



TRUNG TÂM CÔNG NGHỆ
& HÌNH ẢNH DI SẢN

O'KMIA

Nhiếp ảnh . Nghệ thuật . Phong cách sống . Du lịch **TRĂNG ĐEN** | VOL.23



It's
time
FOR
Buying
Fujifilm
X-H1

Golden Photo Co., LTD

Với kinh nghiệm **10 NĂM HOẠT ĐỘNG CHUYÊN NGÀNH** trong lĩnh vực biên soạn, thiết kế, in ấn và dịch thuật chuyên ngành nhiếp ảnh. Hiện nay Golden Photo là một trong những đơn vị chuyên nghiệp đang cung cấp dịch vụ **BIÊN SOẠN ẤN PHẨM MÁY ẢNH** và chuyển ngữ các **HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG MÁY ẢNH SANG TIẾNG VIỆT** cho nhiều hãng lớn của Nhật và các nhà cung cấp phụ kiện ngành ảnh của Châu Á tại Việt Nam. Với nền tảng kiến thức vững chắc, chiều sâu chuyên môn về công nghệ và chuyển ngữ đúng thuật ngữ ngành ảnh, chúng tôi đã thực hiện rất nhiều **CATALOGUE MÁY ẢNH & PHỤ KIỆN** và thực hiện kỹ xảo **VIDEO** cho hãng máy ảnh, cũng như làm thầu phụ cho các Agency tại Đông Nam Á. Chúng tôi đang tìm kiếm những cơ hội mới và mong được hợp tác.



Golden Photo Co., LTD

Cell phone: **0902.522.666**

Email: **gpco@trangdenmag.com**

Website: **www.trangdenmag.com**

Provide services of translating camera manual into Vietnamese, designing & translating camera & accessories catalogue, composing & printing Photography Magazine.



CWEP



LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản



Tác giả: **HỒ ANH TIẾN**





LỜI NHẮN NHỦ ĐẾN CUỘC TRIỂN LÃM ẢNH NINH THUẬN NƠI TA ĐẾN

Đây là cuộc triển lãm ảnh đầu tay của nhiếp ảnh gia Lê Văn Hùng (E-VAPA) về nơi anh đã lớn lên và sinh sống trong suốt 20 năm cầm máy ảnh.

Cuộc triển lãm gồm 96 bức ảnh ghi lại những hoạt động, sinh hoạt và con người ở Ninh Thuận. Tác giả đồng thời cũng phát hành tập sách ảnh đến với người xem và bạn đọc. Đến với cuộc triển lãm người xem thấy được sự phát triển của miền đất nắng nóng và gió, nhưng đầy nhiệt huyết sống và tiềm năng phát triển, qua các bức ảnh liên quan đến lĩnh vực kinh tế, văn hóa, xã hội, du lịch, xây dựng, nông nghiệp và công nghệ cao,... Không chỉ là dấu son trong suốt 20 năm tác nghiệp và sáng tạo, tác giả mong muốn quảng bá hình ảnh quê hương Ninh Thuận

đến với bạn bè, du khách trong và ngoài nước. Đúng như mong muốn của những người con, những thế hệ trẻ ở Ninh Thuận, những người luôn mong mỏi về sự phát triển của vùng đất, đã là nền tảng, đưa bao thế hệ vươn xa hơn, đó cũng là mong muốn của người con trai tác giả thông qua bức thư gửi cho bố nhân ngày triển lãm.



Hôm nay là ngày 12/4/2019

Là ngày đánh dấu hơn 15 năm chặng đường nhiếp ảnh của bố, ngày mà cuốn sách ấp ủ của bố bao nhiêu năm qua được ra mắt. Con trai từng kể với bố rằng ngày con đi thi đại học gặp các bạn, ai cũng nói về nơi quê nhà, đứa ở đà lạt nơi ai cũng đã đến ít nhất 1 lần, đứa ở nha trang thành phố biển nổi tiếng thế giới, có đứa ở phú quốc, phan thiết, sài gòn, cần thơ. Nhưng khi nói về Ninh Thuận tụi nó lại hỏi: quê mày ở ngoài đảo hả? Có đứa thì nói quê mày trên núi đúng hông. Có đứa thì kêu Ninh Thuận là chỗ gần đà nẵng hả?

Thật ra mà nói không thể trách được các bạn đó tại sao không biết đến quê mình, mà chỉ buồn vì quê mình sao không đc ai biết đến dù nằm giữa tam giác du lịch phan thiết - nha trang - đà lạt. Bố nói rằng bố có một dự án về tỉnh Ninh Thuận, về thành phố Phan Rang Tháp Chàm, một quyển sách ảnh để mỗi người đã, đang và chưa đến vùng đất Ninh Thuận sẽ có một kỉ ức về nó trên bản đồ hình chữ S.

Hôm nay là ngày ước mơ của bố thành sự thật, là ngày tỉnh Ninh Thuận được gói gọn qua góc nhìn tinh tế nghệ thuật của một nhiếp ảnh gia như bố, nhưng bức ảnh trong cuốn sách này là những bức ảnh bố được những hội nghệ sĩ nhiếp ảnh trên toàn thế giới công nhận qua những giải thưởng lớn, bố thách đố con rằng sau này con với bố sẽ so ai nhiều huy chương hơn trong sự nghiệp làm nghề của mỗi người. Con xin cảm ơn các cô chú, bác, ông bà đã ở đây hôm nay tham dự buổi lễ này, con biết bố con có ngày hôm nay là công của mọi người đã tạo điều kiện cho bố con phát triển,

Cảm ơn các em đã đến dự buổi học bổng của bố anh. Chúc các em học thật giỏi, và khi các em lớn, bước ra ngoài vùng đất quê hương các em sẽ là những người mang danh dự Ninh Thuận để mọi người biết đến quê hương chúng ta.

Con trai bố Lê Trần Anh Quốc.



Xem các bức ảnh, chúng ta thấy được tình yêu quê hương đất nước nói chung và Ninh Thuận nói riêng của tác giả, những hình ảnh dấu bình dị nhưng rất đời thân thương, mảnh đất đã nuôi lớn bao thế hệ, làm nhớ lại câu thơ của tác giả Đỗ Trung Quân: “Quê hương nếu ai không nhớ, sẽ không lớn nổi thành người...”



SAUL LEITER THIÊN TRONG NHIẾP ẢNH ĐƯỜNG PHỐ

Ông không kỳ vọng về sự thành công trong nghề nghiệp, ông thích tìm những khoảnh khắc tĩnh lặng ở những nơi bận rộn và tin vào vẻ đẹp của những điều đơn giản.



NAG. Saul Leiter
(1923-2013)

đưa vào tác phẩm của mình sự ma mị, tương phản giữa hình thức và ý niệm. Ông được công nhận, cùng với Helen Levitt, là người tiên phong của nhiếp ảnh màu đường phố, làm việc theo phong cách bán trừu tượng rất đặc biệt.

Là một họa sĩ và là nhiếp ảnh gia người Mỹ. Tác phẩm của ông ảnh hưởng nhiều từ hội họa. Leiter khởi đầu mạnh mẽ với nhiếp ảnh thời trang thương mại, nhưng lại đam mê nét đẹp của nhiếp ảnh đường phố, kiến trúc và cuộc sống. Leiter đã

...VÀ VẺ ĐẸP CỦA SỰ ĐƠN GIẢN





NAG. Saul Leiter
Tác phẩm: Taxi
1957

1923 Ông sinh ra tại Pittsburgh, PA. Năm 23 tuổi Leiter sau khi tốt nghiệp khoa nghiên cứu thần học và chuyển đến New York để theo đuổi hội họa. Ở đây, Leiter được khuyến khích thử sức với nhiếp ảnh, dẫn đến sự thay đổi trong cuộc đời ông khi trở thành nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp. Ông đã tiên phong chuyển qua chụp ảnh màu vào những năm 1940, trước khi được giới nghệ thuật công nhận.

PHONG CÁCH

Dù Leiter có ảnh hưởng từ hội họa, song ông cho rằng nó hoàn toàn khác biệt. Nhiếp ảnh là tìm những gì cần chụp, trong khi hội họa là tự làm ra tác phẩm. Leiter không phải là một nhiếp ảnh gia theo chủ nghĩa nhân văn cổ điển. Ông dường như không thích sử dụng máy ảnh như một công cụ để thay đổi xã hội hoặc các mệnh lệnh đạo đức. Thay vào đó, ông tiếp cận nhiếp ảnh theo cách thuần túy và đưa các yếu tố trừu tượng vào trong ảnh của mình. Ông quan tâm nhiều hơn đến ánh sáng và các yếu tố hình học.



“ Tôi thường đi dạo bên ngoài, và chụp những gì nhìn thấy. Khi chụp ảnh, tôi tránh những lời giải thích sâu sắc về những gì tôi làm.

THIỀN THEO QUAN ĐIỂM CỦA SAUL LEITER

Tự nhận ảnh chụp của mình mang tính thiền. Ông giải thích khi bạn chụp ảnh, nếu có thể làm nổi bật được những điều gì đó tích cực thì có một yếu tố thiền đang diễn ra. Dù không giải thích để mọi người hiểu rõ hơn, nhưng nếu nhìn vào chính bản thân ông hay cách thực hiện bức ảnh thì sẽ hiểu được tính thiền của ông. Leiter đề cao sự đơn giản, nhưng các tác phẩm của ông có nhiều yếu tố phức tạp

Một cửa sổ phủ đầy những hạt mưa làm tôi thích thú hơn là một bức ảnh của một người nổi tiếng.



“ Tôi không có triết lý nào đặc biệt. Tôi có một máy ảnh. Tôi nhìn vào nó và chụp ảnh. Những bức ảnh của tôi là phần nhỏ nhất mà tôi thấy có thể chụp, nhưng lại có khả năng vô tận.

cho người xem vì tính trừu tượng. Nhưng ông nói rằng, tôi thích tìm kiếm được những khoảnh khắc tĩnh lặng trong sự hỗn loạn của cuộc sống này. Xem ảnh của ông chúng ta nhận ra được điều đó. Leiter thường sử dụng máy ảnh 35mm rẻ tiền và dùng lại các loại phim bị hỏng. Với cuộc sống của mình, Leiter hạnh phúc với việc ít ai chú ý đến mình. Ông cho rằng chẳng ai quan tâm đến mình là một đặc quyền tuyệt vời và không bao giờ kỳ vọng vào sự thành công. Đây là cách ông học được từ nhiếp ảnh, để mọi thứ theo tự nhiên, quan sát và nhìn ra được những gì người khác không thấy.



Tác giả **NAG. Saul Leiter**
Tác phẩm: Snow - 1960

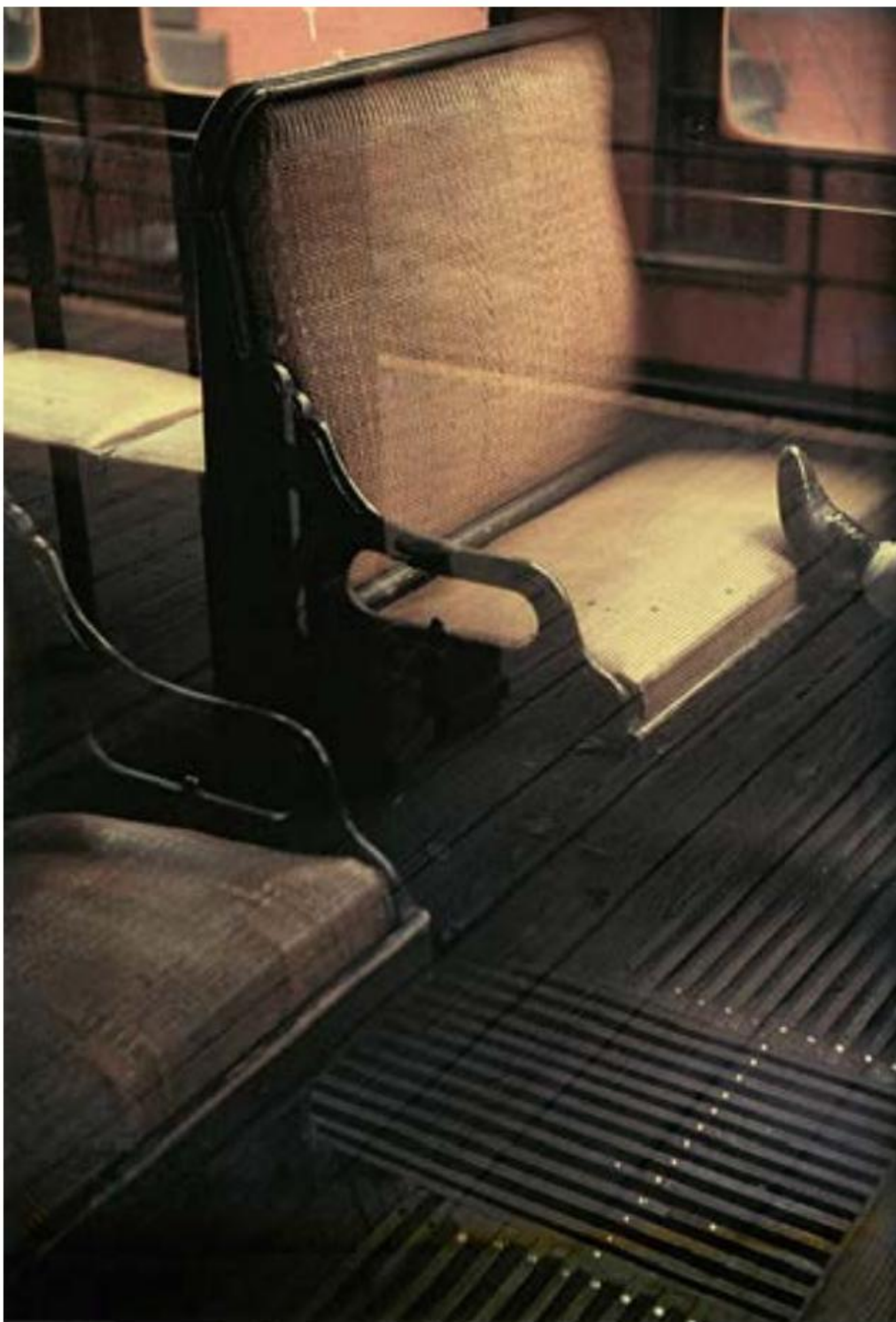


NAG. Saul Leiter (1923-2013)

SAUL LEITER

Saul Leiter sinh năm 1923 tại Pittsburgh, là con trai của một học giả thần học nổi tiếng người Do Thái. Năm 12 tuổi ông được Mẹ tặng chiếc máy ảnh đầu tiên. Năm 23 tuổi, ông tốt nghiệp trường thần học và chuyển đến thành phố New York để trở thành một nghệ sĩ. Ông hứng thú trở thành họa sĩ và tiếp cận trường phái trừu tượng bởi họa sĩ nổi tiếng Richard Muffette-Dart. Đây là quãng thời gian mà sau này đã làm ảnh hưởng rất nhiều đến các tác phẩm nhiếp ảnh của mình. Ông đã sớm chụp những ảnh đen trắng với máy ảnh Leica 35 mm, năm 1948, ông bắt đầu chụp ảnh màu.

Ông trở nên nổi tiếng trong vai trò một nhiếp ảnh gia thời trang thành công trong những năm 1950 và 1960. Leiter không bao giờ đánh mất con mắt họa sĩ của mình về màu sắc và bố cục. Các bức ảnh của ông mang đậm chất trừu tượng và lột tả những hình ảnh tích cực.



NAG. Saul Leiter

Tác phẩm: Foot on El

1954

NHÂN CÁCH

Đương thời, do tính cách sống thầm lặng nên ông thường bị lãng quên. Vào thời điểm người ta bắt đầu chú ý đến ông nhờ việc xuất bản cuốn sách "Early Color" năm 2006, ông đã 82 tuổi và đã làm việc lặng lẽ trong gần 60 năm. Ông bắt đầu làm nhiếp ảnh gia thời trang, trước khi chụp ảnh đường phố bằng phim màu. Dù được nhiều

người thừa nhận về tài năng, nhưng ông không cho rằng mình thành công. Đơn giản đó là công việc để giữ mình bận rộn. Ông hợp tác với Harper's Bazaar và các tạp chí khác chỉ để kiếm sống. Đồng thời, chụp ảnh cho riêng mình. Chính vì thế ông không bao giờ nổi tiếng hay muốn được tôn vinh như một nghệ sĩ thị giác tuyệt vời.



NAG. Saul Leiter

Tác phẩm: Early color & Wating

1948 / 1959



NAG. Saul Leiter

Tác phẩm: Two men in hats on train at night
1950

Giải thưởng

Chúng ta không ngạc nhiên khi Leiter không có nhiều giải thưởng như các nhiếp ảnh gia cùng thời, vì cách sống trầm lặng. Mặc dù ông có nhiều giải thưởng nhờ ở các cuộc thi hay tại buổi triển lãm nhưng đến cuối đời ông mới nhận được giải thưởng danh giá đó là giải thưởng thành tựu trọn đời "Lifetime Achievement Award" của ArtHamptons.

Đầu những năm 1980, Leiter thấy khó khăn trong công việc. Ông rơi vào nợ nần, và phải bán hết phòng chụp trên Đại lộ số 5. Đó là thời điểm ông rút lui khỏi cuộc sống cộng đồng và dành phần lớn thời gian còn lại để sống và làm việc ẩn dật,

cô độc. Leiter qua đời vào ngày 26 tháng 11 năm 2013 tại New York ở tuổi 89. Ngày nay, các tác phẩm của ông được trưng bày trong các bộ sưu tập của Bảo tàng Nghệ thuật Baltimore, Bảo tàng Victoria và Albert ở London và Viện Nghệ thuật Chicago, cùng với những nhiếp ảnh gia danh tiếng khác. Ông được nhớ đến như người sắp xếp màu sắc trong khung hình vĩ đại nhất.

NAG. Saul Leiter

Tác phẩm: Harlem
1960



WHITE BALANCE

ĐỂ MÀU SẮC HOÀN HẢO KHI CHỤP TRONG NHÀ

PHƯƠNG PHÁP

- THIẾT LẬP SẴN
- TỰ ĐO CÂN BẰNG TRẮNG
- KỸ THUẬT ĐẢO SẮC
- CHỨC NĂNG TÍNH CHÍNH WB
- THIẾT LẬP CHUYÊN NGHIỆP

Về mặt kỹ thuật, sử dụng cân bằng trắng White Balance (WB) để loại bỏ áp sắc do ánh sáng trong môi trường tự nhiên để cho ra đúng màu theo bản chất phản chiếu của quang học đến một vật thể.

WB là một chức năng rất quan trọng quyết định đến màu và sắc của chủ thể. Đây là bước quan trọng khi chụp sản phẩm hay chụp trong phòng studio nơi cần màu sắc chính xác.

WB không chỉ dùng để hiệu chỉnh màu sắc, mà còn được dùng để giả lập hiệu ứng môi trường ánh sáng

khác bằng cách thiết lập đảo sắc so với nguồn sáng thực tế. Tùy theo mục đích sử dụng mà áp dụng WB vào thực tế. Sau đây là 5 phương pháp dùng để cân bằng trắng.

CÀI ĐẶT WB CHỦ YẾU ÁP DỤNG CHO ẢNH ĐỊNH DẠNG JPEG, VỚI ẢNH RAW CÓ THỂ HIỆU CHỈNH SAU BẰNG PHẦN MỀM XỬ LÝ ẢNH.

Thiết lập sẵn | WB White Balance

Tất cả các máy ảnh chuyên dụng đều cho phép thiết lập cân bằng trắng dựa theo các thiết lập sẵn. Các thiết lập này giúp người dùng ít kinh nghiệm thiết lập nhanh khi chụp ảnh dưới môi trường sáng phổ biến. Sử dụng thiết lập sẵn khi muốn thao tác nhanh, chỉ cần hiệu quả ở mức tương đối, độ chính xác màu sắc không quá quan trọng. Trong trường hợp có nhiều nguồn sáng khác nhau hay không thể xác định được nguồn sáng có thể dùng chế độ AUTO hay chế độ CUSTOM.

Tùy theo từng máy ảnh mà có thể có nhiều chế độ thiết lập sẵn cân bằng trắng. Ví dụ như Candle, Blue sky, Under Water, Sunset hay Flash, tuy nhiên 6 chế độ dưới đây là thiết lập chuẩn có trên mọi máy ảnh.

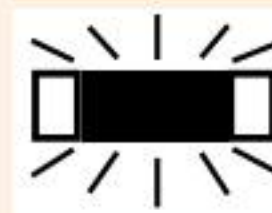
DAYLIGHT



Sử dụng cài đặt này khi chụp ảnh ngoài trời vào ban ngày. Thiết lập này tương đương nhiệt độ

K: 5500K - 6000K.

FLOURESENT



Thiết lập này khi chụp ảnh dưới đèn nê-on tông trắng. Thiết lập này tương đương nhiệt độ

K: 4000-4500K.

CLOUDY



Thiết lập này khi chụp ảnh dưới trời mây hay dưới bầu trời u ám. Thiết lập này tương đương

nhiệt độ K: 6000K-6500K.

INCANDESENT



Thiết lập này khi chụp ảnh dưới đèn dây tóc vàng. Thiết lập này tương đương nhiệt độ

K: 3000-3200K.

SHADE



Thiết lập này khi chụp ảnh trong bóng râm hay ánh sáng mặt trời không trực tiếp. Thiết lập này

tương đương nhiệt độ K: 7500-8000K.

CUSTOM



Chọn cài đặt này khi muốn tự đo cân bằng trắng. Ứng dụng trong điều kiện không xác định được nhiệt độ màu của ánh sáng.

Phương pháp | TỰ ĐO WB (CUSTOM) White Balance

CUSTOM đây là chức năng tự đo cân bằng trắng khi các thiết lập sẵn không cho kết quả như ý muốn. Tính năng này thường sử dụng trong phòng chụp, hoặc khi chụp sản phẩm cần thể hiện màu sắc chính xác. Tuy vậy, nó không thực sự hiệu quả với ảnh chân dung thương mại vì màu da thường sẽ được các NAG thay đổi ở hậu kỳ,

THỦ TỤC thực hiện việc đo cân bằng có thể khác nhau trên các máy ảnh. Tuy nhiên tất cả đều dựa theo một nguyên tắc, chụp hết màn hình với một thẻ xám 18% hay một vật thể trắng, sau đó khai báo với máy ảnh để thiết lập lại theo kết quả chụp ảnh theo đúng môi trường. Kết quả của chức năng này phụ thuộc rất nhiều vào chất liệu của thẻ xám 18%.

“ CHỈ ÁP DỤNG ĐƯỢC NGAY TRONG MÔI TRƯỜNG CHỤP ẢNH. PHẢI THIẾT LẬP LẠI CÂN BẰNG TRẮNG KHI ĐI QUA MÔI TRƯỜNG KHÁC HAY KHI ĐIỀU KIỆN ÁNH SÁNG THAY ĐỔI.



KELVIN TEMPERATURE máy ảnh còn cho phép tự khai báo nhiệt độ Kelvin của môi trường. Phương thức này chỉ hiệu quả khi có

thiết bị đo nhiệt độ K môi trường hoặc thiết lập nhiệt độ K theo ý muốn để tạo ra những hiệu ứng màu sắc theo mục đích sáng tạo.



MÁY ĐO NHIỆT ĐỘ K

Là thiết bị đo nhiệt độ môi trường theo độ C°, F° tương ứng với nhiệt độ màu K. Bằng cách sử dụng một cảm quang gắn ngoài để đo trực tiếp môi trường, thông tin hiển thị trên màn hình LCD.

THIẾT BỊ



DANH MỤC

- VELLO WHITE BALANCE CARD SET
- EXPODISC 2.0 82MM
- WHBAL G7
- PHOTOVISION 6" MINI ONE
- IMPACT QUIKBALANCE
- DATACOLOR CUBE

GRAY CARD 18% có nhiều dạng khác nhau trên thị trường hiện nay. Dù hình thức như thế nào, nhưng tất cả đều dựa theo nguyên tắc dùng vật liệu có màu xám 18% để xác định nhiệt độ màu môi trường.



X-RITE
www.xrite.com



DATACOLOR
www.datacolor.com



WHIBAL
www.mtdhelp.com



KODAK
www.kodak.com



VELLO
www.vellogear.com

Kỹ thuật | ĐẢO SẮC

White Balance

■ Là một kỹ thuật đảo sắc được hiểu là thay đổi nhiệt độ màu hay cài đặt cân bằng trắng khác với thực tế hoặc sử dụng màu đảo để giảm áp sắc. Cụ thể sử dụng nhiệt độ màu khác với thực tế để tạo ra hiệu ứng tông lạnh và ấm khác nhau trong bức ảnh. Thường được áp dụng trong ảnh phong cảnh. Thông thường sử dụng gel màu gắn trước ống kính hay đèn flash để thay đổi nhiệt độ của môi trường. Ví dụ dùng gel màu vàng 3200 để tạo ra tông vàng. Tuy nhiên, gel màu cũng được dùng để giảm bớt áp sắc trong môi trường nên cũng được dùng trong kỹ thuật cân bằng trắng. Kỹ thuật Gel màu áp dụng với phim chụp, trong thời đại kỹ thuật số Gel màu ít sử dụng.



