



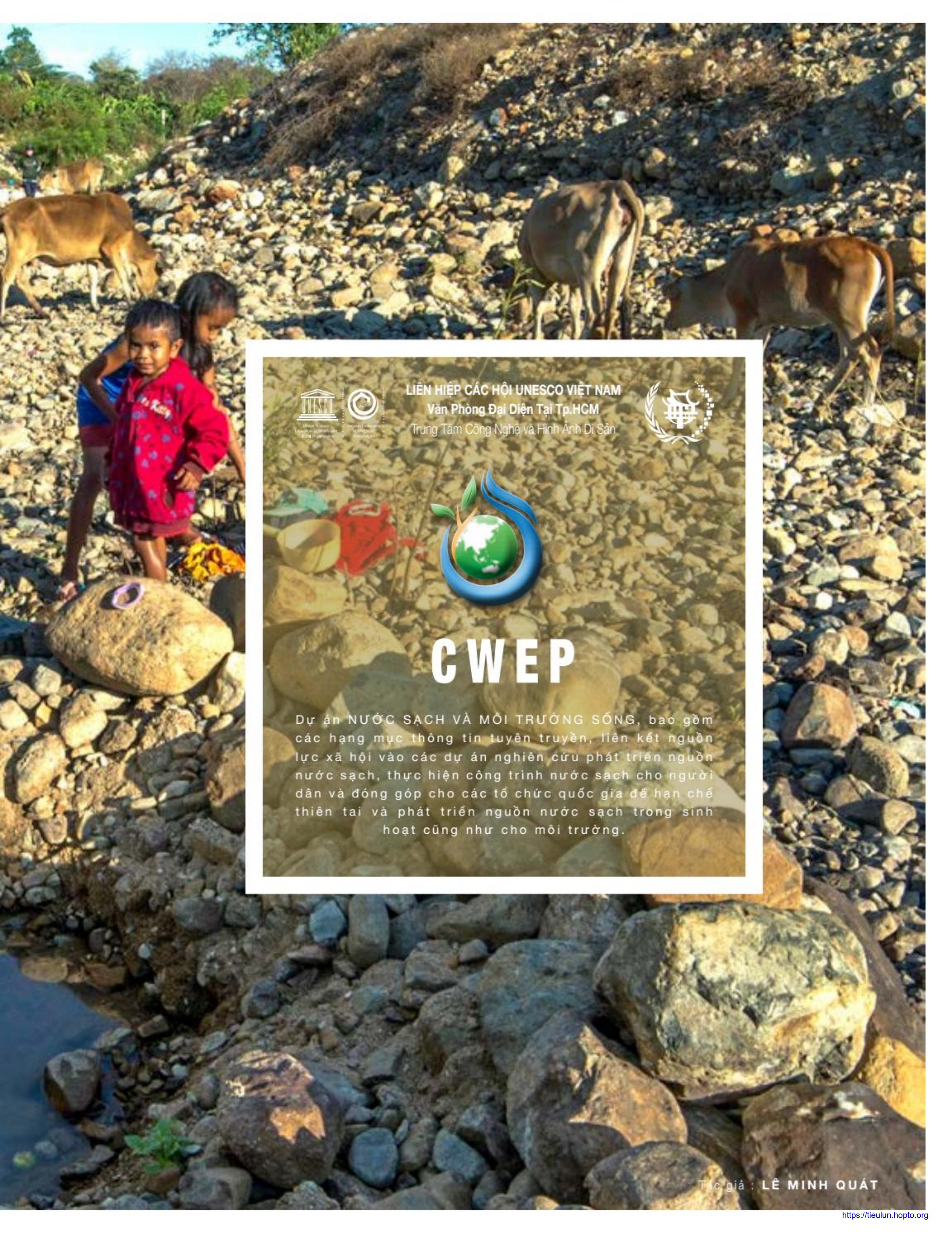
TRUNG TÂM CÔNG NGHỆ
& HÌNH ẢNH DI SẢN

O'KMIA

Nhiếp ảnh . Nghệ thuật . Phong cách sống . Du lịch **TRĂNG ĐEN** | VOL.15









LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản





CWEP

Dự án NƯỚC SẠCH VÀ MÔI TRƯỜNG SỐNG, bao gồm các hạng mục thông tin tuyên truyền, liên kết nguồn lực xã hội vào các dự án nghiên cứu phát triển nguồn nước sạch, thực hiện công trình nước sạch cho người dân và đóng góp cho các tổ chức quốc gia để hạn chế thiên tai và phát triển nguồn nước sạch trong sinh hoạt cũng như cho môi trường.

BAN BIÊN SOẠN

Đơn vị chủ quản

**Văn Phòng Đại Diện LH Các Hội UNESCO
Việt Nam tại Tp.HCM**
Trung tâm Công nghệ và Hình Ảnh Di Sản

Giám đốc trung tâm

Th.S. Quách Đăng Khoa

Ban cố vấn

**Tiến sĩ Lê Văn Tuấn
Hoàng Trung Thủy**

Ban biên soạn

**Tâm Giác
Đoan Khuê
Hữu Lộc
Bùi Quang Vũ**

Đại diện thương mại và liên kết biên soạn
Công Ty TNHH GOLDEN PHOTO

Liên hệ

Bùi Diễm - ĐT: 0909.62.62.76
diem.bui@trangdenmag.com

Trang web

www.trangdenmag.com

LỜI NGỎ

Chào quý độc giả, mùa thu đang chuyển mình với những cơn mưa không ngớt trong mùa bão đang đến, có vẻ thời điểm này không thuận lợi cho các nhiếp ảnh gia! Oh tôi biết rằng rất đông trong số họ vẫn nóng lòng, không phải cho những chuyến đi xa, mà vì có một vài sự kiện đang làm chúng ta quan tâm. Trước hết là chiếc máy ảnh Nikon D850 độ phân giải cao nhất của Nikon đã ra mắt, chúng ta có một buổi gặp mặt trong sự kiện chờ đợi của Canon EXPO vào đầu tháng 10 này và gì nữa? Sau sự hào hứng của các tín đồ SONY với chiếc máy A9 thì FUJIFILM cũng chuẩn bị giới thiệu chiếc máy ảnh X-E3 với thiết kế tối giản. Tất cả đều được đề cập trong lần phát hành này.

Trong lần phát hành này, người mới làm quen với máy ảnh sẽ hiểu vì sao chiếc máy ảnh lại có các chế độ Tv hay S, Av hay A, P hoặc M qua bài viết trong phần kiến thức căn bản về nhiếp ảnh. Ban biên tập cũng giới thiệu với bạn đọc bài viết về không gian âm trong ảnh của NAG.FAN HO. Ngoài ra còn có nhiều thông tin khác về thiết bị, cách sử dụng đèn flash YN968EX-RT và sau cùng là một bật mí hết sức thú vị của nhiếp ảnh gia danh tiếng người Pháp Réhahn tiết lộ cách anh đã bán được bức ảnh giá 17 ngàn USD tại Việt Nam.

Chúng tôi hy vọng quý độc giả tìm thấy những thông tin bổ ích và hãy góp ý cho chúng tôi về chất lượng bài viết, trao đổi về chuyên môn cũng như cộng tác bài viết cho lần phát hành sắp đến. Chân thành cảm ơn vì đã ủng hộ và đồng hành cùng chúng tôi.

Quách Đăng Khoa
Ban Biên Soạn



NỘI DUNG

Nhiếp ảnh tài liệu qua ảnh JACOB AUE SOBOL | 6

Nhiếp ảnh đương đại

CHẾ ĐỘ P, S (Tv), A (Av) VÀ M TRONG MÁY ẢNH KTS | 10

Kiến thức cơ bản

Không gian âm trong ảnh NAG.FAN HO | 16

Nhiếp ảnh nghệ thuật

Đèn flash Yongnuo YN968EX-RT | 20

Hướng dẫn sử dụng

Ánh sáng trong ảnh TĨNH VẬT | 26

Bật mí kỹ thuật

Thiền trong thiết kế FUJIFILM X-E3 | 32

Máy ảnh mới

Quảng Ngãi vùng đất còn ẨN MÌNH | 36

Nơi chụp ảnh

Tôi đã bán bức ảnh 17K USD | 42

Phòng vấn

Sự khác nhau VIBRANCE & SATURATION | 46

Hậu kỳ - Kiến thức cơ bản

Hiệu ứng nước PHẢN CHIẾU | 48

Hậu kỳ - Thủ thuật

Có một bức ảnh đẹp trong MỖI CHÚNG TA | 52

Phong cách sống

Ống kính zoom GÓC RỘNG | 54

Thiết bị - Ống kính máy ảnh

Thiết bị hỗ trợ NHIẾP ẢNH GIA | 58

Du Lịch - Thiết bị

Giải pháp lưu HÌNH ẢNH | 60

Thiết bị - lưu trữ

5 lời khuyên duy trì NIỀM ĐAM MÊ NHIẾP ẢNH | 64

Nhiếp ảnh - Thường thức

Chụp ảnh chim và NIỀM ĐAM MÊ | 66

Nhiếp ảnh - góc chia sẻ

Máy in EPSON EXPRESSION PHOTO XP-8500 | 72

Thiết bị - Máy in ảnh

Máy ảnh HÀNH ĐỘNG | 74

Thiết bị

Máy ảnh MỚI | 76

Thiết bị

Điện thoại THÔNG MINH | 78

Thông tin sự kiện

ND Photography AWARD 2017 | 80

Thi ảnh quốc tế

Thông tin SỰ KIỆN | 82

Thông tin

NHIẾP ẢNH TÀI LIỆU QUA ẢNH

JACOB AUE SOBOL

Ông cùng với huyền thoại sống Anders Petersen (1944) được biết đến như những nhiếp ảnh gia nổi tiếng nhờ khả năng dùng ngôn ngữ hình ảnh làm thủ pháp để tạo sự kết nối đặc biệt cho ảnh chân dung. Nhiếp ảnh gia Jacob Aue Sobol sử dụng máy ảnh như một công cụ để tiếp xúc, gần gũi và tạo sự riêng tư với mọi người và ở bất kỳ nơi đâu, thậm chí chỉ trong một thời gian rất ngắn. Quan hệ với mọi người xung quanh là rất quan trọng. Việc này tác động lớn đến cuộc sống và công việc của ông, đặc biệt trong thể loại ảnh tài liệu (Documentary Photography).

Tác giả

Là một nhiếp ảnh gia đương đại. Khi nói về Jacob Aue Sobol, không chỉ có những hình ảnh trực quan mạnh mẽ, kích thích mà còn toát lên một cảm giác lay động đến từ những vết thương lòng. Ảnh của ông có chiều sâu tâm hồn. Ông không xem mình là nhiếp ảnh gia "đường phố", dù thích đi lang thang trên đường và chụp ảnh những người lạ giống như các nhiếp ảnh gia đường phố vẫn làm.

Những biến cố và ảnh hưởng phong cách sáng tác ảnh

Năm ông 20 tuổi, một biến cố xảy ra trong cuộc đời, khi cha ông ra đi đột ngột vì một tai nạn giao thông. Việc này đã tác động rất lớn đối với

Jacob rất nhiều lần dùng bàn tay trong ảnh để thể hiện cảm xúc và đưa vào những ý niệm muốn chuyển tải, từ đó gợi cho người xem những lay động bên trong.

Các bức ảnh của tác giả **Jacob Aue Sobol**





Jacob Aue Sobol chỉ dùng máy ảnh phim loại Point and Shoot (máy ảnh tự động) và loại phim có độ tương phản cao Kodak T-Max 3200, nên ảnh rất hạt. Sau đó scan lại và dùng Photoshop để biên tập ảnh. Ông chỉ dùng máy ảnh KTS một lần duy nhất cho dự án của Leica.

ông sau đó khi dẫn thân vào con đường nhiếp ảnh chuyên nghiệp. Sau một thời gian bị tổn thương tràn ngập bóng tối và sợ hãi, tất cả những cảm xúc và lo âu xảy ra sau cái chết của cha ông đã được Jacob thể hiện trong ảnh và đó là những yếu tố làm ảnh hưởng sâu sắc đến phong cách sáng tác sau này.

Nhiếp ảnh tài liệu

Nhiếp ảnh tài liệu thường dùng để chỉ một hình thức phổ biến dùng nhiếp ảnh ghi lại các sự kiện hoặc lịch sử các sự kiện trong cuộc sống hàng ngày. Thể loại này bao hàm cả nhiếp ảnh báo chí hoặc phóng sự đời sống thực tế. Jacob muốn thể hiện những cảm xúc mạnh mẽ nên dùng nhiếp ảnh để thể hiện chúng. Ông nói rằng tôi muốn tất cả hình ảnh

của tôi nói về tình yêu, tất cả những gì đang làm là cho tình yêu và tìm kiếm tình yêu. Để ghi lại những hình ảnh theo triết lý riêng của mình, ông đã xây dựng một hành trình giúp ông đến được nhiều nơi trên thế giới. Năm 2005, Aue Sobol đi du lịch với một đoàn làm phim ở Guatemala. Ở đó ông thực hiện một bộ phim tài liệu về cuộc hành trình đầu tiên đến đại dương của một cô gái trẻ Maya. Câu chuyện của ông đã đoạt giải thưởng “Câu chuyện cuộc sống hàng ngày” của World Press Photo vào năm 2006. Cũng năm 2006, ông chuyển đến Tokyo và chụp hàng loạt hình ảnh, các ảnh này giúp ông thắng giải Leica Nhà xuất bản châu Âu năm 2008. Jacob cũng từng làm việc ở Đan Mạch, Thái Lan, Mỹ, Nga và Trung Quốc.



*Khi nhìn vào thế giới xung quanh,
tôi luôn muốn được dân thân, có
lẽ người xem cảm nhận được sự
háo hức này khi nhìn vào những
bức ảnh của tôi”*



*Jacob đánh dấu 20 năm làm
nghệ bằng bộ ảnh “Có và không
có cha”. Bộ ảnh được mô tả để
tưởng nhớ về người cha mình,
nó là một bộ sưu tập của tất cả
các dự án mà ông đã thực hiện
trong suốt sự nghiệp 20 năm
cầm máy, thậm chí cha ông
chưa bao giờ nhìn thấy chúng.*

Các tác phẩm trong bộ ảnh “Có và không
có cha” của tác giả **Jacob Aue Sobol**

Ngôn ngữ đặc biệt

Tất cả hình ảnh được Jacob Aue Sobol chụp bằng ảnh đen trắng, chất ảnh tương phản mạnh mẽ, màu đen sâu và dùng hiệu ứng nổi hạt mạnh để tăng thêm sự ảm đạm và kịch tính. Ông thường mượn hình ảnh để nói lên những quá khứ đen tối và khủng khiếp của các sự kiện lịch sử trên toàn thế giới, như trại lao động cưỡng bức, nhà tù,... Jacob miêu tả sự khốn khổ của những con người trong từng bối cảnh xã hội và những ảnh hưởng văn hóa bản địa sâu sắc với cuộc sống hiện đại. Ảnh ông phơi bày lịch sử đau xót của những sự kiện đau thương gần như bị quên lãng, cho thấy hiện thực khắc nghiệt và tình trạng khó khăn của các chủ thể, từ đó gây được sự chú ý rộng lớn trên toàn thế giới. Karin Rehn-Kaufmann, Giám đốc nghệ thuật và Trưởng đại diện của Leica Galleries International, cho biết: ông rất vinh dự được hợp tác với Jacob Aue Sobol, do bởi ảnh của ông mang tính xác thực và nhiều cảm xúc, chúng phản ánh linh hồn của các chủ đề ông chụp, tạo ấn tượng mạnh trong lòng người xem.

Sự nghiệp

Năm 2008, Jacob làm việc tại Bangkok, nơi ông chụp ảnh những đứa trẻ chiến đấu để sống sót trong các khu ổ chuột ở Sukhumvit, mặc dù kinh tế của đất nước này ngày càng thịnh vượng. Năm 2009, ông chuyển về Copenhagen. Kể từ đó ông làm việc trong các dự án ở trong nước cũng như ở Mỹ và Nga. Sau khi trở về từ Nhật Bản, trong ba năm tiếp theo, ông chuyển đến sống ở một thị trấn cùng với bạn gái và gia đình. Ông sống cuộc sống của một ngư dân, thợ săn nhưng vẫn duy trì hoạt động chụp ảnh. Các bức ảnh sau đó được xuất bản thành sách năm 2014. Các tác phẩm của ông được đề cử Giải thưởng Nhiếp ảnh **Deutsche Börse** vào năm 2005. Sobol đã trở thành ứng cử viên của tổ chức Magnum Photos năm 2007 và là thành viên chính thức vào năm 2012.





VÌ SAO MÁY ẢNH CÓ CÁC CHẾ ĐỘ CHỤP P, S (Tv), A (Av) VÀ M

Rất nhiều người mới làm quen máy ảnh không hiểu tại sao máy ảnh có nhiều chế độ chụp và tại sao lại có những chế độ P, S (Tv), A (Av) hay M. Một số tài liệu máy ảnh chỉ nói về công dụng, nhưng ý nghĩa thực tế của chúng thì rất ít khi được đề cập chi tiết. Vậy chúng là gì tại sao chỉ có 4 chế độ chụp mà không nhiều hoặc ít hơn? Cách sử dụng ra sao?

P: CHẾ ĐỘ CHỤP ẢNH THEO CHƯƠNG TRÌNH

S & Tv: CHẾ ĐỘ ƯU TIÊN TỐC ĐỘ MÀN TRẬP

A & Av: CHẾ ĐỘ ƯU TIÊN KHẨU ĐỘ

M: CHẾ ĐỘ TỰ THIẾT LẬP MỨC LỘ SÁNG

VÌ SAO MÁY ẢNH CÓ

CHẾ ĐỘ P, S (Tv), A (Av) VÀ M

Các chế độ tự động của máy ảnh kỹ thuật số (KTS) gần như hoạt động rất hoàn hảo và thông minh. Tuy nhiên dù thông minh đến đâu vẫn có những khác biệt so với yêu cầu của nhiếp ảnh gia. Sự khác biệt này buộc nhà sản xuất đưa ra những cách để người sử dụng cân chỉnh để máy ảnh hoạt động chính xác theo ý muốn, vì thế người dùng có nhiều lựa chọn khác nhau, cụ thể là 4 chế độ chụp ảnh ở trên.

EXPOSURE MODE

MỨC LỘ SÁNG TỰ ĐỘNG

Máy ảnh khi đo sáng sẽ trả ra một giá trị Ev rất khó khăn. Con số này gần như chẳng có ai quan tâm. Giá trị này được gọi là trị số lộ sáng. Trong máy ảnh hiện đại ngày nay, 3 yếu tố ảnh hưởng đến Ev là tốc độ màn trập, khẩu độ và ISO. Từ giá trị Ev đo được, sẽ tính ra được khẩu độ và tốc độ màn trập tương ứng

theo bảng tính dưới đây. Một giá trị Ev có thể chuyển đổi thành nhiều bộ 3 giá trị khẩu độ, tốc độ màn trập và ISO theo đường chéo trong bảng. Hay nói 1 cách khác có thể thay đổi các giá trị tương ứng theo đường chéo nhưng vẫn không thay đổi giá trị lộ sáng. Hãy lưu ý, giá trị lộ sáng có ảnh hưởng tới độ sáng của ảnh, nhưng chúng không

có cùng nghĩa, đây là 2 vấn đề hoàn toàn khác nhau. Khi thay đổi một trong 3 yếu tố khẩu độ, tốc độ màn trập và ISO sẽ làm thay đổi Ev nhưng độ sáng ảnh “có thể” thay đổi hoặc không. Chúng ta dùng từ “có thể” vì độ sáng ảnh còn phụ thuộc vào ánh sáng bên ngoài. Vì nếu không có ánh sáng thì Ev thay đổi thế nào thì ảnh vẫn bị tối.

EV LÀ GÌ

Exposure Value

Để biết được cần bao nhiêu ánh sáng đi vào máy ảnh (mức lộ sáng), máy ảnh phải đo lường bằng cách dùng một cảm biến đo sáng có trong máy ảnh (hình minh họa bên dưới). Lượng ánh sáng thích hợp đo được đi vào máy ảnh được gọi là giá trị lộ sáng. Thuật ngữ tiếng Anh của giá trị này là Exposure Value, viết tắt là Ev. Vậy Ev là một đơn vị đo lường của mức lộ sáng.



Bảng tính | GIÁ TRỊ LỘ SÁNG

Dựa theo mức ISO 100 tiêu chuẩn

TỐC ĐỘ MÀN TRẬP	KHẨU ĐỘ										
	1	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	32
1s	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1/2s	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1/4s	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1/8s	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1/15s	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1/30s	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1/60s	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1/125s	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1/250s	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1/500s	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1/1000s	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Cách đọc bảng EV?

Nhìn vào bảng bên chúng ta thấy, nếu máy ảnh đo sáng môi trường là 10Ev, thì dựa theo bảng tính có thể cài đặt 10 tình huống sau mà mức lộ sáng không thay đổi. Với ISO 100, ta có các cặp giá trị sau (1/1000s, F1), (1/500s, F1.4), (1/250s, F2), (1/125s, F2.8), (1/60s, F4), (1/30s, F5.6), (1/15s, F8), (1/8s, F11), (1/4s, F16), (1/2s, F22) và (1/2s, F32).

Chế độ chụp | RA ĐỜI THẾ NÀO P, S (Tv), A (Av) và M

Dựa theo cách đọc bảng Ev có thể chuyển đổi một Ev theo nhiều cách khác nhau.

CHẾ ĐỘ P VÀ CHỨC NĂNG PROGRAM SHIFT

Sau khi máy ảnh đo sáng, có thể chuyển đổi ra nhiều cặp giá trị. Để chọn ra giá trị tốt nhất, nhà sản xuất đã xây dựng và tích hợp một thư viện chứa hàng triệu tình huống có trong thực tế. Các tình huống này đã được tối ưu sao cho ảnh đẹp nhất. Máy ảnh sẽ dùng một chương trình để so sánh bối cảnh thực tế với dữ liệu trong thư viện để chọn ra cài đặt tốt nhất. Vì thế chế độ P ra đời dựa theo nguyên lý trên, P là viết tắt của chữ chương trình (Program). Khi chọn chế độ này máy ảnh sẽ tự động thiết lập khẩu độ và tốc độ màn trập. Tuy nhiên, nếu lựa chọn này không phù hợp thì có thể thay đổi các cặp giá trị khác (theo bảng tính Ev) bằng cách xoay vòng lệnh trên máy ảnh mà không làm mức lộ sáng thay đổi

(Ev không đổi). Đây chính là chức năng Program Shift (chương trình chuyển đổi) thường dùng.

CHẾ ĐỘ S (TV) ƯU TIÊN TỐC ĐỘ MÀN TRẬP

Cũng theo bảng tính Ev, nếu muốn kiểm soát tốc độ màn trập, nghĩa là tốc độ màn trập do người dùng quyết định thì khi đó máy ảnh sẽ dựa theo bảng này để chọn ra khẩu độ tương ứng. Ví dụ nếu Ev đo được là 8, khi cài đặt tốc độ màn trập là 1/125s thì khẩu độ tương ứng sẽ là F1.4. Đây chính là chế độ S hay Tv trên Canon. Chế độ được gọi là “ưu tiên tốc độ màn trập” theo cách dịch từ thuật ngữ tiếng Anh (Shutter Priority), tuy nhiên cách gọi đầy đủ sẽ là “Chế độ ưu tiên cài đặt tốc độ màn trập”.

CHẾ ĐỘ A (AV) ƯU TIÊN KHẨU ĐỘ

Tương tự với chế độ S, khi muốn kiểm soát khẩu độ bằng cách tự cài đặt, máy ảnh sẽ chọn ra tốc độ màn trập tương ứng. Vì thế chế độ ưu tiên khẩu độ được ra đời.

Chỉnh | CHẾ ĐỘ CHỤP Exposure Mode

THAO TÁC

Để điều chỉnh chế độ chụp, xoay vòng chỉnh chế độ này đến vị trí mong muốn bằng cách xoay chữ P, S (Tv), A (Av) và M đến vạch trắng để cài đặt. Chú ý, một số máy ảnh có nút khóa vòng chỉnh chế độ, vì thế cần ấn nút xả khóa trước khi xoay. Cố gắng xoay khi nút này đang bị khóa có thể làm gãy trục hay vỡ nút này.



Ảnh xoay vòng chỉnh chế độ chụp (Dial Mode - thường nằm ở phần trên máy ảnh) đến vị trí mong muốn để cài đặt chế độ chụp ảnh.

Chế độ M | TỰ THIẾT LẬP MỨC LỘ SÁNG M (Manual Mode)

CHẾ ĐỘ M

Đôi khi chức năng đo sáng không đáp ứng được mức lộ sáng theo yêu cầu, hoặc người dùng muốn tạo ra những hiệu ứng sáng đặc biệt nào đó thì sẽ không dùng chức năng đo sáng tự động của máy ảnh, khi đó mức lộ sáng hay tốc độ màn trập, khẩu độ và ISO sẽ do người dùng quyết định. Hay được hiểu là, người dùng sẽ tự đo sáng. Đây chính là chế độ M có trên máy ảnh.

CHẾ ĐỘ ISO TỰ ĐỘNG

Trong chế độ M, nếu thiết lập ISO tự động, khi đó chức năng tự thiết lập mức lộ sáng sẽ trở thành chế độ tự động, ở đó người dùng tự kiểm soát khẩu độ hay tốc độ màn trập cùng lúc, máy ảnh sẽ tự động điều chỉnh ISO sao cho ảnh luôn đúng sáng. Đây là chế độ ISO tự động hay còn gọi là chế độ ưu tiên khẩu độ và tốc độ màn trập (Aperture & Shutter speed Priority)

AUTO ISO



Auto ISO giúp người sử dụng kiểm soát đồng thời độ mờ nhòe chuyển động trong khi vẫn duy trì được vùng ảnh rõ mong muốn. Chức năng rất hữu ích tuy nhiên ảnh có thể bị nhiễu, để tránh tình trạng này người sử dụng có thể không chế mức ISO tối đa.

Cài đặt | CHẾ ĐỘ CHỤP ẢNH

Dial Mode Setting

Sau đây là cách điều chỉnh chế độ chụp trên các máy ảnh khác nhau. Tùy theo loại máy ảnh mà chức năng cài đặt có thể thay đổi. Ngay cả trên các máy ảnh có cùng 1 thương hiệu, thì vị trí vòng chỉnh chế độ và cách cài đặt cũng có thể khác nhau.

MÁY ẢNH CANON



01 Trên máy ảnh Canon, có thể điều chỉnh chế độ chụp ảnh bằng cách xoay vòng chỉnh chế độ này (Dial Mode). Xoay đến các vị trí như P, Tv (ưu tiên tốc độ màn trập), Av (ưu tiên khẩu độ) hay M để cài đặt. Với máy ảnh chuyên nghiệp, điều chỉnh chế độ chụp bằng cách ấn nút MODE và xoay vòng lệnh để thay đổi.

MÁY ẢNH FUJIFILM



03 Khác với các hãng máy ảnh khác trên thị trường, máy ảnh FUJIFILM không có vòng chỉnh chế độ chụp. Mặc dù hãng vẫn gọi các chế độ chụp đúng theo chế độ chụp tiêu chuẩn đã đề cập, nhưng không sử dụng phương thức cài đặt như thông thường. Để cài đặt chế độ P, xoay vòng chỉnh tốc độ màn trập đến vị trí A (Auto - tự động), đồng thời xoay vòng chỉnh khẩu độ trên ống kính (nếu ống kính có

NIKON VÀ MÁY ẢNH KHÁC



02 Tùy theo máy ảnh, các máy ảnh tầm trung, chế độ chụp ảnh có thể điều chỉnh bằng cách xoay vòng chỉnh chế độ (Dial Mode). Tuy nhiên trên các máy ảnh chuyên nghiệp của Nikon, phải ấn nút MODE và xoay vòng lệnh để thay đổi. Điều chỉnh tương tự cho các máy ảnh khác như Sony, Panasonic...



vòng này) hay chỉnh khẩu độ từ menu của máy ảnh đến vị trí A (Auto). Hoặc muốn cài đặt chế độ ưu tiên tốc độ màn trập thì xoay vòng chỉnh tốc độ màn trập đến giá trị muốn thiết lập (khác vị trí A), đồng thời xoay vòng chỉnh khẩu độ đến vị trí A (Auto). Hoặc muốn cài đặt chế độ ưu tiên khẩu độ thì xoay vòng chỉnh khẩu độ đến giá trị muốn thiết lập (khác vị trí A), đồng thời xoay vòng tốc độ màn trập đến vị trí A (Auto). Để cài đặt chế độ M, xoay vòng chỉnh khẩu độ và vòng chỉnh tốc độ màn trập đến một giá trị mong muốn (khác vị trí A).

Tình huống | SỬ DỤNG

Exposure Mode

CHẾ ĐỘ P



TÌNH HUỐNG THÔNG THƯỜNG

Sử dụng cho tác tình huống thông thường. Chế độ này giúp thao tác nhanh, giải phóng người sử dụng và cho chất lượng ảnh tối ưu nhất. Việc cho phép thay đổi cặp giá trị khẩu độ và tốc độ màn trập cũng đồng nghĩa cho phép kiểm soát hoặc tốc độ màn trập hoặc kiểm soát khẩu độ.

