



THÔNG TIN TRIỂN LÃM, CÔNG NGHỆ, BÀI VIẾT KỸ THUẬT, BÌNH LUẬN VÀ THIẾT BỊ

TRĂNG ĐEN[®]

TRANG CÔNG NGHỆ NGÀNH ẢNH

SỐ 03



T.42

NGUYÊN TẮC HOẠT ĐỘNG
MÁY ĐO SÁNG

T.28

DI SẢN ĐẤT VIỆT BÃI ĐÁ
TRIỆU NĂM TUỔI

T.50

BẬT MÍ “BỨC ẢNH
HIGHKEY”

T.58

CHƯƠNG MỤC
PHÂN BIỆT ẢNH

T.36

MÁY ẢNH CHỤP ẢNH
CHÂN DUNG

T.66

CHỤP ẢNH CƯỜI
DƯỚI NƯỚC

T.80

LỄ HỘI ĐUA BÒ,
NÉT VĂN HÓA NAM BỘ
QUA GÓC NHÌN
CỦA NHIẾP ẢNH

TRẮNG ĐEN

CÓ THỂ XEM TRÊN MÁY TÍNH BẢNG VÀ ĐIỆN THOẠI THÔNG MINH ANDROID & iOS



TRẮNG ĐEN[®] MAG | Ứng dụng xem trực tuyến



Trang công nghệ **TRẮNG ĐEN** có thể xem trực tuyến từ các thiết bị điện tử cầm tay dùng hệ điều hành Android hay iOS. Cho phép tải về ổ cứng của thiết bị, sở hữu trọn bộ phát hành và xem mọi lúc mọi nơi. (App trên nền tảng Android sẽ hoàn thành vào giữa tháng 9 năm nay).



LỜI NGỎ

Mỗi khi thời gian trôi dần về cuối năm, cũng là mùa của nhiều lễ hội bắt đầu. Người dân Việt Nam hướng về ngày Quốc khánh và đánh dấu một năm nữa trong quá trình hình thành và phát triển đất nước. Xen lẫn đó là những sự kiện được các nhiếp ảnh gia chờ đợi, đó là lễ hội đua bò truyền thống của người dân Nam bộ và những dấu ấn thiên nhiên của mùa nước nổi. Trong kỳ phát hành này, NSNA Lý Hoàng Long sẽ dành cho người yêu nhiếp ảnh kinh nghiệm chụp ảnh và giới thiệu về nét văn hóa rất đặc trưng của lễ hội đua bò. Bên cạnh những sự kiện này là mùa cưới mới cũng bắt đầu với những bận rộn của các nhiếp ảnh gia. Nhân dịp này, chúng tôi có những bài viết kỹ thuật dành cho chuyên đề ảnh cưới và thiết bị. Bạn đọc và người yêu nhiếp ảnh sẽ biết thêm về một thế giới kỹ thuật riêng biệt của ảnh cưới.

Nhân tiện, chúng tôi muốn gửi lời cảm ơn đến 3 nhà tài trợ đã giúp chúng tôi thực hiện bài viết trong lần phát hành này là nhãn hiệu áo cưới **B-H House**, áo dài thời trang **ABB** và ảnh trường **L'amour**. Ngoài ra, chúng tôi còn nhận được nhiều thư góp ý, bài viết cũng như hình ảnh đóng góp làm phong phú thêm nội dung của tờ Trang Đen. Chân thành cảm ơn Quý độc giả đã xem và ủng hộ chúng tôi.

Đại diện Ban biên tập

Quách Đăng Khoa



Lý Hoàng Long
Khách mời chuyên đề

Rất nhiều nhiếp ảnh gia đam mê những khoảnh khắc bùng nước văng tung tóe trong những cuộc đua bò truyền thống của người dân Nam bộ. Hãy tìm đọc mùa săn ảnh tháng 9&10 ở trang 80 nhé.

TRANG ĐEN

- ▶ **TRANG CÔNG NGHỆ NGÀNH ẢNH TRẮNG ĐEN**
- ▶ 448/3 Lê Văn Sỹ, lầu 2, P.14, Q.3 Tp.HCM
- ▶ ĐT: (+848).35.262.038 - (+848).35.260.738
- ▶ Email: info@trangdenmag.com
- ▶ Facebook.com/trangdenvn
- ▶ Website: www.trangdenmag.com

“Tài năng được nuôi dưỡng trong cô đơn, tính cách được tạo dựng bằng giông bão và sóng gió cuộc đời”

Johann Wolfgang von Goethe



TRANG CÔNG NGHỆ TRẮNG ĐEN

CHỊU TRÁCH NHIỆM XUẤT BẢN

TS. Nguyễn Ngọc Kim Anh

CỐ VẤN CHUYÊN MÔN

NSNA. Hoàng Trung Thủy
Thành Xuân Toàn

TRƯỞNG BIÊN TẬP

Ths. Quách Đăng Khoa

BAN BIÊN TẬP

Tô Thị Nhân Ai
NSNA. Lê Hữu Dũng
NSNA. Nguyễn Thử Tinh
NSNA. Mùa Thu
NAG. Sasada Tomoyuki

HIỆU ĐÌNH

NSNA. Tạ Chương Lễ

CỘNG TÁC VIÊN

NAG. Trịnh Xuân Hải
NAG. Võ Hoài Huy

PHÒNG BIÊN TẬP

448/3 Lê Văn Sỹ, lầu 2, P.14, Q.3, Tp.HCM

ĐẠI DIỆN THƯƠNG MẠI

Công ty TNHH ẢNH VÀNG
448/3 Lê Văn Sỹ, lầu 2, P.14, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.35.26.20.38
Email: gpco@trangdenmag.com

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO

Đinh Thị Kim Loan
ĐT: 090.663.56.76
Email: quangcao@trangdenmag.com

WEBSITE

www.trangdenmag.com

PHÁT HÀNH

Công ty phát hành Trường Phát
179 Lý Chính Thắng, Q.3, Tp.HCM

BỘ VĂN HÓA THỂ THAO & DU LỊCH

Nhà xuất bản Thể Dục Thể Thao. Số
DKKHXB 162-2014/CXB/22-60/TDTT.
Số xuất bản 66/QĐ-XBTDTT, cấp ngày
01.08.2014.

In tại công ty CP IN MINH PHƯƠNG. Nộp
lưu chiểu tháng 9.2014.



CÂU CHUYỆN ẢNH BÌA

Với sự hỗ trợ của thiết bị, ngày nay việc chụp ảnh thương mại dưới nước trở nên dễ dàng hơn. Tuy nhiên, bên cạnh thiết bị, công việc cần những kiến thức khác như khả năng lặn, điều tiết ánh sáng, phối hợp với người mẫu và lên kế hoạch cẩn thận để hạn chế những rủi ro công việc cũng như hoàn thành tốt công việc. Bài viết chia sẻ kinh nghiệm trong phần thể nghiệm ở bên dưới sẽ giúp chúng ta hiểu rõ hơn công việc này.

- Nhiếp ảnh gia: **Đinh Nguyễn Duy Phong**
- Người mẫu: **Miko Lan Trinh**
- Thực hiện: **ANTONIO DINH STUDIO**



CÁCH THỰC HIỆN BỨC ẢNH HIGHKEY - TR.50



THIẾT BỊ NẠO DUNG CHỤP ẢNH CHÂN DUNG - TR.36

NHIẾP ẢNH

14 ẢNH NUDE DƯỚI CON MẮT CỦA BILL BRANDT ▶

Khỏa thân với ông chỉ là phơi bày. Tất cả những gì trên cơ thể được phơi bày đều là khỏa thân, đó có thể là một phần eo, đôi chân, bàn tay hay đơn giản là những ngón tay.

18 EIKOH HOSOE VÀ QUAN ĐIỂM ẢNH DÀN DỰNG ▶

Với tôi nhiếp ảnh đồng thời vừa ghi nhận vừa phản ánh cảm xúc. Thực tế cho thấy, máy ảnh chỉ ghi nhận những thứ mà mắt chúng ta nhìn thấy, nhưng một nhiếp ảnh gia có thể mô tả những điều không nhìn thấy trong ký ức của mình.

22 DIGITAL ART VÀ NHIẾP ẢNH TRUYỀN THỐNG ▶

Rất nhiều tranh cãi và bài xích nhau giữa 2 luồng tư tưởng. Ảnh nghệ thuật làm từ máy tính phát triển mạnh mẽ trong kỷ nguyên internet và nhận được sự ủng hộ từ xã hội.

30 KHÁM PHÁ BÃI ĐÁ TRIỆU NĂM TUỔI ▶

Vùng đất có hàng triệu năm tuổi và không có nhiều nơi như thế trên thế giới. Đến nay bãi đá vẫn là niềm tự hào của Việt Nam. Cổ Thạch không xa lạ với bất cứ ai, nhưng ít ai biết rằng đó là báu vật được thiên nhiên ban tặng cho vùng đất này.



ẢNH MÙA NƯỚC NỔI - NSNA HOÀNG THẠCH VÂN TR.06



CÔNG BỐ CUỘC THI ẢNH CHỢ - TR.72

LÀM SAO VỆ SINH CẢM
BIẾN HÌNH ẢNH
TR.54



PHỎNG VẤN: ĐI TÌM
CÁI ĐẸP TRONG ẢNH
NAG. GIA HẢI NGUYỄN
- TR.24



LỄ HỘI ĐUA BÒ - MÙA SĂN ẢNH 09 & 10 - TR.80

THIẾT BỊ KỸ THUẬT & THỂ NGHIỆM

36 MÁY ẢNH NÀO CHỤP CHÂN DUNG VÀ TIÊU CHÍ

Nhiều người sử dụng truyền miệng cho nhau về sắc màu ảnh chụp của từng thương hiệu? Vậy tiêu chí nào để đánh giá máy ảnh chụp chân dung?

40 VÌ SAO ỐNG KÍNH 35, 50 VÀ 85MM PHỔ BIẾN ▶ Tính tự nhiên của thiết bị luôn được đề cao, dù người dùng luôn quan tâm đến hiệu ứng phi thực tế của các ống kính.

42 MÁY ĐO SÁNG VÀ CHUYÊN TẮC HOẠT ĐỘNG

Thiết bị được dùng để kiểm soát ánh sáng, đặc biệt

trong môi trường có nhiều nguồn sáng khác nhau, ví dụ như trong phòng chụp. Chúng được sử dụng như thế nào và sự khác biệt giữa đo sáng thiết bị với máy ảnh.

46 CÔNG BỐ GIẢI THƯỞNG MÁY ẢNH EISA 2014

Người sử dụng sẽ có cái nhìn toàn cảnh về máy ảnh và thiết bị. Giải thưởng dựa trên những khảo sát thực tế tại châu Âu.

50 MÍ MẬT VỀ ẢNH HIGHKEY

▶ Bài viết hướng dẫn cách làm bức ảnh highkey chi tiết từng bước, từ cài đặt thiết bị đến cách thực hiện.

THÔNG TIN CỘNG ĐỒNG

72 CÔNG BỐ CUỘC THI ẢNH CHỦ ĐỀ "CHỢ VIỆT NAM"

Với ba giải thưởng chính thức cùng 9 giải khuyến khích dành cho người tham dự. Ngoài ra còn công bố chủ đề cuộc thi kỳ 2.

80 ĐUA BÒ VÀ MÙA SĂN ẢNH THÁNG 09 & 10

Nhiều bức ảnh được chụp trong thời điểm này và đã làm nên tên tuổi của các nhiếp ảnh gia. Giờ đây, một mùa săn ảnh mới đã bắt đầu.

82 HẬU KỲ: CÁCH CHỈNH MÀU DA TRÊN ADOBE PHOTOSHOP

Thời tiết không đồng hành với nhiếp ảnh gia, đây là nguyên

nhân bức ảnh được chụp ngoài trời bị xám. Các bức ảnh xám hay có độ bão hòa màu thấp làm chúng buồn chán. Tuy nhiên bức ảnh có thể được cải thiện ở hậu kỳ và quan trọng nhất là làm khách hàng hài lòng.

86 CUỘC THI HẤP DẪN NHẤT HÀNH TINH

▶ Với tổng giá trị giải thưởng lên đến 400,000 USD và giải đặc biệt 120,000 USD. Cuộc thi ảnh quốc tế HIPA trở thành một trong những giải thưởng hấp dẫn nhất thế giới hiện nay. Bài viết giới thiệu về cuộc thi ảnh HIPA và cách tham dự cuộc thi.



Tác phẩm **“LEN TRÂU MÙA LŨ”**
Tác giả NSNA. **HOÀNG THẠCH VÂN**





Tác phẩm “**SINH HOẠT MÙA NƯỚC NỔI**” ▲
 Tác giả NSNA. **HOÀNG THẠCH VÂN**

▼ Tác phẩm “**NƯỚC NỔI TẠI VƯỜN QUỐC GIA TRÀM CHIM**”
 Tác giả NSNA. **HOÀNG THẠCH VÂN**





Tác phẩm “**ĐĂNG LƯỚI MÙA LŨ**” ▲
Tác giả NSNA. **HOÀNG THẠCH VÂN**

▼ Tác phẩm “**SỐNG TRÊN LŨ**”
Tác giả NSNA. **HOÀNG THẠCH VÂN**





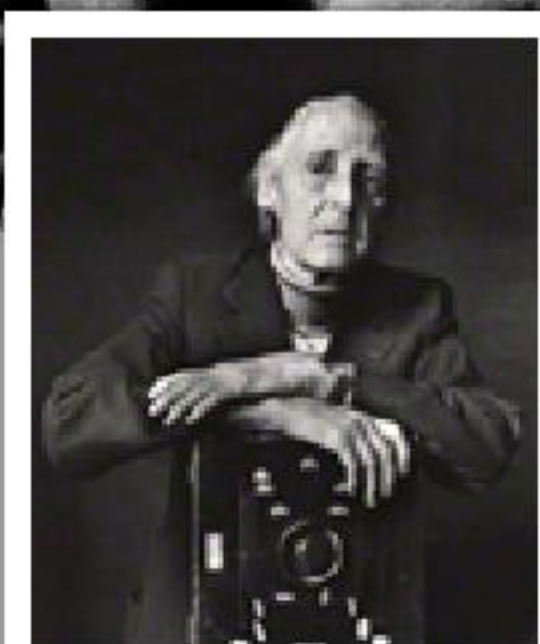


Ảnh "**CHÂN DUNG CƯỜI**"
Người mẫu **SƯƠNG TRẦN**
Trang phục **B-H HOUSE (FACEBOOK/TRUNGLE.MB)**



Ảnh “CHÂN DUNG 1 & 2”
Người mẫu QUỲNH LÊ
Thực hiện bằng FUJIFILM X-T1
Trang phục ÁO DÀI ABB - 105 NGUYỄN THỊ NHỎ QTB





Bài: **ĐĂNG KHOA**

BÀI 1: “NUDE” DƯỚI CON MẮT CỦA NHIẾP ẢNH GIA

BILL BRANDT

Trước khi đưa các ý tưởng sáng tạo vào trong ảnh, Bill Brandt là người hiểu rõ các thiết bị. Ông tận dụng chúng và đưa các nguyên lý khoa học vào công việc chụp ảnh. Tiêu cự, vùng ảnh rõ (DOF) và luật viễn cận (Perspective) là 3 khái niệm ai cũng biết, nhưng có lẽ chưa ai vận dụng chúng một cách sáng tạo như Bill Brandt.

Thay vì chụp những gì tôi thấy, tôi chỉ chụp những gì máy ảnh đã nhìn thấy. Tôi can thiệp rất ít và nhờ cấu trúc của ống kính để lột tả những hình ảnh hay hình dạng mà mắt tôi chưa bao giờ thấy được”.

Bill Brandt



Cấu trúc ống kính mà Brandt đề cập chính là tiêu cự và tầm viễn cận khác với mắt người. Ông sử dụng thiết bị để đề cao hình thể khi nhìn ở khoảng cách xa gần khác nhau. Để đạt được độ nét cao, ông tận dụng tối đa vùng ảnh rõ bằng tiêu cự ngắn. Bill Brandt thử nghiệm thể loại ảnh khỏa thân từ những năm 1930 đến đầu những năm 1940. Ông thường mượn chiếc máy ảnh của cảnh sát để chụp ảnh, đây là thiết bị được cảnh sát sử dụng để ghi nhận hiện trường các vụ án. Năm 1931, khi mua được chiếc máy ảnh Kodak cũ với một ống kính góc rộng, ông phát hiện mình có thể thấy một con cá hay con ruồi to như kích cỡ một con chuột ở phạm vi gần. Đồng thời chiếc ống kính góc rộng cho phép rõ nét từ chủ đề đến hậu cảnh. Với phát hiện thú vị này, ông đã cho ra nhiều bức ảnh khỏa thân một phần cơ thể sau này.

Khỏa thân với ông là phơi bày. Tất cả những gì trên cơ thể được phơi bày đều là khỏa thân, đó có thể là một phần eo, đôi chân, bàn tay hay đơn giản là những ngón tay. Các phần cơ thể qua ống kính góc rộng của ông tạo ra hiệu ứng tuyệt đẹp. Việc thay đổi kích thước chủ đề với hậu cảnh ở xa, các hình ảnh hoàn toàn thay đổi với góc máy sáng tạo và mọi thứ bình thường trở nên vĩ đại và siêu thực. Ông hỗ trợ rất nhiều nghệ sĩ nhiếp ảnh trong việc sáng tạo và ủng hộ phong trào siêu thực Man Ray ở Paris.

Nơi đã khơi mở sức mạnh tâm trí để nhiếp ảnh thơ mộng hơn. Tôi cho rằng mỗi người đều có một thiên khiếu và bản năng. Chúng có thể phát triển theo thời gian, nhưng người khác khó có thể học nếu không có. Để biết được mình có khả năng gì, các nhiếp ảnh gia phải tự khám phá bằng trực quan thể giới xung quanh theo cách riêng mình.



Tác phẩm “CAMPDEN HILL” 4/1949

Năm 1961, ông đã xuất bản cuốn sách “Ảnh khỏa thân qua góc nhìn xa gần” – Perspective of nude. Tập ảnh mô tả các người mẫu khỏa thân trong khung cảnh nội thất, phòng chụp, trên bãi biển East Sussex và ở các vùng miền bắc hay miền nam nước Pháp. Ông chủ yếu sử dụng máy ảnh Hasselblad với ống kính siêu rộng để chụp ảnh bãi biển. Brandt thường làm việc với người mẫu chuyên nghiệp nhưng đôi khi là người trong gia đình và bạn bè.

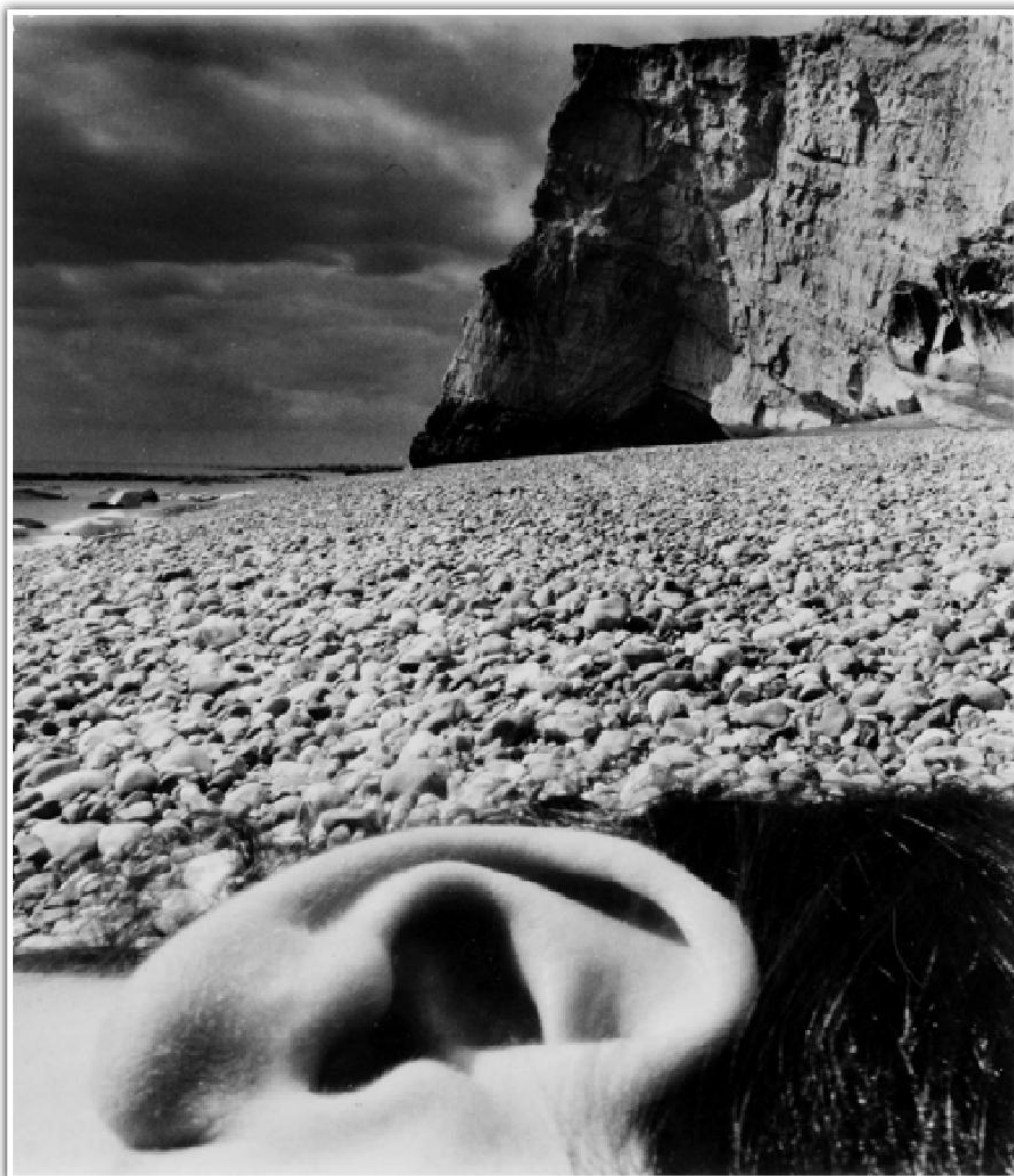
Người mẫu trong bức ảnh Campden Hill là người vợ thứ 2 của ông - nhà báo Marjorie Beckett.

Cuối cuộc đời, ông tập trung vào công việc xuất bản một loạt sách qua sự trợ giúp của Gordon Fraser. Ông tham gia giảng dạy tại trường Cao đẳng Hoàng Gia Nhiếp ảnh nghệ thuật và nhận tiền hoa hồng khi chụp ảnh chân dung. Ông làm triển lãm ở Bảo tàng Victoria and Albert, chủ đề: ảnh phong cảnh thế kỷ 20 (1975) và làm việc trong nhiều chương trình khác. Năm 1983, ông qua đời sau một cơn bệnh.

ĐÓN XEM BÀI 2: HÌNH KHỐI VÀ ÁNH SÁNG TRONG ẢNH BILL BRANDT

KHỎA THÂN VỚI ÔNG LÀ PHƠI BÀY. TẤT CẢ NHỮNG GÌ TRÊN CƠ THỂ ĐƯỢC PHƠI BÀY ĐỀU LÀ KHỎA THÂN, ĐÓ CÓ THỂ LÀ MỘT PHẦN EO, ĐÔI CHÂN, BÀN TAY HAY ĐƠN GIẢN LÀ NHỮNG NGÓN TAY.

BILL BRANDT



1

2 3
4 5

ẢNH 1: tác phẩm “Lỗ tai trên bờ biển” - Ear on the beach 1957

ẢNH 2: tác phẩm “Khỏa thân” - Nude, East Sussex Coast” 8.1960

ẢNH 3: tác phẩm “Khỏa thân” - Nude Belgravia 1951

ẢNH 4: tác phẩm “Khỏa thân” - Nude East Sussex 1959

ẢNH 5: tác phẩm “Khỏa thân” - Nude, Hampstead, London 9.1952



Bill Brandt sinh ngày 02.5.1904 tại Hamburg, cha ông là một người Anh và mẹ là một người Đức. Năm 14 tuổi, ông thường vẽ những bức tranh màu nước về ngôi nhà mình ở. Khi ở trường, Brandt hay bị bắt nạt bởi chủ nghĩa chống phát xít, nên ít khi ông thừa nhận nguồn gốc Đức của mình. Trong lý lịch Brandt, ông nói mình được sinh ra ở phía nam London. Ông đến với nhiếp ảnh như một niềm đam mê khi trị bệnh lao trong một viện điều dưỡng ở Davos, Thụy Sĩ vào năm 1920.

Năm 1927, ông đến Vienna, nơi ông được chấp cánh bởi tiến sĩ Eugenie Schwarzwald. Bà thấy được những

thiên khiếu của Brandt qua các bức ảnh chân dung trong phòng chụp và giới thiệu ông với nhà thơ Mỹ Ezra Pound. Người sau đó đã giới thiệu ông cho Man Ray.

Từ năm 1930, Brandt hỗ trợ Man Ray ở Paris trong nhiều tháng. Tại đây ông đã chứng kiến thời hoàng kim của nhiếp ảnh với khả năng thi ca trong ảnh. Ông được Man Ray tiến cử như một nhiếp ảnh gia thành công trong thể loại ảnh siêu thực. Ông cũng trải nghiệm với nhiều thể loại ảnh khác như ảnh báo chí, chân dung hay phong cảnh đêm với phong cách hiện đại. Nhưng các bức ảnh nude theo cách Bill Brandt mới gắn liền tên tuổi của ông với lịch sử và nhiếp ảnh cận đại.



EIKOH HOSOE

QUAN ĐIỂM ẢNH DÀN DỰNG TRONG NHIẾP ẢNH

Bài: ĐĂNG KHOA

Gần đây, khi trào lưu ảnh dàn dựng bị phê phán trên nhiều diễn đàn và các cuộc thi ảnh chính thống trong nước, làm một số người có khuynh hướng ảnh xếp đặt (setup) chùn tay, chỉ một số ít nghệ sĩ có tên tuổi còn kiên định trên con đường mình chọn. Hầu hết đều thay đổi hoặc ẩn mình vì thiếu điểm tựa về quan điểm trong xã hội. Ảnh dàn dựng đã hình thành từ thời kỳ đầu của nhiếp ảnh và nhận được sự ủng hộ trong xã hội, điển hình là trường phái hình tượng (Pictorialist). Trong phần nhiếp ảnh gia đương đại lần này, chúng ta cùng tìm hiểu nhiếp ảnh gia người Nhật - Eikoh Hosoe để hiểu thêm về quan điểm này.

Eikoh Hosoe (18.03.1933)



Với tôi nhiếp ảnh đồng thời vừa ghi nhận vừa phản ánh cảm xúc. Thực tế cho thấy, máy ảnh chỉ ghi nhận những thứ mà mắt chúng ta nhìn thấy, nhưng một nhiếp ảnh gia có thể mô tả những điều không nhìn thấy trong ký ức của mình”.



ẢNH: tác phẩm thứ 25 - Trong bộ ảnh “Đàn ông và phụ nữ” 1959

■ Eikoh Hosoe sinh năm 1933 tại tỉnh Yamagata. Thời sinh viên, ông đã giành giải nhất cuộc thi ảnh do Fuji tài trợ. Sau khi vào trường Cao đẳng Nhiếp ảnh nghệ thuật Tokyo (nay là trường Đại học Bách khoa Tokyo), ông đã liên kết với các nhân vật nổi tiếng Ei-Q và thành lập nhóm nghệ sĩ tiên phong. Năm 1957, khi tham gia cuộc triển lãm “The eyes of ten”, ông đã gặp Kikuji Kawada, Akira Sato, Akira Tanno, Shomei Tomatsu và Ikko Narahara, và cùng nhau thành lập các cơ quan hình ảnh độc lập VIVO. Tổ chức này đã khẳng định được vị trí trong xã hội để chống lại trào lưu hiện thực đang rất thịnh hành. Thay vào đó là tập trung phát triển hình ảnh mang tính cá nhân và sở thích. Nghĩa là hình ảnh nghĩ ra từ trong đầu và thực hiện lại bên ngoài. Với tôi, nhiếp ảnh đồng thời vừa ghi nhận vừa phản ánh cảm xúc. Thực tế cho thấy, máy ảnh chỉ ghi nhận những thứ mà mắt chúng ta nhìn thấy, nhưng một nhiếp ảnh gia có thể mô tả những điều không nhìn thấy trong ký ức của mình.

Eikoh Hosoe mượn những hình tượng có trong nghệ thuật và văn

hóa dân gian của Nhật Bản để đưa vào hình ảnh mang tính tâm lý qua các chủ đề: cái chết, ám ảnh dục vọng và những điều phi lý. Cùng với nhà biên đạo Tatsumi Hijikata thông qua hình thể chuyển động “quỷ chồn” - một thể lực siêu nhiên - ông giới thiệu các tác phẩm về nền văn hóa đông bắc. Đây là công trình mang tính tường thuật. Theo cách nói của ông là “tôi ghi lại những ký ức của mình”. Ông thừa nhận hầu hết các tác phẩm của mình, ông đều có dùng đèn flash. Cũng là người làm phim, nhưng ông nêu ra được tính ưu việt của nhiếp ảnh khi làm dừng lại những khoảnh khắc xảy ra trong cuộc sống.

Eikoh Hosoe là một trong những nhiếp ảnh gia tiên phong trong phong trào thử nghiệm và đổi mới nhiếp ảnh thời hậu chiến - chiến tranh thế giới lần thứ II. Hosoe từng là giám đốc của Bảo tàng Nghệ thuật nhiếp ảnh Kiyosato từ khi mở cửa vào năm 1995. Ông được trao tặng huy chương đặc biệt “Kỷ niệm 150 năm” của Hội nhiếp ảnh Hoàng gia Anh và huy chương danh dự (HonFRPS) cho sự đóng góp đáng kể vào nhiếp ảnh nghệ thuật.



1

2

3

4

ẢNH 1: tác phẩm “Kazuo Ohno” 1996 - trong bộ ảnh Bướm mơ 1960-2005

ẢNH 2: chân dung “Tatsumi Hijikata” 1969

ẢNH 3: một tác phẩm - trong bộ ảnh Quý chồn - Kamaitachi - 1969

ẢNH 4: tác phẩm thứ 27 - trong bộ ảnh Cái ôm - Enbrace 1971





BRACKETING

KHÁI NIỆM **BÙ/TRỪ** TỰ ĐỘNG TRONG MÁY ẢNH

Các chức năng tự động không phải lúc nào cũng thực hiện đúng với ý muốn của người sử dụng. Để cân chỉnh, người dùng buộc phải thực hiện thao tác bù thêm hoặc trừ bớt đi từ mức tự động. Bracketing là thuật ngữ chỉ công việc bù trừ tự động.

01 TẠO ẢNH HDR: Chức năng bù trừ sáng tự động được dùng để làm ra bức ảnh có nhiều sắc độ, còn được gọi là ảnh HDR (High Dynamic Range).

02 TỐI ƯU KẾT QUẢ: Người sử dụng có thể tìm thấy bức ảnh phù hợp nhất trong nhiều bức ảnh được máy ảnh thực hiện bù trừ các giá trị khác nhau.

03 BÙ TRỪ: Tất cả các chức năng tự động đều có thể áp dụng chức năng bù trừ tự động. Tùy theo từng thiết kế hay chức năng mà hãng sản xuất có đưa vào máy ảnh hay không.

BÙ TRỪ SÁNG - AEB (AUTO EXPOSURE BRACKETING)



Ba bức ảnh được chụp bằng chức năng bù trừ sáng tự động

Hầu hết người mới sử dụng máy ảnh đều gặp khó khăn khi đối diện với chức năng này. Bracketing được hiểu là thao tác chụp nhiều ảnh với các thông số thay đổi tự động theo một tiêu chí nào đó. Tuy nhiên cũng có những chức năng liên quan đến thuật ngữ "Bracketing" nhưng chỉ chụp một lần mà lại cho ra nhiều ảnh cùng lúc. Vì thế thuật ngữ này được dịch theo nguyên tắc hoạt động của nó, đó là "bù và trừ". Trong phần sau sẽ giới thiệu các chức năng liên quan đến thuật ngữ này.

BÙ TRỪ SÁNG - AUTO EXPOSURE BRACKETING

Đây là cách viết ngắn của chức năng bù trừ tự động mức lộ sáng dựa theo kết quả đo sáng của máy ảnh. Trên máy ảnh Canon, chức năng

thường được viết tắt là AEB (Auto Exposure Bracketing), trên Nikon ghi là Exposure Bracketing (BKT) và ghi tương tự trên máy ảnh Fujifilm.

