

Thế giới Mới

CƠ QUAN CỦA BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

SỐ 874 (08/03/2010)

Giá: 12.800đ



Nhà văn Võ Thị Hảo:

“Phụ nữ cần thoát khỏi sự nô lệ, tự ti và định kiến”

- Đề thi tốt nghiệp THPT chủ yếu trong chương trình lớp 12
- Diễn viên, người mẫu Ngọc Quyên: “Bản thân quyết định mọi cảm dỗ”



ỦY BAN NHÂN DÂN TP. HỒ CHÍ MINH TRƯỜNG ĐẠI HỌC SÀI GÒN

273 An Dương Vương, Phường 3, Quận 5, TP.HCM

ĐT: 08. 3835 2309 - 3833 8955 * Fax: 08. 3830 5568

Email: qhcn@sgu.edu.vn hoặc p_daotao@sgu.edu.vn * Website: www.sgu.edu.vn



* CÔNG LẬP

* ĐÀO TẠO ĐA NGÀNH, ĐA CẤP, ĐA HỆ

* QUAN HỆ HỢP TÁC ĐÀO TẠO VÀ HỖ TRỢ ĐÀO TẠO VỚI NHIỀU DOANH NGHIỆP VÀ CƠ SỞ ĐÀO TẠO TRONG VÀ NGOÀI NƯỚC.

* CÁC CƠ SỞ ĐÀO TẠO CỦA TRƯỜNG ĐỀU Ở TRUNG TÂM THÀNH PHỐ: QUẬN 1, QUẬN 3, QUẬN 5.

* CÁC NGÀNH HỌC MỚI:

- **Đại học:** Luật hành chính, Luật thương mại quốc tế, Luật kinh doanh, Thanh nhạc, Lý luận Âm nhạc, Chỉ huy hợp xướng

- **Trung cấp:** Công nghệ thông tin chất lượng cao, Kế toán chất lượng cao và Sư phạm Mầm non

THÔNG TIN TUYỂN SINH 2010

	HỆ ĐẠI HỌC CHÍNH QUY	Chỉ tiêu (Dự kiến)		HỆ CAO ĐẲNG CHÍNH QUY	Chỉ tiêu (Dự kiến)
1.	Công nghệ thông tin	200	1.	Công nghệ thông tin	100
2.	Khoa học môi trường	100	2.	Kế toán	250
3.	Kế toán	250	3.	Quản trị kinh doanh	150
4.	Quản trị kinh doanh	300	4.	Khoa học môi trường	120
5.	Tài chính ngân hàng	300	5.	Việt Nam học (Văn hóa - Du lịch)	120
6.	Luật hành chính	60	6.	Quản trị Văn phòng	150
7.	Luật thương mại	60	7.	Thư ký văn phòng	50
8.	Luật kinh doanh	60	8.	Tiếng Anh (Thương mại - Du lịch)	100
9.	Việt Nam học (Văn hóa - Du lịch)	100	9.	Thư viện - Thông tin	100
10.	Thư viện - Thông tin	100	10.	Lưu trữ học	50
11.	Tiếng Anh (Thương mại - Du lịch)	150	11.	Sư phạm Toán học	40
12.	Thanh nhạc	10	12.	Sư phạm Vật lý	40
13.	Lý luận âm nhạc	10	13.	Sư phạm Hóa học	40
14.	Chỉ huy hợp xướng	10	14.	Sư phạm Sinh học	40
15.	Sư phạm Toán	50	15.	Sư phạm Kỹ thuật Công nghiệp	90
16.	Sư phạm Lý	30	16.	Sư phạm Kỹ thuật Nông nghiệp	90
17.	Sư phạm Hóa	30	17.	Sư phạm Kinh tế gia đình	90
18.	Sư phạm Sinh	30	18.	Sư phạm Ngữ văn	40
19.	Sư phạm Ngữ văn	40	19.	Sư phạm Lịch sử	40
20.	Sư phạm Lịch sử	30	20.	Sư phạm Địa lý	40
21.	Sư phạm Địa lý	30	21.	Sư phạm Tiếng Anh	70
22.	Giáo dục chính trị	30	22.	Giáo dục tiểu học	170
23.	Sư phạm Tiếng Anh	30	23.	Giáo dục mầm non	170
24.	Sư phạm Âm nhạc	30			
25.	Sư phạm Mỹ thuật	60			
26.	Giáo dục tiểu học	90			
27.	Giáo dục mầm non	50			
28.	Quản lý giáo dục	30			



Tải nhạc

Soạn tin:

RN mã số gửi 8579

Gửi tặng, soạn tin: RN mã số sđtnhận gửi 8579

Tải nhạc chuông theo tên bài hát: Bạn có thể tải các bài hát yêu thích mà không cần nhớ mã số.

soạn tin: **VJ tên bài hát gửi 8579**

Ví dụ: Tải bài hát Đợi mắt, soạn tin: VJ doimatt gửi 8579

TẶNG

-5 bài nhạc chuông
-5 hình ảnh
-1 Game Java

Cài đặt GPRS tự động

Nhắn tin: **GPHTA gửi 8779**

TRẬN ĐUA XE TĂNG

Một trò chơi chiến lược, hành động hay nhất trên điện thoại di động. Khác với tất cả các game dành cho di động khác. Hạ gục đối thủ, nâng cấp xe tăng của bạn và chiến thắng! Soạn tin nhận:

TR gửi 8779

-Giao diện Tiếng Việt.
-Người chơi có thể mua các món hàng
-35 loại vũ khí.
-Đồ cấp độ.

KHO NHẠC

Nhạc chuông, nhạc chờ lớn nhất Việt Nam Cập nhật từng phút!

Thưởng thức âm nhạc không biên giới cùng Vmusic



- Trên 10.000 bài nhạc chuông
- Trên 10.000 bài nhạc chờ.
- Nghe nhạc trực tuyến.
- Cập nhật thông tin, hình ảnh ca sỹ nóng hổi.

Nhanh tay đăng ký:

Soạn tin: **VTM gửi 8779**

THẾ GIỚI ÂM NHẠC TRONG TÀM TAY

Chi tiết, truy cập: <http://vmusic.8x79.com.vn> hoặc gọi tới tổng đài 19001255. Sản phẩm của Công ty truyền thông VMG

Kích hoạt sức mạnh ngay hôm nay



Nhận hướng dẫn đăng ký 3G

soạn tin: **GTM gửi 8779**

Đi hỗ trợ các mạng Vinaphone, Mobifone, Viettel và các điện thoại có hỗ trợ 3G

Hot nhất

Bay giữa ngàn hà	Nam Cường	6116
Chưa bao giờ anh hết yêu em	Nhóm The Man	9019
Con đường tình yêu	Lam Trường	7362
Giờ đồng âm áp	Khiên Phương	6018
Khi mưa tan biến	Mạnh Quân	6113
Teen vọng cổ	Vĩnh Thuyên Kim	6114
Nga re	Lý Hải	7370



Chơi voi	Nhóm The Man	5736
Chuyện tình mưa	Khôi My	5737
Định mệnh ta gặp nhau	Ngo Kiến Huy - Thu Thủy	5738
Đôi mắt nâu	Bào Trùng Thịnh	5739
Hãy chờ anh	Phan Đình Tùng	5740
Hiên nhà tuyết rơi	Dương Triệu Anh	5741
Khoảng cách hai tâm hồn	Vy Cảnh	5742
Làm lại từ đầu	Chi Thiện	5743
Chuyện tình hai chú heo con	Mình Hằng	5867
Chàng trai tháng 12	Thủy Tiên	5735

Phút bồi hồi

Đé một lần anh nói	Vân Quảng Long	2239
Phút bồi hồi	Lam Trường	2231
Mưa đông tàn phai	Đan Trường	2232
Mãi là giấc mơ	Lam Trường	2233
Kiếp rong buồn	Đan Trường	2234
Đến một lúc nào đó	Lam Trường	2235
Còn mãi tìm nhau	Đan Trường	2236
Goodbye my love	Yen Trang - Yen Nhi	2237
Đổi thay một bóng hình	Phạm Khánh Hưng	2241
Cuộc tình cay đắng	Đan Trường	2242

Lý cây bông

Chiếc áo Bà Ba	NSND Thu Hiền	2110
Bắc kim thang	Đan ca	2111
Tình thâm duyên què	Đan ca	2126
Làng quan họ quê tôi	Đan ca	2182
Lý chim quyên	Đan ca	2198
Hoa cau vườn trầu	Thu Hiền	2199
Giếng làng	Đan ca	2253

Nụ cười thiên thần

Lột xác	Nguyễn Hải Phong	5861
Không có lửa làm sao có khói	unknown	5860
VH thương tình yêu	Tiến Hưng	7378
Nụ cười thiên thần	Phan Đình Tùng	2276
Người đàn ông tham lam	Hoàng Châu	2276
Đêm lao xao	Phượng Thanh	2277



Bước theo em	Thảo Minh	1200
Chuyện giờ mây	Dương Triệu Anh	2942
Góc muộn	Ngọc Ánh	976
Hot girl	Thảo Nhi	2941
Ngọt ngào	Bào Thy	2940

Hài ngoại

Tuyệt vời	Ngọc Lan	2326
Rồi mai tôi đưa em	Tiến Ngọc	2344
Người yêu đầu	Ngọc Lan	2347
Dòng sông kỷ niệm	Anh Tuấn	2364
Anh không cần yêu em	Elvis Phương	2446
Xuân và tuổi trẻ	Mình Tuyết	2550
Nếu không con yêu	Lâm Nhật Tiến	2602
Một thìa yêu người	Tô Chấn Phong	2616

Bức họa đồng quê

Bông cây Kơ Nia	Nhạc đỏ	2184
Thiên thai	Nhạc đỏ	2202
Như có Bác Hồ trong ngày vui đại thắng	Nhạc đỏ	2206
Nhạc rừng	Nhạc đỏ	2206
Người Hà Nội	Nhạc đỏ	2207
Cô gái Sài Gòn đi tải đạn	Nhạc đỏ	2208

Hot Quốc tế

Saving all my love for you		4236
Nothing gonna change my love for you		4237
Love me tender		4239
Love is all around		4240
I will always love you		4241
Happy together		4242
Casablanca		4243



TRƯỜNG ĐẠI HỌC LẠC HỒNG

Địa chỉ : số 10, Huỳnh Văn Nghệ (tỉnh lộ 24) - P. Bửu Long - TP. Biên Hòa - Tỉnh Đồng Nai
 Điện thoại : **061.3952778** Fax : 061.3952534 - 3952379
 Email : lachong@lhu.edu.vn Web site : www.lhu.edu.vn; www.lachong.edu.vn



THÔNG BÁO TUYỂN SINH NĂM 2010

1. Nhiều ngành đào tạo :

TT	TÊN NGÀNH	MÃ NGÀNH	KHỐI THI
1	Tin học (Công nghệ Thông tin , Kỹ thuật Thương mại điện tử)	101	A, D1
2	Điện tử	102	A
3	Điện Công nghiệp	103	A
4	Cơ khí (Cơ điện tử, Tự động hóa, Kỹ thuật nhiệt - lạnh)	104	A
5	Xây dựng Dân dụng & Công nghiệp	105	A
6	Xây dựng Cầu đường	106	A
7	Công nghệ Cắt may	107	A, D1
8	Công nghệ tự động	108	A
9	Công nghệ kỹ thuật điện - Điện tử	109	A
10	Công nghệ Hóa học	201	A, B

- THỜI GIAN ĐÀO TẠO : 4 - 4,5 NĂM
- ĐÀO TẠO HỆ CHÍNH QUY LỚP NGÀY VÀ ĐÊM.

TT	TÊN NGÀNH	MÃ NGÀNH	KHỐI THI
11	Công nghệ Thực phẩm	202	A, B
12	Khoa học Môi trường	300	A, B
13	Nông nghiệp	301	A, B
14	Sinh học (Công nghệ Sinh học)	302	A, B
15	Quản trị Kinh doanh (Quản trị Doanh nghiệp, Quản trị Thương mại điện tử, Quản trị dự án, Luật kinh tế)	401	A, D1
16	Tài chính - Ngân hàng	402	A, D1
17	Kế toán - Kiểm toán	403	A, D1
18	Ngoại thương	404	A, D1
19	Đông phương học (Nhật Bản, Trung Quốc, Hàn Quốc)	600	C, D1
20	Việt Nam học (Hướng dẫn du lịch)	601	C, D1
21	Ngữ văn Anh	701	D1

NGÀY THI : 04/07 và 05/07/2010 thi khối A
 09/07 và 10/07/2010 thi khối B, C, D1
 * CÓ TỔ CHỨC THI TẠI CỤM THI QUY NHƠN

2. Nhiều cấp học : Công nhân Kỹ thuật, Trung học chuyên nghiệp, Cao đẳng, Đại học, Thạc sĩ
 Nhiều loại hình đào tạo : Chính quy, Tại chức, Liên thông, Hoàn chỉnh Kiến thức .

3. Đội ngũ giảng viên giỏi, giàu kinh nghiệm và tâm huyết.
4. Cơ sở vật chất khang trang, các Phòng Thí nghiệm, Thư viện điện tử, Xưởng lắp ráp máy tính hiện đại.
5. Trường ĐH Lạc Hồng có quan hệ hợp tác với nhiều Trường Đại học và tổ chức trên thế giới để phối hợp đào tạo và nghiên cứu khoa học.
6. Môi trường học tập và sinh hoạt lành mạnh, giá sinh hoạt rẻ.
7. Đồng Nai có 64 Khu và cụm công nghiệp với khoảng 11.883 Nhà máy, Công ty ; hàng năm cần 55.000 - 60.000 lao động trong đó cần khoảng 5.000 - 8.000 kỹ sư, cử nhân. Nhà trường đảm bảo nơi thực tập và việc làm cho sinh viên.

8. Nhà trường có Trung tâm Tư vấn và giới thiệu việc làm cho sinh viên sau khi tốt nghiệp. Tất cả sinh viên tốt nghiệp đều được bố trí việc làm.

9. Hàng năm Trường xét cấp học bổng cho sinh viên khá, giỏi và những sinh viên nghèo vượt khó.

CHỈ TIÊU CHIÊU SINH : Năm 2010 Trường ĐH Lạc Hồng tổ chức thi tuyển 3500 sinh viên (nếu không đủ sẽ xét tuyển thêm)
 Trường hợp không trúng tuyển sẽ được ưu tiên xét tuyển vào Cao đẳng, Trung học chuyên nghiệp 4000, Liên thông từ Trung cấp lên Cao đẳng Đại học và Tại chức 5300.

Trân trọng kính mời quý Phụ huynh và các bạn học sinh hãy một lần đến thăm Trường Lạc Hồng để tận mắt hiểu rõ thêm về Trường, chắc chắn các bạn sẽ hài lòng !

Để biết thêm chi tiết xin vui lòng liên hệ : Bộ phận Tuyển sinh - Phòng Đào tạo Trường ĐH Lạc Hồng (061) 3 952 778 <http://www.lhu.edu.vn> <http://www.lachong.edu.vn>

" Kỳ túc xá điểm về
 văn minh, an ninh - trật tự
 không có tệ nạn xã hội " với sức
 chứa 1000 SV. Ưu tiên
 cho SV ở xa





BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

TRƯỜNG CAO ĐẲNG KINH TẾ - CÔNG NGHỆ TP. HỒ CHÍ MINH (HIAST)

HO CHI MINH CITY INSTITUTE OF APPLIED SCIENCE & TECHNOLOGY

THÔNG TIN XÉT TUYỂN NV1, NV2, NV3 Cao đẳng & TCCN năm 2010

Năm 2010 Trường Cao đẳng Kinh tế - Công nghệ TP.HCM không tổ chức thi tuyển mà chỉ xét tuyển những thí sinh đã dự thi Đại học, Cao đẳng trong cả nước.

ĐÀO TẠO CAO ĐẲNG CHÍNH QUY - MÃ TRƯỜNG: CET - Thời gian học: 3 năm

Tốt nghiệp Cao đẳng được học liên thông với các Đại học liên kết tại Trường

hoặc học tại Northwestern Polytechnic University (NPU) bang California - Hoa Kỳ

TÊN NGÀNH và CHUYÊN NGÀNH	KHỐI XÉT	MÃ NGÀNH	TÊN NGÀNH và CHUYÊN NGÀNH	KHỐI XÉT	MÃ NGÀNH
● KẾ TOÁN: 1) Kế toán - Kiểm toán 2) Kế toán - Tin học	A, D1	01	● CÔNG NGHỆ KỸ THUẬT ĐIỆN - ĐIỆN TỬ: 1) Điện công nghiệp & dân dụng 2) Điện - Điện tử 3) Điện tử - Viễn thông 4) Điện tử - Tự động hóa	A, D1	06
● TÀI CHÍNH - NGÂN HÀNG: 1) Tài chính doanh nghiệp 2) Quản trị ngân hàng 3) Thị trường chứng khoán	A, D1	02	● CÔNG NGHỆ KỸ THUẬT CƠ KHÍ: 1) Cơ - Điện tử	A, D1	07
● QUẢN TRỊ KINH DOANH: 1) QTKD Thương mại 2) QTKD Quốc tế 3) QTKD Du lịch 4) Quản trị nhân lực	A, D1	03	● CÔNG NGHỆ KỸ THUẬT XÂY DỰNG: 1) Xây dựng dân dụng và công nghiệp	A, D1	08
QUẢN TRỊ KINH DOANH (Quản trị văn phòng): 1) Thư ký văn phòng 2) Văn thư lưu trữ	C, D1	04	● CÔNG NGHỆ SINH HỌC: 1) Công nghệ sinh học thực phẩm 2) CN Môi trường - An toàn sức khỏe 3) Quản lý dinh dưỡng thực phẩm 4) Sinh học ứng dụng	A, B	09
● CÔNG NGHỆ THÔNG TIN: 1) Công nghệ phần mềm 2) Quản trị mạng 3) Tin học quản lý 4) Tin học viễn thông	A, D1	05			

➤ **Điều kiện đăng ký xét tuyển:** Thí sinh thi Đại học, Cao đẳng năm 2010 theo đề thi chung của Bộ Giáo dục và Đào tạo có tổng điểm 3 môn đạt từ điểm sàn trở lên theo quy định của Bộ.

➤ **Đăng ký xét tuyển:** Thí sinh có thể nộp trực tiếp tại Trường hoặc qua đường bưu điện gồm các giấy tờ sau:

- 1- Giấy chứng nhận kết quả thi Đại học, Cao đẳng (có dấu đỏ, không nhận bản photocopy)
- 2- 01 phong bì ghi địa chỉ của thí sinh và dán sẵn tem.

➤ **Những thí sinh đã đăng ký NV1 vào trường:** Trường sẽ gửi giấy báo trúng tuyển cho thí sinh đạt từ điểm sàn trở lên.

➤ **Thời hạn xét tuyển NV2 từ ngày 25/8/2010 đến 10/9/2010 ; NV3 từ ngày 15/9/2010 đến 30/09/2010.**

ĐÀO TẠO TRUNG CẤP CHUYÊN NGHIỆP CHÍNH QUY

Thời gian học: 2 năm - Tốt nghiệp TCCN được học liên thông Cao đẳng, Đại học tại trường

TÊN NGÀNH và CHUYÊN NGÀNH	MÃ NGÀNH	
● KẾ TOÁN	01	➤ Điều kiện đăng ký xét tuyển TCCN: Học sinh tốt nghiệp Trung học phổ thông hoặc tương đương ; học sinh đã dự thi tốt nghiệp THPT nhưng chưa đủ điều kiện được công nhận tốt nghiệp. ➤ Tuyển sinh trong phạm vi cả nước. ➤ Xét tuyển căn cứ vào 1 trong 3 tiêu chí sau: ✓ Điểm thi vào ĐH, CĐ 3 môn thi (không bị điểm 0). ✓ Điểm học bạ THPT, THBT, TC nghề: 2 môn: Toán + Lý; Toán + Văn hoặc Toán + Tiếng Anh. ✓ Điểm thi tốt nghiệp THPT, THBT. ➤ Túi hồ sơ gồm: 1) Mẫu đăng ký xét tuyển TCCN (mẫu của Bộ) 2) Phiếu báo điểm ĐH, CĐ hoặc học bạ 3) 02 phong bì ghi địa chỉ và dán sẵn tem. ➤ Thời hạn xét tuyển TCCN: Từ ngày ra thông báo đến 30/09/2010
● CÔNG NGHỆ THÔNG TIN	02	
● ĐIỆN CÔNG NGHIỆP và DÂN DỤNG	03	
● CÔNG NGHỆ ĐIỆN TỬ - VIỄN THÔNG	04	
● THƯ KÝ VĂN PHÒNG	05	
● XÂY DỰNG DÂN DỤNG và CÔNG NGHIỆP	06	
● TÀI CHÍNH - NGÂN HÀNG	07	
● NGHIỆP VỤ KINH DOANH XUẤT NHẬP KHẨU	08	

Mọi chi tiết xin liên hệ: TRƯỜNG CAO ĐẲNG KINH TẾ - CÔNG NGHỆ TP. HỒ CHÍ MINH

Số 08 Đường số 3, Cư xá Lữ Gia, P.15, Quận 11, TP. Hồ Chí Minh - ĐT: 08.62648952 - 08.62933744.

Website: www.hiast.edu.vn Email: tuyensinh@hiast.edu.vn



**VĂN PHÒNG CÔNG TY MẸ
NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM**

81 Trần Hưng Đạo, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 39425369 Fax: 39428035



**NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC
TẠI HÀ NỘI**

187B Giảng Võ, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 35121980 Fax: 35121602



**NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC
TẠI TP. ĐÀ NẴNG**

15 Nguyễn Chí Thanh, TP. Đà Nẵng
Mã vùng: 0511 ĐT: 3894752 Fax: 3827368



**NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC
TẠI TP. HỒ CHÍ MINH**

231 Nguyễn Văn Cừ, Q5, TP.HCM - Mã vùng: 08
ĐT: 38356111 Fax: 38350983



**CHI NHÁNH NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC
TẠI TP. CẦN THƠ**

5/5 Đường 30/4, P. Xuân Khánh, TP. Cần Thơ
Mã vùng: 0710
ĐT: 3740868 Fax: 3740869



223 Nguyễn Tri Phương, P.9, Q.5, TP.HCM
ĐT: (08)38554645 Fax: 38564307



**CÔNG TY CỔ PHẦN
ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN
GIÁO DỤC HÀ NỘI**

187B, Giảng Võ, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 35122568 Fax: 35123838



**CÔNG TY CỔ PHẦN
ĐẦU TƯ VÀ PHÁT TRIỂN GIÁO DỤC HÀ NỘI**

231 Nguyễn Văn Cừ,
Q5, TP.HCM - Mã vùng: 08
ĐT: 38300707
Fax: 38300702



**CÔNG TY CỔ PHẦN
HỌC LIỆU**

240 Trần Bình Trọng, Q5, TP.HCM
Mã vùng: 08 ĐT: 38351179 Fax: 38357917



**CÔNG TY CỔ PHẦN
SÁCH DÂN TỘC**

25 Hàn Thuyên, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 38246923 Fax: 38246923



**CÔNG TY CỔ PHẦN
HỌC LIỆU GIÁO DỤC HÀ NỘI**

9 Vũ Thạnh, Q.Đống Đa, TP. Hà Nội
Mã vùng: 04 ĐT: 35122264 Fax: 39682664



**CÔNG TY CỔ PHẦN
SÁCH - THIẾT BỊ GIÁO DỤC
BÌNH THUẬN**

70 Nguyễn Văn Trỗi, TP. Phan Thiết
Mã vùng: 062 ĐT: 39726508 Fax: 39726508

**CÔNG TY CỔ PHẦN
THIẾT KẾ VÀ PHÁT HÀNH SÁCH GIÁO DỤC**



187B, Giảng Võ, TP. Hà Nội
Mã vùng: 04
ĐT: 35122308
Fax: 35122308

**CÔNG TY CỔ PHẦN SÁCH GIÁO DỤC
TẠI THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH**



240 Trần Bình Trọng, P.4, Q5
ĐT: (08) 38352045 - 38323527
Fax: (08) 38307341

SGD <http://www.sachgiaoduchcm.com.vn>



**CÔNG TY CỔ PHẦN
SÁCH GIÁO DỤC TẠI TP. ĐÀ NẴNG**

78 Pasteur, Q. Hải Châu, TP. Đà Nẵng
Mã vùng: 0511 ĐT: 3889326 Fax: 3887793



CÔNG TY CP IN SGK TẠI TP. HÀ NỘI

Tổ 60, Thị trấn Đông Anh, TP. Hà Nội
Mã vùng: 04 ĐT: 38833628 Fax: 38833786



**NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM
CÔNG TY CỔ PHẦN
THIẾT BỊ GIÁO DỤC 2 (EECO2JSC)**

79/81 Nguyễn Xí, P.26, Q. Bình Thạnh
ĐT - Fax: (08) 35114776



CÔNG TY CP IN SGK TP.HCM

240 Trần Bình Trọng, Q5, TP.HCM
Mã vùng: 08 ĐT: 38353171 Fax: 38352027



**CÔNG TY CỔ PHẦN
SÁCH MỚI VÀ TỪ ĐIỂN GIÁO DỤC**

25 Hàn Thuyên, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 39726508 Fax: 39726508



283 Thích Quảng Đức,
TX. Thủ Dầu Một, Bình Dương
Mã vùng: 0650
ĐT: 3858330 Fax: 3836704

**CÔNG TY CỔ PHẦN SÁCH - THIẾT BỊ
GIÁO DỤC BÌNH DƯƠNG**



**CÔNG TY CỔ PHẦN
MỸ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG**

187B Giảng Võ, TP. Hà Nội - Mã vùng: 04
ĐT: 35122317 - 35122163 Fax: 35121385

Tổng Biên tập:
NGUYỄN XUÂN ĐỨC

Phó Tổng Biên tập:
VŨ TRỌNG THANH

Trưởng Ban biên tập:
BÙI TIẾN DŨNG

Trình bày:
HOÀNG CAO HIẾN
LÝ HỒNG HƯƠNG XUÂN

Hội đồng Biên tập:
NGUT. NGÔ TRẦN ÁI
GS.TSKH CHÂU ĐIỀU ÁI
Nhà báo ĐỖ QUỐC ANH
TS. HÀ BÍCH LIÊN
PGS.TSKH BÙI MẠNH NHỊ
PGS.TS.BS NGUYỄN HOÀI NAM
GS.TSKH NGUYỄN DUY QUÝ
PGS.TS NGUYỄN THỊ MINH THÁI
TS. NGUYỄN QUÝ THAO
GS.TSKH LÊ NGỌC TRÀ
GS.TSKH NGUYỄN CHUNG TỬ

Phòng Phát hành:
THANH KHẢ - (08) 38399050

Phòng Quảng cáo:
XUÂN HOÀI - 0979574099
(08) 39293778 - 39293779

TÒA SOẠN:
322 Điện Biên Phủ, Q.10, TP. Hồ Chí Minh.
ĐT: (08) 38399050 - 38399055
Fax: (08) 38399053
Email: thegioimoi@hcm.vnn.vn

VĂN PHÒNG LIÊN LẠC PHÍA BẮC:
25 Hàn Thuyên, Q. Hai Bà Trưng, Hà Nội.
ĐT: (04) 22148838. Fax: (04) 39725701

PHÒNG VIÊN THƯỜNG TRÚ TẠI MIỀN TRUNG:
14 Nguyễn Văn Linh, Q. Hải Châu,
TP. Đà Nẵng. ĐT&Fax: (0511) 3837385

Giấy phép xuất bản số 241/GP của Bộ Văn
hóa - Thông tin cấp ngày 8/5/2001. ISSN
0868-3433. Chế bản và in tại: Nhà in báo
Nhân dân TP. Hồ Chí Minh.



Giải phóng

NAM TIẾN

Nguồn gốc của Ngày Quốc tế Phụ nữ 8/3, theo Từ điển mở Wikipedia, bắt đầu từ ngày 8/3/1857, ngày mà các công nhân ngành dệt ở New York, Mỹ, biểu tình chống lại những điều kiện làm việc khó khăn và tồi tàn. 50 năm sau, ngày 8/3/1908, cũng tại New York, 15.000 phụ nữ diễu hành trên các đường phố New York đòi giảm giờ làm việc, hưởng lương cao hơn và chấm dứt lao động trẻ em. Cùng "xuống đường" với họ là khẩu hiệu nổi tiếng "Bánh mì và Hoa hồng", trong đó bánh mì tượng trưng cho bảo đảm kinh tế gia đình, hoa hồng tượng trưng cho đời sống tốt đẹp hơn.

Trong Hội nghị phụ nữ do Quốc tế thứ II tổ chức ngày 8/3/1910, 100 đại biểu phụ nữ đến từ 17 nước đã cùng lên tiếng đòi quyền bầu cử cho phụ nữ. Chủ tịch hội nghị lúc đó là bà Clara Zetkin, người Đức, đã đề nghị chọn một ngày quốc tế phụ nữ để nhớ ơn những phụ nữ đã đấu tranh trên toàn thế giới. Hội nghị đã thống nhất chọn ngày 8/3.

Ngày Quốc tế Phụ nữ được Liên hiệp quốc chính thức hóa vào ngày 8/3/1977. Ngày này cho chúng ta nhớ lại những thành quả trong hành trình đấu tranh, đòi quyền sống, quyền bình đẳng, đồng thời cũng là dịp để toàn xã hội nhìn nhận lại và nhìn nhận tiếp về hành trình lâu dài và đầy nhọc nhằn này.

"Đấu tranh", "đòi" là những từ của ngày xưa, của thời mà chính phụ nữ phải "vùng lên", tự mình giải thoát, cõng trời cho chính mình. Xã hội ngày nay dùng 4 tiếng "giải phóng phụ nữ" để nói về hành trình dường như vẫn còn lắm gian nan này.

"Giải phóng phụ nữ", đó phải là công việc, trách nhiệm, nghĩa vụ của quốc gia, của chính phủ và của toàn xã hội, là nỗ lực của cả cộng đồng để xóa đi những áp bức, bất bình đẳng, sự đối xử bất công với phụ nữ, nạn bạo hành..., những điều mà nhân loại và xã hội tiến bộ không thể chấp nhận được.

"Giải phóng phụ nữ" cũng chính là phải "giải phóng đàn ông", như lời của nhân vật Đối thoại kỳ này. Đó lại là một hành trình nữa, hành trình giải phóng đàn ông khỏi những kỳ thị, những tư tưởng trọng nam khinh nữ lỗi thời, những sự phân biệt đối xử, vốn đã "ăn sâu bám rễ" trong tiềm thức của một bộ phận không nhỏ đàn ông.

Từ những năm đầu thế kỷ trước, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã có những viện giải thần kỳ về trách nhiệm và nghĩa vụ của toàn xã hội đối với việc giải phóng phụ nữ. Trong tác phẩm Đường Kách mệnh, Người viết: "Ông C. Mác nói rằng: Ai biết lịch sử thì biết rằng, muốn sửa sang xã hội không có phụ nữ giúp vào thì chắc không làm nổi. Xem tư tưởng và việc làm của đàn bà con gái thì biết xã hội tiến bộ như thế nào".

Giải phóng phụ nữ, do vậy, chính là giải phóng để cho xã hội phát triển và cũng chính là thước đo đánh giá sự tiến bộ của một xã hội, một đất nước. ■

51%

lực lượng lao động ở Việt Nam
là phụ nữ
(Theo Wikipedia)

98,1/100

là tỉ số giới tính của Việt Nam, được
tính bằng số nam trên 100 nữ.
(Theo Tổng cục Thống kê)

THẨM MỸ VIỆN THANH BÌNH



Thạc sĩ, bác sĩ Nguyễn Thành Hải
Chuyên gia phẫu thuật thẩm mỹ

*Nâng cao sống mũi hai khúc
theo công nghệ Hàn Quốc*

Đường cong
sinh lý phù hợp
tỷ lệ người
Châu Á

Dáng mũi
tự nhiên
thanh thoát



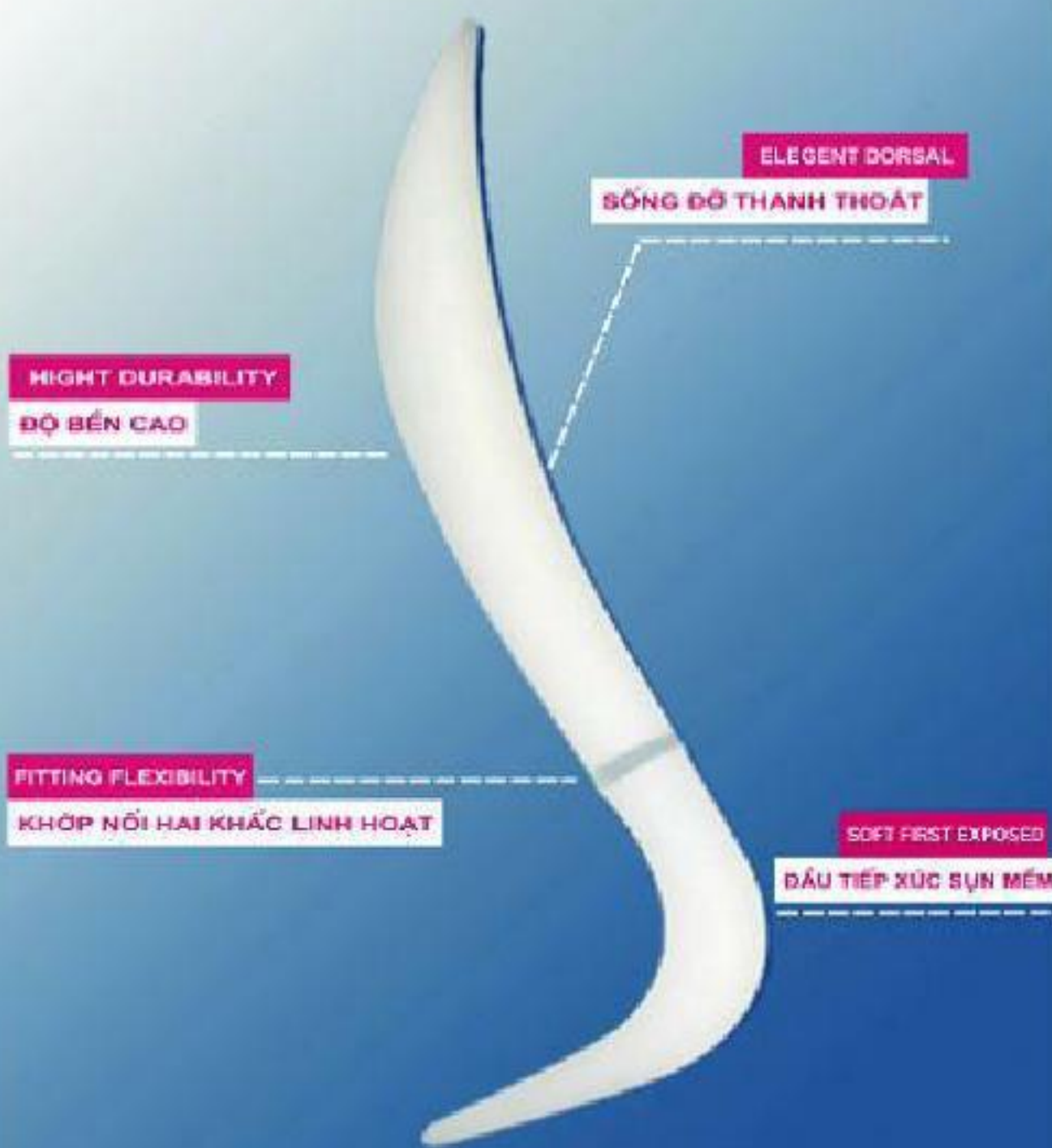
Ngôi sao điện ảnh Hàn Quốc - nổi tiếng về nét đẹp quyến rũ nói rằng: *"nét đẹp của tôi và những ngôi sao khác đều phải nhờ vào bàn tay tài hoa của bác sĩ"*.

