



TRUNG TÂM CÔNG NGHỆ
& HÌNH ẢNH DI SẢN

O' KMIA

Nhiếp ảnh . Nghệ thuật . Phong cách sống . Du lịch **TRẮNG ĐEN** | VOL.24



GFX 100

Với kinh nghiệm **10 NĂM HOẠT ĐỘNG CHUYÊN NGÀNH** trong lĩnh vực biên soạn, thiết kế, in ấn và dịch thuật chuyên ngành nhiếp ảnh. Hiện nay Golden Photo là một trong những đơn vị chuyên nghiệp đang cung cấp dịch vụ **BIÊN SOẠN ẤN PHẨM MÁY ẢNH** và chuyển ngữ các **HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG MÁY ẢNH SANG TIẾNG VIỆT** cho nhiều hãng lớn của Nhật và các nhà cung cấp phụ kiện ngành ảnh của Châu Á tại Việt Nam. Với nền tảng kiến thức vững chắc, chiều sâu chuyên môn về công nghệ và chuyển ngữ đúng thuật ngữ ngành ảnh, chúng tôi đã thực hiện rất nhiều **CATALOGUE MÁY ẢNH & PHỤ KIỆN** và thực hiện kỹ xảo **VIDEO** cho hãng máy ảnh, cũng như làm thầu phụ cho các Agency tại Đông Nam Á. Chúng tôi đang tìm kiếm những cơ hội mới và mong được hợp tác.



Golden Photo Co., LTD

Cell phone: **0902.522.666**

Email: **gpco@trangdenmag.com**

Website: **www.trangdenmag.com**

Providing services of translating camera manual into Vietnamese, designing & translating camera & accessories catalogue, composing & printing Photography Magazine.



CWEP



LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản



Tác giả: **NGUYỄN DUY HẬU**

O'KMIA

O'KMIA - TRẮNG ĐEN | VOL. 24



LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản



Đơn vị chủ quản

**Văn Phòng Đại Diện LH Các Hội UNESCO
Việt Nam tại Tp.HCM**

Trung tâm Công nghệ và Hình Ảnh Di Sản

Giám đốc trung tâm

Th.Sĩ Quách Đăng Khoa

Ban cố vấn

**Tiến sĩ Lê Văn Tuấn
Hoàng Trung Thủy**

Ban biên soạn

**Tâm Giác
Đoan Khuê
Hữu Lộc
Bùi Quang Vũ**

Đại diện thương mại và liên kết biên soạn

Công Ty TNHH GOLDEN PHOTO

Liên hệ

**Bùi Diễm - ĐT: 0909.62.62.76
diem.bui@trangdenmag.com**

Trang web

www.trangdenmag.com

Sau những cơn bão vào đầu tháng Tám và cơn mưa phùn kéo dài, khắp nơi đang quay trở lại những ngày nắng nóng của hiện tượng El Nino năm nay. Đó cũng là dịp để bầu trời trở nên tương phản và nhiều sắc độ với ánh đời thường và phong cảnh. Theo dự báo thì sẽ không có mùa nước nổi sẽ xuất hiện trong năm nay, vì thế đem lại tiềm năng khám phá những vùng đất màu mỡ mới của nhiếp ảnh. Trong dịp này chúng ta sẽ có dịp ghé thăm một khu du lịch sinh thái nơi có những bối cảnh thiên nhiên rất hùng vĩ ở miền tây.

Trong lần phát hành này, còn có bài giới thiệu triển lãm ảnh của NAG Mỹ Dũng với chủ đề “Biển trong chúng ta”, cơ hội tìm hiểu thế giới kính lọc và bài hướng dẫn hậu kỳ cũng như những bài viết truyền thống của cuốn O'Kmia Trắng Đen.

Kính mong độc giả đón xem và gửi lời góp ý cho chúng tôi để ngày càng cải thiện về chất lượng.

Chân thành cảm ơn.

**Quách Đăng Khoa
Ban Biên Soạn**

NỘI DUNG

Phong cách mới ẢNH NUDE | 8
Nhiếp ảnh đương đại

Kỹ thuật NÉN DYNAMIC RANGE | 14
Kiến thức cơ bản

Người di cư SALVADOR | 18
Bức ảnh nóng

Triển lãm ảnh BIỂN TRONG CHÚNG TA | 22
Triển lãm ảnh

Ra mắt FUJIFILM GFX100 | 26
Máy ảnh Mirrorless CSC

Máy ảnh mới SONY 7R IV | 28
Máy ảnh Mirrorless CSC

Công nghệ STACKED SENSOR | 30
Thiết bị Công Nghệ

Ẩm thực BÁNH CĂN | 32
Phong cách sống - Ẩm thực

Chụp SNAPSHOT | 36
Góc nhìn nhiếp ảnh gia

Kỹ thuật tạo ảnh VƯỢT KHUNG | 38
Hậu kỳ - Kiến thức cơ bản

Tạo hiệu ứng SƯƠNG MÙ | 40
Hậu kỳ - Thủ thuật

Máy ảnh FUJIFILM X-T30 | 46
Giới thiệu máy ảnh

Nét thiên nhiên LÀNG NỔI TÂN LẬP - LONG AN | 50
Du lịch - Nơi chụp ảnh

Chân máy CARBON FIBER | 56
Thiết bị

Khám phá THẾ GIỚI KÍNH LỘC | 58
Phụ kiện ngành ảnh

Đèn flash YONGNUO YN320EX | 64
Thiết bị - Đánh giá

Hướng dẫn mua TÚI MÁY ẢNH | 68
Hướng dẫn mua hàng

Thi ảnh HIPA - WATER 2019 | 72
Thi ảnh quốc tế

Điện thoại THÔNG MINH | 74
Thông tin

Phụ kiện NGÀNH ẢNH | 80
Thông tin

Thông tin SỰ KIỆN | 82
Thông tin





NAG. Tâm Giác
Tác phẩm: Cột nhà thờ
2018

NGƯỜI TẠO RA PHONG CÁCH MỚI CHO ẢNH NUDE

Không phải là điều gì đó quá cầu kỳ như các tác phẩm của Ruth Bernhard, Annie Leibovitz hay Robert Mapplethorpe, các bức ảnh khỏa thân (Nude) của ông luôn mộc mạc và đi thẳng vào trong đời sống hằng ngày, người xem cảm thấy được sự tự nhiên và không dung tục qua các yếu tố đồ họa và tính siêu thực.

NEW KIND OF NUDE PHOTOGRAPHY



NAG. Sam Haskins
(1926 - 2009)

Sam Haskins (1926-2009) là một nhiếp ảnh gia người Anh sinh ra và lớn lên ở Nam Phi. Việc xuất bản các cuốn sách Five Girls (1962), Cowboy Kate & Other Stories (1964), November Girls (1967) và Haskins Poster (1972) đã giúp ông được quốc tế công nhận là người tạo ra phong cách chụp ảnh khỏa thân mới. Cowboy Kate & Other Stories có ảnh hưởng lớn vào thời điểm đó, đã bán được khoảng một triệu

bản trên toàn thế giới và giành được giải thưởng Prix Nadar vào năm 1964. Cowboy Kate & Other Stories đã tìm được chỗ đứng trong lịch sử nhiếp ảnh vào năm 2005 khi được Trung tâm Nhiếp ảnh Quốc tế ở New York đưa vào cuốn sách: Lịch sử sách ảnh từ năm 1878 đến nay. Tác phẩm của ông đã được thể hiện trong các triển lãm cá nhân và nhóm, bao gồm tại phòng trưng bày chân dung quốc gia tại Úc, nhà hát quốc gia ở Luân Đôn, Diễn đàn Pentax tại Tokyo, Stadtmuseum tại Munich và Museo d'Arte ở Lugano...



NAG. Sam Haskins
Tác phẩm: Untitled (Haskins Poster)
1962



NAG. Sam Haskins

Tác phẩm: Bes from behind

Post-war

Sam Haskins bắt đầu sự nghiệp của mình với tư cách là một nhiếp ảnh gia quảng cáo ở Johannesburg vào năm 1953. Ông điều hành công ty quảng cáo tự do hiện đại đầu tiên ở châu Phi. Trong suốt sự nghiệp, ông đã làm ra nhiều tác phẩm thương mại trong nhiều thể loại từ ảnh tĩnh vật, ảnh công nghiệp, thời trang và ảnh trên không.

“ Một người mẫu chỉ thể hiện thành công khi được truyền đạt về tâm trạng hay thái độ đúng cách. Khoảnh khắc bạn cố gắng sắp đặt chân tay vào một vị trí nào đó thì cũng giống như đang chụp ảnh một hình nộm đang đứng ở cửa hàng.



Haskins đã xuất bản nhiều tập sách ảnh rất thành công. Do lối tiếp cận mới mẻ, ông được xem là người tạo ra phong cách mới trong ảnh khỏa thân nhờ các khám phá và kết nối giữa nhiếp ảnh nghệ thuật trong nhiếp ảnh thương mại. Ảnh của ông dựa vào nhiều các yếu tố đồ họa và siêu thực, điều này có thể thấy trong tập sách November girls phát hành vào những năm 1970 hay tập sách nổi tiếng Haskins Poster (1972) với khuôn mặt của một người mẫu đặt trên quả táo với một con ong ở gần cuống, tấm ảnh xuất hiện trên trang bìa hoặc trong các bài xã luận của hầu hết các tạp chí nhiếp ảnh



NAG. Sam Haskins

Tác phẩm: Gill in Black Stockings
1962

lớn trên thế giới. Hình ảnh này là một phần của một thử nghiệm hình ảnh kết hợp với đồ họa được công bố rộng rãi với chủ đề táo bạo vào những năm 1970.

Chính vì thế ông được các nhà báo đặt cho biệt danh 'The Apple man'. Các hình ảnh này không chỉ là niềm sáng tạo khác nhau mà tất cả đã trở thành niềm đam mê trong việc tạo hình của Haskins trong suốt ba thập kỷ, các đường nét đồ họa mạnh mẽ của các tác phẩm khoa thân đặc trưng theo bản chất tự nhiên hoặc theo khám phá hình ảnh qua nét hài hước hay gợi cảm.

Sam Haskins khi đến một bữa tiệc xã hội ở New York, người dẫn chương trình đã nói với ông rằng 'Tôi yêu những bức ảnh của ông - chúng thật tuyệt vời, chắc là ông đang có một máy ảnh rất tuyệt vời'. Sam không nói gì cho đến khi bữa tối kết thúc, ông tiến lại và nói với người dẫn chương trình rằng: 'Thật là một bữa tối tuyệt vời, hẳn phải có một cái bếp rất tuyệt vời ở đây.'

Các cách tiếp cận của Haskins đều đi theo hướng thiết kế và sáng tạo cao, ở đó ánh sáng nhân tạo hầu như luôn đóng một vai trò quan trọng trong công việc của Haskins, trong cả môi trường studio và ở ngoài trời. Ông thường phát triển các thiết kế ánh sáng tương đối phức tạp cho từng cảnh riêng biệt và ít khi nào lặp lại.



NAG. Sam Haskins

Tác phẩm: Untitled (November Girl) **1967**



NAG. Sam Haskins (1926 - 2009)

SAM HASKINS

Sam Haskins được sinh ra ở Kroonstad thuộc tỉnh Orange Free State của Nam Phi. Cha ông là một thanh tra hàng hóa đường sắt Nam Phi. Những ảnh hưởng sáng tạo đầu tiên đến từ nguồn cảm hứng của các trò ảo thuật, làm điều, vẽ hay xiếc. Ông theo học chính quy tại Đại học Kỹ thuật Johannesburg năm 1945-1948, nơi ông đã tham gia một khóa học nghệ thuật nói chung, sau đó là một khóa học nhiếp ảnh bán thời gian. Từ năm 1949 đến 1951, ông học tại Trường In ấn và Đồ họa Nghệ thuật Luân Đôn tại Bolt Court, (sau được đổi tên thành Trường Cao đẳng In ấn Luân Đôn và bây giờ là Trường Cao đẳng Truyền thông Luân Đôn). Ông cũng thường tạo ra các đường nét và các yếu tố đồ họa vào các bức ảnh của mình và lấy cảm hứng từ sự kết hợp giữa siêu thực, đồ họa, phim và các nhà thiết kế đồ họa hiện đại, nên đã có những ảnh hưởng trong sáng tác nghệ thuật của mình. Ông đặc biệt được biết đến trong vai trò nhiếp ảnh gia sáng tạo và có nhiều đóng góp cho nhiếp ảnh hiện đại.



NAG. Sam Haskins

Tác phẩm: Untitled (Five Girls)

1962

PHONG CÁCH

Haskins chụp nhiều thể loại ảnh khác nhau, nhưng các tác phẩm trong hai cuốn sách ảnh sau mang đậm phong cách sáng tạo của Sam Haskins.

Đó là sách ảnh Five Girls (1962) do Sam thực hiện vào năm 1961. Five Girls là một cột mốc quan trọng trong việc giải phóng nhiếp ảnh khỏa thân khỏi sự sáo rỗng và là nguồn cảm hứng tức thời cho nhiều nhiếp ảnh gia hàng đầu khác thời bấy giờ, bao gồm Jeanloup Sieff, Wingate Paine và Helmut Newton.

Trong khi cuốn thứ 2 có tên gọi Cowboy Kate Maquette được xem là tiên phong sáng tạo cho những cuốn sách thập niên sáu mươi của Haskins đậm chất trừu tượng. Cowboy Kate Maquette nổi tiếng ngay lập tức và trở thành biểu tượng lâu dài của những năm sáu mươi và là điểm tham khảo huyền thoại cho nhiều nhà thiết kế và tạo hình ảnh.



NAG. Sam Haskins

Tác phẩm: Kate on stool (close-up)

1963



NAG. Sam Haskins

Tác phẩm: kate + Mirror

1963

Haskins đề cao tính cá nhân và thành quả lao động dựa vào sự sáng tạo của bản thân. Ông cho rằng: “Không bao giờ nhầm lẫn tâm lý học hay văn học với nhiếp ảnh. Đây là lý do tại sao tôi không cố gắng giải thích các công việc của mình. Hình ảnh tôi làm ra thông qua sự suy nghĩ bằng hình ảnh”. Haskins cảm thấy khó khăn khi sáng tạo với một người mẫu xinh đẹp. Ông thích khuôn mặt bình thường và có thể hình dáng không quá đẹp, điều đó giúp ông làm việc chăm chỉ hơn và giữ được sự vững vàng. Với một người mẫu ít hoàn hảo, ông cần làm việc nhiều hơn để tạo ra một tác phẩm đẹp hơn bằng chính sự sáng tạo của mình.

“Tôi nghĩ mình là một nhà thiết kế sử dụng nhiếp ảnh như một phương tiện và tôi xem hình ảnh người phụ nữ khỏa thân là một yếu tố trong thiết kế có khả năng khai thác vô tận. Đó rõ ràng là một yếu tố được chuyển tải bởi cảm xúc. Những ai cho rằng ảnh khỏa thân hoàn toàn không có ý nghĩa về dự tính là không trung thực.

CỔNG HIẾN

Haskins trở lại trường cũ Đại học In ấn Luân Đôn vào năm 1975 với tư cách là chuyên gia đánh giá độc lập về các khóa học nhiếp ảnh, một vị trí mà ông duy trì cho đến năm 1982. Từ năm 1980 đến năm 1985, ông đã điều hành các cuộc hội thảo cho các nhà văn, nhà quay phim, đạo diễn và nhà thiết kế tại trường đào tạo của Đài truyền hình Na Uy ở Oslo. Ông cũng điều hành các hội thảo đào tạo nhiếp ảnh ở Ý, Thụy Điển và Nam Phi vào những năm 1970.

Haskins duy trì liên kết chặt chẽ với trường Đại học Syracuse ở Hoa Kỳ, tổ chức các nhóm sinh viên đến thăm studio của ông ở London vào mỗi mùa hè từ 1975 đến 1988. Haskins đóng góp không mệt mỏi cho nền giáo dục và dạy nghề nhiếp ảnh trong suốt đời mình.

Ông bị đột quỵ vào ngày 19 tháng 9 năm 2009, ngày khai mạc triển lãm để ra mắt Fashion Etcetera tại Phòng trưng bày ở New York và qua đời tại nhà ở Bowral, Úc, chín tuần sau đó.

Giải thưởng

Trong suốt sự nghiệp của mình Sam Haskins đã nhận được nhiều giải thưởng, trong đó có giải thưởng Nadar năm 1964. Cuộc thi sách nghệ thuật quốc tế, Israel năm 1969. Huy chương vàng One Show, NY năm 1974, huy chương bạc năm 1978. Giải sách của năm do Kodak trao vào năm 1980.

CÀI ĐẶT MỞ RỘNG PHẠM VI TƯƠNG PHẢN TRÊN MÁY ẢNH

NÉN DYNAMIC RANGE

CÀI ĐẶT

- THIẾT LẬP TRÊN CANON
- THIẾT LẬP TRÊN NIKON
- THIẾT LẬP TRÊN FUJIFILM
- THIẾT LẬP TRÊN SONY

Phạm vi tương phản (DR - Dynamic Range) là một trong những tính năng kỹ thuật liên quan đến cảm biến hình ảnh. DR quyết định rất nhiều đến chất lượng hình ảnh cũng như giá trị của máy ảnh.

DR của máy ảnh là phạm vi tối nhất và sáng nhất máy ảnh có thể ghi nhận. DR là yếu tố chính để phân cấp máy ảnh. Điều này có nghĩa DR càng cao máy ảnh càng chuyên nghiệp và ngược lại.

DR của cảm biến hình ảnh là một hằng số, con số này bị giới hạn cao nhất ở một mức nào đó. DR của bối cảnh thực tế thường rất lớn (lớn hơn

DR của máy ảnh). Vì thế các nhà sản xuất phải tạo ra một chức năng có thể dùng các kỹ thuật để nén DR thực tế vào DR hạn hẹp của máy ảnh.

CHỨC NĂNG NÉN DR ĐƯỢC CÁC HÃNG MÁY ẢNH GỌI THEO NHIỀU CÁI TÊN KHÁC NHAU, NHƯNG NGUYÊN LÝ HOẠT ĐỘNG ĐỀU NHƯ NHAU.

Nén DR | LÀ GÌ? DR Compression

■ Nếu DR thực tế lớn hơn DR của máy ảnh, thì sẽ xuất hiện vùng ảnh bão hòa. Nghĩa là sẽ có vùng ảnh hoàn toàn mất chi tiết trong vùng sáng hay vùng tối. Vì thế phải nén DR thực tế lại để máy ảnh có khả năng thu hết hoặc một phần nào đó. Kỹ thuật này, được các hãng máy ảnh gọi là chức năng mở rộng DR trên máy ảnh. Tuy nhiên, thực tế thì DR của máy ảnh là cố định, nên mở rộng DR máy ảnh chỉ là cách gọi ví von. Nén DR là một kỹ thuật chuyển dịch vùng đo sáng sao cho chi tiết trong vùng sáng hoặc vùng tối thể hiện tốt nhất có thể. Nguyên lý hoạt động được trình bày trong phần kế bên.

■ Dynamic Range (DR) thực tế chỉ phạm vi sáng nhất và tối nhất có trong một bối cảnh. Phạm vi này tính bằng đơn vị bước "stop". Trong khi DR máy ảnh là khả năng ghi nhận sáng nhất và tối nhất của cảm biến hình ảnh.



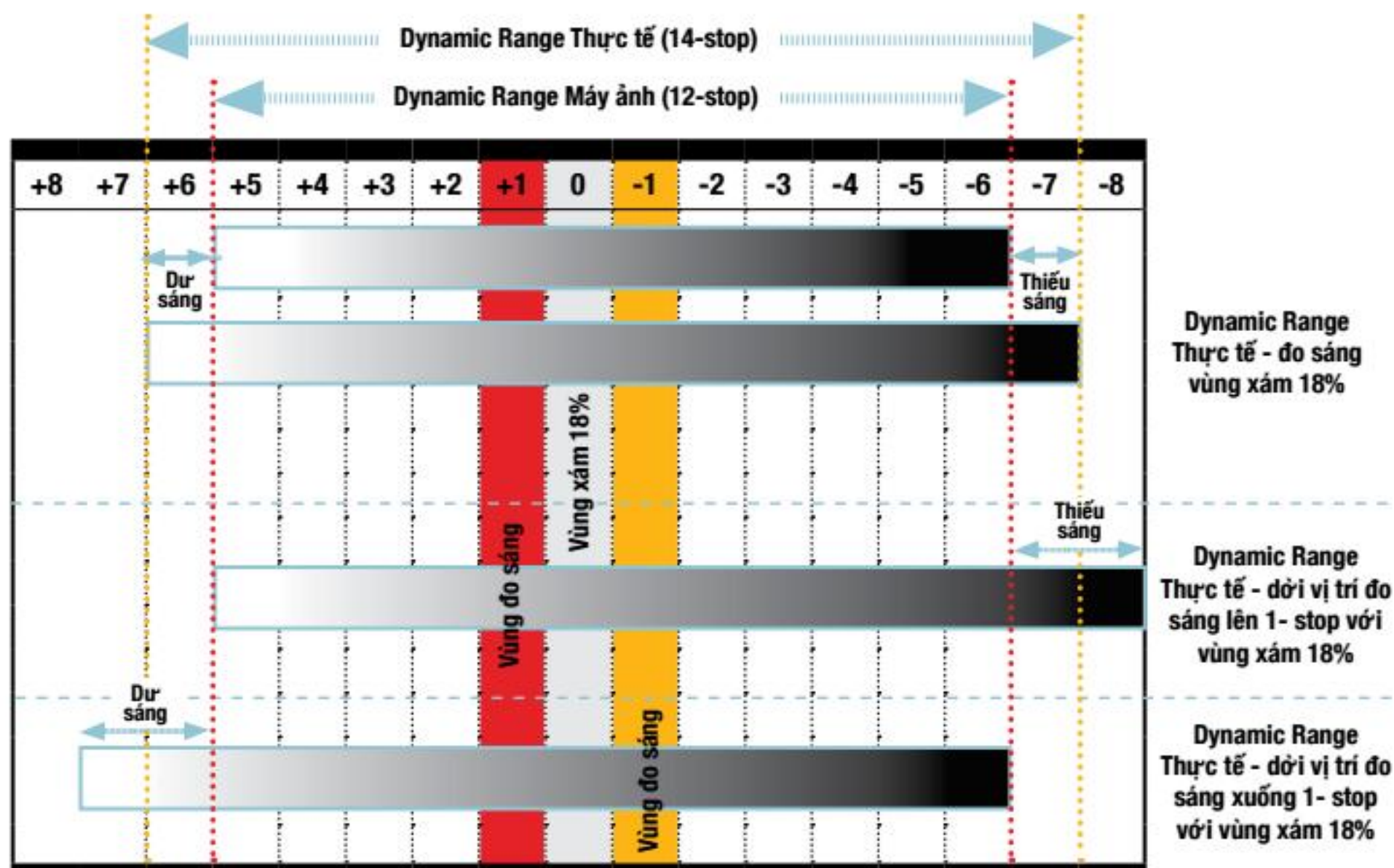
Nguyên lý | **NÉN DYNAMIC RANGE**

DR Compression

NGUYÊN LÝ nén dynamic range dựa vào kỹ thuật đo sáng. Ví dụ: trong biểu đồ bên, số 0 là vùng máy ảnh đo sáng theo thẻ xám 18%. Nếu DR máy ảnh là 12-stop, và DR thực tế là 14-stop thì bức ảnh sẽ bị 2EV bão hòa. Cụ thể vùng sáng (highlight) dư 1-stop và vùng tối (Shadow) thiếu 1-stop.

Cần nén DR thực tế lại 2-stop để vừa với DR máy ảnh, hệ thống sẽ thực hiện như sau. Trước hết để cứu vùng sáng không bị dư sáng, máy ảnh sẽ dời vùng đo sáng gần vùng sáng 1-stop (tăng 1-stop đo sáng so với vị trí vùng xám 18%, hoặc giảm 1-stop khi dùng chức năng bù trừ sáng), khi đó vùng highlight sẽ giảm xuống 1-stop đúng với khả năng ghi nhận vùng sáng nhất của máy ảnh. Tuy nhiên, vùng tối

KHI ÁP DỤNG THỦ THUẬT NÉN DYNAMIC RANGE THÌ ISO MẶC ĐỊNH SẼ BỊ THAY ĐỔI VÌ THỂ ẢNH SẼ BỊ NHIỀU ÍT HOẶC NHIỀU TÙY VÀO CÀI ĐẶT CỦA NGƯỜI DÙNG.



sẽ thiếu 2-stop. Để khắc phục vấn đề này, máy ảnh phải tăng ISO lên 2-stop. Ví dụ ISO ban đầu là 100 thì máy ảnh sẽ nâng ISO lên 400 để vùng tối sáng hơn 2-stop. Đồng nghĩa vùng tối được thu hẹp 2-stop. Kết quả máy ảnh đã nén 14-stop DR thực tế xuống còn 12-stop đúng với khả năng máy ảnh. Hoặc có thể nói rằng, tăng DR của máy ảnh lên 2-stop, đây là cách nói yêu thích của các hãng máy ảnh. Tương tự, để cứu vùng tối máy ảnh sẽ làm ngược lại các bước trên bằng cách dời vị trí đo sáng xuống 1-stop so với vị trí vùng xám 18%. Lúc này vùng sáng sẽ

dư 2-stop. Tuy nhiên trong trường hợp này vùng sáng không thể cứu bằng bất cứ kỹ thuật nào trên máy ảnh kỹ thuật số, cho nên kỹ thuật nén DR chủ yếu ưu tiên cứu vùng sáng.

