



TRUNG TÂM CÔNG NGHỆ
& HÌNH ẢNH DI SẢN

O'KMIA

Nhiếp ảnh . Nghệ thuật . Phong cách sống . Du lịch

TRĂNG ĐEN | VOL.22





Với kinh nghiệm **10 NĂM HOẠT ĐỘNG CHUYÊN NGÀNH** trong lĩnh vực biên soạn, thiết kế, in ấn và dịch thuật chuyên ngành nhiếp ảnh. Hiện nay Golden Photo là một trong những đơn vị chuyên nghiệp đang cung cấp dịch vụ **BIÊN SOẠN ẤN PHẨM MÁY ẢNH** và chuyển ngữ các **HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG MÁY ẢNH SANG TIẾNG VIỆT** cho nhiều hãng lớn của Nhật và các nhà cung cấp phụ kiện ngành ảnh của Châu Á tại Việt Nam. Với nền tảng kiến thức vững chắc, chiều sâu chuyên môn về công nghệ và chuyển ngữ đúng thuật ngữ ngành ảnh, chúng tôi đã thực hiện rất nhiều **CATALOGUE MÁY ẢNH & PHỤ KIỆN** và thực hiện kỹ xảo **VIDEO** cho hãng máy ảnh, cũng như làm thầu phụ cho các Agency tại Đông Nam Á. Chúng tôi đang tìm kiếm những cơ hội mới và mong được hợp tác.



Golden Photo Co., LTD

Cell phone: **0902.522.666**

Email: **gpco@trangdenmag.com**

Website: **www.trangdenmag.com**

Provide services of translating camera manual into Vietnamese, designing & translating camera & accessories catalogue, composing & printing Photography Magazine.



CWEP



LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản



Tác giả: **NGUYỄN NAM PHƯƠNG**

Đơn vị chủ quản

**Văn Phòng Đại Diện LH Các Hội UNESCO
Việt Nam tại Tp.HCM**
Trung tâm Công nghệ và Hình Ảnh Di Sản

Giám đốc trung tâm

Th.Sĩ Quách Đăng Khoa

Ban cố vấn

**Tiến sĩ Lê Văn Tuấn
Hoàng Trung Thủy**

Ban biên soạn

**Tâm Giác
Đoan Khuê
Hữu Lộc
Bùi Quang Vũ**

Đại diện thương mại và liên kết biên soạn

Công Ty TNHH GOLDEN PHOTO

Liên hệ

Bùi Diễm - ĐT: 0909.62.62.76
diem.bui@trangdenmag.com

Trang web

www.trangdenmag.com

Trong lần phát hành đầu năm 2019 chúng ta sẽ mở đầu bằng sự kiện triển lãm máy ảnh và hình ảnh CP+ 2019 tại Nhật Bản trong tháng 3 vừa qua. Chúng tôi dành 4 trang để tổng kết các thông tin về máy ảnh và thiết bị mới được giới thiệu trong lần này.

Đáng chú ý là bài viết về học thuật “chân dung bối cảnh” rất đáng xem để hiểu về các khía cạnh của nhiếp ảnh cổ điển trong thời kỳ hiện đại. Ngoài ra, nếu quan tâm đến kỹ thuật quay phim bằng máy ảnh thì nên xem bài viết hướng dẫn mua thiết bị cân bằng Gimbal và một số sản phẩm tiêu biểu trên thị trường hiện nay. Đừng quên bài phân tích ảnh đoạt giải của nhiếp ảnh gia Luigi Storto, cũng như phóng sự ảnh về những ngôi nhà cổ ở Sài Gòn.

Sau cùng, như thường lệ chúng ta sẽ có một bài viết đặc biệt hé lộ kỹ thuật chụp ảnh chân dung lowkey, bao gồm hướng dẫn các chức năng, kỹ thuật cài đặt đèn Flash, và các bài kỹ thuật chụp ảnh cơ bản khác. Mong bạn đọc đón xem.

Chân thành cảm ơn.

Quách Đăng Khoa

Ban Biên Soạn

NỘI DUNG

Cha đẻ thể loại CHÂN DUNG BỐI CẢNH | 10

Lịch sử nhiếp ảnh

Nút khóa sáng & khóa nét AF-L VÀ AE-L | 16

Kiến thức cơ bản

Ảnh đoạt giải GCVC 2018 | 20

Bức ảnh nóng

Cài đặt máy ảnh khi chụp CẢNH ĐÊM | 22

Mẹo và thủ thuật

Máy ảnh lấy nét NHANH NHẤT THẾ GIỚI | 24

Góc nhìn nhiếp ảnh gia

Những công trình mang vết tích THỜI GIAN | 26

Phóng sự ảnh

Hội chợ CP+ 2019 | 32

Hội chợ công nghệ

Kỹ thuật chụp ảnh chân dung LOWKEY | 36

Bật mí kỹ thuật

Giới thiệu LIGHTROOM CC 2019 | 40

Hậu kỳ - Kiến thức cơ bản

Kỹ thuật chỉnh MÀU DA | 42

Chức năng hậu kỳ

Hiệu ứng chỉnh sắc độ ẢNH CHÂN DUNG | 44

Hậu kỳ - Thủ thuật

Máy ảnh NIKON Z7 | 50

Máy ảnh mới

Bến Bình Đông CHỐN HOA | 56

Du lịch - Nơi chụp ảnh

Thiết bị ổn định MÁY ẢNH DSLR | 62

Thiết bị

Đèn led Yongnuo YN900 | 64

Đánh giá thiết bị

Hướng dẫn mua thiết bị CÂN BẰNG | 68

Hướng dẫn mua hàng

Thi ảnh MONOVISION 2019 | 72

Thi ảnh quốc tế

Điện thoại THÔNG MINH | 74

Thông tin

Phụ kiện NGÀNH ẢNH | 80

Thông tin

Thông tin SỰ KIỆN | 82

Thông tin

CHA ĐỂ THỂ LOẠI CHÂN DUNG BỐI CẢNH

*Nghệ thuật thực
sự phản ánh
khoảng thời gian
nó được tạo ra.
Chúng tôi không
đến để nắm bắt
những gì đã xảy
ra trong thời gian
đó cho đến 20
hay 30 năm sau.*

ENVIRONMENTAL PORTRAITS



NAG. Arnold Newman
(1918-2006)

Là một nhiếp ảnh gia người Mỹ, Arnold Newman được công nhận là người tiên phong trong thể loại ảnh chân dung bối cảnh, nhưng ông lại theo đuổi cuộc sống và nhiếp ảnh trừu tượng. Arnold được coi là một trong những nhiếp ảnh gia có ảnh hưởng nhất của Thế kỷ 20 nhờ những sáng tạo nghệ thuật và đóng góp vào sự phát triển của nhiếp ảnh đương đại. Cách tiếp

cận mới của Newman về chân dung đã mở ra một cánh cửa cho nhiếp ảnh hiện đại cởi trói các nguyên tắc của nhiếp ảnh cơ bản để đáp ứng các nhu cầu của xã hội và ngành công nghiệp đang phát triển. Ở đó ngoài yếu tố nghệ thuật người xem còn thấy được bối cảnh sống hay làm việc của nhân vật. Thấy được sự liên hệ của các yếu tố ở tiền cảnh và hậu cảnh với nhân vật, làm bức ảnh có thông điệp mạnh mẽ hơn và cho cái nhìn sâu sắc thực sự về tính cách và lối sống của nhân vật.



NAG. Arnold Newman
Tác phẩm: KTS. Isamu Noguchi - 1947



NAG. Arnold Newman

Tác phẩm: Tổng thống Mỹ John F. Kennedy
1953

1941 là cột mốc quan trọng khi Arnold Newman được hai nhân vật rất có ảnh hưởng với nhiếp ảnh lúc bấy giờ là Beaumont Newhall làm ở Bảo tàng Nghệ thuật Hiện đại (MoMA) và NAG. Alfred Stieglitz đã phát hiện ra tài năng và bồi dưỡng trong môi trường thể nghiệm hiện đại. Nơi ông được tiếp cận những cái mới về ảnh chân dung, qua đó tạo ra những ảnh hưởng lớn từ các ấn phẩm quan trọng ở Mỹ và nước ngoài.

Khác với ảnh chân dung truyền thống, nơi hậu cảnh thường xóa mờ để nhấn mạnh nhân vật, thể loại Chân dung bối cảnh khai thác các yếu tố ở hậu cảnh và tiền cảnh để tạo mối liên hệ với nhân vật và làm nên thông điệp cho bức ảnh.

“*Bạn không chụp ảnh bằng máy ảnh. Bạn chụp ảnh bằng tâm trí và trái tim của bạn.*”

PHONG CÁCH

Newman thường đặt các đối tượng của mình vào trong bối cảnh quen thuộc xung quanh nhất là môi trường liên quan đến nghề nghiệp hay làm nên tính cách của họ. Chẳng hạn, một nhạc sĩ có thể được chụp ảnh trong phòng thu âm hoặc trên sân khấu, chụp nghị sĩ



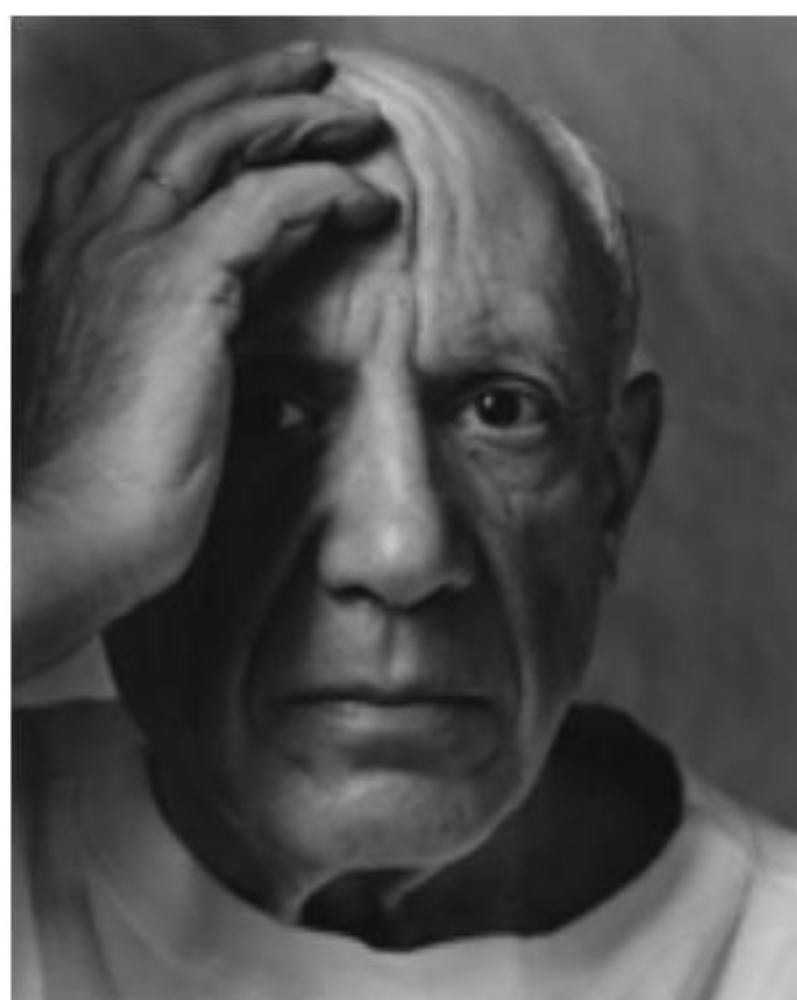
NAG. Arnold Newman

Tác phẩm: Tiến sĩ Jonas Salk tại Viện nghiên cứu sinh học Jonas Salk ở La Jolla, California. **1975**

hoặc chính trị gia trong văn phòng hoặc trong tòa nhà đại diện. Ông sử dụng máy ảnh khổ lớn và chân máy để ghi lại từng chi tiết của một bối cảnh. Theo ông, bối cảnh xung quanh phải bổ sung vào bố cục và sự hiểu biết của con người. Newman tìm thấy sự đồng cảm với các nghệ sĩ và công việc của họ. Mặc dù ông chụp ảnh nhiều nhân vật nổi tiếng, nhưng kể cả khi nhân vật đó không được biết đến hoặc bị lãng quên, thì bức ảnh ông chụp vẫn gây được cảm hứng với người xem.

“*Đối với bản thân tôi, tôi làm việc theo cách của mình vì chính con người tôi - công việc của tôi là biểu hiện của chính tôi. Nó phản ánh tôi, niềm đam mê của tôi với mọi người, thế giới vật chất xung quanh chúng ta và phương tiện thú vị Tôi làm việc. Tôi không cho rằng cách của tôi là cách tốt nhất hay duy nhất, nó chỉ đơn giản là cách của tôi. Đó là biểu hiện của bản thân tôi, về cách tôi nghĩ và cảm nhận.*”

Bức chân dung màu đen và trắng năm 1946 chụp ông Igor Stravinsky ngồi bên cây đàn piano lớn đã trở thành hình ảnh đặc trưng của ông, Ông là một trong số ít các nhiếp ảnh gia được phép thực hiện chụp bức chân dung nhiếp ảnh gia nổi tiếng nhút nhát là Henri Cartier-Bresson. Năm 2005, Arnold đã thực hiện bức chân dung cuối cùng về đạo diễn James (Jimmy) Burrows.



Tác phẩm: Pablo Picasso **1954**
Tác giả **NAG. Arnold Newman**



NAG. Arnold Newman

ARNOLD NEWMAN

Arnold Newman sinh năm 1918 tại thành phố New York và sống tại Atlantic City. Ông được học bổng môn nghệ thuật tại Đại học Miami, Coral Gables, FL. Ông bắt đầu sự nghiệp vào năm 1938 và làm việc tại các studio chụp chân dung ở Philadelphia, Baltimore và West Palm Beach. Khởi đầu ông chọn nhiếp ảnh trừu tượng và tài liệu, đến năm 1941, ông bắt đầu làm việc về chân dung thử nghiệm, nơi ông có cơ hội tiếp cận và có ảnh hưởng sâu rộng trong chụp ảnh chân dung của mình. Vào tháng 6 năm 1942, ông trở về nhà tại Miami Beach, FL vì chiến tranh. Năm 1946 ông mở studio riêng và trở thành hội viên của Hiệp hội Nhiếp ảnh Tạp chí Hoa Kỳ (ASMP.) Cho đến khi qua đời năm 2006, ông vẫn tích cực làm việc trong studio, bận rộn với các triển lãm, biên tập, thương mại cũng như giảng dạy nhiếp ảnh ở Mỹ và nước ngoài.



NAG. Arnold Newman

Tác phẩm: Georgia O'Keeffe
1968

ẢNH HƯỞNG

Newman thực sự bắt đầu với hội họa ngay từ khi còn nhỏ. Đó là tố chất để xây dựng nên phong cách đặc biệt của ông trong nhiếp ảnh. Tuy nhiên, những ảnh hưởng thực sự, lại đến từ các kiến thức của những nghệ sĩ, nhiếp ảnh gia cũng như các họa sĩ vĩ đại. Ông đã học được rất nhiều phong cách

khác nhau, bên cạnh việc tự nghiên cứu lịch sử. Nhưng, ông thừa nhận rằng không thể loại nào lấn áp trong ông, tất cả chỉ là chất liệu để xây dựng hình ảnh riêng.

Ý tưởng trực quan kết hợp với công nghệ và thông dịch bản thân hình thành nên nhiếp ảnh riêng. Tất cả chúng ta phải gìn giữ được điều này nếu không tự sụp đổ.



NAG. Arnold Newman

Tác phẩm: họa sĩ Piet Mondrian, New York
1942

“Rất nhiều người nghĩ rằng họ mua một chiếc máy ảnh tốt sẽ chụp được những bức ảnh đẹp hơn. Thực tế nó không làm gì cho bạn nếu như bạn không có cái đầu hoặc con tim.

LOẠI BỎ KHUÔN KHỔ

Dù được xem là cha đẻ của thể loại ảnh chân dung bối cảnh, nhưng Newman thực sự “ghét” cách các nhà bình luận hay truyền thông đặt ra như vậy. Newman nói rằng điều đó không nói lên hết những công việc ông.

ĐƯA VĂN HOÁ VÀO ẢNH

Newman luôn nghiên cứu ngữ cảnh làm việc của các đối tượng, vì thế ông luôn tìm hiểu các công việc hay nơi chốn liên quan đến nhân vật. Từ đó đưa chúng vào trong ảnh.

NAG. Arnold Newman

Tác phẩm: Nhà soạn nhạc Igor Stravinsky
1946

NHÂN CÁCH

Newman khi đã nổi tiếng, ông thừa nhận rằng mình vẫn hâm mộ nhiều tác phẩm nhiếp ảnh của người khác, trong đó có ảnh của học trò mình. Ông là số ít nhiếp ảnh gia nổi tiếng tham gia vào quá trình giảng dạy thay vì chú tâm vào các hoạt động nhiếp ảnh thương mại. Newman có nhiều cơ hội cộng tác với các tạp chí danh tiếng như Harpers Bazarre, ông từ bỏ cơ hội trở thành nhiếp ảnh gia thời trang, để trở về với nghệ thuật mà bản thân ông theo đuổi. Và lịch sử đã ghi nhận khi ông khai sinh ra một thể loại mới cho nhiếp ảnh.

“Máy ảnh là một tấm gương của một bộ não, nhưng nó không thể suy nghĩ được.

Giải thưởng

1985: Huy chương danh dự xuất sắc Missouri.

Giải thưởng Infinity năm 1999 dành cho Thạc sĩ Nhiếp ảnh, Trung tâm Nhiếp ảnh Quốc tế, Manhattan.

Giải thưởng Lucie năm 2004 cho thành tựu nổi bật trong nhiếp ảnh chân dung.

2004 được trao tặng Huân chương Thế kỷ (HonFRPS) của Hiệp hội nhiếp ảnh Hoàng gia để ghi nhận đóng góp quan trọng, bền vững cho nhiếp ảnh nghệ thuật.





NÚT KHÓA SÁNG VÀ KHÓA NÉT

AE-L & AF-L

A U T O E X P O S U R E / F O C U S L O C K

AF-L & AE-L Sau lưng chiếc máy ảnh DSLR hay CSC thường có 2 nút (hoặc 1 nút tùy theo máy ảnh) được ghi là AF-L (hay AF-on) và AE-L. Hai nút này thường ít được dùng do thói quen người sử dụng, tuy nhiên đó là 2 chức năng rất hữu ích cho phép kích hoạt và giữ lại kết quả đo sáng và lấy nét sau khi thực

Đo sáng và lấy nét là hai kỹ năng cơ bản khi sử dụng máy ảnh DSLR hay máy ảnh CSC. Trong máy ảnh có 2 chức năng cho phép giữ lại kết quả đã đo sáng hay lấy nét mà không cần thực hiện lại đó là khóa sáng và khóa nét

hiện. Giúp giải phóng bớt các thao tác của ngón tay trở khi ấn nút bấm máy. Để thực hiện việc này, người dùng cần thay đổi cấu hình máy ảnh trước khi có thể sử dụng. Nhưng trên hết, cần phải hiểu rõ những mục đích và lợi ích của các chức năng này. Bài viết sau sẽ phân tích các khía cạnh kỹ thuật cũng như hướng dẫn cài đặt trên máy ảnh.

Cơ chế | **NÚT BẮM MÁY**

Shutter button

■ Nút chụp máy ảnh được thiết kế để thực hiện 3 chức năng chính, đó là: đo sáng, lấy nét và kích hoạt màn trập để chụp ảnh. Các chức năng này được thực hiện thông qua quá trình ấn nút chụp (như mô tả bên cạnh). Vì thế người sử dụng phải hiểu rõ và thao tác thuần thục khi chụp ảnh. Tuy nhiên, thao tác này nếu lặp đi lặp lại với cùng một khoảng cách hay môi trường sáng không thay đổi sẽ trở nên lãng phí và chậm chạp. Các nhà sản xuất máy ảnh đã giải phóng bớt thao tác này bằng cách chỉ định chức năng đo sáng hay lấy nét cho một nút chức năng khác.

BÌNH THƯỜNG trạng thái máy ảnh chờ và không có hoạt động nào được thực hiện

ẤN NỬA hành trình nút chụp sẽ kích hoạt đồng thời đo sáng và lấy nét. Chỉ báo rõ nét (●) có thể hiện lên trong khung ngắm

ẤN HẾT máy ảnh sẽ tiến hành chụp ảnh theo mức đo sáng và khoảng cách lấy nét



KHÓA NÉT

» Lưu ý chức năng khóa nét chỉ hoạt động trong chế độ lấy nét một lần "Single AF (Fujifilm, Nikon) hay ONE SHOT AF (Canon). Ở chế độ lấy nét liên tục AF-C hay AI Servo AF máy ảnh không hiển thị chỉ báo rõ nét và khóa nét.

Chức năng | **KHÓA SÁNG**

AF-Lock

■ Bằng cách cấu hình trên máy ảnh để chỉ định chức năng lấy nét cho nút AF-L hay AF-ON trên máy ảnh, khi đó nút chụp chỉ còn vai trò đo sáng và kích hoạt màn trập (chụp ảnh) khi ấn xuống. Với thiết lập này, người dùng có thể kích hoạt lấy nét bất kỳ khi nào và khóa nét lại bằng cách ấn nút AF-L hay AF-ON (trong chế độ lấy nét một lần), trong khi ngón cái vẫn giữ hoặc không giữ nút bấm máy. Và chỉ ấn nút bấm máy khi muốn chụp ảnh mà không cần lấy nét lại.

Nút này có thể cấu hình theo 2 cách để lấy nét và khóa nét lại như sau: ấn giữ (nút bấm) hoặc ấn lần đầu để lấy nét và khóa nét cho đến khi ấn lần nữa (công tắc).

NÚT KHÓA NÉT TRÊN CÁC MÁY ẢNH

■ Nút chức năng khóa nét có thể đặt tên khác nhau như AF-ON hay AF-L, nút này có thể chỉ có trên một số dòng máy ảnh hoặc tất cả, tùy vào hãng sản xuất.

CANON



Canon đặt tên cho nút khóa nét là AF-ON. Không phải máy ảnh

nào cũng có, nút này chỉ có trên máy ảnh cao cấp của Canon.

FUJIFILM



Giống như trên máy ảnh Nikon, FUJIFILM cũng đặt tên nút này là

AF-L. Nút này được trang bị trên tất cả máy ảnh dòng X Series.

NIKON



Nikon đặt tên cho nút này là AF-L. Tùy theo dòng

máy ảnh, nút này có thể tích hợp chung với nút AE-L hay tách rời cho nút AF-ON.

SONY



Với máy ảnh CSC của Sony, nút này được đặt tên giống với

Canon là AF-ON. Nút này cũng không phải máy ảnh nào cũng có.

Cài đặt | KHÓA NÉT

AF-Lock



01 CANON

Mặc định nút AF-ON dùng để khóa nét và khóa sáng. Vào C.Fn tìm mục Custom Control và chọn cấu hình nút AF-ON như AF Operations (tùy máy ảnh) để chỉ cài đặt lấy nét và khóa nét.



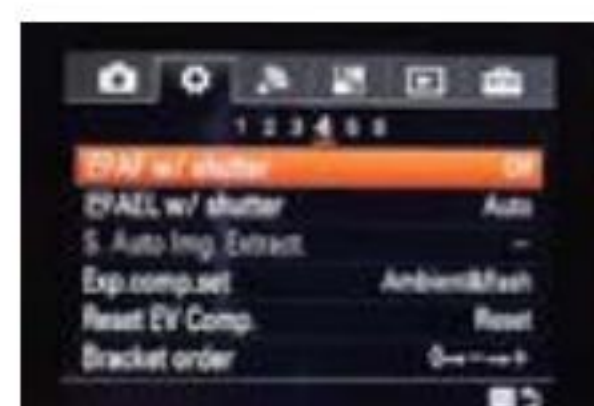
02 NIKON

Mặc định nút AF-L dùng để lấy nét và khóa nét, nên không cần cấu hình. Nếu nút AE-L và AF-L nằm chung một nút thì có thể vào menu tìm mục Assign AE-L/AF-L button và thiết lập "AF-lock Only".



03 FUJIFILM

Mặc định AF-L cũng dùng để lấy nét và khóa nét. Có thể vào menu Setup, tìm mục AE/AF-LOCK MODE để thiết lập AF-L hoạt động như nút bấm (AE&AF ON WHEN PRESSING), hay như nút công tắc (AE&AF ON/OFF Switch)



04 SONY

Trước hết, vào Menu -> Custom Settings Thiết lập OFF cho mục AF w/Shutter để tắt chức năng lấy nét nút chụp. Vào Custom key settings thiết lập AF ON cho mục AF-L Button để chỉ bật chức năng khóa nét.

Chức năng | KHÓA SÁNG

AE-Lock

Tương tự như chức năng khóa nét, chức năng khóa (đo) sáng có thể tách ra khỏi nút bấm máy (nút chụp) và chỉ định cho một nút chức năng. Tùy theo máy ảnh nút này có thể được đặt tên khác nhau, với Canon nút này có hình biểu tượng "hoa thị", các máy ảnh còn lại thường ghi là AE-L (Auto Exposure Lock). Công dụng của chức năng này là kích hoạt đo sáng và khóa lại sau khi đo, áp dụng khi muốn đo sáng vào gương mặt và bố cục lại khung hình, hoặc muốn đo sáng khác với điểm lấy nét (áp dụng với phương thức đo sáng điểm).

Giống như nút AF-L, nút khóa sáng cũng có thể cấu hình theo 2 cách để lấy nét và khóa nét lại như sau: ấn giữ (nút bấm) hoặc ấn lần đầu để lấy nét và khóa nét cho đến khi ấn lần nữa (công tắc).

