





Xưa nay nhân định thắng thiên cũng nhiều

Nguyễn Du

CHƯƠNG 1

DẪN NHẬP

Khi nói tới tướng của con người, ta thường đề cập những kinh nghiệm từ những nhận xét hàng ngày như: Trông mặt mà bắt hình dong, như: Nhất lệ, nhì lùn hoặc: Người khôn con mắt đen xì, người đại con mắt nửa chì, nửa thau. Trong dân gian, người Việt đã dùng những kinh nghiệm quan sát con người từ đời này sang đời khác để tìm hiểu về người khác trong hầu hết các hoàn cảnh và sinh hoạt của đời sống hàng ngày. Như, chọn vợ, chọn chồng cho con cái, tìm bạn mà chơi, tìm người cộng tác để làm ăn, chọn đồng chí để cùng mưu sự, kiếm người ăn, kẻ ở trong nhà, chọn chúa mà thờ.

Một số người đã có công đem những quan sát như trên sắp xếp lại cho có hệ thống, bổ túc cho đầy đủ và xây dựng thành một bộ môn có tính cách khoa học. Đa số những sách đã viết đều tập trung nhận xét vào mặt. Do đó được gọi là Tướng Diện.

Trong quyển Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn này tác giả ghi lại những cách xem tướng của Cụ, được gọi là tướng pháp, các tướng pháp luật, các bài tướng mẫu, các tài liệu về đời Cụ và chuyện của một số người đã được Cụ xem trải dài gần 50 năm. Những người quen biết Cụ đều có một nhận định chung về Cụ là Cụ sống cuộc đời giang hồ, nay đây, mai đó, dùng sự hiểu biết về khoa Nhân Tướng và Phong Thủy để giúp bạn bè và những người có duyên gặp Cụ.

Tác giả không nhằm viết một quyển sách toàn bộ về nhân tướng học mà chỉ biên soạn lại những tướng pháp căn bản đã được Cụ chỉ dạy cho. Đa số những điều học được là vào lúc Cụ xem tướng cho những người quen. Đôi khi từ những hình ảnh in trên các ấn phẩm. Cũng có khi học qua các nhân vật trên phim ảnh hoặc hát bội. Những người này hoặc hình ảnh này được coi như các “tướng mẫu” để giúp người học tướng dễ nhập tâm với những điều được tận mắt nhìn thấy. Sách cũng ghi chép một số ý niệm căn bản đã dùng trong các tài liệu về tướng học, cổ cũng như kim và một số điều được lưu truyền trong dân gian. Mục đích của tác giả là để ai muốn nghiên cứu về khoa Nhân Tướng có thêm một tài liệu về tướng pháp của một nhà tướng học Việt Nam. Hy vọng là tài liệu này sẽ được dùng như viên gạch đầu tiên hầu xây dựng một bộ môn Nhân Tướng theo tướng pháp Ngô Hùng Diễn.

Để giúp người đọc dễ hiểu những điều trong sách, tác giả có những bức ảnh vẽ dùng thay cho tướng mẫu. Tuy nhiên từ những gì tác giả trình bày trong sách đến việc áp dụng những điều này trên người đòi hỏi rất nhiều thận trọng. Ngoại trừ đối với những vị có năng khiếu bẩm sinh với khoa Nhân Tướng, tác giả ước mong những gì trình bày trong Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn chỉ nên dùng để chiêm nghiệm mà không nên dùng để tiên đoán cho mình hoặc cho người.

Để khảo cứu nhân tướng, người khảo cứu cần hiểu rõ một số khoa học của Á Châu như dịch lý, âm dương, ngũ hành và nhất là cần có căn bản vững chắc về luận lý. Ta vẫn thường nói, Y thì có y lý và Tướng thì có tướng lý. Nghĩa là trước một việc nếu lý đã không vững thì kết luận chưa chắc đã có thể đứng vững.

Cụ Ngô Hùng Diễn chưa bao giờ nói với ai là Cụ đã học khoa Nhân Tướng với ai và vào thời gian nào. Nhiều bạn bè gạn hỏi Cụ thì Cụ chỉ cười rồi trả lời: “Có gì đâu mà học với ai. Tôi biết chút ít để có chuyện nói với bạn bè.” Cụ cho tác giả biết là Cụ đã xem tướng từ khi còn rất trẻ. Lúc đầu thì xem tay sau xem tướng. Theo nhiều người quen biết Cụ thì Cụ đã rất nổi tiếng từ thời còn rất trẻ với những lời tiên đoán “như thần” về tương lai của nhiều người. Trong đó có nhiều người tai to mắt lớn của thời đó. Một số chuyện Cụ xem được các thân hữu kể lại và được để trong phần cuối sách để làm tài liệu. Những điều Cụ tiên đoán cho người xem không hề mang tính cách hoang đường mà đã được lập luận qua các “tướng luật” áp dụng trên hình, sắc, thanh, thần khí của các bộ vị của người được xem.

Tài năng tướng pháp của Cụ có thể cũng giống như tài năng của các thiên tài về khoa học huyền bí như Trạng Trình Nguyễn Bình Khiêm, Nostradamus, thiên tài về âm nhạc như Mozart, Beethoven, thiên tài về hội họa như Picasso, Monet, thiên tài về thơ như Nguyễn Du, Lamartine, Lý Bạch, thiên tài về quân sự như Hưng Đạo Vương Trần Quốc Tuấn, Quang Trung Nguyễn Huệ, thiên tài về y khoa như Hoa Đà, Biển Thước, Hải Thượng Lãn Ông và còn nhiều nữa. Họ là những người mà tài năng của họ chỉ nên hiểu là do thiên bẩm. Nhờ những khả năng thiên bẩm những thiên tài này đã đem những điều mà họ say mê theo đuổi lên đến mức độ nghệ thuật mà người đời gọi là “nhập thần”. Tác giả không chủ ý xếp Cụ Ngô Hùng Diễn với các thiên tài tiền bối mà chỉ muốn đưa ra ý kiến là tài năng của Cụ cũng là do thiên phú.

Khi đặt tên các bộ vị, mô tả hình thể các bộ vị, nêu đặc tính của các nét tướng đặc thù trong tướng pháp của Cụ, đôi khi Cụ cũng dùng Hán Việt, nhưng khi có thể thì Cụ dùng tiếng Việt, đôi khi dùng chút tiếng Pháp cho bạn bè dễ hiểu. Để tránh phải định nghĩa lại và cũng để người đọc khi muốn đối chiếu tên các bộ vị, hình thể, đặc tính đã được dùng trong các sách, tài liệu về nhân tướng dịch từ các sách, tài liệu của Trung Hoa phần lớn sẽ được tác giả dùng như vậy trong tài liệu này. Độc giả xin lưu ý là tên gọi có thể giống nhau nhưng ý nghĩa có thể rất khác nhau



Tên tuổi, chức vụ, địa danh của các người được nêu trong các chuyện kể trong quyển sách này, có một số tác giả đã tự sửa đổi vì sự tế nhị của vấn đề, còn đa số vẫn được giữ lại nguyên như người cung cấp tài liệu đã dùng. Những chuyện này được ghi chép lại trong quyển sách chỉ nhằm ghi lại câu chuyện Cụ đã xem để thấy cái huyền diệu của tướng pháp Ngô Hùng Diễn. Nếu ai thấy điều gì không đúng xin làm ơn cho tác giả biết để thay đổi cho thích hợp.

Tác giả mình định lại rằng quyển Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn được biên soạn chỉ nhằm để lại một tài liệu về tướng pháp của Cụ Ngô Hùng Diễn mà tác giả may mắn đã học được trong những năm theo Cụ. Tác giả không chủ ý chép lại bất kỳ tướng pháp của trường phái nào. Nếu có sơ sót, xin sở hữu chủ những tướng pháp này cho biết để xin ghi chú cho đúng.

TÁC GIẢ VÀ CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

Mùa Hè năm 1965 tôi được một người bạn dẫn tới nhà Cụ Ngô Hùng Diễn để xin Cụ xem tướng. Tôi đã nghe tiếng Cụ từ lâu nhưng không quen ai để nhờ giới thiệu. Cụ không nhận thù lao và chỉ xem cho những người quen biết nên không

quen biết thì khó mà được Cụ xem. Chúng tôi đến nhà Cụ ở đường Hiền Vương, Sài-gòn vào khoảng 3 giờ chiều. Trời nắng nhưng không khí không oi ả lắm. Người bạn tôi đã quen Cụ nhiều năm và vẫn thường thăm Cụ để xin ý kiến Cụ. Đã có hẹn trước nên khi chúng tôi đến được Cụ Bà đưa thẳng ngay vào phòng ngủ của Cụ Ông. Phòng ngủ của Cụ cũng là nơi Cụ tiếp những người thân của Cụ. Không quen thân thì phải đợi ở phòng khách.

Cụ vừa mới ngủ trưa dậy và còn đang tắm. Trên giường ngủ nhỏ có trải một tấm chiếu, góc giường có cái chần vải mỏng và đầu giường có một cái gối bằng mây mang từ ngoài Bắc vào. Bên cạnh giường, sát vào tường đối diện với giường ngủ, có hai, ba cái ghế gỗ để bạn bè ngồi.

Cụ Bà bưng ra ba ly nước trà nóng. Một cái ghế được dùng làm bàn. Hai cái còn lại dành cho anh bạn tôi và tôi.

Một lúc sau thì Cụ đi ra từ cánh cửa ở hông buồng. Vừa đi Cụ vừa chải đầu. Khi thấy chúng tôi đứng dậy chào Cụ thì Cụ nói luôn mấy lần: “Mời hai tiên sinh ngồi chơi. Xin lỗi, xin lỗi, trời nóng quá, phải tắm mới chịu được.” Cụ ngồi xuống một mép giường, cầm một ly nước rồi mời chúng tôi uống nước.

Anh bạn tôi giới thiệu tôi với Cụ. Mỗi câu của anh, Cụ chỉ vâng, vâng. Như nghe mà cũng như không nghe. Cụ không nhìn chúng tôi mà chỉ chăm chú vào điếu thuốc “ré” mà Cụ đang vờ trên mấy đầu ngón tay. Sau khi anh bạn tôi nói xong thì Cụ bảo anh ấy có thể về, cử để tôi lại với Cụ. Thấy Cụ nói vậy, anh bạn tôi bỏ ngõ lăm, anh nói lí nhí mấy câu rồi đứng dậy ra về.

Cụ Diễn có thói quen là đối với người thân thì Cụ thường gọi “toi, moi”, theo lối thân thiện của người Pháp. Trong sách này được viết theo lối Việt Nam là “toa, moa”. Thờ Cụ, cách xưng hô này rất thông dụng. Đối với người ngoài, dù thuộc bất cứ thành phần nào trong xã hội, ngay cả trẻ tuổi hơn Cụ nhiều, Cụ thường vẫn gọi là “Tiên Sinh”.

Tôi vì được người quen thân của Cụ giới thiệu và cũng có thể dưới mắt Cụ tôi có thể được liệt vào thành phần thân thuộc sau này nên Cụ đã xưng “toa, moa” với tôi ngay từ đầu. Thật là bất ngờ.

Cụ chậm rãi hút vài hơi thuốc, rồi Cụ hỏi lại tên tôi. Khi Cụ hỏi, tôi thấy mắt Cụ tỏa ra một luồng ánh sáng bao phủ tôi. Luồng ánh sáng này ấm áp và êm ái. Tôi thấy dễ chịu và tự nhiên hơn. Sau đó Cụ và tôi còn trao đổi nhau một vài câu nữa như trời ở ngoài có nóng không.

Trong lần đầu gặp gỡ, tôi được Cụ chỉ cho 5 điều.

Thư nhất:

Nếu tôi lập gia đình trước 25 tuổi thì trước 28 tuổi vợ chồng không bỏ sống cũng bỏ chết. Sau này có lập lại gia đình thì vẫn rơi vào trường hợp có vợ thì không có con, mà có con thì không có vợ.

Thư hai:

Sắp bị nạn chết bất đắc kỳ tử ở ngoài đường vào buổi sáng lúc trời còn nhá nhem tối, có thể do vật từ trên cao rơi xuống đầu.

Thư ba:

Sau này có thời gian phải xa con tới 10 năm. Trong suốt thời gian này không có cách gì gặp được con.

Thư tư:

Khoảng 35 tuổi sẽ làm cho cơ quan kinh tế tài chính quốc tế. Khởi đầu sẽ báo hiệu bằng cách đổi nghề sang làm cho một cơ quan giống như một hội đồng.

Thư năm:

Nếu tránh được tai nạn chết ở ngoài đường vào buổi sáng sớm thì có thể sẽ thọ tới 80 tuổi. Cuộc đời phong lưu, không giàu mà cũng không nghèo, công danh chẳng cao mà cũng chẳng thấp.

Những điều Cụ nói khiến tôi xúc động. Cho tới nay, sau 45 năm, năm điều Cụ dạy đã xảy ra gần hết.

Thư nhất:

Tôi lập gia đình đúng năm tôi 25 tuổi. Năm 26 tuổi vợ tôi sinh được một đứa con gái. Con bé sống được có 7 ngày thì chết. Vợ tôi bình yên. Năm tôi 27 tuổi, vợ tôi sinh được một đứa con trai. Vợ tôi băng huyết ngất rồi qua đời sau gần 2 giờ đồng hồ làm băng tại đường đường nổi tiếng ở Sài-gòn của Bác sĩ Giáo sư Thạc sĩ Trần đình Đệ. Con trai tôi được an lành. Sau này tôi lập lại gia đình. Đúng như Cụ dạy, có vợ thì không có con mà có con thì không có vợ.

Thư hai:

Năm tôi gặp Cụ là 1965, lúc đó tôi 28 tuổi. Khi đó tôi đang làm nghề dạy học. Ngay sau khi vợ tôi chết thì gia đình vợ tôi gieo cho tôi rất nhiều oan ức. Nguyên nhân chỉ vì gia đình tôi rất nghèo, tôi lấy vợ giàu mà lại hơi cứng đầu. [Tôi và vợ tôi phân biệt tài sản]. Gia đình vợ tôi vu cáo cho tôi đủ thứ chuyện và dùng mọi cách hại tôi để bắt con trai tôi. Để khuây khỏa tôi đi đánh bài ở nhà bạn bè. Lúc đó ở Sài-gòn giới nghiêm từ 12 giờ đêm cho tới 5 giờ sáng. Những khi lỡ, tôi ngủ lại ở nhà bạn, đợi tới hết giới nghiêm mới về. Cây cối ở Sài-gòn thời bấy giờ không được trông nom nên nhiều người đã chết vì cành cây gãy. Tôi có thể cũng ở trong số những người bất hạnh ấy nếu không có lời Cụ dạy.

Thư ba:

Đây là chuyện tương lai, lúc đầu thì ưu tư, nhưng rồi tôi cũng không nghĩ tới nữa. Năm 1974, tôi được đi Mỹ tu nghiệp. Năm 1975, miền Nam thất thủ vào tay chính quyền Hà Nội. Các con tôi kẹt ở Sài-gòn cho tới năm 1983 mới được đoàn tụ sau bao nhiêu khó khăn. Hầu hết những người tôi biết ở trường hợp gia đình bị kẹt ở Saigon như gia đình tôi đều được đoàn tụ sau hai, ba năm. Riêng tôi phải đợi đến chín năm.

Thư tư:

Tôi tuy làm nghề dạy học, nhưng ngay từ khi ra trường Đại Học Sư Phạm và Đại Học Khoa Học, tôi đã có ý định đổi nghề. Đây cũng là "định mệnh". Thời đó, Giáo sư Toán ở Sài-gòn mở lớp luyện thi kiếm rất nhiều tiền. Tôi quyết định ngoài số giờ dạy ở trường công lập, tôi chỉ dạy rất ít giờ ở trường tư để kiếm đủ tiền nuôi bố mẹ và bốn đứa em. Thì giờ rảnh thì học tiếng Anh, tập võ, dạy khí công, sau đó ghi tên học thêm. Năm 1971 tôi đậu thủ khoa Cao Học Chính Trị Kinh Doanh và cũng nhờ đó tôi được nhận vào làm chuyên viên bán thời gian cho Hội Đồng Kinh Tế Xã Hội. Năm sau tôi sang làm chuyên viên tham vấn cho Quỹ Phát Triển Kinh Tế Quốc Gia. Năm 1974 tôi đi Hoa Kỳ tu nghiệp, năm 1975 tôi xong khóa Quản Trị Xí Nghiệp. Năm sau vào làm chuyên viên tài chính cho Ngân Hàng Thế Giới và về hưu sau 25 năm làm việc cho cơ quan này.

Thư năm:

Cuộc đời tôi như lời Cụ dạy, suốt đời làm việc chuyên môn. Hơn bảy năm trước tôi bị bệnh, nhưng đã khỏe lại rất nhanh. Bấy giờ ngoài bảy mươi, tôi vẫn theo lối sống của Cụ để thân, tâm an lạc, vẫn chuyên cần tập luyện các môn bồi dưỡng nhân khí và thư giãn gân cốt để giữ gìn sức khỏe, thêm vào đó, y khoa ngày nay rất tiến bộ; do đó, tôi hy vọng sống được đến tuổi như Cụ đã dạy.

Ước nguyện của tôi là quyển Tương Pháp Ngô Hùng Diễn được hoàn tất để kiến thức hi hữu của Cụ Ngô Hùng Diễn được góp một phần nào vào công trình nghiên cứu về nhân tướng hầu giúp cho những người cần tìm sự thăng bằng trong cuộc sống có thể tìm thấy ít điều hữu ích trong tài liệu này.

Thời gian mà Cụ xem cho tôi khoảng nửa tiếng đồng hồ. Nét mặt Cụ vẫn bình thản như người ngồi thiền vậy. Tôi không dám hỏi gì Cụ sợ đứt quãng dòng cảm hứng của Cụ. Khi Cụ nói xong điều thứ năm thì Cụ ngừng lại, vẽ thuốc hút, hợp ngụm nước trà, chếp chếp miệng mấy cái, nhìn tôi, rồi nói sang chuyện khác như không có gì quan trọng cả.

Cụ hỏi tôi chiều nay có rảnh không. Khi biết tôi rảnh, Cụ rủ tôi đi xi-nê-ma. Cụ bảo tôi xi-nê Đa-ka-o ngay trước hẻm nhà Cụ đang chiếu hai phim hay lắm. Trong hai phim có một phim do danh hài của màn bạc Pháp là Fernandel đóng, tên phim là L'Homme A Deux Faces. Cụ và tôi sống đôi đi bộ. Ra khỏi nhà được chừng năm, mười phút thì thỉnh thoảng Cụ hỏi tôi: "Toa có muốn học tướng không?" Tôi thưa với Cụ là tôi rất thích nghiên cứu về tướng số. Nhưng hình ảnh và cách mô tả trong sách vở rất khó mà áp dụng sang người được. Tuy nhiên, giác quan thứ sáu đã giúp tôi cảm nhận được rất nhiều điều hữu ích về người đối diện. Tôi hỏi Cụ vì sao Cụ hỏi tôi có muốn học tướng không. Cụ cười, rồi nói: "Toa có âm dương nhãn". Cụ lại nói tiếp: "Toa để tin người lắm, biết một chút tướng cũng có ích."

Khi xem phim, Cụ chỉ cho tôi cách quan sát trán, quan sát các thớ thịt trên má của Fernandel. Cụ bảo Fernandel có trán "écran", nghĩa là trán vuông và phẳng như màn ảnh. Người có trán "écran" thì thông minh, tài giỏi, nổi tiếng. Nếu phần trên mà hơi nghiêng ra sau như "bức tường đổ" là tướng đàn anh thiên hạ. Cụ giảng cho tôi về những thớ thịt trên má, chạy từ đuôi mắt xuống tới má, trông uốn lượn như sóng, khỏe và đẹp, được gọi là "vân thủy". Người có vân thủy thì thành công do tài năng chứ ít trông vào may mắn. Mỗi vai mới ra nếu thấy có gì đặc biệt Cụ đều nhắc tôi quan sát.

Từ hôm đó, mỗi khi rảnh tôi thường chạy xuống Cụ hoặc là chạy đến nơi Cụ đang xem cho người ta để có dịp Cụ chỉ bảo cho đôi điều. Những khi hai ông con cùng rảnh thì đi ăn phở, rồi tìm nơi mát mẻ ngồi uống bia, nói chuyện. Những dịp này tôi học được rất nhiều. Càng học tôi càng thấy tướng học thật vô cùng, vô tận và THƯỢNG ĐẾ toàn năng đã tạo ra con người với bao nhiêu kỳ bí và ưu việt. Tôi dành nhiều thì giờ vào việc học tướng, tìm hiểu và học lối sống vô vi của Cụ.

Chiều hôm đó, ở rạp xi-nê ra, Cụ và tôi ngồi ở một quán bên đường, mỗi người uống một chai bia. Saigon nóng bức nên nhiều người có thói quen giải khát bằng bia ướp lạnh. Buổi tối tôi mời Cụ đi ăn cơm. Cụ bảo ăn gì cũng được. Về sau tôi mới biết là Cụ rất dễ trong việc ăn uống. Ăn gì Cụ cũng khen ngon, uống thì một chai "bia 33", khi ăn hoặc một lon "xá-xì", một loại nước ngọt chai rẻ tiền, khi giải khát. Tôi đưa Cụ vào nhà hàng Chez Albert, một tiệm cơm tây bình dân nhưng đồ ăn khá ngon. Sau cơm tối, tôi đưa Cụ về nhà, dắt Cụ vào tận trong phòng. Ra về tôi thấy lòng biết ơn Cụ dào dạt. Cụ đã dành cho tôi một tình thương và sự cảm thông mà tôi rất cần. Cụ lại vẽ cho tôi một bức tranh về cuộc đời tôi với những nét chính, không vương mắc với những chi tiết rườm rà. Tôi thấy người nhẹ nhõm. Những buồn phiền, oan ức đè nặng trên vai tôi từ ngày vợ tôi qua đời tự nhiên như có người lấy đi khỏi vai tôi. May mắn bắt đầu đến với tôi. Điều may mắn bất ngờ nhất đối với tôi là trong suốt ba năm gia đình vợ tôi không liên lạc gì với bố con tôi thì tự dưng tôi nhận được thư của bố vợ tôi gửi từ Pháp về. Bức thư dài bảy trang. Cụ giải thích về nhiều điều đã xảy ra, rồi kết thúc: Thôi bố con mình hãy coi chuyện cũ như không có. Một năm sau khi tới Mỹ, con trai tôi xong trung học, hai bố con sang Pháp thăm cô, cậu đằng mẹ cháu, mua nhang đèn ra viếng mộ hai Cụ.

Tôi hy vọng học được môn Nhân Tướng để sau này có thể nối gót Cụ góp một phần nào vào việc giúp cho những người cần một vài câu an ủi để lấy lại thăng bằng cho cuộc đời. Tôi đã một phần nào thực hiện được lời

ước này từ ngày Cụ qua đời. Chúng tôi giúp người một cách vô vị lợi, không nhận tiền bạc, quà cáp và cũng không nhận ân huệ của những người chúng tôi giúp.

Cụ mất vào ngày mồng 5 tháng 4 năm 1974.

Trước đó đúng 30 ngày, mới sáng sớm tôi đã đến Cụ vì tối hôm trước Cụ ghé qua nhà tôi nhắn bố tôi là sáng mai Cụ muốn gặp tôi sớm. Khi tôi tới thì trong phòng khách đã có mấy người đợi. Cụ bảo tôi nói với cụ Bà ra xin lỗi khách hộ vì Cụ trót có hẹn phải đi gấp không tiếp ai được. Sau khi người khách cuối cùng ra về thì Cụ bảo tôi: “Thôi mình đi”.

Tôi đưa Cụ ra xe. Tôi rủ Cụ đi ăn Phở Gà Hiền Vương, Cụ gật đầu. Ăn phở xong tôi đưa Cụ xuống Chợ Lớn chơi. Hai bác cháu đậu xe rồi xuống tản bộ. Hai bên đường phố có nhiều quán bán đủ mọi loại mặt hàng, rất vui, rất đẹp mắt. Gần trưa hai bác cháu vào một nhà hàng Tàu ăn cơm trưa. Ăn cơm xong tôi đưa Cụ về nhà tôi để Cụ ngủ trưa. Cụ có thói quen là phải có giấc ngủ trưa mới được. Ngủ dậy, Cụ thích nhất là có ly nước chè xanh, thật nóng. Nếu lại có vài miếng kẹo lạc thì nhất. Hôm đó tôi có đủ những cái Cụ ưa thích. Hai bác cháu nằm trên giường nói chuyện cho tới chiều mát mới dậy đi ra một quán ngoài bờ sông Sài-gòn ngồi uống bia và hóng mát. Sau cơm tối, chúng tôi đi xi-nê và mãi hơn 10 giờ đêm mới ra về. Về tới Đa-cao, khi vừa đi qua rạp Xi-nê mà Cụ và tôi đã đi vào ngày đầu tiên gặp Cụ thì Cụ bảo tôi ghé quán nước bên đường “làm” chai bia. Đây cũng là quán nước mà 9 năm về trước hai bác cháu đã ngồi uống bia sau khi ở rạp xi-nê ra.

Ngồi được một lúc thì Cụ nói: “Đến bây giờ toa đã chứng kiến rất nhiều những “mẫu” mà người học tướng cần phải biết. Ngoài ra những gì moa biết được moa cũng đã nói cho toa nghe rồi. Nếu còn điều gì khi toa xem mà thấy không có lời giải thì đừng mất bình tĩnh, cứ nghĩ thì sẽ ra.” Khi Cụ nói thì tôi nhìn Cụ. Tôi rùng mình vì mặt Cụ đã bao phủ tử khí. Hai bác cháu nhìn nhau. Không ai nói với ai câu nào trong một lúc khá lâu. Ngồi một lát nữa thì Cụ bảo đi về. Tôi đưa Cụ về, dắt Cụ vào phòng rồi đi về. Trên đường về nhà tôi rất buồn vì biết giờ chia tay với người Thầy đáng mến đã đến.

Sáng hôm sau tôi xuống Cụ rất sớm. Cụ đang bị sốt do sưng gan. Cụ từ khước không đi nhà thương, không chữa trị thuốc men mặc dù trong số bạn hữu của Cụ có rất nhiều người trong giới Y khoa. Ngày nào tôi cũng xuống ngồi cạnh Cụ cho tới khuya mới về. Nét mặt Cụ rất bình thản, nói năng tự nhiên. Những lúc cơn đau hành, Cụ đành phải uống vài viên thuốc chống đau. Ngày thứ 30 thì Cụ bất tỉnh nhân sự. Anh em bàn nhau đưa Cụ vào bệnh viện để chích thuốc chống đau cho Cụ để Cụ đi được nhẹ nhàng. Chiều ngày hôm sau, mồng 5 tháng 4 năm 1974, Cụ đã ra đi bình yên. Tôi được gia đình Cụ chỉ định cúng Cụ bát cơm đầu tiên. Đám tang Cụ, rất đông người đã đến để tiễn biệt Cụ.

TRÍCH THƯ

Cụ Ngô Hùng Diễn Nhắn Tác Giả Đến Nhà Để Cùng Đi Xem Một Mẫu Tướng Hiếm Có

Chú Quyến,

27 - Thứ năm, nếu chú có rảnh thì sáng 8 giờ đến tôi, cùng đi đến ông bạn của tôi mà chú đã gặp 1 lần rồi.

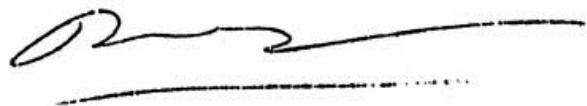
Nhưng tôi muốn chú gặp hẳn, tôi sẽ chỉ từng chi tiết con người ông ta, một mẫu người gồm đủ tài, sắc, văn vân... nếu hôm ấy chú bận thật đáng tiếc vì nghìn năm một thừa không gặp thật rất uổng,

Thân,

Diễn

Chức vụ

27 - Thứ năm, nên chú
có nhắc đến sáng & giờ
đến tôi, đừng đi tôi
ông bạn của tôi mà đến
đến gặp 1 lần nữa
Nhưng tôi muốn đến
gặp bạn, tôi sẽ đến
từng đến Tết con người
vùng ta, một năm ngày
gồm ~~thời~~ đời tôi đặc
vân vân - nên luôn
ấy chú bạn thật đáng tiếc
đi rồi năm mới chưa
chúng tôi thật rất tiếc
Thân





Thư Của Chị Ngô Thị Dẫn Và Anh Trương Đình Giản, Con Gái và Con Rể Cụ Ngô Hùng Diễn Về Quyển “TƯỚNG PHÁP NGÔ HÙNG DIỄN”

Cậu Quyển thương mến,

“... Biết được từ tháng 7-2001 Cậu sẽ về hưu và sẽ dành trọn thời gian để viết cuốn sách về “Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn”. Anh chị nghĩ rằng: “Chỉ có Cậu trong suốt thời gian từ 1965 Cậu luôn đi cùng Thầy, được Thầy chỉ dẫn cho các mẫu tướng đặc biệt mà Cậu đã nhập tâm... Thầy Mợ đã yêu thương Cậu như con, anh chị coi Cậu như người em trong gia đình, vì vậy mong lắm thay cuốn sách này sớm hoàn thành.”

Thư Của Kỹ Sư Nguyễn Phước Bửu Hạp: Nhận Xét Của Cụ Ngô Hùng Diễn Về Ba Người Gần Gũi Cụ Nhiều và Rất Thích Học “TƯỚNG”

Chú Quyển thân:

“... Như tôi đã có nói với chú, có lần tôi hỏi Cụ về ba người gần Cụ nhiều và rất thích học về Tướng là ông V., ông H. và Chú. Cụ nói: Ông V. thì kín đáo, không biết hiểu được đến đâu, ông H. thì thiếu điềm tĩnh và không chịu dẫn đo. Cụ nói về Chú như thế này: “Moa” nghĩ rằng Quyển có TÂM và có TRÍ, “lui (Quyển)” may ra có thể đi xa.”



TIỂU SỬ CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

Cụ Ngô Hùng Diễn sinh ngày 13 tháng 03 năm 1905 tức là ngày 08 tháng 02 năm Ất Tỵ âm lịch tại làng Phong Cốc, tổng Hà Nam, huyện Yên Hưng, tỉnh Quảng Yên, miền Bắc Việt Nam.

Cụ từ trần vào lúc 08 giờ tối ngày 05 tháng 04 năm 1974 tức là ngày 13 tháng 03 năm Giáp Dần âm lịch tại Tổng Y Viện Cộng Hòa, Sài-gòn, miền Nam Việt Nam, hưởng thọ 70 tuổi. Linh cữu được quản tại chùa Xá Lợi, đường Bà Huyện Thanh Quan, quận 3, Sài-gòn và được an táng vào lúc 09 giờ sáng ngày 09 tháng 04 năm 1974 tại nghĩa trang Phước Hòa, xã An Nhơn, quận Gò Vấp, tỉnh Gia Định.

Cụ bà Ngô Hùng Diễn là bà Phạm Thị Thắm sinh năm 1910 tại làng Đồng Trụ, xã Đăng Cường, huyện An Hải, tỉnh Kiến An, miền Bắc Việt Nam. Cụ hưởng thọ 84 tuổi.

Hai Cụ có người con gái duy nhất là bà Ngô Thị Dẫn sinh năm 1930, có chồng là ông Trương Đình Giản, sinh năm 1926. Vợ chồng đã luôn luôn sống chung với hai Cụ từ khi lấy nhau năm 1951.

Thời niên thiếu Cụ học tại tỉnh Quảng Yên và Hải Phòng. Cụ đậu bằng Thành Trung. Ngoài một số việc ngắn hạn, hai việc chính là Cụ làm chuyên viên cho ngân hàng ở Hải Phòng, rồi cho hãng Shell ở Hà-nội cho tới khi Nhật đảo chánh Pháp ngày 09 tháng 03 năm 1945 thì không làm việc nữa để sống cuộc đời giang hồ, nay đây, mai đó.

Cuối năm 1953, theo lời mời của Kiến-trúc sư Võ Đức Diên, Cụ vào Sài-gòn và ở đây cho tới khi qua đời năm 1974.

Vài Đặc Điểm Về Cuộc Đời Cụ

Theo ông Trương đình Giản, con rể Cụ, thì trong suốt thời gian ông ở với Cụ, ông thấy Cụ lúc nào cũng sống rất giản dị. Trông Cụ có dáng vẻ một Nghệ sĩ hơn là một thầy Tướng. Khi tiếp hay đến nhà những người quyền quí, cao sang, Cụ cũng vẫn chỉ mặc quần áo thường ngày mà thôi, ngay cả khi gặp các lãnh tụ như Hoàng đế Bảo Đại, Chủ tịch Hồ Chí Minh, Tổng thống Ngô Đình Diệm, Tổng thống Nguyễn Văn Thiệu, Phó Tổng thống Nguyễn Cao Kỳ, Đại tướng Cao Văn Viên, Thủ tướng Trần Thiện Khiêm.

Theo Kỹ sư Nguyễn Phước Bửu Hạp thì Cụ ăn mặc rất giản dị. Ở nhà hay ra ngoài đường, đi chơi với bạn bè hay đi tiệc tùng, Cụ vẫn chỉ luôn luôn mặc áo cụt tay, có ba túi, màu nâu nhạt, còn quần thì màu xám nhạt. Quần áo của Cụ thường do những thân hữu tặng Cụ. Chân thì cũng chỉ đi dép da, cũng màu nâu, không có quai sau. Cụ không bao giờ đi giày, không bao giờ thắt cà-vạt. Cụ có một cái cặp, cũng màu nâu, không có quai xách. Lúc Cụ thức dậy cũng như khi Cụ ngủ, cái cặp này lúc nào cũng ở bên Cụ. Trong cặp chả có gì ngoài một cuốn sổ có lịch để ghi các buổi có hẹn, cái bút nguyên tử, bao thuốc lá, một hộp quẹt, vài cái tăm sũa răng, cái lược nhỏ và vài thứ lặt vặt khác. Khi ra khỏi nhà thì Cụ kẹp cái cặp vào nách. Khi lớn tuổi thì Cụ cũng đeo kính lão, gọng cũng màu nâu, mắt kính cũng màu nâu. Cụ cao trên 1 "mét" 75, trắng trẻo, dong dỏng người, mặt vuông, tóc thưa và mềm, lúc nào cũng lòa xòa xuống trán. Mỗi lần trước khi vào nhà ai Cụ đưa tay lên vuốt tóc năm bảy lần để tóc nằm xuống cho ngay ngắn. Có khi cần thận thì móc lược trong cặp ra chải lại tóc. Tính Cụ giản dị nhưng tươm tất chứ không cầu thả. Cũng như khi Cụ nói năng. Cụ nói năng rất ôn tồn, dè dặt và nhẹ nhàng. Chưa bao giờ thấy Cụ nổi nóng với ai. Đôi khi có thấy Cụ tức tới đỏ mặt nhưng Cụ vẫn giữ được bình tĩnh, rồi cười cười cho qua chuyện cũ đi. Cụ vẫn nói là chuyện gì bỏ qua được thì nên bỏ qua. Ăn thua để làm gì. Nhiều khi Cụ biết có chuyện muốn khuyên người xem, nhưng những chuyện này nói ra thì đụng chạm hoặc gây khó khăn cho người nọ, người kia thì Cụ chỉ nói qua loa, có phúc thì hiểu ra được, còn thiếu phúc thì thôi. Ở nhà cũng như đi ra ngoài, ai mời ăn gì Cụ ăn nấy. Lúc nào Cụ cũng khen ngon. Chưa bao giờ ai nghe Cụ chê món gì cả. Thích thì Cụ dùng nhiều, không thích thì Cụ dùng ít. Nhưng bao giờ Cụ cũng ăn rất ngon lành. Ăn uống xong, nếu có đem bánh kẹo ra thì thế nào Cụ cũng xin một ít mang về cho bà Cụ và đàn cháu ngoại ở nhà. Khi còn trẻ Cụ sống rất phóng túng. Cụ uống rượu trắng, một loại rượu của Việt Nam cất bằng gạo tẻ rất mạnh. Theo lời Cụ bà thì Cụ tự bỏ rượu và không bao giờ uống rượu mạnh nữa. Thường thì khi ăn, Cụ chỉ uống một ly vang hoặc một chai la-de. Uống cũng như ăn, ai mời gì Cụ uống đó, không bao giờ đòi hỏi gì cả. Có người mời Cụ rượu ngâm rắn, Cụ cũng uống, nhưng chỉ nhấp nháp thôi. Cụ rất thích uống trà tàu pha thật đậm. Cụ có thể uống liên tiếp hết ly này đến ly khác. Còn rót cho Cụ, thì Cụ còn uống. Cứ mỗi ngụm nước, Cụ lại chép chép miệng để thưởng thức hương vị của trà. Cụ hút thuốc lá rất nhiều. Nếu tự mình thì Cụ còn khi hút, khi ngừng. Nhưng nếu có ai mời thuốc thì thuốc gì Cụ cũng hút và hút liên tiếp chả bao giờ từ chối. Thuốc người ta biếu cụ là thuốc lá Craven "A" hay thuốc Camel. Nếu không có thuốc này thì Cụ dùng thuốc rê do Cụ pha trộn nhiều thứ thuốc khác nhau, căn bản là thuốc thơm. Có người nói là Cụ Diên giống như một cái "máy điện toán". Cụ nhìn ai cũng chỉ vài giây là Cụ đã thấy tất cả những chi tiết về tướng mà Cụ cần để tiên đoán hoặc trả lời những câu hỏi của người được Cụ xem cho. Mỗi câu Cụ khuyên bảo là tổng hợp của bao nhiêu chi tiết trên tướng người ta. Người được Cụ xem thấy hỏi câu nào Cụ trả lời ngay câu đó, rồi có khi còn nói thêm bao nhiêu câu khác thì giật mình không hiểu sao Cụ tính nhanh như thế. Đó là lý do nhiều người được Cụ xem đã xưng tụng Cụ là "Thần Tướng". Có ai nói tới tai Cụ về chuyện này, Cụ đều bảo nói giùm với người nói đó là đừng nói như vậy, tổn thọ đấy. Cụ bảo: Chỉ có các vị ở trên "Trời" mới có phép thần thông mà thôi. Những vị như Khổng Minh Gia Cát Lượng hay Nguyễn Bình Khiêm cũng chỉ mới là người tài hay theo cách dùng chữ thông thường thì người ta gọi là "Thiên Tài" thôi chứ không ai gọi là "Thần" cả. Cụ vẫn dặn bạn bè là khi tĩa lá, tĩa cành cây cối thì nên làm dần dần, không nên làm một lần trụi cả cây. Một hôm Cụ đến nhà một người bạn. Cụ thấy người làm vườn chặt trụ

lại cây sứ ở sau vườn, mủ cây sứ chảy ròng ròng xuống đất. Cụ bảo người bạn lấy vải buộc lại, đừng để nhựa chảy như thế không tốt. Cụ bảo cây cối cũng như người, như các động vật khác, chớ nên chặt cành như vậy. Cây nó không khóc, không la được, nhưng có rớm máu là có đau đớn lắm đấy. Cụ lấy từ tâm để đối xử ngay cả với cây cỏ. Thật là đáng quý thay.

Một người bạn khác của Cụ, ông Trần Văn Hải, viết về cuộc đời Cụ như sau: Khi Cụ xem tướng cho ai, thường thì Cụ chỉ nói những điều chính yếu, chứ không nói nhiều. Khi Cụ nói, ai đang ngồi ở đấy thì cứ việc ngồi, cứ việc nghe nếu thích. Cụ không bao giờ bảo ai phải đi ra để Cụ xem tướng cho người khác cả. Một đặc điểm của Cụ Diễn là trong suốt đời của Cụ, cho tới khi chết, chơi với anh em, không hề nói xấu ai cả. Có ai không thích Cụ, có nổi nóng, . . . , Cụ vẫn bình thản, không phản ứng lại. Cụ luôn luôn nhận lỗi về mình, cho là mình yếu kém, dốt nát. Không bao giờ Cụ muốn làm mất lòng ai, kể cả một đứa trẻ con. Với bạn bè thì xưng hô “toa, moa”, với người ngoài thì ai Cụ cũng xưng hô “Tiên Sinh” dù là ông Thủ tướng hay anh tài xế. Cụ luôn luôn chân thành, chí tình, nhân hậu, có tình, có nghĩa, lúc nào cũng muốn cho mọi người được sung sướng, hạnh phúc mà không bao giờ nghĩ tới cầu lợi, cầu danh cho mình. Thông minh, lỗi lạc, kinh nghiệm, hiểu đời, nhìn xa, trông rộng, thoáng đã thấy được lòng người, mới liếc mắt nhìn qua đã biết được ai chánh, ai tà, ai rộng rãi, ai nhỏ nhen, ai hiền, ai dữ, . . . Nhưng tuyệt đối không bao giờ khoe mình tài, mình hay, luôn luôn khen những người “thầy” khác là đáng bậc thầy, bậc sư của mình.

Cả một đời của Cụ, đi xa, đi gần, đi chơi với bạn bè trong túi không bao giờ có một đồng bạc. Bạn bè mời đi chơi thì đi, mời ăn uống thì ăn uống, không bao giờ đòi hỏi gì. Cả một đời người, xem tướng cho cả ngàn, cả vạn người, chưa bao giờ đòi hỏi một đồng “thù lao” hay xin “ân huệ” của người Cụ xem giúp.



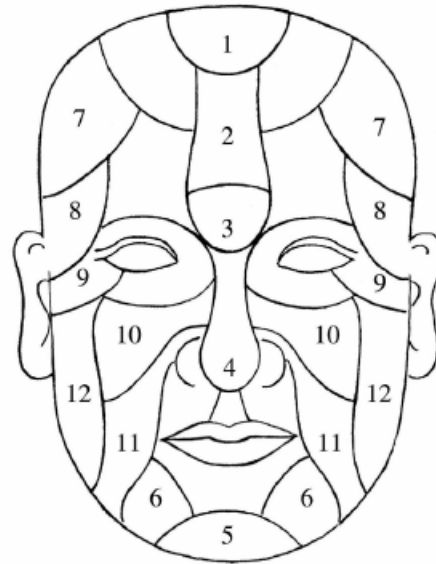
CHƯƠNG 2

TỔNG QUÁT VỀ KHOA NHÂN TƯỚNG

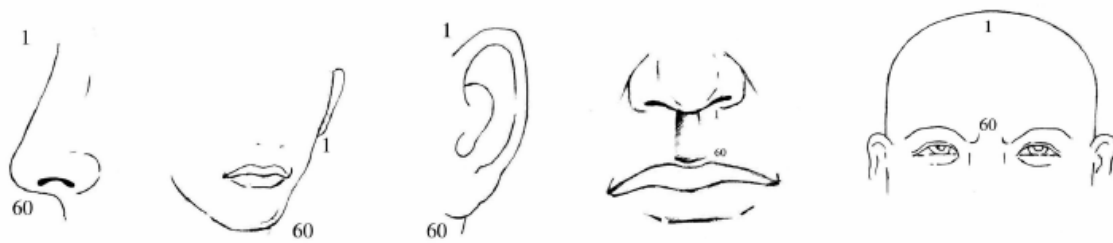
Trong phần này một số những vấn đề tổng quát về khoa Nhân Tướng được bàn tới. Như, một số đồ biểu để trình bày vị trí của tuổi trên mặt, đặt tên và ấn định ranh giới các bộ vị, các cung hay các vùng quan trọng của khoa tướng diện.

MƯỜI HAI VÙNG TRÊN MẶT

- Thiên-đỉnh vùng (1)
- Trung-chánh vùng (2)
- Ấn-đường vùng (3)
- Chuẩn-đầu vùng (4)
- Địa-các vùng (5)
- Địa-khố vùng (6)
- Dịch-mã vùng (7)
- Thiên-sương vùng (8)
- Hiên-môn vùng (9)
- Quyển-cốt vùng (10)
- Pháp-lệnh vùng (11)
- Mệnh-môn vùng (12)



Mặt được chia ra làm 12 vùng. Trên đây là tên và vị trí của mười hai vùng đó. Tên gọi các vùng này đã rất quen thuộc với những nhà tướng học cũng như những người tham khảo các tài liệu về tướng học dịch từ các tài liệu của Trung Quốc. Tác giả đôi khi cũng dùng tên gọi này trong Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn để đọc giả dễ đối chiếu mặc dù Cụ Ngô Hùng Diễn thường gọi nôm na: Đầu mũi thay vì chuẩn đầu, cánh mũi thay vì gián đài, đình úy.



VỊ TRÍ CỦA TUỔI TRÊN MẶT

Chia Bộ Vị Theo Niên Hạn

Tương pháp Ngô Hùng Diễn dựa vào vượng, suy của thần khí, thanh, sắc và hình tướng đầy hay khuyết, mọc hay cắm, thật hay giả để có “tuổi thọ” cho đương số. Sau đó chọn một số bộ vị nòng cốt của tướng diện, thí dụ mũi, rồi chia mũi ra đều cho số tuổi thọ ước đoán để tìm vị trí của mỗi tuổi trên mũi. Vị trí của một tuổi nằm ở điểm cao nhất của bộ phận, tuổi càng tăng thì vị trí càng chạy xuống thấp, vị trí của tuổi thọ thì nằm ở điểm thấp nhất của bộ phận. Tóm lại, tuổi sơ thì nằm ở phía đầu, trung niên nằm ở giữa, cuối đời nằm ở điểm dưới chót của bộ phận. Bộ phận là bất cứ cơ quan nào như tai, mũi, trán, cằm, mặt. Thí dụ, một người tuổi thọ được ước lượng là 60 và bộ phận được chia là mũi. Để tìm vị trí của từng tuổi trên mũi thì mũi sẽ được chia đều cho 60, khởi từ 1 tuổi nằm ở sơn căn, 60 tuổi ở chuẩn đầu, 30 tuổi ở chính giữa mũi. Vành tai, mặt . . . đều có thể chia được cả.

Chia Mặt Cho Nam Nữ

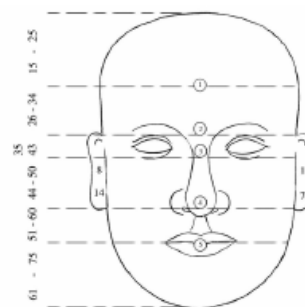
Riêng chia mặt thì đàn ông một tuổi nằm ở giữa trán giáp mé tóc (điểm cao nhất), đàn bà một tuổi nằm ở giữa cằm (điểm thấp nhất), đàn ông tuổi tăng lên đi vòng xuống theo viền mặt bên trái, đàn bà tuổi tăng lên đi vòng lên theo viền mặt bên phải. Thực tế thì khi xem chỉ nên chia một số bộ phận chính, như tai, mũi, mặt mà không nên đi vào chi tiết quá.



Vị Trí Một Số Nhóm Tuổi

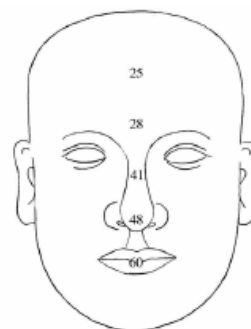
Đây là tập hợp của các tuổi có nhiều tính chất chung. Tương pháp Ngô Hùng Diễn cũng quan sát những tính chất chung của các nhóm tuổi này. Thí dụ, một người 41 tuổi định toan tính một chuyện làm ăn rất rủi ro. Tương pháp Ngô Hùng Diễn sẽ lấy yếu tố căn bản là vùng tuổi 35-43 chứa tuổi 41. Nếu thấy vùng này xấu quá thì sẽ cho người này biết là chuyện mưu cầu chắc thất bại.

- 1-7 tuổi đóng tai trái từ trên xuống dưới,
- 8-14 tuổi đóng tai phải từ trên xuống dưới,
- 15-25 tuổi đóng từ đỉnh đầu xuống cho đến trung-chánh,
- 26-34 tuổi đóng tiếp xuống cho đến ấn-đường,
- 35-43 tuổi đóng tiếp xuống cho đến sơn-căn,
- 44-48 tuổi đóng tiếp xuống cho đến chuẩn-đầu,
- 49-60 tuổi đóng tiếp xuống cho đến thủy-tinh,
- 61 tuổi đóng tiếp xuống cho đến cuối địa-các.



Vị Trí Một Số Tuổi

Tuổi 25, 28, 41, 48, 60 là một số tuổi mà vào tuổi này hoặc trước hoặc sau tuổi này vài ba tuổi, người ta thường có những quyết định quan trọng hoặc phải đương đầu với những biến chuyển bên ngoài ảnh hưởng vào mình ngoài ý muốn. Thí dụ như tuổi 25 thường là tuổi “vào đời”. Thành, bại của bước đầu này thay đổi không những tương lai, sự nghiệp của người này mà còn có thể thay đổi tâm, tính của người này. Do đó những nét tướng ảnh hưởng tốt hay xấu, trực tiếp hay gián tiếp đến những nét tướng của vị trí “25 tuổi” đóng vai trò rất quan trọng cần phải nhận định cho đúng.

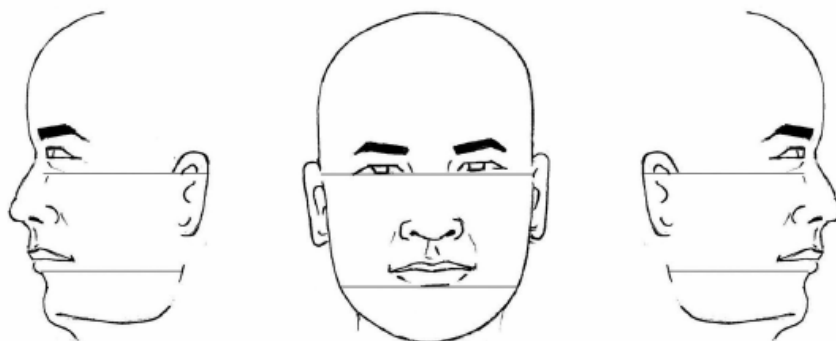


Vị trí của các tuổi này theo các trường phái tướng pháp khác:

- Năm 25 tuổi đóng ở trung-chánh
- Năm 28 tuổi đóng ở ấn-đường
- Năm 41 tuổi đóng ở sơn-căn
- Năm 48 tuổi đóng ở chuẩn-đầu
- Năm 60 tuổi đóng ở thủy-tinh

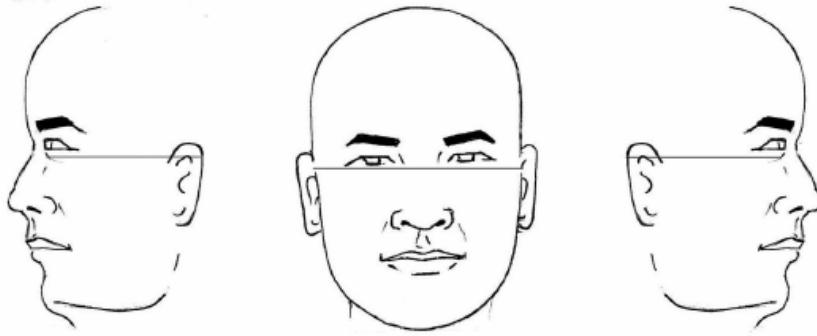
Tướng pháp Ngô Hùng Diễn cũng chú ý tới vị trí của những tuổi này theo cách ấn định như trên, nhưng không coi đó là những vị trí duy nhất cho những tuổi này mà còn dựa vào cách chia tuổi theo “tuổi thọ ước đoán” áp dụng trên một số bộ vị quan trọng trên mặt, và dựa vào các “nhóm tuổi” chứa các tuổi này như nhóm tuổi 35-43 chứa tuổi 41.

TIỀN VẬN, TRUNG VẬN, HẬU VẬN



Tổng quát thì đời người được chia làm ba giai đoạn là tiền vận, trung vận và hậu vận. Mặt là nghi biểu của con người nên mặt được chia làm ba vùng, mỗi vùng là một thời vận. Tiền vận là vùng từ đỉnh đầu đến dưới mắt, trung vận là vùng kế tiếp tới ngang môi dưới và hậu vận là vùng kế tiếp tới cằm. Chia thời vận, chẳng hạn, để biết khi nào thì có thời vận tốt hoặc đến thời vận tốt để làm quyết định quan trọng. Thí dụ, đang ở tuổi đóng ở tiền vận mà phần này lại ám hãm thì không nên khởi sự ngay. Nếu thấy trung vận nở nang, quang nhuận thì nên đợi sang trung vận hãy khởi sự.

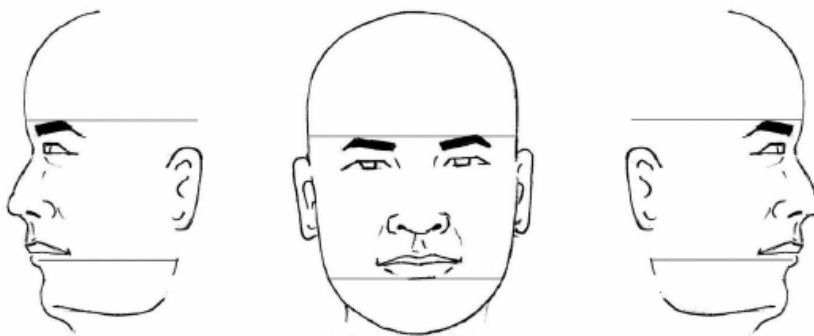
Nếu tiền vận bị hãm thì dù có số đại phú cũng sẽ chọn làm nghề, làm ngành để không thể giàu được cho tới khi vận hãm qua đi thì mới đổi nghề, đổi ngành để có thể làm giàu được. Nói khác đi, nếu có lộc thì lộc sẽ dẫn về hậu vận chứ không biến mất nếu người có tướng này không làm điều gì để tự phá tướng mình.



Thiếu Niên Tân Phát

Đôi khi từ sơn căn, dùng đường ngang chia mặt làm đôi. Phần trên đường ngang ăn vào vận thiếu niên, nghĩa là trước 30 tuổi. Nếu phần này tốt, sáng sủa, trán tốt, mắt tốt, tai tốt thì đây là bộ tướng “thiếu niên tân phát”. Thường thì thiếu niên mà phát thì không bền.

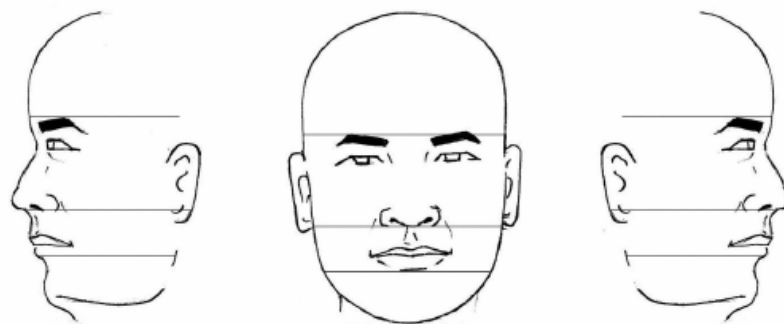
PHỤ MẪU, BẢN THÂN, TỬ TỨC



Cũng chia mặt làm ba vùng theo thứ tự như chia tiền, trung và hậu vận. Phụ mẫu từ trán đến trên mắt, bản thân tiếp tục đến ngang môi dưới, tử tức tiếp tục tới cằm. Phân chia như vậy để biết của cải, công danh, họa phúc bắt nguồn từ đâu hoặc lưu truyền như thế nào từ thế hệ trước sang thế hệ sau. Như từ tổ tiên, cha mẹ đến mình rồi từ mình xuống tới con, tới cháu ba đời.

Lộc bọ là lộc nổi lên như bọ thịt kéo lên. Trên mặt lộc bọ thấy ở cung hay vùng nào thì có lộc từ cung hay vùng đó. Thấy lộc bọ ở phụ mẫu thì của cải do cha mẹ mà có hoặc để lại. Thấy lộc bọ ở tử tức thì con cháu sau này sẽ thành đạt. Thấy lộc bọ ở bản thân thì tự mình tạo ra của cải và của cải đó để lại được cho con cháu và con cháu tự chúng cũng sẽ tạo ra của cải và thành đạt. Nếu thấy lộc chỉ bọ ở bản thân còn tử tức thì nhấn thấn như bào thì tự thân lập thân thành đạt, giàu có nhưng chẳng để lại được gì cho con cháu, ngoài ra con cháu còn có thể bị triệt hết hoặc phân tán, chia ly.

BỐN MÙA



Chia mặt làm bốn vùng, mỗi vùng là một mùa. Từ trên xuống dưới, Xuân, Hạ, Thu, Đông. Xuân từ trán đến trên mắt, Hạ tiếp tục đến dưới mũi. Thu tiếp tục đến ngang môi dưới. Đông tiếp tục tới cằm. Trên mỗi mùa lại chia ra tháng, tháng thứ nhất ở trên cùng, tháng thứ ba ở dưới cùng. Chia mùa để quyết định khi nào thì có thay đổi hoặc nên thay đổi. Thí dụ có câu hỏi : Nên khởi nghiệp vào mùa nào trong năm? Trước hết là xét tốt xấu của mùa trên tướng. Sau đó là xét tướng thích hợp với mùa nào. Nếu cả hai hợp nhau thì tốt, nghịch nhau thì xấu, sinh mình thì tốt, khắc mình thì xấu. Xét xấu tốt của mỗi mùa trên tướng thì căn cứ vào ngũ hành của mùa, của năm đối với mùa của tướng, đôi khi còn tính khắc hợp ngũ hành của mùa của năm đối với ngũ hành của hình tướng, thanh tướng và sắc tướng của đường số.

Thí dụ, tướng thế nào thì thích hợp để khởi sự công danh, sự nghiệp vào mùa đông, mùa xuân, mùa hạ, hay mùa thu:

1. Mùa đông, nếu trán đen pha tím, da sắc thủy, tính tình lạnh lùng, điềm tĩnh.
2. Mùa xuân, nếu trông văn nhân, loại vô thường, vô phạt hoặc người trông xốp như bông, không có sức nặng.
3. Mùa hạ, nếu người có xương sắc, mỏng dầy không kể, nhưng có góc cạnh, nhọn, sắc.
4. Mùa thu, nếu tướng văn nhân nhưng người chắc nịch, có sức nặng. Vì có sức nặng nên mới chịu được tiết đông sắp tới.

Luận thêm:

Nếu tướng hợp mùa đông, muốn thành công có thể phải lên vùng lạnh để khởi nghiệp. Nếu vùng lạnh mà không phải thế lớn thì cần có người hôn phối nhiều chất “đông” thì việc lớn sau này mới thành được.

KHOANH TRÊN MẶT

Tìm Khoanh Trên Mặt

Mặt có thể có nhiều khoanh hay thể căn cứ vào chất thịt của các vùng trên mặt. Mỗi khoanh là một thể thịt khác nhau. Thể thịt của mỗi khoanh giống như các thể đất của một vùng đất lớn. Phân khoanh đôi khi cũng có thể dựa vào màu sắc khác nhau. Tuy nhiên màu sắc thường không phản ánh đúng vị trí của các khoanh vì nhiều khoanh kế nhau có thể có cùng màu. Thêm vào đó màu sắc có thể thay đổi một sớm một chiều, còn chất thịt của thể thì ít thay đổi.

Ý Nghĩa Khoanh

Dùng khoanh để ấn định khoảng tuổi khởi vận và dùng đường biên giới của khoanh để tính thời điểm khởi nghiệp.



Tính Khoanh

Từ khoanh nọ sang khoanh kia tính như sau: từ trên xuống dưới sáng dần lên thì vận hội đi lên. Chỉ có thể trên sáng còn các thể sau tối, hãm thì hết vận này là ngồi chơi xơi nước. Nếu mặt lẫn lộn khoanh tốt, xấu thì cuộc đời thăng trầm. Quan sát khoanh chỉ để có khái niệm tổng quát về các khoảng đời tốt, xấu của đương số.

Luận Về Khoanh:

1. Mặt Có Một Khoanh

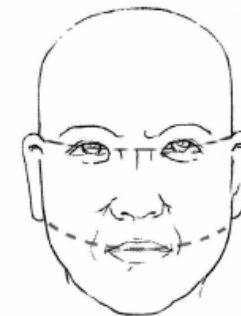
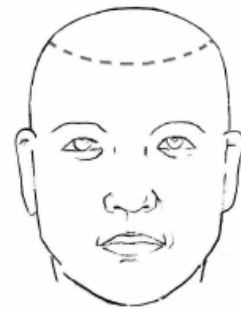
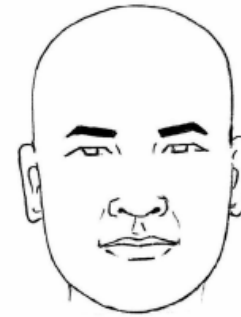
Cả mặt chỉ có một khoanh khi thấy cả mặt thịt chỉ có một thể. Trường hợp này thì hoặc vận tốt có từ nhỏ đến lớn hoặc cả đời chả có sự nghiệp gì cả. Vua cũng như ăn mày.

2. Mặt Có Hai Khoanh

Nếu mặt có hai khoanh, thí dụ như khoanh một ở 25 tuổi và khoanh hai ở 50 tuổi. Nếu khoanh một sáng sủa thì có thể phát trước 25 tuổi. Nếu khoanh một không sáng sủa, khoanh hai sáng sủa, nổi bật thì chắc chắn sẽ phát vào khoảng 50 tuổi.

3. Mặt Có Ba Khoanh

Mặt có ba khoanh, thí dụ khoanh một ở 40 tuổi, khoanh hai ở 50 tuổi và khoanh ba ở 60 tuổi thì người này có ba vận, vận thứ nhất ở 40 tuổi, vận thứ hai ở 50 tuổi và vận thứ ba ở 60 tuổi. Tuy nhiên thăng hay trầm tùy thần khí, màu sắc, khoanh đầy hay khuyết và các nét tướng khác nữa.



Tướng Mẫu Khoanh:

1. Cao Biền Dậy Non

Nếu thể thứ nhất mãi 40 tuổi mới tốt, nhưng đương số lại đã phát vào 25 tuổi thì có phát cũng chả hiển hách gì. Nếu phát vào 40 tuổi thì hiển hách hơn vì phát ở 25 tuổi cũng ví như Cao Biền dậy non. Phát rồi có bền hay không tùy thể sau tốt hay xấu.

2. Thăng Trầm

Trường hợp mặt có ba khoanh. Khoanh một tốt đóng giáp 40 tuổi. Đương số khởi nghiệp làm lớn. Khoanh hai xấu đóng giáp 50 tuổi, đến tuổi này thì người này sẽ ngồi chơi xơi nước. Khoanh ba tốt đóng giáp 60 tuổi, vậy sẽ khởi nghiệp một lần nữa ở khoảng 60 tuổi. Vì hậu vận kém nên lần khởi vận này không nên kéo dài, nên độ một năm thì thôi. Nếu kéo dài thì mang họa.



3. Bộ Vị Tốt Trong Khoanh Tốt

Mặt có hai khoanh. Từ thiên-đỉnh xuống tới sơn-căn là khoanh một, từ sơn-căn tới cằm là khoanh hai. Khoanh một trơ xương, hăm, nhăn nheo, do đó phải qua khỏi khoanh này mới khá lên được. Khoanh thứ hai sáng sủa. Lưu ý bộ vị nào ở thể này tốt nhất. Chẳng hạn vừa vào khoanh hai là gặp ngay cung thiên di đang tốt và cung lộc vượng thì người có tướng này sẽ cộng tác làm ăn thành công với người ngoại quốc.



KHOANH CỦA BỘ VỊ

Khoanh Của Bộ Vị

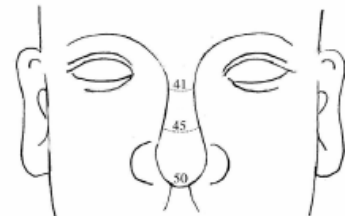
Ngoài khoanh mặt ra, các bộ vị khác cũng có khoanh. Thí dụ, khoanh mũi dùng để tính các tuổi gây dựng cơ nghiệp, đời sống vợ chồng vì mũi là chính cung lộc và là bàng cung phụ, thế, thiếp.

Tướng Mẫu Khoanh Trên Bộ Vị

Giả sử mũi có ba khoanh:

1. Biên giới của khoanh một ứng với 41 tuổi,
2. Biên giới của khoanh hai ứng với 45 tuổi,
3. Biên giới của khoanh ba ứng với 50 tuổi.

Dựa vào các khoanh này thì chuyện của cải, vợ chồng có thể thay đổi tốt hay xấu vào các thời điểm nằm trong các nhóm tuổi có chứa các tuổi 41, 45 và 50. Do đó, thời điểm thường rơi vào các tuổi 35, 48, 55 nếu là thay đổi tốt hoặc vào các tuổi 37, 49, 53 nếu là thay đổi xấu.



GIẢI HỌA

Dùng Tâm Cải Tướng

Theo khoa Nhân Tướng, vận tốt, hạn xấu đến sẽ được báo bằng những nét tướng với thần khí, thanh, sắc đặc biệt. Câu nói mọi người đều nhắc tới là “tướng tùy tâm sinh, tướng tùy tâm diệt”. Vậy muốn hưởng phúc, giải hoạn nạn đều phải dùng tới tâm. Nhưng dùng tâm cải tướng là chuyện lâu dài. Nên làm sớm, đừng để nước đến chân mới nhảy sẽ không kịp.

Dùng Thuật Giải Họa

Lúc cấp bách đôi khi có thể dùng tướng thuật để giải hạn, nhưng ngay sau đó phải làm phúc. Thí dụ có một gia đình đang yên ả sắp có một đại họa xảy đến và có thể chết cả nhà. Dem so sánh thì gia đình này cũng giống như một gia đình thờ gồm thờ mẹ và đàn con đang bị con vật dữ rình để tấn công. Để tránh cho chúng có thể bị chết cả mẹ con thì có hai cách. Một là dùng một con vật dữ khác để chống lại con vật dữ kia. Điều này đòi hỏi nhiều tính toán và thời gian cho nên có thể chưa chuẩn bị xong thì đàn thờ đã bị giết hết rồi. Hai là lấy một cục đất ném vào bầy thờ cho chúng hoảng sợ chạy mỗi con một hướng. Như vậy cùng lắm chỉ một, hai con gặp họa là cùng. Trường hợp gia đình đang sắp gặp nạn trên thì cục đất có thể là một người đàn bà lẳng lơ, dữ tợn. Thời xưa khi đa thế còn được cho phép, cưỡi người đàn bà lẳng lơ này về làm “thiếp” thì sẽ phá tan cảnh yên vui, xum họp của gia đình này, đưa tới cảnh mỗi người một phương. Nhờ đó có thể tránh được họa chết chóc. Cách này được gọi là dùng tướng thuật để giải họa trong cấp thời.

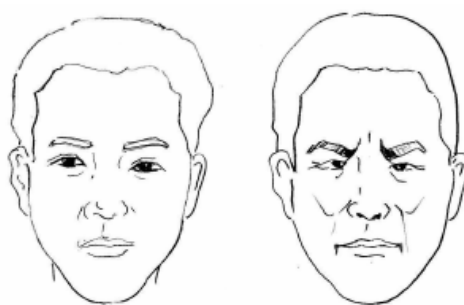
Dùng Tướng Luật Giải Họa

Thí dụ thấy một người sắp bị bắn chết vào ban đêm. Quan sát tướng diện thêm thì thấy cung lộc có tử khí, lỗi lõm bất thường. Nhìn thêm cung tri-kỷ, tử thù thì thấy có hình dáng một người xung khắc với người này đến độ có thể giết người này. Ngoài việc khuyên người này làm phúc, còn nên cho người này biết nếu đi gặp một người làm ăn chung vào đêm khuya để thanh toán lời lãi một vụ làm ăn chung thì nếu người cộng tác làm ăn đó đòi phần lời nhiều hơn thì nên chịu ngay dùng để nó nổi nóng. Nó có thể bắn. Sau đó tả hình dáng của kẻ này ra để xác quyết lời khuyên của mình. Khoa nhân tướng có một số tướng luật để giúp tìm hình dáng của người tri kỷ, tử thù trong việc tính phúc, họa, tìm nguyên nhân, hoàn cảnh để tai họa xảy ra. Đây gọi là dùng tướng luật của khoa Nhân Tướng để giúp giải hạn cũng trong trường hợp cấp bách. Nên hiểu rằng giải họa cấp bách thì họa có thể qua nhưng nghiệp nặng có thể tăng thêm. Làm phúc và tạo duyên lành là con đường bảo đảm sự an toàn, lâu dài và viên mãn nhất để ngăn ngừa hoặc giải tai họa. Không có cách nào khác ngoài cách làm phúc và tạo duyên lành để nghiệp được giải tận gốc rễ.

DUYÊN LÀNH, NGHIỆP DỮ

Quan Niệm Trong Dân Gian

Người quý, kẻ tiện, nhiều người có khả năng chỉ nhìn là đã có thể phân biệt được. Nếu không phải ngay trong lần đầu gặp gỡ thì cũng chỉ một vài lần sau đó. Nhận ra có khi qua hình tướng, qua thần khí, qua sắc diện hoặc qua cử chỉ, dáng điệu, lời ăn, tiếng nói, cái nhìn, cái liếc. Cũng có khi dùng luật “thân nào, duyên, nghiệp đó” để nhìn vào những việc người này đã làm và đang làm để suy ra việc người này sẽ làm. Dân gian còn tin một người làm điều lành hay điều dữ tùy theo người đó có tiền căn hay thuộc hóa cốt. Có tiền căn là người đã tu nhân, tích đức trong nhiều kiếp trước trở lại làm người. Hóa cốt là người kiếp trước là người xấu hoặc là súc sinh nhưng nhờ làm được một số điều tốt hoặc đã có được một chút lòng nhân đức mà trở lại làm người hoặc được làm người nhưng ở trước vẫn còn, phản ánh qua những nét tướng dữ dằn, hình tướng thô kệch, tính tình xấu xa, dễ dàng phạm điều dữ.



Quan-Niệm Của Khoa Nhân Tướng

Nhân tướng học quan niệm rằng người ta sang hay hèn, thiện hay ác, giỏi hay dốt, thông minh hay ngu dốt, thành đạt hay thất bại tùy thuộc vào duyên lành hay nghiệp dữ. Từ duyên lành chuyển sang nghiệp dữ hay ngược lại nhiều khi chỉ trong giây lát. Như cướp của mà giết người thì tướng sát nhân sẽ xuất hiện rõ rệt ngay và giây lát sau đó những tướng tốt sẽ lặn đi hết. Nếu vào phút sinh tử đó mà cưỡng lại được lòng tham, đẩy lui được sự hung dữ thì tướng tốt sẽ tốt thêm, tướng xấu sẽ biến đi.

Tổng quát thì:

1. Người trung trực, dáng dấp sang trọng, nhân từ, phúc hậu, có lòng thương người, đời sống an lành thường thì đã tích lũy được và sẽ gặp duyên lành.
2. Người gieo họa cho người khác, dáng dấp cực mịch, ăn nói lỗ mãng, lừa thày, phản bạn thường thì đã tích lũy và sẽ gặp nghiệp dữ vì nghiệp còn nặng.
3. Người gặp nghịch cảnh dù được người đời coi là người tốt thì hoặc còn bị chi phối bởi nghiệp dữ tạo ra trong quá khứ hoặc còn cần phải trải qua thêm thử thách mới.

LUẬN GIẢI TƯỚNG

Khoa Nhân Tướng

Khoa Nhân Tướng là một khoa học thực nghiệm được đúc kết bởi những kinh nghiệm qua các nghệ thuật



quan sát con người được lưu truyền lại từ đời này qua đời khác. Luận giải tướng đòi hỏi khả năng luận lý vững vàng và khả năng quan sát chính xác và tinh tế về con người từ hình tướng, sắc tướng, thanh tướng, đến thần khí, về nhiều khía cạnh khác của đời sống và sự vật chung quanh. Điều quan trọng nhất khi luận giải tướng là tâm phải an, trí phải tịnh thì mới mong thấy được lời giải đáp tinh tế và vô tư cho vấn đề.

Học Luận Giải Tướng

Khoa Nhân Tướng có thể học được. Nên nhớ là đừng bao giờ luận giải tướng cho ai vì bị thách thức, vì danh vọng, vì tài lộc, vì ân huệ. Người có khiếu về khoa học huyền bí thì nhiều khi không học cũng biết xem tướng. Nếu được học thì hiểu rất nhanh. Người có khiếu về khoa học huyền bí thì trán có văn-tinh. Văn tinh là một hoặc nhiều ô vuông trên ấn đường có đường nét thanh nhả, bên trong sáng sủa, quang nhuận. Văn tinh không phải là ấn, ấn thì nổi cao. Nếu đã có văn tinh mà lại có thêm âm dương nhân thì bầm sinh đã biết xem tướng. Âm dương nhân là mắt trông như nửa nhắm, nửa mở, có khi còn trông hấp háy như mắt toét.

Trên bàn tay phải hay trái của người này còn có đường trực giác thanh tú và vùng bàn tay giữa đường trực giác và đường trí tuệ lại có nhiều hình tam giác nhỏ có đường nét mịn màng. Tam giác tạo sức mạnh cho trực giác và trí óc.

Thêm vào da thịt mặt cũng như toàn thân thì trong vắt như thạch. Người có thịt trong vắt thường có đầu óc giản dị, có tâm của bậc chân tu. Nếu người này nghiên cứu khoa Nhân Tướng thì có thể đạt đến trình độ xuất thần.

HỌC XEM TƯỚNG

Những điều trình bày sau đây giúp người có ý định học xem tướng có một vài kiến thức tổng quát về khoa học này.

Sinh Khí

Sinh khí là dấu hiệu của sự sống. Học xem sinh khí thì nhúng nước một khăn tay, treo lên rồi quan sát cho tới khi khô, hoặc mắc hai khăn, một khô, một ướt rồi so sánh hai khăn này qua một khoảng thời gian, hoặc quan sát con người, sinh vật, cây cỏ chung quanh để tìm ra những cái khác biệt, như to nhỏ, nặng nhẹ, cắm mọc và những chuyển biến từ trạng thái này sang trạng thái khác trên cùng một tướng mẫu, như sống sang chết, khỏe sang yếu, hên sang xui, màu sắc tối sang màu sắc sáng hay ngược lại.

Lành, Dữ

Sáng là dấu hiệu của sự lành, tối là dấu hiệu của sự dữ. Quan sát sáng tối trên cùng một tướng mẫu. Phân biệt sáng tối của tướng mẫu dưới ánh sáng hay trong bóng tối. Học sáng, tối phải kiên nhẫn và cần quan sát liên tục để nhận ra sự thay đổi của màu sắc. Thấy có nơi xanh, có nơi xám thì xanh trông sáng nếu có sinh khí, xám trông tối nếu có sát khí. Sinh khí là dấu hiệu của sự thịnh vượng, sát khí là dấu hiệu của sự tàn phá.

Mũi

Mũi là một trong những bộ vị chính của tướng diện. Mũi dọc dừa là một loại mũi quý cách. Nhìn thẳng để xem có giống như bẹ dừa hay không. Nhìn chéo hoặc ba phần tư để xem mũi có vươn lên không. Mũi dọc dừa mà vươn thì sẽ tốt hơn lên cả ngàn lần.





Mu Mắt

Mu mắt rất ảnh hưởng tới tướng của mắt. Mu mắt còn nói về công danh của đàn ông, về nhân duyên của đàn bà. Mu mắt ngậm con người là người có biệt tài, thí dụ như nghệ sĩ thành danh. Quan sát mu mắt ngậm con người nên quan sát nghiêng hoặc ba phần tư, hoặc quan sát lúc họ suy nghĩ thì dễ thấy nhất.



Vai, Dáng Người, Tay Chân

Để xem người vai ngang, vai mỏng, người lom khom, tay chân kệnh càng nên để ý lúc người đó đi. Dù đi ngang hay đi thẳng đều thấy hai cánh tay như khép vào giữa, lúc tay này, lúc tay kia hoặc cả hai tay. Khi thấy vai ngang thì phải xem ngay có phải căng kéo không, nếu có thì ác lắm. Đàn bà vai mỏng thì sang. Nếu đi với người lom khom như con mèo ốm thì hèn. Đàn ông vai ngang đi với người kệnh càng có thể là anh hùng cái thế.



Mặt

Mặt là nghi biểu của con người. Đàn bà mặt trông giống cái lá là người lanh lợi, duyên dáng, nhìn không bao giờ chán, rất thông minh, thao lược. Quan sát mặt cái lá ngoài cách nhìn thẳng còn có thể nhìn ba phần tư. Nữ kịch sĩ nổi danh Kim Cương của miền Nam Việt Nam có mặt cái lá. Theo lời đồn thì cô này còn là một sĩ quan tình báo của miền Bắc hoạt động trong miền Nam suốt mấy chục năm mà không bại lộ.



Mắt Phượng

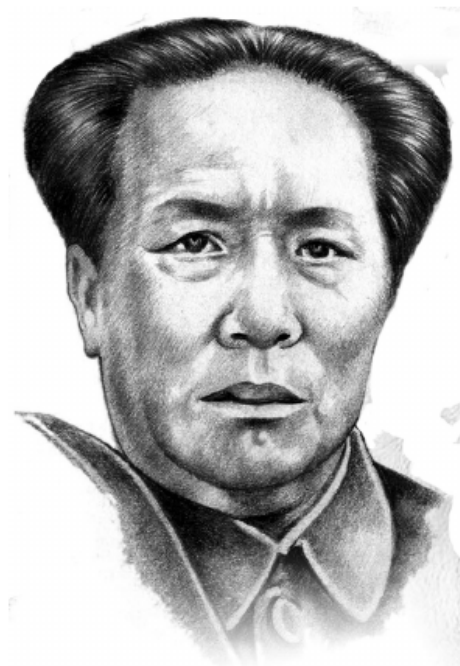
Mắt dài, đẹp, viền mắt uốn như sóng. Đàn bà có mắt phượng là quý cách. Quan sát mắt phượng nhìn lúc cười dễ thấy nhất. Đừng lẫn với mắt lươn, gian manh, hèn hạ. Nữ Hoàng Elizabeth của nước Anh có mắt phượng.

Đi Vòng Kiềng

Đi vòng kiềng là một dị tướng. Quan sát chân đi vòng kiềng nên để ý xem chân đi từ trong vòng ra ngoài hay từ ngoài vòng vào trong. Ý nghĩa, sẽ được nói sau này, khác nhau nhiều lắm.

Tượng Cẩm Thú

Người có thể có hình cẩm, hình thú, hoặc hỗn hợp cẩm, thú. Mức độ giống có thể nhiều, có thể ít. Do đó, xem tượng cẩm thú nên lấy thần làm chính – nghĩa là dáng, vẻ, đừng nệ quá vào hình tướng. Phải nhận xét sự khác biệt của những loài cùng họ. Thí dụ như phân biệt hổ với sư tử thì quan sát bắp thịt nơi má, phân biệt hổ với mèo thì quan sát thần của mắt. Chủ tịch Mao Trạch Đông, Trung Quốc, tướng sư tử. Cánh tay phải của Ông Mao Trạch Đông là Ngoại trưởng Chu Ân Lai, hổ tướng. Tổng thống Hoa Kỳ George W. Bush là tướng bạch hươu, chỉ tiếc là con hươu con nên bị khinh nhờn, đùa cợt.



Âm Thanh

Theo tướng pháp của một số trường phái thì thanh đứng đầu trong tam tướng: nhất thanh, nhì sắc, tam hình. Theo tướng pháp Ngô Hùng Diễn thì thần tướng đứng đầu tất cả các tướng. Thần tướng ảnh hưởng tới cả thanh, sắc, hình tướng. Học thanh âm, trước là học phân định âm thanh theo ngũ hành, sau đó mới tới nặng nhẹ, khỏe yếu, trong đục. Âm yếu thì như ra từ cổ họng, chưa ra khỏi mồm đã rơi vụn xuống đất, âm khỏe thì như ra từ đan điền, ngân nga vô tận. Khi nói mà tiếng sau va tiếng trước thì âm thanh to hay nhỏ, mạnh hay yếu đều mất đi.

Cân Xứng, Thuận Nghịch, Thật Giả, Nặng Nhẹ

Tướng cân xứng thì tốt, không cân xứng thì mười phần vất đi chín. Tướng thuận thì tốt, nghịch thì mười phần vất đi chín. Thật thì tốt, giả thì mười phần vất đi cả mười. Xem tướng cần quan sát cho đúng sự cân xứng, thuận nghịch, thật giả, nặng nhẹ của từng bộ vị, nét tướng. Khả năng quan sát rất cần thiết và được áp dụng vào nhiều lãnh vực của khoa Nhân Tướng. Thí dụ, như thấy mệnh yếu mà vận tốt là không cân xứng thì thành rồi chết, thấy đàn ông ra đàn ông, đàn bà ra đàn bà là thuận, ngược lại là nghịch. Nghịch thì xấu nhiều hơn tốt. Giả, thật cũng vậy. Lớn mà giả thì thua nhỏ mà thật. Nặng nhẹ cũng vậy, người nặng mà giọng nói nhẹ là khí đoản thì yếu tử, đừng mưu cầu chuyện lớn. Người nhẹ mà giọng nói nặng là thần lộ thì dễ chuốc họa, có thể yếu. So với chì để tìm cái nặng, so với bông để tìm cái nhẹ.



Á châu



Âu châu



Phi châu

Giống Người

Khi xem tướng đặc biệt phải lưu ý đến giống người, như da trắng, da đen, da vàng. Giống người dùng để ấn định về màu da, tính tình, âm thanh, hoặc hình tướng đặc biệt. Thí dụ người da trắng ở Mỹ có mồm giống người da đen ở Phi Châu thì sao? Khi xem tướng thường thì chỉ so sánh các bộ vị của chính người đó với nhau hoặc với bộ vị của những người cùng chủng tộc với người đó. So sánh với bộ vị của những người khác chủng tộc khi nào cần tìm hiểu các cá tính, sắc thái đặc thù.

Người Miền Này, Người Miền Khác

Người Bắc giống người Nam, người Tây phương giống người Á đông hay ngược lại thì những tính tình đặc thù của miền có khi tăng hơn lên cả ngàn lần. Thí dụ như, người Tây phương mà giống người Á đông thì người Tây phương này nhiều mẹo vặt gấp ngàn lần người Á đông.

Nam, Nữ

Đàn ông giống đàn bà hoặc đàn bà giống đàn ông thì những tính tình đặc thù của giống tính có khi tăng hơn lên cả ngàn lần. Thợ may, thợ thêu, đầu bếp giỏi phần lớn là đàn ông nhưng giống đàn bà. Giống là giống nhiều hay ít về hình, sắc, thanh, thần.

Chủ Khách, Quân Thần

Học xem tướng phải học phân chủ khách hay quân thần. Chủ khách trong chuyện nhỏ, liên quan vài ba người. Quân thần trong chuyện mưu cầu đại sự, liên quan vài chục, vài trăm, vài ngàn người. Luôn luôn phải ấn định bộ vị chủ, khách, bộ vị quân, thần khi quan sát để tìm giải đáp cho sự hợp tác làm ăn, mưu cầu chuyện đại sự dựa trên khoa Nhân Tướng. Về phương pháp thì phân chủ khách cũng gần giống như phân quân thần. Chủ tốt hơn khách, vua uy quyền hơn quan là thuận, ngược lại là nghịch. Thí dụ xem phú quý thì lấy mũi làm chủ rồi tìm khách như trán, quầng, cằm, tai, mắt, âm thanh, rồi lấy màu sắc, thần khí của chủ, khách để tính mạnh yếu, thịnh suy của chủ khách để xét thuận, nghịch. Nguyên tắc là khách phải "chầu" chủ. Khi xem cũng còn phải lưu ý thể rộng, hẹp, bao la của bộ vị chủ khách để thấy được cái viễn ảnh hầu có thể suy ra thành bại lớn hay nhỏ. Khi xem cộng tác làm ăn nếu thấy chuẩn đầu lớn, gián dài, đình úy nhỏ thì khách phải dựa vào chủ. Ngược lại, chuẩn đầu nhỏ, gián dài, đình úy lớn thì chủ phải dựa vào khách.

Vuông, Tròn

Tướng mặt, tướng người hình vuông, tròn, thần vuông, tròn, ý nghĩa rất khác nhau. Về ngũ hành, vuông là kim, tròn là thủy. Vuông thì cứng rắn, kiêu kỳ. Tròn thì linh hoạt, tế nhị. Xem vuông, tròn thì xem hình, xem thần. Xem hình thì tìm các góc vuông, thí dụ như góc hàm, góc trán. Nếu thấy vuông là hình vuông, nếu không là tròn. Xem thần thì có thể xem tính tình, cách cư xử, đáng đáp, bước đi.

Cắm, Mọc

Cắm là giả, là lạc loài, mọc là thật, là hòa nhập với xung quanh thành khối. Chưa kể gì thêm, cắm thì vất đi ít nhất là năm mươi phần trăm, cũng vậy, mọc thì được thêm ít nhất là năm mươi phần trăm. Cắm, mọc của bộ vị nhiều khi liên quan tới chết sống. Cắm thì thịt của bộ vị cắm và xung quanh trông rất khác nhau. Khi so thịt của bộ vị cắm với thịt xung quanh của bộ vị cắm còn thấy bộ vị cắm rõ ràng là lạc loài. Nghĩa là không thuộc vào vùng đó. Mọc thì thế mạnh hơn, như từ trong mọc ra, có đế, có thành vững vàng. Nhiều trường hợp phải dựa vào thần để phân cắm, mọc. Thí dụ, nhìn thấy mũi lù lù trên mặt thì mười phần, chín phần là mũi cắm.

Bào, Mài

Bào, mài có thể xảy ra ở nhiều bộ vị. Bào thì thường thấy ở trán, mũi, cằm. Mài thì thường thấy ở mu mắt, ngọ tâm, nhân trung. Bào thì nhẵn nhụi, không gò, không lộc, không sóng, không vân. Mài thì nhẵn thín, căng ra. Nên quan sát mặt gỗ bào với mặt đá mài. Bào thấy nhẹ, mài thấy nặng.

Thành Đạt, Sang, Giàu

Khi xem thành đạt về giàu có, danh vọng thì phải biết mức độ, tiềm năng của đương số qua hình, sắc, thanh, thần bằng cách cân nhắc tốt xấu của hình, sức tiềm tàng của thần khí, sự mạnh yếu của thanh, sự rục rờ của sắc. Như vậy mới quyết đoán được mức độ thành đạt về giàu có, danh vọng của người này. Thí dụ khi nói ăn khỏe thì phải nói rõ ăn khỏe của con voi hay của con kiến.

Năm Hạn

Năm có nhiều thay đổi xấu của đàn bà thường rơi vào khoảng tuổi 37-43 và của đàn ông thường rơi vào 49-53 tuổi. Tại sao? Khi xem tướng đàn ông và đàn bà ở các nhóm tuổi này thì đa số thấy như vậy. Cũng vậy, nhóm tuổi có nhiều thay đổi chung cho cả đàn ông, đàn bà là 31-33 tuổi, gọi là hạn tam tai. Trên thực tế thì năm nào cũng có thể có hạn cả nếu trên tướng thấy có báo hạn, chẳng hạn như thấy da căng, báo hạn nặng nếu thấy có tử khí hiện trên thân mệnh, sắc đỏ tía hiện trên trán, sắc nâu trên trán, trên mũi, trên cằm.

Y Phục

Theo nguyên tắc về quần áo, nếu rộng thì phải mềm, không thì thô, nếu hẹp thì phải cứng, không thì thấy chỉ còn một dúm. Thuận thì người phải đẹp hơn quần áo, nếu quần áo mà đẹp hơn người thì người trở thành cái mặc áo.

Vuốt

Vuốt tạo sức mạnh cho bộ vị. Vuốt do các thớ thịt tạo ra. Nếu các thớ thịt chạy thẳng thì ảnh hưởng nhẹ, nếu chạy như sóng thì ảnh hưởng mạnh. Đừng lẫn với vân. Thớ thịt của vuốt thì lớn và nổi, của vân thì nhỏ và chìm. Vuốt phát xuất từ quynh cốt. Nếu chạy vào miệng thì gọi là vuốt miệng [diên nếu đi với má mỏng, lòng bùng], chạy vào mũi gọi là vuốt mũi [ham lâm việc], chạy vào cằm gọi là vuốt cằm [ham cờ bạc]. Nếu thẳng tuột không ngừng là triết gia, nếu chạy xuống cằm rồi lại hất ngược lại thì gọi là vuốt cài [người lẫn thẩn].

Râu, Mày, Tóc

Thuận thì râu phải xanh hơn, nhẹ hơn lông mày, lông mày phải xanh hơn, nhẹ hơn tóc. Không theo đúng thứ tự này là nghịch. Nghịch thì xấu.

Nếu râu xanh hơn lông mày, nhuận hơn lông mày, để râu như chim có cánh. Ngược lại là thiên la địa võng, là tai nạn, tù tội, phải cạo râu đi hoặc phải bôi nước hoa nguyên chất hàng đêm gọi là bồ ngũ hành để râu được tươi tốt lại.

Nếu lông mày xanh hơn tóc, nhuận hơn tóc, là thuận. Công danh phát như điều gặp gió. Ngược lại là thiên la địa võng, là tai nạn, tù tội, phải bôi nước hoa nguyên chất hàng đêm để lông mày được tươi tốt lại.

Tướng Lúc Ngủ, Khi Cởi Trần

Xem tướng lúc thức có thể nhầm, nhưng xem lúc ngủ thì không bao giờ nhầm được, cũng như xem tướng khi cởi trần.

Vận Tốt, Hạn Xấu

Xem tướng nên quan tâm tới hiện tại để tìm vận tốt, hạn xấu. Hiện tại tạm hiểu là một khoảng thời gian, lui về dĩ vãng không quá ba năm, tiến về tương lai cũng không quá ba năm. Xem hiện tại thì chú ý nhiều hơn vào thần khí, thanh âm, màu sắc, sau đó mới tới cằm, mọc của bộ vị. Cằm thì xấu, mọc thì tốt. Khi xem, để có thể biết xấu, tốt do cằm, mọc đã xảy ra, đang xảy ra hay sẽ xảy ra thì phải dựa vào thần khí, thanh âm và màu sắc.

Ánh Sáng Để Xem Tướng

Quan sát tướng nên quan sát dưới ánh sáng mặt trời, đèn dầu lạc, nến thì màu sắc và thần khí của bộ vị sẽ được giữ nguyên. Xem dưới đèn nê-ông thì màu sắc và thần khí của bộ vị bị thay đổi nhiều lắm.

Vận Nước

Tướng vị nguyên thủ quốc gia ảnh hưởng tới thịnh suy của đất nước. Nếu không phải chân chúa thì người giỏi không thích gần, xung quanh toàn một lũ giá áo, túi cơm. Còn một điều nữa là nếu thấy đồng tình luyến ái xuất hiện nhiều thì vận nước cũng suy. Phong trào đồng tình luyến ái tại Hoa Kỳ và thế giới đã xuất hiện rõ ràng, đòi hỏi công khai nhiều quyền từ cuối thế kỷ XX. Phải chăng việc này báo hiệu là đất nước Hoa Kỳ và thế giới sẽ suy thoái trầm trọng và sự suy thoái đã bắt đầu bằng vụ khủng hoảng tài chính thế giới vào năm 2008? Đế quốc La Mã thời Trung Cổ cũng đã đi vào suy thoái với báo hiệu của đồng tình luyến ái. Muốn xem vận nước hay vận trời phải dùng Dịch lý.

Luật Bất Di Dịch

Khi luận giải tướng nên nhớ một luật bất di dịch là: Vận người thua vận nước, vận nước thua vận trời. Biện cố lịch sử 1975 của Việt Nam cho thấy rõ luật này.

THẦN KHÍ TRONG TƯỚNG PHÁP NGÔ HÙNG DIỄN

Áp dụng tướng pháp Ngô Hùng Diễn vào nét tướng nào thì bao giờ cũng đi tới một ý nghĩa cụ thể cho nét tướng đó dù nét tướng đó chỉ là một bộ vị đơn thuần hoặc là nhiều bộ vị đi chung với nhau thành một bộ.

Người học tướng luôn luôn được nhắc nhở là thần khí sẽ là yếu tố quyết định mức độ, tiềm năng, nặng nhẹ cuối cùng của hậu quả hay thành quả của một luận giải. Thí dụ như,

Luận giải tướng quý, tiện của hình tướng.

Nếu kết quả của luận giải cho hình tướng là “quý” thì tùy theo thần, “quý” có nghĩa từ tốt trên trung bình cho tới tốt vô cùng, cũng như vậy cho “tiện” có nghĩa từ xấu dưới trung bình cho tới xấu vô cùng.

Luận giải báo phúc, họa do màu sắc, âm thanh.

Thần khí được dùng trên màu sắc, âm thanh để biết báo hiệu chuyện gần hay xa, chuyện lành hay dữ. Nếu là “chết”, thì dùng thần khí trên màu sắc, âm thanh để quyết định “chết” ngay hay còn lâu, “chết” dữ hay lành. Hoặc duyên lành hay nghiệp dữ sẽ đến trước để thay đổi hậu quả hay thành quả của luận giải.

CHƯƠNG 3

TƯỚNG PHÁP TỪNG BỘ VỊ

ĐẠI CƯƠNG

Khoa Nhân Tướng khởi đầu với tên, vị trí của từng bộ vị rồi mô tả và cho biết ý nghĩa của từng bộ vị đó. Một số bộ vị và nét tướng chính yếu được đề cập trong chương này. Quan sát, nhận định tỉ mỉ các bộ vị, nét tướng này sẽ rút ra được những điều căn bản, cũng như hiểu được các luận cứ cần thiết để áp dụng cho các bộ vị, nét tướng không đề cập nơi đây. Nhiều bộ vị, nét tướng tự có trọn vẹn ý nghĩa. Cũng có nhiều bộ vị, nét tướng khác phải hợp với các yếu tố khác để đủ nghĩa.

Nghiên cứu về nhân tướng nên lưu ý là ngành thẩm mỹ, tạo hình, trang điểm thời trang đã, đang và sẽ thay đổi con người rất nhiều từ hình, thanh, sắc cũng như dáng dấp, cử chỉ. Tuy nhiên, cho tới nay thì những khoa này chỉ ảnh hưởng tới một số ngành, nghề, như tài tử điện ảnh, diễn viên sân khấu, người mẫu trình diễn thời trang và một số người muốn chạy ngược lại thời gian. Tuy nhiên người có căn bản về khoa Nhân Tướng sẽ dùng thần khí để phân thật, giả của hình, thanh, sắc, cử chỉ, dáng điệu, giống như lấy lửa thử vàng. Điều quan trọng nhất mà người nghiên cứu về Nhân Tướng phải quyết đoán và không được nhầm lẫn chính là phân biệt thật với giả. Nếu không thể quyết đoán về thật giả được thì phải dừng lại.

Về tốt xấu của bộ vị, một số trường phái tướng học có quyết đoán như Được một bộ vị [quan] tốt, thí dụ như hai tai, thì được hưởng mười năm vinh hiển. Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn không có những quyết đoán như vậy vì qua thời gian, dù chỉ là một “khắc” ngắn ngủi, tùy vượng suy của âm đức, tùy phúc đức tạo thêm được hay làm mất đi do lời nói, việc làm của đương số, tốt xấu của bộ vị sẽ bị thay đổi nhiều hay ít chứ khó có thể không thay đổi gì trong suốt cả 10 năm như vậy. Nên nhớ lại câu: Tướng tùy tâm sinh, tướng tùy tâm diệt.

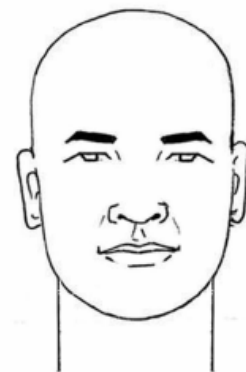
ĐẦU

Đầu phải ngay ngắn, không nghiêng sang trái, nghiêng sang phải, cúi về trước, ngả về sau. Xương đầu phải đầy đặn, không méo mó, không vạt. Da đầu đừng dầy quá, đừng mỏng quá, phải trắng, nếu hơi xanh càng tốt. So với thân mình, đầu không được to quá, nhỏ quá. Đầu, cổ, vai phải liền lạc, tạo thành một khối vững chắc với mình. Người lớn không được có đầu như đầu trẻ con. Sau đây là một số tướng mẫu đầu:

Đầu Cắm

Đầu cắm thì như được nện riêng rồi mới cắm vào cổ. Trông toàn diện thấy đầu, cổ, vai không liền lạc.

1. Cắm nặng thì bất đắc kỳ tử,
2. Cắm nhẹ thì về già lẫn thân hoặc điên.



Đầu Đu Đủ

Đầu này trông giống như quả đu đủ, chòm đầu tròn nhỏ, phần dưới đầu phình ra, tròn trịa. Người có đầu đu đủ thì lúc nào cũng có lộc, có công danh bất ngờ không phải tranh đấu nhiều, thuộc loại bất chiến tự nhiên thành.



Đầu Sóc

Đầu này sóc vuốt lên tự trán. Đầu không hẳn phải tròn trịa.

1. Người có đầu sóc, nếu mưu đại sự thì khi thành công rồi nên nhường cho người khác, nếu tiếp tục đứng đầu thì sẽ bại hết.
2. Đầu sóc còn là tướng ngoài quan ải. Do đó, khi đã thành công thì không thể nắm quyền tối cao ở thủ đô hoặc ở trung ương được. Tổng thống Tưởng Giới Thạch, Trung Hoa Dân Quốc, có tướng này.
3. Đầu sóc còn là tướng ăn mỳ nên người có tướng này cần có người giúp đỡ thì mới đủ bộ. Muốn làm vua thì phải có đủ quân thần.
4. Đầu sóc là tướng bị bệnh nhức đầu kinh niên.



Người Lớn Đầu Trẻ Con

Đem so sánh đầu người này với đầu của một người lớn sẽ thấy hình đầu, chất tóc, tinh thần của toàn thể thì đầu của người này giống tướng đầu của một đứa trẻ con.

1. Người lớn mà đầu trẻ con là phá tướng.
2. Dù có các bộ vị khác tốt, người lớn mà đầu trẻ con cũng khó mà thành đạt được. Nếu có thành đạt thì chỉ rất ngắn ngủi.

Đầu Cái Gáo

Đầu cái gáo trông như cái gáo dừa. Đì vòng từ trước đầu ra sau đều thấy tròn. Đì vòng từ trái sang phải cũng đều thấy tròn. Người có đầu cái gáo rất thao lược, làm gì rồi cũng hơn người.



Xương Đầu Ôm Vào Ót

Xương đầu hai bên ôm vào óc, trông như đắp vào và chảy xuống. Người có xương đầu này là người học giỏi.

GÁY

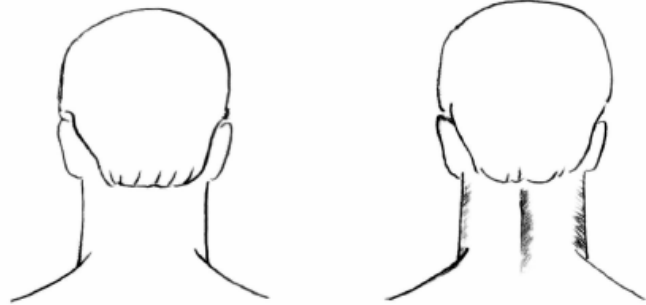
Gáy là phần cứng của cổ, ở phía sau. Cổ, nói chung, có vững hay không phải trông ở gáy. Ót, gáy và vai nếu hỗ trợ nhau vững vàng thì tốt, nếu rời rạc nhau thì xấu, có thể bất đắc kỳ tử. Thể tháo gia thường có gáy rất đặc biệt. Nhìn gáy có thể phân biệt người sang, kẻ hèn, người trung, kẻ phản trắc. Ngụy Diên trong truyện Tam Quốc Chí bị Khổng Minh xem gáy biết là người phản trắc. Sau đây là một số tướng mẫu gáy:



Gáy Sâu, Gáy Phẳng

Gáy sâu hoặc gáy phẳng làm tăng sức mạnh cho các bộ vị xấu cũng như bộ vị tốt khác.

1. Người có phúc tướng mà có một trong hai loại gáy này thì can đảm, dám làm, dám nói,
2. Người gian hiểm mà có một trong hai loại gáy này thì thuộc loại người đại gian, đại ác,
3. Người bình thường, không đặc biệt tốt, không đặc biệt xấu, thì dù có gáy sâu hoặc gáy phẳng cũng không có gì đáng nói. Điều này giống như số không thì dù có tăng hay giảm bao nhiêu phần trăm thì vẫn là số không mà thôi.



Gáy Vút Lên

Loại gáy này vút lên từ vai làm thành một khối với vai và lưng.

1. Gáy trông vút lên, thế mạnh, có thần là quý tướng,
2. Người có gáy này mà vào quân đội thì có thể lên đến hàng tướng lĩnh.



Gáy Túm

Gáy túm, cổ to nhỏ không thành vấn đề, nhìn thấy như cảm gáy kéo lên.

1. Xương gáy cong lên thì hèn hạ, loại người luồn lệt. Dù xương gáy không cong thì cũng không phải loại quý tướng,
2. Có gáy túm như đánh cờ có một xe mà địch không còn xe nào, số rùng rinh hơn người, loại dựa hơi, ăn bám. Thời loạn loại này xuất hiện rất nhiều.



Trong đám tang của Ông Nghiêm Kế Tổ, một nhà cách mạng chống Pháp, tôi có đi cùng Cụ Ngô Hùng Diễn đến phúng điếu. Tình cờ Cụ trông thấy Tướng MHX, một người đang làm mưa gió từ ngày một số tướng lĩnh đảo chánh Tổng thống Ngô Đình Diệm thành công. Cụ nhắc tôi quan sát kỹ gáy của Tướng X. Cụ bảo tôi: Gáy túm đấy. Thằng này lại mặt thịt và da lại nâu nữa. Thật tội cho ai mà rơi vào tay nó. Chỉ có tiền, vô tình, vô nghĩa.

CỔ

Đối với đàn bà cổ nói lên nhiều nét tướng quan trọng hơn đàn ông, như tướng sang, tướng hèn. Cổ mà như cổ cò, không mang nổi đầu, là tướng bất đắc kỳ tử. Chữ “cổ” dùng ở phần này gồm toàn thể, trước và sau cổ như khi nói tới cổ to, cổ nhỏ. Nhưng, khi nói da cổ dày hay mỏng là nói da phía trước của cổ. Màu sắc và tính chất như dầy, mỏng của da cổ rất quan trọng tới nhân duyên của người phụ nữ. Tướng cầm thú của nhân tướng nhiều khi được gợi ý bằng hình tướng cổ, thí dụ, thấy cổ ngắn phải nghĩ tới tướng rùa trước, thấy cổ dài phải nghĩ tới tướng cò, tướng hạc trước. Sau đây là một số tướng mẫu cổ:



Cổ Tròn

Muốn biết có phải cổ tròn không thì xem hình, xem thần.

1. Đàn ông có cổ tròn thường chết trước 38 tuổi. Nếu sống được qua 38 tuổi thì không một ai bại, công danh có thể lên tới hàng vua chúa,
2. Đàn bà có cổ tròn thì quý cách, không yếu như đàn ông và không bao giờ lấy phải chồng hèn.

Cổ Dúm

Cổ dúm thì trông đầu như liền với cổ, “so vai, rụt cổ” trông như con mèo bị cầm tai kéo lên.

1. Cổ dúm cũng như gáy túm, hèn hạ, luồn lệt, tiền bạc rủng rỉnh,
2. Cổ dúm nếu đi với tướng lừ đừ thì có địa vị lớn và sẽ là một đại tai họa cho kẻ dưới cũng như cho dân chúng.



Cổ Dài

Cổ trông dài, ngắn, gọn là do hình mà cũng do thần.

1. Cổ dài nhưng trông ngắn gọn vì thần vượng thì quý tướng,
2. Cổ dài lại trông dài thườn thượt thì thiếu thần, phần lớn là cấm. Nếu cấm nặng thì bất đắc kỳ tử, cấm nhẹ thì về già cũng ngờ ngẩn.

Cổ Lớn

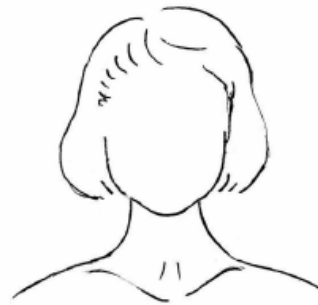
Cổ trông lớn, gọn hay lù lù là do hình mà cũng do thần.

1. Đàn ông cổ lớn trông gọn có thể là vô sỉ,
2. Đàn ông, đàn bà có cổ lớn trông lù lù vì thiếu thần thì phần lớn là cấm,
3. Đàn bà cổ lớn trông không gọn là tướng hèn. Tướng này nói giàu mà đừng nói sang. Cổ lớn trông nhỏ thì trung bình, trông gọn thì khá hơn.

Xương Quai Xanh

Xương quai xanh là xương nơi mình giáp cổ cho biết tướng sang hèn của đàn bà.

1. Đàn bà nếu xương nơi mình giáp cổ nhỏ và lún vào thịt hoặc nếu lớn mà cũng lún vào thịt là quý tướng, tuy nhiên xương lớn kém xương nhỏ,
2. Xương vùng này thô mà da thịt lại không đủ che nổi xương thì hèn và vất vả. Nếu xương vùng này nhỏ thì dù thịt không đủ che xương vẫn đỡ hơn.



Lộ Hầu

Tướng này chỉ có nơi đàn ông. Quan sát phần trước của cổ. Da cổ mỏng tanh, chỗ da bọc hầu cũng mỏng thì gọi là lộ hầu.

1. Lộ hầu thì yếu tướng,
2. Lộ hầu mà đi vào bộ ngũ lộ [sẽ nói sau] thì ăn theo tướng ngũ lộ, không xấu,
3. Da cổ dày, chắc, chỗ da bọc hầu lại vững vàng thì không yếu tướng, nhưng vẫn không phải tướng sang, khó có địa vị được người đời kính nể.



VAI

Vai quan trọng đối với cả đàn ông và đàn bà. Vai có nhiều kiểu. Vai nói lên tướng sang, hèn, hiền, ác, tướng anh hùng cái thế, tướng vương phu, tướng sát phu [lấy ai người đó chết]. Vai vuông mà đi vào bộ ngũ đoản [sẽ nói sau] thì ăn theo bộ ngũ đoản [có danh vọng và giàu có]. Tuy nhiên vẫn không phải quý tướng [có địa vị được người kính trọng]. Vai phải tương xứng, thích hợp với đầu, cổ và thân mình. Xấu do phá tướng của vai thì khó có tướng tốt của bộ vị nào giải được. Người lãnh đạo, như trường hợp cố Tổng thống Ngô Đình Diệm, có vai căng kéo, nên nhiều khi tướng là mình vì đại nghĩa mà hành động không ngờ lại phạm vào điều đại ác. Thật đáng tiếc. Sau đây là một số tướng mẫu vai:

Vai Vuông

Phần lưng trên trông như hình vuông thì gọi là vai vuông.

1. Người có vai vuông nếu đi hơi lệch thì đại quý,
2. Vai vuông cần mềm mại, tự nhiên, ngược lại thì rơi vào loại vai căng kéo,
3. Thấy đi, đứng tự nhiên, vai ngay ngắn không lệch, thì có thể thuộc vào bộ ngũ đoản [bộ tướng thường là đại phú nhưng không phải đại quý tuy có thể có công danh].

Vai Ngang

Vai ngang thì vai trông như song song với mặt đất. Vai ngang bình thường thì thịt mềm mại. Quan sát lúc người này ngồi yên, ngả nghiêng, đi, đứng đều thấy vai người này kéo ra như cái đòn gánh [khi chuyển động thấy rõ nhất]. Người có vai căng kéo trông như cái đòn gánh, đàn ông thì độc ác, đàn bà thì khắc, sát chồng, nói chung thì không được may mắn.

1. Vai ngang mà dáng đi lại cứng, trông xù xững, lêu nghêu là tướng một dóng. Người có tướng này phần lớn là vô tích sự, làm gì cũng dễ hỏng, nhất là những việc cần tế nhị, linh động, ứng biến,
2. Đàn bà mà vai ngang, mỏng, trông thanh nhả thì vương phu, ích tử. Người đàn bà này thường có cổ rất đẹp. Phu nhân Thủ tướng Trần Thiện Khiêm, miền Nam Việt Nam có vai này.

Vai Mỏng

Đàn bà có vai dưới dầy, trên mỏng thêm toàn thể người mềm mại là quý tướng.

Vai U

Đàn bà vùng gò vai, phần lưng trên nếu thấy u lồi trông như cái vòm cây thì hèn hạ.

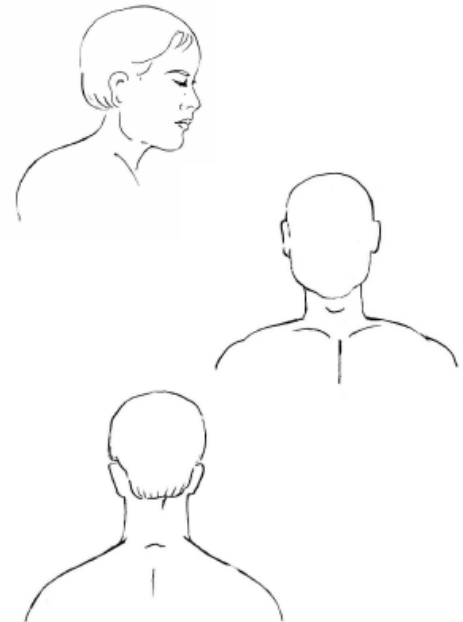
Vai Ngai

Vai như cái dựa lưng của ngai vua thì gọi là vai ngai, quý tướng. Ngực [gồm cả trước, sau] và vai phải hợp thành một khối khum khum nhưng vẫn phải thấy rộng rãi, thoải mái, oai nghi mới là vai ngai.

Vai Xuôi

Quan sát vai xuôi phải quan sát hình và nhất là thần để phân biệt. Chẳng hạn, vai xuôi chảy tuột so với vai xuôi [không chảy tuột].

1. Người có vai xuôi thường có đời sống được nhiều dễ dàng, may mắn,
2. Người có vai xuôi chảy tuột thì sức khỏe kém, yếu tử,





3. Người có vai xuôi mà hơi lượn sóng thì tốt thêm lên rất nhiều,
4. Khi thấy vai xuôi phải để ý chỗ đầu vai xem cốt lấn bì hay bì lấn cốt. Nếu cốt lấn bì hay bì lấn cốt thì đều là phá cách, nên xuôi cũng chẳng giúp được gì. Cốt lấn bì thì thịt không đủ che xương. Bì lấn cốt thì xương không đủ mang thịt. Vai xuôi mà bì lấn cốt, thịt mềm nhũn, thì chết vì đau ốm.

MÌNH

Mình là phần thân thể kể từ vai xuống tới mông, gồm cả mông. Mình gồm có phần trước (ngực, bụng) và phần sau (lưng, mông). Mình được đề cập nơi đây là tổng quát về mình, còn lưng, mông, ngực, bụng sẽ được trình bày riêng trong các phần sau. Mình dầy, mình mỏng, mình vuông, mình tam giác, chẳng hạn, nói lên những nét tướng rất quan trọng. Sau đây là một số tướng mẫu mình:

Mình Mỏng

Mình dầy hay mỏng là so với chính thân thể của người đó. Người mình mỏng thường yếu mệnh, làm ăn khó mà bền, lận đận, hậu vận kém, đừng lầm mình mỏng với ngực lép, ngực lép thì sức khỏe yếu kém. Mình mỏng thì đương nhiên là ngực lép.

Mình Dầy

Người có mình dầy, dầy đặn, khỏe mạnh, thịt mềm mại, khi đi, đứng, ngồi không xiêu vẹo là quý tướng, làm ăn có vận, về già tốt, sức khỏe tốt.

Mình Tam Giác

Mình tam giác thì vai lớn, mông nhỏ. Nhiều khi nhỏ bắt đầu ngay từ thất lưng, ý nghĩa cũng vậy.

1. Đàn ông mình tam giác thường có khiếu về may vá, thiếu thùa, tay chân khéo léo,
2. Đàn ông mình tam giác thuộc loại luồn lọt,
3. Đàn bà mình tam giác không đến nỗi tệ như đàn ông.

Mình Vuông

Thoáng trông thì thấy như vuông, đó là thân vuông chứ không phải là hình vuông. Thân vuông quý hơn hình vuông.

1. Đàn bà mình vuông có số hưởng, lấy chồng thành đạt,
2. Mình vuông là một trong năm bộ vị vuông để thành ngũ đoản, tướng tốt.

Mình Dài

Mình dài, ngắn do hình mà cũng do thần.

1. Mình dài trông gọn thì quý tướng,
2. Mình dài trông thừa thớt là cấm, yếu đuối.

LƯNG

Cũng như cổ, lưng là phần cứng của mình hay thân mình. Lưng tốt, xấu không những tùy thuộc vào hình tướng của lưng mà còn tùy thuộc vào nhiều yếu tố quan trọng khác nữa, như, thịt lưng nhiều hay ít, da lưng trắng hay đen như lấm bùn, mềm hay cứng, thịt có nhể nhại hay không. Xương sống được trình bày riêng. Sau đây là một số tướng mẫu lưng:

Lưng Lớn

Lưng lớn trông gọn, không thô kệch là quý tướng. Nếu trông lù lù, thô kệch thì đó là tướng hèn.



Lưng Dài

Lưng dài trông dài thườn thượt vì thiếu thần thì người này yếu đuối, không có sức. Thường là người vô tích sự. Có câu: Dài lưng tốn vải, ăn no lại nằm.

Lưng Tam Giác

Lưng tam giác thường đi với không có bụng hoặc mình mỏng là tướng hạ cấp. Chỉ một mình lưng tam giác cũng đủ là hèn hạ rồi.



Lưng Thịt

Thịt ở lưng nhiều, trông nhể nhại là loại tham lam, bần thủ, tối mắt vì tiền, không còn nhân nghĩa.

Lưng Trên Thịt U

Phần lưng trên tiếp giáp với cổ thịt u lên.

1. Thịt cứng và da lại nâu, đàn bà thì lấy chồng ngu, đàn ông, đàn bà nói chung hèn,
2. Thịt cứng và da khô cằn thì làm tôi đòi,
3. Thịt mềm, nhuyễn và da sáng sủa thì đại quý, số lấy chồng hiền đạt.

XƯƠNG SỐNG

Xương sống trong khoa Nhân tướng quan trọng như cột chính của một kiến trúc. Hình thức ngay ngắn hay lệch lạc, lồi lõm, nổi lên hay trầm xuống cũng như chất thịt bao quanh nói lên rất nhiều tính chất quan trọng. Sau đây là một số tướng mẫu xương sống:

Xương Sống Hõm Sâu

Xương sống hõm sâu hoặc da lưng vùng xương sống đen như lấm bùn thì hèn lấm.

Xương Sống Tròn

Xương sống tròn và nhỏ như xe điếu thì quý tướng.

Xương Sống Trầm Xuống

Đàn bà xương sống trầm xuống thì quý tướng. Phần lưng nơi sống lưng mà trầm xuống, nhỏ, gọn là quý tướng. Nếu rộng bè ra là hèn hạ. Xương sống phải lún dưới thịt thì mới quý. Bì, cốt phải tương xứng mới tốt. Thịt không đủ che xương thì xấu.

MÔNG

Mông ăn vào tướng về hậu vận. Đối với đàn bà mông rất quan trọng về thẩm mỹ cũng như về nhân tướng. Quý tiện của đàn bà có thể xem thấy ở hình mông. Màu sắc của mông phân định quý, tiện của cả đàn ông lẫn đàn bà. Sau đây là một số tướng mẫu mông:

Mông Dẹp

Đàn bà mông dẹt dẹp thì hèn, hậu vận thường không được hưởng, có khi còn cơ cực.



Mông Hếch Lên

Đàn bà mông đít hếch lên thì hèn, rất dâm dục, thường lăng loạn.



Mông Mấy Chấy Xuôi Xuống.

Đàn bà mông đít mấy và chấy xuôi xuống là quý tướng.



Mông Đầy Đặn

Mông đầy đặn hợp với mình làm thành một khối có hình như một cái chuông úp xuống, gọi là tướng chuông úp, trông vững chãi. Đàn bà có tướng này thì từ trung vận trở đi thì đại quý. Lấy người này thì đừng có bỏ, bỏ là đi ăn mày.



Mông Da Màu Đen

Đàn ông, đàn bà mà mông đít da đen như lấm bùn là hèn.



Mông Nhọn Hoắt

Đàn ông, đàn bà mà mông đít nhọn hoắt thì cơ khổ, chạy từng bát gạo.

NGỰC

Ngực thì phải đầy, phải chắc để bảo vệ các bộ phận tinh tế nằm bên trong như tim, phổi. Ngực hợp với lưng, với vai tạo thành một khối quan trọng của hình tướng. Phần này của hình tướng mà hồng, thí dụ như lép, mỏng, không thành hình, không có thể thì cũng như một kiến trúc có nền, có mái mà dàn dựng hư, hỏng. Sau đây là một số tướng mẫu ngực:

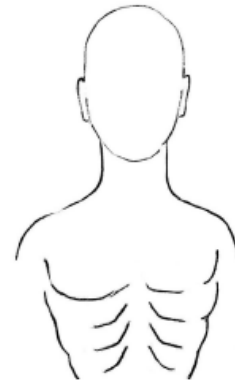


Ngực Trơ Xương

Chỉ có tướng rỗng, tướng hấu, tướng hổ, tướng chim vọ là xương ngực được quyền trơ ra, nhưng phải vòng vòng lên, gọi là long cốt, hấu cốt, hổ cốt, điều cốt, đi với các tướng khác là hèn, là cơ khổ. Thánh Ghandi, Ấn Độ, có xương ngực này.

Ngực Lép

Ngực lép như sát vào người, da mỏng tanh thì bệnh hoạn triển miên.



VÚ

Vú có đế vú, bầu vú và núm vú rõ ràng và đầy đặn là tốt. Vú phải có đế vú mọc ra từ bộ ngực đầy đặn, bầu vú mọc lên từ đế vú, núm vú mọc ra từ bầu vú, nếu thiếu điều nào là xấu. Ở đàn ông vú đóng vai trò không quan trọng như đối với đàn bà. Không những vú cho thấy sự sang hèn mà còn cho thấy đời sống vợ chồng, tương lai của con cái. Cặp vú đẹp của người phụ nữ còn là một tác phẩm vô giá mà thương đế đã ban cho loài người và đã được ghi nhận lại dọc theo giòng lịch sử của nhân loại bởi các họa sĩ, điêu khắc gia, nhiếp ảnh gia, văn thi sĩ đại tài. Sau đây là một số tướng mẫu vú:

Vú Có Thần

Vú đàn bà sang trọng thì có thần, trông gọn. Có thần thì hai đầu vú xa nhau trông vẫn thấy đủ gần, hai đầu vú sát nhau trông vẫn thấy đủ xa, bầu vú, đế vú đầy đặn, vững chãi, da dễ tươi, nhuận.

Đầu Vú Hồng

Đàn bà đầu vú hồng sanh con quý tử.

Đầu Vú Tái

Đàn bà đầu vú hơi tái thì vượng phu, ích tử, quý tướng.

Đầu Vú Xa Nhau

Đàn ông, đàn bà nếu hai đầu vú xa nhau quá đáng thì keo kiệt về tiền bạc. Đây đôi khi cũng là trường hợp thiếu thần.

Đầu Vú Sát Nhau

Đàn ông, đàn bà nếu hai đầu vú sát nhau quá đáng thì hèn hạ. Đây đôi khi cũng là trường hợp thiếu thần.

Đầu Vú Cứng

Đàn bà đầu vú nếu rắn như đá thì khắc con cái.

Đầu Vú Đen

Đàn ông, đàn bà mà đầu vú đen xỉn thì bất tiện. Đàn bà đầu vú đen như hạt huyền là dĩ hạng sang.

Đầu Vú Đỏ

Đàn bà đầu vú đỏ quá thì dâm dăng.

Đầu Vú Đỏ Như Bôi Phẩm

Đàn bà đầu vú đỏ như bôi phẩm, khác với đầu vú đỏ tự nhiên tự trong mà ra, thì làm dĩ, hèn hạ.



Đầu vú dán

Đàn bà mà đầu vú dán trông giống như đầu vú được nặn riêng rồi dán vào bầu vú thì làm gái giang hồ. Loại đàn bà này lẳng chạ. Đàn ông, đàn bà mà vú dán đều thuộc loại hèn hạ.

