



TRĂNG ĐEN



BDTM City TNHH Ảnh Vàng

TRANG CÔNG NGHỆ **NGÀNH ẢNH & DU LỊCH**

Vol 08



NHIẾP ẢNH

Cảm nhận tác phẩm
“Stop the time”
Tr.22

VĂN HÓA & NGHỆ THUẬT

Ký tự trong ảnh của
Sebastian Weiss
Tr.18

KỸ THUẬT

Bật mí kỹ thuật phơi
sáng ảnh kiến trúc
Tr.58

THỬ NGHIỆM

Ống kính huyền
thoại Petzval 85mm
Tr.70

THIẾT BỊ

GX8 máy ảnh mới
nhất của Panasonic
Tr.42



NHÀ XUẤT BẢN
THÔNG TẤN

H A S S E L B L A D

CREATE TO INSPIRE



Hasselblad **H5D-50c** mit Wi-fi



Lời ngỏ



(84.8) 3.52.62.038
(+84) 902.522.666
facebook.com/trangdenvn
facebook.com/vpsfp
gpco@trangdenmag.com

Đặc trưng của từng vùng miền là nền văn hoá bản địa, bao gồm lịch sử, tiếng nói, văn chương, nghệ thuật, thời trang, ẩm thực,...trong đó còn có các công trình kiến trúc, yếu tố làm nên bộ mặt của đô thị. Khi nói về kiến trúc, ngoài những thành phần chất liệu, hình dáng hay cấu trúc, kiến trúc còn là yếu tố để nhận biết được nền văn hoá và là vật chứng của lịch sử để định danh một vùng đất hay một thành phố. Chắc hẳn trong chúng ta ai cũng biết ngôi Chùa Một Cột gắn liền với một Hà Nội cổ kính hay ngôi chợ Bến Thành là biểu tượng của một Sài Gòn xưa. Mỗi công trình đều mang trong mình một quá trình lịch sử hình thành và nền văn hoá nghệ thuật. Ghi nhận lại chúng cũng chính là ghi nhận lại văn hoá. Nhiếp ảnh kiến trúc là một trong những niềm đam mê của nhiều nhiếp ảnh gia trên toàn thế giới. Để có được những tấm ảnh đẹp đòi hỏi nhiều yếu tố. Trong lần phát hành này, chúng tôi dành riêng nhiều chuyên mục để tìm hiểu và nói về vấn đề này. Hy vọng nhận được nhiều đóng góp ý kiến từ quý độc giả để cải thiện bài viết tốt hơn cho những lần sau. Chân thành cảm ơn.

Ban biên soạn

Quách Đăng Khoa

Especially **thanks** sponsors for
kind supports

FUJIFILM
YONGNUO
brother.

Imagography
Panasonic
BLASTER

datacolor
The Lens Flipper
by GoWing
roundflash



TRĂNG ĐEN
TRANG CÔNG NGHỆ NGÀNH ẢNH & DU LỊCH

CHỊU TRÁCH NHIỆM
XUẤT BẢN Giám Đốc
Nguyễn Thế Sơn

CHỊU TRÁCH NHIỆM
NỘI DUNG Tổng Biên Tập
Lê Thị Thu Hương

ĐẠI DIỆN THƯƠNG MẠI Công ty TNHH ẢNH VÀNG
448/3 Lê Văn Sỹ, lầu 2,
P.14, Q.3, Tp.HCM
GPKD 0312582850
Ngày cấp giấy phép:
12/12/2013

GIÁM ĐỐC Th.S Quách Đăng Khoa

CỐ VẤN CHUYÊN MÔN Hoàng Trung Thủy

BAN BIÊN TẬP Phương Lam Giang
Nguyễn Trần Nguyên
Đặng Thị Kim Ngân
Hữu Lộc
Đoan Khuê
Mùa Thu
Sasada Tomoyuki
Bùi Quang Vũ

CỘNG TÁC BÀI VIẾT Johnny Kerr
Nguyễn Trung
Sebastian Weiss

ĐẠI DIỆN THƯƠNG MẠI Trịnh Thu Nguyệt
Đà Nẵng ĐT: 0975709144

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO Bùi Diễm
ĐT: 0909.62.62.76
diem.bui@trangdenmag.com

WEBSITE www.trangdenmag.com

Ảnh bìa: Tòa nhà Vietcombank
Tác giả: Tâm Giác

Golden Photo facebook.com/vpsfp
(84.8) 3.52.62.038 gpco@trangdenmag.com
(+84) 902.522.666 trangdenphotocontest@gmail.com

PHÁT HÀNH: Công ty phát hành Trường Phát
179 Lý Chính Thắng, Q.3, Tp.HCM

In 4.000 cuốn, khổ (21 x 29,7) cm,
tại Cty một thành viên in QUÂN ĐỘI 2
Địa chỉ: 65 Hồ Văn Huê, Quận Phú Nhuận, TP Hồ Chí Minh
Giấy ĐKKB số: 2874 - 2015/CXBIPH/06 - 71/ThT
Quyết định xuất bản số 289/QĐ-NXBTT, Cấp ngày 8-10-2015
In xong và nộp lưu chiểu tháng 10/2015
ISBN: 978-604-945-260-4

NỘI DUNG

TRĂNG ĐEN - TRANG CÔNG NGHỆ NGÀNH ẢNH & DU LỊCH

Tr.06 Trang ảnh

Tr.12 Kiến trúc đương đại qua ảnh Ezra Stoller ▶

Tr.18 Những ký tự trong ảnh kiến trúc của Sebastian Weiss
▶ làm quen nhiếp ảnh kiến trúc qua ảnh chụp bằng điện thoại của NAG. Sebastian Weiss.

Tr.22 Cảm nhận tác phẩm “Chặn đứng thời gian”

Tr.24 Quản lý màu sắc ▶ Màu sắc trong bức ảnh là một trong những yếu tố quan trọng thu hút người xem, vì thế cần biết cách quản lý nó.

TR.58 KỸ THUẬT PHƠI SÁNG ẢNH KIẾN TRÚC

Tr.26 Loại bỏ yếu tố xao lãng

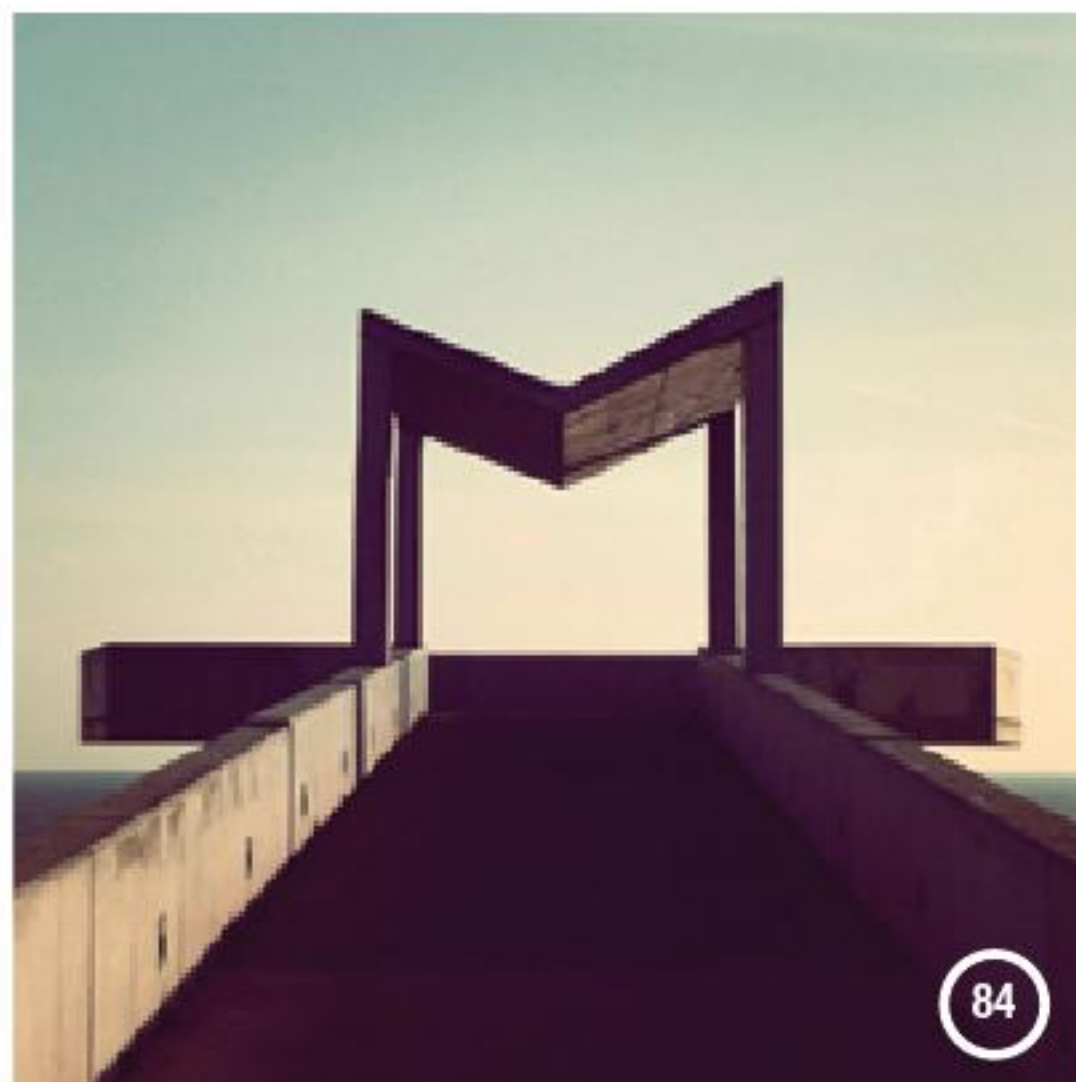
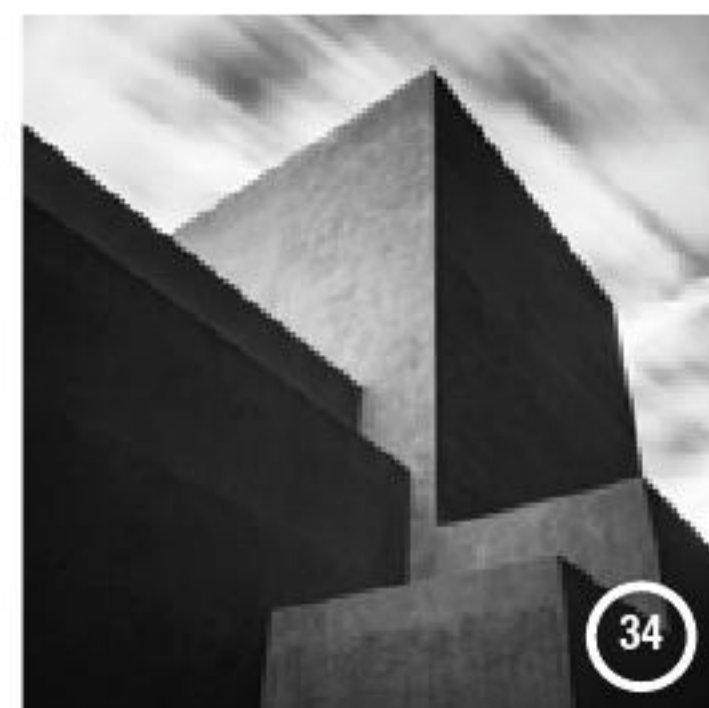
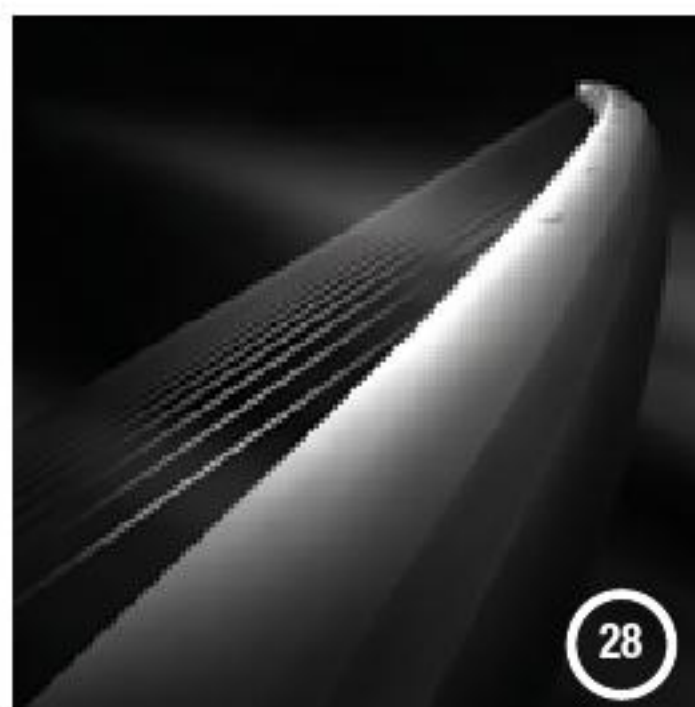
Tr.28 Ảnh kiến trúc “Envisionography”

Tr.34 Phỏng vấn NAG. Johnny Kerr

Tr.42 Máy ảnh Panasonic DMC GX8

Tr.46 Giới thiệu máy ảnh Pentax K3 II

Tr.50 Cách dùng Ống kính Tilt shift trong ảnh kiến trúc ▶ hiệu được nguyên lý trượt (shift) ống kính để kiểm soát phối cảnh



Tr.52 Giải thưởng công nghệ EISA

Tr.56 Giải pháp in siêu tiết kiệm Brother MFC T800W

Tr.64 Kỹ thuật hậu kỳ ảnh kiến trúc “Envisionography”

Tr.70 Ống kính huyền thoại Petzval 85mm

Tr.74 Ngôi vương cho điện thoại Sony Xperia Z5

Tr.76 Tác giả & tác phẩm “Chuyện của riêng tôi”

Tr.86 Y Tý mùa thu trên mây

Tr.90 Thi ảnh quốc tế 1x Photo

Tích hợp **622**, hỗ trợ **603** YONGNUO Wireless TTL Speedlite **YN685**

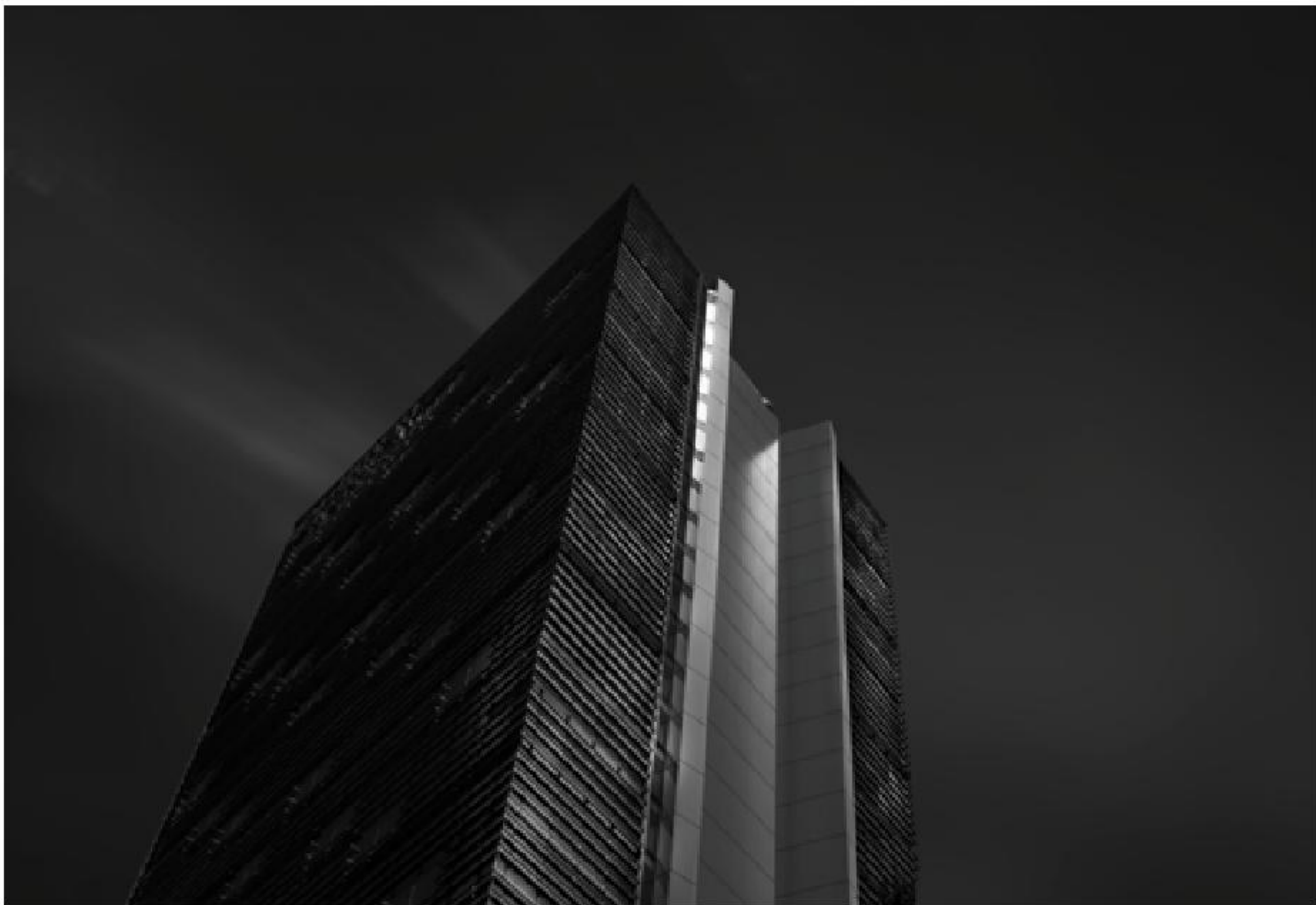


- Hoàn toàn tương thích với hệ thống wireless Yongnuo 622C và 603 YN685 hỗ trợ nhận tín hiệu được kích hoạt từ YN622C, YN622C-TX, YN560-TX, RF605, RF603II và RF603.
- Điều khiển các đèn rời bên ngoài theo từng nhóm Chế độ phát sáng, độ sáng, góc phủ sáng và chế độ đồng bộ (chỉ áp dụng với hệ thống wireless của YN622C) của các đèn trong từng nhóm có thể điều khiển từ xa thông qua thiết bị phát sóng YN622C và YN560IV/YN560-TX.
- GN 60 (ISO 100, 200mm)
YN685 là đèn speed-lite dùng sóng vô tuyến 2.4G công suất cao, hỗ trợ chế độ TTL, M và chế độ phát sáng nhiều lần (Multi)
- Hỗ trợ chế độ đồng bộ tốc độ cao (HSS)
Khi kích hoạt chế độ HSS, đèn Speed-lite YN685 có thể đồng bộ với tốc độ màn trập cao nhất ở mức 1/8000 giây. Chú ý: máy ảnh và đèn flash phải hỗ trợ chức năng HSS
- Tốc độ nạp điện siêu nhanh và hỗ trợ nguồn cấp điện ngoài
Thời gian nạp điện đầy đủ cho tụ điện đã cạn trong vòng 3 giây và mất khoảng 3 đến 4 giây trong trường hợp pin đã cạn. Ngoài ra có thể dùng nguồn điện ngoài nếu muốn tăng tốc độ sạc nhanh hơn.
- Hỗ trợ chức năng Auto zoom/Manual zoom
YN685 hỗ trợ chức năng tự động thay đổi góc phủ sáng theo tiêu cự ống kính hoặc tự điều chỉnh bằng tay trong khoảng từ 20mm đến 200mm.





Petroland
Nơi chốn: **Tp.HCM**



Pullman Hotel
Nơi chốn: **Tp.HCM**



Đài Truyền Hình Tp.HCM
Nơi chốn: **Tp.HCM**



Renaissance Riverside Hotel Saigon
Nơi chốn: Tp.HCM



Căn Hộ City Garden
Nơi chốn: Tp.HCM



Siêu thị Crescent mall
Nơi chốn: Tp.HCM



Cao ốc Lim Tower
Nơi chốn: **Tp.HCM**



Căn Hộ City Garden
Nơi chốn: Tp.HCM



Nhà Thờ Bắc Hà
Nơi chốn: Tp.HCM



Toà nhà Bitexco
Nơi chốn: Tp.HCM



KIẾN TRÚC ĐƯƠNG ĐẠI QUA ẢNH

EZRA STOLLER

ARCHITECTURE PHOTOGRAPHY | EZRA STOLLER (1915-2004)





SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM



TRIỂN LÃM CÁ NHÂN

Max Protetch Gallery, New York, 1980 James Danziger Gallery, New York, 1998 James Danziger Gallery, New York, 1999 Rolf Ricke Gallery, Cologne, 2000 Ariel Meyerowitz Gallery, New York, 2001 Henry Urbach Architecture Gallery, New York, 2002 Henry Urbach Architecture Gallery, New York, 2004 Williams College Museum of Art, Williamstown MA, 2004 Danziger Projects, Summer 2007 Yossi Milo Gallery, New York, 2011

Bài: KHOA QUACH

Kể từ khi Albert Levy, một nhiếp ảnh gia người Pháp đặt nền móng cho nhiếp ảnh kiến trúc vào cuối thế kỷ 19, nhiếp ảnh kiến trúc đã có những thay đổi mạnh mẽ theo sự phát triển của nền kiến trúc hiện đại. Một trong những nhiếp ảnh gia đóng góp cho sự lớn mạnh này chính là Ezra Stoller người Mỹ. Là người học kiến trúc, ông đưa sở thích nhiếp ảnh của mình đến với các toà nhà

và công trình hiện đại trên toàn thế giới. Điểm khác biệt trong tư duy nhiếp ảnh của ông là lấy quy tắc kiến trúc làm nền móng, thay vì dựa vào bố cục của nhiếp ảnh truyền thống. Chúng ta sẽ thấy rõ điều này qua bài viết về ông sau đây.

Chiếc máy ảnh

Ezra Stoller dùng máy ảnh View. Đây là dòng máy lớn chụp phim tấm, được hoàn thiện dựa trên nền

Các tác phẩm kiến trúc tiêu biểu

Tác giả: Ezra Stoller



tăng của máy ảnh Obscura truyền thống. Ngoài lợi thế phim chụp có thể rọi ảnh kích thước lớn, ống kính máy ảnh view khi gắn với vòng vải xếp (bellow) có thể điều chỉnh linh hoạt "Tilt-shift". Đây là tính năng kỹ thuật quan trọng cho phép kiểm soát luật viễn cận. Tránh các toà nhà bị nghiêng hoặc giảm sự hội tụ ở phần đỉnh. Nhờ vào tính năng này mà người dùng máy ảnh SLR mới có được chiếc ống kính kiểm soát luật

“Tôi không quan tâm đến nhiếp ảnh nghệ thuật”. Tôi chỉ quan tâm đến kiến trúc, vì được nhìn ngắm và thưởng thức. Tất cả những gì tôi làm chỉ là công việc và đó là những gì cần phải làm.

viễn cận đầu tiên Nikkor 35 mm f/3.5 PC vào năm 1961 của hãng Nikon.

Yếu tố thành công trong ảnh kiến trúc

Ông không theo cách chụp ảnh kiến trúc truyền thống, như chụp toàn cảnh toà nhà... Các bức ảnh thường được chụp theo khuynh hướng đặc



Máy ảnh View



Ezra Stoller (1915 - 2004)

Ezra Stoller là một nhiếp ảnh gia kiến trúc người Mỹ. Ông sinh ra và lớn lên ở Chicago. Nhiếp ảnh là niềm đam mê từ khi ông còn là một sinh viên khoa kiến trúc của trường Đại học New York. Vì thế sau khi tốt nghiệp vào năm 1939, ông tập trung hoàn toàn vào nhiếp ảnh. Các tác phẩm của ông mang nét kiến trúc hiện đại, chụp nhiều nơi nổi tiếng trên toàn thế giới, trong đó có toà nhà Seagram của kiến trúc sư Ludwig Mies Van Der Rohe, toà nhà Fallingwater của Frank Lloyd Wright, hay Finnish Pavilion của Alvar Aalto tại Hội chợ Thế giới New York năm 1939 và công trình phức hợp Bell Labs Holmdel của kiến trúc sư danh tiếng Eero Saarinen.

Ông được nhắc đến như một người mở rộng trào lưu kiến trúc hiện đại. Năm 1961, ông là người đầu tiên nhận được giải thưởng vàng cho nhiếp ảnh từ viện kiến trúc sư Hoa Kỳ. Ảnh của ông thường được dùng để minh hoạ trong các cuốn sách kiến trúc hiện đại, như cuốn Photographs của tác giả Ezra Stoller và Ezra Stoller. Ezra Stoller là người thành lập ra công ty Esto Photographics, một công ty nhiếp ảnh thương mại, hiện đang được điều hành bởi con gái của ông là bà Erica Stoller. Ông qua đời ở Williamstown sau một cơn đột quỵ.



tả và chỉ nắm bắt một phần của tổng thể. Để thành công trong nhiếp ảnh kiến trúc, việc đầu tiên các toà nhà phải được đặt đúng trong những quy tắc kiến trúc. Ông chú trọng đường nét và điểm đặt mắt kết hợp với ánh sáng để làm nổi bật các chi tiết thiết kế. Vì thế ông thường quan sát nhiều ngày, để biết được cách ánh sáng phân bố trên bề mặt toà nhà và chọn

ra thời điểm thích hợp nhất để bấm máy. Stoller cho rằng, để có bức ảnh thành công, nhiệm vụ của nhiếp ảnh gia là phải nắm bắt được ý đồ của người thiết kế, chắt lọc những triết lý của toà nhà thành một hình ảnh muốn diễn đạt, nơi người xem có thể nhìn thấy được những điều mà không cần người khác phải giải thích. Và đó là những gì ông đã làm.

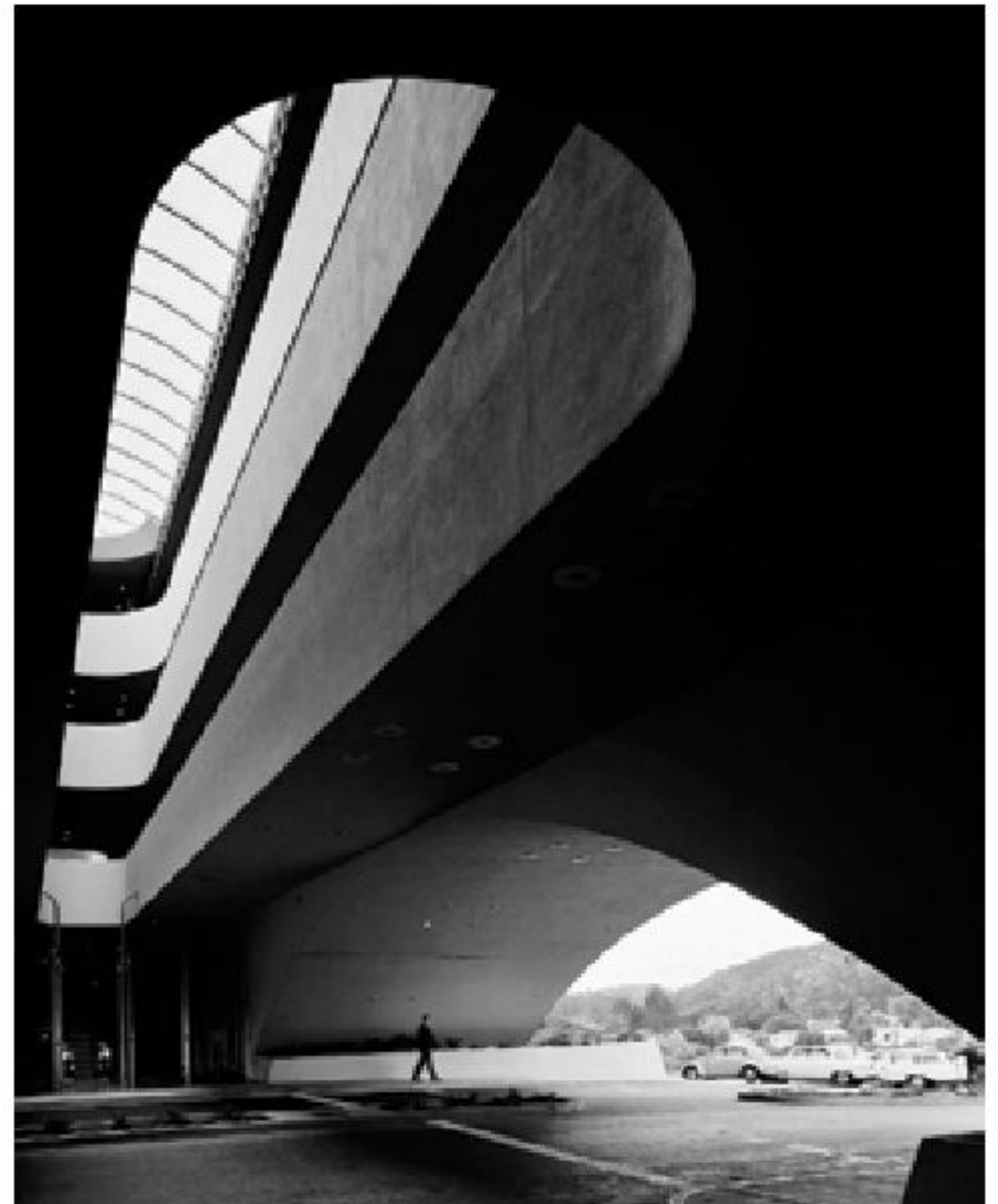
Những thay đổi công gai

Năm 1980 một nhà phê bình kiến trúc Paul Goldberger đã buộc tội ông đã trừu tượng hoá những công trình, làm giảm đi các giá trị quý báu của thiết kế. Tuy nhiên, ông cũng được nhiều nhà phê bình khác tán dương vì khả năng mô tả tinh tế các công trình trong một không gian và thời gian. Đó là những chi tiết rất nhỏ liên quan đến lịch sử và địa lý.

Những triết lý trong ảnh kiến trúc

Ông tin vào khả năng trung thực của nhiếp ảnh, qua đó người xem có thể khám phá những cấu trúc, chức năng hay vật liệu của một toà nhà. Một bức ảnh tốt sẽ giúp người xem hiểu về kiến trúc mà không cần phải xem thêm các tài liệu thiết kế. Ông nói rằng, đừng cố gắng trở thành một nghệ sĩ mà hãy làm cho tác phẩm của mình có ý nghĩa và mang vẻ đẹp nghệ thuật.

Chụp ảnh kiến trúc không phải là chuyện dễ, nhưng khi thực hiện thành công người xem sẽ thấy được những nỗ lực của mình. Có thể bỏ lại sau lưng những lời tán dương, nhưng đừng bỏ qua những góp ý giúp chúng ta nhìn thấy rõ hơn những công việc cần làm.



“Nhiếp ảnh là không gian, ánh sáng, kết cấu,... nhưng yếu tố quan trọng bậc nhất là thời gian. Đó là khoảnh khắc hình ảnh được bố cục khi thấy trong kính mờ (ground glass).”

Sự nhìn nhận

Ông được xem là người có lối tiếp cận nhiếp ảnh kiến trúc bằng cách dựa vào những nguyên lý của kiến trúc hiện đại. Vì những thay đổi này, ông được nhìn nhận là một trong những nhiếp ảnh gia kiến trúc đương đại ở những năm 50 và 60 của thế kỷ 20.

Hơn bốn mươi năm làm việc, hình ảnh các tòa nhà của ông đã trở nên nổi tiếng. Nhiều cao ốc hiện đại được biết và nhớ đến bởi những hình ảnh Stoller đã chụp. Ông là người duy nhất có thể thấy được các hình thức và không gian kiến trúc hiện đại. Trong suốt sự nghiệp lâu



dài của mình trong vai trò một nhiếp ảnh gia kiến trúc, Stoller làm việc chặt chẽ với nhiều kiến trúc sư hàng đầu bao gồm Frank Lloyd Wright, Paul Rudolph, Marcel Breuer, IM Pei, Gordon Bunshaft, Eero Saarinen, Richard Meier và Mies van der Rohe. Với những đóng góp không biết mệt mỏi, Ezra Stoller được Viện Kiến trúc

Hoa Kỳ trao giải thưởng Nhiếp ảnh kiến trúc vào năm 1961 và được phong hàm tiến sĩ danh dự về mỹ thuật bởi Viện Pratt vào năm 1998. Dù đã mất vào năm 2004, nhưng phong cách của ông vẫn có những ảnh hưởng nhất định và còn được tham khảo, cũng như kế thừa trong nhiếp ảnh hiện đại.

NHỮNG KÝ TỰ trong ảnh

KIẾN TRÚC của **SEBASTIAN WEISS**



NHIẾP ẢNH GIA : **SEBASTIAN WEISS**
www.le-blanc.com

*Không phải là những thiết bị chuyên nghiệp hay phụ kiện đắt tiền, các bức ảnh được tác giả chụp bằng điện thoại và hậu kỳ trực tiếp bằng ứng dụng Instagram. Những gì Sebastian Weiss làm được đã thu hút gần 150 ngàn người theo dõi trên tài khoản Intargram và 10 ngàn người trên Facebook. **TRẮNG ĐEN** đã có một cuộc trao đổi đầy thú vị với tác giả về công việc chuyên môn và quan điểm nghệ thuật trong các bức ảnh của ông. Bài viết cũng minh chứng nhiếp ảnh nghệ thuật hoàn toàn độc lập với thiết bị và máy ảnh chỉ là công cụ thứ yếu trong vai trò sáng tạo nghệ thuật.*

Thực Hiện: **KHOA QUACH** - Hình ảnh: **SEBASTIAN WEISS**. Tất cả hình ảnh trong bài được tác giả cho phép sử dụng.

THE CHARACTER IN **SEBASTIAN WEISS'S** ARCHITECTUAL PHOTOS

To be different with traditional architectural photography, Sebastian Weiss approaches close-up views to express the unique structures on his photos. His aim is to abstract urban shapes and carve out their forms and structures. He would liberate buildings from their spatial context and known surroundings by breaking the city's essence down to the substance. In his eyes, every city has its individual architectural language, with its own vocabulary as well as syntax and intonation.

During his journeys, he comes across these languages in manifold ways; sometimes they are sonorous and flowery, sometimes calm and reserved or harsh and rational. Many architectural facets of our urban living spaces fascinate him, and he is thrilled again and again, when he is able to discover new letters or words.

For him, the photographic analysis of a building at different day times and from various perspectives is similar to the exploration of the onomatopoeic range of a word when being conjugated or declined or respectively used in different contexts.

CREATION AND SKILLS

When travelling to another city for a shooting, he diligently researches exciting buildings beforehand. He does not choose buildings by its popularity or the name recognition of its architect. It is sometimes very simple buildings, which show fascinating details and interesting structures.

For the shooting preparation, he works assumedly as most serious architecture photographers do as well: detailed research of the location, anticipation of weather conditions, checking of compass points, visits in advance to take first photographic notes.

For a long time now he has been preparing conscientiously for his photo tours – which doesn't mean that he randomly discovers and spontaneously photograph interesting objects in his close environment.

During the shooting he already takes care that no extensive edits of the photos will be necessary before they are published. So in the end, the travelling and shooting can even take a few days, until he finds the right light conditions and perspective. But the photo's editing does not demand much time anymore.