Chức năng hoạt động theo nguyên tắc, trong 3 lần chụp liên tiếp (tùy theo cài đặt và tùy theo loại máy ảnh có thể thực hiện từ 2 đến 9 lần), máy ảnh tự động bù và trừ mức lộ sáng theo một mức chênh lệch được người sử dụng cài đặt trước. Bù trừ được hiểu là thay đổi dựa theo kết quả đo sáng do máy ảnh đo được trong các chế độ chụp ảnh P, Av (Canon) hay A (Nikon), Tv (Canon) hay S (Nikon) hoặc một số trường hợp trên chế độ M với thiết lập ISO tự động. Ví dụ nếu cài đặt số lần chụp của chức năng AEB là 3, mức chênh lệch là 1Ev, chế độ chụp ảnh là Tv hay S. Thiết lập trước tốc độ màn

trập là 1/125 giây và ISO 100. Nếu máy ảnh đo sáng có khẩu độ là f/5.6, lần chụp ảnh đầu tiên sẽ theo kết quả đo sáng (độ sáng tiêu chuẩn); tấm ảnh thứ hai sẽ trừ sáng đi 1Ev (tối hơn), nghĩa là khẩu độ sẽ giảm 1 stop từ f/5.6 xuống f/8; tấm thứ 3 sẽ bù sáng thêm 1Ev (sáng hơn), khi đó khẩu độ sẽ thay đổi từ f/5.6 lên thành f/4. Thứ tự chụp ảnh theo độ sáng tiêu chuẩn, trừ sáng và bù sáng có thể thay đổi bởi người sử dụng máy ảnh. Mức độ sáng hơn hay tối hơn khi bù trừ sáng được quy ước là khung hình không thay đổi. Việc bù trừ sáng sẽ không có ý nghĩa nếu đo sáng một nơi và thực hiện chức năng AEB ở một nơi khác.

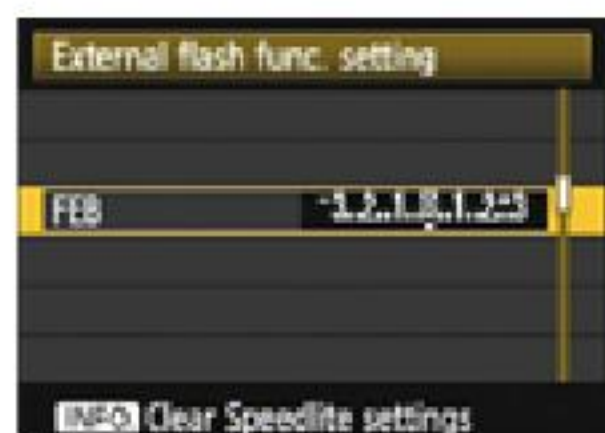
MỤC ĐÍCH SỬ DỤNG

■ Chức năng bù trừ sáng tự động

CÁC CHỨC NĂNG KHÁC LIÊN QUAN ĐẾN BRACKETING

01 Bù trừ sáng đèn flash

Hoạt động tương tự như chức năng bù trừ sáng tự động. Chức năng bù trừ sáng đèn flash sẽ phát sáng theo 3 mức khác nhau (TTL): mức tiêu chuẩn theo kết quả đo sáng của đèn flash và trong 2 lần kế tiếp là mạnh hơn và thấp hơn mức trên.



FLASH EXPOSURE BRACKETING (CANON)

02 Bù trừ cân bằng trắng

Chức năng chụp ảnh 1 lần và tạo ra đồng thời 3 ảnh JPEG với các sắc thái khác nhau. Ví dụ ảnh có màu tiêu chuẩn theo cài đặt cân bằng trắng, một ảnh có sắc lục (B) và một ảnh có sắc đỏ hồ phách (A). Hoặc ảnh có sắc đỏ tía (M) và ảnh có sắc lam (G).



WHITE BALANCE BRACKETING (CANON)

03 Bù trừ tối ưu chi tiết

Máy ảnh thực hiện từ 2 đến 5 ảnh (tùy vào cài đặt) theo các mức tối ưu chi tiết trong vùng ảnh sáng và tối Auto D-light. Ví dụ mức độ theo thứ tự bình thường (Off), thấp (Low), trung bình (Normal), cao (High) hoặc rất cao (Extra high).



AUTO D-LIGHTING BRACKETING (NIKON)

04 Bù trừ hiệu ứng phim

Mỗi lần chụp, chức năng này sẽ mô phỏng nhiều hiệu ứng màu của phim của Fujifilm thành nhiều ảnh chụp khác nhau, ví dụ film trắng đen (Monochrome) với kính lọc, Provia, Levia, Astia hay Sepia. Chức năng thường thấy trên máy ảnh của Fujifilm.



FILM SIMULATION BRACKETING (FUJIFILM)

thường được sử dụng để giảm bớt các thao tác bù hay trừ sáng điều chỉnh bằng tay (Exposure compensation).

■ Ngoài ra để xác định khi nào bù sáng hay lúc nào trừ sáng là hợp lý, có thể tận dụng chức năng này để thử sai trên từng bức ảnh chụp. Người sử dụng sẽ quyết định bức ảnh nào phù hợp nhất với mình trong các bức ảnh được chụp và tùy nghi sử dụng.

■ Khi cần thực hiện các bức ảnh tối ưu chi tiết trên từng vùng sáng hay tối của bức ảnh, người sử dụng sẽ chụp bức ảnh bằng cách bù sáng để tăng

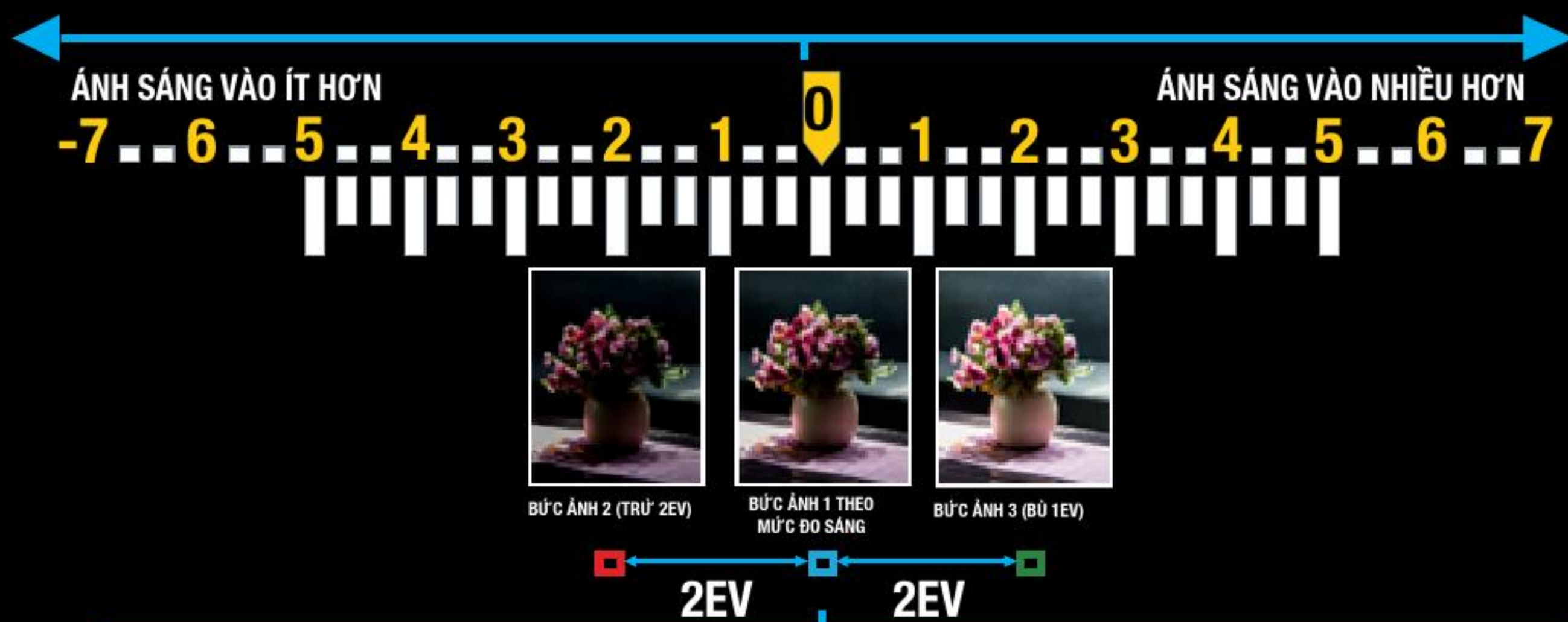
chi tiết trong vùng tối hoặc trừ bớt sáng để tăng chi tiết vùng sáng. Sau đó kết hợp với vùng sáng trung tính của bức ảnh có độ sáng tiêu chuẩn để tổng hợp thành bức ảnh có sắc độ cao hay bức ảnh đa sắc độ HDR (High Dynamic Range). Thông thường việc kết hợp trên có thể thực hiện trên máy ảnh hay bằng phần mềm xử lý ảnh như Adobe Photoshop hay các phần mềm xử lý ảnh HDR trên thị trường. Chức năng được áp dụng trong trường hợp độ tương phản của môi trường cao hơn mức cho phép của máy ảnh.

ĐIỀU CẦN LƯU Ý

■ Chức năng bù trừ sáng tự động không cài đặt mặc định trên máy. Khi đã được thiết lập, chức năng sẽ giữ nguyên ngay cả khi tắt máy. Cần phải trả lại cài đặt ban đầu nếu không muốn các bức ảnh bị dư sáng hay thiếu sáng do không chủ định sử dụng chức năng này.

■ Khi kết hợp chức năng này với chức năng bù/trừ sáng bằng tay (Exposure compensation), độ sáng tiêu chuẩn sẽ thay đổi bởi chức năng bù/trừ sáng bằng tay trước khi áp dụng chức năng bù trừ sáng tự động.

BIỂU ĐỒ BIỂU DIỄN CHỨC NĂNG BÙ TRỪ SÁNG TỰ ĐỘNG CỘT MỐC 0 BIỂU DIỄN KẾT QUẢ MÁY ẢNH ĐO SÁNG



VÍ DỤ CHỨC NĂNG AEB TRONG TRƯỜNG HỢP CHỤP 3 ẢNH VÀ CÀI ĐẶT MỨC CHÊNH LỆCH 2EV



Bài: PHẠM THỊ MINH THU

Nghệ thuật số (digital art) là một tác phẩm nghệ thuật được tạo ra bằng phần mềm máy tính. Vì mang tính nghệ thuật nên các tác phẩm phải là một phần thiết yếu của quá trình sáng tạo của người nghệ sĩ. Từ những năm 1970, với các tên gọi khác nhau nghệ thuật máy tính (Computer art), nghệ thuật đa phương tiện (multimedia art) hay nghệ thuật số (Digital art), dù với tên gọi nào, các tác phẩm đều được đặt dưới quan điểm: nghệ thuật mới của kỷ nguyên số.

Các tác phẩm nghệ thuật số gặp nhiều phản kháng trong thời kỳ đầu tiên. Hầu hết các tác phẩm bị liệt vào dòng sản phẩm công nghiệp và ít mang tính nghệ thuật. Chúng chỉ lưu truyền trong môi trường cộng đồng hay trình diễn trên các trang đồ họa. Cùng với sự phát triển của máy tính thập niên 80, mạng internet làm bùng nổ thông tin. Môi trường mới này cho phép kết nối hàng tỷ người với nhau trên toàn thế giới. Do tính

DIGITAL ART VÀ NHIẾP ẢNH TRUYỀN THỐNG

chất xã hội hiện đại và mạng internet tạo nên văn hóa “nhanh lẹ”. Sức lan tỏa của thông tin giúp các tác phẩm của nghệ sĩ đến với người thưởng ngoạn nhanh hơn bao giờ hết. Mất 6 tháng cho một tác phẩm để rồi chỉ cần 1 giây để trình bày tác phẩm trên internet. Một số nghệ sĩ đã chuyển dần qua hướng sáng tác nhanh dưới sự trợ giúp của máy tính. Các tác phẩm số xa rời phòng triển lãm trình trọng, chúng được chuyển đến công chúng ngay sau khi hoàn thành và nhận được phản ứng người xem ngay lập tức mọi lúc mọi nơi. Đây là môi trường để nghệ thuật số phát triển như vũ bão. Ban đầu, các tác phẩm được vẽ thuần túy bằng phần mềm máy tính. Sau đó, một số nghệ sĩ đã mượn máy ảnh để ghi lại phần hồn của chủ thể như một chất liệu thô trước khi được xây dựng thành một tác phẩm dựa theo sự sáng tạo của nghệ sĩ. Nghệ thuật số dần được chấp nhận và các viện bảo tàng, phòng trưng bày đã mở cửa để những tác phẩm số bước vào.

Nhiếp ảnh truyền thống và nghệ thuật số

Nghệ thuật số dễ dàng được chấp nhận bởi giới nghệ thuật bao nhiêu thì càng gặp nhiều phản ứng từ các nhiếp ảnh gia, đặc biệt nhiếp ảnh tôn sùng tính hiện thực. Trong quá trình phát triển, một số nhiếp ảnh gia hay họa sĩ muốn chống lại chủ nghĩa hình thức để tiếp cận nghệ thuật hiện đại buộc phải thay đổi hình ảnh thật ghi nhận từ máy ảnh. Tiêu biểu là phong trào ảnh chế tác (Manipulation), Visual art, hay ảnh 3D. Trong suốt quá trình phát triển nghệ thuật nói chung và nhiếp ảnh nói riêng, đều có những trường phái đối lập về quan điểm. Đặc biệt khái niệm nghệ thuật cũng khác nhau trên từng nền văn hóa và dân tộc. Nghệ thuật số và nhiếp ảnh truyền thống dĩ nhiên có những đối lập về tư tưởng cũng như những nhìn nhận khác biệt từ hai hướng khác nhau. Điểm chung duy nhất chính là máy ảnh, tuy nhiên nó cũng là điểm xuất phát mâu thuẫn.

Nghệ thuật và không nghệ thuật

Nhiều quan điểm cho rằng tác phẩm làm từ máy tính không phải là nghệ thuật. Dù về hình thức chúng được tạo ra hoàn toàn không có gì khác biệt so với các kỹ thuật truyền thống. Các nhiếp ảnh gia thường dễ dãi với các công cụ bôi xóa và ghép ảnh nhưng hoàn toàn không chấp nhận tác phẩm nghệ thuật được chế tác từ các bức ảnh chụp.

Điểm tựa xã hội

Sự dè biiu nhau vốn là rào cản để những ý tưởng hay trào lưu mới phát triển. Các nghệ sĩ có khuynh hướng tiếp cận nghệ thuật hiện đại chỉ có thể chứng minh bản thân thông qua công chúng ngoài xã hội. Đó cũng là điểm tựa duy nhất để họ mạnh mẽ đi trên con đường riêng của họ. Xã hội luôn phát triển và nghệ thuật cũng vì thế mà thay đổi theo thời gian. Các nhận định nên nhìn từ khía cạnh xã hội hiện tại.



Gặp anh trong một dịp triển lãm tại Viện trao đổi văn hóa Pháp, nhiếp ảnh gia (NAG.) Gia Hải hiện đang sống tại Tp.HCM gần 2 năm, sau khi quay về từ Úc. Là người học nhiếp ảnh và tốt nghiệp trường Ultimo, Sydney, Úc. Anh chọn cho mình thể loại ảnh đường phố “Street Photography” và chân dung để ghi lại các sinh hoạt hằng ngày trong cuộc sống. NAG. Gia Hải có nhiều năm cộng tác cho tạp chí quốc tế chuyên ngành xã hội và hơn 11 lần triển lãm ảnh đến với công chúng trong và ngoài nước. Các bức ảnh của anh chứa đầy nội tâm và lột tả những thân phận khác nhau trong cuộc sống. Anh có cái nhìn rất riêng về nhiếp ảnh dựa trên cái đẹp và tình yêu. NAG. Gia Hải ít tạo cảm giác gần gũi trong lần đầu gặp, nhưng đối lại là một người giàu cảm xúc và rất bạo liệt trong sáng tạo. Anh đã dành hơn nửa đời người để tìm cái đẹp trong nhiếp ảnh.

Bài: ĐĂNG KHOA



ĐI TÌM CÁI ĐẸP TRONG ẢNH

KHÓ NHÌN THẤY NÉT ĐẸP TRONG CÁC BỨC ẢNH CỦA ANH. TÔI BỊ SỐC KHI LẦN ĐẦU TIÊN NHÌN THẤY BỨC ẢNH ANH CHỤP CHO CHA MẸ MÌNH ĐỂ TRIỂN LÃM. **ANH NÓI: “TÔI ĐẾN VỚI NHIẾP ẢNH VÌ TÌNH YÊU VÀ CÁI ĐẸP”**. TÔI ĐÃ CỐ TÌM ANH ĐỂ NGHE VỀ CÁI ĐẸP CỦA NGƯỜI NGHỆ SĨ NÀY.

Tác phẩm **“CHA MẸ TÔI”**
Tác giả: **GIA HẢI, NGUYỄN**

TRĂNG ĐEN: Xin chào anh Gia Hải, anh có thể nói về cái đẹp trong nhiếp ảnh mà anh đeo đuổi?

NAG. GIA HẢI: Với tôi nhiếp ảnh không chỉ đẹp mà còn có cả tình yêu. Cái đẹp mà chúng ta đề cập trước hết thuộc về cá nhân của từng người. Nó đến từ cảm xúc và đi xuyên qua chiều sâu tâm hồn. Ngoài ra còn có một vẻ đẹp khác nằm trong đời sống xã hội, nơi những hình ảnh đóng góp vào sự thay đổi và phát triển nhân loại cũng như xã hội.

TRĂNG ĐEN: Mọi người có vẻ sốc khi xem ảnh cha mẹ anh, anh có thể nói rõ hơn nét đẹp trong bức ảnh?

NAG. GIA HẢI: Trong một lần về thăm nhà, tôi đã ghi lại cảnh sinh hoạt của cha mẹ tôi ở sau nhà. Tôi biết nhiều người bảo một nhiếp ảnh gia như tôi sao lại lười cha mẹ mình lên hình như thế! Với tôi, khi xuyên qua những hình ảnh đang diễn bày, tôi không còn thấy họ là cha mẹ của mình, mà đó là hai thực thể đang hài hòa yêu thương trong bối cảnh đơn sơ, nhưng cũng

rất ý nghĩa. Giá trị của khoảnh khắc này là họ đang sống và rất thật. Khi tôi ghi nhận hình ảnh này là nắm bắt những gì đang “là”. Tôi nhận ra họ chỉ là một thân phận, chứ không phải là con người. Vì khi là con người, chúng ta sẽ có sự phân biệt cao thấp sang hèn, nhưng thân phận thì ai cũng giống nhau. Nơi đó không còn có sự phân biệt. Vì trong nghệ thuật sự phân biệt đối đãi dẫn đến những hệ lụy và khi đi đó mọi thứ sẽ không còn được trong suốt. Chúng ta đã quen

Nhiếp ảnh là biểu tượng của cái đẹp, đồng thời cũng là
con đường để tôi tìm kiếm và soi rọi lại chính mình”

NAG. GIA HẢI, NGUYỄN



Tác phẩm “KURDISTAN” ▲

▼ Tác phẩm “HỌA SĨ LÊ VĂN TÀI”





Một số bức ảnh nằm trong dự án đang thực hiện của tác giả tại Việt Nam bằng máy ảnh KTS **FUJIFILM X-T1**

với việc chèn chu trong hình ảnh, phải sửa soạn, phải trang điểm hoặc thậm chí tạo ra những khung cảnh giả tạo để có một tấm ảnh đẹp trong mắt mọi người nhưng không thật trong đời sống. Bạn sốc khi thấy cha mẹ tôi lam lũ trong khung cảnh nông thôn nghèo nàn, là do bởi tâm phân biệt và đối đãi. Nó không giống cái đẹp bạn nghĩ, vì đó là đẹp trong định kiến. Tôi không che đậy những cái chưa đẹp và đưa ra những thứ được cho là đẹp. Bạn có thể che đậy một con người nhưng không thể che đậy một thân phận. Nếu người nghệ sĩ muốn mình cao đẹp vì họ làm cho bản thân họ chứ không phải cho nhân loại. Nét đẹp ở đây chính là ký ức tuổi thơ, hình ảnh sinh hoạt gia đình thân thương và gần gũi. Tôi yêu nó vì đó là gia đình mình, vì đó là cảm xúc thật nên tôi thấy nó đẹp.

TRẮNG ĐEN: Các tác phẩm của anh đều chụp bằng máy phim?

NAG. GIA HẢI: Sở trường của tôi là Low Light và ảnh đen trắng. Ảnh chụp bằng máy phim có nhiều sắc

© GIA HẢI, NGUYEN

độ. Tôi yêu những tấm ảnh có nhiều hạt (Grain), chúng làm bức ảnh thêm thi vị. Vì thế tôi thường dùng máy ảnh phim để chụp.

TRẮNG ĐEN: Anh không dùng máy ảnh kỹ thuật số?

NAG. GIA HẢI: Trước đây thì không, nhưng sau này thì có, tôi đã dùng máy ảnh Canon EOS 5D Mark II và giờ đang dùng Fujifilm X-T1. Máy ảnh số có những trở ngại nhưng cũng có những ưu điểm mà phim không thể so sánh được.

TRẮNG ĐEN: Theo anh, dùng máy ảnh số để chụp ảnh trắng đen, có gì khác biệt?

NAG. GIA HẢI: Khác biệt giữa số và phim nằm ở độ chuyển sắc độ và dynamic range (phạm vi tương phản). Trên phim, độ chuyển sắc rất tự nhiên gần giống thực tế (Analog) và có thể can thiệp thông qua nhiều thủ thuật phòng tối để đạt được sắc độ mong muốn. Trong khi ảnh số (Digital) chỉ là đơn sắc (Monochrome) để đạt được độ chuyển mịn, máy ảnh phải có dynamic range lớn và độ phân

giải hình ảnh cao. Khác biệt ảnh số càng xử lý ở hậu kỳ chất lượng ảnh càng bị suy giảm. Vì thế bức ảnh cần hoàn thiện ở ngay từ khâu đầu tiên. Tôi thường dùng máy film dòng Rangefinder, nên tôi thích kiểu dáng Fujifilm X-T1 vì giao diện thân thiện. Ngoài ra, máy có dynamic range cao và chức năng mô phỏng phim trắng đen của Fujifilm.

TRẮNG ĐEN: Anh nghĩ gì về đẳng cấp của nghệ sĩ?

NAG. GIA HẢI: Nghệ sĩ không có cao



NAG. GIA HẢI, NGUYỄN

Anh vẫn ấp ủ nhiều dự định và đang thực hiện những dự án ảnh cho riêng mình. Anh tâm sự, đôi khi tôi tàn nhẫn với những nhân vật trong ảnh, đơn giản muốn mở cho mình một lối thoát trong cuộc sống ngột ngạt. NAG. Gia Hải có vóc người nhỏ nhắn, đôi mắt người nghệ sĩ này chứa đựng nhiều ưu tư của cuộc đời, nhưng rất mạnh mẽ trong cái nhìn nghệ thuật. Tôi làm bạn với anh ở những quán cóc ven đường để nghe anh kể về cuộc đời làm nhiếp ảnh. Những trăn trở của anh làm tôi nhớ đến câu nói của triết gia người Đức Johann Wolfgang von Goethe “Tài năng được nuôi dưỡng trong cô đơn, tính cách được tạo dựng bằng giông bão và sóng gió cuộc đời”. Chúc anh tìm thấy cái đẹp trong những dự định sắp đến.

thấp vì nó chỉ là tính chất và càng không tồn tại khái niệm đẳng cấp. Vì mọi cảm xúc đều giống nhau, chẳng lẽ có cảm xúc cao sang hay thấp.

TRẮNG ĐEN: Theo anh làm sao trở thành một người giỏi trong lĩnh vực ảnh nghệ thuật?

NAG. GIA HẢI: Một nhiếp ảnh gia giỏi cần có những kỹ năng sau: hiểu biết kỹ thuật, khả năng tiếp cận xã hội, nhập thế trước không gian và tìm ra những hướng đi đột phá. Nhưng để trở thành một nghệ sĩ thì họ phải có chiều sâu nội tâm, kiến thức văn hóa, nhận thức xã hội và quan trọng nhất là khả năng sáng tạo trong mọi hoàn cảnh.

TRẮNG ĐEN: Anh có thể nói về bộ ảnh vừa triển lãm gần nhất tại Việt Nam?

NAG. GIA HẢI: Đây là bộ ảnh chụp chân dung kết hợp với sân khấu được hoàn thành trong 6 tháng và được triển lãm năm 2013. Dự án được thực hiện bằng cách kết hợp 3 thể loại: nhiếp ảnh đường phố (Street photography) để ghi lại các chuyển động; ảnh chân dung (Portrait) để ghi lại cái hồn của nhân vật; sau cùng là thể loại phim ảnh (Cinema) sử dụng ánh sáng sân khấu để chiếu sáng nhân vật. Ở đó, nhân vật được lồng ghép vào các bối cảnh sân khấu, ánh sáng và các vật thể hỗ trợ cho chủ đề chính để tạo ra phần hồn. Thể loại ảnh này khá mới ở Việt Nam, nhưng không xa lạ gì ở nước ngoài. Một số báo đài có đưa tin về cuộc triển lãm này, nhưng ít đề cập đến yếu tố này.

TRẮNG ĐEN: Anh có thể chia sẻ những dự định sắp tới?

NAG. GIA HẢI: Thật sự tôi muốn mang những kiến thức của mình để truyền đạt lại cho các bạn trẻ khi họ mới làm quen với nhiếp ảnh trong bất kỳ môi trường nào, không nhất thiết phải là trường học. Tôi nghĩ có nhiều thứ đáng để học và thực nghiệm. Ở thời điểm này, tôi muốn thay đổi một số đề tài xã hội cho phù hợp bối cảnh ở Việt Nam và đặc biệt một số đề tài liên quan đến ảnh trừu tượng (Abstract), cũng như các hoạt động nhiếp ảnh thương mại.

TRẮNG ĐEN: Cảm ơn anh đã đến với độc giả của trang Trắng Đen.



KHÁM PHÁ BÃI ĐÁ CÓ TUỔI

TRIỆU NĂM

Bài và ảnh: HOÀNG TRUNG THỦY



F16	200mm
200	1/400s



Bãi đá CỎ THẠCH

Một nhà địa chất nước ngoài từng hỏi tôi về nơi này, ông nói chúng có hàng triệu năm tuổi và không còn nhiều nơi như thế trên thế giới. Đến nay bãi đá vẫn là niềm tự hào trong tôi, Cỏ Thạch không xa lạ với bất cứ ai, nhưng ít ai biết rằng đó là báu vật được thiên nhiên ban tặng cho vùng đất này.

CỎ THẠCH

Thuộc huyện Tuy Phong, Bình Thuận, cách Phan Thiết 100km và Tp.HCM là 300km, nơi tích trữ lượng đá cuội ước tính khoảng 250.000m³.

PHONG CẢNH Ở CỎ THẠCH



Tọa lạc trên địa bàn xã Bình Thạnh, huyện Tuy Phong, tỉnh Bình Thuận, Cỏ Thạch từ lâu đã là một bờ biển nổi tiếng bởi sự hoang sơ, nước biển trong xanh, phong cảnh thơ mộng và đặc biệt là sở hữu một bãi đá hết sức độc đáo.

Bãi đá là sự kết hợp hài hòa của những tảng đá lớn với thảm đá cuội trải dài khoảng 1km dọc theo bờ biển. Quan sát các tảng đá lớn, chúng ta thấy rõ dấu tích của quá trình phong hóa và bào mòn của nước biển.

Chúng là tác nhân tạo nên nhiều dáng vẻ kỳ bí, thú vị cho người thưởng ngoạn đá nơi đây. Chúng ta có thể reo lên: Kia, một con cá Ông đang gổi



4



5

**ẢNH 1: DẢI ĐÁ CUỘI PHÍA ĐÔNG BÃI ĐÁ
ẢNH 2: CÁC KHỐI ĐÁ CÓ HÌNH THỂ ĐA DẠNG
ẢNH 3: QUÁ TRÌNH PHONG HÓA VÀ BẢO MÒN
ẢNH 4: QUÁ TRÌNH BẢO MÒN ĐANG DIỄN RA
ẢNH 5: RÊU XANH MÙA GIÓ ĐÔNG BẮC**

đầu lên bờ biển nghỉ ngơi, một chú voi nghịch nước trong nắng mai vàng óng, hay những tiên nữ nằm kề với các đường cong tuyệt mỹ...

Song ấn tượng mạnh mẽ được tạo nên chính từ dải đá cuội. Hàng triệu viên đá nhỏ, tròn cạnh, nằm chồng lên nhau, có chỗ tạo nên một con dốc cao tầm 3m, rộng chừng 20m ôm lấy bờ cát trắng ngay sát biển. Người ta ước tính trữ lượng đá cuội nơi này vào khoảng gần 250.000 mét khối. Một kiến tạo địa chất tuyệt vời! Hình hài của hòn cuội ngày nay được hóa thân từ cát qua hơn 3 triệu năm qua quá trình tích tụ và bào mòn.

Kết cấu của các hòn cuội rất đa

dạng: viên chắc nặng, viên nhẹ tênh. Nhiều viên độc sắc, viên khác mang trên mình những mảng màu, những đường vân tinh tế và đẹp mắt như một sản phẩm của hội họa. Màu sắc của chúng khá đa dạng: trắng, đen, vàng nhạt, nâu, đỏ, cam, tím, xanh sậm... Tôi đã có dịp đến một số bãi đá cuội dọc bờ biển Việt Nam như: bãi đá trứng thuộc bãi Hoàng Hậu và bãi đá đẻ thuộc eo gió ở Quy Nhơn; bãi đá bảy màu thuộc huyện Kiên Hải tỉnh Kiên Giang... nhưng không nơi nào có thể sánh nổi với bãi đá ở Cổ Thạch về mặt quy mô. Cách nay chừng 5 năm, phía đông của bãi đá thường lộ ra một dải đá cuội dài chừng 80m, nhưng bây giờ cát đã bồi và che lấp gần như toàn bộ.

Nguyên nhân có thể đến từ sự thay đổi của dòng hải lưu. Vào mùa gió Đông Bắc, khu vực này thường có rêu xanh phủ khắp tạo nên một cảnh quan thú vị, nhất là cho nhiếp ảnh. Đây cũng là giai đoạn trong năm bờ đá đón những con sóng mạnh, liên tục. Dưới ánh trăng, không gian đêm yên ắng, ta nghe rõ tiếng chuông chùa Hang từ trên đồi vang vọng hòa cùng tiếng sóng, tiếng các hòn cuội lăn tròn và vào nhau tạo nên những trường âm bất tận...

Đứng trên bãi đá Cổ Thạch như đứng trên một "mỏ vàng địa chất" lộ thiên. Vì vậy thật xót xa khi thấy rác thải bừa bãi, thấy những cụm lửa trại hủy hoại sắc đá... Tôi thấy mừng khi đã có 2 bảng xi măng "Cấm khai thác đá" được xây dựng kiên cố ngay cạnh bãi đá. Đó là thông điệp từ phía chính quyền, góp phần ngăn chặn các hành động tiêu cực, đồng thời nâng cao ý thức của cộng đồng về việc gìn giữ và bảo tồn di sản địa chất quý giá này.



Nhiếp Ảnh và Những Khoảnh Khắc Cuộc Sống

BỨC ẢNH CHỤP vội vàng

KHÔNG PHẢI LÀ MỘT TÁC PHẨM LỚN LAO
ĐÓ CHỈ LÀ BỨC ẢNH GHI NHẬN KHOẢNH
KHẮC XÂY RA TRONG CUỘC SỐNG

**TÔI KHÔNG BIẾT HỌ CÓ THẬT SỰ
HẠNH PHÚC HAY KHÔNG, CŨNG
KHÔNG CHẮC TRONG DÒNG ĐỜI
SUÔI NGƯỢC HỌ CÒN GIỮ ĐƯỢC
NHAU CHO ĐẾN CUỐI CUỘC ĐỜI.
NHƯNG VÒNG TAY MỘT NỬA SAU
LƯNG LÀM TÔI BIẾT QUÝ TRỌNG
TÌNH YÊU VÀ GIỮ GÌN HẠNH PHÚC
GIA ĐÌNH NHỎ CỦA MÌNH.**

Hôm chúng tôi gặp nhau để thực hiện bài viết về ảnh cưới, anh Hoàng Trung Thủy có chia sẻ một bức ảnh cưới. Đây là bức ảnh được anh thực hiện một cách vội vàng trong quá trình tác nghiệp bên ngoài.

Bức ảnh không quá đặc biệt hay xa lạ để chúng ta trầm trồ. Đâu đó trong cuộc sống chúng ta vẫn nhìn thấy những hình ảnh tương tự. Nhưng bức ảnh đã khơi gợi nhiều suy nghĩ cho những người có mặt hôm đó.

