

Thế giới **M**

CƠ QUAN CỦA BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

SỐ 888 (14/06/2010)

Giá: 12.800đ

Kiểu dạy kiểu học đặc sắc

Bí mật
sức khỏe
toàn diện





CÔNG TY CỔ PHẦN SÁCH VÀ THIẾT BỊ GIÁO DỤC MIỀN BẮC

NORTH BOOKS AND EDUCATIONAL EQUIPMENT JOINT STOCK COMPANY



Hội đồng Quản trị công ty

Tên viết tắt : NBEE, JSC
Ngày thành lập : 22.3.2010
Trụ sở chính : 187B Giảng Võ, P. Cát Linh,
Q. Đống Đa, TP. Hà Nội
Điện thoại : 04.35121938
Fax : 04.35121976
Chủ tịch HĐQT : NGUYỄN NGÔ TRẦN ÁI
Tổng Giám đốc : Ông ĐINH KHẮC CAO
Phó Tổng GD : Bà NGUYỄN THỊ MƠ
Kế toán trưởng : Bà HOÀNG THỊ THANH TÂM

**CÔNG TY CỔ PHẦN SÁCH VÀ THIẾT BỊ
GIÁO DỤC MIỀN BẮC LÀ ĐƠN VỊ THÀNH
VIÊN CỦA NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC
VIỆT NAM, HOẠT ĐỘNG THEO MÔ HÌNH
CÔNG TY MẸ - CÔNG TY CON**

NGÀNH, NGHỀ KINH DOANH

- In ấn ;
- Dịch vụ liên quan đến in ;
- Sao chép bản ghi các loại (Trừ loại Nhà nước cấm) ;
- Bán buôn sách, báo, tạp chí được phép lưu hành, văn phòng phẩm ;
- Bán buôn thiết bị trường học, thiết bị phục vụ giảng dạy các cấp ;
- Bán lẻ sách, báo, tạp chí được phép lưu hành, văn phòng phẩm trong các cửa hàng chuyên doanh ;
- Bán lẻ thiết bị trường học, thiết bị phục vụ giảng dạy các cấp ;
- Xây dựng nhà các loại (chỉ hoạt động xây dựng công trình khi đáp ứng đủ điều kiện năng lực theo quy định của pháp luật) ;
- Bán lẻ cặp, túi, ví, hàng da và giả da khác trong các cửa hàng chuyên doanh ;
- Sản xuất giường, tủ, bàn, ghế bằng gỗ ;
- Sản xuất đồ đạc cho nhà thờ, trường học, nhà hàng.



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

Thế giới Mới

KHỞI ĐỘNG CHƯƠNG TRÌNH QUYÊN GÓP, TẶNG SÁCH GIÁO KHOA CŨ CHO HỌC SINH NGHÈO

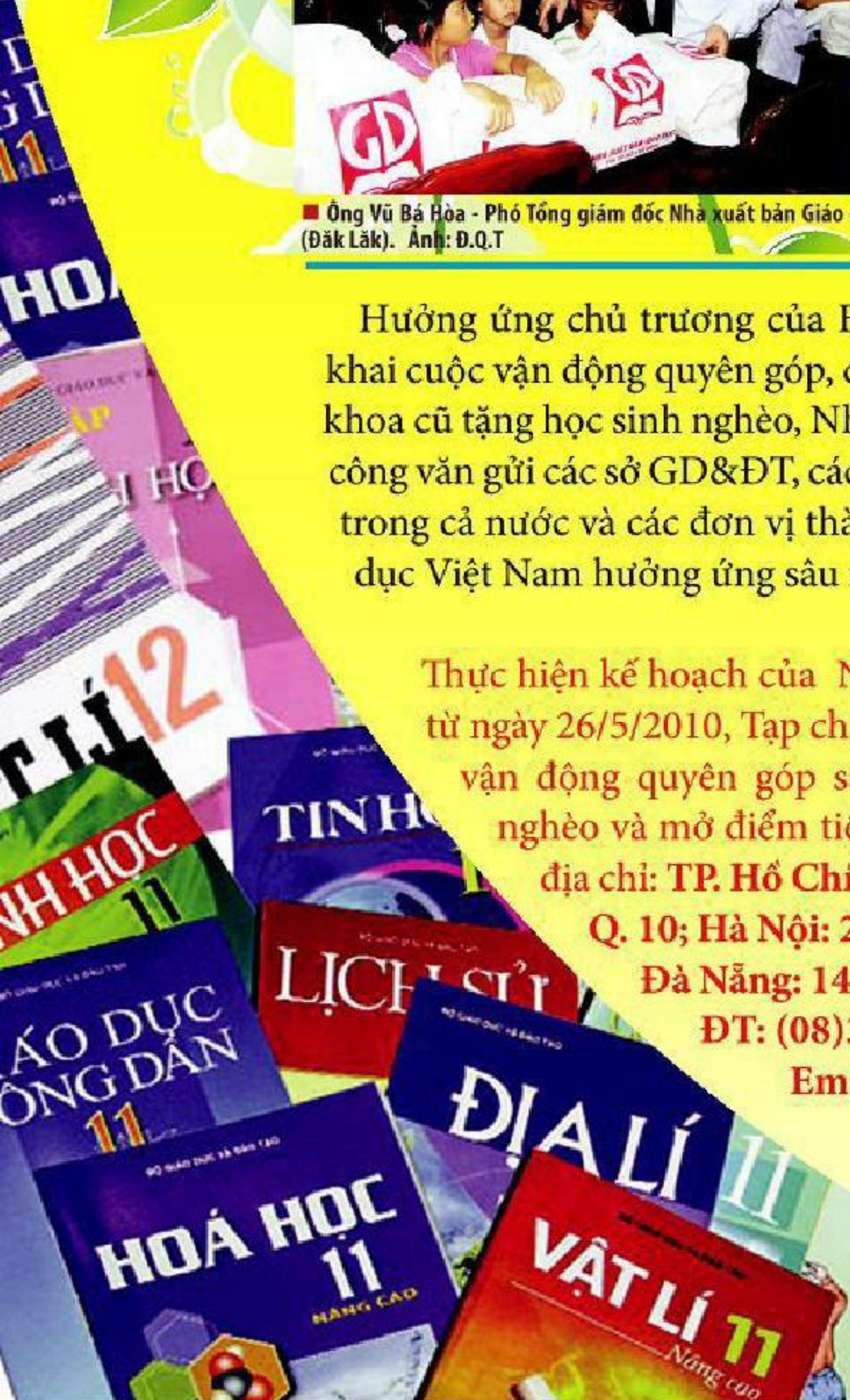


■ Ông Vũ Bá Hòa - Phó Tổng giám đốc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam tặng sách giáo khoa cho học sinh dân tộc Êđê (Đắk Lắk). Ảnh: Đ.Q.T

Hưởng ứng chủ trương của Bộ GD&ĐT về việc tiếp tục triển khai cuộc vận động quyên góp, chuyển tặng và mua bán sách giáo khoa cũ tặng học sinh nghèo, Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam vừa có công văn gửi các sở GD&ĐT, các công ty sách - thiết bị trường học trong cả nước và các đơn vị thành viên thuộc Nhà xuất bản giáo dục Việt Nam hưởng ứng sâu rộng chương trình này.

Thực hiện kế hoạch của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam, từ ngày 26/5/2010, Tạp chí Thế Giới Mới đã phát động cuộc vận động quyên góp sách giáo khoa cũ tặng học sinh nghèo và mở điểm tiếp nhận sách giáo khoa cũ tại các địa chỉ: TP. Hồ Chí Minh: 322 Điện Biên Phủ, P.11, Q. 10; Hà Nội: 25 Hàn Thuyên Q. Hai Bà Trưng; Đà Nẵng: 14 Nguyễn Văn Linh, Q. Hải Châu.
ĐT: (08)38399050 - Fax: (08)38399053.

Email: thegioimoi@hcm.vnn.vn





**VĂN PHÒNG CÔNG TY MẸ
NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM**

81 Trần Hưng Đạo, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 39425369 Fax: 39428035



**NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC
TẠI HÀ NỘI**

187B Giảng Võ, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 35121980 Fax: 35121602



**NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC
TẠI TP. ĐÀ NẴNG**

15 Nguyễn Chí Thanh, TP. Đà Nẵng
Mã vùng: 0511 ĐT: 3894752 Fax: 3827368



**NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC
TẠI TP. HỒ CHÍ MINH**

231 Nguyễn Văn Cừ, Q5, TP.HCM - Mã vùng: 08
ĐT: 38356111 Fax: 38350983



**CHI NHÁNH NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC
TẠI TP. CẦN THƠ**

5/5 Đường 30/4, P. Xuân Khánh, TP. Cần Thơ
Mã vùng: 0710
ĐT: 3740868 Fax: 3740869



223 Nguyễn Tri Phương, P.9, Q.5, TP.HCM
ĐT: (08)38554645 Fax: 38564307



**CÔNG TY CỔ PHẦN
DỊCH VỤ XUẤT BẢN
GIÁO DỤC HÀ NỘI**

187 B, Giảng Võ-TP.Hà Nội - Mã vùng 04
ĐT: 35122068 - Fax: 35121941



**CÔNG TY CỔ PHẦN
ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN GIÁO DỤC PHƯƠNG NAM**

231 Nguyễn Văn Cừ,
Q5, TP.HCM - Mã vùng: 08
ĐT: 38300707
Fax: 38300702



**CÔNG TY CỔ PHẦN
HỌC LIỆU**

240 Trần Bình Trọng, Q5, TP.HCM
Mã vùng: 08 ĐT: 38351179 Fax: 38357917



**CÔNG TY CỔ PHẦN
SÁCH DÂN TỘC**

25 Hàn Thuyên, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 38246923 Fax: 38246923



**CÔNG TY CỔ PHẦN
HỌC LIỆU GIÁO DỤC HÀ NỘI**

31 Lô B khu 7,2 ha, P. Vĩnh Phúc,
Q. Ba Đình, Hà Nội
ĐT và Fax: 04.37618522 - 37618521 - 37618520



**CÔNG TY CỔ PHẦN
ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN
GIÁO DỤC HÀ NỘI**

187B, Giảng Võ, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 35122568 Fax: 35123838

**CÔNG TY CỔ PHẦN
THIẾT KẾ VÀ PHÁT HÀNH SÁCH GIÁO DỤC**



187B, Giảng Võ, TP. Hà Nội
Mã vùng: 04
ĐT: 35122308
Fax: 35122308

**CÔNG TY CỔ PHẦN SÁCH GIÁO DỤC
TẠI THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH**



240 Trần Bình Trọng, P.4, Q.5
ĐT: (08) 38352045 - 38323557
Fax: (08) 38300740

SGD <http://www.sachgiaoduchcm.com.vn>



**CÔNG TY CỔ PHẦN
SÁCH GIÁO DỤC TẠI TP. ĐÀ NẴNG**

78 Pasteur, Q. Hải Châu, TP. Đà Nẵng
Mã vùng: 0511 ĐT: 3889326 Fax: 3887793



CÔNG TY CP IN SGK TẠI TP. HÀ NỘI
Tổ 60, Thị trấn Đông Anh, TP. Hà Nội
Mã vùng: 04 ĐT: 38833628 Fax: 38833786



**NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM
CÔNG TY CỔ PHẦN
THIẾT BỊ GIÁO DỤC 2 (EECO2JSC)**

79/81 Nguyễn Xí, P.26, Q. Bình Thạnh
ĐT - Fax: (08) 35114776



CÔNG TY CP IN SGK TP.HCM

240 Trần Bình Trọng, Q5, TP.HCM
Mã vùng: 08 ĐT: 38353171 Fax: 38352027



**CÔNG TY CỔ PHẦN
SÁCH DỊCH VÀ TỪ ĐIỂN GIÁO DỤC**

25 Hàn Thuyên, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 39726508 Fax: 39726508



**CÔNG TY CỔ PHẦN
SÁCH VÀ THIẾT BỊ
GIÁO DỤC MIỀN BẮC**

187B Giảng Võ, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 35121933; Fax: 35123581



**CÔNG TY CỔ PHẦN
MÉ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG**

187B Giảng Võ, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 35122317 - 35122163 Fax: 35121385

Tổng Biên tập:
NGUYỄN XUÂN ĐỨC

Phó Tổng Biên tập:
VŨ TRỌNG THANH
VĨNH THẮNG

Trình bày:
HOÀNG CAO HIẾN
LÝ HỒNG HƯƠNG XUÂN

Hội đồng cố vấn:
NGÚT. NGÔ TRẦN ÁI
GS.TSKH CHÂU DIỆU ÁI
Nhà báo ĐỖ QUỐC ANH
TS. HÀ BÍCH LIÊN
PGS.TSKH BÙI MẠNH NHỊ
PGS.TS.BS NGUYỄN HOÀI NAM
GS.TSKH NGUYỄN DUY QUÝ
PGS.TS NGUYỄN THỊ MINH THÁI
TS. NGUYỄN QUÝ THAO
GS.TSKH LÊ NGỌC TRÀ
GS.TSKH NGUYỄN CHUNG TÚ

TÒA SOẠN:
322 Điện Biên Phủ, Q.10, TP.HCM
ĐT: (08) 38399050 - 38399055
Fax: (08) 38399053
Email: thegioimoi@hcm.vnn.vn

Phòng Phát hành:
THANH KHẢ - (08) 38399050

Phòng Quảng cáo:
XUÂN HOÀI - 0979574099
(08) 39293778 - 39293779

VĂN PHÒNG LIÊN LẠC PHÍA BẮC:
25 Hàn Thuyên,
Q. Hai Bà Trưng, Hà Nội.
ĐT: (04) 22148838.
Fax: (04) 39725701

PHÒNG VIÊN THƯỜNG TRÚ
TẠI MIỀN TRUNG:
14 Nguyễn Văn Linh,
Q. Hải Châu, TP. Đà Nẵng.
ĐT&Fax: (0511) 3837385.

Giấy phép xuất bản số 241/GP của Bộ Văn
hóa - Thông tin cấp ngày 8/5/2001. ISSN
0868-3433. Chế bản và in tại: Nhà in báo
Nhân dân TP. Hồ Chí Minh.

Khổ sở vì con nghỉ hè

ĐOÀN ĐẠI TRÍ

Tháng sáu về cũng là dịp học sinh các cấp, từ các cô bé, cậu bé mẫu giáo đến học sinh phổ thông được nhà trường cho nghỉ hè. Thế nhưng, trong khi nhiều người phê phán tình trạng các bậc cha mẹ bắt trẻ đi học thêm trong hè quá nhiều khiến trẻ không có thời gian nghỉ ngơi, vui chơi thoải mái thì lại có tình trạng, nếu để trẻ nghỉ hè ở nhà sẽ nảy sinh rất nhiều vấn đề nan giải...

Thật không quá khi nói rằng cuộc sống của bố mẹ sẽ hoàn toàn bị đảo lộn khi cô cậu nhóc nhà mình được nghỉ hè. Ngày nhé, không ít bậc cha mẹ hàng ngày phải mang con đến nơi làm việc rồi chuẩn bị đồ ăn, thức uống và cơ man nào là gấu bông, búp bê, ô tô để chúng chơi trong "8 giờ vàng ngọc"... Nhưng không phải cơ quan nào cũng thông cảm cho cán bộ, nhân viên mang con đến nơi làm việc, bởi nếu ai cũng như vậy thì cơ quan có mà thành cái... nhà trẻ!

Để giải quyết tình trạng nan giải này, không ít cặp vợ chồng phải tìm cách gửi con mình về quê, nếu gửi về nhà ông bà nội ngoại thì càng tốt. Nhưng một vài bữa thì còn được chứ cả mấy tháng hè nghe chừng không ổn. Mà đây là quê gần thành phố, chứ xa xôi kẻ Bắc người Nam thì cũng đành bó tay...

Phương án khả thi nhất là để con ở nhà và hai vợ chồng thay nhau nghỉ phép (thậm chí nghỉ không lương) hoặc vẫn đi làm nhưng tranh thủ tạt về nhà trông con. Với trẻ còn nhỏ, phương án sau đúng là một việc làm ẩn chứa nhiều bất trắc, nhưng chẳng nhẽ lại xin nghỉ mãi với lý do ở nhà trông con? Với những trẻ lớn hơn chút ít thì đỡ lo hơn, nhưng cũng không thể an tâm tuyệt đối. Để trẻ ra ngoài đường chơi cùng chúng bạn ư? Chắc chắn không được rồi. Hiện nay, nhất là ở các thành phố có quá nhiều cạm bẫy có thể giăng ra với lũ trẻ choai choai này. Nhưng nếu để trẻ ở nhà thì phải cho chúng chơi trò chơi điện tử, nối mạng Internet và thế là vô vàn nguy cơ từ thế giới ảo lại hiện hữu sờ sờ ngay trước mặt...

Chính vì thế mới có suy nghĩ là con nghỉ hè bố mẹ lo sốt vó. Vì con ở nhà mà bất an hơn là đi học. Nhưng chẳng lẽ lại để nghị nhà trường cho trẻ học luôn cả mấy tháng hè, để các bậc cha mẹ bớt phải lo lắng về con em mình? ■

> 20

trẻ em tử vong mỗi ngày trên cả nước do tai nạn thương tích. Sau tai nạn thương tích, nhiều em bị thương tật, tổn thương vĩnh viễn về tâm lý.

(Theo Bộ Lao động, Thương binh và Xã hội)

18,1 tuổi

là độ tuổi trung bình thanh niên Việt Nam có quan hệ tình dục lần đầu tiên.

(Theo báo cáo Điều tra quốc gia vị thành niên và thanh niên Việt Nam lần thứ hai)



java GAME
Tải về máy, soạn:

JV mã số gửi 8779
Gửi tặng người thân, soạn:

JV mã số sđtnhận gửi 8779



V-Game **KHÔNG**
cần nhớ mã
kho game không giới hạn cho "đề"
Với đủ các thể loại game:
ĐUA XE HÀNH ĐỘNG THỂ THAO ONLINE
Đăng kí sử dụng ngay V-Game, soạn tin:
MO gửi 8779
Rất nhiều GAME MIỄN PHÍ đang chờ bạn tham gia!!!

TẶNG Cài đặt GPRS tự động
5 bản nhạc chuông
5 hình nền
1 Gamejava
Nhắn tin: **GPHTA gửi 8779**

Tải nhạc chuông
Soạn tin:
RN mã số gửi 8579
Gửi tặng, soạn tin: **RN mã số sđtnhận gửi 8579**
Tải nhạc chuông theo tên bài hát, soạn tin: **VJ tên bài hát gửi 8579**
VD: Muốn tải bài Lột xác, soạn tin: VJ Lột xác gửi 8579

Nhạc tuyển Hàn Quốc

Because I'm a stupid	7636
It's you	7759
Haru Haru	7638
Run Devil Run	7642
Sorry Sorry	7643
Heart beat	7401
His Voice	7402
Love like this	7404
S.I.G.H	7405

Lặng thầm một Tình yêu

Phải chăng em đang khóc - Nguyễn Khôi	7989
Tình vay - Thu Minh	8001
Vội quên - Nhóm A1	8002
Yêu dấu theo gió bay - Hiền Thục	8003
Lặng thầm một tình yêu - Hồ Ngọc Hà	7789
Những hạt nắng sau mưa - B.Thy & Q.Vinh	7805
Sao em còn buồn - Mỹ Tâm	7813
Thật lòng hay giả vờ - Lương Thế Anh	7814
Trò đùa tạo hóa - Phạm Huy Du	7799
Kỷ ức ngày cuối đông - Đông Nhi	7812

Cao Thái Sơn

Giấc mơ hạnh phúc	2315
Gió yêu thương	3768
Gọi tình	1825
Xuân bên em	1802
Hãy tha thứ cho anh	2297
Ngân lấn khắc tên em	3812
Ngôi nhà hạnh phúc	1518
Pha lê tím	1614
Quên đi một cuộc tình	1970
Tình yêu trở lại	1605

Noo Phước Thịnh

Lặng thầm	7556
100% yêu em	1661
Biệt ly	7550
Because I'm stupid	4283
Gần bên anh	1534
Quay về đi	6026
Mất em	1626
Nếu	1572
Stand by me	687
Yêu là đau	5893

Vết thương Tình Yêu

Như một giấc mơ tan - Hồng Ngọc	7766
Con heo đất - Bé Na	7729
Định mệnh sắp đặt ta chia tay - Huyền Thoại	7756
Cho em một con đường - Vy Oanh	7753
Khát một ngày nắng - Tiên Châu Như Quỳnh	7760
Nếu phải cách xa - Phương Vy	7762
Ngôi sao ước mơ - M4U	7763
Người hãy hứa với tôi - Cẩm Ly	7764
Vòng tròn tình yêu - Bằng Cường	7751
Nhìn lại - Ung Hoàng Phúc	7765

Vọng cổ Geisha

Phải làm sao đây - Sunny Lương	7767
Sao băng - Reno Bình	7769
Sao ơi tình ơi - Dương Triệu Vũ	7770
Tình yêu sao băng - Huỳnh Nhật Long	7771
Vọng cổ Geisha - Vinh thuyên Kim	7728
Anh thật ngốc - Nguyễn Vũ	7752
Cho nhau lối đi riêng - Hoàng Thùy Linh	7653
Chuyện tình tôi và nàng - Nhạc sống tạo	7754
Để có em - Trịnh Gia Vy	7755
Giấc mơ ngày xưa - Hiền Thục	7757

Những câu nói ngọt ngào

Anh vẫn mơ - Ung Hoàng Phúc	7806
Bức tranh trong tim - Ngô Trúc Linh	7980
Chỉ em với mưa - Bảo Thy	7981
Khi yêu mới biết đau - Chu Bún	7984
Không giới hạn - Tim	7986
Không thể thiếu vắng em - Ung Đại Vệ	7995
Màu xanh - Lý Hải	7996
Mệnh mong tình yêu - Bằng Cường	7997
Ngày gió ngừng thổi - Trương Quỳnh Anh	7998
Ngày gió ngừng thổi remix - Tr.Quỳnh Anh	7987

Đông Nhi

30 ngày yêu	6068
Khóc	2024
Không bao giờ cách xa	1635
Lời thú tội ngọt ngào	1838
Luôn có một vòng tay	1773
Mưa nước mắt	1900
Nếu	5703
Nhất quỷ nhì ma	5887
Thiên đường hạnh phúc	1969
Vũ khúc Teen	1983

SỰ KIỆN - VẤN ĐỀ

Giấc mơ sắp thành hiện thực

Sau hơn 3 tháng làm việc cật lực, việc lai dặt và dìm các đốt hầm Thủ Thiêm đã hoàn tất. Đốt số 4 là đốt cuối cùng đã được lai dặt và dìm thành công



8

14

18



Kiểu dạy kiểu học đặc sắc

Trường Sư phạm Liên khu Tư ra đời năm 1950 và tới năm 1957 thì “hoàn thành nhiệm vụ lịch sử”.

Hoạt động vèn vèn 7 năm. Mãi mãi là...7 tuổi!

Vua Tự Đức là con ai? (Kỳ cuối)

Toàn văn “bức mật thư” đã được giải mã. Từ việc giải mã này, nghi vấn “Vua Tự Đức là con ai?” đã được nhà nghiên cứu Trần Như Thổ tìm ra câu trả lời



10. Một kỳ thi an toàn, nghiêm túc, khách quan

12. Chuyện ghi ở làng phong

20. Phóng sự:

Trường Sơn - miền ám ảnh (Kỳ cuối)

22. Máy bay của tương lai

24. Nuôi cá lồng trên biển

26. Rừng mình vì... ô nhiễm

28. Cái giá của sự thất hứa

32. 32 đội trưởng dự World Cup 2010

34. Chiến dịch do thám U2 (Kỳ cuối)

36. Bí mật sức khỏe toàn diện

38. U xơ tuyến tiền liệt

44. Hội ngộ Festival Huế 2010

46. Tôi muốn khán giả là đồng tác giả

50. Bút ký dự thi: Người thấp lùn

52. Gặp người đóng vai thầy giáo Nguyễn Tất Thành

Bìa 1: Băng khuâng. Ảnh: Trương Văn Phương (Trường THPT Bình Long, Bình Phước)

Trân trọng cảm ơn các đơn vị:



ANH VĂN
HỘI VIỆT MỸ



tham gia tài trợ chương trình “Chia sẻ thông tin đến từng trường học”





HOÀN TẤT LAI DẶT VÀ DÌM 4 ĐỐT HẨM THỦ THIÊM: **Giấc mơ sắp thành hiện thực**

Sau hơn 3 tháng làm việc cật lực, việc lai dặt và dìm các đốt hãm Thủ Thiêm đã hoàn tất. Đốt số 4 là đốt cuối cùng đã được lai dặt và dìm thành công vào ngày 4, 5 tháng 6/2010.

PHAN TƯ

Khó khăn lai dặt

Để dúc các đốt hãm, phải xây dựng bể dúc rộng khoảng 6ha ở huyện Nhơn Trạch, tỉnh Đồng Nai, cách vị trí dìm trên sông Sài Gòn 22km. Bể dúc tương tự như một âu thuyền, đảm bảo có thể dúc 4 đốt hãm cùng một lúc. Theo các kỹ sư của nhà thầu Obayasi, công đoạn xây dựng bể dúc là khó khăn nhất vì bể dúc có diện tích rộng, lại xây dựng trên nền đất yếu. Tuy nhiên, vấn đề mà nhiều người quan tâm nhất là công tác lai dặt và dìm các đốt hãm khổng lồ này được thực hiện như thế nào.

Trước khi lai dặt, các đốt hãm được bịt kín hai đầu, sau đó cho nước vào bể dúc để các đốt hãm nổi lên. Trên đốt hãm gắn một hệ thống phao để làm nổi và hai tháp định vị để định hướng trong suốt quá trình lai dặt. Nhà thầu phải thuê 4 chiếc tàu kéo chuyên dụng từ Thái Lan sang để lai dặt các đốt hãm trên quãng đường 22km từ Nhơn Trạch ngược sông Đồng Nai vào sông Sài Gòn về vị trí dìm trước cảng Bạch Đằng. Tất cả

các phương tiện thủy bị cấm lưu thông trong suốt thời gian lai dặt và dìm các đốt hãm.

Đốt hãm đầu tiên được lai dặt và dìm vào ngày 8, 9/3/2010, các đốt sau được lai dặt vào dìm cách nhau một tháng. Việc lai dặt đốt hãm đầu tiên của hãm Thủ Thiêm được xem là một sự kiện quan trọng. Lãnh đạo Bộ Giao thông vận tải, Bộ Xây dựng, lãnh đạo TP.HCM và các ban ngành liên quan đều có mặt để theo dõi và kịp thời có phương án xử lý khi có sự cố. Tất cả mọi người ai cũng hồi hộp khi thời gian tiến hành lai dặt đốt hãm đầu tiên bị lùi lại 45 phút so với quy định do dòng chảy không thuận tiện. Tuy nhiên, với nỗ lực của tất cả các đơn vị tham gia, 4 đốt hãm đều được lai dặt

Hãm Thủ Thiêm có tổng chiều dài 1.490m, bao gồm hai hãm dẫn hai đầu dài 1.120m và 4 đốt hãm dài 371m. Mỗi đốt là một khối kết cấu bê tông rỗng, dạng hộp đôi, dài khoảng 93m, rộng 33m, cao 9,5m, nặng 27.000 tấn....



Đốt hãm số 4 được lai dắt về vị trí dìm phía quận 1, TP.HCM

về vị trí dìm an toàn, không có sự cố nào xảy ra.

Phức tạp lúc dìm

Sau khi các đốt hãm đã được neo tại vị trí dìm, đội ngũ kỹ sư, cán bộ kỹ thuật có nghiệp vụ cao tiến hành cân chỉnh, định vị đúng tim vị trí cần dìm. Quá trình này phức tạp hơn gấp nhiều lần lai dắt vì thực hiện dưới nước, không thể quan sát bằng mắt thường. Hơn 20 thợ lặn chuyên nghiệp thay phiên nhau lặn xuống đáy sông kiểm tra, cân chỉnh các đốt trong suốt quá trình dìm.

Nguyễn Đỗ - kỹ sư trưởng của nhà thầu Obayasi cho biết: phương pháp thi công chính là tạo rãnh và kích thủy lực để nhấn đốt hãm chìm sâu. Đốt hãm được dìm bằng cách bơm nước vào bên trong và cắt phao nổi (hãm chìm vài mét thì giảm phao từng phần). Bên trong mỗi đốt hãm chia làm 2 ngăn, mỗi ngăn có 8 bể chứa nước cùng hệ thống bơm tự động. Theo các kỹ sư trực tiếp thực hiện, quá trình này đã phải làm hết sức thận trọng, thường xuyên quan trắc để cân chỉnh đốt hãm chìm xuống cho đều...

Khi đốt hãm xuống tới vị trí định sẵn ở đáy sông thì tiến hành bơm nước ra. Công việc này cũng được thực hiện từ từ như khi bơm nước vào. Khi bơm nước ra, đồng thời cũng sẽ bơm một lượng bê tông tương ứng vào bên trong đáy hãm nhằm giúp hãm không bị nổi. Lượng bê tông bơm vào sẽ được dùng làm mặt đường sau khi hãm hoàn thành.

Ngoài ra, trước khi chờ ráp nối với các đốt khác, các đốt hãm được neo cố định vị trí bằng 2 cục neo 250 tấn... Hai bên thành hãm được chèn một lớp đá dày, trên nóc hãm trải thêm lớp bê tông, lớp đá hộc và lớp đất dày khoảng 3m. Các đốt hãm dìm cách mặt nước



Ba đốt hãm Thủ Thiêm dìm dưới sông Sài Gòn đã được nối thông với nhau

từ 12-15m (tùy vị trí đốt đầu, giữa), lại có lớp bảo vệ bên trên nên tàu bè đi trên sông không gây ảnh hưởng đến hãm...

Phương pháp chung là vậy, nhưng quá trình dìm mỗi đốt hãm có những khó khăn riêng. Đốt hãm thứ nhất thực hiện khi các bộ phận chưa có kinh nghiệm, quá trình dìm phải được theo dõi sát sao để rút kinh nghiệm cho các lần sau. Với đốt thứ hai, thứ ba, do vị trí dìm ở gần giữa sông Sài Gòn, vận tốc nước chảy mạnh nên việc đánh dìm đòi hỏi nhà thầu, tư vấn giám sát phải tiến hành tỉ mỉ từng công đoạn.

Với đốt hãm số 4, được thực hiện khi 3 đốt hãm đã nối thông với nhau. Từ mép của đốt hãm số 3 đến đường dẫn phía Khánh Hội dài 94,25m, trong khi đốt hãm số 4 dài 93m, khoảng trống còn lại chỉ là 1,25m nên việc lắp đặt đòi hỏi kỹ thuật và độ chính xác cao hơn những đốt trước.

Vượt qua những khó khăn, cuối cùng các đốt hãm đã được kết nối với nhau thành công. Theo Ban Quản lý dự án Đại lộ Đông Tây và môi trường nước TP.HCM thì khoảng cuối tháng 8/2010 sẽ nối thông 4 đốt hãm với đường dẫn hai đầu Thủ Thiêm và Khánh Hội. Đến đầu năm 2011 sẽ hoàn thành toàn bộ dự án đại lộ Đông Tây.

Mặc dù vẫn còn một vài sự cố do vết nứt tại ở đốt hãm đã dìm, tuy nhiên theo đại diện tư vấn giám sát thì các vết nứt này vẫn trong giới hạn cho phép. Như vậy, giấc mơ tương như xa vời của biết bao người rằng một ngày nào đó sẽ đi từ quận 1 sang quận 2, TP.HCM, dưới đáy sông Sài Gòn nay sắp thành hiện thực. Và người dân Việt Nam hoàn toàn có thể tự hào khi đi qua hãm vượt sông đầu tiên tại Việt Nam và lớn nhất khu vực Đông Nam Á. ■



CÔNG TY CỔ PHẦN PHÁT HƯNG THỊNH

Chuyên cung cấp:

- DV vệ sinh môi trường trọn gói cho trường học, các cơ quan hành chính sự nghiệp, bệnh viện, siêu thị, chung cư, cao ốc và nhà máy...
- DV chuyển nhà, văn phòng trọn gói, vận chuyển hàng hóa

Phục vụ 24/24



8C đường 168, khu phố 2, phường Phước Long A, quận 9, TP.HCM

ĐT: (08) - 2881.295 - (08) - 2804.099 - 0903.615.806 - Fax: (08) 2881.295

Email: info@phathungthinh.com - www.phathungthinh.com

Một kỳ thi an toàn, nghiêm túc, khách quan

Ngay sau buổi thi cuối cùng, chiều ngày 4/6/2010, Bộ Giáo dục và Đào tạo (GD&ĐT) đã tổ chức họp báo về kỳ thi tốt nghiệp trung học phổ thông (THPT) năm 2010. Theo Thứ trưởng Bộ GD&ĐT Nguyễn Vinh Hiển, tuy còn một số hạn chế, thiếu sót nhưng nhìn chung kỳ thi đã diễn ra an toàn, nghiêm túc, khách quan. Đặc biệt, thời tiết tương đối mát mẻ ở cả ba miền Bắc Trung Nam trong suốt những ngày thi, cộng với đề thi của các môn khá vừa sức với thí sinh, nên kỳ thi quốc gia năm nay cũng phần nào bớt căng thẳng, ngọt ngào.

ĐÀO QUỐC TOÀN

Kỳ thi đã đi vào nề nếp

Theo báo cáo của Bộ GD&ĐT, năm 2010, cả nước có 1.050.267 thí sinh tham dự kỳ thi tốt nghiệp THPT, trong đó có 137.274 thí sinh thuộc hệ giáo dục thường xuyên (GDTX). Tỷ lệ thí sinh dự thi so với tổng số đăng ký dự thi đạt 99,47%, tương đương kỳ thi năm 2009. Trong ba ngày thi, trên toàn quốc có 90 thí sinh vi phạm quy chế bị xử lý kỷ luật đình chỉ thi, giảm 209 trường hợp so với năm 2009. Không xảy ra các vụ việc gian lận có tổ chức trong thi cử.

Trong kỳ thi năm nay, cả nước có 5.560 thí sinh bỏ thi, trong đó có 85 trường hợp đến chậm quá thời điểm tính giờ làm bài, không được dự thi; 56 thí sinh bị tai nạn giao thông trước và trong khi diễn ra kỳ thi, 561 thí sinh bị ốm không thể dự thi; 3.928 trường hợp bỏ thi vì các lý do khác và không có lý do. Con số này tương đương với số thí sinh bỏ thi năm 2009. Có 2 trường hợp thi hộ bị phát hiện, một trường hợp thi hộ tại Trung tâm GDTX huyện Sóc Sơn, Hà Nội và một trường hợp thi hộ tại Trung tâm GDTX quận Bình Thạnh, TP.HCM.

Một trường hợp đáng tiếc đã xảy ra tại Quảng Ngãi, khi giám thị Dương Văn Phương (42 tuổi) đột tử (có thể do bị nhồi máu cơ tim), ngay trước khi bước

vào buổi thi đầu tiên (sáng 2/6), dù đã được đưa đến bệnh viện cấp cứu. Tại Bình Định, cô giáo Trình Thị Kim Chi (Trường THPT Phù Cát 1), trên đường đi coi thi đã bị tai nạn giao thông phải đưa đi cấp cứu. Tại điểm thi Trường Trung học cơ sở Trưng Vương, Đà Nẵng, giám thị Đinh Thị Diệp Thảo bị ngất xỉu khi đang coi thi môn Toán. Cũng tại điểm thi này, giám thị Nguyễn Ngọc Hùng bị bệnh phải nhập viện, không thể tiếp tục coi thi trong ngày thi cuối cùng...

Đặc biệt, trong khi thu bài thi môn Toán, một giám thị ở Hội đồng thi Trường THPT Vũng Tàu (Bà Rịa - Vũng Tàu) đã sơ ý xé bài thi của 7 thí sinh, do tưởng đây là những bài thi sinh đã xin giấy thi khác để chép lại. Rất may, 7 bài thi trên chỉ bị xé phần phách và vẫn còn dính vào bài thi nên sau khi lập biên bản và tìm hiểu tình hình, Sở GD&ĐT Bà Rịa-Vũng Tàu đã cho dùng băng keo dán lại và niêm phong. Đồng thời, đích thân giám đốc Sở GD&ĐT trực tiếp trấn an các thí sinh có bài thi bị xé. Giám thị vi phạm này là trường hợp duy nhất trên cả nước bị kỷ luật đình chỉ coi thi. Theo ông Trần Văn Nghĩa, Phó cục trưởng Cục Khảo thí và Kiểm định chất lượng GD (Bộ GD&ĐT): "Về nguyên tắc, những bài thi có dấu hiệu bất thường sẽ được tách ra để tiến hành chấm chung của cả hội đồng chấm thi. Ở trường hợp này, do không phải lỗi của thí



Thí sinh trao đổi bài sau buổi thi môn Địa lý. Ảnh: HOÀNG HÀ

sinh nên nếu phần rách khiến bài thi có dấu hiệu bất thường thì việc chấm chung là để đảm bảo quyền lợi của thí sinh, bài thi sẽ được chấm hoàn toàn công bằng và khách quan".

Như vậy, nếu so với năm 2007 - năm đầu tiên thực hiện cuộc vận động "Hai không", số lượng thí sinh vi phạm bị xử lý kỷ luật ngày càng giảm (năm 2007 có 2.612 trường hợp thí sinh vi phạm quy chế bị đình chỉ thi, năm 2008 có 833 trường hợp, năm 2009 có 299 trường hợp, năm 2010 có 90 trường hợp). Theo đánh giá của Bộ GD&ĐT, do công tác tuyên truyền, cảnh báo tốt, kỳ thi đã đi vào nề nếp, nên tình trạng thí sinh gian lận thi cử, giám thị vi phạm quy chế thi đã giảm rất nhiều.

Tuy nhiên, nhìn từ thực tế, dư luận vẫn chưa an lòng về sự "nới tay" của các hội đồng coi thi, đặc biệt là những hội đồng thi GDTX. Trả lời báo chí về tình trạng một số điểm thi vẫn còn thí sinh gian lận, giám thị nường tay hoặc mất cảnh giác (chậm phát hiện thí sinh gian lận), nhưng cả giám thị và thí sinh đều không bị xử lý, Thứ trưởng Nguyễn Vinh Hiển cho biết: "Đúng là vẫn còn xuất hiện phao thi vút quanh hội đồng thi sau mỗi buổi thi. Bộ GD&ĐT không thể ngăn chặn việc photo, hoặc mua - bán phao thi. Nhưng quy chế thi rất nghiêm, nếu thí sinh mang tài liệu vào phòng thi sẽ bị đình chỉ thi

ngay lập tức. Còn việc “nới tay” ở các hội đồng thi GDTX, có thể những hội đồng này có nhiều thí sinh có chất lượng đầu vào thấp, nên tâm lý giám thị có phần nể nang nhẹ. Đây là một sự thật mà chúng tôi cũng nhận thấy và cho rằng cần rút kinh nghiệm trong những năm sau”!

Giống như mọi năm, kỳ thi năm nay cũng lại xuất hiện những tin đồn về lộ đề thi, “trúng tủ” đề thi, đặc biệt là môn Ngữ văn và môn Lịch sử. Về việc này, Thứ trưởng Nguyễn Vinh Hiển khẳng định: “Việc soạn thảo đề thi cũng như in sao, vận chuyển, bảo mật đề thi ở tất cả 63 tỉnh, thành phố đều được thực hiện nghiêm túc theo đúng quy trình, tuyệt đối an toàn, bí mật. Vì vậy, không thể có chuyện lộ đề thi ở khâu in sao, vận chuyển. Thông tin lộ đề thi chỉ là tin thất thiệt, ảnh hưởng tiêu cực tới tâm lý của phụ huynh và học sinh, gây nhiễu thông tin trong xã hội”.

Xung quanh đáp án môn Lịch sử, có ý kiến cho rằng, Bộ GD&ĐT hướng dẫn ôn thi theo sách chuẩn kiến thức kỹ năng, nhưng đáp án lại có nhiều ý nằm ngoài tài liệu này. Ông Trần Văn Nghĩa khẳng định đề thi và đáp án không có gì sai, hoàn toàn nằm trong nội dung, kiến thức của chương trình - sách giáo khoa THPT hiện hành. Bộ GD&ĐT đã đề nghị bộ phận ra đề và đáp án có văn bản giải trình rõ hơn, sau đó sẽ có câu trả lời cuối cùng về vấn đề này.

Tiếp tục nghiên cứu cải tiến kỳ thi

Theo dõi cả 6 buổi thi, chúng tôi thấy hầu hết giám thị và thí sinh đều nhận xét đề thi các môn trong kỳ thi năm nay khá dễ. Nhiều đồng nghiệp báo chí và dư luận còn đổ rằng, có thể đây là chủ trương của Bộ GD&ĐT để “làm đẹp” kết quả của kỳ thi tốt nghiệp THPT? Chia sẻ với báo giới về điều này, Thứ trưởng Nguyễn Vinh Hiển cho biết: “Đề thi tốt nghiệp THPT dựa vào chuẩn kiến thức kỹ năng của chương trình, sách giáo khoa. Trong quá trình học và ôn tập, Bộ GD&ĐT đều không đưa ra yêu cầu về trọng tâm, cũng

như không có giới hạn chương trình... Bởi vậy, nếu học sinh thấy dễ là điều chúng tôi thấy đáng mừng, hơn là việc học sinh kêu khó. Vì các em đã nắm vững được chuẩn kiến thức trong quá trình học”.

Ở góc độ chuyên môn, ông Trần Văn Nghĩa cho rằng, theo nguyên tắc chung, đề thi các năm đều được ra tương đương nhau về độ khó. Xét ở từng môn cụ thể, có thể có để chênh lệch về độ khó so với năm trước, nhưng chắc chắn không lệch nhiều quá. Với tính chất là kỳ thi để công nhận hoàn thành chương trình THPT, nên đề thi các môn năm nay đều bám sát kiến thức, kỹ năng cơ bản, câu hỏi ngắn gọn, rõ ràng. Những học sinh khá, giỏi, ôn tập tốt, sẽ thấy đề thi quá dễ, còn học sinh trung bình thì vừa sức. Tuy nhiên, đề thi các môn vừa qua vẫn bao gồm các câu hỏi có độ khó khác nhau, nhằm đánh giá trình độ học sinh ở mức độ “đạt yêu cầu tối thiểu” và có tính phân hóa, vẫn có những câu hỏi mở, câu hỏi phát huy khả năng phân tích, đánh giá và hiểu biết rộng hơn của thí sinh (ví dụ: câu nghị luận văn học của đề thi Ngữ văn, câu 2 của đề thi Lịch sử...).

Là môn thi gây bất ngờ và lo lắng trong kỳ thi tốt nghiệp THPT năm nay, nhưng đa số thí sinh sau khi nhận đề thi môn Địa lý đã thở phào nhẹ nhõm. Theo ông Trần Văn Quang, Tổ trưởng bộ môn Địa lý, Trường THPT chuyên Trần Đại Nghĩa, TP.HCM: “Đề thi vừa sức với học sinh, không có sự đánh đố và kiến thức rải đều ở 2 học kỳ lớp 12. Đề cũng yêu cầu kỹ năng tương đối đơn giản vì chỉ cần vẽ biểu đồ dạng cột đơn. Tuy nhiên, để đạt điểm cao thì không dễ, vì trong đề có 2 câu đòi hỏi học sinh phải mở rộng kiến thức. Như thế, đề đã có sự phân hóa trình độ thí sinh”. Ở các môn khác cũng vậy, vì là kỳ thi tốt nghiệp nên thông thường yêu cầu của đề thi không quá khó đối với thí sinh, chỉ cần các em nắm vững kiến thức cơ bản là đảm bảo có thể hoàn tất bài làm.

Theo quy định của Bộ GD&ĐT, ngay sau kỳ thi tốt nghiệp THPT kết thúc, từ ngày 7/6/2010, việc chấm thi sẽ được tiến hành (theo hình thức chấm chéo

TRƯỜNG HỢP NÀO ĐƯỢC ĐẶC CÁCH TỐT NGHIỆP?