Helpful is also a portion of patience, meaning the ability to await the right incidence of light to finally take the picture. Besides the advantages he has, he also encounters some obstacles. For him, the most difficult thing is to "warm up" with a building, like building up a relationship between the construction and him. When he arrives at the location, he makes some photographic notes from different perspectives and tries to use these as a means to approach his motif. Sometimes this process of getting closer can take quite a bit of time, but this phase is important for his work in order to enter into some sort of dialog with the building. This is the reason why he always does these shoots on his own: to be able to have this dialog with his motif quietly and without distractions. However, there were situations in the past, where he had to find out that the chosen motive was unexpectedly not suitable for his photography.

ABOUT SEBASTIAN WEISS AND HIS PASSION

He was born in German, he works as an advanced designer in digital industry. While studying civil engineering, he was inspired rather by the creative viewpoints of a building than by



Khác với nhiếp ảnh kiến trúc truyền thống, Sebastian Weiss chọn lối tiếp cận gần (close-up), để thể hiện các chi tiết của những công trình trên ảnh. Chọn phong cách ảnh trừu tượng, để giải phóng các tòa nhà ra khỏi bối cảnh không gian và môi trường xung quanh. Hay phá vỡ những bản chất của công trình để biến thành chất liệu trong ảnh.

its constructive aspects.

This is what guided him to the University of the Arts in Berlin in order to follow up this stress field. During this time, his passion for architectural photography evolved. He shares that heterogeneous architecture of West and East Berlin excited him strongly. Especially in this city, the architectural composition is characteristic for its contrasts. Second



Theo Sebastian Weiss mỗi công trình kiến trúc đều có “ngôn ngữ”, “từ vựng”, cú pháp hay ngữ điệu riêng. Mỗi chuyến sáng tác là một hành trình khám phá những ngôn từ, nơi mỗi công trình kiến trúc là một câu chuyện. Nó cũng có những tình tiết khi dữ dội, khi yên bình, lắm lúc cũng éo le pha lẫn sự khắc nghiệt mà người xem bị cuốn hút vào đó. Trong hành trình đó

World War destructions and the later division of Berlin left behind clear tracks in both the Eastern and Western part of the city. With the fall of the German Wall 25 years ago, many spaces for bigger building projects arose at the interfaces of the former section borders. So a vast number of interesting buildings was erected, which changed the city's face deeply.

THE PHOTOS TAKEN BY SMARTPHONE

The online publishing on applications like Instagram or on platforms like Behance



để khám phá ra những ký tự mới tác giả phải phân tích toà nhà ở những thời điểm khác nhau trong ngày và từ những góc nhìn khác nhau. Nó cũng giống như khi ráp chữ, chúng ta phải tìm kiếm và thử sai để tìm ra được từ ngữ cần biết. Những ký tự đó được tác giả tìm kiếm thông qua sự tương tác của các hình thức và chất liệu cũng như các cấu trúc, và ghi nhận lại các cú pháp của một tòa nhà.

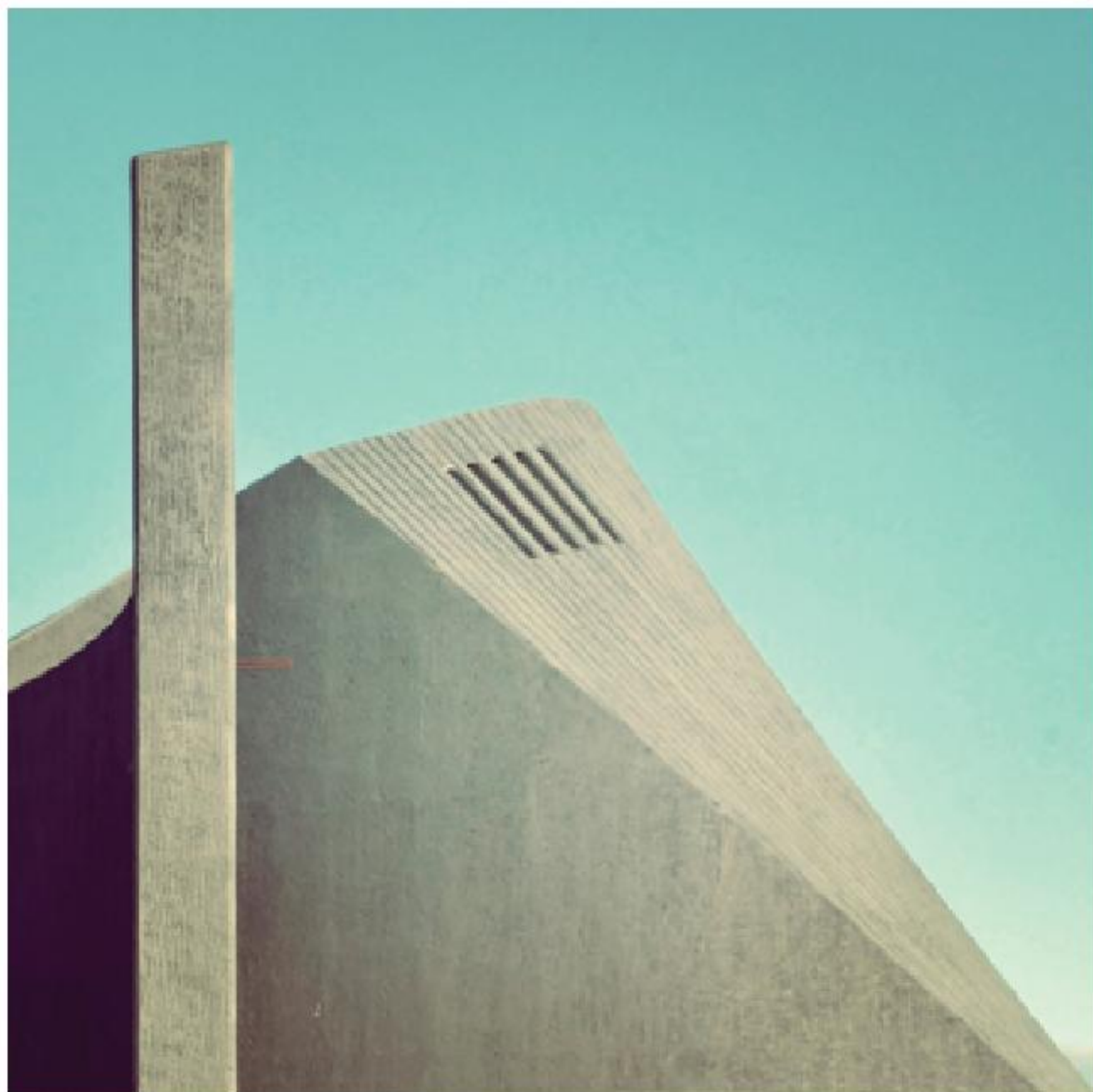
have become very important in his eyes, because a photographer can easily reach a big audience all over the world. Since he uses Instagram, his working approach has changed, also his photographic style has evolved and substantiated. In his opinion, the small picture size of smart phone photographs requires different motifs and another way of photographing them. He is fascinated by the direct communication between the Instagram users, i.e. by means of the exchange of images from one user's hand to the hand of another person - via smart phones. He actually takes very often photos with his smartphone. Sometimes he also uses the Instagram filters for editing



Sáng tác và kỹ năng

Tác giả nghiên cứu cẩn thận các tòa nhà trước khi thực hiện, ông không chọn các tòa nhà nhiều người biết hay nổi tiếng, thay vào đó là các công trình đơn giản nhưng mang những đường nét hấp dẫn và cấu trúc độc đáo. Tác giả luôn chuẩn bị trước chi tiết về địa điểm, xem dự báo thời

his images. Nowadays, the photography is being changed, this is always difficult to be accepted the new things. It's time to get rid of the complicated devices and reserve our time for emotion, this is the most important and the soul. Those are what Sebastian Weiss has done.



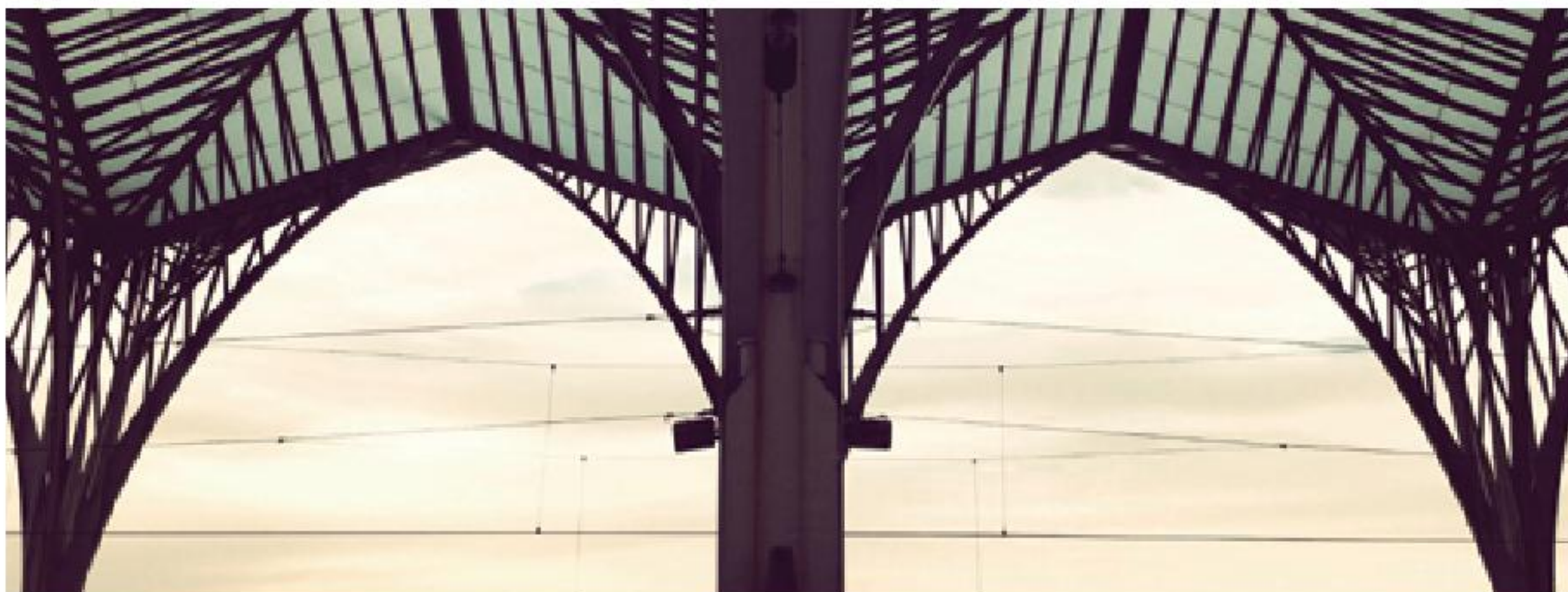
tiết, kiểm tra vị trí trên la bàn, trước khi bắt đầu chụp ảnh. Cần chuẩn bị chu đáo khi tham gia các tour du lịch ảnh – điều này có nghĩa ông không chụp ngẫu nhiên hay chụp tự phát khi thấy một đối tượng ưa thích. Khi chụp ảnh, ông thường chậm chạp từng chi tiết để giảm thời gian hậu kỳ, trước khi ảnh được chia sẻ trên mạng. Đó cũng là lý do tác giả mất nhiều thời gian thậm chí vài ngày để tìm ra điều kiện ánh sáng và góc chụp thích hợp. Khi đó việc hậu kỳ trở nên đơn giản. Ông nói rằng kỹ năng quan trọng nhất chính là cảm nhận về không gian và có một bản năng tốt để kết hợp hai yếu tố hình thể và ánh sáng.

Ngoài ra phải biết kiên nhẫn chờ đợi những khoảnh khắc ánh sáng thích hợp để chụp ảnh. Bên cạnh những lợi thế công việc, Sebastian Weiss cũng chia sẻ những khó khăn, với ông

điều khó khăn nhất là làm sao có được xúc cảm với một tòa nhà, giống như xây dựng một mối quan hệ giữa những công trình và tác giả. Khi đến vị trí, ông luôn thử nghiệm nhiều bức ảnh ở các vị trí khác nhau và cố gắng tiếp cận theo đúng phong cách của mình. Quá trình này có thể mất nhiều thời gian nhưng đó là giai đoạn quan trọng đối với công việc. Đây là lý do tại sao ông luôn chụp ảnh theo cách riêng của mình: các bức ảnh luôn mang nét lạnh lẽo và không phiến diện. Đây cũng là điều khó khăn trong quá khứ, khi tác giả cố gắng tìm ra phong cách ảnh thích hợp cho riêng mình.

Tác giả và niềm đam mê

Ông sinh ra ở Đức, làm việc trong vai trò nhà thiết kế cao cấp trong ngành công nghiệp kỹ thuật số. Khi còn là sinh viên kỹ thuật dân dụng, bị hấp dẫn bởi sự sáng tạo của các tòa nhà hơn những vấn đề về xây dựng.



Đây là lý do Sebastian Weiss tham dự trường Đại học Nghệ thuật ở Berlin để hiểu biết thêm về mối quan hệ giữa công nghệ và thiết kế. Chính trong thời gian này, niềm đam mê nhiếp ảnh kiến trúc được phát triển. Ông chia sẻ, sự tương phản giữa những công trình kiến trúc ở 2 vùng Đông và Tây Đức, nơi các vết tích của chiến tranh thế giới thứ 2 còn sót lại, là các công trình mới được xây dựng sau khi bức tường ngăn cách bị sụp đổ. Những công trình mới đã thay đổi bộ mặt thành phố cũng là lúc ông khám phá sự thay đổi này bằng cách chụp ảnh bằng niềm đam mê.

Các bức ảnh từ điện thoại

Việc chia sẻ trực tuyến thông qua ứng dụng như Instagram hoặc trên các nền tảng như Behance đã trở nên rất quan trọng với ông, bởi nó dễ dàng tiếp

cận một lượng lớn người xem trên toàn thế giới. Kể từ lúc sử dụng Instagram, phương pháp làm việc của ông đã thay đổi, phong cách ảnh của ông được phát triển và minh chứng trong thực tế. Theo tác giả, ảnh kích thước nhỏ từ điện thoại thông minh cần có một mô típ khác nhau và cách tiếp cận cũng khác. Ông bị cuốn hút bởi có thể giao tiếp trực tiếp giữa người dùng Instagram, điều này có nghĩa việc trao đổi hình ảnh từ người này đến người khác chỉ cần thông qua chiếc điện thoại thông minh. Ông thường xuyên sử dụng điện thoại để chụp ảnh và dùng các bộ lọc hiệu ứng để hậu kỳ trực tiếp trên điện thoại. Nhiếp ảnh ngày nay đang thay đổi và việc chấp nhận điều mới bao giờ cũng khó khăn. Đây là lúc cần cởi bỏ thiết bị và dành thời gian cho cảm xúc. Đó là yếu tố quan trọng nhất và là linh hồn của bức ảnh. Đây cũng là điều mà NAG. Sebastian Weiss đã làm được.



COLOR management

GIẢI PHÁP QUẢN LÝ MÀU SẮC TRONG ẢNH

Màu sắc trong bức ảnh là một trong những yếu tố thu hút người xem ảnh. Bên cạnh việc xử lý màu sao cho hài hoà và trung thực, còn phải thể hiện được chính xác khi nhìn thấy trên màn hình thiết bị hay trên giấy in ảnh. Đây là công việc đòi hỏi nhiều kiến thức khoa học và kỹ thuật.

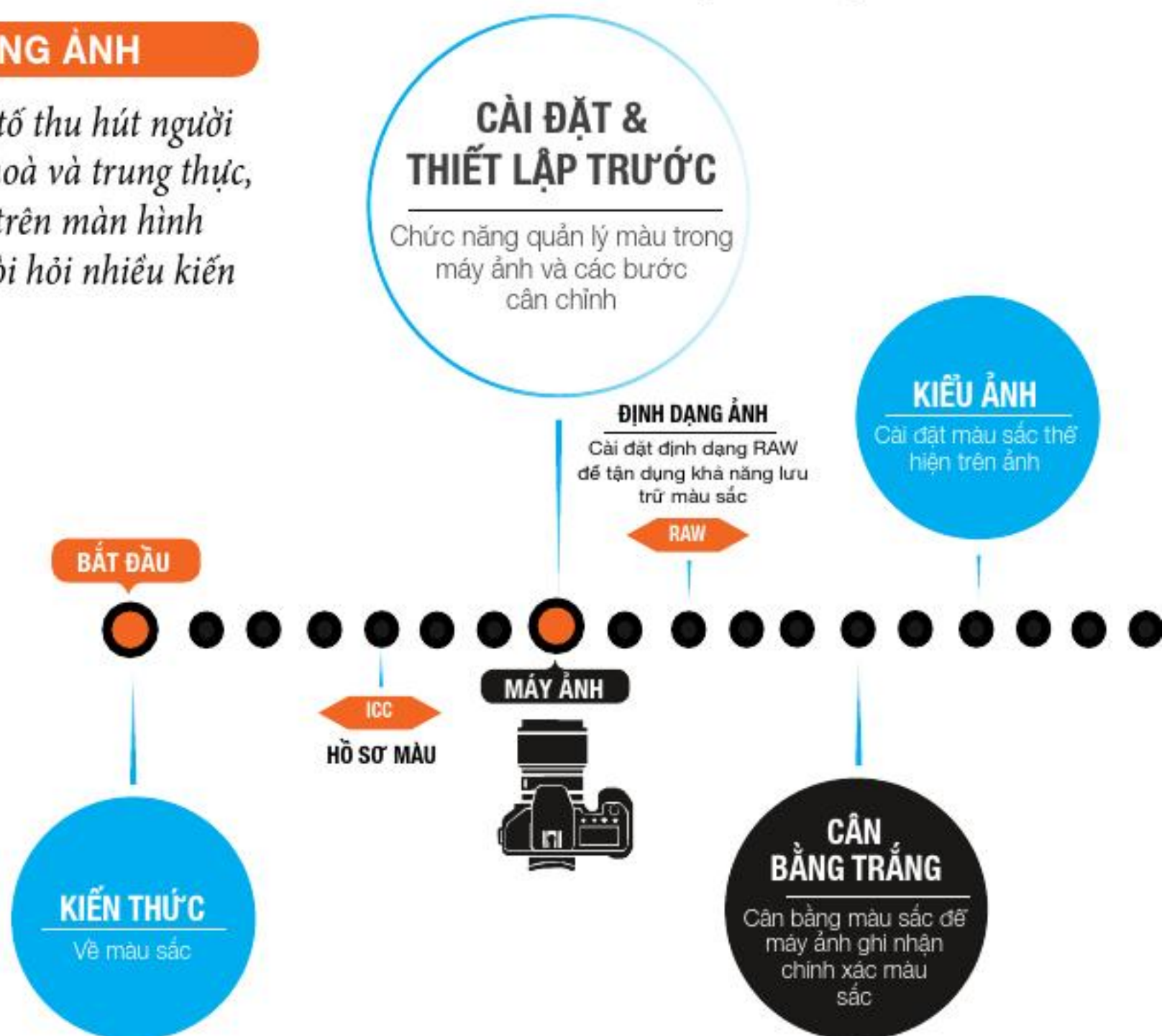
Vì sao phải quản lý màu sắc?

Mục đích của nhiếp ảnh gia là tái hiện hình ảnh thực tế trên ảnh hay trên giấy in. Một trong những kỹ thuật quan trọng là làm sao để bức ảnh có màu sắc trung thực hoặc tạo được hiệu ứng màu sắc theo ý muốn. Ngoài những yêu cầu đơn giản như chỉ làm ảnh để tải lên mạng, người sử dụng thường gặp những vấn đề liên quan đến sự thể hiện màu sắc không đồng nhất hoặc suy giảm trên các chất liệu hoặc phương tiện hiển thị khác nhau. Vì thế, yếu tố quan trọng nhất mà các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp cần phải làm đó là kiểm soát được màu sắc trong ảnh.

Phần sau sẽ trình bày tổng quan 4 bước quản lý màu sắc trong nhiếp ảnh. Các bước này giúp người dùng hình dung tổng thể các công việc phải làm. Trong thực tế có thể cần thực hiện đầy đủ các công đoạn hoặc đơn giản chỉ thực hiện một phần nào đó. Để trở nên chuyên nghiệp, người sử dụng cần hiểu rõ tất cả công đoạn để kết hợp và thực hiện tốt công việc của mình. **Đón xem các bài viết tiếp theo để biết chi tiết công việc của từng phần đã đề cập sau đây.**

1 Những khái niệm cơ bản về màu sắc.

Màu là gì và sắc là gì? Màu sắc được hình thành hay tái tạo như thế nào. Dựa vào đâu máy ảnh có thể tái tạo màu sắc khi chụp ảnh. Đây là những khái niệm rất cơ bản cần phải hiểu trước khi có thể thực hiện các bước kỹ thuật tiếp theo.



2 Cài đặt màu sắc trên máy ảnh.

Máy ảnh có nhiệm vụ ghi nhận và tái tạo màu sắc trong ảnh, cho nên việc đầu tiên cần phải biết cách cài đặt màu sắc trên máy ảnh và những kỹ thuật cân chỉnh để máy ảnh ghi nhận màu sắc trung thực.

► **Không gian màu:** đây là cơ sở dữ liệu để tái tạo màu sắc. Dữ liệu càng lớn khả năng tái tạo màu càng cao. Không gian màu không liên quan đến khả năng ghi nhận màu sắc trong các bức ảnh. Nó chỉ là một "ánh xạ" hay chỉ mục từ mã màu sắc có trong ảnh. Thông qua mã màu trong không gian màu để tái hiện nên màu sắc. Tùy vào định dạng tập tin ảnh JPEG hay RAW và độ mã hoá của từng máy ảnh mà màu sắc được ghi nhận ít hay nhiều

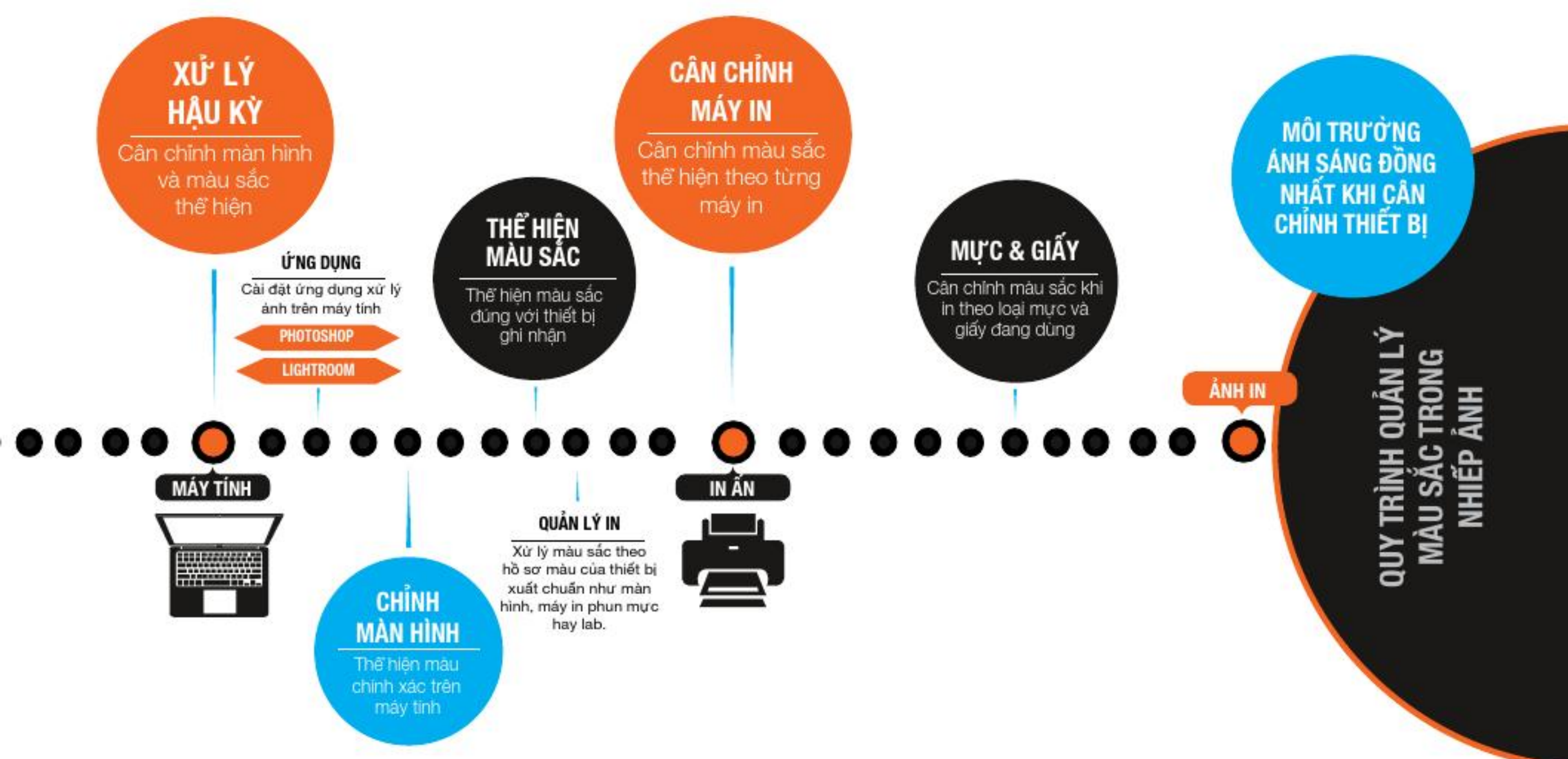
hơn. Nếu dùng không gian màu rộng lớn nhưng màu sắc trong bức ảnh ít hơn thì màu sắc tái tạo trong không gian màu đó cũng không hề tăng lên. Ngược lại, nếu không gian màu nhỏ hơn màu sắc có trong bức ảnh thì màu sắc sẽ bị suy giảm.

► **Định dạng ảnh:** có 2 định dạng ảnh JPEG và RAW trong máy ảnh. Định dạng JPEG chỉ cho phép mã hoá tối đa 8 bit trên mỗi kênh màu, tương ứng 16 triệu màu. Trong khi định dạng RAW của các máy ảnh ngày nay có thể đạt đến 14 bit trên mỗi kênh màu vì thế tổng số lượng màu có thể tái tạo sẽ cao hơn rất nhiều so với ảnh JPEG. Cho nên việc tối ưu màu sắc chỉ có thể đến từ tập tin ảnh định dạng RAW.

► **Cài đặt chức năng cân bằng trắng:** đây là bước thiết lập quan trọng nhất trên máy ảnh để màu sắc được ghi nhận chính xác nhất. Việc cân bằng trắng có thể chọn từ các thiết lập sẵn trên máy ảnh hay điều chỉnh theo nhiệt độ màu của môi trường sáng xung quanh.

thuộc vào nhiều yếu tố bao gồm độ sáng màn hình, màu sắc RGB và gama. Dĩ nhiên không thể dựa vào mắt để cân chỉnh. Vì thế nhà sản xuất đã tạo ra các hồ sơ màu cho từng dòng sản phẩm màn hình khi xuất xưởng. Hoặc có thể sử dụng các công cụ hỗ trợ khác để đo

thoại thông minh, hay màn hình máy tính. Vì tính đa dạng của các thiết bị nên khó lòng tìm ra giải pháp hoàn hảo để hiển thị chính xác trừ màn hình máy tính. Thực tế thiết bị xuất chuẩn chủ yếu của các nhiếp ảnh gia là máy in ảnh cá nhân (in phun mực) và lab in ảnh. Đối với



► **Cân chỉnh kiểu ảnh:** ngay cả khi màu sắc được ghi nhận chính xác, chúng vẫn có thể trông khác nhau do bởi độ bảo hoà màu, độ tương phản và nhiều yếu tố khác. Cân chỉnh này đến từ cài đặt kiểu ảnh trong máy ảnh (Picture Style của Canon hay Picture Control trên Nikon).

lượng và cân chỉnh. Tuy nhiên, ngay cả khi màn hình được điều chỉnh chính xác thì màu sắc hiển thị vẫn có thể thay đổi do bởi ánh sáng môi trường xung quanh. Đây là vấn đề vô cùng hóc búa để giải quyết. Vì thế cần phải biết cân chỉnh màn hình đúng cách.

thiết bị xuất chuẩn là lab tráng ảnh, người sử dụng không thể can thiệp vào bên trong vì nhiều lý do, đơn giản nhiệm vụ này do bởi chính người chủ cung cấp dịch vụ đảm nhiệm. Đối với người dùng khi muốn in ảnh ở các Lab, đơn giản chỉ cần lấy hồ sơ quản lý màu của Lab in ảnh và đưa vào hình ảnh muốn in khi cân chỉnh ảnh.

3 Cài đặt màu sắc trên máy tính
Ảnh sau khi chụp có thể xem trên màn hình máy ảnh hoặc các thiết bị điện tử cầm tay. Nhưng quan trọng hơn hết chính là màn hình của máy tính được dùng để xử lý ảnh. Để màu sắc thể hiện chính xác như những gì nhìn thấy trên màn hình việc đầu tiên màn hình cần được cân chỉnh để hiển thị chính xác.

4 Màu sắc hình ảnh khi kết xuất ra các thiết bị xuất chuẩn
Mục đích của phần này là làm sao màu sắc hình ảnh khi kết xuất ra các thiết bị xuất chuẩn sẽ giống như màu sắc thực sự của bức ảnh. Thiết bị xuất chuẩn bao gồm nhiều phương tiện, trong đó có màn hình hiển thị, các loại máy in hay Lab tráng ảnh. Với màn hình hiển thị, được hiểu là màn hình của các thiết bị điện tử cầm tay, như điện

Với máy in ảnh cá nhân được thiết kế chuyên dụng để in ảnh. Màu sắc trên ảnh in phụ thuộc vào 3 vấn đề: hồ sơ màu máy in, loại mực in và loại giấy sử dụng. Đây là xử lý được xem là “bí mật nghề nghiệp” của các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp. Tuy nhiên với sự hỗ trợ của các thiết bị “Spectra Calculation”, việc cân chỉnh trở nên dễ dàng hơn bao giờ. Đây cũng là điều sau cùng phải làm.

Quá trình chỉnh màn hình còn tùy

ABSTRACTIONS

nhiếp ảnh kiến trúc TRỪU TƯỢNG

*Biết từ chối những cơ hội để theo đuổi niềm đam mê của mình chính là cách Johnny Kerr tìm thấy được tương lai và thành công trong công việc. Được đánh giá là một trong 25 nhiếp ảnh gia kiến trúc có ảnh hưởng lớn đến xu hướng nghệ thuật mới, nơi kiến trúc được khai thác như một thực thể trong nhiếp ảnh trừu tượng nói riêng và nhiếp ảnh nghệ thuật nói chung. Trong lần triển lãm sắp tới vào tháng 10 năm 2015, nhiếp ảnh gia (NAG.) Johnny Kerr đã dành cho **TRẮNG ĐEN** những chia sẻ sâu sắc về công việc và những tác phẩm trong lần triển lãm này. Chân thành cảm ơn NAG. Johnny Kerr và chúc anh thành công.*

Thực Hiện: **KHOA QUACH** - Hình ảnh: **JOHNNY KERR**

Tất cả hình ảnh trong bài được tác giả cho phép sử dụng.



Tác giả: **JOHNNY KERR**





Tác phẩm: Tessellation - 2014

Khung ảnh vuông đến từ sở thích khi dùng ứng dụng Instagram trên điện thoại.



“Dù có những khác biệt về văn hoá thì nghệ thuật luôn là sợi dây kết nối chúng ta lại với nhau. Với tôi những người đồng điệu với tâm hồn nghệ thuật thường dễ đón mở những quan điểm khác biệt.

Abstractions

“Abstractions” là triển lãm cá nhân của NAG.Johnny Kerr. Tác giả giới thiệu các tác phẩm kiến trúc “TRỪU TƯỢNG” thể loại ảnh đen trắng. Những hình ảnh ghi lại từ công trình kiến trúc mang dấu ấn của nhà thiết kế đồ họa. **Triển lãm tại phòng trưng bày monOrchid từ 2.10.2015**



TRĂNG ĐEN: Xin được chúc mừng triển lãm “Abstractions” của anh vào tháng 10 sắp đến.

Congratulations on your coming exhibition “Abstractions” in October 2015.

NAG. JOHNNY KERR: Chân thành cảm ơn. Tôi rất hạnh phúc được chia sẻ những hình ảnh thành phố nơi tôi đang sống.

Thank you very much. I'm very excited to share this portfolio in my home city where all of the images were made.

TRĂNG ĐEN: Câu hỏi đầu tiên, anh đến với nhiếp ảnh kiến trúc như thế nào?

Firstly, how did you come to architect photography?

NAG. JOHNNY KERR: Chuyện bắt đầu từ những tấm ảnh chụp bằng iPhone và chia sẻ chúng trên Instagram. Đó cũng là môi trường để tôi thử nghiệm những phát thảo của mình. iPhone là chiếc “máy ảnh” tôi luôn mang theo mình. Đó cũng là bước đầu tiên tôi thực tập và cải thiện các vấn đề liên quan đến khung hình. Khoảng một năm sau khi đã tích lũy một số ảnh kiến trúc, tôi nhận ra phong cách ảnh kiến trúc trù tượng của mình. Tất cả những công trình nơi tôi sống không tạo nhiều cảm xúc để làm nên các bức ảnh kiến trúc truyền thống, vì thế trù tượng hoá là cách tôi làm với các toà nhà trong ảnh của tôi. Và rồi, tôi đã quyết định thực hiện những phát thảo chính thức của mình bằng chiếc máy ảnh DSLR.

I first discovered my love of architecture as a subject matter while making images with my iPhone for Instagram. I've always called Instagram my “photography sketchbook” because I always have my iPhone with me and it gives me the practice of being more observant in my daily life and solving composition problems regularly. After about a year on Instagram I noticed that I had made quite a few architecture images and that I had a natural tendency to abstract them. The architecture where I live isn't interesting enough to me to represent it in the traditional style of the architecture photography genre so abstracting it was how I made the buildings interesting to my eye. One day I decided I needed to start reproducing some of these more successful “sketches” on my DSLR.

TRĂNG ĐEN: Anh hãy giới thiệu một ít về triển lãm “Abstractions” lần này?

Can you introduce the exhibition “Abstractions”?

NAG. JOHNNY KERR: Tôi lớn lên trong sa mạc Arizona. Nơi có một vẻ đẹp thiên nhiên độc đáo, nhưng nó chưa bao giờ mang lại cảm hứng sâu sắc trong tác phẩm nghệ thuật của tôi. Khi bắt đầu đến với nhiếp ảnh vào năm 2011, tôi đã gặp khó khăn trong việc tìm ra hướng đi cho riêng mình. Trù tượng hóa là một trong những thử nghiệm nằm trong nhiều mục tiêu công việc. Tôi nghĩ

rằng quyết định tập trung vào một phong cách hình ảnh đại diện sẽ mang lại cơ hội để phát triển tầm nhìn trong vai trò một nghệ sĩ. Nhờ vào nền tảng thiết kế đồ họa, tôi nhận ra thể loại ảnh kiến trúc dễ tạo cảm xúc trong tôi. Dù là ảnh kiến trúc, nhưng nội dung không nhất thiết phải là kiến trúc. Thay vào đó, mỗi hình ảnh có thể chuyển tải các yếu tố nghệ thuật cơ bản bên trong như: hình dạng, không gian, đường thẳng, nhịp điệu, âm lượng, vv. Tôi gắn kết với ảnh đen trắng và dùng kỹ thuật phơi sáng loại bỏ các bối cảnh xung quanh. Chúng hoà quyện vào nhau để mang lại một hình thể mang tính trù tượng dựa vào các mức độ khác nhau từ thực tế. Từ đó cung cấp cho người xem một cái nhìn khác về kiến trúc nơi họ nhìn thấy chúng mỗi ngày.

