



TRUNG TÂM CÔNG NGHỆ
& HÌNH ẢNH DI SẢN

O'KMIA

Nhiếp ảnh . Nghệ thuật . Phong cách sống . Du lịch

TRĂNG ĐEN | VOL.18



Với kinh nghiệm **10 NĂM HOẠT ĐỘNG CHUYÊN NGÀNH** trong lĩnh vực biên soạn, thiết kế, in ấn và dịch thuật chuyên ngành nhiếp ảnh. Hiện nay Golden Photo là một trong những đơn vị chuyên nghiệp đang cung cấp dịch vụ **BIÊN SOẠN ẤN PHẨM MÁY ẢNH** và chuyển ngữ các **HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG MÁY ẢNH SANG TIẾNG VIỆT** cho nhiều hãng lớn của Nhật và các nhà cung cấp phụ kiện ngành ảnh của Châu Á tại Việt Nam. Với nền tảng kiến thức vững chắc, chiều sâu chuyên môn về công nghệ và chuyển ngữ đúng thuật ngữ ngành ảnh, chúng tôi đã thực hiện rất nhiều **CATALOGUE MÁY ẢNH & PHỤ KIỆN** và thực hiện kỹ xảo **VIDEO** cho hãng máy ảnh, cũng như làm thầu phụ cho các Agency tại Đông Nam Á. Chúng tôi đang tìm kiếm những cơ hội mới và mong được hợp tác.



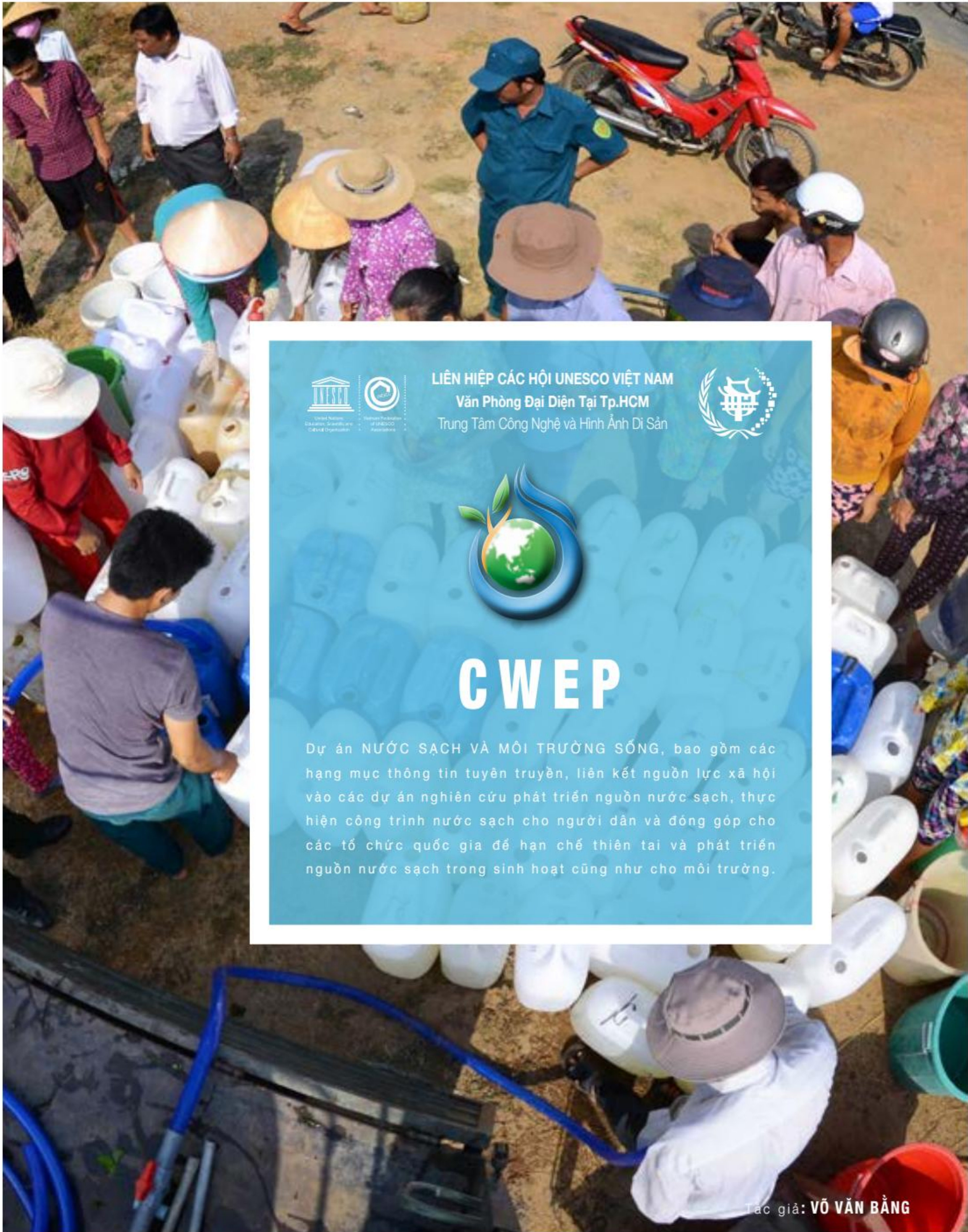
Golden Photo Co., LTD

Cell phone: **0902.522.666**

Email: **gpco@trangdenmag.com**

Website: **www.trangdenmag.com**

Provide services of translating camera manual into Vietnamese, designing & translating camera & accessories catalogue, composing & printing Photography Magazine.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Vietnam Federation
of UNESCO
Associations

LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản



CWEP

Dự án NƯỚC SẠCH VÀ MÔI TRƯỜNG SỐNG, bao gồm các hạng mục thông tin tuyên truyền, liên kết nguồn lực xã hội vào các dự án nghiên cứu phát triển nguồn nước sạch, thực hiện công trình nước sạch cho người dân và đóng góp cho các tổ chức quốc gia để hạn chế thiên tai và phát triển nguồn nước sạch trong sinh hoạt cũng như cho môi trường.

Tác giả: **VÕ VĂN BẰNG**



LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản



Đơn vị chủ quản

**Văn Phòng Đại Diện LH Các Hội UNESCO
Việt Nam tại Tp.HCM**
Trung tâm Công nghệ và Hình Ảnh Di Sản

Giám đốc trung tâm

Th.Sĩ Quách Đăng Khoa

Ban cố vấn

**Tiến sĩ Lê Văn Tuấn
Hoàng Trung Thủy**

Ban biên soạn

**Tâm Giác
Đoan Khuê
Hữu Lộc
Bùi Quang Vũ**

Đại diện thương mại và liên kết biên soạn
Công Ty TNHH GOLDEN PHOTO

Liên hệ

Bùi Diễm - ĐT: 0909.62.62.76
diem.bui@trangdenmag.com

Trang web

www.trangdenmag.com

Để trở thành một nhiếp ảnh gia về cơ bản phải kiểm soát được ánh sáng và biết cần chụp những gì cả về hình thức lẫn ý nghĩa. Đó cũng là kỹ năng để khởi đầu cho thể loại ảnh du lịch. Vâng, mùa du lịch đã đến, đây cũng là cơ hội để ghi lại những khoảnh khắc tại những nơi đi qua. Tuy nhiên, hãy luôn nhớ rằng, ngoài việc săn ảnh còn phải biết tự bảo vệ mình trước những rủi ro tiềm ẩn ở những nơi chốn xa xôi và hoang vu. Trong lần phát hành này, chúng tôi sẽ trình bày các kiến thức về thiết bị và những kỹ năng cần thiết dành cho nhiếp ảnh du lịch. Quý độc giả sẽ tìm thấy những thiết bị được giới thiệu trong lần này cũng như các máy ảnh mới nhất được cập nhật trong thời gian vừa qua. Sẽ có những hướng dẫn rất hữu ích để biết cách thoát hiểm và học cách sử dụng thiết bị trợ giúp khi gặp tình huống không mong muốn. Chúng tôi hy vọng rằng những kiến thức này sẽ cải thiện hơn nữa kỹ năng và giúp bảo vệ bản thân. Ngoài ra, dành thêm thời gian để đọc những bài viết học thuật và những sự kiện vừa xảy ra.

**Quách Đăng Khoa
Ban Biên Soạn**

NỘI DUNG

Người có trái tim TRONG MẮT | 6
Lịch sử nhiếp ảnh

Khái niệm ĐỒNG BỘ ĐÈN FLASH | 12
Kiến thức cơ bản

cuộc sống xung quanh ngôi MIẾU 300 NĂM TUỔI | 16
Phóng sự ảnh

Sự khác nhau giữa F-STOP & T-STOP | 22
Thuật ngữ

Ảnh đoạt NAG gia du lịch của NĂM 2017 | 24
Bức ảnh nóng

Ống kính DU LỊCH | 26
Chọn ống kính

Máy ảnh CANON EOS M50 | 30
Máy ảnh CSC

Ngày hội FUJIFAIR 2018 | 32
Nhiếp ảnh - Sự kiện

Crop hay FULL FRAME | 34
Góc nhìn nhiếp ảnh gia

Cách làm bức ẢNH TRONG | 36
Hậu Kỳ - Thủ thuật

Hiệu ứng MOSAIC | 38
Hậu Kỳ - Hiệu ứng

Profile trong CAMERA RAW | 40
Hậu Kỳ - Kiến thức cơ bản

Nhiếp ảnh DU LỊCH | 42
Nhiếp ảnh - Kỹ năng

FUJIFILM X-A5 | 44
Thiết bị - Giới thiệu sản phẩm

Máy ảnh KTS | 50
Thiết bị - Trang máy ảnh

EPSON HD XP-15000 | 54
Thiết bị - Máy in ảnh

Nghệ thuật chuyển động trong NHIẾP ẢNH | 60
Nhiếp ảnh - Bật mí kỹ thuật

8 công cụ giúp Sống sót | 62
Thiết bị

Kỹ năng THOÁT HIỂM | 64
Du lịch - Kỹ năng

Canon EF16-35MM F/2.8L III USM | 66
Thiết bị - Đánh giá

Món bún với hương vị của TRÁI TIM | 70
Đời sống - Ẩm thực qua ảnh

PhotogrVphy GRANT 2018 | 74
Thi ảnh

Điện thoại THÔNG MINH | 76
Thông tin

Phụ kiện NGÀNH ẢNH | 80
Thông tin

Thông tin SỰ KIỆN | 82
Thông tin



NGƯỜI CÓ
TRÁI TIM
TRONG

MẮT



NAG. Willy Ronis
(1910-2009)

Được xem là một nhà mỹ học trong thể loại phóng sự ảnh và cuộc sống đường phố. Là người cuối cùng trong thế hệ những nhiếp ảnh gia huyền thoại thời hậu chiến, như Henri Cartier Bresson và Robert Doisneau. Tuy nhiên, so với hai nhiếp ảnh gia này, Ronis có cái nhìn hiền hòa và nặng tính mỹ thuật hơn, ông thường chụp ảnh đường phố và cảnh sinh hoạt trẻ em. Ảnh của ông kết hợp từ

nhiều thể loại trong đó ảnh hưởng nhiều nhất là chủ nghĩa tối giản cổ điển, ảnh ông luôn chuyển tải một nội dung, mang vẻ đẹp trực quan, nhân văn, đề cao con người, ông rất quan trọng về bố cục và dùng các yếu tố đồ họa để tạo sự cân bằng khi thể hiện. Hai trong những bức ảnh nổi tiếng nhất của ông đó là “Cặp đôi ở Bastille - 1957” và “Khỏa thân, Gordes - 1949”. Các tác phẩm của ông hiện vẫn được trưng bày ở Pháp và nhiều nơi khác trên thế giới.

NAG. Willy Ronis

Tác phẩm: Những đứa trẻ mẫu giáo ở Belleville, Paris - 1959





Trong suốt sự nghiệp của mình, công việc của Willy Ronis cho thấy ông dành nhiều tình yêu cho nhân loại. “Tôi chưa bao giờ chụp một bức ảnh vô nghĩa, cũng như chưa bao giờ làm nhân vật trở nên tầm thường. Tôi luôn dành nhiều sự tôn trọng đối với những người tôi chụp

NAG. Willy Ronis

Tác phẩm: Cây cầu nhỏ Paris - 1957
(Le petit pont, Paris)

1936 Ông bắt đầu chụp ảnh cho báo và tạp chí cộng sản. Trong thời gian này, Ronis đã hình thành mối quan hệ với những NAG. vĩ đại Robert Capa và Chim Seymour, Ông cũng có cơ hội làm việc cùng với Doisneau và Brassai, với tư cách là thành viên mới của hãng ảnh Rapho. Vào năm 1938, họ cùng nhau chụp ảnh công nhân đình công tại Citroën, nơi Ronis đưa ra các tác phẩm tuyệt vời của

mình. Thay vì nhật các mảnh của cuộc sống bằng con mắt của một người ngoài cuộc, ông thấu hiểu các công nhân và cùng tham gia đấu tranh.

Ronis thường chụp ảnh lúc rảnh rỗi, đề tài của ông là những gì xảy ra trong đời sống thường nhật như: ông già chơi bi sắt ở Aubagne, Provence (1947). Năm 1949, ông chụp một bức ảnh rất nổi tiếng về vợ mình, khi đang khóa thân tắm

tại nhà nghỉ mát ở Gordes. Cánh cửa sổ bên phải mở ra, chiếu sáng cơ thể của bà. Điều này đã tiết lộ Ronis, cũng giống như Cartier Bresson, là người cầu toàn trong việc sử dụng ánh sáng cho các tác phẩm của mình.

“Tôi chưa bao giờ quá lo lắng khi chụp bức ảnh này”, Ronis nhớ lại. Nếu bức ảnh đủ tốt về mặt kỹ thuật và thẩm mỹ, nó sẽ là một khoảnh khắc quan trọng trong



NAG. Willy Ronis

Tác phẩm: Ngày trở về của người tù chiến binh - 1945 (*Retour des prisonniers, gare d'Orsay - Paris*)

cuộc đời tôi. Tác phẩm ấy đã trở nên nổi tiếng trên khắp thế giới.

Khi đã có tiếng tăm, ông chụp ảnh cho Vogue và là nhiếp ảnh gia người Pháp đầu tiên được ủy quyền bởi tạp chí American Life. Năm 1953 ông được Edward Steichen chọn để xuất hiện trong một chương trình nhóm, "Năm nhiếp ảnh gia Pháp", tại Bảo tàng Nghệ thuật Hiện đại ở New York, cùng với Cartier Bresson, Doisneau, Brassai và Izis Bidermanas. Ông được trao Huy chương vàng tại Venice Biennale vào năm 1957.

Những thập kỷ sau, nhiếp ảnh trở nên yên lặng hơn. Thời kỳ vàng son của nhiếp ảnh bắt đầu mờ nhạt do các tin tức được chuyển qua truyền hình. Nhưng Ronis vẫn tiếp tục làm việc và nước Pháp đã không quên ông. Năm 1981, ông đoạt giải Prix Nadar - một giải thưởng ảnh thường niên dành cho



các phóng viên ảnh và người xuất bản. Năm 1983, Ronis đã tặng tất cả các tác phẩm của mình cho nhà nước Pháp. Khả năng làm việc của ông là rất kinh ngạc, thậm chí còn nhảy dù với chiếc máy ảnh ở tuổi 85. Ông vẫn không ngừng chụp ảnh ngay cả khi ngồi xe lăn.



NAG. Willy Ronis

Tác phẩm: Con mèo Paris - 1950 (*Paris circa*)

NAG. WILLY RONIS

Ronis sinh ra tại Paris, nước Pháp. Cha mẹ của ông đều là người tị nạn, nếu cha ông đến từ Do Thái thì mẹ ông đến từ Litva. Chịu ảnh hưởng nghề nghiệp từ cha, khi ông là một người chụp ảnh studio ở Montmartre. Tuy nhiên, mẹ ông lại là một người dạy nhạc. Vì thế từ bé ông được hướng theo con đường âm nhạc và mong muốn trở thành nhà soạn nhạc. Trở về sau khi xuất ngũ vào năm 1932, Ronis phải tạm gác mọi chuyển để tiếp quản công việc kinh doanh khi cha ông bị ung thư. Và sau đó Alfred Stieglitz và Ansel Adams đã truyền cảm hứng để Ronis bắt đầu khám phá nhiếp ảnh.



NAG. Willy Ronis

Tác phẩm: Cậu bé ở Paris - 1952

(*Le Petit Parisien*)

PHONG CÁCH SÁNG TÁC

Trong bức ảnh *Le Petit Parisien* (1952), người xem thấy một cậu bé mặc quần short chạy trên hè phố, cười hạnh phúc với chiếc bánh mì dài như chiều cao của cậu. Nội dung bức ảnh có thể nhận ra ngay mà không cần suy nghĩ. Dùng ánh sáng mạnh, để nâng cao giá trị nhân vật qua phần bóng và bàn chân nhấc

ra khỏi mặt đất, bức ảnh gây ấn tượng mạnh nhờ ánh sáng và thể hiện được sự vô tư của đứa trẻ. Hay trong tác phẩm *Rue Rambuteau* (1946), hình ảnh hai người phục vụ đứng sau quầy trong một quán cà phê bận rộn, mặc tạp giề nhàu nát và nhiều vết bẩn, khiến người xem thấy được ngày làm việc bận rộn và khó nhọc. Nhưng với làn khói bốc



NAG. Willy Ronis

Tác phẩm: Phố Rambuteau - 1946

(*Rue Rambuteau*)

lên từ lò nướng kết hợp với ánh sáng tạo nên ray nắng soi xuống mái tóc của họ làm nên bức ảnh tư liệu đầy nghệ thuật. Các tác phẩm đều cho thấy sự khó khăn nhưng không tiêu cực. Sự lạc quan tràn ngập trong các tác phẩm của ông, dù bấy giờ nước Pháp đang chìm trong sự đói nghèo và bất ổn xã hội. Không



NAG. Willy Ronis

Tác phẩm: Cặp đôi ở Bastille - 1957
(*Les amoureux de la Bastille*)

chỉ với các hình ảnh mang chất cổ điển thời hậu chiến, Ronis còn đưa được các chủ đề đương đại vào ảnh của mình, như cảnh hôn nhau, sinh hoạt cộng đồng và nghiệp đoàn lao động. Ông đã chụp ảnh cuộc sống của những người nghèo khổ và bị tước đoạt quyền lợi, như trẻ em đi xin, hoặc công nhân đình công tại Renault vào năm 1950. Ronis nói rằng, ông không tìm kiếm chủ nghĩa hiện thực hay lãng mạn trên người nghèo. Vì đó là những gì tôi quan tâm chứ không phải thuê dệt. Willy Ronis được đánh giá cao vì những giá trị nhân văn trong các tác phẩm được chụp trong suốt quá trình tái thiết nước Pháp sau chiến tranh. Tuy nhiên một số người muốn nước Pháp được xem là hiện đại, thì cho rằng ông là người cực đoan vì đã khai thác những hình ảnh về nước Pháp quá nhỏ bé.

NAG. Willy Ronis

Tác phẩm: Đảo Saint Denis - 1954
(*Île Saint Denis*)



NAG. Willy Ronis

Tác phẩm: Khỏa thân Gordes - 1949
(*Le nu provençal Gordes*)



“Tôi chưa bao giờ tìm kiếm những điều phi thường hay quá nổi bật. Tôi luôn nhìn vào những giá trị hữu ích của cuộc sống. Về đẹp bình dị luôn là nguồn cảm xúc lớn nhất của tôi.

NAG. Willy Ronis

THUẬT NGỮ ĐÈN FLASH

X-SYNC.: chỉ tốc độ đồng bộ cao nhất của màn trập máy ảnh có thể chụp ảnh với đèn flash. Chỉ có thể chụp bằng hoặc chậm hơn tốc độ X-Sync. Nếu chụp tốc độ màn trập cao hơn, ảnh sẽ bị tối một phần hay toàn phần.

REAR/ FRONT CURTAIN: là tên gọi màn trập trước và màn trập sau của máy ảnh. Một số hãng sản xuất có thể ghi là 1st/2nd Curtain để chỉ màn trập tương tự như trên

CÁC KHÁI NIỆM ĐỒNG BỘ ĐÈN FLASH

Đồng bộ đèn flash là một sự vận hành liên quan giữa đèn flash và hoạt động của màn trập trong máy ảnh. Vì có nhiều loại đèn flash và máy ảnh, nên phần trình bày sau đây chỉ đề cập trong phạm vi đèn Speedlight với máy ảnh DSLR và máy ảnh CSC.

Đèn flash của máy ảnh khác với đèn chiếu sáng thông thường. Sự khác biệt này đến từ quá trình hoạt động, trong đó đèn sẽ phát sáng đồng thời với quá trình hoạt động của màn trập máy ảnh, hay còn gọi là đồng bộ đèn flash.

Vậy đồng bộ trong đèn flash là gì? Tốc độ ánh sáng là rất nhanh so với tốc độ mở đóng của màn trập cơ học. Chính vì thế, màn trập được thiết kế với

THIẾT BỊ ĐỒNG BỘ

Dây nối giữa cổng PC của máy ảnh với đèn flash cũng được gọi là dây đồng bộ - Sync cord - thay vì dùng thuật ngữ dây tín hiệu hay dây kết nối, ..vv.

2 cửa, còn gọi là màn trập trước và màn trập sau, để bảo đảm cảm biến hình ảnh chỉ phơi sáng theo một thời gian nhất định. Quá trình từ lúc màn trập mở ra, cho đến khi đóng lại phải cùng lúc với đèn flash phát sáng. Vì thế, đèn Flash phải được điều khiển sao cho phát sáng đủ dài cho đến khi màn trập đóng lại. Quá trình này gọi là đồng bộ hóa. Từ đây sinh ra khái niệm "thời gian tồn tại của ánh chớp" để nói về quá trình này.

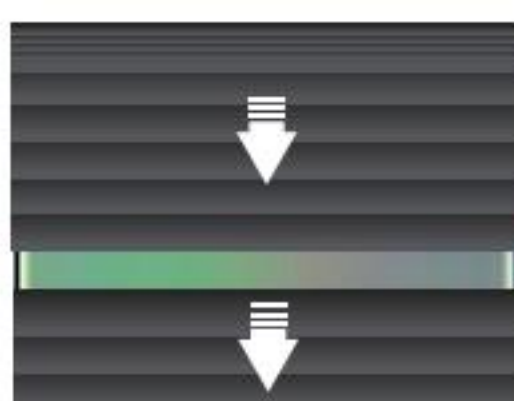
Hoạt Động | MÀN TRẬP

Curtain Operations

TỐC ĐỘ MÀN TRẬP CHẬM



TỐC ĐỘ MÀN TRẬP NHANH



PHƠI SÁNG TOÀN PHẦN: với tốc độ màn trập chậm, cửa trập trước sẽ mở ra toàn phần để cảm biến hình ảnh phơi sáng, sau đó cửa trập sau đóng lại.

PHƠI SÁNG BÁN PHẦN: khi chụp tốc độ màn trập nhanh, 2 màn trập sẽ di chuyển cùng nhau để bảo đảm phần mở của cảm biến hình ảnh (A) chỉ phơi sáng theo đúng tốc độ màn trập đã chọn.

Đồng bộ | ĐÈN FLASH Sync Flash

TỐC ĐỘ ĐỒNG BỘ CAO NHẤT CỦA MÀN TRẬP VỚI ĐÈN FLASH

1 Các đèn flash Speedlight có công suất tính bằng ngàn wat/giây (không phải wat/giờ), cho nên thời gian tồn tại của ánh chớp bị giới hạn khi dùng hết lượng điện nạp trong các tụ. Vì thế, nếu tốc độ màn trập nhanh hơn “thời gian tồn tại ánh chớp”, nghĩa là ánh sáng tắt trước khi một phần hình ảnh bị che bởi màn trập không được chiếu sáng sẽ bị tối. Giới hạn tốc độ màn trập cao nhất này tùy thuộc vào thiết kế của máy ảnh, có thể là 1/180 giây cho đến 1/250 giây. Tốc độ này được ký hiệu là X-Sync. Khi chụp với đèn flash gắn trên đế phụ kiện (Accessories hotshoe)



F5.6, 1/300 giây (cao hơn X-Sync.), ISO 200



các máy ảnh hạn chế không cho cài đặt tốc độ màn trập cao hơn x-sync (trừ chế độ HSS sẽ nói ở phần sau). Tuy nhiên khi

gắn đèn flash qua dây đồng bộ thì không bị giới hạn này, cho nên ảnh sẽ bị tối nếu cài tốc độ cao hơn X-sync cho phép.