Vì kỹ thuật này khi áp dụng cần tăng ISO mặc định lên 1-stop hay nhiều stop (tùy theo lựa chọn) nên ảnh sẽ bị nhiễu. Tùy vào từng hãng máy ảnh, chức năng nén DR có thể thực hiện qua việc lựa chọn của người dùng như: mạnh, yếu hoặc không dùng hay có thể tăng theo phần trăm như: 200% (1-stop), 400% (2-stop) hay 800% (3-stop).

DYNAMIC RANGE

của máy ảnh là không thể thay đổi về tính chất vật lý, tuy nhiên các hãng máy ảnh về mặt logic vẫn dùng các thủ thuật để tăng DR lên theo ý nghĩa đã nói trong phần trên.

Trên máy ảnh | CANON

Auto Highlight Optimizer

Trên máy ảnh Canon, chức năng nén Dynamic Range được gọi bằng tên “Auto Highlight Optimizer”, tạm dịch là: Tự động tối ưu vùng sáng. Chức năng có 4 mức độ cài đặt.

Trong đó chọn lựa đầu tiên là vô hiệu (OFF), sau đó là mức thấp nhất là Low, kế đến là mức tiêu chuẩn (Standard) và mức cao (High).

Mặc định cài đặt ở mức tiêu chuẩn. Chức năng này không hoạt động trong chế độ HDR hay chức năng chống ảnh (Multi Exposure) hoặc chức năng Ưu tiên tông sáng (Highlight tone priority).



01 KÍCH HOẠT

Vào menu Shooting 3 (tùy theo từng máy ảnh, xem thêm hướng dẫn sử dụng), bên dưới chọn mục “Auto Highlight Optimizer” để vào phần cài đặt.

02 CÀI ĐẶT

Một màn hình cài đặt hiện ra, chọn một trong 4 cài đặt trên màn hình. Trong đó OFF là vô hiệu chức năng, hay chọn LOW, Standard và High.

Trên máy ảnh | FUJIFILM

Dynamic Range



Trên máy ảnh Fujifilm X-Series, chức năng nén Dynamic Range được gọi đơn giản là “Dynamic Range”. Chức năng này có thể truy cập trong menu Image Quality Setting (X-T3/X-T30), chọn mục Dynamic Range, ấn phím điều hướng sang phải để mở phần cài đặt.

DYNAMIC RANGE

Fujifilm mô tả kỹ thuật nén DR là mở rộng Dynamic Range máy ảnh. Có 3 mức để thiết lập, đó là DR100%, DR200% và DR400%. Trong đó mức DR100% là bình thường (không mở rộng Dynamic Range máy ảnh), DR200% mở rộng 1-stop



và DR400% là mở rộng thêm 2-stop. Đồng nghĩa máy ảnh có khả năng nén Dynamic Range thực tế tối đa 2-stop.

SƠ SÁNH CHỨC NĂNG DR

Bức ảnh một được chụp với cài đặt DR100%. Bức ảnh thứ 2 được chụp với cài đặt DR400%. Bức ảnh 2 bầu trời không bị dư sáng và vùng tối hiển thị chi tiết rõ hơn, tuy nhiên ảnh nhiễu nhiều hơn.

Trên máy ảnh | NIKON

Active D-lighting

■ Trên máy ảnh Nikon, chức năng nén Dynamic Range được gọi bằng tên “Active D-lighting”, tạm dịch là: “Kích hoạt phạm vi sáng”. Chức năng có 6 mức cài đặt khác nhau, đó là mức độ tự động A (Auto), mức siêu cao H* (Extra high), mức cao H (High), mức bình thường N (Normal), mức thấp L (Low), và vô hiệu chức năng (OFF).

Chức năng này có thể truy cập từ menu “Photo shooting menu” (tùy theo từng máy ảnh Nikon), chọn mục Active D-lighting. Một màn hình cài đặt sẽ hiện ra để người dùng chọn cài đặt. Giống như Canon, Nikon không giải thích máy ảnh có khả năng nén được bao nhiêu stop. Thiết lập càng cao, ảnh càng bị nhiễu ảnh nhiều hơn. Chức năng này chỉ hiệu quả khi cài đặt chế độ đo sáng ma trận (Matrix metering).



GHI CHÚ

► Chức năng Active D-lighting có thể áp dụng cho cả 2 chế độ chụp ảnh và quay phim. Active D-lighting khác với chức năng D-light. Chức năng D-light có tính năng tương tự nhưng áp dụng cho ảnh đã chụp.



LƯU Ý

Sử dụng chức năng nén DR để chụp ảnh trong môi trường có độ tương phản cao, chụp ngược sáng,... Sau đây là một số lưu ý khi dùng chức năng này.

- **Ảnh JPEG** một số máy ảnh chỉ hỗ trợ chức năng này trên ảnh JPEG.
- **Nhiều ảnh cao** ngay cả khi chụp ảnh với ISO thấp, nhưng ảnh có thể bị nhiễu ảnh nhiều hơn.
- **Không áp dụng khi chụp ISO cao** chức năng này cần tăng ISO đang cài đặt trên máy ảnh lên 1 đến 2-stop (tùy theo máy ảnh). Vì thế chức năng nén DR không thể hoạt động khi cài đặt ISO cao nhất.

Trên máy ảnh | SONY

D-Range Optimizer

■ Trên máy ảnh Sony, chức năng nén Dynamic Range được gọi bằng tên “D-Range Optimizer”, tạm dịch là: “Tối ưu phạm vi tương phản”. Chức năng có 6 mức cài đặt khác nhau, trong đó có 1 cài đặt tự động (Auto) và 5 mức từ Lv1 (yếu) đến Lv5 (mạnh). Chức năng tối ưu độ sáng sao cho chi tiết thể hiện mượt trong vùng tối và sáng. Có thể bật chức năng từ menu máy ảnh Menu->Camera Settings-> DRO/Auto HDR-> D-Range Opt.

Chức năng này tự động bị vô hiệu khi bật chức năng “Sweep Panorama”, Multi Frame NR hay Picture Effect.

Không nên sử dụng chức năng này khi chụp ảnh đêm, chụp chân dung đêm hay khi chụp ISO cao hoặc khi sử dụng chế độ chống ảnh bị nhòe (Anti Motion Blur).

Mặc định chức năng này sẽ tự động cài đặt Auto khi dùng chế độ chụp tự động theo bối cảnh.

CÂU CHUYỆN PHÍA SAU BỨC ẢNH GÂY SỐC

NGƯỜI DI CƯ SALVADOR

Tôi bị ám ảnh khi thấy cánh tay của em bé trên người cha ... Đó là điều khiến tôi vô cùng cảm động vì nó phản ánh rằng cho đến khi trút hơi thở cuối cùng, em bé ấy vẫn được người cha ôm giữ không chỉ bởi chiếc áo mà còn cả vòng tay để cố gắng chống chọi với cái chết

Bức ảnh chụp lại hiện trường thi thể 2 cha con người El Salvador cố gắng vượt sông Rio Grande. Đây là con sông nằm giữa Mexico và thành phố Brownsville, bang Texas, Hoa Kỳ.

Một người phụ nữ đã báo cho cảnh sát biết, chồng và con gái nhỏ của cô bị dòng nước cuốn đi xa.

Câu chuyện thương tâm này đến từ một gia đình El Salvador, họ đến Mexico để xin tị nạn vào Hoa Kỳ.

“ NHÌN NHỮNG HÌNH ẢNH NÀY LIỆU CHÚNG TA CÓ LÀM ĐƯỢC GÌ ĐỂ NGĂN CẢN LẠI KHÔNG? TÔI NGHĨ LÀ CÓ. NHƯNG NẾU VẪN CÒN NHỮNG GIA ĐÌNH NGHÈO KHÓ, THÌ SẼ CÒN CÓ NHỮNG QUYẾT ĐỊNH MẠO HIỂM MẠNG SỐNG ĐỂ HY VỌNG RẰNG MỌI THỨ SẼ TỐT ĐẸP HƠN CHO CUỘC SỐNG.

Trước đó, gia đình này đã xin visa nhân đạo ở Mexico một năm để được làm việc tại đây. Nhưng hy vọng được thay đổi cuộc sống đã thôi thúc họ đến biên giới Hoa Kỳ để xin tị nạn.

Mọi việc trở nên khó khăn, do bởi chính sách hạn chế nhập cư của Hoa Kỳ. Để vào được nước này, cần nhiều thời gian chờ đợi. Chính vì thế họ đã chọn một cách dễ hơn là vượt sông Rio Grande để nhập cư bất hợp pháp. Người chồng đã đưa được con gái sang bên kia bờ và quay lại đón người vợ. Tuy nhiên, em bé đã nhảy xuống theo cha dẫn đến dòng nước cuốn đi. Nỗ lực quay lại cứu con đã mang lại kết quả đầy bi thương này.

GIỚI THIỆU

NAG.
Joseph Eid

Là phóng viên ảnh đang làm việc cho hãng La Jornada ở Matamoros, thành phố Mexico.

Julia Le Duc là một nhà báo ảnh người Mexico có trụ sở tại Matamoros, Mexico.

Cô đã kể về cuộc khủng hoảng biên giới nước Mỹ với tư cách là phóng viên của La Jornada và bức ảnh của cô về người cha Salvador và cô con gái 23 tháng tuổi nằm úp mặt xuống nước ở Rio Grande đã làm thế giới rung động.



NAG. JULIA LEDUC

Bức ảnh chụp thi thể 2 cha con di cư người El Salvador.

CẢM NHẬN VỀ BỨC ẢNH

Bức ảnh thuộc thể loại ảnh phóng sự (Documentation photo) vì thể yếu tố mô tả hiện trạng thực tế một cách chân thật là điều quan trọng nhất của bức ảnh.

Dĩ nhiên ở đây không hề có những vấn đề liên quan như bố cục hay những yếu tố khác được đề cao trong nhiếp ảnh. Tính thời sự và hình ảnh rõ ràng, giúp người xem hiểu được những gì đang xảy ra trong bối cảnh. Nội dung của bức ảnh chính là giá trị lớn nhất của nó. Bức ảnh đã chạm đến trái tim người xem và làm thay đổi nhận thức trong xã hội. Chắc chắn bức

ảnh này đã được các quan chức chính phủ của các nước liên quan nhìn thấy và sẽ ngăn cản những trường hợp tương tự xảy ra. Chúng ta không mong nhìn thấy thêm một ai khác phải bỏ mạng vì những vấn đề về cuộc sống, nhất là phụ nữ và trẻ em.

Bức ảnh gây rúng động trên thế giới và gây sốc cho người xem. Nhưng trên hết nó chạm đến lòng trắc ẩn, khi phải chứng kiến những vấn đề mang tính nhân đạo

trong xã hội ngày nay. Đây không phải là một bức ảnh tốt, đó là bức ảnh đầy giá trị nhân văn, giúp chúng ta nhận thức được những rủi ro và làm xã hội ngày càng tốt hơn.

TÁC GIẢ THỪA NHẬN
RẰNG CÔ KHÔNG KHỎI
ĐAU LÒNG KHI CHỨNG
KIẾN CÁI CHẾT CỦA HAI
CHA CON NGƯỜI TỊ NẠN.







Triển lãm là một công trình gồm 60 tác phẩm trắng đen, chụp các hoạt động ngư nghiệp suốt chiều dài bờ biển Việt Nam trong 3 năm liên tục của nhiếp ảnh gia Mỹ Dũng.

Công trình ảnh là một bộ sưu tập, khai thác những vẻ đẹp thiên nhiên và con người trong đời sống biển, người xem được thấy hết nét văn hóa nghề biển qua từng vùng miền, cách họ sống với biển, sáng tạo ra các công cụ lao động, đời sống sinh hoạt và cả những nỗi đau mất mát do thiên tai và nhân tai. Tác giả không giới hạn trong một thể loại nào, bao gồm ảnh ký sự, ảnh tài liệu, đường phố, chân dung hay phong cảnh,... các bức ảnh thể hiện đa dạng góc chụp, xa gần, cao thấp để diễn đạt các hoạt động, chuyển tải thông điệp mạnh mẽ và cả những trăn trở của tác giả cho người xem.

“**ĐÓ LÀ ĐIỀU TÔI SẼ KHÔNG BAO GIỜ QUÊN, KHI LẦN ĐẦU CHỨNG KIẾN CẢNH THU**

CHÀI TRÊN VÙNG VEN BIỂN, BÊN TRONG LƯỚI CHỈ TOÀN RÁC CHEN LẤN VỚI ÍT CÁ VÀ TÔM. NHƯNG NGẠC NHIÊN HƠN KHI THẤY NGƯỜI DÂN LẤY HẾT HẢI SẢN VÀ THẢ RÁC RA LẠI BIỂN.

Song song với cuộc triển lãm tác giả cũng giới thiệu tập sách ảnh cùng tên. Bao gồm 4 phần nói về nghề cá lâu đời của ông cha ta, niềm hạnh phúc được sống và lao động với biển, những bức ảnh về tập tục văn hóa thờ biển và giữ biển, kể đến là những thiên tai do người làm nghề phải gánh chịu, sau cùng là nói nghề bám biển và dành cả cuộc đời với biển.

BỘ SƯU TẬP THƠ CA DÂN GIÀN

Ngoài các bức ảnh, tác giả còn dày công sưu tập các câu ca dao, tục ngữ và thơ ca về nghề



Tác giả: NAG. MỸ DŨNG

(Bức ảnh thu hoạch ven bờ, bên trong đầy rác chen lẫn cá và các loại thủy sản khác)

“

*Anh đây lên thác xuống ghềnh
Thuyền nan đã trải, thuyền mảnh đã chơi
Đi cho khắp bốn phương trời
Cho trần biết mặt, cho đời biết tên.*

biển. Từ đó người xem hiểu rõ thêm về truyền thống làm nghề của ông cha ta bao đời. Tác giả muốn gìn giữ những giá trị của nền văn hóa phi vật thể và truyền lại cho các thế hệ sau.

Sâu thẳm bên trong từng tác phẩm người xem còn thấy được nỗi niềm của tác giả khi nhìn thấy người khác đang muốn phá bỏ những làng nghề và ép buộc người dân rời xa công việc đã gắn bó với họ bao thế hệ để bám biển.

CÁC NGÀNH CÔNG NGHIỆP VÀ CẢ NHỮNG NGÀNH NGHỀ KHÁC LIÊN QUAN ĐẾN DU LỊCH VÀ GIẢI TRÍ MANG NHIỀU NGOẠI TỆ CHO ĐẤT NƯỚC,

NHƯNG CŨNG ĐANG DẦN CHIẾM GIỮ NHỮNG VÙNG ĐẤT VỐN LÀ NƠI SINH SỐNG HAY LÀNG NGHỀ CỦA NGƯỜI DÂN. BUỘC HỌ PHẢI PHÁ BỎ THUYỀN VÀ ĐỔI NGHỀ.

Cuộc triển lãm để lại nhiều cảm xúc cho người xem, các tác phẩm có bố cục đẹp, đúng thời khắc, đa dạng thông tin và là bộ sưu tập khá đầy đủ về nghề biển. Người xem được dẫn dắt theo mạch chảy của những tác phẩm mà tác giả có dụng ý để nói lên ý niệm và thông điệp của riêng mình. Đây là cuộc triển lãm đẹp, đầy ý nghĩa nhân văn và trên hết là một công trình ảnh có giá trị và đáng để thưởng lãm.



Tác giả: NAG. MỸ DŨNG

Tác phẩm: Một ngày vãi chài bằng mười
hai ngày phơi lưới - **Cà Mau**

“

*Tháng tám trời thổi gió nồm
Tháng ba đông bắc có làm không ăn*

KHÔNG GIAN TRIỂN LÃM

Cuộc triển lãm nằm trong khuôn viên bảo tàng nghệ thuật Tp.HCM. Ấn tượng với không gian 60 bức ảnh được bài trí cùng với hình nhân biểu tượng người dân sống bằng nghề biển và dưới nền đất là rác thải để tăng hiệu ứng thị giác. Người xem còn nghe được tiếng sóng biển và cả tiếng gào thét đau nhói của biển, triển lãm ảnh đầy cảm xúc và nhiều chiêm nghiệm.





HÌNH ẢNH NHỮNG CHIẾC TÀU BỊ XẢ BỎ

Bức ảnh bên dưới chụp những phong tục thờ cúng dân gian mong trời đất và biển mưa thuận gió hòa giúp họ ra khơi an toàn và thu hoạch được mùa, nhưng họ không thể thoát được nhân tai do chính con người làm ra. Trong bộ ảnh có 4 bức ảnh chụp 4 cách phá bỏ con tàu đó là: thủy táng, hỏa táng, thiên táng và địa táng... đó là cách người dân buộc phải bỏ nghề do ô nhiễm môi trường gây bởi nhân tai, hay do biển bị xâm lấn để làm công viên đại dương và những lý do khác.



RA MẮT MÁY ẢNH

FUJIFILM GFX 100

Lần đầu được giới thiệu tại Photokina vào tháng 9 năm 2018, cho đến tháng 5 năm nay, GFX100 mới chính thức có mặt trên thị trường thế giới. Mới đây công ty Fujifilm Việt Nam đã có buổi mini shows để giới thiệu máy ảnh này và 2 ống kính mới của hệ GFX cho người tiêu dùng.

Thời gian: 09:00-12:00, sáng ngày 04/07/2019

Địa điểm: Illusion Studio, tầng 3, số 19 Đỗ Quang Đầu, Q1, TpHCM.

Fujifilm GFX 100 là máy ảnh rất hứa hẹn, thuộc dòng định dạng trung bình, độ phân giải 102 MP. Chiếc máy ảnh sở hữu nhiều cái nhất của dòng sản phẩm GFX không gương lật dùng ngàm ống kính GF. Đó là hệ thống lấy nét theo pha đầu tiên của hệ GFX và có bộ ổn định hình ảnh trong thân máy, máy ảnh đầu tiên thuộc dòng medium format có độ phân giải cao hơn 100MP... Máy ảnh được cải thiện về hiệu suất lấy nét, nhận dạng gương mặt và mắt. Hỗ trợ cấp nguồn và sạc qua cổng USB và có nút chụp siêu nhạy.



Ông **Kenichi OTaki**

» Tổng giám đốc công ty Fujifilm Việt Nam mở đầu buổi giới thiệu máy ảnh GFX100 bằng những thành tựu và kỹ thuật mà Fujifilm đã đạt được trong thiết kế máy ảnh X Series và GFX.

THÀNH CÔNG BƯỚC ĐẦU

Theo thông tin của hãng Fujifilm, lượng đặt hàng đã vượt qua sự mong đợi, gấp 3 lần số lượng dự báo ban đầu của hãng và số lượng tiếp tục tăng lên ở những thị trường mới giới thiệu sau này.



FUJIFILM GFX100 - MEDIUM FORMAT

Ông Nguyễn Thanh Hải - Chuyên viên mảng máy ảnh của hãng Fujifilm, đang giới thiệu những tính năng mới của chiếc máy ảnh GFX100.

2 ỐNG KÍNH MỚI

Cùng với GFX100, FUJIFILM còn giới thiệu hai ống kính mới thuộc dòng sản phẩm GF đó là Fujinon GF50mm F3.5 LM WR và Fujinon GF100-200mm F5.6 R LM OIS WR. Cả hai đều có tính năng kháng thời tiết và độ nét cao.

THÁCH THỨC MỚI

GFX100 ra mắt sau thành công của X-T30 trên thị trường trong và ngoài nước. Tuy vậy, vẫn còn đó những thách thức khi giá thành máy ảnh còn khá cao so với mặt bằng chung của người tiêu dùng cao cấp hay các nhiếp ảnh gia dịch vụ. Ngoài ra, còn có sự cạnh tranh đến từ các máy ảnh Full Frame của các đối thủ trong phân khúc máy ảnh CSC. Tuy nhiên, Fujifilm rất lạc quan về các chỉ số thị trường và đang đi đúng với định hướng chiến lược đã đề ra.



SONY 7R IV

MÁY ẢNH KHÔNG GƯƠNG LẬT FULL FRAME

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

- BSI CMOS Full Frame
- **61MP**, tỷ lệ khung hình 3:2

CẤU HÌNH HỆ THỐNG

- Vi xử lý: **Bionz X**
- AF: **theo pha/tương phản**
- Điểm AF: **992 điểm**
- LCD: **3" cảm ứng 1.440.000-điểm ảnh, chỉnh nghiêng độ**
- Chụp liên tục: **10 fps**
- Đèn Flash: **không có, X: 1/250s**

TÍNH NĂNG KHÁC

- Quay phim: **4K / 30p/FHD 60p**
- Thẻ nhớ: **SD (hỗ trợ UHS-II)**
- Pin: **Pin sạc NP-FZ100**
- Mạng không dây: **802.11ac + Bluetooth 4.1 + NFC**

Đây là máy ảnh không gương lật đầu tiên được trang bị cảm biến hình ảnh độ phân giải cao 61MP và dải phạm vi động lên đến 15Ev, Không chỉ có những con số đầy ấn tượng và còn nhiều cải tiến mới.

7R^{IV} là máy ảnh thế hệ thứ 4 của dòng sản phẩm độ phân giải cao của SONY.

Máy ảnh này có cảm biến 61MP BSI-CMOS full-frame với dải phạm vi động lên đến 15 stop (đây là cảm biến hoàn toàn mới kể từ năm 2015). Máy ảnh sử dụng hệ thống lấy nét lai với 567 điểm theo pha và 425 điểm theo tương phản, được bao phủ 74% khung hình. Ngoài ra còn có tính năng lấy nét AF vào

mắt người và động vật theo thời gian thực. Máy ảnh có thể chụp ở tốc độ 10 khung hình/giây với chức năng lấy nét liên tục. Ngoài ra còn được tích hợp kết nối Wi-Fi 5GHz và hỗ trợ chụp liên kết (tethered).

Trong hệ thống máy ảnh không gương lật của Sony, R được định danh là RESOLUTION cho dòng máy ảnh độ phân giải cao

Tính năng | THIẾT KẾ

SONY 7R Mark IV

■ Thân máy được thiết kế có khả năng kháng thời tiết mạnh hơn, bao gồm các miếng đệm xung quanh cửa khoang pin và thẻ nhớ với roang cao su. Ngoài ra tay cầm được làm sâu hơn, phím điều khiển lớn hơn và các nút và vòng xoay 'được thiết kế mới'. Pin A7R IV có thể chụp khoảng 670 ảnh bằng màn hình LCD và 530 ảnh bằng EVF.



CHỤP ẢNH

■ 7R IV có khả năng chụp liên tục 10 khung hình/giây và hệ thống lấy nét lai hiệu suất cao. Hỗ trợ chế độ Pixel Shift để tạo ra bức ảnh độ phân giải cực cao 960MP bằng cách tổng hợp 16 hình ảnh khác nhau, có thể xử lý thông qua phần mềm Imaging Edge của Sony để tạo ra ảnh 240MP. Máy ảnh được thiết kế với độ phân giải cao và dải phạm vi động rộng lên đến 15Ev nên rất thích hợp với ảnh phong cảnh, thời trang, chân dung và chụp ảnh sản phẩm.



QUAY VIDEO

■ A7R IV có thể quay video độ phân giải 4K/30p hỗ trợ tính năng lấy nét truy đuổi bằng cảm ứng và nhận dạng mắt (Eye AF) theo thời gian thực. Với chức năng quay phim chuyên nghiệp, máy ảnh còn hỗ trợ chế độ S-Log2/3 và HLG 8 bit. Khi sử dụng chế độ siêu cắt cúp 35, có thể quay ở hệ số crop 1.2x ở tốc độ 30p và 1.1x ở tốc độ 24p. Tốc độ bit cao nhất là 100Mbps. Có micro mới và bộ chuyển đổi XLR, để cung cấp tín hiệu số.

Bộ phận | MÁY ẢNH

SONY 7R Mark IV



VIEWFINDER (EVF)

Khung ngắm EVF 5.76M MP, hiệu suất cao, hình ảnh hiển thị theo thời gian thực. Ngoài ra còn có khe cắm thẻ UHS-II kép và cổng USB-C.

NÚT ĐIỀU KHIỂN

Các nút điều khiển được làm lớn hơn, cấu trúc nút và các vòng xoay được thiết kế mới giúp thao tác nhanh và dễ dàng.