I grew up in the Arizona desert. It has a unique beauty to it but has never inspired me very deeply in my artwork. When I first began seriously pursuing photography as a medium in 2011 I was having trouble finding my voice. Abstractions is the first time I've attempted to work in a series and I think that decision to focus on one subject matter represented with a consistent visual style has really given me a chance to develop my vision as an artist. I have a background in graphic design and I think the architecture genre fits very well with my design sensibilities. My subject matter is architecture but my pictures are not necessarily about the architecture. Instead, each image is an exploration of its fundamental art elements: shape, space, line, rhythm, volume, etc. The decisions I made to work in black and white, to use long exposure techniques, and to exclude all surrounding context, all work together to abstract these images by varying degrees from reality and give the viewer a different way to see common subject matter that they pass by every day.

TRĂNG ĐEN: Chúng tôi rất ấn tượng với những tác phẩm kiến trúc của anh, trường phái nghệ thuật nào ảnh hưởng nhiều nhất đến công việc hiện tại?

We are so impressed by your architecture photos. Which art genre affects your work most?

NAG. JOHNNY KERR: Cảm ơn bạn. Trước hết, nền tảng thiết kế đồ họa ảnh hưởng rất nhiều đến tầm nhìn nghệ thuật của tôi. Ngoài ra, tôi chịu ảnh hưởng trường phái ảnh tối giản. Cả hai tác động đến cảm xúc và đời sống của tôi. Một tấm ảnh chỉ có thể đạt được sự tinh tế



Tác phẩm: Stigma - 2015



Tác phẩm: Circumspect - 2015

và trường tồn khi loại bỏ được yếu tố thời gian và sự hỗn độn của đối tượng kiến trúc. Tôi muốn ảnh của mình phải liên quan đến một vấn đề nào đó và có thể xem lại bất kỳ khi nào, hôm nay, ngày mai hoặc tương lai. Nó ít chịu ảnh hưởng bởi cảnh xung quanh và loại bỏ những yếu tố xao lãng, cũng như hạn chế liên quan đến vấn đề của tương lai.

Thank you very much. My graphic design background has a very big influence on my vision as a photographer. I am also very influenced by minimalism, both as an art sensibility and as a way of living. I think there is an elegance and a timeless quality to an image when you remove any elements that can potentially date or clutter the subject matter. I want my photographs to be relevant and accessible today, tomorrow and beyond. The less surrounding context I include in my images the less there is to distract from the subject or to make the image irrelevant in the future.

TRẦN ĐEN: Vậy còn yếu tố văn hoá trong ảnh của anh?

How about the culture existing in your architect photos?

NAG. JOHNNY KERR: Nếu có yếu tố văn hoá trong ảnh của tôi có lẽ đó là những thành phố nơi tôi sống. Arizona không có những công trình kiến trúc nổi tiếng, nhưng nó mang đậm nét đặc trưng của thành phố này và cả vấn đề lịch sử. Những người dân sống ở đây khi xem ảnh thường gọi trong họ về những ký ức, nơi các công trình có thể được xây từ thời thơ ấu, hay đang là nơi làm việc hoặc cùng lớn lên theo thời gian.

If there is any cultural relevance to my architecture photographs it probably remains local to the city they were made in. Arizona is not known for having excellent architecture but there are certain buildings that are well known as part of our local identity and history. Local residents who see my images may get a sense of nostalgia from certain images of buildings they recognize and remember seeing built throughout their childhood, or working in or living near them as an adult.

TRẦN ĐEN: Nội dung của các bức ảnh có nói về một điều gì?

What is the story in your photos?

NAG. JOHNNY KERR: Nhiều người xem đã gặp tôi và chia sẻ một số hiểu biết cá nhân và những tác động khi xem ảnh. Vẻ đẹp trong nghệ thuật được họ cảm nhận khác nhau tùy vào quan điểm cá nhân. Thành thật mà nói, tôi chú trọng vào các yếu tố thiết kế và

thâm mỹ hơn là đưa vào một ý tưởng hay câu chuyện.

I have had many people approach me and share some personal and impactful insights about how these images have spoken to them. That is the beautiful thing about art: its ability to be interpreted differently through each set of eyes that behold it. Honestly though, for me this particular series is more about design and aesthetic than it is about communicating an idea or story.

TRẮNG ĐEN: Anh đã từng đến quốc gia châu Á nào chưa? Theo anh những triết lý phương Tây có thể áp dụng vào ảnh kiến trúc của châu Á?

Have you ever been to any Asian country before? Do you think that the western philosophy can be applied in the Asian architect photos?

NAG. JOHNNY KERR: Tôi chưa biết đến hoặc viếng thăm bất kỳ nền văn hoá Phương Đông nào. Nhưng cho dù có những khác biệt thì nghệ thuật luôn là sợi dây kết nối chúng ta lại với nhau. Với tôi những người đồng điệu với tâm hồn nghệ thuật thường dễ đón mở với những quan điểm khác biệt. Mặc dù lớn lên trong văn hoá phương Tây, nhưng tôi cũng chịu ảnh hưởng từ bên ngoài, ví dụ nghiên cứu về nhiếp ảnh của Hiroshi Sugimoto đã tác động nhiều đến phong cách ảnh của tôi.

I have not yet had the opportunity to visit any Asian cultures. Although there are fundamental differences between eastern and western cultural values and philosophy I think art is one of the things that can most effectively connect us. It seems to me that people who are in tune with their artistic side have an advantage because they have already opened themselves up to investigating different points of view. Although I have been raised in western culture, I have been influenced by art outside of my part of the world. For example, studying the photography of Hiroshi Sugimoto (Japan) has made a lasting impact on me and my style.

TRẮNG ĐEN: Với anh, những gì thuận lợi và không thuận lợi trong công việc. Anh đối diện với khó khăn như thế nào, ví dụ?

What are the advantages and disadvantages in your work? How do you resolve difficulties in your works, what are they?

NAG. JOHNNY KERR: Tôi nghĩ thế mạnh trong công việc là tôi có thể dành thời gian và tập trung vào công việc. Nhiếp ảnh kiến trúc đã trở nên phổ biến trong cộng đồng. Nhiều nhiếp ảnh gia chỉ đưa máy ảnh lên và cố gắng sao chép hiện thực mà không chú trọng vào các vấn đề cơ bản của nhiếp ảnh như bố cục hoặc đưa tầm nhìn cá nhân của mình vào ảnh. Phần lớn cảm hứng của tôi đến từ những nhiếp ảnh gia thể loại khác, những người không chụp ảnh kiến trúc. Vì thế hình ảnh của tôi không giống với ảnh kiến trúc của người khác. Khó khăn lớn nhất là làm sao không bị công thức hoá công việc. Làm

sao để bức ảnh chụp các kiến trúc cao tầng không giống với ảnh nhiều người đã chụp hướng lên từ đường phố. Ở đây bầu trời không có nhiều mây vì thế tôi chỉ có thể chụp phơi sáng vào lúc thời tiết lạnh từ tháng 12 đến tháng 2 năm sau và làm những công việc khác trong thời gian còn lại. Vì là một giáo viên nên không cho phép mua những thiết bị đắt tiền cần thiết. Tôi vẫn đang dùng một laptop từ năm 2008 và cần một ống kính Tilt-shift để cải thiện hình ảnh. Tuy nhiên tôi luôn kiên trì, không bao giờ đổ thừa vào thiết bị và luôn giữ mình hướng về những công việc mới.

I think the strength in my work is that I've put in the time and focus to make it mine. Architecture photography has experienced a boost in popularity lately and I see a lot of photographers just pointing their camera up at buildings and copying the popular processing styles of other prominent architecture photographers without really learning composition or adding something personal to their own work. Much of my inspiration comes from photographers in other genres who do not photograph architecture so I hope as a result that my images don't look like those of other architecture photographers. A difficulty I've encountered is in trying to avoid being formulaic. With my subject matter being mostly tall structures it can be a challenge to make new creative works that don't just look like a bunch of shots with the camera pointing up from the street. I always try to achieve variety in composition while maintaining a coherent vision for the series. Another challenge I face is that in Arizona the temperature often stays well above 33 degrees Celsius for most of the year so that is not ideal for long exposure techniques because it heats up the sensor too quickly and results in much image noise. We also don't have a lot of clouds most days so I try to make exposures during the cooler months from December to February and then work on other projects during the rest of the year. Another difficulty is that I don't make a lot of money as a teacher so I can't always afford the equipment I need. For example, I'm currently processing my photographs on a laptop that was purchased in 2008 and it is very slow and frustrating to operate Photoshop and Lightroom with it. I also would love to have a tilt/shift lens to expand my compositional capabilities with lines and great depth of field in architecture but it is not in my budget. However, I persevere and keep working with what I have and don't make excuses that keep me from making new work.

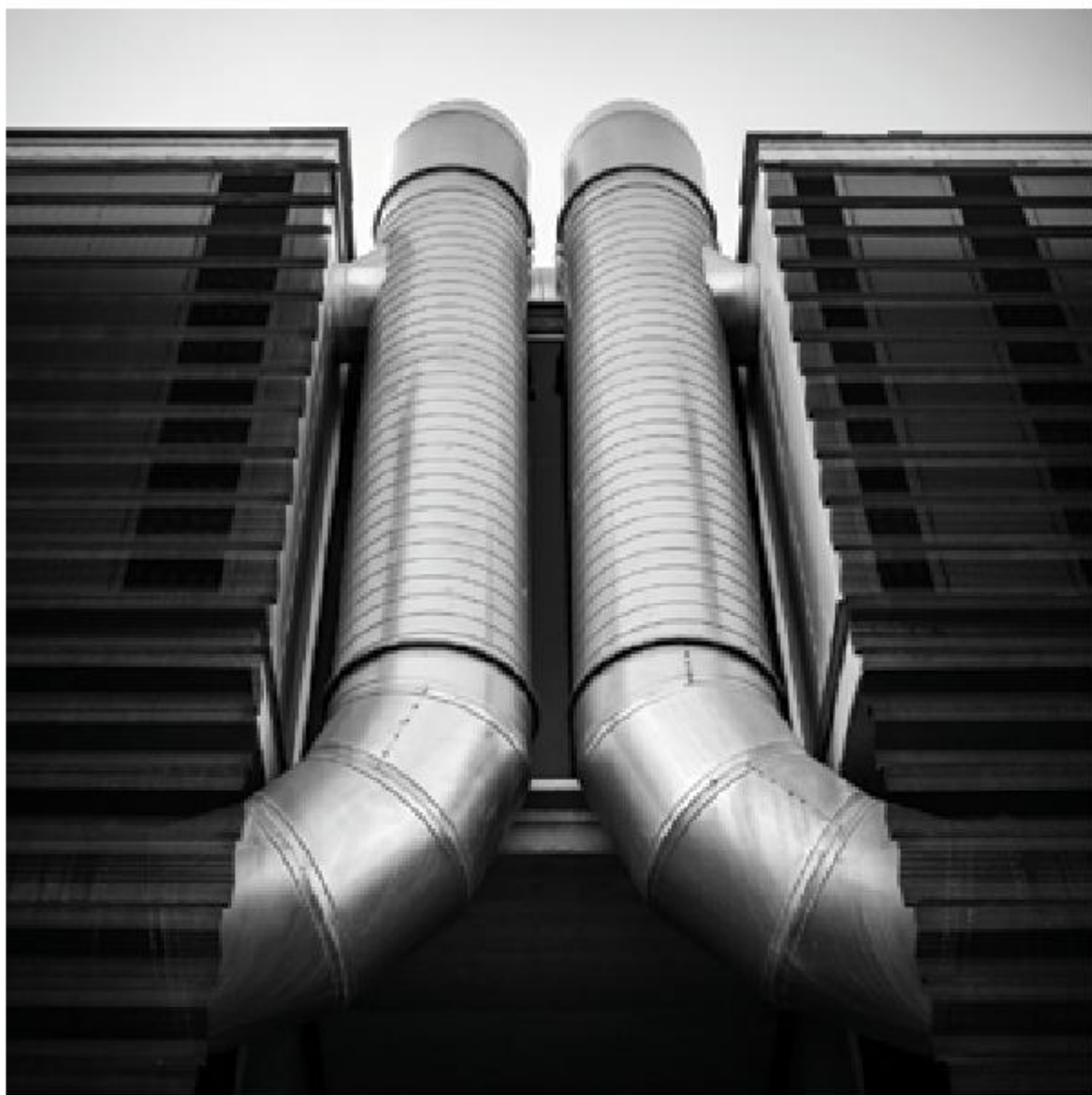
TRẮNG ĐEN: Theo anh yếu tố nào để thành công trong ảnh kiến trúc?

What are the main factors to success in architect photography?

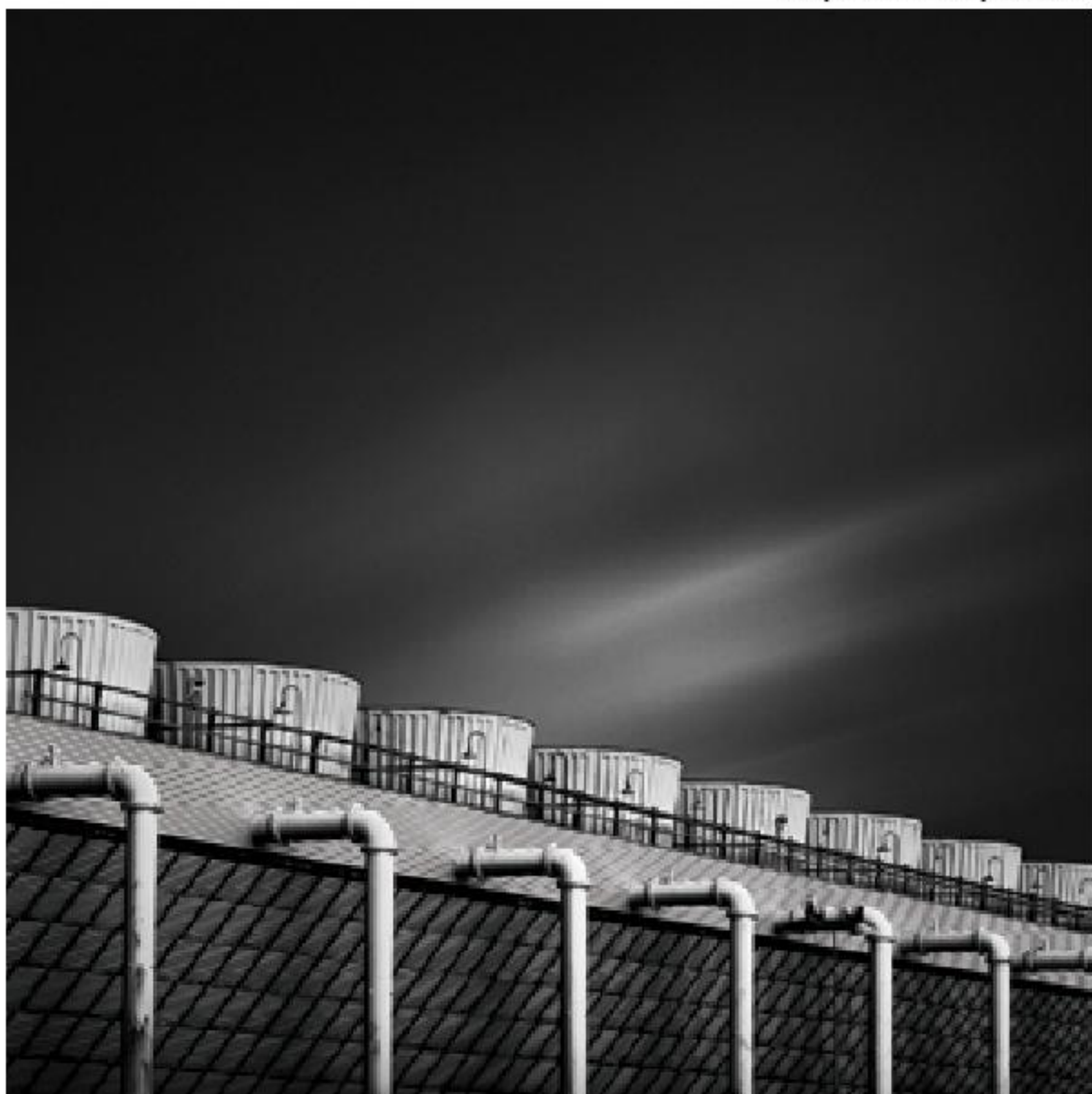
NAG. JOHNNY KERR: Tôi chỉ có thể nói khía cạnh nghệ thuật tạo hình hoặc trừu tượng trong ảnh kiến trúc. Trong lĩnh vực nghệ thuật tạo

“ Tôi thích chụp ảnh cho bản thân, làm những gì mình muốn. Tôi không để chuyện tiền bạc, sự nổi tiếng hoặc những yếu tố khác có thể đánh mất niềm đam mê của mình.

hình, về cơ bản phải hiểu tốt bản thân và những gì đang cố gắng thực hiện. Bạn phải thể hiện được điều gì độc đáo của thế giới để thu hút sự quan tâm. Nếu bạn chưa biết rõ mục đích thì đừng cầm máy ảnh lên hoặc những tấm ảnh chụp sẽ cho thấy bạn thiếu tầm nhìn hoặc mục đích thực hiện. Hãy dành thời gian để tìm ra hướng đi cho công việc. Bạn cần nguồn cảm hứng thay vì đi sao chép công việc của người khác. Để bức ảnh trở nên độc đáo, cần đưa được tính cách của bạn vào bên trong. Đừng giới hạn mình chỉ trong nhiếp ảnh, nên khám phá những điều khác như hội hoạ, âm nhạc, văn học và nhiều thứ khác có thể thắp lên ngọn lửa trong bạn. Dành thời gian để trau dồi, học cách đơn giản hoá vấn đề và làm sao tận dụng hết khả năng thiết bị. Đừng đề cao vai trò thiết bị, đó chỉ là công cụ. Nên học cách sử dụng, biết được điểm mạnh và hạn chế. Làm sao vận hành tối đa để phục vụ cho công việc.



Tác phẩm: Twice Pipes - 2014



Tác phẩm: Plume-Abated Towers- 2015

I can only speak of the fine art or abstract side of architecture photography. With any fine art subject I think it is essential to know yourself well and what you are trying to accomplish. You have to show the world something unique in order to get their attention. If you don't know what you are trying to accomplish then don't pick up the camera yet or your results will show a lack of vision and purpose. Spend some time trying to figure out what drives you. You also need to be able to collect inspiration without copying the style of another artist. There has to be enough of your personality in it to make it unique from other works. Don't just limit yourself to other photographs for inspiration, either; explore painting, music, literature, and anything else that sparks life in you. Take time with your subject matter and learn to see extraordinary things in the seemingly ordinary. Knowing your equipment is also essential if you are going to utilize its full capacity for artistic expression. Don't overemphasize the role of equipment in photography but, just like any other tool, you should know how to use it, what its strengths and limitations are, and how to manipulate it to make it serve your purposes.

TRĂNG ĐEN: Điều gì quan trọng nhất đối với anh?

Which is the most important thing to you?

NAG. JOHNNY KERR: Điều quan trọng nhất với tôi là tình yêu trong công việc. Tôi nghĩ công việc thiết kế đồ họa bởi vì công việc đó luôn dành cho người khác bất kể khi nào và đánh mất bản thân. Vì thế không còn thời gian cho niềm đam mê của mình. Đó cũng là lý do tôi không muốn trở thành một nhiếp ảnh gia thương mại. Tôi thích chụp ảnh cho bản thân, làm những gì mình muốn. Tôi không để chuyện tiền bạc, sự nổi tiếng hoặc những yếu tố khác có thể đánh mất niềm đam mê của mình.

The most important thing for me is to love what I'm doing. I quit my career as a graphic designer because I was designing for other people all the time and I was creatively burned out. I never got to create art for myself anymore. I will never try to make photograph a commercial venture because I know the same thing will happen. I only make images that I want to make and I don't want my work to be influenced by money, popularity or any other factors that can take the pleasure out of it for me.

TRĂNG ĐEN: Làm sao phát triển những kỹ năng trong ảnh kiến trúc?

How to develop skills in architect photography?

NAG. JOHNNY KERR: Cũng giống như những lĩnh vực khác, chúng ta cần thời gian để hiểu về công việc. Tôi không phải là chuyên gia trong lĩnh vực kiến trúc, nhưng tôi tự học và quan sát những chi tiết nhỏ nhất. Arizona không có nhiều kiến trúc đẹp giống như ở Nhật Bản, New York hay



Tác phẩm: Wing - 2013

các thành phố khác của Mỹ. Nhưng tôi luôn giữ niềm đam mê ở đây bất chấp các vấn đề, vì tôi đã học để trau dồi trên những đặc điểm riêng. Thiếu những công trình đẹp không làm mất đi sự hứng thú. Tôi vận dụng bố cục để có được góc nhìn riêng cho mình. Nếu không, bạn đơn giản chỉ sao chép lại các nghệ thuật kiến trúc hơn là sáng tạo cho riêng mình.

As with anything else you need to get spend time getting to know it. I am not an expert on architecture but I have trained myself to be observant of the smallest details. Arizona does not have very much exciting architecture when compared to places like Japan, New York, or other major cities. However, I continue to make interesting images here regardless because I have learned to hone in on the details. It's not enough to have an interesting subject matter, you have to do something with composition to make it your own or else you're only documenting the architect's art rather than creating art of your own.

TRẦN ĐEN: Anh mất bao nhiêu thời gian để chụp hoàn tất một công trình? anh có thể chia sẻ quy trình làm việc?

How long does a building take you to complete photos? Can you tell us about the process?

NAG. JOHNNY KERR: Một khi tìm thấy một toà nhà, tôi thường dành 45

phút hay nhiều giờ để lên kế hoạch chụp ảnh. Tôi hay lái xe xung quanh toà nhà để tìm ra những thành phần hấp dẫn trong mắt tôi. Sau đó dành thời gian để đi bộ vòng quanh, chú ý các đường nét hình thể và mối liên hệ tỷ lệ khi đến gần hoặc xa hơn. Khi đã tìm thấy ý tưởng tôi bắt đầu kế hoạch của mình. Đôi khi dùng iphone để phát thảo ý tưởng trước khi dùng máy ảnh DSLR. Sau khi tìm thấy góc chụp thích hợp, tôi dùng chân máy và tính thời gian phơi sáng. Sử dụng màn hình máy ảnh để xem thông tin và bố cục. Thời gian phơi sáng có thể từ một đến tám phút. Tôi chụp nhiều tấm ảnh để tìm ra hiệu ứng mây bay tốt nhất. Thông thường chỉ cần một hoặc hai ảnh là hoàn tất vì hầu hết thời gian đã được lên kế hoạch tỉ mỉ.

Once I've selected a building it takes me anywhere from 45 minutes to a few hours to plan and shoot. I often start by driving around the building to see which elements catch my eye most. Then I park my car and spend some time walking around it and paying attention to lines and proportional relationships as I move closer to or further away from the base of the building. When I find my ideal vantage point I begin planning my composition. Sometimes I'll use my iPhone to get quick sketches done before transitioning to my DSLR camera. Once I've worked out a composition solution I set up my tripod, calculate exposure time and get to work. I use the live view on my camera monitor to arrange my final composition as I find it to be more accurate than looking through the viewfinder. My exposure times are typically between one and eight minutes. I may take more than one shot to see how the clouds are behaving for a long exposure but typically I get the result I want in one or two shots because I spent so much time planning before I began shooting.

TRẦN ĐEN: Nhiếp ảnh kiến trúc đòi hỏi tính hiện thực, anh có đồng ý khi các nhiếp ảnh gia có thể thay đổi chúng theo cách riêng của họ?

Architecture photography is often reality? Do you think that the photographer can change them in their own way?

NAG. JOHNNY KERR: Đó là một thử thách lớn của nhiếp ảnh. Một họa sỹ có thể không vẽ những yếu tố gây xao lãng hoặc thêm những gì anh ta thích. Nhưng nhiếp ảnh thì dính với hiện thực. Tôi nghĩ rằng nhiếp ảnh là một nghệ thuật loại trừ. Bạn phải nghĩ ra làm sao loại bỏ những yếu tố xao lãng trong khung hình bằng cách thay đổi tiêu cự, góc chụp... điều này cũng có nghĩa bạn thực hiện những thỏa hiệp nhỏ. Tôi thích những thử thách này và tìm cách giải quyết để kích thích trí tuệ. Trải nghiệm nhiều

thử thách sẽ dạy cho bạn cách nhìn tốt hơn và các bức ảnh nghệ thuật cũng sẽ tốt hơn.

That really is one of the biggest challenges of photography. A painter can choose not to paint in distracting scenic elements or to add in something that he wants, but photographers are stuck with reality. I think photography is an art of exclusion. You have to figure out how to exclude distracting elements from your composition by changing your focal length, angle of view, etc., and sometimes this means you make small compromises. I like this challenge and find the problem solving part of photography intellectually stimulating. Rising to that challenge teaches you to see better and I think your art is made better as a result.

Danh sách thiết bị

Máy ảnh Canon 5D Mk III , Ống kính Canon 24-70mm f/2.8L II, Ống kính Canon 70-200mm f/2.8L II , Kính lọc ND B+W 3.0 (10-stop), Kính lọc ND B+W 1.8 (6-stop), Chân máy Manfrotto MT055XPRO3 055, Đầu bi Giottos MH1300, Điều khiển từ xa Polaroid, Phần mềm Adobe Photoshop CC và Adobe Lightroom 5.

TRANG ĐEN: Một số người cho rằng không có những công trình đẹp sẽ không có nhiếp ảnh kiến trúc. Anh có đồng ý với quan điểm này?

Some people believe that, if the city does have any modern building or awesome architectural constructions there will be not architect photos. Are you agree with this opinion?

NAG. JOHNNY KERR: Tôi không đồng ý. Như đã đề cập ở trên, thành phố tôi ở không có nhiều công trình đẹp. Tôi chưa đến Luân Đôn, Tokyo hay New York. Tất cả hình ảnh được chụp ở Arizona. Thành phố có một số công trình độc đáo nhưng hầu hết chúng chẳng có tí hồn nào khi mới nhìn. Nếu bạn nhìn đủ gần có thể biến tất cả thành nghệ thuật. Nhiều nhiếp ảnh gia trông chờ vào công trình đẹp, kết quả là hình ảnh thiếu cảm xúc. Cũng giống như thể loại phong cảnh, bạn sẽ có tấm ảnh đẹp nếu trước mặt bạn là một phong cảnh đẹp và tự nhiên. Tuy nhiên nó không thực sự nổi bật so với 100 ảnh được thực hiện bởi các nhiếp ảnh gia khác, trừ khi bạn khai thác được nét độc đáo của nó. Nguy hiểm hơn, khi làm việc với các công trình hiện đại và tuyệt đẹp, nó làm bạn trở nên lười biếng và dễ dàng làm lại những hình ảnh đẹp của người khác đã thực hiện. Khi đến với thể loại ảnh này, cần phải tìm hiểu và nghiên cứu cho đến khi nhìn thấy những nét độc đáo. Đừng bỏ cuộc hay bảo chữa, hãy làm việc cho đến khi có được kết quả tốt nhất.

I disagree with this. As I mentioned above, my city is not known for architecture. I have not traveled to London or Tokyo or New York. All of my architecture images thus far were made in Arizona. We do have a few unique treasures but most of it is very uninspiring at first glance. If you look close enough you can make art out of anything. Too many photographers rely solely on beautiful subject matter to make interesting photographs and the result is usually uninspiring. It's the same with landscape photography. If a scene is naturally beautiful or interesting on its own then you can easily get a nice image. However, it won't stand out from 100 other images made at the same scene by other photographers unless you do something unique with it. The danger of working only with modern, awesome architecture that is stunning on its own is that it can make you lazy and you end up taking the "easy" shots that others before you have already done. I would encourage people interested in this genre to get to work with whatever local structures you can find and study them until something interesting catches your eye. Don't give up or make excuses. Work the scene until you get a good result.

Tác phẩm: Concavity - 2013

Bức ảnh được phát thảo bằng cách dùng iPhone để chụp lại. Các yếu tố đồ họa trong các công trình đến từ tiềm thức một cách tự nhiên. Tôi nhận ra chúng mà không cần suy nghĩ. Đó là hệ quả của năm tháng học tập và làm việc trong vai trò một thiết kế đồ họa.



TRANG ĐEN: Về hậu kỳ, anh có can thiệp hình ảnh bằng phần mềm?

How about the post process? Have you process evolved?

NAG. JOHNNY KERR: Tôi dành nhiều thời gian để hậu kỳ trong vài năm trước. Chủ yếu điều chỉnh tổng thể tương phản và độ sáng bức ảnh. Đôi khi dùng công cụ Dodgin (làm sáng) hay Burning (làm tối) để xử lý ảnh. Nhưng hiện nay tôi dành thời gian cho từng phần của bức ảnh bằng cách khoanh vùng hay công cụ mặt nạ (mask) hoặc thao tác trên các lớp ảnh để đạt được sắc độ sâu hơn, tương phản và không gian riêng muốn tạo. Các công cụ Dodgin hay Burning được thay thế bằng các công cụ kỹ thuật số tiên tiến với độ chính xác cao hơn và kiểm soát tốt hơn so với kỹ thuật phòng tối truyền thống.

My post processing has evolved a lot in the last few years. When I started out I was mostly applying global adjustments to exposure and contrast, and a little local dodging and burning. Today I am spending a lot more time with complex selections, masks and many layers to achieve the tonal depth, contrast and atmosphere that I want in my images. At a primal level it is still just burning and dodging, but it's accomplished using today's advanced digital tools with much more precision and control than was possible in the traditional darkroom environment.

TRANG ĐEN: Anh dành bao nhiêu thời gian cho nhiếp ảnh?

How much time do you spend on photography?

NAG. JOHNNY KERR: Thật khó để ước tính, nhưng tôi đoán mỗi hình ảnh hoàn thành cần tối thiểu mười giờ làm việc.

It is hard to gauge but I would guess that each image I make has a minimum of ten hours of work put into it.

TRANG ĐEN: Làm sao cân đối giữa công việc và nhiếp ảnh?

How to balance between your works and photography?

NAG. JOHNNY KERR: Công việc chính của tôi là một giáo viên, công việc này đòi hỏi nhiều thời gian nên tôi gặp nhiều khó khăn. Niềm đam mê nghệ thuật cũng rất quan trọng vì thế cũng cần dành thời gian cho nó. Điều may mắn là tôi có thể dành trọn vẹn ngày cuối tuần cho nhiếp ảnh. Các bức ảnh được hậu kỳ trong vài tháng sau đó ở nhà khi rảnh rỗi. Hiện giờ còn có hơn mười tấm ảnh đang chờ tôi trên máy tính. Công việc này đòi hỏi sự kiên nhẫn.

I work full time as a teacher, which is very demanding of my time, so it is difficult. My art is very important to me so I just have to make the time for it. The nice thing about photography is that I can go out once in a while and completely immerse myself in shooting, spend a whole weekend getting a handful of shots, and then process them slowly over the next few months at home when I can spare the time. I probably have at least a dozen images on my computer right now waiting to be processed. It requires patience.

<https://www.facebook.com/JohnnyKerrPhotography>



Người mẫu: Sương Trần

DMC-GX8

PANASONIC

Quay phim độ phân giải 4K

ĐẶC ĐIỂM KỸ THUẬT

MÁY ẢNH

- CSC (Mirrorless)
- Live MOS Sensor MFT 20.3 MP
- Tỷ lệ khung hình 3:2

CẤU HÌNH HỆ THỐNG

- Bộ xử lý: Venus Engine image
- ISO Auto, 100 to 25,600
- Đèn flash: không
- Kích thước: 133.2 x 77.9 x 63.1 mm
- Trọng lượng: 487 gram
- Wifi: Có
- Pin: DMW-BLC12
- 49 vùng lấy nét tự động

LCD/EVF

- LCD Cảm ứng 3" 1,040K điểm ảnh
- EVF 2,360K điểm ảnh

TÍNH NĂNG KHÁC

- Giảm rung kép trên thân máy
- Chụp liên tục: 8 ảnh/giây
- Quay phim: 4K

Không muốn dừng lại sau những thành công của máy ảnh GX7. Tháng 9 vừa qua, Panasonic đã đưa ra thị trường sản phẩm mới với các tính năng mạnh mẽ.

Thiết kế và chất liệu

Thân máy được làm bằng hợp kim magiê và được thiết kế lại với tay cầm lớn hơn. Các roang trên thân máy hạn chế được bụi và hơi nước. Các nút điều khiển với thiết kế tiết kiệm không gian được gắn thêm trên thân máy, giúp thao tác nhanh và thuận tiện. Bên cạnh vòng bù trừ sáng, còn có thêm cần chỉnh chế độ lấy nét rất tiện dụng. Màn hình có thể xoay đa góc thay vì chỉ chỉnh nghiêng độ như trên GX7. Tuy nhiên các thay đổi này cũng lấy đi chiếc đèn flash tích hợp vì thiếu không gian.

Tính năng mới

GX8 là máy ảnh MFT đầu tiên có độ phân giải hình ảnh 20.3MP. Song song

Panasonic DMC-GX8 tiếp nối thành công máy ảnh GX7 bằng tính năng giảm rung kép, tăng độ phân giải hình ảnh lên 20.3MP, cải thiện hiệu suất hoạt động bằng bộ xử lý Venus Engine Image và tốc độ lấy nét nhanh nhất hiện nay trong dòng máy CSC.

với việc tăng độ phân giải là cải thiện phạm vi tương phản lên cao hơn 1/3Ev. Với bộ xử lý mới, cho phép cải thiện hiệu suất hoạt động, bao gồm khả năng giảm nhiễu và lấy nét nhanh hơn. Một bổ sung quan trọng nhất với GX8 chính là chức năng giảm rung kép trên thân máy (Dual IS). Bằng cách kết hợp chức năng giảm rung trên ống kính với tính năng dịch chuyển cảm biến hình ảnh để bù trừ chuyển động của thân máy. Bên cạnh đó, dù có cùng độ phân giải, tuy nhiên màn hình LCD truyền thống được thay bằng màn hình OLED có khả năng chống chói và hiển thị sắc nét hình ảnh. GX8 vẫn duy trì màn trập cơ học, tuy nhiên người dùng có thể chọn màn trập điện tử để tăng tốc độ lên đến 1/16,000 giây. Cuối cùng, chế độ chụp Bulb cũng dài hơn, cho phép phơi sáng lên đến 30 phút (so với 2 phút của GX7).

CHỨC NĂNG KỸ THUẬT

Chỉnh tương phản bằng biểu đồ curve

Menu | Rec | Highlight Shadow

Đánh giá: ★★★★★



Tính năng điều chỉnh tương phản rất trực quan. Nhìn trực tiếp trên màn hình, thông qua biểu đồ Curve và xoay vòng chỉnh trước để chỉnh vùng sáng và vòng chỉnh sau để chỉnh vùng tối.

