

UKULELE

DÀNH CHO NGƯỜI TỰ HỌC



LVACOUSTIC



UKULELE

DÀNH CHO NGƯỜI TỰ HỌC

Chưa biết gì, không biết bắt đầu từ đâu

LV Acoustic

www.facebook.com/LVGuitarAcoustic

GIỚI THIỆU

Ngày nay, Ukulele trở thành một nhạc cụ phổ biến trong giới trẻ ở Việt Nam nhưng vẫn chưa có một quyển giáo trình nào giúp các bạn tự học Ukulele hiệu quả. Đâu đó có một vài khóa dạy Ukulele offline hoặc các bài video hướng dẫn online nhưng mọi thứ dường như chưa được hệ thống cho phù hợp với thị hiếu âm nhạc của giới trẻ, cũng như các khóa học này vẫn phụ thuộc quá nhiều vào kiến thức, kỹ năng chơi Guitar (không khó hiểu khi đa số những người dạy Ukulele hiện nay đều là những người dạy Guitar mà ra).

Hơn 3 năm trước tôi cũng bắt đầu tự học và chuyển soạn giáo trình từ Guitar sang Ukulele, nhưng nhận thức rõ được rằng cần phải liên tục cải tiến giáo trình để phù hợp với phong cách chơi nhạc của Ukulele mang lại. Mặc dù người ta hay gọi Ukulele là Guitar Hawaii nhưng nó thật sự có những khác biệt nhất định. Đặc biệt là Ukulele chỉ có 4 dây so với Guitar 6 dây, điều này tạo nên sự khác biệt lớn là Ukulele tập trung vào Strumming (đệm) với tốc độ cao, và Guitar thì đa dạng lối chơi hơn (nhờ vào sự cộng thêm của 2 dây bass 5 và 6) và có độ rộng nốt nhạc hơn để chơi được nhiều bài, trong khi đó Ukulele tập trung vào các bài tươi vui, và âm nhạc đến từ Ukulele trong rất nhiều trường hợp, kích thích sự chuyển động với cơ thể con người, hoặc ít ra là tâm trí. Không khó để nhận thấy được rằng, đa số các bài nhạc dành cho Ukulele như Somewhere Over The Rainbow, Jamaica Farewell, Hey Soul Sister, Someone to Watch Over Me hoặc các bài nhạc phổ biến được chuyển qua chơi ở cây Ukulele như I'm Yours, Somebody That I Used To Know, Can't Help Falling In Love đều rất sôi động, đa số là tươi vui hết mức, và hãy thử tìm nghe các bài nhạc này, các bạn sẽ “thấy” các động tác, âm thanh do đệm quạt gậy ra là rất nhanh và liên tục.

Đây là quyển sách điện tử (dùng khi có internet để kết nối các đường link dễ dàng, trực tiếp) tự học Ukulele căn bản dành cho người không biết gì, và chưa biết bắt đầu từ đâu, hướng dẫn cụ thể tỉ mỉ từ việc mua đàn cho đến các kênh học trực tuyến, phương pháp tiếp cận, quyển sách sẽ giải đáp các thắc mắc căn bản như Học Ukulele có khó không? Có cần năng khiếu khi học nhạc không? Chọn mua đàn như thế nào cho người mới tập? Chọn phong cách nhạc nào để theo đuổi? Có mấy phương pháp tập luyện? Có cần học nhạc lý không? Nếu có nhu cầu chỉ học để giải trí thì nên học như thế nào là nhanh nhất? Và nhiều câu hỏi khác nữa mà người mới tiếp xúc với Ukulele không biết hỏi ai, và tìm kiếm thông tin phù hợp ở đâu.

Đối tượng phù hợp với Ebook này là các bạn 12+, nó cũng phù hợp với những ai trên 60 tuổi nếu thấy thích học để chơi loại nhạc cụ này, những người mong muốn chơi được nhạc cụ này và có thể là nhạc cụ đầu tiên họ chơi được trong đời. Những bạn nghĩ mình không có năng khiếu âm nhạc lại càng phải thử đọc và thực hành theo, phải làm mới biết được mình thực sự có chơi được nhạc hay không, hãy yên tâm vì Ukulele rất dễ, và các bài học trong sách hoàn toàn căn bản, dành cho người không cần biết gì về nhạc lý.

Hãy chuẩn bị cho mình một cây đàn (đọc chương I để biết cách chọn mua Ukulele phù hợp).

Bây giờ là lúc bạn bắt đầu học.

MỤC LỤC

Lời mở đầu

Chương I – Chuẩn bị trước khi học Ukulele

Chương II – Khởi động đôi tay

Chương III – Chơi được bài nhạc đầu tiên

Chương IV – Luyện đôi tai

Chương V – Nhạc lý không đáng sợ

Chương VI – Đệm quạt bằng Ukulele

Chương VII – Finger Picking cơ bản

Chương VIII – Lên kế hoạch tự học

Chương IX – Những sai lầm của người mới tập

Lời nhắn

Vì đây là một quyển sách dạy kỹ năng, nên bạn cũng cần có một số bản in để thực hành trực tiếp, chính vì thế bạn cần một file tổng hợp lại tất cả [các bài tập cần bản in ở link này](#), hãy tải về và so sánh đối chiếu với các bài học trong ebook (xem ở các thiết bị kỹ thuật số). Bạn cũng giữ phần tài liệu này và không chia sẻ để giúp tác giả đảm bảo công sức đã viết sách nhé.

CHƯƠNG I – CHUẨN BỊ TINH THẦN, THỜI GIAN VÀ NHẠC CỤ TRƯỚC KHI HỌC ĐÀN

Tôi không có năng khiếu thì có học loại đàn này được không?

Đây có lẽ là câu hỏi được hỏi nhiều nhất trong các khóa học của tôi, và tôi nghĩ nhiều bạn cũng có câu hỏi tương tự, và có thể nhiều năm qua câu hỏi này đã dai dẳng đeo đuổi bạn, lúc ẩn lúc hiện và làm cho bạn chùn bước khi định bụng sẽ học loại nhạc cụ nào đó để thư giãn, tươi vui hơn.

Đầu tiên, tôi xin hỏi bạn, bạn học nhạc mục đích để làm gì?

Đây không phải là quyển sách tôi viết cho người học nhạc chuyên nghiệp, mà là người tự học như bạn, muốn tự học và không nhất thiết là phải học để đi biểu diễn kiếm tiền bằng âm nhạc, hay xem nó như một sự nghiệp cần cả đời phải theo đuổi. Hầu hết trong chúng ta học nhạc không phải là để trở thành Đặng Thái Sơn, Eric Clapton, The Beatles, Lê Cát Trọng Lý v.v... mà chủ yếu chúng ta hiểu được âm nhạc có một tác động tích cực đến não bộ và cuộc sống, giúp chúng ta nhẹ nhàng hơn.

Bởi vậy, bạn sẽ bắt buộc phải có năng khiếu nếu như mục tiêu của bạn là trở thành một trong những người xuất sắc nhất trong lĩnh vực này, sánh vai cùng các nghệ sĩ nổi tiếng ở Sài Gòn, ở Việt Nam hay trên thế giới. Bởi năng khiếu sẽ giúp phân loại những người khá giỏi và những người xuất sắc, nhưng nếu bạn xem các bộ phim có chủ đề chính là âm nhạc, bạn sẽ nhận ra rằng, thậm chí muốn trở nên xuất sắc thì năng khiếu còn là thứ yếu so với việc luyện tập chăm chỉ, đứng sau cả việc có một phương pháp đúng, và đứng sau cả việc có được một người thầy phù hợp với bạn.

Năng khiếu có quan trọng chứ, nhưng nó không phải là điều kiện bắt buộc với tất cả mọi người, nhìn vào sự đa dạng trong cuộc sống, chúng ta thấy rằng con đường đến đích không chỉ có một, rất nhiều cách, rất nhiều phương pháp. Einstein từng bị đuổi học ở cấp tiểu học, thầy giáo của ông còn nặng nề rằng sau này ông còn chẳng làm nên trò trống gì vì... quá dốt. Bạn sẽ tìm thấy rất nhiều tấm gương tương tự trong các câu chuyện về danh nhân thế giới.

Nguyễn Du cũng đã từng phải đi học chữ chứ? Sẽ có một lúc nào đó thầy giáo của ông sẽ bảo, này Du, con dùng từ như vậy thì rất dở, con đúng là không có chút năng khiếu nào về thơ văn cả? Tôi nghĩ có thể có lắm chứ. The Beatles trước khi nổi tiếng toàn thế giới, họ đã từng chơi nhạc xuyên suốt mấy năm trời ở các quán bar, nơi chả ai thèm nghe nhạc của họ, trước khi họ đạt được một mốc 10.000 giờ (trong

tác phẩm Những Kẻ Xuất Chúng, tác giả cho rằng những ai muốn trở nên xuất chúng thì hãy học tập trung thứ gì đó trong 10.000 giờ, tương đương với 3 năm làm toàn thời gian mỗi ngày từ 8-10 tiếng đồng hồ trong lĩnh vực nào đó).

Vì vậy, tôi muốn cổ vũ các bạn rằng, đừng quá quan trọng năng khiếu có hay không, bạn cứ cho mình một cơ hội thử, còn thử trong bao lâu thì tôi sẽ nói rõ hơn một chút ở câu hỏi tiếp theo. Đây là một lĩnh vực có phần nhiều là kỹ năng, và kỹ năng thì phải luyện tập, có một sự kiên trì nhất định, kèm theo phương pháp đúng đắn, bạn sẽ đạt được những kết quả phù hợp với mong muốn của mình.

Học bao lâu thì đàn được bài nhạc mình yêu thích?

Đây là câu hỏi xếp thứ nhì về mức độ phổ biến mà tôi hay nhận được. Kiểm nghiệm từ việc học của mình, và từ quá trình đi dạy hơn 3 năm qua, kết hợp nghiên cứu các phương pháp học tập hiện đại, có chứng cứ xác thực, tôi rút ra một số mục tiêu về thời lượng để các bạn tiếp cận cho phù hợp như sau:

- Để đàn được bài hát mà ngày nào người ta cũng hát ở khắp nơi trên thế giới – Happy Birthday – kỷ lục trong khóa học của tôi là sau 10 phút chỉ dẫn, gần như 10/10 học viên chơi được bài hát này, và họ thỏa mãn về điều đó (còn muốn chơi hay hơn, tất nhiên chúng ta phải luyện tập kỹ hơn nữa).
- Đến buổi học thứ 3 (mỗi buổi học của tôi chỉ diễn ra trong 60 phút, mỗi 60 phút học ở lớp tương đương với 180 phút tự tập ở nhà – tôi sẽ nói rõ cái này ở phần chia thời lượng học đàn ở các chương sau), gần như mọi người đã đệm được bài hát, và một số thì biết hát theo các bài hát thiếu nhi (những bài hát đơn giản, có 1-3 câu hát và rất dễ hát, phổ biến ai cũng tập được).
- Để chơi được bài hát yêu thích một cách căn bản, tốc độ trung bình thường thấy là 8-10 buổi học, người nhanh nhất có thể nói là 3 ngày tập, trung bình 10 ngày tập, chậm thì 30 ngày, không quá lâu.
- Để chơi được căn bản, bạn cần thời lượng khoảng 8-20 buổi liên tiếp lên lớp đều đặn (hoặc luyện tập) không bỏ ngày nào, tập luyện với phương pháp đúng và phù hợp, có người hướng dẫn rõ ràng.
- Muốn chơi lên mức độ trung bình khá (intermediate) thì bạn cần một khối lượng thời gian lớn hơn là 50-100 giờ tập thường xuyên, tập trung, mỗi ngày từ 30-60 phút, thì bạn mất khoảng 100 ngày, một thời gian rất ngắn để học một kỹ năng ở mức trung bình khá phải không?

Mục đích của quyển sách này là hướng dẫn cho các bạn cách học để tiếp cận mức 20-50 giờ luyện tập, sau đó bạn có nền tảng để theo đuổi phong cách chơi ukulele mà bạn thích, ngoài ra, nếu bạn tiếp cận các nhạc cụ khác cũng với lối tư duy như thế này, tôi tin rằng bạn cũng thành công với các mục tiêu đặt ra cho mình.

Những vấn đề về đôi tay

Tay tôi ngắn (hoặc dài) quá thì có học được đàn? Tay ngắn dài không quan trọng bằng việc học cách sử dụng nó cho phù hợp, như kết hợp với đàn kích cỡ nhỏ (hoặc lớn) hơn, dây dày (hoặc mỏng), sử dụng cổ tay linh hoạt hơn. Trong lớp học của tôi, có một bạn nữ tay nhỏ, thậm chí lúc nhỏ bạn vô tình bị đứt tay, ngón giữa khi không nhấn đàn thì ngón áp út cũng không nhấn được, dù bị cố tật này nhưng bạn vẫn theo khóa học đều đặn cho đến thời điểm tôi viết quyển sách này (06/2016), và những bài nhạc ở mức intermediate (độ khó ở mức trung bình khá) bạn đều chơi được tốt. Cần đàn của Ukulele rất dễ và phù hợp với nhiều loại tay, đặc biệt là dây đàn nylon nên bấm êm, không đau tay như tập Guitar nên càng thêm phần dễ dàng cho người mới tập.

Tôi thuận tay trái thì nên tập như thế nào? Trường hợp tốt nhất là bạn mua một cây đàn cho người thuận tay trái và luyện tập, và tìm một người thầy thuận tay trái giống như bạn. Điều này tương đối khó ở Việt Nam. Thường tôi sẽ dạy các bạn theo giáo trình của người thuận tay phải, và vẫn ra kết quả như thường. Vì sao? Vì khởi đầu việc tập đàn, bạn đều phải luyện tập 2 tay riêng lẻ, nó không có gì là quá khó hiểu, độ khó cũng vậy cả thôi, không ưu tiên gì cho tay thuận gì cả, đôi tay của bạn tuy có tay thuận và tay không thuận, nhưng mức độ linh hoạt chính xác cho từng loại công việc là có những ưu điểm, chứ không hẳn là tay thuận sẽ quyết định mọi chuyện, không tin, bạn có thể chuyển một hoạt động gì đó mà tay trái/chân trái bạn làm quen rồi thành hoạt động do tay phải/chân phải đảm nhiệm, tôi tin rằng tay phải của bạn cũng có sự lúng túng rõ rệt chứ chẳng chơi.

Để móng tay thế nào cho phù hợp? Tay nhấn (tay trái) bạn cắt móng tay sát vào, nhiều khi bạn tập không được là do móng tay để dài, làm giảm độ hiệu quả của các bài tập có khi lên đến 100%. Tay phải (là tay gảy đàn), bạn để một chút để sau này gảy dây thì dây có điểm tựa, sẽ vang to hơn, tuy vậy, mỗi người có chất liệu tạo nên móng tay khác nhau, và mục đích học khác nhau, cho nên bạn đừng có quá nghiêm trọng về vấn đề móng tay, hãy linh hoạt trong cách nghĩ, và tìm cách để móng tay thuận tiện cho việc học của mình, đừng để việc nhỏ này cản trở bạn. Nếu trong

trường hợp bạn không thích để móng tay, thì thậm chí ngoài các shop nhạc cụ, người ta còn bán cho bạn móng tay giả nữa kìa, nên hãy yên tâm. Trong quyển sách này, tôi khuyến khích các bạn tập bằng ngón tay lẫn bằng phím đàn, cho nên hãy chuẩn bị cả phím nữa nhé.

