



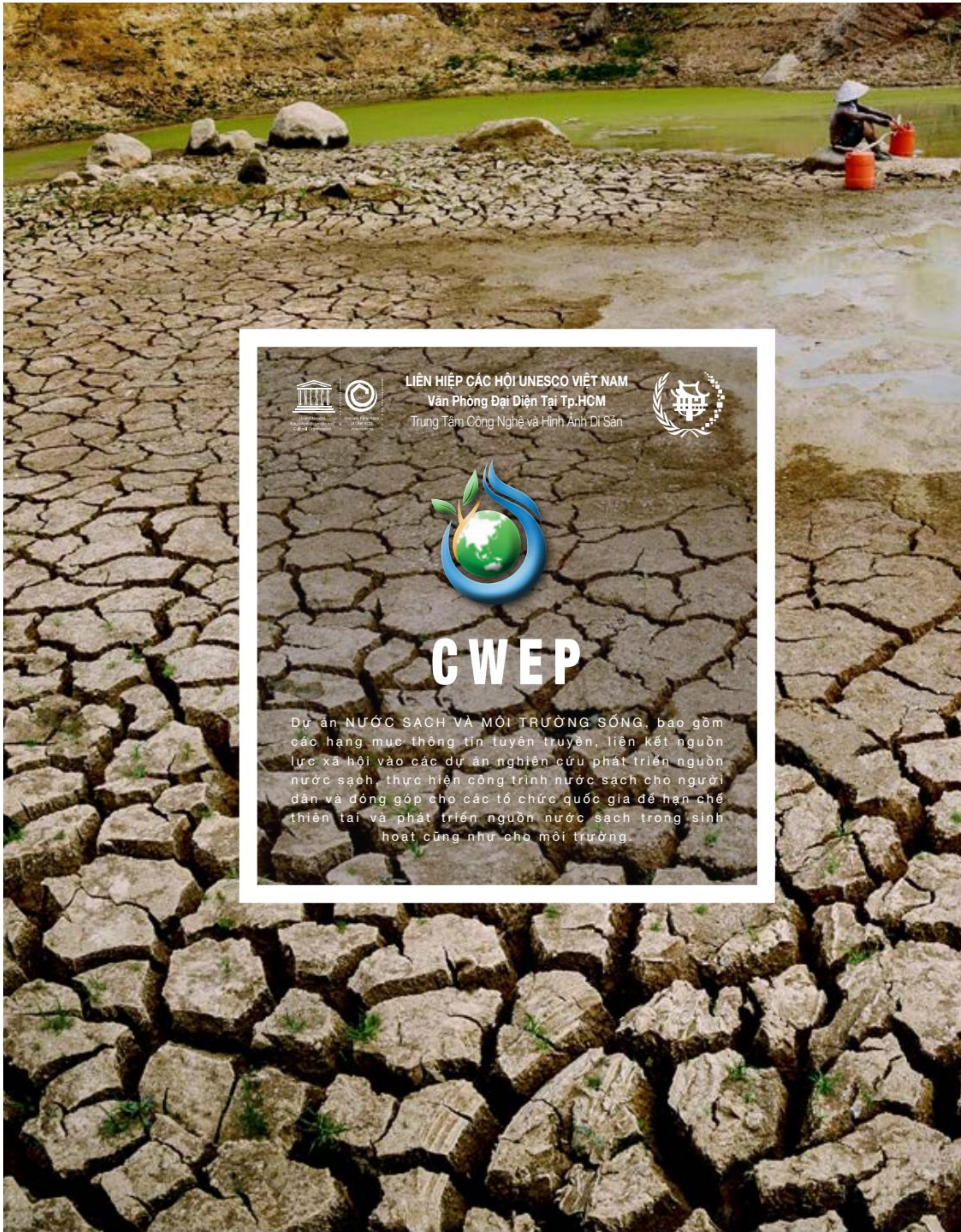
Trung Tâm Công Nghệ
& Hình Ảnh Di Sản

O'KMIA

Nhiếp ảnh . Nghệ thuật . Phong cách sống . Du lịch **TRẮNG ĐEN** | VOL.14



NHÀ XUẤT BẢN
THÔNG TẤN



LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản



CWEP

Dự án NƯỚC SẠCH VÀ MÔI TRƯỜNG SỐNG, bao gồm các hạng mục thông tin tuyên truyền, liên kết nguồn lực xã hội vào các dự án nghiên cứu phát triển nguồn nước sạch, thực hiện công trình nước sạch cho người dân và đóng góp cho các tổ chức quốc gia để hạn chế thiên tai và phát triển nguồn nước sạch trong sinh hoạt cũng như cho môi trường.



Tác giả : **DƯƠNG ĐỨC KIÊN**

O'KMIA

O'KMIA - TRẮNG ĐEN | VOL 14



LIÊN HIỆP CÁC HỘI UNESCO VIỆT NAM
Văn Phòng Đại Diện Tại Tp.HCM
Trung Tâm Công Nghệ và Hình Ảnh Di Sản



BAN BIÊN SOẠN

Chịu trách nhiệm xuất bản
Giám Đốc Nguyễn Thế Sơn

Chịu trách nhiệm nội dung
Tổng Biên Tập Lê Thị Thu Hương

Đơn vị chủ quản
Văn Phòng Đại Diện LH Các Hội UNESCO Việt Nam tại Tp.HCM
Trung tâm Công nghệ và Hình Ảnh Di Sản

Giám đốc trung tâm
Th.S. Quách Đăng Khoa

Ban cố vấn
Tiến sĩ Lê Văn Tuấn
Hoàng Trung Thủy

Ban biên tập
Phương Lam Giang

Ban biên soạn
Tâm Giác
Đoan Khuê
Hữu Lộc
Bùi Quang Vũ

Đại diện thương mại và liên kết biên soạn
Công Ty TNHH GOLDEN PHOTO

Liên hệ
Bùi Diễm - ĐT: 0909.62.62.76
diem.bui@trangdenmag.com

Trang web
www.trangdenmag.com

In 4.000 cuốn, khổ (220 x 285) mm,
tại Cty một thành viên in QUÂN ĐỘI 2
Địa chỉ: 65 Hồ Văn Huê, Quận Phú Nhuận, TP Hồ Chí Minh
Giấy ĐKXB số: 1926-2017/CXBIPH/03-47/ThT
Quyết định xuất bản số 127/QĐ-XBTT, cấp ngày 15/07/2017
In xong và nộp lưu chiểu tháng 7/2017
ISBN: 978-123-455-184-1

PHÁT HÀNH: Công ty phát hành Trường Phát
179 Lý Chính Thắng, Q.3, Tp.HCM

LỜI NGỎ

Kể từ đầu năm nay, chúng ta đã chứng kiến rất nhiều thay đổi trên thị trường máy ảnh cùng với nhiều sự kiện quan trọng. Nikon đã kỷ niệm 100 năm thành lập bằng cách ra mắt bộ máy ảnh và ống kính cao cấp. Cùng thời gian đó là hàng loạt các sản phẩm đón đầu mùa du lịch trong đó có máy ảnh Canon EOS M6, Nikon D7500, FUJIFILM X-A3, SONY A9 và chiếc máy ảnh được chờ đợi nhất trong năm FUJIFILM GFS 50s. Khi chúng tôi chuẩn bị kết thúc phần biên soạn này thì chiếc máy ảnh NIKON D850 cũng chuẩn bị phát hành. Trong lần giới thiệu này, bạn đọc sẽ tìm thấy các bài viết học thuật, bao gồm bài giới thiệu trường phái siêu thực của NAG.Philippe Halsman, cách lấy nét trên máy ảnh KTS, kỹ thuật chụp ảnh sử dụng 3 đèn Flash và bài viết "tìm sự tĩnh khiết bên trong mình". Ngoài ra, còn có bài viết về những tính năng mới nhất của Photoshop CC 2017 và đừng bỏ qua bài giới thiệu nơi chụp ảnh mới nhất của NAG. Andre Luu về phong cảnh ở Na hang.

Chúng tôi hy vọng quý độc giả tìm thấy những thông tin bổ ích và hãy góp ý cho chúng tôi về chất lượng bài viết, trao đổi về chuyên môn cũng như cộng tác bài viết cho lần phát hành sắp đến. Chân thành cảm ơn vì đã ủng hộ và đồng hành cùng chúng tôi.

Quách Đăng Khoa
Ban Biên Soạn



NỘI DUNG

Nhiếp ảnh siêu thực **PHILIPPE HALSMAN** | 6

Nhiếp ảnh đương đại

Triển lãm ảnh **MƯU SINH** | 10

Triển lãm ảnh nghệ thuật

Chức năng **LẤY NÉT** | 14

Kiến thức cơ bản

Kỹ thuật chụp ảnh **CHÂN DUNG** | 18

Bật mí kỹ thuật

Xử lý ảnh **TÓC** | 24

Thủ thuật hậu kỳ

Tính năng mới **ADOBE PHOTO-SHOP CC 2017** | 26

Xử lý ảnh

Khung cảnh **NA HANG** | 28

Nơi chụp ảnh

Nikon kỷ niệm 100 **NĂM THÀNH LẬP** | 34

Nhiếp ảnh - Sự kiện

Vali kéo cho **MÁY ẢNH** | 38

Thiết bị - Phụ kiện

Tìm sự **TINH KHIẾT BÊN TRONG MÌNH** | 40

Phong cách sống

Ống kính **DU LỊCH** | 42

Thiết bị - Ống kính

Phóng sự **HỒ ĐẮNG** | 46

Nhiếp ảnh - Phóng sự

Hydrat hoá và **NƯỚC TRONG CƠ THỂ** | 52

Du lịch - Thương thức

Ống kính **MÁY QUAY**

Thiết bị - Ống kính

Máy in **IMAGEPROGRAF PRO-6000** | 56

Thiết bị - Máy in ảnh

Máy ảnh **MEDIUM FORMAT GFX** | 60

Thiết bị - Đánh giá

Máy ảnh **THIẾT BỊ MỚI** | 64

Thiết bị - Máy ảnh

Bộ ảnh **ÔNG BÀ TÔI** | 68

Cộng đồng - Nhiếp ảnh trẻ

Mini Drone Cuộc chơi đã **THAY ĐỔI** | 74

Thiết bị - Drone

Cuộc thi ảnh Nikon kỷ niệm 100 **NĂM THÀNH LẬP** | 78

Tin tức - Thi ảnh quốc tế

Điện thoại **THÔNG MINH** | 80

Thông tin sự kiện

Thông tin **SỰ KIỆN** | 82

Thông tin

NHIẾP ẢNH SIÊU THỰC QUA ẢNH CỦA PHILIPPE HALSMAN

Trước thời đại của phần mềm Photoshop, đã có những tác phẩm chế tác để thay đổi hình ảnh nguyên thủy. Philippe Halsman một nhiếp ảnh gia người Mỹ, người được xem là tiên phong trong thể loại ảnh siêu thực. Những hình ảnh của ông phá vỡ các quy tắc thông thường. Ông sử dụng các kỹ thuật sân khấu và phòng tối để tạo ra các chủ đề phi trọng lực cũng như phát minh ra những cách mới để tương tác với các đối tượng. Tác phẩm của ông thường xuất hiện trên bìa tạp chí Life Magazine, ông thường làm việc với những người nổi tiếng như Salvador Dali, Richard Nixon, hay Công tước xứ Wales.

Quan điểm sáng tác

Ông cho rằng ảnh chân dung nghệ thuật là những liệu pháp làm sáng tỏ những gút mắc sợi dây nhân cách con người. Hình ảnh là phải tiết lộ được một thân thể trần trụi của không được che đậy. Cần phải nỗ lực lớn để đạt được những điều này. Khi miêu tả những hiểu biết về một nhân vật, ông cũng giống như một nhà tâm lý học hay như một nghệ sỹ thực thụ. Mục tiêu của ông không phải thể hiện chủ đề như thế nào, mà thể hiện những gì họ có. Ông thay đổi hoàn toàn nhiếp ảnh chân dung truyền thống từ cách linh hoạt và nhận thức. Ông thích chủ thể có độ sắc nét cao và thường bố cục chặt chẽ cận khung hình. Không phải bố trí để nhân vật xuất hiện đâu đó trong khung hình. Luôn

tìm cách kích thích họ để tiếp cận được cảm xúc tự nhiên nhất. Ông đam mê khuôn mặt của các nhân vật. Nó đến từ sự tò mò có trong gốc rễ sâu lắng của con người. Mỗi biểu hiện của nhân vật như gật đầu, chớp mắt sẽ tiết lộ rất nhiều về cá tính cần được phản ánh.

Mỗi bức ảnh chân dung đều tiết lộ những chi tiết thú vị nào đó của một nhân vật. Halsman cũng thường yêu cầu các đối tượng nhảy hoặc treo lơ lửng giữa không trung. Khi được yêu cầu nhảy là hướng sự chú ý người mẫu vào hành động đó, lúc đó con người thực của họ sẽ xuất hiện trong ảnh.

Halsman đã có những sáng chế đột phá với chiếc máy ảnh TLR, cho phép người chụp nhìn thấy người mẫu qua ống kính thứ hai khi chụp

Bức ảnh tự chụp chân dung của
Philippe Halsman
(1950)





Philippe Halsman

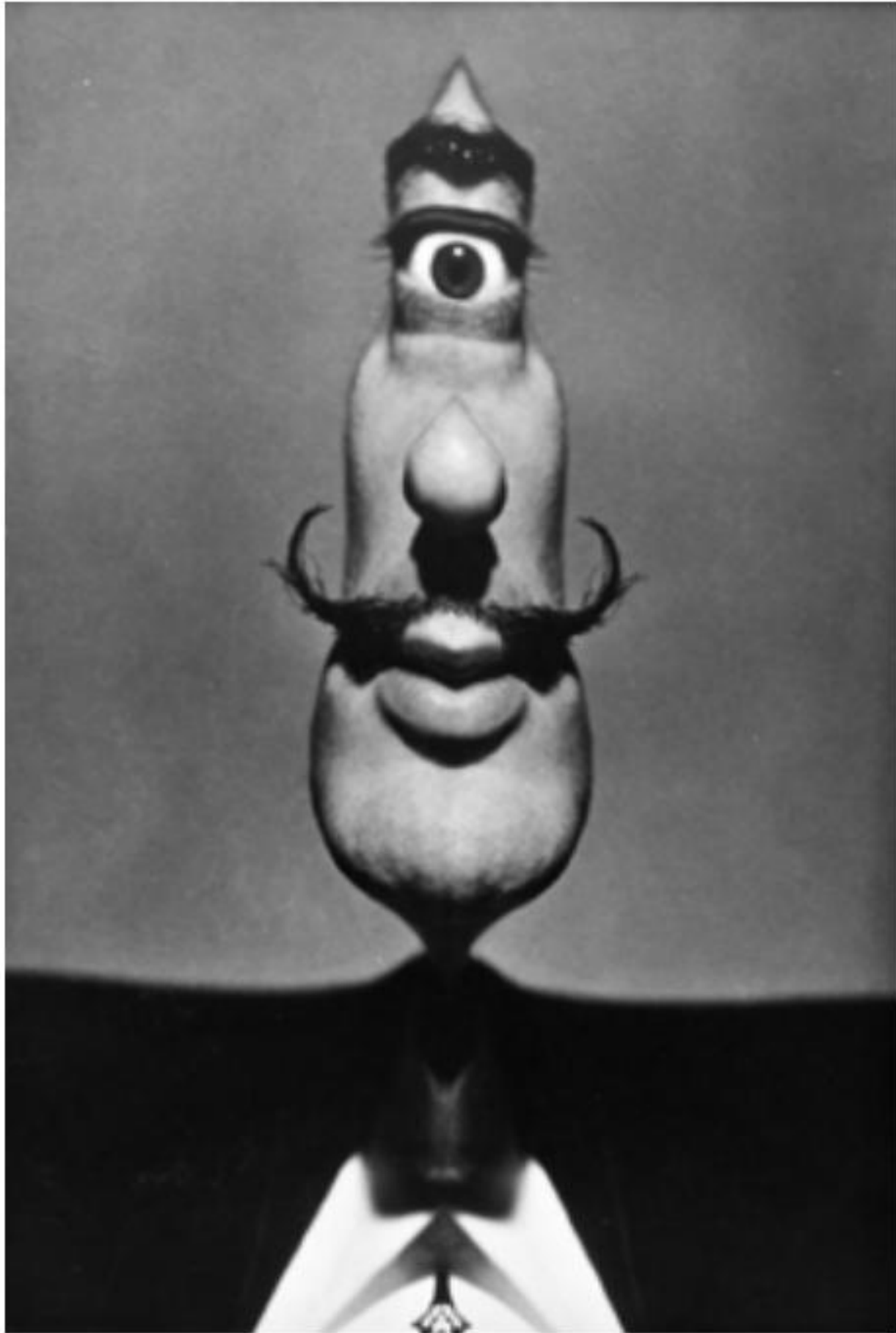
Philippe Halsman (1906-1979) sinh ra ở Riga, Latvia, ông bắt đầu sự nghiệp nhiếp ảnh ở Paris. Halsman nghiên cứu kỹ thuật điện ở Dresden và lần đầu tiên phát hiện ra nhiếp ảnh sau khi tìm thấy chiếc máy ảnh của cha mình cùng với các tấm kính âm bản trong bồn rửa của gia đình. Ông mô tả quá trình này như một 'phép lạ', từ đó nhanh chóng tìm đến nghề nhiếp ảnh. Năm 1934, ông mở một phòng chụp chân dung ở Montparnasse, nơi ông đã chụp ảnh nhiều nhà văn và nghệ sĩ nổi tiếng. Chiếc máy ảnh làm nghề thuộc dòng máy

Bức ảnh danh tiếng Dalí Atomicus (1948) của nhiếp ảnh gia **Philippe Halsman** trong một phiên bản chưa can thiệp thủ thuật phòng tối, cho thấy các thiết bị và đạo cụ được sắp xếp khác nhau và bức khung tranh treo lơ lửng.

Ông nói "các bác sỹ tâm lý không phải mất nhiều thời gian để chuẩn đoán tâm lý mà chỉ cần nhìn vào các bức ảnh của tôi để nhanh chóng tìm ra những ẩn giấu bên trong."

ảnh phản quang hai ống kính (TLR) do ông thiết kế lại cho riêng mình. Những bức ảnh chân dung nổi tiếng của ông lần lượt xuất hiện trên 101 trang bìa tạp chí LIFE, một kỷ lục mà không có nhiếp ảnh gia nào sánh kịp.

Dù là nhiếp ảnh gia thương mại, nhưng Halsman được biết đến với các tác phẩm 'chân dung tâm lý'. Nơi ông đắm mình trong công việc và thống trị lãnh vực trong một thời gian dài. Việc thay đổi này là một cuộc cách mạng lớn cho nhiếp ảnh hiện đại sau này.



Sự quyến rũ của những khuôn mặt người chưa bao giờ hết trong tôi. Mỗi khuôn mặt dường như ẩn giấu và đôi khi tiết lộ những bí ẩn của họ... chụp được những điều này là mục tiêu và là niềm đam mê của đời tôi.





Một trong các tác phẩm kết hợp giữa
Philippe Halsman và Salvador Dali (1930)

Sự sáng tạo mang lại những điều mới trước hết cho người nghệ sỹ và sau đó là người xem. Sử dụng những điều bất thường là thủ pháp tạo nên sức mạnh của bức ảnh bằng một ngôn ngữ riêng, không phải để mọi thứ đảo lộn, điên rồ hay làm bức ảnh trở nên hỗn độn.

Một vài tác phẩm (trang kế bên) của nhiếp ảnh gia **Philippe Halsman** (1906 – 1979). Ảnh 1: Dali Cyclops (1953). Ảnh 2: Folle Iseult (1945). Ảnh 3: Chân dung Halsman (1954). Ảnh 4: Engaged in Atomic Explosions (1954)

Sáng tạo hay điên rồ

Trong cuốn sách “Ý tưởng sáng tạo nhiếp ảnh”, Halsman viết về ba yếu tố làm nên một bức ảnh chân dung đầy thú vị: thêm tính năng không bình thường, dùng những kỹ thuật không bình thường và tính năng không nhìn thấy. Trong đó nhảy là một ví dụ điển hình của kỹ thuật không bình thường, nhưng chính nó đã làm nên các bức chân dung không thể nào quên của Halsman. Ông thường sử dụng đạo cụ để nhấn mạnh và tạo sự chú ý cho chủ thể. Trong khi tính năng không nhìn thấy có thể là những kịch tính (dramatic). Trong các bức chân dung tự chụp, Halsman kết hợp cả tính năng không nhìn thấy là cơ thể với một tính năng bất thường (như dùng chân máy ảnh lớn của mình) để tạo hiệu quả cho thấy ông là chiếc máy ảnh. Khi nhìn vào ảnh của Halsman, người xem không chỉ nhận thấy được biểu cảm của người mẫu mà có nhận ra cảm xúc của nhiếp ảnh gia. Halsman là một nghệ sỹ khám phá các khả năng và tìm kiếm cảm hứng trong những nhân vật mà ông gặp. Ông còn cộng tác với các nghệ sỹ khác để tiếp tục mở rộng chân trời nghệ thuật của mình, trong đó có họa sỹ siêu thực danh tiếng Salvador Dali người Tây Ban Nha.



TRIỂN LÃM ẢNH MƯU SINH

Earning a living

Sáng ngày 09-6- 2017, hàng trăm nhà nhiếp ảnh thuộc nhiều tỉnh thành đã về dự cuộc triển lãm ảnh cá nhân lần thứ 11 của NAG. Trần Thế Phong (sinh năm 1969), với chủ đề “Mưu sinh”, tại Nhà Trưng bày và Triển lãm số 92 Lê Thánh Tôn, Q.1.

Ngay từ khi còn nằm trong giai đoạn bản thảo, dự án ảnh “Mưu sinh” đã nhận được sự quan tâm ủng hộ của nhiều nhà mạnh thường quân bởi tính chân thật nơi cuộc sống thực hầu như luôn được tôn trọng, giữ gìn nguyên vẹn xuyên suốt 108 tác phẩm. Với chất ảnh tự nhiên, không dàn dựng hoặc sắp đặt... Dù nhìn tổng thể hay soi thật gần, có thể cảm nhận mỗi bức ảnh trưng bày đều là những lát cắt qua từng khoảnh khắc “đời thường” dẫn dắt người xem lần lượt trải qua nhiều cung bậc cảm xúc đồng cảm, yêu thương...