Bầu vú có nền

Đàn bà bầu vú có nền xòe ra như cái đế nên trông không thấy như hai cục thịt lồi lên, thì quý tướng.



Quý tướng



Đại quý tướng

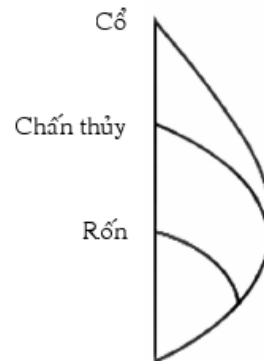
Bầu vú tròn xoe như quả bưởi

Đàn bà bầu vú tròn xoe như quả bưởi thì hèn hạ.



BỤNG

Tùy theo hình bụng, tướng sẽ khác nhau rất nhiều. Bụng thay đổi rất nhiều theo tuổi tác. Đàn ông, đàn bà bụng lép ở tuổi thiếu niên thì hợp, trung niên còn tạm được, sang tới hậu vận mà bụng vẫn lép thì phá tướng. Đàn ông bụng to cũng có nhiều loại, ý nghĩa khác nhau, tốt có, xấu có, gian thần có, trung thần có. Một tướng cách “bụng to” đặc biệt của cố Tổng thống Ngô Đình Diệm đã đưa Ông đi vào lịch sử của đệ nhất Cộng Hòa của miền Nam Việt Nam một cách đáng tiếc. Sau đây là một số tướng mẫu bụng:



Bụng To Từ Cổ

Bụng to từ cổ thì trông như ưỡn ra từ ngực. Trông thấy bụng lù lù trước khi thấy người. Loại này là tướng phản thần. Dùng người này làm thuộc cấp thế nào sau này cũng bị nó cướp ghế. Nặng có khi nó đem bán mình hoặc giết mình.

Bụng To Từ Chấn Thủy

Bụng to từ chấn thủy, giữa ngực, ngang với hai vú. Trông tròn vưỡn lên, có thể khi đi, đứng. Nếu giả thì khi đi đứng sẽ giống như người ôm lu nước. Người có bụng tròn vưỡn lên này thuộc tướng có cân, dai. Đây là một quý tướng, còn có thể là anh hùng cái thế.



Bụng To Từ Rốn

Bụng to từ rốn còn gọi là bụng to tụt quần. Trông ưỡn ra, thấy bụng to lù lù. Đi khệnh khạng. Quần lúc nào cũng như tụt xuống gần hạ bộ. Loại này là tướng của loại tham lam, ta đây kéo giờ, loại thùng rỗng kêu to. Loại này phần lớn là chính trị “salon”. Dừng người này làm cộng sự hoặc thuộc cấp thế nào sau này cũng bị nó tranh công, làm hỏng đại sự.

Bụng To Nổi Từ Chấn Thủy Có Lườn Dọc Dài

Bụng to, tròn, từ chấn thủy nổi lên, nếu thêm chính giữa có lườn, thế bụng rất khỏe, trông như cân đai thì đây là tướng chính nhân quân tử.

TAY, CHÂN

Tay chân đóng rất nhiều vai trò quan trọng trong khoa Nhân Tướng. Tay chân phải mọc từ thân mình ra, nếu lủng lẳng như nặn xong rồi mắc vào mình thì gọi là cấm, bất đắc kỳ tử. Tay trông khảng khiu như cành ổi hay mụ mẫm như con mèo mập thì ý nghĩa về tướng mệnh khác nhau nhiều lắm. Lông bàn tay, các đường chỉ trên bàn tay, màu sắc của da bàn tay, mu bàn tay, rồi ngay đến hình dáng của các ngón tay, mỗi thứ đều cho biết nhiều điều khác nhau về đời sống của con người như quý, tiện, thành, bại, hạnh phúc, truân chuyên. Sau đây là một số tướng mẫu chân, tay:

Tay Dài, Tay Ngắn

Tay dài thì khi buông thõng tay bên sườn thì ngón tay xuống quá đầu gối. Dài ngắn do kích thước và cũng do thần khí.

1. Tay dài trông dài lông thông, lêu nghêu, thường là cấm mà cấm thì có thể bất đắc kỳ tử,
2. Tay dài trông gọn thì có thể được hưởng gia tài,
3. Tay dài trông ngắn nhưng không lùn cùn là quý tướng,
4. Tay lêu nghêu nhưng không cấm gọi là lỏng. Nếu đi với nhiều bộ vị lỏng khác nữa thì gọi là lỏng đều, quý tướng. Nếu chỉ có tay lỏng là phá cách,
5. Tay ngắn mà không thấy lùn cùn là quý tướng, trông lùn cùn thì hèn.

Chân Dài, Chân Ngắn

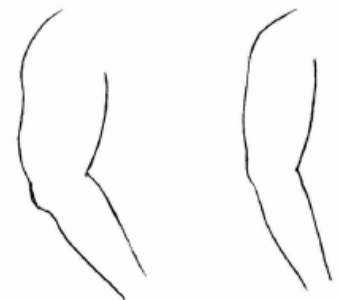
Dài ngắn do kích thước và cũng do thần khí.

1. Chân dài mà không lêu nghêu thì quý tướng,
2. Chân dài không lênh khênh, liền lạc với móng, đàn bà thuộc loại “trường túc bất chi lao”,
3. Chân lêu nghêu nhưng không cấm gọi là lỏng. Nếu đi với nhiều bộ vị lỏng khác nữa thì gọi là lỏng đều, quý tướng. Nếu chỉ có chân lỏng là phá cách,
4. Chân ngắn mà không thấy lùn cùn là quý tướng, trông lùn cùn thì hèn.

Lóng Tay Long, Lóng Tay Hổ

Lóng tay trên là long, lóng tay dưới là hổ. Long là dương, hổ là âm.

1. Thuận thì long nuốt hổ, nghĩa là hổ nhỏ hơn long. Thuận thì tốt,
2. Nghịch thì hổ nuốt long, nghĩa là hổ lớn hơn long, hay âm phản dương. Nghịch thì xấu,
3. Lóng tay long mà dài và khảng khiu là cấm, có thể bất đắc kỳ tử,
4. Lóng tay hổ của đàn bà mà phần gần cổ tay nhỏ hơn phần gần khuỷu tay, trông như con mèo mập là quý,
5. Lóng tay hổ của đàn ông nếu phần gần cổ tay gần bằng phần gần khuỷu tay, trông như con mèo gầy là quý.





Tay Chân Trông Như Lấp

Tay chân trông như lấp theo kích thước thì yếu. Sống được thì cũng là đũa hèn.

Tay Chân Thô

Thô do xương, do thịt, do da, do màu sắc của da mà cũng do thần. Tay chân đàn bà còn chủ về sang hèn, về đời sống vật chất, cũng như về đời sống vợ chồng.

1. Đàn bà tay chân thô thì phá hết tướng sang. Chồng khó mà thành đạt,
2. Thấy da các nơi khác mịn màng, tươi đẹp, xương cốt thanh thoát thì chồng người này có thể thành công lớn nhưng rồi sẽ chết sớm và người đàn bà có tay chân thô này cũng vẫn không được hưởng.

Tay Chân Kịch Cờm

Tay chân kịch cờm thường là cấm vì không liên lạc, không ăn nhập một cách tự nhiên với thân thể.

1. Đàn bà tay chân kịch cờm là phá cách, cơ khổ, khắc, sát chống, trọn đời không hạnh phúc,
2. Đàn ông tay chân kịch cờm, nếu có bộ vị khác có tướng tốt để làm lớn thì không chết, nếu không thì dễ bất đắc kỳ tử.

Lòng Bàn Tay Khô

Thường thì cả mu bàn tay và lòng bàn tay đều khô. Nghèo khổ. Niên thiếu truân chuyên. Tướng lam lũ, không phải sinh ra để hưởng. Đàn bà còn truân chuyên, nhiều bất hạnh về đường gia thất.

Lòng Bàn Tay Đỏ Như Bôi Phấn

Lòng bàn tay đỏ như bôi phấn.

1. Đàn bà thì giang hồ,
2. Đàn ông thì nhu nhược,
3. Thấy cung bệnh hãm thì đây cũng là dấu hiệu báo sắp mắc bệnh nan y,
4. Thấy lòng bàn tay không đỏ như bôi phấn mà lại lấm tẩm đỏ, có ánh vàng cam, là báo hoặc đang có vận tốt, sức khỏe tốt.

Khô Chân, Gân Mật

Khô chân thì da phần mu bàn chân khô. Gân mật là một đường gân nổi lên phía mắt cá chân bên phải. Có cầu khô chân, gân mật đất mảy cũng mua. Khô chân, gân mật là người đảm đang, nhưng đời sống vẫn là đầu tắt, mặt tối.

Đầu Gối Tròn

Đàn bà mà đầu gối tròn trĩnh, mịn màng thì quý tướng.

Đầu Gối Xẹp Lép

Đàn bà hèn thì đầu gối xẹp lép, đầy gân xanh, da đen đui như lấm bùn.

Bàn Chân, Bàn Tay Đàn Bà

Không có người đàn bà có quý tướng nào mà lại có bàn chân, bàn tay xấu. Đàn bà sang, quý có thể không có bàn chân đẹp nhưng không thể không có bàn tay đẹp.



Bàn Tay, Bàn Chân Vuông

1. Đàn bà bàn tay, bàn chân vuông là quý tướng. Nếu có các bộ vị khác quý cách là tướng mệnh phụ, phu nhân,
2. Bàn tay, bàn chân vuông có thể thuộc bộ tướng ngũ đoan. Khi đó đàn ông thành đạt về phú, đàn bà có chồng giàu có. Tướng phú nhưng không quý.



Bàn Tay, Bàn Chân Trông Héo Hắt Nhưng Có Vân

Bàn tay, bàn chân nếu héo hắt nhưng các đốt ngón tay, ngón chân có vân sấm [vân làm các đốt ngón tay, đốt ngón chân trông như củ sấm nên gọi là vân sấm], nếu có vân sấm màu đỏ, nhỏ như tơ, chạy lắt phất lên là hiển triết, nếu không có vân sấm là cơ khổ, ăn mày. Theo chuyện, tay của Đức Khổng Phu Tử có vân sấm.

Bàn Tay Dầy

Nếu bàn tay dầy mà mềm nhũn là người vừa nhu nhược vừa bất tiện.

Bàn Tay Hõm

Lòng bàn tay hõm trông như cái giếng thì gặp vận xui sẽ trắng tay, không còn một xu dính túi.

Bàn Chân Khuyết

Bàn chân khuyết thì nghèo khổ.

Bàn Chân Bao Qui

Bàn chân bao qui là bàn chân có thể ôm khít mu con rùa thì đại quý.

Bàn Chân Phẳng

Đàn bà gan bàn chân phẳng thì suốt đời nhàn.

Đường Tình Duyên Trên Bàn Tay

Người có đường tình duyên gần các ngón tay quá là đại ác.

Đường Trí Tuệ Trên Bàn Tay

1. Người có đường trí tuệ đi xuống quá mà lại có chữ thập thì dễ điên,
2. Không có chữ thập thì người này cũng quá nhiều mơ mộng và không bao giờ mãn nguyện.

Đường Trực Giác Trên Bàn Tay

Đường trực giác trên bàn tay có hình tam giác ở trên thì có số nổi danh, người này còn rất linh mẫn.

Hình Vuông Trên Bàn Tay

Hình vuông trên bàn tay là may mắn. Nếu có phá thì cũng vẫn phong lưu vì luôn luôn có may mắn lật vạt. Cụ Ngô Hùng Diễn có bàn tay này.

Hình Tam Giác Trên Bàn Tay

Phần bàn tay nằm giữa đường trí tuệ và đường sinh mệnh có nhiều đường ngang dọc chạy qua tạo ra nhiều hình.

1. Có nhiều hình tam giác lớn là người hiếu thảo,
2. Có nhiều hình tam giác nhỏ thì là người có biệt tài về một lãnh vực nào đó.



Gò Công Danh Trên Bàn Tay Có Sao Đứng

Có ngôi sao nằm trên gò công danh, hoặc có những đường hất lên trên các đốt tay thứ nhất kể từ bàn tay là người làm việc có thực quyền. Nếu không có một trong hai chi tiết như trên thì nếu có quyền thì cũng chỉ là loại bù nhìn. Trên tay có sao ở gò công danh thì trên trán thế nào cũng có ấn.

Ngón Cái Ngắn, Dẹp

Ngón tay cái ngắn lại dẹp [móng dẹp sát xuống] thì độc ác, có thể sát nhân. Ngón cái này thường trông thô kệch. Tướng này là của đàn ông.

Ngón Tay Giữa Trông Lù Lù

Người có ngón tay giữa trông thù lù thì độc ác, có thể sát nhân.

Đốt Chốt Ngón Tay Trỏ Có Ngôi Sao

Đốt chốt ngón tay trỏ có ngôi sao. Nếu thêm lóng các ngón tay có vân sâm thì cực quý. Nếu không thì quý vừa thôi.

Ngón Tay Có Nút

Đốt ngón tay trông như “nút” là quý tướng. Nút thì trông vuông vắn. Trông cả bàn tay vẫn đẹp.

Ngón Tay Rời Từng Đốt

1. Các ngón tay trông thấy rời từng đốt, lỏng lẻo, nhuận sắc, không héo hắt, không thô, không cứng thì người có các ngón tay rời từng đốt này thuộc quý cách,
2. Phải sờ mới biết là đốt tay rời là anh hùng nhưng yếu tướng,
3. Tuy nhiên ngón tay rời từng đốt mà tất cả các bộ phận khác đều rời hay lỏng, được gọi là lỏng đều, thì không yếu, cũng quý tướng.

Ngón Tay Út Vẽnh Ra

Ngón tay út vẽnh ra nghĩa cũng giống như cung nam nữ xệp. Đàn bà có tướng này thường bị chồng lơ là chuyện chăn gối.

DA

Da quan trọng về nhiều mặt của khoa nhân tướng. Không phải chỉ có da mặt là quan trọng. Da mình, da tay, da chân cũng rất quan trọng. Xem da nhiều khi đủ để biết tướng một người xấu hay tốt. Da mặt là phần nổi của tướng diện. Da các nơi khác thuộc ẩn tướng. Màu sắc theo ngũ hành của da, tính chất của da như da dầy, da mỏng, da dai, da bở đóng vai trò chính trong nhiều trường hợp. Da có thể bị bào như da ở cằm, bị mài như da ở mu mắt, bóng như da ở mũi. Da cũng là nơi tai họa, bệnh tật, vận tốt xấu báo. Xấu báo trên da bằng khuyết, sắc ám hãm, tía đỏ, tử khí, da căng như kéo, da bở như bần. Tốt báo trên da bằng gò, màu huỳnh hoàng, da cam, da nhuận, da dẻo như kẹo kéo. Sau đây là một số tướng mẫu da:

Da Kim

Da kim màu trắng, sáng sủa và có sức mạnh.

1. Da kim thì sang trọng,
2. Nhưng, da trắng quá thì cô độc.

Da Mộc

Da mộc màu nâu.

1. Người da mộc thì vô tình, khô khan, phù thịnh,
2. Khó chơi thân được với người da mộc.



Da Thủy

Da thủy màu hơi đen, trông ướt át.

1. Người da thủy thì nhẹ nhàng, uyển chuyển,
2. Đàn bà da thủy nếu có phúc thì trở thành mệnh phụ. Nếu vô phúc thì đào hoa, ba đào.

Da Hỏa

Da hỏa màu đỏ nhiều hơn vàng.

1. Người da hỏa thì thao lược, nhưng tính nóng,
2. Đàn bà mà da mặt một chập đỏ, một chập trắng thì ham muốn tình dục ghê gớm. Nếu đỏ, trắng thay đổi luôn luôn là người thay chồng trong chớp mắt.

Da Thổ

Da thổ màu vàng, trông như lúa.

1. Người da thổ thì nhân hậu,
2. Da có ánh vàng nhiều hơn ánh đỏ, thì làm ăn về lúa gạo dễ thành công. Nói chung, có da thổ làm về ngành canh nông thì khá. Da thổ mà cơ sở làm ăn cạnh bãi đất trống thì rất vướng.

Đàn Bà Da Thuộc Ngũ Hành

Đàn bà da thuộc ngũ hành là người đảm đang, thực tế. Nếu màu da pha trộn không rõ thuộc hành nào thì tương bình thường.

Da Cam

Da cam thì da trông lấm tấm hạt nhỏ, mịn như cát, màu sắc huỳnh hoàng. Da cam thường thấy ở đầu mũi, ở má, ở đầu quầng, có khi trên cả mặt. Da cam là lộc thật. Thấy da cam là lộc đang có hoặc sắp có.

1. Thấy những hạt này màu huỳnh hoàng đang rõ lên thì số đại phú tới nơi rồi,
2. Thấy những hạt này lớn, sộp, màu sắc tối như bôi bùn, hăm thì đây không phải da cam nên đó là lộc giả. Tướng nghèo kiệt xác, ăn mày,
3. Thấy những hạt có màu huỳnh hoàng đầy cả mặt thì thường cũng không phải da cam. Nghĩa là lộc giả vì ít khi lộc thiết lại nhiều đến thế.

Da Non

Da non thì dù người lớn mà da vẫn như da của trẻ con.

1. Mắt có uy quyền hoặc mắt chính trị thì người này không tránh được ý đồ mưu sự chuyện lớn,
2. Mưu sự hoặc hành sự chuyện quan trọng thì phải có một người cố vấn có oai của người đàn ông, nhiều tuổi hơn luôn luôn ở bên cạnh,
3. Thấy da căng thì đừng gây sự, tranh dành với ai, chỉ có chết,
4. Người này khi chết thì cũng nhẹ nhàng ngay cả nếu có bất đắc kỳ tử,
5. Người da non không nên ở nhà trồng nặng nề như bằng xi-măng cốt sắt, bằng đá vì ví như lấy đá mà đè lên trứng, nên ở nhà gỗ hoặc vật liệu nhẹ.

Da Non, Trắng

Da non, trắng thì trông rất non, không có sức dẻo dai của da trắng, không có sự tươi mát, sức sống của da non. Nếu mặt và đang ốm thì:

1. Kỵ bác sĩ, y tá người nhỏ loắt choắt,
2. Vợ gầy, xương xẩu thì không nên gần gũi, săn sóc chồng nhiều quá. Tuyệt đối tránh giao hợp. Nếu không tránh được, giao hợp xong, phải ngủ riêng ngay.

Da Âm Chất

Da non, màu hơi xám xanh, xanh lạnh.

1. Họa thường xảy ra về đêm, dễ bị ngộp hơi, dễ trúng gió,
2. Tướng này khi gặp chuyện cần quyết định nên suy nghĩ và làm về đêm đầu óc sẽ linh mẫn hơn,
3. Người này làm chính trị thì chỉ có thất bại vì ưa nịnh và bất quyết.

Da Thiết Bì

Da màu đen, dẻo như bột trộn với keo, dai như đất sét và lạnh như thép.

1. Chia mặt làm hai ngang quyền. Da mặt phần trên đậm, phần dưới nhạt là anh hùng cái thế. Da mặt phần trên nhạt, phần dưới đậm là gian hùng,
2. Da mặt trông lạnh như thép là người gan dạ, có quyết chí,
3. Da mặt nhẵn như đá mài, hình thức thì giống như thép nhưng thần khí thì kém xa, chỉ là loại ăn vạ.

Da Soái Bì

Da soái bì màu tím có ánh tía, trông rất khỏe, có sóng nhấp nhô. Nhận trọng trách thì gặp việc phải làm thì quyết làm không bao giờ chùn bước.

Da Căng

Trông da căng như mặt trống ếch.

1. Da căng nhưng không kéo thì chỉ sẽ ốm hoặc sẽ có hạn nhẹ,
2. Da căng kéo thì sẽ ốm chết hoặc có hạn chết,
3. Da căng nhưng không kéo thì dù đang có cung bệnh hãm thì bệnh đang có nhưng có cơ hội khỏi,
4. Da căng kéo mà cung bệnh hãm thì đang có bệnh và có thể sẽ chết,
5. Để giải nạn da căng nên làm phúc nhiều.

Da Bóng

Da bóng thì không thấy có lỗ cũng không có màu sắc vượng như màu huỳnh hoàng.

1. Da nào cũng vậy, nếu trông bóng loáng thì tán tài,
2. Da bóng giống như bôi mỡ thì gọi là thoát khí, dấu hiệu của bệnh nan y, thường là ung thư máu hoặc tiểu đường.

Da Tươi

Da không đánh phấn mà như đánh phấn, lúc ngủ da vẫn tươi như lúc thức thì quý tướng. Đàn bà có tướng này người chồng phải có phúc lắm mới lấy được.

Da Vò

Bộ vị nào da bị vò nát thì bộ vị đó hỏng, tốt mấy cũng hỏng.

1. Vò có nghĩa là bất hạnh, khốn khổ,
2. Vò xung quanh mắt và vòng qua mũi trông giống như mặt nạ “Zoro” thì gia đình tan nát, vợ chồng bỏ nhau, con bỏ, trăm bề khổ sở.

Da Lộ

Da lộ khi da má và cổ cùng màu trắng và như liền với nhau vì xương quai hàm không rõ để chia phân minh giữa cổ và má. Khi da thân mệnh căng kéo hoặc có tử khí thì tướng này sẽ chết cháy hoặc chết đường, chết chợ nếu da căng hoặc tử khí ẩn vào thiên di.

Da Xốp

Da xốp thì dễ ốm, dễ mắc bệnh phong tình. Da xốp thì trông như giấy, như gỗ thông, không có sức nặng, không chắc như nén. Thiếu thần.



Da Dẻo

Da dẻo như kẹo kéo thì ít bị ốm, khó mắc bệnh phong tình. Da dẻo thì dai, kéo khó đứt, như kẹo kéo. Có sức mạnh tiềm tàng. Có thần.

Da Đàn Ông Á-Châu

Đàn ông Á Châu phát phú thì thường là da thiết bì, phát quý thì thường là da kim. Để phát cả phú lẫn quý thì da kim và có nhiều lộc.

Da Mặt Nâu Có Ánh Như Quang Dầu

Người da mặt màu nâu và có ánh như quang dầu thì ham danh đệ nhất. Không kể gì liêm sỉ. Cứ ca tụng nó thì muốn gì cũng được.

Da Mặt Không Lộc

Da mặt không lộc là tướng ăn mày. Không có lộc thì da bóng loáng hoặc toàn lộc giả. Lộc giả thì có thể là da sần sùi, đen bẩn như lấm bùn.

Da Mặt, Da Cổ, Da Mình

Da mặt phải đen hơn da cổ, da cổ phải đen hơn da mình thì quý. Ngược lại là phá cách.

Da Mu Bàn Tay

Đàn bà da mu bàn tay phải trắng hơn da má thì quý, ngược lại thì kém.

BÌ, CỐT

Đối với thân thể, thịt xương quan trọng thế nào thì đối với tướng học cũng quan trọng như vậy. Thịt phải đủ để che xương, xương phải đủ để giữ thịt. Xương đầy quá mà thịt lại ít là xương lấn thịt [cốt lấn bì], hèn hạ. Xương mỏng quá mà thịt lại quá nhiều là thịt lấn xương [bì lấn cốt], chẳng làm nên chuyện gì đáng kể. Có khoa nấn xương mà biết được tướng lai. Nhân tướng học thì dùng sự quan sát tổng quát đáng đáp, cử chỉ, quan sát lúc đi, lúc đứng, lúc ngồi, quan sát hình tướng, quan sát thần khí để hiểu về bì, cốt. Để được chính xác hơn thì quan sát khi cỡi trần chẳng hạn. Sau đây là một số tướng mẫu bì, cốt:

Bì

Bì hiểu theo nhân tướng là da, bì, thịt kể từ da đến xương. Nếu bì trông nhể nhại là tướng tham lam, thô tục. Nếu cứng thì ác, vô tình. Nếu mỏng quá thì bệnh hoạn, yếu tử.

Cốt

Vài đặc điểm của xương. Nếu xương mỏng, đẹp, nhẹ tếch thì là loại chính khách “salon”. Nếu xương chắc, đẹp, nhưng sắc cạnh như cạnh dao thì lại là người cương quyết. Nếu xương đầy thì là người tàn ác, bất tiện. Xương đầy khác với xương thô. Xương thô là tướng người bần hàn. Xương khô cũng vậy.

Bì, Cốt

Bì không đủ che xương là cốt lấn bì, trông so vai, rứt cổ. Căn bản là bì phải đủ để che cốt. Bì lấn cốt thì thịt quá nhiều mà xương quá nhẹ hoặc quá nhỏ.

1. Gầy mà trơ xương thì hèn. Nếu gầy mà xương ngực đều vòng lên là bậc thánh nhân. Xương loại này thường là đi với tướng như rồng, hươu, hổ, chim vọ,
2. Tướng cốt lấn bì mà xương đầy thì tàn ác khủng khiếp,
3. Bì lấn cốt thì xương không đủ giữ mình, tướng yếu tử, thường thì chết vì đau ốm. Bì lấn cốt thường là tướng gian tham.

TÓC

Câu nói: Cái răng, cái tóc là góc con người. Đối với khoa Nhân Tướng thì tóc phản ánh nhiều ý nghĩa quan trọng của đời sống. Ngay từ khi vừa lọt lòng mẹ, xem tóc đã có thể biết được đời sống của đứa trẻ trong mấy năm đầu có sướng sẽ hay không. Lớn lên, trong suốt cuộc đời, tóc vẫn đóng vai trò quyết định trong rất nhiều trường hợp khi luận giải về tướng mệnh. Thí dụ, tóc trông như những sợi cước thì suốt đời có độc, nhiều khi lúc chết không được gặp con. Sau đây là một số tướng mẫu tóc:

Tóc Củ Hành

Tóc tốt cần nhuyễn. Dù dày nhưng khi nắm lại vẫn phải nhỏ, gọn như trong câu “búi tóc củ hành là anh thiên hạ”.

Tóc Tơ

Tóc tơ tốt thì phải thấy được cái non của tóc, giống như thấy cái non nhưng tiềm tàng sức sống của cây măng tre. Tơ mà ẻo lả, không sức thì xấu.

1. Đàn ông tóc tơ, nếu tóc xoắn xoắn xuống trán là người đạo đức. Cụ Ngô Hùng Diễn có tóc này,
2. Tóc trông ẻo lả, khi có ánh đèn hay ánh sáng mặt trời vào thì lại trông hung hung đỏ đỏ là tướng gian hùng

Tóc Văn Tinh

Tóc phía sau đầu trông như bờm gà trống, cong, cúp vào như ôm lấy đầu. Học hành đỗ đạt dễ như bỡn.

Tóc Kết Như Lông Gà

Tóc kết như lông trên lưng của con gà trống.

1. Tóc mượt, khỏe thì có tài chỉ huy, có quyền bính trong tay. Hoàng đế Napoleon, Pháp Quốc, có tóc này,
2. Tóc khô thì độc ác,
3. Tóc mềm thì tính tình tế nhị nhưng không phải là người nhu nhược vì có tóc kết như lông gà này thì dù trường hợp nào cũng vẫn là người chỉ huy.



Tóc Từng Mảng

Tóc kết từng mảng thua tóc kết lông gà. Nhưng vẫn là tướng có uy quyền.

Tóc Từng Lọn

Tóc từng lọn cũng là tướng có uy quyền. Nếu thêm trông như đội mũ thì làm quan.

Tóc Không Thế

Khi để đầu trần thì trông như đầu không khăn, dứt không khố. Có tóc này thì đừng nên nghĩ tới mưu cầu công danh.

Tóc Cước

Cước là thứ dùng làm giấy câu cá.

1. Đàn ông hay đàn bà có tóc cước, dày mỏng không kể, trông bóng như quang dầu, có thể đếm từng sợi một thì có độc và còn phá tan công danh, gia đạo,
2. Tóc cước, râu cước, lông mày cước, nếu không bóng thì phá ít, nếu đen tuyền hoặc trắng toát thì họa cho gia đình, sự nghiệp, tính mạng, nếu điểm trắng (hoa râu) thì giảm bớt họa vì như vậy được gọi là râu, tóc, lông mày có âm dương.



Tóc Nặng

Tóc nặng thì đầu tiên là phải đẩy, sau đó thì sợi tóc lớn và cứng.

1. Tóc trông nặng nếu nằm ép xuống thì không nguy hiểm, tóc nặng thì khi có hạn thì hạn sẽ nặng,
2. Tóc nặng chủ về tù tội, tai nạn, nhân duyên khó khăn hoặc đời sống chật vật nhiều mặt,
3. Tóc nặng mà khô thì dễ tù tội.

Tóc Nhẹ

Tóc nhẹ, không phải ít tóc, thì sợi tóc nhỏ, nhưng xanh, tươi, thấy rõ có sức sống.

1. Trẻ con chưa đầy năm có tóc nhẹ thì dễ nuôi,
2. Người lớn tóc nhẹ thì khi hạn đến cũng nhẹ bớt nhiều.

Tóc Mềm

Người tóc mềm thì do dự, tóc mềm quá thì nhu nhược. Tóc mềm khác tóc tơ.

Tóc Rậm

Tóc rậm đầu tiên phải nhiều tóc, sau đó sợi tóc thường lớn và khô.

1. Người có tóc rậm mà trên trán có hai ấn vuông là người sinh ra để làm đại sự,
2. Những trường hợp khác là các tướng làm chuyện dữ, tướng tù tội.

Tóc Rối

Tóc rối thì chải hay không chải trông vẫn rối.

1. Tóc rối là tướng có độc,
2. Đứng về làm việc thì người có tóc rối thuộc loại là người một chiều, khô khan, không dễ tình cảm cá nhân xen vào công việc. Tổng trưởng Ngoại Giao Hoa Kỳ, Tiến sĩ Henry Kissinger, có tướng này.



Tóc Sắt

Tóc sắt thì thoáng trông đã thấy sắt khí, giống như đám cỏ cháy vì thiếu mưa, thiếu chất nuôi dưỡng.

1. Không ở quân đội tác chiến thì vẫn phải làm việc dữ, như chánh án, bác sĩ mổ xẻ, công an, cảnh sát,
2. Không làm hoặc ngay cả khi thôi làm cũng dễ bị chết dữ. Đại tá NQT, nguyên Chánh án tòa án Quân sự vùng Ba Chiến Thuật, miền Nam Việt Nam, có tướng này, khi đi học tập cải tạo đã bị đánh chết thể thảm lúc đang ngủ. Không rõ ai là thủ phạm.

Tóc Bạc

Tóc bạc nếu trông trắng bóng như cước là phá cách.

Tóc Dán

Trẻ con tóc dán, như tóc giả đem dán vào đầu, thì khó nuôi. Nếu sống được về già cũng bị lẩn thẩn.

Tóc Bò Liếm

Nét nhọn của một đám tóc ăn xuống sâu vào trán, trông sắc cạnh, thô kệch thì phá công danh vì trán tượng trưng cho trời nên không được có gì phạm vào. Đừng lầm với mặt cái lá vì mặt cái lá thì thần khí chỗ này trông thanh thoát.

Tóc Cứng

Tóc cứng là người có thể làm chuyện dữ, như làm cách mạng, buôn lậu. Nếu tóc cứng mà khô thì tù tội, tai nạn chết hoặc tàn phế.

Tóc Dựng Đứng

Tóc dựng đứng là tướng sát nhân và cực ác. Tóc này luôn luôn khô.

Tóc Mọc Xuống

Tóc mọc xuống là tướng sát nhân nhưng không cực ác. Tóc như được cắm xuống đầu chứ không phải từ trong đầu mọc ra.

Tóc Dài, Tóc Ngắn

1. Cắt tóc ngắn mà trông lùn cùn, còn một mảng thì nên để dài,
2. Để dài mà thấy mặt tối tăm thì nên cắt ngắn,
3. Cắt ngắn hay để dài còn tùy thuộc nhiều nét tướng khác nữa, như tướng có lộ, tai có phá hay không.

Tóc Mào

Tóc mào thì không đội mũ mà trông như đội mũ, khác với loại đầu không khăn, dít không khô. Tóc mào thì thường đi từng mảng, gom từng lọn, có sóng. Mào là mũ trong câu “cân, đai, áo, mào”. Nếu thấy hai bên đầu tóc như ôm vào đầu là số đứng đầu.



MẶT

Mặt là nghi biểu của con người. Phải đầy đặn, có góc, có cạnh, thịt phải đủ che xương thì cuộc đời mới có thi vị. Mặt phải đủ chỗ cho trán, mắt, mũi, miệng, cằm. Mặt chật, thiếu chỗ cũng xấu như mặt rộng, dư chỗ. Câu nói: Trông mặt mà bắt hình dong, con lợn có béo thì lòng mới ngon. Tướng của mặt đã nói lên được nhiều điều về cá tính của con người cũng như sự thăng trầm của đời người. Mặt trình bày sau đây chỉ gồm có khuôn mặt, còn trán, mắt, mũi, miệng, cằm được trình bày ở những mục riêng vì những tính chất đặc thù của những bộ vị này. Sau đây là một số tướng mẫu mặt:

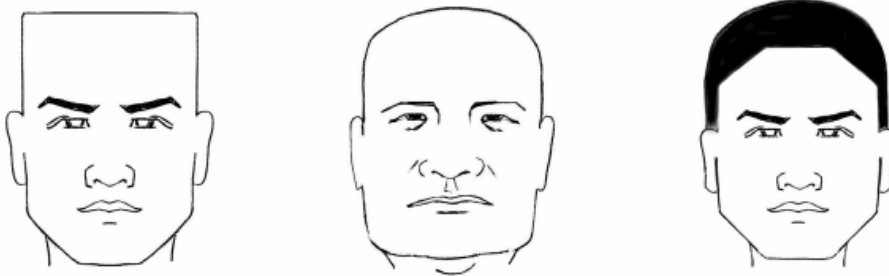
Phân Định Mặt Vuông, Mặt Tròn

Mặt vuông, mặt tròn cần phải được phân định chính xác trước khi đi vào chi tiết vì nếu phân định sai thì các luận giải sau đó sẽ sai hết. Để định mặt vuông hay tròn nên nhìn nghiêng ba phần tư, không kể gầy, béo.

1. Đường viền của hàm có góc cạnh là mặt vuông,
2. Đường viền của hàm cong là mặt tròn.



Mặt Vuông



Mặt vuông chưa thêm gì thì cuộc đời đã không được phẳng lặng như nước hồ thu rồi.

1. Vuông cho tới hàm rồi thôi thì tham lam, gàn dở,
2. Vuông cả mặt thì anh hùng cái thế,
3. Vuông khoảng giữa, từ mắt tới môi, trên thì hai bên trán hẹp lại, dưới thì hai bên cằm cũng hẹp lại thì tham lam, gàn, dễ rước họa.

Mặt Tròn

Mặt tròn thì không có góc cạnh, chưa thêm gì thì đa số cuộc đời của những người này đã không sôi nổi, năng động.

1. Mặt tròn thuộc quý tướng thì rất ít, đây là tướng của các vị có tiên phong, đạo cốt, như các bậc chân tu. Mặt của Đức Đạt Lai Lạt Ma thuộc trường hợp này,
2. Hầu hết tướng mặt tròn thì tráo trở, lừa thầy, phản bạn, phù thính.



Mặt Đỉnh

Mặt nhọn, tuột như cái đỉnh là tướng cô độc, làm gì cũng không thành.



Mặt Cái Lá

Giữa mép trán trên có lọn tóc nhọn xâm nhập, nhưng trông rất thanh thoát.

1. Người có mặt hình cái lá là người thao lược,
2. Thần mặt có hình cái lá thì tốt hơn là mặt thực sự có hình cái lá,
3. Mặt thực sự có hình cái lá thì ai cũng có thể nhìn thấy, còn thần hình cái lá thì ít người có thể thấy vì mặt linh động hơn,
4. Có phần nhọn của tóc phạm vào trán mà mặt lại không có hình cái lá, thần cũng như hình, thì đó là dấu hiệu công danh bị phá, Tướng mặt trời bị mây che.

Mặt Tham Lang

Mặt tham lang là mặt hình thang.

1. Người có mặt tham lang thì thao lược, xốc vác, biện bác như con dao pha,
2. Mặt tham lang là người có tâm đạo.



Mặt Đào Hoa

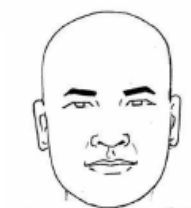
Mặt đào hoa nhìn đẹp nhưng thần non.

1. Đàn bà có đào hoa diện thì ưa những sự môn trôn, giả dối,
2. Tuy đẹp nhưng lẳng lơ, mời gọi.



Mặt Chặt

Mặt chặt thì mắt, mũi, miệng, lưỡng quyền, cằm, trán như dồn lại vào giữa mặt. Mặt trông chặt chội. Quan sát cách sắp xếp những bộ vị này ở trên mặt giống như quan sát cách bày biện bàn ghế, đồ đạc trong nhà. Nếu thấy dóm cả vào một chỗ là chặt, không cần biết nhà rộng hay hẹp. Tướng mặt chặt thì bất tiện. Xem mặt chặt đầu tiên là để ý đến lưỡng quyền và hai con mắt.



Mặt Rộng

Mặt rộng thì giống như cằm má kéo bè ra. Nếu sợ nhầm thì quan sát sẽ thấy người này mình có bề rộng mà không có bề dài, lưng gập.

1. Mặt rộng thì dễ tiện, gian manh,
2. Mặt rộng mới ăn là để lấy tiếng chứ không phải tử tế gì,
3. Mặt rộng quá thì rất tham lam.



Mặt Phẳng

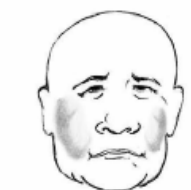
Mặt trông như lầy bàn tay ấn vào. Nhận xét thì trán, lưỡng quyền, mũi, cằm như nằm trên một mặt phẳng. Mặt phẳng mà da lại nhẵn nhụi, trắng, màu tai tái, mặt hơi tròn thì phù thịnh.



Mặt Dúm

Mặt dúm thì thịt trên mặt như dồn ra trước. Nhận xét mặt dúm, chú ý vào mũi, má, cằm và lưỡng quyền.

1. Tướng này thuộc loại người luồn lệt, liếm gót giầy,
2. Thêm mặt nhiều thịt, bất cứ ở đâu, thì ngoài luồn lệt còn gian hiểm, bần thủ, tham lam.



Mặt Thịt

Mặt thịt nếu trông vẫn nhẹ thì có phúc. Mặt thịt mà trông nhẹ là vì có thần khí. Thần khí mà sung mãn thì đương nhiên là làm biến đổi được chất thịt trên mặt hết hoặc bớt nhể nhại.

1. Đàn bà có tướng này thì đem may mắn, tài lộc, danh vọng đến cho chồng con, dù chồng yếu cũng không sợ,



- Đàn ông, đàn bà có tướng này nếu làm quan thì thanh liêm, người này cộng tác làm ăn không sợ bị cướp đoạt, mưu cầu danh chung không sợ bị đâm sau lưng.

Nếu không có đủ thần khí thì mặt thịt trông sẽ nhể nhại, loại này cực kỳ tham lam. Tại một tỉnh ở miền Bắc Việt Nam, trước 1945 có quan Tuần phủ họ B. có tướng này, tham lam, bần thủ đến độ dân chúng thường nói về Tuần phủ B. : “Thằng B. nó ăn cả cứt con nít”.

Mặt Thịt Nén

Mặt thịt nén như ván ép là tướng ác cùng cực. Trùm đỏ Joseph Staline có mặt này.



Mặt Có Góc Cạnh

Tướng mặt có góc cạnh thì cuộc đời không bao giờ phẳng lặng. Tướng phấn đấu. Thành bại là chuyện khác.

Mặt Không Góc Cạnh

Tướng mặt không có góc cạnh thì chỉ nên xuất hiện vào thời bình, thời loạn mà ra thì chỉ là đồ tham lam.

Mặt Da Sắt Xương

Mặt da sắt xương cũng cực ác. Loại này có thể giết người vì nóng nảy.

Mặt Lớn, Mặt Hẹp. Mặt Nhỏ

Nếu thiếu thần thì đây là ba tướng mặt phá tướng.

- Mặt lớn trông lù lù thì phá tướng,
- Mặt hẹp trông thất lại thì nghèo khổ, phá tướng,
- Mặt nhỏ trông choắt lại thì phá tướng.

Mặt Tái Trên, Tái Dưới

Phần từ lông quăn lên tới trán gọi là trên, phần từ lông quăn xuống tới cằm gọi là dưới.

- Tái dưới là đại lưu manh,
- Tái trên là đại anh hùng [anh hùng thì thịt của mặt trông dai, màu sắc khỏe].



Mặt Trên Nhẹ, Dưới Nặng

Mặt được chia trên, dưới như trên.

- Thấy nặng, nhẹ là nhờ quan sát thần khí.
- Trên nhẹ dưới nặng, nếu trán thông minh thì yếu, nếu trán không thông minh thì đần độn, ngu xuẩn.



Mặt Trên Nặng, Dưới Nhẹ

Mặt trên nặng, dưới nhẹ thì lưu manh và đại tàn ác.



Mặt Trên Thót, Dưới Bề

Bề như kéo hai bên hàm ra, không phải kéo má như mặt rộng. Mặt trên thót, dưới bề là tướng gian manh, cố chấp.

Mặt Trên Bình Thường, Dưới Nở Nang

Mặt trên bình thường, dưới nở nang là tướng tốt, lợi cho người. Làm ăn buôn bán với người này thì có lợi cho mình.

TRÁN

Trán tượng trưng cho trời. Trời đẹp thì phải quang đãng. Do đó, nếu trán lồi lõm, vạt, có vết hằn, màu sắc ảm đạm, mốc như rứt phấn đều là xấu, là trời có mây mù che. Lấy trán để tính những điều thuộc tiền vận. Nhưng trên thực tế, trán ảnh hưởng suốt cả đời người. Trán cho biết về phụ mẫu, huynh đệ, bản mệnh, công danh, tài lộc và về nhiều khía cạnh khác của đời người. Trán còn chủ về thông minh. Trán mà có văn tinh thì thông minh lắm. Tuy nhiên, thông minh không hẳn là sẽ học hành, thành đạt. Trán có nhiều kiểu, ý nghĩa mỗi kiểu trán khác nhau rất nhiều, thí dụ như, trán màn ảnh, trán hình thang. Chất thịt, thịt dầy, mỏng, cứng, mềm, màu sắc của da trán đều là những chi tiết quan trọng của khoa Nhân Tướng. Sau đây là một số tướng mẫu trán:

Trán Màn Ảnh

Trán màn ảnh thì phẳng, dựng lên như màn ảnh là người cực kỳ thông minh, có danh vọng cao.

Trán Bích Lập

Trán bích lập là trán dầy. Trán bích lập thì phẳng, vuông như màn ảnh, ngả lên trời, hướng về sau.

1. Dù ở địa vị, công việc nào vẫn có một lãnh vực riêng để hành động,
2. Đủ tài phù, hữu bật thì có thể làm vua trong lãnh vực chuyên môn của mình.



Trán Ham Học

Trán ham học thì những thớ thịt các nơi khác trên mặt trông như những đợt sóng đổ vào trán.

Trán Thông Minh

1. Trán da mỏng tanh là tướng thư sinh, rất thông minh, Bill Gate có tướng này,
2. Thông minh xem ở trán. Nếu trán trông nhẹ và thanh thoát thì thông minh,
3. Trán lồi lõm, nhưng lác đác có những hình vuông nhỏ thì vẫn thông minh. Nhưng nếu trán mà không gồ ghề, lồi lõm, phá mà lác đác có hình vuông nhỏ thì người cực kỳ thông minh.



Trán Văn Tinh

Trán văn tinh là trán khi nhìn vào sẽ thấy ang áng có hình vuông hay hình chữ nhật, nhiều ít không kể, màu sắc sáng sủa, da mỏng. Nếu những hình vuông này phẳng thì tốt quá mức. Người có trán văn tinh thì linh mẫn và là người nổi tiếng về văn học.

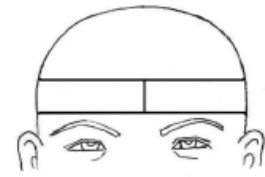




Trán Có Đường Chân Tóc Cắt Ngang

Chân tóc ở trên trán mọc theo một đường ngang từ bên này trán sang bên kia trán, phân trán với đầu bằng một đường chân tóc rõ rệt. Thường đi với tóc cứng.

1. Trán được tạo bởi hai hình vuông ngay ngắn ngang trán thì có địa vị xứng đáng. Đây là tướng của chính nhân quân tử,
2. Không có hai hình vuông mà trán lại không vuông vắn thì có thể là tướng cướp.



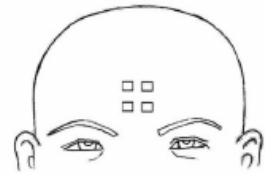
Trán Có Tóc Xâm Phạm

Nếu là tướng đẹp thì đúng cách. Các tướng khác thì mây che mặt trời là phạm.

Trán Có Ấn

Trán có thể có một, hai hay bốn hình vuông nằm trên cung công danh, vùng trán trên ấn đường. Những hình vuông này là ấn. Ấn có thể bể, có thể khuyết, có thể bị ám hãm.

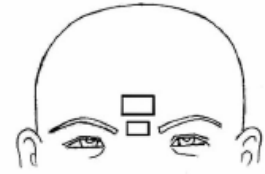
1. Ấn sáng lên thì công danh thăng tiến,
2. Ấn tối đi thì công danh không thuận lợi,
3. Ấn phải nằm ngay ngắn ngay tại cung công danh, còn nếu lệch lạc, hay không vuông vắn, ngay thẳng, hoặc mọc ở các chỗ khác trên trán thì chỉ là hình vuông vắn tĩnh,
4. Người có ấn thì có văn tinh, Người có văn tinh thì chưa chắc đã có ấn. Chớ nhảy bàn độc thành ông nọ, bà kia thì không bàn tới.



Trán Có Lưỡng Ấn

Giữa trán có hai ấn, một trên, một dưới. Ấn trên nằm trên cung công danh. Ấn dưới nằm trên ấn đường. Ấn trên ứng với tổ tiên. Ấn dưới ứng với mình.

1. Người có tướng này thuộc loại con dòng, cháu giống,
2. Lưỡng ấn hợp nhất, nghĩa là trán có hai hình vuông hợp lại thành một, thì vào quân đội sẽ phát lớn.



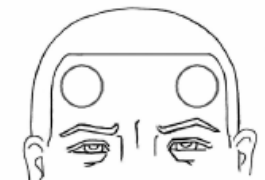
Trán Có Ấn Quốc Sư

Giữa trán, ngay ấn đường, có một ấn vuông, lõm xuống và da trơn tru, nhẵn nhụi thì đó là ấn quốc sư.



Trán Vuông

1. Trán vuông, ngay ngắn thì nhiều may mắn, dễ gặp quý nhân,
2. Trán vuông và một ấn tròn nằm ở giữa trán hoặc hai ấn tròn nằm ngang giữa trán trên cung công danh thì phát về võ nghiệp, vua biết mặt, chúa biết tên.





Trán Có Gò Quyển

Ngay giữa trán trên cung công danh, nổi lên một gò, đầy đặn, vuông hoặc tròn thì ứng về việc nổi tiếng. Đây là gò quyển.

1. Gò quyển thiên về pháp luật nếu mặt dài, thiên về quân đội nếu mặt vuông,
2. Gò quyển mà gò ghề là phá, như vậy thì trọng trách sẽ đi đôi với họa.



Trán Núi

Trán núi còn gọi là trán “chữ sơn”, trông như dải núi, phải có ít nhất hai đỉnh ở trên, chân núi ở hai bên trán thoải thoải, trông toàn thể giống như chữ “M” rộng đáy.

1. Người có trán núi rất thao lược,
2. Trán núi mà chân ấn vào tới mái tóc hai bên trán là người cực kỳ thông minh,
3. Trai, gái nếu có trán núi sáng sủa nên học về thuốc, về luật. Tuy nhiên học gì thì cũng dễ thành đạt,
4. Trán đôi thua trán núi, nhưng cuộc đời lành hơn.



Trán Núi Hai Bên Móp

Trán núi mà hai bên móp là núi giả. Giống như tai treo.

1. Nên làm nghề thuật hoặc làm gì có tính cách sân khấu, trình diễn,
2. Loại này làm gì về hình thức thì ghê gớm lắm nhưng nội dung thì chả có gì.

Trán Nâu

Trán da đổi sang màu nâu là thời vong. Cuộc đời sẽ như dải tràng xe cát. Thành công rồi thì bị phản, bị cướp công. Có khi thuộc bộ “tam vong” gồm có thời vong [trán nâu], thân vong [mũi nâu], nghiệp vong [cằm nâu] thì cuộc đời coi như vứt đi hoàn toàn.

Trán Lệch

Trán lệch thì công danh lận đận. Có thể bị nhức đầu kinh niên.

Trán Vồng

Có thần khí thì trán vồng (cong) tăng thêm nhiều sức mạnh cho trán.

1. Trán vồng như bệ cau thì có thể là đại anh hùng,
2. Trán vồng, mà thịt ở trán nhể nhại thì tính tham lam, bản tiện tăng lên vô cùng.



Trán vồng



Trán không vồng

Trán Được Mộ

Trán được mộ thì phần giữa trán gần mép tóc nổi lên một gò, thường là hình vuông, sáng sủa, đẹp, thế lớn, nở nang, đầy đặn, nhiều dương chất.

1. Phần lớn là phát về công danh [theo giá trị nho giáo, nhất sĩ. Bây giờ phải kể cả phú nữa chứ không thể chỉ quý],
2. Trán được mộ mà bị khuyết, ám hãm, vạt, nhiều âm chất thì khi phát tất gặp sát phạt. Do đó, tướng được mộ mà khuyết thì nếu được đề nghị một chức vụ quan trọng thì phải từ chối một cách thực tình, lấy lệ để nhận thì chết.



Trán Nhô Cả Khối

Trán nhô cả khối làm tăng sức mạnh cho trán [nếu tương đủ thần khí].

1. Trán nhô ra khỏi đầu cả khối thì cực kỳ thông minh,
2. Trán nhô ra cả khối, trông khỏe thì có uy quyền, làm gì đứng đầu mới thuận.



Trán Gồ Nhô Ra

Trán gồ nhô ra thì bướng bỉnh, mất dạy. Phân biệt với trán nhô cả khối thì trán gồ nhô ra và đầu không vào một khối.



Trán Sóc Lên

Trán sóc vuốt lên, không phân biệt phía nào. Nếu sóc vuốt cả trán thì giống như đầu sóc. Trán sóc vuốt lên nhẹ thì có bệnh nhức đầu, mạnh thì có bệnh thần kinh.



Trán Có Cung Hưởng Phá

Phần cung hưởng nằm ở hai bên góc trán. Nếu xấu, thí dụ như bị thắt, khuyết hãm, thì thành công rồi sẽ bị phản, bị cướp công.



Trán Thắt

Phần trán trên lông mày bị thắt lại, bị bó lại như buộc bằng dây nịt, ngăn chia trán [nặng thì cả chiều ngang của trán] với phần dưới của mặt.

1. Trán thắt thì cô độc,
2. Có tướng này thì công danh không được bền vì thiếu người hỗ trợ,
3. Thấy hãm tại chỗ thắt thì còn gặp nhiều hung hiểm do bà con, họ hàng mang đến,
4. Thành công chớ nên đem anh em, họ hàng vào làm để có vây cánh,
5. Con đẻ ra thấy trán thắt thì nên cho qui y. Tướng này khắc sát bố, mẹ.





Trán Có Cung Hưởng Bất, Vương

Phần góc trán ở trên lông mày lên đến mé tóc gồm luôn cả cung hưởng thì chủ về thông minh, công danh, tài lộc.

1. Bên tả và bên hữu đều nổi bật lên, thế vươn lên, mở rộng thì người này là kỳ tài thiên hạ,
2. Bên trái là tả phù, bên phải là hữu bất, do đó, nếu có tả phù, hữu bất thì giống như làm tướng có quân tinh nhuệ, làm vua có trung thần. Tướng này mà làm ăn buôn bán thì thành công dễ như chơi và phần mình bao giờ cũng lớn hơn.



Trán Cánh Phượng



Cánh phượng nhẹ



Cánh phượng nặng

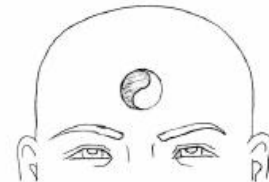
Hai bên góc trán nở rộng, đầy đặn và thế lớn thì được gọi là trán cánh phượng vì trông như cánh chim phượng đang dang ra.

1. Thịt góc trán nhẹ, da mỏng, sắc nhuận, thì thông minh, nổi danh thiên hạ,
2. Thịt góc trán nặng, da dày, xương đầy thì bất đắc kỳ tử, thường do ngã từ trên cao,
3. Thịt góc trán nhũn, thì tham lam, thủ đoạn khủng khiếp.

Trán Nhật Nguyệt

Trán có vòng nhật nguyệt là trán có một vòng tròn âm dương nằm tại cung công danh.

1. Trán nhật nguyệt chủ về phục vụ công lý một cách tuyệt đối như Bao Thanh Thiên (Bao Công),
2. Duyên phận của người này là tiền định, do đó chuyện nhân duyên thường khó lắm.



Trán Tham Lang

1. Trán tham lang, đầy thịt, mềm nhũn thì bần thủ, bần tiện, tham lam,
2. Trán tham lang, thịt nhẽ nhại thì vừa tham, vừa ác,
3. Nếu trán lại nở nang thì còn tệ hơn vì loại này đã xấu xa lại còn thông minh,

Trán Tàn Nhẫn

Thịt trán cứng như thép hoặc trán thịt mà lại nặng nề thì tàn nhẫn.

Trán Mồ

Trán mồ còn gọi là trán sư thì phần giữa trán vồng lên, hai bên trán nở trông như lá gan.





1. Đàn bà có trán mỡ lại thêm hai bệt trắng chạy dài từ thái dương xuống cổ thì chồng thường bị chết cháy,
2. Đàn bà trán mỡ thì cao số vì trán mỡ là trán sư nên có đức giống như tướng có cằm sư, lông mày sư.

Trán Có Thế Lớn

Trán này nở nang, rộng bao la. Người này không phải là người chịu an phận, tầm thường.



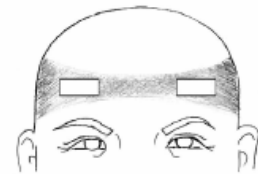
Trán Lộ

Trán lộ quá thì như nuốt cả mặt. Trán lộ, một phần do trán lớn quá so với mặt hoặc trán dô ra quá, một phần nữa là do da trán non, thần khí non.

1. Đánh ai hoặc làm chính trị thì chỉ nên dậm dọa thì tốt, xuất đầu lộ diện mà đánh nhau thì mất thiêng, có khi bị tù mù mùa,
2. Nên kéo tóc che bớt trán đi.

Trán Trầm

1. Trán trầm thì trũng xuống, màu sắc nhuận, không gồ ghề. Trán trầm đứng về hình thức cũng như màu sắc đều đẹp vì đây là phúc tướng,
2. Trán trầm có gò vuông thì sẽ thành công hiển hách khi bị dồn vào ngõ bí. Số không bao giờ bị bại quá. Số có quý nhân.



Trán Được Hưởng Công Danh, Phú Quý Từ Bố Mẹ, Ông Bà

Nếu có trán tốt, trong đó có trán được mộ, thì sự nghiệp được hưởng từ bố mẹ, tổ tiên. Trán tốt và không có bộ vị nào khác xấu thì thuộc bộ tướng thiếu niên tấn phát.

Trán Lưỡng Long Châu Nguyệt

Giữa trán có gò "lưỡng long châu nguyệt" là tướng đại quý. Bà Thủ tướng Ghandi, Ấn Độ.



Trán Có Cung Lộc Nở Trên, Vạt Dưới

Lộc hai bên góc trán, nở phía trên, vạt hoặc hãm phía dưới.

1. Chắc chắn sẽ có lộc bất ngờ vì cung lộc góc trán phần trên nở, nhưng có lộc thì sẽ có họa vì phần dưới vạt hoặc hãm,
2. Họa tù tội nếu vạt, hãm phạm vào vùng chân mày,
3. Tan vỡ gia đình nếu vạt, hãm phạm vào cung nam nữ, phu thê,
4. Chết chóc nếu vạt, hãm phạm vào cung thần mệnh,
5. Có lộc mà làm phúc ngay thì hy vọng tránh được họa.



ẤN ĐƯỜNG

Ấn đường là phần trán nằm ở giữa hai đầu lông mày. Phúc đức đóng tại ấn đường. Do đó từ màu da, chất thịt, rộng hẹp của ấn đường, lông mày có xâm phạm ấn đường hay không đều ảnh hưởng trực tiếp tới tính mạng, công danh, tài lộc, tình tình và nhiều lãnh vực khác của đời sống. Ấn đường cũng như thếp là hết phúc. Ấn đường bào cũng hết phúc. Ấn đường sắc đỏ tía là họa, thường là tù tội. Ấn đường như rắc phấn là họa chết tới nơi. Quan sát ấn đường để xem có ấn, có gò, có khuyết không. Sau đây là một số tướng mẫu về ấn đường:

Ấn Đường Là Giải Thân

Ấn đường có phúc thì da nhuyển, sáng sủa không bị lông mày xâm phạm, không bị vò, bị nhăn nheo, không bị một hoặc nhiều gạch phá nát. Ấn đường là chính cung phúc đức, nên nếu tốt thì chính thực là một đại giải thân.

Ấn Đường Rộng Quá

Ấn đường rộng quá là tướng bản tiện, tham lam, không tin được.

Ấn Đường Hẹp Quá

Ấn đường hẹp quá thì cũng bản tiện, nếu trơ xương nữa thì còn kém phúc.

Ấn Đường Bị Lông Mày Xâm Phạm

Lông mày xâm phạm ấn đường thì kém phúc đức và dễ bị tai nạn, tù tội, nhất là nếu lông mày lại xác xơ, khô.

Ấn Đường Da Nhăn Nheo

Ấn đường da nhăn nheo, trông như đang cau có thì hà khắc, tính tình khó chịu. Ấn đường mà vò nát thì kém phúc.

TAI

Xem tướng tai nên chú ý tới hình tai, thế tai, cấn hay mọc, màu sắc, to nhỏ, nặng nhẹ. Tai ví như hai con xe trên bàn cờ tướng. Tai tốt ăn cả đời. Tai tốt thì phải thích hợp với hình tướng của các bộ vị khác. Thí dụ, tai nhỏ thì xấu, nhưng nếu đi với tướng chuột thì lại hợp. Màu sắc tai mà trắng hơn da mặt thì có số hưởng. Ngồi trước mặt mà không thấy tai, gọi là “kiến diện, bất kiến nhĩ” thì chưa làm gì đã có ít nhất năm mươi phần trăm tốt nằm trong tay rồi. Tướng diện xếp tai, mắt, mũi, miệng vào một bộ với nhau. Bốn bộ vị này cần phải hòa hợp. Sau đây là một số tướng mẫu tai:

Tai Dám Làm

Tai dám làm thì vành tai trên trông như nửa vòng tròn, sau đó thế của vành tai dưới đi xuống rất mạnh. Adolf Hitler, Đức Quốc Xã, có loại tai này.

Tai Giấu Mặt

Tai giấu mặt hay bảo đầu là tai mà nếu nhìn từ phía trước thì thấy mặt mà không thấy tai.

1. Người có tai này thì thường thành công bất ngờ. Thí dụ, nếu bộ vị về lộc tốt thì có lộc bất ngờ,
2. Bộ vị nào tốt thì may mắn của tai bảo đầu giúp bộ vị đó để cái tốt của bộ vị đó dễ xảy ra,
3. Bộ vị nào xấu thì tai bảo đầu giúp bộ vị đó bớt cái xấu đi.

Bác sĩ Y khoa ĐDH, một người bạn của tác giả có tai giấu mặt. Từ lúc xem ở tuổi 27 cho đến lúc trên 70 tuổi, lúc nào cũng may mắn, ngay cả hai lần thập tử nhất sinh, một lần tết Mậu Thân ở Huế năm 1968, một lần chạy khỏi nước năm 1975, đều thoát hiểm trong đường tơ kẽ tóc. Gia đình đầy đủ, con cái thành đạt.



Tai Thành Đạt

Vấn tính chủ về thông minh xem ở trán, nhưng học hành thành đạt xem ở tai. Thông minh và học được cũng như học được và có công danh là những điều không hẳn là luôn đi với nhau. Tai quan trọng trong trường hợp như thế này vì tai tốt sẽ giúp người thông minh học được, người học được có công danh dễ dàng. Tai thành đạt thì thành quách đều đặn, màu sắc tươi nhuận, có thần, có thể.

Tai Dải Lụa

Cả hai tai thông xuống trông như dải lụa vắt trên dây thép thì làm giả, ăn thiệt. Tướng đại phú, đại quý, trường thọ.

Tai Hưởng

Tai hưởng thì thành quách thường mỏng, đều đặn, sắc trắng hơn mặt, bảo đầu, hoặc phần tai trên, dưới rộng gần như nhau, thế xuống nhẹ nhàng, thường thường. Người có tai hưởng loại này thường không thích tranh đấu, loại thích ngồi mát ăn bát vàng.



Tai Vuông

Tai trông giống như hai hay nhiều hình vuông ghép với nhau. Tai này đại quý, có quyền hành. Tai vuông còn là tai văn học.



Tai Có Dái Tai Vuông

Người có dái tai vuông thì được hưởng những gì mình làm ra, tạo dựng được. Không phải loại dã tràng xe cát.

Tai Có Cánh

Tai có cánh là tai mà vành tai đều đặn thỉnh thoảng có nhú ra một cái cánh, hình thức rất phù hợp với mỹ thuật của cả tai. Cánh làm cho tai trông thanh thoát hơn, có thể thêm. Tai có thể có nhiều cánh. Một cánh may một, hai cánh may hơn cả trăm lần lên.



Tai Cứng

Tai cứng như gỗ, chưa cần lạc loài nghĩa là thịt của tai vẫn còn giống thịt xung quanh, thì đã đủ phá tan cơ nghiệp được thừa hưởng.

Tai Mềm

Tai mềm nhũn như bún, không có chất dẻo dai như cồn dấn thì nhu nhược.

Tai Cắm, Tai Mọc

Tai cắm trông như dúi vào đầu, không có thể. Tai mọc thì từ đầu vươn ra, có thể, trông khỏe. Dùng thần khí, màu sắc của tai so với màu sắc xung quanh để phân loại cắm hay mọc. Không phân biệt được cắm hay mọc thì chưa quyết đoán tương được.

1. Không cần thêm chi tiết gì, tai mọc là đã có được ít nhất năm mươi phần trăm tốt rồi,
2. Cũng vậy, không cần thêm chi tiết gì, tai cắm là đã mất ít nhất năm mươi phần trăm cái tốt rồi.



Tai Nhỏ

Tai nhỏ so với mặt.

1. Tai nhỏ thì chậm đường công danh. Chậm là chậm chứ không hẳn có nghĩa là nếu công danh đến chậm là tốt,
2. Tóc nên để dài sát tới tai để bù cho tai nhỏ,
3. Tai nhỏ thì sự nghiệp không bền,
4. Tai có thành quách tốt thì chắc có công danh nhưng trễ,
5. Tai nhỏ đi với mặt chuột thì lại vào bộ, do đó công danh đến khi vận đến, không kể sớm hay trễ.

Tai Lớn

Tai lớn so với mặt.

1. Tai lớn thì phá dù dầy hay mỏng, cứng hay mềm,
2. Dầy phá nhiều, mỏng phá ít, cứng phá nhiều, mềm phá ít.

Tai Úp

Tai úp trông như hình bàn tay cong cong.

1. Tai úp mà lớn, dầy, nặng thì nếu không bất đắc kỳ tử lúc trẻ thì về già cũng cô độc,
2. Tai úp, lớn phá nhiều, bé phá ít, nặng phá nhiều, nhẹ phá ít,
3. Nếu tai úp đi với hủ tướng là vào bộ, tốt, số giàu có, cũng có thể có công danh.

Tai Ngửa

Tai ngửa còn gọi là bạt nhĩ, không có thành quách.

1. Tai ngửa thì phá tán cơ nghiệp, công danh, thiếu niên phiêu bạt, cơ hàn,
2. Tai ngửa không phải là tai của người tự thân lập thân vì tai ngửa cũng ví như cờ chưa đánh đã mất hai con xe,
3. Tai ngửa mà dái tai dài, mọng như có nước, hoặc mềm mại thì cũng đỡ phá đi nhiều.

Tai Phấn

Tai phấn thì phá tướng. Có nhiều loại tai phấn, như cấm, vểnh, cứng, lớn, úp, ngửa. Ý nghĩa thì nhiều.

1. Tai phấn thì thường định một đẳng thành một nẻo và thường làm nghề không hợp với sở trường,
2. Tai phấn thì việc tướng thành rồi lại thất bại hoặc thành bại thất thường hoặc thành mà không hưởng, số phiêu bạt,
3. Tai trên cứng, dái tai mềm thì trông ở hậu vận,
4. Tai cứng phá nhiều, mềm phá ít,
5. Vành tai đi không đều, nhăn nheo, lồi lõm như bánh đa, cả đời vất vả, kể cả dù có học hành đỗ đạt.

Tai Chui

Tai chui thì dái tai trông như mũi dùi, chứ không tròn trịa.

1. Tai này khắc, sát con trai,
2. Mũi dùi đi từ giữa tai xuống, thế mạnh thì có thể lúc chết không được nhìn thấy con,

Tai Chui Bật

Tai chui bật là tai chui nhưng trước khi chấm dứt lại bật lên một chút.

1. Khi chỗ bật mọng lên thì nếu làm ăn sẽ trúng một vốn lớn bất ngờ,
2. Có lộc bất ngờ mà không để ra, chẳng hạn, một phần ba lợi nhuận mà làm phúc, thì họa vào con cái sẽ tới ngay.



Tai Có Dái Tai Hếch Lên

Người có dái tai hếch lên thì luôn luôn có người rình rập phá. Tướng này còn không thọ.

Tai Cao Quá

Tai cao quá là tai có dái tai cao hơn cuống mũi.

1. Loại tai này có nghĩa là làm ăn, mưu sự khi có kết quả thì không được hưởng,
2. Để chữa tướng này ở phụ nữ thì nên đeo bông tai thông xuống, đàn ông nên để tóc dài che tai.

Tai Treo

Tai treo trông giống như cầm vành tai trên mà kéo lên. Tai treo thường mỏng.

1. Tai treo được gọi là tai giả, nghĩa là có củng như không, giống như đánh cờ không có xe. Tướng này thuộc bộ dả tràng xe cát,
2. Người có tai này có khiếu về nghệ thuật, nhưng thành công, nổi tiếng hay không còn tùy thuộc vào nhiều bộ vị khác.



Tai Dầy

Tai dầy mà cứng thì độc ác, cô độc, bất đắc kỳ tử. Nếu tai dầy mà mềm nhũn thì nhu nhược, gian xảo, tham lam.

Tai Quân Sự

Tai này thấp hơn chân mày. Thành công về nghiệp võ nếu tai dầy, thành quách đầy đặn, giấu mặt.

Tai Dựng

Tai dựng thì thấy tai như đâm vọt lên trời. Dựng là dữ, là ma quỷ. Khi thấy dựng phải tính xem dựng nhiều hay ít.

1. Người có tai này nếu có tâm tu thì rất dễ thành đạo. Đây là tướng của một vị cao tăng tu tại chùa trên đường Chi Lăng, tỉnh Gia Định, Việt Nam,
2. Tai dựng là uy quyền, nhưng nếu nặng là phá cách, mỏng quá thì chẳng ăn thua gì.



Chữa Dái Tai Hếch Lên, Tai Ngắn, Tai Chui

Để giảm bớt phá của những loại tai này thì đàn bà nên đeo bông tai, to nhỏ còn tùy, màu sắc còn tùy, đàn ông thì nên để tóc dài phủ tai.

MẮT

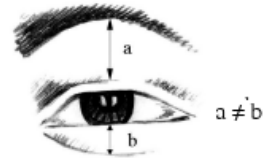
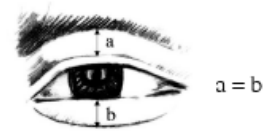
Cổ nhân có nói: Quân tử phải có mắt quý, có thể không có tai quý. Tiểu nhân có thể có tai quý, không thể có mắt quý. Từ câu nói này cho thấy mắt quan trọng và giữ vai trò cao quý tối thượng đối với nhân tướng. Dân gian vẫn nói: Mắt là cửa sổ của tâm hồn. Nhìn vào mắt sẽ thấy được nhiều điều quan trọng, nhất là để tìm tiềm năng cho mức thành đạt của những việc đang xảy ra cũng như những mưu sự trong tương lai. Quan sát tướng mắt phải quan sát, chẳng hạn, hình mắt, màu sắc con ngươi và thần của cái nhìn. Có mắt trông thao láo, có mắt tí hí, có mắt đen xì, có mắt nâu, có mắt lồi ra. Trong dân gian thường có những câu như: Người khôn con mắt đen xì, người dại con mắt nửa chì, nửa thau và nhiều câu khác nữa để giúp tìm hiểu người khác. Tuy nhiên những câu nói trong dân gian thường thì không sai, nhưng có nhiều thiếu sót dễ gây ngộ nhận đáng tiếc, do đó không nên dựa vào đó để làm những quyết đoán quan trọng về người khác. Sau đây là một số tướng mẫu mắt:



Âm Dương Nhân

Âm dương nhân thì mắt trông như nửa nhắm, nửa mở, hấp háy như mắt toét, như thiếu thần, ngoại trừ thỉnh thoảng tia mắt bắn thẳng ra rất mạnh, rất nhanh.

1. Người có âm dương nhân có khiếu về khoa học huyền bí và có giác quan thứ sáu rất mạnh. Đôi khi nhìn thấy được những điều của thế giới huyền bí,
2. Âm dương nhân mà phần mu mắt và phần bụng dưới của mắt bằng nhau thì đại quý. Nếu hai phần này rộng hẹp khác nhau thì bất đắc kỳ tử.



Mắt Con Người Đứng

Mắt có con người đứng thẳng là tướng lãnh tụ. Thần mắt đứng yên tằm tập cũng vậy.



Mắt Con Người Đổ Vào

Mắt đổ vào thì con người trông vòng. Phần trên của mắt như từ ngoài xương chân mày đổ xuống, phần dưới chui vào lại trong hố mắt.

1. Tướng này cận quý,
2. Mắt đổ vào mà có màu đồng thau thì cận vua chúa,
3. Người có mắt đổ vào không bao giờ an phận,
4. Tướng có mắt đổ vào thuộc loại tranh đua có thủ đoạn nhưng không hèn hạ.



Mắt Con Người Đổ Ra

Mắt đổ ra thì con người thường phẳng. Phần trên của mắt như từ trong xương chân mày chui ra, phần dưới như nằm ngoài hố mắt.

1. Loại mắt đổ ra thì tính toán có tính cách lập kế hoạch,
2. Những nhà kế hoạch tài giỏi về chính trị, kinh tế, quân sự thường có loại mắt này. Tổng thống Richard Nixon, Hoa Kỳ, có mắt này,
3. Mắt đổ ra mà con người vòng thì bất nhân.



Mắt Thần Đồng

Mắt của thần đồng thì con người màu tím nhạt và trong suốt.

Mắt Màu Cau Thối

Mắt có con người màu cau thối thì gan lì tướng quân. Người có mắt này không bao giờ an phận. Người có dũng lực. Quý tướng.

Mắt Xếch Lên

Mắt xếch lên thì trông lơ lửng. Tướng này có cùng nghĩa với lông mày lơ lửng.

1. Mắt đuôi xếch lên là tướng có văn học,
2. Nghệ sĩ đại tài thường có mắt xếch lên đi với lông mày lơ lửng,
3. Võ tướng cũng thường có mắt này. Người có dũng lực.





Mắt Ngấn Hình Con Cá

Mắt ngấn, viền mắt hình con cá, nếu thần mắt nhanh thì tính nghịch, nếu không thì nên đề phòng vì , nói chung, mắt ngấn không phải quí cách.



Mắt Tròn Như Mắt Gà

Mắt tròn như mắt gà thì dễ lẫn với mắt ngấn. Về hình, về thần mắt tròn đều hơn mắt ngấn. Khi gặp mắt tròn như mắt gà thì xem con người đứng yên hay xoay tròn.

1. Con người đứng yên thì gan cùng mình,
2. Con người xoay tròn thì nhìn xa thấy rộng,
3. Con người long lanh, lém lỉnh là loại gian tà.



Mắt Lừ Đừ

Quan sát thần của mắt lúc đang nhìn hơn là hình mắt hay màu mắt.

1. Mắt lừ đừ nếu thần mắt vững là thiên nhân, quí tướng, có uy quyền. Người quân tử,
2. Thấy thần mắt không vững thì gian hiểm, thủ đoạn. Loại mắt của gián điệp cao cấp. Thủ tướng Trần Thiện Khiêm, miền Nam Việt Nam, có mắt này.



Mắt Có Con Người Lún Sâu Vào Xương Mày

Mắt này thường đi với mắt tròn, dùng thần mắt để thấy.

1. Thấy má có phúc thì việc phải làm thì làm, không do lòng thù hận. Loại mắt này thuộc người có chí lớn, không an phận,
2. Thấy má không có phúc thì thuộc loại gian hiểm.

Mắt Trông Sâu Thăm Thẳm

Mắt trông sâu thăm thẳm do thần mắt có chiều sâu là người có chí lớn.

Mắt Phượng

Mắt phượng thì hình đẹp, thần đẹp. Mắt phượng là quí tướng. Nên quan sát lúc không nói, không cười. Đừng lẫn với mắt lươn.



Mắt Lươn

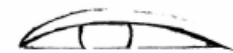
Mắt lươn thì hình mắt, thần mắt đều xấu, mu mắt thường nâu. Quan sát kỹ thần mắt để tránh nhầm lẫn với mắt phượng. Sai một li đi một dặm. Mắt lươn thì gian hiểm, hèn hạ.



Mắt Gian Hùng

Có nhiều loại mắt gian hùng, sau đây là vài loại thường thấy:

1. Mắt gian hùng thì con người lồi hẳn ra, ánh mắt hung dữ, thần mắt gian, mu mắt nâu,
2. Mắt lươn mà mu mắt nâu thì tăng thêm mức độ gian hùng,
3. Mắt hình tam giác mà đi với “tam bạch nhãn” thì vừa gian hùng, vừa ác.



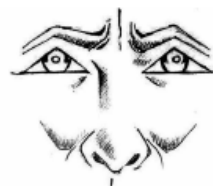
Mắt Tam Giác



Ác



Ác vừa



Ác lắm

Mắt tam giác mà:

1. Viền mắt dưới thẳng bằng từ đầu mắt tới cuối mắt thì gian ác,
2. Viền mắt dưới vòng xuống thì gian ác trung bình,
3. Viền mắt trên gấp lại thành hai cạnh bằng nhau làm mắt thành hình tam giác đều thì đại gian, đại ác.

Cả ba trường hợp trên, nếu mu mắt lũng bùng thì đỡ ác đi nhiều.

Mắt Con Người Nhỏ

Mắt con người nhỏ phần lớn là quý, thường thấy ở người thành công về công danh cũng như tài sản. Con người nhỏ mà đứng im thì gan dạ, rung rung thì lưu manh.

Mắt Nhỏ

Mắt nhỏ, con người vổng là người trông xa thấy rộng.

Mắt Lộ

Mắt lộ thì con người lớn, có khi còn lỗi ra.

1. Mắt lộ thường thiển cận,
2. Mắt lộ trông trợn trừng, trợn trạo mà thần mắt vững thì có uy quyền. Thần mắt mà không vững thì bất đắc kỳ tử, thuộc tướng “thượng lộ mai thi”, chết đường, chết chợ,
3. Mắt lộ nghĩa chính là nóng nảy. Khi vào việc, nếu dễ nóng nảy là hỏng việc. Người mắt lộ khi đã lên cơn nóng thì khó cầm lại được vì quá giận, mất khôn. Tuy nhiên người này được cái là không thâm.



Mắt Con Người Lớn Nhưng Không Lộ

Không lộ thì không thấy như lỗi ra, lộ lộ. Không lộ là đã giảm được năm mươi phần trăm cái xấu của mắt có con người lớn.

1. Mắt con người lớn, nhìn thao láo thì chỉ nói mồm,
2. Mắt con người lớn, phẳng là người trông xa thấy rộng,
3. Mắt con người lớn, phẳng và rung rung thì khôn ngoan nhưng không phải loại quý tướng, nếu không rung rung mà xoáy như bát quái là người trông xa thấy rộng,
4. Mắt con người lớn, vổng là người thiển cận,
5. Mắt con người lớn, vổng lại thêm mu mắt lũng bùng là người hèn nhát,
6. Mắt con người lớn nhưng nhìn vẫn không thấy thao láo là quý tướng.





Mắt Lẻ

Không biết cách quan sát rất dễ có nhiều nhầm lẫn về mắt lẻ.

1. Tốt, nếu nói chuyện mắt di động như người thường, nghĩa là quay đầu theo người đang nói chuyện, người bên phải nói thì quay sang bên phải, người bên trái nói thì quay sang người bên trái, mặc dù quay như vậy thì chưa chắc đã nhìn thấy người đang nói,
2. Xấu, nếu nói chuyện mà mắt đứng nguyên một chỗ chỉ có con ngươi di động,
3. Ngoài đời ba người lẻ thì có một người tốt. Mà khi tốt thì lại rất thật thà. Đừng để nhầm lẫn, thà không biết chứ không nên sai.



Mắt Lẻ Trông Như Có Nước

Mắt lẻ [tốt] mà trông như có nước là người cực kỳ thông minh.

Mắt Long Lanh

Đàn bà mắt long lanh như có nước, viền mắt lượn sóng, thì rất đa tình.



Mắt Có Tia Sáng Lóe Dọc Lên

Mỗi lần mở mắt thì lại có tia sáng lóe dọc lên là tướng sát nhân.

Mắt Thủy Tinh, Mắt Sành

Mắt thủy tinh thì thần mất hết nên con người trông trong suốt. Mắt sành giống như mắt lợn luộc do mất hết thần nên con người trở vật chất ra. Những loại mắt này quan sát sẽ thấy không hợp, không ăn nhập với mặt, trông như lạc loài. Mắt sành không phải mắt lộ. Mắt thủy tinh và mắt sành là hai loại mắt chết bất đắc kỳ tử. Mắt của tử tội thường rơi vào hai loại mắt này. Quan sát vào lúc ngay sau khi bị tuyên án tử hình sẽ thấy rõ nhất.

Mắt Như Khóc

Mắt như khóc còn gọi là khóc nhân thì mu mắt mỏng, nhiều nếp nhăn, thần mất u uẩn thì suốt đời gặp tai họa. Đàn bà thì khổ về nhân duyên.

MU MẮT

Mu mắt cho biết về công danh, uy quyền, điển trạch, hương nhà hợp khắc, duyên phận của người đàn bà. Mu mắt cho biết rất nhiều về tính tình, năng khiếu đặc biệt của đương số. Quan sát mu mắt nên để ý đến màu sắc da, da mài hay vò, mu mắt cao hay thấp, rộng hay hẹp. Mọi xâm phạm vào mu mắt đều xấu, thí dụ như nốt ruồi đen. Sau đây là một số tướng mẫu mu mắt:

Mu Mắt Bong

Bong có nghĩa là không thuộc vào mắt, có thể bóc ra được. Màu sắc và chất da nói lên rất rõ về điều này.

1. Đàn ông mu mắt bong thì chỉ là người tính tình nóng nảy,
2. Đàn bà thì rất kỳ mu mắt bong vì người này không những chỉ nóng nảy, quỉ quái, nhiều khi còn hành động mất hết lương tri.



Mu Mất Cấn Con Người

Mu mất cấn con người thì thấy mu mất như bám sát lấy con người làm mu mất và con người trở thành như một. Mu mất cấn con người mà:

1. Con người phẳng là chính nhân, quân tử,
2. Con người vồng là người theo đuổi mục tiêu có thủ đoạn, mưu lược. Mục sư Martin Luther King có tướng này,
3. Da mu mất dán là hồng bết, phờng tuồng. Dán thì da mỏng tanh,
4. Mu mất cấn con người cũng giống như mắt có con người màu cau thối thì gan lì tướng quân, không bao giờ an phận, tính tình rất kiên trì, giữ ý như đinh đóng cột.



Mu Mất Ngậm Con Người

1. Mu mất ngậm con người thì con người hơi vồng ra, tròn trịa, thần nhẹ nhàng còn mu mất cấn con người thì con người có thể vồng ra, có thể phẳng nhưng chủ yếu là thần mạnh. Vậy lấy thần của mu mất và cái nhìn để phân biệt mu mất ngậm con người với mu mất cấn con người,
2. Quan sát mu mất ngậm con người bằng cách nhìn nghiêng,
3. Mu mất ngậm con người chủ về thông minh nhưng không đủ thần khí để nuôi mộng bá vương. Nghệ sĩ thành danh thường có mắt này. Mu mất cấn con người thì ngoài thông minh còn chủ yếu là có khả năng mưu chuyệן đại sự.

Mu Mất Dội, Mu Mất Dán

Mu mất dội thì toàn thể mắt như dội lên. Mu mất nào mà da mu mất dán thì cũng đều là giả hết. Mu mất mà thật thì như mọc ra tự xương chân mày. Dùng thần khí, màu sắc để phân biệt thật giả.

1. Người có mu mất dội [thật] thì bao giờ cũng ở thế lớn,
2. Mu mất dội mà dán [giả] thì trông hào nhoáng bên ngoài nhưng không có thực quyền, phờng tuồng.

Mu Mất Phẳng

Mu mất phẳng [không mài] và sáng sủa thì có quyền hành thực.



Mu Mất Nhăn Nheo

Mu mất nhăn nheo thì chỉ có quyền cửa miệng.

Mu Mất Lùng Bùng

Mu mất lùng bùng thuộc loại trăm voi không được bát nước xáo. Đừng bao giờ trao việc lớn vào tay người này, chỉ hư đại sự.

Mu Mất Hum Húp

Mắt hum húp trông như bị sưng là loại ngu đần.

Mu Hai Mí Trông Như Một

Người mắt hai mí trông như một rất có khiếu về những gì cần tinh xảo, thí dụ như viết văn, kịch, nhạc, võ thuật.

NGỌ TẮM

Ngọ tẩm là cung con và là chính cung phúc đức dành cho con, cháu. Ngọ tẩm bị phá bằng nhiều cách, thí dụ như bào, vò, đen, hãm. Ngọ tẩm chủ sự nhiều chuyện rất quan trọng cho cả gia đình. Họ triết gia báo tại ngoạ tẩm. Người tham lam, rộng lượng cũng có thể nhận ra được từ ngoạ tẩm. Sau đây là một số tướng mẫu ngoạ tẩm:



Màu Sắc Ngọa Tầm

Đen thì gian, trắng thì ghen ghét nhưng có cố gắng, hồng nhuận là phúc.

Ngọa Tầm Tốt

Ngọa tầm nổi lên, xòe ra về phía thái dương, trông thanh tú là người có phúc tướng, rộng lượng. Tốt thì bao giờ màu sắc cũng sáng sủa, quang nhuận. Ngọa tầm tốt thì có phúc đức để lại cho con cháu hoặc con cháu được hưởng phúc đức từ bố mẹ.



Ngọa Tầm Xấu

Ngọa tầm xấu thì da thô kệch, màu ám hãm. Ngọa tầm mà thịt u lên, núng nính thì tham lam, bần thủ, bần tiện, keo bẩn. Vẫn nên để ý tới màu sắc. Ngọa tầm xấu thì hết phúc cho con.

Ngọa Tầm Mọc

Ngọa tầm mọc thì như từ hốc mắt đùn ra, màu sắc thì hồng nhuận. Ngọa tầm mọc thì đại quý.

Ngọa Tầm Bào

Ngọa tầm bào trông phẳng lì, thì hoặc không có con hoặc có con thì lại ghét con cay đắng. Con là một lũ nghịch tử. Cha mẹ, con, cháu dễ chết chùm.

Ngọa Tầm Vò

Da ngọa tầm vò thì có con nghịch tử. Vò nhiều xấu nhiều.

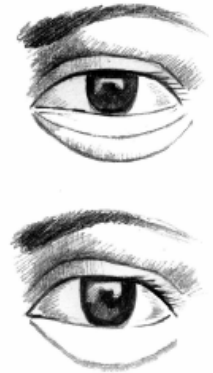
Ngọa Tầm Ứng Con Trai, Con Gái

Con trai xem ngọa tầm trái, con gái xem ngọa tầm phải. [Không nên nệ quá vào cách phân chia này].

Ngọa Tầm Hai Thể

Dựa vào màu sắc, chất da, cao thấp thì thấy ngọa tầm có hai thể.

1. Thể sát với viền mắt ứng vào con trai. Nếu có màu hồng thì có con trai quý,
2. Thể dưới ứng vào con gái. Nếu có màu hơi xanh thì có con gái quý,
3. Sau khi phân thể, nếu màu sắc cả hai thể đều đúng như trên thì cả trai lẫn gái cùng tốt.



Ngọa Tầm Bào Có Viền Dưới

Ngọa tầm bào mà có viền dưới thì viền giảm bớt phá của bào. Viền dưới tác dụng giống như cái chặn. Ngọa tầm bào nhưng có viền chạy theo đáy dưới của phần bào thì dễ ba nuôi một. Tuy nhiên còn có con, nhưng có cũng như không.

Ngọa Tầm Trầm

Ngọa tầm trầm xuống là đại phúc. Trầm thì trông thắm thắm, có chiều sâu, màu sắc đẹp.

Ngọa Tầm Dội

Nếu không dội quá là phúc. Nếu dội quá thì cũng giống ngọa tầm thịt, tham lam, gian trá, bần tiện. Vẫn căn cứ vào màu sắc, thần khí mà phân hư thực. Dội mà trông dội quá là do thiếu thần. Có thần thì dù có dội trông vẫn gọn.



CHÂN MÀY

Chân mày nói trong phần này gồm có lông mày và xương chân mày. Xương chân mày có thể nổi cao hơn trán hay nằm xẹp xuống, thấp hơn trán. Lông mày cũng được quan sát chung với tóc và râu. Lông mày, tóc, râu sợ nhất là khô hoặc trông như cước vì đó là dấu hiệu tù tội, tai nạn, họa triệt gia. Ngoài yếu tố thẩm mỹ, chân mày còn tiêu biểu cho công danh, huynh đệ, gia đạo và nhân duyên của đàn bà, cũng như nhiều khía cạnh quan trọng khác của tướng mệnh. Sau đây là một số tướng mẫu chân mày:

Xương Mày Nổi Cao



Xương chân mày cao hay thấp ảnh hưởng tới thế của lông mày. Nghĩa là tới công danh, quyền hành, tướng diện toàn thể và cả thẩm mỹ của khuôn mặt.

1. Xương chân mày nổi cao và chạy dài theo suốt mắt là tướng có uy quyền thật,
2. Chỗ nổi cao mà trắng hơn bên ngoài thì có khiêu về thể thao,
3. Vùng này mà màu bình thường như các chỗ khác hoặc da đen hơn các chỗ khác, không phải ám đen, thì phát về quân đội loại tác chiến, hoặc tòa án quân sự,
4. Chân mày mà xương rộp như vỏ trứng thì có số bị mổ.

Mày Thất Bạch Mai

Bạch mai là lông mày trắng. Quan trọng là lông mày phải có thế. Lông mày không có thế thì có bạch mai cũng không tốt thêm được mấy. Số “bảy” đi với lông mày trắng chỉ là một con số may mắn đi kèm với bạch mai để nói lên một trường hợp đặc biệt.

1. Bảy lông mày trắng mọc xen kẽ và xuôi theo thế của chân mày thì đại phúc [phúc nhiều hơn quý],
2. Có ít hơn bảy hoặc nhiều hơn bảy mà thế mọc cũng như trên thì cũng là có phúc.

Mày Ôm Mắt

Mày ôm mắt thì mắt như nằm trong chân mày. Nhìn tổng quát, hình thế trông đẹp.

1. Phái nữ có mày ôm mắt mà lông mày thanh tú thì cực quý,
2. Mày ôm mắt thì mu mắt thường hẹp và đa số mày ôm mắt thì lông khô và sát nên dễ có họa tù tội, tai nạn.





Mây Chữ Bát

Mây chữ bát thì lông mọc theo hình chữ bát. Tướng tốt thì tốt thêm, tướng xấu thì xấu thêm. Thí dụ khi có họa thì họa xảy ra dễ hơn, nặng hơn và khi có danh thì tăng thêm quyền, thêm nhiều cơ hội để có quyền.

Mây Lơ Lửng

Mây lơ lửng thì lông mọc không cao, mà cũng không thấp, trông như không bám vào đầu. Lông mây lơ lửng thường đi với mắt xếch lên. Mắt mà đuôi xếch lên cũng được gọi là mắt lơ lửng, nghĩa cũng như lông mây lơ lửng. Phái nữ có lông mây lơ lửng có thể trở thành nghệ sĩ đại tài.



Mây Bị Phá

Cuối chân mây mà lông lộn xộn, xác xơ là bị phá và xấu về anh em, con cái, công danh. Mây bị phá cách này thì xấu về hậu vận.

Mây Sư

Mây sư thì xương chân mây và lông mọc, phía đầu thì cong vòng cung, rồi cúp xuống phía đuôi mắt. Nhìn vào mặt người này thấy hơi khó chịu, cần cái chữ không thoải mái. Lông mây sư là tướng cô độc.



Mây Cụt

Mây cụt thì giống như bị chặt đứt, lông phía cuối không có, trông giống cái chổi, như bị sỏi.

1. Lông mây cụt là tướng trung niên có họa, cô độc, công danh đứt đoạn, xa lìa anh em, nhân duyên chia cắt,
2. Lông mây cụt thì công danh, tài lộc càng tới nhanh thì càng tàn nhanh, nếu không nói là còn gánh họa,
3. Khi có công danh mà đưa anh em, họ hàng vào làm chung thì họa cho cả đám.

Mây Rậm

Lông mây rậm và khô thì dễ tù tội, công danh không thuận lợi. Đã khô trông lại đen xì xì thì càng tệ. Lông mây rậm có thể thuộc bộ tóc, râu, lông mây rậm. Đó là tướng làm chuyện dữ.

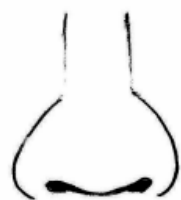
Mây Dán

Lông mây dán thì thường chết yểu, nếu không thì cũng ngờ ngắn lúc về già.

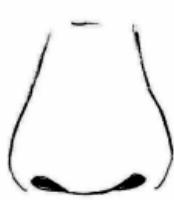
MŨI

Mũi đi vào bộ với mắt, mồm, tai như đã nói ở trên. Mũi là chính cung tài lộc, chính cung bệnh, bàng cung phu, thê, thiếp và có ảnh hưởng tổng quát vào mọi mặt của tướng mệnh. Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn luôn phối hợp tướng của nhiều bộ vị với nhau trước khi đi tới kết luận mỗi khi luận giải một vấn đề gì. Hình mũi quan trọng, nhưng không quan trọng bằng trên mũi có lộc hay không. Sau đây là một số tướng mẫu mũi:

Mũi Tham Lang



Tham lang đầu mũi



Tham lang cả mũi



Tham lang một đầu nhỏ



Mũi tam giác

Mũi có hình thang được gọi là mũi tham lang.

1. Mũi tham lang nếu ngắn thì có khuynh hướng về đạo, nếu dài thì là bác học. Mũi càng nhẹ càng thoát tục. Mũi của danh họa Picasso là mũi tham lang nhưng nặng nên vẫn còn nhiều tục lụy,
2. Mũi tham lang thì có độc,
3. Mũi tham lang một đoạn và không có ngấn trên sống mũi thì có may mắn trúng số, làm hàng chuyển thì có lộc bất ngờ lớn lao. Nên nhớ mũi phải có lộc thì mới nói tới hoạnh tài. Tuy nhiên, dù mũi bào thì vẫn có miếng mà ăn, không đến nỗi lam lũ như các kiểu mũi khác mà bị bào,
4. Mũi tham lang một đoạn và có ngấn trên sống mũi thì số có hai, ba đời vợ.

Mũi Lương Thiện

Mũi người lương thiện thì đầu tiên phải là mũi mọc, có đầu mũi tròn, mũi có thịt, mềm mại, nhưng không nhể nhại. “Hắc công tử” ở tỉnh Bạc Liêu, miền Nam Việt Nam, ruộng đất cò bay thẳng cánh, ăn chơi khét tiếng. Tác giả may mắn có dịp xem tướng cho “công tử”, một mẫu tướng mũi rất lương thiện.

Mũi Có Huyết Lộc

Mũi có huyết lộc thì chuẩn đầu có vô số tia máu nổi lên, nhưng trông toàn thể thấy có sắc huỳnh hoàng. Có huyết lộc thì dễ hoạnh tài, nhưng nhiều ít còn tùy nhiều yếu tố khác nữa.

Mũi Chẻ

Mũi chẻ thì đầu mũi bị chẻ làm đôi bởi một nét trũng ở giữa, theo chiều sống mũi. Thông thường là phúc tướng nếu nét chẻ trông trầm xuống, nhẹ nhàng, mềm mại. Nếu thấy thô là phá.



Mũi Dọc Dừa

Mũi trông như cái [bẹ] dọc dừa thì tốt, nhưng vẫn cần phải xem có lộc hay không.

Quý cách, nhưng nếu bào thì vẫn vất đi. Dù sao thì người có mũi dọc dừa vẫn thuộc vào loại người tốt hơn là xấu.

Mũi Bật

Đầu mũi bật thì tướng giàu có lớn dễ dàng, số nhảy sào. Nên cộng tác với người mũi bật. Mũi bật được ví như đi xe tứ mã. Khi nào gặp thế bí thì vận tốt lại tới ngay, không bao giờ cơ nhỡ về tiền bạc.





Mũi Vươn

Vươn có sức mạnh của chiều thứ ba vì vươn tạo ra khoảng trống.

Nói về mũi vươn.

1. Người có mũi vươn thì tài giỏi vượt bậc trong mọi lãnh vực hoạt động nếu thể vươn của mũi phát xuất tự trán không bị ngắt đứt tại bất cứ chỗ nào,
2. Mũi vươn là người ham mê làm việc,
3. Mũi vươn mà không có lộc thì không nên làm những nghề phải suy nghĩ nhiều, như viết văn chẳng hạn, dễ bị điên vì suy nghĩ nhiều, hao tổn nhân khí mà lại hoài công vô ích vì thường không có kết quả,
4. Mũi vươn mà không có lộc thì dễ điên vì có tham vọng lớn mà không đạt được,
5. Nên cộng tác với người mũi vươn có lộc. Mũi vươn có lộc được ví như đi xe song mã,
6. Mũi ngắn, có lộc mà vươn thì quý tướng. Người này thực tế. Mũi ngắn nếu không vươn là mũi cụt, loại tầm thường, thực tế đến độ bất tiện.

Mũi Trắng Vươn

Mũi trông trắng như bôi phấn mà vươn thì ham làm việc vì thích làm việc.

Mũi Lếch Vươn

Mũi lếch nhưng màu sắc của mũi nhuận là người thực tế. Mũi lếch mà lại vươn lên thì rất thực tế. Nhiều khi thực tế đến độ tàn nhẫn.

Mũi Túi Mật

Mũi trông như túi mật treo ngược thì đại phú.

Mũi Bào

Mũi là chính cung lộc, nếu bào thì không nên đứng ra kinh doanh, chỉ nên dùng chuyên môn riêng của mình để sống.

Mũi Nặng

Mũi nặng thường là cấm, tương bất đắc kỳ tử.

Mũi Sư

Mũi sư thì hai cánh mũi thắt vào đầu mũi làm cho đầu mũi trông như bị trói lại. Người có mũi sư thì cô độc.





Mũi Chảy Thông Xuống

Mũi trông chảy thông xuống, da mũi màu nâu, là người keo kiệt, không phải là người tốt.

Mũi Chảy Như Giọt Nước

Mũi chảy trông như giọt nước, da mũi màu tái, thì dễ bị bệnh như lao, tim, dạ dày.

Mũi Cấm Có Chân

Mũi cấm có chân thì đầu mũi cấm, phần còn lại của mũi thì có chân. Mũi này thì anh, chị em có người chết mất xác, mất mộ.



Mũi Có Sống Và Cạnh Gồ Ghề

Vùng này gồm sống mũi và hai bên cạnh sống mũi.

1. Sống mũi gồ ghề là tướng thành bại thất thường. Tính tình hay cục cằn, bần tính. Nếu sống mũi mà sắc cạnh thì còn bất nhân,
2. Đàn bà có sống mũi này thì có nhiều đời chồng,
3. Chả cần sống mũi phải gồ ghề chỉ cần màu sắc loang lổ từng khoang trên sống mũi hoặc hai bên mũi thịt lồi lõm, màu sắc loang lổ từng mảng cũng đủ nhân duyên truân chuyên suốt đời rồi.



Mũi Dài

Ngoài ý nghĩa về tính tình, mũi chủ về bệnh, phu thê thiếp và tài lộc và từ mũi có thể suy diễn ra nghề nghiệp.

1. Mũi dài nếu da mỏng, nhuyển, màu sắc sáng sủa là học giả hoặc làm nghề dạy học. Học giả mũi thường không có lộc,
2. Da mũi không mỏng, không nhuyển mà lại chảy thì dễ ho lao.

Mũi Lỗ Nhỏ, Tròn Xoe

Lỗ mũi nhỏ và tròn xoe là người tiêu hoang gấp trăm lần người có lỗ mũi rộng toác hoác. Nhưng tướng này có tiêu mới kiếm ra tiền.

Mũi Nhòm Mồm

Mũi nhòm mồm trông như mỏ chim ưng là tướng thủ đoạn, ác, có thể sát nhân. Nếu đi vào bộ, thí dụ như bộ chim vọ, thì lại là quý cách.

Mũi Có Hai Thể

Mũi chia làm hai thể. Thể trên tối, thể dưới sáng và có lộc thì đời vợ sau hoặc nhân tình sẽ là người đem hạnh phúc, tiền bạc, danh vọng đến cho.



Mũi Bẹp

Sống mũi như bị ấn bẹp xuống thì ác đến độ có thể sát nhân. Thể mũi và da mũi khỏe, màu sắc nâu thì ác lắm.



Mũi Có Sống Sắc Cạnh

Sống mũi sắc cạnh trông như nếp là (ủi) thì ác, có thể sát nhân. Mũi này thường trơ xương.

Mũi Trông Như Hai Lỗ

Mũi trông chỉ thấy hai lỗ thì gọi là mũi lộ, tương chết bất đắc kỳ tử. Mũi này trông như mũi của Trư Bát Giới, một nhân vật trong Tây Du Ký.



SƠN CĂN

Sơn căn là phần mũi, cứ cho là một phần ba mũi, kể từ đường phân trán và mũi. Sơn căn chủ về sức khỏe, tuy nhiên vì nằm sát với ngọ tẩm nên sơn căn mà hãm thì ngọ tẩm cũng bị ảnh hưởng xấu và ứng vào con cháu. Bệnh báo ở sơn căn, nhưng sống, chết, nặng, nhẹ lại phải xem ở thân, ở mệnh, cằm, mọc của bộ vị, xem lộc nhiều ít và nhiều khi còn dùng tướng của cả mũi để xem về sức khỏe. Sau đây là một số tướng mẫu sơn căn:

Sơn Căn Vượt Ấn Đường

Sơn căn cao, dài, vượt ấn đường, trông khỏe, sáng sủa là quý tướng.



Sơn Căn Đứt Đoạn

Sơn căn đứt đoạn như bị cắt là xấu tổng quát đến tướng trong khoảng 37-41 tuổi. Đặc biệt ảnh hưởng xấu tới tài lộc, phu thê và tử tức.

1. Xấu cho tài lộc vì mũi là tài tinh,
2. Xấu cho vợ chồng vì mũi là phu thê cung,
3. Xấu cho tử tức vì sơn căn ẩn liên với ngọ tẩm mà ngọ tẩm lại là chính cung tử tức.

Sơn Căn Vò

Sơn căn vò thì gia đình tan vỡ, trầm cay, ngàn đắng. Qua vận tuổi này, đàn bà thường ngoài 38 tuổi, mới hy vọng có hạnh phúc gia đình.

Sơn Căn Hãm

Nếu sơn căn hãm với màu xanh xám thì chủ về bệnh mũi. Nếu màu sắc sáng sủa, quang nhuận thì sức khỏe tốt vì sơn căn là chính cung tật ách.

QUYỀN

Quyển đi với trán, cằm, mũi hợp thành một bộ tướng tương trợ nhau. Nghĩa là về hình tướng bộ vị này phải tương xứng với bộ vị khác trong toàn bộ. Mũi làm chủ còn trán, cằm, quyền hỗ trợ mũi để toàn bộ được vững mạnh. Quyền cốt, cũng như da thịt bọc quyền cốt đều mang ý nghĩa quan trọng trong khoa Nhân Tướng. Làm quan mà quyền cốt không có thì chỉ là quan "hàm". Đối với đàn bà, quyền cốt, da và thịt bọc quyền cốt quyết định rất nhiều điều quan trọng về đời sống vợ chồng, tư cách quý tiện. Quyền và nhân duyên của người đàn bà sẽ được trình bày ở chương khác. Sau đây là một số tướng mẫu quyền:



Quyển Vuông

Quyển hợp với hàm thành một khối vuông gọi là quyển vuông. Tướng này rất hăng say làm việc. Làm việc dù nhỏ, dù lớn đều có quyển thật. Dùng màu sắc để phân biệt thật giả, và dùng thần khí để tính mức độ lớn nhỏ của việc được toàn quyển.



Quyển Nở

Quyển nở trông dôi lên thì có thực quyển thường không bao giờ gặp cảnh ngồi chơi sỏi nước.

Quyển Kép

Hai đầu quyển lồng vào nhau được gọi là quyển kép.

1. Tướng này có quyển thực ngay cả khi các bộ vị khác kém để tướng chỉ tốt đủ đến mức được cận kề người có quyển thế,
2. Tướng này mà làm chính trị thì dễ thành công,
3. Người có quyển kép thì dù cùng chức vụ như người khác nhưng vẫn nhiều quyển hơn. Làm chức phó cũng có quyển như chức trưởng.



Quyển Nhập Mệnh

Quyển nở, quang nhuận là quyển thật. Quyển nhập mệnh là quyển nở nang, ăn vào mệnh cung thì luôn luôn có quyển hành thật dù ở bất kỳ chức vụ nào.

MÁ

Cung mệnh, cung điền, phụ cung lộc, cung phúc, phụ cung bệnh đều đóng ở má. Má là nơi cho biết mức độ nặng nhẹ của họa, của nạn, của bệnh có khi ngay cả tính chất của hoạn nạn, của bệnh tật. Đàn ông bị vợ cấm sừng cũng có thể thấy ở má. Má còn cho thấy ẩn tướng của phụ nữ và nhiều yếu tố được dùng trong mỹ nhân kế để chọn mỹ nhân cho kế hoạch này. Tướng má phụ nữ cho biết ba trường hợp thường gặp về nhân duyên của người phụ nữ như lấy chồng đàng hoàng và là vợ chính thức, lấy làm lẽ rồi trở thành chính thức hoặc lấy làm lẽ và suốt đời chỉ làm lẽ. Sau đây là một số trường hợp tướng mẫu má:

Má Chảy Tuột

Má chảy tuột thì sống buông thả, thiếu nghị lực. Vào việc giống như xe xuống dốc không có thắng. Biết chết nhưng không tự cứu được.

Má Tát

Má tát thì thịt mỏng, phẳng lì như bị tát vào má. Má tát là tướng bị phản phúc. Bạ bè phản. Đàn ông má tát thì bị vợ ngoại tình. Không dùng má tát của vợ để xem chồng ngoại tình mà phải xem cung phu.



Má Nặng

Má nặng thì ngu dần. Nếu trông như mút vào, lún vào thì còn lẩn thẩn.

Má Lớn Trông Nhẹ

Má lớn trông nhẹ là đại phúc. Họa lớn cũng được giải thoát.



Má Lùng Bùng

Quan sát má lùng bùng thì so với má phẳng, má căng. Sau đó chú trọng vào thịt của má và màu sắc của da nơi má.

1. Má lùng bùng, thịt mềm mại, màu sắc quang nhuận là người có phúc tướng, sức khỏe tốt, ít tai nạn,
2. Má lùng bùng, thịt chảy, bở, da màu sắc ám hãm thì đang hoặc sẽ có bệnh nan y. Tùy mức độ xấu có thể là dấu hiệu báo sẽ phát bệnh nặng như ung thư, hoặc có tai nạn chết người nếu thấy có tử khí vì má là chính cung mệnh,
3. Má lùng bùng, đường nét trông thô, nhiều thịt, nặng hoặc da màu sắc nâu, bầm như lấm bùn thì tham lam, khốn nạn.

Má Dẻo Như Kẹo Kéo

Để xem má dẻo như kẹo kéo thì chú ý vào thần hơn là thể chất.

1. Vùng má phía trên mép thuộc cung mệnh. Vùng này nếu màu da sáng sủa, thịt khỏe và dẻo như kẹo kéo là tướng không bao giờ đau ốm lật vật,
2. Thịt bở như bùn, màu sắc da hãm, cộng thêm cung tật ách [sơn căn] ám hãm thì dễ có bệnh nan y.

Má Khô

Hai bên má khô, nhăn nhui không có lộc thì cần bổ thủy. Má khô quá thì lộc không xuất hiện được.

HÀM

Hàm, gọi tắt của quai hàm, chạy từ tai đến cằm. Hàm long, hàm nặng, hàm thịt là ba loại hàm cực xấu. Hàm én, hàm vuông, hàm đầy mà trông nhẹ là ba loại hàm đại quý. Về thẩm mỹ cũng như về tướng diện, hàm rất quan trọng vì hàm đóng trên dưới năm mươi phần trăm của khuôn mặt và bao phủ toàn bộ hậu vận. Mặt vuông, tròn là tùy theo hình và thần của hàm. Phải phân định cho chính xác. Sau đây là một số tướng mẫu hàm:

Hàm Én

Góc hàm hơi cong, nhưng trông vẫn như vuông là hàm én. Tướng này có danh, phúc, lộc, thọ. Ở đàn bà thì quý lắm. Đàn bà có hàm én hầu hết có khuôn mặt rất đẹp về thẩm mỹ, có duyên dáng và lấy chồng xứng đáng. Hàm én là một bộ vị chính trong ba bộ vị của nhiều bộ "anh hùng cái thế". Thống đốc Sarah Palin, tướng bạch điếu, có hàm én, mày ngài, trán vuông có ấn. Tướng của một "liệt nữ cái thế", công danh thì có, giàu có thì không. Béo, gầy đều phá tướng. Béo thì chỉ ngồi chơi xơi nước, gầy thì dễ họa ở miền núi.



Tướng Pháp NGÔ HÙNG DIỄM 71



Hàm Cốt Thần

Hàm cốt thần thì dù có lớn trông vẫn gọn, chắc, nhẹ. Quý tướng.

Hàm Phúc Lộc

Hàm phúc lộc thì tròn, đầy đặn, lớn, trông nhẹ, không bào, màu sắc quang nhuận. Người này lúc nào cũng có lộc, ăn sung mặc sướng, con cháu xum vầy.



Hàm Phú Quý

Hàm phú quý thì vuông, đầy đặn, lớn, trông nhẹ, không bào, màu sắc quang nhuận. Người này lúc nào cũng có lộc, ăn sung mặc sướng, con cháu xum vầy, mà còn thành danh.

Hàm Khất Lộc

Hàm khất lộc thì trên hàm có gò lộc tròn. Gò không nằm trên má nhưng nằm trên hàm. Có hàm khất lộc thì có ăn xin cũng được ngồi chiếu trên.



Hàm Xương Dài

Người có xương hàm dài có tài thuyết phục. Đừng lẫn với vuốt. Tiến sĩ Nguyễn Văn Hảo, Phó Thủ Tướng, một nhân sĩ nổi tiếng của miền Nam Việt Nam trước 1975, có tướng này.



Hàm Nở

Hàm nở thì có vằn, thớ mịn màng, sáng sủa. Nở là có thần khí nên dù to, đầy nhưng trông vẫn nhẹ. Phúc tướng.

Hàm Nặng

Hàm nặng thì ngu xuẩn, ác. Sợ nhất là đã nặng mà còn cứng hoặc nâu. Loại này là sát nhân.



Hàm Thịt

Người có hàm thịt [thịt trông nhẽ nhại] thì dù đang chửi người ta, thấy họ thành công là lại đến lấy lòng, đem cả vợ con đến cung phụng để còn xin xỏ. Đồ trắng trợn, vô liêm sỉ.

Hàm Bạnh

Quan sát hình trước, thần sau. Nhiều khi trông hình đã đủ thấy bạnh rồi.

1. Hàm bạnh thì cố chấp,
2. Hàm bạnh làm tăng thêm sức mạnh của các tướng xấu, làm cho tướng xấu xấu ra mãnh liệt hơn,
3. Hàm bạnh mà nặng đôi khi cũng đủ để bất đắc kỳ tử,
4. Hàm bạnh mà nặng là người tàn ác, bất nhân, nặng thì ác mà bạnh thì cố chấp, bất kể van xin. Loại tàn ác, ngu xuẩn, thiếu văn minh. Loại sát nhân man rợ thường có tướng này.



Hàm Rộng

Xương hàm rộng mà thịt bọc mỏng tanh thì điều bạc.

Hàm Sắc Cạnh

Đàn bà mà xương hàm sắc cạnh thì chồng dễ bị thương nặng do ngã.

CẦM

Cầm quyết định về hậu vận. Cầm xấu không những hại cho mình mà còn hại đến con cháu. Cầm bào, chẳng hạn, thì cuối đời có gì thì cũng là số không. Cầm xấu nếu có công danh, sự nghiệp thì trước 60 tuổi nên rút lui, nên nhường cho con cháu, nếu không thì tay trắng hoặc mang đại họa. Cầm tự nó phải không có nét phá và còn phải hòa hợp với bộ "cầm, trán, quẻ, mũi". Cầm quặp vào trông như bị búa đập thì tự nó đã bị phá mà còn phá luôn cả sự hòa hợp của cầm, trán, quẻ, mũi. Cầm sư thì có độc. Cầm tốt thì phải đầy đặn, hướng thiên, có lộc, màu sắc quang nhuận. Sau đây là một số tướng mẫu cầm:

Cầm Hương Thiên

Cầm hương thiên thì hướng ra và đưa lên, thế trông đẹp. Da nhuận sắc, thịt mềm mại là phúc tướng. Phú quý tới già, con cháu thành đạt.



Cầm Búa Đập

Cầm búa đập thì ngả vào trong như bị búa đập vào, nhiều khi làm lệch cả mặt, làm phần dưới của mặt như bị vạt. Chết không nhìn thấy mặt con. Có khi con chết hết.



Cầm Chẻ

Cầm chẻ là phúc tướng nếu nét chẻ trông trầm xuống, nhẹ nhàng, mềm mại. Nếu thấy nét chẻ thô kệch là phá. Nét chẻ ở đáy cầm.





Cằm Chấp

1. Cằm người lớn tuổi thường trông như chấp [hai cằm]. Nhưng thực ra không phải thế. Nếu lưu ý sẽ thấy cằm người lớn tuổi tuy trông như chấp nhưng thịt rất mềm, màu sắc quang nhuận, dấu hiệu của phúc, thọ.
2. Cằm chấp thì hai cằm đều như bằng xương hoặc bằng thịt rắn như đá. Màu sắc cằm chấp thì nâu, đen, hoặc tối. Cằm chấp hại con cháu, hậu vận khôn khổ.

Cằm Mỏng

Cằm mỏng, nhẹ, thịt mềm mại thì hiền lành. Nếu mỏng, nhẹ, mềm mại quá thì nhiều khi nhu nhược.

Cằm Bào

Cằm bào nhẵn thín, thì khi già rồi mà còn cố bám vào danh vọng, tiền của là sẽ mang họa. Con cái có cùng như không.

Cằm Thịt

Cằm thịt nhiều mà nhể nhại thì ác nhưng ngu xuẩn, thuộc loại đâm thuê, chém mướn, tâm địa độc ác.

Cằm Không Nhu Nhược

Cằm nặng là ác cho nên dù mềm mại cũng không phải người hiền lành đến nhu nhược. Cằm cứng không bao giờ nhu nhược

Cằm Sư

Cằm sư thì cô độc. Cằm sư thì phần giữa của cằm tròn, đưa xuống, trông như cắn, như lấp vào, còn hai bên thì xòe ra thoải thoải.



NHÂN TRUNG

Nhân trung là cung phúc đức. Phúc đức cho con cháu cũng nhìn ở nhân trung. Tâm thiện, ác nhìn ở nhân trung. Thọ, yếu nhìn ở nhân trung. Thấy nhân trung bị phá thì nên dốc từ tâm mà làm phúc. Thấy nhân trung cứng như thép thì nên bớt làm những việc độc ác, hại tới tính mạng của người khác. Nếu không thì những gì góp nhặt được từ những việc làm này thì rồi cũng xuống sông, xuống biển hết. Sau đây là một số tướng mẫu nhân trung:

Nhân Trung Dài

1. Nhân trung dài nếu hơi khum lên là miệng hầu thì giàu có,
2. Nếu hơi khum xuống là miệng thối lửa thì gian hiểm,
3. Nếu thẳng tuột và nhẵn nhụi là tương quan thị [có gia đình thì cũng tan vỡ].



Miệng hầu



Miệng thối lửa



Miệng thẳng tuột

Nhân Trung Ngắn

Nhân trung ngắn thì đoản mệnh.

Nhân Trung Phúc, Thọ

Nhân trung phúc thọ thì viền rõ rệt, cao, đầy, dài, không mài, màu sắc quang nhuận, mềm mại.

Nhân Trung Thiếu Phúc, Hết Phúc, Vô Phúc

Thấy phúc báo ở nhân trung thiếu, hết hoặc không có thì phải lo mà làm phúc ngay, nếu không thì có họa về con, họa về nhiều mặt của đời sống. Họa rất nặng. Vài loại nhân trung:

1. Nhân trung da lỗ chỗ, đen như lấm bùn thì thiếu phúc đức,
2. Nhân trung trở nên khô cằn là hết phúc.
3. Nhân trung cứng như thép thì vô phúc,

Nhân Trung Cạn

Nhân trung cạn, trông nông choẹt thì hiếm con, nhưng không có họa về con nếu có con.

Nhân Trung Mài

Nhân trung mài nhọn thín thì hiếm con. Nếu có đẻ nhiều con trai thì rồi cũng chết hết chỉ còn nhiều nhất là một đứa.

Nhân Trung Chỉ

Nhân trung trông hẹp lại chỉ còn như một sợi chỉ thì cung con cái còn xấu hơn nhân trung mài nhiều. Nếu có con thì chỉ toàn một lũ nghịch tử.

Nhân Trung Có Nốt Ruồi

Có nốt ruồi nằm trên nhân trung thì nên nhận con nuôi thì mới sinh con hoặc mới tốt cho con đẻ.



Nhân Trung Trên Dưới Rộng Như Nhau

Nhân trung phần trên, phần dưới có khoảng cách bằng nhau là loại bẻm mép.

MỒM

Mồm tươi như hoa nói lên sự vui vẻ, hạnh phúc. Mồm như thuyền bị lật úp gọi là miệng thuyền úp thì không khá được. Vợ có miệng này thì chồng khó mà ngóc đầu dậy được. Nhiều khả năng đặc thù của con người có thể thấy ở tướng mồm. Người quý không thể nào có mồm xấu được, nhất là đàn bà. Mồm phải hòa hợp với các bộ vị khác thuộc bộ "tai, mắt, mũi, miệng". Sau đây là một số tướng mẫu mồm:

Mồm Rộng

Mồm rộng đến mang tai mà vẫn trông gọn, nhỏ nhắn, tươi tắn thì đại quý. Dân gian có câu: Đàn ông rộng miệng thì sang, đàn bà rộng miệng tan hoang cửa nhà. Chắc chắn không còn đúng nữa vì vị trí của đàn bà trong các sinh hoạt ngoài xã hội đã thay đổi rất nhiều.

Mồm Mỏng

Nếu môi, miệng trông mỏng, nhẹ và mềm thì hiền lành, cứng thì ác.



Mồm Dầy

Môi, miệng thịt dầy, dù thịt mềm thì có hiền cũng không đến nỗi ngu xuẩn.

Mồm Đào Hoa

Khi cười môi xếch lên như cánh hoa. Người này thần nhanh nhẹn, linh động. Rất có duyên.

Mồm Thịt

Mồm thịt thì thịt môi và vùng sát môi trông nhể nhại. Loại này thấy danh, lợi là lấn xả vào. Hình tượng của mồm có thể trông vẫn đẹp.

Mồm Thổi Lửa

Các thớ thịt xung quanh mồm chụm lại như thổi lửa. Người này đáng sợ, gian hiểm, có thể sát nhân. Không bao giờ cho làm đại sự. Không cần nhân trung phải dài.

Mồm “Lỗ Đít”

Trông giống như cái lỗ đít. Tướng này không có tư cách, không bao giờ cho làm đại sự.

Mồm Nặng

Mồm trông nặng thì dữ dằn.

Mồm Tròn

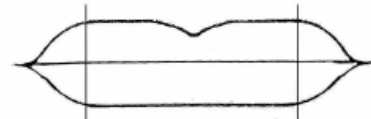
Miệng tròn trông như cái lỗ là người hèn hạ.

MÔI

Khi xem môi cần phân biệt môi mỏng, môi dầy, môi mềm, môi cứng, môi cắt, môi cắn chỉ hoặc pha trộn nhiều tính chất một lúc. Môi cần nhất là thịt trông không nhể nhại vì dầy là môi thịt, bần thủ, tham lam. Đàn bà hình môi, màu môi nói lên rất nhiều về đời sống sang, hèn và nhân duyên. Đàn bà mà môi mỏng như trái đào chín cây thì người đàn ông nào phải có phúc lắm mới được chạm vào môi người đàn bà này [nên phần thật giả để đừng lầm với môi được bơm bởi phẫu thuật]. Sau đây là một số tướng mẫu môi:

Môi Thuyết Phục

Phần môi nằm giữa hai gạch có hình vuông là người có khả năng thuyết phục, nói được người khác nghe.



Môi Đỏ

Gồm cả lợi.

1. Đỏ như mọng tự trong ra chứ không phải như bôi phẩm là phúc tướng,
2. Đỏ như bôi phẩm phần trong lợi là bệnh,
3. Đỏ như bôi phẩm toàn môi thì yếu, thường chết trước 38 tuổi. Nhất là da trắng, môi đỏ,
4. Người môi đỏ mà sống được qua 38 tuổi thì môi đỏ này chắc chắn thuộc loại môi đỏ mọng tự trong. Trường hợp này có thể quyết đoán là tướng thành công. Lên đến hàng vua chúa, nếu đủ tài hừ.

Môi Cánh Cung

Lấy môi dưới làm chính, môi trên làm phụ. Nhìn tổng quát, hình cũng như thần, trông như cánh cung đang giương ra. Tướng này là người có bản lĩnh. Danh họa Picasso có môi này.



Môi Trên, Môi Dưới Bằng Nhau

Môi trên môi dưới to bằng nhau về kích thước là đồ ăn cấp. Nếu hai môi lại còn dó ra thù lù thì không những chỉ ăn cấp mà còn bẩn thỉu, vô tư cách, ghê tởm.

Môi Cứng

Môi cứng mà mỏng thì đại ác, còn thêm điều bạc. Môi cứng mà dày thì đại ác, còn thêm tham lam.

Môi Dầy

Nhìn thần hơn là hình hoặc thể chất.

1. Dầy mà trông nhẹ thì rất có duyên,
2. Dầy mà trông nặng thì ác,
3. Dầy mà trông lộ lộ là môi thịt thì tham lam, bẩn thỉu,
4. Dầy mà trông nhể nhại thì cũng tham lam. Trường hợp đặc biệt có thể là đại văn hào,
5. Dầy mà mềm thì hiền lành, cứng thì độc ác, can đảm, cắt thì gian ác, có viền thì anh hùng.
6. Dầy mà trơn như bôi mỡ là loại tham lam,
7. Dầy như môi trâu là người thực thà. Nên phối hợp thêm thần mắt, người này trông hơi dần dợn.