Chọn Ukulele thế nào cho người mới bắt đầu

Đầu tiên là cách chọn **phần âm thanh** của đàn. Người chưa biết gì về đàn, thường sẽ không thể phân biệt được rõ ràng âm thanh giữa một cây đàn TỐT và một cây đàn RẤT RẤT TỐT, nghĩa là âm thanh không quá tệ, không bị lỗi, đạt chuẩn nhất định thì đối với tai của người mới, cây đàn "vừa đủ" này cũng như cây đàn 1000 đô, tất nhiên chất liệu gỗ, cấu tạo của những cây đàn mắc tiền là có lý do của nó, và hẳn là nó nhìn lúc nào cũng được mắt hơn. Tôi đã chơi từ cây đàn 100 ngàn (từ những năm 90) cho đến cây đàn 5 triệu, 7 triệu và 1000 đô, và thú thật với các bạn, là tôi có lựa cho học trò cây đàn chỉ 3tr, nhưng tôi thích cây này cũng giống như cây 1000 đô vậy, âm thanh 2 cây có điểm mạnh rất riêng, và cần đàn của cây 3tr cũng khá tốt, đôi khi nếu không nói ra giá tiền, đưa đàn cho một người chơi có kinh nghiệm nhất định, họ cũng sẽ chọn cây đàn có âm thanh mà mình thích, mà cái này phần nhiều là cảm tính. Ví dụ có lần một người bạn gửi tôi cây đàn Morris của Nhật, giá mua cũ là 3tr5, khá tốt, nhưng vì tôi không thích dòng đàn này, hơn nữa cần lại nhỏ hơn bình thường, nên tôi thấy giá trị của cây này không bằng 1 cây 2tr tôi lựa cho học trò, và người bạn này thì lại thấy cây này quá tốt, tốt hơn một cây khác chừng 5tr, và bạn cho cây 5tr kia là không đẹp, âm thanh không hay. Việc chọn đàn đầu tiên là phải chọn âm thanh, bạn đừng sợ, hãy tin tưởng vào đôi tai của mình, miễn là bạn thấy thích âm thanh của cây đàn là được.

Tiếp đến là **phần giá cả. Giá cả không phải lúc nào cũng bằng giá trị**, phần trên tôi đã chia sẻ rằng giá trị của cây đàn đôi khi rất cảm tính và phụ thuộc rất nhiều vào sở thích của bạn (miễn là nó không quá tệ), cho nên nếu bạn có một ngân sách eo hẹp nhưng lại muốn chọn một cây đàn chơi lâu dài, thì cũng đừng quá lo lắng, bạn cứ thử hết các cây đàn từ giá thấp đến giá cao, nếu bạn chưa biết chơi nhạc để thử, thì cứ rủ một người bạn biết chơi nhạc đi cùng, và nhờ anh ta chơi các bài nhạc trên các cây đàn, bạn thấy thích âm thanh cây nào thì chuẩn bị ngân sách cho cây đó cho phù hợp (nghĩa là bạn cũng cần điều chỉnh ngân sách theo sở thích của mình chứ không chỉ điều chỉnh sao cho mua được món hàng phù hợp với túi tiền của mình, bởi vì phù hợp với túi tiền để làm gì nếu cây đàn này không tạo cho bạn cảm hứng để "ôm ấp" nó trong suốt những tháng năm tới?)

Đàn Việt Nam hay đàn Trung Quốc? Đàn TQ thì rất nhiều kiểu chứ không phải toàn hàng dỏm, tiếc là đa số những cây đàn nhập từ TQ về Việt Nam đều không tốt, vì tâm lý người mình ham rẻ, không chỉ trong chuyện đàn, mà còn chuyện thực phẩm, thích cà chua to, bự, bóng bẩy, nên người ta mới cho ngâm chất độc rồi bán cho, đàn cũng vậy, thích đàn phải đẹp, rẻ, nên lái buôn người Việt đem đàn về thỏa tiêu chí này, còn tiêu chí như âm thanh hay, chơi bền lâu, action thấp (khoảng cách mặt đàn đến dây đàn - rất quan trọng trong việc luyện tập)... thì lại không được quan tâm. Einstein có câu nói nổi tiếng, "Chỉ có 2 điều vô hạn: Vũ trụ và sự ngu dốt của con người, nhưng tôi không chắc lắm về điều đầu tiên", câu này nói thẳng ra, có thể áp dụng cho đa số người tiêu dùng Việt Nam. Đàn TQ cũng có loại tốt (nghĩa là tốt hơn đàn VN trong cùng một tầm giá về mọi mặt), nhưng lại khó kiếm, đa số hàng này họ bán sang các thị trường khó tính, còn dư vài chục cây thì lái thương Việt mới đem về bán giá cao, nhưng không có số lượng lớn, đa số toàn hàng rẻ tiền và kém chất lượng. Nên tôi vẫn ưu tiên mua hàng Việt Nam, có chút đáng tin hơn, nhưng với kiểu làm ăn chụp giật, nay giá này, mai giá khác, thậm chí còn dấm đạp, cạnh tranh không mấy lành mạnh, bắt chẹt, lừa đảo khách hàng (gặp ai lơ lơ là bán giá mắc ngay, bán theo kiểu khách không còn quay lại nữa nên càng moi tiền nhiều càng tốt...), thì nếu tôi tìm được nguồn hàng tốt hơn, tôi sẽ bai bai mấy cái cửa hiệu đàn ở "con đường đàn" càng sớm càng tốt.

Bạn đọc phần hướng dẫn chi tiết hơn nữa về cách chọn đàn Ukulele ở link này - <http://lvacoustic.com/shopping/>

Chất liệu gỗ? Nhiều "chuyên gia" chọn đàn dựa trên chất liệu gỗ, những bộ phận cấu tạo cây đàn, điều này đương nhiên là đúng, vì thường đàn tốt thì hẳn nhiên phải cấu thành từ những loại nguyên liệu tốt, nhưng nguyên liệu tốt cũng chưa chắc sẽ tạo ra được cây đàn tốt. Ngoài 2 yếu tố quan trọng mà tôi nhắc đi nhắc lại, là "âm thanh và cần đàn", thì kỹ thuật của người làm đàn rất quan trọng. Cùng một chất liệu, thậm chí trong cùng một xưởng, thì 2 người thợ dùng chung công nghệ, quy trình, chất liệu, nhưng lại tạo ra 2 sản phẩm có khi hoàn toàn khác nhau, chênh lệch 30-50% giá trị, mặc dù cùng giá cả. Cho nên, miễn là bạn quan sát kỹ cây đàn, nó không quá tệ (không cấu thả trong sơn phết, không bị xước, nứt, những lỗi nhỏ do người thợ không khéo tay), thì cũng không nhất thiết phải am hiểu về chất liệu mới lựa được cây đàn tốt. Trong trường hợp này, tôi tin vào đôi mắt của mình hơn là cái đầu với mớ kiến thức về gỗ.

Dây đàn? Hiện nay dây đàn Ukulele chỉ sử dụng một loại cơ bản là dây nylon (có cả nylon đen) nên dây nào cũng được, chất lượng cũng tạm ổn nên bạn không cần phải đắn đo nhiều.

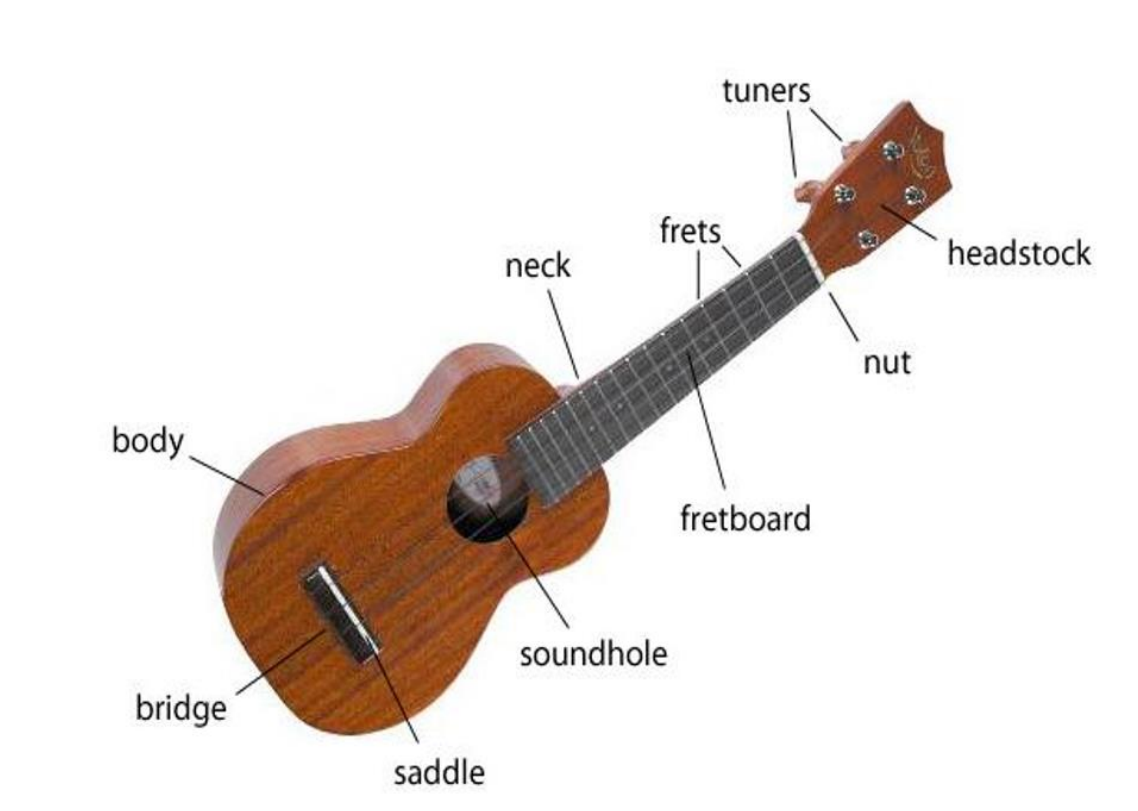
Tóm lại, hãy dựa vào **đôi tai, trực giác, đôi tay** (dành cho người có chút kinh nghiệm) của bạn, cuối cùng mới đến ngân sách (chất liệu...).

Sau này muốn nâng cấp đàn cũng không muộn, bạn cứ học để nâng cấp bản thân trước đã. Nếu bạn ở Sài Gòn, bạn có thể ghé số 22 Nguyễn Thiện Thuật, tiệm đàn Tâm Hiệp để mua đàn, chú Sơn chủ tiệm có thể bớt cho bạn vài chục ngàn cho vui, chất lượng đàn Ukulele của chú làm cực tốt, tốt hơn hầu hết các tiệm đàn ngoài đường Nguyễn Thiện Thuật, bạn có thể yên tâm về chất lượng, đi kèm với nó là giá cả cũng hơi nhỉnh hơn một chút, nhưng tiền nào của đó, bạn cứ yên tâm sắm cho mình một cây về tập ngay.

Bonus: Các bạn hãy cùng tham khảo một cây đàn 400k (20USD) và một cây đàn 20tr (1000USD) thì khác nhau như thế nào nhé - <https://youtu.be/Onf4BiossT8>. Tất nhiên đây chỉ là một so sánh nhanh để chỉ cho các bạn thấy nếu là người mới thì mình cũng khó có thể phân biệt được chất lượng của cây đàn. Miễn là đừng quá tệ, có thể chơi được một thời gian để mình luyện tập, quan trọng vẫn là mua đàn về nhà để học và tập thành kỹ năng, chứ mua về để xó thì dù chỉ 100k cũng là phí tiền.

CHƯƠNG II – KHỞI ĐỘNG

Cấu tạo của đàn UKULELE



- Headstock (đầu đàn)
- Frets (những phím đàn)
- Neck (cần đàn)
- Body (thân đàn)
- Bridge (ngựa đàn)
- Sound hole (lỗ thoát âm)
- Strings (những dây đàn)
- Fretboard or fingerboard (cần phím, bản đồ phím)

Các loại đàn (size) phổ biến



Ở Việt Nam, chủ yếu là 2 kích cỡ Concierto và Soprano, bạn nhớ chọn mua Concierto để chơi được dễ hơn (Sop khá nhỏ)

Tư thế cầm đàn phù hợp



Thoải mái là được

Hình trên là tư thế giữ đàn phổ biến bạn cứ bắt chước và điều chỉnh sao cho phù hợp với vóc dáng, đôi tay của bạn, đừng quá lo lắng và đặt nặng. Bạn có thể thấy, khi tìm kiếm các video trên youtube, hay hình ảnh từ google hoặc quan sát thực tế, bạn có thể rút ra được rằng tư thế thoải mái nhất đối với cơ thể bạn vẫn là thứ cần được ưu tiên, khi thực hiện các kỹ thuật khó mà đôi tay của bạn không linh hoạt thì bạn điều chỉnh sau, còn phần đầu cơ bản, hãy tự tin cầm đàn theo cách bạn muốn, khi đi vào các bài tập, bạn sẽ tự điều chỉnh cho phù hợp. Bạn cũng nên tìm hiểu cách cầm đàn khi bạn đứng chơi (Ukulele có cách để cầm và đứng chơi hoặc bạn có thể mua dây đeo để đeo lên cổ - vai khi đứng chơi nhạc cùng bạn bè).

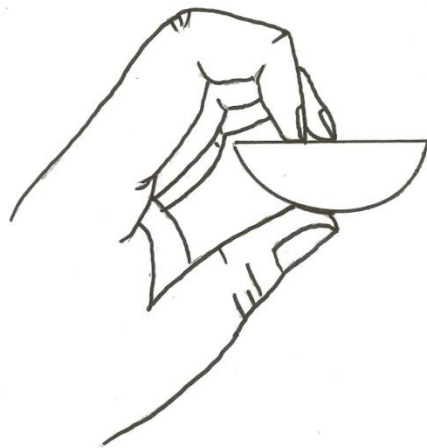
4 dây đàn & các ngăn đàn



Khi bạn đặt đàn trong tư thế giữ đàn ở phần trước đã hướng dẫn, thì dây 1A là dây dưới cùng, và dây trên cùng là dây 4G. Về sắp xếp các nốt, thì nốt thấp nhất trên đàn là nốt ở dây 3, rồi dần dần tăng độ bổng (cao độ) lên khi di chuyển tới dây 2 và dây 1, dây 4 là sự sắp xếp có tính đặc biệt, khi ta gảy riêng dây 4 (không nhấn) sẽ có một âm thanh cùng tần số với lại ngăn 3 của dây 2.

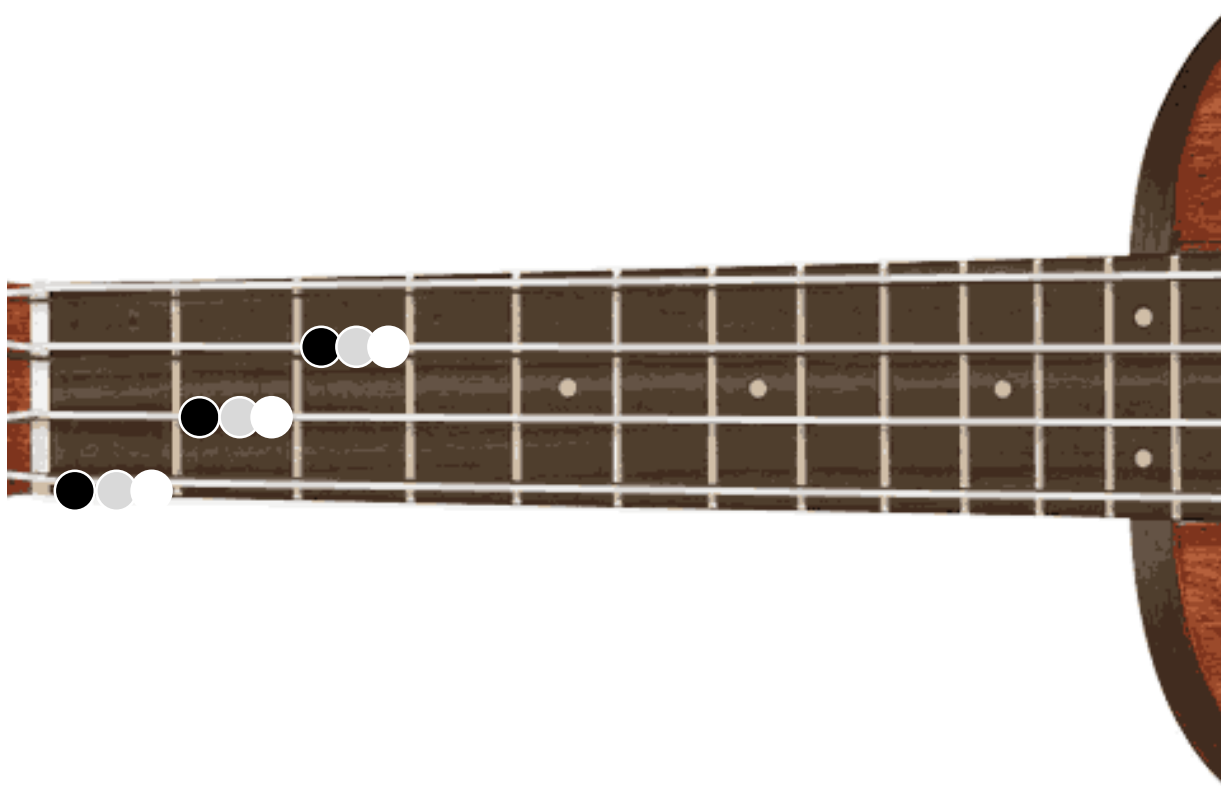
Với mỗi dây đàn, khi gảy dây mà không nhấn thì sẽ cho ra nốt thấp nhất của dây đàn đó, càng nhấn vào các ngăn đàn đi về phía lỗ thoát âm, thì âm thanh càng được lên cao hơn.