Những thí sinh bị ốm, tai nạn trong vòng 10 ngày trước khi thi, sẽ được đặc cách tốt nghiệp THPT, nếu có đầy đủ giấy chứng nhận của cơ sở y tế, ủy ban nhân dân, cơ sở giáo dục nơi học sinh học lớp 12 và thí sinh phải đạt học lực và hạnh kiểm từ khá trở lên ở lớp 12. Trường hợp thí sinh đã dự thi một hoặc một số môn, nhưng do bị ốm, có việc đột xuất không thể tiếp tục dự thi, cũng có thể được xét đặc cách tốt nghiệp, nhưng với điều kiện các môn đã dự thi phải đạt điểm 5/môn trở lên, thí sinh phải đạt học lực trung bình, hạnh kiểm khá trở lên. Thí sinh được đặc cách tốt nghiệp sẽ chỉ được nhận bằng loại trung bình.

giữa các tỉnh, thành phố đối với các môn thi tự luận). Trước ngày 17/6, các tỉnh, thành phố phải hoàn tất việc chấm thi, giao nhận dữ liệu kết quả bài thi tự luận. Các tỉnh, thành phố phải triển khai khẩn trương việc ghép điểm (với kết quả chấm thi môn trắc nghiệm) và xét tốt nghiệp. Chậm nhất là ngày 18/6 phải công bố kết quả thi. Chậm nhất ngày 24/6, thí sinh có thể được nhận giấy chứng nhận tốt nghiệp tạm thời, học bạ và các loại giấy chứng nhận khác (bản chính). Những thí sinh có nguyện vọng phúc khảo bài thi, nếu đảm bảo điều kiện, phải nộp đơn xin phúc khảo trong khoảng thời gian 7 ngày, kể từ sau khi công bố kết quả thi. Theo quy định, ngày 26/6 sẽ tiến hành chấm phúc khảo. Chậm nhất trước ngày 30/6/2010, phải công bố kết quả chấm phúc khảo.

Trao đổi với báo giới về kế hoạch đổi mới kỳ thi tốt nghiệp THPT, Thứ trưởng Nguyễn Vinh Hiển cho biết: “Bộ GD&ĐT sẽ tiếp tục nghiên cứu cải tiến kỳ thi. Tuy nhiên, thời điểm này thì chưa thể khẳng định bao giờ sẽ tổ chức một kỳ thi THPT quốc gia, lấy kết quả của kỳ thi này để làm căn cứ xét tốt nghiệp THPT và tuyển sinh đại học, cao đẳng”. ■

Chuyện ghi ở làng phong

LINH SƠN

Những ngày cuối tháng 11/2009, nước mắt và niềm xúc động vô bờ bao trùm cả hội trường Bệnh viện phong Văn Môn (Vũ Thư, Thái Bình): 13 thầy cô thuộc Hội Cựu giáo chức làng phong được nhận kỷ niệm chương Vì sự nghiệp giáo dục do Bộ Giáo dục và Đào tạo trao tặng. Đây là phần thưởng cao quý dành cho tổ giáo viên đầu tiên và cũng là duy nhất trong cộng đồng những người mắc bệnh phong ở Thái bình. Họ là những người đã gắn bó cả đời với sự nghiệp gieo chữ ở mảnh đất "cò không muốn đậu" này và nhiều con em làng phong thành đạt như ngày hôm nay là nhờ vào những thầy giáo "làng cùi" ấy...

Kỷ ức chưa xa

Trại phong Văn Môn được thành lập năm 1900 dưới thời Pháp thuộc, nằm trên vùng đất ven sông Hồng hoang sơ và hiu quạnh với diện tích chưa đầy 1km², nay thuộc thôn Cộng Đồng, xã Vũ Văn, huyện Vũ Thư, Thái Bình. Đây là nơi cư trú của hơn 100 người mắc bệnh phong trên khắp các vùng miền của đất nước đến điều trị và sinh sống. Theo những cư dân lâu đời của "làng cùi", trước đây, khu điều trị phong Văn Môn chỉ là một mảnh đất bãi bồi ven sông, với vài dãy nhà tranh tre nứa lá, là nơi để thực dân Pháp đày những mảnh đời bất hạnh mà xã hội thời ấy quay lưng lại để cách ly với cuộc sống bên ngoài. Khi ấy, đời sống bệnh nhân với biết bao điều khổ cực, đói ăn thiếu mặc, bác sĩ chuyên khoa không có, thuốc men chủ yếu chỉ trông cậy vào những bài thuốc Nam đơn giản nên bệnh của người bệnh ngày càng trầm trọng thêm. Chưa hết, vì bị xã hội xa lánh, người bệnh không những đau đớn về thể xác mà còn đau những nỗi đau về mặt tinh thần. Văn Môn lúc đó như là một ốc đảo cô độc giữa bãi sông Hồng, người dân sống nơi đây quanh năm suốt tháng không bước ra khỏi làng. Người bệnh mặc dù đã được chữa khỏi nhưng với mặc cảm

bệnh tật, họ không dám trở về quê cũ, một phần vì bị người đời xa lánh, nhưng quan trọng hơn nữa là họ đã gắn bó với nơi đây và coi Văn Môn như quê hương thứ hai của mình. Họ đã quyết định ở lại, tạo dựng cuộc sống và chung tay xây dựng "làng cùi" thành một vùng quê trù phú như ngày hôm nay.

Trường thôn Cộng Đồng, ông Lê Văn Khôi, một trong những công dân đầu tiên tham gia thành lập làng kể lại: "Tôi không may mắc bệnh từ nhỏ và gắn bó với làng này từ những ngày chưa có tên gọi Văn Môn. Hồi đó ở đây cô quạnh và hiu hắt lắm, hầu như không có người nơi khác đến, ngoại trừ những người mắc bệnh đến đây ở để chữa bệnh và tránh xa miệng lưỡi thế gian, như là một cách lánh đời. Cuộc sống khi ấy của những người mắc bệnh phong giống như địa ngục. Chúng tôi bị người đời xa lánh, ghẻ lạnh đã đành, nhưng con cái của chúng tôi, những đứa trẻ hoàn toàn lành lặn cũng bị kỳ thị. Các cháu không được đi học vì không một ngôi trường nào dám nhận vì sợ bị lây nhiễm. Cuộc sống của những đứa trẻ mù chữ chỉ quanh quẩn trong làng, mò cua bắt ốc, tát cá, mót củ khoai, hạt lúa... để kiếm miếng cơm manh áo hàng ngày..."

Thế nhưng sau khi bệnh đã khỏi, tật cũng đã lành, cư dân ở đây lại thấy đời thật đẹp, thấy mình cần phải sống và sống sao cho thật ý nghĩa. Vậy là trên cái mảnh đất "cò không muốn đậu" này, với những con người bàn tay không đủ ngón, sức lực không vẹn toàn, lá vẫn xanh, cây vẫn tốt, lúa vẫn hai mùa đơm bông trĩu hạt, đời sống bệnh nhân ngày một khấm khá. Một làng quê mới đã hình thành với những cảnh ngộ bất hạnh nương tựa vào nhau cùng dựng xây cuộc sống. Cũng từ đây một thế hệ cư dân mới của làng phong đã ra đời trong vòng tay của những người đồng cảnh ngộ, trong niềm vui xen lẫn nỗi lo của những bậc sinh thành. Tương lai con em mình rồi sẽ về đâu, xã hội liệu có giang tay đón nhận những thế hệ tương lai lớn lên từ "làng cùi" hay không? Một câu hỏi, khi ấy, không dễ giải đáp.



Cựu giáo chức làng phong Văn Môn trong buổi gặp mặt truyền thống nhân Ngày Nhà giáo Việt Nam

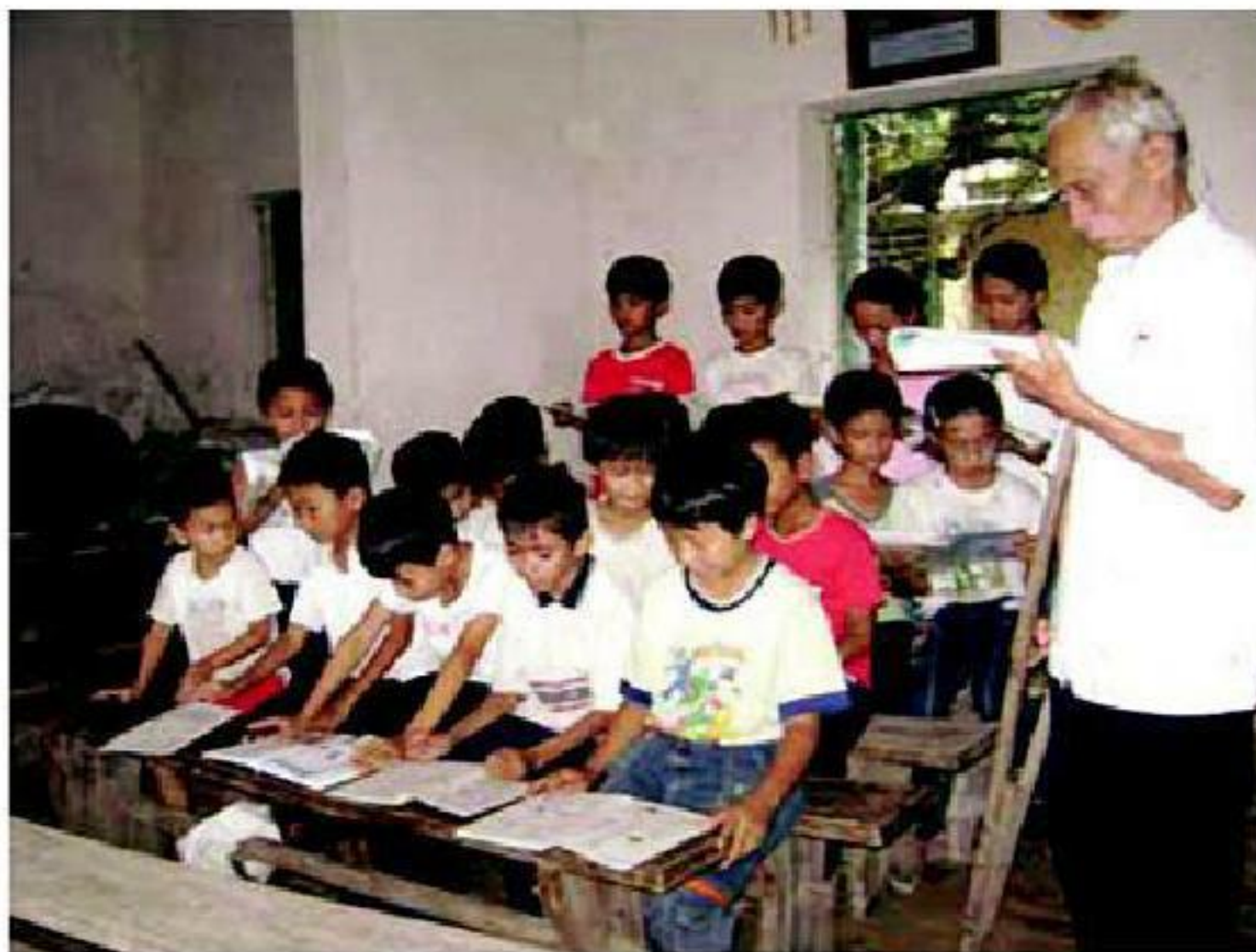
Những người đi tiên phong

Từ những trần trở cho tương lai làng phong, năm 1955, một tổ giáo viên do chính những y bác sĩ và bệnh nhân nơi đây đi tiên phong đã được thành lập. Ban đầu tổ giáo viên “cây nhà lá vườn” này chủ yếu tập trung vào lập các lớp xóa mù chữ cho người lớn tuổi trong làng, để rồi gần 10 năm sau, những người này lại xung phong bước lên bục giảng dạy

những chữ cái đầu tiên cho chính con cháu của mình.

Với những người khỏe mạnh bình thường, nghề dạy học cũng đã muôn vàn vất vả, khó nhọc. Đối với những người mắc bệnh phong, việc “đứng lớp” còn gian khổ bội phần. Đa số giáo viên cơ thể đều bị bệnh tật ăn mòn, người thì bị cụt đốt ngón tay ngón chân; nặng hơn có người bị liệt, cụt cả chân, phải chống nạng lên lớp... Khó khăn là vậy nhưng cũng không thể ngăn được các thầy cô giáo nơi đây ngày ngày lên lớp uốn nắn từng con chữ cho các học trò.

Một trong những người khởi xướng phong trào dạy học ở làng phong là ông Phạm Như Trù. Sau khi biết mình mắc bệnh, ông đã lặng lẽ rời bỏ quê hương (tỉnh Hưng Yên) đến Văn Môn với mong muốn chữa lành được tật bệnh nhưng cảm cái tình của người “làng cùi”, ông đã tình nguyện ở lại nơi đây làm người “gieo” chữ. Thời gian đầu đôi tay còn nguyên vẹn, ông cầm phấn, cầm bút bình thường nhưng vài năm sau, căn bệnh quái ác đã “gặm” cụt dần khiến bàn tay phải của ông chỉ còn trơ lại vài đốt ngón tay. Không bỏ cuộc, ông Trù tập viết tay trái và tiếp tục công việc đứng lớp. Vài năm sau, chân phải cũng bị cụt, ông chống nạng lên lớp. Vợ ông, bà Nguyễn Thị Canh, chia sẻ: “Nhiều lúc thấy chồng mình vất vả, người cứ gầy rạc đi, thương chồng, tôi có



Lớp học của thầy giáo làng phong Trần Văn Định (ảnh trái); Một bệnh nhân phong 80 tuổi vẫn còn đi học



ý ngăn cản nhưng ông ấy cứ gặt đi. Hiểu được những suy nghĩ của chồng mình, tôi đành lặng lẽ “đi sau”, để ông ấy hoàn thành tâm nguyện...”.

Ông Trần Văn Định, 78 tuổi, người có thâm niên hơn 30 năm dạy học ở làng phong, bối hồi nhớ lại những kỷ niệm trong đời dạy học của mình: “Ban đầu lớp học không nhiều, mỗi năm tổ chỉ mở 8 đến 9 lớp với đủ mọi trình độ, từ mẫu giáo đến... lớp 4, mỗi lớp có khoảng hơn chục học sinh. Được đi học, các em rất vui. Mỗi buổi lên lớp là một kỷ niệm không bao giờ quên trong sự nghiệp làm thầy của chúng tôi. Nhưng có một kỷ niệm khiến tôi không bao giờ quên được, đó là một hôm, khi tôi viết bài tiếng Việt lên bảng, bỗng nhiên có một em đứng bật dậy thác mắc: “Sao thầy lại viết tên bố em ra?”. Học sinh “làng cùi”, vì những mặc cảm xã hội, vốn ít nói, giờ nói ra, tôi thấy vui vì học trò của mình đã biết chữ. Thực sự, hồi đó chúng tôi chỉ cố gắng làm sao để cho các con, các cháu làng phong thoát khỏi mù chữ thôi chứ không dám ước vọng cao xa...”.

Chủ tịch Công đoàn Bệnh viện phong Văn Môn, chị Nguyễn Thị Mùi, là một trong những học trò đầu tiên trong làng được các thầy cô dạy cho những nét chữ đầu tiên. Chị xúc động kể: “Hồi đó chúng tôi chẳng biết làm gì ngoài công việc mò cua, bắt ốc... để phụ giúp gia đình. Cả

tuổi thơ chúng tôi gắn bó với làng phong, nhiều lúc muốn ra khỏi con đê làng để đi chơi cùng chúng bạn cùng trang lứa nhưng không dám vì mặc cảm, vậy nên bỗng nhiên được đi học đứa nào cũng thích. Không có các thầy cô dạy bảo thì chúng tôi không thể có được ngày hôm nay...”.

Giám đốc Bệnh viện phong Văn Môn, bác sĩ Bùi Huy Thiện tự hào chia sẻ: “Chống chọi với bệnh tật giằng xé cơ thể, mất đi từng đốt ngón tay ngón chân, nhưng những thầy cô giáo ấy vẫn ngày ngày đến lớp, mặc dù họ không được hưởng bất cứ một chế độ trợ cấp nào mà hoàn toàn tự nguyện. Quả là một nghị lực phi thường. Tất cả xuất phát từ tình thương, sự thông cảm, sẻ chia của những con người nơi đây. Con em làng phong nhiều người được thành đạt như ngày hôm nay chính là nhờ vào những tấm lòng của những thầy cô ấy!”.

Trải qua 40 năm gây dựng, lập làng, giờ đây “làng cùi” ngày xưa đã trở thành một làng quê trù phú không kém gì những ngôi làng khác, thậm chí còn hơn bởi ở đây không có bóng dáng của tệ nạn xã hội, hàng trăm con em của làng chăm ngoan, học giỏi, có người trở thành kỹ sư, bác sĩ, nhà báo, nhà giáo, sĩ quan quân đội... Và điều quan trọng nhất là tất cả trẻ em làng phong, giờ đây, đến tuổi đi học đều được cấp sách đến trường. ■

KỶ NIỆM 60 NĂM THÀNH LẬP TRƯỜNG SƯ PHẠM LIÊN KHU TƯ (1950-2010)

Kiểu dạy kiểu học đặc sắc

Nói "kỷ niệm 60 năm thành lập" bởi Trường Sư phạm Liên khu Tư ra đời năm 1950 trong kháng chiến chống Pháp và tới năm 1957 thì "hoàn thành nhiệm vụ lịch sử". Hoạt động vùn vùn 7 năm. Mỗi mỗi là...7 tuổi!

LÊ KHẮC HOAN

Mùa xuân 1952, tôi vào học hệ sơ cấp 4+3 ở Trường Sư phạm Liên khu Tư. Mùa thu 1954, tôi tròn 17 tuổi, chính thức vào nghề, làm anh giáo trường làng Đa Bút, Vĩnh Lộc, Thanh Hóa. Mùa thu 1997, tròn 60 tuổi, khi đang làm báo **Thế Giới Mới** thì tôi nhận quyết định nghỉ hưu. Cầm sổ hưu, tôi tiếp tục viết báo giáo dục và làm cây bút "cơ hữu" ở tạp chí **Trí Tuệ**.

Tới năm nay, tôi đã có 56 năm phụng sự ngành giáo dục, gồm 12 năm dạy học và 44 năm làm báo giáo dục. Còn "học hành đào tạo" thì chỉ có 3 năm Sư phạm khu Tư là "tập trung". Trước năm 1952, tôi tản cư từ thành phố Huế ra Thanh Hóa, học tiểu học cắt khúc mỗi nơi vài tháng. Sau 1954, chỉ dự các khóa bồi dưỡng cấp tốc. Vậy nên, vốn liếng của tôi tích lũy được để làm nghề ở Sư phạm khu Tư là lớn nhất - và ấn tượng về nhà trường là sâu đậm nhất!

Vui sống, vượt lên gian khổ

Hẳn nhiên, cuộc sống sư phạm thời kháng Pháp rất gian khổ. Trường nội trú mà không có "mặt bằng"! Nơi ăn ở, chốn học hành của thầy trò đều nhờ dân dùm bọc mái lá nhà tre. Mỗi giáo sinh một bộ bàn ghế xếp, khi trường đi chuyển thì của ai người ấy cấp theo. Học đêm, đèn dầu tù mù tự tạo bằng lọ mực, lại phải úp chao che ánh sáng kéo máy bay giặc dòm ngó. Sinh hoạt phí hàng tháng mỗi người 30kg gạo, trong đó dành một nửa nấu cơm, một nửa chuyển thành tiền mua thức ăn, chất

đốt và cả giấy bút dầu đèn. Ăn đói là cái chắc. Còn mặc? Như tôi, quê vùng địch tạm chiếm, suốt 3 năm không nhận được tin nhà, 3 năm không có thêm quần áo. Mùa đông Thanh Nghệ rét cắt ruột. Tuổi 15 lộc ngọc, áo cộc phong phanh, quần ngắn lòi chân ống sậy! Đời sống các thầy giáo đâu có hơn nhiều. Thầy Hiệu trưởng Trần Đình Giản giảng bài, người cao lừng lững phơi giữa căn đình trống hun hút gió bắc, khăn quàng sùm sụp trùm đầu, tấm chăn sồn khoác vai chống rét!

Nhưng thiếu thốn vật chất không là nỗi gian khổ lớn nhất! Ấn tượng tổn thương sâu đậm nhất thời ấy chính là những giảng xé bất an về tinh thần!

Năm 1950 lịch sử, biên giới phía Bắc mở toang! Thuận lợi cực kỳ to lớn: đón thêm nguồn sinh lực dồi dào cho công cuộc kháng chiến. Nhưng đồng thời, luồng gió cực tả từ phương Bắc bắt đầu thổi tới, mang chiều bài "đấu tranh giai cấp làm động lực phát triển xã hội", mạo danh "cách mạng dân chủ", gây xao động khối đại đoàn kết mà Chủ tịch Hồ Chí Minh vun đắp từ Cách mạng tháng 8/1945.

Thầy trò sư phạm không thể đứng ngoài cuộc "đấu tranh giai cấp" long trời lở đất làng quê Thanh Nghệ. Vài ngày lại một cuộc tập trung tham dự bài đấu đông nghịt nông dân "vùng lên kể khổ, vạch tội cường hào ác bá". Một số bà con bản tính nhân hậu thuần phác, ngày thì chia sẻ cho thầy trò sư phạm từng củ khoai, bát nước, đêm tới, bị ép buộc, xúi giục, như bị quỷ ám, thoát biến thành con rối hung hãn tố diều. Đấu tố, quy tội, rồi kết án và thi hành án tử hình tại chỗ! Bạn bè đóng môn, đóng sự, đóng hương bị nghi kỵ như "kẻ thù 2 chân" - "kẻ thù giai cấp". Trường sư phạm không thể đơn độc cưỡng lại xu thế tả khuynh, cũng phải tận dụng vũ khí phê và tự phê, chính đồn tổ chức, "tẩy nôi": chỉnh huấn mỗi mùa, kiểm thảo hàng ngày. Tối tối trước giờ ngủ, họp tổ tâm giao, từng người phải moi móc cố tìm một vài sai sót của chính mình, "thành khẩn" tự phê bình, rồi "ăn hận" ghi sổ tự tu!

Song, ba năm ấy ở trường sư phạm, vượt lên tất cả vẫn là tình đồng bào đồng chí thân thương. Nhà trường và dân làng,



12 giáo sinh Tổ B5 Trường Sư phạm liên khu 4 năm 1952. Hàng đứng, thứ hai từ phải sang là tổ trưởng Nguyễn Văn Huệ (sau này là Anh hùng Lao động ngành giáo dục). Ngồi hàng trước là tác giả (đội bê rê)

thầy và trò sống với nhau chia sẻ ngọt đắng ấm. Cứ dịp kỷ niệm, trường lại tổ chức diễn kịch, múa hát, bà con mấy xã lân cận kéo tới đông nghịt, xuýt xoa khích lệ "hay như văn công". "Hạt nhân văn nghệ" sáng tác bài hát, điệu múa, thi nhau làm cả trăm bài "về 5 chữ" theo thể ví dặm Nghệ Tĩnh hô hào thi đua yêu nước.

Nguồn động lực chủ yếu thời thúc toàn trường vui sống học hành rèn luyện chính là những thầy giáo muôn vàn kính yêu của chúng tôi!

Những nhà giáo tuyệt vời

Lớp học đơn sơ mà thiêng liêng như giáo đường. Ngày nối ngày, chúng tôi chỉ háo hức đợi giờ tới lớp nghe giảng bài. Sau buổi học, từng bài giảng vẫn lan tỏa say mê, thôi thúc hứng khởi mong bài học hôm sau.

Ấn tượng chúng tôi khắc sâu là sao các thầy... giảng hay đến thế! Thầy Trần Đình Giản làm hiệu trưởng mà vẫn lên lớp dạy địa lý, quả thật thầy như một pho từ điển sống bộ môn này. Thầy Nguyễn Cảnh



Các thầy giáo chụp ảnh kỷ niệm với giáo sinh năm 1952. 4 thầy ngồi ghế, lần lượt từ trái sang: Trịnh Liệt (sau này là Trưởng Ty Giáo dục Thanh Hóa), Hoàng Trọng Hanh (sau này là Tổng biên tập báo Giáo dục và Thời đại), Nguyễn Duy Sỹ (Hiệu trưởng Trường Sĩ quan Lục quân 4) và Vũ Ngọc Bình (nhà văn viết cho thiếu nhi)

Toàn dạy toán chỉ hoàn toàn bằng cái đầu của mình, ngay cả đề toán thầy cũng tự sáng tạo. Thầy Nguyễn Tài Cẩn dạy văn, tài hoa, tâm huyết, tự soạn lấy bài Văn học sử, tự tìm chọn bài trích giảng. Thầy Phạm Bá Rô, thầy Vũ Ngọc Khánh dạy văn hay dạy sử đều uyên thâm, cuốn hút. Rồi các thầy Nguyễn Thúc Tư, Vũ Quý, Lê Quang Long dạy sinh vật, thầy Lê Khánh Bằng, thầy Vũ Ngọc Bình dạy tâm lý - giáo dục học, thầy Hoàng Ngọc Di dạy triết học... đều là tấm gương đức độ và tài năng đầy thuyết phục.

Mỗi thầy mỗi vẻ, mà nét chung bao trùm là ý chí và phương pháp tự học. Ngành sư phạm non nớt năm ấy mới ra đời. "Chương trình giảng dạy" sơ sài, nói chi tài liệu, sách giáo khoa. Tất cả "tự biên tự diễn". Hầu hết các thầy lúc về dạy sư phạm chỉ có trình độ tú tài, nhưng nhờ tìm thấy chỗ đứng trong cuộc kháng chiến, tìm được nguồn vui trong công việc, nên đã chủ động thích nghi, hòa nhập, miệt mài tự học, tự mình làm ra... chính mình! Sau này gặp lại, ôn chuyện xưa, các thầy cũng nói với nhau: *thời gian dạy Sư phạm khu Tư chính là giai đoạn chúng mình tự đào tạo thành nhà giáo!*

Mấy chục năm làm việc tại cơ quan ngôn luận của ngành giáo dục, được tiếp xúc với hầu hết "cơ quan đầu não" của ngành, tới đơn vị nào, viện nghiên cứu, trại tu thư, vụ quản lý chỉ đạo, trường đại học..., tôi đều sung sướng được gặp lại các thầy giáo cũ phụ trách các bộ môn ở Sư phạm khu Tư - bây giờ đã là các giáo sư, viện sĩ, tiến sĩ, chủ yếu là tự đào tạo trở thành nhà khoa học đầu ngành, trí thức ưu tú của đất nước.

Biểu tượng "tự học suốt đời - tự học thành tài" tiêu biểu đẹp đẽ nhất có lẽ là

thầy Nguyễn Cảnh Toàn, tốt nghiệp tú tài toán năm 1944, năm 1963 trở thành tiến sĩ khoa học đầu tiên về khoa học cơ bản của Việt Nam tự nghiên cứu để tài khoa học ở trong nước và bảo vệ thành công luận án ở nước ngoài. Thầy Nguyễn Cảnh Toàn là người khởi xướng xây dựng phong cách giảng dạy mới và học tập mới trong nhà trường Việt Nam theo hướng biến quá trình đào tạo thành quá trình tự đào tạo. Xuyên suốt 26 cuốn sách và 700 bài báo về giáo dục của ông là quan điểm chủ đạo: **người thầy dở là người chỉ đem kiến thức cho học trò, người thầy giỏi là người biết đem đến cho họ cách tự tìm ra kiến thức.**

Tôi, "chú học trò út ít" của thầy Nguyễn Cảnh Toàn, cũng suốt đời noi gương tự học - tự đào tạo. Tôi đi lên theo cách tự đào tạo là chính, song vẫn thường được các thầy cũ "biết mặt, biết tên" và đưa tay ra đìu dắt! Thầy Trịnh Hiệt, khi làm Trưởng phòng Giáo dục Vinh Lộc hay Trưởng Ty Giáo dục Thanh Hóa, đều về tận trường tôi tòng nhiệm để kiểm tra, khích lệ. Thầy Vũ Ngọc Bình sau hòa bình 1954 thành nhà văn chuyên sáng tác cho tuổi nhỏ, năm 1958 đọc bài báo tôi kể chuyện xây dựng tủ sách Kim Đồng ở Trường Lộc Tân huyện Hậu Lộc, đã từ Hà Nội về tận trường khảo sát và khuyến khích: "*Thời sư phạm Hoan chỉ làm thơ... báo tường, nay sáng tác hẳn hoi xem nào!*". Hiệp ý thầy, tôi đăng truyện ngắn đầu tiên trên báo Văn Nghệ, rồi từ cuối thập niên 1950 trở thành cây bút viết văn, viết báo chuyên ngành giáo dục. Thầy Phạm Bá Rô gặp tôi ở Hà Nội, tùm tùm cười khen: *Hoan viết lên tay đấy. Thầy Rô dạy văn, giảng bài thủ thỉ như rót từng câu hay tới lịm người; bài văn nào tôi làm cũng được*

thầy cho điểm cao nhất lớp, nhưng chỉ khoanh điểm số mà không kèm lời khen nào! Nay, "cái xoa đầu" muộn 10 năm của ông thầy tài hoa kỹ tính làm tôi sướng rơn!

Với thầy Hoàng Trọng Hanh thì thầy trò chúng tôi có dịp công tác cùng nhau mười năm ở báo ngành. Thấy làm chủ bút, tôi là cây bút... "tùy tùng". Hai thầy trò dắt nhau đi khảo sát trường học tiên tiến các tỉnh thành từ Bắc chí Nam.

Và thầy Toàn, tới hôm nay, vẫn là người thầy gần gũi của tôi. Viện sĩ Nguyễn Cảnh Toàn đã công bố trên tạp chí Trí Tuệ những tiểu luận đầy khám phá. Là người biên tập, tôi được đọc đầu tiên những trang bản thảo viết tay chữ nhỏ và đều tăm tắp, với những suy tư uyên bác không ngừng hoàn thiện chủ đề mà thầy đã trải nghiệm, để xướng sáu chục năm qua: **Tự học thành tài, tự rèn giữa đào tạo làm ra chính bản thân mình!**

Thử bàn về "bí quyết": kiểu dạy kiểu học của Trường Sư phạm Liên khu Tư

Ngay từ thập niên 1960, để xướng phong trào thi đua **Dạy thật tốt - Học thật tốt**, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã gợi ý: "**Cần phát huy kiểu dạy kiểu học của Trường Bắc Lý và các trường thanh niên lao động xã hội chủ nghĩa.**"

Ban Kinh nghiệm tiên tiến báo Giáo dục và Thời đại (do tôi làm trưởng ban từ năm 1966 tới năm 1991), trong mấy chục năm tham gia tổng kết phát huy kinh nghiệm các trường tiên tiến, đã theo hướng Bác Hồ khơi gợi, luôn chú trọng nghiên cứu "nét riêng đặc sắc", tức là **kiểu dạy kiểu học** của từng đơn vị. Trong quá trình khảo sát tìm tòi ấy, một câu hỏi nảy ra trong tiềm thức tôi: vậy thì ở **Sư phạm khu Tư** những năm 1950, có chẳng đã hình thành một kiểu dạy kiểu học đặc thù? Tôi càng lưu tâm tìm lời giải đáp mỗi khi có dịp tái ngộ bạn đồng môn.

Giữa thập niên 1960, tôi về thăm Trường cấp 1 Hải Nhân hiện ngang trụ vững trong bom đạn Mỹ rải dày đặc dọc đường số 1 vào Nam. Nguyễn Văn Huê - hiệu trưởng, Anh hùng Lao động - chính là tổ trưởng Tổ B5 của tôi năm 1952. Báo ngành năm 1967 đăng bài *Trong tổ ấm của hiệu trưởng Nguyễn Văn Huê*, chia sẻ "bí quyết xây dựng đội ngũ Hải Nhân" của anh, hệt như 15 năm trước anh xây dựng tổ học tập chúng tôi đoàn kết thương yêu nhau như anh chị em ruột thịt.

Đầu thập niên 1970, tôi vào miền núi
(Xem tiếp tr.53)



Học sinh Trường THPT chuyên Trần Đại Nghĩa (TP.HCM) chăm chú theo dõi các chương trình tư vấn mùa thi

Trúng tuyển năm 2009, xin đi học năm 2010

● Năm 2009, tôi dự thi đại học (ĐH) và trúng tuyển nguyện vọng 2 vào Trường ĐH Khoa học Tự nhiên (ĐH Quốc gia TP.HCM). Tôi đã nhận giấy báo trúng tuyển nhưng do bị bệnh đột xuất và kéo dài nên không thể đăng ký nhập học được. Đến nay đã lành bệnh, tôi vẫn còn giữ giấy báo trúng tuyển và thông báo nhập học năm 2009 thì có thể xin trở lại nhập học trong năm 2010 có được không? (chauhuong@yahoo.com.vn)

- Điểm 4, điều 35 Quy chế tuyển sinh ĐH, cao đẳng (CĐ) hệ chính quy năm 2010 quy định: "Thí sinh đến trường nhập học chậm sau 15 ngày trở lên kể từ ngày nhập học ghi trong giấy triệu tập trúng tuyển, nếu không có lý do chính đáng thì coi như bỏ học. Nếu đến chậm do ốm đau, tai nạn, có giấy xác nhận của bệnh viện quận, huyện trở lên hoặc do thiên tai có xác nhận của ủy ban nhân dân quận, huyện trở lên, các trường xem xét quyết định tiếp nhận vào học hoặc bảo lưu kết quả tuyển sinh để thí sinh vào học năm sau". Nếu năm 2009 bạn bị bệnh ngay trong thời gian trường ĐH gọi nhập học mà có giấy xác nhận của bệnh viện quận, huyện trở lên và có xin nhà trường cho bảo lưu kết quả (và được trường chấp nhận bằng văn bản) thì bạn được quyền nhập học năm 2010. Do kết quả tuyển sinh chỉ có giá trị năm dự thi và trúng tuyển của thí sinh nên nếu bạn không có quyết định bảo lưu thì năm 2010 bạn vẫn phải làm thủ tục dự thi như các thí sinh khác, không được đương nhiên tuyển thẳng.

Điểm ưu tiên của quân nhân

● Tôi là quân nhân thì được hưởng điểm ưu tiên khi thi ĐH, CĐ như thế nào? (hoangoanh@gmail.com)

- Nếu bạn là quân nhân tại ngũ được cử đi học có thời gian phục vụ từ 12 tháng trở lên tại khu vực 1; hoặc quân nhân tại ngũ được cử đi học có thời gian phục vụ từ 18 tháng trở lên; hoặc quân nhân hoàn thành nghĩa vụ đã xuất ngũ có thời gian phục vụ từ 18 tháng trở lên, thì thuộc nhóm ưu tiên 1. Nếu bạn là quân nhân tại ngũ được cử đi học có thời gian phục vụ dưới 18 tháng và không ở khu vực 1 thì thuộc nhóm ưu tiên 2. So với các thí sinh bình thường, nhóm ưu tiên 1 được cộng 2

điểm, nhóm ưu tiên 2 được cộng 1 điểm.

Học ĐH sau khi hoàn thành nghĩa vụ quân sự

● Năm 2007, tôi đã trúng tuyển vào Trường ĐH Marketing nhưng ngay năm đó có lệnh điều động đi nghĩa vụ quân sự. Đến nay, tôi đã hoàn thành nghĩa vụ quân sự, được xuất ngũ thì có được ưu tiên trở lại nhập học Trường ĐH Marketing nữa hay không? Xin hướng dẫn cho tôi biết các thủ tục cần thiết. (nhunguyet@yahoo.com)

- Nếu bạn chưa được nhận vào học ở một trường lớp chính quy dài hạn nào, được từ cấp trung đoàn trong quân đội hoặc Tổng đội Thanh niên xung phong giới thiệu, có đủ các điều kiện và tiêu chuẩn về sức khỏe, có đầy đủ các giấy tờ hợp lệ thì được xem xét nhận vào học tại Trường ĐH Tài chính - Marketing (trước đây tên là Trường ĐH Marketing), mà không cần phải thi lại.

Vào đội tuyển quốc gia có được tuyển thẳng?

● Con tôi có trong đội tuyển quốc gia thi Olympic quốc tế nhưng trong kỳ thi tốt nghiệp trung học phổ thông (THPT) vừa qua do sơ suất nên làm bài không được tốt. Nếu chẳng may con tôi không trúng tuyển kỳ thi tốt nghiệp THPT thì có được tuyển thẳng không? (chauky@gmail.com)

- Thí sinh trong đội tuyển Olympic quốc gia phải tốt nghiệp THPT mới được quyền tuyển thẳng vào ĐH. Tuy vậy, nếu con ông năm nay chưa tốt nghiệp THPT thì vẫn được bảo lưu, sau khi tốt nghiệp THPT vẫn được tuyển thẳng; khối ngành học của những thí sinh này được ưu tiên xem xét phù hợp với môn thí sinh đã dự thi.

Học sinh giỏi được ưu tiên xét tuyển

Em đoạt giải ba môn Anh văn kỳ thi học sinh giỏi quốc gia lớp 12 thì được ưu tiên xét tuyển vào ĐH ra sao? (hungson@yahoo.com)

- Thí sinh đoạt giải trong kỳ thi chọn học sinh giỏi quốc gia lớp 12, sau khi thi tuyển sinh ĐH, CĐ hệ chính quy, có kết quả thi từ điểm sàn trở lên và không có môn nào bị điểm 0, được trường ĐH, CĐ ưu tiên khi xét tuyển theo quy định của từng trường. Em nên theo dõi các thông tin ưu tiên xét tuyển của từng trường để biết thêm chi tiết. Những năm gần đây rất nhiều trường thông báo ưu tiên xét tuyển học sinh đoạt giải học sinh giỏi quốc gia.

SONG NGOC thực hiện

Trong thời điểm này, mục "Hộp thư tuyển sinh" tập trung phục vụ việc tư vấn tuyển sinh cho các bạn thí sinh dự thi vào đại học, cao đẳng, trung cấp chuyên nghiệp. Kính mời quý vị phụ huynh và các bạn thí sinh có những thắc mắc về tuyển sinh năm 2010 có thể gửi email đến địa chỉ songngoc50@gmail.com. Đề nghị các bạn vui lòng gõ chữ có dấu tiếng Việt (mã Unicode).



● Tôi là công chức, bị bệnh phải chữa chạy dài ngày, không thể hoàn thành nhiệm vụ. Tôi muốn hỏi quy định về thôi việc với trường hợp của tôi? (langgianglo@yahoo.com)

Nghị định số 46/2010/NĐ-CP quy định công chức được hưởng chế độ thôi việc trong các trường hợp sau:

1. Theo nguyện vọng và được cơ quan, tổ chức, đơn vị có thẩm quyền đồng ý.

2. Do 2 năm liên tiếp không hoàn thành nhiệm vụ theo quy định tại khoản 3 điều 58 Luật Cán bộ, công chức (điều 3).

- Thủ tục giải quyết thôi việc:

1. Trường hợp thôi việc theo nguyện vọng:

a. Công chức phải làm đơn gửi cơ quan, tổ chức, đơn vị có thẩm quyền;

b. Trong thời hạn 30 ngày, kể từ ngày nhận đơn, nếu đồng ý cho công chức thôi việc thì cơ quan, tổ chức, đơn vị có thẩm quyền ra quyết định thôi việc bằng văn bản; nếu không đồng ý cho công chức thôi việc thì trả lời công chức bằng văn bản và nêu rõ lý do theo quy định tại điểm c khoản này;

c. Các lý do không giải quyết thôi việc:

Công chức đang trong thời gian thực hiện việc luân chuyển, biệt phái, đang bị xem xét kỷ luật hoặc bị truy cứu trách nhiệm hình sự;

Công chức chưa phục vụ đủ thời gian theo cam kết với cơ quan, tổ chức, đơn vị khi được xét tuyển;

Công chức chưa hoàn thành việc thanh toán các khoản tiền, tài sản thuộc trách nhiệm của cá nhân đối với cơ quan, tổ chức, đơn vị;

Do yêu cầu công tác của cơ quan, tổ chức, đơn vị hoặc chưa bố trí được người thay thế.

2. Trường hợp thôi việc do 2 năm liên tiếp không hoàn thành nhiệm vụ:

a. Trong thời hạn 30 ngày, kể từ ngày có kết quả phân loại đánh giá công chức, cơ quan, tổ chức, đơn vị có thẩm quyền thông báo bằng văn bản đến công chức về việc giải

quyết thôi việc, trừ trường hợp quy định tại khoản 4 điều 59 Luật Cán bộ, công chức.

b. Trong thời hạn 30 ngày, kể từ ngày có thông báo bằng văn bản, cơ quan, tổ chức, đơn vị có thẩm quyền ra quyết định thôi việc (điều 4).

3. Trong thời hạn 30 ngày, kể từ ngày quyết định thôi việc được ban hành, cơ quan, tổ chức, đơn vị có thẩm quyền phải thanh toán trợ cấp thôi việc đối với công chức.

Công chức thôi việc được hưởng trợ cấp thôi việc như sau: cứ mỗi năm làm việc được tính bằng 1/2 (một phần hai) tháng lương hiện hưởng, gồm: mức lương theo ngạch, bậc, phụ cấp chức vụ lãnh đạo, phụ cấp thâm niên vượt khung, phụ cấp thâm niên nghề và hệ số chênh lệch bảo lưu lương (nếu có). Mức trợ cấp thấp nhất bằng 1 (một) tháng lương hiện hưởng. Ngoài ra, công chức thôi việc còn được hưởng chế độ bảo hiểm xã hội theo quy định của pháp luật.

● Tôi là giáo viên nghỉ mất sức lao động, đã hết thời gian hưởng trợ cấp. Tôi có xin được trợ cấp tiếp không vì gia đình rất khó khăn? (dangle_49@gmail.com)

Quyết định số 613/QĐ-TTg ngày 6/5/2010 của Thủ tướng Chính phủ về việc trợ cấp hàng tháng cho những người có từ đủ 15 năm đến dưới 20 năm công tác thực tế đã hết thời hạn hưởng trợ cấp mất sức lao động quy định: thực hiện trợ cấp hàng tháng, chế độ bảo hiểm y tế và trợ cấp mai táng phí đối với người hưởng trợ cấp mất sức lao động hàng tháng đã hết hạn hưởng trợ cấp, không thuộc diện được tiếp tục hưởng trợ cấp mất sức lao động hàng tháng theo quy định tại Quyết định số 60/HĐBT ngày 1/3/1990 của Hội đồng Bộ trưởng (nay là Chính phủ), Quyết định số 812/TTg ngày 12/12/1995 của Thủ tướng Chính phủ mà có thời gian công tác thực tế từ đủ 15 năm đến dưới 20 năm.

- Điều kiện hưởng trợ cấp hàng tháng: đối tượng theo quy định nêu trên khi hết tuổi lao động (nam đủ 60 tuổi, nữ đủ 55 tuổi) thì được hưởng trợ cấp hàng tháng. Những người thuộc diện trên mà đã hết tuổi lao động trước ngày quyết định này có hiệu lực thi hành thì được hưởng trợ cấp kể từ ngày 1/5/2010.

- Mức trợ cấp hàng tháng:

1. Mức trợ cấp hàng tháng bằng mức trợ cấp đang hưởng của đối tượng quy định tại Quyết định số 91/2000/QĐ-TTg ngày 4/8/2000 của Thủ tướng Chính phủ và được điều chỉnh theo quy định của Chính phủ.

2. Người hưởng trợ cấp hàng tháng theo quyết định này được hưởng bảo hiểm y tế; khi chết, người lo mai táng được hưởng tiền mai táng phí theo quy định của pháp luật bảo hiểm xã hội hiện hành.

VUA TỰ ĐỨC LÀ CON AI?

TRẦN HUYỀN

(Xem từ TGM 884)

Kỳ cuối: GIẢI MÃ BỨC “MẬT THƯ”

Sau khi nghiền ngẫm, khảo cứu 249 chữ Hán trên trang B, tờ 11, quyển 22 in trong cuốn *Thương Sơn thi tập* của Tùng Thiện Vương Miên Thẩm, ông Trần Như Thổ, tác giả cuốn sách *Bức mật thư ĐẤT - NƯỚC - GIÓ - LỬA trong THƯƠNG SƠN THI TẬP*, đã tiếp cận được nội dung “bức mật thư” thông suốt từ đầu đến cuối.

Theo ông, “bức mật thư” này được cấu trúc thành 4 phần. Phần 1: *Nguồn gốc sinh ra kẻ tiếm ngôi*; phần 2: *Thế lực, ảnh hưởng của nhóm tiếm quyền và kế sách giải quyết nhóm này*; phần 3: *Tội trạng của kẻ chủ mưu đã từng bị xét xử*; phần 4: *Cách giải quyết việc này là nội công ngoại kích diệt trừ đầu sỏ, phế kẻ tiếm ngôi, lập vị vua thứ 5 để thay thế vua Tự Đức*.