Môi Cấn Chỉ

Khi ngậm miệng môi trông như cấn chỉ khâu quần áo thì gọi là môi cấn chỉ.

1. Môi đỏ tự nhiên thì nghiêm khắc, cương quyết, có quyền thế. Tổng thống Truman, Hoa Kỳ, có tướng này,
2. Môi tím thì thâm độc,
3. Môi vồng lên thì gian hùng,
4. Môi mỏng, mềm mại thì có uy quyền,
5. Môi mỏng, cứng thì độc ác, điêu ngoa, giết người.



Môi Cắt

Môi trông như bị dao cắt, thẳng góc với mặt. Mỏng thì anh hùng, cứng thì ác.

Môi Thịt

Loại môi thịt thì không có viền, lẫn với má, mọng ra, nhể nhại. Tướng này tham lam, bẩn thỉu.

LỢI

Lợi là một phần của môi miệng, ngoại trừ một số ít yếu tố cần phải xem và coi như độc lập đối với môi, miệng. Sau đây là một số tướng mẫu lợi:

Lợi Đỏ

Lợi đỏ, tươi, nhuận là phúc tướng. Lợi như bôi phẩm là bệnh.

Hở Lợi Hàm Trên

Quan sát lúc cười. Nặng thì không cười trông cũng thấy.

1. Lợi từ trên vòng cong vào rồi đi lên như lòng bàn tay thì gian ác,
2. Lợi từ trên vòng cong ra rồi đi vào như mu bàn tay thì có phúc, tâm tốt,
3. Lợi phẳng thì hèn hạ.



RĂNG

Cũng như tóc, răng chiếm một vị trí quan trọng trong khoa Nhân Tướng. Chi tiết quan trọng của răng thuộc về chất răng. Nếu khô như xương dầm dài mưa, nắng lâu ngày thì xấu, nếu trắng trong như ngọc thì tốt. Kẻ nguy hiểm, người quý tướng có thể tìm thấy ở hình tướng răng. Tuy nhiên ngày nay răng không còn nguyên thủy như xưa vì ngành chữa răng đã thay đổi răng từ hình thức răng, chất răng và màu sắc của răng. Do đó, nếu dựa vào răng để luận giải một vấn đề thuộc Nhân Tướng thì nên rất thận trọng. Sau đây là một số tướng mẫu răng:

Răng Trong Như Ngọc

Răng tự nhiên mà trông trong như ngọc là quý cách.

Răng Ngắn

Răng ngắn là tướng ác. Nếu răng ngắn mà đầy thì ác lắm.

Răng Vỗ Hàm Trên

Thời này giới trẻ ít có lắm.

1. Răng vỗ nếu từ trên đi vòng xuống rồi vươn lên như lòng bàn tay thì gian ác,
2. Răng vỗ nếu từ trên đi vòng ra rồi đi xuống như mu bàn tay thì có phúc, tâm tốt.



Răng Như Xương Khô

Răng khô như xương vát ngoài trời lâu ngày thì phá tán cơ nghiệp.

Răng Cửa Hàm Trên Thừa

Hai răng cửa hàm trên thừa quá thì thất thoát của cải, hay gặp xui. Phải phối hợp với các tướng khác.

TƯỚNG TOÀN THÂN

Tướng Một Dóng

Tướng một dóng thấy sừng sừng cả khi ngồi, đứng, đi. Không kể béo hay gầy. Để nhận ra tướng một dóng để ý khi người này đứng một mình thì thấy trông trơ trơ, ngượng ngịu, cứng nhắc như ống xùy đồng [một dụng cụ bằng đồng, tròn, dài dùng để săn chim bằng những viên bi]. Người này tính tình không tế nhị, không làm được những việc có tính cách phải đàn xếp, tính tình thường khó chịu lắm. Nếu thấy một dóng quá đáng thì có thể là tướng cấm, bất đắc kỳ tử.

Tướng Một Dúm

Các bộ phận như tai, gò má, mũi, má đều như dồn ra trước, nhiều khi cả hai vai và cổ cũng như dồn ra phía trước. Nếu được toàn bộ như vậy thì thành công lớn, tuy nhiên vẫn thuộc loại hèn hạ, luồn cúi.



Tướng Ngồi Một Dúm

Ngồi trông chỉ còn một dúm, hình ảnh giống như dùng các ngón tay nhón một vật gì, [không phải tướng một dúm vào bộ], thì dù cao hay thấp, to hay nhỏ, vẫn bần tiện, hạ cấp. Đừng tính chuyện lớn lao, quan trọng với người này, chỉ có bại vì thuộc loại hạ cấp, không đầu óc.



Tướng Loắt Choắt

Loắt choắt có nghĩa là muốn lớn mà không lớn được. Thí dụ, con voi mà nhỏ như con chuột thì là loắt choắt. Tướng loắt choắt thì rất tối, không chơi được. Đừng lẫn với người nhỏ, con chuột là nhỏ chứ không phải loắt choắt. Người nhỏ có rất nhiều người có kỳ tài. Tướng loắt choắt nếu nói lầu lầu thì phú, quý nếu nói rõ ràng, mạch lạc thì cờ bạc, trác táng.

Tướng Chuông Úp

Đàn bà tướng trông như cái chuông úp sấp xuống, không làm gì chống cũng phát đạt. Lấy người này thì đừng bỏ. Bỏ thì bại hết. Bại rất nhanh. Nhiều khi chỉ trong một ngày. Nếu bỏ trong lúc vận xấu như trán nẫu, tóc khô thì tù tội. Mệnh xấu thì còn có thể chết. Có hai vợ chồng lấy nhau đã 30 năm, vợ tướng chuông úp, đến gặp Cụ Ngô Hùng Diễn. Cụ bảo nếu bỏ nhau thì tù tội và con cái không đứa nào nhìn mặt. Sau hai vợ chồng bỏ nhau vì người chồng có nhân tình. Người chồng ít lâu sau thì bị bắt vì trong nhà có thuốc phiện. Khi ra khỏi tù thì nghèo khổ, lang thang đầu đường xó chợ. Con cái giàu có, nhưng không ai giúp bố.

Tướng Minh Tròn

Loại gian manh. Đi với mắt ác thì nếu là người thường thì vì tư lợi có thể giết người không gớm tay. Nếu là người lãnh đạo thì nhân danh quyền lợi quốc gia, phe nhóm thẳng tay với ai chống đối mình, bất chấp cả thủ đoạn lừa lọc.

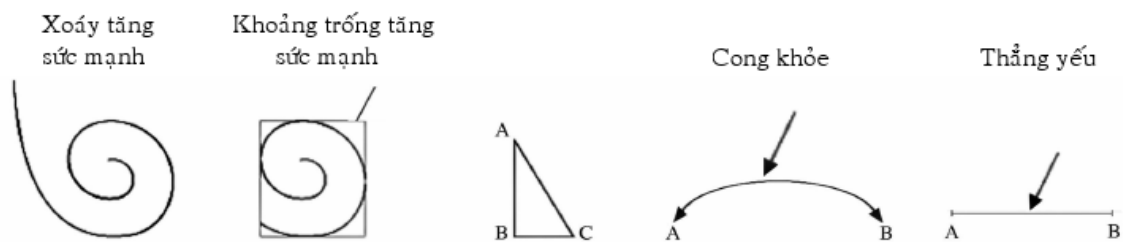
Tướng Nhiều Chất “Đông”

Tướng nhiều đông chất thì da trông xám, lạnh, người lảm lì, ít nói, dấp dấp chặm chặm [không phải chặm rãi]. Nếu giải quyết công việc quyết liệt quá, thiếu điểm tĩnh, mà lại có thiên di hãm, tai phản thì sẽ bị đi dày. Tùy thiên di hãm nặng hay nhẹ sẽ bị dày dài hay ngắn. Tướng này nên “án” mà không nên “động”. Động thì bất lợi. Nếu tướng có sát khí thì động dễ đưa tới họa chết.

Tướng Bộ Vị Có Gân Xanh

Gân xanh làm tăng xấu rất nhiều. Gân xanh xuất hiện trên cung nào đang có màu sắc xấu thì làm tăng cái xấu của cung đó rất nhiều. Nên nhớ cung đang xấu là do màu sắc của cung đó chứ không phải hình tướng của cung đó vì xấu tốt đây là “bây giờ” chứ không phải “vĩnh viễn”. Thí dụ như màu sắc [bây giờ và quá khứ, tương lai gần] của cung lộc chứ không phải hình tướng của mũi [vĩnh viễn]. Phần lớn gân xanh chỉ thấy xuất hiện trên cung nhân duyên chứ ít thấy trên các cung khác.

Tướng Bộ Vị Vươn



Bộ vị nào mà vươn thì vươn sẽ tạo sức mạnh cho bộ vị đó vì vươn tạo ra khoảng trống. Do đó, nếu bộ vị đó tốt thì vươn sẽ làm tăng thêm cái tốt lên vô cùng, nếu bộ vị xấu thì xấu cũng tăng lên. Thí dụ có mũi vươn mà mệnh mỏng thì nếu tham vọng quá sẽ giống như đem trứng chọi với đá. Vươn hay đẩy người có bộ vị vươn làm quá điều phải làm, quá sức có thể làm.



Rạp chiếu bóng Casino Đa-Kao, Sài-gòn
Nơi Cụ Ngô Hùng Diễn đã dạy tác giả bài học đầu tiên về tương pháp trong lúc
xem phim.



CHƯƠNG 4

TƯỚNG PHÁP CỦA NHIỀU BỘ VỊ “ĐI BỘ”

ĐẠI CƯƠNG

Tướng “đi bộ” hay “vào bộ” thì có một bộ vị làm chủ và có nhiều bộ vị khác làm khách. Những bộ vị khách hỗ trợ, ảnh hưởng tốt, xấu tới bộ vị chủ giống như trong triều có vua và quan. Chủ có khách, nếu đủ, thì gọi là có tá hữu. Vua có thể tốt, xấu, quân thần, tá hữu cũng có thể tốt, xấu. Những bộ vị này phải đi hay vào bộ như vậy thì mới đủ yếu tố để cái xấu, cái tốt xảy ra hay không xảy ra. Do đó, xem tướng phải tìm được chủ, khách thì mới quyết đoán được. Thí dụ, khi dùng bộ để tính chuyện làm đại sự thì phải tìm xem đã có đủ thầy, đủ bạn, đủ tối tử chưa. Nếu chỉ thấy có tối tử thì đừng mưu chuyện lớn, có thành thì cũng sẽ hỏng.

TƯỚNG PHÁP LUẬN VỀ ĐI BỘ

Những bộ vị hoặc nét tướng đi bộ với nhau có thể ở trên cùng một người hoặc từ nhiều người tập hợp lại. Nếu những bộ vị hoặc nét tướng khách này mà hợp với bộ vị hoặc nét tướng chủ để đủ bộ thì chuyện tốt, chuyện xấu mới đủ yếu tố để xảy ra được vì tướng của chủ đã có đủ sức hỗ trợ hoặc tàn hại. Trên thực tế, phải cần nhiều người tập hợp lại mới đủ bộ để mưu sự chuyện lớn, đủ bộ trên một người thì chỉ đủ để làm chuyện cá nhân.

Tốt đi chưa đủ bộ.

Trong chuyện Tam Quốc Chí bộ ba Lưu Bị, Quan Vân Trường, Trương Phi là trắng, đỏ, đen. Tuy đi bộ, nhưng chưa đủ bộ. Lưu Bị là người quá tình cảm, Quan Vân Trường là người quá quân tử, Trương Phi là người quá thô lỗ. Bộ ba hợp lại vẫn thiếu một cái gì. Cái thiếu là cần có người có những yếu tố liên kết được với ba người kia, kể cả sự tông phục của họ, nhiều mưu lược nhập bọn thì mới đủ để cùng nhau tranh bá đồ vương. Khổng Minh là một kẻ sĩ nổi tiếng đương thời, lại có biệt tài về quân sự và mưu lược chính trị nhập bọn thì khi đó mới đủ bộ. Anh em Lưu, Quan, Trương phải “tam cố thảo luận” Khổng Minh mới chịu ra nhập bọn. Tuy là quân sư, nhưng cả ba anh em Lưu, Quan, Trương đều nghe lời ông. Ông là “linh hồn” của cả nhóm. Sự kết hợp chủ khách, quân thần của “bộ” này dù sao cũng không được chính danh lắm vì Lưu Bị là chủ bộ mà không có đủ “uy, danh” của chủ bộ cho nên chuyện mưu đại sự của nhóm này kết thúc cũng chẳng ra gì.

Xấu đi chưa đủ bộ.

Xấu đi chưa đủ bộ khi ám báo họa chưa đủ để họa xảy ra vì vùng hoặc bộ vị bị ám còn một vài khoảng trống. Gặp trường hợp này phải tính xem yếu tố nào sẽ làm cho đủ bộ. Yếu tố đó là gì, tượng trưng cho nghiệp gì. Có thể là chuyện trai, gái, danh, lợi không? Sau đó khoảng trống đó có hình gì. Thí dụ như, một gò cao, một chỗ khuyết, có hình vuông, tròn, bầu dục, tam giác hay chỉ là một nét gạch. Nếu khoảng trống đó màu sắc còn quang nhuận thì họa xảy ra, rồi có một thời gian được hưởng, rồi lại có họa. Họa được chia ra như vậy thì nhẹ, giống như người được trả nợ dần. Khi khoảng trống màu sắc bị ám hãm hoàn toàn thì họa lớn sẽ xảy ra vì ám báo đã đủ bộ.

Xấu đi đủ bộ.

Câu hỏi thường được đặt ra mỗi khi có một tai nạn mà có nhiều người bị thiệt mạng là: Chẳng lẽ ai cũng có tướng chết trong tai nạn đó sao? Tướng Pháp Đi Bộ trả lời cho câu hỏi như sau: Khi có một nhóm người tụ lại trong cùng một cảnh huống thì, một cách thông thường, cái tốt cộng lại và cái xấu cũng cộng lại. Do đó, có hai trường hợp, một là người bị chết đó trên tướng cũng có tử khí và tử khí này cộng với tử khí của cả nhóm đã làm cho tử khí của cả nhóm đủ để nghiệp dữ xảy theo luật Thán Nghiệp Duyên [xem chương 10], hai là

nếu người này không có tử khí mà chỉ có báo là có nạn cùng với đám đông mà tử khí của những người khác trong nhóm lại quá mạnh và đã vượt quá mức mà tướng người bị nạn chung này có thể cưỡng lại được theo luật Ngoại Hình Quá Độ [xem chương 10]. Tuy nhiên, trên thực tế đã có trường hợp trong một tai nạn máy bay, tất cả mọi người trên máy bay đều tử nạn ngoại trừ một cháu bé còn nằm trên nôi là sống sót. Trường hợp này phải dựa vào “phép lạ” để có câu trả lời.

TƯỚNG MẪU ĐI BỘ

Mẫu 1: Thiếu Niên Nghèo Khổ

Bộ vị chủ:

Tướng có lộc sáng thì sau này sẽ giàu.

Bộ vị khách:

1. Trán phẳng như màn ảnh thì quý,
2. Cung phúc đức tốt,
3. Khuyết về tiền vận nên niên thiếu nghèo khổ, lao đao,

Thêm vào cho đủ khách:

Khi giàu người này nên sống vương giả, ăn mặc sang trọng, đẹp đẽ để bù lại cái khuyết về tiền vận – niên thiếu nghèo khổ, lao đao.

Lý do phải thêm:

Tướng có khuyết thuộc quá khứ nghèo khổ, lao đao. Người này nay giàu có thì phải bù đắp cho cái quá khứ thiếu thốn của mình. Đừng khuyên người này sống cần kiệm, ăn mặc giản dị. Khuyên họ như vậy là làm chậm lại sự thành đạt của họ hoặc gia đình họ. Tướng này thường xảy ra ở người đàn bà.

Mẫu 2: Đi Bộ Trên Cùng Một Người

Thí dụ, đầu yên ngựa mà không có trán đẹp thì cũng vô ích. Đầu yên ngựa là chủ và trán đẹp là khách, có chủ mà không có khách thì không thành việc.

Lý do:

Đầu yên ngựa là tướng cận quý. Nếu không có trán đẹp thì làm sao có công danh được. Đi đủ bộ chỉ có nghĩa là chủ có khách, quân có thần, tả hữu chứ không có nghĩa đi đủ bộ là tốt hay xấu.

DA LÀ CHỦ CỦA BỘ

Da Trắng

Bốn bộ tướng thường gặp của da trắng:

1. Bộ tướng “da trắng, mắt mài, mặt vuông” là tướng không bao giờ an phận. Nếu thêm hàm bè ra thì người này phần lớn thuộc loại gian hùng, loại mê say chuyện tranh bá đồ vương,
2. Bộ tướng “da trắng, mắt mài, mặt tròn” là tướng làm ăn rất can đảm, khôn ngoan, khéo léo. Nếu thất bại không muốn để ai biết, rồi tìm đủ cách để gây dựng lại sự nghiệp. Nhà đại tư bản Bửu Hạp, miền Nam Việt Nam, người làm vô ý, một lúc làm mất cả chục triệu mà không mở miệng than trách người này một câu,
3. Bộ tướng “da trắng, mắt mài, mặt dài” là tướng làm ăn rất can đảm, nhưng liều lĩnh. Nếu thất bại nặng thì chưa chắc đã đủ can đảm để đứng lên làm lại sự nghiệp. Nếu mặt dài chảy tuột thì khi thất bại nặng có thể còn tự tử là khác,
4. Bộ tướng “da trắng, môi đỏ” là bộ tướng thường chết trước 38 tuổi. Người có bộ tướng “da trắng, môi đỏ” mà sống được qua 38 tuổi thì phải có công danh lớn.

Cầm Có Lộc Da Cam

Cầm có hạt cam màu huỳnh hoàng thì không bao giờ cơ nhờ về lộc.
Nếu đi bộ với cầm hương thiên thì muốn ăn gan rồng cũng có.

Da Thiết Bì

Da thiết bì đi bộ với tai mọc và dựng thì thuộc bộ tướng làm ăn, buôn bán thì rất gan lì.

Da Căng

Da căng báo bệnh hoạn, tai nạn.

1. Nếu cung mệnh, cung thân căng thì ốm đau, tai nạn, tù tội, xui xẻo. Nếu không có tử khí thì hạn nặng, nhưng không chết, có tử khí thì có hạn chết,
2. Có bộ vị cầm thì bất đắc kỳ tử,
3. Đi với mũi bóng loáng thì mất của,
4. Đi với thiên di hãm thì ngã, thêm tử khí thì ngã sẽ chết,
5. Nếu thêm thiên la địa võng như lông mày khô, tóc khô, râu khô mà lại đi với mũi nâu thì tù, đi với trán nâu thì mất chức, hết thời,
6. Có xương mày vuông, quyền trắng thì chết vì công vụ [quyền trắng như rắc phấn là thoát khí cũng giống như có tử khí đóng quyền],
7. Nếu da vùng tự má xuống cổ cùng màu trắng thì chết cháy.

Da Nào Hợp Hoặc Kỵ Màu Nào

1. Da trắng quá là da lộ thì kỵ màu xanh, đỏ, trắng, đen . . . xạm. Nên dùng màu cát, ngà, tím [xanh da trời pha đỏ]. Để chữa da lộ nên đeo nhẫn, vòng cổ, vòng tay, cài cà-vạt có hạt màu xanh ve chai,
2. Rất ít người có tướng hợp màu nâu rượu chát hoặc màu xanh rêu. Tướng sang có da trắng hay da bánh mật thì hợp được với nâu rượu chát hoặc màu xanh rêu. Hai màu này tăng tướng sang lên rất nhiều, tướng hèn chớ nên mặc màu này,
3. Hợp thì khi mặc quần áo vào sẽ tăng cái sang, cái đẹp của người, nghĩa là người vẫn là chủ. Không hợp thì người trở thành cái giá áo.

Da Âm Chất

Da âm chất còn tệ hơn da non. Da non còn có thần. Da âm chất từ màu sắc, đến thần khí đều kém. Da âm chất, yếu tướng, thần khí thiếu thì kỵ màu trắng hoặc đen vì mặc vào trông ra thấy ma ngay. Nên sống giản dị cho qua ngày thì có thể không yếu. Có hai vợ chồng, chồng da âm chất, vợ da non. Chồng là Tỉnh Trưởng một tỉnh lớn ở miền Nam Việt Nam trước 1975. Đến Hoa Kỳ, vợ lẫn xả vào làm ăn, không kể ngày đêm, 45 tuổi chết vì ung thư. Chồng sống an phận, đi làm kiếm ăn qua ngày, 80 tuổi vẫn còn sống.

1. Đàn bà mặt da âm chất, màu da bênh bạch, mặt hơi bè bè như cằm má kéo ra là tướng đội bát nhang, số đồng bóng,
2. Da âm chất mà lóng hoặc mặt trắng bạch, tai tái, mai mái thì đàn bà, đàn ông có tướng này đều thuộc loại mê tín dị đoan, không còn lý trí.

Da Lộ

Tướng lộ thường do nhiều yếu tố nhưng chính vẫn là do da lộ. Da mặt lộ thì mặt không có xương hàm để phân chia mặt với cổ, da mặt và cổ cùng màu trắng.

1. Tướng lộ dễ chết vào các năm hạn 31, 33, 37. Cuối năm nọ kể như đầu năm kia. Khi ốm đừng nằm gần cửa sổ. Khi bệnh trở nặng đừng vội đi nhà thương vì như thế là tăng lộ, có thể chết dọc đường. Tránh quần áo đen quá, trắng quá. Tóc không nên cắt cao quá, sát da đầu quá. Cà-vạt nên có vân màu sắc mạnh để tụ khí lại,



2. Tướng lộ đi với mệnh yếu thì nhà không nên ở ngoài mặt lộ, chỗ vắng vẻ, chỗ làm việc nên đông người, không nên đi đầu một mình, nên làm quyết định về đêm, không nên ở nhà mà đường đâm thẳng vào nhà, không nên ở nhà mà mặt tiền quét sơn trắng toát, không nên ở nhà đá nặng nề,
3. Tướng lộ đi với dáng điệu, giọng nói giống đàn bà, nhưng thần mắt vững thì cực kỳ thông minh. Loại người này rất hiếm,
4. Tướng lộ đi với da non, da âm chất nhiều nếu có ai rủ rê mưu sự về đêm thì nên từ chối. Họa đấy. Nếu tự mình làm quyết định thì nên làm về đêm thì thuận lợi hơn,
5. Thấy tướng lộ phải xem thần mắt. Nếu mắt cận thị thì đỡ được rất nhiều. Mắt sáng như hòn bi bằng thủy tinh thì chết bất đắc kỳ tử. Mắt lộ hung quang thì chết tới nơi rồi. Khi hạn chết đến, người này thường thích ở nhà ngoài mặt lộ, xây nhà kiểu đặc biệt, khác hẳn với hàng xóm, nhất là thích bên ngoài nhà sơn màu trắng toát. Tướng này nhìn chung thì non từ da, thịt, xương, đến tính tình, giọng nói, dáng đi.

ĐẦU LÀ CHỦ CỦA BỘ

Đầu Yên Ngựa

Đầu trông như yên ngựa mà đi với trán đẹp thì cận quý mà không thuộc loại luồn lọt. Nếu không có trán đẹp thì vẫn cận quý nhưng thuộc loại phải luồn lọt.

VAI LÀ CHỦ CỦA BỘ

Vai Xuôi

Vai xuôi dễ thành công. Nếu đi bộ với:

1. Mình nhỏ để thành bộ tướng “mình nhỏ, vai xuôi” là bộ tướng gặp nhiều may mắn,
2. Tai có cánh thì may mắn gấp trăm lần. Nên cộng tác làm ăn với người này,
3. Tướng dùm thì thành công nhưng là tiện tướng,
4. Ngực vuông thì giỏi xuất chúng, loại bác học. Ngực vuông nhưng lại bè ra theo người thì tuy là bác học nhưng lại rất thực tế.

Vai Vuông

Vai vuông đi vào bộ tướng ngũ đoản thì giàu có, có thể không sang.

Vai Ngang

Vai ngang trông giống như cái đòn gánh. Hợp với các bộ vị, tướng cách khác để thành nhiều bộ.

1. Đàn bà vai ngang thì cao số, nếu đi với vai mỏng, không căng, không kéo, thì vượng phu ích tử,
2. Đàn ông, đàn bà vai ngang nếu đi với tướng ngồi nghiêng người thì quý tướng,
3. Vai ngang nếu đi với vai căng, kéo hoặc cứng, đàn bà thì sát chồng, đàn ông thì thuộc loại lãnh tụ độc tài và khát máu,
4. Đàn ông, đàn bà vai ngang nếu đi với vai mỏng, dáng đi lom khom thì rất thông minh, quý cách, nghệ sĩ đại tài, nếu lại thêm tay chân kền càng thì có tài về nhiều lĩnh vực nghệ thuật,
5. Đàn bà vai ngang nếu đi với vai mỏng, trông thanh nhã, cổ đẹp thì vượng phu, ích tử.

Vai Bè

Vai trông bè ra theo người đi với ngực đầy thì hèn hạ.

Vai Ngai

Vai trông như cái dựa lưng của ngai vua thì khi vận đến phát rất nhanh.

1. Nếu có bộ vị cấm thì chết bất đắc kỳ tử khi chưa tới vận mà cố để có công danh lớn,
2. Đi với trán ám thì công danh đến là họa đến ngay,
3. Đi với quyền ám thì quyền nhiều thì họa nhiều, tùy trường hợp nặng nhẹ mà đoán.

Dù sao thì người có vai ngai cũng thành công rồi mới chết.



Ngồi Vai Nghiêng Ngã

Ngồi vai nghiêng ngã. Nếu:

1. Tướng mặt, mặt trông có nhiều thịt là loại luôn luôn luôn cúi kẻ quyền thế, giàu sang để kiếm chác,
2. Thịt ở mặt trông rắn chắc là loại khi chưa có quyền thế thì cố gắng không ai bằng, tính xấu chưa lộ ra, khi đã có quyền hành thì chỉ còn có tính tham lam, ghen tị. Loại này thường không muốn ai bằng mình.

Nói tóm lại, dùng hai loại người này làm thuộc hạ thì rất đắc lực, kết bạn sẽ bị phản đau đớn, bị đâm sau lưng.

MẶT LÀ CHỦ CỦA BỘ

Mặt Đỉnh

Mặt đỉnh là tướng cô độc.

1. Mặt đỉnh, nếu hai bên mép gần cạnh mồm nổi gò có màu sắc quang nhuận thì dù mặt đỉnh cũng chỉ cô độc đến tám mươi phần trăm,
2. Mặt đỉnh, nếu hai bên mép gần cạnh mồm da mỏng tanh hoặc có gò mà màu sắc nâu [nâu là gò giả] thì chắc chắn về già sẽ cô độc một trăm phần trăm.

Mặt Chật

Mặt chặt thì mắt, mũi, mồm, gò má như dồn vào giữa. Mặt vuông mà không phẳng thì đa số là mặt chặt.

1. Mặt chặt, vuông, trông tiên phong đạo cốt thì bản tiện, không dám lấy vợ, trông thư sinh thì ma cô, thấy trơ xương thì bản tiện, gian hiểm. Mặt chặt, vuông còn là người tính toán tuy nhiên vẫn có thể rộng rãi,
2. Mặt chặt, trông choắt như mặt chuột thì miễn bàn,
3. Mặt chặt, đi với da trắng thì khéo léo, đi với da đen thì thô lỗ, gian hiểm,
4. Mặt chặt tuy vậy còn hơn người mặt rộng vì còn dám, bỏ con săn sắt, bắt con cá rô. Người mặt chặt chẳng hạn có thể còn hào phóng trên chiếu bạc tuy bản tiện trong việc làm ăn chung. Nhưng dù có rộng rãi thì vẫn là thứ rộng rãi có tính toán,
5. Mặt chặt, vuông mà má lại có các thớ thịt là tướng tính toán và thông minh lắm. Mặt chặt, vuông mà mặt lại nhăn nhúm thì đại bản tiện.

Mặt Rộng

Mặt rộng thì bản chất là tham lam, không bao giờ thực tâm mời ai ăn được một bữa.

1. Mặt rộng, nếu vuông thì tăng thêm tính xấu [tính toán] của mặt rộng lên rất nhiều, đi với các khuôn mặt khác thì đỡ tệ hơn,
2. Mặt rộng, nếu đi với da đen thì còn tồi chút tử tế, đi với da trắng thì đã tệ còn tệ hơn.

Mặt Vuông

Mặt vuông là người ham quyền hành, nhưng ham để làm việc.

1. Mặt vuông, mắt mài cũng vậy, không chịu dưới ai. Đã tin dùng người này thì nên tin trọn vẹn, hơi nghi là hấn phản ngay,
2. Mặt vuông, địa các bào [địa các còn là cung phúc đức] còn có nghĩa để thành công người này có thể hành động bất kể nhân nghĩa,
3. Mặt vuông, vuốt cằm thì giữ ý khẳng khái, không ai lay chuyển được,
4. Mặt vuông, mặt không phẳng thì phần lớn là mặt chặt.

Mài thì nhăn nhúm, thấy sức mạnh. Bào thì thịt mềm mại, phẳng lì, không thấy thịt nhấp nhô có gò, có sóng.



Mặt Tròn

1. Mặt tròn, người cao hoặc đi với người lùn có vai căng kéo thì có thể giết bạn để cướp công,
2. Mặt tròn, người lùn, nhưng không căng kéo thì giỏi về nghề may vá, thêu thùa. Nếu thêm mặt đưa ra, nhiều thịt thì làm thợ may rất thành công. Nói chung thì loại mặt tròn mà lùn thì gian tham, luôn cúi, hèn hạ,
3. Mặt tròn, trên nặng, dưới nhẹ, dù gầy cũng vẫn tròn là loại phản quốc. Người thuộc bộ tướng này mà phản quốc thì cũng không nhiều, nhưng xu thời bất chấp quyền lợi của quốc gia, phe nhóm thì nhiều lắm. Giáo sư M., một chính khách, đã đóng nhiều “tuồng” trên chính trường miền Nam Việt Nam, trước 1975, kể cả cạo trọc đầu, có tướng này,
4. Mặt tròn, lùn, mình tròn thì tối tệ lắm, loại phản chúa,
5. Mặt tròn, cằm bình thường, không trên nặng dưới nhẹ, là loại ma cô [loại đàn ông ăn bám gái giang hồ],
6. Mặt tròn, trán có hình tam giác trùng xuống là tướng phản trắc vì tham danh vọng.

Mặt Dài

Người thuộc bộ tướng “mặt dài, mũi lệch, miệng tròn” thường là anh hùng. Phải cân nhắc cẩn thận thần khí để phân thật giả. Giống như trường hợp người thuộc bộ tướng “mặt vuông, phẳng”. Cần xem kỹ cái miệng kéo lằm với miệng trông như cái lỗ. Miệng lỗ thì rất tối tệ.

Mặt Ngắn

Mặt ngắn đi với trán chữ nhật hoặc trán được tạo bởi hai hình vuông, tóc rậm thì vẫn, vô kiềm toàn.

Mặt Dúm

Mặt mà mắt, mũi, miệng, gò má dúm lại thì hèn. Tướng này luôn lọt mà đạt được địa vị cao. Nếu đi với gáy túm [như cầm gáy kéo lên] hoặc cả người dúm [như con mèo bị cầm tai kéo lên] thì đủ bộ làm mọi chuyện hèn hạ để có danh vọng.

Mặt Nặng

Đàn ông mặt nặng mà lại đi với tướng trắng trẻo, đẹp trai thì khốn nạn, độc ác không thể tưởng tượng được. Nguyên nhân do tham lam, ngu dốt.

Mặt Da Sắt Xương

1. Đàn ông mặt da sắt xương mà lại đi với tướng trắng trẻo, đẹp trai thì khốn nạn, độc ác không thể tưởng tượng được. Nguyên nhân do nóng nảy, thiếu suy nghĩ.
2. Đàn ông, đàn bà mà mặt da sắt xương, lông mày sắt hoặc cằm thịt đều là loại dã man. Nếu có cả ba thứ này [mặt da sắt xương, lông mày sắt, cằm thịt] thì là loại sát nhân man rợ.

Mặt Bầu Bầu

Mặt bầu bầu mà đi với vuốt cầm là người rất cương quyết, kiên trì.

Mặt Vuốt

Quan sát vuốt thì để ý các thớ thịt ở trên mặt phát xuất từ xương của quyền. Những thớ thịt này như những làn sóng ngầm cuộn cuộn dưới da, chảy dài trên mặt.

1. Thấy vuốt vào mũi thì ham danh vọng, vuốt vào miệng cộng với mép mỏng thì điên, vuốt vào cằm thì ham cờ bạc, bất đắc chí. Khi nói vuốt mũi, miệng, cằm là nói về toàn thể các thớ thịt cũng như về thần,
2. Vuốt cằm mà má lại thót vào thì ác vì điên. Adolf Hitler, Đức Quốc Xã, có tướng này.



Mặt Gầy

Mặt gầy, mũi mọc giữa mặt nếu đi bộ với:

1. Mắt lèm nhèm hoặc âm dương nhãn thì anh hùng,
2. Mắt sáng quắc thì ác lắm,
3. Mắt cận thị thì thường thường.



Mặt Thịt

Nói chuyện với người mặt thịt nhể nhại thì đừng nói nhân nghĩa chỉ nên nói tiền. Nếu đi bộ với:

1. Da đen thì gian hiểm, tham lam,
2. Da trắng thì nhẹ nhất cũng là tính toán để khỏi thiệt về mình.

Mặt Thịt Trong Như Hổ Phách

Thịt ở mặt trông trong như hổ phách là thịt đã biến mất chất thịt [vật chất] nên thấy trong vắt. Thịt mặt trong như hổ phách và cung nhân duyên bào thì nếu:

1. Thần còn đục thì chỉ nghĩ tới mình đến nỗi không dám có vợ con,
2. Thần trong suốt nữa thì đây là bậc chân tu, nhập thế để giúp đời.

TRÁN LÀ CHỦ CỦA BỘ

Trán Văn Tinh

Trán văn tinh thì phẳng, nở nang.

1. Nếu có một hay nhiều bộ vị xấu thì nếu rời công việc có liên hệ tới văn tinh như làm về tham mưu, bàn giấy, buôn dụng cụ văn phòng thì nguy hiểm,
2. Nếu có vân dơi là tướng có uy quyền hiển hách, không phải vô quan,
3. Nếu tai văn tinh [vuông], mắt có quyền [không phải thiên nhãn, một loại mắt có thiên uy], tướng yếu, thần khí yếu kém thì người này cần làm việc chỗ có quyền sai phái người khác hoặc thuyết chuyển người khác thì mới bớt được tướng yếu,
4. Nếu tướng lữ dư thì dễ đạt rồi làm quan. Nếu có tướng lữ dư mà không có trán văn tinh thì tướng làm quan tất.

Trán Có Mộ Phá

Trán mà phần trán gần mép tóc nổi lên một gò, thường là hình vuông, sáng sủa, đẹp, nhiều dương chất, nhưng ngược lại xung quanh gò thì ám, vạt, nhiều âm chất thì khi phát, da trắng sát phạt nhiều, da đen sát phạt ít hơn.



Trán Núi

1. Trán núi đi với tai phá thì đáng lý học về thuốc thì lại không học được hoặc không có điều kiện để học. Tướng này khi mắc bệnh nan y thì thế nào cũng lấy vợ hoặc bắt nhân tình với y tá. Cô này sẽ phụng sự cho suốt đời,
2. Trán núi đi với da bắc phương [tía đỏ], thì người này làm về thuốc Bắc thì tốt nhất. Nên ở phía Bắc, tránh ở phía Nam,
3. Trán núi mà ngay ấn đường có một hình vuông trũng xuống và nhãn bóng là quân sư cỡ Khổng Minh,
4. Trán núi mà có hai vạch nhỏ dọc, mịn màng chạy dọc xuống qua ấn đường thì người cực kỳ thông minh. Nếu đi với mặt trên nặng, dưới nhẹ hoặc mặt thịt thì thông minh chỉ để mưu cầu danh lợi cho cá nhân,



5. Trán núi bị hãm thì có nạn về thuốc, dễ tai nạn khi đang ốm,
6. Trán núi đi với mặt tròn thì thủ đoạn khủng khiếp,
7. Trán núi đi với mặt dài, mắt sâu thì đại quý,
8. Trán núi đi với mặt vuông thì không kể gì nhân nghĩa chỉ cần xong việc. Tiến sĩ Henry Kissinger, Tổng trưởng Ngoại Giao, Hoa Kỳ, có trán núi đi với mặt vuông,
9. Trán núi đi với cung mệnh hãm, quanh miệng màu xanh lạnh thì ngộ độc thuốc mà chết,
10. Đàn ông có trán núi bị hãm lại có tam giác hãm ấn vào cung thể thì khi ốm mà ăn nằm với vợ thì chết, ấn vào cung thiếp thì ngủ với thiếp, nâng hầu, gái điếm thì chết,
11. Đàn bà có trán núi thì được đàn ông yêu mê mết. Nếu cung thiên di vượt tai thì khi đàn ông dính vào sẽ bị đắm chìm trong chuyện ân ái. Khi bị người đàn bà có tướng này phản thì người đàn ông thường đi đến chỗ nghiện ngập rồi chết thảm thương như hộc máu.

Trán Vồng

Trán vồng đi với miệng thịt nhể nhại thì tham lam lắm.

Trán Cánh Phượng

Đàn bà có trán cánh phượng mà lại có thêm xương mu mắt dôi, vân tình duyên ở đuôi mắt thì sức hấp dẫn đàn ông tăng lên cả ngàn lần.

Trán Có Gò Quyền

1. Trán có gò quyền mà lại không có tả hữu thì chỉ có thể làm cố vấn. Không có tả hữu nghĩa là các bộ vị quan trọng khác đều là giả, hoặc không tương xứng để hỗ trợ. Thí dụ như có gò quyền mà mũi thì cằm hoặc bào, tai lại phản thì chỉ làm cố vấn, nếu mưu cầu quyền hành thì có thể chết trước khi đạt được,
2. Trán có gò quyền mà có đủ tả hữu như tai tốt, mắt tốt thì đủ bộ nên có quyền thật,
3. Trán có gò quyền mà đi với mặt dài thì phát về pháp luật, đi với mặt vuông thì phát về võ.

Trán Có Ấn

1. Trán có ấn đi với má không có đường dốc [đường đam mê, trụ lạc] nghĩa là má không chảy tuột thì quyền quý lâu dài,
2. Trán có ấn đi với má có đường dốc thì có quyền thế rồi từ đó rơi vào vòng trụ lạc,
3. Trán có ấn đi với má có đường dốc và má bầu bầu thì có quyền hành rồi đam mê trụ lạc cho tới chết, có thể chết do tự tử,
4. Trán có ấn đi với má có đường dốc nhưng có nhấn, thí dụ địa các có gò nổi, thì có quyền hành rồi tuy trụ lạc nhưng biết kiềm chế,
5. Trán có ấn đi với hai bên đầu tóc phồng ra như mũ cánh chuồn [tóc mào] là có tả hữu là số làm quan và đường công danh tiến rất nhanh.

Trán Có Ấn Khuyết, Lộc Khuyết

Trán có ấn hoặc gò lộc đi vào bộ với “mình nhỏ, vai xuôi” thì khi vận đến phát về danh vọng hoặc tài lộc rất nhanh. Tuy nhiên, nếu ấn khuyết hoặc lộc khuyết mà lại đi với mất lộ thì nếu đảm nhận trọng trách này một mình hoặc nhận cơ hội làm tiền này một mình thì gặp họa lớn. Thường thì,

1. Nếu ấn bị khuyết hoặc bể thì khi vận đến sẽ được người trên trao cho một việc đặc biệt liên quan tới danh vọng,
2. Nếu gò lộc khuyết hoặc bể thì việc đặc biệt được giao liên quan tới tài lộc,

Lý do: Mình nhỏ, vai xuôi thì dễ được trao trọng trách. Mất lộ thì họa tới vì có kẻ ghen ghét. Do đó gò lộc



khuyết, ấn thiếu thì phải có người chung để lộc đủ hình tròn, ấn đủ hình vuông thì mới thuận. Đó là lý do không hưởng lộc một mình được, không nắm quyền một mình được.

Trán Có Ấn Đường Quấn Chi

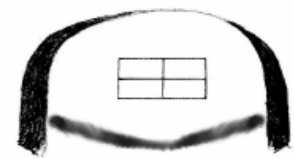
Đàn bà ấn đường có các đường chỉ như quấn vào nhau, giống như dây tơ hồng. Quan sát bằng cách nhìn nghiêng.

1. Người chồng có đức độ thì đại quý,
2. Người chồng gian xảo, mưu toan chuyện dữ thì có thể bị chết chém,
3. Người chồng không có đức, cuộc đời bình thường, thì nghiện ngập và có thể bị học máu chết.

Trán Có Ấn Kinh Tế, Tài Chánh

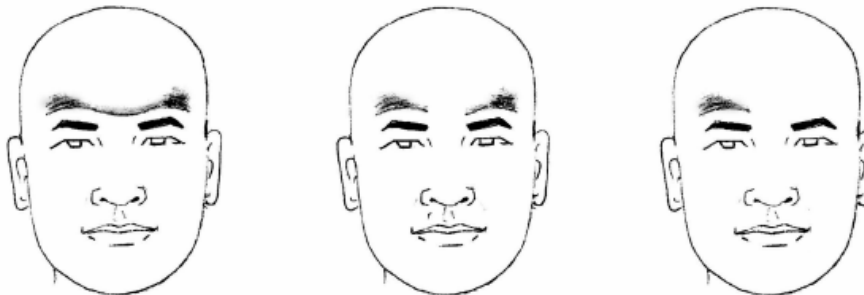
Ấn kinh tế, tài chánh thường tạo bởi các nét ngang dọc, có thể rất mờ và vùng phần ngoài của ấn chạy từ cung hường bên này sang tới cung hường bên kia, băng qua ấn đường thì tối, hãm.

1. Không có công danh về kinh tế, tài chánh là gặp tai họa có thể chết, nhất là lại thêm mũi cấm mà có lộc. Phải đi về kinh tế, tài chánh công thì mới có thể đánh dấu với tiền bạc theo lối có tiếng mà không có miếng,
2. Không có công danh về kinh tế, tài chánh thì các nét ngang dọc trên sẽ trở thành các nét phá,



Người đứng đầu các cơ quan kinh tế, tài chánh của quốc gia có tướng này đều là lương bậc của quốc gia. Trước 1975, miền Nam Việt Nam, Tổng trưởng Tài chánh Nguyễn Bích Huệ có tướng này.

Trán Có Vết Hằn Ấm



1. Vết hằn, ám chạy ngang qua trán, có thể không qua ấn đường, hoặc có thể chỉ hiện lên ở một bên trán, thì thường có nạn trước 30 tuổi,
2. Vết hằn, ám trên trán chạy qua ấn đường thì sẽ gặp một tai nạn rất nguy khốn hoặc họa thị phi, tai tiếng, dèm pha, Nạn hoặc họa xảy ra cùng với một số rất đông người vì vết hằn ám đi theo tả phù, hữu bất. Nạn thì có thể chết, họa thì có thể thân bại, danh liệt,
3. Vết hằn, ám không cắt qua ấn đường thì cũng xảy ra như trên nhưng không đến nỗi chết hoặc không thân bại, danh liệt vì vết hằn không chạy qua ấn đường thì ấn đường còn sáng mà ấn đường là cung phúc đức,
4. Vết hằn, ám chỉ có ở một bên thôi thì nạn hoặc hạn chỉ xảy ra khi có một mình hoặc cùng với một nhóm ít người, thường thì xảy ra lúc thiếu thời, trước 30 tuổi,
5. Vết hằn, ám ấn lên tới thiên di [phụ cung ở góc trán] thì nạn hoặc hạn có tính cách như trên khi đi ra ngoài, ở ngoài trời. Nạn hoặc hạn vào tay chân,



6. Vết hằn, ám chạy qua ấn đường thì ở chỗ đông người không nên đứng ở ngoài trời hoặc không nên đi ra ngoài với nhiều người. Không nên a dua dự vào với đám đông ở nơi công cộng, thí dụ như thấy người ta biểu tình thì đừng nổi hứng rồi cũng nhảy vào tham dự,
7. Hoạn nạn nặng nhẹ tùy theo vết hằn, ám nặng hay nhẹ, nhiều hay ít, ấn đường sáng hay tối, phần còn lại của trán sáng hay tối, nhiều hay ít, tướng toàn bộ có yếu không, thần khí ra sao. Cần lưu ý tới màu sắc, thần khí của cung thần, cung mệnh và xem hai cung này da có căng không, nếu căng thì có phải căng kéo không.

Trán Có Cung Nam Nữ Vạt

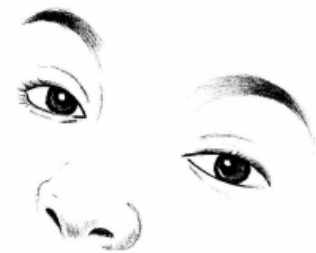
Nếu có bộ tướng gồm cung nam nữ vạt, má tát, vuốt mồm, vuốt cằm, hàm không có nhấn, thì nên khuyên họ chơi bài bạc [vuốt cằm] vì nếu không thì họ sẽ rất si tình, không gì cản nổi [cung nam nữ vạt, vuốt cằm, hàm không có nhấn] mà thất vọng khi bị phản bội thì có thể điên [má tát, vuốt mồm].

MẮT LÀ CHỦ CỦA BỘ

Mắt Có Mu Cao Ngang Xương Mày

Mu mắt cao ngang xương mày cũng tương tự như cung nam nữ dôi. Đàn bà có tướng này là người đa tình, đàn ông rất mê loại đàn bà này. Bà chủ hotel Eden R., một hotel sang trọng ở Sài Gòn có tướng này. Nói chung thì mu mắt cao ngang xương mày mà,

1. Đi với da mu mắt sáng sủa thì phú quý,
2. Đi với da mu mắt nâu thì đại bản,
3. Đi với da mu mắt nâu lại thêm mắt đỏ ra thì gian hiểm.



Mu Mắt Đàn Bà, Mu Mắt Đàn Ông

Đàn bà thì mu mắt còn là phụ cung phụ, đàn ông thì mu mắt còn là phụ cung công danh.

1. Đàn bà, mu mắt sáng sủa, quang nhuận thì lấy chồng tài giỏi, mu mắt rộng quá thì có độc, mu mắt bào thì cũng có độc mà lại còn khinh chồng,
2. Đàn ông da trắng, mu mắt mài thì gan dạ vô cùng, người này không an phận, dùng dễ bị phản nếu không có gì để hứa hẹn hay nhử, mu mắt rộng quá thì công danh phần lớn là giả,
3. Đàn bà và đàn ông, mu mắt bong thì nóng nảy, hổ đồ, mu mắt có uy quyền thì nên đứng cai quản cơ nghiệp, khi làm ăn chung với ai thì nên đứng đầu, mu mắt phẳng lì như là thì nhà ở, văn phòng hợp hướng Đông,
4. Đàn ông mu mắt mài nếu vào bộ “da trắng, mắt mài, mặt vuông” là tướng tranh bá đồ vương, nếu thêm mu mắt nâu thì gian manh, nếu lại thêm mũi vượn thì gian nhưng còn vô cùng quyết tâm. Đàn bà hiếm lắm.

Mắt Lớn

Mắt lớn, con người tròn, màu đen đi với mặt tròn, da trắng là đại gian hùng.

Mắt Đỏ Vào

Mắt đỏ vào là loại tranh đua có thủ đoạn, nhưng cạnh tranh không hèn hạ. Nếu thần non mà lại có bộ vị cấm thì gia tăng tai họa chết lên rất nhiều, nhất là lại đi vào đường cạnh tranh.

Lý do:

Nếu mũi dài được hiểu là một yếu tố tăng thêm họa chết cho người da non thì cấm là một mũi dài và cạnh tranh lại là một mũi dài nữa.



Mắt Đổ Ra

Mắt phẳng, đổ ra thuộc loại tính toán có tính cách lập kế hoạch. Những nhà kế hoạch về kinh tế hoặc quân sự thường có loại mắt này.

1. Mắt đổ ra đi với má có phúc thì mọi quyết định có tính cách chính trị và vì đại cuộc,
2. Mắt đổ ra đi với má không có phúc thì là gian ác, bất nhân,
3. Mắt đổ ra mà lại có ấn đi điển [kinh tế, tài chánh] và mũi cằm có lộc [lộc làm giảm họa của cằm, nhưng vẫn là lộc giả, nghĩa là lộc của người chứ không phải lộc của mình] thì tăng thêm sức mạnh của ấn và lộc lên rất nhiều, người này sẽ nắm những chức vụ có tầm vóc lớn về kinh tế, tài chánh công.

Mắt Khi Mở Có Tia Sáng Dội Lên

Mắt khi mở ra thì một tia sáng lóe, dội lên sát với mí mắt trên. Mắt sáng lóe, dội lên phía trên là bị bệnh thần kinh, là biểu lộ một tâm lý bất thường,

1. Tướng này mà có mũi tam giác, sống mũi sắc, quai hàm nặng là tướng sát nhân,
2. Đàn bà mắt sáng dội lên thì bạo dâm.

Mắt Lừ Đừ

Bộ tướng “mắt và ngọa tầm trông như một và lừ đừ” là người biết phân thiện ác.

1. Nếu đi với mặt vuông thì phát quý,
2. Nếu đi với mặt tròn, mặt dài thì phát phú.



Ngọa Tầm Tốt

Ngọa tầm tốt đi với nhân trung mài hoặc cằm bào thì con còn nhỏ cho tới 15 tuổi nên để ở gần vì nếu cho đi xa thì mất con luôn. Có nhân trung mài hoặc cằm bào, thì nên cho con quý y sớm.

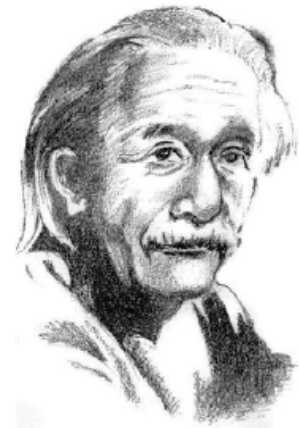
Mắt Mu Hum Húp

Mu mắt hum húp như xưng đi với má nặng thêm thịt như mút vào là tướng ngờ ngẩn.

MŨI LÀ CHỦ CỦA BỘ

Mũi Nhòm Mồm

Mũi nhòm mồm trông như mỏ chim ưng. Nếu đi với trán phẳng, mũi hay mặt tham lang là người đạo đức. Tuy nhiên, người này căn bản vẫn là người ác, nhưng mà cố gắng để tránh và tránh được. Trán phẳng thì thông minh, nên biết phải, biết trái. Mũi hay mặt hình thang thì thao lược, có khả năng tránh làm điều ác nếu muốn tránh.



Mũi Ngắn

Mũi ngắn đi với mặt vuông là học giả nhưng thực tế.

Mũi Dài

1. Mũi dài nếu chảy thì bệnh hoạn về bộ phận hô hấp, tiêu hóa,
2. Đàn ông mũi dài, chảy là người đa dâm,
3. Một vài biệt lệ là người kỳ tài, thí dụ như bộ tướng “mũi dài, chảy, trán văn tinh”.

Mũi Bật

Đầu mũi bật lên nếu:

1. Đi với da trắng, mắt mài thì khi đang làm công việc tắm thường mà bị sa thải thì vận lớn đến ngay,
2. Đi với da đen [không cần mắt mài] thì khi trong túi không còn một đồng xu thì vận hoại tài sẽ tới.

Mũi Chẻ

Giữa đầu mũi được tách làm hai bởi một đường trũng, rộng vừa phải, tạo thành hai đôi nhỏ.

1. Nếu khi nói mắt đứng nguyên, trông uy nghi thì tuy không phải đại phú, nhưng cũng giàu có,
2. Nếu dáng điệu ẻo lả, nói uốn éo thì tuy không thọ, nhưng không hẳn sẽ chết non.

Mũi Tam Giác

Tìm bộ vị khách cho mũi tam giác để đủ bộ tướng "anh hùng cái thế".

Bộ vị chủ là mũi tam giác thuộc trường hợp mũi tham lang biến thể do cạnh ngắn của hình thang thu nhỏ lại thành gần như một điểm, sống mũi khỏe mạnh, trông có thế. Bộ vị khách là quai hàm đầy, tóc rậm, mặt vuông chữ điền, trán có ấn. Để đủ bộ tướng "anh hùng cái thế" thì:

1. Da không trắng thì mu mắt phải mài,
2. Da trắng thì mu mắt phải bình thường, không được mài.

Nhận xét:

Bộ tướng anh hùng cái thế luôn luôn gồm nhiều bộ vị. Tuy nhiên, mỗi bộ vị tự nó phải là một phần tử tốt [thần cũng như hình] thì toàn bộ mới tốt được.

Luận Giải:

1. Mũi tam giác biến thể của mũi tham lang không phải loại mũi tam giác mà sống mũi sắc, mũi này là tướng sát nhân, cũng không phải mũi tam giác mà sống mũi như rúc vào ấn đường, mũi này là tướng có tai nạn vào bụng,
2. Quai hàm cũng vậy, quai hàm phải đầy mà đầy là đầy và có thần khí, nếu thiếu thần khí là quai hàm nặng. Quai hàm đầy thì cương quyết và được hưởng,
3. Tóc cần rậm và cứng thì mới có thể làm việc khó khăn, nguy hiểm,
4. Mặt vuông chữ điền thì có quyết tâm, chịu đựng được gian khổ,
5. Trán có ấn thì việc khó sẽ thành công lớn, nổi tiếng,
6. Mu mắt mài thì gan lì, mu mắt mài thì da phải không được trắng vì nếu trắng thì sẽ vào bộ "da trắng, mắt mài, mặt vuông" thì can trường nhưng ham quyền hành, phải có công danh, không có không chịu được, do đó không thể là anh hùng cái thế được,
7. Da trắng thì mu mắt không được mài để tránh hội đủ bộ "da trắng, mắt mài, mặt vuông", vì mu mắt ứng vào uy quyền, do đó nếu mu mắt bình thường thì dù là thành công hiển hách nhưng không vì quyền hành nên mới đáng mặt anh hùng cái thế.

Mũi Xóc Vào Đầu

Mũi xóc vào đầu nhưng là mọc tự đầu ra, đi đôi với âm dương nhân là tướng của bậc đại anh hùng. Phải quan sát và nắm chắc là mũi mọc và mắt âm dương. Nếu là mọc thì màu sắc của mũi và xung quanh phải hòa hợp, sáng sủa, quang nhuận, chất thịt chắc, có thần khí. Nên kiểm chứng với quá khứ của người này.

Mũi Lệch

1. Mũi lệch vươn lên, vuốt mũi hoặc vuốt cằm hoặc thiếu phúc đức là người làm tiền một cách rất thô bỉ,
2. Mũi lệch, sống mũi màu sắc sáng sủa là người thực tế,
3. Mũi lệch, sống mũi ám hãm, màu xanh lạnh thì mắc bệnh mũi hoặc mắc bệnh có biến chứng,
4. Mũi lệch, chảy thì có thể bị bệnh phổi, tim hoặc dạ dày. Nếu có thêm một số chi tiết nữa sẽ xác định được bệnh gì.



Mũi Mọc Giữa Mặt

1. Mũi mọc giữa mặt đi với mặt ngắn và xương xấu là người kỳ tài,
2. Mũi mọc giữa mặt, mặt bình thường thì khi béo mỗ là chết, nhất là nếu da trắng và mỗ vào các năm hạn, kỵ bác sĩ người loắt choắt,
3. Mũi mọc giữa mặt, mặt nhẹ và các bộ vị khác liên lạc, vững chãi, vào khối thì không sao.

Mũi Thấp Hơn Mặt

Để biết mũi thấp hơn mặt thì so sánh chiều cao của mũi với chiều cao của lưỡng quyền, cằm và trán.

1. Mũi thấp hơn mặt là mặt lợn, loại này thì ta dây kéo giữ,
2. Mũi thấp hơn mặt, nếu mình vuông thì có thể làm tướng cướp.



Mũi, Tai Dầy Như Nhau

Mũi và tai mà cùng dầy như nhau thì đại quý, cùng mỏng thì vất đi.

TAILÀ CHỦ CỦA BỘ

Tai Dựng

Tai dựng là tai của yêu tinh, đại ác. Đặc tính của tai dựng là tăng thế mạnh của tai lên rất nhiều. Nếu:

1. Má có nhiều phúc, pháp lệnh xuống tới địa các thì đi tu dễ đắc đạo,
2. Mũi và má có nhiều lộc thì nên làm về loại kỹ nghệ lớn lao,
3. Lộc có sóng thì có thể làm về kỹ nghệ đóng tàu, chuyên chở đường sông, đường biển,
4. Tai mọc, dựng rất hiếm. Ngàn người chưa chắc đã có một. Đại quý. Tai mọc, dựng nhưng nặng nề, nhỏ thì vẫn thành bại thất thường, số vẫn cơ cực,
5. Tai dựng, quynh đội, trán có gò quynh, miệng hầu, nói âm vang rền là người quynh uy tốt đỉnh. Tổng thống Barrack Obama, Hoa Kỳ, có tướng này. Tuy nhiên, vì tai dựng mà phần trên của tai mỏng nên khi lên cao dễ có họa. Tránh họa, đi đâu phải mang vợ theo.



Tai Phản

Tai phản thì dù học hành đỗ đạt cũng khó mà thành danh. Số lận đận, vất vả.

1. Khi thấy tai phản phải xem có vào bộ không, nghĩa là có phải vào bộ tướng điếu, tướng hầu không. Vào bộ thì không phá nữa mà ăn theo bộ tướng này,
2. Người lớn có tai phản, thiên di hãm để bị bắt cóc, phục kích. Nói chung thì đi xa nhà không lợi,
3. Trẻ con dưới 15 tuổi chỉ cần có tai phản là đã đủ để có thể bị bắt cóc. Số phiêu bạt, xung khắc bố mẹ. Trẻ con mới đẻ có tai phản nên cho người khác làm con nuôi, hoặc đem lên chùa xin qui y, lên đền để bán khoán hoặc xin lễ tại nhà thờ.

Tai Mềm

Tai mềm quá thì nhu nhược nếu có các bộ vị khác mạnh đỡ cho thì hy vọng quân bình cho cái mềm. Thí dụ như tai mềm nhũn mà đi với tai dựng.

Tai Treo

Bộ vị chủ:

- (1) tai treo [giả, phượng tuông]

Bộ vị khách:

- (2) lộc [người làm ăn],
- (3) mũi vượn [người thực tế],
- (4) gò quyền trên trán [có quyền hành],
- (5) miệng vuông [có khả năng thuyết phục, nói giỏi].

Tùy theo các chi tiết nào đi vào bộ với nhau mà có nhiều trường hợp xảy ra.

- Bộ 1: (1)+(2) thì làm thiệt, ăn giả,
- Bộ 2: (1)+(2)+(3) thì làm đại diện thương mại thường thường,
- Bộ 3: (1)+(2)+(3)+(4) thì làm đại diện thương mại nhưng có nhiều quyền và cho nhiều người,
- Bộ 4: (1)+(2)+(3)+(4)+(5) thì làm đại diện thương mại nhưng có nhiều quyền và cho nhiều người, hoặc làm cố vấn chính trị cho người có địa vị thật lớn hoặc làm phát ngôn viên chính phủ,
- Những phối hợp khác, tùy mà đoán.

Tai Lớn

Tai lớn quá so với mặt là phá.

- Tai lớn, trông nhẹ, đi với da mặt dày hoặc cầm ngắn thì nếu có thọ thì cũng sát vợ hoặc chồng, con, cháu. Chết không thấy con trai, nhất là con trai trưởng,
- Tai lớn, trông nặng là cầm thì bất đắc kỳ tử.

Chú Nhu Nhược, Khách Sắc Sảo

- Mặt hiền mà có một bộ vị sắc sảo trên trung bình, chẳng hạn tai dựng, thì giúp trung hòa bớt cái hiền của mặt đi. Do đó, người này bớt nhu nhược được chút đỉnh,
- Bộ vị sắc xảo này mà quá mạnh thì đó là nguyên nhân gây họa vì đã rơi vào cảnh vua quá yếu vì tả hữu không có mà quần thần [gian thần] thì quá mạnh.

MÔI MIỆNG LÀ CHỦ CỦA BỘ

Môi Đỏ

- Môi đỏ đi với da nâu, da đen thì họa chỉ xảy ra trước 28 tuổi. Sau 28 tuổi là bớt họa,
- Môi đỏ đi với da trắng thì phải sau 38 tuổi,
- Môi đỏ, sau hạn xấu 28 tuổi hay 38 tuổi, nếu đi với mắt lờ đờ, vai xuôi hoặc vai ngai, thì khi phát sẽ phát như sấm,
- Đàn bà môi đỏ nên lấy chồng sau 28 tuổi nếu da đen, da nâu và sau 38 tuổi nếu da trắng.

Môi Tím Như Máu Đông

Môi tím như máu đông nếu đi với răng nhỏ thì gian hiểm.

Môi Trên Dài Hơn Môi Dưới

- Môi trên dài hơn môi dưới, đưa ra và mỏng thì tham lam và còn điêu ngoa,
- Đi với tái dưới [phần dưới mặt màu tái] thì còn nói phét một tấc lên tới trời.

Môi Trên Đè Môi Dưới

Môi trên vươn cong từ dưới lên, đè môi dưới. Người này có khả năng thuyết phục.

- Trán thông minh thì có thể làm tới quốc sự,
- Trán không thông minh lắm thì buôn hàng sách, mại bản.

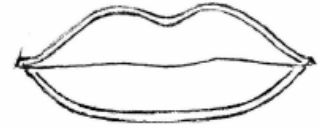


Môi Cắt

Môi cắt nếu cứng, dày thì ác. Môi cắt nếu đi với da trắng, mặt chữ điền thì ác lắm.

Môi Viền Chỉ

Môi có viền chỉ phân biệt giữa môi và mặt thì làm giả, ăn thiệt. Người này thường có gò lộc ở dưới môi dưới. Môi mà có viền phân biệt thì hầu hết trông ngay ngắn, thuộc loại làm ăn có cơ sở, hoặc công việc vững chắc chứ không phải loại chạy hàng sách. Lộc ở dưới môi dưới làm tăng bề thế cho miệng. Dĩ nhiên là gò này phải nở nang và chạy dài theo môi.



Môi Căng

Môi căng là tướng ác.

1. Nếu căng mà lại bóng thì ác lắm,
2. Nếu thêm mép mỏng thì còn điều bạc.

Môi Cấn Chỉ

Môi cấn chỉ thì dám làm. Cấn chỉ mà môi lại căng thì dám làm mọi thứ. Môi cấn chỉ tăng thêm sức mạnh rất nhiều cho những tướng đi vào bộ, như cho bộ “anh hùng cái thế”.

Môi Miệng

Lấy bàn tay úp vào miệng thì vùng nằm trong lòng bàn tay bao gồm cả môi lẫn miệng.

1. Vùng này nhẹ nhàng và đi với má bệu thì giàu có nhưng vẫn thanh cao,
2. Vùng này nhể nhại thịt và đi với má bệu thì giàu có, dù có công danh thì vẫn bận tiện, hèn mạt, tham lam.



Miệng nhẹ



Miệng nặng

MÁ LÀ CHỦ CỦA BỘ

Má Tát

Đàn ông má tát thì bị vợ cấm sừng, bị bạn bè, người cộng tác, kẻ làm công phản phúc. Tùy vào cằm, đường dốc của má và nhấn ở hàm, có các trường hợp sau đây:

1. Cằm nhẹ thì có thể bỏ vợ được nhưng nếu đường dốc của má chảy tuột không có gì chặn lại thì cũng chỉ buông xuôi,
2. Cằm bình thường thì không thể bỏ vợ nổi nhưng nếu có nhấn ở hàm thì vẫn có thể làm quyết định mạnh mẽ mà ly dị được,

Đối với bạn bè, người cộng tác, kẻ làm công, áp dụng tương pháp như trên để biết khi hoàn cảnh đòi hỏi thì có đủ cương quyết để làm các quyết định dứt khoát đối với các mối liên hệ giữa mình với họ không.

Má Có Đường Dốc

Từ vùng lương quyền và tai, một tảng thịt đầy đặn, sức rất mạnh, phẳng, cuộn cuộn chạy thẳng xuống là tướng người dám làm, quyết chí không bỏ cuộc. Mẫu người này rất thích hợp với vai trò của một thuyết khách.

1. Má có đường dốc chảy tuột, không có nhấn ở hàm, tai treo là tướng nghệ sĩ, rất đam mê nghệ thuật. Danh họa Picasso có tướng này,



2. Má có đường dốc, cằm nhọn thì trác táng,
3. Má có đường dốc có chặn tại hàm cộng với trán dô cả khối thì đam mê làm việc. Người này có thể trở thành bác học. Chặn đây là do gò mọc lên ở vùng gần hàm hoặc do chính bắp thịt của hàm như đùn lên, nở và vững vàng.

Má Vuốt Cài

Má đang vuốt thì bị chặn rồi hất ngược lại thì gọi là má vuốt cài.

1. Đi với trán thông minh thì bỏ lỡ nhiều dịp may,
2. Đi với trán không thông minh thì ngu xuẩn, đần độn, nói năng lẩn thẩn.

Má Vuông

Bộ “má vuông, dốc, mỏng”, nói toàn chuyện bố láo, trăm voi không được bát nước xáo. Thêm khi nói, thịt ở má rung rung thì chuyên nói láo, định lừa người khác toàn bằng chuyện lớn lao. Chuyện tẹp nhẹp người này không thêm làm. Nếu má dày thì lại là người nuôi chí lớn, hành sự cương quyết.



Mép Mỏng

Mép là vùng má hai bên miệng.

1. Mép mỏng lại thêm da màu trắng, hơi xanh lạnh thì tự tử bằng thuốc. Người có tướng này khi nói thường hay mấp máy mép,
2. Mép mỏng, sắc nơi mép hơi hồng thì dễ uống nhầm thuốc. Người có tướng này khi nói cũng thường hay mấp máy mép,
3. Mép mỏng, trai giống gái thì rất dễ bị chết đuối,
4. Mép mỏng mà nhân trung trên dưới rộng bằng nhau thì lếu láo lắm.

HÀM LÀ CHỦ CỦA BỘ

Hàm Nặng

1. Hàm nặng đi với thần cấp, mệnh mỏng, mặt trông nóng choẹt, đừng đụng người khác, nó giết chết,
2. Hàm nặng đi với thần tĩnh, mặt có chiều sáu thì gian hiểm, có thể giết người,
3. Hàm nặng nếu nói chuyện mà chuyển cả hàm thì cũng gian hiểm, độc ác lắm,
4. Hàm nặng nếu có gò lộc tròn hoặc vuông mọc bên cạnh thì triệt tiêu tạm thời cái nặng,
5. Hàm nặng nếu thấy thoát khí là đại họa tới nơi rồi. Lúc này mà mổ sẽ bị biến chứng.

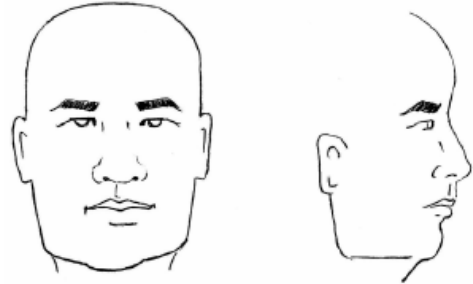
Hàm Bạnh

1. Hàm bạnh đi với vuốt, bất cứ vuốt vào đâu, mũi, mồm, cằm thì đều làm tăng thêm sức mạnh của hàm bạnh lên kinh khủng,
2. Hàm bạnh đi với má có đường dốc đổ mạnh xuống thì dám làm quyết định sinh tử,
3. Hàm bạnh đi với thớ thịt nhấp nhô như sóng [nhiều lớp] chạy từ má xuống nhập vào hàm là anh hùng cái thế,
4. Hàm bạnh đi với mồm trông như mồm thì tiểu nhân, ngu xuẩn, cổ hủ,
5. Hàm bạnh đi với da hàm màu nâu, khi nói thịt không rung thì gian hiểm, tàn nhẫn,
6. Hàm bạnh đi với khi nói thịt vùng má gần miệng rung động thì có tài hùng biện,
7. Hàm bạnh đi với hàm long như rời ra khỏi mặt thì bất đắc kỳ tử. Người này chết do tai nạn chính mình gây ra.



Hàm Vuông

1. Hàm vuông đi với phần mặt còn lại cũng vuông thì hàm vuông chủ về quyền hành,
2. Hàm vuông đi với phần mặt còn lại không vuông thì có nghĩa là người có khả năng và tính tương, làm gì cũng muốn tuyệt hảo. Giao việc cho người này thì yên trí là công việc sẽ hoàn tất tốt đẹp. Người này dù chỉ học nhảy đầm thì cũng học tới mức tinh vi.



CẨM LÀ CHỦ CỦA BỘ

Cầm Chẻ

1. Cầm chẻ, khi nói mắt đứng trông uy nghi thì đại phú,
2. Cầm chẻ, dáng điệu ẻo lả, nói uốn éo thì chết non,
3. Cầm chẻ, cầm chấy thông xuống là người bần tiện, đều giả.

Vuốt Cầm

Vuốt cầm thì các bắp thịt trên mặt vuốt từ quyền xuống tới cằm. Vuốt cầm là người đam mê.

1. Vuốt cầm đi với mép mỏng hoặc vô phúc thì điên hoặc phá sản về cờ bạc. Nếu mép không mỏng, có phúc thì chơi cờ bạc làm ăn lại phát đạt, không phải do được bạc,
2. Vuốt cầm mà thể vuốt chấy tuột thì cái gì cũng có thể nhường nếu bị xúc động. Loại này chỉ nên cho xuất hiện lúc xong việc,
3. Vuốt cầm đi với mặt vuông, hoặc hàm hoặc cằm hất lên thì không bao giờ nhường ai, giữ ý khăng khăng,
4. Vuốt cầm đi với xương hàm vuông là tay chơi đam mê, nhưng chơi tuyệt vời. Hàm vuông là người tính kỹ lưỡng, tỉ mỉ, tính xảo, chơi gì thì "chơi cho lịch mới là chơi, chơi cho dài các, cho người biết tay", là người dám làm, người này dễ tạo kẻ thù,
5. Những người ghen để đến chỗ giết người, tự tử, hoặc nghiện ngập đều phải vuốt cầm. Nhưng để có thể làm quyết định mạnh như giết người còn cần mắt mài, mặt vuông, cằm nặng, hàm thịt cứng hoặc thêm một số bộ vị phụ thuộc khác nữa.



TÓC LÀ CHỦ CỦA BỘ

Tóc Cứng

Tóc cứng như rễ tre thuộc loại can trường.

1. Tóc cứng đi với trán thịt thì tham lam có khi đến độ tàn nhẫn,
2. Tóc cứng đi với trán có ấn vuông là anh hùng cái thế,
3. Tóc cứng, chân tóc xanh đi với ngón tay cái bè, bốn ngón con trông như búp măng [nhỏ, chuốt], trán có ấn vuông thì thuộc loại đại đồng chí. Cứ việc bán cơ nghiệp để kết đồng chí với người này. Buôn vua không lỗ đâu.

Tóc Từng Mảng

Tóc từng mảng, nhuyển, nếu mới cắt thì trông thấy các sợi tóc mọc phân minh, đi với trán nở, nhô ra cả khối thì cực kỳ thông minh. Hoàng đế Napoleon, Pháp quốc, có tướng này.

Tóc Mềm Như Tơ

Tóc mềm như tơ là người nhu nhược.

1. Tóc mềm như tơ đi với mặt vuông hay trán vuông [chữ nhật] thì nhả nhận, khiêm nhượng. Cụ Ngô Hùng Diễm có tướng này,
2. Tóc mềm như tơ đi với mặt hay trán không vuông mà ngón tay lại chuốt như búp măng thì nhu nhược lắm, ai xin gì không bao giờ dám từ chối.

Tóc Cước

Tóc cước, râu cước hoặc tóc sát, lông mày sát không nên làm chính trị. Họa đến không phải chỉ cho mình mà còn cho cả gia đình.

1. Tóc cước nếu thấy dấu báo họa đi theo tả phù, hữu bật thì nên tránh lối hiệp đảng để tranh đấu. Chỉ nên để bất chiến tự nhiên thành, nhất là khi tai có cánh, vai xuôi,
2. Tóc cước nếu đen tuyền thì sát gia đình, sát nghiệp rồi sát luôn cả mình,
3. Tóc cước nếu trắng toát thì sát gia đình, công danh là số không,
4. Tóc cước nếu đen trắng lẫn lộn là có âm dương sẽ bớt sát đi,
5. Tóc cước làm nặng thêm nét phá của tướng. Chẳng hạn tóc cước mà đi với mũi chầy thì thế nào cũng chết về ho lao, ung thư phổi, trừ khi tóc đổi thành đen trắng,
6. Bộ "tóc cước, râu cước, lông mày sát" thì tệ hại gấp trăm lần tóc cước.

Tóc Nặng

Tóc nặng mà đi với mặt vuông, trán có ấn, mũi tam giác [thu gọn của mũi tham lang] có sống mũi không sắc, quai hàm đầy đặn là bộ tướng anh hùng cái thế.

Tóc Dán

1. Tóc dán đi với cằm nhẹ mà người vào khối như đúc, vừng chãi, mặt gần guốc thì không sợ lắm. Tuy nhiên về già vẫn lẫn thẩn,
2. Tóc dán rõ quá hoặc bộ phận cằm nặng quá thì cũng còn tùy thần khí vì thần khí đóng vai rất quan trọng trong việc tránh được hay không tránh được hung tử.

Tóc Thủy Thẩn

Tóc bông bênh như sóng thì gọi là tóc có thủy thẩn. Tóc này giúp giải bớt cái xấu của các bộ tướng mà tóc làm chủ của bộ. Thí dụ, tóc cước thì xấu, nếu có thủy thẩn thì bớt họa do tóc cước gây ra rất nhiều. Một vị tướng của miền Nam Việt Nam vào sinh, ra tử mấy chục năm mà không bị một vết thương vì nhờ vợ có tóc thủy thẩn.

CHÂN MÀY LÀ CHỦ CỦA BỘ

Mày Rậm

Khi thấy lông mày rậm phải xem có vào bộ tam nông hay không. Bộ tam nông gồm có tóc rậm, lông mày rậm, râu rậm. Vào bộ mà được lông tươi, nhuận thì phát về chuyện dừ, thí dụ như làm cách mạng. Chủ tịch Fidel Castro, Cuba vào bộ tướng này. Nếu không đủ bộ thì dễ tù tội.

Mày Rậm Đen Xì

1. Mày rậm đen xì đi với má lùn bùng là người cứu quốc,
2. Mày rậm đen xì đi với má mỏng tanh và khô thì điên. Lông mày này cũng thuộc thiên la địa võng,
3. Mày rậm đen xì mà thần khí kém gặp khó khăn thì dễ bị khủng hoảng tinh thần.



Mày Khô

Lông mày khô cũng là tướng tù tội.

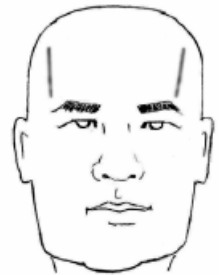
1. Mày khô đi với mu mắt nâu, mặt trên nặng, dưới nhẹ hoặc mắt có tia lóe lên theo đường dọc ở chỗ sát mí trên là tướng sát nhân,
2. Mày khô đi với ấn đường sáng nên hợp tác với nhà tu,
3. Mày khô đi với mặt sát xương thì chớ đánh nhau, dễ gây ngộ sát.



Vạch Phá Cuối Mày

Nét phá, có khi có hai nét [mỗi nét một bên trán], chạy từ gần mé tóc xuống tới cuối chân mày, có thể nông hay sâu, nhạt hay đậm, thanh hay thô.

1. Nét phá này đánh tới chân mày thì có thể bị mất mớ, kèm nhèm khó chịu hoặc đau mắt kinh niên,
2. Thêm xương chân mày lại rộp lên như vỏ trứng thì mù do bẩm sinh hoặc bệnh về mắt đưa đến mù,
3. Lại còn thêm lông mày khô thì chắc mù, phần lớn do tai nạn,
4. Nét phá chỉ đánh tới cung nhân duyên thì vợ chồng gặp khó khăn. Khi thấy phá cuối chân mày, nếu thấy nhân duyên đã cơ khổ thì họa về mắt cũng bớt trầm trọng.



RÂU LÀ CHỦ CỦA BỘ

1. Râu xanh hơn lông mày, lông mày xanh hơn tóc là quý. Ngược lại là điềm hết lộc,
2. Râu rậm che kín thịt, gian thần,
3. Muốn biết để râu có lợi không, ngoài tướng điệu ra còn cần phải xem là nếu để râu thì sẽ làm tốt lên hay làm hãm đi các bộ vị trên mặt. Thí dụ, nên để râu nếu miệng lộ, môi đỏ, răng trắng ớn,
4. Râu rậm hơn mày thì nên tỉa bớt râu đi,
5. Để ria thì chỉ nên để trong phạm vi giữa hai pháp lệnh.



TƯỚNG ĐI BỘ ĐẶC BIỆT

Sau đây là một số tướng đi bộ đặc biệt, trong đó có những bộ mà tên gọi cũng như ý nghĩa đã ăn sâu vào trí nhớ của dân gian, thí dụ như “ngũ lộ”, “ngũ đoan”. Tuy nhiên, cũng có những bộ khác được đặt tên dựa trên tính chất và sự tập hợp của một số ít hay nhiều bộ vị với nhau, thí dụ như “toàn lông”, “tam vong”. Khi nghiên cứu khoa Nhân Tướng nên lưu ý là dù đi bộ đặc biệt cũng không có gì bảo đảm ý nghĩa của bộ nếu thần khí, thanh, sắc không tốt. Đi bộ mà không có thanh, sắc, thần vượng thì còn thua không đi bộ mà thần sung mãn, sắc huỳnh hoàng, thanh đầy hùng lực.

Bộ Ngũ Lộ

Ngũ lộ thì đầu lộ, tai lộ, mắt lộ, mũi lộ, miệng lộ. Ngũ lộ thì không yếu mà còn giàu có. Cũng có người thành danh, nhưng theo đuổi danh vọng nếu gặp tranh chấp dễ thất bại, có khi mất mạng. Người ngũ lộ rất hợp với nghề kim hoàn. Ngũ lộ thì hình cũng như thần đều lộ. Đầu lộ thì nhọn và cổ ngồng ra. Tai lộ thì nhô ra như cấm. Mắt lộ thì lồi ra, trắng nhả. Mũi lộ thì trơ trọi một mình, như không có chân. Miệng lộ thì hở ra. Có người đến xem tôi, ông ta tướng thuộc bộ ngũ lộ. Trông từng bộ vị thì xấu, nhưng nhìn toàn thể thì quả là dị tướng. Trước 1975, ông ta buôn bán kim hoàn nổi tiếng miền Nam Việt Nam và đã từng là Chủ tịch của ngành này trong nhiều năm.

Bộ Ngũ Đoản

Ngũ đoản thì người vuông, mình vuông, đầu vuông, tay vuông, chân vuông. Tướng ngũ đoản phát giàu, phát danh, nhiều quyền hành, trong nhà cũng như ở ngoài xã hội. Tướng ngũ đoản vẫn không phải là tướng quý, dễ dính vào chuyện vì lợi riêng mà bị chế trách. Ngũ đoản thì hình cũng như thần đều đoản. Người vuông thì toàn thể từ đầu đến chân vuông. Mình vuông thì từ vai tới mông vuông. Đầu vuông thì đầu, mặt đều vuông. Tay vuông thì bàn tay vuông, ngón, cánh tay ngắn. Chân vuông thì bàn chân vuông, ngón, cẳng chân ngắn.

Bộ Ngũ Trường

Ngũ trường thì người dài lòng thông, mình dài, đầu dài, tay dài, chân dài. Tướng ngũ trường thì phát danh, có quyền hành, trong nhà cũng như ở ngoài xã hội. Tướng ngũ trường là tướng quý, nhưng cao ngạo, không được nhiều người thích, dễ bị tiểu nhân ám hại. Ngũ trường thì hình cũng như thần đều dài. Người dài thì toàn thể từ đầu đến chân đều dài. Mình dài thì từ vai tới mông dài. Đầu dài thì đầu, mặt đều dài. Tay dài thì bàn tay dài, cánh tay dài. Chân dài thì bàn chân dài, cẳng chân dài.

Bộ Toàn Lỏng

Tay, chân, đầu, mình, toàn thể đều lêu lếu, rời rạc nhưng được gọi là lỏng toàn bộ vì mọi cái đều lỏng như rơi ra cả. Tướng này phát quý. Người cao ngạo, trường thọ. Giáo sư Khoa trường Luật Khoa Sài-gòn, Thạc sĩ NCH lúc 80 tuổi gặp tai nạn xe hơi khủng khiếp mà vẫn qua được, hiện thọ cả 100 tuổi. Tướng này mà có một bộ vị không lỏng nghĩa là trông cứng nhắc, mặc dù chưa phải là cứng, cũng làm mất đi tính chất toàn bộ lỏng và sẽ chết bất đắc kỳ tử.

Bộ Tam Vong

Tam vong là thời vong, thần vong, nghiệp vong. Thời vong thì nẫu hăm ở trán, không còn làm gì được nữa. Thần vong thì nẫu hăm ở mũi, tài lộc và bản mệnh nguy hiểm về tù tội, chết chóc tới nơi rồi. Nghiệp vong thì nẫu hăm ở cằm, hậu vận tay trắng, con cái vất vả. Một lúc mà có cả ba thì thời hết, thần hết, nghiệp hết.

Bộ Tam Nông

Tam nông gồm tóc rậm, lông mày rậm, râu rậm. Có đủ cả ba là quý, nếu chỉ thiếu một là tù tội, tai họa. Có tam nông tuy là quý nhưng người này vẫn phải làm những việc dử dằn. Tam nông còn được gọi là bộ tướng “Ba núi đều có cây cỏ rậm”. Tam nông mà thần khí vượng thì phát về nghiệp dử, thần khí xấu thì chết về nghiệp dử. Nếu có tam nông thì đừng rửa lông mày, hoặc cạo râu hoặc cắt tóc vì sẽ làm phá bộ tam nông. Tam nông mà đi với da non thì dễ có họa lắm.

Bộ Thiên La Địa Vồng

Đây là bộ tướng tóc khô, lông mày khô, râu khô. Một thứ khô nhiều khi đã đủ để tai nạn, tù tội. Dù bộ thiên la địa vồng thì nặng gần như cấm.

Bộ Anh Hùng Cái Thế

Có rất nhiều bộ anh hùng cái thế. Trong Kim Vân Kiếu, nhân vật Từ Hải cũng là một mẫu anh hùng cái thế với bộ “râu hùm, hàm én, mày ngài”. Trong bộ anh hùng cái thế thì bộ vị nào cũng phải là quý tướng.

Bộ Thiên Tiên Bất Túc

Thiên tiên bất túc gồm nhiều bộ tướng bẩm sinh. Tựu chung đây là tập hợp nhiều bộ vị, nét tướng nhưng không đủ để thành bộ. Thí dụ tướng không có tả hữu, tướng không đủ quân thần. Thí dụ như trán có ấn nhưng tóc mềm như là thiên tiên bất túc. Chả bao giờ có chuyện đứng đầu một nước. Người lệch, cổ lệch hay đi lệch [trừ vai ngang] cũng gọi là thiên tiên bất túc. Tướng này dù chỉ thành công vừa phải cũng sẽ bại hết. Nếu thành công lớn thì họa có thể chết. Mình mỏng hoặc đầu mỏng cũng là tướng tiên thiên bất túc. Nghĩa là



tướng này có các bộ vị khác quý mà mình lại mỏng hoặc đầu lại mỏng thì rõ là có đầu mà không có đuôi. Thí dụ, có tướng vua [tướng nguyên thủ quốc gia] mà mình mỏng hoặc đầu mỏng thì việc chưa thành đại họa đã tới. Người bị tàn tật vì bệnh hoạn, tai nạn không thuộc tướng thiên tiên bất tước.

GIẢI PHẪU THẨM MỸ VÀ CÁC TƯỚNG ĐI BỘ

Người Á đông trước khi đi giải phẫu thẩm mỹ thường thắc mắc là giải phẫu thẩm mỹ có “phá” tướng không? Nghĩa là nếu gia đình đang hạnh phúc, làm ăn đang thịnh vượng, mọi người trong gia đình đang khỏe mạnh, con cái học hành thành đạt và đang thành công trên đường sự nghiệp thì giải phẫu thẩm mỹ sẽ có ảnh hưởng xấu hay tốt đến những lãnh vực này.

Cũng giống như nhiều chuyện ở đời, nếu giải phẫu thẩm mỹ là cần thiết hoặc nếu không quá đáng thì hại không đáng kể so với những nỗi vui mang đến.

Nên lưu ý mấy vấn đề sau đây trước khi làm những giải phẫu thẩm mỹ phức tạp:

1. Nếu giải phẫu, thí dụ mắt, mà gập xui xẻo thì sẽ phá sự hòa hợp của bộ gồm mũi, mắt, miệng và tai. Hậu quả xấu cho cả thẩm mỹ lẫn nhân tướng,
2. Nếu giải phẫu, thí dụ cằm, gập xui xẻo thì sẽ phá sự hòa hợp của bộ gồm cằm, trán, lưỡng quyền, mũi. Hậu quả xấu cho cả thẩm mỹ lẫn nhân tướng,
3. Nếu giải phẫu mà xúc phạm tới khuôn mặt làm thay đổi giữa vuông, tròn của khuôn mặt thì hậu quả sẽ phức tạp hơn trên nhiều bộ tướng quan trọng,
4. Những thay đổi quá đáng về hình tướng do giải phẫu thẩm mỹ có thể sẽ kéo theo sự thay đổi về tâm lý với hậu quả có nhiều bất trắc, nhất là ở tuổi 40-50. Nên ý thức những thay đổi. Khoa Nhân Tướng rất chú trọng tới sự thay đổi về tính tình và tâm lý vào lứa tuổi này.

Chả có lựa chọn nào tránh được luật bù trừ.



CHƯƠNG 5

TƯỚNG PHÁP QUA MỘT SỐ SINH HOẠT

TƯỚNG NGỦ

Xem tướng khi ngủ không thể nào sai được. Sau đây là một số tướng mẫu khi ngủ:

1. Nằm ngủ, thân hình to, trông gọn, nhỏ thì quý tướng,
2. Nằm ngủ hai tay, hai chân buông xuôi ra, thần thái bơ thờ thì chả làm nên công trạng gì,
3. Nằm ngủ mà hai bàn tay hướng ngửa lên trời thì vô tích sự,
4. Nằm ngủ mà tỉnh, không trằn trọc, để chén nước bên cạnh không đổ là đại quý tướng,
5. Khi ngủ thì say như chết, nhưng khi vừa thức dậy là tỉnh táo ngay là người có thiên uy,
6. Người to, lớn, khi nằm ngủ trông như đứa trẻ con lầy thì không nên trao việc đại sự, người này còn gian manh,
7. Nằm ngủ, nghiêng một bên, người co, hai tay ôm kín đầu, cánh tay như che lấy mặt, nhưng trông thần thái vẫn nhẹ nhõm thì đại quý,
8. Ngủ ngáy như tiếng đàn thì quý tướng,
9. Ngủ ngáy như tiếng sấm hoặc mở mắt thì bất đắc kỳ tử,
10. Nằm ngủ, người co lại như bào thai còn nằm trong bụng mẹ thì hèn và thiếu tự tin,
11. Người sang khi ngủ không bao giờ trông hèn,
12. Quý tướng thì ngủ mất như hé mở, mặt tươi, già trông như trẻ,
13. Tiện tướng thì ngủ như chết, thần thái u trệ,
14. Ngồi ngủ mà mặt dài ra thì hèn hạ,
15. Ngủ mà mé sảng, kêu la, thần thái hốt hoảng coi chừng chết dữ.

TƯỚNG ĐI

Tướng đi cho biết rất nhiều về tính tình, thần khí của tướng mẫu. Ngoài ra còn dùng tướng đi để định tượng cầm thú của tướng mẫu. Sau đây là một số tướng mẫu đi:

1. Đi nhẹ quá, chân như không chạm đất, là người điệu bạc, chả làm nên chuyện gì,
2. Đi nặng quá, bước chân nặng chình chịch như voi, như lê trên mặt đất thì thô tục, độc ác,
3. Bước chậm, mỗi bước đánh bịch một cái xuống đất là người độc ác,
4. Đi phải có lực, vững chãi như hổ xuất sơn, bước nào ra bước ấy thì quý tướng.

TƯỚNG NGỒI

Xem thần khí mạnh, yếu có thể quan sát tướng ngồi. Tướng hèn ngồi trông như xác chết, thần thờ. Sau đây là một số tướng mẫu ngồi:

1. Ngồi vững vàng như núi, không ngã nghiêng, không bồn chồn như ngồi trên lửa, đại quý. Hắc công tử của tỉnh Bạc Liêu có tướng này,
2. Ngồi nghiêng cả người, thường thì hai tay nắm vào nhau, lòng bàn tay ngửa lên, quý tướng,
3. Ngồi lệch, phá tướng,
4. Ngồi chống tay lên má, bất vụ lợi. Tướng này làm không cần ai biết đến. Tướng này mà ngồi trông như con chó thì hạ cách.



TƯỚNG QUA KHIẾU VŨ

Đây là lúc so sánh động và tĩnh của tướng mẫu với sự nhịp nhàng, nhanh chậm của âm nhạc để thấy cái thông thường và bất thông thường của cử chỉ, dáng dấp của tướng mẫu. Tự nhiên là khi nhảy thì phải trước chậm, sau nhanh, thần khí khoan hòa. Xem lúc nhảy biết được tới bảy mươi lăm phần trăm tướng người sang, kẻ hèn.

TƯỚNG QUA LỄ PHÉP

Lễ phép tạm chia ra ba trường hợp:

1. Người trên đối với người dưới,
2. Người dưới đối với người trên,
3. Người ngang hàng đối với nhau.

Chỉ có trường hợp người dưới đối với người trên là nên xem xét kỹ hơn. Nếu lễ phép mà liên tục, lúc nào cũng như ấy nấy, lo lắng sợ không tròn lễ đối với người trên là loại hèn hạ, nếu lễ phép chỉ có từng chặng, xong lại bình thường, có việc lại lễ độ là người có tư cách, có cá tính.

TƯỚNG QUA Y PHỤC

Cổ câu: “Y phục xứng kỳ đức”, vậy xem y phục có thể biết tướng của người mặc.

1. Mặc quần áo, đeo nữ trang mà thấy quần áo, nữ trang lúc nào cũng làm chủ thì thuộc hạng tướng hèn hạ,
2. Nếu mình vẫn làm chủ thì quý tướng. Do đó, khi chọn quần áo nên nhớ là không được để quần áo đẹp hơn người vì như thế người trở thành cái mắc áo và tướng hèn hạ sẽ lộ ra, nhiều ít còn tùy,
3. Mặc quần áo đẹp mà người vẫn là chính thì người có tướng quý,
4. Quần áo rộng thì vải nên mềm. Quần áo chật thì vải có thể cứng,
5. Lấy hình ảnh khó coi, đều giả của một tên đeo kính gọng vàng, răng vàng, mặt mũi trắng trắng làm thí dụ về sự hòa hợp giữa người và quần áo, nữ trang, cách trang điểm.

TƯỚNG QUA ĂN UỐNG

1. Ăn nhanh mà khoa bát, khoa đĩa lêng xêng là hèn hạ,
2. Ăn nhanh mà không vội, khi ăn thần thái khoan thai là quý tướng,
3. Ăn chậm mà không uể oải, thần thái không u trệ là quý.

CHƯƠNG 6

THẦN, THANH, SẮC TƯỚNG

THẦN TƯỚNG

Thần Khí

Thần khí ví như nước dầu xi đánh trên gỗ. Thần khí làm gọn ghề, thanh cao hóa các bộ vị, cử chỉ, màu sắc, thanh âm.

1. Hết thần khí thì chỉ còn vật chất. Do đó, nếu hết thần khí thì chưa trông thấy rõ người đã thấy mặt lù lù, chưa trông rõ mặt đã thấy mũi lù lù, mất thô lỗ,
2. Qua thần khí xem được ẩn tướng. Đi, đứng, ngồi, nói, cười, ăn, uống đều có biểu lộ quan trọng của thần khí,
3. Khí là sự sống, là sức sống. Còn khí thì còn sống, hết khí thì chết. Khí ví như dầu của đèn, dầu tốt thì ngọn đèn sáng.

Thần Khí và Sức Chứa Của Thân, Tâm, Trí

Thần khí vượng, suy cho biết sức chứa của thân, của tâm, của trí. Thí dụ, học mà điên là vì thần khí suy nên thân, tâm, trí không đủ sức để chứa đựng những vất vả của sự học cũng như áp lực của những căng thẳng khi kỳ thi sắp tới. Hàng năm rất nhiều sinh viên của các trường đại học lớn của Hoa Kỳ đã tự tử hoặc phải bỏ học tạm thời hay vĩnh viễn khi gần đến các kỳ thi cuối khóa. Làm cha mẹ, chúng ta nên quan sát thần khí của con cái khi thấy con cái thần thờ như “mất hồn” vì việc học quá nặng để tránh họa cho con cái. Những điều trình bày về thần khí nơi đây cũng như trong các mục khác của quyển tướng pháp này nếu được suy gẫm đến nơi đến chốn sẽ có tạm đủ kiến thức cần thiết để giúp chúng ta tránh được cảnh “giọt nước làm tràn ly nước” trong nhiều cảnh huống ở đời mà hậu quả có thể rất đáng tiếc nếu để việc này xảy ra.

Thần Linh Động

Mất ngắn đi với thần mất linh động thì tình nghịch. Thường đi với tướng đàn bà.

Thần Khí Sung Mãn

1. Người cao mà trông không thấy như một dóng, lỏng ngồng, xừng xững là quý tướng, ngược lại là đồ bỏ,
2. Thấp mà trông không loắt choắt, lùn cùn là quý tướng, ngược lại là đồ tồi tệ. Sự khác nhau là do thần khí sung mãn hay thiếu thần khí,
3. Thần dư hay sung mãn thì người nhỏ, bé con, trông lớn hoặc mắt lớn, thao láo, trông nhỏ, hoặc người trông nhỏ, bé con, cởi quần áo ra trông lớn, hoặc đầu lớn, thù lù, trông nhỏ,
4. Khi so sánh nặng với nhẹ, to với nhỏ không dựa vào cân lượng hay kích thước mà dựa vào thần khí. Thí dụ, nếu thần khí xung mãn thì dù đầu to, cằm nhỏ vẫn không thấy trên nặng, dưới nhẹ.

Thần Khí Suy Đối

1. Người mà mất hết khí thì mắt trông như thủy tinh, như sành, như thông phong đèn. Cảm tưởng đụng khề thì bể, không còn sức chịu đựng,
2. Thần loãng hay suy đối thì trông bơ thờ, ngờ nghệch. Dù người nhỏ vẫn trông lù lù,
3. Thiếu thần khí thì dù làm vương tướng gì thì vẫn là loại hèn hạ.



Thần và Mật Cái Lá

Mật hình cái lá có thần làm mật nhiều thịt trông nhẹ đi rất nhiều. Do đó cái lá là phúc, tăng thêm vẻ linh động cho mật. Nếu thiếu thần khí thì nhiều khi hình mật tưởng là cái lá, nhưng thực ra là cung công danh [trên trán] bị tóc phá.

Khí, Thịt

1. Khí mạnh thì thịt như tiêu mất chất thịt,
2. Khí yếu thì thịt thấy nhẽ nhạt và trông toàn thịt là thịt,
3. Khí bao nhiêu cũng được, nhưng thịt thì phải có hạn,
4. Người quý, thần khí sung mãn, ăn thịt thì thịt biến mất, anh hàng thịt, thần khí yếu, ăn thịt thì thịt vẫn giữ nguyên thịt.

Thần Động

Người có lộc mà thần động thì kỵ ở chỗ yên tĩnh quá. Thần động có nghĩa thần khí nhanh và linh hoạt.

Loạn Thần, Lạc Thần

1. Loạn thần thì trông như hốt hoảng, ví như ngọn đèn trước gió, họa đến thì hung tử,
2. Lạc thần thì người ngồi đây mà hồn nơi khác, ví như ngọn đèn sắp hết dầu, từ từ rồi tắt, họa đến thì ắt phải chết, nhưng chết nhẹ nhàng.

Thần Khí Và Họa Phước

Khi nhận định về thần khí thì nên để ý các trường hợp như cây liễu rủ thì đúng, cây đa rủ là thiếu thần khí. Phải phân biệt lẽ thuận nghịch.

1. Thần khí mạnh, sung mãn, có thể giúp được cho mình và cho người tránh họa. Do đó, khi có nguy khốn mà có người thần khí mạnh xuất hiện thì cơ nguy có thể được giải trừ,
2. Thần khí sung mãn của người giống như sức dẻo của cây liễu, chịu đựng được mưa, bão đập vùi,
3. Thần khí đoán của người ví như sự mỏng manh của cây hoa đại, thân thì to mà gió nhẹ cũng gãy,
4. Người thần khí đoán thì lên càng cao, làm càng to thì họa càng lớn.

Thần Khí Qua Hành Động

Thần khí vượng thì:

1. Nói năng chừng chạc, rõ ràng, có chừng mực,
2. Nói chuyện nghe không chán.

Thần Khí Qua Đi, Đứng, Ngồi

1. Đi là dương nên đi phải nhẹ, chắc, bước nào ra bước ấy như hổ xuất sơn. Thày tướng mù chỉ cần nghe bước chân đi trên sàn nhà là có thể xem tướng. Đi mà chân không dính đất gọi là tướng khinh phù. Tướng này công danh lận đận, bất đắc kỳ tử,
2. Ngồi là âm nên ngồi phải tĩnh, nặng như núi, ngồi mà không yên được là tướng tâm thường, trừ tướng hầu. Công danh khó bền,
3. Ngồi trông phải lớn, đứng trông phải nhỏ,
4. Đi trông phải nhẹ, ngồi trông phải vững,
5. Người thấp, ngồi trông cao thì quý tướng,
6. Người cao [lớn] ngồi trông như đứa con nít thì dù có công danh cũng chỉ là tướng chó nhẩy bàn độc,
7. Đứng hay ngồi thấy vươn là quý tướng. Trông thấy vươn là do thần khí vượng.



Thần Khí Qua Phong Độ, Hình Hải

Phong độ, hình hải nói lên thần khí của kẻ sang, người hèn.

1. Người quân tử trọng phong độ hơn hình hải,
2. Thường nhân thì cần phải tìm cái dựa nên trọng hình hải,

Thần Khí Qua Vài Cách Xử Dụng

1. Phân biệt cấm, mọc xem thần khí,
2. Phân biệt sang, hèn xem thần khí,
3. Phân biệt thật, giả xem thần khí,
4. Phân biệt thành, bại xem thần khí,
5. Phân biệt phước, họa xem thần khí,
6. Phân biệt tốt, xấu xem thần khí,
7. Phân biệt sống, chết xem thần khí,
8. Phân biệt mức độ của cấm mọc, sang hèn, thật giả, thành bại, phước họa, tốt xấu, hoạn nạn, sống chết xem thần khí.

Thần Khí Qua Cao, Thấp

Thần khí sung mãn thì người cao nhưng trông không cao lêu nghêu là quý tướng. Nếu thiếu thần khí thì trông sẽ thấy lòng ngòng, trông như cấm. Thần khí yếu thì nên thận trọng trong mọi việc kéo dể gặp tai nạn, nguy hiểm, thất bại. Khi thần khí được phục hồi thì người cao trông sẽ không lòng ngòng nữa. Người lòng ngòng không phải là người một dống. Người một dống là cấm. Thần khí có khi tăng [vượng lên], có khi giảm [suy đi] tùy theo nhiều lý do. Nhưng lý do đứng đầu là do những việc làm bất nguồn từ cái tâm thiện, ác.

Thần Khí Qua Quý, Tiện

Các bộ vị tướng nếu tốt thì phải trông thanh cao, mà muốn thanh cao thì thần khí phải sung mãn. Điều này được nhìn thấy ở dáng đi, đứng, nằm, ngồi, cười nói, cũng như người thơm tho, tươi mát, thanh thản, tự tin,

Thần Khí Theo Mùa

Thần khí cũng thích hợp, uyển chuyển theo mùa vì một vai trò của thần khí là ngoài sự che chở cho thân đối với những tấn công vào thân tự trong ra, còn phải che trở cho thân từ những tấn công tự ngoài vào. Trong ra thì có, thí dụ như, bệnh hoạn, đau đớn. Ngoài vào thì có, thí dụ như nóng của mùa hạ, lạnh của mùa đông.

Thần Khí Non

Người có tướng tinh mà thần khí còn non là nói tới người có số hiển đạt, nhưng vận chưa tới vì thần khí còn non. Do đó, người có tướng tinh mà thần khí còn non thì nên để đèn dầu lạc khi ngủ thì rất tốt. Ngoài vấn đề huyền bí như người có tướng tinh mà thần còn non thì đêm ngủ có “thần” canh, do đó, nên để đèn để dễ cho công việc bảo vệ. Thực tế thì ánh sáng và hơi nóng của đèn dầu lạc còn làm tăng thêm sinh khí cho người ngủ trong phòng. Người thần khí non khi làm việc quan trọng cần có người lớn tuổi, da khỏe mạnh làm quân sư hoặc đỡ đầu.

Thần Vương

Thần vương thì chủ về tĩnh. Do đó khi làm việc, đi đứng mà hấp tấp là mang họa.

Thần Tròn

Thần tròn thì chủ về động. Do đó nếu ưa nhàn hạ, yên tĩnh, chậm chạp [không phải chậm rãi] là hỏng việc. Cần phải nhanh nhẹn, xông xáo, nên ở chỗ thị tứ.

Thần Là Sức Mạnh

Đường dọc má chảy xuống mạnh mà có nhấn thì rất cương quyết. Nhấn có do bắp thịt hoặc do xương. Nếu do xương thì vẫn phải có bắp thịt. Dù do gì thì vẫn phải trông ở thần, nghĩa là có sức mạnh. Nếu không thì lại là cầm bạnh hoặc cầm nặng.

Bồi Dưỡng Khí

Khi vận xui hoặc đau yếu thì phải hấp thụ thêm khí của trời đất, gọi là sinh khí, qua nắng buổi sáng [từ 9 đến 11 giờ sáng], qua năng lượng phát ra từ nước chảy, như thác nước. Nên mặc áo lụa, áo vải bông, không nên mặc áo “nylon” để dễ hấp thụ khí của trời đất.

Người Xưa Xem Thần Khí

Sau đây là hai trường hợp hay được nói tới tuy rằng không có chút nào khoa học cả:

1. Người xưa quan sát khi đi xuống cát nếu ở chính giữa là một hình vuông, xung quanh chỗ là số vua có thần tử vì vuông là ấn. Nếu ở chính giữa tròn, xung quanh chỗ [thần mạnh] thì cực quý, kẻ ăn người làm cả ngàn người. Nếu đi tiểu mà nước tiểu như rơi xuống [thần yếu] thì hèn hạ, yếu tướng.
2. Nói phun bọt mép thì nếu bọt ra khỏi miệng có thể bắn được tới mặt người đối diện thì [thần mạnh] giàu có, nếu bọt chỉ dính ở môi, ở mép thì [thần yếu] đói, điên, dễ tự tử.

THANH TƯỚNG

Giọng Vang Rền

Nói nhanh nhưng âm vang rền thì đại quý. Đại tướng Cao Văn Viên, Tổng Tham Mưu Trưởng quân lực Việt Nam Cộng Hòa có tướng này. Ông được nhiều người quý mến.

Giọng Mă La

Giọng mả la thì âm rề giống như âm thanh phát ra khi đánh vào mặt trống đồng.

1. Người có giọng mả la thì không phú cũng quý. Tuy nhiên giọng phải có sức mạnh,
2. Giọng mả la nhưng rõ ràng, âm nào ra âm nấy, thì thông minh,
3. Giọng mả la nếu âm vang như chuông, da trắng thì cũng thông minh nhưng yếu tướng.

Giọng Quý, Tiễn

1. Nói âm thanh ra lú lú thì hèn, hạ cấp,
2. Nói âm thanh phát ra một cách nhẹ nhàng, liên tục, không phải cố rặn, không nặng nề, không gò bó thì quý tướng.

Giọng Như Tiếng Chuông

1. Âm thanh như tiếng chuông là người thông minh, nổi tiếng,
2. Âm thanh như tiếng chuông mà da trắng hoặc tương lộ thì thông minh lắm nhưng yếu tướng,
3. Âm thanh như tiếng chuông rề, dù da trắng hoặc tương lộ thì vẫn thông minh nhưng không yếu tướng.

Giọng Chỉ Huy

Nói gọn gàng. Chữ cuối như chấm câu, âm thanh lên cao. Nếu yếu tướng mà có giọng này thì bất đắc kỳ tử.

Giọng Rề Nhưng Có Tiếng Vang

Phong lưu, nhàn hạ thì tiếng rề, âm thanh như trải trên mặt ngang, nhưng vẫn có tiếng vang vang.



Giọng Vụn Khi Vừa Ra Khỏi Miệng

1. Rủi nhiều hơn may nếu khi nói âm vừa ra khỏi miệng đã vụn ra rồi rơi xuống đất,
2. Đây thuộc người khí đoản, nói như hết hơi là tướng yếu. Người này nếu có sống cũng chẳng làm nên chuyện gì.

Người Nữ Giọng Nam

Sát chồng mà còn vất vả nhiều bề.

Người Nam Giọng Nữ

Đừng tính chuyện lớn lao.

Giọng Như Tiếng Trống

Quý tướng nếu tiếng nói như tiếng trống, tròn tròn, ngân nga.

Nói Lí Nhí

Người đa nghi thì nói lí nhí. Có khi cũng có quý tướng nhưng chính vẫn là đa nghi. Đại tướng Trần Thiện Khiêm, Thủ tướng miền Nam Việt Nam có tướng này. Dân chúng cho ông này thuộc loại “ngậm miệng ăn tiền.”

Nói Nhỏ Mà Tiếng Lớn

Người sang nói nhỏ mà tiếng lớn. Nhìn cách mấp máy miệng và nét mặt để phân biệt nói lớn hoặc nói nhỏ.

Nói Tiếng Nọ Va Tiếng Kia

Không nên chơi. Đừng lẫn với người nói lấp. Nhiều người nói lấp rất thật thà.

Nói Như Chim Hót

Người tướng quý nói nghe như tiếng chim, âm thanh vang vang.

Câu Nói Bị Chặt Ra Từng Đoạn

1. Giọng chỉ huy thì câu nói được chia ra từng đoạn, chữ cuối cùng như chấm câu, âm chữ cuối cùng như nhấn, cao, mạnh,
2. Giọng của người vô tình thì câu nói bị chặt ra từng đoạn, không liên tục, không tự nhiên, không hợp lý như đang nói thì ngừng.

Giọng Uy Quyền Nhưng Cuối Câu Âm Lại Lè Nhè

Giọng nói có uy quyền nhưng cuối câu giọng hơi lè nhè, nhất là đi với cầm vuốt cài thì điên loạn vì yêu.

Nói Ngọng

Người nói ngọng là tiên thiên bất túc. Không nên cho làm việc lớn.

SẮC TƯỚNG

Da Xạm Như Chất Bùn

Cơ khổ suốt đời. Cổ và lách chân như cẩu ghét bám vào là tướng nghèo hèn.

Sắc Mặt Khi Giận

1. Giận sắc mặt đỏ là do máu, người quá nóng nảy,
2. Giận sắc mặt trắng là do cốt, người quá cương cường,
3. Giận sắc mặt xanh là do mật, người thiếu đằm lược.



Màu Mắt

Người Á Châu:

1. Đen pha đồng thì hung dữ,
2. Đen pha chì thì thâm hiểm,
3. Đen xám xỉ thì vào luồn ra cúi,
4. Đen pha xanh có ánh xanh làm mắt tươi lên là người tiên phong đạo cốt,
5. Đen pha nâu có ánh nâu làm mắt mất thần thì hung tử,
6. Đen pha vàng có ánh vàng thau làm ánh mắt thêm uy quyền trông như mắt hổ, mắt sư tử, thì có tướng quý hay cận quý.

Người Tây Phương:

1. Xanh pha đồng thì hung dữ,
2. Xanh pha chì thì thâm hiểm,
3. Xanh xám xỉ thì vào luồn ra cúi,
4. Xanh pha đen là người tiên phong đạo cốt,
5. Xanh pha nâu thì hung tử,
6. Xanh pha vàng thì quý hay cận quý.

Màu Xanh Lạnh

Màu xanh lạnh là báo bệnh nan y, nếu đóng ở :

1. Đầu quyền thì bệnh về xương,
2. Mũi thì bệnh mũi,
3. Góc trán thì ung thư máu.

Môi Đỏ Như Bôi Phấn

Nếu không phải là chất đỏ tự trong mọc ra thì là dấu hiệu của bệnh hoạn, tai nạn có thể chết được.

Vùng Quanh Miệng

1. Thịt trông nặng, cứng thì ác,
2. Thịt mỏng thì điều bạc,
3. Da ám như khối là tướng bị chuyện thị phi,
4. Da màu tái thì thuộc loại gian xảo.

Thiết Bì

Thiết bì thì da sắc đen có ánh tím, dẻo dai như có chất keo. Nghĩa chính của thiết bì là sức mạnh do thần khí sung mãn.

1. Màu da đục thì đó là thiết bì giả [giả thì thịt trông bở như vôi],
2. Màu da đen mà có ánh tím tía lên [vì ánh đỏ mạnh] thì phát quý như Bao Công,
3. Màu da đen mà tím bầm [vì ánh đỏ yếu] thì phát phú.

Màu Nâu

1. Trán nâu, chả cằm nâu cả trán, thì hết thời rồi. Đừng dấn thân vào những việc cần may mắn,
2. Mũi nâu thì tù đễ như bợn. Mũi là cung tài, do đó, mũi nâu là hết của,
3. Cằm nâu thì còn gì nên cho con hết đi, đang làm gì lớn lao thì nên rút lui.



Màu Bóng Tối

Về bóng tối họa sĩ có khi dùng màu xanh, đen, đỏ, vàng, . . . để vẽ.

1. Tối mà màu sắc khỏe, trông trong suốt thì đó là tốt. Thí dụ, nếu tối có màu xanh mà thấy màu sắc khỏe, trong xanh thì đó là hạnh phúc, là may mắn,
2. Tối có màu đen mà thấy màu đen xỉn thì đó là họa,
3. Tối có màu vàng mà thấy màu sắc nhạt nhẽo, đục thì cũng là xấu,
4. Tối mà tốt thì hiếm lắm còn tối mà xấu thì rất nhiều. Cần phân định thận trọng.

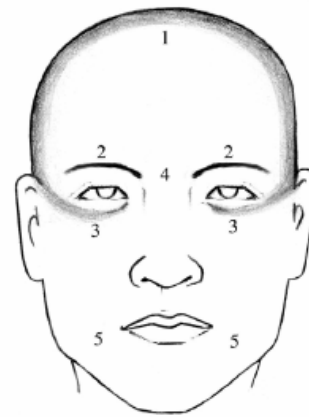
Loang Lổ Như Da Beo

Da trán, mặt, mũi, cung phu thê, cung lộc, cung mệnh . . . mà loang lỗ thì nên ngồi yên vì đây là dấu hiệu của một tương lai bất trắc nhất.

Sáng Tối

Đừng lẫn sáng, tối với loang lỗ. Loang lỗ thì như bôi bẩn.

1. Tối rồi sáng thì gặp hung hiểm rồi thành công. Thí dụ, vùng dưới mắt, vòng từ ngọa tằm ra tới đuôi mắt ứng với vận khoảng 40 tuổi, màu sắc xấu hoặc vò hăm. Trên vùng này, vùng nằm trên lông mày và ấn đường thì lại sáng, nhuận. Người có tướng này vào khoảng 40 tuổi sẽ gặp một việc rất hung hiểm rồi thoát và thành công. Cũng nên dùng thần khí để kiểm chứng,
2. Sáng chỉ là dấu hiệu thành công nhưng đạt được còn cần phải nhờ đến thần khí mạnh mới được.
3. Tuy nhiên nên để ý xem là tối của 5 giờ sáng hay tối của 5 giờ chiều. Nghĩa là đang sáng ra hay đang tối đi.



1, 3 = tối, hăm 2, 4 = sáng, nhuận 5 = sáng

Hợp, Khắc Về Màu Sắc

1. Má bầu bầu, da hơi trắng nâu thì hợp màu vàng,
2. Người hợp màu đen thường hợp luôn màu trắng. Tướng phải sang lắm mới nên dùng những màu này. Tướng lộ nên tuyệt đối tránh hai màu này,
3. Người hèn dùng màu nâu trông thành ma-cô, dùng màu đen trông thành bồi bếp,
4. Muốn biết màu nào hợp với người nào đó thì cứ tưởng tượng họ mặc màu đó thì sẽ thấy ngay. Mặt trời thì phải đỏ, nền trời thì phải xanh. Tướng con gì thì y phục màu sắc con đó là hợp. Tướng bạch long thì quần áo nên bằng lụa trắng vì rồng thì uyển chuyển, nên y phục cần phải mềm mại,
5. Da trắng không nên dùng sậm mà nên dùng màu sữa, cát,
6. Da đen nên dùng màu sậm có sắc tía [ánh đỏ],
7. Da nâu nên dùng màu rượu chát hay xanh lá mạ, xanh rêu.

Cụ Ngô Hùng Diễn đang đi chơi tại Vịnh Nha Trang



CHƯƠNG 7

HÌNH TƯỚNG, NÉT TƯỚNG ĐẶC BIỆT

VÂN

Vân phần lớn là những vết trũng trên mặt. Tuy nhiên, vân cũng có thể là những nét nổi trên da. Vân xuất hiện trên trán, hai đuôi mắt, hai bên má, mũi, cổ, ngay cả trên các đốt ngón tay. Đừng lẫn vân với các vết nhăn của tuổi già hay các vạch phá. Vết nhăn thì màu sắc xấu, trông thô, như cỏ, như rác, xác xơ, yếu đuối như úa, như héo. Vạch phá thì hầu hết là sắc cạnh, màu sắc xấu. Vạch phá này phá tướng tốt, chẳng hạn phá gò lộc. Vạch giải họa thì nét mịn màng, màu sắc tốt. Vạch giải họa này phá tướng xấu, chẳng hạn phá khuyết bầu dục.

1. Vân trông đẹp thì quý, thô kệch thì xấu, ngắn dài không quan trọng lắm, sắc nhuận thì tốt, thâm hãm thì xấu, thành hình rõ thì tốt, rối nát là phá tướng, cân xứng thì tốt, lệch lạc thì phá, liên tục thì tốt, đứt đoạn thì bất tốt,
2. Vân có thể từ dưới vươn lên như ngọn lửa gọi là vân hỏa, hoặc tự trên chạy xuống gọi là vân thủy,
3. Vân mà uốn lượn như những đợt sóng thì tăng sức mạnh của vân,
4. Vân hai bên mép là pháp lệnh hay nôm na thì gọi là vân mép,
5. Vân trên cổ gọi là ngấn. Đàn bà có ngấn cổ đẹp thì gọi là ngấn Phật, phúc tướng,
6. Vân trên ngón tay gọi là vân sâm, trông ngón tay có vân giống như củ sâm, quý tướng.

Quan Sát Vân

Xem vân nên nhìn từ nhiều góc cạnh, thẳng, chéo, dưới các điều kiện khác nhau của ánh sáng và xem khi cười, nói hay giận dữ. Tìm hình tạo bởi các vân để phân biệt vân thật, giả, liên tục hay đứt đoạn. Xem khí sắc để phân biệt vân thật, giả, tốt, xấu.

1. Các đường nét sắc thì không phải vân mà là các vết cắt. Trên mặt mà có các vết cắt sắc cạnh như lưỡi dao thì đối khổ, thô bỉ, ác độc, cộc cằn,
2. Trên mặt có vân mềm mại, thanh thoát làm nổi các gò thì thành công dễ dàng, cả phú lẫn quý,
3. Vân tốt thì phải thanh tú, sáng sủa, đối xứng và không đứt đoạn,
4. Vân xấu thì đứt đoạn, siêu vẹo, lệch lạc, đường nét loạn xạ. Thấy những vân này thì đừng nên tính chuyện lớn lao vì nếu mưu cầu công danh thì thành rồi cũng mất, nhất là nếu đây là những vân ở trên trán.

Vân Hỏa, Vân Thủy

1. Vân hỏa, từ cuối mắt đi lên, thế của vân vút lên như ngọn lửa. Người có vân hỏa khi làm việc hay nệ vào tài, vào thông minh hơn là vào khả năng. Vân hỏa thì tính nóng nảy nhưng có phúc tướng. Vân hỏa nếu tự mép lên, nên làm về các ngành dùng tới lửa,





2. Vân thủy, từ cuối mắt đi xuống hoặc đi ngang, thế như các đợt sóng. Người có vân thủy khi làm việc thường trông vào khả năng hơn là ý vào tài, vào thông minh. Người có vân thủy thì có bản lĩnh, có sự nghiệp.

Đế Vân

Mọc trên trán. Đi như một dãy hình chữ “V”, đều đặn, liên tục ở giữa trán. Đại quý cách.

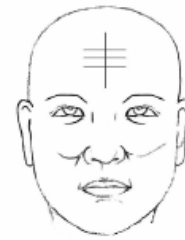


Vân Vẩy Cá

Tục truyền rằng Tần Thủy Hoàng có vân như vẩy cá. Tướng đại quý.

Vân Chữ Vương

Ba gạch ngang qua ấn đường, ngắn, ngay ngắn, song song với nhau. Một vạch dọc cắt cả ba vạch ngang tạo thành chữ vương. Các nét rất thanh tú và nhuận sắc. Tướng rỗng mà có vân vương là bậc thiên tử. Tướng rỗng mà vân vương không hoàn toàn [vân không thanh tú, không nhuận sắc, không liên tục, không đối xứng] thì không nên ở ngôi vua lâu. Tướng rỗng không có vân vương thì số chỉ được phong hầu, phong vương. Thời này thì công danh chỉ đến cấp tỉnh.



Vân Rỗng

Long vân hiện trên trán, má và thường đi với mũi rỗng. Mũi rỗng thì phải có vân tại sơn căn. Tướng đại quý. Làm vua hoặc vua một vùng, một ngành. Tổng trưởng Sắc Tộc Paul Nur, miền Nam Việt Nam có long vân và mũi rỗng.



Vân Văn Tinh

Vân văn tinh là (những) hình vuông nhỏ, thường đóng trên ấn đường. Vân văn tinh không phải ấn.

1. Vân văn tinh rõ rệt, đối xứng thì sẽ thành văn, thì hào nổi tiếng,
2. Vân văn tinh không rõ rệt, không đối xứng thì cũng có tài về văn chương và là người linh mẫn,
3. Vân văn tinh trông nhẩn nhệ thì có tài thao lược về quân sự.



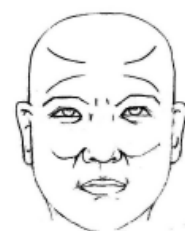
Vân Dơi

Vân đi như sóng nước.

1. Vân dơi là người có phúc tướng, có danh, có lộc. Mức độ tùy theo thế của vân mạnh hay yếu [không căn cứ theo vân dài, ngắn],
2. Thế sóng của vân bình thường thì phát phú. Kinh doanh có thể đến mức đứng đầu ngành, nghề ở cấp tỉnh, nước, quốc tế,
3. Thế sóng của vân mạnh thì phát quý. Công danh có thể lên đến mức đứng đầu cả nước.



