



TRUNG TÂM CÔNG NGHỆ
& HÌNH ẢNH DI SẢN

O' KMIA

Nhiếp ảnh . Nghệ thuật . Phong cách sống . Du lịch **TRĂNG ĐEN** | VOL.20



Với kinh nghiệm **10 NĂM HOẠT ĐỘNG CHUYÊN NGÀNH** trong lĩnh vực biên soạn, thiết kế, in ấn và dịch thuật chuyên ngành nhiếp ảnh. Hiện nay Golden Photo là một trong những đơn vị chuyên nghiệp đang cung cấp dịch vụ **BIÊN SOẠN ẤN PHẨM MÁY ẢNH** và chuyển ngữ các **HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG MÁY ẢNH SANG TIẾNG VIỆT** cho nhiều hãng lớn của Nhật và các nhà cung cấp phụ kiện ngành ảnh của Châu Á tại Việt Nam. Với nền tảng kiến thức vững chắc, chiều sâu chuyên môn về công nghệ và chuyển ngữ đúng thuật ngữ ngành ảnh, chúng tôi đã thực hiện rất nhiều **CATALOGUE MÁY ẢNH & PHỤ KIỆN** và thực hiện kỹ xảo **VIDEO** cho hãng máy ảnh, cũng như làm thầu phụ cho các Agency tại Đông Nam Á. Chúng tôi đang tìm kiếm những cơ hội mới và mong được hợp tác.



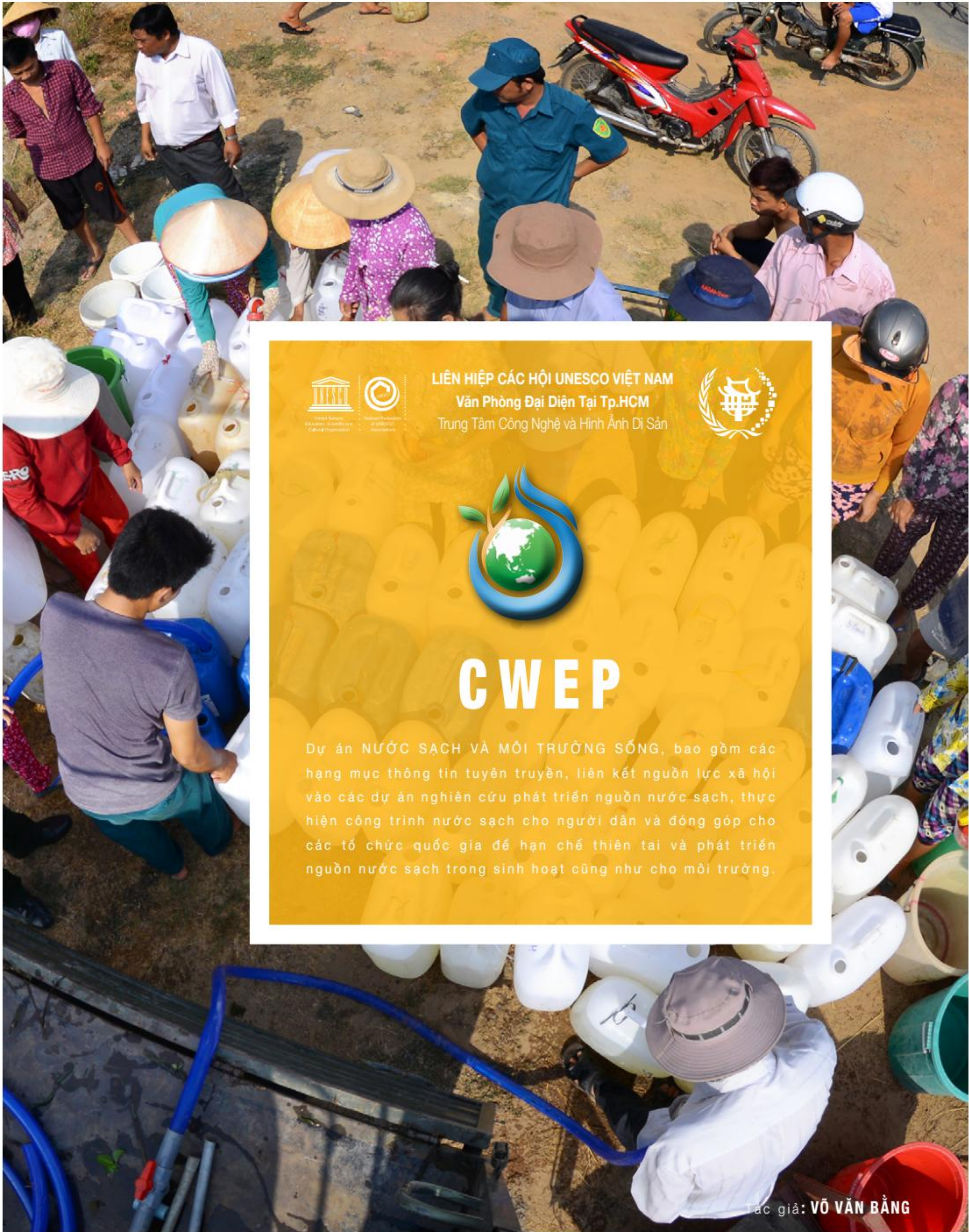
Golden Photo Co., LTD

Cell phone: **0902.522.666**

Email: **gpco@trangdenmag.com**

Website: **www.trangdenmag.com**

Provide services of translating camera manual into Vietnamese, designing & translating camera & accessories catalogue, composing & printing Photography Magazine.



LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản



CWEP

Dự án NƯỚC SẠCH VÀ MÔI TRƯỜNG SỐNG, bao gồm các hạng mục thông tin tuyên truyền, liên kết nguồn lực xã hội vào các dự án nghiên cứu phát triển nguồn nước sạch, thực hiện công trình nước sạch cho người dân và đóng góp cho các tổ chức quốc gia để hạn chế thiên tai và phát triển nguồn nước sạch trong sinh hoạt cũng như cho môi trường.

Tác giả: **VÕ VĂN BẰNG**

O'KMIA

O'KMIA - TRẮNG ĐEN | VOL. 20



LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản



Đơn vị chủ quản

**Văn Phòng Đại Diện LH Các Hội UNESCO
Việt Nam tại Tp.HCM**

Trung tâm Công nghệ và Hình Ảnh Di Sản

Giám đốc trung tâm

Th.Sĩ Quách Đăng Khoa

Ban cố vấn

**Tiến sĩ Lê Văn Tuấn
Hoàng Trung Thủy**

Ban biên soạn

**Tâm Giác
Đoan Khuê
Hữu Lộc
Bùi Quang Vũ**

Đại diện thương mại và liên kết biên soạn

Công Ty TNHH GOLDEN PHOTO

Liên hệ

**Bùi Diễm - ĐT: 0909.62.62.76
diem.bui@trangdenmag.com**

Trang web

www.trangdenmag.com

Trong tháng 10 vừa qua, các nhiếp ảnh gia được chứng kiến mùa nước lũ về với An Giang sau 2 năm vắng bóng. Đây là dịp người xem ảnh được thấy nhiều tác phẩm ra đời trên mạng xã hội và hệ thống truyền thông. Bên cạnh hình ảnh đánh bắt thủy sản, sinh hoạt người dân còn có hình ảnh của lễ hội đua bò người dân tộc Khmers. Đây cũng là thời điểm giới công nghệ quan tâm với các sản phẩm mới được giới thiệu trong hội chợ ngành ảnh Photokina 2018 tại Đức.

Trong lần phát hành này, chúng tôi điểm lại một số máy ảnh và thiết bị mới nhất vừa được giới thiệu. Bạn đọc có thể tìm thấy một số thông tin hữu ích khác liên quan đến nhiếp ảnh như kỹ thuật chụp ảnh chân dung ngược sáng, kiến thức cơ bản về chế độ Auto và TTL của đèn Flash, cũng như bài viết về bức ảnh đoạt giải xuất sắc Wordpress Photo vừa qua.

Sau cùng, chúng ta sẽ có một chuyên đề đặc biệt sẽ phát hành cuối năm nay tổng hợp tất cả kiến thức về đèn flash hiện nay, bao gồm hướng dẫn các chức năng, kỹ thuật đánh đèn không dây, và các bài kỹ thuật chụp ảnh cơ bản với đèn flash. Mong bạn đọc đón xem.

Chân thành cảm ơn.

Quách Đăng Khoa

Ban Biên Soạn

NỘI DUNG

Người đưa thế giới LGBT vào
NHIẾP ẢNH | 10

Lịch sử nhiếp ảnh

Chế độ đèn flash AUTO & TTL | 16

Kiến thức cơ bản

**Ảnh đoạt giải WORLDPRESS
PHOTO 2018** | 20

Bức ảnh nóng

Thị phần máy ảnh csc FULL FRAME | 22

Bình luận

Sự khác nhau giữa ANH & HÌNH | 24

Góc nhìn nhiếp ảnh gia

Cuộc sống quanh quán

HÀNG ĐÊM | 26

Phóng sự ảnh

Hội chợ PHOTOKINA 2018 | 32

Hội chợ công nghệ

**Kỹ thuật chụp ảnh chân dung
NGƯỜI SÁNG** | 36

Bật mí kỹ thuật

Giới thiệu PHOTOSHOP CC 2019 | 40

Hậu kỳ - Kiến thức cơ bản

Chức năng CONTENT AWARE FILL | 42

Chức năng hậu kỳ

Hiệu ứng ẢNH DỤ | 44

Hậu kỳ - Thủ thuật

Máy ảnh FUJIFILM X-T3 | 50

Máy ảnh mới

An Giang MÙA NƯỚC NỔI | 60

Du lịch - Nơi chụp ảnh

Máy ảnh INSTANT FILM | 64

Thiết bị

Đèn led Yongnuo YN360 II | 68

Đánh giá thiết bị

Cách chọn đèn FLASHGUN | 72

Hướng dẫn mua hàng

Thi ảnh WILDLIFE PHOTO 2018 | 76

Thi ảnh quốc tế

Điện thoại THÔNG MINH | 78

Thông tin

Phụ kiện NGÀNH ẢNH | 82

Thông tin

Thông tin SỰ KIỆN | 84

Thông tin





Tác phẩm
Đàn cừu & Đường về





Tác phẩm
Krong Hnang Ngày Sớm

NGƯỜI ĐƯA THẾ GIỚI VÀO NHIẾP ẢNH

LGBT

*Nghệ thuật thực
sự phản ánh
khoảng thời gian
nó được tạo ra.
Chúng tôi không
đến để nắm bắt
những gì đã xảy
ra trong thời gian
đó cho đến 20
hay 30 năm sau.*



NAG. Robert Mapplethorpe
(1846-1989)

à một nhiếp ảnh gia người Mỹ chuyên chụp ảnh nghệ thuật. Tác phẩm của ông bao gồm chân dung người nổi tiếng, ảnh khỏa thân nam và nữ, ảnh tự chụp chân dung và có cả ảnh chụp tĩnh vật hoa. Tuy nhiên, tác phẩm làm nên tên tuổi cũng như tạo nên nhiều tranh cãi nhất của ông đến từ nghiên cứu văn hóa biểu hiện tình dục BDSM và công trình liên quan đến chủ nghĩa đồng tính (Homoeroticism). Các tác phẩm đã thúc đẩy một cuộc tranh luận quốc gia về khái niệm nghệ thuật gây tranh cãi này. Robert đã tạo ra một diện mạo mới ảnh khỏa thân mà các nhân vật hoàn toàn nam giới, nhưng điều đó không làm mất đi nét duyên dáng từ nữ giới. Ông không tìm cách chính trị hóa hay đưa ra một tuyên bố nào để thuyết phục người xem về những gì đang làm. Robert đã trình bày một điều gì đó rất mới, điều mà chúng ta khó có thể nhìn thấy hoặc khám phá ra trong các tác phẩm. Robert tìm cách nâng cao các khía cạnh về đồng tính luyến ái qua chủ nghĩa thần bí dựa vào kinh nghiệm bản thân. Như nhà thơ Jean Cocteau đã từng nói "Sự khiêu dâm trong các bức ảnh của ông ấy không bao giờ là dung tục." Mapplethorpe mất ngày 9/3/1989 ở tuổi 42 do biến chứng từ căn bệnh AIDS, tại bệnh viện Boston, Massachusetts.



NAG. Robert Mapplethorpe
Tác phẩm: Lady Lisa Lyon - 1983



1960 Robert đến với nhiếp ảnh bằng máy ảnh Polaroid, ông bắt đầu chụp ảnh nhóm bạn bè và người quen, bao gồm cả nghệ sĩ, nhà soạn nhạc và nhà xã hội học. Đến năm 1980, ông tập trung vào các đề tài mang hình tượng nam và nữ, trong đó có cả những hình ảnh hoa đầy tính tế và sống động.

Mapplethorpe đã tìm thấy tính thẩm mỹ hiện đại và nội dung khiêu dâm hoàn toàn tương đồng. Nghệ thuật cũng là một hình thức kích thích ở phương diện nào đó.



NAG. Robert Mapplethorpe

Tác phẩm: Ken Moody **1985**

Tình dục chỉ là thứ yếu trong cách thể hiện của ông qua lăng kính một nhà điêu khắc hay hình học cơ thể

PHONG CÁCH

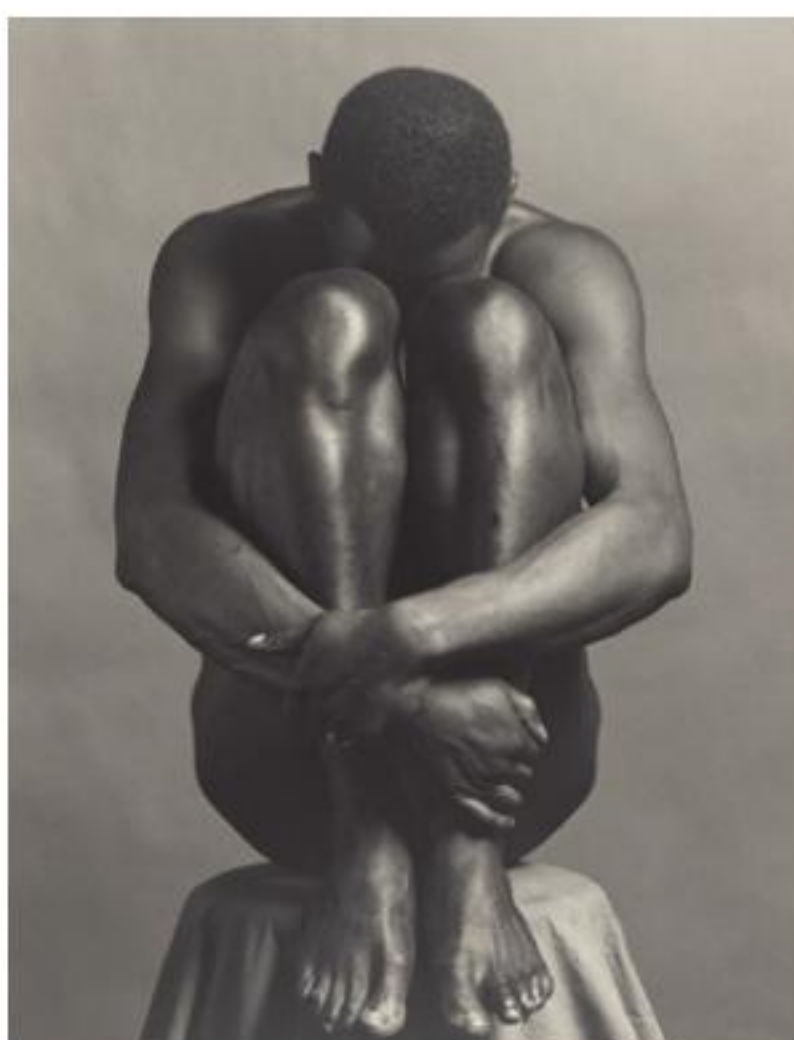
Là một nghệ sĩ có khuynh hướng gắn liền với những ảnh khiêu dâm ngầm và cảnh đồng tính. Nhưng hình ảnh của ông đã điều chỉnh cái nhìn không cân bằng trong giới nghệ sĩ bằng một sự thay đổi lớn nhất từng được thực hiện của một nghệ sĩ. Robert nói rằng "Tôi



NAG. Robert Mapplethorpe

Tác phẩm: Ken Moody & Robert Sherman
- 1984

đang tìm kiếm sự hoàn hảo trong hình thức thể hiện trong ảnh chân dung bằng hình ảnh bộ phận sinh dục nam hay làm điều đó bằng hoa. Hình ảnh bộ phận nhạy cảm khổng lồ đi kèm với cà tím hay xương rồng, gây sốc cho người xem, xong họ nhận ra vẻ đẹp và nét tương đồng trong cả ý niệm lẫn hình thức. Ngay cả bức ảnh về hoa cũng vô cùng gợi cảm và sống động. Nhưng mặc dù đưa ra lối tiếp cận qua cách mô tả hình ảnh khiêu dâm, nó là thứ yếu trong nghiên cứu của ông về



NAG. Robert Mapplethorpe

Tác phẩm: Ajitto 1981

hình thức tình dục. Robert không chọn những người nổi tiếng hay người đương thời, thay vào đó, mỗi bức chân dung được thể hiện qua lăng kính của nhà điêu khắc và hình học cơ thể. Một bức ảnh trắng đen Ajitto của ông chụp năm 1981 cho thấy một người đàn ông da đen đang ngồi trên một chiếc ghế vải, ôm đầu gối. Vị trí của ảnh được chụp cho phép người xem nhìn thấy bóng đổ và ánh sáng, làm nổi bật cơ bắp với tông màu xám hoàn hảo và tinh tế.

“Nếu tôi được sinh ra một trăm hay hai trăm năm trước, tôi có thể là một nhà điêu khắc, nhưng nhiếp ảnh đã giúp tôi rất nhanh tạo ra những tác phẩm điêu khắc này.”



NAG. Robert Mapplethorpe

Tác phẩm: Patty Smith - 1976

ROBERT MAPPLETHORPE

Mapplethorpe sinh ra ở Floral Park, Queens, New York, con trai một kỹ sư điện. Ông là người gốc Anh, Ailen và Đức, và lớn lên như một người Công giáo La Mã. Ông có năm anh chị em. Ông tốt nghiệp cử nhân Mỹ thuật tại Học viện Pratt ở Brooklyn, chuyên ngành Đồ họa. Mặc dù sau đó, ông bỏ học vào năm 1969 trước khi tốt nghiệp. Ông đến với nhiếp ảnh ở những năm 1960. Năm 1972, ông gặp người phụ trách nghệ thuật Sam Wagstaff, người đã trở thành người bạn đồng hành và người bạn đời của ông. Ông khởi đầu công việc của mình ở Studio đầu tiên tại đường 24 Bond ở Manhattan. Ông được người đời nhớ đến như một nhiếp ảnh gia hàng đầu đưa thế giới đồng tính vào nhiếp ảnh nghệ thuật.



NAG. Robert Mapplethorpe
Tác phẩm: Dennis - 1978

TRANH CÃI NGHỆ THUẬT

Năm 1989, Viện bảo tàng Corcoran từ chối triển lãm các hình ảnh của Robert Mapplethorpe, quyết định này đẩy lên nhiều cuộc tranh cãi trong xã hội, ở đó những tổ chức ủng hộ triển lãm của ông bị buộc tội khiêu dâm. Dù sau đó, họ được phán xét vô tội.

Các cuộc tranh cãi sau đó vẫn diễn ra trong quốc gia như liệu tiền thuế có hỗ trợ cho nghệ thuật không? Ai quyết định cái gì là "khiêu dâm" hoặc có hay

không "sự xúc phạm" trong các cuộc triển lãm cộng đồng? Và nếu nghệ thuật được coi là một dạng tự do ngôn luận, thì vì sao triển lãm lại bị thu hồi tài trợ của liên bang trên cơ sở khiêu dâm? Cho đến ngày nay, những câu hỏi như thế vẫn còn rất nhiều và chưa có câu trả lời thỏa đáng. Robert Mapplethorpe trở thành một nguyên nhân cho cả hai mặt của cuộc chiến văn hóa Mỹ. Tuy vậy, những tranh cãi chỉ làm giá nhiều bức ảnh của



NAG. Robert Mapplethorpe
Tác phẩm: Hai người đàn ông đang nhảy - 1984

ông tăng gấp đôi và thậm chí gấp ba lần như một hệ quả tất yếu của thị trường. Sự nổi tiếng của ông đã giúp nhà đấu giá Christie mang về gần 8 triệu USD cho bộ sưu tập đồ nội thất, đồ gốm, bạc của Mapplethorpe và các tác phẩm khác của ông.

Ông trở thành nghệ sĩ với tham vọng đạt thành công lớn trong một thế giới nghệ thuật vẫn còn bị đóng cửa, nhờ đó mà Robert Mapplethorpe đã tiến xa hơn với nhiếp ảnh của riêng mình

DI SẢN

Gần một năm trước khi ông qua đời, khi đang trong tình trạng ốm yếu ông đã thành lập quỹ Robert Mapplethorpe. Sau khi qua đời, quỹ này không chỉ hoạt động trong lĩnh vực bất động sản mà còn giúp thúc đẩy công việc của ông trên khắp thế giới. Quỹ còn quyên góp hàng triệu USD để tài trợ cho nghiên cứu y học trong cuộc chiến chống AIDS và nhiếp ảnh nghệ thuật ở cấp độ tổ chức. Quỹ

cũng thành lập các phòng trưng bày cho các tác phẩm nghệ thuật của Mapplethorpe. Năm 2011, Quỹ Robert Mapplethorpe đã trao tặng các tác phẩm của ông sáng tác từ năm 1970 đến năm 1989 cho Viện nghiên cứu Getty.

NAG. Robert Mapplethorpe

Tác phẩm: Ken Moody & Robert Sherman

- 1984

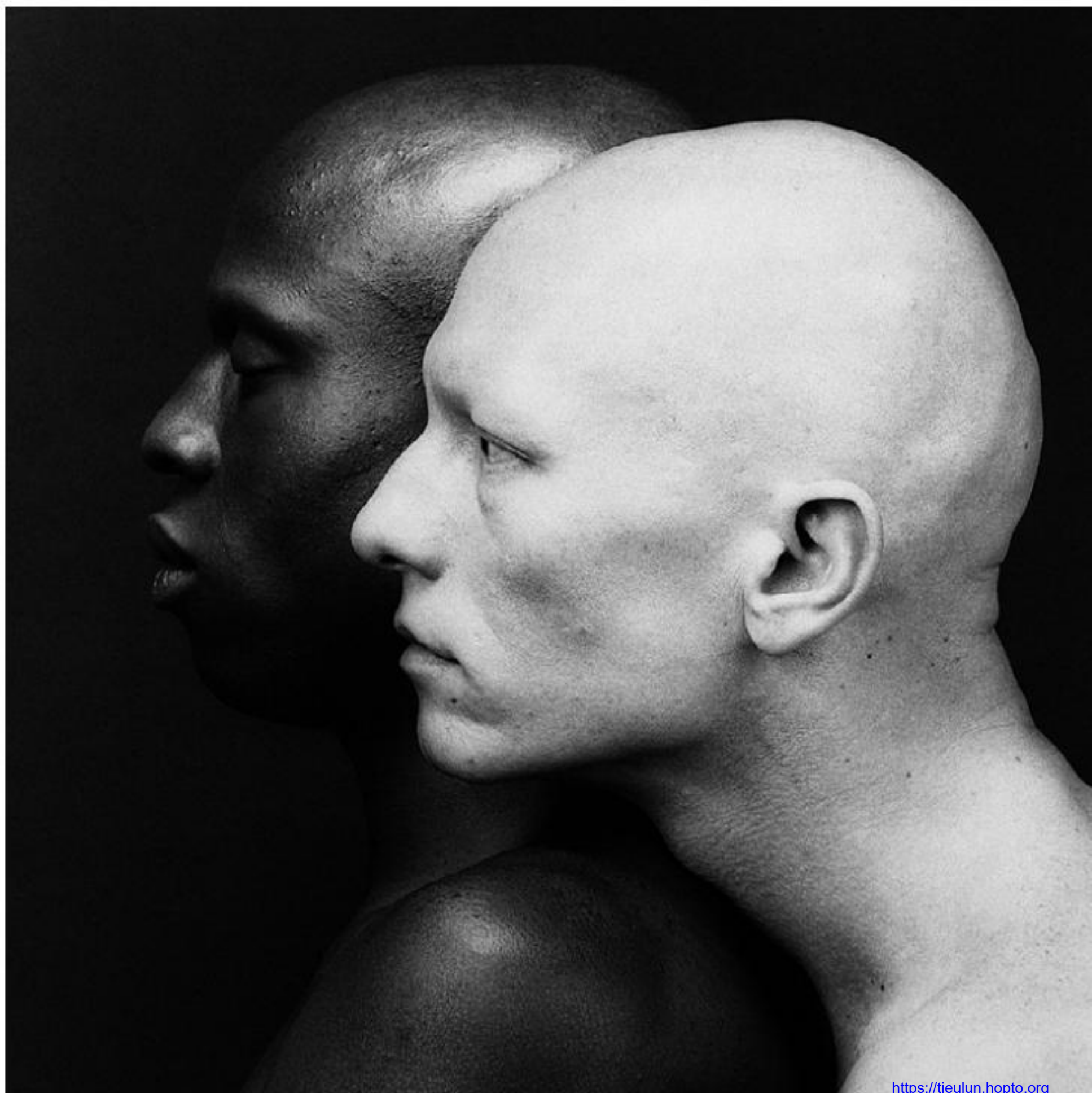
“

Ngoài sự dung tục, các tác phẩm của ông còn đối diện với các chỉ trích về việc mô tả khiêu dâm với người đàn ông da đen mang tính bóc lột và làm phức tạp những vấn đề về chủng tộc. Tuy vậy số nghệ cho rằng ông có tài năng rất đặc biệt.



NAG. Robert Mapplethorpe

Tác phẩm: Ken Moody - 1985





CHẾ ĐỘ ĐÈN FLASH

AUTO & TTL

ĐÈN FLASH TRONG NHIẾP ẢNH

Theo sự phát triển của đèn flash trong nhiếp ảnh, khởi đầu là các đèn flash có mức phát sáng cố định, kế tiếp là thay đổi được mức phát sáng bằng tay. Sau đó là kỷ nguyên đèn flash tự động. Trong đó, đèn flash có 2 chế độ tự động, một được gọi là chế độ Auto và một được gọi là chế độ TTL vậy chúng khác nhau như thế nào?

1970 đánh dấu sự ra đời của đèn flash điện tử tự động sử dụng THYRISTOR, thông qua việc tích hợp cảm quang trên đèn flash, cho phép đèn flash tự động chiếu đúng sáng mà không cần đến những tính toán dựa theo công thức tính GN. Các đèn flash này được gọi đèn flash Auto, tiền thân của chế độ Auto trên các đèn flash Speedlight ngày nay. Năm 1981 Olympus đã trang bị một cảm biến chứa tế bào quang điện SBC

(Silicon Blue Cells) bên trong máy ảnh và đo ánh sáng đèn flash qua ống kính máy ảnh, giúp đưa ra mức phát sáng chính xác hơn. Đây là tiền thân chế độ đèn flash tự động TTL (Through The Lens) ngày nay. Vậy chúng có gì khác biệt?

Phạm vi bài viết này chỉ ứng dụng cho thế hệ đèn flash Speedlight dùng cho máy ảnh kỹ thuật số. Các đèn flash khác dòng hoặc thế hệ đèn flash trước đó có thể không đúng.

Chế độ | **AUTO FLASH**

Auto Mode

NGUYÊN LÝ HOẠT ĐỘNG



■ Tùy theo hãng sản xuất mà chế độ này có thể có tên gọi khác nhau. Ví dụ Nikon gọi chế độ này là Auto, trong khi Canon gọi Auto External Flash Metering viết tắt Ext.A. Chế độ này hoạt động theo nguyên lý của các đèn flash dùng mạch THYRISTOR.