LCD MONITOR

Sử dụng màn hình cảm ứng 3" độ phân giải 1.4MP, có thể chỉnh nghiêng độ.

IMAGE STABILIZATION

Máy ảnh có tính năng ổn định hình ảnh theo năm trục trong thân máy, có thể bù đắp chuyển động lên đến 5.5-stop.

■ Sony cũng phát hành bộ phụ kiện đi kèm theo máy ảnh.

► **TAY CẦM DỌC VG-C4EM** cung cấp khả năng vận hành và xử lý nhanh. Có tính năng kháng bụi và độ ẩm, tăng gấp đôi thời lượng pin và cho phép sạc qua cổng USB.

► **MICRÔ SHOTGUN ECM-B1M** sử dụng micrô 8 màn lọc hiệu suất cao và xử lý tín hiệu kỹ thuật số tiên tiến, cho phép chọn 3 hướng thu, thiết kế micrô nhỏ gọn có chiều dài khoảng 99.3mm.

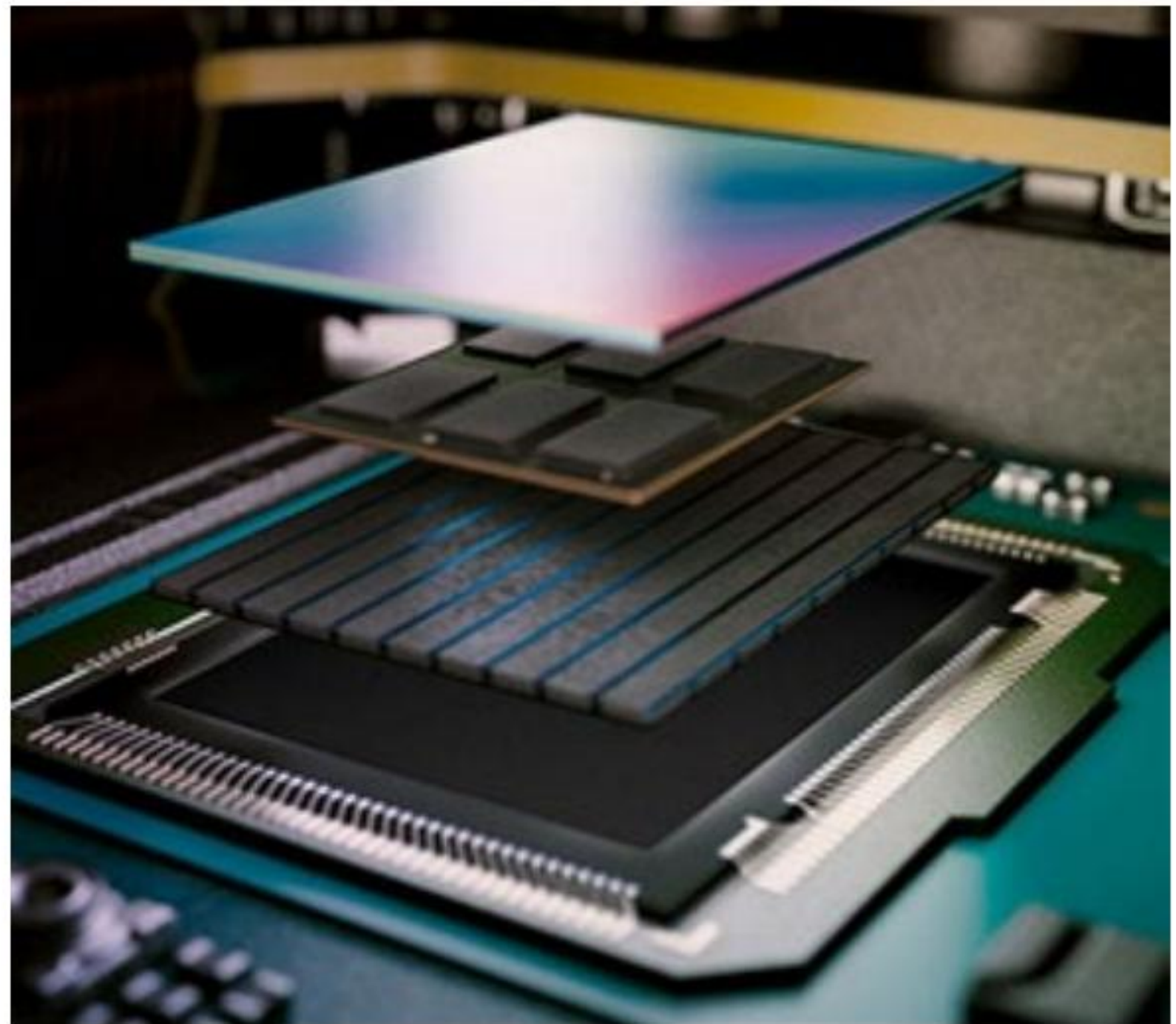
► **THẺ NHỚ SF-M** siêu cứng, tốc độ truy cập cực nhanh lên tới 277MB/s (đọc). Lý tưởng để chụp thể thao và chuyển động nhanh. Có phần mềm khôi phục dữ liệu (hỗ trợ trên cả mac OS và Windows).



Công nghệ cảm biến 3 lớp xếp chồng CMOS được phát minh bởi Sony, lần đầu tiên ra mắt cho các máy ảnh cao cấp như chiếc RX 100 IV nổi tiếng và điện thoại thông minh! Tại Hội nghị Thiết bị điện tử quốc tế IEEE năm 2017, Sony đã công bố cảm biến Exmor RS 21.2 Megapixel mới có ba lớp khổ 1/2.3 inch. Đây là thế hệ cảm biến hình ảnh thứ 3 sau công nghệ BSI. Kiến trúc mới cho phép tăng tốc độ truy cập thông tin từ cảm biến hình ảnh, giúp tăng hiệu suất hoạt động máy ảnh, bao gồm tốc độ chụp liên tục, không bị gián đoạn hiển thị trên khung ngắm hay bị biến dạng khi chụp đối tượng di chuyển nhanh bằng màn trập cuộn. Điều này đã giúp Sony duy trì thế mạnh trên thị trường máy ảnh không gương lật của hãng cũng như bước đi trước các đối thủ cạnh tranh.

THUẬT NGỮ

Thuật ngữ tiếng Anh là **BI Stacked Sensor** do Sony đặt tên. Khi chuyển ngữ sang tiếng Việt, do kiến trúc kỹ thuật của cảm biến này nên thuật ngữ được dịch là "**Cảm biến hình ảnh 3 lớp xếp chồng**". Tuy hơi dài nhưng nó chuyển tải đầy đủ ý nghĩa công nghệ.



CÔNG NGHỆ CẢM BIẾN STACKED SENSOR

NĂM 2019

Nguyên thủy, bề mặt chứa các cảm biến điểm ảnh (Photo diode) và mạch xử lý tốc độ cao đều nằm trong cùng một lớp. Chính vì thế diện tích trở nên hạn hẹp gây khó khăn và thu hẹp phần bộ nhớ đệm.

Việc phát minh ra cảm biến hình ảnh BIS, đẩy các cấu trúc điện tử đi xuống phía dưới và bố trí các bộ nhớ tạm dọc theo các cạnh của cảm biến hình ảnh. Khiến vùng này thu hẹp đáng kể.

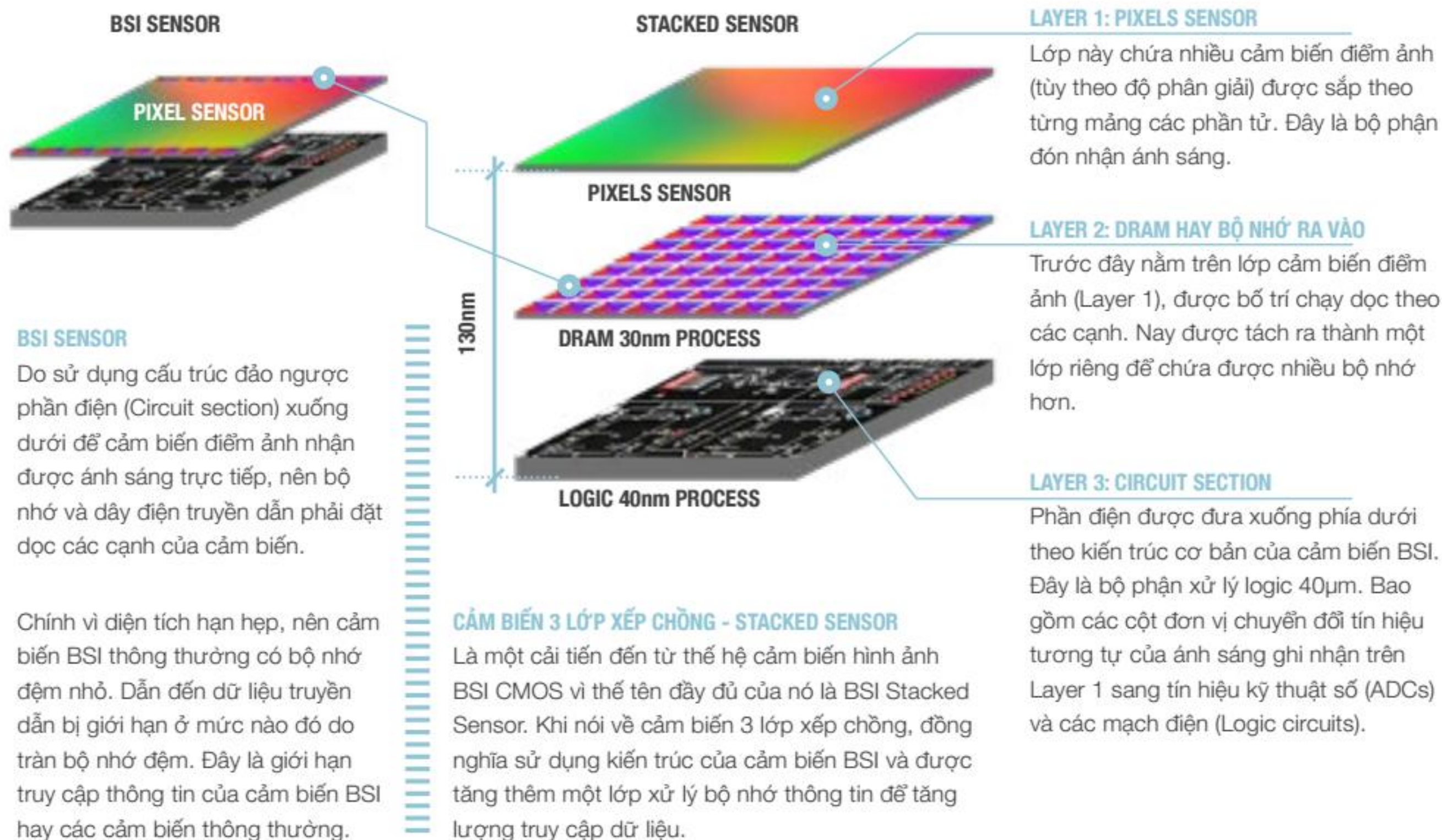
HIỆN TƯỢNG BIẾN DẠNG DO MÀN TRẬP CUỘN

Khi chụp một vật chuyển động nhanh, vào thời điểm pixel cuối cùng được đọc, đối tượng đã di chuyển ở một khoảng cách khác. Hiệu ứng này làm hình ảnh bị biến dạng. Nguyên nhân đến từ tốc độ truy cập cảm biến hình ảnh bị chậm

GIÁN ĐOẠN HIỂN THỊ KHUNG NGẮM VÀ CHỤP LIÊN TỤC CHẬM

Cũng vì tốc độ đọc dữ liệu từ cảm biến hình ảnh bị chậm, nên hiển thị trên khung ngắm

Kiến trúc | CẢM BIẾN 3 LỚP XẾP CHỒNG STACKED SENSOR



cũng bị gián đoạn một thời gian trong chế độ chụp liên tục. Vấn đề này cũng ảnh hưởng đến khả năng chụp liên tục do không thể tăng tốc độ lên cao hơn với thiết kế cảm biến truyền thống.

CẢM BIẾN CMOS 3 LỚP XẾP CHỒNG

Tốc độ đọc dữ liệu từ cảm biến thông thường rất lớn và nhanh hơn khả năng của bộ xử lý nên cần được lưu vào vùng nhớ đệm. Nhưng vì vùng nhớ này quá nhỏ (do thiết kế mới của BSI, làm eo hẹp không gian chứa bộ nhớ trên

lớp thứ nhất) nên dữ liệu đầu vào rất hạn chế, dù cho bộ xử lý hoạt động nhanh như thế nào. Để cải thiện các vấn đề trên, Sony đã tạo ra một lớp thiết kế mới thứ 3 (nằm ở giữa) chứa 1GB bộ nhớ DRAM tốc độ cao, tăng vùng chứa dữ liệu tạm thời được truyền từ các cảm biến điểm ảnh trước khi chuyển đến cho bộ xử lý hình ảnh Bionz. Sony tuyên bố, công nghệ cảm biến 3 lớp xếp chồng cải tiến đáng kể tốc độ lên đến 8 lần so với trước đây. Cảm biến mới có khả năng đọc một ảnh tĩnh dung lượng 19.3 triệu điểm ảnh

chỉ trong 1/120 giây. Theo đó, cũng có thể quay video chuyển động chậm Full-HD với tốc độ 1000fps. Đây là một bước tiến lớn để cho ra thế hệ cảm biến mới sau này sử dụng công nghệ trí tuệ nhân tạo AI của hãng.

CẤU TRÚC

- » Với cảm biến 19.3MP Sony phải sử dụng nhiều cấu trúc TSV gồm dây có đường kính khoảng 2.5μm và độ lớn bề mặt 6.3μm với độ dài 2μm với khoảng cách 0,64μm. Tổng cộng có hơn 35.000 TSV và 15.000 kết nối điểm ảnh với DRAM và khoảng 20.000 kết nối DRAM với xử lý logic.





ẨM THỰC QUA NHIẾP ẢNH BÁNH CĂN

Bánh căn là một loại bánh rất phổ biến ở vùng Nam Trung Bộ, đặc biệt ở các tỉnh Khánh Hòa, Ninh Thuận hay Bình Thuận. Bánh căn rất giống với bánh khọt ở miền Nam, nhưng khác biệt cơ bản nằm ở cách nấu. Bánh khọt làm từ loại bột gạo “chiên” (vì có dùng dầu mỡ) trong khi bánh căn là loại bột gạo “nướng”. Nhưng trên hết là văn hóa ẩn chứa bên trong chiếc bánh này.

Món bánh căn có nguồn gốc từ văn hóa Chăm, vì thế dù được tìm thấy ở nhiều nơi như Nha Trang, Bình Thuận, thậm chí ở Đà Lạt nhưng xuất phát chính là từ Ninh Thuận. Đây cũng là vùng đất có nghề làm gốm bao đời rất phát triển, nên bánh căn bằng bột gạo và được nướng trong các khuôn gốm nung truyền thống. Vốn là vùng đất nông nghiệp lại nằm kế biển nên nguyên liệu chính của bánh căn chủ yếu là nông sản và thủy sản như gạo, rau xanh, dưa hay mực, tôm và cá.

Khuôn bánh làm bằng gốm nung, thường có 16 lỗ nhỏ. Để nướng chín bột nước, phải dùng lò than có lỗ thông gió và có 2 ngăn như thiết kế lò than truyền thống. Bánh căn nhỏ, có thành phần cơ bản như cơm, thường được để theo cặp (không nhân) xé nhỏ trong chén hay nhúng hết vào nước chấm ăn kèm theo rất nhiều món, tùy theo từng nơi mà có thể có thêm xiu mại, trứng luộc, đậu hũ, da heo hay trứng cút. Hoặc đơn giản chỉ để hải sản trên bề mặt và ăn theo từng bánh đơn. Dù cầu kỳ hay đơn giản, thì nguyên liệu chính thường được chế biến, trồng hay đánh bắt ngay tại chỗ, nên có tính địa phương. Vì thế ăn ở những nơi khác nhau bánh căn cũng sẽ thay đổi khác nhau.





NƯỚC CHẤM

Món bánh căn thường được người Ninh Thuận ăn kèm với nước cá kho (thường là cá cơm, cá liệt hoặc cá nục) nấu với dưa hồng, mắm nêm và mắm đậu phộng. Tuy nhiên một số vùng gần phía nam thì còn có thêm món nước mắm tỏi ớt chua hay xoài băm. Tất cả đều mang được hương vị mặn, ngọt chua và cay.

Bánh căn có màu trắng, khi kết hợp với màu vàng của trứng, cùng với màu đỏ của hải sản, được tô điểm thêm màu xanh của hành, rau xanh nên trông rất hấp dẫn. Món ăn có mùi bánh nướng cùng với hương thơm của thủy sản tươi, vị giòn khi nhai tạo tiếng động làm tăng thêm sự thú vị khi dùng. Dù là món ăn đơn giản và dân dã nhưng lại có nhiều món nước chấm phong phú mang đậm 4 vị mặn, ngọt, chua và cay. Chính vì thế bánh căn khi dùng kích thích được cả 4 giác quan của cơ thể, đó là thị giác, khứu giác, thính giác và vị giác.

Bánh căn cũng mang được sự hài hòa âm dương giữa các nguyên liệu và cách chế biến. Món nước chấm dùng cá nên có tính nhiệt, khi nấu với dưa hồng có tính hàn nên tạo được sự hài hòa, hay khi dùng bánh căn có hải sản mực, tôm sẽ ăn kèm với rau xanh và xoài chua để giảm tính nóng. Gạo vốn là trung tính, nhưng khi đem đi chiên sẽ có tính nhiệt, bánh căn chỉ nướng nên có thể ăn nhiều như cơm.

Ăn món bánh này, ngoài sự thưởng thức nguồn ẩm thực đa dạng của Việt Nam, còn gợi lại ký ức về cội nguồn nơi sinh ra và lớn lên của những người xa xứ.

CHỤP SNAPSHOT LÀ GÌ?



SNAPSHOT

Snapshot là một bức ảnh thường được "chụp" nhanh mang tính tự nhiên, không cần đến nhiều yếu tố nghệ thuật hoặc những ràng buộc khác. Ảnh có thể không cần quá hoàn hảo, về mặt bố cục, màu sắc thậm chí có thể không sắc nét. Các chủ đề chụp nhanh phổ biến bao gồm các sự kiện của cuộc sống hàng ngày, chẳng hạn như tiệc sinh nhật và các lễ kỷ niệm khác, hoàng hôn, trẻ em chơi, ảnh nhóm, vật nuôi, điểm du lịch và những thứ tương tự khác.

còn có các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp, những người không cần đến khả năng kiểm soát điểm lấy nét, độ sâu trường ảnh hay những thao tác phức tạp. Các nhiếp ảnh gia này, chỉ coi máy ảnh là hình thức thuần túy để chụp ảnh sao cho thao tác nhanh, tức thời, đa dạng và mang tính chân thực.

Vậy Snapshot được hiểu như thế nào? Khác với các ảnh mang nặng tính kỹ thuật, ảnh Snapshot đề cao nội dung và giá trị của nó nằm ở thời gian chụp mà không quan tâm đến các hình thức khác. Ví dụ chụp một nhân vật nổi tiếng tại chỗ, nhưng nay người đó không còn hay đã rời xa nơi chốn hiện tại. Nó còn có ý nghĩa về mặt kỷ niệm. Có thể dùng kỹ thuật này để diễn tả điều muốn thể hiện hay nhìn thấy theo cách của mình. Nhiếp ảnh luôn bắt đầu từ những điều

đơn giản và từ cảm xúc chân thật. Như vậy để thấy Snapshot không hề kém cạnh những thể loại khác, nó có những lợi thế riêng. Trong lịch sử nhiếp ảnh, rất nhiều nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp nhưng nổi tiếng nhờ ảnh Snapshot, trong đó có Henri Cartier Bresson.

Khái niệm chụp ảnh Snapshot được giới thiệu rộng rãi ra công chúng bởi công ty Eastman Kodak qua sản phẩm máy ảnh hộp Brownie vào năm 1900. Kodak đã thiết kế sản phẩm Brownie đơn giản chỉ để ghi lại những khoảnh khắc kịp thời và chụp ảnh mà không quan tâm làm sao để tạo ra những bức ảnh hoàn hảo. Hãng đã kêu gọi người sử dụng "lưu lại những khoảnh khắc kỷ niệm trong cuộc sống" mà hãng này gọi là "khoảnh khắc Kodak".

Tiếp nối truyền thống "máy ảnh Snapshot" là các máy ảnh kỹ thuật số nhỏ gọn (Compact) hay ngày nay là camera trên điện thoại thông minh. Các máy ảnh này có chung một tính chất là tự động hóa hoàn toàn, bao gồm lấy nét, mức phơi sáng, đèn flash và các chức năng khác. Qua đó giúp việc chụp ảnh trở nên đơn giản hơn. Tuy nhiên, các máy ảnh chuyên nghiệp ngày nay cũng có chế độ chụp Snapshot.

Đối tượng sử dụng kỹ thuật chụp snapshot không chỉ là người sử dụng thông thường, mà

**DÙ KHÔNG ĐỀ CAO CÁC YẾU
TỐ MỸ THUẬT, NHƯNG ẢNH
SNAPSHOT VẪN CÓ NHỮNG
THÀNH PHẦN CƠ BẢN NHƯ ĐỐI
TƯỢNG, NỘI DUNG, HOẠT ĐỘNG
VÀ CẢ KHOẢNH KHẮC GHI NHẬN**





Ảnh chưa xử lý ►



OUT OF BOUNDS EFFECT

Đây là thuật ngữ tiếng Anh để chỉ kỹ thuật ảnh vượt khung. Kỹ thuật này làm bật một phần bức ảnh ra ngoài khung hình và phần khung chứa phần còn lại được tạo hình để thấy được phối cảnh nhằm nâng cao chủ thể. Bức ảnh vượt khung tạo ra hiệu ứng thị giác 3D, nâng cao chủ thể và làm bức ảnh trở nên thú vị hơn.

KỸ THUẬT TẠO BỨC ẢNH VƯỢT KHUNG

Ảnh vượt khung tạo được hiệu ứng thị giác rất mạnh mẽ. Ứng dụng kỹ thuật này vô cùng phong phú, dùng để tạo ra các bức ảnh 3D trong không gian 2 chiều, sử dụng trong quảng cáo hay cả trong ảnh nghệ thuật

ADOBE PHOTOSHOP CC 2019

Nhiếp ảnh là mảnh đất của sáng tạo, các bức ảnh chụp có thể xử lý đồ họa để tạo ra các hiệu ứng thị giác giúp bức ảnh trở nên sống động hơn.

Một bức ảnh thành công, khi có khả năng thu hút người xem và chuyển tải thông điệp muốn thể hiện. Vì thế các nhiếp ảnh gia luôn tìm tòi sáng tạo các kỹ thuật để tạo hình và nâng cao chủ thể,

Kỹ thuật ảnh vượt khung được sử dụng khá phổ biến trong quá khứ và đặc biệt phát triển trong thời kỳ kỹ thuật số.

Khi dùng kỹ thuật này sẽ mang lại hiệu ứng cực kỳ thú vị. Bức ảnh được nhìn thấy trong một khung hình và một phần được làm bật ra khỏi khung hình, hiệu ứng này thu hút trí tưởng tượng, nhấn mạnh yếu tố chính một cách trực quan mà người xem không thể bỏ qua.

Bài viết sau đây mô tả nhanh một số cách thường được sử dụng và vài bước cơ bản để thực hiện kỹ thuật này trên phần mềm xử lý ảnh Photoshop.

Ảnh vượt khung dù có sự can thiệp của máy tính hay chương trình xử lý ảnh, tuy nhiên nó vẫn được giới chuyên môn hay các cuộc thi ảnh chấp nhận do vẫn giữ nguyên nội dung chính của bức ảnh. Một số tác phẩm đã đoạt được các giải thưởng thi ảnh nhờ tạo được hiệu quả đặc biệt bằng kỹ thuật này.

TẠO KHUNG HÌNH & CHỌN ẢNH

■ Kỹ thuật ảnh vượt khung chủ yếu sử dụng 2 phối cảnh, đó là khung hình nằm và khung hình đứng. Hoặc có thể sử dụng kết hợp cả 2 khung hình nằm và đứng trong một bức ảnh.

Các khung hình được tạo hình theo phối cảnh để chủ thể không bị nghiêng hay xéo và nổi bật theo hiệu ứng 3D. Việc xác định khung hình và chọn đối tượng xuất hiện ra ngoài khung hình là yếu tố quyết định đến sự thành công của bức ảnh vượt khung.

CÁCH CHỌN ẢNH

Chọn các bức ảnh có chứa những đối tượng to lớn ở tiền cảnh hay trung cảnh, những đối tượng này tạo ra hướng nhìn hay hướng chuyển động hoặc đơn giản là những đường dẫn trong ảnh. Đây là những yếu tố đặc địa để tách ra khỏi khung hình.