01 TÔNG LẠNH VÀ ẤM

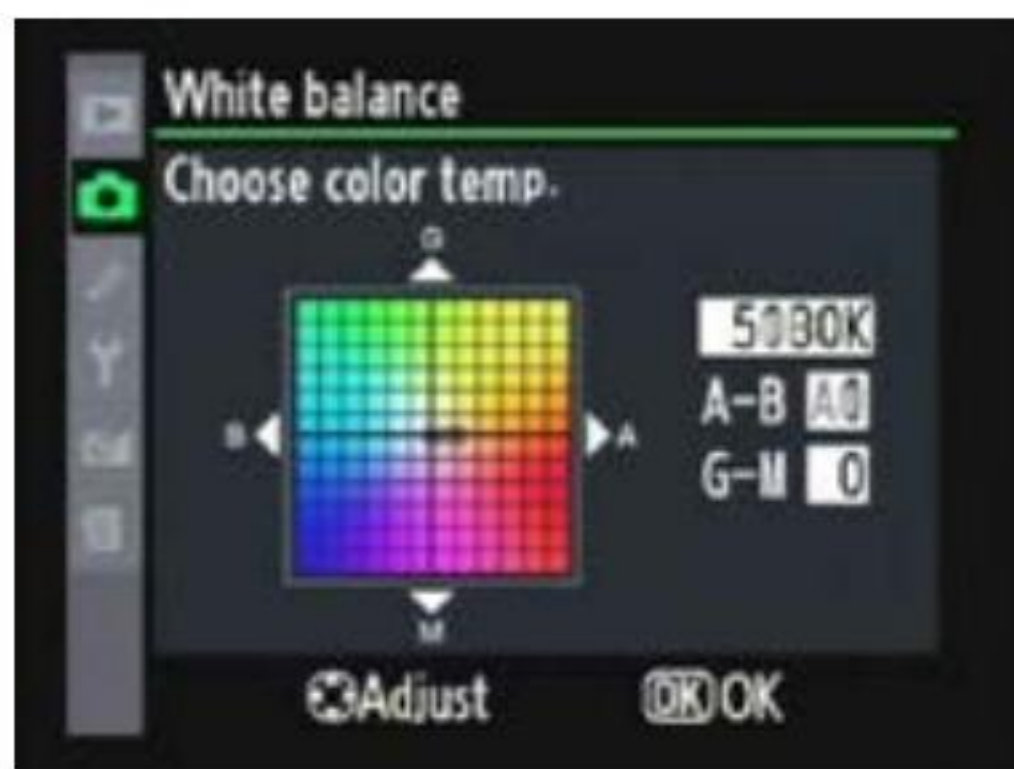
Đối với bối cảnh có tông ấm, khi thiết lập nhiệt độ màu dưới 5500K sẽ tạo ra bức ảnh tông lạnh và ngược lại bối cảnh có tông màu lạnh thì thiết lập nhiệt độ màu trên 5500K thì sẽ cho ra bức ảnh tông ấm. Tùy vào hiệu ứng mà điều chỉnh tăng giảm.

02 SỬ DỤNG MÀU ĐỐI

Sử dụng gel màu để loại áp sắc theo nguyên lý màu đối nhau trong vòng tròn màu. Ví dụ gel Vàng sẽ giảm áp sắc tím, gel màu xanh lam sẽ giảm áp sắc cam, gel đỏ giảm áp sắc xanh lục và ngược lại.

Chức năng | TÍNH CHỈNH

White Balance



■ Khi thiết lập cân bằng trắng, các máy ảnh còn cho phép tinh chỉnh (Fine tune hay shift) cân bằng trắng theo 2 cách, tinh chỉnh nhiệt độ màu theo trục xanh lam (Blue) và vàng cam hay hồ phách (Amber) và điều chỉnh áp sắc theo trục xanh lục (green) và đỏ tím (magenta).

WHITE BALANCE SHIFT/FINE TUNE

■ Nhiệt độ màu trên máy ảnh chỉ cho phép điều chỉnh với bước nhảy theo đơn vị hàng trăm, vì thế để điều chỉnh trong phạm vi nhỏ hơn cần dùng đến chức năng tinh chỉnh, bằng cách điều chỉnh trên trục xanh lam - vàng cam.

■ Trong khi trục xanh lục - đỏ tím dùng để điều chỉnh áp sắc, khi tăng giá trị xanh lục sẽ loại bỏ áp sắc đỏ và ngược lại khi tăng giá trị magenta sẽ bỏ áp xanh lục.

■ Ngoài ra khi điều chỉnh giá trị màu vàng cam (Amber) sẽ nhấn mạnh màu đỏ (tạo ra tông màu ấm). Khi chỉnh giá trị màu xanh lam (Blue) sẽ nhấn mạnh màu xanh lam (tạo ra tông màu lạnh). Hay khi chỉnh giá trị màu xanh lục (green) sẽ nhấn mạnh màu xanh lục. Và khi chỉnh giá trị màu đỏ tím (magenta) sẽ nhấn mạnh màu tím (purple).

■ Một số máy ảnh chỉ cho phép điều chỉnh nhiệt độ màu (White balance) mà không có chức năng điều chỉnh áp sắc (tint).

WB | CHUYÊN NGHIỆP

White Balance

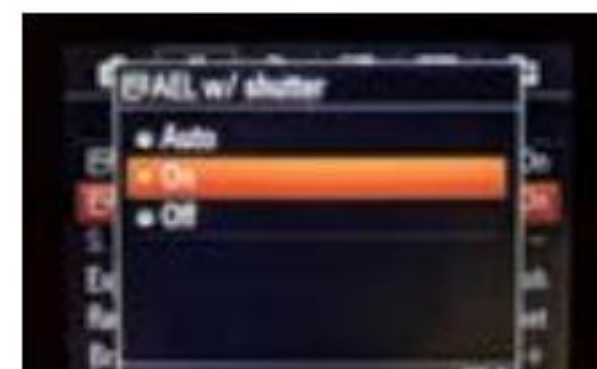
■ Với những công cụ ở trên, đã cho phép cân chỉnh cân bằng trắng trên máy ảnh. Tuy nhiên, tùy vào số lượng màu, ánh sáng, và vùng xám 18% nằm trong vùng đo sáng hay trong các vùng tối và sáng trong khung cảnh có thể dẫn đến kết quả đo sáng không thích hợp. Các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp sử dụng một bảng màu MACBENTH, chứa các màu cơ bản (hay màu chính) và dãy xám. Hàng trên cùng là các màu tự nhiên như màu da, màu trời, màu hoa hay cây cối. Hàng thứ hai là màu ngẫu nhiên. Hàng kế tiếp chứa các màu cấp 1 (Red, Green, Blue) và cấp 2 (Yellow, Magenta, Cyan) trong vòng tròn màu (Color wheel).

Ưu điểm của bảng màu MACBENTH là không chỉ chỉnh cân bằng trắng, mà còn điều chỉnh độ bão hòa (Saturation), độ tương phản (Contrast) và sharpness



(Độ sắc nét), độ sáng (Brightness) và độ chuyển màu (Hue), vì thế màu sắc bức ảnh chính xác hơn (đúng theo điều

kiện ánh sáng lúc chụp) so với phương pháp truyền thống. Nguyên tắc thực hiện bảng màu MACBENTH như sau:



LƯU Ý CÂN BẰNG TRẮNG



Cân bằng trắng là bước kỹ thuật quan trọng để quyết định màu sắc cho bức ảnh. Nhưng cần lưu ý khi thực hiện như sau:

- ▶ **Điều kiện ánh sáng** cân bằng trắng chỉ đúng trong điều kiện ánh sáng khi đo.
- ▶ **Cân bằng trắng** không còn ý nghĩa khi điều chỉnh Exposure, Contrast, Sharpness, Hue,...hay color profile.
- ▶ **Ảnh chân dung** chỉ sử dụng cân bằng trắng để tránh bị áp sắc môi trường, làm ảnh hưởng màu da hay màu áo quần. Màu sắc ảnh chân dung không cần quá chính xác, trừ khi muốn giữ đúng màu áo quần trong ảnh sản phẩm thương mại hay màu da.

01 TẠO PROFILE

Thực hiện bảng màu MACBENTH như sau, Trước hết cần thiết lập ảnh ở định dạng RAW, người dùng sẽ đặt bảng màu Macbeth vào giữa khung ảnh và chụp bức ảnh đầu tiên. Khi chụp ảnh, đo sáng trọng tâm sao cho phủ hết bảng màu Macbeth này. Sau đó tiến hành chụp các bức ảnh tiếp theo trong cùng một điều kiện và môi trường sáng, nếu môi trường sáng thay đổi, cần thực hiện lại từ đầu.

02 HIỆU CHỈNH

Dùng ứng dụng đi kèm theo bảng màu Macbeth để mở ảnh RAW (DNG) vừa chụp. Phần mềm sẽ tự động nhận dạng bảng màu trong ảnh (hoặc do người dùng chỉ định) để tạo ra hồ sơ màu. Sau đó nhúng hồ sơ màu này vào phần mềm xử lý ảnh như Photoshop hay Lightroom và áp dụng cho các bức ảnh được chụp trong cùng điều kiện. Các bức ảnh sẽ được cân chỉnh lại chỉ với một thao tác nhấp chuột.

CÂU CHUYỆN PHÍA SAU BỨC ẢNH

NGƯỜI ĐÀN ÔNG TRÊN GIƯỜNG

Bức ảnh tiêu biểu mô tả những người sống sót sau chiến tranh. Nó được lan truyền rộng rãi nói về nhân vật Abu Omar, 70 tuổi, ông ngồi trên giường với chiếc tủ thuốc trên tay, ung dung nghe nhạc từ chiếc máy hát đĩa cổ, xung quanh là đồng đồ nát ở Aleppo nơi ông nhất định không chịu rời đi. Tác giả bức chân dung, nhiếp ảnh gia Joseph Eid đã chia sẻ rằng hình ảnh này đã chạm đến sâu thẳm trong tâm hồn con người.

Nó trông giống như một bộ phim. Chiếc giường nhếch nhác, đồng đồ nát trên sàn nhà, lớp phủ cửa sổ màu vàng rách nát, mọi thứ đều bị phá vỡ một cách hoàn hảo và khủng khiếp. Sau đó là người đàn ông với tủ thuốc, ngồi nghe nhạc. Nhân vật, được xác định là Mohammed Mohiedin Anis, còn được gọi là Abu Omar, là một

nhà sưu tập xe cổ. Bức ảnh này được chụp ngày 9 tháng 3 và đã lan truyền, chia sẻ rộng rãi như một nỗi ám ảnh về cuộc chiến sắp bước vào năm thứ bảy.

“ĐÓ LÀ ĐIỀU TÔI SẼ KHÔNG BAO GIỜ QUÊN. BẤT CỨ KHI NÀO TÔI CẢM THẤY TUYỆT VỌNG HAY ĐAU HÀNG TRƯỚC NHỮNG VẤN ĐỀ HAY TRỞ NGẠI CỦA CUỘC SỐNG, THÌ SẼ LUÔN NHỚ LẠI HÌNH ẢNH CỦA ABU OMAR ĐỂ CÓ LẠI NGHỊ LỰC SỐNG.

Về lý do tại sao bức ảnh được chia sẻ rộng rãi, Eid nói rằng có lẽ đó là vì người dân đã chán ngấy với bạo lực. Với anh, hình ảnh này chạm đến tâm hồn con người. Tác giả cho biết thêm “Có một số thứ mà bom đạn và chiến đấu không thể giết chết” đó là sự quyết tâm của con người. Quyết tâm sống của ông ấy, và ước muốn bắt đầu lại một lần nữa từ đồng đồ nát, đủ lớn để không bị đánh bại ngay cả khi thứ duy nhất xung quanh họ còn hoạt động trong đồng tro tàn là chiếc máy hát cũ.

GIỚI THIỆU

NAG.
Joseph Eid

Là nhiếp ảnh gia đang làm việc cho hãng AFP ở Beirut.

Joseph Eid là một điều phối viên ảnh và là phóng viên của hãng Agence France Presse (AFP) của Pháp. Anh làm việc tại Liban - Syria và Jordan. Anh được biết đến nhờ các series ảnh về chiến tranh ở Syria.

Tác giả tình cờ chụp được bức ảnh trên khi tác nghiệp ở thành phố Aleppo, bức ảnh nhanh chóng lan truyền và được nhiều hãng truyền thông đăng tải.





CẢM NHẬN VỀ BỨC ẢNH

Nhân vật là một nhà sưu tập xe và đồ cổ. Hầu hết các đồ vật quý giá đều bị mất mát do lấy cắp hay bị hư hỏng do chiến tranh. Chứng kiến những gì còn lại nhưng Omar vẫn cho thấy sự quyết tâm mạnh mẽ. Ông bị phá vỡ về mặt đạo đức và cảm xúc và mọi thứ - nhưng ý chí vẫn còn. Omar đã thề sẽ xây dựng lại doanh nghiệp của mình, sửa chữa ô tô và nhà cửa.

Tôi đã có một quá khứ rất hạnh phúc nhưng mọi thứ đã thay đổi. Bây giờ cuộc sống thật khó khăn, nhưng chúng ta không

được đánh mất hy vọng. Đó là một thông điệp mạnh mẽ cho mọi người và cho tất cả người Syria, đừng để mất hy vọng và luôn tin rằng cuộc sống có thể tốt đẹp hơn, và họ chỉ cần có được niềm tin vào đất nước và tương lai. Chiến đấu để lấy lại cuộc sống bình thường và hòa bình của họ.

Về bố cục, nhân vật nằm ở trung tâm khung hình cho thấy sự cô đơn trong bối cảnh, đồng đồ nát và xiềng vẹo ở hậu cảnh mang tính động làm cho người xem thấy rõ hơn sự bình thường của nhân vật. Bức ảnh lay động lòng người vì sự khoang thai, ung

NAG. JOSEPH EID

Bức ảnh chân dung chụp nhân vật Abu Omar, tại Aleppo - Syria.

dung của nhân vật trước nghịch cảnh. Một bức ảnh quá đẹp về hình thể và ý nghĩa về mặt nội dung.

NHIẾP ẢNH GIA ĐÃ
CHỤP BỨC ẢNH NÀY
COI ĐÓ LÀ “MỘT THÔNG
ĐIỆP CỦA HY VỌNG”.

GIỜ LÀ LÚC MUA

FUJIFILM X-H1

Chiếc máy ảnh đỉnh nhất của FUJIFILM về mặt phân cấp, hiệu suất cao, có những tính năng cao cấp nhất và những chức năng lẫn đầu có trên máy ảnh X-Series, hạn chế duy nhất của nó nằm ở mức giá. Nhưng nay điều đó không còn.

FUJIFILM X-H1 nếu phải chọn lựa một chiếc máy ảnh cao cấp có hiệu suất tốt nhất hiện nay thì đó là X-T3. Tuy nhiên đây lại là thời điểm bạn nên mua X-H1. Vì đó là cơ hội duy nhất sở hữu chiếc máy ảnh được mệnh danh là chiếc GFX (Medium format) thu nhỏ của Fujifilm với mức giá chỉ còn 34 triệu (thân máy) thấp hơn X-T3 khoảng 1.6 triệu. Vậy X-H1 có thật sự xứng đáng với những gì được ca tụng, hãy xem những điểm nổi bật của chiếc máy ảnh này.



01 | THIẾT KẾ

X-H1 được Fujifilm trang bị tất cả các tính năng tiên tiến nhất của dòng máy ảnh X-series, có thiết kế chuyên nghiệp và chất liệu cao cấp. Máy ảnh có thể gắn tay cầm phụ tăng hiệu suất hoạt động. Ngoài khả năng chụp ảnh ấn tượng còn có những tính năng quay phim chuyên nghiệp.

02 | HIỆU SUẤT & TÍNH NĂNG

X-H1 có hiệu suất vượt trội chỉ thua X-T3 về khả năng lấy nét. Máy ảnh đầu tiên thuộc dòng X-Series có chức năng ổn định hình ảnh 5.5-stop trong thân máy, màn hình thông số ở trên và màn hình LCD cảm ứng xoay 3 hướng nhờ "khớp nối độc đáo" có thể nghiêng lên xuống và mở ngang (theo một hướng). Ngoài ra còn được trang bị tính năng kháng thời tiết, nút điều khiển trực quan. Khung ngắm điện tử có độ phân giải 3,69 triệu điểm. Máy ảnh có thể chụp liên tục với tốc độ tối đa 14 khung hình / giây với màn trập điện tử, 11 khung hình / giây với màn trập cơ học. Có tích hợp Wi-Fi và Bluetooth.





SD UHS-II

4K DCI & UHD

BÌNH ỔN 5.5-STOP TRONG THÂN MÁY

03 | MÀN HÌNH THÔNG SỐ

X-H1 là chiếc máy ảnh duy nhất đến nay trong dòng máy ảnh X-Series APS-C có màn hình thông số ở trên thân máy. Giúp cài đặt nhanh và kiểm soát phơi sáng ngay khi đang đeo máy ảnh ở tầm eo. Ngoài ra có 2 khe cắm thẻ (có hỗ trợ chuẩn UHS-II).



04 | CHỨC NĂNG HỖ TRỢ

X-H1 là một trong 5 máy ảnh hiện nay của dòng X-Series của FUJIFILM hỗ trợ chức năng chụp ảnh qua máy tính (Tethered), bao gồm X-T1, X-T2, X-T3 và X-Pro2 (cập nhật firmware 4.0). Máy ảnh cũng hỗ trợ cài đặt đèn flash master/remote không dây truyền dẫn bằng quang học (optical flash wireless) ngay trên máy ảnh

05 | QUAY PHIM

X-H1 có khả năng quay video DCI và UHD 4K ở tốc độ 24 và 30p tương ứng. Có chế độ giả lập phim EXTERNA mới và hỗ trợ mã thời gian, quay phim tốc độ nhanh độ phân giải 1080 từ 120 và 100 khung hình/giây. Đáng chú ý là chức năng gamma F-log, (đa tông) giúp chỉnh sửa màu sắc ở hậu kỳ.

CẤU HÌNH CƠ BẢN

CẢM BIẾN	CMOS APS-C 24.3 MEGAPIXEL
MÀN HÌNH LCD	MÀU CẢM ỨNG, XOAY ĐA GÓC 3" 1.040.000
KHUNG NGẮM EVF	MÀN HÌNH LCD 3.69M ĐIỂM, ĐỘ PHÓNG ĐẠI 0.75, PHỦ 100%
FLASH	HOTSHOE
SỐ ĐIỂM LẤY NÉT	325
CỔNG GIAO TIẾP	HDMI, MICRO, USB 3.0
PIN / THẺ NHỚ	PIN SẠC NP-W126S (310 LẦN) / 2 KHE SD (UHS-II/UHS)
KÍCH THƯỚC/TRỌNG LƯỢNG	140 X 97 X 86 MM / 673 GRAM
MẠNG KHÔNG DÂY	WI-FI/BLUETOOTH

06 | NÚT CHỤP SIÊU NHẠY

X-H1 là chiếc máy ảnh duy nhất được trang bị nút chụp siêu nhạy, chỉ cần chạm nhẹ là lấy nét và chụp ảnh, giúp thao tác nhanh và bắt kịp mọi khoảnh khắc. Cùng với chức năng ổn định hình ảnh trong thân máy, X-H1 có cơ chế màn trập mới, nên vận hành êm và yên tĩnh hơn.

07 | TÍNH NĂNG BỔ SUNG

FIRMWARE 2.0 cho phép lưu phim trên tập tin có dung lượng lớn hơn 4GB. Có thể hiển thị nhiệt độ màu (Kelvin) và biểu tượng nguồn điện trên EVF / LCD. Tương thích ống kính mới XF200mmF2 R LM OIS WR và các ống kính điện ảnh FUJINON MKX. Có chế độ chỉ báo lớn

KHUYẾN DÙNG

Đây thực sự là chiếc máy ảnh quá lý tưởng cho các nhiếp ảnh gia thương mại có ngân sách hạn hẹp nhưng cho hiệu suất và chất lượng hình ảnh cao trong cả hai thể loại ảnh tĩnh và quay phim. Tôi đã sở hữu chiếc máy ảnh này ngay lần đầu giảm giá và đây cũng là cơ hội cho các bạn.

Tôi tình cờ xem được một video hướng dẫn nhiếp ảnh trên Youtube nói về sự tương quan giữa khẩu độ và độ sáng của ảnh. Họ cho rằng, muốn ảnh sáng hơn thì mở khẩu lớn và ngược lại, nếu muốn ảnh tối hơn thì khép khẩu nhỏ lại. Thật ra điều này hoàn toàn sai về mặt kỹ thuật, do nhầm lẫn giữa 2 thuật ngữ sáng và phơi sáng. Vậy chúng là gì?

Về mặt kỹ thuật, máy ảnh khi đo sáng sẽ trả ra 1 giá trị Ev, giá trị này được chuyển đổi thành khẩu độ, tốc độ màn trập và ISO (đối với máy ảnh kỹ thuật số). Ba thành tố này quyết định đến kết quả phơi sáng của máy ảnh, tác động đến độ sáng của bức ảnh. Nên phơi sáng và độ sáng hoàn toàn khác nhau. Trong thuật ngữ tiếng Anh, phơi sáng là Exposure còn độ sáng là Brightness.

Giá trị phơi sáng (EV) bằng 0 về mặt lý thuyết tương đương thời gian phơi sáng 1 giây với khẩu độ f/1 và ISO 100. Khi tăng 1 EV tương ứng với thay đổi một "Stop" của một trong các thành tố liên quan đến phơi sáng trên máy ảnh, tương



EXPOSURE VALUE

là giá trị phơi sáng được viết tắt là EV. Đây là đơn vị tính được dùng để xác định mức lộ sáng trong máy ảnh. Giá trị phơi sáng là một con số nguyên tự nhiên. Con số này được chuyển đổi thành những thành tố liên quan đến phơi sáng trên máy ảnh như khẩu độ, tốc độ màn trập và ISO. Các thành tố này có thể thay đổi theo thời gian, đơn cử là máy ảnh lỗ kim không có ống kính nên phơi sáng chỉ có 2 thành tố đó là tốc độ màn trập và độ nhạy phim.

đương với mức giảm 2 lần lượng ánh sáng đi vào máy ảnh.

Vì thế khẩu độ, tốc độ màn trập hay ISO là một trong 3 thành tố làm thay đổi đến kết quả phơi sáng. Riêng về độ sáng của ảnh, thì mức phơi sáng chỉ là một điều kiện cần nhưng chưa đủ. Vì còn phụ thuộc vào một yếu tố khác đó là lượng ánh sáng của môi trường. Ngay cả khi ống kính mở lớn nhất trong điều kiện không có ánh sáng thì bức ảnh vẫn bị tối. Tương tự khi hạ thấp tốc độ xuống bao nhiêu thì cũng cho kết quả tương tự. Vì thế phơi sáng và độ sáng chỉ là mối quan hệ kéo theo, không phải ý nghĩa tương đồng. Giả sử điều kiện sáng là lý tưởng thì việc mở khẩu lớn chưa chắc bức ảnh sẽ sáng, vì còn tùy thuộc vào chế độ chụp ảnh. Với chế độ P, S hay Tv, A hay Av thì việc mở khẩu, tăng giảm ISO hay thay đổi tốc độ màn trập luôn cho bức ảnh có cùng độ sáng (là xấp xỉ 18% tại vùng ảnh đo sáng).

Cho nên phát biểu trong video trên được xem là thiếu cơ sở làm hiểu sai cho người xem ít kinh nghiệm hay mới tiếp cận nhiếp ảnh. Nhiếp ảnh là một bộ môn khoa học vì thế các thông tin cần được đề cập chính xác.

2 THUẬT NGỮ NÀY LIÊN QUAN MẬT THIẾT VỚI NHAU, NHƯNG HOÀN TOÀN KHÁC NHAU VỀ MẶT Ý NGHĨA. CHÚNG RẤT DỄ NHẦM LẪN NẾU DÙNG SAI MỤC ĐÍCH

SỰ KHÁC NHAU GIỮA SÁNG VÀ PHƠI SÁNG

BẢNG GIÁ TRỊ PHƠI SÁNG THEO KHẤU ĐỘ VÀ TỐC ĐỘ MÀN TRẬP VỚI ISO 100

KHẤU ĐỘ	TỐC ĐỘ MÀN TRẬP										
	1s	1/2s	1/4s	1/8s	1/16s	1/30s	1/60s	1/125s	1/250s	1/500s	1/1000s
1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2.8	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
4	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
5.6	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
8	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
11	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
16	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
22	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
32	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Theo bảng trên Ev 10 tương đương với khẩu độ và tốc độ màn trập như sau: f/32 và 1giây, f/22 và 1/2giây, f/16 và 1/4giây, f/11 và 1/8giây, f/8 và 1/16giây,





TRƯỜNG ĐUA PHÚ THỌ HỒN THU THẢO

Từng là một trong những biểu tượng lớn của Sài Gòn, như chợ Bến Thành, Nhà Thờ Đức Bà, Sở Thú,... tuy nhiên số phận của trường đua Phú Thọ giờ đây chỉ còn lại các những đồng gạch đá, khối công trình chắp vá và những những ký ức còn lại trong mỗi người dân Sài Thành, đứng nhìn công trình này mà nhớ "Dấu xưa xe ngựa hồn thu thảo, nền cũ lâu đài bóng tịch dương..."



SỐ PHẬN CỦA TRƯỜNG ĐUA PHÚ THỌ MỘT THỜI LỪNG LẦY

Từng là niềm tự hào của người dân Sài Thành, là công trình đua ngựa duy nhất của Việt Nam có tầm cỡ quy mô trong khu vực, nhưng nay đã lùi vào dĩ vãng. Tiếc thay lý do "chấn đở đen" cần phá bỏ, thì nay lại chứng kiến những trường đua mới được xây dựng ở Sóc Sơn và một vài nơi khác.





KIẾN TRÚC VÒM KHÁN ĐÀI

Phần khán đài hiện nay đã được dời nơi che lợp các kiến trúc vòm phía sau khán đài để làm phòng cho sinh viên, văn phòng của các đơn vị thể thao và từ thiện.

Trường đua Phú Thọ được người Pháp xây dựng từ những năm 1932 với diện tích 444.540 m². Tuy nhiên đến ngày 31/5/2011, trường đua đã bị đóng cửa theo quyết định của Ủy ban Nhân dân Thành phố HCM. Thành phố đã phê duyệt thành lập 2 khu dân cư, khuôn viên còn lại khoảng 360.000 m² đã được giao cho Sở Văn hóa Thể thao và Du lịch quản lý và giao Sở Quy hoạch - Kiến trúc phối hợp với quận 11 điều chỉnh quy hoạch chi tiết. Tuy nhiên, từ đó, khuôn viên còn lại đã bị lạm dụng tiềm dụng đất do tình trạng cho thuê mặt bằng kinh doanh các ngành nghề không đúng chức năng, như nhà hàng, sân bóng đá mini, ...Điều này dẫn tới nhiều tiếc nuối cho người dân Sài Thành và những người từng sống và làm nghề đua ngựa. Mặc dù có chỉ đạo thu hồi đất thuê mượn, nhưng trường đua giờ đây hoàn toàn gần như bị đập phá, dời nơi và các di tích bị thay đổi.