Tay trái trên cần đàn



Ngón cái giữ mặt sau của cần đàn, làm điểm tựa lực cho các ngón còn lại nhấn trên dây đàn. Canh các ngón tay và phần thịt của lòng bàn tay không chạm vào dây đàn (tránh bị tắt tiếng).

Nhấn ngón sao cho đúng (quan trọng)



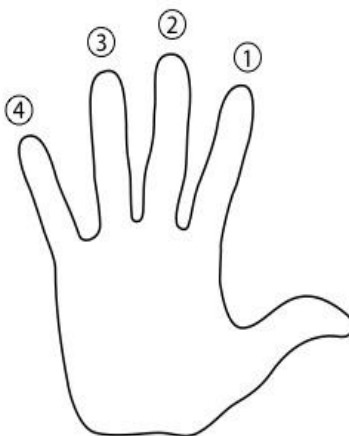
Vị trí nút tròn trắng ○ là vị trí nên nhấn, đây là vị trí lực nhấn sẽ nhẹ nhất, và hiệu quả nhất, âm thanh vang lên chính xác nhất. Ngoài ra nếu ngón trỏ (thường nhấn ngăn 1) và ngón giữa (thường nhấn ngăn 2) nhấn đúng vị trí, thì ngón áp út và ngón út khi nhấn ở các ngăn xa hơn (mỗi ngón 1 ngăn) thì sẽ nhấn chính xác, cho nên khi tập các bài tập khởi động, các bạn cần phải chú ý nhấn chính xác, bằng lực nhẹ nhất có thể (không cần nhấn mạnh) miễn là âm thanh vang lên sạch, không bị tắt tiếng.

Vị trí nút tròn xám ● cũng có thể nhấn được nhưng không nên nhấn thường xuyên, bởi vì nếu nhấn các ngón ở vị trí này, khi cùng nhấn các ngón lên cùng 1 dây

hoặc tập luyện những kỹ thuật cần độ giãn tay, bạn sẽ gặp khó khăn, và cứ ngón trỏ nhấn lệch vị trí, thì độ sai lệch ở ngón áp út và ngón út sẽ tăng lên rất nhiều.

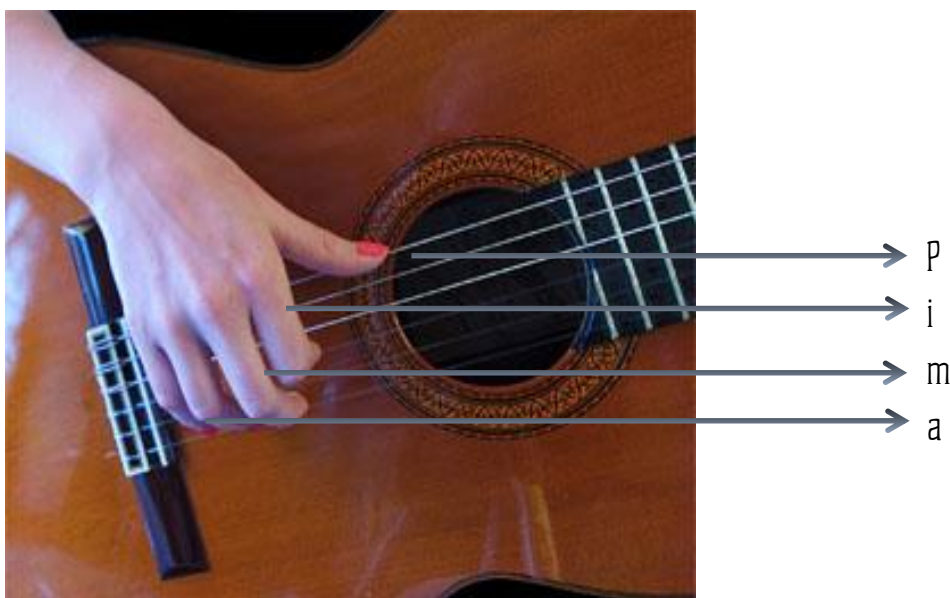
Vị trí nốt tròn đen ● là vị trí không nên nhấn, đây là vị trí bạn phải dùng lực nhiều nhất (khả năng di chuyển ngón tay càng chậm, làm cho ngón tay dễ bị tật xấu), ngoài ra nếu nhấn mạnh quá, thì dây sẽ càng nhanh hư, nhanh đứt. Tay của bạn cũng nhanh mỏi, không tập được lâu.

Ký hiệu các ngón của tay trái (tay nhấn) từ số 1 đến số 4

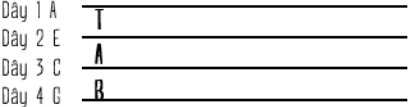
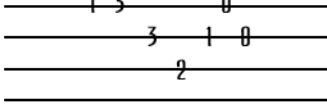
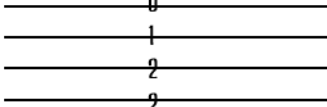


Ký hiệu các ngón của tay phải (tay gảy đàn) 4 chữ cái viết tắt từ tài liệu học Guitar Cổ điển Carulli –

Ứng dụng được với Ukulele



Để hiểu một bản Tab (cách ghi nhạc hiện đại cho đàn Ukulele hoặc Guitar)

Hình 1 Bản Tab	Hình 2 Notes trong Bản Tab	Hình 3 Hợp âm
		
4 dòng kẻ mô phỏng 4 dây đàn	Các con số cho biết rằng số ngăn mà bạn cần ấn các ngón tay (trái) và gảy. Ví dụ là gảy ngăn 1 dây 1, sau đó gảy ngăn 3 (dây 1), tiếp đến là gảy ngăn 3 dây 2.	Chơi tất cả các dây (đã được nhấn đúng vào số ngăn) cùng một lúc.

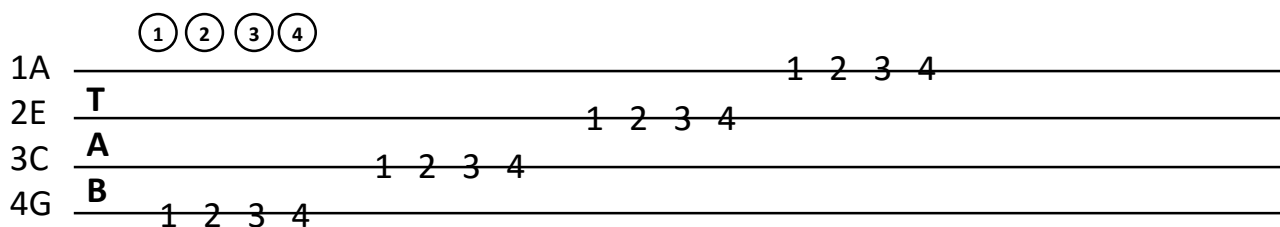
Cách đọc tab

- Mô tả 4 dây đàn với dây 1e là dây trên cùng (dây mỏng nhất) – Hãy chú ý rằng khi cầm đàn, dây 1 bị lật ngược lại và nằm dưới cùng. Dây số 4 là dây 4G nằm dưới cùng của bảng tab.
- Con số ghi trên dây (dòng kẻ) là vị trí ngăn mà tay trái phải nhấn
- Ghi trước thì gảy trước (nhấn tay trái vào ngăn đàn và gảy dây bằng tay phải)
- Ghi cùng trên một đường thẳng dọc thì “quạt” các dây cùng một lúc.

Lưu ý: Tránh nhầm lẫn vị trí dây trên tab so với thực tế (nhiều trường hợp nhầm do đảo vị trí của các dây theo thứ tự từ trên xuống dưới).

Để không nhầm lẫn, hãy xoay mặt đàn so sánh theo bản tab để có cái nhìn chính xác, sau đó mới xoay mặt đàn lại theo tư thế cầm đàn để tập (lúc xoay theo trục ngang, thì đầu đàn vẫn nằm ở phía tay trái, lỗ thoát âm vẫn nằm ở phía tay phải).

Bài tập khởi động số 1



Bài tập này yêu cầu bạn dùng ngón ① (là ngón trỏ tay trái), nhấn vào ngăn 1, ở dây 4G, sau đó dùng ngón cái tay phải (**p**) để gảy dây đàn. Bạn chú ý nhấn ngón vào vị trí “trắng” của ngăn đàn, và gảy tay phải cho đúng kỹ thuật, việc gảy đúng kỹ thuật sẽ giúp ngón cái tay phải biết cách “tìm” về dây đàn vì dần dần bạn sẽ có cảm giác canh được khoảng cách của dây một cách tự nhiên. Ở bài tập đầu tiên nay, bạn hoàn toàn tập trung đôi mắt vào tay trái để điều khiển tay trái nhấn cho chính xác vị trí “trắng”.

Sau đó, lần lượt bạn đặt ngón ② (ngón giữa) lên ngăn 2, dây 4G tiếp tục gảy. Làm tương tự ngón 3 và ngón 4.

Sau khi bạn đã gảy đúng, tròn tiếng, không bị tẹt dây, bạn tiếp tục gảy tương tự ở dây 3C, 2E và 1A

Để mắt quan sát cần đàn tốt, bạn xem lại cần đàn sẽ có vị trí đánh dấu chấm trắng (xem lại hình cần đàn ở bài học trước, bạn sẽ thấy các dấu chấm trắng ở ngăn 3, ngăn 5, ngăn 7 của cần đàn), những dấu chấm này để “dẫn đường” cho mắt bạn di chuyển đôi tay cho phù hợp khi mà bạn để mặt đàn hướng ra phía ngoài (mắt bạn không thể nhìn thấy hoàn toàn rõ ràng từng vị trí trên cần đàn), lúc này mắt bạn sẽ nhìn vào cạnh của cần đàn (phía trên) để điều khiển tay di chuyển và nhấn cho đúng vị trí.

Việc hiểu tác dụng các các dấu chấm trắng sẽ giúp bạn bớt “gù lưng” vì mỗi lần đánh lại khòm người ra phía trước để cố gắng nhìn cho rõ.

Bài tập khởi động số 2

		④	③	②	①	
1A		4	3	2	1	
2E	T					4 3 2 1
3C	A					4 3 2 1
4G	B					4 3 2 1

Lưu ý khi tập các bài khởi động này, việc của bạn là gảy chính xác, đúng động tác, đúng vị trí, và tập THẬT CHẬM, tập chậm là một mấu chốt quan trọng giúp bạn đạt được kết quả nhanh. Cố gắng tăng tốc độ mà đánh sai thì càng làm cho quá trình học của bạn càng thêm khó khăn, vì bạn sẽ phải dùng thời gian của mình để đi sửa lỗi sai do quá trình tập nhanh gây ra. Các bài tập khởi động này chỉ nên nhanh khi

bạn đạt được trình độ trung bình khá (Intermediate) trở lên, không cần phải vội vã, chỉ cần hiệu quả.

Các bài tập ngày **để gây nhầm chán**, bởi nó chưa tạo ra giai điệu gì cả, nhưng nó xây dựng một nền tảng cơ bản cho bạn có thể tiếp tục tập những bài nâng cao hơn. Những bài tập khởi động này đã có rất nhiều nghệ sĩ guitar nổi tiếng trên thế giới đã, và đang tập hàng ngày. Những “đòn thế” cơ bản nhất lại luôn chứng tỏ sự hiệu quả nhất trong quá trình luyện tập.

Vì thế, **không có gì phải vội vàng** cả, hãy kiên nhẫn một chút. Các bài tập đều rất dễ.

Bài tập khởi động số 3

1A 1 4 3 4

2E T 1 4 3 4

3C A 1 4 3 4

4G B 1 4 3 4

Ngón áp út và ngón út thường ngắn và yếu so với 2 ngón kia, vì thế cần phải có một bài tập riêng để luyện tập cho 2 ngón này có được độ linh hoạt nhất định. Bài tập khởi động này dùng để tăng sự linh hoạt đó. Các bạn vừa tập, vừa di chuyển xuyên suốt qua các dây (thay vì đi theo trình tự như bài trước) cũng giúp cho bạn tăng được sự phối hợp nhịp nhàng của đôi tay.

Ngay lúc này, bạn cần chú ý là ngón cái tay phải (p) sẽ cần phải có một điểm tựa, và bạn sẽ phải học cách tựa ngón út lên mặt đàn để ngón cái có điểm tựa lực khi gảy các dây đàn, thay vì để lỏng tự nhiên như các bài trước, việc để thả lỏng không tựa sẽ gây một chút khó khăn là ngón cái của bạn sẽ “quên đường về”, thi thoảng bạn sẽ phải đưa mắt nhìn để dẫn đường cho ngón này.

Bài tập khởi động số 4

1A 4 5 6 7 8

2E T 3 4 5 6 7

3C A 2 3 4 5 6

4G B 1 2 3 4 5

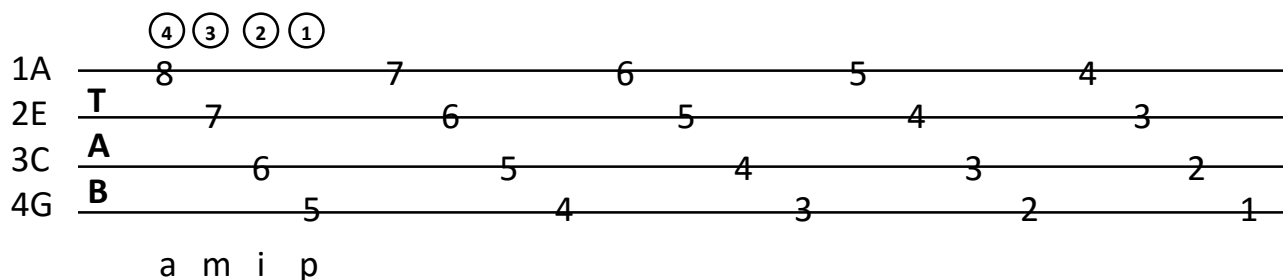
p i m a

Bài tập này yêu cầu các bạn đàn trải các ngón tay lên 4 ngăn đàn, trên 4 dây khác nhau. Bạn gảy xong một đợt, thì di chuyển tay trái lên 1 ngăn (về phía lỗ thoát âm), tiếp tục cho đến ngăn 5. Tay phải của bạn bước đầu bạn có thể dùng ngón p để đàn cả 4 dây, sau đó quen dần thì hãy dùng cả 4 ngón p (cái), i (trỏ), m (giữa), a (áp út) để đặt trên 4 dây lần lượt là 4G, 3C, 2E, 1A để gảy khi đến lượt.

Bài tập này là bài tập kết hợp tay trái và tay phải. Ở những lần tập đầu tiên, bạn hãy đặt trước tay trái vào vị trí để luyện tay phải trước cho quen. Những lần tập tiếp theo bạn sẽ lần lượt đặt ngón 1, rồi gảy (p), đặt ngón 2 rồi gảy (i), tương tự như vậy với ngón 3 và ngón 4. Chú ý là hãy cố gắng nhấn và gảy cùng lúc để có âm thanh tốt nhất, ngón tay trái có thể nhấn sớm hơn một chút nhưng đừng quá sớm trước khi gảy, bởi vì như vậy sẽ làm cho âm thanh bị tắt hoặc biến dạng (bạn có thể kiểm tra điều này bằng cách nhấn ngón vào các ngăn đàn, ngay cả khi không gảy bằng tay phải, âm thanh vẫn phát ra).

Hiệu quả của bài tập này mang lại là giãn ngón tay, cùng kết hợp 2 tay linh hoạt hơn.

Bài tập khởi động số 5



Bài tập này đảo ngược vị trí và thứ tự của các ngón bên tay trái, và các ngón bên tay phải. Giúp đôi tay của bạn thêm linh hoạt và di chuyển tay trái để hiểu được cần đàn rõ ràng hơn.