KẾT NỐI ĐỒNG BỘ ĐÈN FLASH (SYNC. CORD VÀ FLASH WIRELESS)

Để kết nối đồng bộ với đèn flash có thể dùng dây đồng bộ (Sync. cord) nối cổng PC của máy ảnh và đèn flash.

Ngày nay, có thể kết nối đồng bộ với đèn flash thông qua mạng không dây (Flash wireless) hay dùng thiết bị thu phát sóng radio để kết nối mạng không dây.



Màn trập đề cập trong phần này thuộc loại màn trập trước cảm biến hình ảnh.

CỔNG PC - ĐỒNG BỘ ĐÈN FLASH (PRONTOR-COMPUR)

Cổng PC (Prontor-Compur) là chuẩn 3,5 mm (1/8") được sử dụng trong nhiếp ảnh để kết nối đồng bộ màn trập máy ảnh với đèn flash, thông qua dây nối đồng bộ - Sync cord - khi không gắn đèn flash trên đế phụ kiện (hotshoe).



Đồng bộ | **TỐC ĐỘ CHẬM**

Slow Sync

SLOW SYNC: là một chức năng đèn flash, tuy nhiên không phải đèn flash nào cũng có chức năng này.

SLOW SYNC

Là một chức năng tự động dùng trong chế độ TTL, vì thế các đèn flash Manual (không TTL) không có chức năng này. Khi dùng chức năng này, máy ảnh sẽ đo sáng hậu cảnh và cân bằng với đo

sáng TTL đèn flash (bên trong máy ảnh). Sau đó hạ tốc độ màn trập xuống mức thích hợp để đạt được hiệu quả chủ thể đúng sáng và hậu cảnh sáng hơn. Ứng dụng để chụp chân dung phong cảnh đêm.



MINH HỌA: bức ảnh bên trái được chụp bằng chế độ đèn flash TTL thông thường. Chủ thể đúng sáng nhưng hậu cảnh hoàn toàn tối. Bức ảnh bên phải được chụp bằng chức năng đồng bộ tốc độ chậm, hậu cảnh sáng hơn nhưng vẫn giữ được chủ thể đúng sáng.

Đồng bộ | **TỐC ĐỘ CAO**

High Speed Sync - HSS/FP

Vì khi chụp ảnh với đèn flash, tốc độ màn trập bị giới hạn bởi X-Sync, dẫn đến khó chụp ảnh với độ mở khẩu lớn để xóa hậu cảnh hoặc chụp ảnh hành động. Các nhà sản xuất đã tìm cách kéo dài thời gian tồn tại ánh chớp của đèn flash để đồng bộ với tốc độ màn trập cao.

Việc kéo dài này cho phép nâng tốc độ màn trập lên từ X-Sync đến tối đa 1/8000 giây như hiện nay. Tuy nhiên, để làm được việc này cần phải giảm bớt mức năng lượng phát sáng, nên khả năng chiếu xa (GN) cũng giảm xuống. Chức năng này viết tắt là HSS (High Speed

Sync.) hoặc FP (Flash Peak). Thuật ngữ FP mô tả một loại bóng đèn phẳng có khả năng phát sáng kéo dài có từ thời kỳ máy ảnh chụp phim. Chức năng đồng bộ tốc độ cao thường được sử dụng để nâng sáng vùng tối, chiếu gần hay khi muốn giảm độ gắt của đèn flash.



Đồng bộ vị trí | **MÀN TRẬP** Rear/Front Curtain

ĐỒNG BỘ MÀN TRẬP TRƯỚC

chức năng này sẽ kích hoạt đèn flash phát sáng ngay khi màn trập vừa mở ra. Hoạt động này giúp chủ thể được chiếu sáng trước khi ghi nhận ánh sáng của môi trường xung quanh. Ứng dụng trong các điều kiện bình thường khi không quan tâm nhiều đến ánh sáng hậu cảnh. Tuy nhiên, không nên dùng khi chụp với tốc độ màn trập chậm vì chủ thể sẽ bị nhòe do chuyển động.

SLOW SYNC: là một chức năng đèn flash, tuy nhiên không phải đèn flash nào cũng có chức năng này.



ĐỒNG BỘ MÀN TRẬP SAU

Khác với đồng bộ màn trập trước, đèn flash chỉ phát sáng khi màn trập bắt đầu đóng lại. Hoạt động này giúp ghi nhận ánh sáng của môi trường xung quanh trước khi chủ thể được chiếu sáng bằng đèn flash. Ứng dụng chụp chân dung sắc nét khi muốn hậu cảnh sáng hay muốn tạo ra hiệu ứng mờ nhòe của chuyển động nằm phía sau chủ thể.

REAR SYNC: chức năng đồng bộ màn trập sau chỉ hoạt động khi tốc độ màn trập chỉnh ở mức từ 1 giây hay chậm hơn. Ngược lại, đồng bộ màn trập trước sẽ được sử dụng bất kể chế độ đồng bộ nào được cài đặt.

Đèn flash | **MẠNH MẼ** Flashgun



01 | **YN600EX-RT II**

HỖ TRỢ các chế độ đồng bộ đèn flash và chức năng điều khiển đèn flash không dây. Đèn có GN 60 (m, ISO100, 200mm).



02 | **CANON 470EX AI**

THÔNG MINH hoạt động như một robot có khả năng tự chỉnh góc phản sáng để tối ưu độ sáng. Đèn có GN 47 (m, ISO100, 105mm).



03 | **FUJIFILM EF-X500**

MẠNH MẼ chiếc đèn flash mạnh mẽ và đa năng nhất của Fujifilm, có tính năng điều khiển không dây. Đèn có GN 50 (m, ISO100, 105mm).

CUỘC SỐNG XUNG QUANH NGÔI MIẾU 300 NĂM TUỔI

“ Cũng như con nước ròng,
đời sống của họ cũng
trôi nổi. Cũng có người bỏ đi vì
không thích nghi hoặc tìm được
một cơ hội tốt hơn. Nhưng rồi,
cũng có người quay lại và đấu
tranh cho một chỗ để sinh tồn.

Nằm trên cồn đất giữa dòng con sông Vàm Thuật, ở sát bên quận Gò Vấp, Tp.HCM. Ngôi miếu có tên Phù Châu được xây dựng từ thời vua Gia Long cách đây hơn ba thế kỷ. Đây là một địa điểm du lịch văn hóa tâm linh và là nơi linh thiêng được người dân thập phương về đây dâng hương cúng bà Thủy Tế và Phật, Thánh Mẫu, Đại Thánh Gia, mong được cuộc sống bình an và công việc thuận lợi. Ngôi miếu có hàng trăm tượng rồng được chạm khắc tinh xảo, ốp bằng mảnh sành sứ công phu và nhiều màu sắc. Vì thế, ngôi Phù Châu miếu đã được nhà nước công nhận là Di tích kiến trúc nghệ thuật cấp thành phố vào năm 2010.

ĐỜI SỐNG TÂM LINH VÀ CUỘC SỐNG MƯU SINH

Để đến được ngôi miếu này phải đi bằng đò. Ngôi miếu được quản lý bởi ông Lục Câu, người đã quyên góp tiền để trùng tu ngôi miếu vào năm 1989 sau một thời gian bị bỏ hoang. Đây không chỉ là nơi người dân và các chủ ghe thuyền tới đây cầu phúc, mà còn là nơi nuôi sống của rất nhiều người sống xung quanh ngôi miếu này. Từ người giữ xe, đến người đưa đò, cho đến người bán nhang đèn, còn có các gánh hàng rong, người mua thúng bán bùng, thầy bói toán, quán ăn và cả những thân phận xa phương về đây để làm các nghề lao động chân tay. Tất cả tạo nên một xã hội thu nhỏ với đa dạng sắc màu.





PHỤC VỤ KHÁCH THẬP PHƯƠNG

Để qua được ngôi miếu này, khách phải trả 10,000 đồng để đi 2 lượt đò. Ngay tại cổng chính, khách hành hương có thể thấy ngay người bán hoa và các mặt hàng tâm linh trước cổng.





CƯU MANG NGƯỜI THA PHƯƠNG

Không chỉ có người dân địa phương, nơi đây còn có nhiều thân phận tha phương cầu thực. Bức ảnh bên là người dẫn khách qua đò và bên dưới là người mù bán vé số.





CHỜ KHÁCH

Những khi vắng khách, họ cũng tranh thủ giết thời gian bằng những truyện dùng để bán cho khách hàng.



NÉT NÔNG THÔN GIỮA THÀNH ĐÓ HIỆN ĐẠI

Dù nằm ngay trong lòng phố Sài Gòn với nhiều công trình và kiến trúc hiện đại, nhưng với du khách lần đầu đến đây sẽ vô cùng ngỡ ngàng vì thấy được một nét nông thôn và hình dáng của một Sài Gòn xưa với bến nước, hàng quán và các phương tiện thô sơ. Tại đây, các nét sinh hoạt và tập quán gần như khác biệt với đời sống bên ngoài ngôi miếu, chủ yếu là người dân lao động và người bán bưng.

BÓNG DÁNG CỦA MỘT SÀI GÒN XƯA

Đường đi vào bến phà mang dáng vẻ của một vùng nông thôn. Ngay phía trước là một lán dừa được dựng lên sơ sài, trước là phục vụ cho khách hành hương, sau là nơi để tập trung dừa từ ghe lái, trước khi phân phối cho các chợ lân cận.





VẬT PHÓNG SINH

Do đặc thù nằm giữa lòng sông nước, nên các vật phóng sinh chủ yếu là thủy sinh, như cá, rùa, lưỡng và đôi khi có cả chim. Bức ảnh trên cho thấy rất nhiều người đến đây để phóng sinh cầu phúc.

VÒNG ĐỜI

Do thu hút một lượng lớn du khách hành hương từ khắp nơi đến đây, nhất là các ngày rằm và dịp lễ Tết. Chính vì thế cũng phát sinh nhiều tranh chấp để mưu sinh, cũng như phải nỗ lực để tồn tại. Dù vậy, cuộc sống tại đây lúc đông cũng như khi vắng khách đều như nhau. Đời sống mưu sinh với thu nhập ít ỏi, nhưng họ vẫn bám víu nơi này như một định mệnh, chỉ mong cuộc sống vừa đủ ăn và có sức khỏe để tiếp tục làm việc. Cũng như con nước ròng, đời sống của họ cũng trôi nổi. Cũng có người bỏ đi vì không thích nghi hoặc tìm được một cơ hội tốt hơn. Nhưng rồi cũng có người quay lại và đấu tranh cho một chỗ để sinh tồn. Có người đã lập gia đình tại đây và sinh con đẻ cái, và rồi con cái của họ vẫn tiếp tục làm những công việc mà họ đã từng làm.

CÁC NHU CẦU VỀ TÂM LINH

Có lẽ vì sự linh thiêng của ngôi đền nên nhiều người đến đây để mong tìm được sự che chở trong đời sống tâm linh, nhưng cũng có người đặt niềm tin vào nơi khác gần hơn, vì thế các nhà “ngoại cảm” hoặc “người bói toán” vẫn có chỗ để mưu sinh.



SỰ KHÁC NHAU GIỮA F-STOP & T-STOP

Các ống kính dùng để quay phim thường ghi thông tin khẩu độ là T-stop thay vì F-stop như trên ống kính máy ảnh. Vậy T-stop và F-stop khác nhau như thế nào

F-stop được dùng phổ biến trên ống kính máy ảnh. Về mặt lý thuyết, F-stop chỉ độ mở của cửa điều sáng. Mỗi lần thay đổi 1 stop sẽ tăng gấp đôi hoặc giảm một nửa lượng ánh sáng đi vào (không phải đi qua). Tuy nhiên, F-stop chỉ mang tính lý thuyết, vì ánh sáng khi đi vào ống kính nhưng bị suy giảm bởi các thấu kính bên trong, do có hệ số chiết suất lớn hơn 1 (1 là không khí). Vì thế 2 ống kính có cùng độ mở lớn nhất ví dụ là 1:2.8 thì không có nghĩa ánh sáng đi qua sẽ giống nhau.

Khác với F-stop, T-stop chỉ chính xác lượng ánh sáng đi qua ống kính. T-stop được tính dựa vào hiệu chuẩn thực tế của một ống kính theo F-stop. Nghĩa là lượng ánh sáng đo được khi đi qua ống kính hay lượng ánh sáng truyền qua. Vì thế người ta dùng T-stop, T viết tắt của từ "Transfer" - truyền dẫn. Vì ánh

sáng luôn suy giảm, nên T-stop của 1 ống kính luôn luôn nhỏ hơn F-stop thực tế. T-stop thường dùng cho các ống kính máy quay phim chuyên dụng.

Vì sao ống kính máy quay phải dùng T-stop? Các bức ảnh thường được chụp ngay thời điểm đo sáng. Bản chất các bức ảnh là rời nhau nên chúng không có tính liên tục. Tuy nhiên việc ghi hình một video tương đối phức tạp, nhất là các nhà làm phim. Một khung cảnh có thể quay trong nhiều ngày hoặc nhiều tháng. Vì thế để độ sáng trong các bộ phim phải đồng nhất khi ráp các cảnh quay lại với nhau. Cho nên cần phải đo sáng và tính được chính xác ánh sáng đi qua ống kính. Nếu sử dụng ống kính thông thường để quay phim thì độ sáng sẽ khác nhau với cùng một mức đo sáng. Nếu có một khác biệt dù nhỏ, nhưng có thể tiêu tốn hàng ngàn đô la hay giờ công điều chỉnh ở hậu kỳ và con số sẽ càng cao khi sản xuất lượng phim lớn. Đây là đặc tính rất riêng xuất phát từ nhu cầu thực tế của việc quay phim cho nên T-stop được dùng thay cho F-stop trên ống kính máy quay chuyên dụng.

F-STOP CHỈ KHẨU ĐỘ TRÊN ỐNG KÍNH MÁY ẢNH

Khẩu độ trên ống kính được tính bằng công thức $f = \text{độ dài tiêu cự} / \text{đường kính}$. Vì thế chữ f được dùng chính là tiêu cự (Focal length). Đây là một con số thước đo định lượng của tốc độ ống kính. Tiền thân F-stop được viết là H-stop. H là Hole, ý nói là khoảng trống của cửa điều sáng ống kính máy ảnh lỗ kim.

T-STOP CHỈ KHẨU ĐỘ TRÊN ỐNG KÍNH MÁY QUAY PHIM

T-stop được tính theo đơn vị như F-stop, nhưng ghi chữ T đầu tiên thay vì chữ F. T-stop được tính bằng công thức $T = f / \text{SQRT}(t)$ (tỷ lệ truyền dẫn) SQRT là căn bậc hai



FUJIFILM

FUJINON MK18-55mm T2.9 VS GF250mm F4
R LM OIS WR

Fujinon MK là dòng ống kính quay phim chuyên dụng của hãng FUJIFILM. Hiện nay có dòng sản phẩm sau MKX cho máy ảnh X Series và cho máy ảnh SONY ngàm E mount.

[HTTP://WWW.FUJIFILM.COM](http://www.fujifilm.com)



“ Với hệ thống đường sắt dài gần 3.000 km phục vụ khoảng 65 triệu lượt khách mỗi năm. Các con tàu trở nên nhỏ bé, vì thế người dân không chỉ ngồi bên trong toa tàu, mà còn ngồi cả trên nóc tàu hay bám sát hai bên hông. Hàng năm, xảy ra nhiều tai nạn khiến nhiều người bị chết hoặc thương tật.

BỨC ẢNH ĐOẠT GIẢI NHIẾP ẢNH GIA DU LỊCH CỦA NĂM - TPOTY

Bức ảnh nằm trong bộ ảnh của NAG. GMB Akash, người Bangladesh, nói về cuộc sống trên các chuyến tàu đi lại hằng ngày trên đất nước của anh. Bức ảnh ghi lại cảnh một phụ nữ trẻ ngồi trên trục nối toa của một chuyến tàu tốc hành ở Bangladesh để tránh trả tiền vé. Dù động cơ của hành động này là gì, nhưng người xem thấy được sự rủi ro về tai nạn và sự mạo hiểm về tính mạng của người phụ nữ này. Điều gì xảy ra, nếu cánh cửa toa mở ra hay một cú thắng gấp từ con tàu hoặc cơn buồn ngủ ập đến. Bức ảnh ghi nhận ở góc ảnh cao, cho thấy thân phận nhỏ bé và thấp kém của nhân vật. Cái thu mình cho thấy sự sợ hãi và đầy lo lắng. Tất cả giao phó cho cái tay cầm nhỏ bé và cả cách cầm ngược mong manh. Bức ảnh thể hiện xuất sắc giữa tĩnh và động, thông điệp mạnh mẽ, không chỉ đến từ hình ảnh mà còn cả về cảm xúc rung chuyển và cái dáng ngồi rất đơn độc được bố cục ngay trung tâm bức ảnh, từ đó đưa người xem những cảm xúc khác nhau khi xem. Vấn đề được đặt ra, liệu người phụ nữ này có một chọn lựa nào khác hay không, hay đó là sự chọn lựa duy nhất. Nếu vậy, người xem cảm thấy xót xa cho người dân trước sự thờ ơ của chính phủ. Bức ảnh đã tác động rất mạnh đến người xem và rất xứng đáng nhận giải thưởng vì làm thay đổi nhận thức của con người trong xã hội và có thể tác động đến chính phủ trong tương lai.



Tác giả: GMB AKASH

Bức ảnh đã đoạt giải nhiếp ảnh gia du lịch của năm 2009 - **TPOTY**

TPOTY

TRAVEL PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

<http://www.tpoty.com/>

TPOTY hiện nay đã trở thành một trong những cuộc thi ảnh nghệ thuật hàng đầu thế giới, đặc biệt thể loại ảnh du lịch. Giải thưởng được hàng ngàn cơ quan truyền thông và thông tấn của nhiều quốc gia trên toàn thế giới quan tâm và đưa tin, như National Geography, VOA, BBC,...ngoài ra còn nhận được sự ủng hộ của nhiều nhiếp ảnh gia du lịch chuyên và không chuyên ở khắp các châu lục.

TRAVEL PHOTOGRAPHER OF YEAR

là một thương hiệu đã được đăng ký bởi
Chris Coe vào năm 2002

Travel
Photographer of the Year

Giải thưởng Nhiếp ảnh gia du lịch của năm - Travel Photographer of year, được thành lập bởi hai nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp Chris và Karen Coe vào năm 2003. Dù hiện nay đã có vài cuộc thi nhiếp ảnh quốc tế khác có cùng tên.

Trong những ngày đầu, khi TPOTY được điều hành bởi các thành viên cá nhân, đã nhận được sự ủng hộ của hàng ngàn nhiếp ảnh gia trên toàn thế giới khi cuộc thi lần đầu tiên tổ chức. Giờ đây, TPOTY đã có một văn phòng ở vùng Suffolk (nước Anh). Mỗi năm, vẫn tiếp nhận rất nhiều hình ảnh tuyệt vời từ các nhiếp ảnh gia trên khắp thế giới. Điều đó đã giúp TPOTY ngày càng phát triển theo thời gian. Và giờ đây TPOTY đã trở thành một trong những giải thưởng nhiếp ảnh uy tín nhất thế giới và ảnh hưởng toàn cầu.

Ngay từ khi bắt đầu, nhờ áp dụng các tiêu chuẩn cao về hình ảnh, tôn trọng quyết định ban giám khảo và các chuyên gia của tổ chức. Các giải thưởng được đầu tư tương xứng và nhận được sự ủng hộ của thành viên. Ngoài ra sách ảnh phát

hành được trình bày đẹp, các danh mục được đầu tư đã giúp nâng tầm giải thưởng cao cấp hơn và những hình ảnh được mở rộng lớn hơn về số lượng lẫn chất lượng. Các sách ảnh là bộ sưu tập của người yêu thích du lịch và nhiếp ảnh trên toàn thế giới.

Từ năm 2010 đến 2015, hiệp hội TPOTY đã liên kết với Hiệp hội Địa lý Hoàng gia để trưng bày hình ảnh tại một khu triển lãm lớn ở London vào mỗi mùa hè. Triển lãm đầu tiên đã chào đón du khách đến từ 165 quốc gia. Thu hút một lượng lớn người xem, tạo cơ hội tiếp xúc với các công trình ảnh. Vào năm 2016, triển lãm TPOTY được chuyển sang một trung tâm Di sản Thế giới - Maritime Greenwich, thuộc trường Đại học Greenwich được UNESCO công nhận.

Trong năm 2016, triển lãm bắt đầu lưu diễn quốc tế. Trong năm 2016, triển lãm TPOTY đầu tiên đã thu hút 178.000 khách tham quan. Ban đầu chỉ ở một vài quốc gia, nhưng thời gian tới, triển lãm sẽ được lưu diễn rộng rãi hơn. Vào năm 2018, số lượng truy cập vào cuộc thi đã vượt quá 1,5 triệu lượt.



D U L I C H

LENS FOR TRAVEL

Ống kính dành cho ảnh

Tùy theo yêu cầu và thể loại du lịch muốn thực hiện sẽ có những ống kính chuyên dụng thích hợp theo từng tình huống. Dựa theo tính chất của du lịch là thường xuyên di chuyển và nắm bắt nhanh các tình huống, cho nên ống kính du lịch thường có trọng lượng nhẹ. Góc nhìn linh hoạt từ rộng đến hẹp, nhưng thường góc rộng sẽ sử dụng nhiều hơn. Ngoài ra còn có khả năng lấy nét nhanh, có tính năng kháng thời tiết, giảm rung quang học và sau cùng là chất lượng ảnh tốt nhất cho phép.





CANON EF 16-35mm F/4L IS

MÁY ẢNH CANON DSLR (Full Frame)

■ Hiệu suất tối ưu ở góc rộng, có cấu trúc nhỏ gọn, có tính năng kháng nước và bụi, ngoài ra còn giảm rung quang học (bù đắp 4-stop). Có 3 thấu kính phi cầu và 2 thấu kính UD để giảm quang sai, cùng với lớp phủ flo giúp giảm bóng mờ. Cửa điều sáng với 9 lá thép và lấy nét nội biên.

GIÁ BÁN: 999 USD

website: us.canon.com



NIKON DX 16-80mm F/2.4-4E VR

MÁY ẢNH NIKON DSLR (APS-C)

■ Dải tiêu cự rộng. Khẩu độ tối đa lớn f/2.8-f/4 cho phép chụp với ánh sáng yếu. Lấy nét tối thiểu 36cm. Ống kính có chức năng giảm rung (bù đắp 4-stop). Ống kính có một hiệu suất quang học tốt nhất nhờ lớp phủ Nano và lớp phủ flo. Ống kính DX đầu tiên điều khiển khẩu độ điện từ.

GIÁ BÁN: 1,066 USD

website: nikon.com



SONY FE 16-35mm F/4 OSS

MÁY ẢNH SONY (Full Frame)

■ Dùng 5 thấu kính phi cầu để tối ưu chất lượng ống kính góc rộng, và một thấu kính AA lớn cùng 3 thấu kính ED. Có lớp phủ T* giảm thiểu độ lóe, bóng mờ và tăng tương phản. Dùng khẩu độ cố định F4 cho phép tối ưu vùng ảnh rõ. Có tính năng giảm rung, kháng nước và bụi.

GIÁ BÁN: 1,130 USD

website: sony.com



FUJINON XF16-55mm F2.8 R LM WR

MÁY ẢNH FUJIFILM X series (APS-C)

■ Là một ống kính zoom tiêu chuẩn, dải tiêu cự tương đương 24-84mm trên khổ 35mm, có tính năng kháng nước và bụi và khẩu độ cố định F2.8, hoàn hảo sử dụng trong mọi điều kiện ở ngoài trời. Dùng lớp phủ Nano-GI để giảm bóng mờ và lóe sáng, cho hình ảnh rõ ràng và đồng đều. Ống kính sử dụng cơ chế lấy nét nội biên, có trọng lượng nhẹ. Dùng động cơ tuyến tính nên hiệu suất lấy nét cao khoảng 0,06 giây.

GIÁ BÁN: 1,050 USD

website: fujifilm.com



OLYMPUS ED 14-150mm F/4-5.6 II

MÁY ẢNH CSC (MFT)

■ Là một ống kính MFT đa năng có dải tiêu cự rộng. Có tính năng kháng bụi và chống va đập. Một cải tiến mới với lớp phủ ZERO giảm trầy xước cũng như giảm lóa sáng và bóng mờ, ngay cả trong tình huống ánh sáng mạnh, cũng cho những hình ảnh rõ ràng.