NÚT KHÓA NÉT TRÊN CÁC MÁY ẢNH

Khác với nút AF-L, nút chức năng khóa sáng gần như được trang bị cho tất cả máy ảnh của các thương hiệu khác nhau. Nút khóa sáng cũng có tính năng khóa đèn flash trên máy ảnh Canon. Giống như vai trò nút AF-L, người dùng có thể cấu hình lại để thực hiện các chức năng khác nếu muốn.

CANON



Nút khóa nét trên máy ảnh Canon có hình hoa thị "**". Nút này có trên tất cả máy ảnh của Canon.

NIKON



Nikon đặt tên cho nút này là AE-L. Thường tích hợp chung với nút AF-L. Vì thế cần cấu hình lại nếu muốn sử dụng chức năng này.

FUJIFILM



FUJIFILM đặt tên nút này là AE-L. Trong tất cả máy ảnh thuộc dòng X Series. Fujifilm thường tách 2 nút AE-L và AF-L riêng biệt.

SONY



Tương tự Sony cũng đặt tên nút này là AEL, nhưng không có dấu cách với ký tự "L". Có thể thiết lập cách dùng nút AEL.

Cài đặt | KHÓA SÁNG

AE-Lock

■ Có thể cấu hình lại nút khóa sáng trên máy ảnh để chỉ định cho nút AE-L hay AEL/ nút “*”, khi đó nút chụp sẽ không đo sáng và chỉ còn vai trò kích hoạt màn trập. Với thiết lập này, người dùng có thể kích hoạt đo sáng và khóa sáng lại bằng cách ấn nút AE-L hay nút AEL/nút “*”. Cũng có thể thiết lập nút khóa sáng hoạt động theo 2 cách như sau: ấn giữ (nút bấm) hoặc ấn lần đầu để lấy nét và khóa nét cho đến khi ấn lần nữa (công tắc). Với máy ảnh Canon, khi ấn nút hoa thị, thì máy ảnh sẽ khóa sáng cho đến khi hết thời gian chờ hoặc cho đến khi ấn nút chức năng chọn điểm lấy nét (☐), các máy ảnh còn lại sẽ khóa sáng khi ấn giữ nút AE-L (tùy theo cài đặt).

ỨNG DỤNG AE-L/AF-L



Sau đây là những tình huống ứng dụng khi dùng hai nút khóa sáng và khóa nét riêng biệt. Khi chụp ảnh, chọn vùng đo sáng và ấn (hoặc giữ) nút AE-L trước, sau đó chọn vùng lấy nét và ấn (hoặc giữ) nút AF-L, sau đó ấn nút bấm máy để chụp.

► **Thao tác nhanh hơn** trong trường hợp không cần lấy nét lại mỗi khi ấn nút chụp, việc tách chức năng AF-L giúp thao tác nhanh hơn.

► **Chụp khoảnh khắc** đòi hỏi chụp ảnh nhanh mà không cần lấy nét hay đo sáng lại. Hoặc sử dụng khi muốn đo sáng lại hay lấy nét lại bất kỳ khi đang còn giữ nút chụp.

► **Khi cần đo sáng và lấy nét khác nhau** áp dụng khi vùng đo sáng khác với vùng lấy nét, đặc biệt khi chụp chân dung ngược sáng, chụp đêm hay phong cảnh.



01 CANON

Mặc định nút AF-ON dùng để khóa nét và khóa sáng. Vào C.Fn tìm mục Custom Control và chọn cấu hình nút AF-ON như AF Operations (tùy máy ảnh) để chỉ cài đặt lấy nét và khóa nét.



02 NIKON

Vì nút AE-L thường tích hợp chung với AF-L, nên chỉ có thể dùng một trong hai chức năng. Hoặc chỉ định cho 1 nút chức năng khác trên máy ảnh. Vào menu tìm mục Assign AE-L/AF-L button và thiết lập “AE-lock Only”.



03 FUJIFILM

Mặc định AE-L dùng để đo sáng và khóa sáng. Cấu hình AE/AF-LOCK MODE trong menu Setup cho hoạt động nút AF-L cũng đồng thời áp dụng cho nút AE-L. Có thể chỉ định chức năng khóa sáng cho một nút Fn khác.



04 SONY

Tương tự, vào Menu -> Custom Settings Thiết lập OFF cho mục AE w/Shutter để tắt chức năng đo sáng nút chụp. Vào Custom key settings thiết lập AEL Toggle cho mục AE-L Button để chỉ bật chức năng khóa sáng.

LƯU Ý

Khi sử dụng nút AF-L hay/ và AE-L thì chức năng đo sáng và khóa sáng trên nút chụp sẽ tự động vô hiệu hóa (trừ máy ảnh Sony phải cấu hình lại nút bấm máy). Nên cấu hình chức năng AE-L như nút công tắc, trong khi chức năng AF-L như nút bấm thông thường, khi đó có thể dùng một ngón cái để thao tác cho 2 nút, tránh được việc giảm khả năng cầm máy ảnh của tay phải.

ẢNH ĐOẠT GIẢI GLOBAL CAMPUS OF HUMAN RIGHT

GLOBAL CAMPUS VISUAL CONTEST

Global Campus of Human Right là một Cơ sở Nhân quyền Toàn cầu gồm một mạng lưới các trường đại học toàn cầu do EU tài trợ dựa trên sự hợp tác giữa Trung tâm Nhân quyền và Dân chủ Liên minh Châu Âu (EIUC) Các chương trình khu vực có trụ sở tại Venice dành cho châu Âu, ở Sarajevo / Bologna cho Đông Nam Âu, ở Áo dành cho người da trắng, ở Pretoria cho châu Phi, ở Bangkok cho châu Á-Thái Bình Dương và nhiều quốc gia khác.

Ban giám khảo (BGK) cuộc thi Global Campus of Human Right, trong đó có nhiếp ảnh gia người Việt Nam là Maika Elan cùng 5 vị giám khảo khác đã quyết định trao giải thưởng cho bức ảnh 'Naleena' đây là giải thưởng cao nhất nói về tự do và bình đẳng con người cho chủ đề: hình ảnh về cuộc sống

hàng ngày của người LGBTIQ +. Cuộc thi lần đầu được tổ chức trên Instagram từ tài khoản @gchumanrights của BTC cuộc thi.

Tác giả đã chụp bức ảnh chân dung nhân vật theo hướng ánh sáng xéo truyền thống của thể loại lowkey, tạo đường sáng ven theo gương mặt đượm buồn để nói lên thân phận của nhân vật.

Naleena, nhân vật trong bức ảnh, là một người chuyển giới Ấn Độ. Theo văn hóa của đất nước này, cô ấy thuộc về cái gọi là "giới tính thứ ba", không phải là đàn ông hay phụ nữ.

“ TRONG XÃ HỘI CỦA ẤN ĐỘ, NGƯỜI ĐỒNG TÍNH BỊ RUỒNG BỎ THẬM CHÍ HỌ CÒN BỊ XEM THẤP HƠN CẢ GIAI CẤP PARIAH DÀNH CHO NGƯỜI LÀM NGHỀ MẠI DÂM.

Theo văn hóa ở Ấn Độ, để trở thành thần dân (còn được gọi là Hijras) của vị thần chuyển giới Goddess Kali, họ phải trải qua một nghi thức hoạn trong đau đớn, được thực hiện bí mật và không gây mê bởi các

GIỚI THIỆU

NAG. Luigi Storto

Là nhiếp ảnh gia, nhà quay phim sống tại Pháp

Luigi Storto sinh năm 1978. Sau khi tốt nghiệp thể loại làm Phim Lịch sử, anh phát hiện ra niềm đam mê nhiếp ảnh của mình, đặc biệt là thể loại ảnh tài liệu và chân dung. Anh đã đi du lịch ở Đông Âu và các nước Nam Á để chụp ảnh về xã hội và môi trường.

Gần đây, anh tiếp cận ngôn ngữ làm phim và bắt đầu đạo diễn các bộ phim tài liệu ngắn.



LUIGI STORTO

Bức ảnh chân dung chụp nhân vật Naleena, tại Ấn Độ.

Nguồn ảnh: www.eiuc.org

Thaaiamma, một loại bà đỡ được tôn kính. Theo truyền thống họ được xem là những nhân vật linh thiêng bởi vì là con gái và nữ tu của Kali. Tuy nhiên, ngày nay những người Hijras sống như những kẻ bị ruồng bỏ, thậm chí còn bị xem ở cấp độ thấp hơn so với đẳng cấp Pariah thuộc tầng lớp người ăn xin hay và làm nghề mại dâm.

CẢM NHẬN VỀ BỨC ẢNH

Bức ảnh sử dụng các thủ pháp của nhiếp ảnh để tạo nên ngôn ngữ của bức ảnh. Ảnh chân dung nhân vật sử dụng thể loại ảnh sắc độ nặng “Lowkey” để

tạo nên cảm xúc mạnh, sâu lắng cho người xem. Nhân vật được bố cục ở chính giữa khung hình và mượn không gian âm màu tối để cho thấy sự đơn độc. Ánh mắt nhân vật nhìn xuống khoảng không màu đen cho thấy sự bế tắc trong cuộc sống. Vùng sáng trên gương mặt cho thấy những hy vọng đã ở lại sau lưng. Ánh mắt nhân vật làm người xem cảm nhận được những cảm xúc mà nhiếp ảnh gia muốn chuyển tải. Đây là bức ảnh thể hiện tốt về mặt kỹ thuật cũng như về mặt nội dung. Thông điệp mạnh mẽ làm thay đổi những định kiến xã hội với người LGBT.

LOWKEY CÔNG CỤ DIỄN
ĐẠT CẢM XÚC MẠNH VÀ
SÂU LẮNG, KHÔNG GIAN ÂM
MÀU ĐEN BÊN NGOÀI ĐÃ BỔ
TRỢ CHO NHỮNG ĐƯỜNG
NÉT NHÂN VẬT TẠO NÊN NỘI
TÂM CỦA BỨC ẢNH,

CÀI ĐẶT MÁY ẢNH

CHẾ ĐỘ CHỤP	ƯU TIÊN TỐC ĐỘ MÀN TRẬP (TV HAY S)
TỐC ĐỘ MÀN TRẬP	THEO MỨC AN TOÀN (*)
ISO	TỰ ĐỘNG (<6400)
CÂN BẰNG TRẮNG	DAYLIGHT (~550K)
CHẾ ĐỘ ĐO SÁNG	MULTI / EVALUATIVE / MATRIX
BÙ TRỪ SÁNG	-1 HAY -2EV (NẾU VÙNG SÁNG NHIỀU) +1 HAY +2EV (NẾU VÙNG TỐI NHIỀU)
CHẾ ĐỘ LẤY NÉT	AF SINGLE POINT
VỊ TRÍ ĐIỂM LẤY NÉT	TRUNG TÂM
CHỨC NĂNG GIẢM NHIỀU	BẬT

CÁCH CÀI ĐẶT MÁY ẢNH KHI CHỤP CẢNH ĐÊM

Đi ra ngoài vào ban đêm với máy ảnh của bạn có thể là một cuộc phiêu lưu, đặc biệt là trong một thành phố đầy người và ánh sáng rực rỡ. Bài viết ngắn này sẽ cung cấp cho những cài đặt nhanh chóng và tốt nhất cho máy ảnh khi chụp trong điều kiện ánh sáng yếu, ban đêm hay cảnh tối có nhiều đèn.

Hai vấn đề thường gặp với ảnh đêm là lấy nét sai hoặc chậm do thiếu sáng, hai là ảnh có những vùng dư sáng do đèn đường đồng thời có nhiều vùng tối trong ảnh rất khó cân bằng. Cài đặt mặc định trên máy ảnh không cho kết quả hoàn hảo. Một số nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp thường khuyên rằng nên dùng ống kính nhanh (có độ mở lớn nhất rộng hơn hay bằng $f/2.8$). Tuy nhiên với người dùng thông thường họ hay sử dụng ống kính theo máy ảnh với độ mở khẩu lớn khoảng $f/3.5$ - $f/4$, thì lời khuyên đó không có nhiều ý nghĩa. Vậy nên cài đặt máy ảnh như thế nào.

Trước hết khi chụp cảnh đêm thường có vùng ảnh rõ (DOF) rất sâu, nên độ mở khẩu lớn có thể làm mờ hậu cảnh nếu chủ thể nằm ở tiền cảnh hay trung cảnh. Ngoài ra, tốc độ màn trập có thể xuống rất thấp làm ảnh bị nhòe. Vì thế hãy cài đặt chế độ ưu tiên tốc độ màn trập và thiết lập tốc độ màn trập thấp nhất có thể tránh ảnh bị nhòe (*). Sau đó thiết lập ISO tự động để tránh ảnh bị thiếu sáng. Giới hạn ISO trong mức cho phép của máy ảnh, thông thường trong khoảng 3200 hoặc 6400 nếu bật chức năng giảm nhiễu.

Với bối cảnh có vùng sáng tối tương phản cao thì ảnh dễ bị dư hay thiếu sáng. Hãy chuyển sang chế độ đo sáng đa vùng (ma trận hay đo sáng quân bình). Nếu vùng sáng trong khung hình chiếm nhiều không gian hơn vùng sáng thì nên tăng mức bù trừ sáng lên một hoặc hai stop, ngược lại thì giảm xuống theo mức tương tự. Nếu có thể nên cài đặt định dạng ảnh RAW để cải thiện vùng ảnh tối hoặc quá sáng.

Để máy ảnh lấy nét trong điều kiện ánh sáng yếu thì nên chuyển sang chế độ lấy nét theo điểm và chọn điểm trung tâm. Thông thường điểm lấy nét trung tâm có độ nhạy cao gấp 3 lần so với các điểm còn lại (thỏa điều kiện hoạt động, tùy vào độ mở lớn của ống kính), vì thế nếu phải lấy nét trong điều kiện thiếu sáng thì điểm trung tâm sẽ cho hiệu suất tốt hơn so với điểm còn lại.

Về màu sắc, cân bằng trắng chính xác có thể làm giảm hiệu ứng ban đêm và đèn vàng, thay vì chọn AUTO hay đèn dây tóc (Tungsten) nên thiết lập Daylight hay nhiệt độ K bằng 5500K. Khi đó ánh sáng môi trường sẽ được giữ lại trong ảnh đúng với thực tế.

(*) với ống kính không có chức năng giảm rung, thì tốc độ màn trập an toàn bằng nghịch đảo chiều dài tiêu cự. Nếu có chức năng giảm rung thì có thể giảm thêm tốc độ màn trập xuống theo mức bù đắp đã cho phép.

Trong một bài viết đăng trên trang techradar.com, tác giả có đề cập đến một vấn đề được các hãng máy ảnh thường xuyên khai thác khi ra mắt sản phẩm mới trên thị trường đó là khả năng lấy nét nhanh nhất trên thế giới, điều này cuốn hút người sử dụng máy ảnh, vậy thực chất tuyên bố này có ý nghĩa như thế nào.

Chức năng lấy nét trên máy ảnh CSC thường có 2 hệ thống. Đó là hệ thống lấy nét theo pha và lấy nét theo tương phản. Với cấu trúc của máy ảnh CSC, thì những cảm biến lấy nét được tích hợp lên trên cảm biến hình ảnh. Chính vì thế khả năng lấy nét của máy ảnh CSC rất hạn chế so với máy ảnh DSLR (vì dùng cảm biến đo sáng độc lập bên ngoài). Vì thế các nhà sản xuất thường cải thiện và hoàn chỉnh hệ thống lấy nét để thu hẹp với máy ảnh DSLR. Đó là lý do tại sao các nhà sản xuất thường quảng cáo hiệu suất lấy nét trên máy ảnh của họ.

Trong hai hệ thống lấy nét theo pha và theo tương phản thì hệ thống lấy nét



ĐIỀU KIỆN

Thông thường, các hãng máy ảnh luôn có một điều kiện khi đưa ra công bố một số sánh nào đó. Điều kiện luôn được ghi bằng đoạn chú thích nhỏ thường đính kèm theo dấu hoa thị (*). Ở đó các nhà sản xuất đều ghi rõ điều kiện và các tiêu chuẩn kiểm tra cho các tuyên bố của họ. Có thể dựa theo tiêu chuẩn nào đó được công nhận rộng rãi như CIPA của Nhật hoặc họ tự thực hiện theo tiêu chuẩn nhà sản xuất.

theo pha hoạt động nhanh hơn. Tuy vậy, chúng thường tập trung ở khu vực trung tâm khung hình, thay vì rải khắp bề mặt cảm biến như hệ thống lấy nét theo tương phản. Vì lý do đó, nên tốc độ lấy nét nhanh cũng được hiểu là chỉ kiểm tra tại vùng trung tâm khung hình, khi lấy nét ở vùng ngoại biên, tốc độ sẽ chậm hơn mức công bố.

Các cảm biến đo sáng của máy ảnh phụ thuộc vào điều kiện hoạt động của ống kính. Khả năng lấy nét nhanh nhất của nó chỉ đáp ứng với độ mở ống kính lớn nhất nào đó. Ví dụ cảm biến chéo (Cross type) chỉ hoạt động với độ mở lớn nhất là F2.8, nếu dùng ống kính có độ mở nhỏ hơn mức này thì tốc độ cảm biến sẽ giảm xuống một nửa hay chỉ 1/3, khi đó cảm biến chéo sẽ thành cảm biến đơn. Để cảm biến lấy nét có khả năng nhận dạng tương phản thì độ phân giải của ống kính càng cao, thì khả năng lấy nét càng nhanh và ngược lại.

Để kiểm tra tốc độ lấy nét, thì mặc định máy ảnh cũng sẽ đo sáng. Để bảo đảm đo đúng tốc độ lấy nét buộc phải tắt chức năng này. Tuy vậy một số hãng thống kê

CÁC MÁY ẢNH CSC NGÀY NAY THƯỜNG ĐƯỢC QUẢNG CÁO CÓ KHẢ NĂNG LẤY NÉT NHANH NHẤT THẾ GIỚI TRONG KHOẢNG 0,04 HOẶC 0,03 GIÂY Ở ĐÂU ĐÓ TRONG THÔNG CÁO BÁO CHÍ CỦA HỌ. VẬY CHÚNG CÓ Ý NGHĨA GÌ

MÁY ẢNH LẤY NÉT NHANH NHẤT THẾ GIỚI

tốc độ lấy nét bao gồm cả thời gian đo sáng vì thế tốc độ lấy nét ít nhiều cũng sẽ chậm lại.

Ngoài ra, nhiệt độ môi trường, cài đặt ISO hay kích thước cảm biến hình ảnh cũng là những yếu tố ảnh hưởng đến khả năng lấy nét của máy ảnh.

SO SÁNH NHƯ THẾ NÀO?

Để thông báo máy ảnh của mình lấy nét nhanh hay chậm các nhà sản xuất thường dựa theo thời gian lấy nét. Ví dụ 0,05 giây hay 0,03 giây. Tuy nhiên, như đã nói ở trên

tốc độ này phụ thuộc vào rất nhiều yếu tố cho nên, chỉ cần thay đổi điều kiện kiểm tra thì tốc độ sẽ tăng lên. Vì thế khi so sánh khả năng 2 máy ảnh mà chỉ nhìn vào tốc độ lấy nét thì chẳng khác nào so sánh 2 con vịt và gà. Cho nên trước khi so sánh cần đọc rõ điều kiện kiểm tra, và bảo đảm 2 máy ảnh phải có cùng điều kiện bao gồm cả ống kính. Tuy vậy, điều này hơi khó thực hiện vì các hãng sản xuất khác nhau khó làm ra ống kính có cùng chất lượng tuyệt đối với các hãng khác. Vì thế hãy xem việc quảng cáo tốc độ lấy nét chỉ là 1 tham khảo khi chọn máy ảnh.





NHỮNG CÔNG TRÌNH MANG VẾT TÍCH THỜI GIAN

Những công trình dù lớn hay nhỏ, đều mang trên mình những nét kiến trúc xưa của một Sài Gòn phồn thịnh. Nó nằm lặng lẽ xen kẽ với những công trình mới được xây dựng theo sự phát triển của xã hội. Trong đó có những ngôi nhà vẫn còn sử dụng và có những công trình đã bị bỏ hoang phế mặc kệ theo thời gian.



NGÔI NHÀ CŨ

Một ngôi nhà cổ gần như bỏ hoang nằm ngay lòng trung tâm quận 5 và đang xuống cấp. Trong đó cũng có những công trình đã và đang chờ phá đi để làm lại.



NHỮNG CÔNG TRÌNH MANG VẾT TÍCH THỜI GIAN

Bài viết khởi đầu một năm mới 2019 bằng những bức ảnh về những công trình cũ vẫn tồn tại trong lòng Sài Gòn như một vết tích thời gian, nhắc nhở chúng ta về nơi chốn từng sinh ra hay nơi đã nuôi dưỡng lớn khôn. Ở đó người ta tìm thấy một phần lịch sử đã đi qua, dù có phai nhạt trong lòng thành phố đang phát triển ngày càng mạnh mẽ. Khó ai quên được những ngày tháng đã trải qua cùng với con phố, nhà xưởng, công trình và nhà ở, những nơi từng một thời là biểu tượng, thương hiệu, chốn tâm linh hay mang nét kiến trúc mộc mạc của một thời phồn thịnh.





TIỆM MAY CŨ

Thật khó tin rằng, chúng ta vẫn có thể còn tìm thấy một tiệm may cũ được bày trí rất phổ biến của những năm trước 1975, nay vẫn được giữ nguyên kể cả người thợ may già.



GÓC CẦU THANG

Một góc nhìn hiếm hoi từ một công trình cổ thời Pháp thuộc xuống đường phố Sài Gòn đã phong hóa theo thời gian.



HOA VĂN ĐỒNG TIỀN

Một ngôi nhà vẫn còn giữ được bức tường với các hoa văn đồng tiền rất phổ biến ở Sài Gòn trước năm 1975. Bên cạnh là một công trình lối kiến trúc Pháp thuộc đã cũ nhưng vẫn còn sử dụng.





NHÀ XƯỞNG CŨ VÀ CÔNG TRÌNH TÂM LINH

Không khó tìm ra những công trình tâm linh hàng trăm năm tuổi vẫn còn thấy phổ biến ở quận 5, quận 6 hay quận 8, nhưng các nhà xưởng khi xưa đã gần như không còn. Bên dưới là bức ảnh chụp một hãng sản xuất nước đá cũ, chỉ còn bức vách với kiến trúc vòng tròn. Và dưới cùng là một nhà xưởng trước đây, nay đã được di dời xa thành phố.



CP+ 2019

TRIỂN LÃM QUỐC TẾ MÁY ẢNH VÀ HÌNH ẢNH NĂM 2019 TẠI YOKOHAMA

Hiệp hội Sản phẩm Máy ảnh & Hình ảnh (CIPA) đã tổ chức Triển lãm Máy ảnh & Hình ảnh CP+ 2019 từ ngày 28 tháng 2 đến ngày 3 tháng 3 năm 2019 vừa qua tại PACIFICO YOKOHAMA và OSANBASHI Hall.



CP+

CP+ là một sự kiện toàn diện trong đó tất cả mọi người được sống "với nhiếp ảnh", từ những người thích chụp ảnh đơn giản với điện thoại thông minh đến các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp, có thể trải nghiệm niềm vui của máy ảnh và nhiếp ảnh từ mọi góc nhìn.

CP+ 2019 là một chương trình toàn diện hàng đầu thế giới về máy ảnh và hình ảnh được tổ chức tại thành phố quốc tế Yokohama. Sự kiện năm nay đánh dấu kỷ niệm 10 năm tổ chức. Năm 2018, sự kiện này đã chào đón hơn 68.000 khách tham quan và 28 sản phẩm chất lượng nhất đã được công bố và giới thiệu đến trên toàn thế giới từ Nhật Bản.

NGOÀI VIỆC GIỚI THIỆU CÁC SẢN PHẨM MỚI, SỰ KIỆN BỐN NGÀY CP+ 2019 BAO GỒM NHIỀU ĐIỂM NHẤN VÀ LÀ BỨC TRANH TOÀN CẢNH NGÀNH ẢNH NĂM 2019.

Do Photokina 2019 bị hủy bỏ nên CP+ đang nổi lên như kênh giới thiệu máy ảnh chính thức ra thế giới

Ở đó các hãng sản xuất máy ảnh và phụ kiện giới thiệu các sản phẩm mới sẽ phát hành trong năm 2019 và một không gian cộng đồng nghệ thuật PHOTO HARBOUR được tổ chức tại Hội trường OSANBASHI; và nhiều chương trình mới khác nhằm chia sẻ niềm vui và hạnh phúc của việc chụp ảnh đang được phát triển, bao gồm cả người dùng gia đình và các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp.

NHÀ SẢN XUẤT TRUNG QUỐC

Bên cạnh các hãng sản xuất công nghệ danh tiếng, năm nay cũng đánh dấu số lượng các hãng sản xuất Trung Quốc tham gia sự kiện đổ vào thị trường của Nhật Bản.