Bài tập khởi động số 6 – Sử dụng Pick (phím)

Khi cầm phím cần chú ý:

- Giữ pick (phím) giữa ngón cái và ngón trỏ
- Ngón cái tạo với cạnh đáy của phím là một góc 90 độ
- Phím chỉ nên dôi ra khỏi ngón tay chừng 0,4-0,8 cm

Bạn cứ tưởng tượng phím đàn như là một cái móng tay mọc ra từ bên cạnh trái của ngón cái tay phải, khi gảy đàn ta thường đặt cạnh này gần như song song với dây, khi gảy đàn ta tạo góc nghiêng với dây, còn khi cầm phím – “móng tay” mọc cạnh bên thì giúp ta vẫn giữ song song nhưng vẫn gảy chạm dây được.

Các bài luyện phím đánh chậm thì bạn gảy phím xuống tất cả các nốt nhạc. Nhưng khi bạn muốn tăng tốc, bạn sẽ thấy là nếu chỉ đánh xuống không thì sẽ tốn thời gian và tay phải sẽ không theo kịp tay trái, chính vì thế đầu tiên của việc luyện đệm phím chính là một lần gảy xuống và một lần gảy lên.

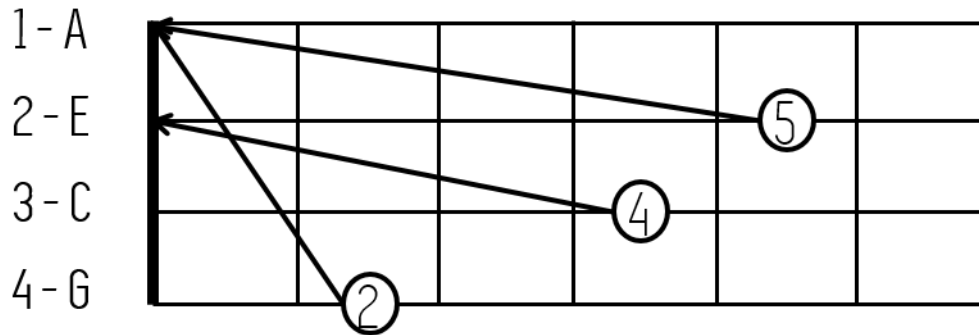
		↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑	
1A								0	2	3										
2E	T				0	1	3				3	1	0							
3C	A				0	2							2	0						
4G	B	0	2	4											4	2	0			

Ở bài tập này, mỗi ngón tay trái kiểm soát 1 ngăn (ngón 1 ngăn 1, ngón 2 ngăn 2 và cứ như thế), số 0 là hiển thị cho dây buông, nghĩa là gảy dây nhưng không nhấn. Các dấu mũi tên hướng xuống nghĩa là phím gảy xuống, hướng lên nghĩa là gảy lên.

Lưu ý đừng cầm phím với tư thế nắm cả bàn tay, chỉ 2 ngón trỏ và cái kẹp phím thôi, còn các ngón còn lại có thể thả lỏng hoặc tựa trên dây đàn, mặt đàn để giúp 2 ngón trỏ và cái kiểm soát phím tốt hơn, canh khoảng cách giữa các dây chính xác hơn.

CHƯƠNG III – CHƠI ĐƯỢC NGAY MỘT BÀI NHẠC

Làm thế nào để chỉnh đúng các dây đàn Ukulele?



Hướng dẫn:

- Nhấn vào ngăn 5 dây 2, gảy nốt này và dây buông 1
- Dây được chỉnh đúng thì 2 nốt này phải bằng nhau
- Có sự cộng hưởng âm thanh giữa 2 nốt (tai sẽ “bắt” được sự cộng hưởng)

Thực hiện tương tự với các dây khác theo hình:

- Ngăn 4 dây 3 = âm thanh (gảy) dây buông 2
- Ngăn 2 dây 4 = âm thanh (gảy) dây buông 1

Bạn có thể tải **app** từ internet về cho điện thoại, thường các apps Tuner (chỉnh dây) đều miễn phí và dễ sử dụng. Bạn cũng có thể mua **Tuner** ngoài thị trường với giá từ 70k đến 150k (thông thường là hàng từ Trung Quốc, xài tạm ổn cho người mới bắt đầu).

Bạn hãy tham khảo video này - https://youtu.be/S_p_rL9XnDs để biết cách chỉnh dây phù hợp. Các bạn có thể bật nốt 3C lên để chỉnh trước, sau đó tua ngược video để chỉnh các dây khác hoặc theo hướng dẫn phía trên.

Lưu ý hãy chỉnh dây thật nhẹ nhàng và chậm rãi, tránh rủi ro đứt dây (mặc dù dây đàn Ukulele rất hiếm khi đứt). Dây 3C thường là dây ít bị lệch nhất nên hãy chỉnh dây 3 trước để so với các dây còn lại. Nếu bạn không chắc chắn hãy nhờ người bán hoặc người bạn nào đó có kinh nghiệm hướng dẫn trực tiếp để đảm bảo.

Bước cuối cùng là bạn hãy cố gắng canh thời gian diễn ra các nốt nhạc và các câu nhạc đúng theo bài hát mà bạn từng nghe. Những lỗi cần tránh là không được đánh tẹt dây (nốt không vang tròn đầy âm thanh), không được nghỉ ở một nốt hay một câu quá lâu (như vậy sẽ làm hỏng bài nhạc), cần đều đặn và liên tục để tạo giai điệu tốt chứ không cần phải đánh quá nhanh, hãy đánh đúng và đánh thật chậm rãi.

KÌA CON BƯỚM VÀNG TAB

1A	_____0_____0_____0 1 3_____0 1 3_____
2E	T _____1 3 1_____1 3 1_____
3C	A _____
4G	B _____
	(1)(3)(1)(1) (1) (2)(4)(2)(1) (1)
1A	_____3 5 3 1 0_____3 5 3 1 0_____
2E	T _____1_____1_____1 1_____1 1_____
3C	A _____0_____0_____
4G	B _____

Ở các bài tập trước, chúng ta học rằng ngón 1 (trỏ tay trái) sẽ kiểm soát ngăn 1, ngón 2 (giữa tay trái) sẽ kiểm soát ngăn 2. Ở bài này các bạn thấy có một đoạn ở dòng tab thứ 2, có xuất hiện ngăn 5. Chúng ta sẽ có 2 cách tập bài này, cách thứ nhất là bạn di chuyển ngón 1 lên ngăn 3, và lúc này ngón 3 (áp út) sẽ nhấn ngăn 5. Cách thứ hai, bạn dùng ngón 1, 2 và 4 trải đều trên ngăn 1, ngăn 3 và ngăn 5 (không cần di chuyển cả bàn tay). Bạn hãy cố gắng luyện tập bằng cả 2 cách, và quan trọng là đánh đúng tốc độ thì mới ra bài nhạc này.

Khi tập các bài tập này, các bạn cũng cần lưu ý:

Đầu tiên, khoan vội nhào vào tập, bước đầu tiên cần lướt qua toàn bài nhạc 1 chút, điều này tạo thói quen cho các bạn cái nhìn toàn cảnh về bài nhạc, khi xem qua bài nhạc, bạn chú ý xem các nốt được sắp xếp ở đâu trên cần đàn, dây nào, ngăn nào, cũng như độ dài của nó. Khi gặp các bài phức tạp hơn, việc quan sát trước giúp bạn định hình thế tay phải nhấn (nhấn như thế nào cho phù hợp), tay phải cần chuẩn bị những gì, các nốt có khoảng cách gần nhau hay xa nhau (để xếp ngón cho dễ dàng).

Sau đó, Bạn bắt đầu tập sơ bộ bằng tay trái qua cần đàn, bước này thậm chí không nhất thiết phải đánh chính xác hoàn toàn, tay phải và tay trái kết hợp với đôi mắt để cùng lướt qua toàn bộ bài, việc này giúp bạn thực tế hóa bước 1 và chuẩn bị cho sự kết hợp đôi tay tốt hơn.

Tiếp theo, Đi vào tập chính thức. Ở một bài nhạc có nhiều đoạn, bạn tập theo từng đoạn, bạn cần tập nhuần nhuyễn 1 đoạn rồi mới chuyển qua tập đoạn mới, đừng nên tập cả bài nhạc một lần, chia nhỏ ra để bạn biết mình thiếu phần nào, phần nào cần tập kỹ hơn.

Cuối cùng: Các Tabs này không có trường độ – thời gian diễn ra của các nốt nhạc, mà chỉ có cao độ - độ trầm, bổng, cao, thấp của nốt nhạc. Bạn hãy tự canh thời gian diễn ra các nốt một cách tự nhiên, đây là những bài nhạc quen thuộc, chỉ cần tập luyện vài lần bạn sẽ tự nhiên hòa mình vào giai điệu, nhịp điệu của bài hát.

Một điều rất quan trọng là những bài nhạc mà bạn càng nghe nhiều, thì càng dễ tập, điều đó diễn ra là do bộ não của bạn cũng là một loại “nhạc cụ”, nó biết chơi nhạc ngay cả khi không có nhạc cụ (âm nhạc vẫn vang lên trong đầu bạn thường xuyên ngay cả khi bạn ở trong không gian tĩnh lặng). Vì vậy hãy nhớ rằng việc học nhạc sẽ thuận lợi hơn nếu bạn dành nhiều thời gian để nghe nhạc trước và sau khi tập.

JINGLE BELLS TAB

1A ——— 0 ————— 0 ————— 1 0 ———
 2E **T** ——— 3 1 ————— 3 1 ————— 3 0 ———
 3C **A** ——— 0 ————— 0 0 0 ————— 2 2 2 ———
 4G **B** ——— ————— ————— ————— ————— —————

1A ——— 3 3 1 0 ————— 0 ————— 0 ———
 2E **T** ——— 0 ————— 3 ————— 3 1 ————— 3 1 ———
 3C **A** ————— ————— 0 0 ————— 0 ————— 0 0 ————— 2 ———
 4G **B** ————— ————— ————— ————— ————— —————

1A ————— 1 0 ————— 3 3 3 3 5 3 1 ————— 3 ———
 2E **T** ————— ————— 3 ————— ————— 3 1 ———
 3C **A** ————— ————— ————— ————— ————— —————
 4G **B** ————— 2 2 ————— ————— ————— ————— —————

1A ——— 0 0 0 ——— 0 0 0 ——— 0 3 ——— 0 ——— 1 1 1 1 1 0 0 ——— 0 ———
 2E **T** ————— ————— ————— 1 3 ————— ————— ————— 3 3 3 ———
 3C **A** ————— ————— ————— ————— ————— ————— ————— ———
 4G **B** ————— ————— ————— ————— ————— ————— ————— ———

1A ——— 0 ——— 3 ——— 0 0 0 ——— 0 0 0 ——— 0 3 ——— 0 ——— 1 1 1 1 1 ———
 2E **T** ——— 3 ————— ————— ————— 1 3 ————— ————— ———
 3C **A** ————— ————— ————— ————— ————— ————— ————— ———
 4G **B** ————— ————— ————— ————— ————— ————— ————— ———

1A	0 0 3 5 3 1
2E	T 3 1
3C	A
4G	B

CHƯƠNG IV – LUYỆN ĐÔI TAI

Điều quan trọng nhất trong việc chơi nhạc là luyện đôi tai, càng tập luyện chuyên sâu, bạn cần phải luyện tai nghe của mình chính xác (tai là nơi bắt được những âm thanh chứ không phải đôi mắt hay đôi tay, tai là một chiếc cửa sổ khác của tâm hồn), thực chất đó là luyện phản xạ cho não bộ khi tương tác với âm thanh, đôi tai chính là một “đôi mắt” dẫn đường khác nữa cho bộ não.

Học nhạc là một hoạt động kết hợp hoàn hảo giữa đôi mắt, đôi tai và đôi tay. Nếu bạn không luyện tập để nghe các âm thanh và bắt chước thể hiện lại bằng cách nào đó (dù trong tâm trí hoặc ê a bằng giọng của mình) thì việc chơi nhạc của bạn sẽ gặp rất nhiều khó khăn, Học được cách nghe nhạc đúng đắn, cũng chính là học được cách để âm nhạc chạm đến con tim của mình, và từ đó bạn học được cách chơi nhạc bằng cả con tim.

Trước khi đi vào các bài tập để luyện tai nghe, bạn hãy truy cập vào kênh www.youtube.com/user/SuperSimpleSongs, tìm các bài nhạc ở kênh này và dành thời gian vài ngày để lắng nghe, bất cứ bài nào.

Đây là các bài nhạc chủ yếu dành cho thiếu nhi, nhưng nó cũng dành cho bất cứ lứa tuổi nào. Nhạc thiếu nhi, hay nói cách khác là những bài nhạc đơn giản, tươi vui, dễ dàng hát theo, vì lẽ đó nên nó rất thích hợp để mở đầu cho việc luyện đôi tai của bạn.

Bài tập luyện tai nghe số 1

Chúng ta có 7 nốt nhạc cơ bản được ký hiệu là A (La), B (Si), C (Do), D (Re), E (Mi), F (Fa), G (Sol) được lặp lại liên tục trên một nhạc cụ với những cao độ khác nhau. Các bạn có thể đọc tên các nốt nhạc theo bản chữ cái tiếng Anh (đọc theo kiểu Anh/Mỹ), hoặc đọc theo kiểu các nốt nhạc được gọi tên (theo kiểu Pháp).

Bây giờ bạn hãy cùng nghe bài nhạc ở Video này và đọc theo tên các nốt nhạc - <https://youtu.be/JsLh4IPaSgg>. Ở bước đầu tiên bạn cần đọc đúng tên nốt, ở bước tiếp theo hãy cố gắng đọc đúng cao độ (độ trầm bổng) của nốt nhạc theo hướng dẫn ở bài. Hãy luyện tập thường xuyên bài tập này để giúp bạn có được đôi tai nhạy hơn cho việc học nhạc sau này được thuận lợi.

Bài tập luyện tai nghe số 2

Nghe bài hát [Row Row Row Your Boat](#) và ê a theo cho đúng cao độ và trường độ. Yêu cầu kết quả của bài nhạc là chính xác độ trầm bổng của nốt nhạc, và đúng thời

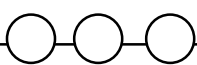
gian diễn ra. Giống như việc hát Karaoke vậy, có điều bạn có “người hướng dẫn” chính là giọng ca sĩ của bài hát

Bài tập luyện tai nghe số 3

Hãy dành thời gian trong vài ngày để nghe hết các bài nhạc trong danh sách này - <https://ukutabs.com/top-tabs/99-most-popular-ukulele-songs/all-time/>.

Mỗi ngày nghe 3-5 bài trong khi đọc ebook này, sẽ giúp bạn biết được các bài nhạc phổ biến có thể chơi trên Ukulele, bạn chỉ cần gõ tên bài hát + ukulele thì sẽ ra các kết quả phù hợp ngay.

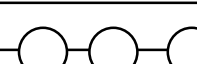
Bài tập luyện nghe số 4

1A 

2E **T** 0 0 0 1 3 3 3 3

3C **A** 0 0 0 2

4G **B**

1A 

2E **T** 3 0

3C **A** 0 0 0 2

4G **B**

Ở phần bài tập này, bạn cần chỉnh dây (tuning) lại trước khi thực hành. Điền các con số đại diện cho các nốt nhạc mà bạn tìm được trên cần đàn. Bài tập này rất dễ vì đã hướng dẫn cho các bạn nốt nằm trên dây số mấy, việc còn lại của bạn là thử các nốt trong 3-4 ngón đầu tiên xem thử nốt nào phù hợp thì điền vào.

Đừng xem đáp án bên dưới cho đến khi bạn hoàn thành được 100% bài tập này. Vì nó rất dễ, đừng lười vì điều đó không giúp bạn đi sâu hơn vào các bài tập sau!

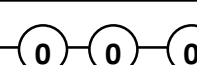
Đáp án

1A 

2E **T** 0 0 0 1 3 3 3 3

3C **A** 0 0 0 2

4G **B**

1A 

2E **T** 3 1 0

3C **A** 0 0 0 2

4G **B**

Row Row Row Your Boat

1A											3	3	3							
2E	T											0	0	0	1	3				
3C	A	0	0	0	2						2									
4G	B																			
		+	+	+		+		+		+	+	+			+					

[illegible]

Bạn đã học được cách nghe được một vài nốt căn bản, dùng Ukulele để “mò” được trên cần đàn. Nhưng đó mới chỉ là cao độ, còn trường độ thì thế nào? Hãy điền vào những dấu (+) còn thiếu ở bài trên, mỗi dấu (+) tương đương với 1 lần nhịp chân. Nên nhớ rằng nhịp chân là diễn ra đều đặn, thời gian diễn ra ở tất cả các nhịp chân trong một bài là tuần tự và như nhau, cho nên bạn phải nhịp thật chính xác để ghi lại các nhịp chân này. Đừng vội xem đáp án khi chưa hoàn thành 100% bài tập này.