Vân dơi cả mặt



Vân dơi trên trán



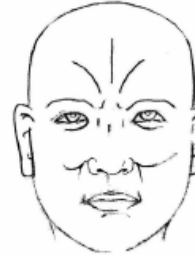
Đế Tinh

Đế tinh ứng “phúc đức” hiện trên ngọa tâm gồm hai phần đều phát xuất từ đầu mắt. Phần ngọa tâm sát mắt thấp trằm xuống, màu hơi tái và phần ngọa tâm phía ngoài thì nổi lên như núi, như đồi, màu sắc tươi nhuận. Đế tinh đi như trên gọi là đủ âm dương.

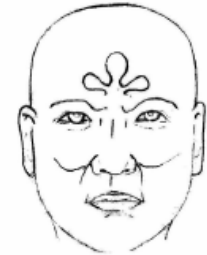
1. Đế tinh đủ âm dương thì khi đi để mưu công danh, ngoài cộng sự, mang vợ theo hay không không quan trọng,
2. Đế tinh thiếu âm thì, ngoài cộng sự, nên đem vợ theo nếu vợ không có phá tướng, nếu vợ có phá tướng thì đem cộng sự phái nữ,
3. Đế tinh thiếu dương thì đem theo người cộng sự phái nam, bạn trai hợp tướng, không nên mang vợ theo.



Đế tinh phúc đức



Đế tinh phú quý



Đế tinh đại phú quý

Đế tinh ứng “phú quý” hiện trên trán thì phát xuất từ ấn đường. Có đế tinh đi thủy hình, có đế tinh đi hỏa hình. Đế tinh hiện trên trán còn gọi là cánh dơi vì các vân trông như gân của cánh con dơi khi xòe ra; khi vân đi theo vết thì như chính cánh của con dơi. Đế tinh chỉ cần hai hay ba vết hoặc cánh hay nhấp nhô như đồi là quá tốt rồi.

1. Đế tinh đi theo thủy hình thì từ ấn đường vân nở lên như hoa, vân bắn lên rồi đi ngang bồng bênh hoặc chúc xuống. Tướng này ra miền biển là nổi tiếng lớn. Tuy nhiên, trán là hỏa, nên đế tinh mà đi theo thủy hình là giảm bớt tốt của vân đi,
2. Đế tinh đi theo hỏa hình thì từ ấn đường vân đi vút lên, bồng bênh nhưng vẫn hướng lên. Trán là hỏa, đế tinh đi theo hỏa hình là thuận,
3. Nếu đế tinh có vân đi như những vết [từng nét] trên trán thì kém đi nhiều. Đế tinh đi nhấp nhô như cánh dơi, như đồi gọi là “ba năm thiên tử”,
4. Vân đi theo vết đã tốt, nếu đi theo cánh dơi, theo đồi thì tốt lên gấp bội.

Tướng “quân, thần, khánh hội” gồm đế tinh “phú quý” [hiện ở trán] đi theo đồi và đế tinh “phúc đức” [nổi lên tại ngọa tâm] đủ âm dương.

NỐT RUỒI

Một số nốt ruồi sở dĩ có ý nghĩa là do sự tin tưởng trong dân gian. Thí dụ như nốt ruồi đỏ thì hên, đen thì xui, nốt ruồi mọc trên gòong nước mắt chảy là khổ não về nhân duyên. Khi một điều đã được tin tưởng như vậy mà cái hại cũng không đáng kể thì tướng pháp liên hệ cũng nên linh động khi gặp các vấn đề này. Sau đây là một số trường hợp về nốt ruồi đã thành tướng pháp.

Nốt Ruồi Tốt Xấu

1. Nốt ruồi mọc chỗ kín trên thân thể tốt hơn là mọc chỗ lộ và trông lù lù,
2. Nốt ruồi ẩn dưới da tốt hơn là lộ trên da,
3. Nốt ruồi đen mọc loạn lên là xấu,
4. Nốt ruồi đỏ mọc tại đầu cũng tốt,
5. Nốt ruồi mà màu sắc xấu, hình dáng kỳ quái thì nên cắt đi,
6. Nốt ruồi lớn thường là nốt ruồi độc, nếu có nhiều lông mọc ở trên thì bớt độc, nhưng vẫn nên cắt đi.



Nốt Ruồi Mọc Trên Bàn Chân, Bàn Tay

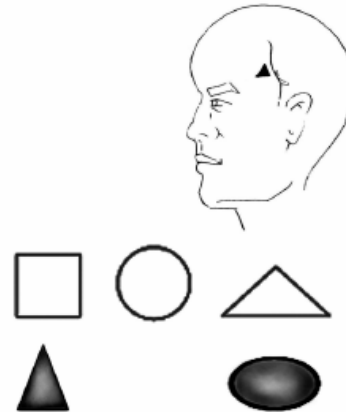
1. Ba nốt ruồi ở bàn chân mọc theo một hàng dọc hay ngang là trung thần, người tâm địa tốt, thẳng thắn, mọc theo hình tam giác là tướng soán đế,
2. Bảy nốt ruồi ở bàn chân mọc theo hình vẩy thì gọi là "thất hiển", đây là quí cách,
3. Nốt ruồi ở bàn chân phải mọc có hàng lối, tạo thành chữ thì mới quí,
4. Nốt ruồi đen mọc trên các đường chỉ tay thì kỵ.



GÒ, KHUYẾT

Gò thì nổi, có gò hình vuông, hình tròn, hình tam giác. Gò thì thường màu sắc tươi nhuận. Khuyết thì trũng, có khuyết hình tam giác, hình bầu dục. Khuyết thì màu sắc thường ám hãm. Gò có thể thật [tốt], có thể giả [xấu]. Khuyết thì luôn luôn là xấu, tuy nhiên, có thể đã xấu toàn phần, có thể chưa xấu toàn phần.

1. Gạch [bất kể hình dáng, màu sắc] chạy qua gò vuông, tròn, tam giác thì phá cái tốt, chuyển tốt thành xấu,
2. Gạch [đòi hỏi hình dáng, màu sắc phải đẹp] chạy qua khuyết tam giác, bầu dục thì phá cái xấu, chuyển xấu thành tốt.



Gò Vuông, Vuông Điện Trạch

1. Gò vuông may mắn thì da mịn màng, màu huỳnh hoàng. Gò vuông may mắn đóng cung nào thì đem may mắn đến cho cung đó,
2. Vuông điện trạch không nổi lên thành từng gò vuông mà được tạo ra bởi nhiều nét ngang dọc trên một mặt phẳng, màu sắc bình thường, có khi trông khó [điện trạch tại vùng nước độc],
3. Gò vuông hay vuông điện trạch mà như lấm bần là giả. Giả thì hoặc không có hoặc có nhưng lại vượt mất.

Gò Tròn

1. Gò tròn lộ thì màu sắc phải tươi nhuận,
2. Gò tròn lấm bần là lộ giả. Giả thì hoặc không có lộ hoặc tưởng có nhưng lại vượt mất,
3. Gò tròn lộ đóng cung nào thì tăng cái tốt, giảm cái xấu cho cung đó hoặc có lộ từ cung đó mà ra.

Gò Tam Giác

1. Gò tam giác tăng tốt thì màu sắc tươi nhuận, đóng ở cung nào thì làm tăng sức mạnh cho cung đó, gò tam giác tốt thì rất hiếm,
2. Gò tam giác có màu đỏ thì khó khăn, màu nâu hoặc đen xám thì đại họa.

Khuyết Tam Giác

1. Khuyết tam giác đóng ở cung nào thì làm tăng sức mạnh của họa sinh ra từ cung đó,
2. Khuyết tam giác có màu đỏ thì khó khăn, màu nâu hoặc đen xám thì đại họa,
3. Khuyết tam giác thì không thể có màu sắc tươi nhuận được, chỉ có ám nhiều hay ít.



Khuyết Bầu Dục

1. Khuyết bầu dục đóng ở cung nào thì rủi ro, lừa lọc, tranh giành sẽ xảy ra từ cung đó,
2. Khuyết bầu dục màu đỏ thì khó khăn, màu nâu hoặc đen xám thì thua thiệt nặng nề, có khi mang thêm họa.

LUẬN VỀ GÒ, KHUYẾT

Khuyết Bầu Dục

1. Khuyết bầu dục, dù ở bất cứ đâu, đều mang thất bại, tai họa đến,
2. Khuyết bầu dục hãm có nghĩa là mất mát vì bị cướp đoạt,
3. Khuyết bầu dục đóng trên cung công danh, có một hay nhiều ô điểm sáng thì họa xảy ra ở sở,
4. Khuyết bầu dục có ô điểm tối và thiên di sáng thì hạn xảy ra ngay tại nhà,
5. Khuyết bầu dục đóng ở cung thiên di thì họa xảy ra khi đi ra ngoài,
6. Khuyết bầu dục đóng ở cung điền trạch thì đang có hoặc sẽ có tranh tụng về nhà đất,
7. Khuyết bầu dục đóng ở cung mệnh thì bản mệnh đang nguy. Nếu thêm cung điền xấu thì họa do chỗ đang ở xấu quá, nên dọn nhà đi,
8. Khuyết bầu dục đóng ở cung hưởng thì có kẻ thù tranh dành lợi lộc do làm ăn chung,
9. Khuyết bầu dục đóng ở cung nô bộc thì bạn bè, người cộng sự phản,
10. Khuyết bầu dục đóng trong vùng xung quanh hai mắt, ấn đường, sơn căn, giống như mặt nạ “Zoro” thì không nên mưu sự, tranh đấu, hiểu theo nghĩa cạnh tranh, vì nếu tương yếu thì tranh đấu, vật lộn là chết nếu thêm trán nâu, thêm mũi bóng thì cạnh tranh là chết, hết nghiệp, thêm tóc sát, lông mày sát thì cạnh tranh là tù, thêm tam giác nâu đánh vào thân thì tù, chửi cạnh tranh cũng tù, cạnh tranh thì tù nhanh hơn. Nếu có một trong các điểm trên mà lại thêm cung bệnh hãm nữa thì thất bại rồi phát bệnh có thể chết,
11. Khuyết bầu dục hãm đóng trên quyền thì bị hất chân, cướp công danh,
12. Khuyết bầu dục đóng trên cung lộc kể cả nếu đóng trên phụ cung lộc ở hai má thì bị tranh cướp tài sản, lợi nhuận,
13. Khuyết bầu dục đóng trên cung hưởng thì làm xong người khác hưởng,
14. Khuyết bầu dục đóng trên cung công danh thì thành công xong thì bị người khác tranh mất quyền hành,
15. Khuyết bầu dục còn sáng [hoặc chưa tối hết] thì chưa đủ để họa xảy ra,
16. Khuyết bầu dục trên cung nam nữ chưa ám hãm đủ, nếu phần ngoài, phía dưới của gò bầu dục mà ám thì tạm đủ để họa xảy ra vì phần ám này đã nhập vào cung thân. Nhiều khi chỉ cần mu mắt có một chấm ám cũng coi như tạm thành đủ bộ. Nếu tạm đủ bộ thì họa cũng sẽ xảy ra, nhưng còn cơ hội để giảm bớt cường độ của họa. Nếu hoàn toàn đủ bộ, tức là khuyết bầu dục ám hãm hoàn toàn thì nếu dính vào đàn bà, thí dụ như ngủ chung phòng, thì khuyết bầu dục sẽ là động cơ khiến họa xảy ra không cứu chữa được. Thấy màu sắc bao xung quanh mắt hoặc bao phủ phần cung mệnh có màu xanh tái thì họa sẽ xảy ra bằng cách bị thương và chảy hết máu,
17. Còn nhiều trường hợp trong đó phối hợp nhiều yếu tố khác nhau do đó cần phân chủ, khách để tìm ý nghĩa.

Khuyết Tam Giác

Gò, khuyết tam giác có một sức mạnh kinh khủng.

1. Khuyết tam giác làm nơi nó đóng xấu đi 100, 1000 lần.
2. Khuyết tam giác đóng ở cung nhân duyên thì rất khổ tâm về nhân duyên,
3. Khuyết tam giác đóng ở cung nhân duyên, sắc cạnh, trông hằn xuống, thì vợ chồng bỏ nhau rất nhanh hoặc một người chết vì tai nạn,
4. Khuyết tam giác có thể có ở bất cứ cung nào trên mặt. Ở cung nào nó có nghĩa liên quan tới cung đó.

Gò Tam Giác

Gò tam giác nếu tốt thì ngược lại với khuyết tam giác, nó làm nơi nó đóng tốt lên 100, 1000 lần. Gò tam giác tốt hiếm lắm.

Khuyết Bầu Dục, Tam Giác Hãm Hoặc Da Hãm, Lỗ Chỗ

Cung nhân duyên có khuyết bầu dục, tam giác màu sắc hãm hoặc da hãm, lỗ chỗ, nếu đã ăn vào cung mệnh, cung thân hay cả hai thì dính vào gái tất chết, nếu không chết thì một xu dính túi cũng không còn.

Thiên Di Khuyết, Địa Các Hãm

Thiên di có khuyết bầu dục hoặc tam giác, địa các hãm, gồ ghề, trắng bệch như rắc bột thì tai nạn nặng lắm.

1. Khuyết bầu dục thì có thể bình phục,
2. Khuyết tam giác thì tề liệt, có khi suốt đời.

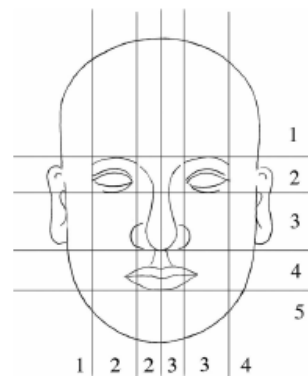
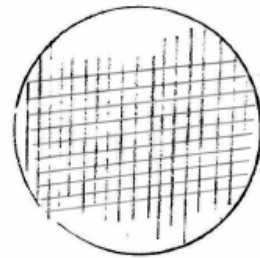
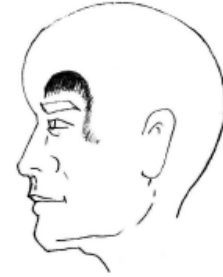
Gò Tròn Lọc Trên Có Vương Điển

Gò tròn lọc có vương điển đóng, nếu vương điển chia ô như bàn cờ thì có kỹ nghệ về bột, ngũ cốc, cũng có thể giàu về đất đai, ruộng, vườn, đồn điền.

Gò Lọc Căn Bản, Gò Lọc Giai Đoạn

Vùng lọc căn bản ở các ô (2,4), (2,3), (2,2) hoặc (3,4), (3,3), (3,2) có gò tròn lọc.

1. Gò tròn lọc mọc càng gần trung tâm của vùng lọc căn bản thì càng mạnh, càng xa càng yếu đi vì đi sang vùng lọc giai đoạn rồi hoặc không còn phải cung lọc nữa,
2. Trên mặt thấy chỗ nào cũng có gò lọc thì một là phú gia địch quốc hoặc đó là lọc giả, đồng xu dính túi không có.

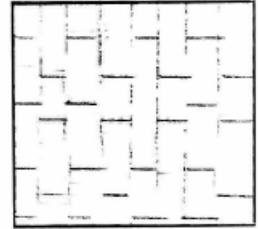




Vuông Diên Trạch

Vuông diên trạch là các ô vuông phẳng trên mặt.

1. Vuông diên trạch thì nhỏ và càng nhỏ càng quý, nhiều khi nhỏ li ti, nhiều khi gạch nát như bàn cờ,
2. Ô vuông diên trạch đóng ở trán thì có diên trạch là do hưởng từ tổ tiên, ở má thì do phúc đức mà có hoặc do chính tay làm ra một cách lương thiện, ở quyền thì do tự tay làm ra nhưng có thể không lương thiện, không do mồ hôi nước mắt, ở đáy cả mặt thì có đồn điền, có khi là giả, mà giả thì một thước đất cấm dùi không có,
3. Bên cạnh hay trên các ô diên này mà có khuyết bầu dục thì có tranh tụng hoặc kẹt về đất đai, nhà cửa. Tùy cách mà đoán, nhưng tựu chung nếu đã, đang hay sẽ dính dáng vào đất đai, nhà cửa thì nên chấm dứt hoặc ngưng lại đã.



MÀI, BÀO, BÓNG, DÁN

Mài, Bào

Mài, bào ở bộ vị nào thì bộ vị đó được coi như không có hoặc có thì rồi cũng như không. Đã bị mài hoặc bào thì thường coi như xấu suốt đời. Làm phúc may ra hồi lại được.

1. Mùi thì phẳng lì, cứng, có thần, thường thì mù mắt, nhân trung mài,
2. Bào thì phẳng, nhưng xộp, không có thần, thường thì mũi, trán, cằm bào, má bào, tai bào,
3. Muốn đẹp gì thì đẹp, cứ mài hoặc bào là vất đi rồi. Trừ mắt mài thì gan lì tướng quân,
4. Thấy có bộ phận bào hoặc mài mà lại có một hoặc nhiều bộ vị khác tốt thì nếu biết tự giảm hưởng cái tốt đi thì cái xấu của bộ vị bị bào hay mài cũng sẽ được giảm bớt.

Bóng

Bóng, thường thì có mũi bóng, mặt bóng, trán bóng. Bóng thì trông giống như bôi mỡ.

1. Bóng là dấu hiệu xấu, mất mát trong giai đoạn,
2. Mũi bóng thì mất của,
3. Thấy có bộ vị bóng mà lại thấy có tử khí xuất hiện thì dễ chết lắm.

Dán

Dán, thường thì có tóc dán, lông mày dán, râu dán, môi dán, mu mắt dán.

1. Tóc, râu, lông mày dán thì giống như tóc, râu, lông mày được dán vào đầu, vào trán, vào mép bằng keo,
2. Môi, mu mắt dán thì thấy như có thể lột [bóc] ra được,
3. Dán thì họa không nặng như cấm. Thí dụ, tóc dán khi còn bé thì khó nuôi nhưng thường thì vẫn sống được, tuy nhiên khi lớn thì lẩn thẩn trong khi cấm thường là chết. Dán là tương suốt đời, làm phúc may ra đổi được phần nào.

Nô Bộc Bào

Má là cung nô bộc. Nếu bào thì cô độc, bị vợ, bạn, nhân tình, cộng sự phản phúc đau đớn. Má bào thì xấu gấp một ngàn lần má tát. Tướng má tát cũng là tướng bị phản phúc bởi người phối ngẫu, thân cận.

Hậu Vận Bào

1. Từ ngang cánh mũi xuống tới hết cằm [trừ địa các] bào thì hậu vận trắng tay và khó mà gượng lại nổi,
2. Thêm địa các bào thì còn là tương triết gia, nghĩa là thành công thì phải mất gia đình. Một hình thức đánh đổi. Nhất là lại còn qui tụ cả gia đình vào để làm chung công việc,



3. Bào thì hình tướng không còn quan hệ gì nữa. Thí dụ như cầm hương thiên hay . . . gì gì mà bào thì cũng vất đi. Trước 1975, Chủ tịch một ngân hàng tư nhân ở Sài-gòn, Ông P., có cầm và địa các bào, mất hết tài sản, tù tội, con cháu ai được cho vào ngân hàng để làm đều bị mang họa.

Tai Bào

Tai bào thì phá nặng lắm, phá hơn mũi bào nhiều vì tai gắn liền với thành đạt của cả đời.

Mũi Bào, Má Bẹo

1. Mũi bào thì có bao nhiêu cũng hết,
2. Má bẹo thì có lộc đều đều, nhưng từng chạng chữ không liên tục,
3. Mũi bào đi với má bẹo thì cứ làm, được bao nhiêu cứ tiêu đi, đừng lo gây dựng cái gì lâu dài.

Mũi Bào Từng Phần

1. Bào đến đâu thì không có lộc tới đó,
2. Chỗ nào bào thì chỗ đó không có lộc, bào là chuyện lâu dài,
3. Sau vận tốt, gặp hạn bào thì phá sản. Người này thành bại thất thường.

Phụ Mẫu Bào

Cung phụ mẫu bào thì xa, khắc bố mẹ. Chính cung phụ mẫu nằm trên trán phía trên hai chân mày.

Cầm Bào

Quan sát bào nên đợi lúc cười.

1. Khổ vì con nếu cầm bào mà thất lại,
2. Cầm không thất mà chỉ bào là tương quan thị hoặc về già con cái xa hết,
3. Cầm bào thì sau 60 tuổi không nên ở với các con.



Mặt Bóng

Mặt bóng láng thì tán tài. Mặt bóng láng khác với mặt bóng chảy mỡ như đèn dầu bị rạn vỡ. Tướng mặt bóng như chảy mỡ là tướng bị ung thư máu hoặc tiểu đường. Phải phân biệt bóng với bào cho rõ ràng. Bóng thì chỉ hao tài nhất thời. Như bị mất cấp hoặc bị lừa vố nhỏ. Bóng thì như bôi một lớp mỡ mỏng, không nhể nhại, còn bào thì nhẩn thẩn.

Mắt Mài

Mài làm tăng sức mạnh của mắt. Mài thì phẳng lì nhưng vẫn có thần. Trường hợp mắt mài mà viền mắt trên gấp lại thành hình thước thợ thì nếu:

1. Bên trái (1/3), bên phải (2/3) thì anh hùng,
2. Bên trái (1/2), bên phải (1/2) thì gian manh.



Nhân Trung Mài

Nhân trung nếu mài thì cô độc về con dù cho đường nét nhân trung có rõ, tai có dái tai, cằm có đầy. Có con thì cũng tai họa về con. Nhân trung mài tuy có thần nhưng vẫn bị phá vì mài thì phẳng lì và cứng nên hết lộc và hết phúc.

THẬT, GIẢ, MỘC, CẤM

Để biết thật, giả thì dùng hình, dùng sắc và nhất là dùng thần khí. Đôi khi như phân biệt hình vẽ của họa sĩ và bôi bẩn.

1. Thật thì mọi đường nét phải thanh thoát, thành hình, mềm mại, thanh tú, quang nhuận, sáng sủa, hòa với xung quanh, có sức mạnh tiềm tàng,
2. Giả thì thô, không thành hình, đứt đoạn, cứng như cành khô, thâm hãm, như lấm bùn, màu nâu, bào, mài, không hòa với xung quanh, lạc loài, thiếu sự dẻo dai.

Để biết mộc, cấm cũng dùng hình, dùng sắc và nhất là dùng thần khí.

1. Mộc thì bộ vị phải có thần, có sắc, có hình. Thần thì vững vàng như mộc tự trong ra, không lù lù trước mắt, sắc thì hòa hợp, liên lạc, thịt thì cùng loài với xung quanh, hình thì tương xứng về lớn nhỏ, nặng nhẹ, đi bộ với các bộ vị khác trên tướng,
2. Cấm thì ngược lại. Thần không có nên lù lù, thịt không hòa với xung quanh, sắc thì nâu, như bôi bùn, như bào, như mài, hình thì to nhỏ không cân xứng, không đi vào bộ với các bộ vị khác, như lạc loài.

Mũi Cấm

Vùng xung quanh mũi được gọi là đế của mũi.

1. Mũi cấm mà đế chắc chắn, vững chãi thì cũng có thể không chết nhưng cũng phải trải qua nhiều tai nạn thập tử nhất sinh,
2. Mũi cấm trông nặng nề, như đè vào ấn đường mà đế lại không chắc thì bất đắc kỳ tử,
3. Mũi nhẹ nhàng mà đế chắc chắn, vững chãi quá thì cũng là phá cách,
4. Mũi và đế phải tương xứng với nhau, đừng bên này lấn bên kia, so sánh chất thịt của mũi và đế.



Mũi cấm có lộc thì giảm bớt phá của cấm.

1. Có lộc để giải nạn, chứ không phải có lộc để giàu có,
2. Tuy không chết nhưng dĩ nhiên không phải là loại mũi mộc mà có lộc,
3. Làm các công việc liên quan tới tiền bạc nhưng là làm cho người ta, cho quốc gia thì đúng số. Như vậy người này cần phải có công danh,
4. Mũi cấm có lộc mà tương lại không thể có công danh trong lãnh vực kinh tế, tài chánh công thì nếu làm giàu cho mình sẽ chết.

Mũi Mộc

Chưa thêm chi tiết gì đã tốt ít nhất năm mươi phần trăm rồi. Mũi mộc thì như từ mặt mộc ra, có chân mũi vững vàng. Mũi mộc thì chân mũi, thành mũi, sống mũi, cánh mũi phải hòa hợp, cân đối và nhất là da thịt, màu sắc phải giống da thịt, màu sắc xung quanh, không được trông lạc loài.

Tai Cấm

Tai cấm thì phần tai sát đầu trông rất hẹp so với vành tai ngoài. Trông như đinh đóng vào gỗ. Tượng tượng thì tai cấm có hình cái đinh.

1. Tai cấm mà mềm, trắng hơn mặt thì thành công rồi thì lại bại hết,
2. Tai cấm mà cứng thì dù không bất đắc kỳ tử cũng có độc, con cái chết hết,
3. Trong một trăm tai phần thì có tới hai mươi lăm cái là cấm. Kiểm chứng bằng thần khí, màu sắc, hình tướng.



Tai mộc



Tai cấm



Tai Vãnh

1. Mười tai vãnh thì chín cầm chỉ có một mộc,
2. Mộc mà vãnh thì cũng còn tốt được năm mươi phần trăm.

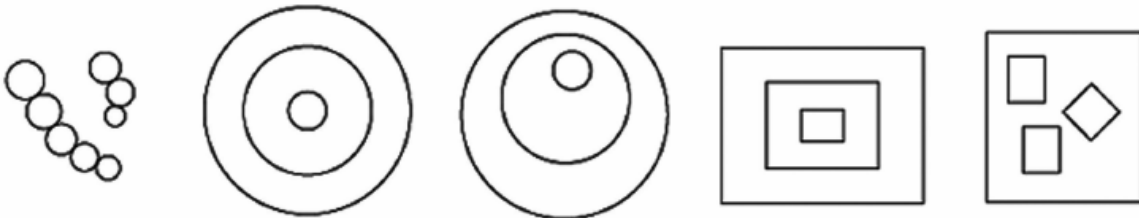
Tai Mộc

Tai mộc thì chưa kể thêm gì đã được ít nhất năm mươi phần trăm. Mộc thì chân trông khỏe, màu sắc tai tươi nhuận. Tuy nhiên, tai mộc thì hình tai, cánh tai, dái tai của tai mộc có thể vẫn xấu, nhưng mộc giúp gỡ lại được mức trung bình.

Lộc Giả

1. Lộc giả thì mặt loang loáng như bôi mỡ đầy cả mặt,
2. Có gò lộc nổi lên thì màu lại nâu, có bụi bám như bùn,
3. Chỗ nào cũng thấy lộc, sắc chỗ nào cũng sáng thì thường là giả,
4. Mặt ướt toàn thể, mặt lóng toàn thể, mặt khô toàn thể, mặt nâu toàn thể, mặt như trát bùn đều là giả,

Lộc Thật



Lộc thật thì chỉ mộc từng chỗ. Phải quan sát thần khí, màu sắc để phân thật giả. Hình tượng không quan trọng lắm. Chẳng hạn mũi to mà bào thì cũng vát đi.

1. Gò lộc thiệt thường hình tròn hay vuông,
2. Gò lộc thiệt chạy theo một thớ dài mà thớ đó được tạo bởi nhiều vòng tròn và vuông thì nếu một vòng tròn hay một hình vuông là triệu phú thì hai vòng tròn hay hai hình vuông hay một vòng tròn và một hình vuông sẽ là tỉ phú,
3. Lộc được tạo bởi nhiều vòng tròn, nhiều hình vuông chứa nhau thì phú gia địch quốc. Tốt tăng theo cấp số nhân.
4. Gò tam giác chỉ có công dụng làm tốt bộ vị nơi nó đóng khi bộ vị này không xấu, chứ không đổi xấu thành tốt.

CHƯƠNG 8

TƯỢNG CẦM THÚ CỦA HÌNH TƯỢNG





Để xem tướng của một người có tướng (thuộc vào bộ tướng) của một con cầm, con thú hay phối hợp giữa con cầm với con thú nào thì phải quan sát hình tướng của các bộ vị, quan sát dáng dấp, cử chỉ, cách ăn, cách nói, đi đứng, nằm ngồi, giọng nói. Nên lưu ý đến đại thể rồi sau đó chăm chế thêm tiểu tiết. Trước tìm thần sau mới tìm hình. Lúc đầu đừng câu nệ vào nhiều chi tiết quá, nên để ý một số nét tướng nổi bật nhất. Nhiều khi chỉ xem mắt, trán, mũi cũng đủ kết luận có thuộc hầu tướng hay không. Sau đó mới xem thêm, nếu thấy lại có tay, chân, mình, cách đi của hầu tướng thì càng tốt hơn. Vào bộ tướng với càng nhiều chi tiết thì càng quý.

Tướng điều, nói chung, thích hợp với ngành ngoại giao. Nếu râu khô, mày khô, tóc khô nên mưu sự nghiệp trong rừng. Tướng điều nếu để râu thì để cho nhiều, nếu không thì thôi. Tướng như chim chết rét thì kỵ lên miền Bắc. Tướng điều mà có nhiều bộ vị lộ như đầu nhọn, tai phản, da lộ, thần non thì kỵ nơi trống vắng, kỵ miền Bắc, kỵ vùng núi. Đàn bà, cổ hạc, cổ bồ câu là hai loại cổ đẹp nhất, quý nhất. Cổ hạc thì tròn đều như nhau từ trên xuống dưới. Cổ bồ câu thì chỗ gần gáy hơi lớn hơn chỗ gần mình. Cổ hạc thì dài, cổ bồ câu thì ngắn hơn.

TƯỚNG CẦM THÚ

Người có tướng (hình tướng hay thần tướng) của con cầm, con thú gì thì trong đời đều có cơ hội để giàu có, để có danh vọng. Nhưng có tướng cầm, thú thì vẫn có thể sang, có thể hèn, có thể quý, có thể gian ác. Đàn bà quý nhất là tướng phượng. Đàn ông quý nhất là tướng rồng. Đàn bà tướng hầu thì giàu, đàn ông tướng hầu thì danh vọng cao. Tổng Thống George W. Bush, Hoa Kỳ, là tướng bạch hầu con.

PHÂN CẦM, THÚ

Tướng cầm thì phần dưới mặt đưa ra trước, mình gọn, nhẹ, nếu nặng thì phải gọn, giống như gỗ ván ép. Tướng thú thì phần dưới của mặt sát với cổ, mình chắc, nặng, trông mạnh. Đây chỉ là một cách quan sát mẫu giản dị nhất để phân cầm thú. Sợ lẫn thì lấy thần để phân biệt những trường hợp hình giống nhau, thí dụ, phân biệt rồng với rắn, trâu với chuột, mèo với báo.

CẦM THÚ BỊ PHÁ CÁCH

Vào bộ tướng của thú, của điều là được cách. Nếu một hoặc nhiều bộ vị quan trọng lại không vào bộ một cách rõ rệt quá thì gọi là bị phá cách. Phá cách thì có tốt cũng chưa chắc đã được hưởng. Tướng chim mà chân lớn là cầm, bất đắc kỳ tử, trông nhẹ tếch thì phá, thành cũng không bền. Tướng voi mà chân nhỏ là thượng bổng hạ tếch, tiên thiên bất túc, bất đắc kỳ tử. Trừ một số tướng điều như tướng phượng, các tướng khác khi phát tướng nếu không có bụng [bụng lép] là bất lương, công danh không bền được.

MỘT SỐ TƯỚNG CẦM THÚ TIÊU BIỂU

Bốn Tướng Đại Quý

Long, ly, qui, phượng là bốn tướng đại quý. Đàn ông quý nhất là tướng rồng, tướng đế vương, công danh, quyền lực, chính danh, được kính nể. Đàn bà quý nhất là tướng phượng, danh vọng, có thể tới mẫu nghi thiên hạ, chính danh, được thương mến. Nữ hoàng Elizabeth của nước Anh là bạch phượng. Đàn ông, đàn bà tướng ly là người phúc đức, trường thọ. Đàn ông, đàn bà tướng qui là người chân thật, trường thọ. Đây là bốn con vật huyền thoại. Tướng pháp dùng bốn con vật tướng tượng này như các tướng mẫu cao quý nhất.

Bạch Hạc

Tướng chim bạch hạc có má trông như bị tát. Để bù cho cái khuyết này thì nên mặc vải mềm, màu mỡ gà pha hoa đỏ. Tướng bạch hạc có thể thành công tuyệt đỉnh, có uy quyền, kẻ dưới không dám khinh nhờn, đùa cợt, người quân tử thích gần. Nhà ở, lối sống cần phải sang trọng. Tướng bạch hạc thì tai có vểnh, trán có móp, tóc có xâm phạm trán, cũng không đến nỗi xấu lắm. Tổng quát, nếu người cao thì đúng cách tốt, nếu thấp thì không sang nên kém đi nhiều, nếu mập thì phá cách, nếu ốm thì có họa vì chim ốm thì không bay được.



Bạch Long

Tướng bạch long nên mặc lụa trắng, một phần vì màu sắc, một phần vì lụa mềm. Nếu đi nặng chinh chiến như voi đi, người lùn cùn thì phá cách. Rồng thì phải dài, tướng đi phải uyển chuyển. Tổng trưởng Sắc Tộc thời Việt Nam Cộng Hòa, Paul Nur, có tướng rồng.

Long Phượng

Long, phượng phải đi đôi với nhau. Long là nam, đàn ông hợp. Phượng là nữ, đàn bà hợp. Chồng có tướng long, vợ có tướng phượng thì uy quyền, oai chấn thiên hạ.

Mắt Phượng Ngủ

Mắt phượng ngủ là quý cách. Nếu đi với cằm vườn lên, cổ cao tròn trịa, mình dài, người cao không gầy thì thành danh về chính trị, văn chương. Nếu không đủ bộ thì chỉ phong lưu. Phó tổng thống Việt Nam Cộng Hòa Nguyễn Cao Kỳ có tướng phượng đi với mắt phượng ngủ, chỉ tiếc vì mặt nặng, da màu sắc đục, giọng nói ồm ồm như bị vỡ, do đó chỉ được một thời và cuối đời thì buồn nhiều hơn vui.

Chim Choàm Ngoảm

Để định tướng chim choàm ngoảm thì nhìn mắt, mũi, miệng. Người có tướng này là bậc kỳ tài. Bác học Einstein tướng chim choàm ngoảm [ảnh lúc về già trông dễ nhận hơn].

Chim Ưng

Mũi chim ưng là ác tướng, nhưng nếu mũi lại có hình tham lang thì giảm bớt cái tệ hại của mũi chim ưng đi nhiều. Thí dụ như tài tử Bouville, Hoa Kỳ. Trán phẳng, mũi chim ưng có hình tham lang là người đạo đức, tu hành đặc đạo. Lý do là tuy căn bản vẫn là ác, nhưng có mũi tham lang nên hướng về đạo và có trán phẳng nên thông minh để có thể phân biệt được ác, thiện. Mũi chim ưng nếu sống mũi sắc, đầu mũi nhọn thì tàn ác kinh khủng, số chết dữ. Nếu đầu mũi tròn thì đỡ tàn ác.

Cầm Kê

Chú ý vào diện tướng, sau đó là xem tướng đi. Tướng này thành công tuyệt đỉnh nhưng thiếu uy quyền, kẻ dưới khinh nhờn, đùa cợt, người quân tử không thích gần, không cộng tác. Tổng thống Việt Nam Cộng Hòa Nguyễn Văn Thiệu có tướng cầm kê.

Heo

Tướng heo thành công là có kẻ rình rập để giết. Tướng heo sẽ chết phanh thây nếu thấy cổ có nọc, mắt lộ hung quang hoặc thấy trơ thịt vì thần khí đã kiệt. Heo trắng tốt hơn heo đen.

Mèo

Tướng mèo trông giống báo nhưng thịt mềm mại. Người đạo đức, thành đạt tới chức Tổng, Bộ trưởng. Gần bùn mà chẳng hôi tanh mùi bùn. Tổng thống Pháp Clemenceau tướng mèo, cả đời sống thanh thân, sống thọ. Tổng trưởng tài chánh, miền Nam Việt Nam, Nguyễn Bích Huệ tướng mèo, sống an nhàn tới 90 tuổi. Tướng báo tuy trông giống mèo, nhưng thịt cứng, dãn. Thành danh, nhưng nóng nảy. Mà nóng nảy thì mất hết, có khi cả tính mệnh.

Chó Cúc

Tổng thống Richard Nixon, Hoa Kỳ, có tướng của con chó cúc, một loại chó lớn hơn chó fox, ngồi mặt cứ đưa ra. Quý tướng.

Chó “pê-ki-noa”

Tướng chó “pékinoise” thì mắt, mũi, miệng xẹp xuống, tai đưa ra. Có danh vọng. Vua biết mặt, chúa biết tên.

Chó Nhà

Tướng người quân tử, trung hậu, ít tham vọng, sống dựa vào người khác, tùy nơi dựa mà công danh có hay không. Người này không được kính trọng lắm.

Chó “Dove”

Nhìn mặt, tay, chân và mình. Tổng thống Pháp De Gaule tướng chó “dove”. Tướng chó “dove”, nói chung, thích làm cách mạng.

Thỏ

Tướng thỏ thì trai, gái đều thanh nhã, quý phái. Ai thấy cũng yêu mến. Nên mặc đồ nhạt, trắng thì càng tốt. Vải nên mềm. Tướng thỏ thường thích nghệ thuật, có thể nổi danh thiên hạ.

Hổ

Hổ, ánh mắt đi theo vòng tròn. Hổ thì thịt ngang ở giữa mặt, mắt óng ánh như màu đồng. Phải để râu. Trẻ thì nên để như hai ba ngày không cạo. Lớn tuổi hoặc ra cầm quyền thì nên để dài hơn. Nếu làm cách mạng thì nên khởi nghiệp từ rừng thì thuận lợi hơn. Ngoại trưởng, Chu Ân Lai, Trung Hoa, Thủ tướng Churchill, nước Anh, tướng hổ.

Sư Tử

Tướng sư tử thì tóc, râu phải đẹp. Nếu không là sư tử ốm. Tướng sư tử thì hợp rừng núi. Nếu nơi đó vừa có rừng, vừa có núi thì càng tốt. Tướng sư tử thì thành công, hiển hách. Tướng sư tử, trông sát tướng, nếu không ở vào ngành võ thì sẽ ngã vào trò chơi sát phạt như săn bắn, cờ bạc. Chủ tịch Mao Trạch Đông, Trung Hoa, tướng sư tử.

Khỉ Đột

Có tướng khỉ đột thì dù có làm tài tử điện ảnh cũng toàn đóng vai dữ tợn.

Tướng Hẩu

Khi thấy có bộ vị chính như đầu, trán, tai, mồm lộ, thì đầu tiên là nên xem có thuộc bộ hẩu không. Bạch hẩu tốt hơn hắc hẩu. Tướng hẩu thì mắt to, trán dô ra, mồm um úp, dấp dấp nhanh nhẹn, khi nói tay và người đều động rất nhiều. Hẩu, ánh mắt đi theo vệt dọc. Số thành đạt. Buôn bán thì triệu phú. Vào quân đội thì lên tướng. Tướng hẩu, nếu được, nên ở nhà đá thì tránh được khi họa đến. Tướng hẩu giải được nhiều các tướng xấu khác. Tướng hẩu không bao giờ thiếu tiền. Phát phú, phát quý. Dù chỉ có mất hẩu cũng đủ là người đa tài, có uy quyền, có tài kinh doanh. Đàn bà tướng hẩu thì giàu nhưng cao số.

Gấu

Tướng gấu thì lưng dày, mặt lớn, mắt ngắn, miệng nhỏ, đi lạch, khệnh khạng, da ngăm đen, hoặc trắng. Số làm cách mạng. Dễ tù tội vì gây thơ. Nếu là gấu trắng thì có danh vọng. Tướng gấu thường liều mạng, dám nhận rủi ro cao để đổi lấy kết quả lớn. Rất liều lĩnh khi làm ăn.

Rùa

Tướng rùa thì người lùn, mình to, vai rộng, đầu nhỏ hơn mặt, cổ ngắn dấp dấp chậm rãi, chắc chắn. Sống thọ. Người chân thật, có tâm tu. Thích kết bạn, ai cũng thương. Tướng rùa, nói chung, nếu cùng mệnh khô thì phải bỏ thủy. Người thấp, mình lớn là đúng quý cách. Người cao thì bất đắc kỳ tử. Tướng rùa nếu còn gầy thì vận tốt chưa thực sự tới. Da trắng là bạch quý, sang hơn hắc quý, nhưng kém thọ hơn.

**Ngựa Rừng**

Tướng ngựa rừng vào quân đội có thể lên đến chức thống soái. Quý cách.

Ngựa Mập

Tướng này làm ở đầu thì cũng đều như chuột sa chính gạo, mớ đầu cũng ra tiền.

Ngựa Gầy

Có danh, vua biết mặt, chúa biết tên. Nhưng thuộc loại có tiếng mà không có miếng. Hay câu nệ, người gần dở. Ca sĩ Hoài Trung, Ban Thăng Long, nổi tiếng nhất nước với tiếng ngựa hí trong bản Ngựa Phi Đường Xa, có tướng ngựa gầy.

Mã Điếu

Tướng sang trọng. Tướng thì đẹp mã nhưng hay thả mồi, bắt bóng. Nhiều khi lỡ vận cả đời. Con một người bạn thân, đang thành công, quyết định đổi nghề, đổi ngành, thành ra thất nghiệp. Nhiều năm sau tìm được việc nhưng chẳng ra gì.

Mã Hẩu

Nhanh nhẹn, mặt ngựa, mình ngựa, mắt hẩu, mồm hẩu. Người năng động. Thành đạt.

Bạch Mã

Tướng vua biết mặt, chúa biết tên. Người thanh tao. Hơi cao ngạo nhưng không thuộc loại khinh người.

Qui Lân

Qui lân là tướng có mũi lân, mặt và mình qui. Có nhiều bộ qui lân tùy theo sự phối hợp của các bộ vị mà thay đổi. Dù phối hợp cách nào thì cũng là qui tướng.

Rắn

Tướng rắn là tướng thâm hiểm nhất trong các tướng xấu của muông thú. Nhưng tướng rắn mà có mũi tham lang thì lại là tướng tiên phong, đạo cốt. Khi nói mũi tham lang là nói cả chân mũi chứ không phải chỉ nói tới sống và đầu mũi.

Chuột

Nên ở trong ngõ, nhà nên kín đáo.

Cóc

Điểm chính phải có là mặt, mắt, mồm, dáng dấp, đi cũng như ngồi trông giống con cóc. Thành đạt nhưng không được kính trọng lắm.

Tác giả và Cụ Ngô Hùng Diễn đang tản bộ ở Sở Thú Sài Gòn



CHƯƠNG 9

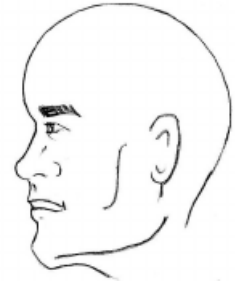
TƯỚNG PHÁP QUA MƯỜI HAI LÃNH VỰC CỦA ĐỜI SỐNG

LÃNH VỰC PHÚC ĐỨC GIẢI HỌA

Phúc đức có từ hai nguồn gốc. Một là hưởng phúc đức tạo ra từ bố mẹ, ông bà, tổ tiên, hai là từ kiếp này do cố gắng làm điều lành hàng ngày, dốc tâm giúp đỡ người không may mắn, tránh không gây nghiệp dữ. Nếu tin ở thuyết luân hồi, thì phúc, họa của kiếp này còn do phúc, họa của các kiếp trước. Phúc hưởng từ tổ tiên, từ kiếp trước thường được biểu lộ trên hình tướng đẹp đẽ, thanh sắc vẹn toàn, thần khí sung mãn ngay từ thiếu thời. Phúc đức do tự tạo nên thì cũng biểu lộ trên thanh, sắc, thần khí từ khi bắt đầu hiểu biết. Hình thì ngày một đẹp lên, thanh thì có nội lực, sắc thì quang nhuận, thần khí thì sung mãn.

Phúc Thần

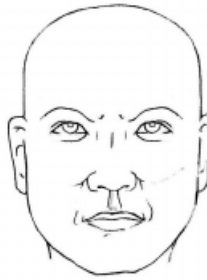
Phúc thần là một nét gấp rất tinh tế chạy từ vùng cuối tai xuống má, có thể tới gần hàm, rồi có thể tiếp tục hướng về phía cằm làm má như gấp lại. Phúc thần càng dài càng nhiều sức mạnh. Theo chuyện thì Trình Giảo Kim có phúc thần nên có thể giải trừ được những khó khăn. Mỗi khi Trình Giảo Kim được gửi ra trận để giải vòng vây địch thì chỉ “ba búa” là phá được vòng vây. Có phúc thần thì có phúc tướng, tránh được thất bại, những cảnh ghê tởm và giải trừ được hoạn nạn cho người và cho mình. Người có phúc thần hiếm lắm.



Phúc Tướng



Ấn đường



Nhân trung



Hàm

Nếu có một số phúc tướng như ấn đường nhuyển, nhân trung và địa các đầy đặn, tóc nhẹ, tai tốt, trán tốt, mũi tốt, mình nhỏ vai xuôi, cằm tốt, mắt quí, lộc tốt thì khi hạn đến có thể tự giải được hạn, kể cả hạn chết. Trẻ con có phúc tướng như tóc nhẹ, tai tốt, trán tốt có thể tránh được chết yếu trước bảy tuổi, tránh được khắc sát bố mẹ trước 15 tuổi.

Phúc Đức Giải Hoạn Nạn

Tướng có dấu hiệu thất bại hoặc có nạn. Hoạn nạn sẽ được giải bằng phúc đức nếu thấy ấn đường sáng, má có sóng đẹp, phía trên lông mày sáng sủa, cung công danh tốt, cung hưởng quang nhuận, cung lộc có màu huỳnh hoàng như da cam, tai mọng, thần khí vững, trên chỗ hạn nổi lên một gò vuông tươi nhuận. Một số trường hợp thì họa sau khi được giải mà còn được chuyển thành phúc hoặc may mắn lớn sẽ đến. Trường hợp này ít có lắm. Mũi cấm nhưng không chết dữ nếu có thịt, mềm mại, nhẹ hoặc nhẹ như bông. Khi gặp cấm, bất cứ bộ





vị nào, cũng phải xem ngay, cằm nhiều hay ít, để của bộ vị cằm đầy hay mỏng. Sau đó xem khí sung mãn hay suy thoái, thần trong hay đục, thể mạnh hay yếu, sắc nhuận hay u ám, thịt cứng hay mềm, bộ vị nặng hay nhẹ, bào nhiều hay ít, nẫu nhiều hay ít, lộc thật hay giả [thật thì hạt mịn, màu huỳnh hoàng, giả thì ám hãm, như lấm bùn].

Phúc Đức Giúp Đổi Hạng Chết

Chia mặt ngang hai mắt. Phần trên thì tóc sát, lông mày sát, trán lép [nếu chỉ để ý tới phần trên thì phải hạ là chết], phần dưới có phúc, nở nang, nhuận sắc. Như vậy, người này thay vì chết thì có thể sẽ chỉ bị bệnh kinh niên hoặc bị tàn phế suốt đời, thí dụ, bị bệnh tiểu đường hoặc gặp tai nạn và thành phế nhân.



Hạng Đổi Hạng

Hạng chết có thể đổi được. Điều này phải có phúc đức đầy lấm mới làm được. Thí dụ như tù không đổi được hạng chết mà phải là hạn như kẹt trong hoàn cảnh trầm chết chỉ có một sống như bị bao vây ngoài mặt trận.

Báo Vận Tốt

Vận tốt sắp đến hay hoạn nạn sẽ được giải thưởng được báo bằng nhiều cách, trong đó có trường hợp thấy da cam màu huỳnh hoàng xuất hiện.

1. Khi thấy các cung lộc bắt đầu nổi hạt cam, có màu huỳnh hoàng thì vận xấu về tiền bạc, làm ăn bắt đầu giảm, kể cả bệnh hoạn. Thường thì ở chuẩn đầu nổi da cam trước,
2. Thấy trên các bộ vị quan trọng như mũi, cằm, má, góc trán màu huỳnh hoàng đang xuất hiện thì phúc lộc đang tới, do đó tai họa, bệnh hoạn đang được giải. Cũng vậy nếu thấy dãi tai mọng, màu huỳnh hoàng,
3. Chia ngang, chia dọc mặt để tìm lộc căn bản hiện có hoặc đang mọc. Nếu thấy có lộc căn bản thì có họa chết cũng chưa chết được. Lý do là còn lộc là còn hy vọng sống hướng hồ còn có lộc ở chính cung lộc căn bản.

Công Danh Giải Hoạn Nạn

Hâm xâm nhập cung thân và đang ăn tới ấn đường, cộng thêm tướng yếu, lông mày sát thì họa tù tội, tai nạn đang tới. Tướng hiện có hai bên góc trán giáp mé tóc vùng (1) và (2) và ấn đường (3) vẫn còn đang sáng.

1. Tin mừng về công danh thì có thể tránh được nạn vì khi có tin mừng về công danh thì vùng (1) và (2) và ấn đường sẽ sáng thêm lên và chiếu sáng tới phần bị hãm,
2. Hâm dẫm vào ấn đường thì họa không tránh được nữa,
3. Khi bị hãm mà tướng tằm thường thì nếu vẫn theo đuổi công danh quá đáng thì sẽ mang họa,
4. Vùng (1) và (2) thay vì chỉ bị phủ một màu xám mà lại khuyết hãm hoặc có khuyết bầu dục hoặc tam giác thì nếu có đề nghị thăng thưởng về công danh thì nên cố từ chối đi. Nếu không từ chối được thì hãy nhận.



Trán Tốt Giải Mệnh Yếu

Trán tốt, thần khí tốt có thể giải được mệnh yếu. Thần khí có thể nhìn thấy ở sức mạnh của cái nhìn, của tiếng nói. Nên làm phúc, sống thoải mái để tăng phúc, phục hồi thần khí.

Trán Trầm Gập Khó Là Có Quý Nhân

Trán trầm xuống là phúc tướng. Nếu có thêm hai hình vuông nằm hai bên ấn đường thì khi cùng khốn tất gặp quý nhân.



Giải Sát Tướng Của Vợ

Cung nhân duyên hãm lại thêm trán thất, mốp mà lập gia đình sớm, trước 31 tuổi, thì dễ gặp người khác, sát.

1. Để tránh hạn vào các năm tam tai 31-33 tuổi thì trong ba năm này từ mồng một tháng Giêng cho đến mồng tám tháng Hai không được giao hợp với vợ hoặc cứ một tuần bỏ một ngày không ăn cơm nhà, không giao hợp với vợ. Kiêng không đủ thì giống như để thiếu tháng,
2. Khi tướng vợ sát vì sang quá nếu chồng có công danh lớn thì vợ không sát được nữa.

Giải Tướng Triệt Gia

Tướng triệt gia là tướng cô độc nặng. Do đó khi thành công không nên đem người nhà cùng vào làm việc, nhất là con cái, anh em ruột thịt. Nếu sống cùng với gia đình thì phải ở riêng phòng. Trong phòng phải có đầy đủ mọi thứ, ban đêm không được ra khỏi phòng. Mỗi tuần ăn riêng một ngày. Tránh giao hợp với vợ về đêm.

Thiên Di Tốt Giải Hoạn Nạn

Nếu điển hãm, thiên di sáng thì khi có hạn xấu nên ra ngoài sẽ có quý nhân, gặp thầy, gặp thuốc. Nếu cung nam nữ hãm, tướng vợ sát, khi ốm ở nhà để vợ săn sóc sẽ chết nhanh hơn. Nếu điển đóng trên chỗ hạn, không phải cung điển, mà là có hình điển như bàn cờ trên chỗ hạn, thì số chết tại nhà.

Thiên Di Báo Hoạn Nạn

1. Thiên di hãm mà điển đóng thiên di thì chết tại xi-nê, nhà hàng. Nếu có hạn không nên đi xi-nê, ăn nhà hàng nhiều,
2. Giải thiên di hãm thì nên hòa thuận, tha thiết với anh em ruột hơn là với người ngoài vì anh em là thủ túc sẽ giúp giải thiên di hãm. Trường hợp gia đình không hòa thuận, cấp trên lại thương quá thì khi có nạn không nên lộ diện, không nên đi khỏi nơi làm việc [chẳng hạn đang ở trong hãm, có pháo kích, đừng chạy ra khỏi hãm] để có nạn vào tay chân. Nói chung khi thiên di hãm thì tốt nhất là ở đâu ở đấy, đừng xuất hiện ra ngoài nhiều.

Giải Long Mây Sát, Tóc Sát, Râu Sát

Để giảm bớt sát của lông mây sát, tóc sát, râu sát thì dùng nước hoa thật tốt bôi vào lông mây, tóc, râu hàng đêm trước khi đi ngủ, nhất là sau 11 giờ đêm. Cách này được gọi là bồ ngũ hành. Trong khi bôi phải nguyện làm điều phúc đức.

Giải Mắt Như Sành

Số chết non nếu mắt trông như sành vì thần khí kém. Người này sau gáy thường có điểm tử [nốt ruồi đen]. Để tránh chết non, tướng này nên đi tu, tu tại gia cũng được, làm phúc nhiều.

Giải Mắt Lộ

Để giảm bớt mắt lộ nên đeo kính đen hay trắng, không độ cũng được.

Hoạn Nạn Nhập Mệnh

Họa hay hạn khi đến đều có dấu hiệu báo trước. Làm phúc và chọn một thái độ thích hợp để đương đầu [thí dụ như chịu thua thiệt trong làm ăn] có thể giúp giải họa. Dấu hiệu báo bệnh hay hạn mà chưa nhập mệnh thì chưa chết.

1. Để họa nhập mệnh rồi thì khó mà thoát chết,
2. Khi bệnh hay hạn mà nhập mệnh thì thường thường tử khí đã xuất hiện. Có tử khí, da căng nhưng mệnh còn sáng thì nếu gặp nạn chết mà không chết thì tử khí sẽ biến đi. Thí dụ, tướng có tử khí, thiên di da căng kéo nhưng mệnh còn sáng. Người có tướng này gặp cướp giết ví tiền mà quyết định không đuổi theo thì tử khí sẽ không có dịp gây ra tai họa chết và sau đó có thể sẽ bay đi,



Tóc Đen Hóa Bạc Trắng

Tóc đang đen thành bạc trắng, nếu vận đang xui thì sẽ bớt xui, tăng phúc, tăng thọ, nếu vận đang hên thì đây là dấu hiệu báo họa, báo nạn.

Tránh Hoạn Nạn Nhờ Vào Nhân Khí Của Đám Đông

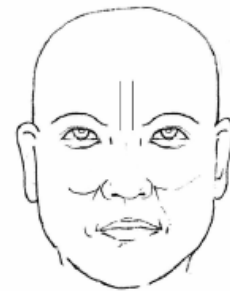
Nếu thiên di hãm mà nơi làm việc có cảnh nửa nhân số ở lại, nửa nhân số phải thuyền chuyển đi thì mình cũng nên xin đi. Lý do là thiên di hãm nên nếu mình ra đi cùng với một số đông người thì phúc [nhân khí] của những người này sẽ hỗ trợ cho mình để giảm bớt cái hãm của thiên di. Nếu di chuyển, đổi chỗ làm chỉ một mình thì không nên.

Phúc Đức Tốt, Thần Khí Vững

Phúc đức tốt, thần khí mạnh, trông tướng vững như một khối đá, thì không sợ tai nạn.

Phúc Đức Bị Triệt

Ấn đường có vạch là cung phúc đức bị phá. Nếu có hai vạch dọc mà hai vạch này lại thô, cứng như xi-măng, màu đỏ, nâu hay tím là người rất tàn ác và chết bất đắc kỳ tử. Người này cấm quân, để lập công, có thể hy sinh một cách tàn nhẫn rất nhiều quân. Tướng này nếu không bất đắc kỳ tử thì về già công trạng cũng mất hết vì phúc bị phá. Theo hình trên một số báo Time thì Đại tướng Võ Nguyên Giáp, miền Bắc Việt Nam, có tướng này.



Báo Phúc, Báo Họa

1. Trên chỗ ám hãm mà nổi gò hình vuông hoặc tròn thì họa sẽ đổi thành phúc do may mắn,
2. Trên chỗ ám hãm mà nổi khuyết bầu dục hoặc tam giác thì họa sẽ tăng lên gấp bội, phần lớn là vì cạnh tranh, đố kỵ. Tam giác thì họa xong là xong. Bầu dục thì họa xong vẫn còn thù nghịch,
3. Hoạn nạn được xóa nếu trên chỗ ám hãm có một vạch chạy ngang qua. Vạch phải thanh thoát. Nếu chằng chịt thì lại là đại họa.

Thất Lộc

Khi chết thì lộc tắt hết vì thế chết được dân gian gọi là “thất lộc”.

1. Còn lộc thì chưa chết, người già thấy còn lộc thì còn thọ,
2. Khi sắp chết, lộc ở mũi tắt trước, trông bóng loáng, kể đến các gò lộc ở má, cằm, . . . mình, tay, chân cũng lần lượt tắt hết, toàn thể người trông căng như mặt trống ếch, không kể béo hay gầy.

Phúc Hưởng Ba Đời

Một vùng má đi từ dái tai, dọc theo mũi, xuống đến xương quai hàm tạo thành một khối sáng sủa, đầy đặn, màu sắc đẹp thì đó là phúc hưởng ba đời. Thí dụ, người vợ có tướng này thì chồng, con, cháu có vận hạn cũng qua được.



Hết Phức, Hết Lộc

Xem phúc lộc đầu tiên là xem mũi và ấn đường.

1. Mũi nẫu, bóng, bào, ám hãm là hết lộc hoặc ấn đường nẫu, bóng, bào, mài, ám hãm, như rắc phấn là hết phúc. Nếu có thấy lộc nổi lên ở đâu thì đó chỉ là lộc giả, nếu đang ốm thì thập tử, nhất sinh, nếu họa đến thì không có gì cứu được,
2. Mũi nẫu là hết lộc, phá sản, tương tù tội, còn có thể bị đánh chết nếu mũi lại cắm,
3. Ấn đường như rắc phấn là hết phúc, tương sắp chết.

LÃNH VỰC THÂN MỆNH

Cung Thân Mệnh

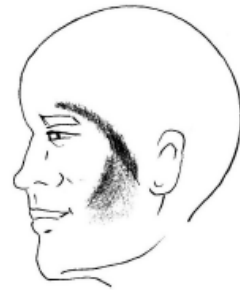
Cung mệnh nằm trên má, cung thân nằm trên trán phía trên xương chân mày. Mu mắt cũng được coi như phụ cung mệnh. Tổng quát thì cả vùng bao quanh mắt và sơn căn được coi là cung thân mệnh thứ hai.

Xem Thân Mệnh

1. Thân mệnh có sắc hãm hoặc bị vật hoặc da mỏng tanh so với các chỗ khác trên mặt thì sẽ thất bại nếu làm công việc một mình,
2. Thân mệnh chỉ vật hoặc da mỏng, cả hai bên, mà sắc không hãm thì khi làm những chuyện quan trọng nên có ít nhất hai người cộng tác để có đủ tả phù, hữu bật thì mới dễ thành công hoặc tránh được tai nạn, thất bại,
3. Thân mệnh hãm hoặc căng hoặc có tử khí hoặc vật hãm cả hai bên thì họa sẽ xảy ra ở chỗ đông người. Vậy để tránh họa không nên đến chỗ đông người,
4. Thân mệnh da mỏng thì yếu tướng. Nhà ở cần tốt. Làm ăn về gạo, bột, thực phẩm. Người có cung mệnh da mỏng không nên chống đối lại ai. Cung mệnh da mỏng ví như bóng đèn, đụng ai người ta chỉ chảy máu, còn mình thì tan tành,
5. Mệnh yếu không thấy có ở bộ vị thì nên xem thần khí cung thân mệnh chứ không xem màu sắc vì màu sắc chỉ là báo vận tốt, hạn xấu, báo bệnh qua được, bệnh nguy tới tính mệnh ở bất cứ tuổi nào,
6. Người có bộ vị cấm nặng, dù sắc đang tốt, vẫn có thể nói là sớm hay muộn sẽ gặp nạn chết tùy theo thần khí của thân mệnh,
7. Thân mệnh có thần khí yếu như đèn hết dầu thì dù sắc chưa xấu vẫn có thể nói là nếu không có gì thay đổi mãnh liệt, như dốc tâm làm phúc, thì không lâu sẽ gặp nạn chết,
8. Người có sắc đang xấu nhưng không có bộ vị cấm hoặc thân mệnh có thần khí đang tốt lên thì chỉ có thể đoán là đang xui thôi, không thể đoán là nguy hiểm được,
9. Tử khí dù đã nhập thân mệnh thì cũng chỉ là điểm báo hạn, còn họa nạn thì được quyết định bởi một hay nhiều bộ vị cấm nào đó hoặc thấy da căng hay căng kéo, chứ tự màu sắc không phải là yếu tố chính gây ra cái chết.

Màu Bản Mệnh

Nếu nhìn tổng thể thấy tướng [hình, sắc, âm thanh, thần] như thừa thiếu cái gì, thí dụ như thấy non quá, hỏa nhiều quá thì cần tìm cái để bù vào cho đủ, hoặc bớt đi để giữ cân bằng. Cái thêm vào, bớt đi chính là màu sắc. Màu sắc để dùng trong chuyện này được gọi là màu bản mệnh. Để thực hiện điều này, thường người ta dùng màu sắc của quần áo, vòng đeo tay, vòng đeo cổ hay nhẫn kim loại, mặt đá, mặt ngọc, màu nhà cửa, trang trí, vật liệu xây cất nhà. Vàng, đá càng quý thì ảnh hưởng càng nhiều. Chất vải cũng rất quan trọng, như lụa, bóng thay vì "nylon".





Dựa vào màu da:

1. Da trắng, má đầy thì hợp màu xanh ve chai,
2. Da trắng, má không đầy thì hợp màu xanh dương, tím hay đỏ,
3. Da nâu nhạt, đen nhạt thì hợp màu xanh rêu,
4. Da nâu đậm, đen đậm thì hợp màu đỏ.

Dựa vào tính tình:

1. Người nóng nảy nên dùng màu nâu,
2. Người phong lưu nên dùng xanh dương, xanh nhạt,
3. Người quê mùa tối kỵ dùng trắng, xanh rêu, nâu.

Tóm lại:

Vấn đề đặt ra là màu sắc nào sẽ bổ túc tốt thêm cho mệnh, sẽ giảm bớt cái xấu cho mệnh. Hợp khắc tính theo hợp khắc của màu bản mệnh của đương số với âm dương, với ngũ hành của hình tướng, thần khí, màu sắc, âm thanh của đương số.

LÃNH VỰC DANH VỌNG

Danh vọng xem ở rất nhiều nơi, không phải chỉ ở tướng diện mà ở toàn bộ nhân tướng. Những bộ vị chính liên quan tới danh vọng gồm có chủ chốt là mắt, trán, ấn đường, tai; sau đó là tất cả các bộ vị khác, ít nhất là phải kể quyền cốt, bước đi, cách ngồi, thế ngủ.

Ấn Đường Chưa Sáng

Ấn đường chưa sáng thì đừng nên khởi sự công việc mới, mưu đồ công danh. Đây là nói về công việc có tính cách dài hạn. Chuyen nhất thời thì dái tai mộng nhiều khi cũng đủ.

Công Danh Quá Tốt

Trán là âm phần, nên trán tốt giải được nhiều họa. Tuy nhiên nhiều khi đang có vận tốt thì chết, vì trán tốt nên có vận tốt, nhưng vì vận tốt quá mà tương yếu, phúc không đủ nên chưa hưởng đã có thể chết. Do đó, thấy công danh tốt quá thì phải biết kiểm chế giống như câu y phục xứng kỳ đức.

Đi Về Công Danh

Trán có ấn nhưng bị bể.

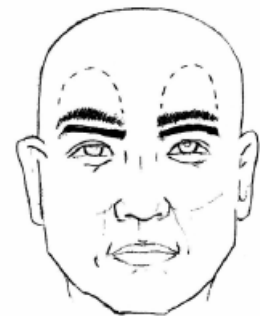
1. Đi về công danh thì không nên đứng đầu,
2. Không đi về công danh thì ấn bể sẽ gây họa mà họa nào thì cuối cùng cũng đưa tới ngồi chơi sơi nước.

Qua Hung Hiểm Có Danh Vọng

Phần trán giáp chân mày hãm, hần xuống, vùng trán phía trên đó lại sáng sủa, nổi dội lên thì gặp một việc hung hiểm, vượt qua và sẽ có danh vọng. Thường phải thêm trán đẹp thì diễn tiến trên mới không bị trục trặc.

Nhũn Quá, Cứng Quá Đều Hồng

Tướng âm năm mươi phần trăm, dương năm mươi phần trăm thì khí hành xử chuyện quan trọng nếu nhũn quá cũng hồng, cứng quá cũng hồng. Chỉ nên dọa mà không nên đánh, nhất là làm chính trị.



Đêm Tốt Hay Ngày Tốt

Người da non [lộ] nếu làm chuyện vương đạo thì nên làm việc về đêm sẽ tốt hơn. Nếu làm chuyện bá đạo mà làm về đêm sẽ bất đắc kỳ tử.

Thành Công Là Có Họa

Tướng tẩm thưởng mà có một bộ vị quá tốt thì dễ bất đắc kỳ tử. Tuy nhiên vẫn được hưởng cái tốt của bộ vị này đã rồi mới bất đắc kỳ tử. Tốt nhất là khi tốt nên thực tâm mà làm phúc thì may ra giải được họa sẽ tới.

Đi Vào Tranh Chấp Là Có Họa

Hai vùng trên trán, vùng (1) gần cuối chân mày, nằm giữa chân mày và mép tóc và vùng (2) thuộc cung huyệt.

1. Vùng (1) trông rất chật hẹp và vùng (2) không nở nang, đầy đặn thì tranh chấp không bao giờ thành đạt, có thành thì họa sẽ đến. Mẫu người này còn nhận thấy ở Tổng thống John F. Kennedy, Hoa Kỳ,
2. Nếu thêm trán lại khuyết, da căng, mệnh yếu hay lộ thì tranh chấp sẽ đưa vào đường chết,
3. Nếu thêm tóc, lông mày hay râu khô thì tù, tai nạn què.



Tranh Bá Đồ Vương

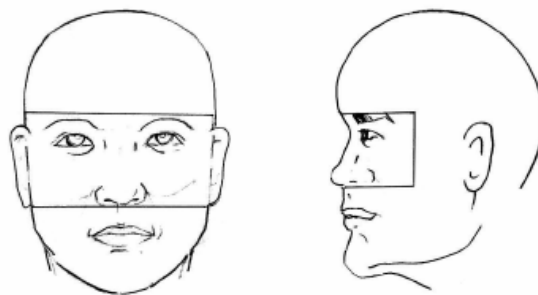
Quan sát thần của phần về sẽ thấy thần của phần này vuông hay chữ nhật và chứa cung thần, nếu ấn đường lại có màu trắng như rắc phấn thì chết vì tranh bá đồ vương.

Tổng quát, khi kẻ một đường ngang trên trán ngang qua ấn đường, một đường ngang mép dưới của mũi. Nếu thấy phần nằm giữa hai vạch có thần hình vuông hoặc hình chữ nhật thì có tướng tranh bá đồ vương. Khi ra trận, người này nếu ở cấp chỉ huy thì thuộc loại chỉ huy một càn, một mất, quyết ăn thua đủ.

Lưu ý:

Trông thẳng, trông nghiêng đều thấy như trên.

Loại vô địch thể thao cũng thường có tướng này.



Tướng Được Trao Toàn Quyền

Tướng dễ được trao cho toàn quyền hoạt động nếu có bộ vị tốt mà không có bộ vị phá bộ vị này. Thí dụ, có trán tốt mà không có bộ vị phá, như tai không phản.

Tĩnh Nhỏ, Việc Nhỏ Chớ Dính Vào

Tướng vuốt mà lại có tả phù, hữu bật.

1. Làm ở tĩnh nhỏ hay dính vào công việc nhỏ thì dễ có họa do tranh dành, đổ kị. Lý do gặp tranh dành, đổ kị là vì đã được hưởng kết quả dễ dàng gần như không cần tranh đấu [có tả phù, hữu bật], mà lại còn tha thiết quá đáng [vuốt],
2. Miếng lớn, tĩnh lớn thì ít người tranh, ít người với tới đó, chứ miếng nhỏ, tĩnh nhỏ thì người tranh đông như ruồi.



Sức Mạnh Của Tóc Sóng

Tóc sóng có thể rất mạnh, giống như tóc mãng, tóc lợn, gấp tốt làm tăng tốt, gấp xấu làm tăng xấu.

1. Đi với tướng không vững chải, không vào khối, cấm, hãm thì họa lại gia tăng lên bội phần khi danh, lợi đến,
2. Nếu tóc đã lượn sóng lại khó, cước hoặc dãn thì họa còn gia tăng lên khủng khiếp.

Tướng Lộ, Da Âm Chất

1. Tướng lộ, da âm chất thì rất dễ chết vì những chuyện nhỏ nhặt,
2. Tướng lộ, da âm chất dễ bị rủ rê vào những chuyện cón con gồm vài ba người. Chuyện bùng lên là thân bại, danh liệt, có khi gặp hạn chết,
3. Tướng lộ, da âm chất thường chết khi phải đương đầu trực tiếp, công khai với những người chống đối.

Thành Công Rồi Nên Rút Lui

1. Tướng đầu sóc thì thành công rồi nên rút lui nếu thấy cung hưởng bào, tai phản, trán nâu, hoặc cằm nâu, cằm bào, mũi bào hoặc mũi nâu,
2. Tướng đầu sóc nếu thành công rồi mà không rút lui hoặc nhường cho người khác thì sẽ mang họa.

Với Cao, Bất Mãn Rồi Điện

Tướng vuốt cài thì các thờ thịt trên má chạy xuống khi gần tới hàm, chưa cắn tới cằm thì dội ngược lên như cài lại không cho đổ xuống nữa.

1. Tướng này thích với cao, thất bại, rất dễ bị bất mãn. Khi bất mãn thì có thể điên vì vuốt thì đam mê, cài thì lẩn thẩn,
2. Đi về kinh tế tài chánh thì sẽ tha thiết nghiên cứu lắm, nhưng chuyện nghiên cứu đây cũng chỉ là những chuyện hoang đường, không thực tế,
3. Đi sang các lãnh vực thực dụng khác thì sẽ bất mãn đến độ có thể điên.

Làm Trò Cười Cho Thiên Hạ

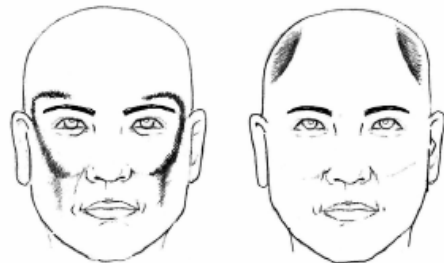
Đề râu trông khó coi mà cạo râu đi trông cũng khó coi. Tóc để dài trông khó coi mà cắt tóc ngắn trông cũng khó coi. Đại tướng Nguyễn Khánh, Thủ tướng miền Nam Việt Nam, có tướng này.

1. Đó là một bộ tướng nghịch cảnh,
2. Có quyền hành thì cũng chỉ làm trò cười cho thiên hạ.

Tướng Nhảy Sào

Tướng có tả hữu thì nếu hên thì hên lắm. Số như nhảy sào. Tóc mào cũng thuộc bộ tả phù, hữu bật.

1. Hai bên trán và má đều đầy đặn, quang nhuận thì tướng này thuộc bộ tướng đủ tả phù, hữu bật,
2. Chỉ cần một bên trán hoặc một bên má vạt, khuyết thì tướng này thuộc bộ tướng thiếu tả phù, hữu bật. Lưu ý là vạt, khuyết chứ không phải hãm. Hãm báo cho biết họa sẽ xảy ra như thế nào; thí dụ như họa sẽ xảy ra giữa trưa nắng chói chang hạn,
3. Thiếu tả phù, hữu bật thì làm việc lớn nên kiếm người có đủ tả phù, hữu bật để cộng tác, nếu đơn độc làm thì có thể mang họa,
4. Vợ đúng tướng, nghĩa là có đủ tả phù, hữu bật, thì đi đâu nên mang vợ theo,





5. Trên cả hai bên trán hoặc má có màu ám, hãm thì họa đi theo tả phù, hữu bật. Tướng mà có báo họa đi theo tả phù, hữu bật thì họa thường xảy ra ở chỗ đồng người. Sắc tướng chỉ liên quan tới báo họa.

Ấn Thiếu

1. Ấn đi không đủ hình, thí dụ chỉ có nửa vòng tròn, là ấn khuyết thì khi mưu sự phải có đồng chí,
2. Chọn người cộng tác rất khó vì phải bù được cái thiếu.

Phải Biết Lúc Rút Lui

Người tướng lộ nếu theo đuổi công danh thành công rồi mà còn tiếp tục xuất hiện trước công chúng thì tai họa sẽ đến, kể cả bị chết thảm.

Khuyên Người Này Đừng Làm Chính Trị

Đàn ông từ nhỏ đến lớn, không vợ, không con, trừ người tu hành, thì bản tiện, dã man. Khổng Tử khuyên nên cấm những người này làm chính trị.

Loại Thành Công Bằng Mọi Giá

Trông như một dúm, quẹo, tai, má, mồm, gáy như dồn cả ra trước. Thành công bằng mọi giá, kể cả luồn lọt.

Tướng Phụ Tá

Đầu yên ngựa là tướng cận quí. Nếu thiếu trán đẹp thì chỉ làm phụ tá, phụ tá cho người có nhiều hay ít quyền thì tùy. Tướng tốt mà không đủ bộ cũng vậy.

Tướng Cận Quí

Có lông mày rậm, thanh, nhuyển mà không có bộ vị phá thì cận quí. Người này không thuộc loại luồn lọt.

Nên Dùng Người Này

Khi mưu đại sự nên dùng người tướng dums. Hấn làm được nhiều việc [hèn hạ] mà người khác không làm được.

Không Nên Dùng Người Này

Khi mưu đại sự không nên dùng người tướng một dống, người này không biết uyển chuyển.

Mi Thanh, Mục Tú

Mi thanh, mục tú.

1. Mi thanh thì lông mày nhuyển, thanh, nhiều ít không thành vấn đề,
2. Mục tú thì không thể đi với hình mắt xấu được, thí dụ như mắt lơo, mắt tam giác,
3. Có mi thanh, mục tú thì đương nhiên là có thần khí tốt.

Thiếu Niên Tân Phát.

Trán tốt, ấn đường quang nhuận, tai tốt thì thiếu niên tân phát.

Tướng Làm Đại Sự

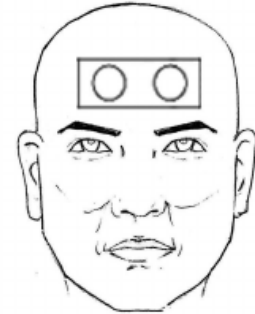
Người làm chuyện đại sự thì phải có chằng hạn như quyền vương, má phẳng đi thẳng xuống như thước thợ [tạo thành một khối] và mắt mài.





Trán Có Hai Gò Quyển

1. Hai gò quyển nổi lên trong một ấn đầy đặn, màu sắc sáng sủa, quang nhuận thì trọng trách được giao phó sẽ lâu bền,
2. Nếu hai gò quyển này nổi lên trong một gò quyển lớn khác mặc dù cũng đầy đặn, màu sắc sáng sủa, quang nhuận nhưng đáy chỉ là thể nhất thời,
3. Hai gò quyển nhỏ nổi lên đã nói lên việc trao phó là trọng trách rồi, nếu lại lỏng trong một ấn hoặc gò quyển lớn nữa thì loại quyển này phải đặc biệt lắm lắm, rất ít người có,
4. Thấy ấn hoặc gò quyển lớn có sắc đỏ tía thì sẽ được giao trọng trách, nhưng nếu nhận sẽ mang họa.



Công Danh Đến Là Chết

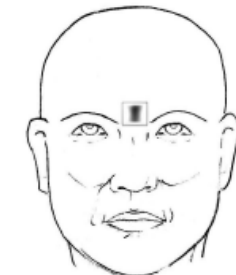
Vùng trán nằm phía trên lông mày, chạy ngang qua ấn đường, sáng sủa, quang nhuận và vùng trán nằm giáp mé tóc, ăn tới cung huyệt tối, u ám, nâu. Nếu vùng sáng chỉ vừa đủ để trung hòa cái tối, thì nếu công danh đến mà nhận thì ví như chết dưới còn đội thêm đá, ắt phải chết.



Tướng Đẳng Đàn, Bái Tướng

Một ấn vuông đóng ngay tại ấn đường.

1. Ấn màu tái như chì, nhẵn bóng là đại quân sư cỡ Khổng Minh,
2. Ấn không có màu tái như chì, không nhẵn bóng mà chỉ có da thiết bì hay soái bì thì cũng thuộc bộ “quân sư” được đẳng đàn bái tướng.



Tướng Thiếu Cân Đai

Cân đai xem bụng.

1. Thành công mà bụng lép quệp thì lo mà thủ thân,
2. Tranh đấu đến mấy mà tướng thiếu cân đai [không có bụng] thì cũng khó mà đạt được công danh như ý. Nếu đạt được thì cũng chẳng nên tích sự gì. Ngoại trưởng Trần Văn Đỗ, miền Nam Việt Nam có tướng thiếu cân đai. Tướng này lo việc lớn thì chỉ hoài công, vô ích. Biết điều thì nên ở nhà đuổi gà cho vợ.

Tuổi Nền Có Da, Có Thịt

Đàn ông sau 50 tuổi, đàn bà sau 40 tuổi phải có da, có thịt thì danh vọng, tài lộc mới giữ được. Không được khô đét, mất hết sinh lực.

Tạp Tướng Thì Tướng Biến Theo Thời

Tạp tướng thì tướng biến theo thời. Tướng thế nào thì vận như thế hoặc ngược lại.



Một thí dụ về người có tạp tướng.

Có một ông tướng của miền Nam Việt Nam, trước 1975, nổi tiếng như cồn sau khi đảo chánh Tổng thống Ngô Đình Diệm thành công. Áo, mào, cân đai, uy quyền hiển hách. Tướng trông giống hệt con Long Mã. Năm 1975, chạy sang được Hoa Kỳ. Cởi bỏ áo, mào, cân đai, trở về con người thật. Tướng biến thành con Trư Mã.

Một thí dụ về người có tướng tinh.

Sang được Hoa Kỳ sau 1975 có rất nhiều vị tướng, tá có tướng tinh. Những vị này, đa số, đã bị đẩy dọa cả chục năm trong các trại cải tạo. Khi sang tới Hoa Kỳ, hầu hết, phải sống trong cảnh “thất cơ, lỡ vận”. Nhưng tướng tinh của những vị này không hề thay đổi. Thần vẫn uy nghi. Mọi người vẫn kính nể. Có tướng tinh khác tạp tướng là như vậy.

LÃNH VỰC TÀI LỘC

Chính cung tài lộc là mũi, bàng cung là má. Tuy nhiên lộc có thể nổi lên ở nhiều chỗ khác nữa, thí dụ như ở góc trán gọi là lộc đóng thiên di, ở cằm gọi là khẩu lộc, ở hàm gọi là khát lộc. Tài lộc ngoài ý nghĩa của cải vật chất còn được coi là phúc đức. Biết hy sinh tài lộc để làm phúc thì đó là cách tạo phúc để khi hoạn nạn đến mới có cơ thoát được. Cũng như công danh và trai gái, tài lộc cũng là một nguyên nhân chính đưa đến thân bại, danh liệt. Đây là chuyện rất thông thường xảy ra hàng ngày cho rất nhiều người của bất kỳ tầng lớp nào, bất kỳ xã hội nào.

Tướng Lâm Chủ

Lộc đi theo tả phù, hữu bật còn gọi là song lộc thì có số làm chủ. Không cần người cộng tác cũng vẫn thành đạt. Tuy nhiên nếu lộc lớn quá thì vẫn cần tăng cường thêm tả phù, hữu bật nghĩa là thêm người cộng tác.

Tướng Phái Hợp Tác

Đầu mũi lớn mà cánh mũi nhỏ, khuyết thì là tướng có nổi mà không có đầu rau. Miền Bắc Việt Nam còn gọi là ông đầu rau hay ông bếp, làm bằng đất gồm có ba chân dùng để đun bếp. Người có tướng này cần phải có người cộng tác mới tính chuyện làm ăn được.

Ai Nên Nắm Đa Số

Chuẩn đầu thuộc mình, gián đài, đình úy thuộc người. Gián đài, đình úy ví như tả phù, hữu bật.

1. Chuẩn đầu nhỏ, gián đài, đình úy lớn, đầy đặn thì làm ăn chung nên giữ thiểu số vì nhờ người mà có lời,
2. Ngược lại thì giữ đa số vì nhờ mình mà có lời,
3. Phân chia mình với người dựa vào mũi là để tính về làm ăn, về tài lộc chứ không phải để mưu cầu công danh.

Người Đứng Đầu

Làm ăn chung, nên để người có mắt chỉ huy đứng đầu. Để người này không có quyền thì tài họ sẽ thui chột đi.

Cung Hưởng

Cung hưởng là phần trán chạy giáp chân tóc, nhưng quan trọng vẫn là hai bên góc trán. Hưởng là nói về công danh, tài lộc, chứ không phải về phúc đức. Thường thì chủ về tài lộc hơn là công danh.

1. Cung hưởng có màu sáng, quang nhuận, nảy nở thì dễ dàng về công danh, lợi về tài lộc. Chung đụng làm ăn thì được chia phần nhiều hơn,



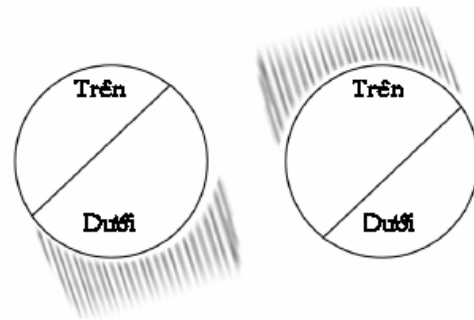


2. Cung hưởng thật vượng thì có lộc bất ngờ. Đi với mũi huyết lộc thì có thể trúng số độc đắc,
3. Cung hưởng khuyết, hãm thì làm ăn hay mưu sự chung chỉ thiệt mình mà thôi,
4. Cung hưởng có tử khí thì nhiều khi vì danh vọng, lợi lộc làm ăn mà bị giết,
5. Nói về tranh đấu để có công danh, tài lộc thì cung hưởng mà không rộng rãi, quang nhuận thì đi vào đường tranh đấu để đạt công danh, tài lộc sẽ không dễ dàng, có đạt được kết quả thì nhiều khi vẫn bị giựt mất hoặc không được lâu bền,
6. Cung hưởng đầy, nở nang thì vận phát dễ dàng, lỗi lờn thì danh vọng, tài lộc, nói chung sự nghiệp luôn luôn trục trặc,
7. Cung hưởng đầy, nở nang, có gò lộc nhưng cạnh đó lại khuyết hãm thì hoạnh tài xong phải làm phúc nếu không thì có họa,
8. Cung hưởng đầy, nở nang nhưng mũi bào hoặc má không có lộc thì chỉ nên làm ăn từng chuyến chứ không nên làm ăn có tính cách lâu dài như lập cơ sở.

Lộc Chẻ

Chỗ nổi lộc bị chẻ bởi một vạch chạy qua, một vết hãm hay do lỗi lờn, đen trắng thì gọi là lộc chẻ. Lộc này [không phải là mũi chẻ có lộc] thường mọc trên cung hưởng nằm hai góc trán.

1. Lộc chẻ là gặp trắc trở,
2. Phần lộc phía dưới chỗ chẻ mà vươn lên, trông như có gờ, thì tướng mất lại thành lớn. Phần dưới này mà chảy tuột thì mất hẳn.



Lộc Đóng Thiên Di

1. Lộc đóng thiên di mà thiên di sáng sủa thì đi xa làm ăn mới khá, hoặc nên cộng tác làm ăn với người ngoại quốc,
2. Tự mình làm hay cộng tác với người trong nước để làm tùy theo có lộc đóng ở vùng thuộc cung lộc căn bản hay đóng ở cung hưởng.

Thiên Di Lộc Đi Từng Vòng Tròn

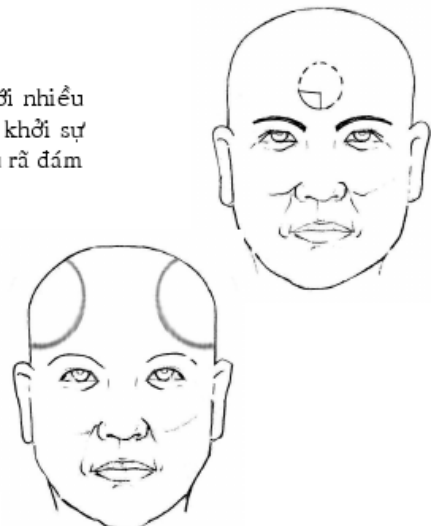
Lộc trên thiên di đi từng vòng tròn thì ra ngoài có lộc. Một vòng thua hai vòng nhiều lắm. Tăng lên theo luật cấp số nhân. Loại lộc này thường là chung dụng của nhiều người.

Gò Lộc Thiếu

Thí dụ gò lộc chỉ có một phần tư của một vòng tròn thì phải chung với nhiều người để làm sao cho gò lộc cộng lại được đủ một vòng tròn thì mới khởi sự được. Nếu không thì như đánh bài mà thiếu chân. Loại làm ăn này nếu rủi thảm là bại cả lũ.

Mũi Không Có Lộc

Mũi là chính cung lộc, nếu không có lộc mà cung hưởng lại thấy có lộc, thì đó là lộc bất ngờ. Nếu má "bẹo" [bẹo chỉ một loại gò lộc nổi lên ở má], má là bàng cung lộc, nên trong trường hợp này thì lộc có từng chuyến. Thí dụ như xuất, nhập cảng. Lộc đóng chính cung lộc được gọi là lộc căn bản, có lộc căn bản thì làm ăn có cơ sở thường trực, thí dụ như có xương máy.





Chơi Bồi Lâm Ăn Mới Khá

Tai đáng lý dài lại không dài, trông lùn cùn, mắt lại có sóng nước thì chơi bồi lâm ăn mới khá. Cái lý là: Mắt có sóng nước là có số ăn chơi nên dùng ăn chơi để kéo tai lùn cùn cho dài ra, có thế mới khá nhanh được.

Lộc Mang Tới Tận Nhà

Chuẩn đầu lớn, sần da cam, trong khi hai cánh mũi [gián dài, đỉnh úy], nhỏ thì tự khắc có người mang lộc tới tận nhà cho, không cần phải cực tâm trí lắm. Cái lý là: Chuẩn đầu lớn, gián dài, đỉnh úy nhỏ có nghĩa là phần mình lớn, phần người nhỏ. Phần mình sần da cam nghĩa là nó dựa vào mình để có lộc thì nó phải lấy lòng mình. Dĩ nhiên cung hưởng phải sáng và nở nang.

Lộc Nổi Thành Mảng

Lộc nổi thành mảng ở má, thêm đuôi mắt có vân thì không bao giờ cơ nhỡ về tiền bạc, ăn uống. Vân này thường là vân hỏa, phúc tướng.



Lộc Từng Chặng

Mũi bảo trơn tuột, má có lộc thì có lộc từng chặng.

Khẩu Lộc

Lộc nổi lên ở hai bên mép. Không bao giờ cơ nhỡ về miếng ăn thức uống. Quan sát người mẫu khi đang cười thì dễ thấy nhất.



Trư Lộc

Bắp thịt nổi lên đầy và đầy đặn chạy dọc theo bên mép má xuống tới quai hàm là trư lộc, lúc nào cũng có lộc ăn.

1. Có tướng què, thì loại què này rất nặng có thể thành phế nhân và chỉ còn ngồi ăn, không làm lụng gì nữa,
2. Có thiên la địa võng thì sẽ bị tù và sau khi ở tù ra cũng chỉ còn ngồi chơi sỏi nước.



Song Lộc

1. Nói về tài lộc, nếu cung hưởng hai bên góc trán hoặc hai bên đầu mũi có lộc nổi lên là tướng có song lộc,
2. Có song lộc ở trán hay ở mũi, nếu nở, đầy đặn, rộng thì có lộc đến không vớt vả lắm. Cộng tác làm ăn với ai thì phần lợi về mình bao giờ cũng là phần hơn,
3. Lộc nổi ở cung hưởng không phải là loại lộc căn bản mà là hoạnh tài, lộc giai đoạn thuộc loại làm ăn chuyển như nhập cảng, bổng lộc,
4. Lộc nổi ở đầu mũi là lộc căn bản, thuộc loại làm ăn có cơ sở lâu dài.





Có Nhiều Cơ Sở Làm Ăn Cần Bản

Hai gò lộc nổi lên ở chuẩn đầu hoặc cung hưởng thì một lúc có thể có nhiều cơ sở làm ăn hoặc nhiều nguồn lợi tức.

Gò Lộc Tròn Xoe

Có gò lộc tròn xoe thì làm ăn cần nhiều người cộng tác vì gò lộc tròn xoe ví như vua thì phải có nhiều thần tử.

Dựng Nghiệp Khi Cung Công Danh Bị Phá

1. Cung công danh lỗi lôm, màu sắc đen trắng lẫn lộn, nếu dựng nghiệp tại hai nơi thì phá sản hoặc chết,
2. Cung công danh mà ảnh hưởng tới sản nghiệp hay sống chết là loại công danh lớn hay sản nghiệp lớn như kỹ nghệ có tầm cỡ đại tư bản, không đến nỗi phải là việc tranh bá đồ vương.



Tướng Tầm Thường

Tướng tầm thường, hoặc thần khí yếu nếu muốn mở tiệm buôn nên chọn chỗ đường sang trọng quá nhưng cần đông người để có thêm nhân khí. Tướng hoặc thần khí tầm thường thì nên làm thêm một gác xép nơi buôn bán để bàn chuyện làm ăn với khách hàng.

Không Có Nổi “Ba Đồng”

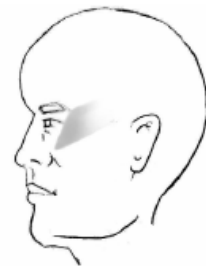
Tai mỏng như giấy thì lộc không có nổi lấy “ba đồng”. Ý nói người này đừng nên theo đuổi mộng lớn. Không nên làm ăn chung với người này.

Dấu Hiệu Báo Bại

1. Thấy vết trũng thì trũng ở đầu, lấy ở đó để tính bại. Trũng không phải là trảm, như trán trảm, ngọ tam trảm,
2. Trũng là phá tướng nếu sắc cạnh, màu sắc ám, hãm,
3. Các vết sẹo đôi khi cũng kể là phá tướng, nhưng phải gia giảm,
4. Quý tướng thì không được tiên thiên bất túc, nghĩa là không có tật bẩm sinh quá đáng.

Hết Hạn Xấu Rồi Hỷ Tính

Vật đi cả mảng, tự trán ăn xuống, vật tới đầu, sau tuổi đó mới khá được. Hãm cũng vậy. Nếu trán nâu thì không kể, khi nào hết nâu lúc đó mới tính được khá hay không khá. Trán nâu là hết thời, có khi suốt đời.



Muốn Giàu Thì Phải Ăn Chơi

Tướng một dóng, thịt cứng cáp, vai xuôi thẳng tuột thì có thể giàu có được nhưng phải hơi ăn chơi. Thần của người này nhanh.

Tướng Hưởng Gia Tài

1. Tướng hưởng gia tài thì tay dài, khi buông thông tay theo hai bên sườn thì ngón tay xuống quá đầu gối,
2. Đàn bà, mình thon, dáng quý phái cũng có số hưởng gia tài hoặc lấy chồng đã thành đạt,
3. Mũi bật lên trong khi các bộ vị khác không tầm thường là tướng hưởng gia tài, có thể kénch xù.

Tướng Chặt Vật

Tướng toàn thể mà thấy lệch lạc, không cân xứng là số chặt vật.

Chớ Nên An Phận Lúc Còn Quá Trẻ

Thấy cằm bào nơi người trẻ thì không nên khuyên người đó an phận vì như vậy thì chả khác gì bảo người đó tự ý kéo phần bào sớm lên mất rồi.

Tướng Chỉ Biết Tiền

Loại mà trán, quầng hoặc cằm vồng vồng thì chỉ biết tiền. Không nên tin người này trong chuyện tài lộc. Tướng còn thuộc loại bất nhân.



Trán cong



Cằm Cong



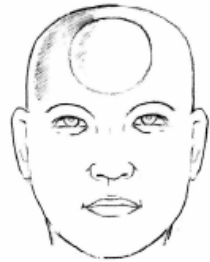
Quầng cong

Lộc Tắt Hết Thì Đừng Mơ Sự

Thấy lộc tắt hết thì đừng mơ sự. Lộc tắt thì mặt mày trông bóng loáng, ướt, hoặc nâu. Lộc tắt thì lo mà giữ lấy mạng sống.

Làm Giả, Ăn Thiệt

Giữa trán, gần với mép tóc, nổi lên một gò lộc tròn, màu sắc quang nhuận thì lúc nào cũng có lộc. Loại này làm giả, ăn thiệt.



Làm Thiệt, Ăn Giả

Vuốt cài. Nếu có tướng làm lớn thì cũng không nên làm chính trị vì dịp may thì vuốt khỏi tay, rủi thì gánh chịu. Tướng này làm thiệt, ăn giả.

Thiếu Chất Xúc Tác Thì Nên Ngồi Chơi Xoi Nước

Một trường hợp thiếu chất xúc tác là tướng cờ bạc mà không cờ bạc thì không phát được.

Loại Buồn Lậu Đồ “Dữ”

Tướng sát [tóc, râu, lông mày, thân đều sát], rất nhiều lộc [thường đóng ở má vì không thuộc lộc căn bản], người kênh cằn [gian hiểm] thì buồn lậu những đồ nguy hiểm như vũ khí, thuốc phiện.

Làm Ăn Thành Bại Thất Thường

Mũi phá như bào, trơ xương, gồ ghề từng đoạn thì thành bại thất thường. Tai phản cũng thành bại thất thường. Nếu má có lộc thì có lộc rồi mất, rồi lại có lộc.

Vận Tốt Sắp Tới

Tai mộng báo vận tốt sắp đến. Dái tai báo trước, thấy mộng như có nước, có sắc huỳnh hoàng. Nhiều bộ vị khác cũng báo vận hạn tốt, xấu qua màu sắc sáng, tối. Nhưng dái tai vẫn là chỗ phải quan sát trước tiên.

Làm Đại Diện Thương Mại

Tai treo mà mũi có lộc thì làm đại diện thương mại hoặc làm những công việc có tính cách nghệ thuật như trang trí nội thất thì thành công.



Làm Ăn Có Cơ Sở Cố Định

Môi bè ra, Môi trên, môi dưới đều bè ra, môi dưới hơi đưa ra, nằm trông có bề thế, ngay ngắn, có viền rõ rệt. Tướng này có cơ sở làm ăn cố định. Không phải loại buôn hàng chuyển.

Tướng Đại Phú

Mặt lớn trông nhỏ, dáng đi kênh cang là tướng đại phú.

Lộc Nửa Giáp

Loại lộc này là lộc bộc phát. Nếu thấy lộc bộc phát, chẳng hạn huyết lộc đóng tại mũi hay bất cứ đâu, hoặc gò lộc nổi trên cung hường quá tốt thì khuyên nếu được việc làm ăn mà lộc vào dễ dàng thì chỉ nên kéo dài nửa giáp là cùng. Nếu kéo dài hơn thì họa sẽ khó tránh.



Làm Hai Hay Ba Việc Một Lúc

Thấy lộc sáng mà trán thông minh thì cứ đoán ngay là đang hoặc sẽ làm hai hay ba việc một lúc. Cái lý là: Dựa vào địa dư, vào thế, vào thời, vào người thì ở xã hội nào cũng vậy, đối với đa số thì một đầu lương thường không đủ, cho nên người thông minh, cũng là người có khả năng, chắc chắn sẽ làm thêm việc để có thêm tiền.

Làm Giàu Có Tính Cách Vét

Da non hoặc đàn ông tướng đàn bà mà góc trán phía trên nở dẹt, mũi nhiều lộc là tướng làm giàu có tính cách vét. Chỉ nên làm một thời gian ngắn, Quá ba năm họa ắt đến.

Làm Ăn Lớn

Phần cung hường trên góc trán nếu sáng sủa, quang nhuận, nở nang thì càng làm việc lớn, càng thành công dù phải cạnh tranh cũng vẫn thắng lợi.

Dựng Nghiệp Ở Miền Núi

1. Trán núi, mà cung hường có lộc thì làm ăn rất giỏi. Lên hoặc ở miền núi sẽ có lộc bất ngờ,
2. Trán núi, mà lộc lại đóng trên các vùng thuộc lộc căn bản thì có số tạo dựng được cơ nghiệp dễ dàng, nhất là ở miền núi.

Dựng Nghiệp Ở Miền Biển

1. Lộc đi theo sóng thì có lộc ở miền biển, lộc do buôn bán trên nước,
2. Lộc đi theo sóng nổi hay chìm nhưng thanh nhuyển thì giàu có và càng giàu có hơn nếu ở gần nước hoặc làm việc liên quan tới nước,
3. Lộc đi theo sóng nhưng đứt đoạn, hần xuống, đen, hãm thì giàu có nhưng không bền và nếu không cẩn thận thì chết đuối,

Lộc nói ở đây có thể nằm trên cung hường hoặc ở trên các vùng thuộc lộc căn bản.

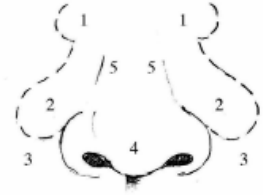


LÃNH VỰC NAM NỮ, VỢ CHỒNG

Cung Nam Nữ, Vợ Chồng

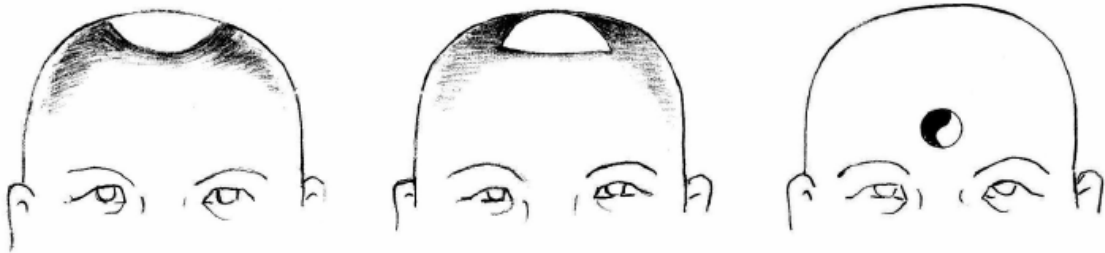
Cung nam nữ, phu, thê, thiếp và các cung ảnh hưởng trực tiếp hoặc gián tiếp đến những cung này:

- Vùng (1) = chủ cung phu thê, nam nữ [trên góc trán gần cuối chân mày]
Vùng (2) = chủ cung thiên di [vùng đầu quynh đôi khi cũng kể luôn vào cung nam nữ nếu thấy thể như dồn lên cung nam nữ, mắt cũng vậy]
Vùng (3) = chủ cung nô bộc [vùng ăn từ mũi, vòng lên thiên di, nối tới cung nam nữ, tạo thành hai khoảng ở hai bên mũi]
Vùng (4) = phụ cung phu thê [sống mũi]
Vùng (5) = chủ cung thiếp [đọc theo hai bên mũi, một phần trên mũi, một phần trên mặt]. Một phần ba, vùng giữa mũi, là phụ cung thiếp. Nếu phụ cung thiếp hãm, lỗi lồm thì cả “phu thê thiếp” có lục đục. Nên lưu ý là danh vọng, tài lộc và nam nữ đi với nhau như hình với bóng, ý nói khi luận giải về nam nữ, vợ chồng nhiều khi phải dùng cả chuẩn đầu, gián đài, đình úy và danh vọng.



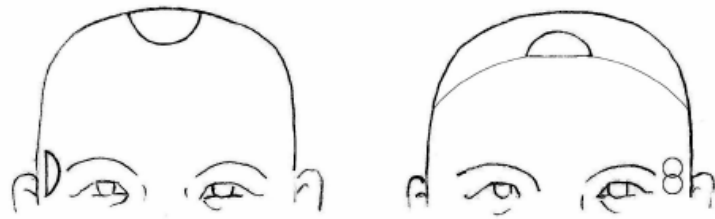
Kỳ Duyên Đưa Tới Kỳ Danh

Kỳ duyên:



Duyên tiền định:

Trên cung công danh ở giữa trán có gò bán nguyệt thì có nhân duyên với người sẽ giúp ích cho công danh mình một cách rất



đặc biệt. Người phối ngẫu cũng có gò bán nguyệt, nhưng nằm ngược lại để bổ túc cho đủ một vòng tròn, cho đủ âm dương. Đây còn gọi là kỳ duyên, không do mình chọn lựa. Thường thì sự giúp đỡ là những cái mà thế lực, tiền tài, không mua được. Thí dụ, người phối ngẫu thuộc bên địch. Nếu người này có gò hình bán nguyệt thì người phối ngẫu cần một gò hình bán nguyệt ngược [hai trường hợp, thứ nhất hình bán nguyệt nằm trên đầu, đáy giáp với mé tóc, thứ hai, hình bán nguyệt nằm trên trán, đáy giáp với mé tóc]. Nếu người này có hình tròn thì người phối ngẫu cũng phải có một hình tròn.

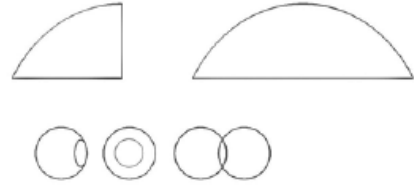
1. Nhân duyên mà đúng thì thành đạt lớn. Đây thuộc trường hợp thuận vợ, thuận chồng tát bể đông cũng cạn. Không dễ mà gặp được,
2. Công danh của vợ chồng này cũng đặc biệt. Nhưng đúng rồi mà bỏ nhau thì sẽ chết hoặc sẽ tay trắng.



Vợ Chồng Truyền Tinh

Cung tình duyên có các vòng tròn móc vào nhau, lồng vào nhau thì vợ chồng có truyền tinh. Các vòng này được gọi là “vòng âm dương”. Có vòng âm dương trên cung nam nữ thì có nhân duyên đại sự, nhân duyên mà từ đó làm nên những chuyện đại sự.

1. Ở với nhau được thì sau sẽ khá,
2. Bỏ nhau thì cả hai sẽ chết hoặc bại sản.



Cung tình duyên mà có khuyết bầu dục, tam giác hoặc màu sắc hãm thì khó mà không bỏ nhau. Vợ chồng truyền tinh thì truyền cả hên lẫn xui. Hai vợ chồng mà cùng khắc con thì dễ chết toàn gia. Vợ chồng truyền tinh thì gọi là đúng số, nghĩa là vợ chồng theo đúng các tướng luật dùng để tính vợ chồng. Ít nhất cũng phải có bảy mươi lăm phần trăm các bộ vị tương phản hay tương đồng được rút ra từ các tướng luật này.

Ăn Đời Ở Kiếp Thì Vợ Hoặc Chồng Đổi Tướng Lúc Hoạn Nạn

Chuyện đã xảy ra: Đường số có tướng lấy vợ gầy gò, xương xấu để rồi chết vào khoảng năm 47 tuổi. Nhưng vì có phúc tướng nên vợ lúc lấy chồng thì gầy còm, xương xấu nhưng đến gần năm chồng có hạn thì tự nhiên lại mập thêm được tới 17 kí-lô. Trường hợp đổi tướng này xảy ra nếu cung tình duyên của vợ chồng này chỉ có một thể, hoặc trên cung tình duyên của vợ chồng này có hai vòng tròn móc vào nhau. Do đó, vợ chồng này sẽ ăn đời, ở kiếp, sẽ không thể rời nhau được vì vậy người vợ đã đổi tướng để phù hợp với việc giải họa cho chồng.

Thuận Duyên

Có phúc thì gặp được người hôn phối hợp tướng lúc cả hai bên còn chưa vợ, chưa chồng.

Cung Tình Duyên Dội

Đàn bà, cung tình duyên dội thì đa tình. Nhìn thần, nhìn thế mà thấy dội lên từ chân mày, thấy mọc và màu sáng sủa, quang nhuận thì người đàn bà này rất đa tình và đàn ông nào gặp cũng đều say mê, không còn biết đường mà ra.



Cung Tình Duyên Mài

Cung tình duyên mài trơn tuột thì chuyện đang làm sẽ bị thất bại thế thảm nếu dính vào chuyện trai gái. Thí dụ nếu thấy cung lộc tối thì sẽ bại sản. Mài trơn tuột còn là số tu hành, xem thần khí, màu sắc để biết có phải chân tu hay không. Tướng này mà có vợ, có chồng thì cũng như không.

Cung Tình Duyên Bào

Bào thì khổ về chuyện vợ chồng. Bào thì không còn sinh khí nữa.

Cung Tình Duyên Xẹp

1. Đàn bà mà phần trên xương mày, nằm trong vùng cung nam nữ, hòm, mặc dù xương chân mày vẫn nhỏ cao thì không có sức hấp dẫn đàn ông,
2. Đàn bà phần trên xương mày xẹp lép khiến xương mày trơ ra như đường rầy xe lửa thì đẹp mấy thì đẹp, trông vẫn vô duyên như thường,
3. Đàn bà có một trong hai tướng trên thì thay đổi nhiều chồng mà chả bao giờ có hạnh phúc,
4. Chuyện chăn gối thường nhạt nhẽo và những người đàn bà có tướng này thường không có cá tính.



Cung Tình Duyên Khuyết

Trên tường chồng có một bết khuyết ăn từ cung tình duyên đến cung công danh. Nếu khuyết có hãm xuất hiện thì chồng sẽ có thay đổi về công danh. Sau đó gia đình sẽ có xáo trộn. Nếu,

1. Thấy cung công danh của người chồng sáng rực lên thì công danh tới, có thể là đảo chánh người, nhưng có thành thì cũng chẳng được bao lâu,
2. Thấy cung công danh của người chồng tối sầm lại thì bị người hất cẳng.

Sự thay đổi về công danh của chồng, dù ở trường hợp nào, thì vợ chồng cũng sẽ xáo trộn, có thể bỏ nhau.

Có Nhân Tình Trẻ

Cả vùng (2) xung quanh cung nam nữ bị vạt. Xương mày cương dội lên, thế đi từ vùng (1) ở ngoài vùng (2) vào vùng (2) rất mạnh. Phần vạt của trán trông cứng, rắn chắc như sắt, nhưng trông tươi. Sức mạnh của cung nam nữ tượng trưng cho sự đòi hỏi về xác thịt.

1. Đàn ông thì có thiếp hoặc nhân tình rất trẻ,
2. Đàn bà nếu có thêm thiên di đóng mệnh thì thế nào cũng ngoại tình với thanh niên rất trẻ và rất khỏe,
3. Đàn bà có cung nam nữ lép, vùng (2) da dẻ bình thường, thế từ (1) sang (2) bình thường, xương mày không cương, thì chồng không tha thiết đến chuyện chăn gối,
4. Đàn bà có cung nam nữ cương mạnh, nếu lại có sóng ở cung nam nữ nữa mà không yêu chồng thì anh chồng dù bị vợ đối xử như nô lệ, như chó lợn cũng vẫn cứ lẫn xả vào, không rời xa nổi nửa bước.



Đàn Bà Ngoại Tình Có Con

Đàn bà ngoại tình có con thì ngoại tâm có những vòng tròn móc vào nhau. Nếu không cố ý có con với tình nhân mà vẫn có con thì ngoại tâm sẽ bị vò nát, nếu cố ý để có con thì có những gò vuông hiện ra,

1. Gò bị vò thì việc có con này đưa tới thương tâm, đau khổ,
2. Gò vuông hiện ra vì người đàn bà đạt được ước vọng và mọi chuyện được suông sẻ.

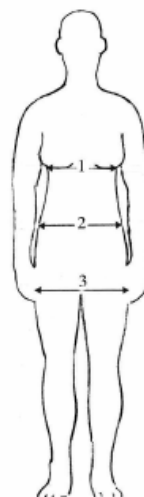
Vợ Cao Số Lại Có Số Hưởng

Nếu vợ cao số lại có số hưởng thì phải nhớ chớ khuyên người chồng sống an phận. An phận là chết ngay tức khắc.

Đàn Bà Đế Không Đế

Quan sát người đàn bà từ sau lưng. Để ý ba số đo, (1) chiều rộng lưng ngang nách, (2) chiều rộng eo ngang rốn, (3) chiều rộng ngang mông.

1. Nếu (1) và (3) rộng như nhau thì gọi là đế không đế. Rất đặc biệt về chuyện chăn gối, nhất là đi với má thịt trông nhể nhại. Người này có thể dùng vào mỹ nhân kế,
2. Nếu (3) rộng hơn (1) thì bình thường,
3. Nếu (1) và (3) cao hơn (2) thì cũng là tướng rất khỏe về chuyện chăn gối, giống như tướng chân dài đi với "thất yếu".





Cung Nam Nữ Bị Cắt Ngang

Khi có một vết ám hiện ra cắt ngang cung nam nữ thì vợ chồng nên xa nhau, nếu không thì chết, thường vào các năm hạn 31-33, 37, 41-43,

1. Phần trên vết ám tối, phần dưới vết ám sáng thì xa nhau là xa luôn,
2. Phần trên vết ám sáng hay màu bình thường, phần dưới vết ám tối thì dù phải xa nhau vẫn có cơ đoàn tụ.



Sơn Cấn Gãy Lìa

Sơn cấn phần giáp phụ cung nam nữ đôi khi cũng được tính như thuộc vào phụ cung nam nữ. Nếu thấy vùng này gãy lìa hoặc thấp hãm quá thì nếu không bị bệnh, không bị nạn thì cũng truân chuyên về vợ chồng.

Đàn Bà Đắm

Đàn bà quyền vuốt lên thì rất đắm đang. Nếu chồng là thầy thuốc thì vợ có thể giúp chồng như một người thầy thuốc. Chồng phải là người thành đạt mới sống được, nếu không thì chết.



Vợ Hay Chồng Là Người Tạo Của

Muốn biết vợ chồng ai chủ động trong việc tạo nên của cải của gia đình thì xem ai có khoảng cách của hai lưỡng quyền rộng hơn.

Đàn Bà Quyền Nặng

Đàn bà mà quyền nặng thì chồng phải lớn tuổi hơn nhiều hoặc có chức phận lớn nếu không thì chết. Nếu người này có số hưởng mà chồng tầm thường thì sát người chồng này xong thì sẽ làm bé một người lớn tuổi có tiền hoặc một người có danh vọng lớn.

Đàn Bà Quyền Nở Cao

Đàn bà quyền nở cao và nặng [điều này có thể do thần khí suy thoái, cũng có thể là hình tướng bẩm sinh], nếu chồng tương yếu mà phát bệnh hoặc gặp tai nạn thì sẽ chết về bệnh hoặc tai nạn. Thí dụ, nếu thấy vợ quyền trông lớn và nặng [do hình hoặc do thần] mà thấy chồng có bệnh phổi thì sẽ chết vì bệnh phổi, thấy chồng cấm thì sẽ bất đắc kỳ tử.

Đàn Bà Quyền Nặng, Nở Bề Ra

Đàn bà quyền nở bề ra nặng [điều này có thể do thần khí suy thoái, cũng có thể là hình tướng bẩm sinh] nếu hết yêu chồng là chồng phải chết. Khi yêu chồng thì trông quyền như thu gọn nhỏ lại, nhẹ đi [do hình hoặc do thần] và người được yêu phát rất nhanh.

Đàn Bà Quyền Lớn, Nặng

Đàn bà có quyền lớn, nặng phải lấy chồng có quyền lớn hơn, nặng hơn hoặc nhiều tuổi hơn. Nếu chồng tương thư sinh [theo nghĩa yếu đuối] thì sẽ chết vì lao. Tướng này thường nhiều đời chồng. Nếu đi với da cổ non thì trong số những người chồng có người ít hơn cả chục tuổi.

Đàn Bà Quyền Da Sát Xương

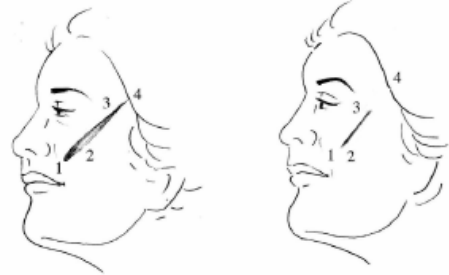
Đàn bà da lưỡng quyền sát vào xương thì khắc, sát chồng, cao số. Lấy chồng trắc trở nhiều bề.



Quyển Cốt

Kéo một đường thẳng từ mép mái tóc ở góc trán tới đầu mũi. Điểm (1) gần với mũi, điểm (4) gần chân tóc, điểm (2) và (3) chia đường nối (1) với (4) làm 3 khúc bằng nhau.

1. Đàn ông, đàn bà quyển nổi từ (1), thường thấy ở mặt chật, nếu thịt nở nang, che đủ quyển cốt thì đại quý, da sứt xương thì gian hiểm, nhỏ nhặt,
2. Đàn bà quyển nổi từ (2) dừng ở (3), màu sắc sáng sủa thì lấy chồng ngoại quốc,
3. Đàn bà quyển nổi từ (2) dừng ở (4), đoạn từ (3) sang (4) màu sáng, dôi lên mơn mớn thì ngoại tình, thường đi với đào hoa diện hoặc mất đào hoa, mất long lanh như có nước.



Vợ Cả, Vợ Bé

Đàn bà có tướng làm vợ chính thức thì cằm và quyển phải phân minh.

1. Làm vợ bé mà cằm và quyển liền nhau, nhưng không bó, thì dù lấy làm lẽ cũng sẽ trở thành chính thức,
2. Làm bé mà cằm quyển liền nhau, nhưng trông bó vào nhau, thì dù làm bé nhưng cũng được hưởng mọi sự đối xử như vợ cả, nhưng không trở thành vợ chính được. “Bó” có nghĩa chật chội, không bình thường, không tự nhiên, gượng ép,
3. Làm bé lén lút, vụng trộm nếu cằm và quyển rời nhau [mỗi thứ đi một nơi] . Nếu tướng lại hèn thì nhân duyên còn hạ tiện.



Vợ Hoặc Chồng Có Phá Tướng

Lấy phải vợ hay chồng có phá tướng thì tướng tốt của mình thiệt đi rất nhiều. Thí dụ, vợ có số đại phú mà chồng có tai phản thì tướng đại phú của người vợ có thể mất đến chín mươi hay một trăm phần trăm.

Chồng Hèn Đứng Xía Vào Việc Của Vợ

Tướng vợ sát, sang, tướng chồng hèn thì chồng không nên dự những dịp thành công của vợ như khai trương cơ sở làm ăn lớn vì vào lúc thành công của vợ, tướng sát và sang của người vợ càng mạnh hơn lên giống như kim cương mà để ngoài trời, giữa trưa nắng.

Cổ Đàn Bà

Cổ đàn bà ứng với phúc và ảnh hưởng tới công danh, sự nghiệp, tai nạn của chồng.

1. Nếu cổ nhỏ, thanh nhả, màu sắc sáng sủa, quang nhuận là quý tướng,
2. Nếu cổ to, thô, đen, gân lộ, xương xấu là vất đi.

Đàn Bà Cổ Phật

Cổ Phật là cổ có ngắn như đeo dây chuyền, trông rất nhuận sắc. Cổ Phật là phúc. Người chồng thường là người xứng đáng.

1. Cổ Phật mà trán sắc, tóc giáp trán chạy theo một đường sắc cạnh muốn tránh cô độc thì quí y, dĩ tu. Cô độc thường xảy ra vào các năm hạn hoặc vào mùa đông trước năm hạn và có thể kéo dài tới mùa xuân sau năm hạn,
2. Người có cổ Phật thì dễ thông đạt với thần linh.



Đàn Bà Trán Đế Tinh

Đàn bà có trán đế tinh thì có đế duyên. Trán đế tinh thì hai bên trán nở rộng rãi, không bè ra, quang đấng.

1. Phải có chồng vừa sang vừa quý. Chồng và gia đình chồng đều phải có công danh lớn vì đế tinh là vua nên phải có đầy đủ quân thần hoặc chồng phải thuộc loại kinh doanh lớn lao, làm vua một ngành. Bà Ngô Đình Nhu nhũ danh Trần Lệ Xuân, em dâu Tổng thống Ngô Đình Diệm, miền Nam Việt Nam, có tướng này,
2. Nếu có xương quế vượt tai mà lấy phải chồng tầm thường thì người này sẽ bất nhân tình với vua, chúa, ông hoàng.



Vợ Sang, Chồng Hèn

Nếu người vợ tay chân đẹp, ngồi tựa núi, nói chung là quý tướng, trong khi anh chồng thì tầm thường thì cứ đoán là sẽ bỏ nhau hay là anh chồng sẽ chết.

Đàn Bà Lưng Ong

Chuyện chăn gối tuyệt hảo. Chồng không muốn rời nhà một bước.

Đàn Bà Vai Ngai

Người có vai trông như phần dựa lưng của ngai vua thì dễ dàng thành công. Nếu cao số thì vai này lại tăng cường các tướng cao số lên rất nhiều.

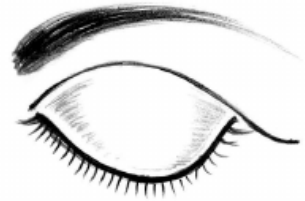
Đàn Bà Vai Vòng Cung

Có hấp lực mạnh đối với đàn ông.

Không Lấy Chồng Hèn

Đàn bà không bao giờ lấy chồng hèn nếu:

1. Ngủ mất võng lên thì chồng không bao giờ hèn, không nói giàu, không nói sang,
2. Ngủ tươi như thức hoặc khi thức thì màu da lúc đen, lúc trắng thì không bao giờ lấy chồng hèn, không bao giờ gian truân. Đàn ông có phúc lắm mới lấy được người này,
3. Mặt nặng trông nhẹ, mặt lớn trông gọn thì đại phúc.



Vượng Phu, Ích Tử

Đàn bà vú hình chim bồ câu, đầu vú hướng lên, hoặc mu âm hộ cao, võng võng, hoặc bắp chân dưới, khoanh phần trên, gấn đầu gối, to như khoanh phần dưới, gấn mắt cá, hoặc đàn bà vai ngang, mỏng, ngồi hơi nghiêng, trông sang trọng thì vượng phu ích tử.

Ấn Tướng Đàn Bà

Một số ấn tướng của đàn bà:

1. Hơi thở thơm tho là quý,
2. Da thịt thơm tho là quý,
3. Mình tròn, lẳn là quý,
4. Cởi quần áo, lúc thấy thân hình nhỏ, lúc thấy thân hình lớn là cực quý,
5. Vai to trông nhỏ là quý,
6. Mình trông gọn ghẽ là quý,



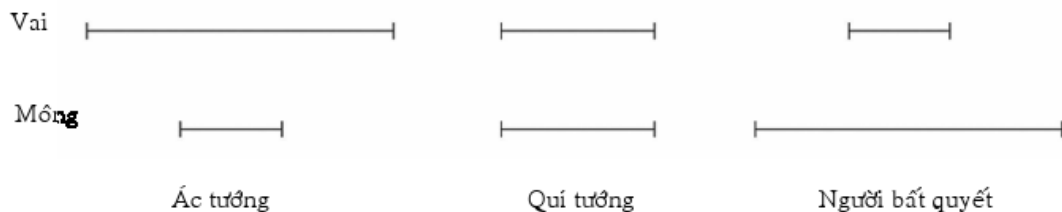
7. Người lúc nào cũng ảm áp là quý,
8. Thân hình gọn ghẽ, trông lúc nào cũng sạch sẽ như mới tắm, thần khí luôn luôn tươi tốt là quý,
9. Đàn bà ngồi không cười mà như cười, thoải mái, trông người tươi mát thì đại quý,
10. Lông âm hộ mọc thành hình tam giác, hoặc hình thang, hoặc trông như đầu bò. Nói tóm lại lông âm hộ có một hình thể rõ ràng, tươi nhuận, đẹp đẽ là quý,
11. Nhìn qua lông mà thấy da âm hộ trắng hơi xanh, khỏe mạnh, tươi tốt là quý,
12. Bụng lớn mà khi nằm xuống thì xẹp lại, nhỏ nhắn như bụng con gái là quý.