Công trình ảnh “Mưu sinh” được Trần Thế Phong thực hiện trong khoảng thời gian dài khoảng 10 năm, theo kiểu “tích tiểu thành đại” góp nhặt dần thông qua các chuyến đi. Bức ảnh xưa nhất anh chụp vào năm 2007. Đó là một sáng sớm mùa đông với bà cụ tay cắp rổ ổi xanh non, nở nụ cười hiền lành phúc hậu ở phố hàng Buồm - Hà Nội và bức mới nhất là khuôn mặt nhăn nhuc đượm buồn của chàng trai khiếm thị với xâu chìa khóa trên vỉa hè Sài Gòn (2016). Với sở trường là thực hiện những khoảnh khắc nghệ thuật ngay trong cái nhìn của ảnh báo chí, bạn hãy thử đếm, có đủ “kính thưa các loại hàng rong”, hơn trăm kiểu mưu sinh trên vỉa hè đường phố từ Nam ra Bắc

hay ngược về miền sông nước Cửu Long với những sắc thái vùng miền riêng biệt. Lý giải về mối đồng cảm với những mảnh đời cơ cực anh bày tỏ: “Ngay sau chuyến triển lãm ảnh 45 ngày tại Thụy Sĩ, tôi lập tức nhận ra rằng phải nhanh chóng hoàn thành quyển sách ảnh “Mưu sinh” như bốn phận với xã hội... Với tôi hai chữ mưu sinh đã thấm sâu vào tâm trí từ khi tròn 6 tuổi. Số phận đã đưa đẩy buộc tôi phải bước vào cuộc sống tự lập từ thuở bé bằng những công việc như bán báo, bán kem, bán vé số... cho đến khi đến với nhiếp ảnh. Một nghề giúp tôi mưu sinh trong suốt hơn hai mươi năm nay, đồng thời nhận ra nhiếp ảnh không chỉ là nghề giúp tôi kiếm sống, mà đó còn là cái duyên - cái nghiệp...”.



Tác giả **TRẦN THẾ PHONG**

Với chủ đề “Mưu sinh”, Trần Thế Phong có cơ hội trở về cuộc sống thời thơ ấu, tự trải lòng mình qua ống kính một cách mộc mạc, nhẹ nhàng nhưng đôi lúc cũng không kém phần ngậm ngùi, trầm lắng. Không quản ngại mưa dầm hay nắng gắt, mỗi bước chân trên phố là điểm tựa kinh tế của một gia đình, là bao gánh nặng cơm áo phải lo toan và bao ắp ủ hy vọng chờ mong ở tương lai...

Trong hơn một thập kỷ qua, ngành công nghiệp kinh doanh đã có những tăng trưởng vô cùng to lớn, dễ thấy là sự xuất hiện của các trung tâm thương mại cao cấp ngày càng nở rộ, nhưng rõ là sức sống của gánh hàng rong vẫn chiếm một thị phần không hề nhỏ trong cuộc sống đô thị. Năng động và không kém phức tạp, những gánh hàng rong nơi vỉa hè vẫn tồn tại góp thêm cái “hồn của phố”. Bởi bên cạnh việc mua bán còn là tập quán văn hóa địa phương và dấu ấn thăng trầm của lịch sử. Gặp Trần Thế Phong trong những ngày tất bật lo toan cho triển lãm “Mưu sinh”, hỏi anh ưng ý với tác phẩm nào nhất, Phong cười vui “Bức ảnh đó tôi sẽ chụp vào... ngày mai”

Ảnh 1 NGÀY MỚI

Ảnh 2 HÀ NỘI (2010)

Ảnh 3 SÀI GÒN (2009)

Ảnh 4 SÀI GÒN (2015)

Ảnh 5 SÀI GÒN (2016)



01



03





02



04



05

CHỨC NĂNG LẤY NÉT MANUAL/AUTO FOCUS

Lấy nét là một thao tác kỹ thuật rất cơ bản trong nhiếp ảnh, ngoài việc kiểm soát độ nét, người sử dụng còn quyết định cả vùng ảnh mất nét để sáng tạo theo hiệu ứng mong muốn. Để làm được việc này cần phải biết cài đặt và sử dụng chức năng lấy nét trong máy ảnh.

FOCUSING SETTING

Trong máy ảnh thường có hai chức năng lấy nét, đó là lấy nét tự động (AF) và lấy nét bằng tay (MF). Chức năng lấy nét tự động được chia tiếp làm 2 chế độ, lấy nét một lần (AF-S) và lấy nét liên tục (AF-C). Hầu hết người mới sử dụng máy ảnh thích điều chỉnh độ nét bằng cách xoay vòng lấy nét trên ống kính (MF). Tuy nhiên không ai mua chiếc "Xe đạp điện" để rồi phải đạp bằng chân để chạy. Chức năng lấy nét tự động hoạt động nhanh, độ chính xác cao, giải phóng người sử

dụng khỏi những thao tác không cần thiết. Trong khi chức năng lấy nét tay chỉ sử dụng khi chức năng AF không hoạt động hiệu quả hay không thể thực hiện được trong một số tình huống. Ngoài ra, chức năng lấy nét tự động đôi khi hoạt động không theo đúng theo cách người dùng mong muốn, vì thế cần phải biết cách kiểm soát chức năng này.

AF-S

01 Lấy nét một lần

Đây là chức năng lấy nét tự động. Máy ảnh lấy nét vào chủ thể. Khi lấy nét thành công, máy ảnh sẽ ngừng lại và trên màn hình hay khung hình hiển thị chỉ báo lấy nét (hình tròn).

AF-C

02 Lấy nét liên tục

Đây cũng là chức năng lấy nét tự động, khác với AF-S, sau khi lấy nét thành công, nếu chủ thể di chuyển ra khỏi vùng rõ nét, thì máy ảnh sẽ tiếp tục lấy nét. Chức năng này không hiển thị chỉ báo rõ nét.



Một số ống kính máy ảnh có tính năng AF+MF hay M/A cho phép điều chỉnh độ nét bằng tay (MF) ngay trong chế độ lấy nét tự động. Và ngược lại, một số máy ảnh có thể kích hoạt lấy nét tự động khi đang ở chế độ lấy nét bằng tay.

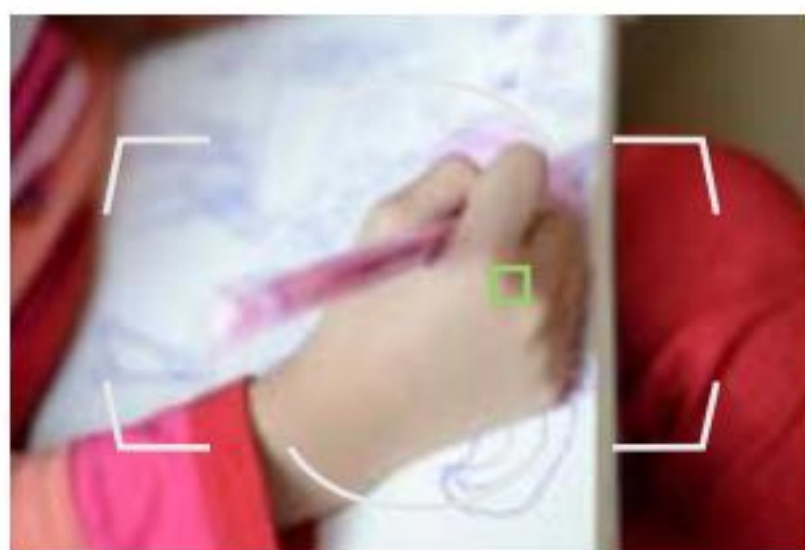


Ảnh 1 máy ảnh lấy nét vào hậu cảnh thay vì chủ thể. Lỗi do hướng điểm lấy nét sai vị trí hay máy ảnh chọn sai vùng lấy nét.

Ảnh 2 chủ thể rõ nét. Thao tác chọn điểm lấy nét đúng cách hoặc máy ảnh nhận dạng thành công chủ thể.

Lấy Nét | CHỦ ĐỀ TĨNH AF-S

LẤY NÉT THEO ĐIỂM



Single-Point AF sử dụng khi muốn tự kiểm soát vùng ảnh rõ nét bằng cách di chuyển điểm lấy nét đến vị trí mong muốn. Áp dụng khi chụp chủ đề tĩnh như ảnh chân dung, phong cảnh, kiến trúc hay tĩnh vật. Nhược điểm phương thức này cần nhiều thao tác nên chậm.

LẤY NÉT THEO VÙNG



Zone AF mỗi vùng lấy nét sẽ chứa nhiều điểm lấy nét tự động. Người dùng chỉ cần chọn một vùng lấy nét vào đối tượng, máy ảnh sẽ tự động chọn các điểm lấy nét thích hợp. Áp dụng khi chụp chủ thể kích thước lớn hoặc nhiều đối tượng cùng khoảng cách với máy ảnh. Zone AF dễ lấy nét sai.

Lấy Nét | CHUYỂN ĐỘNG AF-C

LẤY NÉT THEO ĐIỂM



Single-point máy ảnh sẽ lấy nét liên tục tại điểm lấy nét chỉ định khi ấn giữ nửa hành trình nút chụp hoặc ấn nút chức năng AF-ON hay AF-L. Chức năng này hữu ích đối với chủ thể chuyển động tịnh tiến hoặc lùi theo trục ống kính. Tuy nhiên nếu chủ thể đi ra khỏi điểm lấy nét thì máy ảnh vẫn lấy nét tiếp tục tại vị trí đó, nên chủ thể có thể ảnh bị mất nét.

LẤY NÉT THEO VÙNG



Zone AF máy ảnh sẽ lấy nét liên tục tại vùng lấy nét chỉ định khi ấn giữ nửa hành trình nút chụp hoặc ấn nút chức năng AF-ON hay AF-L. Khi chủ đề thay đổi trong vùng lấy nét, máy ảnh sẽ nhận dạng và tự động thay đổi các điểm lấy nét tương ứng để lấy nét. Chức năng phù hợp với các chủ đề chuyển động không dự báo được hướng di chuyển.

Thao tác | LẤY NÉT Focus Action

Để kích hoạt chức năng lấy nét tự động, ấn và giữ nửa hành trình nút chụp. Trong chế độ AF-S, máy ảnh sẽ lấy nét và khoá khoảng cách lấy nét lại. Còn với chế độ AF-C máy ảnh sẽ lấy nét liên tục khi vẫn giữ nút chụp ở trạng thái trên. Có thể ấn nút AF-L hay AF-ON để thao tác tương tự.



FOCUS LOCK

Chức năng khoá nét

Khi ấn giữ nửa hành trình nút chụp trong chế độ AF-S, máy ảnh sẽ tự động lấy nét, sau đó khoá khoảng cách lấy nét này lại. Chức năng này được dùng khi muốn lấy nét một đối tượng không nằm ở giữa khung hình hoặc muốn lấy nét một vật có cùng khoảng cách với chủ thể.



Ảnh hướng điểm lấy nét vào mắt chủ thể và ấn giữ ở nửa hành trình nút chụp để lấy nét và khoá nét. Sau đó bố cục lại khung hình và ấn hết nút chụp xuống để chụp ảnh.

Lấy Nét | **BẰNG TAY**

MF - Manual Focus

Lấy nét bằng tay là một kỹ thuật rất khó vì không thể quan sát độ nét chính xác khi nhìn vào khung ngắm hay trên màn hình LCD. Rất may các máy ảnh KTS đều có những chức năng hỗ trợ lấy nét, ngoài ra cũng cần có những kiến thức giúp thực hiện chính xác khả năng lấy nét bằng tay.

DOF PREVIEW BUTTON



01 Các máy ảnh KTS đều có 1 nút cho phép nhìn thấy vùng ảnh rõ thực tế trên khung ngắm hoặc màn hình LCD. Bình thường ống kính luôn mở lớn nhất vì thế vùng ảnh rõ trên màn hình khác với thực tế. Khi ấn nút này, độ mở sẽ khép lại theo cài đặt qua đó nhìn chính xác độ sắc nét thực tế. Tuy nhiên vẫn rất khó quan sát.

DOF SCALE



02 Tính năng chỉ báo vùng ảnh rõ nét có thể ghi trên ống kính Prime, hay có trong máy ảnh hoặc người dùng tự tính toán. Ứng với khẩu độ và tiêu cự cài đặt, khi điều chỉnh khoảng cách lấy nét sẽ biết được vùng ảnh rõ nét từ vị trí nào đến vị trí nào. Chỉ cần đặt chủ thể vào trong phạm vi này thì ảnh sẽ sắc nét.

CHỨC NĂNG HỖ TRỢ



03 Tùy vào máy ảnh có các chức năng hỗ trợ khác nhau. Chức năng phổ biến nhất là phóng lớn vùng ảnh lấy nét khi xoay vòng chỉnh nét (Focus zoom), hoặc chức năng làm sáng vùng ảnh rõ nét (Focus Peaking) khi xoay vòng chỉnh nét bằng tay. Ngoài ra còn có 1 số chức năng khác như Digital Split Image (Fujifilm).

TÍNH NĂNG CHUYỂN ĐỔI



04 Một số máy ảnh KTS có tính năng kích hoạt chức năng lấy nét tự động AF (Install Focus) ngay tại điểm lấy nét đã chọn trong chế độ lấy nét bằng tay (MF). Thực hiện bằng cách ấn một nút chức năng đã được chỉ định thực thi chức năng trên. Áp dụng khi khó lấy nét bằng tay với vùng ảnh nét quá nhỏ.

Tình huống | **LẤY NÉT**

Focus

LANDSCAPE



ẢNH PHONG CẢNH

Hầu hết các nhiếp ảnh gia phong cảnh đều sử dụng chức năng lấy nét bằng tay (MF), sử dụng công thức tính DOF dựa theo tiêu cự, khẩu độ và khoảng cách lấy nét để biết được phạm vi vùng ảnh rõ. Ngoài ra còn sử dụng kỹ thuật tìm điểm ngoại tiêu (Hyperfocal) để tối đa vùng ảnh rõ lớn nhất.



Yếu tố ảnh hưởng | **ĐỘ NÉT** Focus Effective

Ngay cả khi thao tác lấy nét đúng cách thì độ sắc nét vẫn có thể suy giảm do một số yếu tố sau:

- 1. DOF QUÁ HẸP** do lấy nét gần, dùng ống kính tele hoặc độ mở khẩu quá lớn làm vùng ảnh sắc nét giảm xuống.
- 2. TỐC ĐỘ MÀN TRẬP THẤP** nguyên nhân làm ảnh bị nhoè trong điều kiện ánh sáng yếu.
- 3. ĐỘ NÉT VÙNG NGOẠI BIÊN THẤP** các ống kính thông thường có độ nét cao ở trung tâm khung hình và suy giảm từ từ ra vùng ngoại biên. Bố cục chủ thể ở quá gần vùng ngoại biên sẽ làm độ nét suy giảm.

MACRO/STILL LIFE



ẢNH PHÓNG ĐẠI/TÍNH VẬT

Thể loại này khi chụp cần gắn trên chân máy. Có thể dùng chức năng AF hoặc MF tùy theo tình huống. Để tăng vùng ảnh rõ nét có thể chụp nhiều ảnh tại các vùng ảnh sắc nét khác nhau bằng cách điều chỉnh tịnh tiến độ nét và dùng ứng dụng "Stacking Focus" để tạo ra bức ảnh có độ nét sâu lớn.

STREETLIFE/PORTRAIT



ẢNH ĐƯỜNG PHỐ/CHÂN DUNG

Cài đặt chức năng lấy nét tự động AF-S và lấy nét điểm. Thông thường dùng kỹ thuật lấy nét và khoá nét để chụp ảnh. Để bảo đảm độ nét hoàn hảo, thường lấy nét vào mắt hoặc dùng chức năng nhận dạng gương mặt. Nếu chụp nhóm đông thì tính DOF để bảo đảm tất cả gương mặt đều rõ nét.

SPORT



ẢNH THỂ THAO

Dùng chức năng lấy nét AF-C và lấy nét theo vùng hoặc tính trước khoảng cách lấy nét để biết vùng ảnh rõ. Đó là lý do các nhiếp ảnh gia thể thao dùng nhiều máy ảnh gắn các ống kính khác nhau sẵn sàng cho mọi tình huống. Dùng tốc độ nhanh lớn hơn chiều dài tiêu cự hay chức năng chống rung để ảnh sắc nét.



ADOBE PHOTOSHOP CC 2017

TÍNH NĂNG MỚI

ADOBE PHOTOSHOP CC 2017

Ngày 4 tháng 5 năm 2017, hãng Adobe đã phát hành bản cập nhật mới cho Photoshop CC phiên bản 2017. Sự kiện này thu hút giới thiết kế, giới làm độ họa và các nhiếp ảnh gia, những người thường xuyên xử lý hậu kỳ hình ảnh. Bài viết sẽ điểm qua những tính năng mới nhất của phiên bản này.

Mười tính năng mới nhất đã được cập nhật trong lần này, trong đó có 4 chức năng quan trọng được các kỹ thuật viên và chuyên gia hậu kỳ ảnh quan tâm, đó là hỗ trợ phông chữ Opentype SVG, công cụ chọn và lọc đối tượng (Select And Mask), chức năng tự động cân chỉnh gương mặt (Face-Aware Liquify) và sau cùng là cập nhật



THAM KHẢO <https://helpx.adobe.com/photoshop/using/whats-new.html>

mới nhất các thiết bị của phần mềm Camera Raw. Sau đây là bản mô tả sơ lược 10 tính năng trên.

1. TOUCH BAR phiên bản mới hỗ trợ bàn phím cảm ứng đa chạm của máy tính Mac iOS.

2. PHOTOSHOP TEMPLATE người dùng có thể mở các thư viện văn bản có sẵn trên Adobe Stock thay vì màn hình trắng.

3. COMPREHENSIVE SEARCH xây dựng chức năng tìm kiếm toàn diện, từ phần tử UI, tài liệu, phần trợ giúp (Help), thư viện và nhiều tính năng khác.

4. OPENTYPE SVG hỗ trợ phông chữ nổi có nhiều màu và chuyển sắc.

5. SELECT AND MASK chọn và tách nền thông minh.

6. FACE-AWARE LIQUIFY chức năng cân chỉnh thông minh gương mặt.

7. CREATIVE CLOUD LIBRARIES thư viện lưu trữ và khôi phục dữ liệu, tìm kiếm ảnh và chia sẻ trên thư viện.

8. PROPERTIES PANEL cải thiện các thuộc tính cho phép hiển thị đầy đủ nhiều thông tin và cập nhật trực tiếp.

9. CAMERA RAW 9.12 cập nhật thêm nhiều máy ảnh và ống kính.

10. ADOBE EX làm việc trực tiếp với ứng dụng Adobe EX bằng cách sao chép/dán, kéo thả các lớp từ PS và EX.

MÔ TẢ CHỨC NĂNG MỚI

FONT CHỮ OPENTYPE

1 Opentype là một định dạng phông chữ máy tính có thể mở rộng. Phông được xây dựng trên loại phông TrueType tiền nhiệm, giữ lại cấu trúc cơ bản của TrueType và thêm nhiều cấu trúc phức tạp để đáp ứng nhu cầu về đồ họa, như nhiều màu sắc, hiệu ứng, độ chuyển màu, chữ nổi 3D,... OpenType là thương hiệu đã đăng ký của hãng Microsoft và công bố vào năm 1996. Trong đó có sự đóng góp của Adobe System. Tên Opentype được chọn cho các công nghệ kết hợp, và công nghệ này đã được công bố vào cuối năm đó.

TÍNH NĂNG MỚI CỦA CAMERA RAW 9.12

2 Mục tiêu của bản phát hành này là cung cấp hỗ trợ bổ sung cho máy ảnh, hỗ trợ hồ sơ ống kính và khắc phục các lỗi đã định danh trong phiên bản Camera Raw trước. Bản phát hành này được cải tiến về hiệu suất liên quan đến GPU như kéo, phóng to và điều chỉnh cục bộ bút vẽ. Trong đó có bổ sung thêm 5 máy ảnh mới.

- Canon EOS 6D Mark II
- Canon EOS 200D
- Leica TL2
- Nikon D7500
- Olympus Tough TG-5

Và nhiều ống kính mới như: Venus Optics Laowa 12mm f2.8 Zero-D, Venus Optics Laowa 105mm f2 (T3.2), Canon EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM, Fujifilm WCL-X100 Wide-Angle Conversion, Fujifilm WCL-X100II Wide & tele Angle Conversion, TAMRON SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD A012S...

CÔNG CỤ SELECT AND MASK



CHỌN VÀ LỌC ĐỐI TƯỢNG vào menu **SELECT -> SELECT and MASK**, chọn một công cụ để đánh dấu như **Quick Selection**, **Magic Wand** hay **Lasso** chọn vùng ảnh bằng cách vẽ đường chọn xung quanh đối tượng, sau đó ấn nút **Select and Mask** trên Panel để chương trình tự lọc đối tượng. Có thể tinh chỉnh bằng cách điều chỉnh các thông số nằm trong panel để cho kết quả tốt nhất. Chức năng hiệu chỉnh có độ chính xác rất cao. Hữu dụng để tách 1 đối tượng ra khỏi phông nền phức tạp. Chức năng rất hiệu quả được dùng để tách tóc hoặc tách các đối tượng rất nhỏ của chủ thể ra khỏi vùng nền.

CHỨC NĂNG FACE-AWARE LIQUIFY



Chức năng bộ lọc Liquify có khả năng nhận dạng khuôn mặt và xác định vị trí mắt, mũi, miệng và các tính năng khác trên gương mặt, giúp dễ dàng cân chỉnh lại sạp cho phù hợp theo cách đơn giản nhất. Face-Aware Liquify rất phù hợp để chỉnh sửa ảnh chân dung, tạo ra các biểu cảm khác nhau và khắc phục các nhược điểm. Để thực hiện việc này, bảo đảm bộ xử lý đồ họa được kích hoạt trong phần cài đặt của Photoshop.