Các chế độ | CHỤP ẢNH

Trong máy ảnh

Trong máy ảnh KTS ngày nay, các chế độ chụp ảnh được chia làm 2 nhóm, tự động và tự thiết lập mức lộ sáng (Exposure). Lưu ý thuật ngữ "tự động" đề cập trong phần này là tự động đo sáng, nghĩa là giá trị sáng đo được và các thông số tương ứng như khẩu độ, tốc độ màn trập và ISO. Đừng nhầm lẫn và quy đồng chức năng tự động lộ sáng với các chức năng tự động khác như cân bằng trắng, lấy nét, ... Sơ đồ bên cho thấy các chế độ chụp tiêu chuẩn sau có trong hầu hết các máy ảnh KTS ngày nay. Chú ý rằng, ngoại trừ chế độ M, các chế độ còn lại kể cả chế độ M với ISO tự động thì ảnh luôn có mức lộ sáng như nhau, vì đều dựa vào cơ chế tự động đo sáng. Độ sáng này có thể thay đổi tùy theo cài đặt trên máy ảnh, như chức năng bù trừ sáng và phương thức đo sáng.

Lưu ý | **CHẾ ĐỘ CHỤP** Focus Effective

CHẾ ĐỘ S HAY TV



CHỤP ẢNH HÀNH ĐỘNG & PHONG CẢNH

Dùng chế độ này khi chụp chủ đề chuyển động hay muốn kiểm soát độ nhòe của chuyển động. Chế độ này còn được dùng để hạn chế máy ảnh rung trong điều kiện ánh sáng yếu, bằng cách thiết lập tốc độ màn trập cao hơn độ dài tiêu cự. Hoặc dùng khi chụp ảnh với đèn flash.

CHẾ ĐỘ A HAY AV



CHỤP ẢNH CHÂN DUNG & SẢN PHẨM

Các chủ đề trên không đòi hỏi tốc độ màn trập cao vì các chủ thể thuộc ảnh tĩnh. Chế độ này dùng khẩu độ để kiểm soát vùng ảnh rõ (xóa phông) hoặc muốn nâng cao tốc độ màn trập trong điều kiện ánh sáng yếu. Tuy nhiên nếu ống kính không thuộc ống kính nhanh hay có độ mở không lớn thì không nên dùng chế độ này.

■ VẬY LÀ CHÚNG TA ĐÃ BIẾT VÌ SAO TRÊN MÁY ẢNH THƯỜNG CÓ 4 CHẾ ĐỘ CHỤP CĂN BẢN NÀY

Về mặt lý thuyết, khẩu độ được dùng để kiểm soát vùng ảnh rõ, tốc độ màn trập dùng để kiểm soát độ nhòe của chuyển động. Tuy nhiên trong thực tế, đặc biệt trong điều kiện ánh sáng yếu thì các yếu tố trên được sử dụng để tối ưu mức lộ sáng tốt nhất, nghĩa là khi đó sẽ không quan tâm đến vùng ảnh rõ hay độ nhòe chuyển động mà chỉ dùng để tối ưu độ sáng của ảnh.

■ Chỉ dùng chế độ M khi có máy đo sáng cầm tay, hoặc chụp nhiều ảnh có cùng môi trường sáng hay không muốn máy ảnh đo sáng lại trong từng ảnh chụp. Khi dùng chế độ M mà tham chiếu vào thước đo sáng thì thực chất cũng là một cách dùng khác của chế độ tự động, vì thước đo sáng có được nhờ vào chức năng đo sáng tự động mà ra.

■ Hãy luôn nhớ rằng không có chế độ chụp ảnh nào giúp chúng ta trở thành chuyên nghiệp hay không chuyên nghiệp, một nhiếp ảnh gia giỏi phải luôn biết cách tận dụng hết khả năng máy ảnh, linh động chọn chế độ chụp phù hợp theo bối cảnh thực tế, giúp thao tác nhanh chóng và trên hết đạt được mục đích muốn thực hiện.



M CHẾ ĐỘ M

MANUAL người dùng tự thiết lập mức lộ sáng theo ý muốn, bao gồm cài đặt giá trị ISO, khẩu độ và tốc độ màn trập (tất cả phải khác cài đặt tự động Auto).

A CHẾ ĐỘ AUTO

A CHẾ ĐỘ M (AUTO ISO)

M (AUTO ISO) tự thiết lập khẩu độ và tốc độ màn trập, máy ảnh tự chọn ISO sao cho đúng mức đo sáng.

A CHẾ ĐỘ A (Av)

A (Av) tự thiết lập khẩu độ, máy tự chọn tốc độ màn trập.

A CHẾ ĐỘ S (Tv)

S (Tv) tự thiết lập tốc độ màn trập, máy tự chọn khẩu độ.

A CHẾ ĐỘ P

P (PS) máy tự chọn tốc độ màn trập và khẩu độ tốt nhất. Người dùng có thể thay đổi cặp giá trị này mà không thay đổi giá trị Ev.

A CHẾ ĐỘ SCENE

SCENE chọn chế độ chụp tự động theo bối cảnh cài đặt trước trong máy ảnh. Như chụp cảnh đêm, ảnh phong cảnh, ảnh chân dung, ảnh pháo hoa hay ảnh chụp dưới nước...vv. Chức năng đo sáng tự động không thể can thiệp từ người dùng.



Ảnh: TIẾP CẬN HÌNH BÓNG, 1954.

KHÔNG GIAN ÂM TRONG ẢNH

NAG. FAN HO

NEGATIVE SPACE

Sử dụng không gian âm trong nhiếp ảnh là một trong những cách gây được ấn tượng mạnh mẽ, nâng cao bố cục, thu hút sự chú ý của người xem và diễn tả cảm xúc tốt nhất. Khi sử dụng tốt không gian âm có thể tạo thu hút rất nhiều sự chú ý vào trong bức ảnh. Không gian âm được sử dụng nhiều trong các bộ môn nghệ thuật, kiến trúc, âm nhạc và thiết kế. Các nguyên tắc vẫn giữ nguyên bất kể dùng trong môi trường nghệ thuật nào. Không gian âm đơn giản là khu vực bao quanh chủ thể chính trong bức ảnh. Để sử dụng không gian âm hiệu quả, cần tạo được mối gắn kết giữa chủ đề và hậu cảnh. Không gian âm không được lấn áp chủ thể, ngược lại còn thu hút sự tập trung và nâng cao chủ đề muốn diễn tả.

Sự đối trọng giữa diện tích không gian âm và chủ thể sẽ tác động đến cảm xúc. Sự tương phản của 2 vùng ảnh này cũng thu hút sự tập trung vào chủ thể. Theo một cách nào đó, chủ thể nhỏ hơn trong không gian âm sẽ dễ được nhận biết hơn. Khi vận dụng không gian âm, không nhất thiết chỉ có một chủ đề chính trong ảnh. Tuy nhiên, sẽ khó khăn hơn khi sử dụng không gian âm nếu các chủ thể chính chiếm nhiều diện tích trong ảnh. Ảnh hưởng của không gian âm là tạo ra sự tĩnh lặng. Sự chênh lệch kích thước giữa chủ thể chính và không gian âm sẽ tạo ra sự cô lập. Nên khi nhìn vào ảnh sẽ có cảm giác vắng vẻ, hiu quạnh, cô đơn, thư giãn hay sâu lắng.

■ Không gian âm không phải là khoảng không trống rỗng, mà là một vùng ảnh có chi tiết đồng nhất, ít tương phản hoặc có cùng cấu trúc, như bầu trời, đồng cỏ, bờ tường hoặc nước. Nhưng quan trọng nhất là không được lấn áp chủ thể, chúng đóng vai trò làm nền, gắn kết, dẫn dắt hay nâng cao chủ thể.

■ Tác dụng của không gian âm là làm sao hướng mắt người xem vào chủ thể. Vì thế nếu hậu cảnh làm phân tán sự chú ý hay làm mất chuyển đổi qua lại giữa 2 vùng trên sẽ làm mất tác dụng của một không gian âm. Khi xem ảnh, có thể bắt đầu ở bất kỳ nơi nào, nhưng kết thúc phải là chủ thể.

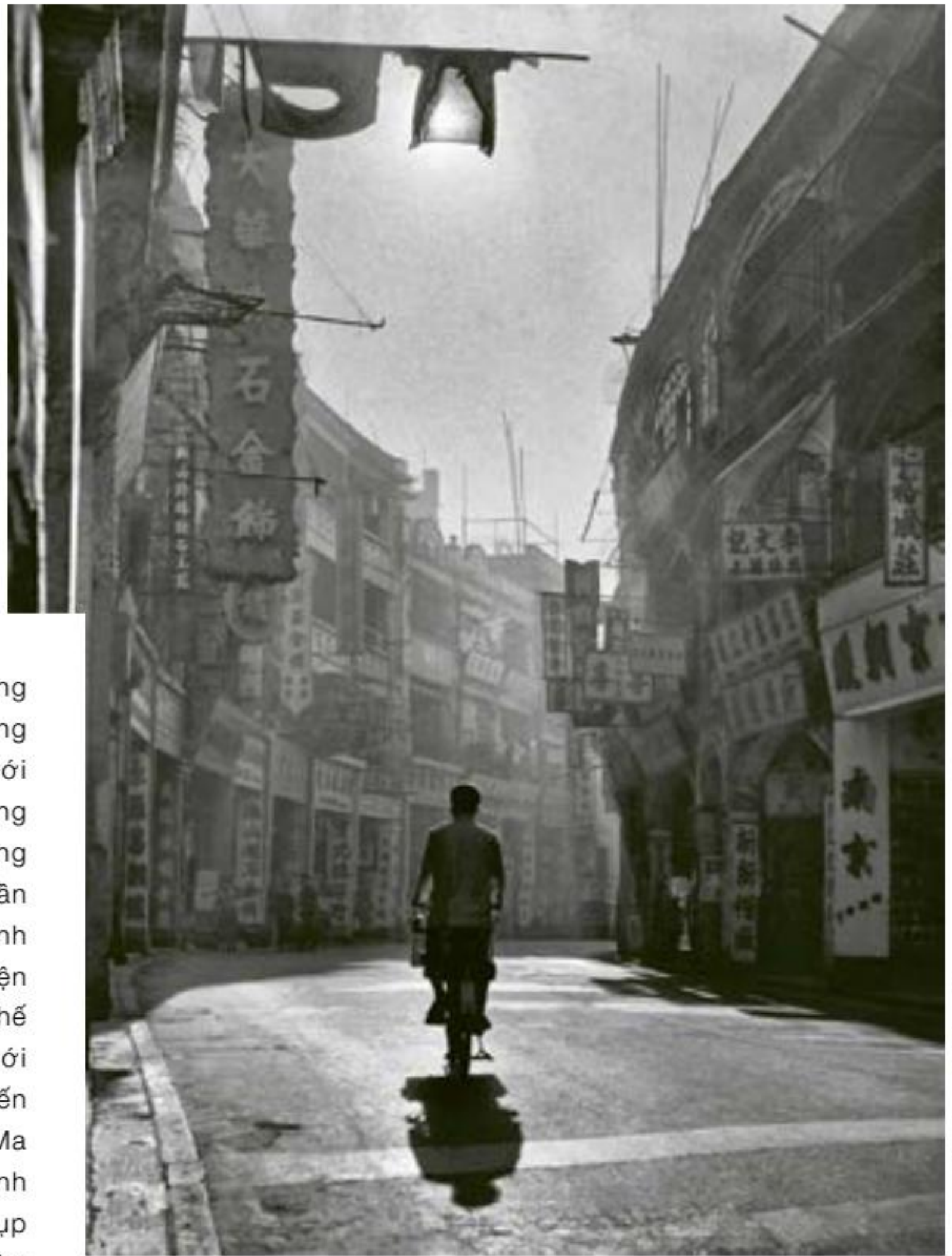
Bài viết: **KHOA QUACH**



Ảnh chân dung: **NAG.FAN HO (1931-2016)**

Nhiếp ảnh gia Fan Ho là một trong những người châu Á có ảnh hưởng nhất trong thế kỷ 20. Nổi tiếng với những bức ảnh mang tính biểu tượng về đời sống đường phố ở Hồng Kông trong những năm 1950 và 1960. Ông đã giành gần 300 giải thưởng trong suốt sự nghiệp cầm máy ảnh của mình. Bộ sưu tập các tác phẩm của ông hiện nay vẫn nằm trong các viện bảo tàng trên toàn thế giới. Ông sinh ở Thượng Hải năm 1931 và di cư với gia đình tới Hồng Kông vào năm 1949. Khi chiến tranh bùng nổ năm 1941, cha ông bị mắc kẹt ở Ma Cao trong nhiều năm, vì thế ông được một gia đình công chức nuôi dưỡng. NAG.Fan Ho bắt đầu chụp ảnh khi còn rất trẻ, ông sử dụng nhiều loại máy phim trong đó có máy ảnh TLR Rolleiflex. Những bức ảnh của ông thể hiện sự say mê với cuộc sống đô thị, khám phá những con hẻm, khu nhà ổ chuột, chợ và đường phố. Phần lớn ảnh của ông mô tả những người bán hàng rong trên các con đường và trẻ em.

Ông là bậc thầy của nhiếp ảnh đường phố và là người vận dụng không gian âm thanh nhuễn trong các tác phẩm của mình. Theo bản năng ông luôn hứng thú với các mảng sáng tối, cũng như các đường nét và hình dạng kết hợp với các nhân vật để tạo ra sự truyền cảm. Ảnh của ông được cách điệu nhưng vẫn đầy cảm xúc và nhân văn. Người xem cảm thấy được những ký ức đã qua và tìm được sự đồng cảm sâu sắc trong những bức ảnh, trong đó không gian âm đã đóng một vai trò quan trọng trong việc kết nối với người xem.



Ảnh: **NGƯỜI BẢO VỆ ĐỘC HÀNH, 1954.**



Ảnh: **MÙI TÊN, 1958.**



Ảnh: CỬA SỔ TRẮNG, 1962.

■ “Tôi luôn luôn tin rằng bất kỳ tác phẩm nghệ thuật nào cũng phải bắt nguồn từ những cảm xúc và sự hiểu biết chân thành. Tôi đã chụp các bức ảnh để chia sẻ cảm xúc với người xem. Cảm xúc chân thật sẽ làm nên những tác phẩm có ý nghĩa. Nếu tác phẩm được người xem đón nhận thì đó là điều mà tiền không thể mua được. Mục đích của tôi rất đơn giản: Tôi cố gắng không để người xem lãng phí thời gian của họ”.

NAG. FAN HO

YONGNUO 968EX-RT

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG

Đây là chiếc đèn flash thế hệ mới nhất của Yongnuo trong dòng sản phẩm EX-RT điều khiển đèn flash không dây bằng sóng vô tuyến (Radio), khác với dòng sản phẩm tiền nhiệm 686EX-RT, đèn mới có công suất chiếu sáng cao hơn, đèn được tích hợp thêm đèn LED để quay video và tạo điểm sáng trong mắt khi bounce đèn. Với mức giá rất cạnh tranh nên được nhiều người mới làm quen đèn flash cũng như các nhiếp ảnh gia thương mại đã chọn và sử dụng.

YN968EX-RT

GUIDE NUMBER	60 (ISO 100, 105mm)
CHẾ ĐỘ	TTL, M, MULTI, GR
WIRELESS	MASTER/REMOTE RADIO & OPTICAL WIRELESS, SLAVE
KHOẢNG CÁCH WIRELESS OPT.	25m/15m (TRONG NHÀ/NGOÀI TRỜI)
KHOẢNG CÁCH WIRELESS RAD.	100m
ZOOM	AUTO, 20-105mm, 14mm wide panel
XOAY ĐỨNG	-7 ĐẾN 105°
XOAY NGANG	0 ĐẾN 360°
NHIỆT ĐỘ MÀU	5600K
NĂNG LƯỢNG	1/128 ĐẾN 1/1
ĐÈN LED	300LUX (1m) / 5500K
KÍCH THƯỚC	78 x 60.5 x 206 mm
TRỌNG LƯỢNG	435G
CHỨC NĂNG	ĐỒNG BỘ TỐC ĐỘ CAO, ĐỒNG BỘ MÀN TRẬP TRƯỚC/SAU, AUTO ZOOM,

Yongnuo là nhà sản xuất của Trung Quốc, trong những năm gần đây hãng đã thay đổi mạnh mẽ để thoát ra khỏi cái bóng của các sản phẩm có chất lượng rẻ tiền. Khi cầm các sản phẩm mới trên tay như chiếc đèn flash YN686EX-RT hay chiếc đèn flash mới YN968EX-RT người dùng khó phân biệt được đâu là hàng FOR và đâu là hàng chính hãng. Từ vật liệu đến chất lượng đều có những bước tiến rất dài để tiệm cận các sản phẩm cao cấp trên thị trường, nhưng vẫn duy trì mức giá rất hấp dẫn để người sử dụng có thể tiếp cận và trải nghiệm.

YN968EX-RT

Điểm nhấn của chiếc đèn flash này chính là đèn LED tích hợp, mở rộng tính tương thích và nâng cao công suất chiếu sáng. Dù có cùng GN60 với các đèn 686EX-RT hay 600EX-RT nhưng góc phủ sáng của 968EX-RT rộng hơn (105mm so với 200mm của các đèn khác) nên công suất chiếu sáng mạnh hơn. Đèn mới kế thừa hầu hết các tính năng có sẵn của các đèn flash của hãng như đồng bộ tốc độ cao 1/8000s, đồng bộ màn trập trước/sau, chế độ đèn flash lặp lại, chức năng zoom tự động, chức năng báo âm, cảnh báo gia nhiệt,..





TÍNH NĂNG

ĐÈN FLASH YN968EX-RT



NHẬN DẠNG CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

chức năng sẽ tối ưu góc phủ sáng tự động nhận biết khi gắn trên đèn máy ảnh APS-C hay Full Frame. Giúp tiết kiệm năng lượng và ngăn ảnh bị dư sáng.



CẢNH BÁO GIA NHIỆT

khi sử dụng đèn flash trong thời gian dài hay phát sáng hết công suất liên tục, đèn sẽ bị nóng lên. Khi đó cảnh báo này sẽ hiển thị trên màn hình LCD và hoạt động đèn có thể ngừng lại.



NÂNG CẤP FIRMWARE

cổng USB cho phép kết nối với máy tính để tải phần mềm cơ sở mới nhất từ website của hkyongnuo.com. Hệ thống yêu cầu đăng nhập trước khi tải. Làm theo hướng dẫn trên màn hình LCD.



TƯƠNG THÍCH

chức năng điều khiển đèn flash không dây có thể kích hoạt YN600EX-RT, Canon 600EX-RT, hay nhận tín hiệu điều khiển của YN968EX-RT, YN600EX-RT, YN-E3-RT, Canon 600EX-RT/ST-E3-RT.



MÀN HÌNH LCD rộng, có nhiều nút chức năng và vòng xoay lệnh giúp thao tác cài đặt nhanh chóng và tiện dụng. Có đèn báo kết nối của chức năng điều khiển wireless.



ĐÈN LED có độ sáng 300 lux, chiếu xa khoảng 1m. Có tích hợp miếng tản sáng và nơi lắp các miếng gel tạo màu. Đèn có nhiệt độ màu 5500K, dùng để quay phim và tạo điểm trắng trong mắt.



ĐẦU ĐÈN có thể điều chỉnh xoay ngang và xoay đứng, có chế độ hạ thấp -7° để chụp macro, tích hợp miếng góc rộng (14mm) và tấm phản quang tạo điểm trắng trong mắt.

■ ĐÈN BÁO

Khi chức năng điều khiển không dây bằng sóng vô tuyến, đèn báo sẽ hiển thị màu lam khi kết nối thành công, hoặc hiển thị màu đỏ khi chưa có kết nối, hay hiển thị màu cam khi đèn flash đóng vai trò đèn remote/slave.

■ CÀI ĐẶT AUTO ZOOM (NÚT FN1)

Ấn nút Fn cho đến khi con trỏ chuyển đến góc phủ sáng (tính bằng mm). Xoay vòng lệnh để chọn 1 góc phủ sáng bằng tay như 20, 24, 28, 35, 50, 70, 80, 105mm. Hay chọn A để tự động thay đổi góc phủ sáng theo tiêu cự ống kính.

■ CÀI ĐẶT CHẾ ĐỘ ĐÈN FLASH

Ấn nút mode để thay đổi chế độ phát sáng đèn flash theo tuần tự: chế độ ETTL, chế độ M, chế độ Multi đèn flash lặp lại, chế độ Gr (chỉ định chế độ phát sáng hay tỷ lệ phát sáng trong từng nhóm).

■ CHỨC NĂNG KHÓA SÁNG ĐÈN FLASH

Ấn nút “*” trên máy ảnh Canon để kích hoạt chức năng này (FEL). Khi ấn nút này, đèn flash sẽ phát ra chùm sáng yếu để đo sáng, tính toán mức phát sáng hợp lý và khóa lại ở mức này. Sử dụng chức năng khóa sáng đèn flash khi muốn bố cục lại khung hình.

■ CHỨC NĂNG HỖ TRỢ LẤY NÉT AF

Trong điều kiện ánh sáng môi trường yếu, khi bật chức năng AF Assist Beam Emitter, đèn hồng ngoại tích hợp bên trong sẽ phát sáng để hỗ trợ máy ảnh lấy nét tự động (AF). Xem phần cài đặt người dùng tự thiết lập chức năng C.FN mục số 08 kể bên để biết cách thực hiện.

■ CHẾ ĐỘ BÁO ÂM

Tiếng tíc ngắn báo kết nối thành công, tíc dài thông báo đèn nạp đủ điện, ba TÍC 2 lần báo ảnh có thể dư sáng, hay 3 TÍC báo ảnh có thể thiếu sáng. Khi nghe báo 5 lần tíc, đèn có thể quá nóng, hay 3 tíc liên tục báo pin yếu.

■ CHỨC NĂNG ĐỒNG BỘ TỐC ĐỘ CAO

Trong chế độ TTL, ấn nút SYNC để bật (hay tắt) chức năng đồng bộ tốc độ cao FP, biểu tượng  sẽ hiển thị trên màn hình LCD. Chức năng này cho phép đồng bộ tất cả tốc độ màn trập của máy ảnh, mức tối đa là 1/8000 giây.

■ ĐỒNG BỘ MÀN TRẬP TRƯỚC/SAU

Trong chế độ TTL, ấn nút SYNC để chuyển sang chức năng đồng bộ với màn trập sau (biểu tượng  sẽ hiển thị trên màn hình, đèn flash chỉ sáng ngay trước khi màn trập đóng lại).

■ BÙ TRỪ SÁNG TỰ ĐỘNG FEB

Chức năng FEB có thể cài đặt trên máy ảnh. Khi chụp ảnh, đèn flash sẽ phát sáng 3 mức khác nhau trong mỗi lần ấn nút chụp. Ấn nút FEB và xoay vòng lệnh để cài đặt mức bù trừ sáng. Tùy theo cài đặt thứ tự bù trừ: đúng sáng, trừ sáng và bù sáng.

■ CHỨC NĂNG KHÁC

Ngoài các chức năng trên, YN968EX-RT còn có những tiện ích khác rất hữu ích như: tự động lưu cài đặt nếu có thay đổi, chức năng tiết kiệm năng lượng tự động chuyển sang chế độ chờ khi không dùng hay chức năng báo âm. Đèn flash cho phép cài đặt trực tiếp từ máy ảnh phát hành sau 2007.

CẤU HÌNH ĐÈN FLASH

C.FN (CUSTOM FUNCTION)

Phần sau hướng dẫn cấu hình riêng đèn flash (Custom Function). Để vào phần này ấn giữ nút Zm/C.Fn, xoay vòng lệnh để chọn mục muốn thiết lập và ấn nút OK để vào chế độ cập nhật.

► **C.Fn-00 Firmware Version** hiển thị thông tin Firmware hiện tại.

► **C.Fn-01 (Auto power off)** thiết lập tự động tắt nguồn sau 5 phút không dùng. thiết lập 0 để bật hay thiết lập 1 để tắt chức năng này.

► **C.Fn-02 (Modeling flash)** thiết lập nút kích hoạt đèn mẫu để xem hiệu ứng đèn và bóng đổ. Cài đặt 0 để dùng nút DOF trên máy ảnh, 1 để dùng nút test trên đèn, 2 khi muốn dùng cả 2 nút trên và 3 để tắt chức năng đèn mẫu.

► **C.Fn-03 (FEB auto cancel)** tự động tắt chức năng bù trừ sáng đèn flash sau khi thực hiện xong. Chọn 0 để bật và 1 để tắt.

► **C.Fn-04 (FEB sequence)** thiết lập thứ tự bù trừ tự động chức năng FEB. Chọn 0 để cài đặt: đúng sáng-trừ sáng-bù sáng hay 1 để cài đặt trừ sáng-đúng sáng-bù sáng.

► **C.Fn-07 (Test firing with autoflash)** cài đặt mức phát sáng đèn flash khi ấn nút kiểm tra đèn flash. Cài đặt 0 để chọn mức 1/32, 1 để chọn mức 1/1.

► **C.Fn-08 (AF-assist beam firing)** thiết lập 0 để bật và 1 để tắt chức năng hỗ trợ lấy nét tự động.

► **C.Fn-09 (Auto zoom for**

sensor size) chức năng tự động nhận dạng cảm biến hình ảnh. thiết lập 0 để bật và 1 để tắt chức năng này.

► **C.Fn-10 (Slave auto power off timer)** cài đặt thời gian chờ trước khi kích hoạt chức năng tiết kiệm năng lượng. Thiết lập 0 để cài đặt 60 phút và 1 để cài đặt 10 phút.

► **C.Fn-13 (Flash exposure metering setting)** cài đặt nút chức năng bù trừ sáng đèn flash. Thiết lập 0 để cài đặt ấn nút $\pm$ và xoay vòng lệnh hay chọn 1 để cài đặt chỉ dùng vòng lệnh.

► **C.Fn-22 (LCD panel illumination)** chọn thời gian bật/tắt đèn chiếu nền màn hình LCD. Thiết lập 0 là chờ 12 giây, hay 1 là tắt chức năng này và 2 là luôn luôn mở đèn nền.

► **C.Fn-23 (Slave flash battery check)** khi đèn slave nạp đủ điện đèn hỗ trợ lấy nét sẽ nhấp nháy. Có thể tắt chức năng này bằng cách thiết lập 1 hoặc 0 để bật lên.

► **C.Fn-25:** ấn nút [Menu] để chuyển sang chế độ Slave nhận sóng bằng truyền dẫn quang học. Thiết lập 0 (SC) để nhận sóng của thiết bị Canon, chọn 1 (SC/SN) để nhận sóng của thiết bị Canon và Nikon, chọn 2 (SC/S1/S2) để nhận sóng của thiết bị Canon và chế độ nháy sáng S1 và S3, chọn 3 (SC/SN/S1/S2) giống như 2 nhưng nhận thêm tín hiệu của thiết bị Nikon.

► **Fn-26** thiết lập 0 để bật và 1 để tắt đèn báo trong chế độ Slave.

Đèn Slave
Nhóm. B

Đèn Slave
Nhóm. C

ĐÈN
MASTER

Đèn Slave
Nhóm. A

Một mô hình 3 nhóm điều khiển bằng sóng vô tuyến,
dùng đèn chủ YN968EX-RT kích hoạt các đèn Slave như
YN968EX-RT, YN600EX-RT hay Canon 600EX-RT

Trong phần sau, sẽ hướng dẫn cách cài đặt đèn flash không dây. Theo mô hình thì đèn Master sẽ điều khiển các đèn Slave rời bên ngoài. Tuy nhiên, khác với các hệ thống đèn flash không dây của các hãng, Yongnuo cho phép dùng nhiều hơn một đèn Master, nhưng tổng số lượng trong một hệ thống không được vượt quá 16 đèn (kể cả đèn Master). Với chế độ điều khiển đèn flash không dây bằng sóng quang học (không dùng chế độ S1/S2) và điều khiển bằng sóng vô tuyến, các đèn Slave chỉ dùng được chế độ TTL trong khi đèn Master hỗ trợ TTL/M/Multi và GR. Một hệ thống đèn flash điều khiển không dây phải cài đặt cùng một kênh giao tiếp và cùng một phương thức truyền dẫn (trừ khi đèn Slave cài đặt chế độ S1/S2 thì không cần các điều kiện này). Lưu ý để xóa cài đặt trên đèn flash và đưa về giá trị mặc định, ấn đồng thời 2 nút Fn2 và Fn3 trong 3 giây.

CÁC CHẾ ĐỘ

ĐÈN SLAVE (TRUYỀN DẪN QUANG HỌC - OPTICAL WIRELESS ⚡)

SC/SN SLAVE CANON/ SLAVE NIKON

chế độ này đèn flash YN958 sẽ đóng vai trò đèn slave và nhận điều khiển các thiết bị trigger hay đèn chủ bằng sóng quang học như YN568EX II, 580EXII, 7D, 60D, 600D trên Canon hoặc chế độ Commander của Nikon với thiết bị SB910, SB900, SB800 hay SB700. Cho phép kết nối thông qua 4 kênh giao tiếp và phân vai trò trong 3 nhóm đèn A, B và C. Chế độ này có thể cài đặt đèn Slave từ đèn chủ hay máy ảnh, hỗ trợ chế độ TTL, M và Multi.

S1/S2 SLAVE 1/SLAVE 2 khác với SC/

và SN, chế độ S1 và S2 hoạt động với tất cả đèn flash ngoài. Đèn YN958EX-RT trong chế độ S1 hay S2 sẽ tự động phát sáng theo, khi phát hiện có bất kỳ 1 đèn flash nào bật sáng (đóng vai trò như đèn chủ). Còn gọi là chức năng nhại sáng. Chế độ này chỉ hỗ trợ M, không hỗ trợ cài đặt trên đèn chủ, vì thế phải cài đặt riêng lẻ từng đèn Slave. Sử dụng S1 khi đèn chủ dùng chế độ phát sáng TTL và dùng S2 khi đèn chủ dùng chế độ M.