Ngoài ra, để tạo hiệu ứng 3D có thể thêm phần bóng đổ bên ngoài khung hình để làm bức ảnh thêm sinh động.



Minh họa khung đứng



01 | XÁC ĐỊNH PHỐI CẢNH

MỞ BỨC ẢNH CHÍNH, quan sát và quyết định phối cảnh cần tạo. Phần thực hành này sẽ sử dụng khung hình nằm tương phản với chủ thể đứng.



03 | LÀM VIỀN KHUNG

ẤN NÚT “U” LẦN NỮA, thiết lập phần viền khung (Stroke) khoảng 40 (tùy kích thước ảnh) sau đó chọn màu khung theo ý muốn.



02 | LÀM KHUNG HÌNH

TẠO LỚP ẢNH MỚI đặt tên là Frame. Ấn nút “U” vẽ 1 hình chữ nhật theo phối cảnh dự tính và dùng Convert Point tool để định hình phần khung.



04 | TÁCH CHỦ THỂ

CHỌN LỚP ẢNH CHÍNH chọn công cụ Polygonal Lasso để chọn vùng ảnh theo phần khung ở bước trước và 1 phần chủ thể. Ấn Ctrl-J để tách lớp.



05 | THÊM BÓNG ĐỔ

ĐƯA LỚP VỪA TẠO lên đầu tiên và tắt lớp ảnh chính. Sau đó giả lập thêm phần bóng đổ ra khỏi khung hình (tùy theo ảnh) để tăng tính hiệu quả.

8.

HẬU KỲ | THỦ THUẬT

BÀI SỐ

TẠO HIỆU ỨNG SƯƠNG MÙ

Ảnh chưa xử lý



Các bức ảnh phong cảnh đặc biệt mang phong cách thủy mặc thường có đường nét ẩn hiện xa gần bởi sương mù trong tự nhiên. Bài hướng dẫn lần này sẽ chỉ cách làm bức ảnh thủy mặc ở hậu kỳ.

ADOBE PHOTOSHOP CC



Bài thực hành này có sử dụng các công cụ trong phần mềm Adobe Photoshop như sau:

- Brush
- Dry brush filter
- Contrast

Để thực hiện bài này cần có một bức ảnh phong cảnh sơn thủy. Bức ảnh sẽ được chuyển sang trắng đen, sau đó giả lập màn sương bao phủ nhờ vào bút vẽ có hình sương (FOGGY Brush). Trong đó phần cấu hình để bút vẽ sương có hình dáng tự nhiên không lặp lại về kích thước, độ đậm nhạt và góc xoay. Sau đây là trình tự các bước thực hiện.



BƯỚC THỰC HIỆN

CẤU HÌNH BÚT

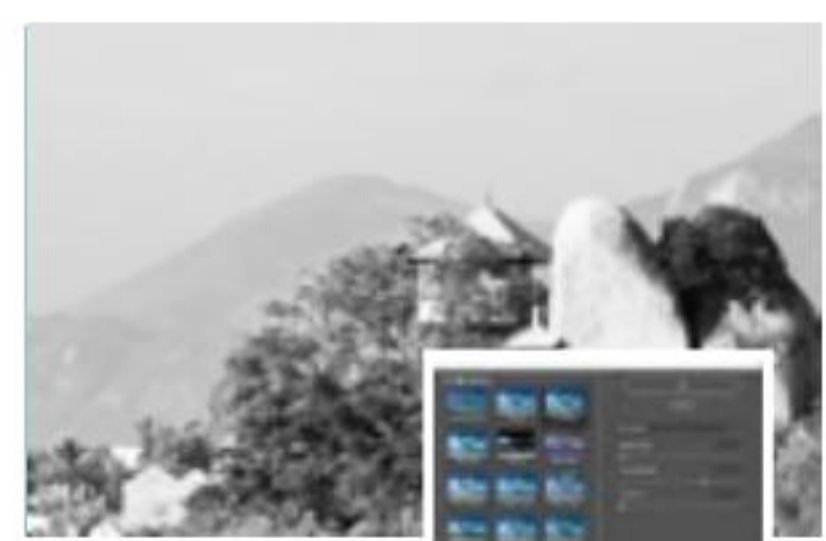
Bút (Brush) là công cụ được dùng để vẽ sương mù lên các phần của bức ảnh.

Để tạo ra hiệu ứng ngẫu nhiên, cài đặt bút vẽ như sau. Ấn nút B để chọn bút vẽ, nhấn F5 để hiển thị hộp thoại cài đặt. Trong nhãn Shape Dynamic, chọn Size Jitter (10%) để đổi kích thước tùy hứng và Minimum Diameter (70%) để đặt mức tối thiểu bán kính nhỏ nhất, Angle Jitter (100%) để xoay ngẫu nhiên, cuối cùng vào Transfer, chọn Opacity Jitter (90%) để điều chỉnh đậm nhạt không cố định.



01 | CHỈNH TƯƠNG PHẢN

MỞ TẬP ẢNH GỐC nhân đôi lớp ảnh này bằng cách ấn Ctrl-J, đặt tên là BCK. Chuyển lớp ảnh mới thành lớp ảnh thông minh (Smart layer). Điều chỉnh tương phản để vùng đen và vùng sáng mạnh lên bằng cách vào Image -> Adjustment -> Brightness & Contrast.



02 | HIỆU ỨNG THỦY MẶC

NHÂN ĐÔI LỚP ẢNH BCK đặt tên là INK, sau đó thêm hiệu ứng màu nước bằng cách vào menu Filter->Filter Galery->chọn Dry Brush. Điều chỉnh cài đặt như hình minh họa. Sau đó giảm Opacity của lớp INK cho đến khi nhìn tự nhiên (40%).



Ảnh đã xử lý

FOGGY BRUSH

■ Để tạo ra các mảng sương mù giống tự nhiên, sử dụng bút (brush) có hình khói (smoke), sương mù (fog) hay dạng bột (powder) có thể tải tự do từ trang web dưới đây. Sau khi tải về, mở và nhấp vào tập tin *.ABR. Một bút mới hiệu ứng sương mù sẽ được thêm vào Photoshop.

www.brusheezy.com



03 | TẠO LỚP SƯƠNG MÙ

TẠO LỚP ẢNH MỚI CTRL-SHIFT-N đặt tên là Fog, sau đó dùng công cụ Eye Drop để chọn vào vùng sáng nhất của bức ảnh và tô hết lớp ảnh này bằng công cụ Paint Bucket Tool. Thêm mặt nạ cho lớp ảnh vừa tô và ấn phím Ctrl-I để hiển thị lại hình ảnh bên dưới.



04 | HIỆU ỨNG SƯƠNG MÙ

SAU BƯỚC TRÊN, ấn vào lớp mặt nạ vừa tạo, ấn nút G để chọn công cụ bút vẽ. Sau đó ấn F5 để vào chọn bút vẽ FOG đã tải ở trên. Chuyển bút vẽ sang màu trắng, kích thước tùy theo ý muốn và Opacity khoảng 90%. Sau đó vẽ lên như hình minh họa.



05 | ĐỂ HOÀN THIỆN

ĐIỀU CHỈNH BÚT VẼ to nhỏ hay Opacity, tương ứng với các vùng ảnh muốn tạo hiệu ứng sương mù. Sau bước trên, có thể dùng công cụ Brightness & Contrast để điều chỉnh lại vùng tương phản. Bức ảnh ấn tượng hơn khi màu trắng gần đạt độ bão hòa và mảng đen sâu.



01 | FUJIFILM

GFX100

Giá 9,999 USD (thân máy)

Đây là chiếc máy ảnh thứ 3 định dạng trung bình của FUJIFILM. Trái tim của GFX 100 là một cảm biến BI 100MP hoàn toàn mới định dạng trung bình 43.8 x 32.9mm. Cảm biến này có kích thước lớn hơn gấp bốn lần APS-C và 1,7 lần so với Full Frame. Máy ảnh có chức năng ổn định hình ảnh trong thân máy dựa trên nền tảng của X-H1, có khả năng bù đắp chuyển động 5.5-stop. Thân máy được thiết kế theo cấu trúc kép, hoàn toàn tách rời cảm biến hình ảnh, ngàm ống kính và cơ chế IBIS, với 95 điểm niêm kín cho phép kháng bụi và hơi ẩm. Sử dụng hệ thống lấy nét theo pha PDAF 3,76 triệu cảm biến, được phủ khắp khung hình, nên nhận dạng khuôn mặt / mắt nhanh hơn đáng kể. Dùng khung ngắm độ phân giải cao, màn hình LCD cảm ứng chỉnh nghiêng độ, tích hợp Wi-fi và Bluetooth. Có khả năng quay phim 4K 30p 400mbps.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

• MÁY ẢNH	FUJIFILM GFX 100
• CẢM BIẾN HÌNH ẢNH	BI-CMOS MEDIUM FORMAT (44 X 33 MM) 102MP
• BỘ XỬ LÝ	X-PROCESSOR 4
• MÀN HÌNH LCD	CẢM ỨNG 3.2 INCH 2,360,000 ĐIỂM, CHỈNH NGHIÊNG ĐỘ
• KHUNG NGẮM	OLED 0.39 INCH 5,760,000 ĐIỂM ẢNH, PHỦ 100%
• ĐIỂM LẤY NÉT	425
• CHỤP LIÊN TỤC	5 KHUNG HÌNH/GIẤY
• QUAY PHIM	4K 30P/25P/24P/23.98P 400MBPS/200MBPS
• ĐÉN FLASH	HOTSHOE
• THẺ NHỚ	DUAL SD/SDHC/SDXC(HỖ TRỢ UHS-II)
• BÌNH ỔN HÌNH ẢNH	CÓ
• MẠNG KHÔNG DÂY	WI-FI, BLUETOOTH
• GPS	KHÔNG CÓ
• PIN	PIN SẠC NP-T125
• KÍCH THƯỚC	156 X 144 X 75 MM
• TRỌNG LƯỢNG	1323G (BAO GỒM PIN VÀ THẺ NHỚ)



NEW
CAMERAS

02 | CANON

EOS 250D

Giá 799 USD (thân máy)

Canon EOS Rebel 25d (SL3) là một lựa chọn tuyệt vời cho những người mới bắt đầu với nhiếp ảnh. Thật thoải mái và thú vị khi cầm hay khi sử dụng, có chế độ trợ giúp rất hữu ích với người ít kinh nghiệm. Khung ngắm quang học nhỏ nên rất linh hoạt và cho chất lượng hình ảnh cao. Điều khiển quay video được đơn giản hóa, giá bán đủ thấp để mọi người có thể sở hữu và tận hưởng những bức ảnh tuyệt vời.



CANON

MÁY ẢNH DSLR

CMOS APS-C 24 MP điểm, chụp liên tục 5 khung hình/giây, màn hình cảm ứng LCD 3-inch, 1.040.000 điểm ảnh. Đèn flash tích hợp & hotshoe. Trang bị Wi-fi/Bluetooth 4.1. Quay phim 4K 3840x2160@25p, 120 Mbps, MOV, H.264, AAC.

WWW.CANON.COM



03 | PANASONIC

DC-G95

Giá 1,198 USD

Panasonic G95 là máy ảnh không gương lật MFT dùng cảm biến LiveMOS 20MP. Giống như các máy ảnh CSC khác của Panasonic, G95 có chức năng giảm rung Dual IS, là sự kết hợp giữa ổn định trong thân máy và giảm rung trên ống kính, cho phép bù đắp chuyển động 5-stop. G95 cũng sử dụng hệ thống lấy nét theo tương phản, có khả năng chụp liên tục 6 khung hình / giây. Thân máy G95 lớn và nặng hơn so với G85, nên tăng độ bám và cải thiện các nút điều khiển. Dùng khung ngắm OLED độ phân giải cao và màn hình LCD cảm ứng (có thể xoay đa góc). Khả năng quay video UHD 4K 30p/24p không bị giới hạn thời gian, có thể xuất video 8 bit 4:2:2 ra cổng HDMI. Máy có jack cắm micrô và tai nghe, tích hợp Wi-Fi và Bluetooth. Có khả năng chụp 290 lần với pin sạc đầy.

PANASONIC

MÁY ẢNH CSC MFT

Dùng cảm biến CMOS MFT 20 megapixel, độ nhạy ISO 200-25600, màn hình màu LCD 3" cảm ứng độ phân giải 1.240.000 điểm ảnh, khung ngắm 2.360.000 điểm, độ phóng đại 1.48x với góc phủ 100%. Máy ảnh có khả năng chụp liên tục 6 khung hình/giây và quay video 4K 30p 100Mbps, MP4, H.264, AAC.

WWW.PANASONIC.COM



MÁY ẢNH CSC

FUJIFILM X-T30

MÁY ẢNH KHÔNG GƯƠNG LẬT - CSC (COMPACT SYSTEM CAMERAS)

Có kiểu dáng của một máy ảnh compact nhưng thay đổi được ống kính, máy ảnh vô cùng nhỏ gọn, nhưng lại sở hữu những tính năng kỹ thuật tương đồng với máy ảnh X-T3, X-T30 đúng là một gã khổng lồ tí hon.

X-T30 sở hữu gần hết các ưu điểm được người dùng yêu thích có trên X-T3. Máy ảnh có cùng cảm biến hình ảnh, bộ xử lý, hệ thống lấy nét tự động và khả năng quay video tương tự, tất cả được bọc trong một thân máy nhỏ hơn và nhẹ hơn. X-T30 xuất hiện chỉ 6 tháng sau chiếc Fujifilm X-T3 hàng đầu, nên kế thừa nhiều tính năng kỹ thuật và chức năng tiên tiến của X-T3, nhưng có giá bán rẻ hơn. Chỉ với 900 USD cho thân

máy, hoặc 1.000 USD khi mua kèm ống kính kit. Đây là một máy ảnh dành cho người mới bắt đầu và đam mê nhiếp ảnh, hoặc là một máy ảnh phụ cho các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp, X-T30 không chỉ là một máy ảnh hấp dẫn mà còn là một máy quay phim ấn tượng so với giá bán. Bài viết sau sẽ kiểm nghiệm chiếc máy ảnh này và so sánh các tính năng kỹ thuật giữa X-T3 và X-T30.

X-TRANS CMOS 4

Là cảm biến hình ảnh thế hệ thứ tư của dòng X Series, có độ phân giải 26.1MP, sử dụng mảng lọc màu X-Trans độc đáo, có khả năng giảm hiện tượng vân sóng và sai màu mà không cần đến bộ lọc thông quang cấp thấp. Cảm biến dùng cấu trúc đảo ngược giúp nâng cao chất lượng hình ảnh, giảm nhiễu và mở rộng độ nhạy sáng xuống ISO 160.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

- Cảm biến hình ảnh: **BSI-CMOS**
- Độ phân giải hữu dụng: **26MP**
- Tỷ lệ khung hình: **3:2**

CẤU HÌNH HỆ THỐNG

- Vi xử lý: **X-Processor 4**
- Hệ thống AF: **theo pha/tương phản**
- Điểm lấy nét: **425 điểm**
- Màn hình LCD: **3" cảm ứng 1.040.000-điểm ảnh, chỉnh nghiêng độ**
- EVF: **OLED màu 0.5", 2.36M-điểm ảnh**
- Khả năng chụp liên tục: **8fps**
- Đèn Flash: **GN5 (m,ISO100) X: 1/180s**

TÍNH NĂNG KHÁC

- Quay phim: **DCI 4K 29.97p 200Mbps**
- Thẻ nhớ: **SD**
- Pin: **Pin lithium-ion NP-W126S**
- Mạng không dây: **Wi-fi/Bluetooth**
- Cổng giao tiếp: **USB 3.1/ HDMI / Microphone**



So sánh | TÍNH NĂNG X-T30 VÀ X-T3

► **GIỐNG NHAU** X-T30 sử dụng cùng cảm biến BI X-Trans CMOS 4 có độ phân giải 26.1MP, bộ xử lý X-Processor 4 và hệ thống lấy nét tự động tương tự như X-T3. Thông số kỹ thuật khung ngắm và màn hình LCD cũng hoàn toàn giống với X-T3. X-T30 cũng có cùng cổng giao tiếp như USB Type-C 3.1 mới nhất, cũng như cổng ra HDMI với kết nối Loại D và ổ cắm mic 2,5mm. X-T30 có nhiều thông số kỹ thuật tương đồng với X-T3 khi quay video, như khả năng quay video 4K ở cả hai định dạng UHD và DCI (chuyển từ khổ 6K sang 4K) hay có khả năng xuất phim định dạng 4K 10-bit 4:2:2 qua cổng HDMI.

► **KHÁC NHAU** X-T30 có bộ đệm nhỏ hơn (chỉ chứa được 18 ảnh so sánh với 42 ảnh của X-T3). X-T30 chỉ chụp liên tục tối đa 8 fps trong khi X-T3 là 11 fps. X-T30 không có tính năng kháng thời tiết. Chỉ có một khe thẻ nhớ (không hỗ trợ chuẩn UHS-II). Không hỗ trợ chức

năng chụp liên kết (Tethered). Màn hình X-T30 chỉ xoay được 2 hướng, trong khi X-T3 là 3 hướng. Màn trập của X-T30 có tốc độ tối đa 1/4000giây thấp hơn X-T3 một Stop. X-T30 có tốc độ đồng bộ flash là 1/180 giây, trong khi trên X-T3 là 1/250 giây. Với chức năng quay phim, có một khác biệt nhỏ X-T30 quay 4K 8-bit màu 4:2:0 và tốc độ khung hình 30p, trong khi X-T3 là 10 bit màu 4:2:0 và tốc độ khung hình tối đa 60p.



Chức năng | **NỔI BẬT**

X-T30

■ Máy ảnh X-T30 được trang bị nhiều chức năng và tiện ích như trên X-T3, giúp người ít kinh nghiệm sử dụng dễ dàng. Sau đây là 6 chức năng nổi bật nhất.

► **FACE SELECT**



chức năng cho phép chọn gương mặt

muốn lấy nét khi chụp ảnh và quay phim.

► **ETERNA SIMULATION**



đây là chế độ giả lập phim không có trên máy

ảnh X-T20. Eterna cho màu sắc dịu và vùng tối chuyển tông mịn. Cho bối cảnh nhiều cảm xúc hơn.

► **PRE-SHOT ES** chức năng này khi ấn nửa hành trình nút chụp máy ảnh sẽ chụp bằng màn trập điện tử và lưu lại ảnh trước khi ấn hết nút chụp xuống.

► **LARGE INDICATOR**



hiển thị lớn biểu tượng trong EVF và LCD. Dễ

dàng kiểm soát các cài đặt ngay trong tầm mắt.

► **SPORT FINDER** chức



năng chụp ảnh trong một vùng cắt cúp

1.25x giữa màn hình để chụp ảnh thể thao, thiên nhiên và ảnh chuyển động nhanh hiệu suất cao.

► **D-RANGE** là một chức năng vừa được thêm vào cho các máy ảnh cao cấp X-H1 và X-T3. Chức năng này giảm chi tiết bị mất trong vùng sáng và vùng tối bằng cách tăng phạm vi tương phản. Có 4 mức độ cài đặt: tự động (Auto), mạnh (Strong), yếu (Weak) và không dùng (OFF). Chức năng rất hữu ích khi chụp ảnh có vùng tương phản mạnh, hay muốn thể hiện nhiều chi tiết trong vùng tối hay vùng sáng.



D-RANGE

Bức ảnh thứ nhất được chụp không dùng chức năng D-Range và bức ảnh 2 được chụp khi bật chức năng D-Range. Bức ảnh 2 chi tiết thể hiện rất ấn tượng trong vùng tối.

Máy ảnh | **HIỆU SUẤT**

X-T30

■ Vì sử dụng hệ thống lấy nét tự động tương tự như trên X-T3 nên máy ảnh lấy nét rất nhanh, đặc biệt chức năng nhận dạng gương mặt và mắt. Máy ảnh có bộ đệm nhỏ nên khả năng chụp liên tục ở mức 8fps thấp hơn so với X-T3, nhưng vẫn cao hơn so với một số máy ảnh ngang tầm. Thử nghiệm chức năng lấy nét trong chế độ chụp liên tục cho thấy hoạt động khá trơn tru. X-T30 có chế độ Sport Finder để chụp ảnh động như ảnh thể thao.



Chức năng | **QUAY PHIM**

X-T30

■ Khả năng quay phim 4K/30p, đây là một trong những máy ảnh có khả năng quay video tốt nhất có thể mua.

TÍNH NĂNG

» Máy ảnh thực sự quay ở độ phân giải 6K (6240 × 3510) và chuyển thành 4K (3810 × 2160) nên chất lượng rất cao. X-T30 còn hỗ trợ định dạng DCI (17:9) đây là khung hình phim điện ảnh. Khả năng xuất phim chất lượng cao 4:2:2 10 bit màu qua cổng HDMI. Chức năng nhận dạng gương mặt và mắt cũng được hỗ trợ khi quay phim. Ngoài ra, chức năng chọn gương mặt có thể dùng trong khi quay bằng điều khiển cảm ứng và hỗ trợ quay phim 4K với các chế độ giả lập phim.

CHẾ ĐỘ F-LOG

» Một trong những chức năng quay phim chuyên nghiệp, cho phép hậu kỳ để tăng màu sắc và chất lượng hình ảnh theo ý muốn.

Thử nghiệm | THỰC TẾ

X-T30

Thử nghiệm cho thấy chất lượng ảnh rất xuất sắc (tương đương X-T3) ngay cả với ảnh JPEG, về loại màu sắc, chi tiết và độ sắc nét. Ở các ISO cao, hầu như không có sự khác biệt giữa X-T30 và X-T3. Thử nghiệm chụp trong điều kiện thiếu sáng, cho thấy khả năng khử nhiễu X-T30 rất tốt và gần như không có sự khác biệt giữa ISO160 mức cơ bản và mức ISO3200 trong cả 2 ảnh Raw và JPEG. Phạm vi tương phản của máy ảnh ở mức 12-stop cũng tương đương như trên X-T3.



HIỆU SUẤT KHỬ NHIỄU

Thử nghiệm cho thấy mức ISO cao nhất có thể sử dụng nhưng vẫn cho chất lượng hình ảnh trên mức trung bình của X-T30 là vào khoảng 1530 và bắt đầu suy giảm ở mức 6400.

ĐÁNH GIÁ CHUNG



Đây là chiếc máy ảnh tầm trung mạnh mẽ, nhỏ gọn và có chất lượng hình ảnh cao kể cả khi chụp định dạng JPEG. X-T30 là chiếc máy ảnh thứ 2 sau X-T3 dùng cảm biến hình ảnh độ phân giải 26MP, máy có nhiều tính năng chụp ảnh và quay phim cao cấp. Trong tầm giá của X-T30 khó tìm được máy ảnh có tính năng quay phim mạnh hơn. Xét về góc độ người sử dụng, màn hình LCD không có tính năng selfie làm mất điểm trong mắt bạn trẻ. Máy ảnh cũng không có tính năng kháng thời tiết nên sẽ hạn chế khi chụp ảnh ngoài trời. Bù lại là kiểu dáng máy ảnh thu hút nhóm người dùng yêu thích thiết kế Retro, tính đa năng, hiệu suất hoạt động tốt và giá bán vừa với túi tiền của người sử dụng thông thường.