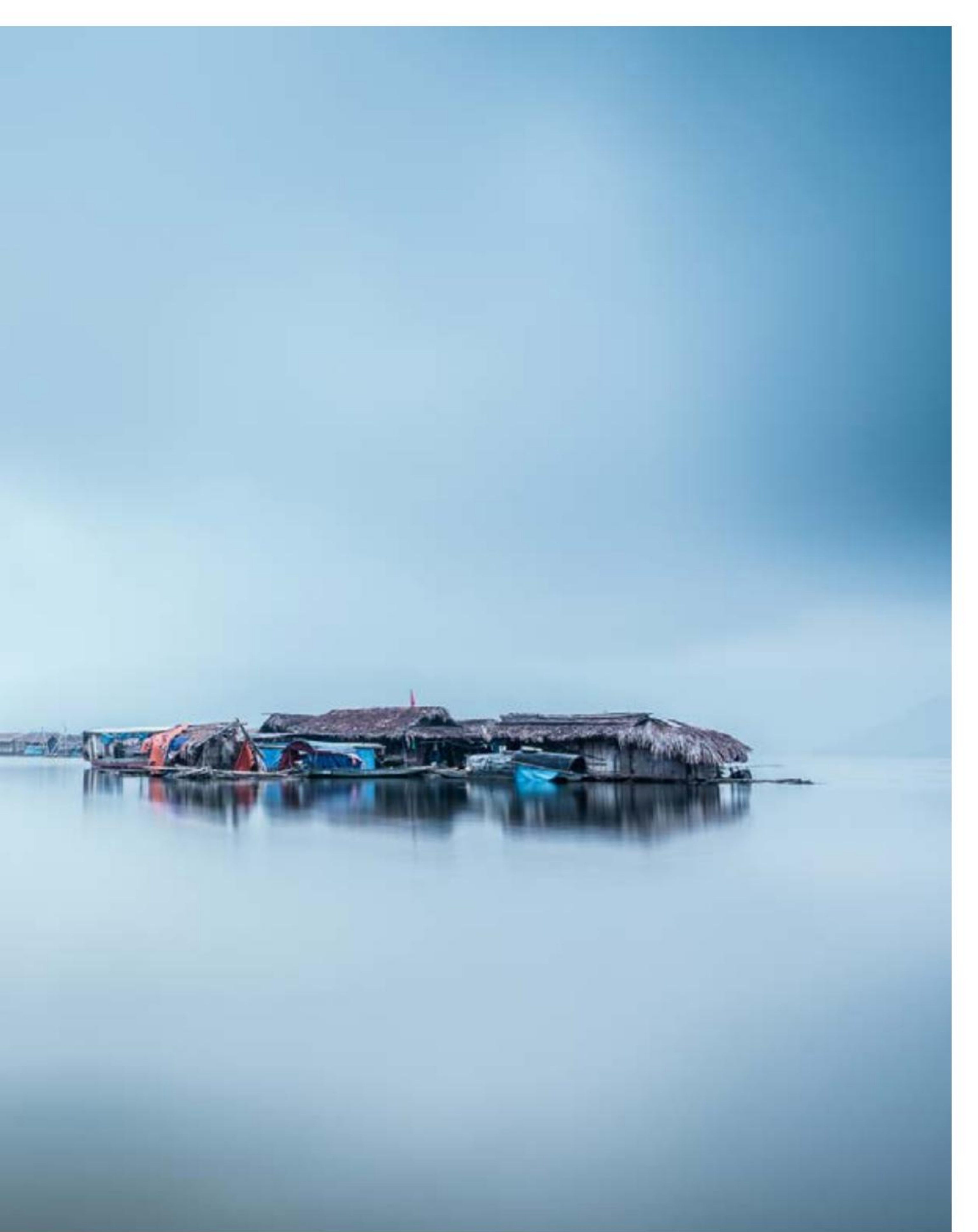
- Vào menu, chọn **Edit > Preferences > Performance**.
- Trong vùng thiết lập bộ xử lý đồ họa, chọn mục **Use Graphics Processor**.
- Nhấp vào mục **Cài đặt Nâng cao (Advanced Setting)**. Đảm bảo mục **Use Graphics Processor** được chọn.
- Nhấp vào nút **OK** để thiết lập.

PHOTOSHOP CC (CREATIVE CLOUD) LÀ PHIÊN BẢN DÙNG VỚI ĐIỆN TOÁN ĐÁM MÂY HAY TƯƠNG TÁC TRỰC TUYẾN KHÁC VỚI PHIÊN BẢN CS (CREATIVE SUITE) LÀ BỘ CÀI ĐẶT TRÊN MÁY TÍNH KHÔNG NỐI MẠNG.

KHUNG CẢNH NA HANG

CÓ MỘT “VỊNH HẠ LONG” KHÁC DO CON NGƯỜI LÀM NÊN

Chúng ta ai cũng biết đến một vịnh Hạ Long với phong cảnh biển núi thần tiên. Nhưng ở xa hơn về phía bắc cũng có một nơi trong giống như một Vịnh Hạ Long thu nhỏ, ngoài những ngọn đồi mọc lên từ mặt nước, còn có cảnh đồi núi hùng vĩ xung quanh, quyến rũ với các yếu tố thời tiết tạo cùng với mặt nước hồ thay đổi theo mùa làm nên một quang cảnh rất đa dạng và đặc trưng. Nơi đây vẫn còn mang vẻ đẹp rất tự nhiên, vì dấu tích hoang sơ và do khai phá của con người vẫn còn rất ít, dù có một nghịch lý rằng đây là nơi được tạo nên từ chính sức lực của con người.





Hình thành từ quá trình tích nước trong tự nhiên để làm thủy điện, biến vùng đồi núi ở Na Hang trở thành một quần thể hồ bán tự nhiên. Với ưu thế đồi núi hùng vĩ, hoang sơ, kết hợp quang cảnh hồ và thời tiết phía bắc làm nên một bức tranh sơn thủy giao hoà, mộc mạc nhưng rất thần tiên. Đến đây ngoài trải nghiệm về du lịch, chụp ảnh, còn thấy được mối liên kết sống còn giữa con người và thiên nhiên, ngắm nhìn dòng nước trong vắt cùng các sinh vật như cá tôm sinh sống trong tự nhiên, nuôi sống và bổ trợ con người. Đây là vùng đất mang nhiều sắc màu văn hoá ở vùng tây bắc cùng với cuộc sống sông hồ đặc trưng của người Bắc Việt.

Chân thành cảm ơn nhiếp ảnh gia ANDRE LUU, người khám phá và thực hiện nhiều chuyến chụp ảnh, đã cung cấp thông tin, hình ảnh và chia sẻ kinh nghiệm để chúng tôi hoàn thành bài viết này.





Các tác phẩm trong bài viết này được thực hiện bởi NAG.
Andre Luu,

Nguồn ảnh: do tác giả cung cấp.

THIẾT BỊ CẦN MANG THEO



Tùy theo từng thể loại ảnh mà sử dụng các ống kính và thiết bị thích hợp.

Dựa theo khoảng cách và vị trí đặt máy ảnh nếu chụp ảnh thể loại ảnh phong cảnh, thì các ống kính tiêu cự 12mm, 15mm và đôi khi dùng 20mm. Chân máy rất cần thiết khi chụp tốc độ chậm hay có sử dụng Filter ND hoặc chụp bằng kỹ thuật HDR. Khi chụp cảnh sinh hoạt ở xa thì các ống kính zoom như 24-70mm hay 70-200mm là rất hữu ích. Ngoài ra nên mang theo đèn pin và giày đế cứng chuyên dụng để leo núi và chống đá nhọn.



Hành trình



Điểm xuất phát lý tưởng là từ thủ đô Hà Nội. Nằm sâu trong hẻm núi vùng tây bắc sát Hà Giang, nơi đây không có đường xe đi vào, phương tiện duy nhất tính từ nơi xe có thể đến là Thượng Lâm, vì thế phải di chuyển thêm bằng đò để đi vào được bên trong. Hành trình bắt đầu từ Hà Nội đi bằng ô tô hoặc xe bus giường nằm. Xe sẽ chạy theo tuyến đường quốc lộ 2, băng qua tỉnh Tuyên Quang để đến huyện Chiêm Hoá. Mất chừng 3h30 phút để trải qua đoạn đường trên khoảng 199 Km. Từ đây đi thêm 1h50 phút hết quãng đường dài 65km qua Na Hang để đến Thượng Lâm thuộc Huyện Lâm Bình. Đây cũng là đoạn cuối cùng xe có thể đến được. Tại đây đi đến bến thủy Na Hang, thuê tàu (khoảng 1 triệu đồng/chuyến) để đi vào khu Thủy Loa theo nhánh sông Gấm. Nhánh sông dẫn đến một ngã 3, nhánh phải đi đến hồ Ba Bể trong khi nhánh trái dẫn đến Bắc Mê, đây là hướng dẫn đến Thủy Loa. Nếu tính từ bến thủy mất khoảng 1h30 phút để đến được nơi này.



Thời gian và nơi chụp ảnh



Trong hành trình di chuyển, do nơi chụp ảnh là vùng hồ núi nên không có chỗ để lưu trú, nơi ở gần nhất là nhà nghỉ ở Thượng Lâm. Vì thế, để đến nơi chụp đúng thời điểm cần khởi hành lúc 3h sáng tại đây. Sau đó mất 1h30 bằng đồ để

đến được địa điểm chụp ảnh, cần thêm 30 phút chuẩn bị để bắt đầu đón được những ánh sáng đầu tiên trong ngày. Ở đây dọc theo hai bên hồ là cảnh quang rất đa dạng và phong phú. Tùy theo nhu cầu có thể dừng lại bất kỳ vị trí nào bên hồ hay leo lên núi để chụp ảnh.



Mình muốn công bố những cảnh đẹp của đất nước mình cho mọi người biết đến, tuy nhiên tôi lo sợ khi du lịch phát triển tại nơi này thì những cảnh quang tự nhiên này sẽ bị tàn phá do thiếu ý thức của con người. Hãy gìn giữ để bảo tồn những gì thiên nhiên đã ban tặng, không nên bẻ cây, bắt cá hoặc xả rác làm ô nhiễm môi trường tự nhiên này”. NAG.Andre Luu.

và đạt đỉnh vào khoảng tháng 11 hay tháng 12. Mặt nước đầy sẽ soi bóng cảnh đồi núi hùng vĩ xung quanh hồ khi lặng gió. Xem dự báo thời tiết nếu trời trong xanh và tốc độ gió không quá 5km là điều kiện lý tưởng để chụp ảnh. Chú ý tốc độ gió cần ổn định trong nhiều ngày mới thích hợp, nếu thay đổi thất thường sẽ khó chụp ảnh đẹp.

Yếu tố thuận lợi để chụp ảnh



Thế mạnh của vùng này là đồi núi và hồ, ngoài ra còn có các yếu tố thời tiết như mây luồng vào tháng 1 đến tháng 3 hằng năm. Nhiệt độ môi trường khoảng 14°C – 10°C thì sẽ có sương trên mặt hồ. Để có được bức ảnh soi bóng thì phải ít gió, trời trong xanh, nếu chụp ảnh trước khi mặt mọc thì ráng mây là một yếu tố giúp bức ảnh thêm sinh động, khi mặt trời lên thì chụp ray sáng. Thời gian thích hợp từ 5h đến 7h sáng.

Rủi ro tiềm ẩn



Tránh đi vào mùa bão, gió mạnh có thể lật úp tàu. Nên trang bị áo phao khi đi đò và áo mưa phòng khi mưa phùng. Trên núi đá rất nhọn và bén, nên mang giày chuyên dụng và găng tay bảo vệ. Cảnh quang thay đổi rất nhanh cần thao tác kịp thời và chuẩn bị trước mọi phụ kiện cần thiết.

Thời tiết và điều kiện chụp ảnh



Phong cảnh nơi đây sẽ thay đổi tùy theo các mùa trong năm và đặc biệt thay đổi theo mặt nước hồ đầy hoặc cạn. Mỗi thời điểm đều có một ưu thế khác nhau, vì thế cần đi trọn

ven một chu kỳ nước để chụp hết các vẻ đẹp của nơi này. Vào tháng 4 đến tháng 7 mặt nước sẽ thấp xuống, khi đó cây cối và các ngọn đồi nhỏ sẽ nổi lên trên mặt nước. Trong khi tháng 7 đến tháng 9 mặt nước bắt đầu dâng lên do mưa

NIKON KỶ NIỆM 100 NĂM THÀNH LẬP

100TH ANNIVERSARY



Nikon th
100
anniversary

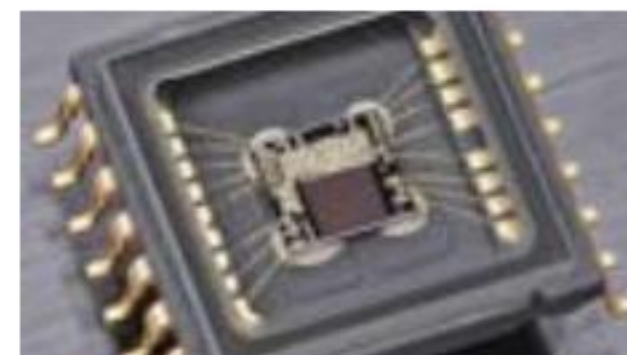


Nikon 100th anniversary



Từ ống kính thiên văn Microscopes cho đến Telescopes, từ ống kính macro đến tele zooms và các ống kính 35mm truyền thống, Nikon trở thành công ty sản phẩm quang học toàn cầu trong đó có các dòng máy ảnh phim cũng như máy ảnh kỹ thuật số (KTS) sau này.

ĐIỂM SON VỀ CÔNG NGHỆ QUA CÁC THỜI KỶ LỊCH SỬ CHO ĐẾN NAY VẪN LÀ NIỀM TỰ HÀO CỦA NIKON GẦN 100 NĂM.



Là một trong những hãng sản xuất máy ảnh lâu đời, Nikon được biết với những phát minh về công nghệ đầu tiên trên thế giới. Trong đó có hệ thống đo sáng trọng tâm và lớp phủ CRC vào năm 1967, phát minh thấu kính phi cầu vào năm 1968, làm ra ống kính zoom 28mm-135mm đầu tiên cho máy ảnh Rangefinder, năm 1976 làm ra ngàm F cho phép thay đổi ống kính, năm 1973 làm ra thấu kính ED, trang bị hệ thống giảm mắt đỏ đầu tiên vào năm 1989. năm 1988 thiết kế đầu tiên máy ảnh Nikon F-801 có tốc độ màn trập 1/8000 giây và cũng phát minh ra hệ thống TT-BL, công ty đầu tiên đưa CPU vào ống kính năm 1986, năm 1983 máy ảnh Nikon FE2 có tốc độ syn 1/250 giây, năm 1994 làm ra hệ thống giảm rung quang học, năm 2008 làm ra hệ thống giảm rung sạch bụi, 2005 đưa ra chức năng nhận dạng gương mặt, lớp phủ Nano và tích hợp Wi-fi vào máy ảnh.

TRONG THẾ KỶ VỪA QUA, NIKON ĐÃ VƯỢT QUA TẤT CẢ KỶ VỌNG BẰNG CÁCH TẠO RA CÁC SẢN PHẨM ĐỘT PHÁ CẢI THIẾN NHIẾP ẢNH, THAY ĐỔI NGÀNH CÔNG NGHIỆP VÀ ĐẶT MÁY ẢNH TIỀN TIẾN VÀO LÒNG BÀN TAY CỦA CÔNG CHÚNG. TRONG ĐÓ CÓ CẢ SẢN PHẨM THÔNG THƯỜNG VÀ CHUYÊN NGHIỆP.



Qua nhiều thập kỷ, Nikon đã thực hiện những bước nhảy vọt trong quá trình tạo ra các sản phẩm hình ảnh hàng đầu thế giới, tuy nhiên hãng đã có một khởi đầu rất khiêm tốn. Vào năm 1917, công ty Nikon được thành lập tại Nhật Bản với trọng tâm chỉ sản xuất ống kính quang học - vì vậy không ngạc nhiên khi chứng kiến rất nhiều ống kính NIKKOR như hiện nay. Đến năm 1948 Nikon đã tung ra sản phẩm máy ảnh nhỏ đầu tiên, mang tên Nikon Model 1, đó là

khởi đầu cho sự phát triển và thay đổi nhiếp ảnh cho các thế hệ tiếp theo. Dẫn đầu là các máy ảnh SLR khổ 35mm và bây giờ là máy ảnh DSLR kỹ thuật số Full frame. Tiên phong trong các công nghệ biến máy ảnh DSLRs và ống kính NIKKOR nổi tiếng thành những sản phẩm ưa chuộng của các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp cũng như không chuyên. Các ống kính cho máy ảnh SLR khổ 35mm vẫn còn tồn tại đến ngày nay và tiếp tục được sử dụng. Thành công của Nikon là thu gọn máy ảnh trong tay giúp báo chí chuyên nghiệp và thể thao phát triển. Lịch sử thế kỷ 21, những tiến bộ của Nikon đã giúp tạo ra các ảnh chụp và video chất lượng cao. Với mỗi bước nhảy vọt trong công nghệ, Nikon luôn nâng trăn sáng tạo để người sử dụng không bao giờ đứng yên tại chỗ, trừ khi họ muốn vậy.



HỆ THỐNG ỐNG KÍNH ĐA DẠNG tiên phong sử dụng các công nghệ quang học tiên tiến hàng đầu trên thế giới cho các ống kính ngàm F-mount từ năm 1959. Qua nhiều năm, dù các công nghệ mới như giảm rung, lấy nét tự động, hay điều khiển khẩu độ bằng điện tử được sử dụng, các ống kính vẫn tương thích với các máy ảnh tân tiến.

MÁY ẢNH NIKON TRONG KHÔNG GIAN



Máy ảnh Nikon đã được dùng để chụp ảnh ngoài không gian từ chuyến bay Apollo 15 vào năm 1971. Nikon và Nasa dùng một máy ảnh được định danh 1968 Photomic FTN, một sản phẩm thay đổi từ nền tảng máy ảnh Nikon F, cho phép máy ảnh hoạt động trong điều kiện đặc biệt. Chiếc máy ảnh hoạt động cần dầu và cải thiện khả năng hấp thụ để chống lại sự phản chiếu mặt trời cũng như tình trạng không trọng lực. Đó có thể là một bước nhỏ của con người, nhưng việc sáng tạo máy ảnh cho không gian là một bước tiến rất lớn của Nikon. Từ

đó, mọi chuyến bay có người lái sau này, đều có sự hiện diện của máy ảnh Nikon. Gần đây, trên các mạng xã hội còn thấy bộ phim được làm từ các ảnh động được thực hiện bằng máy ảnh Nikon, đó là một minh chứng thú vị.



CÁC MÁY ẢNH NIKON được sử dụng trong các chuyến tàu vũ trụ có người lái trong không gian.

NIKON ĐÃ DÀNH 100 NĂM ĐỂ THEO ĐUỔI CÔNG NGHỆ SÁNG TẠO VÀ CUNG CẤP CHO NGƯỜI DÙNG CÁC SẢN PHẨM CÓ CHẤT LƯỢNG CAO NHẤT. ĐÁNH DẤU SỰ KIẾN 100 NĂM, NIKON ĐÃ GIỚI THIỆU DÒNG SẢN PHẨM ANNIVERSARY - KẾ THỪA TỪ CÁC SẢN PHẨM TIỀN TIẾN VÀ TINH THẦN TIÊN PHONG ĐÃ MỞ RA NHỮNG KHẢ NĂNG MỚI VỀ QUANG HỌC TRONG NHIỀU NĂM QUA.



Từ ngày 15/6/2017 vừa qua, Nikon đã cho phép đặt hàng các sản phẩm kỷ niệm sự kiện 100 năm thành lập, bao gồm máy ảnh D5 (8000 USD), D500 (2790 USD) và bộ 3 ống kính Nikkor 14-24mm 1:F2 E FL ED, 24-70mm 1:F2 E FL ED và 70-200mm 1:F2 E FL ED (8000 USD). Ngoài ra còn có các vật lưu niệm khác như máy ảnh mô hình, dây đeo và bộ sưu tập huy hiệu.



Cột mốc | LỊCH SỬ

Sự kiện quan trọng



CÁC CỘT MỐC SỰ KIẾN LỊCH SỬ TỪ 1917-2017



Những mục đích Nikon theo đuổi, phát triển và khám phá tiềm năng của các sản phẩm quang học. Lịch sử 100 năm của Nikon được chia ra làm bốn giai đoạn chính.

CÁC GIAI ĐOẠN

1917 Sản xuất nội địa các sản phẩm quang học và nhà máy sản xuất thấu kính quang học.

1946 Trở thành nhà sản xuất tất cả sản phẩm quang học trên thế giới.

1980 Mở rộng lãnh thổ thương mại & thử thách với các công nghệ KTS.

1999 Nhận ra những cơ hội và trở thành công ty toàn cầu.

SỰ KIẾN

■ **1917** hai công ty Tokyo Keiki Seisakusho và bộ phận Kính phản chiếu của nhà máy Iwaki kết hợp từ vốn đầu tư của Koyata Iwasaki, Chủ tịch Mitsubishi, để thành lập công ty quang học Nippon Kogaku KK.

■ **1948** ra mắt máy ảnh nhỏ đầu tiên Nikon model 1.

■ **1957** ra máy ảnh Rangefinder đầu tiên Nikon SP.

■ **1957** ra ống kính macro đầu tiên Ultra Micro-NIKKOR.

■ **1971** ra mắt máy ảnh SLR Nikon F2.

■ **1980** ra mắt máy Nikon F3 với điều khiển khẩu độ bằng điện tử.

■ **1983** ra mắt máy ảnh compact tự động đầu tiên, đồng thời phát triển công nghệ lấy nét tự động cho Nikon F3AF.

■ **1986** ra mắt máy ảnh SLR tự động Nikon F-501.

■ **1992** ra mắt máy ảnh chụp dưới nước đầu tiên Nikonos RS.

■ **1995** cùng với Fuji Photo (Fujifilm ngày nay) ra máy ảnh KTS đầu tiên E2 và E2s.

■ **1999** ra mắt máy ảnh KTS Nikon D1 đầu tiên

■ **2011** ra mắt máy ảnh CSC đầu tiên J1.

■ **2016** ra mắt máy ảnh Nikon D5 và các máy ảnh hành động KeyMission360, KeyMission170 và KeyMission 80.

VALI KÉO

CHO MÁY ẢNH VÀ PHỤ KIỆN

CẢM THẤY CHIẾC BALÔ CHẬT CHỘI VÀ KHÔNG THỂ MANG TRÊN LƯNG VÌ QUÁ NẶNG. ĐÃ ĐẾN LÚC NGHĨ ĐẾN MỘT CHIẾC VALI KÉO TIỆN DỤNG VÀ RỘNG RÃI.

Hầu hết các nhiếp ảnh gia đều sở hữu riêng mình một chiếc túi đựng máy ảnh. Đơn giản nhất để đi ra ngoài là một chiếc túi nhỏ với máy ảnh và một ống kính đa năng, hoặc nếu cần mang nhiều hơn một ống kính hoặc thậm chí cần thêm một vài phụ kiện như đèn flash hay thêm một chiếc máy ảnh CSC thì chiếc balô là thích hợp. Tuy nhiên hầu hết các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp khi chụp ảnh trong môi trường thương mại thường cần đi xa và mang nhiều thiết bị. Khi đó cần có một giải pháp hữu hiệu hơn, giải phóng năng lượng cho người cầm máy và tiện dụng khi di chuyển, các nhà sản xuất đã đưa chiếc vali kéo với không gian rộng lớn có thể chứa ít nhất 3 thân máy ảnh, ngăn lớn chứa ống kính siêu tele, trong khi các ngăn nhỏ chứa ống kính thông thường và phụ kiện. Khác với balô mang trên vai thường làm bằng vải mềm có đệm, các vali kéo có khung định hình cứng và nhiều lớp đệm dày, có khả năng thay đổi vách ngăn ứng với thiết bị mang theo. Phần sau là 5 sản phẩm tiêu biểu trên thị trường hiện nay cùng với các nhận xét giúp người dùng tham chiếu khi mua.