GIÁ BÁN: 600 USD

website: olympus.com



PANASONIC DG 12-60mm O.I.S. F2.8-4.0

MÁY ẢNH CSC (MFT)

■ LEICA DG 12-60mm F2.8-4.0 ASPH OIS có dải tiêu cự 24-120mm. Thích hợp với các tình huống, từ phong cảnh động đến chân dung. Có khả năng dùng trong điều kiện thiếu ánh sáng, hiệu suất quang học cao trong hầu hết dải khẩu độ F2.8-4.0.

GIÁ BÁN: 780USD

website: panasonic.com

■ Các ống kính zoom góc rộng được sử dụng rất phổ biến trong thể loại ảnh du lịch. Phạm vi ứng dụng của các ống kính này là rất lớn, từ ảnh kiến trúc, đường phố, chân dung và phong cảnh. Kích thước ống kính nhỏ càng nhỏ gọn càng dễ bỏ vào túi mang đi và thao tác thuận tiện. Các ống kính hoạt động êm ái, giúp chụp ảnh tự nhiên. Tính năng kháng thời tiết cho phép sử dụng ngoài trời trong mọi điều kiện hoạt động.

“ Ngoài nhu cầu chụp ảnh, các ống kính hỗ trợ chức năng quay phim sẽ rất hữu ích khi đi du lịch. Các ống kính sử dụng động cơ dịch chuyển theo bước sẽ ít làm nhiễu sóng micro, cho phép lấy nét liên tục mượt hơn khi quay phim. Ngoài ra, nếu ống kính có tính năng zoom bằng điện tử tự động, thì rất hoàn hảo vì khung hình chuyển đổi mượt khi zoom.

FUJIFILM XC 15-45MM F3.5-5.6 OIS PZ



MÁY ẢNH KTS CSC

CANON EOS M50

Canon EOS M50 là một chiếc máy ảnh CSC có khung ngắm điện tử, màn hình cảm ứng xoay đa góc, nút điều khiển đơn giản và dùng cảm biến hình ảnh APS-C 24MP và bộ xử lý DIGIC 8 mới nhất của Canon, có 143 điểm lấy nét Dual Pixel và quay video 4K cũng như tích hợp Wi-Fi, Bluetooth và NFC.



Tính năng giao diện người dùng EOS M50 được cập nhật từ máy ảnh Canon EOS 800D, giúp người mới bắt đầu dễ dàng sử dụng. Có thể dùng màn hình cảm ứng để thay đổi cài đặt và điều hướng hệ thống menu.

CHỨC NĂNG CHỤP ẢNH

Máy ảnh này cung cấp nhiều chế độ chụp ảnh bao gồm chế độ P, A (ưu tiên khẩu độ), Tv (Ưu tiên tốc độ màn trập), M, Auto, chụp kép ảnh tĩnh và phim ngắn, theo bối cảnh, chế độ sáng tạo và quay video. Chế độ chụp theo bối cảnh bao gồm: Tự chụp chân dung, chân dung, chụp làn da mịn, phong cảnh, thể thao, cận ảnh, thực phẩm, lia máy, cảnh đêm cầm tay, HDR hậu cảnh tối và chế độ im lặng. Ngoài ra còn có chế độ hiệu ứng sáng tạo, như: hiệu ứng hạt trắng đen, ảnh dẹt, hiệu ứng mắt cá, hiệu ứng màu nước, hiệu ứng máy ảnh đồ chơi, hiệu ứng thu nhỏ và các hiệu ứng nghệ thuật HDR.



THÔNG SỐ KỸ THUẬT

MÁY ẢNH	EOS M50
CẢM BIẾN HÌNH ẢNH	APS-C CMOS 24.1 MEGAPIXELS
MÀN HÌNH LCD	3" LCD CẢM ỨNG 1,040,000 DOT
BỘ VI XỬ LÝ	DIGIC 8
ĐIỂM LẤY NÉT	143
CHỤP LIÊN TỤC	10 KHUNG HÌNH/GIÂY
QUAY PHIM	4K 3840X2160 23.98P 120 MBPS, H.264
ĐÈN FLASH	5 (M, ISO 100)
THẺ NHỚ	SD/SDHC/SDXC
BÌNH ỒN HÌNH ẢNH	CÓ
MẠNG KHÔNG DÂY	WI-FI, BLUETOOTH,
GPS	KHÔNG CÓ
PIN	PIN SẠC LP-E12 LITHIUM-ION
KÍCH THƯỚC	116 X 88 X 59 MM
TRỌNG LƯỢNG	235 GRAM

Canon EOS M50 là máy ảnh CSC, nằm dưới phân khúc máy ảnh M5 và M6, với thiết kế đơn giản. Tuy nhiên, máy ảnh được nâng cấp cấu hình với cảm biến hình ảnh CMOS APS-C 24.1mp mới, trang bị tính năng điểm AF kép, với 143 điểm AF có độ phủ lớn hơn, quay phim 4K và có cổng cắm micrô ngoài. Cùng với chức năng tự động lấy nét vào mắt chủ thể, biến M50 thành chiếc máy ảnh Canon tiên tiến nhất hiện có trên thị trường. M50 có thiết kế nhỏ gọn, được trang bị màn hình cảm ứng xoay

Tích hợp chức năng kết nối mạng không dây Wi-Fi,

Bluetooth và NFC giúp dễ dàng thiết lập kết nối với điện

thoại thông minh để truyền hình ảnh cũng như điều khiển

máy ảnh từ xa.

đa góc. Máy ảnh dùng ngàm ống kính EF-M (EOS-M), và sử dụng được 7 ống kính hiện tại của Canon. Tuy nhiên vẫn có thể dùng ống kính Canon EF nhờ vào bộ chuyển ngàm EF-M Mount. Canon EOS M50 có thân máy bằng nhựa chắc chắn. Tay cầm bên phải có

phủ lớp cao su giúp cầm máy chắc chắn hơn. M50 là máy ảnh Canon CSC đầu tiên dùng bộ xử lý hình ảnh DIGIC 8 mới nhất của Canon. Máy ảnh có nhiều chức năng hữu ích, đặc biệt các chế độ tự động giúp thu được ảnh chất lượng cao mà không cần nhiều kinh nghiệm. Ngoài ra còn có các chức năng tiện ích hỗ trợ quay phim như lọc gió tiếng ồn, cắt vượt âm (Attenuator), giảm rung khi quay phim.

Pin có khả năng chụp khoảng 235 ảnh

CẢM NHẬN

Được trang bị nhiều công nghệ mới trên thân máy nhỏ gọn. Máy ảnh có chức năng bình ổn hình ảnh trong thân máy, khả năng chụp 10 khung hình/giây, chức năng quay phim mạnh mẽ giúp M50 trở thành chiếc máy ảnh đa năng phù hợp với nhiều tình huống sử dụng, nhất là lĩnh vực chụp ảnh chuyển động hay ảnh hành động. Với việc tích hợp Wi-fi/Bluetooth/NFC giúp người dùng tương tác tốt hơn với mạng xã hội và mở rộng phạm vi sử dụng. Canon EOS M50 cung cấp chất lượng hình ảnh ấn tượng, hệ thống AF hoạt động hiệu quả, khả năng kết nối mạng không dây, cùng với hiệu suất hoạt động cao. Đây là một lựa chọn tốt cho những người thích chụp ảnh và quay phim ngắn chất lượng cao.



CHỨC NĂNG QUAY PHIM 4K

Khả năng quay phim ở độ phân giải 4K (UHD) 3840x2160, tốc độ 24 khung hình/giây và chế độ quay phim ảnh động 4K cho phép lưu ra thành ảnh tĩnh. Ở chế độ quay phim 4K dùng phần trung tâm cảm biến hình ảnh theo hệ số Crop 1,56x và tăng lên 1,75 lần khi dùng chức năng ổn định hình ảnh kỹ thuật số (IS) hoặc hệ số 2.26x khi dùng chức năng IS nâng cao. Hỗ trợ quay video tốc độ cao 100 khung hình/giây ở độ phân giải 1280x720 (720p).



FUJIFILM
Value from Innovation

Vui hội FujiFair
Tưng bừng sẵn ưu đãi

TẶNG NGAY Phiếu mua phụ kiện FUJIFILM* trị giá **1,000,000 VNĐ**
* Áp dụng cho các loại phụ kiện sau

Filter Pin Flash Half case Grip

Khi mua máy ảnh FUJIFILM X SERIES hoặc ống kính FUJIFILM

Ngày **23/6/2018 – 24/6/2018**
Fujifilm Station, Nhà thi đấu Nguyễn Du
116 Nguyễn Du, P. Bến Thành, Q. 1, Tp. Hồ Chí Minh

TÌM HIỂU THÊM THÔNG TIN TẠI:

QR CODE FUJIAPP (Đặt hàng Online)
Download on the App Store
GET IT ON Google Play

(028) 3939 0847 - EXT 250
https://www.facebook.com/FujifilmVietnamOfficial
https://phototalik.fujifilm-vietnam.vn

Nằm trong chuỗi hoạt động toàn cầu, hôm 23/6 vừa qua hãng FUJIFILM Việt Nam đã tổ chức ngày hội Fujifair. Đây là sự kiện giao lưu và chia sẻ kỹ thuật chụp ảnh từ các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp và người sử dụng máy ảnh Fujifilm, bảo trì máy ảnh miễn phí, tham gia các hoạt động và cùng nhận nhiều phần quà hấp dẫn.

FUJIFILM X-T100

24.2 triệu điểm ảnh CMOS APS-C, chụp liên tục 6 khung hình/giây, quay phim 4K, màn hình cảm ứng LCD xoay 3 hướng: 3.0-inch 1,004,000 điểm ảnh, đèn flash tích hợp 7 (ISO200, m), Wi-fi và Bluetooth, dùng thẻ nhớ SD

<http://fujifilm.com.vn>



■ Sự kiện cũng là buổi ra mắt sản phẩm mới nhất của hãng Fujifilm là máy ảnh X-T100 và Instax SQ6, cũng như trải nghiệm các sản phẩm khác như ống kính quay phim MKX, máy ảnh X-H1, X-A5 hay các ống kính đang có mặt trên thị trường.



FUJIFAIR 2018

Một vài hình ảnh hoạt động, các sản phẩm mới bao gồm máy ảnh và ống kính của hãng FUJIFILM cùng dòng người tham dự trong sự kiện



Tác giả trình bày về quan điểm của mình, một góc nhìn nói về cách chụp những bức ảnh chất lượng cao trên nhiều định dạng cảm biến hình ảnh khác nhau.

NAG. Evans đưa ra ba bức ảnh, trong đó một bức ảnh được chụp bằng máy ảnh crop DSLR Canon EOS 80D, một ảnh chụp bằng máy ảnh Full Frame DSLR EOS 6D và một ảnh chụp bằng máy ảnh khổ trung bình Hasselblad H6D và hỏi rằng người xem có nhận ra được ảnh nào được chụp bằng một trong 3 loại máy ảnh trên hay không? Dĩ nhiên thật khó có thể nhận ra điều này với một người bình thường. Vì thế tác giả đã cho rằng, ở phương diện khách hàng không ai quan tâm đến máy ảnh được sử dụng bởi các nhiếp ảnh gia. Evans nói thêm rằng “Máy ảnh Full Frame không giúp một



CROP vs FULL FRAME

máy ảnh crop hay còn gọi là APS-C có kích thước xấp xỉ 1/2 kích thước cảm biến hình ảnh Full Frame (36x24mm)

nhiếp ảnh gia trở nên chuyên nghiệp. Nếu phải chụp ảnh cho khách hàng, chỉ cần giao cho họ những hình ảnh chất lượng tốt nhất bất kể máy ảnh nào được sử dụng, dĩ nhiên không khách hàng nào làm khó khi yêu cầu loại máy ảnh cần chụp.

Nhiếp ảnh gia là người đứng đằng sau máy ảnh, quan trọng hơn bất kỳ thiết bị nào được mua. Nên tập trung và dành nhiều thời gian để cải thiện kỹ năng cần thiết, tập trung vào sáng tạo, ánh sáng và các thông số cài đặt máy ảnh để cải thiện chất lượng hình ảnh. Vì thế nếu ban đầu họ sử dụng máy ảnh Full

Frame hay chuyển sang Crop và ngược lại thì đó chỉ là yếu tố tiện dụng hoặc cần đáp ứng yêu cầu kỹ thuật của khách hàng. Nhưng sự thật là không có nhiều khác biệt so với yêu cầu bình thường và khi đó việc sử dụng máy ảnh nào cũng không còn quan trọng.

MỘT CHIA SẺ THÚ VỊ CỦA NAG.
SHELDON EVANS TRÊN TRANG
YOUTUBE VỀ SỰ KHÁC BIỆT GIỮA
MÁY ẢNH CROP VÀ FULL FRAME VÀ
TẠI SAO KHÔNG QUAN TÂM NHIỀU
ĐẾN LOẠI MÁY ẢNH

VÌ SAO NAG CHUYÊN NGHIỆP KHÔNG QUAN
TÂM MÁY ẢNH CROP HAY FULL FRAME



3.

HẬU KỲ | THỦ THUẬT

CÁCH LÀM BỨC ẢNH TRONG HƠN

BÀI SỐ 3

Bức ảnh trong trẻo thường có sức hút đặc biệt với người xem, đặc biệt trong loại ảnh thương mại. Vì thế các nhiếp ảnh gia có khuynh hướng dùng kỹ thuật hậu kỳ để làm bức ảnh trở nên trong hơn. Vậy thế nào là bức ảnh trong trẻo?



Ảnh chưa xử lý

ADOBE CAMERA RAW

1 Bài thực hành này sử dụng ứng dụng Camera Raw trong Adobe Photoshop:

- **Clarity**
- **Shadow/Contrast**
- **Exposure/White**
- **HSL Adjustment**

Bức ảnh có độ sáng tổng thể cao, vùng sắc nét ít, không có vùng tối hoặc vùng tối thấp. Ngoài ra hậu cảnh hay tiền cảnh xóa mờ cũng làm bức ảnh trong trẻo hơn. Vì thế, bức ảnh sẽ được hậu kỳ theo các tiêu chí trên. Để thực hiện việc này dễ dàng mà không làm suy giảm chất lượng hình ảnh, nên chụp ảnh định dạng Raw, sau đó dùng ứng dụng Camera RAW để hậu kỳ.

BƯỚC THỰC HIỆN

Lưu ý

Phần hậu kỳ chỉ sử dụng ứng dụng Camera Raw, tuy nhiên các bước này cũng có thể thực hiện bằng Photoshop với các bước tương tự. Tuy nhiên ưu điểm của phương pháp dùng Camera Raw là giữ được chất lượng hình ảnh sau cùng



01 | GIẢM ĐỘ NÉT

CÔNG CỤ CLARITY dùng thanh công cụ này để giảm độ nét tổng thể bằng cách chỉnh về số âm cho đến khi giữ được độ nét tối thiểu của chủ thể. Quan sát vùng da mặt và mắt để điều chỉnh cân bằng giữa 2 vùng này.



02 | NÂNG CAO ĐỘ SÁNG

EXPOSURE/WHITE chỉnh thanh trượt Exposure để nâng độ sáng, không để vùng sáng trên biểu đồ Histogram vượt ngưỡng. Kế đến dùng thanh trượt White để nâng vùng sáng. Cân bằng 2 công cụ này để tối ưu độ sáng.



Ảnh đã xử lý

HIỆU QUẢ

■ Nhiều ảnh (Noise) hay bức ảnh có độ sáng tổng thể thấp (lowkey) rất khó làm bức ảnh trong. Cho nên, bức ảnh phải được tối ưu về độ nét, hậu cảnh hay vùng sáng ngay từ bước chụp ảnh. Nếu bức ảnh có độ nhiễu ảnh quá cao, cần xử lý phần giảm nhiễu. Khi đó hiệu quả hậu kỳ của kỹ thuật này sẽ đạt mức cao nhất.



03 | GIẢM VÙNG TỐI

SHADOW/BLACK giảm vùng tối bằng cách giảm thanh trượt Shadow. Khi giảm vùng tối cũng làm cho màu tóc sáng hơn, khi đó tăng thanh trượt black để phục hồi màu đen của tóc mà không ảnh hưởng vùng tối.



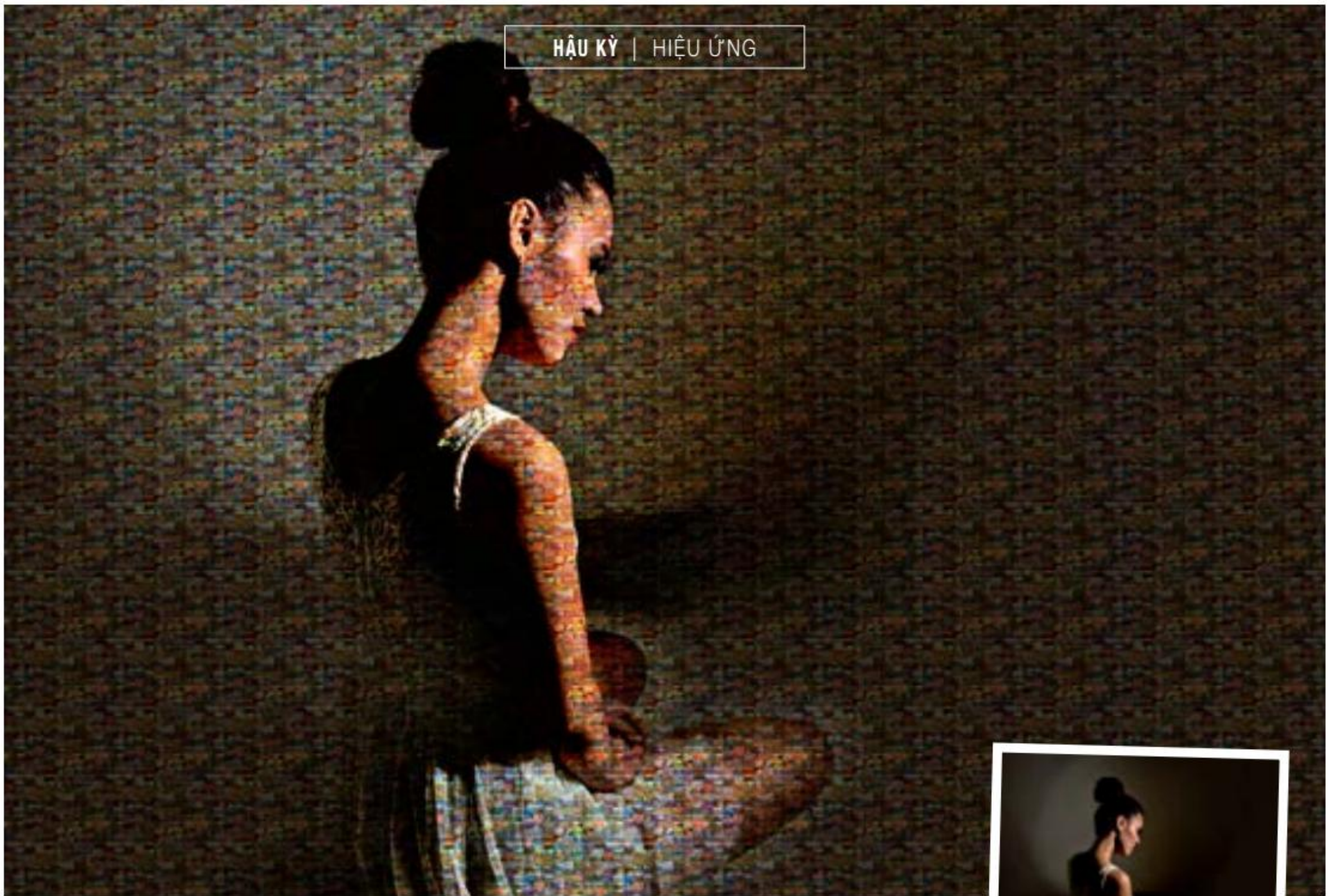
04 | ĐỘ TƯƠNG PHẢN

CONTRAST dùng thanh công cụ này để điều tiết độ tương phản trong ảnh tránh ảnh bị bẹt phẳng không nổi khối. Nếu vùng tương phản thấp, thì tăng thanh công cụ này lên và ngược lại giảm thanh này xuống.



05 | LÀM SÁNG MÀU DA

VÀO HSL ADJUSTMENTS chọn nhãn Luminance. Sau đó tăng thanh trượt màu cam (Oranges) đây là màu da của người châu á, nếu người châu Âu thì sử dụng thanh màu Yellow hay Aquas. Tăng khoảng +45 (tùy ảnh).



HIỆU ỨNG MOSAIC

KỸ THUẬT HẬU KỲ

Mosaic là một hiệu ứng nghệ thuật được dùng nhiều trong ảnh chân dung và cả ảnh kiến trúc nhờ vào cấu trúc của các bức ảnh nhỏ khác.

ADOBE PHOTOSHOP CC

Lần đầu tiên nhìn thấy bức ảnh của Marilyn Monroe trên trang bìa của một tạp chí, hình thành từ hàng trăm bức ảnh, đã gây nên sự chú ý và người viết đã tự hỏi công

Thay đổi bức ảnh để trở nên nghệ thuật và sáng tạo, mosaic là một trong những giải pháp

cụ nghệ thuật nào được sử dụng để tạo ra một tác phẩm tuyệt vời như vậy. Thật may mắn, Photoshop có thể giúp thực hiện một bức ảnh mosaic vô cùng đơn giản như bức ảnh minh họa.

ĐỂ BỨC MOSAIC THÀNH CÔNG

■ Chọn bức ảnh nền có độ tương phản cao sẽ giúp bức ảnh Mosaic không bị dư thừa hiệu ứng, nghĩa là hiệu ứng không bị tràn hết màn hình. Ngoài ra, các vùng sáng không bị chi phối bởi hiệu ứng Mosaic, nên tận dụng điều này chọn các bức ảnh có vùng trắng quan trọng, như tròng mắt, mắt kính, nón, bầu trời... Các bức ảnh có hậu cảnh đơn giản sẽ làm hiệu ứng ấn tượng hơn vì chủ thể được nâng cao.

<https://www.trangdenmag.com>

Mosaic

Tiền thân mosaic là một tác phẩm nghệ thuật được làm từ việc tập hợp những mảnh nhiều màu sắc từ kính, đá hoặc các vật liệu khác.

Tuy vậy, không phải bức ảnh nào cũng làm hiệu ứng mosaic sẽ trở nên đẹp hay nghệ thuật hơn, nên chọn bức ảnh chân dung hoặc phong cảnh.

Các bước | THỰC HIỆN

Mosaic effect

Để thực hiện được hiệu ứng này, trước hết cần một thư viện từ 100 ảnh hay nhiều hơn tùy vào độ phân giải của bức ảnh nền. Các bức ảnh này phải có cùng tỷ lệ khung hình để hạn chế các vùng dư thừa khi làm phần nền hoa văn (Pattern).

Ảnh càng nhiều Pattern càng tự nhiên, tuy nhiên công việc thực hiện sẽ lâu hơn. Lưu ý số ảnh sẽ bằng số cột (Columns) nhân số hàng (Rows) muốn tạo. Kế đến là thực hiện hiệu ứng mosaic bằng cách tạo ra pattern và dùng các chế độ hòa trộn.

BƯỚC THỰC HIỆN



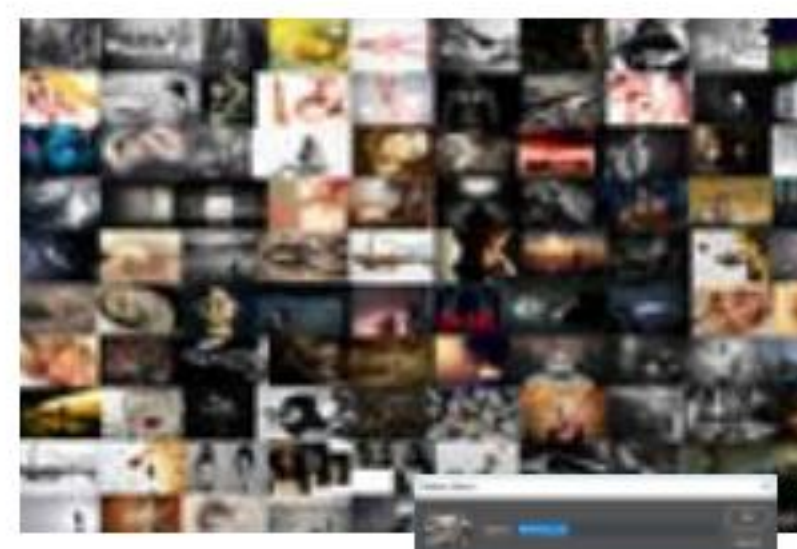
01 | TẠO PATTERN

DÙNG **CONTACT SHEET** trong menu **File->Automate**, ấn **Choose** và chỉ đường dẫn tới thư viện chứa ảnh nền. Cài **width** và **high** theo tỷ lệ 3:2 (hay 1:1). Tắt tính năng **Use auto space**, **Flatten all layer** và **File as caption**. Ấn **OK**.