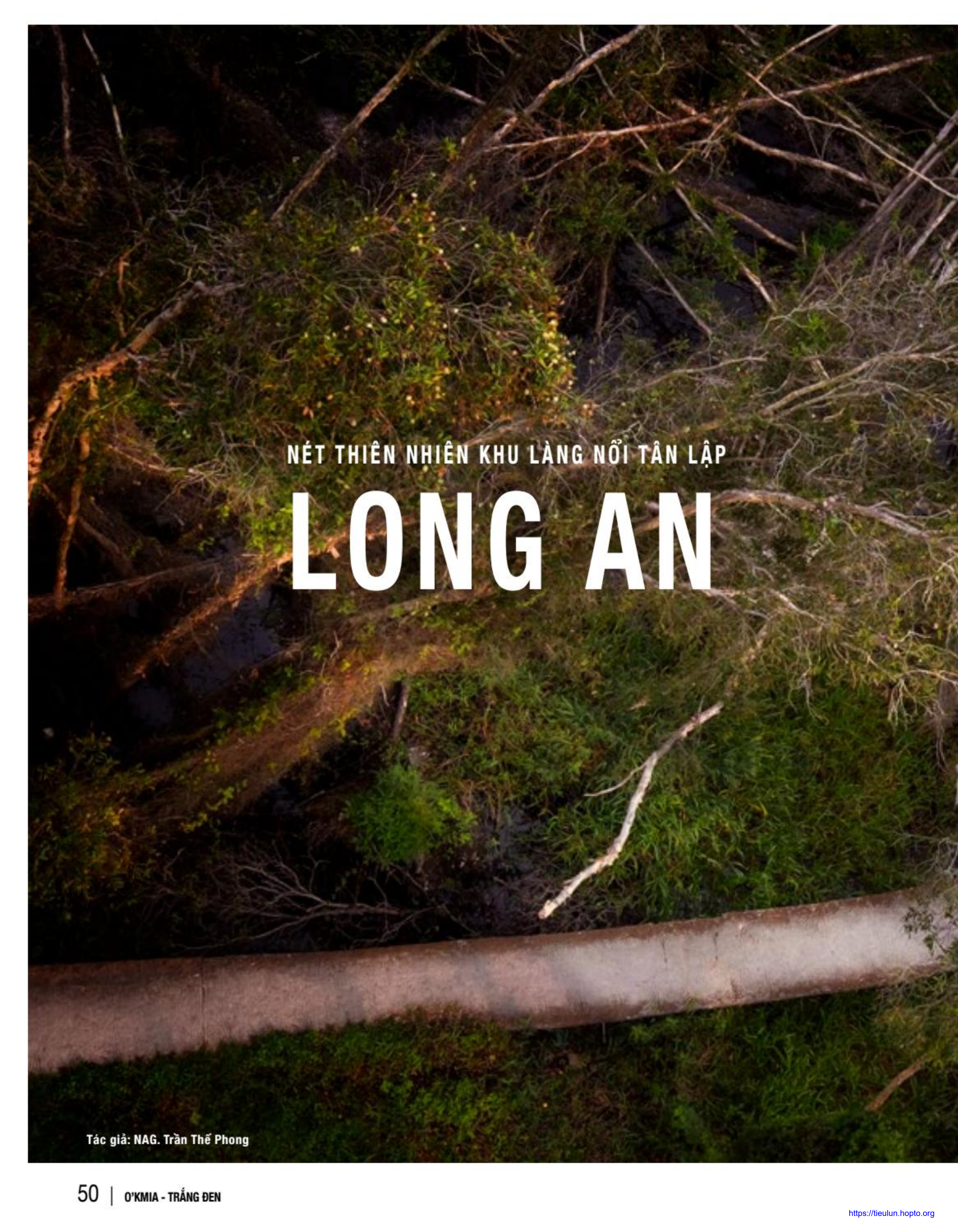
ĐIỂM MẠNH

Lấy nét nhanh, cấu hình gần như tương đương X-T3, chụp liên tục nhanh và tính năng quay phim mạnh. Sạc pin qua cổng USB.



ĐIỂM HẠN CHẾ

Dù nút điều hướng thao tác nhanh, nhưng tính năng nút bấm khó vì dễ làm thay đổi cài đặt khi ấn xéo. Người quen thao tác phím mũi tên sẽ khó khi dùng nút điều hướng. Bộ đệm nhỏ.

A photograph of a dense forest. In the foreground, a large, light-colored tree trunk lies horizontally across the frame. Behind it, a path leads into a thicket of green trees and bushes. The scene is captured in a cinematic style with soft lighting.

NÉT THIÊN NHIÊN KHU LÀNG NỔI TÂN LẬP

LONG AN

Tác giả: NAG. Trần Thế Phong



Nằm ở Mộc Hóa, Long An, làng nổi Tân Lập là một khu du lịch sinh thái, chứa đựng một phần cánh rừng tràm nguyên sinh, hồ sen rộng và hệ sinh thái nước rất đa dạng. Tại đây người tham quan được bước vào thế giới tự nhiên qua chiếc cầu hẹp dài 5 km để cảm nhận được nét đẹp tự nhiên đã ưu đãi cho vùng này.

Cảnh vừa hoang tàn vừa cho thấy sức sống mãnh liệt trong môi trường tự nhiên. Người yêu thích chim sẽ tìm thấy một môi trường bán tự nhiên với nhiều chủng loại chim đa dạng tại Đảo Thuần Dưỡng Chim hay khu nuôi ong mật. Với người yêu sen thì sẽ có dịp chứng kiến vẻ đẹp của hồ sen khi mùa hoa nở từ tháng 6 đến tháng 10. Tại đây có rất nhiều loại sen cùng chung sống trong môi trường tự nhiên.

HÒA MÌNH VÀO THIÊN NHIÊN

Đến đây người xem sẽ bắt gặp dòng chảy của tự nhiên, nơi có thảm thực vật và động vật hòa quyện thành một bức tranh lâm thủy rất đẹp. Ngắm nhìn những hàng cây tràm 2 bên cửa dòng nước như

Khu du lịch bao gồm nhiều hạng mục như tham quan bằng ghe chèo hay bằng tàu dây kéo tự chạy, ngắm hồ sen rộng, chơi trò dân gian, câu cá và các dịch vụ hậu cần khác như nhà hàng và nhà nghỉ. Tuy nhiên điểm mạnh của Làng nổi Tân Lập là du lịch sinh thái. Cảnh quan nơi đây rất đẹp nhờ vào tính đặc trưng của rừng tràm và hệ sinh thái cộng sinh bao gồm chim, cá và hệ thực vật. Đây là nơi quay bộ phim cánh đồng bất tận rất nổi tiếng của tác giả Nguyễn Ngọc Tư.

Người tham quan sẽ thấy được một phần của cánh rừng tràm nguyên sinh sống trong môi trường ngập nước. Thu hút nhất là cấu trúc ngẫu nhiên của rừng tràm với hàng cây đổ xiên vẹo do gió thổi làm nên một phong

LÀNG NỔI TÂN LẬP, MỘC HÓA, LONG AN

Khu du lịch sinh thái có diện tích khoảng 135 ha bao gồm các công trình nhà nghỉ, khu công viên, bến thuyền và khu rừng tràm nguyên sinh rộng lớn. Cung đường tham quan rừng tràm dài khoảng 5 km trên con đường xi-măng uốn lượn xuyên qua những cây tràm chìm trong nước. Giữa khu rừng tràm có đài quan sát cao hơn 30m để ngắm nhìn toàn cảnh.

Làng nổi | TÂN LẬP Long An



Làng nổi Tân Lập nằm ở Quốc Lộ N2, Tân Lập, Mộc Hóa, Long An.

Do nằm ở miền Tây, nên có thể đến đây bằng các chuyến xe bus từ bến xe Chợ Lớn. Đón xe số 628 về bến xe Tân An. Từ Tân An, đi tuyến Tân Hưng – Tân An sẽ đến Làng nổi Tân Lập. Nếu đi bằng xe máy thì đi dọc theo lộ trình QL1A, QL14B và QL14 đến Phú Riềng (Đồng Xoài), sau đó đi tiếp ĐT741. Tiếp theo ĐT742 và Võ Văn Bích đến Xuyên Á / QL22, sau đó đi theo đường Thanh Niên/Đặng Công Bình, ĐT824 và QLN2 đến QL62 tại Tân Lập.

chạy dài đến vô tận. Nơi đây lôi cuốn du khách bởi niềm yêu thích và để được cảm giác đắm mình vào giữa thiên nhiên rừng tràm xanh ngắt cũng như trút bỏ những gánh nặng của cuộc sống nơi đô thị náo nhiệt.

HỒ SEN VÀ MÔI TRƯỜNG TỰ NHIÊN

Đi dọc theo cung đường đan xuyên rừng tràm, người tham quan sẽ bắt gặp rất nhiều loại sen khác nhau cùng khoe sắc, bao gồm loại hoa sen trắng tị muội, viền hồng, cánh kép, thảnh thỏng còn thấy loại cả hai màu trắng và hồng trên cùng một bông sen.







ĐỀ TÀI ẢNH

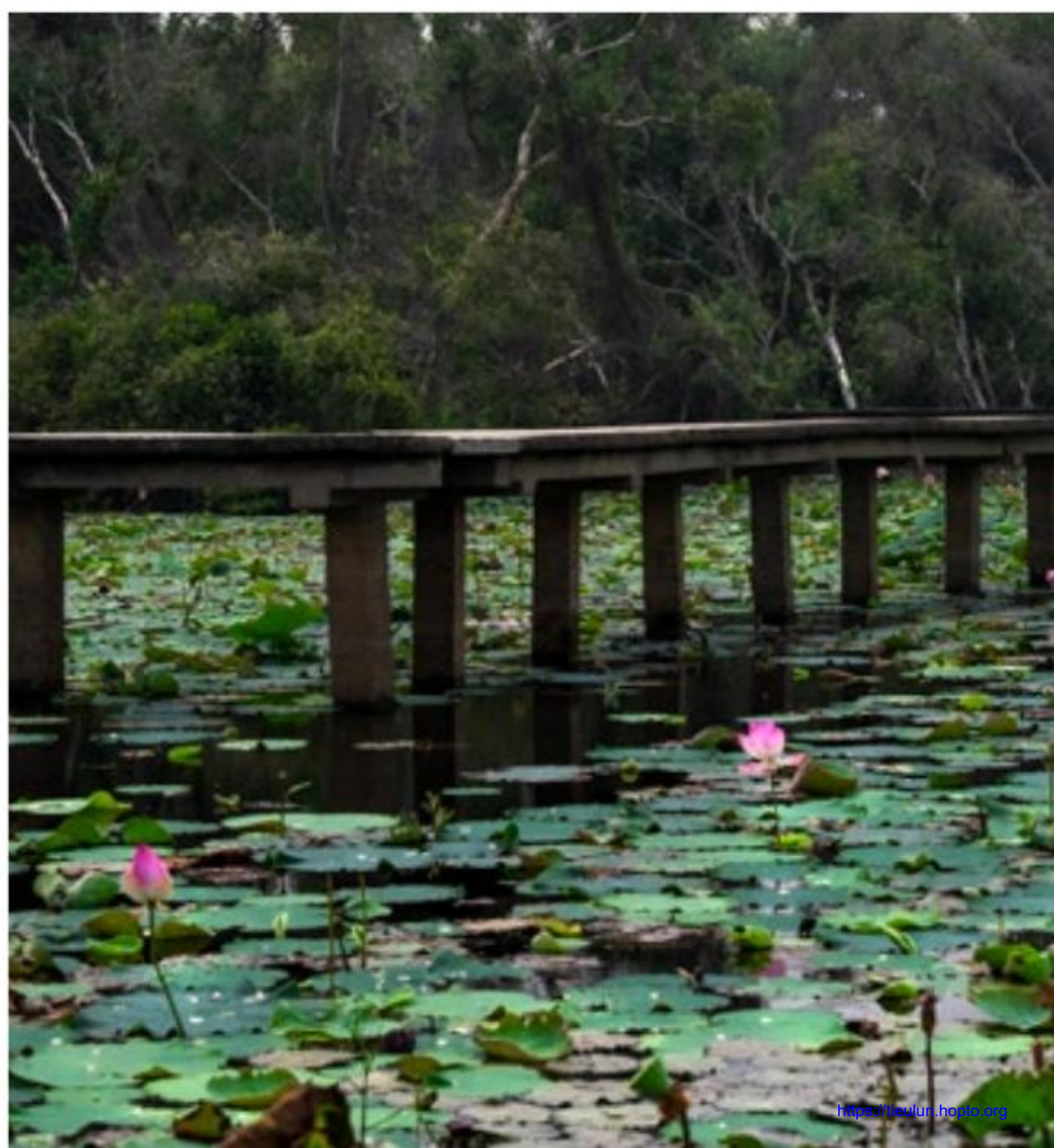


Phong cảnh nơi đây thật đẹp và nhiều bố cục chụp. Thể loại yêu thích nhất ở đây vẫn là ảnh phong cảnh, tuy nhiên có thể kết hợp để chụp các thể loại ảnh sau

► **ẢNH CƯỚI** được nhiều nhiếp ảnh gia chọn để chụp ảnh cưới cho khách hàng yêu thiên nhiên.

► **CHÂN DUNG** không chỉ là ảnh chân dung mà còn có ảnh thời trang cho các đề tài gần gũi thiên nhiên.

► **CHIM VÀ HOA LÁ** là nơi thích hợp để người yêu thích chim hoa cá cảnh để chụp ảnh và tìm hiểu thế giới thiên nhiên hoang dã.





Khám phá | **THIÊN NHIÊN** Tân Lập - Long An

Bỏ qua những cảnh quan do con người làm nên, ấn tượng đầu tiên khi vào sâu trong khu du lịch, là những hàng cây đổ nhào ngẫu nhiên do thời tiết. Dọc theo cánh rừng là dòng sông chảy uốn quanh, ở đó người ta thấy nhiều loại sen mọc kín mặt hồ và dọc 2 bên sông.

Khu du lịch có dịch vụ chở ghe hay tàu kéo tự động để tham quan theo một tuyến đường cố định được khai thác, tuy nhiên người muốn khám phá tự do có thể thuê thuyền riêng và tự chèo để đến được những nơi xa hơn để thấy được nét đẹp tự nhiên và những phong cảnh tuyệt đẹp của tạo hóa. Đó là những mái vòm được tạo bởi 2 hàng

TÁC NGHIỆP



Trang phục gọn nhẹ, giày chống trượt và chiếc

ống kính zoom có tiêu cự đủ rộng từ 23mm đến 85mm (tương đương trên máy ảnh Full Frame) là rất thích hợp, vì điều kiện khó khăn phải di chuyển trên thuyền và đường hẹp nên việc thay đổi ống kính sẽ rất bất tiện. Khi di chuyển trên thuyền phải bận áo phao, nên mang theo áo mưa cho máy ảnh và cho người để phòng khi trời có mưa. Chọn thời điểm thích hợp để tránh mưa và chọn mùa sen nở hay thời điểm chim di trú.

cây tràm tự nhiên, làm nên một chiếc hầm dài, bên dưới là dòng nước dẫn người xem đến những phong cảnh nằm ẩn hiện hay xen kẽ bởi những thân tràm trông rất đẹp và ấn tượng. Buổi chiều khi nắng bắt đầu ngả vàng hay cam, thì màu xanh của rừng tràm và thân cây trắng sẽ tạo nên những cảnh quan như bên trong khu vườn cổ tích mà không thể kể hết bằng lời.

Hai đài quan sát dọc đoạn đường sẽ cho phép người tham quan nhìn tổng thể khu du lịch và cánh rừng tràm nguyên sinh từ trên cao. Đây cũng là nơi có góc chụp rất đẹp đặc biệt với thể loại ảnh thời trang hay ảnh cưới.

Đây là nơi rất đáng để đến vì khá gần Sài Gòn, đây cũng là nơi mang lại nhiều cảm hứng để sáng tác và trải nghiệm.

CARBON FIBER TRIPOD

CHÂN MÁY SỢI CARBON

Chân máy ảnh là công cụ không thể thiếu khi chụp tốc độ màn trập chậm hoặc khi muốn chụp nhiều ảnh có cùng khung hình. Các nhiếp ảnh gia có khuynh hướng chọn loại chắc chắn cho các máy ảnh DSLR, nhưng các loại này khá nặng và giới hạn khả năng di chuyển xa khi chụp ngoài trời.

Carbon Fiber là một cấu trúc xen kẽ nhiều sợi carbon có đường kính khoảng 5-10 micrô. Cấu trúc này tạo ra chất liệu có độ cứng cao, độ bền lớn, trọng lượng thấp, khả năng kháng hóa chất cao, chịu được nhiệt độ cao và ít giãn nở ở nhiệt độ thấp. Chính vì thế các chân máy ngày nay đã sử dụng chất liệu này để tăng khả năng chịu lực, các chân máy trở nên nhỏ gọn và đặc biệt nhẹ. Sau đây là 5 sản phẩm tiêu biểu trên thị trường hiện nay để giới thiệu cho bạn đọc.

DANH MỤC THIẾT BỊ

- MANFROTTO BEFREE ADVANCED GT
- SIRUI W-1204
- BENRO FTA28CV1
- GITZO GT2545T SERIES 2
- VANGUARD VEO 2 235CB



01

Khóa M-lock mới giúp vận hành nhanh chóng và an toàn, tải trọng tối đa 8Kg, chiều dài khi xếp 41cm, chiều dài tối đa 150cm (4 khúc), tương thích Arca-Type, RC2, nặng 1.2KG.



02

Khóa Twist Lock vận hành nhanh chóng và an toàn, tải trọng tối đa 15Kg, chiều dài khi xếp 49cm, chiều dài tối đa 165cm (4 khúc), tương thích đầu 3/8", nặng 1.4KG.

C A M E R A T R I P O D

MANFROTTO

BeFree Advanced GT

Giá 320 USD

BEFREE ADV GT là giải pháp chuyên nghiệp cho loại chân máy du lịch. Với thiết kế hoàn hảo mang tính lưu động và độ ổn định cao, đảm bảo hoạt động hoàn hảo và dễ dàng với tải trọng thiết bị 8kg. Thiết kế chân khóa mới giúp việc vận hành thoải mái, nhanh chóng và an toàn, cho phép đảo đầu chụp góc thấp. Tuy nhiên, thiết kế không cho phép chuyển đổi thành chân đơn.

- Chức năng
- Ứng dụng
- Giá trị
- Thang điểm



SIRUI

W-1204

Giá 395 USD

W-1204 được thiết kế rất cơ động có độ ổn định cao và rất linh hoạt. Khóa Twist lock có tính năng chống nước và ngăn nước, bụi hoặc các vật nhỏ rơi vào ống chân máy. Chân máy có thể hạ thấp 14.5cm và tháo rời để làm chân đơn. Phần chân cao su có thể thay bằng gót đinh để dựng trên đá, gỗ hoặc gạch. Tải trọng tối đa lên đến 15Kg.

- Chức năng
- Ứng dụng
- Giá trị
- Thang điểm





03

Khóa Twist Lock vận hành nhanh chóng và an toàn, tải trọng tối đa 10Kg, chiều dài khi xếp 47.5cm, chiều dài tối đa 170cm (4 khúc), tương thích Arca-Type, PU-60, nặng 1.8KG.



04

Khóa Twist Lock vận hành nhanh chóng và an toàn, tải trọng tối đa 12Kg, chiều dài khi xếp 44.5cm, chiều dài tối đa 155cm (4 khúc), tương thích đầu 3/8", nặng 1.34KG.



05

Khóa Twist Lock vận hành nhanh chóng và an toàn, tải trọng tối đa 6Kg, chiều dài khi xếp 40.4cm, chiều dài tối đa 145cm (5 khúc), tương thích đầu 3/8", nặng 1.2KG.

C A R B O N F I B E R T R I P O D

BENRO

FTA28CV1

Giá 392 USD

FTA28CV1 là loại chuyên nghiệp cho chân máy du lịch. Được thiết kế để tạo độ ổn định cao và linh hoạt. Sử dụng cơ chế khóa Twist lock (xoay mở/khóa). Có thể hạ thấp và tháo rời để làm chân đơn. Phần chân cao su cũng có thể thay bằng gót đinh để dựng trên đá hoặc đất cát. Tải trọng tối đa 10Kg. Bên dưới trục đứng có móc treo bao cát để ổn định hơn.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★

GITZO

GT2545T Series 2

Giá 1,129 USD

GT2545T SERIES 2 là chân máy chuyên nghiệp cho du lịch. Thiết kế chân gấp ngược cho phép thu ngắn chiều dài khi xếp còn 44.5cm và dùng để chụp ảnh góc thấp ngược đầu khoảng 22cm. Tích hợp đầu bi, dùng phần đế tương thích Arca có chốt khóa an toàn. Là sản phẩm cao cấp của hãng Gitzo, tuy nhiên chân máy không chuyển được thành chân đơn.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★

VANGUARD

Veo 2 235CB

Giá 126 USD

VEO 2 Là chân máy nhỏ gọn nhất nhưng vẫn duy trì được chiều cao tối đa trong sản phẩm chân máy du lịch. Chân có 5 phần dùng khóa xoay tiên tiến để chỉnh cố định chân máy ở các vị trí 20°, 45° và 80° có 3 núm chuyên dụng độc lập để khóa, xoay và kiểm soát ma sát. Chân máy khá nhẹ, tuy nhiên thiết kế không cho phép chuyển thành chân đơn.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★

KHÁM PHÁ THẾ GIỚI KÍNH LỌC FILTER

Kính lọc trong nhiếp ảnh vô cùng đa dạng chủng loại và cả tính năng hoạt động. Người sử dụng mới làm quen máy ảnh rất khó biết hết các kính lọc và chức năng của nó. Bài viết sau giới thiệu tất cả các kính lọc phổ biến có trên thị trường hiện nay.

FILTER là kính lọc làm bằng kính hoặc nhựa thường được dùng để gắn trước ống kính máy ảnh qua ngàm đỡ hay vòng kim loại. Kính lọc đã có trước đây trên các máy ảnh phim, nhưng chỉ phổ biến cho đến khi máy ảnh SLR ra đời. Đây là dòng máy ảnh duy nhất cho phép thấy được hiệu ứng kính lọc nhờ cơ chế hoạt động TTL (through the lens) - hình ảnh nhìn thấy từ ống kính. Kính lọc có nhiều thiết kế khác nhau cho những nhu cầu khác nhau.



► | HÌNH DÁNG

KÍNH LỌC thường được nhà sản xuất làm ra theo 2 dạng. Một là hình tròn bằng với kích thước kính lọc của ống kính và một dạng hình vuông gắn qua ngàm đỡ. Tất cả đều gắn vào mặt trước ống kính. Tuy nhiên, một vài ống kính tele hay siêu tele, thấu kính tròn gắn bên trong thân ống kính.

► | NGÀM GẮN KÍNH LỌC

FILTER HOLDER là thiết bị gắn trước ống kính thông qua một ngàm vòng (Ringer Adapter). Ngàm vòng gắn vào mặt trước ống kính. Ngàm gắn thấu kính thường có 2 kích thước 100 và 150 tương ứng kích thước kính lọc vuông 100 và 150mm. Tùy vào từng loại ngàm có thể gắn 2 đến 3 kính lọc phía trước.



Kính Lọc | PHÂN LOẠI

Lens Filter

PHÂN LOẠI kính lọc dựa trên tính năng hoạt động và thiết kế. Hiện nay kính lọc được chia thành 7 nhóm như sau:

- ▶ **Thấu kính tạo mật độ (ND)**
- ▶ **Thấu kính phân cực**
- ▶ **Thấu kính chống UV và bảo vệ**
- ▶ **Thấu kính tạo hiệu ứng**
- ▶ **Thấu kính hiệu chuẩn màu**
- ▶ **Thấu kính tương phản B&W**
- ▶ **Thấu kính đặc biệt khác**



01 | KÍNH LỌC CHUYỂN MẬT ĐỘ (GRAND ND)

GRAND ND được thiết kế thành 2 phần theo nguyên tắc chuyển mật độ từ mạnh sang nhẹ. Thông thường loại kính lọc này có hình vuông, tuy nhiên vẫn có loại hình tròn nhưng ít phổ biến. Kính lọc vuông có 2 kích thước 100mm và 150mm, dùng có ống kính có kính lọc dưới hoặc trên 100mm. Ứng dụng để chụp hoàng hôn hay bình minh hoặc bãi biển. Sử dụng để ngăn 1 phần ánh sáng trong các bối cảnh thường có 2 phần tương phản chênh lệch cao qua đường phân cách (như đường chân trời).

ND
NEUTRAL-DENSITY

GRAND
ND

■ **KÍNH LỌC TẠO MẬT ĐỘ:** viết tắt là ND từ thuật ngữ Neutral Density. Công dụng để ngăn một lượng ánh sáng đi qua thấu kính. Mức độ ngăn cản của thấu kính ND được tính theo Stop từ 1-10 hoặc nhiều hơn (xem bảng bên dưới). Kính lọc ND dùng để chụp ảnh tốc độ màn trập chậm hay xóa mờ chuyển động vào ban ngày. Kính lọc ND có 2 loại: một là loại ngăn ánh sáng toàn phần, gọi là ND filter và 1 loại ngăn theo hướng chuyển mật độ từ mạnh sang nhẹ, gọi là Grand ND.

02 | KÍNH LỌC MẬT ĐỘ (ND)

NEUTRAL DENSITY là chiếc kính lọc được làm để giảm mật độ ánh sáng đi qua kính lọc. Kính lọc ND được thiết kế với mật độ khác nhau được ký hiệu như ND2, ND4,...ND1000,... tương ứng mức giảm sáng từ 1 đến 10-stop. Kính lọc ND có 2 dạng: tròn và vuông, thường có màu đen.



LOẠI MẬT ĐỘ

KÝ HIỆU	MỨC GIẢM ÁNH SÁNG F-STOP
ND2	1-STOP
ND4	2-STOP
ND8	3-STOP
ND16	4-STOP
ND32	5-STOP
ND64	6-STOP
ND128	7-STOP
ND256	8-STOP
ND512	9-STOP
ND1000 (1024)	10-STOP

KÍNH LỌC FILTER

KHÁM PHÁ THẾ GIỚI

FILTER COATING các kính lọc ND cao cấp, thường có thêm một hay nhiều lớp phủ để tăng chất lượng kính lọc. Đơn cử lớp phủ Nano để chống lóa sáng hay bóng mờ, tăng chất lượng ánh sáng đi qua kính lọc và cải thiện hình ảnh.