Hãy chú ý ở những khoảng nghỉ hoặc kết thúc một câu, bạn vẫn sẽ nhịp chân, nó thể hiện bài hát được chơi liền mạch, không có chỗ nào bị đứt quãng cả. Âm nhạc bao gồm cả những khoảng nghỉ, khoảng lặng đó. **Lưu ý** rằng khoảng cách thị giác (bằng mắt) giữa các dấu (+) có khác nhau nhưng thời gian diễn ra vẫn như nhau, đừng nhầm lẫn 2 khái niệm khác nhau.

Đáp án

[illegible]

Bài tập luyện nghe số 7

Happy Birthday

1A _____ 3 0

2E **T** _____ 1 0 _____ 3 1

3C **A** 0 0 2 0 _____ 0 0 2 0 _____ 0 0

4G **B** _____

+ + + + + +

1A _____ 1 1 0

2E **T** 1 1 0 _____ 1 3 1

3C **A** _____ 2

4G **B** _____

Đầu tiên hãy tập lại đúng cao độ của bài này, xong bạn tập lại lần nữa và cố gắng căng chỉnh thời gian diễn ra các nốt sao cho phù hợp (trường độ). Sau cùng, bạn điền các dấu (+) vào để xác định nhịp cho bài nhạc. Hãy chơi chậm hơn bình thường để tập ghi trường độ cho chính xác. Đây là một bài hát quen thuộc và rất dễ nhận biết.

Đáp án

1A _____ 3 0

2E **T** _____ 1 0 _____ 3 1

3C **A** 0 0 2 0 _____ 0 0 2 0 _____ 0 0

4G **B** _____

+ + + + + + + + + + + + + + + +

1A _____ 1 1 0

2E **T** 1 1 0 _____ 1 3 1

3C **A** _____ 2

4G **B** _____

+ + + + + + + + + +

Bài tập luyện nghe số 8

Jingle Bells (Điệp khúc)

1A 0 0 0 0 0 0 0 3 0 1 1 1 1 1 0 0 0 0

2E **T** 1 3 3 3 3

3C **A**

4G **B**

+ + + + + + + +

1A _____

2E **T** _____

3C **A** _____

4G **B** _____

1A _____

2E **T** _____

3C **A** _____

4G **B** _____

Bài này yêu cầu bạn ký âm được đoạn điệp khúc của Jingle Bells dựa trên câu gợi ý đầu tiên, sau đó là điền nhịp chân (dấu +) vào bài. Hãy chỉnh dây chính xác trước khi luyện bài tập (Không nên xem lại bài trước, hãy cố gắng để đôi tay bạn hồi tưởng lại các vị trí và đôi tai “dẫn đường”).

Đáp án

1A 0 0 0 0 0 0 0 3 0 1 1 1 1 1 0 0 0

2E **T** 1 3 3 3 3

3C **A**

4G **B**

+ + + + + + + + + + + + + +

1A 0 3 0 0 0 0 0 0 0 3 0 1 1 1 1 1

2E **T** 3 1 3

3C **A**

4G **B**

| | |
|----|-------------|
| 1A | 0 0 3 5 3 1 |
| 2E | T 3 1 |
| 3C | A |
| 4G | B |

+ + + + +

Khi xem lại đáp án, có thể có sự lệch đi một chút giữa các nhịp chân, các nốt, điều đó không quan trọng bằng việc bạn đã cố gắng nghe được và ký âm ra được phần chính của bài nhạc, dần dần bạn sẽ tiến bộ hơn và bắt được âm thanh chính xác hơn, sự khởi đầu từ con số 0 như vậy là chấp nhận được, hoàn toàn bình thường ngay cả khi bạn gặp khó khăn vì không nghe ra các nốt trong những lần đầu so sánh trên dây đàn hay nhịp chân theo cho đúng. Nếu ai cũng giỏi hết thì đâu cần ai luyện tập? Bạn ở đây vì bạn muốn mình giỏi lên, phải không.

Vì vậy, ở đây có một trang nhạc trống cho bạn dùng để photo ra ứng dụng để điền (ký âm tab) theo bất cứ bài nào bạn thích, hãy luyện tập hàng ngày và bạn sẽ thấy kết quả thật tuyệt vời, đừng vội vàng chọn những bài khó, hãy luôn bắt đầu với các bài hát thiếu nhi, có giai điệu đơn giản.

| | |
|----|---|
| 1A | |
| 2E | T |
| 3C | A |
| 4G | B |

| | |
|----|---|
| 1A | |
| 2E | T |
| 3C | A |
| 4G | B |

| | |
|----|---|
| 1A | |
| 2E | T |
| 3C | A |
| 4G | B |

1A _____
2E **T** _____
3C **A** _____
4G **B** _____

1A _____
2E **T** _____
3C **A** _____
4G **B** _____

1A _____
2E **T** _____
3C **A** _____
4G **B** _____

1A _____
2E **T** _____
3C **A** _____
4G **B** _____

1A _____
2E **T** _____
3C **A** _____
4G **B** _____

CHƯƠNG VI – ĐÊM QUẠT BẰNG UKULELE

Ở các chương trước, bạn đã học được các khởi động đúng đắn, nhấn ngón tay đúng vị trí trên cần đàn, sử dụng tay phải ở mức cơ bản để tách các ngón tay cho phù hợp với việc luyện tập nâng cao hơn, bạn cũng biết cách đọc bản nhạc một cách cơ bản, và bạn cũng đã biết các giáo trình phù hợp để bạn tự học mà không sợ sai – những giáo trình chuẩn mực và được công nhận trên toàn thế giới.

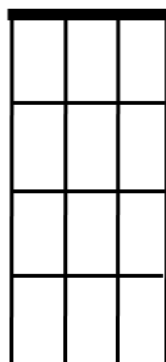
Ở dưới đây là một số kỹ năng/kiến thức mà bạn có thể tự học ở mức căn bản, nhanh và đúng

1. Đọc nốt nhạc, cao độ và trường độ, học đến móc đơn (1/2 nhịp) thậm chí móc đôi (1/4 nhịp).
2. Học về các ký hiệu trên bản nhạc (tìm hiểu về nhạc lý)
3. Học cách đọc bản tab (đã học ở các chương trước)
4. Học cách đọc và chơi hợp âm (bạn sẽ học ở chương này)
5. Học cách đệm hợp âm – Strumming/Comping (học ở chương này)
6. Học cách giữ vững nhịp, học cách nhịp chân và sử dụng Metronome (Bạn sẽ được học cách nhịp chân để giữ nhịp, còn về metronome bạn sẽ có gợi ý để tự tìm hiểu)
7. Học tất cả vị trí các nốt (tự nhiên) trên cần đàn (các chương sau)
8. Học cách tìm các bài hát có hợp âm một cách chính xác
9. Fingering - gảy bằng ngón tay phải kết hợp - cơ bản (các chương sau)

Như vậy, chúng ta sẽ đi vào học bài căn bản tiếp theo, về **HỢP ÂM (CHORDS)**:

Dây

4 3 2 1
G C E A



Ngăn 1

Ngăn 2

Ngăn 3

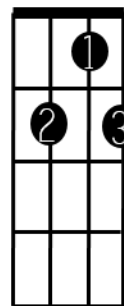
Ngăn 4

Đặt ngón 2 trên dây 3
—ngăn 2

Đặt ngón 3 trên dây 1
—ngăn 2

G7

Tên hợp âm



Đặt ngón 1 trên dây
2 —ngăn 1

3 bước kiểm tra hợp âm xem nhấn có đúng không:

1. Gảy từng dây và điều chỉnh tay trái để các notes vang lên đúng âm thanh
2. Rải từ trên xuống dưới, trượt phím (hoặc ngón rải) qua tất cả các dây
3. “Quạt” 1 hoặc nhiều lần đều lực trên tất cả các dây (tùy theo hợp âm)

Bạn xem tham khảo video này để biết cách nhấn hợp âm chính xác - <https://www.youtube.com/watch?v=3vJ6kN5H7FA>, video này khá hay và rất đầy đủ hướng dẫn bạn cách đọc và chơi các hợp âm cơ bản, thậm chí dễ dàng học theo ngay cả khi bạn không giỏi nghe hiểu tiếng Anh. Bạn nhớ lưu ý các ngón tay số 1 và số 2 phải nhấn thật chính xác thì ngón 3 và ngón 4 mới có cơ hội nhấn đúng được.

CÁCH ĐỌC TÊN HỢP ÂM

7 nốt nhạc tương ứng với 7 chữ cái và tên gọi

A (La) B (Si) C (Do) D (Re) E (Mi) F (Fa) G (Sol)

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| C (Chữ cái đứng yên 1 mình) | : Đô Trưởng |
| Cm (minor - kèm “m” đằng sau) | : Đô Thứ |
| C7 (kèm số đằng sau) | : Đô Bảy |
| C#/Cb (Kèm dấu hóa) | : Đô Thăng Trưởng/ Đô Giáng Trưởng |
| C#m/Cbm | : Đô Thăng Thứ/ Đô Giáng Thứ |
| Cm7 | : Đô Thứ - Bảy |

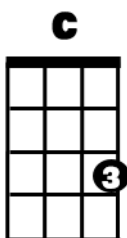
Tuy nhiên, chúng ta chỉ cần nắm vững những hợp âm căn bản là Trưởng, Thứ, và Bảy thì cũng đã có thể chơi được gần như tất cả các bài hát phổ biến. Đến các bài nhạc khó hơi cần hợp âm nâng cao thì bạn học theo từng hợp âm cũng chưa muộn.

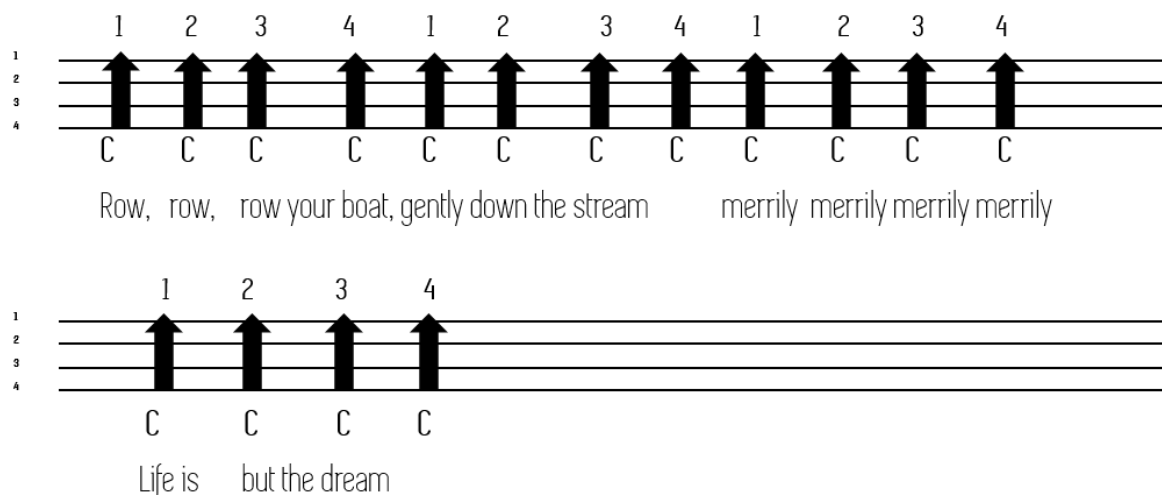
Để xem và tập qua các hợp âm này, các bạn tải file sau về - <https://goo.gl/WhEGJh>

Cách tập các hợp âm này, đã có hướng dẫn chi tiết ở video youtube phía trên. Bạn cần nắm kỹ tất cả các hợp âm cơ bản trong bảng hợp âm này trước khi đi sâu hơn về đệm hợp âm.

STRUMMING & GIỮ NHỊP

Tập đệm Row Row Row Your Boat





Bản Tab dành cho Strumming (đệm đàn) khác một chút về các ký hiệu so với các bản tab chỉ dành cho giai điệu (các con số thể hiện cao độ hay kết hợp trường độ của các nốt nhạc).

Đầu tiên là **chiều các mũi tên (tay phải)**, các bạn thấy chiều mũi tên được vẽ theo hướng đi qua các dây đàn, cụ thể ở bài này, mũi tên này thể hiện một động tác quạt tay (bằng ngón cái hoặc ngón trỏ hoặc phím đều được cả) từ dây 4 đến dây 1, tức là theo chiều xuống phía dưới sàn nhà. Yêu cầu của động tác quạt này là lực trải đều lên cả 4 dây, không bị “kẹt” vì đánh quá mạnh vào một dây nào đó và lướt qua 3 dây còn lại, mà phải tạo một mặt phẳng (tưởng tượng) đi qua 4 dây, chạm đều lên 4 dây thì mới tạo thành một động tác quạt đúng.

Tay trái nhấn hợp âm C (Đô trưởng) và giữ nguyên.

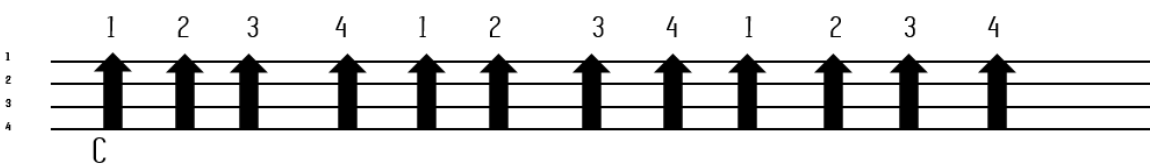
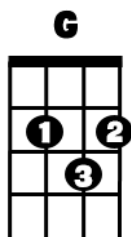
Chân (phải hoặc trái) để nhịp theo số, cứ đếm 1 – 2 – 3 – 4 và nhịp theo từng lần đếm, lặp lại khi đếm đến 4, lưu ý rằng phải nhịp thật đều đặn, và không được bỏ sót, đặc biệt là chuyển từ nhịp 4 sang nhịp 1.

Khoảng cách của các dấu mũi tên không nói lên rằng động tác quạt xuống ở nhịp này sẽ lâu hơn nhịp kia, **hãy đều đặn và tập thật chậm rãi.**

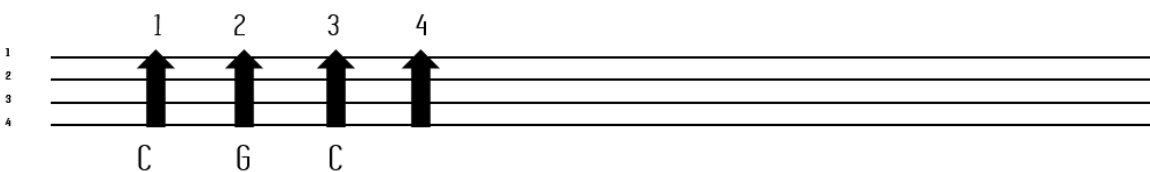
Sau khi tập được sự kết hợp giữa tay trái, tay phải và chân, bạn hãy bật bài nhạc Row Row Row Your Boat ở kênh Simple Songs để tập theo.

Cuối cùng là dòng lời (lyrics), bạn chỉ ráp (giọng) vào hát khi và chỉ khi tay chân bạn đã phối hợp nhịp nhàng, mục tiêu là tay chân phối hợp với nhau trong vô thức, và bạn chỉ việc **điều khiển giọng hát** của mình cho tốt. Đây là **điểm cốt lõi** để giúp bạn vừa đệm vừa hát được.

Sau khi tập nhuần nhuyễn bài tập trên, hãy thử kết hợp với hợp âm mới để chuyển hợp âm (tay trái), vì một bài hát thường có nhiều hợp âm chứ không chỉ một như bài trên.



Row, row, row your boat, gently down the stream merrily merrily merrily merrily



Life is but the dream

Ở câu “Life is but the dream” bạn thấy có thay đổi 1 hợp âm C thành G so với bài cũ. Bạn cần hết sức chú ý là phải chuyển từ nhịp 1 (C) sang nhịp 2 (G) và chuyển lại nhịp 3 (C) thật đều, ở nhịp 4 không có ghi hợp âm, nhưng bạn hiểu ngầm là vẫn chơi hợp âm C.