Nguyên lý hoạt động của chế độ này theo hai chế độ. Một là chế độ hoàn toàn tự động và Tự động theo thông số khai báo cho đèn flash.

Với chế độ hoàn toàn tự động, đèn flash sẽ kết nối với máy ảnh tương thích và đọc

các thông tin như ISO và khẩu độ đang cài đặt trên máy ảnh để tự động phát sáng. Canon gọi là chế độ Ext.A hay Nikon gọi là Auto Aperture Flash Mode. Trong khi chế độ tự động theo thông số cài đặt, người dùng phải khai báo ISO và khẩu độ trên máy ảnh cho đèn flash. Canon gọi là Ext.M. Áp dụng khi gắn trên máy ảnh không tương thích. Tuy nhiên một số đèn flash nếu không giao tiếp được với máy ảnh sẽ thực hiện bằng cơ chế phát trước ánh sáng để đo sáng đèn Flash như trên Nikon thì không cần nhập thông số trên.

ỨNG DỤNG CHẾ ĐỘ AUTO

» Nhược điểm của chế độ này khi ống kính gắn filter ND hay filter màu, hay gắn trên below hoặc thiết bị tăng tiêu cự sẽ làm ảnh bị thiếu sáng. Chế độ Auto chủ yếu dùng cho các máy ảnh điện tử dùng Film.

ĐÈN FLASH CÓ CHẾ ĐỘ AUTO

- CANON 580 EX II
- CANON 600EX/600EX-RT I/II
- NIKON SB-800
- NIKON SB-900
- NIKON SB-910
- NIKON SB-910
- NIKON SB-5000
- NISSIN DI866 MARK II
- NISSIN MG8000



CANON 580EX II

■ Đèn có chế độ M/E/EM/TTL, GN 58 (ISO 100, m, 105mm)



CANON 600EX-RT I/II

■ Đèn có chế độ M/Ext.A/Ext.M/TTL, GN 60 (ISO 100, m, 200mm)



NIKON SB-910

■ Đèn có chế độ M/Auto/TTL, GN 34 (ISO 100, m, 35mm)



NIKON SB-5000

■ Đèn có chế độ M/Auto/TTL, GN 34.5 (ISO 100, m, 35mm)



NISSIN DI866 MARK II

■ Đèn có chế độ M/Av/TTL, GN 60 (ISO 100, m, 105mm)

Chế độ | **FLASH TTL**

TTL Mode

Hạn chế của chế độ TTL là khi đã đo sáng và bố cục lại khung hình có thể làm đèn flash phát sáng sai. Chế độ TTL đầu tiên cũng không cho khóa sáng đèn flash. Hạn chế này được khắc phục trong chế độ TTL II, thay vì dùng cơ chế Pre-flash, TTL II dựa vào khoảng cách lấy từ ống kính. Vì thế ngay cả khi bố cục lại khung hình, đèn vẫn phát đúng sáng vào chủ thể.

■ Tương tự như chế độ Auto, chế độ TTL là tên gọi chung cho chức năng đo sáng đèn flash qua ống kính máy ảnh (Cảm biến đo sáng nằm trong máy ảnh), tùy theo hãng sản xuất có thể gọi tên khác nhau. Ví dụ Canon gọi là ETTL hay Nikon gọi là i-TTL, hoặc đơn giản gọi là TTL. Khác biệt cơ bản với chế độ Auto là TTL dùng cảm biến nằm bên trong thân máy.

CẢM BIẾN ĐO SÁNG TRONG MÁY ẢNH VÀ ĐO SÁNG TRONG ĐÈN FLASH

Tùy theo hãng sản xuất, mà máy ảnh có thể tích hợp cả hai cảm biến đo sáng vào một thiết bị hoặc tách rời nhau. Tách rời nhau được hiểu về mặt logic, về vật lý có thể nằm trên cùng một chip nhưng có 2 bộ phận đo sáng độc lập.

Ví dụ Canon chỉ dùng một thiết bị đo sáng cho máy ảnh và cho đèn flash. Bình thường cảm biến sẽ đo sáng máy ảnh, khi gắn với đèn flash, thì máy ảnh ưu tiên đo sáng cho đèn flash. Trong khi Nikon có dùng đo sáng máy ảnh và đo sáng đèn flash riêng. Minh chứng cho điều này, các máy ảnh

NGUYÊN LÝ HOẠT ĐỘNG



ĐẶC THÙ CHẾ ĐỘ TTL LÀ PHÁT TRƯỚC TIA SÁNG (PRE-FLASH) ĐỂ ĐO SÁNG, NÊN KHI CHỤP CHẾ ĐỘ TTL, ĐÈN FLASH SẼ SÁNG 2 LẦN. LẦN 2 MỚI CHÍNH THỨC.

Nikon có thể khóa sáng đèn flash và khóa sáng máy ảnh riêng biệt, trong khi Canon chỉ cho phép khóa sáng đèn flash và máy ảnh đồng thời. Tuy nhiên, các kỹ thuật này có thể thay đổi trong tương lai hoặc thay đổi trên từng dòng máy ảnh cùng hãng.

TTL HAY TTL II các đèn flash không cho phép chọn chế độ TTL hay TTL II mà tự động chuyển đổi dựa vào ống kính đang sử dụng trên máy ảnh.





Dù chế độ TTL trên các đèn flash có cùng nguyên tắc hoạt động, tuy nhiên vận hành của nó có thể thay đổi theo sự tối ưu của nhà sản xuất dựa vào cơ sở dữ liệu, khả năng cân bằng với ánh sáng của bối cảnh chụp hoặc tối ưu dựa vào các thuật toán tính mức phơi sáng nên hiệu quả cũng sẽ khác nhau.



CHẾ ĐỘ TTL không bị ảnh hưởng nếu đèn flash gắn với các phụ kiện phòng chụp, như Softbox, gel màu, ... có thể khóa sáng đèn flash để chụp nhiều ảnh với mức đo sáng đã thực hiện trong bức ảnh đầu tiên. Ngay cả khi gắn ống nối chụp cận ảnh làm khẩu độ nhỏ hơn 1 đến 2 stop, thì đèn flash vẫn phát đúng sáng (trong phạm vi đèn flash) do đo sáng nằm trong thân máy ảnh.

KHI NÀO DÙNG AUTO VÀ KHI NÀO DÙNG TTL

Chế độ Auto và TTL đều dùng được với máy ảnh KTS tương thích. Tuy nhiên chế độ Auto còn có thể dùng được với cả máy ảnh không tương thích có Hotshoe. TTL được hỗ trợ bởi cả chức năng điều khiển không dây, trong khi Auto chỉ dùng khi gắn trên máy ảnh hoặc nối qua dây đồng bộ. Chế độ Auto có thể hoạt động không chính xác nếu cảm biến đo sáng bị che bởi các phụ kiện, ngoài ra cũng không thể dùng để chụp chủ thể không đứng ở trung tâm.

SO SÁNH TÍNH NĂNG



Sau đây là những ưu điểm và những hạn chế của hai chế độ Auto và TTL.

- **AUTO** ưu điểm của chế độ này là tự động, có thể dùng với các máy ảnh không tương thích hoặc máy ảnh điện tử xài film thế hệ cũ. Hạn chế của nó là hoạt động không chính xác khi ống kính gắn kính lọc hoặc thiết bị tăng tiêu cự. Ngoài ra đèn flash không gắn được thiết bị như Softbox hay dù, vì che cảm biến đo sáng của đèn flash.
- **TTL** ưu điểm của chế độ này là chiếu sáng chính xác, có thể gắn các thiết bị phòng chụp và ống kính có thể gắn các phụ kiện khác, hạn chế của chế độ này là phát sáng hai lần làm tốn nguồn điện và có thể gây khó chịu cho đối tượng chụp ảnh.



ẢNH ĐOẠT GIẢI WORLD PRESS PHOTO CUỘC KHỦNG HOẢNG VENEZUELA

Spot News Single là giải thưởng dành cho bức ảnh được chụp lại từ các khoảnh khắc hoặc sự kiện tức thì. Đây là một thể loại nằm trong cuộc thi The World Press Photo hàng năm. Cuộc thi nhằm vinh danh nhiếp ảnh gia sáng tạo và kỹ năng trực quan tạo nên bức ảnh chụp trong một sự kiện hoặc vấn đề có tầm quan trọng lớn liên quan báo chí hàng năm. Bức ảnh trong bộ “Cuộc khủng hoảng ở Venezuela” của tác giả Ronaldo Schemidt đã giành giải thưởng cao nhất thể loại này.

Ban giám khảo (BGK) cuộc thi World Press Photo đã trao giải thưởng cho bức ảnh nằm trong bộ ảnh ‘Cuộc khủng hoảng Venezuela’ - đây là giải thưởng cao nhất trong hạng mục Spot News Single của NAG. Ronaldo Schemidt. Hình ảnh cho thấy một thanh niên bốc cháy khi xung đột bạo lực với cảnh sát

chống bạo động trong một cuộc biểu tình chống lại Tổng thống Nicolás Maduro, tại Caracas, Venezuela. Thanh niên này đã bị lửa bao trùm do bình xăng của một chiếc xe cảnh sát cháy nổ. Anh vẫn sống sót nhưng bị bỏng nặng. Tác giả bức ảnh (sinh năm 1971) là một nhiếp ảnh gia làm việc cho tờ Agence France Presse (AFP), có trụ sở tại Mexico.

Magdalena Herrera, giám đốc nhiếp ảnh Geo France và chủ tịch ban giám khảo, cho biết về việc bình chọn World Press Photo của năm như sau:

“**BỨC ẢNH CỦA NĂM PHẢI KỂ VỀ MỘT SỰ KIỆN ĐỦ QUAN TRỌNG, MANG LẠI NHỮNG CÂU HỎI THU HÚT VÀ PHẢI THỂ HIỆN QUAN ĐIỂM VỀ NHỮNG GÌ ĐÃ XẢY RA TRÊN THẾ GIỚI TRONG NĂM NÀY.**

Bà nói thêm rằng “Đó là một bức ảnh cổ điển, nhưng đầy năng lượng và vận động. Có sắc màu, tính động và rất sáng tạo, nó có sức mạnh và tạo cảm xúc mạnh khi xem.

GIỚI THIỆU

**NAG.
Ronaldo
Schemidt**

Là nhiếp ảnh gia người Venezuela, anh hiện đang là phóng viên ảnh cho tờ Agence France Presse (AFP).

Tác giả tốt nghiệp khoa nghiên cứu nhân loại học tại Universidad Central của Venezuela, sau đó ông quyết định chuyển đến Mexico để học nhiếp ảnh. Năm 2003, ông bắt đầu làm việc trong ngành báo chí ảnh cho một số tờ báo ở Mexico. Từ năm 2004, ông làm nhiếp ảnh gia tự do cho Agence France Presse (AFP), và năm 2006 chính thức gia nhập AFP tại văn phòng thành phố Mexico với tư cách là một nhiếp ảnh gia.



**RONALDO
SCHEMIDT**

đã chụp bức ảnh trong giây phút hoảng loạn, tay anh cầm máy ảnh và chụp liên tục theo bản năng để rồi cho ra bộ ảnh mà chúng ta thấy như hôm nay.

Nguồn ảnh: www.worldpressphoto.org

CẢM NHẬN

Một thành viên BGK, Whitney C. Johnson, phó giám đốc nhiếp ảnh National Geographic, đã bổ sung rằng: “Bức ảnh thực sự là một biểu tượng. Người đàn ông đeo mặt nạ trên mặt đang cháy, anh ấy không chỉ cho người xem thấy bản thân mình bị đốt cháy mà còn ngụ ý về việc Venezuela đang bị thiêu rụi”.

Một phóng viên ảnh và là thành viên BGK, Eman Mohammed, đã bổ sung thêm “Nó mang lại cảm giác mạnh mẽ hơn cho mọi người, những người muốn cất lên tiếng nói”

Trưởng nhóm nhiếp ảnh gia của tờ Agence France-Presse tại Thổ Nhĩ Kỳ cũng cho rằng: “Và có một chi tiết nhỏ trong bức ảnh. Có một khẩu súng trên tường. Nó đọc “paz”. Nó có nghĩa là hòa bình. Điều này làm bức ảnh trở nên mạnh mẽ hơn”.

Bức ảnh tượng trưng cho nền dân chủ mà người dân Venezuela đang chiến đấu để giành lại. Bức ảnh cho thấy giây phút sinh tử và lằn ranh của sự sống. Nó chuyển tải một cảm xúc không hề dễ chịu, tác động mạnh mẽ người xem về cuộc sống mà người dân đang hứng chịu.

MỘT CHI TIẾT NHỎ TRONG BỨC ẢNH, CÓ MỘT KHẨU SÚNG TRÊN TƯỜNG. NÓ ĐỌC LÀ “PAZ”, NGHĨA LÀ HÒA BÌNH. CHÍNH ĐIỀU NÀY LÀM BỨC ẢNH TRỞ NÊN MẠNH MẼ HƠN.

THỊ PHẦN MÁY ẢNH CSC

FULL FRAME

NĂM 2019

Thiết kế ban đầu của máy ảnh không gương lật (CSC) là nhỏ gọn nhưng cho ảnh chất lượng cao, dùng để cạnh tranh chủ yếu với máy ảnh Compact và điện thoại, xa hơn nữa là DSLR. Theo thời gian cảm biến máy ảnh CSC MFT, dần thay thế bằng APS-C và sau này là Full Frame (FF). Thiết lý thiết kế nhỏ gọn của máy ảnh CSC bị mâu thuẫn đến từ các ống kính FF khiến máy ảnh càng trở nên cồng kềnh. Các hãng sáng lập máy ảnh MFT như Olympus hay Panasonic đã quyết bảo lưu thiết kế ban đầu, sau một thời gian dẫn đầu thị trường CSC họ dần rơi tự do, đánh mất thị phần vào các nhà sản xuất máy ảnh dùng cảm biến lớn như Sony, Fujifilm hay Canon. Cuối cùng, họ cũng phải thay đổi trong năm nay.

KÍCH THƯỚC CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

Cảm biến hình ảnh MFT (micro four thirds) có kích thước xấp xỉ 17.3x13mm, trong khi APS-C có kích thước xấp xỉ 24x15.7 và Full Frame có kích thước xấp xỉ 36x24mm

Khi Canon và Nikon ra mắt các máy ảnh CSC FF đầu tiên đã khiến các hãng máy ảnh MFT thay đổi triết lý của mình. Việc tham gia liên kết ngàm L-mount, Panasonic đã chính thức nhảy vào thị trường FF và bỏ lại sau lưng dòng máy ảnh MFT rất ảm đạm. Olympus cũng không đứng ngoài thị phần này bằng cách chuẩn bị ra mắt máy ảnh FF của riêng mình.

Việc đứng đầu thị phần máy ảnh DSLR đã làm Canon và Nikon chậm chân trong thị phần máy ảnh CSC Full Frame, giúp Sony trở thành người đứng đầu thị trường tại Nhật và Mỹ. Chính vì thế khi ra mắt máy ảnh CSC EOS R và Nikon Z đã giúp họ tăng trưởng 32.5% thị trường máy

ảnh CSC FF tại Nhật chỉ trong 2 tháng sau khi phát hành. Trong đó Canon tăng trưởng 22.1% và Nikon là 10.4%. Thị phần này trở nên chật chội hơn khi Sigma, Leica cũng phát triển những sản phẩm riêng của mình bên cạnh Panasonic và Olympus. Trong tình hình hiện tại, Sony hãng đang dẫn đầu thị trường này dù mạnh miệng nói không quan tâm đến các đối thủ mà chỉ tập trung vào hỗ trợ khách hàng của mình, dường như cũng thấy được hơi nóng từ phía sau khi họ bị thu hẹp thị phần từ 99.7% tại Nhật xuống còn 67% và có thể tệ hơn khi Olympus và Panasonic phát hành máy ảnh CSC FF vào đầu năm 2019. Đi ngược với xu hướng này là hãng FUJIFILM với lời khẳng định FF không có trong chiến lược của họ trong thời gian hiện tại.

THỊ TRƯỜNG MÁY ẢNH

Tương ứng theo kích thước cảm biến hình ảnh hình thành nên thị trường của từng dòng máy ảnh CSC riêng biệt.



**OLYMPUS OM-D
E-M10 MARK III**

Tiêu biểu cho máy ảnh CSC MFT



**FUJIFILM
X-T3**

Tiêu biểu cho máy ảnh CSC APS-C

FUJIFILM và thị trường FF

Có được sự thành công nhờ dòng máy ảnh X series trong thời gian gần đây, nhưng FUJIFILM là hãng sản xuất máy ảnh duy nhất hiện nay không tham gia thị trường máy ảnh FF. Đối lại hãng tập trung phát triển dòng máy ảnh Medium Format (MF) vốn còn rất sơ khai, nơi họ kế thừa nhiều thành công từ lịch sử và lợi thế của MF về mặt chất lượng so với máy ảnh FF. Tuy nhiên, để thành công họ cần làm được 2 điều, đó là giảm giá thành ống kính MF và thay đổi quan điểm người sử dụng về máy ảnh FF.

Câu hỏi đặt ra liệu FUJIFILM có từ bỏ thị trường FF? Câu trả lời là không, họ sử dụng chính máy ảnh MF để cạnh tranh với FF. Bằng chứng cho

thấy, FUJIFILM đã cố gắng hạ giá thành máy ảnh MF tiệm cận với dòng máy ảnh FF cao cấp trên thị trường để cạnh tranh. Ngoài ra, nếu chú ý sẽ thấy rằng, Firmware mới nhất cho máy ảnh GFX có tính năng biến máy ảnh MF thành FF độ phân giải 30.5MP. Đó có phải là câu trả lời từ FUJIFILM?

Trong thời gian này, việc duy trì doanh số bán hàng là áp lực rất lớn với Fujifilm, giống như từng xảy ra với 2 nhà sản xuất Olympus và Panasonic khi họ trung thành với dòng sản phẩm MFT của mình. Tuy nhiên để minh chứng về chiến lược của FUJIFILM là đúng và thành công, chúng ta cần thời gian để nhìn thấy kết quả kinh doanh của họ sau 1 năm nữa.



**SONY
7R MARK III**

Tiêu biểu cho máy
ảnh CSC Full Frame



**FUJIFILM
GFX 50S**

Tiêu biểu cho máy ảnh
CSC Medium Format

C húng ta thường gọi Camera là máy chụp hình nhưng đôi khi cũng nghe là máy chụp ảnh. Các bức ảnh cũng được gọi rất khác nhau, có thể là “ảnh” hay “hình” hoặc đôi khi là “hình ảnh”. Vậy hình và ảnh khác nhau như thế nào?

Theo từ điển Oxford, Image được định nghĩa là hình tượng được nhìn thấy qua kính quang học hoặc hiển thị trên màn hình thiết bị, hoặc bề ngoài quang học của một đối tượng được tạo ra bởi ánh sáng chiếu trong gương hay phản xạ qua ống kính. Image khi được dịch ra tiếng Việt là “Hình”.

Trong khi đó Photo được định nghĩa là đại diện của một đối tượng được ghi lại bằng camera hay máy photocopy. Thuật ngữ này được dịch là “Ảnh”.

Ở Việt Nam, chúng ta có một định nghĩa khác khi nói về hình và ảnh. Ví dụ “cô ấy có hình dáng gầy gò” hay “hình bóng người xưa”, vì thế “Hình” có thể hiểu là một đối tượng được nhìn



PHOTOGRAPHY

Vì từ Graph có nghĩa là “làm ra hình ảnh” nên từ Photography được dịch là “làm ảnh”. Thuật ngữ này ý muốn nói ảnh không chỉ đơn giản được chụp, mà chúng được tạo ra bằng cách kết hợp nhiều kỹ thuật. Vậy từ nhiếp ảnh là gì? Nhiếp là từ Hán Việt, có nghĩa là nắm bắt, nhưng nếu dịch như vậy thì gọi nhiếp ảnh là sai, phải là nhiếp hình. Tuy nhiên, chúng ta không thể gọi như vậy, đây có thể là thói quen xuất phát từ xa xưa.

thấy bằng mắt hay cảm nhận bằng các giác quan. Định nghĩa này khá gần với từ điển của Oxford, tuy nhiên hình còn có một ý nghĩa khác mang tính vật lý hay sự hiện hữu của một đối tượng. Có thể nói có hình mới có ảnh, nên khi gọi “Hình ảnh” ý muốn nói về mối quan hệ này.

MÁY ẢNH HAY MÁY HÌNH?

Với định nghĩa trên, thì Camera dịch chính xác phải là “máy ảnh” hay “máy chụp hình”, trong đó máy ảnh gọi tắt từ cụm từ “máy làm ảnh”. Ảnh được chụp từ hình vì thế phải gọi là “máy chụp hình”. Hình ảnh nhìn thấy qua khung ngắm hay màn hình LCD gọi là hình, nhưng hình nằm trên giấy in hay trong tập tin được gọi là ảnh. Tương tự ta gọi TV là truyền hình, không phải là truyền ảnh và máy in ảnh chứ không phải in hình. Vậy khi

nào gọi là “hình ảnh”, sử dụng từ này khi muốn nói về một quy trình hay một xử lý nào đó để từ hình chuyển thành ảnh. Ví dụ ta nói rằng những hình ảnh này được nhiếp ảnh gia A thực hiện. Điều này thật sự thú vị và rất khoa học phải không! vì thế đừng nhầm lẫn chúng với nhau.

IMAGE VÀ PHOTO LÀ NHỮNG KHÁI NIỆM ĐƯỢC ĐỊNH NGHĨA RẤT RẠCH RÒI, TUY VẬY VẪN CÓ NHỮNG NHẦM LẪN TRONG SỬ DỤNG HẰNG NGÀY DÙ KHÔNG NGUY HẠI NHƯNG CÓ THỂ DẪN ĐẾN SAI LỆCH TRONG DIỄN ĐẠT

SỰ KHÁC BIỆT GIỮA ẢNH VÀ HÌNH





HÀNG PHỐ - M

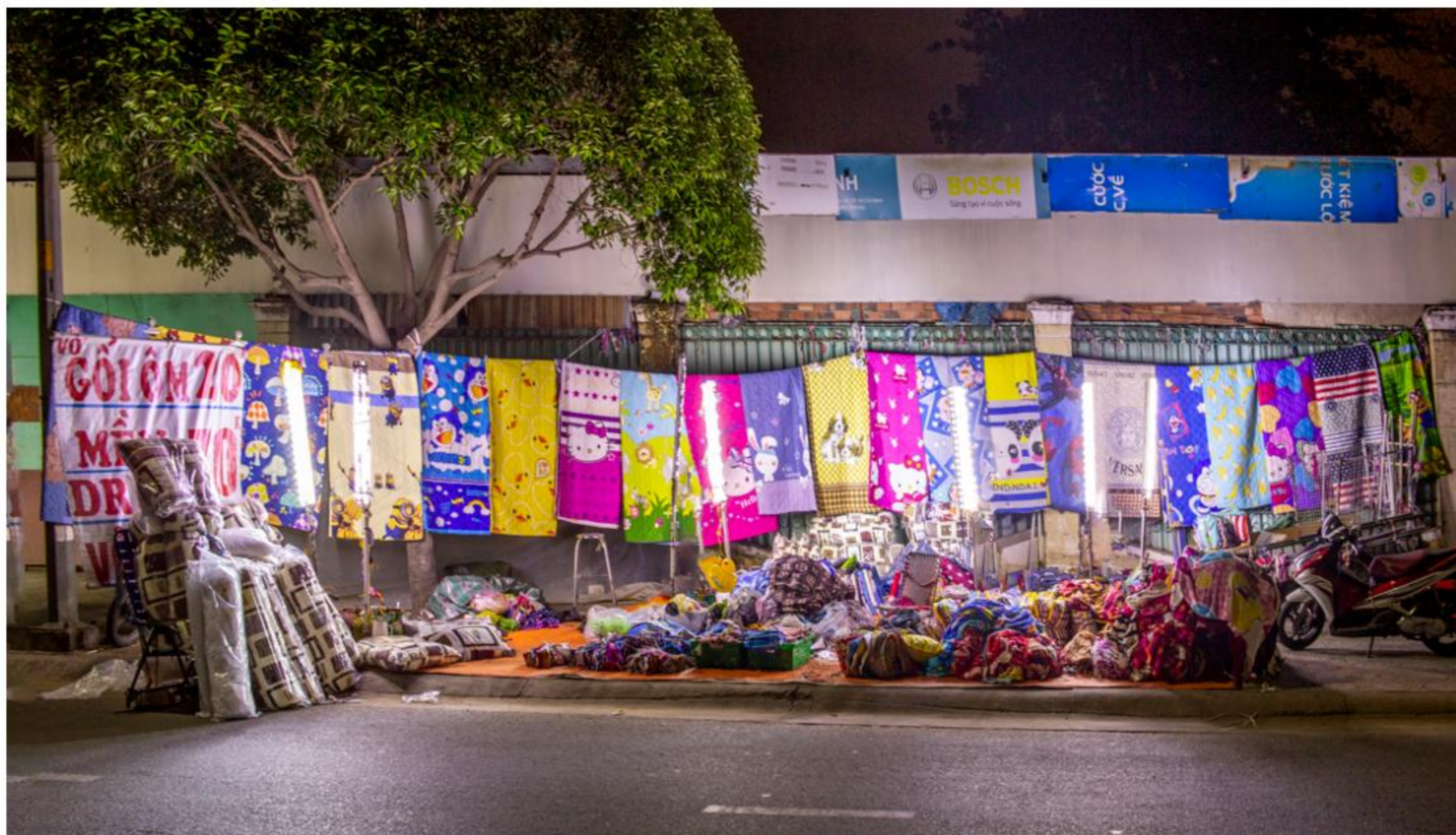
CUỘC SỐNG QUANH QUÁN HÀNG ĐÊM

Khi màn đêm buông xuống, cũng là lúc các hàng quán nhộn nhịp giăng đèn. Quán đêm đến từ trong nhà ra hè phố làm nên một nét văn hóa rất đặc trưng của người bản địa. Người ta dễ dàng tìm thấy ánh đèn của các quán ăn, chợ đêm hay đơn giản chỉ là một tấm bạt với những món hàng thiết yếu của những người mưu sinh trên lề đường.

QUÁN HÀNG ĐÊM

NỖ LỰC MƯU SINH

Trên những lề đường vắng khách, người bán hàng bắt đầu mệt vì cơn buồn ngủ hành hạ, nhưng dường như họ vẫn muốn nán lại để hy vọng bán thêm được một ít để lo cho cuộc sống hôm sau.





SẮC MÀU ĐƯỜNG PHỐ

Những món hàng đầy sắc màu được bày bán dưới ánh đèn neon làm con phố thêm phần rực rỡ về đêm.

Không biết từ bao giờ, không hẹn cứ mỗi khi đèn đường vừa lên thì những quán hàng tụ tập thành khu, thành chợ tự phát hoặc bán rải rác tại những vùng đất trống vắng vẻ, hoặc có thể là lề đường trước công sở, bệnh viện hay công viên. Họ có thể là người địa phương hay đến từ những nơi xa, tha phương cầu thực. Chủ yếu họ là những người nghèo, mượn đường phố về đêm làm nơi sinh sống. Người ta nói Sài Gòn không ngủ cũng rất đúng, chính họ, người bán hàng đêm, đã làm nên một nét riêng mà không có nơi nào có được. Dù cuộc sống về đêm vô cùng vất vả và gian nan, nhưng dường như họ chấp nhận gắn kết cuộc đời mình với ánh đèn đường và lấy ghế làm giường để ru mình vào giấc ngủ tạm khi vắng khách.