03 | KÍNH LỌC PHÂN CỰC

CPL FILTER viết tắt từ thuật ngữ tiếng Anh "Circular Polarizing Filter". Sử dụng khi muốn bức ảnh có độ tương phản cao, giảm vùng chói trong bối cảnh có độ phản chiếu cao, như mặt nước phản chiếu mặt trời, chụp ảnh qua tấm kính... Nguyên tắc hoạt động là làm phân cực, chỉ cho ánh sáng theo một hướng để ngăn các tia sáng phản xạ, sử dụng chủ yếu để thay đổi sự cân bằng ánh sáng trong bức ảnh, tăng độ tương phản và làm trong hơn.

■ **CẤU TRÚC KÍNH LỌC CPL:** để điều chỉnh phân cực theo môi trường ánh sáng thực tế, các kính lọc CPL đều được thiết kế cho phép xoay quanh tự do 360°. Đây cũng là đặc điểm để phân biệt với kính lọc khác, như ND.



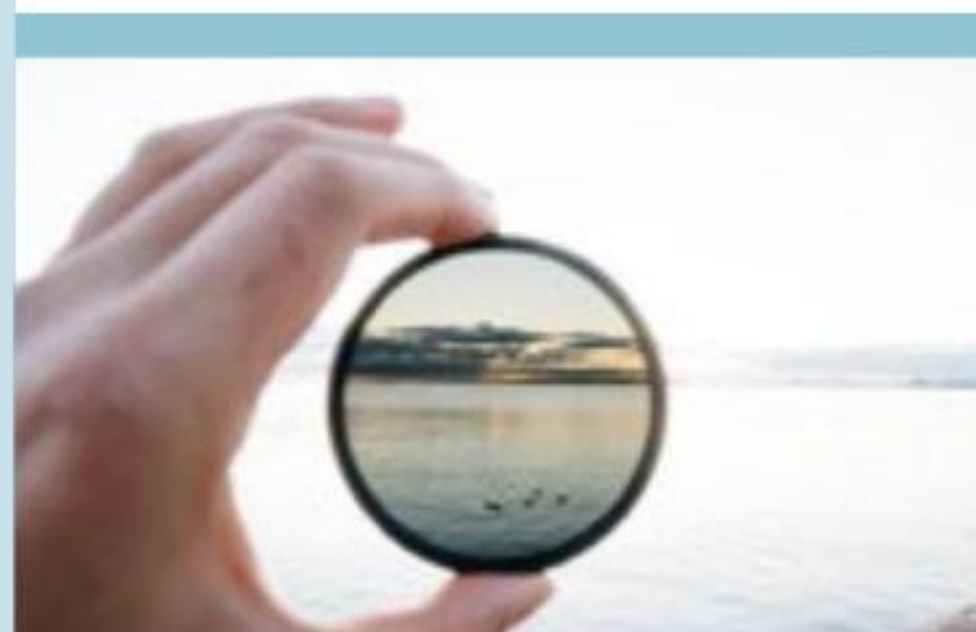
04 | KÍNH LỌC CHỐNG TIA CỰC TÍM (UV) VÀ BẢO VỆ ỐNG KÍNH



PROTECT FILTER

là một dạng kính lọc, sử dụng một thành phần thấu kính trắng trong, có

tính năng ngăn chặn hoặc hấp thụ tia cực tím UV đi vào trong máy ảnh, đồng thời có nhiệm vụ bảo vệ thấu kính phía trước của ống kính. Kính lọc này hạn chế chống trầy xước do va chạm khi sử dụng ống kính. Hầu hết các loại kính lọc chống UV được dùng làm thấu kính bảo vệ. Ngoài ra, các cảm biến hình ảnh kỹ thuật số có lớp chống UV bên trong, nên tính năng UV của kính lọc ít được người dùng quan tâm, chủ yếu sản phẩm được mua để bảo vệ ống kính.



■ **SOFT EFFECT & CONTRAST CONTROL FILTER:** Là những kính lọc đặc biệt tạo hiệu ứng bằng quang học. Gồm có 2 loại, loại làm dịu hình ảnh và một loại dùng để giảm tương phản. Mặc dù được thiết kế chủ yếu trong ngành quay phim, nhưng bộ lọc này cũng có thể được sử dụng cho nhiếp ảnh, đặc biệt thể loại thời trang và chân dung.



05 | KÍNH LỌC TƯƠNG PHẢN THẤP

CONTRAST CONTROL FILTER là một loại kính lọc, được thiết kế để giảm tương phản tổng thể bối cảnh chụp hoặc quay phim. Giúp cân bằng giữa 2 vùng tối và sáng, tăng độ sáng và chi tiết trong vùng tối.

SOFT
EFFECT FILTER

CONTRAST
FILTER

06 | KÍNH LỌC HIỆU ỨNG DỊU

BIẾN THỂ

» Kính lọc hiệu ứng dịu được thay đổi để đáp ứng với thực tế, như thêm tông ấm cho bức ảnh dịu (Warm soft filter), hay làm cho vùng ảnh trung tâm rõ nét và vùng xung quanh dịu (Center-Spot Filter) hoặc thêm hiệu ứng sương mù trong toàn khung cảnh.



SOFT EFFECT là loại kính lọc làm dịu (Soft) ảnh sáng và giảm vùng sáng trong ảnh. Loại này được dùng để làm mịn làn da, làm mờ vết nhăn trên khuôn mặt và che lấp các nhược điểm khác. Tùy theo từng hãng mà tên gọi có thể khác nhau, ví dụ Hoya gọi kính lọc này Diffuser/Soft Filter, trong khi Cokin gọi là Black Resin Filter, Tiffen gọi là Pro-Mist, Glimmerglass Filter, Black Satin, Pearlescent hoặc Soft Filter. Mức độ hiệu ứng tính theo step: ..1/8, 1/4, 1/2, 1-1/2, 1-1/4, ... mức càng thấp hiệu ứng càng nhẹ và ngược lại.



Không kính lọc



Dùng kính lọc



KÍNH LỌC FILTER

KHÁM PHÁ THẾ GIỚI



B&W
CONTRAST
FILTER

07 | KÍNH LỌC HIỆU CHUẨN MÀU

COLOR CORRECTION FILTER là những kính lọc được thiết kế chủ yếu dành cho máy ảnh Film, nhưng vẫn có thể sử dụng trên máy ảnh kỹ thuật số. Có 2 loại trên thị trường. Một sử dụng để chuyển nhiệt độ màu (Color Conversion Filter), phổ biến có màu vàng hoặc tím. Vàng dùng để thay đổi nhiệt độ từ ánh sáng ngày (5500K) thành tông ấm (3200K). Trong khi tím có tác dụng ngược lại với vàng. Loại 2 dùng để cân bằng màu sắc (Light Balance Filter), hoạt động giống với loại 1, nhưng dùng để tinh chỉnh nhiệt độ màu trong khoảng 200K. Ví dụ thay đổi nhiệt độ màu 3200K thành 3400K. Ngoài ra có những biến thể khác.

COLOR COMPENSATION

DAY FOR NIGHT

» Là loại kính lọc 1, được sử dụng để bù màu (2 màu đối nhau), như dùng kính lọc vàng để giảm áp sắc xanh khi chụp phim daylight trong phòng có đèn vàng, hay khi chụp dưới ánh sáng đèn Halogen hay neon tông lạnh.

» Kính lọc có màu xanh, dùng để chuyển cảnh ngày sang đêm dưới ánh sáng trắng. Bộ lọc này cũng làm giảm độ tương phản. Dù thay đổi tông màu, nhưng kính lọc này luôn duy trì được tông màu da trung thực.



COLOR
CORRECTION
FILTER

08 | KÍNH LỌC TƯƠNG PHẢN ẢNH TRẮNG ĐEN

B&W CONTRAST FILTER là kính lọc chủ yếu làm tăng độ tương phản khi chụp film trắng đen hay chụp ảnh trắng đen kỹ thuật số. Kính lọc có 5 màu cơ bản như đỏ, cam, vàng, xanh lục và xanh lam, có tác dụng làm sáng các màu tương đồng và tối các màu đối trong vòng tròn màu (Color wheel). Cụ thể kính lọc vàng, cam và đỏ làm sáng màu vàng, cam và đỏ, nhưng làm tối 2 màu xanh lam và lục. Dùng để chụp ảnh phong cảnh ngoài trời giúp bầu trời bớt sáng, cây tối hơn và nổi khối các đám mây. Trong khi bộ lọc lục và lam có tác dụng ngược lại. Đối với ảnh chân dung, kính lọc đỏ có xu hướng làm làn da mịn màng và sáng hơn vì da có nhiều thành phần màu đỏ. Trong khi màu xanh lam nổi bật tàn nhang và các dấu vết khác (lý thuyết này dựa trên làn da trắng, hồng của người châu Âu hay vàng của người châu Á).



Kính lọc đỏ



Kính lọc xanh

» Với kính lọc đỏ, làn da trở nên sáng và mịn hơn, nhưng hậu cảnh cây xanh phía sau sẽ tối. Trong khi kính lọc xanh lục làm làn da tối hơn, cũng làm lộ những nhược điểm trên khuôn mặt và hậu cảnh sáng hơn.

■ **SPECIAL APPLICATION FILTER**: là những kính lọc đặc biệt được thiết kế theo những mục đích quang học riêng, như tạo hình tia sáng (star filter), kính lọc hồng ngoại (IR), kính lọc chụp cận cảnh (Close-up) và nhiều chức năng khác.



09 | KÍNH LỌC CLOSE-UP

CLOSE-UP FILTER là một dạng kính lọc gắn phía trước ống kính bình thường để chụp ảnh phóng đại. Kính lọc hoạt động như một kính lúp, nên có thể ghép lại với nhau để tăng độ phóng đại theo các mức chỉnh khúc xạ, như +1, +2, +4 và +10.



10 | KÍNH LỌC IR

IR FILTER là kính lọc hồng ngoại, được sử dụng để chụp ảnh hồng ngoại với máy ảnh kỹ thuật số và phim hồng ngoại chuyên dụng. Kính lọc gần như chặn tất cả ánh sáng có bước sóng lên đến 720nm, cho phép ghi lại các bối cảnh mà mắt người không nhìn thấy trong điều kiện bình thường.



STAR EFFECT FILTER

CLOSE-UP FILTER

IR FILTER

OTHER FILTER



11 | KÍNH LỌC SAO

STAR FILTER là một kính lọc có cấu trúc quang học đặc biệt để tạo hiệu ứng tia khi chụp vật thể sáng hay vùng chói. Tùy theo thiết kế có thể tạo ra 4, 6 hay 8 tia.



12 | KÍNH LỌC KHÁC

OTHER FILTER ngoài các loại kính lọc trên, còn có nhiều kính lọc có công năng khác như kính lọc tạo hiệu ứng chuyển động (Speed Resin Filter), kính lọc phản xạ nhiều hình ảnh (Multi-Image Filter), kính lọc bỏ tạp sáng ban đêm (Natural-Night Filter), kính lọc chụp mặt trời (Solar Eclipse Filter (16.5 Stops)), hay ngàm chuyển kích thước kính lọc (step up/down filter),...

THƯƠNG HIỆU

Có nhiều thương hiệu kính lọc hiện nay, tiêu biểu cho các nhà sản xuất danh tiếng như: Lee, Tiffen, B+W, Hoya (Nhật), Nisi, SLR Magic, Bower, Cokin, VU, PolarPro, ICE, Vivitar, Formatt Hitech,...



YONGNUO

SPEEDLITE YN320EX

Yongnuo đã bắt đầu chú ý vào thị trường hệ máy ảnh CSC của Sony, mới đây, Yongnuo đã giới thiệu đèn flash Speedlite 320EX riêng cho Sony tương thích chế độ TTL và chức năng điều khiển quang học của SONY



YONGNUO SPEEDLIGHT YN320EX

Đây là dòng sản phẩm đèn flash tương thích máy ảnh Sony không gương lật E-mount.

Nằm trong dòng sản phẩm phổ thông, GN 30m (105mm, ISO100) nhưng có nhiều tính năng mạnh mẽ. Có thể đồng bộ tốc độ cao với màn trập lên đến 1/8000 giây. Đèn sử dụng 2 pin AA (Alkaline), có khả năng nạp điện chỉ khoảng 2 giây. Đầu đèn có thể xoay đứng 90° và hạ thấp -7° hay xoay ngang 0°-270°. Đèn có

tính năng tự động chỉnh góc phủ sáng theo tiêu cự ống kính. YN320EX tương thích với tín hiệu điều khiển không dây truyền dẫn quang học của Sony và truyền dẫn radio YONGNUO RF602/RF603. YN320EX có thể sử dụng trong vai trò đèn Master hoặc Slave. Có cổng USB để cập nhật Firmware.

YN320EX được thiết kế rất linh hoạt, hỗ trợ chế độ TTL tự động và nhiều chức năng trợ giúp hữu ích khác, nên việc chụp ảnh với đèn flash trở nên dễ dàng hơn.

TƯƠNG THÍCH

» YN320EX hoàn toàn tương thích với hệ thống điều khiển tự động TTL và các đèn flash có chức năng điều khiển quang học của SONY, ngoài ra còn tương tác được với các thiết bị Radio Trigger của Yongnuo như YONGNUO RF602/603 trong cả hai vai trò đèn Master/Slave.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

SPEEDLITE 320EX

- GN: **30 (m, ISO100, 105mm)**
- Chế độ: **TTL, M, Multi**
- Zoom: **24, 50, 70, 105mm**
- Nguồn điện: **Pin AA Alkaline**
- Power: **8 mức (1/1-1/128)**
- Số lần phát sáng: **220 lần**
- Thời gian nạp điện: **2 giây**
- Thời gian ánh chớp: **1/350s**
- Nhiệt độ màu: **5500K**
- Kích thước: **40x65x154mm**
- Cổng giao tiếp: **Micro USB**
- Trọng lượng: **225gram**
- Điều khiển không dây: **Radio/Optical**



Chức năng | **NỔI BẬT** Speedlite YN320EX



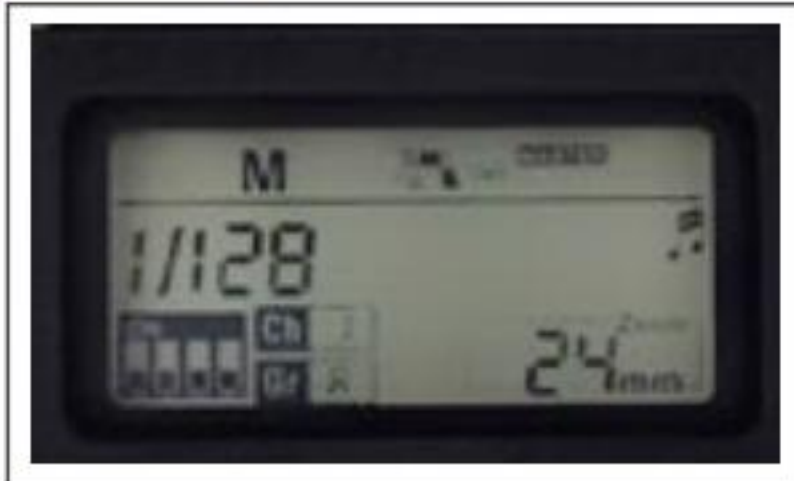
AUTO ZOOM đèn tự động điều chỉnh góc phủ sáng theo tiêu cự đang sử dụng trên ống kính máy ảnh. Ngoài ra còn có khả năng nhận dạng kích thước cảm biến để điều chỉnh.



HSS ĐỒNG BỘ TỐC ĐỘ MÀN TRẬP CAO chức năng cho phép chụp ảnh với đèn flash với mọi tốc độ màn trập và đạt mức cao nhất 1/8000 giây ở chế độ TTL.



ĐÈN FLASH LẶP LẠI chức năng phát sáng nhiều lần trong một lần chụp theo tần số do người dùng cài đặt. Chức năng tạo hiệu ứng hình ảnh rất thú vị và sáng tạo.



LƯU CÀI ĐẶT TỰ ĐỘNG tất cả cài đặt sau khi thiết lập sẽ tự động được lưu vào trong hệ thống, ngoài ra đèn flash có thể cập nhật Firmware qua cổng USB.



CHẾ ĐỘ TTL đèn flash có 3 chế độ TTL, M và Multi, trong đó chế độ TTL hoàn toàn tương thích với hệ thống điều khiển đèn flash của SONY.



ĐIỀU KHIỂN ĐÈN FLASH KHÔNG DÂY được xem là chức năng tiên tiến nhất của chiếc đèn này có thể sử dụng kết hợp hệ thống quang học của Sony và các radio trigger của Yongnuo.

ĐIỂM MẠNH



Nhỏ gọn và nhẹ, đa năng và nhiều tiện ích. Tương thích với điều khiển quang học của Sony và điều khiển radio của Yongnuo. Giá thành thấp.

ĐIỂM HẠN CHẾ



Không có đèn LED quay video, không tương thích hệ thống điều khiển radio của SONY, không hỗ trợ nguồn gắn ngoài.

CỔNG USB

Giống như các sản phẩm khác của Yongnuo, đèn flash cũng có thể cập nhật Firmware qua cổng USB.

THIẾT KẾ

Sử dụng lớp nhựa nhám mịn cao cấp, nhiều nút chức năng và màn hình LCD lớn, có vòng khóa chân đèn.

ĐẦU ĐÈN LINH HOẠT

Đầu đèn xoay chuyển linh hoạt có thể xoay đứng 90° và hạ thấp -7° hay xoay ngang 0°-270°.

CẤP NGUỒN

Chỉ cần sử dụng 2 pin Alkaline AA để cấp nguồn, nạp điện nhanh và số lần phát sáng lâu.



Cài đặt | ĐÈN FLASH

Speedlite YN320EX

CÁC CHỨC NĂNG

Đèn flash có các chức năng quan trọng như sau.

- ▶ Chế độ TTL/M/Multi
- ▶ Bù trừ đèn flash FEC
- ▶ Bù trừ tự động đèn flash FEB
- ▶ Khóa sáng đèn flash FEL
- ▶ Đồng bộ màn trập 1 và 2
- ▶ Đồng bộ tốc độ cao HSS
- ▶ Giảm mắt đỏ
- ▶ Chụp liên tục tốc độ cao

CÀI ĐẶT ĐIỀU KHIỂN ĐÈN FLASH KHÔNG DÂY RADIO FLASH

Đèn flash hỗ trợ các thiết bị trigger RF603/602, như YN560Li, YN720, YN685, YN560III, YN560IV, YN660 và YN860Li.

Để cài đặt vai trò đèn Master/Slave, ấn nút  để vào màn hình cài đặt, dùng nút mũi trên trái phải đến khi màn hình hiển thị biểu tượng  và **Master** nhấn OK để chọn cài đặt cho đèn Master, thực hiện tương tự cho đèn Slave khi màn hình hiển thị biểu tượng  **Slave**. Để chuyển tín hiệu 603/602 vào phần C.Fn04. Để vào phần cài đặt nhóm quản lý, ấn giữ nút GR/CH cho đến khi biểu tượng CH nhấp nháy, dùng phím mũi tên để chọn kênh hay biểu tượng GR nhấp nháy để chọn nhóm quản lý.



THIẾT LẬP RIÊNG ĐÈN FLASH

Để sử dụng hoạt động đèn flash theo ý muốn, có thể vào phần thiết lập riêng để cài đặt lại bằng cách ấn giữ nút Zm/Fn trong 3 giây. Sau đó sử dụng phím mũi tên lên xuống để chọn từng mục.

C.Fn01 | POWER SAVING

C.FN01 thiết lập này cho phép đèn flash tự động tắt nguồn khi không dùng (ON) hoặc chọn (OFF) để vô hiệu chức năng này.

C.Fn03 | IDLE TIME (SLAVE)

C.FN03 tương tự như C.Fn01 nhưng áp dụng cho đèn trong vai trò Slave. Có các thiết lập sau: 15 phút /60 phút /120 phút.

C.Fn05 | MASTER CONTROL

C.FN05 là thiết lập định nghĩa vai trò kiểm soát đèn master cho các đèn Slave theo tất cả các nhóm (ALL), từng nhóm (ABC, AB hay A)

C.Fn07 | SOUND PROMPT

C.FN07 là thiết lập điều khiển bật (ON) hay tắt (OFF) thông báo bằng âm thanh.

C.Fn09 | RESTORE SETUP

C.FN09 là thiết lập cho phép đưa toàn bộ cài đặt đèn flash về thông số mặc định của nhà sản xuất, bằng cách ấn giữ nút OK.

C.Fn02 | AUTO POWER (MASTER)

C.FN02 tương tự như C.Fn01 nhưng áp dụng cho đèn trong vai trò Master. Có các thiết lập sau: 15 phút /30 phút /1 giờ/2 giờ.

C.Fn04 | RADIO SIGNAL SWITCH

C.FN04 là thiết lập cho phép chuyển đổi nhận/phát tín hiệu tương thích với Radio Trigger giữa chế độ 602 và 603 của Yongnuo.

C.Fn06 | BACKLIGHT TIME

C.FN06 là thiết lập điều khiển bật/tắt đèn nền màn hình LCD theo thời gian khi không sử dụng. Có thể cài đặt 7, 15 hay 30 giây.

C.Fn08 | QUICK POWER ON/OFF

C.FN08 là thiết lập điều khiển bật (ON) hay tắt (OFF) chức năng khởi động và tắt đèn flash nhanh.

C.Fn10 | VERSION

C.FN10 là thiết lập hiển thị thông tin phiên bản của Firmware đèn flash đang sử dụng. Dùng để kiểm tra khi cập nhật Firmware mới.

HƯỚNG DẪN MUA

TÚI MÁY ẢNH

CAMERA BAGS

Dù là một nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp hay là một người sử dụng máy ảnh DSLR hay CSC, khi cần ra ngoài để chụp hình đều cần có một chiếc túi đựng máy ảnh.

máy ảnh cũng như các phụ kiện khác. Thực tế túi máy ảnh có rất nhiều kiểu dáng, chủng loại, chất liệu và kích cỡ, mỗi thiết kế được sản xuất để đáp ứng các yêu cầu cụ thể của người tiêu dùng khác nhau. Trong bài hướng dẫn mua thiết bị lần này,

Trước hết chiếc túi là công cụ cho phép mang theo máy ảnh và nhiều phụ kiện, kể đến là công cụ bảo vệ

“*Lợi ích lớn nhất của chiếc túi máy ảnh là dễ dàng di chuyển. Ngoài ra còn tạo sự thoải mái và bảo vệ thiết bị. Hầu hết các túi máy ảnh có nhiều ngăn đựng máy ảnh và thiết bị khác.*

chúng tôi sẽ giới thiệu toàn cảnh các loại túi máy ảnh đang có trên thị trường hiện nay.

Trong phần này sử dụng từ túi máy ảnh để chỉ chung chung cho các loại túi đựng máy ảnh, bao gồm balô, vali kéo, túi đeo vai và túi nhỏ tiện dụng.



MANFROTTO
ITALY
manfrotto.us



LOWEPRO
USA
lowepro.com



TAMRAC
USA
tamrac.com



THINKTANK
USA
thinktankphoto.com



TENBA
USA
tenba.com



VANGUARD
USA
vanguardworld.com



CADEN
CHINA
cadencecameraaccessories.aliexpress.com

CÔNG DỤNG VÀ LOẠI TÚI MÁY ẢNH

Các túi máy ảnh có thiết kế khác nhau sẽ có công dụng khác nhau. Đây là yếu tố chính làm nên các thể loại túi máy ảnh hiện có trên thị trường

Phân loại | TÚI MÁY ẢNH

Catagories

■ Trên thị trường hiện nay có nhiều chủng loại túi máy ảnh khác nhau, nhưng chung quy được chia làm 4 loại chính sau đây: Balô (Backpacks), vali kéo (Rolling Cases), túi đeo vai (Shoulder Bags) và túi nhỏ tiện dụng (Holster Cases). Tùy theo nhu cầu sử dụng mà có thể chọn 1 hoặc nhiều loại thích hợp.



01 BALÔ

Chứa vài máy ảnh và phụ kiện đeo sau lưng



02 VALI

Chứa vài máy ảnh và phụ kiện, kéo dưới đất.



03 TÚI ĐEO

Chứa máy ảnh và ống kính, đeo trên vai.



04 TÚI NHỎ

Chứa máy ảnh có gắn ống kính đeo trên vai.



DÂY ĐEO

STRAPS

Chọn loại bản lớn, có đệm bảo vệ lưng và vai. Các loại móc phải bằng kim loại để an toàn cho thiết bị và máy ảnh.



ÁO MƯA ĐI KÈM

Nên mua loại có lớp áo mưa trùm kín balô phòng khi có trời mưa lớn để máy ảnh không bị thấm nước.

TẢI TRỌNG

TỐI ĐA

Hỗ trợ lưng

Mỗi balô đều có tải trọng riêng, từ 5kg đến 10kg tùy theo thiết kế có đựng thêm đồ cá nhân hay máy tính.