Ngành công nghệ làm đẹp Hàn Quốc đã đạt những thành tựu rực rỡ, tạo nên những ngôi sao sáng cho nền điện ảnh Hàn và kinh tế Hàn Quốc nhờ đó có được sức bật vượt trội.

Thấp sáng những ước mơ hoàn thiện cái đẹp của giới trẻ và tăng thêm thời thanh xuân cho quý bà, quý ông. Vẻ đẹp mang lại hạnh phúc cho hàng triệu người trên trái đất.

Thạc sĩ - bác sĩ Nguyễn Thành Hải, với nhiều năm kinh nghiệm đã rất thành công với công nghệ: *"Nâng cao sống mũi bằng chất liệu Silicone thế hệ mới của Hàn Quốc có cấu tạo hai khúc"*. Ưu điểm của công nghệ mới này là nét sống mũi đẹp tự nhiên, hài hòa đặc biệt với khuôn mặt phụ nữ Phương Đông cùng kỹ thuật điều luyện rất an toàn cho bất cứ ai chọn chất liệu này.

Đến với **Thẩm mỹ viện Thanh Bình**, bạn sẽ được tư vấn và kiểm tra, lựa chọn chất liệu, cùng với đó là kiến thức về làm đẹp. Với phong cách làm việc tận tình, không mang tính chất thương mại, **Thẩm mỹ viện Thanh Bình** luôn tạo được uy tín vững chắc cho Quý khách của mình.



ĐC: Số 8 Cửa Đông (Tầng 2)- Hoàn Kiếm - HN

ĐT: 04.8.28.48.69 - Mobile: 0913.555.184 - 098.9.67.81.67

Email: thanhbinhthammyvien@yahoo.com

Hãy truy cập vào:

<http://www.thammyvienthanhbinh.com.vn>

để biết thông tin chi tiết



Nhà văn Võ Thị Hảo

14. Làm du lịch kiểu "135"

16. Hãy làm người phụ nữ can đảm!

22. Pin mặt trời trên lưng lạc đà

26. Các nữ chính trị gia
quyền lực nhất thế giới

30. Pháp sẽ có luật mới về
bạo lực tâm lý trong gia đình

34. Kiểm tra sức khỏe
trước khi đi du lịch

44. 10 kỹ năng nghề nghiệp
cần thiết cho thế kỷ 21

52. Ngày thơ bắt đầu năm đại lễ

54. Trang thơ Mai Quỳnh Nam

Đời thoại

**"Phụ nữ cần thoát
khỏi sự nô lệ, tự ti
và định kiến"**

Trò chuyện với nhà
văn Võ Thị Hảo
về "chuyện nhà",
"chuyện nước" nhân
Ngày Quốc tế Phụ
nữ 8/3.

8.



**Đề thi tốt nghiệp THPT chủ
yếu trong chương trình lớp 12 -
đó là một trong những nội
dung quan trọng trong thông
tư sửa đổi, bổ sung một số điều
của Quy chế thi tốt
nghiệp trung học
phổ thông ban hành
ngày 25/2/2010.**

10.



**Góc chuyên gia. Đạo diễn Nguyễn Đình Nghi - người thầy
sân khấu suốt đời tôi**

12.

PGS.TS. Nguyễn Thị Minh Thái: "Tôi nghĩ tôi
đã may mắn và hạnh phúc được tiếp cận với một
kho báu kiến thức từ một người thầy không một
lần lên lớp ở giảng đường, mà chỉ truyền dạy tôi qua những
kiến thức xanh tươi sống động nhất trong thực tiễn làm
nghề đạo diễn sân khấu chuyên nghiệp của chính mình..."



**Diễn viên, người mẫu Ngọc Quyên: "Bản thân quyết định
mọi cảm dỗ"**

"Khi có chuyện không hay xảy ra, đừng bao giờ đổ lỗi rằng
tình thế bắt buộc hay bị tai nạn ngoài ý muốn,
không có chuyện đó đâu. Bản thân mình tạo cơ
hội cho tình thế đó, tai nạn đó."

50.



■ Nhà văn Võ Thị Hảo

NHÀ VĂN VÕ THỊ HẢO:

“Phụ nữ cần thoát khỏi sự nô lệ, tự ti và định kiến”

Chuyện báo, chuyện văn, chuyện kinh doanh, chuyện blog, chuyện vẽ... có thể “chuyện” với chị về nhiều lĩnh vực. Tuy nhiên, trong khuôn khổ số báo kỷ niệm 100 năm Ngày Quốc tế phụ nữ (8/3/1910 - 8/3/2010), ĐỐI THOẠI kỳ này tập trung vào “chuyện nhà” và “chuyện nước” với nhà văn Võ Thị Hảo.

Gia đình đơn

• *Xin được bắt đầu bằng gia đình nhỏ của chị. Hai cô con gái hình như là niềm tự hào và là hạnh phúc lớn nhất của chị?*

Uyên Ly và Hạnh Ly chỉ mới bắt đầu cuộc đời, còn phải cố gắng rất nhiều. Tự hào thì chưa dám đâu. Nhưng hạnh phúc thì có. Trước đây và bây giờ cũng vậy, tôi luôn khấn thầm rằng tôi xin nhận hết rủi ro về mình, kể cả cái chết, cho hai con tôi được hạnh phúc và bình an. Hình như thế là rất cổ rồi?!

• *Sự trưởng thành của các con và hạnh phúc của gia đình nhỏ thêm một lần nữa cho thấy gia đình đơn vẫn hoàn toàn có thể vận hành và phát triển lành mạnh?*

Muốn bàn về vấn đề này thấu đáo cần hình dung trở lại con người và muôn loài được tạo hóa sinh ra và sắp đặt thế nào. Theo chỗ tôi biết, dù có sinh ba sinh tư sinh sáu đi chăng nữa, mỗi người đều lọt lòng mẹ một mình. Gia đình đơn, gia đình nhỏ, người đơn thân, tất cả đều có thể phát triển lành mạnh và hạnh phúc ngang nhau. Vì quan niệm về hạnh phúc mỗi người một khác. Và không chỉ sở hữu hoặc lệ thuộc người khác mới có được hạnh phúc.

• *Tuy nhiên, sự gian khó và mức độ rủi ro có thể sẽ cao hơn nhiều. Chị đã làm gì để vượt qua được điều đó?*

Trong câu chuyện về những người chạy nhanh thì luôn có câu chuyện về những kẻ sợ hổ đuổi theo mà vấp chân lên cỏ chạy thục mạng. Tôi cũng vậy thôi. Chỉ biết một điều là không được để con khổ. Chưa nói tình mẹ con là thiêng liêng, thì

làm thế là đương nhiên, mà đó là điều trước hết của văn minh chung sống.

• *Và phải đảm bảo văn minh chung sống ngay trong cả cuộc ly hôn?*

Khi một ai đó đã ở với mình, kể cả người giúp việc, thì cũng không được quyền để họ khổ, kể cả tinh thần và vật chất, trừ phi mình ở những trường hợp bất khả kháng. Ta có thể ly hôn, nhưng trước đó ta phải cam kết với bản thân rằng ta không bỏ họ ngay trong cơ hàn, tật bệnh. Tôi đã nói với bố của hai cháu trước khi ly hôn rằng: bây giờ anh khỏe mạnh, có việc làm tốt, bắt đầu kiếm được tiền, có nhiều phụ nữ thích anh, thì ta mới ly hôn. Chứ nếu anh mà ốm đau, thì em sẽ không bao giờ ly hôn và sẽ ở lại nuôi anh cả đời. Thế cũng là rất cổ rồi, phải không?...

Giải phóng phụ nữ và giải phóng... đàn ông

• *Nhiều nhân vật trong các tác phẩm của chị là phụ nữ và cũng rất nhiều trong số họ có đời sống không bằng phẳng, nếu không muốn nói là bi ai. Tại sao lại như vậy, thưa nhà văn?*

Có lẽ vì tôi là phụ nữ Việt Nam. Tôi đã phải nhìn thấy quá nhiều. Tôi sinh ra với bản mệnh là một cô khi con đẻ nhảy múa và để yêu hơn là để làm một người đàn bà Việt Nam. Thế mà tôi lại phải làm đàn bà Việt Nam đấy.

• *Đó có phải là do cách nhìn bi quan hay chính hiện thực cuộc sống, văn hóa phương Đông đã định hình một nếp nghĩ như vậy về phận nữ nhi?*

Thì đã nói là cô khi nhảy múa ấy đã phải làm một đàn bà. Theo những điều đã được tiên nhân gieo trong tiềm thức, tôi đã là một người đàn bà Việt Nam đội hai chữ “hy sinh” lên đầu trong hơn nửa cuộc đời. Cũng chẳng hoàn toàn vì lòng tốt đâu, mà phần nhiều là lấy đó làm an ủi để dễ sống hơn. Điều đó ảnh hưởng đến các nhân vật của tôi. Cho đến một ngày người đàn bà bi ai trong tôi nổi loạn và nhân vật của tôi cũng nổi loạn chống lại số phận và hoàn cảnh... Mong như thế.

• *Người ta hay nói đến “giải phóng phụ nữ”, theo chị, cần làm gì để điều đó trở thành hiện thực?*

Tôi thì ủng hộ nhiệt thành cho cả việc giải phóng những đàn ông bị áp bức và bạo lực nữa đấy. Trước đến giờ chúng ta thường quan niệm thiên lệch: giải phóng phụ nữ là một quyền lợi, một ân huệ, một sự ban ơn của xã hội cho phụ nữ. Thực ra, giải phóng phụ nữ cần được quan niệm là giải phóng xã hội hiện tại khỏi những cản trở phát triển và hạnh phúc cho mỗi người. Quan niệm thế mới đúng.

• *Chị ủng hộ cả giải phóng đàn ông? Thật là một ý kiến khác người...*

Vì chỉ có trong xã hội đã man, thì

“Mất chữ tín, mất danh dự, đồng nghĩa với “cái chết” trước cộng đồng và luật pháp. Và nhiều người đã dùng đến cái chết thật để bảo toàn chữ tín và danh dự.”

nhiều người, trong đó có các kẻ yếu đuối, kém may mắn, trong đó có thể có cả đàn ông, bị kẻ mạnh hơn tước đoạt cơ hội. Bất kỳ một người nào bị tước đoạt cơ hội và quyền sống, quyền tự do, thì bản thân sự tước đoạt ấy là một phản lực gây tác hại trước mắt và lâu dài đến toàn xã hội. Một người đàn ông gây bạo lực trong gia đình, anh ta có hạnh phúc không, theo tôi là không, nếu chuẩn hạnh phúc của chúng ta không trùng với chuẩn hạnh phúc của một con dã thú.

Chỉ khi nào chúng ta quan niệm và hành động thoát khỏi sự dã thú, quan niệm một cách công bằng về việc giải phóng phụ nữ - không, nói đúng hơn là trả lại quyền làm người bình đẳng của bất kỳ ai, trong đó có phụ nữ - trả lại quyền bình đẳng trước tạo hóa - như tuyên ngôn nhân quyền đã nói - thì khi đó việc ấy mới dần trở thành hiện thực.

Cuốn phim về xã hội Việt Nam...

• Trong một lần trả lời phỏng vấn về việc đang viết văn, làm báo, chị chuyển sang kinh doanh, khi công việc kinh doanh "đang yên đang lành" thì bỗng nhiên dừng lại, chị có nói thời gian làm doanh nghiệp "đủ để hiểu kinh doanh ở Việt Nam là thế nào và điều gì khiến kinh tế Việt Nam cứ ậm ạch mãi, dù biết rằng người Việt thực sự đang kinh doanh ra sao". Chị có thể cho biết cụ thể hơn về trải nghiệm đó của mình?

Thời kinh doanh là thời tôi đi xem một cuốn phim dài, trong đó mình cũng là một nhân vật. Khác là nhân vật ấy được ném trái và được trả giá ngoài đời thật. Và không có gì là phí phạm đối với một người viết.

• Ly kỳ quá! Nội dung phim ấy thế nào?

Phim cũng ngộ nghĩnh đấy. Thế mới thấy kinh doanh ở Việt Nam rất nhiều khi... không giống ai! Vốn là người làm báo, tôi không thể không nhìn thấy xung quanh và nhiều người đến kể chuyện với tôi.

Thực tế đang ra sao? Thật đáng sợ, khi nhiều công ty lớn lại là những kẻ chiếm dụng vốn liếng nhất, có thể làm phá sản những công ty nhỏ. Có ai chỉ dẫn cho tôi biết rằng, có ở đâu như Việt Nam không, khi mà rất nhiều chủ nợ lại bị những "con nợ" ngang nhiên đe dọa và không thèm trả tiền, bất kể đến lẽ phải và liêm sỉ và luật pháp?!

Điều đó cắt nghĩa tại sao, chỉ cần hai

người, ở một nước nhỏ như Singapore thôi, có thể làm một nhà xuất bản, một tờ tạp chí, một tờ báo... ngon ơ và bán sách khắp thế giới.

• Không chỉ ở Singapore, mà ở nhiều nước trên thế giới, năng lực của cộng đồng sản xuất kinh doanh đang được giải phóng hết sức hiệu quả. Vì sao, thưa chị?

Vì sao ư? Nhiều nguyên nhân. Nhưng một trong những điều cốt tử là danh dự và chữ tín được hết sức cố gắng bảo toàn. Mất chữ tín, mất danh dự, đồng nghĩa với "cái chết" trước cộng đồng và luật pháp. Và nhiều người đã dùng đến cái chết thật để bảo toàn chữ tín và danh dự.

• Lẽ nào, một cuốn phim chỉ mang nặng tính hình sự? Hy vọng nằm ở đâu?

Quá hình sự ấy chứ. Đây rầy vấn đề, khiến cho nền kinh doanh của Việt Nam đáng lo ngại, đến mức, để bàn về vấn đề này, cần phải viết một chuyên luận đồ sộ, từ thuế, các cơ quan quản lý công quyền, cách hành xử, những đặc thù kinh doanh và mảnh khóc trong từng lĩnh vực một... Nhưng tôi tôn vinh và cảm ơn những nhà kinh doanh lương thiện, đang rất gắng gỏi, bằng nỗ lực, chỉ chút vốn và tài năng. Họ đang vươn lên và sẽ là những cây cột chống đỡ nền kinh tế đất nước trong tương lai.

• Kinh tế là như vậy, còn văn hóa, xã hội thì sao, chị có thể chia sẻ quan điểm cũng như những mối quan ngại của mình đối với đất nước trên "tinh thần công dân", chứ mà chị hay dùng?

Quá nhiều vấn đề. Nói cả ngày chẳng hết. Mùa này người ta lũ lượt đi hồi lộ người và thánh thần. Ta ngồi đây nói chuyện tinh thần công dân, e là sẽ có người cười giễu. Nhưng dù có thế nào, dù có bị xúc phạm hay bị nhiều người trong công chúng "ném đá", thì vẫn phải nói thôi. Sinh ra làm người Việt Nam bao đời nay là phải cam phận vờ vịt. Nói khác mà nghĩ khác. Làm khác mà nói khác. Nghi binh cho kỹ rồi chuồn đường khác. Lâu dần thành quen. Con từ trong bụng mẹ đã bú dòng sữa nghi binh và vờ vịt để tồn tại đấy thôi. Ta học thói thờ ơ. Vờ không



■ Nhà văn Võ Thị Hào và 2 con gái Uyên Ly (trái), Hạnh Ly

"Ở phụ nữ có sự lan tỏa và bền bỉ. Điều quan trọng là phụ nữ cần thoát khỏi nô lệ, tự ti và định kiến. Người mẹ có lương tri, kiến thức và văn minh sẽ trực tiếp, êm dịu và nhanh chóng nhất truyền sức mạnh cho con cái họ. Không phải vô cớ mà truyền thống Việt Nam có câu Lấy vợ xem tông, lấy chồng xem giống.

biết. Vờ không nghe không thấy. Ta học thói ghen ghét và vu cáo kẻ thành công hơn ta.

• Thói ghen ghét và hãm hại, "kéo chân" người thành công hơn mình đang là một thực trạng xấu xí làm người Việt nhỏ nhen và yếu đi rất nhiều. Chị có hy vọng về một ngày...?

Buồn nhĩ. Nhưng tôi tin, bản năng sống của người Việt rất mạnh, đã gieo vào tiềm thức dân tộc này. Và đó có thể là nguồn gốc của "khí thiêng sông núi" chăng? Tôi biết, có một "tinh thần công dân" được ấp ủ, che giấu trong bản năng sống của mỗi người Việt. Sẽ không giết chết nó được đâu. Đó là hy vọng

• Theo chị, người phụ nữ hiện đại có vai trò thế nào trong gia đình và xã hội?

Phụ nữ, trước hết, là một công dân nên đương nhiên sẽ gánh vác những trách nhiệm xã hội, rồi lại còn yêu đàn ông nữa, lại nhân lên sức mạnh của họ là tình da diết yêu con. Ngoài xã hội, phụ nữ lo trách nhiệm tận tụy hơn, ít tham nhũng hơn đàn ông.

Ở phụ nữ có sự lan tỏa và bền bỉ. Điều quan trọng là phụ nữ cần thoát khỏi sự nô lệ, tự ti và định kiến. Người mẹ có lương tri, kiến thức và văn minh sẽ trực tiếp, êm dịu và nhanh chóng nhất truyền sức mạnh cho con cái họ. Không phải vô cớ mà truyền thống Việt Nam có câu "Lấy vợ xem tông, lấy chồng xem giống". Ai có người vợ văn minh, trí tuệ, không ích kỷ, con họ sẽ rất nhiều cơ hội văn minh và trưởng thành.

• Trân trọng cảm ơn chị!

Bùi Tiến Dũng thực hiện



Ảnh: NGỌC MINH

ĐỀ THI TỐT NGHIỆP THPT CHỦ YẾU TRONG CHƯƠNG TRÌNH LỚP 12

Đó là nội dung quan trọng trong thông tư sửa đổi, bổ sung một số điều của Quy chế thi tốt nghiệp Trung học phổ thông (THPT) do Bộ Giáo dục và Đào tạo (GD&ĐT) ban hành ngày 25/2/2010. Theo đó, có 17 nội dung được sửa đổi, bổ sung để thực hiện trong kỳ thi năm nay.

Đào Quốc Toàn

Vùng khó khăn không phải thi theo cụm

Theo Quy chế sửa đổi, bổ sung vừa được Bộ GD&ĐT ban hành, năm 2010 vẫn tiếp tục tổ chức thi tốt nghiệp THPT theo cụm trường. Mỗi cụm trường gồm ít nhất 3 trường THPT hoặc 3 trung tâm GD thường xuyên; hoặc thành lập cụm trường hỗn hợp gồm ít nhất 2 trường THPT và 2 trung tâm GD thường xuyên.

Tuy nhiên, thông tư sửa đổi, bổ sung quy định rõ hơn những trường hợp không thể tổ chức thi theo cụm.

Cụ thể: các trường ở miền núi, vùng sâu, vùng xa, biên giới, hải đảo, địa bàn chia cắt, giao thông không thuận tiện, điều kiện kinh tế khó khăn, cơ sở vật chất trường lớp thiếu thốn, không đáp ứng quy định thi theo cụm thì sở GD&ĐT có quyền lựa chọn phương án tổ chức thi và báo cáo giải trình (bằng văn bản) với Bộ GD&ĐT.

Trong mỗi cụm trường, danh sách thí sinh không còn sắp xếp theo ban (ban Khoa học tự nhiên, ban Khoa học xã hội và nhân văn, ban Cơ bản), mà chỉ xếp theo thứ tự ưu tiên của môn thi ngoại ngữ (trừ thí sinh GD thường xuyên): Tiếng Anh, Tiếng Nga, Tiếng Pháp, Tiếng Trung Quốc, Tiếng Đức, Tiếng Nhật và môn thi thay thế.

Do cấu trúc đề thi tốt nghiệp THPT năm 2010 đã thay đổi theo hướng không bắt buộc thí sinh học chương trình nào

(chương trình chuẩn hay chương trình nâng cao) phải làm phần riêng của đề thi, ứng với chương trình đó nên Quy chế thi tốt nghiệp THPT năm 2010 cũng nêu rõ: đối với phần tự chọn (nếu có) trong đề thi, thí sinh chỉ được làm bài một trong hai phần; nếu làm bài cả hai phần tự chọn thì bị coi là phạm quy và không được chấm điểm cả hai phần đó.

Nới rộng điều kiện phúc khảo bài thi

Kỳ thi tốt nghiệp THPT năm 2010 vẫn tiếp tục duy trì chấm đối chéo bài thi tự luận như đã thực hiện trong năm 2009. Tuy nhiên, có một số thay đổi nhỏ về quy trình chấm thi. Trong đó, sẽ tiến hành chấm chung ít nhất 15 bài thi (thay vì 10 bài so với quy chế năm 2009) để giúp cho các giám khảo nhất quán thực hiện hướng dẫn chấm thi. Mỗi bài thi tự luận phải được hai giám khảo chấm độc lập, ghi điểm riêng theo số phách vào phiếu chấm cá nhân.

Quy định về phúc khảo bài thi cũng có thay đổi quan trọng, nhằm đảm bảo quyền lợi cho thí sinh. Theo đó, mọi thí sinh đều có quyền xin phúc khảo bài thi nếu điểm bài thi thấp hơn điểm trung bình cả năm của môn học đó ở lớp 12 *từ 1 điểm trở lên* (quy chế năm 2009 là từ 2 điểm trở lên). Hạ mức chuẩn chênh lệch để được điều chỉnh điểm sau phúc khảo để đảm bảo quyền lợi cho thí sinh: điểm của bài thi các môn thi được điều chỉnh khi điểm chấm phúc khảo chênh lệch so với điểm chấm lần trước từ 0,5 điểm trở lên. Riêng điểm của bài thi môn Ngữ văn được điều chỉnh khi điểm chấm phúc khảo chênh lệch so với điểm chấm lần trước từ 1,0 điểm trở lên.

Rút ngắn thời gian nộp đơn xin phúc khảo của thí sinh để đẩy nhanh tiến độ phúc khảo bài thi, tạo điều kiện thuận lợi cho thí sinh có đơn xin phúc khảo tham dự thi kỳ thi tuyển sinh đại học, cao đẳng. Do vậy, thí sinh phải có đơn xin phúc khảo bài thi trong thời hạn 7 ngày (thay vì 10 ngày như quy chế năm 2009) kể từ ngày niêm yết công khai kết quả của kỳ thi. Đơn xin phúc khảo được nộp cho trường THPT nơi nộp hồ sơ thi tốt nghiệp. Sở GD&ĐT sở tại có trách nhiệm tiếp nhận và chuyển đến hội đồng chấm phúc khảo của tỉnh mình toàn bộ danh sách và đơn xin phúc khảo bài thi

ÔNG NGUYỄN HẢI CHÂU, PHÓ VỤ TRƯỞNG VỤ GIÁO DỤC TRUNG HỌC (BỘ GD&ĐT): *"Học sinh chuẩn bị thi tốt nghiệp ôn tập kỹ nội dung chương trình lớp 12, theo yêu cầu về chuẩn kiến thức, kỹ năng".*

Việc dạy học và thi cử, kể cả thi tốt nghiệp THPT, thi tuyển sinh đầu cấp, tuyển sinh đại học, cao đẳng đều bám sát chuẩn kiến thức, kỹ năng. Nếu hiểu và làm đúng thì việc dạy, học, ôn tập để thi cử của học sinh (HS) sẽ không bị phản tán, lan man. Giáo viên (GV) và HS tránh được áp lực "dạy gì thi nấy". Tức là dạy và học có trọng tâm, nhằm tới mục tiêu rèn luyện kỹ năng, phương pháp tư duy chứ không phải cố ôm đồm hết những nội dung để cập trong chương trình, SGK chỉ vì "lo bỏ sót nội dung sẽ ra đề thi". Bộ GD&ĐT khẳng định, dù dạy học theo chuẩn kiến thức, kỹ năng hay bám sát SGK thì HS vẫn đáp ứng được yêu cầu của đề thi.

GV dạy môn thi chủ động xây dựng kế hoạch, chỉ đạo việc ôn tập phù hợp với điều kiện địa phương, với khả năng nhận thức của HS và cần tổ chức ôn tập nhiều vòng. Thứ nhất, cần ôn tập trong quá trình dạy, học, thực hiện chương trình, SGK theo hướng dẫn thực hiện nhiệm vụ năm học của Bộ GD&ĐT. Thứ hai là ôn tập theo từng chủ đề: nội dung trong mỗi chủ đề có thể bao gồm kiến thức, kỹ năng của các bài, các chương khác nhau. Thứ ba là ôn tập tổng hợp kiến thức, kỹ năng của chương trình THPT, chủ yếu lớp 12: nội dung tổng hợp của tất cả các chủ đề đã được ôn tập.

Bộ GD&ĐT yêu cầu: việc ôn tập cho HS không chạy theo bài, nội dung trong sách giáo khoa một cách máy móc, mà hướng dẫn HS tự học, năng lực vận dụng kiến thức của người học, năng lực phân tích, tổng hợp kiến thức, kỹ năng làm bài thi, tránh việc ghi nhớ kiến thức máy móc, học tù, học lệch. HS chuẩn bị thi tốt nghiệp THPT cần ôn tập kỹ nội dung chương trình lớp 12, theo yêu cầu về chuẩn kiến thức, kỹ năng và những phần có tính liên thông, tiếp nối ở lớp 10, lớp 11.

Việc hướng dẫn ôn thi cho HS cuối cấp năm học 2009-2010 có một thuận lợi là đã có tài liệu về chuẩn kiến thức, kỹ năng. Về mặt nội dung, có thể xem hướng dẫn dạy học theo chuẩn kiến thức, kỹ năng đã ban hành là tài liệu giúp HS ôn tập, rèn luyện, chuẩn bị cho các kỳ thi. Khi xây dựng hướng dẫn dạy học theo chuẩn kiến thức, kỹ năng, Bộ GD&ĐT đã tổ chức kiểm tra, đánh giá ở nhiều địa phương để chia ra các mức độ kiến thức, kỹ năng tương ứng với các đối tượng HS. Dạy và học, ôn thi bám sát theo tài liệu đó có thể đảm bảo cho HS vượt qua các kỳ thi. Ngoài ra, Bộ GD&ĐT cũng đã biên soạn tài liệu hướng dẫn ôn tập. Trong đó, ngoài những kiến thức trọng tâm cần nhấn mạnh, sẽ hướng dẫn GV cách tổ chức ôn tập, hình thức kiểm tra, đánh giá HS... Tài liệu này sẽ được công bố vào giữa tháng 3-2010.

trắc nghiệm của thí sinh; chuyển đến hội đồng chấm phúc khảo của tỉnh đã chấm bài thi tự luận toàn bộ danh sách thí sinh xin phúc khảo bài thi tự luận.

Đề thi chủ yếu trong chương trình lớp 12

Quy chế thi tốt nghiệp THPT năm 2010 cũng nêu rõ: nội dung thi nằm trong chương trình THPT, chủ yếu là chương trình lớp 12. Thí sinh tự do cũng phải thi đủ các môn thi, theo nội dung thi, hình thức thi quy định của năm tổ chức kỳ thi. Môn thi tốt nghiệp THPT được Bộ GD&ĐT công bố chậm nhất vào ngày 31/3/2010. Thi theo hình thức tự luận: các môn Toán, Ngữ văn, Lịch sử, Địa lý; thi theo hình thức trắc nghiệm: các môn Vật lý, Hóa học, Sinh học, Ngoại ngữ (Tiếng Anh, Tiếng Nga, Tiếng Pháp,

Tiếng Trung Quốc, Tiếng Đức, Tiếng Nhật).

Đề thi được ra với hai phần: phần chung cho tất cả thí sinh (chiếm tỉ lệ khoảng 80%), phần riêng ra theo từng chương trình chuẩn và nâng cao (chiếm tỉ lệ khoảng 20%). Theo ông Trần Văn Nghĩa, Phó cục trưởng Cục Khảo thí và Kiểm định chất lượng GD (Bộ GD&ĐT), do việc dạy và học theo chuẩn kiến thức kỹ năng (không bắt buộc phải dạy hết sách giáo khoa) vẫn còn là hướng dẫn khá mới mẻ và trên thực tế không phải địa phương nào cũng thực hiện được đầy đủ quy định này. Do vậy, để tránh thiệt thòi cho thí sinh, tinh thần chỉ đạo của Bộ GD&ĐT trong khâu ra đề là sẽ vừa bám sát chuẩn kiến thức, kỹ năng vừa phải đảm bảo nội dung đề thi không nằm ngoài sách giáo khoa hiện hành. ■



NSND Nguyễn Đình Nghi

Đạo diễn Nguyễn Đình Nghi - người thầy sân khấu suốt đời tôi

Nguyễn Thị Minh Thái

Đạo diễn Nguyễn Đình Nghi (1928-2001), sinh thời chưa bao giờ là thầy tôi theo nghĩa thông thường. Bởi tôi chưa hề được nghe ông giảng bài như một vị giáo sư trên giảng đường đại học.

Cho đến cuối năm 2000, đầu 2001, ông lâm trọng bệnh.

Trước lúc mất, khi ông quyết định thu xếp thời gian đã còn rất eo hẹp của mình để trò chuyện với tôi kỹ càng, cẩn trọng, thẳng thắn và cho phép duy nhất tôi thực hiện cuộc đối thoại cuối cùng ấy để đăng báo, tôi mới ngộ ra: từ nhiều năm nay, tôi đã được ông coi là bạn vong niên, trong tư cách người đối thoại với ông về những vấn đề luôn nảy sinh trong sự phát triển rất gấp ghev, trắc trở của số phận nền sân khấu Việt hiện đại, nhất là trong phạm vi nghề đạo diễn. Và nhất là trong hai thập niên cuối thế kỷ 20, kể từ những năm 1990, khi sân khấu lớn mất ngôi, buộc phải nhường ngôi cho sân khấu nhỏ sinh thành. Đến lượt nó, sân khấu nhỏ đã tự nhiên mà thành giải pháp tình thế, cứu nguy cho cả nền sân khấu Việt hiện đại bị khủng hoảng người xem. Sự khủng hoảng này vẫn dài dài cho đến nay, vẫn đang là bài toán phải tìm lời giải, dù đã sắp kết thúc thập niên đầu thế kỷ 21.

Tôi hoàn toàn không biết rằng, bài viết của tôi về cuộc đối thoại ấy với Nguyễn Đình Nghi, nhan đề *Tương lai của sân khấu Việt Nam thuộc về thể loại kịch*, đăng trên số Tết Tân Ty, báo Lao Động xuân năm 2001, lại là cuộc đối thoại về nghề sân khấu cuối cùng giữa ông và tôi trên báo chí; như củ chỉ đẹp cuối cùng ông dành cho tôi, với ý tứ sâu xa, đó là những lời nhắn nhủ cuối chót mà ông có thể

dành cho không chỉ một mình tôi, một người làm lý luận phê bình sân khấu. Những lời nhắn ấy của ông là những lời tâm huyết gửi đích danh địa chỉ: *cho tương lai của sân khấu kịch hiện đại Việt Nam đang ở phía trước*, mà trong tương lai ấy ông biết chắc thân xác ông không còn hiện hữu, song tác phẩm sân khấu do ông đạo diễn sẽ có thể còn lại với cuộc đời...

Tôi lại càng không biết đây là bài học sân khấu cuối cùng mà tôi có thể nhận được từ ông. Chính lúc ấy, tôi mới thực sự biết là mình đã mất một người thầy sân khấu rất đặc biệt, mà những gì học được từ ông, tôi có thể khai thác, sử dụng, chiêm nghiệm một cách hàm ơn cho đến hết đời mình. Cùng niềm thương tiếc vô bờ, tôi biết rõ mình sẽ không bao giờ còn được đối thoại với ông, cùng ông lo âu, bàn bạc, kiếm tìm giải pháp, hy vọng cứu nguy cho sân khấu Việt hiện đại, cùng ông nóng lòng sốt ruột xem mặt những vở diễn của ông chào đời ngày đầu tiên, cùng ông khắp khời chờ đợi những kịch bản mới của Tào Mạt, Nguyễn Đình Thi, Lưu Quang Vũ...