01 | MANFROTTO

Prolight Reload 55

Giá 380 USD

Quy cách: 48x32x18.03 Cm, 4.9kg

DÒNG VALI NHẸ rất hoàn hảo có thể đựng 3 thân máy, 8 ống kính các loại hoặc các phụ kiện khác như đèn flash. Vali được thiết kế với kích thước đủ để trong khoang hành lý máy bay đáp ứng được nhu cầu đi xa, ngoài ra còn có thể mang theo một chân máy, bên trong có một lớp áo mưa bảo vệ. Vali làm bằng vải ny long chống thấm, các ngăn có thể phân chia tùy ý để cung cấp khả năng giảm sốc và chống rung.

ĐIỂM MẠNH: góc dưới được gia cố chống mòn. Bánh xe bằng chất liệu TPU + ABS dễ kéo. Có ngăn chứa máy tính và các tư trang nhỏ. Có thể thay bánh xe dễ dàng.

YẾU ĐIỂM: dây kéo không có tính năng chống thấm nước.

ĐÁNH GIÁ: ★★★★★



02 | LOWEPRO

Pro Roller X100 AW

Giá 240 USD

Quy cách: 35.5x22.9x49.0 Cm, 4.6kg

DÒNG LƯỠNG TÍNH vali có thể đựng 2 thân máy ảnh và 6 ống kính, có ngăn chứa 1 laptop 15". Vali có thiết kế đa năng có thể kéo hoặc tháo rời thành 2 phần, phần chứa trở thành balo đeo và phần kéo để lại nếu không cần. Có lớp vỏ ngoài bảo vệ, làm bằng chất liệu vải ny long. Bánh xe Urethane bền và trơn, chịu được rung động nhờ có vòng bi ABEC-5. Có áo mưa bên trong, và có 1 ngăn ngoài chống rớt.

ĐIỂM MẠNH: khả năng chống va đập rất cao, bên dưới được gia cố bằng thép chống mòn. Nhiều tính năng vượt trội nhưng giá thành rất cạnh tranh.

YẾU ĐIỂM: dây kéo không có tính năng chống thấm nước.

ĐÁNH GIÁ: ★★★★★



03 | **TENBA**

Roadie II Hybrid

Giá 325 USD

Quy cách: 36x51x22 Cm, 4.8kg

DÒNG LƯỠNG TÍNH có thiết kế lưỡng tính vừa kéo như vali và đeo như balo, có thể đựng 2 thân máy ảnh và 6-8 ống kính, có ngăn chứa 1 laptop 17". Làm bằng chất liệu ny long chống thấm, các tấm đệm có thể thay đổi tùy ý. Thiết kế cho phép gắn chân máy phía trước vali và có dây dằng cột cố định. Bánh xe sử dụng vòng bi thép có độ bền cao, mượt và dễ kéo. Sản phẩm được bảo chứng bởi chất lượng Nhật Bản.

ĐIỂM MẠNH: có ngăn chứa ngoài giúp lấy nhanh các vật dụng mà không cần mở vali. Tay kéo 4 khúc nên thu rất gọn. Dừng dây kéo YKK chịu được lực căng cao.

YẾU ĐIỂM: ngăn chứa laptop nằm bên ngoài nên có thể bị va đập.

ĐÁNH GIÁ: ★★★★★



04 | **THINKTANK**

Airport TakeOff V2.0

Giá 370 USD

Quy cách: 35,5x53x22 Cm, 4.4kg

DÒNG LƯỠNG TÍNH có thiết kế như vali kéo và balo đeo, có thể đựng 2 thân máy ảnh và 4-6 ống kính, có ngăn chứa 1 laptop 15" và máy tính bảng 10". Thiết kế cho phép gắn chân máy bên hông, bên trong có áo chống mưa. Dừng lớp vải ny long, có lớp phủ chống thấm nước và dây kéo YKK chống mòn. Bánh xe hiệu suất cao, hoạt động yên lặng do sử dụng vòng bi 80mm chịu lực cao. Có thể cất trong khoang hành lý máy bay.

ĐIỂM MẠNH: khả năng chống va đập và giảm sốc cao. Khả năng chứa lớn. Phía trước có 2 chân chống giúp và ly đứng ổn định so với dòng khác

YẾU ĐIỂM: không có phần thép dưới đáy vali để chống mài mòn.

ĐÁNH GIÁ: ★★★★★



05 | **PELL**

1535 Air Case

Giá 222 USD

Quy cách: 55,8x35,5x22,8 Cm, 4.8kg

DÒNG CHUYÊN DỤNG đây là dòng sản phẩm của công ty chuyên sản xuất thùng đựng dụng cụ chuyên nghiệp. Đặc thù sản phẩm này là vỏ cứng không thể phá hủy, do vật liệu có cấu trúc tổ ong nên rất cứng và nhẹ. Dừng các khoá cứng, bên trong có lớp mút dày chống va chạm ở phần nắp, các vách đệm có thể thay đổi và giảm sốc. Không gian bên trong rộng có thể chứa 3 thân máy và 8 ống kính.

ĐIỂM MẠNH: thiết kế kín dưng vật liệu nhựa có roang chống nước và độ ẩm. Kích thước phù hợp với hành lý xách tay nên mang được lên máy bay.

YẾU ĐIỂM: không có nơi chứa máy tính, máy tính bảng, hay các phụ kiện.

ĐÁNH GIÁ: ★★★★★

LƯU Ý

Chọn sản phẩm

DO THƯỜNG XUYÊN DÙNG NGOÀI TRỜI, NÊN LỚP VỎ BÊN NGOÀI VÀ DÂY KÉP CỦA VALI PHẢI CÓ KHẢ NĂNG CHỐNG THẤM NƯỚC.

Hầu hết các vali máy ảnh đều có độ bền cao so với balô thông thường. Để chọn một sản phẩm đúng như mong muốn cần chú ý những điều sau:

YẾU TỐ CHÍNH

Bánh xe

Dù các bánh xe có chất lượng rất cao, tuy nhiên chúng thường bị hư do va đập hoặc bị ném. Chọn các vali cho phép thay thế bánh xe dễ dàng để tận dụng khả năng tái sử dụng.

Mài mòn

Khi đặt vali nằm ngang và chà kéo trong quá trình di chuyển trên xe hoặc máy bay, thường dễ làm phần vỏ ny long bị sòn hay mài mòn. Tìm các sản phẩm có các lớp bảo vệ hoặc có áo bọc bên ngoài.

Kích thước

Lưu ý kích thước vali đủ rộng nhưng phải phù hợp để bỏ vừa trong khoang hành lý máy bay.

TÌM SỰ TINH KHIẾT BÊN TRONG MÌNH

FIND MYSELF INNER PURITY

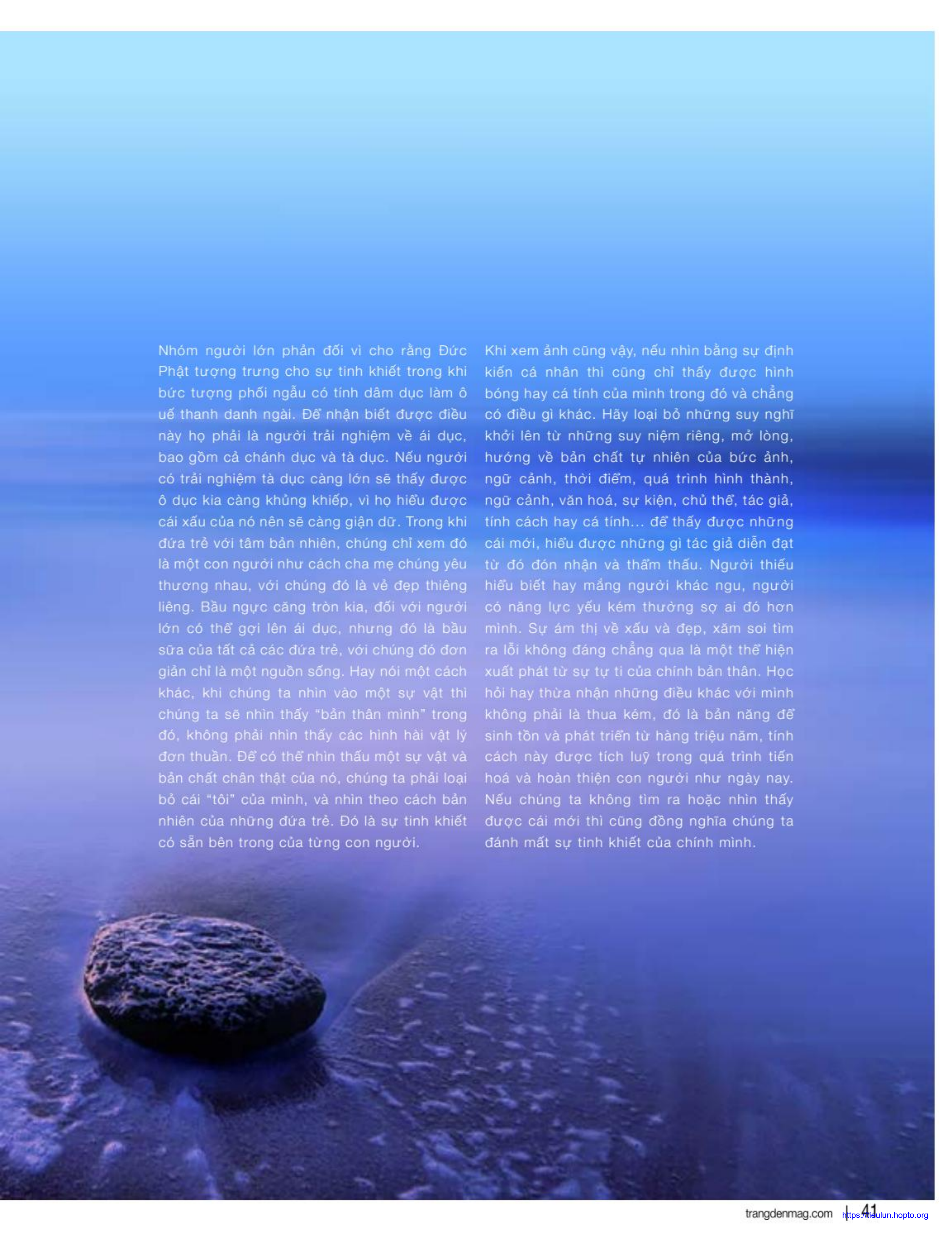
NHIẾP ẢNH LÀ MỘT BỘ MÔN NGHỆ THUẬT CẦN ĐẾN SỰ QUAN SÁT VÀ NHÌN THẤU. CÁC BỨC ẢNH CHỤP THƯỜNG ĐỐI DIỆN VỚI NHỮNG VẤN ĐỀ KHEN VÀ CHÊ. VÌ SAO LẠI NHƯ VẬY?



Cách đây vài năm, một vị sư từ Tây Tạng đã mang một pho tượng “Phối Ngẫu” (hình trên) đến Thái Lan để thờ. Bức tượng là một vị Phật trong thế ngồi hoa sen, phía trước là một thiếu nữ khoả thân đang ngồi ôm ngược lại. Pho tượng gây nên nổi bức xúc trong dư luận Thái Lan lúc bấy giờ, và đỉnh điểm bị đập phá bởi các Phật tử được xem là tôn sùng nhất trong đạo Phật. Sự phẫn nộ đến với họ vì cho rằng vị sư này thuộc tà giáo và báng bổ đức Phật. Rất đông người kéo đến ngôi đền để la ó, phản đối, trong đó có cả người lớn và trẻ em. Trái với đám đông người lớn đang kéo vỡ bức tượng cùng với tiếng hét la bên ngoài, thì các em bé lại rất ngạc nhiên vì hành động này của cha mẹ/anh chị hay ông bà của chúng. Một trong những đứa bé đã hỏi mẹ chúng về

đức tin hằng ngày khi vái lạy đức Phật với tâm thành kính, và thái độ trái ngược hôm nay khi đập phá bức tượng này. Người mẹ nói rằng, người ta đang làm ô uế đức Phật và không giải thích thêm. Rõ ràng đây là một bức tượng của đức Phật, vì sao có 2 trạng thái khác biệt giữa người lớn và trẻ em.

Nhìn và Thấu là 2 vấn đề hoàn toàn khác nhau. Hành động “Nhìn” cho chúng ta thấy được tính chất vật lý của vạn vật chung quanh, nhưng “Thấu” cho chúng ta hiểu được bản chất, tính chất của một sự vật. Chúng ta nhìn bằng mắt nhưng sự thấu hiểu lại phụ thuộc vào khái niệm sống và trí tuệ của từng con người. Sự khác biệt về niệm sẽ làm cho sự “nhìn thấu” khác nhau. Sự khác biệt này cũng làm tính chất của sự việc thay đổi. Nếu khái niệm của từng một nhóm người tương tự như nhau thì khác biệt sẽ nhỏ, ngược lại sẽ là một hố sâu về tư tưởng. Nếu tư tưởng này mâu thuẫn đến quyền lợi của nhau thì sẽ dẫn đến xung đột.



Nhóm người lớn phản đối vì cho rằng Đức Phật tượng trưng cho sự tinh khiết trong khi bức tượng phôi ngầu có tính dâm dục làm ô uế thanh danh ngài. Để nhận biết được điều này họ phải là người trải nghiệm về ái dục, bao gồm cả chánh dục và tà dục. Nếu người có trải nghiệm tà dục càng lớn sẽ thấy được ô dục kia càng khủng khiếp, vì họ hiểu được cái xấu của nó nên sẽ càng giận dữ. Trong khi đứa trẻ với tâm bản nhiên, chúng chỉ xem đó là một con người như cách cha mẹ chúng yêu thương nhau, với chúng đó là vẻ đẹp thiêng liêng. Bầu ngực căng tròn kia, đối với người lớn có thể gợi lên ái dục, nhưng đó là bầu sữa của tất cả các đứa trẻ, với chúng đó đơn giản chỉ là một nguồn sống. Hay nói một cách khác, khi chúng ta nhìn vào một sự vật thì chúng ta sẽ nhìn thấy "bản thân mình" trong đó, không phải nhìn thấy các hình hài vật lý đơn thuần. Để có thể nhìn thấu một sự vật và bản chất chân thật của nó, chúng ta phải loại bỏ cái "tôi" của mình, và nhìn theo cách bản nhiên của những đứa trẻ. Đó là sự tinh khiết có sẵn bên trong của từng con người.

Khi xem ảnh cũng vậy, nếu nhìn bằng sự định kiến cá nhân thì cũng chỉ thấy được hình bóng hay cá tính của mình trong đó và chẳng có điều gì khác. Hãy loại bỏ những suy nghĩ khởi lên từ những suy niệm riêng, mở lòng, hướng về bản chất tự nhiên của bức ảnh, ngữ cảnh, thời điểm, quá trình hình thành, ngữ cảnh, văn hoá, sự kiện, chủ thể, tác giả, tính cách hay cá tính... để thấy được những cái mới, hiểu được những gì tác giả diễn đạt từ đó đón nhận và thẩm thấu. Người thiếu hiểu biết hay mắng người khác ngu, người có năng lực yếu kém thường sợ ai đó hơn mình. Sự ám thị về xấu và đẹp, xăm soi tìm ra lỗi không đáng chẳng qua là một thể hiện xuất phát từ sự tự ti của chính bản thân. Học hỏi hay thừa nhận những điều khác với mình không phải là thua kém, đó là bản năng để sinh tồn và phát triển từ hàng triệu năm, tính cách này được tích luỹ trong quá trình tiến hoá và hoàn thiện con người như ngày nay. Nếu chúng ta không tìm ra hoặc nhìn thấy được cái mới thì cũng đồng nghĩa chúng ta đánh mất sự tinh khiết của chính mình.





ỐNG KÍNH DU LỊCH

TRAVEL LENS

HẦU HẾT LÀ ỐNG KÍNH ĐA NĂNG HAY ỐNG KÍNH ZOOM ĐƯỢC CHỌN CHO MỤC ĐÍCH DU LỊCH, VÌ CHÚNG CHO PHÉP THAY ĐỔI LINH HOẠT VÀ THAO TÁC NHANH CHÓNG DO KHÔNG CẦN THAY ĐỔI ỐNG KÍNH.

Khi du lịch, thường đơn giản hoá các hành lý để tối giản trọng lượng. Các ống kính zoom (thay đổi được tiêu cự) có dãy tiêu cự càng dài giúp nắm bắt mọi tình huống xa gần, thao tác nhanh và không cần mang theo nhiều ống kính. Chủ đề của ảnh du lịch là các hoạt động sinh hoạt và văn hoá đặc trưng tại các địa phương nên các ống kính có tiêu cự từ 14-24mm hay 18-55mm là rất thích hợp. Ngoài ra chọn ống kính có tính năng kháng bụi và chống thấm hay hoạt động được ở nhiệt độ khắc nghiệt như mùa đông. Sau đây là các ống kính tiêu biểu dành cho du lịch.

DANH MỤC ỐNG KÍNH DU LỊCH

FUJINON XF18-135MM F3.5-5.6 R LM OIS WR

NIKON AF-S DX 18-200MM F/3.5-5.6G ED VR II

TAMRON 3,5-6,3/18-400 MM DI II VC HLD

SONY FE 24-70MM F2.8 GM

CANON EF-S 3,5-5,6/18-135 MM IS STM





01 | FUJIFILM

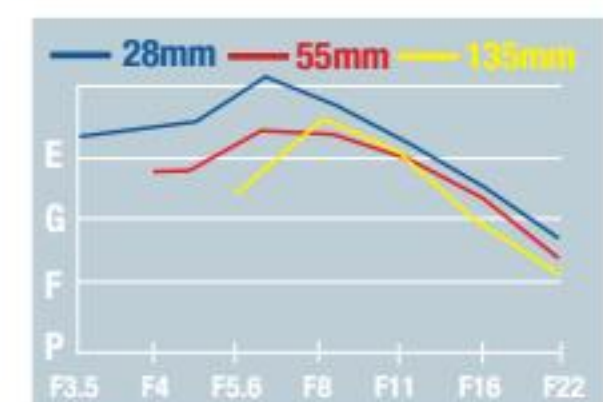
XF18-135mm F3.5-5.6 R LM OIS WR

Giá 899 USD

ỐNG KÍNH ĐA NĂNG có tiêu cự tương đương 27-206mm (trên khổ 35mm). Ống kính ứng dụng trong hầu hết các thể loại, từ đời thường, phong cảnh đến chân dung. Có tính năng kháng bụi và ẩm, hoạt động trong điều kiện khắc nghiệt đến -10°C . Ống kính có 1 thấu kính ED và 1 thấu kính phi cầu nên cho độ sắc nét cao.

HIỆU SUẤT: ống kính được tối ưu ở 2 đầu dãy tiêu cự cho độ sắc nét cao nhất tại 18 và 135mm, cho độ sắc nét cao nhất ở 18mm tại khẩu độ từ F5.6-F8. Hiện tượng sắc sai được ống kính kiểm soát rất tốt, mức cao nhất cũng có độ lệch xấp xỉ 1 điểm ảnh ở phần ngoại biên tại tiêu cự 135mm, hầu hết còn lại đều thấp hơn mức 0.5 điểm ở phần ngoại biên và thấp hơn 0.1 ở trung tâm.

ĐỘ NÉT:



ĐÁNH GIÁ

■ Tính năng	★★★★★
■ Chất liệu	★★★★★
■ Hiệu suất	★★★★★
■ Giá trị	★★★★★
■ Thang điểm	★★★★★



02 | TAMRON

18-400mm 1:3,5-6,3 Di II VC HLD

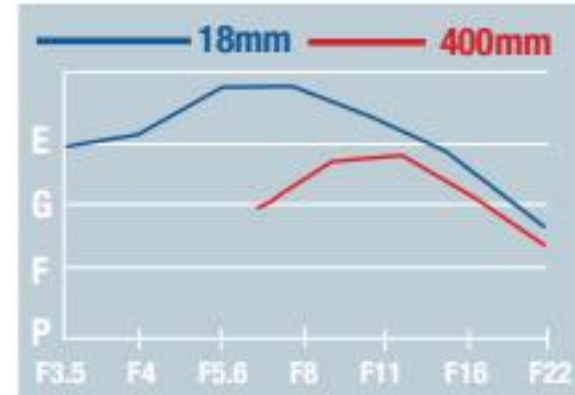
Giá 650 USD

CHO MÁY ẢNH APS-C

(CANON & NIKON) ống kính siêu zoom, nặng khoảng 705gram, kính lọc ϕ 72. Có 1 thấu kính LD và thấu kính phi cầu. Chất liệu cao cấp, dây tiêu cự siêu dài.

HIỆU SUẤT: ống kính tối ưu trong khoảng từ 18 đến 270mm, khẩu độ tối ưu từ F4 đến F8. Quang sai ở mức trung bình.

ĐỘ NÉT



ĐÁNH GIÁ

- Tính năng ★★★★★
- Chất liệu ★★★★★
- Hiệu suất ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★



03 | CANON

EF-S 3,5-5,6/18-135 mm IS STM

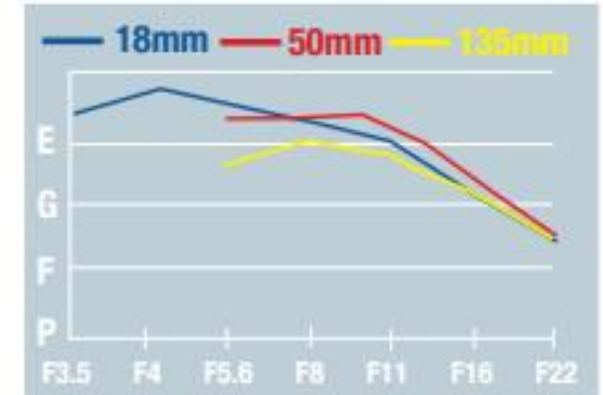
Giá 375 USD

ỐNG KÍNH ĐA NĂNG

ống kính có tính năng giảm rung, phạm vi sử dụng rộng. Mô tơ STM giúp ống kính lấy nét nhanh, có thể dùng để quay phim. Dùng kính lọc ϕ 67. Thiết kế gọn và nhẹ

HIỆU SUẤT: ống kính tối ưu trong khoảng từ 18 đến 50mm, khẩu độ tối ưu từ F4 đến F5.6. Quang sai ở mức trung bình.