02 | CHỈNH PATTERN

CHỈNH PATTERN sau bước 1, màn hình hiển thị các ảnh trong 1 khung hình. Để tạo Pattern, cần chỉnh lại các lớp ảnh để khóa lấp các phần biên trống (trắng) giữa các ảnh. Để hạn chế việc này nên chọn ảnh có cùng tỷ lệ khung hình.



03 | TẠO PATTERN

TẠO PATTERN vào menu **Edit**, chọn mục **Define Pattern**, nhập vào tên của pattern muốn tạo và ấn nút **OK**. Tiếp theo là mở tập tin ảnh muốn tạo hiệu ứng mosaic từ ứng dụng Photoshop bằng cách vào menu **File->Open**.



04 | TẠO HIỆU ỨNG MOSAIC

TẠO HIỆU ỨNG vào menu **Layer->New Fill Layer**, chọn mục **Pattern**. Trong cửa sổ **Pattern Fill**, chọn Pattern vừa tạo. Chỉnh kích thước Pattern trong phần **Scale** từ 1-1000. Đổi chế độ hòa trộn thành **Overlay**.



05 | CHỈNH HIỆU ỨNG

TẠO LỚP ẢNH LEVEL và chỉnh độ sáng và độ tương phản như hình minh họa. Có thể chỉnh **Opacity** trong lớp ảnh ở bước 4 để giảm hiệu ứng mosaic. Nếu bức ảnh lowkey có thể đổi chế độ hòa trộn thành **Soft light**.



06 | HOÀN THÀNH

HOÀN CHỈNH bức ảnh bằng cách chỉnh lại kích thước mosaic trong bước 4, bằng cách nhấp vào hình Layer để mở cửa sổ điều chỉnh Pattern Fill và chỉnh lại Scale cho phù hợp, trong hình này Scale = 10.



PROFILE TRONG CAMERA RAW

Khái niệm hồ sơ màu (Profile) không phải là mới trong Camera Raw, nhưng các thay đổi mới nhất cho thấy sức mạnh xử lý ảnh được nâng lên đáng kể.

chỉ có 1 hồ sơ màu được áp dụng ở một thời điểm. Ảnh RAW không bị thay đổi và có thể điều chỉnh mà không làm giảm chất lượng. Trước phiên bản này, Adobe đã

PROFILE

Là một hồ sơ màu của ảnh. Chức năng Profile điều chỉnh cài đặt màu sắc theo một mục đích nào đó. Tính năng giảm thời gian hậu kỳ bức ảnh và tạo ra các tông màu riêng. Profile trên **Camera Raw** thay thế cho chức năng **Profile Adobe Color** trước đó.

Adobe Photoshop CC 2018

PROFILE



Profile là tập hợp các chỉ số được sử dụng để hiển thị bức ảnh được tối ưu theo một mục đích nào đó. Chức năng này chuyển đổi Profile màu nguyên thủy từ máy ảnh. Mỗi ảnh RAW





Profile | THIẾT LẬP SẴN

Camera Raw

■ Có sáu Profile mới được thiết kế để áp dụng nhiều hiệu ứng sáng tạo, phong cách hơn cho hình ảnh.

» **ADOBE RAW** có 6 cấu hình mới dành cho ảnh RAW. Mặc định, cấu hình Adobe Color dành cho ảnh màu và Adobe Monochrome cho ảnh đen trắng. Ngoài ra còn có cấu hình Landscape cho ảnh Phong cảnh và Vivid cho ảnh có màu sắc rực rỡ.

» **VINTAGE** được thiết kế để mở rộng các hiệu ứng của ảnh được chụp từ phim.

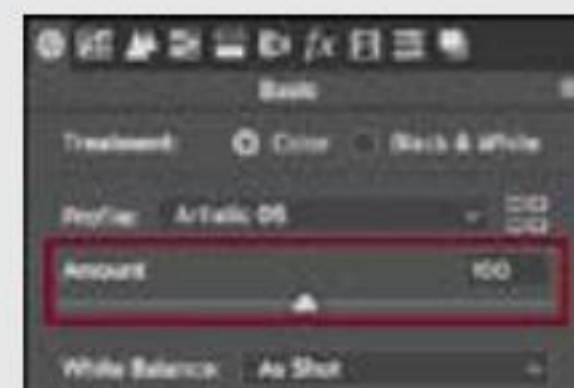
» **LEGACY** cấu hình đơn sắc của máy ảnh phù hợp với ứng dụng ảnh đen trắng.

» **ARTISTIC** được cấu hình để ảnh sắc nét hơn và thường màu sắc được thay đổi để trở nên mạnh mẽ hơn.

» **B&W** được thiết kế để tăng/giảm độ tương phản, phạm vi tương phản và mô phỏng các bộ lọc màu như chụp với phim.

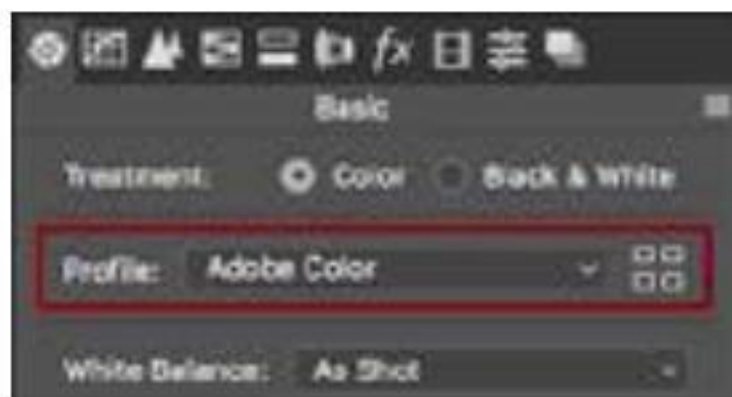
» **MODERN** được thiết kế để tạo ra các hiệu ứng độc đáo phù hợp với phong cách nhiếp ảnh hiện đại.

THAY ĐỔI MỨC ĐỘ



■ Các cài đặt bên trong Profile màu không thể điều chỉnh từ ứng dụng Camera Raw, tuy nhiên người sử dụng có thể điều chỉnh mức độ hiệu ứng mạnh hay nhẹ của mỗi Profile thông qua thanh trượt Amount.

áp dụng hồ sơ Adobe Standard (v2) cho tất cả các ảnh Raw. Tuy nhiên, người dùng thường thay đổi hồ sơ màu mặc định, vì thế hãng Adobe đã tạo sẵn các Profile để tối ưu hình ảnh theo một hướng sử dụng nào đó.



Profile

Chức năng này có thể truy cập từ menu Profile hoặc ấn vào biểu tượng có bốn hình chữ nhật nằm bên phải.

Preset và Profile

Preset là một tập hợp các thông số được thiết lập từ các tính năng có trong ứng dụng. Preset có thể thay đổi theo nhiệm ý bởi người dùng. Trong khi Profile được tạo ra để tối ưu hình ảnh theo một tiêu chí về màu sắc và tổng ảnh đến từ profile nguyên thủy của máy ảnh. Người dùng không thể thay đổi các thuộc tính của Profile.

Cách sử dụng | PROFILE

Profile

■ Để áp dụng hay thay đổi profile mặc định của ảnh, ấn vào biểu tượng bốn hình vuông và ấn vào một Profile.

■ Các Profile dùng thường xuyên trong một nhóm có thể đưa vào danh sách yêu thích (Favorites) bằng cách ấn vào nút sao

nằm bên phải của các Profile. Thực hiện tương tự khi ấn ngôi sao trong danh sách Favorites để xóa.



Nhiếp ảnh

D U L I C H

TRAVEL

PHOTOGRAPHY

Nhiếp ảnh du lịch là một thể loại liên quan đến chụp ảnh cảnh quan, con người, văn hóa, phong tục và lịch sử của một khu vực. Hiệp hội nhiếp ảnh Hoa Kỳ định nghĩa ảnh du lịch phải thể hiện được cảm xúc, nói lên được thời gian và địa điểm, miêu tả trạng thái tự nhiên sự việc đang xảy ra tại một địa phương khi du lịch, hay liên quan đến con người, sự kiện hoặc hoạt động văn hóa.





NÉT ĐẶC TRƯNG

Món bánh mì xiu mại rất phổ biến tại Việt Nam nói chung, tuy nhiên với cách bày trí rất đặc biệt và thuần khiết, người xem dễ dàng nhận ra đây là một món ăn đêm của người dân Đà Lạt. Sự liên kết nằm ở cách bày trí món ăn và chiếc khăn choàng cổ cho thấy hoạt động chợ đêm của vùng cao nguyên và nét văn hóa đặc trưng tại đây. Bức ảnh chụp tốc độ chậm để làm mờ chuyển động tạo tính động cho bức ảnh.

Một bức ảnh du lịch được xem là thành công khi làm nổi bật một nét sinh hoạt, phong cảnh, con người, sự kiện hay kiến trúc sao cho người xem nhận ra được nét văn hóa đặc trưng của vùng miền địa phương.

Nhiếp ảnh du lịch bao gồm các thể loại khác như chân dung, phong cảnh, đường phố, kiến trúc hay ảnh tài liệu. Tuy nhiên điểm khác biệt chính yếu của thể loại này với các thể loại khác là ảnh phải được chụp ở những nơi du lịch, không phải tại nơi sinh sống. Sau đây là những kỹ năng cần cho nhiếp ảnh du lịch.

SỰ LINH HOẠT

Trừ khi đi Tour, du lịch tự do theo lộ trình giúp tăng cơ hội tiếp cận được cuộc sống và sinh hoạt tự nhiên.

GIAO TIẾP

Học cách tiếp cận và giao tiếp tự nhiên và thân thiện để các nhân vật hợp tác khi chụp ảnh, tìm kiếm thông tin và trao đổi về các hoạt động tại địa phương.

TÌM SỰ GẮN KẾT

Cố gắng tìm ra mối liên kết giữa các nhân vật và sự kiện, để bức ảnh có thông điệp rõ ràng. Hoặc tìm ra nét đặc trưng để khai thác.



BỨC ẢNH THỂ HIỆN ĐƯỢC NÉT ĐẶC TRƯNG VÙNG MIỀN ĐỊA PHƯƠNG, TẠO MỐI LIÊN KẾT CON NGƯỜI VỚI CÁC SỰ KIỆN. DÙNG PHƯƠNG THỨC 5W (WHEN, WHERE, WHAT, WHY & WHO)

THỜI GIAN THÍCH HỢP

Tùy theo từng thể loại mà chọn thời gian thích hợp. Ảnh phong cảnh thường vào 5h-7h sáng hay 16h-18h chiều, ảnh sinh hoạt hay lễ hội từ 7h-12h. Và các thời gian còn lại cho ảnh Snap-shot, chân dung hoặc kiến trúc.

LÀM NỔI BẬT

Sử dụng các góc ảnh cao hoặc thấp, tìm ra những đặc điểm riêng để đưa vào chủ điểm, kết hợp với các kỹ năng bố cục, đường dẫn, ánh sáng để làm bật nội dung.



ẢNH TÀI LIỆU

Bức ảnh khai thác một khía cạnh khác làm nổi bật hoạt động chợ tại một vùng cao nguyên.





GIÁ TRỊ THƯƠNG MẠI

Các bức ảnh du lịch còn được các tạp chí và truyền hình sử dụng để quảng bá du lịch.

ẢNH DU LỊCH



Sau đây là các kỹ năng cơ bản và bước chuẩn bị khi chụp ảnh du lịch.

- ▶ **Tìm hiểu văn hóa nơi sẽ đến** bao gồm tập quán sinh hoạt, thời trang, lễ hội, công trình kiến trúc, các đặc điểm riêng hay nơi chốn có giá trị lịch sử hoặc văn hóa.
- ▶ **Chuẩn bị sẵn sàng** bản đồ hoặc tải bản đồ về điện thoại, máy ảnh, ống kính, thẻ nhớ, pin dự phòng, cài đặt ứng dụng liên quan và đồ bảo hộ.
- ▶ **Lập kế hoạch** cẩn thận những nơi sẽ đi qua, thời gian sự kiện và dự đoán những tình huống có thể xảy ra để chụp ảnh.
- ▶ **Tận dụng các kỹ thuật và góc chụp** sao cho khác với những gì nhìn thấy bằng mắt thường để bức ảnh trông đặc biệt.

CHỌN NƠI CHỖN

Tìm hiểu xem có những gì tại những nơi sẽ đến và xác định những nơi sẽ chụp ảnh. Chuẩn bị phương tiện di chuyển, công cụ và thiết bị. Lập kế hoạch thực hiện.

QUAN SÁT NẮM BẮT CƠ HỘI

Đây là yếu tố quyết định bức ảnh thành công. Tập quan sát các hoạt động và dự đoán tình huống có thể xảy ra, chọn thời điểm thích hợp và vị trí để chụp ảnh.

KỸ THUẬT CHỤP ẢNH THƯỜNG DÙNG

- ▶ **Snap-shot** chức năng chụp nhanh những sinh hoạt, lễ hội, hoạt động văn hóa.... Dùng chế độ Tv hay S, lấy nét theo điểm tự động.
- ▶ **Panning** dùng kỹ thuật lia máy để chụp đối tượng di chuyển. Tốc độ màn trập từ 1/60 giây xuống 1/8 giây.
- ▶ **Show motion** dùng tốc độ chậm làm mờ các sinh hoạt thường nhật. Dùng chế độ Tv hay S, tốc độ 1/30 - 1/8 giây.
- ▶ **Portrait** chụp ảnh chân dung nhân vật bất gặp trên đường. Chế độ Av hay A, mở khẩu lớn để nâng cao chủ thể.
- ▶ **Architecture** ghi nhận lại các công trình kiến trúc lịch sử hoặc mang tính đặc trưng của địa phương. Dùng ống kính góc rộng.



FUJIFILM
X-A5



FUJIFILM X-A5

MÁY ẢNH CSC

Được trang bị bộ cảm biến hình ảnh CMOS 23.5mm×15.7mm (APS-C), có tích hợp mạng không dây Wi-fi, có khả năng chụp liên tục 6 khung hình/giây và quay phim 4K. Màn hình LCD cảm ứng 3.0-inch 1,040 triệu điểm ảnh, có khả năng chỉnh nghiêng độ và xoay đứng 180° để selfie. Ngoài ra còn có đèn flash tích hợp (GN: xấp xỉ 4 (ISO100.m)).



Máy ảnh có khả năng kết nối với điện thoại thông minh qua Bluetooth®, giúp chia sẻ ảnh chụp ngay tức thì. Chế độ Macro cho phép chụp cận ảnh ở khoảng cách 5cm từ ống kính.

■ Ống kính mới XC15-45mmF3.5-5.6 OIS PZ theo máy ảnh sử dụng động cơ bước, có tính năng zoom điện tử và góc nhìn rộng, đây là chiếc ống kính dành để quay phim bên cạnh chức năng chụp ảnh tĩnh. X-A5 mang lại trải nghiệm tốt hơn nhờ vào giao diện người dùng mới. Màn hình LCD cảm ứng 3,0 inch, khi xoay đứng sẽ tự động kích hoạt chức năng lấy nét vào

FUJIFILM X-A5

■ Có thiết kế mỏng và gọn nhẹ, dễ dàng mang theo trong túi xách. Đây là dòng máy được Fujifilm thiết kế với tiêu chí “mỏng ghép thời trang”. Với 3 màu trẻ trung cùng chức năng selfie, tích hợp Wi-fi, khả năng chụp ảnh mạnh mẽ và quay phim 4K, Fujifilm muốn nhắm đến người dùng trẻ tuổi, sử dụng thay cho điện thoại vì chất lượng hình ảnh vượt trội như trên dòng máy ảnh chuyên nghiệp.

website: fujifilm.com.vn

mắt hay gương mặt. Với bộ vi xử lý khi kết hợp với hệ thống AF lai sẽ cho phép giảm một nửa tốc độ lấy nét tự động.

■ Với người yêu nghệ thuật thì chức năng giả lập phim cùng với 17 bộ lọc hiệu ứng, bao gồm hai bộ lọc mới bổ sung: Fog Remove và HDR Art, sẽ mở rộng khả năng sáng tạo.



TÍNH NĂNG MỚI

Máy ảnh được nâng cấp với nhiều tính năng mới, ngoài khả năng quay phim được chú trọng như chế độ quay phim 4K, chế độ quay phim tốc độ cao và phát chậm lên đến 4x ở độ phân giải 1280x720, pin mạnh mẽ (chụp được 450 ảnh trong 1 lần sạc đầy)... còn có các chức năng đáng chú ý như sau:

- **Multi Focus** chức năng lấy nét tĩnh tiến, cực đại vùng ảnh rõ trong bức ảnh.

► **Chế độ chụp liên tục 4K** có khả năng chụp 15 khung hình/giây, cho phép chọn ra bức ảnh đẹp nhất.
- **Bỏ hiệu ứng mù** bộ lọc hiệu ứng mới làm màu sắc bức ảnh sinh động hơn khi chụp trong điều kiện ít tương phản.

► **Chế độ chụp tối** hạn chế máy ảnh rung và giảm nhiễu ảnh khi cầm tay máy trên chụp ban đêm hay ánh sáng yếu.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

● MÁY ẢNH	FUJIFILM X-A5
● CẢM BIẾN HÌNH ẢNH	APS-C CMOS 24.2 megapixels
● MÀN HÌNH LCD	3" LCD cảm ứng 1,040,000 dot
● ĐIỂM LẤY NÉT	91
● CHỤP LIÊN TỤC	6 khung hình/giây
● QUAY PHIM	4K 3840x2160 15P (tối đa 5 phút)
● ĐÈN FLASH	5.7 (m, ISO 200)
● THẺ NHỚ	SD/SDHC/SDXC
● BÌNH ỔN HÌNH ẢNH	Không
● MẠNG KHÔNG DÂY	Wi-fi, Bluetooth
● GPS	Không có
● PIN	Pin sạc NP-W126S lithium-ion
● KÍCH THƯỚC	116.9mmx67.7 mmx40.4mm
● TRỌNG LƯỢNG	361 gram



CỔNG GIAO TIẾP

► Sạc pin qua cổng USB 2.0 (tốc độ cao), ngoài ra còn có cổng HDMI Micro (Loại D) và cổng gắn điều khiển từ xa đầu cắm 3-chân $\phi 2.5$ mm.



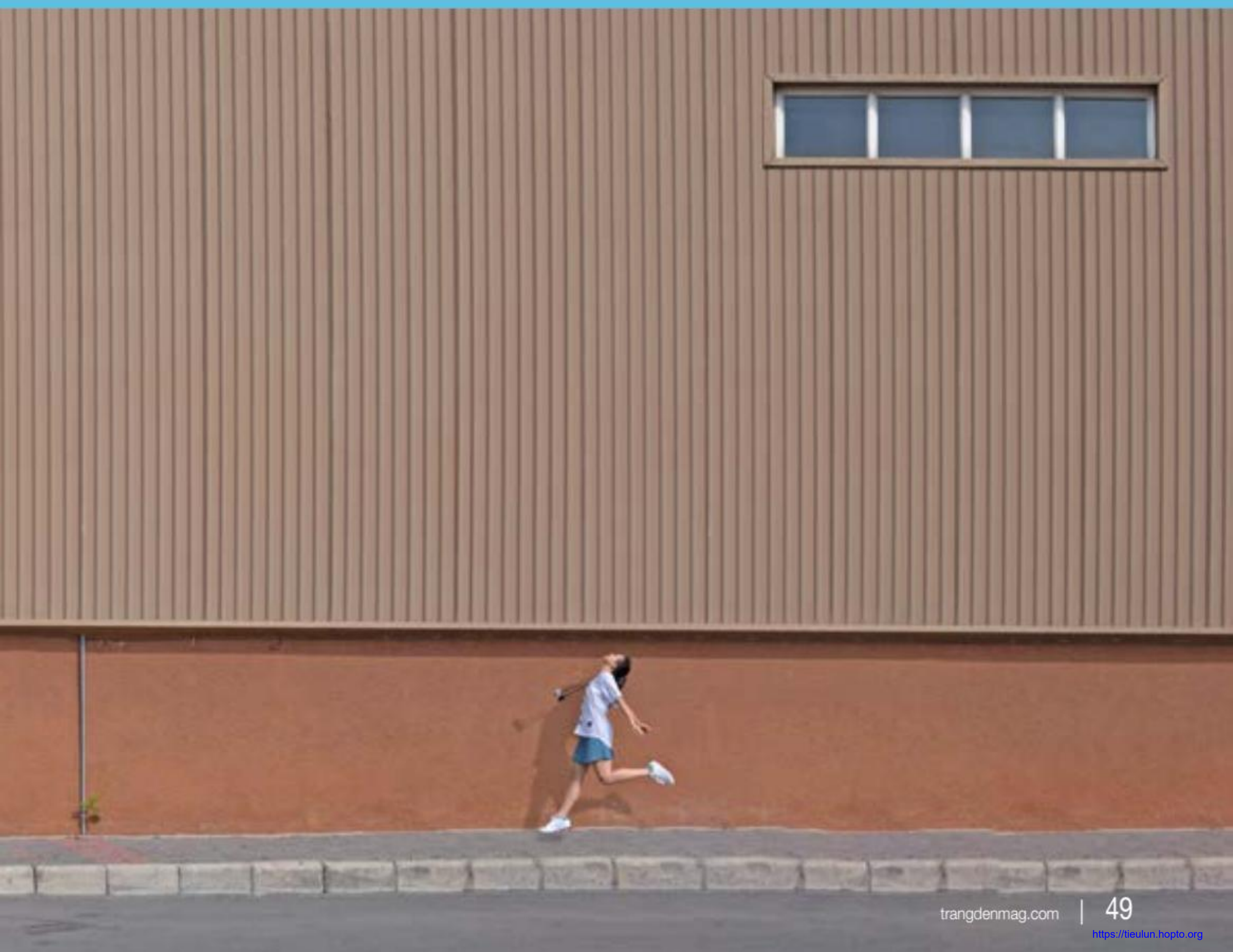
ĐÈN FLASH

► Siêu thông minh tự động điều chỉnh lượng ánh sáng thích hợp tùy vào từng bối cảnh chụp, thực hiện dễ dàng và cho bức ảnh tự nhiên.



NÚT ĐIỀU KHIỂN

► Tiện dụng & dễ thao tác nhờ màn hình cảm ứng, các nút điều khiển giúp thiết lập nhanh cài đặt ngay trên thân máy hoặc tương tác khi xem ảnh.



NEW
CAMERAS

01 | SONY

Sony Cyber-shot RX100 VI**Giá** 1,198 USD

Sony Cyber-shot RX100 VI là thế hệ thứ sáu và mới nhất của dòng sản phẩm Compact RX100 của Sony dùng cảm biến hình ảnh kích thước 1 inch. RX100 VI vẫn có thể bỏ túi, nhưng hiện nay được trang bị ống kính zoom 24-200mm F2.8-4.5 dài nhất trong các dòng sản phẩm và hệ thống AF được cải thiện để đáp ứng được nhu cầu sử dụng cao hơn. Là máy ảnh đầu tiên dùng màn hình cảm ứng, có thể chỉnh nghiêng độ hoặc xoay đứng 180° để tự chụp chân dung. Hỗ trợ quay phim 4K và khả năng quay phim tốc độ cao 250, 500 hay 1000 khung hình/giây.



SONY

MÁY ẢNH COMPACT

20 triệu điểm ảnh BSI-CMOS 1", chụp liên tục 24 khung hình/giây, đèn flash GN 5,9 m (Auto ISO), màn hình cảm ứng LCD OLED chỉnh nghiêng độ 3.0-inch 1,228,800 điểm ảnh, quay phim độ phân giải 4K 30p, XAVC S, MP4, H.264, Linear PCM. Tích hợp Wi-fi, dùng thẻ nhớ SD và dùng ống kính 24-200mm F2.8-4.5.