Một người bạn của tác giả là anh Nguyễn Tài đã chia sẻ: Hôn nhân không phải là đích đến của tình yêu, mà chỉ là điểm xuất phát của hai con người cùng hướng về bến bờ hạnh phúc. Bức ảnh không khơi gợi lòng trắc ẩn của mỗi chúng ta, nó tạo ra cảm giác ngờ vực lẫn hy vọng. Liệu tình yêu có đủ lớn để giúp họ vượt qua khó khăn hay rào cản để mạnh mẽ bước bên nhau trong "Vòng tay yêu thương". Nhưng hình ảnh cánh tay không đủ dài để giữ trọn vẹn

người bạn đời lại khiến chúng ta hy vọng những điều tốt đẹp đang chờ đợi trong cuộc sống này.

Thật tuyệt vời vì đó cũng là những gì nhiếp ảnh làm được cho xa hội. Những khoảnh khắc như thế này sẽ trôi qua nếu chiếc máy ảnh trên vai không đủ nhanh và nhạy để bắt chúng dừng lại. Khi đó tôi thấy công việc của một nhiếp ảnh gia thật thiêng liêng và trân trọng.

Bản thân tôi không biết họ có thật sự hạnh phúc hay không, cũng không chắc trong dòng đời xuôi ngược họ còn giữ được nhau cho đến cuối cùng. Nhưng hình ảnh vòng tay một nửa sau lưng làm tôi biết quý trọng tình yêu và giữ gìn hạnh phúc gia đình nhỏ của mình. Cảm ơn cuộc sống và những điều tốt đẹp, cảm ơn người phụ nữ đã dũng cảm vượt qua sự tự ti bản thân để nối tiếp nửa vòng tay còn lại để tạo nên một gia đình hoàn hảo. Một vòng tay yêu thương trong mắt tất cả chúng ta. Và dĩ nhiên cảm ơn tác giả đã giữ lại khoảnh khắc đẹp này.

Bài: TÂM GIÁC



Tác phẩm **"VÒNG TAY YÊU THƯƠNG"**
Tác giả: **HOÀNG TRUNG THỦY**



Chuyện

PHÍA SAU BỨC ẢNH

NSNA Hoàng Trung Thủy: Tôi thả người vào lưng ghế, nhắm chặt mắt, thả một hơi dài trong cảm giác vui sướng vì vừa giữ lại một khoảnh khắc sinh động trên thẩm thấu: Ra đòn chính xác. Nhịp điệu của trọng tài kết hợp với động tác của VĐV trông như một vũ điệu quyến rũ. Ảnh thể thao đã cuốn hút tôi từ hơn 12 năm trước bởi yếu tố bất ngờ, sự sinh động, hấp dẫn về tạo hình và sự đòi hỏi khắc nghiệt về cái nghiệp mà mình đeo đuổi.

Tác phẩm “RA ĐÒN”

Tác giả: Hoàng Trung Thủy



F4.5 110mm



2000 1/320s





Máy ảnh chụp chân dung

Ảnh chụp bằng máy Canon có sắc đỏ nên phù hợp với ảnh chân dung vì cho màu da đẹp, trong khi ảnh chụp máy ảnh Nikon nhiều sắc xanh nên dùng chụp phong cảnh. Đây là điều được người sử dụng truyền miệng cho nhau trong quá trình sử dụng. Vậy tiêu chí nào để chọn máy ảnh chụp chân dung?



Tùy thuộc vào môi trường sử dụng máy ảnh, nguồn sáng sử dụng hay thể loại ảnh chụp mà có những tiêu chí khác nhau. Trong quá khứ, khi màu sắc hình ảnh phụ thuộc vào loại phim màu, hóa chất và giấy ảnh sử dụng, các máy ảnh chỉ đóng vai trò thứ yếu trong quá trình tạo màu, thì tính năng sử dụng được đưa lên hàng đầu. Một số máy ảnh phim được làm ra để tạo góc chụp chân dung tự nhiên, ít bị biến dạng. Máy được thiết kế khung ngắm để nhìn từ trên xuống thay vì nhìn ngang. Với cấu trúc này, máy phải đặt ở tầm ngang eo. Đơn cử như dòng máy ảnh Twin lens Reflex (TLS). Tuy nhiên khi máy ảnh kỹ thuật số ra đời, đặc biệt do tính ưu việt của các máy ảnh DSLR nên chúng không còn tồn tại hoặc chỉ được sử dụng trong phạm vi rất hẹp. Máy ảnh số ngày nay được thiết kế để sử dụng linh hoạt trong nhiều bối cảnh và đa dạng về tính năng. Vì thế nhà sản xuất khó có thể tạo ra một máy ảnh chuyên dụng cho một thể loại ảnh nào đó. Tuy nhiên vẫn có những tiêu chí để khẳng định máy ảnh nào thích hợp với loại ảnh chân dung để chọn lựa.

Một cách tổng quát, máy ảnh để chụp ảnh chân dung nằm ở khả năng thể hiện màu sắc phong phú, không phải ở sắc thái của bức ảnh. Vì sắc thái hoàn toàn điều chỉnh trên máy ảnh. Khả năng thể hiện màu sắc liên quan đến độ sâu màu (bit depth) và độ nhạy màu (color sensitivity). Trong đó yếu tố nhạy màu được hiểu là khả năng nhận biết và phân biệt các màu sắc khác nhau. Nói một cách khác đó là khả năng nhạy màu cao nhất hay số lượng màu máy ảnh có thể nhận biết (đơn vị bit). Độ nhạy càng cao càng nhiều sắc thái được phân biệt. Tương tự như khái niệm phạm vi tương phản (Dynamic Range), độ nhạy màu càng tăng khi ISO càng thấp và ngược lại. DXOMark đã đo lường độ nhạy màu của nhiều máy ảnh, kết quả ở mức 22 bits được cho là tuyệt vời cho ảnh chân dung, sự khác biệt trong khoảng một đơn vị của máy ảnh là không đáng kể. Một điều cần lưu ý, tiêu chí để đánh giá một chiếc máy ảnh tùy thuộc vào nhiều yếu tố. Trong đó quan trọng nhất là phạm vi tương phản, khả năng khử nhiễu, màu sắc cũng như độ phân giải. Những liệt kê dưới đây chỉ liên quan đến yếu tố độ sâu màu trong ảnh chân dung của 4 hãng máy ảnh.





1

Máy ảnh DSLR CANON

WEBSITE: <http://www.dxomark.com/Cameras/Canon>

Canon chiếm lĩnh thị trường máy ảnh dịch vụ vì sắc màu ảnh được nhiều người ưa chuộng. Các máy ảnh được người dùng mua nhiều nhất thuộc về seri máy ảnh EOS 5D.

ĐỘ NHAY MÀU DO DXO ĐÁNH GIÁ (COLOR DEPTH)

FULL FRAME

■ Canon EOS 5D Mark III	24.0 bits
■ Canon EOS 6D	23.8 bits
■ Canon EOS 1Dx	23.4 bits

CROP FACTOR

■ Canon EOS 70D	22.5 bits
■ Canon EOS 60D	22.2 bits
■ Canon EOS 7D	22.0 bits



2

Máy ảnh DSLR NIKON

WEBSITE: <http://www.dxomark.com/Cameras/Nikon>

Nikon có nhiều dòng máy ảnh trên thị trường, 2 máy ảnh vừa mới được giới thiệu trong thời gian qua Nikon D810 và D3300 đứng đầu trong danh sách các máy ảnh Nikon có độ nhạy màu cao.

ĐỘ NHAY MÀU DO DXO ĐÁNH GIÁ (COLOR DEPTH)

FULL FRAME

■ NIKON D810	25.4 bits
■ NIKON D610	25.1 bits
■ NIKON D4	24.7 bits

CROP FACTOR

■ NIKON D3300	24.3 bits
■ NIKON D7100	24.2 bits
■ NIKON D5300	24.0 bits



3

Máy ảnh DSLR PENTAX

WEBSITE: <http://www.dxomark.com/Cameras/Nikon>

Pentax không có máy ảnh Full Frame (đến thời điểm này). Ngược lại thương hiệu sở hữu 2 máy ảnh dòng Medium format rất trứ danh. Dòng Crop Factor của Pentax có chất lượng khá đồng đều.

ĐỘ NHAY MÀU DO DXO ĐÁNH GIÁ (COLOR DEPTH)

MEDIUM FORMAT

■ Pentax 645D 24.6 bits

CROP FACTOR

■ Pentax K-5 II 23.9 bits
 ■ Pentax K-5 II 23.8 bits
 ■ Pentax K-3 23.7 bits
 ■ Pentax K-50 23.7 bits
 ■ Pentax K-50 23.7 bits



4

Máy ảnh SLT SONY

WEBSITE: <http://www.dxomark.com/Cameras/Sony>

Là nhà phát minh ra cảm biến hình ảnh CMOS, sở hữu dòng máy công nghệ SLT, Sony góp mặt trên thị trường những máy ảnh có chất lượng hình ảnh cao, đặc biệt dòng máy ảnh crop factor mới.

ĐỘ NHAY MÀU DO DXO ĐÁNH GIÁ (COLOR DEPTH)

FULL FRAME

■ SONY SLT ALPHA 99 25.0 bits

CROP FACTOR

■ Sony SLT Alpha 77 II 24.4 bits
 ■ Sony SLT Alpha 65 23.4 bits
 ■ Sony SLT Alpha 58 23.3 bits
 ■ Sony SLT Alpha 37 23.3 bits



Full frame là máy ảnh sử dụng cảm biến hình ảnh kích thước 24x36mm, trong khi máy ảnh crop factor dùng cảm biến kích thước tương đương 24x16mm



3 ỐNG KÍNH PHỔ BIẾN CHỤP CHÂN DUNG

Có nhiều loại ống kính được thiết kế để chụp ảnh chân dung, nhưng 3 ống kính 35mm, 50mm và 85mm được các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp sử dụng nhiều nhất, vì sao?

Ống kính đề cập trong bài viết này là các ống kính có tiêu cự cố định (Prime lens hay fixed lens), cần lưu ý tiêu cự của ống kính đều dựa theo máy ảnh sử dụng cảm biến hình ảnh Full Frame có kích thước 35x24mm (35mm).

Vì sao là ống kính Prime?

Các ống kính prime lens có hiệu suất quang học rất cao. Do cấu trúc tiêu cự không thay đổi nên ống kính prime sử dụng rất ít các thấu kính bên trong và có độ ống kính mở lớn. Đây là yếu tố làm chất lượng ánh sáng đi vào ống kính ít bị cản trở so với loại ống kính khác. Các ống kính này có khả năng chuyển tải những chi tiết hình ảnh cao nhất ngay cả trong môi trường ánh sáng yếu và dễ dàng kiểm soát vùng ảnh rõ.

Vì sao 35mm, 50mm và 85mm phổ biến?

Chiều dài tiêu cự 85mm nằm trong phân khúc ống kính tele (telephoto), vì thế vùng ảnh rõ sẽ rất hẹp và cho hậu cảnh xóa mờ. So với các tiêu cự khác của ống kính chụp chân dung như 105mm, 135mm, vùng ảnh rõ của ống kính

85mm rất tự nhiên. So với các loại kể trên, vùng ảnh bị xóa mờ không có quá nhiều khác biệt so với cách chúng ta thấy thực tế. Ngay cả khi gắn ống kính 85mm trên máy ảnh crop factor, độ xóa mờ cũng nằm trong giới hạn chấp nhận được. Dù yếu tố hậu cảnh xóa mờ càng nhiều

thường được nhiều người yêu thích. Tuy nhiên yếu tố tự nhiên được đề cao trong ảnh chân dung.

Trong khi các ống

kính 35mm và 50mm có tiêu cự xấp xỉ với tiêu cự chuẩn vì thế chúng có độ méo hình gần như bằng không. Chúng ta thường nghe ống kính tiêu chuẩn giống với mắt người. Yếu tố được đem so sánh chính là độ biến dạng chứ không phải góc nhìn giống nhiều người thường nghĩ. Vì góc nhìn của ống kính 50mm khoảng 47° trên máy Full frame và khoảng 31° trên máy Crop factor, rõ ràng góc nhìn của mắt chúng ta rộng hơn con số trên rất nhiều. Vì sao độ biến dạng và mức xóa mờ hậu cảnh liên quan đến ảnh chân dung, chúng ta sẽ biết thông tin chi tiết trong phần phân tích ở phần bên.

Tính tự nhiên của thiết bị luôn được đề cao, dù người dùng luôn quan tâm đến hiệu ứng phi thực tế của ống kính”





ỐNG KÍNH 35mm

Tiêu cự 35mm gần như tương đương với tiêu cự tiêu chuẩn trên cả 2 dòng máy ảnh Full Frame và Crop Factor. Với phạm vi lấy nét khoảng 0.25m đến 0.45m, ống kính có khả năng tiếp cận rất gần chủ đề, đây là điều các ống kính tele không làm được. Không giống các ống kính góc rộng 28mm hay 17mm cũng có thể tiếp cận chủ đề tương tự, ống kính 35mm không làm chủ đề biến dạng lồi ở phạm vi gần. Ưu thế này được các nhiếp ảnh gia tận dụng để tiếp cận chủ đề từ các góc chụp **CAO** hoặc **THẤP** khác nhau.



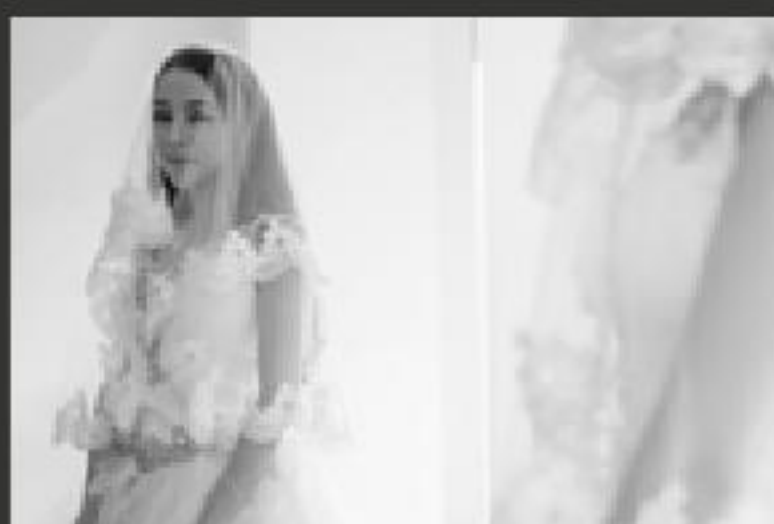
ỐNG KÍNH 50mm

Tương tự như ống kính 35mm, ống kính 50mm cũng là ống kính tiêu chuẩn trên máy ảnh Full Frame và có những ứng dụng tương tự. Tuy nhiên trên máy ảnh Crop Factor, ống kính 50mm có tiêu cự khoảng 75mm nằm trong phạm vi ống kính tele. Đây là phạm vi vàng trong chân dung vì rất gần với tiêu cự 85mm đã đề cập ở trên. Khác với ống kính 35mm, ống kính 50mm được sử dụng khi muốn **KẾT NỐI** một phần hậu cảnh và chủ đề chính. Ví dụ nơi chốn, sự kiện đang xảy ra... mà chủ đề không bị lấn át bởi hậu cảnh.



ỐNG KÍNH 85mm

Ống kính 85mm có góc nhìn hẹp, có thể chụp đặc tả chân dung bán thân khi đứng hoặc toàn thân khi ngồi với khoảng cách tiếp cận khoảng 5m. Ngoài yếu tố hậu cảnh xóa mờ tự nhiên, chiều dài tiêu cự còn cho phép hậu cảnh xuất hiện gần hơn trong khung hình so với ống kính tiêu chuẩn. Vì thế chúng được tận dụng để chụp trong tình huống có **NHIỀU CHỦ ĐỀ XA GẦN** khác nhau cùng xuất hiện trong khung hình. Ống kính 85mm còn được ưa chuộng vì cho ảnh tự nhiên trong hầu hết các tình huống.



SƠ SÁNH TÍNH NĂNG KỸ THUẬT

TÍNH NĂNG KT	ỐNG KÍNH PRIME 35MM	ỐNG KÍNH PRIME 50MM	ỐNG KÍNH PRIME 85MM
■ Tiêu cự thật trên máy ảnh Crop Factor (ước tính theo hệ số 1.5x)	53mm	75mm	128mm
■ Góc nhìn (Full Frame)	63°	47°	28°
■ Góc nhìn (Crop Factor)	47°	31°	18°
■ Khoảng cách lấy nét gần nhất (không tính ống kính Macro)	0.25m-0.45m	0.25m-0.45m	0.71m-0.91m
■ Nhóm thấu kính (chỉ số trung bình)	7-9	13	7-13
■ Độ mở ống kính lớn nhất - phổ biến trong khoảng	f/1.8-f/1.2	f/1.8-f/1.2	f/1.8-f/1.2

Phần kết

Dù thực tế cho thấy các ống kính đều có thể chụp chân dung, sự khác biệt nằm ở tính chuyên nghiệp và vận dụng khoa học cách dùng thiết bị. Mỗi ống kính đều được sản xuất theo một mục đích nào đó, mà mỗi nhiếp ảnh gia cần phải biết trước khi sử dụng. Một nghịch lý là chúng ta thường mua các ống kính rất đắt tiền được thiết kế để ghi nhận chi tiết hình ảnh và chuyển tải độ sắc nét

cao, nhưng sau đó dùng phầm mềm xử lý ảnh để giảm độ nét (soft) hay "cà" hết chi tiết trên làn da của người mẫu hoặc nâng sáng để giảm bớt sự tương phản của bức ảnh. Có rất nhiều loại ống kính khác trên thị trường có thể dành cho ảnh chân dung hoặc có những ứng dụng rất riêng biệt cho ảnh chân dung. Phạm vi bài viết chỉ quan tâm đến các ống kính có tiêu cự cố định và tính ứng dụng.



MÁY ĐO SÁNG

Thiết bị được dùng để kiểm soát ánh sáng, đặc biệt trong môi trường có nhiều nguồn sáng khác nhau, ví dụ như trong phòng chụp.

Máy đo sáng là thiết bị chuyên dụng. Dù máy ảnh có thiết bị đo sáng bên trong, tuy nhiên đo sáng của máy ảnh và thiết bị đo sáng cầm tay hoạt động khác nhau. Tại sao cần có một máy đo sáng chuyên dụng trong hành trang của mình? Và nếu có thì sử dụng chúng như thế nào là, điều nhiều người mới sử dụng máy ảnh thắc mắc.

VÌ SAO CẦN MÁY ĐO SÁNG?

Độ chính xác, đó chính là câu trả lời. Khác với máy ảnh, máy đo sáng chuyên dụng đo ánh sáng trực tiếp đi vào chủ đề (Incident light). Trong khi máy ảnh đo ánh sáng phản chiếu từ chủ đề (Reflected light). Sự khác biệt nằm ở ánh sáng phản chiếu phụ thuộc vào độ hấp thụ ánh sáng. Một cách đơn giản, ví dụ ánh sáng trong môi trường không hề thay đổi (hằng số), nhưng kết quả đo sáng của máy ảnh lại cho ra các kết quả không giống nhau khi đo vào các đối tượng sáng tối khác nhau. Với thiết bị chuyên dụng, kết quả đo sáng sẽ không bị thay đổi. Một số thiết bị đo sáng chuyên nghiệp, người sử dụng có thể chuyển đổi đo sáng trực tiếp hay đo sáng gián tiếp. Tuy nhiên phần lớn máy đo sáng được sử dụng để đo tia tới.

KẾT QUẢ ĐO SÁNG LÀ GÌ?

Đó chính là bộ 3 giá trị: khẩu độ, tốc

độ màn trập và ISO. Tuy nhiên thực tế có một bí mật được các hãng sản xuất giấu ở phía sau chiếc máy ảnh. Kết quả đo sáng thực tế không phải các giá trị vừa đề cập ở trên mà là một con số cô đọng dùng đơn vị tính là Ev (Exposure Value - Trị số lộ sáng). Cụ thể kết quả đo sáng có thể là các giá trị 10Ev, 5Ev hay 3Ev. Đây là con số xác định chính xác lượng ánh sáng đi vào cảm biến máy ảnh của các thiết bị đo. Khác với máy ảnh, máy đo sáng chuyên dụng hiển thị kết quả đo sáng dưới dạng giá trị lộ sáng. Đây là điều làm bối rối người mới dùng thiết bị. Thực tế, giá trị này cần được chuyển đổi thành 3 thông số khẩu độ, tốc độ màn trập và ISO dựa trên bảng tính bên dưới đây. Công việc này được máy ảnh thực hiện giúp người sử dụng, vì thế mà chúng ta ít biết đến trị số lộ sáng này.

PHƯƠNG THỨC ĐO SÁNG

Máy đo sáng là một thiết bị cảm quang, dùng một quang cầu để đo

ánh sáng chiếu vào chủ đề. Quang cầu này ghi nhận ánh sáng đi vào từ nhiều hướng và cho ra kết quả đo sáng. Tuy nhiên nếu ánh sáng từ hai phía của chủ đề mạnh hơn ánh sáng trực diện, kết quả đo sáng có thể bị ảnh hưởng. Vì thế nhà sản xuất thiết bị cho phép thay thế quang cầu bằng một quang điệp hay ẩn một phần quang cầu chỉ để ghi nhận ánh sáng từ một hướng duy nhất để kết quả đo sáng chính xác hơn.

NGUYÊN TẮC HOẠT ĐỘNG

Như đã nói ở trên, máy ảnh đo sáng và cho ra giá trị Ev nào đó. Chúng cần phải chuyển đổi trước khi dùng. Vì thế chức năng này chỉ dành cho người sử dụng chuyên nghiệp. Để đơn giản hóa, các máy đo sáng thường có nhiều chế độ đo sáng thuận tiện cho việc sử dụng. Thông thường có các chế độ đo sáng sau:

► **SHUTTER SPEED PRIORITY MODE:**
Hoạt động giống như trên máy ảnh,



người sử dụng thiết lập trước thông số tốc độ màn trập của máy ảnh trên máy đo sáng. Máy đo sáng sẽ đưa ra khẩu độ tương ứng với kết quả đo sáng của thiết bị.

▶ APERTURE PRIORITY MODE: Tương tự, ở chế độ này, người sử dụng cài đặt trước khẩu độ muốn thiết lập trên máy đo sáng. Máy sẽ đưa ra tốc độ màn trập tương ứng với kết quả đo sáng của thiết bị.

▶ EV MODE: Chế độ này máy đo sáng sẽ trả ra trị số lộ sáng Ev đã nói ở trên. Người sử dụng dựa vào bảng chuyển đổi mà tùy nghi thay đổi theo mục đích sử dụng.

Khi đã có được kết quả đo sáng, thiết lập chế độ M trên máy ảnh và cài đặt các giá trị này vào máy.

MÔI TRƯỜNG ĐO SÁNG

Máy đo sáng chuyên dụng hoạt động trong các môi trường sau:

-  Đo ánh sáng tự nhiên
-  Đo ánh sáng đèn flash
-  Đo ánh sáng đèn flash nối dây
-  Đo ánh sáng đèn flash bằng thiết bị điều khiển không dây



Ánh sáng đến chủ đề bị hấp thu một phần trước khi phản xạ vào máy đo sáng của máy ảnh. Chủ đề càng tối, độ hấp thu càng cao nên độ phản xạ càng yếu và ngược lại. Trong khi máy đo sáng chuyên dụng đo ánh sáng trước khi vào chủ đề nên không phụ thuộc vào các vấn đề nêu trên. Đây là nguyên nhân máy đo sáng chuyên dụng chính xác hơn máy đo sáng của máy ảnh.

EV	1s	1/2s	1/4s	1/8s	1/16s	1/32s	1/64s	1/128s	1/250s	1/500s	1/1000s	1/2000s	1/4000s	1/8000s
1/22	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1/16	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1/11	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1/8	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1/5.6	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1/4	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1/2.8	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1/2	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1/1.2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1/1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Các giá trị Ev được tính dựa theo ISO 100, bảng giá trị Ev thay đổi theo ISO cài đặt trên máy ảnh. Trong chế độ đo sáng Ev, nếu kết quả trả ra là 5, chúng ta có thể có các mức lộ sáng sau đây: [f/5.6, 1s]; [f/4, 1/2s]; [f/2.8, 1/4s]; [f/2, 1/8s]; [f/1.2, 1/16s] hay [f/1, 1/32s]. Tùy vào độ mở lớn nhất của ống kính và vùng ảnh rõ mong muốn mà chọn ra giá trị thích hợp nhất.



THAO TÁC ĐO SÁNG

Bấm nút MODE trên máy đo sáng cầm tay để cài đặt chế độ đo sáng.

- Bấm nút ISO để cài đặt độ nhạy sáng đang dùng trên máy ảnh.
- Thiết lập giá trị tương ứng với chế độ đo sáng.
- Hướng phần quang cầu vào nơi muốn đo sáng.
- Ấn nút đo sáng để hiển thị kết quả trên màn hình LCD.





COMPACT

FUJIFILM X30

Fujifilm X30 thay thế cho máy ảnh X20 đã có mặt trên thị trường từ năm 2013. Máy có thiết kế truyền thống của hãng Fujifilm và được cải thiện về hiệu suất. Giá bán ước tính vào khoảng 600 USD.

An tượng đầu tiên là kiểu dáng của một chiếc máy ảnh mirrorless. Fujifilm X30 vẫn sử dụng cảm biến hình ảnh giống với máy cũ. Thay đổi đáng kể là khung ngắm quang học đã chuyển thành khung ngắm điện tử, màn hình LCD có thể thay đổi góc nhìn linh hoạt. X30 có một vòng điều khiển nằm ngay trên ống kính cũng như một nút bấm dành cho chức năng quay phim riêng biệt. Máy mới cũng được cải thiện khả năng hoạt động, dòng pin cao hơn, có thể bấm tối đa 470 bức ảnh so với 270 của máy

ảnh X20. Cùng với công nghệ X-trans của cảm biến hình ảnh, kết hợp với ống kính có độ mở lớn, máy ảnh X30 có khả năng lấy nét nhanh và hoạt động trong điều kiện ánh sáng yếu. Giống như các thiết kế máy ảnh khác, máy ảnh X30 cũng có chức năng mô phỏng hiệu ứng phim của chính hãng. Cuối cùng là việc X30 được tích hợp thêm thiết bị kết nối mạng không dây wifi, cho phép sử dụng phần mềm điều khiển để kết nối máy ảnh với thiết bị cầm tay. Máy ảnh hỗ trợ định dạng ảnh RAW.

ĐẶC ĐIỂM KT

MÁY ẢNH

- Compact

CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

- 12MP CMOS
- 2/3" (8.8 x 6.6 mm)

ỐNG KÍNH

- Tiêu cự 28-112 mm (4x)
- Độ mở tối đa 1:2.0-2.8

MÀN HÌNH LCD

- 3", 920,000 điểm ảnh

CHỨC NĂNG KHÁC

- Quay phim Full HD
- ISO 100-12,800
- Chụp liên tục 12fps
- Wifi

ĐÈN FLASH

- 7 (met, ISO 100)

MIRRORLESS



ĐẶC ĐIỂM KT

CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

- 16MP CMOS
- Four Thirds (17.3 x 13 mm)

LCD

- 3" độ phân giải 1,037,000
- Màn hình cảm ứng
- TFT

CHỨC NĂNG KHÁC

- Chụp liên tục 8fps
- ISO Auto, 200 - 25600
- Wifi
- Quay phim Full HD
- Không có đèn flash

OLYMPUS E-PL7

Máy ảnh có tên đầy đủ là Olympus PEN E-PL7. Thừa hưởng các thiết kế từ các dòng máy ảnh không gương lật. Cảm biến chống rung 3 chiều. Máy được tích hợp thiết bị wifi. Tương thích với các ống kính MFT. Olympus PEN E-PL7 sẽ có mặt vào tháng 9 năm nay. Giá bán khoảng 599,99 USD cho phần thân máy và khoảng 688 USD khi đi kèm với ống kính 14-42mm f3.5-5.6 II R kit M.Zuiko.

SONY A5100

Với tên gọi Alpha 5100 (A5100), Sony chính thức đóng lại dòng máy ảnh NEX. A5100 nằm giữa phân khúc máy ảnh NEX5 và máy ảnh A5000. A5100 là sự kết hợp của 2 dòng máy ảnh NEX3 và NEX5 có kiểu dáng nhỏ gọn. Máy tích hợp thiết bị wifi, màn hình di chuyển linh hoạt và có trang bị đèn flash theo máy. Một trong những cải tiến lớn nhất hệ thống lấy nét lại tự động, cho phép tự động lấy nét khi quay phim. Chiếc máy vừa được giới thiệu tháng 8 năm nay.

ĐẶC ĐIỂM KT

CẢM BIẾN HÌNH ẢNH

- 24MP CMOS
- APS-C

LCD

- 3" độ phân giải 1,037,000
- Màn hình cảm ứng
- TFT

CHỨC NĂNG KHÁC

- Chụp liên tục 6fps
- ISO Auto, 200 - 25600
- Wifi
- Quay phim Full HD
- Đèn flash 4m (ISO 100)

ĐẶC ĐIỂM KT

CHỨC NĂNG

- E-TTL, M & MULTI FLASH
- 1st/2nd Curtain
- FEB/FEC

ĐIỀU KHIỂN

- 3 nhóm A, B, C
- 2 kênh giao tiếp
- Phạm vi <100m

CỔNG GIAO TIẾP

- Hot shoe
- PC Port
- Camera Port

CÔNG DỤNG

- Điều khiển máy ảnh từ xa
- Điều khiển đèn flash không dây

VILTROX FC-210C CHO CANON

Thiết bị điều khiển đèn flash không dây (trigger) Viltrox FC-210C thiết kế tương thích với máy ảnh Canon. Thiết bị sử dụng sóng radio trong phạm vi 100m. Hỗ trợ chế độ E-TTL và M. Thiết bị có chức năng phát sáng nhiều lần trong một lần chụp (Multi flash), chức năng đồng bộ tốc độ cao HSS tối đa 1/8000 giây, chức năng đồng bộ màn trập trước (1st curtain) và màn trập sau (2nd curtain).

Ngoài ra, trong chế độ E-TTL còn hỗ trợ chức năng bù trừ sáng đèn flash (FEC) và bù trừ đèn flash tự động (FEB). Hoàn toàn tương thích và có thể điều khiển từ màn hình MENU máy ảnh CANON. Trên thiết bị có cổng PC để gắn dây đồng bộ với đèn flash studio, có cổng kết nối với máy ảnh để thực hiện chức năng kích hoạt máy ảnh từ xa. Nguyên bộ bao gồm 2 thiết bị và có vai trò hoàn toàn giống nhau.

Nút bấm máy từ xa hay nút kiểm tra kết nối

Điểm giao tiếp điện tử

Nhóm đèn điều khiển

Đèn trạng thái

Nút tắt nguồn (OFF) và kênh giao tiếp C1, C2

Cổng PC - nối dây đồng bộ đèn flash studio

Cổng nối máy ảnh

Ngăn chứa pin





CÔNG BỐ GIẢI THƯỞNG MÁY ẢNH NĂM 2014 - 2015

CỦA HIỆP HỘI HÌNH ẢNH VÀ ÂM THANH CHÂU ÂU (EISA)

EISA là liên hiệp gồm 50 tạp chí rất được quan tâm ở châu Âu. Trong năm 1982, khi thực hiện công việc tìm ra những chiếc máy ảnh và thiết bị phụ kiện xứng đáng trong năm để đăng tải, họ không biết rằng công việc này sau đó đã hình thành nên giải thưởng công nghệ rất có uy tín hiện nay ở châu Âu.

Để có được kết quả bầu chọn uy tín như ngày hôm nay, Hiệp hội EISA liên tục thay đổi và mở ra những giải thưởng mới đáp ứng được nhu cầu sử dụng trong xã hội.

Thay đổi trong năm 2013

Năm 2013, tổ chức EISA đã có một vài thay đổi cấu trúc để thích ứng với sự chuyển mình từ nhiều năm trước của thị trường châu Âu. Tổ chức đã quyết định thay thế các thành viên nằm trong từng nhóm chuyên gia. Nhóm chuyên gia mới được chuyên biệt hóa bằng cách xác định rõ kiến thức chuyên môn của từng thành viên. Việc thay đổi này giúp các nhóm chuyên gia làm việc linh hoạt hơn trong quá trình thảo luận những lĩnh vực liên quan mà họ đại diện. Kết quả, họ dễ dàng thực hiện và tham khảo ý kiến để chọn ra các sản phẩm chính xác và phù hợp với môi trường thực tế. Những thay đổi giúp EISA hiệu quả và mạnh mẽ trước những thách thức trong tương lai.