Định nghĩa vùng lấy nét theo ý muốn

◀ | Custom Multi | User Defined

Đánh giá: ★★★★★



GX8 cho phép định nghĩa vùng lấy nét tự động bằng cách vẽ trực tiếp trên màn hình, thao tác rất thuận tiện ứng với các tình huống đòi hỏi nhanh. Máy lấy nét rất nhanh cả trong điều kiện tối

Chức năng chụp ảnh định kỳ

Menu | Rec | Time Lapse Shot

Đánh giá: ★★★★★



Máy ảnh cho phép tự động chụp ảnh theo định kỳ thời gian cài đặt trước. Máy cho phép chụp tối đa 9,999 ảnh. Ứng dụng hữu ích khi muốn dựng phim ảnh động, chụp ảnh vệ tinh di chuyển.

Chức năng điều khiển từ điện thoại

Menu | Setup | Wifi | Wifi Function

Đánh giá: ★★★★★



Các điện thoại thông minh Android hay iOS với ứng dụng "Panasonic Image App" có thể kết nối với máy ảnh thông qua mạng không dây Wifi để điều khiển máy ảnh hay truyền dữ liệu.

Phóng đại 6x khung hỗ trợ lấy nét tay

◀ | Rear dial | User Defined

Đánh giá: ★★★★★



Khi ống kính ở chế độ lấy nét bằng tay, ấn phím trái hoặc xoay vòng chỉnh nét, màn hình phóng đại hỗ trợ lấy nét sẽ hiển thị. Xoay vòng chỉnh sau để thiết lập mức phóng đại từ 1-6x.

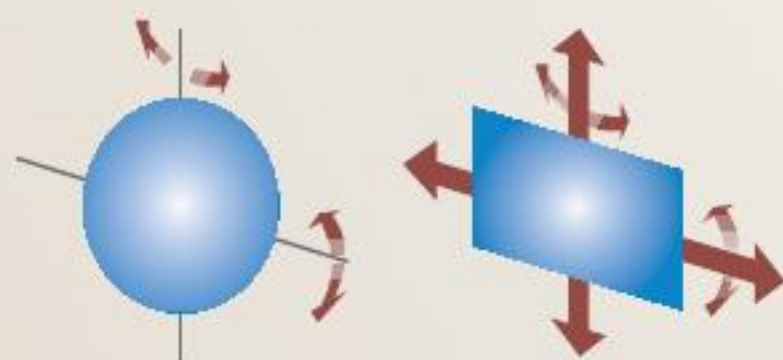


Chức năng quay phim 4K

Dù chức năng quay phim 4K đã có từ GX7, nhưng trên máy ảnh mới tính năng này được cải thiện nhiều hơn. Tính năng chụp liên tục độ phân giải 4K cho phép ghi nhận 30 ảnh/giây. Chức năng Motion Picture sẽ kết hợp các ảnh chụp 4K để tạo thành đoạn phim động mp4.

Chức năng giảm rung

Mô hình bên dưới cho thấy chức năng giảm rung 4 chiều trên thân máy bằng cách dịch chuyển cảm biến hình ảnh để bù trừ chuyển động trên thân máy ảnh.



Ống kính có chức năng giảm rung (2 chiều)

Thân máy ảnh có chức năng giảm rung (4 chiều)

Chức năng giảm rung kép lấy thông tin từ máy ảnh và cảm biến phát hiện rung trên ống kính để tính toán chuyển động cần thiết trên cảm biến hình ảnh. Với ảnh tĩnh, hệ thống tối ưu trên 4 chiều, trong khi chức năng quay phim chỉ có 3 chiều.

Chức năng lấy nét

Tốc độ lấy nét của máy ảnh là rất ấn tượng. Gần như tức thì ngay khi vừa ấn nửa hành trình nút chụp xuống (0,07 giây so với 0,11 của GX7). Thử nghiệm thực tế cho thấy ngay cả trong điều kiện ánh sáng yếu và độ mở ống kính nhỏ khoảng f/5.6 thì tốc độ lấy nét vẫn rất nhanh. Đây là điểm cộng cho một máy ảnh không gương lật CSC. GX8 sử dụng thuật toán mới lấy nét truy đuổi kết hợp với thông tin màu sắc và kích thước chủ đề, cũng như dự đoán hướng chuyển động lấy nét đối tượng chuyển động. Vì thế hiệu suất lấy nét có thể nhanh hơn 200% so với GX7.

GX8 hỗ trợ nhiều tính năng lấy nét theo vùng rất tiện dụng. Ấn tượng với tính năng người dùng có thể dùng tay để vẽ nhanh các điểm lấy nét cần sử dụng ngay trên màn hình. Với chức năng lấy nét bằng tay, người dùng có thể kích hoạt chế độ lấy nét tự động bằng cách chạm vào biểu tượng này ngay trên màn hình. Với chức năng phóng lớn vùng ảnh lấy nét và cho phép phóng lớn lên đến 6x rất hữu ích khi chụp ảnh marco. Chức năng hiển thị bờ viền rõ nét (Peaking) thông báo vùng ảnh đã lấy nét thành công.



ẢNH 1: Bức ảnh trong trong nhà, với ISO 1600.



ẢNH 2: Ảnh chụp ngoài trời.

Wifi và các chức năng khác

Với tính năng kết nối Wifi và NFC người dùng dễ dàng chia sẻ hình ảnh và video, cũng như điều khiển máy ảnh từ xa bằng thiết bị điện tử cầm tay nhờ vào ứng dụng miễn phí của hãng. Tính năng NFC, có thể thiết lập kết nối nhanh chóng để khai thác các hoạt động trên điện thoại di động cũng như truyền dữ liệu lên internet.

Bên cạnh chức năng Wifi, máy ảnh còn có chức năng chụp ảnh định kỳ và chụp chồng ảnh cho phép mở rộng khả năng sử dụng với máy ảnh. Màn hình Liveview hiển thị các chức năng ngay trên màn hình và dễ dàng kích hoạt nhờ vào màn hình cảm ứng. Với 7 nút chức năng trên máy ảnh cho phép cài đặt nhanh các chức năng thường sử dụng.

Phần kết

Các chức năng hoạt động rất ấn tượng, tốc độ lấy nét cao, màn hình xoay đa góc cộng với khung ngắm có thể chỉnh nghiêng độ rất tiện dụng với mọi tình huống. Khả năng quay phim 4K, hỗ trợ chức năng chụp liên tục tốc độ nhanh là hữu ích cho các tình huống đòi hỏi xử lý tốc độ nhanh. Giá bán dự kiến 1,197 USD.



Ưu điểm

- Tốc độ lấy nét tự động nhanh
- Màn hình cảm ứng
- Chất liệu cao cấp
- Các nút chức năng và vòng điều khiển ngay trên thân máy
- Chức năng giảm rung kép
- Quay phim độ phân giải 4K

Nhược điểm

- Không có đèn flash tích hợp



Pixel Shift Resolution

Chức năng tăng độ phân giải hình ảnh, giúp hình ảnh sắc nét nhiều chi tiết.

Đánh giá: ★★★★★

Astrotracer

Chức năng dò đường di chuyển của sao để bù trừ chuyển động dùng để chụp ảnh thiên hà hoặc sao.

Đánh giá: ★★★★★

GPS & La bàn số

Tích hợp 2 thiết bị hỗ trợ chụp ảnh. K-3 II là máy ảnh DSLR cho phép khai thác hết tính năng của chúng

Đánh giá: ★★★★★

GIỚI THIỆU MÁY ẢNH DSLR MỚI

PENTAX K-3 II

Pentax hướng sự chú ý vào chiếc máy ảnh DSLR Full Frame đầu tiên sau khi hé lộ vào đầu tháng 2 năm nay. Việc ngừng một số sản phẩm dòng cao cấp như Pentax K-5 II càng đẩy lên tin đồn Pentax muốn tập trung cho sản phẩm mới này, nhưng việc đưa ra thị trường K-s2 hay K-3 II được trang bị nhiều tính năng cao cấp làm ngạc nhiên nhiều người quan tâm.

PENTAX K-3 II



Pentax chiếm được lòng tin và duy trì lượng người tiêu dùng vì những giá trị truyền thống và những tính cách rất đặc trưng của thương hiệu này. Việc ra mắt sản phẩm mới giúp họ phát triển thị phần máy ảnh DSLR. Sau đây là những phân tích đánh giá tính năng và công nghệ mới được trang bị cho máy ảnh K-3 II.

Thông tin chung thiết kế

Khi nhìn vào 2 máy ảnh K-3 và K-3 II, khó nhận ra sự khác biệt thật sự. Cả hai máy ảnh đều có phần vỏ máy và cách bố trí các nút bấm gần giống như nhau, đều dùng cảm biến hình ảnh độ phân giải 24.35 MP. Thân máy có hai khe cắm thẻ và một số tính năng khác. Tuy nhiên trên K-3 II, máy hỗ trợ thêm loại

thẻ nhớ tốc độ truy cập cao UHS-I và được trang bị tính năng giảm rung bên trong thân máy. Máy mới không có đèn flash tích hợp, thay vào đó là thiết bị định vị toàn cầu GPS và la bàn điện tử. Bên cạnh các thay đổi trên là những cải tiến nhằm nâng cao hiệu suất làm việc và trang bị nhiều chức năng hữu ích.

Để thấy rõ các thay đổi trên máy ảnh Pentax K-3 II, hãy xem những phân tích chi tiết các tính năng tiêu biểu có trên một máy ảnh. Kế đến là kết quả thử nghiệm các chức năng mới được trang bị cho máy ảnh trong phần tiếp sau đây.

Chức năng lấy nét

Pentax K-3 II sử dụng cảm biến lấy nét AF SAFOX 11 giống như trên máy ảnh K-3, có 27 điểm lấy nét, trong đó có 25 điểm lấy nét độ nhạy cao (cross-type). Những điểm lấy nét tự động có khả năng hoạt động ngay cả trong điều kiện ánh sáng thấp hơn -3EV so với điều kiện bình thường. Ngoài ra, K-3 II còn được cải thiện về hiệu suất lấy nét trong hai chế độ lấy nét một lần (S) và lấy nét liên tục (C). Tuy nhiên việc tối ưu này khi dùng với các ống kính thế hệ mới như DA 18-50mm F4-5.6, D FA 150-450mm F4.5-5.6 hay D FA * 70-200mm F2.8.

TÍNH NĂNG KỸ THUẬT



- Cảm biến hình ảnh CMOS APS-C, 24.35Mp.



- Trang bị GPS và la bàn số, đèn flash tích hợp bị loại bỏ.



- Màn hình LCD 3.2" độ phân giải 1,036,800 điểm.



- Được trang bị tính năng giảm rung trong thân máy, sử dụng 27 điểm lấy nét tự động (25 điểm cross type).

- Kế thừa từ dòng máy ảnh trước tính năng kháng nước, cát và bụi, có thể hoạt động trong điều kiện thời tiết khắc nghiệt nhờ vào các roang kín đặc biệt.

Chức năng ASTROTRACER



Dựa vào việc tích hợp các thiết bị mới, máy ảnh K-3 II xây dựng một tính năng vô cùng thú vị và hữu ích có tên "Astrotracer" tạm dịch là "dò đường đi của sao". Các nhiếp ảnh gia chụp thiên văn sẽ cảm ơn tính năng này vì có thể chụp các bức ảnh thiên hà trong thời gian dài mà không sợ các vệt sao xuất hiện trong ảnh. Khác với khi chụp ảnh vệt sao "Star trail" tạo ra các đường di chuyển theo cung tròn, khi chụp ảnh thiên hà đòi hỏi độ sắc nét của các ngôi sao phải cao khi phơi sáng thời gian dài, vì trái đất xoay chung quanh trục nên sẽ kéo dài các ngôi sao theo đường đi của trái đất. Chức năng Astrotracer dựa vào la bàn số và bộ định vị toàn cầu của máy ảnh để dịch chuyển cảm biến hình ảnh xoay ngược chiều chuyển động của trái đất để bù trừ dịch chuyển. Dẫn đến vị trí tương đối của dãy thiên hà và máy ảnh không thay đổi theo thời gian. Máy ảnh cho phép cài đặt từ 10 giây đến 5 phút. Chức năng này giúp tiết kiệm được khoảng chi phí lớn để mua thiết bị trợ giúp chuyên dụng, đây là một bổ sung rất kịp thời với trào lưu chụp ảnh thiên hà đang rất được yêu thích trong thời gian gần đây.

CẢI THIỆN HIỆU SUẤT HOẠT ĐỘNG

GPS & la bàn điện tử

Hai bổ sung quan trọng là bộ định vị toàn cầu GPS và thiết bị la bàn điện tử rất hữu ích. Ứng dụng của thiết bị này rất cần thiết đối với các nhiếp ảnh gia chụp phong cảnh, đặc biệt được dùng để xác định hướng di chuyển của mây, chiều xoay của vệt sao và hướng mặt trời lặn hay mọc. Dù tính năng la bàn điện tử ngày nay đều được tích hợp trên điện thoại thông minh, tuy nhiên tính năng này trở nên vô cùng hữu ích với chức năng chụp ảnh thiên hà (Astrotracer) mà Pentax đã xây dựng cho K-3 II.

Anti Aliasing filter Simulation

Vì chức năng giảm rung trên thân máy giảm đáng kể hiện tượng vân sóng trên các chi tiết ảnh nhỏ và tăng độ sắc nét, nên Pentax không loại bỏ bộ lọc chống răng cưa (AA) như sản phẩm K-5 IIs trước đây, thay vào đó là chức năng mô phỏng bộ lọc này. Chức năng cho phép cài đặt để cân đối giữa độ sắc nét và hiệu suất giảm hiệu ứng răng cưa trên ảnh. Tuy nhiên máy ảnh không có tính năng loại bỏ hoàn toàn bộ lọc AA này.

Chống rung trên thân máy

Tính năng này đã có trên máy ảnh K-3 trước đó, nay được cải thiện đáng kể trên máy ảnh K-3 II. Bất kể loại ống kính có chức năng giảm rung hay không, máy ảnh đều có thể bù trừ chuyển động của thân máy ở mức từ 2.5 đến 4 stop (tốc độ màn trập chậm hơn nhưng ảnh không bị nhoè so với điều kiện bình thường). Hiệu quả giảm rung không nhìn thấy trên khung ngắm, thay vào đó phải dùng màn hình LCD (Liveview).



GIẢI PHÁP CHO CHIẾC ĐÈN FLASH

Pentax K-3 II không có đèn flash tích hợp, vì thế việc bổ sung cho máy ảnh một chiếc đèn flash là rất cần thiết. Có thể chọn 5 đèn flash của Pentax để gắn trên đế phụ kiện (hot shoe) của máy ảnh, như Pentax AF 540 FGZ II, AF 360 FGZ II, AF-200FG, AF-201FG và AF-160 FC.

Trong các đèn flash trên, đèn AF-200FG và AF-201FG có thể dùng để thay cho chiếc đèn flash tích hợp vì có các tính năng tương đồng, như hình dáng nhỏ gọn, cùng tính năng hoạt động, khả năng chiếu xa 20m (ISO 100) so với mức 13m (ISO 100) của đèn flash tích hợp có trên các máy ảnh khác của Pentax. Ngoài trừ việc phải đầu tư thêm một khoảng phí trên dưới 100 USD, ưu điểm của chiếc đèn flash này là đầu đèn

có thể chỉnh lên trên để chiếu phản sáng và có tính năng kháng thời tiết (nước và bụi). Để mở rộng khả năng sử dụng của đèn flash trên máy ảnh, cần phải trang bị các loại

đèn chuyên dụng của Pentax như AF 540 FGZ II, AF 360 FGZ II và AF-160 FC. Xem bảng thông tin bên dưới để biết các tính năng tương ứng với nhu cầu sử dụng.



TÍNH NĂNG/ĐÈN	AF 540 FGZ II	AF 360 FGZ II	AF-160 FC
GN	54 (ISO 100/met)	36 (ISO 100/met)	16 (ISO 100/met)
P-TTL/ Manual	CÓ/ 1/1 – 1/256	CÓ/ 1/1 – 1/256	CÓ/ 1/1, 1/4, 1/16
Auto zoom	Có	Có	Không
Chức năng đèn flash lặp lại	Có	Có	Không
Đồng bộ tỷ lệ chiếu sáng	Có	Có	Không
Đồng bộ tốc độ cao	Có	Có	Không
Điều khiển đèn flash không dây	Có	Có	Không
Nhận lệnh điều khiển không dây	Có	Có	Không
Chức năng đèn mẫu	Có	Có	Không
Đèn Led liên tục	Có	Có	Có
Bù trừ sáng đèn flash	Có	Có	Không
Đèn hỗ trợ lấy nét	Có	Có	Không
GIÁ BÁN	397.95 USD	314.99 USD	459.00 USD

ĐẶC ĐIỂM KT

CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

- CMOS APS-C 24.35 MP
- Tỷ lệ khung hình 3:2

CẤU HÌNH HỆ THỐNG

- Bộ xử lý: Prime III
- ISO: Auto, 100 to 51,200
- Đèn flash: không
- Kích thước: 131x100x77 mm
- Trọng lượng: 800 gram
- Wifi: không
- GPS: có
- La bàn: có
- Pin: lithium-ion D-LI90
- 27 điểm lấy nét tự động

LCD

- TFT 3.2" 1.037.000 điểm ảnh

TÍNH NĂNG KHÁC

- Giảm rung trên thân máy
- Chụp liên tục: 8.3 ảnh/giây
- Quay phim: Full HD 30p/100 Mbps

SO SÁNH CẢM BIẾN HÌNH ẢNH (DXO MARK)

K-3 II dùng cảm biến hình ảnh CMOS APS-C độ phân giải 24.3MP có trang bị chức năng dịch chuyển cảm biến để giảm rung. Phạm vi tương phản (Dynamic range), khả năng khử nhiễu (Low light) và độ sâu màu (Color depth) là 3 yếu tố chính để đánh giá cảm biến hình ảnh, trong đó phạm vi tương phản là yếu tố quan trọng nhất. Theo kết quả kiểm nghiệm của hãng DXOMark, cảm biến hình ảnh của K-3 II có phạm vi tương phản vào khoảng 13.6Ev (trên 12Ev là xuất sắc), có một ít cải thiện so với phiên bản K-3 (13.4Ev). Độ sâu màu

23.6 bit (trên 22 là xuất sắc) và giới hạn cao nhất của ISO ở mức 1106 (mức ISO cao nhất vẫn duy trì được chất lượng ảnh ở mức cho phép).

Tham khảo một số so sánh cảm biến hình ảnh với các máy ảnh khác. Các chỉ số càng cao càng tốt. (Lưu ý so sánh này chỉ liên quan đến cảm biến hình ảnh. Các yếu tố đánh giá chất lượng máy ảnh còn tùy vào nhiều vấn đề khác như hiệu suất làm việc, tính năng máy ảnh, độ bền cơ học, chất liệu, thiết bị tích hợp) và nhiều điều khác.



Pentax K3 II

- Độ sâu màu: 23.6 bits
- Phạm vi tương phản: 13.6 Evs
- ISO cao nhất cho phép duy trì chất lượng ảnh: 1,106 ISO



Pentax K3

- Độ sâu màu: 23.7 bits
- Phạm vi tương phản: 13.4 Evs
- ISO cao nhất cho phép duy trì chất lượng ảnh: 1,216 ISO



Canon EOS 7D II

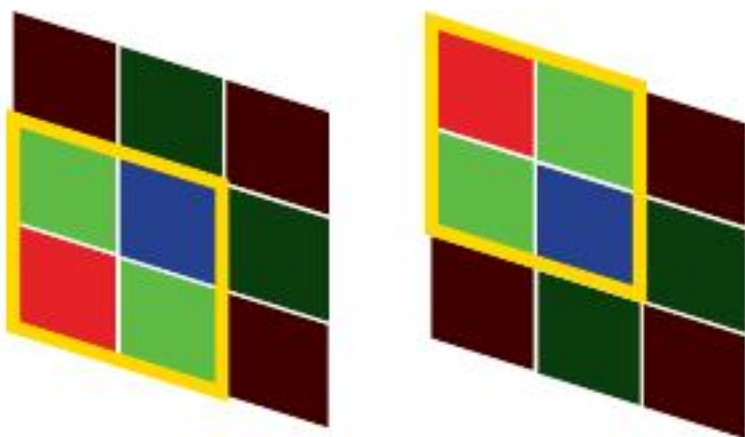
- Độ sâu màu: 22.4 bits
- Phạm vi tương phản: 11.8 Evs
- ISO cao nhất cho phép duy trì chất lượng ảnh: 1,082 ISO



Nikon D7200

- Độ sâu màu: 24.5 bits
- Phạm vi tương phản: 14.6 Evs
- ISO cao nhất cho phép duy trì chất lượng ảnh: 1,333 ISO

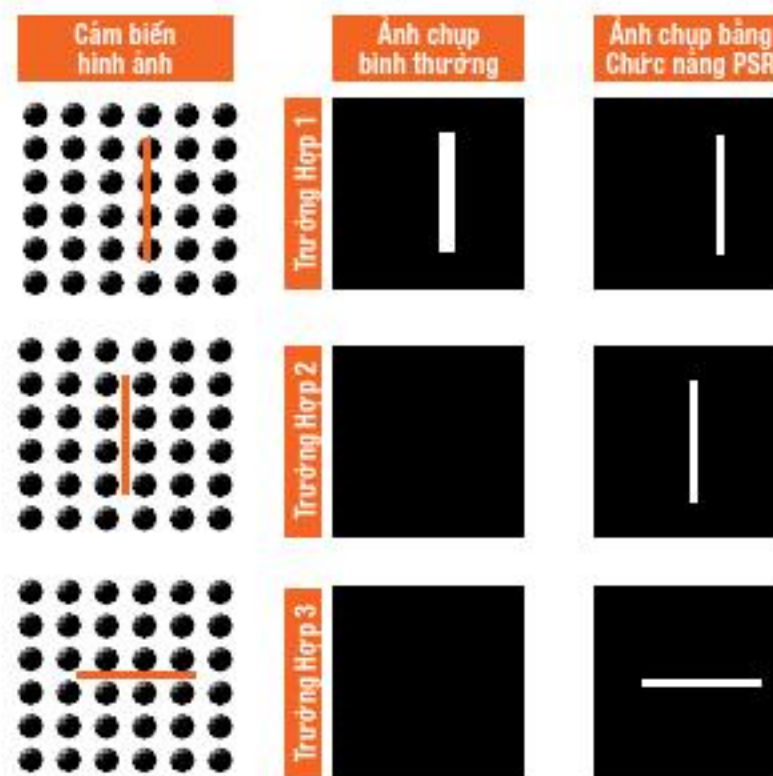
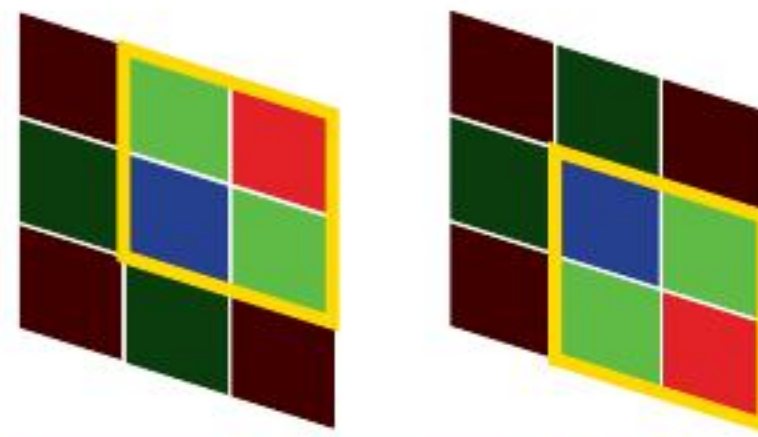
PIXEL SHIFT RESOLUTION (PSR)



CHỨC NĂNG DỊCH CHUYỂN ĐIỂM ẢNH

Chức năng Pixel Shift Resolution (PSR) nhằm tăng độ phân giải hình ảnh bằng cách chụp 4 bức ảnh với sự dịch chuyển cảm biến hình ảnh tại một điểm ảnh (hình minh họa ở trên). Sau đó kết hợp chúng lại thành một bức ảnh có độ phân giải và chi tiết cao hơn. Mấu chốt của kỹ thuật này là tối ưu thuật giải nhằm tái tạo chính xác điểm ảnh sao cho gần giống với thực tế nhất.

Hình bên phải, trường hợp 1 là điều kiện lý tưởng, hình ảnh thực tế (đường màu cam) nằm ngay cảm biến điểm ảnh nên được ghi nhận đầy đủ thông tin. Trong trường hợp 2 và 3, hình ảnh thực tế nằm ngay khoảng hở của các điểm ảnh nên chi tiết bị mất. Tuy nhiên với chức năng dịch chuyển cảm biến, cho phép sửa sai trường hợp trên bằng cách đưa hình ảnh vào đúng vị trí cảm biến hình ảnh bằng cách xê dịch cảm biến hình ảnh trong bốn lần chụp. Chính vì điều này mà chi tiết hình ảnh được ghi nhận đầy đủ bất chấp vị trí thực tế trên các cảm biến điểm ảnh. Ngoài ra cải tiến này



Chi tiết luôn thể hiện khi dùng chức năng PSR

cho phép giảm nhiễu, tăng phạm vi tương phản và hạn chế hiện tượng nhiễu sóng trên các chi tiết nhỏ. Việc dịch chuyển cảm biến hình ảnh theo từng điểm ảnh sử dụng kỹ thuật giảm rung trên cảm biến, vì thế khi dùng tính năng này chức năng giảm rung trên máy ảnh sẽ không thể sử dụng. Pentax khuyên dùng chức năng này với chân máy kết hợp với bộ điều khiển từ xa để chụp ảnh. Sau mỗi lần chụp, máy ảnh cần một vài giây để xử lý hình ảnh, nên khó chụp các chủ đề đòi hỏi tốc độ nhanh. Vì kết hợp nhiều ảnh lại với nhau, cho nên kích thước ảnh có thể tăng lên từ 3.7 đến 4 lần với ảnh định dạng RAW.



PENTAX K-3 II DÀNH CHO AI

Với khả năng ghi nhận độ sâu màu và phạm vi tương phản cao, vỏ máy được thiết kế có tính kháng thời tiết, nên hoàn toàn thích hợp để chụp ảnh ngoài trời và các thể loại ảnh như chân dung và phong cảnh. Khả năng chụp ảnh liên tục ở mức 8.3 ảnh/giây cũng rất phù hợp cho ảnh thể thao. Nhưng trên hết, là khả năng chụp ảnh sản phẩm vì độ sắc nét kinh ngạc tạo ra bởi chức năng "Pixel shift Resolution". Đây là tính năng đánh giá 5 sao đối với nhiếp ảnh gia thương mại chụp sản phẩm nếu không dùng máy ảnh khổ trung bình (Medium format).

Được trang bị nhiều tính năng đa dạng, đáng chú ý là chức năng Astrotracer để chụp ảnh thiên hà lần đầu tiên tích hợp trên máy ảnh DSLR. Tuy nhiên nếu bỏ được bộ lọc IR thì khả năng chụp thiên văn càng mạnh hơn rất nhiều. Sẽ quá "tham lam" nếu nói chiếc máy ảnh K-3 II hoàn hảo cho tất cả mọi người. Thực tế kiểm nghiệm cho thấy K-3 II vẫn có những yếu điểm về khả năng xử lý nhiễu trong điều kiện ánh sáng yếu so với các dòng máy ảnh của Pentax, dù chỉ số chênh lệch là rất nhỏ. Việc thiếu đèn flash là dễ hiểu vì dành không gian trong máy để tích hợp thiết bị GPS, nhưng không có Wifi bên cạnh tính năng GPS và la bàn số là điều đáng tiếc.

Hiện nay, khái niệm trung thành với một sản phẩm là điều xa xỉ. Tuy nhiên có vẻ không đúng với các Pentaxian. Đó là lý do Pentax luôn mang lại cho họ những điều tốt nhất và K-3 II là một trải nghiệm thú vị để họ tiếp tục niềm đam mê của mình.



Chỉnh xoay tròn

Tính năng xoay tròn có thể không có trên một số ống kính hoặc khả năng xoay có thể bị giới hạn, áp dụng để chụp chủ đề đứng hoặc nằm ngang hay nằm nghiêng theo hướng bất kỳ.

Vòng chỉnh khẩu độ

Một số ống kính có vòng chỉnh khẩu độ hoặc có thể điều chỉnh khẩu độ trên máy ảnh. Và một số ống kính chỉ cho phép chỉnh khẩu độ trên ống kính.

Nút chỉnh nghiêng độ (Tilt)

Nghiêng độ tính dựa vào bề mặt ống kính với bề mặt cảm biến hình ảnh, dùng để kiểm soát vùng ảnh rõ (DOF).

Vòng chỉnh nét

Tùy vào từng ống kính, dù lấy nét bằng tay tuy nhiên có thể giao tiếp với máy ảnh để báo khi lấy nét thành công.

Nút chỉnh trượt ngang (Shift)

Độ trượt ngang/dọc (tùy theo hướng xoay) của ống kính tính theo trục ống kính tại vị trí số không, dùng để kiểm soát luật viễn cận.

Ống kính chụp ảnh KIẾN TRÚC

TILT SHIFT

Được thiết kế với các tính năng chuyên biệt (Tilt và shift) ống kính cho phép kiểm soát luật viễn cận, rất hữu ích khi chụp ảnh kiến trúc. Không chỉ vậy, ống kính còn dùng để chụp các sản phẩm bị chi phối bởi yếu tố xa gần như chai nước, hộp hình vuông, khối trụ,....

CÁCH DÙNG ỐNG KÍNH TILT SHIFT

■ Ảnh kiến trúc thể hiện các hình khối và đường nét đặc trưng văn hoá của từng quốc gia. Một trong những yếu tố làm đam mê các nhiếp ảnh gia chính là cách họ khám phá ra hình thể dưới nguồn sáng và góc chụp. Với ảnh kiến trúc, ống kính và vị trí chụp ảnh là các vấn đề chính yếu. Thông thường các ống kính góc rộng được dùng để chụp ảnh kiến trúc và ống kính tele để chụp đặc tả từng cấu trúc. Dù ống kính góc rộng bao phủ vùng ảnh rộng lớn hoặc toà nhà cao tầng, tuy nhiên

nhược điểm của các ống kính siêu rộng là hiện tượng biến dạng lồi, các đường thẳng đứng bị bẻ cong. Đây là điều tối kỵ trong ảnh kiến trúc. Ngoài ra, do vị trí tiếp cận khá gần và góc ảnh thường thấp nên các toà nhà cao tầng có khuynh hướng bị nhỏ lại (hội tụ) ở phần trên do luật viễn cận. Chính vì thế những nhà sản xuất đã phải tạo ra những ống kính chuyên dụng để khắc phục các vấn đề trên. Một trong các ống kính được thiết kế để kiểm soát luật viễn cận có tên gọi là ống kính Tilt-shift.

Bài viết sau đây hướng dẫn cách sử dụng và các công dụng thiết kế của ống kính này.

Nguyên lý hoạt động ống kính trong ảnh kiến trúc

Để kiểm soát luật viễn cận, mặt phẳng của toà nhà phải song song với bề mặt cảm biến. Khi đó toà nhà và cảm biến hình ảnh tạo thành 1 hình thang cân, 2 đường chéo chính là góc nhìn của ống kính và điểm cắt nhau là quang tâm (tâm của cửa điều sáng ống kính). Trường hợp trên là điều kiện lý tưởng vì thực tế khi chụp các toà nhà cao tầng, vị trí đặt máy thường thấp nên không thể bao phủ hết toàn bộ toà nhà. Người dùng buộc phải điều chỉnh nghiêng độ của máy ảnh. Khi đó yếu tố song song bị phá vỡ, dẫn đến đỉnh của toà nhà có khuynh hướng hội tụ ở phía xa theo đúng quy luật viễn cận. Để kiểm soát hiện tượng này ở điều kiện góc máy thấp và phải giữ mặt phẳng toà nhà song song bề mặt cảm biến hình ảnh, thì



01 Trượt ngang (Shift)

Chức năng trượt ngang song song với máy ảnh cho phép sửa sai luật viễn cận (gần lớn, xa nhỏ). Đây là chức năng quan trọng để chụp ảnh kiến trúc và sản phẩm (hình trụ). Mức độ trượt ngang tùy thuộc vào kích thước cảm biến hình ảnh APS-C (ít hơn) hay Full Frame (nhiều hơn) của máy ảnh.



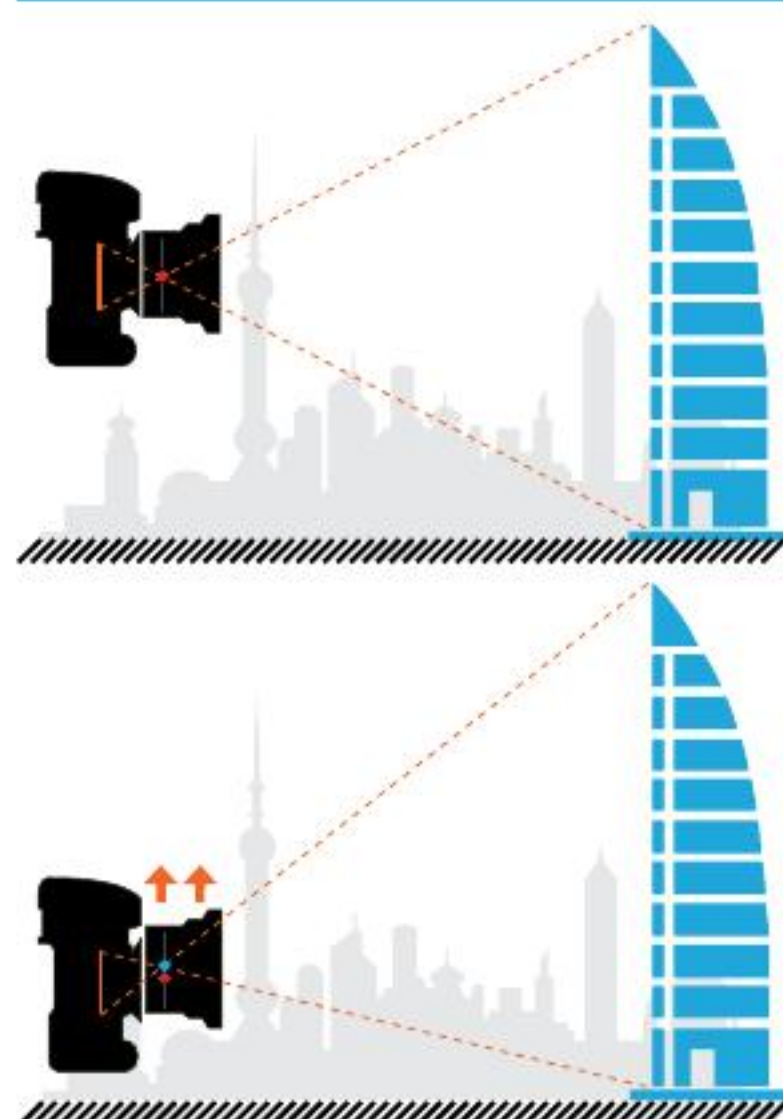
02 Nghiêng độ (Tilt)

Chức năng cho phép kiểm soát vùng ảnh rõ nét (DOF). Độ sâu nhỏ nhất hay lớn nhất (Vô cực) tùy thuộc vào mức độ nghiêng của ống kính và vị trí của máy ảnh. Khi đó phạm vi lấy nét và vùng ảnh rõ nét sẽ không còn đúng theo logic của lý thuyết truyền thống khi ống kính bị kéo nghiêng.