■ CÀI ĐẶT ĐÈN MASTER

Ấn nút chế độ kích hoạt ⚡ để chuyển đến biểu tượng ⚡ nếu muốn dùng chế độ điều khiển bằng sóng quang học hay chọn (↑) để dùng chế độ điều khiển bằng sóng vô tuyến, đồng thời biểu tượng **MASTER** hiển thị trên màn hình.

■ CÀI ĐẶT KÊNH GIAO TIẾP

Ấn nút Fn4 để chuyển đến **MENU4**, ấn tiếp nút Fn **Ch** và xoay vòng lệnh ⌚ để chuyển đến kênh giao tiếp muốn cài đặt. Đèn Master và đèn Slave phải cùng kênh giao tiếp. Cài đặt tương tự kênh giao tiếp cho đèn Slave.

■ KIỂM TRA KẾT NỐI

Sau khi thiết lập kênh giao tiếp của đèn Master và đèn Slave. Nếu cài đặt đúng, đèn báo kết nối sẽ bật sáng màu xanh lam. Khi đó có thể ấn nút kiểm tra để thử kích hoạt phát sáng đèn Slave.

■ CÀI ĐẶT VAI TRÒ ĐÈN MASTER

Ấn nút Fn4 chuyển đến **MENU2**, ấn tiếp nút Fn1 ⚡/📡 để bật/tắt đèn master phát sáng. Cài đặt chế độ phát sáng của đèn Master giống như cài đặt trong chế độ hoạt động độc lập.

■ CÀI ĐẶT VAI TRÒ ĐÈN SLAVE

Ấn nút Fn4 để vào **MENU2**, ấn tiếp nút **Ratio**, để cài đặt mức phát sáng của từng nhóm hay cài đặt tỷ lệ phát sáng giữa 2 nhóm A và B. Để cài đặt bù trừ sáng cho từng nhóm, ấn nút Fn3 **Gr** xoay vòng lệnh ⌚ để thiết lập mức bù trừ. Nếu dùng truyền dẫn vô tuyến thì các đèn Slave chỉ dùng chế độ TTL.



■ CÀI ĐẶT ĐÈN SLAVE

Ấn nút chế độ kích hoạt **↔** để chuyển đến biểu tượng **↗** nếu muốn dùng chế độ điều khiển bằng sóng quang học hay chọn **⟳** để dùng chế độ điều khiển bằng sóng vô tuyến, đồng thời biểu tượng **SLAVE** hiển thị trên màn hình.

■ CHỈ ĐỊNH NHÓM CHO ĐÈN SLAVE

Ấn nút Fn4 để chuyển đến **MENU1**, ấn tiếp nút Fn3 **GR** để chỉ định đèn Slave vào một trong 5 nhóm điều khiển (A,B,C,D,E, F). Phải cài đặt kênh giao tiếp trước thực hiện bước này, các đèn cùng nhóm hoạt động giống như nhau.

■ CÀI ĐẶT BÙ TRỪ SÁNG

Cũng từ **MENU1**, ấn nút Fn2 **+/-** để cài đặt mức bù trừ sáng trên đèn Slave đang cài đặt. Nếu đã cài đặt bù trừ sáng trên đèn chủ, thì mức bù trừ cài đặt trên đèn Slave sẽ cộng thêm vào giá trị đã thiết lập trên đèn Master.

■ KÍCH HOẠT CHỤP ẢNH TỪ XA

Chức năng cho phép kích hoạt máy ảnh gắn đèn chủ chụp ảnh từ đèn Slave. Trên đèn Slave, ấn nút Fn4 để vào **MENU2**, ấn tiếp nút Fn1 **REL** để kích hoạt chụp ảnh. Chỉ tương thích trên máy ảnh thể hệ mới.

■ CHỌN CHẾ ĐỘ (TRUYỀN DẪN QUANG HỌC)

Nếu sử dụng phương thức truyền dẫn quang học, ấn nút Fn4 **MENU** để cài đặt các chế độ SC/SN/SC & SN/S1/S2 ngoài cài đặt mặc định TTL. Trong chế độ S1/S2 phải thiết lập mức năng lượng phát sáng bằng cách ấn nút **+/-** và xoay vòng **⦿** để thiết lập từ mức 1/128 đến 1/1.



CÀI ĐẶT RIÊNG

P.FN (PERSONAL FUNCTION)

Kế tiếp là hướng dẫn cài đặt đèn flash theo nhiệm ý (Personal Function). Để vào phần thao tác tương tự như phần cấu hình.

► **P.Fn-01 (LCD panel illumination color)** trong chế độ hoạt động độc lập, cài đặt màu đèn chiếu nền.

Thiết lập 0 để cài đặt màu lam và 1 để cài đặt màu cam.

► **P.Fn-01 (LCD panel illumination color - Master)** trong chế độ đèn Master, thiết lập 0 để cài đặt màu lam và 1 để cài đặt màu cam cho đèn chiếu nền.

► **P.Fn-02 (LCD panel illumination color - Slave)** trong chế độ đèn Slave, thiết lập 0 để cài đặt màu lam và 1 để cài đặt màu cam cho đèn chiếu nền.

► **P.Fn-04: (Diffuser auto detection)** tự động nhận biết khi dùng miếng tản sáng. Thiết lập 0 để bật và 1 để tắt chức năng này.

► **P.Fn-05 (Wireless button toggle sequence)** thiết lập thứ tự chuyển đổi khi ấn nút chỉnh chế độ kích hoạt. Thiết lập 0 để cài đặt theo thứ tự: tắt (**OFF**), chế độ điều khiển bằng sóng vô tuyến **⟳** và chế độ điều khiển bằng sóng quang học **↗**, thiết lập 1 để chọn: tắt (**OFF**) và chế độ điều khiển bằng sóng vô tuyến **⟳**, thiết lập 2 để chọn: tắt (**OFF**) và chế độ điều khiển bằng sóng quang học **↗**.

► **P.Fn-06 (Linked Shot)** chức năng kích hoạt nhiều máy ảnh gắn đèn slave cùng chụp. Thiết lập 0 để bật và 1 để tắt chức năng này.

■ CÀI ĐẶT CHỨC NĂNG KÍCH HOẠT CHỤP ẢNH - LINKED SHOT

Dùng đèn chủ (Master) trên máy ảnh chính kết nối với các máy ảnh khác có gắn đèn Slave hay thiết bị thu sóng vô tuyến để kích hoạt nhiều máy ảnh cùng chụp. Sử dụng khi chụp 1 đối tượng với nhiều góc chụp khác nhau cùng một thời điểm. Để thực hiện chức năng này, gắn các đèn Slave YN968EX-RT hay E3-RT lên máy ảnh.



ÁNH SÁNG

TRONG ẢNH TĨNH VẬT







Không phải tất cả, nhưng ảnh tĩnh vật thường sử dụng ánh sáng âm (Lowkey) và có hướng để tạo bóng đổ. Ánh sáng có hướng làm chủ thể tách biệt thành 2 vùng sáng và tối rõ ràng, nhờ vào vùng chuyển sắc trên các đường cong làm nổi khối hình thể. Các chủ thể trong ảnh tĩnh vật vốn dĩ có những hình khối rất tự nhiên, vì thế kỹ thuật này cho phép nhấn mạnh các đặc tính, hình dạng và tạo sự sống động nhờ vào màu sắc rực rỡ.

Nguyên tắc | **CƠ BẢN**

BA YẾU TỐ CHÍNH

ĐIỂM THU HÚT FOCAL POINT

Đây là điểm thu hút mắt khi nhìn vào bức ảnh, vì thế nội dung chính sẽ được đặt tại nơi này. Đây cũng là điểm cần phải lấy nét.

Thường các bức ảnh tĩnh vật có vùng ảnh rõ (DOF) khá mỏng (do dùng độ mở khẩu lớn và tiêu cự Tele. Vì thế, chỉ có vùng ảnh lấy nét mới sắc nét. Phần hậu cảnh và một phần chủ đề ở xa có thể bị mờ nhòe. Các vùng này sẽ giúp nâng cao chủ thể. Vì thế, người chụp ảnh tĩnh vật phải biết rõ nơi nào cần lấy nét. Lấy nét sai đối tượng sẽ làm giảm ý nghĩa muốn diễn đạt.

Lấy nét theo điểm: dùng chức năng lấy nét AF-S theo điểm đơn để lấy nét vào chủ điểm. Sau đó dùng chức năng khóa nét để bố cục lại khung hình trước khi chụp.

TẠO ĐƯỜNG DẪN EYE PATH

Các góc, đường dẫn và các hình thể hình học có thể tạo ra những đường ảo hướng mắt vào chủ đề chính trong ảnh.

Khi nhìn, mắt con người có xu hướng bị thu hút bởi các điểm sáng hoặc đổi theo các đường nét hình thể hình học, đặc biệt các góc nhọn trong ảnh. Đường dẫn có thể tạo nên bởi 2 vật thể hoặc đường cạnh của vật thể có trong ảnh. Ví dụ như cạnh bàn, chiều dài trái ớt hay cọng hành, ... bất cứ điều gì có thể kết nối lại để tạo ra "đường dẫn". Bố cục sao cho các đồ vật tạo thành ra một đường thẳng hay một góc nhọn hướng vào chủ điểm. Đây là nơi muốn thu hút người xem khi nhìn vào. Đường dẫn giúp người xem dừng lại ở chủ thể của bức ảnh

Ý NGHĨA VÀ KẾT NỐI CONNECTION

Kết nối để cập ở đây chính là ý nghĩa của bức ảnh cần diễn đạt hay nội dung muốn chuyển tải trong bức ảnh tĩnh vật.

Dù ảnh là tĩnh vật nhưng không có nghĩa là đứng yên hay không có sự sống. Các đồ vật được sắp xếp sao cho khi nhìn vào sẽ thấy được các mối liên hệ hay kết nối giữa chủ thể với người xem sao cho tạo được sức sống hay sự vận động của chủ thể trong tâm trí người xem. Ví dụ đặt một cây kéo trên miếng vải sẽ làm người xem thấy được sản phẩm cuối cùng có thể là chiếc áo, khăn choàng hay bất kỳ thứ gì có thể tạo nên bởi 2 thành phần trên. Việc may mặc cho thấy sự vận động và kết quả. Khi kết hợp với ánh sáng hay bóng đổ sẽ tạo cảm xúc cho bức ảnh.



Bảo đảm vùng ảnh rõ (DOF) bao phủ hết những vùng muốn sắc nét, bao gồm chủ thể và các yếu tố phụ ở tiền cảnh và hậu cảnh nếu cần. Ngoài các yếu tố như đường dẫn hay độ sáng, độ sắc nét cũng thu hút sự chú ý vào chủ điểm khi nhìn vào bức ảnh.

THIẾT BỊ PHỤ KIỆN BƯỚC CHUẨN BỊ

Sử dụng phòng chụp bất kỳ có ánh sáng hướng từ cửa sổ, tận dụng bàn ăn để trưng bày các đồ vật và sắp đặt các thiết bị để chụp ảnh.

Chân máy: thiết bị không thể thiếu khi chụp tốc độ chậm hoặc dùng để cố định khung hình.

Phông nền & tấm chắn sáng: dùng phông nền đen, gỗ màu tối và bất kỳ tấm chắn nào có khả năng hấp thu ánh sáng để kiểm soát hiện tượng tràn sáng.

Tấm khuếch tán: thiết bị được dùng để làm dịu nguồn sáng từ cửa sổ trong trường hợp chủ đề có độ chói cao.

Phụ kiện khác: dùng các kẹp chuyên dụng và chân đỡ tấm khuếch tán khi cần.

Phụ liệu: bánh trung thu, tấm gỗ, khăn bàn, đĩa, trái cây, muỗng nĩa hay các phụ liệu để chụp ảnh tĩnh vật.



Hướng dẫn | **CÀI ĐẶT**

Ánh sáng ảnh TĨNH VẬT



CÁCH THỰC HIỆN

CHỤP ẢNH

Bước này đo sáng bối cảnh để kiểm soát vùng tối và vùng sáng trong ảnh chụp.

Cài đặt ISO 200 và khẩu độ F2 để hậu cảnh xóa mờ. Chọn tốc độ màn trập tự động (vòng tốc độ màn trập ở vị trí A). Hướng điểm lấy nét vào vùng sáng nhất (vùng chói) và ấn nửa hành trình nút chụp để biết tốc độ màn trập. Sau đó hướng vào vùng tối của chủ đề hay vùng bóng đổ (không phải hậu cảnh) và đo sáng như trên. Nếu tốc độ màn trập của 2 vùng sáng và tối không vượt quá mức 10 stop, thì chuyển vòng tốc độ màn trập đến giữa 2 giá trị trên và chụp ảnh. Nếu vượt quá mức trên thì cần dùng các bìa trắng nhỏ đặt đối diện nguồn sáng để nâng vùng tối lên. Tiến hành thực hiện lại bước trên, lấy nét chủ đề và chụp ảnh.

CÁCH THIẾT LẬP

KIỂM SOÁT ÁNH SÁNG

Bước này sẽ kiểm soát ánh sáng bằng cách tạo hướng chiếu sáng. Dùng ánh sáng của sổ và các tấm chắn sáng để điều hướng và ngăn ánh sáng phản xạ lên chủ đề.

Dùng một phong nền đen (1) để tạo hậu cảnh tối. Sử dụng các tấm chắn sáng màu tối (2) để che một phần ánh sáng ở hậu cảnh, kết hợp với tấm chắn sáng (3) để điều chỉnh sao cho tạo ra một khoảng mở rộng hẹp để lái luồng sáng đi vào đúng chủ đề. Đối diện nguồn sáng, sử dụng một tấm chắn sáng khác (4) để ngăn ánh sáng phản xạ lên chủ đề. Có thể sử dụng tấm chắn màu sáng ở vị trí này để nâng cao vùng tối nếu cần. Với những cài đặt trên sẽ tạo được ánh sáng theo một hướng duy nhất. Cao độ các tấm chắn sáng tùy vào góc chụp ảnh.

ĐO SÁNG & LẤY NÉT

SPOT METERING & AF-S

Cài đặt phương thức đo sáng điểm (Spot Metering) và lấy nét tự động ở chế độ AF-S.

Dùng đo sáng điểm để kiểm soát các vùng sáng nhỏ trong khung cảnh. Hướng vào vùng sáng nhất để đo sáng, sau đó dùng chức năng khóa sáng để đo sáng và khóa lại (chỉ khóa sáng AE-L) sau đó tiếp tục lấy nét vào chủ đề. Hướng điểm lấy nét tự động đã cài đặt vào vùng ảnh muốn lấy nét và ấn giữ ở nửa hành trình nút chụp (AF-L). Sau đó bố cục lại khung hình và chụp ảnh.

PHẦN LƯU Ý

TỐI ƯU CÔNG VIỆC

Những lưu ý dưới đây giúp tối ưu công việc khi dùng kỹ thuật Low Key để chụp ảnh tĩnh vật.

Nên cài đặt định dạng ảnh RAW để tối ưu vùng sáng và vùng tối ở khâu hậu kỳ. Nếu ánh sáng từ cửa sổ quá gắt, có thể dùng tấm vải trắng hay thiết bị khuếch tán (Diffuser) để làm dịu ánh sáng. Kiểm soát vùng chói bằng cách nhìn vào biểu đồ sắc độ để tránh ảnh bị dư sáng. Thay đổi góc chụp để tìm được vị trí tốt nhất về hình thể và đường nét dẫn dắt người xem. Kiểm soát DOF để bảo đảm chủ đề luôn sắc nét.

THIÊN TRONG THIẾT KẾ FUJIFILM X-E3

MÁY ẢNH CSC

Fujifilm X-E3 là máy ảnh Rangefinder dùng cảm biến hình ảnh CMOS APS-C độ phân giải 24MP. Đây là phiên bản thế hệ thứ 3 của dòng sản phẩm X-E. Dấu ấn của chiếc máy ảnh này nằm ở thiết kế mới và trang bị màn hình cảm ứng cùng với chức năng quay phim 4K.

Tham khảo | <http://fujifilm-vietnam.vn>

Fujifilm X-E3 là máy ảnh Rangefinder dùng cảm biến hình ảnh CMOS APS-C độ phân giải 24MP. Đây là phiên bản thế hệ thứ 3 của dòng sản phẩm X-E. Dấu ấn của chiếc máy ảnh này nằm ở thiết kế mới với việc trang bị màn hình cảm ứng cao cấp, thao tác chạm bằng các ngón tay thay thế vai trò của các phím mũi tên. X-E3 cũng là máy ảnh Fujifilm đầu tiên trang bị Bluetooth, cho phép dùng năng lượng thấp để kết nối giữa máy ảnh và điện thoại thông minh, giúp truyền tải hình ảnh khi chụp. FUJIFILM cũng cải tiến thuật toán truy đuổi AF để có thể theo dõi những đối tượng nhỏ và nhanh hơn. Vì thế tốc độ lấy nét cũng nhanh hơn 40% so với hệ thống cũ.

NHỮNG THAY ĐỔI

Như chúng ta nhìn thấy, sự khác biệt giữa X-E2S và X-E3 là các phím mũi tên đã được gỡ bỏ trên X-E3, cùng với đó là chiếc đèn flash tích hợp được thay thế bằng chiếc đèn flash rời mạnh mẽ và đa năng. Thân máy ảnh được làm ngắn lại (ngắn hơn 8mm so với X-E2s). Dù mang nét thiết kế tối giản nhưng X-E3 lại được bổ sung 2 yếu tố rất thiết yếu đó là màn hình cảm ứng và nút điều hướng.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

- CMOS APS-C (23.5 x 15.6 mm)
- 24.3 MP

CẤU HÌNH HỆ THỐNG

- Bộ xử lý: X-Processor Pro
- ISO Auto, 200 - 12800
- Đèn flash: kèm theo
- Kích thước: 121.3 x 73.9 x 42.7mm
- Trọng lượng: 337gram
- Wi-fi: có
- Bluetooth: có
- Pin: NP-W126S
- Điểm lấy nét tự động: 91
- Thẻ nhớ: SD
- LCD TFT cảm ứng 3" 1,040K điểm ảnh

KHẢ NĂNG MÁY ẢNH

- Chụp liên tục 14 khung hình/giây
- Quay phim 4K 30p





MÀN HÌNH CẢM ỨNG

X-E3 được trang bị màn hình cảm ứng, tính năng này cũng thay đổi thói quen dùng máy ảnh của người dùng, tuy nhiên không làm họ lạ lẫm vì các thao tác này vốn quen thuộc như khi dùng điện thoại thông minh. Chính vì điều này giúp các thao tác trên X-E3 như bình thường. Ngoài màn hình cảm ứng, người dùng cũng có thể kiểm soát mức lộ sáng hay lựa chọn điểm lấy nét nhờ các nút điều khiển và nút điều hướng mới được bổ sung. Dùng màn hình cảm ứng để chọn điểm lấy nét hay

Màn hình cảm ứng đóng vai trò thay thế 4 phím mũi tên vật lý đã gỡ bỏ. Khi nhìn vào khung ngắm vẫn có thể điều khiển cảm ứng trên màn hình. Người dùng có thể thiết lập Touchpad toàn màn hình hay một phần ở bên trái hay bên phải.

chạm để lấy nét và chụp ảnh. Có thể kiểm soát hoạt động thông qua bản điều khiển, gọi là Touchpad. Khi đang nhìn vào khung ngắm vẫn có thể điều khiển cảm ứng trên màn hình. Các thao tác có thể được tùy chỉnh, giống như các nút vật lý, vì vậy rất thuận tiện khi sử dụng các chức năng thường dùng.

PHIM ĐỘ PHÂN GIẢI 4K

Đây là chiếc máy ảnh thứ 2 của FUJIFILM hỗ trợ quay phim UHD 4K tốc độ 30p. Hình ảnh của phim được ghi hình bằng toàn bộ chiều rộng

của cảm biến (giống như trên X-T20), do đó mức độ chi tiết đến từ các điểm ảnh thật, thay vì nội suy từ thuật giải biến hình (rendering and downscaling), nên chất lượng ảnh rất ấn tượng. Chức năng quay phim còn được hỗ trợ tính năng lấy nét tự động liên tục (thông qua thao tác chạm để lấy nét) hoặc lấy nét bằng tay với chức năng hiển thị bờ viền rõ nét (Focus Peaking).

CHẾ ĐỘ "AF ALL AREA"



Cài đặt lấy nét theo điểm (Single Point), lấy nét theo vùng (Zone) và lấy nét mở rộng/truy

đuổi (Wide / Tracking) được hợp nhất thành chế độ "AF ALL AREA". Người dùng có thể xoay vòng lệnh sau thay đổi qua lại các chế độ trên.

CÔNG KẾT NỐI



Máy ảnh được tích hợp mạng không dây Wi-fi và Bluetooth dùng ít năng

lượng. Ngoài ra còn có lỗ cắm micro 2.5mm hoặc gắn với bộ điều khiển từ xa. Ngoài ra còn có cổng HDMI và USB 2.0.

ĐÈN FLASH MẠNH MỀ



Chiếc đèn flash tích hợp quen thuộc đã được thay thế bằng đèn flash rời đi kèm theo máy EF-X8.

Đèn mới có GN 26 mạnh hơn so với các đèn tích hợp (GN 10), có đầy đủ chức năng như đồng bộ màn trập sau, giảm mắt đỏ hay bù trừ sáng đèn flash.



THIẾT KẾ TỐI GIẢN

X-E3 bên ngoài vẫn trông rất giống với các máy ảnh Rangefinder của FUJIFILM. Lần đầu tiên cầm chiếc máy ảnh trên tay, có thể người dùng sẽ hoài nghi về những thay đổi với thiết kế tối giản – Minimalism. Khác với vẻ gồ ghề của dòng máy ảnh SLR, thiết kế đặc trưng của dòng máy ảnh Rangefinder truyền thống là thẳng và đơn giản. X-E3 gây được ấn tượng đầu tiên là thiết kế thẳng, 4 phím mũi tên bố trí theo hình tròn đã được bỏ đi. Các nút chức năng được đơn giản hóa đến mức nhìn từ phía sau hầu như không có chi tiết thừa. Tuy vậy, X-E3 không lấy đi của người dùng những tiện nghi, thay vào đó là một màn hình cảm ứng với các thao tác trực quan và điều khiển linh hoạt. Với những ai yêu thích chiếc máy ảnh Rangefinder truyền thống thì có thể tìm thấy tất cả ở X-E3.

Ống kính theo máy

Fujifilm sẽ cung cấp hai lựa chọn ống kính theo máy, một với ống kính XF18-55mmF2.8-4.0 OIS và một với ống kính XF23mmF2.8. Ngoài trừ người dùng lần đầu sở hữu máy ảnh FUJIFILM, cần một ống kính đa dụng như XF18-55mmF2.8-4.0 OIS, nếu không thì lựa chọn thích hợp sẽ là ống kính có độ mở lớn và chất lượng cao như XF23mmF2.8, vì đó là sự kết hợp đặc biệt theo truyền thống của dòng máy ảnh Rangefinder

THIÊN TRONG THIẾT KẾ

Theo xu hướng công nghệ phát triển, các máy ảnh thường được trang bị đầy đủ các tiện ích đến mức thừa mứa và các chức năng chen chúc nhau trong một mô hình nhỏ bé. Người sử dụng vẫn có khuynh hướng tìm mua những sản phẩm đầy đủ tiện nghi, nhưng họ cũng làm bản thân mình rắc rối với những chức năng phức tạp. Còn nhớ vào tháng 4 năm 2016, một hãng sản xuất máy ảnh của Đức đã làm kinh ngạc giới công nghệ khi cho ra chiếc máy ảnh không có màn hình LCD và các chức năng được tối giản đến mức cao nhất. X-E3 cũng được làm tối giản nhưng vẫn bảo

đảm được khả năng vận hành và thao tác tiện dụng. Dù người dùng cảm thấy khó khăn với những thay đổi, tuy nhiên thiết kế này giúp họ tập trung hơn vào công việc chụp ảnh, thay vì vướng vào những chức năng phức tạp. Điều này làm chúng ta nhớ đến triết lý Niệm – Định – Tuệ trong Thiền học. Trở về với “bản nhiên” đơn giản nhất như một đứa trẻ sơ sinh, hoàn toàn vô niệm, không bị tác động bởi bất kỳ những thứ xung quanh và hoàn toàn định, khi đã định thì tuệ giác sẽ phát triển, giống như “mặt nước đứng yên thì trăng sẽ hiện ra”. Có lẽ đó cũng là những gì X-E3 muốn mang lại cho người dùng.

PHẦN KẾT

Với người yêu nét thiết kế truyền thống của dòng máy ảnh Rangefinder, thích khung ngắm lệch hay triết lý thiết kế tối giản của FUJIFILM thì X-E3 là cơ hội duy nhất hiện nay để sở hữu. Chiếc máy sẽ lên kệ vào khoảng tháng 10 năm nay. Nếu X-T2 có một thiết kế nhỏ gọn hơn là X-T20, thì X-E3 chính là người em của X-Pro2. Đây là một lựa chọn khác đầy thú vị cho những ai yêu thích thương hiệu FUJIFILM.





VÙNG ĐẤT CÒN ẨN MÌNH

QUẢNG NGÃI NÉT VĂN HÓA VÀ NHỮNG DANH THẮNG

Ảnh: NAG. ANDRE LUU



Ảnh: NAG. ANDRE LUU

Chân thành cảm ơn NAG.ANDRE LUU và NAG. BÙI THANH TRUNG đã cung cấp hình ảnh và thông tin cho bài viết này

Ảnh: NAG. BÙI THANH TRUNG



QUẢNG NGÃI là một tỉnh ven biển nằm ở vùng Duyên Hải Nam Trung Bộ, Việt Nam. Đường bờ biển dài khoảng 129 km với vùng lãnh hải rộng lớn 11.000 km² và 6 cửa biển vốn giàu nguồn lực hải sản với nhiều bãi biển đẹp. Quảng Ngãi có nhiều quang cảnh tự nhiên còn được gìn giữ và chưa khai phá. Đây là vùng đất còn tiềm ẩn cần khám phá.

Nằm giữa 2 vùng đất được xem là đất vàng của nhiếp ảnh đó là Hội An và Phú Yên, Quảng Ngãi cũng có nhiều nét đặc trưng và địa lý tương đồng. Không chỉ có những làng nghề văn hóa, nơi đây còn có những danh thắng rất đẹp, từ bãi biển Mỹ Khê, đến những hòn đảo không xa bờ với cấu trúc đá bazan cùng những hình thù rất đẹp như Ghềnh đá đĩa ở Phú Yên, nhưng có lẽ đặc biệt nhất là phong cảnh còn giữ được nét hoang sơ và tự nhiên. Đó là cơ hội cho các nhiếp ảnh gia khai phá.



Là một thành phố nằm bên khúc sông Trà, bên kia là núi Ấn, nói đến Quảng Ngãi người ta thường nhắc đến Lý Sơn và bãi biển Mỹ Khê với bờ cát trắng và dòng nước xanh trong. Nơi đây có những dải đá tương tự ở Ghềnh đá Đĩa ở Phú Yên, có những làng nghề đặc trưng của miền trung. Quảng Ngãi không chỉ biết đến với du lịch còn có nhiều điều thú vị để khai phá và chụp ảnh.

Những ngoại cảnh được yêu thích



Đây là những nơi, ngay cả người địa phương vẫn thích đến đây để chụp ảnh. Ngoài đảo Lý Sơn rất nổi tiếng còn có những nơi khác rất đẹp, như mũi Ba Làng An với bờ biển tự nhiên và những trầm tích của nham thạch đổ tràn thoải dần theo hướng biển, hay thác trắng Minh Long với đồi núi chập chùng bao quanh tạo nên khung cảnh thơ mộng và trong lành. Hay di tích cổng tò vò trên đảo Lý Sơn.



Một số hình ảnh minh họa về phong cảnh chụp tại các hòn đảo đá nhỏ xa bờ do NAG Andre Luu thực hiện.

Khám phá vùng đất mới



Với các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp hoặc thể loại ảnh phong cảnh thì những vùng đất mới chưa hoặc ít được khai phá trong nhiếp ảnh mới tạo được động lực thật thụ. Với những nơi đã từng biết đến như Thạch Kỳ Điều Tàu với dải đá có cấu trúc kỳ bí, hay đền biển Sa Kỳ,... còn có những nơi chưa được khai phá đầy đủ như Hòn Bồng Than hay những hòn đảo nhỏ không quá xa bờ. Đây chính là những nơi gần như không có bóng dáng của du lịch và ít được dân nhiếp ảnh quan tâm, nhưng có nhiều chất liệu để chụp ảnh.

Thời điểm thích hợp



Với thể loại phong cảnh, ảnh chỉ đẹp khi có nước đọng trên các lồi đá, kết hợp với thời điểm trong ngày vào các giờ thích hợp trước

bình minh và sau hoàng hôn khoảng một giờ. Đi sau khi mưa một đến hai ngày và chờ đợi một ngày trời bắt đầu có nắng. Nếu muốn chụp lễ hội thì thời điểm tháng Giêng, tháng 4 hoặc tháng 7 âm lịch.



THIẾT BỊ



Tùy theo nơi chôn và thể loại, nếu chụp ảnh thể loại phong cảnh, thì các ống kính tiêu cự từ 12mm đến 22mm đều hữu ích. Chân máy sẽ không thể thiếu khi chụp tốc độ chậm hay khi sử dụng kính lọc ND hoặc chụp bằng kỹ thuật HDR.