KIẾN TRÚC TRƯỜNG ĐUA

Các kiến trúc gần như bị thay đổi theo mục đích sử dụng. Dãy nhà chính, phòng vé, nơi tổ chức các hoạt động dường như chỉ còn lại một vài vết tích bên ngoài, bên trong gần như đã bị thay đổi hoàn toàn.



ĐƯỜNG ĐUA

Đường đua xưa đã bị các công trình xâm chiếm và gần như xóa sổ, đường đua mới được làm để đua xe máy, giờ đây vết tích còn thấy được chỉ là con đường đất để người dân tập thể dục hằng ngày. Lưới giăng xung quanh phục vụ cho nhu cầu tập Golf và sân đá bóng bên trong.

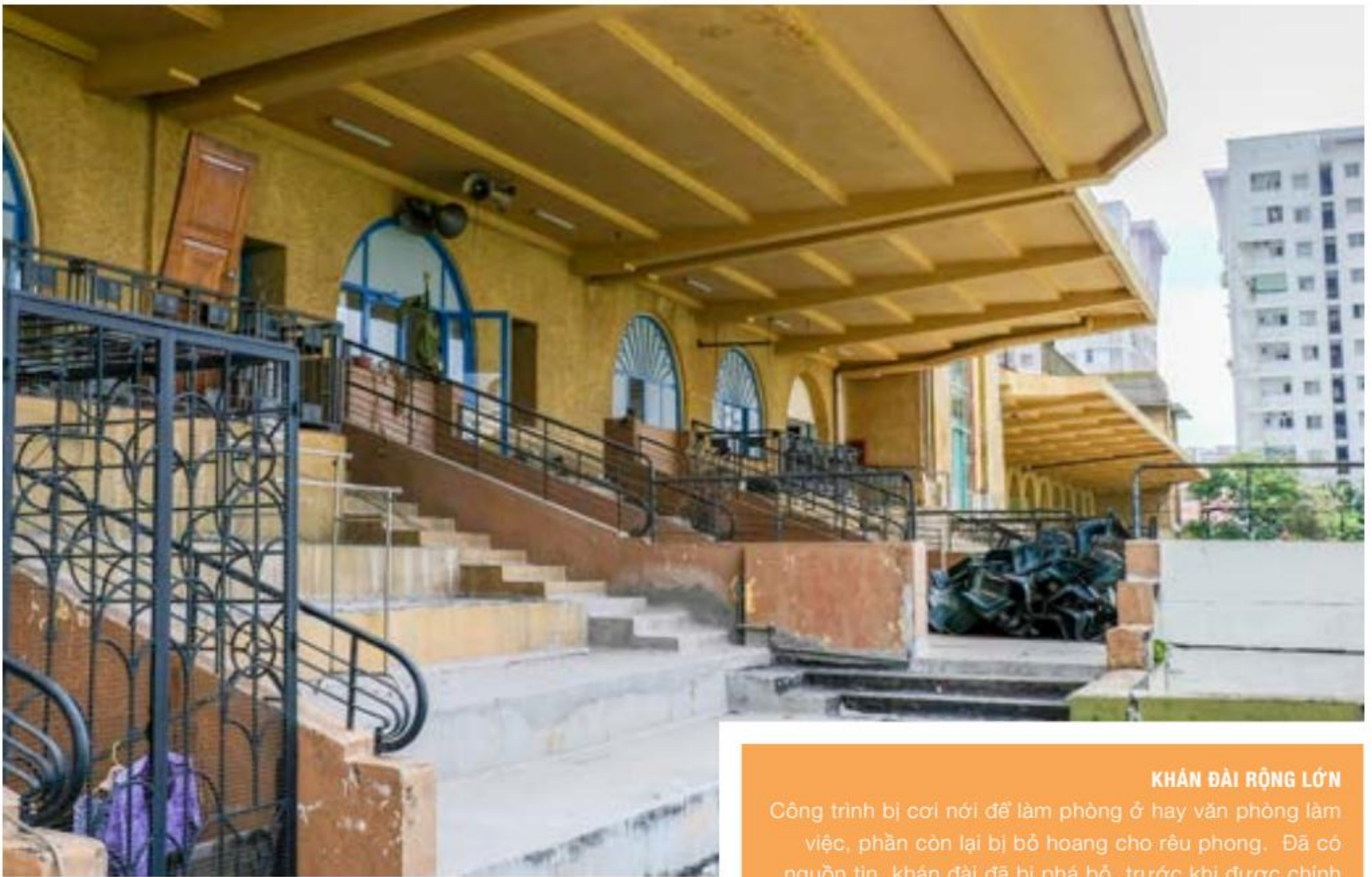




ĐI TÌM VẾT TÍCH XƯA

Bức tường bao bọc cũ xung quanh trường đua giờ còn thấy 1 phần nơi tiếp giáp với các tòa nhà thương mại và chung cư. Hầu hết các hạng mục bị bỏ hoang hoặc chuyển đổi mục đích sử dụng bằng cách xóa bỏ tất cả những giá trị văn hóa và di tích lịch sử.





KHÁN ĐÀI RỘNG LỚN

Công trình bị coi nới để làm phòng ở hay văn phòng làm việc, phần còn lại bị bỏ hoang cho rêu phong. Đã có nguồn tin, khán đài đã bị phá bỏ, trước khi được chính quyền phát hiện và cho dừng lại. Trong bức ảnh, một phần khán đài bị đập bỏ đã được sửa lại.



HÌNH ẢNH CHÚ NGỰA CÚI ĐẦU

Chiếc cổng khởi hành đua bị cây leo bao phủ, khán đài chính ghế VIP đã bị gỡ bỏ, mặt trước khán đài đã bị các sân bóng cỏ nhân tạo che phủ hoàn toàn, khiến chúng ta chạnh lòng. Hình ảnh chú ngựa cúi đầu ngay trước cổng càng làm ta nhớ lại bài thơ nổi tiếng của thi sĩ Bà Huyện Thanh Quan và cũng có lẽ chú biết trước số phận của nơi mình canh giữ....



IMAGE SENSOR

TÌM HIỂU NGÀNH CÔNG NGHIỆP SẢN XUẤT CẢM BIẾN HÌNH ẢNH



Ngành công nghiệp sản xuất cảm biến hình ảnh trên thế giới hiện nay chủ yếu dựa vào 2 công nghệ CMOS và CCD, tuy vậy với ưu thế về giá thành và dễ sản xuất CMOS đã chiếm phần lớn thị phần máy ảnh ngày nay.

Trong thập kỷ qua, công nghệ cảm biến hình ảnh CMOS (CIS) đã có những tiến bộ ấn tượng. Hiệu suất cảm biến hình ảnh đã được cải thiện đáng kể trong những năm qua, và công nghệ CIS đã đạt được thành công thương mại lớn kể từ khi giới thiệu điện thoại di động có tích hợp máy ảnh. Tuy vậy ít ai trong chúng ta được biết cách CMOS được hình thành và sản xuất như thế nào

Cảm biến hình ảnh là một thiết bị điện tử chuyển đổi hình ảnh quang học thành tín hiệu điện tử

khi các hãng máy ảnh đều sử dụng chung một loại cảm biến là CMOS, mặt dù thực tế còn có một công nghệ khác là cảm biến CCD.

NGƯỜI MỸ LÀM RA CMOS ĐẦU TIÊN

Giáo sư Eric Fossum, người đã lãnh đạo một nhóm tại Phòng thí nghiệm Động cơ phản lực của NASA đã đưa ra công nghệ CMOS như một cách để giảm kích thước của các máy ảnh được phóng trên tàu vũ trụ liên hành tinh và được xem là người đồng phát minh ra CMOS.



CMOS IMAGE SENSOR

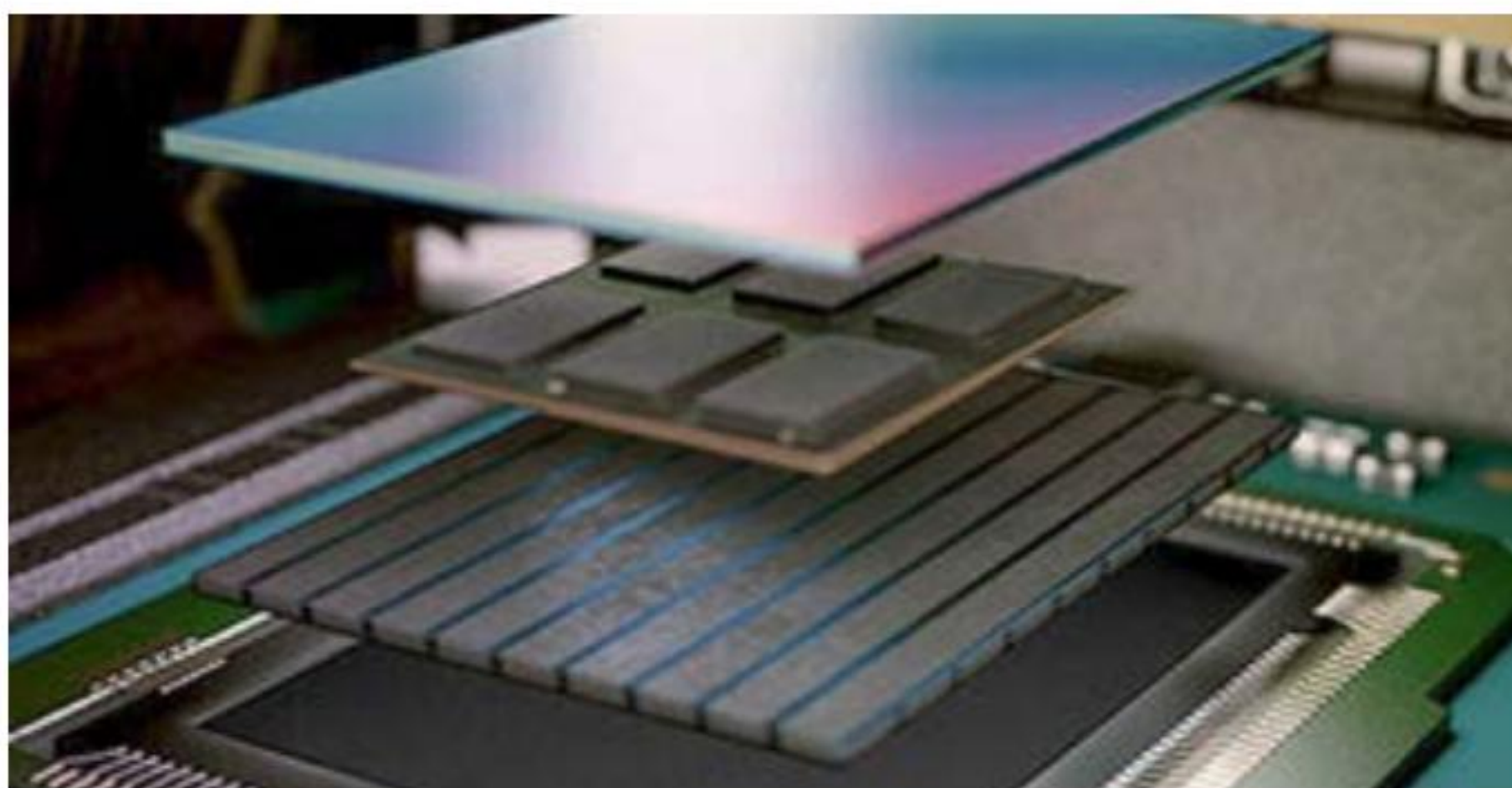
CMOS viết tắt từ thuật ngữ kỹ thuật Complementary Metal Oxide Semiconductor, đây là tên thành phần tạo nên cấu trúc cảm biến, tạm dịch là chất bán dẫn oxit kim loại bổ sung.

MÔ HÌNH SẢN XUẤT CẢM BIẾN HÌNH ẢNH TRÊN THẾ GIỚI HIỆN NAY

Có 4 mô hình sản xuất cảm biến hình ảnh (Image sensor) phổ biến hiện đang hoạt động trên thế giới.

■ **FOUNDRY** là một mô hình thương mại vi mạch chip bán dẫn, nhưng tách hoạt động nhà máy chế tạo chất bán dẫn ra khỏi hoạt động thiết kế mạch tích hợp, thành các công ty hoặc đơn vị kinh doanh riêng biệt. Tiêu biểu như hãng SMIC, TSMC, UMC,

■ **FABLESS** là một mô hình công ty thiết kế, bán phần cứng và chip bán dẫn, nhưng lại nhờ một đơn vị bên ngoài để gia công chip và phần cứng cho mình. Mô hình này thúc đẩy nguồn lực nghiên cứu và phát triển, cũng như phát triển mạng lưới phân phối. Mô hình này áp dụng cho các nước có chi phí sản xuất cao và có công nghiệp hóa phát triển. Trong khi các xưởng gia công bán dẫn được đặt tại các quốc gia có chi phí nhân công thấp hơn, chẳng hạn như Trung Quốc hay Đài Loan. Mô hình cho phép tiết kiệm chi phí đáng kể. “Fab” trong từ “fabless” là viết tắt của “chế tạo”. Tiêu biểu như



Ảnh minh họa cấu trúc của cảm biến hình ảnh CMOS

hãng OmniVision, Galaxycore, PixelPlus, CMOSIS, Siliconfile, Aptima,...

■ **FABLITE** là mô hình kinh doanh công nghiệp bán dẫn không sở hữu các cơ sở chế tạo bán dẫn. Thay vào đó chỉ khai thác các cơ sở sản xuất khác, như ST Life Augmented.

■ **IDM** là một mô hình sản xuất thiết bị tích hợp (integrated device manufacturer - IDM) bao gồm các hoạt động thiết kế bán dẫn, sản xuất và bán các sản phẩm mạch tích hợp (IC). Tiêu biểu như công ty Sony, Samsung, Canon, Toshiba và Panasonic,...



FUJIFILM 100MP MEDIUM FORMAT IMAGE SENSOR

■ Cảm biến định dạng trung bình - Medium Format 100MP của hãng Fujifilm vừa mới giới thiệu trong năm nay.

10 NHÀ SẢN XUẤT HÀNG ĐẦU (2012)

○ SONY	21%
○ OMNIVISION	19%
○ SAMSUNG	18%
○ CANON	9%
○ APTINA IMAGING	8%
○ TOSHIBA	6%
○ STMICROELECTRONICS	4%
○ NIKON	4%
○ GALAXYCORE	4%
○ SILICONFILE	2%

SONY BÁN CÔNG NGHỆ CẢM BIẾN CHO CÁC ĐỐI THỦ

Thông thường, thiết kế CMOS sử dụng mạch hoạt động được đặt trực tiếp trên chính con chip, có thể tăng tốc độ đọc ảnh và giúp giảm nhiễu. Sự phức tạp của mạch được thêm vào làm tăng chi phí trả trước cho nhà phát triển chip. Do đó, nhà sản xuất cảm biến Sony đang cố gắng thu lại một số chi phí bằng cách bán chip cảm biến cho các đối thủ danh nghĩa của mình trên thị trường máy ảnh, như : Pentax, Nikon, Leica, v.v.

KỸ THUẬT
ÁNH SÁNG
XIÊN

KICKER

ÁNH SÁNG KICKER

Đèn kicker là ánh sáng tạo điểm nhấn làm nổi bật các đường nét của đối tượng. Đèn tóc và đèn ven là một dạng của kỹ thuật Kicker. Đèn Kicker có xu hướng tạo ra các vùng sáng hơn so với vùng chính.

Ánh sáng xiên được xem là một kỹ thuật rất cổ điển trong nhiếp ảnh. Kỹ thuật này thường sử dụng với ánh sáng tự nhiên qua cửa sổ hay dùng đèn đặt xéo xiên góc trong phòng chụp. Đèn chiếu xiên được dùng trong nhiều vai trò, điểm chung là thường đặt sau lưng chủ thể và được gọi chung là kicker.

Không chỉ sử dụng trong nhiếp ảnh, kỹ thuật đèn kicker còn dùng trong điện ảnh hay quay phim thương mại. Dù có thể sử dụng ánh sáng tự nhiên, nhưng hầu hết đều dùng đèn Studio.

Kicker sử dụng một hay nhiều đèn flash/les để chiếu xiên, đặt ngay phía sau chủ thể, thường nằm một bên và hướng vào vùng muốn chiếu sáng của chủ thể. Mục đích kỹ thuật này dùng ánh sáng tách biệt chủ thể với phông nền hay muốn làm nổi bật một phần chủ thể để làm điểm nhất của khuôn mặt.

KICKER CÓ NGHĨA LÀ GÌ

Kicker nghĩa là “đẩy” một phần chủ thể ra ánh sáng. Dĩ nhiên đó là nghĩa “đen” được các nhiếp ảnh gia gọi theo cách nói chuyện thông thường trước khi được gọi chính thức như ngày nay.

Phân tích | KỸ THUẬT Kicker Lighting

Thường được gọi đó là “nụ hôn thiên thần”, mô tả hành động thiên thần đứng sau lưng người phụ nữ và hôn vào vùng cổ. Về mặt kỹ thuật, đèn Kicker cũng đóng vai trò đèn nâng sáng (Fill light) nên luôn nằm đối diện với đèn chính so với chủ thể. Nghĩa là đèn chính bên trái thì đèn Kicker sẽ ở bên phải. Tuy vậy, về mặt thực tế thì không có những cấm đoán như vậy. Đèn Kicker ở phương diện nào đó vẫn có thể cùng phía với đèn chính, tùy theo ý muốn thực hiện, ví dụ trong vai trò đèn tóc (Hair light). Đèn tóc cũng là một dạng của đèn kicker.

Như đã nói, Kicker thường chỉ đóng vai trò đèn phụ, nên luôn phải kết hợp với đèn chính.

Để tạo được ven sáng khi chiếu từ sau lưng thì đèn trong vai trò Kicker thường phải mạnh hơn đèn chính, nếu không sẽ khó có thể thấy được ven sáng khi đèn chính tắt áp.

Vai trò đèn kicker, dùng để tách chủ thể ra khỏi nền, nổi khối, tạo điểm nhấn bờ cạnh hay đường cong của chủ thể. Tùy theo vai trò mà phân ra thành 3 loại chính được mô tả sau đây.

NGUYÊN TẮC



Sử dụng đèn Kicker cần bảo đảm 3 nguyên tắc sau:

► **NỔI BẬT ĐƯỢC VÙNG ẢNH** muốn nhấn mạnh.

► **KHÔNG CHIẾU SÁNG NHỮNG VÙNG KHÁC** tránh làm chi phối phần chính của chủ thể.

► **KHÔNG LÀM LỘT SÁNG** làm ảnh hưởng đến độ bão hòa màu và vùng lóe ngược sáng trong ảnh.

Ứng dụng | KỸ THUẬT Kicker Lighting



01 RIM LIGHT

Để tạo hiệu ứng ven sáng (Rim light), đặt đèn sau lưng chủ thể, tùy hiệu ứng mà có thể chỉnh góc chiếu sáng. Thông thường Rim light thường đặt ngay sau lưng chủ thể, từ dưới lên hoặc từ trên xuống, để tránh ánh sáng trực tiếp đi vào ống kính làm giảm độ bão hòa màu. Để thấy được hiệu ứng Rim Light, thì các bờ cạnh hình tròn hoặc tóc hơi phồng lên.



02 HAIR LIGHT

Hiệu ứng đèn tóc (Hair light) được sử dụng thường xuyên trong ảnh chân dung trong phòng chụp. Hair light là một dạng của đèn Kicker nhưng đặc thù chỉ chiếu sáng tóc hoặc ven sáng của tóc. Giống như đèn Rim light, đèn Hair light cũng đặt phía sau và từ trên cao chiếu xuống đầu hoặc vùng tóc muốn làm nổi bật.



03 KICKER LIGHT

Hiệu ứng làm nổi bật một phần hình dáng của chủ thể. Vùng chiếu sáng phổ biến được các nhiếp ảnh gia sử dụng là vùng cổ hay phần đầu. Không nhất thiết một bên, có thể cả 2 bên. Hãy luôn nhớ rằng không có bất kỳ giới hạn hay ràng buộc nào của đèn kicker, mà tùy theo ý muốn thực hiện.

Cài đặt | ĐÈN KICKER

Kicker Lighting

■ Để thực hiện kỹ thuật này, về cơ bản sử dụng tối thiểu 2 đèn flash speedlight (chế độ TTL) hay đèn studio (chế độ M). Thiết lập đèn flash theo hướng dẫn dưới đây và bố trí theo sơ đồ minh họa bên phải.

01 Cách 1: dùng đèn speedlight, bố trí 2 trong phạm vi khả dụng của đèn flash. Đặt 2 đèn flash ở chế độ TTL. Riêng đèn kicker tăng mức bù trừ sáng lên 1 hoặc 2 Ev.

02 Cách 2: dùng với đèn studio, bố trí 2 đèn cùng khoảng cách tới chủ thể, chỉnh cùng mức năng lượng, ví dụ 1/8 power. Sau đó dùng máy đo sáng để tìm ra khẩu độ tương ứng với ISO đang cài đặt trên máy ảnh. Sau bước này chỉnh đèn Kicker gần chủ thể 1m nếu muốn đèn này mạnh hơn đèn chính 1Ev, và 2m để mạnh hơn 2Ev...

Không có bất kỳ giới hạn nào cho một vấn đề kỹ thuật, vì thế những hướng dẫn bên dưới chỉ nhằm mục đích minh họa. Tùy theo điều kiện thực tế mà thay đổi hoặc sáng tạo làm ra những hiệu ứng mới dựa trên nền tảng của kỹ thuật đèn kicker.



THIẾT LẬP ĐÈN KICKER

Ảnh trên: tùy theo nhu cầu và hiệu ứng muốn có, sẽ tùy nghi cài đặt đèn flash khác nhau. Trong ví dụ trên, bố trí đèn chính bên trái, trong khi đèn Kicker đặt đối diện nằm ở bên phải, nhưng nằm sau lưng chủ thể. Điều chỉnh sao cho ánh sáng đèn kicker rơi vào vùng vai và cổ của chủ thể.

Thiết bị | HỖ TRỢ

Kicker Lighting



01 ĐÈN CHÍNH

Sử dụng đèn Speedlight hay đèn monolight để làm đèn chính. Kết hợp với Beauty dish để tạo hiệu ứng sáng dịu cho ảnh chân dung. Bố trí như sơ đồ trên.



02 ĐÈN KICKER VỚI SNOOT

Sử dụng đèn tương tự như đèn chính, nhưng sử dụng với Snoot để tạo luồng sáng vào đúng vùng ảnh muốn nhấn mạnh. Ánh sáng và vùng chuyển có thể bị gắt.

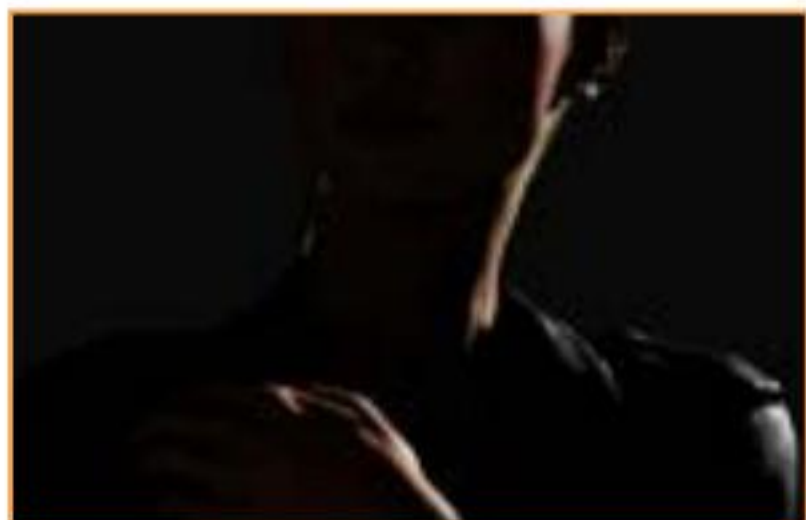


03 ĐÈN KICKER VỚI DÙ

Để hạn chế nhược điểm của snoot, có thể dùng đèn Kicker với dù để tạo ra vùng sáng dịu, độ chuyển mịn và bao phủ lớn hơn trên chủ thể.

Các bước | THỰC HIỆN

Kicker Lighting



01 KIỂM TRA ĐÈN KICKER

Tắt hết các đèn flash chính và chỉ bật đèn kicker, sau đó chụp thử để xem hiệu ứng và điều chỉnh lại góc chiếu sáng hay khoảng cách của đèn flash cho đến khi đạt hiệu ứng mong muốn.



02 KIỂM TRA ĐÈN CHÍNH

Làm tương tự như bước 1, nhưng bật đèn chính và tắt đèn kicker. Chụp thử và thay đổi các cài đặt như trên cho đến khi đạt được hiệu ứng mong muốn.



03 PHỐI HỢP 2 ĐÈN

Bật cả 2 đèn và chụp thử để kiểm tra hiệu quả hình ảnh. Trong trường hợp đèn chính lấn áp ánh sáng đèn Kicker thì có thể điều chỉnh lại đèn chính hay đèn kicker (chỉ nên chỉnh 1 trong 2).

LÀM DỊU ÁNH SÁNG ĐÈN KICKER: nếu đèn Kicker quá gắt, có thể sử dụng diffuse hoặc gắn thêm bộ phận phân tán ánh sáng để làm dịu ánh sáng và tạo ra độ chuyển sắc mịn trên vùng ảnh của chủ thể. Một trong những thiết bị này chính là softbox hay diffuser chuyên dụng cho phòng chụp.