Balô | MÁY ẢNH

Backpacks

■ Đây là chiếc túi máy ảnh đa năng nhất và được nhiều nhiếp ảnh gia chọn để sử dụng.

Tùy theo loại máy ảnh và thiết bị sử dụng mà chọn balô có thiết kế phù hợp như máy ảnh DSLR hay CSC, dùng ống kính dài hay ống kính thông thường hoặc số lượng ống kính muốn mang theo.

Ngoài nhu cầu sử dụng (kích thước balô), chất

liệu tổng hợp siêu bền và dây kéo chắc chắn là rất quan trọng. Túi phải có đệm để chống va đập, chất liệu bền và chống nước. Dây kéo có độ bền cao và có phần niêm kín chống thấm nước.



Mở bên hông

một số thiết kế cho phép mở ngăn bên hông (nhất là loại túi bán phần), giúp thao tác nhanh, lấy máy ảnh khi đang đeo balô từ phía trước ngực. Điểm hạn chế là dễ rút máy nếu quên khóa dây kéo.



MANG ĐƯỢC CHÂN MÁY ẢNH

Lựa những túi có dây đeo bên ngoài cho phép mang được chân máy ảnh.

PHÂN LOẠI SẢN PHẨM

Balô có 2 dạng, một là loại có không gian đầy đủ để chứa máy ảnh và thiết bị, hai là loại bán phần, chỉ dùng một phần để chứa máy ảnh và thiết bị, phần còn lại để vật dụng cá nhân hay máy tính. Mỗi thiết kế đều có những ưu khuyết điểm riêng. Tùy nhu cầu sử dụng mà chọn loại phù hợp.



► ƯU ĐIỂM

Năng động, dễ mang theo khi du lịch, giá thành thấp.

► NHƯỢC ĐIỂM

Dễ hư dây kéo, trọng tải giới hạn vì nặng quá có thể gây chấn thương lưng.

NHU CẦU

SỬ DỤNG

Loại vali chủ yếu thiết kế cho các thiết bị và phụ kiện âm thanh dùng để quay phim, hoặc chứa nhiều máy ảnh với nhiều phụ kiện như ống kính lớn, đèn flash hay drone. Nên chọn hãng sản xuất lớn để bảo đảm khả năng chứa và bảo vệ máy ảnh.

VAN GIẢM ÁP

Các vali loại vỏ cứng thường dùng các roang cao su nên khi đóng lại sẽ tạo ra một áp suất lớn có thể ảnh hưởng các thiết bị bên trong. Chọn loại có van xả áp suất không khí.



CHỐT KHÓA

Với loại vỏ cứng HPRC, chốt khóa cứng cáp giúp nắp đây không bật lên khi di chuyển. Chọn chốt khóa bằng kim loại hoặc loại có nút gài 2 chiều (trên xuống và dưới lên).



Vali kéo | MÁY ẢNH & PHỤ KIỆN

Rolling cases

Được thiết kế để đựng nhiều máy ảnh và phụ kiện, cần tải trọng lớn. Loại kéo có 2 loại, một là sử dụng kéo dưới đất thuần túy, hai là loại có thể kéo hoặc đeo lưng. Đặc trưng của loại này là có bánh xe ở dưới và tay cầm để kéo. Đây cũng là đặc điểm để nhận biết và phân loại túi máy ảnh. Và cũng là điều cần chú ý khi mua, bánh xe cần độ bền cao. Một số loại có thể gấp bánh xe vào bên trong khi không dùng, tuy nhiên loại này dễ hư hơn so với loại thiết kế cố định. Khi mua các loại này cần chú ý những vấn đề sau:

► **Độ cân bằng:** các vali có khoảng cách bánh xe ngắn hay kích thước bề ngang hẹp dễ làm mất cân bằng khi kéo. Nguyên nhân làm lật vali khi kéo qua những nơi không bằng phẳng.

► **Tấm ngăn và dây chằng:** hầu hết loại vali có phần đáy sâu nên khi để những thiết bị ngắn hoặc nhỏ dễ bị dịch chuyển khi kéo, vì thế cần chọn loại có vách ngăn linh động và có dây chằng để giữ thiết bị chắc chắn.

► **Thiết kế lai** vừa cho phép kéo và mang sau lưng rất tiện dụng. Tuy nhiên cần kiểm tra các tiêu chuẩn về an toàn đã nêu trong phần balo, bảo đảm không làm chấn thương do tải trọng cao hay thiếu phần hỗ trợ lưng.



VẬT LIỆU

Có 2 loại vật liệu sử dụng để làm vali kéo đó là loại vải mềm và loại vỏ cứng (hard case). Loại vải mềm chủ yếu là sợi tổng hợp giống với balo. Trong khi loại vỏ cứng thường dùng loại nhựa ABS độ cứng cao, nhưng loại HPRC sẽ làm vali nhẹ hơn. Với loại này thường bên trong có đệm mút để hạn chế va chạm với phần vỏ cứng. Ngoài khả năng chống nước, loại vali cứng còn chống môi trường Acid cao.

► **ƯU ĐIỂM** không gian lớn đựng được nhiều thiết bị. Khả năng bảo vệ cao.

► **NHƯỢC ĐIỂM** cồng kềnh, nặng nề, giá thành cao. Dễ gây chấn thương và ngã.

Túi đeo vai | MÁY ẢNH

Shoulder Bags

■ Đây là loại túi bắt chước theo kiểu dáng loại túi đeo thông dụng. Vì thế yếu tố thời trang và đa dụng được đưa lên hàng đầu. Chất liệu đa dạng hơn loại túi máy ảnh chuyên dụng. Không chỉ chứa máy ảnh và thiết bị, mà còn để được các vật dụng cá nhân như sách vở, tài liệu và máy tính. Sử dụng chủ yếu để đi làm việc hàng ngày kết hợp với chụp ảnh.

► **Túi có thiết kế năng động**, vì có thể mang phía trước nên dễ dàng lấy máy ảnh ra vào.

► **Chất liệu** vải mềm thường được dùng trong thiết kế, nên



không có khả năng chống va đập, để thuận tiện sử dụng trong mọi điều kiện, nên chọn chất liệu có khả năng kháng thời tiết. Dây kéo có tính năng niêm kín hay chống thấm nước.

► **ƯU ĐIỂM** thời trang, năng động, gọn nhẹ.

► **NHƯỢC ĐIỂM** ít không gian chứa thiết bị, tính an toàn kém.



TÍNH LINH HOẠT

Một số thiết kế dạng modul cho phép tháo rời để chuyển công năng sử dụng hoặc thay đổi phù hợp với thiết bị mang theo.



KÍCH THƯỚC

Được thiết kế để chứa được máy ảnh DSLR, nhưng loại túi này đặc biệt thích hợp với máy ảnh nhỏ gọn như máy ảnh CSC.

► **ƯU ĐIỂM** cực kỳ năng động, gọn nhẹ, dễ mang theo và cho phép chú trọng vào việc chụp ảnh.

► **NHƯỢC ĐIỂM** không gian nhỏ và tính an toàn kém.

Túi nhỏ | MÁY ẢNH

Holster Cases



■ Là một dạng của túi đeo vai, nhưng có thiết kế tối giản hơn, chỉ chứa được một máy ảnh có gắn sẵn ống kính và một số phụ kiện nhỏ như thẻ nhớ hay ống kính tiêu chuẩn. Đây là túi nhỏ cực kỳ năng động, dễ dàng tác nghiệp trong không gian nhỏ hoặc

cần di chuyển với khoảng cách ngắn.

Đây là túi máy ảnh rất được yêu thích với các nhiếp ảnh gia đường phố và du lịch hoặc khi cần chụp ảnh nhanh bên ngoài.

Túi có thiết kế để đeo vai, nhưng một số loại còn cho phép đeo ngang hông hay thắt lưng, giúp thao tác nhanh và linh động khi vừa chụp ảnh vừa di chuyển.

LƯU Ý KHI MUA

Túi máy ảnh

chọn đúng công năng sử dụng và thiết kế năng động

► **Mua riêng hay mua tất cả trong một** một nhiếp ảnh gia nên sở hữu hai túi máy ảnh thay vì mua tất cả trong một. Tùy theo điều kiện mà thay đổi phù hợp.

► **Ngân sách** vì túi chứa nhiều thiết bị có giá trị cao, nên chọn những chiếc túi có thiết kế chuyên dụng thay vì loại thông thường.

Cuộc thi bao gồm 4 thể loại,
trong đó có: chủ đề ảnh
đơn về nước **WATER**, ảnh
bộ **PORTFOLIO**, ảnh chụp
bằng điện thoại **MOBILE
PHOTOGRAPHY**, và chủ đề
chung **GENERAL**



جائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الفوتوغرافي
HAMDAN BIN MOHAMMED BIN RASHID AL MAKTOUM INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARD



Ảnh đoạt giải nhất - Hy Vong 2018
Tác giả: **FANNY OCTAVIANUS**

PHOTO CONTEST

HIPA - WATER NINTH 2019

HIPA - WATER NINTH 2019 là một cuộc thi uy tín thường niên của HIPA. Cuộc thi do HH Sheikh Hamdan Bin Mohammed Al Maktoum thành lập nhằm thể hiện cam kết của Dubai trong việc khuyến khích và hỗ trợ nghệ thuật, văn hóa và đổi mới. Giải thưởng cuộc thi rất hấp dẫn cho tất cả các nhiếp ảnh gia tài năng trên toàn cầu, đồng thời nuôi dưỡng tài năng quốc gia, từ đó thu hút sự chú ý của nghệ thuật và văn hóa quốc tế. Giải thưởng nêu bật cách Dubai phát triển nhanh chóng thành một trong những thành phố có ý thức nghệ thuật nhất trên thế giới.

Chủ đề lần này là “Nước”, nước là người bạn đồng hành lâu đời nhất của loài người.

Không chỉ cơ thể con người được làm từ nước, mà nước còn là một nhu cầu thiết yếu trong cuộc sống hàng ngày. Từ thiên nhiên để nuôi dưỡng đến khoa học và khám phá; nước là trung tâm của vũ trụ.

Đánh giá ban giám khảo

Toàn bộ ảnh tham gia dự thi sẽ được đánh giá bởi ban giám khảo cuộc thi.

HIPA bảo lưu quyền đánh giá, theo quyết định riêng của HIPA, và loại bỏ khỏi cuộc thi bất kỳ ảnh nào được gửi trái với quy định cuộc thi. Quyết định của hội đồng chấm thi HIPA là quyết định cuối cùng và ràng buộc đối với tất cả người tham gia đối với các vấn đề liên quan cuộc thi.

HIPA NINTH 2019 - WATER

Giải thưởng lớn là một hạng mục đặc biệt dành cho một người hoặc một nhóm người được chọn ra từ bất kỳ thể loại tham dự. Có BA giải thưởng đặc biệt cho mùa thứ chín - 'Giải thưởng đánh giá cao', 'Giải thưởng sáng tạo đương đại' và giải thưởng nhiếp ảnh cho Cá nhân/Tổ chức của một quốc gia.

Ảnh đoạt giải thưởng lớn - Chủ đề "HY VỌNG"

Tác giả: **EDWIN ONG WEE KEE**

NGÀY THAM DỰ

01/08/2019

NGÀY HẾT HẠN

31/10/2019

NGÀY CÔNG BỐ

12/01/2020

NGÀY TRIỂN LÃM

N/A

PHƯƠNG THỨC

Cuộc thi chỉ chấp nhận tham dự và nộp trực tuyến (ảnh dự thi). Người tham gia phải là cá nhân từ mười tám (18) tuổi trở lên.

PHƯƠNG THỨC NỘP ẢNH

Gửi ảnh và thông tin qua web tại www.hipa.ae.



GIẢI THƯỞNG

- Giải thưởng lớn: **120,000,000 USD.**
- Giải nhất: **20,000 USD.**
- Giải nhì: **16,000 USD.**
- Giải ba: **12,000 USD.**
- Giải tư: **8,000 USD.**
- Giải năm: **4,000 USD.**

LỆ PHÍ

- Miễn phí

WWW.HIPA.AE

THẺ LỆ có thể gửi tối đa một (1) ảnh trong mỗi thể loại liên quan cuộc thi, bao gồm các thể loại nhỏ trong mỗi danh mục chung, ngoại trừ ảnh bộ có thể gửi từ 5 - 10 ảnh. Các ảnh phải được cung cấp tiêu đề và nội dung. Không được gửi cùng một ảnh trong nhiều danh mục. Nếu vi phạm, ảnh sẽ bị loại ra khỏi cuộc thi. Ảnh gửi phải ở định dạng JPEG (JPG), độ phân giải cao, kích thước tối thiểu 5 MB. Cận dài nhất tối thiểu không dưới 2000pixel và từ 300dpi (ngoại trừ

thể loại ảnh Nhiếp ảnh di động). Người tham dự yêu cầu tải ảnh RAW hoặc ảnh chưa chỉnh sửa ngay tại thời điểm tham gia cuộc thi. BTC chấp nhận ảnh đen trắng cho tất cả các thể loại, ngoại trừ thể loại ảnh màu. Đối với ảnh bộ, các ảnh phải nằm trong một chủ đề. Tất cả ảnh không được chứa chữ ký, khung, đường viền, logo hoặc bất kỳ dấu hiệu nào khác. Chỉ chấp nhận chỉnh sửa cơ bản, hay chỉnh sửa tự do nhưng không ảnh hưởng đến tính xác thực của ảnh không được cắt, ghép,...

OPPO TRÌNH LÀNG CAMERA DƯỚI MÀN HÌNH ĐẦU TIÊN

Nguồn | www.theverge.com



Oppo cho biết màn hình sử dụng vật liệu trong suốt với cấu trúc pixel được thiết kế lại để ánh sáng đi xuyên đến camera. Bản thân cảm biến cũng được làm lớn hơn so với các camera selfie khác, và khẩu độ ống kính rộng cũng hơn.

XIAOMI SẼ CÓ GAMEPAD MỚI CHO REDMI K20

Nguồn | www.gsmarena.com



Tài khoản Weibo chính thức của Xiaomi vừa tiết lộ rằng họ sẽ công bố một sản phẩm hỗ trợ chơi game mới. Xiaomi đã làm

gamepad giống với Xiaomi Black Shark đầu tiên, nhưng cho điện thoại Redmi K20 sẽ được phát hành gần đây. Xiaomi Redmi K20 là phiên bản Xiaomi Mi 9T, dành riêng cho châu Á. Có màn hình lớn 6,39 inch với độ phân giải Full HD + và được cung cấp bởi pin 4.000 mAh.

REDMI NOTE 7 VƯỢT QUA SỐ BÁN 5 TRIỆU TẠI ẤN ĐỘ

con số trên bao gồm 2 sản phẩm Note 7 đó là Note 7 Pro và Note 7S. Xiaomi Redmi Note 7 với thiết kế notch giọt nước, camera 48 MP, thuộc dòng sản phẩm giá rẻ khoảng 4.5 triệu đồng.

SAMSUNG TIẾT LỘ SỬ DỤNG CHIP EXYNOS 9825 MỚI CHO NOTE 10

Samsung thường sử dụng chip tự phát triển cho các sản phẩm cao cấp trước đây, nhưng hé lộ mới nhất cho biết hãng đang làm việc và cải tiến chip mới nhất Exynos 9820 đã được trang bị cho Galaxy S10 đầu năm nay. Phiên bản mới Exynos 9825 trên tiến trình 7nm sẽ được trang bị cho Galaxy Note 10 sắp ra mắt.

NIGHT VISION HOẠT ĐỘNG NHƯ THẾ NÀO?

Nguồn | www.bgr.in



Là một công nghệ do Google phát triển cho điện thoại của hãng

như Pixel 2 và Pixel 2 XL. Night Vision cho phép chụp cảnh đêm sáng hơn. Bằng cách sử dụng công nghệ tương tự với chế độ chụp HDR + của Google để tạo hình ảnh phơi sáng lâu. Google sử dụng chế độ nhận dạng cảnh chụp để điều chỉnh và có thể chụp kết hợp tối đa 15 khung hình để tạo ra bức ảnh tương đương với độ phơi sáng dài 5 giây. Sau khi chụp, Google sẽ nâng cao hình ảnh bằng thuật toán và điều chỉnh cân bằng trắng để các chi tiết và điểm ảnh nổi bật trong hình ảnh.

VIVO Z5 CHÍNH THỨC GIỚI THIỆU TẠI TRUNG QUỐC

Nguồn | www.gizchina.com



Đây là phiên bản cao cấp của chiếc điện thoại Vivo Z5X đã

phát hành vào tháng Năm. Điện thoại sử dụng chip Snapdragon 712, camera 48 MP, màn hình AMOLED 6.38 inch và pin khổng lồ 4.500mAh. Z5 xuất xưởng với hệ điều hành FunTouch OS 9 chạy trên Android 9 Pie. Các tính năng khác bao gồm hỗ trợ hai SIM, 4G VoLTE, Wi-Fi 802.11ac, Bluetooth 5.0, GPS và giắc âm thanh 3.5 mm.

CẢM BIẾN MÁY ẢNH DI ĐỘNG 100 MEGAPIXEL SẮP RA MẮT TRONG NĂM NAY

Nguồn | www.bgr.in



Năm nay, Qualcomm đã tinh chỉnh các thông số kỹ thuật di động của mình và hỗ trợ camera đơn lên tới 192 megapixel. Tuy vậy, cần nhiều năm để hoàn chỉnh. Qualcomm cho thấy ngành công nghiệp điện thoại thông minh đang cố gắng thay đổi nhiếp ảnh di động dù không có nhiều đột biến. Hãng sẽ ra mắt các điện thoại có cảm biến hình ảnh 64 megapixel và 100 megapixel vào cuối năm nay.



CAMERA ONEPLUS 3.8.13 THÊM TÍNH NĂNG THEO DÕI LẤY NÉT CHO NGƯỜI VÀ VẬT NUÔI, CHẾ ĐỘ MACRO

Nguồn | www.xda-developers.com

ONEPLUS chúng ta đang tiến gần hơn đến ngày ra mắt của Android Q. Các thương hiệu điện thoại thông minh khác như OnePlus cũng có các chương trình riêng Android Q beta. OnePlus 7 Pro bản beta 4 đã được cập nhật. Trong đó ứng dụng camera đã có thêm chế độ camera

mới có khả năng lấy nét theo dõi con người hay vật nuôi và chế độ chụp cận cảnh Macro. Cho phép lấy nét đối tượng ở khoảng cách 2,5cm-8cm dù không cần gắn ống kính macro chuyên dụng. Tuy vậy, các tính năng này có thể được OnePlus loại bỏ trong tương lai.

GOOGLE CHO PHÉP NGƯỜI DÙNG EU CÀI ĐẶT CÔNG CỤ TÌM KIẾM

Nguồn | www.gsmarena.com



Động thái này là câu trả lời trực tiếp liên quan đến khoản tiền phạt chống độc quyền trị giá 4,3 tỷ euro mà Google nhận được từ Ủy ban EU một năm trước. Google bị cáo buộc sử dụng độc quyền công cụ tìm kiếm và trình duyệt Chrome làm cài đặt mặc định trên tất cả các thiết bị Android. Trong tháng 4 vừa qua, Google đã đưa ra một giải pháp cho phép người dùng chuyển đổi các công cụ tìm kiếm và trình duyệt mặc định trong Google Play.

Khi người dùng chọn một công cụ tìm kiếm, hệ thống sẽ cài đặt mặc định trong toàn bộ giao diện của điện thoại và trong trình duyệt Chrome của Google. Người dùng có thể thay đổi lại công cụ tìm kiếm mặc định bất cứ lúc nào nếu muốn.

► **MEDIATEK** công bố kết quả tài chính nửa đầu năm nay. Doanh thu tăng 16,8% hàng tháng và 1,8% theo năm.

► **SONY** tiếp tục mất vị trí trong thị trường smartphone. Báo cáo mới cho thấy họ chỉ xuất xưởng 900.000 điện thoại từ tháng 4 đến tháng 6 - mức thấp nhất trong 9 năm qua.

► **HTC** sẽ trở lại thị trường trong năm nay, bằng cách thâm nhập thị trường Ấn Độ từ tháng 8 này.



Honor 20

- Honor 20 Pro sẽ được cung cấp với RAM 8 GB và hai tùy chọn lưu trữ - 128 GB hoặc 256 GB. Honor 20 dùng lớp kính Midnight Black và Sapphire Blue. Được thiết kế tinh tế tạo hình nổi rùi chứa camera trước (32 MP, f/2.0), với những góc máy được bo cong mềm mại và có viền ở 2 cạnh bên và phía trên khá mỏng, cho cảm giác cầm gọn trên tay. Dùng bộ 3 Camera AI cùng cảm biến độ phân giải 48MP khẩu độ lớn F/1.8

Giá bán: **312/505** USD

Màn hình 6.6 inch



Camera có thiết kế vây cá mập cho phép chụp Selfie và 3 camera có tính năng zoom ở mặt sau. Oppo Reno 10x Zoom là thiết bị đầu tiên của công ty có tính năng zoom quang học.

■ **ĐIỆN THOẠI ĐƯỢC TRANG BỊ NHIỀU CÔNG NGHỆ TIÊN TIẾN**

sử dụng màn hình tràn viền hoàn toàn 6.4 inch, cảm biến vân tay siêu âm dưới màn hình. Phía sau có ba camera, trong đó camera chính có chức năng ổn định quang học dùng cảm biến Sony IMX586 48 megapixel, khẩu độ lớn nhất f/1.7, camera hai có độ phân giải 8 megapixel và camera thứ ba 13 megapixel có khả năng zoom quang và OIS. Sử dụng pin 3.765 mAh có tính năng sạc nhanh thông minh. OPPO Reno 10x Zoom sở hữu bộ vi xử lý Snapdragon 855 cùng bộ nhớ RAM 6 GB + ROM 128/256 GB hoặc RAM 8 GB + ROM 256 GB.

OPPO Reno có được không gian rộng khắp bề mặt với kích thước 6.6 inch Full HD. Màn hình của Reno chiếm tới 93.1% tỉ lệ mặt trước và được bảo vệ bởi kính cường lực Gorilla Glass 6.

Giá bán: 20,990,000 VND

OPPO RENO 10X

ĐỒN ĐOÁN

Thông tin rò rỉ từ các nguồn khác nhau về những sản phẩm sẽ có mặt trong thị trường sắp tới luôn được người tiêu dùng đón nhận dù không chính thức.

NIKON DX

THIẾT KẾ MÁY ẢNH MỚI CSC BỊ RÒ RỈ



THEO THENEWCAMERA.COM, NIKON ĐANG LÀM VIỆC TRÊN MÁY ẢNH MIRRORLESS APS-C. THIẾT KẾ BỊ RÒ RỈ THÔNG QUA MỘT BẢNG SÁNG CHẾ MỚI NHẤT CỦA NIKON VÀO NGÀY 13 THÁNG 7 NĂM 2018 VÀ ĐÃ ĐƯỢC ĐĂNG KÝ THIẾT KẾ VÀO NGÀY 7 THÁNG 6 NĂM 2019.

Máy ảnh Nikon DX Mirrorless có các nút điều khiển phía sau gần như giống với máy ảnh Nikon Z6. Các thiết kế được công bố với tên định

danh máy ảnh Mirrorless DX. Máy ảnh Nikon đi kèm với ống kính 18-135mm F3.5-5.6.

Với máy ảnh này, Nikon cố gắng tham gia vào thị phần máy ảnh mirrorless phổ thông, nơi Nikon còn thiếu những sản phẩm bên cạnh dòng máy ảnh DSLR DX đang có mặt trên thị trường. Máy ảnh dự đoán có giá bán khá cạnh tranh thấp hơn máy ảnh D500.



NIKON Z8 CÓ ĐỘ PHÂN GIẢI CAO NHƯ SONY A7R IV

Nguồn | www.fstoppers.com

Gần đây, Nikon Rumours tiết lộ tiềm năng một máy ảnh có độ phân giải cao đến 61MP, được cho rằng đó là Nikon Z8. Máy có hai thẻ CFExpress, cải tiến VR và chế độ dịch chuyển điểm ảnh. Điều này dường như phù hợp với báo cáo trước đó của Nikon trước đây, liên quan đến một thỏa thuận với Sony để mua cảm biến mới 60MP.

Các máy ảnh dùng cảm biến độ phân giải cực cao bắt đầu tìm thấy nhiều trên thị trường. Đó là một thiết bị mà tất cả các nhiếp ảnh gia du lịch, nhiếp ảnh đường phố đến chân dung, phong cảnh hay nhiếp ảnh động vật hoang dã, đều quan tâm đến vì sự linh hoạt có thể mang lại. Điều này được minh chứng có thể tạo ra mọi hình ảnh có độ phân giải tối đa theo chiều rộng của cảm biến hình ảnh muốn tạo ra, đặc biệt thể loại ảnh phong cảnh. Dễ dàng cắt cúp sau khi chụp. Tuy vậy, việc kiểm soát nhiễu cũng thử thách hơn nhất là trong điều kiện ánh sáng yếu. Hy vọng Z8 làm tốt các vấn đề trên.