Đối với thể loại ảnh đời thường hoặc ảnh đường phố thì các ống kính zoom như 18-55mm hay 70-200mm sẽ thường được sử dụng. Ngoài ra nên mang theo áo phao, đèn pin và giày chuyên dụng chịu được nước và chống trơn trượt. Khi di chuyển trên các chuyến đò có thể làm ướt máy ảnh vì thế nên mang theo áo bảo vệ nước hay balo có tính năng chống nước hoặc túi nhựa kín có khóa để giữ máy ảnh bên trong.



“ Khám phá cũng đồng nghĩa với gìn giữ và bảo tồn. Các bãi đá hiện nay có nhiều rác sinh hoạt do khách du lịch để lại trên các bờ biển làm ô nhiễm sinh thái và mất đi vẻ đẹp mỹ quan. Tôi tệ hơn ở các hòn đảo hoang vắng hay các dải đá ở vùng hoang sơ hiện nay là nơi xā xú ướ của những người thiếu ý thức, vì thế cần phải cần phải gìn giữ khi đến đây. Ngoài ra, khi đến những nơi này cần lưu ý các mối hiểm họa về tai nạn luôn rình rập xung quanh, hãy luôn đặt vấn đề an toàn cho bản thân lên hàng đầu.

NAG.Andre Luu.





Ảnh: NAG. BÙI THANH TRUNG



Ảnh: NAG. BÙI THANH TRUNG

Một số hình ảnh minh họa về ảnh sinh hoạt và đời thường do NAG. **Bùi Thanh Trung** thực hiện.

NÉT VĂN HÓA. Quảng Ngãi mang nét văn hóa đặc trưng của khu vực miền Trung Việt Nam. Cùng với nghề biển và đánh bắt thủy sản còn có các làng nghề và thủ công mỹ nghệ như gốm Mỹ Thiện, nghề nón lá ở chợ Đình, nghề làm chiếu cói ở Thu Xà hay Cổ Lũy, nghề bánh tráng ở Phú Châu, nghề đan võng ở Đức Chánh, nghề sản xuất bánh kẹo, đặc biệt kẹo mạch nha và đường phổi,...ngoài ra còn có làng nghề biển đan lưới và rô lồng ở Thuận Phước. Tất cả những nét văn hóa trên là chất liệu để các nhiếp ảnh gia khai thác và đưa vào tác phẩm.



- Sài Gòn trưng bày những tác phẩm ảnh nghệ thuật từ Việt Nam, Malaysia và Ấn Độ. Một góc sẽ dành riêng cho đất nước Cuba - nơi tôi xem là ngôi nhà thứ hai của mình sau Việt Nam. Đây là phòng triển lãm ảnh đầu tiên của tôi ở Sài Gòn, cũng là gallery ảnh nghệ thuật đầu tiên ở Sài Gòn và là nơi duy nhất trong thành phố bạn có thể đến xem các tác phẩm nghệ thuật của tôi, một nơi thưởng thức nghệ thuật mới ở Việt Nam. Thị trường nghệ thuật ở Sài Gòn ngày càng năng động và đủ độ chín cho một phòng trưng bày ảnh như thế này. Các tác phẩm của tôi cũng ngày

càng trở nên quen thuộc hơn với người Sài Gòn và đã bán được rất nhiều tác phẩm trong thời gian gần đây, bao gồm bức ảnh đắt nhất từng được bán tại Việt Nam với giá 17.000 USD cho một nhà sưu tập ở Sài Gòn.

TÔI ĐÃ BÁN BỨC ẢNH 17K USD

Không cố tình tạo nên kỷ lục cho riêng mình và cũng không phải may mắn, tất cả đều đến từ một câu chuyện phía sau mỗi bức ảnh mà NAG.Rehahn đã kể lại cho người xem.

Q. Việc có đến 2 phòng trưng bày ảnh ở Hội An và Sài Gòn cho thấy rất nhiều tiềm năng. Vậy anh nhận xét thế nào về thị trường dành cho ảnh nghệ thuật nói chung và ở Việt Nam nói riêng?

Q. Vâng, tôi đã mở gallery ở Hội An cách đây 3 năm và bây giờ là gallery ở Saigon vì tôi nhìn thấy thị trường dành cho ảnh nghệ thuật đang phát triển mạnh mẽ. Với sự phát triển của smartphone và phổ biến các trang mạng xã hội, mọi người đều yêu thích chụp ảnh, chia sẻ mỗi ngày và dần quan tâm nhiều hơn đến ảnh nghệ thuật. Mỗi ngày lại có thêm rất nhiều người lựa chọn trở thành nhiếp ảnh gia. Việt Nam cũng không nằm ngoài xu hướng này. Tôi có rất nhiều fan và khách hàng là người Việt Nam. Buổi khai trương gallery ở Saigon với đông đảo người Việt Nam đến tham dự và khách hàng đầu tiên của tôi cũng là một người Việt Nam đến từ Nha Trang. Ảnh nghệ thuật đang được lựa

BỨC ẢNH “AN PHUOC” tên cô bé có đôi mắt xanh và được biết đến với biệt danh “cô gái mắt mèo”. Thừa hưởng màu mắt từ ông nội là người Pháp khiến cô bé trở nên thật đặc biệt. Một người bạn trên Facebook đã giới thiệu cô bé cho tôi. Bức ảnh nhanh chóng gây được sự chú ý và trở nên nổi tiếng. Tôi đã mua tặng một chú bò để giúp gia đình làm kinh tế và mời họ đến thăm Hội An nhiều lần. Chúng tôi giờ đây như gia đình và cô bé luôn gọi tôi là anh trai.

GẮN BÓ VỚI VIỆT NAM HƠN 6 NĂM VÀ CÓ MỘT GALLERY ẢNH NGHỆ THUẬT, MỞ CỬA MỘT BẢO TÀNG MIỄN PHÍ Ở HỘI AN và gần đây nhất là khai trương một gallery ảnh ở Sài Gòn, Réhahn, nhiếp ảnh gia người Pháp đã có một buổi chia sẻ những suy nghĩ về thị trường cho ảnh nghệ thuật ở Việt Nam cũng như những lời khuyên chân thành dành cho các bạn đam mê con đường nhiếp ảnh chuyên nghiệp.

Q. Chào anh Réhahn, đầu tiên xin chúc mừng anh đã khai trương thành công phòng trưng bày ảnh nghệ thuật mới *Couleurs d'Asie by Réhahn - Saigon*, anh có thể chia sẻ thêm về gallery mới này?

A. Thân chào, 2017 là một năm đặc biệt đối với tôi vì là dịp kỷ niệm 10 năm bước vào sự nghiệp nhiếp ảnh của mình. Sau khi thành lập Bảo tàng Di sản vô giá tại Hội An vào ngày đầu tiên của năm nay, hiện tôi tiếp tục cho ra đời *Couleurs d'Asie by Réhahn*

BÀI PHÒNG VẤN
NAG.RÉHAHN

“ KHI GIỚI THIỆU VỚI KHÁCH HÀNG, TÔI LUÔN KỂ VỀ CÂU CHUYỆN VÀ CƠ DUYÊN TẠO RA BỨC ẢNH. Tôi chia sẻ cảm xúc và những điều thú vị xung quanh nó. Tôi cũng đăng những bức ảnh của mình lên website và các trang mạng xã hội hàng ngày để mọi người biết đến và họ bị thu hút bởi vẻ đẹp của riêng chúng. Và thế là khách hàng tìm đến các tác phẩm của tôi.

chọn để trang trí trong nhà, các khách sạn, nhà hàng...bên cạnh tranh nghệ thuật. Vì thế, tôi có thể nói con đường cho sản phẩm ảnh nghệ thuật đang rất rộng mở cho các nhiếp ảnh gia.

Q. Có rất nhiều gallery tranh nghệ thuật nhưng rất hiếm gallery ảnh nghệ thuật ở Việt Nam, cũng như có rất nhiều nhiếp ảnh gia nhưng rất ít mở gallery để bán tác phẩm của mình. Anh nghĩ sao về điều này?

A. Vì tranh nghệ thuật dễ bán hơn và mọi người nghĩ rằng tranh mang tính độc bản nhưng sự thật là hiện nay có rất nhiều các cửa hàng sao chép tranh. Một bức ảnh nghệ thuật được tạo ra cũng không hề dễ dàng và tốn nhiều công sức. Tôi nhìn thấy rất nhiều bức ảnh đẹp hàng ngày trên mạng, thậm chí được đăng tải trên Nat Geographic nhưng lại có rất ít trong số đó được bán vì họ không nghĩ mình sẽ bán được ảnh. Tương tự ở Việt Nam có rất nhiều nhiếp ảnh gia tài năng nhưng chủ yếu hoạt động trong lĩnh vực thời trang, ảnh cưới và ảnh thương mại để quảng cáo, khách sạn, resorts ... Tôi nghĩ rằng, đầu tiên là vấn đề bản quyền. Ảnh chụp hiện nay không được bảo vệ cụ thể và đúng mức, tiếp theo là họ chưa



nhìn thấy được thị trường dành cho ảnh nghệ thuật cũng như chưa đánh giá được giá trị tác phẩm của mình.

Q. Theo anh, điều gì tạo nên giá trị cho một bức ảnh nghệ thuật?

A. Với tôi, đầu tiên bức ảnh phải mang một ý nghĩa và câu chuyện phía sau. Những bức ảnh đơn thuần được sắp đặt, chúng cũng có vẻ đẹp riêng nhưng người ta sẽ không mua vì không đem đến những cảm xúc chân thật. Không khó để tạo nên một bức ảnh đẹp, nhưng để có một bức ảnh chạm đến trái tim người xem thì cần rất nhiều công sức và trải nghiệm. Tiếp đến là màu sắc và chất lượng của giấy ảnh, kỹ thuật in ấn. Và sự giới hạn của các phiên bản để giữ được giá trị riêng cho bức ảnh.

BỨC ẢNH “HIDDEN SMILE” TÔI CHỤP MADAM XONG,

người được truyền thông quốc tế gọi là “Người phụ nữ Việt Nam đẹp nhất thế giới” cũng chỉ có 3 phiên bản giới hạn với kích thước 1x1.5 m và giá của bức ảnh này là 30.000 USD tính đến thời điểm này.

“ Đó là một chặng đường dài với nhiều bước đi và không hề dễ dàng, nhưng chỉ cần bạn có được những bức ảnh ý nghĩa với chất lượng tốt, tin tưởng và cố gắng, tôi làm được thì mọi người cũng làm được và sẽ làm tốt hơn tôi.



COULEURS D'ASIE

BY RÉHAHN thứ

2 được mở tại

Tp.HCM ở địa chỉ

151/7 Đồng Khởi

Quận 1.

Q. *Mức giá của những bức ảnh của anh dao động như thế nào?*

A. Những bức ảnh khổ lớn được in trên giấy Kodak Endura Metallic - loại giấy cao cấp được sản xuất tại Pháp và duy nhất có ở gallery của tôi tại Châu Á, với công nghệ hiện đại mang lại độ tương phản lớn và màu sắc sinh động, hiệu ứng bóng và ánh kim đem lại đường nét sắc xảo và độ sâu cho bức ảnh, giá sẽ từ 1200 - 20.000 USD. Ảnh trên giấy metallic có độ bền lên đến 100 năm nếu được giữ gìn và tôi chỉ có 15 bản in cho những bức ảnh này, vì thế chúng có một giá trị nhất định. Với các bức ảnh nghệ thuật giới hạn về số lượng, càng nhiều người mua một bức ảnh, giá trị của bức ảnh đó càng tăng lên. Bên cạnh đó là những bức ảnh với kích thước nhỏ hơn được in trên giấy truyền thống có giá từ 65 - 150 USD. Tôi đã từng thấy có những bức ảnh đẹp nhưng chỉ bán với giá 10 USD trong một số gallery ở Hà Nội, họ nghĩ rằng sẽ không bán được với giá cao. Ở Việt Nam, mọi người thường cạnh tranh về giá cả chứ không phải chất lượng. Còn tôi muốn tập trung vào chất lượng của bức ảnh với phiên bản giới hạn, vì thế những bức

ảnh của tôi đều có mức giá cao. Lợi nhuận thu được tôi lại tiếp tục đầu tư vào những chuyến đi tìm gặp các dân tộc, trở lại thăm những nhân vật trong các tác phẩm của tôi để giúp đỡ cuộc sống của họ và chăm sóc, phát triển bảo tàng Di sản vô giá để mọi người luôn có cơ hội tìm hiểu vẻ đẹp đa dạng của văn hoá Việt Nam. Vì tôi cho rằng “văn hoá luôn luôn miễn phí và dành cho tất cả mọi người”.

Q. *Nói về tác phẩm được bán với giá 17.000 USD, anh có thể chia sẻ điều gì khiến bức ảnh có được mức giá cao nhất Việt Nam như vậy?*

A. Đầu tiên là bản thân câu chuyện của bức ảnh “Best Friends”, về khoảnh khắc cô bé Kim Luân trò chuyện cùng chú voi, loài vật được xem như người bạn trong văn hoá người M'Nong và sự nổi tiếng của nó khi đã được xuất bản trên hơn 40 quốc gia và các tạp chí uy tín như Time Magazine và National Geographic. Với kích thước lên đến 1 x 1.5m, in trên chất liệu giấy metallic và đặc biệt bức ảnh này chỉ có 3 phiên bản, nên bản cuối cùng đã được bán với giá cao nhất. Giờ đây, nếu ai đó muốn mua lại

bức ảnh này có thể liên hệ với 1 trong 3 vị khách hàng của tôi. Đây cũng là một khía cạnh đầu tư khác dành cho những nhà sưu tầm nghệ thuật với các bức ảnh phiên bản giới hạn của tôi.

Q.*Anh có định hướng và gửi những lời khuyên cho các bạn trẻ đang theo đuổi bộ môn nghệ thuật này không?*

A. Với nhiếp ảnh, mỗi người có thể chọn lựa con đường riêng để theo đuổi. Nếu bạn thích chụp ảnh trong môi trường thời trang, quảng cáo hay ảnh cưới đều tốt cả. Nhưng nếu bạn muốn kinh doanh những tác phẩm của mình, hãy bắt đầu xây dựng website, hình thành những bộ sưu tập ảnh có

QUY TRÌNH XỬ LÝ LOẠI GIẤY KODAK ENDURA METALLIC KHI LÀM ẢNH

chủ đề riêng, kết nối và chia sẻ tác phẩm của mình trên các trang mạng xã hội, làm việc với các tờ tạp chí, tổ chức triển lãm cá nhân và mở phòng trưng bày ảnh. Đó là một chặng đường dài với nhiều bước đi và không hề dễ dàng, nhưng chỉ cần bạn có được những bức ảnh ý nghĩa với chất lượng tốt, tin tưởng và cố gắng, tôi làm được thì mọi người cũng làm được và sẽ làm tốt hơn tôi.

Q.*Xin cảm ơn anh rất nhiều về cuộc trò chuyện này.*



Ảnh chụp quy trình làm giấy photo: **HẠ MY**



KODAK ENDURA METALLIC LÀ LOẠI GIẤY CHUYÊN NGHIỆP CHO ẢNH CHÂN DUNG. GIẤY NÀY LUÔN BẢO QUẢN TRONG PHÒNG LẠNH TỪ 2°C ĐẾN -18°C VÀ CHUYỂN SANG PHÒNG RẪ ĐÔNG TRONG 10 GIỜ TRƯỚC KHI DÙNG

Loại giấy bóng này có giá thành rất cao, do được phủ bề mặt lớp kim loại để tạo hiệu quả đặc biệt cho ảnh và có chiều sâu. Cấu trúc giấy dùng một lớp phim laminate độc quyền của Kodak, làm nổi bật hình ảnh 3 chiều, lưu giữ lâu bền và phần nền siêu sáng. Các nhiếp ảnh gia gọi giấy này là "giấy chrome". Ngoài ra các nhũ tương cung cấp độ sắc nét, độ sáng cũng như độ bão hòa màu cao, tạo mật độ đen mạnh mẽ và rất hấp dẫn. Lớp phim laminate độc quyền làm tăng độ bền, chống hao mòn và giữ hình ảnh lâu hơn.



SATURATION

VIBRANCE

NGUYÊN MẪU

SỰ KHÁC NHAU

VIBRANCE & SATURATION

Cả hai công cụ đều liên quan đến điều chỉnh tăng giảm cường độ màu, tuy nhiên Vibrance và Saturation có những khác biệt rất cơ bản và ảnh hưởng tổng thể hình ảnh theo những cách khác nhau. Cùng tìm hiểu sự khác nhau thông qua các định nghĩa cơ bản về màu sắc

ADOBE PHOTOSHOP

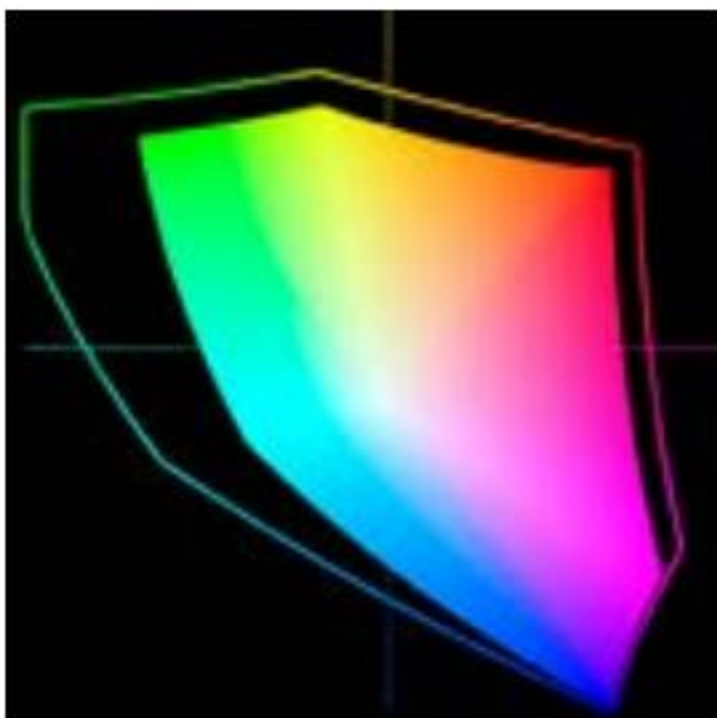
Trong các phần mềm xử lý ảnh như Adobe Photoshop có 2 công cụ thanh trượt nằm trong ứng dụng Camera RAW. Cả 2 công cụ này cho phép điều chỉnh cường độ màu sắc. Dù có cùng tính năng, nhưng kết quả trên tổng thể sẽ khác nhau. Để phân biệt được 2 công cụ này cần phải biết đến các yếu tố về màu sắc. Trong đó có khái niệm rất cơ bản đó là không gian màu.

KHÔNG GIAN MÀU (COLOR SPACE)

Không gian màu lớn nhất hay còn gọi là không gian màu “lý tưởng”, chứa tất cả màu sắc con người nhận biết. Các thiết bị hiển thị bị giới hạn bởi khả năng tái tạo màu sắc nên không gian màu sẽ nhỏ hơn.

Từ đó sẽ biết cách dùng công cụ để điều chỉnh cường độ màu thích hợp.

KHÔNG GIAN MÀU (COLOR SPACE) là một cơ sở nơi màu sắc được tổ chức sao cho tái tạo lại chính xác màu sắc dựa theo khả năng của một thiết bị hay theo một khái niệm lý tưởng nào đó. Về mặt lý thuyết số lượng màu sắc là vô hạn, trong khi khả năng tái tạo màu sắc của các thiết bị là hữu hạn. Không gian màu lý tưởng chứa tất cả màu sắc mà mắt người nhận biết. Vì thế không gian màu bị giới hạn bởi thiết bị hay con người. Tùy theo không gian màu mà số lượng màu sắc có thể tái tạo sẽ khác nhau. Ví dụ không gian màu Adobe RGB, sRGB, ...



KHÁI NIỆM BẢO HÒA MÀU

1 Trước hết bảo hòa màu và màu bảo hòa là 2 khái niệm khác nhau. Độ bảo hòa hay bảo hòa màu đề cập đến cường độ màu, trong khi màu bảo hòa chỉ cường độ một màu sắc đã đạt đến mức tới hạn. Vậy thế nào là một màu “tới hạn” hay “màu bảo hòa”? Đó là khi cường độ màu đạt đến ngưỡng cao nhất nằm trong một không gian màu. Vì giới hạn màu trong một không gian màu là không thể xác định cho nên dùng từ “tới hạn” thay cho thuật ngữ “giới hạn”. Khi đó, dù có tăng cường độ màu sắc đến đâu thì vẫn không làm thay đổi cường độ màu đã bảo hòa.

CÔNG CỤ VIBRANCE

2 Công cụ này chỉ mới xuất hiện từ phiên bản Adobe Photoshop CS4. Nói một cách chính xác công cụ này vay mượn từ một ứng dụng của Adobe là Lightroom.

Theo định nghĩa của hãng Adobe thì công cụ Vibrance thực hiện các nhiệm vụ sau:

- Điều chỉnh độ bảo hòa trong ảnh sao cho hạn chế nhỏ nhất khả năng các màu sắc tăng đến mức bảo hòa.
- Công cụ này chỉ tăng cường độ màu của những màu có độ bảo hòa thấp và chọn các màu ít ảnh hưởng đến các màu sắc có độ bảo hòa cao trong ảnh.
- Chức năng Vibrance cũng ngăn không cho tông màu da bị tăng cường độ quá mức làm mất đi tính tự nhiên.

CÔNG CỤ SATURATION

3 Khác với công cụ Vibrance, công cụ Saturation tăng cường độ màu của tất cả màu sắc có trong ảnh. Chính vì thế, các màu có độ bảo hòa thấp sẽ được tăng cường độ màu lên, trong khi các màu gần bảo hòa hay đã bảo hòa sẽ bị vượt ngưỡng. Dẫn đến hình ảnh mất chi tiết trong các vùng ảnh có màu bị bảo hòa. Nếu số lượng màu sắc trong ảnh gần như đạt đến mức bảo hòa thì sẽ làm chất lượng ảnh suy giảm trầm trọng.



SO SÁNH 2 CÔNG CỤ TRÊN để hiểu được công dụng của từng công cụ, chúng ta sẽ thực hiện điều chỉnh trên một bức ảnh nguyên thủy có nhiều màu sắc khác nhau để thấy sự khác biệt:

- **CÔNG CỤ VIBRANCE** khi tăng hết thanh trượt về phía phải, ta thấy chỉ có các màu có độ bảo hòa thấp như bút vàng hay màu đỏ tăng lên. Nhìn qua biểu đồ màu 2 ta thấy các màu sắc nằm ở trên cao của đồ thị gần như không thay đổi so với biểu đồ 1 của ảnh nguyên thủy. Ngược lại các màu có độ bảo hòa thấp (nằm ở bên dưới đồ thị của biểu đồ 2) có khuynh hướng tăng lên. Vì thế bức ảnh sau khi tăng cường độ màu vẫn giữ được sự tự nhiên nhưng trông rực rỡ và tươi hơn so với bức ảnh nguyên mẫu.
- **CÔNG CỤ SATURATION** ngược lại khi dùng công cụ Saturation để tăng hết thanh trượt về phía phải, ta thấy cường độ màu của toàn bộ bức ảnh đều tăng lên hết. Điều này có thể nhìn thấy qua biểu đồ thứ 3. Phần đầu mở rộng ra và có nhiều giá trị vượt ngưỡng trong khi phần bên dưới gần như giống với biểu đồ 2. Chiếc bút màu xanh chuối hoàn toàn bình thường với công cụ Vibrance vì đã có độ bảo hòa cao nên không bị thay đổi. Trong khi ở bước này nó hoàn toàn trắng xóa nhiều vùng do bị tăng vượt ngưỡng. Chiếc bút hoàn toàn mất chi tiết và chất lượng suy giảm đáng kể.

CÔNG CỤ VIBRANCE DÙNG ĐỂ TĂNG CƯỜNG ĐỘ MÀU CỦA MỘT BỨC ẢNH TRONG KHI CÔNG CỤ SATURATION NGÀY NAY ỨNG DỤNG NHIỀU TRONG VIỆC GIẢM CƯỜNG ĐỘ MÀU HOẶC CHUYỂN TOÀN BỘ ẢNH SANG ĐƠN SẮC.

1

HIỆU ỨNG NƯỚC PHẢN CHIẾU

BÀI SỐ 1

Phần mềm xử lý ảnh giúp nâng cao hình ảnh và đạt được hiệu ứng diễn đạt trong một số lãnh vực như ảnh quảng cáo, thiết kế mỹ thuật và có cả nhiếp ảnh hiện đại. Kể từ số này, chúng tôi sẽ trình bày một số kỹ xảo để tạo nên những hiệu quả hình ảnh đặc biệt.

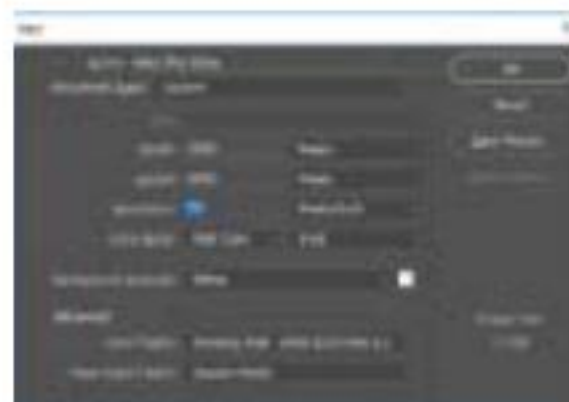
ADOBE PHOTOSHOP CC 2017

Anh phản chiếu bóng nước thường có trong tự nhiên, trong các môi trường như sông, hồ và biển. Trong một số điều kiện thực tế, không tìm được điều kiện để phản chiếu thì vẫn có thể can thiệp bằng cách tạo chúng bằng phần mềm xử lý ảnh. Đối với nhiếp ảnh truyền thống có thể điều này không được chấp nhận, nhưng trong các lãnh vực sử dụng ảnh gốc làm chất liệu để xây dựng nên một công trình ảnh phục vụ cho một mục đích nào đó, thì việc can thiệp bằng phần mềm là rất bình thường. Trong bài đầu tiên này, chúng tôi sẽ giới thiệu cách tạo hiệu ứng phản chiếu bằng phần mềm xử lý ảnh Adobe Photoshop CC 2017 bằng công cụ Displace rất hữu ích.

TẠO CẤU TRÚC SÓNG

1 Bước này được thực hiện để tạo một tập tin ảnh chứa các kết cấu giống với mặt nước lung linh hay hiệu ứng sóng. Hiệu ứng được tạo ra bằng các công cụ có trong Adobe Photoshop. Bước này sử dụng các công cụ sau:

- Add Noise
- Gaussian Blur
- Enboss
- Image Resize



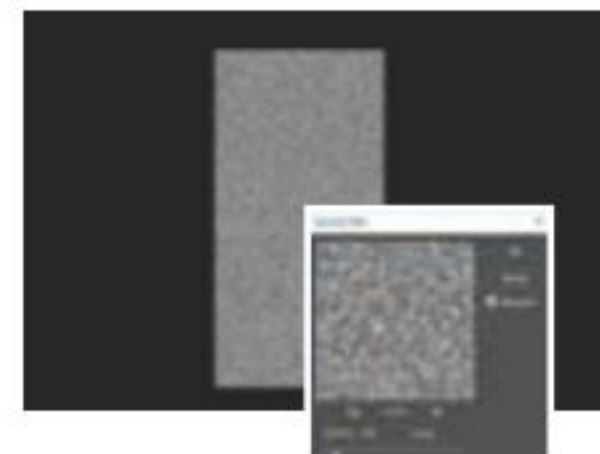
01 TẠO MỘT TẬP TIN

Vào Adobe Photoshop, tạo một tập tin mới bằng cách ấn tổ hợp phím Ctrl-N. Sau đó nhập vào kích thước như sau chiều rộng (Width) 1000 Pixel và chiều cao (High) là 2000 Pixel.



02 TẠO NHIỄU

Bước kế tiếp tạo nhiễu bằng cách vào menu Filter->Noise và chọn Add Noise. Chỉnh thông số như sau: Amount~400%, Distribution~Gaussian và đánh dấu ô Monochromatic.



03 LÀM MỜ NHIỄU

Để làm mờ nhiễu ảnh vừa tạo, vào menu Filter -> Blur và chọn Gaussian Blur. Chỉnh thông số Radius~2 pixel. Đây là bước tạo hiệu quả, các nhiễu ảnh sau đó được kéo dài để tạo sóng.





NGUỒN ẢNH trang web www.dalt-energetski-certifikat.eu

CÁC BƯỚC THỰC HIỆN

Toàn bộ quá trình này được thực hiện thành 2 bước. Bước đầu tiên tạo tập tin bản đồ chứa hiệu ứng sóng (sẽ được trình bày ngay sau đây). Bước tiếp theo là mở tập tin ảnh muốn tạo hiệu ứng phản chiếu, tạo phần bóng đổ trên mặt nước bằng các bước xử lý ảnh. Sau đó áp dụng phần hiệu ứng sóng lên trên phần bóng đổ để tạo hiệu ứng phản chiếu. Hình bên là một minh họa tạo hiệu ứng phản chiếu trên nền nước.