[HTTP://SONY.COM](http://sony.com)



02 | **LEICA**

Leica Limited Zagato M10

Giá 21,000 USD

LEICA GIỚI THIỆU PHIÊN BẢN GIỚI HẠN ZAGATO

M10 chỉ phát hành với 250 máy ảnh, máy ảnh được thiết kế bởi nhà sản xuất xe hơi sang trọng Zagato. M10 'Edition Zagato' dùng ống kính đặc biệt Summilux-M 35mm f/1.4, thân máy có thiết kế mới để phù hợp với tay cầm ở bên phải. Về mặt kỹ thuật máy ảnh giống như phiên bản M10 bình thường, tuy nhiên phiên bản Zagato dùng nhôm cho phần vỏ máy mặt trước, phần đế, và các nút điều khiển, đây là chất liệu Zagato sử dụng trên xe hơi của hãng. Vỏ máy mới làm máy ảnh nhẹ hơn 70g. Thiết kế rãnh gân thay thế cho lớp da thông thường trên thân máy, tay cầm mới giúp dễ sử dụng và thao tác hơn.

LEICA

MÁY ẢNH CSC

24 triệu điểm ảnh CMOS Full Frame, chụp liên tục 5 khung hình/giây, màn hình cảm ứng LCD 3.0-inch 1,036,800 điểm ảnh. Không có đèn flash bên trong, nhưng có hotshoe. Tích hợp Wi-fi và dùng thẻ nhớ SD. Máy ảnh không có chức năng quay phim.

[HTTP://LEICA.COM](http://leica.com)



03 | OLYMPUS

Olympus PEN E-PL9

Giá 699 USD

OLYMPUS PL9 là sản phẩm mới nhất thay thế cho Olympus PL8 đã ra mắt từ năm 2016, đây là máy ảnh thể hệ thứ bảy trong dòng sản phẩm PEN E-PL của Olympus. Máy có thiết kế nhỏ gọn, thời trang, dùng cảm biến hình ảnh 16MP Live MOS và bộ xử lý Truepic VIII. Máy có tính năng ổn định hình ảnh 3 trục trong thân máy, hệ thống tự động lấy nét tương phản 121 điểm được cải thiện với tính năng nhận dạng gương mặt và mắt, và một đèn flash tích hợp. E-PL9 hỗ trợ quay video 4K 30p và kết nối Bluetooth mới cho phép các ảnh được chọn có thể tự chuyển sang thiết bị di động ngay cả sau khi tắt máy ảnh. Một màn hình cảm ứng có thể chỉnh nghiêng 90 độ và xoay đứng 180 độ để tự chụp ảnh chân dung.

CSC - MFT

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

• MÁY ẢNH	PEN E-PL9
• CẢM BIẾN HÌNH ẢNH	MFT CMOS 16 triệu điểm ảnh
• MÀN HÌNH LCD	3" LCD cảm ứng 1,040,000 điểm ảnh
• ĐIỂM LẤY NÉT	121
• CHỤP LIÊN TỤC	8.6 khung hình/giây
• QUAY PHIM	4K 3840x2160 30p, MOV, H.264, Linear PCM
• ĐÈN FLASH	7.60 m (m, ISO 200)
• THẺ NHỚ	SD/SDHC/SDXC card (hỗ trợ UHS-I)
• BÌNH ỔN HÌNH ẢNH	Có
• MẠNG KHÔNG DÂY	Wi-fi,
• GPS	Không có
• PIN	Pin sạc BLS-50 lithium-ion
• KÍCH THƯỚC	117 x 68 x 39 mm
• TRỌNG LƯỢNG	350 gram

04 | PANASONIC

Panasonic GX9

Giá 999 USD

PANASONIC GX9 là máy ảnh MFT kiểu dáng Rangefinder, là một phiên bản nâng cấp của máy ảnh GX8. Máy ảnh có những thay đổi rất đáng chú ý bao gồm loại bỏ bộ lọc cấp thấp trên cảm biến hình ảnh 20MP, có tính năng ổn định hình ảnh 5 trục (tăng từ 4 trục) trong thân máy, hiệu suất hoạt động nhanh hơn và hỗ trợ kết nối Bluetooth. Thiết bị màn trập cũng đã được thiết kế lại, có khả năng giảm sốc 90% so với GX8. Ngoài ra còn bổ sung một đèn flash tích hợp, đây là khiếm khuyết của GX8. Ngoài ra còn cải thiện một số chỉnh sửa để xử lý hình ảnh.



PANASONIC TZ100

Bên cạnh máy ảnh GX9, Panasonic còn giới thiệu Lumix DMC-TZ100 (hay được gọi là ZS100) là một máy ảnh compact với cảm biến hình ảnh 1" 20 megapixel, có tích hợp một ống kính zoom Leica 25-250mm F2.8-5.9. Máy ảnh được trang bị màn hình cảm ứng 3" cũng như khung ngắm điện tử 1,04M, hỗ trợ chụp ảnh RAW. TZ100 có khả năng chụp liên tục 10 khung hình/giây (5 khung hình / giây với AF) và tích hợp Wi-Fi. Máy ảnh cũng có khả năng quay phim 4K / UHD 30p và 24p cũng như độ phân giải 1080 60p. Chế độ quay phim 4K cho phép trích ra ảnh tĩnh ở độ phân giải 8MP.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

• MÁY ẢNH	GX9
• CẢM BIẾN HÌNH ẢNH	MFT CMOS 20 triệu điểm ảnh
• MÀN HÌNH LCD	3" LCD cảm ứng chỉnh nghiêng 1,24M điểm ảnh
• ĐIỂM LẤY NÉT	49
• CHỤP LIÊN TỤC	9 khung hình/giây
• QUAY PHIM	4K 3840x2160 30p, MOV, H.264, AAC
• ĐÈN FLASH	6 (m, ISO 200)
• THẺ NHỚ	SD/SDHC/SDXC card (hỗ trợ UHS-I)
• BÌNH ỔN HÌNH ẢNH	Có (5 trục)
• MẠNG KHÔNG DÂY	Wi-fi, Bluetooth
• GPS	Không có
• PIN	Pin sạc lithium-ion
• KÍCH THƯỚC	124 x 72 x 47mm
• TRỌNG LƯỢNG	450 gram

EPSON EXPRESSION PHOTO HD XP-15000

Các nhiếp ảnh gia thường quan tâm đến việc ảnh bị mất hoặc bị sao chép khi mang ra ngoài in ở dịch vụ, vì thế họ luôn có nhu cầu sở hữu một chiếc máy in ảnh chuyên dụng. Epson XP-15000 lý tưởng với ngân sách hạn hẹp. Chi phí trong khoảng 500 USD, nhưng cho chất lượng in cao và hỗ trợ kích thước giấy A3 +.

Giá bán: **499 USD**

EXPRESSION PHOTO
XP

GIỚI THIỆU

XP-15000 nhỏ gọn hơn nhiều và nhẹ hơn đáng kể so với phiên bản trước, tuy vậy chất lượng in không bị ảnh hưởng mà ngược lại được cải thiện về chất lượng và tính năng sử dụng. So với dòng sản phẩm XP-1430, một số tính năng được thiết kế thuận tiện hơn hoặc giữ lại các tính năng ưu việt. XP-15000 có một bảng điều khiển nghiêng nhờ một màn hình LCD, khay in tự động chọn lựa, với khay nạp giấy bóng A4 và khe nạp giấy cuộn ở phía sau. Dung lượng tối đa của khay khoảng 200 tờ khổ A4, 50 tờ giấy ảnh (tất cả kích cỡ) hoặc 10 phong bì hay 80 tờ giấy ảnh in phun A4. Máy in hỗ trợ loại giấy in thường mỏng hơn so với loại giấy ảnh và được sử dụng để in tài liệu văn bản có chứa ảnh hoặc in trên phong bì. Máy in ở tốc độ in ảnh bình thường, mất khoảng 3 phút cho khổ giấy A4 hay 5 phút với khổ giấy A3. Ở chế độ chất lượng cao thời gian chênh lệch khoảng 1 phút.

Máy in hỗ trợ loại mực in ảnh thế hệ mới, có màu sắc trung thực, độ chuyên mịn và vùng tối sâu. Máy có tính năng in tràn biên, kết nối Wi-fi, có thể in giấy cuộn. Chất lượng in đạt mức tối đa với loại giấy in ảnh nhưng chi phí thấp.

Loại mực mới được thiết kế cho các máy in 6 màu, đặc biệt Claria Photo HD Ink lý tưởng để in ảnh chất lượng cao. Đây là đối tác hoàn hảo của các nhiếp ảnh gia quan tâm đến chất lượng khi chụp bằng các máy ảnh DSLR hoặc máy ảnh CSC.

■ Đây là hệ thống mực in 6 màu bao gồm Cyan, Magenta, Yellow và Black, cùng 2 hộp mực bổ sung Light Cyan và Light để cải thiện chi tiết trong vùng sáng. Các đầu phun của loại mực Claria Photo HD Ink có thể tạo ra một lượng lớn giọt mực (khoảng 180 nozzles/màu so với 90 nozzles/màu của loại mực khác nên tạo ra những bức ảnh có chất lượng vượt trội.



THÔNG SỐ KỸ THUẬT

ĐẦU PHUN	180 nozzles/màu
LOẠI MỰC	Claria Photo HD
KT GIỌT MỰC	1.5 picolitre
ĐỘ PHÂN GIẢI	5760 x 1440
KHỔ GIẤY	A3 & giấy cuộn
LOẠI GIẤY	Giấy trơn, giấy mờ/ bóng, semigloss, phong bì, ...
WI-FI	Có
KÍCH THƯỚC/TRỌNG LƯỢNG	476 x 159 x 369mm/8.5kg



NHẬN XÉT MÁY IN XP-15000

Là một máy in ảnh khổ A3+, chi phí thấp nhưng cho chất lượng hình ảnh cao nhờ loại mực in ảnh mới Claria Photo HD và có độ bền cao, rất thích hợp với người tiêu dùng và hay các doanh nghiệp nhỏ. XP-15000 phù hợp với những người đam mê nhiếp ảnh, những người có nhu cầu tạo ra những bản in màu sắc đẹp trên bất kỳ loại giấy nào. Máy in cho kết quả xuất sắc khi in màu, đặc biệt là trên loại giấy bóng của Epson. Đối với loại ảnh trắng đen, máy in tái tạo độ đen sâu và nhiều chi tiết. XP-15000 dễ sử dụng nhờ khay tải giấy tốt, điều khiển thuận tiện nhờ bảng điều khiển trên màn hình LCD.

ƯU ĐIỂM

■ Máy in A3 + nhỏ gọn nhất. Cho phép dùng giấy cuộn, có tính năng in phủ biên. Máy in có kết nối mạng không dây Wi-fi. Cho chất lượng cao khi dùng với giấy in ảnh. Hỗ trợ loại mực mới Claria Photo HD.

NHƯỢC ĐIỂM

■ Vì hỗ trợ kết nối mạng không dây nên máy in không có khe cắm thẻ nhớ. Điều này gây bất tiện khi dùng các thiết bị kết nối không có Wi-fi. Ngoài giá thành hơi cao so với các máy in ngang cấp.

MỰC IN CLARIA PHOTO HD.

Có gam màu rộng, khả năng giữ màu lên đến 98 năm đặt dưới kính hay khoảng 300 năm lưu trữ dạng album.



GIẤY CUỘN

Có nhiều loại giấy cuộn chuyên dụng để in ảnh. Tính năng này giúp các nhiếp ảnh gia in được các bức ảnh khổ rộng Panorama.

NGHỆ THUẬT CHUYỂN ĐỘNG TRONG NHIẾP ẢNH **PANNING**

Là một kỹ thuật được sử dụng nhiều trong nhiếp ảnh chuyển động. Panning được các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp quan tâm vì đó là một kỹ thuật khá đơn giản nhưng lại tạo nên hiệu ứng nghệ thuật cho bức ảnh, thách thức lớn nhất đến từ việc chọn tốc độ màn trập thích hợp để kéo mờ các chuyển động nhưng giữ được chủ thể rõ nét.





Tác phẩm: ĐI HỌC VỚI BA
NAG. Trần Thế Phong

Các nhiếp ảnh gia thường sử dụng tốc độ màn trập cao để bắt đúng chủ thể chuyển động. Đây là cách tiếp cận truyền thống để ngăn ngừa ảnh bị nhòe. Nhưng trong thực tế, chuyển động mờ trong ảnh cũng có những lợi ích riêng



GHI CHÚ KỸ THUẬT

TỐC ĐỘ MÀN TRẬP

- Người đi bộ: 1/8-1/15 giây
- Xe máy: 1/30-1/60 giây
- Chim bay: 1/60-1/250 giây

GÓC XOAY

- Từ 7° đến 15°

TIÊU CỰ

- Ưu tiên hậu cảnh: 24-50mm
- Ưu tiên chủ thể: 70-200mm

TỐC ĐỘ LIA MÁY

- Tùy theo tốc độ chủ thể di chuyển

ĐỊNH DẠNG ẢNH

- Cài đặt định dạng ảnh RAW giúp bảo đảm chất lượng hình ảnh và hậu kỳ khi cần.

THIẾT BỊ HỖ TRỢ

- Sử dụng chân máy có tính năng panning (nếu có)

Panning hay còn gọi là lia máy là một trong những kỹ thuật chính yếu thường được dùng trong nhiếp ảnh ngoài trời. Ảnh panning thường gây ấn tượng mạnh nhờ chủ thể được nâng cao, tạo ra hiệu ứng động cho người xem và chuyển tải những thông điệp rất trực quan.

THẾ NÀO LÀ PANNING?

Panning là thao tác chụp ảnh lia máy theo một chủ thể chuyển động. Panning thường tạo ra hiệu ứng chủ thể rõ nét trên nền

hậu cảnh xóa mờ do chuyển động của máy ảnh kết hợp tốc độ màn trập chậm.

ỨNG DỤNG

Ứng dụng kỹ thuật này rất rộng lớn. Đầu tiên, dùng để xóa hậu cảnh nếu có nhiều chi tiết làm phân tán chủ thể. Hay muốn tạo ra hiệu ứng chuyển động mạnh. Có thể áp dụng cho nhiều thể loại ảnh khác nhau như chụp ảnh động (Motion), ảnh thể thao (Sport), ảnh đường phố (Street life) hay loại ảnh du lịch (Travel).

Sử dụng kỹ thuật này để tạo ra bức ảnh có tính động khi muốn tương phản với ý niệm tĩnh trong ảnh

ĐO SÁNG ẢNH PANNING

Trước khi chụp, cài đặt đo sáng bình quân hay ma trận trên máy ảnh, thiết lập chế độ chụp ưu tiên tốc độ màn trập và cài đặt một tốc độ muốn dùng. Ấn nửa hành trình nút chụp để đo sáng. Nhìn vào thước đo sáng xem ảnh bị dư hay thiếu sáng, điều chỉnh bù trừ tương ứng. Nếu dư sáng vượt quá giới hạn phải dùng các kính lọc mật độ ND để giảm bớt ánh sáng.



CÀI ĐẶT ĐO SÁNG

Sau khi chọn 1 chế độ đo sáng tự động, thiết lập ISO nhỏ nhất có thể 50 hoặc 100 tùy theo máy ảnh, chọn 1 tốc độ màn trập, khi đo sáng nếu khẩu độ nhấp nháy hay hiển thị màu đỏ, thì ảnh bị dư sáng hoặc thiếu sáng.

Kiểm soát | HIỆU ỨNG PANNING

Chụp ảnh panning

Chân thành cảm ơn công ty FUJIFILM Việt Nam đã hỗ trợ thiết bị để hoàn thành bài viết này. Thực hiện bằng ống kính Fujinon XF56mm f/1.2 R APD

TỐC ĐỘ MÀN TRẬP NÀO?

Tốc độ màn trập trong khoảng từ 1/60 giây đến 1/8 giây, tùy theo vận tốc chuyển động. Tốc độ càng thấp hiệu ứng mờ nhòe càng cao, nhưng chủ thể khó sắc nét và ngược lại. Người chụp phải cân chỉnh giữa 2 yếu tố này tùy vào tốc độ di chuyển của chủ thể hay tốc độ lia máy. Thông thường để chủ thể rõ nét thì tốc độ màn trập phải xấp xỉ hoặc thấp hơn 1-stop nghịch đảo tiêu cự. Ví dụ khi chụp với tiêu cự 56mm (~60) thì tốc độ màn trập phải ở mức 1/30 giây (thấp hơn 1-stop từ 1/60 giây). Từ đây có thể điều chỉnh xuống để tăng hiệu ứng kéo mờ theo ý muốn. Tốc độ quá chậm khó kiểm soát được quỹ đạo lia máy thẳng, ảnh thường bị rung theo hình SIN và chủ thể bị mờ nhòe.

MỨC ĐỘ KÉO MỜ

Hoàn toàn phụ thuộc vào ý muốn của tác giả. Kéo mờ nhiều khi không quan tâm đến chi tiết ở hậu cảnh, ngược lại nếu muốn duy trì thông tin ở hậu cảnh thì giảm hiệu ứng này xuống



TƯƠNG QUAN ĐỘ NÉT CHỦ THỂ VÀO HẬU CẢNH

Ảnh 1: chụp với tốc độ màn trập 1/8 giây, tốc độ quá chậm làm chủ thể khó sắc nét dù hiệu ứng kéo mờ nhiều hơn. **Ảnh 2:** chụp với tốc độ màn trập 1/30 giây ảnh sắc nét nhưng vẫn giữ được độ kéo mờ ở hậu cảnh (chụp với tiêu cự 56mm)



HIỆU ỨNG KÉO MỜ

Hậu cảnh càng xa chủ thể hay tiêu cự càng dài hoặc tốc độ màn trập càng chậm thì hiệu ứng kéo mờ càng tăng và ngược lại. Tuy nhiên hiệu ứng này phụ thuộc nhiều vào tốc độ màn trập chậm và tốc độ lia máy. Lia máy càng nhanh cho phép nâng cao tốc độ màn trập giúp chủ thể rõ nét nhưng vẫn giữ được hậu cảnh xóa mờ.

KHUNG NGẮM HAY LIVEVIEW

Với máy ảnh DSLR, chụp bằng khung ngắm cho phép lấy nét nhanh hơn, ngược lại khi chụp máy ảnh CSC nên dùng chế độ Liveview, vì dễ định vị chủ thể và quan sát bên ngoài.

HIỆU ỨNG KÉO MỜ

Tốc độ di chuyển khác nhau



Tốc độ màn trập: 1/30 GIÂY

Lia máy chậm/di chuyển chậm



Tốc độ màn trập: 1/30 GIÂY

Lia máy đúng tốc độ



Tốc độ màn trập: 1/30 GIÂY

Lia máy nhanh/di chuyển nhanh.

HIỆU ỨNG KÉO MỜ

Với tiêu cự 56mm



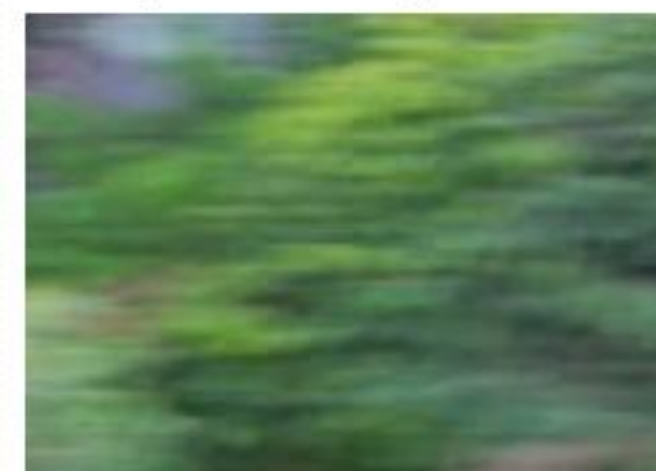
Tốc độ màn trập: 1/8 GIÂY

Lia máy tốc độ trung bình



Tốc độ màn trập: 1/15 GIÂY

Lia máy tốc độ trung bình



Tốc độ màn trập: 1/30 GIÂY

Lia máy tốc độ trung bình



Thao tác | THỰC HIỆN

Chụp ảnh panning

Các bước sau đây nhằm thực tập các chuyển động khác nhau. Sau đó lưu lại các thông tin tốc độ màn trập thích hợp để thực hiện trong môi trường thực tế.

01 Theo dõi chủ thể từ xa: ấn giữ nửa hành trình nút chụp để lấy nét, bảo đảm chỉ báo rõ nét hiển thị và lia ống kính theo chuyển động của chủ thể.

02 Chọn thời điểm thích hợp: ấn hết nút chụp xuống để chụp từ 3 đến 5 ảnh trước khi dừng lại.

03 Kiểm tra và điều chỉnh lại: xem lại kết quả và tăng giảm tốc độ màn trập cho phù hợp với thực tế.

04 Thực hiện đến khi hoàn hảo: thực hiện lại bước 1 cho đến khi thu được bức ảnh hoàn hảo nhất.



THIẾT BỊ HỖ TRỢ

khi tốc độ màn trập quá chậm (nhỏ hơn nghịch đảo tiêu cự) hay khi muốn lia máy tốc độ chậm cần có những công cụ hỗ trợ để tránh ảnh bị nhòe hay đường kéo mờ bị xéo hoặc rung động hình sin. Hai thiết bị cần thiết đó là đầu xoay có tính năng panning và chân máy đơn (mono tripod). Mặc dù chân máy thường cũng có thể sử dụng trong kỹ thuật này, tuy nhiên thiết bị công kênh, không cơ động. Vì panning đòi hỏi thao tác nhanh và linh hoạt cao.



Cài đặt | MÁY ẢNH

Chụp ảnh panning



01 CHẾ ĐỘ ƯU TIÊN MÀN TRẬP

Cài đặt vòng chế độ chụp đến vị trí Tv (Canon), S (Nikon) hay chỉnh chế độ chỉnh khẩu đến vị trí A (Fujifilm), sau đó dùng vòng thiết lập tốc độ màn trập để chỉnh tốc độ mong muốn.

TÌM CHỦ ĐỀ

Chủ đề của thể loại panning rất đa dạng, từ con người, phương tiện di chuyển đến thú vật. Tuy nhiên nên gắn kết việc di chuyển theo bối cảnh sao cho truyền tải được những câu chuyện phía sau.



02 CHẾ ĐỘ CHỤP LIÊN TỤC

Dùng vòng chỉnh Drive mode hay vào menu để chỉnh chức năng chụp liên tục tốc độ nhanh (CH). Cài đặt này giúp nâng cao xác suất thành công. Nên dùng thẻ nhớ tốc độ cao.



CHỌN HẬU CẢNH VÀ KÍCH THƯỚC CHỦ THỂ

Chọn hậu cảnh tốt hơn chủ thể hay hậu cảnh có màu sắc sao cho chủ thể không bị chi phối. Tương quan kích thước giữa chủ thể và hậu cảnh tạo ra hiệu ứng thị giác khác nhau. Tương quan càng nhỏ thì độ tĩnh càng cao, ngược lại thì độ động càng nhiều.

BỐ CỤC ẢNH PANNING

Vị trí chủ thể trong khung thể hiện tính chất của bức ảnh. Nếu không gian phía trước hướng di chuyển của chủ thể càng nhỏ sẽ cho thấy sự bức bối, khó khăn, bế tắc,... Ngược lại không gian này càng

rộng, sẽ diễn tả sự thư thái, nhẹ nhàng và bình an. Nếu không gian ở hai phía là tương đương nhau cho thấy sự lúng túng, mất phương hướng, cô đơn hay lẻ loi. Tùy vào nội dung muốn thể hiện mà bố cục chủ thể trong khung hình.



03 BẬT CÀI ĐẶT ƯU TIÊN RÕ NÉT

Nên cài đặt ảnh rõ nét thì nút chụp mới được kích hoạt. Chức năng này giúp ảnh luôn rõ nét khi chụp, tuy nhiên có thể bị lỡ khoảnh khắc nếu thao tác lấy nét quá chậm.



04 THIẾT LẬP LẤY NÉT LIÊN TỤC AF-C

Chức năng này bảo đảm chủ thể rõ nét khi di chuyển với các khoảng cách khác nhau. Ấn giữ nửa hành trình nút chụp vào chủ thể để lấy nét liên tục cho đến khi bấm máy.