THÀNH PHỐ KHÔNG NGỦ

Có những hàng quán chỉ mở cửa từ khuya và kéo dài đến sáng sớm hôm sau. Khách hàng của họ là những người làm đêm, tài xế đêm, người giao hàng hay người quét đường và cả những người vô gia cư chờ bữa ăn từ thiện.



BỮA ĂN MUỘN

Sau tất cả là bữa ăn muộn để vội vàng về nhà của những người lao động, nhất là người làm việc đêm khuya. Dù đường phố đã thừa thớt từ lâu, nhưng vẫn còn có một vài người khách đang dùng nốt bữa ăn sau cùng trong ngày. Nhưng đó lại là bữa ăn sáng của người dậy sớm.



PHOTOKINA

2018

TOÀN CẢNH TRIỂN LÃM NGÀNH ẢNH VÀ XU HƯỚNG NĂM 2019

Photokina 2018 vừa được tổ chức cuối tháng 9 vừa qua. Năm nay hơn bao giờ hết triển lãm thương mại nhiếp ảnh ở Cologne, Đức, được định hình lớn nhất và quan trọng nhất trong lịch sử phát triển. Ở đó các nhà hoạch định chiến lược lắng nghe các nhà sản xuất khác cũng như khách hàng và đưa ra các kế hoạch phát triển thị trường và xu hướng công nghệ cho các sản phẩm trong năm 2019 và tương lai.



Photokina được tổ chức tại Cologne, Đức, từ ngày 26.09.2018 đến 29.09.2018



PHOTOKINA

là một hội chợ thương mại được tổ chức ở châu Âu liên quan đến các ngành công nghiệp hình ảnh và chụp ảnh. Đây là hội chợ thương mại lớn nhất thế giới. Photokina đầu tiên được tổ chức tại Cologne, Đức, vào năm 1950. Hội chợ đã trở thành sự kiện thường niên, bắt đầu từ năm 2019 sẽ chuyển sang mở cửa vào tháng 5 thay vì cuối năm như trước đây. Nhiều công ty sản xuất máy ảnh và thiết bị giới thiệu các sản phẩm tại Photokina.

PHOTOKINA 2018 sự kiện đã làm chuyển mình ngành công nghiệp về hình ảnh cũng như dự đoán của một số lượng lớn các sản phẩm mới được chờ đợi háo hức, bao gồm cả việc ra mắt các máy ảnh CSC Full Frame và định dạng khổ trung bình, cũng như hàng loạt các ứng dụng di động và sử dụng trí tuệ nhân tạo (AI) được giới thiệu cho ngành công nghiệp chế tạo hình ảnh. Liên quan đến một hội thảo và chương trình sự kiện nổi bật trên tất cả các giai đoạn, Photokina một lần nữa khẳng định đây là hội chợ thương mại hàng đầu của ngành công nghiệp. Với hơn 180.000 du khách viếng thăm

Bắt đầu từ năm sau, sự kiện Photokina sẽ tổ chức vào tháng 5 hàng năm.

cùng nhiều hoạt động kinh doanh tại gian hàng triển lãm. Năm nay, sự kiện đáng chú ý là các nhà sản xuất đã chú trọng vào thị trường máy ảnh CSC Full Frame và có nhiều sản phẩm tiện ích khác. Mục tiêu trong tương lai là tăng tiềm năng của công nghệ hình ảnh cùng với các nhà triển lãm mới và các nhóm đối tượng khách truy cập, và hướng Photokina vào một kỷ nguyên mới.

ĐỊNH HƯỚNG TƯƠNG LAI

Việc bổ sung các công nghệ hình ảnh với trí thông minh nhân tạo đã đem đến trong mọi lĩnh vực chuỗi giá trị. Đây cũng là xu hướng và định hướng phát triển sản phẩm trong tương lai.



LIÊN MINH NGÀM L-MOUNT

Leica, Panasonic và Sigma đã công bố quan hệ đối tác chiến lược trên sản phẩm máy ảnh mirrorless Full Frame dùng ngàm L-mount. Liên minh mới này cho phép cả Sigma và Panasonic phát triển máy ảnh và ống kính cho hệ thống.

Thiết kế ngàm mới có đường kính tương đối rộng và khoảng cách tới bề mặt cảm biến ngắn để cho phép thiết kế ống kính nhỏ gọn hơn, đặc biệt các loại ống

kính góc rộng. Hiện tại, các máy ảnh Leica SL và APS-C Leica CL và TL-series full-frame đều sử dụng ngàm này. Panasonic cũng công bố máy ảnh full-frame S1 và S1R dùng ngàm L-mount và ra mắt nhiều ống kính mới. Tất cả sẽ có mặt đầu năm sau.



FUJIFILM GFX 50R

FUJIFILM KHÔNG BAO GIỜ LÀM MÁY ẢNH FULL FRAME

Đó là lời khẳng định của ông Toshihisa Lida, tổng giám đốc Bộ phận Sản phẩm Hình ảnh và Thiết bị Quang học của Fujifilm. Ông nói rằng tương lai của công ty là dòng sản phẩm định dạng trung bình.

ỐNG KÍNH MÁY ẢNH



SIGMA 60-600MM F4.5-6.3 DG OS HSM

■ Ống kính zoom siêu tele cho máy ảnh DSLR Full Frame Canon, Nikon và Sigma. Ống kính chức năng giảm rung 4-stops và tính năng kháng bụi và hơi nước.



FUJINON GF100-200MM F5.6 R LM OIS WR

■ Ống kính tele zoom cho máy ảnh medium Format ngàm G-mount. Có tiêu cự tương đương 79-158mm. Dùng tương thích với thiết bị chuyển đổi tiêu cự GF1.4X TC WR lên thành 140mm-280mm.



SONY FE 24MM F1.4 GM

■ Ống kính prime góc rộng độ mở khẩu lớn F1.4 dành cho máy ảnh CSC Full Frame của Sony. Ống kính có lớp phủ Nano AR và Fluorine, dùng filter: 67mm.

DANH MỤC ỐNG KÍNH MỚI

- SAMYANG XP 10MM F3.5
- IRIX 150MM F/2.8 MACRO
- SIGMA 56MM F1.4 DC DN
- SIGMA 70-200MM F2.8 DG OS HSM
- SIGMA 28MM F1.4 DG HSM
- GF50MMF3.5 R LM WR
- GF45-100MMF4 R LM OIS WR
- TOKINA OPERA 50MM F/1.4 LENS
- LAOWA 24MM F/14 2X MACRO
- LAOWA 17MM F/1.8 (MFT)
- LAOWA 12MM F/1.8 (MFT)
- LAOWA 9MM F/2.8 (MFT)

Máy ảnh | **MỚI** Máy ảnh KTS



01 | **FUJIFILM** **GFX 100S**

FUJIFILM đang phát triển máy ảnh định dạng medium format độ phân giải 100MP. Bao gồm tính năng lấy nét theo pha và ổn định hình ảnh trong thân máy hỗ trợ quay phim 4K.



03 | **VUZE** **XR**

VUZE giới thiệu máy ảnh 360°, có 2 chế độ 2D 360 và 3D 180, được thiết kế cho trải nghiệm VR. Quay phim độ phân giải 5.7K 30p hoặc 4K 60p và chụp ảnh tĩnh 18MP.

GOPRO **HERO7** **BLACK**

máy ảnh mới có tính năng giảm rung tuyệt vời, hoạt động dưới nước và chống sốc, quay phim 4K, và Full HD 240fps



02 | **PHASE ONE** **XF IQ4 150MP**

PHASE ONE ra 2 lưng KTS 150MP cho máy ảnh Medium format của hãng. Bao gồm IQ4 150MP và IQ4 150MP Achromatic.



04 | **CANON** **PowerShot SX70 HS**

CANON ra mắt máy ảnh compact siêu zoom 65x tương đương 21-1365mm (khẩu độ lớn nhất 1:3.4-6.5), dùng cảm biến 20.3MP 1/2.3", chụp liên tục 10fps, quay phim 4K 30p.

10 ĐỊNH HƯỚNG MỚI TRONG 2019

01 chất lượng hình ảnh chuyên nghiệp cho mọi người sử dụng.

02 tương lai sẽ là máy ảnh CSC.

03 ảnh chụp nhanh sẽ bị biến mất.

04 chất lượng ảnh sẽ phụ thuộc vào thuật toán hơn là thiết bị quang học.

05 máy ảnh compact sẽ chuyển sang cảm biến hình ảnh lớn.

06 không cần chụp hình, ảnh sẽ lấy ra từ các phim 4K.

07 nhu cầu ảnh in chất lượng cao sẽ tăng lên.

08 nhu cầu cao về ảnh và phim tốc độ cao.

09 phụ kiện làm bức ảnh độc đáo hơn.

10 nhu cầu ảnh vườn sẽ tăng lên.

PHỤ KIỆN

TETHER TOOLS' ONSITE POWER

Thiết bị cấp nguồn tại chỗ cho thiết bị điện tử như máy tính hay sạc pin điện thoại và cổng nguồn AC. Tùy theo loại thiết bị có giá từ 90 đến 350 USD.



THẺ NHỚ PROGRADE 128GB TỐC ĐỘ CAO

Thẻ nhớ microSD UHS-II có lớp tốc độ U3, tương đương V60, cho phép đọc ghi lên đến 200MB/80MB. Sử dụng cho thiết bị bay hay quay phim 4K.



MANFROTTO THÊM 3 CHÂN MÁY BEFREE

Chân máy du lịch Befree đã được ManFrotton bổ sung thêm 3 loại mới, dùng chất liệu nhôm nhẹ và sợi carbon, dùng khóa an toàn, ổn định và chắc chắn.



DÂY ĐEO COTTON CARRIER SKOUT

Dây đeo máy ảnh có thiết kế cho phép gắn máy ảnh trước ngực. Đây là phiên bản đơn giản chi phí thấp và tiện dụng.



Xu hướng | **NĂM 2019** Thị trường máy ảnh

2019 sẽ là năm sôi động cho thị trường máy ảnh CSC Full Frame. Khởi đầu là hai nhà cung cấp hàng đầu máy ảnh DSLR Canon và Nikon tham gia vào thị trường, sau đó là liên minh Leica, Panasonic và Sigma với ngàm L-mount. Không tham gia liên minh, nhưng hãng Olympus cũng không chịu đứng ngoài cuộc chơi với sản phẩm đồn đoán E-M1X là máy ảnh Full Frame đầu tiên của hãng. Động thái này không làm cho Hãng Sony lo sợ, vì Sony vẫn là người dẫn đầu khá xa với dòng sản phẩm chủ lực A7 và A9 cùng với ưu thế sản phẩm ống kính có sẵn trên thị trường. Kể đến, dù hãng máy ảnh Fujifilm cam kết không làm máy ảnh Full Frame để tập trung cho sản phẩm cao cấp hơn là Medium Format nhưng dự đoán đó vẫn là

sản phẩm để cạnh tranh với máy ảnh Full Frame, thay vì sản phẩm cùng cấp. Đồng nghĩa tương lai giá thành máy ảnh Medium Format của Fujifilm sẽ tiệm cận với giá máy ảnh Full Frame cao cấp khác.

Với những gì đã xảy ra, chúng ta sắp chứng kiến

một cuộc rượt đuổi giữa các hãng máy ảnh qua các sản phẩm và phụ kiện trong tương lai và ít nhất trong 3 năm sắp tới đây. Ngoài ra có thể sẽ vẽ lại thị phần máy ảnh trên thị trường. Trong tất cả các hãng, dù Sony đang dẫn đầu thị trường, nhưng Canon xem ra có lợi thế

do lượng người sử dụng máy ảnh Canon DSLR và hệ sinh thái phụ kiện có sẵn. Kể đến là liên minh ngàm L-mount do thể mạnh của phụ kiện giá rẻ và máy ảnh chất lượng cao của Leica. Tuy vậy, cũng không thể gạch tên Olympus vì những lợi thế có sẵn từ thị trường nội địa Nhật Bản. Chúng ta hãy chờ xem và mong rằng sẽ có nhiều quyền lợi hơn đến với người sử dụng.

LIÊN MINH L-MOUNT

Cho phép tạo ra một thị trường riêng sử dụng chung thiết bị để cạnh tranh với các hãng lớn.

PHỤ KIỆN



DANH MỤC

- 3 LEGGED THING L-BRACKET
- KÍNH LỌC MIVIEW CND POLARISER & ND
- BRONCOLOR LED STUDIO F160
- BRONCOLOR LED STUDIO D50
- HÄHNEL MODUS 360RT
- TÚI PHONESLINGER ĐỰNG ĐIỆN THOẠI
- BA LÔ MÁY ẢNH LOWEPRO PROTASTIC

PHỤ KIỆN bên cạnh máy ảnh và ống kính còn có các phụ kiện tiện ích được giới thiệu trong lần này trong đó có kính lọc, đèn flash, chân máy và túi đựng điện thoại thông minh và máy ảnh.

NASSARI360 BIẾN ẢNH THÀNH 360°

Nassari360 là một phần mềm trực tuyến cho phép chuyển một ảnh Panorama thành ảnh 360 độ rất sống động. Ngoài ra, còn có thể tích hợp thêm các ảnh tĩnh và phim vào bên trong.


3 Legged Thing
www.3leggedthing.com


Miview
Miview CND
www.miview.com.tw


broncolor
THE LIGHT
Broncolor
broncolor.swisswiss


Hähnel
Hähnel
www.hahnel.ie


Lowepro
Lowepro
www.lowepro.com

KỸ THUẬT
CHỤP ẢNH
CHÂN DUNG

NGƯỢC SÁNG

Khi chụp ảnh chân dung ngược sáng hoặc hậu cảnh sáng hơn chủ thể, thì gương mặt sẽ bị tối. Hiện tượng này đến từ một cơ chế đo sáng tự động của máy ảnh. Dù đây là điều thú vị với các nhiếp ảnh gia thích thể loại Silhouette, tuy nhiên trong ảnh chân dung truyền thống thì điều này cấm kỵ. Vậy phải làm sao để tránh hiện tượng này?



SILHOUETTE

Là một kỹ thuật chụp ngược sáng con người, nhấn chìm hình thể thành màu đen trên nền sáng ngược. Tuy vậy kỹ thuật này đi ngược với nhiếp ảnh chân dung truyền thống.

Chụp ảnh ngược sáng là một trong những thể loại kinh điển trong nhiếp ảnh. Tuy nhiên nếu để gương mặt bị tối khi chụp chân dung sẽ làm giảm giá trị bức ảnh. Bài viết sau hướng dẫn cách khắc phục hiện tượng này.

LƯU Ý TRƯỚC KHI THỰC HIỆN

Bài hướng dẫn này liên quan đến chế độ đo sáng tự động vì thế chủ yếu áp dụng khi chụp bằng chế độ chụp P, S hay Tv, A hay Av hoặc M (với cài đặt ISO tự động). Kỹ thuật này sử dụng đèn flash để cân chỉnh vùng sáng ngược, làm bức ảnh trông tự nhiên và nghệ thuật hơn.

NGUYÊN TẮC



Sử dụng đèn flash để thu hẹp Dynamic Range trong tự nhiên giúp nâng cao một phần vùng sáng gương mặt. Kỹ thuật này bảo đảm các nguyên tắc sau:

► GIỮ HIỆU ỨNG NGƯỢC SÁNG

mặc dù sử dụng đèn flash nhưng phải giữ được hiệu ứng ngược sáng, nghĩa là gương mặt không quá sáng hơn hậu cảnh.

► **XÁC ĐỊNH KÍCH THƯỚC TƯƠNG ĐỐI GƯƠNG MẶT VÀ KHUNG HÌNH** để quyết định sử dụng phương thức đo sáng nào thích hợp. Nếu không, đèn flash có thể hoạt động không chính xác.

Phân tích | KỸ THUẬT

Backlit Portrait

VÌ SAO KHI CHỤP NGƯỢC SÁNG CHỦ THỂ BỊ TỐI

Khi máy ảnh đo sáng tự động bằng phương pháp đo sáng bình quân toàn khung hình. Nếu vùng sáng nhiều hơn kích thước gương mặt, thì khi máy ảnh tính độ sáng theo mức quân bình sau đó giảm giá trị này xuống bằng thang xám 18%. Vì vùng sáng mạnh phía sau bị giảm xuống làm gương mặt (có độ sáng thấp hơn) trở nên tối đen.

PHƯƠNG THỨC ĐO SÁNG NÀO

Muốn gương mặt đúng sáng thì phải đo sáng vào gương mặt. Để làm điều này chỉ có hai chế độ có

Chỉnh phương thức đo sáng thích hợp, đo sáng ngay gương mặt chủ thể và khóa sáng bằng chức năng AE-lock sau đó bố cục khung hình và chụp ảnh



PHƯƠNG THỨC ĐO SÁNG

Ảnh 1: chụp bằng phương thức đo bình quân với gương mặt chiếm tỷ lệ rất nhỏ trong khung hình. Kết quả hậu cảnh được điều chỉnh để không bị dư sáng dẫn đến gương mặt bị tối. **Ảnh 2:** chụp bằng phương thức đo sáng điểm và đo ngay tại gương mặt. Kết quả gương mặt đúng sáng nhưng hậu cảnh hoàn toàn bị dư sáng.



thể thực hiện đó là chế độ đo điểm (spot metering) và đo sáng trọng tâm (Center weighted metering). Dùng đo sáng trọng tâm khi gương mặt chiếm phần lớn trong khung hình.

DÙNG ĐO SÁNG BÌNH QUÂN THÌ CHỦ THỂ BỊ TỐI?

Điều này còn tùy thuộc vào tỷ lệ kích thước gương mặt với kích thước khung hình. Gương mặt chiếm nhiều hơn 50% thì gương mặt sẽ sáng và hậu cảnh dư sáng, ngược lại gương mặt sẽ bị tối.

NGUYÊN TẮC HOẠT ĐỘNG

Khi vùng sáng quá mạnh so với độ sáng gương mặt sẽ làm chủ thể bị tối. Nguyên tắc đơn giản là sử dụng đèn flash để nâng cao vùng tối (gương mặt sáng lên) nhưng phải đảm bảo không lấn áp vùng sáng sau lưng, giữ được hiệu ứng ngược sáng. Để thực hiện việc này phải điều khiển đèn flash sao cho không chiếu sáng gương mặt bằng với ánh sáng hậu cảnh. Đây chính là chìa khóa của kỹ thuật này.

NGUYÊN NHÂN

Tùy vào từng máy ảnh, có thể có 3 hoặc 4 phương thức đo sáng. Mặc định, máy ảnh thường sử dụng đo sáng bình quân độ sáng toàn khung hình (Matrix (Nikon), Multi (Fujifilm), Average (Canon)),...đây chính là nguyên nhân làm chủ thể tối khi chụp ngược sáng.

ĐO SÁNG MÁY ẢNH

Phương thức đo bình quân đo toàn bộ khung hình, nếu giá trị bình quân cao hơn mức xám 18% (tức vùng sáng nhiều) thì độ sáng sẽ bị giảm xuống, ngược lại (vùng tối nhiều) độ sáng sẽ được nâng lên. Trái lại, đo sáng điểm chỉ đo 1 vùng khoảng 2% nên độ sáng toàn khung hình sẽ căn chỉnh trên giá trị đo sáng được bất kể vùng sáng còn lại.

ĐO SÁNG BÌNH QUÂN

ĐO SÁNG ĐIỂM

CÓ THỂ KHÔNG ĐÈN FLASH ?

Điều đó phụ thuộc vào mức độ chênh lệch giữa hai vùng sáng và tối thực tế so với Dynamic Range của máy ảnh. Nếu độ chênh lệch nằm trong ngưỡng cho phép, thì cài đặt định dạng RAW rồi chụp ảnh bình thường, sau đó nâng sáng gương mặt bằng ứng dụng Camera RAW. Ngược lại, phải sử dụng đèn flash để tránh ảnh bị dư sáng hoặc vùng tối đen đặc mất chi tiết.

Cách | THỰC HIỆN Backlit Portrait

Kỹ thuật chụp ngược sáng được thực hiện nhằm tránh gương mặt bị tối, áp dụng khi chụp chân dung với nguồn sáng mạnh sau lưng. Kỹ thuật này kiểm soát đèn Flash (chế độ TTL) để chiếu sáng vừa đủ và giữ được hiệu ứng ngược sáng. Bằng cách sử dụng kỹ thuật đo sáng để xác định mức chiếu sáng cần thiết, kết hợp với thao tác chụp ảnh để hoàn thành mục đích. Để thực hiện cần các thiết bị sau.

01 Máy ảnh DSLR/CSC/Bright: có đế phụ kiện (hotshoe) hay có hỗ trợ tính năng đèn flash không dây (Wireless Flash).

02 Đèn Flash (Flashgun): có chế độ TTL hoặc chế độ TTL dùng trên đèn Remote. Chức năng này giúp đánh đèn rời (off camera) để tạo hướng sáng mong muốn, dù kỹ thuật này không bắt buộc.

AE-LOCK

Chức năng khóa sáng máy ảnh khác với khóa sáng đèn flash. Tùy vào máy ảnh có thể khóa riêng biệt hoặc khóa đồng thời cả hai chức năng trên. Chức năng khóa sáng trong kỹ thuật này bảo đảm đèn Flash TTL sẽ chiếu ngang với vùng sáng trong ảnh, việc còn lại là giảm sáng để có bức ảnh tự nhiên.

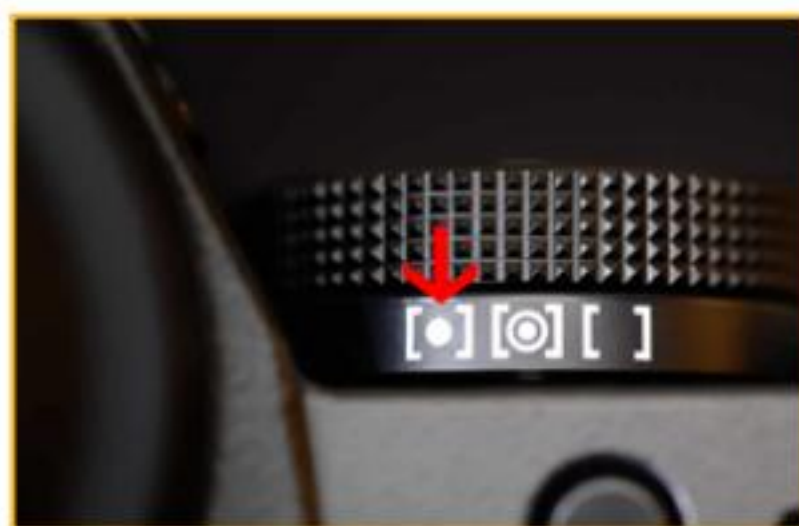
[CÀI ĐẶT MÁY ẢNH]

Vì chụp với vùng sáng mạnh nên tốc độ màn trập có thể vượt tốc độ đồng bộ đèn flash làm ảnh sáng không đồng đều hay tối một phần ảnh, cho nên 2 chế độ khả dụng trong phần này là chế độ Ưu tiên tốc độ màn trập và chế độ M để kiểm soát màn trập bằng với tốc độ đồng bộ đèn flash hoặc thấp hơn, ví dụ 1/250 giây hay 1/125 giây (tùy theo đèn flash sử dụng). Nếu muốn kiểm soát DOF thì phải dùng ống kính có tiêu cự dài như từ 50mm đến 85mm hay chụp cận ảnh.

01 CHẾ ĐỘ ĐO SÁNG ĐIỂM: chuyển máy ảnh sang chế độ đo sáng điểm Spot Metering để đo sáng chính xác trên vùng nhỏ.

02 CÀI ĐẶT KHÁC: giữ nguyên chế độ đo sáng trên đèn flash, bật chế độ đèn flash TTL, ISO máy ảnh ở mức thấp nhất, dùng loa che nắng cho ống kính.

Các bước | THỰC HIỆN Backlit Portrait



01 ĐIỀU CHỈNH ĐO SÁNG ĐIỂM

Để bảo đảm đo sáng chính xác, sử dụng chế độ đo sáng điểm (Spot metering) trên máy ảnh. Trong khi giữ nguyên đo sáng trên đèn flash ở chế độ sáng mặc định.



02 CHỈNH ĐÈN FLASH

Dùng chế độ TTL và dùng chức năng bù trừ sáng để giảm từ -1Ev hay -3Ev, tùy vào ánh sáng ngược mạnh hoặc yếu. Bảo đảm đèn flash nạp đủ điện trước khi chụp.



03 ĐO SÁNG VÙNG SÁNG

Hướng máy ảnh vào vùng sáng ở hậu cảnh gần gương mặt. Ấn nửa hành trình nút chụp để hiển thị mức đo sáng (khẩu độ và ISO). Sau đó ấn nút khóa sáng máy ảnh.



SPOT METERING

Tùy theo từng máy ảnh khác nhau, chức năng đo sáng điểm chỉ đo sáng một phần khoảng từ 2-2.5% khung hình. Nếu không cài đặt đo sáng tại điểm lấy nét thì mặc định sẽ đo sáng tại vùng trung tâm.



04 BỐ CỤC KHUNG HÌNH VÀ CHỤP

Sau khi khóa sáng máy ảnh, bố cục lại khung hình, lấy nét vào chủ thể một lần nữa và ấn hết nút xuống. Nếu gương mặt quá sáng hoặc quá tối có thể tăng giảm mức bù trừ sáng đèn flash.

LƯU Ý



Để bảo đảm hiệu quả đạt được như mong muốn cần lưu ý những vấn đề sau.

► **TRÁNH HƯỚNG ống KÍNH VÀO MẶT TRỜI** có thể làm hư cảm biến hình ảnh. Chỉ đo vùng sáng lân cận hay vùng sáng tương đương.

► **HẬU CẢNH DƯ SÁNG** khi gương mặt quá lớn trong khung hình thì vùng hậu cảnh sẽ bị dư sáng. Tuy nhiên hậu cảnh dư sáng một tí cũng không sao, quan trọng vùng mặt đừng quá tối.

► **KIỂM SOÁT VÙNG SÁNG:** vùng sáng quá mạnh sẽ bị hiện tượng Halo (viền sáng ở vùng tối). Ngoài ra tránh hậu cảnh bị dư sáng khi đã khép khẩu độ tối đa. Sử dụng kính ND nếu cần.

► **KIỂM SOÁT ĐỂ ĐÈN FLASH KHÔNG CHIẾU SÁNG HƠN HẬU CẢNH** đây là kỹ thuật nền tảng khi chụp ngược sáng. Vì thế độ chính xác phụ thuộc vào bước đo sáng ở hậu cảnh (bước 3). Dùng chế độ TTL với mức bù trừ bằng không sẽ làm gương mặt sáng bằng hậu cảnh.



PHOTOSHOP CC 2019

GIỚI THIỆU

Theo lịch trình cập nhật định kỳ hàng Adobe đã phát hành phiên bản Adobe Creative Cloud 2019, trong đó có phần mềm Adobe Photoshop CC 2019. Đây là dịp các nhiếp ảnh gia và nhà biên tập ảnh quan tâm về những thay đổi mới trong lần phát hành này.

ADOBE PHOTOSHOP CC 2019

HIỆU SUẤT

Theo đánh giá riêng của chúng tôi, các thay đổi chủ yếu mang tính tiện ích và hiệu suất làm việc, nhưng vẫn còn thiếu các tính năng về trí tuệ nhân tạo hoặc chức năng tự động giải phóng các công việc như mong đợi của giới làm hình ảnh và nhiếp ảnh gia.

Ngày 15 tháng 10 vừa qua, Adobe đã công bố bản phát hành CC 2019 mới, đây là lần cập nhật lớn nhất kể từ lần đầu tiên giới thiệu Creative Cloud sáu năm trước. Pam Clark, Giám đốc cấp cao của Photoshop, đã nói rằng chưa bao giờ Photoshop có nhiều cải tiến mới tuyệt như lần này và mong đợi sự đón nhận từ phía người sử dụng. Có các tính năng hoàn toàn mới cũng như tính năng được cải tiến nhằm mang lại hiệu suất làm việc.