LẤY NÉT TRÍ TUỆ NHÂN TẠO “AI” SẼ LÀ TƯƠNG LAI CỦA MÁY ẢNH

Kenji Tanaka là tổng giám đốc cấp cao của Bộ phận kinh doanh 1 của Tập đoàn hình ảnh kỹ thuật số và sản phẩm của Sony đã cho rằng thị trường máy ảnh sẽ giảm 80% khác xa với dự đoán 50% của hãng Canon. Ông nói rằng, chụp ảnh trên điện thoại thông minh tiếp tục là đối thủ lớn tiềm tàng của máy ảnh do tính tiện lợi và ngày càng được cải thiện. Đó là lý do Sony duy trì dòng máy ảnh phổ thông để giữ thị

phần cấp thấp này. Ngoài ra, ông còn nói rằng Sony đang tập trung vào khả năng lấy nét bằng trí tuệ nhân tạo thông qua ngân hàng dữ liệu hình ảnh từ điện toán đám mây để đưa vào bộ nhớ, giúp đi đầu và cạnh tranh với các đối thủ tiềm tàng như Olympus.



CANON EOS RP

CANON GIỚI THIỆU MÁY ẢNH Y TƯỞNG EOS RP

Đây là phiên bản giới hạn của máy ảnh EOS RP. Máy ảnh kỹ thuật số được thiết kế cho trẻ em. Hiện tại chỉ là mô hình không thể hoạt động, để người xem nắm bắt ý tưởng cơ bản. Đó là một chiếc máy ảnh đơn giản, đầy màu sắc.

ỐNG KÍNH MÁY ẢNH



TAMRON SP 35MM F/1.4 DI USD

■ Ống kính prime siêu sáng dành cho máy ảnh DSLR Full Frame Canon, Nikon và Sigma. Ống kính đánh dấu kỷ niệm 40 năm, cho hiệu ứng xóa phông đẹp và hấp dẫn lý tưởng cho mọi thể loại ảnh.



PENTAX-DA* 11-18MM F2.8 ED DC AW

■ Là ống kính dự tính sản xuất từ mùa thu năm 2017 và được cho là sẽ xuất xưởng vào mùa hè năm sau, nhưng đến CP+, Pentax mới đưa ra được mẫu sản phẩm ra công chúng.



FUJINON XF 33MM F/1 R WR

■ Fujifilm lần đầu giới thiệu ống kính có độ mở khẩu siêu rộng, và lớn nhất hiện nay trong dòng ống kính XF S Series.

DANH MỤC ỐNG KÍNH MỚI

- TAMRON SP 35MM F/1.4 DI USD
- TAMRON 35-150MM F2.8-4 DI VC OSD
- TAMRON 17-28MM F2.8 DI III RXD
- PENTAX-DA* 11-18MM F2.8 ED DC AW
- FUJINON XF 33MM F/1 R WR
- LAOWA 24MM F / 14 2X
- PENTAX 85MM F1.4 AND KP
- OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 150-400MM 1:4.5 TC1.25X IS PRO

Sản phẩm mới | NĂM 2019

CP+ 2019

2019 Hầu hết các sản phẩm chính được trưng bày đã được công bố trước - hoặc có mặt trên thị trường vài tháng trước ngày mở cửa. Các sản phẩm đã và sẽ trở thành tiêu chuẩn trong năm nay, vì được người tiêu dùng 'cải tiến' và muốn có được thiết bị mới. Nhiều khán đài có hàng loạt khách hàng háo hức chuẩn bị chờ tới 40 phút để thử nghiệm sản phẩm.

CANON người tiêu dùng mong chờ chiếc máy ảnh DSLR EOS-1D X Mark III sẽ được giới thiệu. Tuy nhiên, dường như đó chỉ là tin đồn. Và chiếc máy ảnh EOS R 'chuyên nghiệp' với khả năng quay video 8K đang được phát triển, cùng như mẫu máy ảnh 100 megapixel với tính năng ổn định hình ảnh trong thân máy cũng không xuất hiện.

FUJIFILM công bố ống kính mới Fujinon XF16mm f / 2.8 R WR cho máy ảnh X-T30. Thú vị hơn nữa là nguyên mẫu của GFX 100 sắp ra mắt, được trưng bày trên bàn xoay dựng trong hộp kính có khóa. Các thông số kỹ thuật

cho máy ảnh này vẫn đang được hoàn thiện.

NIKON dường như không có bất cứ điều gì mới để công bố tại CP+, chỉ có hai máy ảnh Z7 và Z6 đã ra mắt tại Photokina và ống kính Z 24-70mm f/2.8 S vừa được giới thiệu hôm Valentine. Tuy vậy, đã có hàng người dài đứng chờ để được thử nghiệm các thiết bị chuyển ngàm Z không gương lật và ống kính đi kèm, cũng

LIÊN MINH L-MOUNT

Đã có những ống kính ngàm L xuất hiện, tuy nhiên không đủ cho nhu cầu hiện nay vì các máy ảnh ngàm L vẫn còn quá mới hoặc chưa kịp phát hành trong thời gian này.

như có rất nhiều người dùng thử máy ảnh DSLR của Nikon. Nikon cũng hé lộ một máy ảnh ngàm Z phổ thông dùng cảm biến hình ảnh APS-C có thể ra mắt trong thời gian tới.

SONY mặc dù nhiều người mong muốn được thấy Sony α7S Mark III, nhưng điều này cũng đã không xảy ra. Chỉ có máy ảnh α6400 đã công bố vào giữa tháng giêng.

PHỤ KIỆN



DANH MỤC

- SIRUI VK-2 POCKET STABILIZER
- DJI OSMO POCKET
- ILFORD GALERIE CREATIVE EMULSION COATING
- LOWEPRO LENS TREKKER 600 AW III
- PROFOTO B10
- RICOH Z1 360°

PHỤ KIỆN bên cạnh máy ảnh và ống kính còn có các phụ kiện tiện ích như 7 thiết bị cân bằng compact cho điện thoại, máy quay phim bỏ túi, loại giấy ảnh chuyên nghiệp, ba lô dọc, đèn flash thông minh và máy quay 360°.



Máy ảnh | **MỚI** CP+ 2019



01 | **ZEISS** **Zeiss ZX1**

ZEISS được phát triển theo ý tưởng “chụp ảnh, chỉnh sửa, chia sẻ”, ZEISS ZX1 là một máy ảnh thực sự sáng tạo. ZX1 dùng cảm biến hình ảnh CMOS 37,4MP Full-frame, cho phép quay video 4K và chụp liên tục 3 khung hình/giây. Máy ảnh sử dụng ống kính ZEISS Distagon T*35mm f/2, phù hợp với phóng sự, phong cảnh hay chân dung. ZX1 cho phép điều khiển chụp trực quan dùng các vòng vật lý đơn giản để điều chỉnh phơi sáng và sử dụng thiết kế màn trập lá trong ống kính nên hiệu suất không bị giới hạn bởi tốc độ màn trập.



02 | **YONGNUO** **YN450**

YONGNUO là một máy ảnh thông minh, Yongnuo YN450 dùng cảm biến Panasonic 16MP M4/3 kết hợp với bộ xử lý 8 nhân Qualcomm. YN450 trang bị 3GB RAM và 32GB bộ nhớ trong. Thẻ nhớ ngoài giới hạn mức 32 GB. Chạy trên hệ điều hành Android 7.1.



03 | **OLYMPUS** **OM-D E-M1X**

OLYMPUS là máy ảnh MFT dành cho các nhiếp ảnh gia thể thao và hành động chuyên nghiệp.



04 | **RICOH** **Ricoh GR III**

RECOH ra mắt máy ảnh compact dùng cảm biến APS-C 24 megapixel thế hệ thứ III. Máy ảnh có thân máy mới, nhỏ gọn hơn, dùng ống kính 28mm f/2.8 có tích hợp bộ lọc ND 2EV.

NHẬN XÉT

» CP+2019 không có nhiều đột phá. Hầu hết các sản phẩm đã được giới thiệu trước đó tại Photokina 2018 hoặc đã ra mắt trong thời gian gần đây, tuy vậy đây là dịp để đo lường sự quan tâm của người sử dụng ở thị trường Nhật Bản và khu vực châu Á nói chung. Hy vọng rằng, sẽ có bước ngoặt cho sự phát triển của CP+ trong thời gian gần khi Photokina 2019 đã bị dời sang năm 2020.

THIẾT BỊ

EIZO COLOREDGE **CS2410**

■ Màn hình có khả năng hiển thị 100% không gian màu sRGB, kích thước 24,1 inch, độ phân giải là 1920 × 1200 pixel. Thiết kế cho người dùng nhiếp ảnh và thiết kế đồ họa.



EPSON SURECOLOR **SC-P1005PS**

■ Là máy in phun chuyên nghiệp cỡ lớn, tương thích PostScript, dùng 9 hộp mực màu. Dùng công nghệ in chính xác, 4 hộp mực đen, in độ phân giải 2.400dpi x 1.200dpi.



KỸ THUẬT CHỤP ẢNH CHÂN DUNG

LOWKEY

ẢNH SẮC ĐỘ NẶNG (LOWKEY)

Là một kỹ thuật đến từ hội họa thời kỳ Phục hưng. Khó xác định ai là người đầu tiên đưa vào nhiếp ảnh, nhưng lịch sử ghi nhận Edward Weston, Yousuf Karsh và Irving Penn là một trong những nhiếp ảnh gia tiên phong thử nghiệm và phổ biến trong nhiếp ảnh.

Lowkey là một kỹ thuật chụp làm cho bức ảnh có tông ảnh tối tổng thể và chủ thể được nhấn mạnh bởi những vùng sáng. Thể loại ảnh chân dung lowkey tạo nhiều cảm xúc và gây ấn tượng mạnh mẽ với người xem

Kỹ thuật chụp ảnh Lowkey có thể thực hiện bằng ánh sáng tự nhiên, nơi có vùng sáng tối tương phản mạnh hoặc có thể sử dụng đèn Studio để thực hiện. Ảnh Lowkey ứng dụng rộng rãi trong các thể loại, như ảnh phong cảnh, ảnh kiến trúc tĩnh vật và trong đó có cả

ảnh chân dung. Ảnh lowkey có độ tương phản mạnh giữa 2 vùng tối và sáng, sự đối lập này cho phép làm nổi bật các vùng ảnh muốn nhấn mạnh trên cơ thể hay gương mặt của chủ thể. Bài viết sau đây hướng dẫn các nguyên tắc cơ bản để thực hiện bức ảnh chân dung Lowkey.

Phân tích | KỸ THUẬT Lowkey Portrait

■ Đặc trưng của bức ảnh Lowkey là bức ảnh có tông ảnh tối tổng thể. Vì thế hậu cảnh thường là tối. Ngoài ra, người ta thường sử dụng kỹ thuật ánh sáng Rembrandt (hay Rembrandtian) để chụp ảnh chân dung Lowkey. Ngoài ra còn áp dụng các thiết bị khác để hạn chế ánh sáng chiếu vào những nơi không mong muốn như hậu cảnh hoặc lên trên cơ thể không quan trọng của chủ thể.

ÁNH SÁNG REMBRANDT

Thuật ngữ Rembrandt chỉ chiếu sáng khuôn mặt theo một hướng xéo góc và thường được chiếu từ trên cao xuống. Đặc trưng của loại ánh sáng này là tạo ra vùng sáng trên gương mặt và vùng bóng đổ mạnh bên dưới mũi và cằm. Do đèn treo cao một bên nên hạn chế được ánh sáng chiếu vào hậu cảnh, rất thích hợp để chụp ảnh Lowkey.

Kỹ thuật chống tràn ánh sáng hay định hướng luồng sáng theo đúng nhu cầu sử dụng cần phải sử dụng các thiết bị phòng chụp chuyên dụng, như softbox, dù, honeycomb hoặc chóa đèn đặc biệt như Beauty dish.



THIẾT BỊ CHỐNG TRÀN SÁNG VÀ ĐỊNH LUỒNG SÁNG

Ảnh trái: trong bài viết này sử dụng phụ kiện chóa đèn Beauty Dish để tạo ánh sáng dịu trong ảnh chân dung, đây là thiết bị rất kinh điển được sử dụng rộng rãi bởi các nhiếp ảnh gia trong phòng chụp. **Ảnh 2:** phụ kiện Honeycomb hay còn gọi là lưới tổ ong, phụ kiện này định luồng ánh sáng và tránh tràn ánh sáng ra ngoài.

NGUYÊN TẮC



Sử dụng đèn flash để thu chiếu sáng vùng ảnh muốn làm nổi bật trên nền hậu cảnh sáng. Kỹ thuật này bảo đảm 2 nguyên tắc sau:

► **CHỐNG TRÀN SÁNG** ánh sáng chỉ chiếu vào những vùng ảnh quan trọng của chủ thể. Hạn chế chiếu sáng nền hậu cảnh và cả những vùng ảnh không quan trọng khác.

► **HẬU CẢNH TỐI** sử dụng phông nền đen hoặc xám để tăng hiệu quả, đồng thời áp dụng kỹ thuật chụp ảnh hậu cảnh tối đã được trình bày trong những bài trước.



CÀI ĐẶT ÁNH SÁNG REMBRANDT

Sử dụng một đèn flash dùng chóa Beauty Dish và có gắn phụ kiện honeycomb phía trước để tạo luồng sáng hẹp chiếu đúng vào gương mặt người mẫu. Đèn được treo cao chiếu xuống chủ thể để bóng đổ xuống đất thay vì nằm trên phông nền, tránh phông nền bị đèn chiếu sáng. Phía sau dùng phông nền xám hoặc đen để tạo hiệu ứng Lowkey.

Cách | THỰC HIỆN

Lowkey Portrait

■ Để thực hiện kỹ thuật này, thường bối cảnh phải tối hay thiếu sáng. Sử dụng đèn flash và các phụ kiện phụ trội để kiểm soát và chiếu sáng vào chủ thể. Tùy theo nhu cầu có thể dùng một đến 2 đèn flash, nhưng trong phần này chỉ dùng 1 đèn duy nhất. Dĩ nhiên mô hình này không cần thêm đèn chiếu nền, trừ khi muốn nâng cao chi tiết ở hậu cảnh.

01 Điều khiển đèn flash từ xa: có thể sử dụng dây đồng bộ để nối máy ảnh và đèn flash hay dùng chức năng Flash Wireless.

02 Kiểm soát hiệu ứng ánh sáng: với các đèn Studio, việc kiểm soát hiệu ứng khá đơn giản do có đèn chiếu sáng liên tục. nhưng với đèn flashgun cần sử dụng chức năng đèn mẫu để quan sát và điều chỉnh thích hợp.

CHI TIẾT HẬU CẢNH

Có nhiều quan điểm khác nhau về chi tiết hậu cảnh trong ảnh Lowkey. Một số cho rằng các mảng đen ở hậu cảnh nên đen đặc để tránh làm phân tán chủ thể, nhưng một số khác cho rằng làm như vậy bức ảnh thiếu thực tế và nặng nề. Ảnh Lowkey dù tối nhưng phải thể hiện chi tiết ở mức độ nào đó. Quan điểm của chúng tôi là nếu chúng có mối liên hệ với chủ thể thì nên hiển thị chi tiết đó, ngược lại nếu nó làm phân tán thị giác thì nên làm tối đi.

03 Cài đặt máy ảnh và đèn flash: máy ảnh chỉ cần chuyển sang chế độ M và điều chỉnh khẩu độ để kiểm soát DOF và hay tốc độ màn trập khi muốn hậu cảnh tối hơn. Có thể cài đặt mức lộ sáng bất kỳ mà không sợ ảnh bị dư hay thiếu sáng, vì đèn flash dùng chế độ TTL. Lưu ý khoảng cách chiếu xa phụ thuộc vào GN của đèn flash, nên cài đặt khẩu độ trong phạm vi thích hợp.

04 POSING đặt để chủ thể hay diễn xuất của chủ thể quyết định rất nhiều đến sự thành công của bức ảnh. Nên tìm những góc chụp thích hợp để tận dụng tốt ánh sáng ven hay tạo ra các vùng ảnh tương phản cao.

05 HIỆU ỨNG KHÁC có thể kết hợp với khói hay hơi nước để tạo ra luồng sáng từ trên cao, đây là cài đặt yêu thích khi để đèn ở trên cao.

Các bước | THỰC HIỆN

Lowkey Portrait



01 GẮN ĐÈN FLASH

Nếu không sử dụng đèn Studio thì có thể dùng đèn flashgun gắn với ngàm Godox S-Type Bowens sau đó gắn với chóa đèn Beauty disk (như hình minh họa) có lắp Honeycomb.



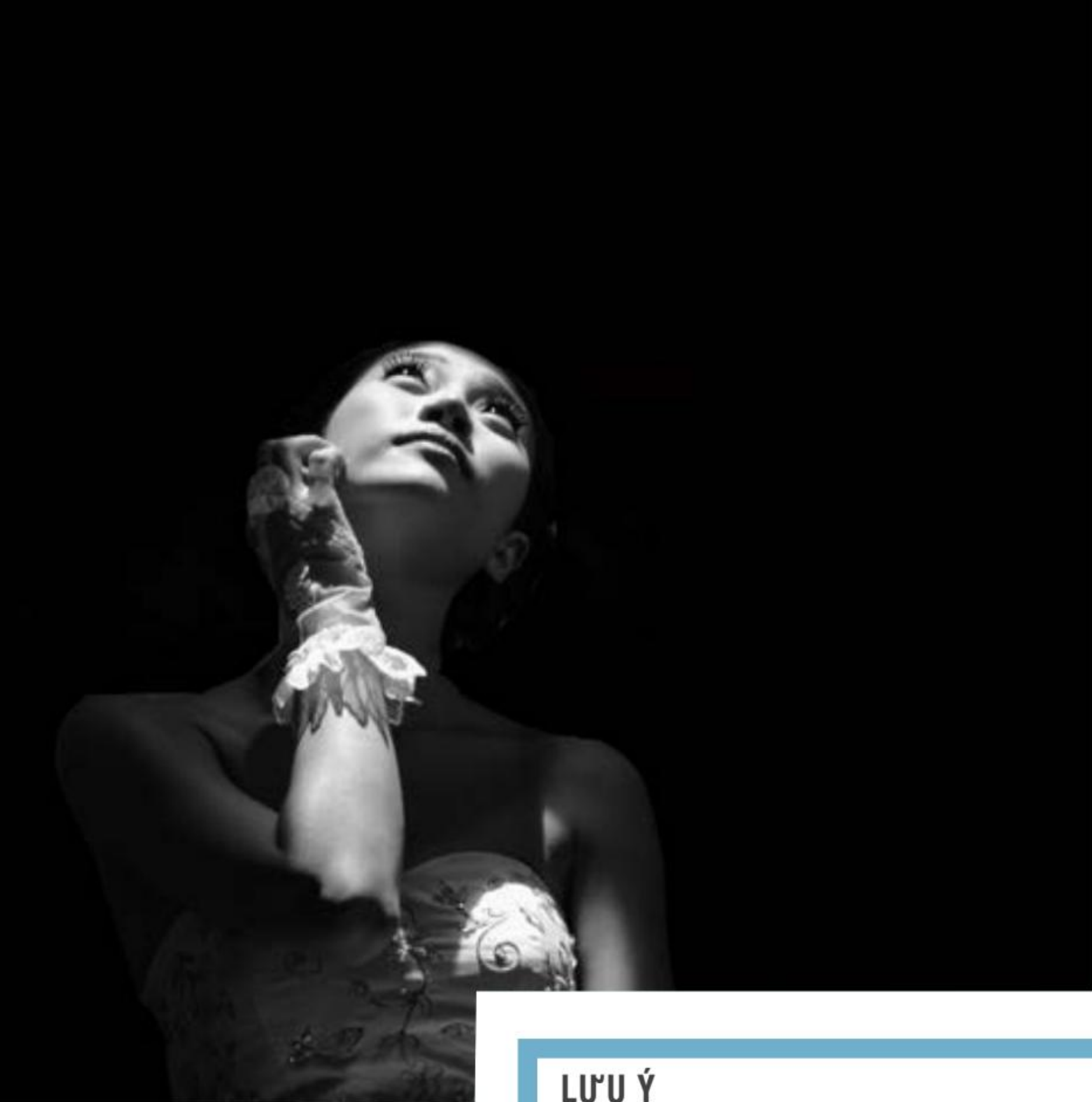
02 CHỈNH ĐÈN FLASH

Dùng chế độ TTL trên đèn flash và chỉnh đèn chiếu từ trên cao xuống. Tùy theo kiểu chụp mà tạo hướng chiếu sáng và cao độ đèn flash cho phù hợp.



03 LÀM TỐI HẬU CẢNH

Dùng chế độ chụp M, chỉnh tốc độ màn trập cao bằng tốc độ đồng bộ đèn flash trong trường hợp này là 1/250 giây. Tùy theo đèn flash và khoảng cách, cài khẩu độ khoảng F5.6-F8 và ISO 100.



XỬ LÝ HẬU KỲ

đĩ nhiên cần xử lý thêm ảnh ở hậu kỳ để dim các vùng tối không mong muốn hay nâng các vùng sáng để tạo bức ảnh có độ tương phản cao. Hoặc dùng để chuyển đổi ảnh sang chế độ đơn sắc.



04 BỐ CỤC KHUNG HÌNH VÀ CHỤP

Sau khi bố cục lại khung hình, lấy nét vào chủ thể và ấn hết nút xuống. Nếu gương mặt quá tối hoặc quá sáng có thể tăng giảm mức bù trừ sáng đèn flash hoặc di chuyển đèn flash thích hợp.

LƯU Ý



Để bảo đảm hiệu quả đạt được như mong muốn cần lưu ý những vấn đề sau.

► **TRẮNG ĐEN** không nhất thiết phải dùng ảnh đơn sắc, tuy nhiên nếu dùng ảnh trắng đen thì tông ảnh sẽ được nhấn mạnh hơn.

► **ĐÈN FLASH CHIẾU ĐÚNG SÁNG:** phải tạo được hiệu ứng ánh sáng như mong muốn. Không nhất thiết dùng chỉ một đèn, mà có thể sử dụng nhiều đèn flash khác để chiếu sáng sao cho đúng theo ý muốn.

► **HẬU CẢNH SÁNG** đòi chủ thể xa hậu cảnh, chỉnh lại góc chiếu sáng, nếu hậu cảnh vẫn còn sáng thì có thể xử lý thêm ở hậu kỳ bằng cách làm hậu cảnh tối đi.

► **HẠN CHẾ TRÀN SÁNG** nếu góc chiếu sáng đèn flash ra ngoài những vùng không mong muốn có thể thay Beauty Dish bằng Snoot. Có thể kết hợp thêm với softbox hay diffuser để làm dịu ánh sáng và tạo độ chuyển tông ảnh giữa vùng tối và vùng sáng mượt hơn. Luôn chiếu sáng theo hướng xéo để kiểm soát vùng chiếu sáng.



LIGHTROOM CLASSIC & CC 2019

GIỚI THIỆU TÍNH NĂNG MỚI

ADOBE LIGHTROOM

Adobe Lightroom (chính thức là Adobe Photoshop Lightroom) là một phần mềm tổ chức và xử lý hình ảnh được phát triển bởi Adobe Systems cho Windows, macOS, iOS, Android và tvOS. Nó cho phép nhập / lưu, xem, sắp xếp, gắn thẻ, chỉnh sửa và chia sẻ số lượng lớn hình ảnh kỹ thuật số. Không giống như Photoshop, các chỉnh sửa của Lightroom không phá vỡ hình ảnh gốc và các chỉnh sửa được áp dụng cho bản lưu riêng. Ban đầu, Adobe Lightroom là một phần mềm. Nhưng từ năm 2017, nó đã trở thành một dòng sản phẩm bao gồm Lightroom CC và Lightroom Classic.

Song song lộ trình cập nhật của hãng Adobe, Lightroom đã ra mắt phiên bản Creative Cloud 2019 cùng với phiên bản truyền thống Classic 8.2. So với Photoshop, Lightroom được xem là gần gũi với nhiếp ảnh hơn rất nhiều. Đó cũng chính là lý do Lightroom thường được sử dụng và quan tâm bởi nhiều nhiếp ảnh gia.

ADOBE LIGHTROOM CC 2019

Chỉ 4 tháng sau khi ra mắt phiên bản Adobe Creative Cloud 2019, Hãng Adobe đã ra mắt phiên bản Lightroom Classic 8.2 và CC 2019, lần cập nhật này cũng mang lại nhiều sự chú ý bởi hiệu suất hoạt động và hỗ trợ nhiều máy ảnh và ống kính. Bài viết sẽ đi qua tất cả các tính năng mới của Lightroom Classic và Lightroom CC trong lần cập nhật mới này. Đáng chú ý là cải thiện hiệu suất của chức năng chụp liên kết Tether.

Hãng Adobe đã công bố 7 tính năng mới được bổ sung vào Lightroom bao gồm Lightroom Classic 8.2 và Lightroom CC 2.2 2019 vừa được cập nhật vào tháng 2 năm 2019 để tạo nên sự khác biệt lớn.

8 Tính năng | MỚI

Adobe Lightroom CC 2019

01 NÂNG CAO CHI TIẾT CHO ẢNH RAW

Sử dụng Adobe AI để tính toán hình ảnh được hiển thị từ tập tin RAW. Chức năng hoạt động trên thông tin của mảng Bayer (cảm biến dùng trên Canon, Nikon, v.v.) và X-Trans của máy ảnh Fujifilm, giúp nâng cao chi tiết ảnh, màu sắc và độ nét. Ngoài ra giảm hiện tượng gai.

02 CẢI THIỆN TỐC ĐỘ KẾT NỐI TETHER

Tether giúp máy ảnh hiển thị ảnh chụp trên màn hình và lưu vào máy tính khi chụp, Phiên bản mới cải tiến lớn về tốc độ đặc biệt với máy ảnh Nikon. Phiên bản trước đây hoạt động rất chậm, thậm chí không thể sử dụng. Ngoài ra ISO, tốc độ màn trập và khẩu độ đều có thể được điều khiển từ xa. Đã có các menu riêng biệt cho từng thương hiệu máy ảnh và một menu chung trong trường hợp Lightroom không phát hiện được máy ảnh đang dùng.