Thế là Nguyễn Đình Nghi đã về cõi, bỏ lại nơi "ở trọ trần gian" đã thấm thoát gần mười năm. Hà Nội sắp 1.000 tuổi, ông không còn được thấy vở *Rừng trúc* mà ông đạo diễn lần cuối có thể được diễn lại trong dịp đại lễ trang trọng này. Tôi cùng với dàn diễn viên Nhà hát Tuổi Trẻ, nhất là Lê Khanh trong vai Lý Chiêu Hoàng biết chẳng bao giờ được ngồi cùng với thầy Nghi sôi nổi bình luận về vở diễn, khi tấm màn nhung đã khép...

Ông đi rồi, tôi mới biết ông từng lặng lẽ theo dõi, vun đắp và truyền giảng cho tôi về cái đẹp khác thường vô song của tác phẩm sân khấu, vốn được tổ chức và cấu trúc đặc thù bởi những nhân vật kịch được diễn bằng người thật, ngay trước mắt khán giả, trên sân diễn hẹp mấy chục mét vuông, mà chứa chan hi vọng ái ố của cả cuộc đời rộng rinh, bằng hình thái tự nhiên của cuộc đời...

Càng không ngẫu nhiên, khi ông ký thác vào cuộc trả lời phỏng vấn cuối cùng của tôi trên báo Lao Động điều tâm huyết nhất dành cho diễn viên kịch Việt Nam thế kỷ 21, khi ông mạnh mẽ khẳng định: *Tương lai của sân khấu Việt Nam thuộc về thể loại kịch* và yêu cầu tôi lấy tuyên ngôn này của ông làm đầu đề bài báo. Ông nhấn mạnh: "Dù chúng

ta không đề ra thể loại này, song lại rất yêu thích tính hiện đại của thể loại kịch ngay từ những thập kỷ đầu thế kỷ 20. Kịch đã được Việt Nam hóa, trở thành món ăn đầu bảng của công chúng sân khấu và nhất định sẽ là như vậy". Bằng tiên cảm của một đạo diễn hàng đầu trong thế hệ vàng đạo diễn sân khấu Việt hiện đại, đặc biệt yêu thích công việc dàn tập với diễn viên trên sân gỗ, ông thiết tha và cẩn trọng dẫn dắt diễn viên kịch về những hành trang mang theo thế kỷ 21, nếu muốn sân khấu Việt phát triển chuyên nghiệp và "hiện đại hóa" lành mạnh. Theo ông, hành trang ấy nhất thiết phải gồm "4 thứ":

1. Lòng yêu nghề.

Ông sâu sắc lý giải: Sân khấu là một nghệ thuật chuyên nghiệp, phải yêu nghề lắm mới học được nghề và hành được nghề trên sân khấu. Tôi vẫn nghĩ sân khấu là một nghệ thuật cực kỳ thiêng liêng, như "thánh đường" vậy, nên người làm nghề phải có mục đích "vì sân khấu" mới được. Trong cái vị sân khấu này, có luôn cả vị công chúng nữa. Người sân khấu không làm kịch cho công chúng thưởng thức thì còn làm cho ai?

2. Kỹ năng nghề nghiệp cao và tính kỷ luật cao

Ông nghiêm khắc yêu cầu điều này, bởi lẽ: Tôi không bao giờ tin vào những diễn viên không giỏi chính cái nghề mà họ đã lựa chọn và quyết định gắn thân. Sẽ không bao giờ có vở diễn hay của đạo diễn, vai kịch hay của diễn viên, nếu họ không tinh thông nghề đạo diễn và nghề diễn xuất.

3. Cảm hứng sáng tạo

Theo ông, không có cảm hứng thì không có đời sống thực sự của vở diễn và nhất là vai diễn. Lao động sân khấu của diễn viên đòi đúng giờ trong kỷ luật vở diễn. Vì vở diễn không chỉ của diễn viên trên sân diễn, mà là tổng hòa sáng tạo của nhiều người khuấy mặt sau vở diễn, đó là tác giả, đạo diễn, họa sĩ, nhạc sĩ, hậu đài... nên không thể có chủ nghĩa cá nhân và những ngôi sao chỉ muốn mọc một mình trên sân khấu.

Vậy, ông thấy cần phải mang theo hành trang thứ tư:

4. Tính không vụ lợi và lòng hy sinh lớn lao của người làm sân khấu thế kỷ 21

Ông dặn điều này, bởi ông chứa chan hy vọng: Thế kỷ mới sẽ vắng bóng những người đem sân khấu đi bán như món hàng kiếm lợi nhuận, hoặc chỉ coi khán giả có tiền mới là "Thượng đế". Sống chết vì nghề sân khấu, cả đời hy sinh cho sân khấu, đó có thể là tài sản quý mà những diễn viên sân khấu thế kỷ mới (21) được thừa hưởng từ những diễn viên tiêu biểu của thế kỷ 20...

So sánh với những dặn dò và hy vọng của đạo diễn Nguyễn Đình Nghi, thực trạng sân khấu thập niên đầu thế kỷ 21, nhất là trong lĩnh vực biểu diễn của diễn viên kịch quả là còn nhiều bất cập, song, buộc phải thấy rằng, "những lời không nói trên sân khấu" ấy đã được nói ngay trước khi mất của ông năm đầu thế kỷ 21 này đã là những bài giảng bằng vàng cho tôi, với tư cách kẻ hậu sinh. Đặc biệt là kết thúc của bài viết này, khi tôi hỏi "ông nghĩ gì về thế hệ đạo diễn trước ông, mà tiêu biểu là cha ông: đạo diễn Thế Lữ và nhất là thế hệ sau ông, họ sẽ làm gì cho sân khấu kịch Việt thế kỷ 21?", thì ông Nghi mỉm cười chậm chậm và đột nhiên, ông khép lại cuộc phỏng vấn, theo cách hóm hỉnh: "Tôi xin kể một câu chuyện thay vì trả lời. Tôi nhớ một thần thoại Hy Lạp kể rằng, nhân vật Pandora được giao cho cầm một cái hộp của trời, trong đó đựng nhiều bí mật trần gian. Thế rồi, bất cẩn, Pandora đánh đổ cái hộp xuống đất. Tất cả tung tóe, nhiều mảnh vỡ tai ương chông hợa. Pandora đau đớn tưởng rằng chiếc hộp đã trống rỗng, mọi thứ đã rơi ra hết. May sao khi đóng lại chiếc hộp bị bung nắp, Pandora ngó thấy một thứ chưa bị rơi mất, đó là **hy vọng**..."

Đấy đúng là hai chữ mà Nguyễn Đình Nghi muốn để lại. Có lẽ đây chính là bài giảng cuối mà ông đã để lại cho không chỉ tôi: hy vọng là một thứ đừng bao giờ để đánh mất...

*

Bài học cuối cùng này luôn luôn nhắc tôi về tất cả những gì ông từng truyền giảng cho tôi mà không mang theo bất kỳ hình mẫu sư phạm thông thường nào khiến tôi có cảm giác mình đang bị "lên

lớp" và nhọc nhằn trả bài một cách gượng ép và máy móc.

Ngay khi viết bài đầu tiên về ông, đăng trên tạp chí *Sân khấu* năm 1978, tôi đã định "vẽ" chân dung văn học cho ông theo cách viết xưng ngôi "tôi" trần thuật quen thuộc của tôi, kiểu "ký báo chí", thì ông đã thủng thẳng bảo tôi sao không chọn cách đối thoại có phải hơn không. Ông nhấn mạnh: *đối thoại* chứ không phải là *hỏi đáp*. Tôi bằng lòng ngay vì thấy có lý khi ông thiết lập một quan hệ đối thoại thẳng thắn và không kém phần đáo dể, cũng vốn là ý thích của tôi khi viết bài. Sau một tuần làm việc, tôi đã viết xong bài đầu tiên về ông nhan đề: *Đối thoại với Nguyễn Đình Nghi về nghề đạo diễn*. Bài viết dài cả vài ngàn chữ ấy, đã được chính ông xem lại, biên tập và theo tâm sự về sau của ông, đã giúp ông phát ngôn về nghề đạo diễn một cách khoa học, minh bạch, khúc chiết, khiến ông hài lòng trong suốt những năm tháng về sau. Ông còn hài lòng hơn, khi thấy tôi đã phát ngôn được trên vai trò của mình, không phải như một ký giả kịch trường nữa, mà cao hơn, với tư cách người thường ngoạn. bình luận nghệ thuật sân khấu, có nghề, có khả năng môi giới cái đẹp cho một nghề còn mới mẻ và rất quan trọng cho sự vận hành chuyên nghiệp của sân khấu Việt hiện đại, đó là **nghề đạo diễn**.

Cũng từ thời điểm đó, tính đến hôm nay, đã hơn 30 năm trôi qua, tôi đã hành nghề sân khấu của mình trên những kiến thức về nghề đạo diễn mà Nguyễn Đình Nghi là một trong mấy người thầy lớn của tôi đã có ý thức truyền giảng cho tôi một cách tự nhiên, sống động nhất. Sau này tôi biết nghề đạo diễn mà Nguyễn Đình Nghi yêu mê đến mức ném nguyên cả cuộc đời ông vào đó lại không bắt đầu từ bất cứ trường lớp đào tạo chính quy nào, mà bắt đầu ngay từ chính người cha ruột của ông - thi sĩ tiên phong của trào lưu Thơ Mới, mở màn cho văn chương Việt hiện đại từ những năm 30 của thế kỷ trước. Chính là Thế Lữ đã chú ý giáo dục con trai theo lối văn minh phương Tây, để chuẩn bị cho Nguyễn Đình Nghi (Xem tiếp tr.37)

Làm du lịch kiểu “135”

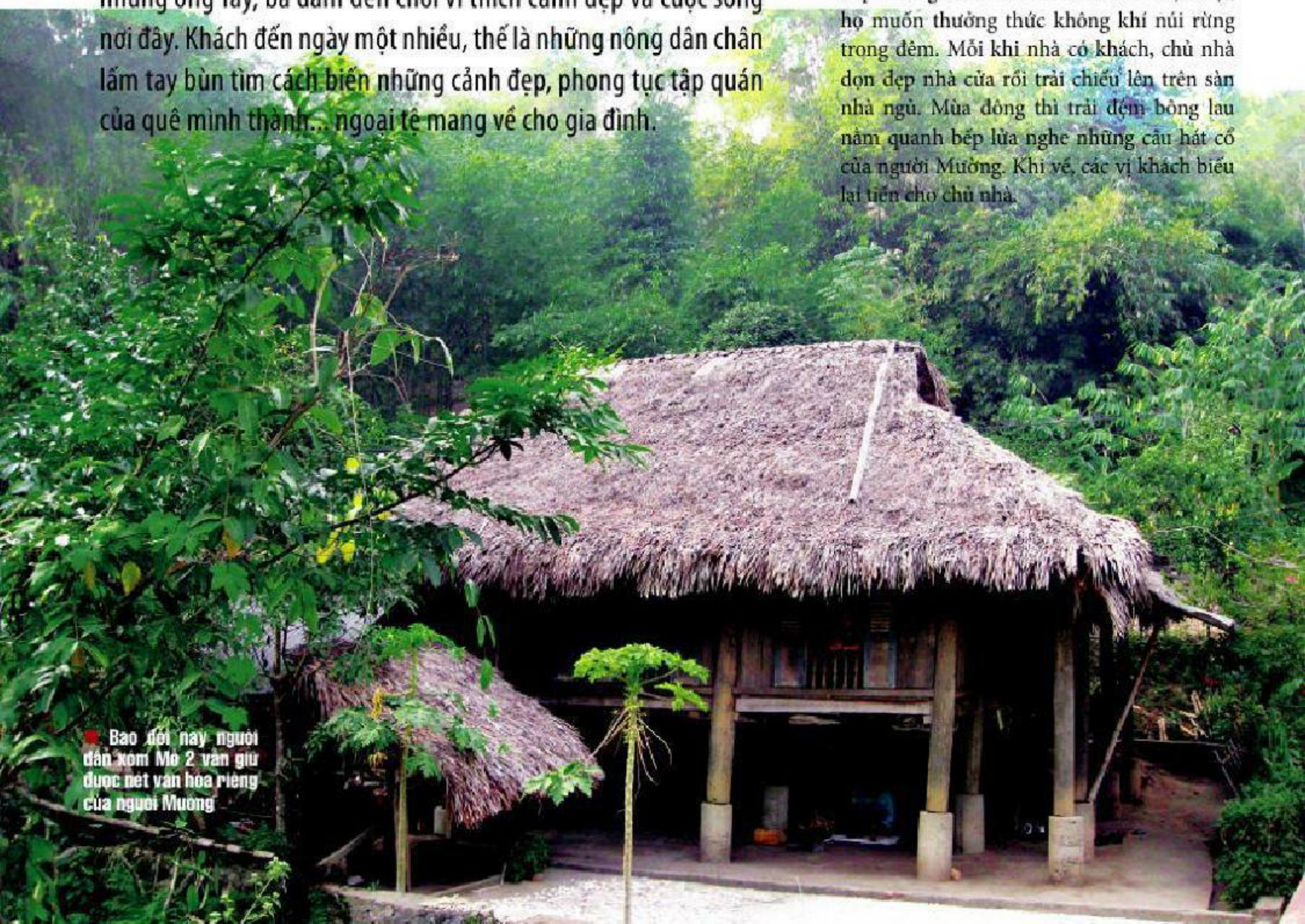
Viết Lâm

Bao đời nay, những người nông dân chất phác ở xóm Mỏ 2, xã Bình Thanh, huyện Cao Phong, tỉnh Hòa Bình, chỉ biết đến cái cuốc, cái cày. Rồi một ngày, cái xóm nhỏ ấy bỗng xuất hiện những ông Tây, bà đầm đến chơi vì thích cảnh đẹp và cuộc sống nơi đây. Khách đến ngày một nhiều, thế là những nông dân chân lấm tay bùn tìm cách biến những cảnh đẹp, phong tục tập quán của quê mình thành... ngoại tệ mang về cho gia đình.

Cho "Tây" ngủ nhờ

Nhà chị Nguyễn Thị My ở gần cuối xóm. Nhìn bề ngoài căn nhà sàn của chị cũng như bao căn nhà khác. Nhưng khi vào thì có cảm giác rất ấm áp, từng vật dụng như hiện rõ từng thời gian. Ngôi nhà chị cổ nhất xóm vì gia đình chị ở đây từ nhiều đời nay. Hầu hết những đồ vật trong nhà không thay đổi so với khi mới làm nhà. Bà chị, mẹ chị vẫn sống bằng nghề trồng lúa, trồng ngô, trồng sắn trên đồi, chẳng ai nghĩ rằng sau này mình sẽ làm du lịch. Khi Nhà máy thủy điện Hòa Bình được xây dựng thì xuất hiện nhiều khách là chuyên gia Liên Xô đến chơi ở xóm. Họ đi qua đây, thấy cảnh đẹp hữu tình, con người hiền hòa và nếp sống dân dã thì bị níu quyến. Người trong xóm mời khách ở lại chơi, ăn những món đặc sản của núi rừng như cá suối, lợn luộc lá chuối, măng đắng, rau rừng, rau đỏ lòng cá, gà thả rông... Thế là, khách muốn ngủ lại để nghe tiếng suối chảy và nghe chủ nhà thổi sáo, chơi đàn bầu bên vò rượu cần nếp nương do chính chủ nhà làm. Đặc biệt, họ muốn thưởng thức không khí núi rừng trong đêm. Mỗi khi nhà có khách, chủ nhà dọn dẹp nhà cửa rồi trải chiếu lên trên sàn nhà ngủ. Mùa đông thì trải đệm bông lau nằm quanh bếp lửa nghe những câu hát cổ của người Mường. Khi về, các vị khách biếu lại tiền cho chủ nhà.

■ Bao đời nay người dân xóm Mỏ 2 vẫn giữ được nét văn hóa riêng của người Mường





Chị Nguyễn Thị My giới thiệu với du khách những vật dụng trong gia đình người Mường

Từ đó, dần thành quen, khách nước ngoài đến xóm ngày càng nhiều. Lúc đó bà con trong xóm mới có ý thức làm du lịch ngay tại nơi mình đang sống. Qua nhiều lần khách đến, thấy khách thích những gì thì bà con bàn nhau khôi phục lại, từ những vật dụng đơn giản trong lao động có từ thời cha ông đến những vật dụng sinh hoạt hàng ngày của bà con. Nhiều người bảo nhau: khách du lịch từ xa xoi đến đây chơi, ăn, ngủ lại, họ không chỉ thích cảnh vật mà còn thích những nếp sống, nếp sinh hoạt có từ đời ông bà mình. Vậy mình phải giữ gìn. Đó là cái quý giá của mình để thu hút khách đến.

Ngồi bên cửa voóng, anh Nguyễn Văn Hậu - trưởng xóm Mỏ 2 - chỉ cho tôi con đường bê tông nhỏ chạy từ đầu xóm vắt qua lưng chừng đồi đến cuối xóm. Anh kể, mấy năm trước có một đoàn khách người Pháp đến chơi và ăn ngủ lại qua đêm. Họ rất thích thú trước phong cảnh và nếp sống của người dân trong xóm. Họ mê từng món vật dụng như cối giã gạo bằng guồng nước, cối xay lúa, bộ ổ... Khi về họ hứa sẽ làm cho xóm con đường bê tông. Không ngờ vài tháng sau, con đường đã được thi công thông qua Sở Thương mại - Du lịch (cũ). Từ ngày có đường đi lại thuận tiện, khách đến xóm đông hơn. Nhiều vị khách không còn nhàn mặt với con đường gồ ghề đất đá.

Những vật dụng trước đây ông bà thường dùng trong sinh hoạt và sản xuất như cung, nỏ, dụng cụ làm nương rẫy, làm ruộng..., anh Hậu mang ra sửa chữa lại rồi trưng bày dưới nhà sàn. Nhiều khách nước ngoài hỏi mua nhưng anh không bán. Anh bảo đó là những cái giá trị nhất để khách đến với mình. Mình bán đi thì ai đến nữa. Năm ngoái anh còn vay thêm tiền ngân hàng dựng thêm một ngôi nhà sàn để tiện phục vụ khách.

Kiểm soát bằng... "nhà mình"

Anh Hậu đang ngồi trò chuyện với chúng tôi thì vợ anh gọi. Chị Bùi Thị Huệ, chị vợ của anh Hậu ra tiếp chuyện rồi bảo: có một đoàn khách Malaysia đến chơi. Họ muốn anh Hậu giới thiệu những đồ vật trong gia đình và mua một ít hàng thổ cẩm. Ở đây khách có thể vào thăm nhà ai, muốn ngủ nhà ai cũng được. Những lúc có khách đặt cơm, nếu chủ nhà không có sẵn thì đi vay hoặc mua hàng xóm. Chị Huệ bảo ở đây những món ăn khách đặt đều là của nhà làm ra được. Từ con gà, con lợn đến măng chua, cá nướng... rất ít khi phải ra chợ. Mà ra chợ thì đi gần 10 cây số. Nhà chị Huệ cũng ở cuối xóm, thỉnh thoảng có khách đến ngủ qua đêm. Giá mỗi "suất" ngủ này từ 30.000-40.000 đồng/người. Mỗi suất ăn từ 60.000 đồng trở lên. Nếu đoàn đông thì giá giảm đi

nhiều. Khách đến không chỉ được ăn những món ăn dân dã, ngủ nhà sàn mà còn được nghe chính những thôn nữ nơi đây ca hát. Khách sẽ được chiêm ngưỡng những cô gái Mường trong trang phục truyền thống, được nghe tiếng sáo, tiếng chiêng của người Mường hòa quyện vào điệu dân ca Mường cổ. Khi ra về, khách có thể mua về những tặng phẩm từ nghề thủ công truyền thống của người Mường, bộ trang phục dân tộc như khăn, áo, túi xách và một số nhạc cụ làm từ gỗ, tre, nứa, phương tiện đánh bẫy thú rừng, đánh bát cá... Anh Hậu cũng đã cho con mình đi học trung cấp nấu ăn về phục vụ khách. Mấy năm gần đây, xóm ngày càng đông khách đến thăm và ngủ lại nên nhiều nhà đã làm thêm nhà sàn để tiện tiếp khách.

Xóm Mỏ 2 nằm ở lưng chừng đồi nhìn ra một con suối và cánh đồng rộng. Xóm cách thành phố Hòa Bình khoảng hơn 10 cây số nên tiện đi lại. Xóm có 105 hộ và hiện đã có 60 hộ làm du lịch phục vụ ăn uống, ngủ nghỉ và văn nghệ cho khách. Chị Nguyễn Thị Kiều, nhà ở giữa xóm cho biết: "Nhà em có 600m² ruộng và 300 gốc luống. Từ năm 1994 đến nay, em chuyển sang bán đồ lưu niệm cho khách. Ở đây khách rất thích những thứ như điệu cày, mô trâu, bầy chuột... hoặc những đồ chơi dân gian của địa phương. Trước đây, người trong xóm không có điều kiện học văn hóa lên cao. Nhưng giờ có nhiều khách nước ngoài, có đoàn không mang theo phiên dịch nên bắt buộc người trong xóm phải "đá" được vài câu tiếng Anh. Do vậy mà nhiều người trong xóm đua nhau học tiếng để hút được khách hơn".

Khi đoàn khách Malaysia đi sang nhà khác, chúng tôi quay lại nhà anh Hậu. Anh khoe: "Chúng tôi vừa nghe thông tin là năm tới Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch đầu tư cho xóm một nhà văn hóa, đây là nơi giao lưu văn hóa và tổ chức các buổi văn nghệ quần chúng phục vụ những đoàn khách đông. Đồng thời sửa đường đi và nâng cấp đường điện với tổng số vốn hơn 1 tỉ đồng". Đó thực sự là tin vui của xóm Mỏ 2 khi một mùa xuân mới tràn đầy sức sống lại về với bản Mường. ■



■ Bà Nguyễn Thị Hoài Linh

Hãy làm người phụ nữ can đảm!

Định kiến giới vẫn còn tồn tại trong các tầng lớp xã hội và nhóm dân cư, tình trạng ngược đãi, bạo lực trong gia đình vẫn xảy ra ở khắp mọi nơi... Nhưng liệu có bao nhiêu người phụ nữ đủ can đảm dứt bỏ quá khứ đau buồn của mình để bắt đầu một cuộc đời mới? Bà Nguyễn Thị Hoài Linh, Trưởng ban Kế hoạch - Tài chính, Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam, Giám đốc dự án "Nâng cao năng lực lập kế hoạch tài chính và huy động nguồn lực của Hội Liên hiệp Phụ nữ Việt Nam (LHPNVN) và nâng cao nhận thức cộng đồng nhằm giải quyết bạo lực gia đình ở Việt Nam" chia sẻ với Thế Giới Mới nhân ngày 8/3.

"Mặc dù đã có những tiến bộ, nhưng người phụ nữ vẫn phải đối mặt với rất nhiều khó khăn, nguyên nhân chính là sự bất bình đẳng giới ở Việt Nam. Có thể phụ nữ cũng tham gia công tác xã hội, cũng làm kinh tế như nam giới nhưng sau giờ làm thì nam giới có thể đi giao lưu, tham gia chơi thể thao, còn phụ nữ lại phải về đón con... Nếu không hoàn thành tốt chức trách của mình thì xã hội sẽ phê phán người phụ nữ chứ không ai phê phán nam giới."

♦ Xin bà cho biết lý do ra đời dự án "Nâng cao năng lực lập kế hoạch tài chính và huy động nguồn lực của Hội LHPNVN và nâng cao nhận thức cộng đồng nhằm giải quyết bạo lực gia đình ở Việt Nam"?

Dự án ra đời từ 2 thực trạng: một là, tình hình bạo lực gia đình đang ngày càng thu hút sự quan tâm của các nhà nghiên cứu và người dân. Ngày càng có nhiều các nghiên cứu khoa học, các báo cáo thuộc nhiều lĩnh vực (văn hóa, y tế, giáo dục...) cho thấy tình trạng bạo lực gia đình xảy ra với tần suất lớn hơn. Hai là, công tác phòng chống bạo lực gia đình trong hệ thống hội phụ nữ các cấp và sự phối hợp giữa các đơn vị có liên quan còn nhiều khó khăn: khó khăn về kinh phí hoạt động, về năng lực để đối phó - giải

quyết vấn đề bạo lực gia đình. Dự án này ra đời với hy vọng sẽ góp phần thiết thực làm giảm bớt bạo lực gia đình ở Việt Nam.

• Hội LHPNVN đã có cuộc điều tra chính thức nào về vấn đề bạo lực gia đình hiện nay trên phạm vi toàn quốc chưa, thưa bà?

Rất tiếc là Việt Nam chưa có một cuộc điều tra chính thức nào về vấn đề bạo lực gia đình trên phạm vi toàn quốc. Theo tôi được biết, thì Tổ chức Y tế thế giới đang phối hợp với Tổng cục Thống kê để tiến hành cuộc khảo sát toàn diện trên quy mô toàn quốc về vấn đề này.

♦ Vậy con số 2,3% phụ nữ bị bạo lực thân thể, 25% bị bạo



lực tinh thần và 30% bị cưỡng ép quan hệ tình dục, được đề cập trong dự án là từ đâu và liệu có đáng tin cậy không, thưa bà?

Có rất nhiều nghiên cứu của các tổ chức hội, viện nghiên cứu đã diễn ra trên phạm vi hẹp. Ví dụ vừa mới đây là khảo sát của Cơ quan Phòng chống ma túy và tội phạm của Liên hiệp quốc đã được tiến hành tại 9 tỉnh thành với 900 nạn nhân (số liệu còn chưa hoàn chỉnh) hay điều tra về gia đình tại Việt Nam năm 2006 đã thống kê có đến 21% cặp vợ chồng xảy ra bất hòa dẫn đến bạo lực gia đình. Con số được nêu lên ở trên là đáng tin cậy, bởi nó được lấy từ báo cáo của Ủy ban Các vấn đề xã hội của Quốc hội trong cuộc khảo sát tại 8 tỉnh, thành phố trên toàn quốc năm 2006.

• Là một phụ nữ đồng thời là một thành viên thuộc Hội LHPNVN, bà nhìn nhận thực trạng của vấn đề bạo lực gia đình như thế nào?

Bạo lực gia đình thì muôn hình muôn vẻ, nó xảy ra từ trẻ em gái, phụ nữ thành đạt và cả với những phụ nữ nhiều tuổi (60-70 tuổi), những câu chuyện về họ làm cho tôi cảm thấy rất đau đớn. Thật khó có thể hình dung một ngày người chồng “đấu gối tay ấp” bên mình lại kẻ dao vào

Mục tiêu của dự án “Nâng cao năng lực lập kế hoạch tài chính và huy động nguồn lực của Hội LHPNVN và nâng cao nhận thức cộng đồng nhằm giải quyết bạo lực gia đình ở Việt Nam”: 1. Nâng cao năng lực cho cán bộ hội phụ nữ các cấp để vận động các nguồn kinh phí (trong và ngoài nước) phục vụ cho các hoạt động của phong trào phòng chống bạo lực gia đình. 2. Thông qua công tác truyền thông ở cộng đồng làm cho người dân nhận thức rõ hơn hành vi bạo lực gia đình chính là sự vi phạm pháp luật. Luật Phòng chống bạo lực gia đình của Việt Nam mới đi vào cuộc sống chưa đầy 2 năm (1/7/2008) nên chưa phát huy được sức mạnh. Rất nhiều trường hợp người chồng bạo hành với người vợ song họ chỉ coi đó là quyền năng của người đàn ông khi “dạy vợ” chứ không hề biết hành vi của mình là phạm pháp và ngay cả người phụ nữ bị bạo hành cũng chỉ biết cam chịu chứ không hề có ý thức về quyền con người đã được pháp luật bảo hộ. 3. Hỗ trợ và thành lập mạng lưới hỗ trợ hoặc can thiệp trong lĩnh vực y tế, sức khỏe, vay vốn tạo việc làm... để bảo vệ quyền lợi của nạn nhân.

cổ, siết dây thừng trói người vợ vào cột và đánh cho một trận như tử chi vì ghen tuông hay say rượu. Khùng khiếp hơn, theo báo cáo của Bộ Công an, năm 2005 gần 14% số vụ giết người có liên quan đến bạo lực gia đình, trong quý I/2006 tỉ lệ này là 30%. Tôi đã từng chứng kiến những giọt nước mắt mặn đắng của một người phụ nữ ở tuổi 70. Thập cổ lai hy rồi, bà vẫn bị chồng chửi bới đánh đập, vì không thể đáp ứng được nhu cầu sinh lý của ông ta. Điều mà tôi không ngờ nhất là bạo lực gia đình đã xảy ra với một trong số những người bạn của tôi - một phụ nữ trí thức. Điều buồn nhất là, người bạn đó đã không đủ can đảm để chia sẻ nỗi đau ấy với tôi. Bạn tôi cũng như biết bao người phụ nữ khác bị bạo hành đã chấp nhận tình trạng đó - nhiều gia đình trí thức bề ngoài thì hạnh phúc êm ấm, nhưng bên trong lại ngấm ngấm “thương căng chân, hạ căng tay” vô cùng tàn nhẫn. Đây cũng chính là lý do khiến bạo hành ngày một xảy ra nhiều hơn trong cuộc sống hiện đại này và việc phòng chống bạo lực gia đình của các tổ chức hội phụ nữ gặp khó khăn.

• Bà có lời khuyên nào với những người phụ nữ đang phải chịu nạn bạo hành?

Cũng như những người làm công tác tư vấn, nhiệm vụ của tôi là giúp nạn nhân phân tích tình hình để người trong cuộc

có cái nhìn đúng đắn về hoàn cảnh của họ, chúng tôi không được phép nói với họ rằng nên tiếp tục hàn gắn vết thương hay hãy từ bỏ quá khứ buồn đau. Nỗi ám ảnh lớn nhất với tôi là câu chuyện qua một bài thơ về cuộc đời của một người phụ nữ đã sống chung với bạo lực gia đình đến phút cuối của cuộc đời: khi thì người chồng dành cho vợ những lời nói cay độc như dao cứa vào tim, khi thì nửa đêm anh ta siết cổ vợ gài vào tường... Sau mỗi lần bạo hành như vậy là một lần người vợ nhận được hoa xin lỗi của chồng và chị lại hy vọng một sự đổi thay kỳ diệu sẽ đến. Trong nốt cuối của sự sợ hãi, người vợ hoang mang “Nếu bỏ anh tôi sẽ ra sao? Nào tiền, nào các con thơ dại?” và vì thế chị đã không phản kháng lại chồng, để cuối cùng khi trút tàn hơi, người vợ xấu số đó mới vỡ ra nếu mình can đảm hơn và dứt bỏ thì đâu có ngày hoa thắm phải tươi bởi! Câu chuyện muốn nhắn nhủ với những người vợ, người mẹ đang phải chung sống với bạo lực gia đình là hãy can đảm: can đảm để đối diện với cuộc sống của chính mình, can đảm nói lên sự thật và chia sẻ (với những người thân của chính họ, với những người có trách nhiệm ở nơi họ đang sống) để tìm sự giúp đỡ và đừng bao giờ mù quáng, hy sinh một cách vô ích như người phụ nữ ấy.

Hương Trăn thực hiện



Hội nghị sơ kết Công đoàn Giáo dục Việt Nam

Ngày 27/2/2010, tại TP.HCM, Công đoàn Giáo dục Việt Nam tổ chức Hội nghị sơ kết Công đoàn Giáo dục 6 tháng cuối năm 2009 và triển khai một số công tác trọng tâm đối với các trường đại học, cao đẳng và các đơn vị giáo dục phía Nam. Hội nghị đã triển khai 11 nhiệm vụ trọng tâm cho các cấp công đoàn trong giai đoạn từ nay đến cuối năm học 2009 - 2010, triển khai Quyết định số 179/QĐ-BGDĐT và Chương trình hành động của Bộ trưởng Bộ GD&ĐT thực hiện Nghị quyết số 05-NQ/BCSD của Ban Cán sự Đảng Bộ GD&ĐT về đổi mới quản lý giáo dục đại học giai đoạn 2010 - 2012. (Q.V)

Sáu trung tâm đào tạo công nghệ thông tin Aptech của Việt Nam được đánh giá cao

Aptech FPT, Aprotrain, Hà Nội Aptech, CNC Aptech, Bách Khoa Aptech và Softech Aptech Đà Nẵng là những trung tâm mạnh về đào tạo công nghệ thông tin (CNTT) thuộc hệ thống Aptech Việt Nam (trong tổng số 50 trung tâm đào tạo lập trình viên quốc tế, mỹ thuật đa phương tiện ở 17 tỉnh thành trên cả nước). Đó là kết luận của Aptech Ấn Độ sau các đợt khảo sát, đánh giá độc lập mới đây tại Việt Nam. 25 thành viên của đoàn đại biểu Việt Nam đã tham dự "Thượng đỉnh lãnh đạo Aptech toàn cầu" diễn ra tại Jaipur, cách New Delhi chừng 300km. Việt Nam là 1 trong số 52 quốc gia được mời dự và trao đổi kinh nghiệm, thảo luận về các chiến lược phát triển lâu dài.