03 Xoay tròn (Revolve)

Chức năng xoay tròn cho phép linh hoạt điều chỉnh hướng trượt ngang (Shift) hay độ hướng nghiêng của ống kính ứng với hình mẫu trong thực tế. Tùy theo từng loại ống kính mà chức năng xoay tròn có thể thay đổi ít nhiều theo góc xoay 90° theo từng mức chỉnh nghiêng từ 15° đến 30°.



Điểm màu đỏ là quang tâm, cũng là nơi tia sáng đi qua (ảnh 1). Khi hạ thấp máy ảnh, tiếp điểm (màu lam) nằm lệch lên phía trên, vì thế ống kính phải trượt lên để quang tâm trùng với điểm này (ảnh 2).

hình thang cân ban đầu sẽ trở thành hình thang thường. Khi đó giao điểm đường chéo sẽ lệch so với ban đầu. Để giao điểm này nằm ngay quang tâm của ống kính, buộc phải nâng ống kính đi lên. Đây cũng chính là chức năng "Shift" và là nguyên tắc kiểm soát luật viễn cận của ống kính tilt-shift.

CÁCH DÙNG ỐNG KÍNH

1 Chân máy: chân máy không chỉ giảm rung máy ảnh hay làm hình ảnh sắc nét tối đa, mà còn cho phép dễ dàng tinh chỉnh nghiêng độ hay trượt ngang và cố định khung hình chuẩn.

2 Giữ máy ảnh song song mặt đất: tận dụng chức năng thước canh ngang điện tử của máy ảnh hoặc dùng thước có bọt nước đặt trên máy ảnh để canh máy song song với mặt đất.

3 Khẩu độ tối ưu: tìm hiểu khẩu độ tối ưu của ống kính để cực đại độ sắc nét và hạn chế suy giảm độ nét ở vùng ngoại biên. Thông thường nên dùng khẩu độ từ f/8 đến f/11.

4 Độ nhạy sáng thấp nhất: vì dùng chân máy nên có thể chụp với tốc độ màn trập chậm, tốt nhất nên cài đặt ISO thấp nhất có thể để giảm nhiễu.

5 Điều chỉnh luật viễn cận: xoay tròn ống kính sao cho chiều trượt thẳng đứng nếu chụp toà nhà cao hoặc chiều trượt ngang nếu chụp toà nhà nằm ngang hay con đường trước mặt. Chỉnh nút trượt trên ống kính (shift) đến khi các đường thẳng của toà nhà vuông góc với mặt đất hoặc không bị đổ nghiêng.

6 Điều chỉnh khoảng cách và cao độ: nếu đã chỉnh hết mức trượt cho phép mà không đạt được hiệu quả, cần lùi xa hoặc nâng cao độ máy ảnh so với mặt đất.

7 Chức năng lấy nét: hầu như tất cả ống kính Tilt-shift đều không có chức năng lấy nét tự động. Vì thế phải dùng vòng chỉnh nét để điều chỉnh khoảng cách. Nếu máy ảnh có chức năng phóng đại hình ảnh nên nhìn màn hình LCD (liveview) để lấy nét.

8 Đo sáng: khi dùng ống kính Tilt-shift, máy ảnh có thể không cho phép cài đặt chế độ chụp tự động như P, Av hay A, Tv hay S. Vì thế phải chuyển sang chế độ M (Manual). Dùng ống kính khác đo sáng sau đó tham chiếu kết quả đo sáng để điều chỉnh tăng giảm khi dùng ống kính tilt-shift.

9 Kiểm soát vùng ảnh rõ nét: khi dùng ống kính tilt-shift, chức năng tilt cho phép thay đổi vùng ảnh rõ thay vì dùng khẩu độ của ống kính.

10 Tháo lắp ống kính: để tránh lỗi kỹ thuật với ống kính, luôn luôn đặt vị trí Tilt và Shift ở mức số không trước khi gắn và tháo ống kính.



SẢN PHẨM ĐƯỢC BÌNH CHỌN

2015-2016

EISA AWARD

Vào mỗi dịp cuối năm, các thành viên hiệp hội hình ảnh và âm thanh của Châu Âu lại cùng thảo luận và đánh giá các sản phẩm tốt nhất trong năm. Họ là thành viên đến từ hơn 50 tạp chí chuyên ngành được ưa thích trên toàn Châu Âu. Đặc biệt các sản phẩm được bình chọn trong lĩnh vực nhiếp ảnh như máy ảnh, ống kính và điện thoại thông minh. Các sản phẩm được chọn ra nhằm hướng người tiêu dùng tìm đến những thiết bị chất lượng và có uy tín. Đó cũng là dịp các nhà sản xuất nhìn lại các sản phẩm trên thị trường và đưa ra các định hướng cho tương lai.

Cách để cử sản phẩm

Thành viên của các tạp chí theo từng nhóm hàng sẽ đề cử các sản phẩm đã được kiểm định theo tiêu chí của từng tạp chí thực hiện bởi các thành viên. Danh sách được trưởng nhóm biên tập chấp thuận.

Uy tín của giải thưởng

Các sản phẩm phải được sản xuất từ đầu năm và buộc phải trải qua quá trình sử dụng hoặc thử nghiệm dài hạn. Các sản phẩm được kiểm tra bởi nhóm chuyên gia và ít nhất 5 thành viên bầu chọn.

Tiêu chí bầu chọn

Là những sản phẩm mới, kết hợp được những công nghệ tiên tiến, tính năng hấp dẫn, thoải mái được nhu cầu sử dụng và quan trọng nhất là giá thành phù hợp. Các tiêu chí có thể thay đổi theo năm.

Website:

<https://www.eisa.eu/>

Ban quản trị

Jorge Gonçalves - EISA President
Ljubisa Miodragovic - EISA VicePre.
Patricia Barbosa - General Inquiries



DXO One

Được bình chọn là thiết bị công nghệ dành để chụp ảnh trên điện thoại thông minh iPhone.



Panasonic Lumix DMC-G7

Là chiếc máy ảnh tốt nhất vừa để chụp ảnh và quay phim, đặc biệt tính năng quay phim 4K.



LG G4

Được bình chọn là điện thoại chụp ảnh tốt nhất bao gồm nhiều tính năng chuyên nghiệp.

HỆ THỐNG SẢN PHẨM ĐƯỢC BÌNH CHỌN



Máy ảnh DSLR

Dành cho người tiêu dùng
Dành cho người tiêu dùng cao cấp
Dành cho người chuyên nghiệp



Máy ảnh CSC (mirrorless)

Đánh giá dành cho người tiêu dùng
Đánh giá dành cho người tiêu dùng cao cấp
Đánh giá dành cho người chuyên nghiệp



Máy ảnh Compact (nhỏ gọn)

Sản phẩm cao cấp
Sản phẩm dùng trong du lịch



Ống kính máy ảnh DSLR

Ống kính được ưa chuộng
Ống kính zoom được ưa thích
Ống kính Tele zoom được ưa thích
Ống kính chuyên nghiệp



Ống kính máy ảnh CSC

Ống kính được ưa chuộng
Ống kính zoom được ưa thích
Ống kính chuyên nghiệp



Các bình chọn khác

Công nghệ ảnh được ưa thích
Máy ảnh quay phim chụp ảnh được ưa thích
Điện thoại chụp ảnh được ưa thích



DSLR CHO NGƯỜI TIÊU DÙNG

Nikon D5500

Tham khảo: www.nikon.com

Máy ảnh có kích thước nhỏ gọn và nhẹ, nhưng rất thuận tiện để cầm và thao tác. Máy dùng cảm biến hình ảnh 24MP cho hình ảnh chất lượng rất cao, độ sắc nét nâng lên do không dùng bộ lọc chống răng cưa và phạm vi tương phản lớn đặc biệt khi cài đặt ISO thấp. Chức năng lấy nét tự động của Nikon D5500 nhanh hơn so với các máy ảnh khác cùng cấp nhờ 39 điểm lấy nét tự động,

đặc biệt khi lấy nét các chủ đề chuyển động. Thiết kế tay cầm liền khối giúp người dùng thoải mái khi cầm dù máy có kích thước nhỏ. Màn hình cảm ứng có thể xoay lật đa chiều, đáp ứng nhu cầu tự chụp chân dung. Các nút được thiết kế điều khiển bằng tay và được tích hợp kết nối Wifi. D5500 có mọi thứ, để đáp ứng niềm đam mê chụp ảnh và chia sẻ ảnh chất lượng cao.

01

CANON EOS 7D MARK II

Tham khảo: www.canon.com

Canon EOS 7D Mark II là một trong những máy DSLR APS-C tốt nhất hiện nay, máy có những tính năng như máy ảnh full-frame chuyên nghiệp. Hệ thống 65 điểm lấy nét tự động cho phép lấy nét nhanh và đáp ứng được nhiều tình huống khác nhau, ngay cả với chủ đề di chuyển nhanh. Máy có khả năng chụp liên tục 10 khung hình/giây với

bộ nhớ đệm lớn khi chụp ảnh định dạng RAW. Máy ảnh có thành phần chất liệu cao cấp, có tính năng chống nước, chịu được mọi điều kiện. Nhìn chung 7D Mark II là lựa chọn hoàn hảo cho nhiếp ảnh gia chụp ảnh thể thao, hành động và ảnh thiên nhiên hoang dã, những người có nhu cầu chụp ảnh tốc độ nhanh.



DSLR CHO NGƯỜI TIÊU DÙNG CAO CẤP

02



DSLR CHO NGƯỜI CHUYÊN NGHIỆP

CANON EOS 5DS VÀ 5DS R

Tham khảo: www.canon.com

Đây là hai máy ảnh DSLR full frame có độ phân giải cao nhất hiện nay. EOS 5DS dùng bộ lọc chống răng cưa, trong khi EOS 5DS R loại bỏ bộ lọc này nhằm tăng độ sắc nét. Ngoài cảm biến hình ảnh 50.6 MP, máy được trang bị bộ xử lý kép DIGIC 6, chức năng giảm chấn động gương lật và hệ thống đo

sáng chính xác. Cùng với hệ thống 61 điểm lấy nét tự động (41 điểm độ nhạy cao Cross type) cho phép lấy nét nhanh và chính xác hơn. Hai mẫu máy ảnh này là lựa chọn hoàn hảo cho các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp, đối tượng luôn cần tối đa chất lượng hình ảnh và hiệu suất hoạt động cao.

03

FUJIFILM X-T10

Tham khảo: www.fujifilm.com

X-T10 kế thừa các ưu điểm của X-T1 máy ảnh đã thắng giải năm trước, nhưng có giá thấp hơn. Máy có vòng chỉnh chế độ chụp, bù trừ sáng. Dùng cảm biến hình ảnh CMOS X-trans 16MP cho ảnh đẹp và chất lượng cao, ngay cả trên ảnh định dạng JPEG. Hệ thống lấy nét tự động tân tiến giúp lấy nét các chủ đề chuyển động bất

cứ khi nào chủ đề nằm trong khung ngắm. Các tính năng này đều gói gọn trong chiếc máy nhỏ, gọn và nhẹ. Thân máy thiết kế theo phong cách SLR với khung ngắm điện tử 2,36 triệu điểm ảnh, tích hợp đèn flash cố định, kết nối Wifi để chia sẻ hình ảnh. Đây là dòng sản phẩm có thể thay thế cho máy DSLR cồng kềnh.

MIRRORLESS CHO NGƯỜI TIÊU DÙNG



04



LEICA Q

Tham khảo: www.leica-camera.com

07 Leica Q là máy ảnh thật sự ấn tượng do kết hợp nhiều công nghệ hiện đại và được thiết kế theo phong cách truyền thống cổ điển. Máy compact full-frame 24MP, ống kính 28mm f/1.7.

MÁY ẢNH COMPACT CAO CẤP



SONY DSC-HX90/V

Tham khảo: www.sony.com

08 DSC-HX90/V là máy ảnh mỏng nhất được tích hợp khung ngắm điện tử. Ống kính Zeiss Vario-Sonnar T* 24-720mm thích hợp khi du lịch. Tích hợp GPS, Wifi và khả năng quay phim 1080/60p.

MÁY ẢNH COMPACT DU LỊCH



SIGMA 24mm F1.4

Tham khảo: www.sigma.com

09 SIGMA 24mm F1.4 DG HSM | Art là ống kính xuất sắc chất lượng cao độ biến dạng và quang sai thấp. Cải thiện hiệu suất vận hành, vòng lấy nét tay mượt, motor lấy nét nhanh và hoạt động yên lặng.

ỐNG KÍNH DSLR ƯA THÍCH



CANON EF 11-24mm F/4L USM

Tham khảo: www.canon.com

10 Ống kính zoom góc rộng tốt nhất hiện nay, mang lại hình ảnh chất lượng và độ sắc nét cao dù ở bất kỳ dây khẩu độ hay tiêu cự nào. Ít biến dạng và quang sai thấp.

ỐNG KÍNH DSLR CHUYÊN NGHIỆP



Tamron SP 15-30mm F2.8 Di VC USD

Tham khảo: www.tamron.com

11 Là ống kính zoom góc rộng đầu tiên có độ mở lớn f/2.8 và tính năng giảm rung quang học. Ống kính thích hợp chụp phong cảnh, kiến trúc và nội thất nhờ độ biến dạng thấp.

ỐNG KÍNH DSLR ZOOM



SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

Tham khảo: www.sigma.com

12 Thích hợp cho ảnh thể thao, thiên nhiên hoang dã. Thiết kế chống nước và bám bụi dùng chụp ảnh ngoài trời, có thể khóa tiêu cự ở mọi vị trí. Có chức năng giảm rung quang học.

ỐNG KÍNH DSLR ZOOM TELE



05

OLYMPUS OM-D E-M5 II

Tham khảo: www.olympus.com

E-M5 II là chiếc máy ảnh thật sự chuyên nghiệp để chụp ảnh. Máy có khung ngắm điện tử độ phân giải cao, màn hình cảm ứng xoay 180 độ, chế độ yên lặng và hệ thống giảm rung quang học 5 trục trong máy. Tất cả tạo nên một máy ảnh xuất sắc. Hệ thống lấy nét tự động nhanh, khả năng chụp liên tục 10 khung hình/giây. Chế độ cải tiến cho phép hình ảnh đạt độ phân giải 40 triệu điểm ảnh, tương đương với ảnh chụp từ máy DSLR full-frame với các chủ đề tĩnh. Tính năng quay phim được cải thiện cũng là điểm thu hút các nhà quay phim. E-M5 II là một trong những máy ảnh tốt nhất trong dòng CSC.



06

SONY α7 II

Tham khảo: www.sony.com

α7 II là máy ảnh full-frame CSC có thể tạo ra các hình ảnh thật sự chuyên nghiệp. Thân máy nhẹ, máy có cảm biến full-frame 24MP cho ảnh có phạm vi tương phản cao và độ nhiễu thấp khi dùng ISO cao. Hệ thống lấy nét kép giúp lấy nét nhanh và chính xác. Thân máy làm bằng kim loại magiê và tay cầm được thiết kế mới giúp nắm chắc và vận hành dễ dàng hơn so với các máy trước. Ngoài ra, hệ thống giảm rung quang học 5 trục là một lợi thế lớn cho người dùng khi cầm máy trên tay để chụp, đặc biệt khi chụp cận cảnh hay tốc độ màn trập chậm. α7 II là sự lựa chọn để thay thế cho máy ảnh DSLR full-frame.



Sony FE 90mm F2.8 Macro G OSS

Tham khảo: www.sony.com

13 Dòng ống kính Macro tốt nhất trong các sản phẩm cùng cấp. Độ tương phản và độ sắc nét cao và đồng đều dù dùng độ mở lớn. Ít biến dạng và quang sai thấp.



Fujinon XF 16-55mm F2.8 R LM WR

Tham khảo: www.fujifilm.com

14 Một ống kính đa năng hoàn hảo, cho chất lượng hình ảnh tương tự như trên ống kính prime. Độ sắc nét cao ở bất kỳ tiêu cự và khẩu độ nào. Ít biến dạng và quang sai thấp.



Olympus M.Zuiko ED 40-150mm F2.8 PRO

Tham khảo: www.olympus.com

15 Tiêu cự tương đương 80-300mm trên full-frame. Sản phẩm nhỏ, nhẹ và có độ mở lớn F2.8. Cho độ sắc nét cao, xử lý tốt lỗi quang học và có tính năng giảm rung.



GIẢI PHÁP IN SIÊU TIẾT KIỆM BROTHER MFC T800W

Chi phí ước tính khoảng 111 đồng/trang A4, khả năng in 6000 trang đơn sắc cho loại hộp mực lớn và 5000 trang màu cho hộp mực chuẩn là con số quá **ẤN TƯỢNG** với một máy phun mực màu. Luôn biết cách tiết kiệm là những gì mà sản phẩm của hãng Brother mang lại. Máy in Brother dành cho ai trong chúng ta?

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

BROTHER MFC-T800W

ĐỘ PHÂN GIẢI MÀU	1200 x 6000 dpi
TỐC ĐỘ IN (ĐƠN SẮC)	11 trang/phút
TỐC ĐỘ IN (MÀU)	6 trang/phút
KHAY GIẤY	A4
KHE CẮM THẺ NHỚ	Có
WIFI	Có
TRỌNG LƯỢNG	8.3 Kg
KHAY GIẤY CHÍNH (A4)	100 tờ
KHAY GIẤY TỰ DO (ADF)	20 tờ
IN PHỦ BIÊN	Có
SỐ ỐNG MỰC	4
KÍCH THƯỚC	435 x 374 x 180 mm
TRỌNG LƯỢNG	8.3 Kg

Sản phẩm sẽ được giới thiệu vào tháng 10 sắp đến, đây là một trong những sản phẩm mới đa năng dành cho giải pháp in tần suất cao và chi phí thấp. Thị phần này là thế mạnh của hãng Brother.

Công nghệ và chất lượng

MFC-T800W sử dụng công nghệ hoá áp (Piezo) đầu phun cho hạt mực nhỏ khoảng 1.5pl (picolites) nên hoàn toàn có thể sử dụng để in ảnh nghệ thuật đòi hỏi độ chi tiết cao. Máy in dùng công nghệ mực đen Pigment có khả năng chống nước và ít bị lem so với loại Dye-Base. Với đường in sắc nét, MFC-T800 là loại máy in cho chất lượng tốt nhất khi in trên giấy thông thường.

Ưu điểm thiết kế và tính năng

Người sử dụng máy in phun hiện nay có xu hướng thay loại mực chính hãng bằng loại mực bình (của nhà cung cấp thứ 3) gắn bên ngoài máy in để giảm chi phí. Brother đã đổi các ống mực truyền thống bằng loại bình có nắp để châm thêm từ bên ngoài.

KÍCH THƯỚC HẠT MỰC TRÊN GIẤY



Hình minh họa: kích thước hạt mực càng nhỏ chất lượng ảnh càng cao



Đây là một thay đổi lớn và tiến rất gần với thói quen người sử dụng Việt Nam hiện nay. Giúp họ sử dụng được loại mực in cao cấp chính hãng với chi phí thấp. Ngoài ra còn tiết kiệm được không gian do không gắn mực bên ngoài. Nhắm hạn chế mực chảy ra ngoài, các bình mực có phần miệng thiết kế nghiêng ứng với nghiêng độ 45° khi rót từ bình chứa vào bên trong.

Là một máy in đa năng nên có thể quét ảnh và làm các công việc hỗ

trợ công việc thương mại. Bên cạnh đó còn có tiện ích cho phép in ảnh trực tiếp từ thiết bị điện tử cầm tay như điện thoại và máy tính bảng thông qua mạng không dây Wifi.

Thử nghiệm và đánh giá chất lượng

Thử nghiệm thực tế cho thấy, máy in cho chất lượng hình ảnh sắc nét và tái tạo màu tự nhiên trên loại giấy in chuyên dụng. Tốc độ in màu chất lượng cao (phủ nguyên trang A4) đo được vào khoảng 2 phút 45 giây. Màu sắc khi in có khuynh

hướng hơi xanh (so với sắc độ đỏ của EPSON) nên phù hợp với thể loại ảnh phong cảnh. Tuy nhiên, nếu so với công nghệ siêu hoá áp (Micro Piezo) của EPSON thì độ chi tiết có thể thấp hơn, mức độ này có thể nhìn thấy khi phóng đại. Đối với ảnh đen trắng, độ sắc nét rất cao ngay cả khi in trên giấy thường, tuy nhiên sắc độ xám và vùng chuyển bị giới hạn do chỉ dùng một hộp mực đen. Vì thế ảnh in có khuynh hướng hơi sáng hơn so với ảnh gốc. Thật sự khó khăn khi đem so sánh 2 máy in phun của Brother với Epson, vì 2 xu hướng thiết kế khác nhau. Nếu không quan tâm đến ảnh đơn sắc, khi so sánh về chất lượng in màu với máy in cùng phân cấp của EPSON, thì độ chênh lệch thật sự không rõ rệt. Xét về tính tiện dụng và chi phí in ấn thì MFC-T800W có thể vượt trội.



Hình ảnh xem trên màn hình đã được cân chỉnh màu và theo chuẩn xem (Proof View) sRGB



Hình ảnh trên loại giấy in chuyên dụng, mô phỏng theo chuẩn xem từ máy đọc quang phổ



Làm sao để có màu sắc trung thực trên máy in Brother MFC-T800W

Kết quả thử nghiệm cho thấy màu xanh thể hiện gần như chính xác trên ảnh, sắc vàng mạnh, tuy nhiên ảnh in hơi thiếu sắc đỏ. Để có màu sắc trung thực trên máy in này, nên tăng sắc độ xám trung tính (mid tone) và vùng tối (shadow), giảm độ bão hoà vàng và tăng độ bão hoà đỏ. Hạn chế tăng tương phản, dù vùng tối được nhấn đậm, nhưng sẽ làm vùng sáng (Highlight) bị vượt ngưỡng.

Thử nghiệm: được thực hiện trong môi trường ánh sáng phòng tự nhiên 6600K, chế độ in chất lượng cao (Best), chế độ in màu sắc bình thường (Normal), loại mực theo máy in Brother T800W. Đánh giá này chỉ áp với loại giấy ảnh chuyên dụng Brother BP71 Photo Paper. Thiết bị hỗ trợ máy đọc quang phổ Spyder Print 5. Kết quả thử nghiệm mang tính tham khảo, sai số thiết bị là có thể xảy ra.

Đối tượng sử dụng

Chiếc máy in hữu ích với các khách hàng có nhu cầu in thường xuyên với chi phí thấp, đặc biệt khách hàng làm dịch vụ in ảnh nhanh hoặc làm sách ảnh với số lượng lớn. Không chiếm nhiều không gian và có đa tính năng nên rất hữu ích với đối tượng làm thiết kế và quảng cáo hay các công việc văn phòng.

- Giá máy in tham khảo: 5,900,000 VND
- Giá mực đen: 200,000 VND
- Giá mực màu: 140,000 VND

Tham khảo <http://welcome.brother.com/ph-en/products-services/multi-function-centres/MFC-T800W.tab1.html>



Peter



Petzval 85mm

Ống kính nghệ thuật **HUYỀN THOẠI**

LOMOGRAPHY PETZVAL 85mm LENS

“**Zen Lens** bạn sẽ cởi bỏ mọi lo toan với những vấn đề như lớp phủ chống loé, mô tơ lấy nét hay quang sai màu. Sự đơn giản của ống kính Petzval sẽ làm bạn dừng mọi toan tính, để rồi trong sự tĩnh lặng là một thế giới tinh khiết mở ra trước mắt qua những hình ảnh ghi nhận được.

BƯỚC RA từ lịch sử. Năm 1840 Joseph Petzval đã nghiên cứu một thiết kế sai của ống kính máy ảnh View do bởi Chevalier. Độ sắc nét của ống kính bị suy giảm đáng kể khi ghép 2 thấu kính tiêu sắc lại với nhau. Joseph đã cùng người bạn Andreas von Ettingshausen tận dụng sự suy giảm này để tạo ra một ống kính có hiệu ứng mất nét ở vùng ngoại vi nhưng vẫn giữ được độ nét ở trung tâm. Phát minh này đã nâng cao bức ảnh chân dung và giúp lĩnh vực này phát triển vượt bậc sau đó.

Petzval 85mm huyền thoại

Chiếc ống kính được thiết kế lại dựa trên nền tảng chính của Joseph Petzval cho máy ảnh KTS ngày nay, chủ yếu dành cho dòng máy ảnh DSLR và CSC. Ống kính được giữ nguyên thiết kế truyền thống dùng kim loại đồng rất sang trọng và lấy nét hoàn toàn bằng tay. Khẩu độ được điều chỉnh thông qua các miếng thép mỏng có khoét lỗ theo kích thước tương ứng với từng khẩu độ tiêu chuẩn. Bài viết sau sẽ mô tả lại việc thử nghiệm chiếc ống kính huyền thoại này.



Người mẫu: Tú Quyên

LOMOGRAPHY PETZVAL 85mm LENS

Cảm nhận thiết bị

Sản phẩm nằm trong chiếc hộp đựng cùng các phụ kiện được thiết kế rất nghệ thuật và tinh tế. Từ lớp vải nỉ bọc nhung, sợi dây da tạo nhiều cảm xúc, đặc biệt khi cầm ống kính trên tay.

Thử nghiệm

Thật thú vị khi phải thay đổi mọi thói quen từ lâu nay, vốn chỉ dựa vào các công nghệ mới và tự động. Những thử nghiệm đầu tiên là hoàn toàn thất bại khi các bức ảnh chụp hoàn toàn bị mất nét và khó kiểm soát bokeh trong ảnh. Chúng tôi buộc phải lục lại mọi kiến thức đã biết để vận dụng nó, bao gồm những bước tính toán phiền phức về DOF, điều chỉnh khoảng cách chụp ảnh an toàn cũng như tận dụng những chỉ báo rõ nét trên máy. Kỳ diệu thay, mọi thứ trở lại bình thường.

Bức ảnh trở nên sắc nét một cách đơn giản mà không cần phải tinh chỉnh khó khăn bằng nút chỉnh nét trên ống kính. Chỉ cần canh đúng khoảng cách (ước tính và nhìn vào vạch lấy nét trên ống kính) và tra bảng tính vùng ảnh rõ sẽ biết được phạm vi sắc nét.



Kiểm soát BOKEH

Mặc định khi không dùng các miếng thay đổi khẩu độ (Aperture plate), độ mở ống kính sẽ là f/2.2. Khi chụp Bokeh sẽ xuất hiện rất mịn và đẹp, xoay tròn quanh chủ đề. Ngoài ra khi chụp vào ban đêm, nhà



Ưu điểm

- Ống kính nhanh giá thấp
- Thiết kế ấn tượng
- Chất lượng hình ảnh chụp bằng ống kính rất cao
- Hiệu ứng đẹp

Nhược điểm

- Bụi dễ rơi vào qua khe hở
- Khó lấy nét

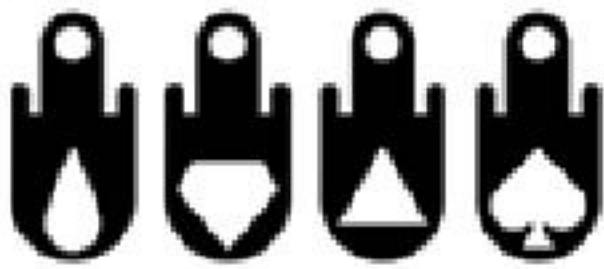


Lá thép (màu đen) gắn vào trong
dùng để điều chỉnh khẩu độ



Nút xoay dùng để điều chỉnh độ
sắc nét bằng tay

sản xuất còn làm ra các miếng có hình thù khác nhau để tạo hình cho Bokeh khi gắn trước thấu kính. Thiết bị này không bán kèm theo ống kính và phải mua riêng. Giá bán vào khoảng 24 USD.



Chia sẻ kinh nghiệm

Hiệu suất của ống kính mạnh nhất khi có một hậu cảnh đủ sâu và khoảng cách chủ đề trong khoảng từ 4m đến 5m. Khi chụp ở khoảng cách xa hơn hiệu quả Bokeh sẽ giảm xuống và hiệu ứng xóa nền cũng ít đi. Khi đó ống kính chỉ giống như các ống kính bình thường. Để có được hiệu ứng bokeh, hậu cảnh phải có những điểm sáng, ví dụ ánh sáng xuyên qua tán cây. Khi đã có đủ điều kiện sẽ thu được bức ảnh vô cùng ấn tượng.

Nhận xét

Rõ ràng ống kính không dành cho các nhiếp ảnh gia ít kinh nghiệm. Để vận hành hiệu quả cần phải có kiến thức và kỹ năng. Để biết được ảnh đã rõ nét chưa, có thể nhờ vào chỉ báo rõ nét (điểm tròn báo rõ nét) hiển thị trên màn hình hay khung ngắm. Dĩ nhiên kết quả nhận được thật xứng đáng. Hiệu ứng mà ống kính mang lại cho bức ảnh thật đặc biệt. Vùng nền xóa mịn và Bokeh hiện rõ theo vòng xoay quanh chủ đề. Cần một thời gian để làm quen và thao tác nhanh nhẹn. Muốn có Bokeh thường phải hướng ống kính lên cao hay đặt chủ đề ở giữa. Đây là điều hạn chế, tuy nhiên luôn có những giải pháp thích hợp để khắc phục. Ngoài Bokeh, đừng quên ống kính cũng tạo hiệu ứng xóa mịn hậu cảnh rất ấn tượng.

KỸ THUẬT lấy nét tay là rất cần thiết khi sử dụng ống kính này. Với người có mắt kém hoặc chưa quen sẽ dễ làm ảnh bị mất nét. Do ống kính có tiêu cự 85mm nên khoảng cách chụp chân dung thường nằm khoảng 5m trở lên. Để bokeh xuất hiện đẹp trên ảnh cần dùng khẩu độ khoảng từ f/2 đến f5.6 (tùy khoảng cách từ hậu cảnh đến chủ đề). Độ mở ống kính lớn càng làm ảnh dễ mất nét. Vì thế hướng dẫn sau đây giúp lấy nét chính xác bằng cách tham chiếu vào bảng tính vùng ảnh rõ (DOF) bên dưới như sau (tính bằng mét). Để bảo đảm ảnh rõ nét, nên dùng độ mở nhỏ hơn hay bằng f/2.8 là khá an toàn và không nên tiến gần chủ đề hơn 5m.

BẢNG DOF THEO KHOẢNG CÁCH LẤY NÉT 5M

85MM	Máy ảnh Full Frame							
	F2	F2.8	F4	F5.6	F8	F11	F16	F22
20MP	0.47	0.68	0.98	1.38	2.01	2.86	4.55	7.42
24MP	0.44	0.61	0.88	1.24	1.8	2.54	3.96	6.22
36MP	0.40	0.56	0.8	1.2	1.62	2.29	3.52	5.37
42MP	0.35	0.49	0.7	0.99	1.42	1.99	3.02	4.49
50MM	0.29	0.41	0.58	0.82	1.18	1.61	2.45	3.56

85MM	Máy ảnh APS-C							
	F2	F2.8	F4	F5.6	F8	F11	F16	F22
20MP	0.32	0.45	0.64	0.90	1.30	1.81	2.73	3.99
24MP	0.29	0.40	0.58	0.81	1.16	1.62	2.42	3.5
36MP	0.26	0.37	0.52	0.73	1.05	1.46	2.18	3.12
42MP	0.23	0.32	0.46	0.65	0.93	1.28	1.90	2.69
50MM	0.19	0.27	0.38	0.54	0.77	1.06	1.57	2.20

Cách áp dụng bảng trên như sau. Nếu dùng khẩu độ f/2 trên máy ảnh full frame độ phân giải 20MP. Ở khoảng cách 5m thì vùng ảnh rõ sẽ khoảng 0.5m (0.47m). Nhìn vào ống kính chỉnh vạch đỏ ở mức 5m, khi đặt chủ đề gần đúng khoảng cách trên thì ảnh sẽ sắc nét. Có thể kiểm tra và tinh chỉnh bằng cách nhìn vào khung ngắm hay màn hình LCD. Hậu cảnh sẽ bị xóa mờ nếu ở xa hơn 0.5m. Trong một số trường hợp khi khoảng cách hậu cảnh đến chủ đề bị giới hạn, khi đó cần thu ngắn khoảng cách với chủ đề để có hiệu ứng xóa nền và tạo nên bokeh.



Người mẫu: Trương Trần

Website: www.lomography.com
 Giá bán : 14,990,000 VNĐ
 Đặt mua tại địa chỉ : preorder.shopgear@gmail.com



Z5

ĐẶC ĐIỂM KT

MÁY ẢNH CHÍNH

- Độ phân giải: 23Mp
- Kích thước: 1/2.3"
- Loại cảm biến: Exmor RS
- Kích thước ảnh: 5520x4140
- Phim: 4K
- Lấy nét: Hybrid AF 0.03 giây

ỐNG KÍNH

- Độ mở lớn nhất: F2
- Thành phần thấu kính: 6
- Tiêu cự: 24mm

MÀN HÌNH

- 5.5 inches
- Độ phân giải 4K

ĐÈN LED

- True tone flash

THÔNG TIN KHÁC

- Trọng lượng: 181 gram
- Kích thước: 154.4 x 76.0 x 7.8 mm



Ảnh chụp minh họa -
Nguồn DXOMark

Không ồn ào như sự kiện ra mắt của chiếc iPhone6s hay Samsung Note 5, Xperia Z5 vừa được giới thiệu đã lập tức gây được chú ý. Hãng đánh giá thiết bị quang học uy tín DXO Mark, xếp hạng chiếc máy ảnh của Z5 đứng đầu về hiệu suất hoạt động cũng như chất lượng hình ảnh.

SONY XPERIA Z5 | ANDRIOD SMARTPHONE

Tính năng mới nhất

Z5 được trang bị tính năng nhận dạng vân tay nằm ở nút nguồn, hỗ trợ thẻ nhớ 200GB và dung lượng pin cao hơn. Với màn hình độ phân giải 4K, Z5 là thiết bị đầu tiên cho phép quay phim và hiển thị độ phân giải 4K trên một thiết bị. Điện thoại có tính năng chống thấm nước. Sau cùng và tính năng rất đáng quan tâm đó là chiếc máy ảnh với cảm biến hình ảnh độ phân giải 23MP và ống kính độ mở lớn F2. Cải tiến này cho phép zoom số lên 5x. Độ nhạy ISO tiếp tục nâng cao (12,800), cho phép hình ảnh sắc nét trong điều kiện ánh sáng yếu. Ngoài ra chức năng lấy nét tự động hoạt động nhanh hơn, chỉ cần 0,03 giây là hoàn tất và được xem là nhanh nhất hiện nay.