03 CẢI THIỆN TÍNH NĂNG HDR ẢNH PANORAMA

Là một số bổ sung đáng chú ý Lightroom. Bằng cách hợp nhất tính năng HDR và Panorama thành HDR Panorama. Bằng cách kết hợp nhiều ảnh có mức độ sáng khác nhau hay nhiều ảnh có góc chụp khác nhau để tạo ra ảnh HDR hay ảnh khổ rộng. Sau đó kết hợp lại thành ảnh HDR Panorama.

04 HỖ TRỢ NHIỀU MÁY ẢNH VÀ ỐNG KÍNH

Nhiều máy ảnh và ống kính mới được bổ sung vào danh sách hỗ trợ. Trong đó có Fujifilm X-T30, Olympus OM-D E-M1X hay Sony A6400. Danh sách đầy đủ tương thích với Lightroom CC và Lightroom hay cho thiết bị di động (iOS và Android), được cập nhật trên website của hãng.

05 THAY ĐỔI THỨ TỰ CÁC BẢNG ĐIỀU KHIỂN

Các bảng điều khiển bên phải trong phần Develop như Basic, Tone Curve, HSL hay Split tone... có thể thay đổi thứ tự trong phần Customize Develop Panel.

06 TỰ ĐỘNG IMPORT ẢNH VÀO THƯ VIỆN ẢNH

Chức năng cho phép tự động import ảnh vào thư viện được tạo trong phần Collection. Bằng cách chọn một thư mục lưu trữ ảnh và đưa vào trong thư viện đã tạo.

07 LÀM VIỆC VỚI PRESET

Người sử dụng có thể tạo Preset mới ngay trên Panel Preset. Lightroom cho phép sửa tên, ghi đè hoặc tạo mới trong trường hợp Preset mới trùng với một Preset có sẵn trên Lightroom.

08 TIỆN ÍCH KHÁC

Một trong những tiện ích rất hữu ích là cài đặt thoát Lightroom mà không cần phải xác nhận lại. Có thể cài đặt cập nhật riêng cho Lightroom mà không cần đến Creative Cloud. Chức năng hỗ trợ làm sạch ảnh nay có thêm ô lưới để dễ định hình hơn.





Vùng ảnh kiểm tra màu

Trong bức ảnh này, dấu chấm xám là vùng ảnh để kiểm tra tông màu da.

SKIN TONE

KỸ THUẬT CHỈNH MÀU DA

Có nhiều cách chỉnh tông màu da trong Photoshop, tuy nhiên câu hỏi thường gặp là làm thế nào để chỉnh tông hữu hiệu và xác định màu nào cần chỉnh?

ADOBE PHOTOSHOP CC

Bài hướng dẫn sau đây sử dụng 2 công cụ Eyedropper và Curves để điều chỉnh tông màu da của bức ảnh. Trong đó dùng công cụ

Eyedropper để đọc thông tin tông màu da trong ảnh và phân tích màu, sau đó dùng công cụ Curves để chỉnh màu sắc theo từng kênh màu riêng.

Không thể trông cậy vào màn hình để xác định màu chính xác cần có những thông số cụ thể

EYEDROPPER TOOLS

■ Là một công cụ chọn màu trong một lớp ảnh hay tất cả lớp ảnh (Sample). Công cụ này có 4 dạng. Ở dạng bình thường phần đầu công cụ sẽ trong suốt (☞), dạng thứ 2 là phần đầu màu đen (☞) dùng để xác định vùng tối của lớp ảnh, dạng thứ 3 là phần đầu màu xám (☞) dùng để chỉ định vùng trung tính của lớp ảnh và sau cùng là dạng 4 có phần đầu màu trắng (☞) dùng để chỉ vùng sáng nhất của lớp ảnh.



Eyedropper Tools

Trong 4 dạng trên, 3 dạng sau cùng dùng trong bộ công cụ xác định sắc độ như Curves, Levels, Exposure,... để hiển thị bảng thông tin màu chọn, ấn nút Shift + và nhấp chuột trái vào vùng ảnh, thông số màu sẽ hiển thị lên theo từng kênh màu R, G, B hay C, M, Y và K..

Bước 1 | PHÂN TÍCH TỔNG MÀU DA

Eyedropper Tools

Để biết được cách chỉnh tông màu da cần phải đọc thông tin màu da trong ảnh chân dung. Chọn vùng ảnh có độ sáng trung bình trên gương mặt bằng cách ấn nút Shift+nhấp chuột trái ⁽¹⁾. Trong trường hợp trên vùng sáng có chỉ số RGB (217,193, 158), quy đổi ra CMYK là (11,23,39,0). Để đổi qua CMYK, ấn chuột trái vào mũi tên nhỏ của biểu tượng Eyedropper và chọn CMYK như hình minh họa.

Theo thông số CMYK ta thấy thông số màu vàng (Y) khá cao so với 3 thông số còn lại, vì thế bức ảnh có tông màu da hơi vàng. Dùng công cụ Curves để giảm tông màu vàng có trong ảnh và cải thiện tông màu da ấm bằng chỉnh kênh màu đỏ.



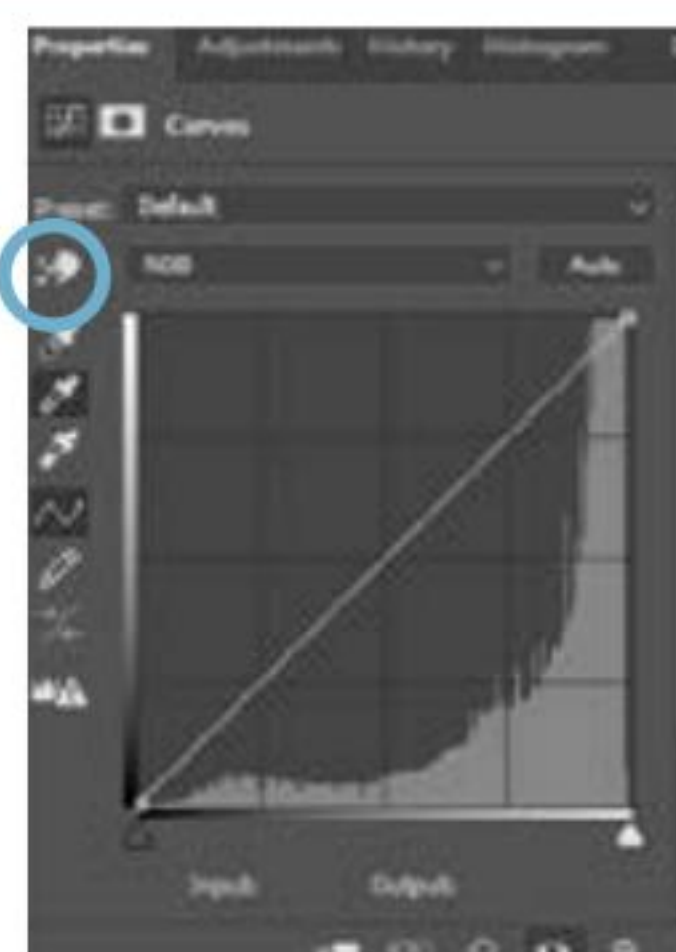
Bước 2: cách chỉnh | TÔNG MÀU DA

Curves Adjustment

■ Nguyên tắc chỉnh màu bằng công cụ Curves, khi tăng kênh R, sẽ làm tăng đỏ hoặc giảm màu lục lam và ngược lại. Tương tự khi tăng kênh G thì sẽ tăng màu lam hoặc giảm màu tím và ngược lại. Hay tăng kênh B sẽ làm tăng màu lam hoặc giảm màu vàng và ngược lại. Với nguyên tắc này, để giảm màu vàng thì sẽ tăng màu lam.

■ Để chỉnh màu tại vùng ảnh trên bức ảnh, dùng công cụ chỉnh màu (trong

vòng tròn xanh của hình minh họa) chỉ vào vùng ảnh đó bằng cách ấn giữ chuột trái và kéo lên xuống để thay đổi giá trị.



CÁCH THỰC HIỆN



01 | GIẢM TỔNG VÀNG

KÊNH BLUE tạo 1 lớp điều chỉnh Curves, và chọn kênh màu xanh lam (B). Để giảm tông màu da vàng ngay tại vùng ảnh đã kiểm tra ở bước trên ⁽¹⁾ bằng cách chọn công cụ chỉnh màu (trong vòng tròn xanh của hình minh họa ở trên). Chỉ vào vị trí này và kéo lên để giảm tông màu vàng.



02 | TĂNG NHỆ TỔNG ĐỎ

KÊNH RED từ lớp điều chỉnh Curves ở bước 1, chọn kênh màu đỏ (R), thực hiện chỉnh màu tương tự ngay tại vùng ảnh đã chọn ⁽¹⁾ bằng cách dùng công cụ chỉnh màu chỉ chỉnh màu chỉ vào vị trí này và kéo lên để tăng tông đỏ cho đến khi đạt được hiệu ứng như mong muốn.

LƯU Ý



Điều chỉnh kênh B sao cho gần kề với thông số kênh G. Để màu da có độ hồng thì kênh R bằng khoảng 1/4 đến 1/8 kênh G. Mở rộng cho các trường hợp khác như bức ảnh hơi tím thì tăng kênh G. Hay muốn màu da trắng xanh thì tăng kênh B. Khi điều chỉnh phải nhìn vào hiệu ứng thay đổi trên màn hình và luôn bảo toàn tông trắng.

6.

HẬU KỲ | THỦ THUẬT

CHỈNH SẮC ĐỘ ẢNH CHÂN DUNG

BÀI SỐ

Các bức ảnh thường có sắc độ tương phản trung bình hay thấp, thường tạo ra bức ảnh có tông trung tính, nên khó gây được ấn tượng với người xem. Kỹ thuật chỉnh sắc độ ứng dụng để tạo ra bức ảnh có sắc độ cao, đặc biệt loại ảnh đơn sắc hay trắng đen.



Ảnh chưa xử lý

ADOBE PHOTOSHOP CC



Bài thực hành này có sử dụng các công cụ trong phần mềm Adobe Photoshop như sau:

- Dodge Tools
- Burn Tools
- Layer

Hầu hết các nghệ sĩ nhiếp ảnh thường sử dụng kỹ thuật này để làm bức ảnh chân dung ấn tượng và cảm xúc mạnh mẽ hơn. Đơn giản bằng cách sử dụng công cụ Dodge để nâng cao vùng sáng và công cụ Burn làm sâu vùng tối. Kết quả bức ảnh có sắc độ cao hơn, tông sáng tối rõ ràng hơn làm bức ảnh có độ tương phản mạnh về sắc độ cũng như về cảm xúc.

BƯỚC THỰC HIỆN

TẠI SAO KHÔNG DÙNG ĐIỀU CHỈNH TƯƠNG PHẢN

Điều chỉnh tương phản sẽ tăng độ tương phản của 2 vùng sáng và vùng tối. Làm ảnh hưởng đến những vùng ảnh không muốn thay đổi. Kỹ thuật dùng Dodge và Burn trao cho người dùng quyết định vùng ảnh nào muốn điều chỉnh. Vì thế nó mang tính sáng tạo cao hơn.



01 | MỞ ẢNH GỐC

ẢNH TRẮNG ĐEN bức ảnh gốc ở trên đã được chuyển sang đơn sắc. Có nhiều cách chuyển ảnh sang đơn sắc như tạo lớp hiệu ứng Black & White, hay giảm độ bão hòa hoặc dùng chế độ LAB và tách theo từng kênh. Chúng tôi sẽ trình bày trong những phần sau.



02 | TỐI ƯU CHI TIẾT

SHADOW/HIGHLIGHT bằng cách tạo lớp ảnh mới và vào menu Image->Adjustment và chọn mục Shadow/highlight. Thiết lập Shadow Amount khoảng 35% sao cho các chi tiết trong vùng tối hiển thị rõ trên ảnh. Bức ảnh lúc này sẽ có tông xám tổng thể.



Ảnh đã xử lý

CÔNG CỤ DODGE VÀ BURN

■ Công cụ Dodge có tác dụng nâng sáng 1 vùng ảnh và công cụ Burn có tác dụng ngược được dùng để làm tối vùng ảnh. Photoshop cho phép người dùng kiểm soát vùng ảnh muốn điều chỉnh thông qua tham số Range của chức năng này. Nếu thiết lập Highlight thì chỉ có vùng sáng bị ảnh hưởng, hay nếu chọn Midtones thì chỉ có vùng sáng trung tính bị ảnh hưởng hoặc chọn Shadow nếu muốn điều chỉnh vùng tối trong ảnh.



03 | NÂNG VÙNG TỐI

BURN TOOLS nhân lớp ảnh ở bước 2, dùng công cụ Burn, cài Range là Shadow và Exposure 4% để chỉ nhấn mạnh vùng tối mà không làm ảnh hưởng đến các vùng khác. Chải vào hậu cảnh và các vùng tối trên gương mặt đến khi đạt hiệu quả mong muốn.



04 | NHẤN VÙNG SÁNG

DODGE TOOLS làm tương tự, nhân lớp ảnh ở bước 3, dùng công cụ Dodge, cài Range là Highlight và Exposure 2% để chỉ nhấn mạnh vùng sáng. Chải vào các vùng sáng trên gương mặt và mắt để vùng sáng nổi bật lên. Làm từ từ để tránh vùng sáng bị mất chi tiết.



05 | HOÀN CHỈNH

HISTOGRAM sau bước trên bức ảnh đã đạt được như ý muốn, có thể hoàn chỉnh thêm bằng cách dùng chức năng contrast để tăng tương phản thêm. Quan sát biểu đồ Histogram khi chỉnh để tránh ảnh bị mất chi tiết.

NEW CAMERAS

01 | **SONY**

a6400

Giá 900 USD (body)

Sony đã công bố máy ảnh CSC a6400 24.2MP với màn hình cảm ứng lật, dùng bộ xử lý và hệ thống lấy nét tự động tương tự như trên máy ảnh cao cấp A9. Hầu hết các cải tiến đều đến từ hệ thống lấy nét tự động, bao gồm tốc độ lấy nét, 'theo dõi theo thời gian thực và Animal Eye AF.

Nó có thể chụp với tốc độ lên tới 11 khung hình / giây, có 425 điểm lấy nét theo pha trải rộng hết cảm biến hình ảnh. Kết hợp với bộ xử lý mạnh cho phép lấy nét nhanh nhất hiện nay. Sự khác biệt rõ ràng nhất là thuật toán nhận dạng và theo dõi đối tượng, bao gồm phát hiện mắt và khuôn mặt. Điều này cho phép lấy nét truy đuổi ổn định và liên tục hơn. Lấy nét liên tục khi quay phim cũng được cải thiện, có khả năng quay video 4K toàn khổ chiều rộng của cảm biến. Hỗ trợ 8 bit chuẩn Hybrid Log Gamma



SONY

MÁY ẢNH CSC

24 triệu điểm ảnh CMOS APS-C, chụp liên tục 11 khung hình/giây, màn hình cảm ứng LCD 3-inch 921,600 điểm ảnh. Đèn flash tích hợp GN 6 (m, ISO 100) có hotshoe. Trang bị Wi-Fi/Bluetooth 4.1. Quay phim 4K 3840x2160@ 30p/24p, 100 Mbps, MP4, H.264, Linear PCM.

[HTTPS://SONY.COM](https://sony.com)

02 | NIKON

Coolpix A1000

Giá 550 USD

Coolpix A1000 là máy ảnh compact, kế thừa từ máy ảnh A900 trên thị trường. Được trang bị ống kính zoom quang học 35x, phạm vi độ dài tiêu cự tương đương 24-840mm. A1000 sử dụng công nghệ Hybrid VR và Active D-Lighting của Nikon.

Nikon cũng đã tích hợp công nghệ SnapBridge cho phép ghép nối thông Wi-Fi và Bluetooth với điện thoại thông minh và máy tính bảng để hỗ trợ xem ảnh và chuyển ảnh khi chụp.



NIKON

MÁY ẢNH COMPACT

Dùng cảm biến CMOS BSI 16 megapixel 1/2,3 inch, độ chuẩn ISO 100-6400. A1000 hỗ trợ chụp ảnh định dạng NRW (RAW) của Nikon, có khả năng quay video 4K 30p. Được trang bị khung ngắm điện tử độ phân giải 1166k điểm và màn hình LCD cảm ứng 3 inch chỉnh được nghiêng độ 1036k điểm ảnh ở sau thân máy.

[HTTP://NIKON.COM/](http://nikon.com/)

FULL FRAME



PANASONIC LUMIX DC-S1

MÁY ẢNH CSC FULL FRAME

Đây là máy ảnh CSC full frame đầu tiên của Panasonic dùng ngàm L. Hãng Panasonic cũng trình làng bộ ba ống kính mới Lumix S Pro 50mm F1.4, Lumix S Pro 70-200mm F4 OIS và Lumix S 24-105mm F4 Macro OIS.

[HTTP://PANASONIC.COM](http://panasonic.com)

03 | PANASONIC

Lumix DC-S1

Giá 2,500 USD (thân máy)

Panasonic đã chính thức phát hành máy ảnh Lumix S1 24.2MP mới, được thiết kế chuyên nghiệp để quay video cũng như chụp ảnh chất lượng cao. Lumix S1 24.2MP sẽ được bán vào ngày 18 tháng 3. Lumix S1 dùng ngàm L-Mount, cung cấp dải ISO lên tới ISO 51.200. Panasonic cải thiện các thấu kính siêu nhỏ mới trên mỗi cảm biến điểm ảnh để tăng khả năng thu thập ánh sáng của cảm biến hình ảnh. Cho độ nhiễu thấp khi dùng ISO cao. S1 cũng sử dụng bộ xử lý hình ảnh mới nhất cho phép chụp liên tục lên đến 9 fps, tốc độ lấy nét khoảng 0,08 giây ngay cả trong điều kiện ánh sáng yếu. Sử dụng khung ngắm điện tử có dòng quét lên đến 120fps và độ trễ 0.005 giây, ngoài ra còn có màn hình LCD 3.2 inch độ phân giải 2.1 triệu điểm ảnh. Có chế độ ban đêm, Live View Boost và các nút đèn chiếu nền để làm việc trong điều kiện tối. Máy ảnh quay phim 4K 60 fps và quay tốc độ chậm 180fps. Dùng 2 khe thẻ nhớ SD và XQD.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

• MÁY ẢNH	PANASONIC LUMIX DC-S1
• CẢM BIẾN HÌNH ẢNH	CMOS FULL FRAME 24 MEGAPIXELS
• BỘ XỬ LÝ	VENUS ENGINE
• MÀN HÌNH LCD	3.2" LCD CẢM ỨNG 2.100.000 ĐIỂM ẢNH, CHỈNH NGHIÊNG ĐỘ
• KHUNG NGẮM	5,760,000 ĐIỂM ẢNH, 0.78X, GÓC PHỦ 100%
• ĐIỂM LẤY NÉT	225
• CHỤP LIÊN TỤC	9 KHUNG HÌNH/GIÂY
• QUAY PHIM	FULL 4K 60P, H.264/ H.264, MPEG-4
• ĐÈN FLASH	KHÔNG CÓ
• THẺ NHỚ	2 KHE CẮM THẺ SD VÀ XQD
• BÌNH ỔN HÌNH ẢNH	KHÔNG CÓ
• MẠNG KHÔNG DÂY	WI-FI, BLUETOOTH
• GPS	KHÔNG CÓ
• PIN	PIN SẠC LITHIUM-ION DMW-BLJ31
• KÍCH THƯỚC	149 x 110 x 97 mm
• TRỌNG LƯỢNG	899 G





NGÀM Z

» Ngàm Z của Nikon được cách điệu từ ngàm ống kính F trên máy ảnh DSLR bởi Nikon cho các máy ảnh kỹ thuật số Nikon không gương lật Full Frame. Ngàm có đường kính 55mm lớn nhất so với các ngàm của máy ảnh CSC Full Frame hiện nay.

MÁY ẢNH CSC NIKON Z7

MÁY ẢNH KHÔNG GƯƠNG LẬT - CSC (COMPACT SYSTEM CAMERAS)

Z7 là chiếc máy ảnh đầu tiên trong dòng sản phẩm máy ảnh CSC Full Frame của Nikon. Được thiết kế đặc trưng không có gương lật và thay đổi được ống kính, máy ảnh đặc biệt phù hợp để quay video và chụp ảnh tĩnh với chất lượng rất cao. Thiết kế của Z7 mang đến trải nghiệm quen thuộc với loại máy ảnh DSLR của Nikon, nhưng thân máy nhỏ hơn, nhẹ hơn, và sử dụng ngàm Z hoàn toàn mới của Nikon.

Z7 là chiếc máy ảnh cao cấp nhất thuộc dòng CSC của hãng Nikon hiện nay. Bài viết này sẽ phân tích những tính năng cũng như điểm mạnh và điểm hạn chế của máy ảnh này.

KHÔNG DÙNG BỘ LỌC CHỐNG RĂNG CỬA

Cũng giống như các thế hệ máy ảnh DSLR của Nikon sau này, Z7 cũng được bỏ bộ lọc chống răng cửa, giúp hình ảnh sắc nét hơn nhưng vẫn hạn chế hiện tượng vân sóng

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

- Cảm biến hình ảnh: **CMOS Full Frame**
- Độ phân giải hữu dụng: **46MP**
- Tỷ lệ khung hình: **3:2**

CẤU HÌNH HỆ THỐNG

- Hệ thống AF: **theo pha/tương phản**
- Điểm lấy nét: **493 điểm**
- Màn hình LCD: **3.2" cảm ứng 2,100,000-điểm ảnh, chỉnh nghiêng độ**
- EVF: **OLED màu 0.5", 3.69M-điểm ảnh**
- Khả năng chụp liên tục: **9 fps**
- Đèn Flash: **không có**

TÍNH NĂNG KHÁC

- Quay phim: **4K 30P/FHD 120p**
- Thẻ nhớ: **XQD**
- Pin: **EN-EL15b lithium-ion**
- Mạng không dây: **Wi-fi/Bluetooth**
- Cổng giao tiếp: **USB 3.1/ HDMI / Headphone / Microphone**



THIẾT KẾ MỚI

Máy ảnh theo thiết kế không sử dụng gương lật, sử dụng thành phần chất liệu cao cấp như trên máy ảnh DSLR của hãng.

GIẢM RUNG 5 TRỰC

Được tích hợp chức năng ổn định hình ảnh theo 5 trục trong thân máy có khả năng bù trừ đến 5-stop

VÙNG PDAF PHỦ 90%

Máy ảnh có 493 điểm lấy nét theo pha được bao phủ 90% theo chiều ngang và dọc của khung hình

NÚT ĐIỀU KHIỂN

Trang bị nút điều hướng và màn hình thông số phía trên giúp thao tác và cài đặt nhanh

MÀN HÌNH LCD & KHUNG NGẮM EVF

Khung ngắm OLED 3,69M điểm ảnh, màn hình LCD cảm ứng, có thể chỉnh nghiêng độ, độ phân giải 2.1M điểm ảnh.

Thiết kế | & TÍNH NĂNG

Nikon Z7

THIẾT KẾ

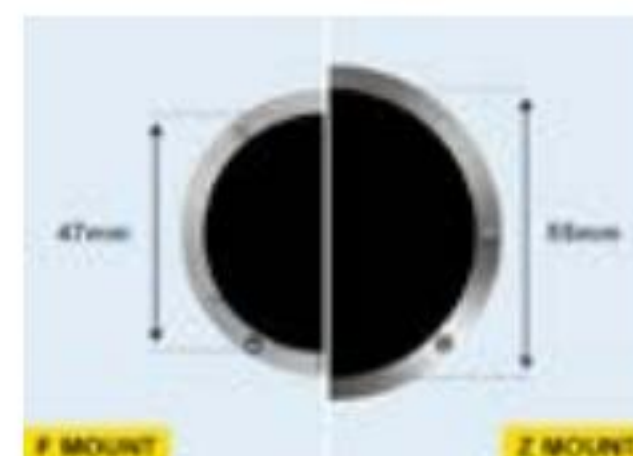
■ Thân máy ảnh Z7 nhỏ hơn đáng kể so với D850, thậm chí khi so với D7500, như chúng ta có thể mong đợi, Nikon đã làm được rất nhiều để tạo cảm giác và xử lý như các máy ảnh cao cấp hiện có của hãng. Z7 mang lại cảm giác sử dụng như trên D850 nhưng nhẹ hơn, và vẫn cho cảm giác chắc chắn khi cầm máy ảnh trên tay. Nikon cũng cho biết Z7 được niêm phong thời tiết giống như trên D850.



Kế thừa thiết kế truyền thống, Z7 cũng có các vòng xoay và nút chức năng được thiết kế sao cho phù hợp nhất với các máy ảnh DSLR hiện có của Nikon. Chúng được đặt chính xác vị trí mong đợi, thuận tiện thao tác ngón cầm. Như nút xoay 'Bù phơi sáng', nút chỉnh chế độ A, S và P. Ngoài ra còn có các nút chức năng, hay các nút điều khiển ở mặt sau rất thuận lợi, cho phép cài đặt nhanh mà không cần sử dụng menu máy ảnh.

THẺ NHỚ XQD

■ Là loại thẻ nhớ có tốc độ đọc và ghi cao từ 1 Gbit/giây đến 4 Gbit/s và hỗ trợ khả năng lưu trữ lên đến 2TB. Phiên bản XQD 2.0 cho phép truy cập tốc độ 8 Gbit/giây. Đây là chuẩn thẻ nhớ thế hệ mới của hãng Sandisk.