Đàn Bà Có Số Hưởng

Đàn bà có số hưởng thì hoặc có tai tốt, thí dụ tai như giải lụa, cung lộc tốt, thí dụ như má bèo, mũi da cam, hoặc tướng chuông úp.

1. Có chồng thì chồng rất dễ thành công và vợ chả nên làm gì,
2. Góa chồng thì chỉ nên làm những việc nhẹ nhàng, chẳng hạn như mở tiệm nho nhỏ rồi ngồi bán,
3. Đàn bà có tướng hưởng bao giờ thần cũng non,
4. Đàn bà tai mỏng, màu trắng hơn mặt, thành quách đầy đặn, hợp tướng thì cả đời chỉ hưởng, nhiều khi cả phú lẫn quý mà không phải tranh đấu vất vả.

Mông, Vai Đàn Bà



1. Mông lớn hơn mình là cấm, bất đắc kỳ tử,
2. Mông nhỏ hơn mình là quý,
3. Vai ngang rộng hơn mông là hèn, ác,
4. Vai ngang rộng bằng mông là quý,
5. Vai ngang hẹp hơn mông là người bất quyết, giống như người một dống.

Đàn Bà Xương Có Nút

Khớp các ngón tay, đầu các khớp xương trông vuông hoặc các đốt xương trông như rời nhau thì quý tướng

Mặt Cái Lá

Mặt cái lá có hai loại, không bầu và bầu. Mặt cái lá, lớn trông nhỏ. Mặt không phải cái lá, lớn trông lớn lù lù.

1. Đàn bà mặt vừa là cái lá, vừa bầu bầu là người rất có duyên, rất khéo gọi đàn ông. Tướng này về phương diện chăn gối còn hơn cả tướng có má cuốn,
2. Đàn ông mặt vừa cái lá, vừa bầu bầu là người rất linh hoạt và cũng rất hấp dẫn đàn bà,
3. Đàn ông, đàn bà mặt vừa cái lá, vừa bầu bầu thì mặt to hay nhỏ trông vẫn thanh thoát. Quý tướng,
4. Đàn bà, đàn ông mặt cái lá mà không bầu bầu thì giảm sự linh động của mặt khoảng năm mươi phần trăm, không còn ảnh hưởng về mặt sinh lý như mặt bầu bầu.



Xấu Như Quỷ Dạ Xoa Chồng Vẫn Mê

Có sóng tình, trông giống như dấu phẩy, có thể dài, có thể chỉ ngắn chút xíu, uốn lượn như sóng, chạy từ cung nam nữ xuống má, có thể tới hàm,

1. Đàn bà, con gái mà có sóng tình thì dù xấu như quỷ dạ xoa đàn ông vẫn mê. Đàn ông dính vào loại đàn bà có sóng tình này thì mê muội, đắm chìm trong bể ái, không bao giờ lên được,
2. Đàn bà nếu thêm cung nam nữ dội và cảm hương thiên thì lấy được người khá giả đam mê mình. Nếu cảm búa đập thì hồng bết, sẽ vào cảnh “sống làm vợ khắp người ta, chết xuống âm phủ làm ma không chồng”.



Tướng Chồng Có Báo Tai Nạn

Người chồng có dấu tai nạn báo trên quyền và thiên di. Tai nạn sắp tới sẽ báo bằng cách người chồng đi xa nhiều. Nếu vợ có tướng sát thì họa chắc sẽ xảy ra cho chồng.

Đàn Bà Tính Đàn Ông

Đàn bà người cao lớn, trán cao, tính đàn ông thì nên lấy anh chồng có tướng cao lớn để át tướng cao lớn của vợ, có trán cao để át tướng trán cao của vợ và có tính lì lì để lấn át tính đàn ông của vợ.

Đàn Bà Giống Đàn Ông

Tướng dội bát nhang, cao số.

Góa Đứng

Đàn bà đậm quá mà lại cao số thì gọi là góa đứng. Nếu chồng yếu tướng mà lại không có công danh thì chết.

Giảm Tướng Sát Chồng

Đàn bà quyền lớn, nặng, thêm cung nam nữ vạt thì sát chồng.

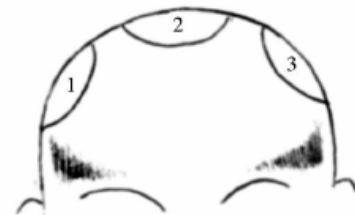
1. Nếu mũi chảy [không phải chảy nước mũi] thì mức độ sát do quyền lớn, nặng sẽ được nhẹ đi,
2. Cũng vậy, nếu có màu xanh nhợt trên trán thì vạt của cung nam nữ cũng sẽ được nhẹ đi.

Lý do là chảy và xanh nhợt là biến tướng của sát. Do đó, nếu người chồng có bệnh mà chữa không hết được thì sẽ không bỏ nhau và vợ cũng không sát chồng được. Nếu chồng được chữa hết bệnh thì vợ sẽ lại có thể sát chồng.

Cung Nam Nữ Vạt Mà Trán Nở Như Quạt

Cung nam nữ vạt, các vùng (1), (2), (3) trông toàn thể nở rộng như cái quạt giấy. Riêng hai vùng (1) và (3), có thể có tóc mọc, nhưng nếu nhìn từ xa vẫn thấy trán có thể, nở lớn.

1. Người này lấy chồng không đúng số chắc chắn một trăm phần trăm sẽ ngoại tình,
2. Thêm thiên di vượt tai thì sẽ bỏ chồng nếu gặp nghịch cảnh,
3. Nếu (1) và (3) khuyết tức là trán không nở như quạt thì chỉ ngoại tình nhưng không đủ can đảm dứt bỏ chồng mà đành sống cơ khổ với chồng.





Đàn Bà Mặt Hai Thể Mà Trán Nở Như Quạt

Mặt có hai thể. Thể một, từ trán xuống tới ngang mang tai thì hãm, vạt, khuyết, xương xấu. Thể hai, từ đáy dưới của thể một tới cằm thì đầy đặn, quang nhuận. Do đó nếu có trán nở như quạt thì nhất định dứt bỏ cảnh cũ với chồng [thể một] để tìm cuộc sống mới và chắc chắn được thành đạt và mãn nguyện [thể hai].

Đàn Bà Môi Dầy Trông Nhẹ

Đàn bà môi dầy trông nhẹ. Chợt trông thì thấy hình như lớn rồi lại thấy hình như nhỏ, gọn gàng, thanh thoát. Đàn bà có tướng này thì rất quyến rũ.

Đàn Bà Má Cuốn Như Hút Vào

Từ hai bên mũi thịt ở má dùn lên, khởi đi từ sống mũi, vòng xuống má, quay vòng vào mũi tạo thành một khối thịt, mềm mại. Cảm giác lúc nhìn vào như bị hút lún vô. Nhận thấy rõ nhất là lúc cười, lúc nói hay lúc các thớ thịt trên mặt động dậy. Má cuốn làm cho mặt trông rất linh động. Đàn ông làm nô lệ tình dục cho loại đàn bà này.



Đàn Bà Tay Chân Đẹp

Đàn bà có tay chân đẹp thì dù có làm gì cũng là loại dĩ hạng sang. Nếu chân tay xấu thì chồng càng thành công lớn, họa càng lớn.

Đàn Bà Tay Chân Thô

Số vất vả, gian truân. Chồng thành đạt thì chính chồng hoặc vợ sẽ có họa, có khi cả hai.

Xương Hàm Đàn Bà

Về quý, tiện thì xương hàm quan trọng đối với đàn bà hơn là đối với đàn ông.

1. Nhỏ, lún vào thịt thì đại quý,
2. Lớn, lún vào thịt cũng đại quý,
3. Lớn, thô, bì không đủ che cốt thì hèn, vất vả.

Đàn Bà Sang, Hèn

Đàn bà khi bỏ thông tay xuống. Quan sát hình, quan sát thần.

1. Lòng bàn tay ngửa ra là đầy tớ,
2. Lòng bàn tay hướng về sau thì quý,
3. Lòng bàn tay hướng vào sườn thì đại quý.

Đàn Bà Tóc Dán

Đàn bà tóc dán vất vả về chồng con.

1. Da đen còn đỡ, sau 28 tuổi thì lấy chồng được, nếu trắng thì khắc lắm, phải sau 37 tuổi mới nên lấy chồng,
2. Tóc dán mà tóc lại lóng như bôi mỡ thì truân chuyên suốt đời.

Đàn Bà Trán Núi

1. Đàn bà có trán núi, trằm xuống, trông sâu thẳm thẳm thì được đàn ông mê mẩn, không còn tự chủ được điều gì nữa, còn có thể mê muội,
2. Đàn bà có trán núi nếu thêm xương quynh vượt tai thì chồng chết hộc máu hoặc nghiện rượu vì quá yêu vợ mà vợ ngoại tình.



Đàn Bà Hạ Tiện

Mới nhìn vào mặt đã thấy như trần trướng.

Đàn Bà Loại “Đắc Kỷ”

Trông rất quý phái, nói năng dịu dàng, cử chỉ nuông chiều. Đàn ông tình nguyện làm nô lệ cho loại đàn bà này. Đàn bà có tướng này rất hiếm.

Đàn Bà Trông Giống Tượng Mẫu

Tối vô duyên. Dù đẹp đến mấy chồng cũng chán. Đa số làm gái giang hồ, số truan chuyên.

Da Lòng Và Mu Bàn Tay Đàn Bà

1. Lòng bàn tay khô, mu bàn tay héo hắt, xương xẩu, da thô kệch xấu hơn da mặt thì da mình mấy xấu, bộ phận sinh dục héo hắt, không hấp dẫn chồng,
2. Da mu bàn tay mịn màng hơn da mặt, mu bàn tay xương xẩu nhưng da mu bàn tay đẹp, thì có ẩn tượng quý, không bao giờ sợ chồng chê hay mèo mỡ,
3. Mu bàn tay mà múp míp, da dễ tẻ rụng thì có ẩn tượng quý, chuyện chăn gối hấp dẫn, chồng yêu say mê mệt.

Da Mình Đàn Bà

1. Mặt trông đẹp dễ nhưng da mình xỉn hoặc trông bóng loáng thì nhân duyên hạ tiện hoặc làm đi nếu mặt long lanh, mặt nóng choẹt,
2. Mặt đẹp hay xấu, da mình trắng hay đen nhưng da mình mịn màng, sộp như bóng thì quý tướng.

Đàn Bà Mất Uy Quyền

Đàn bà có mất uy quyền thì lấy vua chúa hoặc loại cự phú, lấy người tầm thường thì khấc, sát chồng.

Chuyển Tướng Sát Giữa Vợ Chồng

Vợ hoặc chồng có tướng sát. Nên để họ làm việc gì chiếm hết cả tâm trí của họ thì mới mong giảm bớt sát. Họ thất bại liên miên càng tốt.

Đàn Bà Nhiều Chồng

Chìa cung nam nữ ra từng thể còn gọi là khoanh, dựa theo chất thịt hay màu sắc theo như cách ấn định tuổi khởi nghiệp. Có bao nhiêu thể thì có bấy nhiêu chồng.

Thí dụ:

Cung nam nữ có ba khoanh. Khoanh thứ nhất ở trên cùng, rồi đến khoanh thứ hai, rồi thứ ba. Như vậy có thể có ba đời chồng, nhẹ lăm thì cũng có hai người ăn ở già nhân ngãi, non vợ chồng và một người là chồng thực sự. Tuổi trung bình của đàn bà lấy chồng là từ 21 đến 50 tuổi. Do đó, khoanh thứ nhất có thể ứng với 21-30 tuổi, khoanh thứ hai 31-40 tuổi, khoanh thứ ba 41-50 tuổi.

1. Khoanh thứ nhất tốt đẹp, khoanh thứ hai và ba xấu thì có chồng dằng hoàng nếu lấy chồng trong khoảng 21-30 tuổi, nhưng sau đó vẫn còn có 2 vụ nhân duyên hạ tiện,
2. Khoanh thứ nhất xấu, khoanh thứ hai đẹp và khoanh thứ ba đẹp hơn thì lần đầu tan vỡ nhanh, lần hai lâu hơn, lần ba mới đúng,
3. Thấy cung nam nữ có nhiều thể thì khuyên khoảng tuổi nào nên lập gia đình. Càng gần tuổi giới hạn





dưới càng tốt, thí dụ như 30, 40 hay 50 tuổi. Khuyến nên cố gắng tránh nhân duyên tội lỗi nếu thấy lấy chồng đúng vào thể tốt rồi. Nếu thấy người này lấy chồng vào thể xấu nhất thì mình nên nhắm mắt làm ngơ để cho người ta hưởng chút hạnh phúc dù chỉ là phù du.

Đàn ông nên chia thêm cung thể thiếp.

Chống Chết Dữ

Đàn bà mà vùng mặt chạy từ hai cánh mũi, bọc quanh pháp lệnh, ăn tới viền môi trên, trông cứng như gỗ lim [một thứ gỗ cực cứng, ở miền Bắc Việt Nam], không cần cả vùng, chỉ cần các khoảng gần pháp lệnh cũng đủ để chống bị hung tử.



Lấy Chồng Thành Đạt

1. Quyển ăn vào mệnh mà tại chỗ này thịt của quyển nổi cao, rộng, sáng, nhuận thì chồng phải cực quý, thuộc hàng tướng lãnh, tổng bộ trưởng, đại phú gia,
2. Đàn bà đầu quyển thịt nổi lớn, tiếp tục nổi vượt lên quá thiên di thì lấy ngoại quốc. Dù lấy ngoại quốc thì cũng phải thuộc loại thành công có sự nghiệp.



Chống Có Máu Cách Mạng

Đàn bà trán rộng, mặt vuông, tóc sát thì chống có máu cách mạng.

Nghịch Duyên

Nghịch cảnh thì đầy thử thách. Một số nghịch cảnh là:

1. Vợ tham vọng, chồng tầm thường,
2. Vợ giỏi, chồng dốt,
3. Vợ sang, chồng hèn.

Đàn Bà Trên Nhẹ, Dưới Nặng

Trên nhẹ, dưới nặng còn gọi là “thượng bồng hạ tặc”. Trên là nửa trên của mặt, dưới là nửa dưới, chia bởi đường ngang qua sụn căn.

1. Đàn bà trên nhẹ, dưới nặng thì khắc sát chồng, yếu tử nếu không sát được chồng,
2. Thấy thần đục thì còn ngu xuẩn.

Ưu Tán Tĩnh

Đàn bà mắt hình con cá, đầu, cuối mắt rộng như nhau thì ưa tán tĩnh.



Lãng Loàn, Đào Hát

Mặt cái lá thêm đào hoa diện. Nhận xét đào hoa diện thì để ý nhìn thần, nhìn mắt, da, môi. Lúc nào trông mặt cũng như mới chào.

Chống Mê, Chống Chán

Lưu ý thần nhiều hơn hình.

1. Đàn bà mặt trông như khóc [khốc diện], có chiều sâu thăm thẳm thì chuyện chăn gối vô cùng đặc biệt, chống mê mệt, một bước không muốn rời,
2. Mặt trông phèn phẹt thì chống chán, không thêm ngó ngang tới.

Giang Hồ

Đàn bà gót chân đỏ như son hoặc lòng bàn tay đỏ như son.

Đàn Bà Vô Cùng Sát

Bộ phận nào cũng vuông. Đàn bà có tướng này thì sát vô cùng.

1. Đàn bà này có tướng sang thì phải lấy chồng cực quý hoặc lấy làm lẽ người thành đạt nhưng nhiều tuổi hơn nhiều,
2. Đàn bà này thường tung hoành như đàn ông. Tính tình khó khăn.

Tai Tiếng Vì Đàn Ông

Đàn bà mà cung nam nữ khuyết hãm thì tai tiếng vì đàn ông.

Không Dám Bỏ Chồng

Má không vuốt thì đành chịu cảnh hãm hiu suốt đời. Má chảy tuột thì thuộc loại buông xuôi. Má vuốt cài thì còn tệ hơn.

Đàn Bà Đang Chịu Tang Chồng

Đàn bà đang chịu tang chồng nếu thấy cung nam nữ trắng như rắc phấn, màu tái tang tóc thêm vào trên trán thấy cả một băng tang chạy qua. Nếu chỉ có băng tang thôi thì tang này thuộc đại tang, như tứ thân phụ mẫu.

Đàn Bà Gian Truân

1. Lông âm hộ nằm xuôi xuống hoặc ngược lên. Dù đánh rơi đến mấy nó cũng trở lại như cũ,
2. Không mượt hoặc không thành hình thể thì thường là gái giang hồ, nếu không thì cũng lang chạ hết người này đến người khác.

Mỹ Nhân Kế

Những mẫu hay được dùng trong mỹ nhân kế.

1. Đàn bà cổ nhỏ, lưng võng như chữ S thì chuyện ái ân tuyệt hảo,
2. Xếp hạng về ái ân thì đùi ếch thua đùi phẳng, đùi phẳng thua bụng lép mà rộng, bụng lép mà rộng thua cổ nhỏ, lưng võng chữ S.



Đàn Bà Đa Dâm

Cằm tròn, không kể ngắn hay dài [xem thần], mắt chớp khoan thai, trước khi mắt khép lại thì ánh mắt lóe ra theo viền mắt dưới, khi nói chuyện mắt thường nhìn xuống, cúi mặt. Bộ tướng đa dâm nữa thì mắt chớp chậm rãi như buồn ngủ, dáng điệu lúc nào cũng như mệt mỏi.

Đàn Bà Cung Nam Nữ Dội

Đàn bà xương cuối chân mày dội lên, đôi lúc như cương cứng lên thì đa tình. Đàn ông dính vào người đàn bà này thì khó mà dứt ra được.



Chồng Hờ Hững

Cung nam nữ một bên đen, một bên trắng thì có chồng thì chồng cũng hờ hững như không.



Gái Trinh

Con gái còn trinh thì mắt trông non như nụ hoa, nụ lá, rõ vẻ ngây thơ, thần trông non. Cứ so sánh với mắt sáng long lanh của người đàn bà lẳng lơ hay ngay cả so với mắt của con gái không còn trinh thì thấy ngay.

Như Gái Trinh

Da má như dòn lại, không phải vò, không phải nhăn, thì bộ phận sinh dục lúc nào cũng như gái trinh, nhất là lại đi với lưng ong.

Đàn Bà Có Mụn Nhọt Độc

1. Đàn bà tướng đàn ông [hành động, cử chỉ], không có vú thì dễ bị mụn nhọt độc,
2. Thêm thiên di hãm, khuyết thì mụn nhọt sẽ ở tay, chân, nhất là ở đầu gối hay khuỷu tay gọi là “quỉ thủ”, nếu có hình đầu người thì gọi là “bồ quỉ”.

Đàn Bà Trên 50 Tuổi Nên Có Bụng

Đàn bà trên năm mươi mà còn eo [không có bụng] là phá cách. Tuy nhiên, nếu bụng lớn thì phải dài ra, nếu bè ra thì hèn.

Đàn Bà Tóc Bò Liếm

Tóc bò liếm thì truân chuyên vì thuộc bộ “đào hoa phạm chủ”. Nếu thêm trán xấu, thí dụ như da trán mỏng, thì sống như con diêm, mà cũng có thể làm diêm. Tóc bò liếm, trán mỏng thì thông minh.

Đàn Bà Xương Dầy

Đàn bà xương dầy thì thô lỗ, độc ác, hoặc ngu xuẩn, hạ tiện.

Đàn Bà Có Số Thờ

Tướng lộ. Thờ là để tránh lộ. Tốt nhất là đội bát nhang, lên đồng. Số có âm lộc.

Thù địch Là Người Cùng Hay Khác Phái

Có khuyết bầu dục là có kẻ thù địch.

1. Khuyết bầu dục nổi lên ở cung nam nữ thì thù địch là người khác phái,
2. Khuyết bầu dục nổi lên ở các cung khác như cung mệnh, nô bộc, má, thì thù nghịch cùng phái hay khác phái tùy theo cung nam nữ. Khác phái nếu cung nam nữ khuyết hãm, cùng phái nếu cung nam nữ đầy đặn, sáng sủa,

Đàn Bà Trán Mồ

1. Trán mồ thì chồng chết cháy,
2. Trán mồ nếu nâu hoặc hãm thì sát hết chồng con,
3. Trán mồ có văn tinh thì nổi tiếng nếu chọn những nghề như dạy học, viết văn, nhưng vẫn sát hết chồng con,
4. Trán mồ mà đi với nhân trung chỉ thì tăng thêm sát con,
5. Trán mồ nếu ham mê làm giàu thì vừa giàu có, vừa bớt sát chồng con.

Đàn Bà Trán Sắc

Mép tóc giáp với trán, ngay ngắn như vạch chỉ, sắc cạnh, không có tóc con.

1. Mép tóc trông mờ mờ thì cô độc,
2. Mép tóc trông sắc cạnh thì không chồng, không con hoặc khắc sát chồng con,
3. Mép tóc sắc cạnh, nếu da trắng, hoặc có cổ phật thì hoặc lấy vua, lấy ngoại quốc loại tỷ phú,
4. Mép tóc sắc cạnh, nếu trán bóng thì dù trắng hay đen đều lấy ngoại quốc loại thiếu văn minh. Khuyến họ lấy làm bé, lấy ngoại quốc hoặc lấy chồng hơn rất nhiều tuổi, nhưng vào các năm hạn vẫn phải tránh ngủ chung,
5. Mép tóc sắc cạnh, nếu da trán mỏng thì thông minh nhưng dễ trở thành gái giang hồ.

Đàn Ông Trán Sắc

1. Trán sắc, đàn ông thì thông minh nhưng long đong,
2. Mặt lại bóng lộn thì miếng đất cầm dùi cũng không có. Sống vô gia cư, chết vô địa táng.

Đàn Ông Trán Mỡ

1. Trán mỡ, đàn ông là tướng đàn anh,
2. Trán có thêm văn tinh là tướng nguyên soái.

Lụy Tình Hay Tham Tiền

Tai mọc, dựng, da thiết bì, mặt sần da cam, đầu cái gáo, cung nam nữ vạt, thần khí mạnh.

1. Cuộc đời sẽ phải chọn một trong hai cái sau đây hoặc làm giàu thì phú gia địch quốc, hoặc một người con gái kém ít nhất là một giáp thì chỉ còn phong lưu,
2. Người đàn ông trong mẫu này chọn người con gái trẻ, hai người sống với nhau cho tới khi ông ta gần 100 tuổi, suốt đời phong lưu nhờ một cơ sở làm ăn cỡ trung bình.

Đàn Bà Giúp

1. Cung nam nữ vạt mà có gò vuông, tròn là số có vợ hoặc nhân tình là người hợp tác để làm nên sự nghiệp,
2. Chưa có sự giúp sức của đàn bà thì chưa thể thành công được.

Vợ Đằm, Vợ Giàu

1. Cung nam nữ vạt, có gò hình tròn, trên gò hình tròn nổi hạt như hạt cam thì vợ đằm đằm, giúp chồng gây nên sự nghiệp,
2. Cung nam nữ vạt, không có gò tròn nhưng có những hạt như hạt cam thì lấy vợ giàu chứ vợ chẳng giúp cho được gì cả.

Không Dựa Đàn Bà Thì Chỉ Làm Đầy Tở

Đàn ông có mũi cần hợp tác loại “nổi quá lớn mà đầu rau quá nhỏ” hoặc da non thuộc loại bất quyết lại đi với cung nam nữ vạt thì chưa được dựa vào đàn bà thì chỉ có làm đầy tớ.

Khó Tránh Khỏi Có Vợ Bé

Đàn ông xương chân mày nổi cao, cung nam nữ hãm.

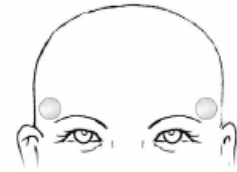
Đàn Bà Lấn Át Chồng

Cung nam nữ vò, mỏng hoặc sơn căn vò mỏng thì cơ khổ vì vợ, không phải vì vợ lăng loàn. Người vợ đối với người ngoài thì rất tốt, nhưng đối với chồng thì rất khó chịu, lúc nào cũng day nghiến chồng.



Gia Đình Lục Đức

Một vòng tròn có màu bích hay màu sắc hãm nổi lên ở cung nam nữ hoặc ẩn vào cung nam nữ.



Lông Mày Cụt

Quan sát hình và thế của chân mày.

1. Thường có hạn khi công danh tới. Hạn chỉ gỡ được do chính tướng người vợ, như vợ có phúc tướng,
2. Thường thì người này chậm đường vợ con. Nếu lấy người vợ vượng quá thì bất đắc kỳ tử,
3. Dễ rơi vào cảnh “trung thân tán thế”, tướng bất hạnh.

Năm Sát, Ngày Sát Cho Chồng Yếu, Vợ Sát

Vợ tướng sát quá mà chồng lại yếu thì vào các năm vợ hoặc chồng 37, 43 tuổi thì không nên giao hợp ngay cả ngủ chung vào các ngày 1,3, 5,7, 11,13,15,17, 21, 23, 25, 27.

Thích Lấy Vợ Học Giỏi

Đàn ông tướng nhà quê, học giỏi nhưng tính tình vẫn nhà quê thì thường thích lấy vợ học giỏi.

Giảm Bột Sát Của Vợ

1. Đàn bà có tướng sát chồng thì nếu hao tài hoặc bị bạn bè phản vào những lúc mà hạn sát chồng đang xảy ra thì sát tướng sẽ được bớt đi vì mũi dùi sát đã được chuyển sang chỗ khác,
2. Cũng vậy, đàn bà sát mà cưới xin trục trặc thì giảm bớt sát đi nhiều lắm. Thí dụ, định cưới rồi lại thôi, rồi lại định. Vợ chồng trong mẫu này hoãn đám cưới ít nhất ba lần. Cuối cùng đám cưới tổ chức tại chùa, cổ chay. Ăn ở yên lành, hạnh phúc được khoảng 25 năm, rồi vợ bị tai nạn xe hơi và gần như mất trí. Vợ chồng này tuy sống với nhau, nhưng mỗi người sống theo cách của mình. Cô độc.

Tướng Bị Mộc Sừng

Má tát mà trên má có gò vuông mọc lên, mịn màng, sáng sủa thì có hy vọng giải quyết được cảnh bị mộc sừng.

Đàn Ông Mệnh Mỏng, Má Tát

Đàn ông mệnh mỏng hoặc má tát thì:

1. Nên lấy vợ là đàn bà góa hay ly dị, nhất là khi cung nam nữ hãm,
2. Lấy gái tân, chắc chắn vợ sẽ ngoại tình.

Lấy Đàn Bà Góa Hoặc Gái Giang Hồ

Đàn ông pháp lệnh nhập cung nam nữ, trông như sọc thẳng vào mắt, mắt cũng là cung nam nữ, thì có số lấy vợ là đàn bà góa. Nếu,

1. Yếu tướng mà lại bị gia đình ngăn cấm không cho lấy thì phải chết,
2. Cung nam nữ hãm thì vợ bắt buộc phải là gái giang hồ,
3. Cung nam nữ bào hoặc lấm chấm thì dù có lấy gái giang hồ thì vẫn cơ khổ.



Tướng Quan Thị

Tướng quan thị thì hai bên má từ ngang mũi xuống cằm, vùng quai hàm, bào hết, màu sắc trông nhợt nhạt, mệt mỏi như thịt thiêu, hoặc các thớ thịt trên mặt chạy từng bệt dài, nhể nhại, trông mệt mỏi, da tái như miếng thịt thiêu.

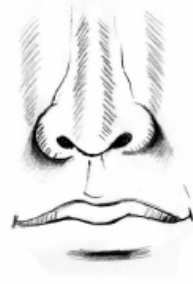




Tướng Bất Lực

1. Đàn ông có hai bệt chạy dọc theo hai bên má và hai bệt chạy dọc theo hai bên sống mũi màu tái tái, nhợt nhạt, trắng bệch bệch, uể oải như miếng thịt thiu thì bất lực,
2. Địa các thoát khí [trắng như rắc phấn] thì dương chất mất dần, đàn ông sẽ liệt dương.

Đàn ông bất lực từ trẻ phần lớn chân đi vòng kiềng. Nếu các chi tiết trên nhẹ thì đau thận.



Đàn Ông Dâm Dục Quá Độ Tới Chết

Các thớ thịt trên mặt trông nhể nhại, mệt mỏi, màu tái đi với mồm núng nính thịt thì dâm dục quá độ cho tới chết.

Đàn Ông Vô Dịch Về Tình Dục

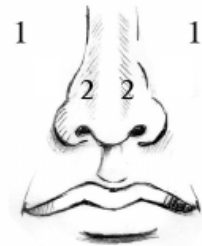
1. Đàn ông bụng lớn như vòng đai, chân ngắn. Nếu chân ngắn mà cẳng cũng vẫn vô dịch về tình dục, nhưng dễ chết vì quá độ,
2. Đàn ông vai vòng kiềng hoặc vòng kiềng cả người. [Quan sát đi vòng kiềng lúc người này đi bộ] cũng vô dịch về tình dục.
3. Đàn ông chân ngắn, mình dài, lưng chiều ngang trông bè ra nhưng rất chắc, thêm vào đầu, cổ, vai, lưng hợp thành một khối thì siêu đẳng về tình dục.

Trường Túc Bất Tri Lao

Đàn bà “trường túc bất tri lao” thì chân dài nhưng mình không ngắn,

Thượng Mã Phong

Giống như bất lực nhưng các khu phụ cận với các vùng “nhợt” (1) và (2) thì da lại rất khỏe. Đặc biệt, mũi rất khỏe. Tài tử kiếm võ sư người Trung Hoa, Lý Tiểu Long, có tướng này.



Vợ Chồng Cách Nhau Nhiều Tuổi

Da cổ trông như da người ốm. Thường thì da vùng lưng gần cổ cũng rất non.

1. Đàn ông lấy vợ nhiều tuổi,
2. Đàn bà thì lấy chồng ít tuổi hơn nhiều,
3. Đàn bà quyền lớn, thịt ở quyền non cũng lấy chồng ít tuổi hơn nhiều.

Hai Vợ Chồng Cùng Sát

Ví như hai xe đụng nhau. Có khi chết cả hai.

Vợ Đám, Chồng Giỏi Là Thuận

Cung phu thế da quang nhuận, màu sắc tươi đẹp, không lỗ chỗ, không khuyết, hãm. Đây là cặp vợ chồng, vợ đảm, chồng giỏi.

Lộc Nổi Tại Cung Nam Nữ

Nếu nổi trước thời gian lấy vợ hay chồng thì có số được vợ hay chồng giàu có.



Nhân Tinh Thì Được, Vợ Bé Là Họa

Khuyết bầu dục hoặc tam giác ám hãm hoặc nâu mọc ở cung thiếp. Cung thiếp nằm hai bên sống mũi.



Ma Cô Gái Giang Hồ Mê

Đàn ông ăn bám gái giang hồ gọi là ma cô. Loại này có tóc rậm, trán lếp, mắt sáng quắc. Gái giang hồ rất mê loại đàn ông này.

Đàn Ông Tương Yếu

Theo thân nào nghiệp ấy thì đàn ông có tướng yếu thường lấy phải vợ có tướng góa.

Tránh Tương Sát Của Vợ

1. Nên tránh giao hợp vào các năm hạn của vợ hoặc chồng,
2. Không tránh được, thì giao hợp xong nên ngủ riêng phòng,
3. Đi xa được từ ba đến sáu tháng thì rất tốt,
4. Mỗi tháng ăn chay được bốn ngày mỏng một, mỏng năm, mười lăm, hai mươi ba thì có thể ăn chung.

Đào Hoa, Quyển Rũ

Viễn mắt uốn lượn như sóng. Đàn ông đào hoa, đàn bà quyến rũ.

Đào Hoa, Lẳng Lơ

Con người long lanh như có nước. Đàn ông đào hoa, đàn bà lẳng lơ.

Sở Khanh, Dĩ Thòa

Viễn mắt uốn lượn như sóng và con người long lanh như có nước.

1. Đàn ông có cả hai chi tiết này thường bị gọi là đại sở khanh vì đàn bà bị loại đàn ông này theo đuổi thì khó mà cưỡng lại được,
2. Đàn bà có hai tính chất này thì rất lẳng lơ, dĩ thòa.

Nhu Nhược

1. Mặt tuột như đinh, dù má có thịt thì rồi cũng sống buông thả, trác táng,
2. Mặt đinh nếu thêm má tât thì dù vợ lẳng lơ cũng không bỏ được. Người này thường nhu nhược, không quyết đoán được việc gì.

Lấy Chồng Ngu

Đàn bà lấy chồng ngu thì vùng thịt trên lưng sát với cổ nổi cao, cứng và màu nâu.

Nhân Duyên Trắc Trở

1. Trên cung nhân duyên có khuyết hoặc hãm thường là hình tam giác màu sắc hãm rõ, sắc cạnh, nếu không có tử khí thì vợ chồng sẽ bỏ nhau, có tử khí thì sẽ có người chết. Chuyện xảy ra không còn xa nữa,
2. Khuyết, hãm là hình bầu dục thì bỏ nhau mà còn thâm thù nhau. Nếu yếu tướng thì vợ hoặc chồng có thể chết. Tuy nhiên nếu bỏ nhau hoặc xa nhau sớm thì có thể thoát chết.



Đàn Bà Nhân Duyên Cơ Khổ

1. Khi cưới thấy một vùng bao quanh hai mắt, phần trên của sống mũi và ấn đường nhăn nheo, vò nát thì nhân duyên khổ nhiều bề,
2. Vùng này ứng với hạn tuổi 25 đến 41 tuổi. Có mắt đẹp hoặc phía ngoài vùng bị vò nát mà màu sắc sáng sủa thì hạn khổ sẽ hết sau 41 tuổi,
3. Cằm và miệng cùng trông nhẹ, mỏng, mềm mại thì không đến nỗi góa hoặc phải ly dị,
4. Cằm hoặc miệng hoặc cả hai mà cùng trông nặng và dày thì góa hoặc ly dị,
5. Mũi da sứt xương thì đời sống vợ chồng cơ khổ. Cặp vợ chồng này thì vợ lẳng lơ, chồng hèn hạ đủ điều.



Vợ Chồng Cùng Cao Số

1. Đàn bà tướng hầu thì rất cao số. Nhiều khi phải lấy chồng gấp đôi tuổi, nhất là khi trán có ấn,
2. Vợ hoặc chồng mà cùng cao số thì nên làm lễ cưới ở nơi tôn nghiêm, nên bớt tiền cưới để bố thí.

Số Lấy Ma

Cung nam nữ như rắc phấn, như có tử khí, thì có nghiệp với “ma”, một loại bệnh mộng tinh nặng đưa tới tình thần kiệt quệ, tâm trí mơ hồ không còn sáng suốt nữa. Xảy ra cho cả đàn ông và đàn bà.

LÃNH VỰC PHỤ MẪU, TỬ TỨC, ANH EM, HỌ HÀNG

Dưới mắt có hai vùng. Vùng trong giáp với viền mắt dưới gọi là ngọa tửm ứng vào tử tức, đây là chính cung tử tức. Vùng ngoài bao cung tử tức chứa phúc đức dành cho con cái. Mũi trên có hai vùng, vùng nhân trung ứng vào tử tức, gọi là phụ cung tử tức. Vùng ngoài bao phụ cung tử tức chứa phúc đức dành cho con cái. Nếu cung tử tức, chính cũng như phụ, đầy đặn, nhuận sắc, mềm mại, màu huỳnh hoàng thì có con quý tử. Nếu phần chứa phúc đức đầy đặn, nhuận sắc, mềm mại, màu huỳnh hoàng thì phúc đức dành cho con cái tốt. Tai cũng ấn vào gia đình. Dái tai cũng chủ về con cái, hậu vận. Cằm thuộc về tử tức, về tuổi già. Lông mày, phần trán giáp chân mày, hàm được xem là thuộc anh em, họ hàng. Phụ mẫu là phần trán phía ngoài cung anh em, họ hàng, chạy từ thái dương bên này trán sang thái dương bên kia trán. Nếu vùng này “thắt” như buộc chặt lại thì xung khắc với bố mẹ ngay từ khi mới ra đời. Tướng này phần nhiều tự thân lập thân.



Họa Triệt Gia

Tướng có vùng phía ngoài ấn ám hãm [ấn nằm trong vùng tối, hãm thì có ấn cũng như ấn giả], mũi cằm có lộc [cùng lộc giả], thêm một vết ám hãm xuống chạy từ cung hường [cũng là hường giả], qua cung nam nữ [họa vào vợ chồng], ấn vào ngọa tửm [họa vào con cái], tới thiên di [họa ở ngoài đường]. Nếu người này mà giàu [vì mũi có lộc] hoặc có công danh lớn [vì có ấn] không thuộc lãnh vực kinh tế, tài chánh công thì chắc chắn họa sẽ xảy ra cho toàn gia khi ra khỏi nhà, đặc biệt khi có con trai trưởng hoặc con trai út [chỉ cần một trong hai người] cùng đi, vì vết ám hãm xuống đánh vào cung nam nữ, ngọa tửm, ấn vào cung hường [mũi có lộc nhưng cằm và ấn nằm trong vùng tối hãm].





Không Được Tha Thiết Với Họ Hàng

1. Tướng có lông mày giao nhau tại ấn đường, trán thắt như cột bằng dây nịt thì xung khắc bố mẹ, họ hàng ruột thịt,
2. Thêm trán tối hãm hoặc xung quanh mắt tối thì hạn chết đang đến,
3. Cả hai tướng trên nếu tha thiết với họ hàng ruột thịt hoặc đứng trông nom từ đường thì chắc chắn chết vì số khắc anh em, họ hàng mà mình thì hạn chết đang đến cho nên mình khắc không nối họ thì họ khắc mình.



Ngọa Tầm Phồng

Ngọa tầm phồng như đầy hơi thái quá thì nghĩa cũng giống như ngọa tầm mài và có viển.

1. Tướng này có con cũng như không có, nhiều ít không kể,
2. Ván mọc từ đầu con mắt thì chỉ có một con trai,
3. Ván mọc từ cuối con mắt thì chỉ có một con gái,
4. Ngọa tầm nổi phồng, rộng một cách quá đáng thì con trai trưởng không nên để đi xa. Nếu phải đi xa thì cũng phải gửi người có liên hệ máu mủ nếu không thì các đứa con trai khác cũng bỏ đi hết, sau đó bố con chưa chắc đã gặp nhau được quá một lần trong đời. Con trai trưởng ví như cây cột cái chống nhà nên cần phải giữ luôn bên mình,
5. Ngọa tầm phồng lên thái quá và thịt trông nung núc thì tham lam, bần thủ, thất đức nên họa về con không thể nào tránh được.



Ngọa tầm phồng



Ngọa tầm mài

Họa Khi Vợ Sinh Con Trai Đầu Lòng

1. Vợ nhân trung chỉ và chồng đang căng thì nếu vợ sinh con trai đầu lòng vào lúc này thì chồng có thể chết ngay,
2. Vợ có tướng cổ độc và chồng có số tuyệt tự thì nếu vợ sinh con trai thì vợ chồng có thể rơi vào cảnh sinh ly, tử biệt,
3. Cung phu của vợ vạt, hãm mà sinh con trai thì vợ chồng có thể xa nhau,
4. Cung tử tức của vợ mài, mà sinh con trai thì có con cũng như không, cơ khổ về con.

Tướng Con Sơ Sinh Cho Biết Tương Lai Bố Mẹ

Đẻ con ra thấy trán không thắt, không lồi lõm, không khuyết, tai không phản, mặt trông không như cái đỉnh thì chắc cha mẹ sẽ khá.

Con Khó Nuôi

Con mới đẻ ra mà thấy tóc dãn, hoặc bên trong lái chân trên [chân trái hoặc phải] nổi lên một cục tròn thì khó nuôi lắm. Nên cho làm con nuôi hoặc bán khoán tại chùa.

Tuổi Nguy Hiểm Của Trẻ Con

Năm lên bảy và mười ba tuổi, nhất là nếu thấy tai phá, tóc nặng hoặc tóc dãn.

Đẻ Ba Nuôi Một

Vợ chồng, một người nhân trung trên dưới rộng như nhau, một người nhân trung mài, vợ chồng này đẻ ba chỉ nuôi được một vì tướng vợ nhiều con, tướng chồng có con thì chết hết.

Số Tuyệt Tự

Má, cằm thì bào, môi, nhân trung thì mài. Tướng tuyệt tự từng chỉ một.

1. Thêm cằm bè ra thì tuyệt tự cả ba họ,
2. Có tướng tuyệt tự mà các người trong họ thất bại hết thì còn đỡ, nếu thành công lớn lao thì có thể bị tru di tam tộc,
3. Bố có tướng tuyệt tự mà con cũng có thì trễ lắm đến đời con là tuyệt tự,
4. Có tướng tuyệt tự, nên tránh đi vào con đường tranh bá đồ vương.



Tai Chui

1. Tai chui, dái tai thu lại còn một điểm, mà có tử khí xung quanh mắt thì phải lo cho con cái trước hết, sau đó mới tính các chuyện khác,
2. Tai chui mà dái tai dầy thì ví như bị đánh bằng nắm tay, phải vào chỗ phạm mới chết, do đó còn có cơ hội sống,
3. Nếu dái tai mỏng thì ví như bị chém bằng dao, họa xảy ra là chết, nên làm phúc nhiều,
4. Tai chui mà dái tai trước khi thu lại còn một điểm lại bật lên và trông rất mỏng thì bộc phát tới nơi, thường là làm giàu và họa cũng sẽ đến theo ngay và rất dữ dội. Nên dùng một nửa lộc để làm phúc ngay.

Ngọa Tầm Bên Có, Bên Không

1. Tướng này đừng tham làm giàu, nếu vẫn muốn làm giàu thì khi giàu rồi, con cái phải ở riêng hết, chỉ có một đứa ở cạnh thì tạm được, nên để phần lớn của cải để làm phúc, công danh cũng vậy, nếu có thì phải làm phúc mới mong được hưởng mà không có họa về con cái,
2. Tóm lại thành công thì phải làm phúc nhiều lắm mới cứu nổi con cái.

Môi Thép

Môi thép thì trông nhẵn, cứng, một dóng. Nếu xét về chất thịt thì là lạc loài.

1. Người này nếu con cái không chết hết thì cũng điên khùng,
2. Phải làm phúc rất nhiều. Nhiều khi còn phải hy sinh ngay cả miếng ăn của vợ chồng, con cái để làm phúc thì mới mong tránh được họa.

Con Đẻ Ra Khẳng Khiu Như Cành Ổi

Ngọa tầm của người mẹ khô cằn, xác xơ.

Đặt Tên Cho Trẻ Sơ Sinh

Đặt tên nên chọn tên cho phù hợp với tướng, nếu không thì nên dùng tên gọi khác, thí dụ như dùng bí danh, bút hiệu để gọi khi đến tuổi thành niên.

1. Tên Hùng, tên Tấn chẳng hạn, nếu đi với da đen, người bé nhỏ thì rất dễ tù tội, đi với da trắng thì mười người bảy người gian manh. Da đen, trắng nên lưu ý thêm tới tính chất của da để gia giảm nhiều ít, nặng nhẹ,
2. Nên coi chuyện đặt tên con một cách nghiêm chỉnh. Đây không phải là trò đùa, nếu đùa thì hậu quả nhiều khi rất tai hại, có thể gây hậu quả nặng nề cho đứa trẻ [hậu quả tâm lý là một, vì tâm sanh tướng].



Tướng Cô Độc Nên Tránh Xum Hạp Với Gia Đình Khi Thành Công

Người tướng cô độc khi thành công rồi thì phải tránh xum hạp, quây quần với gia đình ít nhất là 30 ngày kể từ lúc thành công.

Con Sơ Sinh Khắc Bố Mẹ

Trán thất thì vùng trán trên chân mày, chạy dài từ bên này trán sang bên kia trán như bị thất lại bởi dây nịt.

1. Con mới đẻ có trán thất nên đem bán khoán cho đến, cho qui y, rửa tội hoặc gửi cho người khác nuôi ngay lập tức, hoặc cho làm con nuôi nếu không thì bất lợi cho bố mẹ, có thể khắc sát bố mẹ,
2. Cũng cùng cách giải hạn như vậy nếu thấy đứa trẻ mới sinh tướng tốt quá mà bố mẹ thì tướng tầm thường.

Tướng Có Con Nối Dối

1. Cằm sáng sủa, có lộc, hướng thiên thì về già khá giả, có con nối dõi, thừa hưởng gia tài, sự nghiệp để lại,
2. Cằm bảo, cằm búa đập, cằm hãm, cằm nâu thì chả còn gì để lại cho con hoặc con chết hết,
3. Thấy cằm phá thì nên nhường sự nghiệp cho con trước 60 tuổi hoặc càng sớm càng tốt, nên cho con ở riêng càng sớm càng tốt.

Tướng Phá Tổ

1. Đùi vế không có. Đùi khắng khiêu, lộ cốt, không mang nổi mình thì nghèo khổ, lìa tổ, phá tổ,
2. Chân khắng khiêu, nhưng vững chãi, mang nổi mình có thể là đi vào bộ điều.

Nhân Duyên Con Cái Khó Khăn

Ngọa tằm mài, vò, hãm, hoặc trông như có, như không thì nhân duyên của con cái khó khăn.

Chết Không Thấy Con

Tướng bố, mẹ hoặc cả hai có:

1. Ngọa tằm hãm đi với cằm nhỏ xíu, thì chết không trông thấy con. Ứng cho ai trong hai vợ chồng có tướng này. Con cái ở gần thì chả ra gì. Muốn con cái khá thì nên cho con cái xa nhà càng sớm chừng nào tốt chừng đó,
2. Tai to, nặng thì cô độc, thì cũng chết không trông thấy con, nhất là con trai cả hoặc con trai út. Ứng cho ai trong hai vợ chồng có tướng này.

Cái Gì Cũng Là Giả

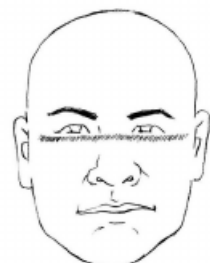
Tai mỏng như giấy thì chết không trông thấy con vì chuyện gì ở đời của người này cũng là giả, kể cả con cái, sự nghiệp, công danh.

Giết Thân Nhân

Ấn đường sáng nhưng có sát khí ăn vào cung thân nhân. Cung này nằm phía trên chân mày.

Nghịch Tử

Một vạch đen chạy suốt từ đuôi mắt bên này sang đuôi mắt bên kia cắt qua sống mũi thì có con nghịch tử, có thể giết cha mẹ. Bà C., phu nhân cựu Đại sứ Việt Nam Cộng Hòa tại Hoa Kỳ, trước 1975 có tướng này. Cả hai ông bà đã bị con trai là Luật sư K. giết chết. K. bị giam mấy năm, sau được tha vì “điên” và bị trục xuất về Pháp.



Khuyết Ở Ngọa Tầm

Có khuyết bầu dục, tam giác màu nâu, hãm mọc ở ngọa tầm thì có con bất hiếu. Có thể bị con đánh, giết chết.

Con Hiếu Thảo

Nốt ruồi ở dái tai là hiếu tử. Do đó, có nốt ruồi ở dái tai thì có họa sẽ tránh được họa.

Phát Lớn Phải Làm Phúc

Hàm bào trông nhẵn quện, màu trắng bệch [thoát khí] so với các chỗ khác trên mặt, thêm vào đó hàm lại bè ra thì nếu phát lớn phải làm phúc nhiều, nếu không sẽ triệt toàn gia.



Cô Độc

Tướng cô độc thì dù sống chung với chồng hay vợ, với nhiều ít anh em, con cái không kể, cô độc vẫn cô độc.

Cô Quả

Tướng cô quả thì sống đơn độc một mình [không phải chỉ là về phần tinh thần mà ngay cả nơi ăn, chốn ở] dù có chồng hay vợ, anh em ít hay nhiều, con cái bao nhiêu không kể. Có khi chỉ còn một mình, không còn ai là họ hàng thân thích.

Rất Cô Độc

Quanh mắt bào hết. Vùng quanh mắt, gồm vùng trên lông mày, vùng ngọa tầm, trừ vùng sống mũi đều bào hết thì phụ mẫu, huynh đệ, phu thê, tử tức đều khắc hết. Số rất cô độc.



Thân Lập Thân

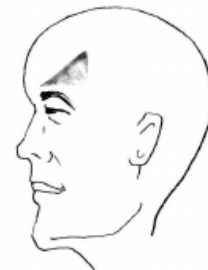
Số thân lập thân thì có vết hằn sâu, màu nâu đậm chạy ngang qua trán, phía trên mắt, phạm vào cung phụ mẫu hoặc trán gồ ghề, lở lõm, nhăn nhúm hoặc nhẹ hơn thì trán vạt, thắt, tai phẫn. Có tướng này nếu có hưởng được gia tài của cha mẹ, tổ tiên thì cũng mất hết hoặc phá hết.



Ma Tinh

Vạt đen hai bên trán, vùng cung huynh đệ, được gọi là "ma tinh".

1. Ma tinh xuất hiện trên trường tộc thì giòng họ đến đây là hết,
2. Có ma tinh mà anh em qui tụ, hòa thuận thì họa lớn vô cùng, có thể chết hết.



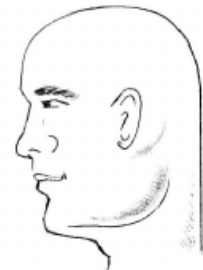


Loạn Luân

1. Tóc bờ liếm có màu hung như lửa dễ mắc tội loạn luân,
2. Anh em họ gần không biết mà lấy nhau thì không sao, biết mà vẫn cứ ở với nhau thì đại họa ắt phải xảy ra.

LÃNH VỰC NGƯỜI TỐT, KẺ XẤU, NGƯỜI THIỆN, KẺ ÁC

Khoa Nhân Tướng nếu được học hỏi, nghiên cứu chu đáo có thể cho người nghiên cứu một khả năng khá hữu dụng trong đời sống hàng ngày như để: Chọn bạn mà chơi, chọn mặt gửi vàng, tìm chúa mà thờ, tìm người góp gạo thổi cơm chung. Để luận giải những đề tài này đòi hỏi sự nghiên cứu tường tận và cẩn thận. Ta thường có câu: Thà tha lầm một ngàn người, còn hơn giết lầm một người. Những sai lầm đáng buồn và không tha thứ được là định kiến trong dân gian về người lùn, người mất lế, người có những tật bẩm sinh hay do tai nạn. Do đó người nghiên cứu về nhân tướng cần phải xóa bỏ những định kiến sai lầm này vì trên thực tế mười người lùn thì sáu người tốt, mười người lế thì bảy người tốt và mười người không lùn, không lế thì cũng chỉ hy vọng có bảy người tốt là cùng. Xem tốt xấu, thiện ác thì dù lấy chủ là bộ vị, nét tướng nào thì vẫn phải quan sát hình mắt, thần mắt, màu sắc mu mắt, màu sắc con ngươi, hình con ngươi, lối nhìn, cách liếc vì mắt là cửa sổ của tâm con người, sau đó là cử chỉ, dáng điệu, lời ăn, tiếng nói.



Dễ Mua Chuộc

Người dễ bị mua chuộc thì hai bên đầu nở nhưng phía sau đầu thì dựng thẳng lên là tướng dễ phản phúc. Nếu thêm mu mắt lũng bùng thì chỉ một bữa ăn là mua đứt người này.

Dễ Lung Lạc

Ấn nhân vỏ khô queo. Loại này thay đổi chí hướng như chong chóng. Loại này gần mực thì đen, gần đèn thì rạng. Chỉ muốn tới với người thành công mà không đếm xỉa gì tới tư cách, đạo đức của người đó.

Dễ Thay Lòng

Khi có người nói chuyện thì ngồi lạng đi, mắt trố trố nhìn là loại người dễ thay lòng, đổi ý kiến khi có người dụ dỗ, thuyết phục. Loại người này thường còn nóng nảy.

Mua Bằng Gái

Loại mặt ướm thì cứ dùng gái mà mua chuộc.

Tên Biển Lặn

Bộ tướng “mắt lơn, mặt chặt, da sát xương” thì gian manh [mắt lơn], tham lam, bản tiện [mặt chặt] và tàn nhẫn [da sát xương].

Về Người Nguy Hiểm

Vai trò phải tiếp xúc với dân chúng thì không bao giờ trao cho loại người mà vừa nhìn đã thấy ngay vẻ nguy hiểm. Như vậy khi dân chúng đối diện họ sẽ cảm thấy bất an và phản ứng bằng thái độ xa lánh, bất hợp tác ngay từ đầu.

Người Nhặt Nhèo

Khi nói chuyện với loại người này mình phải cố gắng lắm mới tìm ra chuyện để mà nói, nhặt nhèo, vô duyên. Nên tránh xa thì hơn.

Người “Độc”

Người đi vòng kiếng là người thuộc loại tướng “độc”.

1. Bước đi nhẹ thì thuộc loại người độc đáo, khó khăn với mình, với người,
2. Bước đi nặng thì thuộc loại người độc ác, độc địa.

Người Lẩn Thẩn

1. Người quyền lớn, da non, dù là đàn ông hay đàn bà, thì vẫn là người tính lẩn thẩn,
2. Thêm trán gồ còn ngu xuẩn.

Người Trung, Kế Gian

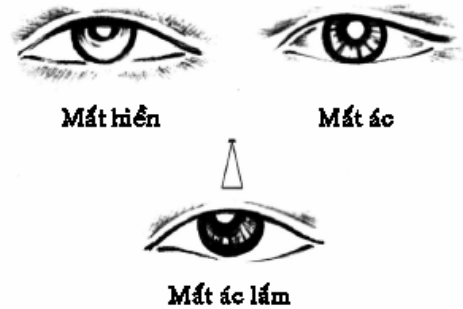
1. Người quân tử thì kênh càng, nhưng khi nói, tay dơ lên, bỏ xuống đi theo đường thẳng,
2. Loại cờ gian, bạc lận thì cũng kênh càng, nhưng khi nói, tay dơ lên, bỏ xuống đi theo đường vòng vòng, thái độ thường mềm mỏng, nhỏ nhẹ,
3. Người thực tâm thì bao giờ tay cũng đưa ngang hoặc thẳng,
4. Loại gian trá thì tay đưa lên, đưa xuống vòng vòng, đưa ra, rút vào nhanh thoăn thoắt,
5. Người làm đại sự thì khi nói câu “phải làm” thì chữ phải thường được lập ba lần như sau: phải (âm đi lên), phải (âm đi lên), phải (âm đi lên), làm (âm đi lên), rồi tay đưa ra ngang, thẳng, bàn tay ngửa về phía người đối diện. Người này hoặc thành công lớn lao hoặc thất bại lớn lao tùy theo cố vấn giỏi hay dở, người này thuộc loại cả tin,
6. Loại trảm voi không được bát nước xáo thì khi gấp đồ ăn chỉ có nắm tay cử động còn cánh tay thì cứng đờ đờ,
7. Loại dối ý trong chốc lát thì khi đi dáng dấp buông thả, như múa, mặt hơi đưa lên, trông như “con đĩ đánh bông”. Tướng này thường đi với mặt chặt. Loại này thường bỏ lớn lấy nhỏ trước mắt. Ký giao kèo làm ăn với loại người này rất nguy hiểm. Họ dối ý trong chốc lát,
8. Loại khi ăn mắt cứ chăm chăm nhìn vào đồ ăn thì đừng bao giờ nên cộng tác,
9. Loại bần tiện, gian xảo thì khi nói chuyện, mắt nhìn từ dưới rồi từ từ hướng lên, sau đó thần mắt đi ngang,
10. Loại vừa xong việc là phản ngay thì hay liếc, sau khi liếc liền nhắm mắt một cái,
11. Người nói mà nhìn thẳng vào mặt người đối diện một cách bình thường là người ngay thật,
12. Loại mà con người quay tròn từ trong ra ngoài là đại gian hùng. Mắt này thường tròn,
13. Người mà con người rung rung thì chí lớn an bang thiên hạ, hình mắt nào cũng được [trừ mắt lươn], tục truyền Phạm Lãi có mắt này,
14. Loại ghen ghét, hờ miếng là chơi liễn hoặc loại chính trị sa-lông thì khi nói chuyện, tay mở, đóng liên tiếp, nắm lâu hơn mở,
15. Loại gian hầu hết bàn tay đều lạnh như ma,
16. Loại vô tình khi bắt tay thì như quệt vào tay người ta,
17. Loại trảm voi không được bát nước xáo, tính đố kỵ thì khi dơ tay bắt tay người ta mà bàn tay không động, loại người này chỉ đố kỵ là hay nhất,
18. Người chơi được thì khi bắt tay, da hai bàn tay chỉ vừa sát vào nhau, êm ái, ấm áp,
19. Loại nhất như cáy thì khi đưa tay bắt tay người ta thì như dồn hết sức vào bàn tay để tay cứng như sắt,
20. Loại phản thần thì mình tròn nhưng trông không gọn, nếu chân lại cắm thì còn ghê gớm nữa,
21. Trung thần thì mình tròn trông gọn như một ô, nếu là vô quan thì hiển hách. Nếu là văn quan thì thanh liêm, chính trực,
22. Nguyên soái (vô quan) thì mắt tròn, con người phẳng, màu vàng thau,
23. Tế tướng (văn quan) thì mắt dài, con người phẳng, màu vàng thau,

Biết thì biết, một trăm người gặp loại người gian ghi ở trên đều cho là mình sai.



Cực Ác

1. Trông mặt có vẻ là người cực ác thế mà lại hiền là vì tia mắt phát ra như một bột phẳng chứ không phải dội dọc lên như tên bắn,
2. Trông thật hiền mà lại cực ác là vì mắt bắn tia dọc lên như mũi tên. Hoặc, da xung quanh mắt trong và căng kéo. Tên này có thể vừa giết người, vừa mỉm cười. Trùm KGB thời Nikita Khrushchev, Liên Bang Sô Viết, có tướng này.



Ác, Điều Bạc

Môi căng, bóng thì ác. Nếu cộng thêm mép mỏng thì còn điều bạc.

Nguy Hiểm, Ác

Tướng hói đầu, nếu tóc đếm được từng cái là người nguy hiểm, nếu da đầu lại dầy là người ác.

Gian Tham, Bẩn Tiện

Tướng gian tham, bẩn tiện thì ấn đường rộng thái quá hoặc ấn đường nổi cao thái quá cộng với mắt sâu, hoặc ấn đường nhuyễn thái quá, trông mềm nhũn như bún, không có chất dẻo dai như keo dán.

Đa Nghi

Bất kể da trắng hay đen, mặt trông mớic thếch, thốc thếch, bơ thờ là người đa nghi. Sợ nhầm thì lưu ý khi mình nói xong chốc lát sau người này mới gật đầu. Trước khi gật đầu, thần thái bơ thờ, suy tư, khi gật đầu thì như miễn cưỡng, chậm rãi.

Phản Phức Lúc Nguy Khốn Nhất

Có phản cốt, một đốt xương ở đầu xương sống, ngay dưới gáy, nổi dội lên.

Đố Kỵ

Tướng đố kỵ thì:

1. Má mỏng, xương hàm mỏng,
2. Xương cằm mỏng, da hàm và da cằm màu trắng bệch,
3. Mu mắt màu nâu.

Gian Hiểm

Để ý hình mắt, thần mắt hơn là màu mắt.

1. Kẻ đại gian hiểm thì nếu nhìn nghiêng sẽ thấy tóc và lông mày màu hung hung,
2. Kẻ đại gian hùng thì đi tay như ôm lấy người khác,
3. Kẻ gian hiểm thì mắt mài, da mặt nâu trông xỉn. Nếu lại đi với mu mắt nâu thì tăng mức gian hiểm lên rất nhiều.

Tiểu Nhân Đặc Chí

Khi nói hay nghe người khác nói, mồm nhóp nhép, nhấp nháy, lép nhép, đầu thì gật gù, vai rung rung.

Quý Tướng, Tiện Tướng

1. Đi tay vòng vòng ra trước, nếu hai bàn tay hướng ra ngoài thì hèn hạ, giả, sân khấu, giả nhân, giả nghĩa,
2. Nếu hai bàn tay hướng ra sau thì quý tướng. Tổng thống George W. Bush, Jr., Hoa Kỳ, có tướng này.

Nhân Đức Bà Tú Để

Bàn tay dơ lên khi nói, nhưng người đối diện không nhìn thấy ngón cái. Quan sát thần nhiều hơn là cố nhìn hình thực sự.

Chỉ Biết Thủ Lợi

1. Gắp món ăn vút tốt vào mồm là loại chỉ nghĩ tới lợi về mình, khó là chạy,
2. Đi tay như đẩy, việc đến là bỏ chạy. Đừng tin những gì tên này nói,
3. Đi ăn chung, vừa xong, vội vội, vàng vàng bỏ đi, chỉ biết thủ lợi cho mình, loại “ai chết mặc ai, tiền thầy bỏ túi”,
4. Khi ăn, mất nhai nhiều hơn miệng thì tham lam,
5. Ngồi đợi món kế tiếp, mặt ngẩn, mày lơ như nghĩ tới món sắp được ăn thì dễ bán chủ, thuộc loại túi tham không đáy.

Rủ Mưu Sự, Gặp Khó Là Chạy Trước

1. Mỗi bóng, nói xong, ngậm miệng, mép co lại thì nhát như cầy mà lại hay rủ người khác mưu sự, đến việc thì trốn mất,
2. Khi nói, tay khép như cánh gà, bàn tay đập đập xuống thì gian hiểm, trăm voi không được bát nước xáo,
3. Khi nói, tay đập đập xuống, ngón cái dấu vào trong thì có thể giết bạn vì tham,
4. Khi nói, chỉ có phần ngoài cánh tay cử động thì nhu nhược,
5. Khi nói, dơ tay lên chỉ trông thấy ngón cái dơ lên, thì gian hiểm vớ lớn, có thể hi sinh cái nhỏ,
6. Khi nói, tay dơ cao, lòng bàn tay hướng ra ngoài, xét mức độ thái quá, thì chỉ biết mình.

Khích Đối Phương

Nên dùng anh có môi bóng, thẳng như cầm dao chặt xuống hoặc môi ống điếu, cả môi chỗ nào cũng cùng một đường kính. Hai loại người này nói một tác lên đến trời, nên dùng để khiêu khích đối phương. Loại môi bóng cũng thuộc loại tham lam.

Không Chơi Được

Phân biệt lùn với nhỏ. Lùn thì muốn lớn mà không lớn được; thí dụ như con voi mà chỉ lớn bằng con chuột thì gọi là lùn, còn con chuột mà bằng con chuột thì là nhỏ. Nhỏ là bình thường, có người tốt, kẻ xấu. Nhưng lùn thì không chơi được về nhiều khía cạnh. Đồ khốn nạn thì đã lùn mà còn tròn người.

Cộng Tác Chỉ Thất Bại

Cộng tác để mưu đại sự với người dù to, dù nhỏ mà khi ngủ trông như đứa bé con thì ắt thất bại một trăm phần trăm. Cũng như vậy nếu cộng tác với loại người đi, đứng thì bình thường, nhưng khi ngồi thì trông chỉ còn một nắm. Loại này còn thường ích kỷ.

Trăm Voi Không Được Bát Nước Xáo

Tiểu sự nói thì luôn luôn dơ ngón tay trở trước mặt người đối diện, đại sự nói thì lại dấu ngón tay trở đi là loại người gian xảo hoặc trăm voi không được bát nước xáo. Khi nói chuyện tay như đẩy, không để yên được và nói toàn chuyện lớn lao là đồ bố láo.

Vô Tình, Vô Nghĩa

Đang nói chuyện, bận việc, đứng dậy ra về, thái độ tỏ ra vô tình, đi cun cút ra cửa như bị ma đuổi.

Nhát Như Cây

Loại này vô tội. Nói xong cười ha hả, đầu cúi xuống.

Chân Anh Hùng, Anh Hùng Dựa Hơi

Da tái cả mặt nhưng thịt trông chắc như keo là tướng anh hùng cái thế. Nếu chỉ có da tái cả mặt, thần khí tầm thường, thì chỉ là thứ anh hùng dựa hơi. Có quyền, có lợi mà dùng loại này thì nó trung thành như chó.

Phân Biệt Người Mất Lẽ Tốt, Xấu

Quan sát cách nhìn của người mất lẽ kéo nhăm.

1. Mất lẽ lương thiện thì khi nói chuyện với nhiều người, thí dụ người A và người B. Khi A nói thì quay mặt thẳng sang A, đến khi B nói thì lại quay mặt thẳng sang B. Người lẽ này làm theo phản xạ tự nhiên chứ không chủ động cái nhìn của mình theo tật lệ của mắt. Đây là người lẽ lương thiện,
2. Khi nói chuyện với nhiều người thì mắt lại đưa vòng xuống rồi đi vòng lên để nhìn từ người A sang người B. Đây mới là loại lẽ gian hùng.

Phân Biệt Tiểu Nhân, Người Nhút Nhát

Cẩn thận kéo nhăm tiểu nhân với người nhút nhát. Người nhút nhát thì rụt rè, không tự nhiên.

1. Khi nói mắt nhìn xuống, nói rành rề, nhỏ nhẹ là tiểu nhân,
2. Mắt nhìn xuống nhưng nói không rành rề hoặc nói lác cắc thì vẫn là tiểu nhân nhưng còn tha thứ được.

Nên Nghi

Mới sơ giao mà đã nói năng thân mật, nhỏ nhẹ.

Điếc Không Sợ Súng

Mới gặp đã nói năng trời chảy, rõ ràng, sốt sắng nói về mình, đặt nặng cái tôi.

Thật Thà, Xảo Trá

1. Người thật thà thì khi mới gặp phải có một thái độ ngập ngừng, do dự, hơi thiếu tự nhiên,
2. Kẻ xảo trá thì khi mới gặp đã vốn vờ, thân mật như quen biết đã từ lâu.

Đại Lưu Manh

1. Loại này hay liếc trộm, thường đi với mặt tròn,
2. Hay liếc trộm mà mắt nhìn sắc như dao cạo thì là loại đại lưu manh. Để trị anh chàng này thì dùng tướng mắt lồi, nói láu táu.

Hung Bạo, Thâm Hiểm

1. Miệng thổi lửa, nếu khi nói mà thịt quanh miệng không rung thì hung bạo, thâm hiểm ghê sợ,
2. Nếu khi nói mà thịt quanh miệng rung rung thì các tính tình trên sẽ đỡ đi nhiều.

Người Quân Tử

Quân tử làm việc nước không kể nhục cá nhân. Loại người này phải có những nét tướng của người phi thường.

Đồ Hèn, Bẩn Thỉu

Thịt nhể nhại, Cởi trần nhìn lưng thì không thể nào có thể nhăm được.



Gian Hiểm, Anh Hùng

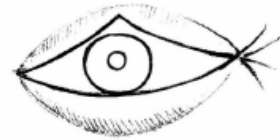
1. Loại người kênh càng mà tay dài thì gian hiểm,
2. Người tướng quốc thước có tay dài là anh hùng cái thế.

Lúc Nào Cũng Có Ý Gian

1. Người kênh càng nếu ở người làm đại sự thì đó là thế mạnh,
2. Người tầm thường mà kênh càng là loại gian xảo,
3. Dù ở loại người nào thì người kênh càng vẫn hay gian những cái lật vật như gian lận khi đánh bạc chẳng hạn. Không nghèo đến độ cần phải gian mà vẫn gian,
4. Kênh càng mà cử chỉ càng chậm rãi chừng nào thì càng gian chừng đó. Nên quan sát lúc đi, lúc đứng.

Biết Phân Thiện, Ác

1. Mu mắt bong, mắt tam giác thì ác,
2. Mắt tam giác mà đuôi mắt có vân [hỏa, thủy], ngọ tam nổi cao như mu mắt, tạo thành một khối là người thiện. Người có tướng này có thể giết người vì đại cuộc nhưng không phải do tâm ác. Đúng cho cả đàn ông và đàn bà,
3. Mắt tam giác có ngọ tam cao ngang mắt là người biết phân thiện ác.



Tham Lam, Điều Bạc

Tướng có mặt trông khôi ngô, thịt ở mặt nén chắc, ngồi không cười mà như cười, da trắng loang loáng thì tham lam, điều bạc.

Tham Lam, Bẩn Thù

Tướng có mặt thịt, trán thịt hoặc miệng thịt thì tham lam, bẩn thù. Người này có thể ăn cắp cả tiền của ăn mày. Xem miệng Công chúa Ann, nước Anh, thì thấy miệng thịt khác với miệng quý ngay.

Gian Xảo, Thủ Đoạn, Tham Lam

Tướng có mặt trên nặng, dưới nhẹ thì gian xảo, thủ đoạn, tham lam. Ông Cố vấn Ngô Đình Nhu, em Tổng thống Ngô Đình Diệm, miền Nam Việt Nam, có tướng này.

LÃNH VỰC NÔ BỘC: BẠN HỮU, ÂN NHÂN, CỘNG SỰ

Dùng cụm từ “nô bộc” để chỉ một nhóm người như bạn hữu, ân nhân, cộng sự chứ không phải chữ nô bộc theo nghĩa hẹp chỉ là người ăn, kẻ ở trong nhà. Cung nô bộc nằm trên má, trên giáp mệnh cung, một bên giáp mũi, một bên giáp hàm, dưới giáp pháp lệnh. Nếu cung nô bộc da thịt mỏng trông như má bị tát thì tướng bị nô bộc phản phúc. Thấy có tướng bị phản mà lại thấy cung hường xấu thì bị giạt tài sản, danh vọng. Thấy cung nam nữ xấu thì vợ phản, có thể ngoại tình. Thấy gò vuông, gò tròn mọc ở cung nô bộc thì đổi xấu thành tốt, đang tốt thì tốt hơn do quý nhân. Thấy khuyết bầu dục, tam giác xuất hiện ở cung nô bộc thì tốt đổi thành xấu hoặc đang xấu thì xấu hơn do kẻ thù địch. Dấu hiệu báo nô bộc tốt xấu xuất hiện ở má trước khi xuất hiện tại các nơi khác. Sau đây là các tướng mẫu để chọn lựa bạn hữu, ân nhân, người cộng sự, kẻ dưới quyền.



Bị nô bộc phản



Được nô bộc giúp

Cộng Sự Là Ngoại Quốc

Cung thiên di dội lên, sáng sửa, quang nhuận, thêm vào gò lặc ăn vào cung thiên di hoặc gò lặc từ cung thiên di đi ra hoặc gò lặc nằm ngay trên cung thiên di.

Cộng Sự Là Trong Nước

Trên gò lặc có ô điển hoặc gò lặc mọc tại cung điển mà cung điển tốt. Trường hợp này thì thường cung thiên di chỉ tốt trung bình, không có gì tốt đặc biệt về lặc cả.

Cộng Sự Cùng Phái Hay Khác Phái

1. Người ngoài cùng phái nếu cung nhân duyên bình thường, không có vòng tròn hoặc hình bán nguyệt,
2. Người ngoài khác phái nếu cung nhân duyên bình thường nhưng có vòng tròn hoặc hình bán nguyệt,
3. Người cộng sự chính là vợ hay chồng nếu cung nhân duyên tốt, đầy đặn, sáng sửa.

Sau khi nghiên cứu về các luật của Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn sẽ thấy có thể dùng luật âm dương để định người cộng sự là nam hay nữ, tính tình nam hay nữ, da dẻ nam hay nữ, dáng dấp nam hay nữ, giọng nói nam hay nữ. Cũng có thể dùng luật hắc bạch để mô tả hình dáng người hợp tác và từ đó suy ra nam hay nữ và nhiều chi tiết khác.

Tìm Cộng Sự

Chia mặt làm hai phần bằng đường ngang mặt qua viền dưới của ngoại tâm. Phần mặt trên đường ngang thuộc mình, phần mặt dưới đường ngang thuộc người. Nếu phần người nở nang, đầy đặn, còn phần mình thường thì đem phúc đến cho người khác.

1. Mũi có lặc thì cộng tác với ai thì tốt cho người đó và tốt cả cho mình,
2. Làm một mình thì chưa chắc đã thành công vì không đủ bộ, vì thiếu phần mình nở nang, đầy đặn. Cộng tác với người này mà lừa họ thì sạt nghiệp,
3. Không nên cộng tác với người mà phần dưới [phần người] xấu. Người này nếu lúc đầu có thành công thì sau đó cũng thất bại vì người này hậu vận xấu.



Không Nên Tự Làm

Mũi nặng nề và dè lên ấn đường. Mũi này không phải cấm, không phải lạc loài, không sọc vào đầu. Người có mũi này nếu làm việc có tính cách đại diện cho người thì tốt còn làm gì cho chính mình thì thường thất bại.

Người Thực Tế

Quai hàm bạnh và ngang là người thực tế, không mơ mộng. Cũng vậy, tướng đường mệnh rộng và bè là người thực tế. Hai tướng này có tương lai. Nên cộng tác.

Thiếu Uyển Chuyển

Người tướng một dọng thì cộc cằn, thiếu tế nhị không thích hợp với những việc đòi hỏi nhẫn nại. Cộng tác với người này thì chỉ chuốc lấy thất bại.

Chết Vì Thuộc Hạ

Tướng bất đắc kỳ tử, có tử khí báo, nếu cung nô bộc căng hoặc có khuyết hãm hình tam giác, bầu dục thì họa chết do thuộc hạ. Nếu lại thêm cung thiên di khuyết, hãm hoặc bị cắt ngang thì họa chết do thuộc hạ què đem tới, hoặc do thuộc hạ đem tới lúc đang xa nhà hay đang ở ngoài đường, tiệm ăn, rạp hát. Thêm bớt chi tiết để đoán cho các hoàn cảnh khác.



Hàn Vi Có Nhau, Thành Công Thì Mất Nhau

Mưu sự với người mũi nhọn thì hàn vi còn có nhau, thành công là mất nhau. Dùng người này làm thuộc cấp nên cho hẳn chức hàm khi còn đang mưu sự, lúc thành công rồi phải tống khứ hẳn luôn kéo nó phản ngay.

Thất Bại Tắt Có Quý Nhân

Phúc [ấn đường], lộc [vùng cung hường giáp mé tóc, có thể cả hai bên trán] sáng sủa, quang nhuận thì làm ăn thất bại tắt có quý nhân.



Kỵ Người Tượng Loắt Choắt

Tượng mập, da trắng và hạn báo bằng da căng thì khi có bệnh nên tránh bác sĩ người loắt choắt hoặc xương xấu kể cả vợ nếu vợ là người nhỏ bé, xương xấu lại có tượng sát. Tượng này làm ăn lúc vận xui cũng nên tránh người loắt choắt, xương xấu. Mưu sự chuyện có nhiều rủi ro cũng vậy. Người loắt choắt, xương xấu là một mũi dùi.

LÃNH VỰC NGHỀ NGHIỆP

Chọn một nghề thích hợp với tướng thì khoa Nhân Tướng không cho một câu trả lời chi tiết mà chỉ cho câu trả lời mang tính chất căn bản của nghề nghiệp thích hợp. Vấn đề cũng hợp lý vì ngày xưa trong xã hội Á-đông chỉ có sĩ, nông, công, thương và chuyển từ nghề này sang nghề kia là điều ít xảy ra. Ngày nay ngành, nghề rất nhiều và phân chia rõ rệt như xưa là điều không tưởng. Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn có thể dựa vào tướng của các bộ vị, của các bộ vị đi bộ, của các nét tướng rồi dùng tướng pháp luật, thí dụ như luật ngũ hành của ngành nghề tương hợp, sinh, khắc với ngũ hành của người để tìm ngành, nghề mà người này có thể làm để được thuận lợi hơn, có thể dựa vào âm dương, dựa vào tính chất da, thịt của cung mệnh, dựa vào trán, dựa vào quẻ và nhiều yếu tố khác nữa để tìm các điều kiện cần thiết của người thích hợp với công việc.

Làm Chính Trị Thì Từ Một Gông

Lông mày sát, tóc sát, râu sát hoặc tóc cước thì nên tránh dính vào chính trị. Rất dễ tù một gông.

Ngành Ngoại Giao

Tướng có quẻ nổi lên ăn vào thiên di thì đi về ngoại giao dễ thành công.

Nghề Dính Tới Lửa

Vân hỏa từ mép vươn lên thì nên làm những nghề liên quan tới lửa. Thí dụ như làm về lò đúc, làm lò bánh mì.

Nghề Dính Tới Nước

Lộc đi như sóng nước thì gọi là thủy lộc.

1. Tướng này nên làm ăn liên quan tới nước, nếu lộc ăn vào thiên di thì việc làm ăn dính tới chuyên chở trên sông, trên biển,
2. Tướng thiếu thủy, thí dụ như má, hàm khô rang, thì cũng vẫn nên làm ăn nơi có nước hoặc liên quan tới thủy vì vẫn có lợi. Trường hợp này vừa có lộc, vừa bổ khuyết được cho mệnh được vững,
3. Chưa làm về thủy thì nên ở gần nước, nên tắm biển, hồ bơi thường hơn vì tắm ngâm được cả người dưới nước.



Buôn Bán Ngũ Cốc

Da thịt trên mặt, nhất là hai má, trông thấy thiếu chất lượng, thiếu thịt hoặc nếu mặt cốt lẩn bì, nghĩa là trông chỉ thấy xương, thịt như biến mất, không phải do thần mạnh, thì thích hợp với việc làm dính dáng tới bột hay ngũ cốc như làm bánh mì hay buôn bán thực phẩm.

Nghề In

Trán có vân tỉnh, mũi có lỗ, mệnh mỏng, người trông nhẹ, thiếu cân lượng thì thích hợp với nghề in.

Nghề Đấu Thấu

Cung hưởng hẹp và thần khí không linh hoạt thì không nên làm những chuyện có tính cách đua đấu ngựa, thí dụ như làm nghề đấu thấu. Đua đấu ngựa là cuộc đua mà đầu con ngựa nào đụng mức tới trước là con đó thắng. Nghĩa là chỉ hơn, thua nhau đường tơ kẻ tóc.



Làm Tạp Dịch Trong Khách Sạn

Vai xuôi, mình dầy, nhiều thịt hợp với nghề tạp dịch trong khách sạn.

Làm Ngân Hàng

Nếu có tướng giàu mà lại có tướng sang thì có thể tự kinh doanh về ngành ngân hàng.

Làm Quản Lý

Tướng có các chi tiết cùng một lúc như cung hưởng nở nang, có hình bán nguyệt [nghĩa là hưởng chung lộc với người ta], hai bên mũi phẳng phiu, đầy đặn từ đầu sống mũi tới cuối sống mũi, màu sắc quang nhuận [nghĩa là cơ hội đột khởi, bất thành linh] là tướng được người khác trao cho toàn quyền quản lý một cơ sở và do đó được hưởng lợi.



Làm Đồn Điện

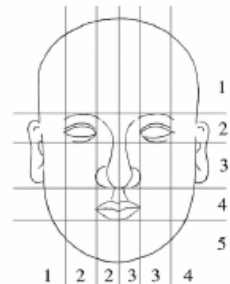
Ô điện đóng đầy cả mặt thì có số làm về đồn điện. Nếu có sát khí thì nhiều khi có đồn điện ở vùng nước độc.

Làm Quặng Mỏ

Dáng đi trông nặng nề thì làm về quặng mỏ. Làm về mỏ dầu nếu có thủy lộc.

Chọn Ngành Nghề

1. Các gò lộc mọc ở các ô (2,4), (2,3), (2,2) hoặc (3,4), (3,3), (3,2) là gò lộc căn bản, tướng này có thể làm về kỹ nghệ, nghề nghiệp có cơ sở lâu dài,
2. Có gò lộc tại các ô khác thì đó là lộc giai đoạn, nên làm ăn tính từng việc, chẳng hạn chạy hàng sách, đấu thấu ngắn hạn,
3. Có gò lộc tại các vùng xen kẽ hoặc dính vào các ô trên thì tuy là lộc giai đoạn nhưng có thể kéo dài, nên làm nhập cảng thì thích hợp hơn các nghề khác.



Chọn Nghề Cho Người Mệnh Mỏng

Cung mệnh trông mỏng tanh thì gọi là người mệnh mỏng. Người mệnh mỏng nếu kinh doanh nên làm về đồ nặng như sắt, kỹ nghệ nặng hoặc làm về vật liệu xây cất, thực phẩm, đồ gốm thì không những thích hợp trong việc làm ăn mà còn hỗ trợ cho mệnh. Tỷ phú Hoàng Kim Qui, vua “kẽm gai”, miền Nam Việt Nam, trước 1975, có tướng này.

LÃNH VỰC HOẠN NẠN

Hoạn nạn được báo và nhận thấy ở tóc, lông mày, râu khô, ở trên trán, mũi, cằm râu, ở các khuyết, hãm trên cung nam nữ, thiên di, tài lộc, công danh, ở thần loạn, thần suy, ở thanh âm yếu ớt, ở ấn đường, địa các trắng như rắc phấn, ở mũi bóng, da căng. Nhưng hoạn nạn nặng nhẹ phải xem ở thần mệnh, ở phúc đức, phải tìm bộ vị cấm. Nếu có, thì cấm nặng hay nhẹ. Thấy có hoạn nạn phải xem ngay các cung liên quan tới chuyện



nam nữ, tài lộc và danh vọng vì đây là ba lãnh vực đưa tới nhiều vấn đề sinh tử nhất của con người. Nên nhớ, hình tướng phá là đầu mối của hoạn nạn, màu sắc hãm, âm thanh thiếu lực, khuyết hãm là báo hiệu của hoạn nạn, thần khí suy đồi là mức độ trầm trọng của hoạn nạn.

Báo Họa Hoặc Tâm Bất An

Sắc mặt lợt lạt có thể do họa báo mà cũng có thể do tâm bất an. Đừng lẫn tâm bất an với báo họa.

1. Báo họa thì thần đoản, thần đoản thì như đèn hết dầu,
2. Tâm bất an thì thần động, thần động thì hốt hoảng.

Báo Họa Triệt Gia

Vào các năm có hạn, nếu ngọa tửm bào thì khi gặp nạn chết dễ kéo theo con cái. Vào các năm khác thì cũng cơ khổ về con cái.

Báo Hên Hay Xui

Khi thấy danh, lợi, tình đưa tới bất ngờ thì nên dùng luật thân nghiệp để tính xem báo hên hay xui. Nhiều khi đổi nhà cũng là một điểm báo tốt, xấu.

Báo Hạn Tù Tội

Tóc, lông mày, râu báo hạn tù tội khi tóc, lông mày hoặc râu trở nên khô, sứt.

Báo Tê Liệt

Thiên di khuyết, địa các trắng như rắc phấn hoặc lóng bóng thì tê liệt.

Đỏ Họa Xuất Hiện

Nếu mặt xuất hiện sắc đỏ mà không thấy có sắc vàng là sắp có họa. Tìm xem họa do nguyên nhân gì.

Công Danh Đến Thì Họa Đến

Nếu tướng vợ hèn, tiện tướng thì công danh đến với chồng là họa đến, thường thì họa đến với chồng hơn là đến với vợ.

Công Danh Lớn Quá Thì Họa

Tướng nhà què. Làm lớn lắm cũng chỉ nên đến cấp vùng. Không nên nhận việc ở thủ đô. Tham thì mang họa.

Thành Công Là Chết

Trần tốt mà tai cấm, mũi cấm chằng hạn, hoặc có tử khí nhập mệnh hoặc thân thì thành công là chết.

Công Dã Trạng

1. Đàn ông miệng thuyền úp thì tranh đấu đến mấy cũng không thành công được. Thuyền úp thì còn nước non gì. Để chữa, cần lấy vợ hoặc cộng tác với người mà xung quanh miệng có sóng rất mạnh,
2. Đàn bà miệng thuyền úp thì chồng không hy vọng gì thành công được.

Thành Bại Thất Thường

Dọc sống mũi có khi cả mũi. Nếu chỗ hãm, chỗ bào, thì thành bại thất thường, hoặc chỉ toàn thất bại.





Biết Tiến, Biết Thoái Để Tránh Họa

Nhấn vừa có nghĩa tăng sức mạnh vừa có nghĩa hiểu biết, có khả năng tự kiểm chế. Nếu vuốt mà có nhấn thì sẽ không đam mê quá độ đến để bị tai họa. Học giả thường có đường dốc má chảy tuột nhưng có nhấn.

Dễ Có Tai Nạn

Cổ và má cùng màu trắng và trông như liền nhau không thấy rõ xương quai hàm phân biệt cổ và má là lộ.

1. Tướng này mà mặt trắng, đen, đỏ xạm thì rất dễ có tai nạn,
2. Nên mặt màu vàng nhạt hay có xọc.

Chủ Tai Nạn

Lông mày dán thì yếu mệnh, chủ về tai nạn. Nhẹ thì về già cũng lắm cảm.

Hỏa Quá Vượng

Sắc hỏa quá vượng thì mặt lúc nào cũng đỏ, thanh hỏa quá vượng thì nói như hét. Hỏa vượng mà đi với mu mắt bong [người nóng nảy], da mỏng, vợ cứng như mũi dùi sắt thì sẽ chết dữ. Năm 1975, Tổng giám đốc một hãng ga đốt của Pháp ở Sài Gòn, Kỹ sư Trần Tiến D., có tướng hình hỏa, sắc hỏa, thanh hỏa, mu mắt bong, vợ sát. Chỉ vì một chuyện nhỏ mà Ông đã nổi nóng nên đã bị công an bắt và đánh chết ngay đêm hôm bị bắt.

Họa Nơi Tối Tăm

Họa đến nếu làm tối tướng thì nơi tối như ngõ hẻm sẽ làm tướng này tối thêm nữa nên họa dễ xảy ra ở nơi này.

Họa Vào Ngày Mưa

Da khô, khô hết mọi chỗ và đặc biệt chỗ hạn lại rất khô là tướng có họa vào ngày mưa.

Họa Nơi Vắng Vẻ

Mặt trắng bệch, da căng, màu sắc loang lổ khắp nơi. Như vậy là tướng lộ, nếu đến hoặc ở nơi vắng vẻ thì sẽ tăng lộ thêm nữa nên họa dễ xảy ra ở nơi này.

Họa Nơi Đám Đông

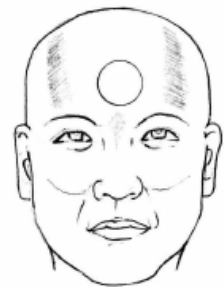
Hạ đồng thiên di, trong khi cung thân, cung mệnh lại ám, vệt ám đi theo tả phù, hữu bát, thần động. Tướng này nếu đi ra ngoài đường thấy có đám đông đang lộn xộn mà đến xem hay tham dự vào là họa xảy vào thân ngay.

Họa Ở Ngoài Đường

Thiên di hãm mà tai phản thì ra đường dễ có họa.

Họa Xảy Ra Lúc Trưa Nắng, Lúc Nửa Đêm Tối

1. Họa xảy ra vào buổi trưa nắng từ 11 giờ sáng tới 3 giờ chiều nếu cung công danh sáng bừng bừng trong khi đó thì ấn đường, cung thân, cung mệnh đều tối hãm,
2. Họa xảy ra vào nửa đêm tối từ 11 giờ đêm đến 3 giờ sáng nếu da âm chất, tướng lộ, da trắng (đa số), da đen (thiếu số). Đàn ông có dáng điệu và giọng nói giống đàn bà cũng vậy. Đàn ông có tướng như trên nên tránh mưu sự, bản tính làm ăn về đêm.

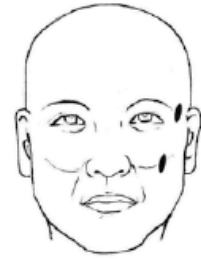




Họa Xảy Ra Ban Đêm, Ban Ngày

Da căng lại thêm có khuyết hình bầu dục hoặc tam giác ở cung thân hay cung mệnh.

1. Chỗ khuyết màu trắng bệch, trông non, bạc nhược thì nạn xảy ra về đêm,
2. Chỗ khuyết màu xám đen, trông khô [không bạc nhược] thì nạn xảy ra vào ban ngày,
3. Toàn mặt cũng vậy, da căng mà thấy toàn mặt da non, trắng bệch thì nạn về đêm, thường vào khoảng nửa đêm, nhất là khi có mây đen hoặc mưa. Toàn mặt xám đen, da khô, căng, thì nạn vào ban ngày, thường vào buổi trưa, nhất là khi trời nắng chang chang,



Chữ đen, trắng của hạn khác với đen trắng tự nhiên của màu da. Phải quan sát màu sắc và thần khí cùng một lúc. Đen mà thiếu thần khí thì thành xám đen, trắng mà thiếu thần khí thì thành trắng bệch.

Nơi Chết

1. Mũi bóng, nâu, hoặc cấm, có tử khí ẩn vào cung thân, cung mệnh, ấn đường và đi theo hai bên mặt [tả, hữu] thì chết tại chỗ đông người,
2. Nếu tử khí không đi theo tả phù, hữu bật thì chết tại chỗ vắng người.



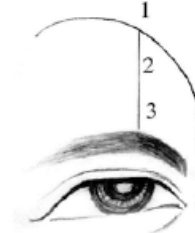
Họa chỗ đông người

Họa chỗ vắng người

Tai Nạn Vào Mắt

Lông mày sát, một hoặc hai vệt đánh thẳng từ trán vào mắt. Hai vệt này dài, trũng, rõ hay mờ, ẩn từ chân tóc tới chân mày, chạy thẳng nếu trán võng, chạy cong nếu trán phẳng.

1. Mù, lòa hay chỉ mờ mắt tùy theo chiều dài của vệt, đậm nhạt của vệt. Nếu khởi từ mái tóc (1) thì trầm phần trăm mù. Nếu khởi từ khoảng gần mái tóc hơn chân mày (2) thì lòa hoặc bầy chục phần trăm mù. Nếu khởi từ khoảng xa mái tóc và gần chân mày (3) thì mờ hoặc ba chục phần trăm mù. Trường hợp vệt khởi từ (3) không phải là tai nạn về mắt. Chỉ có trường hợp (1) và (2) là có thể do tai nạn về mắt,
2. Sau đây những tai nạn, tai họa ảnh hưởng đến sự trầm trọng của nạn mù: Nếu vệt dài chỉ đến cung nam nữ rồi dừng thì gia đình tan nát, nhưng rồi mắt cũng mờ, nếu vệt dài ẩn tới chân mày mà gia đình đã tan nát thì hạn mù được giảm xuống còn mờ mắt,
3. Thêm xương chân mày rộp lên như vỏ trứng gà, lông mày xác xơ như cỏ cháy thì cũng là tương mù.



Họa Bị Bắn, Đâm, Chém

Quai hàm nặng, cấm hay long, cộng với mũi mọc giữa mặt.

Họa Mất Tay, Mất Chân

Thiên di bị cắt ngang bằng một vạch rất mỏng, có tử khí. Nếu không có tử khí thì chỉ gãy, trật tay, chân. Thiếu Tá ĐHC, con người bạn thân của Cụ Ngô Hùng Diễn, bị mìn nổ, người xung quanh chết, mà ông chỉ mất một ngón tay vì vạch cắt thiên di rất mỏng và không có tử khí.



Tai Nạn Đưa Tới Tê Liệt

Tai nạn đưa tới tê liệt nếu thiên di bị ám, hãm theo một bệt. Nếu bệt đi nhấp nhô như núi, như đồi thì họa xảy ra ở cao nguyên.

Số Bị Mổ

Một số trường hợp có số bị mổ như sau:

1. Xương chân mày rộp lên như vỏ trứng, dừng lăm với xương chân mày đối. Xem chất da, thần và thể của xương chân mày,
2. Mũi mọc giữa mặt, tai cấm, tóc sát, lông mày sát cũng có thể bị mổ và có thể chết khi đang mổ,
3. Vợ như dùi sắt mà chồng như tờ giấy cũng có thể bị mổ và chết khi đang mổ,
4. Mũi heo, khi mặt cũng dễ bị mổ và chết khi đang mổ.

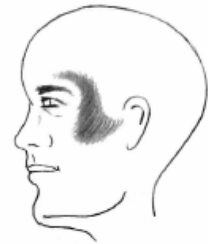
Chết Khi Làm Chuyện Sát Phạt

Vùng ngay cuối xương chân mày hõm xuống, hần xuống, sần sùi, hãm, có tử khí ăn vào thân, mệnh, thiên di, ấn đường có sát khí, nhiều khi sát khí đầy cả mặt, hoặc mất loạn thần thì đi xa làm chuyện dữ, như đi săn, thì gặp tai họa khủng khiếp.



Tướng Chết Trận, Chết Vì Mổ

Chết trận thì tướng mặt căng hết tất cả. Chết vì mổ thì căng phần gạch chéo chạy từ cung thần, xuống tới cung mệnh. Thường thì lông mày cũng sát luôn. Muốn tính kỳ mổ vào lúc nào thì tính theo âm dương của da, kỳ bác sĩ hình dáng như thế nào thì dùng luật thần nghiệp, luật hắc bạch.



Nạn Ở Miền Núi, Cao Nguyên

Khi mở mắt ra ví như mở cửa sổ, ánh sáng ủa ra. Sở dĩ như vậy là vì thịt xung quanh mắt và màu xung quanh mắt thuần nhất, cùng một thể, cùng một màu, nên khi tia mắt lóe ra thì xung quanh sẽ tối lại, nhiều ít tùy theo trời sáng nhiều hay ít.

1. Mắt cửa sổ chủ họa ở miền núi, cao nguyên,
2. Mắt cửa sổ long lanh như ướt hay cung nam nữ hãm, lỗ chỗ, có khuyết bầu dục, tam giác thì ở miền núi dễ có họa về tình,
3. Nếu hai bên má có bệt chạy sọc lên, màu xanh tím bầm thì bệnh về máu hoặc bị tai nạn ra máu nhiều nếu ở miền núi. Nếu không phải vì tình thì tính tới danh, lợi,
4. Để chữa họa do mắt cửa sổ thì nên ăn chay, làm phúc, nên ăn chay liên tiếp bảy ngày trước khi lên đến miền núi. Khi ở miền núi tuyệt đối không cho đàn bà, kể cả vợ vào phòng ngủ.

Tướng Chim Ốm

1. Tướng diều có bệnh mà lên miền núi thì bệnh phát rất nhanh,
2. Thêm khắc vợ hoặc vợ cao số thì bệnh còn phát nhanh gấp bội rồi chết nếu cùng đi với vợ lên miền núi.

Không Sợ Có Họa Ở Miền Núi

Xung quanh mắt, thịt không đồng nhất, không cùng màu sắc. Thí dụ như đen, trắng lẫn lộn với đậm, nhạt. Nói khác đi, mắt không thuộc loại “mắt cửa sổ” như đã nói ở trên về người có họa ở miền núi.



Họa Do Tranh Lợi Lộc

Cung hưởng, hai bên góc trán, đang nở, tròn tự nhiên như bị chẻ ra làm hai, phần dưới tối thì họa do tranh giành lợi lộc.



Thiên Di Ngộ Quý Nhân

“Thiên Di Ngộ Quý Nhân” là tướng có một giải chạy viền xung quanh trán, giáp chân tóc, ẩn xuống gần hai cánh tai trên, màu sáng sủa, quang nhuận thì đi ra ngoài, thường là ra khỏi nước, sẽ gặp quý nhân, tránh được họa, có khi cải được cả hạn chết,

1. Dù có bộ tướng chết trong rạp hát hay nhà hàng thì khi có tướng thiên di ngộ quý nhân, hạn chết trên vẫn có thể được giải. Tuy nhiên khi đến nước ngoài, ít nhất là một ngày không ra phố và nhất là không đi xem hát hay ăn nhà hàng vào buổi tối,
2. Đợi một ngày hay một tháng là tùy thuộc vào mức độ tốt của bộ thiên di ngộ quý nhân. Tuy nhiên, nên hiểu là bất đợi còn có nghĩa là nhắc nhở người xem là dù tốt vẫn phải thận trọng.



Tai Nạn Khi Ra Khỏi Nhà

Đầu quuyến, thuộc thiên di, tự nhiên sáng quắc lạ thường trong khi các bộ vị khác đang hãm hoặc quá tằm thường hoặc chính cung thiên di hãm đen thì đi xa nhà là gặp nạn. Chính cung thiên di là vùng góc trán nằm giữa mái tóc mai và chân mày, có thể gồm cả vùng trán chạy giáp theo mé tóc.

Chết Tại Nhà Hàng

Thiên di hãm có điểm đóng, ít, nhiều không quan trọng, lại có khuyết bầu dục màu trắng như rắc phấn, một phần ẩn vào cung mệnh, một phần ẩn vào cung thiên di, gần mái tóc của góc trán dưới, chết vào buổi tối khi đang ở trong nhà hàng chẳng hạn. Nạn xảy ra ở trong nhà chứ không phải ngoài đường vì thiên di hãm, đóng điểm. Xảy vào buổi tối vì khuyết bầu dục màu trắng như rắc phấn.



Chết Khi Đi Ra Đường Chung Với Gái

Ấm đen ẩn từ cung thân, trên xương mày, qua cung tình duyên, phạm vào cung thiên di, lông mày xác xơ, mũi bóng, hàm thoát khí thì khi ra đường chung với gái thì chết. Nếu ẩn đường còn sáng thì nạn có thể tránh được.



Sắc Nâu Tăng Họa

Sắc nâu làm tăng cái xấu của tai nạn, họa lên gấp bội. Thí dụ nếu ngoại tằm bào mà lại nâu thì nâu sẽ tăng cái xấu của bào lên rất nhiều lần.

Mũi Nâu

Mũi nâu thì tù tội, phá sản, bất đắc kỳ tử.

1. Nâu cả mũi là thân vong thì chắc chết, tù hoặc phá sản,
2. Nâu từng mảng thì họa vô đơn chí,
3. Nâu lẫn lộn với lộc thì cần phân biệt trên dưới để đoán có lộc rồi có họa hay có họa rồi có lộc,
4. Nâu lẫn lộn với lộc nhưng có nhiều chỗ khác sáng nữa thì đoán lộc và họa nạn, cái nọ theo cái kia.



Báo Nạn Què

1. Thiên di báo họa khi thấy thiên di căng, nếu có cả khuyết và căng thì có nạn què quật,
2. Địa các báo nạn què khi địa các trắng như rắc phấn hoặc lóng bóng giống màu trắng của phong thấp hoặc căng, hãm, khuyết,
3. Thiên di và địa các báo họa mà tóc, lông mày lại trở nên khô, sát thì hạn báo là hạn què nặng.

Nạn Chết Dữ

1. Tai dựng, cứng thì nếu thành công sớm thì bị chết bầm vằm,
2. Mũi cấm, nặng, da căng thì bị đánh chết,
3. Mũi mọc giữa mặt, cứng, nâu, da căng, thì bị đâm chết,
4. Da mỏng, mệnh mỏng, mu mắt bong, vào vận xấu, nóng nảy bị đánh vào chỗ phạm là chết.

Ấn Đường Sát Khí

Ấn đường có sát khí và có màu xanh hãm thì nếu đang có quyền thì tăng quyền sinh sát, nếu không có quyền thì bất đắc kỳ tử.

Tai Nạn Khi Sanh Nở

Đàn bà sắp sanh mà ngọa tửm thoát khí trông trắng như rắc phấn thì khi sanh dễ bị nạn.

Té Từ Cao

Lông mày xơ xác, khô, tai phản, thì dễ té từ cao, có thể nằm một chỗ nhiều tháng, có khi què suốt đời.

Thông Minh Nhưng Đoán Mệnh

Lùn [nhỏ người] mà da trắng lộ hoặc âm thanh lộ thì thông minh nhưng đoán mệnh.

Dễ Gặp Nạn

Tai vênh, da trắng, đầu nhọn như đầu chim [đều là lộ] thì dễ gặp tai nạn. Nếu tướng điều mà lộ như vậy thì dễ có họa ở miền núi.

Con Gặp Tai Nạn

1. Cầm có ám khí hoặc không còn sinh khí thì tai nạn về con,
2. Nếu vùng gạch chéo chạy theo hai bên pháp lệnh mỏng tanh thì tai nạn khủng khiếp về con. Thảm phán L. có tướng này, con trai duy nhất bị giết chết bằng cách ném từ trên lầu cao của Đại học Y khoa Sài-gòn xuống đất.



Chết Đến Nơi Rồi

1. Chết tới nơi rồi nếu da căng và mũi bóng loáng vì lộ ở mũi tắt hết hoặc có một bộ phận cấm mà mũi lại hết lộ,
2. Mũi còn một chút lộ thì căng hay cấm cũng chưa đến nỗi chết ngay,
3. Có tử khí đóng mệnh mà có tai nạn, bệnh hoạn thì chết,
4. Đang ốm mà thấy ấn đường hoặc quảng mắt có tử khí trông xanh đen, tai tái, lạnh kéo đến thì hạn chết đã báo rồi,
5. Đang khỏe mà thấy ấn đường như rắc phấn [thoát khí, thiếu thần, hết lộ] hoặc quai hàm như rắc phấn thì hoạn nạn, có thể chết, tới nơi rồi. Nếu thêm da căng thì thường chỉ 15 ngày sau là chết,
6. Da lóng vì căng kéo, bờ như rắc phấn vì thiếu thần, nếu thêm như rắc phấn tại ấn đường hay địa các thì chắc chết,



7. Nếu đang khỏe mà thấy những dấu hiệu này thì có thể chết trong vòng 30 ngày. Như rắc phẩn tại ấn đường vì hết phúc, tại địa các vì hết lộc,
8. Chết trong vòng 15 hay 30 ngày có nghĩa là gần lắm lắm hoặc gần lắm.

Kỵ Mổ, Châm, Chích

1. Đàn bà thì người tằm thước, vai ngang, mắt sâu, nói ồm ồm hoặc âm thanh sắc và cao,
2. Đàn ông thì phần thịt giáp chân tóc căng phồng lên,
3. Chung cho đàn ông và đàn bà thì da căng hoặc da căng cộng với mũi tam giác hoặc có bộ vị cấm mà lại đang có hạn hoặc béo trắng mà da non,
4. Hoặc, mũi như một dống, da trắng, hàm long.



Tử Khí Xuất Hiện

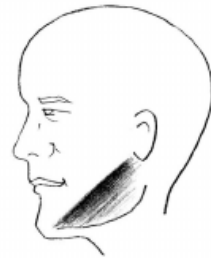
Tử khí có thể đóng ở bất cứ chỗ nào. Đóng ở đâu họa từ đó mà ra hoặc họa xảy ra ở đó.

1. Tử khí đóng thân, mệnh thì không cần thêm cái gì nữa vẫn chết,
2. Tử khí đóng công danh thì vì danh mà chết,
3. Tử khí đóng thiên di thì vì đi xa mà chết hoặc chết ở ngoài đường,
4. Tử khí đóng điền trạch thì họa chết xảy ra ở nhà hoặc vì nhà cửa, đất đai mà chết.

Chết Không Toàn Thấy

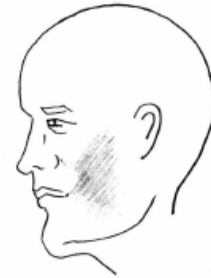
Chết không toàn thấy là chết vì mìn, máy bay hoặc tai nạn khủng khiếp.

1. Loại này thường do tướng cấm, má liến với cổ, hàm có màu trắng pha nâu và căng,
2. Nhiều khi chỉ cần mũi cấm và hàm căng có màu trắng pha nâu hoặc quai hàm nặng, nâu.



Tự Tử

1. Má chảy tuột, hơi vồng vồng, mắt lù lù bùng. Có tướng này khi thất vọng dễ tự tử,
2. Nếu cung nhân duyên mà xấu thì dễ vì tình mà tự tử. Thí dụ, tự tử bằng thuốc thì mép màu xanh lạnh, treo cổ thì có tướng ngộp, tự bắn thì tai hoặc mũi như dùi vào đầu.



Bất Đắc Kỳ Tử

1. Có bộ phận cấm thì chết bất cứ lúc nào khi hạn đến. Người này thường có tướng chết yếu,
2. Mồm trông như cái lỗ, khi nói trông thấy rõ nhất, là lộ, bất đắc kỳ tử,
3. Tử khí cộng với căng, lông mày sát, địa các thoát khí trông như miếng thịt thiu, mũi sọc vào đầu, mũi cấm, mũi bóng, mũi nâu, mũi hình tam giác hay cấm cấm thì bất đắc kỳ tử,
4. Tướng mình ngắn, chân dài là cấm thì bất đắc kỳ tử, có khi chết non,
5. Tướng một dống mà vai ngang thì thường là cấm. Nếu cấm thì bất đắc kỳ tử. Nếu không cấm thì về già cũng lẩn thẩn.



Chết Bất Đắc Kỳ Tử Do Vật Nhọn Đâm Vào Bụng

Mũi tam giác trông như rúc vào đầu, quai hàm nặng. Mũi tam giác thì bị vật nhọn đâm vào bụng.

Ai Gây Ra Họa

Tướng quai hàm long.

1. Người có các bộ vị khác bình thường, tướng tổng quát hiền lành, thì tai nạn đến với người này,
2. Người có tướng dữ dằn thì chính người này gây ra tai nạn.

Tử Khí Đóng Cung Nam Nữ

Tai nạn do người khác phái mang đến. Có thể do chính người phối ngẫu hay tình nhân.

Tai Nạn, Tù Tội

Tóc khô, lông mày khô, râu khô thì dễ bị tù tội, tai nạn. Nên bỏ bằng ngũ hành. Nếu thêm tóc, mày, râu rậm thì hạn tù, tai nạn sẽ nặng thêm. Không nên để râu.

Hai Vợ Là Tù

Cung nam nữ hãm, lỗ chỗ, có khuyết bầu dục, tam giác, râu, vạt, tóc sát, lông mày thiên la địa võng thì dễ có hai vợ hoặc có nhân tình là tù ngay. Nếu mũi râu thì ngoài tù ra còn có thể bị đánh chết.

Đối Tính Là Họa Đến

Đối tính thường là báo họa. Thí dụ, người đang xuê xoa đến khi phát đối ra kênh kiệu, khinh người thì họa sẽ tới hoặc tự nhiên người buồn bã, chán nản, ngồi lặng như chết, tính tình tự nhiên nóng nảy thì họa đã đến ngoài ngờ rồi.

Tướng Chết Chém

Tướng chết chém nếu đầu và cổ gắn vào nhau, dài bất thường, trông như đầu cắm vào cổ, cổ cắm vào thân. Nếu chỉ có cổ cắm vào thân thì bất đắc kỳ tử.



Bất Đắc Chí

Mặt như lưỡi cây, vuốt cằm, má chảy tuột hoặc bầu bầu, mu mắt phẳng, nhất là thêm da từ hai cánh mũi xuống tới mép lại mỏng. Bất đắc chí vì thuộc các trường hợp sau đây:

1. Mặt như lưỡi cây là người buông thả,
2. Vuốt cằm là người có máu điên,
3. Má chảy tuột hoặc bầu bầu là người đam mê không tự kìm chế được,
4. Mu mắt lũng bùng là người bất quyết nên bất đắc chí, nếu mu mắt phẳng, không phải mài, thì cũng có chút quyết tâm nên mới tự tử được,
5. Da má từ cánh mũi xuống tới mép mỏng nghĩa là mệnh mỏng nên tự tử có thể chết.



Tướng Bị Bắn Sẻ

Tai dúi sâu vào trong đầu, khi hạn đến, thí dụ như da căng, thì sẽ bị nạn như vật nhọn đâm vào đầu. Bắn sẻ chỉ là một trường hợp.

Thời Vong, Thân Vong, Nghiệp Vong

Trán nẫu, hãm là thời vong. Mũi nẫu, hãm là thân vong. Cằm nẫu, hãm là nghiệp vong. Có bất cứ vong nào thì cũng dừng nên vọng động, họa đang chờ sẵn. Tốt nhất là án binh bất động.

Thiên La, Địa Vong

Nếu có thiên la, địa vong, thí dụ một tam giác nẫu ăn vào cung thân, thì số bị tù, hoặc chết vì người thù nghịch. Có thể là do cộng tác làm ăn với nhau.

Chết Vì Biến Chứng Lúc Đang Mổ

Địa các trắng bệch như rắc phấn, thì có thể chết vì các biến chứng trong lúc mổ hoặc sau khi mổ.

Chết Khoảng Năm Mười Tuổi

Hai cánh mũi úp cúp vào chuẩn đầu, trông thiếu yếu, bé nhỏ hoặc màu sắc u ám, sần sùi, ám hãm thì chết vào khoảng 50 tuổi, thường thì vào năm hạn 49 tuổi.

Chết Đuối

Môi dán, da căng, màu da mai mải, tướng ngộp. Nếu đàn ông thì trông toàn thể giống như đàn bà.

Tránh Mổ

Mũi tam giác trông như rúc vào ấn đường, thêm da căng. Nếu thế mũi đâm mạnh quá thì chả chích cũng bất đắc kỳ tử. Người này tối kỵ khi mổ mà mổ.



Giảm Bớt Sức Tệ Hại Của Mũi Cắm

Nếu sống mũi bị gãy hoặc bị đau mũi thì cũng giảm đi được nhiều tệ hại của mũi cắm.

Trở Ngại, Tai Họa

“Mặt trời có mây che” nghĩa là ấn đường ám, có sắc đỏ tía, sơn căn có các đường cắt chạy ngang qua, đây là dấu hiệu của trở ngại, tai họa.

1. Ấn đường có thêm gò tròn thì dù công danh đang gặp trở ngại cũng không sao, sẽ qua đi, chỉ chậm thôi,
2. Ấn đường có thêm khuyết bầu dục hoặc tam giác thì thế nào cũng có họa lớn.



Tướng Ba Đào

Tai, mũi lạc loài thì thịt của các bộ vị này khác với các chỗ xung quanh khác trên mặt. Thịt của các bộ vị lạc loài trông như gỗ, như sắt. Nếu các bộ vị này mà không cắm thì không chết, nhưng cuộc đời cũng ba đào.

Hạn 37-43 Tuổi

Người nhỏ, tiếng lớn thì họa thường xảy ra khoảng 37-43 tuổi. Chẳng hạn như gia đình đổ vỡ đau đớn, công danh đứt đoạn.

Chuyện Nhỏ Thành Họa Lớn

Nếu tưởng một dòng thì nên chín bỏ làm mười những lúc có vận hạn xấu kéo việc nhỏ mà thành họa lớn.

“Mũi Dùi” Kết Thúc

Khi hạn đến, những bộ phận cấm sẽ trở thành những mũi dùi. Do đó, nên tránh hoặc cẩn thận tất cả những gì có thể hiểu như thêm một hay nhiều mũi dùi nữa, khi hạn xấu đã, đang hoặc sẽ đến. Mũi dùi được hiểu là một vật, một việc, một người, ảnh hưởng tới đương số như một vật nhọn đâm vào chỗ hiểm lúc đương số như đã đang bị trúng tên. Thí dụ, một người lớn tuổi, mập mạp, trên tướng thấy có một hay nhiều bộ phận cấm, khi hạn đến không nên dùng người gầy, nhọn, trẻ tuổi quá, loại chưa đủ trí khôn vì người này sẽ ảnh hưởng tới đương số như một mũi dùi vì chính người này là người đem họa tới, có khi chỉ là do vô ý, như tài xế gây ra tai nạn, có khi là cố ý, như làm tay sai cho người khác chủ mưu để hại mình. Trong thí dụ này, người trẻ tuổi này được coi như một mũi dùi.

Chết Lành, Chết Dữ

Chết lành thì:

1. Căng đều nhưng không kéo, không có bộ vị nào cấm hoặc các bộ vị lỏng đều,
2. Cung phu thê của người phối ngẫu không có dấu hiệu người chồng hay vợ của mình chết dữ thì cũng chết lành,
3. Hạn đến da non thì chết nhẹ nhàng. Thường bảo là trúng gió,

Chết dữ thì:

1. Cung phu thê của người phối ngẫu có dấu hiệu người chồng hay vợ của mình chết dữ. Có một bà tính nóng nảy, mu mắt bong, giọng nói sát phạt, khàn đục, gằn giọng, nên chồng chết dữ, như bị đánh chết,
2. Hạn đến, cấm thì chết dữ. Nếu cấm nặng thì bất chấp các bộ vị khác vẫn bị hung tử.

Kéo Chết Chùm

Hai bên đầu phía trên tai đều nở cũng là tướng có tử, hữu. Người này nếu có họa thì sẽ kéo những người cộng tác chết cả chùm. Những người có số chết chùm thì thường xúm lại với nhau.

Nên Đi Khỏi Nhà Để Tránh Họa

Thiên di quang nhuận thì khi có hạn xấu nên đi ra ngoài, đừng ở nhà. Hoặc, nếu cung diên hãm thì ốm nên đi bệnh viện, ở nhà không tốt.

Không Nên Để Vợ Hay Chồng Săn Sóc

Nếu cung phu thê hãm thì ốm mà để người phối ngẫu săn sóc thì không tốt.

Gặp Hạn Chết Mà Không Chết

Gặp tai nạn hoặc bệnh đáng lẽ chết [có tử khí] mà không chết thì coi như hạn chết đã được giải bớt rồi.

Hàm Nặng Hạn 53 Tuổi

Dù chưa đến tuổi 53 nhưng đã thấy hàm nặng quá, thì đoán là khi tới hạn trên dưới 53 một vài tuổi thì nạn sẽ đến. Mũi dùi của khoảng tuổi này là vào 53 tuổi.

LÃNH VỰC BỆNH TẬT

Chính cung bệnh hay nói chung sức khỏe là vùng sơn căn. Tuy nhiên, bệnh hoạn, sức khỏe còn thấy ở nhiều nơi khác trên tướng diện cũng như các phần khác trên thân thể. Sắc của bệnh thường có màu xanh lạnh, riêng



ở lòng bàn tay, lợi và môi thì bệnh báo bằng màu đỏ như bôi phẩm. Bệnh nan y, hay bệnh có thể chuyển sang bệnh nan y, khi phát thì thần khí cung mệnh sẽ suy đồi, để trợ thịt và thịt sẽ thấy bở, bôi bẩn như đất bùn. Mất thần còn có thể thấy ở thần của mắt. Mất thần thì mắt như mắt lợn luộc, như mắt sành. Khí lực kiệt quệ thì cơ thể sẽ suy yếu, thân thể bạc nhược, không chống cự được ngay cả với cơn buồn ngủ. Thần khí suy đồi quá độ thì bệnh nan y rất dễ phát ra. Thần khí được coi như là thành trì quan trọng nhất để chống lại bệnh tật, tai nạn. Có bệnh mà thấy tử khí xuất hiện thì cái chết đã cận kề.

Cung Bệnh Gãy Lìa

1. Sơn căn ứng với cung bệnh, nếu gãy lìa thì dễ chết đặc kỳ tử,
2. Sơn căn thấp hãm quá, màu sắc u ám thì dễ mắc bệnh hiểm nghèo,
3. Sơn căn cũng còn là cung phụ của cung nam nữ, nếu gãy lìa hoặc thấp hãm quá thì nếu không bị bệnh, không bị nạn thì cũng truân chuyên về vợ chồng làm cho đời sống khắc khoải, sống không ra sống, chết không ra chết.

Bệnh Báo Bằng Màu Xanh Lạnh

Màu xanh lạnh ở đâu cũng là dấu hiệu về bệnh hoạn nan y. Dấu báo bệnh có thể nổi ở trán, ở lòng bàn tay.

1. Màu xanh lạnh xuất hiện trên phần trán chạy từ thái dương này sang thái dương bên kia thì có thể đưa đến ung thư. Nếu thêm mũi chảy thì bệnh đã nhập tủy,
2. Màu xanh lạnh đã ăn vào cung thân, cung mệnh thì chắc chết,
3. Màu xanh lạnh ăn vào thiên di mà mũi không chảy là tể thấp nặng, rồi đưa tới què quặt.



Bị Bệnh Là Chết

1. Mũi bóng loáng nếu thêm cung tật ách mà hãm thì ốm rất dễ chết,
2. Thêm hãm bệnh thì khi mắc bệnh thì bệnh sẽ phát rất dữ dội,
3. Thấy tử khí đóng cung tật ách thì phải giữ gìn sức khỏe, đừng để ốm, ốm là chết, nhất là đang căng.



Đau Bao Tử

Màng thịt chạy từ phía trên chân mày, vòng qua cuối mắt, có thể xuống tới hết má, màu sắc hãm như nâu, đen, xám, trông như thịt thiu là dấu hiệu của bệnh đau bao tử.

1. Ăn vào tới mệnh thì chết, chưa ăn vào mệnh thì chưa chết,
2. Ăn vào tới mệnh mà lại thêm lỗ chỗ thì rất có thể là ung thư.



Ung Thư Máu

Vùng (1) quanh thái dương ăn vào tới mép tóc có màu xanh lạnh cộng với mặt nhễ nhại như đèn dầu lạc bị dập hay như miệng đứa trẻ ăn kem thì ung thư máu. Nếu phần xanh lạnh nằm hoàn toàn trong tóc thì đau ruột.

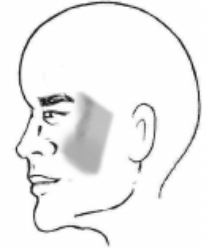
1. Màu xanh lạnh đã ăn tới cung thân, cung mệnh thì chết,
2. Thêm vùng (2) gồm cằm và hàm mà trắng bệch như rắc phấn vì thoát khí thì lại càng chóng chết,
3. Vùng (1) chưa ăn vào cung thân, cung mệnh mà vùng (2) đã ăn vào cung mệnh thì vẫn chết,
4. Vùng (1) đã ăn vào cung thân, cung mệnh mà vùng (2) chưa ăn vào cung mệnh thì cũng chết,



5. Có lộc nổi lên bên cạnh (1) hoặc (2) thì chưa chết được,
6. Có bệnh nan y thì thế nào mặt cũng nhể nhại vì mặt nhể nhại là thoát khí.

Bệnh Tiểu Đường

1. Tiểu đường thì thịt ở mặt thoát dương trông như bôi mỡ, thường đỏ mỗ hời khi làm việc hơi nặng một chút,
2. Mặt lúc nào cũng nhể nhại, quan sát sẽ thấy thịt không được mịn, cứng như người không mắc bệnh,
3. Một bệt, da trông như da người mệt mỏi, chạy từ thái dương xuống tới má, có khi xuống tới địa các, có màu trắng như rắc phấn, thêm tóc sát, lông mày sát cũng là dấu hiệu của tiểu đường,
4. Trán của người mắc bệnh tiểu đường thường thấp và lồi lõm.



Bệnh Do Giao Hợp

Cung nam nữ hãm, có gân xanh thì dễ mang bệnh do giao hợp. Lưu ý là gân xanh bệnh và gân xanh làm tăng sức mạnh khác nhau. Gân xanh bệnh thì xung quanh đường gân còn mờ mờ phủ một màu xanh lạnh, trông bệnh hoạn.

1. Vợ sát hoặc cung vợ xấu thì bị bệnh do giao hợp với vợ,
2. Vợ không sát, cung vợ tốt mà cung thể thiếp hãm, có khuyết bầu dục thì bệnh do giao hợp với nhân tình, vợ lẽ,
3. Đàn bà có cung nam nữ hay cung phu hãm và gân xanh bệnh nên tránh giao hợp với chồng, nhân tình cho tới khi hết tháng, năm hạn hoặc các nét tướng trên được biến đi.

Bệnh Diên

Tướng diên thì đầu sọc, gáy vồng vồng, mình thon, hoặc vuốt miệng đi với mép mỏng, hoặc đi với môi trắng, hoặc răng khó.

Bệnh Mũi

Mũi chảy và sơn căn ám. Nếu mũi lệch thì mang bệnh suốt đời.

Tê Thấp

Bệnh tê thấp thì hai bên mũi da như căng kéo ra, màu sắc trắng bệch, bóng loáng.

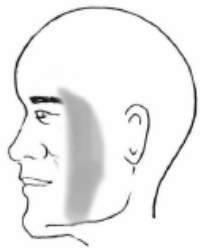
1. Căng kéo đã ăn vào mệnh mà lại thêm thiên di hoặc địa các có khuyết hãm thì chắc là bệnh sẽ đưa tới bán thân bất toại,
2. Mệnh, thân có tử khí thì có thể có biến chứng nguy hiểm tới tính mệnh.



Phong Thấp

Một bệt trắng bệch, bóng loáng chạy từ vùng cuối chân mày, vòng qua cuối mắt, đi qua thiên di, xuống tới xương quai hàm thì có bệnh phong thấp.

