TRUNG TÂM CÔNG NGHỆ
& HÌNH ẢNH DI SẢN

O'KMIA

Nhiếp ảnh . Nghệ thuật . Phong cách sống . Du lịch

TRẮNG ĐEN | VOL.19

https://tieulun.hopto.org

Với kinh nghiệm 10 NĂM HOẠT ĐỘNG CHUYÊN NGÀNH trong lãnh vực biên soạn, thiết kế, in ấn và dịch thuật chuyên ngành nhiếp ảnh. Hiện nay Golden Photo là một trong những đơn vị chuyên nghiệp đang cung cấp dịch vụ BIÊN SOẠN ẤN PHẨM MÁY ẢNH và chuyển ngữ các HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG MÁY ẢNH SANG TIẾNG VIỆT cho nhiều hãng lớn của Nhật và các nhà cung cấp phụ kiện ngành ảnh của Châu Á tại Việt Nam.

Với nền tảng kiến thức vững chắc, chiều sâu chuyên môn về công nghệ và chuyển ngữ đúng thuật ngữ ngành ảnh, chúng tôi đã thực hiện rất nhiều CATALOGUE MÁY ẢNH & PHỤ KIỆN và thực hiện kỹ xảo VIDEO cho hãng máy ảnh, cũng như làm thầu phụ cho các Agency tại Đông Nam Á. Chúng tôi đang tìm kiếm những cơ hội mới và mong được hợp tác.

Golden Photo Co., LTD

Cell phone: **0902.522.666**
Email: **gpco@trangdenmag.com**
Website: **www.trangdenmag.com**

Provice services of translating camera manual into Vietnamese, designing & translating camera & acceessories catalogue, composing & printing Photography Magazine.

https://tieulun.hopto.org

LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM

Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM

Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản

CWEP

Dự án NƯỚC SẠCH VÀ MÔI TRƯỜNG SỐNG, bao gồm các hạng mục thông tin tuyên truyền, liên kết nguồn lực xã hội vào các dự án nghiên cứu phát triển nguồn nước sạch, thực hiện công trình nước sạch cho người dân và đóng góp cho các tổ chức quốc gia để hạn chế thiên tai và phát triển nguồn nước sạch trong sinh hoạt cũng như cho môi trường.

Tác giả: **VÕ VĂN BẰNG**

https://tieulun.hopto.org

O'KMIA

O'KMIA - TRẮNG ĐEN | VOL. 19

United Nations Education, Scientific and Cultural Organization

Vietnam Federation of UNESCO Associations

LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản

Đơn vị chủ quản
Văn Phòng Đại Diện LH Các Hội UNESCO Việt Nam tại Tp.HCM
Trung tâm Công nghệ và Hình Ảnh Di Sản

Giám đốc trung tâm
Th.Sĩ Quách Đăng Khoa

Ban cố vấn
Tiến sĩ Lê Văn Tuấn
Hoàng Trung Thúy

Ban biên soạn
Tâm Giác
Đoan Khuê
Hữu Lộc
Bùi Quang Vũ

Đại diện thương mại và liên kết biên soạn
Công Ty TNHH GOLDEN PHOTO

Liên hệ
Bùi Diễm - ĐT: 0909.62.62.76
diem.bui@trangdenmag.com

Trang web
www.trangdenmag.com

Theo đúng lịch trình hàng năm, tổ chức EISA đã công bố danh sách giải thưởng máy ảnh và ống kính được bình chọn bởi các đại diện tạp chí ở Châu Âu. Đây là bức tranh toàn cảnh để hiểu về công nghệ nhiếp ảnh trong năm nay và dự đoán cho năm sau. Bên cạnh các thông tin về công nghệ và thiết bị máy ảnh, lần này còn có bài viết về nhiếp ảnh có khả năng thay đổi xã hội, bài viết đằng sau một tấm ảnh bìa để hiểu về một câu chuyện rất thú vị và bài viết học thuật nói về một khái niệm rất cơ bản của đèn flash là góc phủ sáng và mối liên hệ GN. Về phóng sự ảnh, chúng tôi giới thiệu về một trào lưu hội họa đường phố Graffity đang hiện diện khắp mọi nơi của thành phố Sài Gòn. Bạn đọc đừng bỏ qua bài viết về chiếc đèn flash thông minh của Canon và chiếc máy ảnh phổ thông vừa mới được giới thiệu của Fujifilm.

Sau cùng, như thường lệ hãy gửi những góp ý cho chúng tôi hoặc đóng góp bài viết để nội dung ngày càng phong phú hơn. Chân thành cảm ơn bạn đọc đã đồng hành cùng chúng tôi.

Quách Đăng Khoa
Ban Biên Soạn

https://tieulun.hopto.org

NỘI DUNG

Người dùng máy ảnh thay đổi XÃ HỘI | *6*
Lịch sử nhiếp ảnh

GN và khái niệm FLASH RANGE | *14*
Kiến thức cơ bản

Thành phố và họa hình GRAFFITI | *18*
Phóng sự ảnh

Bộ ảnh đoạt giải WORLD PRESS PHOTO | *24*
Ảnh chuyện

Câu chuyện sau bức ảnh bìa SÁCH CHÂN DUNG | *26*
Khám phá

Giải thưởng công nghệ EISA | *28*
Giải thưởng nhiếp ảnh

Máy ảnh 13 năm tuổi CÓ LẠC HẬU KHÔNG | *32*
Góc nhìn nhiếp ảnh gia

Ống kính siêu rộng trong ẢNH CON NGƯỜI | *34*
Nhiếp ảnh - Bật mí kỹ thuật

Noise GRAIN | *40*
Hậu Kỳ - Kiến thức cơ bản

Tạo hiệu ứng GRAIN | *42*
Hậu Kỳ - Hiệu ứng

Giả lập MÀU PHIM | *44*
Hậu Kỳ - Thủ thuật

Thập kỷ nhìn lại MÁY ẢNH CSC | *50*
Thiết bị và công nghệ

Fujifilm X-T100 | *52*
Thiết bị - Đánh giá sản phẩm

Xứ trà B'LAO | *60*
Du lịch - Nơi chụp ảnh

Remote CONTROL | *66*
Thiết bị

Đèn flash CANON 470EX-AI | *70*
Thiết bị - Đánh giá sản phẩm

Thi ảnh SMITHSONIAN 2018 | *74*
Thi ảnh

Điện thoại THÔNG MINH | *76*
Thông tin

Phụ kiện NGÀNH ẢNH | *80*
Thông tin

Thông tin SỰ KIỆN | *82*
Thông tin

https://tieulun.hopto.org

NAG. Lewis Wickes Hine - 1909
Tác phẩm: lao động trẻ em ở nhà máy bông ***(Young spinner in cotton mill, Georgia, USA, 1909)***

https://tieulun.hopto.org

“Nếu tôi có thể kể mọi thứ bằng lời nói, thì chắc chắn tôi không cần đến máy ảnh.

Lewis Hine

NGƯỜI DÙNG MÁY ẢNH
THAY ĐỔI & CẢI CÁCH XÃ HỘI

NAG. Lewis Wickes Hine
(1874-1940)

Là một nhiếp ảnh gia thể loại ảnh tài liệu (Documentation Photography), trong vai trò một người xã hội học, ông đã ghi lại rất nhiều hình ảnh người dân nhập cư và lao động trẻ em. Trong chuyến thăm năm 1910 của ông đến một nhà máy bông Vermont và chứng kiến rất nhiều lao động nhỏ tuổi làm việc tại đây và những ảnh hưởng tàn phá chúng. Ông đã bỏ việc làm giáo viên một trường ở phố New York để trở thành nhiếp ảnh gia điều tra cho Ủy ban Lao động trẻ em quốc gia. Hine đã dành 10 năm tiếp theo đi qua New England, miền Nam và miền Trung Tây, chụp ảnh trẻ em tại nơi làm việc trong nhà máy, mỏ than và các công xưởng. Thông qua nhiếp ảnh tài liệu. Các bức ảnh của ông là bằng chứng cho thấy việc lạm dụng lao động trẻ em đang gia tăng rất mạnh trong xã hội lúc bấy giờ. Nhờ đó mở đường cho những thay đổi về nhận thức xã hội, dẫn tới bãi bỏ hoàn toàn việc lạm dụng lao động trẻ em thông qua sửa đổi luật lao động tại Mỹ. Ông được xem là một trong những người tiên phong sử dụng nhiếp ảnh như một công cụ để thay đổi và cải cách xã hội.

https://tieulun.hopto.org

1908 *hơn một thế kỷ kể từ khi các bức ảnh được chụp, những hình ảnh gợi mở về lao động trẻ em của Lewis Hine vẫn còn những tác động đến xã hội. Đó là những gì Hine muốn làm.*

Ông không phủ nhận nghệ thuật, nhưng chưa bao giờ thừa nhận nó trong các công việc của mình. Hine không thấy mình là nghệ sĩ, ông chỉ làm một công việc đơn thuần là vạch trần những thực tế đang xảy ra tại một nước công nghiệp hóa như Mỹ. Trong vai trò một nhà báo điều tra với một chiếc máy ảnh, Hine từng được coi là kẻ gây cản trở cho chính quyền.

Nhưng phần lớn phân tích hậu hiện đại về Hine đều cho rằng Nhiếp ảnh của ông đi theo một đường lối rất hiện tại. Vì nếu người xem tách hình ảnh khỏi bối cảnh lịch sử thời gian của các bức ảnh, thì cũng loại bỏ những ý định về chương trình nghị sự chính trị, xã hội và đạo đức của Hine. Các bức ảnh có một cấu trúc và liên kết riêng, nhưng không phải là dạng thông tin lịch sử. Nó mang một nội dung xuyên suốt và chuyển tải được ý nghĩa bất kể thời gian. Những gì Hine làm, là tiền đề để phát triển thành một thể loại hiện đại mà chúng ta biết đến đó là nhiếp ảnh tài liệu như hiện nay. Nên nhớ rằng tại thời điểm đó, nhiếp ảnh hình tượng vẫn phổ biến nhất trong xã hội và ngành truyền thông còn rất đơn sơ. Hine không chỉ là nhiếp ảnh gia tài liệu phi thường, mà những tác phẩm nghệ thuật của ông cũng phi thường, đặc biệt sâu sắc gợi lên bản chất thời đại của chúng ta trên toàn thế giới.

Nhiếp ảnh là một hình thức nghệ thuật, bắt đầu với ảnh hưởng của Alfred Stieglitz, người đã quảng bá phong cách nhiếp ảnh hình tượng, qua các hình ảnh lãng mạn như hội họa mà Trickery là người khởi xướng tiếp theo. Nhưng với Hine, ông chỉ xem nhiếp ảnh như một công cụ giáo dục ngoài hình thức nghệ thuật.

Nhìn vào bức ảnh năm 1910 chụp ở Knoxville Knitting, trong đó cô gái trẻ bên khung cửi của một công ty sản xuất áo nỉ cho quân đội Mỹ. Bức ảnh tạo ra một cảm giác u sầu, thậm chí độc hại mà người xem có thể cảm nhận qua bức ảnh này. Một bức ảnh khác mô tả một bé gái bước ra khỏi khung cửi và nhìn vào máy ảnh của Hine, nó thể hiện sự chua cay đặc biệt tại thời điểm đó. Hai người gặp nhau tạo nên một khoảnh khắc có ý nghĩa sâu sắc và siêu hình. Bức ảnh chứa đựng toàn bộ dòng chảy thông qua bộ máy vận hành suốt đêm, bên cạnh là ánh sáng cửa sổ chói chang,

NAG. Lewis Wickes Hine - 11/1908
Tác phẩm: khoảnh khắc thoáng qua thế giới bên ngoài. ***(A moment's glimpse of the outer world)***

https://tieulun.hopto.org

NAG. Lewis Wickes Hine
Tác phẩm: lao động trẻ (***Young lalour***)

cho biết, người nhân công đã làm việc suốt đêm bên các xi-lanh chỉ. Ông đã chụp bức ảnh này như muốn nói 'Tôi sẽ trả lại sự công bằng cho tất cả".

Hine đã chụp một trong những bức ảnh mang tính biểu tượng lớn nhất của ông tại nhà máy bông, Lancaster, Nam Carolina" vào năm

NAG. Lewis Wickes Hine - 1912
Tác phẩm: đứa trẻ hái khoai tây ***(Child Picking Long Island Potatoes, ca. 1912)***

1908. Nhân vật trong bức ảnh khi đó là Phifer chỉ mới 9 tuổi. Cô bé đã làm việc tại nhà máy bông trong một năm rưỡi, với những ca làm việc kéo dài đến 11 giờ.

LEWIS WICKES HINE

Lewis Hine sinh ngày 26 tháng 9 năm 1874 tại Oshkosh, Wisconsin. Ông học xã hội học tại Đại học Chicago, Đại học Columbia, và Đại học New York. Sau đó ông trở thành giáo viên tại Trường Văn hóa đạo đức, một trường tiểu học tiến bộ ở New York được thành lập bởi nhà cải cách xã hội Felix Adler. Hine thường đưa các lớp học của mình đến Đảo Ellis để chụp ảnh những người nhập cư đến từ châu Âu. Trong quá trình đó, ông nhận ra nhiếp ảnh tài liệu có thể làm thay đổi xã hội.

Năm 1907, ông trở thành nhiếp ảnh gia chính thức của Ủy ban Lao động Quốc gia (NCLC). Ông đã tích lũy một bộ sưu tập gồm 5.100 bức ảnh về lao động trẻ em. Những nỗ lực của ông đã đóng góp cho Đạo Luật Tiêu Chuẩn Lao Động Công Bằng được thông qua vào năm 1938. Trong thời kỳ Đại suy thoái, ông đã ghi lại nhiều hình ảnh cứu trợ hạn hán ở miền Nam, cuộc sống ở dãy núi phía Đông Tennessee, và là nhiếp ảnh gia chính cho Cơ quan Quản lý Dự án Công trình (WPA). Trong những năm cuối đời, Hine phải vật lộn về tài chính, mất nhà và xin trợ cấp. Ông qua đời vào ngày 3 tháng 11 năm 1940, sau những biến chứng do phẫu thuật.

NAG. Lewis Wickes Hine - 10/1908
Tác phẩm: cô bé Phifer 9 tuổi ở nhà máy máy bông ***(One of the spinners in Whitnel Cotton Mfg)***

https://tieulun.hopto.org

NAG. Lewis Wickes Hine - 08/1908
Tác phẩm: cậu bé là trong xưởng trình thủy tinh đang chờ ca đêm, Indiana.
(A Glass Works Boy Waiting for the Night Shift, Indiana. Aug., 1908)

Chúng ta có thể thấy cô bé trước một hàng máy móc dài dường như vô tận. Cô bị che lấp bởi khung cảnh công nghiệp và có vẻ nhỏ bé và mỏng manh trên nền thép cứng.

Các bức ảnh miêu tả linh hồn của những nhân vật tạo nên một "Sức mạnh" lan tỏa đến người xem. Ý nghĩa của những bức ảnh không hề thay đổi theo thời gian. Chúng vẫn mang đầy tính nhân văn và ngày nay vẫn còn được trưng bày tại nhiều Bảo tàng nghệ thuật ở Mỹ.

NAG. Lewis Wickes Hine - 1910
Tác phẩm: công nhân trẻ ở nhà máy bông ***(Young Worker in Cotton Mill, Vermont, 1910)***

DI SẢN ĐỒ SỘ NHƯNG LẬN ĐẬN

Những năm cuối đời, sự nghiệp của ông bị mất hết sự hỗ trợ của chính phủ và sự bảo trợ của các công ty. Rất ít người quan tâm đến công việc của ông trong quá khứ và kể cả hiện tại. Hine mất nhà và phải xin trợ cấp. Hầu như không có tiếng nói nào cho đến khi ông qua đời vào ngày 3 tháng 11 năm 1940 tại bệnh viện Dobbs Ferry ở Dobbs Ferry, New York, sau một cuộc phẫu thuật ở tuổi 66.

Sau cái chết của Hine, con trai của ông, Corydon đã tặng tất cả bản in và âm bản của ông cho Liên đoàn nhiếp ảnh, tuy nhiên chúng bị tháo dỡ vào năm 1951. Thậm chí Bảo tàng Nghệ thuật hiện đại cũng từ chối tiếp nhận các tác phẩm khi được hiến tặng, nhưng Bảo tàng George Eastman House đã tiếp quản các di sản này. Hiện Thư viện Quốc hội đang giữ hơn 5.000 bức ảnh của Hine, bao gồm các ảnh về lao động trẻ em và các bức ảnh Chữ thập đỏ, ngoài ra còn có các bức chân dung, các hình ảnh WPA và TVA của ông. Các bộ sưu tập thể chế lớn khác bao gồm gần mười nghìn bức ảnh và âm bản của Hine được lưu giữ tại bảo tàng George Eastman House và gần năm nghìn bức ảnh NCLC tại Thư viện Albin O. Kuhn thuộc Đại học Maryland, Hạt Baltimore.

https://tieulun.hopto.org

Mặc dù cải cách lao động trẻ em đã không thực sự xảy ra cho đến năm 1938 *(nhờ vào cuộc Đại suy thoái) Tuy nhiên, ảnh của Hine đã giúp người Mỹ thấy những điều kiện lao động tồi tệ, cảnh bóc lột trẻ em và bị buộc phải lao động.*

NAG. Lewis Wickes Hine - 10/1900
Tác phẩm: những cậu bé lựa than
(breaker boys)

"Nước Mỹ đã mất nhiều năm để cấm lao động trẻ em. Đến năm 1899, 28 bang đã thông qua luật điều chỉnh lao động trẻ em. Năm 1938, Quốc hội thông qua Đạo luật Tiêu chuẩn Lao động Công bằng, quy định độ tuổi tối thiểu là 16 tuổi cho các công việc trong giờ học, 14 tuổi cho một số công việc sau giờ học và 18 cho các công việc nguy hiểm. Ngày nay tất cả các tiểu bang và chính phủ Mỹ đều có luật điều chỉnh lao động trẻ em. Những luật này loại bỏ tệ nạn tồi tệ bắt trẻ em làm việc trong các nhà máy.

NAG. Lewis Wickes Hine - 1909
Tác phẩm: lao động trẻ em ở nhà máy bông ***(Young spinner in cotton mill, Georgia, USA, 1909)***

https://tieulun.hopto.org

https://tieulun.hopto.org

Tác phẩm: Ngày sớm
Tác giả: **My Le**

https://tieulun.hopto.org

GUIDE NUMBER VÀ CÁC KHÁI NIỆM

FLASH RANGE

ĐÈN FLASH TRONG NHIẾP ẢNH

Nguyên thủy, chiếc đèn flash chỉ có chế độ Manual và góc phủ sáng cố định, vì thế khoảng cách chiếu xa được tính dựa vào (GN) và khẩu độ.

Đèn flash trong nhiếp ảnh phát triển qua rất nhiều thế hệ, trong đó khởi đầu là đèn flash manual (phát sáng cố định) và cho đến nay là thế hệ đèn flash tiên tiến Speed Light. Tuy nhiên, những khái niệm như GN, Flash Range (phạm vi chiếu sáng), Flash Coverage (góc phủ sáng) hay khái niệm mới nhất là Flash Range Effective (chiếu sáng khả dụng) đều không thay đổi và có những mối liên hệ với nhau.

Những kiến thức này giúp vận hành chiếc đèn flash hiệu quả và tạo ra những hiệu ứng nghệ thuật theo ý muốn.

Flash GN | LÀ GÌ

Guide Number

GUIDE NUMBER

» Là chỉ số cho biết khả năng chiếu xa nhất của đèn flash. Thông qua chỉ số này người dùng để điều chỉnh khoảng cách chiếu sáng thích hợp. Chỉ số này do nhà sản xuất đèn flash đưa ra dựa theo đo lường tại những điều kiện như: đơn vị tính khoảng cách met/ feet, mức ISO, hay góc phủ sáng (Flash zoom).

GUIDE NUMBER

■ Các đèn flash khi sản xuất sẽ có mức phát cố định. Tuy vậy, khi thay đổi góc phủ sáng, hay điều chỉnh tăng giảm ISO, thì khả năng chiếu xa sẽ thay đổi. Vì thế để người sử dụng biết được chính xác khả năng hoạt động của đèn flash, người ta đưa ra một chỉ số chung gọi là chỉ số hướng dẫn (hay Guide Number) để tham chiếu. Chính vì thế khi đề cập đến GN thường phải đi kèm theo các yếu tố có khả năng thay đổi GN đó là đơn vị tính, ISO và góc phủ sáng. Ví dụ GN 56 (m,ISO100, 105mm).

Bên dưới là công thức tính khoảng cách chiếu xa dựa vào GN và khẩu độ. Nhưng với đèn flash thay đổi được góc phủ sáng hay dùng ISO khác 100 thì trước hết cần xác định GN thực tế. Để biết được GN thực tế có thể tham chiếu bảng tính có trong hướng dẫn sử dụng đèn flash hoặc xác định bằng cách đo lường (xem hướng dẫn trang sau).

$$\text{KHOẢNG CÁCH CHIẾU XA NHẤT (CHẾ ĐỘ ĐÈN FLASH M)} = \frac{\text{GUIDE NUMBER}}{\text{KHẨU ĐỘ}}$$

KHẢ NĂNG CHIẾU XA NHẤT

» Đây là mức phát sáng tối đa, đèn flash có thể thực hiện. Trong chế độ đèn flash Manual, khi đặt chủ thể đặt xa hơn khoảng cách này sẽ bị tối hay đặt gần hơn khoảng cách này sẽ bị dư sáng. Chủ thể chỉ đúng sáng khi đặt đúng khoảng cách này. Chính vì những rắc rối này mà nhà sản xuất đã tạo ra chế độ tự động TTL.

https://tieulun.hopto.org

Cách tính | GUIDE NUMBER

Guide Number

■ Sau thời gian sử dụng, GN của đèn flash sẽ bị suy giảm, nếu muốn kiểm tra GN thực tế của một đèn flash nào đó, thực hiện các bước sau.

Dùng một thiết bị đo sáng cầm tay, như máy đo sáng Sekonic. Đặt cách 1m với đèn flash trên máy ảnh (như mô hình bên dưới).

Cài đặt ISO 100 trên máy ảnh/đèn flash, và thiết bị đo sáng. Thiết lập chế độ chụp ưu tiên tốc độ màn trập, đồng thời cài đặt tốc độ màn trập đồng bộ cao nhất với đèn flash. Cài đặt công suất đèn flash 100%. Cài đặt chế độ A và stop 1/3Ev trên thiết bị đo sáng. Kích hoạt đèn flash và tính theo công thức Guide Number của đèn flash= 1x khẩu độ đo sáng được. Nếu thiết bị đo sáng hiển thị F4.5, thì GN sẽ vào khoảng 45.

Lưu ý, giá trị đo sáng tính theo ISO100, đơn vị mét và góc chiếu sáng hiện tại.

MÁY ĐO SÁNG

» Là thiết bị tích hợp cảm quang cho phép đo ánh sáng môi trường xung quanh. Khác với máy ảnh máy đo sáng đo tia sáng tới thay vì đo tia phản xạ như trên máy ảnh. Vì thế kết quả đo sáng chính xác hơn do không bị phụ thuộc vào chỉ số hấp thu ánh sáng của chủ thể.

GN để làm gì

■ Về mặt lý thuyết ánh sáng truyền xa vô tận. Tuy nhiên, khi truyền càng xa, cường độ sẽ suy giảm và khả năng bắt ánh sáng của máy ảnh cũng bị giới hạn. Vì thế cần phải biết được mức giới hạn chiếu xa của một đèn flash. Trong hai yếu tố làm thay đổi GN, góc phủ sáng càng rộng khả năng chiếu xa càng giảm. Ngược lại, góc càng hẹp, khả năng chiếu xa càng tăng. Tuy nhiên khi tăng giảm ISO không làm thay đổi khả năng chiếu xa mà thay đổi khả năng bắt sáng của máy ảnh. Mức thay đổi được tính tương đương với khi thay đổi GN trong cùng điều kiện ISO.