Để thấy rõ hơn nhận định trên, chúng tôi tổng hợp 15 tính năng mới nhất được cập nhật cho Photoshop CC 2019 theo liệt kê sau đây. Các tính năng được giới thiệu đơn giản, chi tiết cụ thể sẽ được chúng tôi chọn lọc và trình bày trong những lần sau.

Như thường lệ, tất cả các bản nâng cấp được tải qua ứng dụng Creative Cloud. Điều này có nghĩa người sử dụng được nâng cấp miễn phí hoặc dùng thử miễn phí - Link tải trực tiếp hiện nay chưa có, thay vào đó phải truy cập vào trang web và tải xuống thông qua tài khoản của Adobe hay vào phần cập nhật của từng ứng dụng.

15 Tính năng | MỚI

Adobe Photoshop CC 2019

01 TYPE FORMULAR

Tính năng cho phép người dùng nhập công thức trực tiếp bất kỳ tại ô nhập liệu bằng số. Ví dụ muốn nhập 25 thì có thể ghi là 100/4. Hệ thống sẽ tự tính và đưa vào ô nhập liệu 25.

02 FRAME TOOL

Công cụ mới cho phép vẽ các khung hình trước, sau đó chèn ảnh vào bằng thao tác kéo thả từ Explorer rất đơn giản.

03 MODERN UNDO

Khác với các phiên bản trước chỉ cho UNDO 1 cấp khi ấn nút Ctrl-Z. Nay khi ấn nút Ctrl-Z cho phép UNDO nhiều cấp hơn.

04 BLEND MODE PREVIEW

Khi chọn chế độ hòa trộn, chỉ cần rê chuột vào một chế độ trong danh sách, lập tức màn hình hiển thị hiệu ứng chế độ hòa trộn rất tiện lợi.

05 COLOR WHEEL

Trong phần chọn màu, thay vì hiển thị vùng chọn màu đậm nhạt theo khối (Hue cube), người sử dụng có thể chọn chế độ hiển thị Color Wheel ở menu góc phải cao để hiển thị các màu theo cấu trúc vòng tròn màu. Có thể dùng công cụ Eyedrop để chọn màu trong vòng tròn.

06 NEW CONTENT-AWARE

Chức năng Content-Aware Fill mới nằm trong menu Edit thực hiện việc che phủ thông tin một vùng ảnh nào đó tốt hơn, bằng cách cho phép người dùng chỉ định vùng ảnh tham chiếu để thực hiện.

07 DEFAULT SAMPLE TEXT

Khi dùng công cụ Text để tạo khung chữ, hệ thống tự động điền các ký tự mặc định vào bên trong thay vì để ô trống như trước đây.

08 HDR PANORAMA

Tích hợp trên ứng dụng Camera RAW, cho phép tạo các ảnh HDR khổ rộng bằng cách kết hợp nhiều ảnh có mức phơi sáng khác nhau.

09 GOBACK HOME

Màn hình Home chỉ xuất hiện đầu tiên và sẽ biến mất khi mở một tập tin ảnh, tuy nhiên người dùng có thể ấn biểu tượng Home để hiển thị lại màn hình home.

10 SCALE UI TO FONT

Bằng cách thay đổi cấu hình Photoshop trong mục Preference -> Interface, chọn UI Font Size và đánh dấu vào mục Scale UI to Font để thay đổi kích thước các biểu tượng trên thanh công cụ theo kích thước Font chữ.

11 SYMMETRY MODE

Chế độ đối xứng, cho phép thực hiện một thao tác vẽ và tự động tạo ra các nét vẽ đối xứng theo một chế độ đã chọn. Có nhiều chế độ đối xứng theo các trục đứng, ngang, chéo, hay theo chia độ.

12 2X SELECT SUBJECT

Hiệu suất làm việc chức năng chọn đối tượng trong ảnh hoạt động nhanh hơn 2 lần so với phiên bản trước đó.

13 AUTO COMMIT

Khi Crop, Transform hay Scale một đối tượng, hệ thống sẽ hiển thị hộp thoại xác nhận thay đổi, với tính năng mới, chỉ cần nhấp chuột ra ngoài sẽ tự động thay đổi.

14 LOCK WORKSPACE

Khi chọn Lock Workspace, các vùng làm việc bao gồm vị trí, kích thước sẽ được khóa lại tránh bị di chuyển hay bị tách rời các phần do vô tình.

15 OTHER FEATURES

Phân bố các đối tượng chính xác khoảng cách theo chiều ngang và chiều dọc (Distribute Spacing), có thể xem hết chiều dài tên của layer khi rê chuột vào phần tên. Chức năng Match Font hỗ trợ tiếng Nhật.



CONTENT AWARE FILL

KỸ THUẬT LẤP ĐẦY THÔNG MINH

Với việc nâng cấp trong phiên bản mới nhất vừa phát hành Photoshop CC 2019, người dùng có nhiều lựa chọn hơn và cho ra kết quả tốt hơn

ADOBE PHOTOSHOP CC

Chức năng Content Aware là một công cụ thay thế hình ảnh tự động rất thông minh, đây là thành quả rất đáng tự hào của hãng Adobe. Tuy vậy, nó chưa

Bài viết có sử dụng ảnh từ nguồn colormade-happy.com

bao giờ là công cụ hoàn hảo với các ảnh có họa tiết hay đường dẫn phức tạp, đặc biệt ảnh có phối cảnh đa dạng, cho đến khi xuất hiện Content Aware Fill trên Adobe Photoshop CC 2019.

CONTENT AWARE FILL

Chức năng vừa được bổ sung cho phần mềm Adobe Photoshop CC 2019. Có thể truy cập bằng cách vào menu Edit, chọn mục Content Aware Fill. Đây là công cụ đầy ma thuật, lần đầu giới thiệu trên Adobe Photoshop CS5, tuy nhiên kết quả chưa bao giờ làm thỏa mãn người sử dụng dù đây là một tiện ích tự động rất được các nhiếp ảnh gia quan tâm. Hãy cùng thử nghiệm chức năng này.

Fill (Content-Aware)

Khi thực hiện chức năng Fill với cài đặt Content-Aware, kết quả thường không như ý muốn, vì người dùng không thể can thiệp vào quá trình xử lý.



Tính năng | **CÀI ĐẶT** Content Aware Fill

Khác với phiên bản trước trên Adobe Photoshop CC 2018, phiên bản mới cho phép tương tác tốt hơn với người dùng, thông qua các chọn lựa cài đặt để làm phù hợp với từng bức ảnh thực tế.

Cụ thể người dùng có thể chọn vùng ảnh tham chiếu thông qua công cụ Sampling Brush Tools, giúp kết quả thực hiện chính xác và nhanh hơn. Ngoài ra còn có thể dựa theo màu để chọn vùng ảnh thay thế phù hợp (Color Adaptation) hay cài đặt xoay tròn các vùng ảnh (Rotation Adaptation). Những cài đặt này giúp mở rộng khả năng và cho kết quả chính xác hơn so với chức năng Content Aware của chức năng Fill. Sau đây là các thử nghiệm trên các bức ảnh và so sánh kết quả thực hiện giữa các cài đặt của tính năng này.

So sánh | **KẾT QUẢ** Options

■ Thực hiện với bức ảnh vẽ Mandala, sử dụng chức năng Content Aware Fill để loại bỏ cánh tay trên bức ảnh. Bức ảnh có các chi tiết phức tạp và thường cho kết quả không như ý khi xử lý bằng chức năng Fill - Content Aware. Tuy nhiên với chức năng mới này, kết quả thu được theo từng cài đặt rất ngoạn mục và làm ngạc nhiên giới kỹ thuật.

Ảnh 1: được thực hiện bằng các cài đặt mặc định, kết quả không như ý muốn, phần ảnh thay thế bị biến dạng dù các họa tiết tương đối chính xác.

Ảnh 2: kết quả tốt hơn với cài đặt Rotation Adaptation là Full. Tuy nhiên các vết đen (vòng tròn vàng) có thể nhìn thấy làm bức ảnh không tự nhiên.

Ảnh 3: kết quả gần như hoàn hảo khi thiết lập Color Adaptation là Very High.



CÀI ĐẶT MỞ RỘNG



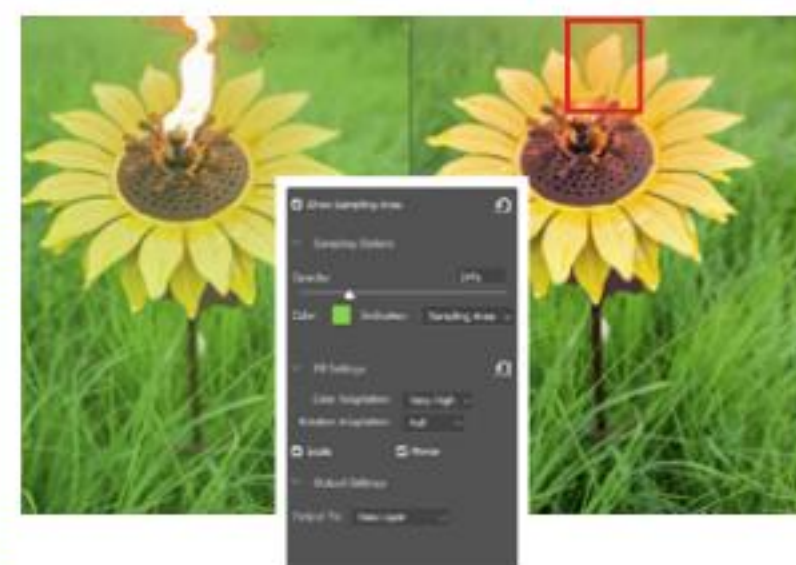
01 | **VÙNG ẢNH THAM KHẢO**

SAMPLING BRUSH TOOL thông qua công cụ này, người dùng có thể chỉ định vùng ảnh tham khảo (xanh) để tham chiếu và lấp chính xác vùng ảnh. Bức ảnh nhỏ, hệ thống lấp sai do vùng ảnh tham chiếu quá rộng, ảnh lớn được chỉnh lại vùng tương ứng nên kết quả hoàn hảo.



02 | **GIÃN KÍCH THƯỚC**

SCALE công cụ này còn cho phép giãn nở vùng ảnh tham chiếu để lấp đầy chính xác vùng ảnh to nhỏ do phối cảnh xa gần. Bức ảnh nhỏ khi không chọn Scale, vùng vân sóng bên phải bị sai về tỷ lệ. Bức ảnh lớn vân sóng tự nhiên hơn nhờ chọn Scale,



03 | **ĐẢO VÙNG ẢNH**

MIRROR cài đặt này cho phép hệ thống có thể đảo vùng ảnh tham chiếu trước khi lấp vào vùng ảnh thay thế. Áp dụng với các vùng ảnh có tính đối xứng hoặc phản chiếu. Vùng ảnh trong khung đỏ ở trên cho thấy hệ thống đã đảo 1 cánh hoa để làm phù hợp.

5

HẬU KỲ | THỦ THUẬT

HIỆU ỨNG ẢNH DỊU (SOFT)

BÀI SỐ



Ảnh chưa xử lý

Để có bức ảnh dịu, thường phải sử dụng các ống kính có thiết kế đặc biệt như ống kính Soft focus, ví dụ như ống kính Yasuhara Momo 100 hay Canon EF 135mm f/2.8. Tuy nhiên, chúng ta vẫn có thể đạt được hiệu ứng này bằng phần mềm xử lý ảnh.

ADOBE PHOTOSHOP CC

Bài thực hành này sử dụng các kỹ thuật trong phần mềm Adobe Photoshop như sau:

- Smart Layer
- Gaussian Blur
- Difference Clouds
- High Pass

Các bức ảnh chân dung có độ nét dịu thường tăng hiệu ứng thị giác, làm bức ảnh trở nên đẹp hơn trong mắt người xem. Kỹ thuật này có thể thực hiện ở hậu kỳ. Để đạt được hiệu ứng cao nhất, đầu tiên bức ảnh cần được chụp sắc nét. Hiệu ứng này chỉ đạt hiệu quả cao nhất với ảnh Highkey, vì thế bức ảnh cần chụp đầy đủ ánh sáng, ít vùng tối và giảm tương phản.

BƯỚC THỰC HIỆN



01 | MỞ ẢNH GỐC

OPEN PHOTO mở một ảnh muốn tạo hiệu ứng. Lớp ảnh gốc mặc định sẽ có tên là Background. Trước khi làm dịu bức ảnh, nên xử lý ảnh trước. Ví dụ như xóa vùng ảnh không phù hợp trên mặt, chỉnh màu, độ tương phản hay làm hiệu ứng da...



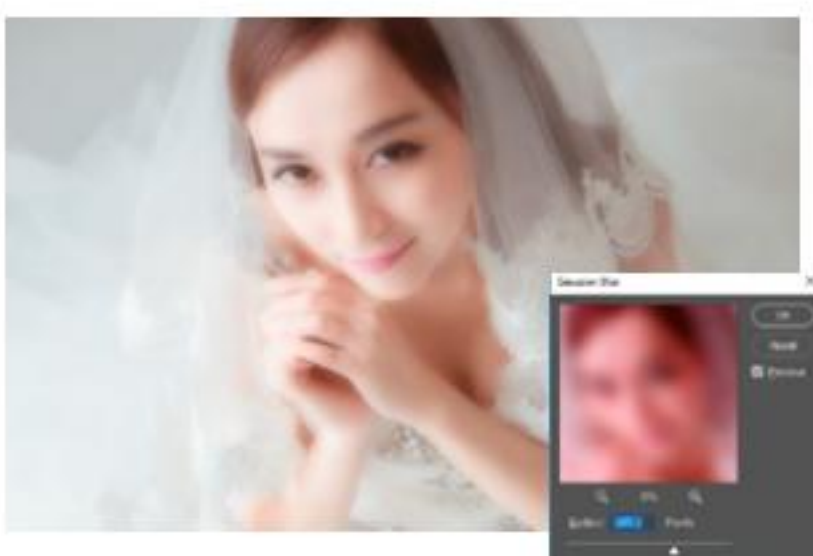
02 | LÀM DỊU LỚP ẢNH

GAUSSIAN BLUR nhân đôi lớp ảnh Background và đặt tên là Blur. Chuyển thành lớp ảnh thông minh để tiện việc điều chỉnh lại khi cần. Giảm Opacity 50% và áp dụng bộ lọc Gaussian Blur, chỉnh Radius đến khi đạt được độ dịu mong muốn.



LƯU Ý

■ Các thông số trong các bước thực hiện có thể sẽ khác nhau tùy vào bức ảnh thực tế. Có thể điều chỉnh Opacity trong các lớp ảnh để tăng giảm mức độ. Hoặc chuyển lớp ảnh thành lớp ảnh thông minh (Smart Layer) để điều chỉnh lại các hiệu ứng Gaussian Blur, Difference Cloud hay Brightness/Contrast nếu cần thay đổi. Phần chi tiết thực hiện không trình bày ở đây.



03 | TĂNG HIỆU ỨNG

SOFTER nhân lớp ảnh Background, đặt tên là Effect và đưa lên trên lớp ảnh Blur. Chuyển thành lớp ảnh thông minh và chế độ hòa trộn Screen. Giảm Opacity 10%, áp dụng bộ lọc Difference Cloud và Gaussian để tăng hiệu ứng dụ.



04 | GIẢM VÙNG TỐI

REDUCE CONTRAST để tăng hiệu ứng dụ cần giảm vùng tối trên ảnh. Vào menu Layer->New Adjustment Layer, chọn Brightness/Contrast. Ấn Ctrl-Alt-G để chỉ áp dụng cho lớp Effect, sau đó chỉnh Brightness thành 150 và Contrast thành 100.



05 | HOÀN CHỈNH

MORE DETAIL để tăng chi tiết ở trên gương mặt, nhân lớp ảnh Background, đặt tên là Detail và đưa lên cao nhất. Chuyển thành lớp ảnh thông minh và chế độ hòa trộn Soft Screen. Giảm Opacity 45%, áp dụng bộ lọc High Pass để tăng chi tiết.

NEW CAMERAS

THIẾT BỊ | TRANG MÁY ẢNH

01 | ZEISS

ZX1

Giá N/A USD

Zeiss ZX1 là một chiếc máy ảnh Compact Full-Frame với cảm biến hình ảnh 37.4MP, sử dụng ống kính không đổi Distagon 35mm F2 và màn hình cảm ứng 4,3 inch độ phân giải 1280x720 điểm ảnh để tăng cường khả năng điều khiển. Máy ảnh được tích hợp ứng dụng Adobe Photoshop Lightroom CC để chỉnh sửa trực tiếp trên máy ảnh. ZX1 có khả năng quay phim UHD 4K với tốc độ tối đa 30 khung hình / giây và Full HD 60 khung hình / giây.

ZX1 không có khe cắm thẻ nhớ, nhưng có bộ nhớ trong 512GB, dung lượng đủ để lưu trữ khoảng 6.800 ảnh định dạng DNG (hoặc tối đa 50.000 ảnh JPEG). Có khả năng kết nối mạng không dây Wi-Fi, Bluetooth và cổng USB-C.



ZEISS

MÁY ẢNH COMPACT

37 triệu điểm ảnh CMOS Full Frame, chụp liên tục 3 khung hình/giây, màn hình cảm ứng LCD 4,34-inch 2.764.800 điểm ảnh. Không có đèn flash tích hợp nhưng có hotshoe. Trang bị Wi-Fi/Bluetooth và 512GB bộ nhớ trong. Quay phim 4K 3840x2160@ 30p/24p, 100 Mbps, MOV, H.264, PCM.

[HTTPS://ZX1.ZEISS.COM](https://zx1.zeiss.com)

02 | LEICA

S3

Giá 19,995 USD

Thuộc dòng máy ảnh DSLR định dạng khổ trung bình, S3 có độ phân giải 64MP, không có bộ lọc thông quang cấp thấp, là bản nâng cấp của máy ảnh S2 hiện có trên thị trường. S3 có thiết kế lạnh lùng với các nút bấm không nhãn, sử dụng khung ngắm quang học lớn, có khả năng chụp liên tục 3 khung hình/giây và Dynamic Range 15-stop. Về chức năng quay video, S3 có thể quay phim độ phân giải 4K với toàn khung hình cảm biến.

Dù máy ảnh không có chức năng giảm rung bên trong thân máy, màn hình cố định không thể lật, nhưng nó có vòng tròn đỏ và chữ Leica để bảo chứng cho chất lượng sản phẩm cao cấp trên thị trường.



LEICA

MÁY ẢNH DSLR MEDIUM FORMAT

64 triệu điểm ảnh CMOS 30x45mm, chụp liên tục 3 khung hình/giây, màn hình cố định LCD 3.0-inch TFT 921.600 điểm ảnh. Không có đèn flash tích hợp nhưng có Hotshoe. Tích hợp GPS, Wi-fi và dùng thẻ nhớ SD & CF. Quay phim 4K 24p, 4:2:2, MOV.

[HTTP://LEICAVIETNAM.COM/](http://leicavietnam.com/)

MEDIUM FORMAT



FUJIFILM GFX 50R

MÁY ẢNH CSC MEDIUM FORMAT

Đây là máy ảnh CSC Medium Format đầu tiên có kiểu dáng Rangefinder và dùng ngàm G. Hãng FUJIFILM cũng trình làng một ống kính mới nhỏ gọn theo máy ảnh GF50mmF3.5 (tương đương 40mm trên khổ 35mm). Máy sẽ có mặt trên thị trường vào cuối năm 2018.

[HTTP://FUJIFILM.COM](http://fujifilm.com)

03 | FUJIFILM

GFX 50R

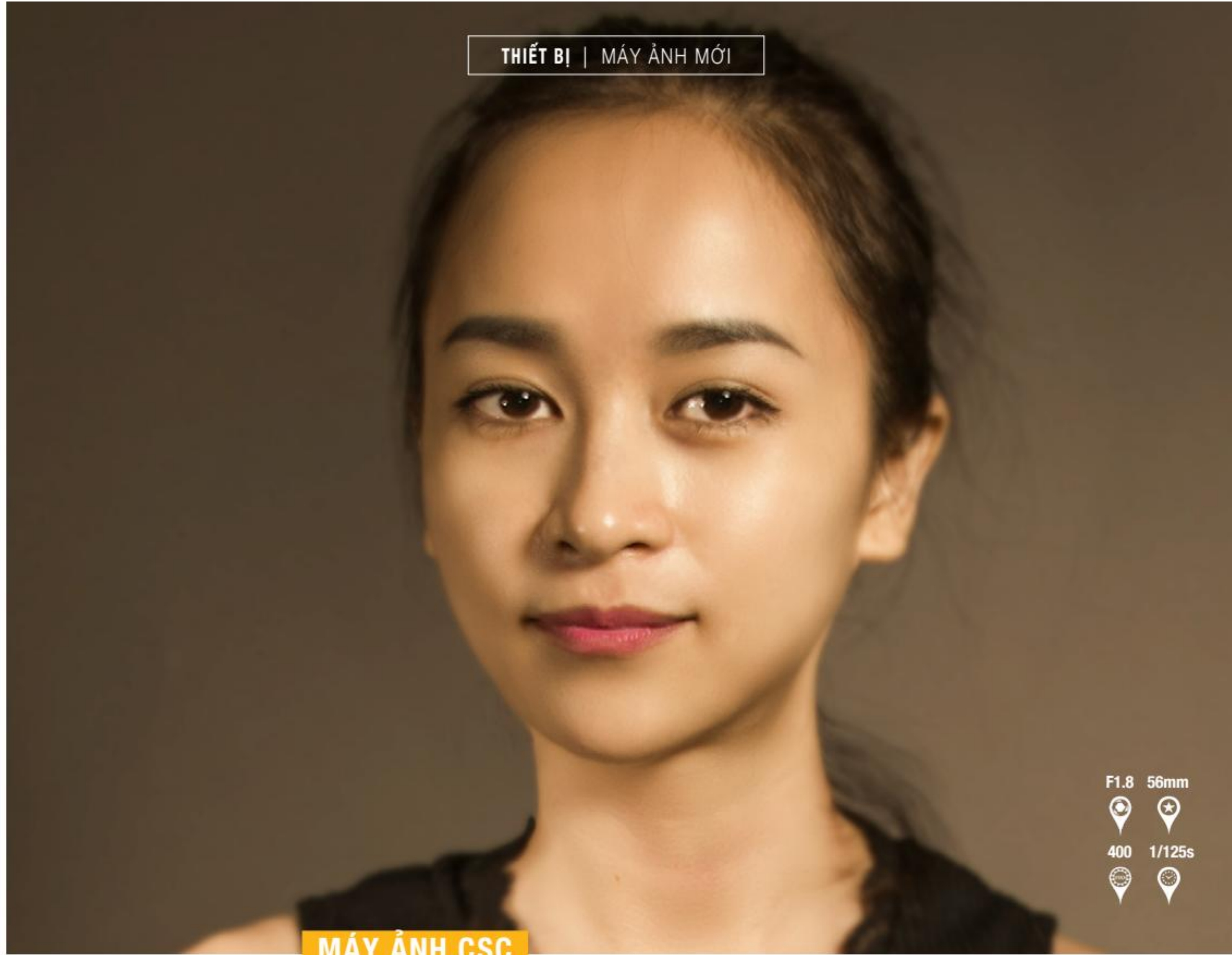
Giá 4,499 USD

FUJIFILM đã giới thiệu sản phẩm mới GFX 50R, máy ảnh thuộc dòng CSC Medium Format tại hội chợ ngành ảnh PHOTOKINA vừa qua. Fujifilm GFX 50R là máy ảnh có độ phân giải 50 megapixel, kế thừa hầu hết các thông số kỹ thuật của người anh cả GFX 50S đang có trên thị trường, bao gồm cảm biến hình ảnh và bộ xử lý, nhưng tất cả được tổ chức trong một thân máy nhỏ gọn và có giá thành thấp hơn. Máy ảnh có thiết kế theo kiểu dáng Range Finder truyền thống của hãng Fujifilm. Được tích hợp kết nối Bluetooth cho phép kết nối với thiết bị thông minh. Có khả năng quay phim Full HD và chụp liên tục 3 khung hình/giây.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

● MÁY ẢNH	FUJIFILM GFX 50R
● CẢM BIẾN HÌNH ẢNH	CMOS 50MP (44 X 33 mm)
● BỘ XỬ LÝ	X PROCESSOR PRO
● MÀN HÌNH LCD	3.2" LCD CẢM ỨNG 2.360.000 ĐIỂM ẢNH, CHỈNH NGHIÊNG ĐỘ
● KHUNG NGẮM	3.690.000 ĐIỂM ẢNH, 0.77X, PHỦ 100%
● ĐIỂM LẤY NÉT	117
● CHỤP LIÊN TỤC	3 KHUNG HÌNH/GIÂY
● QUAY PHIM	FULL HD 1920 X 1080 30P/25P/24P/23.98, H.264, MOV
● ĐÈN FLASH	KHÔNG CÓ
● THẺ NHỚ	2 KHE CẮM THẺ SD/SDHC/SDXC (HỖ TRỢ UHS-II)
● BÌNH ỒN HÌNH ẢNH	KHÔNG CÓ
● MẠNG KHÔNG DÂY	WI-FI, BLUETOOTH
● GPS	KHÔNG CÓ
● PIN	PIN SẠC LITHIUM-ION NP-T125
● KÍCH THƯỚC	161 X 97 X 66 mm
● TRỌNG LƯỢNG	775 GRAM





F1.8 56mm
400 1/125s

MÁY ẢNH CSC

FUJIFILM X-T3

MÁY ẢNH CSC

FUJIFILM X-T SERIES

» Là dòng máy ảnh KTS không có gương lật (CSC) có kiểu dáng máy ảnh DSLR đây là dòng sản phẩm kỹ thuật có khung ngắm lớn, trang bị tính năng kháng thời tiết và hiệu suất cao.

Fujifilm X-T3 vừa được giới thiệu vào tháng 9 vừa qua. Đây là sản phẩm cao cấp nhất trong dòng máy ảnh X-T. Máy ảnh được thiết kế cho các nhu cầu chụp ảnh và quay phim cần chất lượng và hiệu suất cao. Dù được phân cấp thấp hơn so với máy ảnh dòng X-H nhưng X-T3 được nâng cấp rất mạnh mẽ trong cả

X-TRANS IV

» X-T3 dùng cảm biến hình ảnh CMOS APS-C thế hệ thứ 4 được cải thiện khả năng đọc. Cảm biến có độ phân giải 26.1MP hiệu suất gấp 1.5x so với thế hệ III và dùng công nghệ BSI.

hai lĩnh vực chụp ảnh nhanh và quay phim chuyên nghiệp. Đặc biệt Fujifilm muốn hướng đến các nhiếp ảnh gia thương mại chủ yếu sử dụng trong phòng chụp.

Trong phần sau đây chúng tôi sẽ lướt qua vài khả năng chính và những tính năng mới nhất, và khả năng sử dụng trong phòng chụp và đèn Flash.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

- Cảm biến hình ảnh: **CMOS APS-C**
- Độ phân giải: **26.1MP**
- Tỷ lệ khung hình: **3:2**

CẤU HÌNH HỆ THỐNG

- Hệ thống lấy nét: **theo pha/tương phản**
- Điểm lấy nét: **117 điểm**
- Màn hình LCD: **3" cảm ứng 1,040K-điểm ảnh**
- EVF: **OLED màu 0.5", 3.69M-điểm ảnh**
- Khả năng chụp liên tục: **20 fps**
- Đèn Flash: **không có**

TÍNH NĂNG KHÁC

- Quay phim: **4K 59.94P/FHD 59.94p**
- Cổng giao tiếp: **USB 3.1/ HDMI/ 3.5 mm micro/ 2.5 mm điều khiển từ xa**

KHE THẺ NHỚ ĐÔI

Hỗ trợ chuẩn UHS-I / UHS-II / Video Speed Class V90

KHUNG NGẮM HIỆU SUẤT CAO

Khung ngắm điện tử lớn và có độ phân giải cao 3,69 triệu điểm ảnh và tốc độ dòng quét 60 hoặc 100 Hz

THIẾT KẾ MỚI

Có kích thước nhỏ hơn X-T2 nhưng được thiết kế để cải thiện khả năng cầm và điều khiển dễ dàng.