1. Bệt trắng như rắc phấn thì sau này sẽ tê liệt, ỉa đái tại một chỗ,
2. Bệt trắng ăn vào mệnh thì bệnh có thể đã nhập tim,
3. Bệt trắng ăn vào xương hàm thì có thể sẽ bị tê liệt,
4. Bệt trắng đi theo tả hữu (cả hai bên mặt) thì bệnh sẽ phát rất nhanh.



Phong Cùi

Hai bên mũi da căng kéo, màu sắc trắng bệch, bóng loáng như người bị phong thấp. Nếu sống mũi, cánh mũi sần sùi hoặc nếu quanh mũi lại có viền đen và ám đen đã ăn lên trên mũi thì bệnh đang phát. Nếu mũi nổi màu đỏ như máu cũng vậy.



Chết Ngộp

Vùng đầu quyền cốt thịt nổi lên, căng phồng trông như một cái bao. Đa số đi với da non. Trông thấy toàn hơi như bong bóng, phía đầu giáp với sống mũi thụt lại, thì chết ngộp, thí dụ như bị đau tim hoặc suyễn. Quan sát thêm đáng đi thì anh mập sẽ đi khệ nệ, đầu ngả nghiêng như bị mất thăng bằng, người gầy thì không có gì đặc biệt ở đáng đi.

1. Chỗ nổi ăn vào tới mệnh thì chắc chết, nếu không thì chỉ ngất ngư,
2. Có tướng lao, suyễn, đau tim thì chết vì không thở được,
3. Thấy sơn căn hãm, màu xanh lạnh thì bệnh về viêm mũi, nghẹt mũi,
4. Thấy tướng chết đuối thì ngộp về nước,
5. Thấy mũi sọc vào đầu, da trắng thì chích rồi bị ngộp vì phản ứng của thuốc.



Áp Huyết Cao

Vùng đầu quyền cốt thịt nổi lên, căng phồng như một cái bao đặc như toàn thịt thì có bệnh áp huyết cao. Đa số đi với da non.



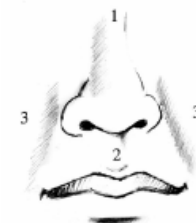
Chảy Máu Cam Kinh Niên

Mũi chảy mà đầu mũi hơi vẹo, thì nước mũi sẽ chảy suốt ngày hoặc là bị chảy máu cam kinh niên.

Bệnh Lao, Bao Tử, Tim, Bệnh Có Biến Chứng

Theo hình vẽ, (1) là mũi, (2) là phần môi dưới mũi, (3) là hai bên mép dọc theo pháp lệnh.

1. Mũi chảy và (2) trắng thì lao,
2. Mũi chảy và (3) chảy thì đau bao tử,
3. Mũi chảy và môi cong héch lên thì đau tim,
4. Mũi chảy lại lệch thì bệnh mũi hoặc bệnh có biến chứng,
5. Trong cả bốn trường hợp trên, nếu mũi chảy nhưng trông khỏe bất thường nếu có bệnh thì thuộc bệnh cấp tính.

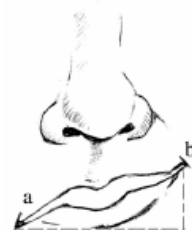


Bệnh Đau Gan

Miệng phẳng như lấy tay ấn vào, môi lệch về một bên mép.

Ung Thư Gan

1. Mũi lệch, màu mũi trắng bệch như da mất hết tuyết, môi bóng thì ung thư gan,
2. Cũng vậy, nếu môi lệch về một bên mép, hai mép bẹt trông như lấy tay ấn vào mép, mép màu tái.





Bệnh Ruột

1. Mũi cảm nhưng trông nhẹ, hai bên góc trán vùng dưới tóc có màu xanh lạnh thì chết về bệnh ruột. Tính nặng nhẹ cần xem thêm cung tật ách, mệnh và nhất là màu xanh lạnh có ẩn vào cung thần nằm trên khu chân mày chưa,
2. Nếu xương mày rộp thì bệnh phải mổ.



Tai Nạn, Bệnh Phổi

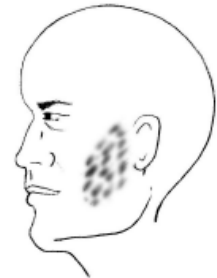
1. Mũi cảm, chảy thì bệnh về phổi, bị tai nạn đụng tới phổi,
2. Có bệnh phổi mà thế mũi mạnh, mũi cứng thì chỉ một thời gian ngắn là chết,
3. Thấy thế mũi yếu, mềm mại thì bệnh còn kéo dài và có cơ chữa được.

Chết Vì Trúng Lạnh

Âm chất nhiều thì chết về đêm. Thường chết khi đang ốm rồi bị trúng lạnh.

Nhức Đầu

Trán sọc chủ bệnh nhức đầu. Nếu chỉ sọc phần trên của trán thì bị bệnh nhức đầu kinh niên, nếu sọc nặng thì đau thần kinh.



Bệnh Chuyển Thành Nan Y

Cung thần, mệnh ám đen, sần sùi thì bệnh đang có sẽ thành nan y rồi chết.

Bướu Cứng Báo Bệnh Nan Y

1. Bướu cứng nổi lên có màu sắc, hình dáng xấu thì có thể là báo bệnh nan y,
2. Nổi tại mệnh cung thì mười phần chắc bảy là báo bệnh nan y,
3. Cục bướu cứng có thể nổi ngay tại chỗ sẽ có bệnh,
4. Thường thì bướu cứng báo bệnh có biến chứng nhưng chưa chắc đã là ung thư.

Thần Khí Suy Báo Bệnh Nan Y

Báo bệnh nan y thì mặt trắng bạch toàn diện vì hết lộc, da sứt vì khô, cộng với màu sắc u ám, thịt chảy như thịt thiu và bở như đất bùn vì thần khí đã suy thoái. Nhìn nghiêng dễ thấy những chi tiết xấu này.

Bệnh Phát Như Vũ Bão

Người cảm bệnh, nặng, long thì khi có bệnh thì bệnh phát rất nhanh.

Bệnh Nặng Đang Kéo Đến

Đang khỏe mà thấy quanh miệng thịt bở và ám xanh là báo hiệu của bệnh nặng đang kéo đến.

Bệnh Biến Chứng

Mũi lệch, sắc mũi nhợt nhạt như da mất hết tuyết thì dễ mắc bệnh nặng và khi có bệnh là loại bệnh có biến chứng.





LÃNH VỰC ĐIỂN TRẠCH, PHONG THỦY

Nhân tướng và phong thủy đi đôi như hình với bóng khi luận giải về nơi ăn, chốn ở, nơi khởi nghiệp, nơi xây dựng cơ nghiệp cho lâu dài, an lạc và thịnh vượng. Lời khuyên: “Hoành Sơn nhất đại, vạn đại dung thân” của Cụ Trạng Trình Nguyễn Bình Khiêm cho Nguyễn Hoàng đã giúp Nguyễn Hoàng thoát chết khỏi tay anh rể là Trịnh Kiểm và tìm được nơi để gây dựng cả một triều đại nhà Nguyễn mấy trăm năm. Trong Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn tác giả không đề cập đến chuyện phong thủy ở lãnh vực có ảnh hưởng lớn lao mà nhiều người đồn đãi là Cụ đã tiên đoán hoặc đã liên hệ tới. Như chuyện khuyên xây Công Trường Duy Tân ở Sài-gòn để trấn con xích long, chuyện đuổi con rồng ở đáy sông Thu Bồn ở Quảng Nam, chuyện Cụ đã nói trước khi những nơi nước ta bị người Tàu “yểm” bị “sấm sét” phá tung, rồi chuyện gì sẽ xảy ra cho đất nước sau đó, chuyện Cụ đã nói năm 1972 là đất nước thống nhất và “đỏ” hết vào năm năm nữa. Trong Tướng Pháp Ngô Hùng Diễn, tác giả giới hạn ở lãnh vực phong thủy cho cá nhân, như nhà ở, cơ sở làm ăn, buôn bán.

Sau đây là tóm lược một số quan sát tổng quát về phong thủy theo tính thần này.

Trước hết, tác giả dùng một thí dụ rất đơn giản để cho dễ trình bày vấn đề. Mục đích chỉ là để góp ý về những điều thường gặp hàng ngày và hy vọng có chút ích lợi cho người quá tin vào phong thủy.

Thí dụ:

Ông “thầy”, một người biết về phong thủy, được vợ chồng một nhà kia nhờ đi cùng để cho ý kiến về một căn nhà định mua. Câu chuyện trở thành quan trọng đối với ông thầy khi vợ chồng người này nói rằng tùy ý kiến của ông thầy họ sẽ mua hay không mua căn nhà.

Nên thận trọng trước lời khuyên của ông thầy, nếu:

1. Ông thầy quá quan tâm tới quyết định của vợ chồng này khi quyết định của họ phụ thuộc vào nhận xét của mình.
Lý do: Sợ trách nhiệm thì nhận xét sẽ mất khách quan.
2. Trên đường đi đến căn nhà, ông thầy không yên lặng để quan sát vùng đi qua.
Lý do: Không xem phong thủy của khu vực bao quanh là thiếu sót vì nếu phong thủy của khu vực bao quanh mà xấu thì phong thủy của căn nhà có tốt cũng bị bắt đi rất nhiều, có khi còn xấu là khác.
3. Đến nơi, ông thầy đi xăm xăm vào trong nhà.
Lý do: Ông này đã bỏ chính mà nắm lấy phụ vì bên ngoài căn nhà nếu phong thủy xấu thì phong thủy bên trong nhà đâu còn giá trị bao nhiêu. Bên trong có thể thay đổi, bên ngoài thường khó thay đổi. Người sống trong căn nhà này sẽ giống như tù giam lỏng.
4. Ông thầy không quan tâm tới vị trí của căn nhà trên miếng đất, tới sinh khí của miếng đất mà chỉ chú ý tới miếng đất vuông, tròn hay méo.
Lý do: Vị trí của căn nhà trên miếng đất quan trọng hơn hình thể miếng đất nhiều. Ấy là chưa kể tới sinh khí của miếng đất. Không còn sinh khí thì dù miếng đất vuông, tròn hay méo cũng chẳng còn gì đáng nói nữa. Có nhiều căn nhà nằm trên miếng đất không vuông, không tròn mà trông vẫn vững trãi là nhờ ở hàng rào, ở cổng, ở cửa, ở cây cối, ở nhà cửa, đất đai xung quanh và căn nhà trông vẫn oai nghi là nhờ vào sinh khí của miếng đất.
5. Ông thầy khuyên nên mua mà quên rằng người chủ gia đình (người kiếm tiền chính để nuôi gia đình) có tướng bạch điền (cao, gầy, da non, trắng, sang trọng) mà căn nhà đang xem thì thấp và mặt tiền lại xây bằng đá trông vững chắc nhưng rất nặng nề.



Lý do: Kiểu nhà, vật liệu xây cất phải thích hợp với hình tướng, sắc tướng và âm dương của gia chủ. Căn nhà sẽ luôn luôn làm người chủ gia đình có cảm giác bức bối. Trong trường hợp này thường thì ở chưa được một năm là đã muốn dọn đi.

6. Ông thầy dựa vào lối tính toán gì không biết, cứ khẳng khẳng hướng nhà này rất tốt vì “được hướng đông” mà bất chấp các yếu tố khác, ngay cả như khi mở cửa chính ra thì trông thấy những cái gì.
Lý do: Có 4 phương, 8 hướng. Hướng đông nói là thích thì được đi. Còn nói là phải quay về hướng đông mới được thì quá đáng. Không có lý do nào để bênh vực lập luận này. Bỏ một căn nhà được bao nhiêu điều “thuận lợi” chỉ vì không quay về hướng đông thì thật là mê muội.
7. Vào trong nhà, ông thầy cứ lẩn quẩn trong bếp, rồi quanh co với lập luận nước với lửa giữa bếp và chỗ rửa bát.
Lý do: Đây quả là thiếu khoa học. Đời sống hiện nay được sắp xếp theo tiện nghi, theo sự hợp lý. Bếp thì cần có đủ ánh sáng và có đủ chỗ cho sự xử dụng. Trong nhà có nhiều nơi phải xem lăm. Chẳng hạn, trong nhà phải ấm cúng, cảm giác phải thoải mái [không thấy cảm giác như có “ma”], ánh sáng phải đủ, không nhiều quá [nhiều quá thì lộ], không ít quá [ít quá thì thiếu dương]. Hơn nữa, trong nhà ra trong nhà, ngoài đường ra ngoài đường. Không đứng trong nhà mà như đứng ở ngoài đường. Trong, ngoài phải phân minh.
8. Bất kể giường ngủ của vợ chồng theo hướng này, hướng nọ bất kể hình thể của căn phòng, bất kể cửa ra vào phòng, vị trí các cửa sổ, bất kể ánh sáng buổi sớm, buổi chiều, buổi tối vào phòng như thế nào.
Lý do: Đây là điểm mà nhiều gia chủ đã rơi vào cảnh “nửa cười, nửa khóc”. Kê giường cho gia chủ có vài điểm căn bản nên theo là: (1) chân nằm không nên hướng ra cửa [tâm sẽ bất an], (2) sáng, tối trong buồng phải thích hợp, khi đi ngủ buổi tối cũng như khi thức giấc buổi sáng [thuận âm dương], (3) Giường ngủ phải ở vị trí để “chủ nhà” làm chủ mọi sự trong nhà, chẳng hạn chủ nhà phải thấy được người vào phòng ngủ của mình trước khi người đó nhìn thấy mặt chủ nhà [tâm lý của người chủ].
9. Bất chặt cây cối trong vườn, trước nhà trước khi dọn vào, nhất là khi thấy có cây mọc trước cửa ra vào vì cho là xui.
Lý do: Nên lưu ý là chặt cây cũng tốn, trồng cây còn tốn công, tốn của rất nhiều. Cây cối nên để sau ít nhất một năm rồi hãy tính tới chuyện để hay chặt. Nhất là cây định chặt có thân cây, có cành, có lá trông có “thần”. Cây cối đối với nhà cũng gần như râu, tóc, lông mày đối với tướng diện. Cây mọc trước cửa phải chặt đi vì xui là điều hoàn toàn không có căn cứ.

Tác giả kể quí vị nghe một câu truyện:

Cách đây khoảng 10 năm, tác giả có đến một gia đình ở San Jose, miền Bắc California. Khi ra vườn sau thì thấy một bể nước rất đẹp nhưng nước chỉ đầy một nửa bể. Giữa bể có xây một cái bệ có trồng hoa và cỏ như để đặt một thứ gì đặc biệt. Nhìn ra xa thì thấy ở góc vườn có một con chim đại bàng bằng đồng, cao như người, vất lảo đảo ở đó. Tác giả hỏi gia chủ tại sao không để con đại bàng ở chỗ bể nước vì bể nước xây với chủ đích là để con chim đại bàng. Bỏ con chim đi thì chắc phải phá cái bể chứ để như vậy khó coi lắm vì vườn rộng mà cái bể thì quá nhỏ mà hình dáng cũng không thích hợp. Chủ nhà ngần ngừ một lúc rồi nói: Mấy tuần trước có một ông thầy do người em gái đem đến chơi. Thầy khuyên: Phải dời con chim đi, nếu không nó uống hết nước thì nhà hết lộc. Nhà làm ăn, nghe vậy bà vợ sợ quá, dời chồng đi vắng, thuê người dời con đại bàng để ở góc vườn.



Sau đây là một số mẫu căn bản về luận giải phong thủy liên quan tới nhân tướng.

Chọn Hướng Nhà Ở, Cơ Sở Làm Ăn Theo Ngũ Hành

Dùng luật sinh khắc của ngũ hành để tính hợp, khắc của màu kim, mộc, thủy, hỏa, thổ của mu mắt với ngũ hành của bốn hướng Đông (mộc), Tây (kim), Nam (hỏa), Bắc (thủy).

1. Người có mu mắt màu vàng [thổ] thì hướng nào cũng được,
2. Người có mu mắt màu trắng [kim] thì hợp hướng Tây [kim]. . .



Kế tiếp, đối chiếu với kim, mộc, thủy, hỏa, thổ của hình tướng, . . . Không nên áp dụng một nguyên tắc nào cứng nhắc được. Phải du di, phối hợp, cân nhắc để gia giảm, . . .

Chọn hướng còn có thể dùng các tướng pháp như

1. Hướng Đông nếu mặt có các bộ vị tròn, xung quanh mắt da trông mịn màng như là, da phẳng như kéo ra hai bên chân tóc. Nhìn thêm những nơi nào trên thân thể mà có thể nhìn được như cổ chân, lải tay,
2. Hướng Tây nếu mặt có góc cạnh,
3. Hướng Nam nếu thịt trên mặt trông chắc và trông có sức nặng nhưng chỉ như vỏ sủi hạng nhẹ, nhưng nhuận, nhuyễn mà không phải mịn màng như là. Nhìn thêm những nơi nào trên thân thể mà có thể nhìn được như cổ chân, lải tay. Hợp hướng Nam thì có sức nặng nhưng không như sắt mà chỉ như gỗ thông,
4. Hướng Bắc nếu trán có huyết đỏ trông như có màu tím dưới da, người có sức nặng tiềm tàng như vỏ sủi hạng nặng. Da “bắc phương” là da có sắc tía. Người có da bắc phương thì hợp miền Bắc hơn miền Nam. Ở miền Bắc, nhìn về phía Bắc. Hợp hướng Bắc thì có sức nặng như sắt, tiềm tàng.

Tướng Mẫu

Mẫu 1:

Da trán có nền huyết đỏ nên hợp hướng Bắc, mặt có góc cạnh hợp hướng Tây. Vậy, chọn hướng Tây-Bắc là tốt nhất.

Mẫu 2:

Các bộ vị trên mặt tròn, hợp hướng Đông, xung quanh mắt thịt như là, cũng hợp hướng Đông, thịt của mặt trông nhuận, có sức nặng nhưng nặng như gỗ thông thì hợp hướng Nam. Vậy cửa chính của nhà nên quay về hướng Đông Nam, thiên Đông, nghĩa là Đông-Đông-Nam thì hợp nhất.

Mẫu 3:

Người hợp hướng chính Nam thường là tạp tướng, văn võ trung bình. Người này thần khí không u trệ mà cũng không sắc sảo.

Mẫu 4:

Một mình mu mắt phẳng như là cũng đủ chủ hướng Đông rồi. Nếu hợp hướng Đông mà người lại to lớn thì ở miền cao nguyên tốt lắm.

Mẫu 5:

Người có thần khí mạnh, trán có sắc tía, thì mới nên chọn vùng hoặc hướng Bắc.



Mẫu 6:

Cần nhắc tướng toàn thể, đặc biệt là xem màu sắc. Cung điển trạch gồm chính cung nằm ở má, phụ cung ở mu mắt. Đầu tiên là xem mu mắt để chọn hướng chính là Đông, Tây, Nam, Bắc. Sau đó tính thêm vào bằng các chi tiết tướng như tướng có lộ quá không, thần khí có yếu quá không, màu của trán có sắc tía không, mặt có góc cạnh không để định hướng thích hợp, thí dụ, hướng Đông-Đông-Nam hay Đông-Đông-Bắc.

Mẫu 7:

Nếu trên tướng diện mà thấy hướng Đông được hai phần ba tốt và hướng Bắc được một phần ba tốt thì nên chọn khu Đông Bắc, thiên Đông, nghĩa là nhiều Đông hơn, gọi là Đông-Đông-Bắc.

Chọn Nhà Ở, Cơ Sở Làm Ăn Theo Các Tướng Luật Khác
Luật dùng để tính nhà ở, thí dụ như vị trí, to nhỏ, vật liệu xây cất, kiểu nhà nặng nhẹ, màu sơn, sáng tối trong nhà cũng là tướng luật [xem chương 10] dùng để tính “tri kỷ, tử thù” - nghĩa là tính hợp, khác.



Da non



Địa các không đầy

Tướng Mẫu

Mẫu 1:

Tướng hai vợ chồng cao lênh khênh, thần khí đều yếu, mặt hình chữ nhật, trán phá, phần trán nổi liền hai bên cung huyệt khuyết, hãm, hai bên cung điển ám, hãm, hoặc cằm dưới trơ xương, khuyết, hoặc hãm.

1. Nhà ở đầu khu gia cư, thí dụ khu biệt thự, thì sẽ tăng thêm sự mất thăng bằng ở trên tướng vì đầu khu thì trán, cằm phải đầy đặn. Nhà này còn làm mất cân bằng thêm vì đầu khu sẽ làm cho các chỗ khuyết hãm lộ rõ rệt quá,
2. Nhà ở chính giữa khu gia cư thì sẽ tăng thêm cái khuyết hãm vì bị án ngữ thêm bởi các nhà xung quanh.
3. Nhà thích hợp nhất là ở nơi trống trải, trên một thửa đất tròn, xung quanh có vườn và hàng rào cũng làm tròn. Tại sao không chọn miếng đất vuông, dài, . . . , là vì mặt chủ nhân hình chữ nhật và khi tính hình cục đất thì dựa theo luật đối nghịch vì các chi tiết mà luật hắc bạch có thể áp dụng được. Mặt vuông hắc bạch thì nơi hợp phải tròn.
4. Nhà cần bề ngang hơn bề cao vì người này cao lênh khênh, nên ở nơi đông người vì cả hai vợ chồng thần khí đều kém nên cần thêm nhân khí, khuất và kín đáo vì vợ tướng lộ.
5. Dĩ nhiên điều kiện đầu tiên và không thể thiếu là đất để xây căn nhà cũng như đất xung quanh căn nhà [vùng này càng rộng càng tốt] phải có sinh khí, chứ không được khô, được sát.

Mẫu 2:

Tướng lộ, mệnh yếu, mặt dài, hai má và địa các không đầy.

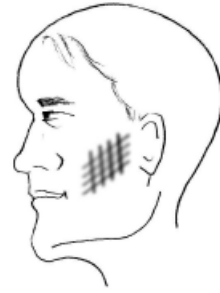
1. Nên ở nhà sâu, nở hậu, có vườn phía sau, nhà nông không ở được,
2. Tướng lộ, mệnh yếu nên ở nhà trong ngõ, bên ngoài nhà đừng sơn toàn trắng,
3. Đừng nên chọn kiểu nhà trông lộ lộ so với nhà xung quanh.



Có Nhà, Sắp Có Nhà, Không Bao Giờ Có Nhà

Dùng cung điện trạch làm chủ để phân biệt người có nhà đi lang thang, không có nhà hay sắp có nhà.

1. Có nhà mà đi lang thang vì ở nhà thì bức bối, đi ra khỏi nhà thì gặp nhiều điều như ý vì thiên di dật, sáng, trong khi điện hãm,
2. Không có nhà vì điện bào nhấn nhụi, không có một ô điện nào,
3. Sắp có nhà khi thấy lộc dật lên và nhìn thấy cung điện trạch có màu tươi tốt, các ô điện nổi lên quang nhuận.



Hên, Xui Tại Nơi Có Nước

1. Thấy vết trắng, sắc sáng phát xuất từ trán, chạy xuống phía má theo lượn sóng, sáng sủa, quang nhuận thì hợp về nước hoặc vùng biển,
2. Nếu thấy là vết đen, sắc ám chạy theo lượn sóng thì có họa về nước hoặc tại vùng biển,
3. Trán có ấn và vết trắng phát xuất từ ấn, ngừng tại trán thì có công danh lớn tại vùng biển,
4. Trán có ấn và vết đen phát xuất từ ấn, ngừng tại trán thì có họa lớn liên quan tới công danh tại vùng biển,
5. Thấy vết trắng phát xuất từ ấn đường chạy xuống tới má, mà trên đó lại có gò lộc thì có tẩu chạy hoặc ít nhất thì cũng có công việc làm ăn lớn lao liên quan tới biển,
6. Thấy vết đen phát xuất từ ấn đường chạy theo lượn sóng mà ăn tới mệnh, nếu mệnh căng hay hãm thì chết đuối.



Chia Khu Vực Đông, Tây, Nam, Bắc

Chia Đông, Tây, Nam, Bắc cho nước thì lấy thủ đô làm tâm điểm, cho tỉnh thì lấy trung tâm thành phố. Định hướng Bắc trước rồi lần lượt đến các hướng khác.

Chọn Vùng Để Ở, Để Lập Nghiệp

Chia mặt làm bốn khu, mỗi khu là một vùng như Đông, Tây, Nam, Bắc.

1. Khu Đông từ trán đến ngang tầm mắt, phía trên lông mày, khu Tây kế tiếp khu Đông chạy đến ngang dưới mũi, khu Nam kế tiếp khu Tây chạy đến ngang viền môi dưới, khu Bắc kế tiếp khu Nam chạy đến ngang dưới cằm,
2. Vùng nào sáng thì ở vùng đó, lập nghiệp ở vùng đó sẽ có nhiều thuận lợi.

Dùng tương pháp này trong vấn đề chọn nơi ở, chỗ mở buôn bán, làm ăn, lập cơ xưởng.

Nhà Giải Hoạn Nạn

1. Da lộ, đang có hạn thì phải ở nhà có trồng cây để cho bớt lộ, nhiều màu xanh, tươi để bổ sinh khí,
2. Chủ nhân da non, lộ, trắng. Có tướng như vậy đáng lẽ đã phải chết rồi. Nếu không chết thì chắc là trong thời gian đương số này có thể chết thì căn nhà đương số đã ở chắc chắn xung quanh có nhiều cỏ xanh hoặc cây cối um tùm và đặc biệt cửa vào nhỏ,
3. Nếu thấy số đáng lý chết rồi mà không chết thì đương số ắt là đã ở loại nhà hợp với tướng nhất vào thời gian đó. Nhà này hiển nhiên là có các chi tiết hỗ trợ cho những tướng xấu của người này.

Nhà Hợp Mệnh Mỏng

1. Mệnh mỏng có ô điện tốt đóng [nhà tốt, đúng tướng] thì khi gặp hoạn nạn không nên đi đầu một mình, nhất là vì công việc,



2. Người mệnh mộc không có ô điện tốt đóng [nhà xấu, không đúng tướng] thì cần nhà ở tốt [có nhiều sinh khí] để hỗ trợ mệnh.

Nhà Hợp Trán “Bãi Chiến Trường”

Trán này hình chữ nhật, phẳng lì thì nhà phải ở trong ngõ và càng nhiều ngõ càng tốt. Nếu không ở đúng như thế thì có họa. Thí dụ, nếu cung nhân duyên hãm, vật thì vợ chồng tan nát. Trán phẳng lì ví như nhà không cửa. Mỗi ngõ là một cửa. Phẳng lì nhưng vẫn có thể có lối lỏm, nhưng không có điện.

Nhà Hợp Tướng Lộ, Cô Độc

Nếu tướng lộ, tướng có một hoặc nhiều bộ vị cô độc như cằm sù, lông mày sù, mũi sù, cằm bào, thì nhà nên khuất và có nhiều cây xanh.

Nhà Hợp Tướng Chuột

Nên ở trong ngõ. Nhà cần chiều sâu hơn chiều ngang.

Ở Thấp, Ở Chỗ Thấp

Người to ngang, nặng nề hoặc người bè bè thì nên ở chỗ thấp hay dưới thấp, không nên ở chỗ cao hay ở trên cao. Thí dụ như nên ở dưới thấp, không nên ở dưới cao, nếu ở cao ốc thì chỉ nên ở từ lầu bốn trở xuống. Nhà ở hay văn phòng cũng vậy.

Ở Cao, Ở Chỗ Cao

Người tướng vươn, có chiều cao hơn chiều ngang hoặc người tướng diều nên ở chỗ cao hay trên cao.

Nhà Hợp Tướng Hèn

Nếu tướng hèn thì trong nhà nên xập xệ, nếu lộng lẫy, ngăn nắp quá thì không hợp. Tùy theo thần khí mà thêm điều kiện gì nữa về nhà.

Nhà Hợp Tướng Sang Nhưng Cô Độc

Trán phẳng nên cần chỗ ở sang trọng cho mình, nhưng trán bị phá nên sợ cô độc [xa bố mẹ]. Do đó tướng này sang và cô độc nên ở nhà nên ở trong ngõ, nhưng là ngõ riêng của nhà mình.

Nhà Hợp Tướng Âm Chất

1. Cung điện khuyết hoặc sắc hãm, ngả âm ba mươi phần trăm, nếu ở gần nghĩa địa thì sẽ phát hơn và giải được khuyết, hãm của điện,
2. Nếu âm chất trên ba mươi phần trăm thì nên tránh ở gần nghĩa địa vì sẽ có quá nhiều âm chất.



Nhà Hợp Tướng Sát Khí

Nếu tướng sát mà ở nhà có sát khí thì có thể đại phát, ví như tướng tài mà được cầm quân. Nhưng nếu mệnh yếu thì lại chết nhanh. Tỷ phú họ P., một người con chí hiếu, ở nhà rất sát, chỉ vua chúa mới ở được. Ông này, theo lời đồn, trở thành tỷ phú do buôn bán toàn thứ dữ, như vũ khí.

Hợp Miền Núi, Khắc Miền Núi

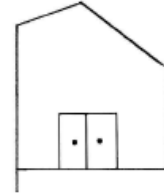
1. Trán núi, sáng, quang nhuận thì có danh, có lộc tại miền núi. Nên khởi nghiệp ở vùng cao nguyên hay vùng nhiều đồi núi,
2. Trán núi móp, hãm có họa nếu đến gây dựng cơ nghiệp hoặc có chuyện trai gái tại miền cao nguyên hay vùng nhiều đồi núi,



- Đầu nhọn như đầu chim, tai phản như chim xả cánh, lên miền núi là chết, da trắng hay đen cũng vậy, nhưng thường là trắng thì dễ có họa ở miền núi. Không nên ở hoặc làm gì lâu dài ở miền núi.

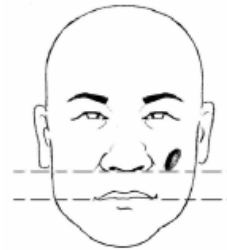
Nhà Kỵ Con Trai, Kỵ Con Gái

- Đứng trước cửa chính nhìn tự trong ra thì con trai bên tay trái, con gái bên tay phải,
- Bên trái đất tuột dốc xuống thì khắc con trai,
- Bên phải đất tuột dốc xuống thì khắc con gái.



Chưa Nên Đổi Nhà

- Tướng đang trong hạn xấu hoặc hạn tuổi xấu, thí dụ 49-53 tuổi, cung điền lại có khuyết hãm thì nếu dọn nhà thì dễ dọn đến chỗ xấu vì “có số chết thì sẽ đi vào đúng chỗ chết”. Do đó, không nên đổi nhà trong hạn tuổi này, nếu không thực sự cần,
- Cung điền có khuyết hãm thì dễ gặp rắc rối, lừa đảo, bị hớt tay trên hoặc tranh tụng về nhà, đất đai.



Tướng Rất Giàu Về Đất Đai

Rất giàu có về đất đai nếu có những gò điển có hình vuông, màu sắc quang nhuận. Những gò này có thể ở bất cứ chỗ nào trên hàm.



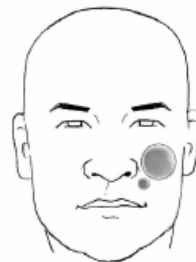
Điển Trạch Có Vấn Đề

- Cung điền sáng tối lẫn lộn thì không tốt, nhà cửa, đất đai thay đổi thất thường,
- Cung điền có khuyết bầu dục hoặc tam giác ám hãm thì khi mua bán nhà cửa, đất đai, cơ xương nên cẩn thận,
- Cung điền có khuyết bầu dục thì có tranh giành, khuyết tam giác thì có họa,
- Cung điền âm chất nhiều thì tránh ở chỗ ẩm thấp, tối tăm, thiếu ánh sáng, gần nghĩa địa,
- Cung điền hãm thì ốm không nên ở nhà.

Nên Ở Nơi Đông Hay Nơi Vắng Người

Cung điền nổi lên hai gò, một lớn, một nhỏ. Gò lớn ứng với chỗ đông người, gò nhỏ ứng với chỗ vắng, ít người.

- Màu sắc các gò này sáng sủa, quang nhuận thì ở nơi nào trong hai nơi này tùy theo, thí dụ như tướng có cần thêm nhân khí không, nếu cần thì nên ở chỗ đông người. Cũng phải xem chỗ chọn có thích hợp [hoàn toàn thì quá tốt] với toàn bộ tướng không,
- Thấy không phải gò mà là khuyết mà màu sắc tối, hãm, nâu thì tránh ở hai nơi này, nên tìm một nơi trung dung hơn.





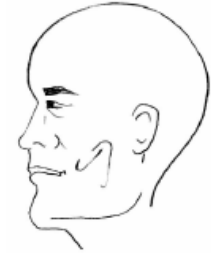
Hai Kiến Trúc Trên Một Miếng Đất

1. Cung công danh (1) lỗi lôm thì kỵ hai nhà, hai cơ nghiệp ở hai miếng đất khác nhau, không giáp nhau. Nếu yếu mệnh hay vào năm hạn mà có hai cơ nghiệp không trên cùng một thửa đất thì phá sản, hai nhà tại hai nơi thì chết,
2. Cung công danh lỗi lôm và trên cung điển lại có hai gò (2) thì số có hai cơ nghiệp hoặc hai nhà và nếu xây nhà và cơ xưởng thành hai đơn vị trong cùng một thửa đất thì rất tốt.



Nơi Mở Cửa Hàng

1. Gò lộc trên má vuông hoặc tròn thì mở cửa hàng ở đâu cũng được,
2. Những gò lộc này mà chẻ ra thì nên mở cửa hàng tại nơi có ngã ba, ngã tư.



Đất Đai Ở Vùng U-Mê, Chướng Khí

Thấy ô điển nổi lên rất nhiều, sát khí bốc lên. Nhiều khi còn thấy sát khí ở nhiều nơi trên mặt, như trên má, tai, mắt, lông mày, râu, tóc. Tướng này có nhiều đất đai tại vùng nước độc, nơi u-mê, chướng khí. Họa ở đó mà ra.

Chữa Phong Thủy

Trong hai vợ chồng, xem người nào vượng thì chữa theo người đó để gia đình họ khá hơn.

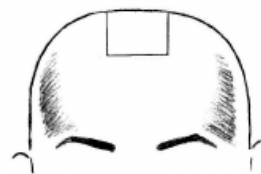
Cây Quanh Nhà

1. Cây phải trông có thần. Thí dụ liễu phải trồng ở bên hồ, bên ao để nước phản chiếu, nếu không là liễu rủ, chủ việc chữa ma quỷ,
2. Thân cây, cành cây, lá cây trông phải có thế, có hình,
3. Cây đối với nhà cũng gần giống như râu, tóc, lông mày đối với tướng diện,
4. Trồng cây quanh nhà phải dựa trên tướng vợ hay tướng chồng tùy theo tướng ai làm chủ [tốt tướng hơn],
5. Tuy nhiên cần du di không thể chỉ dựa vào một người. Phải lấy cân bằng làm chính dù vì thế mà thiệt chút ít về tài lộc, danh vọng.

Tướng Có Mộ Kết, Mộ Phá

Ảnh hưởng của mộ phát theo sự tin tưởng trong dân gian thì mộ phát sẽ giúp cho con cháu thành danh hoặc giàu sang lấy lừng, ít nhất là phải ở cấp tỉnh.

1. Mộ kết thì trán phải đẹp lắm, có ấn, có gò lộc. Nếu thấy xấu nằm kề với đẹp thì phát rồi sẽ bại nếu kẻ được hưởng mộ phát không làm thêm điều phúc đức,
2. Mộ phá thì trán xấu, vạt, khuyết hãm, hoặc có bộ vị tốt thì lại thiếu tả hữu. Thí dụ, nếu có văn tinh thì đậu đạt, nhưng tai lại mỏng tanh thì dù học hành đỗ đạt đến đâu thì cũng ngồi chơi sơi nước.



Được mộ đẳng ngoại



Được mộ đẳng nội



Được mộ thì thường có hai trường hợp, một là xung quanh mộ kết [ấn, gò] trán đầy đặn hoặc có dương chất nhiều, hai là xung quanh mộ kết [ấn, gò] hai bên trán lép hoặc có âm chất nhiều.

1. Trán đầy đặn, dương chất nhiều thì mộ kết thuộc đẳng nội,
2. Trán lép, âm chất nhiều thì mộ kết thuộc đẳng ngoại.

Dương chất, âm chất, trẩm, vạt:

1. Dương chất được phản ánh bằng màu sắc mang tính dương hoặc bằng hình thể đầy đặn, màu sắc mang tính dương không phải là màu sắc đỏ của họa mà là màu đỏ có ánh huỳnh hoàng,
2. Âm chất được phản ánh bằng màu sắc mang tính âm hoặc bằng hình thể trẩm hoặc vạt xuống, màu sắc mang tính âm không phải là màu sắc hãm của họa mà là màu thiết bì,
3. Trẩm, vạt xuống không phải là vạt của phá do khuyết hãm mà thấy chiều sâu thăm thẳm, màu sắc khỏe.

Phát do được mộ kết vẫn thường đi đôi với sát phạt, do đó muốn hưởng được mộ kết lâu dài cần phải tự mình tạo thêm nhiều phúc đức.

CHƯƠNG 10

TƯỚNG PHÁP LUẬT NGÔ HÙNG DIỄN

TỔNG LUẬN

Tướng pháp Ngô Hùng Diễn dùng tướng pháp luật để tìm hình của bộ vị, màu sắc, thanh âm, thần khí, âm dương, ngũ hành giữa vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác. Tướng pháp luật cũng được dùng trong nhiều lĩnh vực khác, như chọn nhà để ở, giải trừ tai nạn. Trong khi luận giải những vấn đề này, tướng pháp Ngô Hùng Diễn dùng nhiều tướng pháp luật cùng một lúc. Thí dụ, nếu trên tướng có khuyết bầu dục, tam giác thì dùng tướng pháp luật để tìm kẻ thù địch, hoặc nếu trên tướng có gò tròn, gò vuông thì dùng tướng pháp luật để tìm quý nhân, tri kỷ. Tướng pháp luật trong tướng pháp Ngô Hùng Diễn đã được Cụ khám phá ra để thống nhất cách luận giải tướng giống như các bộ môn khoa học thực nghiệm khác hay ngay cả như môn toán học đầy trừu tượng cũng phải được thiết lập trên các qui luật rõ rệt. Giả sử không có những tướng pháp luật này thì học tướng cũng như xem tướng sẽ vô cùng khó khăn, giống như học ngoại ngữ mà chỉ học “ngữ vựng” và những “câu văn làm sẵn” mà không học “văn phạm”. Vậy học tướng cũng như học một ngôn ngữ, ít nhất phải tự làm câu lấy được. Nghĩa là biết xử dụng các tướng pháp luật vào các bộ vị, nét tướng, màu sắc, thanh âm, thần khí để tìm ra lời giải đoán cho những vấn đề thuộc quá khứ, hiện tại, tương lai liên quan tới nhân tướng. Sau đây là một số tướng luật thông dụng nhất của Cụ Ngô Hùng Diễn, nếu người học tướng nghiên cứu thấu đáo những tướng pháp luật này rồi vận dụng cho tài tình thì sẽ thấy được cái tinh diệu của khoa Nhân Tướng đặt trên nền tảng tướng pháp Ngô Hùng Diễn.

LUẬT HÌNH TƯỚNG

Luật Hình Tướng Giống Nhau

Nếu hình hoặc thần của một bộ vị hoặc một số bộ vị liên hệ mật thiết thấy vuông hoặc nằm trong một hình vuông [vuông gồm luôn chữ nhật] thì dùng *luật hình tướng giống nhau*. Do đó, luật hình tướng giống nhau dùng để tìm hình tướng của những bộ vị giống nhau giữa vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác. Khi dùng luật này thì nếu nói giống nhau, thì sẽ giống rất rõ rệt. Nếu dùng luật hình tướng giống nhau mà thấy bộ vị đáng lý phải giống nhau như đúc thì lại đối chọi nhau. Thí dụ, giống thì phải cao lại lùn, phải ngắn lại dài. Vậy có vấn đề, tốt hay xấu, nằm tại đây.

Luận Hình Tướng Giống Nhau

Nếu quan sát hình hoặc thần mà đều thấy:

1. Mắt, lông mày, ngọa tằm như cùng nằm trong một hình vuông thì mắt chồng sao mắt vợ giống y như vậy, chồng một mí thì vợ cũng một mí.
2. Mặt như nằm trong một hình vuông thì khuôn mặt vợ sao khuôn mặt chồng giống y như vậy, nếu mặt vợ dài và khuôn mặt vuông hoặc thần khuôn mặt vuông thì chồng mặt cũng dài.
3. Bàn tay, bàn chân, thân mình như có hình vuông thì luật hình tướng giống nhau cho kết luận là bàn tay, bàn chân, thân mình của người phối ngẫu cũng giống hệt như vậy.
4. Đương số là đàn ông, người mập mạp, trông vuông vắn. Dùng luật hình tướng giống nhau để tính vợ thì người vợ cũng phải mập mạp, trông vuông vắn. Dùng luật hình tướng giống nhau để tính vợ thì người vợ cũng phải mập mạp. Trên thực tế lại người loắt choắt. Vậy là có vấn đề. Trường hợp này nếu đương số có mùi lộc nhiều mà cấm thì giàu có rồi sẽ chết còn nếu trần có danh mà cung thể khuyết hãm thì thành danh rồi vợ chồng sẽ bỏ nhau. Để tránh tai họa thì quí y, không cho vợ dính vào chuyện mình làm hoặc nên tìm người cộng tác thân tín là người khác phái và là một người mập mạp.



Luật Hình Tướng Khác Nhau

Nếu hình hoặc thần của một bộ vị hoặc một số bộ vị liên hệ mật thiết không vuông hoặc không nằm trong một hình vuông mà lại khác nhau thái quá về kích thước, về hình dáng, về màu sắc thì dùng *luật hình tướng khác nhau*. Do đó luật hình tướng khác nhau dùng để tìm hình tướng của những bộ vị khác nhau thái quá về kích thước, về hình dáng, về màu sắc giữa vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác. Khi dùng luật này thì nếu nói khác nhau thì sẽ khác nhau một cách thái quá. Nếu dùng luật hình tướng khác nhau mà thấy bộ vị đáng lý phải khác nhau một cách thái quá thì lại giống nhau. Thí dụ, phải cao lại lùn, phải ngắn lại dài. Vậy có vấn đề, tốt hay xấu, nằm tại đây.

Luận Hình Tướng Khác Nhau

1. Thấy hình hay thần mặt trông dài thườn thượt chứ không vuông [nhìn thần của mặt và các thờ thịt chạy dọc trên mặt] thì phải dùng luật hình tướng khác nhau. Câu kết luận là nếu chồng mặt dài thái quá thì vợ mặt phải ngắn.
2. Nhìn hình hay thần đều thấy mắt, lông mày, ngọa tằm không cùng nằm trong một hình vuông thì nếu ngọa tằm của vợ dài thái quá thì ngọa tằm của chồng nhỏ, thon, gọn.

Luật Hình Tướng Nửa Nọ, Nửa Kia

Thấy hình hay thần của bộ vị không vuông, không ngắn, không dài, không cao, không thấp, có tính cách nửa nọ, nửa kia thì dùng *luật hình tướng nửa nọ, nửa kia*. Vậy luật hình tướng nửa nọ, nửa kia dùng để tìm hình tướng của những bộ vị không có hình vuông, thần vuông hoàn toàn, không có kích thước, hình dáng một cách thái quá giữa vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác. Khi dùng luật này thì nếu nói giống nhau hay khác nhau thì sự giống nhau hay khác nhau không rõ rệt lắm, chỉ đến bảy mươi lăm phần trăm là cùng.

Luận Hình Tướng Nửa Nọ, Nửa Kia

1. Người cao không đúng, thấp không phải thì vợ hoặc chồng cũng không thấp, không cao.
2. Chồng một dáng thường vợ cũng trông như một dáng.
3. Chồng hiền không đúng, dữ không phải thì thường vợ cũng vậy.
4. Tướng tuy giống nhau hay khác nhau nhưng thực ra chỉ giống hay khác nhau tối đa tới bảy mươi lăm phần trăm. Thí dụ, chồng hiền sáu mươi phần trăm thì thường vợ hiền bốn mươi phần trăm hay nói khác đi vợ dữ sáu, bảy mươi phần trăm.

LUẬT NGOẠI HÌNH TƯỚNG

Luật Ngoại Hình Tướng Tự

Ngoại hình tướng là những nét tướng, không thuộc hình tướng, như dáng dấp bề ngoài, cử chỉ, dáng điệu, thanh âm, màu sắc, thần khí. Vậy *Luật ngoại hình tướng* dùng để tính những nét tướng như dáng dấp bề ngoài, cử chỉ, dáng điệu, thanh âm, màu sắc, thần khí của vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác. Tướng tự là trường hợp đàn bà mà màu da, cử chỉ, lời nói, tính tình tương tự như đàn ông đến năm mươi phần trăm, hay đàn ông mà màu da, cử chỉ, lời nói, tính tình tương tự như đàn bà đến năm mươi phần trăm. Dùng luật này nên nhớ, nếu nhập những người này lại với nhau thì vẫn chỉ được năm mươi phần trăm chứ không thành một trăm phần trăm; chẳng hạn như cần một trăm phần trăm tính cương quyết để làm một quyết định quan trọng, thì hai người năm mươi phần trăm cương quyết này có nhập lại thì vẫn chỉ là năm mươi phần trăm mà thôi.

Luận Ngoại Hình Tướng Tự

1. Đàn ông da trắng, non năm mươi phần trăm, đàn bà tính năm mươi phần trăm, giọng nói nhẹ nhàng năm mươi phần trăm nên vợ cũng nên có các tính tướng tự như trên của đàn ông khoảng năm mươi phần trăm.

2. Đàn ông tính tình, sở thích, dáng dấp, nói năng năm mươi phần trăm đàn ông, năm mươi phần trăm đàn bà nên vợ cũng nên có tính tình, sở thích, dáng dấp, nói năng năm mươi phần trăm đàn ông, năm mươi phần trăm đàn bà.
3. Đàn bà da trắng năm mươi phần trăm nên da chồng cũng nên trắng năm mươi phần trăm,
4. Nếu da cung nam nữ bình thường, nghĩa là tương tự như màu da các chỗ khác trên mặt thì người vợ cũng có màu da toàn thể tương tự như người chồng,
5. Người mà thanh, sắc, thần có khoảng năm mươi phần trăm đàn ông, năm mươi phần trăm đàn bà thì đây là người không có cá tính đặc biệt.

Luật Ngoại Hình Bồ Túc

Luật Ngoại Hình Bồ Túc là trường hợp, chẳng hạn như, đàn bà mà màu da, cử chỉ, lời nói, tính tình nhiều hơn năm mươi phần trăm hay ít hơn năm mươi phần trăm đàn bà hoặc đàn ông mà màu da, cử chỉ, lời nói, tính tình nhiều hơn năm mươi phần trăm hay ít hơn năm mươi phần trăm đàn ông. Dùng luật này nên nhớ, nếu nhập những người này lại với nhau thì có thể thành một trăm phần trăm.

Luận Ngoại Hình Bồ Túc

1. Đàn ông tính tình thiếu cương quyết với ba mươi phần trăm đàn ông, bảy mươi phần trăm đàn bà; vậy tính cương quyết ít hơn năm mươi phần trăm, da trắng, bốn mươi phần trăm đàn ông, sáu mươi phần trăm đàn bà; vậy da trắng ít hơn năm mươi phần trăm. Do đó, vợ nên có tính tình cương quyết bảy mươi phần trăm đàn ông, ba mươi phần trăm đàn bà, da ngăm sáu mươi phần trăm đàn ông, bốn mươi phần trăm đàn bà. Như vậy, khi cộng lại sẽ bổ túc cho nhau.
2. Chồng tính tình khéo léo, ba mươi phần trăm đàn ông, bảy mươi phần trăm đàn bà. Vợ tính tình cứng cỏi ba mươi phần trăm đàn bà, bảy mươi phần trăm đàn ông. Như vậy, khi cộng lại sẽ bổ túc cho nhau.
3. Những chi tiết căn bản về tính tình, sở thích, hoài bão mà khi hợp lại bổ túc cho nhau đủ một trăm phần trăm cần thiết thì có thể sẽ thành vợ chồng lý tưởng, đối bạn tri kỷ.
4. Thuận nghịch vợ chồng cần được bổ túc: vợ hiền, chồng nóng là thuận, vợ nóng, chồng hiền là nghịch, vợ giỏi, chồng dốt là nghịch. Tóm lại, thuận thì dương chất chồng nhiều, dương chất vợ ít, nghịch thì dương chất vợ nhiều, dương chất chồng ít.
5. Luật ngoại hình bổ túc để tính ngoại hình tương mà còn để tính được cả hoàn cảnh như con gái nhà giàu lại thích lấy hàn sĩ hay vợ thủ tướng lại đi ngủ với ma-cô.

Luật Ngoại Hình Nghịch Chồng Nhau

Luật Ngoại Hình Nghịch Chồng Nhau là trường hợp khi hợp lại đã không làm tăng cái tốt mà còn làm tăng cái xấu, trở thành nghịch chống nhau. Nếu hợp lại mà sự mất thăng bằng vượt quá một trăm phần trăm nhiều thì dữ nhiều, lành ít.

Luận Ngoại Hình Nghịch Chồng Nhau

1. Một người tính nóng nảy bảy mươi phần trăm đàn ông, ba mươi phần trăm đàn bà, một người khác, tính cũng nóng nảy bảy mươi phần trăm đàn ông, ba mươi phần trăm đàn bà, thì không thể thành cặp tri kỷ được mà rất dễ trở thành thù địch.
2. Ở Sài Gòn có hai vợ chồng cùng rất nóng nảy và tương rất sát. Nhưng vợ thì kiếm một tiêu mưỡi, chồng thì chỉ lo lể bái. Do đó sát tương của vợ bị bắn vào khoảng trống nên vợ chồng mới không ai chết. Tóm lại, nếu sinh hoạt của hai vợ chồng không có gì chung nhau, hỗ trợ nhau thì sự xung đột và khắc sát nhau sẽ được bớt đi. Nếu ngược lại thì sự nghịch chống nhau sẽ đưa tới những hậu quả rất xấu.

Luật Ngoại Hình Quá Độ

Luật Ngoại Hình Quá Độ là trường hợp các chi tiết có các đặc tính thái quá thì dùng luật ngoại hình quá độ để tìm người hợp, khắc. Quá độ nghĩa là trên trung bình nhiều. Thí dụ, da đã trắng quá độ thì cho trắng luôn, đã đen quá độ thì cho đen luôn, đã sát quá độ thì cho sát luôn. Dùng độc trị độc.

Luận Ngoại Hình Quá Độ

1. Chẳng hạn, chồng sát tới tám mươi phần trăm, thì vợ cũng nên có tướng sát tám mươi phần trăm thì mới chịu nổi sát của chồng.
2. Chồng yếu tới chín mươi phần trăm thì vợ cũng nên có tướng yếu chín mươi phần trăm nếu không thì sát chồng.
3. Vợ trắng quá, chín mươi phần trăm, thì chồng cũng nên thật trắng, chín mươi phần trăm.
4. Áp dụng luật ngoại hình quá độ thì nếu hợp cái tốt thì gần như chắc chắn là sẽ tốt, nếu hợp cái xấu thì chưa chắc đã giải được cái xấu mà còn có thể làm cái xấu tăng lên rất nhiều. Thí dụ chồng nóng chín mươi phần trăm thì nếu vợ cũng nóng chín mươi phần trăm thì chắc hôn nhân sẽ tan vỡ. Do đó, khi luận giải một chuyện nhiều luật có thể sẽ được dùng cùng một lúc.

LUẬT HẮC BẠCH

Hắc Bạch Là Gì?

Màu trắng, màu đen trên cùng một bộ vị. Giọng nói nặng nhẹ trong cùng một câu nói. Giàu nghèo, thăng trầm, lên voi xuống chó trong một đời người. Lỗi lầm trên cùng một bộ vị. To nhỏ trên cùng một người. Âm dương trên cùng một bộ vị, một người, . . . Hai yếu tố có tính chất đối nghịch nhau trên cùng một “vật” sẽ tạo ra hắc bạch trên vật đó. Nên nhớ hắc bạch không phải chỉ là hai màu sắc đen, trắng.

Dùng Luật Hắc Bạch

Thấy hắc bạch xuất hiện thì dùng luật này để tìm tướng [hình và ngoại hình] của những bộ vị tương ứng giữa vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác. Luật này còn ứng dụng vào nhiều lãnh vực khác của khoa Nhân Tướng. Thí dụ, như tính tình, hoàn cảnh riêng tư của chính người đó. Trường hợp trên chỗ có nét tướng hình vuông hoặc thần vuông lại có hắc bạch phản minh thì hắc bạch có tác dụng là phá hình vuông hoặc thần vuông. Ba áp dụng của luật hình tướng là tương tự, khác nhau, nửa nọ nửa kia. Nếu có hắc bạch xuất hiện trên những bộ vị mà luật hình tướng được áp dụng thì kết quả sẽ ngược lại kết quả rút ra từ luật hình tướng. Thí dụ, hình và thần của mệnh vuông, thì mệnh của người hợp cũng vuông. Nếu trên hình vuông này lại có hắc bạch, chẳng hạn mỗi đầu, thì người có mệnh vuông, mỗi đầu không còn phải là người hợp nữa.

Luận Hắc Bạch

1. Thấy đó là khu lao động tồi tàn mà người được xem là một người trí thức, thì có thể kết luận là người này sẽ đổi chỗ ở. Hắc bạch ở chỗ người trí thức ở nơi lao động. Thấy hắc bạch là thấy phải có gì bù vào cho hết hắc bạch. Cái bù vào là một căn nhà khá hơn. Nếu cái bù vào mà lại không làm được cái việc bù vào, chẳng hạn căn nhà mới lại tồi tàn, hoặc ở chỗ tồi tàn hơn căn nhà cũ thì không hợp và sẽ đổi nữa.
2. Mũi là tài tình, nếu chuẩn đầu to, gián dài, đình úy nhỏ là hắc bạch. Do đó, phải bù vào bằng việc phải có người cộng sự.
3. Vành tai cong queo là hắc bạch, nên phải dựa vào người mới khá được.
4. Thấy người bình thường mà phong lưu thì tính là hưởng được của vô thường. Hắc bạch ở chỗ người tầm thường mà phong lưu. Vậy cái bù vào cái khoảng trống giữa tầm thường và phong lưu chính là của tặng dữ vô thường. Nếu cái bù vào này mà không thuận thì đó là họa.
5. Cung nam nữ có gò lộc hoặc có hạt lộc nhưng màu sắc lại sáng tối lẫn lộn là hắc bạch. Đây là nhân duyên giữa giàu và nghèo. Nhân duyên này khó mà bền vì màu sắc sáng tối lẫn lộn là hắc bạch không phản minh.

6. Cung nam nữ lỗi, lôm, sáng, tối lẫn lộn là hắc bạch trong hắc bạch, Chuyện vợ chồng sẽ ba chìm bảy nổi suốt đời.

LUẬT VUÔNG TRÒN

Luật này liên quan tới các gò vuông, tròn. Gò vuông ứng với may mắn, công danh. Gò vuông thường mọc ở trán và cung nam nữ. Mọc ở trán thì thường ở trên cung công danh nên gọi là ấn. Gò tròn ứng vào lộc và công danh liên quan tới kỳ duyên. Gò tròn ứng vào kỳ duyên thì thường mọc ở phần trên trán, giữa trán, gần với mái tóc hoặc mọc vào trong tóc. Luật vuông tròn qui định rằng đã vuông thì phải đủ vuông, tròn thì phải đủ tròn. Nếu không đủ thì chuyện muốn xảy ra không xảy ra được nếu không tìm được người để bù vào phần thiếu.

Luận Vuông Tròn

1. Một người có một nửa gò vuông mà gặp một người khác cũng có một nửa gò vuông ngược lại thì đủ bộ. Một người có một phần tư vòng tròn thì nhiều khi phải cần nhiều người hợp lại mới đủ bộ, nghĩa là cho đủ một vòng tròn.
2. Khi thấy gò vuông, tròn khuyết, không đủ một hình vuông hay một vòng tròn, mà vận tốt sắp đến thì chắc chắn người cộng tác thế nào cũng sắp xuất hiện để gò vuông, tròn được đủ.

LUẬT THÂN NGHIỆP DUYÊN

Luận Về Thân, Nghiệp, Duyên

Luật thân nghiệp duyên của tướng pháp chỉ nói tới tương quan giữa người và người về các trường hợp quan trọng, đen, trắng rõ rệt. Hai trường hợp tiêu biểu của luật này nằm tại hai thái cực của sự tương quan này là tri kỷ và tử thù. Một người có thể có nhiều thân. Mỗi thân là một duyên hay một nghiệp. Tạm chia ra, có duyên thì gặp vận hên, điều lành, có nghiệp thì gặp vận xui, điều dữ. Có duyên thì gặp người tri kỷ giúp để việc tốt xảy ra. Có nghiệp thì gặp kẻ tử thù hại để việc xấu xảy ra. Người giúp không hẳn là người tốt theo tiêu chuẩn tốt, xấu ở đời. Cũng vậy khi nói tới người hại. Khi gặp vận hên người đang xấu với mình có thể trở thành người giúp mình. Khi gặp vận xui người đang tốt với mình có thể trở thành người hại mình. Không có ai là người không thân, không duyên, không nghiệp. Người mà cả đời an nhàn, không xui quá, không hên nhiều thì luật thân nghiệp cũng áp dụng nhưng không có gì đáng nói lắm.

Thân nào nghiệp ấy:

Thấy họa đến thì đầu tiên phải nghĩ ngay tới câu “thân nào thì nghiệp ấy”, làm ăn thì họa do làm ăn, cờ bạc, trai gái thì họa cũng do cờ bạc, trai gái mà ra. Dĩ nhiên không hẳn lúc nào cũng vậy, thường thì như vậy.

1. Thân tham thì nghiệp do tham.
2. Thân nghiện ngập thì nghiệp do nghiện ngập.
3. Thân dâm loạn thì nghiệp do dâm loạn.

Người Có Thân Nghiệp Duyên

Có thân nghiệp duyên thì có tri kỷ, tử thù.

1. Người thuộc bộ mũi vượn, long thần nhân, miệng tròn là tướng có tả phù, hữu bật, do đó có tri kỷ, có tử thù. Đây là bộ tướng của người làm chuyện phi thường. Khi nói tới tả phù, hữu bật là nói tới vua và thần tử. Tướng tranh bá đồ vương thì phải có tri kỷ, tử thù.
2. Bộ tướng mặt dài, mũi lệch, miệng tròn hay mặt vuông trông tẹt cũng vậy.
3. Bộ tướng có mũi không vượn, từ pháp lệnh xuống địa các mông và có các thờ thịt chạy mạnh mẽ là tướng anh hùng nên có tri kỷ, tử thù.
4. Nếu từ pháp lệnh xuống đến địa các dầy, cứng là người ác, gian hiểm, tướng này có tử thù.
5. Tướng mà bộ phận nào cũng tròn, dù mặt có vuông thì cũng không có tri kỷ, tuy có thể có bạn tốt, không có tử thù, tuy có thể có người ghét.
6. Dùng luật thân nghiệp duyên cần phải biết châm chế.

LUẬT ÂM DƯƠNG VÀ NGŨ HÀNH

Tương pháp luật Ngô Hùng Diễn cũng dùng luật âm dương và ngũ hành cùng với các tướng luật khác khi luận giải về nhân tướng. Đây là hai luật đã có cả ngàn năm và sự áp dụng của hai luật này đã bao phủ mọi khía cạnh của đời sống muôn loài, muôn vật.

LUẬT ÂM DƯƠNG

Luật âm dương dùng để tính âm dương của dáng dấp bề ngoài, cử chỉ, điệu bộ, thanh âm, màu sắc của vợ chồng, nhân tình, tri kỷ, thù địch, người cộng tác, mà cũng để tính âm dương của một bộ vị, của một người để nếu cần thì trung hòa, tăng, giảm âm dương để đem lại sự quân bằng. Trung hòa, tăng, giảm âm dương cũng áp dụng cho dáng đi, tướng ngồi, cũng như nhiều khía cạnh khác của nhân tướng.

Luận Âm Dương

1. Đàn ông âm chất nhiều, tướng yếu thì nên lấy vợ người thật ít tuổi, âm chất nhiều, người lỏng lẻo để tránh khắc sát chồng.
2. Da mặt non vì thần non nhưng có tai dẹt, một loại tai dừ. Trường hợp này tai dẹt trung hòa bớt cái non của thần. Tai dẹt thuộc dương, thần non thuộc âm.
3. Bỏ âm. Nếu má thiếu thủy, nhiều hỏa, còn gọi là thiếu âm thì da khô, trông trơn tuột như thừa đất hạn hán, lộ không nổi lên được. Dù má có sóng thì vẫn thấy khô. Tướng này nên bổ thủy. Thí dụ như nhà nên ở gần sông, lạch, biển nếu không cũng nên năng đi bơi. Không nên mặc áo màu đỏ vì sẽ làm hỏa tăng thêm. Không nên dùng đen vì khắc hỏa.
4. Bỏ dương. Nếu má thiếu hỏa, nhiều thủy, còn gọi là thiếu dương thì da non, trông xanh nhẹ vì âm chất nhiều. Nhà ở, văn phòng làm việc thì cần có thêm nhiều dương khí từ mặt trời. Người nhiều âm chất nên mặc áo lụa hoặc vải bông và ra nắng nhiều để hấp thụ khí dương từ mặt trời, nhất là vào buổi sáng trước 11 giờ trưa. Sau 11 giờ trưa hỏa của mặt trời sẽ mang lại hại nhiều hơn lợi.

LUẬT NGŨ HÀNH

Định Ngũ Hành

Để định hành thì xem hình, xem sắc, xem thanh, xem thần.

Nguyên Tắc Tổng Quát Về Ngũ Hành

Nếu thấy hành nào vượng quá thì tìm cách giảm,

Nếu thấy hành nào suy quá thì tìm cách bổ.

Ngũ Hành và Sắc

Mộc	xanh
Hỏa	đỏ
Thổ	vàng cam
Kim	trắng
Thủy	đen

Màu vàng cam là thổ hợp với mọi mùa vì đây là màu căn bản tốt nhất. Màu cam thì có sắc vàng, tía, đỏ. Nếu chỉ có đỏ không thì là hỏa. Màu cam còn gọi là màu huỳnh hoàng.

Ngũ Hành và Bốn Mùa

Mùa Xuân	Mộc
Mùa Hạ	Hỏa
Mùa Thu	Kim
Mùa Đông	Thủy
Thiên Nhuận (bốn mùa)	Thổ



Ngũ Hành và Bốn Hướng

Hướng Đông làm chủ khí Xuân	Mộc
Hướng Nam làm chủ khí Hạ	Hỏa
Hướng Tây làm chủ khí Thu	Kim
Hướng Bắc làm chủ khí Đông	Thủy

Ngũ Hành và Sinh, Sát

Mộc chủ sinh và Kim chủ sát

Ngũ Hành và Hình Tướng

Hình tướng cũng thuộc ngũ hành Mộc, Hỏa, Thổ, Kim, Thủy.

Kim Hình	vuông, thanh, cứng
Mộc Hình	gầy, lộ cốt, xương khô
Thủy Hình	tròn, có da, có thịt, uyển chuyển
Hỏa Hình	trên nhọn vút lên, dưới to
Thổ Hình	lớn trằm trằm, lưng đầy, cục mịch

Ngũ Hành và Tính Tình

Kim Thần	vô tâm, vô tình
Mộc Thần	khô khan, nhẹ nhàng, thanh tao
Thủy Thần	uyển chuyển, ướt át, trằm, nhẹ
Hỏa Thần	nóng nảy, bông bột
Thổ Thần	chậm chạp, cục mịch, nặng nề

Ngũ Hành và Âm Thanh

Kim Âm	sang, có tiếng vang
Mộc Âm	khô khan
Thủy Âm	lưu loát, dịu dàng, ướt át
Hỏa Âm	cao, the thé
Thổ Âm	tròn trịa, ồm ồm dễ nghe

Ngũ Hành và Sinh Khắc

Ngũ hành nếu được xếp theo thứ tự: Mộc, Hỏa, Thổ, Kim, Thủy thì hai hành kế tiếp, hành trước sinh hành sau và hai hành cách nhau một hành, hành trước khắc hành sau.

Sinh Khắc Giữa Hành Của Hình, Sắc, Thanh, Thần Tướng

Tìm hành của hình, sắc, thanh, thần tướng. Sau đó xem sinh khắc của hành của sắc với hành của hình, hành của thanh với hành của hình, hành của thần với hành của hình, thanh, sắc. Nghĩa là sinh khắc giữa các hành của hình, sắc, thanh, thần của nhiều khía cạnh của tướng hoặc sinh khắc giữa các hành của tướng đối với các hành của các yếu tố xung quanh nhân tướng, thí dụ ngũ hành của mùa.

1. Hình tướng có bảy mươi phần trăm là mộc, sắc tướng có chín mươi phần trăm là kim, vậy thì hành của sắc khắc hành của hình. Những thứ mà người này đạt được sẽ bị giảm đi tỷ lệ với mức độ khắc của sắc đối với hình.
2. Hình tướng có tám mươi phần trăm là kim, sắc tướng có chín mươi phần trăm là thổ, thần tướng có bảy mươi lăm phần trăm là hỏa. Như vậy hành của thần sinh hành của sắc, hành của sắc sinh hành của hình. Những thứ mà người này muốn đạt được sẽ thuận lợi nhiều.



3. Hình tượng hành kim, nếu khởi nghiệp vào mùa hạ thì không thuận vì mùa hạ thuộc hỏa khắc kim. Dĩ nhiên để lập luận đầy đủ hơn thì cũng phải so sánh sinh khắc hành của mùa với hành của sắc, thanh, thần. Không nên đi vào chi tiết quá, nên lưu ý đến đại thể.
4. Tính mức độ sinh khắc giữa hành của người với hành của phương hướng để gây dựng sự nghiệp, để chọn hướng nhà, văn phòng.
5. Tính sinh khắc về ngũ hành của người cộng tác, của thù địch và của vợ chồng, nhân tình để tính thành bại, họa phước. Thấy chồng hỏa, vợ thủy thì thường nhất cũng đoán là vợ lấn lướt chồng. Cao nữa thì tùy trường hợp mà đoán.
6. Định làm về chuyên chở dưới nước mà người thuộc hành mộc thì hợp.
7. Người mà hình, sắc, thần đều hành thủy, tướng sát, có lộc nhiều. Người này có thể có lộc từ dưới biển như đào mỏ ở dưới biển, như vớt tầu vàng chìm ở biển. Nếu khai mỏ ở trên đất liền là tù.
8. Người tính tình đần, mặt nặng, thần mặt tròn tròn [mặc dầu khuôn mặt dài, nhưng các thớ, các gò đi tròn], cục mịch, chậm chạp, trông chất thịt như đất. Như vậy từ hình tướng tới thần tướng đều có tới chín mươi phần trăm là hành thổ. Do đó làm về lò, như lò bánh mì rất tốt, làm về gỗ hay nước dễ bại.
9. Nếu thổ chiếm tới một trăm phần trăm thì làm về gỗ hay nước không bại nhưng không tốt lắm. Nếu thổ chỉ chiếm năm mươi đến sáu mươi phần trăm mà làm về gỗ hay nước thì bại hết.
10. Người hình tướng hành mộc mà lộc lại có thủy hình thì nên buôn bán gỗ trên sông là hợp nhất. Trên má có các thớ thịt chạy theo sóng thủy, gọi là thủy lộc, cuối vân lại có gò lộc tròn, nghĩa là lộc lớn. Vậy người này có song lộc. Nếu hai bên má đều có thì đây là một đại công ty.
11. Người hình tướng hành mộc mà cho làm về ngoại giao thì không khác gì cho anh một dóng [cố chấp] đi du thuyết.
12. Người có mu mắt, cung danh vọng, màu trắng thì có công danh về hướng tây. Do đó nếu nhận việc về hướng tây thì dễ phát. Tây là kim mà kim thì sắc trắng.
13. Cung công danh [mu mắt] trắng [kim], ấn đường trắng [kim], thiên di trắng [kim]. Kim là hướng tây, là mùa thu. Vậy đời mùa thu và đi về hướng tây là hợp nhất.
14. Người mình mộc thì hợp hướng đông. Mộc lại hợp mùa xuân. Nhận việc đi về hướng đông và vào mùa xuân. Đi sáng tốt hơn trưa. Mặt trời ở phương đông chủ sinh, phương tây chủ diệt.
15. Khi thấy tóc khô, lông mày khô, râu khô thì nên bổ bằng bồi nước hoa tốt hàng đêm. Dùng thủy để chữa hỏa. Còn gọi là bổ ngũ hành.

CHƯƠNG 11

TƯỚNG MẪU

TRI KỸ, TỬ THÙ

Các tướng mẫu phần lớn nói về tri kỹ, tử thù vì đây là đề tài lớn nhất và quan trọng nhất của đời người được phát xuất từ thân, nghiệp, duyên của con người. Ngoài ra cũng có một số mẫu để cập những trạng huống thông thường của đời sống.

1. Tính tri kỹ là tìm người hợp với mình, hợp trong hôn nhân làm ăn, hợp khi mưu sự và là người giúp mình qua cơn hoạn nạn.
2. Tính tử thù là tìm người khắc với mình, khắc trong hôn nhân làm ăn, khắc khi mưu sự và là người đem hoạn nạn đến cho mình.
3. Cung bạn hữu, nô bộc nổi gò thì xuất hiện bạn giúp, nổi khuyết thì xuất hiện người phản.
4. Người giúp, người phản là người cùng phái hay khác phái dựa vào cung nam nữ. Người giúp, người phản cùng phái nếu cung nam nữ bình thường.
5. Người giúp khác phái nếu cung nam nữ sáng sủa, quang nhuận, không vạt, có gò vuông, gò tròn. Người phản khác phái nếu cung nam nữ vạt, hãm, có khuyết tam giác, bầu dục.
6. Nếu khuyết trên cung nô bộc mà đi tả hữu thì có nhiều người phản. Nếu gò trên cung nô bộc mà đi tả hữu thì cũng có nhiều người giúp.

TƯỚNG LUẬT

Tướng pháp Ngô Hùng Diễn xử dụng những tướng pháp luật căn bản sau đây để luận giải các vấn đề liên quan tới nhân tướng, như tri kỹ, tử thù, nhân duyên, công danh, tài lộc, phụ mẫu, tử tức, anh em, họ hàng, tai nạn, phúc họa, nơi ăn chốn ở, chỗ làm việc, nơi khởi nghiệp. Luận giải được rõ ràng, vững chắc, thời gian tiên đoán xa hay gần tùy thuộc vào sự quan sát các bộ vị, nét tướng, thần khí, màu sắc, âm thanh, tùy thuộc vào sự phân biệt chủ, khách và sau đó là tùy thuộc vào sự xử dụng “tính thông” các tướng pháp luật.

1. Luật Hình Tướng
2. Luật Ngoại Hình Tướng
3. Luật Hắc Bạch
4. Luật Vuông Tròn
5. Luật Thân Nghiệp Duyên
6. Luật Âm Dương
7. Luật Ngũ Hành

CÁC TƯỚNG MẪU

Mẫu 1

Đương số:

1. Đàn ông,
2. đầu Tiến sĩ,
3. trán vuông,
4. da đen,
5. hàm vuông,
6. hàm bạnh,
7. mắt nhìn chòng chọc vào người đối diện như để áp đảo người ta,



8. nói to, cười hô hố,
9. rất kiêu căng,
10. lúc đến xem trạc bốn mươi tuổi,
11. trán có khuyết, hăm đi theo hình tham lang và ăn vào cung nhân duyên.

Vợ:

Nếu không có vợ lớn tuổi hơn, đã dang dở, có tướng mệnh phụ thì người này cũng chỉ là đồ gàn, cãi lươg, làm trò cười cho thiên hạ. Nếu có vợ như trên, thì ví như ấu chúa mà có quan đại phu là Quân Trọng. Như vậy thì chắc chắn sẽ thành công. Người này có vợ đúng như vậy, sau khi xem ít năm thì được mời làm Phó Thủ tướng đặc trách Kinh tế, Tài chính.

Luận tướng:

Chủ chốt là trên trán có hình tham lang khuyết ăn vào cung nhân duyên [11]. Tham lang là quyền biến, Quyền biến mà hăm, khuyết thì cần phải có chỗ dựa vì quyền biến này thiếu gốc nên nếu không có chỗ dựa thì quyền biến chỉ làm trò cười cho thiên hạ. Dựa vào đàn bà vì hình tham lang ăn vào cung nhân duyên, Lớn tuổi vì đường số còn trẻ nên cần người lớn tuổi để che chở. Đàn bà góa hoặc dang dở vì cung nhân duyên bị khuyết. Có tướng mệnh phụ thì mới có oai để kiểm soát, che chở một người trẻ mà ham quyền hành.

Mẫu 2

Đương số:

1. Vợ một Tỉnh trưởng,
2. mập mạp,
3. da trắng,
4. mắt chỉ huy,
5. nói lớn,
6. nói nhiều,
7. giọng trầm bổng,
8. trán phẳng,
9. da căng,
10. tóc sát,
11. miệng rộng,
12. đang hạn nặng vì da căng, tóc sát.

Tri kỷ, Tử thù:

Để tránh hạn nên tìm người giúp, mập mạp, trắng đen không can hệ nhưng đen thì tốt hơn, nói ít vì đương số nói nhiều và trầm bổng. Nên tránh xa người ít tuổi, gầy, nhỏ bé hoặc người gầy, miệng rộng, nói oang oang, đây là loại người phản trắc. Bà này sau này làm ăn với một người trẻ, đáng tuổi con, bị người này lừa, khủng hoảng tinh thần đưa tới bệnh nan y, ít năm sau thì chết.

Luận tướng:

Điểm chủ chốt của bài mẫu này là đương số lộ và đang có hạn nặng, do đó phải đi tính người giúp, kẻ phản dựa trên những nét tướng của hiện tại. Người giúp là để giải bớt tướng lộ, người hại là kẻ đem họa tới. Tên trẻ tuổi, gầy, nhỏ bé, trong chuyện được ví như mũi dùi đâm thẳng vào đương số. Ngoài việc tránh người đem họa đến, để giảm họa, còn có thể dùng màu thổ để hỗ trợ cho tướng lộ hoặc kiếm một nhà nào, nhất là nhà của người giúp, để ngủ qua “ba” đêm. Chọn nhà nào tùy theo chủ nhà có thịnh vượng không, vì đây là dấu hiệu căn nhà có sinh khí.

Mẫu 3

Đương số:

1. Đàn ông,
2. mũi chia làm ba khoanh:
 - a) khoanh [1] vùng chuẩn đầu, có lộc,
 - b) khoanh [2] vùng giữa, bảo hết,
 - c) khoanh [3] vùng sơn căn, cấm,
3. má bảo nhẩn thín [cô độc nặng gấp ngàn lần má tát],
4. lông mày dán,
5. yếu [nếu không yếu thì về già cũng lẩn thẩn, điên],
6. dáng người vuông, bè, mập, thấp. Nói chung thì xấu người,
7. da ngăm đen,
8. người quê mùa.

Vợ:

Lấy vợ gầy gò thì chết vì đương số mập và có số bất đắc kỳ tử vì lông mày dán, sơn căn cấm. Khi nào vợ bắt đầu làm đom quá đáng thì đó là dấu hiệu sẽ cấm sừng đến nơi vì đương số má bảo nhẩn thín mà lại có công danh, có tiền mà người thì xấu, quê mùa.

Tri kỷ, Tử thù:

Công việc to tát tự nhiên được trao phó, đem lộc đến nhiều [đầu mũi lộc nhiều], sau đó thì cũng trắng tay [giữa mũi bảo], rồi bất đắc kỳ tử [sơn căn cấm, lông mày dán]. Làm lớn mà nô bộc xấu [má bảo nhẩn thín] thì họa từ nô bộc mà ra. Người quê mùa nên cư xử không khéo léo khi có quyền, có tiền, đó là hắc bạch, nên kẻ thù sẽ xuất hiện.

Mẫu 4

Dựa vào các nét tướng của người đàn bà trung niên để tính các nét tướng của người tình nhân của người đàn bà này.

1. Đàn bà, thịt sấn, chắc,
2. cung nam nữ cương,
3. trán cao [hình và thần vuông],
4. mắt sâu [hình và thần vuông],
5. da mặt, tay, chân non, trắng đều [không hắc bạch] và cung nam nữ da đều [không hắc bạch],
6. mặt vuông [hình và thần vuông], các bộ vị trên mặt có góc cạnh,
7. trán vạt và quyền sát.

Nhận xét:

1. Đàn bà, thịt sấn, chắc nên có nghiệp trai gái với anh người nhỏ,
2. cung nam nữ cương nên anh này ít tuổi,
3. trán cao có hình và thần vuông nên anh này cũng trán cao,
4. mắt sâu có hình và thần vuông nên anh này cũng mắt sâu,
5. da mặt, tay, chân non, trắng đều không hắc bạch và da cung nam nữ cũng trắng đều không hắc bạch nên anh này cũng da non, trắng đều,
6. mặt có hình và thần vuông và các bộ vị trên mặt có góc cạnh nên anh này mặt cũng vuông và các bộ vị trên mặt cũng có góc cạnh nên trông như lai tây phương,
7. trán vạt và quyền sát nên anh này sẽ bất đắc kỳ tử.



Luận tướng:

Tại sao lại đi tính người tình của bà này? Bà này có trán vạt nên phải có nhân tình để bù cho đòi hỏi của tình cảm. Thêm vào đó lại có cung nam nữ cương nên phải có nhân tình trẻ tuổi cho đòi hỏi của xác thịt.

Tại sao anh nhân tình này lại sẽ chết? Chồng bà này đang là cấp tướng lại nhiều tuổi nên bà này có tướng quyền sát cũng chả làm gì được. Vậy anh nhân tình sẽ lãnh đủ tướng sát của bà này. Anh này gần gũi xác thịt với bà này nên giống như bị bắn trong tầm gần, ngoài ra anh này còn da non và ít tuổi nên không đủ sức chống lại tướng quyền sát của bà này.

Mẫu 5

Đương số:

1. Đàn ông,
2. âm dương nhân,
3. người gầy, cao lòng không [hắc bạch],
4. mặt vuông,
5. cằm bình thường,
6. má vuông, rộng, thịt chỗ cao, chỗ thấp [hắc bạch],
7. trán vuông,
8. mặt nhẵn nhụi,
9. râu thưa.

Tại sao đi tính tri kỷ, tử thù:

Mất âm dương nghĩa là có thể thiện, có thể ác nên sẽ có tri kỷ, tử thù. Lúc đến xem tướng, tính mạng của đương số đang lúc nguy hiểm nên sống chết tùy thuộc rất nhiều vào bạn hữu, tri kỷ, tử thù.

Bạn hữu:

Mập, cao trung bình [hắc bạch], người này vô thường, vô phạt nên chỉ giúp được những việc thường thường.

Tri kỷ:

Cao cao, ròm ròm, mặt vuông, trán rộng dựa theo luật hình tướng giống nhau. Hai tướng này dựa vào nhau sẽ bất xấu, thêm tốt.

Tử thù:

Dùng luật hắc bạch thì tử thù là người cao, gầy, má rộng, cằm bạnh, râu quai nón. Tính tình đối chọi với đương số.

Mẫu 6

Đương số:

1. Đàn ông, độc thân, dục sĩ,
2. cung nam nữ có gò tròn da cam, có khuyết bầu dục,
3. thiên la địa võng,
4. mặt ngắn,
5. má nặng, như chia ra nhiều khoanh,
6. mũi, chuẩn đầu lớn, gián đài, đình úy khuyết,
7. vai rộng, đầy, lồi lõm, chỗ cao, chỗ thấp,
8. người mình đầy, lớn, xố xể không đều,
9. giọng nói khi nặng, khi nhẹ, như tiếng búa đập.



Tri kỷ:

Là đàn bà vì cung nam nữ có gò tròn, Người đàn bà này mang tài lộc đến vì gò tròn da cam.

Chi tiết về tri kỷ:

Luật hắc bạch áp dụng được cho mặt, vai, giọng nói và thân hình, do đó chi tiết của người tri kỷ có thể như sau: Mặt dài đối với mặt ngắn. Má nhẹ nhàng đối với má nặng. Vai mỏng nhỏ đối với vai dày lớn. Người mỏng, nhỏ, gọn đối với người mình đầy, lớn, xồ xể. Giọng thanh và cao đối với giọng trầm và nặng nhẹ như búa đập.

Tử thù:

Là đàn bà vì trên cung nam nữ có khuyết bầu dục.

Chi tiết về tử thù:

Áp dụng luật hắc bạch để tính các nét tướng của tử thù, nghịch với tướng của tri kỷ.

Tại sao lại đi tính tri kỷ, tử thù:

Sở dĩ đi tính tri kỷ, tử thù cho đương số là vì đương số có các chi tiết, bộ vị như, cung nam nữ có gò tròn, khuyết bầu dục, có thiên la địa võng, có chuẩn đầu lớn mà gián đài, đình úy nhỏ.

Khi đi tìm tri kỷ, tử thù:

Kiểm được càng nhiều chi tiết càng tốt, tuy nhiên chỉ nên chú ý tới những bộ vị quan trọng nhất làm nổi bật người tri kỷ, tử thù này.

Mẫu 7

Đương số:

1. Mặt ngắn [hình vuông],
2. tính tình ta đây kéo giỡ,
3. người mập, thấp [hắc bạch],
4. nói khi nặng, khi nhẹ [hắc bạch],
5. người có sát khí,
6. mu mắt cắn con người [thông minh], con người vòng [thiển cận],
7. trán cao lồi lõm, sói đầu [hắc bạch].
8. là để đốc hải quân.

Người hợp:

Dong dong cao, dùng hắc bạch [3], nói lớn, dùng hắc bạch [4].

Người khắc:

Là anh mưu lợi riêng, rủ rê làm chuyện lớn bất chính [5,6]. Anh này mập, thấp, mặt dài, trán cao, sói [3,1,7]. Chuyện mưu lợi thuộc loại bất chính vì đương số có sát khí [5], đam mê danh vọng mà thiển cận [6]. Vì [2] nên nếu mượn thế người thì họa phải bùng nổ ra.

Mẫu 8

Đương số là đàn bà, rất đẹp, khi đến xem khoảng 25 tuổi:

1. Người cao, trông đều [không hắc bạch],
2. phần dưới người đầy đặn,
3. da trắng trẻo,

4. da non,
5. xương nhỏ,
6. cân nặng vừa phải,
7. trán quạt,
8. cung nam nữ vạt [hắc bạch],
9. thái dương móp [hắc bạch],
10. tính lạnh lùng,
11. má đầy, vuông,
12. chồng có bằng cấp, làm tư chức.

Chờ để bỏ chồng:

Chồng là một anh văn nhân [về dáng dấp và cả về nghề nghiệp] sẽ sống đời với cô này nếu không có [7]. Trán quạt nên không an phận, thuộc loại người “tham phú, phụ bần”.

Cuộc đời tình ái sôi nổi:

Vì có [7] nên chắc chắn sẽ bỏ chồng để gặp một anh má đầy đặn [11], da đen [3], người vững chãi, mập [6] nhưng gọn gàng [5] vì xương nhỏ. Nếu về nặng nề của đường số tăng lên thì rút bớt thịt của anh nhân tình đi. Nếu anh này xương to thì cứ cán dẹp anh này ra rồi thổi phồng lên sẽ được một anh người xỏ xể. Thái dương đường số móp, hắc bạch [8, 9], nên sẽ gặp trong nghịch cảnh. Tính anh này cũng lạnh lùng [10] vì luật tương tự. Sau này bỏ chồng, bỏ anh nhân tình này [7] và lấy một anh cũng có bằng cấp, thấp người, xương to, trông xỏ xể [5, 6] nhưng có nhiều nét tương tự khác như anh nhân tình đã bỏ. Tuy có chồng bà này đồng thời sẽ vẫn có nhiều nhân tình nữa. Người đàn bà này không bao giờ thỏa mãn [7], tiền cũng như tình. Đây là sự bất hạnh của thân nghiệp.

Mẫu 9

Đường số:

1. Lúc đến xem tướng thì còn là một thiếu nữ,
2. tướng cao số,
3. da trắng đều [không hắc bạch],
4. người vuông, mảnh khảnh, tằm thước,
5. mặt vuông,
6. cằm vuông,
7. mũi nhỏ nhắn,
8. mắt trong sáng, lộ,
9. người tươi mát,
10. dáng dấp quý phái.

Người lấy vào sẽ khổ:

Vì đường sự cao số nên có thể lấy phải người da đen, mắt sâu, dáng dấp tầm thường để sẽ phải khổ não.

Người nên lấy nhưng không thành:

Da trắng, mập mạp, thịt chắc, có học, tằm thước, mặt vuông, cằm hơi vuông, đeo kính cận, người đáng quý phái. Yêu người này nhưng hôn nhân không thành vì cô này cao số nên khó mà lấy được người mình yêu mà lại có điều kiện để mang hạnh phúc lâu dài đến cho mình.

Người lấy vào sẽ góa:

Da trắng lộ, người phục phịch, lớn người, đeo kính cận, mặt vuông, đi như đổ, không vững, mũi to cằm. Sau

này đương số lấy người đàn ông có các chi tiết như vừa kể. Mười năm sau, ông này bị cướp đâm chết để cướp tiền khi đang trên đường từ tiệm ăn về nhà vào lúc nửa đêm.

Mẫu 10

Đương số:

1. Người to, cao nhưng hắc bạch [thịt mềm, xương không một dống],
2. da đen không hắc bạch [cùng màu],
3. giọng nói trầm, hắc bạch [trong câu nói lúc nhanh, lúc chậm, khi thì kéo dể ra, khi thì ngắn như đứt, lúc cao, lúc thấp].

Người hợp:

Người nhỏ, bé [1], da đen [2], nói láu táu [3].

Mẫu 11

Đương số:

1. Đàn ông,
2. cung thể vật nhưng sáng sủa,
3. cao lênh khênh nhưng lom khom,
4. gầy [không hắc bạch],
5. da trắng, non, xương mặt gồ ghề,
6. má tát,
7. tính ngang ngang.

Người khắc:

Đàn bà, thấp người, gầy còm, da đen, khéo léo.

Tại sao?

Đàn bà vì cung thể của đương số vật, má tát. Người thấp vì đương số cao, lom khom [hắc bạch]. Người gầy còm vì đương số gầy còm nên không bổ túc cho nhau mà nghịch nhau [hắc bạch]. Người da đen vì đương số da trắng non, xương mặt gồ ghề [hắc bạch]. Người khéo léo vì đương số tính ngang ngang [không hắc bạch].

Người hợp:

Dùng luật hắc bạch trên những nét tướng mập, lùn, da ngăm đen của người khắc nói trên. Người hợp cũng là đàn bà, tính chất này thì dựa vào cung thể vật nhưng sáng sủa.

Mẫu 12

Đương số:

1. Tướng gấu trắng,
2. mắt nhỏ,
3. quyền căng như mặt trống,
4. da non,
5. mệnh căng, có tử khí.

Người giết và cách giết:

Nguyên nhân bị giết là do cạnh tranh quyền hành vì quyền căng như mặt trống. Người giết có tướng hẩu vì tướng hẩu khắc tướng gấu [động “hẩu” khắc tĩnh “gấu”]. Vì da non, mệnh căng, có tử khí nên chỉ xó xát là chết vì bị chạm vào tử huyết.



Mẫu 13

Đương số:

1. Đàn ông, cấp tướng, mặt chữ nhật, trông như lai tây phương,
2. hàm vuông, nhẹ,
3. mắt lớn, lồi, lộ, hung dữ, [không nằm trong hình vuông],
4. người vuông, gầy, cao.

Tử thù:

Mặt vuông, phẳng, không giống lai tây phương [1]. Hàm vuông, nặng [2]. Mắt lớn, lồi, lộ, hung dữ [3]. Người vuông, mập, thấp [4].

Đây là hai người cấp tướng. Thù hận nhau đến độ có thể giết nhau, nhưng không dám làm gì nhau. Cả hai đều thuộc loại “nhát như cáy” vì mắt lớn, lồi, lộ cho nên dù cả hai có mắt dữ mà chuyện dữ giữa hai người vẫn không xảy ra.

Mẫu 14

Đương số:

1. Đàn bà,
2. da trắng vừa,
3. mắt nhỏ, sâu,
4. mặt hình chữ nhật [hắc bạch],
5. trán vuông, lồi lõm [hắc bạch],
6. má mỏng [hắc bạch],
7. người dong dong,
8. mình lép,
9. vai mỏng, xuôi, [hắc bạch],
10. tính tình linh hoạt.

Người hợp:

Hai người hợp dưới đây có các bộ vị, nét tướng phụ cho những bộ vị, nét tướng của đương số cho đầy đủ hơn để đương số có thể sống lâu hơn, thành đạt hơn, giàu có hơn, hậu vận an lành hơn.

1. Hợp với đàn ông, cao, mập mập, tròn tròn người, da trắng vừa, mặt tròn, dài, má đầy đặn, trán vuông, đầy đặn, rất linh mẫn,
2. Hợp với đàn bà, vừa người, mình đầy đặn, trán vồ, mắt lớn, hình mắt rõ ràng, mắt sáng, vai ngang, mềm mại, người hiền lành.

Mẫu 15

Đương số:

1. Khi đến xem thì đang là một Đại tá Tỉnh trưởng,
2. da non,
3. trắng xanh,
4. dong dong cao,
5. dáng vắn nhún,
6. ít tuổi,
7. mặt dài,
8. má chầy tuột,
9. hàm tròn,



10. mắt thô lỗ,
11. lông mày thưa,
12. người thật thà.

Quý nhân:

Người xương xương, văn nhân nho nhâ [nói về dáng người chứ không phải nghề nghiệp], cấp trên, tính tình khắt khe, bất bình thường, mặt dài.

Luận tướng:

Đương số da non, trắng xanh, dong dỏng cao, dáng văn nhân. Do đó, quý nhân cũng phải là văn nhân, nhưng vì là cấp trên nên phải làm ra vẻ có uy nên tính tình khắt khe. Đương số da non, trắng xanh làm đương số non hơn nên quý nhân phải là cấp trên. Quý nhân có thể còn lớn tuổi hơn. Mặt dài vì đương số mặt dài. Vậy hình dáng thì tương tự, nhưng tính tình thì trái ngược.

Khắc tướng:

Người một dong, dong dỏng cao vì đương số dong dỏng cao [hắc bạch], da ngăm đen vì đương số da trắng, hàm bệnh vì đương số má chầy tuột và hàm tròn, mắt sâu vì đương số mắt thô lỗ, lông mày rậm vì đương số lông mày thưa, gian hiểm số một vì đương số là người thật thà.

Mẫu 16

Đương số:

1. Một nữ thương gia,
2. da trắng, mét, tai-tái,
3. khổ người mảnh khảnh,
4. cung nam nữ dôi,
5. khuôn mặt vuông.

Người giúp:

Đàn ông vì cung nam nữ dôi. Da ngăm ngăm đen, khỏe vì đương số da trắng, mét, tai tái, mập vì đương số mảnh khảnh.

Người tình:

Da trắng vì đương số trắng, hồng hồng vì đương số tai tái, mập mập, trẻ tuổi vì đương số mảnh khảnh và có cung nam nữ dôi.

Mẫu 17

Đương số:

1. Đàn ông,
2. người cao, lom khom,
3. tóc nhiều,
4. vai xuôi nhỏ,
5. thư sinh,
6. da trắng, non, nhẵn nhụi,
7. mặt dài,
8. trán đẹp,
9. hai góc trán nở.



Vợ:

Có thể lấy một trong bốn người có các tính chất sau đây:

1. Tóc nặng thì bỏ nhau.
2. Vai rộng bè ra thì sát.
3. Lùn thì ngoại tình.
4. Dong dong cao là người tháo vát và vợ chồng sẽ ăn ở đời.

Đương số sau này lấy người tả ở số [4]. Người này không những chỉ tháo vát mà còn rất sang trọng, lịch sự, con nhà gia thế.

Đồng chí:

Đàn ông, da đen, sần sùi, người vuông thì hợp lắm, đồng hưởng phú quý. Đương số, sau này, lúc chưa tới 30 tuổi, đã lên đến Tổng giám đốc một cơ quan kinh tế rất quan trọng, ngân sách nhiều tỷ, thay thế người “đồng chí”, tương tả ở trên, được mời làm Phó Thủ Tướng đặc trách Kinh tế, Tài chính.

Mẫu 18

Đương số:

1. Đàn ông,
2. má hóp [hắc bạch],
3. người gù gù [hắc bạch],
4. da đen [bấy đen, ba trắng],
5. người nhỏ trông có vẻ cao [hắc bạch],
6. gầy,
7. mặt dài [hình và thần không vuông].

Vợ:

Má bầu [hắc bạch: má hóp], người đơ đơ [hắc bạch: gù gù], da trắng [bấy trắng, ba đen], người có da, có thịt trông có vẻ thấp [hắc bạch: gù gù, trông có vẻ cao], mập [hắc bạch: gù gù, gầy], mặt ngắn [mặt dài mà thần và hình khuôn mặt không vuông]. Người vợ này thuộc loại vô tích sự [người đơ đơ: gù gù].

Mẫu 19

Đương số:

1. Đàn bà,
2. trán mờ.

Chồng:

Đàn bà trán mờ thì chín mươi phần trăm chồng da trắng, cổ, cằm cùng màu trắng. Nếu da không trắng thì ít nhất cổ và cằm cũng cùng màu hơi trắng. Chồng có những tướng này vì vợ có tướng có chồng chết cháy.

Mẫu 20

Tướng vợ, chồng có thể ở đời:

1. Vợ có tướng sát [tám mươi phần trăm] nên chồng cũng nên có tướng sát [tám mươi phần trăm] thì không hợp nhưng người nọ không sát được người kia,
2. Vợ tính tình nhu mì [tám mươi phần trăm] nếu chồng nóng nảy [tám mươi phần trăm] thì không hợp nhưng vẫn ở với nhau trọn đời được.



Mẫu 21

Đương số:

1. Đàn ông, đại thương gia,
2. cung nam nữ vạt, có gò tròn,
3. da trắng trông giống như đàn bà [trên tám mươi phần trăm].

Người cộng tác làm ăn:

Cần cộng sự với một người đàn bà cho đủ chất đàn bà vì da trắng như đàn bà tới tám mươi phần trăm, cung nam nữ lại vạt và có gò tròn. Người mẫu này sau lấy người đàn bà có các chi tiết như mô tả, sống sung túc, hạnh phúc cho tới trên 90 tuổi.

Mẫu 22

Đương số:

1. Đàn ông, trung niên [chừng 40 tuổi],
2. cung nam nữ vạt, có gò tròn,
3. người cao,
4. gầy,
5. da non, trông giống như đàn bà [tám mươi phần trăm].

Quý nhân:

Đàn bà, người cao, gầy, nhiều tuổi. Quý nhân đây chỉ là người bạn tốt chứ không phải người đem danh, đem lợi đến cho đương số.

Luận tướng:

Đương số cao [tám mươi phần trăm], gầy [tám mươi phần trăm], non [tám mươi phần trăm]. Để tìm quý nhân thì dùng luật ngoại hình quá độ cho hai chi tiết đầu, nhưng phải dùng luật ngoại hình bổ túc cho chi tiết thứ ba thì thấy quý nhân là người nhiều tuổi, da già [đương số trung niên, da non]. Lý do, nếu quý nhân là người ít tuổi, da non thì tuy hợp đấy nhưng người nhu nhược không giúp ích gì cho người nhu nhược.

Mẫu 23

Đương số:

1. Đàn ông, nhiều tuổi [chừng trên 60 tuổi],
2. cung nam nữ vạt,
3. xương chân mày cứng và cương,
4. da đen [da cung nam nữ giống da các chỗ khác],
5. má hóp [hắc bạch],
6. trán cao [lồi lõm, hắc bạch],
7. mặt dài [hắc bạch, hình và thần không vuông],
8. người cao lồng khòng [hắc bạch],
9. giọng nói khàn khàn nhưng rõ [hắc bạch].

Người hợp:

Đàn bà, trẻ tuổi hơn, da trắng, má đầy, trán thấp, mặt tròn, người thấp, giọng danh.

Luận tướng:

1. Đàn bà hợp vì cung nam nữ của đương số vạt,
2. trẻ tuổi hơn nhiều vì đương số nhiều tuổi, xương mày cứng, cương,



3. da trắng vì đường số da đen. Thêm nữa vì cung nam nữ của đường số vật, da đen nên người hợp lại càng chắc là trắng,
4. má đầy vì má đường số hóp, hắc bạch,
5. trán thấp vì đường số trán cao, hắc bạch,
6. mặt tròn vì đường số mặt dài, hắc bạch mà hình, thần không vuông,
7. thấp vì đường số cao, hắc bạch,
8. giọng danh vì giọng nói của đường số khàn khàn [còn gọi là giọng mã la], nhưng rõ, hắc bạch.

Mẫu 24

Đường số:

1. Đàn ông,
2. thích ăn diện,
3. vuốt,
4. mệnh mỏng,
5. tóc cước,
6. mũi bật.

Vợ:

Nếu lấy được người vợ đảm đang, hợp tướng thì chả còn thích làm ăn gì cả, mà chỉ còn sống an nhàn.

Luận tướng:

Mũi bật đi với tóc cước thì dù có gặp vận tốt để làm tiền thì rồi cũng lại trắng tay ngay. Dù có cố thì cũng trở về số không mà thôi. Tướng vuốt mà đi với mệnh mỏng thì không còn nghị lực sau vài lần cố gắng mà thất bại. Người thích ăn diện mà sống trong hoàn cảnh này thì nếu gặp được vợ đảm thì tội gì mà không ỳ ra mà hưởng.

Mẫu 25

Đường số:

1. Con gái, mặt chia làm ba thể:
[1] từ đỉnh đầu tới ngang đầu tai trên,
[2] từ ngang tai tới ngang đầu mũi,
[3] từ đầu mũi tới cuối cằm,
2. trán vạt, phạm vào cung nam nữ,
3. ấn đường sáng, nổi cao,
4. mũi cũng chia ra làm ba thể, phần từ dưới ngược lên trên:
[a] có lộc nhiều,
[b] trung bình,
[c] không có gì,
5. quẻ tròn trịa, da trắng trẻo,
6. cằm nhẹ tếch.

Có ba người [vì mặt chia ra làm ba thể] có nghiệp với cô này:

Người số 1:

Rất nhiều tuổi [2, 3], lấy người này, cô này hoàn toàn phục tòng và mê say chồng [3], nhưng rồi sẽ làm ăn rất đằm [4, a].



Người số 2:

Thấp, mập, trắng trẻo [5], lấy người này thì cả hai vợ chồng cùng làm [4, b].

Người số 3:

Gầy, cao, trắng trẻo [5, 6], lấy người này thì mình chẳng phải làm gì [4, c] và chồng chỉ kiếm ăn qua ngày.

Đây chỉ là một trường hợp để tính vợ chồng. Nghĩa là nếu mặt có một thể thì chưa chắc là chỉ có một chồng, cũng như cung nam nữ một thể thì cũng chưa chắc là chỉ lấy một người suốt đời. Tuy nhiên, nếu cung nam nữ có ba thể, mặt có ba thể hoặc mũi có ba thể thì phần lớn là người đàn bà này lần lượt sẽ gặp cả ba người, có thể lấy cả ba người, trừ trường hợp đương số làm phúc hoặc tu tâm để đổi tượng.

Mẫu 26

Đương số:

1. Con gái, mắt dài, mắt lớn, mũi cao,
2. người dong dong cao,
3. không có hắc bạch.

Chồng:

Chồng trông như lai tây phương, giống đương số [1,2] vì không hắc bạch [3].

Mẫu 27

Đương số:

1. Đàn ông trung niên,
2. người nhỏ nhắn, chắc,
3. đi ngay ngắn,
4. da ngăm [hắc bạch],
5. mắt sâu,
6. mặt chỗ cao, chỗ thấp [hắc bạch],
7. trán cao [hắc bạch],
8. người nóng nảy,
9. đậu Tiến sĩ.

Người cộng tác:

Người số 1:

Cộng tác với người này như anh em. Người này trắng, nhỏ bé, mặt vuông, trông như lai tây phương, giọng sang sảng, mắt lớn, hơi lồi, người đi ngay ngắn, trán cao.

Sau này đương số làm việc với người bạn học. Người này làm Tổng trưởng còn đương số làm phụ tá. Bề ngoài thì có trên dưới, nhưng đương số được đối xử như anh em và được toàn quyền hành động. Họ vẫn là bạn cho tới tuổi già.

Người số 2:

Cộng tác với người này có trên có dưới. Người này tương người khô cằn, da nén, không có lộc, mắt nhỏ, da đen, người chắc nịch, đi ngay ngắn, người nóng nảy, trông như tây lai.

Trước khi về làm việc với người bạn, đương số làm việc với người số 2 này. Tuy ngoài miệng thì “toa toa, moa moa” nhưng trong công việc trên dưới áp dụng một cách không tình, không nghĩa.



Mẫu 28

Mẫu vợ chồng:

1. Chồng tướng dong dỏng cao, da trắng, môi đỏ. Nếu vợ thấp, mập, đen thì chết. Vợ đúng số thì cũng dong dỏng, da trắng, eo lả [yếu, da trắng, môi đỏ].
2. Chồng tướng to con, xương lớn, da đen, tính lì lì. Vợ đúng số xương nhỏ, da trắng, vui vẻ.
3. Vợ thiên di vượng ăn vào mệnh, người lì lì, mắt sâu, tổng quát thì không có hình hoặc thần vượng. Chồng là người cùng xứ, đi ngoại quốc về, tính vui vẻ, mất lối.

Mẫu 29

Đương số:

1. Da trắng, non,
2. mắt lồi [thần, hình vuông],
3. lông mày thưa.

Khắc tướng:

Da đen, mắt sâu, lông mày rậm.

Mẫu 30

Đương số:

1. Cáp tướng,
2. To lớn [không hắc bạch],
3. da non,
4. mặt dài, vuông,
5. mắt lơ lơ.

Khắc tướng:

Người nhỏ bé, da xanh mét, mặt dài, mắt sáng quắc. Đồng hành trong việc lớn là bại cả hai.

Sau khi xem được ba năm, đương số, một Trung tướng cùng với người khắc, một Chuẩn tướng, hai người cùng thi hành một nhiệm vụ và đã thất bại ê chề.

Mẫu 31

Đương số:

1. Con gái,
2. người vừa phải, vuông,
3. da ngăm,
4. mặt vuông,
5. tóc rậm,
6. trán vuông.

Chồng:

Không thấp không cao, hơi vuông người, mặt vuông, da ngăm, tóc rậm. Trước khi lấy thì chồng tầm thường thôi, nhưng sau khi lấy thì vợ chồng phát mạnh lắm.



Mẫu 32

Đương số:

1. Con gái, da đen bánh mật, [không hắc bạch],
2. nói nhanh, cao thấp thất thường, [hắc bạch],
3. cư xử không tế nhị,
4. kiêu,
5. tóc khô,
6. mắt sắc, dài, nhỏ, sâu [nằm trong hình vuông],
7. miệng hơi hô, [hắc bạch],
8. người mỏng,
9. cao, vuông,
10. cứng,
11. mặt dài,
12. mặt mũi có góc cạnh, trông như lai tây phương.

Chồng:

Người số 1: tốt

Cao trên 1.75m [9], ở Việt Nam mà cao như vậy là cao lắm. Lai [12], đương số mặt mũi có góc cạnh như lai tây phương, nhưng không hắc bạch, ngoại trừ miệng. Da không trắng, không đen [1], đương số da đen bánh mật nhưng không hắc bạch. Thích thì làm [3,4], kiêu, cư xử không tế nhị nên người hợp cùng phải là thứ gần dờ. Mắt sâu [6], đương số mắt sắc, dài, nhỏ, sâu, nằm trong hình vuông. Nói chậm rãi [2], đương số nói nhanh, cao thấp bất thường. Không thích làm giàu [chi tiết này chỉ là tổng kết của các chi tiết trên].

Người số 2: tốt vừa

Da trắng [1], da trắng là đã yếu hơn da ngăm đen rồi. Người này phụ thuộc vào vợ. Người đẩy dạn [8], không cao lắm [9], mềm mại [10], khéo léo [3] đem so với vợ mỏng, cao, cứng, cư xử thiếu tế nhị. Mắt Nhật [6], ít nhất có chi tiết này để mà hợp với vợ. Miệng vầu [7], miệng hơi hô, không phải thổi lửa, nên tính tình ngậy thơ, không phải loại khôn ngoan. Làm giàu dễ dàng. Nhưng nên khuyên không nên tham giàu quá vì vợ là người mỏng, không có số hưởng, cứng nên sát, do đó nếu chồng mà làm giàu thành công thì phải chết.

Người số 3: xấu

Mắt Nhật, da trắng, mặt dài, người cao, nói nhanh. Cặp này thì chả thành đạt gì được, mọi chi tiết xấu đều bị cộng lại gấp đôi lên. Thực tế thì ảnh hưởng xấu có thể tăng thêm cả trăm, cả ngàn lần chứ không phải chỉ gấp đôi.

Mẫu 33

Đương số:

1. Mu mắt bong,
2. da non,
3. giọng khàn đục,
4. nhiều bộ vị có hình và thần tròn,
5. mắt lồi.

Nhận xét:

1. Mu mắt bong là người nóng nảy,
2. da non thì dễ tin,
3. giọng khàn đục là người chân thật, hơi ngậy thơ,
4. hình và thần của nhiều bộ vị tròn thì thích an hưởng, không thích phấn đấu nhiều,
5. mắt lồi là người thiếu cận.



Người hợp:

Có tướng hẩu. Cộng sự với người này thì mới mong dựng nên cơ nghiệp được. Nếu không thì chẳng thành đạt gì được.

Luận tướng:

Người cộng sự có tướng hẩu là đủ để bù cho tất cả các nét tướng “chẳng thành gì được” của đương số mà không cần đi vào từng chi tiết nhỏ nữa.

Mẫu 34

Đương số:

1. Đàn ông,
2. da trắng lộ [không hắc bạch],
3. âm chất nhiều [tám mươi phần trăm],
4. mặt nhỏ,
5. má tât,
6. cằm có xương quai hàm nhú ra [hắc bạch] nhưng không bè,
7. mệnh yếu,
8. mắt lồi, [hình và thần vuông],
9. người gọn ghẽ,
10. nhỏ bé,
11. gầy [không cong queo].

Khắc hợp tổng quát:

Người hợp phải gầy, khắc phải mập, cao nhưng gọn ghẽ [không cong queo, không hắc bạch], cao thì người hợp phải cao, người khắc phải thấp và cong queo.

Do đó, khi có họa thì:

1. Người báo họa là đàn ông, da đen, mắt sâu.
2. Người đem họa là đàn ông, da đen, mắt sâu, cằm bè.
3. Người giúp giải họa là đàn bà, hoặc đàn ông lớn tuổi, trắng, cao, người gầy, mắt lồi, cằm không bè.

Mẫu 35

Đương số:

1. Đàn ông,
2. tướng qui lân đủ bộ,
3. mũi mọc giữa mặt,
4. quai hàm căng,
5. cằm cấm,
6. khuyết bầu dục vừa ăn vào cung thân vừa ăn vào cung nam nữ,
7. vai hơi căng kéo, vai ngai,
8. cung mệnh da non, sắc trắng,
9. mũi cắt thẳng xuống,
10. vai ngai, ngồi nghiêng, mắt nhìn thẳng, con người tĩnh, thế ngồi như núi,
11. trán có đế tỉnh đi thủy nở như hoa, xòe lên,
12. thấp, phần người trên lớn.

Nhận xét:

1. Đàn ông, khi xem đã là Đẻ đóc Hải quân,
2. tướng qui lần đủ bộ đại qui,
3. mũi mọc giữa mặt thì kỵ mổ khi mập. Mũi dùi thứ nhất,
4. quai hàm căng đang có báo tai nạn. Mũi dùi thứ hai,
5. cằm cằm thì chết dừ. Mũi dùi thứ ba,
6. khuyết bầu dục vừa ăn vào cung thân vừa ăn vào cung nam nữ thì đang bị đổ kỵ, gặp khó khăn, có thù địch,
7. vai ngai là tướng được trao trọng trách,
8. vai hơi căng kéo thì việc được trao là một việc dừ,
9. cung mệnh sắc trắng là thoát khí, dấu hiệu báo họa,
10. cung mệnh lại da non thì họa sẽ xảy ra về đêm, từ 11 giờ đêm đến 7 giờ sáng,
11. mũi cất thẳng xuống thì dễ có uy quyền, lộc lớn nhưng lại là loại không có tương lai, nghĩa là họa lớn đến bất ngờ. Mũi cất nên danh, lợi đến là họa theo ngay sau. Khoảng cách giữa danh, lợi đến và họa đến không xa nhau lắm,
12. vai ngai, ngồi nghiêng, mắt nhìn thẳng, con người tỉnh, thế ngồi như núi, có thể lên đến đại tướng,
13. trán có đốm tinh di thủy nở như hoa, xòe lên thì hợp miễn biển. Nếu nhận việc ở miễn biển thì nổi tiếng như cồn,
14. người thấp, phần trên lớn là quý tướng.

Luận tướng:

Được trao một trọng trách [vai ngai vua], nếu bất mãn [khuyết bầu dục tại cung thân] thì có họa [quai hàm căng và cằm cằm].

Đương sự 47 tuổi, do đó họa do người ít tuổi, trên dưới 30 tuổi, vì ít tuổi ví như một “mũi dùi” nữa. Đã có ba mũi dùi rồi [mũi mọc giữa mặt, hàm căng, cằm cằm], thêm một mũi dùi do ít tuổi nữa thì chắc chết.

Tránh mổ xẻ, châm, chích, đây là mũi dùi hoặc uống thuốc, thuốc là tiểu khí, một thứ khí giới nhỏ, một mũi dùi nữa về đêm [cung mệnh da non, sắc trắng]. Mổ xẻ, châm cứu, chích, uống thuốc cũng là những mũi dùi. Người nhỏ cũng gọi là tiểu khí, khí giới nhỏ, nghĩa là mũi dùi.

Họa xảy ra khi trọng trách được trao [mũi cất và vai ngai vua ngồi nghiêng, mắt nhìn thẳng, con người tỉnh, thế ngồi như núi], nó sẽ đâm chết, đâm coi như một mũi dùi [mũi mọc giữa mặt, cằm cằm và nhất là quai hàm căng]. Khi thấy quai hàm căng thì đoán hoặc mổ chết hoặc bị đâm chết, bắn chết.

Đương số 47 tuổi nên chỉ cần tránh tới 49 tuổi là hạn qua vì thời gian có họa không kéo dài, nếu nạn xảy ra thì xảy ra ngay [mũi cất thẳng xuống].

Khi nắm trọng trách không nên dùng người sát mình trẻ tuổi quá, thí dụ như dưới 30 tuổi, càng trẻ càng nguy hiểm [càng trẻ thì mũi dùi càng sắc], ví như càng trẻ thì nó càng thiếu suy nghĩ khi hành động.

Năm 49 tuổi mà vợ tự nhiên gãy dết đi thì cũng chết vì gãy dết đi là một mũi dùi.

Nhân tình với người gãy dết cũng chết [khuyết bầu dục nằm trên cung thân và cung nam nữ].

Đi vào tiệm rượu, vũ trường mà gọi người chiêu đãi, vũ nữ gãy dết cũng chết. Vì vào tiệm rượu, vũ trường là đi về đêm [cung mệnh da non, sắc trắng, thoát khí], kêu nữ chiêu đãi, vũ nữ là tự rước họa [khuyết bầu dục nằm trên cung thân và cung nam nữ] và gãy dết là mũi dùi.

Mẫu 36

Đường số:

1. Vai xuôi,
2. đang có hạn căn cứ trên tướng và năm tuổi hạn,
3. hạn đi theo tả, hữu,
4. lông mày khô,
5. tai phẫn,
6. da âm chất,
7. một móng, cấm.

Luận tướng:

Sắp sửa có họa [2], về đêm [6], có thể tù [4], có thể chết [7], do việc chung đụng làm ăn hoặc hợp tác với nhiều người [3], chả hy vọng được gì trong việc chung đụng này [1, 5]

Mẫu 37

“Mr. Tái Dưới”, một tên đại bịp nhất trên đời trước 1975. Khi kể những chuyện động trời “Mr. Tái Dưới” đều tự nhận là chính hắn làm. Nói dối đến độ chính người trong cuộc cũng lầm tưởng là chính hắn làm. Người gian hiểm số một. Đây là người mẫu mà Cụ Ngô Hùng Diễn đã viết mẫu nhân tín cho tác giả [xem Chương Dẫn Nhập] bảo đi gặp thêm một lần nữa để học hỏi thêm trên tướng mẫu này.

1. Mối cắt, cứng, thâm:
Giết người không biết gớm tay. Dám bỏ đồ lậu vào nhà kẻ thù.
2. Mắt la, mày liếm:
Là người gian xảo, thủ đoạn, lật lọng như trở bàn tay. [Mặc dù mắt tốt, đen trắng phân minh nhưng hình mắt không thể đẹp được].
3. Má vuông, dốc, mỏng:
Nói chuyện toàn là bố láo, trăm voi không được bát nước xáo. Nếu thêm khi nói thật ở má rung rung thì chuyện nói láo, định lừa người khác toàn bằng chuyện lớn lao. Chuyện tẹ nhẹ người này không thềm lằm. Nếu má dầy thì lại là người nuôi chí lớn, hành sự cương quyết.
4. Khi nói nghẹn lời:
Khi nói không lưu loát mà thỉnh thoảng phải ngắt, nuốt, rồi lại tiếp tục nói. Sợ dĩ như vậy vì người này phải ngừng để kiểm ý vì thường thì mồm nhanh hơn đầu.
5. Khi nói tay đưa ra, rút vào nhanh như máy:
Loại trăm voi không được bát nước xáo.
6. Khi nói hay giơ ngón cái lên:
Nếu khi nói đại sự mà ngón cái giơ ra, dằn một cái là người cương quyết. Nếu chỉ là chuyện tiểu sự thì là đồ bố láo.

Mẫu 38

1. Cổ cứng như kim, Đông cứng như Tây, chính trị không qua khỏi cái chiếu, ý nói ăn uống, chơi bời.
2. Uống rượu mặt đỏ là vì hỏa bốc. Không uống rượu mà mặt đỏ là thoát dương.



3. Làm việc nặng mà mồ hôi ra là vì quá sức. Không làm việc nặng mà mồ hôi ra là thoát dương.
4. Người tự nhiên nóng là dương quá thịnh. Người tự nhiên lạnh là âm quá thịnh. Âm dương phải điều hòa thì mệnh mới vững.
5. Ly rượu trông giống ly nước. Giống về màu sắc. Ném vào thì cay. Như vậy màu sắc giống nhau, nhưng thần khí thì khác nhau. Thấy giống đừng vội mừng, thấy khác đừng vội sợ.
6. Khi giận dữ mặt không biến sắc, có thể là anh hùng, có thể là đại gian. Thần khí, hình tướng giúp phân biệt rõ rệt được.
7. Khi bị “ma nhập” thì mắt trắng dã [xem các tranh ảnh về ma], khác với bệnh thần kinh. Người bị thần kinh thì mắt lộ quang, xung quanh mép trắng bệch.

Mẫu 39

1. Da chỗ hạn trông mỏng tanh, thịt dưới da trông nhẹ, thì dùng luật hình khác nhau. Nếu là người gầy mà đi với người mập, dù là tài xế taxi, hoặc là người mập mà đi với người gầy thì họa dễ xảy ra. Gầy nói ở đây phải trông cứng như sắt.
2. Da chỗ hạn trông dày cộm, thịt dưới da trông nặng, thì dùng luật hình giống nhau. Nếu dày và nặng vừa phải thì nếu là người gầy mà đi với người gầy thì họa xảy ra. Nếu dày và nặng quá đáng thì nếu là người gầy mà đi với người rất gầy thì họa xảy ra.
3. Da chỗ hạn trông cân đối, thịt dưới da trông vừa đủ nặng, thì dùng luật hình nửa nọ, nửa kia.

Mẫu 40

Đương số:

Đàn ông, cấp tướng trong quân đội miền Nam Việt Nam, chỉ huy trưởng một vùng chiến thuật quan trọng.

1. Trán có hai ấn vuông,
2. tai sù,
3. cằm sù,
4. trán phá,
5. mũi da cam,
6. ấn đường tía,
7. sơn căn có vạch chạy ngang qua,
8. gáy vút lên,
9. tay kênh càng,
10. mũi mọc,
11. ngọa tằm bào,
12. âm thanh có tiếng vang,
13. người mập mập, to lớn,
14. mặt nhiều lỗ,
15. họa báo trong hạn tuổi 49-53,
16. mu mắt mài,
17. ấn đường có ấn tròn.

Nhận xét:

1. trán có hai ấn vuông nằm trên cung công danh,
2. tai sù thì to, đầy, nặng,
3. cằm sù thì phần giữa cằm tròn, đưa xuống còn hai bên thì bè ra,
4. trán phá vì bị vạt hai bên góc. Cung nhân duyên cũng vạt,
5. mũi da cam là nhiều lộc,
6. ấn đường tía thì có sắc đỏ. Tía là sức mạnh,
7. sơn căn có vạch chạy ngang qua thì bị phá,
8. gáy vút lên là người hết sức can trường, nhiều khi đến độ tàn nhẫn,
9. tay kênh càng trông như ôm cả thiên hạ,
10. mũi mọc thì trông thấy tự trong mọc ra, tốt thêm ít nhất là năm mươi phần trăm,
11. ngọa tằm bào thì trông nhẵn nhụi, kém phúc đức, nhất là tử tức vô phúc,
12. âm thanh có tiếng vang thì uy quyền,
13. người mập mạp, to lớn thì kị những gì được coi như “mũi dùi”,
14. mặt nhiều lộc là tướng triệu phú, lộc đầy mặt hiếm lắm,
15. từ 49 đến 53 tuổi có hạn. Thông thường đàn ông hạn xấu thường xảy ra trong hạn 49-53 tuổi,
16. mu mắt mài thì gan lì tướng quân,
17. ấn đường có ấn tròn thì phát phú, phát quý, [ấn tròn thường phát về quân sự].

Luận tướng:

Luận giải dựa trên các dữ kiện cá nhân để tiên đoán những điều sẽ xảy ra trong tương lai. Những dữ kiện được dùng cho lời tiên đoán sẽ được ghi trong ngoặc [...] ở cuối câu. Sau đây là những lời tiên đoán:

1. Vào nhà binh thì phát rất lớn. Buôn bán thì rất giàu có, nhưng ngay sau đó thì tán gia bại sản, cả gia đình bị triệt hết [cằm sù, 3],
2. Sẽ được giao trọng trách, nhưng nếu tiết lộ với ai thì không tránh nổi chết [tía ở ấn đường, 6],
3. Nếu ở với gia đình chính thức thì họa chắc chắn cũng xảy ra [cằm sù, trán vạt, 3, 4],
4. Dính dáng với đàn bà, con gái “ốm” thì sẽ bị đâm vào bụng [mập kị mũi dùi “ốm”, đang có hạn, 13,15],
5. Danh chấn thiên hạ, tuy chậm nhưng thế nào cũng đến một cách bất ngờ. Báo hiệu bằng cách thấy “trọng trách” cứ đến như vũ bão, làm không xuể [hai ấn vuông, thanh âm vang, mắt mài, ấn đường có thêm ấn tròn 1,12,16,17],
6. Biết có trọng trách mà không được chia sẻ với ai [tai sù, 2],
7. Khi có trọng trách thì phải ở riêng [cằm sù, trán vạt, 3,4].

CHUYỆN ĐỂ CHIÊM NGHIỆM

Sau đây là một số ít chuyện tiêu biểu mà trong những năm qua tác giả đã xem cho bạn hữu dựa trên tướng pháp đã học được từ Cụ Ngô Hùng Diễn để độc giả nào muốn nghiên cứu khoa Nhân Tướng theo Tướng pháp Ngô Hùng Diễn có thêm tài liệu để chiêm nghiệm. Những chuyện này có nhiều người đã kể cho nhau nghe. Tuy nhiên, tác giả sẽ chỉ nêu những chi tiết thật cần thiết cho người muốn đi sâu vào khoa Nhân Tướng. Tên tuổi và các tin tức cá nhân tác giả tự đặt ra cho thuận câu chuyện.