LƯU Ý



Để bức ảnh đạt chất lượng cao nhất cần lưu ý những vấn đề sau.

► **CHỦ ĐỀ RÕ NÉT HAY NHÒE** chủ thể rõ nét sẽ gây được ấn tượng mạnh, nhưng không nhất thiết luôn rõ nét. Tùy theo ý muốn thể hiện.

► **HƯỚNG CHỤP ẢNH** có thể chụp theo mọi hướng khác nhau. Tuy nhiên hiệu ứng panning mạnh nhất khi chụp vuông góc với hướng di chuyển của chủ thể.

► **HƯỚNG LIA MÁY** không chỉ lia máy theo chiều ngang mà còn có thể lia máy theo hướng dọc và các hướng khác.

► **CHÚ Ý NGUỒN SÁNG CHỌN** hướng ánh sáng làm chủ thể nổi khối và tách khỏi hậu cảnh. Nguồn sáng mạnh có thể làm ảnh dư sáng.

► **HIỆU ỨNG KÉO MỜ** dù hiệu ứng kéo mờ trên ảnh tạo cảm giác góc lia máy lớn, nhưng thực tế chỉ cần lia máy theo một góc rất nhỏ từ 5° đến 15° từ lúc chụp.

► **DÙNG THẺ NHỚ TỐC ĐỘ CAO** tốc độ truy cập quá chậm ảnh hưởng chức năng chụp liên tục và có thể vô hiệu nút chụp.





DỤNG CỤ BẢO HỘ

Là thiết bị bắt buộc phải trang bị khi thực hiện các chuyến đi vào những nơi MẠO HIỂM như rừng hoặc suối hồ

8 CÔNG CỤ GIÚP BẠN

SỐNG

8 TOOLS
HELP TO
SURVIVE



Khi gặp tình huống như lạc trong rừng hoặc bị kẹt ở một nơi không xác định, trước khi được giải cứu, người gặp nạn phải có khả năng sống sót. Một trong những công cụ tối quan trọng đó là hệ thống liên lạc (điện thoại) và xác định vị trí (GPS). Tuy nhiên khi kẹt lại nhiều ngày,

Các thiết bị đều được kiểm tra và thử nghiệm bởi nhà sản xuất trước khi đưa ra thị trường. Tuy nhiên không có gì bảo đảm các thiết bị hoạt động tốt 100%, vì thế trước khi đi xa, nên thử kiểm tra các thiết bị cẩn thận trước khi dùng.

thì nguy cơ pin cạn kiệt là điều hiển nhiên. Vì thế trong 8 công cụ giúp sống sót, thiết bị sạc bằng năng lượng mặt trời được xếp cao nhất. Kể đến là thiết bị định vị, bản đồ và thứ 3 là điện thoại liên lạc. **MỘT TRONG NHỮNG CHÚ Ý QUAN TRỌNG, ĐÓ LÀ ĐIỆN THOẠI THÔNG MINH THƯỜNG KHÔNG THỂ SỬ DỤNG CÓ CÁC TÌNH HUỐNG KHÓ KHĂN** vì cần kết nối internet. Hay GPS và Google map không hoạt động hiệu quả khi gặp thời tiết xấu hoặc nơi không có tín hiệu sóng điện thoại.

SÓT

3

PHƯƠNG TIỆN LIÊN LẠC

www.satphonestore.com



Một chiếc điện thoại vệ tinh hay **ĐIỆN THOẠI CẦM TAY** giúp duy trì liên lạc với đội cứu hộ và thông báo vị trí. Ưu điểm điện thoại vệ tinh hoạt động trong mọi điều kiện, kể cả không có sóng mobilephone.

GIÁ BÁN 510.00 USD

6

MỀN GIỮ ẤM & CHỐNG NƯỚC

www.kangaroomfg.com



Loại mền nhôm giúp giữ ấm cơ thể và chống nước. Mền rất **NHẸ** và có thể xếp **NHỎ GỌN**. Giúp dễ dàng bỏ trong ba lô và mang theo. Loại này cũng có dạng bao đựng, chứa được hai người, công dụng như miếng trải và chăn. **GIÁ BÁN 9.95 USD**



1

THIẾT BỊ SẠC NĂNG LƯỢNG MẶT TRỜI 25000Mah

www.amazon.com/Portable-Charger-25000Mah-Waterproof-Samsung

Bộ sạc di động công suất cao 25000Mah bằng năng lượng mặt trời, có tính năng chống va đập và chống thấm nước. Thiết bị tối **QUAN TRỌNG** giúp duy trì hoạt động của các thiết bị điện tử cũng như điện thoại di động. Rất cần thiết để giữ được liên lạc với đơn vị cứu hộ. Ngoài ra còn có đèn Led, đèn SOS.

GIÁ BÁN 40.99 USD

2

GARMIN GPSMAP 64 GPS & LA BÀN

www.buy.garmin.com/en-US/US/p/140020

Thiết bị GPS & La bàn, hiển thị bản đồ OFFLine (không cần dịch vụ internet), có tính năng chống va đập và chống thấm nước. Dù điện thoại thông minh có tính năng này, nhưng không đáng tin cậy. Thiết bị chuyên dụng giúp định vị nơi chốn và lối đi. Một trong những công cụ xác định vị trí hoặc trợ giúp tìm lối thoát.

GIÁ BÁN 249.00 USD



4

THIẾT BỊ LỌC NƯỚC CÁ NHÂN

<https://www.lifestraw.com/>



Mất nước hoặc uống nước dơ có thể dẫn đến **SUY NHƯỢC** hoặc **NGỘ ĐỘC**. Thiết bị lọc nước cá nhân dùng công nghệ màng sợi rỗng (0,2 micron), ngăn được 99% các loại vi khuẩn trong tự nhiên giúp uống được nước suối trong rừng. **GIÁ BÁN 40.99 USD**

5

LƯƠNG KHÔ

www.vncharm.com



Là một dạng thực phẩm khô dùng để chống đói sử dụng dài ngày. Lương khô nhỏ gọn dễ mang theo, cung cấp đầy đủ những dưỡng chất cơ bản như tinh bột, muối, dầu ăn, sữa đặc và đường cho cơ thể. **GIÁ BÁN 3.00 USD**

7

MÙNG CHỐNG MUỖI & CÔN TRÙNG

www.amazon.com/Coghians-9770-Travellers-Mosquito-Net



Loại mùng xếp rất tiện lợi. Khi cần dùng chỉ cần treo 1 đầu lên cây, vòng tròn mở ra bao phủ mùng xung quanh, vòng tròn này có thể xoắn và xếp gọn như bộ hắc sáng. Giúp chống lại muỗi và côn trùng dưới mặt đất. **GIÁ BÁN 27.75 USD**

8

BỘ CÔNG CỤ SƠ CỨU

www.amazon.com/First-Aid-Only-All-purpose-299-Piece



Bộ công cụ sơ cứu rất hữu ích trong trường hợp gặp chấn thương bao gồm: thuốc sát trùng, băng cuộn, phương pháp điều trị chấn thương và 299 các loại thuốc uống bác sĩ khuyên dùng, như hạ sốt, đau bụng hay giải độc. **GIÁ BÁN 49.77 USD**

Chuẩn bị các kỹ năng cần thiết trước khi đối mặt với những rủi ro khi du lịch mạo hiểm. Tìm hiểu trước vị trí sẽ đi, lưu số điện thoại cứu hộ khi cần, học cách sử dụng bản đồ và điện thoại vệ tinh.

Làm sao xác định mình đang trong tình trạng bị mất phương hướng và lạc trong vùng không xác định. Không liên lạc được với các thành viên bằng điện thoại, không thể xác định hướng đi, và không tìm thấy dấu vết dân cư xung quanh.

Một trong những cách tìm lối đi là xác định nguồn nước và hướng di chuyển. Ở hạ nguồn nước thường là khu dân cư. Ngoài ra, có thể uống nước ấy khi cần. Nếu phát hiện đường

mòn, thì gắng chờ người địa phương đi qua để xin trợ giúp. Việc xác định hướng đi là rất khó, ngay cả khi có bản đồ trong tay, vì trong rừng không có đường đi. Di chuyển 1 đoạn xa, thì trên bản đồ chỉ hiển thị 1 dấu chấm. Tốt nhất tìm 1 dòng sông hoặc suối có trên bản đồ để căn cứ và xác định hướng đi. Nếu cần phải di chuyển thì phải xác định được điểm đến và điểm xuất phát trên bản đồ mới quyết định thực hiện.

Bị lạc trong vùng hoang dã không phải là một trải nghiệm thú vị. Tìm hiểu các sự cố xảy ra trước đó và chuẩn bị kiến thức cũng như công cụ hỗ trợ. Một khi rơi vào tình huống trên hãy bình tĩnh và làm theo những kỹ năng sau.

Kỹ năng | **THOÁT HIỂM** Bị lạc hay kẹt ở nơi không xác định

Khi đối diện với những tình huống không mong muốn ở một nơi hoang vu không xác định, cần phải bình tĩnh để đưa ra các phương án phù hợp tránh tổn thất, thương vong hoặc tính mạng. Từ đó giảm tối đa các rủi ro cho bản thân và thoát hiểm thành công.

CÁC PHƯƠNG PHÁP

► **S.T.O.P.** Không được hoảng sợ giữ bình tĩnh (**S**tay Calm), suy nghĩ hành trình đã đi qua và hướng đi (**T**hink), quan sát xung quanh, tìm vị trí cao để định hướng (**O**bserve) và sau cùng là lên kế hoạch thoát hiểm (**P**lan).

► **XÁC ĐỊNH HÀNH TRÌNH** Nếu buộc phải di chuyển để tìm lối ra, nên dùng chức năng đánh dấu từng vị trí đi qua trên bản đồ (GPS hay Googmap) để lưu lại hành trình. Giúp xác định hướng đã đi và quay lại khi cần.

THỐNG NHẤT VỚI CÁC THÀNH VIÊN

Trước khi đi, nên thống nhất một số quy định nếu một trong các thành viên bị lạc. Giữ nguyên vị trí để dễ tìm kiếm, quay lại một nơi quy định gần nhất đã đi qua. Để lại dấu hiệu cho biết vị trí hay hướng đi. Lưu lại các số liên lạc của trưởng đoàn và thông báo tình trạng của mình.



HỌC CÁCH XÁC ĐỊNH VỊ TRÍ TRÊN GOOGLMAP HAY THIẾT BỊ GPS

Học cách đọc thông tin vị trí kinh tuyến và vĩ tuyến. Học cách chấm (pin) các vị trí đã đi qua trên bản đồ. Chia sẻ thông tin trên Facebook (nếu có thể) để bạn bè và gia đình biết khi bị lạc.

► **ĐỂ LẠI DẤU VẾT** Tận dụng bãi đất trống, dùng cây làm ký hiệu mũi tên, hoặc viết chữ SOS hay để lại dấu vết hướng đi để cứu hộ nhận biết từ trên không hay khi tìm trên bộ.

► **TRÁNH NGỦ GẦN NGUỒN NƯỚC** khi phải ngủ lại đêm, tránh xa nguồn nước. Vì các thú ăn thịt thường tìm đến nước vào ban đêm.

► **GIỮ ẤM & CHỐNG MẤT NƯỚC** là bước quan trọng giúp cơ thể chống chọi với các thử thách bên ngoài.

► **KIỂM SOÁT TRÍ NÃO** Không để cho những suy nghĩ tiêu cực bào mòn thể chất và tinh thần. Tập cách hướng vào trong hơi thở cho đến khi trống rỗng. Phải thực tập nhiều mới có kỹ năng này.

KỸ NĂNG CẦN THIẾT ĐỂ

THOÁT HIỂM

ỐNG KÍNH CANON EF 16-35mm f/2.8L III USM

ỐNG KÍNH ZOOM DÀNH CHO DU LỊCH

ỐNG KÍNH NHANH

» Ống kính có khẩu độ không đổi F2.8, thuộc ống kính zoom góc rộng cao cấp L, sử dụng động cơ lấy nét siêu âm USM nên hoạt động rất êm và lấy nét nhanh.

Là một trong những ống kính L zoom cao cấp nhất của Canon, Canon EF 16-35mm F2.8L III USM là ống kính thế hệ thứ 3, với khẩu độ cố định f/2.8 và góc nhìn cực rộng 16-35mm nên rất đa năng, thích ứng nhiều công việc, như ảnh kiến trúc, phong cảnh, đường phố và ký

sự. Ống kính được thiết kế cho dòng máy ảnh DSLR Full Frame/ APS-C của hãng và đặc biệt tối ưu trên máy ảnh Canon EOS 5D Mark IV. Để biết được khả năng hoạt động thực sự, chúng ta sẽ cùng điểm qua những tính năng và kiểm nghiệm hiệu suất quang học của ống kính qua bài viết dưới đây.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

- Thấu kính: 16
- Nhóm thấu kính: 11
- Khẩu độ lớn nhất: F2.8
- Khẩu độ nhỏ nhất: F22
- Motor AF: USM
- Lấy nét tối thiểu: 0.25m
- Giảm rung OPT: không
- Lấy nét nội biên: có
- Kính lọc: 82mm
- Cửa điều sáng: 9 lá thép
- Trọng lượng: 790g
- Kích thước: 128 x 89 mm
- Ngàm: EF-mount
- Giá bán: 2,199 USD

Ống kính | THÀNH PHẦN EF 16-35mm f/2.8L III USM



■ Ống kính có tính năng kháng thời tiết, một lợi thế rất lớn khi chụp ngoài trời. Ống kính sử dụng kính lọc kích thước 82mm

- 1 **Focus ring** vòng lấy nét bằng tay
- 2 **Distant Index** chỉ báo khoảng cách lấy nét
- 3 **Focus Mode** nút chỉnh chế độ lấy nét



CHỨC NĂNG AF/MF ống kính có tính năng tinh chỉnh độ nét bằng tay MF trong chế độ AF.



CHỈ BÁO KHOẢNG CÁCH LẤY NÉT Ngoài ra còn có một chỉ mục dành cho chụp ảnh hồng ngoại đánh dấu màu đỏ.

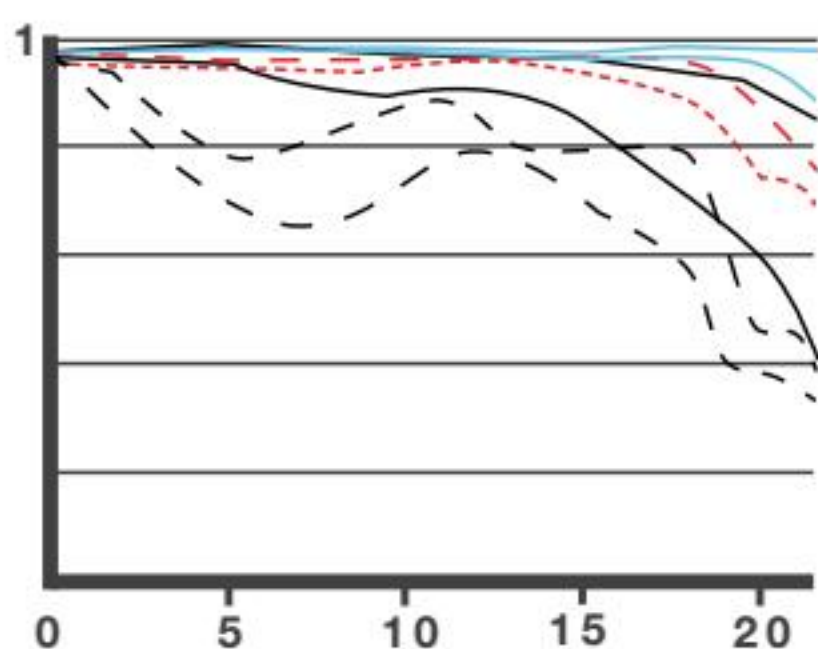


SƠ SÁNH ỐNG KÍNH THỂ HỆ THỨ II VÀ THỨ III

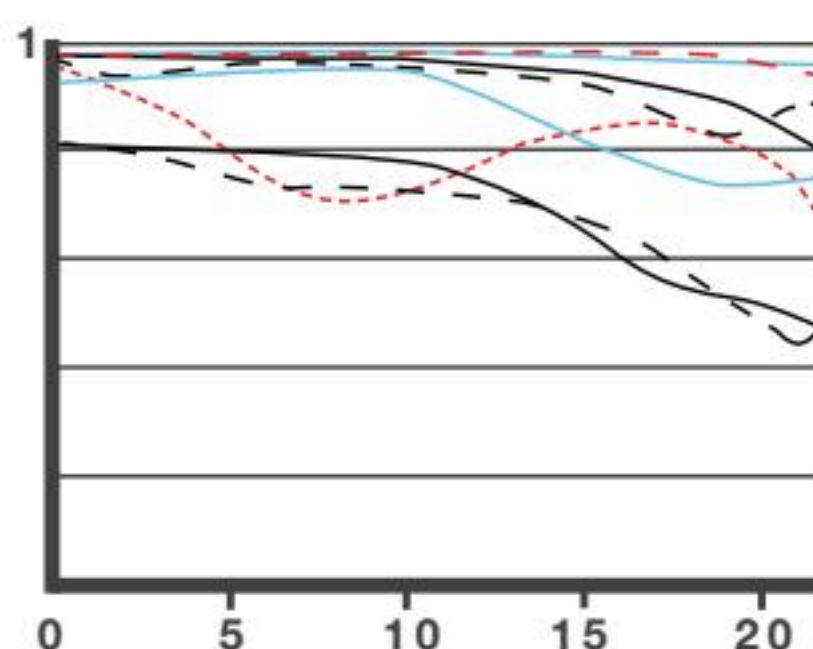
■ Nhìn vào hình dáng bên ngoài, ống kính mới (thế hệ thứ III) dài hơn 16mm và cũng nặng hơn 155gram, vòng chỉnh nét cũng được thiết kế cao hơn giúp dễ dàng kiểm soát độ nét bằng tay. Ống kính mới dễ nhận dạng do không có dòng chữ tên ống kính ở phần đầu. Về mặt cấu tạo, ống kính thế hệ thứ III thay thấu kính phi cầu có trên ống kính tiền nhiệm bằng một thấu kính 2 lớp bề mặt phi cầu, ngoài ra còn thêm lớp phủ chống dính Flo. Bề mặt ống kính có lớp phủ chống phản chiếu bằng lớp phủ bước sóng phụ và sử dụng lớp bột khí để giảm lóa sáng và bóng mờ, tăng độ tương phản.



TIÊU CỰ 16mm



TIÊU CỰ 35mm



BIỂU ĐỒ MTF

■ Nhìn vào biểu đồ MTF ở trên cho thấy chất lượng ống kính khá đồng đều khi chụp ở độ phân giải trung bình và độ phân giải cao. Biểu đồ còn cho thấy, ống kính được tối ưu hiệu suất quang học ở góc rộng nhất 16mm hơn là 35mm. Tuy nhiên, ở góc nhìn rộng nhất là 16mm, chất lượng hình ảnh cao nhất ở phần trung tâm, càng ra ngoài phần ngoại vi càng suy giảm so với góc nhìn 35mm. Ở độ phân giải cao, ống kính vẫn giữ được chất lượng cao hơn mức quân bình và độ nét đồng đều hơn.

CÔNG NGHỆ

Ống kính sử dụng ba loại lớp phủ đặc biệt, bao gồm: lớp phủ bước sóng phụ (SWC), lớp phủ không khí (ASC) và lớp phủ Fluorine. Giúp giảm độ lóa sáng và bóng mờ cũng như tăng độ tương phản khi chụp với ánh sáng mạnh. Các lớp phủ này góp phần vào việc tăng chất lượng ống kính.



Lớp phủ Air Sphere (ASC)

Sử dụng các hạt nano siêu nhỏ chen lẫn nhau tạo những khoảng hở chứa không khí, lớp khí này đặt giữa các lớp phủ chống lóa thông thường. Tác dụng của chúng làm tăng hệ số chiết suất của lớp phủ và giảm ánh sáng phản chiếu trên bề mặt. Vì thế chất lượng ánh sáng được cải thiện.



Lớp phủ Subwavelength (SWC)

Trong khi lớp phủ SWC, dùng các vật liệu có bước sóng khác nhau có tác dụng làm dịu dần ánh sáng mạnh ngăn khả năng lóa sáng và bóng mờ.

Lớp phủ Fluorine

Có tác dụng chống dính bụi, hơi nước, vân tay... giúp dễ dàng lau sạch khi vệ sinh.

Ống kính | ĐÁNH GIÁ TÍNH NĂNG EF 16-35mm f/2.8L III USM



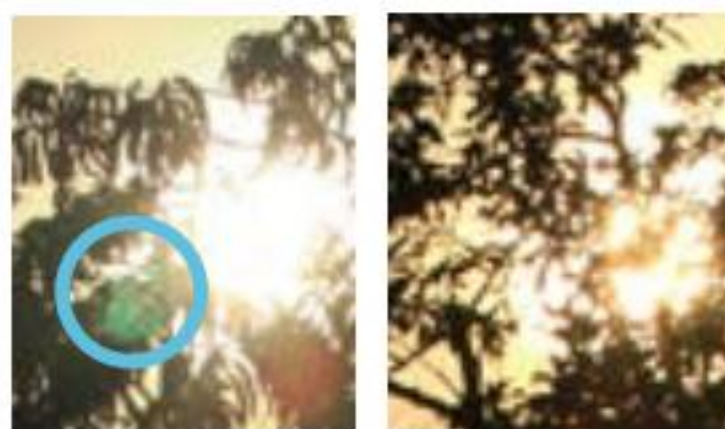
01 ĐỘ NÉT & KHẨU ĐỘ TỐI ƯU

Ống kính có độ nét cao nhất ở vùng trung tâm và suy giảm ở vùng ngoại vi ống kính. Chất lượng càng suy giảm khi chụp ở tiêu cự càng dài hay độ mở ống kính nhỏ hơn f/4. Ống kính đạt hiệu suất cao nhất với khẩu độ f/2.8-f/4 tại tiêu cự 16mm.



02 ĐỘ BIẾN DẠNG

Ống kính bị biến dạng lồi khi chụp ở tiêu cự 16mm và giảm xuống khi chụp từ tiêu cự 24mm đến 35mm. Mức độ biến dạng cao nhất với cạnh dài là 0,9% và cạnh ngắn là 2.8%



Ống kính bình thường

EF16-35mm f/2.8L III USM

03 CHỐNG LÓE SÁNG

Thử nghiệm khi chụp trong điều kiện ánh sáng ngược, ống kính kiểm soát lóa sáng và bóng mờ rất tốt so với ống kính bình thường, độ tương phản cũng cao hơn.