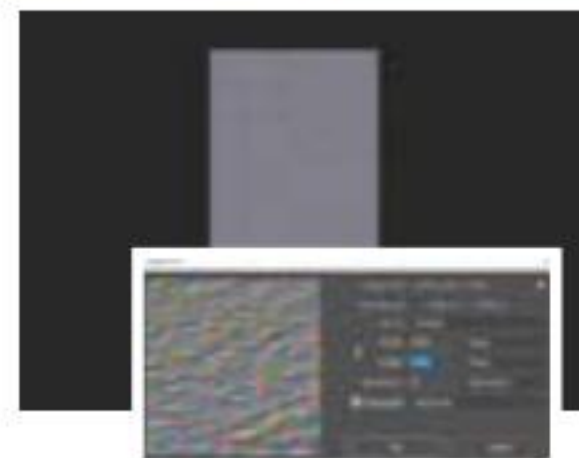
04 TẠO HIỆU ỨNG NỔI

Vào thẻ Channels, chọn kênh màu đỏ, menu Filter -> Stylize và chọn hiệu ứng Emboss. Nhập Angle~180, High~1 và Amount~500%. Chọn kênh Green và làm tương tự với Angle~90.



05 TẠO PHỐI CẢNH XA GẦN

Chọn tất cả các kênh và trở lại nhãn Layers. Vào menu Edit -> Transform và chọn chức năng Perspective. Chỉnh cạnh dưới của khung hình theo hình minh họa.



06 TẠO HIỆU ỨNG SÓNG

Sau bước chỉnh phối cảnh, chỉnh bức ảnh thành hình vuông bằng cách vào menu Image -> Canvas Size. Tắt Constrain ấn vào biểu tượng (🔒) và chỉnh High~1000 Pixel.



07 LƯU TẬP TIN HIỆU ỨNG

Sau 6 bước trên, vào menu Edit, chọn mục Save để lưu lại tập tin này. Chỉ vào thư mục lưu tập tin và nhớ đường dẫn để sử dụng cho các bước tiếp theo để tạo hiệu ứng.



DISPLACE FILTER

ỨNG DỤNG BỘ LỌC DISPLACE (BỘ LỌC DỊCH CHUYỂN) ĐỂ TẠO HIỆU ỨNG PHẢN CHIẾU

2

Bộ lọc này sử dụng một hình ảnh làm bản đồ để dịch chuyển các hình ảnh, thông qua bản đồ này hình ảnh sẽ phản ánh bằng cách dùng thuật toán phân tán theo đúng vùng ảnh trên bản đồ. Ví dụ: Trong phần này dùng bản đồ sóng để tạo hình ảnh phản chiếu. Bộ lọc này yêu cầu một tệp bản đồ được lưu trong định dạng Photoshop hoặc một hình ảnh ở chế độ bitmap. Có thể sử dụng các tệp tin của riêng hoặc tải từ trong thư mục Photoshop / Plug-Ins / Displacement Maps hoặc thư mục Photoshop / Presets / Textures.



01 MỞ TẬP TIN ẢNH

Mở ảnh muốn thực hiện, ấn Ctrl-J nhân đôi lớp ảnh và đổi tên thành "Photo". Dùng công cụ Rectangle Marquee cắt bỏ phần nước bên dưới theo đường kẻ và ấn nút DEL để xóa.



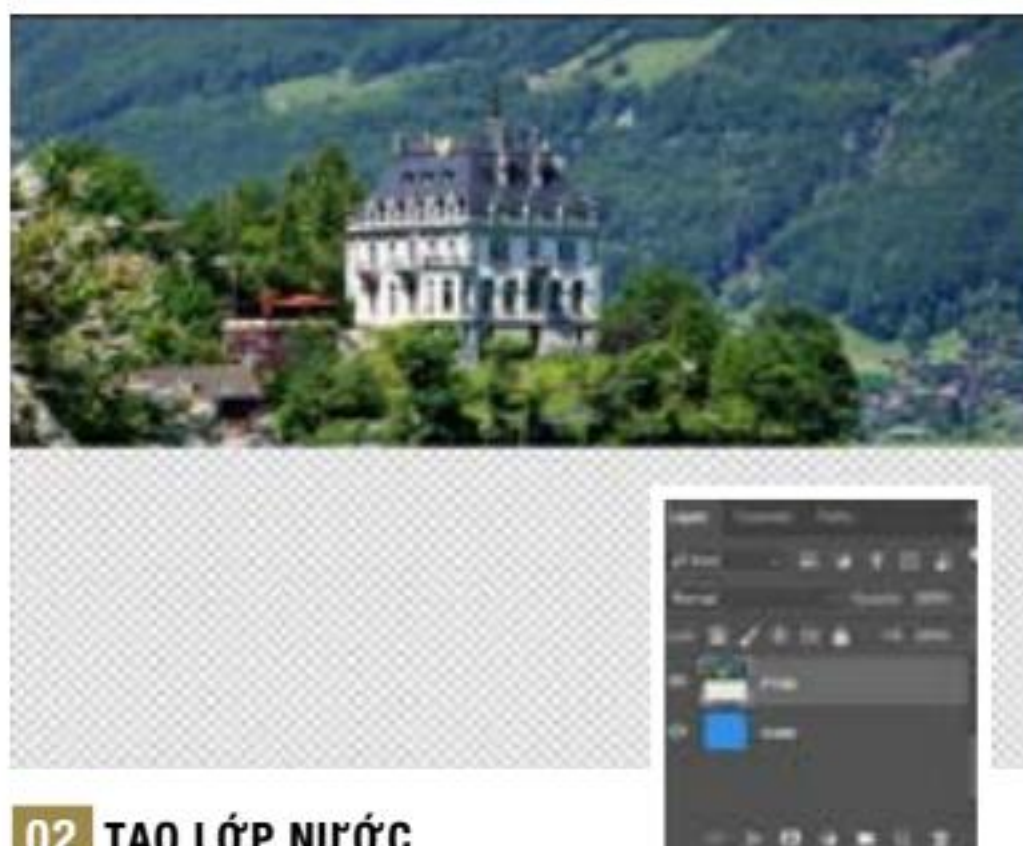
03 TẠO PHẢN CHIẾU

Từ lớp ảnh Photo, ấn Ctrl-J để tạo lớp ảnh mới đổi tên thành Reflection, vào menu Edit->Transform->Flip Vertical. Đưa lớp này xuống dưới lớp ảnh Photo và tạo mặt nạ như minh họa.



05 ÁP DỤNG HIỆU ỨNG

Từ lớp Reflection, đóng khung vùng phản chiếu. Vào menu Filter->Distort->Displace. Chỉnh Horizontal Scale~ 0% và Vertical Scale~60%, ấn nút OK và chỉ đến tập tin hiệu ứng bước 1.



02 TẠO LỚP NƯỚC

Đổi tên lớp chính bên dưới thành "Water" và ấn Shift-F5 để lấp đầy bằng màu xanh nước (#008fe9). Đây là lớp ảnh được dùng làm hiệu ứng nước, có thể đổi màu tùy ý.



04 TẠO ĐỘ RUNG

Từ lớp Reflection, tạo độ rung nước nhẹ bằng cách vào menu Filter->Blure->Motion Blure. nhập vào thông số sau: Angle~90 và Distance~10 Pixel.



06 HOÀN CHỈNH

Đường nối giữa 2 vùng ảnh và vùng phản chiếu có thể cải thiện bằng lớp ảnh mới nằm trên lớp Photo, vẽ 1 khung ở biên và tô đen. Dùng Gaussian Blur xóa mờ để trông tự nhiên.

NGUỒN ẢNH trang
web <http://www.hotelroomsearch.net/im/city/iseltwald-switzerland-5.jpg>

CÓ MỘT BỨC ẢNH ĐẸP TRONG MỖI CON NGƯỜI

PHẢN ỨNG TRƯỚC NHỮNG LỜI KHEN CHÊ

CHÚNG TA LÀM GÌ KHI ĐỐI DIỆN VỚI NHỮNG LỜI KHEN CHÊ HÌNH ẢNH CỦA MÌNH?

Bài viết sau chỉ giới hạn trong lãnh vực nhiếp ảnh sở thích và đam mê, không liên quan đến các vấn đề thương mại hoặc dịch vụ.

Nhiều người mới làm quen với nhiếp ảnh thường đối diện với các lời khen chê từ các ảnh chụp của mình. Đặc biệt, môi trường mạng xã hội có tính tương tác cao thì lời khen chê có thể còn nhiều hoặc khắc nghiệt hơn. Đối với lời khen có thể làm chúng ta vui và hạnh phúc. Nhưng đối diện với nhiều lời chê bai có thể sẽ sinh ra những hành động tiêu cực hoặc tạo ra một năng lượng xấu. Nếu kiểm soát tốt bản thân và nhìn nhận khách quan sẽ lấy đó làm động lực để học, nghiên cứu và phát triển kỹ năng. Ngược lại, trước áp lực của bên ngoài có thể làm chúng ta “tháo chạy” hoặc lẩn tránh niềm đam mê. Đôi khi dùng cả tiền bạc để đổ vào những vấn đề không cần thiết. Tuy nhiên, cũng có một số người hành động tiêu cực, như khoát lên mình vỏ bọc giả tạo, học chiêu thức, thậm chí lấy những thứ không thuộc về mình để mau thành công, bất kể nó có phù hợp với bản thân mình hay không.

Thực tế cho thấy rằng, chẳng có lời khen chê nào là phù hợp hoặc không phù hợp, tất cả nằm ở chính bản thân mình. Các lời khen chê cũng cần được sàng lọc. Có những người chỉ nói cho vui, cũng có những người nói để chứng tỏ, nhưng bản thân chẳng có trải nghiệm nào thực tế hoặc đơn giản lấy kinh nghiệm cá nhân áp đặt vào bạn. Cũng có nhiều người nói mà không hiểu mình nói gì, họ có thể tạo cho bạn vô số áp lực hoặc làm bạn đánh mất bản thân. Khái niệm đẹp của mỗi con người là khác nhau.

Sở thích nhiếp ảnh cũng giống như cách chọn vợ, đẹp hay xấu là do bạn. Trừ những kẻ có vấn đề về trí não hoặc đồ kỵ, chẳng ai xông vào nhà người khác để chê bai vợ người ta, nếu quá lắm thì cũng là những lời chỉ trích thói hư tật xấu mà thôi.

Tất cả lời khuyên đều hữu ích, nhưng chúng ta làm gì khi đối diện với lời khuyên? Bạn có thể làm tất cả mọi thứ nhưng đừng đánh mất bản thân hoặc xa rời chính mình. Vì thế ngay cả khi nhận được lời khen chê của một vị tiền bối nào đó, trước hết hãy hỏi bản thân, người này và bạn có cùng sở thích? có cùng trường phái hay có cùng mục đích công việc trước khi nghĩ về những gì họ nói.

“ Có những ngọn đèn soi hướng bạn đi nhưng có ngọn đèn cản bước bạn tới.

Đã có những nhiếp ảnh gia thương mại chế nhạo những nhiếp ảnh gia khác không thuộc phạm trù hoạt động hoặc ngược lại. Chúng ta phải biết rằng, chẳng có con gà nào giống con vịt cả và càng khập khiễng khi cố gắng so sánh hai con này với nhau. Trên con đường chúng ta đi không có con đường nào là tối ưu, nó chỉ tối ưu khi dựa vào một điều kiện hay cùng một quy chiếu. Đó có thể là môi trường hoạt động, mục đích công việc hay các tiêu chí khác. Một lần nữa con đường tốt nhất phải giúp chúng ta phát triển được bản thân.

Hãy tìm hiểu các thông tin và học hỏi những gì thuộc về cơ bản. Các kiến thức này đơn giản giúp chúng ta “nhìn” ra chính mình chứ không phải là điều tuyệt đối làm theo. Vì thế hãy để những gì sách vở đã viết ở lại, hãy làm theo những gì bản thân cảm nhận và rung động. Nếu những khuôn vàng thước ngọc có thể làm bức ảnh đẹp hơn thì làm sao nhiếp ảnh có thể phát triển hoặc tìm ra được những điều mới mẻ theo sự vận động của cuộc sống. Khởi thủy của nhiếp ảnh làm gì có quy tắc, các luật lệ do chính con người xây dựng nên. Vì thế, tri thức chúng ta tích lũy được là thư viện đóng góp cho kho tàng nhiếp ảnh chứ không phải làm ngược lại.

Hãy nhớ, trước những lời khen chê, chúng ta phải biết rằng: không có vẻ đẹp này cao

Nếu tự tin với những gì mình làm, bạn có thể tham gia vào một số cuộc thi ảnh. Nhưng đừng trông đợi các giải thưởng hay để chúng thay đổi bản thân. Vì không có giải thưởng nào tạo được vỏ bọc hay biến chúng ta thành một người khác trừ nỗ lực của bản thân. Chỉ có mình mới khẳng định được chính mình. Hãy chọn một cuộc thi ảnh tốt phù hợp với mình để tham dự thay vì tham dự tất cả. Một cuộc thi ảnh tốt phải đưa ra được 2 tiêu chí: một là phát triển bản thân, nghề nghiệp hay công việc. Hai là thúc đẩy phát triển nhiếp ảnh cộng đồng, cũng như làm xã hội tiến bộ. Tuy nhiên không có nhiều cuộc thi như thế trên thế giới. Các cuộc thi ảnh phần lớn là thương mại và áp đặt theo một thể lệ hẹp nào đó mà thôi.

Ngay cả khi chúng ta không có “khiếu” về nhiếp ảnh theo một khái niệm hay quy tắc nào đó thì vẫn có một bức ảnh mà mỗi khi nhìn vào bạn cảm thấy hạnh phúc, vui vẻ, cho bạn nhiều năng lượng, thúc đẩy sáng tạo và muốn chinh phục. Chúng làm bạn yêu cuộc sống hơn và muốn được theo đuổi nhiếp ảnh dài lâu. Đây chính là bức ảnh của bạn và đó cũng là những gì nhiếp ảnh mang lại cho chúng ta.

cả hay quyền thế hơn vẻ đẹp kia. Vẻ đẹp chúng ta cảm nhận chính là vẻ đẹp của tâm hồn. Nếu nghệ thuật sinh ra để phân định cao thấp thì bản chất chỉ là kinh doanh. Lời chê bai chỉ là từ cá nhân.



ỐNG KÍNH ZOOM

WIDE ANGLE - GÓC RỘNG

CÁC ỐNG KÍNH GÓC RỘNG KHI THAY ĐỔI VỊ TRÍ CHỤP ẢNH SẼ THAY ĐỔI PHỐI CẢNH VIỄN CẬN, CHỨC NĂNG ZOOM CHO PHÉP GIỮ NGUYÊN VỊ TRÍ NHƯNG THAY ĐỔI GÓC NHÌN MÀ KHÔNG ẢNH HƯỞNG ĐẾN PHỐI CẢNH VIỄN CẬN

Các ống kính góc rộng cho phép lấy được toàn cảnh rộng lớn, ứng dụng của các ống kính này rất lớn đặc biệt trong ảnh kiến trúc và phong cảnh, thậm chí khi chụp trong nhà, nơi có không gian hạn hẹp. Cùng với tính năng zoom, cho phép thay đổi góc nhìn mà không cần di chuyển vị trí chụp ảnh. Một điểm thú vị của các ống kính siêu rộng là có thể tạo ra những hình ảnh phi thực nhờ vào độ biến dạng lồi. Chúng ta cùng điểm qua một số ống kính zoom góc rộng và cách ứng dụng trong thực tế.

DANH MỤC ỐNG KÍNH ZOOM GÓC RỘNG

FUJIFILM XF10-24MM F4 R OIS

CANON EF 11-24MM F/4L USM

SIGMA 12-24MM F/4 DG HSM ART

NIKON AF-S 14-24MM F/2.8G ED

SONY FE 10-18MM F4 OSS



Ảnh: NAG. ANDRE LUU

Cách dùng | **ỐNG KÍNH GÓC RỘNG**

Kiểm soát chất lượng ảnh

NGƯỜI MỚI SỬ DỤNG ống kính góc rộng THƯỜNG GẶP NHIỀU VẤN ĐỀ TRONG ĐÓ CÓ VIỆC SỬ DỤNG GÓC NHÌN TRONG TỪNG THỂ LOẠI ẢNH, CŨNG NHƯ KIỂM SOÁT ĐỘ BIẾN DẠNG VÀ VÙNG ẢNH RÕ

ỨNG DỤNG GÓC RỘNG

Các ống kính góc rộng dùng nhiều trong ảnh phong cảnh, như tiêu cự từ 12 đến 24mm. Tiêu cự trong ảnh nội thất và kiến trúc từ 10-18mm, nhưng tránh tiếp cận gần vì sẽ bị biến dạng.

KIỂM SOÁT ĐỘ BIẾN DẠNG

Để tránh ảnh bị biến dạng, giữ máy ảnh song song mặt đất và hạn chế chụp quá gần. Trong trường hợp bất khả kháng có thể điều chỉnh biến dạng ở hậu kỳ, nhưng rất giới hạn.



Ảnh: NAG. ANDRE LUU

LẤY NÉT TỐT NHẤT

Cực đại vùng ảnh rõ (DOF) bằng cách kiểm soát điểm ngoại tiêu (Hyperforcal distance). Khi đó độ nét sẽ phủ rộng từ tiền cảnh đến hậu cảnh. Đây là ứng dụng chính trong thể loại ảnh phong cảnh. Điểm ngoại tiêu nằm gần điểm lấy nét ở vô cực hoặc tính toán để biết được vị trí.

CHƠI VỚI HIỆU ỨNG

Dù biến dạng làm thay đổi hình ảnh bình thường, tuy nhiên đôi khi lại tạo ra những hiệu ứng rất thú vị. Hãy thử tiếp cận gần chủ thể trong thể loại ảnh chân dung hay đời thường khi muốn có các hiệu ứng to nhỏ, gần xa,... Hãy tận dụng hết khả năng mà các ống kính zoom góc rộng mang lại.



01 | **FUJIFILM**

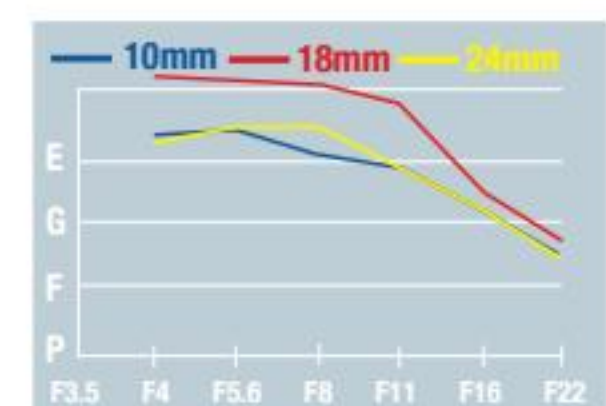
XF10-24mmF4 R OIS

Giá 399 USD

WIDE ANGLE ZOOM ống kính được làm bởi chất liệu nhựa cao cấp và kim loại tạo nên kết cấu vững chắc. Ống kính nhẹ hơn nhiều so với hình dáng bên ngoài, nặng chỉ 410g. Thuộc dòng siêu rộng có dãy tiêu cự tương đương 15-36mm, có vòng khẩu độ cùng với tính năng giảm rung quang học. Lấy nét gần nhất 24cm (macro).

HIỆU SUẤT: ống kính được tối ưu ở góc rộng nhất, cho độ sắc nét cao trong dãy từ 10 đến 18mm, độ sắc nét cao nhất ở tiêu cự 18mm tại khẩu độ từ F4-F8. Hiện tượng sắc sai được ống kính kiểm soát rất tốt, mức cao nhất cũng có độ lệch xấp xỉ 1 điểm ảnh ở phần ngoại biên tại tiêu cự 10mm, hầu hết còn lại đều thấp hơn mức 0.5 điểm ở phần ngoại biên và thấp hơn 0.1 ở trung tâm.

ĐỘ NÉT:



ĐÁNH GIÁ

■ Tính năng	★★★★★
■ Chất liệu	★★★★★
■ Hiệu suất	★★★★★
■ Giá trị	★★★★★
■ Thang điểm	★★★★★



02 | CANON

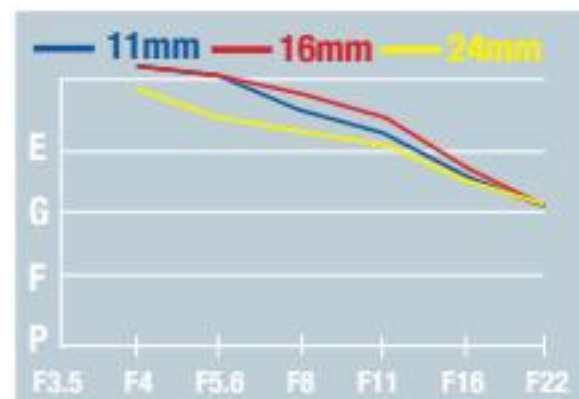
Canon EF 11-24mm f/4L USM

Giá 2,780 USD

WIDE ANGLE ZOOM ống kính được thiết kế để cung cấp chất lượng cao, tối thiểu biến dạng trên toàn bộ dãy tiêu cự. Lấy nét gần nhất 0.28m, ống kính lý tưởng chụp kiến trúc và phong cảnh

HIỆU SUẤT: ống kính tối ưu trong khoảng từ 11 đến 16mm, khẩu độ tối ưu từ F4 đến F5.6. Quang sai được kiểm soát tốt.

ĐỘ NÉT



ĐÁNH GIÁ

Tính năng	★★★★★
Chất liệu	★★★★★
Hiệu suất	★★★★★
Giá trị	★★★★★
Thang điểm	★★★★★



03 | SIGMA

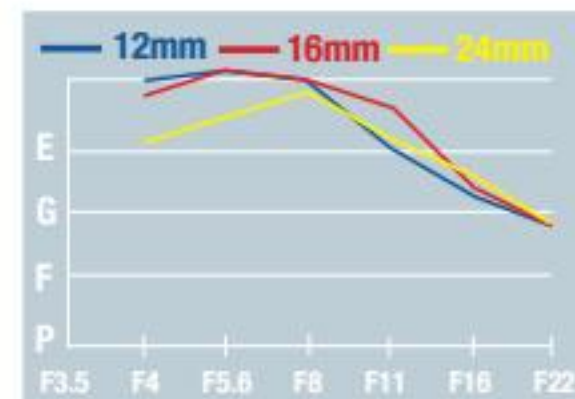
SIGMA 12-24mm f/4 DG HSM ART

Giá 1,600 USD

WIDE ANGLE ZOOM thuộc dòng ống kính nghệ thuật. Có miếng đệm cao su chống bụi và nước trên ống kính và lớp phủ không thấm nước ở phía trước và phía sau ống kính. Lấy nét gần nhất 0.24m.

HIỆU SUẤT: ống kính tối ưu trong khoảng từ 12 đến 16mm, khẩu độ tối ưu từ F5.6 đến F8. Quang sai thấp.

ĐỘ NÉT



ĐÁNH GIÁ

Tính năng	★★★★★
Chất liệu	★★★★★
Hiệu suất	★★★★★
Giá trị	★★★★★
Thang điểm	★★★★★



04 | NIKON

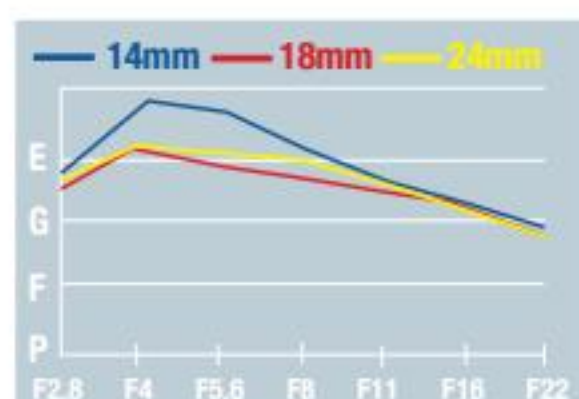
AF-S 14-24mm f/2.8G ED

Giá 1,897 USD

WIDE ANGLE ZOOM có lớp phủ Nano, đặc biệt cho hình ảnh cực kỳ sắc nét trong hầu hết dãy khẩu độ. Rất hữu ích dùng trong không gian chật hẹp và ánh sáng yếu. Lấy nét gần nhất 0.28m

HIỆU SUẤT: ống kính tối ưu trong khoảng từ 14 đến 18mm, khẩu độ tối ưu từ F4 đến F5.6. Quang sai ở mức trung bình.

ĐỘ NÉT



ĐÁNH GIÁ

Tính năng	★★★★★
Chất liệu	★★★★★
Hiệu suất	★★★★★
Giá trị	★★★★★
Thang điểm	★★★★★



05 | SONY

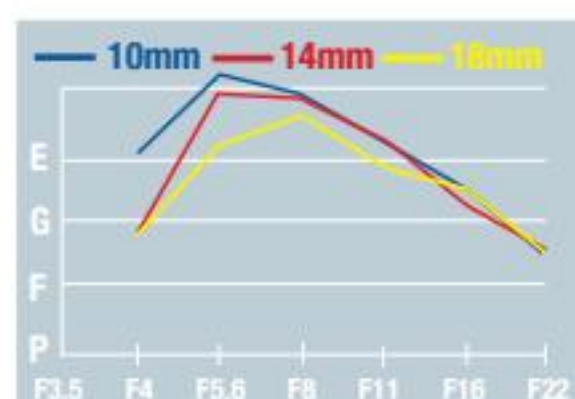
FE 10-18mm F4 OSS

Giá 848 USD

WIDE ANGLE ZOOM bao gồm 1 thấu kính Super ED và 3 thấu kính phi cầu đảm bảo chất lượng hình ảnh và hạn chế độ nét suy giảm ở phạm vi. Ống kính có tính năng giảm rung, lấy nét gần nhất 25cm.

HIỆU SUẤT: ống kính tối ưu trong khoảng từ 10 đến 14mm, khẩu độ tối ưu từ F5.6 đến F8. Quang sai ở mức trung bình.

ĐỘ NÉT



ĐÁNH GIÁ

Tính năng	★★★★★
Chất liệu	★★★★★
Hiệu suất	★★★★★
Giá trị	★★★★★
Thang điểm	★★★★★

THIẾT BỊ HỖ TRỢ NHIẾP ẢNH GIA

Hành trang không thể thiếu những thiết bị này trong balô trước khi đi xa. Thiết bị hỗ trợ cho người sử dụng ở những nơi không có các phương tiện hiện đại trợ giúp hoặc các dịch vụ công cộng không hoạt động.

Đây là các công nghệ mới xuất sắc nhất của năm nhằm nâng cao an toàn khi hoạt động trong môi trường tự nhiên. Các thiết bị này nhỏ hơn, mạnh hơn, và nhiều hơn tính năng linh hoạt so với các sản phẩm tiền nhiệm, những thiết bị điện tử này được thiết kế cho người yêu thích hoạt động ngoài trời. Chúng tôi đã chọn ra các sản phẩm này để theo dõi vị trí của bạn, giúp bạn an toàn hơn, có thể dùng để sạc các thiết bị điện cầm tay, và thậm chí mang lại một số giải trí khi ở trong rừng.

THIẾT BỊ HỖ TRỢ
1



01 | BLACK DIAMOND REVOLT

Đèn sạc đeo đầu

Giá 60 USD

CHỐNG THẤM NƯỚC độ sáng 300 lumens, trọng lượng 89g, khả năng chiếu xa 80m, thời gian sử dụng liên tục 25h với công suất tối đa hay 180h với công suất thấp. Dùng pin sạc hay 3 pin AAA. Có thể sạc qua cổng USB chạy được trên pin AAA tiêu chuẩn. Sử dụng khi đi trong đêm.

02 | ECOXGEAR BLUETOOTH

Loa không dây Bluetooth

Giá 29 USD

KẾT NỐI BLUETOOTH với máy tính, điện thoại thông minh hay máy tính bảng trong phạm vi 10m. 100% chống thấm nước cho thiết bị âm thanh và đường nối loa tạo âm thanh ấm áp và trong trẻo qua 2 loa Treble và một loa Bass tích hợp. Pin sạc bên trong có thể sử dụng liên tục 10h.

03 | INREACH EXPLORER® +

Điện thoại vệ tinh

Giá 450 USD

PHỦ SÓNG VỆ TINH toàn cầu, có thể nhắn tin 2 chiều bất cứ đâu. Kích hoạt SOS với các trung tâm giám sát 24/7 tìm kiếm cứu nạn. Theo dõi và chia sẻ vị trí hiện tại với gia đình hay bạn bè. Nối với điện thoại dùng ứng dụng Earthmate để tải bản đồ và nhiều tiện ích khác.



04 | **QUEENACC SOLAR HARGER**

Sạc năng lượng mặt trời

Giá 18 USD

1500mAh thiết bị có kích thước nhỏ gọn như chiếc iPhone, có tính năng chống sốc, dùng năng lượng mặt trời để phát sáng 9 đèn led trong 7.4h liên tục (xa khoảng 28m). Có 2 cổng USB cho phép sạc đồng thời 2 thiết bị như điện thoại, máy tính bảng hay loa Bluetooth.

05 | **INO WEATHER PRO**

Dự báo thời tiết cầm tay

Giá 497 USD

7 CHỨC NĂNG TÍCH HỢP dự báo thời tiết nhờ các cảm biến như: phát hiện sét đánh, đo nhiệt độ, đo độ ẩm, áp suất, chỉ số độ nóng, điểm sương và đo độ cao. Hoạt động thời gian thực, bán kính phát hiện sét khoảng 63 Km. Đây là một thiết bị tuyệt vời cần thiết khi ra ngoài trời.