Vua Minh Mạng

Nguồn gốc sinh ra kẻ tiếm ngôi

Đây là “ẩn ý” của bài đoàn văn dài 34 chữ viết ở bên phải, phía trên các khung kẻ của trang in: *Thúc bá tân trung chi tân, quý tân trung chi chủ tác giả, hựu chủ trung chi chủ thác tổng giao hồ như nhập tương dương. Tháo lư mạc biện thủy tân thủy chủ?* (Nguyên văn 249 chữ Hán của trang B, tờ 11, quyển 22 của *Thương Sơn thi tập* đã được in trên báo *Bình Dương cuối tuần*, số 250, ra ngày 14/12/2008 và số 251, ra ngày 21/12/2008. Ở đây, chúng tôi chỉ in phiên âm và phần nghĩa mới được giải mã).

Theo Trần Như Thổ, nội dung bài đoàn văn này khẳng định Hồng Nhậm (em) đang ngồi ngôi trên (ngai vàng) là khách (vì không thuộc dòng máu Nguyễn Phúc tộc). Còn người đang ở hàng dưới là Hồng Bảo (anh), trưởng nam của vua Thiệu Trị, mới là người chủ đích thực của triều đình (Trần Như Thổ, *Bức mật thư ĐẤT - NƯỚC - GIÓ - LỬA trong THƯƠNG*

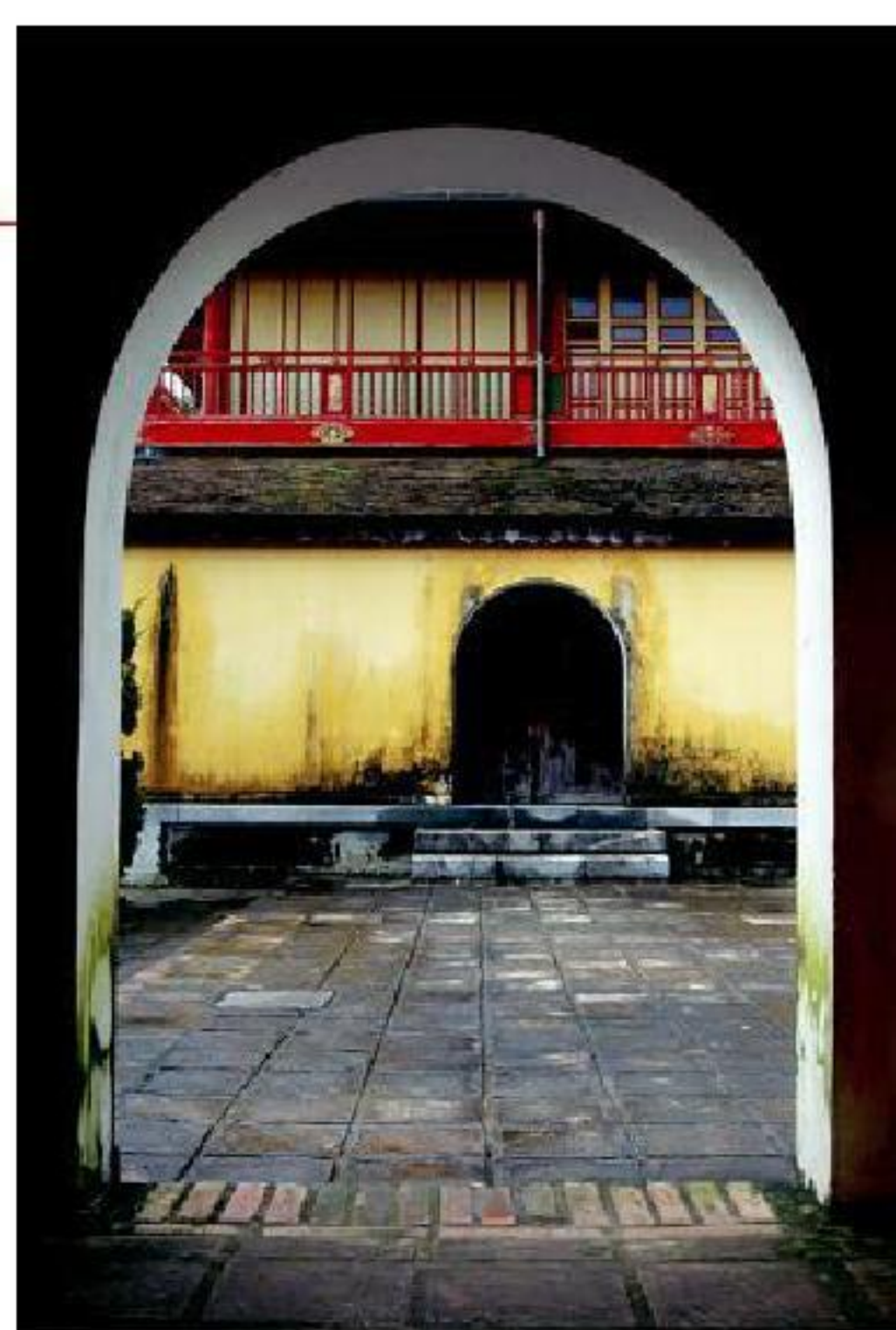
SƠN THI TẬP, NXB Văn hóa Thông tin, 2005, trang 46).

Bài đoàn văn này được Trần Như Thổ giải mã như sau: Trong hai anh em, người ngồi trên là khách; ấy vì người khách nhỏ được chủ “nhắc lên”; lại do người chủ ấy ở bên trong cố ý lộn chổng, đập đối qua lại cuộc chơi vào cõi sương thích với đàn ông. Quý vị phân tích ai là khách? Ai là chủ? Theo ông, nội dung bài đoàn văn đề cập ba sự việc: thứ

nhất là việc phế Hồng Bảo (anh) để “nhắc” Hồng Nhậm (em) lên làm vua. Thứ hai, nói về người mẹ sinh ra Hồng Nhậm (bà Phạm Thị Hằng) vốn được tuyển vào nơi tiếm để để hầu hạ thái tử Miên Tông (vua Thiệu Trị sau này), nhưng đã có quan hệ bất chính với một nho quan là Trương Đăng Quế, người được vua Minh Mạng cho ra vào cung để dạy học cho các hoàng tử. Thứ ba, nói về những người trong hoàng gia đời vua Minh Mạng, căn cứ vào thời gian xảy ra chuyện quan hệ bất chính ấy, so với ngày sinh của Hồng Nhậm, đã cho rằng Hồng Nhậm không thuộc dòng máu Nguyễn Phúc tộc.

Thế lực, ảnh hưởng của nhóm tiếm quyền và kế sách giải quyết nhóm này

Vấn đề này được gửi gắm trong bài thơ *Tổng Trần Như Khuê kiêm ký bá thị Đông Sơn Doãn Lương Ngọc*, dài 100 chữ. Trần Như Thổ đã dựa vào các thủ pháp dụng



Nguyệt môn từ trường lang dẫn vào Khương Ninh Các, một trong những nơi “bí ẩn” nhất trong Hoàng thành Huế

từ của Miên Thẩm như: dùng từ đồng âm để diễn đạt nghĩa ẩn; tách một chữ thành nhiều chữ hoặc ghép nhiều chữ thành một chữ để tạo nét nghĩa mới; thay đổi cách đọc đối với những chữ có nhiều cách đọc để hiểu theo ý khác... để giải mã các “ẩn ý” phía sau nội dung “công khai” của bài thơ.

Chẳng hạn, câu *Lạc hạ hữu tam hồ* nghĩa là “cuối dòng Lạc có ba sự phúc”: chữ *lạc* có thể hiểu là “sông Lạc ở bên Trung Hoa” hay “quấn quanh, ràng buộc vào”; chữ *hồ* (sự phúc) gồm chữ *cổ* (cổ xưa) và chữ *giả* (giả mạo) ghép lại; chữ *hạ* (phía dưới) có thể đọc là *há* (xuống, từ trên xuống dưới). Vì thế, câu này được “đọc” lại là: *Lạc há hữu tam cổ giả*, nghĩa là “có ba người giả mạo đã ràng buộc với nhau từ trước”.

Câu *Biển chu thái lan chi*, nghĩa là “thuyền nhỏ cất hái hoa lan và cỏ thơm”. Chữ *biển* (bảng hiệu) trong câu này còn có âm đọc là *thiên* (nhỏ); chữ *lan* (hoa lan) còn ngụ ý là “giới nữ quý phái” hay “người đàn bà quen chuyện trăng gió”; chữ *chi* (cỏ chi, cỏ thơm) còn ngụ ý “người bình dân đang có danh vị”. Do vậy câu này có thể hiểu là “phải cắt bỏ (giết chết) người đàn bà quen chuyện trăng gió (ám chỉ bà Phạm Thị Hằng) và người bình dân đang có danh vị (ám chỉ Trương Đăng Quế)”.

Câu *Tương tư cách tuế hoa* nghĩa là “nhớ người xa cách đã bao năm”. Chữ *tương* (cùng) trong câu này còn có âm đọc là *tưởng* (coi giúp); chữ *tư* (nhớ đến) còn đọc là *tứ* (ý tứ); chữ *cách* (ngăn cách) đồng âm với chữ *cách* (bỏ đi, phứt đi); chữ *tuế* (năm, tuổi), còn có nghĩa là “sao Tuế” (ngôi sao này quay một vòng quanh Mặt trời hết 12 năm), nên chữ *tuế* còn ngụ ý là 12 năm; chữ *hoa* (bông hoa) còn ngụ ý là vết sẹo trên người mắc bệnh đậu mùa, vì thế hai chữ *tuế hoa* ám chỉ việc vua Tự Đức từng bị bệnh đậu mùa và đã ngồi trên 12 năm (tính từ lúc lên ngôi năm 1847 đến khi Miên Thẩm viết bài thơ này là năm 1858). Vì thế câu này có thể đọc là *Tướng tư cách tuế hoa*, nghĩa là “ý nhờ (người) giúp phứt bỏ ông vua bị bệnh đậu mùa đã cai trị trong 12 năm qua”.

Với cách giải mã này, Trần Như Thổ đã dịch lại bài thơ như sau:

“Cổ ba đứa giả quần vào nhau. Mẹ thằng con cũng nắm quyền cao. Ngôi rồng qua anh, em đảo đoạt. Uy danh thằng nhỏ chẳng còn đâu!

Thịt khô kia lên chống giữ ngôi. Tướng với quân đều sẽ hết thời! Đời gian ử đầy vui chỉ nữa. Mau kéo quân về trị chúng thôi.

Ông anh theo biển ra quân trước. Thủ đến trong này tiếp chân bước; Vây cung đình trưởng ma treo cửa. Xử chết, đừng cho chúng kịp thoát!

Giữa tháng năm yên định lâu dài. “Chính đại” nền xưa như biển đầy! Vay bạn đưa về “quân nghĩa cử”. Hái loài Lan - Chỉ: hiệu thuyền bày.

Cao xanh như vượt qua “ngôi nổ”. Ngưng vắn xoay - điểm báo tới ngày. Trời sáng mắt mệnh lành ban tỏ. Ý giúp cho lia bỏ Tuế Hoa”. (Trần Như Thổ, sách đã dẫn, trang 49).

Tội trạng của kẻ chủ mưu từng bị xét xử

Điều này được thể hiện trong bài dẫn viết ở phần sau bài thơ Tổng Trần Như Khuê kiêm ký bá thị Đông Sơn Doãn Lương Ngọc, bắt đầu bằng câu: *Tả phạm đình hậu diện để bích. Đình tại khước bình sơn chi bắc luân thông tự hậu; tiểu cương thượng thị hòa phủ phụng kỳ tiên huynh vân.* Văn bằng cách giải mã các thủ pháp dụng từ của Miên Thẩm, Trần Như Thổ diễn giải đoạn văn này như sau: “Có một ngôi nhà Phật, mặt sau có treo biển ngạch. Ngôi nhà này nằm cách bức bình

phong ở cổng Bắc khoảng mười bước, chiếc cổng này thông với lối vào sau chùa. Trên ngôi nhà Phật ấy có một người nữ kính dâng cho “huynh vân” (ông anh xuất thân từ dân dã nhưng đang có danh vị) “tiểu cương” (ngọn đôi nhỏ) của mình”.

Đem những kiến giải này rọi vào thực tế, Trần Như Thổ cho rằng: lợi dụng việc theo hầu Thuận Thiên Cao hoàng hậu (mẹ vua Minh Mạng) sang Khương Ninh Các lễ Phật, cung nữ Phạm Thị Hằng, lúc đó đang là vợ của thái tử Miên Tông, đã “dan diu” với Trương Đăng Quế trong gian nhà phía sau tầng hai Khương Ninh Các (nơi sau này là Phước Thọ Am). Vụ việc này tuy diễn ra trót lọt, không bị bắt quả tang, nhưng vẫn có người phát giác nêu ra. Vì thế, hoàng triều Minh Mạng đã phải mở cuộc xét xử Phạm Thị Hằng. Tuy nhiên hoàng gia đã xét xử không triệt để, nên bỏ sót tội. Điều này được thể hiện qua hai câu: *Đình quân xử cái di kim. Đã thuộc xà danh chi...* Vì câu sau thiếu mất một chữ, Trần Như Thổ cho rằng đó là chữ *hậu* (thái hậu, ám chỉ Phạm Thị Hằng, lúc này đã là bà Từ Dũ) mà Miên Thẩm cố tình không viết ra để bảo đảm bí mật của bức thư. Hai câu này được hiểu là: “Vua Minh Mạng đã bao che khi xét xử và bỏ sót tội cho đến nay. Thái hậu vậy là thuộc về dòng họ nhà Rắn”.

Sở dĩ vua Minh Mạng không xử lý triệt để chuyện “bất chính” của Trương Đăng Quế với Phạm Thị Hằng là vì không muốn làm thương tổn uy danh của mẹ mình, vì chính Thuận Thiên Cao hoàng hậu là người đã chọn Phạm Thị Hằng vào cung làm thiếp cho Miên Tông. Thuận Thiên Cao hoàng hậu thường cho Phạm Thị Hằng theo hầu mỗi khi bà sang Khương Ninh Các lễ Phật, nhưng do bà giám sát Phạm Thị Hằng không nghiêm nên mới xảy ra cơ sự. Ngoài ra, lúc này thái tử Miên Tông đã có con trai đầu lòng là Hồng Bảo, người được Minh Mạng kỳ vọng sẽ nối ngôi Miên Tông sau này. Vì thế, có lẽ vua Minh Mạng nghĩ rằng việc Trương Đăng Quế “dan diu” với vợ bé của Miên Tông, nếu sau này có “sinh sự”, thì cũng không thể ảnh hưởng đến ngai vàng của dòng họ Nguyễn sau này, nên nhà vua đã không xử lý triệt để vụ việc.

Nội công ngoại kích diệt trừ đầu sỏ, phứt kẻ tiếm ngôi, lập vị vua thứ 5

Đây là giải pháp mà Miên Thẩm đưa ra

trong “bức mật thư”, khi ông viết 12 chữ Hán ở phía trên, bên trái trang văn: *Chu tế lam vân dật thủ. Thỏa hiệp cực vị nan đắc và 4 chữ: Nhất tác bất cố*, viết nhỏ hơn, kín đáo giấu ở phần đầu dòng cuối của bài dẫn. Trần Như Thổ diễn dịch hai đoạn chữ Hán này là: “Chung lòng hợp sức dẹp tan, sạch đầu óc dâm dật chướng khí đầy rẫy. Chỉ làm tới, không bàn lui, giúp tốt mức cho đạt việc khó khăn ấy” (Trần Như Thổ, sách đã dẫn, trang 69).

Do Miên Thẩm không được thể chế triều Nguyễn trao cho chút thực quyền nào, vì thế ông phải gửi mật thư, đề nghị tướng quân Đông Sơn Doãn Lương Ngọc giúp làm việc này. Điều này thể hiện trong 38 chữ Hán ở cuối bức mật thư: *Giải thoát siêu nhiên ngộ xứ cao. Phiêu phiêu Tử đại nhạ phong ngao. Thủy tri thành Phật tiên linh. Vận tức tiểu. Vi nhân hủ phục thao song lý lục thần, phiên bối điệp lâm gian ngũ.*

Trần Như Thổ tiếp tục vận dụng cách lý giải các thủ pháp dụng từ của Miên Thẩm, kết hợp với việc tách các đoạn văn chữ Hán rồi ghép chúng theo các mạch văn mới, thành hai đoạn văn sau:

- *Giải thoát siêu nhiên ngộ xứ (xứ) cao. Phiêu phiêu Tử đại ngộ (nhạ) phong ngao. Vị (vi) nhân hủ phục thao song lý. Lục thần phiên bối điệp lâm gian.* Trần Như Thổ dịch là: “Xẻ thịt, róc xương vượt qua lễ thường là biết cách xử trí cao. Cầm chắc đại nghĩa Đất Nước, ung dung tiếp bước Gió Lửa. Người giúp ẩn trong cửa sổ khắp nơi luôn mong đợi. Các lực lượng của sáu Bộ hóa kiếp lữ sở nơi khoảng Giữa” (Trần Như Thổ, sách đã dẫn, trang 71-72).

- *Thủy tri thành Phật tiên linh. Vận khứ tiết trúc thiên Ngũ.* Ở đây Trần Như Thổ áp dụng thuật chiết tự để giải mã ba chữ: *Vận tức tiểu* thành *Vận khứ tiết trúc thiên*, do chữ *tức* = chữ *khứ* + chữ *tiết* và chữ *tiểu* = chữ *trúc* + chữ *thiên*, rồi kết hợp với chữ *Ngũ* ở cuối trang văn, thành một đôi câu đối hoàn chỉnh. Trần Như Thổ dịch là: “Biết trước việc đã định, giác ngộ mọi người lẹ tay làm trước. Thời vận nay đã đến lúc, mệnh trời thuận, lập ngôi vua thứ năm” (Trần Như Thổ, sách đã dẫn, trang 75).

Như vậy, toàn văn “bức mật thư” đã được giải mã. Từ việc giải mã này, nghi vấn “Vua Tự Đức là con của ai?” đã được nhà nghiên cứu Trần Như Thổ tìm ra câu trả lời. ■

Trường Sơn - miền ám ảnh

KIẾN TRUNG

(Xem từ TGM 886)

Kỳ cuối: Miền ám ảnh...

“Với tôi, Trường Sơn không chỉ là một miền thi ca, đó còn là một miền ám ảnh. Có thể, mai này thế hệ trẻ chỉ được biết đến Trường Sơn năm xưa qua những câu chuyện, qua sử sách..., còn với những người lính đã đi qua chiến tranh, đã đi qua Trường Sơn, Trường Sơn mãi được lưu dấu trong trái tim của họ...” - nhà thơ Nguyễn Hữu Quý, người “sinh ở cuối dòng sông” và ngược mắt lên đã thấy với với Trường Sơn giữa mây ngàn, tâm sự.

Người đi ra từ đại ngàn!

Hiện đang là Trưởng ban Thơ của Tạp chí Văn nghệ Quân đội, Nguyễn Hữu Quý được coi là một trong những nhà thơ của Trường Sơn. Trước anh, nhà thơ Phạm Tiến Duật đã thanh thân trong cuộc phiêu du của những người lính “Tiểu đội xe không kính”... Trách nhiệm với Trường Sơn, đối với những người nặng lòng gắn bó với địa danh ấy, như anh, càng trở nên nặng nề.

Tôi gặp anh khi anh vừa đặt chân về Hà Nội sau một chuyến ngược ngàn về Trường Sơn, với nhiệm vụ “tháp tùng” những cây viết trẻ đi thực tế Trường Sơn đúng vào dịp kỷ niệm 50 năm con đường huyền thoại. Câu chuyện về đại ngàn, về Trường Sơn hùng vĩ, vì thế mà ngùn ngụt lửa của những tích tụ qua nhiều năm tháng, của những điều mà anh vừa trở lại chiến trường cũ, bụi đất đỏ bazan vẫn còn in dấu trên hành trang ngược ngàn.

Nguyễn Hữu Quý tâm sự, trong đời cầm bút của anh, sự nghiệp thơ ca của anh, Trường Sơn luôn là một miền ám ảnh, luôn mới mẻ, luôn thúc giục và khiến anh phải mài miết đi và viết, vì sợ rằng dấu ấn thời gian sẽ phong tỏa tất cả những gì xưa cũ. Sợ rằng, theo thời gian, những nhân chứng sống bây giờ, những cựu binh mang tên 559 xưa, sẽ thành thiên cổ...

Sinh năm 1956, vừa “lò dò” bước vào tuổi 18, Nguyễn Hữu Quý nhập ngũ

“Trường Sơn tiến”, thuộc biên chế sư đoàn 12 - bộ đội công binh. Thời điểm ấy (năm 1974), Trường Sơn đã vượt qua những giai đoạn ác liệt nhất. Hiệp định Paris ký kết năm 1973 đã chính thức buộc quân Mỹ tìm đường hồi quốc. Cuộc cách mạng giải phóng bước vào giai đoạn tổng tiến công thống nhất đất nước. Đơn vị anh làm nhiệm vụ mở đường, thu bãi chiến trường. Và một nhiệm vụ vinh quang, đấy là chung tay xây dựng Nghĩa trang Trường Sơn, ngôi nhà chung của hàng vạn người lính đã ngã xuống...

Thời của anh, ước mơ lớn nhất của những cậu bé, cô bé là mau mau lớn, đến tuổi để được hòa mình vào trận chiến lớn, được vào với Trường Sơn. Với cá nhân anh, còn có thêm một lý do khác: được đi bộ đội và được làm thơ về chính những đồng đội của mình, viết về chính thời đại của mình. Nhà anh ở cuối con sông Gianh, xã Thanh Trạch, huyện Bố Trạch (Quảng Bình). Hàng ngày, nhìn những đoàn quân điệp trùng rầm rập hành quân tiến về phía rừng, được nghe những bài thơ, những ca khúc về một Trường Sơn hào hùng, vĩ đại..., niềm mong mỏi của Quý là được nhập ngũ, được sống trong không khí chung của thời đại ấy.

Bài thơ đầu tiên anh viết về Trường Sơn mang tên *Huệ trắng*. Năm 1976, Tạp chí Văn nghệ Quân đội chọn in bài thơ này. Đến hơn 20 năm sau, những sáng tác về Trường Sơn của anh liên tiếp ra đời

với một tần suất mà chính anh cũng phải kinh ngạc: *Mười nghìn khát vọng* (thơ - 1997); *Huệ trắng* (tập thơ - 1999); *Làng đảo* (thơ - 2002); *Dưới tán cây bồ đề* (bút ký - 2002); *Sinh ở cuối dòng sông* (trường ca - 2003)... Mới đây nhất là *Vạn lý Trường Sơn* (trường ca - 2009) và *Những hồi chuông màu đỏ* (trường ca - thơ - 2009).

Trong số ấy, *Khát vọng Trường Sơn* viết dâng hương hồn 10.000 liệt sĩ đang nằm lại Nghĩa trang Trường Sơn: *Mười nghìn Trường Sơn trong một Trường Sơn / Mười nghìn bài ca trong bài ca lớn / Mười nghìn cái tên đêm đêm mẹ nhắc / Mười nghìn giấc mơ của mẹ chờ ta / Mười nghìn con dò thương về bến đợi / Mười nghìn hạt giống chưa về phù sa...* Bài thơ được trao giải cao nhất trong một cuộc thi thơ do Tạp chí Văn nghệ Quân đội tổ chức (1996) và được tới 3 nhạc sĩ (Phạm Tuyên, Võ Thế Hùng, Văn Chung) phổ nhạc thành ba bài hát cùng tên.

Anh kể, *Khát vọng Trường Sơn* có thể là một tặng vật của đồng đội dành cho anh. Đạo ấy, năm 1996, Tạp chí Văn nghệ Quân đội mời Nguyễn Hữu Quý tham gia lớp sáng tác. Thời gian trại viết sắp hết mà vẫn chưa viết được tác phẩm nào, một đêm thao thức, anh nằm nghiêng người, hướng ánh nhìn về phía những hàng mộ đang lom dom ngọn nến. Những ngọn nến trong đêm, những ngôi mộ vắng lặng, đại ngàn hùng vĩ và cô tịch. Thế là, những câu thơ như có ai đọc cho anh chép ra... *Mười nghìn bát hương/ Mười nghìn ngôi sao cháy/ Mười nghìn tiếng chuông ngân trong im lặng/ Mười nghìn trái tim neo ở đầu nguồn/ Mười nghìn đôi vai từng gánh Trường Sơn/ Mười nghìn đôi tay mở rừng xẻ núi/ Mười nghìn đôi chân bám trên trọng điểm/ Mười nghìn đôi mắt ngược hái mây chiều...* Sáng sớm hôm sau anh mang nộp cho nhà thơ Vương Trọng - trưởng

ban sáng tác lúc ấy. Bài thơ được giải thưởng, nó khiến anh tự hứa với mình, rằng sự nghiệp sáng tác của anh, anh phải có trách nhiệm với Trường Sơn...

Trường Sơn của Nguyễn Hữu Quý không chỉ là những ám ảnh, những kỷ niệm của một thời lửa đạn, mà còn có cả những trải nghiệm của người trong cuộc. Anh có một người bạn gái, cũng sinh ở cuối dòng sông Gianh, đang nằm lại trong ngôi nhà chung giữa đại ngàn. Chị là bạn học từ bé cùng với Quý, nhập ngũ trước anh một năm và đã hy sinh... Anh kể, khi đơn vị anh xây dựng Nghĩa trang Trường Sơn quy tụ đồng đội về đây, hàng ngàn, hàng ngàn bia mộ tầng tầng lớp lớp... Tượng đài Tổ quốc ghi công được xây dựng, nhưng chỉ một thời gian ngắn sau đó, một cây bồ đề bỗng nhiên mọc lên bên cạnh, đến bây giờ đã to lớn, sum xuê bao bọc lấy tượng đài.

"Tôi cho rằng, Nghĩa trang Trường Sơn có hai tượng đài. Một tượng đài do những đồng đội tạc khắc. Một tượng đài khác, đấy là do Trời Phật gửi xuống, thông qua cây bồ đề, để che chở, ru ngủ cho những linh hồn liệt sĩ. Những điều kỳ diệu ấy, khiến Trường Sơn mãi mãi trở thành huyền thoại..."

Chuyến trở lại Trường Sơn gần đây nhất của Nguyễn Hữu Quý, ngoài nhiệm vụ đưa lớp nhà văn trẻ vào thực tế, cảm nhận Trường Sơn, anh còn có một "việc riêng", đấy là mang tập trường ca *Vạn lý Trường Sơn* vừa hoàn thành còn thơm mùi giấy mới để báo cáo với đồng đội. "Với tôi, Trường Sơn không chỉ là một miền thi ca, mà còn là một miền ám ảnh. Nó sẽ luôn là mối mề, theo mỗi cách nhìn. Khi những thế hệ Trường Sơn chúng tôi qua đi, những điều mà chúng tôi muốn bàn giao cho thế hệ kế tiếp, đấy là hãy chung tay, chung sức xây dựng tượng đài Trường Sơn, tượng đài giữa đại ngàn, một tượng đài sống mãi trong tâm trí mỗi người!" - Nguyễn Hữu Quý tâm sự.



Nhà thơ Nguyễn Hữu Quý

Dặm dài đất nước

Trước khi *Khát vọng Trường Sơn* của Nguyễn Hữu Quý ra đời, cũng có một người lặn lội làm cuộc hành trình lần theo dặm dài đất nước. Ông là lão nhà văn Nam Hà - người ở chung với "cây đại già ở nhà số 4", lớp nhà văn đàn anh của Nguyễn Hữu Quý.

Lần ngược ngàn của nhà văn Nam Hà gắn liền với sự kiện Đảng, Nhà nước xây dựng đường dây 500KV dài hơn 1.500km, từ cửa ngõ Tây Bắc - Hòa Bình mang dòng điện vào với mảnh đất phương Nam. Trước, ông là lính "đánh" ở vùng chiến trường miền Đông Nam Bộ, nhắm mắt với vùng sông nước, với miệt vườn, có tài làm rắn, làm cá thành mỗi nhậu nhoay nhoáy như người địa phương... Với ông, Trường Sơn được biết đến qua lời kể của đồng đội... Bằng sự nhạy cảm của người cầm bút, bằng sự đồng điệu của những người lính, ông không bỏ ngõ trước những cánh rừng nguyên sinh của đại ngàn Trường Sơn, nơi mà những đồng đội của ông đã một thời vượt qua khói lửa. Trong 500 trang bút ký của mình, nhà văn Hà Nam tâm sự: "*Dặm dài đất nước*, đấy không chỉ là quãng đường 500KV trải từ Bắc vào Nam, đấy không chỉ là khoảng cách giữa mỗi đầu dây cột điện. Nó là sự tiếp nối liên tục của một ý chí, một tinh thần đất nước, Tổ quốc thống nhất liên một mối. Trong đó, khúc ruột Trường Sơn là một điểm nhấn, giống như chiếc đòn gánh nặng trĩu trên vai của bà mẹ Việt Nam!".



Nhà văn Nam Hà

Lại những ngày "khoét núi ngủ hầm" giữa thời bình, nhà văn quân đội Nam Hà cùng anh em, những người thợ đường dây 500KV vượt Trường Sơn lần nữa. Những ngày rong rã, bắt xe tải cắt núi vượt rừng... Trường Sơn của những người thợ vươn dài theo màu áo xanh công nhân trên công trường. "Đầu những năm 1990, thời gian tôi có mặt ở Trường Sơn, khi ấy, những dấu ấn của cuộc chiến tranh vẫn còn nhiều. Những hố bom, những mảnh rừng bị cháy xém vì hóa chất, vì bom đạn, vì chất độc... Tinh thần Trường Sơn lại được hâm nóng trong những người thợ. Những bài hát Trường Sơn lại vang động rừng già..." - Nhà văn Nam Hà kể.

Tập bút ký *Dặm dài đất nước* dày 500 trang được hoàn thành sau gần 2 năm trời. Cuốn sách được Hội Nhà văn, Tổng Liên đoàn Lao động Việt Nam tặng giải thưởng và đích thân Thủ tướng Võ Văn Kiệt khen ngợi. Xin được mượn lời bọc bạch của nhà văn Nam Hà để kết lại loạt bài về Trường Sơn - miền ám ảnh này: "Đi dọc dặm dài đất nước, tôi càng thấm thía, mảnh đất kiêu hùng đứng lên trong lửa đạn, mảnh đất được làm từ những người con trai, con gái, từ những cái tên, những địa danh..., nên nó không chỉ đẹp, mà còn là niềm ám ảnh nhiều thế hệ: *Đất nước của những người con gái con trai / Đẹp như hoa hồng cũng hơn sắt thép / Xa nhau không hề rơi nước mắt / Nước mắt chỉ dành cho ngày gặp mặt...*". ■



Từ trái sang: Máy bay 20 chỗ của GE; Máy bay H-Series; Máy bay D8

Máy bay của tương lai

Vào khoảng giữa thập niên 2030, trên bầu trời nước Mỹ và nhiều quốc gia khác sẽ xuất hiện nhiều loại máy bay mà hiện nay vẫn còn được coi là “viễn tưởng”. Một phần tư thế kỷ là thời hạn hợp lý cho nỗ lực của các chuyên gia để chế tạo các loại máy bay siêu hạng, với những kiểu dáng có vẻ “siêu thực” nhưng thực chất đều dựa trên kết quả nghiên cứu nhiều thập niên trong các lĩnh vực khí động học, vật liệu học và chế tạo động cơ...

TÂM ANH

Từ tháng 10/2008, trong khuôn khổ Chương trình hàng không nền tảng (Fundamental Aeronautics Program), Cơ quan Hàng không và vũ trụ quốc gia Mỹ (NASA) đã quyết định chi 12,4 triệu USD cho một số viện nghiên cứu và tập đoàn công nghiệp khổng lồ với mục đích nghiên cứu chế tạo các loại máy bay tiên tiến và hoàn hảo nhất. Trước mắt, các chuyên gia phải thực hiện yêu cầu phác thảo cho được những mô hình máy bay chở khách với nhiều kích cỡ khác nhau, tiết kiệm nhiên liệu, sạch về mặt môi trường, ít gây tiếng ồn, có vận tốc bay cận thanh và siêu thanh. Các loại máy bay này sẽ được chế tạo dựa trên công nghệ tương lai mà hiện nay đang được thử nghiệm và điều chỉnh.

Sau một năm rưỡi thực hiện, các đối tác như Viện Công nghệ Massachusetts (MIT), các hãng Lockheed Martin, General Electric (GE), Northrop Grumman, Boeing, Aurora Flight Sciences... đều đã có những thu hoạch đáng kể và gửi đến NASA những tập báo cáo dài hàng trăm trang về những mô hình máy bay của tương lai mà ngày nay

vẫn còn nằm ngoài khả năng tưởng tượng của con người.

NASA yêu cầu các đối tác phải nghiên cứu chế tạo cho được loại máy bay N+3, nghĩa là vượt qua 3 thế hệ so với những máy bay thương mại hiện đại nhất hiện nay, với các mục tiêu cụ thể: giảm 71 desibel so với tiêu chuẩn hiện nay; giảm 75% khí thải azot và giảm 70% lượng tiêu thụ nhiên liệu! Để đạt được những mục tiêu này, việc thay đổi kiểu dáng máy bay chỉ đóng vai trò thứ yếu - quan trọng nhất là những thay đổi mang tính cách mạng trong việc chế tạo động cơ và các thiết bị điều khiển. Về mặt vật liệu, nhiều công nghệ tiên tiến cũng sẽ được ứng dụng một cách hiệu quả nhất. Hợp kim có trí nhớ hình dạng (nếu bị cong, bóp do tác động cơ học thì vẫn có thể tự lấy lại hình dạng ban đầu), vật liệu gốm và composite, ống nano carbon và hệ thống sợi quang, sơn “tự làm mới”, động cơ hỗn hợp, cánh gấp, thân đôi, cửa sổ với thực tế ảo... - quả là một tập hợp đầy ấn tượng. Nhưng không có gì là không thể. Các tác giả dự án không chỉ đơn giản sáng tác những mô hình trên máy tính mà phải nghiên cứu những khía cạnh khác nhau của lĩnh vực chế tạo máy bay, những điểm đặc thù

của thiết bị bay và cách thức hoạt động của máy móc. Tóm lại, bên cạnh những thay đổi không đáng kể về hình dáng bên ngoài, họ tập trung chủ yếu vào cấu tạo bên trong của máy bay.

Vì vậy, một số sản phẩm thoát trông chẳng có vẻ gì là máy bay đời N+3. Chẳng hạn dự án SELECT (Silent Efficient Low Emissions Commercial Transport) của Hãng Northrop Grumman. Đây là loại máy bay chở khách 120 chỗ ngồi. Hình dáng nhỏ bé không mấy ấn tượng nhưng SELECT lại chiếm ngôi đầu bảng về phương diện giảm thiểu khí thải. Cấu tạo bên trong cũng “có lắm điều hay”: vật liệu gốm sứ tiên tiến và vật liệu nano, động cơ phản lực với chỉ số vòng quay cực cao. Loại máy bay này chỉ cần đường băng dài 1,5km để cất và hạ cánh, nhờ đó có thể đáp xuống những sân bay nhỏ. SELECT có tầm bay 3.000km, vận tốc tối đa đạt 0,75 mach (đơn vị vận tốc vũ trụ).

Hãng GE đưa ra một mô hình còn nhỏ gọn hơn nữa: máy bay hành khách 20 chỗ ngồi, động cơ turbine cánh quạt, thân có hình oval với những thông số khí động học hiệu quả cao, vận tốc 0,55 mach, tầm bay 1.500km. GE rất tự tin khi để cử mô hình này vào top máy bay siêu sạch, siêu



Từ trái sang: Máy bay SUGAR; Máy bay Icon-II; Máy bay Xanh - N+3

êm (ít tiếng ồn) và siêu tiết kiệm nhiên liệu.

Nhiều chuyên gia nhất trí rằng nếu giảm một phần rất nhỏ (5-10%) vận tốc tối đa đồng thời tăng độ cao trung bình của các máy bay tầm trung cận âm, kết hợp với động cơ thế hệ mới thì đó là chìa khóa quyết định để giảm tiêu hao nhiên liệu một cách cơ bản. Nhưng dĩ nhiên chỉ với các biện pháp này thì vẫn chưa thể giải quyết mọi vấn đề.

Một số dự án đưa ra mô hình "thân dài, cánh mỏng", với động cơ được đặt ở phần trên của đuôi máy bay, như vậy sẽ giảm đáng kể tiếng ồn. Cách đây mấy năm, Hãng Boeing cũng đã thử nghiệm phương án này và nhận thấy rằng khá hiệu quả.

Mô hình Hybrid Wing Body H-Series do MIT cùng các đối tác là Aurora Flight Sciences và Pratt & Whitney đưa ra cũng khá độc đáo. H-Series có sức chứa 354 hành khách, tầm bay 14.000km, vận tốc 0,83 mach. Động cơ tích hợp với cửa hút không khí phía trên có hệ thống kiểm soát ranh giới, chỉ số vòng quay cao, buồng đốt nhiên liệu tiên tiến làm bằng các loại vật liệu mới, đầu phun với phần biến chéo, và hơn thế nữa - vector lực đẩy được kiểm soát. Để so sánh với yêu cầu của NASA, H-Series chỉ giảm được 46 desibel tiếng ồn và chỉ tiết kiệm được 54%

tiêu hao nhiên liệu so với máy bay cùng loại hiện nay, nhưng đạt kỳ tích giảm tới 81% lượng khí thải độc hại.

Một mô hình khác của MIT là Double Bubble D8 với thân kép song song theo phương nằm ngang - một sự kết hợp giữa bền, nhẹ và đơn giản. Ba động cơ turbin cánh quạt có chỉ số vòng quay siêu cao được bố trí ở phần đuôi. Đôi cánh dài, mỏng và hẹp bảo đảm cho D8 lướt nhanh hơn gió (180 hành khách, vận tốc 0,74 mach, tầm bay 555km). Vật liệu composite được sử dụng ở tất cả những vị trí có thể, giúp giảm đáng kể khối lượng của toàn bộ cấu trúc. Hệ thống giám sát tất cả các hệ thống khác và tình trạng thân máy bay cũng khiến các kỹ sư đau đầu không ít. Ngoài ra, dù bề ngoài trông không khác mấy so với máy bay "cổ điển", thân của máy bay D8 cũng được thiết kế để tăng phần nào lực nâng. Trên lý thuyết, D8 giảm được 60 desibel tiếng ồn, 87% khí thải azot và 71% lượng tiêu hao nhiên liệu so với máy bay hiện tại có cùng sức chứa.

Về mặt tiết kiệm nhiên liệu thì mô hình SUGAR - Subsonic Ultra Green Aircraft Research (154 hành khách, vận tốc 0,79 mach, tầm bay 6.500km) của Boeing có thể "giành ngay giải nhất chỉ nhường cho ai" - giảm tới 88% lượng tiêu hao nhiên liệu, một con số đầy ấn tượng. Một điều thú vị là sải cánh dài ngót nghét 100m của SUGAR có thể xếp gọn lại khi máy bay dừng đậu để giảm thiểu diện tích mà nó chiếm trên sân bay, nhường chỗ cho những máy bay khác.

Ngoài mô hình siêu tiết kiệm SUGAR, Hãng Boeing còn đưa ra mô hình máy bay siêu thanh Icon-II, dự tính sẽ được

đưa vào sử dụng năm 2035, có sức chứa hơn 100 hành khách, vận tốc bay 1,6 mach và tầm bay từ 6.000 - 9.000km. Một trong những mục tiêu trọng yếu của dự án là thay đổi ngoại hình của máy bay Icon-II nhằm tiết kiệm nhiên liệu hơn, đỡ ồn hơn so với các loại máy bay chở khách siêu thanh đời cũ. Ít nhất là về mặt lý thuyết, Boeing đã đạt được mục tiêu này. Vấn đề còn lại chỉ là phải giải quyết vấn đề giảm thiểu sóng xung kích khi máy bay vượt qua bức tường âm thanh.

Dù cũng nhận tiền của NASA như nhiều hãng khác nhưng Lockheed Martin hiện đang đau đầu với việc tìm những giải pháp độc đáo nên chỉ có thể đưa ra mô hình máy bay chở khách siêu thanh "xanh và sạch" trên bản vẽ mà chưa có những thông số cụ thể. Tuy nhiên, nhìn bản vẽ mô hình, người ta vẫn có thể nhận thấy rằng Lockheed Martin không hề tỏ ra "thua em kém chị". Các đại diện của hãng này cho biết, dù có thể sẽ ra đời muộn màng đôi chút nhưng mô hình máy bay hành khách "xanh và sạch" sẽ đích thực là thế hệ máy bay N+3 mà NASA mong muốn.

Các chuyên gia của NASA nhận xét rằng sự tiến bộ của khoa học - công nghệ trong vòng 10 - 15 năm nữa chắc chắn sẽ đủ sức biến những mô hình "viễn tưởng" trên đây thành hiện thực, tuy nhiên, đáp ứng cùng lúc cả ba yêu cầu của NASA (giảm 71 desibel tiếng ồn, giảm 75% khí thải độc hại và giảm 70% tiêu hao nhiên liệu) là điều cực khó - các mô hình máy bay tương lai có thể sẽ mạnh ở điểm này nhưng chưa đủ mạnh ở điểm khác.

(Theo Membrana)

Nuôi cá lồng trên biển

PHAN TRỌNG HÙNG

Hình thức nuôi cá lồng trên biển như trong một trang trại nông nghiệp hứa hẹn sẽ đáp ứng được nhu cầu thực phẩm của dân số đang phát triển bùng nổ của thế giới. Tuy nhiên cuộc cách mạng xanh chỉ có thể thành công nếu vấn đề môi trường liên quan đến phương thức nuôi cá lồng được giải quyết.



Nuôi cá bè ở Đông Nam Á

Mỗi năm thế giới tiêu thụ 52 triệu tấn cá lồng

Từ khoảng 20 năm nay, nhà sinh vật biển van der Meeren nghiên cứu tình hình nuôi cá lồng quanh đảo Austevoll ở Na Uy. Ngư dân nhìn ông với ánh mắt hoài nghi, vì ông không chỉ quan tâm đến hàng trăm ngàn con cá hồi và cá tuyết đại dương nuôi trong lồng đang đem lại lợi nhuận cho họ. Van der Meeren đã phát hiện ra những điều gây bất lợi cho chuyện làm ăn của ngư dân. Ông đã chứng minh được rằng, cá tuyết đại dương nuôi trong lồng đẻ trứng và cá con có thể bơi ra khỏi lồng.

Sau khi thoát ra ngoài, cá con phát triển thành cá trưởng thành và sẽ kết hợp với cá tuyết đại dương tự nhiên để sinh sản. Đó chính là điều các nhà bảo vệ môi trường phê phán phương thức nuôi cá lồng.

Mỗi năm thế giới khai thác được khoảng 52 triệu tấn cá lồng. Nuôi cá lồng đã trở thành một thành phần phát triển mạnh mẽ trên thị trường thực phẩm. Năm 2030, dân số thế giới sẽ lên đến khoảng 8 tỉ người. Nếu khi đó mỗi người vẫn ăn đúng một lượng cá như hiện nay - khoảng 17kg một năm - thì thế giới phải cần thêm 29 triệu tấn cá nữa.

Trong khi đó các khoa học dinh dưỡng kêu gọi mọi người ăn cá nhiều hơn. Nhưng lấy cá ở đâu ra mới được chứ, từ nguồn đánh bắt tự nhiên hay từ "chuồng trại vỗ béo cá"? Hiện nay khoảng hơn một nửa loài cá đã bị đánh bắt quá mức.

Cách đây hàng nghìn năm, Trung Quốc đã bắt đầu nuôi cá theo kiểu thâm canh như trong trồng lúa. Ngày nay khoảng 67% sản lượng cá lồng xuất xứ từ Trung Quốc. Sau cá là tôm được nuôi trong lồng, trong vựa với một lượng kháng sinh đáng kể để chống chọi với dịch bệnh. Chỉ riêng tại Philippines từ năm 1970 đến nay đã có đến hơn 109.000ha rừng ngập mặn bị đốn đi để nuôi tôm - bằng 2/3 tổng diện tích rừng ngập mặn của nước này.

Cuối những năm 1970 đánh dấu sự bùng phát của phương thức nuôi cá hồi trong lồng. Na Uy trở thành nước xuất khẩu lớn nhất thế giới. Tuy nhiên bệnh dịch đã xuất hiện trong những diện tích nuôi chật hẹp và đòi hỏi ngư dân phải dùng kháng sinh. Trong thập niên 1990, người ta trộn hàng tấn thuốc men vào thức ăn cho cá và phân cá thì ngày càng che kín các bờ biển. Thanh danh của con cá tú tưng bị đe dọa nặng nề.