04 CẮT SÁNG

Đặt thiết bị cắt sáng trước máy ảnh (nhưng không che chủ thể) dùng để cắt ánh sáng của đèn Kicker rơi vào máy ảnh, làm tăng độ tương phản và bão hòa màu cho bức ảnh.

LƯU Ý



Để đạt được hiệu quả như mong muốn cần lưu ý những vấn đề sau:

► **CÀI ĐẶT ĐÈN FLASH** không nhất thiết luôn luôn phải bố trí đèn chính hay đèn kicker ở một bên, có thể đặt ở chính giữa. Đơn cử trường hợp muốn ven sáng cả 2 bên trên bờ vai...

► **GÓC CHIẾU SÁNG:** dĩ nhiên tùy theo hiệu ứng muốn tạo ra, tuy nhiên luôn đặt đèn flash ở góc cao để hạn chế bóng đổ trên phông nền hay tạo bóng đổ không như ý trên gương mặt.

► **HẬU CẢNH SÁNG** dời chủ thể xa hậu cảnh, chỉnh lại góc chiếu sáng, nếu hậu cảnh vẫn còn sáng

thì có thể xử lý thêm ở hậu kỳ hay chỉnh nhanh tốc độ màn trập.

► **HẠN CHẾ TRÀN SÁNG** nếu góc chiếu sáng đèn flash ra ngoài những vùng không mong muốn có thể thay Beauty Dish, dù, hay bằng Snoot. Có thể kết hợp thêm với softbox hay diffuser để làm dịu ánh sáng và tạo độ chuyển tông ảnh giữa vùng tối và vùng sáng mượt hơn.

► **SÁNG TẠO KHÔNG NGỪNG:** sau cùng là thử thay đổi các đèn flash sao cho vẫn tạo được hiệu ứng Kicker, tham khảo các bức ảnh của nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp và thử thực hiện lại để hiểu rõ các bước kỹ thuật ở phần cơ bản.



SỰ KHÁC BIỆT GIỮA VIBRANCE & SATURATION

ADOBE PHOTOSHOP CC 2019

Cả 2 công cụ Vibrance và Saturation đều được sử dụng để chỉnh cường độ màu trong ảnh. Tuy nhiên cả 2 được thiết kế cho từng mục đích riêng biệt. Hãng Adobe thiết kế mới công cụ Vibrance sau này, để duy trì chất lượng ảnh chân dung khi chỉnh màu sắc. Bài viết sau đây sẽ định nghĩa các công cụ, phân tích và đưa ra hướng dẫn để người dùng hiểu được nguyên tắc hoạt động và chỉnh màu hiệu quả.

VIBRANCE

Công cụ Vibrance được hãng Adobe lần đầu giới thiệu trong phiên bản Photoshop CS4 để cải thiện cường độ màu sắc thông minh hơn bên cạnh công cụ truyền thống Saturation.

Điều chỉnh màu sắc ở hậu kỳ trong nhiếp ảnh gần như bước quan trọng thứ 2 sau khâu chụp ảnh. Trong phần mềm Adobe Photoshop và Lightroom có 2 công cụ chỉnh màu khá giống nhau nhưng được thiết kế với mục đích khác nhau.

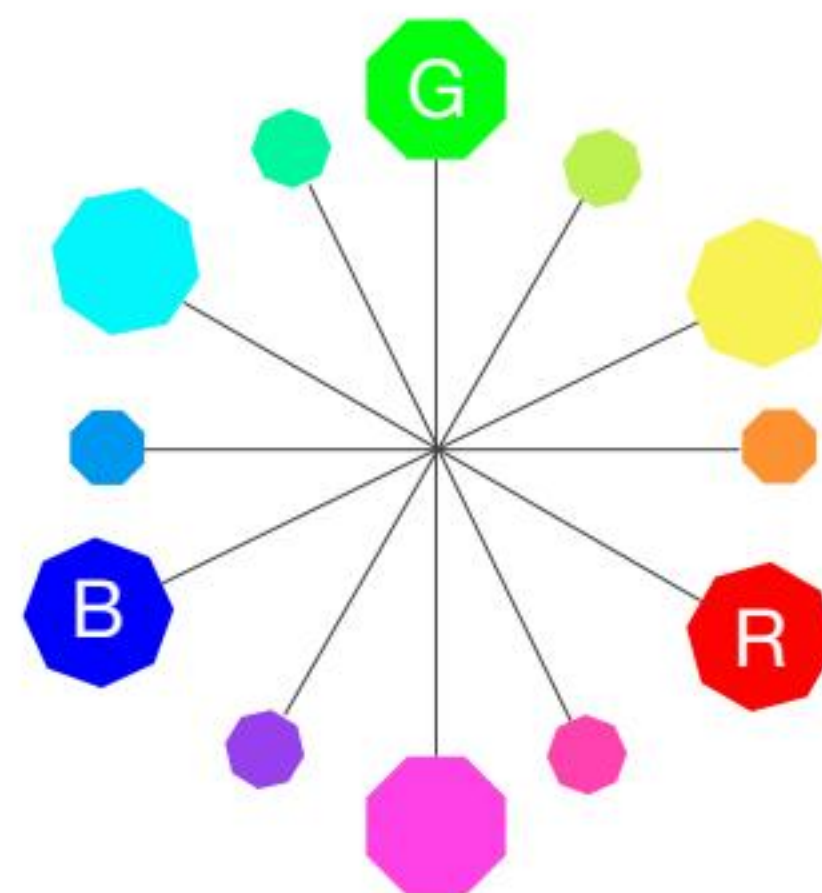
Dù mỗi chức năng đều có những ưu thế riêng, tuy nhiên khi dùng Saturation sẽ có khuynh hướng tăng các màu đến mức bão hòa làm độ chuyển tông màu thành các vùng bất màu, dẫn đến suy giảm chất lượng và chi tiết hình ảnh bị mất. Ngoài ra, các màu đã bão hòa khi chuyển qua CMYK để in sẽ làm suy giảm chất lượng ảnh trầm trọng hơn.

Khái niệm | **CƠ BẢN** Vibrance & Saturation

Thế nào là | **BẢO HÒA MÀU** Saturation

■ Độ bão hòa màu liên quan đến cường độ màu trong ảnh. Thuật ngữ màu sắc chỉ màu của quang học, trong khi độ bão hòa mô tả cường độ (độ tinh khiết) của màu sắc đó. Khi màu đạt độ bão hòa hoàn toàn, màu được xem là thuần khiết (trung thực nhất). Các màu cơ bản như đỏ (Red), xanh dương (Blue), vàng (Yellow) được xem là màu trung thực nhất vì chúng đã hoàn toàn bão hòa. Để giảm độ bão hòa, bằng cách pha trộn các

màu lại với nhau, các kết hợp mới sẽ làm màu càng ít bão hòa hơn. Khi đạt độ bão hòa màu thì được hiểu là làm cho màu sắc trở nên trung tính. Độ bão hòa xác định trong phạm vi từ màu nguyên thủy (100%) đến màu xám (0%) với mức độ sáng không đổi. Một hình ảnh ít bão hòa thì thường trông xỉn màu. Vì độ bão hòa được định nghĩa mang tính của nhận thức, chúng không thể được đo lường về mặt vật lý, nhưng có thể được định lượng.



Các màu nằm trong lục giác lớn là các màu đã bão hòa

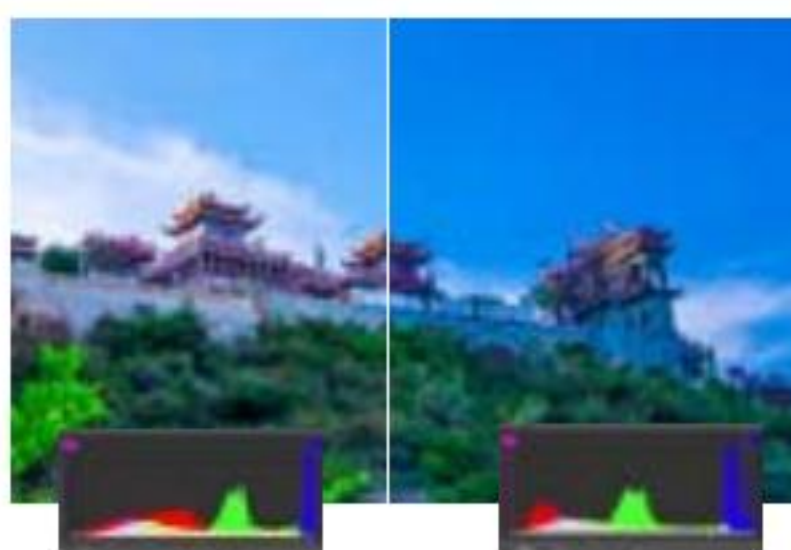
VIBRANCE tăng cường độ các màu sắc, nhưng chỉ áp dụng một số màu chưa đạt độ bão hòa, đồng thời cố gắng duy trì màu sắc tông màu da để chúng trông tự nhiên, cũng như duy trì cường độ các màu đã sáng. Sử dụng cho ảnh chân dung.

SATURATION khác với Vibrance, Saturation tăng tất cả các màu có trong ảnh, bao gồm cả tông màu da. Điều này không tốt cho ảnh chân dung, nhưng hiệu quả với ảnh phong cảnh, đặc biệt những ảnh có nhiều tông màu chưa đạt độ bão hòa.

SỰ KHÁC BIỆT

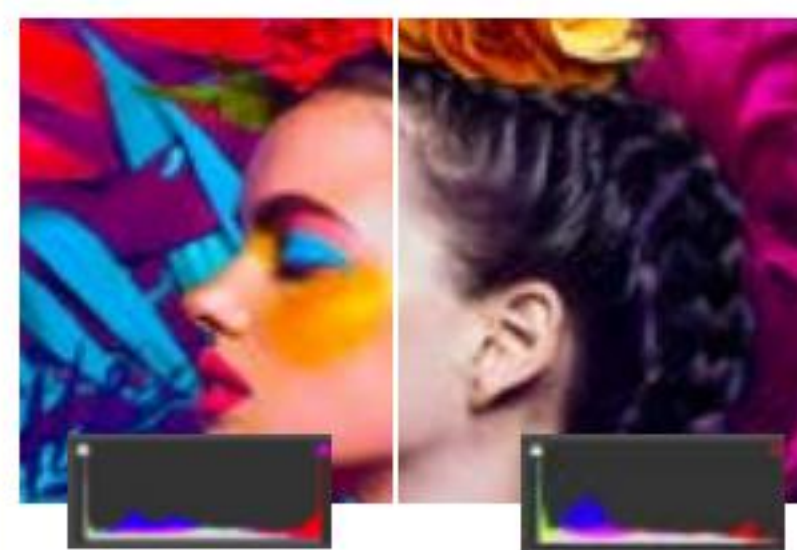
■ Sau đây là phần minh họa 2 công cụ Saturation và Vibrance trên 2 ảnh phong cảnh và chân dung. Ảnh nằm bên trái được xử lý bằng công cụ Saturation và ảnh nằm bên phải xử lý bằng công cụ Vibrance. kết quả cho thấy công cụ Saturation rất thích hợp để xử lý ảnh phong cảnh, trong khi công cụ Vibrance lại có ưu thế với ảnh chân dung về tông màu da tự nhiên.

2 công cụ này đều có trên ứng dụng Camera Raw của Photoshop hay Lightroom. Hoặc sử dụng bộ lọc Camera Raw Filter trong menu Filter.



► | **SATURATION**

SATURATION xử lý màu xanh lam (Blue) rất tự nhiên không bị bão hòa như khi dùng công cụ Vibrance. Tuy vậy công cụ Saturation có xu hướng đẩy các màu đỏ đến mức bão hòa trong khi kênh màu lục (Green) gần như được duy trì như nguyên bản.



► | **VIBRANCE**

VIBRANCE làm ngược với công cụ Saturation, Vibrance có xu hướng đẩy cao kênh màu lam (Blue) nhưng duy trì kênh màu đỏ ở mức cận bão hòa để giữ màu da, trong khi kênh màu lục (Green) được duy trì nguyên bản giống công cụ Saturation.



Vùng ảnh dư sáng

Trong hình minh họa có ba vùng ảnh dư sáng đó là vùng trán, cánh mũi và má phải.



OVER EXPOSURE

KỸ THUẬT SỬA VÙNG DƯ SÁNG

Khi chụp chân dung trong điều kiện có vùng tương phản cao, bức ảnh thường có những vùng bị dư sáng (over exposure) có thể làm giảm chất lượng bức ảnh.

ADOBE PHOTOSHOP CC

Bài hướng này chỉ cách khắc phục những vùng dư sáng trên gương mặt, bằng cách sử dụng công cụ Blend If có trong cài đặt kiểu lớp ảnh (Layer Style) và những công cụ khác. Kỹ thuật này chỉ hữu ích với ảnh có một vài vùng dư sáng. Không sử dụng được với ảnh bị dư sáng tổng thể.

Vùng dư sáng được hiểu là vùng ảnh không có chi tiết hoàn toàn bệt phẳng, không nổi khối

LAYER STYLE - BLEND IF

■ Là một công cụ giúp kiểm soát các sắc thái tuyệt vời dựa vào thông tin của hai layer riêng biệt, được kết hợp lại với nhau theo các giá trị về độ sáng (luminosity). Bằng cách chọn kênh màu xám (gray) để kiểm soát độ sáng hoặc chọn từng kênh màu RGB để thay đổi độ sáng trên từng kênh màu. Công cụ này bao gồm 2 thanh trượt, một áp dụng cho lớp hiện tại (This layer) và một áp dụng cho lớp ảnh ở dưới (Underlying layer). Mỗi công cụ có 2 con chạy để tạo mặt nạ (Masking), dùng con chạy màu đen để lấy vùng tối (shadow) hay con chạy màu trắng để vùng sáng (highlight) của lớp bên dưới.

Eyedropper Tools

Là một công cụ cho phép lấy thông số màu sắc của tất cả lớp ảnh, hay lớp ảnh hiện tại hoặc lớp ảnh hiện tại với các lớp ảnh nằm bên dưới (theo cài đặt All layer, Current, Current and Below).

Bước 1 | **BƯỚC ĐẦU TIÊN**

Over Exposure Correction



Xác định vùng ảnh dư sáng để hiệu chỉnh. Sau đó tạo một lớp ảnh mới bằng cách ấn tổ hợp phím Ctrl-N. Đặt tên lớp ảnh này là COR. Chọn công Eyedrop tool để chọn một màu da trong vùng xạm màu trên gương mặt.

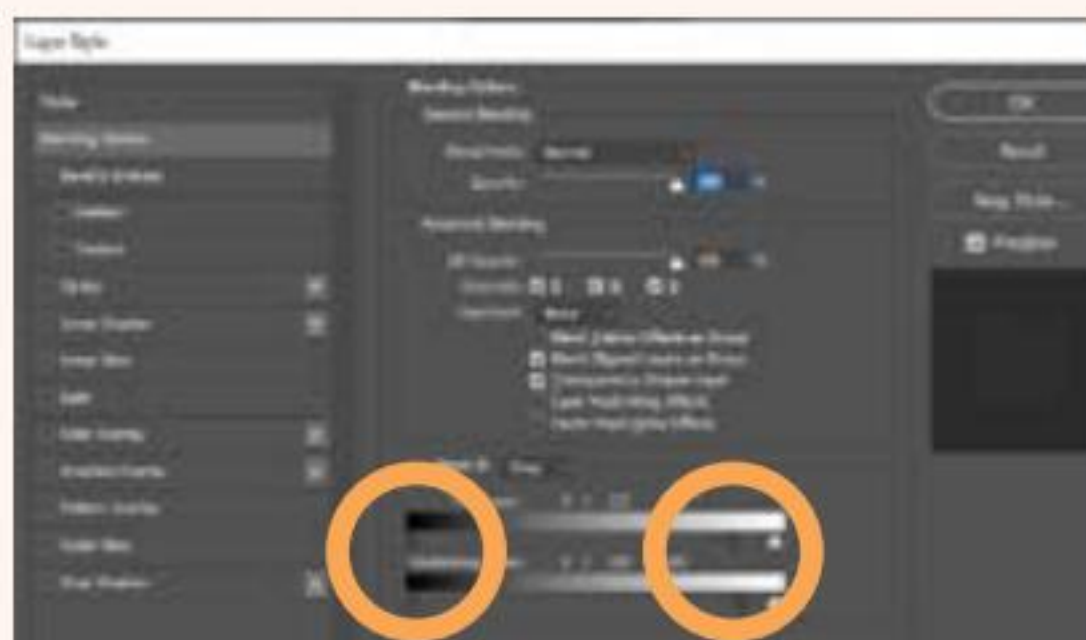
Sau đó chọn lớp ảnh COR, chọn công cụ Brush vẽ lên vùng ảnh dư sáng (màu trắng) như hình minh họa.



Bước 2: cách chỉnh | **VÙNG ẢNH**

Over Exposure Correction

■ Nhấp đôi vào lớp ảnh COR trong bảng Layer để hiển thị hộp thoại LAYER STYLE. Chọn mục Blending Option, để hiển thị phần cài đặt Blend If ở phía dưới. Ấn nút Alt đồng thời nhấp vào con chạy màu đen của thanh trượt “This Layer” và kéo hết về phía phải. Làm tương tự như trên cho thanh trượt “Underlying Layer” kéo đến khi vùng ảnh trông tự nhiên.



BƯỚC HOÀN THIỆN



01 | GIẢM OPACITY

LÀM NỔI KHỐI VÙNG TÔ tiến hành giảm Opacity lớp ảnh COR từ từ cho đến khi trông tự nhiên hơn. Trong phần này Opacity sẽ giảm khoảng 80%. Lúc này vùng ảnh tô đã nổi khối hơn trong bức ảnh. Tuy nhiên, vùng ảnh này không có chi tiết như lớp da tự nhiên.



02 | GIẢ LẬP CHI TIẾT

CHI TIẾT sẽ được tạo ra trong bức ảnh bằng cách dùng công cụ Add Noise. Chọn lớp ảnh COR, vào menu Filter-> Noise -> Add Noise. Chọn Gaussian và đánh dấu mục Monochromatic. Sau đó chỉnh con chạy Amount sao cho hiệu ứng trông tự nhiên như phần da còn lại.



03 | HOÀN THÀNH

HOÀN THÀNH sau bước trên vùng ảnh sẽ có chi tiết trông tự nhiên hơn. Có thể tăng giảm lớp ảnh COR cho đến khi hoàn thiện bức ảnh. Nếu noise tạo ra quá nét có thể làm thêm một bước làm mờ lớp ảnh này bằng công cụ Filter-> Blur -> Gaussian Blur.

7

TẠO HIỆU ỨNG DOF
ẢNH CHÂN DUNG

BÀI SỐ

Các bức ảnh chân dung thường được các nhiếp ảnh gia chụp với DOF hẹp để làm mờ hậu cảnh và tiền cảnh của gương mặt chủ thể. Tuy vậy, có thể sử dụng các kỹ thuật xử lý hậu kỳ để nâng cao hiệu ứng này và làm bức chân dung ấn tượng hơn.



Ảnh chưa xử lý

ADOBE PHOTOSHOP CC



Bài thực hành này có sử dụng các công cụ trong phần mềm Adobe Photoshop như sau:

- Iris Blur
- Smart Layer
- Layer

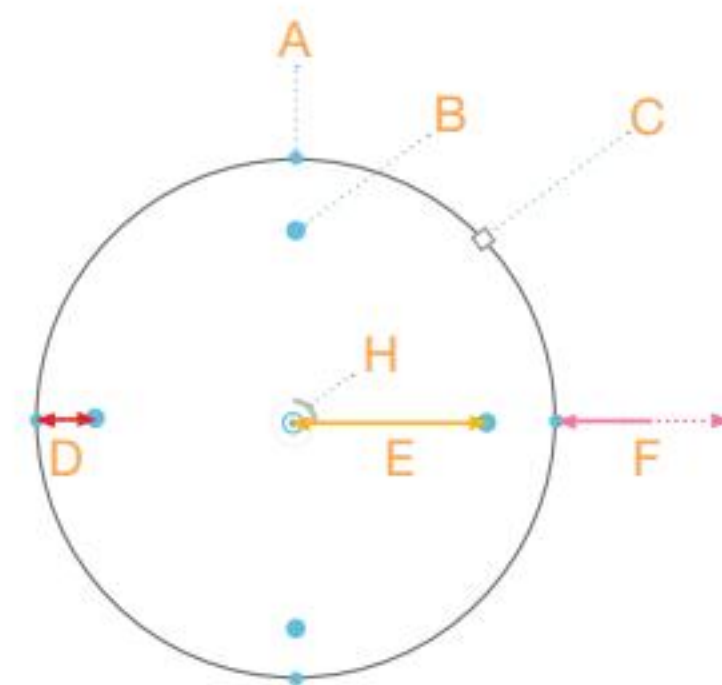
Kỹ thuật sau đây sử dụng công cụ IRIS Blur để mô phỏng hiệu ứng DOF bởi kỹ thuật quang học trong ảnh chân dung. Kỹ thuật này giúp nâng cao chủ thể (vùng ảnh rõ nét) nhờ phần hậu cảnh và tiền cảnh xóa mờ. Để cho kết quả tốt, cần để ý đến phần xác định DOF, ngoài ra để dễ điều chỉnh lại khi cần, các lớp ảnh nên chuyển sang lớp ảnh thông minh (Smart layer).

BƯỚC THỰC HIỆN

XÁC ĐỊNH DOF

Để thực hiện kỹ thuật điều chỉnh vùng ảnh rõ DOF. Cần xác định vùng ảnh rõ nét (gương mặt) và vùng ảnh trước và sau vùng ảnh rõ nét. Đây là vùng sẽ được xử lý để xóa mờ. Việc xác định này hoàn toàn dựa vào người sử dụng. Nếu thực hiện chính xác thì hiệu ứng này sẽ tự nhiên như khi thực hiện trên kỹ thuật quang học. Bức ảnh kế bên được khoanh vùng bằng đường đứt khúc để thể hiện vùng ảnh rõ nét, các vùng bên ngoài sẽ được làm mờ đi. Thông thường vùng ảnh mất nét phía hậu cảnh sẽ mạnh hơn vùng ở tiền cảnh. Vì thế các bước thực hiện sẽ mô phỏng lại hiệu ứng này.





CÔNG CỤ IRIS BLUR

■ Công cụ được truy cập từ menu Filter->Blur Gallery->Iris Blur. Công cụ tạo ra một vòng tròn cho phép cân chỉnh. Trong đó 4 điểm nhỏ (A) nằm trên đường tròn dùng để chỉnh phạm vi áp dụng (đường tròn hay elip), 4 điểm nhỏ (B) xác định vùng tiếp giáp giữa vùng rõ nét (E) và mất nét. Vùng mất nét bao gồm 2 phần, vùng chuyển (D) và vùng mất nét tối đa (F). Đường cong (H) chỉ mức độ mất nét hay mức độ xóa mờ. 4 điểm nhỏ (B) có thể điều chỉnh riêng rẽ bằng cách ấn nút Alt đồng thời giữ chuột trái và kéo đến vị trí mong muốn để chỉ định vùng rõ nét.



01 | MỞ ẢNH GỐC

MỞ TẬP ẢNH GỐC dùng các bức ảnh có vùng ảnh rõ DOF sâu để thấy rõ hiệu ứng xử lý. Để hiệu ứng tự nhiên và tuân thủ logic về DOF, sau khi xác định vùng ảnh rõ nét, sẽ dùng công cụ IRIS BLUR để khoanh vùng và thực hiện hiệu ứng như sau.



02 | CHỈNH HẬU CẢNH

DÙNG CÔNG CỤ IRIS BLUR để khoanh vùng rõ nét và chỉnh vùng mất nét phía sau gương mặt (như hình minh họa). Tùy theo bức ảnh mức Blur chỉnh trong khoảng 15 - 20px. Lưu ý vùng ảnh nằm trong 4 điểm lớn là vùng rõ nét và vùng còn lại trong 4 điểm nhỏ là vùng chuyển DOF.



03 | CHỈNH TIỀN CẢNH

DÙNG CÔNG CỤ IRIS BLUR để khoanh vùng rõ nét và chỉnh vùng mất nét phía trước gương mặt (như hình minh họa). Blur chỉnh trong khoảng 10 - 12px. Thực hiện tương tự cho các vùng ảnh khác cho đến khi hoàn thành phần chỉ định vùng DOF. Kiểm tra kết quả và kết thúc.

NEW
CAMERAS

01 | CANON

EOS RP

Giá 1,350 USD (thân máy)

Canon EOS RP là máy ảnh không gương lật full-frame nhỏ gọn sử dụng ngàm ống kính RF của hãng. Dùng cảm biến hình ảnh CMOS 26MP, bộ xử lý Digic 8 và hệ thống Dual Pixel AF với độ bao phủ 88% x 100%, hỗ trợ chức năng Eye AF. Khung ngắm EVF 2,36M điểm, màn hình LCD xoay đa góc và có một khe cắm thẻ SD hỗ trợ thẻ UHS-II. Máy ảnh có thể quay video 4K / 24p và xuất ra cổng HDMI, ngoài ra còn có cổng tai nghe và micrô.



CANON

MÁY ẢNH CSC

CMOS Full-Frame 26.2MP điểm, chụp liên tục 5 khung hình/giây, màn hình cảm ứng LCD 3-inch, 1.040.000 điểm ảnh. Không có flash tích hợp nhưng có hotshoe. Trang bị Wi-Fi/Bluetooth 4.1. Quay phim 4K 3840x2160@ 24p, 120 Mbps, MOV, H.264, Linear PCM.