ĐỘ NÉT



ĐÁNH GIÁ

- Tính năng ★★★★★
- Chất liệu ★★★★★
- Hiệu suất ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★



04 | NIKON

AF-S DX 18-200mm f/3.5-5.6g ED VR II

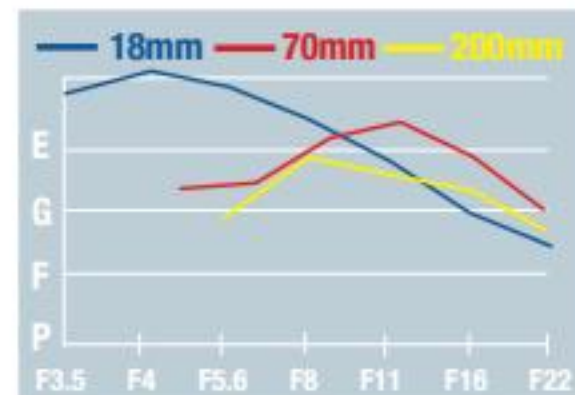
Giá 646 USD

ỐNG KÍNH ĐA NĂNG

ống kính lấy nét nội biên, trang bị chức năng giảm rung thế hệ 2 (4-stop). Sử dụng chất liệu cao cấp, thiết kế nhỏ gọn, dùng kính lọc ϕ 72. Dùng 2 thấu kính ED và 3 thấu kính ASP.

HIỆU SUẤT: ống kính tối ưu trong khoảng từ 18 đến 70mm, khẩu độ tối ưu từ F4 đến F11. Kiểm soát quang sai rất tốt.

ĐỘ NÉT



ĐÁNH GIÁ

- Tính năng ★★★★★
- Chất liệu ★★★★★
- Hiệu suất ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★



05 | SONY

FE 24-70mm F2.8 GM

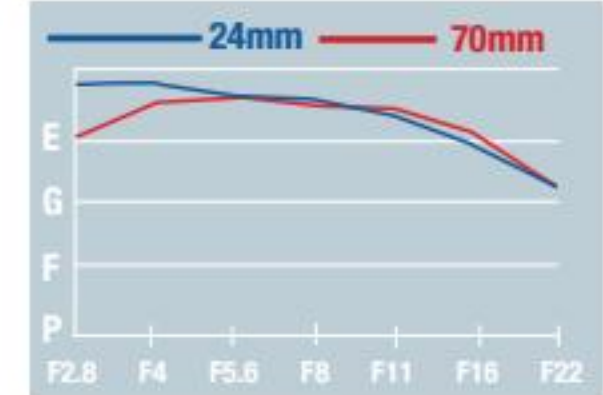
Giá 2,198 USD

ỐNG KÍNH ĐA NĂNG

ống kính có dây tiêu cự chuẩn độ mở lớn. Sử dụng trong ảnh đời thường và chân dung. Dùng một thấu kính XA, 2 ASP, 1 ED và 1 Super ED và lớp phủ chống loé.

HIỆU SUẤT: cho chất lượng rất đồng đều trong hầu hết dây khẩu độ, khẩu độ tối ưu từ F4-F5.6. Kiểm soát rất tốt quang sai.

ĐỘ NÉT



ĐÁNH GIÁ

- Tính năng ★★★★★
- Chất liệu ★★★★★
- Hiệu suất ★★★★★
- Giá trị ★★★★★
- Thang điểm ★★★★★



Vừa có quả ăn vừa làm mát nhà bằng giàn mướp xanh
Tác giả: **Hoàng Trung Thủy**



HỒ ĐẰNG

Bài & ảnh: Hoàng Trung Thủy

**Ở ĐÂY, KHÔNG CẦN
ĐÓNG CỬA NHÀ
NGAY CẢ KHI ĐI
VẮNG. BỞI VÌ CÓ GÌ
ĐẦU ĐỂ MẮT. MỘT
CHIẾC GIƯỜNG
CÂY, CÁI VÔNG, VÀI
CÁI XOONG CHẢO
CỦ KỸ, NỘI THẤT
TRỐNG HOÁC.**

Nằm men
lộ ... ,
Đ ắ n g
bờ cát trắng,
biển ngập tràn
Đ ắ n g cách khu
Trầm khoảng

theo con
làng chài Hồ
lọt thỏm giữa
ngay sát bờ
nắng-gió. Hồ
du lịch Hồ
7km về phía

Bắc, thuộc huyện Xuân Mộc tỉnh Bà Rịa. Nói là làng, nhưng chỉ có hơn 20 căn nhà lá đơn sơ, lụp xụp. Ít ai biết rằng nơi đây cất giữ nhiều điều mà với bản thân tôi và ngay cả các bạn sẽ vô cùng luyến tiếc nếu ngôi làng không còn hiện hữu...Lần theo con đường đầy cát chừng hơn 100m, chúng tôi tiếp cận trung tâm của khu dân cư này giữa cái nắng trưa oi bức. Cả làng im ắng. Đâu đó tiếng vịt oac oac gọi nhau, tiếng chó sủa lạc giọng trong gió rít liên hồi. Thấy chúng tôi bối rối thì phải, một cụ già cất tiếng hỏi: "Mấy eng cần chi?". Tôi giật mình vì vốn dĩ là gốc miền Trung. Giọng nói đó, ngôn từ đó phải thuộc người miền Trung xưa. Chúng tôi mừng rỡ chào cụ rồi lân la tìm hiểu.

HỒ ĐẮNG

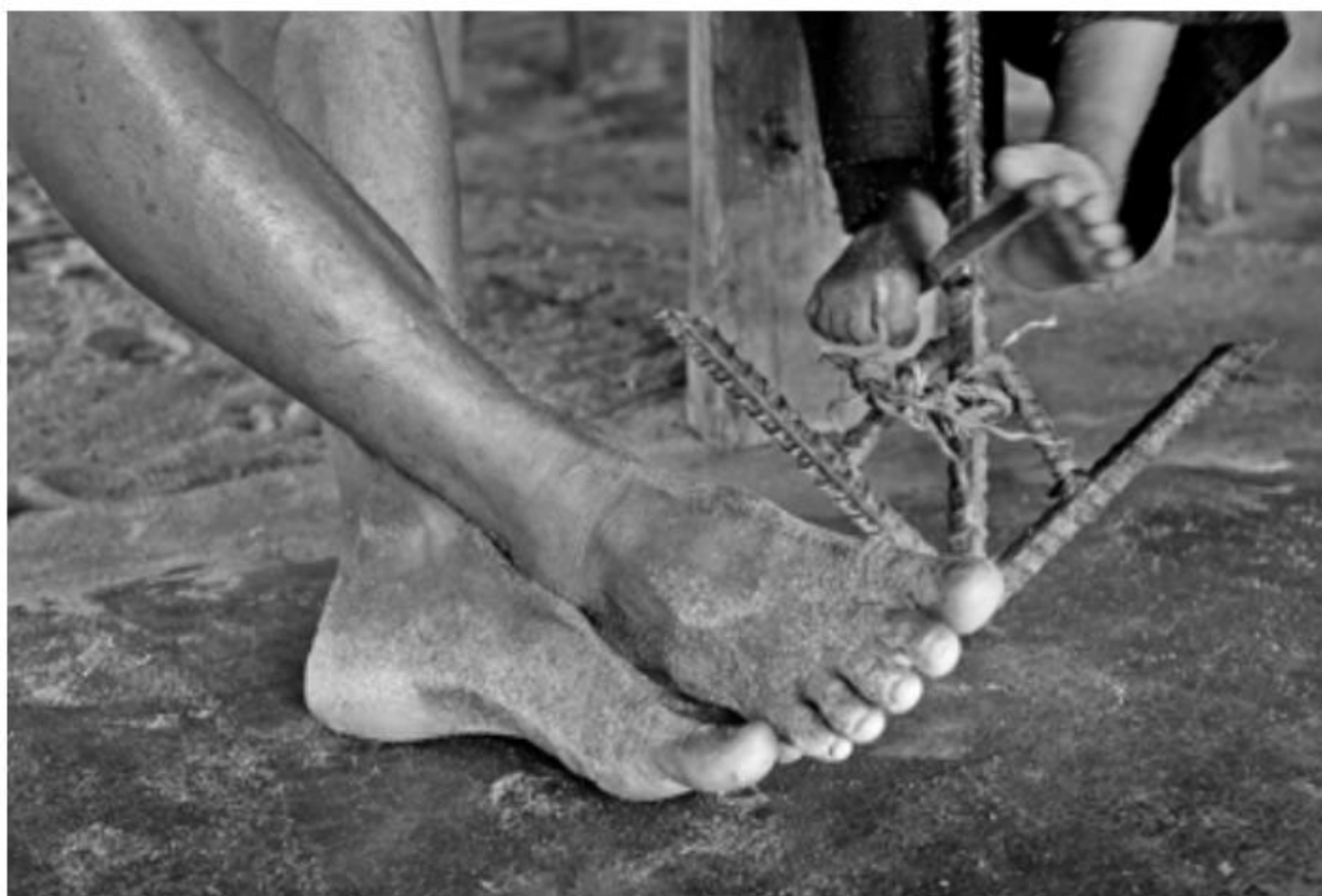
Cách khu du lịch Hồ Tràm 2km và cách UBND xã Bình Châu 6km, tọa lạc giữa cung đường du lịch tại xã Bình Châu (huyện Xuyên Mộc, tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu)

Ảnh 1: Trốn nắng trưa gay gắt
Ảnh 2: Thu lưới chuẩn bị ngày mai
Ảnh 3: Vui một mình
Tác giả: **Hoàng Trung Thủy**

Cụ cho biết cả làng gồm 26 gia đình với rất nhiều sự đồng nhất: Họ là đồng hương Quảng Trị, cùng nhau vào đây lập nghiệp đã hơn 20 năm. Tất cả đều rất nghèo. Và vì không đủ tiền để đóng ghe thuyền ra khơi làm nghề cá, nên mọi gia đình ở đây chỉ có chiếc thuyền thúng. Với phương tiện này, họ chỉ có thể đánh bắt gần bờ. Do đó họ mãi loay hoay với khó khăn mà không thể thoát nghèo. Tất cả những điều đó như càng làm cho họ gắn bó và đoàn kết với nhau hơn. Ở đây, không cần đóng cửa nhà

ngay cả khi đi vắng. Bởi vì có gì đâu để mất. Một chiếc giường cây, cái võng, vài cái xoong chảo cũ kỹ, nội thất trống hoác. Sáng sớm và chiều đến họ thường tập trung trên bãi cát cạnh biển để gỡ cá, dọn sạch thúng, vá lưới, trò chuyện... Nhờ vậy tôi biết được một hoàn cảnh thật thương tâm. Hai vợ chồng có với nhau 3 mặt con. Đứa lớn 12, đứa giữa 9 và em út vừa 3 tuổi. Cửa nhà của họ quay ra biển. Nhưng 2 đứa con đầu không thể ngắm và thưởng thức được hết vẻ đẹp của buổi bình minh. Các cháu





Ảnh 4: Cha con gặp nhau sau ngày
đánh bắt vất vả

Ảnh 5: Chiếc bàn bằng rulo dây điện
Tác giả: **Hoàng Trung Thủy**





Ảnh 6: Cuộc sống đơn sơ nhưng hạnh phúc
 Ảnh 7: những giọt nước tình thương
 Tác giả: **Hoàng Trung Thủy**





bị lừa, tình thế đực! Gia đình đành để bệnh tình ngày nặng hơn vì không tiền chạy chữa. Tôi đã khóc khi nhìn 2 cháu lần dò ra chơi ngay sân nhà trong nắng chiều buông! Không thể khác, tôi cho họ số điện thoại của mình với lời chia sẻ: Anh chị đưa cháu về Sài Gòn, đến bệnh viện Saint Paul khám ngay cho các cháu, đừng lo nghĩ về viện phí". Trước khi từ biệt, người chồng tặng cho tôi ít quà trong tiếng nói nghẹn ngào: "Con chúng tôi được thấy là nhờ các anh". Nói rồi anh đưa cho tôi một túi ni lông bên trong có vài con mực, ít cá và hai con ghẹ nhỏ. Tôi nén xúc động rồi lựa lời từ chối: "Anh để làm bữa cho các cháu, tụi em phải di chuyển xa nên không tiện". Hai tháng sau, chúng tôi gặp lại ở Sài Gòn. Cả hai cháu đều đã được phẫu thuật thành công. Gần một năm sau đó chúng tôi trở lại Hồ Đắc.



Mưu sinh bằng thuyền thúng
Tác giả: **Hoàng Trung Thủy**

Họ là đồng hương Quảng Trị, cùng nhau vào đây lập nghiệp đã hơn 20 năm. Tất cả đều rất nghèo. Và vì không đủ tiền để đóng ghe thuyền ra khơi làm nghề cá, nên mọi gia đình ở đây chỉ có chiếc thuyền thúng.

Đã có người rời đi nơi khác
Tác giả: **Hoàng Trung Thủy**

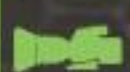
Người dân ở đây thân thiện vây quanh. Họ cho chúng tôi biết hoàn cảnh mới của họ: "Các anh nhà báo ơi, có cách nào giúp chúng tôi với? Trên xã nói chúng tôi phải dời đi vì chỗ này đã quy hoạch làm khu du lịch. Bây giờ chúng tôi biết đi đâu? Thuê nhà thì không có tiền. Nếu xa biển thì biết lấy cái chi mà ăn?" Mỗi lần chúng tôi ghé qua làng chài Hồ Đắc là mỗi lần dâng trào những cảm xúc khác nhau. Nhiếp ảnh không chỉ dõi theo màu sắc, ánh sáng, mà còn hướng vào nơi sâu thẳm lòng người. Và tại ngôi làng bé nhỏ này, dường như mỗi lúc tôi càng phải chụp với tốc độ màn trập chậm hơn để cảm nhận hết những giá trị nhân bản vừa đi qua ống kính.

FUJINON MK

ỐNG KÍNH MÁY QUAY



KHÔNG BỊ CO NỞ GÓC NHÌN



GÓC XOAY RỘNG 200°

GÓC XOAY RỘNG

Vòng lấy nét cho phép xoay 200°, giúp tinh chỉnh chính xác độ nét ở phạm vi nhỏ. Ngoài ra còn giúp điều chỉnh dễ dàng.



ĐƯỜNG Rãnh SÂU



KHẨU ĐỘ KHÔNG ĐIỂM DỪNG

THIẾT KẾ CHUYÊN BIỆT

Các đường rãnh của vòng chỉnh tiêu cự hay vòng khẩu độ của ống kính được làm sâu hơn để gắn với vòng bánh răng của thiết bị theo dõi vị trí lấy nét.

Ống kính MK được thiết kế đặc biệt trong lĩnh vực điện ảnh cho các thiết bị ngàm E-mount và X Mount. Ống kính thiết kế nhỏ gọn, sử dụng thành phần quang học cao cấp cho hiệu suất tuyệt hảo. Sản phẩm được thiết kế cơ học đáp ứng được những đòi hỏi đặc thù trong lĩnh vực quay phim.

Ống kính MK có thiết kế vô cùng đặc biệt, vòng khẩu độ điều chỉnh liên mạch, thay vì theo từng nấc 1/3 hay 1/2 stop như thiết kế thông thường. Tính năng này giúp kiểm soát tối đa ở mọi mức lộ sáng thích hợp. Các ống

kính bình thường khi xoay vòng lấy nét sẽ làm thay đổi góc nhìn, hoặc khi điều chỉnh tiêu cự sẽ làm lệch điểm lấy nét. Hiện tượng này được gọi là "Lens Breathing" hay hiện tượng "co nở" góc nhìn. Các ống kính MK, vòng tiêu cự được thiết kế rất hoàn hảo hạn chế dịch chuyển độ nét và trục quang học. Một khi đã cài đặt vị trí lấy nét hay khoảng cách lấy nét sẽ không bị thay đổi ngay cả khi điều chỉnh góc nhìn (zoom).

Dù hình dáng của ống kính MK tương đồng với ống kính thông thường, tuy nhiên khái niệm thiết kế hoàn toàn khác nhau. Có rất nhiều chức năng được bổ sung cho nhu cầu quay phim thực tế. Vì thế ống kính MK được kỳ vọng mở ra một kỷ nguyên mới cho điện ảnh hiện nay.



CANON IMAGEPROGRAF PRO-6000

KỸ NGUYÊN MÁY IN ẢNH KHỔ LỚN

Với công nghệ in và hệ thống mực LUCIA PRO 8 màu được làm ra cho các giải pháp in cao cấp và khổ rộng, đáp ứng các yêu cầu về ảnh thương mại và quảng cáo, bao gồm tất cả các khổ từ 17in / 43cm đến 60in / 152cm, dòng máy sử dụng hộp mực lớn nhất hiện nay trên thị trường nên có tốc độ in và có chi phí sản xuất thấp.

CANON IMAGEPROGRAF PRO-6000

ĐỘ PHÂN GIẢI	2400 X 1200 DPI
TỐC ĐỘ IN (PLAIN)	A0 IN NHANH: 0.55 PHÚT A0 IN THƯỜNG: 2.51 PHÚT
TỐC ĐỘ IN (COATED)	A0 IN NHANH: 1.35 PHÚT A0 IN THƯỜNG: 2.51 PHÚT
TỐC ĐỘ IN (GLOSSY)	A0 IN NHANH: 2.58 PHÚT A0 IN THƯỜNG: 4.46 PHÚT
KHAY GIẤY	GIẤY CUỘN 1524 MM/ GIẤY RỜI
BỘ NHỚ/ĐĨA CỨNG	3GB/320GB
CỔNG GIAO TIẾP	USB2.0, ETHERNET 100BASE-TX
MÀN HÌNH LCD	2.5" 320 X 240 TFT LCD
CỔNG KẾT NỐI	USB A & B/ ETHERNET/WIRELESS
IN PHỦ BIÊN	CÓ
SỐ ỐNG MỰC	12
KÍCH THƯỚC	1999 X 766 X 1168 MM
TRỌNG LƯỢNG	137 KG
SỐ MÀU	8 MÀU
TIA MỰC	4PL/COLOR
GIÁ BÁN	12,000 USD

Canon là một nhà sản xuất tiên phong trong các giải pháp hình ảnh kỹ thuật số, tháng 7 vừa qua đã công bố máy in phun chuyên nghiệp khổ lớn nhất thế giới Canon imagePROGRAF PRO-6000. Máy có khả năng in khổ rộng 60 inch và dùng 12 hộp mực lớn nhất trên thị trường.

PRO-6000 cho phép in các loại giấy từ 17 inch tới 60 inch, với cùng một kích thước đầu in, mực và bộ xử lý hình ảnh, giúp đảm bảo chất lượng đồng đều trên mọi khổ in. Cũng giống như các dòng sản phẩm trước đó, thiết kế PRO-6000 tối ưu để cho ra hình ảnh có chất lượng tương ứng với ảnh chụp bằng máy ảnh số EOS của Canon cùng với các

ống kính dòng L. Có thể cài đặt để đưa giấy vào từ hệ thống cuộn đa năng tiêu chuẩn cùng với hệ thống 12 kênh màu bao gồm kênh màu tối ưu Chroma, vì thế chất lượng bản in là rất ngoạn mục, đáp ứng được yêu cầu về mỹ thuật và nhiếp ảnh. Hệ thống cho phép kiểm soát chất lượng in từ đầu đến cuối, nhờ công nghệ "Crystal-fidelity" nên thể hiện chính xác cấu trúc, rõ nét và kết cấu của ảnh chụp bằng máy ảnh Canon EOS DSLR. Máy ảnh hỗ trợ nhiều loại phương tiện khác nhau như giấy bóng, giấy mờ và giấy kết cấu mỹ thuật.

ĐỘ CHÍNH XÁC CAO, NĂNG SUẤT NGOẠN MỤC. PHẦN MỀM THÂN THIỆN VÀ DỄ SỬ DỤNG CÙNG NHƯ CÀI ĐẶT THUẬN TIỆN





KÍCH THƯỚC NHỎ GỌN *những máy in PRO Series mới có kích thước nhỏ gọn hơn bất kỳ các loại khác trên thị trường hoặc các loại máy in trước đó. Máy in imagePROGRAF PRO-6000S có thể để vừa một khoảng không gian với một máy in khổ trung bình của các loại khác.*



Canon nghĩ đến mọi chi tiết khi xây dựng máy in định dạng lớn, từ thiết bị nạp giấy truyền thống không cần chạm, điều khiển mô-men xoắn trên bộ phận trục xoay, một hệ thống mực phụ, và một kích thước nhỏ gọn đạt đến một mức độ hoàn toàn mới.

HỆ THỐNG CUỘN ĐA NĂNG TIÊU CHUẨN

Hệ thống cuộn đa năng tiêu chuẩn của Canon trên PRO-6000S và có từ khi máy in PRO-4000S ra mắt, có thể được sử dụng theo hai cách khác nhau: cho cuộn giấy thứ hai nạp thẳng vào máy in, hoặc có thể cấu hình như một cuộn theo hướng hai chiều.

HỆ THỐNG MỰC IN PHỤ

Hệ thống mực in phụ hoạt động như một hộp chứa mực cho máy in, thiết bị hoạt động bằng cách loại bỏ tất cả mực trong hộp khi thay thế, giúp hạn chế lãng phí mực và giảm chi phí cho mỗi lần in! Nếu hộp mực bị hết có thể thay thế ngay lập tức, mà không cần dừng máy in và làm hỏng bản in. Điều này rất hữu ích khi in ảnh lớn.

CRYSTAL FIDELITY CÔNG NGHỆ

Công nghệ "Crystal-Fidelity" cho phép hình ảnh in hai chiều nhìn giống như ba chiều thực tế. Canon đã đặt ra thuật ngữ "Độ trung thực" (Crystal-fidelity), muốn đề cập đến chất lượng in cao nhìn trung thực như ảnh chụp bằng máy ảnh EOS của Canon. Cụ thể, để tái tạo trung thực Canon tập trung vào yếu tố như rõ nét và giàu kết cấu trên bản in. Bên cạnh việc gia tăng độ chính xác của bản in, Canon giới thiệu công nghệ "Wide Range Range". Để đạt được phạm vi tông ảnh rộng khi in, điều kiện sử dụng loại mực sắc tố mới của Canon đó là: LUCIA PRO. Loại mực giúp bản in đạt được độ đen sâu hơn, so với mực thông thường.