QUAY PHIM

Một trong những máy ảnh quay phim tốt nhất của Fujifilm, khả năng quay phim 4K 10 bit màu 4:2:0 và quay tốc độ nhanh 1080p ở 120 khung hình / giây

NÚT ĐIỀU KHIỂN

Có thiết kế tương tự, nhưng có kích thước lớn hơn. Ngoài nút điều hướng còn có màn hình cảm ứng giúp điều khiển lấy nét nhanh hơn.

MÀN HÌNH LCD

Được trang bị màn hình cảm ứng và có khả năng xoay 3 hướng



Thiết kế | & TÍNH NĂNG Fujifilm X-T3

THIẾT KẾ

■ X-T3 có thiết kế tương tự như X-T2 nhưng nhỏ hơn một tí. Thân máy làm bằng hợp kim magiê và có tính năng kháng thời tiết. Tay nắm trên X-T3 không quá lớn, nhưng vẫn giúp cầm máy ảnh vững chắc ngay cả khi gắn ống kính lớn. Các nút xoay được thiết kế lớn hơn và có nút khóa và xả khóa giúp ngăn cài đặt bị thay đổi do vô tình. Các nút chức năng đều có thể tùy chỉnh và thay đổi vai trò bởi người dùng. Nhìn chung X-T3 không quá khác



biệt, nó được cải thiện và nâng cao khả năng chụp ảnh cũng như thao tác vận hành.

SƠ SÁNH VỚI X-T2

Khác với X-T2 khi mới ra chỉ có một vài thay đổi nhỏ so với X-T1. X-T3 là một bước tiến dài. X-T3 được trang bị cảm biến hình ảnh mới 26.1MP X-Trans thế hệ thứ IV. Màn hình LCD của X-T có tính năng cảm ứng và khung ngắm độ phân giải cao hơn. X-T3 có 117 điểm lấy nét tự động theo pha so với 91 của X-T2, chức năng nhận

KHE THẺ NHỚ ĐÔI

» Giống như X-T2, X-T3 cũng được trang bị hai khe cắm thẻ nhớ. Cả hai đều hỗ trợ thẻ UHS-II / V90, hỗ trợ quay phim 4K và chụp tốc độ cao. Có thể chọn vai trò thẻ dự phòng hoặc lưu trữ tuần tự. Ngoài ra có thể lưu theo định dạng Raws JPEG và phim trên từng thẻ nhớ.

dạng gương mặt nay đã dùng được khi quay phim 4K và nhận dạng mắt trong chế độ lấy nét liên tục. X-T3 có chức năng khung ngắm không gián đoạn trong chế độ chụp liên tục 8 và 14 fps. Khi gắn tay cầm dọc có thể chụp lên đến 11fps. Ngoài ra còn có chức năng chụp trước lưu trong bộ nhớ đệm, chức năng chụp thể thao cắt cúp 1.25x. Tính năng mới nhất hiển thị giả lập lăng kính điện tử hỗ trợ lấy nét bằng tay. Cải tiến lớn nhất đến từ chức năng quay phim độ phân giải 4K (DCI and UHD) 60fps 4:2:0 10-bit màu.



Chức năng | **NỔI BẬT**

Fujifilm X-T3

NHỮNG CHỨC NĂNG MỚI MỚI TRÊN X-T3

■ X-T3 được cải thiện rất nhiều trong đó có những tính năng mới lần đầu trang bị cho máy ảnh X-Serial.

► **DIGITAL MICROPRISM** đây là chức năng mới nhất gọi là lăng kính KTS. Khi dùng chế độ lấy nét bằng tay, màn hình hiển thị hình tròn ở trung tâm. Các vùng ảnh không sắc nét sẽ hiển thị bằng khuôn mẫu ô vuông. Và chỉ hiển thị hình ảnh khi đạt độ sắc nét tối đa. Chức năng mô phỏng lăng kính trên máy ảnh phim.

► **SPORT FINDER MODE** đây cũng là một chức năng mới. Máy ảnh dùng khung hình cắt cúp 1.25x ở trung tâm để chụp ảnh tốc độ cao. Ở chế độ này, màn hình khung ngắm sẽ không

bị gián đoạn khi chụp liên tục 8 hay 11fps. Chức năng không hoạt động với màn trập điện tử.

► **PRE-SHOT** chức năng chụp ảnh trước. Khi ấn nửa hành trình nút chụp, máy ảnh sẽ tự động chụp liên tục bằng màn trập điện tử và lưu vào bộ nhớ đệm. Máy ảnh sẽ lưu lại khi nút chụp được ấn hết xuống. Rất tiện lợi để chụp khoảnh khắc bảo đảm không bỏ lỡ những tình huống nhanh.

► **FOCUS BTK** chức năng tự động bù trừ khoảng cách lấy nét vừa được bổ sung trên máy ảnh X-T3. Mỗi lần bấm máy, máy ảnh sẽ tự động chụp nhiều ảnh với khoảng cách lấy nét khác nhau thay đổi theo mức cài đặt. Ứng dụng này dùng để chụp chồng DOF trong ảnh macro.



Máy ảnh | **HIỆU SUẤT**

Fujifilm X-T3

■ X-T3 dùng cảm biến hình ảnh BSI CMOS 26.1MP, việc nâng cấp độ phân giải làm kích thước điểm ảnh nhỏ lại nên cần đến công nghệ BSI để đón được ánh sáng nhiều hơn. Nhưng vì có độ phân giải cao nên cũng sẽ khó kiểm soát độ nhiễu ảnh hơn khi chụp ISO cao và làm giảm Dynamic Range. Tuy vậy Fujifilm đã duy trì được được Dynamic Range cao hơn X-T2 khoảng 1/3 stop và giữ được hiệu suất ISO tương đương. Đây là nỗ lực rất lớn với cảm biến hình ảnh APS-C độ phân giải cao.



F7.1 56mm
200 1/30s

Tự động | **LẤY NÉT** Fujifilm X-T3

■ X-T3 kế thừa hệ thống lấy nét kép gồm hệ thống lấy nét theo pha và hệ thống lấy nét theo tương phản, tuy nhiên mật độ cảm biến dày hơn và bao phủ rộng hơn trong khung hình. Và độ nhạy của hệ thống lấy nét theo pha cũng thấp hơn 2stop so với X-T2. Ngoài ra, bộ xử lý X Processor 4 cũng nâng khả năng lấy nét tự động thường xuyên hơn 1.5x. X-T3 có khả năng tinh chỉnh hoạt động của hệ thống lấy nét tự động để phù

hợp với hành vi của đối tượng chụp. Cài đặt thứ 6 cho phép chuyển đổi giữa các chế độ trên nếu chế độ đang dùng không mang lại kết quả mong muốn.

■ Một khác biệt lớn về thiết kế, các điểm lấy nét theo pha không bố trí nằm ở trung tâm như trên X-T2, mà được phân bố rộng khắp khung hình, vì thế hiệu suất lấy nét đồng đều bất kể chủ thể nằm ở đâu trong khung hình. Sau cùng, chức năng nhận dạng gương mặt và mắt cũng hoạt động nhanh hơn 2 lần so với máy ảnh X-T2 và hoạt động trong cả chức năng quay phim.

ĐIỂM LẤY NÉT AF

» Máy ảnh X-T3 có 117 điểm lấy nét tự động theo pha (so với 91 điểm của X-T2). Số cảm biến điểm ảnh theo pha nhiều gấp 4 lần so với trên X-T2 (~2.16 triệu điểm)



Thử nghiệm | DYNAMIC RANGE

Fujifilm X-T3

Thử nghiệm bức ảnh chụp trong điều kiện tương phản cao. Bức ảnh 1 được chụp bằng cài đặt định dạng RAW và đo sáng dựa trên thẻ xám 18% cho thấy: vùng sáng quá mạnh ở bảng hiệu và vùng tối bức ảnh không còn chi tiết. Biểu đồ Histogram cho thấy vùng đen hoàn toàn vượt ngưỡng.

HIỆU SUẤT

Dynamic Range máy ảnh X-T3 được đo lường khoảng 11.2-stop, hiệu suất hoạt động ISO cho phép duy trì chất lượng cao trong khoảng từ ISO160 -1125.

Bức ảnh 2 đã được nâng lên 3 stop và giảm vùng sáng để chi tiết hoàn toàn phục hồi trong hai vùng sáng và tối. Vùng dư sáng ở bản đồ cũng được phục hồi, nhất là phần tối bên trên và các vùng dưới đường gần như hoàn hảo. Điều này cho thấy Dynamic Range của chiếc máy ảnh này rất ấn tượng.

Wireless | ĐÈN FLASH

Fujifilm X-T3

X-T3 hỗ trợ 2 chức năng giúp sử dụng trong phòng chụp đó là chức năng điều khiển đèn flash không dây trực tiếp từ máy ảnh (với đèn flash tương thích, cụ thể là đèn XF-X500) và chức năng chụp ảnh liên kết (tethered) hay chụp ảnh lưu và hiển thị trên màn hình máy tính bằng phần mềm.

MASTER SETTING cho phép điều khiển đèn Flash Master ngay trên máy ảnh (thay vì trên đèn flash). Bao gồm thiết lập kênh giao tiếp (hình 2) và nhóm điều khiển (hình 3) cho đèn Master (gắn trên máy ảnh), ngoài ra còn điều khiển các đèn Slave thông qua màn hình điều khiển chính (hình 4)



Tethered | CHỤP LIÊN KẾT

Fujifilm X-T3

TETHERED thực hiện bằng cách kết nối máy ảnh và máy tính qua cáp USB hay Wifi, ảnh chụp sẽ tự động lưu và hiển thị trên máy tính qua phần mềm Adobe Lightroom hay Photoshop.

(*) Cần cài đặt Tether Shooting Plug-in PRO cho Lightroom/Photoshop



Chức năng | QUAY PHIM

Fujifilm X-T3

HỖ TRỢ NHẬN DẠNG GƯƠNG MẶT/MẶT KHI QUAY PHIM

■ X-T3 được “thay máu” hoàn toàn khả năng quay phim và trở thành chọn lựa tốt nhất hiện nay thay thế cho Panasonic GH5s. Điểm nhấn lớn nhất là chức năng mã hóa H.265 (HEVC) thay vì H264 và định dạng nén chất lượng hình ảnh cao ALL-intra và một lựa chọn độ nén dung lượng thấp Long GOP. Định dạng ALL-intra nâng tầm chất lượng phim, cùng với chế độ tăng phạm vi tương phản và tông ảnh, giúp nâng cao chất lượng phim. Được ví như chất lượng RAW của film có thể dùng để hậu kỳ. Ngoài ra chức năng 4K interframe NR vừa được bổ sung giúp giảm nhiễu trên từng khung hình khi quay phim 4K. Dùng quay phim trong môi trường ánh sáng

yếu nhưng cho chất lượng cao. Khả năng xuất phim chất lượng cao 4K, 10-Bit, ALL Intra, 4:2:2 ra cổng HDMI. Nói thêm về mã hóa 4:2:0, phim được quay ở chế độ mã hóa hình ảnh làm độ sáng và màu sắc cao hơn, giúp mỗi khung hình trong định dạng All-Intra tương đương với một ảnh JPEG. Ngoài ra, Fujifilm đã cố gắng cho phép lưu phim định dạng 4K chất lượng cao lên thẻ nhớ thay vì đưa ra cổng HDMI. Giúp máy ảnh quay phim cầm tay chất lượng cao và thuận tiện cho các nhu cầu thương mại.



CHỨC NĂNG CHUYÊN NGHIỆP

► **All Intra 10 bit 4:2:0** chức năng lưu và nén đầy đủ thông tin trên từng khung hình, thay vì chỉ khung hình chính trong chế độ Long GOP. Giúp chất lượng phim rất cao và rõ nét. Dễ dàng hậu kỳ không làm suy giảm chất lượng.

► **F-Log Recording** là chức năng quay phim có phạm vi tương phản và tông ảnh rộng. Chức năng điều chỉnh độ sáng để tăng chi tiết vùng sáng và vùng tối, màu sắc và tương phản thấp. Dùng để hậu kỳ sau khi quay.

Đánh giá | CHUNG

Fujifilm X-T3

■ Là một chiếc máy ảnh cao cấp cả về chất liệu và chất lượng ảnh, cũng như hiệu suất hoạt động. Ngoài khả năng chụp ảnh được cải thiện về tốc độ, X-T3 gần như được định hướng như một máy quay phim chuyên nghiệp trong dòng sản phẩm có kích thước cảm biến hình ảnh APS-C. Về chụp ảnh chú ý nhất là chế độ Sport Finder nâng cao khả năng chụp nhanh của máy ảnh cũng như tính năng khung ngắm hiển thị không gián đoạn giúp nhiếp ảnh gia kiểm soát tốt hơn các khoảnh khắc khi chụp liên tục. Không thể quên rằng X-T3 là máy ảnh đầu tiên dùng cảm biến hình ảnh mới độ phân giải cao 26.1MP. Hỗ trợ chế độ chụp liên kết và khả năng điều khiển đèn flash không dây, rất thích hợp dùng trong phòng chụp. Về khả năng quay phim, X-T3 có đầy đủ công cụ để sử dụng quay phim chuyên nghiệp. Máy ảnh là một chọn lựa cho các nhiếp ảnh gia thương mại và người sử dụng cao cấp. Sau đây là đánh giá nhanh về máy ảnh X-T3.



ĐIỂM HẠN CHẾ

Quay phim 4K khung hình crop 1.18X thay vì toàn khung hình. Chế độ khung ngắm thể thao chỉ hỗ trợ chụp khung hình crop 1.25x. Không có chức năng giảm rung trong thân máy.



ĐIỂM MẠNH

Lấy nét siêu nhanh, chất lượng hình ảnh và độ phân giải cao, dùng cảm biến BSI, tốc độ chụp cao và hiệu suất hoạt động nhanh, trang bị đầy đủ chức năng quay phim chuyên nghiệp. Hỗ trợ cài đặt đèn flash không dây trên máy ảnh. Màn hình xoay 3 hướng.





Tác phẩm: Đánh cá mùa nước nổi
NAG. Trần Thế Phong

Cũng đã hơn 2 năm, mùa lũ ấy lại về. Có những nơi nước dâng cao lên cao quá đầu, nước ở khắp mọi nơi, biến đồng ruộng thành biển nước mênh mông.

Lũ đã lấy đi của người dân những sinh hoạt bình thường, có thể là những vụ mùa chưa gặt, nhưng cũng mang lại cho họ những ban tặng từ thiên nhiên

Chỉ cách thành phố Sài Gòn 4 giờ đi xe khách. Quảng đường gần 275KM dẫn đến vùng miền quê An Giang. Đây là một trong hai nơi đầu nguồn thường xuyên đón lũ hàng năm.

Lũ từ thượng nguồn sông Mekong đổ về miền Tây. Dù là một hiện tượng thiên nhiên nhưng lũ chưa bao giờ được xem là thiên tai. Ngược lại, lũ về mang theo tôm cá, chở nặng phù sa và cả du khách tham quan. Mùa lũ bao đời đã làm nên nét sinh hoạt độc đáo, đặc trưng riêng của vùng châu thổ hào sảng. Người dân ở đây đã bao đời quen với chuyện “sống với lũ”. Khi lũ về cũng là lúc nghề đánh bắt cá trối dậy. Các sinh hoạt đời thường vẫn tiếp diễn dù dưới chân là nước mênh mông. Đến đây chúng ta còn thấy

sự lạc quan lũ khả năng chống chọi thiên tai của người dân Nam bộ. Kinh nghiệm của ông cha đã giúp họ biết cách làm bờ đê ruộng để bảo vệ mùa màng và canh ngày gặt và phơi lúa để kịp con nước lớn, họ biết cách chuyển dòng nước lũ vào vùng đất làm phì nhiêu ruộng mùa vụ năm sau.

VÙNG ĐẤT NGHỆ THUẬT

Không chỉ có người dân hưởng lợi. Nơi đây còn là mảnh đất vàng của nhiếp ảnh. Những nhiếp ảnh gia yêu quê hương sống nước cũng đã chờ hơn 2 năm mới thấy lại con nước ròng của năm nay.

LỜI CẢM ƠN

Bài viết có sử dụng tư liệu của đồng nghiệp và hình ảnh của NAG. Trần Thế Phong để minh họa và giúp chúng tôi hoàn thành bài viết này.

Phương tiện | DI CHUYỂN An Giang



Phương tiện duy nhất đến được đây là xe khách hoặc ô tô, ngoài ra có thể đi bằng ghe.

PHƯƠNG TIỆN CÔNG CỘNG

► **XE ĐÒ** di chuyển ra bến xe miền tây hoặc dùng xe dịch vụ như Hùng Cường, Phương Trang hay Huệ Nghĩa.

► **XE ÔM và GHE TÀU:** là hai phương tiện di chuyển nội bộ phổ biến nhất là trong mùa lũ.

Hàng thốt nốt vào buổi chiều soi bóng nước và nghề đánh bắt thủy sản, đặc biệt đề tài quảng lưới cá rất được yêu thích. Hình ảnh sinh hoạt đậm chất miền sông nước và đời sống cơ cực của người dân trong mùa lũ, là đề tài muôn thuở được khai thác từ nhiều nhiếp ảnh gia, các hình ảnh đã in sâu vào tâm trí người yêu nghệ thuật bao thế hệ.

CẢM NHẬN

Được đi chuyển trên sông đi qua vùng ruộng nước ngập chứng kiến nét sinh hoạt của người dân trong những ngôi nhà sàn nép vùng lũ mới cảm nhận được những khó khăn họ phải chịu vào hàng năm. Cuộc sống mưu sinh bằng nghề đánh bắt thủy sản đã làm nên nét văn hóa vùng này.

MÙA NƯỚC NỔI

Mùa nước nổi, còn gọi là mùa lũ sông Cửu Long, là một hiện tượng lũ lụt tự nhiên đặc trưng của vùng đồng bằng sông Cửu Long và vùng hạ lưu sông Mekong. Mặc dù gọi là lũ lụt, nhưng không phải là thiên tai. Vì lũ giúp rửa trôi nguồn sâu bệnh cho cây trồng nông nghiệp, cung cấp phù sa màu mỡ cho thổ nhưỡng. Ở Đồng bằng sông Cửu Long, mùa nước nổi thường bắt đầu từ tháng 7 âm lịch đến tháng 10 âm lịch hàng năm.

A young boy with dark hair and a bright smile is the central figure. He is shirtless, with his skin glistening with water. He holds a large, silvery fish, possibly a snakehead, which is partially encased in a green fishing net. The background is a calm body of water under a clear sky. The overall mood is peaceful and captures a moment of daily life in a rural, coastal area.

AN GIANG

MÙA NƯỚC NỔI



ĐỀ TÀI ẢNH



Tại đây có rất nhiều đề tài được yêu thích bởi các nhiếp ảnh gia bao thế hệ. Phong cảnh ở đây cũng được chú ý bởi hàng cây thốt nốt trong buổi chiều tà

► **ĐÁNH BẮT THỦY SẢN**, hình ảnh quảng lưới được khai thác nhiều nhất và các hoạt động đánh bắt thủy sản trên thuyền hay rờ cá.

► **ĐỜI THƯỜNG** đây là đề tài chính của người yêu nhiếp ảnh đường phố và ảnh ký sự với cảnh sinh hoạt nước lủ.

► **ĐUA BÒ** là dịp ghi lại các pha hành động trong lễ hội đua bò hàng năm.





Địa danh | **NÉT VĂN HÓA** An Giang



Sản phẩm nổi tiếng ở đây, ngoài nông nghiệp, còn có cây trồng, đặc biệt cây thốt nốt ở Tịnh Biên mọc chen giữa cánh đồng bát ngát, ngoài ra còn có hải sản được đánh bắt trong tự nhiên. Hai món dân dã được nhiều người biết đến là cá linh và dĩ nhiên không thể nào quên được bông điên điển trên sông chỉ có mùa nước nổi.

► **ĐỊA DANH** Hàng cây thốt nốt ở Tịnh Biên từ lâu đã là nơi chốn được quan tâm nhiều nhất của dân nhiếp ảnh mỗi khi mùa lũ về. Không chỉ có vậy, ở đây còn có những ngôi chùa nổi tiếng. Đi xa khoảng 40Km sẽ đến vùng đất Tri Tôn với cánh đồng Tà Pạ và hồ

THỜI TIẾT



An Giang chịu ảnh hưởng

của gió mùa Tây Nam và gió mùa Đông Bắc. Gió Tây Nam mát và ẩm nên gây ra mùa mưa. Gió mùa Đông Bắc thổi xuất phát từ biển nhiệt đới nên có nhiệt độ cao. Ở An Giang, mùa mưa thường bắt đầu vào tháng 5 và kết thúc vào tháng 11. Ngoài các yếu tố khí tượng nói trên, An Giang còn có mùa nước nổi làm nên tên tuổi của địa danh này.

nước với các đảo nhỏ với vách đá rất đẹp. 3 khu rừng rất nổi tiếng ở An Giang được nhiều người biết đến đó là rừng Tịnh Đội, rừng Tà Đảnh và rừng tràm Trà Sư.

► **NÉT VĂN HÓA** Đến An Giang, không thể nào không biết đến lễ hội đua bò của đồng bào Khmer đậm chất dân gian từ 29-8 đến mùng 1-9 âm lịch. Đây là môn thể thao độc đáo ở vùng Bảy Núi được tổ chức luân phiên giữa hai huyện Tịnh Biên và Tri Tôn, đây cũng là nơi yêu thích của người chơi ảnh với nhiều tác phẩm đoạt giải trong các cuộc thi ở quốc tế. Nằm kế bên dòng sông Hậu còn có chợ nổi Long Xuyên. Đây là nơi giao thương mua bán hoa màu và sản phẩm nông nghiệp cũng như ngư nghiệp. Nằm trên tuyến đường thủy nổi dài từ Châu Đốc đến Cần Thơ. Nơi đây đã tồn tại hàng trăm năm nay và vẫn giữ lại được nguyên vẹn nét hoang sơ, bình dị vốn có của vùng sông nước đồng bằng nam bộ.

THIẾT BỊ

INSTANT FILM CAMERA

MÁY ẢNH CHỤP LẤY LIỀN

Dù thế giới nhiếp ảnh đang tràn ngập sắc màu rực rỡ của ảnh KTS, chất ảnh Film vẫn làm mê hoặc lòng người, đó là lý do chiếc máy ảnh film vẫn có chỗ đứng nhất định, đặc biệt máy ảnh chụp phim lấy liền.

Chiếc máy ảnh chụp phim lấy liền của Fujifilm Instax SQ20 lừng lẫy xuất hiện bên cạnh các máy ảnh CSC Full Frame đình đám trong Photokina 2018 vừa qua, cho thấy thị trường ảnh film vẫn còn những tiềm năng phát triển. Các đại gia máy ảnh phim trước đây hay nhà sản xuất phim vẫn duy trì các sản phẩm riêng của mình. Chúng ta cùng điểm danh 5 chiếc máy ảnh film lấy liền đang có mặt trên kệ của các shop máy ảnh để khám phá một thế giới nhỏ cho ảnh chất màu ma mị và hoài cổ.

DANH MỤC THIẾT BỊ

- FUJIFILM INSTAX SQ20
- KODAK PRINTOMATIC
- POLAROID ORIGINALS ONESTEP2
- LOMOGRAPHY LOMO'S INSTANT WIDE
- LEICA SOFORT



01

Máy ảnh thứ 3 của hãng FUJIFILM sử dụng loại phim vuông, loại ảnh đang là xu hướng mới trên thị trường đặc biệt các trang ảnh cộng đồng như Instagram.



02

Sử dụng loại giấy Zink 2 x 3 inch, ảnh chụp có độ phân giải 3680 x 2760, cho phép gửi ảnh lên điện thoại thông minh và chia sẻ hình ảnh lên mạng xã hội.

M Á Y Ả N H

FUJIFILM

Instax SQ20

Giá 199 USD

INSTAX SQ20 là phiên bản nâng cấp của máy ảnh Instax SQ10 đang có trên thị trường. Máy ảnh sử dụng cảm biến độ phân giải thấp KTS để chụp ảnh và cho phép xem, chỉnh sửa hoặc lưu lại trên màn hình trước khi quyết định in ra trên loại phim nhanh được gắn trong máy ảnh. Ngoài ra còn có tính năng zoom kỹ thuật số 4x mà không làm giảm chất lượng ảnh khi in trên film nhỏ.

- Chức năng
- Ứng dụng
- Giá trị
- Thang điểm



KODAK

Printomatic

Giá 69.99 USD

PRINTOMACTIC cũng là một loại máy ảnh lai, sử dụng bộ cảm biến hình ảnh kỹ thuật số để chụp và lưu ảnh trên thẻ nhớ SD. Khác với máy ảnh dùng phim nhanh, Kodak sử dụng giấy ảnh Zink, loại giấy polime có thể tháo ra để dán lên khung ảnh hay lên sách hoặc tường. Dù là kỹ thuật số, nhưng chất lượng in vẫn tạo ra các bản in có màu sắc như trên film.

- Chức năng
- Ứng dụng
- Giá trị
- Thang điểm





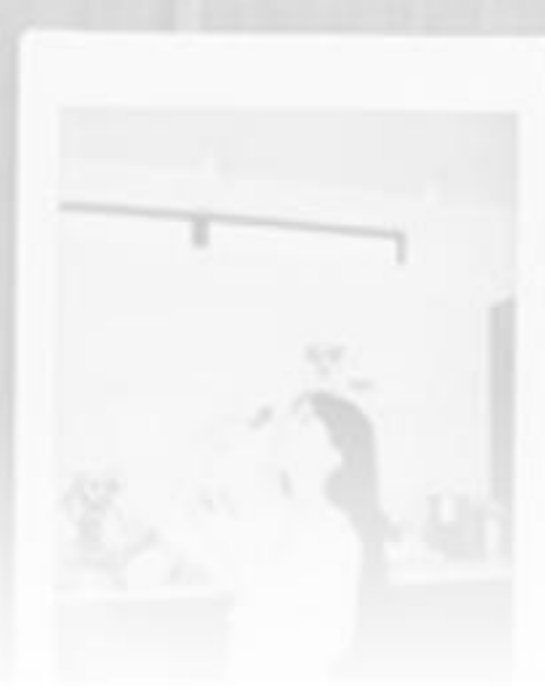
03

Sử dụng loại phim i-Type 7.9 x 7.9cm. Loại phim cần bảo quản ở nhiệt độ từ 4 đến 18 ° C. Khoảng cách lấy nét 60cm. Máy ảnh có kích thước 150 x 110 x 95mm



04

Dùng phim Fujifilm Instax Wide, kích thước vùng ảnh 64mm x 99mm, có thể bù trừ sáng $\pm 1\text{Ev}$, tốc độ màn trập tự động 1/250 giây. Đèn Flash GN 13 (m).



05

Máy ảnh dùng phim mini Instax của Fujifilm. Có nhiều chế độ chụp, có hỗ trợ chế độ chụp M. Có đèn Flash tích hợp, khẩu độ điều khiển từ F8-F32. Màn trập cố định 1/125 giây.