WWW.CANON.COM



02 | PANASONIC

DC-G95

Giá 550 USD

Panasonic G95 là máy ảnh không gương lật dùng cảm biến MFT LiveMOS 20MP, máy có tính năng giảm rung kép, trên thân máy và trong ống kính cho phép giảm rung lên đến 5-stop. G95 sử dụng hệ thống AF lấy nét theo tương phản, có khả năng chụp liên tục 9 khung hình / giây. Thân máy của G95 được cải thiện để tăng độ bám ở tay cầm, các nút và vòng xoay được chuyển đến những nơi thuận tiện cho thao tác. Máy ảnh dùng khung ngắm OLED độ phân giải cao và màn hình LCD OLED cảm ứng có thể xoay đa góc. G95 có thể quay video UHD 4K 30p / 24p không giới hạn thời gian, có thể xuất video 8 bit 4: 2: 2 ra cổng HDMI. Ngoài ra còn tích hợp Wi-Fi và Bluetooth. Pin sạc đầy có khả năng chụp 290 lần.

PANASONIC

MÁY ẢNH CSC MFT

Dùng cảm biến CMOS MFT 20 megapixel, độ nhạy ISO 200-25600. màn hình màu LCD cảm ứng độ phân giải 1.240.000 điểm ảnh, khung ngắm 2.360.000 điểm, độ phóng đại 1.48x với góc phủ 100%. Máy ảnh có khả năng chụp liên tục 6 khung hình/giây và quay video 4K 30p 100Mbps, MP4, H.264, AAC.

WWW.PANASONIC.COM



03 | FUJIFILM

X-T30

Giá 899 USD (thân máy)

Fujifilm X-T30 có cùng cảm biến hình ảnh 26MP, bộ xử lý và nhiều tính năng khác của máy ảnh cao cấp X-T3, nhưng có mức giá hợp lý hơn. Với X-T30 có thể tận hưởng hệ thống AF mới nhất của Fujifilm, cùng với nhiều tính năng tiên tiến khác như điều khiển trực tiếp các nút chức năng, màn hình cảm ứng chỉnh nghiêng độ và một thân máy nhỏ gọn. Fujifilm X-T30 là chiếc máy ảnh xứng đáng với từng đồng tiền được trả, mang lại chất lượng hình ảnh tuyệt vời. Video là một điểm nổi bật thực sự, về cả chất lượng và điều khiển, ngoài ra còn cung cấp các tính năng chỉ có trên các máy ảnh đắt tiền.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

● MÁY ẢNH	FUJIFILM X-T30
● CẢM BIẾN HÌNH ẢNH	APS-C X-TRANS CMOS 26 MEGAPIXELS
● BỘ XỬ LÝ	X-PROCESSOR 4
● MÀN HÌNH LCD	CẢM ỨNG 3.0 INCH, 1.04 TRIỆU ĐIỂM ẢNH
● KHUNG NGẮM	OLED 0.39 INCH 2.36 TRIỆU ĐIỂM ẢNH
● ĐIỂM LẤY NÉT	425
● CHỤP LIÊN TỤC	8 KHUNG HÌNH/GIÂY
● QUAY PHIM	4K 29.97P/25P/24P/23.98P 200MBPS/100MBPS
● ĐÈN FLASH	GN 7 (ISO200 · M)
● THẺ NHỚ	SD
● BÌNH ỔN HÌNH ẢNH	KHÔNG CÓ
● MẠNG KHÔNG DÂY	WI-FI, BLUETOOTH
● GPS	KHÔNG CÓ
● PIN	PIN SẠC NP-W126S LI-ION
● KÍCH THƯỚC	118.4MM (W) X 82.8MM (H) X 46.8MM (D)
● TRỌNG LƯỢNG	383G (BAO GỒM PIN VÀ THẺ NHỚ)





NGÀM R-MOUNT

Canon giới thiệu máy ảnh CSC Full Frame đầu tiên kèm theo dòng ống kính dùng hệ thống ngàm RF được công bố vào tháng 9 năm 2018. So với ngàm EF, đường kính trong của ngàm RF-mount là tương tự như nhau bằng 54 mm. Khoảng cách từ ngàm R đến bề mặt cảm biến là 20 mm ngắn hơn 22mm so với ngàm của Canon EF.

MÁY ẢNH CSC

CANON EOS RP

MÁY ẢNH KHÔNG GƯƠNG LẬT - CSC (COMPACT SYSTEM CAMERAS)

Sau khi ra mắt chiếc máy ảnh cao cấp đỉnh đám EOS R, Canon đã làm phong phú dòng sản phẩm EOS R bằng máy ảnh thứ 2 cho phân khúc thấp hơn. Canon EOS RP là một trong những máy ảnh full-frame nhỏ và nhẹ nhất trên thị trường và là máy ảnh full-frame rẻ nhất khi ra mắt. Mặc dù thông số kỹ thuật của nó sẽ không thật sự gây chú ý, nhưng EOS RP là chiếc máy ảnh có chất lượng ảnh

JPEG hoàn hảo, rất thích hợp cho người dùng phổ thông và những người dùng trong hệ sinh thái của Canon muốn tìm kiếm chiếc máy nhỏ gọn thứ hai sau dòng sản phẩm DSLR.

Ý NGHĨA TÊN EOS RP

Sau khi ra mắt chiếc máy ảnh cao cấp EOS R, chiếc máy ảnh thứ 2 thuộc dòng R của Canon được đặt tên là RP, P viết tắt của từ "Popular" mang ý nghĩa "Phổ thông".

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

- Cảm biến hình ảnh: **CMOS Full Frame**
- Độ phân giải hữu dụng: **26MP**
- Tỷ lệ khung hình: **3:2**

CẤU HÌNH HỆ THỐNG

- Vi xử lý: **Digic 8**
- Hệ thống AF: **theo pha/tương phản**
- Điểm lấy nét: **4779 điểm**
- Màn hình LCD: **3" cảm ứng 1.040.000-điểm ảnh, chỉnh nghiêng độ**
- EVF: **OLED màu 0.5", 2.36M-điểm ảnh**
- Khả năng chụp liên tục: **5 fps**
- Đèn Flash: **không có, X: 1/180s**

TÍNH NĂNG KHÁC

- Quay phim: **4K 24P/FHD 60p**
- Thẻ nhớ: **SD (hỗ trợ UHS-II)**
- Pin: **Pin sạc LP-E17**
- Mạng không dây: **Wi-fi/Bluetooth**
- Cổng giao tiếp: **USB 2/ HDMI / Headphone / Microphone**

THIẾT KẾ

Nhỏ gọn năng động, có tích hợp Wi-fi và Bluetooth

ĐÈN FLASH

Dù không có đèn flash tích hợp, nhưng có đế phụ kiện (Accessories hotshoe) tương thích đèn flash Speedlite của Canon

RF MOUNT

máy ảnh thứ 2 của Canon thuộc dòng R không gương lật sử dụng ngàm RF và tương thích với ống kính ngàm EF (dùng ngàm chuyển)

NÚT ĐIỀU KHIỂN

Trang bị các nút điều khiển và màn hình cảm ứng giúp thao tác và cài đặt nhanh

MÀN HÌNH LCD & KHUNG NGẮM EVF

Khung ngắm OLED 0.5" 2,36M điểm ảnh, màn hình LCD cảm ứng, chỉnh đa góc, độ phân giải 1.04M điểm ảnh



Thiết kế | & TÍNH NĂNG EOS RP

THIẾT KẾ

Máy ảnh EOS RP thực sự nhỏ đến mức ấn tượng - nhỏ hơn nhiều máy ảnh DSLR của Canon dùng cảm biến APS-C. Mặc dù vậy, các điều khiển vẫn được duy trì ở mức tiện dụng nhất, tay cầm thoải mái và màn hình LCD đầy đủ tính năng như xoay đa góc, màn hình cảm ứng và kích thước lớn.

Sử dụng chất liệu hợp kim polycarbonate-on-mag nên rất chắc chắn, EOS RP

không có màn hình thông số ở trên đúng theo phân cấp thông thường của Canon.

Các nút điều khiển trên EOS RP vẫn tương đối đầy đủ.

Ngoại trừ nút điều hướng cảm ứng M-Fn không có, mặt sau gần như không thay đổi, mặt trên màn hình thông số thay bằng vòng chỉnh chế độ, nên nút bật đèn nền cũng không còn, nút khóa điều khiển trên EOS R được tích hợp luôn vào vòng điều khiển nhanh. Tuy nhiên tay cầm nhỏ lại nên pin cũng nhỏ theo.



Khung ngắm điện tử EVF

EOS RP được trang bị khung ngắm tương tự như trên máy ảnh EOS R. Với màn hình OLED độ phân giải cao 2.36M điểm ảnh, độ phóng đại 0.7x, góc phủ 100%.

MARCH, 2019



LEE Filters

Inspiring Professional

leefilters.com

NGÀM CHUYỂN ĐA NĂNG

▶ Ngàm chuyển giúp mở rộng khả năng dùng các thế hệ ống kính ngàm EF và EF-S của Canon. Ngoài ra còn tương thích với thiết bị chuyển đổi tiêu cự EF 1.4x.R



▶ **NGÀM RF** sử dụng 12 điểm giao tiếp điện tử, giúp máy ảnh và ống kính RF có thể giao tiếp ở tốc độ cao, truyền một lượng lớn dữ liệu và thông tin để lấy nét cực nhanh, đồng thời tối ưu hóa chức năng giảm rung trên ống kính.



▶ **VIDEO** được xem là yếu điểm của chiếc máy ảnh này dù vẫn có khả năng quay phim 4K, nhưng hệ thống lấy nét chậm, quay phim chỉ sử dụng một phần cảm biến theo hệ số crop 1.6x. Không có tính năng xuất film định dạng RAW ra cổng HDMI, không hỗ trợ C-log. Khi quay ở định dạng 1080, chỉ có thể dùng tốc độ 30fps hay 60fps, không có tốc độ 24fps. Chức năng quay phim tốc độ nhanh 120fps chỉ hỗ trợ cho phim HD 720.

▶ CẢM BIẾN & VI XỬ LÝ

Không có gì đáng ngạc nhiên, EOS RP hoạt động tương tự như EOS 6D Mark II bao gồm hiệu suất nhiễu ISO vì có chung cảm biến. Nhưng bộ xử lý được cập nhật lại cho phù hợp với máy ảnh CSC, nên có một số khác biệt.



▶ **TỐC ĐỘ AF NHANH** hệ thống Dual Pixel CMOS AF hoạt động nhanh có thể lấy nét trong khoảng 0,05 giây. Các điểm lấy nét bao phủ xấp xỉ 88% theo chiều dài và 100% theo chiều cao, giúp lấy nét ngay cả khi chủ thể không ở trung tâm.



▶ **HIỆU SUẤT CAO KHI CHỤP THIẾU SÁNG** AF có thể lấy nét tự động ở độ sáng EV-5 mà trước đây AF của các máy ảnh khác đều không thể hoạt động. AF vẫn cho hiệu suất cao ngay cả với ống kính có độ mở nhỏ.

AI LÀ ĐỐI TƯỢNG CỦA EOS RP



Các tính năng của máy ảnh giúp phù hợp nhiều thể loại chụp ảnh khác nhau, có thể được hưởng những lợi ích từ thiết kế nhỏ gọn cho các nhu cầu cần đi lại hay chụp ngoài trời. Đừng quên đây là chiếc máy ảnh full-frame, vì thế mức độ sử dụng của nó cũng trải dài cho nhiều hoạt động trong nhiếp ảnh, như du lịch, gia đình & khoảnh khắc, đời thường & con người, phong cảnh, thể thao & động vật hoang dã, đường phố, chân dung hay là V-log.

▶ **DYNAMIC RANGE** máy ảnh có phạm vi tương phản tương đương với máy ảnh CANON EOS 6D Mark II. Theo đánh giá của Dxomark thì Dynamic Range của máy ảnh này khoảng 11.9 Stop. Mức tương đối thấp so với 13.5 trên máy ảnh EOS R. Vì thế gần như không thích hợp với ảnh phong cảnh.

▶ **COLOR DEPTH** máy ảnh EOS RP có độ sâu màu 24.4 bits tương đương với 24.5 bits của EOS R cho thấy đây là chiếc máy ảnh chụp chân dung rất tốt.

▶ **LOW LIGHT** máy ảnh hoạt động tốt ở mức ISO 2862 so với 2742 của EOS R nên hiệu suất hoạt động khá tốt trong điều kiện ánh sáng yếu nên phù hợp với tiệc, trong nhà hay ảnh đường phố.



Chức năng | **NỔI BẬT** EOS RP

■ Máy ảnh EOS RP được trang bị nhiều chức năng mở rộng cùng nhiều chức năng tự động giúp người ít kinh nghiệm sử dụng dễ dàng. Sau đây là 5 chức năng nổi bật nhất.

► FV MODE



chế độ chụp ưu tiên chuyển cho phép cài đặt

khẩu độ, tốc độ màn trập, ISO kết hợp với bù trừ sáng.

► **AUTO CORRECTION OF BRIGHTNESS AND CONTRAST:** chức năng tối ưu dynamic range của máy ảnh để tăng chi tiết trong vùng sáng và vùng tối khi chụp ảnh trong điều kiện tương phản mạnh. Có thể kết hợp tính năng ưu tiên vùng sáng Highlight tone priority để hạn chế ảnh bị nhiều vùng dư sáng.

► SETTING CROP/ASPECT

chức năng cho phép chuyển sang chế độ chụp ảnh cắt cúp 1.6x (giống trên máy ảnh APS-C của Canon). Ngoài ra còn thiết lập tỷ lệ khung hình 1:1, 4:3 và 16:9.

► MULTIPLE EXPOSURE



cho phép phơi sáng từ 2 đến 9 lần trong một

khung hình, theo tự động kiểm soát phơi sáng (Average).

► ECO MODE



chức năng giúp tăng thời gian sử dụng pin.

Rất hữu ích vì dung lượng pin của EOS RP không mạnh. Sau 2 giây nếu không dùng, thì hiệu suất màn hình sẽ giảm xuống. Kết hợp chức năng này với chức năng tự động tắt khi không dùng để tăng thời gian chụp ảnh.

Máy ảnh | **CÔNG NGHỆ** EOS RP

■ Ngoài những thay đổi đã biết trên máy ảnh EOS R ra mắt trước đó, chúng ta không hy vọng thấy nhiều công nghệ mới trên chiếc máy ảnh tầm phổ thông này. Bộ sưu tập các thành phần chủ yếu được tìm thấy trong các sản phẩm của Canon trước đây, như cảm biến hình ảnh CMOS 26.2MP tương đương phiên bản được sử dụng trong EOS 6D Mark II, trong khi bộ xử lý Digic 8 đã quá quen thuộc trên mẫu EOS R. Canon khéo léo kết hợp các tính năng khiêm tốn để tạo ra một máy ảnh Full Frame giá rẻ lần đầu có giá thành thấp hơn 1,300 USD.

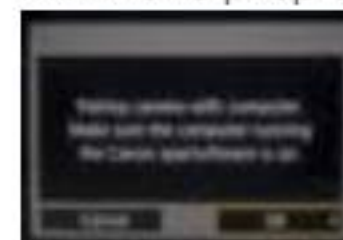


HIỆU SUẤT PIN

■ Khi ra mắt, máy ảnh EOS R cho phép chụp tối đa 350 khung hình khi sử dụng EVF và 370 khung hình khi sử dụng màn hình LCD. Đó là một mức khá cho một máy ảnh không gương lật. Tuy nhiên EOS RP kém hơn đáng kể khi dùng pin LP-E17, chỉ cho phép chụp khoảng 250 khung hình, mặc dù Canon đã không nói rõ mức này dùng với LCD hay EVF. Điều này dễ hiểu do đặc thù thiết kế nhỏ gọn, nên pin của máy ảnh EOS RP cũng được làm nhỏ để phù hợp với thân máy.

WI-FI & BLUETOOTH

■ Ứng dụng Camera Connect của Canon sử dụng tương thích Wi-Fi® và Bluetooth® tích hợp của máy ảnh EOS RP để kết nối với thiết bị thông minh. Cho phép chuyển ảnh dễ dàng và điều



khiến chụp từ xa, hay thêm thông tin GPS vào trong ảnh chụp và video cùng nhiều chức năng khác.



Đánh giá | **CHUNG** EOS RP

■ Để bắt đầu với nhiếp ảnh, thì EOS RP là một máy ảnh khá phù hợp do tính lưu động, thiết kế nhỏ gọn, đa năng và dễ sử dụng. Về phân cấp, đây là máy ảnh Full Frame tầm phổ thông, tương đương dòng máy ảnh DSLR 6D với thông số kỹ thuật và giá cả ở mức trung bình. EOS RP có giá bán rẻ hơn nhiều so với máy ảnh APS-C hay MFT dùng cảm biến nhỏ hơn. Tuy nhiên, có một số sự đánh đổi để cạnh tranh về mặt giá thành cho những ai cần một cảm biến hình ảnh Full Frame nhưng với mức giá không cao.

Đối với những người dùng Canon hiện tại thì EOS RP là một máy ảnh lý tưởng cho máy ảnh nhỏ gọn thứ hai để sử dụng hằng ngày, mà không quan tâm đến những hạn chế hoặc biết cách khắc chế những nhược điểm của chiếc máy ảnh này. Một ưu thế khác của EOS RP là dùng được hệ sinh thái ống kính EF có sẵn để giảm đầu tư ống kính mới.

OK

ĐIỂM MẠNH

Nhỏ gọn và nhẹ, có khả năng gửi ảnh lên internet nhờ kết nối Wi-Fi hay Bluetooth, nhiều thiết lập chất lượng ảnh giúp tiết kiệm dung lượng thẻ nhớ. Giao diện dễ sử dụng. Tương thích nhiều loại ống kính RF và EF (cần ngàm chuyển). Hiệu suất lấy nét nhanh. Màn hình xoay đa góc, thuận tiện chụp mọi góc độ, màn trập yên lặng. Có chức năng tự động lấy nét khi quay phim. Sạc qua cổng USB. Giá bán thấp.



ĐIỂM HẠN CHẾ

Thời lượng pin hạn chế (mặc dù cho phép sạc qua USB), khả năng quay video chỉ ở mức cơ bản, chụp liên tục chỉ ở mức trung bình (5 khung hình/giây). Ở chế độ quay phim 4K chỉ sử dụng được lấy nét theo tương phản nên khá chậm. Thiếu khe cắm thẻ dự phòng.



Tác giả: NAG. Trần Thế Phong



Sẽ không thể có những chợ phiên đặc trưng mang dấu ấn văn hóa của người dân tộc miền cao, nếu như chúng được nhìn thấy mỗi ngày. Ngoài việc trao đổi, mua bán hàng hóa, chợ phiên còn là một lễ hội nhỏ, chứa đựng những nét sinh hoạt rất độc đáo của người dân tộc

Khác với chợ ở đồng bằng mở cửa cả ngày và hoạt động suốt thời gian, chợ phiên chỉ họp một ngày vào cuối tuần.

Dù chỉ tổ chức rất ít ngày trong tuần, nhưng thời gian của các chợ phiên chỉ xảy ra từ sáng sớm và kéo dài đến giữa trưa. Hầu hết người bán phải rời làng từ sáng sớm để kịp có mặt trong phiên chợ lúc đông người nhất. Không chỉ có thanh niên, mà còn có cả trẻ em và người già. Hầu hết hoạt động đều ở ngoài trời, trải dài trên ngọn đồi thấp hay tập trung ở những gian hàng mái tạm hay trong nhà mái tôn. Nhưng tất cả đều thấy được sự nhộn nhịp xuống chợ của người dân. Không chỉ có buôn bán bình thường, mà còn bắt gặp những điệu nhảy múa dân gian hay là nơi để mọi người gặp gỡ.

MẶT HÀNG

Tại đây chỉ bán những món hàng thiết yếu cho cuộc hàng ngày. Về nông sản có các mặt hàng đặc sản địa phương do chính đồng bào làm ra, như: rau, mật ong rừng, rau rừng, nấm hương, mộc nhĩ, măng rừng, gà bản, vịt bản, lợn cắp nách... Hàng may mặc có: thổ cẩm, quần áo may sẵn, đồ trang sức... Về ẩm thực có các món ăn do chính những người dân địa phương chế biến: món ăn dân dã, thắng cố, rượu ngô,...

Chợ phiên | VÙNG CAO Bắc Việt



Những chợ phiên NỔI TIẾNG từ lâu đã trở nên quen thuộc với khách du lịch và các nhiếp ảnh gia, như chợ phiên Cán Cấu, Khâu Vai, Pà Cò, Đồng Mỏ, Tả Phời ... Mỗi chợ phiên đều có những nét văn hóa độc đáo riêng biệt theo sinh hoạt văn hóa của người dân tộc. Do đặc thù các phiên chợ nằm ở vùng cao nên phương tiện di chuyển chủ yếu là xe đò, ô tô và xe gắn máy hoặc di chuyển bằng máy bay đến Hà Nội nếu ở xa.

NÉT VĂN HÓA

Ấn tượng đầu tiên của những phiên chợ này là sắc màu của các trang phục dân tộc thổ cẩm, sự nhộn nhịp của những hoạt động mua bán, trao đổi hàng hóa, tạo nên sự đa dạng đậm đà bản sắc.

BÌNH YÊN CHỖN CAO

Văn hóa chợ phiên phản ánh phần nào cuộc sống người dân ở các vùng miền cao. Hình ảnh kinh tế thị trường hay công nghệ cao hoàn toàn vắng bóng. Những so đo, kỳ kèo hay hiện diện của chiếc cân mang tính "thị trường" cũng ít khi thấy ở đây. Người xem chỉ thấy được những trao đổi vật chất cơ bản của cuộc sống mang nét văn hóa nguyên sơ và bản nhiên. Mọi thứ chỉ vừa đủ cho cuộc sống

không dư và cũng không cần dự trữ quá nhiều so với nhu cầu cuộc sống. Dù nằm không xa lắm các thành phố lớn, dù phương tiện đi lại ngày càng dễ hơn, nhưng người dân vẫn giữ được nét văn hóa truyền thống. Mà chợ phiên là một hoạt động vẫn được duy trì theo tự nhiên đến ngày nay.

CẬP ĐÔI

Số lượng gia súc hay thu nuôi ở đây được người dân bán theo cặp và dường như không thể tách đôi để riêng, kể cả khi điều đó gây khó khăn cho người mua. Điều này xuất phát từ quan niệm nhân sinh được gìn giữ từ bao đời. Đó là hình ảnh lứa đôi, cái gì cũng phải có đôi có cặp để phát triển hài hòa.



NÉT VĂN HÓA ĐẶC TRƯNG VÙNG CAO

CHỢ PHIÊN

Tác giả: NAG. Trần Thế Phong



Tác giả: NAG. Trần Thế Phong



ĐỀ TÀI ẢNH



Các nhiếp ảnh gia kỳ cựu đều rất thích đến đây, vì đó là nơi họ được khám phá những sinh hoạt độc đáo và còn là mỏ vàng để tạo ra các tác phẩm nghệ thuật.

► **ĐỜI THƯỜNG** rất nhiều hoạt động hằng ngày, cảnh mua bán nhộn nhịp để ghi nhận lại.

► **KÝ SỰ** lưu lại những hoạt động sản xuất, mua bán,.. đặc biệt là các đặc sản hay sản phẩm làm bằng tay độc đáo.

► **ẨM THỰC** cơ hội ghi lại những món ăn dân dã nhưng rất đặc trưng vùng cao.

Tác giả: NAG. Trần Thế Phong





Tác giả: NAG. Trần Thế Phong

Nét văn hóa cần | **BẢO TỒN** Chợ phiên

Ẩn sau mỗi sinh hoạt là một nét văn hóa. Chợ phiên xuất phát từ nhu cầu trao đổi hàng hóa trong cuộc sống hằng ngày, nhưng phía sau cũng có những câu chuyện được truyền tụng làm nên những phiên chợ như chợ phiên Khâu Vai.

Xuất phát từ sự ngăn cấm của hai dân tộc khác nhau, nên đôi trai gái lỡ thương nhau không thể thành vợ chồng. Họ đã cùng hẹn nhau một ngày trong năm để gặp lại. Họ cùng hát cho nhau nghe và kể với nhau những thầm kín ấp ủ trong lòng trong suốt quãng thời gian không gặp. Từ đó, những lần gặp gỡ hàng năm trở thành dịp họ được gần nhau cho đến cuối đời. Người dân thương nhớ lập miếu thờ và thường tụ tập

TÁC NGHIỆP



Thời gian lý tưởng là 4 giờ sáng cho đến

12 giờ trưa khi chụp ngay tại các chợ phiên. Ngoài ra còn có thể đến các ngôi làng để chụp ảnh các sinh hoạt thường nhật. Bao gồm các hoạt động nông nghiệp, ruộng bậc thang, sản xuất, dệt may, chăn nuôi, hay những lễ hội. Ngoài ra, đề tài trẻ em cũng rất được yêu thích. Vì thế có thể tận dụng tất cả thời gian trong ngày để tác nghiệp. Tốt nhất là thuê một xe máy để có thể đi vào sâu bên trong các vùng để chụp ảnh.

để sinh hoạt lâu ngày trở thành phiên chợ như ngày nay. Lúc đầu chợ gần như không có người bán, người mua hàng hóa đúng nghĩa mà chỉ có một số người bán đồ ăn uống phục vụ cho những người về đây họp mặt. Lâu dần trở thành nơi trao đổi hàng hóa trước khi trở thành nơi giao thương. Không chỉ có mua bán, người đến đây tìm đến gốc cây rừng và ngồi bên hòn đá để nói chuyện, hỏi thăm nhau và cùng ăn uống.

Hiện nay, các chợ phiên ở vùng cao thu hút nhiều khách du lịch và người tham quan. Cũng vì thế mà những dịch vụ, phương tiện hay sinh hoạt hiện đại từ thành thị cũng dần thay đổi văn hóa tự nhiên ở đây. Các phiên chợ dần bị thương mại hóa khiến nó mất đi vẻ mộc mạc vốn có và trở thành nơi bày bán đủ loại hàng hóa. Đây là lúc chúng ta phải ý thức gìn giữ trước khi bị biến mất hoàn toàn.