Một thông tin đáng lạc quan khác cũng được công bố tại hội nghị, đó là sinh viên Aptech và Arena đã được các doanh nghiệp phần mềm Việt Nam và nước ngoài đánh giá cao. Với kiến thức mới nhất về CNTT cộng với vốn tiếng Anh, đặc biệt là kỹ năng làm việc theo nhóm, sinh viên Aptech và Arena hầu hết sớm có việc làm, thu nhập tốt. Trong số những phần thưởng mà đoàn Việt Nam được tặng tại hội nghị, giải thưởng đáng chú ý nhất là cúp Excellence in Placement. Chủ tịch Tập đoàn Aptech, ông Ninad Karpe đã tặng cúp này cho đại diện Softech Aptech Đà Nẵng với thành tích là "đơn vị đã giới thiệu việc làm tốt nhất cho sinh viên sau tốt nghiệp". Đến nay Aptech Ấn Độ đã có 10 năm hợp tác đào tạo CNTT tại Việt Nam. Số lượng học viên đến với hệ thống chương trình đào tạo tiên tiến này vẫn không ngừng tăng. Năm 2009, các trung tâm Aptech Việt Nam đã tuyển sinh đến hơn 15.000 sinh viên (đạt doanh thu đến hơn 20 triệu USD). Ở quy mô toàn cầu, hệ thống Aptech cho đến nay đã có hơn 3.000 trung tâm đào tạo lập trình viên quốc tế và mỹ thuật đa phương tiện Arena. (T.NGOC)

Samsung ra mắt dòng máy điều hòa nhiệt độ Virus Doctor

Công ty Điện tử Samsung Vina vừa chính thức ra mắt dòng máy điều hòa nhiệt độ Virus Doctor với 2 sản phẩm Vivace và Inverter. Đây là dòng máy điều hòa được tích hợp công nghệ tạo ion diệt khuẩn MPI (Micro Plasma Ion) độc quyền của Samsung, có khả năng tiêu diệt tới 99.99% virus cúm A/H1N1, đem đến sự trong lành cho một không gian rộng gần 20m³, gấp 2,5 lần các công nghệ tạo ion khác. Bên cạnh đó, công

nghệ S-inverter có trong sản phẩm Inverter còn giúp giảm lượng điện tiêu thụ đến 52.4% so với máy điều hòa nhiệt độ thông thường. Dòng máy điều hòa nhiệt độ Virus Doctor của Samsung còn giúp bảo vệ người tiêu dùng khỏi các tác nhân gây bệnh khác như vi khuẩn, nấm mốc, bọ ve, các chất gây dị ứng và bụi trong không khí. Ngoài ra, sản phẩm Inverter với công nghệ S-inverter cung cấp khả năng làm lạnh và sưởi ấm nhanh chóng. Tại Việt Nam, dòng sản phẩm Virus Doctor có giá bán lẻ từ 7.900.000 tới 21.900.000 triệu đồng. (P.V)

Khởi động chương trình cập tiến thị

Oracle Việt Nam đã khởi động chương trình Cập tiến thị (Remarketer Program) với Công ty Phân phối FPT phía Nam. Chương trình cho phép Công ty Phân phối FPT phía Nam bán lẻ các sản phẩm công nghệ phần mềm của Oracle thông qua mạng lưới các đại lý tại Việt Nam, không yêu cầu các đại lý phải tham gia chương trình Mạng lưới đối tác Oracle (OPN). Với chương trình này, các đại lý dễ dàng bắt đầu bán các sản phẩm của Oracle và mở rộng danh mục sản phẩm Oracle tới khách hàng mà không cần đầu tư tài chính ban đầu. Các đại lý sẽ nhận được sự hỗ trợ, đào tạo và các dịch vụ khác từ Công ty Phân phối FPT phía Nam, nhà phân phối giá trị gia tăng chương trình Remarketer được ủy quyền. (P.V)

Qualcomm hỗ trợ hệ điều hành điện thoại Microsoft Windows Phone 7 Series

Công ty Qualcomm, nhà phát triển và cải tiến công nghệ, sản phẩm và dịch vụ vô tuyến hàng đầu thế giới, đã công bố là hãng chipset đầu tiên hỗ trợ - với những giải pháp chipset tích hợp và phần mềm hệ thống - việc phát hành thương mại hệ điều hành điện thoại Windows Phone 7 Series của Microsoft. Hãng đang làm việc với Microsoft và nhiều nhà sản xuất thiết bị về điện thoại thông minh trang bị nền tảng Snapdragon và chạy phần mềm Windows Phone 7 Series. Các chipset Snapdragon tích hợp hiệu năng cao, CPU có 3G và khả năng đa truyền thông mạnh mẽ trên một chip đơn. Kết hợp khả năng của phần mềm Windows Phone 7 Series và những giải pháp chipset đầu ngành của Qualcomm cho phép một thế hệ thiết bị mới định nghĩa lại những điều có thể của trải nghiệm di động theo cách tiết kiệm pin nhất và luôn luôn kết nối. (P.V)

Giải thưởng hấp dẫn dành cho golf thủ

Khách sạn Mercure Đà Lạt Du Parc, thuộc Tập đoàn Accor, và Câu lạc bộ golf Đà Lạt Palace vừa công bố giải thưởng "Hole - in - One" trọn gói cho tất cả các golf thủ có thể thực hiện được cú đánh bóng một lần vào lỗ thứ nhất tại sân golf Đà Lạt 18 lỗ, sân golf được công nhận đẹp nhất Việt Nam từ năm 2001 đến nay theo khảo sát của tạp chí US's *Golf Digest*. Giải thưởng là một tuần ở phòng suite, bao gồm ăn sáng tại nhà hàng Cafe De La Poste và đánh golf không giới hạn liên tục trong thời gian lưu trú cho tất cả các tay golf chuyên nghiệp hoặc không chuyên nghiệp có thể đánh bóng một lần "hole - in - one" vào lỗ thứ nhất trong bất cứ tình huống nào. Chương trình sẽ kết thúc vào ngày 21/12/2010. (P.V)



● *Em đang là sinh viên, nay muốn thi vào một trường khác, nếu trúng tuyển thì em có được phép chuyển trường hoặc có thể học một lúc hai trường chính quy được không? Làm thế nào để có thể học 2 ngành học khác nhau, để xin việc hơn khi ra trường? (kimanhho@yahoo.com)*

Theo quy chế tuyển sinh đại học, cao đẳng (ĐH, CD), sinh viên muốn dự thi trường khác phải được phép của hiệu trưởng trường mình đang theo học. Nếu sinh viên cố tình dự thi mà chưa được phép của hiệu trưởng thì có thể không được phép nhập học ở trường mới.

Trong thực tế, thí sinh là đối tượng sinh viên có thể dự kỳ thi vào ĐH, CD nếu còn giữ bằng tốt nghiệp trung học phổ thông. Hoặc một số sinh viên thường bảo lưu kết quả ở trường đang học, rồi đăng ký thi vào một trường khác. Nếu trúng tuyển, thí sinh có thể bỏ trường ĐH mình đang học để theo học trường ĐH mới, có thể học hai trường ĐH một lúc nếu có đủ năng lực và học tốt cả hai nơi. Tuy nhiên nhiều trường ĐH, CD không cho phép sinh viên học hai trường, khi phát hiện thì có thể bị xử lý. Đối với các trường sư phạm thì phải bồi thường kinh phí đào tạo, mức bồi thường phụ thuộc vào từng trường và từng chuyên ngành đào tạo. Nếu bạn có ý định chuyển trường hoặc học cả hai trường ĐH thì tốt nhất nên tìm hiểu kỹ quy định và có sự đồng ý của trường ĐH mình đang theo học.

Theo quy định hiện nay sinh viên được phép học một lúc hai chương trình của một trường ĐH. Đối với đào tạo niên chế thì đối tượng được tham gia là những sinh viên đã học xong năm thứ nhất nếu có đủ điều kiện: điểm trung bình chung học tập từ 6,0 trở lên được học vượt một số học phần so với lịch trình quy định, nếu có nguyện vọng và được giáo viên chủ nhiệm đồng ý, sẽ được đăng ký học thêm chương trình đào tạo nữa tại trường mình đang học để khi tốt nghiệp được cấp 2 văn bằng. Khi học chương trình đào tạo thứ hai, sinh viên được bảo lưu điểm các học phần tương đương có trong chương trình đào tạo thứ nhất. Sinh viên học vượt được rút ngắn thời gian học so với thời gian quy định cho toàn khóa học.

Đối với đào tạo tín chỉ thì điều kiện để học cùng lúc hai chương trình: ngành đào tạo chính ở chương trình thứ hai phải khác ngành đào tạo chính ở chương trình thứ nhất; sau khi đã kết thúc học kỳ thứ nhất năm học đầu tiên của chương trình thứ nhất; sinh viên không thuộc diện xếp hạng học lực yếu ở chương trình thứ nhất.

● *Em có người nhà làm bác sĩ, vừa tốt nghiệp bác sĩ nội trú và được nhiều bệnh viện mời vào làm việc. Xin hỏi bác sĩ nội trú là thế nào? (mailly_91@gmail.com)*

Theo Quy chế số 19/2006/QĐ-BYT ngày 4/7/2006 của Bộ Y tế, đào tạo bác sĩ nội trú (BSNT) là loại hình đào tạo sau ĐH đặc thù của ngành y tế, nhằm mục đích đào tạo các BS chuyên

khoa có kiến thức khoa học cơ bản vững, kiến thức chuyên ngành hệ thống, kỹ năng thực hành cao, chủ động giải quyết thành thạo những vấn đề chuyên môn cơ bản thuộc chuyên ngành đào tạo. Đào tạo BSNT là một trong những phương thức đào tạo những chuyên gia giỏi, nhân tài trẻ của ngành y tế áp dụng cho các chuyên ngành lâm sàng, cận lâm sàng và y học dự phòng. Đào tạo BSNT chỉ dành cho các bác sĩ vừa mới tốt nghiệp hệ chính quy các chuyên ngành y ở một trường ĐHY, ĐHY - dược hoặc các cơ sở đào tạo khác, có nguyện vọng được học BSNT, tự nguyện làm đơn xin dự thi và chỉ được dự thi một lần ngay sau khi tốt nghiệp đại học.

- Các học viên có đủ các điều kiện sau đây được dự thi tuyển BSNT: có bằng ĐH thuộc ngành học tương ứng với chuyên ngành xin dự thi và đạt loại khá trở lên. Trong các năm học ĐH không bị kỷ luật từ cảnh cáo trở lên, không bị dừng học tập (trừ lý do sức khỏe). Tuổi đời không quá 27. Có đủ sức khỏe phục vụ lâu dài trong ngành y tế. Một số ngành có yêu cầu riêng về sức khỏe sẽ do cơ sở đào tạo quy định. Học viên tốt nghiệp ĐH đạt loại xuất sắc được xét miễn thi tuyển.

- Đào tạo BSNT chỉ có một hình thức đào tạo chính quy tập trung, thời gian đào tạo là 3 năm, học viên phải thường trú tại bệnh viện hoặc cơ sở thực hành khác phù hợp với yêu cầu của từng chuyên ngành để học tập, làm việc thường xuyên (trừ những buổi học tại trường do nhà trường quy định).

- Các môn thi tuyển: môn Khoa học cơ bản; môn Khoa học cơ sở; môn Ngoại ngữ trình độ B (một trong các ngoại ngữ: Anh, Đức, Nga, Pháp, Trung văn). Môn chuyên ngành: do cơ sở đào tạo quy định, thuộc chương trình ĐH.

- Điều kiện trúng tuyển: các môn thi đều phải đạt 5 điểm trở lên, riêng môn chuyên ngành phải đạt 7 điểm trở lên (thang điểm 10, làm tròn đến 0,5). Môn Ngoại ngữ được dùng để xét chọn khi có những thí sinh bằng điểm nhau, không tính vào tổng điểm. Tổng điểm 3 môn (trừ môn Ngoại ngữ) được xếp theo thứ tự từ trên xuống theo từng chuyên ngành để xét tuyển theo chỉ tiêu đã công bố. Nếu số thí sinh đạt ít hơn số chỉ tiêu đào tạo thì cũng không lấy thêm.

- Nhiệm vụ của học viên: phải chấp hành các quy chế, quy định về đào tạo BSNT, các quy định và quy chế của trường ĐH và cơ sở thực hành, phải hoàn thành kế hoạch học tập và thi tốt nghiệp đúng thời gian quy định. Học viên có lý do chính đáng có thể được tạm dừng học tập một lần và được bảo lưu kết quả học tập một năm. Học viên phải thường trú tại viện, bệnh viện hoặc các cơ sở thực hành khác để học tập và làm việc trừ thời gian lên lớp do nhà trường quy định, tham gia hướng dẫn thực tập cho các lớp sinh viên khi được phân công. Sau khi tốt nghiệp học viên phải chấp hành sự điều động công tác của Bộ Y tế.

- Quyền lợi của học viên: được sử dụng thư viện, các tài liệu khoa học, phòng thí nghiệm để phục vụ học tập, nghiên cứu và làm luận văn tốt nghiệp, được hưởng học bổng ưu đãi và các khoản phụ cấp khác trong thời gian học tập, được cấp phát phương tiện bảo hộ lao động, được bố trí chỗ ở tại bệnh viện hoặc cơ sở thực hành. Học viên tốt nghiệp được cấp bằng BSNT, bằng chuyên khoa cấp I và được đề nghị với Bộ GD&ĐT cấp bằng thạc sĩ. Học viên tốt nghiệp loại xuất sắc được đề nghị nguyện vọng công tác, được xem xét miễn thi tuyển chuyên khoa cấp II nếu có nhu cầu.

BAN TƯ VẤN PHÁP LUẬT



CUỘC THI BẮN PHÁO
HOA QUỐC TẾ LẦN THỨ
III - HUYỀN THOẠI SÔNG
HÀN (ĐÀ NẴNG)

BAY CAO KHÁT VỌNG

Son Trà - Trần Ngọc

Công tác chuẩn bị và truyền thông cho cuộc thi bắn pháo hoa quốc tế lần thứ III của TP. Đà Nẵng với chủ đề "Huyền thoại sông Hàn" (diễn ra trong 2 đêm 27 và 28/3/2010) đã chính thức khởi động từ thượng tuần tháng 2. Ủy ban nhân dân (UBND) TP. Đà Nẵng cho biết, cuộc thi đã được Thủ tướng Chính phủ có quyết định công nhận là 1 trong 7 lễ hội lớn trên cả nước hướng đến đại lễ kỷ niệm 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội.

nhất cùng những màn bắn pháo hoa đẳng cấp nhất trên nền nhạc. Nhằm quảng bá rộng rãi mục tiêu của mình, công ty đã mở rộng ảnh hưởng sang châu Âu, Trung Quốc, Mỹ, Trung Đông và đặc biệt, họ khẳng định mạnh mẽ thương hiệu ngay tại quốc gia của mình.

Bộ sưu tập thành tích:

Năm 2001: 2 lần đoạt giải màn trình diễn ấn tượng nhất tại cuộc thi bắn pháo hoa quốc tế Thượng Hải và lễ hội pháo hoa Dalian Spring (Trung Quốc).

Năm 2003: vô địch cuộc thi bắn pháo

Thành phần các đội tuyển dự thi năm nay, ngoài đội chủ nhà Đà Nẵng - Việt Nam, có 4 đội tuyển quốc tế: Bồ Đào Nha, Mỹ, Nhật Bản và Pháp. Đây là những đội tuyển đã khẳng định tên tuổi về công nghệ trình diễn pháo hoa trên nền nhạc. Thành tích của họ trước khi đến Việt Nam lần này là các giải thưởng lớn ở nhiều cuộc thi thế giới. Thế Giới Mới (một trong những đơn vị tham gia tài trợ thông tin cho cuộc thi theo lời mời của UBND TP. Đà Nẵng) mời độc giả cùng điểm qua lịch sử ra đời, những cống hiến cho nghệ thuật pháo hoa hiện đại - với tầm vóc là một loại hình nghệ thuật giải trí mới - của các đội

tuyển có mặt tại Việt Nam lần này.

Đại diện cho Nhật Bản, đội tuyển của Công ty Tamaya Hanabi

Ngay từ khi thành lập, Công ty Pháo hoa Tamaya Kitahara đã tạo nên giọng điệu mới bằng những đóng góp về công nghệ cho ngành pháo hoa truyền thống kéo dài hơn 400 năm của xứ sở hoa anh đào. Mục tiêu hàng đầu của Tamaya Kitahara là xây dựng các màn trình diễn pháo hoa trở thành một ngành công nghiệp giải trí mới của Nhật Bản cũng như trên thế giới. Đến nay, có thể nói, Tamaya Kitahara đã sở hữu những công nghệ bắn pháo hoa trên máy tính hiện đại

hoa quốc tế lần thứ 6 Barcelona, Tây Ban Nha.

Năm 2004: vô địch cuộc thi bắn pháo hoa quốc tế Macao lần thứ 16 và Qatar lần thứ 2.

Năm 2005: vô địch cuộc thi bắn pháo hoa quốc tế Tarragona, Tây Ban Nha lần thứ 16, Macao lần thứ 17. Giải nhì cuộc thi bắn pháo hoa quốc tế Pháp lần thứ 8.

Năm 2007: giải tư cuộc thi bắn pháo hoa quốc tế Caput Lucis, Ý.

Năm 2008: giải nhì cuộc thi bắn pháo hoa quốc tế Macao lần thứ 20.

Trang web: <http://www.tamaya-hanabi.com/E/>

Đại diện Pháp: đội tuyển Jacques Couturier Organisation (JCO)

Thành lập vào năm 1998, dưới sự dẫn dắt của người sáng lập Jacques Couturier, JCO đã thổi một làn gió mới trong làng pháo hoa quốc tế bằng những công nghệ mới dựa trên sự kết hợp hoàn hảo giữa âm nhạc, ánh sáng và những hiệu ứng pháo hoa đẳng cấp. Khai thác triệt để những ứng dụng mới nhất của công nghệ thông tin, JCO luôn luôn tạo ra những dấu ấn riêng cho mình, góp phần làm nổi bật từng sự kiện mà JCO góp mặt qua các màn trình diễn pháo hoa truyền thống bằng bạc chất thơ.

Những lần tham dự các đêm hội pháo hoa và bộ sưu tập thành tích:

Năm 2007:

- Blois - Ngày hội vùng Loire.

- Hai giải nhất tại cuộc thi và liên hoan bắn pháo hoa quốc tế Macau 2007, Liuyang - Trung Quốc và Monaco 2007.

- Lyon, 14/7/2007.

Năm 2008:

- Đêm hội pháo hoa cung điện Chantilly.

- Đêm hội pháo hoa Esnandes.

- Đêm hội pháo hoa Montmarte.

Năm 2009: giải thưởng Vendée toàn cầu 2009. Tham dự màn trình diễn trong dịp Tết Âm lịch tại Tianjin, Trung Quốc.

- Trang web: <http://www.artifice-couturier.com/gb/references.php>

Đội tuyển Pyrotecnico-New Castle, bang Pennsylvania, đến từ "kính đô pháo hoa của Mỹ"

Người khai sáng Pyrotecnico là Constantino, một người đã thành công khi kế thừa và khởi nghiệp pháo hoa từ năm 1889 tại Pietramelara, Ý. Đến năm

Tính đến cuối tháng 2/2010, tổng số tiền, hiện vật, sản phẩm của các đơn vị tham gia tài trợ đã là 20,665 tỉ đồng, trong đó tiền mặt là 16,194 tỉ đồng. Đã có 2 nhà tài trợ kim cương là Tổng công ty Xây dựng Công trình Giao thông 5, Tổng công ty Hàng không Việt Nam; 2 nhà tài trợ vàng là Tập đoàn SunGroup (BàNà Hills) và Phương Trang Group; 3 nhà tài trợ bạc: Công ty TNHH Nhà máy Bia Việt Nam, Quỹ đầu tư Indochina Land và Công ty Đức Mạnh. UBND TP. Đà Nẵng cũng đã sớm có quyết định thành lập Quỹ Pháo hoa và giao cho Sở Tài chính trực tiếp quản lý. Quỹ sẽ tiếp nhận và sử dụng các nguồn tài trợ, kinh phí nói trên cho hoạt động, bảo đảm đúng mục tiêu: Cuộc thi bắn pháo hoa quốc tế là một sản phẩm du lịch đặc thù của Đà Nẵng nhưng được đầu tư thực hiện theo hình thức xã hội hóa, không sử dụng tiền từ ngân sách. Năm nay, Ban Tổ chức cũng quyết định thiết kế hệ thống khán đài có sức chứa đến 25.000 chỗ ngồi, trong đó dành 15.000 chỗ để bán vé rộng rãi (với giá 200.000đ/vé/2 đêm/người) cho công chúng đến xem trong 2 đêm 27 và 28/3/2010.

1920, Constantino mới sang Mỹ định cư, lập gia đình và ông xây dựng một công ty riêng cho gia đình Vitale mới của mình tại đảo Ellis, New Castle, Pennsylvania. Vùng đất nhỏ nằm giữa Pittsburgh và Clevelan, sau này đã được cả thế giới biết đến với danh hiệu "Kính đô pháo hoa của Mỹ".

Trung thành với những phương pháp truyền thống, 5 thế hệ gia đình Vitale đã phát triển và mở rộng công ty thông qua những chương trình đầu tư sâu cho đào tạo, xây dựng đội ngũ. Quá trình nghiên cứu bền bỉ, họ đã cho ra những sản phẩm pháo hoa chất lượng cao nhất từ những nguồn nguyên liệu tốt nhất. Vào thập niên 1990, cái tên Pyrotecnico mới được gia đình Vitale quyết định chọn làm tên công ty của mình. Cũng vào thời gian này, Pyrotecnico chính thức góp mặt và làng pháo hoa nghệ thuật thế giới với hơn 2.000 màn trình diễn pháo hoa hàng năm.

Tổng giám đốc kiêm giám đốc điều hành Pyrotecnico ngày nay là Stephen Vitale. Dưới sự điều hành của ông, các màn trình diễn của đại diện kinh đô pháo hoa này ngày càng đa dạng, thừa khả năng tạo nên những màn trình diễn rực rỡ nhất cho tất cả các sự kiện thể thao, đón chào năm mới, các dịp lễ hội, chương trình ca nhạc, sự kiện của các tập đoàn lớn... Không chỉ đi khắp các bang của Mỹ, Pyrotecnico đã trình diễn ở nhiều nơi trên thế giới từ châu Âu, châu Á đến vùng Caribê.

Giải thưởng lớn đã giành được:

- Năm 2008: cúp vàng Jupiter tại cuộc thi pháo hoa quốc tế Feux Loto-Quebec, Canada.

- Năm 2009: cúp vàng Jupiter cuộc thi bắn pháo hoa quốc tế Montreal.

Trang web: <http://www.pyrotecnico.com/>

Đội tuyển Luso Pirotecnia Group, đại diện cho Bồ Đào Nha với dấu ấn Euro 2004

Luso Pirotecnia Group thành lập vào năm 1995. Cùng với việc quan tâm đào tạo và xây dựng đội ngũ kỹ thuật viên, Luso Pirotecnia Group đã phát triển hàng loạt phương pháp và công nghệ pháo hoa mới. Những màn trình diễn đẳng cấp cao mà họ thể hiện luôn luôn gắn với mục tiêu: thể hiện dấu ấn đậm đặc Bồ Đào Nha. Với Luso Pirotecnia, chất lượng tổng thể của màn trình diễn luôn là yếu tố được đặt lên hàng đầu. Đây cũng là cách Luso Pirotecnia làm cho các màn trình diễn của họ bao giờ cũng thể hiện rất cao tính chuyên nghiệp. Còn về dấu ấn riêng? Đó là quá trình đầu tư nghiên cứu sao cho khán giả được thỏa lòng.

Các sự kiện lớn đã tham gia và bộ sưu tập giải thưởng:

- Năm 2003: màn trình diễn "Dance de feu" giành được giải nhất Liên hoan pháo hoa nghệ thuật quốc tế Cannes, Pháp.

- Năm 2004: trình diễn tại lễ khánh thành 9 sân vận động diễn ra các trận đấu trong khuôn khổ giải bóng đá vô địch châu Âu (Euro 2004), sau đó là lễ khai mạc và bế mạc Euro 2004 cùng hầu hết các sự kiện lớn xung quanh giải đấu này.

- Tháng 9/2006: trình diễn tại lễ bế mạc cuộc thi bắn pháo hoa quốc tế Lisbon.

- 13/7/2007: trình diễn trong lễ khai mạc giải vô địch đua thuyền Olympic tại Cascais.

- 12/7/2008: trình diễn pháo hoa tại vòng 30 lễ trao giải cuộc thi bắn pháo hoa quốc tế Quebec, Canada.

- 10/7/2009: dự lễ hội pháo hoa quốc tế Fire Symphony Berlin, Đức.

Trang web: http://www.lusopirotecnia.com/pt_homepage.php ■



■ Pin mặt trời và thuốc men, dụng cụ y tế trên lưng lạc đà

PIN MẶT TRỜI TRÊN LƯNG LẠC ĐÀ

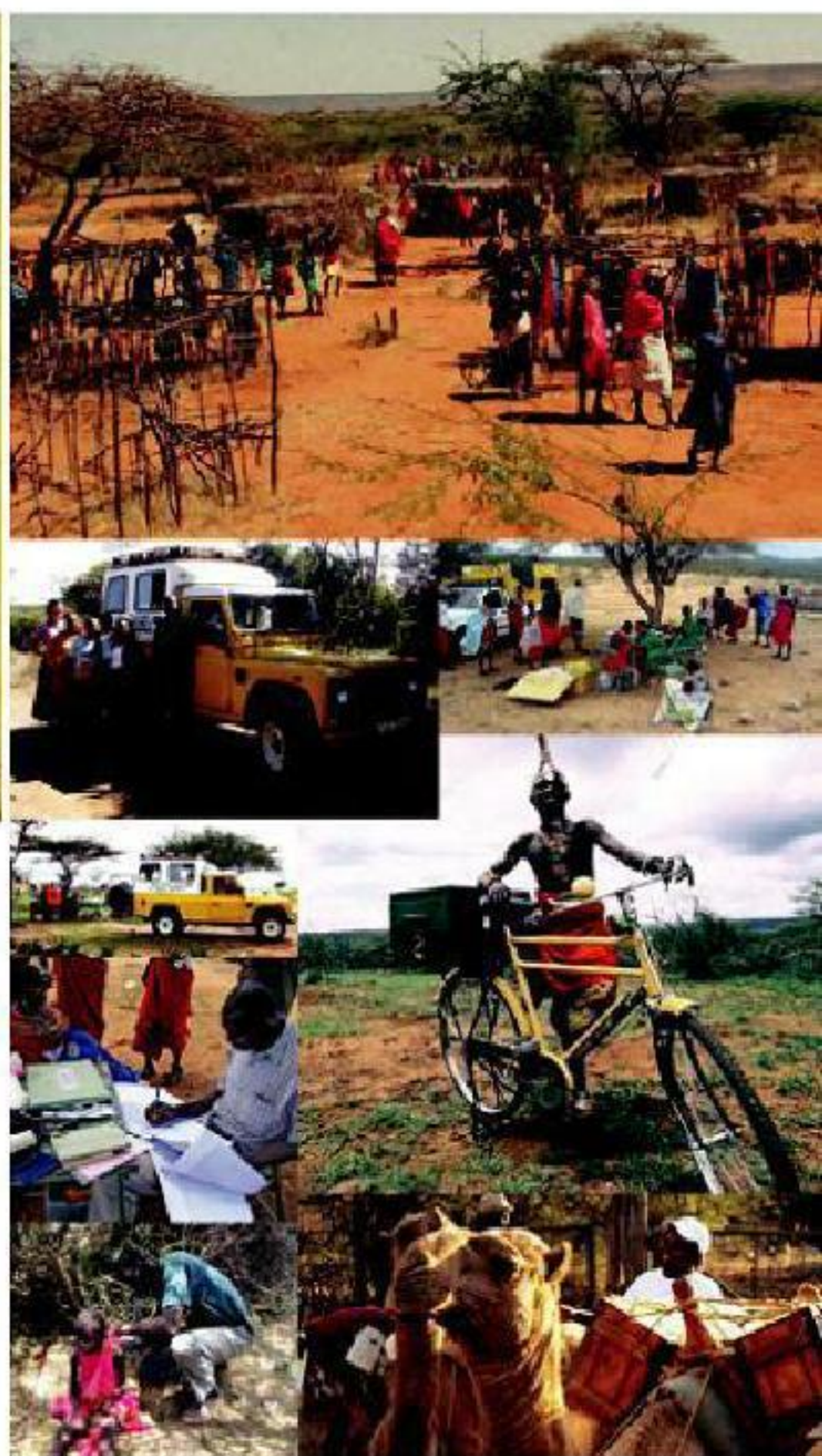
Thoạt tiên người ta có thể cảm thấy buồn cười khi nhìn lạc đà cồng tẩm pin mặt trời trên lưng. Nhưng sự kết hợp ngộ nghĩnh này đã góp phần cứu hàng triệu người dân châu Phi thoát khỏi những dịch bệnh kinh hoàng.

Thảo Vy

Laikipia và Samburu là hai tỉnh vùng sâu vùng xa của Kenya, với tổng số dân 1,1 triệu người, tuyệt đại đa số sống du canh du cư, rất ít người được học hành và chăm sóc y tế dù ở mức tối thiểu. Dịch bệnh thường xuyên hoành hành trong cộng đồng, cướp đi rất nhiều sinh mạng.

Trong những năm gần đây, nhờ những nỗ lực của các tổ chức xã hội Kenya, với sự giúp đỡ của các mạnh thường quân phương Tây, tình hình đã được cải thiện phần nào. Ít nhất đã xuất hiện những trạm xá lưu động - các nhóm y bác sĩ, y tá, hộ lý mang theo thuốc men, dụng cụ y tế và các loại tài liệu hướng dẫn cách giữ gìn vệ sinh, chăm sóc sức khỏe, phòng chống dịch bệnh, đi chuyển trên mọi loại

phương tiện (ôtô, xe máy, xe đạp, thuyền máy, thuyền chèo tay...) đến những nơi xa xôi hẻo lánh để khám chữa bệnh cho dân chúng. Tuy nhiên không phải lúc nào các phương tiện kể trên cũng tỏ ra đặc dụng, chẳng hạn khi phải vượt qua những địa hình phức tạp như sa mạc cát lún, rừng rậm, đèo cao, dốc đứng... Chính vì vậy, lạc đà được "kê toa" hàng đầu trong các loại phương tiện phục vụ y tế cộng đồng! Lạc đà, vốn được mệnh danh là "những con thuyền sa mạc", có khả năng chịu đựng dẻo dai, sức tải cao và quan trọng nhất là không "uống" xăng, không bao giờ bị hỏng hóc động cơ, đứt sên tuốt xích, thùng sấm vỡ lốp... "Nhiên liệu" cho loại "thuyền" này chỉ là cỏ và nước - hoàn toàn miễn phí! Nhược điểm của lạc đà so với các loại phương tiện hiện đại là di

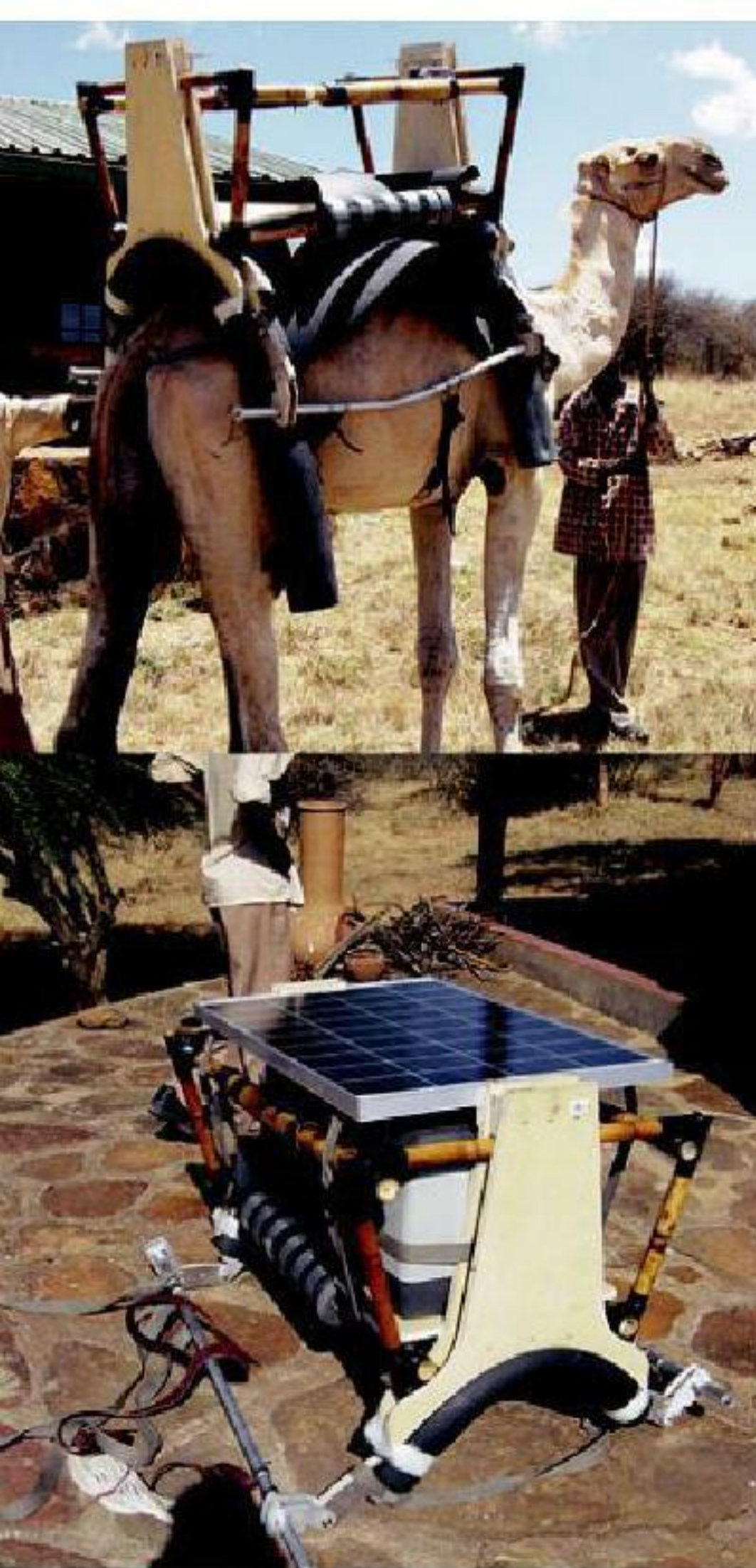


■ Sự chăm sóc y tế đến với người dân Kenya trên mọi loại phương tiện

chuyển chậm hơn, song hãy hình dung, một chiếc ôtô bị chết máy giữa hoang mạc hoặc sa lầy nơi đông không mông quạnh thì còn tệ hại đến mức nào!