Sony model number

	Rem
WW594724	Equipped with Wi-Fi (2.4
WW642826	Equipped with Wi-Fi (2.4
WW942051	Equipped with Wi-Fi (2.4

SONY SẼ CÔNG BỐ HAI MÁY ẢNH MỚI CÓ KHẢ NĂNG VÀO TUẦN CUỐI THÁNG 8

Nguồn | www.sonyalpharumors.com

Sony sẽ công bố HAI máy ảnh mới trong tuần cuối tháng 8. Thông tin được đồn đoán khi Sony đăng ký 3 mã máy ảnh tại Nokishita. Chưa biết đó là loại gì nhưng chắc rằng một cách chính xác rằng đó không phải A7sIII và cũng không là A9II.

CẤU HÌNH MÁY ẢNH TƯƠNG LAI CANON EOS 90D

Nguồn | www.canonrumors.com



Một số tin cho rằng Canon sẽ dùng EOS 90D để thay thế EOS 7D

Mark II và EOS 80D. Máy ảnh được đồn đoán rằng sẽ dùng cảm biến APS-C 32,5 MP, quay 4K DPAF, điểm lấy nét AF phủ hết khung hình, chụp liên tục 10 khung hình / giây, hỗ trợ eyeAF trực tiếp cho chế độ Video 4k và Full HD, dùng Pin LP-6N và hỗ trợ xuất video nguyên thủy ra HDMI.

HÃNG NIKON CÓ THỂ SẼ TIẾP TỤC SỬ DỤNG CẢM BIẾN HÌNH ẢNH MỚI CỦA SONY CHO CÁC THỂ HỆ MÁY ẢNH TIẾP THEO, CỤ THỂ Z8 VÀ D860 SẼ DÙNG CẢM BIẾN BI EXMOR R CMOS 61MP. ĐÂY LÀ CƠ SỞ ĐỂ TIN RẰNG CÁC MÁY ẢNH MỚI SẼ HỖ TRỢ VIDEO 8K VÀ ISO THẤP NHẤT 64 VÀ CHỤP LIÊN TỤC 20 KHUNG HÌNH / GIÂY.

MÁY ẢNH MỚI CANON CÓ CẢM BIẾN 75MP

Nguồn | www.thenewcamera.com



TỪ NĂM 2013 Canon đã nghiêm cứu cảm biến máy ảnh độ phân giải cao 75MP. Bây giờ, sau 5 năm, có thể được ứng dụng trong máy ảnh mới không gương lật thế hệ mới của Canon. Máy

ảnh có cấu hình như sau: cảm biến Full Frame dual-pixel 75MP, hỗ trợ chức năng chụp độ phân giải cực cao lên tới 400MP nhờ dịch chuyển cảm biến, có chức năng giảm rung trong thân máy, chụp liên tục tới 5-6 khung hình /giây - EVF độ phân giải cao, khe cắm thẻ kép, và chế độ mô phỏng phim mới của Canon. Dù là cảm biến mới độ phân giải cao, nhưng Canon vẫn đang sử dụng kiến trúc CMOS cũ trên máy ảnh DSLR và Mirrorless.

DỰ ĐOÁN SỰ THAY ĐỔI CÔNG NGHỆ CẢM BIẾN HÌNH ẢNH TRONG TƯƠNG LAI

Nguồn | www.thenewcamera.com

Không phải là những điều gì quá mới mẻ, nhưng sẽ có những dịch chuyển công nghệ trong tương lai. Theo diễn tiến trên thị trường hiện nay, công nghệ cảm biến đã chuyển sang một chiều hướng mới từ CMOS sang BSI-CMOS và giờ là Stacked CMOS với chip Dram và trong tương lai gần, Sony vẫn sẽ đi đầu thị trường, với loạt cảm biến AI mới cho các máy ảnh thông minh.



01 | APUTURE

Spot light

Giá 499 USD

ĐIỀU CHỈNH luồng sáng nhỏ 19°, 26° và 36°, tương thích phụ kiện ngàm S Bowens, gắn trực tiếp vào nhiều loại đèn khác nhau.

02 | VILTROX

EF-FX2

Giá 218 USD

CHUYỂN NGÀM ỐNG KÍNH CANON CHO FUJIFILM

Thiết bị hỗ trợ lấy nét tự động qua ngàm chuyển đổi này. Có bốn thấu kính bên trong được thiết kế để mang lại chất lượng quang học cao hơn cũng như màu sắc trung thực.



03 | KOBRA

Flash Modify

Giá 95.99 USD



KOBRA được thiết kế để cung cấp giải pháp điều chỉnh ánh sáng đèn flash dịu hơn, thiết bị gọn nhẹ, linh hoạt và có thiết kế đẹp. Có thể gắn các gel màu để thay đổi nhiệt độ màu đèn flash. Với chất liệu silicone dẻo nên dễ dàng gấp lại bỏ gọn trong túi nhỏ. Bằng cách phản ánh sáng và làm dịu hơn khi đi qua lớp silicon trong suốt, nên ánh sáng phát ra từ đèn flash được khuếch tán hai lần nên độ gắt không còn và ánh sáng rất tự nhiên.

04 | SONY

USB hub

Giá 249.95 USD

SONY cho biết đây là đầu đọc thẻ USB SD nhanh nhất thế giới hiện nay. Đầu đọc hỗ trợ thẻ UHS-II SD (và microSD) với tốc độ đọc lên tới 300MB/giây. Dùng cổng USB-C và USB-A Thiết bị giúp dễ dàng chuyển các ảnh RAW và video 4K khổng lồ của máy ảnh vào máy tính trong thời gian ngắn.



05 | NANLITE

Forza 60

Giá 289 USD

FORZA 60 là đèn mono light sử dụng đèn LED. Đèn có nhiệt độ màu 5600K với CRI/TLCI cao 98/95 cho độ sáng chính xác. Đèn có trọng lượng 810gram, đi kèm là chóa đèn 55 độ cho phép tạo ra độ sáng đèn lên đến 6,732 lumens.





06 | YONGNUO

SPEEDLITE YN200

Giá 249 USD

YN200 có kiểu dáng khác với các đèn Flashgun Speedlite thông thường, vì được thiết kế như đèn phòng chụp nhưng lại hỗ trợ TTL/HSS. Chiếc đèn flash bỏ túi này có thể kết hợp với các phụ kiện phòng chụp, bao gồm chóa đèn và gắn được trên chân máy. Thiết kế vô cùng gọn nhẹ và dễ dàng mang theo mọi lúc mọi nơi. Đèn có khả năng cung cấp công suất 200W nhờ pin Lithium-ion 2900mAh và bóng đèn có thể tháo rời GN60. YN200 Speedlite hỗ trợ hệ thống điều khiển vô tuyến YN560-TX PRO mới nhất

của Yongnuo, tích hợp hệ thống vô tuyến YN-622 và YN560.

Yongnuo tự hào với thời gian nạp điện tốc độ cực cao chỉ trong 2 giây và có khả năng phát sáng tới 500 lần ở mức năng lượng cao nhất. YN200 tương thích TTL của hệ thống Sony, Canon và Nikon.

ĐÁNH GIÁ

- **Tính năng**
- **Chất liệu**
- **Giá trị**
- **Thang điểm**



YN560-TX PRO



07 | MANFROTTO

Befree GT XPRO

Giá 430 USD

BEFREE GT XPRO chân máy cho phép trụ giữa xoay ngang 90°. Đây là thiết kế cho du lịch sử dụng sợi carbon (hoặc nhôm) nhỏ gọn dễ dàng di chuyển.

Thiết kế mới giúp chụp được góc ảnh thấp hoặc cao. Đi kèm với chân máy là đầu bi 496.

Chân máy thu gọn xuống dưới 17 inch, nặng chỉ 1.7Kg (loại carbon). Ngoài ra, sử dụng khóa xoắn M-Lock thao tác nhanh và chắc chắn.

Điều này, làm Befree GT XPRO trở thành một trong những chân máy du lịch đa năng nhất trên thị trường.

GIẢI THƯỞNG WORLD PRESS PHOTO 2019



Tác giả: **WEIMIN CHU**

Tham khảo | nationalgeographic.com/travel/contests/travel-photo-contest-2019/



Trang National Geography đã công bố người chiến thắng của Cuộc thi ảnh Du lịch năm 2019. Các bức ảnh đoạt giải giới thiệu những cảnh tượng đáng kinh ngạc về thiên nhiên và cuộc sống của con người trên khắp thế giới. Các bức ảnh này được chọn từ một nhóm hàng ngàn ảnh từ khắp nơi trên thế giới trong ba danh mục Thiên nhiên, Thành phố và Con người. Giải thưởng lớn trị giá 7.500 đô la đã thuộc về tác giả Weimin Chu cho bức ảnh "Winter in Greenland" tuyệt đẹp. Mô tả một làng chài ở Upernivik, với những ngôi nhà nhỏ đầy màu sắc rải rác giữa tuyết và sương mù. Cảm giác thật bình yên. Toàn bộ vùng đất được bao phủ bởi tuyết trắng, lạnh lẽo và tông màu xanh lúc hoàng hôn khiến ngôi làng trở nên lạnh lẽo hơn. Nhưng ánh sáng từ cửa sổ, đèn đường và gia đình ba người đã khiến thế giới ấm áp trở lại.



SONY TIẾT LỘ CYBER-SHOT DSC-RX100 VII SIÊU NHỎ CHỤP 90 KHUNG HÌNH / GIÂY VÀ CÓ Ổ CẮM MIC

Nguồn | www.sony.com



Sony vừa hé lộ thông tin máy ảnh compact mới nhất của hãng đó là Cyber-shot DSC-RX100 VII, đây là máy ảnh thứ 7 sử dụng cảm biến 1". RX100 VII sử dụng ống kính 24-200mm F2.8-4.5 tương tự như máy ảnh tiền nhiệm nhưng sử dụng cảm biến Stacked-CMOS 20MP mới.

Cảm biến mới có nhiều điểm lấy nét tự động theo pha hơn và được trang bị hệ thống lấy nét tự động mới nhất của Sony: theo dõi thời gian thực và AF mắt thời gian thực, lần đầu tiên giới thiệu trên a6400 và a9.

Ngoài ra còn có khả năng chụp liên tục 20 khung hình/giây và quay phim UHD 4K. **Giá bán dự kiến 1.200 USD**

THIẾT BỊ MỚI



DISPLAYPORT 2.0 hỗ trợ màn hình HDR 16K, hai màn hình 8K HDR. Vào cuối năm 2020, chúng ta sẽ thấy các sản phẩm đầu tiên hỗ trợ cổng DisplayPort mới cho phép người dùng chạy màn hình độ phân giải lên

tới 16K ở 60Hz và chuyển dữ liệu với tốc độ trên 70 Gigabits mỗi giây, đáp ứng các nhu cầu kết nối nhiều màn hình trên một máy tính cá nhân, thông tin theo Hiệp hội Tiêu chuẩn Điện tử Video (VESA).

KODAK HỒI SINH CÁC KI-ỐT IN ẢNH TRƯỚC ĐÂY

Nguồn | www.petapixel.com



Kodak đang cố hồi sinh một dịch vụ in ảnh trước đây thông qua các trạm in đặt ở các nơi công cộng. Đó là những gì Kodak muốn làm với hệ thống M1. Ki-ốt in ảnh nhỏ có khả năng mở giao tiếp với điện thoại thông minh hay thẻ SD hoặc ổ đĩa di động. M1 sẽ giúp dễ dàng in vài hình ảnh, hay ảnh ghép hoặc theo cài đặt riêng. Mặc dù điều này đi ngược với xu hướng chia sẻ trên internet, nhưng hãng Kodak vẫn tự tin rằng có nhiều nhu cầu in ảnh lưu động hiện nay trong xã hội.



TƯ VẤN DỊCH VỤ FUJIFILM CẢNH BÁO VẤN ĐỀ NÚT CHỤP CỦA GFX

100 Fujifilm đã thông báo cho người dùng về máy ảnh GFX 100 định dạng không gương lật 100MP mới của hãng về vấn đề nút chụp bị lỗi trên tay cầm dọc. May thay, Fujifilm đã nói rằng chỉ có một tỷ lệ rất nhỏ máy ảnh bị ảnh hưởng và họ sẽ sửa những máy ảnh đó miễn phí. Thông báo cũng đã được công bố chính thức trên trang web của Fujifilm.



FUJIFILM XF 16-80MM F4 R OIS WR CÓ GIÁ 800 USD

Nguồn | www.fujifilm.com



Được giới thiệu trong lộ trình phát triển của hãng từ năm ngoái, Fujifilm XF16-80mmF4 R OIS WR đã chính thức ra mắt trong tháng này và dự kiến có mặt trên thị trường vào tháng 9 năm nay. Đó là một ống kính nhỏ gọn có tiêu cự tương đương 24-122mm (tương đương trên khổ 35mm), ống kính có tính năng giảm rung quang học đến 6-stop (theo hướng dẫn của CIPA). Từ 'WR' trong phần tên của ống kính chỉ ra khả năng kháng chịu thời tiết. Ống kính có khoảng cách lấy nét tối thiểu 35cm/14 in trong toàn bộ phạm vi tiêu cự và có thành phần quang học bao gồm 16 thấu kính trong 12 nhóm với một thấu kính phi cầu.

SIGMA 35MM F1.2 DG DN ART CHO SONY FULL FRAME VÀ NGÀM L

Nguồn | www.sigma.com



Sigma 35mm F1.2 DG DN Art là ống kính prime góc rộng mới cho máy ảnh không gương lật Sony (Full Frame), Panasonic và Leica. Ống kính có độ phân giải trên 50 triệu pixel, chứa 17 thành phần thấu kính, trong đó có thấu kính phi cầu và SLD. Khoảng cách lấy nét tối thiểu 30cm, độ phóng đại 0,2x. Giá bán 1.499 USD.



PHÒNG TỐI DI ĐỘNG TRÊN XE 3 BÁNH

Nguồn | www.diyphotography.net

Trong kỷ nguyên kỹ thuật số, nhưng vẫn có người sử dụng quy trình làm ảnh bằng phòng tối. Nhiếp ảnh gia Michaël Tirat đã tự xây dựng một phòng tối nhỏ gọn cho riêng mình và anh đặt nó lên một chiếc xe ba bánh. Phòng tối này chứa mọi thứ anh cần, như dùng xe để đạp vòng quanh Bordeaux, chụp ảnh và rửa ảnh ngay tại chỗ. Tác giả chia sẻ một chút về dự án thú

vị của mình qua những thách thức phải đối mặt. phòng tối di động này khá đơn giản và tương đối nhỏ, có thể giúp anh thực hiện quá trình xử lý ảnh. Tất cả chỉ nặng 250 Kg.



2

Một triệu sản phẩm Instax được bán ra mỗi tháng và doanh số bán hàng Fujifilm X-T3 thuận lợi **GIẢI PHÁP PHẦN MỀM HÌNH ẢNH ĐẠT DOANH THU 303,8 TỶ, TĂNG 2,1% SO VỚI NĂM TRƯỚC**. Tuy vậy, tổng thu nhập hoạt động đạt 48 tỷ Yên, giảm 3,8% so với năm tài khóa trước do các yếu tố như chi phí quảng cáo và khuyến mãi trả trước và đầu tư R&D (theo thống kê từ 4/2018 – 3/2019).

MÁY ẢNH MỚI CỦA RED DÙNG NGÀM RF CỦA CANON?

Tham khảo | petapixel.com



Giám đốc điều hành của RED Jarred Land đã đùa rằng máy quay phim mới của hãng sẽ sử dụng ngàm RF của Canon. Đây là thế hệ máy quay phim nhỏ của RED, có tên gọi là Komodo Dù không biết chính xác thông tin này, nhưng khi nhìn vào hình ảnh độ phân giải cao thì thấy cấu trúc của 2 ngàm này dường như khá gần gũi, tương đồng về vị trí và số điểm giao tiếp điện tử. Ngoài bức ảnh trên Land đã chia sẻ một số điểm nhấn về chiếc máy ảnh sắp ra mắt vào cuối năm nay, như sử dụng thẻ



nhớ CFast, không có cổng HDMI và cảm biến không lớn hơn 4 inch.

NIKON NGỪNG DỊCH VỤ SỬA LỖI BỤI CẢM BIẾN MÁY ẢNH D600 vào tháng 1 năm 2020. Sau sáu năm phát hiện sự cố, người tiêu dùng khi mua D600 sau thời gian này có thể đối diện lỗi trên, dù Nikon nói rằng các máy ảnh sản xuất sau đó đã sửa chữa lỗi này.



SONY RX100 VII CHÍNH THỨC RA MẮT, GIÁ 1.198USD

Nguồn | www.sony.com/



Đây là dòng ảnh compact Cyber-shot DSC-RX100 VII 1. Sony RX100 VII sử dụng cùng ống kính zoom 24-200mm F2.8-4.5 như máy ảnh tiền nhiệm, nhưng dùng cảm biến hình ảnh CMOS loại 1 inch mới được phát triển và có nhiều hơn điểm lấy nét tự động theo pha. Máy ảnh có tốc độ lấy nét hàng đầu của A9. Ngoài ra còn có chức năng AF vào mắt và khả năng quay video 4K. **Giá bán 1,198 USD.**

PHIÊN BẢN ĐẶC BIỆT HASSELBLAD 907X VÀ LƯNG KTS CFV II

Nguồn | www.hasselblad.com



Hasselblad công bố sẽ giới thiệu một bộ phiên bản đặc biệt máy ảnh 907X mới ra mắt gần đây cùng với mặt lưng kỹ thuật số CFV II 50C để kỷ niệm những đóng góp của công ty trong cuộc đổ bộ vào Mặt trăng của 50 năm trước. Bộ sản phẩm được hoàn thiện với lớp sơn màu đen mờ với mức giá khoảng 7,500 USD. Công ty

không cho biết có bao nhiêu máy ảnh được sản xuất và ngày phát hành cũng chỉ được công khai vào cuối năm nay.



PHỤ KIỆN NGÀNH ẢNH



CAMERA HÀNH ĐỘNG SIONYX AURORA SPORT MANG HÌNH ẢNH BAN ĐÊM ĐẦY MÀU SẮC VỚI GIÁ 399 USD đây là máy ảnh thế hệ thứ 2 dùng cảm biến CMOS Ultra low light 1 inch 0,9MP biến màn đêm thành cảnh ngày đầy đủ màu sắc.



MÁY ẢNH 360 ĐỘ INSTA360 TITAN 11K có tám ống kính dùng cảm biến MFT. Dùng để quay video VR, cung cấp độ phân giải từ 5.3K / 120 fps đến 11K / 30 fps với 10 bit màu. có thể mua hàng từ Insta360.



FUJIFILM GIỚI THIỆU ỐNG KÍNH NHỎ GỌN CHO HỆ GFX

Nguồn | www.fujifilm.com



Khi được gắn trên máy ảnh GFX100, ống kính có tiêu cự tương đương 40mm, ống kính có độ phân giải cao đáp ứng tiềm năng cảm biến hình ảnh 100MP. Ống kính nhỏ gọn này chỉ dài 48mm và nặng 335g, biến ống kính trở thành thiết bị nhỏ gọn và năng động nhất tại thời điểm hiện tại.

Có chín thành phần thấu kính, trong đó có một thấu kính phi cầu, cửa điều sáng có chín lá thép. Sử dụng động cơ tuyến tính nên hoạt động nhanh và chính xác, ống kính có khoảng cách lấy nét tối thiểu là 55cm. **Giá bán dự kiến 1,000 USD.**

AMAZON BÁN BỘ MÁY ẢNH SONY 10K CHỈ VỚI 500USD

Nguồn | www.petapixel.com



Amazon đã gây ra một sự cố "điên cuồng" sau khi một sự cố về giá cho phép khách hàng mua máy ảnh và ống kính trị giá 13.000 USD, chỉ với 94,48 USD. Một số nhiếp ảnh gia đã chớp thời cơ khi phát hiện sự bất thường trên, đã đặt mua ngay với giá cực rẻ. Nhiều người tin rằng Amazon sẽ hủy các đơn đặt hàng này hay đảo ngược để giảm tổn hại. Nhưng có vẻ điều đó không xảy ra. Amazon dường như vẫn vận chuyển các sản phẩm được đặt mua cho khách hàng với mức giảm giá đến 95%.

SONY TIẾT LỘ THÔNG SỐ KỸ THUẬT SÁU CẢM BIẾN FULL-FRAME MỚI

Nguồn | www.sony.com



Sony công bố thông số kỹ thuật của sáu cảm biến Full Frame mới, bao gồm cảm biến Stacked và cảm biến 15MP sử dụng thiết kế mảng

Bayer 4 phần tử đã được biết trong một vài cảm biến hình ảnh trên điện thoại thông minh. Như IMX554DQC 30,65MP (hỗ trợ 36 fps), IMX313AQK 48,96MP, có thể quay với tốc độ lên tới 10fps ở chế độ 16bit và 21fps với tốc độ đọc 14bit. Tất cả những công nghệ này đều sẵn sàng bán cho các đối tác bên ngoài Sony.



NGƯỜI DÙNG GẶP SỰ CỐ VỚI ẢNH RAW CỦA MÁY ẢNH LEICA Q2

Theo một số báo cáo gần đây nói rằng máy ảnh compact full-frame Leica Q2 đang gặp một vấn đề liên quan đến ảnh Raw không thể đọc sau khi chụp.

Theo PetaPixel, nhiếp ảnh gia Josh Byers người đầu tiên phát hiện vấn đề này khi anh đang chụp tại một sự kiện bằng máy ảnh Leica Q2. Khi xem lại, anh nhận ra tất cả ảnh RAW chụp ở chế độ chụp liên tục tốc độ cao không thể xem được, trừ bức ảnh đầu tiên. Trong khi ở các chế độ khác không gặp vấn đề này. Hiện tại Leica vẫn chưa phản hồi vấn đề này và khuyên tạm thời không dùng chế độ chụp liên tục nhanh này.

LAOWA 10-18MM F/4.5-5.6 AND LAOWA 15MM F/2 ZERO-D CHO NIKON Z VÀ CANON RF

Nguồn | www.dailycameranews.com



Venus Optics chính thức công bố ống kính Laowa 10-18mm f/4.5-5.6 và Laowa 15mm f/2 cho máy ảnh Nikon Z và Canon RF. Trong đó, Laowa 10-18mm là ống kính zoom cho máy ảnh Sony Full Frame. Cả hai ống kính đều được bán lẻ với cùng mức giá 849 USD.



PHIẾU ĐĂNG KÝ DÀI HẠN

Thông tin người mua

Tên

Địa chỉ giao nhận

Thành phố

Số điện thoại

Điện thoại di động

Email

Vui lòng ghi hoàn tất và ghi rõ các thông tin trước khi gửi

Thời hạn đăng ký

☐

6 kỳ phát hành (giảm 10%)

☐

12 kỳ phát hành (giảm 15%)

Thông tin hóa đơn

Tên/đơn vị

Địa chỉ

Thành phố

Quốc gia

MST

Ký tên

Ngày đăng ký



PHỤ KIỆN NHIẾP ẢNH-PHỤ KIỆN QUAY FILM-LENS MF



fb.com/shopnhiepanh.vn



0944 320 120



http://shopnhiepanh.vn



261 Hồng Bàng P.11 Q.5 Tp.HCM



WATERPROOF IS THE NEW

CADEN



CADEN CAMERA BAG

NHỮNG CẢI TIẾN MỚI NHẤT VỀ CÔNG NGHỆ
CHỐNG THẤM NƯỚC VÀ TIỆN DỤNG CHO
PHÉP LÀM BẤT CỨ ĐIỀU BẠN THÍCH

ĐẶT HÀNG TỪ [VI.ALIEXPRESS.COM](https://vi.aliexpress.com)

DÀNH CHO MÁY ẢNH CANON, NIKON, SONY,...

YONGNUO

YN200

Năng lượng cao | TTL Đèn Dừng Ngoài Trời



Mức phát sáng lên đến 200W	Thời gian nạp điện 2 giây	Số lần phát sáng ở mức cao nhất lên đến 500 lần	Hỗ trợ Yongnuo RF Hệ thống điều khiển bằng Radio	Bóng đèn rời có chỉ số GN cao GN60	Hỗ trợ chế độ TTL và chế độ đồng bộ tốc độ cao 1/8000 giây	Hỗ trợ nâng cấp Firmware qua USB	Cổng sạc TYPE-C
--------------------------------------	-------------------------------------	--	--	---	--	---	---------------------------

www.hkyongnuo.com
sales@hkyongnuo.com
Tel: (86)0755-83762448

ĐỊA CHỈ: Building A, Shenfubao
modern optics factory, Kengzi Street,
Pingshan District, Shenzhen, China



Facebook