STUDIO FLASH

THIẾT BỊ ĐÈN FLASH PHÒNG CHỤP

Đèn flash mono là thiết bị không thể thiếu trong phòng chụp cũng như sử dụng ngoài trời. Các thế hệ đèn mono đã phát triển theo công nghệ và gần như thay thế được các tính năng thông minh của đèn flashgun.

Các đèn thế hệ mới không chỉ có chế độ điều chỉnh theo mức năng lượng, thường thấy trên tất cả đèn mono truyền thống, mà còn được cải thiện để phát sáng theo mức năng lượng nhỏ nhất như 1/250, đồng thời hỗ trợ chế độ TTL cũng như các chức năng khác như đèn mẫu, đồng bộ tốc độ cao FP. Các đèn flash mono ngày nay được tích hợp bộ thu sóng radio hay Wifi, để không cần kết nối qua dây đồng bộ, rất tiện lợi. Sau đây là 5 sản phẩm tiêu biểu đèn mono trên thị trường hiện nay theo các công nghệ khác nhau.

DANH MỤC THIẾT BỊ

- BOWENS GEMINI 500R
- ELINCHROM D-LITE RX4
- INTERFIT EX400 TI
- PROFOTO D2
- GODOX AD600PRO WITSTRO



01

Công suất 500W, cho phép điều chỉnh theo 5 mức năng lượng từ 15W-500W, tích hợp khe cắm thẻ Pulsar. Sử dụng nguồn điện AC hay DC và nguồn ắc-quy gắn ngoài.



02

Tích hợp bộ thu không dây Skyport, Điện áp 90-260VAC, công suất 400W, thời gian nạp điện 0,35-1,6 giây (115V). Thời gian ánh chớp nhanh nhất 1/800 giây.

D S L R C A M E R A

BOWENS

GEMINI 500R

Giá 345 USD

GEMINI 500R là đèn flash mono có tính năng độc đáo cung cấp cho các nhiếp ảnh gia sức mạnh đèn flash, độ bền và điều khiển dễ dàng. Đèn có nút chỉnh năng lượng, một màn hình LED nhỏ hiển thị thông tin. Kết nối không dây và điều khiển từ xa thay vì dùng dây đồng bộ nhờ vào khe gắn thẻ kích hoạt radio Pulsar hoặc hệ thống PocketWizard (R) hay Litelink.

- Chức năng
- Ứng dụng
- Giá trị
- Thang điểm



ELINCHROM

D-LITE RX4

Giá 406 USD

D-LITE RX4 là đèn flash mono nhỏ gọn và nhẹ. Nguồn điện đa điện áp, được tích hợp bộ thu sóng radio EL Skyport với tám kênh tần số có thể xử lý bốn nhóm đèn flash khác nhau. Nếu có bộ phát EL Skyport ELS sẽ cho phép kích hoạt đèn flash ở khoảng cách lên 100m, kiểm soát bật / tắt nguồn điện, chức năng đèn mẫu và kích hoạt đồng bộ. Có thể mua thêm modum Wifi.

- Chức năng
- Ứng dụng
- Giá trị
- Thang điểm





03

Tích hợp bộ thu sóng radio Dynamic Ti, công suất tối đa 400W, chỉnh theo 6 mức năng lượng, dùng điện áp 120V. Thời gian nạp điện 1.5 giây.



04

Tích hợp bộ thu sóng radio AirTTL, công suất tối đa 500W, chỉnh theo 10 mức năng lượng. Thời gian nạp điện 0.6 giây, thời gian ánh chớp nhanh nhất 1/63,000 giây.



05

Tích hợp bộ thu sóng radio và Wifi. Công suất 600W, có 9 mức điều chỉnh năng lượng, thời gian nạp điện 0.9 giây, thời gian ánh chớp nhanh nhất 1/10,000 giây.

S T A B I L I Z E R G I M B A L

INTERFIT

EX400 TI

Giá 356 USD

EX400 TI là đèn flash mono có tích hợp bộ thu sóng radio Dynamic Ti cho phép điều khiển tối đa 7 đèn bằng ID do người dùng chỉ định từ máy ảnh. Phạm vi hoạt động lên đến 12m. Đèn có chức năng đèn mẫu. Kèm theo đèn còn có 2 chân đèn, softbox 39x39" và thiết bị kích hoạt vô tuyến Dynamic Ti để gắn trên hotshoe máy ảnh.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★

PROFOTO

D2

Giá 1,700 USD

D2 là đèn flash mono của hãng Profoto lừng danh, trang bị hệ thống Wi-fi hoạt động trên băng thông 2,4 GHz. Hỗ trợ hệ thống TTL của Canon hay Nikon. Đèn có chế độ đồng bộ tốc độ cao lên tới 1/8000 giây. Có 8 kênh giao tiếp và 6 nhóm quản lý, phạm vi hoạt động lên tới 100m. D2 có khả năng phát sáng 20 lần/giây.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★

GODOX

AD600Pro Witstro

Giá 899 USD

AD600PRO WITSTRO được trang bị hệ thống Wi-fi X không dây 2,4 GHz với phạm vi lên tới 100m. Hỗ trợ hệ thống TTL của Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Olympus và Panasonic, AD600Pro Witstro có chế độ đồng bộ tốc độ cao, hoạt động với tốc độ màn trập lên tới 1/8000 giây. Đi kèm với bộ pin lithium-ion 28,8V / 2600mAh mạnh mẽ.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★

ĐÁNH GIÁ ỐNG KÍNH

YONGNUO YN35mm F1.4



YONGNUO YN35mm F1.4

VÀ 1 NGÀY VỚI CA SĨ DUYÊN QUỲNH

Là ống kính cao cấp thứ 4 của Yongnuo sau ống kính YN14mm F2.8, YN50mm F1.8, YN60mm F2,.. tuy nhiên đây mới là ống kính thật sự lột xác của Yongnuo.

YONGNUO YN35MM F1.4

ỐNG KÍNH VIỀN ĐỎ

Cũng giống như Canon, Yongnuo phân loại ống kính cao cấp của hãng bằng viền đỏ nằm trên thân ống kính. Tuy nhiên Yongnuo không định danh là ống kính L như Canon thường làm.

Đây là ống kính prime thứ 2 có cùng dãy tiêu cự 35mm, nhưng có độ mở khẩu rộng hơn tương đương F1.4. Ống kính dùng cho máy ảnh DSLR ngàm EF-mount. Trên máy ảnh Full Frame hay Crop thì ống kính vẫn được xem là ống kính tiêu chuẩn, nên rất

thích hợp cho ảnh chân dung và ảnh đường phố. Độ mở khẩu lớn cho phép sử dụng trong điều kiện thiếu sáng và xóa mờ hậu cảnh.

Để biết được chính xác phẩm chất của ống kính này, chúng ta sẽ cùng trải nghiệm và phân tích các tính năng sử dụng.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

- Thấu kính: 11
- Nhóm thấu kính: 9
- Khẩu độ lớn nhất: F1.4
- Khẩu độ nhỏ nhất: F22
- Lấy nét tối thiểu: 0.35m
- Giảm rung OPT: không
- Lấy nét nội biên: có
- Kính lọc: 67mm
- Cửa điều sáng: 7 lá thép
- Trọng lượng: 903g
- Kích thước: 82 x 110 mm
- Ngàm: EF-mount

Giới thiệu | TÍNH NĂNG

Yongnuo YN35mm F1.4



Ống kính có thiết kế ấn tượng và chất liệu cao cấp. Sử dụng kính lọc kích thước 67mm

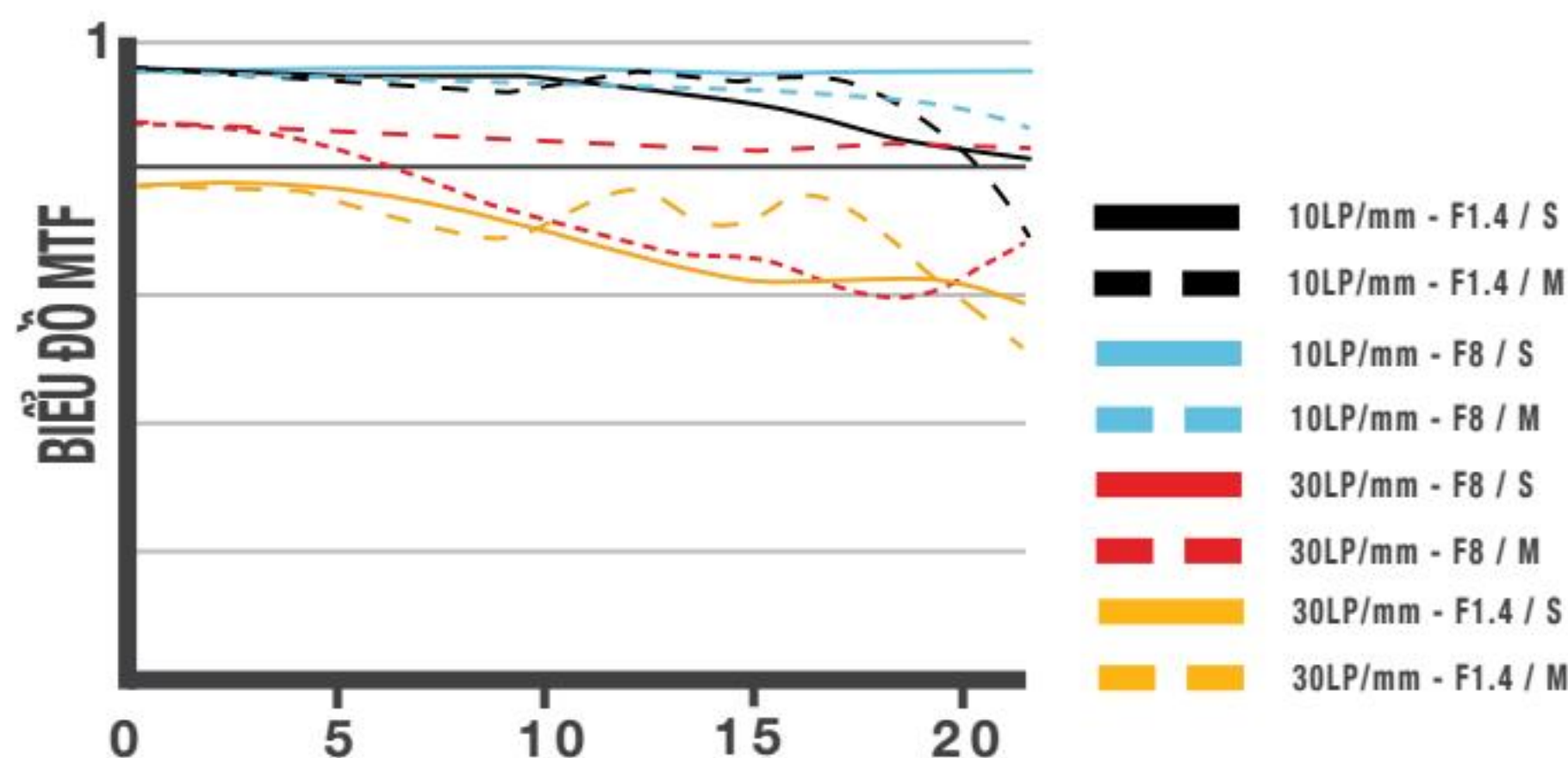
- 1 **Focus ring** vòng lấy nét bằng tay
- 2 **Distant Index** chỉ báo khoảng cách lấy nét
- 3 **Focus Mode** nút chỉnh chế độ lấy nét



TÍNH NĂNG ống kính cân nặng 903gram, hood và miếng tiếp giáp ngàm làm bằng hợp kim, có cổng USB.

Ống kính | ĐÁNH GIÁ TÍNH NĂNG

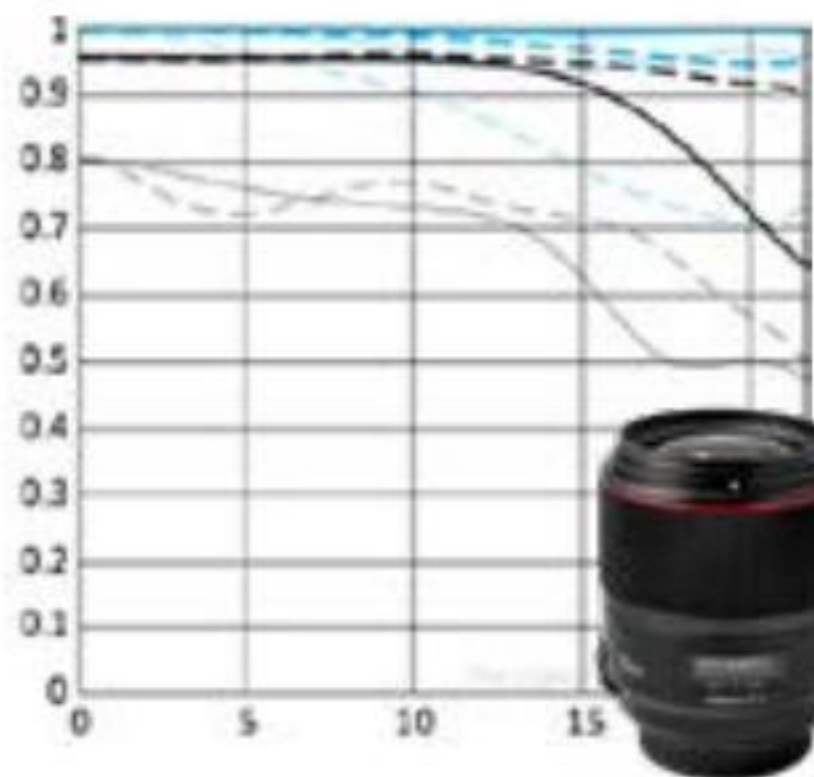
Yongnuo YN35mm F1.4



BIỂU ĐỒ MTF

Nhìn vào biểu đồ MTF ở trên cho thấy chất lượng ống kính khá đồng đều khi chụp ở độ phân giải trung bình và độ phân giải cao. Biểu đồ còn cho thấy, ống kính được tối ưu hiệu suất quang học ở khẩu độ F8 so với F1.4. Ngay cả khi chụp ở độ phân giải cao ống kính vẫn giữ được chất lượng hơn mức trung bình. Nhờ vào 2 thấu kính phi cầu bên trong nên độ nét rất đồng đều từ phần trung tâm cho đến vùng ngoại vi ống kính.

CANON EF35MM F1.4 II



SIGMA 35MM F1.4 DG HSM



SO SÁNH VỚI ỐNG KÍNH CANON VÀ SIGMA CÙNG DÒNG

Hình dáng bên ngoài của 2 ống kính Canon và Yongnuo khác nhau so với sản phẩm trước đây, thiết kế của Yongnuo 35mm F1.4 gần hơn với ống kính Art của Sigma do sử dụng lớp sơn bóng. Yongnuo đã thoát khỏi chiếc bóng khổng lồ của Canon để tạo ra sản phẩm riêng mình. Xét về mặt chất lượng quang học, dựa theo biểu đồ MTF

của 3 ống kính cho thấy ống kính Canon vẫn vượt hơn ở độ phân giải 10lp/mm, ống kính Yongnuo và Sigma gần như tương đương. Nhưng ở độ phân giải cao 30lp/mm thì Yongnuo gần như xấp xỉ với Canon thậm chí cao hơn ống kính của Sigma. Điều này minh chứng chất lượng quang học của ống kính là khá cao.

01 LÓE SÁNG, BÓNG MỜ VÀ BOKEH

Thử nghiệm chụp ngược sáng cho thấy ống kính xử lý rất tốt hiện tượng lóe sáng và bóng mờ khi chụp ngược sáng. Bảo đảm được độ bão hòa màu và độ tương phản cao. Bức ảnh bên dưới cho thấy hiện tượng lóe sáng rất ít.



02 QUANG SAI

Bức ảnh bên dưới được chụp trong điều kiện tương phản cao để thấy hiện tượng viền tím. Bức ảnh dưới được phóng đại 100%, thân cây cho thấy hiện tượng này chỉ ở mức trung bình, cho thấy quang sai màu tương đối thấp. Viền tím trong vùng tương phản cao gần như không thấy.





Thử nghiệm chụp đêm mới thấy hết thế mạnh của ống kính có độ mở lớn nhất $f/1.4$. Hoàn toàn có thể cầm máy ảnh trên tay khi chụp trong điều kiện ban đêm nhưng vẫn bảo đảm sắc độ đầy đủ và ảnh sắc nét.

Khi chụp ban đêm, nếu khép khẩu xuống dưới $f/11$ thì các điểm sáng tạo ra 14 tia rất đẹp.

Dù là ống kính tiêu chuẩn, nhưng do có độ mở khẩu lớn nên bokeh rất ấn tượng. Thử nghiệm bokeh khi chụp tối cho thấy hiện tượng onion-ring (vòng tròn đồng tâm) giúp nhận biết ống kính có sử dụng thấu kính phi cầu. Bokeh rất mịn và không bị quang sai, đồng nghĩa chất lượng thấu kính rất tốt.

03

VIGNETTING - GIẢM SÁNG NGOẠI VI

Hiện tượng giảm sáng ngoại vi có thể nhìn thấy ở độ mở khẩu lớn. Mức giảm sáng cao nhất so với vùng trung tâm khoảng 2.1 Stop khi chụp ở khẩu độ F1.4. Mức này giảm xuống khi dùng độ mở ống kính nhỏ từ F5.6 trở đi. Dưới đây là các hình ảnh thử nghiệm.



NHẬN XÉT

YONGNUO YN35MM F1.4

Chiếc ống kính gây được ấn tượng mạnh khi cầm trên tay, so với mức giá được bán. Ống kính khá nặng, loa che nắng làm bằng thép, thử nghiệm cho thấy ống kính lấy nét khá nhanh và êm dù không sử dụng động cơ siêu âm STM như Canon. Ống kính có lớp phủ đa tầng nên hạn chế được hiện tượng lóa sáng và bóng mờ, cho chất lượng hình ảnh khá cao.

Ống kính không bị áp sắc vàng như các ống kính giá rẻ của hãng, nhờ vào 2 thấu kính ED. Độ nét tương đối đồng đều từ trung tâm ra đến vùng ngoại vi do có sử dụng 2 thấu kính phi cầu. Chi tiết thể hiện trong bức ảnh khá ấn tượng khi xem ở độ phóng đại 100%. Chúng ta không thể mong chờ nhiều hơn một ống kính độ mở khẩu lớn có mức giá dưới 300 USD như ống kính này.



04

ĐỘ NÉT & KHẨU ĐỘ TỐI ƯU

Ống kính có độ nét rất đồng đều từ tâm ra ngoài vùng ngoại vi trong hầu hết dãy khẩu độ ngay cả độ mở lớn nhất. Ống kính đạt độ nét cao ở dãy khẩu độ f/4-f/11 trên máy ảnh Full Frame. Ống kính đạt độ nét cao nhất ở khẩu độ f/8.

Đánh giá | SẢN PHẨM THẾ MẠNH

YN35mm F1.4

Thiết kế ấn tượng, dùng chất liệu cao cấp, cho chất lượng quang học khá cao so với giá thành và các ống kính FOR cùng dòng, lấy nét nhanh và hoạt động êm.

- Loa che nắng bằng thép
- Chất liệu cao cấp
- MF/AF, lấy nét êm và nhanh
- Sắc nét cao, quang sai thấp
- Độ mở khẩu lớn
- Có thấu kính ED và Aspherical
- Cập nhật Firmware qua USB.

HẠN CHẾ

- Khá nặng
- Không nắp che cổng USB.



F1.4 35mm 100 1/350s



YONGNUO YN35mm F1.4

HƯỚNG DẪN MUA THIẾT BỊ CHỤP

PANORAMA

PANORAMA HEAD

Thiết bị giúp cân bằng ống kính nằm song song mặt đất, trục ống kính nằm ngay tâm trục xoay sao cho giảm thiểu tối đa độ biến dạng và sai phối cảnh khi xoay thiết bị để chụp ảnh khổ rộng (Panorama).

chuẩn (ít hay không biến dạng) và ghép lại thành tấm ảnh khổ lớn hoàn chỉnh bằng phần mềm. Trên thị trường hiện nay có rất nhiều loại, chủ yếu có 3 loại thiết bị, một là thanh trượt đơn/đa phạm vi (one range/multi range) gọi chung là Panoramic

head và đầu xoay gọi là Rotator head. Hoặc có thể kết hợp nhiều loại này lại với nhau.

Về tính tự động,

thiết bị được chia làm 2 loại một là điều chỉnh bằng tay (Panoramic Head) hai là điều khiển bằng động cơ (Motorized head).



Các máy ảnh đều có chức năng chụp Panorama, tuy nhiên để kiểm soát được phối cảnh và tạo bức ảnh chất lượng cao (GigaByte) cần đến sự trợ giúp của thiết bị và phần mềm xử lý ảnh.

PANORAMIC HEAD

là một dạng đầu gắn trên chân máy ảnh. Thiết bị hỗ trợ chụp ảnh khổ rộng sao cho tạo ra các khung hình liên lạc. Thiết bị có nhiều kiểu dáng, chủng loại và nguyên tắc hoạt động cũng khác nhau.

Hạn chế góc nhìn của ống kính máy ảnh hay nhược điểm biến dạng với ống kính góc rộng làm khó khăn

khi muốn chụp toàn khổ một bối cảnh. Vì thế các nhà sản xuất đã tạo ra thiết bị để hỗ trợ chụp từng ảnh có trường ảnh tiêu



MANFROTTO
ITALY
manfrotto.us



GIGAPAN
PORTLAND
gigapan.org



FEIYU
CHINA
feiyu-tech.com



RRS
USA
reallyrightstuff.com



SUNWAYFOTO
CHINA
sunwayfoto.com



FITTEST
CHINA
fittestphoto.com



VILTROX
CHINA
viltrox.com

Cơ chế | HOẠT ĐỘNG

Panoramic Head

■ Dù dựa theo nguyên lý thiết kế nào, một đầu Panoramic phải cho phép thực hiện tối thiểu những nhiệm vụ sau. Bảo đảm quang tâm của ống kính (điểm ánh sáng hội tụ) phải nằm ngay tâm của trục chân máy đối với thiết bị hình chữ I (one range) khi nằm ngang. Hoặc đối với thiết bị hình chữ L thì cần thêm một điều kiện là ống kính khi gắn trên thanh đứng thì trục ống kính phải nhìn thấy tâm của trục chân máy. 2 Điều kiện này giúp khung hình di chuyển không bị lệch theo vòng cung và hạn chế tối đa góc xoay ống kính, nguyên nhân làm thay đổi phối cảnh.



01

THANH ĐỨNG

Gắn trên thanh đứng, hướng ống kính xuống dưới chính thanh ngang sao cho trục ống kính nằm ngay trục chân máy.



02

THANH NGANG

Gắn trên thanh dọc và trượt thanh dọc cho quang tâm ống kính nằm ngay tâm trục ống kính.



ĐƠN / ĐA PHẠM VI

ONE/MULTI RANGE

Được hiểu là khả năng điều chỉnh theo một hoặc nhiều chiều. Một thanh trượt tương ứng với điều chỉnh một hướng, vì thế để điều chỉnh nhiều hướng cần kết hợp với nhiều thanh trượt.

SẢN PHẨM TIÊU BIỂU

Nodal Ninja Ultimate M2, Syrp 2-Axis Genie Mini, Sunwayfoto 360 x 180 Degree, Manfrotto MH057A5...

TẢI TRỌNG

CHO MÁY ẢNH

theo nhà sản xuất

Mỗi thiết bị đều có khả năng tải trọng khác nhau, từ 5kg đến 8kg tùy thiết kế.

Thanh trượt | ĐƠN/ĐA PHẠM VI

One/Multi Range

Được thiết kế theo dạng một hoặc nhiều thanh trượt kết hợp với nhau theo nhiều hướng để điều chỉnh máy ảnh khi gắn trên thiết bị.

Có ba dạng trên thị trường hiện nay, một là dạng một thanh trượt, dạng 2 thanh trượt và dạng có 3 thanh trượt. Loại 3 thanh trượt cho phép điều chỉnh theo 3 hướng khác nhau, bao gồm chỉnh theo chiều ngang, chiều đứng và

chiều dọc. Sử dụng dạng hai thanh trượt để điều chỉnh theo 2 hướng ngang và dọc, và không cần chỉnh theo cao độ. Thiết bị có 1 hay 2 thanh trượt chủ yếu dùng để chụp ảnh Panorama theo 1 lớp quét ngang, trong khi thiết bị có 3 thanh trượt cho phép chụp ảnh theo nhiều lớp ảnh nên có thể mở rộng tối đa chụp ảnh khổ rộng, cũng như tạo được ảnh kích thước lớn.

Multi Range cho phép chụp ảnh khổ rộng theo nhiều lớp chiều ngang và chiều dọc (hình minh họa 3 lớp đứng).



PHỤ KIỆN ĐỠ ỐNG KÍNH

nhà sản xuất còn bán kèm thiết bị đỡ các ống kính tele.

CHỌN SẢN PHẨM

Nên chọn sản phẩm có chất liệu nhẹ nhưng cứng cáp, nút vặn thiết kế lớn, thanh trượt chỉnh nhẹ và chính xác. Tùy theo sản phẩm và nhu cầu sử dụng mà chọn sản phẩm phù hợp. Các sản phẩm của các hãng danh tiếng như Manfrotto hay RSS có giá từ 400 đến 900 USD. Trong sản phẩm tương đương của Trung Quốc chỉ ở mức giá từ 60 đến 250 USD, như KINGJOY KH-6900/6900C, XILETU 720PRO-2 360, YELANGU 360, Manbily BK-45 Panoramic 360,....

► **ƯU ĐIỂM** chính xác, rẻ tiền so với loại khác, thực hiện nhanh.

► **NHƯỢC ĐIỂM** khó sử dụng, cân chỉnh và cài đặt, cồng kềnh, dễ làm rơi hay va chạm máy ảnh.