C H Ụ P P H I M L Ắ Y L I Ề N

POLAROID ORIGINALS

OneStep2

Giá 109.99 USD

ONESTEP2 có thiết kế truyền thống của hãng Polaroid, người dùng có thể nhận ra ngay máy ảnh này với khe nhả ảnh bên dưới. Máy ảnh sử dụng phim loại I, lớn hơn các định dạng Instax. Máy ảnh được trang bị ống kính có tiêu cự cố định 40mm (tương đương trên khổ 35mm) và pin tích hợp, có thể sạc qua cổng USB. Pin cho phép chụp tối đa 15 - 20 tấm. Có tính năng chụp hẹn giờ.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★

LOMOGRAPHY

Lomo's instant Wide

Giá 259.00 USD

LOMO'S INSTANT WIDE là máy ảnh chụp phim định dạng rộng Instax. Máy ảnh được trang bị ống kính tiêu cự 90mm f/8 với khoảng cách lấy nét tối thiểu 0.6m, nhưng có thể thay đổi góc nhìn bằng phụ kiện thay đổi tiêu cự hay thay đổi khả năng khoảng cách lấy nét. Ngoài ra còn có nắp đậy bán phần, cho phép máy ảnh chụp lộ sáng từng phần nhiều lần trong một tấm phim.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★

LEICA

Sofort

Giá 279 USD

SOFORT máy ảnh có thiết kế vuông hiện đại thay vì hoài cổ thường thấy trong các thiết kế máy ảnh instant. Sofort dùng ống kính tiêu cự 60mm f/12.7 (tương đương 34mm trên khổ 35mm). Có tám chế độ chụp tự động trong đó có chế độ tự chụp chân dung, lộ sáng nhiều lần và chụp ảnh macro. Tốc độ màn trập cho phép 1/8 đến 1/400 giây. Dùng một pin sạc tích hợp.

- Chức năng ★★★★★
- Ứng dụng ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★

ĐỒN ĐOÁN

Thông tin rò rỉ từ các nguồn khác nhau về những sản phẩm sẽ có mặt trong thị trường sắp tới luôn được người tiêu dùng đón nhận dù không chính thức.

X-H2 SẼ KHÔNG PHÁT HÀNH TRONG NĂM 2019



FUJIFILM X-H2 là một trong những máy ảnh dự đoán sẽ có mặt trong năm 2019 cùng với các máy ảnh Fujifilm X-Pro3, X-T30, X-E4, X100V hay X200. X-H2 dự đoán sẽ có cấu hình sau: cảm biến hình ảnh 26 MP X-Trans IV, quay phim 4K 60P 4: 2: 2 10 bit và thời gian quay phim sẽ mở rộng hơn 30 phút, hỗ trợ HLG. Máy ảnh được cải thiện về khả năng nhận dạng và lấy nét vào mắt. Ngoài ra còn

cho phép quay phim 4K hết khung hình của cảm biến hình ảnh.

Tuy nhiên, theo một nguồn tin rất đáng tin cậy, Fujifilm X-H2 sẽ không tung ra thị trường vào năm 2019. Thông tin này dường như làm cho người dùng đang mong đợi Fujifilm X-H2 thất vọng. Vì vậy, nếu muốn dùng máy ảnh mới nhất thì lựa chọn hợp lý bây giờ là Fujifilm X-T3 hay X-H1 cũng là một lựa chọn hoàn hảo.



SONY A7S III SẼ ĐƯỢC TRANG BỊ CẢM BIẾN STACKED SENSOR

Nguồn | www.sonyalpharumors.com

Máy ảnh dự báo sẽ ra mắt vào đầu năm 2019 dùng cảm biến CMOS Stacked sensor, nhưng sẽ khác với loại đang được trang bị trên Sony a9. Loại cảm biến này sử dụng bộ nhớ riêng, cho phép tăng tốc độ đọc và xử lý nhanh hơn, vì thế cải thiện tốc độ chụp liên tục và không làm khung ngắm bị nháy. Máy ảnh có khả năng quay phim 4K HDR 60P.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT CỦA SONY A6700 BỊ RÒ RỈ

Nguồn | www.sonyalpharumors.com



Dùng cảm biến hình ảnh 26MP IMX571 APS-C, chụp liên tục 12

khung hình/giây, màn trập 1/6000 - 30 giây, quay phim 4K 60p và 2k 180P, 2 khe cắm thẻ SD, cải thiện chức năng IBIS, sạc nhanh, nặng 560g và kích thước 124X85X57mm.



OLYMPUS PHÁT TRIỂN MÁY ẢNH CSC FULL FRAME

Nguồn | www.dailycameranews.com

Các nguồn tin cho biết, Olympus sẽ phát hành máy ảnh Full frame đầu tiên của mình có tên E-M1X vào đầu năm 2019. Máy ảnh có giá khoảng 3.000 USD, dùng cảm biến hình ảnh CMOS độ phân giải 20.3MP. Máy ảnh sẽ có thể chụp liên tục 18 khung hình/giây, dùng 2 khe thẻ nhớ, và có chức năng giảm rung trong thân máy.

PANASONIC TRANG BỊ BỘ LỌC ND CHO MÁY ẢNH CSC FULL FRAME

Nguồn | www.dailycameranews.com



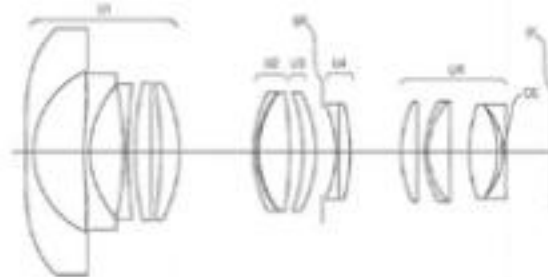
Panasonic S1R được dự đoán sẽ có bộ lọc ND tích hợp bên trong máy

ảnh. Chức năng cho phép chụp tốc độ màn trập chậm, nhưng không làm tối màn hình khung ngắm hay màn hình LCD như khi gắn bộ lọc ND vật lý vào ống kính.

LEICA D-LUX 7 SẼ SỚM ĐƯỢC CÔNG BỐ. LEICA ĐÃ ĐĂNG KÝ GIẤY PHÉP MÃ SỐ “3952”, DỰ ĐOÁN ĐÓ LÀ CHIẾC MÁY ẢNH NHỎ GỌN LEICA D-LUX 7 SẴP RA. MÁY ẢNH COMPACT LEICA D-LUX 7 ĐƯỢC PHÁT TRIỂN DỰA TRÊN PANASONIC LX100 II, VÌ THẾ THÔNG SỐ KỸ THUẬT CÓ THỂ TƯƠNG ĐỒNG.

CANON ĐĂNG KÝ BẰNG SÁNG CHẾ ỐNG KÍNH MÁY ẢNH KHÔNG GƯƠNG LẬT RF 14-21MM F / 1.4L

Nguồn | www.canonrumor.com



CANON được cho là đã đăng ký bằng sáng chế ống kính mới tại Nhật Bản. Ống kính thiết kế cho máy ảnh không gương lật RF Full Frame của hãng. Ống kính

có dãy tiêu cự 14-21mm và độ mở khẩu lớn nhất là f/1.4L.

Canon cho hé lộ cấu trúc quang học của ống kính này cùng với hai biến thể của RF 16-35mm f/2.8L và ống kính RF 12-20mm f/2L. Ống kính mới sẽ gia nhập gia đình 4 ống kính RF được giới thiệu lần đầu chung với máy ảnh EOS R, đó là ống kính RF 24-105mm f/4L USM, RF 28-70mm f/2L USM, RF 35mm f/1.8 M IS, RF 50mm f/1.2L.

OLYMPUS E-M1X CÓ THỂ CHỤP CẦM TAY ẢNH ĐỘ PHÂN GIẢI CAO 80MP

Nguồn | www.dailycameranews.com

Theo những tin đồn mới nhất, Olympus E-M1X sẽ là chiếc máy ảnh đầu tiên trên thế giới có khả năng chụp hình cầm tay độ phân giải cao. Đây là tính năng đã có trên máy ảnh Panasonic MFT trước đây, bằng cách dịch chuyển bit để tạo ra bức ảnh ghép độ phân giải cao, tuy nhiên chức năng cần dùng với chân máy ảnh.



ĐÈN LED

YONGNUO YN360 II

Đèn led đang dần thay thế các đèn chiếu sáng chuyên dụng cho video và cả trong nhiếp ảnh. Mới đây Yongnuo đã nâng cấp các đèn Led cây cầm tay cho phép thay đổi màu sắc theo nhiệm ý RGB.

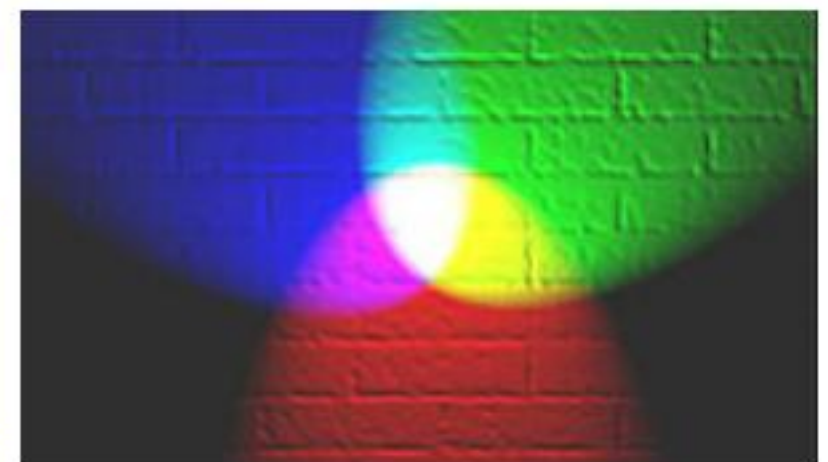


LED LIGHT YN360 II

YN360 II là đèn LED video đầu tiên được làm từ các đèn RGB SMD và đèn LED. Trong đó có 40 đèn màu RGB SMD, 160 đèn LED nhiệt độ màu 3200k và 160 đèn LED nhiệt độ màu 5500k. Hệ thống đèn led RGB SMD có thể điều chỉnh trên thân đèn hay điều khiển từ xa không dây qua ứng dụng trên điện thoại thông minh, cho phép chọn bất kỳ màu sắc nào muốn có. Các đèn LED có chỉ số sáng cao tạo ra màu sắc trung thực và tự

HỆ THỐNG RGB

» Là hệ thống màu quang học. Khi pha trộn 3 màu ánh sáng Đỏ, Lam và Lục (cùng độ sáng) sẽ tạo thành màu trắng. Khi pha 3 màu này với độ sáng khác nhau sẽ tạo ra vô số màu sắc.



nhiên. Với những lợi thế của hoạt động đơn giản, ứng dụng đa dạng để làm hiệu ứng cho video và ảnh tĩnh. Hãy cùng khám phá khả năng của chiếc đèn LED thế hệ II mới này để biết cách hoạt động.



NÚT NGUỒN

Nút bật/tắt nguồn thiết bị. Thiết bị tự tắt sau một thời gian không dùng.



CỔNG GẮN NGUỒN AC

Đèn Led cho phép sạc pin tích hợp thông qua bộ cấp nguồn bên ngoài.

LỖ CẮM CHÂN MÁY 1/4"

Lỗ gắn chân máy tiêu chuẩn dành cho ngành ảnh 1/4 inch.

ĐÈN BÁO HẾT PIN

Đèn sẽ bật sáng thông báo pin đã cạn, cần sạc lại.

ĐÈN BÁO RGB

Tùy vào chế độ RGB được chọn (nút RGB) đèn sẽ hiển thị màu tương ứng.

NÚT RGB

Nút chỉnh chế độ sáng theo từng màu R (đỏ), G (lục), B (lam). Màu sắc được chọn sẽ hiển thị ở đèn báo RGB.

NÚT FINE COARSE

Nút chuyển đổi chế độ tinh chỉnh (từng bước) hay chế độ chỉnh nhanh (10 bước).

MÀN HÌNH THÔNG SỐ

Hiển thị thông tin chỉ số sáng từ 0-99 hay mức dung lượng pin



NÚT BAT.

Hiển thị dung lượng pin từ P1-P9.

NÚT ĐÈN TRẮNG/VÀNG

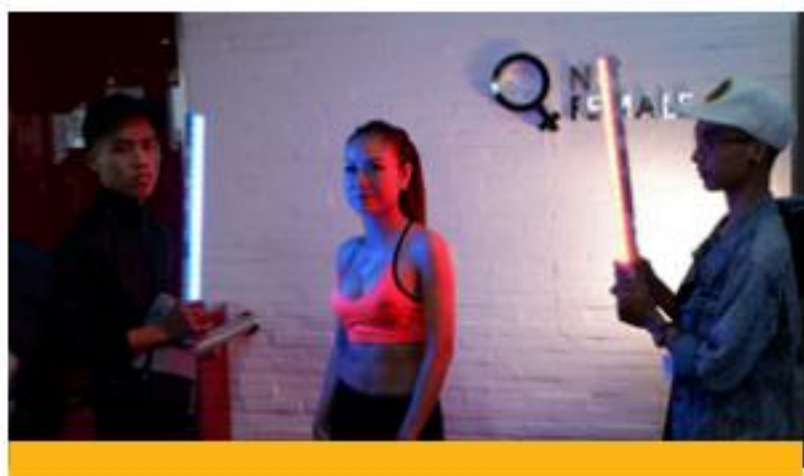
Điều chỉnh chế độ hiển thị đèn trắng (5500K) hay đèn vàng (3200K) hoặc chế độ hỗn hợp cả hai đèn.

NÚT BRIGHTNESS ADJUSTMENT

Nút điều chỉnh độ sáng đèn. Hoạt động theo hai chế độ chỉnh theo 10 bước hay từng bước tùy vào chọn lựa của nút Fine Coarse.

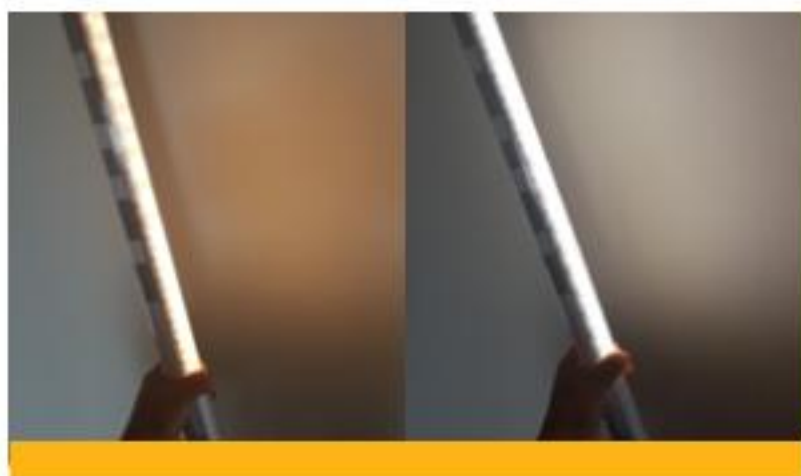
Đèn LED | ỨNG DỤNG

Yongnuo YN360 II



01 | TẠO ÁNH SÁNG MÀU

RGB LIGHT với 40 bóng đèn LED GRB SMD cho phép tạo ra đa dạng màu sắc gần như không giới hạn so với nhu cầu sử dụng. Có thể dùng đèn này thay thế GEL màu gắn trên đèn Flash để tạo hiệu ứng màu với chủ thể, trong lĩnh vực thời trang hay sản phẩm.



02 | TẠO TÔNG LẠNH/ẤM

YN360 II với 160 bóng đèn led trắng (5500K) có thể dùng để chiếu sáng tạo môi trường ánh sáng trời. Hay dùng 160 bóng led vàng (3200K) để tạo tông màu ấm hoặc dùng để giảm sắc xanh lam trong môi trường chụp ảnh hay quay phim.



03 | VIDEO/ẢNH TĨNH

VIDEO/PHOTO giống như các đèn flash, YN360 II có thể dùng để chiếu sáng khi chụp ảnh ở khoảng cách gần. Hay dùng để tạo ven sáng hoặc nâng sáng vùng tối. Ngoài ra có thể dùng để chiếu sáng khi quay phim.

Ứng dụng | **ĐIỀU KHIỂN ĐÈN LED** Smartphone App

■ Yongnuo cho phép kết nối các thiết bị điện tử cầm tay với đèn LED thông qua Bluetooth (Ver 4.0) để điều khiển đèn LED bằng ứng dụng.

► **THIẾT LẬP KẾT NỐI** với đèn LED trước khi dùng ứng dụng để điều khiển màu đèn. Mặc định đèn LED luôn bật Bluetooth và có tên là Yongnuo LED. Nếu có nhiều hơn 1 đèn, để tránh trùng tên, kết nối với từng đèn, sau đó dùng điện thoại đã ghép nối với đèn LED để thay đổi tên.

► **ỨNG DỤNG** cài đặt ứng dụng. Màn hình sẽ hiển thị như hình mô tả bên dưới. Ứng dụng có thể dùng để bật/tắt Bluetooth, chọn kênh giao tiếp, tăng giảm độ sáng cho chế độ đèn 5500K hay 3200K, bật/tắt đèn quay Video, chọn đèn theo bảng màu

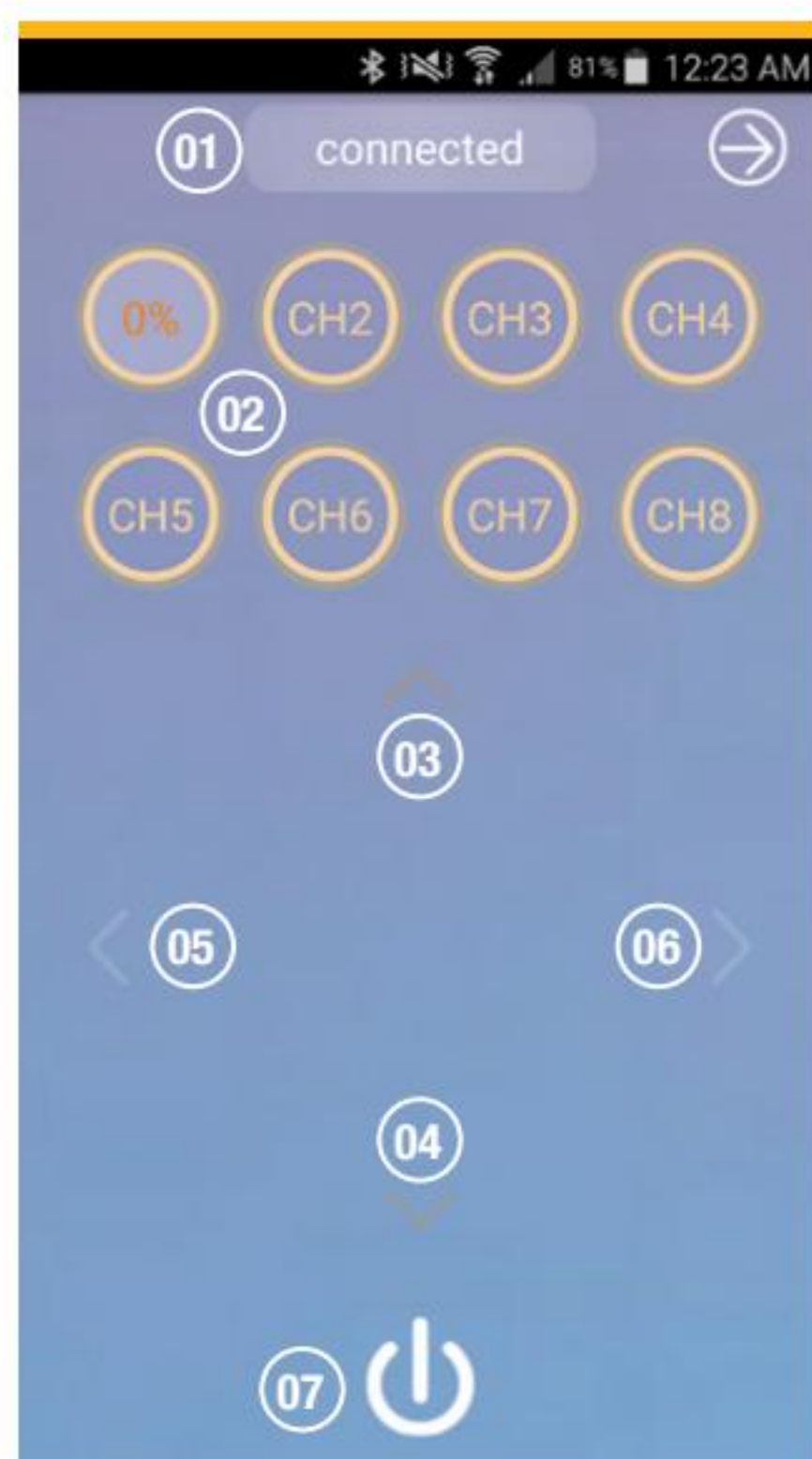
KIỂM TRA DUNG LƯỢNG PIN

» Ấn nút BAT. trên đèn để hiển thị thông tin mức dung lượng pin từ P0-P9 trên màn hình hiển thị tương ứng với 0% đến 99%.

Tải ứng dụng từ trang <http://hkyongnuo.com/apps.html>. Dùng điện thoại đọc mã QR Code tương ứng với hệ điều hành, sau đó cài đặt vào điện thoại hay máy tính bảng.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

● ĐÈN	320 ĐÈN LED VÀ 40 ĐÈN RGB SMD
● NHIỆT ĐỘ MÀU	5500K VÀ RGB ĐẦY ĐỦ
● TÁI TẠO MÀU	90%
● GIAO TIẾP KHÔNG DÂY	BLUETOOTH 4.0 TRONG KHOẢNG CÁCH 15M
● CÔNG SUẤT	36W/GIỜ
● ĐỘ SÁNG	2560LM
● MẠNG KHÔNG DÂY	BLUETOOTH 4.0 TRONG KHOẢNG CÁCH 15M
● PIN	NP-F750 LITHIUM
● CẤP NGUỒN	8V 5A DC
● KÍCH THƯỚC	583 X 48 X 24 mm
● TUỔI THỌ ĐÈN LED	50,000 GIỜ
● TRỌNG LƯỢNG	489 GRAM



CHỨC NĂNG CỦA ỨNG DỤNG

- **01** kết nối hay tắt Bluetooth
- **02** chọn một trong 8 kênh giao tiếp giữa đèn LED và thiết bị điện tử cầm tay
- **03** tăng độ sáng đèn 3200K
- **04** giảm độ sáng đèn 3200K
- **05** tăng độ sáng đèn 5500K
- **06** giảm độ sáng đèn 5500K
- **07** nút bật/tắt đèn quay video
- **08** trượt sang phải để bật chế độ hiển thị bảng màu RGB hay trượt sang trái để về lại chế độ điều khiển kết nối Bluetooth
- **09** bảng màu RGB
- **10** con trỏ chọn màu
- **11** nút bật/tắt đèn quay video

Tông | **LẠNH & ẤM**

Yongnuo YN360 II

► **5500K** trong lần đầu tiên, ấn nút 3200K/5500K 2 lần để chuyển sang chế độ đèn trắng (5500K). Sau đó chỉnh nút tăng độ sáng từ 0 - 99 theo ý muốn.

► **3200K** trong lần đầu tiên, ấn nút 3200K/5500K 1 lần để chuyển sang chế độ đèn vàng (3200K). Sau đó chỉnh nút tăng độ sáng từ 0 - 99 theo ý muốn.

► **5500K VÀ 3200K** khi thiết lập độ sáng lớn hơn 0 cho cả 2 chế độ trên, đèn sẽ chuyển sang chế độ đèn hỗn hợp. Dùng chức năng này để tạo ánh sáng từ 5500K-3200K.

Tạo màu đèn | **THEO KÊNH RGB**

Yongnuo YN360 II

ĐIỀU CHỈNH MÀU ĐÈN THEO RGB

► **MÀU CHUẨN RGB** ấn nút RGB, đèn báo RGB sẽ hiển thị màu sắc cho biết đang ở chế độ đèn màu R (đỏ), G (lục) hay B (lam). Sau đó xoay nút tăng độ sáng từ 0-99 để bật sáng đèn tương ứng theo kênh màu được chọn. Khi không sử dụng kênh đèn R, G hay B thiết lập độ sáng về bằng 0.

► **MÀU HỖN HỢP RGB** tùy theo màu muốn hiển thị, điều chỉnh độ sáng tương ứng từ 0-99 từng kênh trong chế độ đèn RGB để đạt được màu sắc mong muốn. Để điều khiển trực quang, có thể dùng ứng dụng trên Android hay iOS để thiết lập.



Chế độ R (đỏ)



Chế độ G (lục)



Chế độ B (lam)

Đánh giá | **SẢN PHẨM**

Yongnuo YN360 II

Thế hệ thứ 2, sản phẩm được chú trọng về hình thức, thiết kế chuyên nghiệp, đẹp hơn, dễ dùng và ứng dụng đa dạng.

THẾ MẠNH

- Thiết kế nhỏ gọn và nhẹ
- Mức giá thấp
- Độ sáng mạnh
- Dễ dùng
- Góc chiếu sáng rộng
- Có thể điều chỉnh màu của đèn theo RGB
- Hỗ trợ ứng dụng trên điện thoại.

HẠN CHẾ

- Hệ thống đèn màu quá ít so với đèn vàng và đèn trắng
- Pin không thể tháo rời để sạc
- Mức pin suy giảm ngay cả khi không dùng.

NHẬN XÉT

YONGNUO YN360 II

■ Đèn có thiết kế đẹp và nhỏ gọn. Cho phép điều khiển đèn LED bằng ứng dụng trên các thiết bị điện tử cầm tay dùng hệ điều hành Android hay iOS. Được tích hợp pin sạc bên trong, nên rất tiện lợi mang theo mọi nơi. Khi dùng trong thời gian dài có thể dùng nguồn điện gắn ngoài. Đèn LED có khả năng tái tạo màu đèn gần hết theo không gian màu RGB, vì thế có thể chọn được bất kỳ màu nào muốn thể hiện. Thật thú vị khi dùng đèn thay cho các Gel màu của đèn studio. Tuy vậy, đèn cũng có những hạn chế, như hệ thống đèn màu RGB quá ít so với đèn trắng và vàng. Khả năng chiếu xa bị hạn chế, vì thế chỉ sử dụng trong giới hạn cho phép. Tuy nhiên, do đèn có góc chiếu sáng rộng và có giá bán rất hấp dẫn, nên mọi người đều có thể sở hữu theo nhu cầu khi quay video hay chụp ảnh.

YONGNUO
DIGITAL

HƯỚNG DẪN MUA ĐÈN

FLASHGUN

FLASH BUY GUIDE

CÔNG DỤNG ĐÈN FLASH

để chiếu sáng, nâng sáng vùng tối (thu hẹp dynamic range), tạo hiệu ứng ánh sáng, tạo bóng đổ và giảm bóng đổ, cân bằng nhiệt độ màu môi trường.

Đèn flashgun gọi tắt trong bài viết này là đèn flash có rất nhiều thể hệ và biến thể theo quá trình phát triển của ngành công nghệ.

Trên thị trường hiện nay phổ biến là dòng sản phẩm Speedlight nghĩa là loại đèn flash nạp điện nhanh.

Phạm vi bài viết này chỉ nói về loại đèn flashgun Speedlight cho máy ảnh kỹ thuật số. Nhìn chung hiện có hai loại đèn flash theo cách chia đo sáng đèn flash (cần phân biệt với đo sáng

trên máy ảnh), đó là đèn flash Manual (không có đo sáng) và Đèn flash tự động Auto/TTL (đo sáng tự động). Trong phần sau chúng ta sẽ cùng tìm hiểu về các loại đèn flash, công dụng, tính năng và thông số kỹ thuật liên quan đến đèn Flash.



Có nhiều đèn Flash Speedlight trên thị trường, việc chọn đèn flash phụ thuộc vào nhu cầu sử dụng, không phải đèn flash nào cũng giống nhau, dù chúng có cùng hình dáng.