Tóm lại, lạc đà là sự lựa chọn hàng đầu khi phải đi đến những khu vực xa xôi, hiểm trở. Dĩ nhiên không ai bắt lạc đà phải thổ người và hàng hóa trên những cung đường có thể sử dụng ôtô, xe máy. Chỉ ở những cung đường mà các loại phương tiện này "bó tay" thì lạc đà mới vào cuộc. Để giảm tải cho lạc đà, các thầy thuốc có thể sử dụng xe đạp, đạp ung dung bên cạnh lạc đà; ở những chỗ mà xe đạp cũng "chào thua" thì có thể quảng tạm xe lên lưng lạc đà, đi bộ một quãng cũng chẳng sao.

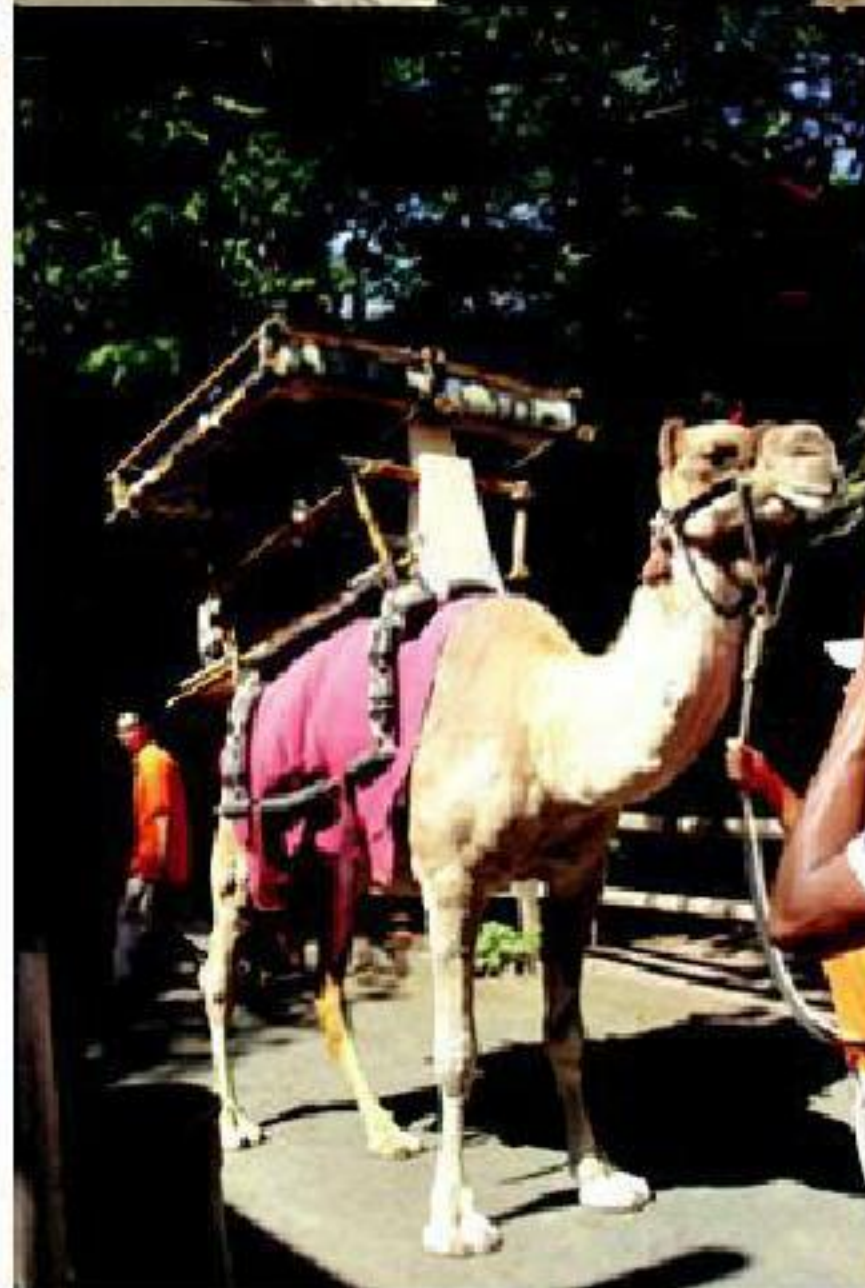
Lạc đà tuy ưu việt như thế nhưng cũng có một "nhược điểm phụ": không có



■ Giá đỡ thuận tiện cho pin mặt trời

động cơ để giữ lạnh các loại thuốc men cần bảo quản ở nhiệt độ thấp, đặc biệt là các loại vắc xin. Thử hình dung, một chuyến đi khám chữa bệnh lưu động từ làng này qua làng khác mất hàng tháng trời, di chuyển dưới cái nắng nóng đến 50°C, chắc chắn thuốc sẽ hỏng, vắc xin mất tác dụng. Không thể sử dụng ắc quy, vì ở các làng mạc xa xôi không có điện để sạc.

Hiện nay, với sự trợ giúp của các tổ chức nhân đạo và các cá nhân mạnh thường quân (cả tài chính lẫn phương diện kỹ thuật) từ nhiều nơi trên thế giới, Quỹ Hỗ trợ cộng đồng du mục Kenya đã thành công trong việc lắp đặt pin mặt trời trên lưng lạc đà để lấy điện cung cấp cho thùng lạnh trữ thuốc mà lạc đà thồ theo. Với một giá đỡ làm bằng vật liệu nhẹ nhưng chắc (tre hoặc nhôm, hoặc nhôm - tre kết hợp), tấm pin mặt trời được gắn



■ Các phương án giá đỡ

bên trên; một tủ lạnh mini đựng thuốc được gắn bên dưới tấm pin, trong lòng giá đỡ. Những thùng đựng dụng cụ y tế hoặc các loại thuốc không cần bảo quản lạnh, lạc đà thồ bên hông. Như vậy, người không thể cưỡi lạc đà, chỉ có thể đi bộ hoặc đi xe đạp bên cạnh.

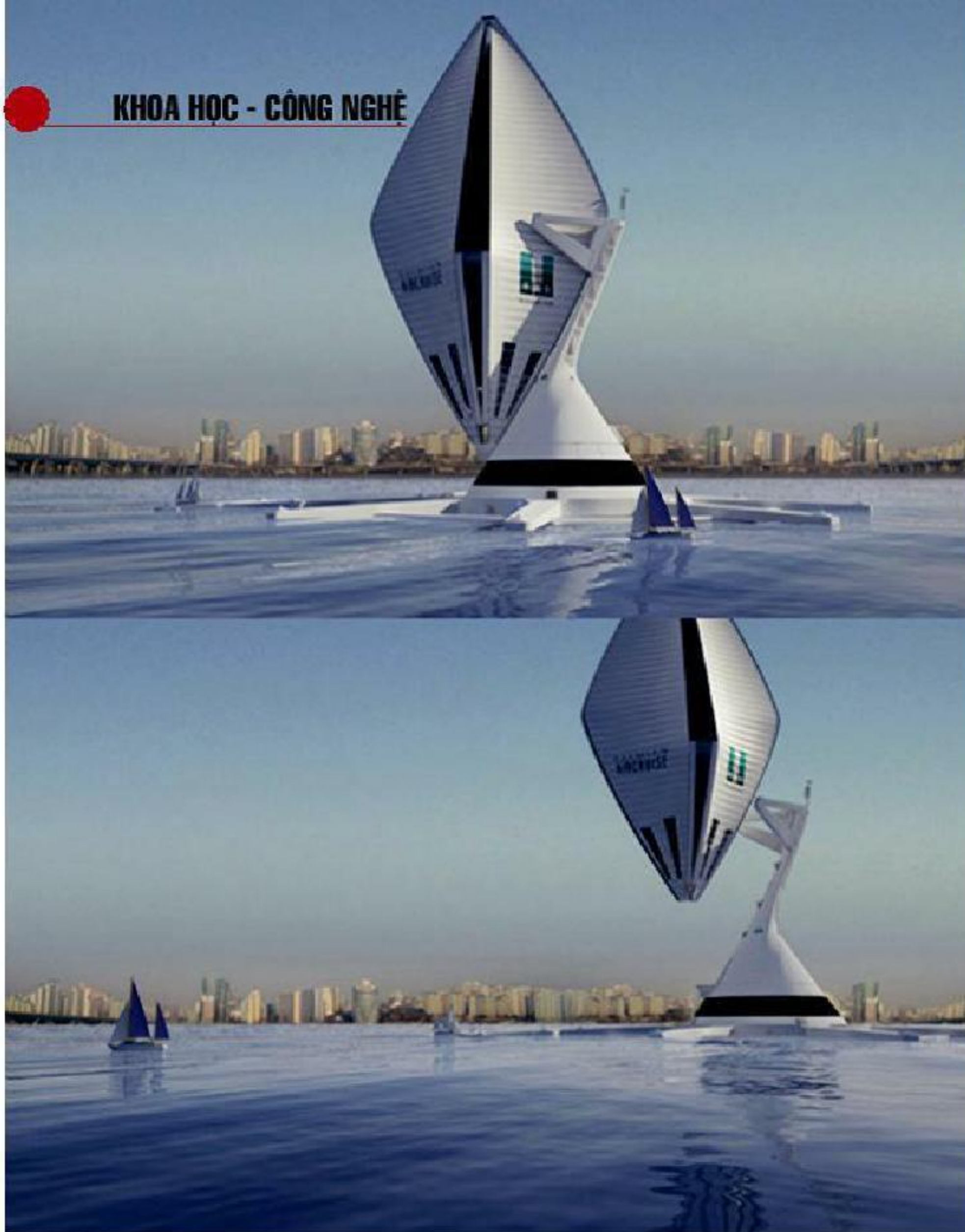
Sử dụng pin mặt trời trên lưng lạc đà không chỉ có thể trữ lạnh cho thuốc men, vắc xin mà còn có khả năng dự điện phần nào để thắp sáng trong đêm nếu trước đó là một ngày nắng gắt, pin thu được nhiều điện. Điều này càng làm tăng hiệu quả



cho các trạm xá lưu động vì những ca phẫu thuật cấp cứu ban đêm không thể thực hiện dưới ánh sáng của đuốc hoặc nến.

Trong vòng vài thập niên tới, khi tình hình kinh tế - xã hội (cụ thể là giao thông vận tải và điện khí hóa) của Kenya nói riêng và của châu Phi nói chung chưa được cải thiện đáng kể, tình trạng du canh du cư chưa chấm dứt, thì những "trạm xá lưu động trên lưng lạc đà" vẫn còn rất hữu dụng ở lục địa Đen.

(Theo Membrana)



Khách sạn trên... khinh khí cầu

Tâm Anh

Đó là một dạng khách sạn 5 sao lơ lửng trên không trung nhờ sức nâng của các loại khí nhẹ, có thể gọi là *khách sạn - khinh khí cầu*. Mục đích yêu cầu của loại khách sạn này là "Du lịch + Nghỉ ngơi + Thư giãn", vì thế chỉ có thể tiếp nhận một lượng khách có hạn, mặc dù không gian bên trong rất rộng. Sức chở tối đa của khinh khí cầu này là 100 người, nhưng trên thực tế, để bảo đảm không gian thông thoáng và để có thêm những

Hãng Seymourpowell ở London, Anh, đang có ý định trở lại thời đại khinh khí cầu với dự án mang tên Aircruise, được diễn giải một cách thơ mộng là "khách sạn nơi lưng chừng trời".

tiện nghi cần thiết, số lượng khách phải ít hơn rất nhiều. Phần "khách sạn" gồm 4 căn hộ hai tầng, một căn hộ áp mái (penthouse) và 5 phòng thường. Đội ngũ nhân viên khách sạn có 14 người. Tổ lái có 6 người.

Khác với các loại khinh khí cầu truyền thống có hình điệu xì gà, khách sạn - khinh khí cầu Aircruise có hình quả trám dựng theo chiều thẳng đứng. Sở dĩ có hình dạng như

vậy là vì Aircruise chuyển động chủ yếu nhờ sức gió (động cơ chỉ được sử dụng khi cần thiết) và mỗi bề mặt của khách sạn có tác dụng như một cánh bướm. Mọi chi tiết của khách sạn - khinh khí cầu (khung sườn, tường vách, vỏ bọc...) đều được làm bằng những vật liệu siêu nhẹ nhưng siêu bền chắc.

Vận tốc tối đa của Aircruise là 145km/giờ. Như vậy phải mất ít nhất là 37 giờ để vượt

quãng đường từ London đến New York hoặc 4 ngày để bay từ Los Angeles đến Thượng Hải. So với máy bay phản lực chở khách thì đó quả là tốc độ "rùa bò", nhưng các tác giả dự án tin chắc rằng sẽ không hiếm những đại gia sẵn sàng vui vẻ bỏ hầu bao cho những chuyến bay "nhàn nhã" như thế. Tất nhiên rồi: chỉ một nhóm người trong một không gian cực kỳ rộng rãi, tiện nghi cao cấp, bay chậm chậm ở độ



■ Từ trái qua: Air Cruise chuẩn bị rời "bệ phóng"; Bên trong khách sạn - khinh khí cầu

cao không quá lớn, tha hồ ngắm nhìn quang cảnh núi rừng, ruộng đồng, làng mạc, phố xá... bên dưới. Thích mê đi được!

Để phục vụ nhu cầu chiêm ngắm của khách, sân gian sảnh khách sạn được thiết kế như một cửa sổ lớn hình tròn gần kính chịu lực, qua đó hành khách có thể nhìn thấy rõ cảnh quan trên mặt đất.

Độ cao tối đa khách sạn - khinh khí cầu có thể đạt được là 3,6km - tương đương mây. Nhưng Air Cruise chỉ bay ở độ cao này khi bay trên biển, còn khi đi ngang qua những di tích, thắng cảnh thì hạ xuống mức thấp nhất (chỉ khoảng vài chục mét) để hành khách nhìn rõ cảnh vật.

Khối lượng tự thân của khách sạn - khinh khí cầu Air Cruise là vào khoảng 270 tấn (tương đương một chiếc máy bay phản lực chở khách A380 khổng lồ), nhưng trong mỗi chuyến bay thương mại, Air Cruise nặng khoảng 300 tấn, vì có thêm người, hành lý cùng 20 tấn "hàng hậu cần" như nhiên liệu, nước và những thứ khác.

Loại khí nhẹ được chọn dùng cho Air Cruise là hydro. Theo lý thuyết, mỗi mét

khối khí hydro có thể nhấc được 1,2kg bay lên khỏi mặt đất. Như vậy, để đưa được Air Cruise lên trời, cần có một "bình hơi" có dung tích 330.000 mét khối. Nhưng khí hydro rất dễ gây cháy nổ, vì vậy, rất nhiều thành tựu khoa học kỹ thuật tối tân nhất được ứng dụng để ngăn ngừa thảm họa cháy nổ trên khách sạn - khinh khí cầu Air Cruise. Ngoài ra, khách sạn cũng được thiết kế đặc biệt, sẽ được cách ly hoàn toàn với ngọn lửa nếu xảy ra cháy "bình hơi" và nếu chẳng may bị "rơi tự do" thì hành khách cũng được đảm bảo một cú chạm đất tương đối an toàn (nếu rơi trên biển cũng không sao, khách sạn - khinh khí cầu sẽ trở thành một con thuyền bất đắc dĩ, tuy không bơi đi đâu được nhưng ít ra là cũng đủ sức chờ đợi lực lượng cứu hộ).

Các tác giả cho biết họ dự tính mọi công đoạn chuẩn bị sẽ kéo dài khoảng 5 năm (tất nhiên rồi, còn biết bao vấn đề kỹ thuật cần tính toán, xử lý!) và vào năm 2015 sẽ bắt tay chế tạo phiên bản thực tế đầu tiên của Air Cruise. Công luận đang náo nức chờ đợi "con quái vật trên trời" này. Nhưng cũng có không ít ý kiến phản bác, cho rằng đây là ý tưởng điên rồ. Những người ôn hòa hơn thì đặt nghi vấn: ở độ cao không quá 3,6km (vì ở trên nữa, không khí khá loãng và nhẹ, khí hydro không thể phát huy sức năng của mình), liệu Air Cruise có thể bay an toàn trong điều kiện thời tiết khí tượng không bình thường? Ngoài ra, với hydro, nguy cơ cháy nổ rất cao, rất có thể lặp lại thảm họa khinh khí cầu Hindenburg từng gây kinh hoàng vào năm 1937 (xin được nói về thảm họa này trong một dịp khác).

(Theo Membrana)

Giá trị là cây gỗ tect?

● Vì sao cây giá trị có tên khác là cây gỗ tect? Tiếng Hán gọi thế nào? Tên khoa học là gì? Rất mong Zaza vui lòng cho biết những thông tin cần thiết về cây này, nhất là công dụng của nó. Cảm ơn nhiều. (Đặng Minh Trí - Hoàn Kiếm, Hà Nội; Hà Thị Thái Lan - Ninh Kiều, Cần Thơ)



■ Giá trị. Ảnh: Phanxipang

Cây giá trị còn được gọi cây gỗ tect, do tiếng Pháp là teck và tiếng Anh là teak. Tiếng Hán gọi 柚木 - âm Bắc Kinh là youmu, âm Hán Việt là trạch mộc. Loài thực vật này được định danh khoa học *Tectona grandis* L.f. thuộc họ Verbenaceae. Cây rụng lá, gốc thường có rãnh và bạnh. Cây trưởng thành cao 30m, đường kính 60 ~ 80cm. Cành non phủ lông hình sao màu rỉ sắt. Lá hình xoan, hình trứng ngược, hoặc hình tròn, mặt trên nhẵn, mặt dưới phủ lông hình sao màu vàng nhạt, dài 20 ~ 60cm, rộng 20 ~ 40cm, gân bên 30 ~ 60 đôi. Hoa màu trắng, trổ từng cụm hình chùy, gồm những xim 3 cánh mọc đối. Quả hạch, hình cầu, đường kính 2cm.

Giá trị ưa sáng, thích hợp với khí hậu nhiệt đới mưa mùa, kém chịu lạnh, ít bị sâu bệnh, được phân bố ở Ấn Độ, Trung Quốc và khu vực Đông Nam Á. Ở Việt Nam, giá trị được trồng tại nhiều tỉnh thành. Lâm trường La Ngà tại tỉnh Đồng Nai lâu nay nổi tiếng về ươm trồng, chăm sóc, khai thác cây này. Tại TP.HCM, giá trị cũng được trồng ven một số đường phố như đường Nam Kỳ Khởi Nghĩa (chẳng hạn đoạn trước Hội trường Thống Nhất tức dinh Độc Lập), đường Hàn Thuyên, đường Alexandre de Rhodes, v.v.

Gỗ giá trị tỉ trọng 0,7, màu vàng sẫm hoặc xám hơi nâu, thớ to nhưng mịn, không cong vênh, không nứt nẻ, không bị mối mọt và nấm độc phá hoại, lại chịu được nước mặn, do đó được dùng để làm bàn, ghế, tủ, bình đựng nước, báng súng, toa xe, tà vẹt, tàu biển, v.v. Ngoài ra, giá trị lại là cây thuốc có khả năng phòng chữa cả loạt bệnh như viêm da, viêm xoang miệng, viêm lợi, khó tiêu, giun sán, v.v.

ZAZA thực hiện - bptrithuc@yahoo.com.vn

Các nữ chính trị gia quyền lực nhất thế giới

Bảo Phương

Thủ tướng Đức Angela Merkel (ảnh 1)

Bà là phụ nữ đầu tiên đảm nhận chức vụ Thủ tướng Đức, cũng là công dân đầu tiên của Cộng hòa Dân chủ Đức (Đông Đức) vươn đến vị trí lãnh đạo nước Đức thống nhất. Theo bình chọn của tạp chí *Forbes* năm 2006, Angela Merkel thế chỗ của Ngoại trưởng Mỹ Condoleezza Rice, để đứng đầu danh sách 100 phụ nữ nhiều quyền lực nhất thế giới và tiếp tục giữ vị trí này trong 3 năm kế tiếp: 2007, 2008 và 2009. Bà Merkel sinh năm 1954 tại Hamburg, là con của mục sư Horst Kasner đến từ tỉnh Brandenburg, Cộng hòa Dân chủ Đức. Thông minh, học giỏi, Merkel đã lấy bằng tiến sĩ vật lý tại Đại học Leipzig khi mới 24 tuổi (năm 1978). Merkel tham gia chính trường rất muộn do bà mãi mê việc nghiên cứu khoa học và giảng dạy đại học.

Tại cuộc bầu cử Quốc hội đầu tiên sau khi nước Đức thống nhất, Merkel dễ dàng giành được ghế trong Quốc hội, được bổ nhiệm làm Bộ trưởng Phụ nữ và Thanh niên rồi Bộ trưởng Môi trường và An toàn hạt nhân trong nội các của Thủ tướng Helmut Kohl. Tháng 9/2005, bà Merkel trở thành nữ Thủ tướng đầu tiên trong lịch sử nước Đức. Tháng 9/2009, bà Merkel tái đắc cử nhiệm kỳ thứ 2. Thành công của bà chủ yếu nhờ vào các chính sách cải cách kinh tế, xã hội hiệu quả, nhất là trong cuộc khủng hoảng tài chính toàn cầu vừa qua, cũng như các chính sách đối ngoại hài hòa, cân bằng quan hệ với Nga và các đồng minh ở phía Tây, đồng thời đóng vai trò tích cực trong các vấn đề lớn toàn cầu.

Thủ tướng Ukraina Yulia Tymoshenko (ảnh 2)

Mặc dù chỉ đứng hạng 47 trong danh sách "100 phụ nữ quyền lực nhất thế giới" năm 2009 của tạp chí *Forbes*, song Thủ tướng Ukraina Yulia Tymoshenko lại là cái tên khá quen thuộc với bất cứ ai quan tâm đến chính trường thế giới, nhất là chính trường Ukraina - điểm nóng trong cuộc chiến cân bằng Đông-Tây trên bàn

Trong những năm gần đây, chính trường thế giới đã nổi lên một số gương mặt phụ nữ quyền lực nhất, nắm trong tay chức trách lãnh đạo cấp cao của một quốc gia. Họ có học vị cao, năng lực xuất sắc hơn người, nhưng trong một thế giới vẫn còn nghiêng hẳn về nam giới, con đường phấn đấu đi lên của họ không được trải toàn hoa hồng.



đồ địa chính trị thế giới những năm qua. Được mệnh danh là "Nữ hoàng cách mạng Cam", bà Tymoshenko không chỉ đẹp và đầy nữ tính, với búi tóc dân dã lừng danh, mà còn là một chính khách nhiều màu sắc, đa dạng và hết sức phức tạp.

Từng 2 lần làm Thủ tướng, thân phương Tây, thế nhưng, Tymoshenko đã dần nhận ra rằng, không ai hơn được "láng giềng gần" - đó là nước Nga ngay sát sườn phía Đông, mà một phần đáng kể dân Ukraina vẫn dùng tiếng Nga. Liên minh Cam vì thế mà tan vỡ để Tymoshenko quay sang liên minh với Viktor Yanukovich, được đánh giá là thân Nga hơn. Trong cuộc bầu cử tổng thống Ukraina hôm 17/1/2010, bà Tymoshenko đăng ký ra ứng cử nhưng bà đã không thể hoàn thành giấc mộng quyền lực đeo đuổi bấy lâu nay. Phấn thắng đã thuộc về ông Yanukovich.

Tổng thống Philippines Gloria Macapagal Arroyo (ảnh 3)

Bà Arroyo là nữ tổng thống thứ 2 của Philippines (trước là bà Corazon Aquino). Điều thú vị là cả Aquino và Arroyo đều lên làm tổng thống sau khi người tiền nhiệm bị hạ bệ bởi một cuộc nổi dậy của quần chúng. Mặc dù thân phụ từng là tổng thống Philippines, bà Arroyo không chịu tham gia chính trường cho mãi đến năm 1992, 27 năm sau khi cha rời khỏi chức vụ. Arroyo đắc cử vào Thượng viện Philippines năm 1992, tái đắc cử năm 1995. Năm 1998, Arroyo bắt đầu nhiệm

kỳ phó tổng thống. Một thời gian ngắn sau đó, Tổng thống Estrada bổ nhiệm bà vào nội các đảm nhiệm chức vụ Bộ trưởng Phát triển và Phúc lợi xã hội với nhiệm vụ chính là giám sát các chương trình của chính phủ phục vụ dân nghèo. Tháng 10/2000, Arroyo từ nhiệm khỏi nội các để giữ khoảng cách với Estrada đang bị cáo buộc tham nhũng bởi chính những chính trị gia ủng hộ ông trước đó. Arroyo gia nhập tổ chức dân sự cùng với nhiều công dân Philippines khác kêu gọi tổng thống từ chức. Tháng 1/2001, sau nhiều ngày bất ổn chính trị với những cuộc biểu tình bùng phát trên đường phố, Tối cao Pháp viện công bố bỏ trống chiếc ghế tổng thống. Trước đó, quân đội và cảnh sát quốc gia rút lại sự trung thành dành cho Estrada và quay sang ủng hộ Arroyo. Sau đó, Arroyo tuyên thệ nhậm chức tổng thống thứ 14 của Philippines.

Năm 2004, Arroyo đắc cử tổng thống khi đánh bại ứng cử viên diễn viên điện ảnh Fernando Poe, Jr. và sẽ kết thúc nhiệm kỳ thứ 2 của mình vào ngày 30/6/2010. Năm 2005, Arroyo được tạp chí *Forbes* bình chọn là nhân vật thứ 4 trong danh sách những phụ nữ nhiều quyền lực nhất trên thế giới. Bà Arroyo từng là bạn học của cựu Tổng thống Mỹ Bill Clinton tại Đại học Georgetown, nơi bà lấy bằng cử nhân kinh tế trước khi lấy chồng và trở về Philippines.

Tổng thống Argentina Cristina Kirchner (ảnh 4)

Bà là hiện thân của làn sóng lên ngôi



của các nữ chính trị gia tại các nước Mỹ Latinh. Sinh ra và lớn lên tại La Plata, Argentina, ngay từ thời thanh niên Cristina đã hoàn toàn bị hấp dẫn bởi hình tượng đệ nhất phu nhân huyền thoại Eva Peron. Trong suốt những năm còn là sinh viên, Cristina gia nhập phong trào thanh niên của đảng Peronist trong giai đoạn đất nước Argentina đang chìm ngập trong bạo lực chính trị đầu những năm 1970 và đỉnh điểm là cuộc đảo chính quân sự năm 1976. Sự đàn áp dã man của chính phủ độc tài nhằm vào các nhà hoạt động Peronist như Cristina và chồng bà là Nestor Kirchner buộc đôi vợ chồng trẻ này phải chạy trốn về Santa Cruz, quê hương của Nestor. Năm 1983, nền dân chủ tại Argentina bắt đầu được khôi phục, cả hai người, khi đó đã là những luật sư có tiếng bắt đầu lên kế hoạch cho sự nghiệp chính trị của mình. Nhưng khác với thần tượng Eva Peron, những bước tiến trên chính trường của Cristina chưa bao giờ dựa vào ảnh hưởng của chồng bà. Năm 1994 Cristina trở thành một chính khách được nhiều người biết đến khi đắc cử vào Thượng viện Argentina trong khi Nestor Kirchner chỉ mới là một thống đốc còn chưa nổi danh của một tỉnh nhỏ. Trong suốt thời gian làm thượng nghị sĩ, bà trở thành một nhân vật quen thuộc trong các chương trình truyền hình bình luận chính trị của Argentina, tổ chức hoạt động buôn bán vũ khí bất hợp pháp và nạn tham nhũng hoành hành trong chính phủ Tổng thống Menem, một người cũng thuộc đảng Peronist. Những chỉ trích gay gắt của bà khiến bà bị khai trừ khỏi đảng Peronist.

Năm 2003, trong lễ tuyên thệ nhậm chức tổng thống của Nestor, bà vẫn chỉ tham dự với tư cách là một thượng nghị sĩ thay vì sát cánh cùng chồng trên lễ đài. Sau khi Nestor Kirchner về hưu, Cristina đã chạy đua vào dinh tổng thống và trở thành Tổng thống Argentina từ năm 2007. Bà là nữ tổng thống thứ 2 của Argentina (sau Isabel Martínez de Perón), nhưng là nữ tổng thống đầu tiên được bầu. Thông

minh, mạnh mẽ, bà Cristina thuyết phục được mọi người nhờ các hoạt động quyết liệt vì quyền lợi phụ nữ và quyền công dân. Thêm vào đó là uy tín của chồng bà. Vợ chồng nhà Kirchner được báo chí Argentina và quốc tế xưng tụng là "cặp uyên ương quyền lực". Tuy nhiên, vì thiếu kinh nghiệm trong điều hành đất nước mà Cristina Kirchner đã vấp phải một số trục trặc trong 3 năm điều hành đất nước, khiến cho số người ủng hộ bà giảm đáng kể.

Ngoại trưởng Mỹ Hillary Clinton

(ảnh 5)

Ngoại trưởng Mỹ Hillary Clinton không xa lạ với chính trường thế giới vì bà từng là đệ nhất phu nhân Mỹ, còn chồng bà, ông Bill Clinton, là một trong những tổng thống xuất sắc nhất trong lịch sử nước Mỹ. Trước khi làm Ngoại trưởng Mỹ, bà Hillary đã có 8 năm làm thượng nghị sĩ. Với phong cách không mạnh bạo, không "hét ra lửa" như bà Condoleezza Rice, nhưng Hillary Clinton có cách thể hiện sức mạnh ngoại giao mới phù hợp với đường lối, chính sách đối ngoại mới của Tổng thống Obama là mềm mỏng, đối thoại để lôi kéo đối phương về phía mình. Giới phân tích gọi đây là đường lối "ngoại giao mềm", dễ khiến người ta bị ru ngủ và sa vào bẫy. Trong danh sách "100 phụ nữ quyền lực nhất thế giới" năm 2009 của tạp chí *Forbes*, bà Hillary Clinton ở hạng 36.

Tổng thống Chile Michelle Bachelet

(ảnh 6)

Xếp hạng 22 trong danh sách "100 phụ nữ quyền lực nhất thế giới" năm 2009 của *Forbes* là Tổng thống Chile Michelle Bachelet, 58 tuổi. Bachelet là con của thiếu tướng không quân Chile Alberto Bachelet Martínez, gốc gác di cư từ Pháp. Tướng Bachelet là một trong những quan chức trong chính quyền Tổng thống Salvador Allende. Sau đảo chính 11/9/1973, tướng Bachelet bị bắt và tra tấn đến chết, còn mẹ con bà Bachelet phải sống lưu vong ở Úc rồi sau đó đến Cộng hòa Dân chủ Đức. Tại đây, Bachelet theo học Đại học Karl

Marx (nay là Đại học Leipzig), sau đó học y khoa tại Đại học Humboldt Berlin. Trở về Chile năm 1979, Bachelet tiếp tục học y khoa và lấy bằng bác sĩ vào năm 1983.

Xu hướng chính trị thiên tả của bà Bachelet xuất phát từ thời gian sinh sống ở Đức. Trước khi lên làm Tổng thống Chile, bà Bachelet đã được Tổng thống Ricardo Lagos bổ nhiệm Bộ trưởng Y tế (năm 2000) rồi Bộ trưởng Quốc phòng Chile. Chính trong giai đoạn làm Bộ trưởng Quốc phòng, bà Bachelet đã xây dựng một hình ảnh đầy thân thiện, thu phục tình cảm nhiều người bằng chính sách hòa giải dân tộc, khoan dung cho những lỗi lầm quá khứ mặc dù gia đình mình cũng là nạn nhân. Đây chính là nguyên nhân giúp bà giành thắng lợi áp đảo trong cuộc bầu cử tổng thống tháng 12/2005.

Chủ tịch đảng Quốc đại Ấn Độ Sonia Gandhi (ảnh 7)

Không nắm giữ chức vụ chính quyền nào, từ chối cả chức thủ tướng Ấn Độ, Sonia Gandhi vẫn được xem là người phụ nữ quyền lực nhất Ấn Độ. Quyền hành của bà Sonia không chỉ thể hiện qua cơ cấu tổ chức chính quyền mà còn là quyền lực của một người lèo lái con thuyền chính trị Quốc đại.

Mặc dù là người gốc nước ngoài (bà là người theo chồng nhập tịch Ấn Độ), Sonia vẫn một lòng chung thủy "thương chồng phải gánh giang sơn nhà chồng". Sau khi cả mẹ chồng (cố Thủ tướng Indira Gandhi) và chồng (cố Thủ tướng Rajiv Gandhi) đều qua đời do bị ám sát, Sonia đã một mình chèo chống cả cơ nghiệp nhà chồng trong khi các con (Rahul và Priyanka) còn chưa đủ sức thay cha và bà nội. Trở trêu thay, "gốc nước ngoài" lại chính là nhược điểm lớn nhất đã năm lần bảy lượt cản trở con đường chính trị của bà Sonia. Bà Sonia Gandhi từng được xếp hạng 3 trong danh sách "100 phụ nữ quyền lực nhất thế giới" của tạp chí *Forbes* năm 2004, hạng 6 năm 2007, 2008 và hạng 13 năm 2009.

(Tổng hợp)

DOPING IQ

Phan Trọng Hùng

(Tiếp theo TGM 873)

Liệu IQ-doping có biến bộ não con người thành một chiếc máy tính, khi nào xuống cấp ngay lập tức có thể nâng cấp được? Liệu doping (chất kích thích) cho bộ não có làm mất cái tôi, bản sắc riêng trong mỗi con người không?