Khó khăn, bất cập và những giải pháp bước đầu

Ở Na Uy và châu Âu ngày nay cá được tiêm chủng phòng chống 7 loại dịch bệnh. Theo chuyên gia Meeren, hầu như không có dư lượng kháng sinh trong cá nữa. Tuy nhiên vẫn chưa có lời giải cho những hậu quả khác của quá trình công nghiệp hóa nuôi trồng thủy sản, ví dụ làm gì với phân cá, chất thải tồn đọng dưới các lồng cá?

Để tránh làm ô nhiễm các vùng vịnh, Viện Công nghệ Massachusetts (MIT), Mỹ, đã chế tạo thể hệ đầu của loại

lồng cá khổng lồ hình tròn, lắp động cơ. Những lồng cá này chạy lang thang trên biển và được điều khiển bằng hệ thống định vị toàn cầu (GPS). Nhưng một chiếc lồng cá như vậy với hàng chục nghìn con cá là một khoản đầu tư lớn đối với người nuôi trồng thủy sản.

Sự pha tạp giữa cá nuôi và cá tự nhiên làm các nhà sinh vật học biển lo ngại, vì cá nuôi là những sinh vật được "đào tạo" chuyên cho mục đích tăng trọng nhanh, nhưng đặc tính đó không hoàn toàn có lợi cho chúng trong môi trường sống tự nhiên.

Cuối cùng phải đề cập đến lý do quan trọng nhất phản đối phương thức nuôi cá nhân tạo: cá nuôi ngốn một lượng khổng lồ cá con và những loài thủy sản khác. Muốn có đủ thức ăn vỗ béo cho đàn cá lồng, người ta phải nạo vét khắp đáy biển. Như vậy phương pháp nuôi cá lồng - vốn để tránh tình trạng đánh bắt quá mức - lại gây ra tình trạng đánh bắt quá mức mới.

Các chuyên gia nuôi cá lồng đã tìm những phương pháp sáng tạo để giải quyết vấn đề trên. Họ ngày càng nuôi được nhiều loài cá trong lồng hơn. Sau 20 năm nghiên cứu, các nhà khoa học Nhật Bản đã làm cho cá thu xanh - một loài cá rất được giới nghiện món sushi ưa thích - sinh sản được trong điều kiện nuôi trong lồng. Trước kia người ta bắt cá thu xanh con từ tự nhiên về thả vào lồng, rồi kéo ra biển cho đến khi chúng được vỗ béo. Ngày nay có những đội tàu nuôi cá của Nhật Bản rong ruổi ngoài khơi Ý, Tây Ban Nha hoặc vùng vịnh Mexico, kéo theo trong lồng hàng trăm nghìn con cá và vỗ béo chúng ngoài khơi như vỗ béo lợn trong chuồng.

Na Uy theo đuổi một chương trình đầy tham vọng: đến năm 2015 sẽ không còn con cá nuôi nào thoát ra khỏi lồng được nữa. Trên đảo Austevoll, Viện Nghiên



Nuôi cá hồi trong lồng ở Hy Lạp

cứ về cá của Na Uy có một trạm nghiên cứu cá tuyết đại dương và cá hồi. Để tránh tình trạng cá con được sinh ra trong lồng, rồi thoát ra ngoài pha trộn với cá tự nhiên, các nhà khoa học tìm cách không cho cá đẻ trong lồng. Theo đó, trứng cá đã thụ tinh được đưa vào một buồng cao áp. Áp suất cao vài trăm bar làm biến đổi số cặp chromosom trong cá mới nở và làm chúng không sinh sản được nữa. Điều đó cũng không sao, vì đã có các trạm chuyên cung cấp cá giống cho các công ty nuôi cá lồng.

Các nhà khoa học cũng đã tiến được khá xa trong việc cho ra đời toàn cá cái. Vào một thời điểm nhất định, họ cho cá giống dùng một liều lượng hormone cao và qua đó làm cho hậu duệ của lứa cá giống này sẽ chỉ toàn con cái mà thôi.

Tương lai và những hạn chế

Các nhà khoa học còn tìm cách biến các loài cá ăn thịt thành các loài cá ăn thực vật. Bằng cách đó họ muốn hạn chế việc khai thác quá mức động vật biển làm thức ăn cho cá nuôi trong lồng. Tuy nhiên không thể thay thế toàn bộ thức ăn cho cá lồng bằng thực vật được. Cá hồi là một ví dụ. Cá hồi có hương vị ngon và hàm lượng axit béo omega-3 cao một phần nhờ thức ăn của chúng được trộn khoảng 30% dầu cá. Để những đặc tính quan trọng đó không bị ảnh hưởng, các nhà khoa chỉ thay thế 15% dầu cá bằng đậu tương. Làm gì thì làm, nhưng

vấn đề cốt lõi là sản phẩm tung ra thị trường phải được người tiêu dùng chấp nhận. Nếu cho cá ăn 100% thức ăn thực vật thì hương vị của chúng sẽ bị thay đổi và người tiêu dùng sẽ ngoảnh mặt đi.

Dưới nước, chuyện làm ăn kinh doanh cũng chẳng khác mấy trên bờ. Ngày càng có nhiều công ty, tập đoàn lớn chia nhau thị trường từ nuôi cá giống, cung cấp thức ăn cho cá, thuốc phòng dịch đến gia công, chế biến và tiêu thụ. Các nhà khoa học cho rằng, nếu sử dụng tối ưu thức ăn nuôi cá và áp dụng những kỹ thuật tân tiến nhất thì phương thức nuôi cá lồng - vận hành những trang trại nuôi trồng thủy sản trên biển - về nhiều phương diện là một sự lựa chọn tốt hơn so với phương thức đánh bắt tự nhiên thông thường. Hơn thế nữa ngư dân có thể chọn lựa được thời điểm "xuất chuồng", nên sản phẩm lúc nào cũng đồng đều, tươi và ngon.

Tuy có những ưu việt nhất định, nhưng phương thức nuôi cá lồng cũng có những mặt trái cần phải kiểm soát. Phương thức nuôi trồng thủy sản thâm canh này có thể gây ra những hậu quả trung hạn và dài hạn trước hết đối với khu vực dân cư ven biển, vì nó có thể gây ô nhiễm nguồn nước, đất đai và chiếm nhiều diện tích các vùng ven biển. Điển hình nhất là trong mấy chục năm qua rất nhiều diện tích rừng ngập mặn ở châu Á và Nam Mỹ đã bị phá hủy để làm vựa nuôi trồng tôm, cua và các loài thủy sản khác.

(Tổng hợp)

Le le là sâm cầm?

● Dân ca Việt Nam truyền đạt kinh nghiệm quý:

Thương chống, nấu cháo le le,

Nấu canh thiên lý, nấu chè hạt sen.

Kính nhờ Zaza vui lòng cho biết thông tin cần thiết về le le.

Cũng xin hỏi: phải chăng le le là tên gọi khác của sâm cầm?

(Trần Khánh Thế - Phù Lý, Hà Nam; Dương Thị Phương Mai

- Hà Tiên, Kiên Giang; ngocminh24t1@yahoo.com)



Le le. Ảnh: PHANXIPĂNG

Le le còn được gọi le nâu. Tiếng Anh: The Lesser Whistling Duck. Tiếng Pháp: Le dendrocygne siffleur. Tiếng Hán: 蛎鸭 / 蛎鸭 - Bính âm phát xiangya, âm Hán Việt là hiện áp. Tên khoa học: *Dendrocygna javanica* Horsfield thuộc họ Vịt (Anatidae). Loài vịt trời này sống thành bầy với môi trường thích hợp là các hồ nước ngọt. Đôi khi, chúng cũng tạm cư trú vùng biển, nhưng cố tránh khu vực nhiều sóng. Thức ăn của chúng là hạt và các loại thực vật khác. Le le phân bố không đều tại Pakistan, Ấn Độ, Nepal, Sri Lanka, Bangladesh, Myanmar, Thái Lan, Malaysia, Indonesia, Nam Trung Quốc, Việt Nam.

Le le có mỏ dài màu xám, đầu và chân cũng dài. Lông trên đầu, cổ và bụng màu vàng sẫm da bò, chòm lông trên đầu sẫm màu hơn. Lưng và hai cánh màu xám sẫm, với các mảng màu nâu hạt dẻ trên cánh và đuôi. Tiếng kêu của chúng hơi khô khè, phát ra khi bay. Các chỗ đậu ngủ đêm của chúng thường rất ồn ào. Chúng làm tổ trong các hốc trên cây, các tổ cũ của các loài chim khác, đẻ 6-12 trứng. Le le là nguyên liệu chế biến những món ngon lành và bổ dưỡng.

Lưu ý rằng vịt cổ xanh *Anas platyrhynchos* L. cùng họ Vịt nhiều khi cũng mang tên le le. Đừng nhầm le le với sâm cầm *Fulica atra* L. thuộc họ Gà nước (Rallidae).

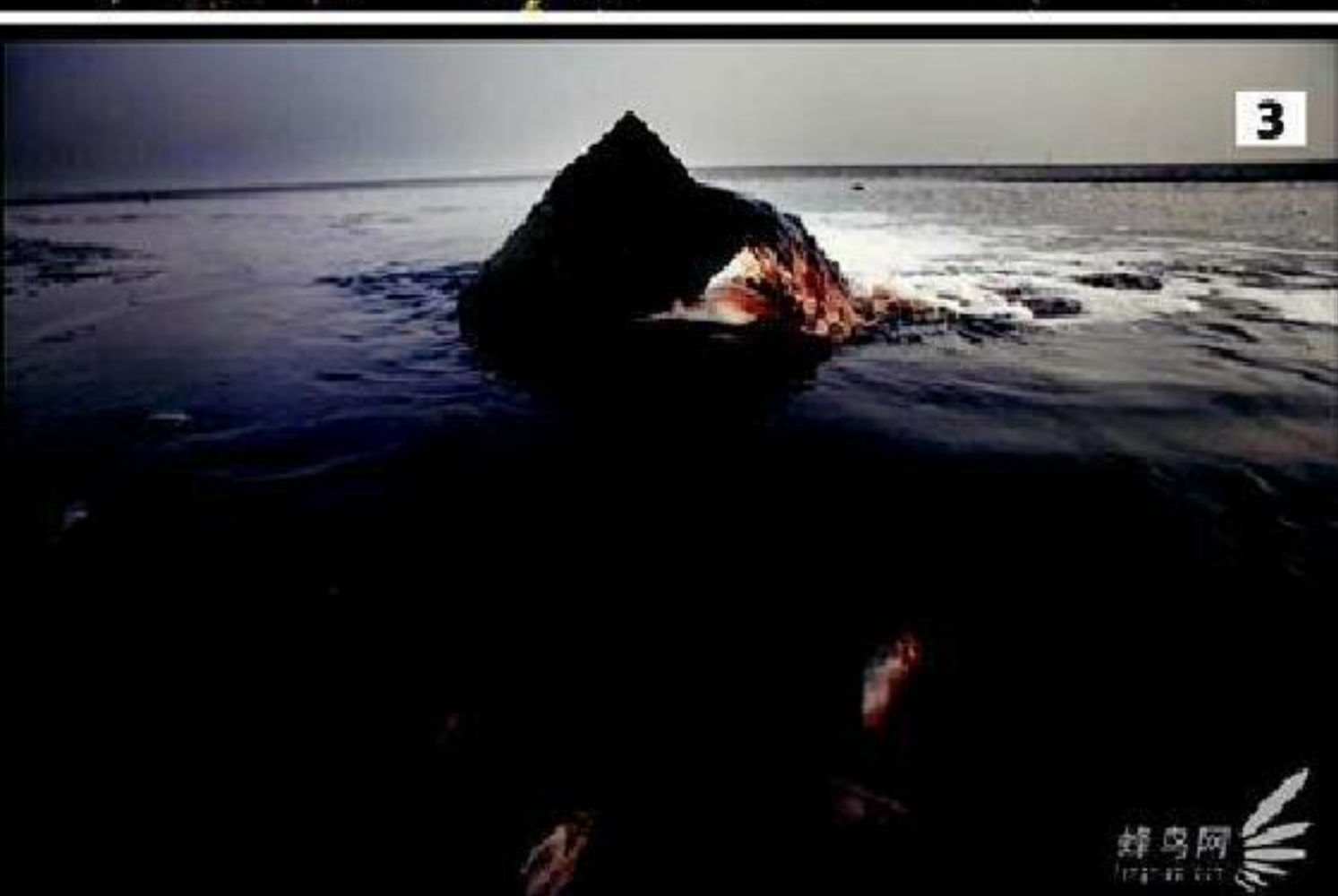
ZAZA thực hiện - bpтрithuc@yahoo.com.vn



1



2



3



4



5

TRUNG QUỐC: Rùn

THẢO VY

Trong dịp kỷ niệm Ngày môi trường thế giới 5/6/2010 vừa qua, album ảnh Tăng trưởng kinh tế và ô nhiễm môi trường của Lỗ Quảng, một nhà nhiếp ảnh Trung Quốc, đã nhận được Giải thưởng lớn của Quỹ tưởng niệm Eugene Smith. Xin trích đăng từ album này một số bức ảnh cho thấy mặt trái của một nền kinh tế đang tăng trưởng ở mức đáng kinh ngạc.

1. Khu tự trị Nội Mông: khói vàng che khuất trời xanh.
2. Phế liệu của nhà máy hóa chất thải ra bờ sông Dương Tử.
3. Một phần của Hoàng Hải đã trở thành... hắc hải.
4. Chất thải từ xưởng sản xuất nhựa xả vào sông Dương Tử.



6



ng mình vì ô nhiễm

5. Nhà máy điện ở Nội Mông - ánh sáng điện được trả giá bằng sự đen tối của đất trời.

6. Chất thải lỏng được thải thẳng ra sông Hoàng Hà.

7. Chất thải của nhà máy sản xuất titanium xả vào sông Dương Tử. Chưa tới 1km ở phía hạ lưu là nhà máy nước của thành phố Đan Dương...

8-9. Công nghiệp hóa là thế này ư?

10. Chất thải công nghiệp, cũng như mọi nỗ lực bảo vệ môi trường, đều bị "đổ xuống sông xuống biển".

11. Một hình ảnh đáng buồn về "đất - nước - con người"

12. Hậu quả nhãn tiền: trẻ em khuyết tật do ô nhiễm (tỉnh Sơn Tây)

(Theo ChinaHush)



中国一些地区已经因环境污染使当地群众生命受到严重威胁，群众身患各种怪病，癌症高发区的出现，畸形儿的增加，这些都是牺牲环境，盲目追求经济增长的后果。

—A—

Cái giá của sự thất hứa!

Việc Thủ tướng Nhật Yukio Hatoyama từ chức hôm 2/6/2010, sau chưa đầy 9 tháng cầm quyền, bắt nguồn nguyên nhân trực tiếp từ vấn đề căn cứ quân sự của Mỹ tại đảo Okinawa. Bị Washington ép quá, ông Hatoyama không còn cách nào khác là phải bội ước với người dân. Và điều tất yếu đã xảy ra...

DUY HƯNG

Căn cứ quân sự của Mỹ trên đảo Okinawa - mối đau đầu của Nhật

Vấn đề căn cứ quân sự Mỹ trên đảo Okinawa luôn là vấn đề gây đau đầu cho chính quyền Thủ tướng Hatoyama. Trong chiến dịch tranh cử hồi năm ngoái, một trong những lời hứa của ông Hatoyama là sẽ di dời căn cứ quân sự Futenma của Mỹ ra khỏi quần đảo Okinawa. Ngay khi còn là đảng đối lập, đảng Dân chủ Nhật Bản (DPJ) của ông Hatoyama đã phản đối việc Nhật tham chiến tại Afghanistan. Sau khi lên nắm quyền hồi tháng 8/2009, DPJ đưa ra đường lối chủ trương ngoại giao là bớt lệ thuộc vào Mỹ bằng tuyên bố sẽ xem xét lại thỏa thuận ký với Mỹ năm 2006 về việc di chuyển căn cứ quân sự Futema, theo đó căn cứ này sẽ bị đóng cửa và chuyển về địa điểm mới có thể sẽ được xây dựng ở bờ Nam đảo Okinawa vào năm 2014. Futema là căn cứ máy bay quân sự Mỹ rộng bằng 1/4 diện tích đảo

Okinawa.

Tuy nhiên, phải đến tận giữa tháng 5/2010, Thủ tướng Hatoyama mới đưa ra câu trả lời cuối cùng về số phận không đổi của căn cứ quân sự Mỹ tại Okinawa. Sự chần chừ đó có nguyên do của nó. Đó là việc Nhật Bản sẽ chưa thể thoát khỏi quỹ đạo của Mỹ. Mỹ thừa biết rằng Nhật Bản đang có hai lo ngại lớn, thứ nhất là quả bom nguyên tử Cộng hòa dân chủ nhân dân (CHDCND) Triều Tiên và thứ hai là việc Bắc Kinh hiện đại hóa quân đội. Nền xét về yếu tố lịch sử thì Nhật Bản đang đứng ở thế yếu trong việc so găng với Mỹ. Sau Chiến tranh thế giới lần thứ hai, Nhật Bản bị ràng buộc bởi hiến pháp chủ hòa và ủy thác an ninh của mình cho Mỹ bảo đảm. Hiện có khoảng 47.000 binh sĩ Mỹ tại Nhật đồn trú trong 90 căn cứ, mà 2/3 ở Okinawa. Vì ở thế thượng phong mà trong chuyến thăm Tokyo hồi tháng 10 năm ngoái, Bộ trưởng Quốc phòng Mỹ Robert Gates đã yêu cầu Nhật nhanh chóng thực hiện hiệp ước về tái bố trí các căn cứ của Mỹ tại nước này. Như vậy có

民主党

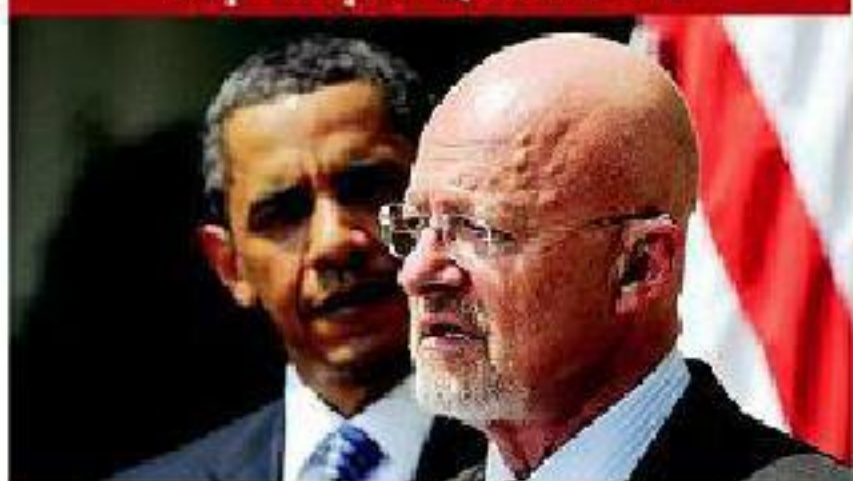
Thủ tướng Nhật Yukio Hatoyama từ chức hôm 2/6/2010

thể thấy, Tokyo bị đặt vào thế khó xử, cùng với tiềm lực kinh tế chính trị đang suy yếu của Mỹ lại hình thành một khu vực Đông Á năng động có tính chất quyết định cho Nhật Bản trong thế kỷ 21. Việc tạo dựng một khuôn khổ hợp tác thích ứng cho an ninh của khu vực Đông Á, biến các nước láng giềng thành bạn hữu, vừa cho phép xua tan nghi kỵ, vừa không để mối quan hệ vẫn gắn bó với Mỹ ảnh hưởng tới các ưu tiên ấy.

Theo một số nhà phân tích, rạn nứt trong quan hệ chiến lược Mỹ Nhật hoàn toàn không có lợi cho Tokyo trong bối cảnh nước này đang phải đối phó với đà vươn lên cả về kinh tế và quân sự của Trung Quốc, trong lúc mối đe dọa hạt nhân đến từ CHDCND Triều Tiên vẫn hiển hiện ngay bên cạnh. Rõ ràng chủ trương của đảng DPJ trong việc thoát khỏi thế kim tỏa của Mỹ vào thời điểm này chưa hội đủ được các yếu tố thiên thời, địa lợi để có thể trở thành hiện thực. Đó là lý do tại sao Thủ tướng Hatoyama chấp nhận thất hứa với người dân để làm vừa lòng người Mỹ.

Thực chất chủ trương giảm phụ thuộc vào Mỹ của đảng DPJ là không đổi. Bằng

SỰ KIỆN QUỐC TẾ



● Hai tuần sau khi Dennis Blair từ chức, vai trò điều phối Cơ quan Tình báo quốc gia Mỹ được Tổng thống Obama trao cho tướng James Clapper, Thứ trưởng Bộ Quốc phòng và là một chuyên gia tình báo. Tuy nhiên, việc bổ nhiệm này còn cần phải được Thượng viện thông qua. Điều này không dễ

dàng, vì nhiều thượng nghị sĩ đã tuyên bố họ phản đối việc đưa một quân nhân vào vị trí này.

● Sự kiện Israel tấn công vào một chiếc tàu chở hàng viện trợ nhân đạo cho Gaza nơi đang bị quân đội Israel phong tỏa, hồi đầu tháng 6/2010, đã khiến Israel bị toàn thế cộng đồng quốc tế chỉ trích, đặt nước này vào tình trạng căng thẳng tột độ với các nước láng giềng Hồi giáo.



● Kết thúc cuộc họp tại Busan - Hàn Quốc, bộ trưởng tài chính và thống đốc ngân hàng trung ương nhóm G20 tỏ vẻ lạc quan về sự hồi phục nhanh hơn dự kiến của nền kinh tế thế giới, tuy rằng, tùy theo vùng và quốc gia, nhịp độ tăng trưởng không đồng đều. Về khả năng ban hành một loại thuế toàn cầu đánh vào các ngân hàng, để dùng tiền đó tài trợ cho các kế hoạch cứu vãn kinh tế trong tương lai, các bộ trưởng nhóm G20 vẫn bị chia rẽ.

● Sau nhiều thất bại trong việc ngăn chặn dầu tràn, biện pháp của BP trong việc úp một chiếc phễu vào miệng giếng dưới đáy vịnh Mexico để hút dầu trào lên đã bước đầu chứng tỏ hiệu quả. Tổng thống Mỹ Obama và BP đã có thể tạm thời thổi phào nhẹ nhõm sau thành công.

chứng là phát biểu trước Đại hội đồng Liên hiệp quốc hồi cuối tháng 9 năm ngoái trên tư cách là tân thủ tướng Nhật, ông Hatoyama mong muốn tái khởi động dự án xây dựng cộng đồng Đông Á. Điều này đã được Chính phủ Nhật nhắc lại hai lần sau đó. Đầu tiên là tại Hội nghị ngoại trưởng ba bên giữa Nhật Bản, Trung Quốc và Hàn Quốc tại Thượng Hải, kế đến là trong cuộc gặp thượng đỉnh cuối năm 2009 tại Bắc Kinh giữa nhà lãnh đạo của ba quốc gia này.

Như vậy, Washington ngầm hiểu rằng Nhật Bản đang thực sự theo đuổi một chính sách ngoại giao mới, thân thiện hơn với các quốc gia láng giềng và bớt phụ thuộc vào Mỹ. Thực vậy, điều này là phù hợp với nhận thức thực tế hiện nay. Hàng loạt quốc gia châu Á đang công nghiệp hóa nhanh chóng và đóng góp vào sự thành bại của nền kinh tế nói riêng cũng như của tương lai Nhật Bản nói chung. Chẳng hạn, Trung Quốc hiện là bạn hàng hàng đầu của Nhật. Sự phát triển của Trung Quốc cũng là một cơ hội cho Nhật Bản. Một tầng lớp chính trị gia thuộc đảng DPJ đã ý thức rằng vận mệnh của Nhật Bản tùy thuộc phần lớn vào sự trỗi dậy của Đông Á và Tokyo cần đóng vai trò đầu tàu để thúc đẩy sự hội nhập kinh tế của khu vực. Một lý do khác ít được đề cập công khai, đó là trong thời gian qua, Mỹ quá chú trọng đến cuộc chiến chống khủng bố. Hệ quả là Tokyo cảm thấy những mối lo của mình không được người đồng minh chia sẻ đúng mức, đặc biệt trước tình hình hạt nhân tại CHDCND Triều Tiên leo thang.

Còn nhớ hồi tháng 10/2009, Nhật Bản đã thông báo với Mỹ rằng bắt đầu từ tháng

1/2010, Nhật ngừng sử dụng tiếp nhiên liệu ở Ấn Độ Dương mà nước này đã tiến hành để ủng hộ chiến dịch chống khủng bố do Mỹ dẫn đầu ở trong và xung quanh Afghanistan. Mặc dù Mỹ coi đây là vấn đề do Nhật Bản quyết định, nhưng điều đó đã càng chứng tỏ thêm rằng Tokyo đang cố tìm cách không dính dáng gì tới quân sự với Mỹ. Song song với những hoạt động trên, Nhật Bản cũng đang tìm cách xây dựng quân đội mà việc thiết lập một căn cứ quân sự của nước này tại Djibouti, một nước nhỏ nhưng có vị trí chiến lược quan trọng nằm ở vùng vịnh Aden, là một ví dụ điển hình.

Có hiểu được căn nguyên trong quyết định cho phép căn cứ Mỹ tiếp tục duy trì tại Okinawa của Chính phủ Nhật thì mới hiểu được vì sao Thủ tướng Hatoyama chấp nhận sự phản đối của người dân và sức ép của các đảng liên minh, mà đỉnh điểm là việc đảng Dân chủ Xã hội Nhật (SDP) hôm 30/5 tuyên bố chính thức rời khỏi liên minh 3 đảng cầm quyền. Quyết định này được thông qua sau khi Chủ tịch đảng SDP - bà Mizuho Fukushima bị sa thải khỏi vị trí quốc vụ khanh phụ trách tiêu dùng vào ngày 28/5. Nguyên nhân bà Fukushima bị sa thải là do bà đã từ chối ký vào một nghị quyết của nội các liên quan đến căn cứ quân sự Futenma của Mỹ tại Okinawa. Ngay sau khi chính phủ của Thủ tướng Hatoyama ký quyết định cho phép Mỹ tiếp tục đồn trú tại Okinawa, mặc dù có di chuyển chút ít từ chỗ này qua chỗ khác, kết quả điều tra cho thấy tỉ lệ ủng hộ chính phủ của Thủ tướng Hatoyama đã sụt giảm nghiêm trọng, từ 70% vào năm 2009 xuống còn 14,1% vào thời điểm từ chức.

Cái giá phải trả

Trước lo ngại rằng đảng DPJ sẽ mất thế đa số tại Thượng viện vào kỳ bầu cử tháng 7 tới, ngày 2/6, Thủ tướng Hatoyama đã tuyên bố từ chức chủ tịch đảng DPJ và chức thủ tướng Nhật. Trong bài phát biểu từ chức, ông Hatoyama đã nêu ra hai lý do. Thứ nhất là đã không thực hiện lời hứa di chuyển căn cứ quân sự Mỹ Futenma ở Okinawa và thứ hai là những vụ bê bối tài chính liên quan đến những người thân cận. Ngoài ra còn có một số nguyên nhân khác như ông Hatoyama thiếu kinh nghiệm, bất lực trong việc cải cách kinh tế và nhất là do thiếu quyết đoán.

Nhằm giúp cho đảng DPJ hạn chế được những thiệt hại trong cuộc bầu cử Thượng viện sắp tới, Thủ tướng Hatoyama đồng thời yêu cầu Tổng thư ký DPJ Ichiro Ozawa cũng từ chức. Ngay lập tức, đương kim Phó thủ tướng kiêm Bộ trưởng Tài chính Naoto Kan, 63 tuổi, đã được đề cử kế nhiệm ông Hatoyama ở chức chủ tịch đảng DPJ, rồi trở thành thủ tướng Nhật.

Theo các nhà phân tích, tân Thủ tướng Nhật Naoto Kan sẽ kế thừa một tình hình chính trị khó khăn, nhưng việc thành phần kỳ cựu của đảng DPJ ra đi có thể sẽ giúp lôi kéo trở lại một bộ phận cử tri đã chán ngán vì các vụ tai tiếng và thất hứa của chính phủ Hatoyama. Hiện tại, theo các cuộc thăm dò mới nhất, đảng DPJ vẫn đứng sau đảng Dân chủ Tự do về ý định bỏ phiếu trong cuộc bầu cử Thượng viện sắp tới. Thất bại trong cuộc bầu cử này sẽ khiến đảng DPJ thêm suy yếu, trong khi đảng này đã phải cần đến các đảng nhỏ để giữ được đa số ở Thượng viện.

(Tổng hợp)

dù chỉ là bước đầu, trong việc giảm bớt lượng dầu thất thoát ngoài khơi bang Louisiana, Mỹ.

● Báo cáo công bố ngày 4/6 sau cuộc điều tra độc lập kéo dài 5 tháng của Hội đồng châu Âu khẳng định: "Có những bằng chứng rõ ràng cho thấy mức độ nghiêm trọng của đại dịch cúm đã bị thổi phồng bởi Tổ chức Y tế thế giới". Các nhà phân tích tài chính nói những công ty được đã bỏ túi hơn 7 tỉ USD trong khi các chính phủ hồi hã tích trữ thuốc và vắc xin chống cúm.

● Tối ngày 3/6, một vụ cháy lớn xuất



phát từ một máy biến thế phát nổ sau một trận mưa giông tại Bangladesh đã làm 116 người và hơn 100 người khác bị thương, nhiều người bị bỏng nặng. Chính quyền cho biết công tác cứu hỏa bị trì hoãn vì xe chữa lửa không thể chạy vào những con đường hẹp của khu phố cổ và không có nguồn tiếp nước gần đó.

● Hôm 5/6, Tổng thống Hàn Quốc Lee Myung Bak lên tiếng khẳng định không có khả năng chiến tranh xảy ra trên bán đảo Triều Tiên, dù ông vẫn tỏ ra cứng rắn với Bình Nhưỡng. Ngày 4/6, Hàn Quốc chính thức đề nghị Hội đồng Bảo an Liên hiệp quốc thông qua một nghị quyết lên án CHDCND Triều Tiên về vụ nổ tàu Cheonan trên biển Hoàng Hải hồi tháng 3. Trước đó Bình Nhưỡng đe dọa sẽ mở

cuộc chiến tranh chống Seoul nếu bị Hội đồng Bảo an trừng phạt.

● Nhiều nơi tại Pakistan nhiệt độ lên đến 53-54°C, khiến hàng nghìn người



thiệt mạng. Cái nóng khủng khiếp đó đẩy người dân nước này lâm vào tình thế điêu đứng.

BẢO PHƯƠNG (Tổng hợp)



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM GIỚI THIỆU SÁCH



CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN GIÁO DỤC HÀ NỘI

Địa chỉ : 187B – Giảng Võ – Hà Nội

Điện thoại : (04) 35122636 - 35122884 – Fax : 04 35122504

**Các bộ sách hay
và sử dụng hiệu quả
cấp Tiểu học
và THCS**

TT	TÊN SÁCH	TÁC GIẢ	GIÁ BÌA	NỘI DUNG CƠ BẢN
SÁCH TIỂU HỌC				
1	VỞ BÀI TẬP TIẾNG ANH LỚP 3	NGUYỄN QUỐC TUẤN	18,000	Bộ vở bài tập Tiếng Anh lớp 3, 4, 5 nhằm giúp các em học tốt tiếng Anh theo bộ sách Let's learn English – Book 1, 2, 3.
2	VỞ BÀI TẬP TIẾNG ANH LỚP 4	NGUYỄN QUỐC TUẤN	16,000	
3	VỞ BÀI TẬP TIẾNG ANH LỚP 5	NGUYỄN QUỐC TUẤN	16,000	
4	WRITING ENGLISH 1	NGUYỄN HOA PHONG	12,000	Bộ vở được thiết kế bốn mẫu, với hình minh họa ngộ nghĩnh dễ hiểu, trong vở cũng có hệ thống mẫu chữ đẹp, ô ly rõ ràng giúp các em học qua chơi, chơi để học. Các bài tập viết trong vở được học theo từng đơn vị bài học trong sách Tiếng anh ABC1; 2 giúp các em ôn luyện sau mỗi bài học trong sách.
5	WRITING ENGLISH 2	NGUYỄN HOA PHONG	15,000	
6	WRITING ENGLISH 3	NGUYỄN HOA PHONG	16,500	
7	WRITING ENGLISH 4	NGUYỄN HOA PHONG	18,000	
8	WRITING ENGLISH 5	NGUYỄN HOA PHONG	20,000	
9	TOÁN CHỌN LỌC TIỂU HỌC - TẬP 1	TRẦN PHƯƠNG...	30,000	Bộ sách được viết theo cách chọn lọc và tổng hợp những bài tập với nhiều hình thức phong phú với hy vọng sẽ đem đến cho các em học sinh, các bậc cha mẹ và các thầy cô giáo một tài liệu tham khảo hữu ích.
10	TOÁN CHỌN LỌC TIỂU HỌC - TẬP 2	TRẦN PHƯƠNG...	25,000	
11	BÀI TẬP CUỐI TUẦN TOÁN 1 - TẬP 1	ĐỖ TRUNG HIỆU...	15,500	
12	BÀI TẬP CUỐI TUẦN TOÁN 1 - TẬP 2	ĐỖ TRUNG HIỆU...	14,200	
13	BÀI TẬP CUỐI TUẦN TOÁN 2 - TẬP 1	ĐỖ TRUNG HIỆU...	14,500	
14	BÀI TẬP CUỐI TUẦN TOÁN 2 - TẬP 2	ĐỖ TRUNG HIỆU...	14,500	
15	BÀI TẬP CUỐI TUẦN TOÁN 3 - TẬP 1	ĐỖ TRUNG HIỆU...	15,600	
16	BÀI TẬP CUỐI TUẦN TOÁN 3 - TẬP 2	ĐỖ TRUNG HIỆU...	13,800	
17	BÀI TẬP CUỐI TUẦN TOÁN 4 - TẬP 1	ĐỖ TRUNG HIỆU...	19,200	
18	BÀI TẬP CUỐI TUẦN TOÁN 4 - TẬP 2	ĐỖ TRUNG HIỆU...	19,200	
19	BÀI TẬP CUỐI TUẦN TOÁN 5 - TẬP 1	ĐỖ TRUNG HIỆU...	20,700	
20	BÀI TẬP CUỐI TUẦN TOÁN 5 - TẬP 2	ĐỖ TRUNG HIỆU...	20,700	



SÁCH TRUNG HỌC CƠ SỞ

21	VỞ BT NGỮ VĂN 6 - TẬP 1	NGUYỄN KHẮC PHI (CB)	17,200	Bộ vở bài tập Toán, Ngữ văn lớp 6, 7, 8, 9 do các tác giả sách giáo khoa và cán bộ chỉ đạo môn Toán, Ngữ văn của Vụ Giáo dục Trung học, Bộ Giáo dục và Đào tạo biên soạn, nhằm mục đích giúp các em học sinh tự học, tự làm bài tập và tự kiểm tra đánh giá kết quả học tập môn Toán, Ngữ văn, giúp các thầy cô giáo, phụ huynh theo dõi, giúp đỡ và đánh giá kết quả học tập của con em mình. Bộ Vở BT Toán, Ngữ văn được viết theo từng nhóm kiến thức trong Sách giáo khoa, trình bày một cách dễ hiểu, mang tính sư phạm, bám sát chuẩn biên thức kỹ năng của Chương trình. Bộ vở BT này giúp học sinh củng cố, khắc sâu kiến thức cơ bản, nâng cao, thông qua hệ thống bài tập, để kiểm tra, giải thích hỗ trợ, giúp học sinh hiểu thêm về phương pháp giải và vận dụng kiến thức đã được học trong SGK.
22	VỞ BT NGỮ VĂN 6 - TẬP 2	NGUYỄN KHẮC PHI (CB)	17,900	
23	VỞ BT NGỮ VĂN 7 - TẬP 1	NGUYỄN KHẮC PHI (CB)	17,900	
24	VỞ BT NGỮ VĂN 7 - TẬP 2	NGUYỄN KHẮC PHI (CB)	16,400	
25	VỞ BT NGỮ VĂN 8 - TẬP 1	NGUYỄN KHẮC PHI (CB)	16,800	
26	VỞ BT NGỮ VĂN 8 - TẬP 2	NGUYỄN KHẮC PHI (CB)	17,900	
27	VỞ BT NGỮ VĂN 9 - TẬP 1	NGUYỄN KHẮC PHI (CB)	18,300	
28	VỞ BT NGỮ VĂN 9 - TẬP 2	NGUYỄN KHẮC PHI (CB)	17,200	
29	VỞ BT TOÁN 6 - TẬP 1	TÔN THẮN, VŨ HỮU BÌNH	15,500	
30	VỞ BT TOÁN 6 - TẬP 2	TÔN THẮN (CB)	14,000	
31	VỞ BT TOÁN 7 - TẬP 1	TÔN THẮN (CB)	15,500	
32	VỞ BT TOÁN 7 - TẬP 2	TÔN THẮN (CB)	12,500	
33	VỞ BT TOÁN 8 - TẬP 1	TÔN THẮN (CB)	16,500	
34	VỞ BT TOÁN 8 - TẬP 2	TÔN THẮN (CB)	16,500	
35	VỞ BT TOÁN 9 - TẬP 1	TÔN THẮN (CB)	15,500	
36	VỞ BT TOÁN 9 - TẬP 2	TÔN THẮN (CB)	16,500	
37	TOÁN BỒI DƯỠNG HỌC SINH LỚP 6	VŨ HỮU BÌNH (CB)	16,500	Bộ sách đáp ứng được nội dung dạy và học toán từ lớp 6 đến lớp 9, theo đúng chương trình mới của Bộ Giáo dục và Đào tạo. Các dạng bài tập được sắp xếp theo hệ thống chủ đề từ dễ đến khó, nội dung phong phú giúp không chỉ các em học sinh mà cả các giáo viên và các bậc phụ huynh có tài liệu tham khảo dạy và học tốt môn toán
38	TOÁN BỒI DƯỠNG HỌC SINH LỚP 7	VŨ HỮU BÌNH (CB)	16,700	
39	TOÁN BỒI DƯỠNG HỌC SINH LỚP 8 - ĐẠI SỐ	VŨ HỮU BÌNH (CB)	17,500	
40	TOÁN BỒI DƯỠNG HỌC SINH LỚP 8 - HÌNH HỌC	VŨ HỮU BÌNH (CB)	11,700	
41	TOÁN BỒI DƯỠNG HỌC SINH LỚP 9 - ĐẠI SỐ	VŨ HỮU BÌNH (CB)	23,500	
42	TOÁN BỒI DƯỠNG HỌC SINH LỚP 9 - HÌNH HỌC	VŨ HỮU BÌNH (CB)	22,500	
43	BỒI DƯỠNG TIẾNG ANH LỚP 6	HOÀNG VĂN VÂN (CB)	18,300	Bộ sách được biên soạn công phu theo hướng tích hợp cả trắc nghiệm và tự luận, thích hợp cho học sinh ở mọi trình độ, giúp học sinh vừa củng cố kiến thức vừa nâng cao khả năng ngôn ngữ của mình
44	BỒI DƯỠNG TIẾNG ANH LỚP 7	HOÀNG VĂN VÂN (CB)	19,700	
45	BỒI DƯỠNG TIẾNG ANH LỚP 8	PHẠM TRỌNG ĐẠT (CB)	19,800	
46	BỒI DƯỠNG TIẾNG ANH LỚP 9	PHẠM TRỌNG ĐẠT (CB)	18,600	
47	BỒI DƯỠNG HỌC SINH VẬT LÝ 8	NGÔ QUỐC QUÝNH	19,800	
48	BỒI DƯỠNG HỌC SINH GIỎI VẬT LÝ 9	NGÔ QUỐC QUÝNH	32,200	

Sách có bán tại : **CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN GIÁO DỤC HÀ NỘI**

Địa chỉ : 187B – Giảng Võ – Hà Nội

Điện thoại : (04) 35122636 - 35122884 ; Fax : 04 35122504

Cửa hàng sách giáo dục : 32E Kim Mã, Hà Nội – ĐT : (04) 37668142/ Fax : 37668143

67B Cửa Bắc Hà Nội – ĐT : (04) 37347590/ Fax : 37347591

Bạn đọc có thể mua tại các Công ty Sách – Thiết bị trường học ở các địa phương hoặc các cửa hàng sách của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam





Đội trưởng 32 đội dự World Cup 2010

Dẫn đầu các giải ngoại hạng có nhiều đội trưởng các đội tham gia World Cup 2010 nhất là Anh với 9 đội trưởng. Nếu Ballack và Essien (đều thuộc Câu lạc bộ Chelsea) không bị chấn thương thì con số đó đã lên đến 11 đội trưởng. Mời bạn đọc cùng điểm qua danh sách các thủ quân kỳ World Cup này:

TRỌNG HÙNG

9 đội trưởng đang đá cho các câu lạc bộ (CLB) Anh

Anh: Huấn luyện viên Capello cử Rio Ferdinand (Manchester United) làm đội trưởng thay John Terry, vì cầu thủ này vấp phải một vụ tai tiếng với vợ cũ của Wayne Bridge, một cựu tuyển thủ của đội Anh.

Pháp: Patrice Evra, một cầu thủ trụ cột của Manchester United.

Nam Phi: Aaron Mokoena, thủ lĩnh 29

tuổi này của đội tuyển nước chủ nhà đang đá hậu vệ cho CLB Portsmouth.

Argentina: Javier Mascherano, một trụ cột của CLB Liverpool.

Nigeria: Joseph Yobo, 29 tuổi, đang đá cho Everton.

Hàn Quốc: Ji-Sung Park, một tiền vệ năng nổ của Manchester United.

Slovenia: Robert Koren, tiền vệ 29 tuổi này đang phục vụ cho West Bromwich Albion.

New Zealand: Ryan Nelsen, 32 tuổi,

người dẫn dắt lối chơi của New Zealand là hậu vệ của CLB Blackburn Rovers.

Bờ biển Ngà: Didier Drogba, 32 tuổi, thủ lĩnh hàng công của CLB Chelsea và là vua phá lưới giải vô địch Anh năm nay.

5 đội trưởng đang đá cho các CLB Ý

Secbia: Tiền vệ Dejan Stankovic, 31 tuổi, là một trụ cột của Inter Milan.

Ghana: Stephen Appiah trở thành thủ lĩnh đội tuyển Ghana, sau khi siêu sao Michael Essien. Anh đang chơi ở vị trí tiền vệ cho CLB Bologna.

Camerun: Siêu sao Samuel Eto mới cùng Inter Milan giành cúp Champions League.

Slovakia: Marek Hamsik, 22 tuổi, đang đá cho SSC Neapel.

Brazil: Đội trưởng Lucio mới cùng Inter Milan đoạt cúp Champions League.

4 đội trưởng đang đá cho các CLB Tây Ban Nha

Tây Ban Nha: Iker Casillas, thủ môn của Real Madrid, một lão tướng trong đội tuyển Tây Ban Nha.

Bồ Đào Nha: Cristiano Ronaldo, cầu thủ đắt giá nhất thế giới là siêu sao của Real Madrid.

Mexiko: Rafael Marquez, thủ lĩnh hàng phòng ngự 31 tuổi đang đấu quân cho CLB Barcelona.

Chile: Claudio Bravo, thủ môn đội



Thủ quân đội Slovakia lần đầu tiên lọt vào World Cup, đồng thời là thủ quân trẻ nhất trong số 32 đội trưởng

Chile đang chơi cho CLB Real Sociedad.

2 đội trưởng đang đá cho các CLB Hà Lan

Hà Lan: Giovanni van Bronckhorst, lão tướng hàng thủ của đội tuyển Hà Lan này đang đá cho Feyenoord Rotterdam.

Đan Mạch: Jon Dahl Tomasson đang đá vị trí tiền đạo trong CLB Feyenoord Rotterdam.

2 đội trưởng đang đá cho các CLB Thổ Nhĩ Kỳ

Uruguay: Diego Lugano, hậu vệ CLB Fenerbahce Istanbul.

Úc: Lucas Neill đang đấu quân cho Galatasaray Istanbul.

2 đội trưởng đang đá cho các CLB Đức

Đức: Sau khi Michael Ballack không dự được World Cup, huấn luyện viên Joachim Loew đã gửi gắm băng đội trưởng cho Philipp Lahm, đang đá cho CLB Bayern Munich.

Nhật Bản: Makoto Hasebe, 26 tuổi, đang đấu quân cho CLB Wolfsburg.