Để tập được động tác chuyển này, hãy tách riêng **tay trái** của bạn ra, chỉ tập tay trái trước, bằng cách nhấn C rồi thả ra, sau đó nhấn G rồi thả ra, sau đó nhấn lại C.

Đây là cách bạn sẽ áp dụng để tập chuyển các hợp âm giữa cũ (biết rồi) và mới (mới tập) để học thuộc các hợp âm bằng tay trái (thay vì phải cố gắng ghi nhớ bằng não bộ).

Tập đệm Con Kênh Xanh Xanh

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|------|------|-------------|-------|--------------|----|----------|------|-------------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 1 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | C | | | C | | | C | | | C | | | G |
| | <u>Con</u> | kênh | xanh | <u>xanh</u> | những | <u>chiều</u> | êm | <u>ả</u> | lướt | <u>trôi</u> | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----|-------|------------|------|-------------|------|-------------|-----|-------------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 1 | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | G | | | G | | | G | | | C |
| | <u>Đêm</u> | đêm | trắng | <u>lên</u> | theo | <u>dòng</u> | buồm | <u>căng</u> | gió | <u>xuôi</u> | | | |

Ở bài này, bạn thấy các chữ được gạch chân và **in đậm**, đó chính là vị trí mà bạn sẽ quạt mạnh hơn các động tác quạt khác. Cứ 3 nhịp chân ta sẽ đếm lại, nghĩa là bạn quạt ở nhịp chân 1 là mạnh, còn 2 và 3 là nhẹ (hoặc bình thường).

Bạn sẽ thấy có những chữ sẽ hát dài (lâu) hơn những chữ khác như “xanh”, “chiều”, “ả”... những chỗ này đều ngân nga 2 nhịp chân (thay vì 1 nhịp chân), đó chính là trường độ của các nốt nhạc được kéo dài ra hơn. Đây là tính chất thứ hai của âm nhạc (tính chất thứ nhất là cao độ).

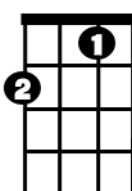
Ở cuối mỗi dòng tab, bạn thấy dấu “x3”, nghĩa là vị trí đó sẽ quạt 3 lần.

Ở cuối mỗi câu hát “Con kênh xanh xanh những chiều êm ả nước trôi” bạn sẽ thấy có một khoảng trống không hát, nhưng vẫn phải đệm đàn nối tiếp (nếu không sẽ bị ngắt quãng âm thanh và làm hỏng bài hát).

Nếu chưa ráp cái miệng vào hát được, bạn hãy nhờ ai đó hát giúp để mình tập trung đệm trước. Khi đệm tốt rồi thì hãy tập hát sau. Các bài này đơn giản và dễ nên bạn chỉ cần tập trung vài buổi là sẽ thuần thục.

Tập đệm Happy Birthday

F



1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1
2
3
4

C G G C

Happy Birthday to You Happy Birthday to You Happy

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1
2
3
4

C F G C

Happy Birthday Happy Birthday Happy Birthday to You

Hợp âm Fa trưởng (F) khá dễ nhấn, bạn hãy tách riêng hợp âm này ra để tập như sau. Đầu tiên là tập chuyển từ C sang F và ngược lại, sau đó tập chuyển từ F sang G và ngược lại. Cuối cùng tập chuyển giữa 3 hợp âm với nhau.

Làm thế nào để tìm hợp âm của các bài hát?

Bạn tìm kiếm bằng Google với cú pháp: **[Tên bài hát] + Hợp âm (hoặc chord)**. Với các bài hát tiếng Anh phổ biến, càng dễ dàng hơn khi bạn sử dụng trang ultimate-guitar.com. Ngoài ra các bài Ukulele kèm theo Chords (hợp âm) sẽ có hết khi bạn tìm "99 Most Popular Tabs All Time).

Lưu ý nếu bạn muốn in một bài hát ra để tập hàng ngày mà không phải mở máy tính/điện thoại, thì hãy nhớ:

- Copy vào word (>2007) sau đó hãy tự căn chỉnh hợp âm cho đúng chỗ theo nguyên tắc xác định phách chính. *(Thay đổi font thì các hợp âm sẽ thay đổi vị trí, hãy dùng 1 font cố định).
- Nếu một dòng lời dài, hãy cắt đôi làm 2 phần (kèm theo hợp âm cho phù hợp).
- KHÔNG IN TRỰC TIẾP TỪ WEBSITE (Hãy sửa trên file word trước khi in).

Đây là các bài nhạc đã gợi ý ở chương trước mà những ai tập đệm hát bằng Ukulele thì cần nghe và tập theo:

1. Row Row Row Your Boat <https://www.youtube.com/watch?v=7otAJa3jui8>
2. Con Kênh Xanh Xanh <https://www.youtube.com/watch?v=CEKdYP3xJDQ>
3. Cho Con <https://www.youtube.com/watch?v=2hPkSokygc8>
4. Over And Over <https://www.youtube.com/watch?v=6SgkoLSnK68>
5. Ngày Đầu Tiên Đi Học <https://www.youtube.com/watch?v=J444NB14pPE>
6. Một Nhà <https://www.youtube.com/watch?v=Uwvvc51JLrk>
7. Là Con Gái Thật Tuyệt <https://www.youtube.com/watch?v=iDubd2X2LDA>
8. Take Me To Your Heart <https://www.youtube.com/watch?v=TbLT12eg-lw>
9. I'm Yours <https://www.youtube.com/watch?v=LYhrYHmUPn0>
10. Somewhere Over The Rainbow -
<https://www.youtube.com/watch?v=V1bFr2SWP1I>
11. Someone To Lava <https://www.youtube.com/watch?v=uh4dTLJ9q9o>
12. Cant Help Falling In Love <https://www.youtube.com/watch?v=6ThQkrXHdh4>
13. Hey Soul Sister <https://www.youtube.com/watch?v=kVpv8-5XWOI>
14. The Lazy Song <https://www.youtube.com/watch?v=fLexgOxsZu0>
15. Nồng Nàn Hà Nội <https://www.youtube.com/watch?v=3cccGwl0itQ>
16. Thăng Cuội <https://www.youtube.com/watch?v=PFv-Se-SwaQ>
17. Với Anh Em Vẫn Là Cô Bé <https://www.youtube.com/watch?v=8aj00j99qUI>
18. Và Tôi Cũng Yêu Em <https://www.youtube.com/watch?v=Tn7IYMrB6Co>
19. Lời Yêu Thương <https://www.youtube.com/watch?v=RfXWFyk8U4c>
20. Vào Hạ <https://www.youtube.com/watch?v=kUbVSIVV1kY>
21. Somebody That I Used To Know
<https://www.youtube.com/watch?v=d9NF2edxy-M>
22. La Vie Enrose https://www.youtube.com/watch?v=3Ba_WoSZXvw
23. Let Her Go <https://www.youtube.com/watch?v=RBumgq5yVrA>
24. Hotel California <https://www.youtube.com/watch?v=r6BYgBnyDQs>

Để tập đệm hát, các bạn hãy theo dõi kênh Youtube sau để được hướng dẫn các bài cần chơi (nhạc tiếng Anh) - <https://www.youtube.com/user/TheUkuleleTeacher>

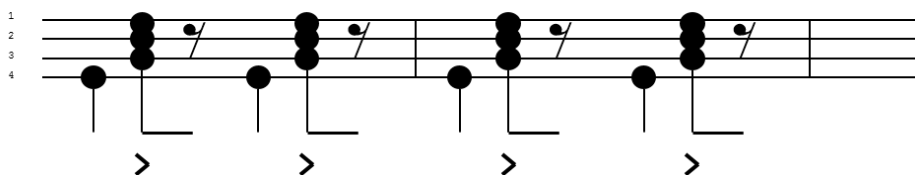
Trong trường hợp bạn muốn tập thêm các bài nhạc Việt, thì hiện nay cũng có lúc đặc vài kênh youtube có dạy, nhưng chủ yếu người dạy là người chơi Guitar, bạn muốn tìm hiểu các bài hát nhạc Việt thì xin giới thiệu với các bạn 2 khóa học (trả phí) mà tôi đã xây dựng giáo trình đầy đủ, bản bài dành cho người tự học ở:

1. <https://kyna.vn/khoa-hoc/ukulele-can-ban>. Gửi tặng bạn 30 mã giảm giá giảm giá 90% cho khóa học (trị giá 250k): **UkuAcoustic**, để biết cách sử dụng mã giảm giá cho khóa học, bạn liên hệ trực tiếp với bên website để được giải đáp. Các bước cơ bản là, (1) đăng ký tài khoản ở trang web, (2) nạp tiền vào tài khoản là 30-50k bằng thẻ cào điện thoại hoặc chuyển khoản ngân hàng, (3) đăng ký học song song với việc nạp mã coupon để được giảm từ 250k xuống còn 25k.
2. <https://edumall.vn/courses/ukulele-dem-hat-tu-tin-sau-24h/detail>, bạn xem nội dung chi tiết bên dưới mỗi khóa học để so sánh đối chiếu các bài hát mà học được (cả 2 khóa đều có đa số nội dung là đệm hát). Mã giảm giá từ 299k xuống còn 199k là: **VuDTL.01_199**, bạn cũng liên hệ trực tiếp với Edumall để được hướng dẫn chi tiết.
3. Nếu bạn muốn học nâng cao, chuyên sâu hơn nữa về đệm hát và tất tần tật về Ukulele, bạn có thể đăng ký khóa học (miễn phí và có trả phí) tại <http://ukuleleunderground.com/>

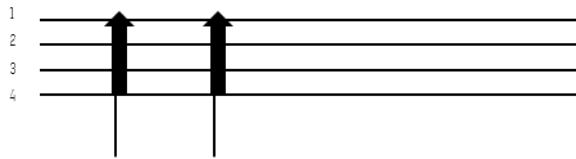
Ngoài ra, để nắm vững các kỹ thuật đệm hát cơ bản, bạn có thể tham khảo (nghe và đánh theo các bài tập ở trang web sau (rất hay và cơ bản ai cũng tập được) - <http://www.ukulele-tabs.com/strumming-patterns.html>

Dưới đây là phần biên soạn Strumming Tabs của LV Acoustic dành cho các bạn muốn tập cá bài Ukulele phổ biến

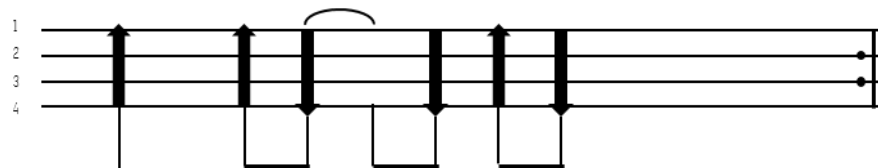
1. Công thức đệm bài **Một Nhà/I'm Yours/Là Con Gái Thật Tuyệt**



2. Công thức đệm bài **Take Me To Your Heart**

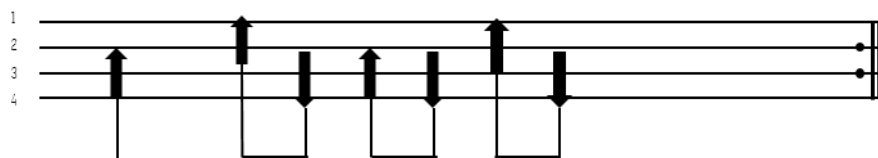


3. Công thức đệm **Somewhere Over Rainbow**



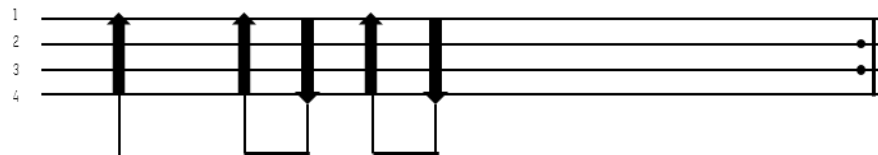
Công thức này yêu cầu bạn chơi với tốc độ gấp 2-3 lần tốc độ bình thường thì mới ra được bài hát.

4. Công thức đệm **Someone To Lava**



Công thức này hơi đặc biệt là vì tuy đánh lên xuống như bạn phải chọn số dây để đánh, ví dụ động tác đầu tiên đánh quạt từ dây 4 đến dây 2, không đụng đến dây 1.

5. Công thức đệm **Can't Help Falling In Love (21 Pilots)**



Các bài ở đây được biên soạn theo các link nhạc phía trên, nên các bạn hãy nghe nhiều lần và so sánh, đối chiếu trước và sau khi tập.

CHƯƠNG VII

FINGER PICKING CƠ BẢN

Có 2 phong cách chơi Ukulele cơ bản, ở chương trước bạn đã học về đệm hát, ở chương này, bạn sẽ học qua Finger Picking cơ bản (tay phải sẽ dùng cả 4 ngón để rải dây thay vì quạt đệm).

Trước tiên, bạn hãy xem một ví dụ mẫu hơi “cao cấp” của một cao thủ chơi theo phong cách này, bản nhạc Bohemian Rhapsody - <https://youtu.be/PB3RbO7updc>.

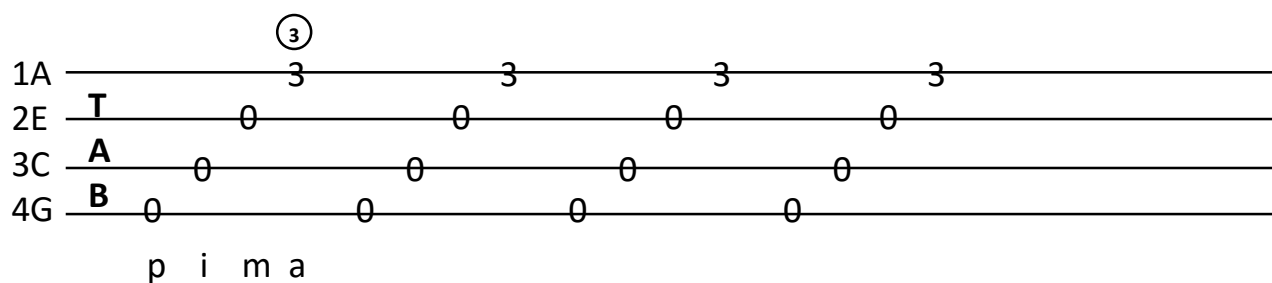
Một phong cách khác - <https://www.youtube.com/watch?v=kF5HslpH5qY>, gọi nôm na là Percussive Ukulele (Chơi đệm Ukulele kết hợp với đập vỗ tạo tiếng như đang gõ bộ trống).

Và một phong cách xuất hiện khá gần đây, là chơi thành một dàn nhạc “giao hưởng” với Ukulele là nhạc cụ thể hiện chính, kèm theo các loại nhạc cụ khác phù hợp - <https://www.youtube.com/watch?v=pLgJ7pk0X-s>.

Ở chương này, chúng ta sẽ tập trung tìm hiểu về việc chơi nhạc bằng Ukulele mà không cần phải hát mới đủ bài nhạc, mà nhiệm vụ của đôi tay sẽ hoàn chỉnh bài hát.

Để chơi được hoàn chỉnh bài nhạc là một quá trình tập luyện dài, ở đây bắt đầu bằng những bước căn bản bằng việc luyện tập tập trung vào tay phải, mà ta gọi là Finger Picking (tức là gảy dây bằng các ngón tay phải).

Bài tập Fingering số 1



Bạn có lẽ cũng nhận ra, tay trái của bạn đang nhấn hợp âm C (Đô trưởng) theo hướng dẫn ở tab trên, tay phải của bạn sẽ đặt trên 4 dây đàn và lần lượt gảy dây 4 bằng p (ngón cái), dây 3 (ngón trỏ), dây 2 (ngón giữa) và dây 1 (ngón trỏ). Hãy gảy thật đều đặn – thời gian diễn ra các nốt bằng nhau, chú ý âm sắc của từng nốt phải

rõ ràng, trong trẻo, việc này đòi hỏi bạn phải điều chỉnh đôi tay thật khéo để có âm thanh tốt nhất.