04 BOKEH VÀ HIỆU ỨNG TIA SAO

Thử nghiệm bokeh khi chụp tối cho thấy hiện tượng onion-ring (vòng tròn đồng tâm) có thể nhận ra do ống kính sử dụng thấu kính phi cầu. Ngoài ra, do ống kính góc rộng nên không mong

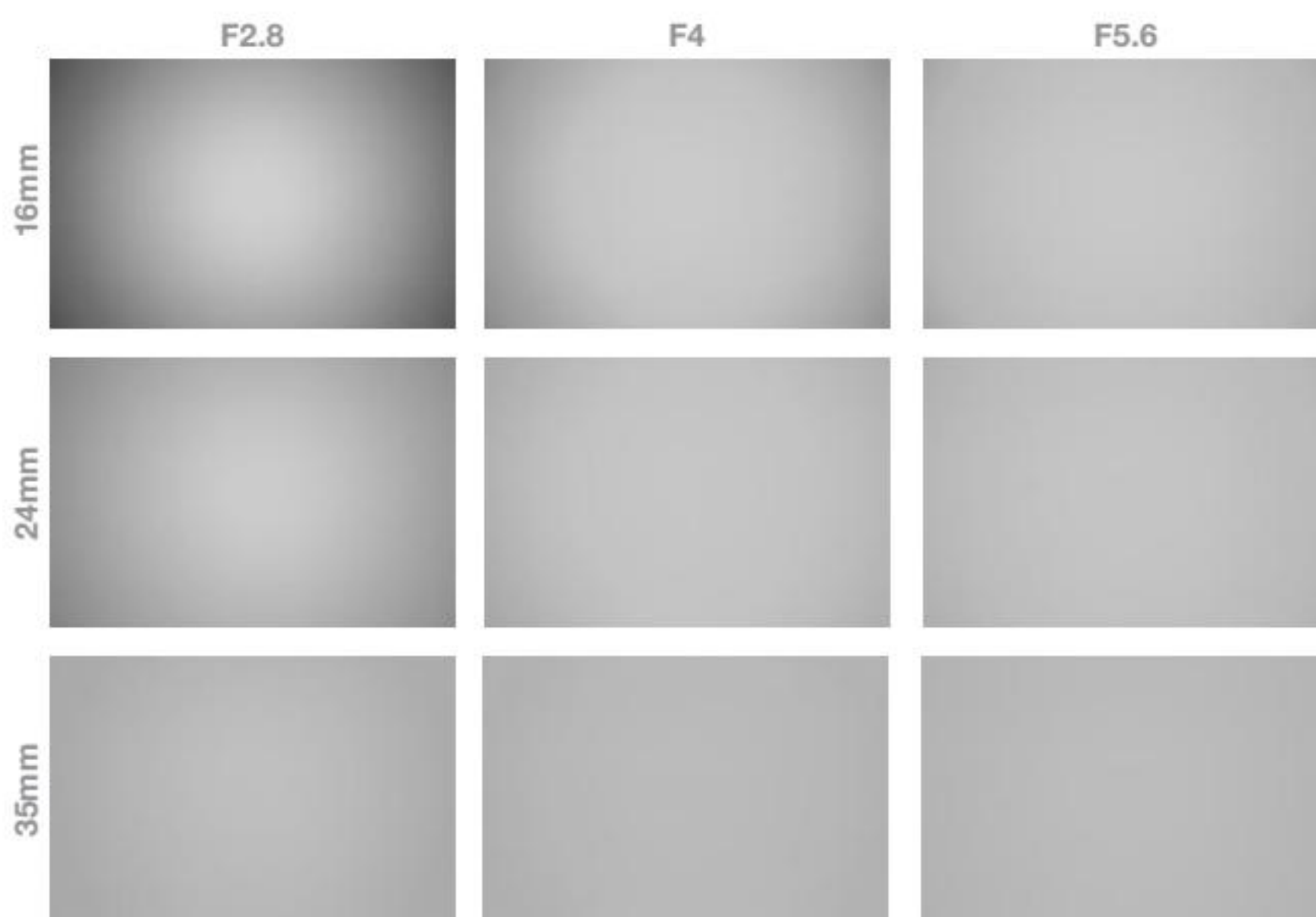
đợi bokeh đẹp và mịn so với ống kính tele. Tuy nhiên, ống kính có một ưu thế tạo ra hiệu ứng sao 18 cánh (so với 14 của ống kính tiền nhiệm) rất đẹp khi chụp nguồn sáng mạnh trên nền tối.



05 VIGNETTING - GIẢM SÁNG NGOẠI VI

Hiện tượng giảm sáng ngoại vi có thể nhìn thấy ở độ mở ống kính lớn. Mức giảm sáng cao nhất khoảng 21/3 stop so

với vùng trung tâm. Mức này giảm xuống khi dùng độ mở ống kính nhỏ từ F5.6 trở đi hay ở tiêu cự 35mm.



Đánh giá | SẢN PHẨM EF 16-35mm f/2.8L III USM

■ Là một ống kính đa năng, rất thích hợp cho nhiều thể loại, đặc biệt loại ảnh phong cảnh, kiến trúc và ảnh du lịch. Ống kính có độ mở lớn nhất F2.8 nên sử dụng được trong điều kiện thiếu sáng.

Dù không có chức năng giảm rung quang học, tuy nhiên đó không phải là một điểm trừ với một ống kính góc rộng. Vì trong điều kiện thông thường cầm máy ảnh trên tay, tốc độ cho phép không bị rung vào khoảng 1/15 giây đến 1/30 giây. Đây là mức khá thấp để sử dụng trong điều kiện bình thường. Với hiệu ứng sao 18 cánh giúp ống kính trở thành một công cụ quan trọng trong thể loại ảnh phong cảnh hoặc cảnh đêm. Ống kính có hiệu suất quang học rất cao, độ sắc nét được đánh giá nằm trong top đầu các ống kính hiện nay, có tính năng kháng thời tiết nên dùng được ngoài trời. Tuy nhiên ống kính khá nặng, và dĩ nhiên giá thành khác đặc vì mang chất lượng của một ống kính L.

ĐÁNH GIÁ

■ TÍNH NĂNG	★★★★★
■ CHẤT LIỆU	★★★★★
■ HIỆU SUẤT	★★★★★
■ GIÁ TRỊ	★★★★★
■ THANG ĐIỂM	★★★★★



“*Riêu cua ở đây rất đặc biệt, theo truyền thống riêu cua được xay nhuyễn và trộn với gia vị trước khi cho trực tiếp vào nồi nước lèo. Khi ăn sẽ cảm thấy vị ngọt và tan nhanh trong miệng. Nhưng ở miền Nam, riêu cua được hấp chín theo xừng, để riêng và chỉ cho vào tô khi ăn. Bà đã khéo léo kết hợp 2 đặc tính này để làm nên món riêu cua đặc biệt mang thương hiệu “Cô Thu”. Riêu được giã nhuyễn, lọc kỹ, trộn thêm với tôm và trứng để tạo sự kết dính, nhưng vẫn giữ được hương vị cua đồng, độ mềm mịn, nên dễ tan trong miệng khi dùng.*

MÓN BÚN VỚI HƯƠNG VỊ CỦA TRÁI TIM

Mỗi lần đi qua con hẻm ấy, lũ khách không thể cưỡng lại được mùi hương của món bún thoát ra từ một quán nhỏ bên đường. Cái món ấy vốn dĩ cũng không có gì là đặc biệt, nhưng sẽ rất ấn tượng khi dùng kèm với món ốc. Hương vị của nó được hòa quyện từ mắm tôm, thịt ốc lác và các gia vị đồng quê. Người dân ở đây và khách thập phương đã biết đến bà qua món ăn dân dã này.

GÁNH BÚN TỪ 1 TRIỆU ĐỒNG.

Như bao người phụ nữ khác, bà lớn lên làm việc, có gia đình và

sinh con. Bà đã bươn chải nhiều nghề tay chân đến bán quán để mưu sinh. Nhưng tất cả chỉ vừa đủ để lo cho cuộc sống gia đình và nuôi con ăn học. Bà kể rằng, ngày tháng vất vả cũng trôi nhanh khi cậu con trai đã học xong và đi làm. Tháng lương đầu tiên cậu đã trích ra 1 triệu để cho mẹ. Thay vì dùng số tiền này cho những nhu cầu cá nhân, bà đã bàn với cậu con trai mua các dụng cụ nấu ăn để chế biến món bún truyền thống mà bà được dạy thuở bé. Trước là giảm gánh nặng cho con, sau là cải thiện cuộc sống gia đình. Và gánh bún riêu đã ra đời từ

những thành quả góp nhặt được. Ban đầu, cũng chẳng có tên tuổi gì, bún được bán bên vệ đường. Sau khi được nhiều người biết đến, quán phát triển và nay đã trở thành thương hiệu “Cô Thu”. Duyên may ấy đã giúp bà nuôi sống được gia đình cho đến nay.

TRUYỀN THỐNG GIA ĐÌNH

Bà sinh ra ở một tỉnh xa xôi miền bắc Việt, nơi được bao bọc bởi một nhánh sông của sông Hồng chảy quanh, nổi tiếng với trái nhãn lồng Hưng Yên. Là người con gái duy nhất trong gia đình bảy anh em, bà được mẹ chỉ dạy cách làm





món ăn truyền thống. Chịu ảnh hưởng từ nền văn hóa ẩm thực miền Bắc, các món ăn nấu với cua đồng đã nằm trong máu của bà từ nhỏ. Nhưng chưa bao giờ nghĩ rằng nó sẽ nuôi sống được bản thân. Đứng dậy sau khi trải qua hoạn nạn, bà quyết định chọn 2 món bún riêu và canh bún truyền thống để tiếp tục mưu sinh, vì giá trị dinh dưỡng, ít vốn, dễ thưởng thức và một phần để nhắc nhở con cháu nhớ về nguồn gốc của mình.

THẤT BẠI VÀ THÀNH CÔNG

Quán bún nhỏ ấy sau thời gian đã bắt đầu có khách, thì cũng là lúc bà bị chủ nhà lấy lại để bán bún. Một lần nữa, bà bước ra và làm lại từ đầu bằng một quán mới. Rút kinh nghiệm lần này, bà bắt đầu ghi tên mình để khách

hàng cũ biết đến, nhưng cũng mất gần 5 tháng mới tìm được phần nào khách hàng đã mất. Việc đặt tên đã vô tình tạo nên một “thương hiệu” trong lòng thực khách, rất nhiều người đã tìm đến đây để thưởng thức món bún có mùi rất thơm và đậm đà mang hương vị của cả 2 miền Nam Bắc.

SỰ KẾT TINH

Bà nói rằng món ăn có rau và cua đồng rất mát cho cơ thể, nếu bán giá bình dân sẽ có nhiều người ăn hơn, vì vừa túi tiền và tốt cho sức khỏe. Nhưng bà đã làm được nhiều hơn thế. Quán không chỉ có người dân lao động, mà còn có những người biết thưởng thức đến để chiêm nghiệm. Đến đây, thực khách còn thấy được tận

Khác với nguyên liệu ốc bươu vàng phổ biến, bà dùng ốc lác (ốc bươu đen) theo đúng cách truyền thống, vì tính lành và độ dinh dưỡng cao. Loại ốc này rất phổ biến ở vùng đồng bằng và trung du Bắc Bộ, nhưng ở Nam bộ cũng có thể tìm thấy. Thịt ốc lác có tính hàn, chứa nhiều chất đạm, sắt và canxi. Khi nấu với sả sẽ tạo mùi hương và khử bớt tính hàn của ốc. Nhưng bà thay đổi gia vị để tạo nên món ốc vô cùng đặc biệt. Nghệ cũng được dùng để tạo màu, khi trộn với tía tô tạo nên mùi hương dịu, khử bớt độ tanh nhưng không làm mất đi hương vị tự nhiên của ốc. Khi ăn vẫn giữ được độ dai và cảm nhận được mùi thơm rất đặc trưng.



mất cách pha chế và nấu ăn. Quán hiện nay khá chật, khách đến ăn phải ngồi trong nhà và cả lề đường vào buổi chiều. Tôi không biết quán bún ấy rồi sẽ ra sao nếu có thêm nhiều khách nữa. Nhưng mong rằng, dù thay đổi thế nào, xin hãy giữ nguyên hương vị ấy như cách nó đã ra đời. Vì bởi, đó là sự kết tinh của rất nhiều “gia vị”, trong đó có cả sự hy sinh của bản thân, cốt cách văn hóa gia đình và sự tài hoa của người đầu bếp. Nếu bà Mười Xiềm được nhân gian xem là nghệ nhân của món bánh xèo Nam bộ, thì với tôi bà là một nghệ nhân của món “Bún riêu cua đồng”. Nếu bạn hỏi tôi rằng món bún ấy có ngon không, thì tôi nói rằng, đó là món ăn của một người mẹ nấu cho các con, mà chúng ta may mắn được thưởng thức.



“ Tôi chọn món bún này vì có nhiều rau và cua đồng rất mát cho cơ thể, nếu bán giá bình dân sẽ có có nhiều người ăn hơn, vì vừa túi tiền và tốt cho sức khỏe.

Bà chủ quán “Cô Thu”



Nguyên liệu chế biến

Thực khách sẽ tìm thấy tất cả những thứ mình cần để thưởng thức và học được những điều nhỏ nhặt nhất từ người chủ quán này.



Ảnh tham dự theo các thể loại ảnh sau đây, bao gồm **BODY** cơ thể, **CLIMATE** khí hậu, **DAILY LIFE** cuộc sống hằng ngày, **EXPERIMENTAL** trải nghiệm và **URBAN** đô thị.



Ảnh đoạt giải nhất thể loại OUTDOOR
Tác giả: **ALEKSEY KONDRATYEV**

PHOTO CONTEST

PHOTOGRAPHY GRANT 2018

PhotogrVphy Grant là một phát kiến phi lợi nhuận do Tạp chí PhotogrVphy điều hành. Đây là cuộc thi ảnh miễn phí.

Ý tưởng của cuộc thi liên quan đến các hoạt động nghệ thuật, nhằm tạo ra một không gian để tìm kiếm những ý tưởng sáng tạo và thúc đẩy xu hướng mới trong nhiếp ảnh. BTC cố gắng truyền cảm hứng cho người tham gia để cải thiện kỹ năng chụp ảnh và phát triển tầm nhìn. Đây cũng là cơ hội để khám phá tiềm năng và tài năng của người tham dự.

PhotogrVphy Grant là một nền tảng để tích lũy kinh nghiệm và bước vào thế giới nhiếp ảnh chuyên nghiệp. Các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp có cơ hội thúc đẩy sự nghiệp và được công nhận bởi BTC uy tín,

Ban giám khảo, truyền thông và các tổ chức văn hóa khắp nơi trên thế giới.

Có thể tham dự vào một trong 5 thể loại ảnh khác nhau theo mức độ. Cuộc thi được tổ chức lần thứ 4 liên tiếp và đây là cuộc thi ảnh bộ, vì thế không chấp nhận thể loại ảnh đơn. Các ảnh phải có cùng chủ đề hoặc nói về đề tài muốn xây dựng. Ban giám khảo sẽ chọn ra người thắng cuộc và bầu chọn đề cử giải thưởng lớn (Grand Award 2018)

Cuộc thi ảnh PhotogrVphy Grant là cơ hội trình bày dự án cho các chuyên gia trong ngành, bao gồm: người quản lý, nhà xuất bản, biên tập viên và nhiếp ảnh gia. Các tác phẩm sẽ đến được với người xem trên toàn thế giới.

Ảnh nằm trong bộ ảnh đoạt hạng II giải thưởng lớn 2017
Tác giả: **FABIAN MUIR**



<http://grant.photography.com/>

GIẢI THƯỞNG

- Giải thưởng lớn: **1.000USD**

Người đoạt giải thưởng sẽ nhận được \$1000. Số tiền này sẽ được chuyển bằng USD qua PayPal. Các khoản phí phát sinh khi chuyển khoản sẽ được khấu trừ vào số tiền thưởng.

LỆ PHÍ

■ Phí: **miễn phí**
Trước ngày 31/08/2018

THẺ LỆ dành cho tất cả người tham dự trên 18 tuổi. BTC chấp nhận các dự án đang diễn ra hoặc các dự án đã hoàn thành trong vòng 3 năm. Người tham dự chỉ được phép nộp một dự án ảnh duy nhất cho một thể loại. Nộp nhiều hơn một bộ hoặc nộp thông qua một tài khoản khác sẽ bị loại. Các công trình ảnh đã tham dự trước đó không được phép tham dự. Khi nộp ảnh phải đính kèm bài giới thiệu tối thiểu 50 từ và tên dự án. Bộ ảnh tham dự không đính kèm phần nội dung sẽ

bị loại. Tiêu đề ảnh bộ và đoạn văn giới thiệu phải viết bằng tiếng Anh. Ảnh tham dự gửi bằng tập tin ảnh định dạng JPG với chiều dài nhất tối thiểu 1100 điểm ảnh. Ảnh tham dự không có chữ ký, đường viền hay bất kỳ ký hiệu nào, nếu vi phạm sẽ bị loại. Ảnh có thể trình bày theo dạng ảnh đôi, ảnh ba hoặc bao gồm nhiều ảnh. Người đoạt giải phải cung cấp ảnh có độ phân giải cao, với cạnh dài tối thiểu 2000px @ 300dpi để chứng minh quyền sở hữu. Chấp nhận loại ảnh Polaroids, ảnh xử lý theo truyền thống.



DUAL APERTURE TRÊN S9+

Lần đầu tiên được giới thiệu, Samsung đã thông báo một tính năng mới Dual Aperture được trang bị trên máy ảnh của điện thoại Galaxy S9+, vậy nó là gì? và mục đích sử dụng

■ Do giới hạn về không gian và độ dày của các ống kính máy ảnh trên điện thoại thông minh, chỉ cho phép dùng khẩu độ cố định, vì thế chức năng tự động đo sáng chỉ thay đổi trên 2 giá trị ISO và tốc độ màn trập. Với tính năng Dual Aperture, người dùng có thể thay đổi khẩu độ

theo 2 mức F1.5 hay F2.4, giống như làm trên ống kính máy ảnh chuyên nghiệp. Tuy vậy, sự thay đổi này chỉ ở mức 1/3-stop, không đáng kể về lượng ánh sáng, trường ảnh hay độ giảm nhiễu. Hơn nữa tính năng này chỉ dành cho người chuyên nghiệp, nên không có nhiều ý nghĩa với người bình thường. Nên chỉ mang tính quảng cáo để tạo điểm nhấn sản phẩm.

DUAL APERTURE

2 máy ảnh phía sau, một được trang bị ống kính góc rộng và một dùng ống kính góc hẹp kèm với tính năng khẩu độ có thể điều chỉnh F1.5 hoặc F2.4.

CÂU CHUYỆN MỖI NGÀY

CHỤP ẢNH VÀ CHIA SẺ GIÚP HẠNH PHÚC HƠN

■ Một nghiên cứu đã cho thấy “lợi ích” liên quan đến việc chụp ảnh mỗi ngày và chia sẻ với cộng đồng.

Nghiên cứu của Tiến sĩ Andrew Cox của Đại học Sheffield và Tiến sĩ Liz Brewster của Đại học Lancaster cho rằng sử dụng nhiếp ảnh hàng ngày giúp họ trở nên hạnh phúc hơn nhờ



tương tác với những người khác trên trang mạng xã hội. Chụp ảnh đòi hỏi sự sáng tạo không ngừng và tạo thói quen quan sát, nắm bắt tốt các cơ hội trong cuộc sống. Ngoài ra còn giảm sự cô đơn, tăng cường tập thể dục và thực hành trí não. Chụp ảnh cũng là một cách nghỉ ngơi ngắn từ một công việc căng thẳng khác. Thực hành mỗi ngày, giúp tăng sự kiên trì và thành quả mang lại cho họ hạnh phúc.



NOTE9 VẪN DÙNG CÔNG NGHỆ NHẬN DẠNG MỔNG MẮT

Tuy nhiên Note9 có thể là thiết bị Galaxy cuối cùng dùng công nghệ này, theo nguồn tin S9/S9+ sẽ được trang bị chức năng bảo mật sinh trắc học đọc dấu vân tay trên màn hình. Đây là

giải pháp được cho là tạm thời vì Samsung sẽ đầu tư vào công nghệ nhận dạng khuôn mặt 3D mới thông qua sự hợp tác với một công ty Mantis Vision có trụ sở tại Israel để phát triển và sớm đưa công nghệ này vào sản phẩm của mình.



SONY XPERIA MỚI (H8616) VỚI MÀN HÌNH TỶ LỆ 18: 9

■ Sony Xperia mới vừa được phát hiện qua mật danh mã sản phẩm H8616. Một vài chi tiết quan trọng khác được tiết lộ trong danh sách UAProf bao gồm chip Snapdragon 845 SoC, RAM 6 GB, màn hình 5,9 inch với độ phân giải 1440 x 2880 (QHD +) và Android P. Dù không xác nhận cấu hình này của dòng sản phẩm nào, nhưng được đồn đoán là điện thoại cao cấp XZ3 Premium.

SAMSUNG GALAXY NOTE9 SẼ CÓ CẤU HÌNH KHỦNG KHÁC BIỆT

■ Note9 dường như sẽ có cấu hình bộ nhớ 512GB. Thông tin này được tìm thấy trên trang Olleh Store. Tuy vậy, dường như sản phẩm này chỉ làm riêng cho thị trường Trung Quốc. Ngoài ra Note9 còn được cải thiện về pin dung lượng lớn, sạc không dây nhanh hơn và một điện thoại màu nâu mới. Note9 sẽ ra mắt vào ngày 9 tháng 8 năm nay.



TSMC “HẮT” SAMSUNG ĐỂ SẢN XUẤT CHIP XỬ LÝ

Một nguồn tin cho rằng Qualcomm sẽ quay lại hợp tác với TSMC để sản xuất chipset Snapdragon 800 series 7nm, thay vì Samsung như hiện nay. TSMC là một đối tác của Qualcomm từ 2006 trong nhiều năm trước khi bị Samsung giành được quyền sản xuất chip 14nm và 10nm. Nếu điều này là sự thật thì gã khổng lồ công nghệ Đài Loan sẽ đánh bại Samsung để dành quy trình sản xuất 7nm FinFET và sẽ bắt đầu hoạt động vào cuối năm nay. Và có lý do để tin rằng TSMC cũng sẽ sản xuất chip modem 5G cho công ty Mỹ. Một báo cáo đưa ra hồi đầu tháng này về việc TSMC đang tăng cường sản xuất 7nm để đáp ứng nhu cầu lớn từ các đối tác khác nhau.



XIAOMI XÁC NHẬN MI PAD 4 DÙNG CÔNG NGHỆ MỞ KHÓA AI

■ Người dùng sẽ có thể mở khóa thiết bị bằng cách nhìn vào màn hình. Công nghệ này sử dụng máy ảnh trước và được cho là an toàn hơn so với công nghệ được tìm thấy trong các dòng thiết bị Apple iPhone X.

ASUS ZENFONE MAX PRO M1 VỚI RAM 6GB

■ Asus ZenFone Max Pro M1 vừa ra mắt tại Ấn Độ với mức giá 220 USD. Sản phẩm có ba biến thể: RAM 3GB, RAM 4GB (camera kép độ phân giải 13MP + 5MP ở phía sau và 8MP ở phía trước), và biến thể cao cấp RAM 6GB (với camera kép độ phân giải 16MP + 5MP ở phía sau và 16MP ở phía trước). Tuy vậy, cấu hình 6GB RAM vẫn chưa biết khi nào sẽ được bán. Các sản phẩm sử dụng hệ điều hành Android 8.1 Oreo và được cập nhật lên Android Q.



MOTOROLLA Z3/PLAY MÀU ĐEN ĐÁ ONYX

■ Moto Z3 Play được ra mắt tại Brazil, công ty đã quyết định thêm một phiên bản đặc biệt Z3 Play vào danh mục phát hành. Cả 2 thiết bị cơ bản là giống nhau nhưng Z3 Play với cấu hình bộ nhớ cao hơn đi kèm với màu Onyx mới. Trong khi bản tiêu chuẩn có 3GB/4GB RAM với 64GB bộ nhớ trong, thì phiên bản Onyx có 6GB RAM và bộ nhớ trong 128GB. Z3 Play có giá bán 716 USD trong khi giá chào bán phiên bản thường là 610 USD.





P20 Pro

■ HUAWEI P20 Pro lại tiếp tục dẫn đầu xu thế với 3 camera 8MP/40MP/20MP ống kính Leica, dùng công nghệ máy ảnh chuyên nghiệp và chụp ảnh thông minh. Màn hình OLED kích thước 6,1 inch. Quay phim siêu chậm 960 fps. Dùng chip Hisilicon Kirin 970 8 lõi, RAM 6 GB, bộ nhớ trong 128 GB, thẻ nhớ MicroSD hỗ trợ tối đa 256 GB, dung lượng pin: 4000 mAh, có tính năng sạc nhanh.

Giá bán: 19,9000,000 VND

Huawei



Camera kép

Cảm biến vân tay

Màn hình vô cực



- ▶ Chip Snapdragon 636 8-lõi 1,8 GHz
- ▶ RAM 4GB / 6GB
- ▶ Bộ nhớ trong 64GB
- ▶ Camera kép sau 16/5MP
- ▶ Camera trước 16MP
- ▶ Pin 3060 mAh

Màn hình 5,8 inch

■ **Nằm trong phân khúc điện thoại tầm trung.** Thân máy làm bằng nhôm, màn hình kích thước 5,8 inch độ phân giải Full HD + (2.280 x 1.080 pixel), có thiết kế tai thỏ dành cho camera và cảm biến, bởi kính bảo vệ Corning Gorilla Glass 3. màn hình vô cực phủ 95% thân máy.

Giá bán: **4,7000,000 VND**



01 | MAGBOX Softbox & Holder

Giá 249 USD

CHUYÊN NGHIỆP thiết bị tháo ráp nhanh, dùng từ tính để giữ softbox trên ngàm, hỗ trợ gắn 2 đèn flash cùng lúc.

02 | NISSIN Nissin MG10

Giá 600 USD

THIẾT KẾ có tay cầm hoặc gắn bên hông máy ảnh. GN 80 (m), hỗ trợ HSS, Wireless, zoom 24-200mm.