1 đội trưởng đang đá cho CLB Pháp



Fabio Cannavaro có lẽ là đội trưởng "xuống nước" nhất trong số 32 thủ quân, vì phải sang đá thuê tại một nước "đang phát triển" về bóng đá

Mỹ: Carlos Bocanegra, 31 tuổi, đang đá cho CLB Stade Rennes.

1 đội trưởng đang đá cho CLB Mexico

Paraguay: Denis Caniza, thủ quân 35 tuổi của Paraguay đang kiếm tiền tại CLB Leon ở Mexico.

1 đội trưởng đang đá cho CLB Nga

Triều Tiên: Yong-Jo Hong, 28 tuổi, một trong số rất ít cầu thủ Triều Tiên đá thuê ở nước ngoài. Cầu thủ tấn công này đang đá cho CLB Rostov.

Lính đánh thuê không giống ai nhất

Ý: Fabio Cannavaro, 36 tuổi, thủ quân đội đương kim vô địch thế giới, phải đến tận sa mạc để kiếm tiền tại CLB Al Ahli ở Dubai (Các tiểu vương quốc Ả rập thống nhất).

4 đội trưởng đang đá trong nước

Algeria: Yazid Mansouri là thủ lĩnh trên sân của đội tuyển Algeria.

Thụy Sĩ: Alexander Frei là đội trưởng lâu năm của đội tuyển Thụy Sĩ.

Honduras: Trong lần tham dự World Cup lần thứ hai này, băng đội trưởng được trao cho Amado Guevara.

Hy Lạp: Georgios Karagounis, 33 tuổi, thủ lĩnh hàng tiền vệ của CLB Panathinaikos.

(Tổng hợp)

30 TRỌNG TÀI CHÍNH TẠI NAM PHI MÙA HÈ NĂM NAY

Trong số 30 trọng tài chính tại World Cup 2010, châu Âu được chọn nhiều nhất. Có hai nước được chọn hai trọng tài chính là Mexico và New Zealand. Vùng trung bóng đá Đông Nam Á có duy nhất 1 trọng tài được gọi từ Malaysia.

Châu Phi (4): Mohamed Benouza (Algeria), Koman Coulibaly (Mali), Eddy Maillet (Seychellen), Jerome Damon (Nam Phi).

Châu Á (4): Yuichi Nishimura (Nhật Bản), Sudkhiddin Mohd Salleh (Malaysia), Khalil Al Ghamdi (Ả rập Xêút), Rawschan Irmatow (Uzbekistan).

Châu Âu (10): Wolfgang Stark (Đức), Frank De Bleeckere (Bỉ), Howard Webb (Anh), Stephane Lannoy (Pháp), Roberto Rosetti (Ý), Olegario Manuel Benquerença (Bồ Đào Nha), Martin Hansson (Thụy Điển), Massimo Busacca (Thụy Sĩ), Alberto Undiano (Tây Ban Nha), Viktor Kassai (Hungari).

Bắc - Trung Mỹ (4): Joel Aguilar (El Salvador), Carlos Batres (Guatemala), Benito Archundia (Mexico), Marco Rodriguez (Mexico).

Châu Đại Dương (2): Michael Hester (New Zealand), Peter O'Leary (New Zealand).

Nam Mỹ (6): Hector Baldassi (Argentina), Carlos Simon (Brazil), Pablo Pozo (Chile), Oscar Ruiz (Columbia), Carlos Amarilla (Paraguay), Jorge Larrión (Uruguay).



Chiến dịch do thám U-2

(Xem từ TGM 886)

Kỳ cuối: LỘ RÕ CHÂN TƯỚNG

Một chiếc U-2 chuẩn bị cất cánh

BÁ DUY

Như đã nói ở kỳ trước, sau khi bị mất cánh đuôi và nứt thân do sức nổ của quả tên lửa S-75, chiếc U-2C mất thăng bằng, chúi đầu xuống đất. Theo quy định của không quân Mỹ, khi máy bay do thám bị thương và có khả năng bị rơi, phi công phải bấm nút tự động bắn ghế lái ra ngoài (rồi bung dù), sau đó bấm nút điều khiển trên ghế cho máy bay tự nổ tung, không để lọt vào tay đối phương bất cứ bộ phận nào còn nguyên vẹn. Nhưng Powers đã không thực hiện, vì biết rõ rằng, ngay khi bấm nút bắn ghế, máy bay sẽ nổ tung, cả máy bay lẫn phi công đều... tan xác (người Mỹ không muốn máy bay và cả phi công rơi vào tay đối phương). Trong quá trình rơi xuống, thân máy bay bắt đầu rời ra thành từng mảng. Chật vật lắm Powers mới đẩy được kính buồng lái để thoát ra ngoài và rơi tự do một quãng trước khi kéo dây bung dù.

Cái giá khá cao

Do bị bắn đuổi, chiếc U-2C bị “đỉnh” tên lửa của Voronov trên vùng trời thuộc quyền kiểm soát của một đơn vị khác (do đại úy Nikolai Sheludko chỉ huy). Họ nhận thấy rất nhiều mục tiêu xuất hiện trên màn hình và nghĩ rằng đó chỉ là những sợi dây kim loại gây nhiễu do

chiếc U-2C thả ra để đánh lạc hướng mà không biết rằng chiếc máy bay này đang bị rã ra thành nhiều mảnh, mỗi mảnh được thể hiện như một “mục tiêu” trên màn hình radar. Vì thế họ quyết định tiếp tục phóng tên lửa. Một quả trong loạt tên lửa này suýt bắn nhầm phải chiếc Su-9 của đại úy Mentiukov. Quả thứ hai, đáng tiếc thay, đã bắn rơi chiếc máy bay của thượng úy Sergey Safronov, một trong hai chiếc Mig-19 thuộc đơn vị không quân của quân khu được cử đi đánh chặn chiếc U-2C. Đại úy Boris Aivazian, phi công lái chiếc Mig-9 thứ hai, may mắn sống sót trong lưới đạn tên lửa, về sau kể lại: “Chúng tôi (Aivazian và Safronov) không hề biết rằng chiếc U-2C của Powers đã bị bắn hạ, vì thế vẫn bay vào khu vực mà từ mặt đất báo lên là “mục tiêu” đang xuất hiện - thực ra đó chỉ là những mảnh vỡ của chiếc máy bay địch. Rủi thay, hệ thống tín hiệu “quân ta” trên máy bay của Safronov bị trục trặc, qua sóng vô tuyến tôi nghe rõ anh báo cáo cáo điều này về mặt đất. Nhưng không kịp nữa rồi: do không có tín hiệu “quân ta” nên tên lửa hiểu nhầm rằng chiếc Mig-19 của Safronov là “quân địch” - và thế là chuyện đáng tiếc đã xảy ra”. Khi chiếc Mig bị trúng tên lửa, Safronov dù bị thương rất nặng vẫn kịp bấm nút nhảy dù song đã tử vong ngay sau khi chạm đất vì vết thương quá nặng.

Cũng cần biết rằng dù tín hiệu “quân ta” có hoạt động bình thường cũng chưa chắc đã bảo đảm cho máy bay thoát khỏi mối nguy bị bắn hạ bởi tên lửa của chính “quân ta”. Thông thường, tên lửa dù không nhắm vào mục tiêu có tín hiệu “quân ta” nhưng nếu không bắt được mục tiêu “quân địch” thì khi bay hết tầm cũng tự động phát nổ và nếu máy bay “quân ta” vô tình lọt vào vùng hiệu ứng của sức nổ, chuyện đáng tiếc vẫn có thể xảy ra. Vì thế, cần thận trọng và đặc biệt phải hạn chế sử dụng tên lửa khi có giao tranh trên không bằng máy bay - tên lửa có thể gây tổn hại cho máy bay “quân ta”. Tuy nhiên, trong trường hợp đang xét, do nóng lòng tiêu diệt chiếc máy bay do thám nên dù trực ban đã báo cáo rằng trên bầu trời chiến sự đang hiện diện máy bay ta, thiếu tướng Ivan Solodovnikov, bấy giờ đang trực chỉ huy, vẫn cương quyết ra lệnh: “Bằng mọi giá, phải bắn hạ mục tiêu!”. Cái giá khá cao: một chiếc máy bay quân ta bị rơi, một phi công thiệt mạng...

Nụ cười trên lễ đài quảng trường Đỏ

Ngày 1/5/1960, như thường lệ, tại quảng trường Đỏ Matxcơva diễn ra lễ diễu hành kỷ niệm ngày Quốc tế Lao động. Trên lễ đài, Tổng bí thư Khrushov luôn lộ vẻ bồn chồn, lo lắng. Thịnh



Xác chiếc máy bay do thám U-2 bị bắn rơi ở Liên Xô

thoảng lại có một sĩ quan quân đội đi đến gần ông, nói nhỏ điều gì đó. Sau khi thông tin cuối cùng được báo cáo, gương mặt đăm chiêu của Khrushov bỗng giãn ra, ông nở một nụ cười rạng rỡ và bất giác lộ chiếc mũi phớt trên đầu ném mạnh xuống đất để thể hiện niềm phấn khích cao độ (Khrushov nổi tiếng là người có những hành vi "thiếu kiểm soát", thí dụ ông từng tháo giày gõ lên bục diễn đàn Liên hiệp quốc hoặc cúi xuống hôn gấu váy đệ nhất phu nhân Mỹ Jacqueline Kennedy). Tuy nhiên, sau khi được báo cáo về cái chết của thượng úy phi công Sergey Safronov, ông thực sự rất buồn và rời lễ đài trước khi buổi diễn hành kết thúc.

Ngày hôm sau, Leonid Brezhnev, bấy giờ là Chủ tịch Đoàn chủ tịch Xô viết tối cao Liên Xô, ký sắc lệnh phong thưởng cho những quân nhân có thành tích cao trong chiến dịch tiêu diệt chiếc máy bay do thám của Mỹ. Có tất cả 20 người được tặng thưởng huân, huy chương các cấp. Đặc biệt, thượng úy Sergey Safronov được truy tặng huân chương Cờ đỏ - huân chương cao quý nhất của quân đội. Thiếu tá Voronov hai lần được đề nghị phong danh hiệu Anh hùng Liên Xô nhưng ông đều từ chối vì mặc cảm trước hương hồn đồng đội là thượng úy Sergey Safronov, người đã vĩnh viễn nằm xuống trong chiến dịch này...

Tù binh

Powers, sau khi bung dù, đã rơi xuống một cánh đồng làng ở vùng Ural và ngay lập tức bị các nông trang viên vây bắt. Nông dân Nga ngày ấy không còn "ngỗ" như xưa - qua các phương tiện thông tin đại chúng, họ đã được biết về hoạt động do thám của người Mỹ trên không phận Liên Xô và giờ đây họ biết quá rõ kẻ nhảy dù là ai. Sau khi tước súng lục và dao găm, chẳng cần phải trói, họ tống tay phi công Mỹ này lên thùng xe máy kéo (có bốn lực điền ngồi vây quanh), đánh thẳng lên huyện, giao nộp cho công an. Tại trụ sở công an huyện, người ta tiến hành khám xét và thu từ trong túi của Powers một bọc tiền giấy, mấy đồng tiền vàng; sau đó, các nông trang viên khác còn đưa tới một chiếc túi (được tìm thấy ở nơi không xa chỗ Powers tiếp đất), trong đó có chứa dao, kéo, kim, dây cước, lưới câu, thuốc chống muỗi, sách cẩm nang sinh tồn nơi xứ lạ... - những thứ cần thiết cho người thực hiện hoạt động do thám, gián điệp nếu chẳng may rơi vào hoàn cảnh hiểm nghèo ở những nơi xa lạ. Ngoài ra, trong cổ áo bay còn có một ống thuốc độc cực mạnh để phi công có thể tự vẫn nếu chẳng may rơi vào tay đối phương. Nhưng Powers đã không thực hiện biện pháp này. Ngay hôm đó, Powers được đưa bằng trực thăng về Matxcova.

Các nông trang viên tham gia bắt giữ Powers đều được nhận những phần thưởng xứng đáng và họ cũng được mời đến phiên tòa xét xử viên phi công Mỹ này với tư cách nhân chứng. Những mảnh vỡ của chiếc U-2C rơi vương vãi trên một diện tích khá rộng, nhưng cuối cùng cũng được nhặt nhạnh lại đầy đủ. Đặc biệt phần thân trước với buồng lái và các máy móc, thiết bị còn tương đối nguyên vẹn. Chiến lợi phẩm "tan tã" này sau đó được trưng bày trong một cuộc triển lãm tại Công viên Văn hóa Maxim Gorky ở Matxcova, với gần nửa triệu lượt người tham quan, trong đó có khoảng 20.000 du khách nước ngoài. Trên thân máy bay và trên các máy móc, thiết bị đều in nhãn hiệu nhiều hãng công nghiệp nổi tiếng của Mỹ. Máy ảnh chụp xa, hệ thống chất nổ dưới ghế lái và những thứ trong túi phi công đều cho thấy loại máy bay này được ẩn định cho mục đích do thám.

Sau khi chiếc U-2C không trở về căn cứ Budeo ở Na Uy như dự tính, giới lãnh đạo chớp bu Mỹ hiểu ngay là đã xảy ra "chuyện chẳng lành" nên lập tức tìm cách "chối tội". Ngày 3/5/1960, Cơ quan Hàng không và vũ trụ quốc gia Mỹ (NASA) ra tuyên cáo: "Một chiếc máy bay U-2 của chúng ta, cất cánh từ căn cứ quân sự Adane ở Thổ Nhĩ Kỳ, đã lâm nạn khi thực hiện chuyến bay thám dò khí tượng. Từ vùng Đông - Nam Thổ Nhĩ Kỳ, lúc 7 giờ sáng, phi công đã báo cáo về hiện tượng thiếu dưỡng khí và sau đó mất liên lạc. Do chiếc U-2 không trở về căn cứ Adane đúng thời gian quy định nên được coi là mất tích. Hiện các biện pháp tìm kiếm - cứu hộ đang được tiến hành tại khu vực hồ Vane".

Tuy nhiên, vào ngày 7/5/1960, Khrushov đã tuyên bố cho toàn thế giới biết rằng chiếc máy bay do thám của Mỹ đã bị bắn rơi trên không phận Liên Xô, phi công đã bị bắt và hiện đang bị thẩm vấn. Thông tin này gây chấn động toàn nước Mỹ, khiến Tổng thống Eisenhower trong cuộc họp báo ngày 11/5/1960 buộc phải thừa nhận các hoạt động do thám Liên Xô, nhưng cũng khôn khéo chống chế rằng đó là hành động cần thiết cho nền an ninh quốc phòng của nước Mỹ trước cái gọi là "hiểm họa Xô viết".

(Theo kp.ru)

DÀNH CHO
CHỊ EM PHỤ NỮ:

Bí mật sức khỏe toàn diện



Ngoài vai trò là một “nội tướng” trong gia đình, phụ nữ ngày nay còn có mặt trong tất cả các lĩnh vực quan trọng của đời sống, từ văn hóa, chính trị cho đến kinh tế... Với những vai trò như vậy, người phụ nữ hiện nay gần như không còn thời gian để chăm sóc cho chính bản thân mình, để rồi đến một thời điểm nào đó họ sẽ không còn năng lượng để tiếp tục chăm sóc cho những người thân yêu nữa. Vậy làm thế nào để tự cung cấp năng lượng (năng lượng cho thể chất - Thân và năng lượng cho tinh thần - Tâm) cho bản thân mình? Bác sĩ Nguyễn Thị Kim Hưng, nguyên giám đốc Trung tâm Dinh dưỡng TP. HCM chia sẻ với phụ nữ ngày nay 5 bí mật...

Bí mật 1: Dinh dưỡng thể chất

Để có thể chất khỏe mạnh, người phụ nữ cần lưu ý các điểm sau:

Nghỉ ngơi và ngủ đủ giấc: Giấc ngủ tối kéo dài được từ 7-8 giờ trong phần lớn các đêm trong tuần; giờ nghỉ ngơi (không làm gì cả) tối thiểu 10 phút/ngày. Ăn theo khẩu phần thiết kế phù hợp cho cá nhân mỗi người, đậm độ chất dinh dưỡng, giàu rau, trái cây và ngũ cốc còn nguyên hạt. Luyện tập tối thiểu 40 phút/ngày, giảm tiếp xúc với độc tố gây hại có trong môi trường xung quanh; có khoảng 10-15 phút/ngày ra ngoài tiếp xúc với ánh

nắng mặt trời.

Ăn uống lành mạnh và biết cách bổ sung: Bốn khó khăn thông thường nhất làm hạn chế ăn uống lành mạnh là thói quen ăn uống không hợp lý, ăn kiêng không hợp lý, rối loạn trong ăn uống (ăn nhiều, biếng ăn) và ăn do yếu tố cảm xúc. Tất cả những khó khăn trên cần được giải quyết với sự giúp đỡ của các nhà tư vấn dinh dưỡng có kinh nghiệm.

Ngoài khẩu phần ăn dinh dưỡng, đa số phụ nữ cần bổ sung một số chất (vitamin và khoáng chất) để phòng ngừa các tình trạng bệnh tật do thiếu dinh dưỡng.

Bí mật 2: Giảm stress và thư giãn

Stress (căng thẳng) là một phần tất yếu trong cuộc sống của chúng ta. Trong khi đối với một mức độ nào đó của stress cho phép chúng ta hoạt động một cách tối ưu nhất và có được sự năng động, hăng hái thì chứng stress kinh niên nếu không được kiểm soát hiệu quả có thể làm tăng mức độ nguy hại đối với sức khỏe: phiền não, lo âu, béo phì, các chứng bệnh tim mạch và sự cạn cỗi.

Dành thời gian mỗi ngày cho việc giảm stress và thư giãn là một phần quan trọng trong việc tạo ra và duy trì thể chất khỏe mạnh. Hãy thiết lập một



Bí mật 3: Đương đầu với khó khăn trong cuộc sống xã hội, gia đình

Cảm xúc là một dạng thông tin, là những dòng năng lượng di chuyển trong tâm trí cơ thể bạn đáp ứng với những gì bên trong tâm trí (suy nghĩ, niềm tin, hình ảnh...) hay với những hoàn cảnh bên ngoài quanh cuộc sống của bạn. Đó là những tín hiệu đang cố thôi thúc bạn thực hiện những hành động gì đó. Việc để cho bản thân mình bị chôn vùi trong những cảm xúc hay việc cố đè nén, kiểm chế cảm xúc là những hình thức tiêu biểu cho việc bạn tạo ra một "hàng rào nhân tạo" đối với sức khỏe, sự lành bệnh và hạnh phúc của chính bạn. Việc học cách đối mặt và xử lý những cơn xúc cảm của bạn không chỉ giúp bạn khỏe mạnh, mà nó còn là chìa khóa để giải quyết những xúc cảm có liên quan đến bệnh tật và phát triển những cảm xúc tích cực cho tâm linh.

Hãy thống kê những cơn xúc cảm đau thương mà bạn phải trải qua trong cuộc đời và sau đó tìm kiếm sự giúp đỡ. Điều này có thể giúp bạn cải thiện cuộc sống và giải quyết được nhiều vấn đề như việc lẩn quẩn trong lo âu và phiền muộn dẫn đến việc rối loạn ăn uống hay những cơn ám ảnh kinh hoàng.

Bí mật 4: Tự chấp nhận để vượt thử thách

Tự chấp nhận bản thân mình là bí quyết mấu chốt để bạn có được sức khỏe, sự lành lặn và hạnh phúc. Việc học cách chấp nhận và đánh giá bản thân mình cũng giúp bạn có thời gian tĩnh tại, tạo

được sự nhẫn nại, kiên định. Mục đích sâu xa của quá trình tự chấp nhận bản thân là bất chấp điều gì xảy đến bạn vẫn luôn đón nhận thực tại, bởi lẽ, chỉ bằng việc chấp nhận, mọi chuyện mới có thể được chuyển hóa và sự an lành lại đến.

Một cơ thể đau đớn là một thực thể tồn tại bên trong chính tâm trí cơ thể bạn. Nó lớn mạnh cùng với sự tiêu cực, vì thế, hãy nhận diện nó bằng cách hãy nói: "Tôi có thể nhận thấy bạn và tôi chấp nhận bạn". Điều này có thể giúp bạn giảm được những đau đớn mà đang gặp phải.

Bí mật 5: Phát triển và đào sâu mối quan hệ với chung quanh

Phụ nữ, chiếm phần nhiều hơn so với nam giới, thường cần một mối quan hệ tốt để đạt được những niềm vui, khỏe trong cuộc sống. Những mối quan hệ tốt bắt nguồn từ sự giao tiếp, mối quan hệ thân mật chân thành, tôn trọng. Bốn trong số những rào cản phổ biến trong những quan hệ mật thiết và những mối quan hệ lành mạnh là: nghiện, quá khứ bị tổn thương, sự lệ thuộc và tổn thương trong những mối quan hệ cũ.

Bên cạnh việc phát triển và đào sâu mối liên kết với đối phương của bạn là có một hay nhiều bạn thân, một con thú nuôi hay sự thiện nguyện, trở thành một phần của cộng đồng và có một mối liên hệ tốt giữa tinh thần và tâm linh... là những điều rất quan trọng để có một sức khỏe tốt, lặn và hạnh phúc.

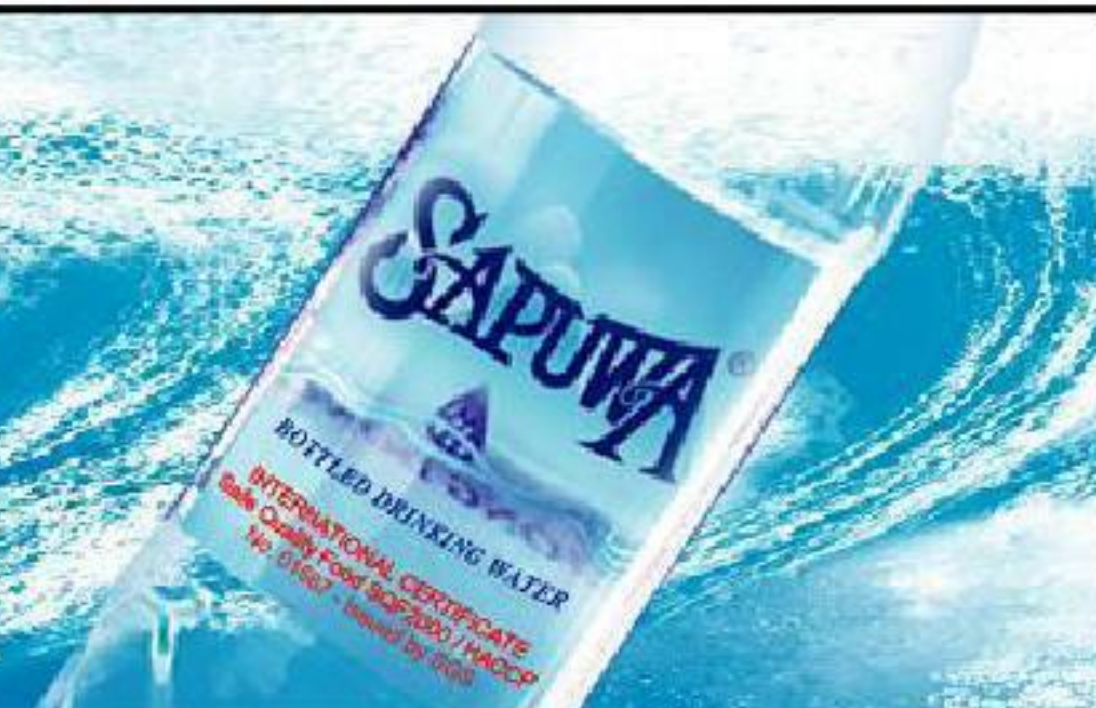
ÁNH THOAN thực hiện

chương trình kiểm soát stress cho chính mình. Chương trình này có thể bao gồm một vài kỹ thuật giải tỏa stress tạm thời, kết hợp với việc tập luyện thư giãn hàng ngày như yoga, thiền định; hoạt động để đáp ứng các nhu cầu thể chất hoặc có thể là viết nhật ký về sự trân trọng những ân phúc trong cuộc sống.

www.sapuwa.com.vn



**Duy nhất tại Việt Nam đạt chứng nhận quốc tế
Về chất lượng SQF2000 / HACCP / ISO9001**



DÀNH CHO QUÝ ÔNG: U xơ tuyến tiền liệt

U xơ tuyến tiền liệt thường được các bác sĩ niệu khoa viết tắt trong chẩn đoán là BPH (Benign Prostatic Hyperplasia), bệnh còn được gọi với tên khác như phì đại tuyến tiền liệt hay bướu lành tuyến tiền liệt; đây là tình trạng có sự tăng kích thước của tuyến tiền liệt ở nam giới từ tuổi trung niên đến tuổi già

BSCKI. TRẦN QUỐC LONG

Ở điều kiện sinh lý bình thường, tuyến tiền liệt cùng với mào tinh hoàn, bóng tinh, túi tinh tiết ra huyết tương - tinh dịch để nuôi dưỡng và kích thích sự di chuyển của tinh trùng; cho đến tuổi từ 45 trở đi thì tuyến tiền liệt ngừng phát triển và có hướng tăng sản theo dạng bệnh lý để hình thành bướu lành tuyến tiền liệt, bệnh phát triển thường từ tuổi 50 trở đi, càng lớn tuổi thì xuất độ càng cao.

Về phương diện giải phẫu, tuyến tiền liệt là một tổ chức bao quanh niệu đạo, nặng khoảng 15 - 20g, nằm ngay sát cổ bàng quang, phía sau xương mu và trước trực tràng, chia thành 2 hoặc 3 thùy, bọc xung quanh một phần niệu đạo, là đoạn dẫn nước tiểu từ bàng quang ra ngoài khi đi tiểu. Đoạn niệu đạo này còn được gọi là niệu đạo tuyến tiền liệt. Khi bướu lành tuyến tiền liệt phát triển, gây chèn ép đoạn niệu đạo này, từ đó gây cản trở khi đi tiểu, tiểu khó, lắt nhắt nhiều lần, có khi bí cả tiểu.

Về nguyên nhân của bệnh, hiện tại vẫn chưa biết rõ, nhưng các nhà khoa học đều thống nhất với nhau là bệnh có liên quan mật thiết đến yếu tố nội tiết tố sinh dục nam.

Về triệu chứng, điển hình cho khởi đầu của bệnh là tình trạng rối loạn về tăng suất đi tiểu, đi tiểu lắt nhắt, nhiều lần, có cảm giác tiểu không hết nước tiểu, nhất là về đêm, nặng hơn nữa là tình trạng tiểu khó, tia nước tiểu yếu, tiểu đêm nhiều lần, khiến người bệnh mất ngủ, thậm chí có thể gây bí tiểu mạn tính dẫn đến viêm bàng quang, viêm đường tiết niệu, suy thận, hoặc bí

tiểu cấp tính.

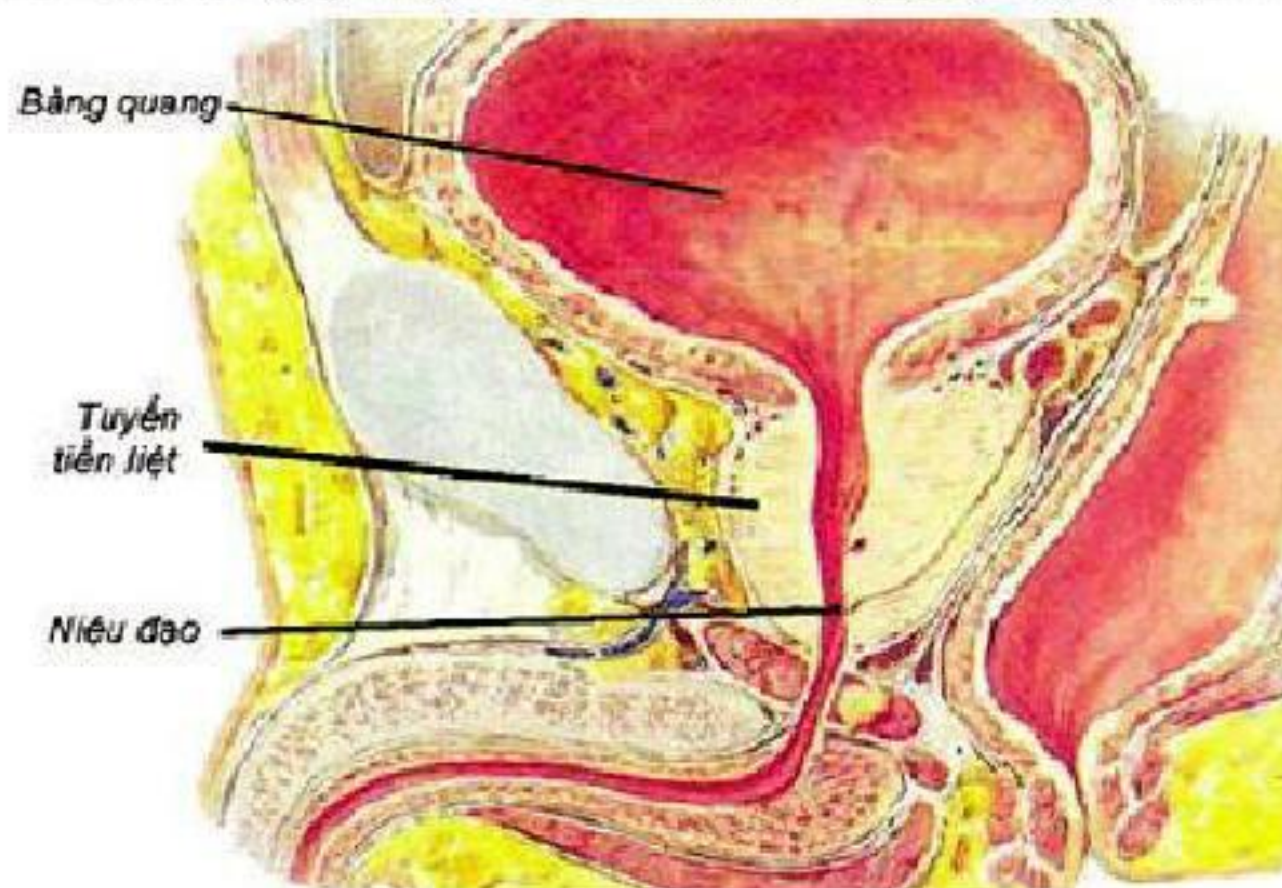
Về phát hiện, có nhiều phương pháp, trong đó siêu âm là phương pháp được áp dụng rộng rãi ở nước ta. Siêu âm tuyến tiền liệt là kỹ thuật dùng sóng âm thanh có tần số cao đưa vào trong cơ thể rồi ghi nhận và phân tích sóng dội ngược về để tạo nên hình ảnh ở màn hình máy siêu âm, là một phương tiện khám an toàn, nhanh chóng, đơn giản, không xâm lấn vào tuyến tiền liệt, không đau, rẻ tiền, không gây độc hại. Nếu siêu âm qua đường bên ngoài da vùng bụng, người bệnh chỉ cần nhịn đi tiểu để cho bàng quang căng to đẩy tuyến tiền liệt lên sẽ cho hình ảnh rõ và kết quả sẽ chính xác hơn. Sẽ khó thấy khi trong bàng quang ít nước tiểu. Hoặc có thể siêu âm đầu dò qua ngà trực tràng. Siêu âm không những đánh giá về mặt hình thể mà còn giúp đánh giá được khối lượng của tuyến tiền liệt, kích thước, tính chất như của khối u đồng nhất hay không đồng nhất, đo được lượng nước tiểu tồn lưu trong bàng quang. Tuy nhiên, siêu âm chỉ là cảm nhận có tính chất chủ quan của bác sĩ siêu âm, nên kết quả còn phụ thuộc vào chất lượng của máy và kinh nghiệm của bác sĩ; nên cần phối hợp thăm khám tuyến tiền liệt qua đường hậu môn - trực tràng, khi cần thiết có thể áp dụng một số kỹ thuật khác như chụp cắt lớp hay chụp cộng hưởng từ.

Về điều trị, hiện tại phương pháp điều trị nội khoa được ưu tiên với u nhỏ, triệu chứng mới xuất hiện, rối loạn tiểu tiện chưa nhiều hoặc chưa có chỉ định phẫu thuật, có 2 nhóm thuốc chính được sử dụng rộng rãi hiện nay:

* Nhóm ức chế alpha blockers, các thuốc này có tác dụng làm giãn cơ ở tiền liệt tuyến và cổ bàng quang, từ đó làm tăng dòng nước tiểu và làm giảm nhẹ các triệu chứng của u xơ tuyến tiền liệt. Hầu hết các thuốc trên đều có tác dụng nhanh sau khi dùng; tác dụng phụ của nhóm thuốc này có thể làm cho người bệnh bị choáng váng, mệt mỏi, rối loạn chức năng dạ dày ruột, nghẹt mũi, nhức đầu; một số ít trường hợp có thể gây hạ huyết áp.

* Thuốc thuộc nhóm ức chế 5-alpha reductase, thuốc ức chế enzyme này làm chậm quá trình tăng sinh tuyến tiền liệt; tác dụng phụ có thể gặp như rối loạn cương dương, giảm ham muốn tình dục và giảm lượng tinh dịch. Khi điều trị nội khoa, tỏ ra kém hiệu quả thì điều trị phẫu thuật vẫn là biện pháp tối ưu, giải quyết triệt để nguyên nhân. Trước đây, người ta phải mổ hở, bóc lấy khối u; phương pháp này thường gây mất máu nhiều, người bệnh phải nằm viện kéo dài, tốn kém, sức khỏe phục hồi chậm. Hiện nay, phương pháp mổ nội soi qua đường niệu đạo để cắt u xơ tuyến tiền liệt được áp dụng phổ biến rộng rãi ở nước ta cũng như các nước trên thế giới, phẫu thuật này với ưu điểm là ít gây mất máu và ít đau nên người bệnh phục hồi sức khỏe nhanh chóng.

Tóm lại, u xơ tuyến tiền liệt không phải là bệnh lý ác tính, mà là sự phì đại lành tính của tuyến tiền liệt xảy ra ở nam giới lớn tuổi, do đó còn gọi là phì đại tuyến tiền liệt lành tính, bệnh bắt đầu vào độ tuổi trung niên, tiến triển từ từ và thường chỉ gây ra triệu chứng sau tuổi 50. Bệnh chiếm tỉ lệ cao trong xã hội, theo thống kê ở nước ta có tới 45-70% số nam giới trong độ tuổi từ 50 - 75 mắc căn bệnh này, tuổi càng cao thì tỉ lệ mắc bệnh càng lớn. Riêng ở Mỹ hơn một nửa đàn ông độ tuổi từ 60 đến 70 và khoảng 90% ở độ tuổi từ 70 đến 90 đều có triệu chứng của u xơ tuyến tiền liệt, cho nên nam giới lớn tuổi được bác sĩ chẩn đoán là bướu lành tuyến tiền liệt chớ nên quá lo lắng và nên xem đây là tiến trình phát triển bình thường, trong khi chờ đợi các nhà khoa học tiếp tục nghiên cứu và lý giải một cách sáng tỏ hơn. ■





● Trong một buổi picnic, lớp em nướng cá tươi ăn rất ngon, nhưng bạn em từ chối, bảo không nên ăn đồ nướng vì dễ bị ung thư. Xin bác sĩ cho biết điều này đúng hay sai? (Trần Bầy, P.1, Q.4, TP.HCM)

BS TRẦN THANH HOÀNG: Đây là chuyện nghiêm túc đấy em ơi! Điều bạn em nói vừa đúng lại vừa sai. Bạn đó đọc sách báo hay nghe nói về tác hại của việc ăn đồ nướng trên lửa, trên than hay nướng, quay trong lò là đúng. Các nhà nghiên cứu cảnh báo rằng nướng thịt hoặc cá trên than ở nhiệt độ 500-600°C, mỡ nhỏ giọt xuống than hồng sẽ hình thành các phân tử hydrocarbua thơm đa vòng (HAP), đó là những chất gây ung thư. Còn trong lò, ở nhiệt độ 80-100°C, chất creatin (hay creatinin) trong thịt cá sẽ trở thành amin thơm dị vòng (AHA). Chất này khi vào tới gan thì biến thành chất độc, sau đó đi xuống ruột, tạo ra nguy cơ ung thư đại tràng. Những chất tiết ra lúc nấu như nước thịt, cá dính lò rất dễ chuyển thành AHA, nếu tiếc rẻ mà ăn vào, sau một thời gian dài dễ có nguy cơ mắc ung thư. Ở nhiệt độ trên 200°C, nhiều loại AHA khác có thể hình thành do sự phân hủy axit amin sẽ nằm ở vết cháy của thịt, cá. Vì thế nên đun nấu thức ăn bằng nước, hơi nước, xào rán vừa lửa, không để cháy là an toàn nhất. Nhưng bạn ấy sai khi từ chối tham gia bữa ăn đó. Chỉ ăn một bữa cá nướng, cho dù ăn tới bốn đi nữa, thì làm sao bị ung thư được!

Mấy khi được ngồi lại với nhau, nên cùng ăn cho có “kỷ niệm tuổi học trò”!

● Em thường xuyên làm việc trên máy tính, gần đây mắt em có cảm giác khô, thường bị mỏi mắt, nhìn mờ. Có phải em bị bệnh trên là do sử dụng máy tính không? Cách khắc phục như thế nào? (Lê Kỳ Hữu, Hà Đông, Hà Nội)

BSCKI. TRẦN QUỐC LONG: Khoảng 3/4 số người thường xuyên sử dụng máy tính thường gặp các rối loạn chức năng về mắt, các triệu chứng thường gặp là mệt mỏi thị giác, cảm giác mắt bị chói sáng, nhìn mờ, đau đầu và mỏi vai - cổ, lưng. Để khắc phục em cần thực hiện:

* Cần chớp mắt đủ cho sinh lý của mắt. Khi sử dụng máy tính thường do quá chăm chú nên ta thường chớp mắt ít hơn thường lệ, thường chỉ bằng 2/3 số lần so với bình thường, thêm vào đó do màn hình máy tính thường đặt cao hơn tầm mắt làm mắt phải nhướng lên và mở to ra, điều này làm cho mắt bị khô. Để khắc phục tình trạng này ta phải chú ý đến việc chớp mắt, nghỉ giải lao cho mắt 15 phút sau mỗi giờ làm việc trên máy tính, nếu thấy mắt quá khô có thể sử dụng thêm nước mắt nhân tạo.

* Chú ý đến sự chói sáng và ánh sáng phản xạ từ màn hình, đặt vị trí màn hình sao cho cửa sổ ở về một bên, không cho ánh nắng mặt trời chiếu trực tiếp lên màn hình, tắt bớt đèn trên trần nhà nếu quá sáng, còn trong trường hợp ngược lại có thể sử dụng một ngọn đèn bàn có chụp và không cho ánh đèn phản chiếu lên màn hình, có thể đặt thêm kính lọc cho màn hình để lọc bớt ánh sáng chói từ màn hình.

* Màn hình cần được đặt cách mắt 50-60cm và tâm của màn hình nên đặt thấp hơn tầm mắt từ 10-20cm, vì mắt chỉ làm việc thoải mái khi chúng ta liếc nhẹ xuống lúc làm việc, nếu màn hình thấp hơn hoặc cao hơn vị trí này làm cho ta hay bị mỏi cổ gáy và vai.

● Lòng bàn tay em nổi những mụn nước nhỏ, gãi rất ngứa; đi khám bác sĩ, thì

được chẩn đoán là bị bệnh tổ đỉa, bác sĩ cho bôi thuốc Diprosalic, lúc đầu có đỡ sau đó lây ra ngón tay. Em ít tiếp xúc với xà phòng nhưng là giáo viên nên hay sử dụng phấn bảng. Vậy em xin hỏi cách điều trị bệnh trên và phấn bảng có ảnh hưởng gì tới bệnh này không? (Ngô Tuyết Sương, TP. Nha Trang, Khánh Hòa)

BSCKI. TRẦN QUỐC LONG: Tổ đỉa là một thể đặc biệt của bệnh chàm, nguyên nhân do dị ứng với hóa chất trong sinh hoạt, trong nghề nghiệp như xăng dầu, xà phòng, xi măng, do nhiễm khuẩn trong khi tiếp xúc với bùn đất, nước bẩn, hay gặp nhất là do liên cầu trùng trong thể tổ đỉa nung mù; do thay đổi thời tiết theo mùa... Bệnh biểu hiện với sang thương là mụn nước khu trú ở lòng bàn tay, bàn chân, đặc biệt ở mé bên của ngón tay, lòng bàn tay, mặt trên - mặt bên và mặt dưới ngón chân, lòng bàn chân. Các mụn nước thường xẹp đi và teo dẹt chứ không tự vỡ, thường có màu hơi ngà vàng, khi bong ra để lộ một nền da hồng, hình đa cung hoặc tròn, có viền vây xung quanh. Kèm theo rất ngứa, càng gãi càng ngứa, bệnh thường kéo dài khoảng 2 đến 4 tuần, tróc vảy rồi lành và bệnh hay tái phát. Bệnh nhân bị tổ đỉa cần hạn chế dùng xà phòng hay chất tẩy rửa mạnh, cắt cơn ngứa bằng cách ngâm tay hoặc chân vào nước thật ấm khoảng 3-5 lần thay nước. Điều trị tại chỗ bằng cách ngâm thuốc tím 1/10.000, thoa bằng Milian hay Eosine, trường hợp do nấm thì dùng thuốc chống nấm như Antimycose; trường hợp do dị ứng thì thoa thuốc nhóm corticoid như Diprosalic hay Flucinar... Ngoài việc điều trị tại chỗ, còn dùng thuốc kháng dị ứng để chống ngứa như Chlorpheniramine hay Loratadine, nâng cao sức đề kháng dùng vitamin các loại như PP, C, B1, B6... Trường hợp do nấm thì dùng Itraconazole hay Ketoconazol. Với phấn viết mà em thường xuyên tiếp xúc chưa hẳn gây nên bệnh, em thử đổi sang phấn khác của các nhà sản xuất, hy vọng sẽ giúp em tìm ra nguyên nhân sớm nhất và cũng không quên là phải chú ý đến mọi liên quan khác. ■



Chuyên mục: Giữ gìn tiếng nói của bạn **Khản tiếng, mất tiếng do viêm thanh quản - Kỳ 5**

Hỏi: Tôi năm nay 28 tuổi, hoạt động trong lĩnh vực nghệ thuật. Là ca sĩ nên cổ họng tôi luôn trong trạng thái quá tải vì phải hoạt động liên tục và quá sức. Khản tiếng đến với tôi thường xuyên, sau đó là mất tiếng, hiện tại tôi đang phải tạm thời nghỉ việc. Tôi phải làm gì để khắc phục tình trạng này thưa bác sĩ? (Nguyễn Thanh Nga - 27 tuổi, Bình Định)

Trả lời: Chào chị, theo những mô tả trên thì chị đang mắc khản tiếng do viêm thanh quản. Nếu không điều trị kịp thời, bệnh sẽ nặng hơn, khi ấy những âm thanh phát ra thường thiếu thào, yếu ớt, đứt quãng, hơi thở yếu... tiếp đến là mất tiếng.

Với đặc thù nghề nghiệp là một ca sĩ, nên thanh quản của chị rất dễ bị kích ứng và tổn thương, gây viêm, vì vậy chị có thể áp dụng một số phương pháp bảo vệ cơ thể và phòng chống chứng bệnh này như: giữ ẩm vùng mũi, họng, ngực, mặc ấm, uống nhiều nước (tránh uống nước quá lạnh), cách 15 phút nhấp giọng một lần để làm ẩm thanh quản. Nếu viêm họng kèm sốt, ho, khản tiếng, khó thở, chị cần đến với chuyên khoa tai mũi họng để khám và có hướng điều trị.

Gần đây, một tin vui cho những người hoạt động nghệ thuật như chị là sự xuất hiện của sản phẩm Tiêu Khiết Thanh. Đây là sản phẩm có nguồn gốc thảo dược như Bán biên liên, Bồ công anh, Sói rừng, Rẻ quạt giúp thanh nhiệt, giải độc, giảm sưng, tiêu viêm, long đờm, kháng khuẩn và đặc biệt rất tốt cho chứng khản tiếng, mất tiếng, giúp giọng hát, giọng nói của chị được trong sáng hơn. Chúc chị sớm trở lại công việc của mình!