Đánh giá của DXO Mark

Lần đầu tiên smartphone của SONY được đánh giá tổng quát ở thang điểm 87/100. Đánh giá này dựa theo 2 tính năng chính quay phim và chụp ảnh. Dxomark so sánh nhiều sản phẩm, trong đó 2 sản phẩm chính yếu trên thị trường vẫn là iPhone và Samsung, tuy nhiên trong danh sách xếp hạng này vẫn chưa có 2 đối thủ nặng ký là iPhone 6S và Galaxy Note 5. Về phương diện chụp ảnh, Z5 không vượt trội so với Galaxy S6, cùng được đánh giá ngang mức 88/100. Tuy nhiên tính năng quay phim

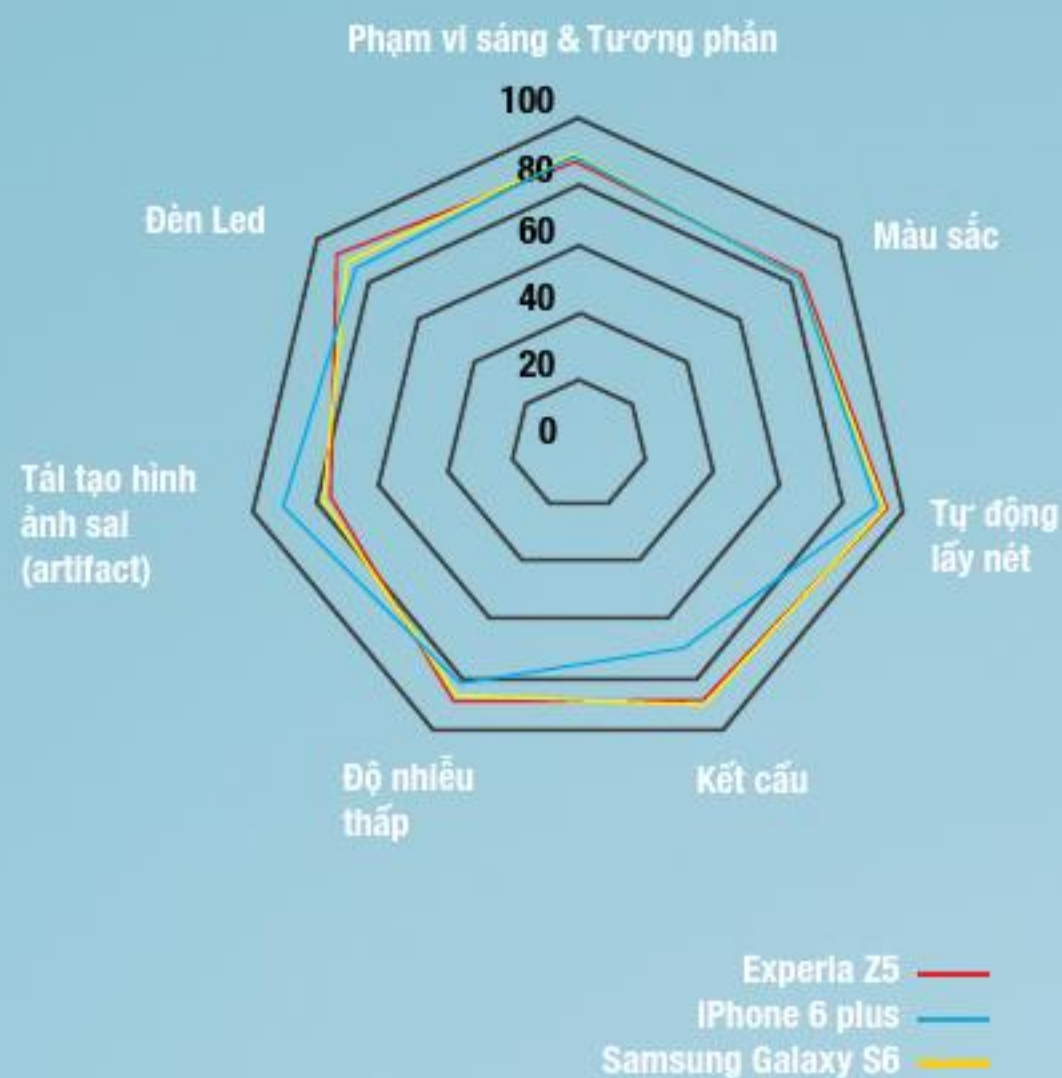
thì Z5 vượt trội so với đối thủ, tương ứng với đánh giá 86 điểm cho Z5 và 84 điểm cho Galaxy S6. Đây là lý do S5 nằm ở đầu danh sách của DXOMarks.

Hiệu suất và chất lượng

Theo DXOMark, ảnh chụp của Z5 có độ tương phản, sáng, nhiều chi tiết, màu sắc tái tạo tự nhiên và chức năng cân bằng trắng hoạt động chính xác. Khi chụp ảnh trong nhà, bức ảnh có khuynh hướng ám vàng. Tính năng lấy nét tự động và khả năng ít nhiễu được đánh giá cao nhất trong các thử nghiệm điện thoại. Nhược điểm cố hữu của các điện thoại chụp ảnh là phạm vi tương phản thấp, nguyên nhân làm các bức ảnh dễ dư sáng và mất chi tiết, thì trên Z5 có thể khắc phục bằng chức năng chụp HDR.

Chức năng hình ảnh

Xperia Z5 mạnh mẽ với các tính năng chụp ảnh, lấy nét nhanh và cho phép thiết lập bằng tay hầu hết các chế độ như lấy nét tay, cân bằng trắng, ISO và tốc độ màn trập. Đáng tiếc Z5 không hỗ trợ định dạng RAW như LG G4 đã làm trên ứng dụng nguyên thủy. Điểm mạnh của chiếc điện thoại này chính là khả năng quay phim và hiển thị hình ảnh chất lượng cao. Đó cũng là lý do Z5 hỗ trợ thẻ nhớ dung lượng cao.



SƠ SÁNH TÍNH NĂNG

Tính năng \ Điện thoại	Xperia Z5	iPhone 6Plus	Galaxy S6
Phạm vi sáng & độ tương phản	87	90	90
Màu sắc	87	86	85
Lấy nét tự động	95	92	94
Kết cấu (chi tiết)	89	72	90
Độ nhiễu thấp	85	81	84
Tái tạo hình ảnh sai	76	87	79
Đèn flash	91	85	87

Ưu điểm

- Lấy nét tự động nhanh
- Khả năng phóng lớn cao
- Nhiều chi tiết, màu tự nhiên
- Tự động lấy nét khi quay phim
- Quay phim độ phân giải 4k

Nhược điểm

- Không hỗ trợ định dạng RAW
- Hiện tượng hình ảnh tái tạo sai hiện rõ trong các vùng sáng





CHUYỆN CỦA TÔI

ẢNH : NGUYỄN TRUNG

BÀI: KHOA QUACH

Tôi tình cờ tìm thấy những tấm ảnh đen trắng được chia sẻ bởi nhiếp ảnh gia Nguyễn Trung trên trang Facebook cá nhân của anh. Bộ ảnh rất thu hút, mang tính cách rất riêng của tác giả và để lại nhiều cảm xúc khi xem. Khác với nhiều nhiếp ảnh gia hiện nay có khuynh hướng tìm đến những thị hiếu dễ dãi, anh chọn các đề tài xã hội rất khó tìm được người xem. Anh nhìn cuộc sống xung quanh theo cách của mình, nơi đó chúng ta nhìn ra số phận của từng con người hay từng vấn đề của xã hội. Các bức ảnh rất đáng xem, hy vọng bài viết tìm được sự đồng cảm của bạn đọc.

Là một nhiếp ảnh gia, anh chọn cho mình chất ảnh đường phố để sáng tác và thỏa mãn niềm đam mê. Xem ảnh của anh, ta thấy được những nỗi niềm sâu lắng pha lẫn một chút ma mị. Vì là người tốt nghiệp ngành pháp lý, nên có thể thấy được sự “phán xét” đặc trưng theo từng số phận nhân vật trong ảnh. Sự tương phản là yếu tố dễ nhìn thấy. Không phải là những mảng tối sáng trên ảnh, mà là cảm xúc trong cách thể hiện giữa ảnh này với ảnh khác, giữa thật và ảo, giữa các không gian rộng lớn và chật chội, giữa sự tàn nhẫn và lòng trắc ẩn, cũng như giữa cái có và không,...



Trạm xe bus - NAG.Nguyễn Trung

Một giấc ngủ ngon nhưng đơn côi trong cái nhìn và nụ cười sum vầy ở đối diện. Sự tàn nhẫn của khung hình và khoảnh khắc.



Nón - NAG.Nguyễn Trung

Tác giả đã đặt chiếc nón lá trong bức ảnh như một cách che đậy một thân phận và chiếc gậy như một chỗ dựa dù mong manh. Chúng ta thấy lòng trắc ẩn đâu đó trong bức ảnh này.



Tay chân và mũi - NAG.Nguyễn Trung



Phở I - NAG.Nguyễn Trung

“ Tác giả nói rằng “Nhiếp ảnh là công cụ giúp tôi ghi lại những khoảnh khắc của cuộc sống và kể lại những câu chuyện của riêng mình về cuộc đời “. Xem ảnh của anh, chúng ta hình dung ra những thân phận dù các nhân vật không hề tồn tại trong các bức ảnh. Nếu như bức ảnh bị giới hạn bởi những khung hình vật lý thì cảm xúc tạo ra là không có giới hạn theo từng trải nghiệm cuộc sống của người xem. Chuyện anh kể không có nhân vật hay một sự việc nào cụ thể, cốt truyện nằm ở chính người xem và kết thúc luôn mở cho tất cả mọi người.





Ca sĩ - NAG.Nguyễn Trung



Lồng kính - NAG.Nguyễn Trung



Không đề - NAG.Nguyễn Trung



Thăng Long - NAG.Nguyễn Trung



NAG. Nguyễn Trung sinh năm 1980 tại Hà Nội. Anh hiện là luật sư đồng thời là thành viên chuyên trách Ban Kiểm soát – HĐQT của một ngân hàng tại Hà Nội. Tác giả là một trong hai X-Photographer của Việt Nam đại diện hình ảnh cho hãng Fujifilm ở hơn 50 quốc gia trên toàn thế giới.



Con roi - NAG.Nguyễn Trung



Bóng roi - NAG.Nguyễn Trung



Cần thủ - NAG.Nguyễn Trung

Chủ đề của những bức ảnh thường nhỏ bé tương phản với không gian rộng lớn. Các nhân vật ấy thường nằm gần giữa khung hình hay chỉ xuất hiện một phần trong ảnh cho thấy: tác giả tìm thấy tôi trong nỗi cô đơn giữa bộn bề cuộc sống. Sự mộng lung và hoài nghi vẫn lẫn lộn trong nội tâm, để rồi trong từng tấm ảnh, chúng ta còn nhận ra cả sự vô thường của cuộc đời. Tác giả nói rằng “trong cái tương phản của nhị nguyên đen và trắng, đúng và sai, hạnh phúc và đau khổ,... nếu vắng đi một thứ, thì điều còn lại sẽ trở nên vô hình! Vô thường là vậy.



01 Phố cổ bến Bình Đông

Tác giả: RIO Nguyễn

Tiêu cự 23mm, 30 giây, f/16, ISO 100

Through The Lens



02 Nắng trên phố Đông

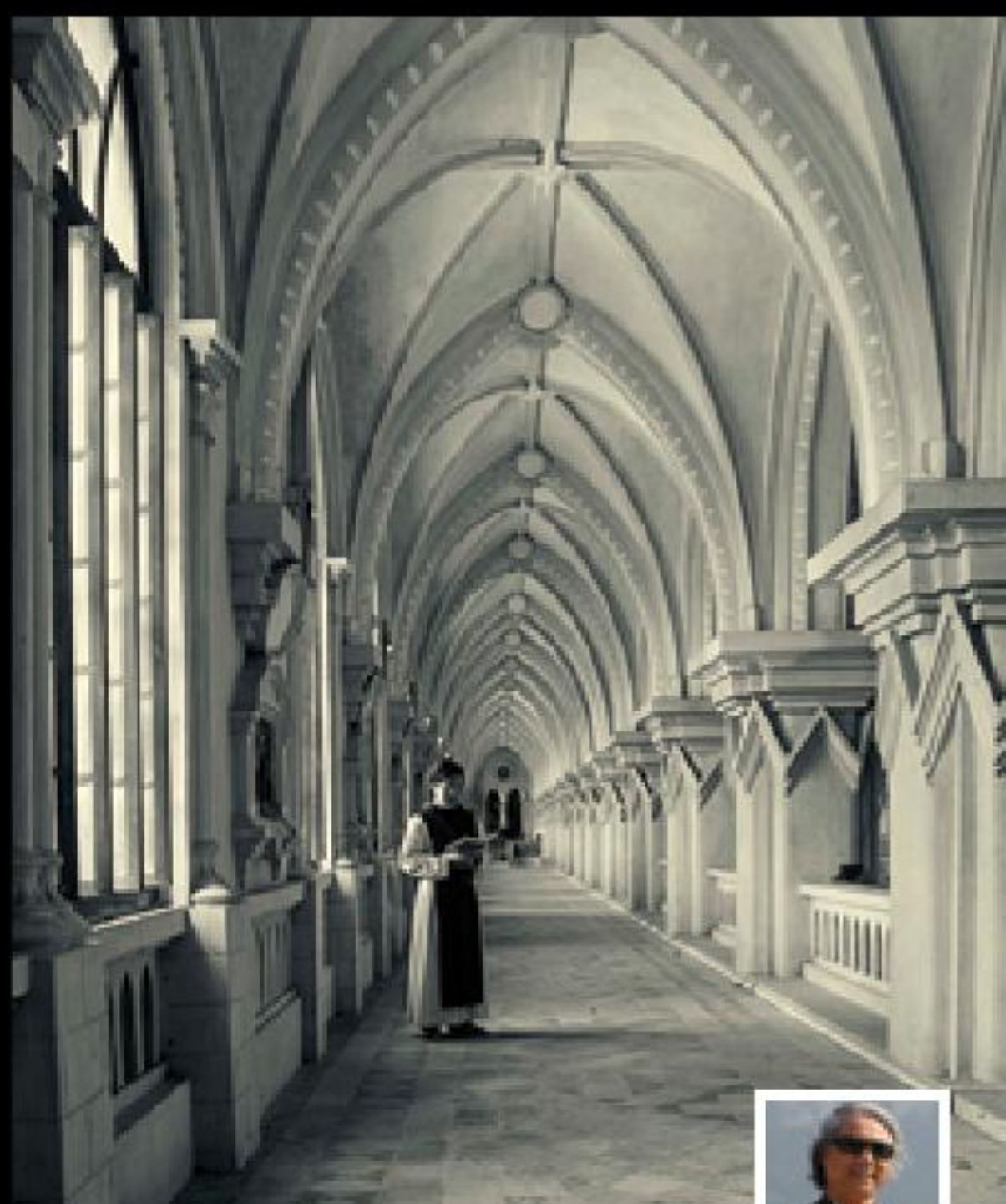
Tác giả: Chi Kiên

Tiêu cự 35mm, 1/400 giây, f/11, ISO 200



03 Góc Hội An
Tác giả: **Trịnh Thu Nguyệt**

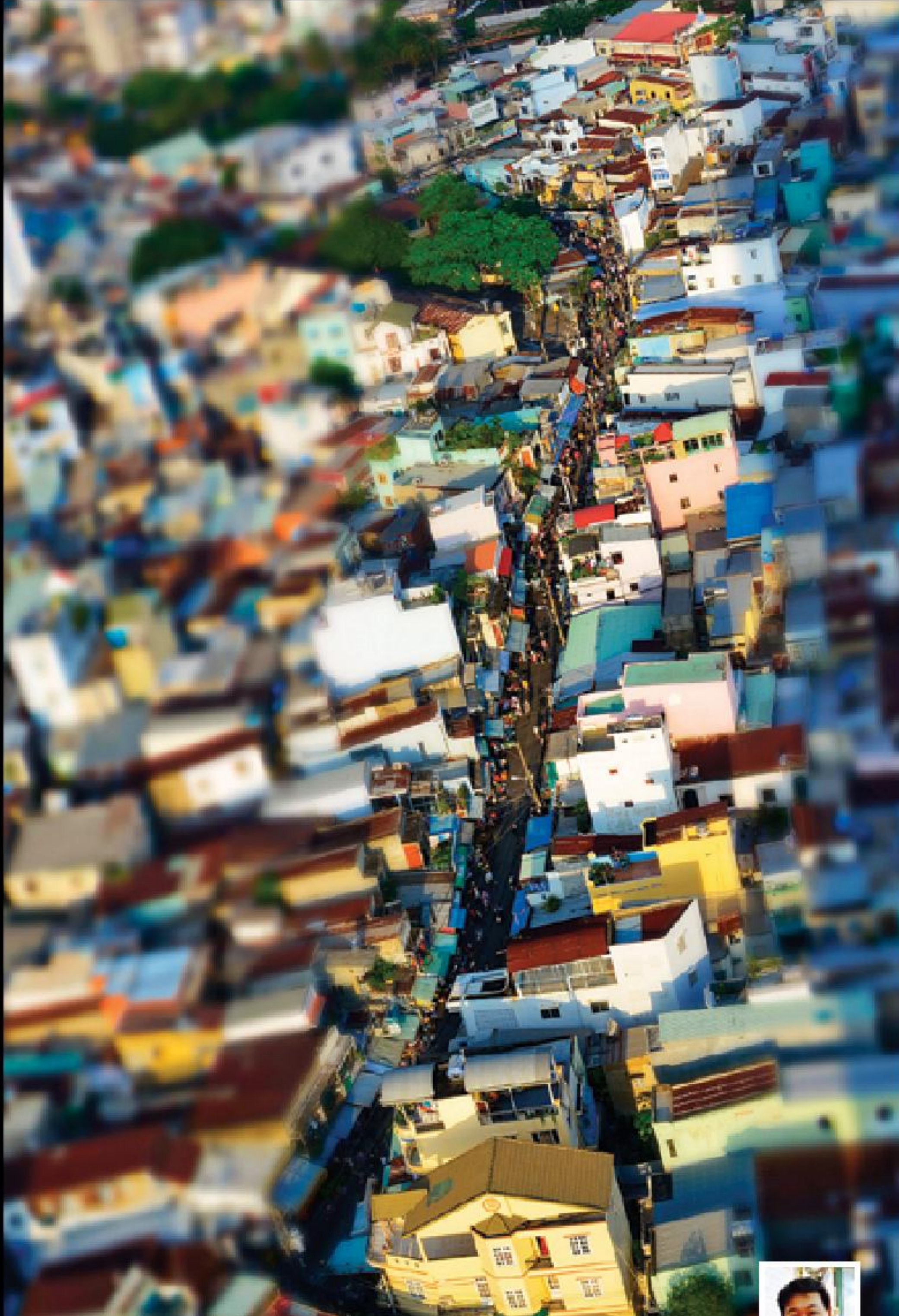
Tiêu cự 10.5mm, 1/125 giây, f/11, ISO 200



04 Tu viện
Tác giả: **Vũ Đức Phương**

Tiêu cự 17mm, 1/13 giây, f/4, ISO 200

Through The Lens



05 Lối nhỏ
Tác giả: Lý Kiệt



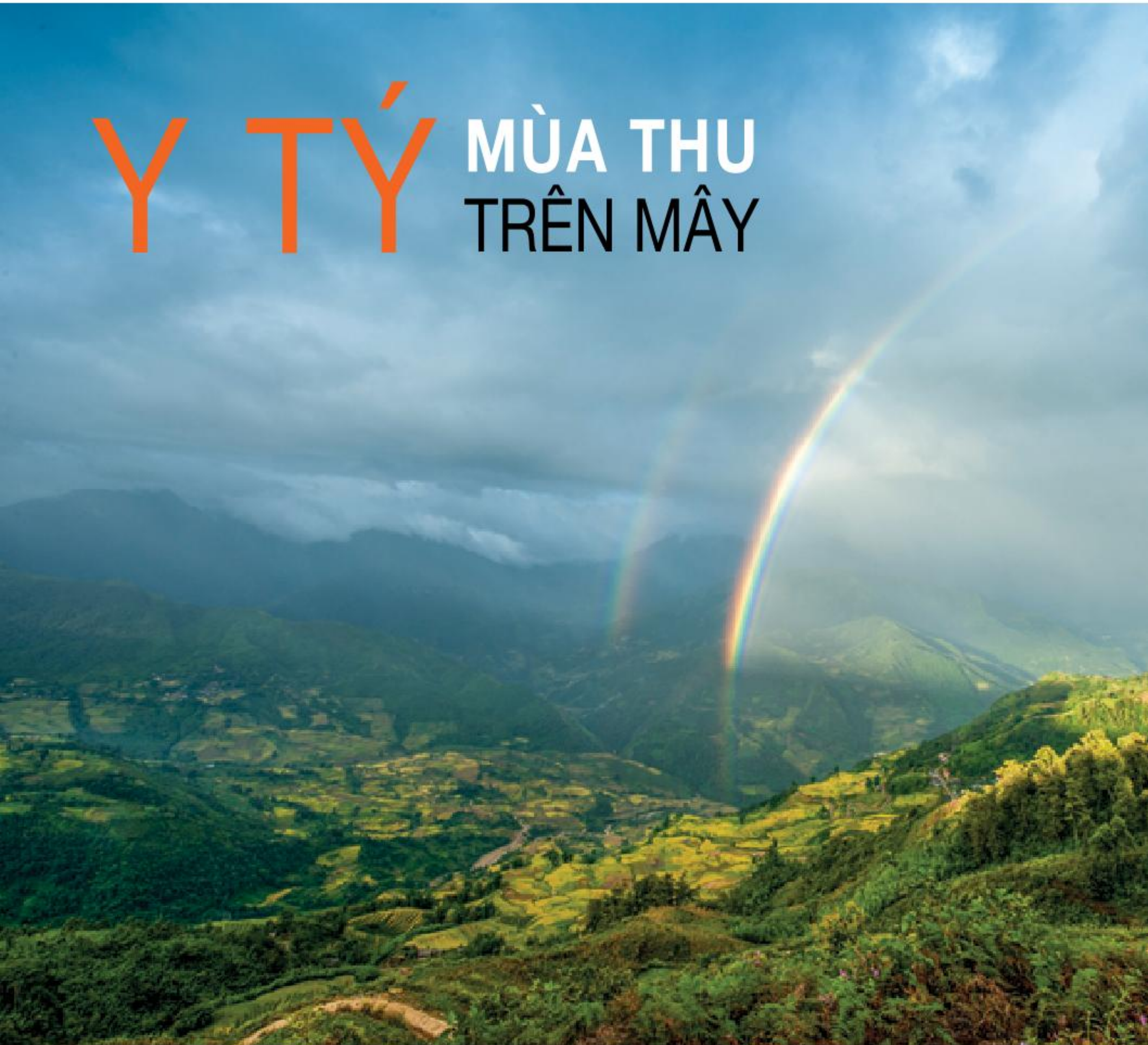
Tiêu cự 35mm, 1/320 giây, f/10, ISO 200

trangdenmag.com | 85

<https://tieulun.hopto.org>



Y TÝ MÙA THU TRÊN MÂY



Thông tin xã miền cao Y Tý

Xã Y Tý gồm 15 bản, nằm ở phía tây của huyện Bát Xát, cách huyện lỵ khoảng 68 km về phía tây bắc. Phía đông giáp xã Trịnh Tường, huyện Bát Xát. Phía nam giáp các xã Dền Sáng, Sàng Ma Sáo, huyện Bát Xát, tỉnh Lào Cai và xã Sin Suối Hồ, huyện Phong Thổ, tỉnh Lai Châu. Phía tây giáp Trung Quốc (suối Lũng Pô là ranh giới tự nhiên với chiều dài đường biên khoảng 17 km. Phía bắc giáp xã Ngải Thầu, huyện Bát Xát. Cư dân ở đây gồm người dân tộc Mông, Dao, Giáy, Hà Nhì. Đặc biệt là cộng đồng người Hà Nhì đen, một trong những dân tộc ít người nhất ở Việt Nam còn sinh sống.

Bài & ảnh | MÙA THU - VŨ HOÀNG

Y Tý là xã vùng cao thuộc huyện Bát Xát, tỉnh Lào Cai. Là nơi xa xôi của Tổ Quốc nhưng hàng năm thu hút lượng khách du lịch rất đông, đặc biệt là những người thích khám phá và đam mê săn ảnh. Vào mùa mây từng đoàn người từ khắp nơi kéo về Y Tý trên những con đường ngoằn ngoèo mòn vẹt

lối đi, rồi thi thoảng chìm ngấm giữa những đám mây hay tán lá. Cảm giác thay đổi liên tục, nhưng ngôi nhà thoát ẩn thoát hiện giữa lớp sương mù làm cho ta tưởng chừng như đang đi vào một thế giới khác. Đó cũng là một điểm hấp dẫn riêng của vùng đất trời giao thoa này.



Mùa vàng Y Tý là nơi hấp dẫn nhất của cả nước trong tháng 9 và tháng 10 hàng năm, bởi sau những đợt mưa cuối mùa là từng lớp ruộng bậc thang vàng rực lấp ló giữa mây trời.

từng đám mây bay lững lờ như những cục bông trắng tinh. Nếu ai đã đến đây thì say đắm ngất ngây bởi vẻ đẹp ngút ngàn của núi rừng.

Với diện tích gần 90km², Y Tý có hàng trăm ngọn núi mây phủ quanh năm, những ngọn núi này nối với ngọn núi nọ như một ma trận. Sương mờ chạy từ triền núi này sang triền núi nọ dập dềnh mây trắng. Với Y Tý không bao giờ là tĩnh, bởi sương mây di chuyển cả ngày lẫn đêm. Những ai thích săn mây sẽ đắm say không rời và không thể nào bỏ qua nơi này. Mùa ở Y Tý thay đổi từng ngày nên săn ảnh ở đây bất cứ lúc nào cũng đẹp và kỳ thú.

Đến Y Tý, chúng ta có thể thấy những đám mây ửng hồng dưới chân trời lãng băng rời núi vùn vụt di chuyển khắp nơi. Khi ánh mặt trời ló lên từng lớp mây rực nắng như những dòng sông mây lững lờ giữa núi rừng. Địa điểm ngắm mây đẹp nhất của Y Tý phải kể đến Ngải Thầu. Từ Y Tý chạy ngược về phía Ngải Thầu chừng 4km có đường chạy lên bản cao trên núi. Từ đây trở đi tha hồ ngắm và săn mây đẹp. Từng biển mây hiện ra trước mặt dập dềnh làm cho du khách cảm thấy không yên bởi vẻ đẹp mê hồn này. (GPS: E 103 60147 N 22 68763, cao độ: 1805m).

Những cung đường uốn lượn trập trùng ở Y Tý vô cùng xinh đẹp, nhất là mùa lúa chín vàng. Những thửa ruộng bậc thang kéo dài từ triền núi lên tới tận trời, bởi nơi đây trời đất như giao thoa, chỉ còn cách nhau mấy tầng mây trắng xóa. Nếu đến Y

Tý phải nói rằng đoạn A Lù sở hữu những đường cong hấp dẫn nhất.

Ngoài những cuộc săn mây không biết mệt mỏi còn có những hình ảnh sinh hoạt đời thường. Có lẽ Y Tý là nơi có nhiều chất liệu rất riêng và dễ khai thác. Người dân nơi đây thật thà hiền lành sống giữa lối kiến trúc độc đáo mang lại rất nhiều cảm hứng sáng tác cho các nhiếp ảnh gia. Từ Lào Cai di chuyển về Y Tý đi qua rất nhiều làng bản như Sàng Ma Sáo, A Mú Sung, A Lù, Ngải Thầu, Hồng Ngài, Sín Chải, Lao Chải ...

Thời điểm và mùa săn ảnh lý tưởng



Thật sự, với Y Tý thì ngày nào hay vào mùa nào cũng đẹp cũng có thể săn ảnh được bởi nơi đây có nhiều thứ để ta khám phá. Nhưng đẹp nhất thì vẫn có 3 khoảng thời gian rất được các bạn trẻ yêu thích. Đó là mùa lúa chín từ khoảng tuần thứ 3 của tháng 8 cho đến giữa tháng 9, mùa săn mây vào khoảng từ tháng 9 đến tháng 3 hàng năm và mùa nước đổ vào khoảng tháng 5 đến tháng 6. Ngoài ra, vào mùa đông có một số điểm Y Tý xuất hiện tuyết trên ruộng bậc thang nhưng rất bất ngờ không thể dự đoán trước được.

Săn mây và chụp ảnh đời thường



Nhiều người săn mây phải đi cả những chặng đường xa mới tới được Y Tý và nhiều khi phải tranh thủ bởi ít thời gian, do vậy nên xác định trước cung đường, tìm hiểu thời gian, khoảng cách để di chuyển một cách thuận lợi nhất. Mây Y Tý bao phủ cả ngày nhưng đẹp nhất vẫn là bình minh và hoàng hôn, do vậy lên kế hoạch làm sao để tới được nơi đẹp nhất vào thời điểm đẹp nhất.

Địa điểm để khám phá & chụp ảnh



Là xã có địa hình phức tạp và bị chia cắt bởi những dãy núi cao trập trùng cao đến hơn 2000m nên khí hậu ở đây cũng nhiều thay đổi. Có đủ cả 4 mùa xuân hạ thu đông trong ngày, cũng có những ngày mây mù bao trùm cả cao nguyên Y Tý. Trung thu hàng năm là mùa rực rỡ nhất bởi sắc vàng của lúa chín hòa quyện với



“Chợ ở Y Tý cũng là nơi giao thương buôn bán tấp nập, người bản địa dậy sớm đi chợ từ rất xa và thường tới chợ cả ngày mới về lại bản. Đây là nơi hội tụ đầy đủ sắc màu rất sặc sỡ và vui tươi, hấp dẫn bao nhiêu du khách từ khắp nơi đổ về.

Chuẩn bị ống kính đa tiêu cự để không bỏ lỡ khoảnh khắc đẹp, đường xá quanh co và những điểm chụp khá chông chênh nên cần thận chọn vị trí đẹp, an toàn để sáng tác. Chân máy để đảm bảo cho một tấm hình đẹp và cũng là một phụ kiện hỗ trợ rất tốt cho việc di chuyển.

Sẽ có nhiều chất liệu hơn để sáng tác khi chọn thời điểm cuối tuần. Khi đó học sinh sẽ nghỉ, là dịp bọn trẻ chơi đùa loanh quanh. Y Tý vào cuối tuần có phiên chợ ngày thứ bảy với những sắc màu sặc sỡ bởi váy, khăn đội đầu của những người dân

tộc Hà Nhì, Mông, Dao. Các sản vật được mang xuống chợ là những nông sản của nhà trồng được cùng với những mảnh thổ cẩm được làm bằng tay. Dân bản địa thường sinh hoạt cả ngày ở chợ, rất đông vui và nhộn nhịp.

Hành trình lên biển mây Y Tý



Từ Hà Nội đi Lào Cai bằng tàu hoặc xe giường nằm chất lượng cao. Di chuyển từ Lào Cai lên Y Tý có thể chọn 1 trong 2 cung đường:
- Cung đường thứ 1: Lào Cai - Bát Xát (11km) - Trình Tường (26) - Lũng

Quan cảnh Y Tý vào thu

Sau những đợt mưa cuối mùa là từng lớp ruộng bậc thang vàng rực lấp ló giữa mây trời

Pô (19km) - A Mú Sung (7km) - A Lù (7km) - Ngải Thầu (5km) - Y Tý (7km): đường đi tốt mùa khô, mùa mưa rất cực. Khó khăn nhất đoạn Ngải Thầu - Y Tý vì sinh lầy nhiều.

- Cung đường thứ 2: Lào Cai - Sa Pa (38km) - Mường Hum (42km) - Dền Sáng (10km) - Y Tý (29km): Đường đã rải nhựa gần hết, chỉ vài đoạn ngắn còn xấu. Đi đường nên dự phòng đem theo chai xăng vì ít chỗ đổ xăng. Lúc về cũng có thể chọn lại một trong hai đường trên. Di chuyển từ Lào Cai đến Y Tý thuận tiện nhất vẫn là xe máy bởi đường núi hiểm trở, quanh co. Chỉ đi bằng xe máy mới linh động sáng tác và di chuyển an toàn. Nếu đi theo đoàn, cần thuê xe có tài xế quen đường vì đường sá rất khó đi và mùa mây thường lầy lội, nguy hiểm.



Lễ hội của dân bản địa



Vào những ngày tháng 4, Y Tý rực rỡ trong sắc hoa đỗ quỳen cũng là lúc người Hà Nhì rộn ràng trong ngày tết truyền thống độc đáo của dân tộc mình. Tết “Gạ mao” được coi là phong tục truyền thống lâu đời của người Hà Nhì gần như được giữ nguyên bản với mong ước một năm mới chăn nuôi phát triển, anh em, con cháu thuận hòa. Trong ngày tết của dân tộc, đồng bào Hà Nhì cùng nhau tổ chức bày cỗ, mổ lợn, làm nhiều món ăn trong không khí náo nức, đoàn kết thân tình với những lời chúc tốt đẹp đến với người thân và bạn bè. Tới tháng 6 âm lịch người Hà Nhì lại có ngày Tết “Khu già già” hay còn gọi là Tết tháng sáu để cầu mưa, mong muốn thuận hòa. Lễ hội lớn, kéo dài suốt bốn ngày (ngày Thìn, ngày Ty, ngày Ngọ, ngày Mùi). Dân làng tập trung mổ trâu ăn uống suốt ngày lễ, tổ chức vui chơi để trai gái bản có cơ hội tìm hiểu nhau.

Hành trang mang theo



Máy ảnh, ống kính đa tiêu cự và chân máy là cần thiết. Y Tý rất nhiều thứ để chụp nên linh động thay đổi để tìm được những góc ảnh hay, mới lạ và những khoảnh khắc không lặp lại hai lần. Hành trang phải gọn nhẹ để tiện di chuyển. Đồ dùng cá nhân đầy đủ và đủ ấm, gọn nhẹ và tiện lợi.

Vì di chuyển cung đường xa nên hạn chế những đồ đạc cồng kềnh và không dùng tới. Áo lạnh, khẩu trang, khăn là những vật dụng cần thiết bởi khí hậu trên đó rất lạnh vào mùa đông và mùa xuân. Do địa hình triền núi dốc nên chú ý cẩn thận khi di chuyển, mang dép nhẹ và bám để tránh trơn trượt. Máy ảnh nên để trong balo và chỉ lấy ra khi chụp, không nên mang trên người vì sây chân là có thể gây va đập.

Ăn gì, ở đâu trên thung lũng mây



Ở Y Tý không có nhiều chỗ ăn nghỉ. Chỉ có 2 nhà là nhà cô My (0203501320) và nhà cô Si (01274546667). Nghỉ: 50k/người/đêm, tiền ăn: 100k/người. Đồ ăn nấu khó ăn nên cần dự phòng riêng. Có thể gọi anh đồn trưởng biên phòng xã Y Tý: 01279999368 để được hướng dẫn và trợ giúp.

Các phiên chợ ở Y Tý cũng là nơi giao thương buôn bán tấp nập, người bản địa dậy sớm đi chợ từ rất xa và thường tới chợ cả ngày mới về lại bản. Mỗi người mang một món đồ đi bán và mua về những thứ cần thiết. Chợ cũng là nơi gặp gỡ giao lưu với nhau, đây cũng là nơi đầy đủ sắc màu rất sắc sỡ và vui tươi, hấp dẫn bao nhiêu du khách từ khắp nơi đổ về.