Cách chấm giải

Mỗi tạp chí thành viên thực hiện các báo cáo kiểm tra thường xuyên, chi tiết và khách quan về lĩnh vực liên quan như máy ảnh. Hàng năm trong các kỳ họp thường niên, mỗi thành viên sẽ đề cử một danh sách các sản phẩm do các nhóm chuyên gia thẩm định. Danh sách này được xét duyệt bởi người trưởng biên tập. Danh sách này được tích lũy từ các hoạt động ngày qua ngày của từng tạp chí và dựa theo những khảo sát khách hàng. Các danh sách của từng thành viên được phân loại qua từng vòng xét tuyển để ra được danh sách cuối cùng. Theo quy định của EISA, các trưởng biên tập sẽ được mời tham dự. Thông tin về các sản phẩm đề cử được giữ kín đến giờ chót. Tất cả sản phẩm được đề cử phải đáp ứng tiêu chí đổi mới, tính năng hấp dẫn, tiện dụng và kết hợp với công nghệ tiên tiến nhất. Các sản phẩm phải có mặt trên thị trường trước ngày 1/10 hằng năm, mới được đưa vào danh sách đề cử.

DANH MỤC ỐNG KÍNH TỐT NHẤT

Ống kính (DSLR) chuyên gia

01 TAMRON SP 150-600MM F5.0-6.3 DI VC USD: thiết kế cho máy ảnh DSLR Full frame và APS-C, đây là sản phẩm có thiết kế ấn tượng. Sử dụng 20 nhóm thấu kính, bao gồm 2 kính tán xạ thấp ED. Ống kính có chức năng giảm rung, sử dụng mô tơ lấy nét êm ái và nhanh. Phần đầu có lớp chống lóa và chống hiệu ứng bóng ma.



Ống kính (DSLR) nâng cao

02 CANON EF 200-400MM F4.0L IS USM EXTENDER 1.4X: thiết kế chuyên dụng cho ảnh thể thao và ảnh thiên nhiên hoang dã. Ống kính có tích hợp thiết bị tăng tiêu cự lên 1.4x thành 280-560mm, không đòi hỏi tháo ống kính khi dùng thiết bị này. Ống kính dùng vật liệu chống bám bụi.



Ống kính prime cho mirrorless CSC

03 ZEISS TOUIT SERIES: giải thưởng trao cho nhóm ống kính Touit của hãng Zeiss (Đức), có thể sử dụng trên máy ảnh Fujifilm và Sony ngàm E. Đây là bộ gồm các ống kính 12mm f2.8, 32mm f1.8 và 50mm f2.8. Ống kính được đánh giá cao vì chất lượng quang học và thành phần chất liệu cao cấp.



Ống kính (DSLR) phổ thông

04 SIGMA 18-200MM F3.5-6.3 DC MACRO OS: ống kính có thiết kế vô cùng nhỏ gọn dành cho máy ảnh APS-C. Chiều dài tiêu cự thật tương đương 27-300mm. Ống kính khá nhẹ và có khả năng lấy nét ở cự li gần (Macro). Ống kính có 16 nhóm thấu kính, bao gồm ống kính tán xạ thấp (SLD) và ba thấu kính phi cầu (aspherical).



Ống kính (mirrorless SCS) phổ thông

05 OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42MM F3.5-5.6 EZ: kiểu dáng của chiếc bánh kẹp. Ống kính có chất lượng cao và là ống kính zoom nhỏ nhất có kiểu dáng rất đáng yêu. Tiêu cự thật trên máy ảnh MFT M-10 của Olympus là 28-84mm. Ống kính thiết kế cho chức năng quay phim và chụp ảnh.



Ống kính máy ảnh mirrorless SCS chuyên gia

06 FUJINON XF 10-24MM F4.0 R OIS: ống kính có tiêu cự thật tương đương 15-36mm. Sử dụng thành phần chất liệu cao cấp, bao gồm 4 thấu kính phi cầu (aspherical) và 3 thấu kính tán xạ thấp. Ống kính có chức năng giảm rung và dùng mô tơ lấy nét êm dịu. Ống kính có lớp phủ chống lóa và chống hiệu ứng bóng ma trên tất cả các thấu kính bên trong.

DANH MỤC MÁY ẢNH TỐT NHẤT

Máy ảnh khổ trung bình

01 PHASE ONE IQ250: dùng cảm biến hình ảnh CMOS, lưng số 50MP, phạm vi động 14-stop, tốc độ màn trập nhanh nhất 1/10,000 giây. Máy ảnh có thể được điều khiển bằng thiết bị điện tử cầm tay dùng iOS. Máy ảnh có tốc độ đồng bộ cao nhất với đèn flash là 1/600giây. Máy có chức năng cân bằng ánh sáng đèn flash và ánh sáng môi trường trong studio hay ở ngoài.



Máy ảnh DSLR nâng cao

04 CANON EOS 70D:việc trang bị cảm biến hình ảnh có tích hợp cảm biến lấy nét cho phép thực hiện chức năng lấy nét tự động khi quay phim. Máy có 19 điểm lấy nét độ nhạy cao (Cross type), màn hình LCD xoay đa góc và có thiết bị kết nối mạng không dây.



Máy ảnh DSLR chuyên nghiệp

02 NIKON D4S: ấn tượng đầu tiên là dãy ISO khủng, mức cao nhất đạt 409,600. Sử dụng cảm biến 16.2 MP dựa trên nền tảng mới nhất của bộ xử lý EXPEED 4. Máy có khả năng chụp liên tục 11 khung hình/giây. Chức năng lấy nét theo nhóm và có 51 điểm lấy nét tự động. Là máy ảnh đầu tiên hỗ trợ thẻ nhớ XQD.



Máy ảnh DSLR phổ thông

05 NIKON D3300: giống các máy ảnh khác của Nikon, D3300 loại bỏ bộ lọc chống răng cưa để tăng độ sắc nét hình ảnh. Máy có thiết kế nhỏ gọn và sử dụng linh hoạt. Máy có chức năng hỗ trợ sử dụng từng bước (guide mode) cho người mới làm quen máy ảnh rất hữu ích.



Máy ảnh DSLR chuyên gia

03 PENTAX K-3: là sản phẩm của hãng RICOH, Pentax K-3 loại bỏ bộ lọc chống răng cưa để tăng độ sắc nét hình ảnh. Thân máy dùng hợp kim cao cấp và khả năng chống thấm nước cao. Máy có 27 điểm lấy nét tự động, khả năng chụp liên tục 8.3 khung hình/giây và chức năng giảm rung tích hợp trên cảm biến hình ảnh.



Máy ảnh DSLR cao cấp

06 NIKON DF: sử dụng cảm biến hình ảnh Full frame độ phân giải 16.2Mp. Máy có thiết kế cổ điển, sử dụng lớp vỏ hợp kim cao cấp. Có 39 điểm lấy nét, khả năng chụp ảnh liên tục 5.5 khung hình/giây. Ngoài kiểu dáng cổ điển, máy ảnh cũng cho phép dùng các ống kính không có chức năng lấy nét tự động Non AF.



Máy ảnh mirrorless APS-C chuyên nghiệp

07 FUJIFILM X-T1: máy ảnh không gương lật và thay đổi được ống kính. Được trang bị cảm biến CMOS APS-C độ phân giải 16.3MP. Vỏ máy được làm bằng chất liệu cao cấp có khả năng chống thấm nước. Màn hình có thể kéo nghiêng. Máy trang bị công nghệ LMO, tích hợp tiêu cự khẩu độ và dữ liệu hình ảnh cho từng ngàm ống kính để tối ưu chất lượng hình ảnh.



DANH MỤC MÁY ẢNH TỐT NHẤT

Máy ảnh mirrorless chuyên nghiệp

08 SONY ALPHA 7R: đây là chiếc máy ảnh nhỏ gọn được trang bị cảm biến hình ảnh Full frame độ phân giải cao 36.4MP. máy có nhiều chức năng hỗ trợ chụp ảnh như Auto HDR, nhiều hiệu ứng hình ảnh và chức năng hỗ trợ lấy nét bằng tay. Máy có Wifi, quay phim Full HD và khả năng chụp liên tục 4 khung hình/giây.



Máy ảnh mirrorless nâng cao

11 SAMSUNG NX30: máy có thiết kế ấn tượng. Khả năng kết nối với các thiết bị và mạng internet là rất mạnh. Chức năng Mobilelink có thể nối đồng thời 4 điện thoại để chia sẻ thông tin. NX30 dùng cảm biến hình ảnh CMOS APS-C 20.3MP. Có khả năng chụp liên tục 9 khung hình/giây. Ấn tượng nhất là khung ngắm điện tử rất linh hoạt.



Máy ảnh compact zoom xa nhất

09 PANASONIC LUMIX DMC-TZ60: có khả năng zoom 30x (24-720mm). TZ60 dùng cảm biến hình ảnh độ phân giải 18,9MP, dùng màn hình LCD 7.5cm và tích hợp khung ngắm điện tử. Máy ảnh hỗ trợ định dạng RAW, khả năng chụp liên tục 10 khung hình/giây và có chức năng giảm rung bên trong, ngoài ra còn có thiết bị kết nối mạng không dây.



Máy ảnh mirrorless phổ thông

12 OLYMPUS OM-D E-M10: kế thừa nét thiết kế đặc trưng của Olympus, M10 có kiểu dáng cổ điển và đẹp mắt. Máy dùng cảm biến hình ảnh 16MP. Bên trong tích hợp thiết bị kết nối mạng không dây, đèn flash tích hợp và chiếc khung ngắm điện tử 1K. Máy có 81 điểm lấy nét tự động và có khả năng chụp liên tục 8 khung hình /giây.



Máy ảnh compact chuyên gia

10 CANON POWERSHOT 1GX MARK II: phiên bản 2 của dòng sản phẩm 1GX dùng cảm biến hình ảnh độ phân giải 13.1MP, hỗ trợ định dạng RAW 14-bit và có 31 điểm lấy nét tự động. Máy được trang bị ống kính nhanh 24-120mm f2.0-3.9 cùng màn hình LCD độ phân giải 1K. Máy có 2 vòng điều khiển nằm trên ống kính rất thuận tiện



Máy ảnh compact đơn giản

13 SAMSUNG WB50F: máy ảnh có kiểu dáng nhỏ gọn. Sử dụng cảm biến hình ảnh CCD 16MP và được trang bị ống kính có khả năng zoom 12x tương đương 24-288mm. Máy có chức năng giảm rung bên trong. Chức năng sử dụng đơn giản. Máy có thể được điều khiển bằng các thiết bị điện tử cầm tay.



Máy ảnh mirrorless chụp dưới nước

14 NIKON 1 AW1: đây là dòng máy ảnh có thiết kế vô cùng đặc biệt. Máy có khả năng chụp ảnh dưới nước (khoảng 15m) và có thể thay đổi ống kính Nikkor 1. Máy có bộ định vị GPS, la bàn điện tử. Máy dùng cảm biến CMOS 1" độ phân giải 14.2MP.



Vệ sinh cảm biến hình ảnh IMAGE SENSOR

THÔNG TIN KT

THỜI GIAN

■ 2 giờ

DỤNG CỤ

- Hóa chất: Eclipse Optic Cleaning và cồn y tế (tạp chất thấp)
- Công cụ: tăm bông hay dụng cụ lau chuyên dụng
- Giấy lau chuyên dụng mềm và sộp hay láng
- Dụng cụ thổi bụi
- Đèn chiếu sáng

ĐIỀU KIỆN THỰC HIỆN

- Pin máy ảnh: sạc đầy
- Người thực hiện: có kiến thức và kỹ năng

TRUNG TÂM CHĂM SÓC KHÁCH HÀNG CANON CỦA CTY LÊ BẢO MINH

- Hà Nội: 130A Giảng Võ, quận Ba Đình, Hà Nội
- Điện thoại: 04.37711966
- Tp.HCM: 10A Trần Hưng Đạo, quận 1, Tp.HCM
- Điện thoại: 08.38389383



Vệ sinh và bảo trì thiết bị là việc làm thường kỳ để bảo đảm máy ảnh hoạt động tốt và kéo dài tuổi thọ. Trong đó vệ sinh cảm biến hình ảnh duy trì chất lượng hình ảnh tốt nhất. Công việc tưởng chừng đơn giản nhưng bên trong có nhiều điều chưa biết.

Bài hướng dẫn bởi anh **Nguyễn Ngọc Thắng**
TRƯỞNG PHÒNG KỸ THUẬT CTY LÊ BẢO MINH

Trước khi bắt tay vào thực hiện công việc vệ sinh, chúng ta thử tìm hiểu các vấn đề liên quan. Lưu ý máy ảnh tự động vệ sinh cảm biến khi bật và tắt máy ảnh. Vì thế chỉ vệ sinh cảm biến khi quá trình trên không thể giải quyết hết bụi.

Vệ sinh, những điều chưa biết

Bề mặt cảm biến rất mỏng và nhạy cảm, lực tác dụng mạnh vào bề mặt có thể làm vỡ hoặc làm lệch vị trí cảm biến hình ảnh. Khi sử dụng công cụ để lau bề mặt, chiều di chuyển của dụng cụ sẽ tùy thuộc vào cấu trúc của từng cảm biến và tùy vào từng dòng máy. Nếu lau sai chiều sẽ làm xước bề mặt cảm biến hình ảnh. Để vệ sinh, gương lật phải khóa ở vị trí trên cao. Nếu trong quá trình vệ sinh, pin cạn nguồn, gương lật sẽ tự hạ xuống (tùy dòng máy). Việc này có thể gây hư hỏng thiết bị bên trong do va chạm vào dụng cụ vệ sinh. Vì thế cần sạc đầy pin. Khi thấy bụi xuất hiện trên hình ảnh, vị trí thực tế sẽ nằm đối xứng với tâm của cảm biến hình ảnh.

Cách phát hiện bụi

Thông thường bụi có thể nhìn thấy trên tấm ảnh trong các vùng sáng. Có thể kiểm tra bằng cách cài đặt chế độ chụp ảnh ưu tiên khẩu độ, thiết lập khẩu độ f/11 đến f/22 tùy vào điều kiện ánh sáng. Sau đó hướng vào bầu trời sáng trong để chụp ảnh. Ảnh được chụp xem trên máy tính ở mức phóng đại 100%, các chấm đen nhìn thấy chính là bụi nằm trên cảm biến hình ảnh.

Ai có thể thực hiện?

Việc xác định có bụi, tỷ lệ, số lượng và vị trí bụi cần có thiết bị chuyên dụng, thậm chí bằng phần mềm máy tính để phân tích. Để vệ sinh, người thực hiện phải có kỹ năng, đọc hiểu tài liệu hướng dẫn vệ sinh của dòng máy đang dùng. Khi muốn làm tại nhà, môi trường phải sạch và ít bụi. Chính vì thế nếu không có đủ những yếu tố trên, tốt nhất chỉ nên dùng dụng cụ thổi bụi để làm vệ sinh đơn giản.

Có thể vệ sinh tất cả trường hợp bụi?

Cảm biến hình ảnh có nhiều lớp, phía trước

cảm biến hình ảnh có thể có lớp bảo vệ chống bụi và bộ lọc cấp thấp. Có một khe hở nằm giữa các lớp này. Nếu bụi chỉ nằm trên bề mặt thì có thể vệ sinh dễ dàng. Ngược lại nếu bụi hay nấm mốc nằm bên trong khe hở trên thì gần như vô phương. Khi đó phải thay mới cảm biến hình ảnh. Để tránh trường hợp này, máy ảnh và ống kính nên giữ trong tủ chống ẩm.

Dùng hóa chất nào?

Không phải hóa chất tẩy rửa nào cũng có thể sử dụng. Nếu hóa chất có nồng độ cao có thể làm chảy các roang cao su nằm bên trong máy ảnh. Hóa chất đậm đặc có thể làm tổn thương lớp bảo vệ bề mặt bộ

lọc cấp thấp. Vì thế, khi thấm hóa chất vào giấy lau hay tăm bông, cần để hóa chất bay hơi một phần trước khi vệ sinh.

Quy trình thực hiện

Trước khi vệ sinh bề mặt cảm biến, cần vệ sinh ngàm ống kính, xung quanh vị trí gương lật, gương lật chính và gương lật phụ, ống kính và nắp đậy. Trong quá trình vệ sinh, phải để máy ảnh quay xuống dưới để tránh bụi rơi ngược vào trong máy. Khi vệ sinh cảm biến hình ảnh chỉ lau nhẹ trên vùng có bụi, không lau khắp bề mặt. Bên dưới đây là các bước thực hiện trong công đoạn cuối cùng của quy trình vệ sinh cảm biến hình ảnh có thể thực hiện tại nhà.



HÓA CHẤT & TẠP CHẤT

Không phải tất cả những hóa chất dùng để tẩy rửa thủy tinh đều có thể dùng để lau bề mặt cảm biến hình ảnh. Độ tinh khiết hay hệ số tạp chất bên trong các hóa chất tẩy rửa mới là yếu tố quyết định. Tạp chất có thể để lại trên bề mặt cảm biến hình ảnh, khi sử dụng chúng để lau. Hầu hết các hãng sản xuất máy ảnh đều đưa ra các chuẩn tẩy rửa được phép sử dụng, tuy nhiên chỉ áp dụng tại các trung tâm bảo hành chính hãng.

CÁC BƯỚC THỰC HIỆN



Kiểm tra dung lượng pin

01 Trên máy ảnh Canon, bấm nút Q để vào màn hình cài đặt nhanh. Kiểm tra dung lượng pin bằng cách nhìn vào biểu tượng pin nằm bên dưới màn hình. Các máy ảnh khác có thể kiểm tra từ menu [Setup], chọn các mục như [Battery Info].



Loại bỏ phần bụi bên trong

03 Xác định vị trí bụi trên cảm biến hình ảnh, dùng tăm bông hay que gắp giấy lau chuyên dụng có tấm chất tẩy rửa. Đưa vào đúng vị trí, chấm nhẹ hoặc khẩy nhẹ và đưa que ra khỏi máy ảnh, thay bông mới hoặc trở đầu giấy và thực hiện tiếp cho đến khi hết.



Khóa gương lật

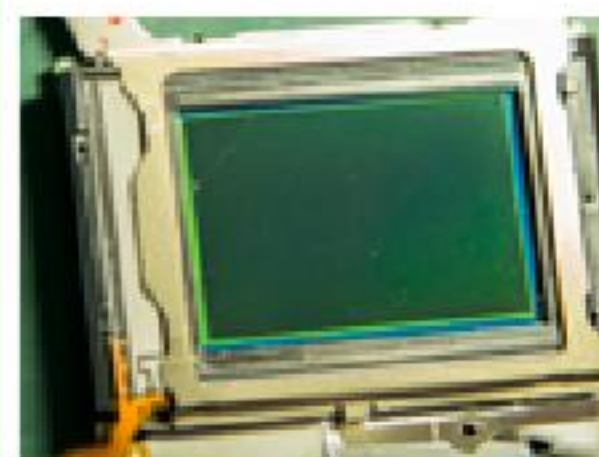
02 Trên máy ảnh Canon vào menu cài đặt số 2, chọn mục [SENSOR CLEANING]. Trên màn hình xuất hiện thông báo: tắt máy ảnh sau khi vệ sinh cảm biến hình ảnh [Turn off the camera after sensor clean]. Bấm [OK] để xác nhận, lúc này gương sẽ lật lên.



Hoàn tất công việc

04 Công việc vừa mô tả ở trên đòi hỏi khéo léo và thao tác chính xác. Nếu không tự tin với công việc này có thể dùng dụng cụ thổi bụi. Lưu ý, trước khi thổi bảo đảm không có bụi bên trong thiết bị này. Sau thao tác vệ sinh, tiến hành lắp ống kính và tắt nguồn máy ảnh.

KHUYẾN CÁO



Một cảm biến hình ảnh bị nứt góc do lực tác dụng của tấm lau bề mặt trong quá mạnh trong quá trình vệ sinh. Việc vệ sinh phải làm theo đúng quy trình kỹ thuật và đúng cách. Hạn chế lau khắp bề mặt cảm biến trừ khi thực hiện bởi các kỹ thuật viên của hãng.

THÔNG TIN

Cảm ơn công ty **LÊ BẢO MINH** đã cung cấp thông tin kỹ thuật và hình ảnh giúp chúng tôi thực hiện bài viết này.

Ảnh thực hiện bởi: **Lâm Quang Phát**



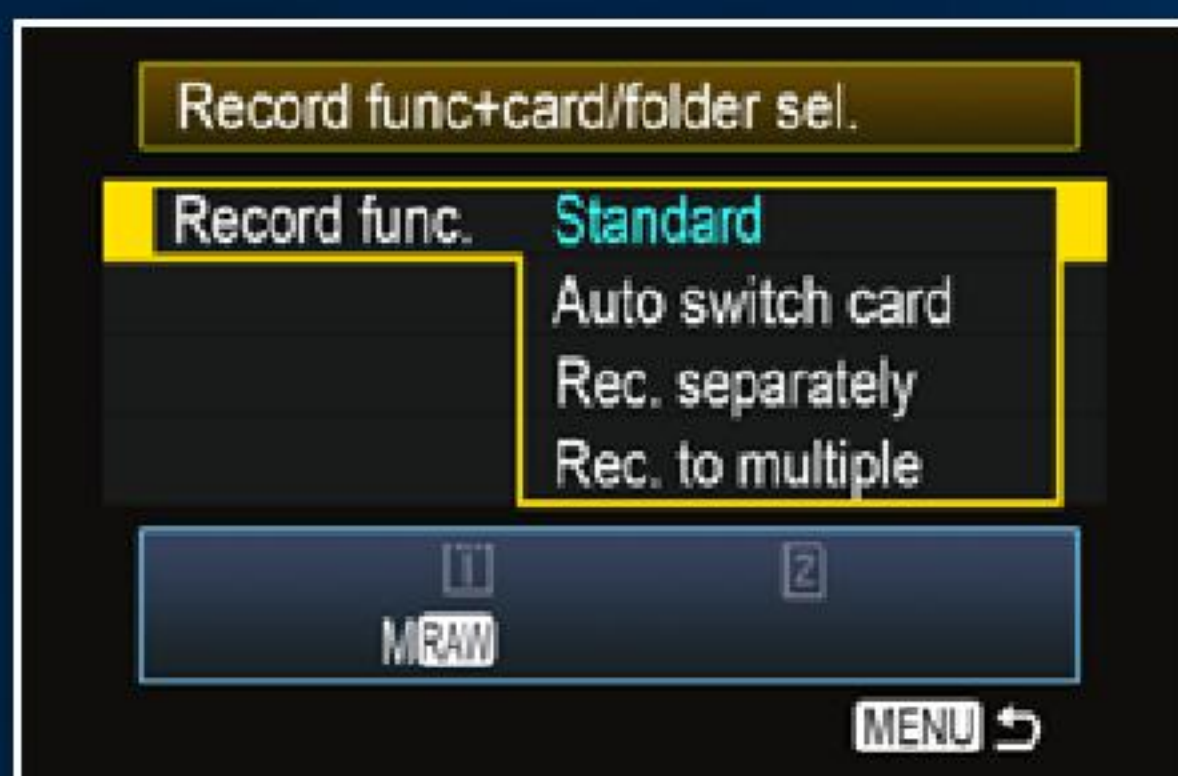
THIẾT LẬP CẤU HÌNH THẺ DỰ PHÒNG

■ Việc trang bị hai khe cắm thẻ nhớ trên máy ảnh sẽ giúp người sử dụng tránh được các rủi ro mất dữ liệu. Tính năng này vô cùng quan trọng, đặc biệt trong nhiếp ảnh thương mại. Tuy nhiên không phải máy ảnh nào cũng có. Danh sách sau được liệt kê theo hãng sản xuất máy ảnh. Với Canon, tính năng này được trang bị cho máy ảnh EOS 5D Mark III, EOS 1D Mark III, EOS 1Ds Mark III hay EOS 1DX... Với máy ảnh Nikon D7000, D7100, D600, D610, D800, D810, D3/D3s, D4/D4s... Hướng dẫn sau đây chỉ cách thiết lập sao lưu dự phòng ảnh chụp trên 2 thẻ nhớ.



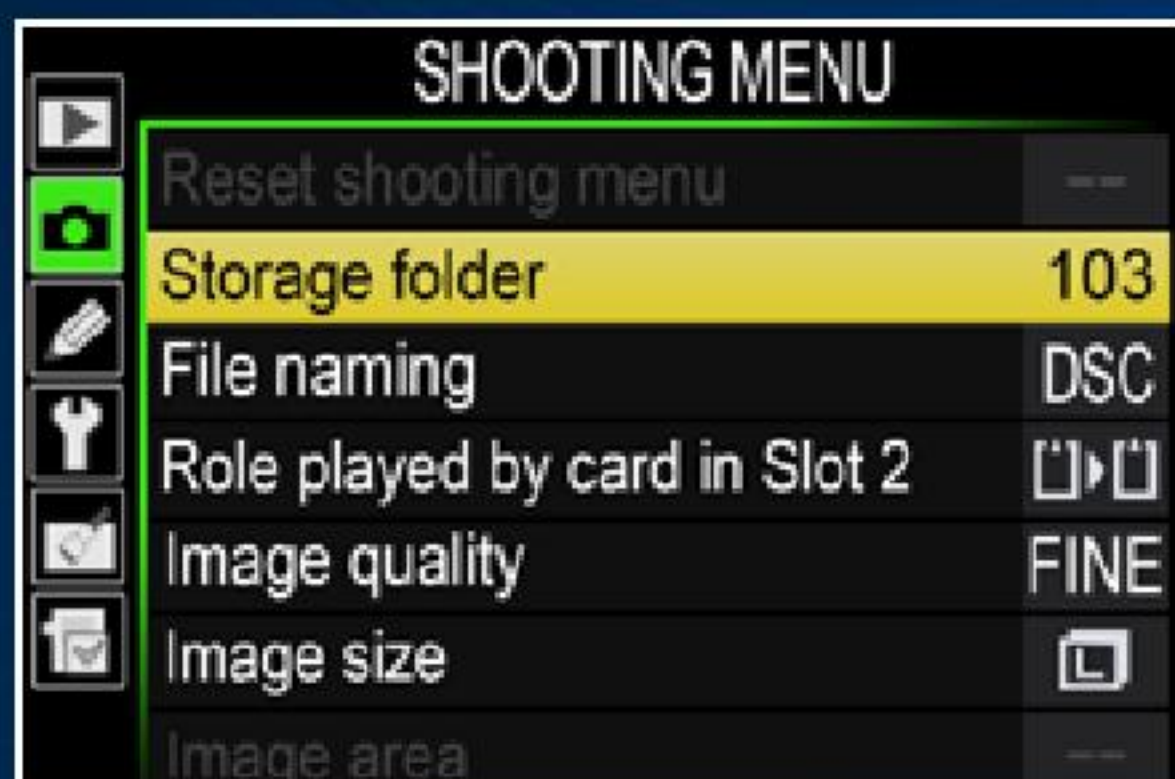
01 Thiết lập trên máy ảnh CANON

Minh họa phần cài đặt thẻ dự phòng là máy ảnh Canon EOS 5D Mark III. Vào màn hình menu, chọn nhãn SETTING. Ở màn hình đầu tiên chọn mục Record func.+Card/folder sel. trong danh sách bên dưới. Đối với máy ảnh khác, các bước thực hiện gần như không có nhiều thay đổi trên máy ảnh EOS 1DX, EOS 1D Mark III hay EOS 1Ds Mark III...



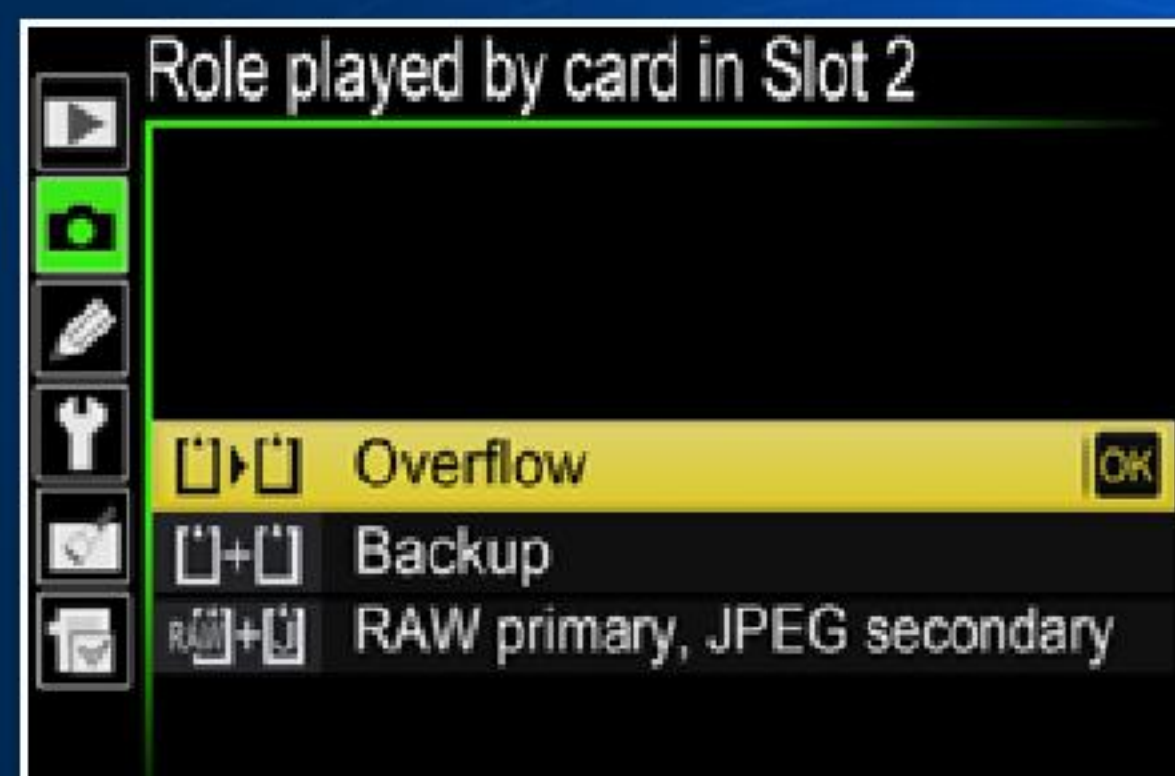
02 Thiết lập thông số cài đặt

Danh sách hiện ra bao gồm bốn chọn lựa. Chọn một trong hai chọn lựa sau cùng để thiết lập lưu ảnh dự phòng trên 2 thẻ. Trong đó thiết lập [Rec separately]: ghi đồng thời một ảnh trên 2 thẻ riêng biệt theo từng định dạng ảnh. Trong khi thiết lập [Rec to multiple] cho phép lưu ảnh chụp đồng thời trên cả hai thẻ nhớ có cùng định dạng.



01 Thiết lập trên máy ảnh NIKON

Với máy ảnh NIKON, phần minh họa cài đặt thẻ dự phòng sẽ sử dụng máy ảnh NIKON D610. Vào màn hình menu, chọn nhãn SHOOTING. Chọn mục [Role played by card in Slot 2] ở trong danh sách bên phải. Thực hiện các bước tương tự trên các máy ảnh D7100, D7000. Với máy ảnh D800/800E, D810, D4, D4s, chọn mục [Secondary slot function].



02 Thiết lập thông số cài đặt

Tương tự như cách thiết lập của Canon, người sử dụng máy ảnh Nikon có thể cài đặt một trong hai chọn lựa, chọn [Backup] khi muốn ảnh được chụp lưu đồng thời trên 2 thẻ nhớ 1 và 2. Hay chọn [RAW Slot1 - JPEG Slot2] để lưu một ảnh chụp trên 2 thẻ theo từng định dạng khác nhau. Trong đó ảnh RAW lưu trên thẻ 1 và ảnh JPEG lưu trên thẻ 2.

DANH MỤC KIỂM TRA

CHUẨN BỊ Ở NHÀ

■ Việc chuẩn bị trước các thiết bị tại nhà là điều vô cùng quan trọng trước những lần chụp ảnh ngoài trời. Đặc biệt khi làm việc với khách hàng, việc quên thiết bị, trục trặc kỹ thuật hay thậm chí không thể sử dụng, dễ làm họ lo lắng và mất niềm tin. Thao tác vận hành thiết bị chuyên nghiệp sẽ giúp các nhiếp ảnh gia chứng tỏ khả năng chuyên nghiệp của mình.



01 MÁY ẢNH: Việc đầu tiên là bảo đảm chiếc máy ảnh vẫn hoạt động bình thường. Sạc đầy pin máy ảnh một ngày trước khi lên đường. Pin sau khi sạc lắp vào máy để kiểm tra dung lượng. Bảo đảm máy ảnh có pin. Thẻ nhớ chính được lắp sẵn sàng trong máy và thử bấm vài lần. Dù pin để trong máy có thể hao hụt, tuy nhiên không đáng kể. Ngược lại máy ảnh sẵn sàng mọi thứ và có thể tác nghiệp ngay cả trên đường đi không cần tháo ra, lắp vào hay khi mất hành lý.