PHÁT TRIỂN MỚI

Tâm điểm của máy in imagePROGRAF PRO-6000S là một đầu đơn kích thước 1,28 inch với 18.432 đầu phun. Đầu này lớn hơn loại đầu in 8 màu đầu tiên ImagePROGRAF, dòng máy in PRO Series mới có thể tạo ra các bản in tuyệt vời với ít đường sọc, in nhanh hơn nhờ công nghệ 8 màu của Canon.

CÔNG NGHỆ CHỐNG VÓN CỤC

Đầu in PF-10 với công nghệ FINE tạo ra tốc độ in nhanh và giảm khả năng tắc nghẽn, do đó không làm lãng phí mực in và giấy. Điều kiện phun mực được kiểm tra chính xác bởi các cảm biến để đảm bảo tối ưu hiệu suất. Nếu



phát hiện một vón cục, một vòi phun khác sẽ tự động kích hoạt dự phòng, giúp giảm khả năng xảy ra sự cố.

CÂN BẰNG MÀU SẮC

Sản xuất đúng màu sắc là điều tối quan trọng với các bản in chất lượng cao. Chức năng hiệu chuẩn màu được tích hợp trong máy in, sử dụng bộ đa cảm biến để đọc màu, mật độ và hiệu chỉnh máy in sao cho bản in cuối cùng có thể giống hệt với bản in đầu tiên.

Nhờ vào chức năng hiệu chuẩn nhiều máy in ở các vị trí khác nhau sao cho cung cấp màu sắc đồng nhất chỉ với một nút bấm.

BỘ XỬ LÝ HÌNH ẢNH L-COA PRO

Các máy in lớn thường cần xử lý nhanh chóng. Để điều khiển các hoạt động có độ chính xác cao cần đến bộ xử lý tốc độ cao các dữ liệu hình ảnh khổng lồ, và chuyển đổi thành dữ liệu in, đồng thời kiểm soát quá trình phân phối mực tối ưu để đạt được hiệu suất nhanh nhất.

TỐC ĐỘ IN.

Các chi tiết cơ khí được thiết kế theo cấu trúc unibody mới cung cấp một nền tảng vững chắc để quét đầu in ổn định, dẫn đến vị trí phun mực chính xác. Sự kết hợp hoàn hảo về tốc độ và chất lượng in cao đạt được nhờ thiết kế mới này.



LUCIA PRO Ink

MỰC IN

Bộ mực LUCIA PRO mới sử dụng công thức mới, đầu in siêu nhỏ 8 màu. Loại mực này giúp đạt được màu sắc tuyệt vời, tái tạo trung thực, hình ảnh sắc nét, và đường nét rõ ràng. Tất cả điều này giúp tạo ra các bản in sống động và sử dụng trong lĩnh vực quảng cáo. Bộ mực mới cải thiện được những vấn đề sau:

- Tăng cường hiệu năng màu đỏ
- Giảm nổi hạt
- Nâng cao vùng tối

Để tăng cường hiệu năng in, 12 kênh mực đều có 8 màu trong mỗi đầu in. Mực LUCIA PRO được bố trí đối xứng nhau trên đầu in, sắp xếp các màu sắc: C, M, Y, và MBK. Cách sắp đặt này cho phép phun theo thứ tự của bốn màu chính trong khi in cùng lúc 2 hướng, kết quả là tốc độ in nhanh hơn.

CUỘC CHƠI ĐÃ THAY ĐỔI

FUJIFILM GFX50 - MEDIUM FORMAT

Hiện nay, các máy ảnh có khuynh hướng nâng cao độ phân giải, điều này vô tình thu hẹp kích thước điểm ảnh, làm chất lượng hình ảnh bị suy giảm. Nguyên nhân do dãy tương phản (Dynamic Range) ngắn lại. Nhược điểm này hạn chế khả năng làm việc của các nhà nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp, đặc biệt trong thể loại ảnh phong cảnh hay trong lĩnh vực ảnh thương mại, như ảnh quảng cáo hoặc ảnh thời trang. Về mặt kỹ thuật, khó có thể đáp ứng đồng thời 2 tiêu chí độ phân giải cao và dãy tương phản rộng, trong khi giữ nguyên kích thước cảm biến hình ảnh Full Frame. Vì thế, FUJIFILM đã cho ra dòng máy ảnh không gương lật mới nhất, có kích thước cảm biến hình ảnh rất lớn để thỏa mãn những tiêu chí khắt khe về mặt chất lượng hình ảnh.



MEDIUM FORMAT là định dạng cảm biến hình ảnh khổ trung bình. Định dạng này có kích thước lớn hơn rất nhiều từ 1.7 đến 15 lần so với khổ 35mm (Film 35mm hay cảm biến Full Frame trên máy ảnh KTS). Do có kích thước lớn nên thường dùng đơn vị Cm để tính thay vì dùng Mm. Định dạng trung bình thường có các khổ sau đây: 6x4.5cm, 6x6cm, 6x7cm, 6x9cm, 6x10cm, 6x12cm, 6x24cm,...

Máy ảnh FUJIFILM GFX 50S có cảm biến hình ảnh khổ trung bình và độ phân giải cao 50MP. Cảm biến này có kích thước 43,8 × 32,9mm (lớn hơn 1.7x lần so với kích thước của cảm biến Full Frame). Cảm biến hình ảnh lớn giúp duy trì kích thước điểm ảnh khoảng 5.3μm, yếu tố cho phép mở rộng tối đa phạm vi tương phản lên 14-stop. Mọi giới hạn giờ đây sẽ được phá vỡ và mở rộng tầm mắt cho bạn.

Đây là dòng sản phẩm cao cấp nhất của FUJIFILM, được thiết kế cho nhu cầu ảnh kích thước lớn và chất lượng cao, đặc biệt dùng trong lĩnh vực nhiếp ảnh thương mại. Không chỉ sử dụng trong phòng chụp, GFX còn sử dụng tốt ở ngoài trời do có dãy tương phản rộng. Vì thế, cũng phù hợp với thể loại ảnh phong cảnh và chân dung ngoài trời. Máy ảnh được trang bị nhiều tính năng cao cấp và các tiện ích như màn hình cảm ứng, kết nối mạng không dây Wi-

fi, 2 khe cắm thẻ nhớ hỗ trợ chuẩn tốc độ cao UHS-II, dãy độ nhạy ISO rộng, có tính năng kháng bụi, hơi ẩm và làm việc được trong môi trường khắc nghiệt (-10°C). Sau cùng, không thể không nhắc đến “quả tim”, là cảm biến hình ảnh với kích thước 43.8mmx32.9mm cho chất lượng hình ảnh rất ấn tượng, đặc biệt trong môi trường ánh sáng yếu. Do cảm biến hình ảnh có kích thước lớn nên có thể cài đặt đa dạng tỷ lệ khung hình: với ưu thế cảm biến hình ảnh lớn cho phép chụp ảnh với nhiều tỷ lệ khung hình khác nhau tùy theo nhu cầu sử dụng như 4:3, 5:4, 7:6, 3:2, 1:1, 65:24 và 16:9.

PHÂN LOẠI CẢM BIẾN HÌNH ẢNH KHỔ TRUNG BÌNH

BÌNH các cảm biến hình ảnh được xem là khổ trung bình khi có kích thước lớn hơn 24x36mm (Full Frame) và nhỏ khổ 4x5 inch (khổ lớn - Large Format). Chính vì thế máy ảnh khổ trung bình có nhiều kích thước khác nhau.





SONY ALPHA A9

Chiếc máy ảnh mạnh mẽ nhất của SONY, dùng cảm biến hình ảnh CMOS 24MP Full Frame, A9 được trang bị hệ thống lấy nét theo pha với 693 điểm. Có khả năng chụp liên tục 20 khung hình / giây. Máy ảnh sử dụng khung ngắm hiệu suất cao EVF có tần số quét 120 fps tương đương OVF. Máy ảnh được tối ưu khả năng lấy nét và có hiệu suất cao. Sử dụng màn hình LCD cảm ứng WhiteMagic 3" độ phân giải 1.440k. A9 có 2 khe cắm thẻ nhớ SD trong đó khe 1 hỗ trợ chuẩn UHS-II. Máy cũng có cổng LAN để nối mạng nội bộ. Có thể gắn thêm tay cầm dọc giúp mở rộng thêm hai pin. Giá bán **4.500 USD**.

CANON EOS M6

Thiết kế phong cách cổ điển tích hợp cảm biến APS-C 24,2MP, bộ xử lý hình ảnh DIGIC 7 và hệ thống Dual Pixel CMOS AF cho tốc độ chụp Live View nhanh, máy ảnh EOS M6 sở hữu khả năng chụp hình ngang bằng với dòng máy ảnh DSLR. Với kích thước nhỏ gọn nặng 390g, máy ảnh dùng màn hình lật LCD. M6 có hệ thống giảm rung hoạt động được với ống kính không có chức năng này. Giá bán **899 USD**.



FUJIFILM X-T20, FUJINON XF 18-135MM F/3.5-5.6 R LM OIS WR

Với thiết kế nhỏ gọn và cơ động, X-T20 không hề mất đi thế mạnh của một chiếc máy ảnh cao cấp. Trong đó, hệ thống lấy nét được tích hợp nhiều điểm lấy nét hơn, phân bố rộng hơn trong khung hình nên lấy nét nhanh và chính xác. Để đáp ứng khả năng quay phim 4K và chụp liên tục 14fps (khung hình/giây), dòng quét của màn hình khung ngắm được nâng lên 54.54fps và thời gian trễ xuống còn 0,005 giây, nên có hiệu suất gần giống như khung ngắm quang học. Máy ảnh còn có chế độ chụp thông minh, tự động chọn một trong 58 bối cảnh được thiết lập sẵn, giúp người ít kinh nghiệm đạt được hình ảnh chất lượng cao. X-T20 có chức năng chụp chồng ảnh, chụp ảnh khổ rộng, dùng bộ lọc hiệu ứng và chức năng giả lập phim rất phong phú. Ngoài ra còn có chiếc đèn Flash thông minh cho màu sắc rất tự nhiên trong ảnh. Giá bán **899 USD**.



A black Manfrotto Pro Light Bumblebee 230 backpack with red accents and straps. It features multiple pockets and a sturdy frame.

MANFROTTO PRO LIGHT
BUMBLEBEE 230
GIÁ: 230 USD



Two Godox V80C II speedlights are shown. The one on the left is black with a LCD screen, and the one on the right is black with a red base. Both have their flash heads tilted upwards.

GODOX V80C II
GIÁ: 148 USD

CANON EOS 800D

24.2MP/APS-C/45AF/6FPS/FULL HD/WIFI
GIÁ: 749 USD



NIKON D7500

20.9MP/APS-C/51AF/8FPS/4K/WIFI
GIÁ: 1246 USD



SEKONIC C-700

Máy đo sáng được thiết kế để phục vụ cho việc chụp ảnh tĩnh và quay phim. Ngoài ra còn có chức năng đo màu làm việc với nhiều loại và thương hiệu đèn khác nhau. C-700 có thể đo màu đèn led, HMI, các loại đèn Neon, đèn plasma cũng như các loại đèn thông dụng khác như đèn vàng, ánh sáng trời và đèn điện tử. Thiết bị được trang bị cảm biến đo sáng CMOS, có khả năng ghi nhận và hiển thị nguồn sáng một cách chính xác. C-700 còn được trang bị 1 màn hình cảm ứng lớn dùng hiển thị thông tin, biểu đồ màu sắc và những thông số khác như CRI, độ Kelvin, độ sáng và các giá trị khác. Giá bán **1500 USD**





PHỎNG VẤN TÁC GIẢ BỘ ẢNH ÔNG BÀ TÔI

Tôi được nhiếp ảnh gia nổi tiếng người Pháp Réhahn giới thiệu một bộ ảnh trên Facebook. Bộ ảnh nói về “Ông Bà Tôi” một đề tài khá lạ lẫm với trào lưu nhiếp ảnh hiện tại, và ngạc nhiên hơn khi tác giả bộ ảnh ấy chỉ mới 24 tuổi. Chúng tôi đã có dịp nói chuyện với bạn trẻ này và chia sẻ với độc giả về những tâm sự rất riêng của một người đam mê nhiếp ảnh.

Cũng như bao bạn trẻ khác, tác giả bộ ảnh cũng từng chụp những thể loại và đề tài theo trào lưu, như chụp chân dung mẫu, chụp theo ý tưởng và cả thể loại phong cảnh hay ảnh đường phố, nhưng tất cả điều đó không làm thỏa mãn được bản thân. Bộ ảnh “Ông bà tôi” được thực hiện rất tình cờ nhưng đó là cơ may cô tìm ra một lối đi mở ra ở phía trước.

Q. *Bạn hãy giới thiệu với độc giả về bản thân?*

A. Mình tên là Lê Đỗ Hạ My, 24 tuổi, mình sống tại Sài Gòn. Hiện tại mình là photographer và là người đồng sở hữu của một studio cho thuê ở Sài Gòn tên là Cỏ House Studio. Mình bắt đầu chụp ảnh khoảng 2 năm trước và chính thức đi theo con đường nhiếp ảnh chuyên nghiệp từ gần 1 năm trở lại đây.

Bức ảnh gợi nhớ những kỷ ức khi nhân vật đã đi gần qua bên kia cuộc đời, **những nỗ lực và suy tư pha lẫn sự chờ đợi** được tác giả mô tả khéo léo bằng vòng tay vòng sau lưng như chấp nhận quy luật cuộc sống. Đây là những trải nghiệm mà khó có bạn trẻ nào có được.



Q. *Vì sao bạn chọn đề tài rất “xã hội” này, thay vì chọn những chủ đề phù hợp với lứa tuổi như các bạn trẻ hiện nay?*

A. Bộ ảnh “Ông bà tôi” hoàn toàn không nằm trong bất kỳ kế hoạch nào trước đó. Hôm đó mình về thăm nhà ngoại và có mang theo máy ảnh. Gặp lại ông bà sau vài tháng, chứng kiến mọi hoạt động trong cuộc sống, lúc ông bà trò chuyện, ăn uống, chăm sóc thú cưng,... tự nhiên trong lòng trỗi dậy một tình thương yêu gia đình, thấy nhớ ông bà, vì biết rằng thời gian gần gũi ấy không còn nhiều

nữa. Mình chỉ chụp lại theo bản năng, nó hiện lên trong lòng một cách tự nhiên và dẫn mình vào từng những khoảnh khắc được nhìn thấy và ghi lại. Mục đích ban đầu chỉ là lưu lại những kỷ niệm quý giá. Nhưng sau đó, khi nhìn lại bộ ảnh, mình cảm thấy rất rõ ràng đây chính là những gì mình mong muốn bấy lâu nay để thỏa mãn cảm xúc bản thân và được là chính mình. Mình đã tìm ra một duyên may trong nghề nghiệp khi tải bộ ảnh lên Facebook, ở đó mình gặp được nhiếp ảnh gia Réhahn.

Q. Ý nghĩa của bộ ảnh mà bạn muốn chuyển tải

A. Thông qua bộ ảnh, mình mong muốn mọi người sẽ cảm nhận được một quá trình dài ông bà đã gắn bó với nhau, thấy được những điều xưa cũ, những kỉ niệm mà ông bà đã mang theo, gìn giữ suốt cuộc đời. Mình muốn mọi người có được một cái nhìn thực tế, chân thật nhất về cuộc sống bình dị, giản đơn và một chút lãng mạn của những người cao tuổi. Điều đặc biệt nữa mình muốn truyền tải qua bộ ảnh chính là sự cố gắng cập nhật, trau dồi thêm kiến thức công nghệ thông tin thời đại của

Tác giả tìm thấy mình khi chụp ảnh bằng chính những cảm xúc tự nhiên, vâng nhiếp ảnh là ngôn ngữ chuyển tải những tình cảm chân thật nhất mà họ cảm nhận được khi quan sát thế giới xung quanh và đó cũng là cách soi rọi lại chính mình. Khi chúng ta cảm thấy mình lạc lối, là bởi chúng ta đang sống một cuộc đời khác với chính bản thân mình.



ông bà để có thể gần gũi hơn với con cháu, qua đó mọi người sẽ cảm nhận rất rõ rằng ông bà, cha mẹ, gia đình là những người sẽ không bao giờ bỏ rơi mình, sẽ luôn tìm cách để bên cạnh, lo lắng, quan tâm và yêu thương mình bằng cả tấm lòng và cuộc đời của họ.



Tác giả **LÊ ĐỖ HẠ MY**

Q. Bạn có ấp ủ dự án ảnh nào muốn thực hiện?

A. Mình có một nguồn cảm hứng mãnh liệt với những người phụ nữ mạnh mẽ xung quanh mình, những người phụ nữ Việt Nam dám thoát khỏi suy nghĩ “mặc định” của mọi người về phái nữ, những người phụ nữ dám tự tin theo đuổi và sống cuộc sống mà mình mong muốn. Hơn nữa mình cũng có một niềm đam mê nhất định về việc xăm hình, mình nghĩ, mỗi hình xăm đều mang một ý nghĩa đặc biệt đối với chủ nhân của nó. Project sắp tới của mình chính là về hai yếu tố quan trọng đó. Hi vọng khi ra mắt, project sẽ nhận được sự hưởng ứng và ủng hộ từ mọi người.



Q. *Bạn làm gì để chuẩn bị cho bộ ảnh sẽ thực hiện?*

A. Điều quan trọng nhất cho bộ ảnh sắp tới của mình là mình cần dành nhiều thời gian để tìm hiểu, trò chuyện với những người phụ nữ có hình xăm xung quanh mình. Vậy nên, mình cần đi nhiều hơn, gặp gỡ nhiều hơn để được tiếp xúc, được nghe và được hiểu rõ hơn về họ, về cuộc sống của họ và ý nghĩa đặc biệt của hình xăm mà họ lựa chọn mang theo suốt cuộc đời.

Q. *Phong cách ảnh yêu thích của bạn?*

A. Mình thích giữ lại những cảm xúc thật và những chi tiết đặc biệt của mọi người, mọi vật xung quanh, giữ lại những điều giúp mọi người có thể dễ dàng hiểu được câu chuyện và tính cách nhân vật thông qua ngôn ngữ hình ảnh.



Q. Bạn có nói về cơ may sau khi thực hiện bộ ảnh “Ông bà tôi” là gặp được NAG.Réhahn? Bạn có thể chia sẻ về điều này?

A. Mình lần đầu biết đến page Réhahn Photography từ khoảng 1 năm trước, lúc đó mình đang tìm xem các trang photography trên Facebook. Vì mình rất thích chụp close up vào mặt, mắt, tay chân, ... , hầu như ảnh của Réhahn đều theo style như vậy và lại còn mang rất nhiều cảm xúc trong đó và mình đã được truyền cảm hứng rất nhiều từ khi follow page của anh. Mình quyết định tìm gặp Réhahn vào một ngày đầu tháng 2 năm 2017, lúc đó mình đang mất phương hướng trong việc chụp ảnh của mình vì mình nhận được rất nhiều lời chê bai và



Réhahn không dạy cách dùng máy ảnh. Điều quan trọng nhất mà Réhahn dạy mình đó là cách giao tiếp để hiểu, để gần gũi, để cảm nhận và yêu thương mọi người xung quanh trước khi, trong khi và cả sau khi chụp ảnh họ. Réhahn cũng cho mình rất nhiều lời khuyên về cách đối mặt với những điều không mong đợi và những nguồn năng lượng tiêu cực từ mọi người xung quanh, giúp mình mạnh mẽ và tự tin hơn trong công việc và cả cuộc sống.

cười cợt về việc mình sử dụng máy ảnh mirrorless để chụp ảnh chuyên nghiệp cũng như thể loại ảnh mà mình theo đuổi.

MÌNH KHÔNG THÍCH CHỤP CƯỜI, CHỤP COUPLE, CHỤP SỰ KIỆN,... NHƯ MỌI NGƯỜI VẪN LÀM, MÌNH CHỈ THÍCH CHỤP NHỮNG GÌ MÌNH THÍCH, MÌNH CẢM NHẬN ĐƯỢC.
Hầu hết mọi người đều cho

rằng mình lông bông và sẽ không làm nên trò trống gì vì mình sẽ chẳng bao giờ kiếm được tiền từ “cái máy ảnh nhỏ xíu” và thể loại ảnh “không phải thương mại” đó. Mình đã đến Hội An và nhắn tin trực tiếp vào page của Réhahn về việc mình muốn gặp để có thêm động lực và lời khuyên cho hướng đi của mình. Cũng khá bất ngờ vì mình vừa nhắn thì đã nhận được trả lời từ



ĐÂY LÀ BỘ ẢNH MÀ NHỜ ĐÓ MÌNH ĐÃ KẾT NỐI ĐƯỢC VỚI NAG RÉHAHN VÀ ANH ĐÃ TẠO ĐIỀU KIỆN CHO MÌNH ĐƯỢC LÀM VIỆC, CŨNG NHƯ CHIA SẺ, HỌC HỎI THÊM TỪ NHIỀU KIẾN THỨC.

Rehahn, hẹn gặp mình 10 phút sau ở gallery Couleurs D'Asie. Mình đã có một khoảng thời gian để nói chuyện và chia sẻ với Réhahn về định hướng nghiêm túc của mình. Sau khi nghe mình chia sẻ và xem một vài bộ ảnh mình đã chụp, Réhahn đề nghị ảnh sẽ làm người hướng dẫn của mình và giúp mình tự tin, mạnh mẽ hơn, để đi con đường mình mong muốn.

Q. *Bạn sử dụng loại máy ảnh nào?*

A. Hiện tại mình đang sử dụng một máy ảnh mirrorless. Mình cảm thấy nó là một camera nhỏ gọn, vừa sức để mình dễ dàng di chuyển đi khắp nơi và mình có thể kiểm soát được dễ dàng.

Q. *Bạn nghĩ gì về công việc ở tương lai khi quyết định theo nghề ảnh chuyên nghiệp nhưng không làm nhiếp thương mại.*

A. Việc chụp ảnh giúp mình đi đây đó nhiều, gặp gỡ và trò chuyện cũng như hiểu về cuộc sống thực tế của những con người xung quanh mình, giúp mình tìm thấy tự do, bình yên và cảm thấy được yêu thương và làm việc tốt hơn vì vậy mình không muốn để vấn đề tiền bạc ảnh hưởng đến công

việc của mình, mình không chọn đi theo hướng ảnh thương mại. Đương nhiên khi mình lựa chọn như vậy mình cũng phải thực hiện thêm những công việc khác bên ngoài để nuôi dưỡng công việc nhiếp ảnh của mình cũng như những dự án triển lãm ảnh mình chụp, và mở gallery ảnh của mình trong tương lai. Mình đã có những ý định như vậy từ trước khi mình gặp Réhahn nhưng mình chưa đủ mạnh mẽ để thực hiện, và nhiếp ảnh cũng còn quá mới đối với mình. Từ khi gặp và làm việc với Réhahn, anh ấy giúp mình nhận ra được rõ ràng hơn về con đường nhiếp ảnh mình lựa chọn cũng như tìm được nhiều cảm hứng hơn và mạnh mẽ hơn để thực hiện điều mình luôn mong muốn. Mình cảm thấy may mắn và biết ơn về điều đó.