CHUYÊN NGHIỆP

ĐIỀU KHIỂN GÓC XOAY

Một số đầu xoay được thiết kế đặc biệt để điều khiển chính xác góc xoay theo một thông số nào đó. Các đầu xoay này cho phép tùy chỉnh góc xoay theo từng nấc và góc xoay tối đa ví dụ như 5, 10, 15, 20, 24, 30, 36, 45, 60 & 90°, tương ứng với số lần chụp 72, 36, 24, 18, 15, 12, 10, 8, 6 & 4 khi xoay 360°.

SẢN PHẨM TIÊU BIỂU

Manfrotto 300N (3414), Andoer DH-55D, Sunwayfoto DDP-64M, Nodal Ninja RD16 II...



PHIÊN BẢN TINH CHỈNH BẰNG TAY

Ngoài ra, một số thiết kế cho phép tinh chỉnh góc xoay tự do thông qua một bộ phận bánh răng theo từng nấc với góc xoay nào đó như 5°, 10°, 12°, 24° hay 30°.



Đầu xoay | ROTATOR Panoramic head

Đầu xoay là một dạng thiết bị cộng sinh dùng với các thanh trượt để xoay cố định hay tự do theo một góc nào đó giúp chụp được các góc ảnh liên tục. Đầu xoay cũng có thể hoạt động độc lập một mình cho các chức năng khác như chụp Timelapse, 360°,...hay dùng để panning khi quay phim hay chụp ảnh. Có thể sử dụng đầu xoay như một thiết bị rút gọn để chụp ảnh Panorama. Lúc đó phần cân chỉnh quang tâm ống kính dựa vào thanh trượt đơn.

► **Các chế độ hoạt động:** hầu hết các đầu xoay được phân độ, giúp thực hiện dễ dàng. Tùy theo từng thiết bị, đầu xoay có thể chỉnh tự do bằng tay, hay chỉnh thông qua nút vặn hoặc điều chỉnh theo từng nấc với góc xoay cố định.

► **Đầu xoay kép:** cho phép chỉnh góc xoay quanh trục chân máy và xoay theo chiều đứng. Đây là một lợi thế, tùy chỉnh nhanh thay vì dựa vào điều chỉnh của đầu bị chân máy.



KẾT HỢP THANH TRƯỢT

Tự thân khi dùng đầu xoay là có thể chụp được Panorama, tuy nhiên cần phải mua thêm thanh trượt để dễ dàng tùy chỉnh phần quang tâm ống kính nằm ngay tâm trục xoay giúp hạn chế tối đa biến dạng và làm bức ảnh khổng lồ tự nhiên.



► **ƯU ĐIỂM** thiết bị gọn, nhẹ, đơn giản và dễ thiết lập.

► **NHƯỢC ĐIỂM** không có phép tịnh tiến chiều cao, chỉ chụp được 1 lớp cao độ và chụp được theo chiều ngang. Độ biến dạng lớn hơn so với thanh trượt đa phạm vi.



Đầu xoay | **TỰ ĐỘNG** Motorized Head

■ Số lần điều khiển đầu xoay có thể lên đến 72 lần, nên mất nhiều thời gian. Khi điều chỉnh bằng tay có thể các khung hình không chính xác. Vì thế nhà sản xuất đưa ra cơ chế điều khiển xoay tự động theo lập trình từ ứng dụng hay điều khiển bằng bộ remote control. Các thiết bị này trang bị motor và có khả năng hoạt động như sau:

► **Tự thay đổi góc chụp** trong phạm vi 360 độ, cho phép tinh chỉnh góc quay ở mức rất nhỏ khoảng 0.36°. Ngoài ra một số thiết bị cho phép thay đổi nghiêng độ trong phạm vi 60-90°. Tính năng chỉnh nghiêng độ giúp chụp nhiều lớp độ cao.

► **Cài đặt khác** thời gian chụp cách khoảng, thiết lập số lần chụp ảnh Panoramic (lên đến hàng trăm hoặc hàng ngàn lần). Có thể dừng lại và chỉnh lại góc xoay và tiếp tục.



► **Có hỗ trợ thanh trượt** để điều chỉnh quang tâm ống kính nằm ngay trục ống kính (A).

► **Màn hình hiển thị** một số sản phẩm có màn hình hiển thị giúp cấu hình ngay trên thiết bị.

► **Áp dụng** ứng dụng được cho chức năng Timelapse, slow motion hay chụp ảnh panorama.



SPHERICAL

MOTORIZED HEAD

đầu có thể xoay

bao gồm xoay và chỉnh nghiêng độ

ĐIỀU KHIỂN KHÔNG DÂY

Tùy theo từng thiết bị có thể điều khiển các hoạt động qua Wi-fi hay Bluetooth bằng điện thoại hay bộ điều khiển từ xa.

► **HÌNH MINH HỌA** một thiết bị motorized head của hãng GigaPan.

NHỮNG LƯU Ý KHI MUA

■ Lưu ý các hoạt động sau khi chọn mua đầu Panoramic.

► **CHẤT LƯỢNG** đối với các thanh trượt, nên chọn loại cho phép tinh chỉnh, những thanh sứt sứt không chắc chắn sẽ làm máy ảnh rung. Các thanh nhôm khi sơn đen đều giống nhau, nhưng tính chắc chắn và bền vững thường khác nhau. Lựa loại dày, cầm chắc tay, siết thử xem có để lại vết lún. Loại nhôm mềm thường dễ lún, trầy sơn và thời gian sử dụng ngắn.

► **THƯƠNG HIỆU** chắc chắn thương hiệu nổi tiếng từ châu Âu hay Mỹ sẽ rất tốt nhưng giá thành cũng rất cao, nếu chọn khéo léo các thương hiệu cao cấp từ Trung Quốc như JJC, Feiyo,.. thì cũng có thể sử dụng tương tự nhưng giá thành thấp hơn nhiều.

► **CÁC ĐẦU TỰ ĐỘNG** chú ý dòng máy ảnh có thể được sử dụng. Các thiết bị này không chắc tương thích 100% toàn bộ máy ảnh. Một số thiết bị chỉ hỗ trợ máy ảnh nhỏ như compact hay Gopro và không dùng được cho máy ảnh DSLR hay CSC. Lưu ý thời gian hoạt động tối đa, nếu không thiết bị dừng trước chụp ảnh kết thúc.

Có 2 giải thưởng dành cho người chuyên nghiệp và không chuyên, bao gồm 13 thể loại: ảnh trừu tượng **ABSTRACT**, kiến trúc **ARCHITECTURE**, ý niệm **CONCEPTUAL**, nghệ thuật **FINE ART**, phong cảnh **LANDSCAPES**, thời trang **FASHION / BEAUTY**, ảnh nghệ thuật **FINE ART**, phong cảnh **LANDSCAPE**, tự nhiên **NATURE**, khoa thân **NUDE**, con người **PEOPLE**, phóng sự ảnh **PHOTOJOURNALISM**, chân dung **PORTRAIT**, đường phố **STREET PHOTOGRAPHY** và ảnh thiên nhiên hoang dã **WILDLIFE**



Ảnh đoạt giải ảnh khuyến khích 2017
Tác giả: **SILVIA GRIMPE**

PHOTO CONTEST

MONOCHROME PHOTOGRAPHY AWARDS 2019

MONOCHROME PHOTOGRAPHY AWARDS 2019 là một cuộc thi thường niên dành cho các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp và không chuyên. Cuộc thi là dịp tìm ra những nhiếp ảnh gia tuyệt vời nhất từ khắp nơi trên thế giới.

Những người chiến thắng ở hạng mục Chuyên nghiệp và Nghiệp dư sẽ nhận được các danh hiệu: Nhiếp ảnh gia đơn sắc của năm và Khám phá của năm cùng với giải thưởng tiền mặt. BTC mở cửa cho tất cả hình thức, quan điểm, tất cả các cấp độ chuyên môn và tất cả các ý tưởng về nhiếp ảnh đen trắng. Cuộc thi chấp nhận ảnh chụp bằng phim hoặc bằng máy ảnh kỹ thuật số.

Ban giám khảo

Toàn bộ ảnh tham gia dự thi sẽ được đánh giá bởi ban giám khảo được đề cử theo từng kỳ. Hình ảnh sẽ được đánh giá dựa trên giá trị nghệ thuật, tính độc đáo, chủ đề và phong cách. Quyết định của BGK là quyết định cuối cùng. Tất cả thông tin của người tham dự được bảo mật.

Ban tổ chức cuộc thi không có giới hạn về số lượng hình ảnh cá nhân cho mỗi NAG tham dự. Hình ảnh đã giành giải thưởng trong các cuộc thi khác hoặc đã được gửi trong các cuộc thi khác đều đủ điều kiện tham gia. Không giới hạn thời gian ảnh được chụp.

MONOCHROME PHOTOGRAPHY AWARDS 2019

Người chiến thắng của từng thể loại ảnh sẽ tham dự vòng chung khảo để tìm ra tác giả đoạt giải thưởng của năm. Giải thưởng tiền mặt sẽ được thanh toán bằng USD qua PayPal. Mọi khoản phát sinh khi chuyển ngoại tệ sẽ được khấu trừ vào số tiền thưởng.

Ảnh đoạt giải thưởng dành cho
NAG Chuyên nghiệp - NHIẾP ẢNH GIA CỦA NĂM 2018
Tác giả: **DMITRIY ROGOZHNIKIN**

NGÀY THAM DỰ
07/07/2019

NGÀY HẾT HẠN
17/11/2019

NGÀY CÔNG BỐ
12/01/2020

NGÀY TRIỂN LÃM
N/A

PHƯƠNG THỨC

BTC chấp nhận ảnh tham dự ở dạng tập tin JPG và cạnh dài nhất tối thiểu 1000 điểm ảnh. Dùng không gian màu SRGB hay Adobe98. Ảnh không có viền, chữ ký hay biểu tượng.

PHƯƠNG THỨC NỘP ẢNH

Gửi ảnh và thông tin qua web tại www.monoawards.com



GIẢI THƯỞNG

- Nhiếp ảnh gia của năm: **2,000 USD.**
- Khám phá của năm: **2,000 USD.**
- Người đoạt giải 1,2 và 3 từng thể loại và giải khuyến khích sẽ nhận được chứng nhận từ ban tổ chức cuộc thi.

LỆ PHÍ

- Professional: 20 USD/thể loại
- Amateur: 15 USD/thể loại

(Phí tham dự trước ngày 7/7/2019, sau ngày này mỗi thể loại tham dự sẽ tăng lên 5USD. Thanh toán bằng Paypal hay thẻ Debit/Credit)

[HTTPS://MONOAWARDS.COM](https://monoawards.com)

THỂ LỆ cuộc thi ảnh này dành cho mọi người tham dự trên 18 tuổi (ngoại trừ thành viên BTC và giám khảo cuộc thi). BTC chỉ chấp nhận ảnh đen trắng hay ảnh đơn sắc tông nâu đỏ, selen, v.v. Người chiến thắng phải cung cấp ảnh kỹ thuật số độ phân giải cao (rộng tối thiểu 2500 điểm ảnh, 300dpi). Tập tin sẽ chỉ được sử dụng để chứng minh quyền sở hữu của hình ảnh. Người chiến thắng không đáp ứng các tiêu chí sẽ bị loại mà không có quyền kháng cáo.

Tất cả các thể loại phải là ảnh gốc của người đăng ký và không được xâm phạm quyền của bất kỳ bên nào khác. Người đăng ký phải là chủ sở hữu bản quyền duy nhất tất cả các bức ảnh tham gia và phải được sự cho phép của bất kỳ người nào có trong ảnh (hoặc cha mẹ / người giám hộ nếu là trẻ em dưới 16 tuổi). Người đăng ký không được vi phạm bất kỳ luật nào khi chụp ảnh của họ. Khi tham dự, là đã đồng ý cho BTC sử dụng ảnh tham dự cho các hoạt động của cuộc thi.

ASUS ZENFONE 6 LÀM CAMERA CÓ THỂ XOAY

Nguồn | www.xda-developers.com



Asus đã tiết lộ thiết bị cao cấp mới nhất là ZenFone 6. Mẫu này thiết kế độc đáo môđun camera xoay. Vì thế không cần phải có camera trước vì máy ảnh chính có thể xoay về trước hay phía sau để chụp ảnh. Được trang bị máy ảnh Quad-Bayer 48 MP của Sony.

GALAXY A80 CÓ CAMERA THIẾT KẾ ĐỘC ĐÁO

Nguồn | www.gsmarena.com



Camera của A80 có khả năng trượt mở đóng chứa camera 48MP F2.0, và camera ultrawide 8MP F2.2. Cơ chế xoay cho

phép camera lật từ mặt sau ra mặt trước, vì thế không cần đến camera ở mặt trước để selfie ngoài ra còn hạn chế 'bấm lỗ' nằm trong màn hình. A80 dùng màn hình Super AMOLED 6,7" Full HD + 1080x2400, 8GB RAM, 128GB dung lượng lưu trữ và pin 3700mAh.

IPHONE THẾ

HỆ MỚI sẽ có cụm 3 máy ảnh. Năm 2019 là một năm các camera ở mặt sau trở nên lớn và nhiều hơn. Apple có kế hoạch để sử dụng một bộ ba camera khá lớn phía sau lưng các điện thoại của hãng trong tương lai.

ADOBE RUSH CC ĐÃ CÓ TRÊN ANDROID

Ứng dụng chỉnh sửa video trên thiết bị di động Adobe Rush nay đã có trên Android. Ứng dụng này trước đây chỉ chạy trên 2 nền tảng, iOS và Windows. Premiere Rush CC là một thay thế đơn giản cho Premiere Pro CC và Audition để chỉnh sửa video trên thiết bị di động. Hãng nhắm đến các Youtuber, vlogger và những người tạo video tự do. Người dùng có thể tự cài đặt ứng dụng trên Play Store của điện thoại Android.

SAMSUNG SẢN XUẤT HÀNG LOẠT MÁY ẢNH ZOOM QUANG 5X CHO ĐIỆN THOẠI

Nguồn | www.etnews.com



Huawei bắt khởi đầu xu hướng máy ảnh có tính năng zoom trên điện

thoại thông minh với máy ảnh tele kiểu periscope 5x trong Huawei P30 Pro. OPPO theo ngay sau đó với hệ thống tương tự trên OPPO Reno 10x.

Samsung là hãng tiếp theo, đã bắt đầu sản xuất hàng loạt môđun máy ảnh mới với tele quang 5x và nếu tin đồn này được chứng thực, chúng ta sẽ thấy môđun mới này sẽ nằm trong thế hệ thiết bị Galaxy Note sắp tới.

CPU CORTEX-A77 MỚI VÀ GPU MALI-G77

Nguồn | www.arm.com

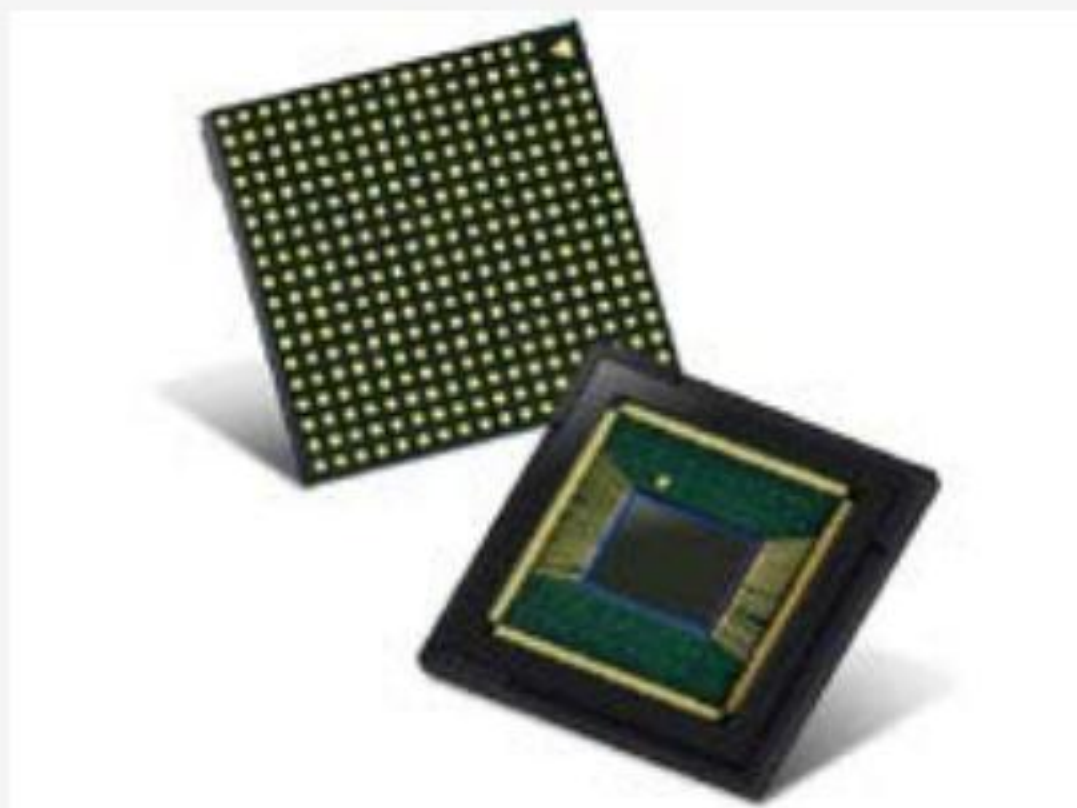


Đây là CPU mới thay thế cho CPU hiện tại A76 trong tiến

trình phát triển 7nm. Lõi G77 có thể làm việc gấp đôi so với lõi G76, cải thiện 20% hiệu suất với cùng tốc độ xung nhịp. Chipset G77 dựa trên thiết kế ARM cho đồ họa (Exynos, Kirin và Helio) sẽ đạt tốc độ xử lý lớn, cải thiện 30% hiệu suất năng lượng và hoạt động, và có thể mong đợi tăng hiệu suất xử lý lên 40%.

SAMSUNG RA MẮT CẢM BIẾN HÌNH ẢNH 64MP CHO ĐIỆN THOẠI THÔNG MINH

Nguồn | www.samsung.com



Cuộc chiến megapixel trên điện thoại thông minh đã dừng lại vài năm trước đây, nhưng có vẻ đang được các hãng âm thầm khởi động lại với sự tăng vọt về độ phân giải của cảm biến hình ảnh, không phải vì người tiêu dùng yêu cầu, mà vì các biến hiện đại dùng công nghệ Quad-Bayer có thể kết hợp bốn pixel thành một, giúp thể hiện chi tiết tốt hơn, nhiều ảnh thấp và phạm vi tương phản tăng lên. Samsung đã ra mắt ISOCELL Bright GW1, cảm biến 64 megapixel đầu tiên trên thế giới dành cho điện thoại thông minh. Có điểm ảnh 0,8 micromet tương tự như cảm biến 48MP hiện tại, đồng nghĩa độ phân giải tăng lên nhưng vẫn duy trì cùng khả năng thu thập ánh sáng.

► **IPHONE** mới sẽ có tính năng mới truyền âm thanh cùng lúc đến 2 tai nghe qua Bluetooth, dù Samsung đã trang bị tính năng này trên Galaxy S8.

► **BITTIUM TOUGH MOBILE 2** cải thiện các vấn đề bảo mật trên điện thoại để trở thành chiếc smartphone an toàn nhất hiện nay.

► **APPLE** phát hành iOS 12.3.1 để sửa lỗi VoLTE nhận cuộc gọi và ứng dụng tin nhắn.



SAMSUNG AI CÓ THỂ BIẾN MỘT BỨC CHÂN DUNG ĐƠN THÀNH MỘT CHUYỂN ĐỘNG NÓI CHUYỆN THỰC TẾ

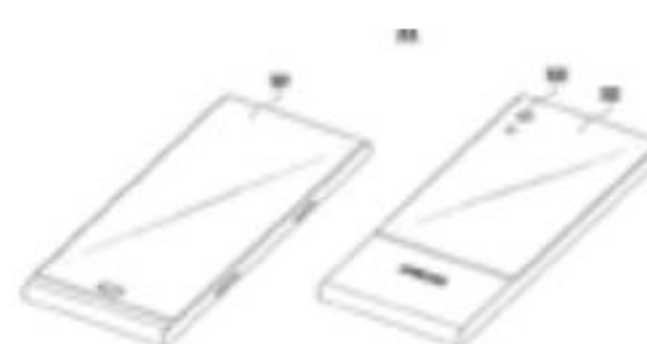
Nguồn | www.youtube.com/Egor Zakharov

SAMSUNG AI đã có những tiến bộ lớn trong những năm gần đây trong lĩnh vực AI (trí tuệ nhân tạo), chỉ với một bức ảnh chân dung thông qua thuật toán AI để tạo ra được chuỗi các chuyển động 3D. Video đăng trên Youtube của tác giả Egor Zakharov cho thấy

các chuyển động dường như rất chân thật. Samsung đã tìm cách tạo ra những chuyển động nói chuyện như thực tế chỉ với một bức ảnh chân dung hay một bức tranh họa. Mặc dù chỉ cần một bức ảnh, nhưng nếu có nhiều hơn thì sẽ cho ra kết quả thuyết phục hơn.

SAMSUNG CẤP BẰNG SÁNG CHẾ ĐIỆN THOẠI CÓ TÍNH NĂNG ĐỘC ĐÁO

Nguồn | <https://patentscope.wipo.int>



Bảng sáng chế được phê duyệt cho một điện thoại có màn hình

linh hoạt phủ từ mặt trước lên trên và xuống một phần ở mặt sau. Màn hình được dùng để chụp ảnh như chức năng Liveview và Selfie chỉ với một camera duy nhất trên điện thoại. Thiết kế này cho phép chụp ảnh selfie chất lượng cao, thay vì sử dụng camera trước yếu hơn so với máy ảnh chính.



Samsung Galaxy A70

■ **Chiếc điện thoại giọt nước đầu tiên của Samsung** có tính năng quét vân tay dưới màn hình, sử dụng bộ ba camera (32MP F1.7, 8MP F2.2 và 5MP F2.2) với tính năng chỉnh mờ hậu cảnh và có góc chụp siêu rộng 123°, camera trước 32MP. Máy ảnh dùng công nghệ AI có khả năng nhận dạng bối cảnh. A70 dùng pin 4500mA, màn hình vô cực 6.7", 6GB RAM, bộ nhớ trong 128GB và bộ xử lý Octa Core, Dual 2.0GHz + Hexa 1.7GHz.

Giá bán: **9,200,000 VND**

Màn hình 6.74 inch

Cảm biến 3D Time-of-Flight (ToF) bộ 4 Camera Leica, 40MP (Ống kính góc rộng, khẩu độ f/1.6 ,OIS), 20 MP (Ống kính góc siêu rộng, khẩu độ f/2.2) + 8 MP (Ống kính tele, khẩu độ f/3.4,OIS). Camera Time-of-Flight (TOF) của HUAWEI hỗ trợ tự động lấy nét (lấy nét theo pha, lấy nét theo độ tương phản), hỗ trợ AIS (Tính năng chống rung AI của HUAWEI).



Màn hình có thiết kế giọt nước kích thước 6.74" độ phân giải FHD+ 2340*1080.

▪ **ĐIỆN THOẠI ĐƯỢC TRANG BỊ NHIỀU CÔNG NGHỆ TIÊN TIẾN**

sử dụng màn hình OLED tràn viền với thiết kế giọt nước hỗ trợ HDR10, kháng nước cao IP68, cảm biến vân tay siêu âm dưới màn hình. Bên ngoài, dùng 2 mặt kính vát cong, viền kim loại được mạ bóng. Điểm nổi bật là bộ 4 camera, có tính năng zoom quang học 10x, dùng ống kính của hãng Leica, thể mạnh chụp đêm và điều kiện thiếu sáng.

Giá bán: **23,000,000 VND**

Dùng bộ xử lý Kirin 980 mạnh mẽ, bộ nhớ 8GB RAM và bộ nhớ trong tối đa 512GB.

HUAWEI P30 PRO

ĐỒN ĐOÁN

Thông tin rò rỉ từ các nguồn khác nhau về những sản phẩm sẽ có mặt trong thị trường sắp tới luôn được người tiêu dùng đón nhận dù không chính thức.

FUJIFIM MINI LIPLAY

SẼ PHÁT HÀNH SỚM



MỘT HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG

máy ảnh Fujifilm Instax Mini LiPlay được Nokishita chia sẻ trên Google Drive của tác giả. Đây là dòng máy ảnh Instax mini thế hệ mới của Fujifilm. Sản phẩm có những đặc điểm chính như sau: máy ảnh có màn hình LCD liveview như các máy ảnh KTS truyền thống, ảnh chụp được lưu vào bộ nhớ máy ảnh hoặc trên thẻ micro SD. Người dùng có thể chọn ảnh từ thư viện ảnh

của mình và in ra máy in ảnh INSTAX. Một tính năng mới cho phép ảnh được chỉnh sửa ngay trên máy ảnh bằng cách thêm 10 khung và 6 bộ lọc vào trong ảnh. Ảnh có thể chứa ghi chú bằng giọng nói. Mặt trước máy ảnh có một gương nhỏ giúp dễ dàng chụp selfie. Fujifilm Instax Mini LiPlay sẽ sớm ra mắt trên thị trường trong quý 3 năm nay. Hiện tại chưa có thông tin mức giá cho sản phẩm này.