Tác phẩm đại diện cuộc thi của NAG. Kim Sclanghetti

THI ẢNH QUỐC TẾ

1X PHOTO AWARDS

INTERNATIONAL PHOTO CONTEST

CUỘC THI 1X Photo Awards được tổ chức bởi ban quản trị trang 1x.com (Onexposure) – đây là trang web cho phép thành viên chia sẻ trực tuyến các tác phẩm của mình. Cuộc thi được tổ chức lần đầu vào năm 2011 và tiếp tục được duy trì hằng năm. Cuộc thi nhằm thúc đẩy nhiếp ảnh, ngày càng phát triển như một hình thức nghệ thuật và giúp mọi người khám phá ra bản chất nhiếp ảnh trong mỗi con người họ, bởi vì

ai cũng có tiềm năng ẩn sâu trong người cần được khai phá.

Điều kiện tham dự

Cuộc thi dành cho tất cả mọi đối tượng không phân biệt cấp độ từ những người không chuyên đến nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp và những người yêu thích nhiếp ảnh. Người tham dự có thể đăng nhiều ảnh vì đăng càng nhiều ảnh, cơ hội chiến thắng càng cao.

Thể loại ảnh dự thi

Có 12 thể loại: Trừu tượng, Kiến trúc, Chỉnh sửa sáng tạo, Ý niệm (concept), Tài liệu, Khỏa thân nghệ thuật, Macro, Thiên nhiên, Phong cảnh, Con người, Tĩnh vật và Đường phố. Chọn một thể loại cho mỗi ảnh bạn đăng lên trang web. Nếu không chọn thể loại cho ảnh, nhiếp ảnh gia vẫn có thể thi đấu để giành giải thưởng nhất, nhì, ba và giải Ảnh do người xem bình chọn.

Lệ phí

Nếu tham dự sớm mức phí tham dự là 19 USD/19 Euro cho thí sinh ở ngoài/trong khu vực Châu Âu. Sau thời hạn trên mức phí sẽ là 25 USD/25 Euro cho thí sinh tương tự như trên. Tham khảo thời hạn trên trang web của ban tổ chức.

Giải thưởng

Giải nhất có giá trị 10,000 USD, giải nhì 1,000 USD, và giải ba 100 USD. Ngoài ra, còn có giải ảnh do

người xem bình chọn cũng hấp dẫn không kém giải nhì với 1,000 USD. Trong mỗi thể loại sẽ có hai người chiến thắng, một do giám khảo chọn và một do người xem bình chọn. Tất cả những người chiến thắng sẽ nhận được phí thành viên Unlimited trong vòng một năm tại trang 1x (trị giá 239 USD) và một sách ảnh trắng đen có tên Memento (99 USD). Không những vậy, thí sinh chiến thắng cũng nhận được ống kính Composer Pro with Sweet 50 Optic từ hãng Lensbaby (tham khảo <http://store.lensbaby.com/composer-pro-with-sweet-50-optic/>) và nhận chứng nhận có chữ ký của giám khảo. Tổng giá trị giải thưởng lên đến hơn 21,000 USD.

Ảnh thắng giải sẽ được đăng trên trang 1x và các trang mạng xã hội của 1x như Twitter và Facebook (180,000 người theo dõi). Giải nhất, nhì, ba và giải Ảnh được bình chọn sẽ được đăng lên trang chủ của 1x và trưng bày tại chợ phiên ảnh lớn nhất của Scandinavia.

Cách thức tham dự

Trước tiên, chọn [Click here to upload] để đăng ảnh. Lưu ý, đăng ảnh có định dạng JPEG với bất kỳ kích thước nào. Sau đó, ấn [Pay fee] để tiến hành thanh toán lệ phí dự thi. Đến đây, điền thông tin cần thiết để thực hiện thanh toán qua Paypal hay Visa/Master Card.

Thời hạn

Ngày 11/12/2015. Tham gia càng sớm sẽ càng nhận được nhiều lượt bình chọn (vote) để thắng giải Ảnh do người xem bình chọn. Ban tổ chức cuộc thi 1x sẽ công bố kết quả thi ảnh vào ngày 01/02/2016.

Làm sao để bình chọn

Bấm nút [Vote] ngay trên ảnh. Ảnh hiển thị ngẫu nhiên không theo thứ tự, người xem có thể bình chọn cho tấm ảnh mình yêu thích hoặc ấn [Skip] để bỏ qua tấm ảnh họ không muốn chọn. Người xem chỉ có thể bình chọn một lần cho mỗi ảnh.

Thông tin liên lạc của nhà tổ chức

Email: support@1x.com

Website: <https://1x.com/awards/>

THI ẢNH DO FIAP BẢO TRỢ

(TỪ 11.2015 – 12.2015)

1. PHOTOART VISION INTERNATIONAL SALON

THAM KHẢO: <http://vision.photoart.cz/>
THỜI HẠN: 09.11.2015

- Quốc gia: CỘNG HÒA SÉC
- Thể loại: ảnh tự do – trắng đen, ảnh tự do – màu, ảnh thiên nhiên, ảnh phụ nữ.
- Phí tham dự: 20 EURO

2. PCCS INTERNATIONAL SALON 2015

THAM KHẢO: <http://www.oneshotphotocon.com/contest/en/8/pccs-international-salon-2015-photo-competition.htm>
THỜI HẠN: 15.04.2015

- Quốc gia: HUNGARY
- Thể loại: ảnh tự do – trắng đen, ảnh tự do – màu, ảnh thiên nhiên – màu/trắng đen, phong cảnh – màu/trắng đen.
- Phí tham dự: 15 EURO

3. INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC SALON OF FINE ART PHOTOGRAPHY

THAM KHẢO: <http://newphotocircuit.com>
THỜI HẠN: 29.11.2015

- Quốc gia: HÝ LẠP, Ả-RẬP
- Thể loại: ảnh tự do – trắng đen, ảnh tự do – màu, ảnh thiên nhiên, du lịch.
- Phí tham dự: 35 USD

4. PANNONIA REFLECTIONS 2015

THAM KHẢO: <http://www.pannonia.si>
THỜI HẠN: 29.11.2015

- Quốc gia: SLOVENIA
- Thể loại: ảnh tự do – trắng đen, ảnh tự do – màu, ảnh phong cảnh, ảnh về chủ đề nước.
- Phí tham dự: 20 EURO

5. THE 16TH CHINA INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIC ART EXHIBITION

THAM KHẢO: <http://cpae.cph.com>
THỜI HẠN: 01.12.2015

- Quốc gia: TRUNG QUỐC
- Thể loại: chủ đề "Trẻ em" chỉ chấp nhận ảnh tài liệu, ảnh không theo chủ đề: ảnh tài liệu, nghệ thuật, thương mại.
- Phí tham dự: miễn phí

6. 4TH VANTAA PHOToclub INTERNATIONAL EXHIBITION

THAM KHẢO: <http://obsession.vantaanfotokerho.net>
THỜI HẠN: 02.12.2015

- Quốc gia: PHẦN LAN
- Thể loại: ảnh tổng thể – màu, ảnh

tổng thể – trắng đen, ảnh in tổng thể, ảnh phong cảnh – màu/trắng đen (ảnh KTS cho tất cả thể loại).

- Phí tham dự: 30 EURO

7. 2015 YORKSHIRE INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY

THAM KHẢO: <http://www.yorkshiresalon.co.uk>
THỜI HẠN: 06.12.2015

- Quốc gia: ANH
- Thể loại: ảnh in tự do – màu, ảnh in tự do – trắng đen, ảnh in chủ đề phong cảnh, ảnh KTS chủ đề tự do, thiên nhiên, du lịch.
- Phí tham dự: 11 BẢNG ANH

8. ARBELLA 5TH INTERNATIONAL PHOTO CONTEST

THAM KHẢO: <http://www.arbella.tv/PhotoCompDetails.aspx>
THỜI HẠN: 14.12.2015

- Quốc gia: NGA
- Thể loại: ảnh về chủ đề món ăn ngon, tình mẫu tử, ảnh tự do.
- Phí tham dự: miễn phí

9. 1ST PURBACHAL INTERNATIONAL DIGITAL SALON

THAM KHẢO: <http://www.naturephotomates.in>
THỜI HẠN: 19.12.2015

- Quốc gia: ẤN ĐỘ
- Thể loại: ảnh tự do – trắng đen, ảnh tự do – màu, ảnh thiên nhiên, du lịch.
- Phí tham dự: 15 USD

10. 1ST TPAS INTERNATIONAL SALON OF PHOTOGRAPHY

THAM KHẢO: <http://tpas.co.in>
THỜI HẠN: 25.12.2015

- Quốc gia: ẤN ĐỘ
- Thể loại: ảnh tự do – trắng đen, ảnh tự do – màu, ảnh thiên nhiên, du lịch.
- Phí tham dự: 20 USD

10. 3RD RTANJ DIGITAL CIRCUIT 2015

THAM KHẢO: <http://tpas.co.in>
THỜI HẠN: 25.12.2015

- Quốc gia: ẤN ĐỘ
- Thể loại: ảnh tự do – trắng đen, ảnh tự do – màu, ảnh thiên nhiên, du lịch.
- Phí tham dự: 20 USD



Sự kiện chính

KẾT QUẢ THI ẢNH DU LỊCH NATIONAL GEOGRAPHIC 2015

THAM KHẢO: <http://press.nationalgeographic.com/2015/08/03/traveler-winners-2015-photography-contest/>

National Geographic Travel vừa công bố kết quả thi ảnh National Geographic Traveler lần thứ 27. Đây là tạp chí du lịch nổi tiếng trực thuộc National Geographic Society, một trong những tổ chức giáo dục và khoa học phi lợi nhuận lớn nhất thế giới. Cuộc thi đã nhận được hơn 17,000 ảnh tham dự từ khắp nơi trên thế giới cho 4 thể loại: ảnh chân dung du lịch, phong cảnh ngoài trời, vẻ đẹp của danh lam thắng cảnh và khoảnh khắc bất chợt. Ảnh được đánh giá qua hai vòng dựa theo tiêu chí: sáng tạo và chất lượng ảnh đẹp. Giải nhất vô cùng hấp dẫn đối với những thí sinh yêu thích chụp ảnh và đi du lịch, đó là một chuyến đi dài 8 ngày dành cho hai người đến Costa Rica ở Trung Mỹ và kênh đào Panama. Không những vậy, người chiến thắng còn có cơ hội đi cùng một nhiếp ảnh gia và đội ngũ hướng dẫn chụp ảnh của National Geographic để học hỏi và nâng cao tay nghề.



Tác phẩm "Whale whisperer" đoạt giải nhất của NAG. Anuar Patjane - Đã vô tình ghi lại được khoảnh khắc này khi đang lặn ở gần đảo Roca Partida

PHÁT MINH MÁY ẢNH KHÔNG CHỤP DƯ/THIẾU SÁNG

THAM KHẢO: <http://www.media.mit.edu/>

Nhóm nghiên cứu ở MIT Media Lab đã thiết kế máy ảnh có khả năng kiểm soát mức lộ sáng chính xác trong bất kỳ điều kiện ánh sáng nào. Máy có tên Modulo chỉ chụp một ảnh HDR duy nhất. Tự cảm biến được cảnh báo khi lượng ánh sáng nhận vào quá nhiều và đưa ra thuật toán điều chỉnh mức lộ sáng chính xác giúp ảnh chụp hiện đầy đủ sắc độ.

Thông Tin Công Nghệ

SONY LẬP TRANG CỘNG ĐỒNG TRỰC TUYẾN "UNIVERSE"

Tham khảo: <https://alphauniverse.com/>

Nhằm tăng cường quảng bá cho dòng máy Alpha, Sony đã lập ra trang aUniverse để chia sẻ đoạn phim, hình ảnh, tin tức và các hướng dẫn cộng đồng người đam mê nhiếp ảnh và quay phim. Website đóng vai trò như cổng thông tin đăng tin tức từ Sony Imaging. Nội dung đóng góp chủ yếu từ các cộng tác viên, chuyên gia, những người tham gia cộng đồng.

CANON ĐĂNG KÝ BẢN QUYỀN SÁNG CHẾ MÀN HÌNH LCD CÓ THỂ XẾP LẠI

Tham khảo: <http://petapixel.com>

Đây là một trong những sáng chế dành cho máy ảnh trong tương lai của Canon. Hãng đang tập trung vào ý tưởng thiết kế màn hình có thể mở ra hoặc xếp lại ở phía sau phần thân máy ảnh. Ngày 24/08, Egami đã công bố trên website cơ chế hoạt động của màn hình LCD mở rộng. Cụ thể, màn hình có miếng che có thể xoay về phía trước để mở rộng kích thước. Ngược lại, khi xoay miếng che về vị trí cũ, một phần của màn hình sẽ bị xếp lại và khi đó, miếng che nằm gọn gàng men theo đường cong của máy ảnh. Hy vọng sớm tìm thấy sản phẩm này trong tương lai không xa.

PHỤ KIỆN

TOSHIBA TRANSFERJET

tham khảo: toshiba-transferjet.com

Thiết bị kết nối điện thoại, thông qua ứng dụng cho phép truyền dữ liệu không dây tốc độ cao 10GB trong 213 giây.

KÍNH LỌC HOYA HD3

tham khảo: <http://www.hoyafilter.com/>

Kính lọc HD3 cứng hơn 800%, có 32 lớp phủ ngoài giúp giảm thiểu phản xạ và chuyển tải 99.7% hình ảnh.

MÁY ẢNH KTS POLAROID

tham khảo: polaroid.com

Độ phân giải 10MP, nhỏ gọn, chụp lấy ảnh ngay. Máy sử dụng công nghệ in Zero Ink và tinh thể nhuộm màu tản nhiệt.



ỐNG KÍNH CANON EF 35MM F/1.4L II USM

Tham khảo: <http://www.canon.com>

Canon ra mắt ống kính EF 35mm F1.4L II USM thế hệ thứ hai trong dòng ống kính prime góc rộng. Ống kính có thấu kính quang học Blue Spectrum Refractive có khả năng giảm thiểu quang sai tốt hơn. Ống kính có 14 thành phần, trong đó có một thấu kính phi cầu và một thấu kính tán xạ thấp UD. Cửa điều sáng dùng 9 lá thép, có khoảng cách lấy nét tối thiểu là 0.28mm. Ống kính dùng chất liệu cao cấp, bền và chống bám bụi và nước. Giá bán dự kiến 1,799 USD.

FUJIFILM RA MẮT MÁY ẢNH HỒNG NGOẠI X-T1 IR

Tham khảo: <http://fujifilm.com>

Máy ảnh không gương lật đầu tiên thuộc dòng sản phẩm X-serie dùng công nghệ chụp ảnh hồng ngoại. Máy ảnh có khả năng chụp được ánh sáng cực tím, hồng ngoại và dãy sáng có thể nhìn thấy bằng mắt thường. Máy tương thích với ống kính Fujinon XF. Ngoài những kế thừa từ X-T1 như dùng hợp kim magiê, chống chịu thời tiết hay cảm biến hình ảnh CMOS 16MP, máy còn có hệ thống lấy nét tự động cực nhanh và chính xác, tương thích thẻ nhớ UHS-II và có khả năng chụp liên tục 8 ảnh/giây. Giá bán dự kiến 1,699.95 USD.



Sách Hay Nhiếp Ảnh

SÁCH: NHIẾP ẢNH KIẾN TRÚC



ARCHITECTURAL PHOTOGRAPHY

Tác giả: Adrian Schulz

Tác giả đã sử dụng các dự án ảnh của ông để làm hướng dẫn. Ngoài ra, tác giả còn nêu ra ưu điểm và nhược điểm của các loại máy ảnh cũng như định dạng cảm biến hình ảnh. Phân tích điểm khác biệt khi chụp bằng ống kính góc rộng và ống kính tele giúp chọn được phụ kiện phù hợp với nhu cầu sử dụng. Sau phần thiết bị là phần kỹ thuật chụp ảnh, tác giả

cho thấy các góc chụp gần tòa nhà sẽ nhấn mạnh và làm nổi bật nhiều yếu tố khác nhau hơn so với chụp xa. Tác giả sẽ hướng dẫn đầy đủ từ vị trí đặt máy, khung ảnh, bố cục, tận dụng thời tiết cũng như ánh sáng tự nhiên và nhân tạo, đến hướng xử lý các vấn đề về biến dạng. Ngoài ra, tác giả còn đưa ra nhiều gợi ý sáng tạo để áp dụng. Sau cùng là phần hướng dẫn hậu kỳ bằng Adobe Photoshop. Sách trình bày khoa học, từ cách chọn lựa thiết bị, kỹ thuật, chụp ảnh đến xử lý hậu kỳ. Các kiến thức không chỉ dành riêng cho người mới học nhiếp ảnh mà còn hữu ích cho kiến trúc sư, những người có nhu cầu chụp ảnh các công trình của họ.

Nguồn: www.amazon.com/Architectural-Photography-3rd-Edition-Composition/dp/1937538761

Giá bán: 610,000 VND (Sách giấy) – 790,000 VND (ebook)

Spyder5 ELITE

Hotline: **086. 2588 609**

Email: sales@bmr.vn



Giống như chiếc cửa sổ của nhiếp ảnh số, màn hình là công cụ để bạn đặt niềm tin vào đó. Nếu màu sắc thể hiện trên màn hình không chính xác, thì không thể chỉnh sửa hình ảnh đúng cách. Giống như vậy, làm sao để màn hình thể hiện màu sắc giống với máy in đang dùng. **Spyder5 có thể giải quyết tất cả chỉ trong 5 phút hoặc ngắn hơn.**



Boomerang Co.,

Nhà phân phối chính thức sản phẩm **Spyder** tại Việt Nam

www.spydervn.com

Tầng lửng, toà nhà Nguyễn Huy Lượng,
36 Nguyễn Huy Lượng, P. 14, Q. Bình Thạnh, Tp. HCM

Trang VÀNG NGÀNH ẢNH

Yellow

HÀ NỘI

CTY CPDTM ECO-MART

16/156 Phố Lạc Trung, Q.Hai Bà Trưng, Hà Nội
ĐT: 04 39656356. DĐ: 091 5222596
Email: contact@eco-mart.com.vn

CỬA HÀNG YẾN TÂM CAMERA

18 ngách 7A ngõ 331 Trần Khát Chân, Q.Hai Bà Trưng, Hà Nội
ĐT: 04 22606551. DĐ: 098 3555336
Email: contact@vinamarket.vn. Web: thegioimayanh.com.vn

CTY CPĐT CÔNG NGHỆ LÊ HOÀNG

13 ngõ 73 Giang Văn Minh, Q.Ba Đình, Hà Nội
ĐT: 04.6650.8668. DĐ: 0989 608 600
Email: tra-de@lsh.vn. Web: lsh.vn

CTY CP LÊ BẢO MINH

130A Giảng Võ, Q.Ba Đình, Hà Nội. ĐT: 04 37226666
Email: Hà Nội@lebaominh.vn. Web: lebaominh.vn

CTY TNHH CANON MARKETING VN

Tầng 11, CharmVit, 117 Trần Duy Hưng, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 37711677 Fax: 04 37711678. Web: canon.com.vn

CỬA HÀNG BEN COMPUTER

74 Nguyễn Khánh Toàn, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 37677045. DĐ: 0986 727369
Email: benhangdv@ben.com.vn. Web: ben.com.vn

CTY TNHH DTVT LONG GIA

P.203 A2, 158 Nguyễn Khánh Toàn, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 62567666. DĐ: 090 4037799
Email: manhcuong@logicvn.com. Web: logicvn.com

CTY TNHH PT CNTT VIỆT NAM

Số 18 Ngõ 83/3 Nguyễn Khang, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 37835462. DĐ: 016 26986886
Email: info@truongtam.vn. Web: truongtam.vn

CTY SIÊU THỊ MÁY VIỆT NAM

35 Nguyễn Ngọc Vũ, P.Trung Hòa, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 35560833. DĐ: 093 7819999
Email: info@sieuthimayvietnam.vn

CTY CPDT QTK VIỆT HÙNG

33 Trần Thái Tông, P.Dịch Vọng, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 046 2558383. DĐ: 093 368 5558
Email: support@qtk.vn

CTY CPCN VINACOMM

35 Nguyễn Ngọc Vũ, P.Trung Hòa, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 35561695. DĐ: 090 6066638
Email: contact@vinacomm.vn. Web: vinacomm.vn

CTY CPXNK VTC

P.1205 tòa nhà B6C Nam Trung Yên, P.Trung Hòa, Q.Cầu Giấy, Hà Nội. ĐT: 04 62817366. DĐ: 093 7819999
Email: info@vtconline.vn. Web: vtconline.vn

CTY TNHH TMDVTH AN PHÁT

269 Chùa Bộc, Q.Đống Đa, Hà Nội. ĐT: 04 3639488
DĐ: 0972 999 279. Email: anphatpc@vnn.vn
Web: anphatpc.com.vn

CTY CPDT BÌNH MINH

Số 10, ngõ 51 Hoàng Cầu, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 73082838. DĐ: 097 2993948
Email: contact@binhminhdigital.com
Web: binhminhdigital.com

CTY TNHH KỸ NGHỆ PHÚC ANH

15 Xã Đàn, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 35737383. DĐ: 091 4896852
Email: phucanh@phucanh.com.vn. Web: phucanh.vn

CTY CP PHOTOKING

Số 249 Xã Đàn (đường Kim Liên mới) Đống Đa Hà Nội.
ĐT: 04 3.563.9427 (In ảnh) 0904.59.59.49 (Máy ảnh)
Email: hoang@photoking.vn. Web: photoking.vn

CTY CP PROBUY

14 ngõ 11 Thái Hà, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 62857580. Email: info@probuy.vn
Web: probuy.vn

CTY CP SCHMIDT MAKETING

R.706, lầu 7 HITEC, 239 Xuân Thủy, Q.Cầu Giấy Hà Nội
Tel: (84) 4 37673877, Fax: (84) 4 4 7673188
Web: www.schmidtmarketing.com

CTY CP TẤN NGỌC

58 Phương Mai, P.Phương Mai, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 39911172. DĐ: 090 3211952
Email: diemaytanngoc@gmail.com. Web: tanngoc.vn

CTY TNHH TÂN PHÁT

06 Chùa Bộc, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 35.666.555. DĐ: 091 7886988
Email: ttd6@tanphat.com.vn. Web: tanphat.com.vn

CTY CP THẾ GIỚI CÔNG NGHỆ F5

560 Giảng Chính, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 35640558. DĐ: 090 9860886
Email: info@f5pro.vn. Web: f5pro.vn

CTY CP VUA ẢNH

249 Xã Đàn, P.Nam Đồng, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 3.563.9427. DĐ: 098 9328228
Email: sale@photoking.vn. Web: photoking.vn

CH MÁY ẢNH Q.HOÀN KIẾM

193B Bà Triệu, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 62 800 429. DĐ: 091 3039753
Email: vananhuoc@yahoo.com. Web: mayanhhoankiem.vn

CTY TNHH ĐẠI THÀNH

PTCN Đại Thành 20 Tầng 3, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 38266527. DĐ: 091 3346663. Email: dth20@tpt.vn

CỬA HÀNG ĐẠI THÀNH CAMERA

20 Tầng 3, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội. ĐT: 04 3.8266527
DĐ: 091 3346663. Email: daithancamera@yahoo.com
Web: daithancamera.com

CTY FAN HIỀN

13A 17B Trưng Thị, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 8266687. DĐ: 091 3532301
Email: hien Sony@vnn.vn. Web: hien Sony.com

CỬA HÀNG HÀ CANON

22 Trưng Thị, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội. ĐT: 04 38289928.
DĐ: 090 3237666. Email: canon_ha@yahoo.com

CTY TNHH HÌNH ẢNH SÔNG HỒNG

48 54A Trưng Thị, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội. ĐT: 04 39382267
DĐ: 098 8882533. Email: a.dmin@songhongcamera.com
Web: songhongcamera.com

CTY TNHH HOÀNG QUÂN

800L 14 16 Hầm Long, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 39448644. Email: info@hoangquanco.com
Web: hoangquanco.com

CỬA HÀNG HOÀNG TRỌNG CAMERA

3A Vọng Đức, PHảng Bài, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 39378666. DĐ: 091 2090777
Email: hoangtrongcamera.hn@gmail.com, www.htdigital.vn

CTY TNHH MẠNH TUẤN

1A Vọng Đức, PHảng Bài, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 39386966. Email: tranma nh tuan506thd@vnn.vn
Web: minhduc.com.vn

CỬA HÀNG MAX MORE

73C Thổ Nhuộm, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 22135727. DĐ: 098 2799733
Email: anhlongat@gmail.com.

CH MÁY ẢNH KTS TUẤN NGỌC

54B Tầng 3, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 39347037. DĐ: 090 3441968
Email: tuanngocdigital@yahoo.com.
Web: mayanhonline.com.vn

CTY MỰC IN ASIA

321 Lý Nam Đế, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 37471766. DĐ: 091 3227108
Email: asiaink2003@yahoo.com. Web: mucinasia.com.vn

CTY CỔ PHẦN ĐTPT PHẠM GIA

7 Vọng Đức, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 66738605. DĐ: 098 6678829
Email: info@pgg.vn. Web: pgg.vn

CỬA HÀNG TECHLAND

16 phố Trưng Thị, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 3.9381301. DĐ: 098 8034960
Email: techlandhn@gmail.com. Web: techland.com.vn

CTY TNHH TECHLAND

35 Hàng Khay, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội. ĐT: 04 6.2700333
Email: techlandhn@gmail.com. Web: techland.com.vn

CTY CP VIC VIỆT NAM

20 Quang Trung, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội. ĐT: 04 39381412
Email: nikon_hn@vicvietnam.com. Web: vicvietnam.com

CTY TNHH VŨ NHẬT

20B Trưng Thị, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 3.8265161. DĐ: 090 3217809
Email: tra ng thi20@hotmail.com. Web: vunnhatcamera.com

CTY DIGIWORLD HÀ NỘI

Số 3 Bắg Lắg, 1 Vincom Village, Q.Long Biên, Hà Nội
ĐT: 04.39.364.333. Fax: (04)39.386.993. DĐ: 090.2608888
Email: support@digiworl dha noi.vn. Web: digiworl dha noi.vn

CỬA HÀNG DG CAMERAS

Số 14, ngách 55, ngõ 460 Thụy Khuê, Q.Ỗy Hồ, Hà Nội
ĐT: 04 2209397. DĐ: 090 6191111
Email: dgcameras@yahoo.com. Web: dgcameras.vn

SIÊU THỊ HC

36 Phạm Văn Đồng, Q.Từ Liêm, Hà Nội
ĐT: 04 37556088
Email: bh_online@hchomecenter.com.vn
Web: hchomecenter.com.vn

CTY TNHH PT PTCN GIA BẢO

115 Hoàng Văn Thái, Thanh Xuân, Hà Nội
ĐT: 04 35667818. DĐ: 097 4960088
Email: info@mayvanpho ngmie nbac.vn. Web: gia baovn.vn

CTY TNHH DIGI4U

89 Trần Nhân Tông, Phường Nguyễn Du, Quận Hai Bà Trưng
ĐT: 04 39413862. DĐ: 098 3789176
Email: support@dig4u.net. Web: dig4u.com.vn

CỬA HÀNG MÁY ẢNH JP

142 Thái Hà, Hà Nội. ĐT: 04 3537.9594. DĐ: 094 8688806.
Email: mayanhjp@yahoo.com. Web: mayanhjp.com

HẢI DƯƠNG

TTTM PHƯƠNG ĐÔNG

9 Hoàng Hoa Thám, Tp.Hải Dương. ĐT: 03203838636
Email: sales@di entuphuongdong.com.vn
Web: di entuphuongdong.com.vn

QUẢNG NINH

CTY TMDT DŨNG VÂN

Số 6 Giảng Đến Trần Hưng Đạo, Tp.Quảng Ninh
ĐT: 033 3849989. DĐ: 098.889 3373
Email: di emaydungvan@gmail.com

CTY TNHH PTCN TT VIỆT NAM

75 Nguyễn Bình, Quảng Yên, Yên Hưng, Tp.Quảng Ninh
ĐT: 033 3682427. DĐ: 094 8808278
Email: info@truongtam.vn. Web: truongtam.vn

NAM ĐỊNH

CTY MINH ĐỨC

506 Trần Hưng Đạo, P.Quang Trung, Nam Định
DĐ: 091 3290508. Email: tranma nh tuan506thd@vnn.vn
Web: minhduc.com.vn

HUẾ

CỬA HÀNG ANH QUÂN

58 Đặng Huy Tữ, Tp.Huế
DĐ: 093 531 8328. Email: maiquanphuong@yahoo.com
Web: vn.360plus.yahoo.com/mai quanphuong

TT MÁY ẢNH KTS HOÀNG THƯƠNG

30 Trần Cao Vân, Tp.Huế
ĐT: 054 3820370. DĐ: 090 582 0370

CỬA HÀNG MÁY ẢNH KTS LY LY

71 Trần Hưng Đạo, Tp.Huế
ĐT: 054 3525134. DĐ: 091 342 5455
Email: thanhlyly2000@yahoo.com Web: lylycamera.com

CỬA HÀNG NICRAZY

40/59 An Dương Vương, Tp.Huế.
ĐT: 054 847214. DĐ: 098 3150140

HIỆU ẢNH THÀNH NIÊN

2 Hùng Vương, Tp.Huế. ĐT: 054 2210592
DĐ: 091 346 5260. Email: sales@thanhniennphoto.com
Web: www.ThanhNiennphoto.com

CTY CPTM TUỔI HỒNG

5 Hùng Vương, Tp.Huế.
ĐT: 054 3627669 Email: congtyc ptuihong@gmail.com
Web: www.thegioikythuatso.com.vn

CỬA HÀNG MÁY ẢNH VIỆT THẮNG

6 Nguyễn Thái Học, Tp.Huế. ĐT: 054 3898854.
DĐ: 0122 550 5898. Email: vietthangcamera@gmail.com.
Web: www.mayanhkythuatso.com.vn

ĐÀ NẴNG

Page



CÔNG TY TNHH AIG

374 Quang Trung, P.Tân Hưng Đạo, Quận Ngãi
Điện Thoại: (84 55)3.711.346

CTY TNHH ANH ĐỨC

ĐC 1: 36 Phan Châu Trinh, Q.Hải Châu, Tp.Đà Nẵng
ĐC 2: 63 Nguyễn Văn Linh, Q.Hải Châu, Tp.Đà Nẵng
ĐT: (84 511)3.825.725 (84 511)650.7777 0510 828224
ĐD: 0906.477.777. Email: anhducdigital@yahoo.com
Web: anhducdigital.vn

CTY CP LÊ BẢO MINH

30/32 Hoàng Hoa Thám, Tp.Đà Nẵng. ĐT: 0511 3751615.
Email: danang@lebaominh.vn. Web: lebaominh.vn

CTY TNHH CNS ĐÌNH CAO - ZSHOP

41 Nguyễn Văn Linh, P.Nam Dương, Q.Hải Châu, Tp.Đà Nẵng
ĐT: 0511 263 4444. ĐD: 097 9717515
Email: thanhdv@zshop.vn. Web: zshop.vn

CTY CP ĐTPP BÌNH MINH

59 Trần Quốc Tuấn, Q.Hải Châu, Tp.Đà Nẵng
ĐT: 0511 3583335. Email: contact@binhminhdigital.com
Web: binhminhdigital.com

CTY TNHH HOÀNG QUÂN

P.501, L14 L16 Nguyễn Văn Linh, Tp.Đà Nẵng
ĐT: 0511 3653559. Email: info@hoangquanco.com

CTY TNHH PHI LONG ELECTRONICS

Computer 152 Hàm Nghi, Tp.Đà Nẵng. ĐT: 0511 3888000
Email: philong@philong.com.vn. Web: www.philong.com.vn

CTY CNTH PHƯƠNG TÙNG

40 Nguyễn Văn Linh, Tp.Đà Nẵng. ĐT: 0511 3656666
ĐD: 090 512 3336. Email: phcom@phuongtung.com.vn.
Web: phuongtung.com.vn

CTY TNHH TMDV TRƯỜNG SƠN

86/88/90 Phan Châu Trinh, Tp.Đà Nẵng
ĐT: 0511 3823498.
Email: admin@truongsongdigital.com.
Web: truongsongdigital.com

CTY TNHH TUẤN LINH

51/57 Hàm Nghi, Q.Thanh Khê, Tp.Đà Nẵng. ĐT: 0511 3691296
ĐD: 090 544 3927. Email: trieuok@gmail.com
Web: www.tuanlinh.vn

CTY CP VIC VIỆT NAM

113 Hoàng Diệu, P.Phước Ninh, Hải Châu, Tp.Đà Nẵng
ĐT: 0511 3821179. Email: niko_dan@vicvietnam.com
Web: vicvietnam.com

NINH THUẬN

CTY TNHH ĐTTT TỪ SƠN

487 Thống Nhất Phan Rang. Tháp Chàm, Ninh Thuận
ĐT: (84 68)38.22.597 / (84 68)39.22.887

NHA TRANG

CTY CPĐT BÌNH MINH

72 Yersin, P.Phước Sài, Nha Trang. ĐT: 05 83815545.
ĐD: 090 5327104. Email: contact@binhminhdigital.com

CTY TNHH TM CHÁNH BỔN

2A B đường 2/4, Nha Trang, Khánh Hòa
ĐT: (84 58)3814441

CTY CPĐT VÀ PP BÌNH MINH

CN Nha Trang: 72 Yersin, P.Phước Sài, Tp.Nha Trang, Khánh
Hòa. ĐT: (84 58)3.815.545

PLEIKU

CTY TNHH TMDVTH AN PHÁT

48/11 Phú Đồng, P.Phú Đồng, Pleiku
ĐT: 08 39575879. ĐD: 093 8975268
Email: anphat92@gmail.com.
Web: anphatshop.com

BUÔN MÊ THUẬT

CTY CỔ PHẦN XNK INTIMEX

31 Nguyễn Tất Thành, P.Tân Lợi, Tp.Buôn Mê Thuật
ĐT: (84 500)3.959.678

ĐÀ LẠT

CTY TNHH TM ĐIỆN TỬ Ý

Là B5 B6, đường 3/2, Tp.Đà Lạt
ĐT: (84 63)3.824.914 / (84 63)3.511.234

TP.HCM

CAMERA AN

62B Huỳnh Thúc Kháng, Q.1, Tp.HCM. ĐD: 0983 885 679
Email: anccd@gmail.com website: thanhnamcamera.com

CTY TNHH DVTH ANH PHƯƠNG

104 Nguyễn Tài, Q.1, Tp.HCM ĐT: 08 39255816
ĐD: 093 8474948
Email: info@thietbivaphonggias.com
Web: thietbivaphonggias.com

CTY TNHH MTV PHÁT TRIỂN CÔNG NGHỆ QUỐC TẾ Á CHÂU

120 Sương Nguyệt Anh, P.Bến Thành, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 38334315. ĐD: 093 7807008
Email: ntny@micro-asia.com.
Web: micro-asia.com

BỆNH VIỆN MÁY ẢNH VIỆT NAM

Địa chỉ: 7 Nam Quốc Cang, P.Phạm Ngũ Lão, Q.1, TPHCM
SĐT: 0866.54.52.52 hotline: 0994666.660
Email: benhviennmayanh@gmail.com.
Web: http://benhviennmayanh.com

CTY TNHH CANON MARKETING VN

Lầu 10, President Place 93 Nguyễn Du, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 38200466. Fax: 08 38200477
Web: http://www.canon.com.vn

CỬA HÀNG DIGITAL CÔNG DANH

22 Tôn Thất Thiệp, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 38218773. ĐD: 093 7868679
Email: congdanh_digital@yahoo.com

CỬA HÀNG DIGITAL CÔNG DANH

28 Tôn Thất Thiệp, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 38218773. ĐD: 093 7868679
Email: congdanh_digital@yahoo.com

CAMERA DŨNG TY

16 Huỳnh Thúc Kháng, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 3821.2484. ĐD: 0984 989 806

CỬA HÀNG DŨNG

18 Huỳnh Thúc Kháng, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 38291141 38279.038 39144.698
Fax: (84.8)38279.038
Email: thixuan@hcm.vnn.vn

CTY TNHH KTS ĐĂNG QUANG

18 Đặng Trần Côn, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 38238927 Email: dangquangdigital@yahoo.com
Web: www.dangquangdigital.com

CTY TNHH VIỄN ĐÔNG

85A Trần Đình Xu, P.Nguyễn Cư Trinh, Q.1, Tp.HCM
ĐD: 0935.023.023 0966.666.158
Email: hoangnh@vdsshop.vn. Web: viendongs hop.vn

CTY TNHH ĐÌNH LẬP

86 Nguyễn Huệ, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38293640 08.38238286
ĐT: 090903000166. Email: dinhlap57@yahoo.com

CH MÁY QUAY DIGITAL ĐỨC HÙNG

74 Pasteur, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08 22444337.
ĐD: 098 2373435. Email: ductioncameras@yahoo.com

CỬA HÀNG ĐỒNG ĐA

66A Nguyễn Huệ, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08. 38.292.595 08. 38.241.117
Email: dongda_imaging@yahoo.com.vn

CỬA HÀNG ĐỨC LỘC

135/11A Nguyễn Huệ, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 39110700. ĐD: 0912.326.326
Email: info@photoducloc.com. Web: www.photoducloc.com

CAMERA ĐƯỢC.COM

49 Huỳnh Thúc Kháng, Q.1, Tp.HCM
ĐT: (08)66800129 ĐD: 0903 882 799
Website: www.camera duoc.com

CỬA HÀNG ĐƯỢC CAMERA

53i Pasteur, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.66800129. ĐD: 094 9882990
Email: camera duoc@yahoo.com

GIA LONG CAMERA

98 Trần Hưng Đạo, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.2211.3553
ĐD: 01266666.599 Email: info@jalongcamera.com

CỬA HÀNG GIA LONG CAMERA

53C Pasteur, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08 22113553
ĐD: 012 66666599. Email: info@jalongcamera.com
Web: jalongcamera.com

CTY TNHH TM KTS HẬU CAMERA

212 Bis Trần Hưng Đạo, P.Nguyễn Cư Trinh, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.36019252. ĐD: 090 3807241
Email: quocvietpham89@yahoo.com

CAMERA HOÀNG VŨ

583 Trần Hưng Đạo, P.Cầu Kho, Q.1, Tp.HCM
539/25 Trần Hưng Đạo, P.Cầu Kho, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.66823578 Fax: 08.39205390
Email: hoangvudigital@com. Web: camera hoangvu.vn

CỬA HÀNG LÊ VŨ

113 Nguyễn Huệ, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.39151166
ĐD: 0977273333. Web: http://vatgia.com/cameralevu

CTY TNHH HOÀNG QUÂN

76 Nguyễn Văn Thủ, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08 39110700

ĐD: 0912.326.326. Email: info@hoangquanco.com
Web: http://hoangquanco.com

HT CAMERA

34 Lê Lai, P.Bến Thành, Q.1, Tp.HCM
ĐD: 0124 295 1065 0917 516 609
Email: mydestiny20112007@gmail.com

HUY CAMERA

27 Huỳnh Thúc Kháng, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 0909 272818

CAMERA HUY CẬN

176B Trần Hưng Đạo, Q.1, Tp.HCM.
ĐT: 08.38378021 ĐD: 0903 715046 0938 899991
Email: huycanh@yahoo.com.vn. Web: www.tbttting.com/huycan

CỬA HÀNG HUỖN TRẦN CAMERA

57 Lê Lợi, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐD: 0983.502.946
Email: mydestiny20112007@yahoo.com.vn
Web: huyentrancamera.com

CỬA HÀNG HONGSHOPCAMERA

43 Lê Lợi, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.38 216 987.
ĐD: 012 67711468. Email: zsoquokuz10@yahoo.com.
Web: hongshopcamera.com.