Thiết kế quang học mới

Đường kính trong lớn hơn 17% so với ngàm F-Mount đây là một cải thiện lớn sau khi ngàm F-mount đã tồn tại những bất cập nhưng không thể điều chỉnh. Góc nhìn rộng hơn bất kỳ khung hình của cảm biến hình ảnh Full Frame hiện nay. Ngàm mới hoàn toàn thay đổi so với thiết kế ống kính truyền thống. Tăng cường hiệu suất ánh sáng yếu, thậm chí góc chiếu sáng gắt. Khẩu độ tối đa rộng tới f/0.95. Truyền dữ liệu nhanh hơn giữa máy ảnh và ống kính. Đây là sự cân bằng lý tưởng giữa đường kính gắn kết, cảm biến hình ảnh lớn và khoảng cách tiêu cự đến bề mặt cảm biến hình ảnh.



Chức năng | **NỔI BẬT** Nikon Z7

■ Máy ảnh Z7 được trang bị nhiều chức năng mở rộng so với máy ảnh cùng cấp Nikon DSLR D850. Sau đây là 5 chức năng nổi bật nhất.

► FOCUS SHIFT SHOOTING



chức năng chụp nhiều ảnh tự động điều chỉnh

tịnh tiến khoảng cách lấy nét. Dùng để tối ưu DOF, ứng dụng chụp sản phẩm hay ảnh macro.

► REMOTE FLASH PHOTOGRAPHY AWL



chức năng điều khiển đèn flash không dây

bằng sóng quang học và sóng vô tuyến hay chế độ hỗn hợp. Cho phép sử dụng với đèn flash SB-5000 kết hợp với các đèn khác như SB-500.

► TIME-LAPSE MOVIE



chức năng tự động chụp ảnh định kỳ và kết

hợp thành phim không tiếng.

► MANAGE PICTURE CONTROL



chức năng điều chỉnh và lưu thông tin quản lý ảnh khi quay

phim. Rất tiện lợi để điều chỉnh hình ảnh theo từng tình huống sử dụng thực tế.

► AF SPEED



chức năng rất hữu ích khi quay phim. Cho phép người sử dụng điều chỉnh tốc độ

lấy nét lại. Giúp máy ảnh không chuyển lấy nét liên tục trong trường hợp chủ thể bị che hoặc ra khỏi khung hình trong giây lát và xuất hiện lại.

Máy ảnh | **CÔNG NGHỆ** Nikon Z7

■ Dù có những tin đồn bình mới rượu cũ của máy ảnh Z7 với máy ảnh DSLR D850. Tuy vậy, có vẻ Z7 là một phiên bản cải tiến công nghệ từ nền tảng máy ảnh D850. Máy ảnh dùng cảm biến hình ảnh CMOS độ phân giải 47MP. Do tính đặc thù máy ảnh CSC Z7 có hệ thống lấy nét lai giữa hệ thống lấy nét theo pha và theo tương phản, chiếc khung ngắm quang học được thay bằng khung ngắm điện tử và tích hợp chức năng giảm rung trong thân máy. Sau đây là 9 công nghệ mới được trang bị trên Nikon X7.

CẤU TRÚC NGÀM Z HOÀN TOÀN MỚI

■ Hệ thống ngắm mới có đường kính 55mm và cách bề mặt cảm biến 16mm. Nikon cho biết những kích thước được tối ưu cho phép thiết kế thân máy nhỏ gọn hơn, cho phép nhận nhiều ánh sáng ở vùng ngoại vi của cảm biến hình ảnh và dễ dàng làm ra nhiều loại ống kính khác nhau, từ góc rộng đến tele, cho đến ống kính độ mở lớn (như độ mở f/0.95). đây là điểm hạn chế trên máy ảnh DSLR dùng ngắm F, chỉ hỗ trợ các ống kính có độ mở tối đa khoảng f/1.2 trên các máy ảnh DSLR định dạng FX.



NGÀM CHUYỂN FTZ

► ngàm chuyển FTZ cho phép sử dụng hệ ống kính ngàm F trên máy ảnh Z7. Đây là ưu thế giúp tận dụng hệ sinh thái ống kính có sẵn của máy ảnh Nikon



► HỆ THỐNG LẤY NÉT LAI

Hệ thống Hybrid AF tự động chuyển đổi giữa hai hệ thống AF lấy nét theo pha và hệ thống lấy nét theo tương phản. Tối ưu khả năng theo dõi đối tượng và dự đoán đối tượng chuyển động để lấy nét.



► MÀN HÌNH THÔNG SỐ

Thiết kế màn hình nằm ở phần trên máy ảnh giống các máy ảnh cao cấp của Nikon. Màn hình dùng hiển thị thông tin về độ phơi sáng như khẩu độ, tốc độ màn trập, ISO và bù trừ sáng. Giúp cài đặt dễ dàng.



► KHUNG NGẮM QUAD

là một thiết kế mới màn hình QUAD VGA độ phân giải cao, có thêm các thành phần quang học để phóng đại, bao gồm thấu kính Aspherical và lớp phủ Fluorine, có độ trễ tối thiểu và gián đoạn hiển thị thấp.



► MÀN TRẬP SIÊU BỀN

Có khả năng hoạt động lên đến 200K lần. Đây là thước đo độ bền cơ học của màn trập máy ảnh. Điều này giúp Z7 có thời gian hoạt động tương đương máy ảnh DSLR D810.



► SẠC PIN QUA CỔNG

USB không cần phải tháo pin ra khỏi máy ảnh để sạc pin. Thay vào đó, có thể sạc qua cổng USB Type C. Có thể dùng pin của D850, pin theo máy có thể chụp tối đa 330 lần.



► GIẢM RUNG TRÊN THÂN

MÁY dùng công nghệ giảm rung trên 5 trục áp dụng cho tất cả ống kính NIKKOR Z, áp dụng được cho chức năng quay phim, VR quang học khi kết hợp với VR điện tử càng làm hình ảnh ổn định hơn.



► KHUNG NGẮM ĐỘ PHÂN

GIẢI CAO EVF của Z7 có độ phân giải lên đến 3,6 triệu điểm. Tốc độ dòng quét cao 60fps độ phóng đại lớn 0.8x và có góc nhìn rộng 38°. Mang lại hình ảnh sắc nét và hiệu suất cao.



► HỖ TRỢ THẺ NHỚ

XQD VÀ CFEXPRESS phiên bản firmware mới sẽ được phát hành trong tương lai cho phép máy ảnh tương thích với loại thẻ nhớ mới CFexpress. Đây là loại thẻ thế hệ sau của thẻ XQD.



► CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

BSI mới có tích hợp cảm biến điểm AF theo pha và được thiết kế với cấu trúc đón sáng phía trên để thu ánh sáng hiệu quả hơn. Ngoài ra còn dùng bộ xử lý mới EXPEED 6.



Ảnh chụp ngược sáng và chi tiết phục hồi trong vùng tối

Thử nghiệm | **DYNAMIC RANGE** Nikon Z7

HIỆU SUẤT KHỦ NHIEU

» Z7 cho hiệu suất khủ nhiều tương đương với D850, dù cảm biến hình ảnh có tích hợp nhiều cảm biến lấy nét theo pha. Theo DXO mark, mức ISO cao nhất cho phép duy trì chất lượng hình ảnh ở mức trung bình là ISO2668.

■ Trong hầu hết các trường hợp Dynamic Range (DN) của Z7 gần như tương đồng với máy ảnh D850 của Nikon. Tuy nhiên khi tích hợp các cảm biến lấy nét theo pha vào cảm biến hình ảnh thì DN sẽ bị ảnh hưởng và giảm xuống. Thật may, theo DXOMark, DM của Z7 đo được khoảng 14.6 Ev, đây vẫn là mức khá cao trong các máy ảnh KTS hiện nay bao gồm cả máy ảnh DSLR và CSC. Trong khi hiệu suất khủ nhiều của máy ảnh cho phép duy trì chất lượng ảnh bình thường ở mức ISO cao nhất khoảng 2668. Thử nghiệm bức ảnh chụp đêm và ngược sáng sau khi hậu kỳ bằng Camera RAW cho thấy chất lượng khá ấn tượng.

Hiệu suất | **LẤY NÉT AF** Nikon Z7

■ Nhờ cảm biến lấy nét theo pha nằm trên cảm biến hình ảnh nên xét về độ chính xác, độ sắc nét Z7 thường cao hơn so với máy ảnh DSLR (ảnh tĩnh). Thử lấy nét vào một đối tượng di chuyển bằng chế độ lấy nét theo điểm, Z7 có tỷ lệ lấy nét chính xác đạt gần mức 100% (chụp bằng chế độ 9 fps. Nhưng với chế độ AF-C thì tỷ lệ này giảm xuống, nhất là khi đối tượng di chuyển gần khung hình. Cho thấy Z7 gặp khó khăn khi lấy nét gần khung hình. Z7: có chế độ lấy nét truy đuổi, tuy nhiên nó không phải là chức năng lấy nét theo 3D mà Nikon đã dày công xây dựng, chức năng hỗ trợ lấy nét AF với đèn gắn ngoài cũng không hoạt động. Tuy vậy hiệu suất AF là khá ấn tượng với dòng máy ảnh CSC.



Chất lượng | **HÌNH ẢNH** Nikon Z7

■ Nikon Z7 cung cấp hiệu suất hình ảnh tuyệt vời với cả ISO cao và thấp, về cơ bản, hoàn toàn tương đương với của Nikon D850. Máy ảnh không có bộ lọc thông quang cấp thấp, nên độ sắc nét rất ấn tượng và chi tiết hình ảnh tuyệt vời, không bị hiện tượng vân sóng. Với ảnh JPEG cho màu sắc dễ chịu và độ sắc nét được đánh giá tốt. Chi tiết JPEG ở độ nhạy sáng ISO cao có thể bị suy giảm do nhiễu. Nhớ bật màn trập điện tử trước để tránh rung động gây bởi màn trập cơ khí.

Nhìn chung chất lượng hình ảnh rất ấn tượng, Z7 tạo ra tập tin ảnh nhiều chi tiết trong hầu hết các điều kiện. Màu vàng và màu đỏ trong ảnh rất đẹp và mạnh mẽ. Nikon đặc biệt xử lý tốt màu xanh và Z7 cũng không ngoại lệ. Khi dùng màn trập điện tử trước tốc độ màn trập giảm xuống còn 1/2000.

Chức năng | QUAY PHIM

Nikon Z7

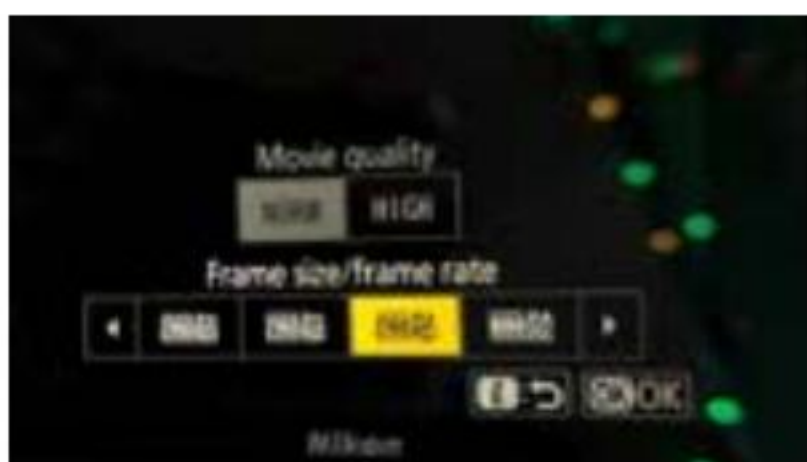
HỖ TRỢ CHỨC NĂNG TIMECODE, N-LOG VÀ TỰ ĐỘNG LẤY NÉT

■ Z7 là máy ảnh của Nikon rất phù hợp để quay video nhờ thông số kỹ thuật ấn tượng, chất lượng video ổn định và nhiều công cụ hữu ích. AF trên cảm biến hình ảnh giúp dễ dàng lấy nét khi cầm tay máy ảnh.

Người dùng có thể chọn các chế độ quay 4K chất lượng cao bằng cài đặt quay video toàn bộ chiều rộng của cảm biến hình ảnh hoặc

bằng chế độ Super 35 crop. Ngoài ra còn có chế độ quay tốc độ cao 1080/ 120p cho phép phát chậm lại 5 lần (so với tốc độ 24p). Có tính năng xuất video 4K 4:2:2 10 bit ra cổng HDMI.

Hỗ trợ lấy nét tự động khi quay phim. Trong chế độ AF-C, Z7 chỉ lấy nét lại nếu ấn nút chụp hoặc nút AF-ON. Nếu muốn máy ảnh lấy nét lại mọi lúc chọn chế độ AF-F để lấy nét tự động bất kể khi nào.



CHỨC NĂNG CHUYÊN NGHIỆP

► **N-Log** là chức năng quay phim có phạm vi tương phản và tông ảnh rộng. Chức năng này không điều chỉnh độ sáng để tăng chi tiết vùng sáng và vùng tối. Đây là chức năng tối quan trọng cho nhà làm phim chuyên nghiệp và hậu kỳ sau khi quay.

► **Time Code** là chức năng ghi lại mã thời gian. Có thể bật/tắt khi xuất dữ liệu qua cổng HDMI. Có cài đặt loại bỏ khung hình nào khi quay.

► **Attenuator** là chức năng giảm tiếng nhiễu và ngăn âm thanh bị méo khi quay phim trong môi trường có tiếng ồn lớn. Ngoài ra có thể chỉnh độ nhạy micrô giảm tiếng gió.

Đánh giá | CHUNG

Nikon Z7

■ Z7 là máy ảnh không gương lật full-frame đầu tiên của Nikon. Máy ảnh có nhiều tính năng và công nghệ mới. Thiết kế ngàm Z hoàn toàn mới mở lối cho những thế hệ ống kính mới sau này với giá thành thấp hoặc sử dụng được ống kính độ mở lớn. Lần đầu tiên có tính năng ổn định hình ảnh trong thân máy, dùng hệ thống hybrid-AF mới. Máy ảnh rất ấn tượng về mặt hiệu suất. Dù có ngàm chuyển sử dụng được các ống kính ngàm F, tuy nhiên do cấu trúc mới của ngàm Z, khi sử dụng các ống kính cũ có thể bị hiện tượng tối bốn góc hoặc độ nét suy giảm ở ngoại vi. Đó có thể là một điểm trừ trong nhiều điểm cộng của chiếc máy ảnh này.



ĐIỂM HẠN CHẾ

Máy ảnh chỉ có một khe thẻ nhớ, vùng nhớ đệm thấp, không hỗ trợ định dạng phim khổ rộng DCI 4K (khổ phim điện ảnh). Tốc độ đồng bộ đèn flash thấp 1/200 giây.



ĐIỂM MẠNH

Khung ngắm điện tử độ phân giải cao, có hệ thống ổn định hình ảnh trong thân máy, hiệu suất hoạt động ấn tượng, khả năng giảm nhiễu tốt khi dùng ISO cao. Phạm vi tương phản rộng. Hỗ trợ ống kính ngàm F và các ống kính của nhà sản xuất thứ 3. Nhiều chức năng và tiện ích, tích hợp Wi-fi và cả Bluetooth. Quay phim 4K UHD và FHD tốc độ cao.





Tác phẩm: Thuyền Hoa
NAG. Trần Thế Phong

Quận 8 nổi tiếng với con đường chạy dọc theo kênh Tàu Hủ và những cây cầu sắt bắc ngang sông.

Nằm ngay sát quận 4 và đối diện với quận 6 và quận 5 phồn thịnh, nhưng quận 8 vẫn giữ được nhiều nét văn hóa và những hoạt động truyền thống từ xa xưa. Ở đó, ngoài các nhà kho, phân xưởng cũ còn có một Bến Bình Đông gắn liền với lịch sử phát triển của người dân nơi đây và Sài Gòn nói chung.

KÊNH TÀU HỦ

Người Pháp gọi là Arroyo Chinois để chỉ hệ thống kênh rạch ở bến Bình Đông này. Từ sông Sài Gòn qua cột cờ Thủ Ngữ (do người Pháp xây dựng), rẽ vào kinh Bến Nghé. Theo học giả Trương Vĩnh Ký thì đoạn phố dọc hai bên rạch Chợ Lớn (Bến Nghé) được gọi là Tàu Khẩu, đó là cách người Triều Châu phát âm từ "thổ khẩu" (khu nhà gạch), sau trại âm thành Tàu Hủ.

CHỖN HOA

Ngày thường đây là nơi sinh sống của người dân chọn sông nước để mưu sinh, vận chuyển hàng hóa từ miền tây lên Sài Gòn và từ Sài Gòn đi các tỉnh. Không chỉ có nông sản, mà mỗi khi xuân về nơi đây trở nên tấp nập

LỜI CẢM ƠN

Bài viết có sử dụng tư liệu của đồng nghiệp và hình ảnh của NAG. Trần Thế Phong để minh họa và giúp chúng tôi hoàn thành bài viết này.

Là cửa ngõ tiếp nhận nông phẩm từ các tỉnh đồng bằng sông Cửu Long với Sài Gòn, biết bao thay đổi và phát triển, nhưng bến nước ấy vẫn giữ được nét mộc mạc và cả nét văn hóa của một Sài Gòn xưa nhiều ký ức của người dân Sài Thành và cả những người dân sống bằng nghề ghe tú xú.

với các thuyền chở hoa. Không biết tự bao giờ nơi đây lập nên một khu chợ bán nhiều chủng loại hoa, nằm dọc bên đường của con kênh Tàu Hủ.

Mỗi độ xuân về, bến Bình Đông đã trở thành một nơi để các gia đình chọn cho mình một chậu hoa ưa thích. Đến đây không chỉ mua hoa, họ còn thưởng thức cả nét văn hóa truyền thống được gìn giữ bao thế hệ, được nhìn thấy những con thuyền hoa, người bán và cả người mua hoa. Khác với các chợ hoa nổi tiếng ở Sài Gòn, bến Bình Đông trở nên đặc biệt nhờ giữ được nếp văn hóa

Phương tiện | DI CHUYỂN Quận 8



Tọa lạc ngay quận 8 Tp.HCM, bến Bình Đông nằm dọc con đường mang tên mình hoặc có thể đi đến từ Hải Thượng Lãn Ông - quận 5 qua cầu Chà Và và quẹo phải dưới chân cầu.

PHƯƠNG TIỆN CÔNG CỘNG

► **XE MÁY** là phương tiện thích hợp nhất để đến đây và thả bộ dọc theo con đường để thấy được những hoạt động giao thương nhộn nhịp tại đây và hàng xén 2 bên đường.

xưa cùng với con đường nhỏ và cả những công trình cũ vẫn còn hiện diện dấu đã rêu phong theo thời gian. Có lẽ đây là nơi còn giữ được nét Sài Gòn xưa mà các thế hệ trẻ sau này vẫn còn được nhìn thấy.

Chính vì thế, nơi này đã làm say đắm các nhiếp ảnh gia, nhiều tác phẩm nghệ thuật nổi tiếng đã ra đời từ bến hoa này.

CHỖN HOA XUÂN

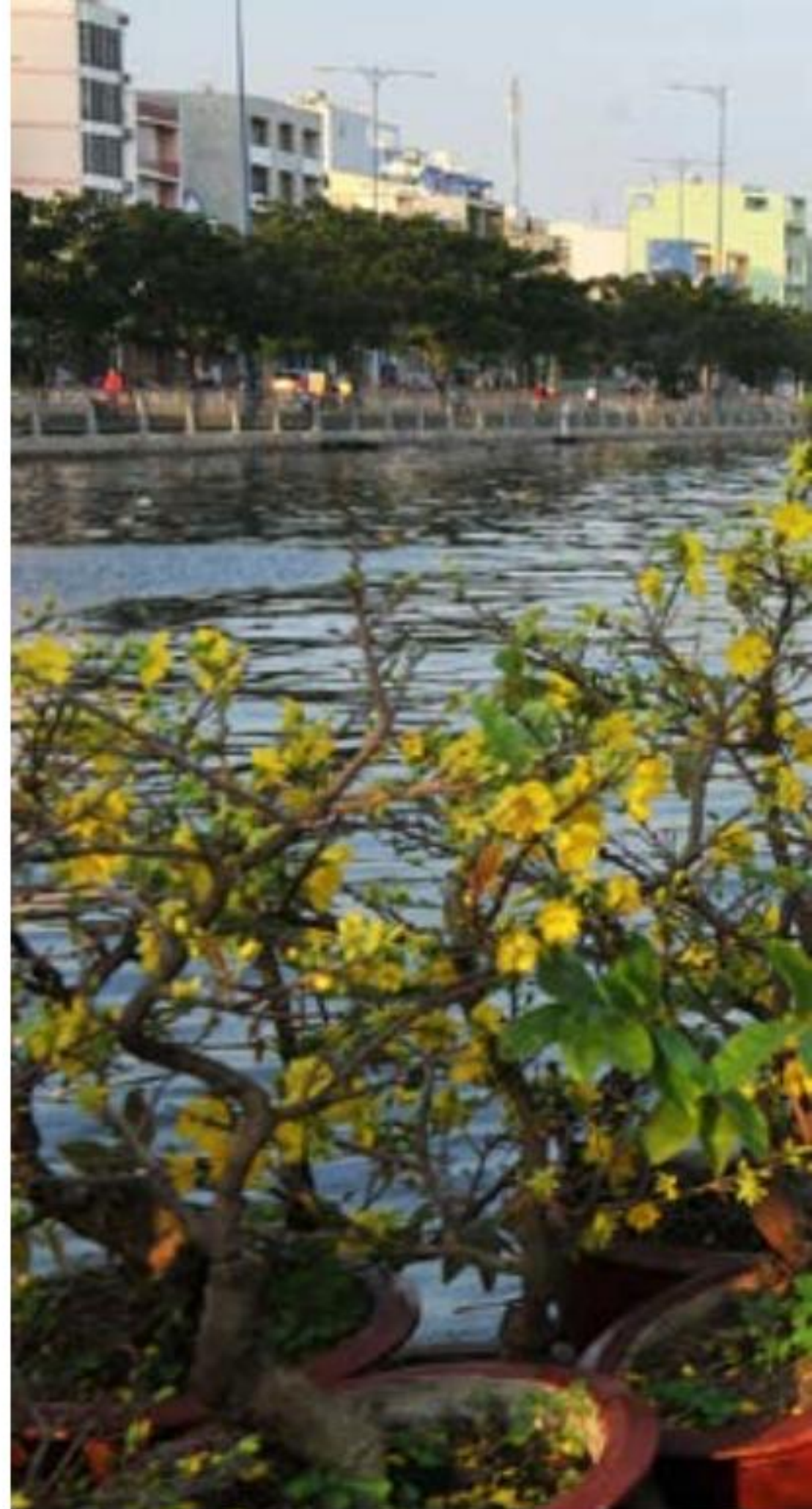
Cùng với một trong 3 chợ hoa nổi tiếng ở Sài Gòn hiện nay, bao gồm chợ hoa Nguyễn Huệ (nay đổi thành đường hoa) và chợ hoa ở công viên 23/9 (mới có sau này), chợ hoa ở bến Bình Đông là chợ hoa duy nhất còn lại từ xa xưa ít bị mai một trong sự phát triển của thành phố Sài Gòn.





BẾN BÌNH DÔNG

CHỖN HOA



ĐỀ TÀI ẢNH



Đến đây có rất nhiều đề tài để sáng tác, từ ảnh đời thường, ảnh hoa (macro) hay ảnh phong cảnh thành phố.

► **LIA MÁY** là đề tài yêu thích khi chụp ảnh người mua hoa chở bằng xe máy.

► **ĐỜI THƯỜNG** rất nhiều hoạt động hằng ngày, cảnh mua bán nhộn nhịp để ghi nhận lại.

► **PHONG CẢNH THÀNH PHỐ** những cây cầu, khu phố cổ hay các nhà kho với kiến trúc xưa là đề tài vẫn còn nhiều đất để khai thác.





Địa danh | **NÉT VĂN HÓA** **Bến Bình Đông**



Nằm ngay trung tâm quận 8, vì thế bến Bình Đông cũng có những nét văn hóa tương đồng với lịch sử phát triển quận 8. Địa danh Quận 8 chỉ mới xuất hiện cách đây gần nửa thế kỷ, nhưng địa bàn của Quận 8 ngày nay đã có cách đây trên 300 năm cùng với lịch sử vùng đất Gia Định lúc bấy giờ khi Nguyễn Hữu Cảnh vào Nam lập ra phủ Gia Định với 2 huyện Phước Long và Tân Bình, thì vùng Quận 8 lúc bấy giờ thuộc về địa bàn Tân Long, huyện Tân Bình. Trước năm 1976, địa bàn quận 8 ngày nay bao gồm quận 7 và quận 8 cũ. Cạnh bên bến Bình Đông có ngôi chợ cũ “Xóm Củi” với hình dáng cong lượn và

TÁC NGHIỆP



Thời gian lý tưởng là 5 giờ sáng cho đến

11 giờ trưa và chiều từ 15h cho đến 21h. Nơi đây có nhiều vị trí đứng chụp rất thuận lợi từ dưới đường hay chụp trên cao từ những cây cầu đi bộ bắc qua sông. Thuyền chở hoa cập bến bất kỳ giờ nào trong ngày, nhưng nhiều nhất là sáng sớm.

Đây cũng là giờ vàng vì ánh sáng buổi sớm rất dịu, ít người mua hoa nên có nhiều không gian để chụp đời sống của người buôn bán và các hoạt động vận chuyển hoa ra khắp các nơi ở Sài Gòn.

những hoạt động mang tính đặc trưng. Ngoài ra còn có những con kênh mới hình thành hai dãy phố dọc 2 bên cũng là nguồn cảm hứng để sáng tác.