Hỏi: Tôi có những rối loạn về giọng



nói, biểu hiện là khản tiếng, mất tiếng. Tôi muốn hiểu rõ hơn về cơ quan phát âm của con người cũng như nguyên nhân làm cho việc phát âm của tôi trở nên khó khăn, xin bác sĩ tư vấn giúp. Xin chân thành cảm ơn!(Lê Anh Quân - 35 tuổi, Thanh Hóa)

Trả lời: Chào anh, trước hết xin chia sẻ với anh, cơ quan phát âm của con người có cấu tạo rất phức tạp. Trong đó, thanh quản đóng vai trò rất quan trọng trong việc hình thành lời nói. Lời nói được tạo ra khi có luồng không khí từ phổi đi lên; sự rung động của dây thanh tác động lên cột không khí này tạo nên âm thanh, âm thanh đi qua lưỡi, răng và tạo nên lời nói.

Các rối loạn về giọng xuất hiện do sự biến đổi nhất thời hoặc lâu dài của chức năng phát âm. Triệu chứng chủ yếu là khản tiếng hoặc mất tiếng do sự rung động của dây không đều, hoặc hai dây thanh khép không kín khi phát âm. Thủ phạm là những tổn thương tại chỗ như viêm mạn tính (dây thanh rung động kém, do những công việc đòi hỏi phải

nói nhiều, nói to trong thời gian dài làm dây thanh âm bị kích ứng và tổn thương); hạt xơ dây thanh, polyp dây thanh, u nang dây thanh... Các biểu hiện khản, mất tiếng cũng có thể do rối loạn chức năng giọng thanh quản ở tuổi dậy thì, hoặc do nhược cơ dây thanh, bệnh thần kinh, ngộ độc... Anh cần xác định nguyên nhân rối loạn giọng nói của mình là do đâu để chữa trị kịp thời.

Để giảm triệu chứng khản tiếng, mất tiếng, anh nên tránh nói to, tránh uống nước quá lạnh, tránh làm việc lâu trong môi trường ô nhiễm, nhiều virus, vi khuẩn, cần ăn uống và sinh hoạt điều độ, tránh các chất chua cay, không hút thuốc lá, uống rượu bia... Song song với đó, anh có thể sử dụng Tiêu Khiết Thanh - có tác dụng giảm sưng, tiêu viêm, giải độc, hỗ trợ điều trị những rối loạn trong phát âm của anh như khản tiếng, mất tiếng, làm trong sáng giọng nói. Chúc anh chóng lành bệnh!

PGS.TS TRẦN HỮU TUÂN
Nguyên Viện phó Viện Tai Mũi Họng
Trung ương

Niềm tin cho phụ nữ bị đau bụng kinh dữ dội và vô sinh do lạc nội mạc tử cung

Theo thống kê được đăng tải trên website của Tổ chức Nghiên cứu Lạc nội mạc tử cung thế giới (<http://www.endometriosisfoundation.org>): cứ 10 phụ nữ trong độ tuổi sinh nở thì có một người bị lạc nội mạc tử cung. Bệnh thường tiến triển âm thầm, nếu không được điều trị kịp thời có thể để lại những hậu quả mang tính đa dạng như: khó có con, vô sinh, ảnh hưởng xấu đến hạnh phúc, kinh tế gia đình.

Lạc nội mạc tử cung là gì?

Lạc nội mạc tử cung là tình trạng nội mạc tử cung (lớp lót bên trong tử cung) nằm sai vị trí, có mặt không chỉ ở mặt trong của tử cung mà có thể "di chuyển" sang ổ bụng, thành tử cung, buồng trứng...

Bệnh nhân lạc nội mạc tử cung có các triệu chứng như: đau bụng dữ dội trong chu kỳ kinh nguyệt, bệnh càng lâu ngày thì đau càng nặng và đặc biệt là gây vô sinh nếu không được điều trị kịp thời. Bên cạnh đó, người bệnh cũng thường bị đau trong và sau khi giao hợp, khi đi vệ sinh và một số triệu chứng khác như mệt mỏi, buồn nôn, xuất huyết nhiều, bệnh có khả năng phát triển thành một số loại ung thư. Vì thế, mọi sinh hoạt, học tập, làm việc của bệnh nhân bị ảnh hưởng đáng kể vì những sự phiền muộn này gây ra.

Niềm hy vọng cho bệnh nhân

Hiện nay có một số phương pháp điều trị lạc nội mạc tử cung như: sử dụng thuốc giảm đau, thuốc tránh thai, một số hooc môn, hay phẫu thuật... Các phương pháp này có ưu điểm là chấm dứt nhanh triệu chứng, tuy nhiên chúng có thể gây rối loạn kinh nguyệt, suy nhược thần kinh, sau phẫu thuật bệnh có thể tái phát. Cũng theo website của Tổ chức Nghiên cứu Lạc nội mạc tử cung thế giới thì tất cả các phương pháp trên hầu như không thể điều trị lâu dài và triệt để lạc nội mạc tử cung do có nhiều tác dụng phụ.

Trước những thực tế khó khăn trong điều trị lạc nội mạc tử cung hiện nay, sự xuất hiện của sản phẩm có nguồn gốc thảo dược, an toàn như Phụ Lạc Cao là giải pháp đang được nhiều bác sĩ và bệnh nhân tin tưởng. Phụ Lạc Cao là một loại thực phẩm chức năng (thực phẩm thuốc) có tác dụng hỗ trợ điều trị lạc nội mạc tử cung, hỗ trợ điều trị đau bụng trong kỳ kinh và vô sinh do lạc nội mạc tử cung, phòng ngừa và hỗ trợ điều trị viêm, phù nề khoang bụng sau phẫu thuật khoang tử cung, giúp điều hòa miễn dịch, kinh nguyệt và khí huyết, cân bằng âm dương, nhờ đó cơ thể phụ nữ trở nên khỏe mạnh hơn....

Phụ Lạc Cao đã được sử dụng rộng rãi ở Trung Quốc với tên gọi Femendoneal và được nhiều bệnh viện lớn tại đây nghiên cứu cho thấy hiệu quả điều trị tốt, không có tác dụng phụ ngay cả khi dùng liều cao trong thời gian dài.

TRẦN THỊ THU THẢO

Mọi thông tin chi tiết về sản phẩm xin liên hệ:

Hà Nội: CÔNG TY TNHH DƯỢC PHẨM Á ẬU - AEROPHA.

P.205 - Y2 - TT Bộ Y Tế - Ngõ 115 Núi Trúc -

Kim Mã - Ba Đình - Hà Nội.

ĐT: 04.38461530 - 04.37367519.

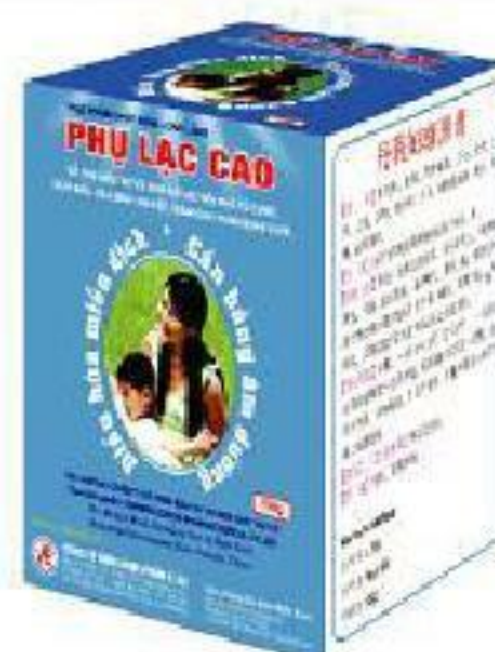
TP Hồ Chí Minh: VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN MIỀN NAM

SS6 - SS7 Hồng Lĩnh, Cư Xá Bắc Hải - Phường 15 - Quận 10 - TP HCM.

ĐT: 08.62647169 - 08.39770045

Website: www.duocphamaau.com

Sản phẩm có bán tại các nhà thuốc trên toàn quốc.



MANG ĐẾN NIỀM VUI CHO NGƯỜI MẮC BỆNH NGOÀI DA

Tìm hiểu về người bệnh

Chị Diễm Phương ngụ tại 150/2/3 Nguyễn Trãi, Q.1, TP.HCM, mắc bệnh nấm, chàm, mẩn ngứa dị ứng, khi đến nhà thuốc Bảo Thanh Đường, 210 Lê Lai, Q.1, TP.HCM - ĐT: 08.39252818 (là đại diện của nhà thuốc 102 Trần Hưng Đạo, Quận Hoàn Kiếm, Hà Nội - ĐT: 04.39423585), chị mới hết bệnh. Bà tiến sĩ Nguyễn Xuân Phương ở 179 Nguyễn Văn Hưởng, P.Thảo Điền, Q.2, TP.HCM bị nấm tóc, ngứa, vuốt tóc có rụng, nhiều gàu. Khi lấy thuốc uống, bôi của nhà thuốc đã hết bệnh.

Cần quan tâm và phát huy

Bảo Thanh Đường là nhà thuốc có bề dày kinh nghiệm và uy tín, các lương y luôn đúc kết những kinh nghiệm quý, Từ cụ tổ Nguyễn Đăng Công Lập, lương y triều vua Thiệu Trị. Nay toàn bộ công nghệ triết tách, cô đặc, nấu chần không, nhà thuốc phải nhập máy móc, công nghệ hiện đại, để tinh chế các loại thuốc bôi, thuốc uống mà bệnh nhân khi dùng nhanh khỏi bệnh, hiệu nghiệm. Thí dụ: điều chế lọ thuốc bôi chữa: chàm, vẩy nến, thật công hiệu, nhà thuốc phải qua cả một công đoạn triết tách, để khi bôi lên phần da hồng đỏ bệnh nhân thấy dễ chịu ngay. Bên cạnh đó, đội ngũ lương y khép kín, từ việc trồng cây thuốc, thu hái sao tẩm cho nguồn thuốc ổn định, chất lượng các vị thuốc được đảm bảo. Những bệnh nhân mãn tính thường rất khổ sở về căn bệnh của mình, khi tìm đến phương thuốc quý, vừa được các lương y tận tình khám bệnh, tư vấn miễn phí, họ vừa được chữa khỏi hẳn bệnh, không tái phát, giá cả phải chăng. Sở trường của nhà thuốc là chữa rất hiệu nghiệm. Đặc biệt với các bệnh như: Nấm, Chàm, Lang ben, Viêm da, Viêm nang lông, Hôi nách, Eczema, Viêm chân tóc, Nấm ben, Nấm toàn thân, Bạc biến, Á sùng, Nấm tóc,... đặc trị các bệnh về gan, bệnh tiểu đường, các bệnh yếu sinh lý.

Ngoài sự nỗ lực không ngừng nghỉ của đội ngũ lương y giỏi, nhà thuốc được bình chọn doanh nghiệp xuất sắc nhất qua mạng năm 2007-cúp vàng trái tim vì ước khỏe người Việt 2009. Người bệnh đến đây yên tâm, tin tưởng vào đội ngũ lương y chuyên nghiệp, phương thuốc độc đáo, mang đến niềm vui cho người bệnh. NGUYỄN QUÝ - ĐOÀN TÚ



Bạn đọc ở xa khám miễn phí tại các chi nhánh:
Đà Nẵng: 60A Lê Hồng Phong ĐT: 0511. 3562037-0907566072
Nha Trang: 31 Nguyễn Thị Minh Khai ĐT: 058. 3522005,
Kiên Giang: 69 Hùng Vương, Rạch Giá ĐT: 077. 3947347
Website: www.baothanhduong.com

Lời giải cho bệnh đau lưng do thoát vị đĩa đệm và thoái hóa cột sống



Ảnh minh họa

Hiện nay, tỉ lệ người mắc đau lưng, đau dây thần kinh hông do thoát vị đĩa đệm, thoái hóa cột sống ngày càng tăng. Trước vấn đề này, chúng tôi đã có cuộc trao đổi với PGS.TS Nguyễn Văn Thông - giám đốc Trung tâm đột quỵ, Phó chủ nhiệm bộ môn Thần kinh - Bệnh viện Trung ương Quân đội 108 về phương pháp phòng ngừa và điều trị các bệnh này. Trong cuộc trao đổi, PGS.TS Nguyễn Văn Thông cũng đề cập đến đề tài nghiên cứu của PGS.TS Đỗ Thị Phương - Trường ĐHY Hà Nội về tác dụng của một sản phẩm giúp hỗ trợ điều trị thoái hóa cột sống và thoát vị đĩa đệm, đem lại niềm hy vọng mới cho bệnh nhân.

- Xin chào PGS! Xin ông giải thích về nguyên nhân của thoát vị đĩa đệm và thoái hóa cột sống? Đối tượng nào dễ mắc hai bệnh trên?

Đĩa đệm nằm giữa khoảng gian đốt sống, giúp đệm đỡ, phân tán lực khi có áp lực trọng tải tác động lên cột sống. Nếu đĩa đệm thoái hóa hoặc thoát vị ra ngoài sẽ làm giảm chiều cao khoảng gian đốt sống, giảm và mất nhiệm vụ đệm đỡ. Gai đốt sống là do quá trình thoái hóa đốt sống, chủ yếu do tuổi tác hoặc ngồi lâu sai tư thế dẫn đến mọc gai xương gây ra đau, nhức mỏi.

Thoát vị đĩa đệm thường gặp ở thanh niên, người trung tuổi. Còn thoái hóa cột sống thường gặp ở trung niên và người cao tuổi.

- Vậy mức độ phổ biến của căn bệnh này hiện nay và cách phòng tránh như thế nào, thưa PGS?

Hiện nay, nước ta chưa có thống kê đầy đủ về tỉ lệ người mắc bệnh này, tuy nhiên, xu hướng chung là ngày càng gia tăng.

Để phòng bệnh, điều quan trọng là phải thay đổi lối sống, tích cực tập luyện thể dục, không ngồi lâu một chỗ, ngồi sai tư thế, tránh mang vác nặng

quá sức.

- Còn các phương pháp thường được áp dụng cho việc điều trị hai bệnh này là gì?

Đối với thoái hóa cột sống: chỉ cần tập luyện và uống thuốc giảm đau, chống đau lưng... Đối với thoát vị đĩa đệm: ở giai đoạn cấp, cần nằm nghỉ tại giường cứng trong vài ngày cho đĩa đệm tự vào, có thể uống hoặc tiêm thuốc giảm đau. Nếu không tự vào được, cần đến bệnh viện khám và điều trị.

Phương pháp điều trị hiện nay là bảo tồn ngoại khoa (chiếm 90-95% tổng số bệnh nhân) và phẫu thuật (chiếm 5-10%). Ngoài ra, tại Trung tâm Thần kinh mạch máu - bệnh viện 108, chúng tôi đang dùng Cốt Thoái Vương để hỗ trợ điều trị thoát vị đĩa đệm và cho hiệu quả tốt. Cốt Thoái Vương có thể sử dụng lâu dài vì chiết xuất từ thảo dược và không có tác dụng phụ.

- Vậy xin PGS nói rõ hơn về thành phần, tác dụng của Cốt Thoái Vương?

Cốt Thoái Vương gồm các thảo dược như: Thiên niên kiện, Nhũ hương... giúp bệnh nhân nhanh chóng thoát khỏi cơn đau, chống viêm, nuôi dưỡng đến các đốt sống và đĩa đệm. Đặc biệt, là thành phần Dầu vừng xanh với hoạt tính sinh học cao, tác dụng chống oxy hóa, hiệu quả tốt trong phòng, chống các bệnh viêm mãn tính, thoái hóa khớp, lão hóa. Sản phẩm do Viện Hóa học các hợp chất thiên nhiên - Viện Khoa học Công nghệ Việt Nam nghiên cứu.

- Vậy đã có cơ sở nào chứng minh tác dụng của sản phẩm chưa, thưa PGS?

Gần đây, theo tôi được biết, PGS.TS Đỗ Thị Phương - Trường ĐHY Hà Nội đã có đề tài nghiên cứu về tác dụng của Cốt Thoái Vương và chứng minh Cốt Thoái Vương giúp bổ sung các yếu tố làm vững cột sống, tăng độ linh động của sụn khớp, xương, giúp phòng và hỗ trợ điều trị thoái hóa cột sống và thoát vị đĩa đệm.

- Vâng! Xin cảm ơn PGS!

MINH HẰNG

30.000 VNĐ

SP-Chất lượng Bảo lưu

60.000 VNĐ

SP-Chọn lựa cao Hàm lượng rẻ giá lành

1 số chi tiết nhận diện sp trà HN 7 Nga TN

- + Tem chống hàng giả.
- + Bề mặt bao bì có ánh kim, hình logo lấp lánh.
- + Ngày sản xuất được in bằng công nghệ in phun.

UỐNG TRÀ HOÀN NGỌC THƯỜNG XUYỀN, DUY TRÌ TUỔI THANH XUÂN

giúp cơ thể luôn khỏe mạnh thì còn phải có thói quen sinh hoạt lành mạnh, không nghiện các chất kích thích, tập thể dục thể thao đều đặn và kèm theo chế độ dinh dưỡng khoa học bao gồm các loại thực phẩm như rau, củ, quả. Những loại thực phẩm đó rất giàu vitamin và khoáng chất, đây là một yếu tố không kém phần quan trọng nhằm duy trì được tuổi thanh xuân cho con người.

Nhưng thật ra cơ thể chúng ta không hấp thụ được hết bởi một số lí do như chế biến thực phẩm không đúng cách, thực phẩm bảo quản không tốt... Để bù đắp khiếm khuyết đó, cùng với phương châm "Sức khỏe-tuổi thọ-sắc đẹp", doanh nghiệp tư nhân Trà Hoàn Ngọc 7 Nga Tây Ninh đã không ngừng nghiên cứu được tính của cây Hoàn Ngọc (một loại dược thảo quý, phát triển và đạt hiệu quả tốt nhất ở vùng đất Tây Ninh) cho ra sản phẩm Trà Hoàn Ngọc. Đây là loại trà không chỉ đơn thuần là nước uống giải khát, giúp cơ thể ngăn ngừa ung

thư, chống sự lờn thuốc, điều trị một số bệnh về dạ dày, tá tràng, viêm thận cấp... mà nó còn cung cấp một lượng vitamin và khoáng chất giúp chống lão hóa, gìn giữ và mang lại vẻ đẹp tươi sáng cho phụ nữ.

Trà Hoàn Ngọc 7 Nga Tây Ninh là một sản phẩm có được chất giúp đẩy mạnh các chất chống oxy hóa trong cơ thể, có tác dụng làm săn da, mượt tóc duy trì tuổi thanh xuân, đặc biệt ở phụ nữ trung niên đang có dấu hiệu lão hóa nếu dùng lâu dài còn có tác dụng hỗ trợ việc giảm cân, tạo cho cơ thể có vóc dáng thon thả một cách tự nhiên. Trà có thể sử dụng lâu dài mà không có độc tính.

Lưu ý: trên thị trường hiện nay có nhiều loại trà Hoàn Ngọc. nhưng bạn nên kiểm tra kỹ trước khi mua để có thể mua được đúng Trà Hoàn Ngọc 7 Nga Tây Ninh, một sản phẩm đã có uy tín lâu năm và được các bộ ngành cùng giới chuyên môn đánh giá cao.

Trong các số trước, chúng tôi đã giới thiệu với bạn đọc về TRÀ HOÀN NGỌC 7 NGA - TÂY NINH, có tác dụng tốt trong phòng ngừa và hỗ trợ điều trị đến 25 loại bệnh cho con người như kháng khuẩn, kháng nấm, trị tiêu chảy, rối loạn tiêu hóa, đau dạ dày, viêm loét hành tá tràng, đại tá tràng, chày máu dạ dày, ruột, giải độc và hỗ trợ cho một số bệnh về đường tiêu hóa... được các nhà khoa học, Bộ Y tế công nhận. Ngoài ra, sử dụng trà Hoàn Ngọc thường xuyên còn là cách duy trì, làm đẹp cho mọi người.

Theo các chuyên gia dinh dưỡng, để

THÔNG BÁO
GIÁ BÁN THẺ GIỚI MỜI
TỪ QUÝ III - IV NĂM 2010



Thế giới Mới

CƠ QUAN CỦA BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

STT	SỐ BÁO	SỐ KỲ	THÀNH TIỀN
QUÝ III/2010	TGM 891 - 903	13 kỳ x 12.800đ	166.400 đồng
QUÝ IV/2010	TGM 904 - 916	13 kỳ x 12.800đ	166.400 đồng
Tổng cộng		26 kỳ	332.800 đồng
Ba trăm ba mươi hai ngàn tám trăm đồng			

PHIẾU ĐĂNG KÝ ĐẶT MUA THẺ GIỚI MỜI

Tên đơn vị, doanh nghiệp, bạn đọc:
 Địa chỉ: ĐT:
 Nơi nhận báo:
 Số lượng đặt mua mỗi kỳ: cuốn/kỳ x 12.800VNĐ/cuốn
 Hình thức thanh toán (tiền mặt hoặc chuyển khoản):
 Tài khoản: Tạp chí Thế Giới Mới - 102010000082790
 Sở Giao dịch II Ngân hàng TMCP Công thương Việt Nam, chi nhánh tại TP.HCM.
 Đại diện đơn vị, doanh nghiệp, bạn đọc
 (Ký tên, đóng dấu)

Xin vui lòng liên hệ đặt mua báo tại: cơ sở bưu điện, bưu cục nơi gần nhất trên cả nước. Báo sẽ được phát hành tới bạn đọc vào thứ hai hàng tuần. Bạn đọc ở TP.HCM và các tỉnh thành phía Nam có thể liên hệ đặt mua trực tiếp tại Tòa soạn.

Mọi chi tiết xin liên hệ:
PHÒNG PHÁT HÀNH TẠP CHÍ THẾ GIỚI MỚI
 322 Điện Biên Phủ, P.11, Q.10, TP.HCM
 Điện thoại: 08.38399050 - 08.39293778 - 39293779
 Fax: 08.38399053
 Email: thegiomoi@hcm.vnn.vn
VĂN PHÒNG LIÊN HỆ PHÍA BẮC
 25 Hàn Thuyên, Q. Hai Bà Trưng, Hà Nội
 Điện thoại: 04.2 2 148 838
 Fax: 04. 39725701

Tôi đã kiểm soát được những cơn đau gút



Người đàn ông tâm thước, nụ cười thân thiện bề theo một cháu nhỏ ra tận đầu ngõ đón chúng tôi. Dáng đi nhanh nhẹn như ông chưa bao giờ bị những cơn đau do bệnh gút hành hạ. Đó là thầy giáo Phạm Văn Dục - 61 tuổi (thôn Đo Thượng, xã Tiền Phong, huyện Mê Linh, Hà Nội).

Mở đầu câu chuyện, ông Dục tâm sự với chúng tôi về các triệu chứng xảy ra với sức khỏe của ông cách đây khoảng 4 năm: "Lúc đầu tôi thấy sưng đỏ, đau

tấy ở khớp gối, lan xuống các khớp bàn chân, sau đó là khớp ngón chân. Lúc đó, tôi đi khám thì được chẩn đoán là bệnh thấp khớp, uống hết một đơn thuốc chữa thấp khớp nhưng không đỡ. Thế rồi, những cơn đau ngày một tăng và dữ dội hơn, ngón chân vẫn sưng tấy đỏ, đau nhức nhối về đêm khiến tôi không thể ngủ ngon, đi lại khó khăn lắm".

Đến năm 2007, ông Dục đi khám tại bệnh viện: "Kết quả xét nghiệm cho thấy tôi bị bệnh gút, với nồng độ axit uric trong máu đã lên tới 640mg/lit. Tôi uống thuốc tây để giảm đau, nhưng sau đó, cơn đau quay trở lại dữ dội hơn. Mặt khác, tôi rất lo nếu dùng thuốc tây trong thời gian dài thì sẽ gây ảnh hưởng tới gan, thận và các cơ quan nội tạng. Chính vì vậy, tôi vẫn không ngừng tìm kiếm và mong có một phương pháp chữa bệnh hiệu quả nhưng ít tác dụng phụ" - Ông chia sẻ.

Đang loay hoay tìm phương pháp chữa trị mới thì cuối năm 2008, trong một lần tình cờ ông Dục đọc báo và biết tới Hoàng Thống Phong, ông rất vui, bởi theo ông: "Hoàng Thống Phong

không chỉ hỗ trợ điều trị bệnh gút, giảm axit uric trong máu mà còn không ảnh hưởng gì tới cơ quan nội tạng. Tôi uống Hoàng Thống Phong 6 viên/ngày chia 2 lần. Sau một thời gian ngắn, tôi thấy cơ thể có những phản ứng tích cực: người mát mẻ, dễ chịu, ăn ngon miệng, đêm không còn phải thao thức vì đau nữa. Đặc biệt, từ chỗ cơn đau dày, dữ dội, khó khăn khi đi lại thì giờ cả năm tôi chỉ bị một vài lần và đau thoáng qua thôi" - ông nói.

Từ lúc phát hiện bị bệnh gút, ông Dục đã lên cho mình chế độ ăn uống hợp lý kết hợp với tập thể dục nhẹ nhàng bằng cách đi bộ mỗi buổi sáng và thỉnh thoảng chơi cầu lông. Bên cạnh đó, ông uống Hoàng Thống Phong đều đặn mỗi ngày. Nhờ những phương pháp này, ông đã kiểm soát được bệnh gút và có sức khỏe tốt hơn để tham gia những hoạt động ở địa phương, cùng sống vui vầy bên con cháu.

PHAN THÙY DƯƠNG
 (Theo Báo Kinh Tế & Đô Thị -
 Số ra ngày 5/5/2010)

Khai mạc Festival Huế 2010
tại quảng trường Ngọ Môn.
Ảnh: PHANXIPĂNG



HỘI NGỘ FESTIVAL HUẾ 2010

Festival Huế 2010 diễn ra suốt 9 ngày đêm, từ thứ bảy 5/6 đến chủ nhật 13/6. Với chủ đề Di sản văn hóa với hội nhập và phát triển, Festival Huế 2010 trở thành chốn quảng diễn của nhiều ngành nghệ thuật, là nơi giao lưu của truyền thống với hiện đại, của cung đình với dân gian, của phố phường với nông thôn, của các địa phương trên toàn quốc với nhau và với các quốc gia khắp hoàn vũ. Festival Huế 2010 còn là điểm hẹn của các di sản văn hóa thế giới, là chỗ gặp gỡ các cố đô, là đại lễ hội hướng đến kỷ niệm 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội. Festival Huế 2010 cũng là "một cội đi về" đầy bất ngờ của... mưa và nắng.

PHANXIPĂNG

Festival Huế là đại lễ hội văn hóa - nghệ thuật - du lịch đạt quy mô quốc gia và tầm quốc tế được tổ chức thường xuyên định kỳ 2 năm một lần, vào các năm chẵn, kể từ năm 2000. Trải 6 lần Festival Huế, phóng viên tạp chí Thế Giới Mới đều về miền Hương Ngự để quan sát và phản ánh kịp thời.

Festival Huế lần đầu tiên diễn ra

trong phạm vi thành phố Huế. Festival Huế lần này được triển khai không chỉ ở thành phố bên bờ sông Hương mà mọi huyện thuộc tỉnh Thừa Thiên - Huế.

Festival Huế 2000 chỉ có Pháp là đối tác chủ yếu. Festival Huế 2010 quy tụ văn nghệ sĩ của 29 quốc gia: Argentina, Anh, Úc, Ấn Độ, Ba Lan, Bỉ, Campuchia, Canada, Cuba, Đan Mạch, Đức, Hàn Quốc, Haiti, Mỹ, Israel, Lào,

Mexico, Mông Cổ, Na Uy, Nga, Nhật Bản, Rumania, Pháp, Senegal, Thái Lan, Thụy Sĩ, Trung Quốc, Ý, Việt Nam.

Bất ngờ đầy ấn tượng: mưa

Chương trình khai mạc Festival Huế 2010 mang chủ đề *Đống vọng kinh kỳ* do nghệ sĩ ưu tú (NSUT) Lê Ngọc Cường soạn thảo kịch bản và làm tổng đạo diễn đã mở đầu lúc 20 giờ 10 phút tối 5/6/2010 tại sân khấu nhiều tầng



Từ trên xuống: Bơi trải bên cầu ngói Thanh Toàn (xã Thủy Thanh, thị xã Hương Thủy) mở đầu phiên *Chợ quê ngày hội* sáng 6/6/2010; Liên hoan sắp đặt *Những khối vuông mùa hạ* do học sinh tiểu học và trung học cơ sở ở TP. Huế thực hiện trong công viên Tứ Tượng; Ban nhạc MI22 của Đan Mạch biểu diễn trên sân khấu phía Tây điện Thái Hòa. Ảnh: Phanxipăng

bạc ở quảng trường Ngô Môn, phía dưới Kỳ Đài. Chương trình gồm 2 phần liên kết: *Vọng ngàn năm* và *Hội ngộ cổ đô*. Sau bài phát biểu khá dài của Chủ tịch Ủy ban nhân dân tỉnh Thừa Thiên - Huế, ông Nguyễn Văn Cao, tiết mục *Hào khí Hoa Lư* đầy hào hứng với 100

động: *Múa bát dật* rất đặc trưng của cung đình triều Nguyễn, ca trù *Múa dâng hương*, hát quan họ *Tứ hải giao tình*, hòa tấu cồng chiêng Tây Nguyên, rồi ca sĩ Vân Khánh cất giọng diễn xướng châu văn Huế với sự phối diễn của Nhà hát Bông Sen, TP.HCM.

mục đồng cờ lau tập trận trong giọng trầm ấm:

*Thuở dựng nước
Hoa Lư đầy nghiệp*

*Dòng dõi anh
hùng sấm dậy đất
Trường Yên*

*Lịch sử ngàn
năm công đức Tiên
Hoàng*

*Giương cờ nghĩa
dựng xây nghiệp đế*

*Đất Hoa Lư có
sông Vân núi Thúy*

*Có dòng Hoàng
Long sơn thủy hữu
tình*

*Có chàng thiếu
niên anh dũng họ
Đinh*

*Bày trận mục
đồng cờ lau đầy
nghiệp...*

Tiếp liền là tiết mục *Dời đô - ngàn năm vọng mãi* do NSƯT Nguyễn Tiến sáng tác. Ngay sau đó, pháo hoa do nghệ sĩ Pháp Pierre Alain Hubert chỉ đạo đã sáng rực bầu trời, cùng lúc đôi rồng lửa xuất hiện phía trên sân khấu.

Nhằm tôn vinh di sản văn hóa phi vật thể của dân tộc đã được quốc tế thừa nhận, loạt tiết mục cổ nhạc tạo nên liên khúc khá sinh

Đoàn Traine-Savates của Pháp với các nhạc công và vũ công biểu diễn funk khá lý thú. Đoàn nghệ thuật truyền thống Okinawa của Nhật bản giới thiệu màn múa cung đình xứ sở hoa anh đào bằng các động tác võ thuật Karate phối hợp với vũ điệu Eisa. Đoàn Thê Hà đến từ Hà Nam, Trung Quốc, múa rồng. Viện Âm nhạc dân tộc Busan mang đến vũ khúc truyền thống Hàn Quốc. Nhóm múa từ thành phố Khabarovsk, Nga, hết mình múa Flamingo. Đoàn ca kheo vùng Merchtem, Bỉ, cùng các cô gái Huế mặc áo dài đã giúp mọi người thụ hưởng những giây phút sáng khoái.

Ca khúc *Hà Nội - Huế - Sài Gòn* của Hoàng Vân ngân xa. Chương trình khép lại với màn pháo hoa ngoạn mục. Ngay lúc ấy, nhiều bạn bè, đồng nghiệp từ nhiều tỉnh thành gọi:

- Với Phanxipăng, ấn tượng nhất trong đêm khai mạc Festival Huế 2010 là gì?

Tôi đáp gọn:

- Mưa.

Quả thật, chưa bao giờ chương trình khai mạc Festival Huế hứng trận mưa xối xả dầm dề đến thế. Festival Huế 2004 bị bão đe dọa, nhưng trước và sau chương trình khai mạc thì trời mới nhòe nước. Còn đêm mở màn Festival Huế 2010, mưa càng lúc càng nặng hạt mà lại kéo dài suốt chương trình khiến nhiều đại biểu phải che ô hoặc trùm nylon để theo dõi, trong khi đó cánh phóng viên cùng lực lượng nghệ sĩ nhiếp ảnh và quay phim quá lo ngại trang thiết bị điện tử bị hỏng hóc bởi thời tiết đồng dành thất thường!

Giám đốc Trung tâm Festival Huế kiêm phó trưởng ban thường trực Festival Huế 2010 là ông Nguyễn Duy Hiến phát biểu:

- Xin nói ngay rằng 95% hoạt động Festival Huế ở ngoài trời. Mặc dù Ban Tổ chức nhiều lần bàn tính phương án khắc phục nếu trời mưa, song thú thật, chẳng ai đội đá vá trời nổi!

(Còn tiếp)

Tôi muốn khán giả là đồng tác giả

Tối 4/6/2010 tại cà phê bar Java (40-42 Đông Du, Q.1, TP.HCM), đoàn làm phim Ngọc Phương Đông của đạo diễn Việt kiều Ngô Cường đã tổ chức gặp mặt để tri ân những người đã giúp đỡ đoàn trong suốt thời gian hơn nửa năm thực hiện các cảnh quay tại Việt Nam.

Là một chuỗi 7 phim ngắn, mỗi phim một cốt truyện riêng, gắn kết thành một phim dài, số lượng diễn viên tham gia Ngọc Phương Đông thật đông đảo. Hiện diện trong buổi gặp mặt là Như Quỳnh, Diễm My, Trương Ngọc Ánh, Ngô Thanh Vân, Huy Khánh...; ngoài các diễn viên Việt Nam, còn có Lê Thái Hòa, diễn viên Việt kiều đến từ Canada và Richie Kul, nam diễn viên đến từ Mỹ). Chúng tôi bắt đầu câu chuyện với đạo diễn Ngô Cường về sức thu hút diễn viên của phim.

♦ *Rất nhiều ngôi sao trong một chuỗi ngọc! Tôi biết còn Hồng Ánh, còn Kris Duangphung (nam diễn viên nam đến từ Los Angeles, Mỹ) có vai diễn nhưng hôm nay vắng mặt. Điều gì giúp một đạo diễn trẻ như anh có thể xâu chuỗi được nhiều ngôi sao như thế trong Ngọc Phương Đông?*

- Tôi chưa có sức mạnh tài chính, nhưng có niềm đam mê, sự tận tụy và

tình yêu đối với những nhân vật trong thế giới chuyện kể của mình. Tôi chia sẻ những thứ mình có bằng sóng âm của trái tim và đã nhận sự phản hồi tích cực. Tôi rất may mắn vì luôn được những người bạn tốt chung quanh tin tưởng và ủng hộ trong suốt cuộc hành trình dài. Không có những người bạn tri kỷ này, có lẽ bộ phim sẽ khó có thể hoàn tất được. Niềm tin của họ là một đòn bẩy cho niềm đam mê của tôi, duy trì và gây cảm hứng sáng tạo trong tôi, tạo những bước khởi đầu thật mạnh mẽ giúp tôi có thể tiến xa hơn.

♦ *Xin nói về vẻ đẹp chung của cả chuỗi phim ngắn, của chuỗi Ngọc Phương Đông và vẻ đẹp riêng của từng viên ngọc, những vẻ đẹp từ phẩm chất nhân vật và vẻ đẹp diễn xuất của các ngôi sao!*

- Vẻ đẹp chung mà tác giả kịch bản Nguyễn Thị Minh Ngọc và tôi muốn thể hiện trong chuỗi phim ngắn Ngọc Phương Đông là đời sống nội tâm phong phú của những nhân vật phụ nữ Việt Nam. Dù

cho họ ở phương trời nào, nội tâm ấy - kết tinh những vẻ đẹp văn hóa cổ truyền - vẫn tỏa sáng như những hòn ngọc ẩn. Chính vì lẽ này mà cả chùm phim ngắn có tên gọi chung Ngọc Phương Đông. Mỗi phim (mỗi chương) lại tỏa sáng theo cách riêng của mình.

Chương 1: *Tặng phẩm*. Nghệ sĩ nhân dân Như Quỳnh trong vai Dã Quỳnh - một phụ nữ trí thức Hà Nội trong lần lên thăm chồng công tác tại Sa Pa, bà đã gặp một nghệ sĩ nhiếp ảnh - Nam (diễn viên Lê Thái Hòa) cũng đang trên đường lên Sa Pa để tìm cảm hứng sáng tác. Vượt qua mọi rào cản, họ đã đến với nhau thông qua sự đồng điệu về quan niệm sống. Dã Quỳnh là một viên ngọc được mài giũa cẩn thận đến độ tinh tế nhưng người có được viên ngọc ấy - ông chồng viên chức lại không hiểu được chân giá trị của viên ngọc.

Chương 2: *Thức*. Nhà văn kiêm đạo diễn Nguyễn Thị Minh Ngọc vào vai Thức - một nhà thiết kế thời trang đã đạt tới đỉnh cao thành công trong nghệ thuật cùng một mức sống khá giả kèm theo, nhưng một đời sống hạnh phúc riêng cho mình thì mãi là sự mong mỏi. Mong mỏi tới tuyệt vọng bởi lẽ, một viên ngọc quá đắt, giá trị của nó cao đến nỗi chỉ có người chiêm ngưỡng mà không có người sở hữu.

Chương 3: *Thuyền*. Diễn viên Trương Ngọc Ánh vào vai một cô gái huyền bí đã hút hồn anh chàng Duy - Richie Kul (đến từ New York) thủ vai. Cô gái ấy tượng trưng cho cái đẹp trong nghệ thuật và cuộc sống. Cái đẹp của cô tràn đầy đến như tuyết hào mà vẫn huyền bí nửa thực nửa hư. Một vẻ đẹp như từ cõi Phật sắc sắc không không tìm tới nơi tiềm thức mỗi cá nhân con người.



Trương Ngọc Ánh và Richie Kul trong chương *Thuyền*



NSND Như Quỳnh và Lê Thái Hòa trong chương *Tặng phẩm*

Chương 4: *Trắng huyết*. Ngô Thanh Vân vào vai một cô gái miền biển mộng mơ, sống xa cộng đồng và thế giới văn minh (đóng cặp với Kris Duangphung, đến từ Los Angeles). Cô xây dựng quanh mình thế giới cổ tích với một chàng hoàng tử. Cô có quyền ước mơ như thế nhưng không thể trói buộc những người khác vào giấc mơ của riêng mình. Một viên ngọc cứ tỏa sáng nhưng đừng đốt cháy những vùng sáng khác.

Chương 5: *Thực & Mơ*. Hồng Ánh vào vai cô kỹ sư địa chất Thiết Tranh (đóng cặp với Huy Khánh). Khi cô kỹ sư địa chất tìm ra được người tri âm tri kỷ thì người ấy chỉ còn là người trong mộng, một nhân tình ảo. Tuy hai mà một, trái tim tình yêu chỉ đồng nhịp đập với một nửa của chính nó, đừng bỏ lỡ cơ hội hòa nhịp. Diễn viên điện ảnh Diễm My cũng có vai trong chương này.

Chương 6: *Thơ*. Cô bé Thơ do bé gái Phương Quỳnh (10 tuổi) đóng cùng bạn nam Huy Hoàng (11 tuổi) trong một câu chuyện mang tất cả chúng ta về thế giới trẻ thơ để cùng mơ mộng với những mầm non của đất nước, cùng nâng niu những phôi ngọc của chuỗi *Ngọc Phương Đông* đang tỏa sáng.

Chương 7: *Thời*. Diễn viên Kiều Chinh vào vai một người nghệ sĩ về già sống cô đơn trong thế giới riêng của bà, một góc

khuất mà xã hội và gia đình đang từ từ quên lãng. Người tình chung thủy của bà là Nghệ thuật và chương ngại lớn nhất trên đường tình là Thời gian. Sắc đẹp bên ngoài có thể tàn phai theo thời gian, nhưng tâm hồn con người có thể trẻ mãi. Sinh ra đời là một viên ngọc hãy mãi mãi là một viên ngọc.

♦ *Có vẻ đẹp như nụ cười. Lại có vẻ đẹp như nước mắt. Vậy là Ngọc Phương Đông đã giới thiệu văn hóa Việt qua thân phận những phụ nữ Việt. Với mục đích này, nhà làm phim đã để các nhân vật nữ của mình dẫn người xem tới những miền văn hóa nào?*

- Chúng tôi đã theo nhân vật đi cả ba miền Bắc Trung Nam trong thời gian hơn nửa năm kể từ tháng 12/2009. Còn nhân vật sẽ đưa người xem tới cả Hà Nội 1.000 năm tuổi cổ kính, thanh lịch và đất trẻ Sài Gòn phồn hoa tấp nập. Tới chợ tình Sa Pa nồng say, tới tháp Chăm Phan Rang, Phan Rí trầm mặc. Khán giả sẽ theo *Thuyền Trương Ngọc Ánh* trôi vào phố cổ Hội An, lạc giữa cả trăm quán rồi nước, theo *Trắng huyết* Ngô Thanh Vân thâm nhập vùng cát trắng hoang sơ với các điểm nhấn dứa dại, táo gai và vắng trắng mang màu đỏ khác thường, theo *Thực & Mơ* Hồng Ánh lên cao nguyên Trung phần, theo *Thơ* Phương Quỳnh về



Đạo diễn Ngô Cường (bên phải) và biên kịch Nguyễn Thị Minh Ngọc (vai Thức)

đồng bằng sông Cửu Long...

♦ *Sau các cảnh sắc Việt, dung nhan Việt, người xem phim có được tạo góc nhìn để nhận ra bản chất Việt không?*

- Tôi muốn khán giả cũng là đồng tác giả với mình nên có dịp là ẩn đi để câu chuyện chung có lối rẽ vào nhận thức riêng của mỗi cá nhân người xem. Tôi chỉ phác thảo, đôi khi khắc họa những chân dung Việt nữ trên các khung hình Việt Nam còn mẫu số chung tạo ra bản chất Việt của các bức vẽ này thì người xem tự tìm ra. Cho nên câu hỏi trên xin để khán giả của tôi trả lời vào dịp *Ngọc Phương Đông* công chiếu ở Việt Nam. Tôi hạnh diện về bộ phim đã được quay hoàn toàn tại Việt Nam của mình và tin rằng khán giả của tôi nhận ra chính mình trong đó.

♦ *Anh từng nói trên một tờ báo: “Hy vọng Ngọc Viễn Đông sẽ được phép trình chiếu vào tháng 10 tới ở Việt Nam, nhân dịp kỷ niệm 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội, trước khi được gửi đi dự liên hoan phim ở Cannes”?*

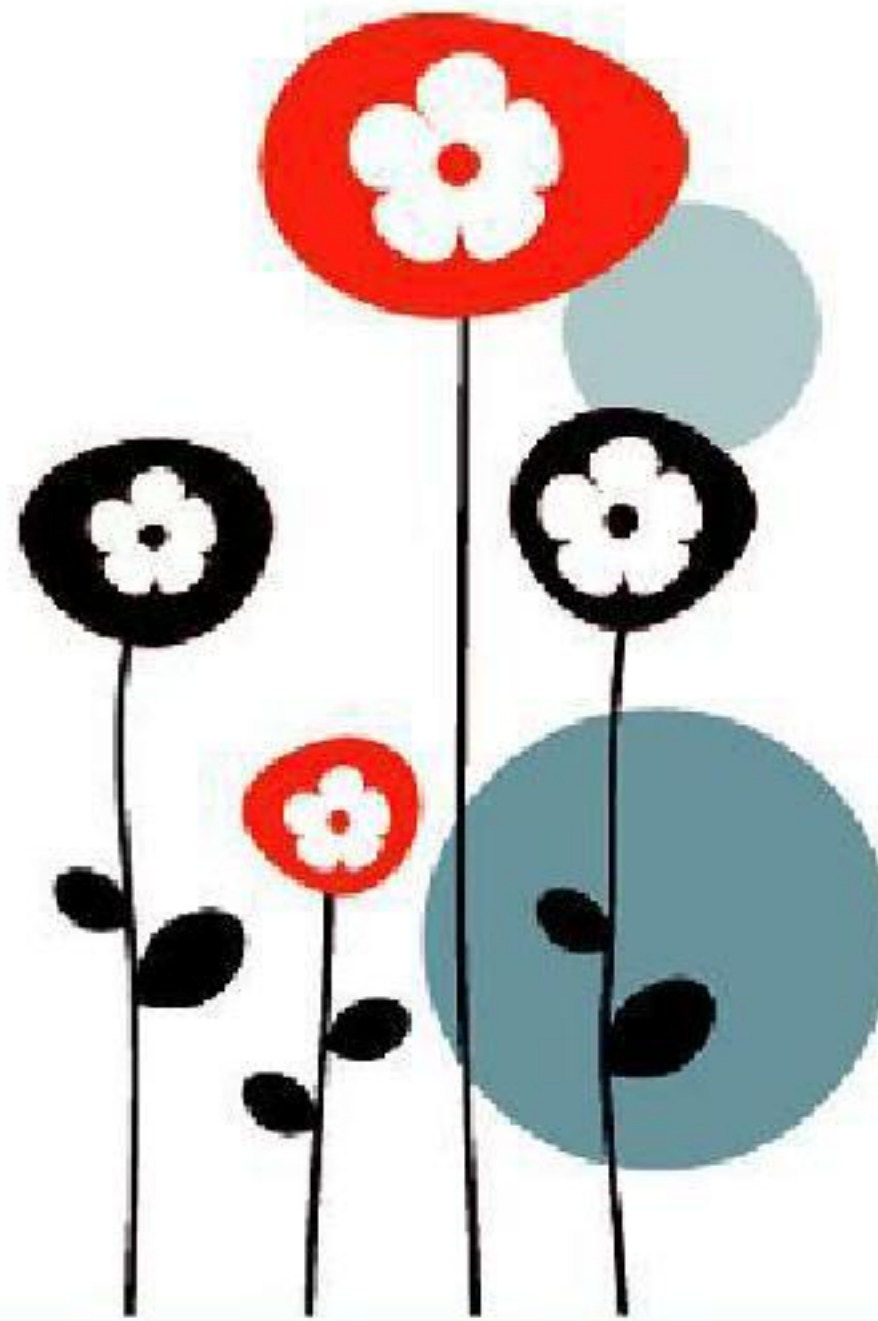
- Kỷ niệm 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội có một ý nghĩa rất lớn đối với tôi, trước hết vì tôi mang trong người dòng máu Việt. Kế đó là sự báo hiếu với bố tôi, một người Hà Nội xưa, Hà Nội gốc. Cuối cùng, là một nghệ sĩ, tôi mong muốn được đóng góp một điều gì đó cho đất nước của mình. Đóng góp bằng chính niềm đam mê điện ảnh của mình. Với *Ngọc Viễn Đông*, hy vọng về đẹp Việt Nam sẽ thu hút khán giả quốc tế.