Ảnh hưởng của IQ-doping nhìn từ khía cạnh đạo đức

Bên cạnh những nghi ngại về tác dụng lâu dài và nhiều khi bất lợi của IQ-doping đối với sức khỏe, còn một nghi ngại nữa về khía cạnh đạo đức. Ví dụ như vấn đề bình đẳng, sao cho mọi người trong xã hội có cơ hội như nhau. Một người dùng IQ-doping tương tự như một tay đua Tour de France dùng doping để tạo lợi thế trước các tay đua khác. Như vậy trong xã hội sẽ xuất hiện một cuộc đua, mà trong đó người thua cuộc là người khước từ dùng IQ-doping hoặc khước từ dùng IQ-doping thế hệ mới.

Thorsten Galert, triết gia và thành viên nhóm các nhà khoa học Đức được Chính phủ Đức giao cho phân tích hậu quả của việc dùng thuốc "tăng ga cho hệ thần kinh" (Neuro-Enhancement) cảnh báo là có thể sẽ đến lúc một nhà khoa học được trao giải thưởng Leibnitz (giải thưởng khoa học danh giá nhất nước Đức) khi lên nhận giải sẽ nước mắt lưng tròng thừa

nhận đã hoàn thành công trình nghiên cứu tuyệt vời của mình dưới tác dụng của Ritalin - tương tự như tay đua xe đạp nổi tiếng người Đức Erik Zabel khi nhận giải thưởng thừa nhận từng dùng doping.

Tìm kiếm những doping hoàn hảo cho bộ não

Vậy mà khoa học vẫn còn chưa nghiên cứu được đầy đủ về cơ chế tác động của những loại doping đó lên bộ não. Các nhà thần kinh học đã xác định được hoạt chất methylphenidat làm tăng hàm lượng hormone dopamin trong những vùng nhất định của hệ thần kinh. Dopamin gây cảm giác hạnh phúc, sung sướng, hài lòng. Ngoài ra hoạt chất này còn làm tăng hàm lượng noradrenalin - một loại "hợp chất giao liên" có tác dụng kích hoạt một số điểm tiếp nhận nhất định trong vỏ bán cầu đại não. Điều đó làm tăng khả năng tập trung, chứ không hẳn làm tăng trí thông minh. Như vậy hoạt chất này chỉ có tác dụng kích thích những tiềm năng



■ GS Eric Kandel, giải thưởng Nobel y học năm 2000, người đi tiên phong trong nghiên cứu cải thiện trí nhớ của bộ não

vốn có.

Methylphenidat chỉ là một hoạt chất trong thế giới mới của các loại doping cho bộ não. Hoạt chất modafinil cũng hứa hẹn điều kỳ diệu với những người mệt mỏi, suy nhược. Tuy chủ yếu chỉ được dùng để chống hiện tượng mệt mỏi, buồn ngủ của công nhân làm ca, nhưng nay cánh thương nhân hay phải đi công tác bằng máy bay thường xuyên uống nó để khắc phục hiện tượng mệt mỏi sau một chuyến bay dài - như ta uống cà phê vậy. Loại thuốc này giúp người ta tỉnh táo đúng lúc cần thiết, tập trung được vào các bài tham luận, chứ không ngủ gà ngủ gật. Loại thuốc này đang rất "hot" trong giới thương nhân trẻ ở thung lũng Silicon và trên khắp nước Mỹ.

Các nhà khoa học còn muốn tiến thêm một bước nữa. Ngày nay chỉ tỉnh táo và hưng phấn thôi thì chưa đủ. Hiện nay họ đã có thể dùng những protein đặc biệt của hệ thống hóa học trong não cài đặt một bộ nhớ như phim ảnh vào các tế

SỰ KIỆN QUỐC TẾ



- Chính phủ Anh tuyên bố du khách tới nước Anh có thể bị yêu cầu phải có bảo hiểm y tế trước khi được phép nhập cảnh. Hành động này là để ngăn chặn các "du khách vì mục đích y tế" tới nước Anh để chữa trị nhưng không trả tiền.

- Hôm 27/2, Tòa Tối cao Thái Lan ra

án lệnh tịch thu hơn một nửa số tài sản bị phong tỏa của gia đình cựu Thủ tướng



Thaksin Shinawatra. Trong 2,3 tỉ USD nhà nước phong tỏa từ năm 2008 đến nay, tòa tịch thu 1,4 tỉ USD.

- Nhà lãnh đạo Libya Muammar Gaddafi kêu gọi thánh chiến chống lại Thụy Sĩ trong khi đang diễn ra tranh cãi



ngoại giao giữa hai nước. Ông Gaddafi chỉ trích việc Thụy Sĩ bỏ phiếu chống lại việc xây các tháp Hồi giáo và nói người Hồi giáo cần tẩy chay nước này.

- Trận động đất mạnh 8,8 độ Richter bất ngờ xảy ra đêm 26 rạng sáng ngày 27/2 tại Chile đã làm ít nhất 700 người chết, hai triệu người khác bị thương và

bào thần kinh. Viên thuốc cho bộ nhớ, cho trí nhớ đó, viên thuốc giúp người ta học trong chớp mắt đó sẽ là sản phẩm có doanh số tuyệt đối! Tuy nhiên cho đến nay các thử nghiệm mới chỉ thành công trên một loài... ruồi.

Công ty ViaCell ở Boston (Mỹ) bào chế một loại thuốc kích thích tăng trưởng các tế bào của mô liên kết. Trong bộ não đó là các fibroblasten. Loại thuốc này kích thích các fibroblasten sinh trưởng và thường được dùng cho bệnh nhân bị u não hoặc tai biến. Dự đoán đối với người khỏe mạnh, loại thuốc này sẽ kích thích làm não sản sinh thêm các tế bào thần kinh và các tế bào thần kinh mới được sinh trưởng sẽ học nhanh hơn những tế bào thần kinh "già" - có thể hiểu như ta nâng cấp cho ổ cứng cho bộ não vậy!

Eric Kandel được coi là người đi tiên phong trong nghiên cứu cải thiện bộ não. Từ vài chục năm nay, nhà khoa học người Mỹ này nghiên cứu quy trình học của bộ não. Năm 2000, ông được trao giải thưởng Nobel về y học. Hiện nay ông đang nghiên cứu bào chế loại thuốc kích thích trí nhớ. Mục tiêu nhóm nghiên cứu của ông để ra là kích hoạt các hợp chất trong tế bào thần kinh sao cho chúng có tác dụng "tăng tốc" bộ nhớ trong não.

Cha mẹ có được phép cho con cái dùng doping không?

Thật quá nhẹ dạ, nếu giờ đây cho phép mọi người tự do dùng doping cho bộ não. Bác sĩ Isabella Heuser, giám đốc Bệnh viện tâm thần và điều trị các bệnh về tâm lý Berlin hàng ngày quan sát được điều đó

trong phòng khám bệnh của mình.

Một lần bà khám cho một sinh viên 22 tuổi. Trong 6 tháng trước đó, cậu sinh viên này đã dùng doping và từng bị suy sụp tinh thần. Ban ngày cậu uống Ephedrin, một chất kích thích, để "tăng ga" qua được kỳ thi, tuy cậu mới bị tai nạn do đi trượt tuyết. Đến tối cậu cần rượu và thuốc ngủ để "hạ hỏa". Mẹ cậu là một bác sĩ đa khoa và chính bà đã kê đơn cho cậu.

Cuộc khủng hoảng kinh tế thế giới cũng đã đẩy một số bệnh nhân đến phòng khám của bác sĩ Hauser. Một viên quản lý ngân hàng đầu tư ăn mặc sang trọng đến yêu cầu bà kê đơn cho dùng Modafinil. Bà kể: "Ông ta muốn bù đắp thiệt hại đã mất trong cuộc khủng hoảng bằng cách làm việc 18 giờ một ngày - trước khủng hoảng là 14 giờ một ngày".

Bác sĩ Heuser không ngần ngại ra đơn "tăng ga, tăng số cho hệ thần kinh". Việc con người muốn cải thiện năng lực của mình là một nhu cầu chính đáng, vì chúng ta sống trong một xã hội đòi hỏi năng lực. Sự tối ưu của cơ thể con người về mặt thể xác đã được chấp nhận từ lâu. Vậy thì tại sao ta lại không hoàn hảo hóa con người về mặt tinh thần? Khả năng đưa ra chính kiến nhanh, trí nhớ tốt và khả năng tập trung cao có thể tạo ra lợi thế nghề nghiệp trong thế giới lao động hiện đại ngày nay.

Nhà khoa học pháp lý Reinhard Merkel (Đại học Tổng hợp Hamburrg, Đức) dự báo: "Chậm nhất đến khi các loại doping này không còn tác dụng phụ nữa thì chúng ta sẽ không chối bỏ chúng được nữa. IQ-doping sẽ tràn lên lên chúng

ta như một cơn sóng khổng lồ". Giáo sư Merkel cũng là thành viên nhóm các nhà khoa học Đức được Chính phủ Đức giao cho nghiên cứu hậu quả của việc dùng thuốc "tăng ga cho hệ thần kinh". Ông cũng đặt ra một loạt câu hỏi mà sắp tới đây bắt buộc phải được trả lời: cha mẹ có được phép cho con cái uống doping không? Tại các trường đại học có cần phải kiểm tra việc sinh viên dùng doping không? Liệu đến một lúc nào đó các IQ-doping có được bán đại trà cho mọi người tiêu dùng hay việc đó chỉ làm cho tầng lớp ưu tú trong xã hội gia tăng khoảng cách vốn có của họ đối với những người bị thiệt thòi hơn? Liệu có sắp nổ ra một cuộc chạy đua giữa các quốc gia để tìm kiếm loại IQ-doping tốt nhất không? Làm thế nào để bảo đảm được rằng, các loại thuốc "tăng ga" cho hệ thần kinh chỉ được dùng trên cơ sở tự nguyện và không phải do thủ trưởng cơ quan bắt buộc cấp phải uống?

Những ý kiến đồng tình và phản đối bản tuyên ngôn trên tạp chí *Nature*

Cách đây khoảng một năm, 7 nhà khoa học đã ra một "bản tuyên ngôn" trên tạp chí khoa học danh tiếng *Nature* làm khuấy động thế giới khoa học. Họ kêu gọi giới y học hãy để cho người khỏe mạnh cũng có thể tự do dùng các loại doping bộ não. Hiện nay thì ai có tiền đều có thể "tăng cường vũ trang" cho bộ não của mình. Trong bản tuyên ngôn trên, các nhà khoa học đã kêu gọi: "Chúng ta cần phải chào đón những phương pháp mới cải thiện chức năng

rơi vào cảnh không nhà cửa. Trận động đất xảy ra vào đêm nên hầu hết các nạn nhân bị chết trong lúc còn đang ở trong giấc ngủ.

● Hôm 27/2, trận bão lớn Xynthia đã đổ vào châu Âu. Theo thống kê ban đầu trận bão với sức gió lên đến 150km/h đã làm ít nhất 45 người chết tại Bồ Đào Nha,



Tây Ban Nha và Pháp. Bão kéo theo lụt lội và tình trạng mất điện cho hàng triệu người dân.

● Hôm 25/2, Tổng thống Obama đã triệu tập khoảng 40 nghị sĩ thuộc hai đảng Cộng Hòa và Dân chủ đến Nhà Trắng tham dự một hội nghị bàn tròn về hồ sơ cải tổ y tế. Cuộc tranh luận xoay quanh một số chủ đề như vấn đề chi phí y tế, cải tổ bảo hiểm, giảm thâm thủng, mở rộng chế độ bảo hiểm người bệnh... Tuy nhiên, hội nghị này sau cùng vẫn không đạt kết quả, hai bên vẫn không thay đổi ý kiến.

● Chủ tịch hãng xe Nhật Toyota Akio Toyoda đã phải ra điều trần trước một ủy ban thuộc Hạ viện Mỹ hôm 24/2 về những lỗi kỹ thuật trong công việc chế tạo, khiến



Toyota phải thu hồi hàng triệu chiếc xe đã bán ra trên thị trường Mỹ. Tại buổi điều trần, ông Toyoda thừa nhận sai lầm khi cho rằng đã coi trọng sự phát triển của Tập đoàn Toyota mà thiếu quan tâm đến vấn đề chất lượng.

Duy Hưng (Tổng hợp)

của bộ não của chúng ta”.

Nhà tâm thần học - giáo sư Michael Soyka (Đại học Tổng hợp Munich, Đức) không đồng tình với lời kêu gọi đó. Ông cho rằng, đó là một đề xuất chống lại đạo đức y học. Tất cả chỉ nhằm nhanh hơn, tốt hơn, nhiều hơn. Ông nói: “Tôi không thích hình ảnh con người theo quan niệm đó không. Đó là một thứ logic của kỷ nguyên máy tính. Mục đích là trụ vững được và mạnh hơn”.

Giáo sư Martha Farah (Đại học Pennsylvania, Mỹ) thuộc nhóm các nhà khoa học ra bản tuyên ngôn cho rằng, không nên coi doping bộ não là thứ như kẹo cao su dùng đại trà. Tuy nhiên bà cũng phản đối ý kiến chỉ trích việc dùng rộng rãi doping bộ não sẽ dẫn tới một cuộc cạnh tranh không lành mạnh, không “chơi đẹp” trong xã hội. Theo bà, cơ hội cho mọi người trong xã hội vốn dĩ khác nhau. Sinh viên nào có điều kiện thuê người dạy thêm có lợi thế hơn sinh viên nghèo. Như vậy doping cho bộ não có thể khắc phục được sự mất bình đẳng này. Cụ thể là người ta có thể phát miễn phí doping bộ não cho tất cả sinh viên!

Một số công trình nghiên cứu cho thấy, trên thực tế doping bộ não có thể cân bằng hóa thành tích học tập của sinh viên cùng một khóa học: doping làm sinh viên học lực trung bình đạt được những bước tiến bộ lớn, nhưng lại chỉ hiệu nghiệm chút ít đối với học sinh có học lực giỏi. Như vậy tất cả sinh viên trong một khóa học sẽ đạt được kết quả học tập tương tự như nhau.

Liệu doping cho bộ não có làm thay đổi cái tôi, bản sắc của từng người không?

Câu hỏi này lại được đặt ra, nếu con người dùng công cụ, phương tiện để chủ đích thay đổi bộ não, nhận thức của mình. Trí nhớ của con người là một thành phần chủ chốt của cái tôi. Cái tôi của từng người được xây dựng dựa trên tất cả những dữ liệu, thông tin được lưu lại. Như vậy liệu tôi có còn là tôi nữa không, nếu quá khứ của tôi đột nhiên hiện về với những sự việc do một loại hóa chất nào đó níu giữ trong đầu?

Đối với đa số sinh viên, lúc đầu doping bộ não chỉ gây ít tác dụng phụ. Nhưng theo giáo sư Berger thì những loại thuốc này sẽ “điều chỉnh” thay đổi chu trình xử lý thông tin trong bộ não và không thể lường trước được những tác động của chúng lên tính cách của một con người nay không cần phải cố gắng mà vẫn thành đạt”. Ông cũng cảnh báo là trong xã hội, trào lưu xài doping bộ não sẽ gây áp lực rất lớn lên người lao động lớn tuổi. Họ chắc chắn cũng phải “tăng cường vũ trang” cho bộ não của mình, khi bộ não bắt đầu trở nên không còn nhanh nhạy như thời thanh niên nữa. (Tổng hợp)



NHÂN NGÀY QUỐC TẾ PHỤ NỮ 8/3:

Pháp sẽ có luật mới về bạo lực tâm lý trong gia đình

Duy Hưng

Nếu hành động thương cảng chân, hạ cảng tay với vợ của những ông chồng vũ phu bị luật pháp cấm và xã hội lên án từ lâu thì rồi đây ngay cả chuyện chống quất mắng, dọa nạt vợ cũng sẽ bị luật pháp trừng trị. Đây là nội dung của dự thảo luật mới đang được Quốc hội Pháp bàn thảo.

Hiếm có khi nào tất cả các đảng phái chính trị ở Pháp thống nhất về một điều luật nào đó. Tuy nhiên, một dự án luật mới chống bạo lực gia đình đang được Quốc hội Pháp thảo luận lại là một ngoại lệ. Điều này cho thấy tình hình bạo lực gia đình ở Pháp đang trong tình trạng báo động



phạm danh dự ảnh hưởng tới đời sống tâm lý trong các cặp vợ chồng. Nếu dự án luật này được thông qua thì không chỉ những hành động bạo lực (đấm, đá) mà cả những lời chửi mắng, hăm dọa trong gia đình cũng sẽ đều bị trừng trị.

Dự án luật này là kết quả một công trình nghiên cứu trong năm 2008-2009 của Ủy ban Quốc hội Pháp về bạo lực gia đình mà nạn nhân là phụ nữ. Các nhà làm luật của Pháp lấy công trình nghiên cứu của bác sĩ tâm lý Marie-France Hirigoyen làm cơ sở. Theo đó, trong một cặp vợ chồng, hành động bạo lực thể chất luôn được tiếp nối sau những lời hăm dọa, những cách cư xử làm mất lòng nhau. “Không bao giờ có bạo lực thể chất nếu không có bạo lực tâm lý” - Hirigoyen khẳng định.

Tuy nhiên, điểm khó khăn nhất đối với dự án luật này là ai cũng nhận thấy bạo lực tâm lý trong gia đình tồn tại nhưng để phân xét những hành động đó lại không hề dễ: luật hình sự đòi hỏi những định nghĩa chính xác và bằng chứng chắc chắn, trong khi những lời chửi mắng và lăng mạ lẫn nhau giữa các cặp vợ chồng lại không để lại dấu tích vật lý nào và lại tùy thuộc vào sự đánh giá chủ quan của mỗi người. Làm thế nào để đưa ra những bằng chứng chứng minh những cách ứng xử thô bạo vốn thường diễn ra kín đáo trong gia đình? Sau nhiều tháng suy nghĩ, cuối cùng các nhà làm luật đã chọn cách mô tả tội trạng này theo định nghĩa của tội “quấy rối tâm lý”, được áp dụng từ năm 2002 trong giới lao động. Theo đó, những lời nói nhắc đi nhắc lại có chủ đích và gây xuống cấp điều kiện sống của nạn nhân do bị xúc phạm nhân cách hoặc kéo theo sự suy sụp về sức khỏe thể chất và tâm lý sẽ bị coi là bạo lực tâm lý trong gia đình.

Những án phạt dành cho loại tội mới này theo dự thảo luật trên là rất nghiêm khắc: từ 3 năm tù giam trở lên và khoản tiền phạt có thể lên đến 75.000 euro. “Việc thông qua dự thảo luật này là cần thiết vì hàng năm trong tổng số 80.000 cuộc gọi tới Trung tâm Giúp đỡ nạn nhân bạo lực gia đình tại Pháp thì có đến 84% liên quan tới bạo lực tâm lý. Tôi đã gặp những phụ nữ bị chồng chửi mắng, làm nhục

khiến tâm lý của họ bị ảnh hưởng nghiêm trọng” - Nadine Morano, Bộ trưởng Gia đình Pháp, cho biết.

Tuy nhiên, nhiều luật gia vẫn tỏ ra lúng túng. Làm thế nào để phân biệt được những hành động bạo lực tâm lý với những cuộc cãi vã thường ngày trong cuộc sống vợ chồng? “Có một nguy cơ tiềm ẩn trong dự thảo luật này, đó là khả năng can thiệp bừa bãi của luật pháp vào đời sống riêng tư của các cặp vợ chồng” - Christophe Vivet, thư ký Luật sư đoàn của Pháp, nhận định.

Những người phản đối dự thảo luật này cho rằng từ khi luật về quấy rối tâm lý trong lĩnh vực lao động có hiệu lực đến nay, những trường hợp bị xử lý còn rất ít, năm 2008 chỉ có 97 trường hợp được ghi nhận. Nguyên nhân của tình trạng này theo Christophe Vivet là chẳng có gì ngạc nhiên. Luật về quấy rối tâm lý cũng có những nhược điểm y chang dự thảo luật về bạo lực tâm lý gia đình đang được xem xét, đó là định nghĩa còn quá chung chung.

Đối với chính phủ, những buộc tội mang tính võ đoán là không có cơ sở. “Đây không chỉ đơn thuần là xử phạt những căng thẳng trong gia đình mà là trừng phạt những hành vi bạo lực thực sự, gây tổn hại cho nạn nhân. Để có thể đưa ra được quyết định đó, các thẩm phán phải dựa trên những bằng chứng cụ thể như giấy chứng nhận y khoa, băng thu âm...” - Phát ngôn viên Bộ Tư pháp Pháp Guillaume Didier cho biết.

Các hội phụ nữ thì bảo vệ dự thảo luật trên vì theo họ luật này sẽ cho phép chính quyền can thiệp trước khi có những hành động bạo lực thể chất của người chồng đối với vợ anh ta. Tuy nhiên, một số người lại lo ngại rằng những người đàn ông vũ phu có thể tự bảo vệ bằng cách quay sang buộc tội vợ họ bạo lực tâm lý. “Luật này có thể là con dao hai lưỡi. Tác giả của những cách cư xử bạo lực có chiều hướng quay sang chống lại các nạn nhân” - Annie Guilberteau, nghị sĩ điều hành Trung tâm Thông tin quốc gia về phụ nữ và gia đình Pháp, nhận định.

(Tổng hợp)

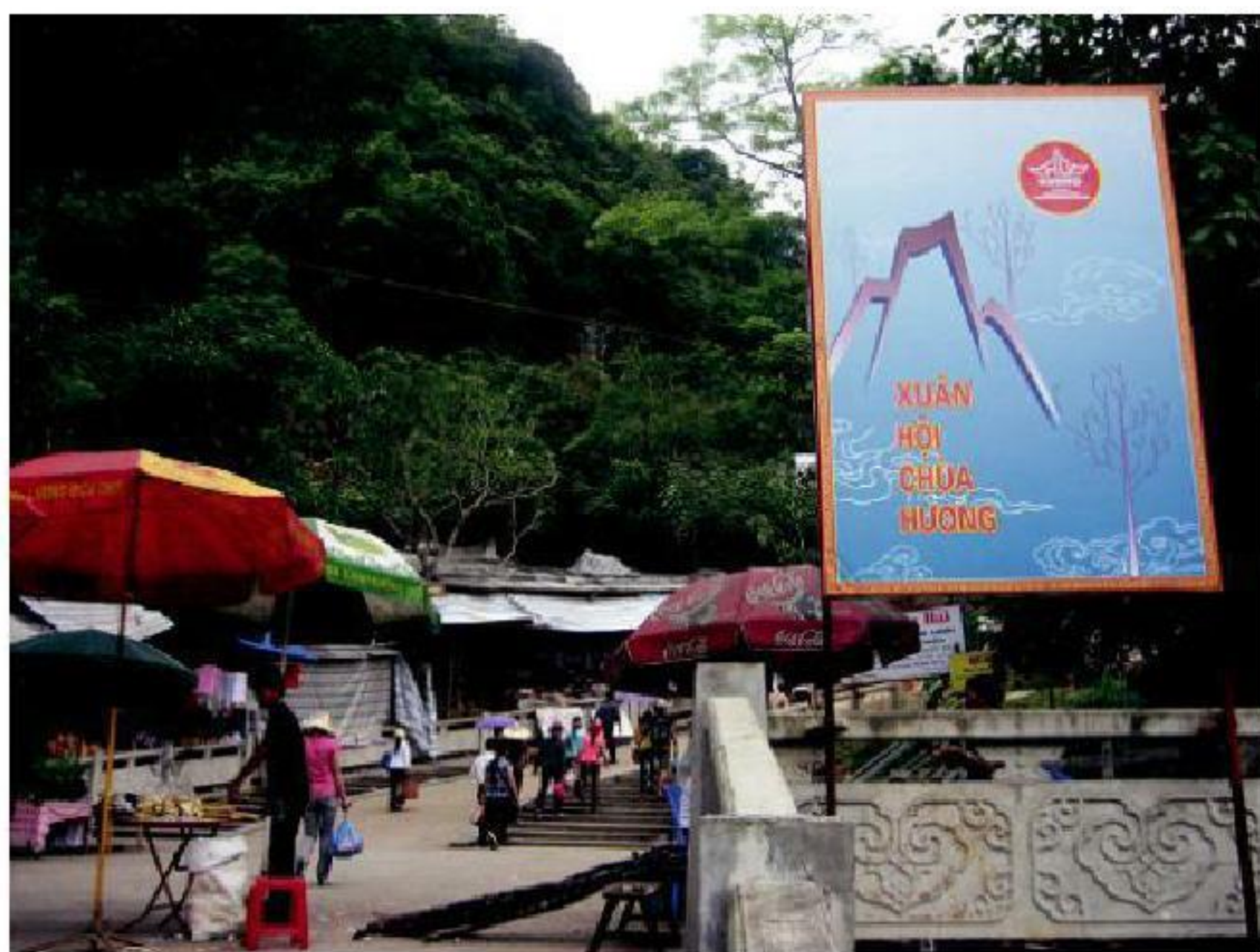
mà nạn nhân phần nhiều vẫn là phụ nữ. Theo con số thống kê mới nhất, có đến 157 phụ nữ Pháp bị chồng đánh đập tới chết, tức là cứ 3 ngày lại có một phụ nữ tử vong do những cú đấm đá của người tình trăm năm.

Dù có được gọi là “hành động quấy rối trong hôn nhân” hay “bạo lực tâm lý bên trong gia đình” thì dự án luật mới này đều nhằm xử lý những lối cư xử xúc

TIẾN TỚI KỶ NIỆM 1.000 NĂM THĂNG LONG - HÀ NỘI (1010 - 2010)

Tuyệt vời rau sắng chùa Hương

Chùa Hương nằm ven bờ sông Đáy tại xã Hương Sơn, huyện Mỹ Đức, TP. Hà Nội. Hình thành từ thời Lê, ngôi chùa dần trở nên lẫy lừng nhờ hội tụ nhiều yếu tố thuận lợi, trong đó có cả nghệ thuật ẩm thực. Phối kết với giai thoại văn chương và các thông tin khoa học cần thiết, bài viết này giới thiệu rau sắng - một đặc sản “danh bất hư truyền” nơi quần thể danh thắng chùa Hương.



■ Xuân hội chùa Hương. Ảnh: Phanxipăng

Phanxipăng

Mùa xuân Nhâm Tuất 1922, thi sĩ Tản Đà Nguyễn Khắc Hiếu (1888 - 1939) không thấy hội chùa Hương được, bèn bật mấy vần lục bát:

*Muốn ăn rau sắng chùa Hương,
Tiền đồ ngại tốn, con đường ngại xa.
Mình đi, ta ở lại nhà,
Cái dưa thời khú, cái cà thời thâm.*

Nhiều tài liệu lâu nay cho rằng Tản Đà liền đăng bài thơ nọ trên tờ *An Nam tạp chí*. Điều đó nhầm lẫn! Vì tạp chí kia mãi đến ngày 1/7/1926 mới ra số đầu tiên.

Thực tế, Tản Đà in trong tập 1 *Truyện thế gian* vào đầu năm sau, 1923. Sách phát hành được thời gian ngắn thì tác giả nhận bưu kiện từ Phủ Lý (Hà Nam), không đề tên người gửi, bên trong toàn rau sắng tươi mơn mớn cùng mảnh giấy:

*Kính dâng rau sắng chùa Hương,
Đỡ ai tiền tốn, con đường đỡ xa.
Không đi thời gửi lại nhà,
Thay cho dưa khú cùng là cà thâm.*

Người viết ký: *Đỗ Tang Nữ bái tặng*. Nhận món quà, Tản Đà ngạc nhiên và cảm động gọi nhân vật kỳ bí và dễ thương ấy là “một người tình nhân không quen biết”, đoạn nói vắn:

Mấy nhời cảm tạ tri âm,

*Đồng bang là nghĩa, đồng tâm là tình.
Đường xa, rau hây còn xanh,
Tấm lòng thơm thảo, bát canh ngọt ngào.
Yêu nhau xa cách càng yêu,
Dẫu rằng sương nhạt mà nhiều
chứa chan.*

*Nước non khuất nẻo ngư nhân,
Tạ lòng xin mượn thế gian đưa tình.*

Tản Đà công bố câu chuyện cùng đôi bài thơ vừa nêu trong tập 2 *Truyện thế gian* ấn hành tháng 11/1923. Đến năm 1932, chùm 3 bài thơ được Tản Đà in lại trong tập 3 *Khối tình con*.

Vậy Đỗ Tang Nữ - mang nghĩa cô gái họ Đỗ hái dâu - là ai? Là Đỗ Thị Khê, còn gọi Song Khê (1901 - 1993), em ruột của Đỗ Thị Đàm tức nữ sĩ Tương Phố (1900 - 1973). Thuở bấy giờ, Đỗ Tang Nữ làm y tá nơi nhà thương Phủ Lý thuộc tỉnh Hà Nam. Sự thật đã được khẳng định bởi Tương Phố qua tập *Mưa gió sông Tương* (NXB Bốn Phương, Sài Gòn, 1961; tr.111), bởi Nguyễn Khắc Xương - trưởng nam của Tản Đà - qua tập *Ông thần nông* (NXB Văn học, Hà Nội, 1990; tr. 53-56).

Giai thoại văn chương độc đáo kia tích cực quảng cáo rộng-sâu-lâu-bền vô cùng hiệu quả cho một nguồn thực phẩm đặc sắc gắn bó với một danh lam *Nam thiên đệ nhất động* (chữ của chúa Trịnh Sâm viết năm Canh Dần 1770 lên vách đá chùa Trong). Kỳ thực, không chỉ xã Hương Sơn, huyện Mỹ Đức, TP. Hà Nội “độc chiếm” rau sắng, mà khá nhiều vùng núi đá vôi ở nước ta từ Bắc chí Nam có cao độ 100 ~ 200m trở lên so với mực nước biển cũng xanh tươi rau sắng. Chẳng hạn Vĩnh Phúc, Phú Thọ, Lào Cai, Cao Bằng, Lạng Sơn, Quảng Ninh, Bắc Thái, Bắc Giang, Hà Nam, Ninh Bình, Thanh Hóa, Nghệ An, Thừa Thiên - Huế, Đà Nẵng, Quảng Nam, Kontum, Gia Lai, Lâm Đồng, Đắk Lắk, Đắk Nông, Bình Phước, Bình Dương, Bà Rịa - Vũng Tàu, v.v. Và không chỉ ở Việt Nam, rau sắng còn được phân bố tự nhiên ở Lào, Campuchia, Thái Lan.

Những điều đặc sắc

Vì sao rau mang tên sắng? Do gọn hóa cụm từ *tắc sắng* mà tiếng Mường quen dùng. Còn dân tộc Dao gọi *lai cam*,



■ Bát canh rau sắng. Ảnh: Phanxipang

dân tộc Tày - Thái gọi *pắc van*. Những từ vừa dẫn đều mang nghĩa “rau ngọt”. Loài thực vật này được định danh khoa học là *Melientha suavis* Pierre thuộc họ Opiliaceae.

Với người Việt, tuyệt đại đa số loại rau đều thân thảo: rau muống, rau lang, rau má, rau sam, rau trai, rau đắng, rau cần, rau khúc, rau răm, rau cải, rau cúc / tần ô, rau ngổ / ngò ôm, rau xà lách, rau càng cua, rau diếp cá, v.v. Nếu có giai nhân nào lúng liếng thách cưới, đòi hỏi cây rau đủ sức làm *đình*, thì tôi vui vẻ đáp ứng nằng bằng thứ rau biệt lệ: rau sắng. Vày là... song hỷ. Bởi cây rau sắng thân mộc, đường kính gốc có thể quá 30cm, độ cao có thể vượt 20m. Gỗ cây này vàng ngà, được dùng làm đũa cả, thước kẻ, khay, mâm, bàn, tủ; cây lâu năm thân to dài thì thoải mái dựng cột làm *đình* để mình lấy *ta* như ca dao mai mối.

Cây rau sắng rụng hết lá dịp cuối đông, đoạn đâm chồi nảy lộc khi xuân đến. Tính theo âm lịch, hội chùa Hương trải dài từ tháng 6 tháng giêng đến hết tháng 3, ấy là mùa thu hoạch rau sắng bao gồm đợt, lá non và rống rống tức cộng hoa lấm tấm trắng muốt rất thơm, thêm quả non nữa. Cây trên 3 tuổi mới được thu hoạch và mỗi đợt cách nhau chừng 1 tháng. Muốn hái rau sắng, tất nhiên lâm dân phải leo trèo. Sang mùa hè, những cây sắng cái / sắng nếp trở quả chín vàng thành chùm lúc lỉu thì tạm ngưng việc hái rau sắng.

Gồm 18 đền chùa nằm rải rác ở địa bàn xã Hương Sơn, quần thể di tích chùa Hương được chia thành 4 khu vực: Hương Thiên, Thanh Vân, Long Vân, Tuyết Sơn. Tại đây, lâu nay nổi lên những “đại gia” nhờ tập trung canh tác rau sắng. Như ông Trịnh Văn Tiết cùng vợ và 3 con chăm sóc 6.000 gốc sắng trồng nơi trang trại rộng 3ha nằm sâu trong cánh rừng

Rau sắng đang có tên trong sách đỏ Việt Nam. Vì vậy, các ban ngành và đơn vị chức năng tỏ rõ sự quan tâm phục hồi, bảo tồn, phát triển loài thực vật này.

Vườn quốc gia Xuân Sơn với kiểu địa hình núi đá vôi ở huyện Tân Sơn, tỉnh Phú Thọ, được xác định là nơi có mật độ cây rau sắng nhiều nhất nước ta. Năm 2004, vườn thu hái được 700 quả sắng chín, gieo ươm nên 10.000 cây giống. Năm 2005, số lượng thu hái lần gieo ươm tăng gấp 10 lần.