Để xác định khoảng cách chiếu xa cần phải biết được chính xác Guide Number của đèn flash. Bất kể đèn flash đang dùng chế độ nào thì một nhiếp ảnh gia sẽ sử dụng GN để đặt chủ thể đúng vị trí và hạn chế ảnh bị thiếu sáng. Ngay cả với chế độ tự động TTL, nếu đặt xa hơn phạm vi chiếu xa ảnh sẽ bị tối.

Mô hình kiểm tra | GUIDE NUMBER

Guide Number Measurement

ĐÈN FLASH TRÊN MÁY ẢNH
(Thiết lập ISO 100 và chỉnh góc phủ sáng Zoom muốn tính GN)

THIẾT BỊ ĐO SÁNG
(Thiết lập ISO như trên máy ảnh)

https://tieulun.hopto.org

Phạm vi | CHIẾU SÁNG
Flash Range

PHẠM VI CHIẾU SÁNG KHẢ DỤNG

Bất kể vị trí của chủ thể nằm trong vùng chiếu sáng khả dụng đều đúng sáng

TÙY THEO LOẠI ĐÈN FLASH, KHI GN KHÔNG ĐỀ CẬP ĐẾN GÓC PHỦ SÁNG BÊN CẠNH, THÌ MẶC ĐỊNH HIỂU GÓC PHỦ SÁNG THEO TIÊU CHUẨN 35mm

■ Khi một tia sáng phát ra từ đèn flash, sẽ có 3 vùng, vùng sáng không điều khiển (vùng 1), vùng sáng có thể điều khiển (vùng 2) và vùng ánh sáng yếu (Vùng 3). Bất kể dùng chế độ đèn flash nào, vùng 1 được hiểu đơn giản là khi đặt chủ thể trong vùng này thì chắc chắn ảnh sẽ bị dư sáng. Hay nếu đặt trong vùng 3 thì luôn luôn ảnh bị thiếu sáng. Đây là vùng vượt ngưỡng GN của đèn flash. Sau cùng là vùng 2, tùy theo chế độ mà có thể điều tiết đúng sáng hoặc thiếu hay phát sáng theo ý muốn. Trong chế độ TTL vùng 2 được gọi là vùng chiếu sáng khả dụng.

PHẠM VI CHIẾU SÁNG KHẢ DỤNG

Chức năng này chỉ hoạt động trong chế độ đèn flash tự động TTL, các chế độ khác không khả dụng. Chức năng này dùng cảm biến đo sáng trên máy ảnh để điều khiển đèn flash sao cho vừa chiếu đủ sáng với chủ thể. Khác với phạm vi chiếu xa, bất kể chủ thể đứng ở vị trí nào trong vùng chiếu sáng khả dụng đều đúng sáng. Cho nên rất linh hoạt và dễ sử dụng. Để điều chỉnh mức độ sáng theo ý muốn có thể thực hiện bằng chức năng bù trừ sáng đèn flash hay chức năng khóa đo sáng đèn flash tại nơi muốn đúng sáng theo ý muốn. Những chức năng này sẽ được trình bày trong các lần phát hành sau.

Khái niệm đúng sáng và dư sáng đề cập trong phần này là dựa theo kết quả đo sáng của máy ảnh, nó mang tính quy ước. Có thể không đúng sáng theo logic của nhiếp ảnh gia.

CHỨC NĂNG HIỂN THỊ KHOẢNG CÁCH KHẢ DỤNG đối với một số đèn flash cao cấp , khi ấn nửa hành trình nút chụp ảnh thì trên màn hình LCD của đèn flash sẽ hiển thị khoảng cách chiếu sáng khả dụng.

https://tieulun.hopto.org

VÙNG THIẾU SÁNG

Phạm vi chiếu sáng khả dụng giúp hình ảnh luôn đúng sáng trong bất kỳ vị trị nào nằm trong vùng này, tuy nhiên vùng này bị giới hạn bởi GN của đèn flash vì thế ngay cả khi dùng chế độ TTL chủ thể vẫn có khả năng bị dư sáng hay thiếu sáng.

ẢNH DƯ SÁNG

ẢNH ĐÚNG SÁNG

ẢNH THIẾU SÁNG

ĐỘ SÁNG ẢNH 3 bức ảnh trên thể hiện 3 mức độ ảnh theo trình tự dư sáng, đúng sáng và thiếu sáng. Không phải sử dụng chế độ đèn flash tự động TTL thì ảnh luôn đúng sáng, vì nếu đặt chủ thể nằm trong vùng 3 thì chắc chắn ảnh sẽ bị thiếu sáng.

QUY ƯỚC

Sau đây là các quy ước khi đề cập đến GN và khả năng chiếu sáng của đèn flash.

- **Cách ghi GN** tùy theo cài đặt của người sử dụng, đơn vị tính GN có thể tính theo m, feet, inch. Ghi rõ các đơn vị khi ghi kèm GN, ví dụ GN 58 (met, ISO100, 105m). Khi không ghi kèm thông tin góc phủ sáng thì được hiểu là bằng 35mm, khi không ghi ISO thì được hiểu là ISO100.

- **Góc phủ sáng** quy ước tính theo góc nhìn đường chéo và dùng đơn vị tính mm như góc nhìn của ống kính.

- **Chức năng chiếu sáng khả dụng** chỉ dùng trong chế độ TTL và đầu đèn nằm ở góc xoay O°.

CÓ THỂ SỬ DỤNG VÙNG SÁNG NÀO?

Trong 3 vùng sáng trên, Ngoại trừ vùng sáng một có độ sáng rất mạnh không thể dùng, chỉ có vùng sáng 2 và 3 có thể ứng dụng để chụp ảnh. Vùng sáng 2 sử dụng trong điều kiện chiếu sáng thông thường (tùy theo chế độ M hay TTL mà ứng dụng cụ thể). Vùng sáng 3 có thể ứng dụng để nâng vùng tối, hay chụp chủ thể có độ chói cao hoặc muốn giảm độ sáng đèn flash.

TÍNH NĂNG HOẠT ĐỘNG

» chức năng hiển thị khoảng cách khả dụng chỉ hoạt động khi đầu đèn nằm ở vị trí tiêu chuẩn, góc chiếu sáng bằng 0°. Khi xoay đầu đèn để chiếu phản sáng chức này sẽ không hoạt động.

https://tieulun.hopto.org

THÀNH PHỐ VÀ

HỌA HÌNH GRAFFITI

Không biết tự bao giờ Graffiti gia nhập vào Việt Nam, các họa sĩ đường phố đã để lại các "tác phẩm" của họ khắp nơi trong thành phố đặc biệt những mảng tường bỏ hoang hoặc nơi không có người quản lý. Cũng không biết rằng có ai đó thưởng thức những tác phẩm này hay không, nhưng chúng vẫn nằm đó chứng kiến sự vận động của cuộc sống hằng ngày như một vết tích của thời gian

https://lieulun.hopto.org

https://tieulun.hopto.org

GRAFFITI

CÓ CẦN MỘT SÂN CHƠI RIÊNG?

Dù có công nhận hay không, thì chính quyền cũng nên quy hoạch một sân chơi riêng để các họa sĩ Graffiti có đất thể hiện. Khi không có nơi để dụng võ thì các bức tường trong thành phố vẫn sẽ là các tấm canvas khổng lồ để họ xả "stress".

https://tieulun.hopto.org

TÍNH CHẤT ĐẶC THÙ ĐƯỜNG PHỐ

Dù một số quốc gia quy hoạch các vùng riêng cho nghệ thuật Graffiti, tuy nhiên các hình vẽ này chỉ trở nên sống động khi gắn với ngữ cảnh hoang sơ, khu phố cũ hay đường phố.

Graffiti được xem là nơi để những họa sĩ đường phố có tính cách nổi loạn, phóng khoáng, yêu nghệ thuật và thích được thể hiện bản thân. Khác với chất liệu sơn màu cần nhiều chi phí như các nơi khác trên thế giới, ở Việt Nam, chủ yếu dùng các bình sơn đen hoặc đơn sắc để vẽ. Dù được xem là một môn nghệ thuật từ đường phố, nhưng cách thể hiện nhem nhuốc trên các bức tường làm cảnh quan đô thị trở nên bẩn thỉu, xấu xí và nhếch nhác. Phần lớn người dân ác cảm với những hình vẽ Graffiti trên đường phố, trong khi chính quyền chưa bao giờ xem đó là loại hình nghệ thuật chính thống.

https://tieulun.hopto.org

TÍNH CHẤT ĐẶC THÙ ĐƯỜNG PHỐ

Dù một số quốc gia quy hoạch các vùng riêng cho nghệ thuật Graffiti, tuy nhiên các hình vẽ này chỉ trở nên sống động khi gắn với ngữ cảnh hoang sơ, khu phố cũ hay đường phố.

https://tieulun.hopto.org

GRAFFITI CÓ NGHỆ THUẬT HAY KHÔNG?

Dù các họa sĩ Graffiti có những ý kiến riêng, nhưng trước hết nghệ thuật cần phải mang được cái đẹp và có tính thẩm mỹ. Trong đó thẩm mỹ gắn liền với cảnh quan thành phố và thể hiện được sạch đẹp của đô thị cần được xem xét.

https://tieulun.hopto.org

BỘ ẢNH ĐOẠT GIẢI WORLD PRESS PHOTO

TỰ DO CHO MOSUL

Ngày 10 tháng 7 năm 2017, chính phủ Iraq đã tuyên bố thành phố Mosul hoàn toàn giải phóng khỏi chế độ ISIS, mặc dù cuộc chiến vẫn tiếp tục dai dẫn. Thành phố Mosul rơi vào tay ISIS ba năm trước đó và mất tám tháng chiến tranh để giành lại cho người dân tại đây. Phóng viên ảnh chiến trường Ivor Prickett đã tường thuật lại chiến sự trên tờ The New York Times. Bộ ảnh đã giành giải danh giá của World Press Photo 2018

Các hình ảnh được tác giả ghi lại trong nhiều tháng đã làm lay động thế giới về tình hình chiến sự ở Mosul, mà người dân vô tội và trẻ em là những nạn nhân. Một trong những hình ảnh mạnh mẽ nhất mô tả việc giải cứu một cậu bé từ đống đổ nát bên trong thành trì của ISIS. Nó cũng nói lên sự mơ hồ mà những người lính trên mặt trận phải đối mặt với kẻ thù không nhận diện hoặc không bận quân phục. Một người lính vừa bế đứa bé mà không biết cậu là ai và thuộc phe phái nào. Người ta nghi ngờ rằng đứa bé đã bị một kẻ ghê tởm ISIS sử dụng như một lá chắn sống và một phương tiện để tránh khỏi việc tấn công từ quân chính phủ. Dù thế nào thì chúng vẫn cần được chăm sóc.

Ở giữa cuộc xung đột, nhưng những người đàn ông này đã bỏ vũ khí để chăm sóc cho cậu bé này. Các thường dân bị bắt ở giữa cuộc chiến, bị mắc kẹt ở Mosul trong nhiều năm, về cơ bản bị vây hãm, họ là phần quan trọng nhất trong câu chuyện mà tác giả đã ghi nhận được. Bức ảnh chụp lúc cậu bé cảm thấy bình yên, tựa đầu vào vai người lính và nhắm mắt ngủ. Đó là khoảnh khắc khiến mọi người quên đi những gì đang xảy ra trong vùng chiến sự và thấy được sự vô nghĩa của chiến tranh.

CẢM NHẬN

Mặc dù là người Ireland, nhưng tác giả sống ở Trung Đông từ năm 2009. Chứng kiến những gì đang xảy ra, hàng ngàn thường dân bị giết trong trận chiến ở Mosul, trong khi các khu vực rộng lớn của thành phố bị bỏ lại trong đống đổ nát. Anh nói rằng "với tư cách là một phóng viên trong khu vực, tôi không

GIỚI THIỆU

NAG. Ivor Prickett

Là nhiếp ảnh gia người Ireland, anh hiện đang làm độc quyền cho tờ The New York Times.

Ivor từng giành một số giải thưởng uy tín bao gồm POYI, Foam Talent, Giải thưởng Chân dung Wessing Taylor và Học bổng Ian Parry. Ảnh của ông được trưng bày rộng rãi tại các tổ chức như The Gallery Getty, London, Phòng trưng bày Foam, Amsterdam và Phòng trưng bày Chân dung Quốc gia, London.

Ông được đại diện bởi Panos Pictures ở London và có bằng về nhiếp ảnh tài liệu của Đại học Newport Newport.

https://tieulun.hopto.org

thể không che giấu những gì đang xảy ra tại đây". Câu chuyện của Prickett đã lọt vào danh sách đề cử giải thưởng thể loại ảnh chuyện hàng năm của World Press Photo. Magdalena Herrera, chủ tịch ban giám khảo của ban tổ chức giải World Press Photo năm nay đã nói rằng nhìn hình ảnh đứa trẻ kẹt trong dòng người tị nạn dang xếp hàng để nhận viện trợ đã buộc chúng tôi cân nhắc về giải thưởng dành cho phóng viên Ivor Prickett. Tác giả là một trong sáu người có một câu chuyện thật ấn tượng được đề cử dựa theo số lượng và chất lượng công việc.

Khi được thông báo về giải thưởng của World Press Photo, tác giả đã trở lại Iraq, nơi anh ấy đã chụp ảnh trong hơn một năm. Anh nói rằng "Có quá nhiều thứ tích tụ và rủi ro đang xảy ra, tôi chắc chắn muốn ở đó và thấy nó.

MỘT SỐ TÁC PHẨM TRONG BỘ ẢNH ĐOẠT GIẢI

Những hình ảnh này thật sự ý nghĩa và sâu sắc hơn bất kỳ ai đó đang bắn súng hoặc làm ra những vụ nổ ngoài kia

https://tieulun.hopto.org

CÂU CHUYỆN SAU BỨC ẢNH BÌA SÁCH ẢNH

CHÂN DUNG

NAG. **TRẦN THẾ PHONG**

Có câu ngạn ngữ "Một bức ảnh thay ngàn lời nói". Các nhiếp ảnh gia thường gửi những thông điệp cho người xem qua bức ảnh của mình. Trong triển lãm chủ đề "Chân Dung" của NAG.Trần Thế Phong, tác giả đã chọn một bức ảnh để làm bìa sách và poster của triển lãm. Vì sao bức ảnh này được chọn và nó mang ý nghĩa gì?

PORTRAIT - CHÂN DUNG

Sách ảnh được xuất bản trong đợt triển lãm ảnh cá nhân vừa qua của NAG. **Trần Thế Phong**

Portrait
photo Exhibition & photo book

Sách ảnh bao gồm 100 bức ảnh về chân dung tượng trưng cho một đời người 100 năm tuổi, bao gồm các bức ảnh chân dung tuổi thơ đến người già. Nhưng bức ảnh bìa mới chứa đựng xuyên suốt thông điệp mà tác giả muốn gửi đến cho người xem.

Bức ảnh được nhiếp ảnh gia (NAG.) Trần Thế Phong chọn để làm ảnh bìa trong tập sách ảnh Chân Dung của mình. Bức ảnh chụp một cô bé với nụ cười được ẩn dấu sau bức phên tre đã cũ và không còn nguyên vẹn với bàn tay bốn ngón đang hướng về phần còn lại. Tác giả nói rằng, thế giới luôn có 2 mặt nhị nguyên vì thế bức ảnh được bố cục thành 2 phần chính, tấm phên tre diễn tả thế giới mang ý nghĩa cuộc sống và phần còn lại của bức ảnh là con người. Con người nhỏ bé sống trong thế giới này qua 4 yếu tố Sinh - Lão - Bệnh - Tử. Điều này được tác giả diễn đạt qua bàn tay với 4 ngón. Giữa muôn vàn sự việc trong cuộc sống, con người luôn chống chọi với cuộc sống này và vươn lên bằng sự lạc quan. Sự tương phản giữa gương mặt đứa bé (mang tính chân như) và chiếc phên tre (diễn tả sự khó khăn trong cuộc sống) cho thấy nghị lực sống của con người. Sau cùng, tác giả nói rằng con người không thể thoát khỏi quy luật sinh và tử, khởi đầu là bức ảnh sinh ra và khi mất đi thì cũng để lại một bức ảnh chân dung. Đây là thông điệp chính mang ý nghĩa "Hành trình sống của một con người" được tác giả lồng ghép và đưa vào triển lãm cũng như sách ảnh của mình.

Giờ thì chúng ta đã hiểu vì sao bức ảnh này được NAG. Trần Thế Phong chọn làm bức ảnh bìa. Thật sâu sắc.

https://tieulun.hopto.org

https://tieulun.hopto.org

EISA

GIẢI THƯỞNG CÔNG NGHỆ CHÂU ÂU

EISA (Hiệp hội hình ảnh và âm thanh châu Âu) là hiệp hội bao gồm 50 tạp chí đặc biệt từ 20 quốc gia châu Âu. Vào tháng 6 hàng năm, tổng biên tập tất cả thành viên EISA sẽ quyết định sản phẩm nào được đăng trong các ấn phẩm của họ xứng đáng nhận được giải thưởng EISA. Năm nay họ đã công bố 19 sản phẩm đoạt giải như bên dưới đây.

GIẢI THƯỞNG

SẢN PHẨM TỐT NHẤT

SONY FE 16-35MM F2.8 GM

BẦU CHỌN ỐNG KÍNH ZOOM GÓC RỘNG CHO MÁY ẢNH SCS

TAMRON 28-75MM F2.8 DI III RXD

BẦU CHỌN ỐNG KÍNH ZOOM TIÊU CHUẨN CHO MÁY ẢNH CSC

FUJIFILM X-H1

BẦU CHỌN MÁY ẢNH CSC TỐT NHẤT

CMOS APS-C 24MP,
Bộ xử lý X Processor Pro,
ISO Auto, 200 - 12,800,
Điểm lấy nét tự động 325,
TFT LCD 3" 1,040,000 ,
Chụp liên tục 14fps,
Quay phim 4K/Full HD
Tích hợp Wi-Fi
Thẻ nhớ SD

FUJIFILM X-H1

BẦU CHỌN MÁY ẢNH CSC TỐT NHẤT

Là máy ảnh hàng đầu chuyên nghiệp của Fujifilm. Lần đầu tiên có tính năng ổn định hình ảnh trong thân máy. Thiết kế khoa học và cải thiện rất nhiều các nút hoạt động. Tính năng lấy nét tự động lai nhanh hỗ trợ chụp liên tục tối đa 14 khung hình/giây. Khung ngắm hiệu suất cao nhất trên thị trường.

https://tieulun.hopto.org

NIKON AF-S 180-400MM F/4E TCI FL ED VR

BẦU CHỌN ỐNG KÍNH TELE ZOOM CHUYÊN NGHIỆP CHO MÁY ẢNH DSLR

CANON EF 85MM F1.4L IS USM

BẦU CHỌN ỐNG KÍNH PRIME CHUYÊN NGHIỆP CHO MÁY ẢNH DSLR

SIGMA 14-24MM F2.8 DG HSM ART

BẦU CHỌN ỐNG KÍNH ZOOM GÓC RỘNG CHUYÊN NGHIỆP CHO MÁY ẢNH DSLR

GIẢI THƯỞNG SẢN PHẨM CHUYÊN NGHIỆP

NIKON D850

BẦU CHỌN MÁY ẢNH DSLR CHUYÊN NGHIỆP

Là máy ảnh DSLR full-frame nổi bật và mạnh mẽ có thể thực hiện các yêu cầu chuyên nghiệp. Dùng cảm biến hình ảnh BSI CMOS 45,7 megapixel cho phép chụp ảnh tĩnh độ phân giải cao và video 4K UHD full-frame. D850 có thể chụp 7 khung hình / giây ở độ phân giải lớn nhất, có cùng hệ thống lấy nét tự động 151 điểm như Nikon D5, cho phép theo dõi các chủ đề chuyển động hiệu quả nhất. Khung ngắm quang học lớn và sáng giúp dễ dàng chụp mọi đối tượng trong khung hình.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

- CMOS 45MP FULL FRAME
- Bộ xử lý Expeed 5
- ISO Auto, 32-102400
- Điểm lấy nét tự động 151
- TFT LCD xoay 3.2" 2,359,000
- Chụp liên tục 7fps
- Quay phim 4K/Full HD
- Tích hợp Wi-fi/Bluetooth
- 2 khe SD & XQD

CANON EOS 6D MARK II

BẦU CHỌN MÁY ẢNH DSLR TỐT NHẤT

EOS 6D Mark II là máy ảnh DSLR nhỏ gọn nhưng mạnh mẽ. Dùng cảm biến CMOS full-frame 26,2 megapixel và bộ xử lý hình ảnh DIGIC 7, cho chất lượng hình ảnh tuyệt vời, ngay cả trong điều kiện ánh sáng yếu. Máy ảnh có 45 điểm lấy nét tự động nhanh cùng hệ thống lấy nét tự động Dual Pixel giúp lấy nét liên tục khi quay video. Màn hình cảm ứng giúp dễ dàng chụp ảnh và vận hành menu máy ảnh.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

- CMOS FULL FRAME 26MP
- Bộ xử lý Dual DIGIC 7
- ISO Auto, 50-102400
- Điểm lấy nét tự động 45
- TFT LCD 3" 1,040,000
- Chụp liên tục 6.5fps
- Quay phim Full HD
- Tích hợp GPS/Wi-fi
- Thẻ nhớ SD

https://tieulun.hopto.org

SONY A7R III

BẦU CHỌN MÁY ẢNH CSC CHUYÊN NGHIỆP

Thế hệ thứ ba của máy ảnh CSC Full Frame độ phân giải cao của Sony, α7R III dùng cảm biến Exmor R CMOS BSI 42,4 MP, cho hình ảnh nhiều chi tiết. Đồng thời, chụp tốc độ cao 10 khung hình/giây với tính năng theo dõi lấy nét tự động. Hệ thống ổn định hình ảnh trong thân máy theo 5 trục, có thể cầm tay máy ảnh để chụp trong mọi điều kiện.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

Exmore R CMOS BSI FF 24MP

Bộ xử lý Bionz X

ISO Auto, 100-51200 ,

Điểm lấy nét tự động 693,

Bình ổn hình ảnh trong thân máy

TFT LCD 3" 921,600,

Chụp liên tục 10fps, quay phim 4K

Tích hợp Wi-Fi

1 khe thẻ nhớ SD

SONY A7 III

BẦU CHỌN MÁY ẢNH CSC CỦA NĂM

Với α7 III, Sony đã thiết lập máy ảnh Full Frame tiêu chuẩn đáp ứng hầu hết các nhu cầu chụp ảnh. Cảm biến hình ảnh Exmor R CMOS BSI 24,2 MP mới cung cấp chất lượng hình ảnh vượt trội ngay cả trong một điều kiện ánh sáng. Hệ thống lấy nét tự động bao phủ gần như toàn bộ khung hình, giúp dễ dàng lấy nét và theo dõi các đối tượng chuyển động khắp nơi. Có thể chụp 10 khung hình/giây và quay video 4K

SONY A7R III
BẦU CHỌN MÁY ẢNH CSC CHUYÊN NGHIỆP

CMOS BSI FULL FRAME 42MP
Bộ xử lý Bionz X
ISO Auto, 50-102400,
Điểm lấy nét tự động 399,
Bình ổn hình ảnh trong thân máy
TFT LCD 3" 1,040,000 ,
Chụp liên tục 10fps, quay phim 4K
Tích hợp Wi-Fi/Bluetooth
2 khe thẻ nhớ SD

GIẢI THƯỞNG

SẢN PHẨM TỐT NHẤT

SONY FE 100-400MM F4.5-5.6 GM OSS
BẦU CHỌN ỐNG KÍNH TELE ZOOM CHO MÁY ẢNH SCS

SONY A7 III
BẦU CHỌN MÁY ẢNH CSC CỦA NĂM

https://tieulun.hopto.org

GIẢI THƯỞNG

SẢN PHẨM TỐT NHẤT

PANASONIC LUMIX DC-GH5S
BẦU CHỌN MÁY ẢNH QUAY PHIM TỐT NHẤT

- CMOS 10MP FT
- Bộ xử lý Venus Engine 10
- ISO Auto, 80-204800
- Điểm lấy nét tự động 225
- Cảm ứng TFT LCD xoay 3.2" 1,620,000
- Chụp liên tục 12fps
- Quay phim 4K/Full HD
- Tích hợp Wi-fi/Bluetooth
- 2 khe SD

CANON EOS M50
BẦU CHỌN MÁY ẢNH CSC MUA NHIỀU NHẤT TRONG NĂM

SONY RX10 IV
BẦU CHỌN MÁY ẢNH COMPACT SIÊU ZOOM

CANON SPEEDLITE 470EX-AI
BẦU CHỌN SẢN PHẨM SÁNG TẠO

CANON SPEEDLITE 470EX-AI

BẦU CHỌN SẢN PHẨM SÁNG TẠO

Đèn flash thông minh đầu tiên giúp các NAG dễ dàng chụp ảnh bằng cách tính khả năng phản sáng khi xoay đầu đèn lên. 470EX-AI tự động kích hoạt đo sáng đèn flash trước để xác định khoảng cách ánh sáng có thể phản xạ từ trần nhà hoặc tường, và xoay đầu đèn flash đúng vị trí để tạo ánh sáng dịu và tự nhiên. Đèn hỗ trợ chế độ E-TTL.