02 ỐNG KÍNH: Kiểm tra những ống kính cần sử dụng và cho vào túi máy ảnh. Đừng quên vòm che ống kính trong trường hợp chụp ảnh ngoài trời. Bảo đảm các ống kính và chức năng lấy nét tự động vẫn hoạt động bình thường. Chỉnh nút chức năng lấy nét trên ống kính về vạch lấy nét tự động AF hay A hoặc A/M tùy hãng sản xuất.



05 ĐÈN FLASH: Chuẩn bị đèn flash và mang thêm một đèn flash dự phòng. Bảo đảm pin mang theo hoạt động tốt với đèn flash, thử lắp vào và kiểm tra dung lượng pin trên màn hình LCD của đèn flash. Nếu sử dụng tính năng điều khiển đèn flash không dây nên tiến hành cài đặt trước và thử nghiệm với máy ảnh hay thiết bị điều khiển chuyên dụng. Bảo đảm khoảng cách kết nối cho phép bằng cách thử nghiệm thực tế ở ngoài trời.



04 PHỤ KIỆN: Chuẩn bị thẻ nhớ chính và thẻ nhớ dự phòng, chép dữ liệu vào máy tính trước khi bỏ chúng vào trong hộp đựng thẻ. Mang đầu đọc thẻ nhớ để lưu hình ảnh sang máy tính và tránh mất dữ liệu khi có sự cố. Sạc đầy pin dự phòng cho máy ảnh và đèn flash. Kiểm tra các dụng cụ như hắt sáng, thiết bị điều khiển đèn flash không dây (Flash Trigger), chân máy, áo mưa máy ảnh. Nên mang theo khăn lau, đèn pin, bao vải đựng cát để thay thế chân máy ảnh khi cần.



05 DI CHUYỂN: Bảo đảm các hành lý đều được gửi khi di chuyển, ngoại trừ túi máy ảnh. Nếu di chuyển bằng máy bay cần kiểm tra thông tin chuyến bay. Hãng máy bay có thể trì hoãn. Nếu di chuyển xe khách cần đi trước thời gian chụp ít nhất 1 ngày để tránh những tình huống xe không đến nơi đúng thời gian.



06 PHƯƠNG ÁN DỰ PHÒNG: Kiểm tra nơi ở và chương trình dự báo thời tiết và đề ra các phương án dự phòng, như nơi chụp và bối cảnh chụp cần thay thế. Các thiết bị mang theo nên chia làm 2 để tránh các rủi ro khi mất hành lý. Khi đi xa không nên bỏ 2 thiết bị cùng tính năng trong một túi. Chuẩn bị một máy ảnh và tối thiểu một ống kính góc rộng để dự phòng. Ghi rõ số điện thoại và tên mình trong hành lý gửi, chúng sẽ hữu ích trong một số tình huống.

CÀI ĐẶT TRƯỚC KHI CHỤP ẢNH

■ Trước khi tiến hành chụp ảnh, việc đầu tiên chính là thao tác cài đặt máy ảnh. Nếu bỏ qua bước này hoặc chỉ thực hiện vài cài đặt đơn giản có thể sẽ dẫn đến các bức ảnh bị hư do máy ảnh bị thay đổi trước đó.

CÀI ĐẶT MÁY ẢNH

- ☒ Cài đặt chế độ chụp ảnh
- ☒ Thiết lập lại ISO
- ☒ Chức năng lấy nét trên ống kính
- ☒ Chức năng giảm rung trên ống kính
- ☒ Điểm lấy nét trên máy
- ☒ Định dạng ảnh RAW/JPEG
- ☒ Chức năng bù trừ sáng tự động
- ☒ Chế độ bấm máy
- ☒ Chức năng cân bằng trắng
- ☒ Kiểu ảnh
- ☒ Không gian màu
- ☒ Phương thức đo sáng
- ☒ Chức năng giảm nhiễu
- ☒ Kiểm tra số ảnh trên thẻ
- ☒ Kiểm tra pin nguồn
- ☒ Kiểm tra nút khóa sáng

CÀI ĐẶT KHÁC

- Định dạng lại thẻ nhớ
- Điều chỉnh nút chỉnh khúc xạ
- Thử lấy nét hai nơi xa và gần
- Chụp ảnh thử vài lần và kiểm tra hình ảnh trên màn hình LCD phóng đại 100%



Điện thoại **LG-G3**

Lấy nét bằng laser?

Tính năng “lấy nét tự động bằng tia laser” tạo sự thu hút người yêu công nghệ, đặc biệt là người dùng máy ảnh trên điện thoại. LG thành công khi biết tạo sự hiếu kỳ và làm khác biệt sản phẩm của mình.

Trên trang web của LG, hãng sản xuất ghi rõ thông tin điện thoại LG G3 sử dụng phương thức lấy nét: phát hiện độ lệch pha (Phase detection), vậy vai trò của tia laser trong chức năng lấy nét tự động là gì? Bài viết này giải thích thêm về quá trình hoạt động của máy ảnh G3 này và khái niệm lấy nét trên điện thoại.

Laser AF là gì?

Thuật ngữ này được các trang mạng thông tin công nghệ và một số báo chí dịch là “lấy nét bằng laser”. Chính cụm từ này đã gây nên sự hiếu kỳ của người tiêu dùng. Giống như các máy ảnh của điện thoại hoặc chức năng chụp ảnh liveview trên một số máy ảnh, LG G3 sử dụng phương thức lấy nét theo độ lệch pha để kiểm soát độ sắc nét hình ảnh. Để chức năng này làm việc hiệu quả, máy ảnh cần thấy rõ đối tượng của

mình. Hầu hết các máy ảnh trên điện thoại khi lấy nét trong môi trường ánh sáng yếu hoặc tối đen, thường phải dùng đèn led theo máy để thấp sáng chủ đề. Đây là chức năng đèn hỗ trợ lấy nét. Tuy nhiên khi đèn flash máy ảnh bị tắt trong phần cài đặt hoặc máy ảnh không có đèn flash thì việc lấy nét gần như thất bại. Phía sau bên trái của điện thoại LG G3, có một lỗ đen. Đây là thiết bị phát tia laser yếu. Thay vì sử dụng đèn led hỗ trợ lấy nét thì G3 dùng tia laser. Việc cải tiến này không có nhiều khác biệt ngoại trừ vài trường hợp đặc biệt như là: chủ đề ở khá xa phạm vi chiếu sáng đèn led hay chủ đề ít tương phản. Tia laser được dùng để cung cấp ánh sáng cho máy ảnh thực hiện chức năng lấy nét tự động.

Ưu điểm của tia laser hạn chế ánh sáng đèn led quá nhiều, tốc độ lấy nét cao hơn trong hầu hết mọi tình huống và rất hữu ích trong điều kiện ánh sáng khá thấp. Bản chất của chức



Thiết bị phát tia laser yếu

ĐẶC ĐIỂM KT

MÁY ẢNH CHÍNH

- 13 MP
- Kích thước: 1/3"
- Độ phân giải: 4160 x 3120
- Quay phim: Ultra HD
- Lấy nét: Phase detection

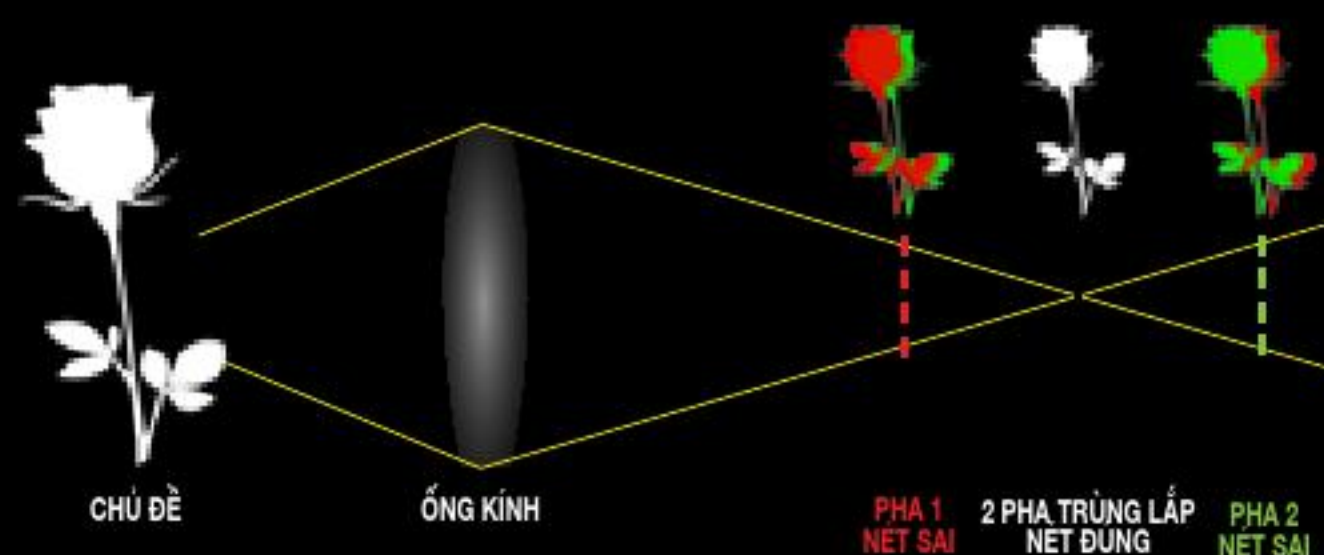
MÁY ẢNH PHỤ

- 2.1 MP
- Quay phim: 1080p@30fps

TÍNH NĂNG KHÁC

- Đèn flash đôi
- Màn hình 5.5"
- HĐH: v4.4.2 (KitKat)
- GPS
- Wifi
- NFC

KIỂM SOÁT ĐỘ LỆCH PHA (PHASE DETECTION)



năng lấy nét phát hiện độ lệch pha chậm hơn so với phương thức phát hiện độ tương phản (Contrast detection) vì thế tia laser không giúp chức năng lấy nét nhanh hơn, chúng chỉ hỗ trợ để chức năng làm việc bình thường trong điều kiện ánh sáng yếu. Vì thế cụm từ chính xác của thuật ngữ “AF Laser” phải được viết lại là: tia laser hỗ trợ lấy nét tự động.

Tia laser và sức khỏe

Các khuyến cáo tia laser không tốt, đặc biệt khi chiếu vào mắt. Khi tập trung tia laser sẽ tạo năng lượng cao và có khả năng gây nguy hiểm. Chúng có thể đốt cháy võng mạc mắt hoặc da. Để kiểm soát vấn đề này, các nhà khoa học phân chúng thành nhiều cấp độ dựa theo mức năng lượng và bước sóng. LG G3 dùng mức số 1, mức an toàn nhất và được sử dụng trong điều kiện bình thường.

“Phase detection” hoạt động như thế nào?

Khác với cơ chế: phát hiện độ tương phản (Contrast detection), chức năng kiểm soát độ lệch pha (Phase detection) sử dụng 2 cảm biến lệch nhau để kiểm tra độ sắc nét. Các cặp cảm biến lệch pha này được tích hợp thẳng trên cảm biến hình ảnh của máy ảnh. Khi ánh sáng đi vào ống kính được 2 cảm biến này ghi nhận. Nếu tín hiệu ghi nhận không giống nhau, cảm biến này sẽ thông báo để máy ảnh điều khiển vị trí ống kính. Cơ chế này hoạt động tương tự như nguyên tắc kính trắc viễn của máy ảnh Rangefinder. Hình ảnh được thấy bởi 2 nơi khác nhau. Nếu ảnh không sắc nét sẽ có 2 ảnh xuất hiện trên khung ngắm máy ảnh và ngược lại, 2 ảnh sẽ chập lại thành một. Cơ chế lấy nét theo độ lệch pha thường chậm vì phải thử sai nhiều lần. Phạm vi càng lớn quá trình thử sai càng nhiều và sẽ mất nhiều thời gian hơn.

Ảnh minh họa chụp bằng LG-G3





F16 28mm



800 30s



Chụp ảnh chân dung cưới underwater



Biên tập: NGUYỄN MINH TÂN

KHÔNG CHỈ CÓ MÁY ẢNH VÀ NGƯỜI MẪU, KỸ THUẬT NÀY ĐÒI HỎI MÔI TRƯỜNG CHỤP ĐẶC BIỆT, THIẾT BỊ CHUYÊN DỤNG VÀ KHẮC CHẾ NHỮNG GIỚI HẠN.

Trong lần thử nghiệm kỳ này, chúng ta sẽ làm quen với một thành viên trong nhóm, anh là nhiếp ảnh gia thương mại trong lĩnh vực ảnh chân dung đặc biệt ở dưới nước. Nhiếp ảnh gia Đinh Nguyễn Duy Phong (Phong Art) sẽ chia sẻ những kỹ thuật anh thường sử dụng khi thực hiện cho khách hàng: đó là ảnh cưới dưới nước.

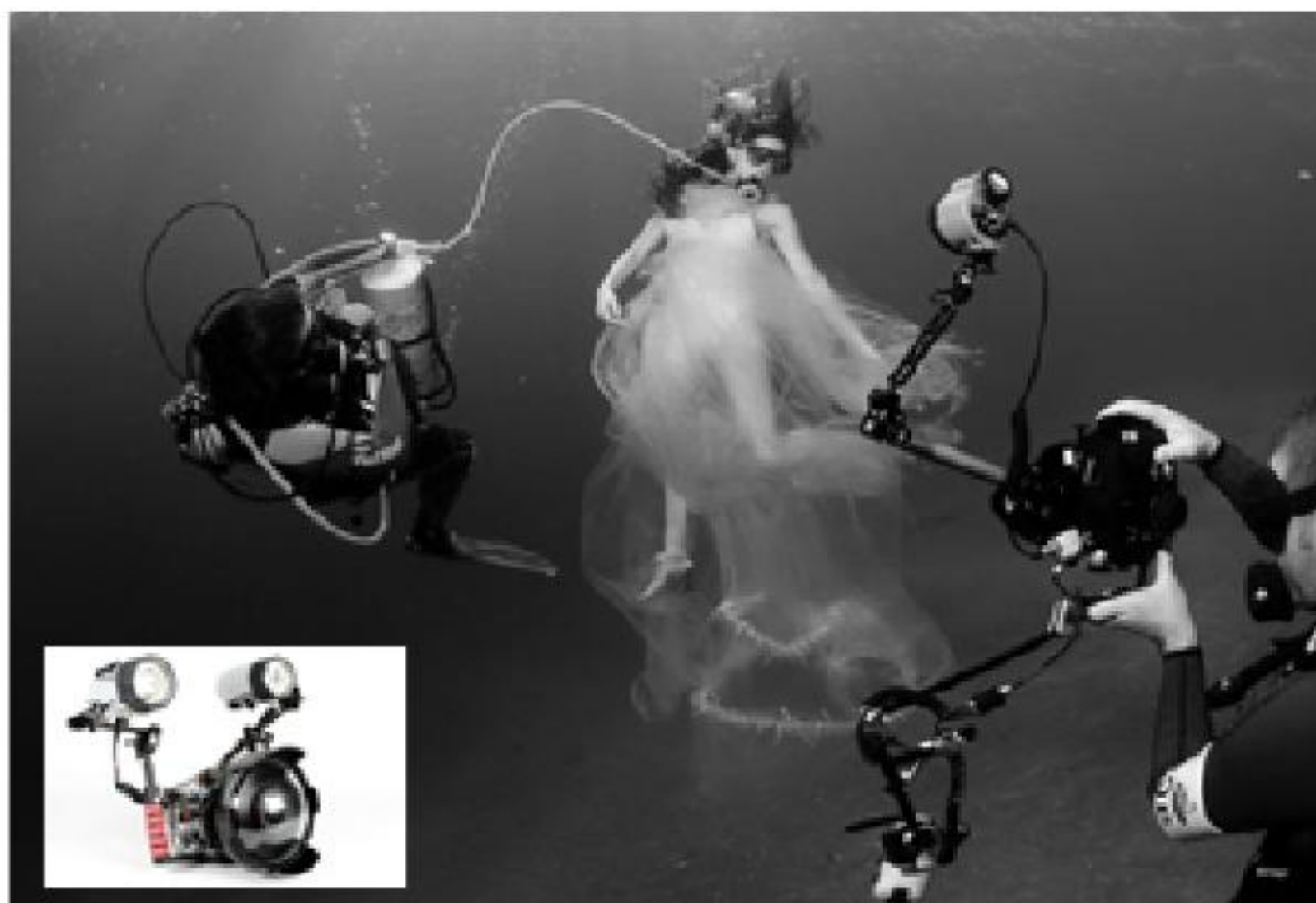
Khác với chụp hình cưới bình thường, chụp hình cưới dưới nước đem đến những trải nghiệm về môi trường mới, những thách thức mới và những khó khăn về thiết bị chụp dưới nước cũng như ánh sáng trong từng khung ảnh. Khi chụp ảnh dưới nước, môi trường nước hấp thụ ánh sáng. Một số màu sắc có bước sóng riêng biệt bị hấp thụ không còn nữa. Màu đỏ là màu đầu tiên bị mất và hoàn toàn mất đi ở độ sâu từ 4,5m đến 6m. Màu cam là màu kế tiếp, sau đó là màu vàng. Do đó, nếu không dùng đèn flash, ảnh chụp sẽ có sắc màu xanh dương hay màu lục. Cách duy nhất để mang màu sắc lại khi chụp ảnh dưới nước là dùng đèn flash hay nguồn ánh sáng nhân tạo khác.

Những hạn chế

Các thiết bị bình thường như bộ phát tín hiệu điều khiển đèn flash không dây (Trigger) không hoạt động dưới môi trường nước. Ở môi trường nước, máy ảnh lấy nét rất chậm, thậm chí nhiều khi không lấy nét. Vì thế có thể mất những khoảnh khắc quan trọng. Trước khi chụp, cả ekip thường làm việc rất kỹ về những ký hiệu diễn tả hay ngôn ngữ hình thể. Mặc dù không cần biết bơi, các cặp cô dâu chú rể vẫn có thể thực hiện được những bộ hình dưới nước ở độ sâu khoảng 1.5m. Nhưng để dễ dàng cho công việc, các cặp đôi nên tham dự một khóa học bơi và lặn. Theo kinh nghiệm, người mẫu biết bơi hoặc lặn tốt sẽ thể hiện tự nhiên những cảm xúc khi thực hiện dưới nước.

THIẾT LẬP ĐÈN

Mấu chốt chính của kỹ thuật chụp dưới nước là kiểm soát độ nét và ánh sáng. Trong đó ánh sáng là quan trọng nhất. Khi chụp dưới nước phải sử dụng loại đèn flash chuyên dụng. Trong mô hình thiết lập ánh sáng, phải dùng kỹ thuật đèn flash rời bên ngoài “off camera” kết nối bằng dây đồng bộ chuyên dụng. Dây đồng bộ thường cho phép điều khiển 1 đèn flash (TTL Single sync) hay 2 đèn flash (TTL Dual Sync). Muốn sử dụng nhiều hơn 2 đèn phải kết nối vào hộp đồng bộ, thường được nhiếp ảnh gia chế tạo lại dựa trên nền tảng cơ bản của hãng sản xuất. Với 2 đèn cơ bản, một đèn tham gia chiếu sáng chủ đề và đèn còn lại trong vai trò nâng vùng tối ở bên dưới. Trong các tấm ảnh chụp dưới nước, ánh sáng chiếu từ trên mặt nước sẽ tạo ra điểm nhấn của bức ảnh thông qua các ray sáng. Vì thế, các bức chân dung dưới nước thường chụp vào buổi trưa khi ánh sáng chiếu thẳng. Tuy nhiên trong nhiếp ảnh thương mại, yếu tố thời tiết phải được khắc chế. Nghĩa là phải thực hiện trong mọi điều kiện cho phép, nên nguồn sáng mặt trời



được thay bằng đèn chiếu sáng nhân tạo thứ 3. Vì khó kết nối hay không thể kết nối dây đồng bộ đèn flash thứ 3 với máy ảnh, nên đèn này thường là đèn chiếu sáng liên tục công suất cao có góc chiếu sáng hẹp. Trong trường hợp chụp gần mặt nước, có

thể dùng đèn flash có chức năng nhạy sáng để kích sáng khi đèn flash dưới nước phát sáng. Mô hình trên mang tính tham khảo, tùy vào hiệu ứng và ý muốn thực hiện mà bố trí đèn flash cho thích hợp với bối cảnh.





CAMERA HOUSING

Thiết bị chứa máy ảnh DSLR bên trong. Thường sử dụng thiết bị chuyên dụng của hãng Ikelite. Tùy theo từng máy ảnh mà mua thiết bị tương ứng.



ĐÈN FLASH

Loại đèn Ikelite Substrobe DS-161 bao gồm nguồn acqui phía sau. Tích hợp với đèn flash là đèn chiếu sáng liên tục có độ sáng 500 lumen dùng cho chức năng quay phim.



GLASS DOME

Thiết bị bảo vệ ống kính gắn vào camera housing, cho phép sử dụng các ống kính 10.5mm Nikon, 15mm Canon, 4.5mm Sigma, 8mm Sigma, 10mm Sigma,...



TAY CẦM

Thiết bị gắn đèn flash hay đèn chiếu sáng liên tục. Sử dụng để chiếu sáng từ trên mặt nước. Tùy vào nhu cầu, chiều dài tay cầm có thể dài từ 1,8m đến 2,4m.



DÂY NỐI ĐỒNG BỘ

Dây đôi kết nối đồng bộ với đèn flash (Dual sync). Có thể chọn mua loại một dây (Single sync). Loại dây hỗ trợ chế độ TTL, có nhiều loại cho các housing khác nhau.



GIÁ ĐỠ ĐÈN FLASH

Thiết bị là tay nối gắn đèn flash chuyên dụng với housing. Có nhiều loại và thương hiệu trên thị trường. Tay nối có thể kết nối nhiều loại với nhau để tăng chiều dài.

Cách thực hiện

01 ĐỊA ĐIỂM: Khảo sát và tìm địa điểm thích hợp. Vùng biển nhiều san hô, nước trong xanh thích hợp lặn biển như ở Nha Trang hoặc Phú Quốc.

02 THIẾT BỊ PHỤ TRỢ: Tất cả ekip xuống nước đều phải trang bị thiết bị lặn, ngoại trừ cô dâu chú rể được người nhái hỗ trợ trong toàn bộ buổi chụp. Nhằm mục đích đảm bảo sự an toàn cho tất cả mọi người tham gia.

03 THIẾT BỊ: Kinh nghiệm chụp dưới nước: sử dụng ống kính góc rộng từ 16mm-35mm trên dòng máy full frame.

04 THÔNG SỐ KỸ THUẬT: Tốc độ màn trập 1/125giây, tốc độ an toàn tránh bị nhòe khi di chuyển, ISO 100 để hạn chế nhiễu, nguyên nhân làm giảm chất lượng ảnh vốn đã suy giảm trong môi trường nước. Khẩu độ khoảng từ f/5.6 đến f/11.

05 THỜI GIAN THỰC HIỆN: Mất khoảng 1 ngày do lặn xuống nước. Áp lực nước làm cho cô dâu chú rể mất sức rất nhiều.

06 LƯU Ý: Vì dưới nước khó lấy nét hoặc lấy nét rất chậm nên sẽ lỡ mất khoảnh khắc. Nên thường sử dụng chức năng lấy nét bằng tay. Hướng vào chủ đề khoảng 3m và lấy nét bằng tay. Nếu dùng ống kính góc rộng (wide angle), vùng ảnh rõ sẽ kéo dài từ 3m cho đến vô cực với bất kỳ tiêu cự nào.

07 HẬU KỲ: Sau khi thực hiện xong, ảnh chụp phải được tối ưu bằng phần mềm xử lý ảnh để đạt được chất lượng như mong muốn. Hình ảnh chụp dưới nước, lặn càng sâu hình bị mất màu đỏ, cam, vàng càng nhiều, màu da của cô dâu chú rể bị ám xanh. Khi chụp sử dụng đèn flash để tránh mất các gam màu nóng. Xử lý hậu kỳ cho phép cân bằng và bù lại các gam màu còn thiếu.



Tác giả: **Mùa Thu**

Ngày mới bắt đầu từ những tia nắng nhô lên trên đại dương mênh mông. Có lẽ những nơi nào có biển thì nơi đó ngày mới bắt đầu sớm hơn và con người ở đó cũng thức dậy sớm hơn. Chỉ mới 5 giờ sáng thôi nhưng biển Đà Nẵng đã bừng tỉnh khi người dân dậy sớm tắm biển, tập thể dục hay đi bộ hít thở không khí trong lành để chuẩn bị sinh lực cho một ngày mới bận rộn. Bức ảnh trên ghi lại một trong những hoạt động trên.



Tác phẩm “NGÀY MỚI”
Tác giả: MÙA THU



H I Ả N H N G H Ệ T H U Ậ T

Chủ đề: **CHỢ VIỆT NAM**



1

Tác phẩm "CHỢ VÙNG CAO"
Tác giả: Phạm Thị Thu
GIẢI NHẤT



Tác phẩm "CHỢ ĐÊM BÌNH ĐIỀN"
Tác giả: Nguyễn Thanh Tùng
GIẢI KHUYẾN KHÍCH



Tác phẩm “CHỢ ĐÀ LẠT”
Tác giả: Nguyễn Tất Thắng
GIẢI KHUYẾN KHÍCH

Tác phẩm “PHIÊN CHỢ VÙNG CAO”
Tác giả: Đinh Mạnh Tài
GIẢI KHUYẾN KHÍCH



2

Tác phẩm “CHỢ CÁ NHÂN TRẠCH”
 Tác giả: Trần Việt Thắng
 GIẢI NHÌ



Tác phẩm “MUA HÀNG Ở CHỢ PHIÊN”
 Tác giả: Lại Khánh
 GIẢI KHUYẾN KHÍCH



Tác phẩm “BẾN XUÂN”
Tác giả: Phạm Nhật Thương
GIẢI KHUYẾN KHÍCH



Tác phẩm “CHỢ TRÊN SÔNG”
Tác giả: Nguyễn Nam Phương
GIẢI KHUYẾN KHÍCH



3

Tác phẩm **"CHỢ KIM LIÊN"**
 Tác giả: Nguyễn Anh Quân
 GIẢI BA



Tác phẩm **"XUỐNG CHỢ"**
 Tác giả: Hữu Tâm
 GIẢI KHUYẾN KHÍCH



Tác phẩm "CHỢ CÁ"

Tác giả: Đặng Khôi Nguyên
GIẢI KHUYẾN KHÍCH



Tác phẩm "CHỢ XA" ▲

Tác giả: Nguyễn Văn Khanh
GIẢI KHUYẾN KHÍCH



NGƯỜI MANG BALLET RA ĐƯỜNG PHỐ



NAG. TRỊNH XUÂN HẢI

Ballet đối với nhiều người là môn nghệ thuật có tính “bác học” và ít có cơ hội được thưởng thức trên sân diễn. Để đưa ballet đến gần với cuộc sống đời thường, NAG. Trịnh Xuân Hải cùng một số người bạn đã thực hiện một số ảnh về ballet bên ngoài sân khấu nhà hát - trên các đường phố. Anh nói: Chụp ảnh Ballet cần kết hợp với việc nắm bắt những khoảnh khắc, ánh sáng, màu sắc, ngôn ngữ cơ thể và cả sự sáng tạo. Có thể phải tập trung hơn, thuộc hay hình dung trước các động tác múa sắp diễn ra để bắt được “ngưỡng trón” điểm tới của những chuyển động múa. Với nhiếp ảnh, khoảnh khắc và ánh sáng đã rất quan trọng nhưng đối với múa điều đó còn cần phải có thêm sự biểu cảm của gương mặt, động tác của diễn viên múa nữa. Tháng 5/2014, tác giả đã triển lãm 30 bức ảnh về ballet tại Trung tâm xúc tiến các hoạt động văn hóa nghệ thuật của thành phố Sumi – Ucraina. Anh mong muốn sẽ chụp ảnh về ballet bất cứ khi nào có cơ hội để mọi người hiểu hơn nữa về vẻ đẹp của múa ballet.

NAG. Trịnh Xuân Hải là người chơi ảnh tự do, anh sinh ra và lớn lên tại Hà Nội. Tốt nghiệp khoa kiến trúc trường Đại học Kiến trúc Hà Nội năm 1995. Hiện anh đang công tác trong một công ty tư vấn thiết kế xây dựng.







CỘNG ĐỒNG ► NƠI CHỤP ẢNH



LỄ HỘI ĐUA BÒ

MÙA SẴN ẢNH THÁNG 9&10



Bài và ảnh: LÝ HOÀNG LONG

NHIỀU BỨC ẢNH ĐƯỢC CHỤP TRONG THỜI ĐIỂM NÀY ĐÃ LÀM NÊN TÊN TUỔI CỦA CÁC NHIEP ẢNH GIA VÀ GIỜ ĐÂY, MỘT MÙA SÀN ẢNH MỚI ĐÃ BẮT ĐẦU.

Khi cơn mưa ngâu dài nặng hạt đi qua cũng là thời điểm mà dân nhiếp ảnh “đứng ngồi” không yên bởi những hoạt động hấp dẫn nhất trong năm đang gần kề. Muốn khai thác và trải nghiệm mùa nước nổi đặc trưng của đồng bằng sông Cửu Long, còn gì bằng một chuyến offline Châu Đốc từ 2-3 ngày để ghi lại những khoảnh khắc sống động của đời sống sông nước, từ thả lưới, giăng câu, đánh bắt cá linh, hái bông điên điển..., trong đó có cả bầu không khí sôi động của lễ hội đua bò Bảy Núi.

Đua bò được biết đến là hoạt động thể thao đặc thù của đồng bào Khmer ở vùng Bảy Núi – An Giang, do 2 huyện miền núi Tri Tôn và Tịnh Biên luân phiên đăng cai tổ chức (thường diễn ra vào cuối tháng 8, đầu tháng 9 âm lịch). Từng đôi bò được ách vào một chiếc bừa, nài đua là những chàng trai Khmer, một chân đứng trên giàn bừa còn chân kia đứng trên thanh gỗ nối với gông cổ bò, vung cây xà-lục liên tục chích vào mông bò, thúc giục đôi bò lao thẳng về phía trước.

Nét đặc trưng

Mỗi lượt đua có hai đôi bò đấu theo thể thức loại trực tiếp gồm có hai vòng: vòng “hồ”, thể hiện sự khéo léo của nài khi điều khiển, đôi bò nào vượt ra khỏi vạch giới hạn thì xem như phạm quy, đôi bò sau có thể vượt qua đôi bò trước nhưng nếu chạm vào giàn bừa của đôi bò trước thì cũng bị loại; vòng “thả” là chặng đua nước rút. Khi đến vạch quy định bắt đầu vòng “thả”, trọng tài phát cờ hiệu, hai đôi bò đua sẽ được các tay nài điều khiển tăng tốc lao thẳng về đích. Ở vòng này thì ngược lại, nếu đôi bò sau giảm lên giàn bừa của đôi bò trước thì đôi bò sau sẽ thắng cuộc mặc dầu chưa tới đích, đây cũng là một quyết định táo bạo đòi hỏi kinh nghiệm của nài vì với tốc độ cao rất dễ xảy ra tai nạn, nếu bị té hay rơi khỏi giàn bừa thì cũng xem như thua cuộc.

YẾU TỐ KỸ THUẬT

► **KỸ THUẬT NHIẾP ẢNH:** Kỹ thuật được sử dụng phổ biến là kỹ thuật dùng tốc độ nhanh/chậm và chụp ảnh lia máy.

► **THÔNG SỐ THAO KHẢO:** Tốc độ chụp nhanh vào khoảng 1/400-1/1600giây, khẩu độ f/4 đến f/8. ISO thường thiết lập thấp nhất vì nắng chói chang.

► **THỰC HIỆN ẢNH BỘ:** Từ ảnh toàn cảnh, trung cảnh, đặc tả, chân dung, khai thác cảm xúc của nài và của khán giả. Thường đứng ngay vạch

Chia sẻ kinh nghiệm

Chụp ảnh đua bò dễ hơn chúng ta hình dung vì có rất nhiều vòng, từ vòng loại cho đến chung kết, tiếp diễn trong một ngày, tuy nhiên để có những khoảnh khắc đẹp, không nên chụp vào thời điểm mặt trời đã lên cao mà nên tập trung vào thời điểm ánh sáng chếch, chọn vị trí ngược sáng với ống kính tele, sau khi đã có những khung hình ưng ý thì đừng bỏ qua cơ hội lia máy với ống kính góc rộng, đây là dịp thử nghiệm hiệu ứng các tốc độ từ nhanh đến chậm. Bên cạnh đó, khán giả và những người bán hàng rong cũng là chủ đề không nên bỏ qua. Với những ai đã chụp đua bò nhiều lần, nên xây dựng ý tưởng để làm ảnh bộ thì sẽ có kết quả đa dạng hơn là chỉ tập trung vào những khoảnh khắc.