Trở lại bến Bình Đông trong những ngày ngoài dịp tết, còn có những hoạt động giao thương của cửa ngõ quan trọng của thương thuyền vào Bến Nghé Sài Gòn Chợ Lớn. Nơi đây có đông đảo người Hoa buôn bán, ghe thuyền tấp nập đến từ muôn phương trao đổi hàng hóa, người Hoa đóng một vai trò kinh tế quan trọng qua hệ thống giao dịch và tổ hợp thương mại trong khu vực. Những sản phẩm thương mại chất đầy kho, vừa dọc hai bên kinh rạch như gạo, muối, cá khô, đường, tiêu...cũng như hàng hoá đã chế biến khác.

DSLR STABILIZER GIMBAL

THIẾT BỊ ỔN ĐỊNH MÁY ẢNH DSLR

Ngày nay, việc dùng máy ảnh DSLR hay máy ảnh CSC để quay phim thương mại trở nên rất phổ biến. Điều này cũng kéo theo nhiều thiết bị phụ trợ ra đời, trong đó có thiết bị ổn định máy ảnh khi cầm tay.

Thiết bị có công dụng như một tay cầm đơn giản máy ảnh, giúp duy trì máy ảnh cân bằng theo các hướng cài đặt khi cầm tay để giữ khung hình cố định. Trên thị trường hiện nay có khá nhiều thương hiệu, bao gồm sản phẩm các hãng sản xuất thiết bị quay phim chuyên nghiệp. Đặc biệt các thiết bị đến từ Trung Quốc ngày càng tốt và giá thành thấp hơn. Đó là một trong những lựa chọn được nhiều người sử dụng hiện nay cho cả điện thoại và máy ảnh chuyên dụng.

DANH MỤC THIẾT BỊ

- FEIYUTECH AK4000 3-AXIS
- TILTA GRAVITY G2X
- MOZA AIR 2 3-AXIS HANDHELD
- DJI RONIN-S
- ZHIYUN-TECH CRANE 3 LAB 3-AXIS



01

Trọng lượng 1,4KG, tải trọng tối đa 4KG. Pin sạc dùng 12h. Kết nối Bluetooth/Wi-fi. Trang bị màn hình cảm ứng. Hỗ trợ máy ảnh DSLR & CSC. Nút xoay đa năng, có cổng USB.



02

Trọng lượng 1,8KG, tải trọng tối đa 3.6KG. Pin sạc dùng 10h. Kết nối Bluetooth. Hỗ trợ máy ảnh DSLR & CSC. Nút điều hướng đa năng, có cổng USB.

D S L R C A M E R A

FEIYUTECH

AK4000 3-Axis

Giá 599 USD

AK4000 3-AXIS thiết bị có tải trọng cao, hỗ trợ nhiều nhiệm vụ nhờ vòng điều chỉnh đa năng, có thể điều khiển zoom và lấy nét tự động hoặc tính bằng vòng xoay motor bên ngoài. Dùng chất liệu cao cấp và chắc chắn. Có khả năng cân bằng theo 3 hướng, và các phụ kiện để điều khiển hoạt động quay phim chuyên nghiệp từ máy ảnh thay đổi được ống kính.

- Chức năng
- Ứng dụng
- Giá trị
- Thang điểm



TILTA

Gravity G2X

Giá 699 USD

GRAVITY G2X thiết kế tương thích cho máy ảnh DSLR, CSC, máy quay chuyên dụng, GoPro và điện thoại thông minh. Có khả năng cân bằng theo 3 hướng, và các phụ kiện để điều khiển hoạt động quay phim chuyên nghiệp. Có 4 chế độ lia máy, nghiêng, ổn định hình ảnh và cuộn. Dùng cho chức năng Timelapse, điều khiển qua ứng dụng điện thoại.

- Chức năng
- Ứng dụng
- Giá trị
- Thang điểm





03

Trọng lượng 1,4KG, tải trọng tối đa 4.2KG. Pin sạc dùng 16h. Kết nối Bluetooth. Hỗ trợ máy ảnh DSLR & CSC. Nút điều hướng đa năng, có cổng USB.



04

Trọng lượng 1,8KG, tải trọng tối đa 3.6KG. Pin sạc dùng 12h. Kết nối Wi-fi. Hỗ trợ máy ảnh DSLR & CSC. Nút điều hướng đa năng, có cổng HDMI, USB.



05

Trọng lượng 1,88KG, tải trọng tối đa 4.5KG. Pin sạc 18650 Li-Ion. Kết nối Bluetooth/Wi-fi. Hỗ trợ nhiều loại máy ảnh, hỗ trợ gắn điện thoại, có cổng HDMI, USB, chân đứng.

S T A B I L I Z E R G I M B A L

MOZA

Air 2 3-Axis Handheld

Giá 599 USD

AIR 2 thiết kế đa dụng, nhỏ gọn, gắn được nhiều loại máy ảnh và máy quay phim chuyên nghiệp. Cho phép gắn các phụ kiện hỗ trợ lấy nét khi quay phim. Hỗ trợ chụp time-lapse, zoom time-lapse, motion-lapse, tracking. Nút thiết kế thông minh bằng nút điều hướng, có thể lưu 5 cài đặt theo yêu cầu sử dụng. Có khả năng cân bằng theo 4 hướng.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★

DJI

Ronin-S

Giá 749 USD

RONIN-S là sản phẩm của hãng thiết kế Drone lừng danh. Thiết bị có thiết kế cầm 1 tay chuyên dụng. Tay cầm chứa pin có thể tháo rời. Có khả năng cân bằng theo 3 hướng qua 3 chế độ bằng nút chụp M đơn giản hay khi chụp đối tượng di chuyển nhanh bằng cách ấn giữ nút này. Hỗ trợ chụp ảnh siêu rộng, Motion-lapses, Time-lapses và Tracking.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★

ZHIYUN-TECH

Crane 3 LAB 3-axis

Giá 899 USD

CRANE 3 LAB thiết kế chuyên nghiệp. Hỗ trợ nhiều phụ kiện điều khiển quay phim. Cho phép cài đặt máy ảnh, lấy nét cũng như zoom. Cho phép xuất màn hình liveview ra màn hình điện thoại, truyền hình ảnh không dây 1080p. Có thiết kế tay cầm góc thấp, và nút điều khiển tiện lợi. Có thể cân bằng theo 3 hướng và điều chỉnh góc xoay linh hoạt.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★



ĐÈN LED

YONGNUO YN900

Yongnuo cho ra sản phẩm đèn LED với 900 bóng đèn LED so với phiên bản cũ 860 bóng. YN900 có 2 phiên bản, bao gồm đèn trắng sáng cơ bản và phiên bản có 2 màu trắng và vàng.

LED LIGHT YN900

YN900 là người anh lớn của đèn LED chuyên nghiệp Yongnuo YN600L. Mẫu YN900 có tổng cộng 900 đèn LED, trong đó 450 bóng đèn có nhiệt độ màu 5.500K (ánh sáng ban ngày) và 450 đèn LED có nhiệt độ màu 3200K. Yongnuo cũng cho ra phiên bản với 900 bóng đèn LED nhiệt độ màu 5500K. Phiên bản này có độ sáng mạnh hơn dành cho người có nhu cầu chiếu xa, đổi lại không thể chuyển sang các chế độ nhiệt độ màu trong

ĐIỀU CHỈNH NHIỆT ĐỘ MÀU

» Đèn có cơ chế điều chỉnh tay nhiệt độ màu trong khoảng 5500K - K3200 theo cảm nhận, vì phần mềm không hỗ trợ điều chỉnh chính xác theo con số.



phạm vi 3200-5500K. Cả hai phiên bản này đều được thiết kế với mục đích chính để quay video và có thể dùng để chụp ảnh trong vai trò nâng sáng vùng tối.

Sau đây là bài viết giới thiệu các tính năng sử dụng, đánh giá điểm mạnh và điểm hạn chế của cả hai phiên bản YN 900.

Giới thiệu | **TÍNH NĂNG**

Yongnuo YN900 5500K/ Bi-color

BARN DOOR

là thuật ngữ chỉ cửa 4 cánh phía trước các đèn Studio để định luồng sáng và hạn chế ánh sáng chiếu ra ngoài. Đèn Led YN900 cũng được trang bị barn door phía trước, nên rất hữu ích.

■ YN900 có thiết kế khá tương đồng với các thế hệ trước, tuy nhiên có nhiều cải tiến. Bảng điều khiển LED Yongnuo YN900 được tăng cường các nút chỉnh và tập trung một nơi, thay vì phân tán. Đèn LED Yongnuo YN900 có giá thành khá thấp với những tính năng được trang bị. Yongnuo YN900 có thiết kế nhỏ gọn và nhẹ, có thể điều chỉnh để gắn trên chân đèn. Sử dụng hai pin nguồn Sony NP-F, loại dùng chung được với máy quay Z1 hoặc Z5. Phía trước có bốn cánh cửa có bản lề để đóng mở. Một khe nhỏ bên cạnh mặt đèn

để chèn một bộ lọc màu (3200K) hay để gắn tấm khuếch tán sáng. Rất hữu dụng khi dùng đèn ở công suất tối đa để làm dịu ánh sáng.

YN900 áp dụng công nghệ LED độc quyền của Yongnuo, tránh hiện tượng chùng sáng và độ sáng không đồng đều. Đèn có thể sử dụng hệ thống điều chỉnh độ sáng kỹ thuật số mã hóa giúp thực hiện chính xác độ sáng mong muốn. Đèn cũng hạn chế được hiện tượng nhấp nháy hoặc bất kỳ hiệu ứng ảnh hưởng chức năng quay phim.

BARN DOOR VÀ GEL MÀU

Phía trước là barn door 4 cánh để chỉnh luồng sáng. Với phiên bản đèn YN900 LED trắng, Yongnuo có kèm theo gel màu vàng để tạo ánh sáng ấm.

MÀN HÌNH HIỂN THỊ

Màn hình nhỏ hiển thị thông tin độ sáng, nhiệt độ màu, kênh giao tiếp và hiển thị thông tin nút kiểm tra chất lượng điện/pin.

NÚT ĐIỀU KHIỂN

Nút điều chỉnh chế độ tinh chỉnh (Fine) hay chỉnh nhanh (Coarse) độ sáng, nút chỉnh nhiệt độ màu, nút chỉnh kênh giao tiếp và nút kiểm tra chất lượng điện/pin.

NÚT NGUỒN

Ấn nút này để bật/tắt đèn LED. Khi ở chế độ bật, có thể xoay nút này để chỉnh độ sáng đèn LED.

PIN & NGUỒN CẤP ĐIỆN

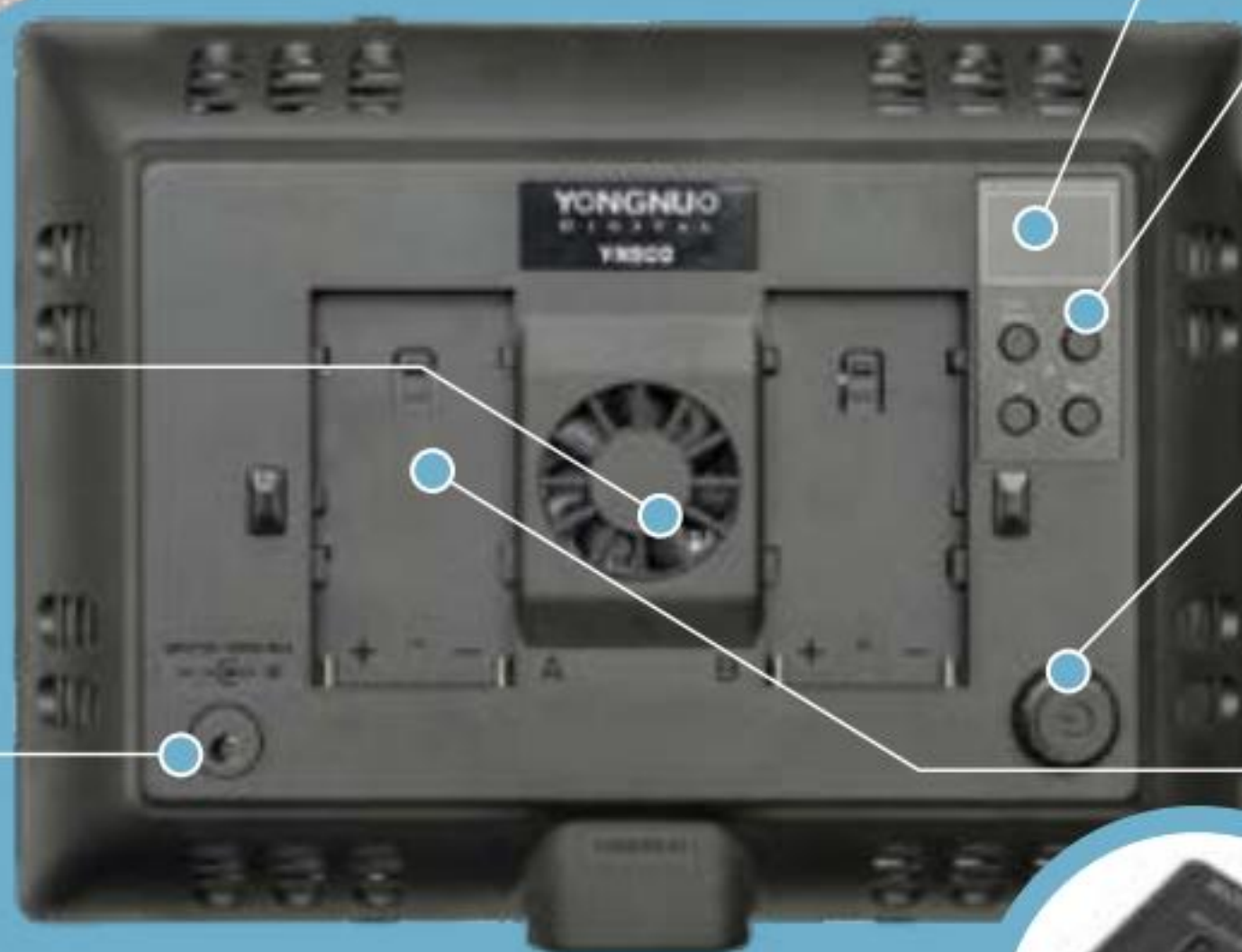
Đèn LED sử dụng 2 pin nguồn của SONY NP-Fxxx hoặc sử dụng bộ cấp nguồn DC 19V/5A MAX.

QUẠT GIÓ

Quạt gió làm mát đèn LED, tự động kích hoạt khi nhiệt độ tăng cao

CỔNG NGUỒN DC

Cổng gắn nguồn DC DC 19V/5A MAX



Ứng dụng | ĐIỀU KHIỂN ĐÈN LED

Yongnuo YN900

■ Đèn LED YN900 có 4 chế độ điều khiển được kết nối qua 8 kênh giao tiếp.

► **MÔ HÌNH 1** các đèn led được điều khiển qua bộ điều khiển cầm tay từ xa ứng với đồng nhất kênh kết nối giữa đèn và remote control.

► **MÔ HÌNH 2** điều khiển tương tự, nhưng qua ứng dụng cài trên điện thoại di động hay máy tính bảng Android hay iOS (cùng 1 kênh giao tiếp).

► **MÔ HÌNH 3** điều khiển đồng bộ trực tiếp từ đèn LED nếu các đèn có cùng kênh giao tiếp. Áp dụng khi không dùng Remote Control

► **MÔ HÌNH 4** dùng ứng dụng điện thoại thông minh kết nối trực tiếp với đèn LED theo từng kênh giao tiếp trên từng đèn khác nhau.

KIỂM TRA DUNG LƯỢNG PIN

» Ấn nút BAT. trên đèn để hiển thị thông tin mức dung lượng pin từ P0-P9 trên màn hình hiển thị tương ứng với 0% đến 99%.

Tải ứng dụng từ trang <http://hkyongnuo.com/apps.html>. Dùng điện thoại đọc mã QR Code tương ứng với hệ điều hành, sau đó cài đặt vào điện thoại hay máy tính bảng.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

● ĐÈN	900 ĐÈN LED (450 ĐÈN 5500K & 450 ĐÈN 3200K)
● NHIỆT ĐỘ MÀU	5500K VÀ 3200K
● ĐỘ SÁNG	6000 LUX
● GIAO TIẾP KHÔNG DÂY	BLUETOOTH 4.0 TRONG KHOẢNG CÁCH 15M
● CÔNG SUẤT	54W/GIỜ
● PIN	HAI PIN LITHIUM SONY NP-F
● CẤP NGUỒN	19V 5A DC
● KÍCH THƯỚC	260 x 188 x 48mm
● TUỔI THỌ ĐÈN LED	50,000 GIỜ
● TRỌNG LƯỢNG	1,48 GRAM

Đánh giá | SẢN PHẨM

Yongnuo YN900

Thiết kế truyền thống, hình vuông với barn door 4 cánh. Đèn có khả năng kết nối Bluetooth, độ sáng cao và có khả năng điều khiển qua mạng không dây

THẾ MẠNH

- Thiết kế nhỏ gọn và nhẹ
- Mức giá thấp
- Độ sáng mạnh
- Dễ dùng
- Góc chiếu sáng rộng
- Hỗ trợ ứng dụng trên điện thoại.

HẠN CHẾ

- Không có đèn màu RGB
- Không có pin kèm theo
- Dây nguồn ngắn.

NHẬN XÉT

YONGNUO YN900

■ Đèn có thiết kế đẹp nhỏ gọn, với trọng lượng chỉ 1.4Kg nên khá nhẹ, đèn có ánh sáng rất đẹp và tự nhiên khi quay video. YN900 có giá bán thấp và được đánh giá hoạt động trong 50.000 giờ. Nếu quay video 4 giờ mỗi ngày trong 150 ngày một năm, thì đèn có khả năng sử dụng trong 83 năm. Ngay cả khi tuổi thọ chỉ 10.000 giờ, thì cũng dùng được đèn trong suốt 16 năm. Khi quạt gió hoạt động có thể gây ra tiếng ồn khoảng 2-3dB.

So với đèn YN 900 5500K thì đèn có chế độ chuyển nhiệt độ màu linh hoạt hơn rất nhiều, tuy nhiên khả năng chiếu sáng bị giảm xuống. Do dùng đèn LED nên ánh sáng hơi gắt, vì thế có thể sử dụng thêm softbox chuyên dụng để tạo ánh sáng dịu hơn. Đó là một sản phẩm khác của Yongnuo để các nhà quay phim chọn lựa.

MARCH, 2019



LEE Filters

Inspiring Professional

leefilters.com

HƯỚNG DẪN MUA THIẾT BỊ CÂN BẰNG

GIMBAL

GIMBAL STABILIZER

GIMBAL CẦM MỘT TAY

Có nhiều thiết kế Gimbal, loại cầm một tay, hai tay, dành cho hành động. Bài viết đề cập các Gimbal có thiết kế cầm một tay

Thiết bị sử dụng chủ yếu cho chức năng quay phim bằng máy ảnh hay điện thoại. Thiết bị giúp ổn định khung hình khi di chuyển, xoay hoặc nghiêng. Vì thế thiết bị này được xem là một dạng chân máy khi chụp ảnh tĩnh.

USD. Các Gimbal mới ngày nay đều có khả năng cân bằng theo 3 trục. Hầu hết các thiết bị này cần sử dụng pin để hoạt động. Trong phần sau, sẽ hướng dẫn cách chọn một Gimbal để gắn máy ảnh DSLR/CSC theo nhu cầu sử dụng.

“ Có hai loại Gimbal hiện nay, một loại thiết kế không động cơ mô tơ và một loại rất phổ biến hiện nay là loại có trang bị động cơ và bộ vi xử lý để tự động cân bằng thiết bị.

Có hai loại Gimbal, loại một sử dụng các nguyên lý cơ học để cân bằng, chúng có

giá thành thấp. Trong khi loại 2 sử dụng cơ chế điện tử để cân bằng. Loại này hoạt động chính xác và có thể điều chỉnh cài đặt trên máy ảnh.

GIMBAL

Thuật ngữ tiếng Anh đầy đủ để nói về thiết bị cân bằng là Gimbal Stabilizer. Gimbal được hiểu là trục khủy, thông qua cấu trúc này để bù trừ các chuyển động như quay quanh trục, nghiêng hay xoay nghiêng để giữ khung hình máy ảnh hay điện thoại luôn cân bằng.

Trên thị trường hiện nay có rất nhiều loại, dành cho điện thoại và máy ảnh DSLR/CSC. Các thiết bị này chủ yếu đến từ nhà sản xuất Trung Quốc và Mỹ. Gimbal ban đầu có giá bán rất cao, hiện nay bất kỳ ai cũng có thể sở hữu chúng với mức giá vài trăm



ZHIYUN
CHINA
zhiyun-tech.com



DJI
CHINA
dji.com



FEIYU
CHINA
feiyu-tech.com



IKAN
USA
ikancorp.com



TILTA
CHINA
tilta.com



PILOTFLY
GERMANY
pilotfly.de



GLIDEGEAR
USA
glidegear.net

Cơ chế | HOẠT ĐỘNG Gimbal Stabilizer

Gimbal có tính năng ổn định theo 3 trục đó là ổn định khi nghiêng, theo chiều chuyển động ngang và khi xoay máy ảnh. Vì vậy, nếu di chuyển từ bên này sang bên kia, lên và xuống, qua lại, Gimbal sẽ ổn định video ngay cả khi bị rung. Sau đây là giải thích về 3 trục.



► **ROLL (01)** là một tính năng ổn định cho phép chỉnh màn hình xoay sang trái hoặc sang phải.

► **PITCH (02)** tính năng giúp ổn định camera để quay đối tượng di chuyển lên xuống hoặc ngược lại, như người đi lên hay xuống cầu thang hoặc một vật rơi xuống đất.

► **PAN (03)** tính năng xoay quanh trục để theo dõi một đối tượng di chuyển theo chiều ngang từ trái sang phải và ngược lại.



LOẠI 1

THIẾT BỊ VỚI TÍNH NĂNG CƠ BẢN

Thiết bị thiết kế tối giản, hoặc thiết kế riêng cho một số dòng máy ảnh, mức giá thấp hơn 700 USD

SẢN PHẨM TIÊU BIỂU

Feiyu G6 Plus, DJI Ronin-S, Pilotfly H2-45 3-Axis, Zhiyun WEEBILL LAB, Feiyu AK2000/AK4000, Feiyu A1000, Zhiyun Weebill Lab...

TẢI TRỌNG CHO MÁY ẢNH theo nhà sản xuất

Ngoài tính năng sử dụng, tải trọng cũng là một yếu tố phân cấp sản phẩm. Các Gimbal có tải trọng dưới 4Kg là loại thông thường, ngược lại thường là chuyên nghiệp.

Khả năng | ỔN ĐỊNH Gimbal Stabilizer

Tùy theo từng chế độ hoạt động, Gimbal có khả năng giữ khung hình cố định bất kể hướng di chuyển hay bù đắp chuyển động tay cầm (ở phạm vi nhỏ) tránh bị nhấp nhô. Tùy vào loại thiết bị có thể hỗ trợ ổn định theo 2 trục (2D) hay 3 trục (3D). Tuy

vậy, ngày nay hầu hết các Gimbal điện tử đều có khả năng ổn định theo 3 trục. Mức độ ổn định của các sản phẩm gần như tương đồng, vì thế nên khả năng ổn định càng hỗ trợ nhiều chế độ khác nhau, sản phẩm càng có nhiều ưu điểm.

Tất cả các Gimbal có tải trọng tối thiểu và tối đa (trọng lượng máy ảnh). Đừng vượt qua giới hạn này. hãy cân máy ảnh, ống kính, pin và cả thẻ nhớ để biết chính xác trọng lượng máy ảnh. Đừng gắn micro trên máy ảnh, hãy gắn trên Gimbal.

► **MÁY ẢNH DSLR** hiện nay các Gimbal chuyên nghiệp đều hỗ trợ 2 máy ảnh DSLR phổ biến để quay phim là Canon 5D Mark IV và Nikon D850. Cộng với các ống kính nên tải trọng của các Gimbal phải từ 4Kg trở lên.

► **MÁY ẢNH CSC VÀ COMPACT** phổ biến hiện nay các Gimbal loại này có tải trọng khoảng 2.2 - 3KG.

THƯƠNG HIỆU

Zhiyun, DJI, Feiyu, Ikan, Tilta, Glidecam, GlideGear, Moza, Pilotfly....

► THƯƠNG HIỆU TRUNG QUỐC

Hiện nay Zhiyun là thương hiệu vượt trội với nhiều phân cấp sản phẩm từ phổ thông đến chuyên nghiệp cũng như đa dạng sản phẩm nhất hiện nay. Kể đến là DJI đã khẳng định được tên tuổi qua sản phẩm Drone trên thị trường nhiều năm qua. Hãng Feiyu là chọn lựa thứ 3 cho các dòng Gimbal phổ thông giá rẻ cho Camera và điện thoại.

► THƯƠNG HIỆU MỸ VÀ NƯỚC KHÁC

Có thiết kế tiêu chuẩn và thường ít có các phân cấp chuyên nghiệp và chất lượng không quá chênh lệch so với các hãng Trung Quốc. Các sản phẩm có mức giá trung bình dưới 500 USD.

LOẠI 2

THIẾT BỊ CHUYÊN NGHIỆP

Nhiều chức năng, khả năng mở rộng các thiết bị phụ trội để lấy nét tự động hay điều chỉnh bằng tay, cho phép tương tác với nhiều máy ảnh và điều khiển thông qua chương trình.