PANASONIC LUMIX DC-GH5S

BẦU CHỌN MÁY ẢNH QUAY PHIM TỐT NHẤT

Máy ảnh này được thiết kế đặc biệt cho nhu cầu quay phim. Dùng cảm biến Four Thirds 10.2 megapixel cung cấp độ nhạy sáng ISO cho chất lượng hình ảnh tốt nhất trong điều kiện ánh sáng yếu. Hỗ trợ quay phim 4K/30p 4:2:2 10bit và ghi trực tiếp vào thẻ mà không bị giới hạn thời gian hoặc tốc độ khung hình cao (240fps ở chế độ Full HD) cho chuyển động chậm mượt mà. Máy ảnh cũng cung cấp chế độ V-Log và HDR cho dải tương phản rộng và hiển thị tông ảnh phong phú hơn. Các tiện ích khác bao gồm chức năng time code in/out và màn hình Vector Scope.

https://tieulun.hopto.org

MỘT MÁY ẢNH 13 NĂM TUỔI CÓ THẬT SỰ LẠC HẬU

Nhiếp ảnh gia Pablo Strong gần đây đã thực hiện một loạt các thử nghiệm trên trên máy ảnh Canon EOS 5D thế hệ đầu tiên và thế hệ thứ 4 qua một video dài 7.5 phút trên Youtube.

Thử nghiệm được thực hiện với cùng một thiết lập máy ảnh, trong đó ống kính 50mm f/1.8 II gắn trên EOS 5D và ống kính 50mm f/1.2L gắn trên EOS 5D Mark IV. Tác giả đã chụp các bức ảnh chân dung ngoài trời sau đó hậu kỳ trên Lightroom trước khi so sánh chúng với nhau.

Kết quả thử nghiệm làm người xem ngạc nhiên, chúng gần như tương đương về mặt chất lượng. Tác giả đã có một nhận định khá hài hước "Đây là công nghệ cách đây 13 năm nhưng nó thực sự hoạt động như một chiếc máy ảnh hiện đại mới.

CANON EOS 5D là chiếc máy ảnh KTS Full Frame 12.8 MP được giới thiệu vào ngày 22 tháng 8 năm 2005, cách đây gần 13 năm. Giá bán ngày đầu tiên là 3,299 USD so với hiện nay là 350USD.

NAG. PABLO STRONG ĐÃ THỰC HIỆN VIỆC SO SÁNH 2 CHIẾC MÁY ẢNH CANON EOS 5D ĐẦU TIÊN VỚI EOS 5D MARK IV VÀ ĐÃ CÓ MỘT KẾT LUẬN RẤT BẤT NGỜ KHIẾN NHIỀU NGƯỜI KINH NGẠC

Điều thú vị là 2 chiếc máy ảnh này cách nhau 13 năm, và giá bán hiện tại cũng chênh nhau hơn 2.5K USD. Tuy nhiên sự khác biệt giữa 2 máy ảnh là không nhiều, Tác giả nói rằng "Đúng như tôi nghĩ, sự khác biệt là quá nhỏ đến nỗi khó có thể nói đây là 2 máy ảnh khác nhau".

Tuy nhiên, nhận xét này có phần khách quan, khi tác giả không làm đầy đủ các bài test trong các điều kiện khác, như môi trường thiếu sáng,..., để có cái nhìn toàn cảnh. Thực tế cho thấy, các hãng sản xuất máy ảnh nói chung đều đưa ra những cải tiến sản phẩm, hay nếu nhìn vào các thông số kỹ thuật, biểu đồ đánh giá hay các kiểm nghiệm thực tế thì hoàn toàn có những sự khác biệt. Tuy vậy, nếu nhìn theo góc độ người xem hay người sử dụng thông thường thì khác biệt đó không đáng kể nếu nhìn qua hình ảnh. Từ đó cho ta thấy rằng, các con số không nói lên được điều gì. Dù rằng hầu hết chúng ta đều tin vào chúng.

https://tieulun.hopto.org

https://tieulun.hopto.org

KỸ THUẬT

DÙNG ỐNG KÍNH SIÊU GÓC RỘNG TRONG ẢNH CON NGƯỜI

Các nhiếp ảnh gia thường rất ngại sử dụng ống kính góc rộng hay siêu rộng để chụp ảnh con người hoặc chân dung, vì chúng có độ biến dạng cao và khó kiểm soát được hiệu ứng hình ảnh. Tuy nhiên, đây lại là ưu thế để cho ra bức ảnh vô cùng ấn tượng và tạo cảm giác mạnh với người xem

https://tieulun.hopto.org

https://tieulun.hopto.org

Tác phẩm: Nước lũ
NAG. Trần Thế Phong

Khi nói đến chụp ảnh chân dung, ống kính góc rộng không phải là lựa chọn ưu tiên so với các ống kính có tiêu cự dài do bởi ống kính siêu rộng bị hiện tượng biến dạng và Bokeh nhỏ hơn. Nhưng vì sao phải dùng ống kính góc rộng? đó là vì hiệu ứng vô cùng ấn tượng mà nó mang lại cùng với sự kết nối của chủ thể với hậu cảnh.

Nhiếp ảnh là mảnh đất của sự sáng tạo. Không có bất kỳ giới hạn nào làm cản trở đến sự phát triển và thay đổi. Những hướng dẫn về kỹ thuật thuần túy chỉ mang tính tham khảo. Thật vậy, các ống kính siêu rộng về mặt lý thuyết chưa bao giờ là lựa chọn cho ảnh chân dung. Tuy vậy, nếu biết vận dụng khéo léo có thể mang đến bức ảnh vô cùng ấn tượng.

THẾ NÀO LÀ PANNING?

Panning là thao tác chụp ảnh lia máy theo một chủ thể chuyển động. Panning

ỐNG KÍNH GÓC RỘNG

Tùy theo kích thước cảm biến hình ảnh của loại máy ảnh, ống kính góc rộng có tiêu cự ngắn hơn đường chéo của cảm biến hình ảnh hay ngắn hơn tiêu cự 50mm (trên máy ảnh khổ 35mm). Ống kính siêu rộng có tiêu cự ngắn hơn 24 mm (trên máy ảnh khổ 35mm).

ĐẶC TÍNH

Khi sử dụng các ống kính siêu rộng sẽ có những đặc tính sau:

- **Biến dạng**: các ống kính siêu rộng bị hiện tượng biến dạng lồi và làm tăng hiệu ứng viễn cận cao hơn (gần thì to, xa thì nhỏ hay còn gọi là Foreshortening)
- **Kích thước hậu cảnh nhỏ hơn (xa hơn)** với cùng một trường ảnh và cùng khoảng cách đến chủ thể tiêu cự càng ngắn và góc nhìn rộng hơn, biến dạng phối cảnh và sự khác biệt về kích thước ở hậu cảnh sẽ thay đổi.

https://tieulun.hopto.org

Cách | SỬ DỤNG
Ống kính siêu rộng

Sai lầm lớn nhất mà nhiều người mới bắt đầu dùng máy ảnh là vận hành thiết bị mà không hiểu nguyên lý hoạt động.

BIẾN GIỚI HẠN THÀNH THẾ MẠNH

Khi sử dụng ống kính góc rộng hay siêu rộng sẽ làm hình ảnh bị biến dạng, nhất là khi chụp gương mặt sẽ thay đổi trở nên kỳ dị, ngoài ra các đường thẳng sẽ khó kiểm soát vì bị uốn cong. Tuy vậy, nếu khai thác tốt các đặc tính vào những đối tượng thích hợp sẽ tạo các hiệu quả đặc biệt làm bức ảnh chân dung thêm ấn tượng.

Bây giờ chúng ta đã nhận thức được thực tế cơ bản những đặc điểm quang học liên quan đến ống kính siêu rộng, sẽ rất hữu ích nếu biết cách sử dụng chúng để tạo ra bức ảnh chân dung độc đáo và nổi bật.

TIÊU ĐIỂM & TIẾP CẬN THẬT GẦN

Xác định rõ ràng một đối tượng. Vì dùng ống kính góc rộng nên phải tiếp cận thật gần để lấp đầy khung hình. Hãy chắc chắn rằng đối tượng đã chọn phải là tiêu điểm (điểm rõ nét), nếu không hiệu quả bức ảnh sẽ suy giảm.

HIỆU ỨNG ỐNG KÍNH GÓC RỘNG

Ảnh 1: đối tượng sẽ bị kéo dài khi ở xa và sẽ lớn hơn khi ở gần khung hình (Foreshortening). **Ảnh 2** : sử dụng góc máy nghiêng có thể tăng độ biến dạng các trục dọc và ngang (distortion) hình ảnh.

ĐIỀU TIẾT BIẾN DẠNG

Đến gần, nhưng không quá gần. Tất nhiên, điều này còn phụ thuộc hiệu quả muốn diễn đạt. Hãy nhớ rằng độ biến dạng thấp nhất ở trung tâm khung hình và càng đi ra ngoài vùng ngoại biên sẽ bị biến dạng nhiều hơn. Tương tự, khi trục ống kính song song mặt đất thì độ biến dạng theo chiều ngang và chiều dọc là nhỏ nhất.

KẾT NỐI GIỮA CÁC KHÔNG GIAN

Chọn vị trí thích hợp cho các đối tượng. Hãy bố cục chủ đề trong không gian sao cho tạo được sự kết nối tốt nhất với phần còn lại. Hậu cảnh sẽ bổ trợ thông tin hay làm rõ ý nghĩa của nhân vật trong bức ảnh. Tức có mối liên hệ về ngữ nghĩa trong bức ảnh. Đây chính là thế mạnh của ống kính siêu rộng mà các ống kính thông thường không có được.

https://tieulun.hopto.org

Ứng dụng | KỸ THUẬT

Ống kính siêu rộng

Không giống như các ống kính chụp chân dung chuyên dụng lấy gương mặt làm tâm điểm, các ống kính góc rộng nếu áp dụng như vậy sẽ làm gương mặt biến dạng.

Vì thế, thay vì hướng vào gương mặt thì sẽ hướng vào đối tượng chính là các bộ phận cơ thể, như tay chân, hay các vật thể kết nối với con người như gậy, dây, gánh, ... các đối tượng sẽ làm tăng hiệu quả đặc biệt, có nhiệm vụ bổ trợ cho bức ảnh chân dung. Đó là cách sử dụng phổ biến hiện nay. Sau đây là 4 ứng dụng thường được dùng.

01 Góc máy ảnh thấp: mặc dù tiếp cận rất thấp, nhưng do ống kính rộng nên lấy được toàn cảnh và tạo hiệu ứng ấn tượng.

02 Hội tụ các tòa nhà hay hàng cây: kết hợp với ảnh chân dung góc thấp để tạo nên hậu cảnh ấn tượng phía sau.

03 Phóng đại đối tượng: tiếp cận gần để tạo hiệu ứng phóng đại bộ phận muốn nhấn mạnh.

04 Kết nối: bằng các bố cục các đối tượng ở hậu cảnh và tiền cảnh để tạo sự kết nối bằng hiệu ứng xa gần.

Tiêu cự | NÀO LÀ THÍCH HỢP

Ống kính siêu rộng

Mặc dù ống kính siêu rộng tính từ tiêu cự 24mm (theo máy ảnh Full Frame), tuy nhiên trên thị trường các ống kính siêu rộng lại có tiêu cự từ 24mm đến 8mm, vậy lựa chọn ống kính nào là thích hợp dùng để chụp ảnh chân dung hay con người.

Câu trả lời là bạn cần tiếp cận chủ thể ở khoảng cách nào. Nếu tiếp cận ở khoảng cách nhỏ hơn hay bằng 2m thì tiêu cự thích hợp khoảng 24mm - 18mm. Nếu tiếp cận xa hơn 2m thì tiêu cự thích hợp ngắn hơn 18mm.

Thích hợp được hiểu là tạo ra hiệu ứng hình ảnh ấn tượng về độ lớn hậu cảnh, độ biến dạng trung bình và kích thước chủ thể. Dĩ nhiên các thông số này chỉ mang tính tham khảo. Nhu cầu thực tế và điều kiện chụp ảnh sẽ quyết định tiêu cự nào là phù hợp.

Các ống kính có tiêu cự ngắn hơn 18mm cho cảm giác không thực tế. Chúng tạo ra khoảng cách hoặc tách biệt các đối tượng ở tiền cảnh và hậu cảnh về kích thước lẫn khoảng cách xa gần. Kích thước tương đối của các đối tượng sẽ là một vũ khí sáng tạo quyết định đến tiêu cự nào cần dùng và khoảng cách nào thích hợp cho bức ảnh. Đừng quên các ống kính góc rộng có giá thành cao, vì thế hãy chọn kỹ lưỡng.

NGUỒN ẢNH

Bài viết có dùng các ảnh của các tác giả có ghi tên ở trên và ảnh dung lượng thấp từ trang pinterest.com để minh họa.

https://tieulun.hopto.org

LÀM THẾ NÀO ĐỂ SỬ DỤNG HIỆU QUẢ

An toàn có nghĩa làm sao để hình ảnh không sai lệch so với mục đích sử dụng. Cần chú ý đến những đối tượng ở tiền cảnh, nơi có độ biến dạng cao nhất. Nó có thể tạo nên lợi thế hoặc phá hủy bức ảnh. Đặc biệt khi cầm nghiêng trục ống kính, khi đó các đường thẳng sẽ bị bẻ cong. Luôn kiểm soát trục ống kính trừ khi muốn tạo hiệu quả đặc biệt nào đó, khi đó phải giữ chủ thể ở trung tâm khung hình để giảm thiểu độ biến dạng.

Ưu điểm | KỸ THUẬT
Ống kính siêu rộng

Khi dùng ống kính siêu rộng sẽ có những ưu điểm kỹ thuật sau:

01 Vùng ảnh rõ (DOF) sâu hơn: tiêu cự càng ngắn thì DOF sẽ sâu hơn, giúp rõ nét từ tiền cảnh đến hậu cảnh. Đây là ưu thế để liên kết đối tượng ở các không gian trong ảnh.

02 Hạn chế mất nét và cho phép dùng tốc độ màn trập chậm: tiêu cự càng ngắn cho phép sử dụng tốc độ màn trập càng chậm. Tương đương với nghịch đảo tiêu cự. Ví dụ dùng ống kính 14mm thì tốc độ màn trập có thể xuống 1/15 giây mà ảnh không bị rung. Giúp chụp được trong điều kiện ánh sáng yếu hay muốn làm nhòe chuyển động.

Tóm tắt | KỸ THUẬT
Ống kính siêu rộng

Điều quan trọng nhất khi chụp chân dung góc rộng là thực hành. Mỗi khi dùng ống kính góc rộng cần xem hiệu ứng hoạt động. Theo thời gian và kinh nghiệm, sẽ học được cách tạo ra một bức ảnh có hiệu ứng đặc biệt và biết khi nào cần sử dụng cũng như cách sử dụng chúng ra sao.

- **Tăng hiệu ứng biến dạng và viễn cận** đây là 2 đặc tính được các nhiếp ảnh gia khai thác nhiều nhất. Đó cũng là mảnh đất màu mỡ, làm ra các tác phẩm khác biệt để dự thi ảnh.
- **Tạo sự liên kết các đối tượng** nhờ có góc nhìn siêu rộng nên liên kết đối tượng ở tiền cảnh hay trung cảnh với đối tượng ở hậu cảnh. Nhất là khi muốn làm tăng hiệu quả to ở tiền cảnh và nhỏ ở hậu cảnh, và tạo cảm giác xa tít giữa 2 đối tượng này.

https://tieulun.hopto.org

NOISE VÀ GRAIN

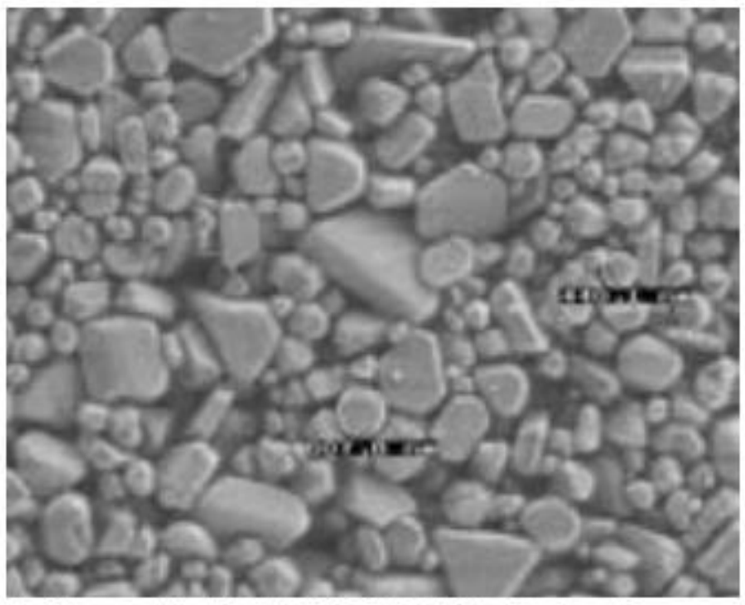
Khi sử dụng máy ảnh kỹ thuật số người sử dụng hay nhầm lẫn giữa Noise (nhiễu) và Film Grain (hiệu ứng hạt), dù chúng liên quan đến độ nhạy sáng nhưng lại khác nhau về bản chất

Về cơ bản "Nhiễu" và "Hiệu ứng hạt" có liên quan đến độ nhạy sáng cao. Trên máy ảnh kỹ thuật số (KTS), nhiễu xảy ra do hiện tượng khuyếch đại tín hiệu (nâng độ nhạy sáng) dẫn đến khuyếch đại những thông tin nhiễu sáng khác, cho nên ảnh bị suy giảm do có nhiễu xuất hiện trong ảnh. Trong khi hiệu ứng hạt xảy ra do vậy lý hạt bạc (hay vật liệu màu) trên tấm phim truyền thống. Đối với loại phim có độ nhạy sáng càng cao thì kích thước hạt bạc càng lớn, vì thế bức ảnh khi rửa ra sẽ có hiệu ứng nổi hạt rõ hơn. Dù hiệu ứng nổi hạt không làm thay đổi độ phân giải như trên máy ảnh KTS, nhưng độ nét hay phạm vi tương phản cũng bị giảm xuống. Tuy vậy, cả 2 lại có bản chất khác nhau. Đối với nhiễu, người ta cố gắng khắc phục hay loại bỏ bằng cách dùng chức năng giảm nhiễu. Trong khi hiệu ứng hạt trên phim được xem là nghệ thuật, vì thế các

GRAIN

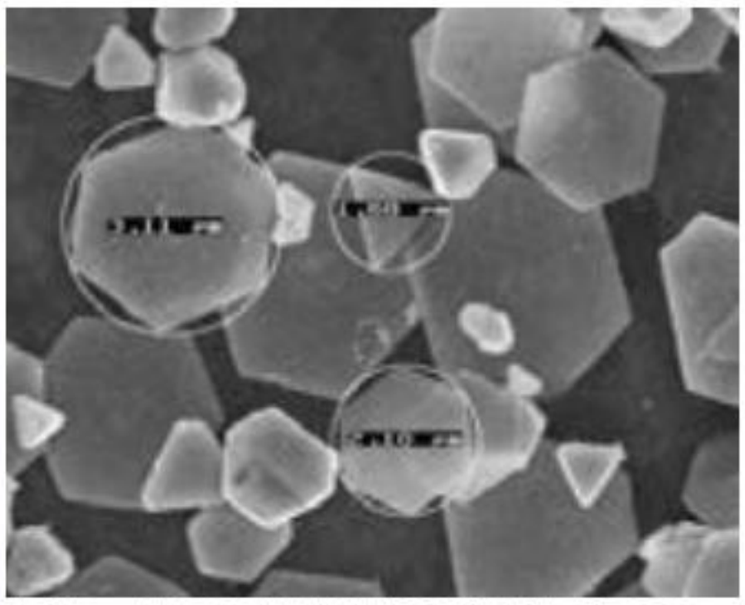
Grain mà bài viết đang đề cập liên quan đến loại phim trắng đen, trong khi loại ảnh màu Grain có ý nghĩa khác liên quan đến sự khác biệt về độ sáng **Luminance Differences** và không bị khác màu **Color Neutral**.

https://tieulun.hopto.org



Hạt bạc phim Kodak 160VC, kích thước: 1um

» **Noise** mức độ nhiễu tăng lên theo độ nhạy sáng ISO, nhưng kích thước nhiễu không thay đổi (bằng với kích thước điểm ảnh), nhiễu mang hai bản chất khác về màu và độ sáng. Nhiễu thường phân bố đều, trước đây thường theo dãy ngang hay dọc. Nhiễu ảnh làm giảm độ phân giải và phạm vi tương phản, nhưng nhiễu có thể giảm nhờ xử lý KTS.

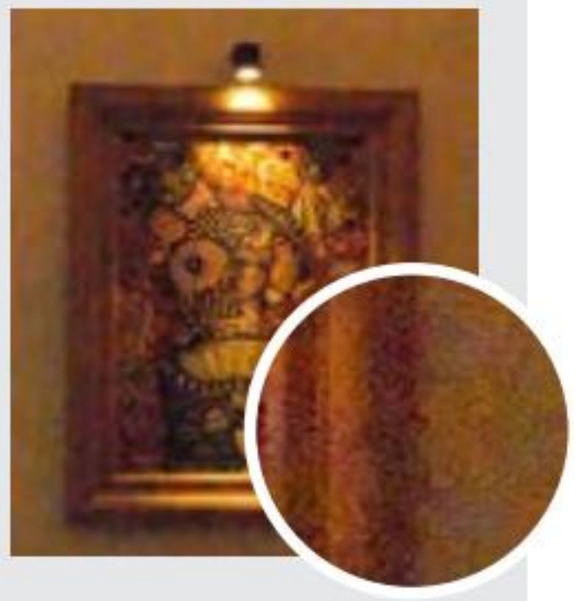


Hạt bạc phim Kodak TMAX400, kích thước: 2-3um

» **Grain** kích thước Grain phụ thuộc vào cấu trúc quang học của từng loại phim, độ nhạy càng cao thì grain càng nhiều. Cấu trúc Grain là ngẫu nhiên. Mức quân bình cân đối giữa chất lượng và Grain vào khoảng (tương đương) ISO 400 hay cao hơn. Grain cũng làm giảm chi tiết và phạm vi tương phản (có thể xử lý ở phòng tối), nhưng grain không thể giảm.