đích đến, từ xa đón đầu bò về đích, vì lúc này các tay nài đua bò rất quyết liệt. Vào giữa sân chụp lia máy ngang với các cặp bò đua. Nếu mới chụp lần đầu nên theo người chụp có kinh nghiệm. Chú ý hậu cảnh.

► **LƯU Ý:** Mặc đồ và mang túi hay balo máy ảnh gọn nhẹ để dễ di chuyển trên bùn. Mang sandal hoặc ủng đi mưa là tốt nhất vì sẽ ngâm chân cả ngày dưới bùn ngập nước. Dùng bao nylon hay áo mưa chuyên dụng bảo vệ máy và ống kính.



Chụp ảnh gì và đi đâu: hồ nước trên đồi, cánh đồng thung lũng Tà Pạ, núi Cấm, chùa Vạn Linh, hồ Thủy Liêm, rừng trà Trà Sư, cánh đồng thốt nốt, chùa Khmer, làng bè Châu Đốc, làng Châm,...



Dịch vụ vận chuyển: xe khách Phương Trang, Hiệp Thành hay xe Hùng Cường. Giá vé: khoảng 130.000 VND và giường nằm khoảng 160.000 VND.



Phụ kiện và thiết bị mang theo: áo mưa máy ảnh chuyên dụng, áo mưa cá nhân, ống kính tele từ 105-300mm và thẻ nhớ có tốc độ truy cập cao.



Các dịch vụ và phương tiện cho thuê: xe gắn máy, các khách sạn đều có cho thuê dịch vụ này. Giá 120.000 VND/ngày. Ngoài ra có thể đi xe ôm để khỏi lo việc gửi xe.



Đến An Giang ở đâu: KS Hoàn Tuyên hay KS Bảo Bảo. Giá phòng khoảng 300.000 VND/phòng (2 giường) 400.000 VND (2 giường) hay 600.000 VND (3 giường).



Rủi ro cần biết và phòng tránh: lễ hội đua bò được giữ an ninh bởi các lực lượng công an và bảo vệ. Phòng tránh móc túi, cướp giật hay mất cắp máy ảnh.

Nếu đã quá quen thuộc với những vòng đua quyết liệt ở An Giang, có thể thay đổi không khí, hòa mình vào âm thanh hào hùng của tiếng trống Paranưng trong lễ hội Katê diễn ra vào cuối tháng 10 (1/7 Châm lịch), trong 3 ngày tại các đền tháp Châm thuộc xã Phước Hữu, huyện Ninh Phước, tỉnh Ninh Thuận.

Lễ hội Katê gồm có phần lễ và phần hội. Phần lễ với các nghi lễ cơ bản như lễ đón rước y phục, lễ mở cửa tháp, lễ tắm tượng thần, lễ mặc y phục cho tượng thần và đại lễ. Khi điệu múa thiêng trong tháp vừa kết thúc thì ở ngoài tháp bắt đầu mở hội. Những điệu trống Gi Nặng và kèn Saranaí cùng vang lên hòa với các điệu múa và làn điệu dân ca Châm làm náo nức lòng người. Khi phần lễ ở các tháp Châm kết thúc vào chiều ngày thứ hai thì đến phần

hội ở làng và từng gia đình. Chủ tế (thường là người lớn tuổi trong gia đình hoặc trong tộc họ) sẽ cầu mong tổ tiên, thần linh phù hộ cho con cháu làm ăn phát đạt, gặp nhiều may mắn.

Với một lễ hội mang đậm màu sắc truyền thống như thế sẽ có nhiều cách thực hiện hình ảnh, từ phóng sự cho đến chuyên đề như sắc màu Châm – biểu diễn nhạc cụ truyền thống, chân dung các bô lão, thầy chú tế... Nắm rõ trình tự nghi lễ và chương trình lễ hội là yếu tố quan trọng.

Cũng trong tháng 9, dành cho những ai thích chụp phong cảnh thì không đâu bằng ruộng bậc thang Mù Căng Chải – Yên Bái đang bắt đầu vàng ngát một màu lúa chín khoảng 2.200 ha, trong đó 500 ha ruộng bậc thang của ba xã La Pán

Tân, Chế Cu Nha và Đế Xu Phình được Bộ Văn hóa - Thể thao và Du lịch công nhận là một trong những danh thắng độc đáo vào bậc nhất của Việt Nam và được xếp hạng di tích danh thắng cấp quốc gia vào ngày 18/10/2007.

Hiệu quả nhất nên thuê một xe máy để có thể len lỏi vào tận cùng những con đường mòn dốc đứng, lên mãi tưởng như vô tận, rồi chợt mở ra không gian bằng bạc đẹp đến nao lòng, chỉ việc kê chân máy và bấm, tuy nhiên đừng quên filter CPL rất hiệu quả với tiết trời Tây Bắc.

Vào Nam hay ra Bắc? Còn tùy thuộc vào sự lựa chọn của mỗi người, nhưng hãy thử một lần tạm gác những lo toan đời thường, hòa mình vào không gian náo nhiệt của lễ hội hoặc tận hưởng hương lúa chín thơm nồng... và bấm máy.



CỘT MỐC SỰ KIỆN

- ▶ **CHÂU ĐỐC:** Đua bò năm nay tổ chức vào ngày 21/9/2014 tại chùa Tà Miệt, xã Lương Phi, huyện Tri Tôn, An Giang.
- ▶ **NINH THUẬN:** Lễ hội Katê năm nay tổ chức vào ngày 23/10/2014.
- ▶ **MÙ CĂNG CHẢI – YÊN BÁI:** Thời điểm lúa chín đẹp nhất 25/09-05/10/2014.





THI ẢNH QUỐC TẾ GIA ĐÌNH LẦN 3

THAM KHẢO: <http://gladinhphoto.com>

■ Cuộc thi dành cho tất cả các nhà nhiếp ảnh chuyên và không chuyên trên toàn thế giới. Cuộc thi được sự bảo trợ bởi: FIAP - Liên đoàn nghệ thuật nhiếp ảnh quốc tế; PSA - Hội nhiếp ảnh Hoa Kỳ và ISF - Hội hình ảnh không biên giới.

■ Chủ đề tự do. Tiêu chí hình ảnh giàu tính tư tưởng, có giá trị xã hội cao quý, hướng con người đến một cuộc sống nhân văn.

■ Thể loại ảnh: ảnh màu tự do, ảnh đen trắng tự do, ảnh thiên nhiên, ảnh du lịch. Người dự thi được phép gửi tối đa 4 ảnh cho một thể loại.

■ Quy cách ảnh dự thi: định dạng JPEG, độ phân giải ảnh là 300 dpi, kích thước cạnh dài nhất tối thiểu 1800 pixels.

■ Thời hạn tham dự:

Thời hạn: 20.08.2014

Chấm ảnh: 02 - 06.11.2014

Công bố kết quả: 08.11.2014

Khai mạc triển lãm: 20.12.2014

Gửi sách ảnh : 10.01.2015

LEICA M - P RANGEFINDER

THAM KHẢO: <http://www.leica.com>

■ Hãng Leica vừa giới thiệu phiên bản mới nhất của dòng máy ảnh rangefinder Leica M-P (Type 240). Máy có bộ nhớ đệm 2GB dùng cảm biến ảnh CMOS 24 megapixel, có độ nhạy ISO từ 200 tới 6400. Hỗ trợ quay video Full HD 1080p và khả năng chụp liên tục 3 khung hình trên giây. Màn hình LCD 3 inch có phủ lớp sapphire chống trầy. Máy sử dụng khung ngắm trực viễn truyền thống của dòng máy RF. Có thể thay đổi cặp khung hiển thị trong khung ngắm tương ứng với 6 cặp tiêu cự của ống kính như là 28mm và 90mm, 35mm và 135mm, 50mm và 75mm. Máy ảnh có 2 màu đen và màu bạc. Giá bán khoảng 8,000 USD.



Triển lãm: DA CAM - THÔNG ĐIỆP TRÁI TIM



Hình ảnh những đứa trẻ Việt Nam bị nhiễm chất độc da cam Dioxin vẫn luôn cố gắng chiến thắng bản thân để giúp nhau vượt qua những khó khăn, cùng vui đùa và yêu thương lẫn nhau dưới một mái ấm gia đình. Các em như những chủ nhân của một thế giới tương lai đã bỏ lại phía sau nỗi đau do chiến tranh gây ra để đạt tới ước mơ hòa bình, như một thông điệp đến từ trái tim, mang mọi người đến gần nhau hơn để được thấu hiểu, cảm thông và chia sẻ - NSNA THU AN.

NIKON THÀNH LẬP NHÓM TƯ VẤN “ĐIỂM TRẮNG” TRÊN D810

THAM KHẢO: <http://www.nikonusa.com/en>

■ Theo thông báo vào ngày 19.08.2014, Nikon xác nhận một số máy ảnh Nikon D810 bị hiện tượng điểm nhiễu trắng đặc biệt khi chụp ảnh với tốc độ màn trập chậm và trong trường hợp sử dụng chế độ chụp ảnh crop 1.2x. Nikon sẽ thay thế miễn phí hoặc đổi mới với các máy ảnh gặp hiện tượng trên. Tuy nhiên chỉ có một số máy ảnh bị ảnh hưởng. Có thể kiểm tra số seri máy ảnh bị ảnh hưởng thông qua trang web của hãng tại địa chỉ <https://support.nikonusa.com/app/D810/sn>. Để tránh mua nhầm các máy ảnh bị lỗi, người sử dụng có thể tự kiểm tra bằng cách nhìn vào lỗ gắn chân máy ở phần đáy của máy ảnh. Nếu có chấm đen bên trong nghĩa là máy bạn an toàn, ngay cả khi số seri nằm trong dãy số cảnh báo của hãng Nikon.



SONY RA MẮT ĐIỆN THOẠI XPERIA Z3

THAM KHẢO: <http://www.sony.com>

■ Xperia Z3 dùng màn hình 5.2 inch, độ phân giải Full HD 1080p, bộ xử lý Snapdragon 801 2.5GHz, 3GB RAM, bộ nhớ 16GB có khe cắm thẻ microSD. Máy ảnh chính độ phân giải 20.7MP và máy ảnh phụ là 2MP. Máy có khả năng chống vô nước.



GALAXY NOTE4 CÓ LỚP VỎ KIM LOẠI

THAM KHẢO: <http://www.samsung.com/vn/home>

■ Phiên bản mới dùng vỏ kim loại, màn hình 5,7 inch, độ phân giải 2K, dùng chip Exynos 5433 lõi 8, RAM 3GB, bộ nhớ trong 64GB và khe cắm thẻ nhớ. Máy ảnh chính có độ phân giải 16MP và máy ảnh phụ là 3.7Mpx. Dùng HĐH Android 4.4.4.



THÔNG TIN CỘNG ĐỒNG

THAM KHẢO: [http://www.facebook.com/vps.vietnam](#)

■ Tinhhte tổ chức cuộc thi làm phim ngắn “nâng cao nhận thức dịch vụ cho người khuyết tật”.

■ 04.09.2014, công ty Tixiai đã tổ chức buổi ra mắt máy ảnh Medium Format Pentax 645Z tại Tp.HCM.

■ VNphoto chấm ảnh công khai cuộc thi ảnh “Nụ cười Việt”, lúc 08 giờ ngày 06.9.2014 tại Trung tâm hội nghị: 272 Võ Thị Sáu, Q.3, Tp.HCM.

CÁC HOẠT ĐỘNG CỦA VPS

THAM KHẢO: [http://www.facebook.com/vps.vietnam](#)

■ 11.10: WS hướng dẫn thực hiện ảnh bộ do thầy Nguyễn Xuân Khánh trực tiếp hướng dẫn.

■ 19.9-25.9: VPS tổ chức Phototrip Vàng Say Tây Bắc do NSNA Trần Cao Bảo Long hướng dẫn.

■ Thi ảnh thời sự: ảnh ghi nhận hoạt động diễn ra xung quanh đời sống hàng ngày, không phân biệt thiết bị chụp ảnh.



Ảnh WS thầy Nguyễn Xuân Khánh hướng dẫn - Một trong hoạt động thường xuyên của cộng đồng

DƯƠNG QUỐC ĐỊNH VÀ 12 TẤM ẢNH NÀNG SEN

BÀI & HÌNH ẢNH: QUANG VŨ

■ Ngày 5.9.2014, NSUT Đặng Hùng, giám đốc Nhà hát ca múa nhạc dân tộc Bông Sen, nhà thiết kế Sỹ Hoàng cùng nhiếp ảnh gia Dương Quốc Định cùng hợp tác trong chương trình ca múa nhạc đặc sắc với chủ đề “Nàng Sen”, diễn ra tại Nhà hát Thành phố. Chương trình được đầu tư công phu, mang tính nghệ thuật cao, do NSUT Đặng Hùng làm tổng đạo diễn. Chương trình giới thiệu những tài năng âm nhạc dân tộc còn rất trẻ, cùng với nhà thiết kế Sỹ Hoàng trình diễn bộ sưu tập áo dài họa tiết sen và nhiếp ảnh gia Dương Quốc Định với bộ ảnh 12 tấm “Nàng Sen” do diễn viên múa Linh Nga làm mẫu. Bộ ảnh sẽ được bán và dành tặng quỹ hỗ trợ và phát triển tài năng ca múa nhạc dân tộc.



CANON PHOTOMARATHON 2014

THAM KHẢO: <http://www.canon.com.vn/photomathon/>

■ Cuộc thi ảnh sáng tác nhanh đã chính thức trở lại. Cuộc thi dành cho mọi người đam mê và yêu thích nhiếp ảnh, không hạn chế số tuổi. Người tham dự cần nắm bắt những khoảnh khắc đáng giá xung quanh mình. Có thể đăng ký tham gia Canon PhotoMarathon trên website. Tổ chức tại Hà Nội: 27.09.2014 tại Cung thể thao tổng hợp Quân Ngựa, Hà Nội. TPHCM: 04.10.2014 tại Nhà thi đấu Quân khu 7.

RICOH THIẾT KẾ ĐÈN LED TRÊN TAY CẦM MÁY ẢNH PENTAX K-S1

THAM KHẢO: <http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/products/k-s1/>

■ K-S1 là dòng máy tầm trung của Pentax. Thiết kế đèn led trên tay cầm và nút nguồn rất thú vị. Đèn led nút nguồn có màu xanh lá khi ở chế độ single-shot, hoặc thay đổi thành màu đỏ khi dùng chức năng quay phim. Năm đèn led trên tay cầm sáng lên dựa theo số lượng khuôn mặt được phát hiện. Đèn cũng hiển thị lần lượt trong quá trình đếm ngược trong chế độ chụp hẹn

giờ. Máy ảnh được trang bị cảm biến hình ảnh CMOS

20.1-megapixel APS-C và màn hình LCD 3 inch, độ phân giải 921.000 điểm ảnh. K-S1 không có bộ lọc chống răng cưa do đó hứa hẹn hình ảnh tổng thể sẽ sắc nét hơn. Độ nhạy ISO cao nhất 51.200, khả năng chụp liên tục 5,4 khung hình mỗi giây (fps) và quay phim độ phân giải 1080p Full HD 30fps. Máy có giá bán dự kiến 750 USD.



METZ GIỚI THIỆU CHIẾC ĐÈN FLASH MẠNH MỀ MACABLITZ 64 AF-1

THAM KHẢO: <https://www.metz.de/en/>

■ Hơn 60 năm kinh nghiệm trong lĩnh vực công nghệ đèn flash, hãng sản xuất Metz của Đức vừa giới thiệu tại thị trường Mỹ chiếc đèn flash Macablitz AF-1. Đèn có GN 64 (ISO 100, 200mm), góc phủ sáng thay đổi từ 24-200mm. Đây là chiếc đèn flash mạnh mẽ nhất trong các sản phẩm của hãng. Đèn được thiết kế cho máy ảnh DSLR Canon và Nikon. Các sản phẩm tương thích với máy Sony, Olympus, Pentax hay Panasonic sẽ có mặt trên thị trường trong thời gian sắp đến. Macablitz 64 AF-1 hỗ trợ chế độ TTL/M, có chức năng điều khiển đèn flash không dây (Master/Slave), đồng bộ tốc độ cao HSS, chế độ đèn lặp lại, đồng bộ màn trập 1 và 2, Flash Bracketing, tự động bật đèn chiếu phụ cho vùng tối. Đèn có giá bán 499,99 USD.



HIPA CUỘC THI ẢNH QUỐC TẾ

HẤP DẪN NHẤT HÀNH TINH

Bài: **PHẠM THỊ MINH THU**

Với tổng giá trị giải thưởng lên đến 400,000 USD và giải đặc biệt 120,000 USD, cuộc thi ảnh quốc tế HIPA trở thành một trong những giải thưởng hấp dẫn nhất thế giới hiện nay. Bài viết sau đây giới thiệu về HIPA và cách tham dự cuộc thi.

GIỚI THIỆU

HIPA là “Giải thưởng nhiếp ảnh quốc tế Hamdan”. Được thành lập ở Dubai bởi Hoàng thân Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum, cuộc thi không chỉ nhằm nuôi dưỡng những tài năng quốc gia mà còn khuyến khích các nhiếp ảnh gia trên toàn cầu mạnh dạn tham gia và cống hiến sự sáng tạo của mình. Thỏa mãn theo đam mê nhiếp ảnh và đôi lúc tự mình khẳng định năng lực của bản thân qua một vài bộ sưu tập ảnh. Trở thành một nhiếp ảnh gia độc lập với những trải nghiệm thực tế là một điều cần thiết nhưng thiếu đi cơ hội để nhìn nhận và so sánh trải nghiệm từ những nhiếp ảnh gia khác. HIPA là một cuộc thi lớn nhất về nhiếp ảnh mang tầm cỡ thế giới để các nhiếp ảnh gia tham gia và giành giải thưởng.

Cuộc thi HIPA đã trải qua ba mùa và hiện nay đang trong mùa thứ tư với chủ đề chính “Sắc màu cuộc sống”. Mỗi nhiếp ảnh gia tham dự sẽ có cơ hội để chia sẻ niềm đam mê sáng tạo cũng như trí tưởng tượng phong phú của mình. Chủ đề “Life in Colour” - Sắc màu cuộc sống - là chất xúc tác để khám phá vẻ đẹp thế giới, nơi được tô vẽ bằng những sắc màu cho chính câu chuyện của mỗi nhiếp ảnh gia. Từ đó ghi nhận lại những khoảnh khắc đầy cảm xúc. Với chủ đề này, cuộc thi mang đến cho người tham dự 4 cơ hội để tỏa sáng với từng thể loại như sau: “Life in Colour” - Sắc màu cuộc sống; “General/Entrants’Choice” - Ảnh tổng hợp; “Faces” - Những gương mặt và “Night Photography” - Ảnh đêm.

Đúng với tên gọi “Life in Colour”, chủ đề chính này là nơi tôn vinh màu sắc của cuộc sống. Những nhiếp ảnh gia đầy tiềm năng phải tìm cho mình một sắc màu mô tả chân thực và có sức lay động đến cảm xúc và tâm trí của người cảm nhận. Màu sắc không thể cất thành lời, nhưng chúng có thể chuyển tải những thông điệp nhiều hơn lời nói. Hãy để óc sáng tạo làm việc và lắng nghe tiếng nói

GIÁ TRỊ GIẢI THƯỞNG

GIẢI ĐẶC BIỆT: 120,000 USD

THỂ LOẠI “LIFE IN COLOUR” - SẮC MÀU CUỘC SỐNG

■ Hạng 1	25,000 USD
■ Hạng 2	20,000 USD
■ Hạng 3	15,000 USD
■ Hạng 4	12,000 USD
■ Hạng 5	10,000 USD

THỂ LOẠI “GENERAL” - TỔNG HỢP

THỂ LOẠI “FACES” - GƯƠNG MẶT

THỂ LOẠI “NIGHT PHOTOGRAPHY” - ẢNH ĐÊM

■ Hạng 1	15,000 USD
■ Hạng 2	12,000 USD
■ Hạng 3	10,000 USD
■ Hạng 4	8,000 USD
■ Hạng 5	6,000 USD

XEM THÊM THÔNG TIN TRÊN WEBSITE CỦA BAN TỔ CHỨC: www.hipa.ae

từ chính những sắc màu của mình.

Một khi trở thành nhiếp ảnh gia thực thụ thì những tác phẩm thật thụ mới chính là điều tự hào. Nếu các tác phẩm có thể phản ánh và toát lên đầy đủ niềm đam mê với bộ môn nghệ thuật này thì hãy chọn ra những tác phẩm xứng đáng để dự thi thể loại tổng hợp “General/Entrants’Choice”. Đây là đề tài không bị giới hạn bởi bất kỳ một tiêu chí cố định nào. Tất cả những gì cần làm là cống hiến bức ảnh sáng giá nhất của mình.

Riêng với thể loại “Faces” - Những gương mặt - các nhiếp ảnh gia tham gia được yêu cầu ghi lại những hình ảnh dưới dạng trắng đen. Faces là một từ duy nhất, dù cô đọng để nói lên tất cả những gì các nhiếp ảnh gia sẽ trình bày. Đây là một chủ đề hấp dẫn đối với những ai đeo đuổi

và ước mơ chinh phục vẻ đẹp của cuộc sống được gói gọn lại trong một nét mặt. Chính khi nhìn vào những khuôn mặt này, ngay cả linh hồn và trái tim của bạn sẽ bị đánh cắp. Hãy khám phá những cảm xúc, dẫn thân vào câu chuyện hấp dẫn của một ai đó và gọi lên toàn bộ những tâm tư, tình cảm và thái độ của con người. Tất cả đều chỉ qua một nét mặt.

Thể loại cuối cùng trong chủ đề lần này sẽ đưa những nhiếp ảnh gia tiềm năng vào chặng đua kỳ thú với bóng đêm bí ẩn nhưng cũng vô cùng kỳ diệu. Những bí mật đang nằm yên sẽ chờ đợi họ khám phá. Đây là cơ hội để những giây phút tĩnh lặng hay ồn ào náo nhiệt của cuộc sống về đêm được tỏa sáng một cách sáng tạo và có sức khuynh đảo nhất.



QUY TRÌNH DỰ THI

Người tham dự phải là thành viên của trang www.hipa.ae và có địa chỉ email.

1. ĐĂNG KÝ THÀNH VIÊN: vào mục Register và cung cấp các thông tin cá nhân. Các mục có dấu sao màu đỏ ở trước bắt buộc phải cung cấp đầy đủ thông tin và không thể bỏ qua. Như là: email, mật mã (password), họ và tên (first name, last name), ngày sinh (day of birth), giới tính (gender), quốc tịch (nationality), nơi ở (country of residence), thành phố cư trú (city of residence), địa chỉ (address), số điện thoại (phone) và lý do biết về cuộc thi (How did you hear about us?).

2. XÁC NHẬN EMAIL: sau khi đăng ký, BQT sẽ gửi email vào hộp thư đã đăng ký với tiêu đề "Email verification". Bên trong nội dung, bấm vào chữ "here" để xác nhận email.

3. ĐĂNG NHẬP: từ trang web, bấm vào Login để đăng nhập.

4. THAM GIA CUỘC THI: khi đăng nhập thành công, bấm vào chữ "Click here for participate". Trang tải hình sẽ hiện lên, bước 1: bấm Browse để chọn ảnh từ máy tính. Bước 2: đặt tên bức ảnh trong phần Title in English và phần mô tả trong mục "Photo Description in English" bằng tiếng Anh. Bước 3: bấm vào một ô màu vàng để chọn thể loại tham dự. Cuối cùng bấm nút Upload để tải. Lặp lại cho đến khi hoàn thành.

5. PHÍ THAM DỰ: không thu phí.



ẢNH: Một tác phẩm đoạt giải - bản quyền thuộc về HIPA

HƯỚNG DẪN DỰ THI

■ Cuộc thi tổ chức trực tuyến có thể đăng ký trên website www.hipa.ae mục "The Competition Online Registration page".

Thời gian nhận ảnh từ 00:01 ngày 18 tháng 3 năm 2014 cho đến 24:00 ngày 31 Tháng 12 năm 2014, theo giờ địa phương (tức là GMT+4). Những ảnh nộp sau thời điểm này sẽ không được chấp nhận. Người tham dự phải từ 18 tuổi trở lên (tại thời điểm nộp bài) và sẽ có phần xác nhận tuổi ngay khi ảnh được nộp.

HIPA sẽ tự động hủy bỏ bài dự thi và không thông báo cho người tham dự nếu phát hiện người tham dự dưới 18 tuổi.

Ban giám khảo của HIPA sẽ đánh giá và quyết định ảnh nào đoạt giải. Kết quả, giải thưởng và người chiến

thắng sẽ được công bố trong buổi lễ dự kiến được tổ chức vào tháng 3 năm 2015.

Người chiến thắng có trách nhiệm cung cấp chi tiết tài khoản ngân hàng và các thông tin cá nhân trong vòng 7 ngày kể từ khi nhận yêu cầu của ban tổ chức. Giải thưởng tiền mặt sẽ được gửi cho người đoạt giải trong vòng hai tháng sau khi công bố kết quả của cuộc thi. Giám khảo có quyền từ chối bất kỳ hình ảnh hoặc thông tin mà không cần phải đưa ra bất kỳ thông báo hay cần giải thích cho người tham dự.

Thuế và các phụ phí theo quy định trong nước và ngoài nước sẽ do người tham dự chi trả. Quyết định của ban giám khảo HIPA là quyết định cuối cùng đối với các vấn đề liên quan đến cuộc thi.

YÊU CẦU VỀ HÌNH ẢNH

■ Người tham dự phải gửi tối thiểu một ảnh cho mỗi thể loại cùng với tiêu đề và phần mô tả 30 từ bằng tiếng Anh.

■ Không chấp nhận gửi một ảnh cho nhiều thể loại. Nếu vi phạm quy chế trên, quyết định xử lý sẽ tùy theo ban tổ chức của HIPA, ảnh sẽ bị loại bỏ mà không cần thông báo.

■ Ảnh tham dự được lưu bằng định dạng JPEG có chất lượng và độ phân giải cao. Kích thước tối thiểu 2 MB và có thể dùng để in ảnh.

■ Ảnh trắng đen được chấp nhận cho tất cả các hạng mục.

■ Ảnh gửi không được chứa bất kỳ câu văn, chữ ký, khung ảnh, biểu tượng, tài liệu tham khảo hay thêm vào các nhãn hiệu. Chỉnh sửa kỹ thuật cơ bản không ảnh hưởng đến tính xác thực của ảnh được chấp nhận. Các chỉnh sửa nâng cao về hình ảnh nhằm mục đích gian lận đều bị cấm. HIPA duy trì quyền đánh giá và loại bỏ bất kỳ hình ảnh nào được coi là vi phạm với những điều trên.

■ Ảnh miêu tả hoặc chứa các nội dung không phù hợp bao gồm cả ảnh khỏa thân, bạo lực hay ảnh vi phạm quyền con người, môi trường hay bất kỳ nội dung trái với tôn giáo, văn hóa đạo đức truyền thống sẽ bị loại bỏ ngay lập tức. Người tham dự khi vi phạm sẽ bị cấm tiếp tục tham gia hoặc không cho phép tham dự những cuộc thi sau này được tổ chức bởi HIPA.

■ Ảnh đã giành được giải thưởng ở bất kỳ cuộc thi trước đó hoặc đã được sử dụng cho mục đích thương mại sẽ bị cấm. Ảnh vi phạm sẽ bị loại bỏ khỏi cuộc thi mà không cần thông báo.

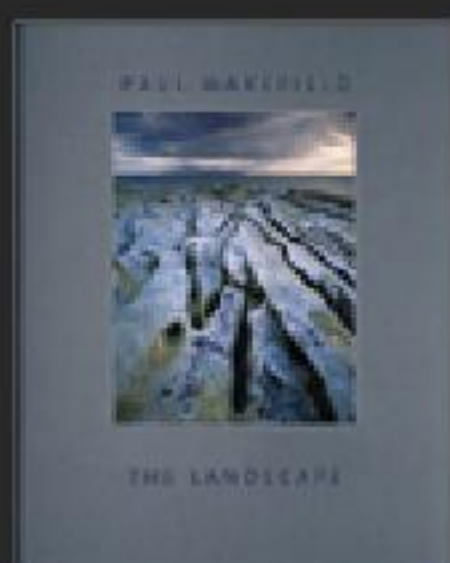
© HIPA.AE



TỦ SÁCH NHIẾP ẢNH

SÁCH: PHONG CẢNH THE LANDSCAPE

Các bức ảnh có lối tiếp cận mới. Phong cảnh qua đôi mắt ông trở thành những tác phẩm rất trừu tượng.



Tác giả: Paul Wakefield

Giống như bao nhiêu nhiếp ảnh gia khi mới bước vào niềm đam mê nhiếp ảnh, tác giả cũng chịu nhiều ảnh hưởng của những người thành danh. Nhưng sau đó ông biết cách khẳng định mình qua những cách riêng.

Paul Wakefield chọn cho mình thể loại ảnh phong cảnh và khám phá nhiều vùng đất mới. Cuốn sách ảnh được trình bày nhiều hình ảnh kết hợp ảnh phong cảnh hiện đại

và cổ điển thường thấy của nhiếp ảnh gia tài ba Ansel Adams.

Sách gồm 128 trang, thể hiện 80 ảnh mới nhất của tác giả. Các bức ảnh trình bày thành 5 phần: bờ biển, núi đá, vùng đất, rừng và cảnh tuyết. Ngoài các tác phẩm, tác giả còn chia sẻ những nỗi niềm và quá trình hình thành nên các tác phẩm.

Nguồn bán: Amazon | Đơn giá: 98 USD

DANH MỤC SÁCH HAY CHUYÊN MỤC: ẢNH CƯỚI

01 WEDDING PHOTOGRAPHY UNVEILED | TIẾT LỘ NHIẾP ẢNH CƯỚI ►

Cuốn sách kỹ thuật nâng cao dành cho các nhiếp ảnh gia chụp ảnh cưới. Nếu muốn phát triển thành một người chuyên nghiệp cần có những chìa khóa giúp bạn thành công. Tác giả: **Jacqueline Tobin**

02 WEDDING PHOTOGRAPHY ART, BUSINESS & STYLE | ẢNH CƯỚI NGHỆ THUẬT, THƯƠNG MẠI & PHONG CÁCH ► Cuốn sách đề cập ảnh cưới chụp bằng máy ảnh số và trình bày những kỹ thuật chuyên sâu bao gồm các mẹo và thủ thuật riêng. Tác giả: **Steve Sint**

03 FINE ART WEDDING PHOTOGRAPHY | ẢNH CƯỚI NGHỆ THUẬT ►

Cuốn sách giới thiệu làm thế nào ghi lại những hình ảnh với phong cách hiện đại trong ảnh cưới, bằng cách chú trọng vào phong cách và động cơ phát triển thương mại, làm sao để ảnh cưới trở thành ảnh nghệ thuật... Tác giả: **Jose Villa và Jeff Kent**

HIỆP HỘI NÀO HỖ TRỢ CÁC HOẠT ĐỘNG CỦA NHIẾP ẢNH GIA ẢNH CƯỚI?

Bên cạnh các hiệp hội FIAP, PSA hay RPS, hiện nay trên thế giới còn có nhiều tổ chức hỗ trợ riêng cho các hoạt động của các nhiếp ảnh gia chụp ảnh cưới và chân dung nghệ thuật. Như là Hiệp hội nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp của Mỹ - The Professional Photographers of America (PPA), Hiệp hội nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp của Canada - Professional Photographers of Canada (PPOC), Hiệp hội nhiếp ảnh gia ảnh cưới và ảnh chân dung - Wedding and Portrait Photographers International (WPPI) hay Hiệp hội phóng viên ảnh cưới - Wedding Photojournalist Association (WPJA). Tại Anh, các cơ quan và hiệp hội quản lý hoạt động chụp ảnh cưới như là: Hội hình ảnh quốc gia - National Photographic Society (The NPS), Viện nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp Anh quốc - British Institute of Professional Photographers (BIPP), hay Hội các nhiếp ảnh gia chuyên nghiệp - The Master Photographers Association (MPA).

Các cuộc thi ảnh thể loại ảnh cưới

Các tổ chức nhiếp ảnh đều có các cuộc thi ảnh cưới riêng biệt. Trong đó giải thưởng WPJA được xem là có uy tín nhất, được tổ chức hàng năm dành riêng cho các hội viên. Cuộc thi ảnh năm nay đã kết thúc vào tháng 5.2014. Cuộc thi ảnh kế tiếp tổ chức vào quý 2 năm 2015. Xem thông tin trên trang web của ban tổ chức và tham khảo một số liên kết của các cuộc thi khác như sau:

WEBSITE: <http://www.wpja.com/contests/past-contests.html>

WEBSITE: <http://www.wpponline.com/competitions.shtml>

WEBSITE: <http://www.thenps.com/competition/>

WEBSITE: <http://www.agwpja.com/photography-contests/next-contest.html>

Các thể loại ảnh cưới có thể dự thi

01 GETTING READY ► Ảnh chụp các hoạt động chuẩn bị cho lễ cưới, ví dụ trang phục, trang điểm, hoạt động chuẩn bị đón khách,...