06 | **360FLY HD CAMERA**

Máy quay 360°

Giá 300 USD

MÁY QUAY HÀNH ĐỘNG Được làm ra cho các hoạt động ngoài trời, có tính năng chống sốc, chống nước và bụi. 360fly mang lại sức mạnh để ghi hình, chia sẻ và trải nghiệm video 360° tương thích với VR và ảnh tĩnh 360 độ. Khả năng ghi 3h liên tục phim HD và chia sẻ 90 giây phim 360°.

07 | **CASIO PRO TREK WSD-F20**

Đồng hồ GPS

Giá 495 USD

TÍCH HỢP GPS điện năng thấp, hỗ trợ 3 hệ thống GPS (Mỹ), GLONASS (Nga) và MICHIBIKI (Nhật Bản), đồng hồ cho phép tải và hiển thị bản đồ trên mặt đồng hồ thông qua Mapbox. Có thể hiển thị các tuyến đường hoạt động cho các hoạt động ngoài trời.

NGÀY NAY CÓ 2 GIẢI PHÁP CHÍNH LƯU TRỮ HÌNH ẢNH HIỆN NAY ĐÓ LÀ LƯU TRỮ CÁ NHÂN VÀ LƯU TRỮ TRÊN PHƯƠNG TIỆN CHUNG. TRONG ĐÓ PHƯƠNG TIỆN CHUNG CHÍNH LÀ CÁC DỊCH VỤ NHƯ CANON IRISTA, DROPBOX, GOOGLE DRIVE, APPLE ICLOUD,... VÀ PHƯƠNG TIỆN CÁ NHÂN NHƯ ĐĨA CỨNG, ĐĨA QUANG HỌC, VÀ CÁC LOẠI ĐĨA FLASH. NHƯNG CHỈ CÓ ĐĨA CỨNG LÀ PHƯƠNG TIỆN DUY NHẤT CHO PHÉP LƯU TRỮ DUNG LƯỢNG LỚN CÓ HỖ TRỢ GIẢI PHÁP AN TOÀN DỮ LIỆU, KHÔI PHỤC DỮ PHÒNG VÀ TRUY CẬP TỪ XA.

Liên quan đến giải pháp lưu trữ ảnh dung lượng lớn các giải pháp hiện nay đều sử dụng đĩa cứng HDD vì tính ổn định và khả năng lưu trữ lớn. Ngày nay các đĩa cứng dạng Flash hay SSD có tốc độ truy cập rất cao, tuy nhiên tuổi thọ ngắn. Ngoài ra dung lượng thấp vì giá thành còn khá cao so với đĩa cứng. Dùng đĩa SSD để lưu trữ ảnh là giải pháp tốn kém và ít an toàn. Trong phần sau sẽ đề cập các giải pháp và công nghệ lưu trữ hình ảnh hiện nay.

THIẾT BỊ LƯU TRỮ GIẢI PHÁP LƯU HÌNH ẢNH

DANH MỤC SẢN PHẨM TIÊU BIỂU

MONUMENT MODEL 217A

WESTERN DIGITAL MY CLOUD PR4100

SEAGATE NAS PRO 6

CANON CONNECT STATION CS100

SEAGATE CENTRAL 4TB

■ **THIẾT BỊ LƯU TRỮ ĐỘC LẬP:** đây là các loại đĩa cứng đơn dưới dạng hộp có tích hợp cổng kết nối USB và nguồn điện (tùy loại), chúng có kích thước và dung lượng nhỏ từ 500GB đến 4TB, hỗ trợ lưu hình ảnh chủ yếu cho ảnh chụp bằng điện thoại hoặc máy ảnh chuyên dụng. Các loại này hỗ trợ kết nối bằng cáp USB và mạng không dây (truyền dữ liệu bằng các ứng dụng cài đặt trên Android hay iOS). Ngoài ra còn đi kèm với các dịch vụ kết nối mạng không dây hay cung cấp giải pháp lưu trữ đồng bộ (Cloud Services) trong phạm vi gia đình hay văn phòng. Sản phẩm thường có giá thành thấp, tính tiện dụng cao. Tuy nhiên giới hạn về mặt lưu trữ, dễ hư hỏng và không hỗ trợ các giải pháp phục hồi dữ phòng.



■ **LƯU TRỮ TẬP TRUNG:** đây là các thiết bị gắn nhiều đĩa cứng dung lượng lớn và tốc độ truy cập cao. Các loại này có tích hợp cổng kết nối, bộ cấp nguồn, kết nối bằng cáp USB hay dùng mạng không dây. thiết bị này hoạt động giống một máy chủ dùng hệ điều hành riêng, nhưng chủ yếu phục vụ cho hoạt động lưu trữ trung tâm. Dạng này thường có 2 đến nhiều khe cắm đĩa cứng SATA (BAY) cho phép gắn/tháo đĩa cứng ngay cả khi đang vận hành (Hotswap). Thiết bị này dùng cơ chế lưu trữ phân tán trên nhiều đĩa cứng để tăng dung lượng và tốc độ truy cập cũng như khôi phục dữ liệu khi hư vật lý (RAID). Đây là giải pháp rất hữu ích với người có nhiều hình ảnh, ảnh quan trọng, tránh được rủi ro, bền, cần dung lượng lớn, thay đổi linh hoạt và nhiều tiện ích khác. Các hệ thống này cũng đi kèm với các dịch vụ kết nối mạng không dây hay cung cấp giải pháp lưu trữ đồng bộ (Cloud Services) trong phạm vi gia đình hay văn phòng.



Dịch vụ | **LƯU TRỮ** NHỮNG ĐIỀU CẦN BIẾT

1. PERSONAL CLOUD

Là một dịch vụ chia sẻ thiết bị lưu trữ qua mạng không dây Wifi. Khác với Internet Cloud, dịch vụ này chỉ trong phạm vi hoạt động của thiết bị phát sóng Wi-fi. Qua đó các thiết bị điện tử như điện thoại thông minh, máy tính bảng, TV và PC hỗ trợ kết nối mạng Wi-fi có thể truy cập lên một thiết bị lưu trữ có dịch vụ Personal Cloud, qua đó có thể nghe nhạc, xem phim hay xem ảnh, lưu hình ảnh và lưu dữ liệu.

2. ARTIFICIAL INTELLIGENCE TECHNOLOGY

Là một dịch vụ cho phép đọc các thông tin chứa bên trong hình ảnh như nơi chốn chụp ảnh theo nhãn GPS, loại máy ảnh, theo gương mặt, ngày tháng và giờ hay kích thước để tổ chức tự động lập thành bản đồ theo các chỉ mục để tìm kiếm nhanh hơn. Tùy theo từng sản phẩm mà cách sử dụng hay tên gọi sẽ khác nhau. Để sử dụng được dịch vụ này cần phải dùng trình duyệt hay cài đặt ứng dụng trên Windows, Android hay iOS.



Biện pháp | **DỰ PHÒNG**

RAID - TỐC ĐỘ TRUY CẬP VÀ PHỤC HỒI DỮ LIỆU

NGOÀI KHẢ NĂNG LƯU TRỮ CÁC THIẾT BỊ NGÀY NAY CÒN CÓ KHẢ NĂNG HỖ TRỢ TÌM KIẾM, LẬP BẢN ĐỒ HÌNH ẢNH THEO VỊ TRÍ HOẶC THỂ LOẠI, NHƯNG ĐẶC BIỆT CHỨC NĂNG KHÔI PHỤC DỮ LIỆU VÀ TĂNG TỐC ĐỘ TRUY CẬP.

Khả năng phục hồi dữ liệu dựa theo các kỹ thuật gọi chung là RAID (Redundant Arrays of Inexpensive Disks), có 3 loại phổ biến hiện nay đó là RAID 0, RAID 1 và RAID 5. Trong đó RAID 0 cần từ 2 ổ đĩa trở lên cùng loại, dữ liệu được ghi phân tán trên nhiều đĩa giúp tăng tốc độ truy cập nhưng không hỗ trợ phục hồi dữ liệu. RAID 1 cần 1 ổ đĩa cùng loại, dữ liệu được ghi sao lưu đồng thời trên hai đĩa nên hạn chế bị mất dữ liệu. RAID 5 cần ít nhất 3 đĩa sử dụng cơ chế Parity Check để tự khôi phục dữ liệu bị mất. RAID 5 ghi đồng thời trên các đĩa nên tăng tốc độ truy cập và dùng 1/3 dung lượng để lưu dự phòng.

01 | **MONUMENT LAB**

Monument Model 217A

Giá 149 USD

LƯU TRỮ THÔNG MINH đồng bộ và sao lưu ảnh từ điện thoại thông minh đồng bộ qua Wi-Fi. Dùng trí tuệ nhân tạo phân tích và sắp xếp các bức ảnh theo ngày tháng, vị trí, loại máy ảnh, khuôn mặt, và nhiều thông tin khác. Giúp tìm kiếm nhanh chóng dựa theo bối cảnh, con người, vị trí. Có thể mở rộng dung lượng lưu trữ bằng cách gắn thêm ổ đĩa USB ngoài. Chia sẻ dữ liệu lưu trữ với các thiết bị điện tử cầm tay như điện thoại thông minh, máy tính bảng, TV hay máy tính cá nhân. Cho phép truy cập từ xa. Dung lượng từ 1 đến 4TB.



02 | **WESTERN DIGITAL**

MY CLOUD PR4100

Giá 690 USD (không có đĩa cứng kèm theo)

THIẾT BỊ LƯU TRỮ TRUNG TÂM thiết bị có 4 khe cắm ổ cứng SATA. Sử dụng bộ xử lý Intel Pentium N3710 Quad-core 1.6GHz, Ram 4GB hệ điều hành My Cloud OS 3. Lưu trữ, quản lý dữ liệu tập trung và cho phép truy xuất mọi nơi. Dòng My Cloud Pro được thiết kế có độ tin cậy tuyệt đối và khả năng mở rộng dung lượng cho các nhiếp ảnh gia thương mại. Tùy vào đĩa cứng gắn vào, dung lượng tối đa có thể lên tới 32TB. Thiết bị có 02 cổng Gigabit Ethernet (10/100/1000 MB/s) để kết nối trực tiếp mạng nội bộ và 3 cổng USB 3.0. Dù không hỗ trợ kết nối mạng không dây nhưng cho phép truy cập thông qua ứng dụng Mycloud.com bất kỳ nơi nào khi thiết bị được kết nối Internet. My Cloud PR4100 hỗ trợ RAID 0, RAID 1 và RAID 5 nên có khả năng phục hồi dữ liệu nếu hư vật lý và tăng tốc độ truy cập (RAID 1 và RAID 5).

Thông số kỹ thuật

- ▶ Kích thước: 192 mm x 232 mm x 170 mm
- ▶ Tương thích: Windows 7, 8, 10; Mac OS X
- ▶ Hỗ trợ trình duyệt:
 - Internet Explorer 10 hoặc cao hơn
 - Safari 6 trở lên
 - Firefox 30 trở lên
 - Google Chrome 31.0 hoặc cao hơn



03 | SEAGATE

SEAGATE NAS PRO 6

Giá 2,400 USD (kèm theo 24TB)

THIẾT BỊ LƯU TRỮ TRUNG TÂM thiết bị có 6 khe cắm ổ cứng SATA. Sử dụng bộ xử lý ARM 1.7GHz, bộ nhớ 2GB DDRIII, hệ điều hành Seagate NAS OS 4. Thiết bị có 02 cổng Gigabit Ethernet (10/100/1000 MB/s) để kết nối trực tiếp mạng nội bộ, 2 cổng USB 3.0 và 1 cổng USB 2.0. Thiết bị hỗ trợ RAID 0, RAID 1 và RAID 5. Ngoài ra còn có chức năng "SimplyRAID", cho phép sử dụng các đĩa cứng có dung lượng khác nhau giúp tránh lãng phí không gian đĩa. Hệ thống phòng chống virus hoạt động tự động và có khả năng tự cập nhật mỗi ngày. Tiện ích Sdrive và MyNAS cho phép truy cập các file cần dùng mọi lúc và ở mọi nơi thông qua kết nối internet trên PC, Mac, Smartphone. Tiện ích Surveillance Manager quản lý hệ thống IP camera. Ứng dụng quản lý dễ cấu hình và quản lý hiệu suất làm việc của thiết bị.

Thông số kỹ thuật

- ▶ Kích thước: 170mm x 236mm x 218mm
- ▶ Tương thích: Windows; Mac OS; Android, iOS
- ▶ Truy cập từ xa (Remote access):
 - Ứng dụng trên web MyNAS
 - Giao thức web HTTP/FTP
 - Ứng dụng riêng
 - App trên điện thoại

03 | CANON

Connect Station CS100

Giá 259 USD

Ổ CỨNG ĐA NĂNG dễ dàng lưu trữ tập trung hình ảnh và phim, dùng để xem, chia sẻ với các thiết bị điện tử cầm tay hay tải lên mạng xã hội. Cho phép kết nối không dây NFC và Wi-fi với máy ảnh hay máy quay phim Canon hoặc đọc từ khe cắm thẻ nhớ SD. Thiết bị có cổng HDMI xuất phim ra TV. Kết nối với điện thoại thông minh. Dung lượng 1TB.



04 | SEAGATE

Seagate Central 4TB

Giá 220 USD

Ổ CỨNG ĐA NĂNG là một thiết bị lưu trữ dung lượng 4TB, thiết bị có cổng Ethernet cho phép người dùng lưu tập trung dữ liệu và chia sẻ qua mạng có dây hoặc không dây bằng kết nối Wi-fi. Tương thích với các trình duyệt gồm Internet Explorer, Chrome, Firefox và nó hoạt động trên máy Mac hay PC hỗ trợ hệ điều hành Windows XP hoặc mới hơn và Mac OS X 10.6 trở lên. Đối với thiết bị điện tử cầm tay, dùng ứng dụng trên iOS, Android, Kindle và Samsung thông qua Smart Hub. Seagate Central cung cấp nhiều chức năng hữu ích và cho phép truy cập từ xa bất cứ nơi nào bằng cách dùng trình duyệt web hoặc thiết bị di động.



5 LỜI KHUYÊN ĐỂ DUY TRÌ NIỀM ĐAM MÊ NHIẾP ẢNH

Không có cảm giác nào tốt hơn khi các mục tiêu và ước mơ của chúng ta được những người thân xung quanh ủng hộ. Trong những hành trình vô tận đó mà chúng ta theo đuổi, không chỉ có máy ảnh với những cảnh đẹp mà còn có sự cân bằng trong cuộc sống gia đình và người thân.

Dưới đây là 5 mẹo để duy trì một mối quan hệ tốt đẹp, đảm bảo sự cân bằng với những điều quan trọng nhất trong cuộc sống của chúng ta

THU HÚT HỌ VÀO NHỮNG CÔNG VIỆC CỦA BẠN ĐANG LÀM

Thật tuyệt vời khi cùng trải nghiệm và nhìn thấy những nơi tuyệt đẹp với những bạn nhiếp ảnh gia, tuy nhiên người thân của chúng ta hoàn

Các nhiếp ảnh gia thường xuyên đi xa vào những thời điểm đặc biệt trong cuộc sống. Điều này đôi khi quên đi những người xung quanh. Những lúc họ đang theo đuổi những cảnh mặt trời mọc huyền diệu hoặc hoàng hôn ở một nơi xa xôi nào đó, thì các thành viên của họ trong gia đình có thể bị bỏ lại với những bề bộn trong đời sống thường nhật. Chúng ta phải cư xử như thế nào?

toàn không biết về điều này. Vì thế hãy chia sẻ với họ về những chuyến đi và hình ảnh. Hãy để họ có cơ hội tham gia vào những chuyến đi, mang họ đến những trải nghiệm và những nơi không thể tin được cùng nhau. Chắc chắn điều này không thể thường xuyên nhưng đó là cơ hội để họ hiểu về công việc yêu thích của bạn. Chúng ta thường dành nhiều thời gian với bạn bè để trao đổi về

các vấn đề kỹ thuật và lên kế hoạch cho những chuyến tiếp theo. Nhưng sẽ không có gì thay được cảm giác được đứng đó và cùng xem cảnh hoàng hôn tuyệt vời với người bạn đời của mình. Nó sẽ giúp bạn cảm thấy phấn khích và họ sẽ tiếp thêm năng lượng cho những công việc sắp đến.

HÃY HIỆN DIỆN KHI Ở NHÀ

Khi trở về từ những chuyến đi với bạn bè, bạn đã rất hài lòng khi khám phá ra ý nghĩa thực tế của niềm đam mê. Nhưng đó cũng là thời điểm lưu lại ảnh và tắt máy tính. Có thể hồi tưởng lại những kỷ niệm đã qua, nhưng đừng quên tận dụng tối đa thời gian rời khỏi máy ảnh để tập trung vào mối quan hệ trong gia đình.



CỐ GẮNG CHỌN NƠI GẦN NHÀ HƠN

Du lịch đến những nơi mới, xa xôi, kỳ lạ, là điều tuyệt vời mà bất kỳ nhiếp ảnh gia nào cũng muốn. Tại những nơi này, bạn sẽ thấy được những điều mới, hy vọng chụp được nhiều hình ảnh tuyệt vời. Đối lại là thời gian xa nhà dài hơn và chi phí cho những chuyến đi cũng tăng lên. Hãy nghĩ về điều này, nếu chỉ cần ảnh cho bộ sưu tập không liên quan đến bối cảnh du lịch hoặc có thể tìm một nơi tương tự ở gần hơn sẽ cho phép tiết kiệm chi phí và có cơ hội trở lại nhiều lần để chụp ảnh.

TRÁNH XA CHIẾC MÁY ẢNH

Bạn có một kỳ nghỉ lãng mạn với gia đình? Thứ đầu tiên bạn nghĩ đến là gì khi chuẩn bị hành lý? Một chiếc máy ảnh? Nếu đúng như vậy, thì hãy cân nhắc mục đích sử dụng. Vâng, bản năng của nhiếp ảnh gia luôn làm tất

cả để sẵn được những khoảnh khắc tuyệt vời có thể xảy ra tại bất kỳ nơi đâu và bất kể thời điểm nào. Nhưng trong khi chúng ta liên tục nghĩ đến những bức ảnh ngay trước mặt, thì có thể bỏ lỡ những thứ quan trọng hơn trong cuộc sống với người thân. Đó chính là sự quan tâm và chăm sóc đến họ. Đó cũng là quãng thời gian bạn bù đắp cho họ trong những lần đi xa. Hãy dành cho người thân nhiều hơn bất kỳ khoảnh khắc nào khác trong cuộc sống mà bạn có.

RỜI XA MẠNG XÃ HỘI

Bạn hạnh phúc khi có 1000 like và nhiều ý kiến khi đăng ảnh trên mạng xã hội! Thật không may, điều đó thôi thúc bạn muốn nhiều hơn nữa! Bạn sẽ không tin rằng mình sẽ mất bao nhiêu thời gian cho việc gần như vô nghĩa đến từ thế giới “ảo” này. Hãy tránh xa mạng xã hội khi đang ở với

gia đình. Nếu có thể hãy đăng xuất để đảm bảo không có thông báo nào trên màn hình làm bạn phân tâm. Có nhiều điều quan trọng hơn đang chờ bạn với người thân. Hãy lắng nghe khi nói chuyện để họ thấy mình được trân trọng và quan tâm. Đó cũng là cách bạn nhận được từ họ với những sở thích riêng của mình.



A photograph of three Red-capped Cranes (Sếu đầu đỏ) standing in a lush green field. The cranes have grey bodies, long necks, and distinctive red caps. They are positioned in the lower half of the frame, with a dense green forest in the background and a bright, slightly hazy sky above. The text is overlaid in the upper center of the image.

THIÊN NHIÊN HOANG DÃ
**CHỤP ẢNH CHIM VÀ
NIỀM ĐAM MÊ**

Sếu đầu đỏ
Ảnh: **NAG. NGUYỄN QUỐC HOÀI**

THIÊN NHIÊN HOANG DÃ CHỤP ẢNH CHIM VÀ NIỀM ĐAM MÊ

Ảnh: **NAG. NGUYỄN QUỐC HOÀI**

Gần đây khi một số nhiếp ảnh gia thể loại chụp chim lên tiếng vì phát hiện những tấm ảnh của mình bị người khác sử dụng, thì đó cũng là lúc người ta biết đến sự tồn tại của một cộng đồng nhiếp ảnh của thể loại này. Để hiểu được công sức mà họ đã trải qua để có được những bức ảnh quý báu trong tự nhiên và những khoảnh khắc không thể lặp lại 2 lần, chúng ta cùng tìm hiểu những công việc phía sau một bức ảnh qua phần chia sẻ của một trong những nhiếp ảnh gia rất có thâm niên trong lĩnh vực này.

Câu chuyện bắt đầu trong một lần chúng tôi được nói chuyện với nhiếp ảnh gia (NAG.) Nguyễn Quốc Hoài, người đã tham gia nhiều năm trong lãnh vực chụp chim. Anh đã nhận lời chia sẻ những thông tin rất nghề nghiệp, cùng với kỹ thuật và thiết bị, cũng như những nơi chụp ảnh có thể cho những người mới bắt đầu.



Chim chích bông



Khởi đầu & những thử thách

Ngay từ những ngày đầu đến với nhiếp ảnh, anh cũng trải qua nhiều thể loại ảnh khác nhau, như ảnh phong cảnh hay chân dung. Trong một lần nhìn thấy các bức ảnh chim của những đồng nghiệp đi trước anh đã thay đổi và tìm đến với thể loại này với 2 niềm đam mê: được thử thách bản thân và chinh phục những khoảnh khắc trong tự nhiên. Anh tâm sự, để đi đến cùng với niềm đam mê còn phải có lòng yêu thiên nhiên và niềm đam mê. Xa hơn nữa là thời gian và tiền bạc. Vì bởi, thiết bị và máy ảnh trong lãnh vực này rất đắt tiền. Ngoài ra còn trang trải cho những chuyến đi xa như chi phí đi lại, ăn ở, thuê tàu bè hoặc phí dẫn đường và dĩ nhiên mất nhiều thời gian. Cuối cùng là những rủi ro về thiết bị và nguy hiểm rình rập cho bản thân ở nơi hoang vắng, vách đá cheo leo hay trên mặt nước. Tuy vậy, tác giả cũng trải lòng, đừng để những điều này chi phối làm trùn bước. Hãy khởi đầu bằng niềm vui và tất cả niềm đam mê nếu yêu thích thể loại này.





Chim cổ rắn - Bửu Long
Ảnh: **NAG. NGUYỄN QUỐC HOÀI**



Chim hút mật bắp chuối

KỸ THUẬT

Ống kính có tiêu cự ít nhất 600mm và độ mở lớn từ F4 trở lên. Có thể dùng Tele convertor để tăng tiêu cự nhưng sẽ giảm khả năng lấy nét tự động nên cũng hạn chế khả năng sử dụng. Chế độ ưu tiên tốc độ màn trập và ISO Auto. Tốc độ màn trập thường từ 1/600 đến 1/2000 giây.

Thiết bị và mức đầu tư

Đặc trưng của thể loại chụp chim là những thiết bị rất chuyên dụng. Thẻ nhớ tốc độ cao. Máy ảnh phải có phạm vi tương phản cao (high dynamic range), khả năng lấy nét nhanh và chụp liên tục tốc độ cao (ít nhất 7 khung hình/giây). Ngoài ra các ống kính phải có tiêu cự dài để tiếp cận được các loài chim từ xa. Ống kính trong lĩnh vực này thường là ống kính Prime (tiêu cự cố định), độ mở lớn để lấy nét nhanh và được trang bị lớp áo tránh lộ diện. Theo NAG.Quốc Hoài, tiêu cự 600mm trở lên mới có thể dùng trong lĩnh vực này. Và dĩ nhiên chi phí cho nó hoàn toàn không hề thấp. Để có một bộ máy sử dụng được thì chi phí thấp nhất từ 50 - 100 triệu. Nếu dùng đồ chuyên dụng thì riêng chi phí ống kính thấp nhất cũng khoảng 250 triệu và máy ảnh cũng có giá lên đến 120 triệu. Đó là chưa tính đến các phụ kiện như chân máy đứng/nằm, thiết bị tăng tiêu cự, điều khiển từ xa, ống nhòm, lều ngụy trang, thiết bị tạo tiếng chim, mồi nhử,...

*Tôi cũng như
những đồng
nghiệp đã chứng
kiến rất nhiều
lần các NAG bị
té hoặc làm rơi
máy ảnh xuống
nước chỉ vì cố
gắng theo đuổi
những khoảnh
khắc quý báu.
Luôn có những
rủi ro tiềm ẩn
khi chụp chim*

NAG. **Nguyễn Quốc Hoài**

Kiến thức về loại chim

Trước khi bắt đầu niềm đam mê người chụp ảnh phải tìm hiểu về các loài chim ở những nơi sẽ đến. Trong đó có chủng loại, tên, cách bay, thời gian di cư, tập quán, thói quen, cách săn mồi, nơi sống, chỗ ở, tổ chim và thức ăn yêu thích. Thông tin này có thể tìm trên sách báo, trang mạng hay chia sẻ từ đồng nghiệp đi trước. Các thông tin này giúp các nhiếp ảnh gia dự báo được cách chụp và tìm ra những khoảnh khắc quyết định.

Nơi chốn

Các nơi có chim sinh sống thường xa thành phố, nhưng có thể chọn những công viên gần nhà, hồ nước tự nhiên,... để bắt đầu niềm đam mê.



NƠI CHỤP CHIM

Công viên Tao Đàn, công viên Gia Định, Đầm Sen, Q12, hồ Bửu Long. Các khu bảo tồn và du lịch sinh thái trên cả nước. Vườn Quốc gia Tràm Chim, Chùa Hang, chùa Cò (Trà Vinh) Những nơi khác: Vườn đào ở Đà Lạt, Khu bảo tồn Anlung Pring (Campuchia),

Chia sẻ kinh nghiệm

Về mặt kỹ thuật, để bức ảnh chim đạt được chất lượng tốt, trước hết ảnh phải nét. Sử dụng lấy nét tự động theo vùng (Zone AF) và chọn vùng trung tâm để tăng tốc độ lấy nét. Để tìm ra khoảnh khắc tốt nhất phải sử dụng chế độ chụp liên tục (Continuous shooting mode). Ngoài ra phải dự báo trước các chuyển động để tăng khả năng thành công. Chú trọng ánh sáng để tạo ra vùng highlight trong ảnh. Vì thế phải chọn vị trí sao cho có được ánh sáng chéo nhưng không làm tối chủ thể.



Khi chụp chim dưới nước phải chọn góc ảnh cao để tránh vùng sáng mạnh trên mặt nước phản chiếu từ mặt trời làm chủ thể tối và sinh ra vùng ảnh dư sáng. Khả năng dự đoán và yếu tố may mắn cũng song hành với thành công.

Ngoài khoảnh khắc và ánh sáng, để bức ảnh có nội dung cần đưa vào các tập quán sinh hoạt như cách săn mồi, giao phối, chăm sóc con, làm tổ,... Khai thác các nét đặc trưng của từng loài để tạo điểm nhấn phân biệt với các loài khác. Vì thế cần trao dồi kiến thức và tích lũy kinh nghiệm để có được bức ảnh tốt.



Chim chích cồ

Ảnh: **NAG. NGUYỄN QUỐC HOÀI**

“ Thời gian là thứ rất xa xỉ, có khi phải ngồi hàng giờ để chờ đợi, nhưng khoảnh khắc có thể bấm máy chỉ xảy ra trong một phần ngàn của giây. Bỏ qua nó có nghĩa, đánh mất cả buổi chụp ảnh. Thời gian cũng là thứ tiêu tốn không thể thống kê, trong đó có cả thời gian di chuyển, nhưng đến nơi không chụp được. Các chuyến đi kéo dài nên phải hy sinh những giây phút sum vầy trong gia đình nhất là vào dịp lễ”.

NAG. **Nguyễn Quốc Hoài.**

CÁC LOÀI CHIM

Các loài chim ở Việt Nam vô cùng phong phú, như cò, sếu đầu đỏ, chim cồ rần, chim hút mật, chít cồ, đầu riu, cò ma.... để biết nơi phân bố và tên khoa học đầy đủ có thể cài App tên **"Vietnam Bird Guide"** trên điện thoại. Đây là cơ sở dữ liệu về những loài chim do các NAG. và nhà khoa học đóng góp ■

VỚI CÁC NAG. THỂ LOẠI CHỤP CHIM, LỢI NHUẬN THU ĐƯỢC VẪN CÒN LÀ DẤU HỎI LỚN TRONG BỐI CẢNH VI PHẠM BẢN QUYỀN VÀ MỤC ĐÍCH SỬ DỤNG CHO KHOA HỌC VẪN CHƯA ĐƯỢC KHAI THÁC. CÁC BỨC ẢNH ĐẸP CÓ THỂ TẠO NÊN TÊN TUỔI CỦA NGƯỜI LÀM RA CHÚNG, NHƯNG DANH TIẾNG SẼ KHÔNG ĐẾN NẾU KHÁM PHÁ THIÊN NHIÊN NHƯNG KHÔNG ĐI KÈM VỚI Ý THỨC GÌN GIỮ VÀ BẢO TỒN. ĐỐI VỚI CÁC NAG THỂ LOẠI CHỤP CHIM. SAU NHỮNG NỖ LỰC VÀ MỆT NHOC, NIỀM VUI LỚN NHẤT CỦA HỌ LÀ ĐƯỢC NGẮM NHỮNG TÁC PHẨM, CÙNG XEM, CHIA SẺ VÀ CHIÊM NGHIỆM.