TRẦN QUỐC TOÀN thực hiện

THÁI HỒNG là một trong những gương mặt thơ nữ nổi trội của vùng đồng bằng sông Cửu Long. Liên tiếp trong ba năm 2007, 2008, 2009, Thái Hồng xuất bản ba tập thơ: TRÚ MƯA (NXB Thanh niên), ĐĂNG SAU CƠN GIÓ (NXB Hội Nhà văn), NGÀY CỦA CHIÊM BAO (NXB Hội Nhà văn). Liên tiếp trong hai năm 2008, 2009, thơ Thái Hồng được giải thưởng niên của Ủy ban toàn quốc liên hiệp các hội văn học nghệ thuật Việt Nam.

CÁNH SÓNG VẦY

Người đàn bà trở thành đàn ông
trong ngôi nhà
không có đàn bà
chán ngấy dấu chân quần,
con đường nhẵn,
chiếc bóng đổ dài bám rịt
dấn những bước đầu tiên
lên đám cỏ gai
trầy xước nỗi cô đơn
người đàn bà lặng lẽ cầm trên tay
ngọn đuốc
trái tim
đi tìm con đường của mình
Như một người luôn sợ
mọi sự nghèo nàn, tự khai
quật mảnh đất đời mình tìm
via quặng, không thể
dự đoán trữ lượng.
Nhưng hy vọng và chăm chỉ
là tiếng còi giục khởi hành
sự bắt đầu không bao giờ muộn
Bằng khát vọng sống mãnh liệt
nàng hoài thai cỏ
hồi sinh bất diệt.



ĐÊM MIỆT VƯỜN

Mây đánh cặp trắng
bầy đom đóm không buồn
chớp mắt
đêm thức mèm ly rượu trắng
xuống xé mặt sông đen làm vỡ
nỗi buồn
Gặp nhau là duyên
xin nỗi niềm gác lại
nụ cười vang vang loang đầy
đêm sáng khoái
vốc bùm nước sông chạm lau sậy
hồn nhiên
Thèm trái bán chín rượm già
cơn say
thèm trăng hào phóng rắc hoa
trên sóng nước
thèm câu hò đối đáp
thôn nữ miệt vườn mắt sắc dao cau
Tàu dừa rụng soạt
rách đêm
giật mình bấy dơi vỗ cánh
xuống len rạch sâu ngọt hương
trái chín
đêm ướp mình châu thổ bình yên.

LỜI THÌ THẨM Ở NGÃ BA ĐỒNG LỘC

Trang trọng đặt lên mộ thời son.
Hộp phấn
Chiếc gương con
Các chị ơi, tuổi xuân thì con gái
Buổi mai này
Vẽ trang điểm cùng nhau
Gội thơm hương bưởi hương chanh
Tóc con gái không để khét khô

Mùi khói bom chiến trận
Vết chai hôm nao trên đôi tay cần mẫn
(Lấp hố bom, thông đường, tải đạn)
Sẽ dịu đi khi ta gặp tay nhau
Vành vành trăng tròn
Đẹp ca dao
Mười cành hoa sáng trời
đông bão
Các chị ơi
Nén hương trầm tay đốt
Rừng rừng lòng

Nhớ
Một thời đau...
Qua ngã ba
Ai có thể đi mau
Trước ngã ba thiêng
Lòng tôi quặn thắt
Trời Đồng Lộc mưa bụi
Không làm nhòe nước mắt
Nên cứ lẫn tròn
Lẫn tròn
những hạt trong veo.



ĐOÀN ĐÀ LẠI

Ao làng

Xưa xa là cánh đồng lúa còn gái đang thì mướt mát xanh, lẫn trong khe khẽ tiếng gió rì rào mùi hương của bùn, của lúa, của cỏ và sương đêm man mác thơm ngai ngái đến nao lòng. Gần hơn, bên này, men theo rìa làng là những hàng tre xanh gần gũi, quán quýt như máu thịt bao đời. Dưới những rặng tre là ao làng. Ao dài ăn men theo làng ra tận tới bến sông.

Hồi bé tôi hay ra bờ ao vớt bèo về cho lợn ăn. Những cây bèo tây to mọng có hoa màu tím mọc lan man khắp mặt ao. Hai anh em lùn cùn bê cái rổ và cây sào để vớt. Lần nào đi mẹ cũng dặn ra gốc sung nhà ông Bảy mà lấy, cẩn thận kéo trượt chân. Nhưng tôi biết có trượt chân cũng chả sao vì tôi đã biết bơi từ hồi năm ngoái.

Nội bảo cái ao làng này có từ lâu lắm rồi. Vẫn nhớ, lúc bé tí lon ton theo nội ra cầu ao chà xoong nổi, mâm chảo. Những chiếc mâm đồng, nổi đồng, có khi là cả đỉnh đồng trên ban thờ nữa được nội tỉ mỉ chà đi, chà lại cẩn thận khiến cho màu đồng thau ánh lên lấp lánh. Soi vào đó tôi bắt gặp một niềm vui rất đời trẻ con. Đó là tôi biết khi nội mang những thứ đó ra bờ ao là nhà sắp có giỗ chạp hay công việc gì đó. Và tất nhiên bọn trẻ chúng tôi thì sắp được ăn cỗ.

Ao làng càng trở nên thân thiết hơn khi tôi bắt đầu đi những bước đi đầu tiên đến trường. Ngày đó chúng tôi phải men theo con đường đất có hàng xà cừ và vòng một đoạn bờ ao để đến trường. Nhưng những gì đáng nhớ và mong mỏi nhất với tôi lại là những lần tát ao. Đó thực sự là ngày hội của làng tôi. Ao được bơm nước bằng hai chiếc dậu máy công nông chạy ảnh ạch

cả tuần liền. Những đám cỏ lâu lắc ngập nước giờ trơ ra cùng lớp bùn non mịn mịn màu phù sa. Mỗi ngày mặt ao lại thu hẹp đi trong khi niềm vui của lũ trẻ chúng tôi thì phình to hơn thế nhiều lần.

Và cuối cùng là vỡ òa khi những mẻ lưới đầu tiên được kéo lên với cơ man nào là cá các loại. Thôi thì đủ cả, từ những con mè hoa mình bẹt, bụng trắng bộp, lưng đen sậm, đầu to đùng cho đến những chú trắm cỏ lưng xanh màu rêu, vây to đều tăm tắp. Hay những chị trôi lai với đôi mắt đỏ heo như lòng đỏ trứng gà, còn mình thon thon dài như rân nùng nục nước. Tuy nhiên đáng chú ý nhất phải kể đến các ả chép trứng có cái bụng to lạch lạch và râu dài thuần buồng thông bên mép như Quan Vân Trường. Rồi còn những rô phi, cá trê, cá quả,... đua nhau nhảy loi choi trong những tay lưới bùng bùng.

Đám thanh niên trai tráng ở trấn bạn đọc chiếc quần đùi mình mẩy ướt đầm bết vảy cá đang khẩn trương chọn những con cá to cho vào cái thuyền tôn còn những con nhỏ được nâng niu cẩn thận cho vào nơi khác làm giống cho vụ sau. Trên bờ người xem túa ra từ các ngõ xóm đủ loại già trẻ gái trai. Các cụ già xôn xao bàn tán, phỏng đoán xem vụ cá năm nay thế nào. Khéo con trắm đen năm ngoái chưa bắt là con to nhất đợt này cũng nên. Mà vụ này có khi cá quả lại được nhiều vì cái dậu đầu năm thấy nhiều tổ rồng rồng con quá. Ừ nhưng mà chạp tháng bảy mưa lớn thế không khéo năm nay chép chả to gấp rưỡi năm ngoái chứ chẳng chơi...

Đến đoạn tan tằm thì những bà, những chị quần xắn cao quá đầu gối, chân lội bùn

ngập ngựa tới bắp non. Tay xỏ, tay chắt, rổ rá linh xính đợi chia cá. Nhìn sang phần nhà bên cạnh thấy con nào cũng to, cũng tươi ròng, ngon đáo để nhưng ngó phần nhà mình cũng vừa bụng lắm.... Sau khi người lớn bắt xong thì đến lượt lũ trẻ con chúng tôi quần thảo không thương tiếc mặt ao làng. Những con cá dù nhỏ nhất cũng bị lũ trẻ tóm gọn. Tôi vẫn còn nhớ như in cái cảm giác thoáng giật mình bữa ấy khi bàn tay non nớt của mình chạm vào làn da trơn nhẵn của một chú cá quả tinh ranh đã vùi mình nằm im thín thít trong lớp bùn. Thật sung sướng vô cùng khi nắm chặt con cá to như bắp chân đen nhánh đang quẫy đạp trong tay. Đó là chiến công lớn của tôi mà nhiều đứa nhìn vừa nể vừa tiếc hùi hụi.

Rồi tôi cũng xa nhà vào Nam đi học, để đến hơn chục năm mới về lại làng mình. Ao làng giờ không còn như xưa nữa, đã được chia nhỏ ra cho mọi người đầu thầu. Họ thả cá kèm theo que rào, đóng cọc, cái tạo giải phóng bờ mương làm cho ao làng trở nên nhem nhở đi. Tát ao thì mạnh ai nấy làm tùy theo cá nhà mình. Tát xong, họ cho lên xe tư thương chờ đi hết, ai muốn mua thì ra chợ...

Bên kia lúa vẫn đang xanh thì con gái những lũy tre và ao làng xưa thì đã không còn, có một vài nhà đóng cọc bê tông to như cột đình xây nhà ngay trên mặt ao. Tôi băng khuâng tự hỏi cái ao ăn men theo làng ra tới tận bờ sông nay còn đâu? Và chú cá quả ngày ấy dường đang quẫy đạp trong mệnh mông mặt ao ký ức tưởng như phẳng lặng của mình, như nhắc nhở tôi về một điều gì đấy gần gũi mà thiết thân vô cùng. ■



Người thấp lửa

Trường tổ chức Ngày thơ Việt Nam. Bài thơ *Nguyên tiêu* nguyên bản âm Hán Việt ngán lên trang trọng, âm áp gọi không khí cổ kính truyền thống. Cả sân trường im phắc, rồi sôi lên tiếng vỗ tay, tiếng trầm trở xuýt xoa thán phục. Người ngâm thơ là cô giáo Phạm Khánh Hường, dạy toán giỏi có tiếng.

Tốt nghiệp cao đẳng sư phạm toán loại giỏi, cô Hường được ưu tiên về dạy ở thị xã tỉnh lỵ Hoàng Liên Sơn. Nhưng rồi người yêu cô được điều lên tỉnh Lào Cai biên cương tái lập, cô Hường lên xe... ô tô khách về làm dâu trên tỉnh Lào Cai biên viễn. Cuộc rước dâu phải qua hai chặng đường dài. Từ nhà gái ở Yên Bình đẩy một ngày đường lên Phố Lu, trạm dừng chân là cơ quan chú rể mới tập kết lên đóng tạm, sớm hôm sau mới đi tiếp lên Cam Đường, con đò vượt dòng sông Hồng chày xiết đưa cô dâu sang nhà trai ở Làng Giàng thuộc xã Thái Niên. Rồi cô về dạy toán ở thị xã mới khôi phục. Trường lớp dựng vôi, học trò lèo tèo, đường sá mịt mù bụi đất. Những ngày hờ hởi khai mở và pháp phóng bản khoán qua nhanh. Thị xã đồ thị mới dần hiện hình hài. Yêu cầu và khát vọng chất lượng học hành đã sinh nở ra Trường Trung học cơ sở chuyên Lê Quý Đôn. Giáo viên từ nhiều nơi tụ về, đồng nghiệp gần bó, cô trò gần gũi, cùng đồng viên khích lệ nhau, chỉ mong sao bớt kém cỏi thiệt thòi, đã dám đầu ao ước đua tranh với những tỉnh lớn, những thành phố to đã áp đầy nổi dài truyền thống. Ấy vậy mà thấy trò đã vươn lên được. Mày mò tích lũy luyện rèn, lập tìm sách vở. Tìm học ở thầy mời từ Hà Nội, Hà Tây lên. Và học lẫn nhau. Bốn năm sau, học trò cô Hường đã đem về 4 giải quốc gia môn toán, với những giải "nặng cân". Hai em rình về 2 giải nhất, cả hai đều đạt điểm tuyệt đối 20 trên 20. Hai em giải ba, trong đó có 1 em chỉ thiếu nửa điểm nữa là cập đến giải nhì. Từ năm 1999, Bộ không tổ chức thi học sinh giỏi toàn quốc bậc trung học cơ sở nữa. Cô trò Trường Lê Quý Đôn như hụt hẫng, tiếc không được thi thử độ sức tiếp với bạn bè cả nước để tự vượt lên. Thi thi cấp tỉnh, thi với chính mình, thi với những chuẩn yêu cầu kiến thức đặt ra. Và thi với những bài khó, những bài hóc búa. Mười năm qua, năm nào Trường Lê Quý Đôn cũng dẫn đầu toàn

tỉnh về số và chất lượng học sinh giỏi. Trong thông báo kết quả thi, học sinh Trường Lê Quý Đôn đoạt giải nổi dài danh sách, mà môn toán của cô Hường chiếm vị trí chủ công.

- Tổng cộng là bao nhiêu giải, số lượng nhất nhì cô có nhớ không?

- Em có danh sách lưu trong sổ, chứ em không nhớ hết.

Đúng là khó nhớ hết được thật. Năm 2006 gặt hái rộ rạt, môn toán lớp cô Hường đem về 16 giải, với 5 giải nhất, 6 giải nhì, 4 giải ba và chỉ có 1 giải khuyến khích. Năm nào, học trò cô cũng là lực lượng đông và mạnh trong lớp chuyên toán và các lớp chuyên khác của Trường Trung học phổ thông chuyên của tỉnh.

Tôi gợi mở để khai thác bí quyết chuyên môn: "Hường đồ loại giỏi ở trường sư phạm, học sinh Trường Lê Quý Đôn hầu hết lại là học sinh chọn, nên...".

Cô Hường không chờ tôi hỏi hết câu đã hiểu ý. Cô thổ lộ chân thành:

- Đúng thế, nhưng không chỉ giản đơn như thế! Ban đầu tưởng như suôn sẻ, nhưng rồi nhận ra thực sự là mình... chưa biết dạy...

Cô Hường hồi tưởng lại những năm đầu, khi Trường Lê Quý Đôn mới thành lập. Nếu dạy là giảng đủ, giảng đúng sách giáo khoa, rồi giải đúng cách, đúng đáp số những bài trong sách thì cũng đã là khó. Giảng mãi, chữa mãi những bài ấy rồi cũng thuộc. Nhưng nếu chỉ có thế thì giúp gì cho học sinh khá giỏi? Và cứ giảng tuốt một chiều đi như thế thì khai mở, tháo gỡ được gì cho những em trung bình, nâng vức gì cho những em còn yếu? Thế nên phải tìm cách, phải trăn trở với học trò. Trăn trở với bài đã khó, nhưng chưa khó lắm, vì mình đã được học, mắc mớ chỗ nào thì mày mò trong sách, rồi đồng nghiệp chụm đầu lại tìm tòi và hỏi chống. Cô Hường có chống là "dân toán" giỏi từ trường phổ thông, rồi là thầy dạy toán Trường Cao đẳng Sư phạm, có thể gỡ giúp cô khi vướng mắc. Nhưng làm sao để cô có thể kích thích, gợi mở, tháo gỡ cho học trò vượt lên mới là khó. Chủ yếu tự mình phải lo thôi, vì chỉ có mình mới trực tiếp tiếp xúc với học trò, mới cảm nhận được cái chau mày của trò khi em bế tắc, cái vẻ mặt đăm chiêu khi các cô cậu ấy gặp mắc mớ, cái chờ đợi khao khát tìm

ra cách giải ngắn và hay, cái ánh mắt sáng lên khi được giải tỏa. Mỗi cô mỗi cậu một tình huống, một trạng thái hưng phấn hay ức chế, một sự đòi hỏi, mong đợi nơi cô. Cô giáo phải bắt đúng cái giây phút ấy mà bật khóa hé mở giúp, mà vỡ ra một con đường, mà nhen cho lửa cháy sáng lên. Không chỉ dạy toán mà trong công tác chủ nhiệm cũng thế. Có nữ sinh không phải là học sinh giỏi, nhưng rất ngưỡng mộ cô Hường, em dẫn mẹ đến nhà cô chơi. "Mẹ ạ, cô là thần tượng của con!". Thì ra cô đã tạo ấn tượng tốt đẹp trong em từ những chỉ bảo ân cần trong một lần nào đó mà cô cũng chẳng nhớ.

Có những em có chất ngay từ tiểu học, giúp các em giỏi tiếp, giỏi hơn lên chẳng dễ dàng gì. Nhưng có em từ mức độ tầm tầm mà vượt lên được. Cô Hường kể về em Nguyễn Tiến Quang từ nơi khác chuyển đến. Quang bộc lộ những thiếu hụt về kiến thức, những lúng túng sai lệch trong thao tác tìm tòi và lỗi tạt trong kỹ năng. Nhưng rồi Quang được hướng dẫn, được uốn nắn bổ sung, được khích lệ, em đã vượt lên vững chắc. Cô bé Nguyễn Thị Huệ thuộc diện "chiều cố" khi xét vào trường. Nhưng rồi gặp thầy gặp bạn, lửa đam mê toán được nhen lên, Huệ dần dần kỳ thi toán cấp tỉnh. Học tiếp lên, Huệ thi đại học đạt ba điểm 10. Vào trường đại học năm nào cũng là sinh viên xuất sắc.

Cô Hường trầm ngâm: cấp học nào cũng quan trọng. Nhưng gánh cái trách nhiệm cấp trung học cơ sở thì phải gắng tạo cơ sở cho các em học lên. Chẳng phải ngẫu nhiên mà người ta đặt cho cái cấp học giữa của giáo dục phổ thông là trung học cơ sở. Cơ sở là quan trọng lắm, sự thật là như thế chứ chẳng phải tự nói hay cho cấp học của mình.

"Kiến thức cô cho các em không nhiều. Nhưng cô sẽ cố đem đến cho các em niềm say mê và chỉ cho các em cách tìm tòi và suy nghĩ". Cô sưu tầm những số báo *Toán học tuổi trẻ*, cắt những bài báo hay về toán học, về các tấm gương học hành cho học sinh cùng đọc. Có thông tin mới về thi quốc tế, thi quốc gia môn toán và các môn khác là cô kể ngay để truyền lửa cho học trò. Mới rồi, cô rất thích thú khi dự lớp bồi dưỡng ở Hà Nội cô đem về cuốn *Câu chuyện hấp dẫn về bài toán Fécma* của Aczel. Fécma gặp một bài toán ngắn gọn nhưng tìm ra lời giải thì

cực kỳ khó khăn. Bài toán ấy là một thách đố với những bộ óc say mê toán học. Fécma ghi ra bên lề: "Tôi đã tìm được một cách giải thật tuyệt diệu cho bài toán này. Nhưng đáng tiếc là sách không đủ rộng để ghi ra đây!". Fécma qua đời, bài toán còn đó. Cuốn sách này là một tư liệu quý để cô Hương tiếp tục kích thích lòng ham mê, nghị lực học toán cho học trò. Cô Hương tâm niệm: cô và trò phải đồng hành trong tìm tòi sáng tạo. Từng trang giáo án cô dành ra đến nửa trang theo cột dọc để ghi lại ngay ý hay của học trò, để rồi các ý đó được tập hợp đúc kết lại. Nhiều bài toán học trò đã góp cho cô ba bốn cách giải. Có bài các cô cậu học trò góp vào đến

sáu cách mà cô chỉ có một. Có khi trò năm sau không tìm ra cách của các anh chị năm trước, cô phải gợi mở cho mà thừa hưởng, nhưng có khi các em lại góp được cách khác mới hơn. Cô tập hợp, tích lũy tất cả lại, thành vốn cho mình và cho trò. Cô Hương đúc kết: "Dầu thông minh có khi vượt trội, nhưng trò vẫn cần thầy, bởi thầy là người kích thích, là người gợi mở và giúp các em chỉnh sửa, hoàn thiện. Các em thông minh nhưng không ít sai lầm, làm thầy là giúp các em sửa chữa sai lầm để không ngộ nhận". Cô Hương bộc lộ từ những chiêm nghiệm bản thân. "Em phải học thêm rất nhiều. Ngay như chuyện em nhận lên ngâm thơ trong ngày hội thơ là em

cũng phải học chữ nào em có năng khiếu gì. Em học qua chương trình văn nghệ trên đài sau khi soạn bài hoặc chấm xong tập bài mới kiểm tra. Em xuống Kim Tân ngâm thử cho mẹ em nghe, mẹ em sửa cho chút ít rồi bảo được, thế là em mạnh dạn lên góp vui, cũng là để kích thích học trò. Trò hứng thú thì sẽ học tốt. Học trường cao đẳng rồi, học lên đại học tiếp, nhưng đó chỉ là những điều kiện cơ sở ban đầu. Phải học thêm qua từng bài giảng hàng năm. Học các anh, các chị và học bạn đồng nghiệp. Học chống em. Và học học trò".

"Học học trò!". Kinh nghiệm này thật mới và quý lắm thay. ■



MỜI BẠN THAM GIA CUỘC THI **SÔI GIƯƠNG HAI TỐT**

I. CÙNG ĐỌC KÝ DỰ THI: NGƯỜI THẤP LỬA

Bài ký viết về cô giáo toán lại bắt đầu từ một bài thơ; liền sau đó là một chuyện tình đơn hoa kết trái ở một vùng đất đang hồi sinh: "Cô Hương lên xe... ô tô khách về làm dâu trên tỉnh Lào Cai biên viễn... Từ nhà gái ở Yên Bình đây một ngày đường lên Phố Lu, trạm dừng chân là cơ quan chủ rể mới tập kết lên đóng tam, sớm hôm sau mới đi tiếp lên Cam Đường, con đò vượt dòng sông Hồng chảy xiết đưa cô dâu sang nhà trai ở Làng Giàng thuộc xã Thái Niên". Cả bài thơ kia, người tình kia đều xuất hiện trở lại trong đoạn kết truyện mà chữ học vang lên như một điệp từ nhắc nhở: "...nhận lên ngâm thơ trong ngày hội thơ cũng phải học... học qua chương trình văn nghệ trên đài... Học trường cao đẳng... học lên đại học... học thêm qua từng bài giảng hàng năm... Học các anh, các chị, học bạn đồng nghiệp... học chống... và học học trò".

1. Kết thúc một chuyện dạy bằng cả chuỗi các từ học do chính cô giáo Hương đưa ra, dụng ý nghệ thuật này có tác dụng gì trong việc khắc họa tính cách nhân vật?

2. Trong bài ký này, những ai là người thấp lửa?

5 bạn đọc trả lời hay và sớm hơn sẽ nhận giải Soi gương hai tốt. Kết quả SGHT 888 công bố ở TGM 892 ra ngày 12/7/2010.

II. BẠN ĐỌC NHẬN GIẢI SÔI GIƯƠNG HAI TỐT TGM 884: TIẾNG GỌI ĐỒNG QUÊ

1. **Bùi Thị Cẩm Duy, 548 Võ Thị Sáu, P. Mỹ Xuyên, TP. Long Xuyên, An Giang:** Đây không chỉ là cái nghiệp với nghề mà còn là cái tâm. Cái nghiệp sáng lên từ cái tên mà cha mẹ đặt cho ông giáo Nguyễn Văn Trí. Trí nghĩa là trí lực, ý chí dám nghĩ dám làm. Cộng với cái tâm yêu nghề, yêu người đã giúp ông Giáo thực hiện được giấc mơ giáo dục. Nếu không phải là

một người yêu nghề thật sự thì không thể làm nên kỳ tích từ một làng bị nghèo và đốt bao vây, đến nay làng ông Giáo không còn học sinh bỏ học, học kém. Hay nhất là "vì một lý do nào đó các em không đến được lớp, cũng ngồi vào bàn tự học". Chính ông Giáo làm rạng danh quê hương mình khi, "nhiều em được chọn vào đội tuyển học sinh giỏi của trường, của huyện".

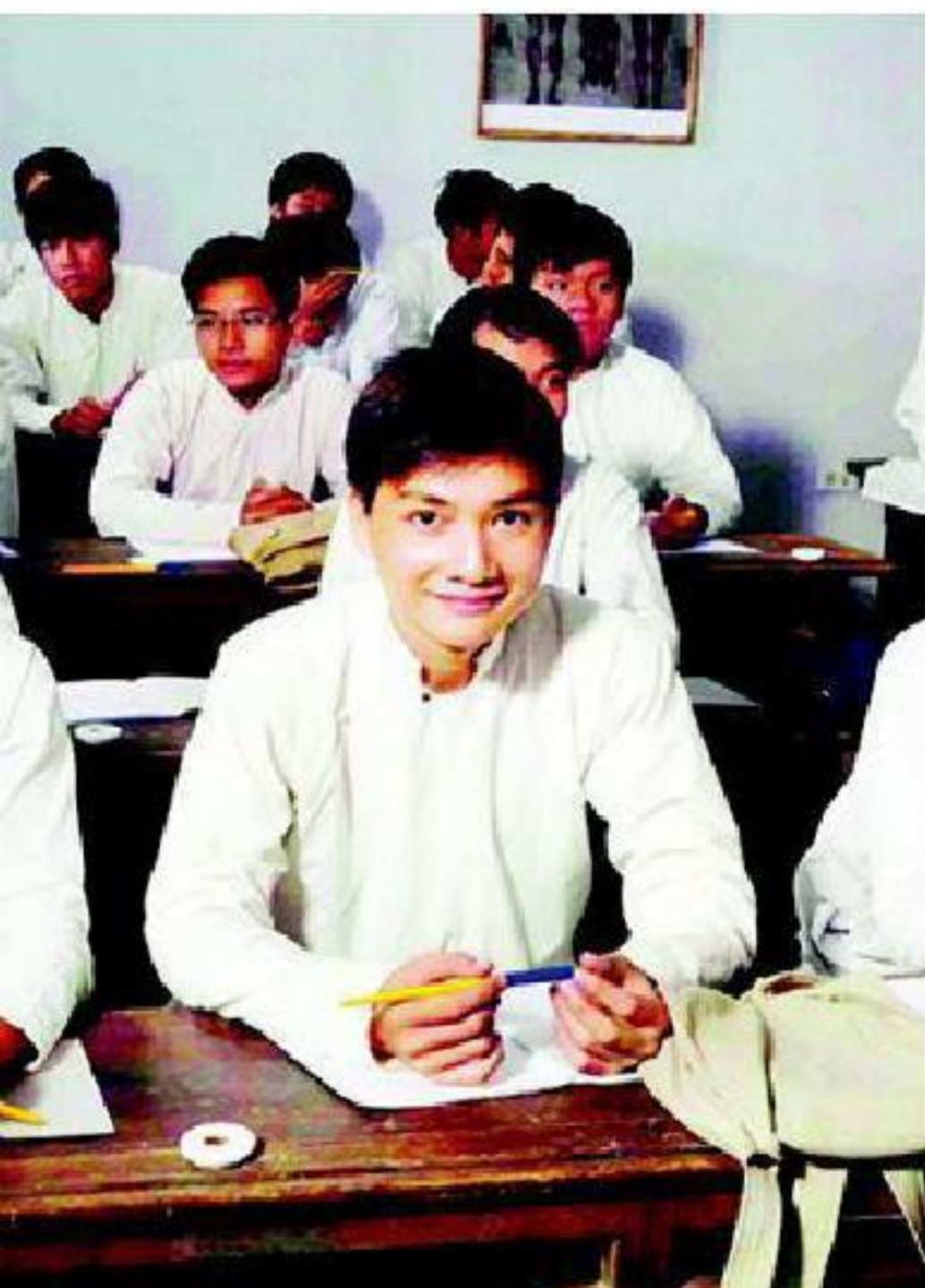
2. **Nguyễn Hồng Đào, Trường Mẫu giáo Suối Đá, Dương Minh Châu, Tây Ninh:** Nhân vật bà giáo tuy là nhân vật phụ nhưng lại nổi bật trong truyện. *Tiếng gọi đồng quê* đã thật sự bắt đầu bằng người phụ nữ vô danh này: "Ông Giáo đến bên bàn thờ, cẩn thận đốt ba nén nhang. Ảnh bà Giáo trên bàn thờ mắt nhắm nhắm nhìn ông, ánh mắt mệnh mệnh buồn" và đã kết thúc bằng một vĩ thanh, trong đó bà giáo lại hiện ra: "Ảnh bà trên bàn thờ, mắt nhắm nhắm nhìn ông. Ông rưng rưng: "Bà nó ơi! Hai hôm nữa tôi về thăm bà đây! Bà còn nhớ cái Hoa, cái Nụ, cu Đức, cu Ngọc không?... Chúng nó là học sinh của tôi mà cũng là học sinh của bà nữa đây! Tôi gặp lại tất cả chúng nó, vui không hả bà?...".

3. **Phạm Thị Thái, giáo viên ngữ văn Khoa Mầm non - Tiểu học Trường Đại học Đồng Tháp (TX Cao Lãnh):** Tiêu đề *Tiếng gọi đồng quê* không chỉ là tóm tắt cốt truyện mà còn thể hiện tư tưởng chủ đề truyện. Dù cốt truyện trước sau chỉ là những diễn biến gần bó với trường lớp, với chuyện giáo dục, nhưng toàn truyện lại toát lên tình yêu quê hương. Tuy sống giữa thủ đô phồn hoa nhộn nhịp nhưng trong lòng ông giáo lại là "ba gian nhà nhỏ", nơi ông đã sinh ra và lớn lên. Nhìn từ góc độ khác, tình yêu quê hương ở đây lại chính là yêu nghề dạy học mà quê hương giao cho mình. Vì thế ông Giáo nhớ quê, không nhớ cây đa, bến nước, mà nhớ "ba gian nhà nhỏ không lúc

nào vắng bóng học sinh, râm râm tiếng nô đùa". Chính tiếng gọi đồng quê đã gọi ông Giáo trở về với trường lớp, với nghề dạy học.

4. **Nguyễn Thị Mai - Phó hiệu trưởng Trường THPT Nga Sơn, Thanh Hóa:** "Không có cha con mình thì Trái đất vẫn quay". Đúng, không có ông Giáo, Trái đất vẫn quay. Nhưng nếu có nhiều người như ông Giáo thì vòng quay sẽ đầm ấm hơn, tốt đẹp hơn. Ông Giáo đã đưa lũ trẻ "chẳng học hành gì cả, suốt ngày lặn lội mò cua, xúc cá" đến lớp học, trở thành những học sinh "ngoan ngoan, học khá giỏi", "biết ước mơ", trở thành "chỗ dựa tinh thần cho ông". Ông Giáo đã làm thay đổi nhận thức "chữ chẳng mài ra ăn được" của không ít những phụ huynh bị cái nghèo vây bủa. Ông Giáo không phải là "thợ dạy" hái ra tiền, có thương hiệu như người ta. Ông là ông Giáo - một ông giáo làng. Đơn giản vậy thôi mà sâu sắc, ý nghĩa biết bao.

5. **Trần Toàn Văn, 130 Sương Nguyệt Anh, P. Bến Thành, Q.1, TP.HCM:** Bài ca sự phạm rất hay trong *Tiếng gọi đồng quê* sẽ không cất lên nếu không có chính những người học trò nhỏ trong vùng quê hẻo lánh kia. Đoạn truyện nói về các em chính là đoạn giàu sức sống nhất trong truyện. Nói về lòng ham học, có lẽ không gì hay hơn, thật hơn câu chuyện đầy kịch tính: "Thảo học được buổi thứ hai, mẹ em vào thẳng lớp lôi em về. Hôm sau em vẫn đi học. Vừa thấy bóng mẹ, em luồn ra cửa sau, mất hút. Cả lớp đổ đi tìm, tưởng em ngã xuống ao, sợ hết vía. Hóa ra em trèo tốt lên cây mít ở góc vườn". Người ta hay nói về những người ít học - chữ không đầy lá mít. Đọc truyện này mới hay, số chữ ít ỏi kia cũng phải vượt khó, cũng phải trèo lên mới hái được.



Nguyễn Minh Đức trong vai thầy giáo Nguyễn Tất Thành

♦ *Xin chào Minh Đức, cảm giác của anh sau khi hoàn thành bộ phim thế nào?*

- Nói chung là tôi cảm thấy hài lòng với diễn xuất của mình! Tuy rằng, sự khởi đầu bao giờ cũng không ít khó khăn và tôi, khi vào vai này cũng không phải là một ngoại lệ. Mới đầu, do tâm lý, tôi diễn hơi bị cương, căng cứng... nhưng được sự giúp đỡ, chỉ bảo tận tình của các cô chú, anh chị đi trước trong đoàn làm phim nên tôi đã vượt qua được và nhập vai thoải mái hơn. Tôi đã nhận được không ít lời khen của mọi người...

♦ *Trong quá trình làm phim, cảnh quay nào đối với anh là khó khăn nhất?*

- Cảnh nào cũng khó cả! (cười). Nhưng khó nhất đối với tôi đó là những phân đoạn thể hiện tâm trạng khác nhau của Bác khi chứng kiến cảnh nước mất nhà tan, người dân phải sống kiếp lầm than, cơ cực... Đó là những cảnh khai thác chiều sâu tâm lý nhân vật. Mà nhân vật ở đây lại là một hình tượng lớn đã ăn sâu, bén rễ vào tâm trí mỗi người dân Việt Nam nên diễn cho "ra" là rất khó. Hơn thế nữa, nhân vật lại có tính cách khác những người bình thường nên đòi hỏi diễn viên phải là người từng trải, am hiểu cuộc sống và phải hiểu thật sự sâu sắc về nhân vật của mình mới có thể diễn tròn

Gặp người đóng vai thầy giáo Nguyễn Tất Thành

Nguyễn Minh Đức, 22 tuổi, sinh viên Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội, đã bất ngờ được chọn vào vai thầy giáo Nguyễn Tất Thành trong bộ phim truyện nhựa dài 90 phút do Nhà nước đặt hàng: Nhìn ra biển cả (biên kịch: Nguyễn Thị Hồng Ngát; đạo diễn: Vũ Châu, Hãng phim Hội Điện ảnh Việt Nam sản xuất) với kinh phí đầu tư hơn 7 tỉ đồng, vừa chính thức công chiếu nhân dịp kỷ niệm 120 năm ngày sinh Chủ tịch Hồ Chí Minh. Thế Giới Trẻ đã trò chuyện với Nguyễn Minh Đức:

vai chứ chưa nói đến thành công. Điều đó thực sự là một khó khăn cần phải vượt qua!

♦ *Lần đầu tiên đóng phim truyện nhựa, lại được chọn đóng vai chính thể hiện hình tượng Chủ tịch Hồ Chí Minh, anh có bị "khớp"? Chắc hẳn sẽ có không ít những băn khoăn, lo lắng?*

- Cũng như tất cả những diễn viên khác, tôi phải trải qua rất nhiều vòng tuyển chọn mới được chọn để đóng vai này. Khi biết mình được chọn vào vai chính, nhân vật lại là lãnh tụ, vị cha già kính yêu của dân tộc, danh nhân văn hóa thế giới, tôi thật sự rất hồi hộp và có không ít băn khoăn, lo lắng. Nhưng chính sự tuyển chọn khắt khe của đoàn làm phim đã giúp tôi có được sự tự tin cần thiết rằng mình sẽ hoàn thành tốt vai diễn này. Tôi tin rằng tôi làm được và thậm chí mình phải cố gắng để làm cho bằng được để khỏi phụ lòng mong đợi của mọi người đã tin tưởng mình.

♦ *Được biết, trước khi chọn anh, đoàn làm phim đã phỏng vấn hơn 1.000 người, trong đó có khá nhiều diễn viên chuyên nghiệp. Anh có nghĩ là mình may mắn khi được chọn đóng vai này không, hay còn vì lý do nào khác?*

- Tôi cũng nghĩ là mình may mắn vì theo tôi được biết, trước đó đoàn làm phim đã phỏng vấn hơn 1.000 người nhưng vẫn chưa chọn được ai. Đến lượt mình, không ngờ lại trúng! Nhưng ngoài yếu tố may mắn ra, tôi nghĩ, trong quá trình phỏng vấn tôi đã thể hiện khá tốt

những tình huống mà đoàn làm phim yêu cầu. Theo phán đoán của cá nhân tôi, có lẽ, đoàn làm phim chọn tôi vì ngoài những lý do như đã nói ở trên tôi còn có lợi thế của riêng mình, đó chính là ánh mắt. Có lẽ tôi đã bộc lộ được hình ảnh của thầy giáo Nguyễn Tất Thành thông qua ánh mắt và diễn xuất của mình.

♦ *Bác Hồ là một hình tượng lớn, trước anh đã có nhiều người thể hiện và thể hiện khá thành công. Khi đóng vai này, anh có bị áp lực?*

- Đúng vậy! Được thể hiện hình tượng Bác Hồ là niềm mong mỏi của nhiều người, không riêng gì cá nhân tôi, nhưng đồng thời cũng phải chịu áp lực không nhỏ. Tôi biết, trước đó từng có rất nhiều người như nghệ sĩ nhân dân Tiến Hợi, diễn viên điện ảnh Trần Lực... đã thể hiện khá thành công hình tượng của Người qua từng giai đoạn lịch sử và được công chúng đón nhận. Nhưng điều đó sẽ không khiến tôi chùn bước! Tôi có lợi thế là tuổi trẻ, chưa phải diễn viên kỳ cựu nên đã vượt qua được những áp lực đó một cách nhanh chóng. Bên cạnh những nỗ lực của bản thân, tôi còn nhận được sự giúp đỡ, chỉ bảo tận tình của các thành viên trong đoàn để hoàn thành vai diễn của mình

Nguyễn Minh Đức, sinh năm 1988 tại Nghệ An, sinh viên Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội. Các phim đã đóng: Lập trình cho trái tim, Bạo lực học đường, 13 nữ tù, Nhà có nhiều cửa sổ, Bí ẩn tình yêu...

được tốt hơn. Áp lực thì nhiều, nhưng áp lực lớn nhất, đối với tôi, khi nhận vai diễn này chính là nội tâm của Bác những ngày còn trẻ, từ ánh nhìn đến tấm lòng đối với học trò nghèo; trước cảnh nước mất nhà tan, trong giai đoạn lịch sử đầy biến động đó. Thật sự tôi còn quá trẻ và có quá ít trải nghiệm để trải lòng hết với nhân vật...

• **Khi biết tin mình được chọn đóng vai Bác Hồ thời trẻ, anh đã chuẩn bị những gì cho vai diễn?**

- Tôi may mắn được đọc một số cuốn sách viết về cuộc đời hoạt động của Bác của một tác giả người Pháp đã được dịch sang tiếng Việt, nhận xét một cách khách quan về tính cách, tâm trạng của Bác trong hoàn cảnh xã hội lúc bấy giờ. Bên cạnh đó, trong quá trình học tập và tìm hiểu qua sách báo tôi cũng đã trang bị được cho mình rất nhiều những kiến thức, thông tin về Người qua các góc nhìn khác nhau. Phải nói là rất đa dạng...

• **Được biết, anh sinh ra và lớn lên ở Nghệ An. Điều đó có phải là một lợi thế giúp anh hoàn thành tốt hơn vai diễn?**

- Có thể nghĩ như vậy! Sinh ra và lớn lên ở Nghệ An, quê Bác, ngay từ nhỏ tôi đã được nghe ông, bà, bố mẹ... kể cho nghe những câu chuyện về Người, về cuộc đời

Nhìn ra biển cả (kịch bản phim từng đoạt giải nhì cuộc thi sáng tác kịch bản điện ảnh hưởng ứng cuộc vận động "Học tập và làm theo tấm gương đạo đức Hồ Chí Minh") là bộ phim nhằm khắc họa hình ảnh Chủ tịch Hồ Chí Minh, giai đoạn 1910-1911, khi Người đang dạy học tại Trường Dục Thanh (Phan Thiết, Bình Thuận).

"Nhìn ra biển cả không nhiều bối cảnh hoành tráng nhưng lại khá công phu vì phải tạo dựng lại hoàn toàn cảnh trí, đạo cụ, phục trang của những năm đầu thế kỷ 20. Nhất là phải dùng phim trường để dựng lại toàn bộ bối cảnh trường Dục Thanh, Ngọa du sào... Có một số cảnh đông người: cuộc biểu tình lớn năm 1908 chống sưu cao thuế nặng của bà con nông dân, tiểu thương ở Huế mà Nguyễn Tất Thành tham gia... Chuyện phim trải dài khắp khu vực Nam Trung Bộ: Huế, Quy Nhơn - Bình Định và tất nhiên đậm đặc nhất là ở Trường Dục Thanh - Phan Thiết..."

Viết về đề tài này sẽ bị sức ép rất lớn. Vì tình yêu với Bác đã ăn sâu trong lòng hầu hết mọi người từ bao nhiêu năm nay nên nếu viết cái gì không đúng sự thực sẽ gây dị ứng. Tôi cố gắng viết thật dung dị không lên gân lên cốt. Cố gắng khắc họa thấy giáo Nguyễn Tất Thành dung dị như bao người thấy khác nhưng lại cũng không giống những người thấy bình thường khác dù khi ấy Người còn rất trẻ. Có lẽ cái khác (cái mới) là ở chỗ này chăng? Tôi chọn quãng thời gian Người ở Trường Dục Thanh vì ngày ấy Bác mới mười tám, đôi mươi, rất trẻ đẹp, lại lịch lãm và dung dị. Thời gian Bác dạy học với những điều hết sức đời thường như Người làm thầy giáo như thế nào, thái độ của học trò đối với Người, hay cuộc sống của Người ở trường Dục Thanh... lại chưa có ai đề cập bằng hình ảnh, bằng phim. Chính điều này là động lực khiến tôi tin mình sẽ mang đến một góc nhìn mới về Bác..."

(Biên kịch NGUYỄN THỊ HỒNG NGÁT)

hoạt động cách mạng của Người. (Khe khẽ hát: Tuổi ấu thơ Bác đã đi, suốt chiều dài câu hò đưa/ Tuổi ấu thơ Bác đã sống, suốt chiều rộng câu dân ca...). Tôi cảm thấy mình may mắn khi được sinh ra là một người con xứ Nghệ kiên cường, anh

dũng, hiếu học, dám đương đầu với bất cứ mọi hoàn cảnh khó khăn nào...