Bài tập Fingering số 2

1A ————— ③ 3 ————— 3 ————— 2 ————— 2 —————

2E **T** 0 ————— 0 ————— 3 ————— 3 —————

3C **A** 0 ————— 0 ————— 2 ————— 2 —————

4G **B** 0 ————— 0 ————— 0 ————— 0 —————

p i m a

Bài tập này chúng ta sẽ học cách chuyển đổi hợp âm. 2 lần chơi C và chuyển qua 2 lần chơi G.

Bài tập Fingering số 3

Cũng với công thức tay phải là: p i m a. Bạn hãy tập chuyển đổi các hợp âm tay trái theo vòng hợp âm sau: C G Am Em F C F G. Mỗi hợp âm dạo qua 1 lần và chuyển qua hợp âm mới.

C G Am Em F

1A ————— 3 ————— 2 ————— 0 ————— 2 ————— 0 —————

2E **T** 0 ————— 3 ————— 0 ————— 3 ————— 1 —————

3C **A** 0 ————— 2 ————— 0 ————— 4 ————— 0 —————

4G **B** 0 ————— 0 ————— 2 ————— 0 ————— 2 —————

p i m a

C F G

1A ————— 3 ————— 0 ————— 2 —————

2E **T** 0 ————— 1 ————— 3 —————

3C **A** 0 ————— 0 ————— 2 —————

4G **B** 0 ————— 2 ————— 0 —————

p i m a

Bài tập Fingering số 4

Ở bài tập này, các hợp âm vẫn giữ như cũ, nhưng có một chút thay đổi ở tay phải, đó là ở động tác đầu tiên cần phải sử dụng cùng lúc ngón p (cái) và a (áp út) để gảy dây 4 và dây 1 cùng một lúc.

C G Am Em F

1A 3 3 2 2 0 0 2 2 0 0

2E T 0 3 0 3 1

3C A 0 2 0 4 0

4G B 0 0 2 0 2

a i m a

p

C F G

1A 3 3 0 0 2 2

2E T 0 1 3

3C A 0 0 2

4G B 0 2 0

a i m a

p

Bài tập Fingering số 5

Ở bài tập này, tay phải vẫn chơi như bài số 4, nhưng hợp âm có chút thay đổi, nhấn thêm các nốt ở ngăn cao hơn, ở bài tập này, bạn cần nhìn vào mỗi hợp âm và tập nhấn trước, sau đó chuyển qua hợp âm tiếp theo (sắp tay trái trước), rồi mới gảy tay phải.

C G Am Em F

1A ④ ④ ④ ① ② ④ ③ ③ ① ③ ② ① 0 0

2E T 0 3 0 3 1

3C A 0 2 ① 0 4 0

4G B 0 0 2 0 2

a i m a

p

C F G

1A ④ ③ ④ 0 0 2 2

2E T 3 1 3

3C A 0 0 2

4G B 0 2 0

a i m a

p

Bài tập Fingering số 6

Với các hợp âm của bài 5, bạn ứng dụng công thức tay phải như sau:

p i m i a i m i. Được diễn giải trên bản tab như sau

1A **T**

2E **A**

3C **B**

4G

C **G**

7 5

0 0 3 3

0 0 0 0 2 2 2 2

0 0

p i m i a i m i **p** i m i a i m i

Bài tập Fingering số 7

Công thức tay phải của bài tập này như sau: $p \cdot i \cdot (ma) \cdot i$. Trong đó động tác (ma) là cùng một lúc gảy 2 ngón.

Diagram illustrating the structure of a 4G network (GSM-R) with four tracks (1A, 2E, 3C, 4G) and four signal paths (C, G, A, B). The diagram shows the sequence of signals (p, i, (ma), i) and the corresponding track numbers (7, 5, 3, 2) for each path.

| Track | Path C | Path G | Path A | Path B |
|-------|--------|--------|--------|--------|
| 1A | 7 | 7 | 5 | 5 |
| 2E | 0 | 0 | 3 | 3 |
| 3C | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 4G | 0 | 0 | 0 | 0 |

Signal sequence: p i (ma) i p i (ma) i p i (ma) i p i (ma) i

Bài tập Fingering số 8

Công thức tay phải của bài tập này như sau: (pm) i (pa) i. Hãy tập thật chậm để các ngón tay kết hợp tốt hơn.

C G
 1A 7 7 5 5
 2E T 0 0 3
 3C A 0 0 0 0 2 2 2 2
 4G B 0 0 0 0 0 0 0 0
 (pm) i (pa) i (pm) i (pa) i (pm) i (pa) i (pm) i (pa) i

Bài tập Fingering số 9

Bài này bạn dùng 3 ngón p, i và m (không dùng ngón a). Ở ô nhạc đầu tiên, động tác đầu tiên có 2 nốt nhạc diễn ra cùng lúc, bạn dùng ngón p và m kết hợp, động tác tiếp theo dùng ngón i gảy, thay phiên nhau. Chú ý nhịp chân theo hướng dẫn bên dưới. Mỗi ô nhịp có 4 nhịp chân, bạn sẽ thấy có một số nốt nhạc sẽ vang lên trong 2 nhịp chân.

Ukul.

(pm) i (pm) i (pm) i (pm)

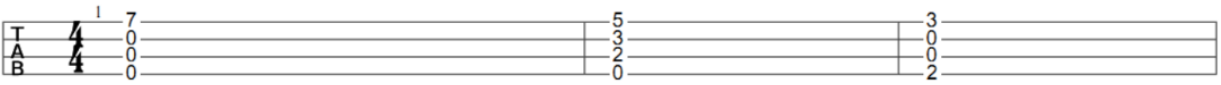
Vạch nhịp tương đương với nốt trắng (2 nhịp)

Vạch nhịp tương đương nốt đen (1 nhịp chân)

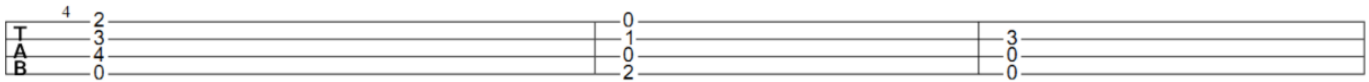
Bạn có thể tìm bài ABC song để nghe nhạc mẫu (nhưng có thể là nhạc mẫu không chơi bằng Ukulele). Bạn có thể so sánh thử một dòng tab với một dòng Score kèm tab bên dưới để hiểu rõ hơn về nhịp của bài này (đừng chú ý đến các dấu hóa như dấu #, tập trung đọc cho được nhịp)

Bài tập Fingering số 10

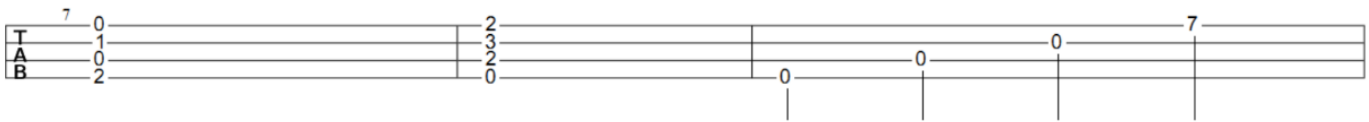
Bài này là sự kết hợp của tất cả các bài trên lại với nhau.

Ukul. 

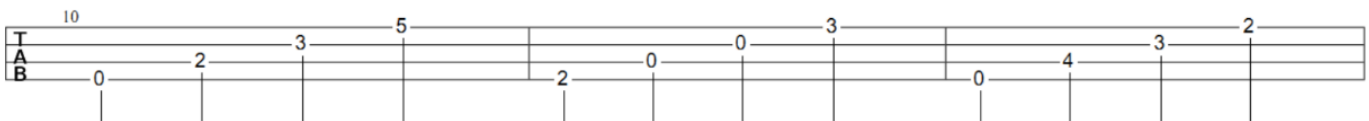
The staff shows a sequence of notes with fingerings: 1 (T), 7 (A), 5 (B), 3 (T), 0 (A), 0 (B), 0 (T), 2 (A).



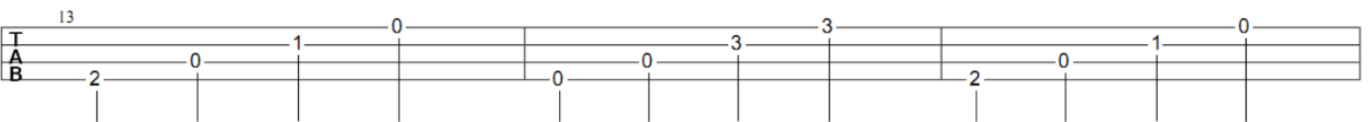
The staff shows a sequence of notes with fingerings: 4 (T), 2 (A), 0 (B), 0 (T), 1 (A), 3 (B), 0 (T).



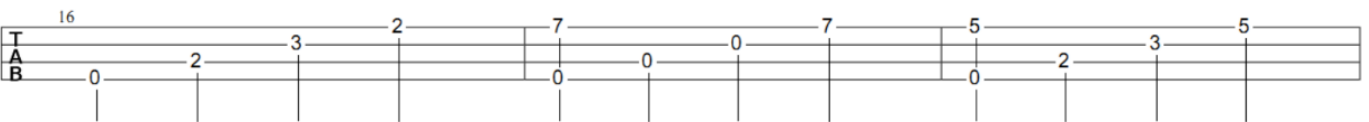
The staff shows a sequence of notes with fingerings: 7 (T), 0 (A), 1 (B), 0 (T), 2 (A), 3 (B), 0 (T), 0 (A), 0 (B), 0 (T), 7 (A).



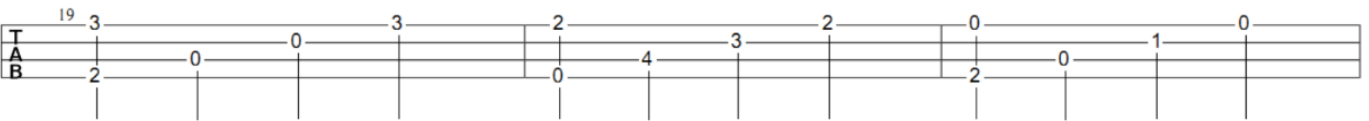
The staff shows a sequence of notes with fingerings: 10 (T), 0 (A), 2 (B), 3 (T), 5 (A), 2 (B), 0 (T), 0 (A), 3 (B), 0 (T), 4 (A), 3 (B), 2 (T).



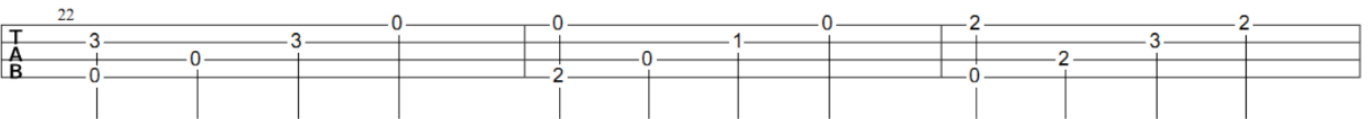
The staff shows a sequence of notes with fingerings: 13 (T), 2 (A), 0 (B), 1 (T), 0 (A), 0 (B), 0 (T), 3 (A), 3 (B), 2 (T), 0 (A), 1 (B), 0 (T).



The staff shows a sequence of notes with fingerings: 16 (T), 0 (A), 2 (B), 3 (T), 2 (A), 7 (B), 0 (T), 0 (A), 7 (B), 5 (T), 0 (A), 2 (B), 3 (T), 5 (A).



The staff shows a sequence of notes with fingerings: 19 (T), 3 (A), 0 (B), 0 (T), 3 (A), 2 (B), 4 (T), 3 (A), 2 (B), 0 (T), 0 (A), 1 (B), 0 (T).



The staff shows a sequence of notes with fingerings: 22 (T), 3 (A), 0 (B), 3 (T), 0 (A), 0 (B), 0 (T), 1 (A), 0 (B), 2 (T), 0 (A), 2 (B), 3 (T), 2 (A).



Bản nhạc trên có tên là Canon in C, có thể hiểu nôm na là Vòng lặp hợp âm giọng Đô trưởng. Các hợp âm được lặp đi lặp lại mà bạn đã tập ở các bài Fingering đầu tiên là C G Am Em F C F G, sau mỗi lần lặp lại thì cách đánh tay phải sẽ khác đi. Đây là bản đơn giản, rút gọn chứ không phải bản đầy đủ, cốt yếu để giúp bạn tập thật dễ dàng. Đây là một bài các bạn có thể tham khảo về thể tay, cũng như cách đánh vì nó khá giống với bài được soạn phía trên - <https://www.youtube.com/watch?v=7qph-9fBxU8>. Và bạn có thể tham khảo file [Canon In C](#) bản full kèm theo bài nhạc mẫu để bạn nghe theo và luyện tập.

Hiện nay ở Việt Nam chưa ai dạy Ukulele Fingerstyle và cũng chưa có khóa học Fingerstyle nào online cả, nếu bạn muốn tìm hiểu thêm cách chơi Fingerstyle, hãy tìm đến Ukuleleunderground hoặc tham khảo quyển sách này được đánh giá rất tốt và cũng rất dễ hiểu - <https://www.amazon.com/Learn-Play-Fingerstyle-Solos-Ukulele/dp/0786673427> giúp bạn luyện tập chuyên sâu hơn. LV Acoustic sẽ sớm ra mắt khóa học Fingerstyle Ukulele trong năm 2016, xin mời bạn theo dõi fanpage để nắm bắt các thông tin.

CHƯƠNG VIII – LÊN KẾ HOẠCH TỰ HỌC

Có những kỹ năng mà hoàn toàn bạn có thể tự học trước khi quyết định tham gia một lớp học nhạc. Nếu bạn sợ sai, thì hãy chọn giáo trình tự học cho thật kỹ, từ những người chơi giỏi hoặc dạy ra những học trò giỏi, tùy vào bạn tin tưởng ở ai, và lý do của bạn tin tưởng là gì (hãy suy nghĩ và chọn lựa thật kỹ để tránh học sai những điều căn bản).

Ở các chương trước, bạn đã học được các khởi động đúng đắn, nhấn ngón tay đúng vị trí trên cần đàn, sử dụng tay phải ở mức cơ bản để tách các ngón tay cho phù hợp với việc luyện tập nâng cao hơn, bạn cũng biết cách đọc bản nhạc một cách cơ bản, ở chương này bạn sẽ học cách lên kế hoạch tự học cho hiệu quả, có lẽ cho cả những môn học khác nữa.

Ở đây là một số kỹ năng/kiến thức mà bạn có thể tự học ở mức căn bản, nhanh và đúng

10. Đọc nốt nhạc, cao độ và trường độ, học đến móc đơn (1/2 nhịp) thậm chí móc đôi (1/4 nhịp).
11. Học về các ký hiệu trên bản nhạc (các bạn có thể tìm hiểu thêm về nhạc lý)
12. Học cách đọc bản tab (đã học ở các chương trước)
13. Học cách đọc và chơi hợp âm
14. Học cách đệm hợp âm – Strumming/Comping
15. Học cách giữ vững nhịp, học cách nhịp chân.
16. Học cách nắm bắt các hợp âm cơ bản trên cần đàn (từ ngăn 1 đến ngăn 12).
Bạn cần hợp âm nào thì có thể search google ra ngay và ghi nhớ.
17. Học tất cả vị trí các nốt (tự nhiên) trên cần đàn (tìm hiểu google để ghi nhớ các nốt nhạc).
18. Học cách tìm các bài hát có hợp âm/tab một cách chính xác
19. Fingering cơ bản (đã học ở chương trước)

Để học hiệu quả, bạn cần chú ý những điều sau:

- Luyện tập mỗi ngày ít nhất 15-60 phút để thuần thục các bài tập. Bạn cần ít nhất 15 giờ học lý thuyết (video hoặc đến lớp hoặc đọc sách) và 50-100 giờ tự luyện tập đều đặn và tập trung.

- Luyện tập mỗi ngày với bài tập ngón nền tảng ít nhất trong 2 tuần đầu, mỗi ngày.
- Luyện tập để kiểm soát và phối hợp 2 tay cho tốt, việc hát chêm vào chỉ là bước cuối cùng. Nếu luyện FingerStyle thì cần tập tay phải theo từng động tác để nắm vững hoàn toàn một công thức tay trước khi chuyển qua công thức mới.
- Các bài tập không phải để luyện tốc độ, đó là bạn đang luyện tập điều khiển đôi tay của mình.
- Kiên nhẫn và siêng năng một chút.
- Lần đầu không nên đòi hỏi phải hoàn hảo, sự luyện tập mới mang lại điều này, nên đừng tự làm khó mình và cũng đừng nản, gặp bài tập vượt quá khả năng là chuyện bình thường.
- Có một mục tiêu cho mình và tự cổ vũ mình mỗi ngày.