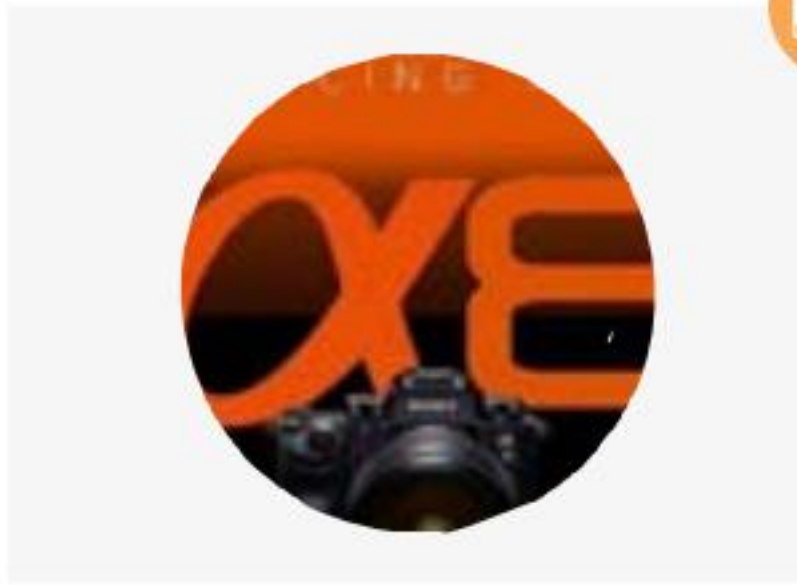


CANON EOS R 100MP VỚI IBIS

Nguồn | www.dailycameranews.com

Khả năng máy ảnh thuộc dòng sản phẩm không gương lật trang bị cảm biến hình CMOS IBIS 100 MP, đây là cảm biến đầu tiên trang bị tính năng bình ổn hình ảnh trong thân máy. Nếu đúng như vậy thì có thể gây ra một vấn đề lớn cho ngành công nghiệp máy ảnh định dạng trung bình. Máy ảnh này cho phép thu hẹp khoảng cách giữa máy ảnh DSLR và máy ảnh định dạng trung bình cũng kình và đắt tiền hơn. Máy ảnh EOS R 100 MP sẽ bắt đầu chạm vào giới hạn độ phân giải cao nhất của Hasselblad và Phase One.

Tuy vậy, EOS R 100 MP khó phát hành trước năm 2020 bởi nhiều lý do trong đó có hệ sinh thái ống kính đòi hỏi độ phân giải cao, đáp ứng được độ phân giải 100MP của máy ảnh, nếu không muốn chỉ mua máy ảnh về để chụp ảnh thiếu độ phân giải. Ngoài ra Canon còn phải giải quyết những vấn đề kỹ thuật khác đó là Dynamic Range và giảm nhiễu ảnh.



SONY A8S CHUẨN BỊ RA MẮT

Nguồn | www.sonyalpharumors.com

Một tờ giới thiệu sản phẩm về máy ảnh CSC của Sony có ghi thông tin A8S, trong đó đề cập đến cấu hình như độ phân giải 97.2MP, chụp liên tục 6fps, ISO 3,276,800. Máy ảnh có khả năng quay phim 10K, sử dụng cảm biến hình ảnh thế hệ mới USHR có khả năng đồng thời phơi sáng 2 cảm biến cùng lúc, sử dụng bộ xử lý Bionaz Alpha và tích hợp đĩa cứng SSD 2.1TB.

CANON CÓ THỂ ĐANG LÀM LẠI ỐNG KÍNH DEFOCUS (MẮT NÉT)

Nguồn | www.canonrumors.com



Canon rõ ràng đã sẵn sàng ra mắt một công nghệ ống kính mới có tính năng làm

giảm độ nét, tăng hiệu quả xóa mờ hậu cảnh, được định danh là DS trên các ống kính trong tương lai. Có ít nhất 6 ống kính sẽ được ra mắt, trong đó có ống kính 85mm.

HÃNG SHARP ĐANG CHẾ TẠO CHIẾC MÁY ẢNH KHÔNG GƯƠNG LẬT 8K ĐẦU TIÊN. NGUYÊN MẪU HIỆN TẠI QUAY VIDEO 8K Ở TỐC ĐỘ 30 KHUNG HÌNH / GIÂY H.265, NHƯNG SHARP ĐƯỢC CHO LÀ ĐANG LÀM VIỆC ĐỂ TĂNG TỐC ĐỘ KHUNG HÌNH LÊN 60 KHUNG HÌNH / GIÂY. MÁY ẢNH CŨNG CÓ TÍNH NĂNG ỔN ĐỊNH HÌNH ẢNH BÊN TRONG THÂN MÁY.

NIKON RA MÁY ẢNH CHO NGƯỜI THUẬN TAY TRÁI

Nguồn | www.fujirumors.com



MỘT BỨC ẢNH được chia sẻ trên trang Nikonrumor.com cho thấy có một máy ảnh thương hiệu Nikon được thiết kế đảo dành cho người thuận tay trái. Không biết mức độ chính xác của bức

ảnh này, tuy nhiên nó mang lại nhiều hy vọng cho các nhiếp ảnh gia thuận tay trái trên toàn cầu. Hình ảnh rõ ràng về máy ảnh full frame mirrorless mới của Nikon (ngầm Z).

Nếu thông tin này là xác thực thì có lẽ Nikon là hãng máy ảnh đầu tiên trên thế giới chế tạo ra máy ảnh cho người thuận tay trái. Tuy nhiên điều này không có gì là chắc chắn khi nó được đăng tải vào ngày 1.4.2019.

SONY CŨNG ĐANG TẠO CẢM BIẾN FULL FRAME 100MP VÀ QUAY PHIM 6K

Nguồn | www.petapixel.com

Có vẻ như cuộc đua cảm biến full-frame 100 megapixel đang diễn ra giữa các hãng sản xuất máy ảnh hàng đầu. Sony cũng đã phát triển một cảm biến CMOS full-frame 35mm mới độ phân giải 100 MP và quay phim 6K. Tin đồn này đến từ một báo cáo chi tiết kỹ thuật của một cảm biến, có mã IMX555CQR, bị rò rỉ trên các diễn đàn Trung Quốc. Sân chơi này hiện nay chỉ có Canon và Fujifilm.



01 | DATACOLOR **NHANH HƠN** và dễ sử dụng, thiết bị cân màn hình mới hoạt động chính xác và thiết kế ấn tượng.

SpyderX
Giá 170 USD

02 | GODOX **KẾT NỐI BLUETOOTH** tương thích máy ảnh Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Olympus, Panasonic, Pentax và hệ thống TTL của các đèn flash. Cho phép kích hoạt theo từng nhóm đèn và có màn hình LCD rộng. Điều khiển bằng ứng dụng trên điện thoại.

X2T
Giá 45 USD



4.1 **SẢN PHẨM BÌNH CHỌN**

03 | EDELKRONE

DollyONE
Giá 699 USD



DOLLYONE là con chạy trên bề mặt phẳng được điều khiển bằng ứng dụng. Dolly có thể sử dụng để quay một đối tượng theo một đường thẳng hoặc đường vòng cung xung quanh. Có thể chuyển động tịnh tiến thẳng. Chuyển động Dolly có thể kiểm soát từ ứng dụng. Có khả năng tạo các vị trí đặt trước khác nhau. Kiểm soát nhiều tốc độ như di chuyển tốc độ không đổi hay giảm dần đều. Có khả năng kích hoạt máy ảnh từ xa thông qua cáp nối.

04 | LENSBABY

Tilt lens Edge 35mm
Giá 249.95 USD

EDGE 35MM vừa được phát hành như một ống kính nghiêng góc rộng cho hệ thống máy ảnh thay đổi được ống kính như Canon EF, Nikon F, Sony E, Fuji X và Micro Four-third. Ống kính có khẩu độ F3.5-F22, khoảng cách lấy nét tối thiểu 18cm. Có thể nghiêng 15 độ.



05 | RELIO

Relio 2.0
Giá 180 USD

RELIO2 là một LED hình khối siêu di động. được thiết kế và sản xuất tại Ý có khả năng chỉnh màu trung thực cực cao' (lên đến 98% TLCI) nhờ ứng dụng chỉnh quang phổ. Đây là một lựa chọn thú vị cho bất kỳ mục đích chiếu sáng màu trong nhiếp ảnh.





06 | NISSIN

NISSIN MG80 PRO

Giá N/A USD

MG80 PRO là đèn flash mới có chế độ đèn Master và Remote truyền dẫn bằng sóng vô tuyến tích hợp Nissin Air System (NAS). Đèn flash có GN60 được trang bị màn hình LCD màu, sử dụng đèn ống flash Quartz 83W, có khả năng chịu nhiệt cao. Ngoài ra còn có đèn LED 8W tích hợp. Đèn hỗ trợ nhiều loại pin, tương thích với cả loại pin như AA NiMH và Lithium-ion (Loại 14500) tiêu chuẩn. Khi được sử dụng với bốn pin Li-ion Type 14500, đèn flash có thời gian nạp điện khoảng 1,5 giây, hay 3,8 giây khi dùng

với pin sạc AA. Đèn có khả năng phát sáng khoảng 280 lần với pin Li-ion 650mAh hoặc khoảng 320 lần với pin sạc 2450mAh. MG80 Pro hỗ trợ chế độ TTL, M và HSS, phạm vi kết nối lên đến 100m. Góc phủ sáng thay đổi từ 24mm-200mm. Tương thích với máy ảnh Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Panasonic và Olympus.

ĐÁNH GIÁ

- Tính năng
- Chất liệu
- Giá trị
- Thang điểm



07 | PEAK DESIGN

Travel Tripod

Giá 599 USD

PEAK DESIGN đã cho ra mắt chiếc chân máy vô cùng nhỏ gọn, nhưng đầy đủ tính năng dành để du lịch.

Sản phẩm làm bằng sợi carbon và đi kèm với đầu bi thay đổi được linh hoạt. Chân máy có thể thu gọn khoảng 15,5 inch, nặng 2,81 pounds nên dễ dàng để nằm trong túi ba lô. Chân máy có thể mở cao nhất 1.52m hay hạ thấp khoảng 13cm khi đảo ngược đầu. Sản phẩm sẽ có mặt vào khoảng giữa năm 2019.



GIẢI THƯỞNG WORLD PRESS PHOTO 2019



Tác giả: **JOHN MOORE**

Tham khảo | www.theguardian.com



Bức ảnh đoạt giải thưởng Ảnh của năm - Photo of the Year 2019 do World Press Photo tổ chức cho các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp. Đây là một trong những cuộc thi danh giá nhất hiện nay nhằm tìm ra những bức ảnh đẹp nhất đóng góp cho sự phát triển ngành báo chí trên toàn thế giới.

Bức ảnh ghi lại cảnh một em bé tị nạn người Do Thái hai tuổi khóc khi mẹ em bị giam giữ gần biên giới Mỹ-Mexico vào ngày 12 tháng 6 năm 2018 tại McAllen, Texas. Họ đã đi ngang qua Rio Grande từ Mexico và bị các cảnh sát Biên phòng Hoa Kỳ bắt giữ trước khi được gửi đến một trung tâm xử lý. Đây là sự kiện nhân đạo, mà chính quyền Trump, dưới áp lực của công chúng và các nhà lập pháp, đã phải chấm dứt chính sách gây tranh cãi về việc tách trẻ em nhập cư khỏi cha mẹ của chúng tại biên giới Mỹ-Mexico sau đó.



LEICA Q2

Nguồn | www.leica.com



Leica Q2 là máy ảnh full-frame độ phân giải 47.3MP, ống kính cố định Summilux 28mm F1.7 sắc nét, có chức năng giảm rung. Máy ảnh có kiểu dáng Rangefinder truyền thống của Leica M và được làm ra để thay thế cho máy ảnh Leica Q (typ 116) rất nổi tiếng, được sản xuất từ năm 2015.

Q2 trông cơ bản giống như Leica Q đầu tiên, nhưng có được những cải tiến rất đáng chú ý bao gồm bổ sung tính năng kháng thời tiết, pin bền và dùng lâu hơn, trang bị bộ xử lý mới và khung ngắm điện tử tiên tiến nhất. Cùng với màn hình LCD cảm ứng cố định 3 " 1,04 triệu điểm ảnh, tích hợp Wi-fi và Bluetooth. Khả năng quay phim độ phân giải 4K. Leica Q2 được bán với giá đề xuất 4,995 USD.

THIẾT BỊ



KAISER KR90 LED Hiệu suất tuyệt vời, ngoại hình nhỏ gọn - Ánh sáng vòng mới. Đây là công cụ chiếu sáng lý tưởng để chụp macro. Đèn cho ánh sáng dịu và không bị bóng khi chụp ở khoảng cách 3cm và khả năng tương

thích nhiều ống kính. Đèn bỏ vừa trong túi ảnh thông thường. Có góc chiếu cực rộng 110 độ bao gồm 30 đèn LED tiết kiệm năng lượng hiệu suất cao khoảng 1650 lux ở khoảng cách 30 cm. **Giá bán: 377 USD.**

TRIỂN LÃM ẢNH BẮC CỰC TRONG LỚP BĂNG

Nguồn | www.pbs.org

Louie Palu lấy cảm hứng đằng sau triển lãm Bắc Cực độc đáo là cuộc thám hiểm của Franklin, một trong những thảm họa hải quân lớn nhất trong lịch sử Bắc Cực. Hai chiếc tàu tìm đường tắt từ Anh đến châu Á năm 1945 đã bị đóng băng và bị lạc, với rất ít manh mối phía sau về những gì đã xảy ra với 129 người trên tàu. Các bức ảnh được bỏ trong khung bằng băng

và trưng bày ngoài phố cho người bộ hành xem tại trung tâm Harry Ransom ở Texas, Hoa Kỳ. Các bức ảnh tan chảy ngoài trời để cảnh báo băng tan nhanh do nhiệt độ đang tăng cao.



DJI PHỦ NHẬN TIN ĐỒN VỀ VIỆC HỦY BỎ PHANTOM 5

Nguồn | www.theverge.com



Một tuyên bố trên một Podcast gần đây Giám đốc tích hợp an toàn công cộng của DJI, Romeo Durscher thừa nhận dòng Phantom 4 Pro RTK sẽ ngưng sản xuất. DJI Phantom 4 đã hết hàng trong nhiều tháng và người sử dụng đang trông chờ vào Phantom 5, nhưng có tin đồn rằng DJI đang đi theo một hướng khác và ngừng hoạt động dòng Phantom của mình. Tuy nhiên DJI đã đưa ra tuyên bố chính thức sau: 'Do thiếu bộ phận từ nhà cung cấp, DJI không thể sản xuất thêm máy bay không người lái Phantom 4

Pro V2.0 cho đến khi có thông báo mới. Chúng tôi xin lỗi vì sự bất tiện này và khuyên khách hàng nên chọn loại Mavic của DJI như một giải pháp thay thế. Phantom 5 được đồn đoán cấu hình mới như dùng ống kính zoom hay có thể hoán đổi. Giá bán dự kiến 1.700 USD.

THẺ CFEXPRESS 2.0 SẼ CÓ BA KÍCH THƯỚC VÀ TỐC ĐỘ KHÁC NHAU

Thẻ CFexpress 2.0 Loại A là nhỏ nhất với kích thước 20 x 28 x 2,8mm, nhỏ hơn một chút so với thẻ SD tiêu chuẩn. Thẻ loại A có hiệu suất lý thuyết tối đa 1000MB/s. Loại B có cùng kích thước với thẻ XQD 38,5 x 29,8 x 3,8mm; hiệu suất lý thuyết tối đa 2000MB/s. Cuối cùng, là loại C lớn nhất 54 x 74 x 4,8mm có hiệu suất lý thuyết tối đa là 4000MB/s.



7ARTISANS GIỚI THIỆU ỐNG KÍNH MACRO 60mm

Nguồn | www.7Artisans.com



7Artisans đã khởi động một ống kính macro mới trong loạt sản phẩm cho các máy ảnh từ MFT đến APS-C vào tháng 5 năm nay. Ống kính có khả năng lấy nét ở khoảng cách 65mm. Khẩu độ tối đa F2.8 và với các phụ kiện mở rộng, cho phép đạt mức phóng đại tối đa 5x. Trang web cho biết ống kính này sẽ có sẵn trong các ngàm Sony E, Canon EF-M, Fujifilm X và Micro Four Thirds. Ống kính có độ dài tiêu cự 60mm là lựa chọn phổ biến cho các nhiếp ảnh gia sử dụng máy ảnh có cảm biến APS-C, tương đương 90mm cổ điển trên máy ảnh Full Frame. Những gì được biết cho đến nay là ống kính sẽ có giá khoảng 200 đô la

VENUS GIỚI THIỆU ỐNG KÍNH MACRO MỚI ĐỘ PHÓNG ĐẠI 2X

Nguồn | www.venuslens.net



Venus Optics đã giới thiệu ống kính macro Laowa 100mm F2.8 lần đầu tiên tại Photokina năm ngoái với giá 449 USD và sẽ bắt đầu giao hàng vào cuối tháng 6. Ống kính APO Ultra-Macro 100mm có thể đạt được độ phóng đại 2x cùng với ống kính có mặt trên thị trường 60mm F2.8 để tạo ra một dòng ống kính macro độc đáo.



2

Trong năm **2017** thị trường máy ảnh tĩnh đạt mức **1400 TỶ USD**. Tuy vậy, so với năm trước thì con số này đã giảm xuống **7.1%** tương đương với **100 TỶ USD**. Điều thú vị là mức giảm này giống hệt với mức giảm 7,1% doanh số của đơn vị máy ảnh kỹ thuật số toàn cầu theo báo cáo gần đây nhất của Hiệp hội các sản phẩm máy ảnh và hình ảnh (CIPA).

YASHICA TIẾT LỘ SẢN PHẨM PHIM 35MM

Tham khảo | www.dpreview.com



Yashica, thương hiệu mang tính biểu tượng của Tập đoàn MF Jebsen có trụ sở tại Hồng Kông, hãng đang chuẩn bị ra mắt sản phẩm phim 35mm. Hãng sản xuất đã bỏ những lời trêu ghẹo liên quan đến sản phẩm này vào cuối tháng trước, bao gồm một hình ảnh bị vỡ được chia sẻ trên Facebook. Vào ngày 5 tháng 4, Yashica đã chia sẻ một bộ ảnh được chụp bởi NAG. Kerry Jeffrey bằng phim Yashica 400. Phim ít bị hạt và giảm màu với ánh sáng mạnh. Nhiều nhiếp ảnh chỉ trích thẳng thắn về loại phim này quá mờ nhạt khi hãng tung ra trên Kickstarter



để huy động 1 triệu đô la. Hiện vẫn chưa rõ khi nào Yashica sẽ phát hành.

NHIẾP ẢNH GIA LENNY KRAVITZ, đã làm lại chiếc máy ảnh Leica trị giá 24K USD với lớp da trắng giả cùng với lớp sơn màu nâu đỏ và các cạnh làm bằng đồng nguyên chất.



INSTA360 EVO MÁY QUAY VIDEO 3D 180° VÀ VIDEO 360° 5,7K CÓ THỂ GẤP LẠI

Nguồn | www.insta360.com/



Insta360 đã ra mắt EVO, một máy quay video kiểu lập phương có khả năng quay phim 3D 180 độ và 3D 360 độ với thiết kế gấp độc đáo. Có độ phân giải video 5,7K và độ phân giải 18 megapixel chụp ảnh tĩnh. Cũng như công nghệ ổn định sáu trục của Insta360. Tích hợp Bluetooth 4.0, Wi-Fi 5Ghz và khe cắm thẻ nhớ microSD có dung lượng lưu trữ tối đa 128GB. **Giá bán 420 USD.**

FUJIFILM CÔNG BỐ MÁY ẢNH FINEPIX XP140

Nguồn | www.fujifilm.com



FinePix XP140 là máy ảnh có khả năng chống va đập và hoạt động trong điều kiện khắc nghiệt. Máy ảnh hoạt động dưới nước ở độ sâu tối đa 25m, chống va đập ở độ cao 1,75m, chống đóng băng đến -10°C và chống bụi. XP140 cũng được cung cấp một tay cầm phụ giúp cầm dễ dàng hơn trong

môi trường khắc nghiệt. XP140 dùng cảm biến CMOS BI 16,4 megapixel độ nhạy ISO tối đa 12800 và ống kính zoom quang 5x.



PHỤ KIỆN NGÀNH ẢNH



THẺ MICROSDXC 1TB NHANH NHẤT THẾ GIỚI HIỆN NAY khả năng chống sốc, chống nước, chống tia X và hoạt động được ở nhiệt độ từ -25 đến 85°C. Tốc độ đọc ghi lên tới 160MBps / 90MBps. Giá 449 USD.



VOIGTLÄNDER ra mắt ống kính mới ngàm E-mount cho Sony. Đây là ống kính lấy nét bằng tay và vòng khẩu độ tự do không có nấc, sử dụng để quay phim. Ống kính có 13 thành phần thấu kính trong 11 nhóm và 12 lá khẩu.



PANASONIC GIỚI THIỆU ỐNG KÍNH 50MM F1.4, 70-200 F4 OIS VÀ 24-105MM F4 MACRO OIS CHO MÁY ẢNH FULL FRAME

Nguồn | www.panasonic.com



Đáng chú ý là ống kính Lumix S Pro 50mm F1.4 có 13 thành phần thấu kính, bao gồm 2 thấu kính phi cầu và 3 thấu kính ED, dùng 11 lá khẩu. Panasonic tuyên bố thấu kính phi cầu sử dụng có kích thước đường kính hơn 40mm, lớn nhất từng được làm ra. Ống kính có hai động cơ lấy nét tĩnh tiến và theo bước, được thiết kế để hoạt động với tốc độ đọc cảm biến 480 khung hình / giây. Cho phép chỉnh khẩu mượt và có tính năng hạn chế co giãn trường ảnh khi lấy nét. Rất hữu ích để quay phim.

FIRMWARE CHO X-T3

Nguồn | www.fujifilm.com



Bản cập nhật mới thêm khả năng quay phim tập tin có kích thước trên 4GB miễn thẻ nhớ được sử dụng lớn hơn hay hoặc 64GB. Ngược lại tập tin ảnh sẽ giới hạn ở mức 4GB như bình thường. Ngoài ra còn xử lý các 'lỗi' nhỏ khác trên máy ảnh.



MANFROTTO đã giới thiệu vali đựng máy ảnh dạng xe đẩy mới trong bộ sưu tập Pro Light Reloader. Vali Air-55 có thể chứa tối đa hai máy ảnh DSLR chuyên nghiệp, năm ống kính và máy tính xách tay 17 ". Giá 380 USD.

PROFOTO CHUẨN BỊ KIỆN GODOX VI PHẠM BẰNG SÁNG CHẾ A1

Nguồn | www.fotosidan.se

Hãng sản xuất đèn flash Thụy Điển Profoto đang chuẩn bị kiện vi phạm bằng sáng chế của Godox. Khiếu nại nhắm vào Godox V1 mới được giới thiệu, được cho vi phạm nhiều bằng sáng chế của A1. Đèn flash Profoto A1 ra mắt vào tháng 9 năm 2017, một năm trước khi Godox giới thiệu

sản phẩm giá rẻ V1 tại Photokina 2018. Godox V1 có nhiều điểm tương đồng với A1, bao gồm thiết kế đầu tròn, thấu kính Fresnel, ngàm điều chỉnh từ tính và đèn LED.



LOMOGRAPHY HÉ LỘ ỐNG KÍNH PETZVAL 55mm F/1.7 CHO MÁY ẢNH FULL-FRAME MIRRORLESS

Lomography gần đây đã cho ra ống kính Petzval 55mm f/1.7, Đây là ống kính Petzval Art đầu tiên chế tạo cho máy ảnh không gương lật Full Frame. Petzval 55mm f / 1.7 có thiết kế đặc biệt cho hiệu ứng soft và thay đổi được hình dáng bokeh, thậm chí còn tạo ra hậu cảnh với hiệu ứng xoáy tròn đặc trưng của hãng Lomography. Ống kính này được thiết kế cải tiến và có khẩu độ tối đa f/1.7, đi kèm là một vòng điều khiển hiệu ứng Bokeh chuyên dụng trên ống kính cung cấp 7 mức điều chỉnh cho hiển thị hiệu ứng bokeh theo ý muốn. Ống kính chưa có giá bán.

YONGNUO CHIA SẺ HÌNH ẢNH YN450 RÕ RÀNG HƠN

Nguồn | www.cinema5d.com



Một video trên Cinema5D đã thể hiện chiếc máy ảnh thông minh của hãng Yongnuo dù chưa được phát hành. Đây là lần đầu tiên chiếc máy ảnh này được thể hiện rõ ràng ở nhiều góc độ sau khi được giới thiệu vào tháng 10 năm 2019.



PHIẾU ĐĂNG KÝ DÀI HẠN

Thông tin người mua

Tên

Địa chỉ giao nhận

Thành phố

Số điện thoại

Điện thoại di động

Email

Vui lòng ghi hoàn tất và ghi rõ các thông tin trước khi gửi

Thời hạn đăng ký

☐

6 kỳ phát hành (giảm 10%)

☐

12 kỳ phát hành (giảm 15%)

Thông tin hóa đơn

Tên/đơn vị

Địa chỉ

Thành phố

Quốc gia

MST

Ký tên

Ngày đăng ký



PHỤ KIỆN NHIẾP ẢNH-PHỤ KIỆN QUAY FILM-LENS MF



fb.com/shopnhiepanh.vn



0944 320 120



http://shopnhiepanh.vn



261 Hồng Bàng P.11 Q.5 Tp.HCM



WATERPROOF IS THE NEW

CADEN



CADEN CAMERA BAG

NHỮNG CẢI TIẾN MỚI NHẤT VỀ CÔNG NGHỆ
CHỐNG THẤM NƯỚC VÀ TIỆN DỤNG CHO
PHÉP LÀM BẤT CỨ ĐIỀU BẠN THÍCH

ĐẶT HÀNG TỪ [VI.ALIEXPRESS.COM](https://vi.aliexpress.com)

DÀNH CHO MÁY ẢNH CANON, NIKON, SONY,...

High-speed Sync TTL Speedlite

YN320 for S

- * Đồng bộ tốc độ cao TTL Speedlite
- * Phát và nhận tín hiệu không dây
- * Dễ dàng điều khiển 6 nhóm đèn flash
- * Hệ thống nạp điện siêu nhanh
- * Nâng cấp được Firmware



www.hkyongnuo.com
sales@hkyongnuo.com
Tel:(86)0755-83762448

ĐỊA CHỈ: Building A, Shenfubao
modern optics factory, Kengzi Street,
Pingshan District, Shenzhen, China



Facebook