03 | GODOX

Godox Pro AD600

Giá 899 USD

GODOX đã phát hành đèn studio mới AD600 Pro 600W. Đây là đèn tích hợp Wi-fi, tương thích TTL với các máy ảnh Canon, Nikon, Sony, Fujifilm, Panasonic và Olympus. Hỗ trợ tính năng HSS (1/8000 giây), Multi flash. Đèn có GN 87 (m,ISO100). Có thể phát sáng hết công suất 370 lần sau 2 giờ sạc. Thời gian nạp điện 0.01 đến 0.9 giây.



04 | STEADICAM

Chân đơn Steadicam Air

Giá 499/399 USD

TIFFEN, công ty mẹ của nhãn hàng Steadicam, vừa giới thiệu chân máy đơn (3 khúc) khí nén mới "mang tính cách mạng" có bàn đạp để điều chỉnh cao độ thông qua cơ chế dùng lò xo nén khí để nâng lên. Thiết bị dùng sợi carbon siêu nhẹ, bên dưới có đế chân cao su chống trơn trượt. Có 2 phiên bản, một Air-25 và Air-15.

05 | PROGRADE

512GB CF & 256 GB SD

Giá 700/190 USD



PROGRADE là thương hiệu mới của Lexar sau khi tuyên bố phá sản năm ngoái và bị mua lại bởi Flash Longsys của Trung Quốc. Công ty định hướng cung cấp thẻ nhớ chất lượng cao nhất trên thị trường.



06 | SONY

Sony Flash HVL-F60RM

Giá 600 USD

SONY CÔNG BỐ đèn flash mới HVL-F60RM. Đèn có GN 60 (m, ISO100), tính năng chỉnh góc phủ sáng 20-200mm (hay 14mm khi dùng với miếng góc rộng). Đèn có thể phát sáng hết công suất 220 lần chỉ với một lần sạc pin Ni-MH và thời gian nạp điện khoảng 1,7 giây (so với 3,5 giây của dòng sản phẩm trước đó). Khi dùng với bộ cấp nguồn Sony FA-EBA1 thời gian nạp điện xuống còn 0,6 giây. Đây là đèn flash hiệu suất cao có tính năng điều khiển đèn flash không dây bằng sóng radio trong phạm vi 30m (tối đa 15 đèn trong 5 nhóm). HVL-F60M và có khả năng chịu nhiệt cao gấp 4

lần so với người tiền nhiệm nhờ vật liệu chịu nhiệt. Đầu đèn điều chỉnh linh hoạt (xoay sang trái/ phải 90 độ, xoay lên 150 độ và xuống 8 độ). Ngoài ra, còn có các tính năng khác như nút chỉnh tăng giảm mức năng lượng (-/+), màn hình hiển thị toàn diện, thiết kế kháng bụi và độ ẩm, có đèn LED để quay phim, đèn hỗ trợ lấy nét tự động AF và chân đế kim loại có độ bền cao.

ĐÁNH GIÁ

- Tính năng
- Chất liệu
- Giá trị
- Thang điểm



07 | MIOPS

MIOPS Splash

Giá 97 USD

TRỢ GIÚP CHỤP GIỌT NƯỚC RƠI

nhà sản xuất MIOPS vừa giới thiệu thiết bị MIOPS Splash mới, điều khiển bằng điện thoại thông minh. Đây là một bộ công cụ giúp kích hoạt máy ảnh và đèn flash đúng thời điểm giọt nước rơi, giúp kiểm soát kích thước và thời gian của từng giọt nước để tạo nên các hiệu ứng hoàn hảo. Khách hàng trả thêm 20 USD khi mua kèm với thiết bị tay giữ.



Người quản lý của Nikon xác nhận sẽ có một thế hệ **MÁY ẢNH CSC MỚI** sẽ ra mắt vào mùa xuân 2019. Nikon công khai tuyên bố rằng bất kỳ hệ thống mirrorless mới nào của Nikon sẽ có cảm biến **FULL FRAME**. Dù chưa có bất kỳ xác nhận nào chính thức nhưng có lý do để tin rằng máy ảnh mới sẽ dùng cảm biến Full Frame, và đưa **NIKON CẠNH TRANH** trực tiếp với dòng A7 / A9 của Sony.

CÔNG BỐ GIẢI THƯỞNG TPS 2018

Tham khảo | [www.http://travelphotographersociety.com/tps-awards-2018-result/](http://www.travelphotographersociety.com/tps-awards-2018-result/)



Tác phẩm đoạt giải I cuộc thi TPS 2018
Tác giả: **RAED AMMARI**



BTC cuộc thi ảnh TPS - Travel Photographer Society đã công bố kết quả cuộc thi ảnh năm 2018. Bức ảnh đoạt giải thuộc về nhiếp Raed Ammari. Bức ảnh chụp con chuồn chuồn nhìn qua một lỗ hổng trên lá, tại Colorado nước Mỹ. Bức ảnh là một phần của một dự án mang tên "Cửa sổ nhìn vào thiên nhiên - A Window Into Nature", nói về thế giới khác của côn trùng. Bên cạnh đó, BTC cũng công bố kết quả các tác phẩm đoạt giải thuộc các thể loại như: vận động (Runner up), phong cảnh (Landscape), kiến trúc (Architecture/Cityscape), đen trắng (White&Black), đường phố (Streelife), thiên nhiên hoang dã (Wildlife/Animal), con người (People), ảnh cưới (Wedding), thời trang (Fashion), thể thao (Sport) và ảnh chuyện (Story). BGK đã lựa ra hơn 60 bức ảnh đẹp nhất để trao giải và triển lãm cho cuộc thi ảnh được tổ chức lần thứ tư trong năm nay. Triển lãm trong bốn ngày, tại tòa nhà White Box, Publika ở Kuala Lumpur.



FIRMWARE MỚI BIẾN FUJIFILM X-T2 NHƯ X-H1

Nguồn | http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/x/xt2/index.html



Fujifilm đã phát hành bản cập nhật lớn firmware cho Fuji X-T2. Phiên bản 4.0 là một bước nhảy vọt sau khi phát hành X-H1 và thay thế cho phiên bản 3.0 hiện tại. Sau khi cập nhật, X-T2 sẽ có những tính năng mới giống với X-H1, như chức năng quay phim phạm vi tương phản cao F-log ghi trực tiếp ra thẻ nhớ SD và chức năng quay phim tốc độ cao 120fps ở độ phân giải 1080p. Ngoài ra, còn cải thiện khả năng lấy nét nhờ thuật giải mới trên hệ thống lấy nét theo pha, khả năng chụp trong môi trường ánh sáng yếu +0.5EV đến -1.0EV ở khẩu độ tối đa F8 đến F11. Sau cùng, là bổ sung tính năng lấy nét tĩnh tiến (Focus BKT) cho phép chụp đến 999 khung hình, theo cấp độ tĩnh tiến từ 1-10.

THÔNG TIN VẬT



FUJIFILM sẽ ngừng sản xuất loại phim trắng đen ACROSS 100 ra thị trường trong năm nay. Do nhu cầu sử dụng thấp ảnh hưởng các chi phí sản xuất.



SONY cập nhật Firmware mới cho máy ảnh Sony a7 III để khắc phục sự cố "điểm ảnh nhấp nháy" xuất hiện khi quay phim với một số cài đặt.



FUJIFILM RA MẮT GF 250mm F4 R LM OIS WR

Nguồn | www.fujifilm.com



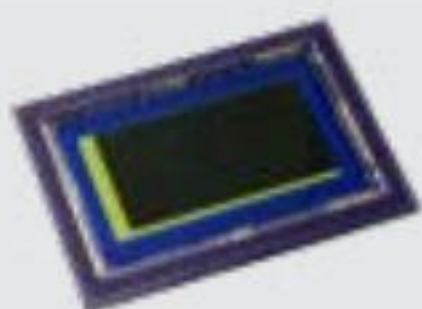
Ống kính tele, có chiều dài tiêu cự 200mm tương đương trên khổ 35mm, dài nhất trong dòng sản phẩm định dạng trung bình của Fujifilm. Có thể được mở rộng nhờ thiết bị chuyển đổi tiêu cự 1.4x, cũng được công bố cùng ngày. Ống kính có 16 thành phần thấu kính, gồm 1 thấu kính Super ED và 2 ED, dùng động cơ lấy nét tuyến tính và có tính năng giảm rung bù trừ 5 stop. Khoảng cách lấy nét tối thiểu là 1,4m và độ phóng đại tối đa là 0,22x. Ống kính có tính năng kháng thời tiết, hoạt động nhiệt độ thấp nhất -10°C. **Giá bán: 3,299.95 USD.**

CANON FULL FRAME QUAY 100FPS ÁNH SÁNG YẾU

Nguồn | <http://www.canonrumors.com>



Tại CES 2018, Canon đã giới thiệu ba cảm biến CMOS chuyên dụng: cảm biến 120MP APS-H độ phân giải cực cao, cảm biến 5MP với màn trập toàn cục và cảm biến Full HD có điểm ảnh lên đến 19µm và khả năng quay Full HD 100fps với ánh sáng cực thấp. Mỗi sản phẩm đều có đặc tính chuyên biệt, cung cấp độ phân giải cao, màn trập toàn cục và độ nhạy cao.



IVY MINI PHOTO PRINTER là máy in ảnh kích cỡ nhỏ, sử dụng pin sạc và dùng công nghệ ZINK Zero-Ink để tạo các bản in 2x3 và các bức ảnh dán trên điện thoại thông minh. **Giá bán: 130 USD.**



PROGRADE CFEXPRESS CARD 1TB



được giới thiệu tại NAB 2018 Las Vegas. Thẻ tương thích với các định dạng CF XQD, với tốc độ đọc / ghi tương ứng 1.400MB/giây và 1.000MB / giây. CFexpress là tiêu chuẩn mới nhất của Hiệp hội CompactFlash. **Giá bán: N/A.**



LACIE RAID PRO CHỐNG VA ĐẬP TÍCH HỢP ĐỌC THẺ

Nguồn | <https://www.lacie.com/as/en/professional/rugged/>



Hãng sản xuất phần cứng máy tính Pháp LaCie, vừa cho ra thiết bị ổ cứng gắn ngoài và chống sốc, bụi, chịu nước và rơi ở độ cao 1.2m. Ổ cứng dùng để lưu ảnh. Khi mua khách hàng được hỗ trợ dịch vụ cứu dữ liệu của Seagate Rescue Data Recovery Servic trong 3 năm. **Giá bán: 350 USD/4TB.**

ỐNG KÍNH YONGNUO MACRO YN60mm F2 MF

Nguồn | <http://www.hkyongnuo.com/e-detail.php?ID=431>

Yongnuo lần đầu tiên tung ra thị trường ống kính Macro. Đây là ống kính còn thiếu trong bộ sản phẩm đã phát hành của Yongnuo.

Ống kính có thiết kế khá ấn tượng về ngoại hình, có khả năng lấy nét ở khoảng cách tối thiểu 0,234m / 9,2 inch và cho tỷ lệ phóng đại 1x. Ống kính chỉ hỗ trợ lấy nét bằng tay MF, nhưng có tính năng bảo

rõ nét và tự động đo sáng khi ấn nửa hành trình nút chụp. Phần ngàm tiếp xúc làm bằng thép, cửa điều sáng bao gồm 7 lá thép. **Giá bán: 203 USD.**



2

Fujifilm đã có mức tăng trưởng thị phần toàn cầu máy ảnh CSC, từ 14-15% năm trước lên **20%** trong năm 2017. Tuy nhiên vẫn đứng sau Olympus **27.7%**, Canon **21.2%** và Sony **20.2%**. Trong khi thị phần toàn cầu máy ảnh DSLR, Canon vẫn đứng đầu với **61.1%**, kế đến là Nikon **34.4%** và Pentax đứng thứ 3 với **4.2%**

NIKON TĂNG LỢI NHUẬN NHỜ NIKON D850

Tham khảo | <https://www.digitaltrends.com>



Theo một báo cáo doanh thu máy ảnh của các hãng sản xuất, Nikon đặc biệt nổi bật nhờ doanh thu tăng bất ngờ. Kết quả có được, nhờ vào sự tập trung cho sản phẩm chủ lực D850. Đây là máy ảnh thành công nhất của Nikon từ trước đến nay. Trong kết quả năm tài chính 2017-2018, công bố vào ngày 10 tháng 5, Nikon đã tăng hơn 8 lần lợi nhuận so với năm trước, với bộ phận hình ảnh tăng 76,2%. Công ty cho biết họ sẽ tiếp tục tập trung vào các máy ảnh cao cấp - và điều đó có nghĩa một máy ảnh không gương lật cao cấp sẽ hiện diện trong tương lai.



LARGE SENSE LLC

đã làm ra chiếc máy ảnh có kích thước cảm biến KTS lớn nhất hiện nay 9x11-inch, độ phân giải 12MP. ISO 6400, bộ nhớ trong 900GB. Định dạng file TIFF 16 bit. **Giá bán: 106.000 USD.**



MÀN HÌNH BENQ SW240 GIÁ RẺ CHO NGHIỆP ẢNH GIA

Nguồn | <https://www.benq.com>



Màn hình 24,1 inch, 16:10, 1920x1200, thể hiện 99% không gian màu Adobe RGB, 100% sRGB và 95% DCI-P3, 3D LUT 14 bit, Hiệu chuẩn phần cứng bằng phần mềm Master Palette. Phím tắt chuyển chế độ màu và có chế độ đen trắng. **Giá bán: 450 USD.**



Bức ảnh ồn ào nhất về vụ bản quyền do chú khỉ tự chụp và người chủ sở hữu máy ảnh.

HỒI KẾT CHO BỨC ẢNH KHỈ TỰ CHỤP

Nguồn | www.weMacro.com



PETA đã có kết luận cuối cùng chú khỉ Naruto, không phải chủ sở hữu bản quyền hình ảnh do nó tự chụp, vì Đạo luật Bản quyền không cho phép các động vật nộp đơn kiện vi phạm bản quyền. Tuy nhiên phán quyết này không ảnh hưởng đến việc đòi hỏi nhiếp ảnh gia đóng góp 25% doanh thu từ hình ảnh này cho tổ chức bảo vệ loài khỉ ở Indonesia.

PHỤ KIỆN NGÀNH ẢNH



MEYER-OPTIK GOERLITZ 75mm

F0.95 là ống kính Đức có khẩu độ lớn nhất hiện nay F0.95. Ống kính thiết kế cho máy ảnh ngàm Leica M, Sony E và Fujifilm X. **Giá bán: 2,300 USD.**



CANON EF 70-200mm F4L VÀ F2.8L sẽ được phát hành vào tháng 7 tới đây. Đây là ống kính thế hệ thứ 3, nhằm cạnh tranh các sản phẩm mới của Tamron và Tokina hay của Sigma trong tương lai. **Giá bán: N/A.**



TAMRON 28-75MM F/2.8 DI III RXD CHO SONY FE

Nguồn | <http://www.tamron.jp/en>



Tamron công bố ống kính 28,8mm F2.8 Di III RXD cho máy ảnh không gương lật Full Frame của Sony. Ống kính nặng 550g và dài 11.6cm. Thân ống kính được làm bằng polycarbonate thay vì kim loại (để giảm trọng lượng). Ống kính có tính năng 'chống ẩm' sử dụng trong thời tiết khắc nghiệt. Bao gồm 15 thành phần thấu kính trong 12 nhóm, trong đó có thấu kính XLD (eXtra Low Dispersion), LD (Low Dispersion), GM (Glass Molded Aspherical) và thấu kính phi cầu để hiệu chỉnh quang sai. **Giá bán: 800 USD.**

DXOLABS NỘP ĐƠN PHÁ SẢN

Nguồn | www.dxo.com



Hãng phần mềm DXOLABS với 2 ứng dụng danh tiếng DxO PhotoLab và NIK (rất phổ biến với dân làm hiệu ứng trên điện thoại) đã nộp đơn phá sản tại Pháp. Cho phép họ tái cơ cấu trong tương lai. Lưu ý DXO Labs khác với hãng DXO Mark.



MEIKE 85mm F1.8 lần đầu có tính năng lấy nét tự động. Ống kính được thiết kế cho máy ảnh DSLR Full Frame. Ống kính có lớp phủ đa lớp. Sẽ có phiên bản cho Sony. **Giá bán: N/A.**

CAMERA HÀNH ĐỘNG SIONYX AURORA KHẢ NĂNG QUAY MÀU VÀO BAN ĐÊM

Nguồn | http://www.photographyblog.com/news/sionyx_aurora_action_camera_turns_night_into_day

Thiết bị duy nhất hiện nay có khả năng ghi hình màu sắc trung thực ban ngày và khả năng biến cảnh đêm thành ánh sáng ban ngày đầy đủ màu sắc. Thiết bị được trang bị màn hình OLED Aurora, tính năng chống nước IP67, la bàn, GPS và WiFi tích hợp + ứng

dụng xem trực tiếp trên iOS / Android. Ngay khi khởi nghiệp, hãng sản xuất đã kêu gọi được 50,000 USD trong vòng 3h30. **Giá bán: 799 USD.**



THẺ NHỚ PRO ENDURANCE

MICROSD siêu bền, đây là dòng thẻ microSDHC / SDXC mới. Bao gồm 32GB, 64GB và 128 GB, có tốc độ đọc lên đến 100MB / giây và tốc độ ghi 30MB / giây. Thẻ có độ bền cao, có tính năng kháng nước, chịu được nhiệt độ cao, tia X và tính khả năng ghi 43.800 giờ quay video liên tục. Sản phẩm này có độ bền gấp 25 lần so với các thẻ nhớ bình thường. Samsung đã tạo ra dòng PRO Endurance để ứng dụng cho video, cần độ bảo mật hay cho máy ảnh KTS. Ngoài ra còn dùng với thiết bị bay và các sản phẩm video khác. **Giá bán (30MB/64MB/128MB): 30/50/100 USD.**



VENUS OPTICS RA 4 ỐNG KÍNH CHO SONY FE, FUJIFILM GFX VÀ DSLR

Nguồn | <https://www.venuslens.net/>



Bốn ống kính bao gồm một ống kính góc rộng Laowa 17mm f / 4 GFX Zero-D cho máy ảnh Fujifilm GFX, ống kính zoom góc rộng nhất Laowa 10-18mm f / 4.5-5.6 cho máy ảnh SONY Full Frame, Laowa 100mm f / 2.8 2X Ultra Macro APO cho máy ảnh DSLR và Laowa 4mm f / 2.8 Fisheye cho máy ảnh MFT. Các sản phẩm sẽ có mặt ở thị trường trong quý 3 này. **Giá bán: N/A.**

PHIẾU ĐĂNG KÝ DÀI HẠN

Thông tin người mua

Tên

Địa chỉ giao nhận

Thành phố

Số điện thoại

Điện thoại di động

Email

Vui lòng ghi hoàn tất và ghi rõ các thông tin trước khi gửi

Thời hạn đăng ký

☐

6 kỳ phát hành (giảm 10%)

☐

12 kỳ phát hành (giảm 15%)

Thông tin hóa đơn

Tên/đơn vị

Địa chỉ

Thành phố

Quốc gia

MST

Ký tên

Ngày đăng ký



PHỤ KIỆN NHIẾP ẢNH-PHỤ KIỆN QUAY FILM-LENS MF



fb.com/shopnhiepanh.vn



0944 320 120



http://shopnhiepanh.vn



261 Hồng Bàng P.11 Q.5 Tp.HCM



WATERPROOF IS THE NEW

CADEN

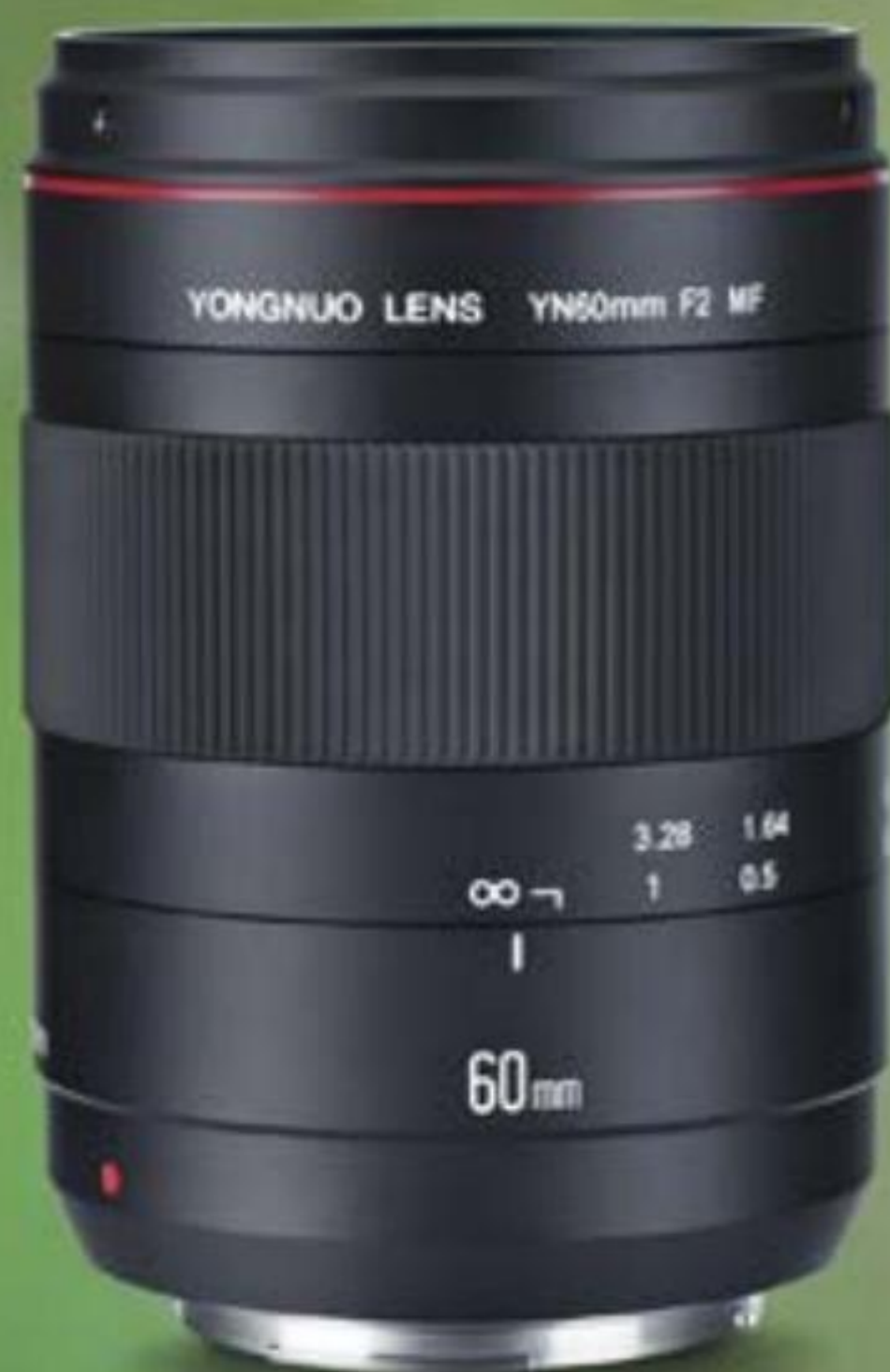


CADEN GREWALKER K1

NHỮNG CẢI TIẾN MỚI NHẤT VỀ CÔNG NGHỆ
CHỐNG THẤM NƯỚC VÀ TIỆN DỤNG CHO
PHÉP LÀM BẤT CỨ ĐIỀU BẠN THÍCH

ĐẶT HÀNG TỪ [HTTP://VI.ALIEXPRESS.COM](http://vi.aliexpress.com)

DÀNH CHO MÁY ẢNH CANON, NIKON, SONY,...



Ống kính Macro YONGNUO

YN60mm F2 MF

Chế độ chụp macro 0.234m, tỷ lệ phóng đại 1:1 / Khẩu độ lớn nhất F2

Hỗ trợ nâng cấp Firmware không cần cổng USB / Nhiều thành phần thấu kính, lớp phủ đa lớp

Tích hợp điều khiển khẩu độ điện tử, hỗ trợ đo sáng tự động / Cửa điều sáng có bảy lá thép

Lấy nét bằng tay độ chính xác cao, tính năng bảo vệ nét / Được trang bị chỉ báo khoảng cách lấy nét