SẢN PHẨM TIÊU BIỂU

Zhiyun-Tech CRANE
3 LAB, Moza Air
2 3-Axis, PFY
Maverick 3-Axis,
Netmedia Alpha Beam
Lander, Tilta Gravity
G2, Gimbal,...

THỜI LƯỢNG PIN

Đây là một điều quan trọng khi quay thời gian dài. Rất nhiều Gimbal có thời lượng pin cao từ 8-20 giờ. Nếu Gimbal dùng pin dung lượng thấp nên chọn loại có thể thay pin dự phòng. ngay cả khi pin có thời lượng mAh cũng chưa chắc sử dụng lâu hơn vì có thể chia sẻ năng lượng cho các thiết bị phụ trội khác. Pin yếu có thể ảnh hưởng đến khả năng cân bằng của Gimbal.



Chức năng | GIMBAL

Gimbal Stabilizer

■ Chức năng Gimbal rất đa dạng tùy theo thiết kế và nhu cầu sử dụng. Sau đây là các liệt kê chức năng cơ bản có trên các Gimbal hiện nay.

► CÁC CHẾ ĐỘ HOẠT ĐỘNG

các Gimbal điện từ thường có 2 chế độ hoạt động: một là chế độ khóa (Lock mode) chế độ này cố định góc xoay và hướng khung hình bất kể lia, xoay hay nghiêng tay cầm. Hai là chế độ theo dõi (Follow). Chế độ Follow có thể chia làm 2 hay 3 chế độ con, bao gồm Pan Follow (Gimbal di chuyển chậm theo hướng lia máy nhưng cố định góc nghiêng), Follow (chuyển chậm theo hướng lia máy hay hướng nghiêng máy). hay chế độ Full Follow hay còn gọi là chế độ Point of view (chuyển chậm theo hướng lia máy, hướng xoay và hướng nghiêng máy). Tùy vào thiết bị, góc xoay tối đa có thể khác nhau.

► TÍNH NĂNG ZOOM

một số Gimbal được trang bị thêm thiết bị điều chỉnh zoom ống kính, bên cạnh chức năng lấy nét bằng tay.

► HỖ TRỢ KẾT NỐI MẠNG KHÔNG DÂY

tính năng truyền hình ảnh không dây đến điện thoại thông minh hay máy tính bảng cho phép vận hành từ xa. Việc điều khiển có thể được thực hiện thông qua giao diện cảm ứng. Điều này cho phép ghi hình hoàn hảo ngay cả khi không ở gần Gimbal.

► **NÂNG CẤP FIRMWARE** cho phép cập nhật phần mềm cơ sở nhằm khắc phục lỗi hay cải thiện hoạt động thiết bị.

GÓC MÁY THẤP

Các Gimbal chuyên nghiệp thường có thêm tay cầm phụ để quay phim góc thấp mà không cần xoay trực đứng lên trên.

Tay cầm góc thấp này cũng hỗ trợ cầm máy chắc hơn bằng 2 tay. Có thể gắn thêm tay cầm góc thấp nếu thiết bị không có. Tuy nhiên không phải Gimbal nào cũng gắn được tay cầm thấp.



► **ƯU ĐIỂM** cho phép duy trì quay phim góc thấp và chuyển đổi mau lẹ giữa góc cao và góc thấp.

► **NHƯỢC ĐIỂM** công kênh, nên chọn loại có khả năng tháo ra hay sắp lại.



Khả năng | **MỞ RỘNG** Gimbal Stabilizer

■ Ngoài bộ khuỷu tay để điều khiển ổn định, ngoài ra còn có nhiều thiết bị phụ trợ. Nên chọn Gimbal có khả năng mở rộng thiết bị hoặc hỗ trợ gắn các phụ kiện khác:

► **CHỖ GẮN MICRO** thiết bị có



chỗ gắn tay nối để treo micro trên

thiết bị.

► **BỘ PHỤ KIỆN HỖ TRỢ LẤY NÉT TAY** một trong những thiết bị không thể thiếu khi quay phim chuyên nghiệp.

► **BỘ PHỤ KIỆN HỖ TRỢ ZOOM** tương tự như thiết bị hỗ trợ lấy nét bằng tay. các

Gimbal mới có khả năng điều chỉnh zoom thông qua cơ chế truyền động bánh răng với vòng zoom của ống kính để điều khiển góc nhìn ngay trên Gimbal.

► **TAY CẦM THẤP** đối với Gimbal không có tay cầm thấp thì nên chọn loại hỗ trợ gắn thêm thiết bị này hay tay cầm nối dài.

MÀN HÌNH PHỤ

Các máy ảnh đều có màn hình LCD để quay phim, nhưng với màn hình không thể xoay nghiêng thì sẽ cần màn hình gắn ngoài như điện thoại thông minh.



► **ĐÈN LED** chọn Gimbal hỗ trợ gắn đèn Led để quay phim hay tay nối gắn đèn LED.

► **CHÂN MÁY** chân Gimbal giúp ổn định khi lia máy theo hướng ngang hoặc khi muốn cố định để điều khiển từ xa.

LẤY NÉT BẰNG TAY

thiết bị phụ trợ để quay phim chuyên nghiệp

CƠ CHẾ TRUYỀN ĐỘNG

BÁNH RĂNG với vòng lấy nét trên ống kính để điều khiển chính xác độ nét muốn thực hiện. Lấy nét bằng tay giúp ảnh không bị nhòe trong quá trình tự động lấy nét lại. Hầu hết nhà quay phim chuyên nghiệp chỉ lấy nét bằng tay.



► **HÌNH MINH HỌA** hệ thống bánh răng truyền động để lấy nét tự động hay zoom.

NHỮNG LƯU Ý KHI MUA

■ Lưu ý các hoạt động sau khi chọn mua Gimbal.

► **CHẤT LƯỢNG** Gimbal giá rẻ thường được làm bằng nhựa ABS. nên độ bền không cao so với loại dùng chất liệu thép, nhất là khi đánh rơi.

► **TRỌNG LƯỢNG** nên chọn loại nhẹ để tránh bị mỏi khi sử dụng lâu.

► **TÌM HIỂU KỸ MÁY ẢNH TƯƠNG THÍCH VỚI GIMBAL** một số Gimbals được thiết kế chỉ dành cho một số máy ảnh chuyên biệt, nên khi gắn loại khác có thể không chỉnh zoom, lấy nét hay thay đổi cài đặt. Thậm chí không gắn được thiết bị phụ trợ nếu dùng ống kính không tương thích hay có thể đụng vào khủy tay.

► **TÍNH CHÍNH XÁC TRỌNG LƯỢNG MÁY ẢNH** tránh Gimbal hoạt động sai không mong muốn khi vượt quá tải trọng.

► **ĐỘ TIN CẬY** một số Gimbal rẻ được phát triển nhanh chóng nên đôi khi gặp vấn đề về phần mềm. Khi đó phải chờ bản cập nhật firmware mới để khắc phục. Thử kỹ trước khi mua.

Có 2 giải thưởng lớn, ảnh bộ của năm **B&W SERIES OF THE YEAR** và bức ảnh trắng đen của năm **B&W PHOTO OF THE YEAR**, bao gồm 12 thể loại: ảnh trừu tượng **ABSTRACT**, kiến trúc **ARCHITECTURE**, ý niệm **CONCEPTUAL**, nghệ thuật **FINE ART**, phong cảnh **LANDSCAPES**, thiên nhiên và hoang dã **NATURE AND WILDLIFE**, khỏa thân **NUDE**, con người **PEOPLE**, phóng sự ảnh **PHOTOJOURNALISM**, chân dung **PORTRAIT**, đường phố **STREET PHOTOGRAPHY** và ảnh du lịch **TRAVEL**



Ảnh đoạt giải ảnh bộ của năm 2018
Tác giả: **LORENZO MITTIGA**

PHOTO MONOVISION 2019 CONTEST

Monovision là cuộc thi ảnh thường niên về ảnh đen trắng (đơn sắc). Đây là cuộc thi mở quốc tế cho tất cả các nhiếp ảnh gia, sử dụng phương tiện ảnh đen trắng như một ngôn ngữ để thể hiện quan điểm về thị giác.

Giới thiệu

Mục tiêu của cuộc thi nhằm khám phá những nhiếp ảnh gia yêu thích và chụp ảnh đơn sắc tốt nhất từ khắp nơi trên thế giới và mang đến những cơ hội tốt nhất để được công nhận và khen thưởng cho những công trình ảnh cũng như các tác phẩm của họ. Người tham dự sẽ cạnh tranh để giành giải thưởng tiền mặt trị giá 5000 đô la ở hai hạng mục: Ảnh đơn và ảnh bộ đen trắng của năm 2019.

Cuộc thi thường niên năm 2019 dành cho các nhiếp ảnh gia thuộc mọi tầng lớp và ở tất cả cấp độ, bao gồm các chuyên gia chuyên nghiệp và nghiệp dư. Ban tổ chức chấp nhận tất cả các hình thức ảnh chụp đen trắng được tạo bằng các phương pháp truyền thống hoặc theo công nghệ kỹ thuật số.

Ban tổ chức cuộc thi định nghĩa ảnh đen trắng là ảnh được chụp từ phim đen trắng được quét lại trên máy tính, hay ảnh được chụp bằng máy ảnh KTS và xử lý để thành ảnh đơn sắc, bao gồm tông ảnh nâu đỏ, tông xanh hoặc vàng.

MONOVISION PHOTO CONTEST 2019

Người chiến thắng của từng thể loại ảnh sẽ tham dự vòng chung khảo để tìm ra tác giả đoạt giải thưởng lớn của năm trong cả hai thể loại ảnh đơn và ảnh bộ.

Ảnh đoạt giải thưởng

ẢNH CỦA NĂM 2018

Tác giả: **PIETRO DI GIAMBATTISTA**

NGÀY THAM DỰ

01/01/2019

NGÀY HẾT HẠN

12/04/2019

NGÀY CÔNG BỐ

28/07/2019

NGÀY TRIỂN LÃM

N/A

PHƯƠNG THỨC

BTC chỉ chấp nhận ảnh tham dự ở dạng tập tin JPG và cạnh dài nhất tối thiểu 1100 điểm ảnh. Người tham dự phải trả thêm 10usd nếu muốn tham gia thêm 1 thể loại khác.

PHƯƠNG THỨC NỘP ẢNH

Gửi ảnh và thông tin qua web tại <https://monovisionsawards.com/auth/login>



<https://monovisionsawards.com/>

GIẢI THƯỞNG

- Ảnh bộ của năm: **3,000 USD.**
- Ảnh của năm: **2,000 USD.**
- Người đoạt giải thưởng từng thể loại và giải khuyến khích sẽ nhận được chứng nhận từ ban tổ chức cuộc thi.

LỆ PHÍ

- Phí tham dự ảnh đơn: **25 USD**
- Phí tham dự ảnh bộ: **30 USD**

(Thanh toán bằng Paypal hay thẻ Debit/Credit)

THỂ LỆ cuộc thi ảnh MonoVisions dành cho tất cả các nhiếp ảnh gia từ 18 tuổi trở lên cho tất cả các quốc gia trên thế giới. Người tham dự nộp ảnh trực tuyến với các tập tin ảnh kỹ thuật số. Khi tham gia cuộc thi, người tham dự đồng ý cho BTC xuất bản hình ảnh được gửi, được phép, gửi email hay đăng trên trang web BTC và các đối tác truyền thông. Hình ảnh đã thắng giải các cuộc thi khác hay đã được công bố vẫn được chấp nhận. Chấp nhận ảnh chỉnh sửa KTS. Ảnh bộ phải

từ 2 đến 8 ảnh chia sẻ một ý tưởng hay một ý niệm nào đó. Ảnh có độ phân giải tối thiểu 72DPI. Không có chữ ký, không có logo, không có thông tin bản quyền. Người đăng ký sẽ được liên hệ qua email nếu ảnh đã tham dự được tuyển chọn qua từng vòng. Tất cả những người chiến thắng sẽ nhận được giấy chứng nhận và huy tượng. Giải thưởng tiền mặt sẽ được chuyển bằng USD thông qua PayPal. BTC cam kết bảo mật thông tin cá nhân.

SAMSUNG ĐANG PHÁT TRIỂN CHỨC NĂNG CHỤP ẢNH "BRIGHT NIGHT"

Nguồn | www.xda-developers.com



Để cạnh tranh trong lĩnh vực chụp ảnh bằng điện thoại thông minh, mới đây Samsung đã nghiên cứu một chức năng chụp cảnh đêm sáng. Đây là tính năng

đã được các đối thủ phát triển trong thời gian gần đây như Huawei với chức năng phơi sáng cầm tay, hay Google với chức năng Night Sign, ngoài ra còn có Xiaomi hay OnePlus. Tính năng Bright Night chụp nhiều ảnh và kết hợp lại để cho bức ảnh sáng hơn.

CAMERA MỚI CỦA ĐIỆN THOẠI XIAOMI MI 9.

Nguồn | www.gsmarena.com



Xiaomi UK đã tiết lộ đầy đủ các chi tiết về thiết lập camera ba mặt sau của Mi 9. Sẽ có một camera chính 48 MP, một camera

tele 12 MP và một camera góc rộng 16 MP. Camera trước dùng cảm biến 20 MP. Một vài bức ảnh được chụp bằng ba camera của Mi 9 AI và không thể phủ nhận kết quả trông thật ấn tượng. Camera dùng động cơ VCM và lấy nét bằng laser giúp lấy nét nhanh hơn.

ĐIỆN THOẠI GẤP APPLE ?

Một bằng sáng chế mới được cấp cho Apple cho thấy gã khổng lồ Cupertino đang làm việc chăm chỉ trên điện thoại thông minh có thể gấp lại của chính mình. Thật thú vị, điều này cho thấy Apple đang xem xét nghiêm túc về một sản phẩm mang tính cách mạng trong thời gian sắp đến.

► NGÀY PHÁT HÀNH GALAXY S10

một trong những thông tin rò rỉ hình ảnh gần đây cho thấy chiếc S10 đã sẵn sàng ra mắt vào ngày 20/2/2019 năm nay.

► OPPO R19 SẼ KHÔNG ĐƯỢC PHÁT HÀNH TRONG NĂM NAY

phó chủ tịch Android OEM, Shen Yiren, đã đăng thông tin này trên Weibo để phá vỡ các tin đồn. OPPO R19 được dự đoán thay thế bằng R17.

► GALAXY S6 NHẬN ĐƯỢC MỘT BẢN CẬP NHẬT BẢO MẬT MỚI TỪ SAMSUNG

đây là một phát hiện bất ngờ vì Samsung Galaxy S6 đã gần 4 tuổi. Đây là điện thoại hiếm hoi vẫn nằm trong danh sách nhận hỗ trợ phần mềm chính thức của Samsung. Trước hết là Các Tiểu vương quốc Ả Rập Thống nhất sau đến các quốc gia khác.

RA MẮT SAMSUNG GALAXY TAB S5E VÀ TAB A 2019 VỚI MÀN HÌNH 10,1 INCH

Nguồn | www.bgr.in



Samsung vừa công bố hai máy tính bảng Android mới trên thị trường nhắm vào phân khúc tầm trung. Galaxy Tab S5e mới và Galaxy Tab A phiên bản 2019 được làm mới với màn hình 10,1 inch. Theo thông báo chính thức, Galaxy Tab S5e có thể sẽ là máy tính bảng Galaxy mỏng nhất với độ dày 5,5mm. Máy tính bảng này cũng được cài sẵn Android 9 Pie dựa trên giao diện người dùng cùng với Bixby 2.0. Galaxy Tab A 10.1 là máy tính bảng thứ hai mà công ty ra mắt nhưng chỉ giới hạn ở thị trường Đức tại thời điểm này.

ĐÃ CÓ BẢN DỰNG ĐIỆN THOẠI GẤP CỦA XIAOMI.

Nguồn | www.notebookcheck.net



Dựa theo video công bố gần đây trên mạng xã hội của Xiaomi, một bản dựng đã được thực hiện cho thấy về thách thức đối với người dùng có bàn tay nhỏ và túi hẹp khi dùng điện thoại thông minh loại mới này. Nhưng có thể màn hình hiển thị không trung thực, vì video này đã mô phỏng kiểu gấp theo chiều rộng. Vẫn còn quá sớm để nói phần cứng, nhưng cho thấy giao diện vẫn sẽ dùng MIUI của Xiaomi.

BẢN DỰNG THỰC TẾ CỦA ĐIỆN THOẠI THÔNG MINH CÓ THỂ GẤP LẠI CỦA SAMSUNG

Nguồn | www.notebookcheck.net



Các nghệ sỹ vẽ kỹ thuật số của hãng

LetsGoDigital đã thực hiện một bản dựng 3D khác của điện thoại thông minh Galaxy có thể gấp lại sắp tới của Samsung. Hình ảnh này khác với hình ảnh được rò rỉ tình cờ trên video của buổi Samsung Vietnam Unpacked. Đã có nhiều thắc mắc về hình dáng thực sự của thiết bị này. Cho đến nay không ai chắc rằng bản chính thức sẽ có những đột phá nào sau thời gian công bố trên.

► **RÒ RỈ Sony XA3** màn hình rộng 6,5 inch với tỷ lệ khung hình 21: 9

► **SAMSUNG CUNG CẤP TỚI 550 USD** khi đặt mua trước điện thoại thông minh Galaxy S10, ở đó chủ sở hữu các thiết bị Samsung đủ điều kiện có thể nhận được tín dụng từ 150 đến 550 USD.

► **MOTOROLA G7** Android 9 Pie, pin 3,000mAh, Snapdragon 632 SoC, camera 12MP + 5MP.



APPLE VÀ GOOGLE ĐÃ BỊ CÁO BUỘC TẠO ĐIỀU KIỆN CHO CÁC HÀNH VI VI PHẠM NHÂN QUYỀN Ở Ả RẬP SAUDI. Apple App Store và Google Play Store lưu trữ một ứng dụng có tên là Absher ở Ả Rập Saudi. Đây là một cổng thông tin chính thức mà người dùng có thể quản lý các nghĩa vụ liên quan đến du lịch hợp pháp của họ. Tuy nhiên, nhiều chuyên gia Trung Đông cho rằng nó cũng được sử dụng để hạn chế quyền tự do đi lại cho phụ nữ ở nước này.

TCL CÓ THỂ ĐANG LÀM VIỆC TRÊN NĂM THIẾT BỊ CÓ THỂ GẤP LẠI, BAO GỒM CẢ VÒNG ĐEO TAY ĐIỆN THOẠI THÔNG MINH. TCL đang bận rộn làm việc trên năm thiết bị có thể gấp lại khác nhau. Hai trong số đó là máy tính bảng, và điện thoại thông minh.



RÒ RỈ LG V50 THINQ 5G

Nguồn | www.sharp.co.jp/k-tai/aquos-r

LG V50 có thể đã bị rò rỉ động mới. Cũng như LG trước sự kiện MWC19 năm nay. Theo dự kiến, thiết bị này sẽ là thiết bị đầu tiên của LG hỗ trợ mạng 5G. Mô hình trong hình được LG V50, sản phẩm nhắm đến thị trường Mỹ để triển khai công nghệ di động mới. Cũng như LG G8 ThinQ, V50 ThinQ mới trông rất giống với V40 ThinQ. Điều này có nghĩa là, dù tốt hay xấu, nó vẫn tiếp tục với màn hình hiển thị mà các nhà sản xuất khác đang nỗ lực để loại bỏ hoàn toàn.

CÁCH WHATSAPP PHÁT HIỆN THƯ RÁC MÀ KHÔNG CẦN ĐỌC TIN NHẮN.

Nguồn | www.notebookcheck.net

WhatsApp có 1,5 tỷ người dùng sử dụng dịch vụ nhắn tin một cách thường xuyên và gửi khoảng 65 tỷ tin nhắn mỗi ngày. Theo WhatsApp, khoảng 2 triệu tài khoản spam bị chặn mỗi tháng. Các bot đặc biệt gửi tin nhắn rác tự động, trong đó khoảng ba phần tư có thể được phát hiện bởi chính thuật toán WhatsApp.

WhatsApp sử dụng các công cụ khác nhau và có thể tự động theo dõi 75% bằng trí tuệ nhân tạo (AI). Thông qua quá trình này, hai triệu tài khoản WhatsApp bị chặn mỗi tháng.



Google Pixel 3

■ Google đã chính thức giới thiệu điện thoại thông minh Pixel 3 và 3 XL điểm số Video cao nhất. Tự động lấy nét cực nhanh và ảnh nhiều chi tiết trong hầu hết các điều kiện. Điện thoại dùng 4GB RAM, 64GB bộ nhớ trong, trang bị bộ xử lý Snapdragon 845, dùng hệ điều hành Android 9 Pie, pin 2.915 mAh màn hình LCD OLED 5,5 inch, 2160x1080 (18: 9) hay OLED 6,3 inch, 2960x1440 (18,5: 9). Camera sau 12,2MP và camera trước là 8MP (1,4 micron, f / 1.8, OIS, PDAF).

Giá bán: 649/699 USD (Pixel 3/3 Plus)



Màn hình 6.4 inch

Cảm biến 3D Time-of-Flight (ToF) được dùng để đo độ sâu và ghi lại thời gian ánh sáng đi từ cảm biến đến vật thể và quay lại. Cảm biến ToF có khả năng nhận dạng khuôn mặt, có tính năng 3D Shaping (làm cho đối tượng trông mảnh mai hơn), chơi game chuyển động 3D (như cảm biến Xbox Kinect) và ước tính lượng calo của thực phẩm (AI Calorie Counting).



LCD 6,4 inch 19,25: 9 được sản xuất bởi AUO, BOE, CTC hoặc LG *; 2310 × 1080 (398ppi), vòng tròn máy ảnh trước 4,5mm Tỷ lệ màn hình so với thân máy 91,82%

▪ **ĐIỆN THOẠI TRANG BỊ MÁY ẢNH CÓ ĐỘ PHÂN GIẢI 48MP** Honor View20 đã được công bố vào cuối năm 2018 trong một sự kiện ở Trung Quốc. Hãng Honor đã công bố kế hoạch bán điện thoại này trên phạm vi quốc tế ở châu Âu, Ấn Độ và các nước châu Á khác. View20 có tất cả những điểm nổi bật mà người dùng mong đợi, ngoài ra còn có một điểm nổi bật, bao gồm camera sau 48MP được kết hợp với cảm biến 3D Time-of-Flight, camera trước 25 MP thiết kế nằm trong màn hình, phần lưng có hiệu ứng kính mờ chữ V tuyệt vời và hệ thống chip âm thanh HiSilicon Kirin 980 mạnh mẽ. Máy có bộ nhớ 8GB và bộ nhớ trong 128/256GB và pin 4,000mAh. Trang bị chế độ chụp xóa phông, cảnh đêm sáng, chỉnh zoom và màu thông minh.

CPU: 7nm HiSilicon Kirin 980 (2x ARM Cortex-A76 @ 2.6GHz, 2x ARM Cortex-A76 @ 1.92 GHz, 4x ARM Cortex-A55 @ 1.8 GHz)
GPU: Mali-G76 MP10

Giá bán: **644** USD (128GB)

HONOR VIEW20

ĐỒN ĐOÁN

Thông tin rò rỉ từ các nguồn khác nhau về những sản phẩm sẽ có mặt trong thị trường sắp tới luôn được người tiêu dùng đón nhận dù không chính thức.

FUJIFIM X-PRO3

PHÁT HÀNH TRONG NĂM



THÔNG SỐ KỸ THUẬT của Fujifilm X-Pro 3 với cảm biến hình ảnh 26.1MP APS-C X-Trans BSI CMOS 4, tương tự như trên X-T3 và máy ảnh X-T30 gần đây. Bộ xử lý X 4 nhân, video UHD 4K60; F-Log Gamma & 10-bit, 2,16 triệu điểm cảm biến lấy nét tự động theo pha, khung ngắm OLED 0,75x 3,69m-điểm, màn hình cảm ứng LCD chỉnh nghiêng độ 3.0 độ phân giải 1.04m-điểm, ISO 80-51200

mở rộng, chụp 30 khung hình / giây, có tích hợp Bluetooth và Wi-Fi; chế độ tìm kiếm thể thao và thân máy hợp kim magiê có tính năng kháng thời tiết.

Fujifilm X-Pro3 dự đoán sẽ ra mắt vào cuối năm 2019. Và có vẻ điều này gần như chắc chắn vì gần đây một số hình ảnh về khung máy được cho là khá tương đồng với mẫu máy ảnh X-Pro của Fujifilm, được đồn đoán rằng đó là X-Pro3.



NHỮNG SẢN PHẨM NIKON CHUẨN BỊ RA MẮT NĂM 2019

Nguồn | www.dailycameranews.com

Máy ảnh DSLR và Mirrorless của Nikon được đồn đoán sẽ xuất hiện vào năm 2019. Nikon dự kiến sẽ công bố một số ống kính mới và ít nhất ba máy ảnh mới, trong đó có các mẫu được mong đợi bao gồm máy ảnh DSLR và Mirrorless.

Theo lộ trình phát hành ống kính Z-Nikkor của Nikon, sẽ có thêm sáu ống kính vào năm 2020 và tám vào năm 2021. Nâng tổng số ống kính ngàm Z thành 20. Đặc biệt ống kính có độ mở siêu lớn F0.95 sẽ ra mắt trong năm nay cho máy ảnh ngàm Z. Đó cũng là điểm hấp dẫn nhất rất được mong đợi. Dưới đây là danh sách vừa được cập nhật sau cùng.