02 CEREMONY ► Ảnh chụp các hoạt động liên quan đến buổi lễ chính thức, ví dụ đăng ký kết hôn, đón khách, lễ vu quy, lễ tân hôn...

04 RECEPTION ► Ảnh chụp ghi nhận các hoạt động trong buổi tiệc, cắt bánh, mời rượu, văn nghệ và tiễn khách.

05 DETAILS ► Ảnh chụp cận ảnh các chi tiết như giới thiệu nhẫn cưới, quà tặng, nữ trang hoặc các đồ vật mang tính đặc tả.

06 EMOTION ► Ảnh chụp ghi lại những khoảnh khắc xúc động trong suốt quá trình tổ chức lễ cưới.

07 PORTRAIT ► Ảnh chụp riêng chân dung của lứa đôi trong nhà hoặc ngoài trời. Có thể chia ra từng thể loại nhỏ khác như chụp đêm, chụp ngược sáng hay ảnh trẻ em.

HỎI ĐÁP KỸ THUẬT

Q. Tôi dùng máy ảnh Canon EOS 70D và đèn flash speedlite 600EX RT. Vì sao ảnh của tôi thường bị dư sáng khi chụp ảnh, mặc dù sử dụng đèn flash ở chế độ TTL. Nghe nói TTL là chế độ tự động, nếu tự động mà còn sai thì sao điều khiển được?

A. Tình huống mô tả quá ngắn để có thể trả lời cụ thể. Đúng như bạn nói, TTL là chế độ đèn flash tự động, được đo sáng dựa vào một cảm biến nằm bên trong máy ảnh. Chế độ này, đèn flash sẽ tự động ngắt khi ánh sáng chiếu đúng khoảng cách máy ảnh lấy nét hoặc khi chủ đề được chiếu đủ sáng. Chúng tôi dùng từ hoặc trên đèn flash Canon có 2 chế độ TTL, E-TTL và E-TTL II dành cho máy ảnh kỹ thuật số. Canon không cho phép người dùng thiết lập riêng E-TTL hay E-TTL II mà tự động chuyển đổi tùy theo loại ống kính đang sử dụng có trả ra thông tin khoảng cách lấy nét. Khi dùng chế độ TTL, hầu như chủ đề luôn được chiếu đủ sáng khi nằm trong khoảng cách khả dụng. Trong trường hợp của bạn, nếu chủ đề dư sáng có thể do chủ đề có độ chói cao hay chủ đề nằm quá gần đèn flash. Khi ấn nửa hành trình nút bấm máy, trên màn hình LCD của đèn flash sẽ hiển thị khoảng cách chiếu sáng. Đây là khoảng cách khả dụng. Khác với khoảng cách chiếu xa nhất, khoảng cách khả dụng luôn có phần bắt đầu và kết thúc. Chủ đề nằm trong khoảng cách khả dụng thường được chiếu đủ sáng và ngược lại. Ví dụ nếu khoảng cách khả dụng hiển thị là 0.4m - 5m, chủ đề nằm gần hơn 0.4m sẽ bị dư sáng và xa hơn 5m sẽ bị thiếu sáng. Vì tốc độ ánh sáng đi rất nhanh, ngay cả khi đèn flash bị ngắt lập tức, ánh sáng vẫn phát ra ở một phạm vi nào đó. Đây chính là phạm vi tối thiểu của khoảng cách chiếu sáng khả dụng hiển thị trên màn hình. Vùng sáng này rất mạnh, nếu chủ đề nằm trong vùng này sẽ bị dư sáng. Đây có thể là nguyên nhân của bạn.

Q. Tôi muốn thực hiện bức ảnh star trail bằng chức năng chụp ảnh định kỳ như hướng dẫn trong số thứ 2. Nhưng chức năng "Interval Timer Shooting" bị che mờ trong menu, tôi có xem hướng dẫn sử dụng nhưng không có đề cập trường hợp này. Vui lòng hướng dẫn cách khắc phục, tôi đang dùng máy ảnh Nikon D800E.

A. Chức năng chụp ảnh định kỳ (Interval Timer Shooting) mặc định không được kích hoạt bởi nhà sản xuất. Để bật chức năng này, máy ảnh phải được cài đặt ngày giờ và vùng giờ của quốc gia đang sử dụng. Bằng cách vào màn hình menu, chọn nhấn SETUP. Bên dưới, chọn mục [Time Zone and Date]. Để thiết lập ngày giờ vào mục [Date and Time] trong danh sách bên dưới. Tương tự để thiết lập vùng giờ vào mục [Time zone]. Sau khi cài đặt xong các phần trên, chức năng chụp ảnh định kỳ tự động kích hoạt trên máy ảnh.

Q. Tôi có 1 đèn flash Yongnuo YN 560 EX và vừa mua thêm một đèn flash Speedlite 600EX để dùng chung trên máy ảnh EOS 650D. Có thể hướng dẫn cách kết nối và điều khiển các đèn flash này?

A. Các thiết bị bạn mô tả hoàn toàn không đồng bộ với nhau. Tuy nhiên vẫn có thể kết nối với nhau bằng những cách khác nhau. Trước tiên máy ảnh Canon EOS 650D có chức năng điều khiển đèn flash không dây. Vì thế đèn flash theo máy có thể điều khiển đèn flash speedlite 600EX phát sáng tự động như TTL hay M bằng phương thức sóng ánh sáng (Optical Wireless). Tuy nhiên để nối đèn flash Yongnuo YN 560 EX theo phương thức trên thì không thể. Để điều khiển, chúng ta sẽ sử dụng chức năng nháy sáng có trên đèn Yongnuo YN 560 EX bằng cách ấn phím MODE để chuyển từ chế độ M sang chế độ S1 hoặc S2. Trong đó S1 và S2 hoạt động như nhau, nhưng S2 sẽ bỏ qua chức năng lần nháy sáng đầu tiên (Pre flash). Khi đó, mỗi lần đèn flash theo máy phát sáng, thì đèn Yongnuo YN 560 EX sẽ phát sáng theo. Tính năng nháy sáng không hỗ trợ chế độ TTL và bản thân đèn Yongnuo YN 560 EX cũng không có chế độ này. Để nối đèn flash trên máy ảnh với đèn Canon Speedlite 600EX, chuyển đèn flash qua chế độ Slave và thiết lập nhóm là A (hoặc B hay C) và chọn kênh giao tiếp giống với kênh trên đèn flash theo máy. Bật chức năng Wireless trên máy ảnh, vào mục Flash Control trong nhãn đầu tiên của màn hình menu. Vào tiếp mục Built-in flash settings để thiết lập kênh giao tiếp (Channel). Bật đèn flash theo máy và thử ấn nút bấm máy để kiểm tra tính năng phát sáng. Khi một trong hai đèn flash theo máy và đèn 600EX phát ra, đèn YN 560 EX cũng sẽ phát sáng.

Q. Tôi nghe nói máy ảnh Canon EOS 5D Mark II quay phim rất đẹp. Tôi muốn mua máy này để quay phim, nhưng một số người khuyên nên mua Canon 5D Mark III vì có tính năng quay phim định dạng không nén nên chất lượng cao hơn. Xin cho tôi lời khuyên giữa 2 định dạng này và sự khác nhau?

A. Định dạng phim không nén là nguồn dữ liệu nguyên thủy ghi nhận trực tiếp từ cảm biến máy ảnh. Đó là một định dạng RAW của phim, ngược lại là định dạng nén thường là MPEP hay H.264. Hiện nay, các máy ảnh chỉ cho phép xuất định dạng phim không nén qua cổng HDMI. Máy EOS 5D Mark III phải nâng cấp phần mềm cơ sở phiên bản 1.2.1 mới hỗ trợ tính năng này. Có nhiều loại tập tin định dạng phim không nén như CinemaDNG, ArriRAW... Định dạng không nén có thể điều chỉnh bởi các phần mềm xử lý chuyên dụng mà vẫn bảo đảm chất lượng phim.

Trang VÀNG NGÀNH ẢNH

HÀ NỘI

CTY CPDTTM ECO-MART

16/156 Phố Lạc Trung, Q.Hai Bà Trưng, Hà Nội
ĐT: 04 39656356. DĐ: 091 5222596
Email: contact@eco-mart.com.vn

CỬA HÀNG YẾN TÂM CAMERA

18 ngách 7A ngõ 331 Trần Khát Chân, Q.Hai Bà Trưng, Hà Nội
ĐT: 04 22606551. DĐ: 098 3555336
Email: contact@vinamarket.vn. Web: thegioimayanh.com.vn

CTY CPĐT CÔNG NGHỆ LÊ HOÀNG

13 ngõ 73 Giảng Võ, Q.Ba Đình, Hà Nội
ĐT: 04.6650.8668. DĐ: 0989 608 600
Email: tra-de@lah.vn. Web: lah.vn

CTY CP LÊ BẢO MINH

130A Giảng Võ, Q.Ba Đình, Hà Nội. ĐT: 04 37226666
Email: Ha_Noi@lebaominh.vn. Web: lebaominh.vn

CN CTY TNHH CANON MARKETING VN

Tầng 11, tòa nhà CharmVit, 117 Trần Duy Hưng, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 37711677 Fax: 04 37711678. Web: canon.com.vn

CỬA HÀNG BEN COMPUTER

74 Nguyễn Khánh Toàn, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 37677045. DĐ: 0986 727369
Email: benhathangdv@ben.com.vn. Web: ben.com.vn

CTY TNHH DTVT LONG GIA

P.203 A2, 158 Nguyễn Khánh Toàn, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 62567666. DĐ: 090 4037799
Email: manhcuong@logicovm.com. Web: logicovm.com

CTY TNHH PT CNTT VIỆT NAM

18 ngách 3/83 Nguyễn Khang, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 37835462. DĐ: 016 26986886
Email: info@truongtam.vn. Web: truongtam.vn

CTY SIÊU THỊ MÁY VIỆT NAM

35 Nguyễn Ngọc Vũ, P.Tung Hòa, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 35560833. DĐ: 093 7819999
Email: info@sieuthimayvietnam.vn

CTY CPĐT QTK VIỆT HÙNG

33 Trần Thái Tông, P.Dịch Vọng, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 046 2558383. DĐ: 093 368 5558
Email: support@qtk.vn

CTY CPCN VINACOMM

35 Nguyễn Ngọc Vũ, P.Tung Hòa, Q.Cầu Giấy, Hà Nội
ĐT: 04 35561695. DĐ: 090 6066638
Email: contact@vinacomm.vn. Web: vinacomm.vn

CTY CPXNK VTC

P.1205 tòa nhà B6C Nam Trung Yên, P.Tung Hòa, Q.Cầu Giấy, Hà Nội. ĐT: 04 62817366. DĐ: 093 7819999
Email: info@vtconline.vn. Web: vtconline.vn

CTY TNHH TMDVTH AN PHÁT

269 Chùa Bộc, Q.Đống Đa, Hà Nội. ĐT: 04 35639488
DĐ: 0972 999 279. Email: a-phatpc@vnn.vn
Web: a-phatpc.com.vn

CTY CPĐT BÌNH MINH

Số 10, ngõ 51 Hoàng Cầu, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 73082838. DĐ: 097 2993948
Email: contact@binhminhdigital.com
Web: binhminhdigital.com

CTY TNHH KỸ NGHỆ PHÚC ANH

15 Xã Đàn, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 35737383. DĐ: 091 4896852
Email: phucanh@phucanh.com.vn. Web: phucanh.vn

CTY CP PROBUY

14 ngõ 11 Thái Hà, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 62857580. Email: info@probuy.vn
Web: probuy.vn

CTY CP SCHMIDT MAKETING

239 Xuân Thủy, tháp Schmidt, tòa nhà HITC, phòng 706, Hà Nội
Tel: 844 37673186, Fax: 84437673188
Web: www.schmidtmarketing.com

CTY CP TẤN NGỌC

58 Phương Mai, P.Phương Mai, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 39911172. DĐ: 090 3211952
Email: diemaytanngoc@gmail.com. Web: tanngoc.vn

CTY TNHH TÂN PHÁT

06 Chùa Bộc, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 35.666.555. DĐ: 091 7886988
Email: td06@tanphat.com.vn. Web: tanphat.com.vn

CTY CP THẾ GIỚI CÔNG NGHỆ F5

560 Giảng Chính, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 35640558. DĐ: 090 9860886
Email: info@f5pro.vn. Web: f5pro.vn

CTY CP VUA ẢNH

249 Xã Đàn (đường Kim Liên mới), P.Nam Đồng, Q.Đống Đa, Hà Nội
ĐT: 04 3563.9427. DĐ: 098 9328228
Email: sale@photking.vn. Web: photking.vn

CH MÁY ẢNH Q.HOÀN KIẾM

193B Bà Triệu, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 62 800 429. DĐ: 091 3039753
Email: vananhuc@yahoo.com. Web: mayanhhoankiem.vn

CTY DIGIWORLD HANOI

6A, 16 Hàng Bài, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
Fax: 04 39386993, DĐ: 090.260.8888
Email: support@digiworldhanoi.vn. Web: digiworldhanoi.vn

CTY TNHH DT

PTCN Đại Thành 20 Tầng 3, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 38266527. DĐ: 091 3346663. Email: dte20@tpt.vn

CỬA HÀNG ĐẠI THÀNH CAMERA

20 Tầng 3, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội. ĐT: 04 3.8266527
DĐ: 091 3346663. Email: daithanhcamera@yahoo.com
Web: daithanhcamera.com

CTY FAN HIỀN

13A 17B Giảng Thị, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 8266687. DĐ: 091 3532301
Email: hiensoxy@vnn.vn. Web: hiensoxy.com

CỬA HÀNG HÀ CANON

22 Giảng Thị, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội. ĐT: 04 38289928.
DĐ: 090 3237666. Email: canon_ha@yahoo.com

CTY TNHH HÌNH ẢNH SÔNG HỒNG

48 54A Giảng Thị, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội. ĐT: 04 39382267
DĐ: 098 8882533. Email: admin@songhongcamera.com
Web: songhongcamera.com

CTY TNHH HOÀNG QUÂN

800 L 14 16 Hàm Long, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 39448644. Email: info@hoangquanco.com
Web: hoangquanco.com

CỬA HÀNG HOÀNG TRỌNG CAMERA

3A Vọng Đức, PHàng Bài, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 39378666. DĐ: 091 2090777
Email: htrc@hoangtrongcamera.com.vn

CTY TNHH MẠNH TUẤN

1A Vọng Đức, PHàng Bài, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 39386966. Email: tranmanhtuan506thd@vnn.vn
Web: minhduc.com.vn

CỬA HÀNG MAX MORE

73C Thụy Nhậm, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 22135727. DĐ: 098 2799733
Email: anhtongat@gmail.com

CH MÁY ẢNH KTS TUẤN NGỌC

54B Giảng Thị, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 39347037. DĐ: 090 3441968
Email: tuanngocdigital@yahoo.com. Web: mayanhonline.com.vn

CTY MUC IN ASIA

321 Lý Nam Đế, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 37471766. DĐ: 091 3227108
Email: asiaink2003@yahoo.com. Web: mucinasia.com.vn

CTY CỔ PHẦN ĐTPT PHẠM GIA

7 Vọng Đức, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 66738605. DĐ: 098 6678829
Email: info@pgg.vn. Web: pgg.vn

CỬA HÀNG TECHLAND

16 phố Giảng Thị, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 3.9381301. DĐ: 098 8034960
Email: techlandhn@gmail.com. Web: techland.com.vn

CTY TNHH TECHLAND

35 Hàng Khay, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội. ĐT: 04 6.2700333
Email: techlandhn@gmail.com. Web: techland.com.vn

CTY CP VIC VIỆT NAM

20 Quang Trung, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội. ĐT: 04 39381412
Email: nikon_hn@vicvietnam.com. Web: vicvietnam.com

CTY TNHH VŨ NHẬT

20B Giảng Thị, Q.Hoàn Kiếm, Hà Nội
ĐT: 04 3.8265161. DĐ: 090 3217 809
Email: tranngthi20@hotmail.com. Web: vunhatcamera.com

CỬA HÀNG DG CAMERAS

14 ngách 55 ngõ 460 Thụy Khuê, Q.Tây Hồ, Hà Nội
ĐT: 04 2209397. DĐ: 090 6191111
Email: dgcameras@yahoo.com. Web: dgcameras.vn

SIÊU THỊ HC

36 Phạm Văn Đồng, Q.Từ Liêm, Hà Nội
ĐT: 04 37556088
Email: hh_online@hchomecenter.com.vn
Web: hchomecenter.com.vn

CTY TNHH PT PTCN GIA BẢO

115 Hoàng Văn Thái, Thanh Xuân, Hà Nội
ĐT: 04 35667818. DĐ: 097 4960088
Email: info@mayvanphongnienbac.vn. Web: giabao.vn

CTY TNHH DIGI4U

89 Trần Nhân Tông, Hà Nội
ĐT: 04 39413862. DĐ: 098 3789176
Email: support@digiu.net. Web: digiu.com.vn

CỬA HÀNG MÁY ẢNH JP

142 Thái Hà, Hà Nội. ĐT: 04 3537.9594. DĐ: 094 8688806.
Email: mayanhjp@yahoo.com. Web: mayanhjp.com

HẢI DƯƠNG

TTTM PHƯƠNG ĐÔNG

9 Hoàng Hoa Thám, Tp.Hải Dương
ĐT: 03203838636 Email: sales@diemtuphuongdong.com.vn
Web: diemtuphuongdong.com.vn

QUẢNG NINH

CTY TMDT DŨNG VÂN

Số 6 Giảng Đức Trần Hưng Đạo, Tp.Quảng Ninh
ĐT: 033 3849989. DĐ: 098.889 3373
Email: diemaydungvan@gmail.com

CTY TNHH PTCN TT VIỆT NAM

75 Nguyễn Bình, Quảng Yên, Yên Hưng, Tp.Quảng Ninh
ĐT: 033 3682427. DĐ: 094 8808278
Email: info@truongtam.vn. Web: truongtam.vn

NAM ĐỊNH

CTY MINH ĐỨC

506 Trần Hưng Đạo, P.Quang Trung, Nam Định
DĐ: 091 3290508. Email: tranmanhtuan506thd@vnn.vn
Web: minhduc.com.vn

HUẾ

CỬA HÀNG ANH QUÂN

58 Đặng Huy Tể, Tp.Huế
DĐ: 093 531 8328. Email: maiquanphuong@yahoo.com
Web: vn.360plus.yahoo.com/maiquanphuong

TT MÁY ẢNH KTS HOÀNG THƯƠNG

30 Trần Cao Văn, Tp. Huế
ĐT: 054 3820370. DĐ: 090 582 0370

CỬA HÀNG MÁY ẢNH KTS LY LY

71 Trần Hưng Đạo, Tp.Huế
ĐT: 054 3525134 DĐ: 091 342 5455
Email: thanhiyly2000@yahoo.com Web: lytycamera.com

CỬA HÀNG NICRAZY

40/59 An Dương Vương, Tp.Huế
ĐT: 054 847214. DĐ: 098 3150140

HIỆU ẢNH THÀNH NIÊN

2 Hùng Vương, Tp. Huế. ĐT: 054 2210592
DĐ: 091 346 5260. Email: sales@thanhniennphoto.com
Web: www.ThanhNienPhoto.com

CTY CPTM TUỔI HỒNG

5 Hùng Vương, Tp.Huế
ĐT: 054 3627669 Email: congtycptuoihong@gmail.com
Web: www.thegioikythuatso.com.vn

CỬA HÀNG MÁY ẢNH VIỆT THẮNG

6 Nguyễn Thái Học, Tp. Huế. ĐT: 054 3898854.
DĐ: 0122 550 5898. Email: vietthangcamera@gmail.com.
Web: www.mayanhkythuatso.com.vn

ĐÀ NẴNG

CÔNG TY TNHH AIG

374 Quang Trung, P.Trần Hưng Đạo, Quảng Ngãi
Điện Thoại: (84 55)3.711.346



CTY TNHH ANH ĐỨC

ĐC 1: 36 Phan Châu Trinh, Q.Hải Châu, Tp.Đà Nẵng
ĐC 2: 63 Nguyễn Văn Linh, Q.Hải Châu, Tp.Đà Nẵng
ĐT: (84 511) 3.825.725 (84 511) 650.7777 0510 828224
ĐD: 0906.477.777. Email: anhducdigital@yahoo.com
Web: anhducdigital.vn

CTY CP LÊ BẢO MINH

30/32 Hoàng Hoa Thám, Tp.Đà Nẵng. ĐT: 0511 3751615.
Email: danang@lebaominh.vn. Web: lebaominh.vn

CTY TNHH CNS ĐÌNH CAO - ZSHOP

134 Hàm Nghi, P.Thạc Giã, Q.Thanh Khê, Tp.Đà Nẵng
ĐT: 0511 263 4444. ĐD: 097 9717515
Email: thanhho@zshop.vn. Web: zshop.vn

CTY CP ĐTPP BÌNH MINH

59 Trần Quốc Tuấn, Q.Hải Châu, Tp.Đà Nẵng
ĐT: 0511 3583335. Email: contact@binhminhdigital.com
Web: binhminhdigital.com

CTY TNHH HOẢNG QUÂN

P501, L14 L16 Nguyễn Văn Linh, Tp.Đà Nẵng
ĐT: 0511 3653559. Email: info@hoangquanco.com

CTY TNHH PHI LONG ELECTRONICS

Computer 152 Hàm Nghi, Tp.Đà Nẵng. ĐT: 0511 3888000
Email: philong@philong.com.vn. Web: www.philong.com.vn

CTY CNTH PHƯƠNG TÙNG

40 Nguyễn Văn Linh, Tp.Đà Nẵng. ĐT: 0511 3656666
ĐD: 090 512 3336. Email: phcom@phuongtung.com.vn.
Web: phuongtung.com.vn

CTY TNHH TMDV TRƯỜNG SƠN

86/88/90 Phan Châu Trinh, Tp.Đà Nẵng
ĐT: 0511 3823498.
Email: admin@truongsongdigital.com.
Web: truongsongdigital.com

CTY TNHH TUẤN LINH

51/57 Hàm Nghi, Q.Thanh Khê, Tp.Đà Nẵng. ĐT: 0511 3691296
ĐD: 090 544 3927. Email: trieukd@gmail.com
Web: www.tuainh.vn

CTY CP VIC VIỆT NAM

113 Hoàng Diệu, P.Phước Ninh, Hải Châu, Tp.Đà Nẵng
ĐT: 0511 3821179. Email: nikon_dan@vicvietnam.com
Web: vicvietnam.com

NINH THUẬN

CÔNG TY TNHH ĐTTT TỪ SƠN

487 Thống Nhất Phan Rang. Tháp Chàm, Ninh Thuận
ĐT: (84 68) 38.22.597 / (84 68) 39.22.887

NHA TRANG

CTY CPĐT BÌNH MINH

72 Yersin, P.Phước Sài, Nha Trang. ĐT: 05 83815545.
ĐD: 090 5327104. Email: contact@binhminhdigital.com

CÔNG TY TNHH TM CHÁNH BÓN

(Siêu thị điện máy Chánh Bón)
2A B đường 2/4, Nha Trang, Khánh Hòa
ĐT: (84 58) 3814441

CÔNG TY CPĐT VÀ PP BÌNH MINH

CN Nha Trang: 72 Yersin, P.Phước Sài, TP.Nha Trang, Khánh Hòa. ĐT: (84 58) 3.815.545

PLEIKU

CTY TNHH TMDV TH AN PHÁT

48/11 Phú Đồng, P.Phú Đồng, Pleiku
ĐT: 08 39575879. ĐD: 093 8975268
Email: anphat92@gmail.com.
Web: anphat92.com

BUÔN MÊ THUẬT

CTY CỔ PHẦN XNK INTIMEX

31 Nguyễn Tất Thành, P.Tân Lợi, TP.Buôn Mê Thuật
ĐT: (84 500) 3.959.678

ĐÀ LẠT

CTY TNHH TM ĐIỆN TỬ Y

Là B5 B6, đường 3/2, TP.Đà Lạt
ĐT: (84 63) 3.824.914 / (84 63) 3.511.234

TP.HCM

CAMERA AN

62B Huỳnh Thúc Kháng, Q.1, Tp.HCM. ĐD: 0983 885 679
Email: anccd@gmail.com website: thanhnamcamera.com

CTY TNHH DVTH ANH PHƯƠNG

104 Nguyễn Tất, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08 39255816
ĐD: 093 8474948
Email: info@thietbivaphonggiasi.com
Web: thietbivaphonggiasi.com

CỬA HÀNG MÁY ẢNH HỒNG 43

43 Lê Lợi, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: (84 8) 38.216.987

CTY TNHH MTV PHÁT TRIỂN CÔNG NGHỆ QUỐC TẾ Á CHÂU

120 Sương Nguyệt Anh, P.Bến Thành, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 38334315. ĐD: 093 7807008
Email: nbny@micro-asia.com.
Web: micro-asia.com

CTY TNHH CANON MARKETING VN

Lầu 10, President Place 93 Nguyễn Du, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 38200466. Fax: 08 38200477
Web: http://www.canon.com.vn

CỬA HÀNG DIGITAL CÔNG DANH

22 Tôn Thất Thiệp, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 38218773. ĐD: 093 7868679
Email: congdanhdigital@yahoo.com

CỬA HÀNG DIGITAL CÔNG DANH

28 Tôn Thất Thiệp, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 38218773. ĐD: 093 7868679
Email: congdanhdigital@yahoo.com

CAMERA DŨNG TÝ

16 Huỳnh Thúc Kháng, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 3821.2484. ĐD: 0984 989 806

CỬA HÀNG DŨNG

18 Huỳnh Thúc Kháng, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 38291411 38279.038 39144.698
Fax: (84.8) 38279.038
Email: thixuan@hcm.vnn.vn

CTY TNHH KTS ĐĂNG QUANG

18 Đặng Trần Côn, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 38238927 Email: dangquangdigital@yahoo.com
Web: www.dangquangdigital.com

CTY TNHH CNS ĐÌNH CAO - ZSHOP

85A Trần Đình Xu, P.Nguyễn Cư Trinh, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 6290 8307. ĐD: 092 2022022
Email: tuongvn@zshop.vn. Web: zshop.vn

CTY TNHH CNS ĐÌNH CAO - ZSHOP

21 Đinh Tiên Hoàng, Q.1, Tp.HCM. ĐD: 090 5217038
Email: tuongvn@zshop.vn. Web: zshop.vn

CÔNG TY TNHH ĐÌNH LẬP

86 Nguyễn Huệ, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38293640 08.38238286
ĐT: 0903000166. Email: dinhlap57@yahoo.com

CH MÁY QUAY DIGITAL ĐỨC HÙNG

74 Pasteur, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08 22444337.
ĐD: 098 2373435. Email: duchungcameras@yahoo.com

CỬA HÀNG ĐỒNG ĐA

66A Nguyễn Huệ, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08. 38.292.595 08. 38.241.117
Email: dongda_imaging@yahoo.com.vn

CỬA HÀNG ĐỨC LỘC

135/11A Nguyễn Huệ, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08 39110700. ĐD: 0912.326.326
Email: info@photoducloc.com. Web: www.photoducloc.com

CAMERA ĐƯỢC.COM

49 Huỳnh Thúc Kháng, Q.1, Tp.HCM
ĐT: (08) 66800129 ĐD: 0903 882 799
Website: www.camera duoc.com

CỬA HÀNG ĐƯỢC CAMERA

53i Pasteur, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.66800129. ĐD: 094 9882990
Email: camera duoc@yahoo.com

GIA LONG CAMERA

98 Trần Hưng Đạo, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.22113553
ĐD: 01266666.599 Email: info@gialongcamera.com

CỬA HÀNG GIA LONG CAMERA

53C Pasteur, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08 22113553
ĐD: 012 66666599. Email: info@gialongcamera.com
Web: gialongcamera.com

CTY TNHH TM KTS HẬU CAMERA

212 Bis Trần Hưng Đạo, P.Nguyễn Cư Trinh, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.36019252. ĐD: 090 3807241
Email: quocvietpham89@yahoo.com

CAMERA HOÀNG VŨ

583 Trần Hưng Đạo, P.Cầu Kho, Q.1, Tp.HCM
539/25 Trần Hưng Đạo, P.Cầu Kho, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.66823578 Fax: 08.39205390
Email: hoangvudigital@com. Web: camera hoangvu.vn

CỬA HÀNG HOÀNG VŨ

113 Nguyễn Huệ, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.39151166 ĐD: 0977273333 0972393388
Web: http://vatgia.com/cameralavu

CTY TNHH HOẢNG QUÂN

105 Nguyễn Văn Thủ, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08 39110700
ĐD: 0912.326.326. Email: info@hoangquanco.com
Web: procamera.com.vn

HT CAMERA

34 Lê Lai, P.Bến Thành, Q.1, Tp.HCM
ĐD: 0124 295 1065 0917 516 609
Email: mydestiny20112007@gmail.com

HUY CAMERA

27 Huỳnh Thúc Kháng, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 0909 272818

CAMERA HUY CẬN

176B Trần Hưng Đạo, Q.1, Tp.HCM.
ĐT: 08.38378021 39142788 08.22410538 39130471
ĐD: 0903 715046 0938 899991 0903 801346
Email: huycanh@yahoo.com.vn. Web: www.fbthing.com/huycan

CỬA HÀNG HUỖN TRẦN CAMERA

57 Lê Lợi, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐD: 0983.502.946
Email: mydestiny20112007@yahoo.com.vn
Web: huyentrancamera.com

CỬA HÀNG HONGSHOPCAMERA

43 Lê Lợi, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.38 216 987.
ĐD: 012 67711468. Email: zsongkuz10@yahoo.com.
Web: hongshopcamera.com.