Chuyện số 1

Trong chuyến đi chơi ở California tôi có gặp vợ chồng người bạn. Người chồng cùng làm với tôi ở Saigon trước năm 1975. Khi sang Mỹ, anh bạn tôi đi học lại và lấy xong bằng MS về Kỹ sư rồi đi làm cho một công ty rất lớn. Người vợ thì làm về tóc.

Dữ kiện chính:

Người vợ da sắc kim, dáng người sang trọng. Người chồng có thủy lộc vượng đóng thiên di.

Lời khuyên của tôi:

Tôi quan sát thêm một số nét tướng phụ nữa để cho đủ “chủ, khách” cho những “bộ” cần thiết, rồi nói với vợ chồng người bạn:

1. Chị sẽ thôi không làm tóc nữa mà sẽ mở tiệm kim hoàn trong một khu sang trọng và sầm uất.
2. Anh cũng sẽ bỏ nghề tư chức để chuyển sang buôn bán bằng đường biển.

Kết thúc câu chuyện:

Ít năm sau người vợ mở tiệm kim hoàn trong khu Phúc Lộc Thọ, rất thành công. Nay thì đã về hưu. Anh bạn tôi cũng bỏ việc để cùng người con gái lập một công ty nhập cảng hàng từ mấy nước Á châu vào Mỹ, qua đường biển. Nghe nói có chuyến cả trăm thùng hàng.

Chuyện số 2

Trước 1975, một buổi tôi được mời đến tiệm ăn của Thượng Viện ở Bến Chương Dương Sài-gòn để ăn sáng và xem tướng giúp vợ chồng Thượng Nghị sĩ S., bạn của người bạn tôi, Thượng Nghị sĩ H.

Dữ kiện chính:

Người chồng tướng thuộc bộ “da trắng, mắt mài, mặt vuông”, giọng khàn đục, mũi nặng, mắt lác liên, rất khéo léo. Trên tướng hiện có thiên di căng kéo, tử khí đi thủy hình và đã nhập mệnh, xung quanh miệng có ám xanh. Tướng diện vợ chồng giống nhau tới chín mươi phần trăm.

Lời khuyên của tôi:

1. Sắp có một chuyện hết sức tai tiếng do làm ăn bất chính mà ra. Dù chuyện xảy ra như thế nào, oan hay không oan, cũng cứ ngậm miệng làm lành, rồi chuyện cũng qua đi. Đối chất thì mang họa.
2. Trong vài tháng tới sẽ có việc phải đi về vùng sông lạch chằng chịt. Kẻ thù sẽ phục kích bắn sới xả vào xe. Nếu mặc áo giáp thì họa chết sẽ tránh được vì chỗ phạm nằm từ thất lưng đến ngực. Đầu và tay chân vô sự.

Kết thúc câu chuyện:

1. Lời khuyên đầu ứng vào vụ lừa đảo trong việc buôn bán hải sản chung. Sau khi xem ít lâu thì báo chí có đăng về vụ này.
2. Lời khuyên thứ hai là điều đã làm tôi ân hận nhiều năm. Một buổi chiều đi học Anh Văn [để chuẩn bị đi Mỹ] về, tôi nhận được điện thoại của anh H. cho biết chuyện tôi xem cho S. đã **xảy** ra như tôi nói. Anh kể: Trong chuyến đi về miền Tây, tìm theo lời tôi nói, vợ chồng S. ngồi xe của cận vệ, còn cận vệ thì ngồi xe của vợ chồng S. Đoàn xe bị phục kích. Kết quả vợ chồng S. thoát nạn, nhưng nghe nói cận vệ bị tử nạn chết. Từ ngày đó, tôi không bao giờ cho S. gặp lại. Tôi vô tình đã dự phần vào âm mưu của vợ chồng họ.

Chuyện số 3

Người anh họ tôi đưa một người bạn đến nhà nhờ tôi xem tướng. Ông này ăn mặc theo lối dân làm ăn lớn. Ông ta muốn biết công việc kinh doanh của ông có hy vọng qua được khó khăn hay không? Thời gian quân đội Mỹ vừa rút khỏi Việt Nam rất nhiều kinh doanh lâm vào cảnh khó khăn. Câu hỏi của ông này cũng là thường tình.

Dữ kiện chính:

Ngay giây phút đầu gặp, cách nhìn của ông ta có vẻ tò mò về tôi nhiều hơn là muốn nhờ vả tôi. Da có sứt khí. Sau khi ngồi xuống, quan sát thêm thì thấy tướng ông ta đầu có lộc [lớn] để mà gặp khó khăn. Mắt thì nhìn chòng chọc người đối diện.

Lời khuyên của tôi:

Tôi nói với ông ta là ông không có tướng của một doanh gia về bất cứ ngành, nghề nào. Tướng ông đi về “nghịch dử” như làm tình báo cho ngoại nhân. Nhưng làm gì thì thời cũng hết rồi. Sắp phải đổi nghề. Nghề mới về văn chương, chữ nghĩa, có tướng lai và lâu bền hơn.

Kết thúc câu chuyện:

Ông ta xin lỗi tôi. Tôi nói đúng. Chúng tôi ra một quán trên đường Lê Lợi ăn cơm trưa, tiếp tục nói chuyện. Tôi mới gặp lại ông ở California. Ông vẫn còn làm việc và rất thành công.

Chuyện số 4

Một người anh họ đến thăm tôi. Anh khoe tháng trước mới mua một căn biệt thự nằm ở góc đường Phan Thanh Giản nối dài (trước khi tới cầu ra xa lộ) và đường [Phạm Đăng Hưng].

Dữ kiện chính

Cung điện trạch trên tướng anh có rất nhiều âm chất, thiên di lại bị cắt ngang.

Lời khuyên của tôi:

Tôi bảo anh là căn biệt thự anh mới mua có vấn đề. Tôi đề nghị anh đưa tôi về nhà anh. Bên ngoài nhà rất đẹp. Vườn không lớn nhưng sắp xếp rất khéo. Biệt thự xây theo lối của Pháp. Ngoài nhà “trên” còn nhà “ngang” có thể ở cả một gia đình. Khi bước vào nhà trên, một cảm giác rợn người xâm nhập tôi. Tôi nói cho anh họ tôi nghe. Anh ấy bảo tôi nói khê thôi, rồi kéo tôi ra cổng, nói khê đủ cho tôi nghe: Đừng cho bà nhà tôi biết. Sau khi anh mua căn nhà này ít lâu thì có người cho biết là trong dịp Tết Mậu Thân [1968] nhiều xác chết đã được kéo vào để trong nhà này. Theo “mê tín” thì oan hồn những người này vẫn còn lẩn quẩn tại đây. Anh bảo tôi anh định nhờ mấy tu sĩ làm phép “đuổi” những oan hồn này đi. Tôi chỉ khuyên anh: Nếu anh đã tin là có oan hồn ở nhà trên thì anh chị nên ở nhà dưới còn nhà trên nhường cho họ. Đụng chạm với “âm giới” phiền lắm.

Kết thúc câu chuyện:

Ông anh họ tôi vẫn mời tu sĩ đến làm phép và vợ chồng con cái vẫn ở nhà trên. Tháng 4 năm 1975, chồng chạy được sang Mỹ, vợ không chịu đi. Ông ta đi làm trên một tàu buôn. Vô ý để kiện hàng rơi vào người thành phố nhân. Không biết những chuyện này có liên hệ gì với nhau không?

Chuyện số 5

Trong một bữa cơm tối tại nhà tôi ở Sài Gòn có mấy người bạn đồng ngũ của em trai tôi. Người trong bàn, mỗi người muốn tôi nói cho một vài câu.

Dữ kiện chính:

Liếc nhìn qua, tôi thấy mọi người không có gì đáng quan tâm lắm. Riêng có một sĩ quan tên H. thì xung quanh miệng anh có ám xanh, mũi chảy, mệnh cung căng như bong bóng.



Lời khuyên của tôi:

Tôi nói: Trong sáu tháng đến một năm tới, tôi thấy mọi người đều được bình an. Tôi hứa lần sau có dịp sẽ xin xem. Riêng anh H. vì là chuyện có thể xảy ra bất cứ lúc nào, tôi xin anh phải cẩn thận thức ăn, thuốc uống. Anh có thể bị trúng độc rất mạnh, có thể đứt ruột chết.

Kết thúc câu chuyện:

Năm 1975, Anh H. và gia đình kẹt lại. Anh phải đi cải tạo. Vào rừng làm việc, một bữa kia anh ăn phải nấm độc và chết ngay trong rừng. Hiện nay vợ con đang ở Mỹ.

Chuyện số 6

Một buổi chiều tôi đang ở nhà thì có người bấm chuông. Ra xem thì một người tự xưng là Dân biểu, tên là K., muốn gặp tôi để xin xem tướng. Tôi định từ chối, nhưng chỉ nhìn qua ông ta tôi đã thấy không lành.

Dữ kiện chính:

Toàn mặt ông ta như bao phủ một lớp sương mù. Mệnh cung da âm chất, căng như mặt trống ếch. Giọng nói vẫn rõ ràng, nhưng như hụt hơi. Cung công danh sáng nhưng bị ám đen bao quanh, thêm khuyết bầu dục xuất hiện. Cung nam nữ vạt, hãm đen xì. Ấn đường trắng như rắc phấn.

Lời khuyên của tôi:

1. Sẽ có một nhóm đàn bà, con gái vây lại, chửi mắng, nhổ nước bọt vào mặt. Phải kiên nhẫn và bình tĩnh hết sức. Nếu nóng nảy có thể bị đánh chết.
2. Từ hôm nay phải thuê vệ sĩ, ngày đêm bảo vệ người cũng như xe. Kẻ thù có thể thuê người ném lựu đạn, có thể bỏ thuốc phiện vào xe. Chuyện xảy ra tới nơi rồi. Làm ngay kẻo không kịp.

Kết thúc câu chuyện

1. Vì cạnh tranh nghề nghiệp, kẻ thù [đàn bà] muốn hạ uy tín của ông K. nên thuê một toán phụ nữ làm giả khách hàng của ông này đến tận nhà đòi bồi thường. Đám người này đứng bao vây trước cổng, cầm gậy gộc, la hét, chửi bới tục tĩu. Ông K. đứng trên gác, nhìn xuống qua cửa sổ. Lúc đầu định cùng người làm ra ăn thua đủ. Nhớ lại lời tôi dặn, ông bình tĩnh lại.
2. Sau hôm gặp tôi về, ông K. thuê người bảo vệ. Một hôm, sau khi họp ở quốc hội ra, ông ta thấy cảnh sát vây quanh xe ông. Thì ra kẻ thù của ông định bỏ đồ quốc cấm vào xe ông. Nhờ cận vệ của ông hô hoán lên nên cảnh sát đã kịp thời can thiệp.
3. Ít lâu sau, một buổi tối, ông K. đến chơi, ông ta hết sức nài ép để tôi nhận một cái cà-vạt bằng lụa của Pháp và ít vải may quần, áo. Cuối cùng tôi nhận những món ông cho để cho xong chuyện. Sau lần này tôi không gặp ông nữa. Năm ngoái tình cờ gặp lại ông ở California.

Chuyện 7

Anh NCL, nguyên Tổng Giám Đốc một ngân hàng của quân đội, nhờ tôi xem hộ cho một người bạn ở Maryland. Ông này cũng là người làm cùng cơ quan với tôi, trụ sở ở Washington, DC. Ông có người con gái đang theo học cao học ở miền Bắc Mỹ. Sáng nay gia đình nhận được điện thoại của nhà trường hỏi xem cô có về nhà không. Họ cho biết cô không có mặt vào ngày thi hôm qua và cũng không có mặt ở trong phòng. Đây là lần đầu tiên xảy ra. Gia đình lo lắng nên mới muốn gặp tôi. Trưa hôm đó, anh chị NCL và tôi sang ngay Maryland. Trong nhà đang có tới gần hai chục người, gồm cả bà ngoại của cô gái.

Dữ kiện chính:

Bạn anh NCL, ông C., đưa tôi xem một số ảnh của người con gái. Quan sát chừng năm, mười phút, tôi nhận thấy: Cô này tướng điệu, gầy, tóc rất dài, tai phẫn, có hạn về nước.



Lời khuyên của tôi:

Tôi ngần ngại khá lâu, Tự hỏi có nên nói không?

Chỉ mười lăm phút sau tôi quyết định nói với gia đình ông C. những điều mà tôi thấy: [xin miễn nhắc lại]. Tôi nói xong, một lúc sau, cảnh sát của nhà trường gọi.

Trên đường đi về anh NCL nói với tôi hai điều: Một là lúc tôi xem ảnh của cô gái, anh thấy mặt tôi lúc tái xanh, lúc trắng bệch [điều mà anh chưa từng thấy ở tôi]; Hai là tại sao tôi lại có thể quyết đoán một chuyện khủng khiếp và chỉ tiết như vậy khi chỉ có mấy tấm ảnh. Anh lo ngại khi nghe tôi nói như vậy.

Kết thúc câu chuyện:

Gia đình sau đó đã nhờ những lời khuyên trước đó của tôi mà thấy an ủi rất nhiều vì biết đây là chuyện định mệnh. [Thêm dữ kiện: Sau này được biết tóc cô gái đã cắt ngắn trước khi chuyện xảy ra].

Chuyện số 8

Đang dự bữa cơm Giáng Sinh ở nhà em một người bạn thì có vợ chồng một người khách dẫn một cháu trai khoảng 10 tuổi tới chào. Bố mẹ đứa nhỏ muốn nhờ tôi xem cho cháu vì nó ọc ọt quá.

Dữ kiện chính:

Thằng bé tóc dài, da trắng, môi đỏ như son. Gia đình theo đạo Thiên Chúa.

Lời khuyên của tôi:

Cháu qua được năm 7 tuổi là 10 phần đã qua được 7 rồi. Tuy nhiên họa vào năm 13 tuổi cũng nguy hiểm lắm. Nên cho cháu đeo tượng chúa Giê-Su có cần một hột “ruby”.

Kết thúc câu chuyện:

Nhiều năm sau mới gặp lại. Cha mẹ cháu nhỏ dẫn cháu đến chào. Nay đã là một thiếu niên, khỏe mạnh, cao lớn. Bố cháu kể rằng: Vào ngày sinh nhật thứ 13 của cháu, gia đình đi [Ocean City] chơi. Bố cháu, cháu và người chị gái cháu thuê ngựa rong chơi. Mỗi người một ngựa. Tối đến, đem ngựa về trả. Để về được chuồng ngựa phải leo lên qua một đồi cát. Ba bố con dùng roi đánh để thúc ngựa lên ngược đồi cát. Người chị và ông bố lên tới nơi, ngó lại thấy thằng bé đã ngã xuống cát và con ngựa đang liên tục đạp vào cháu. Mọi người vừa la hét vừa chạy xuống. Kéo ngựa ra, người kéo cháu bé dậy. Mặt mũi cháu đầy cát, nhưng cháu hoàn toàn được vô sự.

Chuyện số 9

Khoảng cuối năm 1975, trong một bữa cơm do một người bạn mời, có một người Tầu lai Việt tên M., vợ là người Tầu. Ông M. xin tôi nói cho một vài câu về tương lai. Hiện nay tiền không còn, tiếng Anh không nói được, không nghề nghiệp chuyên môn. Trước 1975 ở Chợ Lớn ông làm mại bản, cũng thuộc thành phần giàu có.

Dữ kiện chính:

Tướng người vợ rất đẹp và rất sang. Thời thái bình có thể lấy vua chúa. Thời loạn đủ sức giúp chồng dựng nên sự nghiệp lớn. Người chồng vuốt cằm. Da trắng, mắt mài, có thuyết khẩu [hàm dài, miệng vuông]. Trên tướng có 7 gò lộc, nhưng xung quanh những gò này thì màu sắc xấu. Mắt lác liên, không dừng ở đâu được quá một giây.

Lời khuyên của tôi:

Tôi nói sơ qua về tướng của hai vợ chồng rồi kết luận: Số anh chị có tới 7 cơ sở làm ăn, có thể gọi là cơ nghiệp được. Kinh doanh lên đến cả trăm triệu [con số thời 1975, nghĩa là lớn vô cùng]. Tuy nhiên, nếu chỉ thêm một cơ nghiệp nữa để số cơ nghiệp nhiều hơn số 7 thì tán gia, bại sản, trốn chui, trốn lủi, sống như một tội phạm đào tẩu bị săn đuổi.



Kết thúc câu chuyện:

Hai vợ chồng cảm ơn và nói: Được như lời anh nói, chúng tôi chỉ xin có được một cơ sở làm ăn để vợ chồng có tiền nuôi con, chứ đâu dám nghĩ đã có 7 cơ nghiệp rồi mà còn muốn thêm nữa. Xin anh yên trí, chúng tôi không tham như vậy đâu. Tôi không trả lời. Mười mấy năm sau, nghe nói vợ chồng M. gần như độc quyền nhập cảng đồ ăn Á Đông vào Mỹ. Nơi nào có người tị nạn, nơi đó có cơ sở làm ăn của hai vợ chồng này. Trong một dịp tôi xuống Houston, có người bạn rủ tôi đến thăm cơ sở của vợ chồng M. Đến nơi thì cả hai vợ chồng đều đi vắng. Tôi theo anh bạn tôi vào văn phòng, vào phòng họp. Khi ra về, trả lời câu hỏi của anh bạn tôi, tôi nói vắn tắt: Hết rồi! Quả vậy, một, hai năm sau vợ chồng M. đã phá sản. Vợ chồng ly dị nhau. Người chồng chạy trốn sang Hồng Kông, bị lộ, lại chạy về Việt Nam, sau làm cho một xưởng nhuộm ở Thủ Đức. Chủ nợ tìm kiếm khắp nơi để thanh toán. Trong số chủ nợ có rất nhiều anh em, họ hàng nhà vợ.

Chuyện số 10

Cô một người bạn cùng học với tôi ở Đại Học Khoa Học Sài Gòn, LBQ, muốn gặp tôi. Cô tên là B.L., chồng Cô là D. Hai vợ chồng mới từ Mỹ về Việt Nam để làm ăn. Hai vợ chồng cũng còn trẻ, đều dưới 45 tuổi. Đây là một cặp vợ chồng lý tưởng. Người nào du học ở Mỹ trong thập niên 60 đều biết hoặc nghe tên. Cô B.L. tuy đã đứng tuổi nhưng còn rất đẹp và duyên dáng. Chú D. rất yêu và chiều vợ. Cô là lẽ sống của Chú. Lúc nào cũng như vợ chồng mới cưới vậy. Tôi đến nhà Cô Chú lúc 6 giờ chiều. Chào hỏi rồi nói chuyện vu vơ chừng nửa tiếng. Cô lên tiếng nhờ tôi xem chuyện làm ăn của Cô ra sao.

Dữ kiện chính:

Cô B.L. thì da trắng, non, lộ, căng, trán đẹp, cung hường nở nang.

Chú D. thì cằm sụ, má chảy tuột, cung nam nữ vạt, có gò tròn.

Lời khuyên của tôi:

Tôi nói với Cô: Việc làm ăn thì rất tốt. Tương Cô thích hợp với loại làm ăn có lộc từng chạng. Thí dụ như đấu thầu, xuất nhập cảng. Cô cho biết Cô đang tham dự mấy cuộc đấu thầu ở ngoài Trung. Tôi nói: Cô đang vượng lắm. Nếu Cô đấu thầu ba vụ thì chắc Cô sẽ trúng hai. Tuy nhiên vì di chuyển bằng máy bay nên Cô rất kỵ mặc áo màu đỏ. Cô càng may mắn về tiền bạc, Cô càng khắc màu đỏ. Cô có vẻ không bằng lòng. Tâm lý chung của những người đang làm ăn lên như diều. Cô bảo tôi: Không ai bắt tôi không mặc màu đỏ được. Đó là màu tôi thích. Tôi sẽ cải số. Nếu là người ngoài thì tôi đã lễ phép đứng dậy, xin lỗi, chào rồi ra về. Nhưng đây là Cô ruột một người bạn thân, nên tôi thấy có bốn phận nói hết. Nghe hay không nghe là chuyện khác. Tôi lễ phép nói: Cô vẫn dùng được màu đỏ khi đi ăn tiệc hay khi không đi xa bằng máy bay. Họa là chết cháy nên cháu xin Cô để ý. Nếu không, cũng xin Cô nghĩ tới Chú. Cả đời Chú chỉ biết trông vào Cô. Cô có chuyện gì Chú sẽ đi tu và chết cô đơn ở trong chùa, tội lắm. Cháu nói hơi nhiều. Điều gì quá đáng, xin Cô tha lỗi.

Kết thúc câu chuyện:

Hai tháng sau khi tôi gặp Cô, máy bay Hàng Không Việt Nam, đường Sài Gòn - Đà Nẵng, bị không tặc cho nổ ở trên trời. Anh LBQ gọi báo tin Cô B.L. bị cháy trong tai nạn này và chưa nhận ra xác. Chú D. phát điên. Ít lâu sau Chú về Pháp sống, rồi vào chùa Việt Nam ở. Chưa đến 60 tuổi thì Chú bị mất trí và bị lao phổi. Một buổi sáng có người trong chùa thấy Chú chết ngoài cổng chùa sau một đêm nằm trong bão tuyết.

TƯỚNG MẪU VÀO BỘ ĐẶC BIỆT ĐỂ CHIÊM NGHIỆM

Sáu Bộ Tướng Đặc Biệt

Sau đây là tướng của 3 cặp vợ chồng vào bộ để có công danh tột đỉnh và 3 cặp hợp tác vào bộ để mưu đại sự thành công:

Ba Tổng thống: Kennedy, Reagan, Clinton



Ba Đệ Nhất Phu Nhân: Jacqueline, Nancy, Hillary



Ba Phó Tổng thống: Johnson, Bush Sr., Gore





Vài Nhận Xét

Sau đây là một số nhận xét để gợi ý người nghiên cứu khoa Nhân Tướng về cách liên kết các nét tướng của nhiều người trong một bộ trên căn bản “chủ khách, quân thần”:

Tổng thống Kennedy:

Tổng thống Kennedy thuộc bộ tướng “anh hùng cái thế”. Nhưng ông không có đủ các bộ vị tốt để thành công tột đỉnh vì trán khuyết. Thêm vào, ông lại có cung hưởng bị phá nên phải có người “đặc biệt” có tướng bù vào cho đủ bộ cùng mưu sự thì mới thành công được.

Nhìn sang Đệ nhất Phu nhân, Jacqueline, thì thuộc tướng mình mỏng. Số không được hưởng. Nhưng tướng toàn thể sang trọng, trán phẳng, Do đó, được rồi mới mất. Tướng của bà không làm tốt lên mà còn làm xấu đi các tướng xấu của Tổng thống.

Người cộng sự có đủ yếu tố để mưu cầu đại sự chung chính là Phó Tổng thống Johnson. Nhưng Phó Tổng thống lại có tướng “đoạt trường” vì trán nở như cả vòm trời, thần khí xung mãn, khỏe như một núi thép. Thêm vào, cung hưởng rộng rãi, nở nang, đúng là tướng “một mình một chiếu”, chả chung với ai. Do đó, khi “đại công đáo thành” thì vai “chủ, khách” phải đảo lộn. Tướng Tổng thống đã xấu lại xấu thêm và chuyện phải đến đã đến.

Bàn thêm: Giòng họ Kennedy hẳn là có “tiền oan, nghiệp chướng”. Người nào trong dòng họ này mà đi vào con đường “tranh bá, đồ vương” hay có khả năng đi vào con đường này đều bị tai họa, nặng thì bất đắc kỳ tử. Cá nhân tôi rất quý Tổng thống, do đó, cách đây có lẽ trên hai chục năm tôi đã viết thư cho Thượng Nghị sĩ Ted Kennedy để trình bày vấn đề này và sẵn sàng thảo luận thêm với ông. Nhưng không có duyên. Tôi chỉ nhận được thư cảm ơn của ông.

Tổng thống Reagan

Tổng thống Reagan thuộc vào bộ tướng “kênh cang”. Một bộ tướng làm mà không cần ai biết. Trán của Tổng thống như màn ảnh, da trán mỏng nên rất thông minh và đáng mặt đàn anh của cả thế giới. Tổng thống có giọng nói ngân nga như tiếng ngân của một “đại hồng chung”. Đại quý tướng. Ông là người thủy chung, có bạn bè tốt, kẻ dưới trung thành, người giỏi thích gần.

Nhìn sang Đệ nhất Phu nhân, Nancy, thì đúng tướng vượng phu. Tướng bà là con bạch điều [luôn luôn non]. Bà tượng trưng cho sự trong trắng và may mắn. Nhờ tướng bà, tướng của Tổng thống tốt lên cả trăm, cả ngàn lần. Không nhờ tướng bà thì Tổng thống chắc chắn không thoát được trong vụ bị ám sát.

Phó Tổng thống, Bush Sr., có quyền vương, nhưng giọng nói lại nhiều âm chất, có mất thần uy, trán lớn, rộng, nhưng da toàn thể lại non. Do đó, Phó Tổng thống không giúp được Tổng thống như một nhà chính trị giỏi nhưng lại giúp được Tổng thống như một nhà kế hoạch xuất chúng. Ông là người rất trung thành. Barbara, Phu nhân của Phó Tổng thống lại khác. Bà có tướng “mẫu nghi thiên hạ”. Đây là chuyện về sau.

Tổng thống Clinton

Đặc biệt nhất trên tướng của Tổng thống Clinton là cặp mắt, vừa có cái uy của “thiên nhân”, vừa có cái trù mẩn, đa tình, sâu thăm thẳm của một “tình nhân” lý tưởng. Tiếc thay đời chỉ được chọn một trong hai: Danh hay Tình. Trán của Tổng thống bị phá: thấp, lồi lõm. Do đó, lên cao thì người ghen, kẻ ghét đông như ruồi. Nhưng,



Nhìn sang Đệ nhất Phu nhân, Hillary, thì tướng bà chủ về “tĩnh”, vững vàng như núi “Thái Sơn”. Không có bà thì Tổng thống mệt rồi. Bà không có đủ bộ tướng để thành công tuyệt đỉnh. Do đó, để mưu sự, phải chọn đúng người để bù cho cái thiếu của tướng bà thì đại nghiệp mới thành. Tổng thống có tướng chủ về “động” nên không giúp bà được bao nhiêu, nhiều khi còn có hại cho bà. Tướng bà nhiều chất “đông” mà vùng trách nhiệm chính của bà lại là những vùng “hỏa” vượng. Làm dưới hai năm thì được, quá hai năm không những hại cho danh tiếng mà còn có thể nguy hiểm đến tính mạng.

Phó Tổng thống Gore thì thần u trệ, hình tướng, âm thanh đều nặng nề, lại thêm mu mắt hum húp như xươg. Người như vậy không linh hoạt, thiếu cận, làm đến Phó Tổng thống là cao lắm rồi. Da mặt thì bóng loáng, nhưng may được trán đẹp [trán của con nhà giòng giồi], nên không thuộc loại “cơ hội chủ nghĩa”. Vẫn trung thành, dù là bề ngoài, với chủ khi chủ lao đao.

CHƯƠNG 12

BÀI ĐĂNG TRÊN NGUYỆT SAN XÂY-DỰNG NĂM 1954 CỦA CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

TÂM TÍNH CON NGƯỜI

Bước Đi Ở Ngoài Đường:

Bước đi nặng nề và âm ỉ.

Biểu lộ: nóng nảy, sốt ruột chứ không phải cương quyết.

Bước đi nhẹ nhàng, êm dịu

Biểu lộ: lịch sự, biết để ý nghe người khác, đôi khi đối trá.

Bước đi đặt đầu bàn chân xuống trước

Biểu lộ: hơi vụng về, kém thông minh, đôi khi lố.

Tay đi vung vẩy

Biểu lộ: đáng trí, khờ khạo hay mơ mộng.

Lúc đi tay thường để trong túi quần

Biểu lộ: hay tư lự, lười, ngông.

Lúc đi thường chấp tay sau lưng

Biểu lộ: nghiêm nghị, tốt, tính thẳng thắn, cố thủ tự.

Lúc đi chấp tay dưới bụng

Biểu lộ: vui đời, thích ăn ngon, ích kỷ

Vừa đi vừa đọc báo

Biểu lộ: ít kiên tâm, nóng nảy, ích kỷ.

Vừa đi vừa đếm bước hay đếm gạch

Biểu lộ: hay băn khoăn, trí hay lo âu.

Cách Ngồi Trên Xe Buýt . . . Nơi Công Cộng

Thích ngồi nói chuyện cánh ngọ mình với người kế bên

Biểu lộ: tầm thường, tâm hồn yếu ớt.

Ngồi để tay lên đầu gối

Biểu lộ: yếu sức khỏe, tính buồn rầu, chậm chạp

Ngồi khoanh tay

Biểu lộ: quả quyết, cương quyết, thẳng thắn.

Dựa đầu vào tay
Biểu lộ: yếu, thiếu máu

Duỗi thẳng hai chân
Biểu lộ: ích kỷ, thiếu lịch sự, hay gây chuyện.

Ngồi nép một xó
Biểu lộ: tính hiền lành, nhút.

Hay ngó sang đọc báo người kế bên
Biểu lộ: tò mò, hay khoe, tính xoay xỏa.

Vài Thái Độ

Cảnh sát công lộ phạt,

- | | |
|--------------|------------------------------|
| • Cãi lại: | bướng bỉnh, đại dốt |
| • Bình tĩnh: | thẳng thắn, hiểu trách nhiệm |
| • Rối trí: | cố tự tử mặc cảm |
| • Chạy: | tính tình dữ |
| • Van xin: | sợ trách nhiệm, hèn. |

Vào tiệm ăn, bồi đồ thức ăn vào mình,

- | | |
|-----------------------|------------------------------------|
| • Chửi: | tính tâm thương, không hòa nhã |
| • Không nói chi: | nhu nhược, nhút nhát, dằn dặt |
| • Không trả tiền bàn: | thực tế, cứng cỏi, nhưng xấu tính. |

Vào hiệu không có hàng định mua,

- | | |
|------------------------------|-------------|
| • Đi ra ngay: | cương quyết |
| • Mua đại một thứ: | nhu nhược |
| • Hẹn chủ sẽ trở lại khi có: | tế nhị. |

SẮC ĐẸP ĐÀN BÀ

Sắc Đẹp Tan Vỡ

Hai trường hợp:

Đường cuối chân mày ngoắt gẫy hẳn xuống: theo Ma-Y thì làm cho chồng khó chịu, ruồng bỏ.



Quai hàm nặng: cao số, ác nghiệt [nếu trông thần cấp thì ác nghiệt mà chả làm gì được ai – vì thần cấp thì chả định tâm làm được gì cả].

Cách chữa:

Lông mày: nên kẻ lại

Hàm: đánh phấn để má và hàm cùng màu sáng hoặc kéo tóc che hàm đi.

Đẹp Thùy Mị, Phúc Hậu

Lông mày nửa chữ nhất, nửa bán nguyệt

Đường sống mũi cao và lượn

Khuôn mặt trái xoan có đường dốc ở má.

TƯỚNG CÔNG CHÚA MARGARET, ANH QUỐC

Toàn Thể

Đường nét tinh vi, óng chuốt, tỏ rõ con nhà quý tộc, tự mình cũng uy quyền.

Tánh Nết

Rất thiết tha mà lại chống chán, luôn luôn giữ vai chủ động. Tánh cương quyết, tranh đấu tới cùng nếu thấy vừa ý, trúng ý.

Vì:

Đường Mạnh (*mệnh*) theo đường Say Đắm (Ligne de Passion) khi lượn lên, khi vũng xuống.

Đường Mạnh là đường vòng đi từ mi mắt dưới, qua lưỡng quyền, đến cuối mũi.

Đường Say Đắm là đường thẳng đi từ phía dưới lưỡng quyền, đi tới gần ngang cằm.



Cung Tình Duyên bị lép.

Cung Tình Duyên đóng ở cuối trán, trên Thái Dương.

Hậu Vận

Chung thân hưởng phú quý vì đường phụ mẫu vuông vắn và cung lộc của phụ mẫu rất nở nang, nghĩa là rất vượng.

Đường Phụ Mẫu là đường ngăn trán và tóc.

Cung Lộc của phụ mẫu cũng ở trán, trên sát với đường Phụ Mẫu và dưới giáp với cung Tình Duyên.

Nhân Trung (khoảng giữa mũi và cằm) đầy đặn, địa các nở nang, cằm vuông vắn, có nổi ngấn tức là ngấn lộc, cằm "vuông".

Tất cả những chi tiết kể trên đều là những bằng chứng nhấn mạnh thêm cái tướng phú quý và hưởng thụ lâu dài.

TƯỚNG TỔNG THỐNG EISENHOWER, HOA KỲ

Đoán tướng, người ta nói là "coi mặt đoán tướng", vì mặt là tinh hoa, là nghi biểu của con người, bao nhiêu cái hay, cái đẹp của con người đều dồn cả lên mặt. Vì thế, muốn coi tướng cho ai hay dở thế nào ít ra cũng cần phải xem tướng mặt của người ấy trước nhất.

Tổng thống Eisenhower

Mắt vươn ra, hai con ngươi lại xa cách nhau;

Miệng ngậm như cái cung chưa lắp tên, miệng cười như cái tên bắn ra, như vậy là tướng thích "đánh" . . . cờ bạc, mà đánh rất hăng, đây là nhỏ, chứ ứng dụng vào đại sự thì đánh . . . trận mà đánh rất phủ. Tướng đây là võ tướng, áp dụng về quân sự thì là một người rất táo bạo (mắt cách xa nhau, vươn ra)

Tổng thống lại có cơ mưu, nhưng đây là lối cơ mưu đường hoàng, thẳng thắn (không có gì hèn). Tính nết đối với gia đình có nhu nhược, nhưng không đến nỗi bị ảnh hưởng (vì cái mệnh vững).

Về gia đình thì có thể bỏ rơi gia đình, nhưng trong lòng vẫn tha thiết. Gặp chuyện buồn về vợ con chẳng hạn, có thể đi xa vợ con, nhưng vẫn phải lo, quay đầu lại. Có bất mãn đấy mà vẫn phải lo. Hạnh phúc gia đình không có, lúc nào cũng hình như cô độc (vì cái trán bào, nhẵn như sừng, vát vát). Nhưng lại được cặp mắt có thần oai, có thể là một ông bố tốt (không tàn nhẫn được, nhưng vẫn cương quyết).

Có đức. Mũi như cái thành đồng, vách sắt, trước mắt mình là tướng quyết thắng. Có thất bại việc này thì việc khác đến ngay, và nếu thất bại thì chỉ hại riêng cho cá nhân Tổng thống, còn thành công thì lại lợi cho quần chúng.

Nhận Xét:

Vì tướng thuộc về “loài thú”, lông mày thanh thuộc về “sắc trắng”, nên nuôi chó berger thì gặp may mắn dễ thành công. Trong đời của Tổng thống có chịu ảnh hưởng của một người thấp, có tuổi, mắt lồi lồi, hiền lành, công việc làm thì chi li từng tí, cẩn thận. Chính người này định đoạt các việc cho Tổng thống.

TƯỚNG CHỦ TỊCH MAO TRẠCH ĐÔNG, TRUNG QUỐC

Tướng Mao Trạch Đông là tướng Sư Tử, không chịu khuất phục ai, mà cũng không chịu an phận, không chịu dưới ai (vì chỗ mắt mài, cằm vuông), tính gan góc, liều lĩnh, gặp việc đến nơi mới làm (con người nhỏ). Đối với người thường, vì chỗ con người này, ta có thể nói là đại bại được, lại thêm liều nữa, nếu gặp người trao việc, đưa tiền, gặp lúc bại, có thể dám tiêu tan đi cả được. Nhưng, ở một vĩ nhân thì lại là . . . hùng (tướng Tào Tháo). Trên thót, dưới bè, nên thiên về tà, lại nhiều khôn khéo. Mồm vuông, nên có duyên dáng, vẫn về, lợi về ngoại giao, ai cũng dễ mến.

Đường Mệnh (là đường ở giữa khoảng hai mi giáp nhau, bên trên sống mũi) rộng và bè, quai hàm bạnh, ngang: nên rất thực tế, ưa sống hiện tại.

Môi dày thịt là tướng rất tham lam lại thêm lông mày chặt là tướng ích kỷ. Vì vậy người muốn lợi dụng, bỏ vốn ra, gặp lúc đen, có thể dám đuổi theo Mao.

Nói về đời cá nhân thì chặt vật (trán lép).

Điều nên nhớ là trên mặt người ta, cung nọ chịu ảnh hưởng của cung kia, và ngược lại cũng thế, như trán có thể bị ảnh hưởng của cằm, cằm chịu ảnh hưởng của trán. Vì vậy không nên cố chấp, phải cân nhắc, so sánh cho tỉnh. Đến thần, khí và sắc cần phải hình dung mới thấy đúng, không đem màu sắc nào ra mà ví được.

Nói chung, tướng Mao là tướng thích dương danh, nếu thất bại cũng muốn tuyên truyền lờ thiên hạ. Gặp vận đen (lúc thời xuống) việc tự nhiên đáng thành lại hỏng, bị nhỡ, bị phá đi (vì cung nô bộc tuột) nên không bền, gần thành lại hỏng mà khó gây lại được, công việc dễ tan. Có thành cũng chỉ nhất thời. Nhưng nhờ Mao lại có đồng chí, nghĩa là tướng gặp bộ, nên còn có đường. Vì vậy xem Mao, nên xem ngay đồng chí, hay đồng sự của Mao, như Châu Ân Lai, cánh tay mặt của Mao.

Nhận Xét:

Vì tướng Mao, dương mỏng, âm thịnh, muốn thành công, nhiều may mắn, cần cho vượng dương.

Trong đời Mao, có chịu ảnh hưởng của một người mắt lồi, môi trề, mũi dọc dừa, người thon, trái soan, răng khia. Người này tin ở tài Mao, bỏ cơ nghiệp ra, nhưng cũng không gặp vận.

Trong hàng ngũ đồng chí, có người thân, to xương, da đen, khéo nói (tay bịp non) sau sẽ là người tử thù của Mao.

Về hậu vận, Mao ở chỗ lập âm (âm thịnh hơn dương) nên được nhờ một người đàn bà trong hàng thân thích, tướng quốc thước, giúp cho Mao nhiều lắm (nếu ở chỗ lập dương thì người giúp là đàn ông).

TƯỚNG NGOẠI TRƯỞNG CHÂU ÂN LAI, TRUNG QUỐC

Tướng của Mao là Sư Tử thì tướng của Châu Ân Lai là tướng Hổ. Tướng của Châu Ân Lai là kiểu tướng mỏng, ngũ quan không xứng đối. Đành rằng không phải người nào cũng được cả ngũ quan hoàn toàn. Thường thì có người được cái này thì hông cái kia.

Tai của Châu Ân Lai là tai treo, thành thử tướng Châu Ân Lai có là Hổ thì cũng chỉ là Hổ giấy (phương chèo). Nhìn Châu Ân Lai ta thấy cái vẻ tài tử nhiều hơn. Lại nữa, mắt lại cũng không phải là mắt hổ, mắt lúc nào cũng lim dim, muống như nhắm lại. Nếu ở người thường thì là . . . gian. Ở một vĩ nhân có thể là xảo quyết, khéo, làm việc cái gì cũng tính toán (tai treo). Thêm vào đấy cặp lông mày “dúm”, lộ tính ích kỷ, vô tình; hện trăm voi không được bát nước xáo (vì môi trên phẳng, môi dưới mọng).

Cũng vì cái tướng mỏng, nên họ Châu làm việc phải dựa vào tướng của họ Mao. Đã là tướng cần phải dựa vào bộ, nếu không gặp bộ thì không thành gì cả.

Nhận Xét:

Nếu bộ mà không đi với nhau, thì tướng họ Châu sợ có đại hạn. Mà gặp phải đại hạn thì sợ bị điên (lông mày dãn, vuốt ra là có tướng điên).

Tính Châu nhu nhược (yếu) trước đàn bà. Mệnh mỏng, thần vuốt ra, thường bị đàn bà sai khiến.

Cung tình duyên yếu (nhu nhược). Cung tình duyên ở đây chỉ phối đường Mệnh (lông mày dãn).

Nên biết rằng ngũ nhạc có xứng đối (to, nhỏ đều nhau) mới có thể đại quý. Trán thuộc tiền vận, cằm thuộc về hậu vận: Trán nở thì tiền vận hay. Cằm lẹm thì hậu vận suy và ngược lại.

Tác giả chụp chung hình với con gái, con rể và các cháu ngoại của Cụ Ngô
Hùng Diễn nhân dịp đầu năm âm lịch



CHƯƠNG 13

CHUYỆN CỦA MỘT SỐ NGƯỜI ĐÃ ĐƯỢC CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

XEM TƯỚNG

LỜI MỞ ĐẦU

Ông Trương Đình Giản và bà Ngô Thị Dẫn, con rể và con gái cụ Ngô Hùng Diễn, ông Trần Quang Duật, người đã được Cụ chỉ bảo để tránh được nhiều hoạn nạn, ông Trần Xuân Kính, người đã được Cụ chỉ cách để tránh họa chết, Kỹ sư Bửu Hạp, người quen Cụ trong gần 15 năm và đã được Cụ chỉ dẫn để cá nhân ông và gia đình được thành công, hạnh phúc và bình an, ông Trần Văn Hải, một người bạn thân của Cụ trong suốt mấy chục năm và nhiều thân hữu khác nữa đã cung cấp cho tác giả những câu chuyện về những người đã được Cụ Ngô Hùng Diễn xem trải qua một khoảng thời gian gần năm chục năm từ ngày Cụ còn trẻ.

Vì số trang sách có hạn, tác giả chỉ xin chọn một số ít chuyện rồi, nếu cần, trích hoặc thu ngắn các chuyện này để ghi nhận lại những chi tiết quan trọng. Tên nhân vật trong một số tài liệu đã được tác giả viết tắt vì vấn đề tế nhị của câu chuyện. Tuy nhiên, nếu suy diễn căn cứ trên nội dung câu chuyện mà thấy trùng với chuyện của người nào thì đó là ngoài ý muốn của tác giả. Xin làm ơn cho tác giả biết để thay đổi trong ấn bản sau cho thích hợp.

TÀI LIỆU CỦA ÔNG BÀ TRƯƠNG ĐÌNH GIẢN, NGÔ THỊ DẪN

Anh Chị gửi sang Cậu những câu chuyện về tướng số mà Thầy đã xem lúc sinh thời. Anh Chị cầu hương hồn Thầy lúc nào cũng ở bên Quyển để khuyến khích và an ủi người con trai tinh thần của Thầy.

Thầy xem tướng cho ai không bao giờ kể lại cho ai nghe. Những chuyện về địa lý và tướng gửi Cậu là do những người được Thầy xem hoặc do người chứng kiến Thầy xem kể lại. Thầy nổi tiếng vì Thầy thấy sao nói vậy, vì cách Thầy giúp giải họa ít thấy ai dùng và khi giúp ai Thầy không bao giờ lấy thù lao của họ

Trúng Số Không Xui

Về sở thích của Thầy thì ngoài cine, hát bội ra Thầy còn thích mua vé xổ số. Vào thời Tổng thống Diệm, anh có một người bạn trúng số độc đắc một triệu đồng (tương đương với 300 lượng vàng). Anh này khi còn ở ngoài Bắc chưa di cư vào Nam là một địa chủ, có nghĩa là một người đã từng cầm tiền và biết tiêu tiền. Trúng số xong, anh ấy mua ba căn nhà, toàn nhà mặt tiền, một căn mở tiệm uốn tóc, một căn anh mở hàng vàng, căn thứ ba cho thuê. Nhưng chỉ có mấy năm anh ấy đã trắng tay và còn khổ hơn lúc chưa trúng số nữa. Anh mang chuyện này hỏi Thầy: Có phải trúng số là xui không? Thầy bảo: Trúng số là hên chứ, sao lại xui, nhưng tiền trúng số là tiền của bá tánh gom lại cho mình, thì mình chỉ hưởng một nửa, còn một nửa phải làm phúc thì mới giữ được.

Âm Dương Cách Biệt

Ông HPH kể: Một hôm Thầy đến nhà ông vào bữa ăn, Thầy thấy ông để trên bàn ăn một bát cơm, đôi đũa rồi thấp nhang và lẩm bẩm khấn: Con về ăn cơm. Thì ra con trai ông mới mất. Ông mời con ông về ăn cơm cùng với ông. Thấy vậy, Thầy giảng giải cho ông là: Cháu đã mất rồi, âm dương cách biệt, không nên làm như thế. Cháu còn nhỏ nên đem cháu lên chùa để cháu nương cửa Phật. Từ đó Ông thôi không làm như thế nữa.

Sự Ai Oán Của Người Dân Bị Đuổi Nhà

Hồi Chính Phủ Ngô Đình Diệm cho thành lập Làng Đại Học Thủ Đức, lúc đó anh C. là Giáo sư Học Viện Quốc Gia Hành Chánh nên có tiêu chuẩn được chính phủ cấp cho đất và còn cho vay tiền làm nhà nữa. Như vậy bỗng nhiên trở thành sở hữu chủ một biệt thự. Khi làm xong bà B. (mẹ vợ anh C.) và anh C. mời Thầy lên xem nhà hộ. Thầy nói: Nhà xây đẹp lắm, nhưng nhà này chỉ có một mình ông bà B. ở được mà thôi, còn vợ chồng anh C. chỉ có thể ngủ thứ Bảy, Chủ Nhật hay ngày lễ lên chơi từ sáng đến chiều, chứ tuyệt đối không được ngủ lại đêm. Gia đình này đã biết tài xem tướng của Thầy nên nghe theo ngay. Sau mấy năm thấy có nhà mới mà không được ở, nên khi thấy có người muốn mua anh chị C. có ý muốn bán. Anh đem hỏi ý kiến Thầy. Thầy nói: Nên bán đi. Khu đất này chính phủ đã cưỡng ép dân chúng phải dời đi nơi khác để bán rẻ cho chính phủ nên đã gây ra nhiều chuyện ai oán vì bị mất nhà, phải dời chỗ mà tổ tiên đi nơi khác vì vậy đất này ở không tốt. Anh C. nghe lời Thầy đã bán căn biệt thự này. Bán xong, chỉ chừng một năm sau giá nhà tại Làng Đại Học tăng lên gấp hai ba lần. Vì thấy mình chỉ vì nghe lời Cụ Diễm mà để mất một số tiền lớn, nên Anh C. từ đó không đến Cụ nữa. Ông Bà B. thì vẫn đến thăm Thầy như xưa. Mấy năm sau lại thấy vợ chồng anh C. lên thăm Thầy thường xuyên như ngày xưa. Bà B. kể: Khi chưa bán nhà mỗi lần Anh C. lên chơi, cứ mỗi lần Anh vào nhà tắm thì Anh lại nghe thấy tiếng đàn và tiếng hát rõ mồn một. Anh biết tiếng đàn, tiếng hát không thể từ nhà hàng xóm vọng sang được vì từ nhà họ sang nhà kia cách nhau khá xa. Đó cũng là lý do khiến anh C. có ý định bán căn biệt thự. Bà B. kể tiếp: Sau năm năm từ khi bán ngôi biệt thự này thì hai người chủ sau của ngôi biệt thự này đều bị chết bất đắc kỳ tử. Hai người này đều tuổi Dần – anh C. cũng tuổi Dần. Thấy như vậy, anh C. không giận Thầy nữa.

Đặt Tên Cho Con

Nói về chuyện đặt tên cho con, việc này Thầy bảo cũng phải tùy tướng của đứa bé mà đặt tên cho nó. Tướng nó rắn rỏi mà đặt tên ẻo lả cũng không được. Con trai mà đặt tên là Hùng thì một là rất lanh lợi, khôn ngoan, hai là thật đần độn. Anh chị có một người Chị tên VTM. Chị này lấy chồng là ĐQH. Anh chị có hai con gái đặt tên là Yên Hà và Thu Huyền. Khi đặt tên anh chị H. không hỏi Cụ. Có lần Cụ bảo chị M. là: Chị có biết “Yên Hà” là gì không? Còn “Thu Huyền” là “Thù”. Sau khi sanh cháu Thu Huyền thì anh chị ấy xích mích. Chị ấy muốn bỏ chồng. Chị ấy đến hỏi Thầy. Thầy bảo: Chị không nên bỏ anh ấy. Ai để xướng việc bỏ nhau trước thì người đó sẽ gánh hết mọi hậu quả, đằng nào thì anh ấy cũng sẽ bỏ nhà ra đi. Quả nhiên hai năm sau anh H. có “bạn mới” bỏ nhà đi thật. Hiện nay hai người trở nên thù hận nhau. Cháu Yên Hà lấy chồng sau 1975, về nhà chồng được gần sáu tháng thì bị bạn gái giết chết. Cháu Thu Huyền thì đang ở Canada.

Nghiep Vợ Chồng

Ở Hải Phòng có một bến đò gọi là Bến Đò Bính, bờ bên này là tỉnh Hải Phòng, bờ bên kia là Thủy Nguyên. Thầy thường qua lại bến đò này. Một hôm Thầy thấy anh lái đò có tướng lạ, Thầy bảo: Sau này anh sẽ ở một biệt thự, nhà có người hầu hạ, anh sẽ mặc pi-ja-ma đi ra, đi vào. Sau khi nghe nói vậy, anh lái đò cười thầm và nghĩ rằng: Ông này chế diễu mình . . . Về sau, việc xảy ra: Một hôm có hai vợ chồng người Pháp qua sông bằng đò do anh lái đò này chèo. Bỗng dưng người chồng bị ngất, té xu thì anh lái đò nhanh tay đón được nên ông ta đã thoát được nguy hiểm. Để trả ơn anh lái đò đã cứu mình, hai vợ chồng người Pháp đem anh lái đò về nhà để lo công việc trong biệt thự của họ. Ít lâu sau người chồng chết, bà đầm Pháp đã lấy anh quản gia người Việt. Bà đầm chịu cấp dưỡng cho người vợ Việt của anh lái đò và hàng tháng vẫn cho anh về thăm vợ con. Câu chuyện này rất nhiều người ở Hải Phòng biết.

Bà Trần Lệ Xuân

Trước 1953 hồi Thầy còn ở đường Cát Dài, Hải Phòng, nghe danh Thầy, Bà TVT có đến nhà. Gặp mẹ chị đương chẻ củi ở trước nhà, tưởng là người làm, bà hỏi: Cụ Diễm có nhà không chị. Mẹ chị không trả lời nhưng đưa tay chỉ lên gác. Bà lên thẳng gác. Thấy Thầy đương ngồi hút thuốc lão, mặc áo “may-ô”, quần đùi. Bà, nghĩ đây cũng là một anh người làm, lên giọng hỏi: Cụ Diễm có nhà không bác? Thầy đáp lại: Thưa bà, Cụ

Diễn nhà cháu đi vắng ạ. Bà bảo: Thế bao giờ Cụ về, bác nhớ nói lại với Cụ là tôi, Tổng Đốc TVT đến nhé. Thầy chỉ vâng, dạ. Sau đó ít hôm, Bà lại đến, lần này cũng như lần trước, Thầy cũng đương ngồi hút thuốc lã. Bà bảo: Thế nào, Cụ về bác có nói lại với Cụ không? Thầy nói: Bẩm bà, cháu quên ạ. Bà trách: Tôi đã dặn đi dặn lại mà bác vẫn quên, vậy lần này bác nhớ hộ nhé. Thầy lại vâng, dạ. Và không hiểu bà gặp ai và kể cho họ là Bà đã có đến nhà không gặp được Thầy mà chỉ gặp được người hình dáng như thế, thì người kia bảo bà là: Người đó chính là ông Diễn đấy. Thì ra hồi đó, dù Thầy còn ít tuổi nhưng đã nổi tiếng nên nhiều người tưởng tượng Thầy phải là một ông Cụ râu tóc bạc phơ, đường vị như một tiên ông chứ đâu có thể là một người kỳ khôi như thế. Rồi không nhớ Thầy đã gặp bà Tổng Đốc ở đâu, chị chỉ nhớ là một hôm Thầy về nhà khen Bà: Bà xử thế đúng là một vị mệnh phụ, phu nhân vô cùng khôn khéo, biết là lằm mà khi gặp Thầy Bà cất tiếng chào Thầy rất tự nhiên: Chúng tôi đã được nghe đại danh ông đã khá lâu, hôm nay được gặp ông thật là hân hạnh, và quý hóa cho chúng tôi quá. Và, lờ đi như chưa bao giờ gặp Thầy cả. Đúng là một vị khôn ngoan rất mực vậy. Về sau gia đình này trở nên rất thân với gia đình chị. Các con bà: ông bà TVC thường vẫn đến thăm Thầy. Ông Bà TVC có người con gái tên là Trần Lệ Xuân. Hồi Trần Lệ Xuân còn nhỏ, Thầy bảo: Cô bé này có đôi mắt đẹp và uy nghiêm lắm, sau này chắc có chồng danh vọng và cao sang lắm, nhưng nhớ nhé, cô phải luôn luôn ở bên cạnh nhà chồng, nếu mà xa gia đình nhà chồng thì nhà chồng sẽ có đại họa. Trần Lệ Xuân sau lấy Ngô Đình Nhu, cố vấn của Tổng thống Ngô Đình Diệm và chuyện đã xảy ra như lời Cụ tiên đoán.

Không Có Nghiệp Vợ Chồng

Còn bà H., em gái của ông Tổng Đốc TVT, có một cô con gái, rất đẹp. Cô ấy đã có hôn phu nhưng anh này đi theo kháng chiến. Một hôm Thầy dẫn chị đến chơi nhà bà H. ở Hà Nội. Bà H. đưa ảnh của cậu con rể tương lai nhờ Thầy xem. Thầy bảo: Cậu này với cháu nhà không có duyên vợ chồng. Chuyện từ hôn là chuyện ít xảy ra vào thời đó, nhất là gia đình này. Vậy mà không ngờ chỉ ít lâu sau, cậu ta viết thư về thành xin từ hôn và bảo cô này đi lấy chồng đi. Được tin này cô con gái bà H. phát điên, chữa chạy mãi mới khỏi. Ít lâu sau, có người làm mối cô cho một cậu tên C., đậu Bác sĩ Y khoa ở Pháp mới về. Thế là cô trở thành vợ của Bác Sĩ C.

Con Gái Gần 30 Tuổi Mà Chưa Chồng

Sau đây là nhân duyên của bà H., con dâu út của hai cụ TVT. Hồi ấy ở tỉnh Quảng Yên có gia đình cụ Hàn có cô con gái gần 30 tuổi mà chưa chồng. Hồi đó con gái mà trên 25 tuổi mà chưa có chồng thì coi như là ế. Gia đình cụ Hàn nhờ Thầy xem, Thầy bảo: Đám cưới của cô này lạ lắm, người ta đón rước cô như một vị Công Chúa vậy. Ông Bà Hàn đưa mắt nhìn nhau không nói gì, nhưng trong thâm tâm nghĩ rằng Thầy chế diễu con gái mình nên tỏ vẻ khờ chịu. Sau đó ít lâu, có người manh mối, hai cụ TVT cho người đến xin cô này cho người con trai út là ông H. Đặc biệt hôm cưới thì để lấy lòng Quan Tổng Đốc TVT vợ của các quan dưới quyền, xum xoe săn sóc cho cô dâu, rồi tặng bốc lên, một điều: Mời Công Chúa đi, hai điều: Mời Công Chúa ngồi. Đó là bà H. đó.

Duyên Tiền Định

Đây là chuyện của một người bạn chị tên Đ.. Đám cưới chị cô ta là một trong bốn phù dâu của chị đấy. Cô ta là người đẹp nhất trong số các bạn của chị. Cô ấy có đôi mắt “mùa thu”, buồn rười rượi. Sau này mới biết mắt như vậy thì vất vả, nghèo nàn suốt đời. Sau đám cưới chị ít lâu thì cô Đ. lấy chồng. Chồng cô ta không ai khác mà chính là ĐHN, bút hiệu là Hoàng Ly, Thánh Sóng. Sau này bạn chị mới thuật cho chị nghe anh chị ta gặp nhau thế nào mà thành vợ chồng. Bạn chị nói là anh Hoàng Ly kể cho vợ: Anh quen ông Diễn xem tướng hay lắm. Ông ấy bảo: Ngày đó, tháng đó, “tôi” cứ đi về phía đường Tràng Tiền (Hà Nội) thì sẽ gặp một người con gái cao, gầy, thon người, có đôi mắt to, buồn. Nói xong Ông Diễn còn vẽ hình dáng người con gái ấy lên giấy cho anh, rồi ông bảo: Anh và người con gái đó có duyên nợ với nhau từ kiếp trước. Vì không có ý định lấy vợ nên anh nghe xong thì cũng chả để ý tới nữa. Cho nên, đến ngày mà Ông Diễn bảo phải đi để gặp người vợ có duyên nợ từ kiếp trước, anh cũng định nằm lì ở nhà. Thành linh có người bạn thân là anh

Phương đến rủ đi chơi. Tình cờ anh Phương lại đưa anh đi về phía đường Tràng Tiền, vừa đi vừa nói chuyện. Anh Phương bảo: “Tôi” đã lớn tuổi rồi, phải lấy vợ đi chứ. “Moi” biết một gia đình nề nếp, tử tế, có một cô con gái khá xinh. Để “moi” làm mối cho. Nghe anh Phương nói, anh cũng chẳng trả lời, cứ lẳng lặng đi theo anh ấy. Anh Phương đưa anh đến nhà một ông công chức (nhà này ở ngay tầng dưới phía sau Nhà Hát Lớn Hà Nội). Khi anh vào nhà thì em không có nhà, mãi sau em mới về. Khi em về, ba gọi em ra rót nước, trông thấy em, anh sực nhớ hình người con gái mà ông Diễm đã tả và còn vẽ cho anh. Em giống y như người đó. Thế là anh quyết định cưới em đấy. Bạn chị và chồng sống rất hạnh phúc, nhưng rất nghèo, có tất cả ba đứa con, một trai, hai gái. Anh Hoàng Ly chết vào năm 1987 còn Đ. thì vẫn đến chị chơi.

Đổi Tương Vợ Chồng

Đây là một chuyện xảy ra ở Hải Phòng khi Thầy xem cho ông Phúc Mập. Gia đình ông bà Phúc đi lại khá thân với gia đình chị. Bà Phúc có kể cho chị nghe về chuyện gia đình bà: Bác đã có một đời chồng, lấy nhau đã 8 năm mà không có con. Vợ chồng rất buồn. . . . Bố mẹ chồng lại thường nói ra nói vào và có ý lấy vợ lẽ cho chồng bác để có con nối dõi. Bác trai không chịu, còn bác thì buồn lắm. Sau có người giới thiệu hai bác với ba cháu hai bác mới đến xin ba cháu xem cho. Mục đích chính chỉ là xem có con với nhau không? Thầy cháu bảo: Có chứ, ông bà sau này có con chứ. Có nhiều là đằng khác. Nhưng mà ông bà sẽ phải đổi “tương”. Ông hiện đang cao, mảnh khảnh thì rồi sẽ thấp xuống, béo tròn và cổ rút lại như con rùa. Còn bà hiện đang mập thì sẽ gầy đi. Sau khi đổi “tương” rồi thì sẽ có con. Nghe vậy các bác càng buồn vì . . . cho là Thầy cháu nói giỡn chơi. Chứ đang mập mà gầy, hoặc đang gầy mà mập thì còn có thể xảy ra chứ đang cao mà trở thành lùn và cổ thì rút như cổ rùa thì làm sao có được. Các bác lại càng thất vọng và buồn hơn. Sống với gia đình chồng, bị dày vò vì không có con, bác thường đi về bên bố mẹ bác ở bên Kiến An. Có một lần gặp trời mưa bất thành linh, bác tìm chỗ tránh mưa dưới hiên một nhà ở bên đường. Lúc đó có một người đàn ông cũng chạy vào nấp dưới mái hiên mà bác đang nấp. Mưa càng lúc càng lớn và kéo dài. Ông ta gọi chuyện. Có điều lạ là hai người nói chuyện với nhau dễ dàng. Tên ông ta là Phúc. Rồi chẳng hiểu vì sao mà bác lại đem hoàn cảnh gia đình bác ra kể cho ông ta nghe. Ông ta cũng kể hoàn cảnh gia đình của ông cho bác nghe. Ông đã có vợ và cũng đã 4-5 năm rồi mà không có con và bà vợ ông cũng buồn bực lắm. Bác nhìn ông Phúc thì thấy người béo tròn, cổ thì rút lại giống hệt người mà Thầy cháu tả. Bác giật mình, nhưng không dám nói gì. Ông Phúc có vẻ đắn đo, suy nghĩ. Mãi lúc sau ông xin lỗi bác trước khi nói với bác: Tôi với bà chắc là có duyên tiền định. Thôi thì bà về xin ly dị chồng, còn tôi về tôi ly dị vợ. Sau đó mình chấp nối lại với nhau. Bác về bảo với bác trai là: Mình vẫn thương yêu nhau, nhưng không có con, gia đình anh dày vò em khổ lắm. . . . Nay có người muốn lấy em, mà người đó lại giống người bác Diễm tả, thôi thì anh cho em lấy người đó. Âu đây cũng là số mệnh để em có con mà anh cũng có cơ hội lấy người khác để có con hầu báo hiếu các cụ. Mới đầu bác trai không chịu, sau vì gia đình eo sèo quá nên cũng đành để bác được ly dị. Ông Phúc về nhà nói chuyện ly dị với bà vợ thì bà ấy bằng lòng ngay. Thế là ít lâu sau là bác và ông Phúc lấy nhau. Hai bác có tất cả là mười anh chị. Bác trai, chồng trước của bác, lấy người vợ sau và cũng có được ba người con. Chuyện ông “Phúc Mập” này người ở Hải Phòng ai cũng biết.

Chuyện Cô Dâu Yếu Tương

Cụ Diễm sợ nhất là tiệc tùng mà phải thất cà-vạt và mặc com-lê. Hôm đó không hiểu sao Cụ lại nhận lời đi đám cưới con trai của một người bạn không thân lắm (không nhớ tên, tạm gọi là X.), nhà ở gần Trường Sĩ Quan Trừ Bị Thủ Đức. Sau tiệc cưới ông bà X. mời Cụ ra một chỗ để hỏi về cô con dâu. Cụ lưỡng lự một lúc rồi chậm rãi nói: Con dâu bác yếu tương lắm. Chắc chỉ được 100 ngày nữa là chết thôi. Tôi xin hai bác và gia đình ráng chiều chuộng nó, để nếu nó có chết cũng được an vui một chút. Ông bà X. năn nỉ Cụ có cách nào giúp cho không. Cụ bảo: Để tôi cố xem, nhưng ông bà phải chịu khó theo như điều tôi dặn đây: Từ đây đến 3 tháng nữa, sẽ có một cụ già lờ đờ đường đến gõ cửa xin giúp đỡ. Ông bà phải tiếp đãi bà cụ này hết sức tử tế, mời vào nhà, ngồi bàn ăn uống dâng hoàng, . . . và nghe tôi dặn kỹ điều này nhé, tối đến, phải bảo vợ chồng thẳng con trai bác nhường giường ngủ của chúng nó để bà cụ ngủ. Ông bà nhớ kỹ lời tôi dặn, đừng có quên

chi tiết nào nhá. Khoảng hai tháng sau, mới còn sáng sớm, vợ chồng ông X. đã đứng đợi ở trước cửa nhà Cụ, mặt mũi bơ phờ. Người nhà ra mời vào nhà. Khi Cụ dậy, vừa chào hỏi xong thì ông bà này đã hỗn hển nói với Cụ là hôm qua họ đã làm đúng theo lời Cụ dạy. Hôm qua có một bà cụ lên thăm con là Sinh viên Sĩ quan Trừ Bị Thủ Đức xin tá túc một đêm. Ông bà X. đã cho bà cụ vào nhà, ăn uống và ngủ lại. Nhưng đến đêm thì bà cụ chết. Cụ Diễm hỏi ngay: Thế bà cụ ngủ ở đâu? Ông bà X. nói là đã để bà cụ ngủ ở ghế bố kê ở nhà ngang. Cụ Diễm không nói gì mà chỉ thờ dài. Sau khi Cụ Diễm qua đời ít lâu thì Ông bà X. đến thăm Cụ (ông bà này không biết là Cụ đã qua đời). Gặp một người học trò của Cụ, ông bà này kể là sau khi bà cụ ngủ nhờ chết được ít lâu thì cô con dâu chỉ bị cảm nhẹ mà tự nhiên qua đời. Chuyện xảy ra rồi thì ông bà X. tỉnh ngộ và biết là họ đã không làm đúng như lời Cụ dặn. Người học trò Cụ sau khi nghe xong thì bảo: Cụ có giảng cho nghe về trường hợp này. Cụ nói “Thiên Cơ” bất khả lậu. Cụ muốn giúp cho cô con dâu của ông bà, nhưng không thể tiết lộ với ông bà là bà cụ già phải nằm trên giường của con trai và con dâu ông bà để “chết thế” cho con dâu ông bà. Chuyện gì cũng là cái duyên cái nghiệp, cái phúc, cái phận cả.

Chuyện Bà Chánh Án S.

Bà Chánh án S. là một người đàn bà rất đẹp. Trước năm 1975, ông bà S. được Cụ Diễm xem cho. Câu chuyện này do chính bà kể lại: Khi Cụ xem cho hai vợ chồng chúng tôi, Cụ bảo: “Sau này ông đổi nghề. Trong rất nhiều năm ông sẽ làm về đồ mộc.” Chúng tôi ra về, lòng không tin điều Cụ nói. Nhà tôi nói dù có đổi nghề đi nữa thì còn nhiều nghề tương đương với nghề Chánh án, chứ sao mà lại làm thợ mộc được. Không ngờ vì biến cố 1975, nhà tôi phải đi học tập. Trại Cải Tạo nơi nhà tôi bị giam lại ở gần rừng cho nên phần lớn trại viên chọn nghề mộc. Vào rừng chặt cây, rồi cũng đóng bàn, đóng ghế đủ thứ như một người thợ mộc thực sự.

Tiền Dâm Hậu Thù

Ở Hải Dương có ông Phán C. là chỗ rất thân tình với Cụ Diễm. Mỗi lần Cụ ghé Hải Dương, Cụ đều ghé thăm ông Phán C. và có khi ở lại chơi cả tháng. Ông bà có 3 người con gái. Cô lớn lấy Bác Sĩ Kh. Còn lại hai cô em chưa có chồng. Khi xem cho cô con gái thứ hai Cụ nói: Số cô sẽ gặp một người ở nơi có nước, yêu nhau trước rồi mới lấy nhau. Nghe như vậy hai ông bà Phán C. sợ quá. Con nhà gia giáo mà “tiền dâm, hậu thù” là phạm vào lễ giáo gia đình và là đại họa cho gia đình. Từ đó ông bà không cho hai cô con gái đi đâu một mình, ngay cả đi chợ. Thế rồi một gia đình cũng ở Hải Dương, giàu có và sang trọng hỏi cô thứ hai cho con trai. Ông bà bằng lòng ngay. Cô lấy chồng được một năm và đã có con. Năm ấy Cụ Diễm có dịp xuống Hải Dương lại đến thăm gia đình ông Phán C. Sau khi trò chuyện được một lúc thì ông Phán C. nói ngay: Ông xem cho em sai rồi nhé. Chúng nó có mối lái hẳn hoi chứ đâu có quen nhau trước đâu. Cụ Diễm vẫn nói: Cháu xem không sai đâu. Cô em phải quen người chồng cô ta tại nơi có nước thì mới thành vợ thành chồng được. Ông Phán C. cho gọi con gái về và nhắc lại lời đoán của Cụ Diễm. Ông Phán bảo con gái cứ nói thật, mọi chuyện bây giờ đã thuộc quá khứ, biết chỉ để thấy là “tránh không khỏi số thôi”. Cô gái khóc, xin lỗi bố và thú thật là chuyện xảy ra đúng như Cụ Diễm đã nói. Cô quen chồng cô trước khi cưới trong dịp nước sông lên cao, nhiều người ra xem, trong đó có cô và người chồng bây giờ của cô. Ông Phán nghe xong không những không giận mà còn cười ha hả rồi nói với Cụ Diễm: Có thể chứ, cả hơn năm nay chúng tôi cứ yên chí là ông đã xem sai đấy.

Địa Lý Phong Thủy

Về địa lý thì đúng như Cụ nói, Thầy chuyên về “sinh khí” hơn là “hình thể của miếng đất hay “phương hướng” của kiến trúc. Khi xem nhà hộ người ta, nếu nhà có địa lý xấu mà có thể thay đổi được thì Thầy giúp người ta sửa. Nhiều khi chỉ cần thay màu sơn của mặt tiền căn nhà, phòng ốc trong nhà, có khi cũng cần phải xoay hướng bếp, . . . Tóm lại xem tướng người hay xem địa lý, nhiều trường hợp, Thầy có thể sửa đổi phần nào.

Sau đây là một số giai thoại về địa lý mà chị đã được chứng kiến hoặc được nghe thuật lại.

Thất Của Sư Bà Hải Triều Âm

Trước hết chị viết về ngôi “thất” của Sư Bà Hải Triều Âm. Sau 1975 chị được Sư Bà qui y cho chị và được Sư Bà kể cho nghe về ngôi thất. Khoảng năm 1972, Thầy cùng đi với Sư Bà đi tìm đất nhiều nơi bằng ô-tô. Một hôm qua cầu Đại Ninh cách Đà Lạt khoảng 40 cây số, thì Cụ bảo dừng xe lại. Đứng ngắm nghía một hồi rồi Cụ bảo: Đất này sau này là mỏ vàng đấy, chỗ này tốt lắm, tu ở đây được nhưng phát về “Nữ” hơn “Nam”. “Hồi đó Đại Ninh, thôn Phú An chỉ là một khu rừng thôi, rất ít dân ở, rừng như rừng hoang, không có giá trị. Lên xe đi qua cầu Đại Ninh, xuống xe rồi đi bộ theo một con đường đất nhỏ phía tay trái. Đi được một quãng, Sư Bà chỉ một miếng đất thật đẹp và hỏi Cụ: Tôi có thể làm thất ở đây được không Cụ? Cụ bảo: Đất này “sát” lắm không làm chùa được. Rồi Cụ tìm cho Sư Bà một miếng đất sâu mãi tít trong rừng. Thất này được ông Chu Văn Sáng, quen biết Cụ, nhờ một người bạn làm về gỗ ở Đà Lạt kiến trúc theo ý Sư Bà. Thất bằng gỗ, hình bát giác, rất nhỏ, vì ý nguyện của Sư Bà chỉ nguyện tu một mình. (Vây mà không ngờ, giờ này chung quanh Ngài có tới gần 300 đệ tử). Tên thất là Linh Quang cũng do Cụ đặt. Sư Bà kể tiếp: Về sau miếng đất mà Cụ bảo là “sát” thì có một Sư Ông (Sư Bà không nói tên) không tin và làm thất tại đó. Ít lâu sau tình cờ Cụ lại lên Đà Lạt và gặp vị Sư Ông. Cụ nói với Sư Ông: Đã chốt làm rồi thì tạm thời Sư Ông cứ tu ở đây. Nhưng tôi dặn nhé, khi nào hai cây này mà nó chết thì Sư Ông phải dọn đi ngay. Cụ chỉ hai cây trước thất. Lúc ấy ai mà tin được, vì hai cây ấy đang độ lớn làm sao mà chết được, và lại rừng có nhiều cây mà sao Cụ lại chỉ đích vào hai cây đó thôi. Thế rồi không hiểu sao chỉ một thời gian sau cả hai cây ấy cùng chết một lúc. Vị Sư lúc đó hoảng hồn, nhớ tới lời Cụ dặn, vội dọn đi ngay. Thất ấy bỏ hoang. Ít lâu sau, không hiểu nguyên nhân vì sao mà có một thanh niên bị giết chết tại đó. Hiện nay ngôi thất vẫn còn, nhưng vẫn bị bỏ hoang.



Tu Mà Ngã Còn Nặng

Về việc xây cất Việt Nam Quốc Tự, Sài Gòn, Thượng Tọa Thích Tâm Châu có hỏi Thầy, Thầy bảo: Đất định xây Việt Nam Quốc Tự trên Đường Trần Quốc Toản “sát” lắm, không thể xây chùa được. Đất ấy chỉ nên làm kho chứa đồ phế thải thôi. Rồi Thầy chỉ hai nơi. Một nơi sau này là Tân Cảng, đầu xa lộ Sài Gòn/Biên Hòa và một nơi nữa tại Thị Nghè. Các vị Thượng Tọa không nghe lời Thầy. Thượng Tọa Tâm Châu còn nói: Phật ở đâu cũng được. Chị nghe được chuyện thấy có lý, nên hỏi lại Thầy: Đất ở đấy đẹp thế, sao Thầy bảo không được? Theo mắt người thường thì miếng đất đó rất đẹp, lại gần giữa trung tâm thành phố. Thầy giảng cho chị nghe: Thí dụ, dù giàu hay nghèo cũng phải chọn một nơi nào khang trang nhất trong nhà để thờ Phật, chứ không thể thờ trong phòng ngủ hoặc nhà ngang được. Rồi Thầy còn bảo: Nếu cứ xây ở đây thì cứ mỗi viên gạch xây lên thì máu lại đổ. Sau đúng như lời Thầy nói, chùa chưa xây, chỉ mới đang xây tháp thì có một nhóm người xây ngay một dãy nhà lầu phía mặt đường. Sự tranh chấp bắt đầu và máu đã đổ. Dãy nhà lầu bị phá bỏ. Chùa cũng dở dang trong bao nhiêu năm. Nay thì cũng tu bổ tạm để làm nơi thờ tự, nhưng làm sao xứng đáng để được gọi là Việt Nam Quốc Tự được.

Cụ Mai Thọ Truyền

Hồi chùa Xá Lợi còn là chùa của Hội Phật Học Nam Việt. Thời Tổng Thống Ngô Đình Diệm, nơi đây trở thành nơi tranh đấu của Phật Giáo, Cụ Mai Thọ Truyền, Hội Trưởng, đến nhờ Thầy giúp ý kiến. Thầy bảo: Đất chùa tốt, nhưng cổng chính bị hồng trường Nữ Trung Học Gia Long án ngữ và tượng Phật lớn ở sân trước chùa lại sơn trắng. Để chữa cái “phạm” của cổng chính thì xây thêm một cổng phụ bên hông, cổng này phải giống hệt cổng chính về tất cả mọi phương diện. Sau đó thì chỉ dùng cổng phụ để ra vào hàng ngày. Cổng chính thì phải đóng lại, chỉ mở khi có lễ lạc chính mà thôi. Còn tượng Phật thì phải đem thiếp vàng vì tượng màu trắng thì chỉ là tượng mỹ thuật để trang trí mà thôi. Cụ Mai Thọ Truyền đã làm theo lời Thầy dặn từng chi tiết một. Từ sau vụ đấu tranh của Phật Giáo năm 1964 đến nay (2010), không có chuyện gì lộn xộn xảy ra tại chùa nữa.

TÀI LIỆU CỦA ÔNG TRẦN QUANG DUẬT

Tù Bảy Năm Mà Không Có Án

Thiếu tá D. mỗi lần đi hành quân về đều ghé thăm Cụ Diễm. Một hôm Thiếu tá D. hỏi Cụ về tương lai. Cụ bảo: Sau này có một thời gian “toa” phải tù ít nhất là 7 năm. Thiếu tá D. hỏi lại Cụ tại sao lại phải ở tù. Cụ ngần ngừ một lúc rồi nói: Tù nhưng không có án. Thiếu tá D. lại càng ngạc nhiên hơn, nhưng cũng không dám hỏi thêm gì nữa. Sau 1975, Thiếu tá D. bị đi “cải tạo” ở ngoài Bắc, di chuyển hết trại này đến trại khác. Tổng cộng thời gian đi “học tập” là 7 năm 2 tháng. Khi mới vào trại, có người nói 3 tháng sẽ được ra, người thì đoán 1 năm, người thì 3 năm. Thiếu tá D., dựa vào lời Cụ đoán, nói là ít nhất 7 năm. Biết được như vậy cũng có lợi là không bị thất vọng mỗi khi năm cũ qua đi và hi vọng khi năm mới tới.

Giết Nó Thì “Moa” Chưa Trả Được Nghiệp

Một hôm Thiếu tá D. đi vào Chợ Lớn ăn cơm trưa với Cụ. Hai bác cháu đang ngồi ăn thì một người đàn ông bước vào tiệm, ngồi bàn bên cạnh. Mắt thì nhìn Cụ chăm chăm còn mồm thì nói, chữ láo lếu. Trông hẩn không có vẻ gì điên hay say rượu cả. Thiếu tá D., lúc đó đang mặc đồ rằn ri, bực lắm, định đứng dậy tát cho người kia vài cái. Cụ ngăn lại và nói: Tương nó sắp chết rồi. “Toa” đừng nhẹ vào nó là nó chết. Phấn lắm đó. Mà tương “moa” hôm nay ra đường bị người chửi. “Toa” mà đánh nó thì “toa” bị tù còn “moa” thì chưa trả được nghiệp. Hai bác cháu mặc kệ người kia, tiếp tục ăn. Lát sau tên kia bỏ ra khỏi tiệm. Ăn xong khi ra về thì thấy bên kia đường nhiều người đang xúm lại xem có người bị tai nạn xe. Hai bác cháu đến gần xem thì tên lúc nãy đã bị xe đụng chết.

TÀI LIỆU CỦA ÔNG TRẦN XUÂN KÍNH

Thở xa xưa, tôi chưa được hân hạnh biết Cụ Diễm, nhưng song thân tôi đã biết Cụ thật nhiều. Ở đây tôi chỉ nói ra những chuyện mà Cụ Diễm tiên tri, nghĩa là Cụ đoán trước khi chuyện xảy ra. Cụ không phải là “Thầy Bói” như một số người hiểu lầm. Cụ nhìn người ta, thấy được điều hay, điều dở. Nếu là người được Cụ xem cho thì Cụ sẽ nói cho biết một cách trung thực mà không né tránh vì Cụ không sợ mất lòng, tin hay không tin Cụ không cần biết.

Chết Vì Thuốc

Tôi được biết Cụ Diễm qua Hoàng Trọng Q., anh em đồng hao của tôi. Một hôm vợ tôi đến nhà anh Q. chơi thì gặp Cụ tại đó. Vừa trông thấy vợ tôi, sau khi chào lại vợ tôi, Cụ nói ngay: Chị này may quá, suýt chết vì thuốc! Không ai biết trừ vợ chồng chúng tôi là cách đây hơn một tuần vợ tôi nghe lời người ta đi đến một bà “Lang Bẩm”, lấy thuốc về uống để trục thai. (Chúng tôi đã có sáu đứa con, nên vợ tôi không muốn đẻ thêm nữa). Thuốc làm cho vợ tôi băng huyết, nếu không có Bác Sĩ Đặng Văn H. cứu cho thì chắc đã mất mạng rồi.

Phải Xa Ngay Thăng Có Tướng Sát Nhân Đó

... Trong thời gian làm việc ở Trung Tâm Nhu Đạo Phủ Tổng Thống, tôi có biết một quân nhân gác cổng Dinh Độc Lập. Anh này là một binh sĩ quân dịch. Ngày ngày có một nữ sinh trường Marie Curie đi học về (nhà trên đường Alexandre Rhode, xé cổng Dinh). Anh lính đem lòng thương cô nữ sinh. Nhưng cô này nhất định cự tuyệt. Một buổi chiều, anh ta theo dõi và biết cô này về nhà bà con ở đường Tự Đức, Đa-Kao chơi. Anh ta đón đường để hỏi cô (lần chót) là cô có bằng lòng lấy anh ta không. Chắc cô này vẫn cự tuyệt nên anh ta rút súng bắn chết cô. Bắn xong anh ta về Phủ đầu thú rồi bị giam vào quân lao.

Một mũi anh ta hiền lành, con nhà khá giả, có học mà lại dám cầm súng giết người. Một hôm tôi lấy tấm ảnh của anh ta ở quân bạ. Tôi đem đến hỏi Cụ: Cháu định chọn cậu bé này làm trưởng tràng cho lớp Nhu Đạo của Cháu, Cụ thấy có được không? Cụ cầm tấm hình xem và ngay lập tức Cụ nói: Ấy chớ, xa ngay, xa ngay, thằng này có tướng sát nhân đó. Tôi không dám nói gì vì sợ Cụ giận. Thành tâm mà nói, tôi rất cảm phục Cụ.

Dinh Độc Lập Sẽ Bình Địa

Một hôm Cụ đang ở nhà anh Hoàng Trọng Q., anh đồng hao của tôi, cùng với một vài người bạn và học trò của Cụ, thì có người hỏi: “Mấy năm trước Tiên Sinh có nói là Dinh Độc Lập sẽ bị sập thì bây giờ đúng như vậy (hai phi công Nguyễn văn Cử và Phạm phú Quốc bỏ bom làm sập cánh trái của dinh).” Cụ trả lời: “Còn nữa, phải bình địa cơ.” Mọi người ngạc nhiên vì Dinh từng sừng sững như vậy làm sao mà bình địa được. Thế mà sang Đệ Nhị Cộng Hòa thì dinh bị phá đi hoàn toàn để xây lại.

Ra Khỏi Quân Đội Mà Còn Mặc Quần Áo Lính Là Chết

Cháu ngoại ông Phan C. ở Hải Dương là cô Diệu H., Dược sĩ, mở tiệm thuốc tây tại Đa Kao, Sài-gòn. Cô H. ngoài 30 tuổi mới lấy chồng. Chồng là Đại úy B. Gia đình bên vợ của Đại Úy B. đưa ông đến nhờ Cụ Diễm coi tướng. Sau khi xem cho Đại Úy B. một vài chuyện, Cụ khuyên: Điều tối sắp đặt đây là hết sức quan trọng vì nó liên quan tới mạng sống của anh. Từ nay trở đi khi đi công tác xa, nhớ không bao giờ được mặc quần áo màu kaki vàng. Nếu không thì sẽ có họa chết chấy đó. Nhớ kỹ nhé. Đại Úy B. thưa với Cụ là cháu ở trong nhà binh nên làm sao tránh mặc màu kaki vàng được. Cụ nói: Khi còn ở nhà binh thì không sao, chỉ khi nào sang dân sự thì mới phải tránh. Sau đó ít lâu thì Đại Úy B. nhận làm Công Cán Ủy Viên cho Ông Nguyễn tất Ư., Bộ Trưởng Bộ Phát Triển Nông Thôn. Đại Úy B. và vợ là Dược Sĩ Diệu H. tin theo rất kỹ lời khuyên của Cụ, tuyệt đối không xử dụng những gì màu vàng, từ quần áo cho tới ngay cả nhẫn cưới màu vàng ông cũng không đeo. Khi đi làm, ông mặc thường phục. Một hôm ông phải tháp tùng ông Bộ Trưởng đi ra Quảng Ngãi dự lễ mãn khóa cho các cán bộ Xây Dựng Nông Thôn. Ông quên lời dặn của Cụ Diễm, nên ông đã mặc quần phục đại lễ bằng kaki “gabardine”. Sau buổi lễ, phái đoàn ra về trên chuyến bay của hãng Hàng Không Việt Nam. Máy bay vừa cất cánh thì bị bắn sập, bốc cháy. Phi hành đoàn với phi công trưởng Lưu đức

C., nữ tiếp viên phi hành Công Tăng Tôn Nữ D.T. và toàn thể phái đoàn Chính Phủ đều tử nạn, trong đó có Đại Úy B. bị chết cháy.

Không Có Nghiệp Chết Dữ Thì Không Thể Chết Dữ

Tôi có cô em vợ, hồi đó có rất nhiều người ngập nghề. Cụ Diễm rất thương và quý cô. Năm đó cô còn là sinh viên năm thứ hai Dược. Trong những điều về cuộc đời cô, điểm chính là sau này cô sẽ không làm Dược sĩ mà sẽ làm một nghề “đi mây, về gió như đi chợ”. Mọi người sợ quá, tưởng rằng Cụ bảo cô ấy sau này sẽ nghiện hút thuốc phiện. Cụ cười và nói tiếp: Cô này hên lắm, cứ yên trí, cô sẽ đi ngoại quốc như đi chợ và dĩ nhiên là phải “đi mây về gió” chứ đi bộ đâu có được. Cô cũng chỉ nghe và biết vậy. Ở Việt Nam thời đó được đi ngoại quốc khó khăn lắm mà mình thì không thuộc loại con ông cháu cha. Chỉ là giấc mơ thôi. Chẳng hiểu vì lý do gì, cô thôi học Dược, dự thi tuyển và đậu vào làm Tiếp Viên Phi Hành cho Hãng Không Việt Nam. Cô được bay đường bay quốc ngoại, nên được đi ngoại quốc như đi chợ. Nhưng máy bay của Hãng Không Việt Nam bị tai nạn khá nhiều. Cô em vợ tôi và gia đình đều thấy nghề quá nguy hiểm. Cụ bảo: Cứ yên tâm, Cô không có tướng chết vì tai nạn máy bay. Có một lần, đáng lẽ cô phải đi bay, nhưng có việc bận ở nhà nên một cô đàn em đi thế. Chuyện bay thế cho nhau là chuyện hàng ngày giữa các cô Tiếp Viên Phi Hành. Không may chuyến ấy bị không tặc và tất cả mọi người trên chuyến bay đó đều tử nạn hết. Cô em tôi bị hốt hoảng mất mấy ngày liền.

Đất Này Xấu Lắm

Cô em tôi phải nói là tuyệt đối nghe lời Cụ Diễm. Khi cô mua một miếng đất ở trong Tân Sơn Nhất, cô mời cả hai Cụ Dương Thái Ban và Cụ Diễm vào để xem hộ. Cụ Ban hỏi ý kiến Cụ Diễm. Cụ Diễm nói: Đất này xấu lắm. Không nên ở chỗ này. Sau này những người ở đây toàn là loại dữ hơn quỷ dữ. Nhưng cô em vợ tôi rất thích miếng đất này vì đi làm gần, xây toàn biệt thự, những người ở đây hầu hết là dân Không Quân biệt phái sang bay cho Hãng Không Việt Nam. Phó Tổng Thống Nguyễn Cao Kỳ cũng ở trong này. Cô nài nỉ xin hai Cụ chỉ cho cách chữa để có thể ở được. Theo lời chỉ dạy của hai Cụ, nhà của Cô em vợ tôi phải quay mặt vào trong thay vì quay ra mặt đường như những nhà khác.

Một lần khác, Cô em vợ tôi lại thoát nạn máy bay một lần nữa. Trước khi tai nạn máy bay xảy ra, cô và một cô bạn tên Ng. cũng là Tiếp Viên Phi Hành đi du lịch Âu Châu với nhau. Khi về lại Việt Nam được ít lâu, một hôm cô em vợ tôi có mời một người bạn tên TQQ sắp đi tu nghiệp Hoa Kỳ đến ăn cơm tối. Người bạn này là một đệ tử đắc ý của Cụ Diễm (Cụ đã qua đời 5 tháng trước). Vì cùng là chỗ thân tình với Cụ, anh bạn mặc dù rất bận nhưng cũng nhận lời đến ăn, nhưng phải ăn vào 5 giờ chiều (ngày 13 tháng Chín năm 1974). Vào ngày đó thì cô em vợ tôi đến phiên phải đi bay và sẽ về không kịp. Sáng sớm hôm 13, cô vào sở để xin đổi thì không được. Sắp sửa chuẩn bị về nhà lấy đồ để đi bay thì cô Ng. vào. Hai người nói chuyện với nhau, Cô Ng. nhận đi bay thế cho cô em vợ tôi. Đúng lúc mọi người sắp ăn cơm thì có tin động trời là máy bay bị nạn nổ tung ở trên trời. Về sau được biết là cô Ng. ở gần nhà anh TQQ và trong tuần lễ trước khi gặp nạn đã đến xin anh Q. xem. Nhưng cô đã đến ba lần và cả ba lần chờ đợi đến khuya mà đều không có duyên được gặp.

Tránh Hận Chết

Trong thời gian Cụ Diễm hay đến nhà ông D. vì ông này thờ Cửu Thiên Huyền Nữ. Cả gia đình nhà vợ tôi và vợ chồng tôi cũng đều đến lễ. Có một lần Cụ bảo tôi: Tướng “toi” sắc diện xấu lắm, nên đến Mẫu để Ngài cứu cho. Một hôm, sau buổi lễ, tôi xin Cụ xem lại hộ cho. Cụ bảo: Hận của “toi” nặng lắm, có thể mất mạng về súng đạn. Cụ chỉ cho tôi cách chữa hạn như sau: Vào các ngày Âm Lịch 3, 6, 9, 13, 16, 19, 23, 26, 29 phải ăn riêng, ngủ riêng, chiều chiều vào một nghĩa trang nào đó, tìm một ngôi mộ của một thiếu nữ chết trẻ, mua đồ ăn như tôm khô, mực khô, củ kiệu, la-de, rồi mời người chết ra cùng ăn uống với mình. Sau đó thì kể lể tâm sự và xin cô ta giúp cứu mạng cho. Chợt Cụ nhìn thấy tôi đeo ở ngón tay út một chiếc nhẫn màu xanh, Cụ bảo tôi phải bỏ ngay chiếc nhẫn xanh đi và đi mua ngay một nhẫn màu đỏ tươi (ruby) và đeo vào ngón tay đeo nhẫn. Tôi phải nghe theo Cụ mặc dù đây là chiếc nhẫn do bố tôi để lại cho tôi. Khi Cụ nhìn thấy trên cổ tôi

có đeo một cái móng chân heo rừng để kỵ tai họa về hỏa. Cụ bảo tôi nhờ cô em vợ (Tiếp Viên Phi Hành) đem cái móng heo đi qua đại dương đủ 9 lần thì khi đeo sẽ bớt hạn đi. Tính “toi” nóng nảy lắm. Moa muốn dặn toa là từ trong nhà ra tới ngoài đường, không được gây gổ với bất cứ ai, nếu người ta đánh toa cũng cứ để cho người ta đánh, tuyệt đối không được phản kháng lại. Làm trái lại lời moa dặn thì tai họa không lường được, có khi mất mạng đấy. Tôi sững sờ. Tạ ơn Cụ xong, trên đường ra về tôi ôn lại từng lời dặn của Cụ. Tôi thay nhẫn, nhờ cô em vợ giữ hộ nanh heo rừng để đem qua đại dương. Mua đồ ăn và rượu vào nghĩa trang Mạc Đình Chi tìm đến mộ của Cô Ng. mới bị tử nạn máy bay Hàng Không Việt Nam, bạn của cô em vợ tôi mà tôi cũng có quen. Ngày tháng trôi qua, mọi sự vẫn được bình yên. Tôi đã hơi vững dạ một chút. Một hôm đi lễ Mẫu, gặp Cụ. Cụ nhìn tôi, lắc đầu rồi chếp miệng nói là sắc diện tôi tuy có hơi sáng lên nhưng họa lớn vẫn còn. Cụ bảo: Nghiệp, Nghiệp toa ạ! Cứ tiếp tục việc moa dặn, đừng quên. Đúng như Cụ nói, họa đã xảy ra cho tôi. Một hôm tôi đi đánh “tennis” về, đang mệt thì một chú em đến rủ đi phố chơi. Tôi bảo đang mệt thì chú ấy đề nghị đưa tôi vào (xin không nêu tên) để tắm hơi và đắp bóp. Tôi nhận lời ngay. Tôi và chú em vào phòng tắm. Chú em tôi mở hơi ra cho khô. Cùng lúc đó có một người khác cũng vào phòng. Tên này người bé nhỏ. Hắn mở hơi hết cỡ. Chịu không nổi, chú em tôi ra vận bột lại. Thế là hai bên cãi nhau, rồi đấm đá nhau. Tôi đứng dậy can. Tên kia tưởng tôi về hòa với chú em tôi, hấn nhảy lên định đấm vào mặt tôi. Đấm hụt, hấn chạy ra ngoài, lấy khẩu súng Colt 45 rồi vừa quay vào phòng tắm vừa la hét đồng bọn. Thế là một toán lính Nhảy Dù rần rần chạy xuống, vừa chạy vừa hỏi: Đứa nào đánh Đại Úy? Chúng bao vây lấy hai anh em tôi. Tên Đại Úy dí súng vào bụng tang tôi và nói: Thằng này. Thế là chúng túm lấy tôi, thằng khóa tay, thằng đánh, thằng lấy súng đâm xoáy vào người tôi. Tôi chợt nhớ lại lời Cụ Diễn nên đứng yên chịu đòn. Mà thực ra lúc đó tôi cũng chẳng làm gì được. Một mặt thì bị khóa tay, một mặt thì tên Đại Úy chĩa súng vào bụng tang tôi mà súng thì đã lên đạn. Chợt có tiếng quát: Chúng mày “đục” ai đó? Tôi ngừng mặt lên, thì người vừa quát nhận ra tôi và tôi cũng nhận ra người này, một Thiếu Tá Nhảy Dù mà tôi đã quen biết từ lâu. Thiếu tá T. nói: Chúng mày đánh nhầm người nhà rồi! Mau buông ra và xin lỗi đi. Thiếu tá T. nói với tôi là không hiểu sao mà tôi có thể kiên nhẫn để cho tụi “nhóc” nó hỗn như vậy. Nếu tôi ra tay thì cũng phải một vài tên mất mạng. Mà chắc là mạng anh em tôi cũng chả còn. Mấy tên này vừa mới ở mặt trận về, đi uống rượu say đến độ mất cả sáng suốt rồi, còn biết gì nữa đâu. Thiếu Tá T. bảo mọi người cùng lên lầu, gọi một chai Remy Martin để tạ lỗi.

Lấy Người Mũi To Như Mũi Tướng De Gaule

Gia đình tôi có thể nói là tin Cụ một cách tuyệt đối. Cô em vợ tôi có nhiều người ngấm ngấm, nhưng trên ba mươi tuổi rồi vẫn chưa có bạn trai. Lúc còn đi học thì khi đi học về là ở nhà, khi đi làm rồi thì không đi làm thì chỉ ở nhà, trồng cây, trồng hoa, sửa sang nhà cửa. Có lần cô hỏi Cụ Diễn về hình dáng người chồng tương lai. Cụ vừa cười vừa nói: “Chồng cô sau này sẽ là một chàng có mũi to như mũi Tướng De Gaule.” Sau đó thì cô em vợ tôi tiếp tục cuộc sống độc thân. Tháng Tư 1975 thì cô em tôi và một số người bên nhà vợ tôi di tản sang Hoa Kỳ. Gia đình tôi kẹt lại Sài-gòn. Khi tôi sang Hoa Kỳ theo diện HO thì quả thực thấy chồng của cô em vợ tôi có cái mũi của Tướng De Gaule thật. Anh chàng em đồng hao của tôi chính là TQQ, một đệ tử của Cụ Diễn mà hồi còn ở Sài-gòn chúng tôi không ai nghĩ là sẽ lấy cô em vợ tôi. Chúng tôi lại có dịp phục Cụ Diễn sát đất.

TÀI LIỆU CỦA KỸ SƯ NGUYỄN PHƯỚC BỬU HẠP

Buổi Gặp Gỡ Đầu Tiên Với Cụ

Nhân một bữa tiệc tại nhà một người bạn, tôi có gặp ông TTN. Ông N. giới thiệu với tôi ông là Chủ tịch Hội Đồng Thành Phố Nha Trang. Sau một vài câu chuyện ông N. cho tôi biết là tôi với ông có liên hệ họ hàng. Mấy ngày sau đó ông N. có đến thăm tôi và cho biết ông có quen Cụ Ngô Hùng Diễn, một người nổi tiếng về Tướng. Ông N. khuyên tôi nên gặp Cụ, nhất là tôi lại là người làm ăn. Cụ có thể là một “Quán Sư” rất hữu ích. Tôi cho đến lúc đó chưa bao giờ xem Tướng Số, nên không biết Tướng Số là gì. Tôi nói với Ông N. là tôi sẽ nhờ ông ấy đưa tôi đến gặp Cụ Diễn. Năm 1960-61, khi tôi đi tu nghiệp ở Hoa Kỳ về thì ông N. đã đưa tôi đến gặp Cụ Diễn lần đầu tiên. Hôm đó, ngay từ 7 giờ sáng, Ông N. đã đưa tôi và nhà tôi đến gặp Cụ tại nhà

Cụ ở trong hẻm đường Hiền Vương, đối diện với đền thờ Đức Thánh Trần. Ông N. gõ cửa. Cụ bà Diễm thấy Ông N. thì chống tấm phên dùng làm cửa chính rồi bảo mọi người vào trong nhà. Cụ Diễm thì đang nằm trên một cái sập (gỗ) có chằng màn, mừng để chống muỗi. Cụ nằm quay mặt vào tường, lưng quay về phía chúng tôi. Thấy có người vào, Cụ quay đầu ra nhìn chúng tôi. Ông N. và vợ chồng tôi chào Cụ, Cụ nói gì không rõ xong lại quay đầu vào ngủ tiếp. Chúng tôi ngồi chờ đến gần 9 giờ, Cụ vẫn ngủ nên chúng tôi xin cáo từ và hẹn sáng sớm ngày mai sẽ trở lại. Sáng hôm sau, cũng vào khoảng 7 giờ sáng, Ông N. lại đến để cùng đi đến nhà Cụ với vợ chồng chúng tôi. Khi chúng tôi vào nhà thì Cụ vẫn còn ngủ. Cụ quay đầu ra nhìn thấy chúng tôi thì không quay đầu vào trong để ngủ tiếp nữa mà bước xuống sập, vào nhà tắm rất lâu. Trở ra Cụ gặp chúng tôi Cụ bảo Cụ bà cho pha trà mời khách. Trong khi Cụ tắm thì ông N. đã gấp chăn, màn, . . . lại rồi đưa hết cả vào nhà trong. Ông N. có vẻ thân tình với gia đình Cụ lắm.

Cụ nhìn tôi (rất chộp nhoáng), rồi vừa pha trà, vừa nói: Tiên sinh đây đã chịu khổ đến thăm tiểu đệ, thì xin nói ra ba điều. Nếu thấy đúng thì là cái duyên gì với nhau đây, chúng mình sẽ lại có dịp gặp nhau, nói chuyện với nhau nhiều hơn. Còn như nếu tôi nói sai (Cụ vừa cười vừa nói), nói sai là thường nhể, có gì mà thẹn phải không bác N., thì thôi vậy.”

1. Câu thứ nhất: Tôi thấy nhà tiên sinh đây có vườn cả sân trước lẫn sân sau, cây cối xanh um tùm.
2. Câu thứ hai: Tiên sinh đây là con đầu của bà thứ.
3. Câu thứ ba: Hiện tiên sinh đang đau xương lưng.

Cụ tiếp: Ở Sài-gòn mà nhà có cây cối um tùm vườn trước vườn sau như nhà tiên sinh thì kể cũng là lạ lắm. Tôi thưa với Cụ là cả ba câu Cụ dạy đều đúng cả. Về nhà ở thì quả thực nhà có sân trước, sân sau và có rất nhiều cây. Ba tôi có nhiều vợ, tôi là con đầu của bà vợ thứ ba của ba tôi. Còn chuyện đau lưng của tôi thì đã xảy ra từ khi tôi mới 9-10 tuổi. Tôi leo cây đu đủ hái quả, cây gãy ngang làm tôi ngã ngửa ra sau, bị ngất đi, khi tỉnh dậy thì từ đó là lưng đau luôn. Nhất là khi nào làm việc gì cần phải dùng tới lưng để kéo. Tôi đã tìm thầy, tìm thuốc trong nhiều năm nhưng vẫn không khỏi. Ngay cả khi tôi có dịp đi ra ngoại quốc. Cho đến mãi năm 1960, một Bác Sĩ ở bệnh viện Grall chỉ cho cách làm “physical therapy” thì mới đỡ đau đôi chút.

Sau một hồi trò chuyện, Cụ bảo: Tôi có một chuyện nho nhỏ nữa muốn nói với tiên sinh cho vui. Tiên sinh có rất nhiều anh, em trai học giỏi, làm lớn, nhưng chỉ có một mình tiên sinh là người có bằng Đại Học. Điều Cụ nói đúng như vậy. Tôi có năm anh em trai, một chết sớm, một làm Tri phủ, một làm Thanh tra Quan thuế và em út tôi làm Sĩ quan Không quân. Chỉ một mình tôi là cố học cho tới khi có bằng đại học.

Từ sau buổi gặp gỡ này Cụ thương vợ chồng chúng tôi lắm. Cứ mỗi thứ Năm, chúng tôi lại lên đón Cụ lên nhà, dùng cơm trưa, rồi ở lại cho tới tối mới về. Thường bữa tối thì chúng tôi đưa Cụ ra ăn cơm ngoài, rồi ông N. thay chúng tôi đưa Cụ đi xem hát Bội tại đường Võ Di Nguy, Phú Nhuận. Cụ bảo ông N. là cánh hát Bội họ về mặt, cũng như ra vai người trung, kẻ nịnh, người oai phong, kẻ hèn nhất đúng như tướng vậy.

Thượng Lộ Mai Thi

Một hôm tôi đưa Cụ Diễm đi xem Ciné Rex gặp em họ của chúng tôi là Chị Ng., Cụ nói với tôi: Tội nghiệp bà ấy, người đẹp thế mà lại chết non. Tôi hỏi Cụ tại sao vậy thì Cụ bảo vì “mất lộ” thì thượng lộ mai thi (chết đường). Sau này chị có qua tị nạn tại Hoa Kỳ. Nhưng khi qua Hòa Lan thăm con trai thì bị nạn chết tại bên đó năm 53 tuổi.

Tên “Ba Cá”

Anh H. là bạn học cũ của tôi. Chị H. nghe tiếng Cụ Diễm, nhưng không biết nhờ ai để giúp xin cho gặp Cụ. Khi biết chúng tôi quen biết Cụ thì chị năn nỉ chúng tôi. Một hôm chị H. lên nhà tôi một cách bất ngờ. Chị năn nỉ cho chị vào gặp Cụ một chút thôi. Nếu Cụ không muốn xem thì chị hứa là sẽ không kéo nài làm phiền

Cụ. Chúng tôi cũng thông cảm với chị vì nghĩ rằng chắc chị phải có chuyện gì quan trọng chứ hàng ngày chị là người rất ý tứ. Nhà tôi vào nói với Cụ mấy câu và được Cụ chấp thuận gặp chị H. ngay. Chị H. nói với nhà tôi ở lại trong phòng với chị để sau này nếu chị quên gì thì nhắc nhở chị. Thoáng trông chị, đợi chị ngồi xuống xong, Cụ nói ngay (Cụ hơi bị nói lắp): Xin, xin, xin lỗi bà nhé. Sao bà không tống khứ cái thằng đốn mạt đó đi. Còn để nó đeo đuổi bà thì đời bà còn nhiều khổ tâm, oan nghiệp lắm. Chị H. vừa nghe xong thì bật lên khóc và nói: Thưa Cụ, cháu khổ với người này nhiều lắm rồi, đã nhiều lần cháu tránh nhưng người này không tha cháu. Xin Cụ chỉ cho cháu phải làm sao bây giờ. Cụ nói: Tôi chỉ biết cố thể thôi, chuyện này phải tự bà quyết tâm giải quyết, không có ai giúp bà được đâu. Người đàn ông này tên là Ba Cá, một tên rất đểu cáng, sỗ Khanh. Ở Sài-gòn nhiều bà tử tế, có tiền, địa vị đã tán gia, bại sản vì hắn. Khi sang đến Hoa Kỳ, tên này vẫn theo đuổi chị H., sách nhiễu Chị để làm tiền. Hắn chỉ đành phải bỏ chị khi các con chị biết chuyện, đứng ra cho hắn một trận nên thân.

Phải Xa Nhau 10 Năm Thì Chồng Mới Không Chết Non

Tôi có người cháu gái gọi tôi bằng cậu. Cha cô này là ông BHT làm Chủ Tịch Viện Giám Sát. Cô cháu gái tôi tên là BTBT, đậu Dược sĩ, chồng là Bác Sĩ TTC, Giáo sư trường Đại học Y-khoa Huế. Hai vợ chồng làm việc tại Huế. Khi vào Sài-gòn thường ghé thăm chúng tôi. Một hôm may mắn gặp được Cụ đang dùng cơm trưa tại nhà chúng tôi. Hai cháu tôi mọi sự đều bình an nên không có điều gì để hỏi Cụ. Cụ cố ngừng lên nhìn hai cháu khi chúng chào Cụ. Khi chúng về Cụ nói với tôi: Nếu có phước thì hy vọng sẽ có chuyện xảy ra để hai người này xa nhau độ 10 năm thì tốt lắm. Nếu không thì anh chồng chắc sẽ chết non. Năm 1974 Bác Sĩ C. được Viện Đại Học Huế gửi đi tu nghiệp tại Hoa Kỳ hai năm. Biến cố 1975 làm hai vợ chồng cháu tôi phải xa nhau cho mãi tới năm 1985 vợ và con mới sang đoàn tụ. Thế là gần tròn 11 năm.

Chuyện Nhỏ Mà Hậu Quả Lớn

Bác Sĩ TTC có người anh là TTH, Dược sĩ, là dân biểu Quốc Hội, đơn vị Quảng Trị, có 6 con và rất giàu có. Một hôm có người quen xin Cụ Diễn xem hộ cho anh H., Cụ nhìn qua vợ chồng anh H., Cụ bảo: "Ông bà hiện có cơ nghiệp làm ăn buôn bán lớn ở ngoài đó (Quảng Trị) thì nên thanh toán, bán hết đi. Năm đó là 1967. Căn nhà ông bà đang ở trong hẻm, không tốt, cũng nên bán đi để mua một căn ngoài mặt đường mà ở." Chưa làm được như lời Cụ dạy, qua năm sau, 1968, Tết Mậu Thân, Quảng Trị đã thành bình địa. Tiệm thuốc và kho thuốc của anh chị H. đều trở thành tro bụi. Đến năm 1975, Anh Chị H. chỉ kịp gửi được 4 đứa con lớn đi di tản, tới được Hoa Kỳ. Nhờ Bác sĩ C. nuôi nấng đều đặn, thành tài. Hai ông bà H. sau đó vượt biên với 2 đứa con nhỏ, tàu chìm chết hết. Theo lời Cụ dạy, Anh Chị H. cần phải đổi nhà, chấm dứt chuyện làm ăn đang thành công thì mới tránh được những chuyện không may, nhưng tiếc anh chị đã không làm kịp. Anh chị có thể vì lý do làm ăn đang phát tài nên đã chậm trễ trong việc bán tiệm thuốc và kho thuốc ở Quảng Trị, việc này đã đưa tới mất hết tài sản không còn tiền để đổi nhà ra mặt đường và kết quả là chết cả hai vợ chồng và hai đứa con. Chuyện nhỏ mà hậu quả lớn quá!

Ông Tỉnh Trưởng Quảng Ngãi

Một hôm anh Đại Tá CVS đến nhà tôi thăm Cụ và có dẫn một người bạn cũng ở trong nhà binh. Lúc đó Cụ đang ngủ nên tôi mời hai người ngồi chờ ở phòng khách. Trong buồng ngủ Cụ nghe tiếng anh S., Cụ bước ra mời cả hai người vào. Mọi người chưa kịp ngồi vào chỗ, Cụ đã nói: Tiên sinh đây làm ơn để ý mấy điều tôi dặn nhé. Khi rời khỏi đây tiên sinh nên tìm thuê ngay một chỗ ở xa Sài-gòn, thí dụ vùng Thủ Đức hay Biên Hòa cũng được. Tiên sinh nên chọn căn phòng nào càng vắng, càng tối tăm, âm u càng tốt, không điện thoại mà ở. Không được nói chuyện với ai. Tiên sinh đến đó ở một mình trong vòng 48 tiếng đồng hồ. Không mở đèn, không đọc sách, không làm việc gì gây tiếng động. Tuyệt đối không cho vợ, con cái hay bạn bè biết mình ở đâu. Nếu phạm vào một điều trong số những điều tôi dặn dò thì coi như hồng hết. Nếu làm được như tôi chỉ thì hai hôm sau tiên sinh ghé lại đây chơi để mình nói chuyện tiếp. Hai ngày sau, anh S. và người bạn trở lại nhà tôi để gặp Cụ. Cụ quan sát người bạn anh S. rất kỹ lưỡng, rồi nói: Tiên sinh hãy về ở cái phòng đó

Tướng Vợ Quá Vượng

Sau ba năm Tướng Nguyễn Cao Kỳ làm Thủ Tướng thì người Hoa Kỳ thấy Việt Nam cần một Thủ Tướng dân sự và có nhiều hiểu biết (có học). Lúc đó Tướng Nguyễn văn Thiệu vẫn làm Tổng Thống. Trong số người được báo chí nói tới có Giáo Sư Thạc Sĩ Nguyễn văn B., Viện Trưởng Viện Quốc Gia Hành Chánh. Tôi hỏi Cụ có biết Giáo Sư B. không? Thì Cụ nói là cách đây mấy tuần Cụ có gặp bà B. và Cụ thấy bà ấy “quá” vượng. Cụ giải thích cho tôi: “Vì bà ấy “quá” vượng cho nên nếu Ông B. mà làm Thủ Tướng thì mới “xứng” với tướng “quá” vượng của bà ấy. Còn nếu không lên được Thủ Tướng trong những ngày gần đây thì chắc là phải “chết”. Không biết chết bằng cách nào đây.” Ngay khi một nguồn tin có “thẩm quyền” tung ra tin Tướng Trần thiện Khiêm sẽ làm Thủ Tướng, thì có tin Giáo Sư B. bị ám sát bằng mìn chết.

Tướng Hát Bội

Tôi không bao giờ thấy Cụ nói điều gì xấu về Ông Thiệu (Tổng Thống). Tôi hỏi Cụ về một vài Tướng khác, để xem có ai bản lãnh để có thể khả dĩ thay thế được Tướng Thiệu. Cụ bảo tôi là Cụ chỉ nói tổng quát vui chơi thôi.

1. Tướng Dương văn Minh: Anh này vô tài, không thể cứu nước được, đụng đâu, hư sự tới đó. Vứt đi.
2. Tướng Nguyễn chánh Thi: Anh này “ngu”, không đầu óc. Vứt đi.
3. Tướng Hoàng xuân Lâm: Anh này ba phải. Không có lập trường. Cũng vứt đi.
4. Tướng Ngô quang Trưởng: Anh này mà được phương phi như Tướng Hoàng xuân Lâm thì may ra. Người khô đét, mặt thâm tím, rượu chè hơi nhiều. Chỉ được cái trong sạch nhưng chưa phải là một tướng tài, chứ nói chi tới một nguyên thủ quốc gia.
5. Tướng Nguyễn khoa Nam: Móa chưa được gặp.
6. Tướng Nguyễn khắc Bình: Anh này thủ đoạn lắm, nhưng thủ đoạn để làm tiền. Mất thì láo lia, láo lịa, gần như chủ của anh ta (Tướng Thiệu). Hèn.
7. Tướng Nguyễn văn Toàn: Anh này được người cao ráo, nhưng mũi lại nhỏ. Không tài trí. Thủ đoạn thua Tướng Thiệu. Sách dếp cho Thiệu.

Không thấy Cụ khen Tướng nào cả. Cụ nhận xét chung là từ trên xuống dưới toàn là tướng hát bội cả. Ngoài Bắc cũng thế, trong Nam cũng chẳng ra gì. Nước mình không điều đứng làm sao được.

Tổng Thống Gerald Ford

Mấy tháng trước ngày Cụ mất, báo Time có đăng hình của 4 nhân vật có thể được chọn làm Phó Tổng Thống Hoa Kỳ thay thế cho Ông Agnew bị buộc phải từ chức vì trốn thuế gì đó. Cụ chỉ vào hình của Ông Ford rồi nói: Anh này mà được làm Phó Tổng Thống thì sẽ lên thay Tổng Thống. Anh ta có số “đoạt” trường. Nhưng khổ cho mình. Nếu hấn lên làm Tổng Thống thì hấn sẽ bỏ rơi miền Nam mất thôi. Cụ nói đúng!

Việt Cộng Sẽ Nằm Ở Đây Đây!

Tôi đã được 3 người có thể nói là nổi tiếng về Tử Vi xem cho. Đó là:

1. Bà Huyện Đoà, chị của Chủ Tịch Hồ Chí Minh, chồng làm Tri huyện Phù Mỹ, lúc đó bà tôi làm Tỉnh trưởng Bình Định;
2. Ông Trần hữu Ích, bạn thân của tôi, ở đường Calmette;
3. Ông Nguyễn bình Tuyên, cháu nhiều đời sau của Cụ Trạng Nguyễn bình Khiêm.

Cả ba lá số đều nói là trong khoảng từ 45 đến 53 tuổi thì nhà cửa của tôi sẽ cháy sạch. Vì cả ba lá số đều giống nhau ở điểm này nên tôi cũng tin một phần nào.

Khi ấy tôi đang làm Chủ Tịch công ty bảo hiểm Mekong Insurance nên tôi mua bảo hiểm cho tất cả bất động sản của tôi. Ngoài ra các bất động sản của tôi gồm nhiều cao ốc, nhưng không ở sát nhau, nên tôi cũng yên tâm vì khó có hỏa hoạn nào mà có thể cháy rụi tài sản của tôi được. Đến năm 1975, chạy ra nước ngoài, tài sản để lại hết, cũng coi như là tài sản bị “cháy” cùng một lúc vậy. Năm đó tôi 46 tuổi.

Cụ Diễm khi còn sống (Cụ mất tháng 4 năm 1974, một năm trước khi miền Nam thất thủ) Cụ vẫn thỉnh thoảng nhắc nhở tôi một cách nhẹ nhàng là tôi quen biết nhiều thì nên tìm cách đưa hết gia đình ra ngoại quốc đi. Cụ còn bảo tôi là phải coi tiền bạc và tài sản ở đây như không có.

Có lần cậu Phan Thanh T. (đã qua đời tại Pháp vào năm 2000), Giáo Sư trường Kỹ sư Công Chánh, con của Ông Bà Phan Kế T., một người bạn rất thân của Cụ, có hỏi Cụ: Bác thấy tình hình Việt Nam ra sao thì Cụ nói: Việt Cộng sẽ nằm ở đây này (Cụ chỉ cái giường Cụ đang ngồi) và súng nó sẽ để ở đây này (Cụ chỉ cái góc tường bên cạnh giường Cụ).

Tôi nhớ lời Cụ dặn nên quyết tâm tìm đường để đi ra ngoại quốc. Cái gì lo được thì lo, cái gì không tính toán được thì coi như bỏ. Nhớ vậy mà khi đi tản vợ chồng tôi và 7 đứa con đều thoát được ra khỏi Việt Nam trước ngày 30 tháng Tư năm 1975.

Gần Cụ tôi hiểu được thế nào là Duyên, là Nghiệp, thêm vào đó gia đình tôi lại con nhà Phật, nên tôi đã hiểu được hai chữ Vô Thường. Do đó, dù mất hết tài sản nhưng lòng tôi vẫn thanh tịnh, không buồn phiền. May mắn 7 đứa con của chúng tôi sau khi sang tới Hoa Kỳ đã chịu khó học hành, đã đỗ đạt, có công ăn, việc làm và bây giờ đều đã lập gia đình và con cái đẹp đẽ và ngoan ngoãn.

Phá Núi Châu Thới

Năm 1962 quân đội Mỹ dự định nới rộng phi trường Biên Hòa thành một phi trường cỡ quốc tế. Năm ấy tôi đang là kỹ sư đặc trách phi trường Tân Sơn Nhất. Vì công tác quá lớn lao nên Bộ Công Chánh lại cử tôi kiêm nhiệm thêm công tác này. Dự án đã do các kỹ sư Mỹ vẽ xong và ngân khoản lên tới cả trăm triệu Mỹ kim – tương đương với cả tỉ bây giờ.

Thời gian tôi còn làm cho Bộ Công Chánh, tôi đã làm rất nhiều tiền với hãng Eiffel và Dragages và xây biệt thự để bán. Vào năm 1962 tôi lại được cho về hưu non. Cho nên tôi rất miễn cưỡng nhận lệnh đi Biên Hòa.

Khi lên tới Biên Hòa công việc làm tôi suy nghĩ nữa là phải dời hàng ngàn ngôi mộ. Rất nhiều lăng mộ của các đại thần triều Nguyễn trong số những ngôi mộ này. Đứng tại vùng đồi núi này mà nhìn vào núi Châu Thới thì đẹp vô tả. Núi Châu Thới quả là cái bình phong thiên nhiên.

Núi Châu Thới đã bị cho nổ mìn lấy đá làm xa lộ Biên Hòa trong suốt mấy năm từ năm 1956 đến năm 1960. Bây giờ vì nhu cầu quân sự, cả ngàn ngôi mộ sẽ bị đào lên để đem chôn nơi khác. Đứng về mặt “Địa Lý”, tôi sợ sẽ bị “động” và có nhiều hậu quả không tốt.

Tôi xin Cụ đi với tôi lên Biên Hòa. Cụ bảo: Phá núi Châu Thới thì chắc chắn sẽ làm rung chuyển hết cả địa lý của vùng này. Chết thật, lại còn bao nhiêu gia đình đang có mộ “phát” sẽ phải chịu nhiều hậu quả khổ sở lắm đây. Cụ tiếp: Tôi cảm ơn Ông đã đưa tôi lên đây để thấy một cảnh thiên nhiên đẹp như thế này. Tiếc thay, tất cả những cái này sớm chiều sẽ chẳng còn gì. Tôi hỏi Cụ là hậu quả có thể như thế nào thì Cụ bảo: Hậu quả sẽ to lớn lắm chứ không phải chỉ những hậu quả cho con cháu của mấy ngôi mộ, ngôi lăng, . . . này đâu. Hậu quả có thể lớn lao và xa xôi hơn nhiều. Tôi biết Cụ không muốn nói “rõ quá” về những hậu quả của việc làm này.

Năm sau, 1963, thì Tổng Thống Ngô Đình Diệm, Ông Nhu, Ông Cần đều bị chết thảm thương. Đức Cha Thực thì sống lắm than cho tới lúc chết và còn bao nhiêu chuyện cay đắng đến với gia đình Tổng Thống Diệm. Miền Nam thì chết chóc, đau thương cho mãi tới năm 1975 và còn sau hơn cả chục năm nữa.

Chuyện “Tóc Dán”

Một hôm tôi đang cùng Cụ và Ông Nh. ăn cháo cá ở Chợ Cũ thì có một cô thư ký của Ngân hàng Nam Đô vào và ngồi ở bàn bên cạnh. Khi nhìn thấy tôi thì cô này đứng lên chào. Cô này rất xinh xắn, dễ thương và đặc biệt có mái tóc dài và đen mượt. Cụ hỏi tôi: Toa nhìn kỹ tóc của cô ấy xem có thấy cái gì lạ không. Tôi nhìn một lúc rồi trả lời Cụ là tôi chỉ thấy tóc cô ấy dài, mượt và đen. Cụ bảo: Tóc cô ấy thuộc loại tóc “dán”. Tôi nghiệp người như vậy mà chết yếu đấy. Cụ giảng cho tôi làm sao để nhìn ra thế nào là tóc dán. Sau này tôi cũng nhìn được một vài trường hợp tóc dán. Đàn ông cũng có tóc dán chứ không phải chỉ có đàn bà.