Tăng cường trồng cây rau sắng thực sự tạo nhiều ích lợi đáng kể: nâng cao tính đa dạng sinh học trong hệ sinh thái rừng, giúp chuyển đổi cơ cấu cây trồng, cung cấp cho xã hội nguồn dược liệu quý và nguồn thực phẩm ngon lành bổ dưỡng, góp phần thúc đẩy hoạt động du lịch, v.v.

ven khu di tích Phong Vân. Hoặc ông Trần Văn Đáng sở hữu 5.000 gốc sắng nơi thung Gạo, dưới chân chùa Hình Bổng. Nhằm phát huy lợi ích kinh tế từ cây rau sắng, cuối năm 2001, ủy ban nhân dân xã Hương Sơn đã trân trọng mời GS.TS Vũ Tuyên Hoàng (1939 - 2008) giúp nghiên cứu ghép mô cây rau “siêu sạch” này. Hiện dự án phát triển cây rau sắng tại xã Hương Sơn đã triển khai trên vùng đất rộng 15ha, tạo công ăn việc làm ổn định cho 300 gia đình. Rau sắng loại 1 được đóng gói và bày bán trong một số siêu thị, mặc dù giá cao - 1kg những 300.000 đồng - nhưng cung vẫn chẳng kịp cầu.

Thức ăn thượng hảo hạng

Chất chứa hàm lượng protid và axit amin cao hơn hẳn nhiều loại rau khác, rau sắng đạt ngôi quán quân về ngọt ngào, ngon lành, thơm tho, bổ dưỡng. Sách *Cây thuốc, bài thuốc và biệt dược* do Phạm Thiệp, Lê Văn Thuấn, Bùi Xuân Chương hợp soạn (NXB Y học, Hà Nội, 2000) cho hay: “Trong 100g rau sắng có khoảng 6,5 - 8,2g protit, 0,23g lysin, 0,19g methionin, 0,08g tryptophan, 0,25g phenylalanin, 0,45g treonin, 0,22g valin, 0,26g leucin và 0,23g isoleucin, 11,5mg vitamin C, 0,6mg caroten, v.v”.

Nhờ thành phần dinh dưỡng tốt, rau sắng được dân gian ưu tiên bồi dưỡng cho trẻ em, sản phụ, người vừa ốm dậy. Thời kỳ kinh tế khó khăn, bộ đội từng hái rau sắng, phơi khô, đợi nấu canh các thứ rau củ khác thì nêm nhúm rau sắng khô nhằm thay mì chính / vị tinh / bột ngọt. Bởi thế, rau sắng còn mang tên gọi vui: rau mì chính.

Rau sắng thường được chế biến món canh nóng sốt. Có thể nấu phối hợp với một trong các nguyên liệu: thịt lợn / heo, gà, tôm, cá rô, cá quả / tràu / lóc. Cũng

có thể nấu canh suông, chỉ nêm tí muối, chừng đó thôi vẫn đủ giúp thực khách cảm nhận vị ngọt bù cùng mùi hương thoang thoang đặc trưng của rau sắng. Những người rành rẽ lại bảo rằng để bát canh rau sắng đạt chất lượng như ý, chờ sử dụng nước máy và nước giếng khoan, mà nên múc nước sông, nước suối, tốt nhất là dùng nước mưa. Mùa xuân Nhâm Tuất 1982, thầy hội chùa Hương, lần đầu tiên tôi nêm bát canh rau sắng, bỗng *Hà Nội đúng kiểu thơm* (thơ Quang Dũng) cùng đi chất vấn:

- Anh thấy thế nào nhỉ?

Tôi tán thưởng:

- Ngậm mà nghe.

Về sau, những lần ghé chơi *bầu trời, cánh bụt* (chữ của Chu Mạnh Trinh chỉ Hương Sơn), tôi đều nhâm nhi đặc sản Hương Tích, luôn luôn nhớ rau sắng.

Giám đốc Vườn quốc gia Xuân Sơn là ông Trần Đăng Lâu tiết lộ:

- Bí quyết siêu đẳng nhé: hững nước nhỏ từ loạt thạch nhũ trong các hang động mà nấu canh rau sắng, đảm bảo tuyệt vời cực kỳ!

Kỹ sư Bùi Huy Hương góp chiêu:

- Hái quả sắng chín, tách vỏ, lấy hạt ninh với xương trong nước thạch nhũ, rồi nấu canh rau sắng, ấy đã, trên cả tuyệt vời!

Tôi thêm:

- Dùng rau sắng hấp cơm, hoặc chưng cách thủy, gấp chấm với tương Bần Yên Nhân (Hưng Yên) hoặc nước mắm Phú Quốc (Kiên Giang), chao ôi là đáo khẩu!

Theo tôi biết, đầu bếp khéo léo còn dùng rống rống kết hợp đợt sắng non to mập, xào với thịt bò đã ướp gừng và tỏi, rồi gia thêm hạt tiêu cùng quả ớt, tạo nên thức nhâm thơm-ngon-đẹp giúp dịp thầy hội mừng xuân càng thêm hào hứng. ■



SỨC KHỎE

**Kiểm tra
sức khỏe
trước khi
đi du lịch**

Du lịch là một nhu cầu trong cuộc sống hiện đại

Cuộc sống và làm việc của con người trong xã hội hiện đại ngoài nhiều điều thú vị còn có rất nhiều điều căng thẳng gây ra stress không có lợi cho sức khỏe. Việc đi du lịch không chỉ để khám phá, làm tăng thêm sự hiểu biết những nền văn minh, những khu vực văn hóa khác với nơi chúng ta đang sống mà còn góp phần rất quan trọng là làm giảm đi các căng thẳng, giúp con người thư giãn và phục hồi lại sức khỏe. Đây là một đặc điểm rất có giá trị của du lịch nghỉ ngơi.

Cùng với sự phát triển của nền kinh tế Việt Nam và xu hướng phát triển của xã hội hiện đại, nhu cầu đi du lịch của mọi người ngày càng tăng. Có nhiều năm, nếu không đăng ký trước cả tháng thì không thể có chỗ để đi du lịch vào những ngày Tết và sau Tết.

Nên khám kiểm tra sức khỏe khi đi du lịch

Với những cuộc du lịch tương đối dài ngày hoặc du lịch theo kiểu balô, để bảo đảm cho một cuộc nghỉ ngơi và tìm hiểu văn hóa một cách hoàn hảo, tránh những bất trắc về sức khỏe trong quá trình du lịch, chúng ta nên khám kiểm tra sức khỏe trước khi đi du lịch. Khi khám cần nói rõ mục đích, thời gian và hình thức du lịch cho bác sĩ để có một lời khuyên tốt nhất về tình trạng sức khỏe hiện tại của mình xem có khả năng tham gia cuộc du



hành hay không. Ngoài ra khám sức khỏe trước khi đi du lịch còn giúp bác sĩ phát hiện những bệnh về tim mạch, hô hấp, xương khớp v.v có thể làm ảnh hưởng đến tình trạng sức khỏe, nếu có các bệnh này, các bác sĩ sẽ khuyên chúng ta nên chữa bệnh hay sử dụng thuốc trước khi đi du lịch.

Có nên rèn luyện sức khỏe trước khi đi du lịch không?

Trong một số trường hợp như du lịch mạo hiểm, du lịch dài ngày đến những vùng có khí hậu khác nghiệt, người đi du lịch rất cần phải rèn luyện thể dục thể thao trước khi đi du lịch. Những môn cần rèn luyện là những môn thể thao tăng cường sức bền bỉ, tăng khả năng chịu đựng của cơ thể và các kỹ năng sống trong nhiều vùng văn hóa và khí hậu khác nhau. Thời gian luyện tập vào khoảng 2-3 tuần trước khi đi du lịch.

Nên tiêm ngừa và mang theo các loại thuốc thông thường:

Trước khi đi đến một vùng nào, người

đi du lịch nên nắm vững tình hình địa lý, lịch sử và nhất là tình trạng bệnh tật lây nhiễm của vùng đó. Nếu có thể được nên tiêm ngừa các loại bệnh thường gặp khi đi du lịch như: viêm phổi, cúm, tiêu chảy v.v... Tốt nhất vẫn là tránh đi vào các vùng đang có dịch bệnh vì thật ra không một loại vắc xin nào có thể bảo vệ con người 100% trước các tác nhân gây bệnh cả.

Ngày trước khi khởi hành bao giờ cũng nên chuẩn bị một số loại thuốc thông thường như thuốc hạ sốt, thuốc giảm đau, thuốc chống nôn, thuốc trị tiêu chảy, vài miếng băng keo cá nhân... cho vào một cái hộp mang theo để có thể sử dụng trong quá trình đi du lịch. Vì nhiều khi do thay đổi khí hậu, thời tiết, chế độ ăn... chúng ta dễ bị mắc phải những bệnh thông thường như: đau đầu, sổ mũi, đau bụng, tiêu chảy hay các vết trầy. Nếu vì những bệnh trên mà phải đi bệnh viện thì chi phí rất đắt đỏ, còn tự đi mua thuốc thì nhiều nước trên thế giới, các cửa hàng được phẩm chỉ bán thuốc khi có toa bác sĩ, rất khó mua. ■

www.sapuwa.com.vn



**Duy nhất tại Việt Nam đạt chứng nhận quốc tế
Về chất lượng SQF2000 / HACCP / ISO9001**





● Em năm nay 21 tuổi, mới sinh con được 2 tháng, do tính chất nghề nghiệp em có thể dùng mỹ phẩm để dưỡng da được chưa? Nếu chưa được thì bao lâu mới dùng lại? (Lê Kiều Ngọc Phương - Long An)

BSCKI. TRẦN QUỐC LONG: Trong thời kỳ mang thai hay thời kỳ sau sinh đang cho con bú, da thường trở nên nhạy cảm, dễ bị tổn thương bởi các tác nhân bên ngoài, trong đó có mỹ phẩm dùng để chăm sóc cơ thể, đặc biệt là mỹ phẩm có chứa thủy ngân hay axit salicylic... vì các chất này có thể hấp thu vào cơ thể và bài tiết qua sữa ảnh hưởng đến sức khỏe em bé. Tuy nhiên, trong thời gian này bạn có thể chăm sóc da của mình bằng các sản phẩm tự chế như tinh dầu hay nước ấm trộn với một ít mật ong; nếu da bạn bị khô, có thể dùng kem dạng sữa chứa nhiều chất béo như dầu cá, dầu thực vật, các vitamin và các chiết xuất từ thảo mộc, hay từ chanh. Tóm lại, ngày nay với mức sống ngày càng cao, việc sử dụng mỹ phẩm để làm cho cuộc sống thêm sinh động cũng là điều bình thường, là một nhu cầu không thể thiếu được cho mọi người dân, nhất là phái nữ. Tuy nhiên, việc sử dụng của bạn trong lúc đang có em bé bú thì cần cẩn thận với những mỹ phẩm kém chất lượng, không rõ nguồn gốc, cần thận trọng hơn đối với bạn cũng như em bé đang có cơ địa dị ứng như hen suyễn, mề đay, chàm, viêm da dị ứng...

Trong thời gian này, bạn nên dùng kem dưỡng da với các thành phần từ vitamin hay thảo dược, tránh dùng các nhóm có thành phần có chứa thủy ngân hay axit salicylic; thời gian mà bạn dùng thích hợp nhất cho các loại mỹ phẩm là sau khi bé thôi bú mẹ.

● Em năm nay 27 tuổi, đã lập gia đình, thường xuyên bị nấm Candida sinh dục. Vậy xin hỏi có cách nào chữa dứt điểm không, cần dùng thuốc gì? Nếu dùng lâu thì thuốc có độc cho gan, thận không? Thuốc chống nấm dạng uống có nguy hiểm khi dùng cùng chung với thuốc chống dị ứng không? (Liễu Thu - Bình Dương)

BSCKI. TRẦN QUỐC LONG: Bệnh Candida sinh dục, có tên khoa học là Candida albican, gặp ở cả nam lẫn nữ; đây không phải là một bệnh lây truyền qua đường tình dục, nhưng sinh hoạt tình dục tạo điều kiện cho thuận lợi vì nấm phát triển. Về điều trị, nhờ những tiến bộ của y học, nếu chẩn đoán đúng là nấm Candida sinh dục chỉ cần điều trị đúng thuốc đủ liều là bệnh sẽ khỏi hoàn toàn, thuốc thường dùng hiện nay là Fluconazole với tên biệt dược Funcan, Forcan, Diflucan; thuốc dùng với liều 150mg uống một lần duy nhất. Hoặc dùng Itraconazole với tên biệt dược là Canditral hay Sporal, thuốc uống với liều 200mg, uống 1 lần/ngày, uống trong 3 ngày, hoặc dùng với 200mg uống 2 lần trong 1 ngày duy nhất. Đối với nữ thường kết hợp với thuốc đặt âm đạo như Miconazole 200mg, đặt 1 viên khi đi ngủ trong 3 ngày hoặc Clotrimazole 200mg, đặt 1 viên khi đi ngủ trong 3 ngày. Trường hợp bệnh mạn tính hoặc bị tái phát nhiều lần thì trước hết phải kiểm tra xem có bệnh đái tháo đường không, các nguyên nhân gây suy giảm sức đề kháng và tạo thuận lợi cho nấm phát triển như dùng kháng sinh kéo dài, corticoid, thuốc tránh thai có estrogen. Không mặc quần áo quá chật hay ẩm ướt. Đối với nam thường không cần điều trị vì bệnh có thể tự khỏi, tuy nhiên nếu bị viêm bao quy đầu thì có thể bôi các kem chống nấm như Ketoconazole, Clotrimazole. Hầu hết các thuốc thuộc nhóm kháng sinh chống nấm nhất là dạng uống đều có độc tính, chuyển hóa và đào thải qua gan thận, nên sử dụng cần tuân thủ theo chỉ định của bác sĩ. Đặc biệt các thuốc chống nấm như Ketoconazol biệt dược là Nizoral, Itraconazol, Sporal, Candtral... tuyệt

đối không được dùng chung với thuốc chống dị ứng gọi là kháng histamine như Astemizol, Terfenadine... vì có nguy cơ gây tử vong do xoắn đỉnh.

● Mỗi khi có kinh em thường bị tới một tuần, thỉnh thoảng rong dài một tháng, tuy máu ra ít nhưng cơ thể mệt mỏi, ngủ ít, ăn không được. Xin bác sĩ cho biết em bị bệnh gì? Cách chữa trị như thế nào? (Nguyễn Thị Kim Xuyên, Vị Thanh, Hậu Giang)

BS TRẦN THANH HOÀNG: Như vậy là bạn đã bị rong kinh, nghĩa là có kinh đúng chu kỳ nhưng kéo dài trên bảy ngày, lượng máu có thể ra nhiều, trung bình hay ít. Nếu lượng máu của bạn lúc đầu ra rất nhiều, sau đó ít dần và kéo dài đây đưa thì có thể điều trị như sau: uống thuốc Progesteron từ ngày thứ 15 đến ngày thứ 25 của chu kỳ kinh (mỗi ngày một viên), sau đó ngừng thuốc, chờ có kinh lại. Cứ uống như vậy trong khoảng từ 3 đến 6 tháng, lượng máu kinh sẽ giảm đi rất đáng kể. Nếu lượng máu kinh của bạn luôn luôn ra ít hơn bình thường và lại kéo dài, nên đi khám bệnh để định lượng nội tiết và có hướng điều trị thích hợp. Tạm thời có thể điều trị bằng cách uống thuốc ngừa thai (loại kết hợp), thuốc này vừa làm kinh đều, vừa giúp bớt rong kinh.

● Trong thời kỳ kinh nguyệt, cơ thể phụ nữ có những thay đổi gì? Phải chú ý như thế nào? (Lưu Văn Ng., Q.5, TP.HCM)

BS TRẦN THANH HOÀNG: Trong thời gian hành kinh, niêm mạc trong khoang tử cung của người phụ nữ sẽ bong từng mảng lớn, tạo nên những vết thương lớn. Lỗ cổ tử cung ở trong trạng thái mở rộng, trong âm đạo có máu, môi trường axit bình thường bị thay đổi. Tình trạng này có lợi cho sự sinh trưởng và phát triển của các loại vi khuẩn, từ đó dẫn đến nhiễm trùng. Do vậy, trong thời gian hành kinh, bạn cần tuyệt đối tránh sinh hoạt tình dục, tắm bồn, bơi, lội nước và rửa âm đạo. Băng vệ sinh phải được khử trùng và thay thường xuyên. Phải thường xuyên rửa cơ quan sinh dục ngoài, đảm bảo vệ sinh cục bộ. Do trong thời gian hành kinh, sức đề kháng của cơ thể bị giảm nên bạn cần phải tránh vận động mạnh và lao động thể lực nặng. Cần sắp xếp hợp lý giữa lao động và nghỉ ngơi, ngủ đủ, giữ tâm trạng vui vẻ. Cố gắng giữ ấm nửa dưới cơ thể, ăn ít đồ sống, lạnh và có tính kích thích. ■

ĐẠO DIỄN NGUYỄN ĐÌNH NGHỊ... (Tiếp theo tr.13)

một vốn “văn hóa Tây” thật cần cho đoạn đường sau này. Cũng chính là Thế Lữ dạy cho Nguyễn Đình Nghị tình yêu tiếng Việt, tình yêu hồn vía văn hóa Việt truyền thống của sân khấu dân tộc: rối nước, quan họ, ca trù, tuồng, chèo, cải lương... Hơn hết, chính là Thế Lữ đã giáo dục và trông nom cho tâm hồn Nguyễn Đình Nghị có được sự hòa quyện uyển chuyển chan hòa từ cả hai nguồn ảnh hưởng: văn hóa Việt và văn hóa Pháp.

Và cũng chính vì thế mà tôi tự biết mình đã hành nghề sân khấu với may mắn có trên đầu sự truyền dạy kếp của hai cha con đạo diễn Thế Lữ - Nguyễn Đình Nghị. Cặp cha con đạo diễn hy hữu, danh giá, có một không hai này đã đóng định hai vị trí then chốt của nghề đạo diễn ở Việt Nam trong hai nửa thế kỷ 20: người cha là đạo diễn chói sáng nửa đầu thế kỷ 20 về sự tự học để trở thành nhà đạo diễn (tự học theo lối học “lóm” mà Thế Lữ khiêm cung gọi mình là “nhà

dàn cảnh”). Người con Nguyễn Đình Nghị chính là một trong mấy đạo diễn thế hệ vàng ở Việt Nam, được học nghề bài bản, chính quy trong những trường lớp tốt nhất ở phương Đông: Trung Quốc và ở châu Âu: Liên Xô, được tiếp thu, thể nghiệm tinh hoa sân khấu thế giới qua hệ thống sân khấu Xtanhixlavski và trở thành một hình mẫu chói sáng cho nghề đạo diễn đã được chuyên nghiệp hóa ở Việt Nam.

Không những Nguyễn Đình Nghị đã chui ra khỏi cái bóng rợn ngợp mà người cha đã bao trùm một thời gian dài nền kịch nghệ Việt Nam, mà bằng sự trợ giúp của việc học bài bản nghề đạo diễn, Nguyễn Đình Nghị đã biến giấc mơ nghề nghiệp của cha mình thành hiện thực, khi chứng minh bằng cả một hành trang hơn 40 vở đã dàn dựng, rằng mình là đạo diễn có khả năng lớn trong thực hành nghề đạo diễn, sau khi được học nghề đạo diễn theo cách chính quy.

Tất cả những tích lũy văn hóa kể trên đã tạo lập thành tính cách nghề nghiệp nổi bật của đạo diễn Nguyễn Đình Nghị, một người thấy suốt đời sân khấu của tôi. Học theo cách mà ông đã được dạy từ Thế Lữ cha mình, học theo cách ông học nghề ở nước ngoài và học theo cách mà ông thích: *đối thoại* sòng phẳng với ông về các vấn đề nghề nghiệp..., tôi nghĩ tôi đã may mắn và hạnh phúc được tiếp cận với một kho báu kiến thức từ một người thầy không một lần lên lớp ở giảng đường, mà chỉ truyền dạy tôi qua những kiến thức xanh tươi sống động nhất trong thực tiễn làm nghề đạo diễn sân khấu chuyên nghiệp của chính mình...

Thầy Nghị, không chỉ là thầy tôi, đã về cõi xa thăm, nhưng ông vẫn để lại một bài học nguyên tươi, xanh thắm, sống động, đó là bài học về *hy vọng*, không ngừng hy vọng về sự phát triển tươi sáng của sân khấu Việt Nam hiện đại trong thế kỷ 21 đầy thử thách... ■

Hòa Hãn Linh không còn ám ảnh mồ hôi nhiều

Với người mắc bệnh tăng tiết mồ hôi những trở ngại trong cuộc sống như: lòng bàn tay trơn ướt gây khó khăn khi cầm nắm các đồ vật, dụng cụ khi làm việc, chơi thể thao, điều khiển ô tô, xe máy dễ gây nguy hiểm cho chính bản thân và những người xung quanh... Trong giao tiếp xã hội, theo phép lịch sự hoặc để thể hiện tình cảm của mình với người đối thoại, nhiều người lại vô cùng bối rối, thiếu tự tin không dám bắt tay chỉ vì đôi bàn tay luôn lạnh và ẩm ướt của mình. Những trở ngại đó đôi khi đã làm mất đi sự thành công trong giao tiếp, thậm chí là hiểu lầm từ phía đối tác, vì vậy bệnh tăng tiết mồ hôi từ lâu đã thực sự trở thành nỗi ám ảnh của nhiều người. Hiện nay một số phương pháp điều trị bệnh tăng tiết mồ hôi hoặc chưa thực sự đem lại hiệu quả lâu dài cho người bệnh, hoặc một số trường hợp có thể gặp phải những biến chứng ngoài mong muốn sau phẫu thuật, vì thế nó được mệnh danh là căn bệnh bất trị.

Theo y học hiện đại có 2 nguyên nhân gây bệnh tăng tiết mồ hôi: Tăng tiết mồ hôi nguyên phát thường xảy ra cục bộ ở một số bộ phận khu trú nhiều tuyến mồ hôi trên cơ thể như lòng bàn tay, lòng bàn chân, nách... nguyên nhân chủ yếu là do hệ thần kinh giao cảm hoạt động quá mức, làm tăng

giải phóng Acetylcholin, một chất dẫn truyền thần kinh trung ương kích thích bài tiết mồ hôi. Khác với tăng tiết mồ hôi nguyên phát, tăng tiết mồ hôi thứ phát thường xảy ra toàn thân, là dấu hiệu của một bệnh lý kèm theo nào đó như đái tháo đường, bệnh tuyến giáp, béo phì, phụ nữ thời kỳ tiền mãn kinh...

Theo y học cổ truyền (YHCT) chứng mồ hôi chảy ra đầm đìa thuộc chứng bệnh hãn. Tùy hiện tượng mồ hôi chảy ra vào ban ngày hay ban đêm gọi là Tự hãn hoặc Đạo hãn. Theo YHCT chứng ra mồ hôi nhiều do dương khí hư, biểu khí hư (vệ khí và lớp da bảo vệ cơ thể bị suy yếu) làm cho chất dịch (mồ hôi) bên trong cơ thể xuất tiết ra ngoài mà không ngăn lại được. Bệnh lâu ngày sẽ dẫn đến âm hư, tân dịch bị hao tổn.

Tăng tiết mồ hôi là một tình trạng bệnh lý không quá nguy hiểm đến tính mạng nhưng ngược lại nó ảnh hưởng rất lớn đến chất lượng cuộc sống người bệnh, làm cho người bệnh luôn có cảm giác mệt mỏi do cơ thể mất nhiều nước và các thành phần khoáng chất, tinh thần thường căng thẳng, hồi hộp lo âu..., gây mất vệ sinh cá nhân, hoặc gây một số biến chứng về da như bong da, rạn da, nấm da... (do bề mặt da thường xuyên ẩm ướt là điều kiện cho vi khuẩn gây hại và nấm phát triển)

Sự lựa chọn hữu ích cho bạn trong việc hỗ trợ điều trị bệnh tăng tiết mồ hôi đó là thực phẩm chức năng Hòa Hãn Linh nguồn gốc từ thiên nhiên, được bào chế dạng viên nén rất an toàn và tiện dụng khi sử dụng. Hòa Hãn Linh với các thành phần độc đáo như: Sơn thù du, Hoàng kỳ, Thiên môn đông, Magiê và Taurine với cơ chế tác dụng: bổ khí, cố biểu, làm cho tinh khí bền, dưỡng âm sinh tân dịch, đặc biệt Magiê có tác dụng trấn tĩnh tế bào thần kinh do đó làm giảm sự hưng phấn của hệ thần kinh giao cảm, Taurine có tác dụng giữ nước trong tế bào.

Hòa Hãn Linh hỗ trợ làm giảm chứng ra nhiều mồ hôi ở lòng bàn tay, bàn chân, ngực, trán... có thể là toàn thân. Để đạt được hiệu quả tốt nhất, nên dùng 6 - 9 viên/1 ngày chia 3 lần, uống trước bữa ăn 30 phút và dùng liên tục một đợt từ 3-6 tháng.

Ngọc Thuý



Mọi thông tin chi tiết về sản phẩm xin liên hệ:

Tại Hà Nội: CÔNG TY CỔ PHẦN TRUNG MỸ - 42C ngõ 159 Phố Pháo Đài Láng, Đống Đa, Hà Nội

ĐT: 043.7759051; Fax: 043.7759052 - Miền nam: ĐT tư vấn 083.5074268

Website: <http://trungmyjsc.com> - Sản phẩm có bán tại các nhà thuốc trên toàn quốc

Những đường phố mang tên hội viên Việt Nam Thanh niên Cách mạng đồng chí hội tại TP.HCM

1. Đường Nguyễn Tất Thành:

Đường tọa lạc tại các phường 8, 12, 13, 18 Quận 4. Bắt đầu từ cầu Khánh Hội đến cầu Tân Thuận.

Ngày 14/8/1975, Ủy ban quân quản thành phố Sài Gòn - Gia Định đặt tên đường Nguyễn Tất Thành, Hội viên Việt Nam Thanh niên Cách mạng Đồng chí Hội năm 1925.

2. Đường Tôn Đức Thắng:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường Bến Nghé, Quận 1, bắt đầu từ cầu Khánh Hội đến đường Lê Duẩn.

Năm 1980, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Tôn Đức Thắng.

3. Đường Lê Duẩn:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường Bến Thành, phường Đa Kao Quận 1, bắt đầu từ đường Nguyễn Bình Khiêm đến số 135 Nam Kỳ Khởi Nghĩa, quận 1.

Sau ngày đồng chí Lê Duẩn từ trần, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Lê Duẩn.

4. Đường Trương Chinh:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường 11, 12, 13, 14, 15, quận Tân Bình, dài 7.700m.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Trương Chinh.

5. Đường Hồ Tùng Mậu:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường

Bến Nghé, quận 1, bắt đầu từ đường Chương Dương đến đường Huỳnh Thúc Kháng, dài 426m.

Ngày 4/4/1985, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Hồ Tùng Mậu.

6. Đường Lý Tự Trọng:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường Bến Thành và phường Bến Nghé, Quận 1, TP.HCM. Dài 1.835m, bắt đầu từ ngã sáu Phù Đổng đến đường Tôn Đức Thắng.

Sau ngày 30/4/1975, đường được mang tên Lý Tự Trọng.

7. Đường Nguyễn Thị Minh Khai:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường Đa Kao, phường Phạm Ngũ Lão, phường Nguyễn Cư Trinh, phường 2, 5, 6, 7, quận 3, TP.HCM, bắt đầu từ cầu Thị Nghè đến đường Nguyễn Văn Cừ, quận 1.

Ngày 2/9/1991, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Nguyễn Thị Minh Khai.

8. Đường Nguyễn Văn Cừ:

Đường Nguyễn Văn Cừ là ranh giới quận 1 và quận 5, TP.HCM, tọa lạc tại phường Nguyễn Cư Trinh, quận 1 và địa bàn phường 1, 2, 4 quận 1.

Ngày 14/8/1975, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Nguyễn Văn Cừ.

9. Đường Nguyễn Văn Nguyễn:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường

Tân Định, Q.1, bắt đầu từ bờ ranh Thị Nghè đến đường Trần Quang Khải, dài 600m.

Vào năm 1998, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Nguyễn Văn Nguyễn.

10. Đường Lê Văn Sĩ:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường 2, 13, 14, quận 3, quận Phú Nhuận, quận Tân Bình, bắt đầu từ cầu Lê Văn Sĩ đến vòng xoay Lăng Cha Cả.

Ngày 4/4/1985, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Lê Văn Sĩ.

11. Đường Lý Chính Thắng:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường 7, 8, 9, quận 3, TP.HCM, bắt đầu từ nhà văn hóa Quận 3 đến đường Hai Bà Trưng.

Ngày 14/8/1975, Ủy ban quân quản thành phố Sài Gòn - Gia Định đặt tên đường Lý Chính Thắng.

12. Đường Võ Văn Tần:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường 5, 6, quận 3, TP.HCM, bắt đầu từ Hồ Con Rùa- Công trường Quốc tế đến đường Cao Thắng.

Ngày 14/8/1975, Ủy ban quân quản thành phố Sài Gòn - Gia Định đặt tên đường Võ Văn Tần.

13. Đường Châu Văn Liêm:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường 10, 11, 13, 14, quận 5, TP.HCM, bắt đầu từ đường Hải Thượng Lân Ông đến đường Hồng Bàng.

Ngày 14/8/1975, Ủy Ban quân

quản thành phố Sài Gòn - Gia Định đặt tên đường Châu Văn Liêm.

14. Đường Lê Hồng Phong:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường 1, 2, 3, 4, quận 5, TP.HCM.

Ngày 14/8/1975, Ủy ban quân quản thành phố Sài Gòn - Gia Định đặt tên đường Lê Hồng Phong.

15. Đường Ngô Gia Tự:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường 9, quận 5 và quận 10, TP.HCM, bắt đầu từ ngã bảy quận 10 đến Nhà thiếu nhi quận 5.

Ngày 14/8/1975, Ủy ban quân quản thành phố Sài Gòn - Gia Định đặt tên đường Ngô Gia Tự.

16. Đường Vũ Chí Hiếu:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường 13, quận 5, TP.HCM, dài 148m. Bắt đầu từ đường Phùng Hưng đến đường Kim Biên.

Ngày 14/8/1975, Ủy ban quân quản thành phố Sài Gòn - Gia Định đặt tên đường Vũ Chí Hiếu.

17. Đường Nguyễn Trung Nguyệt:

Đường tọa lạc tại địa bàn quận 2, TP.HCM, dài 550m.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Nguyễn Trung Nguyệt.

18. Đường Hoàng Quốc Việt:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường Phú Mỹ, quận 7, TP.HCM.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Hoàng Quốc Việt.

19. Đường Võ Văn Ngân:

Đường tọa lạc tại địa bàn phường Linh Chiểu và phường Linh Trung, quận Thủ Đức, bắt đầu từ xa lộ Hà Nội đến ngã tư chợ Thủ Đức, dài 2.130m.

Ngày 14/8/1975, Ủy Ban quân

quản thành phố Sài Gòn - Gia Định đặt tên đường Võ Văn Ngân.

20. Đường Phạm Hữu Lầu:

Đường tọa lạc tại địa bàn quận 7 và xã Phước Kiển, huyện Nhà Bè, dài 4.500m. Bắt đầu từ đường Phùng Hưng đến đường Kim Biên.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Phạm Hữu Lầu.

21. Đường Lê Đình Chi:

Đường tọa lạc tại địa bàn xã Lê Minh Xuân, huyện Bình Chánh, TP.HCM, dài 6.000m.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Lê Đình Chi.

22. Đường Lương Khánh Thiện:

Đường tọa lạc tại địa bàn xã Tân Nhựt, huyện Bình Chánh, TP.HCM, dài 3.500m.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Lương Khánh Thiện.

23. Đường Nguyễn Hời:

Đường tọa lạc tại địa bàn thị trấn An Lạc, huyện Bình Chánh, TP.HCM, dài 300m.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Nguyễn Hời.

24. Đường Đỗ Ngọc Du:

Đường tọa lạc tại địa bàn thị trấn Củ Chi, huyện Củ Chi, dài 360m.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Đỗ Ngọc Du.

25. Đường Nguyễn Phong Sắc:

Đường tọa lạc tại thị trấn Củ Chi, TP.HCM, dài 196m.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Nguyễn Phong Sắc.

26. Đường Trần Tử Bình:

Đường tọa lạc tại xã Tân Thông Hội, huyện Củ Chi, dài 1.200m.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Trần Tử Bình.

27. Đường Phan Đăng Lưu:

Đường tọa lạc tại địa bàn quận Bình Thạnh và quận Phú Nhuận, dài 2.200m.

Ngày 14/8/1975, Ủy ban quân quản thành phố Sài Gòn - Gia Định đặt tên đường Phan Đăng Lưu.

28. Đường Nguyễn Sơn:

Đường tọa lạc tại phường 18, quận Tân Bình, dài 1.800m.

Ngày 13/7/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Nguyễn Sơn.

29. Đường Phùng Chí Kiên:

Đường tọa lạc tại phường 16, quận Tân Bình, dài 330m.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Phùng Chí Kiên.

30. Đường Lê Đức Thọ:

Đường tọa lạc tại phường 5, 13, 15, 16, 17, quận Gò Vấp, dài 4.000m.

Ngày 7/4/2000, Ủy ban nhân dân TP.HCM đặt tên đường Lê Đức Thọ.

31. Đường Nguyễn Thị Nghĩa:

Đường tọa lạc tại phường Bến Thành, bắt đầu từ ngã sáu Phù Đổng đến đường Nguyễn Thái Học, quận 1.

Đường mang tên Nguyễn Thị Nghĩa, Hội viên Việt Nam Thanh niên Cách mạng đồng chí hội.

TP.HCM, ngày 11 tháng 01 năm 2010

Ô Văn Lâm

Ấm Chi Vương

Chân tay không còn lạnh giá

Vào mùa đông giá rét, bàn tay của chúng ta nếu không được giữ ấm thường bị lạnh. Nhưng nếu đôi bàn tay luôn lạnh giá một cách bất thường, cho dù được giữ ấm, thậm chí cả khi thời tiết ấm áp thì đó là những triệu chứng bất thường. Đó là tín hiệu của một số căn bệnh nguy hiểm mà chúng ta không ngờ tới.