MINI DRONE CUỘC CHIẾN BẮT ĐẦU

Nhiều người nghĩ rằng những chiếc máy bay nhỏ và giá rẻ chỉ mang ý nghĩa để chơi và giải trí. Dĩ nhiên không thể so sánh với các loại Drone đắt tiền. Tuy nhiên đó là một cuộc cách mạng “không hề nhỏ” đang diễn ra



Các mini Drone rất thích hợp với không gian giới hạn như trong nhà, đường hầm nhỏ hoặc nhà thi đấu, trước đây có những hạn chế nên không được chú trọng, nhưng công nghệ ngày nay đã thay đổi nên các hãng sản xuất đã chú ý thị phần này và phát triển nhiều dòng sản phẩm rất ấn tượng. Ưu thế về giá giúp mở rộng thị trường cho nhiều người sử dụng với chi phí đầu tư thấp.

THỜI ĐẠI MỚI thiết kế ban đầu chỉ dành cho việc giải trí, các phiên bản tiếp theo được nâng cấp và tiến gần đến sự hoàn thiện, dù có thiết kế nhỏ gọn nhưng giờ đây đã hỗ trợ nhiều tính năng tương tự như trên thiết bị chuyên nghiệp, giao diện tương tác thân thiện, phạm vi kết nối xa, điều khiển linh hoạt, các máy quay độ phân giải cao HD và các tính năng bay tương đối hoàn thiện.

Các mini Drone chủ yếu phát triển tại châu Á đặc biệt tại Trung Quốc, nhưng nay các hãng sản xuất tại Mỹ và châu Âu đã nhảy vào thị trường này.

HIỆU SUẤT VÀ TÍNH NĂNG: ứng dụng mở Betaflight đã trở thành phần mềm điều khiển tiêu chuẩn cho các mini Drone. Với giao diện thân thiện dễ dàng cài đặt, thay đổi tùy ý và cấu hình riêng như Betaflight của các thiết bị bay cao cấp. Các máy quay cũng được nâng cấp theo thời gian. Cải thiện về tốc độ ghi hình, góc nhìn rộng không bị hiệu ứng nhìn qua "lỗ" nhỏ. Với 40 kênh giao tiếp truyền video về thiết bị hiển thị, có thể cài đặt hệ PAL hay NTSC. Hầu hết được tích hợp máy ảnh hoặc thiết bị truyền sóng. Có hai chế độ hiển thị OSD và MW-OSD. Cả hai chế độ này không chỉ dùng để xem dữ liệu chuyến bay quan trọng, mà còn được phủ lên kiếng ngắm thông qua màn hình FPV, cho phép truy cập và thay đổi các thiết lập từ bộ điều khiển của Drone. Công nghệ giao tiếp ESC thay đổi từng ngày, chỉ trong 18 tháng qua, lần lượt các công nghệ OneShot125, OneShot42, MultiShot ra đời và mới nhất hiện nay là DShot. Dshot không cần phải hiệu chuẩn (Calibration), tăng độ phân giải hình ảnh, ít bị nhiễu, tăng độ chính xác tín hiệu truyền dẫn và truy cập nhanh hơn. Và thật may mắn, các mini Drone đều được trang bị công nghệ này.



ĐỘNG CƠ BRUSHLESS khác với động cơ bình thường sử dụng bộ phận tiếp xúc roto để thay đổi điện cực liên tục kích hoạt chuyển động. Công nghệ động cơ Brushless không sử dụng cơ chế tiếp xúc này, vì thế độ hao mòn giảm xuống, động cơ hoạt động bền bỉ, ổn định, tuổi thọ dài hơn và vận hành liên tục. Các mini Drone dùng động cơ này cho phép bay hàng trăm chuyến liên tục cũng như thực hiện nhiều thao tác nhào lộn cần sức lực mạnh. Động cơ sử dụng loại pin 3s Lipo mạnh mẽ, dẻo dai và hiệu suất cao. Tuy nhiên các mini Drone chỉ dùng loại 600 mAh nên thời gian bay giới hạn từ 4-6 phút. Một vài loại mini Drone cao cấp dùng pin trên 2000mAh nên thời gian bay có thể nâng lên đến 30phút.

NHỮNG THAY ĐỔI trước đây chẳng mong chờ gì vào các mini Drone vì hiệu suất kém và thời gian bay ngắn, chỉ nên chỉ dùng trong nhà. Nhưng

ngày nay, khi công nghệ phát triển, cho phép thu hẹp khoảng cách với các Drone chuyên nghiệp. Ưu thế của sản phẩm này chính là kích thước nhỏ gọn và tiện dụng và ít bị vỡ khi rơi. Các mini Drone cũng không gặp rắc rối với giấy phép (tại một số nơi). Với khả năng nâng cấp và thay đổi chương trình điều khiển giúp các mini Drone được cập nhật nhiều chương trình tự động. Thời gian bay là giới hạn lớn nhất của loại này, tuy nhiên các dòng mini cao cấp như DJI SPARK có thời gian bay dài hơn tiệm cận dòng Drone chuyên nghiệp. Vài năm trước, những người dù lạc quan đến đâu cũng không nghĩ rằng mini Drone có thể tăng trưởng thần kỳ như hiện nay. Những người từng chê bai các máy bay “đồ chơi” nay phải suy nghĩ lại vì những khả năng và hiệu suất hoạt động vô cùng ấn tượng. Và với công nghệ cải thiện hàng ngày, chắc chắn thời gian tới sẽ còn có nhiều ngạc nhiên nữa.

MỘT LỜI KHUYÊN NHỎ một vài điều cần chú ý khi dùng. Rất nhiều người dùng không biết cấu hình và điều chỉnh tốt cho các hoạt động, dẫn đến bị rung giật. Chỉ cần giảm một số thông số (như I và D) trong Betaflight sẽ khiến thiết bị bay mượt hơn, dĩ nhiên cần có thời gian huấn luyện và kinh nghiệm thực tế. Kích thước pin nhỏ (thường khoảng 600mAh) nên thời gian bay ngắn vì vậy cần mua thêm nhiều pin. Việc đặt hàng rất đơn giản, chỉ cần vài phút là hoàn thành và chờ ngày giao hàng. Cũng nên mua các phụ tùng cho các bộ phận khác, như phụ kiện thể hệ mới giúp thiết bị hoạt động tốt hơn. Ngoài ra chúng có thể bị rớt, va đập hay vướng. Hãy quan sát kỹ trước khi vận hành.



EACHINE LIZARD95

GIÁ	130 USD
KÍCH THƯỚC	115 x 115 x 60mm
TỐC ĐỘ	N/A
TRỌNG LƯỢNG	66gram
MÁY ẢNH	600TVL HD CMOS 1/4inch
PIN	550mah
THỜI GIAN BAY	4 phút
PHẠM VI	30m
THAM KHẢO	http://www.eachine.com/



DYS ELF

GIÁ	166 USD
KÍCH THƯỚC	110 x 110 x 50 mm
TỐC ĐỘ	N/A
TRỌNG LƯỢNG	80gram
MÁY ẢNH	800TVL HD
PIN	600 mAh
THỜI GIAN BAY	6 phút
PHẠM VI	300m
THAM KHẢO	http://www.dys.hk/



DJI SPARK

GIÁ	449 USD
KÍCH THƯỚC	143x143x55 mm
TỐC ĐỘ	50KM/H
TRỌNG LƯỢNG	300gram
MÁY ẢNH	12MP 1/2.3" CMOS
PIN	2970 mAh
THỜI GIAN BAY	16 phút (không gió/20 kph)
PHẠM VI	30m
THAM KHẢO	www.dji.com/spark

Đây là cuộc thi tổ chức hàng năm của Nikon (NAPA) 2017. Để đánh dấu một sự kiện đặc biệt trong năm nay, BTC đã đổi tên cuộc thi ảnh thành “Giải thưởng ảnh hàng năm Kỷ niệm 100 năm thành lập của Nikon” - cuộc thi khuyến khích và truyền cảm hứng cho người yêu nhiếp ảnh khám phá và thể hiện mình qua các ảnh chụp.



THI ẢNH QUỐC TẾ

GIẢI THƯỞNG KỶ NIỆM 100 NĂM NIKON 2017

Tham khảo | <https://www.nikonclub.com.my/Contest/>

Ý nghĩa cuộc thi

Hình ảnh là một ngôn ngữ đặc biệt có khả năng thể hiện mọi thứ trong cuộc sống và trên thế giới. Đó là cách nói riêng của từng con người theo sắc thái và hình thức từ con tim cũng như cảm xúc. Tinh thần của con người luôn có cảm hứng từ môi trường và những sự kiện xảy ra chung quanh ta. Đó là lý do cuộc thi được kết hợp

để người tham dự chuyển tải những trải nghiệm độc đáo qua từng khoảnh khắc trong cuộc sống.

Thể lệ và chủ đề “Tôi là một khoảnh khắc quý báu”

Cuộc thi bao gồm 6 chủ đề sẽ được công bố hàng tháng. Chủ đề đầu tiên là “Tôi là một khoảnh khắc quý báu” đã hoàn thành vào ngày 30/4/2017. Kết quả cuộc thi sẽ tính điểm

theo từng chủ đề hàng tháng. Điều này có nghĩa người tham dự phải tham gia tất cả các chủ đề. Tuy nhiên việc nộp ảnh từng chủ đề không bị giới hạn thời gian theo từng tháng công bố mà mở cho đến ngày cuộc thi kết thúc. Đối tượng tham dự là thành viên CLB Nikon từ 18 tuổi trở lên, và thể loại mở cho học sinh sinh viên và cả học sinh ở cấp tiểu học.



THỜI HẠN

- Thời hạn: 29/9/2017

PHÍ THAM DỰ

- Miễn phí

CHỦ ĐỀ

- 31/4/2017: i am PRECIOUS MOMENT
- 31/7/2017: i am FAMILY

GIẢI THƯỞNG CLB

- Giải nhất: D750 & lens 24 mm - 120mm
- Giải 2 & 3: Nikon KeyMission 360
- Giải 4 & 5: Nikon KeyMission 170
- Giải 6 & 7: Nikon KeyMission 80

GIẢI THƯỞNG MỞ

- Giải nhất: D5600 & lens 18mm - 140mm
- Giải 2 & 3: D3400 & lens 18mm - 55mm
- Giải 4, 5 & 6: Nikon KeyMission 80
- Giải 7, 8 & 9: Aculon T01 Binocular

THAM KHẢO

- Website: <https://www.nikonclub.com.my/Contest/>
- Liên hệ: nikoncentre_kl@nikon-asia.com

Nộp ảnh dự thi

Bất kể định dạng Film hay KTS, màu hoặc trắng đen phải được chụp bằng máy ảnh. Không chấp nhận ảnh từ điện thoại, máy tính bảng hay các thiết bị hỗ trợ chụp ảnh KTS cá nhân. Ảnh chưa gửi dự thi trước đây và chưa đoạt bất kỳ giải thưởng nào. Người tham dự sẽ nộp từng ảnh đơn, ảnh không có chữ ký hay in bất kỳ ký hiệu nào. Ảnh vi phạm các điều khoản trên nếu có sẽ bị loại.

Được phép tham dự ảnh thể loại IR và HDR, ảnh đơn sắc, đơn tông. Người tham dự phải cung cấp danh mục các ảnh tham dự khi có yêu cầu từ BTC. Ảnh tham dự phải giữ nguyên độ phân giải chứa đầy đủ thông tin EXIF lưu trên CD hoặc gửi qua email để xác minh khi cần. Ban tổ chức cũng có thể yêu cầu cung cấp ảnh định dạng RAW.

Ảnh tham dự phải là ảnh chụp của người tham gia / nhiếp ảnh gia và sở hữu chủ bản quyền của hình ảnh, trừ khi được ủy quyền bằng văn bản của chủ nhân và / hoặc chủ sở hữu độc quyền vào thời điểm xác minh. Nếu người tham dự không thực hiện đúng điều khoản này phải bồi thường cho Ban tổ chức về tất cả các thiệt hại phát sinh, nếu có.

Ảnh thể loại mở không được phép tham dự thể loại ảnh học sinh. Đối với thể loại ảnh học sinh, cho phép sử dụng các thương hiệu máy ảnh khác. Nộp ảnh bằng cách đăng ký

thành viên và điền tên đầy đủ thông tin. Không được phép nộp ảnh qua 2 tài khoản. Người tham dự được phép nộp tối đa 3 ảnh/thể loại.

Yêu cầu khác

Ảnh tham dự không liên quan đến bất kỳ vấn đề kỳ thị hoặc mang hình thức khiêu dâm, bạo lực, chính trị, hình sự hoặc đề tài người lớn, phân biệt chủng tộc hay văn hoá, hoặc các chủ nghĩa hay quan điểm của một tổ chức bị chống đối bởi xã hội.

Quyền tác giả & quyền sử dụng

Nhà tổ chức bảo lưu tuyệt đối quyền trưng bày hoặc tái bản bất cứ hình ảnh nào được chọn trong bất kỳ hình thức sử dụng nào được coi là phù hợp để triển lãm, dùng cho mục đích quảng cáo và quảng cáo trên ấn phẩm mà không cần thông báo trước, hoặc cần sự chấp thuận hay cần trả bất kỳ lệ phí cho người tham dự cuộc thi này.

Bằng cách tham gia cuộc thi này, thí sinh đồng ý bị ràng buộc bởi các quy tắc và quy định trên cũng như các quyết định của Ban tổ chức và ban giám khảo. Ngoài ra, khi tham dự cuộc thi cũng đồng nghĩa người tham gia đã đọc và hiểu các thể lệ và quy định nêu trên và sẽ tuân thủ tuyệt đối các thể lệ và quy định này. Người tham dự phải xác nhận bản quyền hình ảnh của ảnh và các ảnh không được vi phạm bất kỳ quyền nào của bên thứ ba ■

THÔNG TIN



ĐIỆN THOẠI THÔNG MINH PH-1 CÓ CỔNG KẾT NỐI THIẾT BỊ NGOẠI VI

Nhằm tạo động lực cho dòng điện thoại thông minh dùng Android, Andy Rubin tạo ra một Điện thoại thông minh PH-1 mới. Điện thoại có tất cả các tính năng mà người dùng mong đợi có từ những chiếc điện thoại hàng đầu, bao gồm hệ thống camera kép với cảm biến đơn sắc để hoạt động tốt hơn trong điều kiện ánh

s á n g yếu, bộ xử lý Snapdragon mạnh mẽ, bộ nhận dạng dấu vân tay, bộ nhớ trong lớn, chất liệu titan và trang bị gốm chống va đập. Tuy nhiên, phần thú vị nhất là một cặp chân ở phía sau để gắn với các phụ kiện ngoài, từ sạc pin cho đến máy ảnh 360 độ.

ANDROID TIẾP TỤC LÀ HỆ ĐIỀU HÀNH SMARTPHONE PHỔ BIẾN NHẤT HIỆN NAY VỚI 81.7%, IOS LÀ 17.9% VÀ WINDOWS LÀ 0.3% (THỐNG KÊ Q4.2016)

ANKER POWERDRIVE SPEED 2

Bộ sạc gắn trên xe hơi, có 2 khe cắm tăng tốc thẻ USB. Việc kết hợp 3 công nghệ tiên tiến cho phép sạc nhanh, tương thích hơn 80% thiết bị, chỉ cần 35 phút sạc đầy bằng công nghệ Quick charger 3.0. Thiết bị có kiểu dáng nhỏ gọn, thiết kế đẹp. Sạc có 1 đèn led nhỏ giúp cắm dễ dàng vào ổ sạc. Có tính năng an toàn chống gia nhiệt. Giá **26 USD**.



INSTA360 AIR 360

Là một camera 360° nhỏ, có chức năng giảm rung, gắn qua cổng sạc USB của điện thoại. Thiết bị cho phép quay phim 360° độ phân giải HD 2K hoặc chụp ảnh với ống kính Fisheye góc rộng 210° độ phân giải 3K. Thiết bị đi kèm với 1 chân mềm gắn vào máy tính hoạt động như một Webcam. Giá **152 USD**.



01. COLOR GRAB - NHẬN DẠNG MÀU

Color Grab là ứng dụng chạy trên nền tảng Adroid. Người sử dụng chỉ cần hướng máy ảnh vào một khung cảnh, ứng dụng sẽ ghi nhận và nhận dạng các màu sắc. Sau đó hiển thị thông số màu ở dạng Hex. Đây là ứng dụng được sử dụng bởi các nhà thiết kế, nghệ sĩ và nhà phát triển ứng dụng đồ họa cũng như nhiếp ảnh gia.

02. TOOL BOX - BỘ CÔNG CỤ

Là một ứng dụng chứa nhiều công cụ hữu ích trên điện thoại. Bao gồm la bàn, thước cân bằng 2 chiều, đổi đơn vị tính, đo lường, máy tính, bộ đếm giờ, đo từ tính, đo nhịp tim, đo chấn động hay đo độ cao...Ứng dụng chạy trên nền tảng iOS và Android. Tất cả chỉ nằm trong 1 bộ ứng dụng nên không cần cài đặt riêng từng ứng dụng độc lập.

03. GUIDE BY LONELY PLANET

Ứng dụng rất tuyệt vời dành để du lịch. Có thể tải thông tin các địa phương hay thành phố để tham khảo. Đặc biệt khi đi nước ngoài, ứng dụng cung cấp bản đồ offline, nơi tham quan, chỗ ăn uống, cửa hàng mua sắm và khách sạn. Là một trong những công cụ hướng dẫn dành cho người lần đầu đến nơi chốn mới.

04. CAFÉ WIFI

Ứng dụng tìm nguồn cung cấp dịch vụ Internet Wifi tại các nơi chốn công cộng như quán cafe, sân bay, khách sạn và chia sẻ mật mã ở những chỗ gần nơi sử dụng. Ứng dụng chỉ có trên nền tảng iOS.

LG K10 (2017)

Phiên bản mới dùng màn hình 5.3", Ram 2GB, bộ nhớ trong 16GB, camera trước/sau độ phân giải 5/13MP. Có khe gắn thẻ MiniSD, cảm biến nhận dạng vân tay và FM radio. Nút nguồn và bật tắt màn hình, nằm phía sau lưng máy.



MOTO Z PLAY

Màn hình 5.5", Ram 3GB, bộ nhớ trong 32GB, camera trước/sau độ phân giải 5/16MP, khe thẻ MiniSD, cổng USB-C và cảm biến nhận dạng vân tay. Có thể tăng 6W bằng cách gắn loa phát JBL hay tăng thêm 10h sử dụng khi dùng bộ nguồn gắn phía sau.



NOKIA 9

Màn hình 5.3", Ram 4GB, bộ nhớ trong 64GB, camera trước/sau (kép) độ phân giải 12/13MP, khe thẻ MiniSD (Khe cắm sim 2), cổng USB-C, Wifi, GPS, 4G, Pin 3800mAh và cảm biến nhận dạng vân tay. Nokia 9 chạy trên hệ điều hành Android 7.1



DỤNG CỤ BIẾN CÁC BỀ MẶT THÀNH THIẾT BỊ THÔNG MINH

Đây là một thiết bị nhận dạng chữ viết, thao tác bằng cách vẽ bằng tay trên các bề mặt. Thiết bị có tên WELLE, được tích hợp một cảm biến định vị bằng sóng (SONAR), có nhiệm vụ truyền xung tín hiệu và thu nhận năng lượng phản xạ trở lại dựa vào thao tác ngón tay, sau đó gửi về cho bộ xử lý trung tâm để phân tích và đưa ra các hành động tương ứng được lập trình sẵn. Tùy theo hành động thiết bị sẽ thông dịch và kết nối với các đồ dùng trong gia đình như TV, đèn, máy pha cà phê, màn cửa, điều hoà, điều tiết độ ẩm, cửa nhà, loa phát, ổ khoá, trình chiếu Presentation và những thiết bị khác thông qua cơ chế tự thiết lập kết nối. WELLE kết nối thiết bị khác thông qua Bluetooth, có ứng dụng điều khiển trên thiết bị dùng hệ điều hành Android và iOS. Có sẵn các

hàm thư viện API để phát triển ứng dụng kết nối với thiết bị.

Đây là một Start-up tiềm năng, hiện nay đã quyên góp được 150 ngàn USD từ hơn 1500 người. Thiết bị sẽ bán ra vào tháng 9 năm nay và giao hàng vào tháng 10 và tháng 11. Dù là một thiết bị đơn giản nhưng có phạm vi ứng dụng rất lớn trong kỷ nguyên thiết bị gia dụng thông minh. Giá bán **69 USD**.

Tham khảo: bit.ly/smwelle



7 TÍNH NĂNG CẠNH TRANH ĐƯỢC TRANG BỊ CHO ĐIỆN THOẠI

 Sau đây là 7 tính năng được chú ý trong năm 2017.

TÍNH NĂNG VR tiếp tục là công cụ trong lĩnh vực giải trí đặc biệt chức năng thực tế ảo (VR). Bằng cách tăng chip đồ hoạ, âm thanh, độ trễ hiển thị ngắn lại.

CHẤT LƯỢNG ẢNH & CHỨC NĂNG QUAY PHIM

Điện thoại vẫn được xem là thiết bị chụp hình và quay phim phổ biến nhất hiện nay. Bằng cách nâng cao chất lượng hình ảnh và độ phân giải phim.

MÁY ẢNH KÉP là một yếu tố giúp thu hẹp chức năng chụp ảnh của điện thoại và máy ảnh chuyên nghiệp.

CHỨC NĂNG HDR cải thiện chất lượng hình ảnh và gam màu rộng.

THỜI LƯỢNG PIN DÀI nhu cầu cấp thiết nhất khi ngày càng nhiều dịch vụ sử dụng trên điện thoại và thời lượng dài hơn.

AN NINH dù các hãng đã đưa ra nhiều giải pháp an ninh dựa vào yếu tố sinh học đang được khai thác để bảo mật hơn.