Nhà Động Như Nằm Trên Đầu Mấy Ngón Tay

Dạo đó vào khoảng năm 1960-61. Ông chủ hãng Bông Bạch Tuyết là chỗ quen biết muốn bán cho tôi hai lô đất trong sở đất của ông ta hiện đang có hãng bông gòn ở trên. Hai lô đất ở phía ngoài và nằm hai bên đường vào hãng bông. Lô phía Bắc lớn, lô phía Nam nhỏ hơn. Trong khi tôi đang làm giấy tờ mua hai lô đất thì ông Kỹ Sư “Xếp” của tôi muốn tôi nhượng cho ông ta lô phía Bắc. Tôi đành phải chịu và chỉ còn lô nhỏ phía Nam. Ông Xếp tôi xây một căn biệt thự rất lớn. Còn tôi thì xây ba biệt thự nhỏ. Đến ngày 30 Tết ta thì tôi đã xong phần “bê tông” cho ba biệt thự của tôi. Tôi cho ngừng công tác để đợi sang năm mới sẽ tiếp tục. Tiền đất và tiền bê-tông khoảng 2 triệu mỗi căn. Giá trị mỗi căn sau khi hoàn tất sẽ vào khoảng 6-7 triệu. Đúng đêm 30 Tết một anh bạn tôi tên Ngô Q. đến nhà chơi. Anh Q. là một chủ báo, thành công và rất giàu có. Anh bảo tôi anh muốn mua lại một căn biệt thự mà tôi đang xây. Anh muốn căn biệt thự ở phía ngoài cùng, căn này có hai mặt đường. Tôi bảo được rồi, xây xong tôi sẽ để cho anh một căn. Tôi nhắc lại là tôi chỉ bán cho anh một căn thôi và giá bán là 7 triệu. Anh Q. bảo: Tôi muốn làm giấy ngay bây giờ. Tôi trả anh 7 triệu và tôi sẽ tự xây lấy căn biệt thự của tôi theo ý tôi. Thấy tự nhiên được lời thêm gần 5 triệu đồng nên tôi do dự. Anh Q. tưởng tôi đổi ý, thúc tôi ký giấy hứa bán ngay đêm 30 Tết còn tiền bạc và các giấy tờ sang tên để sang năm mới sẽ làm nốt.

Ba tháng sau, bốn biệt thự mới đã cất xong hoàn toàn. Trước và sau hai biệt thự của tôi là hai biệt thự đẹp hơn và trông đồ sộ hơn hai cái biệt thự của tôi nhiều. Cái trước mặt là của ông Xếp tôi, cái đằng sau là của anh Q. Một hôm nhân tiện có Cụ trên xe, tôi đưa Cụ vào xem mấy biệt thự này. Cụ lên sân thượng cả hai biệt thự của tôi để nhìn cho xa, rồi lại đi ra trước, rồi vòng ra sau để quan sát sang các biệt thự bên cạnh của anh Q. và của ông Xếp tôi. Thủng thảng Cụ bảo tôi: Toa hên lắm. Nhà của toa như nằm trong lòng bàn tay, thật là vừa êm lại vừa ấm. Mấy căn nhà xung quanh nhà toa như nằm trên những ngón tay, nhúc nhích, động đậy cả. Không có căn nào ăn yên, ở yên được cả. Hông hết!

Ngày hôm sau tôi gặp anh Q. tôi nói lại với anh lời Cụ bảo. Anh Q. cũng quen với Cụ, nên anh vội chạy đến Cụ xin Cụ đến xem lại biệt thự của anh và giúp cho anh chữa. Khi tới nơi, Cụ hỏi: Nhà này tên ai? Anh Q. nói với Cụ nhà này tên anh chị ấy. Cụ đi quanh nhà, trong, ngoài rồi Cụ bảo anh Q.:

1. Nên đào một cái giếng phía sau nhà; Ở phòng khách nên làm trần cao gấp đôi chỗ khác rồi treo nhiều đèn thật đẹp, như pha-lê, ở đó;
2. Mặt tiền nhà nên sơn màu (vàng) đậm;
3. Xây bít cái cửa ra vào hiện giờ lại và trở một cửa ra vào khác.

Ba tháng sau, mặc dầu đã sửa chữa theo ý Cụ, ông Cụ thân sinh ra anh Q. đã mất trong căn nhà này. Hôm đưa đám ma, Cụ Diễm có đi. Cụ hỏi lại chị Q.: Ai đứng tên căn nhà, miếng đất này? Chị Q. thưa với Cụ là ba anh Q. – người vừa mất – vẫn còn đứng tên cả nhà lẫn miếng đất này. Cụ bảo: Chết chưa, ông cụ đã gần 70 tuổi rồi, cần gì phải sửa đổi gì cho phí tiền mà còn có hại nữa. Khổ thật! Còn nhà của ông Xếp tôi thì cho Mỹ thuê. Anh nào cũng chỉ ở ít tháng là lại bỏ đi. Chắc là nhà bị “động” xui khiến ra. Sau đó đem bán cũng không bán được.

Tướng Của Tôi

Quen biết Cụ cả mười mấy năm thỉnh thoảng Cụ nói cho vài câu. Có khi Cụ bảo tôi là tôi có “tướng” làm lớn, giàu có và sang. Cụ lại dặn là tôi chớ dính vào chính trị, dính vào sẽ mất mạng. Do đó mỗi khi có việc gì quan trọng và có vẻ dính vào chính trị tôi đều đem trình với Cụ. Khi Cụ thấy tôi cương quyết gạt bỏ mọi ý định dính vào chính trị thì Cụ tỏ ra rất vui mừng. Tôi biết điều này quan trọng lắm. Sau đây là tóm tắt những điều Cụ dặn chúng tôi:

1. Tránh dùng người vừa lùn vừa đen. Nó đâm lén sau lưng mình. Nó xơi tái mình.
2. Tôi sẽ chết vì ngộp. Sau khi tới Mỹ năm 1975, chúng tôi có mở một chợ cá, trong đó có một tủ lạnh (freezer) lớn. Cánh cửa ra vào bị kẹt luôn, vào trong rồi lỡ mà vô ý đóng cửa thì có thể không mở ra được. Nhờ lời Cụ, tôi phải chặn cửa với cây gỗ cẩn thận trước khi đóng cửa vì sợ chết ngộp.
3. Nên mặc áo màu nâu nhạt, màu lam, màu xanh nhạt, . . . , tuyệt đối tránh màu trắng.
4. Cụ khuyên tôi mỗi Chủ Nhật nên đi đánh cá ngựa. Nên đánh lớn. Đừng sợ thua. Thua thì cho thua. Tôi thì rất ghét cá ngựa, nên đưa tiền nhờ một người bạn đánh hộ. Tính sổ lại tôi thua khá nhiều. Tôi không dám hỏi Cụ giải thích tại sao lại bắt tôi làm điều tôi không thích. Mãi sau này có người học trò của Cụ bật mí cho biết là vì tôi làm ăn đồ quá.
5. Nhà tôi ở nếu có sân cỏ ở trước mặt thì rất tốt. Nhà nếu quay về hướng Tây thì tốt.
6. Cụ bảo tôi là 7 đứa con của chúng tôi sẽ thành đạt hết. Chúng nó mặt mũi sáng sủa, khôi ngô, trông ra vẻ người sang trọng. Chúng sẽ khá mà cha mẹ chúng cũng sẽ khá. Cụ bảo: Cứ nhìn tướng con cái là đủ biết bố mẹ có khá không. Con cái mà tướng cơ cực, phá cách, trông hèn thì bố mẹ dù có đang giàu có thì rồi cũng mất hết, còn nếu đang khó khăn thì không hy vọng gì ngóc đầu lên được. Có lần Cụ nhờ tôi chở đến nhà một gia đình nhờ Cụ giúp cho giải quyết một chuyện. Khi tới nơi, nhìn thấy đám con của họ chơi ở sân. Cụ bảo tôi: Thôi cho Moa về. Chả giúp được gì cho họ đâu. Con cái như vậy thì cha mẹ làm sao mà không gặp khó khăn được.
7. Thỉnh thoảng Cụ vẫn nhắc tôi: Toa giàu và sang. Toa có tướng bọc phát. Nhưng bọc phát thì cũng bọc tàn. Toa có tâm Phật, năng đi chùa, chịu theo lễ Mẫu, moa cũng mừng cho toa. Nhờ là có của cải đó rồi mất hết đó, chắc toa hiểu moa muốn nói gì. Nếu đi được ra nước ngoài thì nên đi đi. Có thể làm lại cơ nghiệp được.
8. Sau khi Cụ mất (1974), tôi đã định bán đi một số cao ốc, nhưng thấy làm ăn cũng còn được nên chần chờ. Đến lúc muốn bán thì không bán được nữa vì không có người mua. Ngay cả căn nhà tôi đang ở, người ta trả tôi 80 triệu mà tôi không bán vì còn lưu luyến. Cuối cùng rời Việt Nam gần như tay trắng.
9. Nhưng vợ chồng tôi và 7 đứa con đã đến được Mỹ bình an và nay thì các cháu, nhờ trời, đều đỗ đạt, đã lập gia đình và đều được hạnh phúc.

Tướng Người Cấn Cái

Cụ dạy: Người có tướng “cấn cái” là người cao hơn bình thường, gầy gò và vai ngang. Khi đứng cũng như khi đi lại thấy hai tay vượng vù, cấn cái không được tự nhiên. Mấy người tướng “cấn cái” có thể giàu, nhưng chưa chắc đã sống lâu hoặc hạnh phúc.

Nhà tôi có người anh họ cô cậu ruột, tên là NTN làm Tổng Giám Đốc một ngân hàng ở Sài-gòn. Anh tướng người “cấn cái”, khi qua được Mỹ anh ta mang được khá nhiều tiền. Anh có vợ và bốn con. Vợ anh trẻ hơn anh nhiều. Sang Mỹ được ít năm, vợ anh đi theo trai, bỏ anh và ôm theo rất nhiều tiền của anh.

Tai Khít

Cụ dạy: Tai khít là tai “kiến diện bất kiến nhĩ”, nghĩa là nhìn mặt không thấy tai. Những người thành công thường có bộ tai này. Cụ bảo tôi cũng có bộ tai này. Có tai này khó lòng mà đi làm công cho người ta được

lắm. Không bị đuổi thì cũng xin nghỉ việc thôi. Từ ngày sang Mỹ, tôi cũng có xin đi làm để kiếm đồng lương cố định để nuôi con. Nhưng chả bao giờ được yên. Bị cho nghỉ việc hay phải nghỉ việc ngang xương vì lý do này hay lý do khác.

Cụ lấy thí dụ về Tổng Thống Thiệu để giảng cho tôi. Tại ông Thiệu rất tốt. Tuy mắt lóa lia lóa là người xảo trá, lời nói không thể tin được. Nhưng trong hàng tướng lãnh ở miền Nam không có anh nào qua mặt được ông Thiệu cả. Ông Thiệu đã nắm quyền 10 năm. Một vận được tính là 10 năm. Tổng Thống Ngô đình Diệm cũng “ăn” được một vận 10 năm, từ 1954 đến 1963 do tai tốt. Khi tính thì kể cả năm đầu, $63 - 54 + 1 = 10$.

Hoàng Tử Charles

Khi xem hình Hoàng Tử Charles của nước Anh, Cụ bảo tôi: Anh này tai vênh, xương yết hầu lòi ra cho nên chả bao giờ lên làm vua cả, suốt đời chỉ ngồi chơi xơi nước. Anh này mà làm vua thì nền Quân Chủ Lập Hiến của nước Anh chắc đến ngày cáo chung rồi. Thường người có xương yết hầu lòi ra như vậy thuộc thành phần lao động, vua chúa chẳng thể có.

Bà Nguyễn Cao Kỳ Sửa Sắc Đẹp

Đầu năm 1965, gia đình tôi và ba gia đình bạn bè nữa rủ nhau đi Nhật du lịch nhân có người bạn là anh Vĩnh T. đang làm Đại sứ ở đây. Ở Nhật thì chúng tôi tình cờ lại ở chung khách sạn với bà Nguyễn Cao Kỳ. Sau chúng tôi biết được là bà Kỳ đi Nhật để sửa sắc đẹp.

Về Sài-gòn ít lâu, anh Trần tiến D. – anh là một người rất thân của Cụ Diễm – cho chúng tôi biết bà Kỳ đã nhờ chị D. mời Cụ lên nhà chị và bà ta sẽ đến để nhờ Cụ xem hộ. Sau khi Cụ xem cho bà Kỳ, một bữa nọ anh D. đi ăn cơm với chúng tôi và có kể rằng sau khi ngồi nói chuyện với bà Kỳ một lúc thì Cụ bảo: Rất tiếc tướng của bà đang quý mà lại đi sửa nên phá hết rồi. Công danh của ông nhà khó mà bền được. Ông có giỏi thì cũng chỉ còn một năm nữa. Đúng như Cụ nói, cuối năm đó thì phe ông Kỳ hết thời.

Cụ bảo người nào có tướng của người đó. Trừ trường hợp trên tướng có cái gì quá đáng thì mình mới phải sửa. Khi sửa thì phải chấp nhận hậu quả của sửa. Hậu quả đây không phải là rủi ro về y khoa mà là hậu quả về sự thay đổi của tướng. Thí dụ một phụ nữ Việt Nam mặt đang tròn trịa, phúc hậu đi giải phẫu thẩm mỹ để làm cho mặt có góc cạnh, mắt lớn, mũi cao, môi mọng như người mẫu tây phương.

Ông “Cao”

Cụ quen rất thân với gia đình này. Còn tôi thì quen với anh Cao từ khi anh này mới mở tiệm thuốc tây tại Huế. Anh Cao là đàn em của Phan văn Giáo, Thủ Hiến Trung Việt. . . . Cao là người rất hiền lành, nhưng khôn ngoan vô cùng. Rất chân tình với anh em, bạn bè. Giúp ai được gì là giúp liền. Khi vào Sài-gòn thì Cao mở công ty VPO vừa để nhập cảng, vừa để bào chế thuốc. Tôi hỏi Cụ về chuyện gia đình của Cao, Cụ nói: Trong hoàn cảnh của họ thì mình phải hiểu là “thân nào thì nghiệp ấy”.

Tôi hỏi Cụ về tướng của anh Cao thì Cụ dạy: Anh này có tướng may mắn lắm. Ngoài ra lại còn có số làm ăn chung với các nguyên thủ quốc gia. Thật vậy, khi còn là sinh viên ở Hà-nội, anh ta đã là thủ lĩnh phong trào thanh niên, sinh viên Đông Dương. Nhờ đó anh ta được tiếp xúc với Đại tá Pháp Ducoroy (là đặc trách thanh niên của Toàn Quyền Decoux) và dần dà quen biết Toàn Quyền Decoux. Sau này là tay chân của Phan văn Giáo, Thủ Hiến Trung Việt, rồi là cận thần của Ngô đình Cẩn, em Tổng Thống Ngô Đình Diệm, rồi làm Ủy Viên Tài Chánh cho Cẩn Lao của Ngô đình Nhu. Thời Tổng Thống Nguyễn văn Thiệu thì Cao lại làm Bộ Trưởng Liên Lạc Quốc Hội. Tất cả những chức vụ này chỉ là bình phong để Cao và vợ gần như độc quyền về được phẩm ở miền Nam Việt Nam. Tiền lời chia chác với các lãnh tụ nên công việc làm ăn vững như bàn thạch.

Khi gia đình này xây một biệt thự, to lớn, tráng lệ như một cung điện trên đường Phan thanh Giản, tôi có hỏi Cụ về căn nhà này. Cụ chỉ nói vồn vện có mấy chữ: Anh này không được ở nhà này. Khi nhà còn đang xây thì anh Cao khám phá ra bị ung thư cổ. Phải đi ngoại quốc nhiều lần để điều trị. Tôi hỏi Cụ: Liệu anh Cao có qua được không. Cụ không trả lời vào câu tôi hỏi mà lại nói: Anh này số chết trên trời. Quả thực anh Cao trong lần đi chữa bệnh lần chót, đã chết khi máy bay còn đang bay trên trời. Tôi tò mò hỏi Cụ về tương lai của gia đình này. Cụ bảo Cụ rất mến bà Cao Vợ chồng anh này chỉ làm giàu, chứ không hại ai. Trông mặt cả vợ cả chồng thì thấy. Tóm lại của cải có thể truyền xuống tới đời con cái. Nhưng, Cụ còn nói là sau này con cháu anh Cao đều sống và lập nghiệp ở nước ngoài. Năm 1975 cả gia đình di tản sang Mỹ đầy đủ. Các con anh Cao đều học hành thành đạt. Hai mươi năm sau cả gia đình lại kéo nhau hết về nước làm ăn và gây dựng lại công ty VPO. Nghe nói công ty này còn lớn hơn công ty VPO thời trước 1975 và có thể lực . . . rất lớn. Hy vọng những người trong gia đình này tạo nhiều phúc đức để có thể thay đổi lời Cụ Ngô Hùng Diễn nói về các con, các cháu của anh Cao. . . .

Ông Bà H.

Bà H. quen biết Cụ từ khi còn ở Hà-nội. Ông bà vào Sài-gòn sau Hiệp Định Genève và ít năm sau thì ông bà H. và mấy đứa con còn nhỏ đi Pháp. Khoảng năm 1960, bà nhờ người về hỏi thăm Cụ Diễn là nếu gia đình bà muốn về Sài-gòn chơi có được không. Cụ khuyên là không nên. Bà H. vẫn từ Pháp về Sài-gòn chơi vì nghĩ ít tuần thì chắc không sao. Khi ở Sài-gòn bà có đến thăm Cụ, Cụ vẫn tiếp nhưng không nói gì cả. Ít lâu sau có một vụ nổ do phá hoại ở quán Ngân Đình, Bến Bạch Đằng Sài-gòn. Con trai bà H. bị tử nạn tại đây. Ông H. từ Pháp về để đưa đám con. Sau đám ma, Ông bà H. đến hỏi Cụ xem là nên ở Sài-gòn hay trở lại Pháp. Cụ bảo: Bà thì có thể ở lại, nhưng ông thì phải đi liền, nếu không thì cuộc đời sẽ cơ cực như thằng ở, mà là thằng ở không công, vợ và con cái sẽ không ai nhòm ngó tới.

Bà H. không làm cách nào để bắt ông chồng về lại Pháp ngay. Ông ta muốn ở lại Sài-gòn ít lâu rồi mới về Pháp. Bà H. đành chịu. Chừng ba, bốn tháng sau nghe nói ông H. mê bà chủ tiệm nháy Mỹ Phụng. Anh này chỉ là một trong những anh em gái, đưa tiền cho gái chứ chả nước non gì. Anh ta gần như ở lì nhà cô này, giặt giũ quần áo, lau nhà, rửa bát, . . . làm đủ mọi việc như đưa ở, nhưng là đưa ở không công. Vợ con can ngăn không được, cuối cùng thì từ anh ta. Hết tiền thì anh ta bị cô nhân tình hờ đuổi ra đường. Con cái không cho vào nhà, bà vợ thì đã về Pháp để trông nom tiệm ăn, nên ông H. sống rất bệ rạc và cơ cực. Thương tình, bà H. về Sài-gòn đón ông H. trở về Pháp. Vợ chồng còn ở với nhau hay không, không ai biết nữa.

Hình Tượng và Thần Tượng

1. Tượng gấu trắng: tượng này khi cần nhanh thì rất nhanh, khi cần chậm thì rất dè dặt, cẩn thận. Tượng gấu trắng thuộc loại hiếm, nên người có tượng này cũng thuộc loại người đặc biệt.
2. Tượng một người mà trông giống một con thú nào đó thì người đó cũng bị ảnh hưởng - nhiều, ít còn tùy - bởi tượng con thú đó. Thí dụ như một người tượng con rùa thì không nên mong mình trở thành một Lý tiểu Long - một võ sư số một của thế giới và là một tài tử nổi tiếng thế giới

Một Số Tượng Thường Gặp

1. Người hay thờ hắt ra: tượng lao đao, hay lo nghĩ viễn vông.
2. Mắt ướt: quyến rũ, đa tình, số khổ về tình, bẽ bàng về tình.
3. Ăn nhanh mà không khua bát đĩa: quý tượng.
4. Đi nhanh mà gót giày không nên thành thịch xuống đất: quý tượng.
5. Đi nhanh mà như bay trên đất; thuộc tượng khinh phù, lao đao và nhiều đau khổ.
6. Người cao, mập, đi nhanh mà thân thể uyển chuyển như rồng: quý tượng.
7. Tượng để ngoài sân, ngoài vườn: dễ bị ma quỷ nhập vào.
8. Đòn "chông" nhà đối diện đâm thẳng vào nhà mình: làm ăn không khá, ở không yên. Có khi còn

mang họa chết. Tôi còn nhớ tòa nhà Tổng Nha Ngân Khố ở Sài-gòn. Đồn chông của tòa nhà này đâm thẳng sang đường bên kia, do đó chẳng có sở nào, công ty nào nằm phía đối diện với tòa nhà này mà làm ăn ngóc đầu lên nổi. Trước hết là tòa báo Thần Chung. Chủ báo mua một miếng đất, dù không trực diện với đồn chông, rồi xây lên trụ sở cho tờ báo. Chủ báo đã bị tử nạn. Sau đến là cao ốc 18 tầng định xây để làm Ngân Hàng Quân Đội. Cụ bảo: đồn chông đâm thẳng vào mặt thì sống làm sao được. Thật vậy, 15 năm sau khi xây xong, cao ốc này vẫn để trống. Đồn chông là cây đa trên nóc, nơi hai mái nhà gặp nhau.

9. Cổng và cửa nhà: Ông bà Mai văn H., nguyên là cựu Đại sứ tại Thái Lan thời Tổng Thống Ngô đình Diệm. Sau khi Cụ Diệm chết thì ông bà trở về Sài-gòn và làm lại nghề buôn bán phụ tùng xe hơi. Ông bà cho xây một kho hàng khổng lồ bằng vật liệu nặng ngay sân trước, che cả cửa chính ra vào. Một hôm tôi có dịp ghé nhà ông bà H. và Cụ cũng đi cùng với tôi. Lúc đó kho hàng xây đã sắp xong. Lúc ra về, Cụ bảo tôi: Nếu “toa” quen nhà này thì làm ơn bảo cho họ là không được xây kho hàng ở chỗ này. Nếu xây như thế này thì chủ nhà khó tránh được bệnh nan y về phổi, tim, gan – nghĩa là bệnh về lục phủ. Mặc dầu tôi có quen hai người con rể của ông bà, một người là Thượng Nghị Sĩ Lê phát Đ. và một người là Nguyễn văn S. buôn bán ở đường Trần Hưng Đạo, nhưng tôi không dám nói vì họ theo Thiên Chúa Giáo nên chắc là không tin. Không đầy một năm sau thì bà H. bị bệnh và chết vì nước đọng trong phổi. Cụ bảo tôi là xem nhà, cái cửa chính, cái cổng ra vào phải rất rõ rệt, ví như mặt, mũi, . . . người ta.

Biệt Thự Gia Đình Tôi

Chúng tôi có một biệt thự tại đường Thoại Ngọc Hầu, Tân sơn Nhất, Gia Định. Cụ bảo chúng tôi trước khi dọn vào ở phải sửa nhiều thứ thì hy vọng mới ở được vì đất của căn nhà này rất dữ. Cụ bảo nếu không phải là tôi thì Cụ khuyên là không nên ở nhà này. Tôi có tướng gấu trắng, nên cũng thuộc người có “tướng tinh”.

Sau đây là những điều Cụ bắt sửa:

1. Sân trước phải xây một cái hồ rộng. (Khu đất này khô, thiếu sinh khí.). Tôi xây một hồ tắm một chiều 10 mét, một chiều 20 mét. Xung quanh có rất nhiều cây cảnh. Mỗi lần đến chơi, Cụ hay ra đây ngồi ngắm cảnh.
2. Sân sau cũng phải đào một cái hồ nhỏ. (Lý do cũng như trên). Tôi đào hai cái hồ. Cái lớn để nuôi cá. Cái nhỏ để trồng sen, trồng bông súng. Vườn sau tôi trồng rất nhiều cây mang từ Huế vào.
3. Cổng phải xây một cái lớn và cao để cho xe hơi vào và hai cổng nhỏ hai bên để người ra vào. Đây là loại cổng “Tam Quan”, nhưng xây phải khéo, đừng để người ngoài nhìn biết ngay là cổng “Tam Quan”. Tôi hỏi thì Cụ bảo: Đây là cổng nhà Quan. Nhà này phải là Đại quan của Triều đình thì may ra mới ở được. (Đất sát). Tôi ở được vì tôi cũng có số làm quan. (Ngay từ lúc mới quen Cụ mười mấy năm trước Cụ đã khuyên tôi đừng bao giờ dính vào chính trị mặc dù có số làm quan).
4. Nhà có sẵn một giếng nước, Cụ khuyên để nguyên như vậy, đừng lấp đi.
5. Xung quanh nhà xây bằng đá xanh, Cụ bảo phải dùng xi-măng quét che.
6. Ngoài vườn tìm một chỗ kín đáo nhưng trang trọng để xây một miếu thờ Thổ Thần. (Đất nhà này là linh địa).

Chúng tôi ở nhà này được từ năm 1968 đến 1975. Rồi cũng phải bỏ nhà ra đi. Nhưng trong những năm ở trong nhà này, gia đình chúng tôi gặp vui thì ít mà buồn thì nhiều, làm ăn lên cao cũng có, nhưng khó khăn cũng chống chọi. Cuối cùng thì tay trắng ra đi để lại cả gia sản. Tuy nhiên, nhờ ơn Cụ, vợ chồng tôi và bảy đứa con trong mấy năm ở trong nhà này đều được bình an, mạnh khỏe, hạnh phúc và vào những ngày chót của miền Nam gia đình tôi được ra khỏi nước một cách dễ dàng hơn rất nhiều gia đình khác.

Không biết cháu có qua được không. Nửa năm sau thì Dung dẫn một thằng bạn trai về nhà chơi. Thằng bé tên Q., Cả nhà hoảng kinh vì thằng bé giống đúc người mà Cụ Diễm đã tả trước. Mọi người cố gắng khuyên răn cho cháu Dung quen cũng được nhưng phải tránh đừng để mang bầu, chứ không dám quyết liệt quá. Thế mà Dung vẫn mang bầu và bỏ nhà theo thằng bé đó luôn. Khi gia đình di tản qua Mỹ năm 1975, thì Dung kẹt lại ở Sài-gòn. Suốt mấy chục năm Dung sống như ăn mày và khổ sở đủ điều. Mặc dầu có đứa em gái ở Mỹ gửi tiền về giúp đỡ, nhưng thằng Q. lấy hết đi bao gái. Bao nhiêu lần định bỏ thằng Q. nhưng đều không bỏ được vì thằng chồng đe là bỏ nó, nó sẽ giết chết. Mãi đến năm 1995, Dung mới xa được thằng Q. vì nó có vợ khác. Lúc đó con bé Dung trông tiêu tụy, già nua như bà cụ trên 60 tuổi vậy. Nhưng cũng như Cụ đã nói trước là phải ngoài 30 tuổi, mới bỏ được thằng này và sau khi bỏ thì sẽ gặp được một người bạn trai khác, trai tân, ít tuổi hơn Dung cả chục tuổi, đáng đứng hơi ưỡn người ra, mắt sâu, da ngăm ngăm, không đen, không trắng. Dung đã gặp được cậu này, tên H. và ít lâu sau thì lấy nhau. Hai đứa có được ba người con, hai gái, một trai. Chồng sau là một nhạc sĩ tây ban cầm nổi tiếng ở Sài-gòn. Mấy năm sau người em gái bảo lãnh cho đoàn tụ ở Mỹ. Sang tới Mỹ, Dung và hai đứa con gái đi làm “nail” luôn. Sau đó mua được hai tiệm “nail”. Chồng thì đi đánh tây ban cầm cho các buổi họp mặt của Mỹ cũng như trong cộng đồng Việt Nam. Cả gia đình Dung đều rất sùng đạo Phật, sùng đạo hơn bất cứ người nào trong gia đình. Đặc biệt thằng con trai chuyên vẽ ảnh Đức Phật, linh động đến độ ai cũng muốn thỉnh về để thờ. Hiện nay thì vợ chồng và con cái của Dung sống rất đầy đủ, con cái đều học xong đại học. Một cái nợ phải trả 20 năm. Cả người chồng đầu và đứa con trai với anh này đều nghiện ngập và chết thê thảm trong đói rách.

Nhân Duyên Tiền Định

Bà Đức L. là một người chuyên môn thêu vẽ số rồi bán lại cho người bán lẻ. Mỗi tuần như vậy bà ta lời cả bao nhiêu triệu đồng. Dĩ nhiên là có chuyện chia chác với các “quan” trong Nha Kiến Thiết, nơi phát hành vẽ số và cho đấu thêu vẽ số. Có lần làm ăn bị vỡ lỗ bà bị liên lụy. Bà chạy đến Cụ Diễm vấn nạn. Bà Đức L. đã quen Cụ Diễm từ ngày ở Hà-nội. Cụ bảo: Kỳ này bà khó thoát lắm. Nhưng có bị bắt thì 28 Tết cũng sẽ được tha về. Cụ tiếp: Khi bà về rồi thì vào ngày mồng 1 hoặc mồng 2 Tết, sẽ có một người khách rất đặc biệt đến thăm bà. Người này cao lớn hơn ông Nguyễn cao Kỳ, đầu tròn như quả đu đủ, mắt to, trán có ba vết nhăn chạy ngang. Sau bà sẽ lấy người này. Đời sống vợ chồng rất hạnh phúc. Người đàn ông này rất tử tế và rất chiều chuộng vợ. Bà Đức L. nghe vậy thì nghe, nhưng không quan tâm lắm. Bà rời Hà-nội từ năm 1954 và chồng bà thì kẹt lại ở Hà-nội. Bà đã 50 tuổi nên đầu còn nghĩ tới chuyện lấy ai. Nhưng đúng như Cụ nói, bà bị Công An bắt, ngày 28 Tết thì được tạm tha đợi ngày ra tòa, ngày mồng 2 Tết thì một ông ký giả tên Tô V. đến nhà gặp bà Đức L. để tìm hiểu về vụ vẽ số để viết bài bêu bà Đức L. vì ai cũng biết bà bị kẹt giữa hai phe thuộc các Bộ khác nhau trong Ủy Ban cho đấu thêu. Thế rồi hai người lấy nhau. Sống với nhau cho tới già. Ông Tô V. đã mất. Mỗi lần nói chuyện về ông Tô V., bà Đức L. vẫn còn xao xuyến lắm.

TÀI LIỆU CỦA ÔNG TRẦN VĂN HÀI

Bút Hiệu Từ Thức

Thị Trưởng Hà-nội Thẩm Hoàng Tín

Ông Thị trưởng Hà-nội Thẩm Hoàng Tín gốc Triều Châu, Tầu. Bố mẹ đến lập nghiệp tại Hà nội từ lâu. Tên khai sinh là Thẩm Tín. Thuở bé được sang Pháp du học, đậu bằng dược sĩ, trở về Việt Nam, ở Hà-nội hành nghề. Có một cửa hàng bán thuốc tây tại phố cửa Nam, mang tên là tiệm thuốc cửa Nam. Sau này làm con nuôi cụ Hoàng trung Huân, thân sinh Bác sĩ Nha khoa Hoàng cơ Bình, Luật sư Hoàng cơ Thụy và Giáo sư Hoàng cơ Nghị, nên ông Thẩm Tín đổi tên là Thẩm hoàng Tín. Ngoài nhà thuốc cửa Nam, Ông Thẩm hoàng Tín còn có phòng thí nghiệm, bào chế lớn và một cửa hàng thuốc tây nữa ở đường Đồng Khánh. Người vợ đầu tiên của ông Thẩm hoàng Tín là một người Tầu lai, có với nhau 3 đứa con, rồi ly dị. Sau này ông lấy bà Thành, vợ góa của ông Huyện Thành. Sau khi lấy ông Thẩm hoàng Tín rồi bà mới đi học Dược tại trường Thuốc Hà-nội. Đậu Dược sĩ rồi thì bà trực tiếp trông nom các tiệm thuốc để ông Tín có thì giờ lo chính trị.

Ông Tín được bổ làm Thị trưởng Hà-nội. Ông có tiếng là liêm khiết, siêng năng. Làm Thị Trưởng nhưng không lĩnh lương. Ông Tín thích giao du với giới trí thức, chính trị. Ông có tham vọng muốn làm Thủ Hiến Bắc Việt, thay thế Thủ Hiến Nguyễn hữu Trí, người của Đại Việt quan lại. Ông Tín ăn mặc rất chải chuốt, lúc nào cũng đứng một – áo quần toàn may bằng hàng đắt tiền, để râu mép kiểu Clark Gable (đại tài tử Mỹ). Đi ngoài phố thường chống ba-tong tuy mới chỉ 40 tuổi, ăn nói từ tốn, đàng hoàng, khiêm nhường lắm. Anh em miền Nam ra Hà-nội, gặp ông Tín, đều gọi ông là “Monsieur Impeccable” (ông Không-Chê-Được!!!). Ông Tín cũng rất thích xem tướng, số. Nghe nói thầy nào hay ông đều xin mời về nhà, không kể tốn kém. Ông Tín chơi với tôi rất thân và đã từ lâu. Biết tôi có quen Cụ Diễm, ông Tín năn nỉ giúp ông mời Cụ Diễm về nhà chơi. Tôi có đưa Cụ Diễm đến nhà ông Tín mấy lần, giới thiệu cho hai bên biết nhau. Ông Tín tế nhị, không dám hỏi thẳng Cụ nhờ Cụ xem cho. Còn Cụ Diễm thì chỉ thỉnh thoảng nhìn ông Tín, nhưng chỉ nói bằng quơ chứ không nói gì tướng số cả. Có một lần khi ra về, tôi mạnh dạn hỏi Cụ xem Cụ đã xem cho ông Tín kỹ chưa và ông Tín có làm “to” được không? Chẳng hạn như làm Thủ Hiến Bắc Việt, Bộ Trưởng hay Thủ Tướng? Cụ Diễm chỉ cười và thùng thảng nói: Tôi chưa xem kỹ, phải đợi xem lại kỹ thì mới dám nói. Một buổi nhân dịp Tết Trung Thu, chúng tôi ăn cơm chiều xong, thì rủ nhau đến nhà ông Tín lên sân thượng ăn bánh Trung Thu, uống trà sen, ngắm trăng rằm. Bữa đó có tới hai chục khách khứa, bạn bè. Trong đó có Kỹ sư Lê văn Ngọ, thi sĩ Huy Kinh, Luật sư Nguyễn văn Huyền. Khoảng 10 giờ đêm thì bà Tín về và lên tham dự ăn bánh, ngắm trăng với chúng tôi. Một lúc sau, bà Tín thưa với Cụ là bà muốn xin Cụ dạy cho vài điều. Bà xin Cụ cử nói thẳng cho, lành dữ thế nào cũng xin Cụ dạy cho. Mọi người phụ họa năn nỉ Cụ hộ bà Tín. Cụ ngập ngừng mãi, rồi thông thả nói: Bà Thị Trưởng dạy, tôi xin vâng lời, nhưng tôi xin nói trước, tôi không phải là người xem tướng số chuyên nghiệp đâu. Lúc rảnh rỗi có nghiên cứu, rồi học hỏi với bạn bè, biết lôm bôm vài ba câu. Nếu có điều gì sai thì xin bà Thị Trưởng và quý vị thứ lỗi cho. Nói xong Cụ nhìn bà Thị Trưởng một lần nữa rất nhanh, rồi nói: Bà có số vượng phu ích tử, có tay làm giàu, . . ., chỉ có cái là cao số, có lấy chồng thì rồi cũng phải qua cầu lần nữa. (Bà đã lấy ông Huyện Thành và đã góa). Nghe vậy bà hỏi Cụ là bà và ông Tín có ăn đời ở kiếp với nhau không? Cụ bảo: Tất nhiên là ông bà sống với nhau rất hạnh phúc, giàu có, danh giá, . . ., con cái thành đạt hết. Nhưng bà sẽ đi trước ông mặc dù ông lớn tuổi hơn bà. Nói là đi trước, nhưng cũng phải ở tuổi 60. Số là như vậy, nhưng chắc gì tôi đã nói trúng. Bà cứ chăm giữ gìn sức khỏe, không nên làm việc quá sức, không nên lo nghĩ nhiều, việc gì phải đến sẽ đến. Ăn ở hiền lành, làm phước thiện, bố thí, thì tăng thọ. Đức năng thắng số. Cụ Diễm nói đến đây thì ngừng, không nói thêm câu nào nữa. Ông Tín không đi tản vào Nam khi Hiệp Định Giơ-neo ký kết. Sau khi Việt Minh vào Hà Nội, ông Tín bị liệt vào loại trí thức phản động và bị đưa đi cải tạo, sau đó cũng được thả về và cho dạy học ở đại học Y-Dược Hà-nội. Khi ông Tín đi học tập, bà Tín ở nhà lo, buồn và đương đầu với nhiều chuyện nên phát bệnh tim và qua đời. Lúc đó bà chưa tới 60 tuổi, như Cụ Diễm đã dạy trước. Hôm ăn bánh ngắm trăng Cụ không xem cho ai nữa. Ông Tín nể Cụ nên cũng không dám ngỏ lời xin Cụ xem. Tuy nhiên lúc về khi ra tới cửa thì Cụ nói với ông Tín: Lần sau, nếu có dịp gặp lại, tôi sẽ xin cố gắng xem cho ông Thị Trưởng. Được biết, ông Tín sau khi học tập về ít lâu thì lấy một bà thứ ba nữa.

Chừng hơn một tháng sau ngày ăn bánh ngắm trăng chúng tôi lại có dịp đến chơi nhà ông Tín. Hôm đó là chiều Chủ nhật. Chúng tôi ngồi ở phòng khách, uống cà-phê. Qua một vài câu chuyện, Cụ Diễm bắt đầu nói: Bây giờ không có ai, không có bà nhà, tôi sẽ xem tướng cho ông Thị Trưởng, tôi sẽ nói thật, nếu có điều gì quá đáng xin ông thông cảm. Ông Thị Trưởng cao số lắm. Người vợ đầu nếu không bỏ sống thì cũng bỏ chết. Bà thứ nhất bỏ rồi, bà thứ hai không bỏ nhưng rồi cũng phải xa nhau, khi ông bà xa nhau thì bà sẽ qua đời vào khoảng 60 tuổi. Ông Thị Trưởng sẽ lại có bà thứ ba. Bà này cao số lắm. Bà này cũng đã hai, ba đời chồng, ăn chơi, phá cửa, . . . Bà này sống rất lâu và có tướng góa, nghĩa là ông Thị Trưởng sẽ chết trước bà thứ ba này. Ông Thị Trưởng có tướng con Hạc vì người mảnh khảnh, xương nhỏ, nhìn có vẻ khô khan, dù ăn uống tấm bổ ông cũng không thể nào béo được. Người tướng Hạc đa số là đi tu, nhưng ông thuộc Hạc phá giới. Hai ba vợ lại thêm một tá nhân tình. Sau này Hạc sẽ không bay ngang trời nữa mà sẽ bị đuổi vào rừng. . . bị nhốt hết lông, trụi cánh, không còn tung tăng đây đó nữa mà trở thành “oiseau déplumé” – Cụ dùng tiếng Pháp,

nghĩa là “chìm bị nhổ lông”. Ông không còn giàu có, sung túc như trước nữa. Con cái chả đứa nào thành đạt, học hành tầm thường. Ông buồn rầu, đi tới nơi xa, rồi chết lẻ loi nơi xứ lạ quê người. Cụ nói xong, thấy ông Tín có vẻ buồn, nên Cụ cười và an ủi: Tôi đoán vậy thôi, chắc đâu đã trúng. Tôi nói thật là thường. Ông Thị Trưởng cứ ăn hiền ở lành, mọi sự đã có Trời !!! SỐ vậy nhưng có ĐÚC, SỐ cũng phải thay. Nếu không ai còn cần phải “Tu, làm điều lành, làm phước làm cái gì.” Quả vậy, sau này gia đình ông quyết định ở lại Hà-nội khi Hiệp Ước Giơ-neo ký kết. Ông Tín bị bắt đi học tập, hai hiệu thuốc bị tiêu tan hết (không biết có phải do bà thứ ba phá như Cụ Diễm nói không. Ngay các chi tiết khác về bà ba này cũng không ai trong số bạn bè được biết). Con cái ông theo Việt Minh và chả có người nào đỗ đạt hay có địa vị gì cả. Sau ngày 30 tháng Tư, năm 1975 ông Tín và bà vợ thứ ba vào Sài-gòn rồi sau được cho đi Pháp. Đi Pháp được ít lâu, ông Tín đau rồi chết. Di ảnh của ông Tín hiện thờ tại chùa Lưu Sơn, ngoại ô Paris. Đúng như lời Cụ Diễm đoán: “Chết nghèo, trơ trọi (oiseau déplumé)”.

Kỹ Sư Lê văn Ngọ

Kỹ sư Lê văn Ngọ, người miền Nam, thuở bé sang Pháp học, tranh đấu trong nghiệp đoàn, đậu bằng Kỹ sư (ingénieur de chauffage) mà bạn bè gọi đùa là “kỹ sư đốt lò”, lấy vợ đầm, có một con gái và hai con trai. Về nước năm 1946, ở đường Richaud sau đổi là Phan Đình Phùng. Người to lớn, khỏe mạnh, tiếng nói rang rang, nhưng có vẻ “ngẩn hơi” – làm việc nhọc một chút là thở hồng hộc. Hoạt động chính trị. Rất được Đức Hộ Pháp Phạm công Tắc và Tướng Bình Xuyên Bảy Viễn quý trọng vì tánh thực thà, ngay thẳng, trung thành, khiêm nhượng. Làm Bộ Trưởng Lao Động trong chính phủ Nguyễn phan Long, . . . , Quen thân với Cụ Diễm. Cụ quý anh Ngọ, cho anh là người trực tính, nóng nảy nhưng lại là người nhân hậu, có tình, có nghĩa. Cụ bảo: Anh Ngọ có cái cằm bạnh, hai xương hàm lớn, phồng ra ngoài quá nhiều, trán lại vừa hẹp, vừa thấp, tuổi Ngọ, tên Ngọ, răng to như răng ngựa. . . có nhiều nét tướng của Mussolini, một trong ba thành phần của phe Trục, Đức, Nhật, Ý trong Thế Chiến thứ II. Người có cằm bạnh, quai hàm bạnh dễ gặp tai nạn bất ngờ, lớn lao và nguy hiểm có thể chết người được !!! Để có thể giảm bớt được tai nạn, không nên bận áo sơ mi cụt tay, quần “short” theo kiểu thể thao sẽ trông có vẻ “võ tướng” quá. Nên bận áo sơ mi dài tay, thắt ca-vát màu thật nhạt, khoác áo vét-tông ở ngoài . . . , cho bớt “sát tướng” đi. Bà vợ đầm, tuy già, gầy yếu, xấu xí, song lại có tướng “quí”. Không nên xa bà này, bỏ bà này mà đi “mèo chuột” với người khác, . . . Ngày nào mà xa bà vợ này, thì ngày đó là ngày bước vào vận đen, gặp nguy hiểm có thể chết người. Tuyệt đối không đi vào rừng, đến nơi vắng vẻ, . . . , vì sẽ gặp tai nạn. Sau này anh Lê văn Ngọ theo Tướng Bảy Viễn, trùm Bình Xuyên, và giáo phái, qua cầu chữ Y, đánh ông Ngô đình Diệm. Thua trận, theo Bình Xuyên rút vào rừng Sát. . . Pháp đưa trực thăng vào cứu Bảy Viễn, Lai hữu Sang, Lai hữu Tài đưa sang Pháp cho tị nạn. Còn đám chính trị theo giáo phái như Trần văn Ân, Trịnh khánh Vàng, Hồ hữu Tường, Lê văn Ngọ, . . . , thì bị Pháp bỏ lại, đều bị bắt, cầm tù trong chiến dịch Hoàng Diệm, do tướng Dương văn Minh chỉ huy. Sau này tất cả đều bị đem ra xử trước tòa án quân sự, bị kêu án tử hình. Ông Ngô đình Diệm không giết ai cả, chỉ cho đẩy ra Côn Đảo sau gọi là Côn Sơn. Mãi sau đảo chánh ông Diệm (2 tháng 11 năm 1963), các người này mới được Tướng Nguyễn Khánh tha cho về. Cụ Diễm đã xem tướng cho Kỹ sư Lê văn Ngọ rất trúng. Ngày mà giáo phái bắt đầu gây sự với ông Diệm, chưa đánh nhau, Lê văn Ngọ đã quên lời Cụ dạy, một hai bắt bà vợ đầm và ba đứa con về Pháp để anh rảnh tay “chơi” với ông Ngô đình Diệm. Sau này bác sĩ Trần Louis (đổi tên Trần lữ Y) sang Pháp tu nghiệp, gặp con gái đầu của anh Lê văn Ngọ, lấy làm vợ rồi đưa về Việt Nam. Ông Trần lữ Y sau làm Tổng Trưởng Y Tế thời ông Nguyễn văn Thiệu. Thời Nguyễn Khánh, ông Trần văn Ân làm Tổng Trưởng Bộ Chiêu Hồi và anh Ngọ làm Trưởng Thanh Tra. Khi chính phủ Nguyễn Khánh đổ, anh Ngọ về ở với con rể là bác sĩ Trần lữ Y. Sau sang Pháp thăm vợ con, ngã bệnh và chết tại Pháp. Cụ Diễm nói có thể đúng về bà vợ của anh Ngọ. Giả dụ rằng anh Ngọ đừng “đuối” bà vợ đầm và ba đứa con lại về Pháp trước mà đem bốn người này cùng vào rừng Sát thì chắc hẳn là khi toán quân của Thiếu tá Phòng Nhì của Pháp, Sainteny, khi nhảy dù xuống rừng Sát để cứu Tướng Bảy Viễn, hai anh em Lê hữu Tài, Lê hữu Sang thì đời nào lại bỏ rơi gia đình của Kỹ sư Lê văn Ngọ.

Bà Vương Ngọc Tổng

Bà Vương ngọc Tổng, gốc người Tàu. Cha mẹ sang Việt Nam làm ăn buôn bán bình thường. Nhờ có chút nhan sắc, da trắng, mắt lớn, tóc đen mượt, miệng cười rất tươi, thân hình cân đối, nên năm 18 tuổi bà được viên Công Sử Pháp cưới làm vợ chính thức. Bà là người đàn bà thứ hai, lấy tây, trước tiên ở Bắc Hà. Mà chồng là người danh giá, có chức phận to, giàu có. Người thứ nhất lấy tây, danh giá, giàu có, được Nam Triều tưởng thưởng là bà Bé Tỷ, tục danh là Cung thị Phiêu, chủ một ngôi nhà lớn, có hàng rào sắt xung quanh, ở phố Hàng Bạc Hà-nội. Nhà bà là nơi tàng trữ đồ cổ quý giá. Bà có nuôi súc vật, chim chóc lạ. Mỗi tuần, ngày thứ Năm, mở cửa cho thiên hạ vào xem. Bà Vương ngọc Tổng nhờ lấy chồng có quyền hành nên cũng trở nên rất giàu có, cha mẹ được sự giúp đỡ của bà cũng trở nên giàu có. Thiên hạ gọi bà là bà Cụ Tổng, . . . , hay Cụ Sử. Chúng tôi quen thân với bà. Bà rất hiếu khách. Bà cũng rất thích tương số. Lúc đó bà đã gần 50 tuổi rồi, song rất đẹp, ăn diện chải chuốt, nổi tiếng Việt Nam như người Việt Nam, không ai dám bảo bà là người Tàu. Bà cũng là người được Triều Đình Huế ban thưởng vì công cứu trợ nạn lụt. Lại cũng được chính phủ Pháp cấp bằng khen sau khi chồng chết. Chúng tôi đem Cụ Diễn đến chơi nhà bà, ăn cơm rồi ở lại chơi và coi tướng cho Bà tới tối mới về. Cụ Diễn nhìn Bà rồi thân nhiên nói: Tôi nể lời bà và các bạn tôi nên tôi sẽ xin xem cho Bà, tuy nhiên tôi không phải là thầy tướng xem lấy tiền, cho nên thấy gì tôi sẽ nói cái đó, không thêm bớt. Đúng hay sai xin bà cứ cho biết. Bà Tổng nói xin Cụ cứ dạy. Tôi và các bạn của Cụ đây, chúng tôi coi nhau như anh em. Xin Cụ cho phép chúng tôi được coi Cụ như người trong nhà. Chúng tôi bắt đầu ăn bánh ngọt và uống nước chè. Thùng thăng Cụ nói: Bà có tướng giàu có, giàu có nhưng sang trọng, nhà cửa nhiều nhưng không có nhiều đất. Trẻ sung sướng, già sung sướng. Điều đáng buồn là bà không có con hay đúng hơn là “hữu sanh vô dưỡng” (Bà Tổng sanh hai lần nhưng đều không nuôi được). Dưới vú của bà, bên trái, có nốt ruồi đen, to, trên có mọc một sợi lông dài. Còn bên vú phải, có một nốt ruồi đỏ, cũng to như nốt ruồi đen bên trái, trên cũng có một sợi lông dài. Bà Tổng nói là Cụ xem trúng một trăm phần trăm. Cụ nói đây là những quý tướng của bà. Bà còn quý tướng khác nữa, tôi xin nói ra đây: Nơi chỗ kín của bà, lông dài tới 20-25 phân tây (centimetres). Mỗi khi rửa ráy nhiều khi phải cột lại như búi tóc. Bà Tổng cười ngoặt ngoẹo và chấp tay vái Cụ miệng thì nói bà rất bái phục Cụ. Cụ đã nói trúng một trăm phần trăm. Bà Tổng nói tiếp: Đã có cả trăm thầy tướng, thầy số xem cho tôi, chưa một người nào nói điều mà Cụ vừa nói. Tôi thật bái phục. Cụ cho phép tôi được tôn Cụ lên bậc “Tôn Sư”. Cụ Diễn tủm tỉm cười, tiếp tục nói: Bà không tin thần thánh, không cúng bái, không tin đạo nào hết. Nhưng sau này bà sẽ đi tu. Rất nhiều người đến với Thánh Thất ở nhà bà. Trong số những người đến, có bà Cung thị Phiêu, một người giàu có khác của Hà-nội. Hội Thánh Cao Đài dựa trên công lao và ảnh hưởng của hai bà này, đã phong cho hai bà là “Nữ Giáo Hữu” đứng đầu họ đạo Thánh Thất Hà-nội. Đúng như Cụ Diễn nói, ít lâu sau, Bà Tổng bán hết nhà cửa đem tiền vào Nam cúng cho Hội Thánh và xin đi tu trọn đời. Bà mất năm 73 tuổi, tại An Hội (Bến Tre) nơi có Hội Thánh, thuộc ông Giáo Tông Nguyễn ngọc Tường. Cụ Diễn đã nói đúng một trăm phần trăm.

Các Nhân Vật Đặc Biệt

Thời ông Nguyễn văn Tâm làm Thủ Tướng thay thế ông Trần văn Hữu, Cụ Diễn đã xem tướng cho Thủ Tướng Tâm. Ông là nhân vật miền Nam mà ai cũng biết. Thời Pháp thuộc ông làm Đốc Phủ Sử, sau đó ông được cử làm Quận trưởng Cai Lậy (Mỹ Tho), có tiếng chống Cộng Sản số một. Cộng Sản rất thù ông. Có lần ông bị Cộng sản bắt, ông bị đánh đập tàn bạo, xuyên dây kẽm qua bàn tay. Thời Thủ Tướng Hữu, ông làm Bộ Trưởng Công an. Rồi có lần làm Thủ Hiến Bắc Việt. Khi chính phủ của ông Trần văn Hữu đổ, ông lên làm Thủ Tướng chính phủ kiêm An ninh.

Ông Phạm Tá, tốt nghiệp nghề nhuộm ở Pháp, lại thích chính trị, đã giới thiệu Cụ Diễn với Thủ Tướng Tâm tại nhà bà Giỏi, vợ nhỏ của ông Tâm. Vào đề Cụ không do dự gì hết, nói ngay: Cụ Thủ Tướng có tướng Cọp. Không ai làm gì được Cụ. Dù Cụ có vào rừng thì kẻ thù của Cụ cũng không làm gì được Cụ. Dù Cụ có bị bắt thì Cụ cũng thoát ra được. Trong đời chỉ bị tai nạn một lần mà thôi, không có lần thứ hai. Số có công danh lớn, giàu có, . . . , chết già. Cọp mà không chết được trong rừng, mà lại chết nơi lạnh lẽo, có tuyết, có sương mù, khi

lạnh. Con cái làm nên sự nghiệp, có tiếng tăm. Có một điều xin Cụ nhớ cho là Cụ có số chỉ giữ được tiền mặt còn nhà cửa, đất đai thì có cũng mất hết. Tuy nhiên Cụ sẽ sống sung túc cho tới khi Cụ nhắm mắt. Ông Thủ Tướng nửa tin, nửa ngờ. Khi ra về ông tặng Cụ một hộp xì-gà Manille và hai chai Whisky. Cụ Diễm chỉ nhận hộp xì-gà. Sau này chắc ông Thủ Tướng Tâm có dịp ngồi nghỉ lại và chắc là sẽ kính phục tài xem tướng của Cụ Diễm là sao lại có thể trúng một trăm phần trăm như vậy. Thủ Tướng Ngô đình Diệm ở Mỹ về chấp chính. Lúc đó con trai ông Tâm là Đại Tá Nguyễn văn Hình thuộc quân đội Pháp, dân Tây, vợ đầm, được đặc cách thăng Thiếu Tướng và phong cho làm Tham Mưu Trưởng quân đội Việt Nam. Thủ Tướng Ngô đình Diễm không thích Tây, không muốn Hình làm Tổng Tham Mưu Trưởng quân đội. Hai bên bất hòa lớn. Tướng Hình và đàn em định dùng vũ lực lật đổ ông Diễm. Mỹ làm áp lực với Pháp bắt Tướng Hình về Pháp. Cụ Thủ Tướng Tâm cũng phải khăn gói sang Pháp và chết tại đây, đúng là nơi lạnh lẽo, có tuyết, có sương mù và khí lạnh như Cụ Diễm đã tiên đoán. Nhà cửa, đất đai đều bị tịch thu hết. Bà Giỏi (vợ nhỏ của Thủ Tướng Tâm) cũng bị chính phủ Ngô đình Diễm đưa ra tòa, tịch thu gia sản và bỏ tù với tội danh “hối mại quyền thế”, dựa thế chồng.

Chuyện Con Rùa

Thời Pháp thuộc, phía bên trái (nếu đi vào) của Dinh Toàn Quyền Đông Dương, thời Việt Nam Cộng Hòa thì đổi tên là Dinh Độc Lập, sau 1975, Hà-nội gọi là Dinh Thống Nhất, có một cái gò đất khá cao. Trên gò đất dựng một cái nhà bốn bề trống không. Nơi này mỗi chiều thứ Bảy, Ban nhạc của Trung Đoàn Bộ Binh thuộc địa (Regiment d'Infanterie Coloniale, viết tắt là R.I.C.) đến chơi nhạc để các quan tây thuộc địa thưởng thức từ 8 giờ đến 11 giờ đêm.

Người ta đồn rằng, dưới gò đất này có đuôi con “xích long” (rồng đỏ), rất dữ, mỗi lần nó cục cựa, vùng vẫy là lại có phong ba, biến cố chính trị, loạn lạc xảy ra. Không biết có thật địa lý nào chỉ hay do ngẫu nhiên, bọn thực dân Tây đem xây ngay trên gò đất này một cái nhà để chơi nhạc hàng tuần. Người ta nói rằng “ma, quỷ, thần dữ, thần ác” đều sợ chiêm trống. Huống hồ tụi tây lính kèn, người thì đã xù xì lông lá, lại thêm kèn, trống khi đánh thì nhức nhối cả tai, cả người, mấy tiếng đồng hồ một ngày thì nếu có “xích long” thì con rồng này cũng bỏ xứ mà chạy. Vì thế nhiều người tin là thực dân yên ổn được trên 80 năm là vì đã trấn áp được con xích long này.

Khi Việt Nam thân hồi được độc lập, Dinh Toàn Quyền được đổi tên là Dinh Độc Lập. Nhà trình diễn quân nhạc do Pháp xây được phá đi. Có người tin rằng vì thế mà loạn lạc, biến động lại nổi lên không ngừng. Cuối cùng chính quyền của Tổng Thống Ngô đình Diễm bị đảo chánh. Tổng Thống Diễm, em ông là cố vấn Ngô đình Nhu đều bị thảm sát. Khi ông Nguyễn văn Thiệu lên cầm quyền, ông nhờ người mời Cụ Diễm vào Dinh để nhờ chỉ bảo. Có người nói ông Thiệu đi Thiên Chúa Giáo thì làm sao lại đi tin chuyện tướng số. Những người này không hiểu gì cả. Họ phải biết là ông Thiệu xuất thân từ Việt Binh Đoàn An Cựu (Huế) của Thủ Hiến Phan văn Giáo mà lên làm tới Tổng Thống. Vậy thì ông đã phải được chính mắt nhìn thấy những cái “chỉ có trời cho” đời ông mới được như thế. Ở hoàn cảnh đó, ai mà chả tin là “có số”. Nhất là khi có rồi thì không muốn ai tranh mất của mình. Ông biết chỗ ngồi của ông nhiều “thắng” thêm lắm!!! Chắc chắn nhiều đàn em đã kể cho Tổng Thống nghe về Cụ; như chuyện Cụ xem cho Trùm Bình Xuyên Bảy Viễn, Cụ Thủ Tướng Nguyễn văn Tâm. Trong số những người này có Trung Tướng Lê Nguyên Khang, Tư Lệnh Thủy Quân Lục Chiến, Tướng Khang đã được Cụ xem từ hồi ở Hà-nội khi còn mới là Trung Úy khi sắp lấy cô Niệm con Cụ Tâm, chủ tiệm hình Photo Service ở phố Trường Thi. Tướng Khang rất tin Cụ Diễm và đã nhờ Cụ chỉ cho đường đi nước bước nên đường công danh lên như điều, không gặp một trắc trở nào. Nhiều Tướng Lãnh khác cũng xin gặp Cụ. Nghe nói Tổng Thống, Đệ Nhất Phu Nhân và con cái rất quý mến Cụ. Nhiều người tò mò muốn hỏi Cụ xem là Tổng Thống Thiệu hỏi Cụ những gì. Nhưng không bao giờ Cụ nói một câu nào, mà chỉ cười. Hồi đó có tin đồn rằng chính Cụ là người khuyên Tổng Thống cho xây “con rùa” lên gò đất bên trái Dinh Độc Lập – được đặt tên là Công Trường Duy Tân, gần Đại Học Luật Khoa, Sài-gòn – trấn con xích long để Tổng Thống Thiệu ngồi được lâu dài. Nhiều người đồn đại như vậy, nhiều người hỏi thẳng Cụ, nhưng Cụ cũng lại chỉ cười. Nhưng từ ngày xây con rùa, tình hình chính trị của miền Nam tương đối ổn định, không thấy nạn kiêu binh như các năm trước.

Ai biết chuyện đều phục Cụ. Nhưng Cụ không nhận và cũng không phủ nhận mình là tác giả của ý kiến xây con rùa này. Dem ra bản thì ý của ai thì người này cũng phải là một thầy địa lý rất có căn bản vì Công Trường Duy Tân được thiết kế hội đủ Ngũ Hành, Kim – Mộc – Thủy – Hỏa – Thổ ẩn náu trong đó.

Kim,
Được ẩn trong cầu thang bằng xi-măng, cốt sắt và trong bụng con rùa có rắc 5 chỉ bột vàng Kim Thành;
Mộc,
Là những cây cối được trồng làm cảnh cho công trường;
Thủy,
Là nước trong hồ, quanh năm bay hơi lên mát rượi cho người thắng cảnh ngồi trên bờ hồ;
Thổ,
Là đất đắp xung quanh hồ dùng làm vườn cỏ Nhật Bản mơn mơn cả bốn mùa;
Hỏa,
Một ngọn đèn đỏ, thấp chấy quanh năm được đặt vào trong mồm của con rùa.

Sau 30 tháng 4 năm 1975, có người đặt mìn vào miệng con rùa cho nổ, hy vọng phá tan con rùa này để con xích long được thả ra hầu tạo những biến động, bất an ở Việt Nam. Không hiểu sao, gần 30 năm đã qua từ ngày mìn nổ chả có gì gọi là biến động cả. Có thể vì công trường xây cất kiên cố quá. Thêm vào đó, Dinh Độc Lập không được dùng làm phủ “Đầu Rồng” cho nguyên thủ quốc gia nữa mà được gọi là Dinh Thống Nhất dùng làm một thư bảo tàng viện cho khách du lịch vào chơi. Nay thì cũng vắng tanh, chả có mấy người vào xem nữa.

Cụ Diễm mất một năm trước ngày Hà-nội xâm chiếm Sài-gòn. Khi Cụ mất ngoài bạn bè thân thuộc, người ta còn thấy đầy đủ các khuôn mặt lớn trong quân đội và chính quyền. Đặc biệt là có rất nhiều văn, nghệ sĩ; như Kim Cương, Thẩm Thúy Hằng, Thanh Nga. Bà Nguyễn văn Thiệu cùng với bà Bùi đình Nam, thư ký riêng của bà, có đến phúng điếu và lễ trước linh cữu của Cụ.

Theo lời dặn của Cụ, mộ phần được xây cất rất sơ sài, khiêm tốn ở nghĩa trang Chùa Phước Hòa.

Trong thời gian Cụ còn sống, không ai biết Cụ đã chỉ bảo hoặc dặn dò gì Tổng Thống. Nhưng sự đối xử đặc biệt của ông bà Tổng Thống đối với Cụ, cho thấy gia đình Tổng Thống đã phải được Cụ giúp cho nhiều lắm. Cũng trong suốt thời gian này, các con, các cháu và bạn bè thân thiết của Cụ, không nghe nói ai đã được “ân huệ” gì từ Phủ Tổng Thống. Đúng là một bậc thầy đáng kính.

Con Xích-Thố Trước Vườn Tao Đàn

Trước Hiệp Định Genève, Cụ Diễm có biết gia đình ông bà L.T.C. lúc đó làm Giám Đốc nhà Đoan ở Hải-Phòng. Đây là một gia đình giàu có và danh giá. Ông anh cả là L.T.T. làm Đồng Lý văn phòng cho Quốc Trưởng Bảo Đại, ông anh thứ hai, thời Tổng Thống Ngô đình Diệm, làm Chánh Án tòa Thượng Thẩm Sài-gòn, một người em là Bác Sĩ L.T.R., người em út làm kinh doanh rất thành công. Khi vào Nam, ông L.T.C. làm Đồng Lý văn phòng Bộ Nội Vụ, công danh lên như diều. Sẵn tiền bạc, ông L.T.C. mua một biệt thự lớn, đẹp, nằm trên một thửa đất mệnh mông, có rào sắt, nằm ngay trên mặt tiền đường Hồng Thập Tự, nhìn sang vườn Tao Đàn. Ai thấy biệt thự này đều phải thích.

Ăn mừng tân gia, ông bà L.T.C. mời rất nhiều đồng bào, trong đó có Cụ Diễm. Khi khách đã về hết, chỉ còn Cụ Diễm và một vài người bạn thân, chủ nhà mời mọi người ra phòng khách uống trà, hút thuốc. Sau một vài tuần trà, ông L.T.C. hỏi Cụ Diễm căn biệt thự này có tốt không? Cách hỏi giống như chỉ để Cụ Diễm trả lời là tốt lắm, tốt lắm. Nhưng Cụ Diễm đã không trả lời, mà tiếp tục hút thêm mấy hơi xì-gà, rồi thủng thẳng đứng

dậy, đi các phòng trong nhà, xuống cả bếp, rồi đi ra vườn sau quan sát, rồi ra đằng trước, từ trong nhà nhìn ra ngoài đường, rồi lại ra ngoài đường nhìn vào trong nhà. Xong xuôi, Cụ trở vào nhà, ngồi vào chỗ cũ, uống nước, rồi lại châm thuốc hút. Mọi người cảm thấy không khí hơi nặng nề, nhưng không ai dám lên tiếng. Thủng thẳng Cụ nói: Nhà này ví như con ngựa Xích-Thố mà Tào Tháo tặng cho Quan Vân Trường. Nó kén chủ. Chủ phải là người tài, đức, liêm khiết, chính trực, tiết tháo như Quan Vân Trường thì mới ở được. Nếu ở được thì giống như ngựa Xích-Thố – ngày đi vạn dặm – công danh phát lắm. Ngược lại, thì cũng như Tào Tháo thôi! Ông L.T.C. đang ôm mộng làm Bộ Trưởng, Tổng Trưởng nên nghe thấy thế thì vỗ tay cái đét một cái rồi nói: Cám ơn Cụ, thật là may cho tôi mua được căn biệt thự này.

Tường cũng nên nhắc sơ qua ở đây mấy chi tiết trong bộ chuyện Tam Quốc Chí về sự tích này. Theo truyện, ngựa Xích-Thố nguyên là của Lữ Bố, một người tài giỏi và đẹp trai nên đã được gọi bằng mỹ danh, “Lữ Phụng Tiên”. Là con nuôi của董卓 Trác, một địch thủ của Tào Tháo, một tay đại gian hùng. Tào Tháo đã dùng Đieu Thuyền, một giai nhân tuyệt sắc, làm mỹ nhân kế để cha con董卓 Trác tàn sát lẫn nhau. Quả vậy, Lữ Bố đã giết董卓 Trác để cướp Đieu Thuyền. Sau Lữ Bố bị Đieu Thuyền đầu độc chết. Ngựa Xích-Thố nay thuộc Tào Tháo. Tào Tháo rất thích ngựa Xích-Thố, nhưng mấy lần cưỡi thử, mấy lần bị ngựa hất xuống suýt chết. Trong lúc đó Quan Vân Trường đang là tù binh của Tào Tháo. Tào Tháo tốn bao nhiêu tâm trí để dụ Quan Vân Trường bỏ người anh kết nghĩa là Lưu Bị để về phù tá mình. Nhưng đều thất bại. Tụ kế Tào Tháo lấy cơ tặng ngựa Xích-Thố cho Quan Vân Trường để dùng ngựa quật chết ông. Nhưng ngựa Xích-Thố đã không quật Quan Vân Trường, mà con thần mã lại giúp ông chạy thoát khỏi tay Tào Tháo.

Ở lứa tuổi của ông L.T.C. cũng như những người ngồi ở nhà ông lúc đó ai cũng hiểu sự tích này và đều hiểu rằng Cụ lấy tích để mà khuyên gián tiếp, khác với lúc Cụ còn trẻ, hay nói “toạc móng heo” – ai chịu được thì chịu.

Hồi đầu của nền Đệ Nhất Cộng Hòa, Đại Thế Giới của Bấy Viễn ở Chợ-lớn vẫn còn hoạt động. Ông L.T.C. xuống Đại Thế Giới chơi bạc. Ông ta thua cả triệu bạc là thường. Càng đánh càng thua. Cuối cùng cả căn biệt thự cũng bán cho Luật Sư Lê quang Liêm.

Nhân dịp Mỹ viện trợ cho miền Nam, Bộ Nội Vụ có trách nhiệm tổ chức một cuộc đấu thầu công khai. Vụ thầu rất lớn. Ông L.T.C. sai đàn em kiếm người môi giới để bán hồ sơ. Chuyện bại lộ, ông bị bắt, đưa ra tòa, nhờ ông anh làm Chánh Án tòa Thượng Thẩm, nên chỉ bị 6 tháng tù ở khám Chí Hòa, mất chức Đồng Lý bộ Nội Vụ. Sau cùng gia đình về sống trong một căn nhà nhỏ của Sở Kiến Thiết và chết tại đó.

Ông “Ăn Mày Thượng Cấp”

Cụ Diễn có quen với một nhà báo tên Hoàng Ly – người mang hai giòng máu Việt Pháp. Ông thân sinh ra Hoàng Ly làm gác-dan Nhà Hát Thành Phố, nên được ở dưới hẻm của nhà hát. Hoàng Ly ở với bố. Cụ Diễn thường đến đây chơi với Hoàng Ly. Hai người rất thân với nhau. Hoàng Ly mỗi lần gặp Cụ Diễn đều năn nỉ xin Cụ xem cho sao mà cứ nghèo khổ mãi, lúc nào cũng không có tiền để nuôi một đàn con. Cụ Diễn cứ hên quanh, năm này qua năm khác. Hoàng Ly vào Nam năm 1955. Hoàng Ly viết cho tờ Dân Chúng, rồi sau đó viết cho tờ Sống của Chu Tử, giữ mục “Mách Nước” rồi “Thánh Sống” ký tên Hoàng Ly. Nghèo vẫn nghèo lại thêm cái bệnh hút sách nên càng nghèo kiệt xác. Một hôm Cụ Diễn đến thăm Hoàng Ly đau. Cụ cho Hoàng Ly một cân cam và một ít tiền để tiêu vật. Hoàng Ly cảm động lắm, nhân đó nắm chặt tay Cụ xin Cụ chỉ dạy cho vài điều về số mệnh của mình. Năm nay đã ngoài 40 tuổi rồi mà vẫn nghèo túng quá. Đã khát quanh nhiều năm, hôm nay thấy Hoàng Ly khấn khoản quá, Cụ thấy không nỡ từ chối, nên Cụ nói: Anh muốn tôi xem cho anh, vậy anh muốn tôi nói thật hay nói dối. Nếu có gì anh không vừa ý anh có giận, có trách tôi không? Hoàng Ly nghe vậy thì mừng lắm, ngồi bật dậy, nói luôn một hơi: Xin đại ca cứ nói thật, đệ xin lắng tai nghe, không bao giờ dám buồn, dám giận. Mỗi người có số mạng riêng. Giàu sang, phú quý thì hưởng. Nghèo, hèn thì gắng mà chịu. Tất cả do nghiệp của mình. Đệ phụ trách mục Thánh Sống mách nước

cho người, làm Thầy Đờ, đệ phải hiểu chữ. Nghe Hoàng Ly nói vậy Cụ Diễn tiếp: Thế thì tốt. Xin nghe đây. Số anh có thể tóm tắt vào mấy chữ này, “tương ăn mây thượng cấp”. Nên hiểu như thế này nhé: Ăn mây là ăn mây. Nghèo kiệt xác. Kiếm ăn từng ngày. Không bao giờ có tiền ăn, tiền để. Không bao giờ có nhà, có cửa, đi ở thuê suốt đời ở trong ngõ hẻm. Không đất, không đai. Nhưng vì là ăn mây thượng cấp nên cả đời gặp quý nhân, được đối xử như thượng khách, được mời tiệc tùng liên miên, áo quần, giấy dép được bạn bè cho, toàn thứ tốt. Đi ra ngoài, ăn diện vào, ai thấy cũng tưởng là phong lưu, sung sướng lắm . . . có biết đâu là khi anh về nhà thì ăn cơm nguội, than thở về sự nghèo khổ của gia đình. Cụ chấm dứt bằng câu: “Âu cũng là chuyện thân nghiệp cả.”

Ngẫm nghĩ chuyện thân nghiệp thì có lẽ vì phụ trách mục Thánh Sống, nên làm mọi người tưởng Hoàng Ly là người không thèm công danh, khinh tiền bạc, thích sống cuộc đời tự do, ngao du sơn thủy. Bạn bè cũng có người làm lớn, mền tài viết lách của Hoàng Ly, nhưng không dám mở miệng mời Hoàng Ly làm cho mình. Thỉnh thoảng bạn bè chỉ cho Hoàng Ly tiền hoặc quà cáp đắt giá hoặc rủ anh đi ăn, đi chơi những chỗ sang trọng. Nghèo túng vẫn nghèo túng, không ai biết cho. Thật đúng là “ăn mây thượng cấp”.

Hoàng Ly cho đến lúc chết vẫn nghèo. Không một xu dính túi. Lúc gần chết, Hoàng Ly khen: Cụ Diễn chỉ phê một câu mà nói đúng số mạng, cuộc đời của tôi. Cụ Diễn mới chính là “Thánh Sống”, còn tôi chỉ đáng là “Thánh Chết”.

Triệu Phú ALPHA Kim Thịnh

Trước năm 1975, ai ai ở Sài-gòn cũng phải biết nhà triệu phú bán vàng ALPHA KIM THỊNH nằm trên đường Tự Do, một con đường sang trọng nhất Sài-gòn.

Người biết chuyện kể rằng bà Kim Thịnh là người miền Bắc. Lúc nhỏ nghèo khổ. Hai ba đời chồng mà vẫn không yên. Vào Nam một thời gian, làm ăn không khá nên bỏ sang Lào. Khoảng 30 tuổi thì hai ông bà gặp nhau. Ông cũng là người miền Bắc, sang Lào mở một tiệm thuốc phiện. Hai ông bà làm ăn vất vả mà vẫn nghèo, nên kéo nhau về Sài-gòn. Ông bà buôn bán hàng giữa Sài-gòn và mấy tỉnh bên Lào. Hàng hóa được chở bởi hãng xe đồ MALPUECH của một người Pháp cũng có tên là Malpuech. Làm ăn lâu với nhau, ông bà được Malpuech giúp đỡ và công việc làm ăn phát triển tốt đẹp.

Nghe nói ông bà Kim Thịnh đã gặp Cụ Diễn tại một tiệm thuốc phiện tên NHÀN LẠC CỤ ở Đa-Kao Sài-gòn. Thời Tây, hút thuốc phiện được tự do. Phần lớn các tiệm thuốc phiện do người Tầu đầu thầu được và làm chủ. Ai hút thuốc thì mua thuốc rồi bôi nó tiêm cho mà hút. Ai không hút thuốc thì mua một “ngao” – đơn vị nhỏ nhất – cho bôi nó hút còn mình nằm nghe chuyện Đông Tây, chuyện tào lao, hoặc muốn tìm chỗ ngủ tạm qua đêm khỏi tốn tiền phòng.

Ông bà Kim Thịnh đã nhờ Cụ Diễn xem tướng cho. Người ta thuật lại lời Cụ xem như sau: Tướng bà là tướng triệu phú, tỷ phú, . . . , một tay bà dựng nên cơ nghiệp. Bà sẽ ở và làm ăn trong căn nhà lầu bốn năm tầng tại con đường sang trọng nhất nước, thí dụ như đường Catina, sau này gọi là Tự Do (Sài-gòn). Bà sẽ không cần làm nghề mở tiệm hút á-phiện nữa mà sẽ quay ra buôn vàng. Ông bà giàu có, cả nước biết tên, biết tuổi. Con cái ông bà đều thành tài. Khi đó thì ông bà bắt đầu thay đổi. Bà thì chỉ nghĩ tới chùa chiền. Bà sẽ xây một ngôi chùa rất lớn, rồi về già thì tu tại đây và chết tại đây. Ông thì sẽ mê say một đứa cháu gái, rồi lấy làm vợ và có ba bốn đứa con nữa. Bà sẽ chết trước ông. Khi bà chết đi thì của cải trong nhà cũng sẽ đội nón ra đi theo bà. Ông và người vợ bé sau này sẽ sống rất cơ cực, nghèo túng, rồi chết trong âm thầm, lặng lẽ, không ai còn nhớ ông đã từng một thời là triệu phú, chủ nhân một tiệm vàng nổi tiếng tại một con đường nổi tiếng. Ông bà Kim Thịnh, nghe nhưng không tin lắm vì nghĩ trong đời họ, quá nửa đời đã qua, nay cũng chỉ là dư dả đôi chút, lấy đâu ra mà giàu có ai cũng biết tên.

Cụ Diễm quả thật là thần tượng. Ông bà sau này nhờ thành công trong việc buôn bán đường Lào, mua một căn phố ở đường Catina, xây lên 5 tầng lầu để mở tiệm tên ALPHA KIM THỊNH để bán vàng và các loại đồng hồ nổi tiếng của Pháp và Thụy Sĩ. Ông bà trở nên triệu, triệu phú. Trong nhà có nuôi một đứa cháu của bà để trông nom việc nhà. Khi bà Kim Thịnh dành nhiều thì giờ cho việc đi chùa thì cũng là lúc cô cháu gái tới thời trở mã và ông chú dượng bắt đầu để ý. Bà Kim Thịnh biết, cố ngăn cản, nhưng ông Kim Thịnh tỏ ra không còn nể nang bà nữa, còn cô cháu gái cũng bất chấp lời khuyên răn của bà và ngang nhiên đi lại với ông dượng. Bà Kim Thịnh không làm lớn chuyện, bà bỏ rất nhiều tiền của ra xây dựng một ngôi chùa rất lớn và đẹp tại Gia Định. Khi cô cháu có con với ông Kim Thịnh, thì bà lẳng lặng dọn hết đồ đạc vào chùa. Bà thực sự đi tu. Sau tháng Tư năm 1975, số phận tiệm vàng ALPHA KIM THỊNH cũng giống như bao nhiêu những cơ sở kinh doanh khác ở miền Nam đã bị nhà cầm quyền tịch thu theo lệnh “Cải Tạo Công Thương”. Ông Kim Thịnh và cô vợ trẻ phải dọn ra khỏi nhà với hai bàn tay trắng, về sống ở một căn nhà thuê nhỏ ở trong ngõ Trương minh Giảng, Phú Nhuận, thuộc tỉnh Gia Định. Bà Kim Thịnh chết được ít lâu thì ông Kim Thịnh cũng chết. Con cái thì bị chính quyền mới bắt đi “cải tạo”, người sống, người chết không biết ai còn, ai mất. Hai ông bà được chôn gần nhau tại nghĩa trang chùa Giác Hải, Gò Vấp, Gia Định. Hai ngôi mộ đắp sơ sài như trăm ngàn ngôi mộ của những người nghèo khổ khác. Không ai biết đây là mộ của chủ tiệm vàng và đồng hồ ALPHA KIM THỊNH, giàu có mà hầu hết mọi người đều nghe tên, biết tiếng.

Vua Kẽm Gai

Trước 1975, tại Hà-nội có ông Hoàng kim Quy là một đại doanh thương, có tầm vóc quốc tế, có thể cạnh tranh với người ngoại quốc. Ông tốt nghiệp Cao Đẳng Thương Mại của Pháp, một đại học danh tiếng vào bậc nhất chuyên đào tạo những người chỉ huy cho các lãnh vực kinh tế, tài chánh và thương mại. Ông Hoàng kim Quy về nước không đi làm công cho các công ty của người Pháp, cũng không làm công chức cho chính quyền bảo hộ, ông đứng ra tự kinh doanh.

Năm 1952, tình hình chiến trường đã bất lợi cho quân đội Pháp. Nhiều người đã bán nhà cửa để dọn vào trong Nam. Công ty Descours et Cabaud là một công ty rất lớn chuyên bán dụng cụ nông nghiệp, xây cất, làm đường xá, . . . , cũng đem ra bán để dọn về Pháp. Không mấy ai đủ tài chánh để mua hãng này. Người đủ tài chánh thì không mua vì tình hình chính trị, quân sự bất lợi về phía người Pháp. Ông Hoàng kim Quy đã quyết định mua và đổi tên là Công Ty Hoàng Kim Quy. Sau Hiệp Định Genève 1954, Pháp rút khỏi Bắc Kỳ. Ông Hoàng kim Quy mất hết.

Vào trong Nam, ông Hoàng kim Quy mở văn phòng tại đường Hàm Nghi nuôi mộng làm giàu trở lại. Suốt thời gian từ 1954-1963 ông chỉ làm ăn cầm cự qua ngày. Gặp ông thời đó trông ông già đi rất nhiều.

Ông Hoàng kim Quy nhờ ông Đỗ quang Giai, nguyên là Thị Trưởng Hà-nội, mời họ Cụ Diễm để nhờ Cụ chỉ dạy cho đám ba điều để may ra gây dựng lại sự nghiệp đã mất ở Hà-nội.

Ông Đỗ quang Giai và Cụ Diễm là chỗ thân tình, nên Cụ Diễm nhận lời đến ăn cơm trưa ở nhà ông Hoàng kim Quy. Sau khi ăn trưa xong, mọi người ra uống nước và ông Hoàng kim Quy xin Cụ Diễm chỉ bảo cho vài ba điều. Cụ Diễm nói ngay: Tương ông thì lộ ra rất rõ nên xem cũng không khó, nhưng tôi thưa trước là tôi thấy sao nói vậy, nếu sai đừng trách tôi nhé. Tiếp theo Cụ nói: Tương ông có số học hành đỗ đạt cao. Nếu ông chịu đi làm thì công danh cũng khá, nhưng không giàu có bằng kinh doanh, buôn bán. Nếu ông kinh doanh về ngành sắt, thép thì giàu lắm, nổi tiếng khắp nước và được gọi là “Vua Trong Ngành” – nghĩa là trong ngành sắt, thép thì ông làm vua. Nếu ông buôn vải vóc, ngũ cốc, lúa gạo thì sẽ cháy túi. Nếu ông mở khách sạn, tiệm ăn thì cũng phá sản. Tôi nói với ông vài điều, ông tin hay không tin thì tùy ý. Ông Hoàng kim Quy vội năn nỉ xin Cụ nói tiếp. Cụ bảo: Lúc thời trung niên, nếu ông có giàu tới trăm triệu, cũng không được gọi là có “vận hên”, đó chỉ mới là chớm nở mà thôi. Càng về già ông càng giàu có gấp bội. Không phải là triệu phú mà là

tỷ phú. Tiền bạc đã nhiều, công danh lại đến như điều gặp gió. Ông sẽ cận kề nguyên thủ quốc gia. Trong nước biết mặt, ngoài nước biết tên. Đi đâu cũng có kẻ đưa, người đón. Giàu có, thế lực ông đều có hết. Chỉ hiềm ông có cậu con trai thuộc loại “phá gia chi tử”. Nhân vô thập toàn, có cái này thì mất cái kia.

Đời ông ví như cây hồng trở bông, rực rỡ vô cùng. Đến khi được gần 70 tuổi, thì bỗng nhiên như có cơn cuồng phong thổi tới, quét sạch hết, cả hoa lẫn lá. Ông không còn gì nữa. Ông sẽ như cá nằm trên thớt, như chim sa bẫy. Tù tội, đau ốm rồi chết, không vợ, không con, không cháu, không bà con thân thích, không bạn bè. Sống thì làm “Ông Vua Một Cối”, khi chết thì làm “Ông Vua Hiu Quạnh”, không kèn, không trống, không ai khóc thương. Cụ Diễn nói một hơi, rồi ngừng lại, chép miệng, rồi nói: Chuyện tôi nói còn lâu mới đến. Tâm sinh tướng, ông ăn ở hiền lành, giúp đỡ cho người nghèo khổ, . . . , thì dữ hóa lành. Mọi sự có vẻ tùy nơi ông cả.

Ông Hoàng kim Quy sau làm Thượng Nghị Sĩ, rất thân cận với Tổng Thống Nguyễn văn Thiệu. Ông là người được độc quyền cung cấp giấy kẽm gai cho quân đội Việt Nam Cộng Hòa và Đồng Minh. Ông được mọi người gọi là “Vua Kẽm Gai”. Tiền rừng, bạc biển.

Sau 30 tháng 4 năm 1975, ông Hoàng kim Quy cũng như các nhà kinh doanh lớn khác bị kẹt lại ở trong nước tài sản đều tịch thu, người thì bị tù đầy, đi cải tạo lao động theo chính sách “Cải Tạo Công Thương” của chính quyền mới. Con trai của ông là Hoàng kim Lân nhanh chân chạy ra nước ngoài để mặc cha ở lại và bị giam ở trại Phan đăng Lưu. Trong tù ông bị rất nhiều đắng cay. Rồi một buổi sáng, mọi người dậy đi lao động, không thấy ông dậy, xem ra thì ông đã chết từ bao giờ rồi.

Ông Hoàng Thụy Năm

Ông Hoàng Thụy Năm làm Tỉnh Trưởng Vĩnh Ninh thời kỳ ông Nguyễn Văn Tâm, con hùm xám Cai Lậy (Mỹ Tho), làm Thủ Hiến Bắc Kỳ. Ông xuất thân quan lại, nhưng là người rất tiến bộ, cởi mở, trong sạch, . . . Ông có người em là Bác Sĩ Hoàng Thụy Ba, theo Cộng Sản. Sau Hiệp Định Genève, ông Hoàng Thụy Năm di cư vào Nam và được Tổng Thống Ngô Đình Diệm phong hàm Đại Tá và là đại diện cho chính phủ Việt Nam Cộng Hòa trong Ủy Hội Quốc Tế Kiểm Soát Đình Chiến (UHQTKSDC). Còn em trai ông, Bác Sĩ Hoàng Thụy Ba, và bà mẹ thì ở lại Hà-nội. Khi bà cụ mất thì ông Năm được sự giúp đỡ của UHQTKSDC can thiệp nên được phép về Hà-nội chịu tang mẹ. Khi trở lại Sài-gòn ông vẫn được làm Đại Tá bên cạnh UHQTKSDC. Tuy nhiên trong Dinh Độc Lập đã có dư luận cho là ông Năm đã tiết lộ bí mật quốc gia cho người em trai là Bác Sĩ Hoàng Thụy Ba. Như thường lệ, một buổi chiều cuối tuần tài xế đưa ông về căn nhà ông xây trong một vườn cây ăn trái, um tùm ở Dĩ An, Biên Hòa cho người vợ nhỏ ở. Gần tới nhà thì xe bị chặn lại. Ông bị bắt đi. Hai hôm sau thì xác ông nổi lên tại Nhà Bè, bị bắn vào mặt. Nhà cầm quyền miền Nam thời đó đổ cho Việt Cộng đã sát hại ông. Tuy nhiên đa số tin rằng chính ông Cố Vấn Ngô Đình Nhu, em ruột Tổng Thống Ngô Đình Diệm đã ra lệnh thủ tiêu ông Năm.

Ngay từ khi Cụ Diễn còn ở Hà-nội, ông Hoàng Thụy Năm và Cụ Diễn đã quen biết rất thân thiết với nhau. Ông Hoàng Thụy Năm khi đó khoảng 50 tuổi, nhưng khi đi hát ả-đào vẫn còn hào hoa phong nhã lắm. Ông Năm có cô “bồ nhí” mới độ ngoài hai mươi tuổi. Đi chơi đâu ông cũng mang cô đi và nửa đùa, nửa thật nói cô này là bồ của Cụ Diễn. Biết như vậy, nhưng Cụ Diễn cũng không cãi chính vì nghĩ rằng bạn mình sợ mang tiếng mà làm vậy. Có biết đâu vì chuyện này mà suýt nữa cụ Diễn bà bị kiện vì đã đánh ghen nhầm. Đây cũng nói lên cái tính thương bạn của Cụ.

Hồi còn ở Hà-nội, có lần ông Hoàng Thụy Năm nhờ Cụ Diễn xem tướng cho. Cụ nói: Lúc này đang ở vận tốt, chẳng có gì đáng nói. Có chăng là độ hai năm nữa. Phải giữ mồm, giữ miệng. Không bao giờ đi về nơi cây cối um tùm, có rừng, có núi. Tai nạn xảy ra ở chỗ đó đấy. Ông Năm năn nỉ xin Cụ nói thêm thì Cụ nói:

Hai năm nữa vận xấu sẽ đến, phải TU, phải làm phước, cầu nguyện mới hy vọng tránh được tai họa lớn lao. Nhưng, nếu không có can đảm từ bỏ công danh, rút lui sống một cuộc sống an phận thủ thường thì e tránh không được nghiệp quả.

Ông Hoàng Thụy Năm đã quên lời dặn của Cụ Diễm khi làm Đại Tá bên cạnh UHQTKSĐC. Ông cho xây nhà ở Dĩ An, Biên Hòa, cho vợ bé ở và cuối tuần ông về đây ở. Đây là nơi cây cối um tùm và là nơi mà Cộng Sản hoạt động khá mạnh, ít ai dám ở, dám lui tới ban đêm. Ông Năm đã chết như Cụ Diễm đã nói, chỉ không biết ai đã giết ông.

NHẬT BÁO LỬA SỐNG NGÀY 07-11-1955 MỘT GIANG HỒ THUẬT SĨ ĐÃ NÓI GÌ VỀ TAY TRÙM BÌNH XUYỀN?

Lê văn Viễn: Lạc thảo lập nghiệp! Anh đã làm nhiều việc thất đức:

1. Mở Bình Khang: Đại thất đức!
2. Buôn thuốc phiện: Đại thất đức!
3. Mở sông Kim Chung: Đại thất đức!
4. Nhiều điều thất đức lật vật nữa!

Ngày sau anh sẽ mất hết sự nghiệp, các tay chân sẽ bỏ anh khi anh lâm nạn. Lúc chết sẽ không gặp mặt vợ con, mặt gục xuống đất ở một miền xa, một viên đạn bắn sau gáy.

Hồi đó khoảng chừng hội nghị Giơ-neo (Genève) có một nhà tương số ở Hà-nội vào chơi với bạn bè trong Sài-gòn. Người đó đã nổi tiếng từ lâu ở ngoài đất Bắc vì có dị tài như “ma xó” về dĩ vãng, hiện tại, vị lai của những người mà ông ta cao hứng xem dùm. Rất nghèo nàn, nhưng ông ta không bao giờ xem tương lấy tiền của ai. Ông thầy tương đó sống khá . . . dở hơi. Đầu tóc xõa che cả mắt, quần áo lại lôi thôi, lổc thock, đi giày không tất. Trông ông ta có vẻ là một nghệ sĩ (!) hơn là một thầy tương. Đã không nói, dù tiếp đãi trọng vọng đến thế nào ông ta cũng không hề rảnh. Đã nói, tự nhiên cao hứng nói luôn không cần người ta nhờ cậy xem giúp gì cả. Nhưng lúc ông “thầy tương nghệ sĩ” đó nói thì người nghe phát rùng mình vì sự quyết đoán rất đáng sợ, chắc nịch, sỗ sàng bất chấp cả xã giao.

Hồi tản cư, ông ta hay về Hưng Yên, một buổi đi chơi với mấy công chức đến một trạm gác, du kích mời vào hút giấy tở. Trong lúc bị xét hỏi giấy tở, ông “thầy tương tài tử” đó chăm chú nhìn từng anh du kích một. Khi rời đi trạm gác, ông ta quay bảo mấy người đồng hành rằng: “Tất cả bọn du kích vừa rồi sắp đến ngày tận số hết, không cách nào thoát được”.

Điểm gác đó cách xa mặt trận hàng 15 cây số. Chỉ cách hôm đó mấy chục tiếng tiếng đồng hồ, một sớm, lúc cả bọn đang nằm ngủ thì quân ngoại nhân đột kích từ tỉnh về, vợ được, bắn chết tất cả!

Một bà Tuấn mệnh phụ, một hôm ngồi cùng người quen, trong đó có cả ông thầy tương kia. Bà quan góa chồng, xưa nay vẫn “đường đường mệnh phụ phu nhân” khiến ai cũng phải phục. Bà quan nhờ ông ta coi giúp. Ông ta từ chối, sau bị ép quá, ông ta thân nhiên bảo; “Trong đời bà, bà đã có một lần “đi lại” với một người đàn ông không phải là chồng ở dưới nước!”. Mọi người giật mình vì câu nói sỗ sàng, bà mệnh phụ phu nhân đỏ tím mặt, chối bai bãi, nhưng sau khi tan họp, bà mời mời ông thầy tương ở lại và thú nhận rằng: Lúc chưa lấy quan Tuấn, có một buổi đi tắm bể cùng người yêu, rồi yêu nhau đúng như lời thầy nói.

Hồi Hoàng trọng Phu đang quyền cao chức trọng, nghe danh ông ta, mời đến nhà, tiếp đãi nồng hậu, cung kính đến cả thánh trời, có ý nhờ ông ta coi giúp. Nhưng sau mấy chục hôm làm thượng khách nhà “cụ Thiếu Hà Đông”, một buổi sớm, thầy tương chào . . . ra về. “Cụ Thiếu” nể quá không dám ngó lời, bèn tiễn ra cổng, đoạn quay vào.

Một người nhà “cụ Thiếu” bèn tiến thêm mấy bước, đoạn lễ phép: “Thưa ngài, cụ Thiếu nhà tôi có lòng yêu mến ngài, mời ngài đến chơi, có ý nhờ ngài nói cho vài câu, nhưng nể quá không dám ngỏ ý!” Thầy tướng bèn thân nhiên: “Còn nói gì nữa, Hết rồi còn gì!” Dứt lời, thầy rũ áo đi thẳng. Chỉ ít hôm sau, Nhật đảo chính và từ đó nhà “cụ Thiếu” xuống dốc rất nhanh, không ai tưởng tượng được.

Đại khái một vài “giai thoại khoa học huyền bí” như thế và còn nhiều chuyện “nói như ma” của ông thầy tướng tài tử ấy được chuyển hết các giới, nên khi ông ta vào Sài-gòn có nhiều người “tai to mặt lớn” cầu cạnh mới xem cho kỳ được. Trong số những người mời ông ta có cụ Nguyễn phan Long và Lê văn Viễn.

Được biết tiếng thầy tướng “ma xó” Ngô hùng Diễn, Bấy Viễn nhờ Lê văn Ngọ và hai tay đàn em bự đến mời ông ta. Vì bị mời quá ư khẩn khoản, ông Ngô hùng Diễn bất đắc dĩ phải nhận lời.

Hồi đó Bấy Viễn đang hét ra lửa, ai đến cũng tỏ ra cung kính rất mực. Tối đó trong bữa tiệc có hầu hết các tay chân của Bấy Viễn, nhưng vắng Lai hữu Tài và Lai hữu Sang – Sang đang làm Tổng Giám Đốc Cảnh Sát Công An.

Tiệc tan, Bấy Viễn nhờ Ngọ mời thầy tướng vào mật thất uống “mác-ten sô-đa” nói chuyện thân mật. Quanh bàn rượu có mười tay Bình Xuyên cỡ lớn, những tay có thể nuốt tươi những kẻ nào . . . làm méch lòng họ.

Cạn ly “mác-ten” thứ nhất, “thầy tướng nghệ sĩ” còn “thưa thưa, gửi gửi, . . . thiếu tướng, thiếu tiếc . . .”. Cạn ly thứ hai, “thầy” hạ xuống “ông ông ông Bấy”. Cạn ly thứ ba, “thầy” gọi phảng trùm Bình Xuyên là “anh” mà rằng: “Tướng anh là tướng lạc thảo, ăn cướp gặp may nên nghiệp lớn! Trong việc dựng nghiệp, anh đã làm nhiều việc thất đức! Mở Bình Khang là một điều đại thất đức. Buôn bán thuốc phiện là hai điều đại thất đức. Mở sông bài Đại Thế Giới Kim Chung là ba điều đại thất đức. Còn nhiều điều thất đức lật vạt nữa. “Ăn xối, tất ở thì nếu không có đức, không ở được địa vị này bền lâu!”

Bấy Viễn bảo: “Nhưng hàng vạn quân phải nuôi, nếu không có các thứ thuế đó, tôi cũng phải cho chúng đi ăn cướp mất. Lê văn Ngọ sợ hãi, làm hiệu cho thầy tướng. Nhưng rượu nóng mặt, thầy tướng không cần giữ ý chi nữa, thấy sao nói vậy, cứ “toạc móng heo” ra: “Chúng quanh anh toàn những kẻ gian xảo, quỷ quyệt, lúc phú quý họ bám chặt lấy anh, nhưng lâm nạn họ bỏ anh ngay. Anh sắp nguy đến nơi rồi.”

Bấy Viễn nói: “Có cách nào cứu được không?” Thầy ngẫm nghĩ một lát, đoạn lại thân nhiên đọc từng nét tướng trên mặt “trùm Bình Xuyên” và kết luận: “Phải thi đức ngay tự phút này! Phải thay hết những tay chân trọng yếu đi mới được! Những kẻ hiện nay sẽ là những kẻ hại anh đến nơi đó!”

Bấy Viễn lại hỏi: “Vậy phải làm thế nào?”

Thầy lắc đầu: “Tôi không biết gì chính trị, quân sự, nhưng chỉ biết là muốn giữ vững được thế này, anh phải có quân sư chân tài, chân đức mới được!” Bấy Viễn đăm đăm nhìn thầy tướng: “Ông bảo trong thiên hạ, hiện ai có thể như ông nói?”

Ông thầy tướng kể đến một người (chúng tôi không tiện nói tên). Nghe xong Bấy Viễn lẳng lặng.

Viễn có dáng hoài nghi, vì lúc đó, nhìn gần thì thế của Bấy Viễn đang vững như bàn thạch, tiền bạc rất nhiều, tay chân cũng lắm, vận đang lên như điều.

Chừng biết được ý Bấy, thầy tướng có vẻ thương hại, cái thương của kẻ thấu được đạo trời lồng lộng, trước kẻ u mê: “Tướng anh lạ lắm. Nếu biết ra, được quân sư tốt, anh có thể trở thành anh hùng cứu quốc, để tiếng muôn đời, còn nếu cứ thế này, anh sẽ thành . . . lưu xú vạn niên! Sắp đến nơi rồi!”

Bấy Viễn lắng lặng, vẫn cố dấn giữ tin. Mọi người lại dấn giữ. Muốn phá bầu không khí nặng nề, một tay đàn em hạng nhất của Bấy Viễn nhờ ông ta xem.

Ông ta cười: “Anh trong đời phải chịu 7 án tử tội. Từ trước đến nay, anh đã bị 6 lần rồi, còn một lần nữa cũng sắp đến rồi.”

Gã sợ hãi thú nhận đã bị đúng 6 lần rồi và xin ông thầy thêm mấy lời. Nhưng thầy tương nhất định không nói thêm nữa lời.

Tiệc “mác-ten” tan, thầy tương cáo từ ra về. Bấy Viễn tiễn ra cửa, có cả Lê văn Ngọ đi cạnh. Thầy tương nhìn Bấy Viễn một khắc, đoạn cúi đầu đi thẳng khi Viễn, Ngọ gắng hỏi thêm. Biết “tay trùm lạc thảo” không tin, “thầy” ta còn điều tối quan trọng chưa muốn nói nốt. Nhưng tuy có vẻ bán tin, bán nghi, Bấy Viễn vẫn cố gắng hỏi (theo thói quen tò mò của người đời): Thầy tương bảo: Sắp có đại sự quan hệ mật thiết đến Bình Xuyên.

Nếu anh biết hy sinh thân thế, sẽ thành anh hùng cứu quốc, giúp được dân chúng rất nhiều, nhưng nếu không hy sinh, anh sẽ cũng mất nghiệp và lại lưu xử về sau, bia miệng thế gian đó.

Ngừng lại một khắc như để hồn chìm vào bức màn thiên cơ huyền bí, thầy tương nói như đinh đóng cột: Anh sẽ mất hết sự nghiệp, tiếng tăm. Các tay chân sẽ bỏ anh khi lâm nạn. Khi anh chết không trông thấy vợ, con, mặt anh sẽ gục xuống đất ở một miền xa, một viên đạn bắn sau gáy!

Dứt lời thầy tương bước đi ngay.

Lần Bấy Viễn nhờ thuật sĩ coi tương, nhiều người được biết.

Những lời thầy tương đó nói với Bấy Viễn vẫn còn vang trong đầu những người quanh tiệc “mác-ten” tại nhà Bấy Viễn. Nhưng sau hôm đó, trong nội bộ Bình Xuyên vẫn không có sự thay đổi, Mọi điều vẫn như cũ. Và ngày nay, lời ông “thầy tương ma xó” kia đã lần lần thành sự thực. Bạn đọc hẳn đã rõ. Bất tất chúng ta phải kể lại.

Đạo trời lồng lộng, chúng ta hãy chờ xem đoạn kết cuộc đời Lê văn Viễn trong bước đường đào tẩu. Rất có thể, một ngày nào đó, Tài, Sang sẽ thấy Viễn là một . . . sự phiền phức, cần thanh toán vì bọn họ có thể oán lẫn nhau trong lúc thất thế, mất hết cơ nghiệp trong chốc lát. Nhất là Viễn sẽ có thể mất trí vì tiếc của, có thể phát khùng với hai anh em quý quyết Tài, Sang. Và có thể trong một buổi nào đó, ở một nơi vắng vẻ, khi Bấy Viễn đang ôm đầu nghĩ ngợi gì đó thì họng súng của Tài hay Sang sẽ nhắm gáy “trùm Bình Xuyên thất thế” khạc ra một viên đạn kết liễu đời “anh Bấy” cho rảnh chuyện.

CHƯƠNG 14

CUỘC ĐỜI CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

BÀ NGÔ THỊ DÂN KỂ VỀ CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

Các địa chỉ mà Thầy đã ở tại miền Nam Việt Nam:

1953-1954: số 4C đường Hiền Vương, quận I, Saigon

1955-1956: số 3 đường Trần Kế Xương, Bình Hòa, Gia Định

1957-1959: số 32 đường Hiền Vương, quận I, Saigon

1960- 1974 (năm Thầy mất): 45A/5 đường Hiền Vương, quận I, Saigon

Không bao giờ Thầy nói cho vợ con biết là hôm nay Thầy đi đâu, xem cho ai. Về y phục thì cậu đã biết rồi, về các món ăn thì có món dù cả nhà chê Thầy vẫn khen ngon đấy chứ. Theo Thầy thì Trời đã cho mình ăn thì bất cứ món nào cũng không được chê. Thầy rất sợ mỗi khi có người nhờ xem sau đó mời ăn cơm. Thầy rất vui khi ăn cơm chung với bạn bè. Ở nhà thì Thầy thích nhất là món cá mặn.

Thầy thấy ai có chuyện thì Thầy khuyên bảo chứ không nhất thiết phải nhờ Thầy mới nói. Trong bữa cơm khách nhiều khi người chủ đứng ra mời cả được Thầy nói cho câu nào cả. Thầy coi mọi người ngang hàng nhau. Bạn bè, người thân và ngay cả con cái người thân Thầy thường xưng "mọi, toi – tiếng Pháp. Người lạ thì ai Thầy cũng đều gọi là "Tiên Sinh" dù là Thủ Tướng hay người Bình Nhị. Đối với Thầy thì mọi người đều bình đẳng như nhau.

Khi còn trẻ Thầy uống rượu rất nhiều. Mà toàn là rượu mạnh, như rượu đế (một loại rượu cất từ gạo tẻ, nồng độ rất cao, có khi tới 90 độ), rượu Cognac (rượu của Pháp). Buổi sáng, vừa thức dậy, dù chưa ăn uống gì, Thầy đã uống cả "xì" đế (xì tương đương với một ly lớn). Về già Thầy bỏ rượu mạnh và uống "bia". Mỗi ngày Thầy uống cả chục chai bia. Khi Thầy khoảng 60 tuổi thì Thầy chỉ uống một vài chai bia hoặc một ly vang đỏ khi ăn cơm tối với bạn bè còn thì chỉ uống nước trà hoặc nước ngọt. Thầy uống rất nhiều nước và thường dùng những ly hoặc cốc lớn và rót thật đầy ly. Chị nghe nói lúc trẻ, vui anh vui em, Thầy có hút thuốc phiện, nhưng sau đó sợ và nể vợ nên Thầy thôi không hút nữa. Khi Thầy còn trẻ Thầy hay "nơi thẳng". Thầy hút thuốc lá tự khi còn trẻ cho tới khi qua đời. Thuốc nào Thầy cũng hút, đen hay thơm cũng vậy. Có khi Thầy xé nhỏ thuốc lá Gò Vấp (loại thuốc rẻ tiền và rất nặng), trộn chung với thuốc lá thơm như "555" hay "Craven A" rồi dùng "pipe" để hút.

Trong nhà, Thầy thường bảo anh chị không bao giờ nên mắng các cháu. Mắng chúng vô lý, chúng cãi lại, chúng sẽ mang tội bất hiếu. Thầy không muốn nghe thấy cha mẹ, ông bà nhiếc móc con cháu. Thầy rất sợ gặp hay nói chuyện với những người ăn nói hợm hĩnh, kiêu căng, khinh người, rẻ của.

Thầy hồi trẻ có vẽ, hiện ở nhà còn giữ được hai bức tranh, một bức tranh Phật trông rất linh động, và một bức vẽ cảnh trước chợ Đồng Xuân ở Hà-Nội. Thầy còn vẽ một bức tranh Phật nữa. Bức tranh này được để trong một cái tháp ở sân sau một chùa Tàu và hẹn là 500 năm sau sẽ được mở ra. Chùa này tên là Huệ (Hoa) Nghiêm, số 187/3 đường Trần Kế Xương, Bình Hòa, Gia Định.

Chưa bao giờ thấy Thầy chê những thầy tuồng, thầy số khác. Thầy luôn nói: "Họ nói đúng đấy, nhưng . . . " Tiếng "nhưng" của Thầy dùng để Thầy làm rõ thêm câu chuyện cho người nghe, hoặc để Thầy khuyên người nghe.

- TƯỚNG PHÁP NGÔ HÙNG DIỄN -

275

Nói về Thần Hoàng Bản Thổ Thầy giảng: Ở đâu cũng có Thổ Thần. Nhà mình xây thì là nhà mình, còn đất thì mình ở nhờ các Ngài; do đó chủ nhân phải biết đến các Ngài mà cúng thì gia đình sẽ có sự bình an.

Ông bà nội kể cho chị là khi còn nhỏ bố mày biếng nhác, chơi bời lêu lổng, đầu cũng là nhà, ngã đầu cũng là giường. Ngủ thì nghiêng rỗng kèn kẹt. Có hôm bố mày ở nhà một gia đình quen ở Hải Dương, bố mày nghiêng rỗng đến nỗi chủ nhà tưởng con gì kêu, thấp đèn đi kiểm khắp nhà. Bố mày rất lười tắm, phải giục mãi mới chịu tắm. Mà tắm thì lại kỳ cọ rất lâu. Có điều lạ là ít tắm mà bố mày vẫn không hôi. Thầy luôn làm phiền lòng các Cụ. Không khuôn phép nào ràng buộc được. Thầy ăn mặc thì lới thối, lệch thếch. Có lần còn lấy bí-tất chân làm bí-tất tay nữa. Đầu nhiều khi quấn khăn như dân bà. Nhiều khi đi đứng thì vịn vẹo như lươn, như rắn, có khi lại lắc lư. Toàn là tật xấu, nên trong nhà đặt tên cho Thầy là "thằng Ngô" – Ngô đây có nghĩa là "điên" đấy. Tuy nhiên, Thầy cũng có một vài tính tốt; như là lòng thương người của Thầy. Ông bà kể: Bố mày tạo cho đi học xa, trọ tại nhà ông ký Châu ở Hải Phòng. Tao sắm cho đầy đủ chăn màn, giấy dép, . . . , Bố mày đem bán hết để giúp ký Châu vì thấy gia đình nó nghèo quá. Có lần nó về thăm nhà mà đi chân đất. Ông nội thở dài: Thế là lại phải đi mua cho nó.

Tuy kể cho chị nghe về những tính xấu của Thầy, nhưng ông bà cũng rất hãnh diện có một người con “xem tướng như thần”, mặc dù lúc đó Thầy chỉ mới nổi tiếng trong làng, xã và chỗ bạn bè xa gần. Nhà lúc nào cũng có người ngồi chờ để nhờ Thầy xem cho. Thầy chỉ xem giúp mà không lấy tiền của ai cả. Hồi đó Thầy xem khác sau này. Thầy xem tay nhiều hơn là xem tướng diện. Thầy xem tay phải rồi mới xem tay trái. Thầy lật lên, lật xuống, nhiều khi còn lấy cuống chiếu đo nữa. Chị Dẫn nghe kể lại, Thầy có xem cho một người bạn thân của Thầy là bác Lân ở Hải Phòng, Thầy bảo: “Anh có tướng bất đắc kỳ tử. Anh phải kiêng không được đi đêm trong vòng ba tháng.” Ông ta không tin, vẫn đi đánh tổ tôm khuya mới về. Có lần đi chơi khuya về, Ông đi giữa hai người bạn, thỉnh linh bị rắn độc cắn chết ngay tại chỗ. Những chuyện như vậy đã làm cho Thầy nổi tiếng.

Khi “danh tiếng” của Thầy đến tai một vị Tuần Phủ trông coi tỉnh Quảng Yên, nơi đại gia đình chị ở, tên là Cung Đình Vận. Ông này khét tiếng là ghét Việt Minh. Những người Ông nghi đều bị tra tấn rất dã man. Chính Ông đi tuần quanh tỉnh và thường đi qua làng chị. Một hôm chị thấy có một ông quan cưỡi ngựa dừng lại trước cổng nhà ông chị. Hỏi ra mới biết là quan Tuần Phủ Cung Đình Vận. Ông ta cho lính vào gọi Thầy ra, nhưng Thầy đi vắng nên ông nội chị ra. Vẫn ngồi trên ngựa, ông bảo ông nội chị: Cụ Quận có ông con trai coi tướng tài lắm, khi nào ông ấy về nhờ bảo ông ấy tới dinh tôi nhé. Ông nội chị lúng túng nói gì chị không nghe rõ. Ông Tuần Phủ đánh ngựa bỏ đi không thấy nói gì nữa. Không biết sau đó ông ta có đến nữa không, chỉ biết sau đó ông ta dùng “trát” đòi Thầy tới hầu. Chị chả biết trát là gì, chỉ thấy khi nhận được trát đòi, Ông nội chị có vẻ lo sợ lắm. Khi Thầy về ông nội bảo: “Diễn ơi! Mày không vào hầu nó là mày giết cả nhà đó. Nó là Quan Tuần mà tao chỉ là thằng Quận về hưu. Nó thù nó vu cho gia đình này là Việt Minh thì chết cả lũ.” Chị nghe thấy Thầy trả lời ông nội: “Con có tội gì mà nó đòi bằng trát! Con không tới để xem nó làm gì con.” Thầy vẫn đi đi, về về bất thường như trước. Ông nội chị sợ quá, nhất là sợ cho ông con “bất kham” này. Không biết “tướng tình” của Thầy ra sao, chỉ biết là không những ông Cung Đình Vận đã không thù Thầy, mà chỉ cho người theo dõi đường đi nước bước của Thầy. Rồi một hôm khi Thầy ở tỉnh về thăm nhà, vừa bước lên dõ thì ông cưỡi ngựa tới và Thầy đã về dinh với ông ta. Chị không biết chuyện gì xảy ra sau đó: Thầy có xem cho ông ta hay không? Chỉ biết là sau đó ông ta còn mời Thầy vào dinh một hai lần nữa.

Từ khi còn trẻ, Thầy nể hay thích ai là do tình cảm cá nhân, chứ quyền hành chức vị đối với Thầy không quan trọng lắm.

Khi Thầy còn ở Quảng Yên thì nhiều người gọi Thầy là “Thầy Bói Diễn”, có người còn gọi Thầy là “Thầy Ma Xớ”. Mãi tới khi gia đình chị dọn ra Hà Nội lúc đó người ta mới gọi Thầy là “Thầy Tướng Diễn”. Cũng

vì từ khi lên Hà Nội, khi xem cho ai ít khi Thầy cầm tay nữa mà chỉ quan sát người đó rồi nói về tướng của người đó hoặc trả lời câu hỏi của người đó.

Thầy đi về bất thường. Gặp bữa thì ăn. Không gặp bữa thì còn gì ăn nấy. Không bao giờ chị nghe thấy Thầy than phiền hay đòi hỏi gì về chuyện ăn uống cả.

Có một thời gian Thầy đi biệt tăm suốt hơn hai năm trời. Gia đình đều lo sợ, nhưng không ai dám nói là “chết”. Khi Thầy về, Thầy cũng chẳng cho ai biết là Thầy đã đi đâu.

Trong thời gian chiến tranh giữa Việt Minh và Pháp, gia đình luân lạc tới làng Hạ Lễ, tất cả dân làng này đều theo đạo Thiên Chúa. Thầy chẳng hiểu luật lệ, ắt gặp gì hết, dân làng ai đến nhờ xem tướng Thầy đều xem cho hết. Dân làng nào động lên, sự việc đến tai cha Xứ. Cha đến tận nhà thầy mẹ chị đang ở nhờ. Chẳng hiểu cha nói gì, chỉ biết là kể từ hôm đó Thầy không xem cho ai nữa. Thầy vẽ một bức tranh “Chân Dung Chúa” to như người thật để tặng nhà thờ. Bức tranh được cha Xứ treo ngay giữa nhà thờ. Trong buổi lễ treo tranh “Chân Dung Chúa”, gia đình chị đều quì trước Chúa. Gia đình chị tiếp tục ở lại làng Hạ Lễ cho tới khi “đinh tê” về lại Hà-Nội. Lúc ra đi cha Xứ lâm lễ tiễn, cầu nguyện Chúa ban ơn lành cho gia đình chị về được bình yên. Dân làng đi tiễn, có người còn khóc nữa. Dân làng này có thói quen trùm khăn trắng, nên khi nhìn lại chị tưởng như là “họ đang đi đưa đám ma” vậy.

Trong thời gian ở Hạ Lễ, Thầy chuyên vẽ “hí họa”, nghĩa là người có “tướng” con thỏ thì thầy vẽ họ như con thỏ, rồi người có “tướng” chim, khỉ, cọp. Khi về đến Hà-Nội thì Thầy lại vẽ được ba, bốn bức tranh “Phật” nữa. Thầy cho ai thì chị không biết, chỉ còn lại một bức “Đức Quán Âm” hiện còn đang treo tại nhà anh chị.

THI SĨ HOÀNG PHONG LINH MỪNG THỌ CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

Bao năm gót rở giăng lơ
Không màng danh lợi, cơ đồ lục không.
Trăm lần xem tựa lông hồng
Rạng du trọn kiếp, bênh bóng Bắc Nam.
Suy nghĩ Đạo mươn chén mạn đàm
Gắm xem thế sự thăng trầm đổi phen.
Nhìn kẻ lạ, ngắm người quen
Nhàn tình thay đổi trắng đen so tường.
Lục thập lục niên trường
Tóc xanh thành tuyết sương
Rồng xưa vẫn một đài gương, chẳng mới
Nhớ khi tuổi còn thơ
Phong ba đã đón chờ
Phợ đời chen nhóm hội
Đai quây đầy gánh mớ.
Tay bút họa, tay vẽ thơ,
Mí đất xanh kình bạc đường tơ nẻo tình.
Cận lòng thả chui phêu linh
Đạm xả dòng rươi linh sinh một thời.
Bốn biển đón mời
Năm Châu quên rừ
Trên cánh thời gian mặc đời phong vũ
Ao sồn vạt, lòng vẫn như chân đi.
Lệnh trời, gọi tiếng tiên-tri
Này lại, quá khứ, số gù nhiệm mầu!

Giờ sương giờ đã bạc đầu
 Đừng chán tam nghị bốn câu thơ gian.
 Đời ai bóng chửa xế tàn
 Bình minh rồi cũng ác rặng về Tây.
 Ai tiền sao men rượu còn đầy
 Phũ phàng là khói cơn ngày ngất hồn.
 Bao nhiêu kỷ niệm dập dờn
 Sáu mươi năm lẻ, biển cồn dâu xanh.
 Ai ác ai khuyển quốc khuyển thành
 Ai ác ai phù thế công danh chớ Đời.
 Ta theo mệnh Trời
 Ngồi tại thế sự
 Ngày tháng thong dong kết tình quân tử
 Lòng thủy tinh vào Cội Đỗ Vôi.
 Bá Nha đàn nhớ Tử Lộ
 Đời vui vì lụy chuit tri kỷ này.
 Tâm Dương ai dạo khúc đây
 Cho ta xuống ngựa, khoáng đây tình trăng.
 Ta nhớ Dung Cầm

- TƯỜNG PHÁP NGÔ HÙNG DIỄN -

Tiên thân trời đạt
 Đời khen ta Gia Cát
 Nhưng ai là Lưu Công?
 Giang sơn tám ngã phiêu bóng
 Tóc xanh rồi cũng trở bóng tuyết đầy.

Trích Tiên dương thế lưu đây
Vị xưa chén ngọc – lộ tay xuống trần!
Nhìn xem cơn lốc xoay vần
Trở xong cơn đó nợ nần phôi sinh.
Đời ai nhục, ai vinh
Ai công hầu, khanh tướng,
Ai trăm luan quay trong vòng đó tướng,
Riêng mình ta ngày tháng tiêu dao! ...
Mắt xanh tìm kẻ anh hào
Thiên cơ màu nhiệm gởi trao đời lời.
Đầu tài hỏa, cũng một thời.
Đức tranh vắn câu vẽ đời phôi du.
Vớ câu qua cửa thoáng vù
Sành xuân tươi đến cuối Thu cũng tàn.
Lợi danh không màng
Giàu sang chẳng mong
Mắt cho ai cớ bầy trưởng lọng
Ngựa xe thành quách nghìn ngang.
Ta vui không biết cớ hàn
Lông như cánh bướm nhẹ nhàng tung bay
Coảng Coa đầy chén ta say
Mắt đời pha trộn càng cay càng nóng.
Trần gian này chốn lục không
Nhớ Đuẩn Tiên Cội cội lòng băng khuông.
Đào đâu Đường Đạo, Mảnh Đuẩn
Ta mơ Hương Tử lòng xuân tươi già.
Thuyền câu sóng Đợi ta ca
Ước mong thiên hạ thái hòa Thuận Nghiêu.
Này ly rượu thơ còn nhiều
Xuong thời gian, nhẹ cánh diều ta bay.
Mắt đời say tỉnh, tỉnh say.
Nam Xà tròn giấc đầy tay bướm vàng.
Đung Tráng nhớ thuở Mảnh Cội Coảng
Sui Đui mặt ngọc phượng loan phủ tình.
Dừng chân nghĩ bước phôi linh
Rời mai xin hẹn bình sinh với Đời.
Xôn sóng sẽ cất tiếng mời
Làm cây cổ thụ giữa trời vườn cao ...

ÔNG HOÀNG PHÚC HÀI ĐIỀU TANG CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

Thiên thu bi vĩnh biệt
Đã hạc dư cố vấn
Anh phong như uyển tại
Kết đắc nhất sáu nhân

Ồ hỡi!

Phù Đừ chi giao dư chấp niệm,
Dinh rạn nhất khúc ký tâm điển.
Cử danh vị đắc Nam Xưa mộng,
Phan Đạo diên tri khách tịch biên.
Mệnh đang hồng mao quân vị liệu,
Tình như hải đế ngã nan phiêu.
Đau du hà xử điều hồn lệ,
Đàn chỉ quan âm hận biến thiên.

Một lia ai oán ngàn năm,
Hạc què mấy bạc mắt tâm chôn nào.
Giương xưa đức hạnh đường bao,
Kết sáu kẻ ở, ghen ngào nhớ mong.

Than ôi!

Cát chuc năm dư ven tức lòng,
Thơ đề một khúc lệ sầu đông.
Cổn không để bán vòng Danh lợi,
Đạo chẳng hề như đất Phù Long.
Bạn có ngờ đâu thân phận mộng,
Tôi không chép hết nghĩa tình nồng.
Đường về chôn cũ hôn mê loạn,
Đống chốc tang thương hận chấp chông.

Hoàng Phúc Cát
Ai điều

ÔNG NGUYỄN MẠNH HÙNG KHỐC CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

Băm mấy năm trời Cụ nổi danh
Tiên tri thần diệu khắp kinh thành
Ba miền nước Việt Trung Nam Bắc
Cụ đã lưu an dư hỏa lạnh

Cối ơi !!! Tạo hóa quyền vô hạn
Phải để nhân gian kiến bạc đầu
Mười tám ngàn năm thế tài tri mệnh
Thần Tượng lưu danh Suối Bắc Sầu

THI SĨ MẠNH HOÀNG QUÂN KÍNH ĐIỀU CỤ NGÔ HÙNG DIỄN

Kính lay vọng hồn Cụ, trước linh cầu tiếc thương!
Bấy ngọn nến dầu lưu dưới nắng!
Ngõ hẻm này lưu hết ngậm ngùi vĩnh biệt tiền Người đi
Trời cuối Xuân! Bao nhiêu dòng lệ đổ!
Lá ulà cây vàng khé Người về thiên cổ

Trời cuối Xuân! Người về đau với và
Thế giới bên này thương tiếc qua Người ơi!
Những bông hoa cũng héo hết ngậm ngùi
Giờ vĩnh viễn đưa người vào địa mộ.

Tôi cúi mặt tiền Người không còn nữa
Liếp phù sinh về với nghĩa trang này
Thôi thế am thầm hôn phách với cỏ cây
Đời trang gió ngàn thu Người vĩnh biệt

Người ơi ! Từ đây cách biệt rồi
Người về thiên cổ quá xa xôi
Người đi không hẹn ngày trở lại
Để cố nhân sầu thương xót ơi !!!

Người đã đi rồi để lại đây
Trần gian lưu hết lá cây gầy
Nắng mưa hai buổi đường cô quạnh
Ai đón đưa Người mai một đây.

Con xin Đức Phật quyền vô hạn
Cây đất đưa Người đến cõi an
Để thỏa lòng con hằng ước nguyện
Được thấy Người du cõi Niết Bàn.

Ồ hơ ! Ai tại !!!

HẾT

- TƯƠNG PHÁP NGÔ HÙNG DIỄN -