Đèn Flash không chỉ đơn giản dùng để sáng như t h ư ờ n g n g h ã . Chúng có

khả năng đồng bộ màn trập máy ảnh vì thế chúng rất thông minh. Chọn một đèn flash đòi hỏi nhiều kiến thức kỹ thuật. Hãy cùng tìm hiểu về chúng.

ĐÈN SPEEDLIGHT

là thể hệ đèn Flash điện tử tiên tiến nhất hiện nay, có khả năng nạp điện nhanh, tích hợp cảm biến đo sáng trên đèn flash (chỉ với đèn Auto) hoặc dùng cảm biến đo sáng trên máy ảnh (với đèn hỗ trợ chế độ TTL).

- Canon**
JAPAN
www.canon.com
- FUJIFILM**
JAPAN
www.fujifilm.com
- Nikon**
JAPAN
www.nikon.com
- NISSIN**
JAPAN
www.nissindigital.com
- METZ**
GERMANY
www.metz-mecatech.de
- YONGNUO**
CHINA
www.hkylongnuo.com
- GODOX**
CHINA
www.godox.com

Cách chọn đèn | FLASH

Tiêu chí sử dụng

Thông thường, để chọn đèn flash người sử dụng thường làm theo các tiêu chí sau: chọn đèn theo thương hiệu, độ dẻo dai, giá thành, nhiệt độ màu, đèn tự động hoặc đèn manual, chọn theo chức năng và khả năng chiếu xa. Thứ tự ưu tiên của từng tiêu chí sẽ thay đổi tùy theo nhóm người sử dụng. Các thông tin sau được thống kê theo điều tra người sử dụng trong nhiều năm. Các tiêu chí này chỉ có giá trị tham khảo và cho thấy những sai lầm thường đến từ nhóm người sử dụng ít kinh nghiệm.



- **NHIẾP ẢNH GIA CHUYÊN NGHIỆP:** thương hiệu, độ dẻo dai, khả năng chiếu xa, nhiệt độ màu, đèn tự động, đa năng và giá bán.
- **NHIẾP ẢNH GIA THƯƠNG MẠI** độ dẻo dai, khả năng chiếu xa, đèn tự động, đa năng và thương hiệu.
- **NGƯỜI SỬ DỤNG BÌNH THƯỜNG** giá bán, thương hiệu, đèn manual và đa năng.



LOẠI 1

Đèn Flash Manual

Không đo sáng tự động

MANUAL FLASH đèn flash này chỉ có một chế độ duy nhất là phát sáng theo mức năng lượng cài đặt bằng tay ví dụ 1/1, 1/2,...1/512. Trong đó 1/1 là mức phát sáng mạnh nhất. Khả năng chia nhỏ và mức giới hạn nhỏ nhất phụ thuộc vào từng loại đèn. Có thể trang bị thêm tính năng đèn phát sáng lặp lại (Repeating flas hay Multi flash)



Khả năng | CHIẾU XA Chọn đèn Flash

■ Đây là tiêu chí chính khi chọn đèn flash. Tiêu chí này được gọi bằng thuật ngữ kỹ thuật là Guide Number hay viết tắt là GN dùng để chỉ khoảng cách chiếu xa nhất của đèn Flash. GN càng lớn đèn flash càng mạnh và ngược lại.

Vì GN tính bằng met hay feet và sẽ thay đổi theo ISO và góc phủ sáng, nên khi đề cập GN thường

phải ghi kèm theo 3 thông tin trên, ví dụ GN 56 (m, ISO100, 105mm). Khi so sánh GN của các đèn thì 3 thông số trên cũng phải bằng nhau. Cần xem GN và cân nhắc nhu cầu sử dụng trước khi mua đèn flash.

WIRELESS FLASH

Ngoài các chức năng chính, đèn flash thế hệ mới còn hỗ trợ điều khiển nhiều đèn flash không nối dây. Hiện nay có 2 thế hệ: Optical Wireless (truyền dẫn bằng quang học) và Radio Wireless (truyền dẫn bằng sóng vô tuyến). Optical wireless cho phép điều khiển xa hơn (khoảng 100m so với 10m của truyền dẫn quang học) và có thể đi qua vật cản. Các đèn hỗ trợ Radio Wireless thường sẽ hỗ trợ luôn Optical Wireless.

SẢN PHẨM TIÊU BIỂU

Yongnuo 720, Yongnuo 860 Li, Yongnuo 560 IV, Godox VING V850, Godox ThinkLite TT660, Triopo Tr-960, AmazonBasics Electronic Flash

► **ƯU ĐIỂM** giá thành thấp, bền bỉ, dùng cho các tình huống cố định ánh sáng.

► **NHƯỢC ĐIỂM** không linh hoạt, mất thời gian điều khiển bằng tay, khó kiểm soát ánh sáng.

► **ỐI TƯỢNG SỬ DỤNG** nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp, sử dụng trong phòng chụp hoặc dùng trong môi trường cố định ít thay đổi về độ sáng. Người có kinh phí hạn hẹp nhưng hiểu biết về đèn flash. Hoặc người có thiết bị đo sáng cầm tay. Người mới làm quen hay ít kinh nghiệm không nên mua loại đèn này dù có giá bán thấp.



LOẠI 2

Đèn Flash tự động

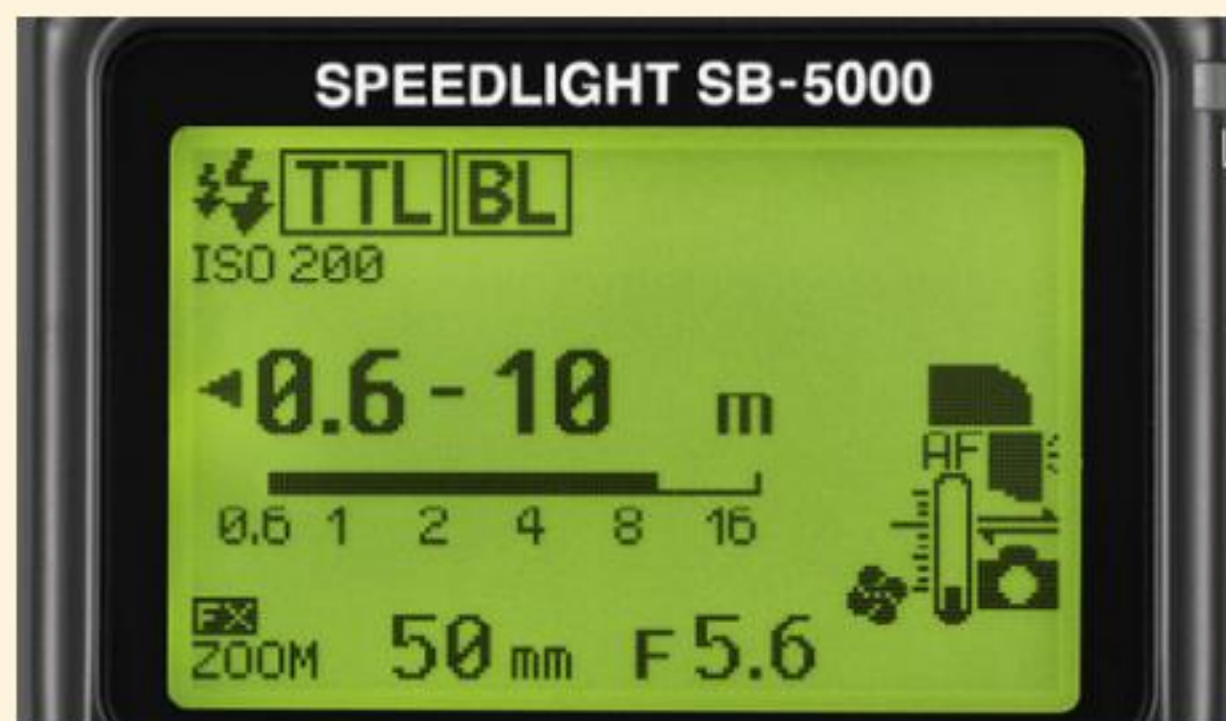
Đo sáng tự động

FLASH AUTO/TTL đèn có chế độ M (giống đèn Manual) và chế độ tự động phát sáng Auto/TTL. Trong đó Auto dùng cảm biến đo sáng trên đèn flash. Đèn có chế độ Auto có thể gắn trên máy ảnh không tương thích ví dụ như máy ảnh film. Trong khi chế độ TTL dùng cảm biến đo sáng trên máy ảnh.

Tùy vào dòng sản phẩm, đèn Flash tự động thường có nhiều chức năng

SẢN PHẨM TIÊU BIỂU

Canon 430EX-RT IV, 600EX-RT II, Fujifilm EF-20, EF-42, EF-X500, Nikon SB-500, SB-810, SB-5000, Yongnuo YN468, YN565, YN568EX, YN600EX-RT II, Godox TT 685 TTL, TT 860 II,...



Chức năng | ĐÈN FLASH

Chọn đèn Flash

■ Các đèn flash chuyên nghiệp thường có đầy đủ các chức năng tự động, hỗ trợ chế độ TTL/M, cho phép tự thiết lập theo mục đích sử dụng và hỗ trợ công việc.

► **CHỨC NĂNG CƠ BẢN** TTL-lock (khóa đo sáng đèn flash), Flash compensation (bù trừ sáng đèn flash), Flash BKT (tự động bù trừ sáng đèn flash). Red eye reduction (Giảm mắt đỏ)

► **ĐẦU ĐÈN LINH HOẠT VÀ NÚT ĐIỀU KHIỂN DỄ THAO TÁC** nếu có thêm cổng đồng bộ sẽ giúp đánh đèn rời có nối dây, có cổng USB để cập nhật Firmware hay có cổng nguồn gắn ngoài để sử dụng lâu dài hay trong phòng chụp.

► **CHỨC NĂNG ĐỒNG BỘ** thường có các chế độ đồng bộ như sau, Slow Sync (giúp chụp ban đêm hậu cảnh sáng), 2nd Curtain Sync

(chụp vệt sáng dài), FP/HSS (đồng bộ với tất cả tốc độ màn trập cơ học)

► **TIỆN ÍCH KHÁC** Auto zoom (giúp thay đổi góc phủ sáng theo tiêu cự), nhận dạng kích thước cảm biến hình ảnh (chỉnh góc phủ sáng chính xác hơn), hiển thị phạm vi chiếu sáng khả dụng (tránh chủ thể dư sáng hoặc thiếu sáng khi đặt sai khoảng cách), modeling (đèn phát sáng dài liên tục để kiểm tra hiệu ứng sáng và bóng đổ, không chụp ảnh được), thông báo thiếu sáng / dư sáng trên màn hình sau khi chụp, Auto Power Saving (tự động tắt nguồn), AF assist illumination (Đèn hỗ trợ lấy nét), Slave hay S1/S2 trên Yongnuo (chế độ nhại sáng).



THƯƠNG HIỆU

Nên chọn các thương hiệu đèn flash theo nhà sản xuất máy ảnh đang dùng như Canon, Nikon, Fujifilm,... hoặc thương hiệu đèn FOR uy tín như Metz, Nissin,...hoặc sản phẩm cao cấp của Trung Quốc như Yongnuo hay Godox...

► **ƯU ĐIỂM** đa năng, GN mạnh, điều khiển tự động, tương thích nhiều loại máy ảnh. Dễ bán lại

► **NHƯỢC ĐIỂM** giá thành cao.

► **ĐỐI TƯỢNG SỬ DỤNG** nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp và người ít kinh nghiệm, sử dụng trong phòng chụp hoặc ngoài trời. Người muốn đầu tư thiết bị lâu dài.

Tiêu chí | **KHÁC**

Chọn đèn Flash

■ Bên cạnh các tiêu chí đã nêu ở trên, còn có những tiêu chí khác ít được chú ý nhưng có thể rất quan trọng với các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp. Ví dụ như độ bền, khả năng làm việc trong thời gian dài, nạp điện nhanh và nhiều tiêu chí khác như bên dưới đây.

► **NHIỆT ĐỘ MÀU:** các đèn flash thường có nhiệt độ màu 5500K, tuy nhiên thực tế có thể không đúng, đây là nguyên nhân làm sản phẩm bị áp sắc xanh hoặc vàng. Cần nhắc các thương hiệu có uy tín để mua.

► **ĐỘ DẸO DAI** khi sử dụng đèn flash trong thời gian dài sẽ bị nóng. Khi đó đèn sẽ ngừng hoạt động cho đến khi nhiệt độ trở về bình thường. Vì thế

phải cân nhắc nhu cầu sử dụng để chọn loại đèn dẻo dai hơn, như Nissin DG8000 có khả năng phát sáng liên tục 1000 lần

► **KHẢ NĂNG NẠP ĐIỆN NHANH**
Các đèn flash thường có thời gian nạp điện đầy đủ khoảng 2-3 giây, tuy vậy một số đèn có khả năng nạp điện rất nhanh 0.1 giây như Canon 600EX II-RT.

NHIỆT ĐỘ MÀU

Các đèn flash có nhiệt độ màu từ 5500K - 5600K. Sau thời gian sử dụng có thể nhiệt độ màu bị sai. Hãy chọn đèn flash có độ bền cao, đặc biệt với nhiếp ảnh gia chụp sản phẩm.

► **HỖ TRỢ CHỨC NĂNG CHỤP LIÊN TỤC**

một số đèn flash hồi điện chậm nên không thể phát sáng liên tiếp khi dùng chế độ chụp liên tục. Hãy tìm hiểu kỹ tính năng này trên đèn flash hoặc tìm loại đèn có khả năng nạp điện nhanh.

PHÂN CẤP

Dòng Sản Phẩm *theo nhà sản xuất*

CÁC HÃNG SẢN XUẤT

thường phân cấp thành nhiều dòng sản phẩm trên thị trường để người sử dụng chọn lựa. Thông thường có các phân cấp sau:

► **ĐÈN FLASH CHUYÊN NGHIỆP** hỗ trợ cả hai chế độ TTL/M, đèn có đầy đủ chức năng chuyên nghiệp, có GN thấp hơn, từ 52-60 (m, ISO100). Hỗ trợ điều khiển đèn flash không dây vai trò Master và Remote.

► **ĐÈN FLASH TẦM TRUNG** gần giống các đèn flash chuyên nghiệp, nhưng ít chức năng và có GN thấp hơn, từ 30-42 (m, ISO100). Có thể đóng vai trò đèn Remote trong chức năng điều khiển đèn flash không dây.

► **ĐÈN FLASH PHỔ THÔNG** thường có GN thấp (từ 11 - 23(m, ISO100)) và chỉ có một chế độ TTL, có thể có vài chức năng đồng bộ màn trập trước hoặc sau.

NHỮNG LƯU Ý KHI MUA

■ Người ít kinh nghiệm thường nghĩ các đèn flash giống nhau, không biết hết về các chức năng và thông số kỹ thuật, vì thế họ thường chọn sai sản phẩm khi mua lần đầu tiên. Việc này dẫn đến thiết bị không dùng được, hoặc chịu thiệt hại về tiền khi bán tháo để mua loại khác.

► **HIỂU RÕ MỤC ĐÍCH SỬ DỤNG** các tính năng đèn flash được thiết kế theo nhu cầu sử dụng, vì thế để tận dụng tốt đèn flash cần hiểu rõ mục đích sử dụng trước khi mua.

► **MUA ĐÈN FLASH CŨ** thực tế cho thấy các bóng đèn flash đều có giới hạn tuổi thọ. Mua đèn flash cũ sẽ đối diện với các nguy cơ như sai nhiệt độ màu, mau cháy bóng, không có phụ kiện thay nếu quá cũ và có thể kén tương thích với máy ảnh

► **MUA ĐÈN FLASH RẺ TIỀN ĐỂ THỬ NGHIỆM** thực tế cho thấy chẳng học được điều gì với các đèn loại này, nhất là đèn Manual. Tìm các đèn flash tầm trung hay đèn flash For có chức năng đầy đủ hỗ trợ TTL để thử nghiệm.



WildlifePhoto.com

Ảnh tham dự theo các thể loại ảnh sau đây, bao gồm **WILDLIFE PORTRAITS** Chân dung động vật hoang dã, **HABITATS & LANDSCAPES** Môi trường và phong cảnh, **ANIMAL BEHAVIOUR** Hành vi động vật



Ảnh đoạt giải thể loại RUNNER-UP
Tác giả: **LORENZO MITTIGA**

PHOTO WILDLIFE PHOTO 2018 CONTEST

Wildlife photo là cuộc thi ảnh thường niên liên quan đến nhiếp ảnh động vật hoang dã năm 2018. BTC dành hơn 20.000 USD giải thưởng cho người chiến thắng và buổi triển lãm ở thành phố New York!

Giới thiệu

Cuộc thi do Burrard-Lucas, một nhiếp ảnh gia động vật hoang dã đến từ Vương quốc Anh, tổ chức. Tác giả vừa là nhiếp ảnh gia chụp ảnh động vật hoang dã ở những vùng hoang dã xa xôi đồng thời là nhà phát triển tài nguyên cũng như thiết bị trợ giúp nhiếp ảnh thiên nhiên hoang dã.

Các thiết bị sáng tạo được tạo ra giúp chụp ảnh động vật hoang dã theo những cách mới. Khởi đầu là thiết bị BeetleCam được điều khiển từ xa vào năm 2009 để giúp chụp cận

cảnh về những con vật nguy hiểm tiềm ẩn ở châu Phi. Sau đó, là một loạt các thiết bị tự chụp ảnh bằng cách phát hiện chuyển động.

Nhà tài trợ

Cuộc thi ảnh được ủng hộ bởi các nhà tài trợ sau đây: Panasonic, Safarivision, F-Stop, Breathrough Photography, The Bushcamp Company, Camtraptions, Cotton và Skylum.

Có thể gửi tối đa 1 ảnh cho một thể loại duy nhất đối với thành viên thông thường (yêu cầu gia nhập trước tháng 6/2018), và tối đa 5 ảnh cho 1 thể loại và có thể tham dự các thể loại khác với thành viên cao cấp của trang WildlifePhoto.com.

WILDLIFE PHOTO 2018

Người chiến thắng được chọn bởi NAG. Will Burrard-Lucas, tất cả các thể loại sẽ được đánh giá không công khai. Chỉ những người chiến thắng cuộc thi mới được đề cử giành giải thưởng lớn theo tiêu chí: thú vị và sáng tạo nhất.

Ảnh đoạt giải thưởng cao nhất
WILDLIFE PHOTO 2017
Tác giả: **TIBOR KÉRCZ**

NGÀY THAM DỰ
27/03/2018

NGÀY HẾT HẠN
31/12/2018

NGÀY CÔNG BỐ
01/02/2019

NGÀY TRIỂN LÃM
N/A

PHƯƠNG THỨC

Người tham gia không được xâm phạm bất kỳ loài động vật nào và không làm điều gì tổn thương hoặc làm xáo trộn các loài động vật hoặc phá hủy môi trường sống để chụp ảnh.

PHƯƠNG THỨC NỘP ẢNH

Gửi hình ảnh và thông tin trực tuyến qua web tại <http://www.wildlifephoto.com>



Tibor Kercz / WildlifePhoto.com

<http://www.wildlifephoto.com/wildlife-photography-competition/>

GIẢI THƯỞNG

- Giải thưởng lớn: **một chuyến đi săn ảnh châu Phi sang trọng trong 7 ngày (trị giá 12,000 USD), hai năm “Hội viên khách du lịch” của tổ chức Safarious.**
- Giải hai: **Panasonic G9 và 50-200mm f2.8-4.0**
- Giải ba: **máy ảnh Camtraptions**

LỆ PHÍ

- Phí: **miễn phí**

THỂ LỆ cuộc thi được tổ chức tự do cho các thành viên trang Wildlifephoto.com. Để gửi ảnh dự thi, người tham dự phải đăng ký tài khoản miễn phí tại trang web tổ chức cuộc thi. Không được phép tạo các tài khoản phụ để tham dự nhiều hơn ảnh cho phép. Quyết định về mọi vấn đề liên quan đến cuộc thi cuối cùng thuộc về BTC WildlifePhoto.com. Và không xem xét bất kỳ thương lượng hay kháng cáo. Ảnh tham dự phải được ghi chú rõ ràng, chính xác và trung thực.

Người tham gia không được sử dụng hình ảnh mô tả động vật phi thực tế hoặc bị cưỡng chế. Người đoạt giải sẽ được thông báo bằng email. BTC không chịu trách nhiệm nếu email bị thất lạc hay bị chặn bởi các vấn đề khác. Người thắng giải thưởng phải tự lo liệu chi phí chuyến đi bằng cách liên lạc với Công ty Bushcamp. BTC toàn quyền sử dụng hình ảnh tham dự để đăng trên trang web và nơi triển lãm. Thông tin cá nhân tham dự được bảo mật và sử dụng nội bộ.

BẢN TIN NGẮN

► **GALAXY S10 CỦA SAMSUNG** sẽ dùng các ăng-ten và bộ phận camera được cung cấp từ Trung Quốc. Điều này cho thấy Samsung sẽ đẩy mạnh các nhà cung cấp Trung Quốc trong dự án S10 để giảm chi phí sản xuất.

► **BẢN DỰNG MOTO G7** cho thấy màn hình có thiết kế hình giọt nước, cảm biến vân tay nằm phía sau và sử dụng máy ảnh kép.

► **THỊ TRƯỜNG ĐIỆN THOẠI GIẢM 15%** tại Trung Quốc trong 10 tháng đầu năm 2018. Các công ty đã xuất 343 triệu điện thoại, giảm 15%. Trong đó, 308 triệu làm bởi các công ty nội địa, thu hẹp thị trường OEM nước ngoài còn 10,2%.

HUAWEI RA ĐIỆN THOẠI 4 CAMERA, ZOOM 10X KHÔNG SUY GIẢM VÀ GẤP LẠI ĐƯỢC

Nguồn | www.gsmarena.com



Ngoài khả năng gấp lại, dùng 5G, để cạnh tranh với khả năng zoom 3x hoặc 5x của Samsung A9 (2018), Huawei đã nỗ lực phát triển một camera zoom 10x nhưng không suy giảm chất lượng. Hiện vẫn chưa rõ liệu đó có phải là zoom quang học hoàn toàn hay không. Dự đoán Huawei sẽ thành công với máy ảnh mới này, vẫn còn quá sớm để nói về điều này. Người sử dụng nếu quan tâm đến sản phẩm này phải chờ đến sang năm.

SAMSUNG NOTE FE SẼ ĐƯỢC NÂNG CẤP LÊN ANDROID 9 PIE.

Nguồn | www.gsmarena.com



Theo xác nhận trước đây của Samsung, chỉ có các điện thoại Galaxy Note9, S9, S9+, Note8, S8 và S8+ sẽ được nâng cấp lên Android 9 Pie. Nhưng hôm nay chứng nhận của Wi-Fi Alliance đã cho thấy

Galaxy Note FE cũng nằm trong danh sách các điện thoại Pie tương thích với Wi-Fi. Thời gian chính xác phát hành bản cập nhật này cho FE có thể bị trì hoãn so với các flagship khác của Samsung phát hành trong năm 2018. Dự đoán sẽ hoàn thành vào đầu năm tới (bản cập nhật cho S9, S9+ và Note9 đã được lên lịch phát hành vào tháng 1 năm 2019).

SAMSUNG ĐÃ CÔNG BỐ MÔ HÌNH MÀN HÌNH VÔ CỰC FLEX, nhưng không phải là điện thoại thực tế. LetsGoDigital đã đưa ra một số bản dựng 3D dựa trên bản vẽ bằng sáng chế của Samsung. Sản phẩm có thể có tên là Galaxy F, có một "bản lề" cho phép gấp đôi lại thành màn hình 4,6" 480 x 1,960px và khi mở ra có kích thước 7,3".

XIAOMI REDMI NOTE 6 RA MẮT TẠI ẤN ĐỘ VÀO 22/11

Nguồn | www.gizchina.com

Được giới thiệu lần đầu tiên tại Trung Quốc vào tháng 9, Xiaomi Redmi Note 6 Pro đã dừng chân ở một vài quốc gia và hiện đang được thiết lập để ra mắt thị trường Ấn Độ. Có màn hình 6.26", bộ xử lý Qualcomm Snapdragon 636 GPU Adreno 509, cùng với RAM lên đến 6/64 GB. Có bốn camera - hai ở mặt trước và 2 ở mặt sau. Dùng hệ điều hành Android Oreo. Cảm biến vân tay, cảm biến hồng ngoại và dùng pin 4000mAh.



OPPO A7 SẼ ĐƯỢC BÁN VỚI GIÁ 230 USD VÀO NGÀY 22/11

Nguồn | www.gsmarena.com



Chiếc điện thoại là lựa chọn giá rẻ, sản phẩm có 3 màu vàng, xanh và hồng.

Oppo A7 có một màn hình 6,2" thiết kế hình giọt nước ở camera trước. Màn hình độ phân giải 720p và được bảo vệ bởi loại kính Gorilla Glass 3. Dùng bộ xử lý Snapdragon 450 tích hợp với CPU lõi tứ Cortex-A53. Dùng pin 4.230 mAh và có tính năng sạc nhanh. **Giá bán vào khoảng: 230 USD.**

SAMSUNG GALAXY NOTE 9 GIẢM GIÁ 674 USD

Galaxy Note9 vẫn là điện thoại thông minh hàng đầu của Samsung tính đến hôm nay, có giá khởi điểm gần 1.000. Nhưng hiện đang đang bán trên ebay bản quốc tế chỉ với \$ 674,99.

Giá bán tại Việt Nam (128GB): 820 USD.

LỖI IPHONE X CHO PHÉP TIN TẮC ĐÁNH CẤP ẢNH ĐÃ XÓA LỖ

hổng này được phát hiện bởi hai nhà nghiên cứu tại cuộc thi hacking Pwn2Own.

GOOGLE SẼ GIẢM 50% ĐIỆN THOẠI PIXEL 3 HAY PIXEL 3 XL TRONG NGÀY BLACK FRIDAY

Tuy nhiên điều kiện trên chỉ được thực hiện khi mua 2 chiếc. Đồng nghĩa ngày 22 tháng 11 đến ngày 25 tháng 11, giá điện thoại Pixel 3 sẽ giảm 150 USD và 200 USD cho Pixel 3 XL. **Giá bán: 599 USD.**



SHARP TẠO RA SMARTPHONE NHỎ AQUOS R2 VỚI MÀN HÌNH CÓ 2 KHE HỖM

Nguồn | www.sharp.co.jp/k-tai/aquos-r

SHARP đã giới thiệu phiên bản mới Aquos R2 ra thị trường với thiết kế rất đặc biệt, 2 khe hõm nằm ở trên và ở dưới để dành chỗ cho camera trước và cảm biến vân tay rất ngộ nghĩnh. Dù màn hình phần dưới không mỏng như 3 cạnh còn lại, nhưng đó là một cải tiến lớn so với sản phẩm tiền nhiệm.

MÀN HÌNH

LCD 5,2 inch 2280 x 1080

BỘ XỬ LÝ

Snapdragon 845

BỘ NHỚ

4GB RAM

PIN

2.500mAh

MÁY ẢNH

Điện thoại sử dụng camera đơn. Camera chính ở mặt sau có độ phân giải cực cao với 22,6 MP, cùng với camera trước là 16 MP. Với ống kính góc rộng 22mm và 19mm khẩu độ f/1.9 có hỗ trợ chức năng giảm rung quang học (OIS).

QUAY PHIM

Độ phân giải 2160p@30fps

THIẾT KẾ CÁ TÍNH quyết định của Sharp giữ lại cảm biến vân tay ở mặt trước bằng cách khắc khe hõm ở phía dưới màn hình, chính vì thế tạo nên một điều kỳ lạ, đặc biệt vì xu hướng hiện nay các điện thoại làm tràn viền như iPhone X và di chuyển cảm biến vân tay ra phía sau giống như hầu hết các nhà sản xuất khác. Chưa biết việc thiết kế có làm khách hàng thích thú và chọn lựa hay không, nhưng Sharp vẫn muốn thể hiện sự khác biệt để tách mình ra khỏi các sản phẩm khác trông tương tự như hiện nay.