Chim đầu riu

EPSON EXPRESSION PHOTO XP-8500

MÁY IN ẢNH CÁ NHÂN

Vô cùng mạnh mẽ, kích thước nhỏ gọn - tốc độ in nhanh, chất lượng cao, nhiều chức năng tất cả nằm trong một thiết kế nhỏ gọn, tiết kiệm không gian. Máy in ảnh cá nhân cho chất lượng chuyên nghiệp, có chức năng in tràn biên 8"x 10" với sáu hộp mực cho độ chuyển sắc tuyệt vời và tông màu da tự nhiên

EPSON EXPRESSION PHOTO XP-8500

ĐỘ PHÂN GIẢI	5760 X 1400 DPI
TỐC ĐỘ IN (MÀU)	9 ẢNH/PHÚT
TỐC ĐỘ IN (MONO)	9.5 ẢNH/PHÚT
KHAY GIẤY	CD/DVD, KHAY A4 (100 TỜ)
BỘ NHỚ/ĐĨA CỨNG	KHÔNG CÓ
MÁY QUÉT	1200 X 4800 DPI /24-BIT
MÀN HÌNH LCD	2.7" CẢM ỨNG
CỔNG KẾT NỐI	USB VÀ THẺ NHỚ SD
IN PHỦ BIÊN	CÓ
SỐ ỐNG MỰC	6
KÍCH THƯỚC	349mm X 340mm X 142mm
TRỌNG LƯỢNG	6.7 KG
TIA MỰC	1.5 PICOLITRES
GIÁ BÁN	250 USD

T huộc dòng sản phẩm đa năng tích hợp trong một sản phẩm. EPSON Expression Photo XP-8500 có máy quét ảnh đi cùng với máy in phun mực chất lượng cao.

Với một loạt các tính năng sáng tạo - bao gồm khe cắm USB và khe thẻ nhớ để in trực tiếp không cần máy tính, khay giấy chuyên dụng để in ảnh và in CD/DVD, có khe rút giấy phía sau cho các loại giấy chuyên dụng - XP-8500 "là giải pháp lý tưởng cho những người đam mê hình ảnh, những người chụp ảnh cá nhân. Sử dụng mực Claria Photo HD sáu màu (bao gồm Light Cyan và Light Magenta), cho phép in với độ chuyển sắc mịn và tông màu da tự nhiên. Ngoài ra, với ứng dụng Epson Connect, cho phép người dùng in trực tiếp từ

iPad, iPhone, điện thoại Android. Thông qua thiết bị kết nối mạng không dây có thể in ảnh từ mọi nơi. Thêm vào đó, với phần mềm "Scan and Share", người dùng có thể tự động quét ảnh và gửi lên Facebook và lưu trữ công cộng trên internet. Ứng dụng dành cho thiết bị di động cũng cung cấp nền tảng để tùy chỉnh ảnh nền và thêm văn bản, cũng như in ảnh chất lượng cao, trang màu cá nhân, thiệp chúc mừng, lịch và nhiều hơn nữa.

MỰC CLARIA PHOTO HD LÝ TƯỞNG CHO CÁC NHIẾP ẢNH GIA MUỐN TẠO RA BẢN IN CHẤT LƯỢNG VƯỢT TRỘI VÀ ĐỘ SỐNG ĐỘNG CAO. ĐÂY LÀ MỘT ĐỐI TÁC HOÀN HẢO CHO CÁC NHIẾP ẢNH GIA SỬ DỤNG CÁC MÁY ẢNH CHUYÊN NGHIỆP DSLR HAY CSC!



ACTION CAMERAS

BẠN CÓ THÍCH ĐƯỢC LƯỞT MÌNH TRONG GIÓ trong khi cơ thể và tâm trí đang tập trung vào các hoạt động liên tục thì việc ai đó tự động ghi lại hình ảnh của mình là một điều rất thú vị, đặc biệt trong bối cảnh hành động, pha mạo hiểm hay đắm mình trong làn sóng nước cao vượt đầu. Lúc đó chỉ có chúng ta và một chiếc máy ảnh có khả năng tự vận hành, đó là lý do máy ảnh hành động được ra đời. Mặc dù dòng máy ảnh compact đang thoái trào vì điện thoại thông minh thì chiếc máy ảnh hành động nhỏ bé này đang dần trở thành một xu hướng hiện nay. Để chọn ra chiếc máy ảnh thích hợp cần chú ý các thiết kế đặc trưng và công dụng của nó. chúng ta sẽ xem xét một trong ba chiếc máy ảnh tiêu biểu của dòng sản phẩm này để chọn ra chiếc máy ảnh hành động cho riêng mình.

MÁY ẢNH HÀNH ĐỘNG LÀ GÌ ACTION CAMERA

Là một máy ảnh kỹ thuật số được thiết kế để tự quay phim trong các hành động. Máy ảnh hành động do đó thường nhỏ gọn, chắc chắn và không thấm nước. Máy ảnh có khả năng chụp liên tục hay quay video độ phân giải cao mà không cần tương tác



Tiêu chuẩn đầu tiên là máy ảnh phải nhỏ gọn, có độ bền cao, chịu được va đập hay rung động, có khả năng chống nước và kháng bụi. Máy ảnh loại này thường đơn giản để dễ vận hành, sử dụng ống kính góc rộng và không thay đổi tiêu cự để tăng chất lượng hình

ảnh và ghi lại được tất cả bối cảnh xung quanh. Ngoài ra, các loại này có phần để gắn tự do trên các phương tiện như mũ bảo hiểm và thân xe. Chúng phải tự lấy nét và ghi hình trong mọi điều kiện giúp giải phóng người sử dụng trong các hành động.



01 | GOPRO

HERO6 BLACK 4K

Giá 499.99 USD

GOPRO ĐÂY LÀ THƯƠNG HIỆU HÀNG ĐẦU VÀ TIÊN PHONG

trong lĩnh vực máy ảnh hành động. Máy ảnh mới là thế hệ thứ 6 của dòng máy ảnh GoPro HERO. Máy được trang bị bộ xử lý rất mạnh, có khả năng quay phim 4K ở tốc độ 60 khung hình/giây hay Full HD ở tốc độ 240 khung hình/giây. HERO6 được cải thiện phạm vi tương phản để sử dụng tốt ngoài trời. Giống như các sản phẩm tiền nhiệm, HERO6 cũng có tính năng không thấm nước ở độ sâu tối đa 10m



QUICKSTORE

Là ứng dụng trên điện thoại di động cho phép phân tích và lắp ghép các đoạn phim ngắn để tạo ra một bộ phim hành động hoàn chỉnh.



TÍNH NĂNG

Được trang bị thiết bị kết nối Wifi và Bluetooth cùng với các cảm biến như GPS, cảm biến gia tốc và cảm biến quay hồi chuyển để theo dõi các hành động

ƯU ĐIỂM thiết kế ấn tượng, không thấm nước, góc nhìn rộng, hỗ trợ tính năng ra lệnh bằng giọng nói, quay phim độ phân giải cao và tốc độ cao.

NHƯỢC ĐIỂM pin yếu, giá thành cao, hạn chế người sử dụng





02 | GARMIN

VIRB XE

Giá 399 USD

GARMIN VIRB XE là sản phẩm cao cấp nhất của hãng. Chiếc máy ảnh hành động này được xem là có khả năng ấn tượng nhất trong các dòng sản phẩm cùng như giá thành. Có khả năng chống nước ở độ sâu 50m mà không cần bộ vỏ bảo vệ. Dù không hỗ trợ quay phim 4K nhưng cho phép quay phim 1440 30p và chức quay siêu chậm. Bên trong có tích hợp chức năng giảm rung. Với kết nối Wifi và Bluetooth nên có thể đồng bộ với đồng hồ thông minh, điện thoại và máy đo nguồn.



GARMIN APP

Cho phép kiểm soát ngay cổ tay hay thiết bị điện tử cầm tay. Có thể điều khiển ghi hình hay chụp ảnh. Khả năng kết nối 10 thiết bị và kiểm soát cùng lúc.



TÍNH NĂNG

Được trang bị thiết bị kết nối Wifi, Bluetooth, tương thích ANT+ và các cảm biến như GPS, cảm biến đo gia tốc, đọc tốc độ và cảm biến quay hồi chuyển để theo dõi các hành động

ƯU ĐIỂM không thấm nước, quay phim tốc độ khung hình siêu cao 1440p, chức năng quay phim chuyên nghiệp, chất lượng cao, có GPS và hỗ trợ các số liệu chuyển động. Ghi âm rõ ràng. Hỗ trợ tai nghe và micro Bluetooth.

NHƯỢC ĐIỂM không hỗ trợ quay phim 4K



03 | TOMTOM

Bandit Action Cam

Giá 270 USD

THIẾT BỊ ĐẦU TIÊN TÍCH HỢP BỘ LƯU TRỮ TRUNG TÂM cho phép truy cập trực tiếp như thẻ nhớ mà không cần phải tải về. Người dùng chỉ cần kết nối và chỉnh sửa hàng giờ phim ngay trên điện thoại. Sử dụng pin dung lượng cao. Máy ảnh có khả năng quay phim 4K 15p và chụp hình độ phân giải 16MP, quay phim Full HD 60p liên tục trong 3h không dừng. Có khả năng chống nước ở độ sâu tối đa 40m. Thiết bị có chân gắn/ treo dễ dàng tương thích với chuẩn của GoPro, Backpack hay thiết bị chống xoay.



BANDIT-W1Y

Ứng dụng có trên cho iOS và Android, có chức năng hiển thị màn hình Liveview, cấu hình hệ thống, điều chỉnh chế độ chụp ảnh hay quay phim



TÍNH NĂNG

Được trang bị GPS và cảm biến theo dõi vị trí, độ cao, tốc độ và các dữ liệu khác hiển thị trên hình ảnh của phim. Đây là thông số để tham chiếu cho các hoạt động

ƯU ĐIỂM thiết kế dạng ống dễ gắn trên mũ bảo hiểm, pin dung lượng cao. Cho phép thu thập và hiển thị dữ liệu các hoạt động. Màn hình LCD lớn dễ thao tác

NHƯỢC ĐIỂM khá lớn và nặng, phụ thuộc phụ kiện của GoPro, phải dùng hộp bảo vệ.



NEW CAMERAS

01 | SONY

Sony Cybershot RX 10 IV

Giá 1,699 USD

SONY RA MẮT RX10 MARK IV đặc thù của dòng sản phẩm này là ống kính cố định và dùng cảm biến hình ảnh 1". Với bộ xử lý Bionz X mới nhất (dùng trên A9), có thể quay phim UHD 4K 24p / 30p với tính năng tự động đo sáng và lấy nét, có thể chụp được tới 249 ảnh JPEG (112 RAW). Đây là máy ảnh đầu tiên trong dòng sản phẩm có màn hình cảm ứng với độ phân giải 1.44M, LCD có thể chỉnh nghiêng độ và khung ngắm điện tử OLED 2.36M. Máy ảnh sử dụng cơ chế lấy nét tự động theo pha với 315 điểm AF bao phủ 65% khung hình (hơn 80% ở mỗi hướng). Tốc độ lấy nét khoảng 0.03 giây được xem là nhanh nhất thế giới hiện nay. Sử dụng ống kính có tiêu cự tương đương 24-600mm. ống kính như người tiền nhiệm của nó và là máy ảnh RX10 đầu tiên bao gồm phát hiện giai đoạn cảm biến. Đây cũng là máy ảnh Cyber-shot đầu tiên bao gồm hệ thống theo dõi AF Density "High Density" của Sony, từ a9 và công ty cho biết Eye AF đã được cải thiện. Tuy nhiên pin trên máy ảnh mới chỉ chụp được khoảng 400 (so với 420 của pin máy ảnh tiền nhiệm).



SONY

MÁY ẢNH CSC

20 triệu điểm ảnh CMOS 1", chụp liên tục 24 khung hình/giây, đèn flash GN 10.80 m (at Auto ISO), màn hình cảm ứng LCD OLED chỉnh đa góc 3.0-inch 1.040K điểm ảnh, quay phim độ phân giải AVCHD

[HTTP://SONY.COM](http://sony.com)

02 | NIKON

D850

Giá 3,297 USD (thân máy)

D850 LÀ MÁY ẢNH DSLR FULL FRAME độ phân giải cao của Nikon. D850 dùng bộ cảm biến hình ảnh BSI CMOS 45,7 Megapixel (không dùng bộ lọc thông quang cấp thấp) và bộ xử lý hình ảnh Expeed 5. Máy ảnh có khả năng chụp liên tục 7 khung hình/giây (hay 9khung hình/ giây khi dùng tay cầm dọc) và quay UHD 4K. ISO ở mức tiêu chuẩn là 64-25.000 và mở rộng lên 32-120.400. Máy sử dụng hệ thống lấy nét tự động tương tự trên Nikon D5 hàng đầu, có 153 điểm lấy nét tự động, trong đó 99 điểm độ nhạy cao, và chức năng theo dõi 3D.D850 được thiết kế lại để nhẹ hơn so với các sản phẩm cùng dòng, và tay cầm được làm lại giống với D750. Thân máy được niêm kín để chống bụi và hơi nước. Các nút chức năng có đèn chiếu sáng để dùng vào ban đêm. Máy ảnh được trang bị khung ngắm rộng và sáng nhất cùng với màn hình cảm ứng LCD 3.2 " 2,4 triệu điểm ảnh.Có 2 khe cắm thẻ nhớ SD chuẩn UHS-II và CFchuẩn XQD. Pin máy ảnh khi sạc đầy có thể chụp hơn 1800 ảnh hay 5100 khi dùng với pin EN-EL18a/b trong tay cầm dọc. D850 có tích hợp Wi-Fi, NFC và Bluetooth



NIKON

MÁY ẢNH DSLR

46 triệu điểm ảnh CMOS Full Frame, chụp liên tục 9 khung hình/ giây, màn hình cảm ứng LCD OLED chính đa góc 3.2-inch 2,359K điểm ảnh, quay phim độ phân giải 4K

[HTTP://NIKON.COM](http://nikon.com)



CANON

MÁY ẢNH DSLR

26 triệu điểm ảnh CMOS Full Frame, chụp liên tục 6.5 khung hình/ giây, màn hình cảm ứng LCD OLED chính đa góc 3.0-inch 1,040K điểm ảnh, quay phim độ phân giải 4K

[HTTP://CANON.COM](http://canon.com)

03 | CANON

EOS 6D Mark II

Giá 1,999 USD

EOS 6D MARK II LÀ MÁY ẢNH DSLR FULL-FRAME của Canon. Máy ảnh được trang bị bộ cảm biến hình ảnh CMOS 26.2MP và bộ xử lý DIGIC 7 của Canon. 6D Mark II có tính năng Dual Pixel AF cho phép tự động lấy nét khi chụp hình trên Liveview hoặc khi quay phim. Sử dụng 45 điểm lấy nét độ nhạy cao (Crosstype). Máy ảnh này có thể chụp liên tục 6.5 khung hình / giây và ISO tiêu chuẩn lên đến 40.000. 6D II dùng màn hình LCD cảm ứng 3 " kết hợp hoàn hảo và thân máy với tính năng kháng thời tiết và bụi, hỗ trợ quay phim độ phân giải Full HD 60p và 4K ảnh động, ngoài ra còn được trang bị Wi-Fi, Bluetooth và NFC để điều khiển máy ảnh từ xa và chia sẻ hình ảnh

SMART PHONE



NOKIA 8: Camera 13 MP siêu mỏng với ống kính quang học ZEISS và lần đầu tiên trên điện thoại di động, chế độ Dual-Sight độc quyền cho phép sử dụng đồng thời cả camera ở mặt trước và mặt sau để có những bức ảnh hoặc video trong cùng màn hình.



SAMSUNG PHÁT TRIỂN CẢM BIẾN HÌNH ẢNH CHO ĐIỆN THOẠI CÓ KHẢ NĂNG GHI 1000FPS

Nguồn | <https://etnews.com>

Theo các nguồn tin ETNews của Hàn Quốc, Samsung dự định sẽ tung ra công nghệ máy ảnh cho điện thoại di động của mình với một cảm biến hình ảnh có khả năng ghi hình 1000fps. Đây là sản phẩm cạnh tranh trực tiếp với Sony. Công nghệ này được gọi là “bộ cảm biến hình ảnh 3 lớp”, và Samsung bắt đầu sản xuất phần cứng trong thời gian tới. Các điện thoại được trang bị cảm biến này có thể ghi lại video chuyển động chậm tương tự như Sony Xperia XZ đã làm.

Hãng truyền thông ETNews còn cho rằng bộ cảm biến hình ảnh 3 lớp này bao gồm công nghệ xếp chồng TSV với chip DRAM và hệ thống bán dẫn. Sản xuất thử nghiệm sẽ bắt đầu vào tháng 10, theo các nguồn tin, sau đó là sản xuất hàng loạt vào tháng 11. Việc tích hợp chip DRAM cho phép lưu trữ dữ liệu tạm thời ở tốc độ 1.000 khung hình/giây. Sony là công ty đầu tiên đưa công nghệ cảm biến hình ảnh 3 lớp này vào các thiết bị thương mại, vì thế Samsung phải làm theo cách riêng của mình để tránh trả phí cho các sáng chế của công ty khác. Các câu hỏi đặt ra khi nào điện thoại Samsung sẽ được trang bị cảm biến hình ảnh mới này. Nếu được sản xuất hàng loạt vào tháng 11 này, thì có lẽ chúng ta sẽ thấy chúng trên các điện thoại Galaxy vào năm tới 2018.

INSTA360

Thiết bị quay phim hay chụp hình 360° độ dành cho điện thoại. Máy ảnh có thể quay phim 4K (3840 x 1920) ở tốc độ 30 khung hình / giây và chụp những hình ảnh tĩnh 24MP. có thể mở rộng quay phim 60 khung hình / giây ở độ phân giải 2560 x 1280.



REVOLCAM 3 ỐNG KÍNH CHO IPHONE

Thiết bị bao gồm 1 đèn flash/ gương để Selfie cùng với 3 ống kính thay đổi bằng cách quay vòng, bao gồm: ống kính góc rộng, fisheye và macro. Thiết bị nhỏ gọn và đơn giản, gắn vào điện thoại nhờ một chiếc kẹp nhỏ. Giá bán 30 USD.



IPHONE8 PLUS LÀ ĐIỆN THOẠI CHỤP HÌNH TỐT NHẤT

Nguồn | <https://dxomark.com>

Dxomark vừa đưa ra kết quả kiểm tra iPhone 8 và 8 Plus, các điện thoại mới của Apple đã có một bước cải tiến đáng kể so với các phiên bản trước đó. Trên thực tế, iPhone 8 Plus đã trở thành chiếc máy ảnh thông minh tốt nhất mà Dxomark đã từng thử nghiệm. iPhone 8 đã đẩy Google Pixel từ vị trí đầu xuống hạng 3. Vì thế iPhone8 Plus là một lựa chọn tuyệt vời cho nhu cầu chụp ảnh bằng điện thoại. Vì có chất lượng hình ảnh nổi bật và có tính năng zoom.

INSTAGRAM THỬ NGHIỆM BỘ HIỂN THỊ 4 ẢNH ĐẠI DIỆN

Nguồn | <https://Instagram.com>



Khác với cài đặt hiện tại chỉ cho phép hiển thị nhiều ảnh theo 3 cột. Hiện nay với 4 cột hình ảnh

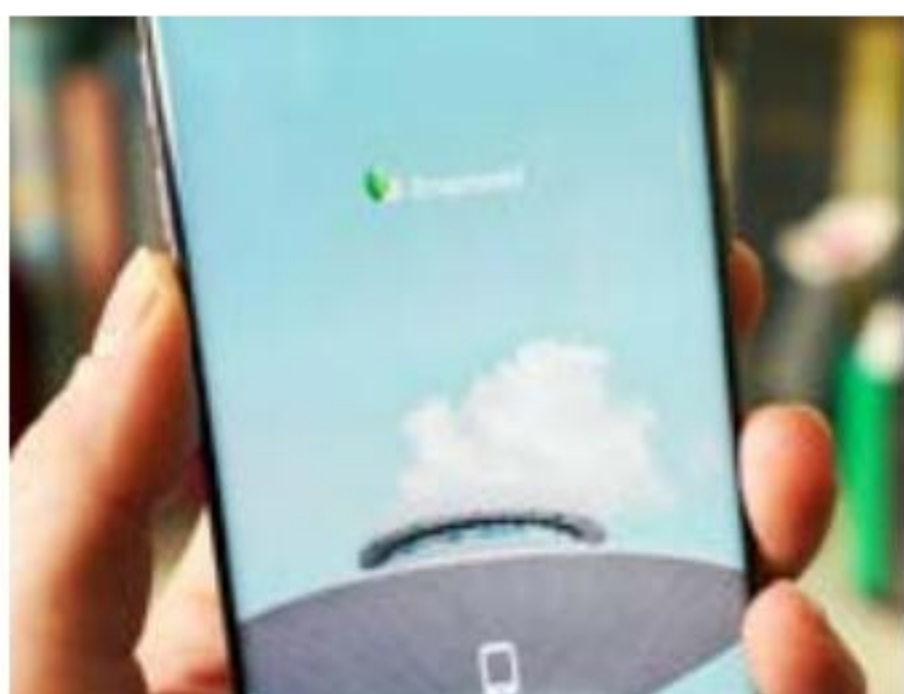
cho phép người xem thấy nhiều hình ảnh hơn, vốn dĩ thời gian tìm kiếm và hiển thị đang là vấn đề lớn của người sử dụng hiện nay. Dù không phải là một cải tiến lớn nhưng nó cần thiết.



HTC U11: Dùng máy ảnh độ phân giải 12MP, khẩu độ F/1.7 với kích thước cảm biến 1.4 micromet, cùng công nghệ hình ảnh Ultra Pixel phiên bản 3.0, lấy nét siêu tốc, chống rung quang học, chụp mọi điều kiện.



LG V30: dòng sản phẩm cao cấp, điện thoại loại bỏ nút home theo xu hướng hiện nay. Bề mặt kính phủ trước và sau. Sử dụng máy ảnh kép, độ phân giải 16MP/13MP khẩu độ f/1.6 và f/1.9.



SNAPSEED ĐỔI GIAO DIỆN

Nguồn | <http://plus.google.com/+Snapseed>

Google thông báo ra mắt phiên bản Snapseed 2.18. Bản cập nhật này bao gồm một giao diện người dùng mới, được thiết kế để chỉnh sửa nhanh hơn và truy cập hiệu quả vào các tính năng yêu thích dễ dàng hơn. Đặc biệt các bộ lọc hiệu ứng ưa thích. Công cụ Perspective cho phép điều chỉnh phối cảnh khi chụp chân trời hoặc các tòa nhà.

ỨNG DỤNG CAMERA TRÊN ĐIỆN THOẠI PIXEL CỦA GOOGLE BỊ BÊ KHÓA

Nguồn | www.theverge.com/



Ứng dụng chụp ảnh mạnh mẽ, được phát triển riêng trên điện thoại Pixel của Google, từ lâu được nhiều người dùng điện thoại Android mong muốn cài đặt. Một nhà phát triển tên B-S-G đã chỉnh sửa để chạy được trên thiết bị dùng bộ xử lý Snapdragon 820/81 hay 835. Các thử nghiệm trên LG G6, OnePlus 3/3T/5 và Samsung Galaxy S8 đều mang lại kết quả rất tốt.



HUAWEI LÀ ĐIỆN THOẠI 4 MÁY ẢNH

Nguồn | <http://www9.nhk.or.jp>

Các điện thoại mới nhất của Huawei được lên kế hoạch phát hành vào mùa thu này vừa mới rò rỉ. Không chỉ có một mà cả ba điện thoại Mate 10, Mate 10 Pro và Mate 10 Lite đều được trang bị 4 máy ảnh. 2 máy ảnh ở trước và 2 máy ảnh ở sau, trong đó máy ảnh chính độ phân giải 16MP và máy ảnh phụ là 13MP. Điều này có nghĩa không chỉ có máy ảnh chính mới tạo được Bokeh hay xóa phông mà cả máy ảnh trước cũng làm được.

RÒ RỈ THIẾT KẾ MỐI NÚT HOME TRÊN PIXEL 2 XL

Nguồn | <https://twitter.com/evleaks>



Dường như Google sẽ tinh chỉnh một chút màn hình chính trên điện thoại Pixel tiếp theo. Một tài khoản trên Twitter Evan Blass đã công bố hình ảnh của Pixel 2 XL sắp ra mắt, không chỉ cung cấp hình ảnh rõ nhất, mà còn nhìn thấy những thay đổi đầu tiên trên màn hình chính của Pixel. Đáng chú ý nhất là thanh tìm kiếm của Google chuyển từ trên cùng xuống phía dưới màn hình. Ngoài ra một tiện ích mới xuất hiện để hiển thị cuộc hẹn tiếp theo của người dùng và thời tiết hiện tại, cũng như nhiều thay đổi khác.



Ảnh: Dieckmann & Hansen - Tác giả: Anja Behrens.
Tác phẩm đoạt giải vàng thể loại ảnh quảng cáo ý tưởng.

Cuộc thi nhằm quảng bá nhiếp ảnh và các nhiếp ảnh gia. Ý tưởng muốn tạo ra những cơ hội mới để giới thiệu các tác phẩm có giá trị cho người xem trên toàn thế giới. Cuộc thi mong muốn xây dựng một sân chơi để các nhiếp ảnh gia thể hiện những quan điểm khác nhau và phát triển mạnh mẽ thông qua cuộc thi.

Tham khảo | <https://ndawards.net/>

THI ẢNH QUỐC TẾ ND PHOTOGRAPHY AWARD 2017

ND Awards là cuộc thi ảnh dành cho tất cả các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp và không chuyên từ khắp thế giới trên 18 tuổi có thể tham gia cuộc thi. Người đang làm trong ban tổ chức cuộc thi, công ty liên kết, nhân viên của nhà tài trợ

giải thưởng cho cuộc thi ND Awards sẽ không được tham dự. Bằng cách đăng ký và nhập vào trang ND Awards 2017 để tham dự cuộc thi.

CÁCH DỰ THI

Đăng nhập vào trang web cuộc thi. Vào phần dự thi và làm theo hướng dẫn trên màn hình để tải ảnh và biết cách đóng tiền tham dự. BTC không giới hạn số lượng ảnh dự thi cho cả hai thể loại ảnh đơn và ảnh bộ. Có thể nén tất cả ảnh dự thi vào 1 tập tin nén hay bỏ vào các thư mục con. Cho phép tham dự 1 ảnh trong nhiều thể loại, mỗi thể loại tham dự thêm phải trả phí là 10 USD.

Người chiến thắng phải cung cấp tập tin ảnh độ phân giải cao. Tập tin này sẽ dùng để chứng minh quyền sở hữu hình ảnh. Người tham dự không đáp ứng đủ các tiêu chí và điều kiện cuộc thi sẽ xem như không đủ điều kiện và bị loại, khi đó sẽ không thể kháng cáo.

THI ẢNH QUỐC TẾ

Người có số điểm cao nhất trong mỗi thể loại sẽ là người chiến thắng thể loại đó.

- 6 người thắng của từng thể loại chuyên nghiệp sẽ nhận được 500 USD.
- 5 người thắng của từng thể loại không chuyên sẽ nhận được 300 USD.

Người có số điểm cao nhất mức độ chuyên nghiệp và không chuyên sẽ được công bố người chiến thắng giải thưởng lớn (2,500 USD và 1,300 USD) cùng với các danh hiệu: ND Nhiếp ảnh gia của năm và ND Khám phá của năm.

Chuyên Nghiệp Không Chuyên

	Chuyên Nghiệp	Không Chuyên
1	Kiến trúc	Kiến trúc
2	Ảnh nghệ thuật	Ảnh nghệ thuật
3	Con người	Con người
4	Biên tập	Thiên nhiên
5	Thiên nhiên	Đặc biệt
6	Đặc biệt	

THỜI HẠN

- Thời hạn: 24/9/2017
- Chấm thi: 30/10/2017
- Thông báo kết quả: 26/11/2017

PHÍ THAM DỰ

- Chuyên nghiệp ảnh đơn: 25 USD
- Chuyên nghiệp ảnh bộ: 30 USD
- Không chuyên ảnh đơn: 20 USD
- Không chuyên ảnh bộ: 25 USD
- Phí tham dự thêm 1 thể loại: 10 USD

THỂ LỆ CUỘC THI

Ảnh đoạt giải thưởng ở các cuộc thi khác hoặc đã tham dự các cuộc thi nào trước đó sẽ không được phép tham dự. BTC không giới hạn thời gian ảnh được chụp. Tất cả ảnh dự thi phải là tác phẩm gốc của người dự thi và không được xâm phạm các quyền của bất kỳ bên nào khác. Người dự thi phải là chủ sở hữu quyền tác giả duy nhất của tất cả các hình ảnh tham dự. Ngoài ra, người tham dự không được vi phạm bất kỳ luật lệ nào khi chụp ảnh.

BẢN QUYỀN & QUYỀN SỬ DỤNG

Bản quyền hình ảnh không được phép thay đổi với người tham dự. Hình ảnh sử dụng phải có mối liên hệ chặt chẽ với chủ đề giải thưởng và sẽ không được dùng cho bất kỳ mục đích tiếp thị nào khác. Ảnh sẽ không được bán lại hoặc sử dụng bởi bất kỳ bên thứ ba nào khác. Nếu có yêu cầu như vậy, BTC sẽ chuyển tiếp yêu cầu đó cho người tham dự qua e-mail. Đây quảng bá cho cuộc thi ND Awards, BTC được quyền sử dụng hình ảnh để

đăng trên các trang web mạng xã hội (bao gồm: Facebook, Google+ và Twitter..). Bằng cách tham gia, thí sinh đồng ý bị ràng buộc bởi quy định cuộc thi, đồng nghĩa người tham dự đã đọc và hiểu các thể lệ và quy định cũng như tuân thủ tuyệt đối các điều này.