NOISE

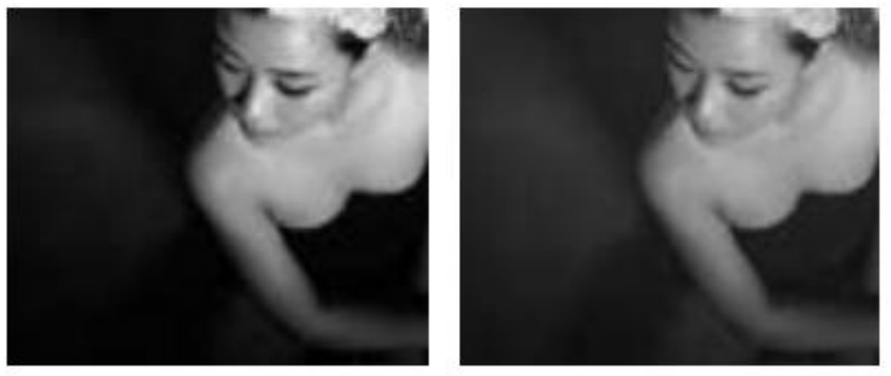
■ Nhiễu ảnh vừa sai về độ sáng của điểm ảnh và cả sai màu (thường là kênh màu lam thấy rõ nhất), trong khi Grain chỉ khác về độ sáng. Chính vì thế khi giảm nhiễu phải giảm cả 2 yếu tố trên mới bảo đảm hiệu quả.



nhà sản xuất phim làm ra các loại phim cho hiệu ứng nổi hạt theo những cách riêng tạo nên văn hóa và đặc tính của từng loại phim. Cấu trúc grain về cơ bản có 2 loại: hình khối (Cubic) và phẳng (Tabular). Xét về nghệ thuật, Cubic có cấu trúc hạt ngẫu nhiên và trông "tự nhiên" nên được các nhiếp ảnh gia ưa chuộng. Loại Cubic grain thường được tìm thấy trong các phim truyền thống (như Kodak Tri-X).

Sự khác nhau | NOISE & GRAIN
Noise vs Grain

■ Ngoài những đặc tính vật lý đã mô tả ở trên, Noise và Grain có những khác biệt cơ bản như sau. Grain trên phim trắng đen khác với Grain của phim màu (bài viết không đề cập grain của film màu). Kích thước Grain thường lớn hơn điểm ảnh khoảng 50 đến 450 lần (grain/pixel). Ảnh bị Noise càng nhiều sẽ dẫn đến sai màu, độ sáng sai, và giảm chi tiết vùng sáng, trong khi Grain chỉ làm ảnh biến đổi về độ sáng và chi tiết trong vùng tối.



Ảnh trái minh họa ảnh bị noise và ảnh phải minh họa Grain của ảnh

https://tieulun.hopto.org

TẠO HIỆU ỨNG GRAIN

KỸ THUẬT HẬU KỲ

Grain có kích thước hạt không cố định và nổi khối. không giống như Noise, Grain làm bức ảnh trở nên nghệ thuật hơn,

ADOBE PHOTOSHOP CC

Chúng ta đã biết sự khác nhau cơ bản của Grain và Noise ở phần trên. Trong bài sau hướng dẫn cách làm Grain cho bức ảnh, các hiệu ứng sẽ được thực hiện theo đúng những đặc tính của Grain như thực tế. Khi mô phỏng đúng với hiệu ứng Grain, bức ảnh sẽ rất nghệ thuật, độ chuyển sắc không bị suy giảm, ngược lại còn làm dịu bức ảnh giống như nhìn thấy trên giấy ảnh. Có nhiều phương pháp tạo hiệu ứng Grain hiện nay, bạn đọc có thể kiểm chứng hiệu quả và hiệu ứng của phương pháp này.

Khác với Noise có kích thước cố định, Grain có kích thước ngẫu nhiên

ĐỂ HIỆU ỨNG GRAIN TỰ NHIÊN

■ Để mô phỏng hiệu ứng Grain, các phương pháp phổ biến hiện nay là dùng kỹ thuật Add Noise trong Photoshop để tạo hiệu ứng hạt. Nhược điểm của phương pháp này là tạo ra các hạt có kích thước bằng nhau (ngay cả khi chọn Gaussian) nên làm bức ảnh bị gai. Ngoài ra có thể làm sai màu nếu không dùng cài đặt Monochromatic. Phương pháp sau khắc phục các hạn chế trên, tạo ra các hạt có kích thước ngẫu nhiên và nổi khối 3D.

https://www.trangdenmag.com

Grain & Note Page

Trong Adobe Photoshop có 2 bộ lọc Grain và Note Page để tạo hiệu ứng Grain và làm nổi khối hạt 3D, chúng sẽ được sử dụng để giả lập hiệu ứng Grain.

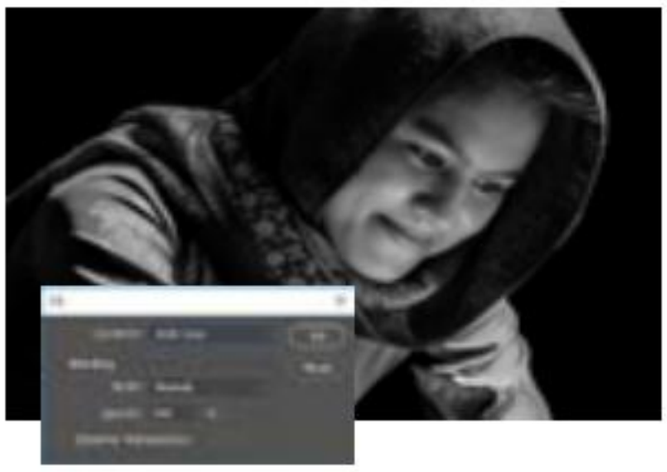
https://tieulun.hopto.org

Các bước | THỰC HIỆN
Grain Effect

Dưới đây là các bước thực hiện hiệu ứng nổi hạt trong ảnh (Grain Effect). Lưu ý phần tạo lớp ảnh Grain và chuyển qua lớp ảnh thông minh để cho phép điều chỉnh lại các thông số khi cần.

Các thông số điều chỉnh chỉ có tính tham khảo. Tùy vào kích thước ảnh, màu sắc và ý đồ muốn thể hiện mà tùy chỉnh. Lớp ảnh thông minh cho phép điều chỉnh bất cứ khi nào. Phần hướng dẫn trình bày cô đọng, không hướng dẫn chi tiết các bước thực hiện, vì thế người đọc cần có kiến thức cơ bản về Photoshop trước khi có thể hiểu và thực hành theo.

BƯỚC THỰC HIỆN



01 | TẠO LỚP ẢNH GRAIN

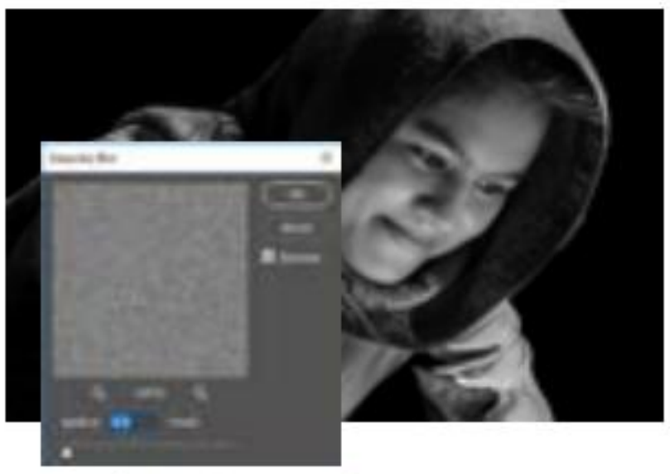
GRAIN LAYER từ lớp ảnh gốc, tạo 1 lớp ảnh mới, tô màu xám 50%, chuyển qua chế độ Overlay. Đặt tên là GRAIN LAYER. Chuyển lớp ảnh này sang lớp ảnh thông minh bằng cách vào Layer-> Smart Object-> Convert To Smart Object.

02 | TẠO HIỆU ỨNG GRAIN

FILM GRAIN từ lớp ảnh GRAIN LAYER, để tạo hiệu ứng Grain. Vào menu Filter->Filter Gallery, chọn bộ lọc Film Grain. Chỉnh các thông số như hình minh họa. Film Grain tạo ra các hạt có kích thước ngẫu nhiên.

03 | HIỆU ỨNG GRAIN 3D

NOTE PAGE cũng từ lớp ảnh GRAIN LAYER, để làm Grain nổi khối. Vào menu Filter->Filter Gallery, chọn bộ lọc Note Page. Chỉnh các thông số như hình minh họa. Chỉnh lại độ sáng. Sau bước này bức ảnh sẽ hơi bị gai



04 | HOÀN CHỈNH

GAUSSIAN BLUR vào menu **Filter-> Blur->Gaussian Blur**. Chỉnh các thông số như hình minh họa. Sau bước này bức ảnh sẽ có Grain rất tự nhiên và dịu. Có thể cân chỉnh hiệu ứng bằng cách tăng giảm Opacity của lớp ảnh này.

So sánh hiệu ứng | GRAIN & GRAIN 3D
Photoshop

Mặc dù mức độ khác biệt của Grain và Grain 3D trên ảnh rất khó nhìn thấy. Nhưng nếu phóng lớn hoặc nhìn kỹ hơn sẽ thấy bức ảnh dùng hiệu ứng Grain 3D trông sống động như nhìn trên giấy ảnh. Nó khác xa với kỹ thuật chỉ dùng bộ lọc Film Grain hay dùng chức năng Add Noise. Đây chính là ưu điểm của phương pháp này.

Ảnh trái dùng hiệu ứng Film Grain và ảnh phải có tạo thêm hiệu ứng Grain 3D bằng cách dùng bộ lọc Note Page.

https://tieulun.hopto.org

4 GIẢ LẬP MÀU PHIM

Ảnh chưa xử lý

BÀI SỐ 4

Bức ảnh phim màu luôn mang lại cảm xúc rất đặc biệt với những ai yêu thích nhiếp ảnh phim truyền thống. Chất màu mang tính hoài cổ vẫn có chỗ đứng nhất định trong người xem. Bài hướng dẫn kỳ này sẽ thực hiện cách giả lập màu của một phim truyền thống.

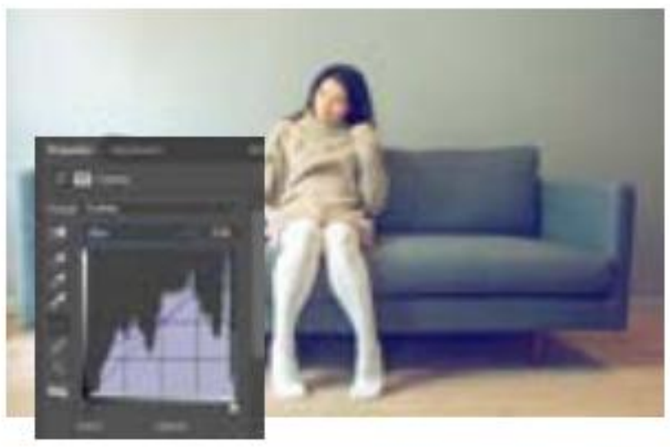
ADOBE PHOTOSHOP CC 2018

1 Bài thực hành giả lập loại phim Kodak Protra 160 bằng ứng dụng Adobe Photoshop:

- **Curve**
- **Grain Filter/Add noise**
- **Gaussion Blur**
- **Layer/Mask**

Đặc tính của loại phim này là sắc vàng cam và sắc xanh lam đậm trong ảnh. Đây là 2 màu sử dụng trong ảnh chân dung truyền thống, trong đó vàng cam cho màu da ấm và màu xanh lam tạo nét hoài cổ cho bức ảnh. Ngoài ra, ảnh phim thường có hiệu ứng ánh bạc (Solarization) nên sẽ dùng công cụ curve để tạo hiệu ứng này đồng thời chỉnh màu giả lập phim.

BƯỚC THỰC HIỆN



01 | ÁNH BẠC & HOÀI CỔ

CÔNG CỤ CURVE chọn kênh màu BLUE và chỉnh như hình minh họa. Việc đưa điểm cuối của kênh màu xanh lam lên cao sẽ tạo hiệu ứng ánh bạc nhẹ, đồng thời tạo nên sắc xanh lam ở vùng tối trong bức ảnh.

02 | THÊM MÀU CAM

RED CHANNEL tiếp tục chỉnh kênh màu đỏ (R) như hình minh họa. Điều chỉnh phần trên đồ thị để tăng màu đỏ trong vùng sáng và vùng trung tính (vùng da mặt). Nhưng hạ màu đỏ trong vùng tối để tăng sắc xanh lam.

CURVE

Là công cụ điều chỉnh tông ảnh thông qua đồ thị đường chéo. Sắc thái của bức ảnh phụ thuộc đường đồ thị của kênh màu RGB hay theo từng kênh màu đỏ (R), lục (G) và lam (B). Sử dụng công cụ này để chỉnh tương phản, tông ảnh và sắc thái bức ảnh

https://tieulun.hopto.org

Ảnh đã xử lý

SMART LAYER

Các thông số trong các bước thực hiện có thể sẽ khác nhau tùy vào bức ảnh thực tế. Có thể điều chỉnh Opacity trong các lớp hiệu ứng để tăng giảm mức độ. Hoặc chuyển lớp ảnh thành lớp ảnh thông minh (Smart Layer) để điều chỉnh lại các hiệu ứng Vignetting, Curve hay Color Balance nếu cần thay đổi. Phần chi tiết không trình bày ở đây.

03 | LÀM TỐI 4 GÓC

VIGNETTING trộn các lớp lại với nhau bằng cách ấn Ctrl-Alt-Shift-E. Sau đó vào menu Filter chọn mục Camera Raw Filter. Vào nhãn Lens Correction và chỉnh thanh trượt Vignetting về giá trị âm để làm tối 4 góc ảnh.

04 | LÀM SƯỚT ẢNH

FILM SCRATCH TEXTURE để tạo hiệu ứng xước ảnh, làm một lớp ảnh mới và đưa ảnh có các đường sướt (tìm trên các thư viện hiệu ứng miễn phí theo từ khóa “Scratch Texture”) sau đó chuyển chế độ hòa trộn thành Overlay | 10% .

05 | HOÀN CHỈNH

GRAIN EFFECT để giả lập bức ảnh màu phim thì không thể bỏ qua bước tạo hiệu ứng grain (đã trình bày ở bài trên) để hoàn chỉnh bức ảnh. Có thể tăng giảm màu cam bằng công cụ Color Balance theo ý muốn.

https://tieulun.hopto.org

NEW CAMERAS

01 | PANASONIC

DC-LX100 II

Giá 999 USD

Lumix DC-LX100 II là chiếc máy ảnh nhỏ gọn với ống kính tương đương 24-75mm F1.7-2.8, đặc biệt thích hợp cho các nhiếp ảnh gia đường phố và du lịch. Thiết kế phong cách đi kèm với một cảm biến hình ảnh 17MP MFT (không có bộ lọc chống răng cưa). Được trang bị màn hình LCD cảm ứng và khung ngắm điện tử rất tiện dụng.

DC-LX100 II được thiết kế dễ điều khiển. Dùng bộ xử lý giống trên GX9, cải tiến màu sắc và độ sắc nét trên ảnh JPEG cũng như thiết kế lại hệ thống menu. Có 2 chức năng lấy nét trước và lấy nét tịnh tiến thực sự hữu ích. Đặc biệt tính năng L.Monochrome D chụp ảnh trắng đen có độ tương phản cao. Sau cùng là máy ảnh còn được trang bị wi-fi/Bluetooth giúp tải ảnh và chia sẻ trên mạng xã hội nhanh chóng.

PANASONIC

MÁY ẢNH COMPACT

17 triệu điểm ảnh CMOS MFT, chụp liên tục 11 khung hình/giây, màn hình cảm ứng LCD 3.0-inch 1,240,000 điểm ảnh. Không có đèn flash tích hợp nhưng có hotshoe. Trang bị Wi-fi/BlueTooth và dùng thẻ nhớ SD. Quay phim 4K 3840x2160@ 30p/24p, 100 Mbps, MOV, H.264, AAC.

HTTP://PANASONIC.COM

https://tieulun.hopto.org

02 | SONY

Cyber-shot DSC-RX100 V

Giá 898 USD

Sony Cyber-shot DSC-RX100 Mark VA là một phiên bản thế hệ thứ năm trong dòng sản phẩm Compact danh tiếng của Sony. Máy ảnh có vùng đệm lớn hơn, dùng hệ thống cân bằng trắng mới, đo sáng và tự động lấy nét. Có khả năng quay video 4K và chụp tốc độ chụp 24 khung hình/giây.

Sử dụng hệ thống lấy nét AF theo pha trên cảm biến hình ảnh. Có 25 điểm lấy nét theo tương phản và 315 điểm lấy nét theo pha bao phủ 65% khung hình. RX100 V tiếp tục sử dụng cảm biến hình ảnh CMOS 20.1MP kích thước 1 ", ống kính 24-70mm F1.8-2.8, EVF bật lên và tích hợp Wi-Fi /NFC.

SONY

MÁY ẢNH COMPACT

20 triệu điểm ảnh CMOS 1", chụp liên tục 24 khung hình/giây, màn hình chính nghiêng độ LCD 3.0-inch 1.228.800 điểm ảnh. Đèn flash tích hợp 10.2 (m,AUTO ISO). Tích hợp Wi-fi và dùng thẻ nhớ SD. Quay phim 4K 3840x2160@ 30p/25p/24p, 100 Mbps, XAVC S, MP4, H.264, PCM.

HTTP://SONY.COM

https://tieulun.hopto.org

NIKON Z7&Z6

MÁY ẢNH CSC FULL FRAME

Đây là 2 chiếc máy ảnh CSC thế hệ mới nhất của NIKON dùng cảm biến hình ảnh FULL FRAME và ngàm Z-mount. Hiện tại máy ảnh có 4 ống kính Z 24-70mm f/4, 35mm f/1.8 và 50mm f/1.8 và một thiết bị chuyển đổi ngàm Mount FTZ AF cho phép sử dụng các ống kính Nikon F-mount

HTTP://NIKON.COM

https://tieulun.hopto.org

03 | NIKON

Z7 & Z6

Giá 1,995 / 2,599 USD

NIKON giới thiệu cặp song sinh Z7 và Z6 trong tháng 8 vừa qua. Máy ảnh được trang bị các tính năng mạnh mẽ của máy ảnh "hậu sinh" do kế thừa được các phẩm chất và thông số kỹ thuật của máy ảnh DSLR Nikon. Dù thiết kế không như mong đợi, người dùng muốn thấy một điều gì mới hơn như dòng sản phẩm CSC dùng ngàm 1-mount trước đây hoặc khác với Sony hay Fujifilm đã làm, nhưng đó lại là thiết kế truyền thống như DSLR của hãng. Có thể nói Z7 là hình bóng của Nikon D850 và Z6 là Nikon D750, vì thế hoàn toàn có thể tin tưởng về mặt chất lượng đã được kiểm chứng.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

MÁY ẢNH	NIKON Z7	NIKON Z6
CẢM BIẾN HÌNH ẢNH	CMOS 46 MP (35,9 X 23,9)	CMOS 25 MP (35,9 X 23,9)
BỘ XỬ LÝ	EXPEED 6	EXPEED 6
MÀN HÌNH LCD	3.2" LCD CẢM ỨNG 2.100.000 DOT	3.2" LCD CẢM ỨNG 2.100.000 DOT
KHUNG NGẮM	3.690.000 DOT, 0.8X, PHỦ 100%	3.690.000 DOT, 0.8X, PHỦ 100%
ĐIỂM LẤY NÉT	493	273
CHỤP LIÊN TỤC	9 KHUNG HÌNH/GIÂY	12 KHUNG HÌNH/GIÂY
QUAY PHIM	4K 3840X2160 30P/25P/24P, H.264, MOV	4K 3840X2160 30P/25P/24P, H.264, MOV
ĐÈN FLASH	5.7 (M, ISO 200)	5.7 (M, ISO 200)
THẺ NHỚ	XQD	XQD
BÌNH ỔN HÌNH ẢNH	CÓ 5-TRỤC/5-STOP	CÓ 5-TRỤC/5-STOP
MẠNG KHÔNG DÂY	WI-FI, BLUETOOTH	WI-FI, BLUETOOTH
GPS	KHÔNG CÓ	KHÔNG CÓ
PIN	PIN SẠC EN-EL15B LITHIUM-ION	PIN SẠC EN-EL15B LITHIUM-ION
KÍCH THƯỚC	134 X 101 X 68 MM	134 X 101 X 68 MM
TRỌNG LƯỢNG	675 GRAM	675 GRAM

https://tieulun.hopto.org

THẬP KỶ NHÌN LẠI
MÁY ẢNH CSC

10 YEARS

Kể từ khi Olympus và Panasonic đưa ra kiến trúc máy ảnh không gương lật (Mirrrorless) MFT vào năm 2008 cho đến nay đã được 10 năm. Nhìn lại ngày đầu tiên, xuất phát từ bối cảnh suy giảm thị trường của máy ảnh Compact và sự lên ngôi của điện thoại thông minh, ban đầu máy ảnh Mirrorless được làm ra để thay thế dòng sản phẩm Compact và cạnh tranh chất lượng với máy ảnh điện thoại. Vì thế yếu tố nhỏ gọn là tiêu chí đầu tiên để máy ảnh MFT chiếm lĩnh thị trường. Cho đến năm 2014, máy ảnh Mirrorless nói chung đã thay đổi cuộc chơi khi bắt đầu lấn sân máy ảnh DSLR. Từ thị phần nhỏ nhoi ban đầu khoản 3-8%, năm 2015 đã leo lên mức 23% đẩy thị phần máy ảnh DLSR xuống 77%. Hiện tỷ lệ này đã gần như tiệm cận, không phải do tăng trưởng của máy ảnh CSC mà do thị phần máy ảnh DSLR giảm xuống.

Với sự phát triển như vũ bão, các hãng máy ảnh đã thay đổi máy ảnh MFT theo nhiều cách khác nhau trong đó có cả những thay đổi về kích thước cảm biến hình ảnh. Các máy ảnh Mirrorless sau này được gọi chung là CSC (Compact System Camera).

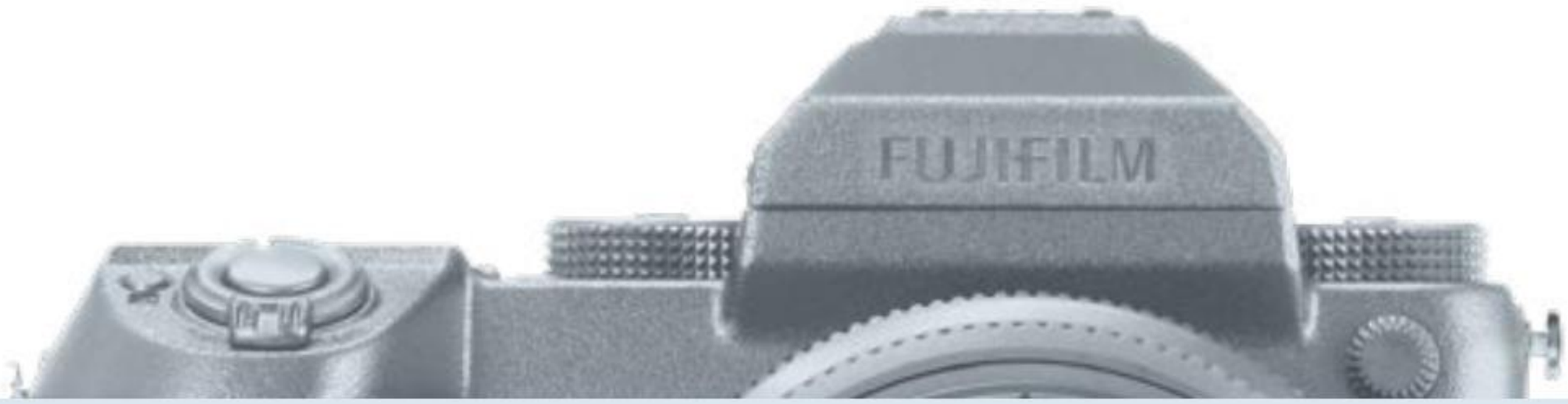
2004 Chiếc máy ảnh Mirrorless R-D1 đầu tiên được bán ra thị trường của hãng Epson, đây là dòng máy ảnh Rangefinder, tuy nhiên đến 2007 thì ngừng hoạt động

2008 Olympus và Panasonic lần đầu đã đưa ra tiêu chuẩn máy ảnh mới MFT thay đổi được ống kính và không sử dụng gương lật như kiến trúc máy ảnh DSLR mở ra kỷ nguyên máy ảnh CSC.