OnePlus 6T

■ **OnePlus 6T RAM 6GB/8GB, bộ nhớ 128 GB, cảm biến vân tay trên màn hình.** Dùng chip Snapdragon 845 và chạy hệ điều hành Android 9.0. Trang bị máy ảnh kép phía sau độ phân giải 16 và 20 megapixel, có chế độ chụp chân dung xóa phông. Sử dụng cổng Type-C, jack cắm tai nghe 3,5 mm và pin dung lượng 3.700 mAh. Màn hình có thiết kế tràn viền kiểu giọt nước.

Giá bán: **13,900,000 VND**



Màn Liquid Retina 12.9 inch

Bút cảm ứng

Màn hình không nút
HOME vật lý, độ phân
giải 2,732 x 2,048

Máy ảnh phía trước
TrueDepth 7 Megapixel

Hoàn thành thiết kế
máy tính với bàn phím
tích hợp



■ Hai tuần sau khi công bố, iPad Pro 12.9 phiên bản 2018 đã chính thức lên kệ. Apple kiên định cho rằng dòng sản phẩm iPad Pro của hãng sẽ là “máy tính của tương lai”. Sản phẩm có kiểu dáng đẹp, nhanh và linh hoạt hơn. Dung lượng lưu trữ tối đa 1GB, cải tiến bút cảm ứng, dùng bộ xử lý chipset A12X Bionic, tích hợp cổng USB-C. Có thiết kế đầy đủ phụ kiện có khả năng thay thế chiếc máy tính truyền thống.

Giá bán: 989 USD (64GB)

iPAD PRO



01 | **WANDRD**
WANDRD HEXAD 45L
Giá 259 USD

BALO LAI TÚI XÁCH có thiết kế đặc biệt đựng 2 máy ảnh, máy tính và áo quần để du lịch. Có tính năng kháng nước.

02 | **DROBO**
Drobo 8D
Giá 1,299 USD

THIẾT BỊ LƯU TRỮ Drobo giới thiệu thiết bị lưu trữ Drobo 8D hoạt động nhanh và hiệu suất cao. Tốc độ đọc ghi 1,100 MB/s và 380 MB/s. Cho phép gắn 8 đĩa cứng hỗ trợ RAID dung lượng tối đa 96 TB.



03 | **TOVATEC**

Mera Light + Camera
Giá 300 USD

TẤT CẢ TRONG MỘT là thiết bị cầm tay gồm đèn chiếu sáng đồng thời tích hợp một camera có khả năng quay phim Full HD 1080p và chụp ảnh JPEG 4MP. Sử dụng để lặn và chụp ảnh dưới nước nhất là môi trường có không gian hẹp. Cho phép dùng ở độ sâu tối đa 5m, được trang bị pin sạc lithium-ion dùng liên tục trong 2,5 giờ (độ sáng 1000 lumens), dùng thẻ nhớ micro-SD



04 | **SEAGATE**

IronWolf & IronWolf Pro
Giá 530/600 USD

SEAGATE ổ cứng mới cho thiết bị lưu trữ mạng (NAS): 14TB IronWolf và IronWolf Pro HDD. Đĩa cứng cho phép truy cập vào hiệu năng phần cứng cùng với công cụ quản lý và khôi phục, giúp tải lên và tải xuống lượng dữ liệu lớn từ xa và có tính năng sửa lỗi.

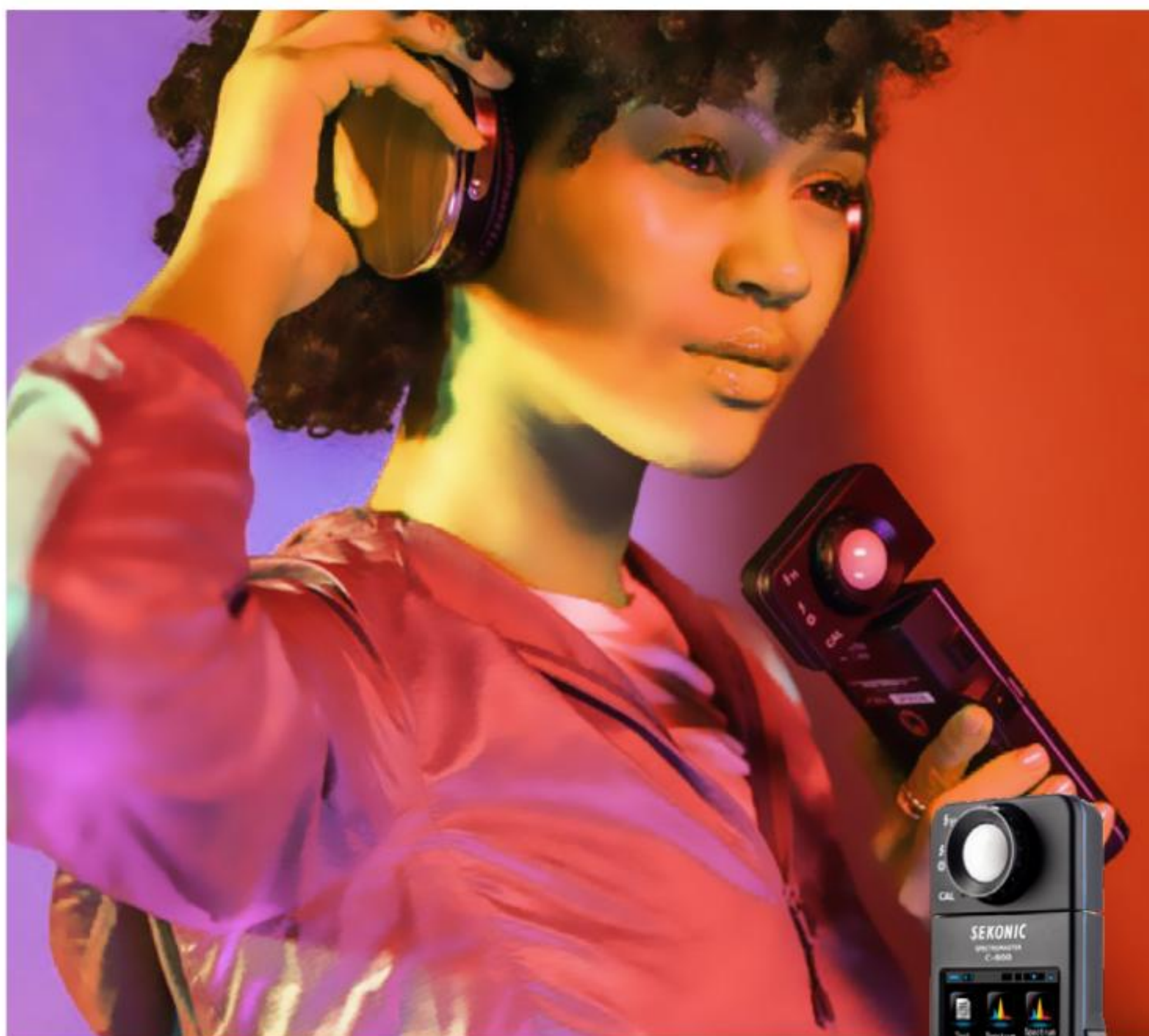


05 | **SIGMA**

Ngàm chuyển FTZ
Giá N/A

SIGMA đã xác nhận rằng, các ống kính hiện tại của hãng vẫn hoạt động tốt khi gắn trên Nikon Z7 nhờ ngàm chuyển FTZ. Sigma lưu ý rằng một số ống kính cũ không tương thích với các máy ảnh DSLR hiện tại sẽ không hoạt động trên Z7.





06 | SEKONIC

SEKONIC C-800

Giá 1599 USD

THIẾT BỊ ĐO MÀU tiên tiến có khả năng đọc gần như tất cả các nguồn sáng như đèn LED, đèn flash, đèn sợi đốt, HMI, huỳnh quang hoặc ánh sáng quang phổ trong tự nhiên. Quan trọng nhất, đó là một công cụ phân tích nguồn ánh sáng sử dụng 11 chế độ hiển thị khác nhau trên màn hình cảm ứng màu 4.3", cho biết cụ thể những gì cần làm để đạt được hiệu quả mong muốn. Nhưng bổ sung thú vị nhất của thiết bị này là tiêu chuẩn SSI (Chỉ số tương tự quang phổ) bên cạnh các chế độ có sẵn CRI, TLCI, TLMF và TM-30-15.

Có chức năng đo sáng hoặc chức năng so sánh ánh sáng khác nhau. C-800 giải quyết các vấn đề cho các nhà sản xuất hình ảnh liên quan đến các đặc tính màu sắc của ánh sáng, bao gồm loại màu, màu hỗn hợp, độ bão hòa, độ chuyển sắc. Phạm vi đo Nhiệt độ màu từ 1.600 đến 40.000K.

ĐÁNH GIÁ

- **Tính năng**
- **Chất liệu**
- **Giá trị**
- **Thang điểm**



Nguồn ảnh: bhphotovideo.com



07 | PROFOTO

B10 250Ws

Giá 1596 USD

B10 250WS là một đèn flash dùng trong Studio, nhưng có thiết kế rất nhỏ nhưng có nguồn sáng liên tục mạnh mẽ dùng để quay phim. B10 có thể điều khiển thông qua ứng dụng điện thoại thông minh để chỉnh công suất đèn flash cũng như độ sáng và nhiệt độ màu của ánh sáng liên tục. Các hình ảnh có thể được chụp bằng ứng dụng để kiểm tra kết quả. Ứng dụng này được tải xuống từ trang web của hãng. B10 có kích thước 11x17.5x10cm nặng 1,5 kg bao gồm pin. B10 cung cấp tối đa 75 phút ánh sáng liên tục với mức năng lượng cao nhất.

GIẢI THƯỞNG IPA 2018

Tham khảo | <https://www.photoawards.com/>



Tác giả: **TAWNY CHATMON**



Cuối tháng 10 vừa qua, BTC cuộc thi ảnh IPA đã công bố người thắng cuộc thi ảnh năm 2018. Cuộc thi ảnh IPA 2018 là giải thưởng thường niên ra mắt vinh danh những thành tựu lớn nhất trong nhiếp ảnh. Cộng đồng nhiếp ảnh từ khắp nơi trên thế giới vinh danh những người nổi bật nhất trong lĩnh vực này. Mỗi năm, Ban cố vấn Lucie chỉ định những cá nhân xứng đáng trong nhiều danh mục khác nhau. Một khi những đề cử này đã được nhận, một danh dự trong mỗi thể loại được chọn. Giải thưởng lớn năm nay thuộc về NAG. Tawny Chatmon qua bộ ảnh về con người "The Awakening" tạm dịch là sự "Tỉnh thức" nói về mối quan hệ của gia đình, làm cha mẹ và những kỷ niệm thơ ấu. Tác giả sử dụng những chi tiết đẹp của trang phục được thêu tô điểm các bức chân dung để đạt được một biểu hiện mới trong nhiếp ảnh.



PANASONIC PHÁT TRIỂN MÁY ẢNH CSC FULL FRAME

Nguồn | www.panasonic.com.



Panasonic đã xác nhận phát triển hai máy ảnh CSC Full Frame: 47MP S1R và 24MP S1. Hai máy ảnh sử dụng ngàm L-mount chung với Leica. Do vậy, người dùng sẽ phải trang bị các ống kính mới của Panasonic như 50mm F1.4, 24-105mm và 28-70mm. Panasonic có kế hoạch phát hành hơn mười ống kính vào năm 2020. Hoặc sử dụng các ống kính mở rộng của hãng Leica hay Sigma. Đây là 2 thành viên cùng với Panasonic đã thành lập liên minh ngàm L-Mount. S1R và S1 sẽ hỗ trợ công nghệ Dual IS của Panasonic, kết hợp giảm rung trong máy ảnh với ổn định quang học được tích hợp vào các ống kính. Các máy ảnh có thể quay video 4K/60p, có màn hình cảm ứng xoay ba trục và 2 khe cắm thẻ nhớ XQD và SD. Giá bán chưa công bố.

THIẾT BỊ



MANFROTTO RA MẮT ĐẦU BI MỚI thiết bị có giá bán phổ thông với thiết kế đơn giản. Đầu bi được điều khiển thông qua nút xoay duy nhất, đảm bảo dễ sử dụng. Đi kèm là tấm đế cho phép định vị nhanh

máy ảnh theo hướng dọc, có trọng tải 4KG, lý tưởng để gắn máy ảnh có ống kính nhỏ, như máy ảnh không gương lật Micro Four Thirds hoặc máy ảnh DSLR entry-level. **Giá bán: 50 USD.**



ỐNG KÍNH SIÊU TELE ĐẦU TIÊN CHO CANON RF

Nguồn | www.canon.com



Theo các báo cáo gần đây, ống kính siêu tele đầu tiên cho máy ảnh Canon RF cũng đang được phát triển. Đây là ống kính nhiễu xạ quang học (DO) cho máy ảnh mirrorless full-frame R-series, có tiêu cự 500mm, độ mở khẩu lớn nhất f/4 có chức năng giảm rung quang học và sử dụng mô tơ lấy nét tự động siêu âm USM. Ngoài ra, Canon cũng được cho là đang phát triển một ống kính tele khác đó là RF 300mm f/2.8L IS USM. Điều này cho thấy, Canon muốn duy trì thế mạnh của hãng trên RF trong lãnh vực ảnh thể thao và thiên nhiên hoang dã.

FUJIFILM RA FIRMWARE MỚI CHO GFX 50S, X-T3 VÀ X-H1

Nguồn | <http://www.fujifilm.com>



Bản cập nhật mới giúp cải thiện chức năng ổn định hình ảnh trong thân máy trên X-H1. Fujifilm ghi chú các ống kính cũng phải được cập nhật Firmware mới nhất để tương thích với tính năng này. Ngoài ra bản cập nhật 2.0 còn mang lại khả năng quay 4K HDR và F-Log video cho máy ảnh X-T3. Sau cùng bản Firmware 3.3 biến máy ảnh GFX 50S thành máy ảnh Full Frame độ phân giải 30.5 MP.



YONGNUO LẦN ĐẦU LÀM MÁY ẢNH CSC

Nguồn | <http://www.hkyongnuo.com/>

Công ty Yongnuo đã tiết lộ kế hoạch ra mắt một chiếc máy ảnh mirrorless chạy trên nền tảng Android. Máy ảnh này được gọi là "YN450", tuy vậy Yongnuo đã tổ chức một cuộc thi trên Trang Facebook của hãng để công chúng đặt tên hoặc chọn một tên trong danh sách do đưa ra. Thời gian công bố vào khoảng đầu năm 2019. Máy ảnh có thể thay đổi ống kính của

Yongnuo, có thể kết nối 4G, truy cập thông tin qua màn hình cảm ứng phủ hết lưng máy. Dung pin 4000mAh, quay video 4K/30fps, hỗ trợ chụp ảnh RAW và tích hợp GPS.



LUME CUBE AIR - THIẾT BỊ CHIẾU

SÁNG DI ĐỘNG Lume Cube Air là thiết bị phát sáng di động nhỏ gọn và giá thành thấp nhằm vào các vloggers, nhiếp ảnh gia và những người dùng sáng tạo. Sử dụng đèn LED với nhiệt độ màu 5700K, độ sáng 400 lux, khoảng cách chiếu xa 1m, góc phủ 60 độ và sử dụng được dưới nước.



LEXAR RA THẺ NHỚ DUNG LƯỢNG LỚN 512GB



Longsys ra mắt thẻ microSD A2 lớn nhất thế giới dưới thương hiệu Lexar.

Chuẩn A2 cho phép tốc độ ghi tối thiểu 2000 hoạt động truy xuất ra vào trên giây (IOPS) và tốc độ đọc tối thiểu 4000 IOPS. Giá bán các thẻ vẫn chưa được công bố.

SKYLUM HỢP TÁC VỚI EYEEM ĐỂ GIỚI THIỆU HỌC BỔNG NHIẾP ẢNH TOÀN CẦU

Nguồn | <http://www.eyem.com/>



Công ty phần mềm Skylum và cộng đồng chia sẻ hình ảnh di động EyeEm đã hợp tác và phát động một chương trình học bổng nhiếp ảnh toàn cầu mở cho bất kỳ ai quan tâm đến nhiếp ảnh. Skylum sẽ hỗ trợ 10.000 đô la cho 10 nghệ sĩ trên nền tảng EyeEm để giúp họ tập trung vào nhiếp ảnh. Ngoài ra, các nhiếp ảnh gia được chọn có thể tạo các cài đặt chỉnh sửa cho phần mềm Skylum Luminar. Doanh thu từ cài đặt này sẽ được chia sẻ 1/3 cho các nghệ sĩ.

2

Nikon đã công bố kết quả tài chính quý 3 của mình **TĂNG 56,7% LÊN 22,31 TỶ YÊN TỪ 14,24 TỶ YÊN** của năm ngoái Thu nhập trên mỗi cổ phiếu tăng 56,13 yen so với 35,84 yen năm 2017. Lợi nhuận hoạt động tăng hơn **100% lên 41,5 tỷ so với 18,6 tỷ yen của năm trước.** Tuy vậy doanh thu lại giảm xuống 7,2% từ 525,26 tỷ còn 566,12 tỷ yen. Nguồn NASDAQ .

FUJIFILM PHÁT TRIỂN ĐỊNH DẠNG TRUNG BÌNH 100MP LẤY NÉT THEO PHA VÀ IBIS

Tham khảo | www.dpreview.com

 Fujifilm xác nhận đang phát triển máy ảnh định dạng trung bình GFX 100MP có tính năng tự động lấy nét theo pha và ổn định hình ảnh trong thân máy. Máy ảnh có khả năng quay phim 4K và dự kiến bán với giá khoảng 10.000 đô la. Thông tin này đến cùng với máy ảnh GFX 50R tại hội chợ Photokina. Một máy ảnh mô hình được hiển thị trên màn hình sự kiện cho thấy nó giống như một biến thể của GFX 50S nhưng không có phần nhô ra ở mặt sau thân máy. Không có chi tiết nào tiết lộ, máy ảnh sẽ có mặt vào năm 2019.



SAMSUNG CÔNG BỐ HAI CẢM BIẾN HÌNH ẢNH BSI KÍCH THƯỚC

1/2-INCH độ phân giải GM1 48 megapixel và GD1 32 megapixel, kích thước điểm ảnh 0.8µm, có khả năng dùng trên các thiết bị Galaxy trong tương lai.



ĐÈN FLASH NISSIN I400 CHO NGƯỜI MỚI BẮT ĐẦU

Nguồn | www.nissinflashesusa.com

 i400 có GN 40 (ISO100, m, 105mm) có khả năng thay đổi góc phủ sáng từ 24-105mm. Đèn và hỗ trợ chế độ TTL, có thể nghiêng lên 90° và xoay 180° sang trái và phải, thời gian nạp điện 0,1-4 giây. cho phép đồng bộ chậm, đồng bộ tốc độ cao, đồng bộ màn trập 1 và 2. Có nhiều phiên bản khác nhau của i400 cho máy ảnh Canon , Nikon , Sony , Fujifilm và MFT.

SIGMA RA HƯỚNG DẪN ỐNG KÍNH TƯƠNG THÍCH CHO Z7 VÀ EOS R

Nguồn | <https://www.the-digital-picture.com>

 Hướng dẫn này dành cho các ống kính khi gắn với máy ảnh Canon qua ngàm chuyển đổi EF-EOS R cũng như thông tin tương thích liên quan đến Nikon Z7. Sigma đã liệt kê các ống kính tương thích bao gồm 36 ống cho Nikon và hầu hết các ống kính cho Canon.

PHỤ KIỆN NGÀNH ẢNH



RICOH WG-60 CÓ KHẢ NĂNG DÙNG THẺ FLASHAIRB là loại máy ảnh không thấm nước và chống va đập. Dùng cảm biến 16MP BSI-CMOS, ống kính 28-140mm, LCD 2,7 inch và có đèn LED tích hợp.



LAOWA 10-18MM F4.5-5.6 FE thiết kế riêng cho Nikon Z và Canon RF. Có 14 thành phần thấu kính trong 10 nhóm, bao gồm hai thấu kính phi cầu và một thấu kính phân tán thấp, khoảng cách lấy nét tối thiểu là 15cm.



SIGMA RA ỐNG KÍNH THỂ THAO 70-200MM F2.8 DG OS HSM

Nguồn | <http://www.sigmaphoto.com>



Sigma 70-200mm F2.8 DG OS HSM là ống kính thể thao mới dự kiến phát hành vào ngày 14 tháng 12 năm 2018. Đây là ống kính zoom có độ mở khẩu lớn F2.8, được thiết kế cho máy ảnh DSLR của Sigma, Canon và Nikon. Ống kính có 24 thành phần trong 22 nhóm, có góc nhìn tương đương 34,3 ° -12,3 °, cửa điều sáng có 11 lá thép, khẩu độ nhỏ nhất là F22 và khoảng cách lấy nét tối thiểu là 120cm. Ống kính có tỷ lệ phóng đại tối đa 1:4,8x, dùng bộ lọc ø 82mm. **Giá bán: 1,450 USD.**

FIRMWARE 4.00 CHO SONY A9

Nguồn | <https://www.sony.com/>



Bản nâng cấp này bổ sung thêm tính năng mới cho chức năng truyền ảnh qua FTP. Cải thiện độ ổn định tổng thể của máy ảnh và cũng bao gồm các bản cập nhật được giới thiệu trong Ver. 3,00. Rất tiếc, bản nâng cấp vẫn chưa hỗ trợ S-log.



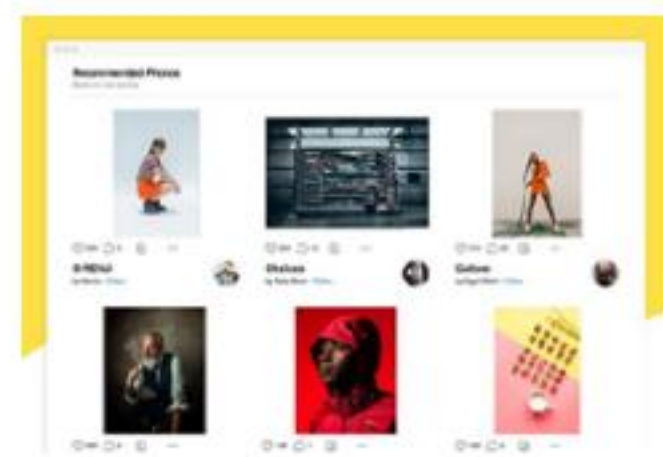
SIGMA công bố giá ba ống kính mới, trong đó 40mm F1.4 DG Art có giá 1400 USD, 56mm F1.4 DC DN có giá 479 USD. Phiên bản nghệ thuật F1.4 105mm cho Sony E-mount có giá khoảng 1,600 USD.

TRANG 500PX ĐƯỢC THIẾT KẾ LẠI ĐỂ TĂNG KHẢ NĂNG HIỂN THỊ CHO CÁC NHIẾP ẢNH GIA

Nguồn | <https://dpreview.com>

Thiết kế mới cho phép người dùng duyệt nhiều hình ảnh hơn mà không cần điều hướng từ danh sách hiển thị. 500px sẽ xem hành vi tìm kiếm và đề xuất nội dung trên màn hình. Người dùng cũng sẽ thấy nhiều nội dung khác nhau trên trang chủ mới. Ảnh được hiển

thị nổi bật ở đầu trang trên nền tối để giảm thiểu sự phân tán khi xem. Các thay đổi áp dụng cho cả máy tính để bàn và thiết bị di động.



DXO CẬP NHẬT NIK COLLECTION 2018 TĂNG KHẢ NĂNG TƯƠNG THÍCH VỚI ADOBE VÀ ÍT LỖI HƠN

Đây là bộ phần mềm plugin được Google mua lại từ tháng 10 năm 2017. Nik Collection phiên bản 1.1 là bản cập nhật lớn thứ hai kể từ khi DxO tái sinh lại vào tháng 6 năm 2018 và nhấn mạnh thêm khả năng tương thích mới nhất với các hệ điều hành và ứng dụng Adobe. DxO cho biết phần mềm được tối ưu khả năng tương thích hoàn toàn với MacOS Mojave cũng như các phiên bản 2019 của Adobe Lightroom Classic CC, Photoshop CC và Photoshop Elements.

SONY SẼ SỚM PHÁT HÀNH THÊM 12 ỐNG KÍNH E-MOUNT, TẬP TRUNG VÀO TỐC ĐỘ VÀ AI

Nguồn | www.sonyalpharumors.com



Sony đã xác nhận điều này trong hợp báo sau cùng trong hội chợ Photokina. Ngoài ra, còn đưa ra định hướng nghiên cứu công nghệ AI, nhấn mạnh trọng tâm là tốc độ và tích hợp trí thông minh. Một ứng dụng EyeAF của Sony được phát triển để theo dõi mắt động vật giúp chụp động vật hoang dã và nhiếp ảnh thú cưng.



PHIẾU ĐĂNG KÝ DÀI HẠN

Thông tin người mua

Tên

Địa chỉ giao nhận

Thành phố

Số điện thoại

Điện thoại di động

Email

Vui lòng ghi hoàn tất và ghi rõ các thông tin trước khi gửi

Thời hạn đăng ký

☐

6 kỳ phát hành (giảm 10%)

☐

12 kỳ phát hành (giảm 15%)

Thông tin hóa đơn

Tên/đơn vị

Địa chỉ

Thành phố

Quốc gia

MST

Ký tên

Ngày đăng ký



PHỤ KIỆN NHIẾP ẢNH-PHỤ KIỆN QUAY FILM-LENS MF



fb.com/shopnhiepanh.vn



0944 320 120



http://shopnhiepanh.vn



261 Hồng Bàng P.11 Q.5 Tp.HCM



WATERPROOF IS THE NEW

CADEN



CADEN CAMERA BAG

NHỮNG CẢI TIẾN MỚI NHẤT VỀ CÔNG NGHỆ
CHỐNG THẤM NƯỚC VÀ TIỆN DỤNG CHO
PHÉP LÀM BẤT CỨ ĐIỀU BẠN THÍCH

ĐẶT HÀNG TỪ [HTTP://VI.ALIEXPRESS.COM](http://vi.aliexpress.com)

DÀNH CHO MÁY ẢNH CANON, NIKON, SONY,...

TÔI LÀ AI

Hãy Đặt Tên

Giành Giải Thưởng



Sản phẩm ở trên sẽ được gửi đến công chúng để đặt tên. Hãy dành thời gian bầu chọn một trong hai tên sản phẩm sau:

- (A) 4G Camera
- (B) Smart Camera

Hoặc có thể cung cấp cho chúng tôi một tên sản phẩm phù hợp

Theo yêu cầu sau:

- 1 Phù hợp với đặc điểm của ngành và dễ quảng bá.
- 2 Ngắn gọn, quy chuẩn, không có bất kỳ từ lạ và từ khó hiểu.
- 3 Không chứa các thông tin không lành mạnh nào, không lấy hoặc vi phạm các quyền sở hữu trí tuệ khác.

Quyền lợi tham gia:

Kiểm tra thông tin mới nhất trên **@YONGNUO** trang đại diện chính thức trên weibo/facebook

*** Thời gian công bố**

Tên sản phẩm được chấp nhận sẽ công bố chính thức trên trang đại diện weibo/facebook của Yongnuo vào tháng 1 năm 2019.

*** Giải thưởng**

Khi tham gia vào hoạt động này, người tham dự sẽ có cơ hội nhận được một ống kính Yongnuo YN50mm F1.8 C/N. Tổng cộng có 100 giải thưởng dành cho người tham dự trong và ngoài nước.

Quyền phán quyết cuối cùng về hoạt động này thuộc về Shenzhen Yongnuo Photographic Equipment Co., LTD.