Các giai đoạn tự học mà bạn cần nhận biết để vượt qua:

Giai đoạn khởi động

Nỗ lực hết sức (6-8 tuần không ngơi nghỉ). Việc học một kỹ năng mới giống như việc đi xe đạp lên núi, nếu bạn không đạp lên, thì bạn sẽ bị trôi ngược về vị trí cũ và có thể té đau, rồi nản chí. Có những “đỉnh đèo” để bạn nghỉ chân trước khi lên đỉnh cao, nhiệm vụ của bạn là có sự nỗ lực cần thiết để “lên đỉnh” trong từng chặng đường, và không được bỏ cuộc giữa chừng.

Giai đoạn tiến bộ nhanh

Tận hưởng và nâng cao thành quả đầu tiên (6 tuần tiếp theo): Sau 6 đến 8 tuần, học viên đã có được một cột mốc quan trọng, đó là đã thể hiện được âm nhạc ở mức cơ bản, có người tiến bộ nhanh hơn thì đã chơi được bài hát yêu thích ở mức chấp nhận được, niềm vui đã đến, trong giai đoạn này, niềm hứng khởi liên tục được tuôn trào, và hừng hực.

Giai đoạn tiến bộ rất chậm và dễ nản

Đấu tranh và tích lũy (6-10 tuần tiếp theo). Đây là giai đoạn mà nhiều người học chưa thấy được sự tiến bộ rõ rệt của bản thân mình qua từng ngày học, nhưng đây là giai đoạn quan trọng để hấp nạp những điểm cốt yếu của quá trình học, thành hay bại, đi lâu dài được hay không, quan trọng là ở đây. Quá trình tích lũy này không thể trả ra kết quả ngày một ngày hai, nhưng sau một thời gian nhất định, khi thử

chơi một bài nhạc hoàn chỉnh được xử lý êm thấm, người học có thể ngạc nhiên, bất ngờ về khả năng của mình, và lấy lại được sự tự tin cần thiết.

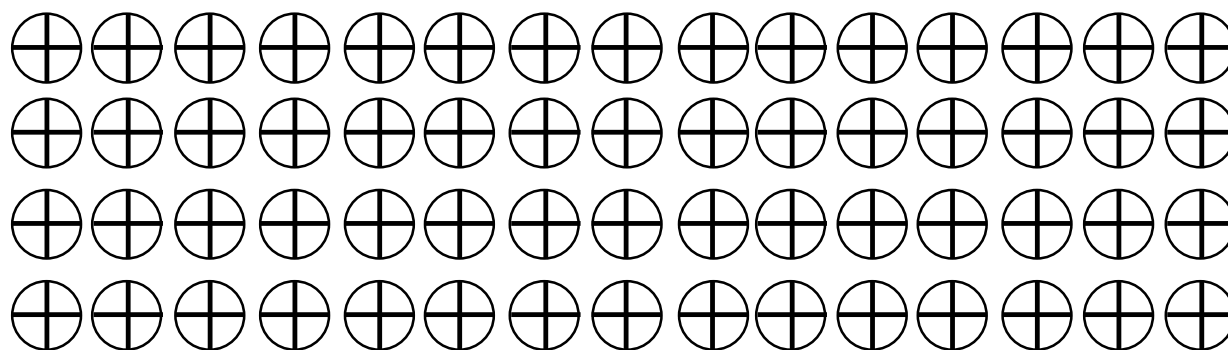
Lên kế hoạch tự học phù hợp

Tự có một bản biểu điểm danh số ngày học và số ngày không học. Ví dụ bạn đặt mục tiêu là học 30 ngày, thì bạn có bản sau:

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Mỗi ô bạn ghi ngày tháng năm bạn luyện tập vào, ví dụ 7/6/16 (ngày 07 tháng 06 năm 2016).

Sau đó bạn cần một bảng biểu thời lượng chi tiết hơn để đo số thời gian mỗi lần tập, như hình bên dưới, bạn vẽ đủ 100 ô tròn, tương đương với 100 giờ luyện tập, mỗi ô như vậy bạn chia làm 4, tương đương với 15 phút cho góc 1/4. Khi luyện tập ngoài việc đánh dấu số ngày luyện tập, bạn cần phải đánh dấu thời lượng luyện tập để bạn biết được tổng thời lượng luyện tập là bao nhiêu.



Giả sử bạn có 180 phút mỗi tuần, mỗi ngày bạn tập 30 phút, thì tốt hơn là 2 ngày tập 1 lần mà mỗi lần 60 phút, và tất nhiên là 1 tuần bạn tập 1 lần mà tập 180 phút thì không hiệu quả.

Mỗi ngày từ 15-30 phút, đều đặn và kiên trì khi đạt được mức 50 giờ, 100 giờ.

CHƯƠNG IX – NHỮNG SAI LẦM CỦA NGƯỜI MỚI TẬP

Tránh các sai lầm để không phải mắc những lỗi lớn làm chậm tiến trình tập nhạc của bạn, thậm chí là làm bạn bỏ cuộc giữa chừng là một điều cần phải chú ý. Từ đầu quyển sách, tôi đã nói nhiều về những lỗi nhỏ có thể gây ra những cản trở lớn cho việc bạn tiếp cận với loại nhạc cụ khá dễ chơi này, tôi sẽ nhắc lại một số lỗi này cùng với các sai lầm thường gặp của các bạn mới tập đàn, trong đó là những kinh nghiệm của bản thân khi học đàn và khi đứng lớp với hàng trăm học viên trong 4 năm qua.

#1 Móng tay quá dài hoặc quá ngắn (cho cả 2 tay): Bạn hãy đọc lại những chương đầu để biết cách để móng tay cho đúng, nếu không thì hỏng cả.

#2 Không biết Tuning (chỉnh dây cho đúng): Các dây không đúng cao độ là một tai họa cho người tập đàn, nó làm hỏng đôi tai và từ đó để lại hậu quả khôn lường mà bạn không thể nào biết trước được trong quá trình tập luyện sau này, ví dụ như nghe để nhận biết cao độ của các nốt nhạc, hoặc hợp âm gì đang được chơi

#3 Không chịu tập các bài khởi động: Hoặc là không tập, hoặc là tập rất ít, tập qua loa các bài tập khởi động là một chiến thuật tồi để luyện tập. Bởi không có bài học nâng cao nào được hoàn thành nếu như bạn không thể nắm vững những điều cơ bản. Những cây Guitar đại thụ của thế giới cũng hàng ngày cũng tập các bài luyện ngón cơ bản, thế thì không đến phiên bạn lười phải không?

#4 Tập vội vã và không đủ thời lượng để ngấm: Đây là lỗi thường thấy nhất của các bạn trong việc học một kỹ năng mới, không riêng gì Guitar. Vội vã để có kết quả, thế là hỏng hết mọi thứ. Việc của bạn là cân bằng được giữa việc tập đủ thời lượng và việc tập quá nhiều vào một bài tập đơn giản.

#5 Chỉ tập những bài mình biết rồi: Khi gặp bài mới khó quá thì lại quay lại bài cũ, rồi lại nhảy qua bài khác, đứng núi này trông núi nọ, riết rồi bạn chả tập được gì cả. Và hầu hết những người mới tập đều mắc kẹt là do những sai lầm gặp phải ở điều #4 và #5. Hãy xem lại lộ trình học của mình thật kỹ và dành đủ thời gian cho một kỹ thuật nhất định.

#6 Nhịp (tempo): Giữ cho đúng tốc độ của bài hát dường như là điều rất khó khăn với các bạn tự học đàn. Nhịp chân loại xạ hoặc không biết chơi nhạc cùng Metronome, hoặc vào band trống bass một đường, bạn đi một kiểu. Nhịp là rất quan trọng, và muốn học giữ nhịp cho tốt thì chỉ có cách tập chậm rãi, và dựa vào kinh nghiệm bản thân, tôi thấy biết cách luyện tập với nhịp chân và metronome sẽ giúp bạn giữ vững được phong độ khi lên các cấp độ tập luyện cao hơn.

#7 Ngẫu hứng hoặc không đều đặn: Đương nhiên rồi, nếu thích lúc nào tập lúc đó mà không có lịch luyện tập cụ thể, thì bất cứ ngành nghề hay kỹ năng gì bạn chọn học hay làm cũng sẽ chẳng đi đến đâu. Tóm lại bạn cần có một lịch luyện tập càng cụ thể càng tốt, nhưng đừng chiếm quá nhiều thời gian hàng ngày của bạn, cân bằng giữa việc tập luyện và thưởng thức âm nhạc là một điều quan trọng để giữ đầu óc tỉnh táo và giữ năng lượng tích cực với việc học đàn, như vậy bạn mới có được kết quả khả quan.

#8 Tập theo quá nhiều giáo trình và mỗi giáo trình chỉ biết “một chút”: Tôi giới thiệu với các bạn khá là nhiều tài liệu bổ ích, vấn đề của bạn có lẽ là cần nghiêm túc chọn cho mình một phong cách chơi rồi theo đuổi nó, sau đó mở rộng ra các phong cách khác. Vấn đề của những người tự học là không biết học gì, sưu tầm các giáo trình và phương pháp nhưng rốt cuộc chẳng theo phương pháp nào cho tới cùng cả. Mỗi phương pháp có một lợi thế riêng, vấn đề là bạn cần phải biết cách chọn phương pháp và lộ trình phù hợp với mình, người thầy chỉ phù hợp khi người học trò đã sẵn sàng. Bạn cần tập trung nhiều khi lên giai đoạn trung cấp.

#9 Muốn chơi thật nhanh bài nhạc: Đề tập bài nhạc cho đúng, cần phải tập chậm. bên trong bạn luôn có một “con quỷ tốc độ” lúc nào cũng thôi thúc bạn tập nhanh nhanh nữa lên. Tôi gặp lỗi này ở hầu hết các học viên của mình. Các bạn luôn luôn vội vã, đánh nốt vội, nhấn tay lên thật vội, rồi đệm thật vội, hoặc nhip chân thật vội, rốt cuộc cái thái độ vội vã ấy không những không giúp ích mà còn hại các bạn nữa, tiếng đàn yếu ớt và cụt ngắn, và có những chỗ có nhip nhanh thì các bạn càng mắc kẹt.

#10 Không có mục tiêu: Học đàn ban đầu là vui, nhưng về lâu dài, nếu không có mục tiêu, ví dụ như mục tiêu là đàn được những bài hát yêu thích, hay là đàn được giống như người mình hâm mộ, thì sẽ làm chậm đáng kể tiến trình luyện tập của bạn. Luyện tập để đạt được những kỹ năng gì, chơi được những bài nhạc gì, trong vòng bao lâu, hoặc trở nên có “thần thái” như thần tượng nào đó khi chơi nhạc đều là những mục tiêu tốt, bạn cần làm nó cụ thể ra và dựa trên đó để có được cho mình những đích nhắm thú vị.

#11 Không luyện tập đôi tai: Học nhạc trên tab hay score cũng có yếu điểm là bạn “nhìn” rồi chơi theo. Nhưng bạn cần kết hợp cả tai và mắt. Bạn có thể nghe một bài nhạc và dò theo các nốt cơ bản, hoặc nâng cao hơn thì bạn dò được hợp âm. Luyện tai nghe có nhiều cách, bạn vừa quan sát video của người chơi đàn và bắt chước theo, tai nghe của bạn ban đầu được dẫn dắt bằng mắt, rồi dần dà sẽ được dẫn bằng tai. Bạn cũng có thể tham gia một lớp ký xướng âm để biết cách luyện đôi tai của mình cho phù hợp và bài bản nhất.

LỜI NHẮN

Ewan Dobson là một Guitarist tôi yêu thích. Xin mời bạn thử nghe bài nhạc do anh sáng tác và biểu diễn - <https://youtu.be/eXqPYte8tvc>.

Đây là quán quân của Festival FingerStyle Guitar lần thứ 5 được tổ chức thường niên tại Canada vào năm 2010.

dưới đây tôi xin mượn lời một comment của một fans Dobson để mô tả kỹ năng chơi guitar của anh (và cả tính sáng tạo nữa):

Level 1: Very Easy (Rất dễ)

Level 2: Easy (Dễ dàng)

Level 3: Normal (Trung bình)

Level 4: Hard (Khó)

Level 5: Very Hard (Rất khó)

Level 6: Insane (Điên dại)

Level 7: Legendary (Huyền thoại)

Level 8: Impossible (Không thể có người thứ hai)

Level 9: Ewan Dobson

Thực ra khi xem những video của Dobson chơi nhạc, tôi tin vào đẳng cấp này của anh. Có lẽбет nhất cũng là đẳng cấp Điên dại.

Thế mà Dobson từng mắc một chứng bệnh mà không ai trong chúng ta tưởng tượng nổi. Tay guitar cự phách này là trẻ tự kỷ, từng có một quãng thời thơ ấu "bất khả chiến thắng" đối với căn bệnh của mình, không thể nào giao tiếp được với thế giới bên ngoài. Cha mẹ của Dobson đã cho con trai tiếp xúc với đủ loại phương pháp điều trị, cuối cùng trong những lúc tuyệt vọng nhất, họ tặng cho con một cơ hội đổi đời từ âm nhạc, từ Guitar.

Những gì bạn đang nghe từ video này chính là giọng nói, là tâm hồn và trí tuệ của Ewan Dobson, và bạn sẽ không bao giờ thấy người thứ hai trên thế giới này có thể sáng tạo ra được loại nhạc này, dù họ có thể bắt chước nhưng sẽ không bao giờ có Dobson thứ hai. Bạn thậm chí không cần biết bất cứ thứ gì về Guitar cũng đủ khả năng tưởng tượng được mức độ "Legendary" của những videos này.

Có thể bạn sẽ nghe được những phiên bản khác về câu chuyện này, nhưng không sao, hãy nhấn cho tôi sửa nội dung cho gần với thực tế hơn nếu bạn thấy nội dung câu chuyện chưa chính xác. Nhưng mục đích tôi kể câu chuyện này để thúc đẩy bạn,

một người bình thường, không mắc các bệnh tật, không thiếu các bộ phận ngón tay để tập đàn, và không đến nỗi thiếu năng khiếu âm nhạc. Hãy bắt đầu từ ngay khi có thể để có thể nhanh chóng được hưởng lợi ích tuyệt vời từ âm nhạc thông qua việc học chơi nhạc, hoặc là bạn có thể ứng dụng vào trong cách học các nhạc cụ khác, tôi tin là phần lớn thông tin chia sẻ trong sách sẽ giúp bạn có cách tiếp cận phù hợp.

Mọi con đường bắt đầu từ bước chân đầu tiên, bạn đã có đầy đủ các công cụ “leo núi” cần thiết, và có cả một chiếc la bàn và bản đồ tốt, hãy tận dụng mọi lợi thế của bạn để bắt đầu theo đuổi.

Với cách học đúng đắn, bạn sẽ chỉ mất từ 6 tháng đến 1 năm để có thể nhấn chìm mình trong đam mê chơi nhạc. Cảm giác thích thú cực kỳ khi bạn chinh phục được các bài nhạc, tự tay mình chơi lại các bài nhạc này là cảm xúc khó có thể nào xuất hiện ở các hoạt động khác, âm nhạc có sự đặc biệt như vậy và ai cũng có thể tận hưởng được cảm xúc tuyệt vời đó nếu biết cách.

Hãy bắt đầu ngay từ hôm nay.

Quyển sách này dựa trên kinh nghiệm cá nhân nên chắc chắn chưa thể đầy đủ và có những sai sót nhất định, mong rằng với tâm thế người ham học, các bạn đọc nếu phát hiện thấy điều gì cần bổ sung, hãy giúp gửi thông tin chia sẻ về levu.creative@gmail.com hoặc trao đổi ở fanpage <https://www.facebook.com/LVGuitarAcoustic/> tôi hết sức cảm ơn và rất mong được có dịp mời café các anh em vì đã cất công góp ý giúp tôi hoàn thiện quyển sách này và các quyển sách nhạc khác trong tương lai.

Rất mong trong những lần tái bản tới sẽ bổ sung được đầy đủ hơn.

Xin cảm ơn!

LV Acoustic