2008 - 2009 Panasonic Lumix DMC-G1 là máy ảnh MFT đầu tiên được bán ra thị trường. Một năm sau Olympus cũng cho ra mắt máy ảnh MFT đầu tiên của hãng PEN E-P1.

2010 Samsung là hãng đầu tiên đưa ra máy ảnh CSC NX10 sử dụng cảm biến hình APS-C và ngàm NX-mount, dựa theo kiến trúc MFT. Sau đó là Sony Alpha NEX-3 và NEX-5.

https://tieulun.hopto.org



Tuy nhiên với sự ra đời của máy ảnh CSC Full Frame và Medium Format thì thuật ngữ CSC ngày nay cũng không còn chính xác. Các máy ảnh không còn nhỏ gọn như ban đầu và bắt đầu cồng kềnh khi gắn các ống kính chuyên nghiệp tương đương kích thước với ống kính máy ảnh DSLR. Khi đó nhà sản xuất không còn xem thị phần máy ảnh Compact là quan trọng.

Khi Sony đưa dòng máy ảnh Full Frame và đang dần chiếm thị phần cấp cao của máy ảnh DLSR, thì cũng châm ngòi cho những đại gia như Canon hay Nikon nhảy chân vào thị trường máy ảnh CSC Full Frame. Hiện nay ngoài Olympus hay Panasonic kiên định theo kiến trúc MFT, hay ngay cả FUJIFILM cũng không có ý định ra thị trường máy ảnh Full Frame vì có máy ảnh Medium Format cạnh tranh ở cấp cao, thì Sony, Canon và Nikon tiếp tục mở rộng dòng sản phẩm CSC Full Frame. Bên cạnh đó máy ảnh CSC cũng đang khai thác mãng video chất lượng cao. Biến chiếc máy ảnh thành máy quay phim chuyên dụng 4K hay 8K, trong đó phải kể đến Fujifilm X-H1 với tính năng F-log, hay Sony Alpha A7S II, Olympus OM-D E-M1 Mark II và mới nhất là Nikon Z.

Thật thú vị có thể thấy nhìn thấy những cột mốc quan trọng trong 10 năm qua, không chỉ có công nghệ mà nhu cầu sử dụng trong xã hội đã thay đổi chiếc máy ảnh CSC thời kỳ đầu như thế nào. Sẽ không ngạc nhiên nếu một thập kỷ kế tiếp, máy ảnh CSC được nâng tầm và thay đổi mạnh mẽ hoặc có thể chứng kiến sự ra đi để thay bằng một thế hệ máy ảnh khác theo đúng quy luật phát triển.

2011 Hàng loạt hãng sản xuất đưa ra máy ảnh CSC theo thiết kế riêng dựa vào kiến trúc MFT nhưng dùng cảm biến hình ảnh nhỏ hơn như Pentax Q, Nikon 1 J1 và V1.

2012 Fujifilm công bố máy ảnh CSC Rangefinder đầu tiên X-Pro1 với khung ngắm quang học tích hợp. Canon cũng ra mắt máy ảnh CSC APS-C đầu tiên EOS M

2013-2017 Sony lần đầu tiên giới thiệu máy ảnh CSC Full Frame Alpha 7. Sau khi Hasselblad ra mắt CSC Medium Format X1D 6/2016, 3 tháng sau FUJIFILM giới thiệu máy ảnh GFX 50s.

2018 8/2018 Nikon chính thức ra mắt dòng sản phẩm CSC Full Frame mới dùng ngàm Z-mount và khai từ dòng sản phẩm CSC 1-mount trước đó.

https://tieulun.hopto.org

MÁY ẢNH

FUJIFILM X-T100

MÁY ẢNH CSC

FUJIFILM X SERIES

» Là dòng máy ảnh KTS không có gương lật (CSC) và có thể thay đổi được ống kính của hãng FUJIFILM. Trong đó "T" là dòng máy ảnh kỹ thuật bao gồm X-T1, X-T10, X-T2, X-T20 và mới nhất là X-T100.

Fujifilm X-T100 là máy ảnh X series có giá bán thấp nhất. Trong dòng sản phẩm T, X-T100 nằm thấp hơn X-T20. Tuy vậy, khi nhìn vào các thông số kỹ thuật, dường như X-T100 có cấu hình khá tương đồng với X-A5, bao gồm hệ thống lấy nét tự động lai và cảm biến CMOS 24MP APS-C. Chính vì thế mà người dùng rất quan tâm đến X-T100 ngay từ khi mới ra. Chúng ta thử xem khả năng của chiếc máy ảnh này qua phần trải nghiệm sau.

Máy ảnh | THÀNH PHẦN
Fujifilm X-T100

MÀN HÌNH LCD XOAY BA HƯỚNG

Chiếc máy ảnh thứ 2 dòng T có tính năng xoay 3 hướng dùng thiết kế mới dễ sử dụng hơn

KHUNG NGẮM HIỆU SUẤT CAO
Khung ngắm điện tử độ phân giải cao, khung ngắm EVF có tỷ lệ phóng đại lớn.

TAY CẦM THÁO RỜI
Thiết kế mới cho phép tháo rời tay bán cầm để cất hoặc gắn vào để tăng khả năng cầm máy ảnh.

MÀN HÌNH CẢM ỨNG
Ngoài khả năng xoay 3 hướng, màn hình LCD còn có tính năng cảm ứng.

WI-FI/BLUETOOTH
Được tích hợp mạng không dây Wi-fi/Bluetooth để tải hay chia sẻ hình ảnh, tải dữ liệu GPS và điều khiển từ xa.

PIN THỜI LƯỢNG CAO
Sử dụng pin sạc mạnh mẽ có khả năng chụp 430 ảnh với một lần sạc đầy.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

CẢM BIẾN HÌNH ẢNH
- Cảm biến hình ảnh: **CMOS APS-C**
- Độ phân giải: **24.2MP**
- Tỷ lệ khung hình: **3:2**

CẤU HÌNH HỆ THỐNG
- Điểm lấy nét: **91 điểm**
- Màn hình LCD: **3" cảm ứng 1,040K-điểm**
- EVF: **OLED màu 0.39", 2360K-điểm**
- Khả năng chụp liên tục: **6 fps**
- Đèn Flash: **7 (ISO200, m)**
- Hệ thống AF: **theo pha/tương phản**

TÍNH NĂNG KHÁC
- Quay phim: **4K 15P/FHD 59.94p**
- Cổng giao tiếp: **USB 2.0/ HDMI**

https://tieulun.hopto.org

Thiết kế | & TÍNH NĂNG

Fujifilm X-T100

THIẾT KẾ

X-T100 có hình dáng truyền thống của dòng sản phẩm T, vì thế trông khá ấn tượng. Máy ảnh có 3 màu đen, bạc và 'vàng champagne' sang trọng. Khác với máy ảnh giá thấp, phần trên thay vì chỉ có 1 vòng xoay nhưng X-T100 có 3 vòng xoay điều khiển trông như máy ảnh chuyên nghiệp.

Máy được làm chắc chắn, thân máy được làm bằng chất liệu kim loại, bề mặt da giả, cầm chắc tay như X-T20. Dù có hình dáng nhỏ bé, nhưng vẫn được trang bị đèn flash, khung ngắm lớn hiệu suất cao và màn hình LCD cảm ứng xoay rất linh động và trang bị pin mới mạnh mẽ.

X-T100 được thiết kế cho người sử dụng thông thường hoặc không chuyên cho các nhu cầu chụp ảnh thông thường trong cuộc sống nhưng cần chất lượng hình ảnh cao.

https://tieulun.hopto.org

Chức năng | NỔI BẬT

Fujifilm X-T100

X-T100 CÓ KHẢ NĂNG NÀO NỔI BẬT?

Máy ảnh có nhiều chức năng tự động và hỗ trợ chụp ảnh rất hữu ích.

▸ **LẤY NÉT TỊNH TIẾN** chức năng cho phép chụp các bức ảnh có độ nét toàn cục, như chụp thức ăn, ảnh macro,...

▸ **CHỤP LIÊN TỤC 4K** chụp 15 ảnh/giây và chọn ra bức ảnh đẹp nhất.

▸ **GIẢ LẬP PHIM**, đây là chất xúc tác để có những bức ảnh hoài cổ và sáng tạo với tone màu phim.

▸ **MÀN HÌNH CẢM ỨNG** thao tác linh hoạt như trên điện thoại.

▸ **CHÂN DUNG** có chế độ tự chụp chân dung hay bật chế độ nhận dạng nụ cười, chụp cặp đôi hay chụp nhóm.

▸ **CHIA SẺ** kết nối Wi-fi/Bluetooth cho phép chia sẻ hình ảnh lên máy tính và mạng xã hội ngay lập tức.

Thử nghiệm | LẤY NÉT TỰ ĐỘNG

Fujifilm X-T100

LẤY NÉT TỰ ĐỘNG

AF-S/C

Thử nghiệm trong điều kiện ánh sáng bình thường, tốc độ lấy nét gần như tức thì. Trong điều kiện ánh sáng yếu thì phản ứng chậm hơn khoảng 1,26 giây.

Với chức năng lấy nét liên tục AF-C, hoạt động tương đối mượt. Khi chụp 6 khung hình/giây trong chế độ Tracking, khả năng lấy nét hơi chậm, nhưng kết quả hình ảnh khá tốt và rõ nét.

TỐC ĐỘ TRUY CẬP

Tốc độ ghi sau mỗi lần chụp khoảng 1.4 giây và thời gian ghi thẻ trong chế độ chụp liên tục là 40.2 giây (với thẻ nhớ SD Sandisk Ultra 80MB/s XC1 Class 10).

https://tieulun.hopto.org

Thử nghiệm | NHIỄU ẢNH

Fujifilm X-T100

HIỆU SUẤT HOẠT ĐỘNG TRONG VÙNG TỐI HAY TRONG ĐIỀU KIỆN THIẾU SÁNG

Thử nghiệm ISO theo mức tiêu chuẩn áp dụng được trên ảnh RAW từ mức 200 đến 12,800. Trong đó không dùng chức năng giảm nhiễu.

Kết quả cho thấy, X-T100 kiểm soát nhiễu ảnh khá tốt (so với các dòng máy ảnh ngang cấp).

Ở mức ISO200, hoàn toàn không có nhiễu ảnh, ở mức 1600 ảnh vẫn rất trong, ở mức ISO6400 nhiễu xuất hiện nhiều hơn trong vùng tối, nhưng vẫn giữ được màu sắc chính xác và độ nét ít bị suy giảm.

Mức nhiễu ảnh tối đa trên X-T100 cho phép duy trì chất lượng hình ảnh cao là ISO1600. Với ảnh định dạng RAW thì mức này cao hơn 1-stop.

Chức năng | KHỬ NHIỄU

Fujifilm X-T100

HIỆU SUẤT GIẢM NHIỄM

Hai ảnh bên trái được chụp với ISO cao nhất 51,200 khi tắt và bật chức năng giảm nhiễu (Noise Reduce) với cài đặt cấp độ giảm nhiễu cao (High) trên máy ảnh. Nhiễu được giảm khá tốt, nhưng độ nét bị suy giảm phần nào. Vì thế nên cài đặt ở mức Medium High (cao vừa) hay Standard (chuẩn).

https://tieulun.hopto.org

Thử nghiệm | DYNAMIC RANGE

Fujifilm X-T100

CHỨC NĂNG DYNAMIC RANGE

» Máy ảnh X-T100 còn cho phép nâng cao dãy tương phản (Dynamic Range) trên máy ảnh lên tối đa 2-stop, bằng cách chọn chức năng DR200% và DR400%.

HIỆU SUẤT CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

■ Thử nghiệm bằng cách chụp một tấm thẻ xám 18%, sau đó thay đổi tăng dần mức bù/trừ sáng cho đến khi bức ảnh hoàn toàn mất chi tiết và dừng lại. Chi tiết bức ảnh được căn cứ theo biểu đồ Histogram.

Kiểm nghiệm cho thấy, mức tăng tối đa khoảng 5Ev và mức giảm tối đa khoảng 6.5EV từ mức lộ sáng căn cứ theo tấm thẻ xám 18%, theo cài đặt đo sáng điểm tại thẻ xám, mức ISO 200. Qua đó tính được Dynamic Range của X-T100 vào khoảng 11 đến 12-Stop. Đây là mức khá cao so với dòng máy ảnh phổ thông trên thị trường.

FUJINON XC15-45MM 1:3.5-5.6 OIS PZ

Máy ảnh được trang bị ống kính kit có tính năng zoom điện, dùng để chụp ảnh tĩnh và quay phim, giúp chuyển khung hình mượt.

Chất lượng | ẢNH

Fujifilm X-T100

ĐIỀU KIỆN TƯƠNG PHẢN CAO

■ ISO 400, 1/250 giây, F4

Bức ảnh có vùng dư sáng không nhiều, độ bão hòa màu cao, ngay cả khi chụp ngược sáng, giữ lại các chi tiết rất hoàn hảo.

https://tieulun.hopto.org

■ X-T100 dùng cảm biến hình ảnh CMOS 24MP APS-C nên không ngạc nhiên với kết quả hình ảnh rất cao. X-T100 cho ra ảnh JPEG rất tuyệt vời với màu sắc rực rỡ và nhiều chi tiết. Điều này rất hữu ích với người chưa quen xử lý ảnh RAW. 2 thử nghiệm môi trường có độ tương phản cao và chụp ánh sáng yếu cho thấy vẫn cho các chi tiết nổi bật.

TẮT CHỨC NĂNG CẢM ỨNG

Nên tắt chức năng cảm ứng khi sử dụng khung ngắm để tránh màn hình bị thay đổi do vô tình chạm vào mặt

■ X-T100 có thiết kế rất đẹp và cầm vừa tay. Ngoài những hạn chế đề cập bên dưới, X-T100 cho chất lượng ảnh rất ấn tượng so với phân khúc sản phẩm và cao hơn một số máy ảnh khác hãng cùng cấp. Với mức giá chỉ thấp tương đương với máy ảnh compact hay điện thoại thông minh nhưng X-T100 cho chất lượng cao hơn rất nhiều. Nó thích hợp để chụp ảnh trong các sinh hoạt hằng ngày và cả khi du lịch. X-T100 không chụp ảnh nhanh, nhưng đổi lại nó có các tính năng tự động cho phép bù đắp những hạn chế về tốc độ.

ĐIỀU KIỆN CHỤP ÁNH SÁNG YẾU

■ ISO 6400, 1/15 giây, F5.6

X-T100 duy trì nhiều chi tiết ở hai vùng sáng và tối khi chụp độ ISO cao, giảm nhiễu cực tốt, bảo toàn được các chi tiết ảnh.

ĐIỂM HẠN CHẾ

Quay phim 4K chỉ có 15fps, lấy nét chậm, không có tính năng kháng thời tiết, bộ đệm nhỏ, màn trập điện tử biến dạng cao.

ĐIỂM MẠNH

Thiết kế ấn tượng và chất lượng hình ảnh là điểm mạnh nhất của chiếc máy ảnh này, ngoài ra còn có màn hình cảm ứng xoay 3 hướng, có đèn flash, kết nối Wi-fi, sạc pin qua USB, và kích thước nhỏ.

https://tieulun.hopto.org

Genius

Chất Liệu Sáng Tạo

Genius

geniusnet.com

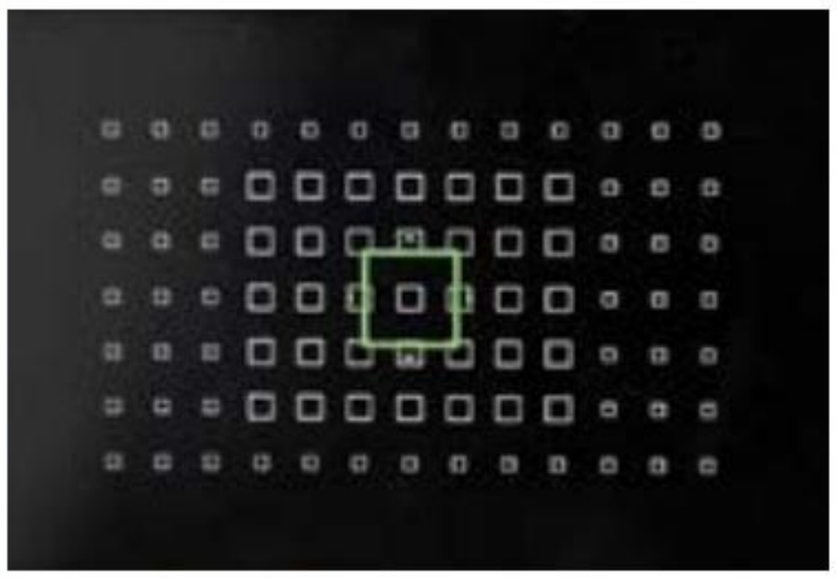
https://tieulun.hopto.org

HƯỚNG DẪN THIẾT LẬP MÁY ẢNH X-T100

Nhà sản xuất luôn thiết lập máy ảnh cho người dùng phổ thông, sao cho dễ sử dụng nhất. Vì thế, các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp hoặc người sử dụng có kinh nghiệm cần thiết lập lại để tận dụng tối đa thiết kế có sẵn của máy ảnh. Sau đây là một số cài đặt được điều chỉnh lại theo lời khuyên của chúng tôi. Những cài đặt không đề cập trong phần này là dùng theo mặc định.

ĐỊNH DẠNG ẢNH

» Nên cài đặt chất lượng ảnh là FINE cho người mới sử dụng, với người đã có kinh nghiệm nên thiết lập RAW trên X-T100 thay vì ghi 2 định dạng JPG và RAW, vì nếu như vậy sẽ mất nhiều thời gian lưu ảnh làm chậm tốc độ chụp ảnh.



CHỨC NĂNG ĐO SÁNG

» Khi bật chức năng nhận dạng gương mặt sẽ vô hiệu hóa cài đặt chế độ đo sáng (Photometry). Vì thế khi không chụp ảnh chân dung, thì độ sáng của ảnh có thể sai lệch, nên tắt chức năng này khi đã có kinh nghiệm lấy nét.

Shooting Menu

Menu chụp ảnh

▶ Cài đặt chung

■ IMAGE QUALITY	**RAW hay NORMAL+RAW**
■ IMAGE SIZE	**S 3:2 1183**
■ ISO	**AUTO1**
AUTO1 - Default Sensitivity	**200**
AUTO1 - Max. Sensitivity	**3200**
AUTO1 - Min. Shutter Speed	**1/15 giây**
■ DYNAMIC RANGE	**DR100% (ngoài trời)** **DR400% (tương phản cao)**
■ NOISE REDUCTION	**+1: khi dùng ảnh JPG** **0: khi dùng ảnh RAW**
■ INTERLOCK SPOT AE & FOCUS AREA	**ON**
■ DIGITAL IMAGE STABILIZER	**ON (với ảnh JPG)**
■ SHUTTER TYPE	**MS MECHANICAL SHUTTER**
■ MF ASSIST	**FOCUS PEAK HIGHLIGHT**
■ PHOTOMETRY	**MULTI: ĐỜI THƯỜNG** **SPOT: CHÂN DUNG** **AVERAGE: PHONG CẢNH**
■ TOUCH ZOOM	**OFF**
■ TOUCH SCREEN MODE	**OFF**

▶ Chụp ảnh tĩnh: AF/MF SETTING

Focus Area	**(điểm trung tâm)**
Focus Mode	**AF-S**
AF Mode	**Single Point**
Release/Focus Priority	**AF-S: Focus**
AF/MF	**OFF**
FACE/EYE Detecting Setting	**OFF**
Pre-AF	**OFF**
AF Illuminator	**ON**

▶ Chụp ảnh động: AF/MF SETTING

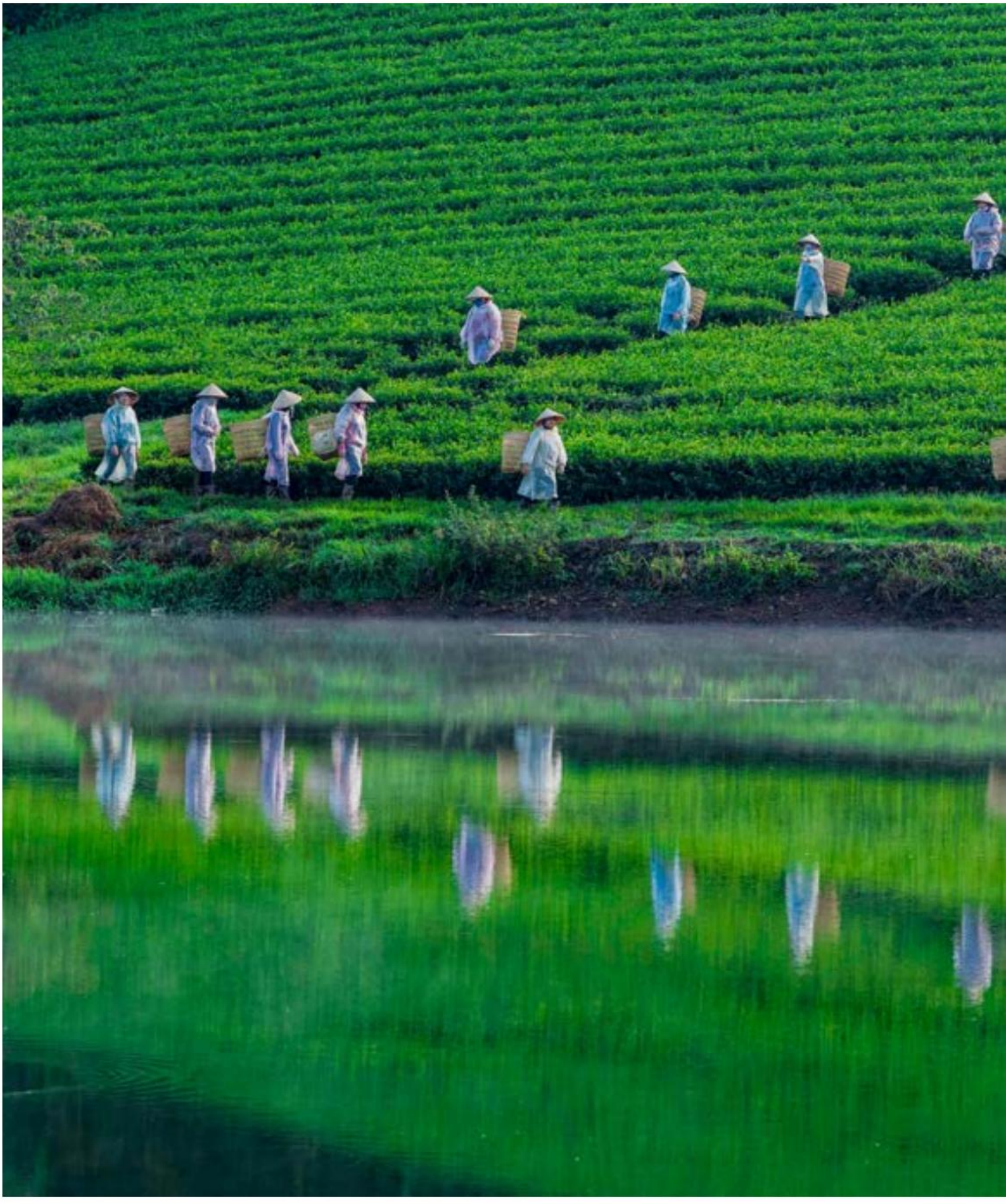
Focus Area	**(vùng trung tâm)**
Focus Mode	**AF-C**
AF Mode	**ZONE**
Release/Focus Priority	**AF-C: Focus**

Setup Menu

Menu cài đặt

■ SCREEN SETUP	
Image Disp	1.5 sec
Preview Exp. in Manual Mode	ON
Preview Pic. Effect	ON
■ DISP CUST. - ELEC. LEVEL	ON
■ TOUCH SCREEN	
Touch Screen ON/OFF	ON
■ SOUND & FLASH	ON

https://tieulun.hopto.org



https://tieulun.hopto.org

Tác phẩm: Mùa thu hoạch trà

NAG. Nguyễn Văn Thương

https://tieulun.hopto.org

Nước Việt chúng ta phần lớn làm nghề nông nghiệp, không chỉ có cây lương thực và cây trái, càphê và trà cũng là 2 cây trồng rất nổi tiếng, đặc biệt khu vực cao nguyên. Đến đây du khách ngoài được nếm hương vị của trà còn được thưởng thức vẻ đẹp của tạo hóa. Cùng khám phá nét đẹp đồi chè B'lao.