TẬP TIN ẢNH THAM DỰ

Ảnh tham dự phải giảm kích thước xuống sao cho cạnh dài nhất tối đa là 1024 điểm ảnh (hay tối thiểu 600 điểm ảnh cho chiều rộng). Ảnh được lưu ở định dạng JPEG (JPG). Ngoài ra còn có các yêu cầu sau: dùng không gian màu sRGB hoặc Adobe98, kênh màu 8-bit; ảnh không được có chữ ký, thông tin bản quyền, logo hay mã riêng. Ảnh không được chừa biên, đường viền hay khung bên ngoài. Đặt tên tập tin ảnh chứa đầy đủ tên người tham dự, ví dụ: LastName_FirstName.jpg ■

Ảnh bên dưới : là tác phẩm đoạt giải vàng thể loại ảnh phong cảnh nghệ thuật. Chủ đề: Lost and Found của tác giả Carina Maiwald.





Tác phẩm: **GIẢI 2 - TRANSYLVANIA, ROMANIA - Thể loại TỰ NHIÊN - NAG. CALIN STAN**

GIẢI THƯỞNG CUỘC THI ẢNH DU LỊCH WASHINGTON POST TRAVEL 2017

Tham khảo | <https://www.washingtonpost.com/lifestyle/travel/the-2017-washington-post-travel-photo-contest-winners-and-finalists>



Ban giám khảo của tờ Washington Post bao gồm các nhà biên tập ảnh và nhà thiết kế mỹ thuật đã chọn ra người chiến thắng trong cuộc thi ảnh hàng năm lần thứ 18 thể loại du lịch. Các ảnh được chọn từ hơn 1.400 người tham dự thuộc mọi lứa tuổi. Vì đây là cuộc thi ảnh, nên các chuyên gia chú ý đến các yếu tố kỹ thuật, như sáng tác, ánh sáng và độ sắc nét. Họ cũng đề cao tính độc đáo và sự đa dạng của con người, địa điểm hay những động vật. Các hình ảnh phải đáp ứng được yêu cầu nắm bắt được bản chất của du lịch. Để có một bức ảnh nổi bật trong số 1.400 bức ảnh khác, nó phải được sáng tác, nêu bật và nắm bắt được sự huyền bí của du lịch. Bức ảnh thắng cuộc phải đáp ứng cả ba tiêu chí này.

Các tác phẩm đoạt giải

- Giải nhất: Chevy Chase, Md - Tác giả: Kaitlyn Hay
- Giải nhì: Thành phố New York - Tác giả: Gary Kohn
- Giải ba: Greenbelt, Md. - Tác giả: Bachirm



Tác phẩm: **BURKE, VA.**
TÁC GIẢ: GWEN BOWDEN



Tác phẩm: **WOODBIDGE, VA**
TÁC GIẢ: WILLIAM PATTON

TAMRON PHÁT TRIỂN ỐNG KÍNH NHÉ 100-400MM F4.5-6.3

Nguồn | www.tamron.com



Tamron đã chính thức công bố ống kính tele-zoom mới cho máy ảnh full-frame: 100-400mm F / 4.5-6.3 Di VC USD. Nhờ sử dụng magiê trong phần thân nên ống kính rất bền và nặng chỉ 1,12kg, nhẹ nhất trong sản phẩm cùng lớp. Thiết kế quang học gồm 3 thành phần thấu kính tán xạ thấp để kiểm soát sắc sai và lớp phủ eBAND để giảm phản xạ và hiện tượng lóe sáng. Ống kính tương thích với thiết bị chuyển đổi tiêu cự 1.4x của Tamron. Hiện chưa có giá bán.



WD GIỚI THIỆU SSD XÁCH TAY CHO NHIẾP ẢNH GIA

Nguồn | www.wdc.com/products/solid-state-drives

Western Digital đã tung ra một sản phẩm ổ lưu trữ di động mới dưới thương hiệu G-Technology. Ổ lưu trữ USB-C này được bán đặc biệt cho các nhiếp ảnh gia được định dạng sẵn để dùng trên Mac hay Windows (cần định dạng lại). Để bảo đảm tính di động, SSD có độ bền và có tính năng chống nước và bụi. Dung lượng lên đến 2TB, có tốc độ truyền tối đa là 560MB/giây. **Giá bán 2TB: 700 USD.**

NIKON SẼ LÀM MÁY ẢNH CSC FULL FRAME

Nguồn | www.nikonrumors.com

Trang web Xitek của Trung Quốc đã có cuộc phỏng vấn với giám



đốc nghiên cứu và phát triển ông Tetsuro Goto của Nikon. Nikon đang phát triển một máy ảnh CSC Full Frame và sẽ ra mắt vào một thời điểm thích hợp. Tuy nhiên chiếc máy ảnh này sẽ phát triển

theo cấu trúc của Nikon 1 truyền thống hay là một thiết kế hoàn toàn mới? theo bài phỏng vấn này, thì chiếc máy ảnh sẽ được thiết kế dựa trên nền tảng máy ảnh DF. Đây chính là tương lai

của máy ảnh CSC và quyết tâm thâm nhập vào thị trường nơi có nhiều đối thủ cạnh tranh từ Sony, Fuji, và các hãng khác đang nắm những lợi thế và thị phần của dòng máy ảnh CSC.



ỐNG KÍNH MỚI FUJIFILM GF45mmF2.8 R WR

Nguồn | www.fujifilm.com

Ống kính cho dòng máy ảnh Medium Format ngàm GF của hãng. Ống kính có tiêu cự tương đương tương đương 36mm trên khổ 35mm, có tính năng kháng thời tiết. Cửa điều sáng bao gồm 9 lá thép, có 11 thành phần thấu kính trong 8 nhóm, bao gồm một thấu kính phi cầu và hai thấu kính ED. Sản phẩm chuyên nghiệp
Giá bán: 1700 USD.



CANON THÔNG BÁO DỊCH VỤ ỐNG KÍNH EF 50MM F1.4

Nguồn | www.usa.canon.com

Ống kính lấy nét sai khi chuyển từ vô cực sang khoảng cách lấy nét gần nhất. Hiện tượng này xảy ra trong cả hai chế độ MF và AF. Các sản phẩm có bốn chữ số đầu tiên (từ trái) trong số sê-ri ống kính dưới đây có thể bị ảnh hưởng: "4918", "5018", "5118", "5218", "5318", hoặc "5418". Sản phẩm sẽ được kiểm tra và sửa chữa miễn phí.

ADOBE DOANH THU KỶ LỤC 1,84 TỶ USD TRONG Q3

Nguồn | www.canonrumors.com

Adobe đạt được 1.84 tỷ đô la trong quý thứ ba của năm tài chính 2017, chiếm 26% tăng trưởng doanh thu trong năm qua. Lãi thuần trên mỗi cổ phiếu là 0,84 đô la theo cơ sở GAAP và 1,10 đô la trên cơ sở GAAP. Doanh thu phân khúc truyền thông kỹ thuật số là 1,27 tỷ đô la và doanh thu Sáng tạo tăng lên 1,06 tỷ đô la. Thu nhập định kỳ hàng năm của Truyền thông kỹ thuật số (ARR) đã tăng lên 4,87 tỷ đô la trong quý này, tăng 308 triệu đô la so với năm ngoái. Adobe Cloud đạt doanh thu 508 triệu đô la, tăng 26% so với năm trước. Thu nhập từ hoạt động tăng 48% và thu nhập ròng tăng 55% dựa trên GAAP. Dòng tiền từ hoạt động kinh doanh là 704 triệu USD, và doanh thu hoàn lãi tăng lên 2,20 tỷ USD.

PETE TURNER, BIỂU TƯỢNG NHIẾP ẢNH MÀU, CHẾT Ở TUỔI 83

Nguồn | <https://petapixel.com>



Pete Turner, nhiếp ảnh gia người Mỹ được công nhận là một trong những bậc thầy đầu tiên của nhiếp ảnh màu, đã mất. Từ New York Times nói rằng Turner đã qua đời vì căn bệnh ung thư tại nhà ở Long Island, New York vào ngày 18 tháng 9 vừa qua. Năm 2000, độc giả tạp chí Photo District News và người dùng trang web đã bình chọn Turner là

một trong 20 nhiếp ảnh gia có ảnh hưởng nhất mọi thời đại. Turner sinh ra ở ban Albany, New York vào ngày 30 tháng 5 năm 1934. Ông tốt nghiệp Học viện Công nghệ Rochester năm 1956, và những bức ảnh màu của ông đã được công nhận là biến tấu màu sắc và độ bão hòa màu sắc đậm.

PROFOTO A1 LÀ 'ĐÈN FLASH' NHỎ NHẤT THẾ GIỚI

Nguồn | <https://profoto.com/us/a1>



Nhà sản xuất Profoto đã cho ra mắt đèn flash tên gọi là Profoto A1. Profoto gọi đó là "đèn flash studio nhỏ nhất thế giới". Mẫu A1 mới được thiết kế giống như hầu hết các loại đèn flashgun gắn trên hotshoe, nhưng được trang bị các tính năng mạnh mẽ như đèn phòng chụp Profoto. Sử dụng pin lithium ion 76Ws có khả năng phát sáng 350 lần và sạc đầy trong vòng 80 phút. Profoto A1 cũng nạp điện "nhanh gấp bốn lần" các đèn flashgun thông thường". Một tính năng nổi bật của A1 là đầu đèn tròn, nên tạo ra ánh sáng "tự nhiên và đẹp với bóng đổ dịu và chuyển mịn." Đầu đèn có chức năng chỉnh góc phủ sáng bằng tay. A1 được trang bị hệ thống TTL Air Remote của Profoto có thể làm việc theo nhóm với các đèn A1 khác hoặc thiết bị Air Remote của đèn Profoto studio. Cho phép thay đổi 9 mức năng lượng, hỗ trợ HSS, và có một đèn mẫu LED sử dụng như đèn quay phim. A1 tương thích với máy ảnh Nikon, Canon, và cả Sony trong tương lai. **Giá bán 995 USD.**



KODAK SẼ PHỤ HỒI PHIM EKTACHROME



Sau khi tuyên bố ngừng sản xuất vào tháng 12/2012, Kodak lại phục sinh phim Ektachrome với sản lượng hạn chế để thử nghiệm thị trường và tính khả thi vào năm 2018. Thông tin được Kodak đăng trên kênh Twitter chính thức của hãng.

HASSELBLAD LẠI GIẢM GIÁ H6D-50C



Tháng 6 vừa qua sau khi giảm 50% giá ban đầu là 25,999 USD, nhưng doanh số vẫn không đủ như kỳ vọng vì thế Hasselblad đã giảm tiếp xuống còn 11,000 USD.

THẺ SANDISK microSDXC LỚN NHẤT THẾ GIỚI

Nguồn | <http://www.sandisk.com>

Giờ đây không còn lo hết bộ nhớ. Hãng Sandisk đã giới thiệu thẻ nhớ microSDXC UHS-I dung lượng lớn nhất thế giới 400GB. Có thể chuyển các tập tin với tốc độ 100 MB/s giây tương đương với 1.200 bức ảnh mỗi phút, hoặc quay phim tối đa 40 giờ với độ phân giải Full HD. Thẻ nhớ được bảo hành 10 năm và hiện đang có bán ở Châu Âu. **Giá bán 295 USD.**



VSCO PHÁT HÀNH GÓI PRESETS 02 CHO MÁY TÍNH ĐỂ BÀN

Nguồn | <http://vsco.co/vsco/journal/introducing-vsco-mobile-presets-02>



VSCO công ty nghệ thuật và công nghệ ứng dụng đã đưa bộ Mobile Presets 02 (MP2) cho người dùng máy tính để bàn. Gói này được thiết kế dành cho những nhiếp ảnh gia muốn chỉnh sửa ảnh trên máy tính. Bộ này cung cấp tổng cộng 55 cài đặt sẵn cho Adobe Camera Raw CS hay CC và Lightroom phiên bản 4, 5, 6 và CC. **Giá bán 60 USD.**

YASHICA TIẾT LỘ MÁY ẢNH BÍ MẬT VÀO THÁNG 10 NĂM 2017

Nguồn | <https://www.yashica.com/>

Công ty vừa cho ra một video bí ẩn tên là "Prologue". Video này mang hai thông điệp ngắn gọn: "Mong đợi điều bất ngờ" và "Máy ảnh chưa từng có của YASHICA" vào tháng 10 năm 2017. Ngoài ra trên trang web của hãng còn có 1 nội dung khác đề cập đến vấn đề "Dùng mắt để ghi lại những gì trái tim bạn thổn thức". Nếu đúng sản phẩm có ý nghĩa như những gì mô tả, thì Yashica khởi đầu trở lại với nhiếp ảnh toàn cầu.



MÁY ẢNH KHÔNG GƯƠNG LẬT MỜI ĐƯA ZENIT TRỞ LẠI

Nguồn | <http://ussrphoto.com>

Thương hiệu máy ảnh Zenit của Nga đã gây phấn khích khi tuyên bố trở lại thị trường máy ảnh CSC vào tháng 2/2016 và công bố lại vào năm 2018. Với một máy ảnh CSC Full Frame, hãng muốn cạnh tranh với thương hiệu Leica sang trọng. Tuy nhiên, nhà máy KMZ của công ty chỉ sản xuất bộ phận bên ngoài còn phần điện tử sẽ dùng bộ phận của máy ảnh Leica SL do Đức sản xuất. **Giá bán 5,995 USD.**

NỮ PHÓNG VIÊN NGƯỜI NHẬT VẪN CHỤP ẢNH Ở TUỔI 101

Nguồn | <http://www9.nhk.or.jp>

Tsuneko Sasamoto là một nhiếp ảnh gia nổi tiếng và là phóng viên ảnh đầu tiên ghi lại trước và sau cuộc chiến tranh Nhật Bản, kể từ khi cầm máy chuyên nghiệp ở

tuổi 25. Sasamoto trở thành một trong những nhiếp ảnh gia lớn tuổi nhất trên thế giới: 101 tuổi vào tháng 9. Bà mất khả năng di chuyển do gãy 2 chân nhưng không giảm đi niềm đam mê của mình. Bà Sasamoto hiện đang làm việc để cho ra bộ sưu tập ảnh sau 70 năm làm nghề phóng viên của mình.



THÔNG TIN SẢN PHẨM

FUJIFILM CÔNG BỐ FIRMWARE MỚI VÀ LỘ TRÌNH CẬP NHẬT ỐNG KÍNH

Nguồn | fujifilm.com

Firmware mới đã hiện diện và cập nhật lớn cho các máy ảnh X-Pro2, X-T2, X100F và X-T20 vào cuối năm nay. Các tính năng mới sẽ thêm vào là chế độ video 4K và chức năng giả lập phim cho video, hỗ trợ chụp ảnh qua USB hoặc Wi-Fi. Thuật toán truy đuổi AF được cập nhật với tính năng theo dõi chủ đề nâng cao. Hỗ trợ FUJIFILM X RAW STUDIO cho phép người dùng chuyển đổi file RAW với máy ảnh dùng X Processor Pro. Cải thiện chức năng sử dụng bộ điều khiển đèn flash radio, cho phép chụp ảnh với đèn flash studio của nhà sản xuất khác tương thích trong đồng bộ hóa tốc độ cao hoặc chế độ TTL qua bộ điều khiển vô tuyến. Thêm hỗ trợ cho việc sao lưu và khôi phục cài đặt máy ảnh từ máy ảnh này sang máy khác bằng phần mềm FUJIFILM X Acquire. Thêm hỗ trợ cho màn hình cảm ứng hoạt động khi nhìn vào kính ngắm điện tử.

Ngoài 2 ống kính mới XF80mm F2.8 R LM OIS WR Macro và GF45mmF2.8 R WR, Fujifilm cũng đưa ra lộ trình ống kính sẽ phát hành. Hai ống kính mới đã được thêm vào là XF8-16mmF2.8 R LM WR và ống kính chính XF200mmF2 R LM OIS WR.

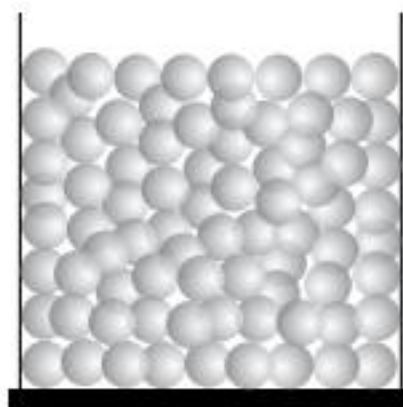




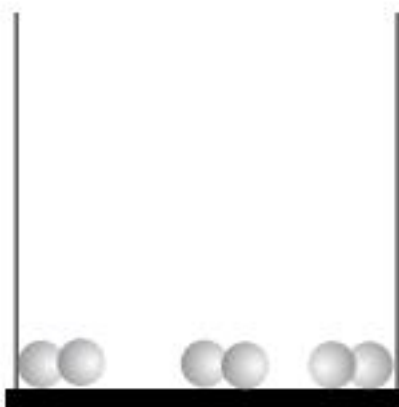
KHÁC BIỆT ẢNH 12-BIT VÀ 14 BIT RAW

DYNAMIC RANGE

ĐIỂM TRẮNG



ĐIỂM ĐEN



Phần lớn các nhiếp ảnh gia đều nhầm lẫn Bit RAW và Color Bit Depth. Bit RAW chỉ khả năng ghi nhận phạm vi tương phản (dynamic range) không phải mức độ chuyển màu như Color Bit Depth.

ĐIỂM ĐEN VÀ TRẮNG

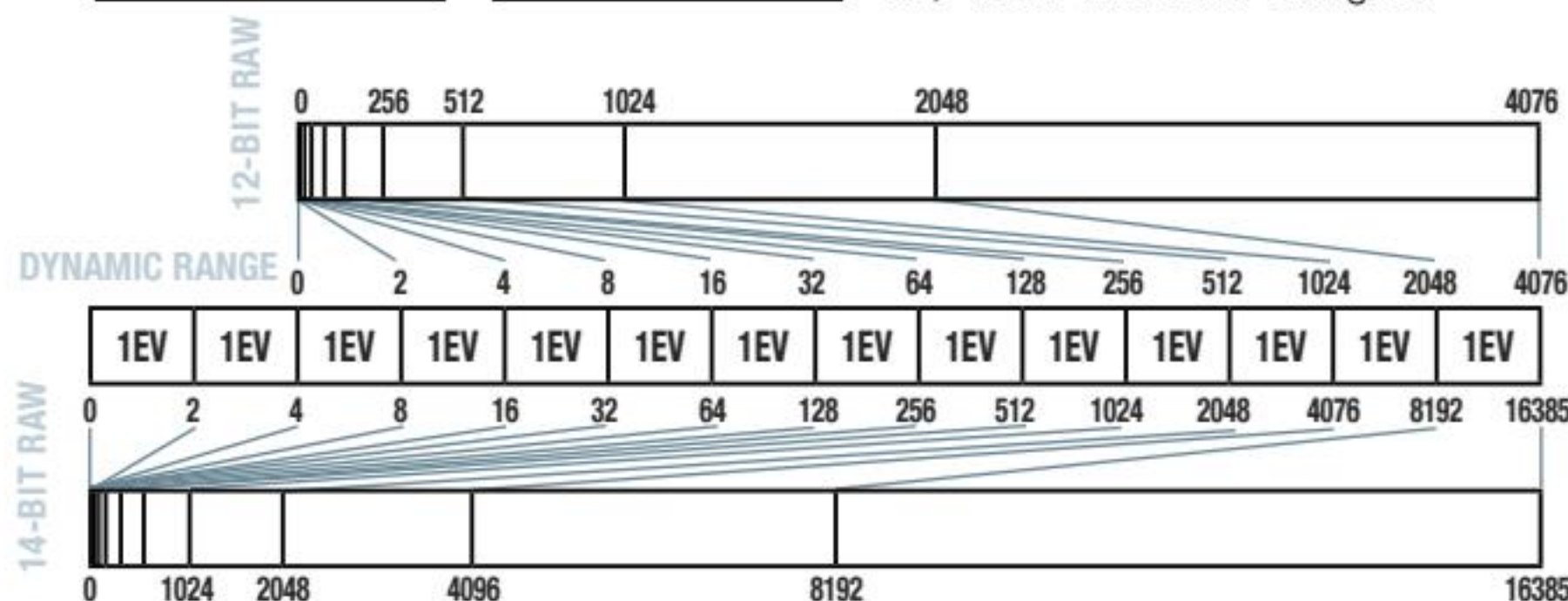
Trong máy ảnh kỹ thuật số, điểm ảnh màu trắng là

điểm ảnh chứa đầy lượng tự sáng và điểm đen là không chứa lượng tự sáng nào. Điểm trắng bị giới hạn bởi kích thước điểm ảnh. Vì khả năng chứa lượng tự sáng bị giới hạn, nên ở mức bão hòa thì cho nhiều lượng tự sáng vào thì cũng bị trào ra. Ngược lại điểm đen mang tính tương đối vì không bao giờ xác định được còn bao nhiêu lượng tự sáng bên trong.



12 BIT-RAW VÀ 14-BIT RAW

Hình bên cho thấy, vì màu trắng trong cùng 1 máy ảnh là như nhau vì thế khi sắp thẳng hàng 2 ảnh RAW 12-bit và 14-bit vì 2 Bit dư ra của ảnh 14-Bit RAW sẽ nằm ở vùng tối, vì thế sự khác biệt sẽ là chi tiết nằm trong vùng tối.



ShopNhiepAnh.vn[®]
Your Vision Art Is Here!

PHỤ KIỆN NHIẾP ẢNH-PHỤ KIỆN QUAY FILM-LENS MF



fb.com/shopnhiepanh.vn



0944 320 120



http://shopnhiepanh.vn

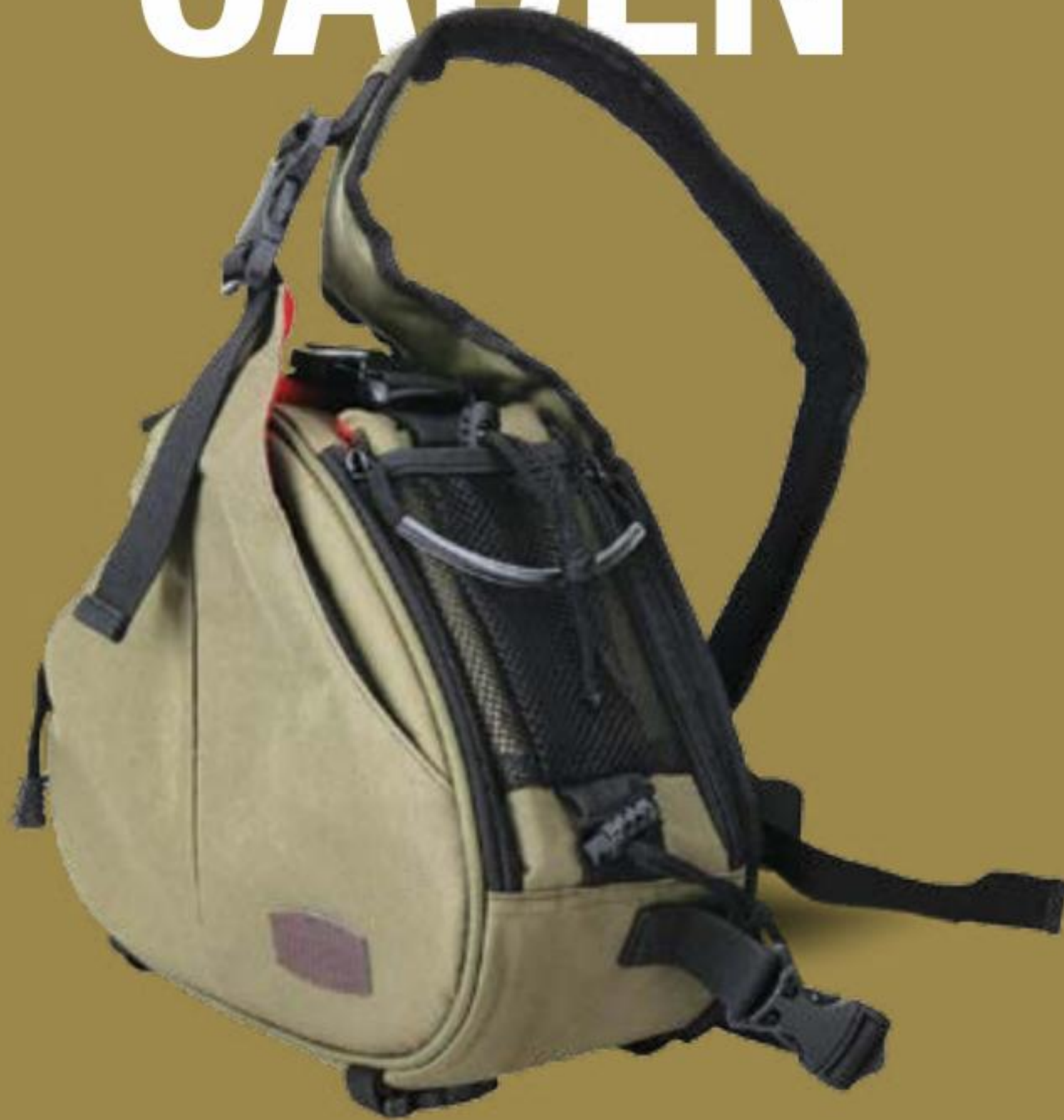


261 Hồng Bàng P.11 Q.5 Tp.HCM



WATERPROOF IS THE NEW

CADEN



CADEN GREWALKER K1

NHỮNG CẢI TIẾN MỚI NHẤT VỀ CÔNG NGHỆ
CHỐNG THẤM NƯỚC VÀ TIỆN DỤNG CHO
PHÉP LÀM BẤT CỨ ĐIỀU BẠN THÍCH

ĐẶT HÀNG TỪ [HTTP://VI.ALIEXPRESS.COM](http://vi.aliexpress.com)

DÀNH CHO MÁY ẢNH CANON, NIKON, SONY,...

YONGNUO

Enrich your life
www.hkyongnuo.com



WIFI điều khiển truyền dữ liệu Chấp cánh cho máy ảnh Với kết nối điện thoại Internet



Truyền Dữ Liệu Thời Gian Thực

Với YN717A, bạn có thể truyền hình ảnh sang điện thoại di động, máy tính bảng, máy tính và các thiết bị có kết nối internet khác. Bạn cũng có thể xem ảnh, quản lý tập tin và tải ảnh về. Ngoài ra còn xem ảnh gốc, đăng trên mạng xã hội ngay lập tức hoặc chia sẻ qua WeChat. YN717A hỗ trợ định dạng RAW và JPG.

Điều Khiển Chụp Ảnh Từ Xa

Phạm vi phủ sóng Wi-Fi của YN717A trong khoảng 30m, giúp dễ dàng chụp ảnh từ xa. YN717A được trang bị chức năng xem trực tiếp (Liveview), chụp hẹn giờ, tự chụp chân dung và chụp định kỳ thời gian, có thể tùy chỉnh các thông số bao gồm thời gian, tốc độ màn trập, thời gian cách khoảng và số ảnh chụp. Ngoài ra, có thể kiểm soát các thông số và chức năng khác, như khẩu độ, màn trập, ISO, EV, cân bằng trắng, đo sáng, AF, kích thước ảnh, chất lượng ảnh và chế độ chụp ảnh.

Điều Khiển Cảm Ứng

Được trang bị chức năng xem trước ảnh và chạm lấy nét tự động, làm cho máy DSLR của bạn trở nên thông minh hơn.



YN717A điều khiển Wifi cho máy ảnh DSLR



YONGNUO
DIGITAL

www.hkyongnuo.com
www.yongnuo.com.cn

Shenzhen Yongnuo Photographic Equipment Co., Ltd
Address: 2-A511, Saige Science & Technology Park,
Huaqiang North Rd., Futian District, Shenzhen, China
sales@hkyongnuo.com TEL: (86) 0755-83762448

http://hkyongnuo.manufacturer.globalsources.com
http://stores.ebay.com/hkyongnuophotoequipment

http://stores.ebay.com/besky
http://stores.ebay.com/wilgeti
http://yongnuo-empresa.com/
http://www.yongnuochina.com
http://www.yongnuo-taswir.com/
http://szyongnuo.en.alibaba.com/
http://stores.ebay.com/cissy-photo
http://stores.ebay.com/hk-econcept
http://stores.ebay.com/van-nod-store

http://stores.ebay.com/yongnuo-store
http://yongnuo.en.made-in-china.com/
https://www.facebook.com/hkyongnuo
http://stores.ebay.com/sun-sharp2009
http://stores.ebay.com/jianisi-equipment
http://www.amazon.com/shops/yongnuo
http://hkyongnuo.gmc.globalmarket.com/
http://stores.ebay.com/Max-image-Photo
http://stores.ebay.com/Easy-Photography

http://www.tradeeasy.com/supplier/846232/products
http://stores.ebay.com/bewin2009-Camera-Equipment
https://www.amazon.co.jp/shops/A1ZCDBRZPYHGGD/
http://www1.tradekey.com/company/HK-YONGNUO-LIMITED-3883657.html
http://www.hktdc.com/manufacturers-suppliers/HK-Yongnuo-Ltd/en/1X09DWFV/

Giá: 59.000 VND
SÁCH CHUYÊN QUẢNG CÁO