• **Xin cảm ơn Minh Đức về cuộc trò chuyện này!**

KHÁNH LINH thực hiện

Kiểu học kiểu dạy đặc sắc (Tiếp theo tr.15)

Tân Kỳ - Nghệ An thăm Trường cấp 3 Vĩnh Linh. Gần một ngàn học trò vùng giới tuyến chiến sự khốc liệt, sơ tán xa nhà trên 500km ra đây sống với thầy cô. Hiệu trưởng Nguyễn Hữu Bành như một người cha tận tụy chăm chút đời sống cả ngàn đứa con. Tôi không khỏi nhớ kỷ niệm ở Sư phạm Liên khu Tư năm 1953, anh Bành là lớp trưởng 7A, tôi là lớp phó đời sống. Buổi họp lớp, tôi báo cáo xong, mời "lớp trưởng bổ sung về tổ chức đời sống". Về mặt đảm chiều, anh Bành thủ thi: Các đồng chí nữ phải cẩn thận, khi... đi tiểu, nhớ tìm bóng cây râm mát, cấm không được tiểu ở chỗ đất dãi dãi nắng, bị hơi đất xông lên là bệnh đó! Y như bà mẹ tỉ mỉ dặn dò con gái!

Ngành giáo dục chúng ta "nảy sáng kiến" phát động xây dựng "trường học thân thiện" từ năm 2009, còn Sư phạm Liên khu Tư đã là một mẫu hình thân thiện thấm đượm lòng yêu người, tình yêu nghề, từ 60 năm trước!

Làm báo giáo dục, tôi có dịp gặp gỡ tâm sự chuyện nghề với đồng môn ở khắp đất

nước. Chúng tôi cùng chia sẻ, không chỉ niềm vui về thành tựu, mà cả nỗi băn khoăn trăn trở về sự chênh chao của ngành giáo dục. Có thời nghiêng về "dạy nghề", tổ chức lao động sản xuất, ruộng trường, vườn trường. Có giai đoạn co cụm trong trường dạy chữ học chữ đơn thuần, chỉ nhằm tỉ lệ thi cử đỗ đạt. Lại có lúc lo lắng thái quá về "dạy người", đâm ra hoài cổ "tiền học lễ hậu học văn".

Chúng tôi cùng nhìn lại trường xưa, thấy Sư phạm Liên khu Tư những năm ấy quả là đã kết hợp hài hòa các mặt giáo dục, các hoạt động cơ bản, nói chung toàn diện đúng hướng.

Khi đất nước hòa bình, bùng nổ nhu cầu số lượng giáo viên, cả nước loay hoay với các "mô hình thời lượng", từ "sư phạm gốc mít" đào tạo vội vàng, cho tới 4+3, 7+3, 10+3. Nhưng chất lượng vẫn bất cập. Còn ở Sư phạm Liên khu Tư, thời lượng đào tạo sơ cấp chỉ là 4+3, trung cấp là 7+2. Vậy mà có rất nhiều anh chị sau này là giám đốc sở, Anh hùng Lao động, chủ bút báo của tỉnh, của ngành, viện

trường, thứ trưởng, hiệu trưởng Đại học Bách khoa, Sư phạm, Tổng hợp Hà Nội. Thật khó liệt kê đầy đủ cả trăm công trình giá trị, ngàn cống hiến thực chất của đồng môn.

Tôi đã thử đúc kết "bí quyết" của Sư phạm Liên khu Tư về chất lượng đào tạo. Có thể là một "công thức" gồm 2 vế. Thứ nhất là đầu vào phải "thực chất, giá trị thật" bất kể "mấy cộng". Thứ hai là thời gian cộng thêm, dù là "cộng mấy", cũng phải là thực học, tự học, rồi phải tự học suốt đời!

Thân thiện, Thực học và Tự học, đó phải chăng là các tố chất ưu việt đặc thù của kiểu dạy kiểu học ở Trường Sư phạm Liên khu Tư?

Trong ba thành tố đó, tôi nghĩ rằng đặc sắc nhất là nội lực tự học suốt đời. Ý chí và phương pháp tự học được hình thành trong trường sư phạm chính là "lưng vốn Thạch Sanh" cho giáo sinh ra trường hoàn thành chức trách nghĩa vụ với cộng đồng và thụ hưởng cuộc sống hạnh phúc trọn đời!

Sài Gòn, 5/2010

Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam tổ chức Hội nghị Chống in lậu năm 2010

Nhằm đánh giá thực trạng tình hình và đề ra các giải pháp hữu hiệu chống nạn in lậu, ngày 10/6/2010, tại TP.HCM, Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam tổ chức Hội nghị Chống in lậu năm 2010. Hội nghị có sự tham dự của đại biểu các cơ quan chức năng: Bộ Thông tin và Truyền thông, Cục Xuất bản, Cục Bản quyền tác giả, Thanh tra Thông tin và Truyền thông; các cơ quan A25, C13 Bộ Công an, PA25, PC13, PC15, Quản lý thị trường và Thanh tra Thông tin và Truyền thông các tỉnh, thành phố cùng một số nhà xuất bản, một số nhà in và đơn vị phát hành. Thời gian qua, nhiều cơ quan chức năng từ Trung ương đến địa phương đã và đang nỗ lực trong công tác đấu tranh phòng, chống in lậu. Bộ Thông tin và Truyền thông và Bộ Công an cũng đã ban hành Thông tư liên tịch số 16/2009/TTLT-BTTTT-BCA về công tác này. Tuy nhiên, sách lậu vẫn bày bán công khai trên các đường phố, nhiều đối tượng vẫn ngang nhiên coi thường luật pháp, thách thức dư luận. Tình hình in lậu sách vẫn đang diễn biến phức tạp và ngày càng tinh vi hơn. (NGUYỄN ĐĂNG QUANG)

Khởi động chương trình "Cùng tuổi thơ đến trường"

Vừa qua, Nhà xuất bản Giáo dục tại TP.HCM đã phối hợp với Thành Đoàn TP.HCM, Tập đoàn Tuổi Trẻ tổ chức cuộc vận động "Cùng tuổi thơ đến trường" lần 5 - 2010. Cuộc vận động kéo dài từ ngày 25/5 đến 30/7/2010 nhằm vận động và trao tặng 200.000 bản sách giáo khoa từ lớp 1 đến lớp 12 cho các em học sinh nghèo vùng sâu, vùng xa của các địa phương: TP.HCM, các tỉnh vùng đồng bằng sông Cửu Long, Tây Nguyên và Đông Nam Bộ. Đây là hoạt động mang tính nhân văn dành cho học sinh có hoàn cảnh khó khăn. Thông qua cuộc vận động, Ban Tổ chức mong muốn giáo dục thanh thiếu nhi, học sinh thành phố ý thức tiết kiệm, tinh thần tương thân, tương trợ, biết chia sẻ khó khăn với bạn bè cùng trang lứa, cùng đồng viên nhau học tập, cùng phát triển. (P.V)

Kỷ niệm 55 năm ngày thành lập Cung Thiếu nhi Hà Nội

Tối 31/5/2010, Cung Thiếu nhi Hà Nội đã long trọng tổ chức lễ kỷ niệm 55 năm ngày thành lập, chào mừng Ngày Quốc tế thiếu nhi 1/6 và khai mạc hè 2010. Chủ tịch nước Nguyễn Minh Triết đã đến dự, phát biểu chúc mừng, giao nhiệm vụ và tặng Cung Thiếu nhi Hà Nội bức tranh Bác Hồ với thiếu nhi. Trải qua hơn nửa thế kỷ xây dựng và trưởng thành, Cung Thiếu nhi Hà Nội đã vươn lên phát triển mạnh mẽ, khẳng định sức sống mãnh liệt của một trung tâm giáo dục ngoài nhà trường đầu tiên và lớn nhất của cả nước, là ngôi trường thứ hai để học tập, sinh hoạt, vui chơi của nhiều thế hệ thiếu nhi thủ đô. Từ một ấu trĩ viên, rồi đến Câu lạc bộ Thiếu niên, Nhà Văn hóa thiếu nhi và trở thành Cung Thiếu nhi, ngôi nhà mơ ước của tuổi thơ Hà Nội, hàng năm nơi đây thu hút gần 40.000 lượt thiếu nhi đến tham gia học tập, sinh hoạt, vui chơi tại 64 bộ môn thuộc các lĩnh vực nghệ thuật, mỹ thuật, thể dục thể thao, giáo dục tổng hợp, ngoại ngữ, kỹ thuật công nghệ. Thông qua các hoạt động giáo dục - đào tạo, củng cố kiến thức ngoài nhà trường, phát hiện và bồi dưỡng những năng khiếu mầm non, Cung Thiếu nhi Hà Nội đã góp phần vào sự phát triển toàn diện của thiếu nhi thủ đô, là địa chỉ ươm mầm những tài năng. Cung Thiếu nhi Hà Nội đã được Nhà nước trao tặng

huân chương Độc lập hạng nhất cùng nhiều phần thưởng cao quý khác. (DƯƠNG NHUNG)

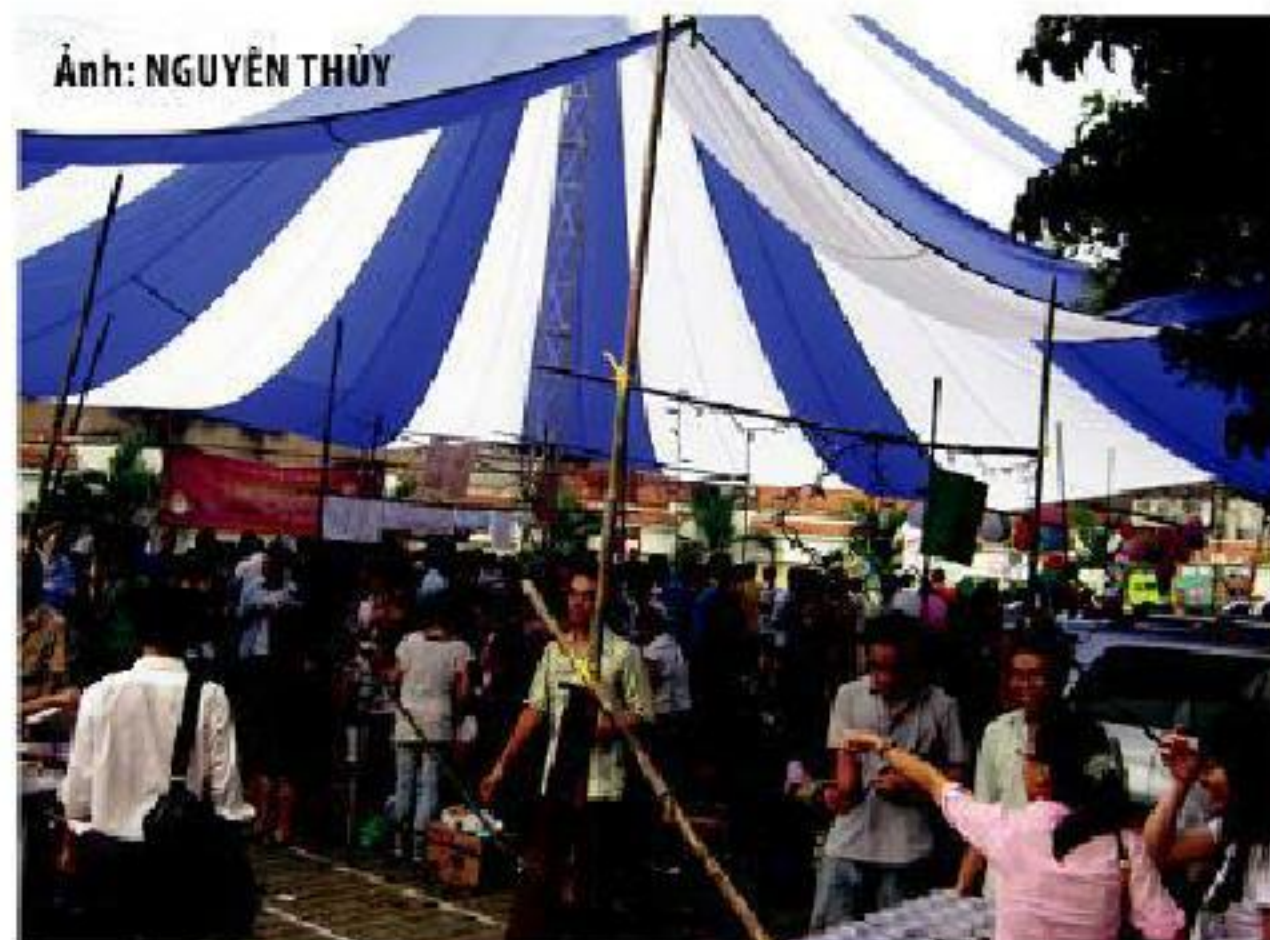
Trường Cao đẳng Nguyễn Tất Thành khai trương cơ sở thứ 5



Trong không khí chào mừng kỷ niệm 99 năm ngày Bác Hồ ra đi tìm đường cứu nước (5/6/1911- 5/6/2010) và cũng là ngày truyền thống của nhà trường, Trường Cao đẳng Nguyễn Tất Thành đã cắt băng khánh thành, khai trương cơ sở 5 tại địa chỉ 17/6 Phan Huy Ích, P.14, Q. Gò Vấp, TP.HCM. Cơ sở này có tổng diện tích đất là 3.500m², thuê dài hạn trong 30 năm, đã được xây dựng hoàn chỉnh và đưa vào sử dụng cho đào tạo trung cấp chuyên nghiệp. Từ khi thành lập đến nay, sau hơn 10 năm trường đã có hơn 22.000 sinh viên đang theo học bậc trung cấp chuyên nghiệp và cao đẳng với 31 chuyên ngành đào tạo. Đội ngũ cán bộ giảng dạy hiện có hơn 1.700 giảng viên cơ hữu và thỉnh giảng. Nhà trường đã được Thủ tướng Chính phủ ký công văn số 1366/TTg-KGVX ngày 11/8/2009 về việc thành lập Trường Đại học Nguyễn Tất Thành trên cơ sở nâng cấp Trường Cao đẳng Nguyễn Tất Thành. (THANH HIỂN)

Một cuộc chơi bổ ích của sinh viên UEF

Chiều chủ nhật 6/6/2010, tại TP.HCM, Câu lạc bộ Kinh doanh (Business Club) của sinh Trường Đại học Kinh tế - Tài chính TP.HCM (UEF) đã tổ chức Hội chợ "Khởi nghiệp kinh doanh UEF 2010". Đây là một cuộc chơi hết sức bổ ích của sinh viên khối ngành kinh tế: 16 gian hàng bán đủ các loại



Ảnh: NGUYỄN THÙY

hàng hóa từ thực phẩm, ẩm thực đến quần áo thời trang, hàng hóa lưu niệm, trò chơi dân gian v.v. đã được thiết kế ấn tượng, đẹp và bắt mắt, thu hút sự chú ý của sinh viên, thầy cô giáo và cả phụ huynh đến tham dự. Ngoài các gian hàng, sinh viên còn trình làng một chương trình văn nghệ "cây nhà lá vườn", lôi kéo cả sự tham gia trình diễn của thầy cô giáo. Thạc sĩ Phạm Thủy Nguyên Thủy, phụ trách câu lạc bộ cho biết: "Cái được lớn nhất không phải là doanh số các gian hàng thu được, mà chính là sinh viên được làm quen sớm với cách lập kế hoạch marketing (tổng thể, chi tiết), cách điều chỉnh kế hoạch, cách thuyết trình bằng kế hoạch, được làm quen các kỹ năng mềm như bán hàng, tiếp thị, quảng cáo, kỹ năng tổ chức sự kiện, kỹ năng thương lượng (giả cả với khách hàng, nhà cung cấp...), kỹ năng giao tiếp (với đồng nghiệp, sếp, khách hàng)... Trên hết là học được cách làm việc nhóm, phân công lao động, kiểm chế "cái tôi" vì mục đích chung - kết quả công việc tốt đẹp". Tại hội chợ, nhà trường cũng đã hỗ trợ cho ra mắt tờ "Nội san UEF" làm diễn đàn giao lưu của sinh viên. (VĨNH THẮNG)

Ủng hộ 1,5 tỉ đồng xây dựng cầu treo

Cơn bão số 9 năm 2009 đã gây thiệt hại nặng cho tỉnh Kon Tum, làm hơn 50 người chết, thiệt hại vật chất hơn 4.000 tỉ đồng, ảnh hưởng trực tiếp đến đời sống của đồng bào các dân tộc tỉnh Kon Tum nói chung, bà con vùng đồng bào dân tộc thiểu số vùng sâu, vùng xa nói riêng. Hậu quả thiệt hại nặng nề đó đến nay vẫn chưa khắc phục được, nhất là việc các cây cầu treo ở 3 xã Đăk Ang, Đăk Nông và Đăk Dục, thuộc huyện Ngọc Hồi đã bị nước lũ cuốn trôi, khiến nhân dân 3 xã trên, hàng ngày vượt sông Pôkô bằng cách "đu mình" trên sợi dây thép ròng rọc mỏng manh, trong đó phần lớn là các em học sinh ngày hai buổi đến trường. Trước tình cảnh này, bà Đỗ Thị Kim Liên - Tổng Giám đốc Công ty Cổ phần Bảo hiểm AAA đã quyết định ủng hộ 1,5 tỉ đồng cho tỉnh Kon Tum để giúp chính quyền địa phương xây dựng 1 chiếc cầu treo thuộc địa bàn xã Đăk Ang (nối liền giao thông giữa các xã). Món quà này dành tặng cho người dân các xã Đăk Ang, Đăk Nông và Đăk Dục và đặc biệt tặng các em thiếu nhi nhân ngày 1/6 năm nay. (QUANG VINH)

Đến năm 2015, 80% cáp chính ở trung tâm TP. Đà Nẵng được ngầm hóa

Ngày 6/6/2010, Sở Thông tin và Truyền thông Đà Nẵng cùng Điện lực Đà Nẵng; các doanh nghiệp viễn thông, truyền hình cáp đã tổ chức ra quân mở đầu đợt chỉnh trang, treo lại và ngầm hóa mạng cáp thông tin hiện có. Trong đợt chỉnh trang này, các lực lượng tập trung tại 40 tuyến đường chính, trọng điểm trên địa bàn Đà Nẵng. Các doanh nghiệp có cáp treo trên trụ phải rà soát lại hệ thống cáp hiện có, đối với tuyến cáp không còn giá trị sử dụng phải thực hiện tháo gỡ; tuyến còn sử dụng phải kéo lại và treo gắn an toàn vào giá đỡ trên trụ; gắn biển tên doanh nghiệp sở hữu cáp vào cáp và gắn biển báo độ cao khi cáp băng qua đường. Hiện nay ở Đà Nẵng là vẫn còn một khối lượng lớn cáp đi treo chưa được đi ngầm, đặc biệt là ở một số tuyến đường đã triển khai ngầm hóa trong thời gian qua nay lại xuất hiện cáp treo. Điều này gây ảnh hưởng mỹ quan đô thị và giảm chất lượng dịch vụ; thậm chí gián đoạn thông tin khi có mưa, bão. Sở Thông tin và Truyền thông Đà Nẵng phấn đấu trong năm 2010 sẽ ngầm hóa mạng ngoại vi trong khu vực trung tâm thành phố, đến cuối năm 2010 có 60% cáp chính được đi ngầm. Đến năm 2015, 80% cáp chính

trong khu vực trung tâm thành phố sẽ đi ngầm và hoàn thành triển khai sắp xếp cáp viễn thông kéo treo hiện có cho tất cả tuyến đường chính trong nội thành. (T.NGỌC)

Khóa đào tạo bảo mật CJFV



Công ty Tư vấn Đào tạo Công nghệ TCT phối hợp với Công ty Juniper Việt Nam, Sở Thông tin và Truyền thông Đà Nẵng vừa bế mạc khóa đào tạo CJFV (Configuring Juniper Networks Firewall/IPSec VPN) cho các cán bộ, chuyên viên, kỹ sư đến từ Bộ Tài chính, Kho bạc Nhà nước, Tổng cục Thuế, Tổng cục Dự trữ Quốc gia, Sở Thông tin và Truyền thông Đà Nẵng, Bảo Minh, Ngân hàng An Bình và Sacombank. Đây là khóa đào tạo chuyên đề về công nghệ bảo mật cao cấp, mà tiêu biểu là công nghệ mạng riêng ảo (VPN) được thực hiện dễ dàng trên các thiết bị tường lửa của Juniper Networks. Hệ thống VPN giúp các doanh nghiệp đảm bảo thông tin với các phương thức mã hóa dữ liệu phức tạp, xác thực dữ liệu người dùng cũng như đảm bảo tính toàn vẹn dữ liệu khi truyền qua môi trường chia sẻ thông tin công cộng. Đây là khóa đào tạo đầu tiên liên quan đến các ứng dụng mang tính hội tụ giữa hai ngành khoa học máy tính và viễn thông, diễn ra tại trung tâm đào tạo của Juniper đặt tại Công viên Phần mềm Đà Nẵng. Trung tâm đào tạo nêu trên cùng Trung tâm mô phỏng là hai thành tố chính của Phòng Lab mạng thế hệ mới (NGN) có tổng giá trị đầu tư 10 triệu USD. Đây cũng là phòng Lab hiện đại nhất Việt Nam tính đến thời điểm này được đặt tại Công viên Phần mềm Đà Nẵng. (NGUYỄN TRẦN)

Dịch vụ chuyển phát nhanh thuận tiện

DHL Express, công ty chuyển phát nhanh hàng đầu thế giới vừa giới thiệu dịch vụ Chuyển phát nhanh Thuận tiện (Express Easy) tại Việt Nam. Được thiết kế để đơn giản hóa dịch vụ vận chuyển cho khách hàng và giảm thiểu tác động đến môi trường, Express Easy nằm trong kế hoạch đang được triển khai giai đoạn đầu, dần dần thay thế các vật phẩm đóng gói mang nhãn hiệu DHL hiện hành trên toàn khu vực châu Á - Thái Bình Dương. Dịch vụ mới Express Easy được mở rộng từ việc đóng hàng từ băng bao thư đến băng hộp, thùng làm từ vật liệu tái chế với một bộ gồm 7 hộp, thùng đủ loại kích cỡ, dành cho các gói hàng từ 500g đến 25kg, đặc biệt với hộp có tám ngăn hàng có thể tăng khối lượng đến 100kg. Việc thiết kế đóng gói này còn giúp giảm bớt được chỗ lưu kho và thời gian đóng gói. (T.T)

“Quảng cáo bẩn” vẫn tung hoành các ngõ phố

Chiến dịch xóa “quảng cáo bẩn” của TP. Hà Nội ít nhiều đã có tác dụng trong khoảng thời gian gần đây khi mà hầu hết các địa bàn, nhất là các đường phố chính tại các quận nội thành không còn cảnh lem luốc của các tờ rơi, các mảng sơn vẽ quảng cáo lem nhem đủ sắc màu nữa. Đường như các chủ dịch vụ chuyên thuê người đi... bôi bẩn phố phường đã biết sợ?! Xin thưa là không, bởi họ chỉ không dám sai người đi dán, đi in, vẽ rao vặt quảng cáo tại các tuyến đường phố chính mà thôi, vì trong lúc chiến dịch của thành phố khá gắt gao, họ cũng phải “ẩn mình”. Tại các ngõ phố nhỏ, các khu dân cư, các huyện xa trung tâm thành phố thì các loại hình “quảng cáo bẩn” vẫn tung hoành ngang dọc nhan nhản. Nhiều các bức tường nhà của dân lâu nay vẫn được coi là “chiếc bảng tin” của rao vặt quảng cáo thì nay, do ngoài mặt đường phố bị cấm gắt gao nên các “bảng tin” ấy càng thêm chống chọi thông tin rao vặt được kẻ vẽ bằng sơn, được dán giấy lam nham... Có khi các tờ rơi, các thông tin rao vặt của chủ dịch vụ này vừa dán, vừa vẽ đêm trước thì đêm sau đã bị dán, vẽ đè lên bởi thông tin của một chủ dịch vụ quảng cáo khác. Với các gia đình có tường nhà cũ và lâu nay vẫn... chịu trận bởi nạn quảng cáo bẩn thì chẳng nói làm gì, đằng này không ít gia đình vừa xây nhà, lán sơn, quét vôi sáng đẹp được vài bữa đã bị “quảng cáo bẩn”... viếng thăm làm nhem nhuốc cả bề mặt ngoài của ngôi nhà mới đẹp. Vì hoạt động bôi bẩn của các nhân viên được thuê mượn diễn ra ban đêm, lại hoạt động tại các ngõ nhỏ, các khu dân cư sâu, vắng nên để “chộp” được họ là không hề dễ!

Để bộ mặt các đường, ngõ phố, khu dân cư không bị lem luốc, mất mỹ quan vì các loại hình “quảng cáo bẩn”, thiết nghĩ các cấp chính quyền phải có các biện pháp triệt để hơn nữa, kiên quyết hơn nữa; các chiến dịch ra quân xóa, dọn rác quảng cáo, rao vặt cũng nên đi sâu vào tất cả các ngõ, ngách chứ không chỉ làm trên các mặt đường phố chính thôi. Các cơ quan chức năng cũng phải đưa ra các hình thức, biện pháp cứng rắn để nạn “quảng cáo bẩn” không tái xuất hiện nữa! Nếu làm không triệt để, không nghiêm thì trước sau phố phường cũng sẽ bị... bẩn, bị lem nhem trở lại!

DUY HOÀNG (Hà Nội)

Cần đổi mới nội dung sinh hoạt hè

Sau khi kết thúc năm học, nhà trường tiến hành bàn giao học sinh lại cho địa phương quản lý thông qua các chương trình hoạt động hè do ban chỉ đạo hoạt động hè tổ chức. Có thể nói đây là một sân chơi mang tính chất bắt buộc cho mọi học sinh để các em được rèn luyện, học tập... trong những ngày không đến trường. Song nhiều khi vì nội dung chương trình hoạt động chưa được phong phú, đa dạng nên chưa tạo được sức hút mạnh mẽ để các em hào hứng tham gia. Hàng tuần vào một ngày nào đó (theo lịch của ban chỉ đạo hoạt động hè), các anh chị phụ trách Đoàn Thanh niên của xã, phường kết hợp với các cán bộ Đoàn ở địa bàn cư trú (thôn, khu phố) tập trung học sinh tại nhà văn hóa, sân trường học... để tham gia chương trình của hoạt động hè. Nhìn chung nội dung chương trình sinh hoạt hè thường xoay quanh các bài học hát, múa tập thể, các trò chơi nhỏ... mang tính chất vui chơi là chính. Tuy nhiên các hoạt động, tiết mục hát, múa tập

thể cứ lặp đi lặp lại từ tuần này sang tuần khác để tạo nên sự nhàm chán, đặc biệt các em học sinh nam thường không thích các tiết mục hát - múa dẫn đến nhiều khi các anh chị phụ trách phải rất vất vả nhắc nhở để các em nghiêm túc tập trung vào hàng ngũ.

Để các chương trình hoạt động hè trở nên phong phú, đa dạng thì ngoài các nội dung học hát, múa, trò chơi, có thể lồng ghép vào đó các nội dung, trò chơi mang tính chất vừa học vừa chơi để các em thể hiện được khả năng sưu tầm, tìm kiếm thông tin, đồng thời cũng là cơ hội để ôn tập và mở rộng thêm các kiến thức đã học trong nhà trường. Ban tổ chức có thể xây dựng các trò chơi giống các sân chơi trên truyền hình như “Chiếc nón kỳ diệu”, “Rung chuông vàng”, trò chơi giải ô chữ... để các em tham gia. Bên cạnh đó, ban tổ chức còn có thể cho các em thi tìm hiểu, sưu tầm những câu ca dao, tục ngữ của địa phương quê hương mình hoặc những nhân vật, chặng đường lịch sử, gương người tốt - việc tốt, gương chăm ngoan - học giỏi của các thế hệ đàn anh đi trước trên địa bàn mình sinh sống... Nếu nội dung chương trình hoạt động hè được tổ chức như vậy sẽ tạo điều kiện cho học sinh chủ động đến với sân chơi này để vừa được chơi vừa học, tránh tình trạng học sinh đi đến các buổi sinh hoạt hè cho có mặt chỉ với mục đích cuối đợt sinh hoạt ban chỉ đạo hoạt động hè phê vào giấy xác nhận là có tham gia đầy đủ để nộp lại cho nhà trường.

VÂN THY HOÀNG (Quảng Nam)

Ly hôn với vã làm chi!

Cái cảnh ly hôn thú vị gì!

Ai ơi hàn gắn chớ phân ly

Một thân cô lẽ nhiều thua thiệt,

Khó tránh miệng đời, tiếng thị phi.

Con cái thiếu cha, nhà vắng chủ,

U buồn xuân sắc sớm ra đi.

Có câu “chịu đấm ăn xôi ngọt”

Cái cảnh ly hôn thú vị gì!

Không biết tôi có cổ hủ không khi nhìn vấn đề ly hôn như một việc chẳng đáng dừng để giải quyết những cuộc hôn nhân không lối thoát chứ không phải để tìm kiếm cho mình một cuộc sống bình yên hơn, tốt đẹp hơn như người ta vẫn tưởng.

Ngày xưa, muốn ly hôn phải được người lớn chấp thuận, rồi làm bao nhiêu thủ tục và chờ đợi một thời gian..., những gia đình có con cái ly hôn bị thế gian xem là “gia môn bất hạnh”. Bởi thế, người ta cố chịu đựng lẫn nhau, hy sinh cuộc đời mình cho gia tộc và con cái... Ngày nay, xã hội văn minh, ly hôn thật quá dễ dàng. Chỉ vài giờ thôi là “tào khang chi thể” sẽ trở thành người xa lạ. Xót xa thay khi càng ngày càng có nhiều người nộp đơn xin ly hôn, thậm chí ở cái tuổi gọi là “ngũ thập tri thiên mệnh” rồi mà vẫn đưa nhau đến cửa quan. Có người lập gia đình sau khi ly hôn rồi lại ly hôn nữa... Phải chăng người ta yêu bản thân mình hơn là hy sinh cho con cái? Phải chi “chống gien thì vợ bớt lời” có lẽ hôn nhân vẫn còn lối thoát... Rồi một ngày nào đó, nhìn những đứa con thành đạt, ngoan ngoãn có đủ bố mẹ của người ta sống thật hạnh phúc vui vẻ thì làm sao tránh khỏi xót xa, day dứt? Dẫu có ân hận cũng phải giấu kín trong lòng vì tất cả đã ra đi không bao giờ trở lại...

Kết hôn là chúng ta đã thật sự trưởng thành. Sống là cho, phụ phụ là tào khang chi thể. Ly hôn - xin đừng vội vã!

KIM CHI (Trường THCS Phước Mỹ Trung, huyện Mộ Cày Bắc, tỉnh Bến Tre)

MỜI BẠN THAM GIA CUỘC THI:

ỨNG XỬ SỰ PHẠM

**Tình huống được chọn:
BAO LỰC HỌC ĐƯỜNG**

A, B là hai bạn nữ trước đây hay chơi với nhau. A là con nhà khá giả ham chơi, còn B con nhà nghèo, chịu khó, nên xa nhau dần. Một lần A rủ B đi chơi cùng với mấy người bạn của mình, B đã không đi, lại nói: "Đi chơi với chúng nó vừa mất thời gian học, vừa hư người ra". Câu nói ấy khiến A và mấy đứa bạn chặn đường B, dấm đá túi bụi, vừa đánh vừa chửi: "Đánh cho mày hết vênh, cho mày biết thế nào là lễ độ". Chuyện xô xát giữa mấy học sinh nữ trong trường X đã lan ra xã hội, làm xôn xao dư luận.

Nếu là hiệu trưởng trường X bạn giải quyết chuyện này như thế nào?

(Nhà giáo ưu tú **ĐẶNG HIỂN**, Hà Nội)

I. Trước tình huống này, theo chúng tôi, thầy hiệu trưởng có ít nhất ba ứng xử:

1. Đề nghị hội đồng kỷ luật đuổi học em A.



Ảnh: LÊ LUYNH

2. Đề nghị A là kiểm điểm, vẫn cho hạnh kiểm trung bình, tuyên bố với công luận đây chỉ là trường hợp hiểu nhầm giữa hai học sinh, nhà trường đã giải quyết ổn thỏa.

3. Yêu cầu cả A và B làm kiểm điểm, đề nghị hội đồng kỷ luật cho A hạnh kiểm yếu còn B cũng phải rút kinh nghiệm về thái độ đối với bạn. Đồng thời tổ chức trong hội đồng giáo dục của trường hội thảo về nguyên nhân và cách thanh toán hiện tượng bạo lực học đường.

Bạn chọn ứng xử nào? Tại sao? Và tại sao không chọn các ứng xử còn lại?

II. Mời bạn đưa ra ứng xử của riêng mình, nếu có!

Hãy gửi bài dự thi về Thế Giới Mới, 322 Điện Biên Phủ, Q.10, TP.HCM hoặc ungxutgm@gmail.com cùng tham gia ỨNG XỬ SỰ PHẠM để nhận các giải thưởng.

KẾT QUẢ ỨNG XỬ SỰ PHẠM TGM 884 - Khóc trên bục giảng của cô

I. Chọn ứng xử đã cho

Đa số chọn ứng xử 2: Khen Bình vẽ đúng hướng dẫn, dù chưa giống nhưng đẹp. Lại có tinh thần xung phong. Cho Bình điểm tối ưu.

1. **Giải ứng xử đẹp** (tặng người đầu tiên chọn đúng ứng xử mà số đồng lựa chọn) thuộc về bạn đọc **TRẦN DIỆU THÚY**, 40 Tây Sơn, Q. Đống Đa, Hà Nội.

2. **Giải phân tích sắc bén** (tặng người bình vực có lý có tình ứng xử mà số đồng lựa chọn) thuộc về bạn đọc **HOÀNG THỊ HOA**, B1A tổ 2, KP4, đường Đồng Khởi, P. Tân Hiệp, TP. Biên Hòa, Đồng Nai.

Tình huống rất thật nhưng không kém phần thú vị. Tôi vừa đọc vừa cười trước nhận xét của các nhà phê bình mỹ thuật tí hon về bức tranh con chó ốm: "Bình vẽ giống con mèo", "Bình vẽ giống con ngựa", "Bình vẽ giống con bò có nhiều mụn ruồi"... Bằng lý luận khôn khéo và thực hành kịp thời, cô giáo mỹ thuật đã bình vực một cách rất thuyết phục kẻ yếu thế đang "khóc trên bục giảng của cô". Ứng xử 2 mà tôi cho là hay nhất không chỉ có tình mà rất có lý. Cái lý dựa trên một quan niệm hội họa hơi có vẻ duy mỹ - không giống

nhưng đẹp, lại rất hợp với hội họa thiếu nhi. Vẽ giống không phải để, nhưng vẽ đẹp mới là đích đến của mỹ thuật. Tôi không chọn ứng xử 1 vì ứng xử này "đội gáo nước lạnh" vào giờ học. Tôi cũng không chọn ứng xử 3 vì ứng xử này chưa ghi nhận kịp thời sự nỗ lực của trò Bình. Nếu trò Bình được A+, tôi cũng xin dành điểm ấy cho cô giáo của Bình.

3. **Giải phản biện hóm hỉnh** (tặng người phản đối có tình có lý, có chất hài, những ứng xử mà số đồng không lựa chọn) thuộc về bạn đọc **PHAN NHẬT NAM**, 66 Bình Giã, P.8, TP. Vũng Tàu:

Biến con bò lắm mụn ruồi

Thành con chó ốm, cứu người đơn côi!

Gây kỷ luật vội ra roi

Ốm chưa sinh đã đi đời nhà ma!

II. Đề nghị ứng xử mới: không có.

Mời bạn gửi tình huống sự phạm của mình về cho cuộc thi. Những **tình huống sự phạm** được chọn đều có nhuận bút, kể cả khi những tình huống này được in thành sách. ỨNG XỬ SỰ PHẠM TGM 888 có kết quả ở TGM 892 ra ngày 12/7/2010.

BÓNG ĐÁ LÀ GÌ?



Tạp chí Cá sấu mở cuộc thi định nghĩa "Bóng đá là gì?". Sau đây là một số định nghĩa:

- Bóng đá là một

trò chơi với một quả bóng, nơi cần phải khuỵu khoảng chân thật nhanh và đánh đầu thật mạnh. Ngày nay, bóng đá là một cuộc tranh đua bao gồm các tính cách, cảm xúc và cử chỉ với trọng tài. Phải biết cách ngã, nằm quần quai trên sân cỏ và phải biết cả cách ôm hôn tác giả bàn thắng. Và sẽ rất tuyệt nếu trọng tài rút thẻ vàng phạt ngay cầu thủ chơi đúng luật và ghi bàn.

- Bóng đá là một môn di chuyển bóng

bằng chân trong khoảng không gian và thời gian hạn định. Ước mơ của huấn luyện viên bóng đá là làm sao được làm việc cho một câu lạc bộ giàu có, ước mơ của câu lạc bộ là tạo được một siêu sao, còn ước mơ của các cổ động viên là được xem một trận đấu hay. Nhưng nếu tất cả những ước mơ đó không thành thì bạn sẽ được xem một bộ phim truyện hay...

- Bóng đá là một trò chơi bằng chân, tuy nhiên đầu cũng giữ một vai trò quan trọng. Trong bóng đá, cái quan trọng nhất là làm sao không để cho thủ môn chụp được bóng. Để làm được việc này, cầu thủ phải sút càng xa cầu môn càng tốt (đá sang trái, đá sang phải, đá vọt xà ngang...) rồi ôm đầu tiếc rề. Trong những trường hợp hiếm hoi, khi tình cờ bóng thủng lưới thì các cầu thủ phải biết cách khoác vai, quàng cổ người đã đưa bóng vào lưới để rồi dè ra sân cỏ, càng nhiều người dè càng hay...

G.B (st)



Cho khỏi lạc

Bà mẹ cùng hai cậu con trai nhỏ xem tivi tình cờ gặp lúc khai mạc một trận bóng đá. Thấy các cầu thủ Brazil cầm tay nhau tiến ra sân chào, bà quay sang dặn các con:

- Đây, các cầu thủ là những người lớn mà khi ra chỗ đông người họ vẫn phải nắm tay nhau cho khỏi lạc. Từ nay đi đâu, các con phải nhớ nắm tay nhau nhé.

G. B (st)



Đáp án ô chữ 887

P	H	U	L	Y		L	Y	T	A	O
H			Y		P		B			B
U		V	A	T	I	C	A	N		A
L	Y	A	N		S		N	G	A	M
Y		T		M	A	I		O		A
	P	I	S	A		L	A	D	O	
L		C		I	L	O		O		L
Y	B	A	N		A		A	N	N	A
T		N	G	O	D	O	N	G		I
A			A		O		N			K
O	B	A	M	A		L	A	I	K	A

Sudoku 888

						7		6
	2		7					
				5	8	4		3
	1			3	9	5	8	
	8	5	6	2				1
9		8	2	4				
					3		7	
3		6						

Chạm khắc trên... lá cây

Đây là tác phẩm của nghệ thuật chạm khắc trên lá cây của bà Wanli, người Trung Quốc. Với bàn tay khéo léo, bà đã phải mất 2 tháng để hoàn thành tác phẩm này. Được biết nghệ thuật chạm khắc trên lá cây bắt nguồn từ Trung Quốc đã lan rộng ra khắp thế giới, phát triển nhất phải kể đến Hội Nghệ thuật chạm khắc trên lá cây ở California, Mỹ.

Q.VINH (Theo JDM)



Các bạn hãy điền các chữ số còn thiếu từ 1 đến 9 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) sao cho mỗi cột và mỗi khối (3x3, cuối khối có viền đậm) đều có 9 chữ số khác nhau.

Thẩm Mỹ Hong Kong®



NGHỆ THUẬT THÊU PHUN Lông mày, mắt, môi Bền, đẹp



Nâu	Hồng
Nâu sẫm	Hồng nhạt
Nâu đen	Hồng đậm
Ghi sáng	Sen hồng
Đen ghi	Sen tím
Đen nhạt	Cam

KỸ THUẬT MỚI

THÊU, PHUN LÔNG MÀY, MẮT, MÔI

Thêu phun lông mày, mắt, môi là sự kết hợp tuyệt vời của đôi bàn tay tài hoa của chuyên viên thẩm mỹ với công cụ tinh xảo, hiện đại nhất tạo nên đôi lông mày, nét môi, mắt rất tự nhiên, không thể phân biệt được sợi lông mày mới thêu phun bởi sự đan xen hoàn hảo giữa sợi lông mày thật và sợi môi thêu phun rất mềm, màu sắc đa dạng và phong phú.

Nghệ thuật thêu phun phù hợp với từng khuôn mặt, mẫu da, độ tuổi và nghề nghiệp của từng người.

TINH HOA NGHỆ THUẬT - HIỆU QUẢ CAO

CHUYÊN VIÊN THIẾT KẾ TẠO MẪU LÔNG MÀY, MẮT, MÔI TU NGHIỆP TẠI MỸ, PHÁP, BỈ, THỤY SỸ, ÚC SẼ TRỰC TIẾP TƯ VẤN, THIẾT KẾ LỰA CHỌN BẢNG MẪU MỚI HIỆN ĐẠI NHẤT THẾ GIỚI RIÊNG CHO MỖI NGƯỜI.

THAY ĐỔI LIÊN TỤC PHOM DÁNG VÀ MẪU SẮC THEO YÊU CẦU

SỬA, XÓA LÔNG MÀY, MẮT, MÔI BỊ HỒNG, XẤU, KHÔNG ĐỂ LẠI VẾT ĐẸP 100%

HIỆU QUẢ CAO
THỜI GIAN NGẮN
AN TOÀN TUYỆT ĐỐI

ĐẶC BIỆT

Với kỹ thuật điều luyện, đẳng cấp quốc tế sẽ mang lại cho bạn lông mày: mẫu sang, đáng đẹp, mẫu sắc bền lâu, Màu sắc của lông mày trở nên bóng mượt tự nhiên mang lại vẻ đẹp thực sự trên khuôn mặt thanh thoát, hiện đại - tạo phong cách riêng ấn tượng, sắc nét, sâu lắng và gợi cảm. Mắt: khuôn mắt viền đen, nét nhỏ, bóng, sáng.

Môi: Tạo phom môi mềm, hồng sáng và căng bóng.

CHUYÊN NGHIỆP LÀM ĐẸP DA VÀ DÁNG CÔNG NGHỆ CAO - KHÔNG GIẢI PHẪU
Chi tiết liên hệ: 51 Hàng Gà - Hà Nội * Tel: 04. 3824 6852 - 3923 3422



VIETNAM
AUSTRALIA
INTERNATIONAL
SCHOOL

“*Con muốn
vào đại học*”

MỘT NỀN TẢNG HỌC VẤN VỮNG CHẮC

- Chương trình Bộ GD-ĐT được tối ưu hóa, kết hợp chương trình quốc tế chọn lọc.
- Chương trình Anh ngữ với các chứng chỉ của Đại học Cambridge; chương trình ICT Anh Quốc.
- Các môn năng khiếu Fine Arts, Martial Arts & Physical Education phát triển thiên hướng cá nhân.
- Các phương pháp: **Integrated Curriculum**, **Student-centeredness**, **Active Learning** và **Critical Thinking** phát huy khả năng tư duy độc lập, tính chủ động và sáng tạo.
- Chương trình Trao đổi văn hóa quốc tế (Cultural Exchange) & Du học (Study Abroad).
- Chương trình Giáo dục giá trị & kỹ năng sống lồng ghép một cách khoa học, tự nhiên và giảng dạy theo định hướng.

Be the **best** you can be!

Hệ thống trường Dân lập Quốc tế Việt Úc

www.vas.edu.vn

Kindergarten:
92 Sương Nguyệt Ánh, Q.1
39257935/36

30-32 Lê Quý Đôn, Q.3
39322649/50

9-9Bis An Dương Vương, Q.5
62614220/02

Primary School:
23 Trần Cao Văn, Q.1
38297454

7-9 Mai Thị Lựu, Q.1
39107977/87

110 Cao Thắng, Q.3
38342654/55

4-4B Lê Quý Đôn, Q.3
62907351/52

254-258 Trần Phú, Q.5
62611462/37

1L Phan Xích Long,
Q. Bình Thạnh
35172747/49

R1-73 Hưng Gia II, Q.7
54104035

37-41 Phan Xích Long,
Q. Phú Nhuận
35172750

202 Hoàng Văn Thụ,
Q. Phú Nhuận
38297454

Junior Secondary School:
594B Ba Tháng Hai, Q.10
38641770/71

594 Ba Tháng Hai, Q.10
38641772/75

Senior Secondary School:
98 Cách Mạng Tháng Tám, Q.3
39307278