Nằm cách thành phố Đà Lạt khoảng 100 km, Bảo Lộc là thành phố thứ hai ở Lâm Đồng. Dù nằm trong tuyến đường du lịch của Tây Nguyên, nhưng ở đây có vẻ đẹp nguyên sơ và mộc mạc.

Với khí hậu mát mẻ Bảo Lộc được bao phủ bởi một màu xanh non của cây cà phê và đặc biệt là cây trà. Nằm không xa thành phố, các đồi trà lặng lẽ trong gió núi mát lành khi se lạnh khắc ghi trong tâm trí du khách bằng những đường nét ấn tượng cũng như những sinh hoạt trồng và khai thác trà rất đặc trưng.

THÀNH PHỐ BẢO LỘC

Bảo Lộc tên cũ là B'Lao, trực thuộc tỉnh Lâm Đồng. Có diện tích 23.256 ha, chiếm 2,38% diện tích toàn tỉnh Lâm Đồng. Nằm giáp với huyện Bảo Lâm và huyện Đạ Huoai. Địa bàn huyện thuộc Vườn quốc gia Cát Tiên đã được UNESCO công nhận là khu dự trữ sinh quyển thế giới. Do nằm độ cao trên 800m so với mặt nước biển và tác động của địa hình đồi núi nên khí hậu Bảo Lộc có nhiều nét đặc trưng rất riêng và thích hợp với nghề trồng chè và cà phê.

ĐỊA DANH

Từ thành phố Bảo Lộc có thể đi về phía tây khoảng 20Km để đến được khu vực nơi có các "vườn trà" bạt ngàn, chen lẫn khung cảnh đồi núi, người ta vẫn quen gọi là những nông trường trà Bảo Lộc. Ở đó có Nông trường trà Tâm Châu, Nông trường trà Phú Sơn, Nông trường trà Cầu Tre hay Nông trường trà Phương Nam,... Những nơi đã trở thành danh thắng được nhắc đến nhiều nhất, không chỉ với du khách mà còn nằm lòng với "dân Nhiếp ảnh".

LỜI CẢM ƠN

Bài viết có sử dụng tư liệu và hình ảnh của NAG. Nguyễn Văn Thương, anh cũng là chủ nhiệm của CLB Nhiếp ảnh Bảo Lộc. Tác giả sẵn lòng giúp đỡ mọi người đến và tham quan Bảo Lộc. ĐT liên hệ: **091.8162.909**

Phương tiện | DI CHUYỂN

Đường đến B'Lao

Tùy theo địa điểm xuất phát, có thể chọn các phương tiện như máy bay, xe khách hoặc xe máy. Từ Tp. Bảo Lộc di chuyển thêm khoảng 20km về hướng tây để đến được các đồi chè.

PHƯƠNG TIỆN

- **MÁY BAY** điểm đến là sân bay Liên Khương, sau đó di chuyển bằng xe máy hay ô tô để xuống được Bảo Lộc. Thời gian khoảng 1h.
- **XE KHÁCH** có khá nhiều hãng cung cấp chuyến đi thẳng đến Bảo Lộc như Thành Bưởi, Phương Trang, Kiều Nga, Sinh Tourist, Lộc Châu, Kim Tuyền, Quang Thắng....
- **XE MÁY** đi từ Sài Gòn đến Bảo Lộc qua quốc lộ 1A, tới ngã ba Dầu Giây, rẽ trái theo quốc lộ 20, đi thẳng sẽ tới đèo Bảo Lộc, thời gian khoảng 5-6 giờ.

ĐẾN BẢO LỘC NGHỈ Ở ĐÂU

Nhà nghỉ Hoàng Long - 288/3 Trần Phú, giá phòng khoảng 150.000/đêm. Hay chọn Homestay Cà phê Ngộ, Organic Life, Charm&Chic,.. giá vào khoảng từ 80,000/đêm trở lên. Hoặc ở khách sạn cao cấp như B'lao House, Ngôi sao Liên Đô, Sao Vàng Hotel,..

https://tieulun.hopto.org

XỨ TRÀ B'LAO

DANH THẮNG

https://tieuluu.hopto.org

Thể loại | CHỤP ẢNH

Sáng tác

Người yêu thích nhiếp ảnh có thể ghi lại những bức hình của đồi trà trong nắng sớm, cảnh ra đồng, thu hoạch hái trà, hay dây chuyền sản xuất trà...đây là các đề tài được khai thác rất nhiều bởi các nhiếp ảnh gia.

▸ **PHONG CẢNH VỚI ĐƯỜNG NÉT NGHỆ THUẬT** đặc trưng của những đồi trà là nằm trên những sườn đồi nhấp nhô và trải dài như vô tận, các luống trà làm nên những đường nét thẳng hoặc cong, dài và đều rất độc đáo. Đây là yếu tố để khai thác trong bức ảnh phong cảnh. Có thể kết hợp với nắng sớm và sương mù để tạo nên khung cảnh đồi chè mờ ảo rất đẹp.

THỜI TIẾT

Nhiệt độ trung bình cả năm 21-22 °C, nhiệt độ thấp nhất trong năm có thể xuống 16,6 °C. Nhiệt độ trung bình thấp tạo nên nét đặc trưng độc đáo của khí hậu Bảo Lộc. Bảo Lộc có 2 mùa, mùa khô và mùa mưa. Mùa mưa từ tháng 4 đến tháng 11, mưa nhiều tập trung từ tháng 6 đến tháng 9. Thời điểm thích hợp để chụp ảnh ở Bảo Lộc từ tháng 10 đến tháng 4 hàng năm.

▸ **ẢNH TRỒNG TRỌT VÀ SẢN XUẤT** 2 yếu tố thường được dân nhiếp ảnh khai thác đó là các hoạt động trồng và thu hoạch trà, kế đến là ảnh sản xuất trà. Đặc biệt hình ảnh thu hoạch trà thường được các NAG. khai thác nhiều nhất vì mang được nét đẹp đặc trưng rất riêng. Do các hoạt động khai thác trà gần như xảy ra quanh năm, vì thế để biết được ngày thu hoạch cần liên hệ với các công ty hoặc nông trường. Ngoài ra có thể tham khảo thêm về địa thế, những lô trà đẹp, hướng sáng với anh em ở CLB Nhiếp ảnh Bảo Lộc.

▸ **ẢNH ĐỜI THƯỜNG** đây là đề tài ưa thích sau các bức ảnh đồi chè, bao gồm các sinh hoạt sản xuất bên trong nhà máy.

▸ **KHÔNG ẢNH** ngoài những thể loại ảnh truyền thống, không ảnh cho phép chụp các hình ảnh sinh hoạt hoặc phong cảnh từ trên cao rất ấn tượng.

https://tieulun.hopto.org

THIẾT BỊ

Do đặc trưng là vùng đồi núi có không gian rộng, nhưng để chụp ảnh phải đứng ở xa mới lấy được đường nét cũng như con người.

- **Ống kính tele zoom,** dù ống kính góc rộng sẽ lấy được toàn cảnh, nhưng ống kính tele zoom thường sử dụng nhiều hơn, vì đứng ở xa. Tiêu cự từ 24-200mm.
- **Ống kính chân dung** một trong những thể loại yêu thích của NAG. là chụp ảnh chân dung & đời thường.
- **Drone** thiết bị không thể thiếu để khai thác ảnh trên cao.

https://tieulun.hopto.org

REMOTE CONTROL

ĐIỀU KHIỂN TỪ XA

Các thiết bị điều khiển từ xa máy ảnh đã thay đổi rất nhiều kể từ khi sợi dây bấm mềm xuất hiện trên máy ảnh Film, vậy chúng đã thay đổi ra sao trên các máy ảnh KTS.

Dù điện thoại thông minh ngày nay có thể điều khiển không dây máy ảnh KTS có Wi-fi và đang thay thế các thiết bị điều khiển từ xa truyền thống. Tuy nhiên, một số thiết bị truyền thống vẫn được các NAG. chuyên nghiệp sử dụng bên cạnh các ứng dụng trên thiết bị thông minh vì nhiều lý do, trong đó họ vẫn tin tưởng vào những thiết bị hiện hữu, nhanh, chính xác và có thể sử dụng trên máy ảnh không có Wi-fi. Chúng ta cùng nhìn vào thị trường này qua thiết bị tiêu biểu sau đây.

DANH MỤC THIẾT BỊ

- MANFROTTO DIGITAL DIRECTOR
- CAPTUR TIMER KIT
- PHOTTIX TAIMI
- CAMRANGER
- XSORIES WEYEFEYE

01 Đi kèm thiết bị là một ứng dụng trên iOS cho phép sử dụng iPad để thực hiện các thao tác, chụp ảnh, chỉnh sửa, chia sẻ và quản lý ảnh. Có thể tải từ trang web của hãng.

02 Phạm vi hoạt động trong khoảng 8.5m, giao tiếp 2 chiều, thiết kế cho máy ảnh DSLR và CSC của Canon, Nikon, Fujifilm, Sony, Panasonic và Olympus.

ĐIỀU KHIỂN TỪ XA

MANFROTTO

Manfrotto Digital Director

Giá 249 USD

MANFROTTON D. DIRECTOR là thiết bị tay nối gắn iPad với máy ảnh qua cáp HDMI hoạt động như một màn hình nối dài của chế độ Liveview. Thiết kế có tích hợp bộ xử lý A8 600Mhz dùng pin, cho phép điều khiển chụp ảnh, quay phim và chụp định kỳ, có thể điều chỉnh khẩu độ, tốc độ màn trập, cân bằng trắng hay chế độ bấm máy.... Tương thích với máy ảnh DSLR Canon và Nikon.

- **Chức năng** ★★★★★
- **Ứng dụng** ★★★★★
- **Giá trị** ★★★★☆
- **Thang điểm** ★★★★★

HAHNEL

Captur Timer Kit

Giá 98.99 USD

HAHNEL gồm 2 bộ phận, thiết bị điều khiển cầm tay và bộ thu phát tín hiệu không dây (sóng vô tuyến) gắn trên đế phụ kiện máy ảnh. Thiết bị cho phép điều khiển máy ảnh để chụp ảnh, chụp liên tục, chụp với bộ đếm giờ (Selftimer, tự điều khiển tốc độ màn trập (Bulb), chức năng chụp phơi sáng, hay chụp định kỳ. Thiết bị dùng pin, giao tiếp qua kênh kỹ thuật số 2.4Ghz, có màn hình LCD.

- **Chức năng** ★★★★☆
- **Ứng dụng** ★★★★★
- **Giá trị** ★★★★☆
- **Thang điểm** ★★★★☆

https://tieulun.hopto.org

03 Có màn hình LCD hiển thị bộ đếm giờ từ 0 đến 99:59:59, cho phép điều khiển chụp từ 1 đến tối đa 9800 lần, dùng 2 pin AAA 1.5V có thể sử dụng liên tục 300 giờ.

04 Chia sẻ kết nối không dây và điều khiển từ xa máy ảnh. Với tốc độ truyền cao, phạm vi hoạt động 45m, hỗ trợ Canon hay Nikon . Ứng dụng chạy trên iOS và Android.

05 Chia sẻ kết nối không dây và điều khiển từ xa máy ảnh. Phạm vi hoạt động 80m, dùng pin sạc, hỗ trợ Canon hay Nikon. Ứng dụng chạy trên iOS và Android.

REMOTE CONTROL

PHOTTIX

Phottix Taimi

Giá 42.99 USD

PHOTTIX TAIMI là thiết bị tiêu chuẩn điều khiển máy ảnh từ xa, có nút chụp và các phím điều hướng. Thiết bị nối bằng cáp đính kèm qua cổng điều khiển từ xa của máy ảnh. Tương thích với máy ảnh DSLR của Canon, Nikon và Sony. Cho phép sử dụng các chức năng như chụp ảnh, chụp với bộ đếm giờ (Selftimer, tự điều khiển tốc độ màn trập (Bulb), chức năng chụp phơi sáng, hay chụp định kỳ.

- **Chức năng** ★★★☆☆
- **Ứng dụng** ★★★☆☆
- **Giá trị** ★★★★☆
- **Thang điểm** ★★★☆☆

CAMRANGER

Camranger

Giá 129.99 USD

CAMRANGE MINI là thiết bị kết nối máy ảnh qua cổng USB với thiết bị điện tử cầm tay qua mạng không dây Wi-fi. Thiết bị dùng pin, có thể sử dụng tối đa 6 giờ. Ứng dụng cho phép sử dụng hầu hết các cài đặt trên máy ảnh như điều khiển chụp ảnh, quay phim và chụp định kỳ, lấy nét tịnh tiến chụp macro, có thể điều chỉnh khẩu độ, tốc độ màn trập, cân bằng trắng hay chế độ bấm máy.

- **Chức năng** ★★★★☆
- **Ứng dụng** ★★★★★
- **Giá trị** ★★★☆☆
- **Thang điểm** ★★★★☆

XSERIES

Xsories WeyeFeye S

Giá 90 USD

XSERIES là thiết bị hoạt động như Camrager, nhưng mạnh hơn về phạm vi hoạt động và có giá thành thấp hơn. Cho phép chia sẻ hình ảnh lên mạng xã hội nhanh chóng từ thiết bị điện tử thông minh kết nối qua Wi-fi. Dây cáp hỗ trợ 2 cổng USB và micro USB. Sử dụng pin sạc không thể tháo rời, thời gian sạc 2h và sử dụng trong 60 phút.

- **Chức năng** ★★★★☆
- **Ứng dụng** ★★★★★
- **Giá trị** ★★★★☆
- **Thang điểm** ★★★★☆

https://tieulun.hopto.org

01 Pluto Trigger tích hợp bộ cảm biến laser, ánh sáng, âm thanh và hồng ngoại. Khoảng cách IR là 0.6m và phạm vi kết nối Bluetooth 1.5m, hỗ trợ ứng dụng trên iOS và Android.

02 Phạm vi hoạt động trong bóng tối là 150m và ngoài trời là 20m, RF hoạt động trong phạm vi 100m, dùng 16 kênh giao tiếp, tốc độ đồng bộ màn trập 1/1000 giây.

03 Có màn hình hiển thị, dùng pin sạc bên trong, kết nối máy ảnh qua cổng điều khiển từ xa, có tích hợp kết nối mạng không dây Bluetooth. Có thể điều khiển điện thoại để chụp ảnh.

KÍCH HOẠT MÁY ẢNH

PLUTO

Pluto Trigger

Giá 119.00 USD

PLUTO TRIGGER cho phép chụp ảnh các giọt nước va chạm giữa không trung, chụp ảnh sét đánh hay chụp lại các hiệu ứng nhanh. Ngoài ra còn sử dụng như thiết bị điều khiển từ xa thông thường, chụp ảnh định kỳ, ảnh sao di chuyển, hay HDR. Thiết bị được điều khiển bằng điện thoại thông minh hay máy tính bảng. Có thể tận dụng cảm biến của điện thoại để chụp ảnh.

- **Chức năng** ★★★★☆
- **Ứng dụng** ★★★★☆
- **Giá trị** ★★★☆☆
- **Thang điểm** ★★★☆☆

CACTUS

Cactus LV5 Laser

Giá 94.74 USD

CACTUS LV5 LASER hoạt động theo nguyên lý dùng đầu phát tia laze và đầu cảm biến nhận ánh sáng, khi vật thể cắt ngang đường đi của ánh sáng thì cảm biến của Laser LV5 sẽ kích hoạt chụp ảnh. Thiết bị duy nhất kết hợp công nghệ tần số laser và radio trong kích thước nhỏ gọn Thời gian trễ trong khoảng 1ms đến 400ms. LV5 cung cấp khả năng sáng tạo vô tận cho các NAG.

- **Chức năng** ★★★★☆
- **Ứng dụng** ★★★★☆
- **Giá trị** ★★★★☆
- **Thang điểm** ★★★★☆

MIOPS

Miops Smart

Giá 218 USD

MIOPS SMART là thiết bị có khả năng kích hoạt máy ảnh lẫn đèn flash. Hoạt động dựa theo 4 chế độ cảm biến sáng, phát tia laze và cảm biến âm thanh. Thiết bị có thể điều khiển bằng thiết bị điện tử thông minh qua kết nối Bluetooth. Tương thích với máy ảnh DLSR Canon hay Nikon và các máy ảnh CSC của Sony hay Fujifilm. Có thể kết hợp chức năng lại hoạt động cùng nhau.

- **Chức năng** ★★★★☆
- **Ứng dụng** ★★★★☆
- **Giá trị** ★★★☆☆
- **Thang điểm** ★★★★☆

https://tieulun.hopto.org

CAMERA TRAPS

KÍCH HOẠT MÁY ẢNH TỪ XA

Hoạt động như một thiết bị điều khiển từ xa, tuy nhiên các sản phẩm này được trang bị thêm cảm biến âm thanh, ánh sáng hay phát hiện chuyển động để kích hoạt máy ảnh.

Các nhiếp ảnh thương mại hay chụp ảnh hành động thường rất khó khăn để bắt đứng những chuyển động quá nhanh như viên đạn bay, bong bóng vỡ, hay chụp khoảnh khắc giọt nước rơi xuống mặt nước, hoặc tia chớp. Tuy nhiên với trợ giúp của các thiết bị có gắn cảm biến gúp máy ảnh tự động chụp khi phát hiện tiếng ồn, ánh sáng tia chớp hay nhận dạng chuyển động cắt ngang thiết bị cảm biến. Hoạt động giống như một thiết bị điều khiển từ xa, nhưng cao cấp hơn và hoạt động chính xác theo từng hành động được cài đặt trước.

04 Tích hợp máy ảnh độ phân giải 12MP, đèn LED hồng ngoại để chụp ảnh và quay video vào ban đêm và có cảm biến PIR bộ dò chuyển động. Có tính năng kháng thời tiết.

05 Sử dụng máy ảnh độ phân giải 14MP, chế độ chụp đa ảnh, cảm biến phát hiện chuyển động trong khoảng 18m, ống kính có khả năng lấy nét cận ảnh và thay thế được.

CAMERA TRAPS

HAWKE

Hawke Nature Camera 12MP

Giá 109.95 USD

HAWKE NATURE CAMERA là thiết bị có cảm biến phát hiện chuyển động và kích hoạt chụp ảnh với thời gian trễ khoảng 0.8 giây. Thiết bị được tích hợp máy ảnh độ phân giải 12MP, góc nhìn 55º. Có khả năng chụp ảnh và quay phim (30 giây độ phân giải VGA hay HD) vào ban đêm nhờ 34 bóng đèn LED hồng ngoại. Sử dụng thẻ nhớ SDHD tối đa 32GB và dùng 8 pin AA hay bộ cấp nguồn 6V.

- **Chức năng** ★★★★☆
- **Ứng dụng** ★★★☆☆
- **Giá trị** ★★★☆☆
- **Thang điểm** ★★★☆☆

BUSHNELL

Bushnell NatureView 14MP

Giá 229 USD

BUSHNELL NATUREVIEW là thiết bị chuyên nghiệp phát hiện chuyển động để quay phim và chụp ảnh. Thời gian trễ khoảng 0.7 giây. Có khả năng quay phim độ phân giải Full HD trong 60 giây có âm thanh. Có thể chụp ảnh ở khoảng cách 26mm (tùy ống kính). Sử dụng 33 đèn LED hồng ngoại để chụp ảnh ban đêm. Sử dụng thẻ nhớ SDHD tối đa 32GB và dùng 12 pin AA.

- **Chức năng** ★★★★☆
- **Ứng dụng** ★★★★☆
- **Giá trị** ★★★★☆
- **Thang điểm** ★★★★☆

DANH MỤC THIẾT BỊ

- PLUTO TRIGGER
- CACTUS LV5 LASER
- MIOPS SMART
- HAWKE NATURE CAMERA
- BUSHNELL NATUREVIEW

https://tieulun.hopto.org

ĐÈN FLASH

CANON 470EX-AI

AI (trí tuệ nhân tạo) hiện diện trong nhiều lãnh vực, nhưng trong nhiếp ảnh thì dường như vẫn còn là một mảnh đất hoang chưa được khai phá, Canon đã mở đầu cho một kỷ nguyên mới với chiếc đèn flash có khả năng tự hoạt động để tối ưu hiệu quả ánh sáng.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Không theo hướng thiết kế trào lưu có khả năng điều khiển đèn flash không dây bằng sóng vô tuyến như các sản phẩm RT gần đây của Canon. Máy ảnh 470EX-AI được tập trung cho các nhu cầu hoạt động độc lập, đặc biệt là nhiếp ảnh dịch vụ. Đây là chiếc đèn flash đầu tiên và là thiết bị nhiếp ảnh đầu tiên được trang bị trí tuệ nhân tạo để làm việc tự động, trợ giúp nhiếp ảnh gia trong các công việc đòi hỏi nhiều kinh nghiệm.

AI - ARTIFICIAL INTELLGENCE

» là hệ thống máy móc được trang bị "trí thông minh" có khả năng suy nghĩ để tự động vận hành mà không cần hoặc có can thiệp rất hạn chế từ con người.

Về mặt kỹ thuật, 470EX-AI hoàn toàn giống các chiếc đèn flash thông thường nhưng có khả năng tự điều chỉnh đầu đèn chiếu phản sáng từ trần nhà hay bức tường để tạo ra ánh sáng tuyệt vời nhất.

Đèn flash | CHỨC NĂNG CHÍNH

Speedlite 470EX-AI

01 | AI - BOUNCE FLASH

AIB-F/AIB-S có 2 chế độ tự động và bán tự động điều khiển đầu đèn chiếu phản sáng. Trong đó chế độ AI.B-F dành cho người ít kinh nghiệm, trong khi AIB-S dành cho NAG. chuyên nghiệp.

02 | OPTICAL WIRELESS

ĐIỀU KHIỂN ĐÈN FLASH KHÔNG DÂY BẰNG SÓNG QUANG HỌC, dù không có tính năng truyền dẫn vô tuyến, tuy nhiên nó vẫn rất hữu ích khi muốn dùng đèn 470-EX để làm đèn Remote

03 | CAMERA CONTROL

MENU CONTROL giống như các đèn flash khác của hãng Canon, các chức năng trên đèn flash 470EX-Ai đều có thể điều khiển trực tiếp từ menu máy ảnh.

https://tieulun.hopto.org

GÓC PHỦ SÁNG
Đèn có góc phủ sáng từ 24-105mm, khi dùng miếng góc rộng, góc phủ tăng lên 14mm.