MÁY ẢNH & ỐNG KÍNH

- NIKON D5700 (DSLR)
- NIKON D760 (DSLR)
- NIKON D7600 (DSLR)
- NIKON Z8 (MIRRORLESS)
- NOCT 58MM F0.95 (ỐNG KÍNH NGÀM Z)



SONY CHO RA 2 MÁY ẢNH MỚI COMPACT RX0II VÀ MÁY ẢNH NGÀM E-MOUNT

Nguồn | www.sonyalpharumors.com

FCCID đã đăng ký một máy ảnh Sony mới như hình ảnh ở trên, máy có cùng kích thước với máy ảnh compact RX0 hiện tại. Hiện chưa có thông số kỹ thuật chi tiết. Ngoài ra Sony còn có thể cập nhật một máy ảnh mới ngàm E-mount. Điều đó có nghĩa Sony sẽ công bố ít nhất hai máy ảnh mới trong tháng 6 sắp đến.

CANON RF 50MM F/1.8 IS USM SẼ RA MẮT TRONG NĂM 2019

Nguồn | www.dailycameranews.com



Theo thông tin rò rỉ mới nhất, Canon sẽ tái hiện ống kính 50mm với khẩu độ

lớn huyền thoại trên máy ảnh ngàm RF. Ống kính được cho là có chất lượng rất cao so với ống kính hiện tại, có lẽ nửa cuối năm 2019 ống kính sẽ có mặt trên thị trường.

HASSELBLAD ĐÃ CHÍNH THỨC ĐĂNG KÝ MÁY ẢNH KHÔNG GƯƠNG LẬT X1DII MỚI, TIN ĐỒN TRONG QUÝ 1 NĂM 2019 MÁY ẢNH CÓ THỂ SẼ ĐƯỢC CÔNG BỐ, MÁY ẢNH SỬ DỤNG CẢM BIẾN NHƯ TRÊN MÁY ẢNH FUJIFILM GFX100S. ĐIỀU ĐÓ CÓ NGHĨA MÁY ẢNH DÙNG CẢM BIẾN SONY 101 MEGAPIXEL CÓ THỂ QUAY PHIM 4K/30P.

VÌ SAO FUJINON SẼ KHÔNG PHÁT HÀNH ỐNG KÍNH XF35mm F1.4 MK II

Nguồn | www.fujirumors.com



FUJIFILM được cho là khó phát hành một phiên bản nâng cấp thứ hai cho ống kính XF35mm f1.4. Vì bởi theo thăm dò gần đây đã chỉ ra rằng XF35mmF1.4

là ống kính Fujinon được yêu thích nhất trên tổng thể. Điều gì làm cho ống kính này trở nên phổ biến và được yêu thích đến mức khó tin. Khi kiểm tra ống kính trên biểu đồ MTF cho thấy nó đạt điểm rất cao. Fujifilm đã hy sinh tính năng lấy nét nhanh để giữ lại cấu trúc quang học cao cấp mà mọi người rất thích có từ trong quá khứ và lịch sử phát triển ống kính máy ảnh của hãng Fujifilm.

FUJIFILM ĐÃ ĐĂNG KÝ X-T30?

Nguồn | www.thenewcamera.com

Máy ảnh Fuji X-T30 đã được đăng ký, và có thể sẽ được thông báo trong vài tháng tới. Fujifilm đã được trao một chứng nhận cho máy ảnh với mã FF180003. Máy ảnh có hình dáng giống với máy ảnh X-T3. Dựa theo xu hướng trước đây của Fujifilm, có vẻ máy ảnh Fujifilm X-T30 đã được đăng ký. Trong quá khứ X-T10 ra mắt sau hơn 14 tháng phát hành X-T1 và X-T20 ra sau 6 tháng so với Fuji X-T2. Vì vậy, hy vọng rằng X-T30 sẽ có mặt vào quý 1 năm nay.

4.3 SẢN PHẨM BÌNH CHỌN



01 | JOBY

GorillaPod Rig
Giá 99.95 USD

CHÂN LINH HOẠT sử dụng để gắn đèn flash, micro và các phụ kiện khác ở nhiều vị trí khác nhau khi quay phim.

02 | VELLO

LW-500
Giá 299 USD

THIẾT BỊ KẾT NỐI WIFI
Giữa máy ảnh DSRL Canon, Nikon & Sony với thiết bị điện tử cầm tay dùng hệ điều hành Windows, iOS hay Android để chụp ảnh, quay phim và điều khiển từ xa.



03 | ONA

Bowery Bag
Giá 189 USD



ONE giới thiệu loại túi máy ảnh nhỏ gọn đầy màu sắc. Đây là bộ sưu tập túi máy ảnh được sản xuất thông qua sự hợp tác với trang web du lịch, Passion Passport. Người dùng có thể chọn chiếc túi với các màu sắc màu cam, vàng, xám, xanh biển và xanh rêu. Thiết kế màu sắc đơn giản tạo cảm hứng cho người du lịch và chụp ảnh. Sử dụng chất liệu vải thời trang, túi đựng vừa máy ảnh và ít phụ kiện nhỏ rất tiện dụng và tạo phong cách.

04 | GITZO

Gitzo Mini Traveler
Giá 530/600 USD

GITZO làm ra chiếc chân máy nhỏ gọn này dành cho người du lịch, đây là chân máy bằng carbon nhỏ nhất hiện nay, nặng 265g, tải trọng 6,9Kg, cao độ tối đa 17,5cm. Thiết kế để chụp góc thấp, cố định góc nhìn, chụp ảnh hậu trường và quay video. Có đầu bi kèm theo. Giá 200 USD.



05 | DELKIN

512GB Cinema CFast 2.0
Giá N/A

DELKIN đã giới thiệu một giải pháp tuyệt vời dành cho các nhiếp ảnh gia và người quay phim cần lưu trữ tối đa, cũng như tốc độ đọc và ghi nhanh hơn, đó là thẻ nhớ 512GB Cinema CFast 2.0 mới hỗ trợ tốc độ đọc/ghi lên tới 560MB/s và 495MB/s.





06 | PACIFIC IMAGE PRIME

PRIME FILM XAS

Giá 449.99 USD

PRIME FILM XAS đây là phiên bản siêu tốc độ cao. Dùng để quét các loại phim 35mm và phim slide. Thiết bị được cải thiện về màu sắc, tốc độ và độ sắc nét cao, cải thiện hơn 30% tốc độ quét bằng chế độ quét nhanh. Máy quét đều cung cấp độ phân giải đặc biệt cao 10.000 dpi, cùng với độ sâu màu 48 bit cho phép giữ nguyên tất cả màu sắc và chi tiết phim âm bản hay dương bản. Có tính năng giảm nhiễu kỹ thuật số và nhiều cài đặt khác. Thiết bị có chỉ số Dmax khá cao.

là 4.2. Có thể thực hiện quét hàng loạt tự động lên tới 40 khung hình. Ngoài ra, phần mềm SilverFast SE được sử dụng để biên tập, như giảm nhiễu kỹ thuật số và sửa sai màu. Có thể tải ảnh được quét lên Dropbox trong quy trình làm việc khi dùng giải pháp lưu trữ đám mây.

ĐÁNH GIÁ

- **Tính năng**
- **Chất liệu**
- **Giá trị**
- **Thang điểm**



07 | ANTHEM ONE

Anthem Power AC LED

Giá 2,499 USD

ANTHEM ONE là một đèn led mạnh mẽ có khả năng hoán chuyển bằng đèn (Anthem Light Card) để thay đổi độ sáng (tối đa 30.000 lum) và nhiệt độ màu (3200K, 4000K, 5600K) hay đèn hồng ngoại IR, khiến nó trở thành lựa chọn rất hấp dẫn cho các nhiếp ảnh gia, người quay phim và thậm chí các ứng dụng công nghiệp như nông nghiệp. Đèn có tuổi thọ 50.000 giờ với độ sáng không đổi và màu sắc nổi bật. Đèn có tích hợp Barn Door để điều tiết hướng chiếu sáng.



GIẢI THƯỞNG NATIONAL GEOGRAPHY 2018



Tác giả: **TAWNY CHATMON**

Tham khảo | [/www.nationalgeographic.com/photography](http://www.nationalgeographic.com/photography)



Bức ảnh đoạt giải thưởng lớn thể loại Nơi chốn (Place) của trang National Geography. Bức ảnh chụp hàng ngàn xe hơi của Volkswagen và Audi phơi mình giữa sa mạc Mojave ở California. Đây là các dòng xe được sản xuất từ năm 2009 đến 2015 với thiết kế để gian lận những bài kiểm tra khí thải các đơn vị ủy quyền bởi cơ quan Bảo vệ Môi trường Hoa Kỳ. Sau vụ bê bối này, Volkswagen đã triệu hồi hàng triệu xe hơi để khắc phục hậu quả.

Bức ảnh với tên gọi "Không thật - Unreal" đã ghi lại cảnh trên vào năm 2014 bởi nhiếp ảnh gia Jassen Todorov với thông điệp: Hy vọng tất cả chúng ta sẽ ý thức và quan tâm hơn đến hành tinh xinh đẹp này" và như một lời nhắc nhở về tác động của nhân loại đối với môi trường tự nhiên. Bức ảnh của anh đã đánh bại gần 10.000 ảnh để nhận giải thưởng lớn với trị giá 5,000 USD.



OLYMPUS RA MẮT MÁY ẢNH OM-D E-M1 MARK II PHIÊN BẢN GIỚI HẠN ĐỂ KỶ NIỆM 100 NĂM

Nguồn | www.olympus.com



Như các xu hướng hiện nay, các hãng sản xuất luôn tạo ra các sản phẩm đặc biệt để thu hút người sử dụng, bằng các máy ảnh giới hạn, dù phiên bản giới hạn không có nhiều thay đổi ở bên trong. Phiên bản đặc biệt OM-D E-M1 Mark II này vẫn có cùng cảm biến hình ảnh CMOS 20,4 megapixel với bộ xử lý hình ảnh TruePic VIII. Giống với phiên bản tiêu chuẩn, máy ảnh mới cũng có tính năng ổn định hình ảnh 5 trục. Phiên bản giới hạn có lớp sơn bạc cao cấp mang dáng vẻ cổ điển.

Hãng Olympus chỉ sản xuất 2.000 chiếc máy ảnh này trên toàn cầu và phát hành vào quý 1 năm 2019. Máy ảnh có mức giá 1,699,99 USD.

THIẾT BỊ



BOWENS ĐÃ TRỞ LẠI thiết bị được giới thiệu trong bối cảnh Bowens đã ngưng hoạt động vào năm 2017 trong lịch sử 94 năm phát triển. Chiếc đèn mới XMT500 được hãng Wex Photo Video hồi sinh. Đèn flash hỗ trợ chế độ

TTL và M, đồng bộ tốc độ cao 1/8000 giây và điều chỉnh độ trễ đồng bộ từ 0,01 đến 30 giây và chế độ đèn lặp lại tối đa 100 lần. Thời gian nạp điện 0,01 giây, có thể phát sáng tới 500 lần với pin nạp đầy. **Giá bán: 799 USD.**



PANASONIC RA MẮT ỐNG KÍNH FULL-FRAME 50MM F1.4, 70-200 F4 OIS VÀ 24-105MM F4 MACRO OIS

Nguồn | www.panasonic.com



Panasonic đã ra mắt bộ ba ống kính Lumix S cùng với máy ảnh không gương lật full-frame S1 và S1R. Ba ống kính mới là 50mm F1.4, 70-200 F4 OIS và ống kính Macro OIS 24-105mm linh hoạt, sẽ là ống kính kit cho cả hai máy ảnh trên. Tất cả ba ống kính đều có tính năng chống bụi và chống ẩm. Ba ống kính mới sẽ xuất xưởng vào đầu tháng Tư. 50mm F1.4 có giá 2299 USD, 70-200 F4 ở mức 1699 USD và F4 24-105mm ở mức 1299 USD.

SIGMA PHÁT HÀNH FIRMWARE CHO NGÀM CHUYỂN MC-11

Nguồn | www.sigmaphoto.com/lenses



Bản cập nhật mới cho bộ ngàm chuyển ống kính F-mount và Canon EF, giúp mang lại một số thay đổi cho tổng số bảy ống kính, thêm hỗ trợ chức năng chỉnh sửa ống kính của Canon và nhiều bản sửa lỗi, được đề cập trong thông báo tương thích gần đây. Ngoài ra, còn cải thiện tốc độ AF cho ống kính 500mm và khả năng tương thích tính năng mới trên máy ảnh EOS R.



LÀM SAO ĐỂ NHIẾP ẢNH GIA CÙNG CHỤP CHUNG VỚI GIA ĐÌNH VÀO THẾ KỶ TRƯỚC?

Nguồn | <http://www.petapixel.com>

Trước khi có chế độ chụp hẹn giờ hay chức năng điều khiển chụp ảnh từ xa, các nhiếp ảnh gia đã gặp nhiều khó khăn hơn để tự chụp ảnh nhóm gia đình. Một bức ảnh xa xưa gần đây xuất hiện cho thấy giải pháp cho vấn đề này.

Một nhiếp ảnh gia đã sử dụng 1 tấm kính đặt gần các thành viên trong gia đình để chụp ảnh

phản chiếu chính mình. Bức ảnh được cho là có trước năm 1920 tức đã hơn một thế kỷ. Thật thú vị khi chúng ta được nhìn thấy điều này trong thời đại kỹ thuật tiên tiến.



RICOH CÔNG BỐ CẬP ỐNG KÍNH PENTAX FA 35MM F2 VÀ HD PENTAX-DA 11-18MM F2.8 ED DC

AW ống kính đầu tiên thiết kế cho máy ảnh Full Frame với mức giá 399 USD. Ống kính thứ hai cho máy ảnh APS-C, có tính năng kháng thời tiết và chống ngưng tụ nước nhờ chức năng sưởi ấm. Ống kính có giá 1390 USD.



GOPRO PLUS CUNG CẤP KHÔNG GIỚI HẠN DUNG LƯỢNG LƯU TRỮ ĐÁM MÂY VÀ GIẢM GIÁ PHỤ KIỆN



Người dùng Hero5, Hero6 và Hero7 giờ đây có thể tự động tải tất cả bộ phim quay lên khu lưu trữ đám mây mà không cần chuyển dung lượng trên máy tính (trước đây chỉ giới hạn tối đa 35h quay) và giảm 50% giá phụ kiện.

DỮ LIỆU CIPA MỚI ĐƯỢC CÔNG BỐ CHO THẤY 2018 LÀ NĂM TỒI TỆ NHẤT ĐỐI VỚI THỊ TRƯỜNG MÁY ẢNH KỸ THUẬT SỐ

Nguồn | www.mirrorlessrumors.com



Dữ liệu năm 2018 đã được CIPA công bố và kết quả rất đáng thất vọng. So với năm trước 2017, các nhà sản xuất Nhật Bản đã xuất xưởng máy ảnh ít hơn 20%. Doanh số máy ảnh DSLR giảm 13% về số lượng và 17% về giá trị, trong khi doanh số máy ảnh không gương lật tăng 1,4% về đơn vị và 23% về giá trị. Điều này cho thấy DSLR dần biến mất khỏi thị trường, và mirrorless trở thành xu hướng trong thị trường đang thu hẹp.

2

Kodak Film Business đang trên bờ vực và có thể bị bán cho một đối tác khác **2012 ĐÃ NỘP ĐƠN PHÁ SẴN** với số tiền nợ lên đến **2.8 TỶ USD**. Tuy vậy một đơn vị khác là Kodak Alaris đã cố gắng chống lưng thông qua việc chia sẻ thương hiệu Kodak, mà thực chất Kodak đóng vai trò sản xuất phim trong khi giấy được bán bởi Kodak Alaris. Mặc dù họ đã sản xuất lại loại phim Kodak Ektachrom vào 2017. Tuy nhiên một số phim thương mại khác sẽ phải bán lại trong vài tháng tới đây.

NIKON THÊM TÍNH NĂNG EYE AF, VIDEO RAW VÀ HỖ TRỢ THẺ CFEXPRESS CHO MÁY ẢNH Z-SERIES

Tham khảo | www.dpreview.com

Nikon đã xác nhận đang phát triển ba tính năng mới cho máy ảnh không gương lật Z6 và Z7. Đầu tiên là Eye AF, tính năng có từ lâu trên các máy ảnh không gương lật của Sony a7 III và a7R III mà Z6 và Z7 đang cạnh tranh. Một tính năng quan trọng khác là khả năng xuất video 'ProRes RAW'. Điều này cho phép Z6 và Z7 trở thành máy ảnh đầu tiên hỗ trợ video Raw, cho thấy rằng Nikon rất nghiêm túc trong việc cạnh tranh trong lĩnh vực video.



Cuối cùng, là hỗ trợ thẻ CFexpress có khả năng đọc / ghi tốc độ cao.

C + A GLOBAL RA MẮT 2 SẢN PHẨM MỚI THƯƠNG HIỆU KODAK SMILE, bao gồm một máy ảnh chụp ảnh lấy liền và một máy in nhanh. Máy ảnh KODAK SMILE có thiết kế thân máy ảnh cổ điển kết hợp với máy in ảnh và cổng gắn thẻ nhớ.



ĐÈN FLASH OLYMPUS FL-700WR CÓ TÍNH NĂNG KHÁNG THỜI TIẾT

Nguồn | www.olympus.com

Đèn mới FL-700WR có tính năng điều khiển không dây, có tính năng kháng thời tiết hoạt động ở nhiệt độ thấp nhất -10°C. Nằm giữa phân khúc FL-600R và FL-900R hiện tại. Đèn có GN 42m, thời gian nạp điện 1,5 giây. Đèn cũng hỗ trợ các chế độ High Res Shot, Focus Stacking và Short Focus, có tích hợp đèn LED để quay video. Giá bán 400 USD.

NIKON CẬP NHẬT LỘ TRÌNH PHÁT HÀNH ỐNG KÍNH

Nguồn | <https://www.nikon.com>

Nikon đã phát hành một lộ trình phát hành ống kính hệ thống máy ảnh Nikon Z của hãng, trong đó có một số sửa đổi từ lộ trình ban đầu được công bố vào tháng 8 năm 2018. Đáng chú ý là ống kính Nikon Z 58mm F0.95 S Noct.

2018	2019	2020
NIKKOR Z 35mm F1.8 S	NIKKOR Z 58mm F0.95 S Noct	20mm F1.8 S
NIKKOR Z 50mm F1.8 S	NIKKOR Z 14-30mm F4 S	50mm F1.2 S
NIKKOR Z 24-70mm F4 S	24mm F1.8 S	14-24mm F2.8 S
	65mm F1.8 S	TBA
	24-70mm F2.8 S	TBA
	70-200mm F2.8 S	TBA

PHỤ KIỆN NGÀNH ẢNH



LONGSYS RA MẮT THẺ SDXC 1TB THƯƠNG HIỆU LEXAR là thẻ UHS-I Class 10 có tốc độ đọc/ghi tối đa lên tới 95MB/giây và 70MB/giây, nhưng hãng chỉ đảm bảo tốc độ ghi ở mức 30MB/giây (V30 / U3).



INSTA360 TITAN ra mắt máy ảnh 360° với 8 cảm biến hình ảnh 4/3 inch. Đây là kích thước cảm biến lớn nhất hiện nay so với các máy ảnh cùng loại trên thị trường. Máy ảnh hỗ trợ 10 bit màu và quay video 3D 11K. Giá 15 USD.



FUJIFILM GIỚI THIỆU ỐNG KÍNH 100-200MM F5.6 CHO HỆ THỐNG GFX

Nguồn | <http://www.fujifilm.com>



GF100-200mmF5.6 R LM OIS WR mới thuộc dòng ống kính tele-zoom cho máy ảnh định dạng trung bình. Khi gắn vào thân máy GFX, có tiêu cự tương đương 79-158mm (hỗ trợ teleconverter GF 1.4x). Ống kính có tính năng giảm rung, với mức bù trừ chuyển động tương đương 5-stop. Cấu trúc quang học bao gồm 20 thành phần thấu kính trong 13 nhóm, bao gồm một thấu kính phi cầu và hai thấu kính siêu ED có tính năng kháng thời tiết. Giá bán: 2000 USD.

FIRMWARE CHO A7R III, A7 III VÀ A9 CẢI THIỆN LẤY NÉT

Nguồn | <https://www.sony.com/>



Bản cập nhật cho a9 bổ sung một loạt các tính năng, bao gồm cải thiện theo dõi trong ảnh tĩnh và video, mở rộng chức năng Eye AF cho động vật. A7R III và a7 III cũng được cập nhật để có tính năng này.



SIGMA cho đặt hàng trước ống kính ART 28mmF1.4 được giới thiệu tại Photokina vào tháng 9 năm 2018. Ống kính có sẵn cho các ngàm Canon, Nikon F, Sigma SA và Sony E, với mức giá 1,399 USD tại Adorama và B&H.

CHỮ S TRÊN MÁY ẢNH PANASONIC FULL FRAME S1 VÀ S1R CÓ NGHĨA GÌ.

Nguồn | <https://panasonic.com>

Theo tiết lộ của chủ tịch Bộ phận Kinh doanh mảng hình ảnh ông Yosuke Yamane, thì chữ S trên 2 máy ảnh Full Frame vừa phát hành để chỉ từ “Chuyên gia” viết tắt từ thuật ngữ tiếng Anh “Specialized”. Đó là mục tiêu cốt lõi đối với Panasonic muốn nhắm đến, ngoài ra còn hướng đến những người đam

mê và nghiệp dư cao cấp. Đó là lý do các máy ảnh mới có thân máy khá to so với các sản phẩm cùng dòng, do được trang bị các tính năng chuyên nghiệp và tối ưu hiệu suất.



EIZO PHÁT HÀNH PHẦN MỀM HIỆU CHỈNH COLORNAVIGATOR 7 CHO MÀN HÌNH CAO CẤP

phiên bản mới nhất của phần mềm hiệu chuẩn cho dòng màn hình LCD ColorEdge. ColorNavigator 7 mang đến một số tính năng được thiết kế cho các chuyên gia đồ họa, những người cần chất lượng hình ảnh nhất quán, chính xác cho in ấn, video và các dự án hình ảnh khác. ColorNavigator 7 hỗ trợ hiệu chỉnh lại màn hình theo lịch trình và duy trì cài đặt hiệu chuẩn trên nhiều PC bằng cách lưu thông tin vào chính màn hình. Người dùng có thể điều chỉnh bằng tay cân bằng thang độ xám và màu sắc / độ bão hòa trên tất cả các màu chính và màu phụ.

FLICKR CÓ THỂ XÓA ẢNH NẾU VƯỢT QUÁ GIỚI HẠN MỚI

Nguồn | www.petapixel.com



Sau khi SmugMug mua lại Yahoo, Flickr đã thông báo vào tháng 11 năm 2018 rằng họ sẽ giới hạn tổng số tài khoản miễn phí trong tổng số 1.000 ảnh và video. Thay đổi lớn sẽ có hiệu lực vào ngày 5/2/2019 và nếu các tài khoản vượt quá giới hạn, ảnh bổ sung sẽ bị xóa vĩnh viễn. Flickr đã tuyên bố rằng sau ngày trên, các tài khoản có hơn 1.000 ảnh và video sẽ bắt đầu bị xóa bắt đầu từ ảnh cũ nhất đến mới nhất cho đến khi chỉ còn lại 1.000 ảnh được tải lên.

PHIẾU ĐĂNG KÝ DÀI HẠN

Thông tin người mua

Tên

Địa chỉ giao nhận

Thành phố

Số điện thoại

Điện thoại di động

Email

Vui lòng ghi hoàn tất và ghi rõ các thông tin trước khi gửi

Thời hạn đăng ký

☐

6 kỳ phát hành (giảm 10%)

☐

12 kỳ phát hành (giảm 15%)

Thông tin hóa đơn

Tên/đơn vị

Địa chỉ

Thành phố

Quốc gia

MST

Ký tên

Ngày đăng ký



PHỤ KIỆN NHIẾP ẢNH-PHỤ KIỆN QUAY FILM-LENS MF



fb.com/shopnhiepanh.vn



0944 320 120



http://shopnhiepanh.vn



261 Hồng Bàng P.11 Q.5 Tp.HCM



WATERPROOF IS THE NEW

CADEN



CADEN CAMERA BAG

NHỮNG CẢI TIẾN MỚI NHẤT VỀ CÔNG NGHỆ
CHỐNG THẤM NƯỚC VÀ TIỆN DỤNG CHO
PHÉP LÀM BẤT CỨ ĐIỀU BẠN THÍCH

ĐẶT HÀNG TỪ [HTTP://VI.ALIEXPRESS.COM](http://vi.aliexpress.com)

DÀNH CHO MÁY ẢNH CANON, NIKON, SONY,...

Ống Kính Chân Dung YONGNUO Tốt Nhất

Ống Kính Prime
Tele tầm Trung

YN85mm F1.8N

- * Hỗ trợ lấy nét bằng tay và lấy nét tự động (Bằng sáng chế số: ZL 2017 2 0366426.8)
- * Ống kính tiêu cự cố định tele tầm trung độ mở khẩu lớn F1.8
- * Khoảng cách lấy nét gần nhất là khoảng 0,85m
- * Sử dụng thành phần thấu kính bằng quang học với công nghệ lớp phủ đa lớp
- * Tích hợp điều khiển khẩu độ bằng điện tử, hỗ trợ nhiều chế độ chụp khác nhau



www.hkyongnuo.com
sales@hkyongnuo.com
Tel:(86)0755-83762448

ĐỊA CHỈ: Building A, Shenfubao
modern optics factory, Kengzi Street,
Pingshan District, Shenzhen, China



Facebook