CAMERA KHÁNH

53 Lê Lợi, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 38.215.357 ĐD: 0903.903.869

KHANHLONG Camera
www.khanhlong.com

CỬA HÀNG KHÁNH LONG CAMERA

35 Lê Lợi, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.38213230
ĐD: 096 2343536. Email: contact@khanhlong.com

CỬA HÀNG KHÚC LAN

1012 Huỳnh Thúc Kháng, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38214492 ĐD: 091 3808659
Email: dhuinh64@yahoo.com.
Web: khucnancamera.com

CỬA HÀNG KIẾT CAMERA

135 Nguyễn Huệ, P.Bến Nghé, quấy C7, tầng trệt. Thương xá
TAX, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.39143091 ĐD: 090 3334777
Email: kietcamera@gmail.com. Web: kietcamera.com

CỬA HÀNG KIM LONG

82 Nguyễn Huệ, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38233949 08.38233950
Email: ktskimlong@yahoo.com

CTY TNHH MTV TM KTS LÊ SAN

402 Nguyễn Công Trứ, P.Cầu Ông Lãnh, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.22194083. ĐD: 090 7809345
Email: tranthithanhsang@yahoo.com
Web: lesanamera.com

LIÊM NGÀ Camera
www.liemngacamera.vn

CỬA HÀNG LIÊM NGÀ

89 Yersin, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.38216590. ĐD: 093 3940022
Email: liemnga08@hcm.fpt.vn. Web: liemngacamera.vn

CTY TNHH TMDV TIN HỌC LONG BÌNH

50 Nguyễn Cư Trinh, Q.1, Tp.HCM. ĐT: 08.38360699
ĐD: 090 8180840
Email: lbc@longbinh.com.vn

CTY. TNHH DTVT LONG GIA

96A Tôn Thất Tùng, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.39260026. DĐ: 090 3837578
Email: tieulam_cao@logico.vn Web: logico.vn

LƯƠNG CAMERA

62 Huỳnh Thúc Kháng, P.Bến Nghé, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.38212346 DĐ: 0909 101 730
Email: luongcamera@yahoo.com.vn

DNTT ĐIỆN MÁY ẢNH NGÂN

32 Tôn Thất Thiệp, P.Bến Nghé, Q. 1, Tp.HCM
DĐ: 090 2377585. Email: vinhnguyen_3377@yahoo.com

CỬA HÀNG CAMERA NHƯ LỄ

124 Pasteur, P.Bến Nghé, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.38218241. DĐ: 090 3930556
Email: nhule@cameranhule.com

CỬA HÀNG CAMERA NHƯ LỄ

54 Tôn Thất Hiệp, P.13, Q. 1, Tp.HCM. ĐT: 08.62762246
DĐ: 090 3930556. Email: nhule@cameranhule.com

CỬA HÀNG NGỌC CAMERA

86 Trần Hưng Đạo, P.Phạm Ngũ Lão, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.66581581 Email: ngoccamera@yahoo.com

CỬA HÀNG NGỌC DUNG CAMERA

91 Nguyễn Du, P.Bến Nghé, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.38223151 DĐ: 090 9276068
Email: ngocdungcamera@yahoo.com

CỬA HÀNG NGỌC LÂM

72 Pasteur, Q. 1, Tp.HCM. ĐT: 08.22422286.
DĐ: 091 8014827. Email: ngoclamcamera@yahoo.com.

CTY CP NGUYỄN KIM

63 65 67 Trần Hưng Đạo, Q. 1, Tp.HCM. ĐT: 08 38 211 211
Email: info@tra-de.nguyennkim.com. Web: nguyennkim.com

CỬA HÀNG PHÚ CAMERA

30 Trần Hưng Đạo, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.39207797. DĐ: 090 3708190
Email: phu_camera@yahoo.com.vn. Web: phucamera.vn

CTY TNHH KTS PHÚ QUANG

34 Cách Mạng Tháng Tám, P.6, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.66840848. DĐ: 090 3002020
Email: phuquangkts@yahoo.com.vn. Web: phuquangkts.com

CTY CP CAMERA PHƯỚC SÀI GÒN

8 Huỳnh Thúc Kháng, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.38295682. Fax: 08.38211879
Email: hd@cameraphuoc.com.vn
Website: www.cameraphuoc.com.vn

CỬA HÀNG S-LAB

35 Lê Lợi, Q. 1, Tp.HCM. ĐT: 08.38212638.
DĐ: 093 6666676. Email: contact@s-lab.vn. Web: s-lab.vn

CTY THƯƠNG MẠI SHIRO VN

505 Lầu 5, tòa nhà ABC, 10 Phố Quang, P.2, Q.Bình
Tp.HCM. ĐT: (84)839976814 Fax: (84)839976815
E-mail: contact@shiro.com.vn

CỬA HÀNG TẤN LONG CAMERA

38 Nguyễn Huệ, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.39144950. DĐ: 090 373 0353
Email: tanlongcamera@yahoo.com.vn

CỬA HÀNG THANH CAMERA DIGITAL

45 Lê Lợi, P.Bến Nghé, Q. 1, Tp.HCM. ĐT: 08.09140581.
DĐ: 090 3807523. Email: dangta85@yahoo.com
Web: mayanhtjare.vn. Web-www.vatgia.com/thanhcamera

CÔNG TY TNHH SCJ TV SHOPPING

31 33 Đinh Công Tráng, P.Tân Định, Q. 1, Tp.HCM
Bán hàng Online: 1800 8055

CỬA HÀNG MÁY ẢNH THANH

45 Lê Lợi, P.Bến Nghé, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: (84 8)3914.0581

CỬA HÀNG CAMERA THANH AN

40 Huỳnh Thúc Kháng, P.Bến Nghé, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.39152155. DĐ: 098 3885679
Email: ancamera@thanhancamera.com
Web: thanhancamera.com

CỬA HÀNG THANH PHONG

18 Tôn Thất Hiệp, P.Bến Nghé, Q.1, Tp.HCM
ĐT: 08.22469069 DĐ: 0903 844 091
Email: thanhphongvideocamera@gmail.com

CỬA HÀNG THANH THỦY CAMERA

111 Trần Hưng Đạo, Q. 1, Tp.HCM. ĐT: 08.62711326.
DĐ: 090 9912526. Email: thathuycamera@yahoo.com.vn
Web: thathuycamera.com

CTY TNHH THẢO NHIÊN CAMERA

328B Trần Hưng Đạo, Q. 1, Tp.HCM. ĐT: 08.39206426
DĐ: 090 3110866. Email: mayathaothien@gmail.com
Web: thaothien.com.vn

CTY CP THẾ GIỚI DI ĐỘNG

130 Tấn Quang Khải, P.Tân Định, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.38377417. Email: lienhe@thegioidi dong.com
Web: Thegioidi dong.com

CỬA HÀNG THIÊN NGÂN

46 Nguyễn Huệ, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.38220327 DĐ: 0908283961
Email: weedingthienngan@yahoo.com

CTY CP TMDVKT THIÊN VƯƠNG

66A Nguyễn Huệ, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.38292595. DĐ: 093 8919038
Email: info@thienvuong.com Web: thienvuong.vn

CTY TNHH TMDV SX CANON VINH HÙNG

103 Trần Hưng Đạo, P. Cầu Ông Lãnh, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.38377417. DĐ: 0903384055
Email: haucanon@yahoo.com.vn. Web: canominhhung.com

CTY TNHH VINH HÙNG

28 Tôn Thất Thiệp P.Bến Nghé, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.39144921 DĐ: 0903826261
Web: vinhhungcamera.com

CỬA HÀNG XUÂN SƠN

241 Trần Hưng Đạo, Q. 1, Tp.HCM
ĐT: 08.38374081 39203831 DĐ: 0988885168
Email: anhnamxuanson@yahoo.com. Web: xuansoncamera.com

CTY MINH ĐỨC

85 Nguyễn Tiểu La, P.5, Q. 10, Tp.HCM
ĐT: 08.22476478. DĐ: 090 3615208
Email: tranminhduc8a@yahoo.com Web: minhduc.com.vn

CTY SIÊU THỊ MÁY VIỆT NAM

72 Trần Minh Quyền, P.11, Q. 10, Tp.HCM
ĐT: 08.3606 0005. DĐ: 098 9429798
Email: info@sieuthimayvietnam

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

277B Cách Mạng Tháng Tám, P.12, Q. 10, Tp.HCM
ĐT: 08.38633733.
Email: info@dienmaythienhoa.vn
Web: Dienmaythienhoa.vn

CTY CPCN VINACOMM

64 Trần Minh Quyền, P.11, Q. 10, Tp.HCM
ĐT: 08.3606 0005. DĐ: 098 9429798
Email: contact@vinacomm.vn. Web: vinacomm.vn

CTY TNHH HBM

56 Lãnh Binh Thăng, P.13, Q. 11, Tp.HCM
ĐT: 08.39629514. DĐ: 090 9576610
Email: info@hbm-th.com. Web: hbm-th.com.

CTY TNHH THẾ GIỚI SÓ

207 Lý Thường Kiệt P.7, Q. 11, Tp.HCM. ĐT: 08.62643049
DĐ: 090 8277663. Email: baohanhvuocamera@yahoo.com.vn
Web: baohanhvuocamerakts.com

CTY. CP TMDVKT THIÊN VƯƠNG

1 Tổng Lung, P.13, Q. 11, Tp.HCM. ĐT: 08.39752377
Email: info@thienvuong.com. Web: thienvuong.vn

CỬA HÀNG TTCNS NHƯ HIẾU

197 Lý Thường Kiệt P.7, Q. 11, Tp.HCM
ĐT: 08.22430278. DĐ: 090 3654907
Email: nhuhieu.com@yahoo.com. Web: nhuhieu.com

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

2 6B Trường Chinh, P.Tân Thới Nhất Q. 12, Tp.HCM
ĐT: 08.54361361. Email: info@dienmaythienhoa.vn
Web: Dienmaythienhoa.vn

CTY TNHH TMKT TIN HỌC FBC

010 18 C.CC Trần Quốc Thảo, P.9, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.35262750. DĐ: 090 9991090
Email: fbc@hcm.vnn.vn. Web: fbcvn.com

CTY TNHH MTV GIỜ GIẢI LAO

248 250 Nguyễn Đình Chiểu, P.6, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.39413424
Email: hotro@laza-da.vn. Web: laza-da.vn

CỬA HÀNG LÊ ĐỨC

75B Huỳnh Tịnh Của, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.38205571. Email: guyenduc@hcm.vnn.vn

CTY TNHH DTVT LONG GIA

409 Võ Văn Tần, Q.3, Tp.HCM. ĐT: 08.38399743
DĐ: 091 9929208. Email: lananh@logico.vn
Web: logico.vn

CTY TNHH MINH QUÂN

109 Trần Minh Quyền, P.10, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.38331952. DĐ: 012 32252252
Email: mqphoto@yahoo.com.vn. Web: mqphoto.vn

CTY TNHH PHONGDIGICAM

33B/17 Nguyễn Đình Chiểu, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.22109888. DĐ: 0907 676569
Email: lephong@phongdigicam.vn. Web: phongdigicam.vn

CỬA HÀNG TECHLAND

409 Võ Văn Tần, P.5, Q.3, Tp.HCM. ĐT: 08.38329566
Email: techlandhn@gmail.com. Web: techland.com.vn

CTY TNHH TM THẮC MƠ

Lầu 1 410 Cao Thắng P.12, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.66896789
Email: mng@thietbiso.com. Web: thietbiso.com

CỬA HÀNG THANH NHẢ

499 Điện Biên Phủ, Q.3, Tp.HCM. ĐT: 08.39380839

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

132E Cách Mạng Tháng tám, P.10, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.39312373. Email: info@dienmaythienhoa.vn
Web: dienmaythienhoa.vn

CTY CP VIC VIỆT NAM

139A Pasteur, P.6, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.39146361. Email: nikon_hcm@vicvietnam.com
Web: vicvietnam.com.

CTY TNHH CNS ĐÌNH CAO - ZSHOP

291 Nguyễn Thiện Thuật P.1, Q.3, Tp.HCM
ĐT: 08.62908307. DĐ: 098 9334224

CTY TNHH THẮNG LỢI

13 Nguyễn Khoái, P.1, Q.4, Tp.HCM. ĐT: 08.62615006.
DĐ: 090 8052510. Email: info@vitra-der.com

CTY TNHH CAO PHONG

Lô G.CC Hưng Vương, Q.5, Tp.HCM
ĐT: 08.39505060. Email: info@dienmayholon.com.vn

CTY CP LÊ BẢO MINH

95B 97 99 Trần Hưng Đạo, Q.5, Tp.HCM. ĐT: 08.38365666
Email: lebaominh@lebaominh.vn. Web: lebaominh.vn

CỬA HÀNG PHÚ CAMERA

30 Trần Hưng Đạo, Q.5, Tp.HCM. ĐT: 08.39207797
Email: Phu_camera@yahoo.com.vn. Web: phucamera.com.vn

ShopNhiepAnh**CỬA HÀNG SHOPNHIEPANH.VN**

261 Hồng Bàng, P.11, Q.5, Tp.HCM
ĐT: 08.38573347. DĐ: 0944320120
Website: www.shophniepanh.vn

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

571 Huỳnh Tấn Phát, P.Tân Thuận Đông, Q.7, Tp.HCM
ĐT: 08.54336337. Email: info@dienmaythienhoa.vn
Web: Dienmaythienhoa.vn

CTY TNHH MINH KHOA

47 đường số 11, KDC Him Lam, Q.8, Tp.HCM
ĐT: 08.54318335. DĐ: 012 32252252
Email: lam252vn@yahoo.com.vn
Web: mqphoto.vn

CỬA HÀNG CAMERA XUÂN SƠN

367 Lê Quang Định, P.5, Q.Bình Thạnh, Tp.HCM
ĐT: 08.38430981. DĐ: 090 3061880
Email: chiquoc@chiquoc.com. Web: chiquoc.com

CỬA HÀNG DGCAMERAS

2118 A6 KDC Cầu Kính XVNT P.25, Q.B.T. Tp.HCM
ĐT: 08.35118889. DĐ: 090 2618586
Email: mayanhso_vn@yahoo.com. Web: dycameras.vn

CTY TNHH MTV KTS ANH KHANH

32/25 Nguyễn Huy Lượng, P.14, Q.Bình Thạnh, Tp.HCM
ĐT: 08.38431218. DĐ: 093 8006665
Email: info@anhkhanhkythuatso.com

CTY TNHH TMDV NGUYỄN HỢP PHÁT

336/87/9 Phan Văn Trị, P.11, Q.Bình Thạnh, Tp.HCM
ĐT: 08.66522999. DĐ: 090 6355239
Email: vattu@nguyenhophat.vn. Web: nguyenhophat.vn

CTY ĐIỆN TỬ SONY VIỆT NAM

248A Nơ Trang Long, P.12, Q.Bình Thạnh, Tp.HCM
ĐT: 08.1900561561. Web: www.sony.com.vn

CTY TNHH TM XNK VŨ QUANG

228/5 Lê Quang Định, P.14, Q.Bình Thạnh, Tp.HCM
ĐT: (84 8)35.109.781



CTY TNHH DTVT LONG GIA

AD30 3/L, TTTM Ánh Dương, 679 Nguyễn Kiệm, P.3, Q.Gò Vấp, Tp.HCM ĐT: 08 38945946. DĐ: 090 3837578 Email: logico@hcm.vnn.vn. Web: logico.vn

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

168 Quang Trung, P.10, Q.Gò Vấp, Tp.HCM ĐT: 08.39897897 Email: info@dienmaythienhoa.vn. Web: dienmaythienhoa.vn

THẾ GIỚI KỸ THUẬT SỐ

105 Đặng Văn Ngữ, P.14, Q.Phú Nhuận, Tp.HCM ĐT: 08.66744606. DĐ: 093 6101101 Email: phongvu@thegioiso.hoa.com. Web: thegioikythuatso.vn

CTY CP TITAN VIỆT NAM

11 Lê Quý Đôn, P.12, Q.Phú Nhuận, Tp.HCM ĐT: 08.22000025. DĐ: 097 6239239. Email: ta.vn.cp@gmail.com.

CTY CPCN VINACOM

204 Đặng Văn Ngữ, P.14, Q.Phú Nhuận, Tp.HCM ĐT: 08 3606 0005. DĐ: 098 8439849 Email: contact@vinacom.vn. Web: vinacom.vn

CTY TNHH MTV KTS ANH TÚ

911 Lạc Long Quân, P.11, Q.Tân Bình, Tp.HCM ĐT: 08 62755748. DĐ: 090 3144483 Email: sales@anhthu.com.vn. Web: anhthu.com.vn

CTY CPDT BÌNH MINH

12 Đường A4, P.12, Q.Tân Bình, Tp.HCM ĐT: 08 38112659. DĐ: 097 7792989. Email: contact@binhminhdigital.com. Web: binhminhdigital.com.

CỬA HÀNG CAMERA HOÀNG LÂM

72/39 Nguyễn Hồng Đào, P.14, Q.Tân Bình, Tp.HCM ĐT: 08 38492175. DĐ: 0913780278 Email: thangdo@ya.hoa.com. Web: camerahoanglam.com.

CTY TMDV HOÀNG CỐ ĐỒ

3/L3 Thánh Mỹ, P.8, Q.Tân Bình, Tp.HCM ĐT: 08 39771711. DĐ: 090 2332696 Email: hoang@hoangcodo.com

CTY TNHH PANASONIC VIỆT NAM

Lầu 7, Tòa nhà Etown 1, 364 đường Cộng Hòa, p.13, Q.Tân Bình, Tp.HCM ĐT: 08 38131001 FAX: 08 38131009 Email: info@vn.panasonic.com. Web: panasonic.com.vn

CTY CP THẾ GIỚI CÔNG NGHỆ F5

27 Nguyễn Quang Bích, P.13, Q.Tân Bình, Tp.HCM ĐT: 08 38132181. DĐ: 097 5236688. Email: sale@f5pro.vn

SIÊU THỊ THIÊN HÒA

437 Cộng Hòa, P.15, Q.Tân Bình, Tp.HCM ĐT: 08 38105105 Email: info@dienmaythienhoa.vn. Web: dienmaythienhoa.vn

CTY TNHH TRẦN QUANG CAMERA

207 Nguyễn Thị Nhỏ, P.9, Q.Tân Bình, Tp.HCM ĐT: 08 38 653 982. DĐ: 094 7759837 Email: tranquangcamera@ya.hoa.com Web: cameraquanquang.com

BÌNH DƯƠNG

CTY CP LÊ BẢO MINH

607 đại lộ Bình Dương, Hiệp Thành, Thủ Dầu Một Bình Dương ĐT: 0650 3813666. Email: binhduong@lebaominh.vn Web: lebaominh.vn

CTY TNHH THÀNH LỘC

(Trung tâm điện máy - điện lạnh Thánh Lộc)
27A Tấn Hưng Đạo, P.Phú Cường, TX.Thủ Dầu Một, BD ĐT: (0650)383.2005

CTY TNHH TRUNG THẢO

(Trung tâm điện máy - điện lạnh - điện gia dụng Trung Thảo)
27 Tấn Hưng Đạo, P.Phú Cường, TX.Thủ Dầu Một, BD ĐT: (84 650)382.4184

CTY THẾ GIỚI SIÊU SỐ

280 Nguyễn Tất, Tp.Lái Thiêu, Thuận An, Bình Dương ĐT: 0650 3760256. DĐ: 093 9116811 Email: thegioisuso@yahoo.com

BÀ RIA - VŨNG TÀU

CTY CPĐT VÀ PP BÌNH MINH

CN Vũng Tàu: 165B Nam Kỳ Khởi Nghĩa, P.3, Tp.Vũng Tàu ĐT: (84 64)3.624.459

TT BÁN LẺ TRỰC TUYẾN FPT

Đường 3/2, P.11, Tp.Vũng Tàu Hotline: 0988.02.77.66; 0126.505.9.369 Email: tungvhs@yahoo.com Ya.hoo: [tunghs Skype: tung.sata](https://tunghs.skype.com)

CTY KỸ THUẬT SỐ THÁI AN

260 Lê Lợi, P.4, Tp.Vũng Tàu, tỉnh Bà Rịa Vũng Tàu ĐT: 064.3810188 3572529 ĐTDĐ: 0913 758 552 E mail: thai_an_camera@yahoo.com Web: www.camerathai.vn

CTY THIẾT BỊ MÁY VP THÀNH MỸ

920 Tấn Hưng Đạo, Vũng Tàu ĐT: (064) 512 899 Web: www.canonthanmy.com

CẦN THƠ

CTY CP LÊ BẢO MINH

125A Tấn Hưng Đạo, P.An Phú, Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ ĐT: 0710 3733933. Email: cantho@lebaominh.vn Web: lebaominh.vn

SIÊU THỊ ĐIỆN MÁY BEST CARINGS

10B Tấn Văn Khéo, P.Cái Khế, Q.Ninh Kiều, Cần Thơ ĐT: 0710.3815.445 Fax: 0710.3731294 Email: info@bestcarings.com.vn Web: bestcarings.com.vn

CTY TNHH CNS ĐÌNH CAO - ZSHOP

73 Lý Tự Trọng, P. An Phú, Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ ĐT: 0710 3734 547. DĐ: 094 5567039 Email: khangedd@zshop.vn. Web: zshop.vn

CỬA HÀNG MÁY ẢNH HỒNG DÂN

82 Nguyễn An Ninh, Cần Thơ

HOÀN LONG COMPUTER - CẦN THƠ

41 đường 30/4, P. An Lạc, Q.Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ ĐT: (0710) 3819.030 (0710) 3819.040 Email: info@hoanlong.com.vn, Web: hoanlong.com.vn

CTY TNHH TM-DV PHƯỚC LỢI

91 93 95 97 Hai Bà Trưng, P.1, Tp.Sóc Trăng ĐT: (84 79)3.826.926

CTY CPĐTCN PHƯƠNG TÙNG

12 Lương Định Của, P.Cái Khế, Q.Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ ĐT: 07103 815051 Fax: 07103 815 052 Email: lienhe@phuongtung.vn Web: phuongtung.vn

PHƯƠNG TÙNG 1

103 Nguyễn Tất, P.An Hội, Q.Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ ĐT: 07106 252 004 07106 539007

PHƯƠNG TÙNG 2

30 32 Nguyễn Tất, P.An Hội, Q.Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ ĐT: 07103 818 899 07103 814 558

PHƯƠNG TÙNG 3

192 đường 30/4, P.An Phú, Q.Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ ĐT: 07103 817622 07103 817 633

PHƯƠNG TÙNG 4

196 đường 3/2, Phường Lợi, Q.Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ ĐT: 07103 600 822

CTY CỔ PHẦN TPT

17A Lý Tự Trọng, P.An Phú, Q.Ninh Kiều Tp.Cần Thơ ĐT: 07103 834566 Web: tpctantho.com.vn

AN GIANG

CỬA HÀNG MÁY ẢNH KHÁNH

13 Nguyễn Thị Minh Khai, Long Xuyên, An Giang

TIỆM MÁY ẢNH HOÀNG OANH

20B Nguyễn Tất, Tp. Long Xuyên, An Giang ĐT: (076) 384 3236

DIGITAL KHÁNH

13 Nguyễn Thị Minh Khai, P.Mỹ Long, Long Xuyên, An Giang ĐT: 0762.211.101 DĐ: 0908.00.14.41 0909.00.14.41 0928.00.14.41 Email: khuunam@gmail.com Web: digitalkhanh.com

CTY TNHH TM NGUYỄN HUỆ

9/9 Tấn Hưng Đạo, P.Mỹ Xuyên, Long Xuyên, An Giang ĐT: (84 76)3841539

TT MÁY TÍNH VVP VŨ ANH

19 Lê Văn Nhung, P.Mỹ Bình, Long Xuyên, An Giang ĐT: 0763.954010 Email: vua.nhkbag@yahoo.com Web: www.vua.nh.com.vn

BẾN TRE

CTY TNHH TMKT TH BẾN TRE

210B QL Đồng Khởi, P.Phú Khương, Bến Tre ĐT: 075.3814899 3839840 Fax: 075.3814898 Web: tinhocbentre.com

LONG HƯNG COOP MART 1

26A, Trần Quốc Tuấn, P.4, Tp.Bến Tre ĐT: 075.38 38 999 Web: dienmaylonghung.com

CÀ MAU

CTY TNHH TMDV VĨNH QUANG

12 14 Trưng Nhị, P.2, Tp.Cà Mau ĐT: 0780 3 834040 Fax: 0780 3 822088 Email: sales@vinhquangcamau.com.vn Web: www.vinhquang.vn

CTY TNHH CNTH MINH KHÔI

121 Lý Thường Kiệt, khóm 4, P.6, Tp.Cà Mau ĐT: 0780 3 677 888 Fax: 0780 3 697 888 Email: minhkhoi@minhkhoi.vn Web: www.minhkhoi.vn

HỆ THỐNG SIÊU THỊ

CTY TNHH MUA SẴM ĐỆ NHẤT PHAN KHANG

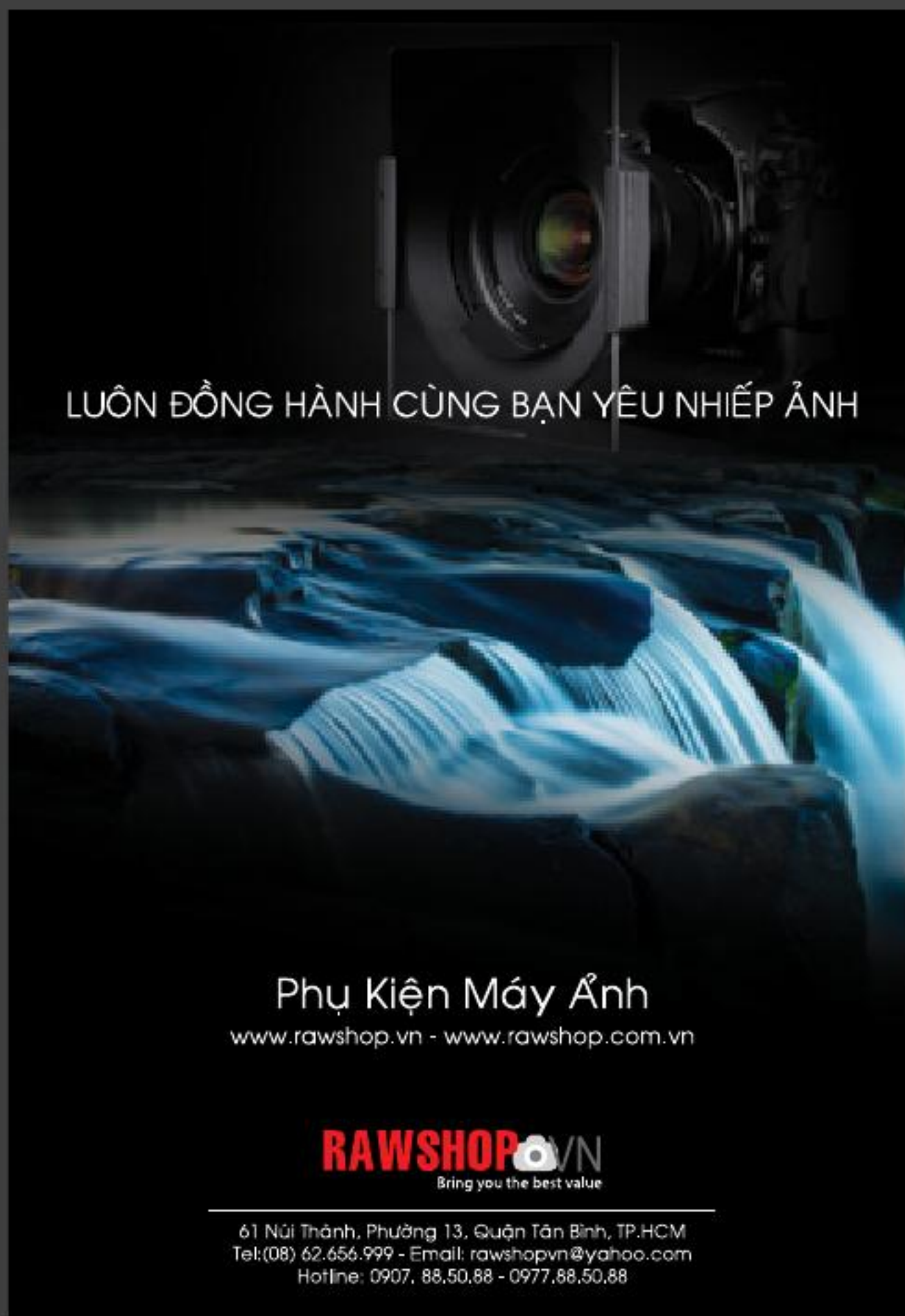
(Hệ thống mua sắm Đệ Nhất Phan Khang)
431A Hoàng Văn Thụ, P.4, Q.Tân Bình, Tp.HCM.
189 Hòa Bình, P.Hiệp Tân, Q.Tân Phú, Tp.HCM.
394 Phạm Văn Thuận, P.Trung Dũng, Tp.Biên Hòa.
7A Trương Định, P.2, Tp.Tân An.
06 Hòa Bình, P.An Cư, Q.Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ.
35 37 CMT8, P.An Thới, Q.Bình Thủy, Tp.Cần Thơ.
01 đường 30/4, Tp.Cao Lãnh
TT Bảo hành: 18A Bis Hoàng Hoa Thám, Q.Tân Bình, Tp.HCM
ĐT: (84 8)39.919.865 / (84 8)39.919.874

CTY TNHH CAO PHONG

(Hệ thống siêu thị điện máy - mọi thứ ở Chợ Lớn)
Lô G GC Hưng Vương, P.11, Q.5, Tp.HCM.
322 324 Tân Kỳ Tân Quý, Q.Tân Phú, Tp.HCM.
189/4 Trương Chính, Q.12, Tp.HCM.
Cao ốc Lương Định Của, P.An Phú, Q.2, Tp.HCM.
590 Cách Mạng Tháng Tám, P.11, Q.3, Tp.HCM.
Tòa nhà H2, 196 Hoàng Diệu, P.8, Q.4, Tp.HCM.
101 Tân Dật Tiên, Phú Mỹ Hưng, Q.7, Tp.HCM.
36 Nguyễn Thái Học, P.7, Tp.Vũng Tàu.
260B, QL15, P.Thống Nhất Biên Hòa, Đồng Nai.
230 đại lộ Bình Dương, TX.Thủ Dầu Một Bình Dương.
176 đường 30/4, KP.4, P.3, TX Tây Ninh.
64A Quốc lộ 1A, Tp.Sóc Trăng.
Nguyễn Thị Minh Khai, khóm 6, P.8, Tp.Tà Vinh.
COOP MART Vĩnh Long, 26 đường 3/2, Vĩnh Long.
108 Tấn Văn Khéo, P.Cái Khế, Q.Ninh Kiều, Tp.Cần Thơ.
151/1 Tấn Hưng Đạo, P.Mỹ Long, Tp. Long Xuyên, An Giang.
35 ấp Bắc, P.5, Tp. Mỹ Tho, Tiền Giang.
KDC chợ Mỹ Tã, P.Mỹ Phú, Tp.Cao Lãnh, Đồng Tháp.
ĐT: (84 8)3856.3388

CTY TNHH TM DV THIÊN NAM HÒA

277B Cách Mạng Tháng Tám, P.13, Q.10, Tp.HCM.
497 Hòa Hảo, P.7, Q.10, Tp.HCM.(lầu 2 Coop Mart)
2 6B Trương Chính, P.Tân Thới Nhất, Q.12, Tp.HCM.
571 Huỳnh Tấn Phát, P.Tân Thuận Đông, Q.7, Tp.HCM.
168 Quang Trung, P.10, Q.Gò Vấp, Tp.HCM.
333 đại lộ Bình Dương, Thuận Giao, Thuận An, Bình Dương.
TT Bảo hành: 132E Cách Mạng Tháng Tám, P.10, Q.3, Tp.HCM
TT Bảo hành: 437 Cộng Hòa, P.15, Q.Tân Bình, Tp.HCM
ĐT: 1900.1829



LUÔN ĐỒNG HÀNH CÙNG BẠN YÊU NHIẾP ẢNH

Phụ Kiện Máy Ảnh
www.rawshop.vn - www.rawshop.com.vn

RAWSHOP VN
Bring you the best value

61 Núi Thành, Phường 13, Quận Tân Bình, TP.HCM
Tel: (08) 62.656.999 - Email: rawshopvn@yahoo.com
Hotline: 0907.88.50.88 - 0977.88.50.88

TRẮNG ĐEN

Tiết kiệm **30%**

✉ phongphathanh@trangdenmag.com

🏠 www.TRANGDENMAG.com

☎ 08.35262038

☎ **GỌI SỐ 0906.635.676**
để đăng ký trực tiếp

ĐC: 448/3 Lê Văn Sỹ, lầu 2, P.14, Q.3 Tp.HCM



28/8~28/9 ONLY i-SALE
i-MEGANE 1st Anniversary

We are the **ONLY 1**
Japanese Quality in Vietnam

Cửa hàng mắt kính Nhật Bản lần đầu tiên có mặt tại Việt Nam

Mừng sinh nhật 01 tuổi,
i-Megane xin gửi lời cảm ơn sâu sắc đến toàn thể Quý khách hàng

15% OFF cho 1 khách!
20% cho 2 khách!!
Và, **30%** cho 3 khách!!!

Giảm đến 50% cho gọng
mẫu mới (Giới hạn 500 cây
và thay đổi theo ngày)

i-MEGANE
Oh, MEGANE! Mắt kính Nhật Bản!

Địa chỉ: 285B Điện Biên Phủ, P.7, Q.3
Tel: (08) 3930 3025/3078
Kinh doanh suốt tuần (8:30~20:00)
info@hopes.com.vn
www.i-megane.com.vn



C UỘC THI ẢNH BỘ

THÔNG DIỆP BỨC ẢNH Chủ đề **THÀNH PHỐ CỦA TÔI**

Ngày hết hạn: 28.03.2015

(Lưu ý giải thưởng ảnh bộ có thể thay đổi bằng các thiết bị khác có giá trị tương đương tại thời điểm trao giải)

GIẢI THƯỞNG

GIẢI 1: NIKON D5300
KỶ NIỆM CHƯƠNG CỦA BTC

GIẢI 2: FLASH SB910
KỶ NIỆM CHƯƠNG CỦA BTC

GIẢI 3: FLASH SB700
KỶ NIỆM CHƯƠNG CỦA BTC

C UỘC THI ẢNH ĐƠN



Chủ đề kỳ 2: **CÂY LÚA VÀ ĐỒNG RUỘNG VIỆT NAM**

Ngày tham dự: 1.9.2014 đến 28.10.2014

GIẢI THƯỞNG

GIẢI 1: 3,000,000 VND
KỶ NIỆM CHƯƠNG CỦA BTC

GIẢI 2: 1,000,000 VND
KỶ NIỆM CHƯƠNG CỦA BTC

GIẢI 3: 500,000 VND
KỶ NIỆM CHƯƠNG CỦA BTC

Ảnh gửi về địa chỉ email: **trangdenphotocontest@gmail.com**

THÔNG DIỆP ẢNH BỘ: BỘ ẢNH GỢI TẢ VỀ HƠI THỞ, NHỊP SỐNG, VĂN MINH ĐÔ THỊ, SỰ PHÁT TRIỂN, ĐỔI MỚI, VĂN HÓA, SỨC SỐNG TRẺ, CON NGƯỜI CỦA THÀNH PHỐ NƠI BẠN ĐANG SINH SỐNG VÀ LÀM VIỆC. XEM THỂ LỆ TRÊN TRANG www.trangdenmag.com