KẾT NỐI NHANH



Tác phẩm: **GIẢI 2 - TRANSYLVANIA, ROMANIA - Thể loại TỰ NHIÊN - NAG. CALIN STAN**

GIẢI THƯỞNG CUỘC THI ẢNH DRONE 2017 - NATIONAL GEOGRAPHY

Tham khảo | <http://www.nationalgeographic.com/photography/proof/2017/07/drone-photography-contest/>



National Geographic đã công bố những bức ảnh đẹp nhất chụp bằng thiết bị bay (Drone) năm 2017. Đây là cuộc thi thứ 4 được tổ chức hằng năm với chủ đề liên quan đến Thiên nhiên, Con người, Đô thị và Sáng tạo. Hơn 8.000 ảnh tham dự - một kỷ lục của cuộc thi - đã được gửi từ khắp nơi trên thế giới bởi các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp và những người đam mê không chuyên. Jeff Heimsath là một vị giám khảo đồng thời là biên tập viên hình ảnh của một tổ chức Du lịch và Mạo hiểm, một liên kết của National Geographic, đã chia sẻ: tôi bị bất ngờ bởi tính sáng tạo trong từng bức ảnh, quá trình chọn lựa không hề dễ dàng như chúng tôi nghĩ, cho thấy sự đa dạng và tính sáng tạo của các nhiếp ảnh gia trên toàn thế giới này.

Các tác phẩm đoạt giải

- Giải nhất: Provence, France (Nature)- Tác giả: Jcourtial
- Giải nhất: New Jersey, U.S. (People) - Tác giả: Martin Sanchez
- Giải nhất: Dubai, United Arab Emirates (Urban) - Tác giả: Bachirm
- Giải nhất: South Africa (Creativity) - Tác giả: LukeMaximoBell



Tác phẩm: **DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES (URBAN) - TÁC GIẢ: BACHIRM**



Tác phẩm: **NEW JERSEY, U.S. (PEOPLE) TÁC GIẢ: Martin Sanchez**

SIGMA RA MẮT ỐNG KÍNH CINE PRIME 14MM T2 FF

Tham khảo | <http://sigma.cmail20.com/t/r-l-jlqhuly-dkikkklilk-e/>



Sigma giới thiệu ống

kính chuyên dụng

có độ mở lớn F2

để quay phim

góc rộng. Ống

kính tương thích

với máy ảnh dùng

cảm biến hình ảnh

Full Frame ngàm EF, E

và PL. Cùng với ống kính góc

rộng trên, Sigma còn giới thiệu ống kính

tele 135mm T2 FF Cine Prime. **Giá bán**

4,999 USD & 10,499 USD.



LAOWA SHIFT CONVERTOR

Tham khảo | <http://www.venuslens.net/product/laowa-magic-shift-converter/ref/5/>



LAOWA hãng sản xuất phụ kiện của Trung Quốc vừa giới thiệu

thiết bị chuyển đổi cho phép trượt ống

kính lên xuống. Thiết bị giúp ống kính bình

thường hoạt động như ống kính Tilt-shift

chuyên dụng (không có chức năng Tilt),

cho phép chuyển lên xuống $\pm 10\text{mm}$. Thiết

bị tương thích các ống kính góc rộng cho

máy ảnh Full Frame của Canon, Nikon và

Sony E-mount. Tuy nhiên Laowa nói rằng,

thiết bị phát huy hết hiệu suất khi dùng với

ống kính của hãng là Laowa 12mm F2.8

Zero-D. Khi gắn thiết bị tiêu cự cũng sẽ dài

hơn 1.4x. Ứng dụng trong ảnh kiến trúc &

quảng cáo.



7ARTISANS RA MẮT LOẠT ỐNG KÍNH GIÁ RẺ

Tham khảo | www.7artisans.com/en

Hãng sản xuất 7artisans (Trung Quốc) giới thiệu loạt ống kính giá rẻ ra thị trường, tương thích với các máy ảnh ngàm Sony E, MFT, Fujifilm X, Canon EOS M và Leica M. Bao gồm 25mm f/1.8 | Sony E/Fujifilm X/MFT (70USD), 35mm f/2 | Sony E/Fujifilm X/Canon EOS M (156 USD), 50mm f/1.1 | Leica M (369 USD) và 7.5mm f/2.8 | Sony E/Fujifilm X/MFT (139 USD).



SIGMA CẬP NHẬT FIRMWARE CHO MC-11

Tham khảo | www.sigma-global.com/

Firmware mới cho thiết bị chuyển đổi ngàm MC-11 SAE/EF-E. Thiết bị cho phép dùng các ống kính Sigma SA và Sigma EOS trên ngàm E mount của Sony. Firmware mới cập nhật tương thích ống kính mới Sigma 14mm f/1.8 HD HSM và 24-70mm f/2.8 DG OS HSM. Đồng thời hỗ trợ 2 ống kính khác 14mm T2 FF và 135mm T2 FF.

FUJIFILM TĂNG TRƯỞNG DOANH THU

Tham khảo | http://www.fujifilmholdings.com/en/pdf/investors/finance/materials/ff_fy_2017q4_001.pdf

Báo cáo thu nhập cuối năm tài chính kết thúc vào tháng 3 năm 2017 đã được công bố. Báo cáo chứa một số thông tin thú vị về dòng sản phẩm máy ảnh, doanh thu của cả hai máy ảnh và ống kính X-Series và dòng máy ảnh định dạng trung bình GFX đã tăng lên. Trong đó sự tăng trưởng doanh số nhờ vào 2 dòng máy ảnh X-Series đó là FUJIFILM X-T2 và FUJIFILM X-T20 cũng như các ống kính XF. Bên cạnh đó doanh số bán hàng của FUJIFILM GFX 50S cũng tăng mạnh mẽ. Mức tăng trưởng ghi nhận khoảng 15%. Công ty dự kiến tăng trưởng 2,4% trong năm tài chính tiếp theo đối với ngành ảnh.

TRIỂN LÃM ẢNH CHỤP BẰNG CAMERA XE HƠI

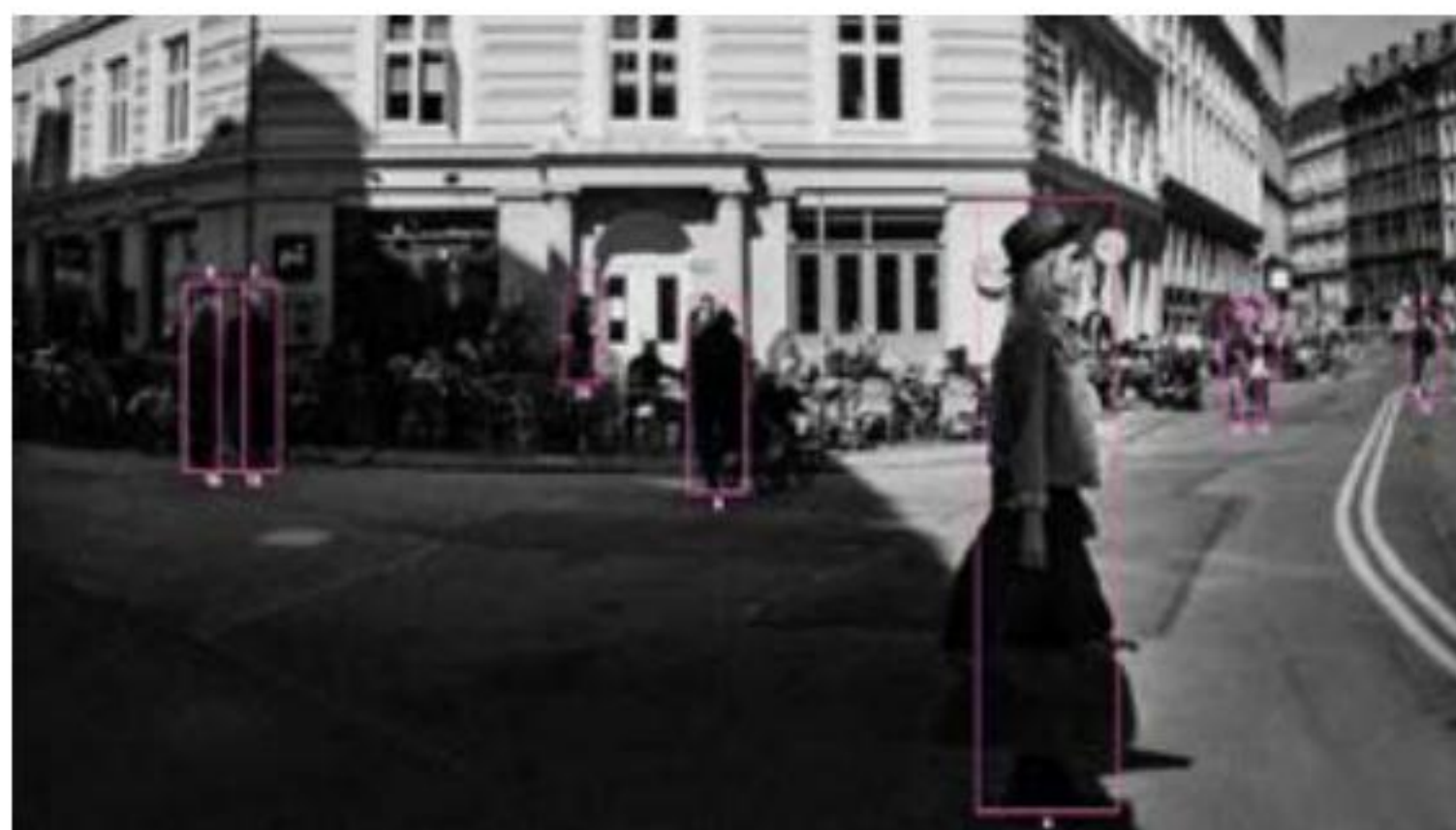
Tham khảo | <http://www.volvocars.com/intl/cars/new-models/xc60/stories/xc60-photo-exhibition>



Lần đầu tiên trên thế giới một cuộc triển lãm ảnh được chụp bằng máy ảnh tích hợp trên xe hơi. Ý tưởng này đến từ nhiếp ảnh gia Barbara Davidson (người đoạt giải Pulitzer) và Volvo. Đây là một dự án ảnh khác thường Chiếc camera Volvo XC60 được

tích hợp trên xe hơi là một máy ảnh thông minh dùng để phát hiện những chướng ngại vật như xe khác, con người và động vật,... ở phía trước mặt xe. Các bức ảnh cho thấy nhiều cảnh quang thành phố khác nhau với góc ảnh thấp bằng ảnh đen trắng. Ngoại

trừ các đối tượng được máy ảnh phát hiện bao quanh bằng một khung đỏ, các con số được máy ảnh Volvo thêm vào. Tác giả là người ngồi sau vô lăng và chụp ảnh. Triển lãm tại London từ ngày 4/7 và sẽ lưu diễn khắp thế giới đến hết năm 2017.



TRIỂN LÃM ẢNH ĐẦU TIÊN TRONG KHÔNG GIAN

Tham khảo | <https://i0.wp.com/duggal.com/wp-content/uploads/VS6.jpg>



Triển lãm bao gồm năm bức ảnh hoa do Tiến sĩ Hersh Chadha, đồng thời là nhiếp ảnh gia người Đan Mạch, tặng cho ba phi hành gia trên Trạm vũ trụ quốc tế,

đây là nơi các bức ảnh cùng xoay chung quanh Trái Đất với tốc độ 4,76 dặm mỗi giây. Ngoài các bức ảnh trên, ông còn tặng một chiếc đĩa cứng chứa 500 bức ảnh cũng như cuốn sách 'Visions of Nature'. Nói về sự kiện này, Tiến sĩ Chadha giải thích, "Nhiếp ảnh là một phương tiện biểu hiện tuyệt vời, và mục đích của tôi giúp những con người sống trên trạm không gian trong nhiều tháng có sự kết nối với Trái Đất này"

GODOX TT350F CHO MÁY ẢNH FUJIFILM X SERIES

Tham khảo | http://www.godox.com/EN/Products_Mini_Camera_Flash_TT350S.html

Godox không muốn đứng ngoài thị phần đèn flash thông minh cho dòng máy ảnh FUJIFILM X Series. Sau khi phát hành đèn flash TT350 cho máy ảnh Canon, Nikon và Sony, gần đây Amazon đã cho phép đặt mua đèn flash này cho dòng máy ảnh FUJIFILM X Series. Đèn có thiết kế nhỏ gọn, GN 36 (m, ISO 100, 105mm), hỗ trợ chế độ TTL & M, có chức năng đèn flash lặp lại, đồng bộ tốc độ cao FP 1/8000 giây. Ngoài ra còn có chức năng đèn Master/Slave truyền dẫn bằng sóng radio 2.4G, chức năng này tương thích với hầu hết các đèn flash khác của hãng Godox. Giá **85 USD**.



DELL RA MẮT MÀN HÌNH 4KH DR10



UP2718Q UltraSharp 27 4K là màn hình mới HDR10 đầu tiên của công ty, có độ sáng cực đại 1000 nits (hiển thị 100% không gian màu sRGB, Adobe RGB, REC 709), 97.7% DCI-P3 và 76,9% của REC2020. **Giá bán 2,000 USD.**

NGÀM CHUYỂN CHO GFX



Ngàm chuyển Fotodiox Pro cho phép gắn các ống kính khác hệ thống trên máy ảnh FUJIFILM GFX. **Giá 170 USD.**

LEXAR NGỪNG THẺ NHỚ

Tham khảo | <http://www.lexar.com>

Hãng công nghệ Micron đã thông báo rằng họ sẽ ngừng kinh doanh bán lẻ các phương tiện lưu trữ di động Lexar®. Quyết



định này là một phần trong nỗ lực nhằm tập trung vào các cơ hội khác trên thị trường. Các sản phẩm sẽ ngừng lại trong tương lai bao gồm thẻ nhớ, USB flash, đầu đọc và ổ lưu trữ. Micron đang tìm cơ hội bán toàn bộ hoặc một phần kinh doanh thương hiệu Lexar.



TAMRON SP 24-70MM F/2.8 DI VC USD G2

Tham khảo | <http://www.tamron.jp/en/product/lenses/a032.html>

Thuộc dòng ống kính nhanh zoom cao cấp của Tamron, tối đa hóa tiềm năng máy ảnh có mật độ điểm ảnh cao, mang lại chất lượng hình ảnh tốt nhất. EBAND Coating độc quyền chống loé và bóng mờ. Có chức năng giảm rung 5-stop (CIPA), lớp phủ Fluorine và tính năng chống ẩm, dễ sử dụng từ phong cảnh và chân dung. **Giá 1,199 USD.**

ỐNG KÍNH IRIX GỐC RỘNG CHO DSLR FULL FRAME

Tham khảo | <http://en.irlens.com>

Ống kính mới có góc nhìn 11mm và độ mở lớn nhất là F4. Với cấu trúc 16 thành phần thấu kính trong 10 nhóm, cửa điều sáng bằng 9 lá thép. Trên máy ảnh Full Frame độ biến dạng vòng cung chỉ ở mức 3.13%. Sản phẩm tương thích với Canon, Nikon và Pentax. Giá **825 USD**.



ỐNG KÍNH MẮT CÁ CÓ TÍNH ZOOM ĐẦU TIÊN CỦA NIKON

Tham khảo | www.nikon.com

Nikon giới thiệu ống kính mắt cá Nikkor AF-S 8-15mm f/3.5-4.5E ED có tính năng zoom linh hoạt. Sản phẩm ứng dụng trong ảnh kiến trúc, nội thất hay phong cảnh. Bên trong có thấu kính ED để giảm quang sai, trong khi hai thấu kính phi cầu để tăng độ nét vùng ngoại vi. Phía trước có lớp phủ Fluorine chống dính vân tay và vết bẩn, và lớp tinh thể Nano chống loé sáng và bóng mờ. Giá **1,249.95 USD**.

THÔNG TIN SẢN PHẨM

NIKON THÔNG BÁO LỖI LẦN 3 TRÊN NIKON D750

Tham khảo | <https://nikon.tfaforms.net/215>

Thông báo liên quan đến màn trập máy ảnh được sản xuất từ tháng 7 năm 2014 đến tháng 9 năm 2014. Màn trập là nguyên nhân gây nên lỗi hình ảnh bị che một phần. Người dùng truy cập vào trang thông tin và tra cứu số series để biết vấn đề kỹ thuật có liên quan đến máy ảnh đang dùng.



MÀN TRẬP CANON 7D MARK II CÓ ĐẠT TUỔI THỌ 200.000 LẦN

Tham khảo | <https://petapixel.com>

Một người sử dụng, làm vỡ máy ảnh 7D Mark II, đã quyết định thử giới hạn của máy ảnh bằng cách chụp liên tục. Kết quả sau nhiều giờ thực hiện máy ảnh hiển thị lỗi Err20 và không thể tiếp tục. Số ảnh chụp được tính được là 199,591 thấp hơn con số 200,000 do Canon công bố. Dĩ nhiên chúng ta không ai làm như vậy và Canon cũng không mong chờ ở điều này.



THỊ TRƯỜNG MÁY ẢNH ACTION TOÀN CẦU

Tham khảo | <https://www.technavio.com/report/global-action-camera-market>

Hãng nghiên cứu Technavio đã công bố Báo cáo về ngành công nghiệp toàn cầu năm 2017-2021 của thị trường máy ảnh và xu hướng trong những năm tới. Theo báo cáo, Technavio dự kiến tăng trưởng máy quay hành động (Action camera) vào khoảng 15%, tương ứng mức 3.3 tỷ USD vào năm 2021 với dòng Ultra HD. Theo nghiên cứu, sau khi đạt đỉnh nhất trong những năm qua, nhờ sự phát triển ở những nơi như Ấn Độ và Trung Quốc. Tuy nhiên tốc

độ phát triển máy quay HD sẽ giảm xuống hơn 3% trong những năm tiếp theo. Dựa theo sự phát triển của thị trường năm 2016, nhu cầu lớn nhất của máy quay Ultra HD đã chiếm khoảng 46,99% thị phần. Technavio dự kiến nhu cầu này sẽ tăng 18,74% trong 4 năm tới, bù đắp cho sự tăng trưởng dự kiến 16,63% đối với máy quay Full HD (chiếm 34,72% thị phần trong năm ngoái).





TÌM HIỂU DYNAMIC RANGE 200% VÀ 400%

PHẠM VI TƯƠNG PHẢN TRÊN FUJIFILM



Dynamic Range (DR) chỉ phạm vi giữa vùng ảnh tối nhất và sáng nhất mà máy ảnh có thể ghi nhận. Khoảng cách này tính bằng đơn vị Stop. Đây là yếu tố quyết định khả năng thể hiện các chi tiết trong vùng tối và vùng sáng. Mỗi máy ảnh sẽ có khả năng ghi nhận DR khác nhau, DR càng rộng máy ảnh càng tốt. DR100% chỉ khả

MINH HOA bức ảnh đầu tiên được chụp với cài đặt DR100%, khi nhìn vào biểu đồ vùng trời bị cháy sáng thể hiện bằng đồ thị nằm lệch bên phải và vượt ngưỡng. Khi tăng DR400%, vùng trời nhiều chi tiết hơn nhưng vùng tối tăng lên, nhờ ISO tối thiểu 800 nên chi tiết vùng tối được cải thiện khi nhìn vào biểu đồ histogram thứ 2.



năng DR tối đa máy ảnh có thể ghi nhận. Để tăng phạm vi này lên 1-stop hay rộng hơn 1Ev, cài đặt mức DR200% (tối thiểu ISO 400), tương tự để tăng 2-stop thì cài đặt DR400% (tối thiểu ISO 800).

NGUYÊN LÝ HOẠT ĐỘNG

Khi tăng DR lên 1Ev máy ảnh sẽ tự động trừ sáng đi 1EV để tăng chi tiết trong vùng sáng. Việc này làm vùng tối giảm xuống 1-stop và mất chi tiết, để tăng khả năng ghi nhận thông tin trong vùng tối, máy ảnh phải tăng 1-stop ISO. Đây là cách FUJIFILM mở rộng phạm vi tương phản để thể hiện nhiều chi tiết hơn trong ảnh.

ShopNhiepAnh.vn[®]
Your Vision Art Is Here!

PHỤ KIỆN NHIẾP ẢNH-PHỤ KIỆN QUAY FILM-LENS MF



fb.com/shopnhiepanh.vn



0944 320 120



http://shopnhiepanh.vn



261 Hồng Bàng P.11 Q.5 Tp.HCM



WATERPROOF IS THE NEW

CADEN



CADEN GREWALKER K1

NHỮNG CẢI TIẾN MỚI NHẤT VỀ CÔNG NGHỆ
CHỐNG THẤM NƯỚC VÀ TIỆN DỤNG CHO
PHÉP LÀM BẤT CỨ ĐIỀU BẠN THÍCH

ĐẶT HÀNG TỪ [HTTP://VI.ALIEXPRESS.COM](http://vi.aliexpress.com)

DÀNH CHO MÁY ẢNH CANON, NIKON, SONY,...



DÙNG LITHIUM NHẬP KHẨU Pin Speedlite Polyme **PIN NGUỒN MẠNH MỀ** Phát sáng đến 600 lần sau khi sạc **HỆ THỐNG NẠP ĐIỆN SIÊU NHANH** Thời gian nạp đầy điện 1.5s



YN686EX-RT

- * Được trang bị pin lithium công suất lớn 2000mAh, khả năng phát sáng trên 600 lần.
 - * Sử dụng chất liệu lithium nhập khẩu chất lượng cao, với ưu thế bền lâu, an toàn cao.
 - * Tốc độ sạc nhanh, thời gian nạp đầy chỉ là 1,5 giây.
 - * Cho phép cập nhật Firmware qua cổng USB
 - * Hỗ trợ hiển thị thời gian thực về dung lượng pin còn lại
 - * Tương thích với hệ thống truyền dẫn radio (RT) 2.4G của Canon
- Với chức năng truyền dẫn không dây đèn flash 2.4G, đèn YN686EX-RT có thể được sử dụng như đèn master để kích hoạt các đèn YONGNUO và đèn Speedlite RT của Canon, cho phép điều khiển chế độ đèn flash từ xa và mức phát sáng của đèn speedlite slave. Đèn YN686EX-RT cũng có thể sử dụng như đèn slave, nhận tín hiệu radio kích hoạt từ các đèn Speedlite RT và thiết bị phát sóng đèn flash của YONGNUO và Canon, sử dụng được các chế độ TTL, M, nhiều chức năng khác và các nhóm đèn flash.
- * Hỗ trợ chức năng điều khiển đèn flash không dây truyền dẫn quang học của Canon. Đèn YN686EX-RT có thể đóng vai trò đèn Master để kích hoạt các đèn YONGNUO EX speedlites (trừ YN585EX) và các đèn Canon Speedlite EX, hỗ trợ chế độ TTL / M / MULTI.
 - * Hỗ trợ chế độ flash điều khiển không dây truyền dẫn quang học trong vai trò đèn Remote.
 - * GN60 @ ISO100, 200mm, hỗ trợ TTL, M, MULTI và phân nhóm đèn flash và chức năng đồng bộ tốc độ màn trập cao lên tới 1/8000 giây.