ĐÈN HỖ TRỢ LẤY NÉT
470EX-AI được bổ sung chức năng hỗ trợ lấy nét bằng đèn hồng ngoại.

FLASH WIRELESS
Có chức năng điều khiển đèn flash không dây bằng sóng quang học trong vai trò đèn Remote.

NÚT ĐIỀU CHỈNH CHẾ ĐỘ AI-BOUNCE
Chuyển đổi chế độ tự động hay bán tự động chỉnh đầu đèn chiếu phản sáng.

MÀN HÌNH LCD
Hiển thị đầy đủ thông tin, đèn chiếu màu xanh sẽ chuyển sang cam khi dùng chế độ Wireless.

NÚT KÍCH HOẠT AI.B
Nút kích hoạt chức năng AI.B-F tự động đo khoảng cách chiếu sáng.

ĐẦU ĐÈN LINH HOẠT
Các góc xoay rộng hơn và được trang bị môtơ để tự động xoay.

NÚT KHÓA ĐIỀU KHIỂN
Có chức năng khóa các nút điều khiển khi xoay nút nguồn đến vị trí lock.

THIẾT KẾ

Đèn có thiết kế truyền thống theo dòng Speedlite của Canon. Một số thay đổi so với dòng sản phẩm 4xx nằm ở đầu đèn để hỗ trợ chức năng AI. Đầu đèn trang bị môtơ giúp xoay linh hoạt hơn, góc xoay cũng rộng hơn. Xét về độ sáng (GN) và giá bán, 470EX-AI nằm giữa phân khúc 4xx và 6xx của Canon. Đèn có chức năng điều khiển không dây bằng sóng quang học nhưng chỉ trong vai trò đèn Remote.

So sánh | TÍNH NĂNG

TÍNH NĂNG	470EX_AI	430EX III - RT	600EX II-RT
GUIDE NUMBER (GN)	47(m,ISO100,105mm)	43(m,ISO100,105mm)	54(m,ISO100,105mm)
ETTL/M	ETTL/M	ETTL/M	ETTL/M
MULTI	Không	Không	Có
ĐỒNG BỘ HSS / 1ST & 2ND CURTAIN	Có/có	Có/Có	Có/Có
OPTICAL / RADIO WIRELESS	Có/không	Có/Có	Có/Có
MASTER / SLAVE	không/có	Có (RT)/Có	Có/Có
NHẬN DẠNG CẢM BIẾN HÌNH ẢNH	Không	Không	có
FEC/ FEB/ FEL / HỖ TRỢ LẤY NÉT	Có/Không/Có/Có	Có/Không/Có/Không	Có/Có/Có/Có/Có
MODELING/ GIẢM MẮT ĐỎ	Có/Không	Có/Không	Có/Có
TỰ ĐỘNG/TỰ ĐIỀU CHỈNH GÓC PHỦ (ZOOM)	Có (24-105mm)	Có (24-105mm)	Có (20-200mm)
THỜI GIAN SẠC	0.1 - 5.5giây	0.1 - 3.5giây	0.1 - 5.5giây
BÁO ÂM/ĐÈN BÁO	Có/Có	Có/Có	Có/Có
FORMWARE UPDATE	Có	Có	Có
TÍNH NĂNG TRÍ TUỆ NHÂN TẠO AI	Có	Không	Không
ĐẦU ĐÈN XOAY (NGANG, DỌC, XUỐNG)	±45°, ±25°, ±20°	±40°, ±30°, N/A	±40°, ±30°, N/A
GIÁ BÁN	399 USD	299 USD	579 USD

https://tieulun.hopto.org

Flash | **WIRELESS**

Optical Wireless

■ Có thể bật chức năng nhận điều khiển đèn flash không dây trong vai trò đèn Remote, bằng cách ấn phím mũi tên trái ⇆ và xoay vòng chọn đến mục ↝ RECVR, biểu tượng RECVR sẽ hiển thị trên màn hình LCD và đèn báo phía trước sẽ chớp tắt.

▸ **CHANNEL** trong vai trò đèn Remote, để đèn flash 470EX-Ai có thể nhận điều khiển từ đèn flash phát sóng quang học (Master), cần cài đặt kênh giao tiếp giống với đèn Master.

▸ **GROUP** cài đặt nhóm đèn để cài đặt mức phát sáng hay chế độ phát sáng trong hệ thống điều khiển đèn flash không dây. Có thể chỉ định một trong ba nhóm sau: A, B hay C.

▸ **INDIVIDUAL RECVR** có thể điều chỉnh mức phát sáng độc lập của đèn flash bằng cách chọn chế độ Individual Recvr.

▸ **MEMORY** các cài đặt của chức năng Flash Wireless có thể được lưu lại và mở lại khi cần. Ấn nút Sub Menu, chọn mục Memory và chọn nút Save để lưu hay nút Load để mở lại.

Chức năng | **TRÍ TUỆ NHÂN TẠO**

AI.B-F / AI.B-S

ĐIỀU CHỈNH TỰ ĐỘNG (AI.B-F) VÀ BÁN TỰ ĐỘNG (AI.B-F) ?

■ Có thể chọn một trong hai chế độ khi chuyển nút chỉnh AI.B đến vị trí AI.B-F (tự động) hay vị trí AI.B-S (bán tự động).

▸ **AI.B-F** (Full Auto) chế độ này đầu đèn tự động điều khiển và sẽ phát sáng để đo khoảng cách chiếu sáng khi phản xạ từ bờ tường hay trần nhà. Dựa theo kết quả đo được sẽ tự động xoay đầu đèn đến vị trí thích hợp. Khi chuyển vị trí máy ảnh, để đo sáng lại kích nút chụp 2 lần ở nửa hành trình. Chế độ này dành cho người ít kinh nghiệm.

▸ **AI.B-S** (Semi Auto) ở chế độ này. Người sử dụng sẽ chỉnh hướng chiếu sáng của đầu đèn và ấn nút Angle Set để lưu lại vị trí. Từ đây bất kể di chuyển hướng máy ảnh thế nào, đầu đèn luôn hướng vào đúng vị trí đã lưu ở trên. Chế độ này dành cho các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp.

▸ **Đèn báo AI.B** sẽ hiển thị trạng thái để thông báo cài đặt. Ví dụ khi đèn tắt, cho biết chức năng này chưa đăng ký, hay nhấp nháy mạnh cho biết đang điều chỉnh hướng chiếu sáng đầu đèn, hay nếu nhấp nháy yếu cho biết đèn bị lỗi, hoặc nếu đèn bật sáng để thông báo đèn Flash đã sẵn sàng để chụp. Tùy vào chế độ AI.B mà tình trạng có thể khác nhau.

https://tieulun.hopto.org

Chức năng | **THIẾT LẬP RIÊNG**

Customizing Functions

Người sử dụng có thể thay đổi cài đặt theo ý muốn để vận hành máy ảnh thuận tiện hơn. Để thực hiện vào chức năng Custom Function bằng cách ấn nút Sub Menu, chọn mục C.Fn hay P.Fn.

- **C.FN-00** điều chỉnh hiển thị đơn vị tính khoảng cách.
- **C.FN-01** cài đặt tự động tắt nguồn khi không dùng.
- **C.FN-02** bật/tắt chức năng đèn mẫu.
- **C.FN-08** bật/tắt đèn hỗ trợ lấy nét tự động.
- **C.FN-10** cài đặt thời gian tự động tắt nguồn khi đang trong vai trò đèn Remote.
- **C.FN-11** bỏ cài đặt tự động tắt nguồn khi đang trong vai trò đèn Remote.
- **C.FN-13** cài đặt chức năng bù trừ sáng đèn flash
- **C.FN-21** cài đặt luồng sáng.
- **C.FN-22** cài đặt đèn chiếu nền.
- **C.FN-23** kiểm tra trạng thái nạp điện của đèn trong vai trò đèn Remote.
- **P.Fn-01** điều chỉnh tương phản màn hình LCD.
- **P.FN-02** cài đặt màu đèn nền LCD: chế độ bình thường.
- **P.FN-03** cài đặt màu đèn nền LCD: chế độ đèn Remote.
- **P.FN-04** cài đặt loại đèn hỗ trợ lấy nét: dùng đèn hồng ngoại hay dùng đèn flash.
- **P.FN-05** chức năng đèn flash nhanh.
- **P.FN-06** thay đổi hướng vòng chọn.
- **P.FN-07** chỉnh góc đèn tối đa.
- **P.FN-08** điều chỉnh góc chiếu sáng tự động.
- **P.FN-09** cài đặt hướng chiếu sáng bằng tay.

THIẾT LẬP LẠI TỰ ĐẦU

» những thay đổi trong phần Custom Function hay Personal Function có thể thiết lập lại từ đầu bằng cách chọn mục C.Fn Clear hay P.Fn Clear.

Đánh giá | **SẢN PHẨM**

Speedlite 470EX-AI

Với đèn flash 470EX-AI, nhiếp ảnh thương mại đã bước qua một kỷ nguyên mới về tự động và rút ngắn thời gian thực hiện.

THẾ MẠNH

- Chức năng chiếu phản sáng điều khiển bằng trí tuệ nhân tạo
- GN mạnh
- Nạp điện nhanh và yên lặng
- Có tính năng Flash Wireless/Remote
- Thêm chức năng đèn hỗ trợ lấy nét

HẠN CHẾ

- Giá thành cao
- Không có tính năng điều khiển đèn flash không dây bằng sóng radio
- Không có chức năng đèn Master trong chế độ điều khiển bằng sóng quang học
- Không có chế độ đèn flash lặp lại (Multi Flash)
- Chỉ hoạt động với máy ảnh phát hành sau 2014.

NHẬN XÉT

TỐC ĐỘ MÀN TRẬP NÀO?

Canon 470EX-AI rất đáng để trải nghiệm, nó làm mới thị trường sau một thời gian dài chỉ biết đến các thiết bị nâng cấp nhỏ giọt. Các chức năng tự động càng nhiều thì càng giải phóng người sử dụng. Tuy vậy, họ phải học cách kiểm soát để mọi thứ không đi quá xa. Thật may khi Canon đã thiết kế ra chế độ bán tự động để con người có thể can thiệp. Thực tế cho thấy, cũng có nhiều vấn đề khi vận hành, trong đó thời gian đo khoảng cách có thể làm chậm khoảnh khắc chụp ảnh, đầu đèn có thể chạm vào người hay các vật thể khác gần đó,... Chúng ta mong đợi một thế hệ tiếp theo, khi tính năng AI được trang bị trên dòng sản phẩm cao cấp 5 hoặc 6 của Canon. Khi đó với tính năng điều khiển bằng sóng vô tuyến thì việc điều khiển các đèn Remote qua chức năng AI.B sẽ rất thú vị. Nhưng hiện tại chúng ta hãy dành thời gian để hưởng thụ những gì 470EX-AI làm được.

https://tieulun.hopto.org

Ảnh tham dự theo các thể loại ảnh sau đây, bao gồm **NATURE** **WORLD** *thế giới tự nhiên,* **THE AMERICAN EXPERIENCE** *trải nghiệm tại Mỹ,* **TRAVEL** *du lịch,* **POEPLE** *con người,* **ALTERED IMAGES** *chế tác và* **MOBILEPHONE** *ảnh chụp bằng điện thoại.*

Ảnh được chọn cho thể loại TRAVEL
Tác giả: **KLAUS LENZEN**

PHOTO CONTEST SMITHSONIAN 2018

Smithsonian Photo Contest là cuộc thi ảnh thường niên lần thứ 16 của Smithsonian. com. Đây là cuộc thi ảnh miễn phí.

Smithsonian là một trang thông tin và là tạp chí magazine liên quan đến các hoạt động trên toàn thế giới, như nghiên cứu, dạy và trưng bày thông qua Viện Smithsonian - bao gồm các lãnh vực khoa học, lịch sử, nghệ thuật, văn hóa và đổi mới phổ biến. Công việc chính của tổ chức là biên soạn các tài liệu hàng ngày cho đa dạng độc giả tại Mỹ cũng như trên toàn thế giới.

Giới thiệu Viện Smithsonian

Viện Smithsonian là một cơ sở giáo dục quốc gia của Mỹ với 19 bảo tàng, 9 trung tâm nghiên cứu và hơn 180 chi nhánh trên toàn thế giới.

Smithsonian Photo Contest

Cuộc thi là một hoạt động của Viện Smithsonian dành cho cộng đồng độc giả và các cá nhân.

Cuộc thi bao gồm nhiều thể loại, trong đó có cả ảnh chụp bằng điện thoại và ảnh chế tác, các bức ảnh xoay quanh các đề tài về thế giới, du lịch, trải nghiệm ở nước Mỹ và con người

Có thể gửi tối đa 15 ảnh cho mỗi thể loại, tương đương với tối đa 90 ảnh. Ảnh gửi ở định dạng .jpeg, .jpg hoặc .gif, không gian màu sRGB, 300 dpi, cạnh dài nhất tối thiểu 3.000 pixel và không lớn hơn 10 MB. Không chấp nhận ảnh gửi qua email và ảnh quét. Ảnh kỹ thuật số phải được chụp ở độ phân giải cao nhất có thể.

https://tieulun.hopto.org

SMITHSONIAN 2018

BGK Smithsonian sẽ chọn 10 người vào chung kết cho mỗi thể loại, người chiến thắng của mỗi thể loại sẽ vào vòng chung kết để chiến thắng giải thưởng. Người đọc sẽ chọn người thắng cuộc bằng phiếu bầu trực tuyến tại www.smithsonian.com/photocontest.

NGÀY THAM DỰ
27/03/2018

NGÀY HẾT HẠN
30/11/2018

NGÀY CÔNG BỐ
31/03/2019

NGÀY TRIỂN LÃM
N/A

PHƯƠNG THỨC
Để đủ điều kiện tham gia các thể loại, ảnh tham dự phải được chụp bởi người dự thi trong thời gian sau ngày 01/01/2016.

PHƯƠNG THỨC NỘP ẢNH
Gửi hình ảnh và thông tin trực tuyến qua web tại http://smithsonian.com/photocontest.

Ảnh nằm trong bộ ảnh được chọn chung kết thể loại AMERICAN EXPERIENCE 2017
Tác giả: **BRITTAINY NEWMAN**

GIẢI THƯỞNG

- Giải thưởng lớn: **2,500 USD**
- Giải nhất/thể loại: **500 USD**
- Người chiến thắng do bạn đọc bầu chọn: **500 USD**

LỆ PHÍ

- Phí: **miễn phí**

http://smithsonian.com/photocontest

THỂ LỆ dành cho tất cả người tham dự trên 18 tuổi. Ảnh phải được chụp bởi người dự thi sau ngày 01/01/2016. Chỉ cho phép một người tham dự đăng ký một tài khoản. Không chấp nhận hình ảnh kỹ thuật số bị thay đổi, ngoại trừ thể loại **ALTERED IMAGES**. Chỉ chấp nhận điều chỉnh ở phạm vi nhỏ, như xóa đốm, làm sáng hoặc tối, chỉnh tương phản và điều chỉnh màu sắc. Không được phép dùng các ảnh vi phạm hoặc xâm phạm bản quyền người khác, ảnh chứa nội dung khiêu dâm, khỏa thân, tục tĩu, bạo lực hoặc phản cảm hoặc không phù hợp khác. Quyết định của Smithsonian là quyết định sau cùng. Cuộc thi có thể vô hiệu khi bị luật pháp cấm hoặc hạn chế. Smithsonian có quyền hủy bỏ cuộc thi hoặc sửa đổi các quy tắc này theo quyết định của mình. Người tham gia phải chấp nhận để Smithsonian sử dụng hình ảnh bản quyền miễn phí, trên toàn thế giới và vĩnh viễn. Ảnh dự gửi qua trang web smithsonian.com/photocontest và không chấp nhận ảnh gửi qua email.

https://tieulun.hopto.org

2018 KẾT THÚC KỶ NGUYÊN ĐIỆN THOẠI MÀN HÌNH NHỎ

iPhone đã khai tử dòng điện thoại nhỏ truyền thống sau dòng 5s, và không có ý định làm ra các phiên bản nhỏ 4 inch trong tương lai. Ngay cả dòng sản phẩm giá rẻ hãng Apple cũng sẽ có màn hình lớn hơn 4 inch. Ngoài Apple, Sony là hãng sản xuất điện thoại có phiên bản Compact đi kèm theo dòng sản phẩm SZ. Tuy nhiên mới đây khi ra mắt Experia XZ3, đã không phát hành bản Compact như thường lệ. Điều này dường như càng không thể xảy ra với LG và Samsung, vốn dĩ tiên phong trong thiết kế màn hình lớn. Và tương tự cũng không thể xảy ra với các hãng sản xuất của Trung Quốc vì luôn đưa ra các bản sao theo xu hướng thiết kế mới của hãng Apple hay Samsung. Từ giờ đến cuối năm 2018, nếu không có Smart phone nhỏ nào ra mắt, đồng nghĩa các sản phẩm điện thoại màn hình nhỏ đã bị khai tử trong năm 2018.

ĐIỆN THOẠI 4 INCH TRÊN THỊ TRƯỜNG

Các iPhone trước thế hệ thứ 6 hay SE/C, Lumia 435, Sony Xperia Compact, Oppo Neo 5, Asus Zenfone C,...

MÃ HÓA KHÔNG CÒN BẢO MẬT

HOA KỲ, VƯƠNG QUỐC ANH VÀ CÁC QUỐC GIA KHÁC THÚC ĐẨY QUYỀN TRUY CẬP BẮT BUỘC VÀO DỮ LIỆU ĐƯỢC MÃ HÓA

Các quốc gia trên thế giới vẫn thấy mã hóa là mối đe dọa nhiều hơn là bảo vệ. Các quốc bao gồm Mỹ, Anh, Úc, Canada và New Zealand đã ban hành nguyên tắc thúc đẩy "truy cập hợp pháp" vào dữ liệu cá nhân

thường xuyên nhất có thể. Họ hy vọng các công ty sẽ tự nguyện cung cấp các giải pháp pháp lý, nhưng tuyên bố "các biện pháp công nghệ, thực thi, lập pháp hoặc các biện pháp khác" để buộc truy cập nếu ngành công nghệ cao không hợp tác. Các quốc gia nói rằng mọi biện pháp sẽ tôn trọng luật riêng tư và giám sát, nhưng cũng cho rằng quyền riêng tư không phải là tuyệt đối. Họ cũng nhấn mạnh rằng việc mã hóa đã cho phép khủng bố và tội phạm tội ngăn cản các cuộc điều tra, tránh bị phát hiện và truy tố. Các công ty công nghệ phải cấp cho cơ quan thực thi pháp luật và các cơ quan gián điệp quyền truy cập vào thông tin cá nhân khi cần.

SAMSUNG SẼ CHO RA MẮT ĐIỆN THOẠI 4 CAMERA

Dù đây không phải là thông tin chính thức từ hãng Samsung, nhưng một tài khoản Ice universe trên Twitter đã nói rằng "một thiết bị mới của Samsung sẽ ra mắt trong năm nay có 4 camera". Mặc dù không có chi tiết nào được cung cấp, nhưng kể từ khi dòng A-8 hiện tại có máy ảnh kép ở phía trước thì không khó tưởng tượng các thế hệ tiếp theo cũng sẽ thay đổi để làm nên khác biệt ở camera phía sau.

https://tieulun.hopto.org

Màn hình 6 inch

XZ3

■ **Nằm trong phân khúc điện thoại cao cấp.** Điện thoại mới là một cuộc cách mạng và có nhiều khác biệt lớn so với XZ2, màn hình tràn viền cong hai cạnh, pin mạnh hơn với 3.330 mAh hỗ trợ công nghệ sạc nhanh, sử dụng bộ xử lý Snapdragon 845, RAM 4 GB, bộ nhớ trong 64 GB. Camera chính và phụ có độ phân giải 19 MP, hỗ trợ công nghệ MotionEye cùng với đó là khả năng ổn định hình ảnh điện tử 5 trục. Có khả năng chống nước.

Giá bán: **20,700,000** VND

SONY Xperia

https://tieulun.hopto.org

ZTE NUBIA MUỐN ĐIỆN THOẠI TRÊN CỔ TAY

■ ZTE đã giới thiệu một chiếc vòng tay thông minh với màn hình cong lớn, cho phép sử dụng như điện thoại thông minh trên cổ tay. Thiết bị này được gọi là Nubia-α, nó có thể làm tất cả mọi thứ như một chiếc điện thoại bình thường. Dù điều này được Lenovo hiện thực trước đây, nhưng có vẻ như ZTE muốn làm lại tốt hơn. ZTE đã lên kế hoạch phát hành vào đầu quý sau. Hiện tại hãng không tiết lộ các thông số kỹ thuật và giá bán.

MÁY ẢNH KÉP CỦA VIVO X23 SẼ DÙNG MỘT ỐNG KÍNH GÓC RỘNG

■ Điện thoại mới được trang bị camera kép ở phía sau, và camera thứ hai sử dụng ống kính góc rộng. Camera chính dùng cảm biến hình ảnh Sony IMX363 12MP và camera phụ dùng cảm biến 13MP. Thay đổi này nhằm tăng độ phân giải chủ thể và góc nhìn rộng hơn.

QUALCOMM APTX SẼ KHAI TỬ GIẮC CẮM TAI NGHE

Hãng San Diego vừa công bố bộ giải mã aptX cho các thiết bị âm thanh kết nối Bluetooth. Đây là nền tảng cho phép trải nghiệm nghe nhạc mạnh mẽ, chất lượng cao và không bị ngắt quãng (thời gian trễ gần bằng không). aptX được hãng Qualcomm phát triển. Phiên bản aptX mới sẽ mang lại sự chuyển đổi dễ dàng giữa độ trễ thấp và truyền tần số cao trên cùng một ăng-ten cho tất cả các thiết bị hỗ trợ Qualcomm. Ngoài ra, còn tương thích với các chuẩn cũ hơn như aptX và aptX HD. Qualcomm cho biết aptX Adaptive sẽ có trên một chipset Snapdragon chưa được phát hành và có thể được giới thiệu vào cuối tháng 12, đồng nghĩa giắc cắm tai nghe sẽ không còn cần thiết trong tương lai.

LỘ DIỆN APPLE WATCH 4

■ Một hình ảnh lộ diện được cho là Apple Watch 4 vừa được các trang công nghệ công bố. Những tin đồn trước đây cho biết bảng điều khiển mới sẽ lớn hơn khoảng 15%, tuy nhiên theo hình ảnh này thì kích thước dường như không thay đổi. Ngoài ra, giao diện mới thể hiện thêm 8 thông tin mở rộng xung quanh bề mặt đồng hồ. Tuy nhiên không có thông tin nào nói về thời lượng pin.

LG V40 SẼ CÓ LOA ÂM THANH NỔI

■ V40 ThinQ sẽ là chiếc LG đầu tiên được trang bị loa âm thanh nổi, có tên là Stereo Boombox, và chíp Quad DAC giống như sản phẩm trước đó. Thiết bị này có công suất lớn, độ nhiễu thấp, và kích thước nhỏ gọn nhưng hiệu suất cao, ít tốn điện nhằm mang lại chất lượng âm thanh vượt trội cho người dùng di động. Điện thoại được trang bị camera sau 12MPf/1.5 với điểm ảnh lớn 1,4µm, một camera 16MPf/1.9 1.0µm cực rộng.

ZTE MẤT 1 TỶ USD

Do lệnh trừng phạt của Mỹ cho đến hết năm 2018, ZTE cuối cùng đã giải quyết 1,7 tỷ US theo thông cáo trừng phạt pháp lý và đã trả lại 1,4 tỷ USD vào tháng Bảy qua. Điều này đã dẫn đến một khoản lỗ ròng khoảng 1,1 tỷ USD được ghi nhận. Đây là điều tồi tệ nhất trong quá trình phát triển, tuy nhiên dự báo công ty sẽ phục hồi vào đầu năm sau.