CAMERA KHÁNH

53 Lê Lợi, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 38.215.357 ĐD: 0903.903.869

CỬA HÀNG KHÁNH LONG CAMERA

43 Huỳnh Thúc Kháng Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38213230 ĐD: 096 2343536.
Email: contact@khanhlong.com

CỬA HÀNG KHÚC LAN

1012 Huỳnh Thúc Kháng, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38214492 ĐD: 091 3808659
Email: dhninh64@yahoo.com.
Web: khuclocnamera.com

CỬA HÀNG KIẾT CAMERA

135 Nguyễn Huệ, P.Bến Nghé, quố C7, tầng trệt, Thương xá
TAX, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.39143091. ĐD: 090 3334777
Email: kietcamera@gmail.com. Web: kietcamera.com

CỬA HÀNG KIM LONG

82 Nguyễn Huệ, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38233949 08.38233950
Email: ktskimlong@yahoo.com

CTY TNHH MTV TM KTS LÊ SAN

402 Nguyễn Công Trứ, P.Cầu Ông Lãnh, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.22194083. ĐD: 090 7809345
Email: tranthithanhsan@yahoo.com
Web: lesanamera.com

CỬA HÀNG LIÊM NGÀ

89 Yersin, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38216590. ĐD: 093 3940022
Email: liemnga08@hcm.fpt.vn. Web: liemngacamera.vn

CTY TNHH TMDV TIN HỌC LONG BÌNH

50 Nguyễn Cư Trinh, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.38360699
ĐD: 090 8180840
Email: lbc@longbinh.com.vn

CTY TNHH DTVT LONG GIA

96A Tôn Thất Tùng, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.39260026. ĐD: 090 3837578
Email: trieuam_ceo@logico.vn Web: logico.vn.com

DNTT ĐIỆN MÁY ẢNH NGÂN

32 Tôn Thất Thiệp, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 090 2377585. Email: vinhnguyen_3377@yahoo.com

CỬA HÀNG CAMERA NHƯ LỄ

124 Pasteur, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38218241. DĐ: 090 3930556
Email: nhule@cameranhule.com

CỬA HÀNG CAMERA NHƯ LỄ

54 Tôn Thất Hiệp, P.13, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.62762246
DĐ: 090 3930556. Email: nhule@cameranhule.com

CỬA HÀNG NGỌC CAMERA

86 Trần Hưng Đạo, P. Phạm Ngũ Lão, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.66581581. Email: ngoccamera@yahoo.com

CỬA HÀNG NGỌC LÂM

72 Pasteur, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.22422286.
DĐ: 091 8014827. Email: ngoclamcamera@yahoo.com.

CTY CP NGUYỄN KIM

63 65 67 Trần Hưng Đạo, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08 38 211 211
Email: info@tra-de.nguyennkim.com. Web: nguyennkim.com

CỬA HÀNG PHÚ CAMERA

30 Trần Hưng Đạo, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.39207797. DĐ: 090 3708190
Email: phu_camera@yahoo.com.vn. Web: phucamera.vn

CTY TNHH KTS PHÚ QUANG

34 Cách Mạng Tháng Tám, P.6, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.66840848. DĐ: 090 3002020
Email: phuquangkts@yahoo.com.vn. Web: phuquangkts.com

CTY CP CAMERA PHƯỚC SÀI GÒN

8 Huỳnh Thúc Kháng, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38295682. Fax: 08.38211879
Email: hd@cameraphuoc.com.vn
Website: www.cameraphuoc.com.vn

CỬA HÀNG S-LAB

43 Huỳnh Thúc Kháng Q1, Tp.HCM; ĐT: 08.38212638.
DĐ: 093 6666676. Email: contact@s-lab.vn. Web: s-lab.vn

CTY THƯƠNG MẠI SHIRO VN

505 Lầu 5, tòa nhà ABC, 10 Phố Quang, P.2, Q. Tân Bình,
Tp.HCM. ĐT: (84)839976814 Fax: (84)839976815
E-mail: contact@shiro.com.vn

CỬA HÀNG TẤN LONG CAMERA

38 Nguyễn Huệ, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.39144950. DĐ: 090 373 0353
Email: tanlongcamera@yahoo.com.vn

CỬA HÀNG THANH CAMERA DIGITAL

45 Lê Lợi, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.09140581
DĐ: 090 3807523. Email: dangta85@yahoo.com
Web: mayanhtjare.vn. Web: www.vatgia.com/thanhcamera

CÔNG TY TNHH SCJ TV SHOPPING

31 33 Đinh Công Tráng, P.Tân Định, Q.1, Tp.HCM
Bán hàng Online: 1800 8055

CỬA HÀNG MÁY ẢNH THANH

45 Lê Lợi, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: (84 8)3914.0581

CỬA HÀNG CAMERA THANH AN

40 Huỳnh Thúc Kháng, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.39152155. DĐ: 098 3885679
Email: ancamera@thanhancamera.com
Web: thanhancamera.com

CỬA HÀNG THANH PHONG

18 Tôn Thất Hiệp, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.22469069. DĐ: 0903 844 091
Email: thanhphongviideocamera@gmail.com

CỬA HÀNG THANH THỦY CAMERA

111 Trần Hưng Đạo, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.62711326.
DĐ: 090 9912526. Email: thanhthuycamera@yahoo.com.vn
Web: thanhthuycamera.com

CTY TNHH THẢO NHIÊN CAMERA

328B Trần Hưng Đạo, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.39206426
DĐ: 090 3110866. Email: mayanhthaoanvien@gmail.com
Web: thaoanvien.com.vn

CTY CP THẾ GIỚI DI ĐỘNG

130 Trần Quang Khải, P.Tân Định, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38102102. Email: lienhe@thegioidi dong.com
Web: Thegioidi dong.com

CỬA HÀNG THIÊN NGÂN

46 Nguyễn Huệ, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38220327. DĐ: 0908283961
Email: weedingthienngan@yahoo.com

CTY TNHH TMDV SX CANON VINH HÙNG

103 Trần Hưng Đạo, P. Cầu Ông Lãnh, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38377417. DĐ: 0903384055
Email: haucanon@yahoo.com.vn. Web: canominhhung.com

CTY TNHH VĨNH HÙNG

28 Tôn Thất Thiệp P. Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.39144921. DĐ: 0903826261
Web: vinhhungcamera.com

CỬA HÀNG XUÂN SƠN

241 Trần Hưng Đạo, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38374081. 39203831. DĐ: 0988885168
Email: anhmayxuanson@yahoo.com. Web: xuansoncamera.com

BỆNH VIỆN MÁY ẢNH

237/80B Tân Văn Dạng P.11 Q.3, Tp.HCM DĐ: 0936566744

CH ĐỨC LỢI CAMERA

1009 Hoàng Sa, P.11, Q.3, Tp.HCM. ĐT: 08.22112411
DĐ: 0917564786. Web: http://www.ducloicamera.com

CỬA HÀNG NGỌC DUNG CAMERA

49 Trần Quang Diệu, P.14, Q.3, Tp.HCM
DĐ: 090 9276068. Email: ngocdungcamera@yahoo.com

CTY TNHH TMKT TIN HỌC FBC

010 Hồ Cốc Trần Quốc Thảo, P.9, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.35262750. DĐ: 090 9991090
Email: fbc@hcm.vnn.vn. Web: fbcvn.com

CTY TNHH MTV GIỜ GIẢI LAO

248 250 Nguyễn Đình Chiểu, P.6, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.39413424
Email: hotro@laza.vn. Web: laza.vn

CỬA HÀNG LÊ ĐỨC

75B Huỳnh Tinh Của, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.38205571. Email: guyleduc@hcm.vnn.vn

CTY TNHH DTVT LONG GIA

409 Võ Văn Tần, Q.3, Tp.HCM. ĐT: 08.38399743
DĐ: 091 9929208. Email: lananh@logicon.com
Web: logicon.com

CTY TNHH MINH QUÂN

109 Trần Minh Quyền, P.10, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.38331952. DĐ: 012 32252252
Email: mqphoto@yahoo.com.vn. Web: mqphoto.vn

CTY TNHH PHONGDIGICAM

338/17 Nguyễn Đình Chiểu, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.22109888. DĐ: 0907 676569
Email: lephong@phongdigicam.vn. Web: phongdigicam.vn

CỬA HÀNG TECHLAND

409 Võ Văn Tần, P.5, Q.3, Tp.HCM. ĐT: 08.38329566
Email: techlandhn@gmail.com. Web: techland.com.vn

CTY TNHH TM THẮC MƠ

Lầu 1. 410 Cao Thắng, P.12, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.66896789. Email: mng@thietbisoi.com.
Web: thietbisoi.com

CỬA HÀNG THANH NHÃ

499 Điện Biên Phủ, Q.3, Tp.HCM. ĐT: 08.39380839

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

132E Cách Mạng Tháng Tám, P.10, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.39312373. Email: info@dienmaythienhoa.vn
Web: dienmaythienhoa.vn

CTY CP VIC VIỆT NAM

139A Pasteur, P.6, Q.3, Tp.HCM. ĐT: 08.39146361. Email:
nikon_hcm@vicvietnam.com. Web: vicvietnam.com.

CTY TNHH CNS ĐÌNH CAO - ZSHOP

122 Cao Thắng, P.4, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.22 605 605. 08.22 603 603. DĐ: 0922 022 022
Web: http://zshop.vn

CTY TNHH THẮNG LỢI

13 Nguyễn Khoái, P.1, Q.4, Tp.HCM. ĐT: 08.62615006
DĐ: 090 8052510. Email: info@vfrader.com

CTY TNHH CAO PHONG

Lô G.CC Hùng Vương, Q.5, Tp.HCM
ĐT: 08.39505060. Email: info@dienmayholon.com.vn

CTY CP LÊ BẢO MINH

95B 97 99 Trần Hưng Đạo, Q.5, Tp.HCM. ĐT: 08 38365666
Email: lebaominh@lebaominh.vn. Web: lebaominh.vn

CỬA HÀNG PHÚ CAMERA

30 Trần Hưng Đạo, Q.5, Tp.HCM. ĐT: 08 39207797
Email: Phu_camera@yahoo.com.vn. Web: phucamera.com.vn

CỬA HÀNG SHOPNHIEPANH.VN

261 Hồng Bàng, P.11, Q.5, Tp.HCM
ĐT: 08.38573347. DĐ: 0944320120
Website: www.shopnhiepanh.vn

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

571 Huỳnh Tấn Phát, P.Tân Thuận Đông, Q.7, Tp.HCM
ĐT: 08.54336337. Email: info@dienmaythienhoa.vn
Web: Dienmaythienhoa.vn

CHO THUÊ THIẾT BỊ CANON NIKON

22 Đường số 1, P.Bình Thuận, Q.7, Tp.HCM
DĐ: 098.3547.000. Web: sglen.com.vn/

LP DIGITAL

45 Nguyễn Thị Tần P.2, Q.8, Tp.HCM. DĐ: 090.66.88.745

CTY TNHH MINH KHOA

47 đường số 11, KDC Him Lam, Q.8, Tp.HCM
ĐT: 08.54318335. DĐ: 012 32252252
Email: lam252vn@yahoo.com.vn. Web: mqphoto.vn

CH MÁY ẢNH HOÀNG PHONG

507 Bà Hạt Phường 8, Quận 10, Tp.HCM
DĐ: 0904.500.510. Email: badnumberboy123@gmail.com
Web: mayanhhoangphong.com

CTY MINH ĐỨC

85 Nguyễn Tiểu La, P.5, Q.10, Tp.HCM
ĐT: 08.22476478. DĐ: 090 3615208
Email: tranminhducba@yahoo.com. Web: minhduc.com.vn

CTY SIÊU THỊ MÁY VIỆT NAM

72 Trần Minh Quyền, P.11, Q.10, Tp.HCM
ĐT: 08.3606 0005. DĐ: 098 9429798
Email: info@sieuthimayvietnam

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

277B Cách Mạng Tháng Tám, P.12, Q.10, Tp.HCM
ĐT: 08.38633733.
Email: info@dienmaythienhoa.vn
Web: Dienmaythienhoa.vn

CỬA HÀNG KPROCAMERA.COM

419/23 CMT8 P.13 Q.10 Tp.HCM
DĐ: 0935 331 789. Web: kprocamera.com

CH CHO THUÊ THIẾT BỊ LENS PRO

207/57 đường 3 tháng 2, phường 11, quận 10, Tp. HCM
DĐ: 0918789818. Email: lensprovn@gmail.com.
Web: lensprovn.com

CTY CPCN VINACOMM

64 Trần Minh Quyền, P.11, Q.10, Tp.HCM
ĐT: 08.3606 0005. DĐ: 098 9429798
Email: contact@vinacomm.vn. Web: vinacomm.vn

TT CHO THUÊ THIẾT BỊ TKS

RR Lê Hồng Lĩnh, Cư Xá Bắc Hải, P.15, Q.10, Tp.HCM
DĐ: 0977 666 468. Email: doibnguyen@doibstudio.vn.
Web: http://thuedslr.com

CTY TNHH HBM

56 Lãnh Binh Thăng, P.13, Q.11, Tp.HCM
ĐT: 08.39629514. DĐ: 090 9576610
Email: info@hbm-th.com. Web: hbm-th.com.

CTY TNHH THẾ GIỚI SỐ

207 Lý Thường Kiệt P.7, Q.11, Tp.HCM. ĐT: 08.62643049
DĐ: 090 8277663. Email: baohanhvucamera@yahoo.com.vn
Web: benhviencamerakts.com

CTY CP TMDVKT THIÊN VƯƠNG

1 Tống Lung, P.13, Q.11, Tp.HCM. ĐT: 08.39752377
Email: info@thienvuong.com. Web: thienvuong.vn

CỬA HÀNG TTCNS NHƯ HIẾU

197 Lý Thường Kiệt P.7, Q.11, Tp.HCM
ĐT: 08.22430278. DĐ: 090 3654907
Email: nhuhiucom@yahoo.com. Web: nhuhiu.com

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

26B Trường Chinh, P.Tân Thới Nhất Q.12, Tp.HCM
ĐT: 08.54361361. Email: info@dienmaythienhoa.vn
Web: Dienmaythienhoa.vn

CỬA HÀNG DGCAMERAS

2118 A6 KDC Cầu Kinh XVNT P.25, Q.BT Tp.HCM
ĐT: 08.35118889. DĐ: 090 2618586
Email: mayanhso_vn@yahoo.com. Web: dgcameras.vn

CTY TNHH MTV KTS ANH KHANH

32/25 Nguyễn Huy Lượng, P.14, Q.Bình Thạnh, Tp.HCM
ĐT: 08.38431218. DĐ: 093 8006665
Email: info@anhkhanhkythuatso.com

CTY TNHH TMDV NGUYỄN HỢP PHÁT

336/87/9 Phan Văn Trị, P.11, Q.Bình Thạnh, Tp.HCM
ĐT: 08.66522999. DĐ: 090 6355239
Email: vatthu@nguyennhophat.vn. Web: nguyennhophat.vn

Page



CỬA HÀNG MÁY ẢNH USA

336 Điện Biên Phủ, Phường 17, Bình Thạnh, Tp.HCM
ĐT: 090 1 709 7090 Email: usc2006@gmail.com.
Web: mayanhusa.com

NGUYỄN.T SHOP

122/6 Bùi Đình Túy, P.12, Q. Bình Thạnh, TP.HCM
ĐT: 0944 553 423 0974 71 77 33.
Email: shop.nguyent@gmail.com
Web: nguyentshop.com

CỬA HÀNG CAMERA XUÂN SƠN

367 Lê Quang Định, P.5, Q.Bình Thạnh, Tp.HCM
ĐT: 08.3843098 LĐT: 090 306 1880
Email: chiquoc@chiquoc.com Web: chiquoc.com

CTY TNHH TM XNK VŨ QUANG

228/3 Lê Quang Định, P.14, Q.Bình Thạnh, Tp.HCM
ĐT: (84 8)35. 109.78 L

CTY TNHH DTVT LONG GIA

AD30 31, TTTM Ánh Dương, 679 Nguyễn Kiệm, P.3, Q.Gò Vấp, Tp.HCM ĐT: 08 38945946. ĐT: 090 3837578
Email: logico@hcm.vnn.vn. Web: logico.vn

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

168 Quang Trung, P.10, Q.Gò Vấp, Tp.HCM ĐT: 08.39897897
Email: info@dienmaythienhoa.vn. Web: Dienmaythienhoa.vn

CỬA HÀNG QUỐC NAM

178/5a Phan Đăng Lưu, P.3, Q.Phú Nhuận, Tp.HCM
ĐT: 08.38459679 ĐT: 0903700292

THẾ GIỚI KỸ THUẬT SỐ

105 Đặng Văn Ngữ, P.14, Q.Phú Nhuận, Tp.HCM
ĐT: 08.66744606. ĐT: 093 6 10 11 01
Email: phongvu@thegioisohoa.com. Web: thegioikythuatsos.com

CTY CP TITAN VIỆT NAM

11 Lê Quý Đôn, P.12, Q.Phú Nhuận, Tp.HCM ĐT: 08.22000025.
ĐT: 097 6239239. Email: titan.vn.cp@gmail.com.

CTY CPCN VINACOM

204 Đặng Văn Ngữ, P.14, Q.Phú Nhuận, Tp.HCM
ĐT: 08 3606 0005. ĐT: 098 8439849
Email: contact@vinacom.vn. Web: vinacom.vn

CTY TNHH MTV KTS ANH TÚ

911 Lạc Long Quân, P.11, Q. Tân Bình, Tp.HCM
ĐT: 08 62755748. ĐT: 090 3 144483
Email: sales@anhthu.com.vn. Web: anhthu.com.vn

CTY CPĐT BÌNH MINH

12 Đường A4, P.12, Q. Tân Bình, Tp. HCM
ĐT: 08 38 112659. ĐT: 097 7792989.
Email: contact@binhminhdigital.com.
Web: binhminhdigital.com.

CỬA HÀNG CAMERA HOÀNG LÂM

72/39 Nguyễn Hồng Đào, P.14, Q. Tân Bình, Tp.HCM
ĐT: 08 38492 175. ĐT: 09 13780278
Email: thangdo@yaho.com. Web: camerahoanglam.com.

CTY TMDV HOÀNG CỔ ĐÔ

31/3 Thành Mỹ, P.8, Q. Tân Bình, Tp.HCM
ĐT: 08 39771711. ĐT: 090 2332696
Email: hoang@hoangcodo.com

CTY TNHH PANASONIC VIỆT NAM

Lầu 7, Etown 1, 364 đường Cộng Hòa, p.13, Q.TB, Tp.HCM
ĐT: 08 38 13 1001 FAX: 08 38 13 1009
Email: info@vn.panasonic.com. Web: panasonic.com.vn

CỬA HÀNG RAWSHOPVN

61 Núi Thành, phường 13 Quận Tân Bình, Tp.HCM
ĐT: 08 62.656.999 ĐT: 0907885088 0977885088
Email: rawshopvn@yaho.com

CTY CP THẾ GIỚI CÔNG NGHỆ F5

27 Nguyễn Quang Bích, P.13, Q. Tân Bình, Tp.HCM
ĐT: 08 38 132 18 LĐT: 097 5236688. Email: sale@f5pro.vn

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

437 Cộng Hòa, P.15, Q. Tân Bình, Tp.HCM
ĐT: 08 38 105 105
Email: info@dienmaythienhoa.vn. Web: Dienmaythienhoa.vn

CTY TNHH TRẦN QUANG CAMERA

207 Nguyễn Thị Nhỏ, P.9, Q. Tân Bình, Tp.HCM
ĐT: 08 38 653 982. ĐT: 094 7759837
Email: tranquangcamera@yahoo.com
Web: cameraquanquang.com

BÌNH DƯƠNG

CTY CP LÊ BẢO MINH

607 đại lộ Bình Dương, Hiệp Thành, Thủ Đức Một Bình Dương
ĐT: 0650 3813666. Email: binhduong@lebaominh.vn
Web: lebaominh.vn

CTY TNHH THÀNH LỘC

(Trung tâm điện máy điện lạnh Thánh Lộc)
27A Trần Hưng Đạo, P.Phước Cường, TX. Thủ Đức Một, BD
ĐT: (0650)383.2005

CTY TNHH TRUNG THẢO

(Trung tâm điện máy điện lạnh điện gia dụng Trung Thảo)
27 Trần Hưng Đạo, P.Phước Cường, TX. Thủ Đức Một, BD
ĐT: (84 650)382.4184

CTY THẾ GIỚI SIÊU SỐ

280 Nguyễn Tất, Tp. Lai Thiệu, Thuận An, Bình Dương
ĐT: 0650 3760256. ĐT: 093 9 1168 11
Email: thegioisieuuso@yaho.com

VŨNG TÀU

CTY CPĐT VÀ PP BÌNH MINH

CN Vũng Tàu: 1658 Nam Kỳ Khởi Nghĩa, P.3, Tp. Vũng Tàu
ĐT: (84 64)3.624.459

TT BÁN LẺ TRỰC TUYẾN FPT

Đường 3/2 P.11 Tp.Vũng Tàu
Hotline: 0988.02.77.66; 0126.505.9.369
Email: tungvhs@yaho.com
Yahoo: tungvhs Skype: tung.sata

CTY KỸ THUẬT SỐ THÁI AN

260 Lê Lợi, P. 4, Tp.Vũng Tàu, tỉnh Bà Rịa Vũng Tàu
ĐT: 064.3810188 3572529 ĐTDĐ: 0913 758 552
Email: thaian_camera@yahoo.com.vn
Web: www.camera-thaian.com

CTY THIẾT BỊ MÁY VP THÀNH MỸ

92D Trần Hưng Đạo, Vũng Tàu
ĐT: (064) 5 12 899 Web: www.canothanhmy.com

CẦN THƠ

CTY CP LÊ BẢO MINH

125A Trần Hưng Đạo, P.An Phú, Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ
ĐT: 0710 3733933. Email: cantho@lebaominh.vn
Web: lebaominh.vn

SIÊU THỊ ĐIỆN MÁY BEST CARINGS

110B Trần Văn Khéo, P.Cái Khế, Q. Ninh Kiều, Cần Thơ
ĐT: 0710 3815.445 Fax: 0710 3731.294
Email: info@bestcarings.com.vn. Web: bestcarings.com.vn

CTY TNHH CNS ĐÌNH CAO - ZSHOP

85A Lý Tự Trọng, P. An Phú, Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ
ĐT: 0710 3734 547. ĐT: 094 5567039
Email: khanhdo@zshop.vn. Web: zshop.vn

CỬA HÀNG MÁY ẢNH HỒNG DÂN

82 Nguyễn An Ninh, Cần Thơ

HOÀN LONG COMPUTER - CẦN THƠ

41 đường 30/4, P. An Lạc, Q. Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ
ĐT: (0710) 3819.030 (0710) 3819.040
Email: info@hoanlong.com.vn. Web: hoanlong.com.vn

CTY TNHH TM-DV PHƯỚC LỢI

91 93 95 97 Hai Bà Trưng, P.1, Tp.Sóc Trăng
ĐT: (84 79)3.826.926

CTY CPĐT CN PHƯƠNG TÙNG

12 Lương Định Của, P.Cái Khế, Q. Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ
ĐT: 07103 815051 Fax: 07103 815 052
Email: lienhe@phuongtung.vn Web: phuongtung.vn

PHƯƠNG TÙNG 1

103 Nguyễn Tất, P.An Hội, Q. Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ
ĐT: 07106 252 004 07106 539007

PHƯƠNG TÙNG 2

30 32 Nguyễn Tất, P.An Hội, Q. Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ
ĐT: 07103 818 899 07103 814 558

PHƯƠNG TÙNG 3

192 đường 30/4, P.An Phú, Q. Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ
ĐT: 07103 817622 07103 817 633

PHƯƠNG TÙNG 4

196 đường 3/2, Phường Lợi, Q. Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ
ĐT: 07103 600 822

CTY CỔ PHẦN TPT

17A Lý Tự Trọng, P.An Phú, Q. Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ
ĐT: 07103 834566; Web: tptcantho.com.vn

AN GIANG

TIỆM MÁY ẢNH HOÀNG OANH

20B Nguyễn Tất, Long Xuyên, An Giang ĐT: (076) 384 3236

DIGITAL KHÁNH

13 Nguyễn Thị Minh Khai, P.Mỹ Long, Long Xuyên, An Giang
ĐT: 0762.211.101 ĐT: 0908.00.14.41 0909.00.14.41
Email: khuanam@gmail.com Web: www.digitalkhanh.com

CTY TNHH TM NGUYỄN HUỆ

9/9 Trần Hưng Đạo, P.Mỹ Xuyên, Long Xuyên, An Giang
ĐT: (84 76)3841.539

TT MÁY TÍNH WP VŨ ANH

19 Lê Văn Nhung, P.Mỹ Bình, Long Xuyên, An Giang
ĐT: 0763.954010 Email: vua.nh.bag@yaho.com
Web: www.vuanh.com.vn

BẾN TRE

CTY TNHH TMKT TH BẾN TRE

210B Đ.L. Đồng Khởi, P.Phước Hưng, Bến Tre
ĐT: 075.3814899 3839840
Fax : 075.3814898 Web: tinhocbentre.com

LONG HƯNG COOP MART 1

26A, Trần Quốc Tuấn, P.4, Tp.Bến Tre
ĐT: 075.38 38 999 Web: dienmaylonghung.com

CÀ MAU

CTY TNHH TMDV VĨNH QUANG

12 14 Trưng Nhị, P.2, Tp.Cà Mau
ĐT: 0780 3 834040 Fax: 0780 3 822088
Email: sales@vinhquangcamau.com.vn
Web: www.vinhquang.vn

CTY TNHH CNTH MINH KHÔI

121 Lý Thường Kiệt, khóm 4, P.6, Tp.Cà Mau
ĐT: 0780 3 677 888 Fax: 0780 3 697 888
Email: minhkhoi@minhkhoi.vn Web: www.minhkhoi.vn

HỆ THỐNG SIÊU THỊ

CTY TNHH MUA SẮM ĐỆ NHẤT PHAN KHANG

(Hệ thống khu mua sắm Đệ Nhất Phan Khang)
431A Hoàng Văn Thụ, P.4, Q. Tân Bình, Tp.HCM
189 Hòa Bình, P.Hiệp Tân, Q. Tân Phú, Tp.HCM
394 Phạm Văn Thuận, P.Trung Dũng, Tp.Biên Hòa
7A Trương Định, P.2, Tp. Tân An
06 Hòa Bình, P.An Cư, Q. Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ
35 37 CMTB, P.An Thới, Q.Bình Thủy, Tp.Cần Thơ
01 đường 30/4, Tp.Cao Lãnh
TTBH: 18A Bis Hoàng Hoa Thám, Q. Tân Bình, Tp.HCM
ĐT: (84 8)39.919.865 / (84 8)39.919.874

CTY TNHH CAO PHONG

(Hệ thống siêu thị điện máy nội thất Chợ Lớn)
Lô G CC Hùng Vương, P.11, Q.5, Tp.HCM
322 324 Tân Kỳ Tân Quý, Q. Tân Phú, Tp.HCM
189/4 Trương Chinh, Q.12, Tp.HCM
Cao ốc Lương Định Của, P.An Phú, Q.2, Tp.HCM
590 Cách Mạng Tháng Tám, P.11, Q.3, Tp.HCM
Tòa nhà H2, 196 Hoàng Diệu, P.8, Q.4, Tp.HCM
101 Tôn Dật Tiên, Phú Mỹ Hưng, Q.7, Tp.HCM
36 Nguyễn Thái Học, P.7, Tp.Vũng Tàu
260B, QL15, P.Thống Nhất Biên Hòa, Đồng Nai
230 đại lộ Bình Dương, TX.Thủ Đức Một Bình Dương
176 đường 30/4, KP4, P.3, TX. Tây Ninh
64A Quốc lộ 1A, Tp.Sóc Trăng
Nguyễn Thị Minh Khai, khóm 6, P.8, Tp. Trà Vinh
COOP MART Vĩnh Long, 26 đường 3/2, Vĩnh Long
108 Trần Văn Khéo, P.Cái Khế, Q. Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ
151/L Trần Hưng Đạo, P.Mỹ Long, Tp. Long Xuyên, An Giang
35 ấp Bắc, P.5, Tp. Mỹ Tho, Tiền Giang
KDC chợ Mỹ Tây, P.Mỹ Phú, Tp.Cao Lãnh, Đồng Tháp
ĐT: (84 8)3856.3388



PHỤ KIỆN NHIẾP ẢNH-PHỤ KIỆN QUAY FILM-LENS MF

-  fb.com/shopnhiếpanh.vn
-  0944 320 120
-  http://shopnhiếpanh.vn
-  261 Hồng Bàng P.11 Q.5 Tp.HCM



GIAO TẬN NƠI

QUYỀN LỢI ĐĂNG KÝ DÀI HẠN

- ✓ Tiết kiệm 212,000 VND
- ✓ Giao đến tận nhà
- ✓ Nhận các ưu đãi khi tham dự các sự kiện, chương trình do **TRANG ĐEN** tổ chức

30%

LIÊN HỆ MUA DÀI HẠN

 phongphathanh@trangdenmag.com

 facebook.com/trangdenvn

 0909.62.62.76 - (84.8) 35.26.20.38

 448/3 Lê Văn Sỹ, Lầu 2, Quận 3, Tp.HCM

HÃY MANG LẠI NHÀ TÔI

Chỉ còn 495,000 vnd. Tiết kiệm 212,400 VND khi mua dài hạn

(*) Vui lòng cộng thêm 144,000 VND phí vận chuyển với quý độc giả ở ngoài phạm vi Tp.HCM.

Nhiều thông tin hữu ích: bài viết kỹ thuật, thiết bị, hướng dẫn kỹ thuật, hướng dẫn mua hàng, hướng dẫn dự thi, hậu kỳ, nơi chụp ảnh, trang ảnh nghệ thuật, thông tin tổng hợp, sách nhiếp ảnh và vật liệu ngành ảnh.

Thông tin khách hàng

Tên khách hàng:

Địa chỉ nhận:

Điện thoại liên hệ: () . Số dự phòng: () .

Email:

Tôi muốn đăng ký mua trang công nghệ ngành ảnh **TRANG ĐEN** dài hạn theo thông tin bên dưới đây:

☐ 6 kỳ (giảm 10%)

☐ 12 kỳ (giảm 30%)

☐ Số lượng/kỳ

☐ Phí vận chuyển ở ngoài Tp.HCM



Tableplast

Android



iOS



Windows phone



Smart phone

Android



iOS



Windows phone

Từ khóa tìm ứng dụng: TRANGDENMAG

TRANG ĐEN[®] MAG | Ứng dụng xem trực tuyến

Trang công nghệ **TRANG ĐEN** có thể xem trực tuyến từ các thiết bị điện tử cầm tay dùng hệ điều hành Android hay iOS. Cho phép tải về ổ cứng của thiết bị, sở hữu trọn bộ phát hành và xem mọi lúc mọi nơi.



Design for creative life



booq® 



Giá: 59,000 VND
SÁCH CHUYÊN QUẢNG CÁO

Model: Python slimpack | © 2013 Booq LLC | Booq is registered trademarks of Booq LLC

<https://tieulun.hopto.org>