HUAWEI BỊ KẾT TỘI VI PHẠM BẰNG SÁNG CHẾ VÀ TRẢ 10.5M USD

Gần đây, Huawei đã buộc phải rời khỏi thị trường Mỹ và chịu tổn thất lớn, nhưng những rắc rối dường như không dừng lại ở đó, một bồi thẩm đoàn tại Tòa án ở phía Đông Texas cho thấy công ty Trung Quốc vi phạm nhiều bằng sáng chế. Nếu không kháng cáo công ty phải trả 10,5 triệu USD.

https://tieulun.hopto.org

Note 5

■ **Xiaomi đã tung phiên bản màu đỏ tại thị trường Ấn Độ vừa qua.** Thân máy làm bằng nhôm, màn hình kích thước 6 inch độ phân giải FHD+, camera kép 12MP + 5MP ở mặt sau và chipset Snapdragon 636 với RAM và bộ nhớ trong 4GB/64GB như các phiên bản đã giới thiệu vào tháng 2 vừa qua.

Giá bán: **4,899,000** VND

Xiaomi Redmi

https://tieulun.hopto.org

4.7 SẢN PHẨM BÌNH CHỌN

01 | YONGNUO
YN-128II Led lamp
Giá 51 USD

ÁNH SÁNG DỊU thiết kế đặc biệt cho quay video và selfie. Đường kính 27.5mm, nhiệt độ màu: 3200K ~ 5500K.

02 | MANFROTTO
Noreg series
Giá 270/230 USD

THIẾT KẾ cá tính mạnh mẽ cho các máy ảnh mirrorless cao cấp và phụ kiện. Có tính năng chống thấm.

03 | GODOX
AD400Pro
Giá N/A

GODOX đã cho ra đèn studio công suất trung bình sau khi ra mắt AD600 Pro 600W. Giống như tính năng trên người anh cả, đèn tích hợp Wi-fi, hỗ trợ chế độ TTL với các máy ảnh Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Panasonic và Olympus. Hỗ trợ tính năng HSS (1/8000 giây), Multi flash. Đèn có GN 72 (m,ISO100). Khả năng phát 390 lần.

04 | CANON
Ngàm chuyển EF-RF
Giá 399.99 USD

CANON đã phát hành trước bộ 3 ngàm chuyển đổi ống kính EF của máy ảnh Canon EOS DSLR sang ngàm RF của máy ảnh EOS R và hỗ trợ tính năng lấy nét tự động. Trong đó có 1 thiết bị tích hợp ngăn chứa kính lọc quang học hình tròn như kính lọc ND,.. Giá thấp nhất là 99.99 USD và cao nhất là 399.99 USD.

05 | CANON
Speedlite EL-100
Giá 200 USD

EL-100 là đèn flash nhỏ gọn có GN 26 (m,ISO100), góc phủ sáng cố định 24mm, hỗ trợ chế độ TTL và điều khiển đèn flash không dây quang học trong vai trò Master/Slave.

https://tieulun.hopto.org

06 | CANON

Zoemini

Giá 160 USD

CANON vừa thêm một lựa chọn hoàn toàn mới cho phân khúc máy in ảnh compact. Mặc dù hầu hết các hình ảnh hiện có ở định dạng kỹ thuật thường được dùng để xem trên thiết bị điện tử, nhưng nhu cầu in ảnh để giải trí thay vì thưởng lãm vẫn rất tiềm năng.

Máy in mới có 3 màu vàng hồng/trắng, trắng/bạc và đen/xám, trọng lượng chỉ 160g với kích thước 118 x 82 x 19 mm, Canon Zoemini nhẹ hơn và nhỏ hơn so với hầu hết các các sản phẩm trên thị trường. Kích thước của nó chỉ tương đương với chiếc điện thoại thông minh thường dùng, giúp dễ dàng cất giữ trong túi. Giống như hầu hết các máy in thuộc loại này, Zoemini sử dụng công nghệ in ZINK - in giấy ảnh khổ 2x3 inch, loại giấy có tính năng chống nước và khó bị rách. Để sử dụng cần cài đặt ứng dụng Canon Zoemini trên Android và iOS. Thiết bị sẽ ra mắt vào tháng 9 năm nay tại thị trường châu Âu.

ĐÁNH GIÁ

- **Tính năng** ★★★★☆
- **Chất liệu** ★★★☆☆
- **Giá trị** ★★★☆☆
- **Thang điểm** ★★★☆☆

07 | SEKONIC

Flashmate L-308X-U

Giá 219 USD

L-308X-U là một sản phẩm kế thừa có kích cỡ bỏ túi. Thiết bị Flashmate L-308X-U là một công cụ để đo ánh sáng môi trường cũng như sử dụng khi quay video nhờ chế độ Cine và HD Cine chuyên dụng. L-308X-U có thể đo tia tới và tia phản xạ thông qua quang cầu với góc tiếp nhận 40°. Cảm biến đo sáng có dải tương phản rộng khoảng 19,9 EV ở ISO 100 và có thể hoạt động với đèn flash trong phạm vi khẩu độ từ f/1 đến f/90.9 ở ISO 100. Tính linh hoạt tối đa của Speedmaster L-858D-U là một bước đột phá vì sở hữu tính năng mạnh mẽ cho các NAG.

https://tieulun.hopto.org

1

Nhu cầu máy ảnh KTS CSC tăng nhanh khiến Fujifilm tăng cường sản xuất ống kính. Các cơ sở mới tại nhà máy Taiwa hiện tại ở quận Miyagi, Nhật Bản sẽ bắt đầu hoạt động vào tháng 9, mục tiêu cuối cùng **LÀ TĂNG HƠN 70%** *năng lực sản xuất vào năm 2020. Fujifilm báo cáo doanh số bán hàng ống kính* **ĐANG TĂNG HƠN 20%** *mỗi năm.*

CÔNG BỐ SCUBA DIVING 2018

Tham khảo | https://www.scubadiving.com/scuba-diving-magazines-2018-underwater-photo-contest-winners

Tác phẩm đoạt giải thưởng lớn SD năm 2018
Tác giả: **RODNEY BURSIEL**

BTC cuộc thi ảnh Scuba Diving đã công bố kết quả cuộc thi ảnh dưới nước năm 2018. Cuộc thi ảnh hàng năm dưới sự bảo trợ của tạp chí Scuba Diving. Ban giám khảo đã chọn ra người chiến thắng từ 2,100 tác phẩm tham dự trong 4 thể loại góc máy rộng, macro, ý niệm và máy ảnh compact. Người đoạt giải thưởng lớn năm nay là NAG. Rodney Bursiel, trị giá giải thưởng là 1.000 USD tiền mặt và một chuyến du lịch trên tàu Oman Aggressor. Bức ảnh ghi lại khoảnh khắc tuyệt vời khi chú cá voi nhảy lên lơ lửng ở độ cao 9m, tác giả cho rằng chú cá đã tò mò đến gần để kiểm tra chúng tôi. Ảnh được chụp bằng máy ảnh Nikon D800 và ống kính 16mm f / 2.8. Ngoài ra, còn có các tác giả đoạt các thứ hạng khác từ một đến ba cho mỗi thể loại. BTC hy vọng người xem sẽ tận hưởng được các tác phẩm tuyệt vời của thế giới dưới nước. Đó cũng là mong đợi của BTC cuộc thi và mong muốn mang lại nhiều bức ảnh đẹp hơn cho năm sau.

NIKON GIỚI THIỆU MÁY ẢNH DSLR D3500

Nguồn | www.nikonusa.com .

Nikon đã thay thế máy ảnh DSLR D3400 bằng máy ảnh mới D3500. Sự thay đổi thân máy tương tự như của D5600 thậm chí nhỏ hơn. D3500 cũng có giá thành thấp hơn máy ảnh tiền nhiệm. Đi cùng với máy ảnh là ống kính AF-P 18-55mm F3.5-5.6 VR. Máy ảnh mới sử dụng pin dòng cao, cho phép tăng thời lượng pin lên 30% tương đương khả năng chụp 1550 bức ảnh mỗi lần sạc đầy. D3500 có cùng cảm biến CMOS định dạng DX 24MP, hệ thống AF 11 điểm, Chế độ trợ giúp dễ sử dụng, khả năng quay video 1080/60p và kết nối Bluetooth. **Giá bán: 499 USD (bao gồm ống kính theo máy).**

THÔNG TIN VẶT

FUJIFILM THÊM ỐNG KÍNH F4 33MM, 16MM F2.8 VÀ 16-80MM F4 VÀO LỘ TRÌNH X-SERIES Điều thú vị nhất đến từ ống kính là XF33mmF1.0 R WR vì có độ mở khẩu siêu lớn, có tính năng kháng thời tiết, khi gắn trên thân máy X-series, sẽ có tiêu cự tương đương với 50mm F1.5 (so với khổ 35mm). Ống kính sẽ ra mắt vào năm 2020 Hai ống kính khác 16mm và 16-80mm được mong đợi có mặt vào năm 2019.

https://tieulun.hopto.org

FUJIFILM RA MẮT ỐNG KÍNH XF200mm F2 R LM OIS WR

Nguồn | www.fujifilm.com

Fujifilm lần đầu ra mắt ống kính tele màu trắng, sản phẩm đi kèm với bộ chuyển đổi tele 1,4x tương thích. Ống kính có thân máy hợp kim magiê trắng bạc với loa che nắng màu xanh lục và có tính năng kháng bụi và ẩm. Ống kính có 19 thành phần thấu kính, bao gồm một Super ED và hai ED. Phía trước có lớp phủ flo để tránh dấu vân tay và nước. Sử dụng động cơ tuyến tính lấy nét nhanh và yên tĩnh cùng với tính năng giảm rung quang học lên đến năm stop. Với khẩu độ tối đa tăng một điểm dừng lên F2.8. **Giá bán: dưới 6,000 USD.**

FUJIFILM RA BẢN CẬP NHẬT MỚI CHO X-A5 VÀ X-T100

Nguồn | http://www.fujifilm.com

Phiên bản 1.20 dành cho X-A5 bổ sung thêm hai bộ lọc mới có tên 'Rich & Fine" dùng chụp ảnh ẩm thực nhấn mạnh về màu sắc bão hòa và chi tiết. Trong khi bộ lọc 2 là 'Monochrome [NIR]' mô phỏng ảnh chụp hồng ngoại để chụp phong cảnh. Ngoài ra, phiên bản firmware 1.10 dành cho X-T100 bổ sung hai bộ lọc mới, chế độ chụp ảnh vuông và cải thiện khả năng lấy nét chính xác hơn.

ỐNG KÍNH YONGNUO 50MM F1.4 CHO NIKON F-MOUNT

Nguồn | http://www.hkyongnuo.com/

Yongnuo đã công bố ống kính YN50mm F1.4N E II mới cho máy ảnh Nikon F-mount. Thông báo này diễn ra ba tháng sau khi phát hành ống kính cho máy ảnh Canon EF-mount.

Ống kính YN 50mm F1.4N E II mới cho Nikon giống hệt với ống kính Canon về chất liệu và thông số kỹ thuật. Bao gồm chín thành phần thấu kính, có lớp phủ đa lớp để chống chói và bóng mờ, đồng thời nâng cao chất lượng ánh sáng. Ống kính dùng kính lọc 58mm và nặng 577g. **Giá bán: 175 USD.**

DELKIN GIỚI THIỆU DỊCH VỤ THAY THẾ THẺ XQD TRONG 48 GIỜ công ty tự tin về kiểm soát chất lượng của mỗi thẻ có số sê-ri và bảo hành trọn đời. Delkin hứa rằng thẻ nhớ hư sẽ thay thế trong vòng 48 giờ. Rõ ràng, cần có các điều khoản và điều kiện áp dụng để phân biệt các thẻ khác đã có mặt trên thị trường.

NIKON RA NHỚ XQD 64GB VÀ 120GB

Nikon lần đầu tiên ra mắt thẻ nhớ có thể sử dụng với máy ảnh Z-series mới. Thẻ nhớ có tốc độ đọc tối đa 440MB/s và tốc độ ghi tối đa 400MB/s. **Giá bán: 160/262 USD (64GB/128GB).**

500PX NGỪNG THỊ TRƯỜNG HÌNH ẢNH TRỰC TUYẾN

Nguồn | https://support.500px.com/

Tháng 2 vừa qua, trang chia sẻ hình ảnh trực tuyến 500px đã được mua lại bởi Tập đoàn Visual (VCG) của Trung Quốc, đây là nhà cung cấp hình ảnh lớn thứ ba trên thế giới và được xem "Getty Image" của Trung Quốc'. Tuy nhiên mới đây trang 500px đã đóng cửa thị trường ảnh trực tuyến, các hình ảnh sẽ được cấp phép bởi Getty Images ở hầu hết các khu vực trên thế giới và VCG ở Trung Quốc. Không có thay đổi về tiền bản quyền nhưng các NAG sẽ mất quyền kiểm soát chia sẻ hình ảnh.

https://tieulun.hopto.org

2

Sony thông báo đã bán được nhiều máy ảnh full-frame hơn bất kỳ thương hiệu nào tại Mỹ trong **6 THÁNG VỪA QUA**, *sự thành công về doanh thu cùng đến từ dòng máy ảnh* **A6000 VÀ A7.** *Đây là vị trí tốt nhất kể từ khi ra mắt dòng sản phẩm CSC Full frame và các ống kính dòng E-mount Full Frame.*

NIKON XÁC NHẬN HỆ THỐNG NIKON 1 SẼ NGỪNG SẢN XUẤT

Tham khảo | http://www.nikon-image.com/products/acil/discontinue_lineup/

Trong một thông báo, Nikon xác nhận Máy ảnh dòng Nikon 1, ống kính và phụ kiện không còn trong sản xuất. Tuy nhiên Nikon 1 J5 và các sản phẩm khác thuộc hệ thống Nikon 1 vẫn tiếp tục được bán ở một số khu vực, ngoài ra còn có Nikon 1 V3 và Nikon 1 AW1 vẫn còn liệt kê trên trang web của hãng để mua. Nhưng thực tế các nhà bán lẻ như B&H hay Adorama hiện nay đã để trạng thái "không khả dụng" cho các sản phẩm này.

EPSON RA MÁY QUÉT ẢNH TỐC ĐỘ CAO Epson FastFoto FF-680W là thiết bị quét ảnh cá nhân nhanh nhất hiện nay với tốc độ mỗi giây 1 ảnh 300dpi (tối đa 36 ảnh / lần). Có cổng USB và hỗ trợ kết nối Wi-fi. **Giá bán: 599 USD**.

THIẾT KẾ CANON CSC FULL FRAME BỊ RÒ RỈ

Nguồn | www.canonrumors.com

Theo bức ảnh thì máy ảnh có tên là EOS R. Sử dụng cảm biến hình ảnh CMOS Full Frame 30,3 MP, màn hình có thể chỉnh nghiêng độ và thiết kế bên ngoài hoàn toàn không khác biệt lắm so với máy ảnh DSLR của hãng. Máy ảnh dùng ngàm ống kính RF. Canon dự kiến sẽ giới thiệu EOS R trong vòng vài ngày tới tại triển lãm máy ảnh khổng lồ Photokina.

Các sản phẩm mới sẽ lưu hành trên thị trường thông qua hãng Longsys.

LEXAR TRỞ LẠI SAU PHÁ SẢN

Nguồn | www.weMacro.com

Thương hiệu Lexar đã bị công ty mẹ Micron rút khỏi thị trường vào tháng 6 năm 2017. Vài tháng sau, gã khổng lồ Longsys của Trung Quốc đã mua lại thương hiệu và quyền phát hành của Lexar. Longsys đã thông báo rằng Lexar sẽ trở lại "sản xuất đầy đủ" và phân phối trên toàn cầu vào mùa thu này.

PHỤ KIỆN NGÀNH ẢNH

THẺ NHỚ SD EXPRESS SDUC SẼ CUNG CẤP TỐC ĐỘ TRUYỀN 985MB/S VÀ DUNG LƯỢNG LƯU TRỮ 128TB đây là chuẩn thẻ SD mới sau chuẩn UHS-III sử dụng giao thức PCIe và NVMe.

SIGMA BẮT ĐẦU CHUYỂN HÀNG sản phẩm là các ống kính 14mm F1.8 DG HSM, 70mm F2.8 DG MACRO, và 135mm F1.8 DG HSM Art dành cho Sony E-mount full-frame đã được công bố vào tháng Hai.

https://tieulun.hopto.org

SONY RA ỐNG KÍNH SONY FE 400MM F/2.8 GM OSS NGÀM FE

Nguồn | http://www.sony.com

Sony FE400mm F2.8 'G-Master' là ống kính siêu tele có chức năng giảm rung quang học, độ mở khẩu lớn F2.8 dùng cho ảnh thể thao và thiên nhiên hoang dã. Ống kính có 17 thành phần thấu kính bao gồm 1 ED và 3 fluorite, cửa điều sáng có 11 lá thép và dùng động cơ lấy tuyến tính. Ống kính có tính năng kháng thời tiết và trang bị một lớp phủ flo trên bề mặt trước. Ngoài ra còn có Lớp phủ Nano AR giúp giảm bóng mờ và lóe sáng. Ống kính nặng 2,9 kg dùng kính lọc 40,5mm. **Giá bán: 12,000 USD.**

FIRMWARE 1.0.4 CHO CANON EOS 6D MARK II

Nguồn | https://www.usa.canon.com/

Bản cập nhật sửa lỗi với các nút cảm ứng, hoạt động các nút bấm và một số chức năng của bảng điều khiển cảm ứng không tác dụng. Bản cập nhật có kích thước khoảng 30MB.

TAMRON giới thiệu ống kính 17-35mm F2.8-4 Di OSD cho máy ảnh Canon và Nikon Full-frame. Ống kính nhỏ gọn này chỉ nặng 460g. Đây là ống kính zoom đa dụng. **Giá bán: 599 USD.**

HUAWEI LẠI DÙNG MÁY ẢNH DSLR MINH HỌA CHO ẢNH CHỤP TỪ ĐIỆN THOẠI THÔNG MINH CỦA HÃNG

Nguồn | https://www.engadget.com

Có vẻ như Huawei chẳng rút được kinh nghiệm gì từ sự cố dùng máy ảnh DSLR thay cho điện thoại của hãng cách đây 2 năm. Mới đây một bức ảnh "Behind the sene" của một đoạn quảng cáo điện thoại được đưa lên Instagram cho thấy, Huawei đã dùng máy ảnh DSLR để mô phỏng bức ảnh chụp selfie. Và như mọi khi, họ đã tránh đề cập những vấn đề phía sau hậu trường và chọn cách "quăn lơ".

ADOBE SẼ KHÔNG HỖ TRỢ CÁC HỆ ĐIỀU HÀNH CŨ TỪ BẢN CẬP NHẬT CREATIVE CLOUD TIẾP THEO

Adobe đã phát hành một thông báo trong tương lai cập nhật CC sẽ không hỗ trợ các phiên bản cũ hơn của hệ điều hành MacOS và Windows. Cụ thể Adobe muốn tận dụng các tính năng và công nghệ hệ điều hành mới nhất, bản phát hành CC tiếp theo sẽ không hỗ trợ Windows 8.1, Windows 10 v1511 và v1607 hay Mac OS 10.11 (El Capitan). Tuy nhiên các ứng dụng Creative Cloud vẫn tiếp tục hỗ trợ Windows 7 và MacOS 10.9 (Mavericks) trở lên.

FUJIFILM LÀM MÌ GÓI PROVIA 100 TẠI HÀN QUỐC

Nguồn | https://www.fujirumors.com

Sẽ có loại mì gói ăn liền lấy cảm hứng từ các loại phim của hãng FUJIFILM. Thực vậy, mới đây món mì mang thương hiệu Provia 100 có vị kimchi cay và thơm ngon sẽ lên kệ. Sản phẩm là một phần của chương trình khuyến mãi Fujifilm tại Hàn Quốc. Tuy nhiên, có vẻ món mì này chỉ có ở Hàn Quốc và không hy vọng được thưởng thức ở các quốc gia khác.

https://tieulun.hopto.org

PHIẾU ĐĂNG KÝ DÀI HẠN

Thông tin người mua

Tên

Địa chỉ giao nhận

Thành phố

Số điện thoại

Điện thoại di động

Email

Vui lòng ghi hoàn tất và ghi rõ các thông tin trước khi gửi

Thời hạn đăng ký

☐ 6 kỳ phát hành (giảm 10%) ☐ 12 kỳ phát hành (giảm 15%)

Thông tin hóa đơn

Tên/đơn vị	
Địa chỉ	
Thành phố	Quốc gia

MST

Ký tên

Ngày đăng ký

ShopNhiepAnh.vn®

Your Vision Art Is Here!

PHỤ KIỆN NHIẾP ẢNH-PHỤ KIỆN QUAY FILM-LENS MF

fb.com/shopnhiepanh.vn

0944 320 120

http://shopnhiepanh.vn

261 Hồng Bàng P.11 Q.5 Tp.HCM

https://tieulun.hopto.org

WATERPROOF IS THE NEW

CADEN

CADEN CAMERA BAG

NHỮNG CẢI TIẾN MỚI NHẤT VỀ CÔNG NGHỆ
CHỐNG THẤM NƯỚC VÀ TIỆN DỤNG CHO
PHÉP LÀM BẤT CỨ ĐIỀU BẠN THÍCH

ĐẶT HÀNG TỪ HTTP://VI.ALIEXPRESS.COM

DÀNH CHO MÁY ẢNH CANON, NIKON, SONY,...

https://tieulun.hopto.org

YONGNUO

Enrich your life
www.hkyongnuo.com

YN50mm F1.4N E

Tạo Hậu Cảnh Xóa Mịn Tuyệt Đẹp

Ống Kính Prime Tiêu Chuẩn YONGNUO *cho N*

Khẩu độ lớn và nhanh F1.4 / Nâng cấp Firmaware qua USB / Hỗ trợ chế độ lấy nét Liveview (Lv)
Điều khiển khẩu độ bằng điện tử. Tự động lộ sáng / Cửa điều sáng dùng 7 lá thép
Sử dụng thấu kính thủy tinh, Lớp phủ đa lớp / Chế độ lấy nét: AF và MF / Chỉ báo khoảng cách lấy nét

YONGNUO DIGITAL
www.hkyongnuo.com
www.yongnuo.com.cn

Shenzhen Yongnuo Photographic Equipment Co.,Ltd
Address: Building A, Shenfubao modern optics factory, Kengzi Street, Pingshan District, Shenzhen,China
sales@hkyongnuo.com TEL:(86)0755-83762448

http://hkyongnuo.manufacturer.globalsources.com
http://stores.ebay.com/hkyongnuophotoequipment
http://stores.ebay.com/besky
http://stores.ebay.com/wilgeti
http://yongnuo-empresa.com/
http://www.yongnuochina.com
http://www.yongnuo-taswir.com/
http://szyongnuo.en.alibaba.com/
http://stores.ebay.com/cissy-photo
http://stores.ebay.com/hk-econcept
http://stores.ebay.com/van-nod-store
http://stores.ebay.com/yongnuo-store
http://yongnuo.en.made-in-china.com/
https://www.facebook.com/hkyongnuo
http://stores.ebay.com/sun-sharp2009
http://stores.ebay.com/jianisi-equipment
http://www.amazon.com/shops/yongnuo
http://hkyongnuo.gmc.globalmarket.com/
http://stores.ebay.com/Max-image-Photo
http://stores.ebay.com/Easy-Photography
http://www.tradeeasy.com/supplier/846232/products
http://stores.ebay.com/bewin2009-Camera-Equipment
https://www.amazon.co.jp/shops/A1ZCDBRZPYHGGD/
http://www1.tradekey.com/company/HK-YONGNUO-LIMITED-3883657.html
http://www.hktdc.com/manufacturers-suppliers/HK-Yongnuo-Ltd/en/1X09DWFX/

Giá: 59.000 VND
https://tieulun.hopto.org
SÁCH CHUYÊN QUẢNG CÁO