Nguyên nhân, triệu chứng?

Chứng bệnh chân tay lạnh xuất hiện không phải hoàn toàn do thời tiết bởi vì cơ thể con người luôn tự điều chỉnh theo cơ chế phản ứng với các tác động bên ngoài. Tuy nhiên vì một lý do nào đó dẫn đến tuần hoàn máu trong cơ thể suy giảm, kéo theo việc cung cấp máu tới vùng ngoại vi, bàn chân, bàn tay cũng bị giảm theo, khiến người bệnh cảm thấy lạnh cóng, buốt giá. Chứng chân tay lạnh thường gặp ở phụ nữ, người cao tuổi; những người ăn uống kiêng khem, kém dinh dưỡng; hút thuốc lá, uống rượu nhiều; ngoài ra những người có tiền sử mắc các bệnh về tim mạch, tiểu đường, huyết áp thấp, suy tuyến giáp, viêm tĩnh mạch, hội chứng Raynaud, xơ vữa động mạch,... cũng thường bị

chứng bệnh lạnh chân, tay. Đặc biệt, khi người bệnh lo lắng, căng thẳng, mệt mỏi thì bệnh sẽ càng nặng thêm.

Biểu hiện có thể nhìn thấy là bề mặt da bị bệnh tái nhợt hoặc trắng bệch, đôi bàn tay hoặc chân tê cóng, phù nề gây đau đớn. Bệnh nhân bị nhức nhối đến tê dại và các vùng da đó trở nên dày hơn khiến việc cầm nắm, đi lại bị hạn chế. Với những bệnh nhân mắc cảm với thời tiết thì giá lạnh kéo dài có thể gây ra những biến chứng tai hại do các ngón tay ngón chân có thể bị hoại tử.

Phương pháp điều trị

Hiện nay, việc điều trị chứng chân tay lạnh theo y học hiện đại vẫn chưa được rõ rệt. Do đó cả bệnh nhân và bác sĩ đều gặp khó khăn trong việc lựa chọn một giải pháp hiệu quả. Khác với y học hiện đại, y học cổ truyền nhận thức chứng bệnh chân tay lạnh từ rất sớm. Theo y học cổ truyền, chứng bệnh này là do khí huyết kém lưu thông liên quan đến thận dương hư. Do vậy, việc điều trị là phải bổ thận dương, bồi bổ và tăng cường lưu thông khí huyết, làm ấm kinh mạch.

Dựa trên cơ sở lý luận, kinh nghiệm

của y học cổ truyền, kết hợp với những nghiên cứu tác dụng dược lý mới nhất của các thành phần có nguồn gốc thiên nhiên, các nhà khoa học đã cho ra đời thực phẩm chức năng Ấm Chi Vương. Đây là sự phối hợp toàn diện các thành phần nguồn gốc thiên nhiên có tác dụng tăng cường năng lượng cho tế bào (L carnitine, Niacin); giảm độ nhớt máu, (cao Natto), giãn mạch, cải thiện tuần hoàn (Niacin, cao Bạch quả), chống thiếu máu (Niacin, acid folic) và các dược thảo có tác dụng bổ thận (Dầu bào ngư, Quế nhục), dưỡng huyết, tăng cường lưu thông khí huyết, làm ấm kinh mạch (Nhân sâm, Bạch thược, Quế nhục) giúp làm giảm triệu chứng chân tay lạnh, bồi bổ khí huyết tăng cường sức khỏe, sức đề kháng cơ thể.

Ấm Chi Vương mang lại nhiều tín hiệu khả quan. Đây sẽ là một tin vui cho các bác sĩ và bệnh nhân đang ngày đêm phải chịu đựng cảm giác lạnh cóng, tê cứng khó chịu do chứng chân tay lạnh gây ra. Để đạt hiệu quả tốt nhất, bệnh nhân nên sử dụng sản phẩm theo từng đợt kéo dài từ 2-4 tháng.

Trần Văn Đoàn



Mọi thông tin chi tiết về sản phẩm xin liên hệ:

Hà Nội: CÔNG TY TNHH DƯỢC PHẨM Á ÂU - AEROPHA.
P.205 - Y2 - TT Bộ Y Tế - Ngõ 115 Núi Trúc -
Kim Mã - Hà Nội.

ĐT: 04.38461530 - 04.37367519.

TP Hồ Chí Minh: VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN MIỀN NAM

SS6 - SS7 Hồng Lĩnh, Cư Xá Bắc Hải - Phường 15 -
Quận 10 - TP HCM.

ĐT: 08.62647169 - 08.39770045

Website: <http://duocphamaau.com>

Sản phẩm có bán tại các nhà thuốc trên toàn quốc.

Sản phẩm này không phải là thuốc và không thay thế thuốc chữa bệnh



Não là một trong những cơ quan đảm bảo tính sống còn của cơ thể, điều hòa và kiểm soát hầu hết các chức năng của cơ thể. Não được cung cấp oxy và dưỡng chất bởi hệ mạch máu não. Tế bào não đặc biệt dễ tổn thương, không hồi phục trong điều kiện thiếu oxy. Mặc dù khối lượng chỉ bằng 2% khối lượng cơ thể nhưng não yêu cầu lưu lượng máu rất lớn chiếm tới một phần tư lưu lượng máu qua tim. Do vậy, đảm bảo cung cấp máu cho não là rất quan trọng, trong việc phòng và điều trị bệnh cũng như cải thiện chất lượng cuộc sống.

Người cao tuổi hay mắc các bệnh não do mạch máu. Nguyên nhân thường do tăng huyết áp, xơ cứng mạch máu làm giảm tính đàn hồi theo tuổi; máu tăng độ quánh do tăng cholesterol; giảm enzym tiêu hủy sợi huyết; lòng mạch bị thu hẹp, dễ bị tắc nghẽn do mảng xơ vữa và cục máu đông. Quá trình này thường tiến triển

RỐI LOẠN TUẦN HOÀN NÃO, TAI BIẾN MẠCH MÁU NÃO - TẠI SAO HAY GẶP Ở NGƯỜI TRUNG TUỔI TRỞ LÊN?

chậm qua nhiều năm làm cản trở lưu thông máu bình thường trong lòng mạch và giảm lượng máu lên não (thiếu năng tuần hoàn não), khởi đầu là các triệu chứng: đau đầu, chóng mặt, chậm chạp, giảm trí nhớ... Tình trạng nặng có thể gặp là tai biến mạch máu do xuất huyết não, hoặc nhồi máu não. Người bệnh bị tai biến mạch máu có thể qua khỏi giai đoạn nguy hiểm tới tính mạng và hồi phục, nhưng cũng có thể mang di chứng nặng nề tùy theo vùng não bị tổn thương, như liệt nửa người, nói ngọng, đại tiểu tiện không tự chủ... là gánh nặng của cả bệnh nhân, gia đình và xã hội.

Để dự phòng và hỗ trợ điều trị các bệnh lý mạch máu đạt kết quả cao phải kết hợp đồng thời giữa chế độ không dùng thuốc (ăn uống - hạn chế: mỡ động vật, thức uống có cồn, thuốc lá; sinh hoạt hợp lý; tránh những yếu tố tăng nguy cơ như vận động cơ sức, làm việc căng thẳng, buồn vui, lo lắng quá độ...) với việc dùng thuốc và thực phẩm chức năng (các sản phẩm có tác dụng giảm độ quánh máu, tăng sức bền và độ đàn hồi thành mạch, hạ huyết áp, giúp cho việc lưu thông máu tốt).

Cần nhắc tính tiện dụng, giá thành và hiệu quả điều trị cho người bệnh, Công ty dược phẩm Nata - Hoa Linh đã nghiên cứu và bào chế sản phẩm An Thọ Minh có chứa đồng thời: chiết xuất Hoa hòe, Cao Bạch Quả và Nattokinase. Trong đó, Hoa hòe là một thảo dược quen thuộc, được ưa dùng trong nhân dân để phòng ngừa và

hỗ trợ điều trị tăng huyết áp, xơ vữa động mạch. Hoạt chất Rutin - thành phần chính trong hoa hòe, là một vitamin P có tác dụng tăng sức bền thành mạch, giảm tính thấm mao mạch nên có ý nghĩa trong để phòng xuất huyết mạch máu não. Các Flavonoid - Glycosid, Terpenoid trong cao Bạch quả giúp tăng cường tuần hoàn não, tăng cung cấp oxy và dưỡng chất cho não. Đặc biệt, Nattokinase (một loại men chiết xuất từ đậu tương lên men), có khả năng làm tiêu hủy sợi fibrin, từ đó phòng ngừa và tiêu hủy cục máu đông. Tác dụng của Nattokinase mạnh hơn gấp 4 lần Plasmin (enzym duy nhất của cơ thể có khả năng tiêu hủy cục máu đông). Do vậy, sử dụng Nattokinase có ý nghĩa quan trọng trong để phòng tai biến mạch máu não do tắc mạch.

Việc phối hợp chiết xuất Hoa hòe, cao Bạch quả và Nattokinase trong viên An Thọ Minh tạo tác dụng hiệp đồng cộng nhằm bảo vệ não và mạch máu toàn diện: làm bền thành mạch, tăng cường tuần hoàn máu não, tăng cung cấp oxy và dưỡng chất cho não, cải thiện các triệu chứng như đau đầu, chóng mặt, ù tai, hay quên, chậm chạp... Đồng thời giúp giảm nguy cơ tai biến mạch máu não.

An Thọ Minh góp phần giúp người cao tuổi sống khỏe mạnh, bình an và minh mẫn bên con cháu!

Sản phẩm có bán tại các nhà thuốc trên toàn quốc. ĐT tư vấn: 04.22180613

TÌM ĐẾN PHƯƠNG THUỐC GIA TRUYỀN QUÝ ĐẶC TRỊ BỆNH NGOÀI DA



Phòng chẩn trị y học cổ truyền Bảo Thanh Đường 210 Lê Lai, Q.1, TP. Hồ Chí Minh, ĐT: (08) 39252818 - 8989.045371. Là đại diện của nhà thuốc 102 Trần Hưng Đạo, Hà Nội, ĐT: 04.39413585 - 0907566072 Nơi đây chuyên nhận chữa các bệnh ngoài da khó, mãn tính, mắc bệnh lâu năm. Những bệnh như: Á sừng, chàm khô, chần tay khô nứt như vết dao cạo, đau, mùa hè khô chảy máu, bệnh á sừng, da dầy tróc lột từng lớp vảy, mẩn hồng đỏ, ngứa khó chịu, bệnh chàm eczema, mẩn, tính chảy nước vàng, gầy rách da, nổi dầy cộm, bệnh Bạch biến, bệnh nấm toàn thân, tổ đũa, viêm da cơ địa, hội nách, dị ứng mẩn ngứa, mề đay, bệnh nấm móng... đều được điều trị bằng phương thuốc Đông y gia truyền có từ lâu đời, từ cụ tổ Nguyễn Đăng Công Lập, lương y triều vua Thiệu Trị. Nay toàn bộ công nghệ chiết tách, cô đặc, nấu chần không các được hiệu đồng y, nhà thuốc phải nhập máy móc, công nghệ hiện đại từ Singapore, để tinh chế các loại thuốc bởi mà bệnh nhân khi dùng nhanh khỏi bệnh, hiệu nghiệm. Thí dụ: điều chế lọ thuốc bôi chữa chàm, vẩy nến thật công hiệu, nhà thuốc phải qua cả một công đoạn triết tách như mỡ trăn, hoặc các dược liệu khác... để khi bôi lên phần da hồng đỏ bệnh nhân thấy dễ chịu ngay. Bên cạnh đó đội ngũ lương y khép kín, từ việc trồng cây thuốc, tìm hái sao tẩm cho nguồn thuốc luôn ổn định, chất lượng các vị thuốc được đảm bảo, đến các thầy thuốc khám hướng dẫn cách sử dụng để miên không phải ngẫu nhiên mà bệnh nhân trong nước, nước ngoài, Việt kiều đến dùng thuốc rất đông, biết uy tín nhà thuốc tìm đến, lại được chăm sóc chu đáo, tận tình. Khám bệnh - tư vấn miễn phí, giá cả phải chăng. Chính vì vậy (người bệnh rất thích vì từ khi khám bệnh, bệnh rất nặng, được thầy thuốc theo dõi cho đến khi lành hẳn bệnh, da dễ đẹp như xưa).

Trò chuyện với anh Trần Xuân Quý - Việt kiều Mỹ, hiện ở tại 202 Pasteur, P.6, Q.3, TP. Hồ Chí Minh, anh tâm sự: "trước đây da tôi bong vảy toàn thân, các móng sưng dầy, mỗi đêm ngủ dậy da bốc hàng đống vảy, khi đến dùng thuốc mang một tâm trạng bi quan, nay tôi khỏi hoàn toàn, thật không gì hạnh phúc bằng".

Ngoài sự nỗ lực vượt bậc của đội ngũ lương y, nhà thuốc được bình chọn doanh nghiệp xuất sắc nhất qua mạng năm 2007. Rất nhiều người bệnh đến đây tỏ ra yên tâm, tin tưởng vào đội ngũ lương y giỏi, phương thuốc gia truyền độc đáo, bệnh tật được đẩy lùi, không còn mặc cảm với người thân, bạn bè.

Nguyễn Khoa



Bạn đọc ở xa khám miễn phí tại các chi nhánh:
Hà Nội: 60A Lê Hồng Phong ĐT: 0511. 3562037-0907566072
Mỹ: 31 Nguyễn Thị Minh Khai ĐT: 058. 3522005,
Kiên Giang: 69 Hùng Vương, Rạch Giá ĐT: 077. 3847347
Website: www.baothanhduong.com

Với tiểu đường, quan trọng là kiểm soát biến chứng

"Tôi không bao giờ nghĩ mình lại mắc bệnh tiểu đường, vì thế tôi rất choáng váng khi biết mình mắc phải căn bệnh này, tình cờ trong một lần làm xét nghiệm". - Đó là tâm sự của chị Lý Thị Thuấn 55 tuổi, trú tại số 17, đường Tôn Đức Thắng (Lê Chân, Hải Phòng).

Khi bị bệnh, chị Thuấn rất hoang mang bởi trong gia đình không ai bị bệnh này. Vì nghĩ tiểu đường là bệnh của người béo phì, người ít vận động, ăn uống quá độ chứ không phải là chị - con người của công việc. Trong quá trình điều trị, chị cố gắng kiểm soát đường huyết và tưởng vậy là đủ, cho dù đã được các bác sĩ khuyến cáo biến chứng tất yếu sẽ xảy ra. Nhưng lúc đó chị Thuấn nghĩ đó là chuyện của 10 - 15 năm tới nên cũng không quan tâm. Chính vì chủ quan như vậy, nên khi bị nhiều biến chứng phổi hợp chị cũng không hề hay biết.

Chị Thuấn đã từng đi khám ở nhiều nơi, uống nhiều loại thuốc nhưng vẫn thấy người thường xuyên mệt mỏi, hay đi tiểu đêm, đôi lúc thấy khớp cứng và đau, nóng rát, tê bì ở chân nhưng lại nghĩ

do tuổi tác, thỉnh thoảng có những cơn đau đầu, chóng mặt lại đổ tại công việc kinh doanh căng thẳng. Cho tới khi trên da liên tục xuất hiện u nhọt phát triển rất nhanh, buổi tối bằng hạt đỗ, sáng ra đã to bằng hạt mít (chị Thuấn mô tả). Đi khám, chị được bác sĩ cho biết những dấu hiệu trên chính là biến chứng của tiểu đường làm rối loạn mỡ máu, tăng huyết áp, làm giảm khả năng miễn dịch và tăng nguy cơ nhiễm trùng... Lo lắng cho sức khỏe, chị tìm đến bác sĩ giàu kinh nghiệm trong lĩnh vực này để khám, chữa bệnh. Kể từ đó kết quả tốt dần lên sau mỗi tháng điều trị, đầu tiên là đường huyết không bị dao động quá mức nữa, tiếp theo là huyết áp ổn định, mỡ máu giảm, u nhọt từ đó cũng không thấy xuất hiện, chị ăn được ngủ được, người rất nhẹ nhõm và thoải mái. Kết quả xét nghiệm cách đây 1 tháng cho thấy, các chỉ số đã trở về bình thường.

Thấy tôi rất quan tâm tới kết quả điều trị mà chị đã đạt được, chị cười thân thiện: "Chính là gặp thầy, gặp thuốc. Lần đầu đến khám ở đây tôi để nghị bác sĩ

có thuốc nào tốt nhất thì kê đơn cho tôi. Cầm đơn trên tay, tôi vẫn thấy thuốc hạ đường huyết, hạ huyết áp, mỡ máu, như tôi vẫn dùng mọi khi, chỉ có thêm sản phẩm Hộ Tạng Đường 6 viên/ngày. Thấy tôi băn khoăn bác sĩ giải thích, tôi đã bị nhiều biến chứng nên cần dùng đúng thuốc đúng bệnh thì điều trị mới hiệu quả, Hộ Tạng Đường sẽ giúp cải thiện biến chứng cũ, ngăn ngừa biến chứng mới. Từ lúc đó tôi yên tâm và tuân thủ chặt chẽ chế độ điều trị của bác sĩ, sau vài tháng tôi thấy cơ thể có nhiều đáp ứng tốt, bệnh tình tiến triển theo hướng tích cực. Bác sĩ cho biết, biến chứng của tôi đã được cải thiện và kiểm soát".

Hiện chị vẫn duy trì chế độ điều trị, ăn uống, luyện tập phù hợp nhằm giảm đường huyết và sử dụng thường xuyên Hộ Tạng Đường mỗi ngày 4 viên, để kiểm soát và làm chậm lại quá trình biến chứng. Chị Thuấn chia sẻ: "Khi bị bệnh rồi mới biết với người bệnh tiểu đường thì việc kiểm soát biến chứng là quan trọng.

Trung Anh

ÍCH TÂM KHANG BẢO VỆ VÀ DUY TRÌ MỘT TRÁI TIM MẠNH KHỎE

Con người ta có thể sống thiếu một số cơ quan trong cơ thể như tai, mắt, tay, chân... nhưng không thể sống thiếu một trái tim. Điều này chứng tỏ tầm quan trọng không gì thay thế được của cơ quan đặc biệt này trong cơ thể. Tuy nhiên, có rất nhiều mối nguy cơ đe dọa trái tim - một trong số đó là căn bệnh suy tim.

Suy tim là tình trạng cơ tim ngày càng yếu đi và không thể bơm đủ máu đi nuôi các cơ quan trong cơ thể, không hút được máu đã thiếu oxy về tim, nên máu bị ứ lại, gây tình trạng phù nề, mệt mỏi, khó thở. Khi suy tim nặng, người bệnh cảm thấy khó thở mọi lúc mọi nơi, ảnh hưởng rất nghiêm trọng tới sức khỏe, sinh hoạt và lao động.

Suy tim thường xảy ra phần lớn ở những người ở độ tuổi trên dưới 50, người bị bệnh mạch vành, bệnh tim bẩm sinh, tăng huyết áp, rối loạn mỡ máu, tiểu đường... ngoài ra, những người béo phì cũng rất dễ bị suy tim. Mục tiêu chủ yếu trong điều trị suy tim là giảm triệu chứng, làm chậm tiến trình suy tim và kéo dài tuổi thọ cho người bệnh. Theo y học hiện đại, điều trị suy tim thường sử dụng các nhóm thuốc như: Digitalis, ức chế men chuyển, chẹn beta, lợi tiểu, tùy theo nguyên nhân có thể phẫu thuật. Bên cạnh sự cải thiện nhanh triệu chứng, các phương pháp này cũng có nhiều hạn chế trong việc sử dụng của các bệnh nhân như: phần lớn phải được chỉ định và

theo dõi chặt chẽ của các bác sĩ chuyên khoa, có nhiều phản ứng không mong muốn: gây ho (ức chế men chuyển), suy tim nặng hơn (chẹn beta liều cao), quá liều ngộ độc (digitalis), rất tốn kém và chưa đúng nhiều tai biến (phẫu thuật tim)... Những hạn chế này trong các cách tiếp cận hiện tại đang phần nào ảnh hưởng đến hiệu quả của việc phòng và điều trị suy tim.

Vậy, làm thế nào để bảo vệ và duy trì trái tim khỏe mạnh cho mỗi chúng ta?

Sự xuất hiện gần đây của một sản phẩm, đang thu hút được nhiều sự quan tâm và kỳ vọng của các bác sĩ và đông đảo những người đang có nguy cơ phải sống với một trái tim "có vấn đề". Đó là sản phẩm thực phẩm chức năng (thực phẩm thuốc) Ích Tâm Khang, được kết hợp giữa y học cổ truyền và y học hiện đại, an toàn, bổ ích cho trái tim như: cao Natto (chứa Nattokinase), cao Đan sâm, cao Vàng đắng, L-carnitine, giúp giảm nhanh các triệu chứng suy tim, giúp phục hồi khả năng sinh hoạt, làm việc bình thường của bệnh nhân. Ngoài ra, Ích Tâm Khang còn giúp hỗ trợ điều trị các bệnh lý có thể dẫn đến suy tim như: Tăng huyết áp, tăng mỡ máu, bệnh tim thiếu máu..., giúp làm chậm tiến trình suy tim. Đặc biệt, Ích Tâm Khang hỗ trợ kéo dài tuổi thọ cho bệnh nhân. Để đạt kết quả cao nhất, một đợt

sử dụng Ích Tâm Khang nên kéo dài trung bình từ 4-6 tháng, sau đó dùng liều duy trì để củng cố sức khỏe của tim và phòng ngừa tái phát các triệu chứng.

Với mục tiêu giúp cho mọi người có thể bảo vệ và duy trì một trái tim hoàn toàn khỏe mạnh, Ích Tâm Khang mang lại niềm tin không chỉ cho những người đang mắc bệnh suy tim, mà với cả những người chưa mắc bệnh.

Hoàng Xuân Ba



THÔNG TIN CHI TIẾT VỀ SẢN PHẨM XIN LIÊN HỆ:

Công ty Đông Tây: số 42A, ngõ 159, phố Pháo Đài Láng, Q. Đống Đa - Hà Nội
ĐT: 04.3775.9865 - 04.3775.9866 - 0906.268.403



“Viêm khớp dạng thấp là một dạng viêm khớp khó điều trị và có khả năng gây tàn phế nhất. Sớm có những triệu chứng của bệnh viêm khớp dạng thấp, nhưng chỉ đến khi tìm được phương pháp điều trị đúng đắn, ông Nguyễn Quang Đạo (xóm 6, Trảng Kỳ, Tân Trường, Cẩm Giàng, Hải Dương) mới tận hưởng niềm vui đầy lùi căn bệnh này”.

Nhìn người đàn ông rắn rỏi, tinh anh với mái tóc hoa râm ít ai nghĩ rằng ông đã ở tuổi xưa nay hiếm. Bảy mươi tám tuổi đời, gần 60 năm tuổi Đảng, từng đi qua 2 cuộc chiến tranh chống ngoại xâm đã làm nên một cựu chiến binh Nguyễn Quang Đạo ngày hôm nay.

Từng “vào sinh ra tử” ở chiến trường, ông Nguyễn Quang Đạo luôn tự tin vào sự dẻo dai của mình. Khoảng những năm đầu thập kỷ 80 của thế kỷ 20, ông bắt đầu thấy hiện tượng

“Chữa viêm khớp dạng thấp cũng phải như chống quân thù”

khớp bàn ngón chân sưng đỏ, đối xứng ở hai bên và phần da tại các vị trí này sần sùi như da cóc. Nghĩ mình là bộ đội chống Mỹ, từng sống ở môi trường hoá học, có thể bị nhiễm chất độc nào đó nên ảnh hưởng đến da, vì thế ông đã dùng rất nhiều bài thuốc Đông y, Tây y để chữa trị nhưng không khỏi.

Ông Đạo đã sống chung với những biểu hiện khó chịu như vậy trong hơn 20 năm, cho đến một ngày khoảng 5 năm về trước, ông lại thấy các khớp ngón tay co duỗi khó, sưng đau, đối xứng cả ở tay trái và tay phải, cầm nắm đồ vật hoặc lao động rất khó khăn, cử động không còn linh hoạt như trước, qua thăm khám, ông được bệnh viện chẩn đoán là bị viêm khớp dạng thấp. “Có bệnh thì phải chữa thôi” - nghĩ vậy nên ông Đạo đã tuân thủ các đơn thuốc tây một cách kỷ lưỡng với hy vọng khỏi bệnh. Tuy nhiên, lo lắng vẫn hoàn lo lắng.

Đến năm 2007, những biểu hiện sưng đỏ kèm theo đau lại tiếp tục xảy đến với ông, nhưng là ở khớp ngón chân cái, đối xứng 2 bên, lúc đầu chỉ hơi rất, thỉnh thoảng chân bị co quắp hoặc chuột rút, sau đó đau tăng dần. Tối bảy giờ, ông Đạo và gia đình vẫn chưa có được phương thuốc nào hữu hiệu cho bệnh viêm khớp dạng thấp mặc dù

đã mất nhiều công tìm kiếm.

Rối may mắn đã đến, trong một lần đọc báo ông Đạo thấy giới thiệu sản phẩm Hoàng Thấp Linh - là loại “thực phẩm chức năng” giúp hỗ trợ điều trị viêm khớp dạng thấp. Ông chia sẻ: “Tôi mừng quá, liền nhờ người nhà lên tận Hà Nội mua một lúc 8 hộp về sử dụng với liều 6 viên/ngày/2 lần. Một thời gian sau, thấy bệnh tình tiến triển tốt, đau giảm dần, tôi lại mua tiếp 10 hộp nữa, cứ như thế cho tới nay”. Ông cười vui: “Sau 6 tháng sử dụng Hoàng Thấp Linh, tôi đã dẹp bỏ được hầu hết các triệu chứng khó chịu của bệnh viêm khớp dạng thấp, không còn hiện tượng chuột rút, co quắp, giờ tay của tôi cử động bình thường, sưng đau cũng không còn nữa” - Chỉ bằng vài câu ngắn gọn như vậy, nhưng nét mặt hồ hởi của ông cho chúng tôi thấy bác đang vui như thế nào.

“Chữa viêm khớp dạng thấp cũng phải kiên trì, quyết tâm như chiến đấu chống quân thù thì mới khỏi được” - ông nói. Chính bởi suy nghĩ đó, hiện tại ông vẫn đang sử dụng Hoàng Thấp Linh để phòng ngừa đau tái phát với 4 viên/ngày/2 lần, kết hợp với tập luyện thể dục nhẹ nhàng.

Phan Thuý Dương



Trà Hoàn Ngọc 7 Nga Tây Ninh không chỉ là một loại sản phẩm trà túi lọc gọn nhẹ, tiện ích, thơm ngon với một công nghệ điều chế hoàn chỉnh, đã được kiểm nghiệm đạt tiêu chuẩn về sinh an toàn thực phẩm chức năng của Bộ Y tế Việt Nam, mà còn là một sản phẩm đúc kết từ những thành tựu nghiên cứu khoa học đã được **trải nghiệm với thời gian 10 năm**. Người tiêu dùng đã khẳng định công dụng hỗ trợ, phòng chống và điều trị nhiều căn bệnh ngặt nghèo như rối loạn tiêu hóa, tiêu chảy, đau bụng, viêm dạ dày, xơ gan, bệnh ung thư và điều trị HIV/AIDS... trong đó có bệnh mạch vành. Đây là một bệnh được xem như một kẻ giết người thầm lặng số một.

Theo **nghiên cứu khoa học mới đây** cho thấy chiết xuất từ rễ cây Hoàn ngọc (7 năm tuổi) - trồng tại Tây Ninh) chứa nhiều chất quý như: lupeol, Lupenone, Betulin, axit

TRÀ HOÀN NGỌC VÀ BỆNH TIM MẠCH

Pomolic, Asperglaucide... Đây là các chất được các nhà khoa học thế giới đang tìm kiếm và nghiên cứu sử dụng để sản xuất các dược phẩm có hoạt lực cao, nhằm điều trị các bệnh viêm nhiễm, ung thư và HIV/AIDS, trong đó, việc điều trị bệnh tim mạch bằng cây Hoàn ngọc đã mang lại hiệu quả cao qua thực tế điều trị vì trong lá và rễ cây Hoàn ngọc rất giàu **Valin** (29-1001mg%). Đây là một loại acid amin, nếu thiếu acid amin này, sự phối hợp các chuyển động của cơ bắp bị rối loạn và yếu đi. Valin kết hợp với nhiều chất trong rễ cây Hoàn ngọc có tác dụng: chống oxy hóa, kháng viêm, gây độc tế bào ung thư và cản trở quá trình xâm nhập, phát triển của virus HIV/AIDS, đặc biệt là cơ chế chống lại thuốc và hoàn toàn không gây độc hay tác dụng phụ khi sử dụng. Hợp chất hoàn toàn mới có tác dụng tốt nhất trong rễ cây Hoàn ngọc được các nhà khoa học đặt tên Palatillgnan **BNGATN (7 NGA TÂY NINH)** và đã được đăng ký bảo hộ bản quyền sáng chế tại Cục Sở hữu trí tuệ Việt Nam.

Bệnh tim mạch vành là tên gọi một số bệnh tim do mạch máu vành tim bị nghẽn

dẫn đến tình trạng cơ tim bị thiếu dưỡng khí. Người ta còn gọi bệnh này là bệnh mạch vành... Bệnh chủ yếu là do sự tích tụ mảng xơ vữa động mạch bên trong thành động mạch làm nghẽn sự cung cấp máu (mang oxy) đến cơ tim. Tùy theo độ nghẽn của mạch vành, người bệnh có thể có nhiều triệu chứng khác nhau như đau thắt ngực (do lượng máu đến cơ tim giảm một chút) hay biến chứng nhồi máu cơ tim (do một động mạch vành bị nghẽn, không có máu, cơ tim không được cung cấp đầy đủ oxy). **Trà Hoàn Ngọc 7 Nga Tây Ninh** là một loại dược phẩm có chứa chất flavonoid - có khả năng làm tan xơ vữa động mạch, cản máu tạo mạch máu thông thoáng, có lợi cho động mạch vành trong việc cung cấp oxy cho tim - được tìm thấy trong rễ cây Hoàn ngọc, mang hiệu quả cao, nhanh trong việc điều trị bệnh tim mạch. Đây là một sự đóng góp có giá trị của những con người Việt Nam mong muốn thừa kế, phát huy kinh nghiệm y học cổ truyền quý báu của dân tộc để phục vụ lợi ích chung của cộng đồng, đem đến cho người sử dụng **sức khỏe và tăng tuổi thọ**.



10 kỹ năng nghề nghiệp cần thiết cho thế kỷ 21

Đỗ Huy Thịnh

Trung tâm SEAMEO - Việt Nam

Thế kỷ 21 đã đi qua thập niên đầu tiên. Nhưng các vấn đề của thế kỷ 20, nhiều hệ thống giáo dục đại học vẫn chưa giải quyết được. Ai cũng biết nhiệm vụ của giáo dục đại học là đào tạo con người toàn diện. Con người đó phải có kiến thức, kỹ năng và thái độ, tình cảm đối với nghề nghiệp, cộng đồng, xã hội. Thực tế ở nhiều xã hội cho thấy mục tiêu đó rất khó đạt được. Giữa đào tạo và việc làm vẫn là một khoảng cách rất lớn, đặc biệt ở các nước đang phát triển. Ở nhiều mặt, sinh viên tốt nghiệp vẫn không đáp ứng được yêu cầu nghề nghiệp và rộng hơn, chưa phục vụ có hiệu quả cho các mục tiêu phát triển đất nước. Đó là chưa kể khả năng thích ứng trong hội nhập quốc tế và toàn cầu hóa. Do đó, nhiệm vụ chính của giáo dục đại học là đào tạo ra nguồn nhân lực có hàm lượng chất xám cao, có khả năng cạnh tranh và chiếm lĩnh thị trường. Trong đó, phải xác định cho được những kỹ năng nghề nghiệp cần thiết trong thế kỷ 21.

Kỹ năng giải quyết vấn đề

Việc làm nói riêng và cuộc sống nói chung có nhiều vấn đề phức tạp tự bản chất. Làm sao có thể xác định và phân loại vấn đề, các khó khăn gặp phải trong từng thời điểm để có thể đưa ra các giải pháp khác nhau tùy theo sự việc? Trong các giải pháp khả thi, phải lựa chọn một giải pháp tối ưu để có thể đạt hiệu quả tốt nhất. Thói quen suy nghĩ và giải quyết vấn đề phải được hình thành qua quá trình học tập ở các bậc học dưới vì đây là nền tảng cho óc sáng tạo, tinh thần tư duy phê phán, tính độc lập trong giải quyết vấn đề.

Kỹ năng kỹ thuật chuyên nghiệp

Thế kỷ 21 chứng kiến sự phát triển tốt bậc của nhiều ngành công nghệ. Kỹ thuật chính là đòn bẩy không chỉ tạo điều kiện cho cả xã hội đi lên mà còn giúp hướng dẫn từng cá nhân chọn lựa nghề nghiệp phù hợp với năng lực và sở thích. Việc lắp đặt, sửa chữa và thử nghiệm các kỹ thuật mới trong nghề nghiệp sẽ là công việc hàng ngày đối với người lao động. Trang bị các kỹ năng nghề nghiệp tổng quát về các ngành như điện, điện tử, cơ khí, giao thông, viễn thông... sẽ giúp cho người lao động chủ động được kế hoạch làm việc cá nhân, xây dựng tinh thần tự lập.

Kỹ năng giao tiếp, ứng xử

Kỹ năng này trở nên ngày càng quan trọng do việc xây dựng mối quan hệ làm việc tốt đẹp của các thành viên trong một đơn vị lao động là một trong những nhân tố chủ yếu đảm bảo thành công. Ngoài ra, người sử dụng lao động phải biết nhu cầu của người lao động và tìm cách thỏa mãn các nhu cầu đó trong phạm vi đơn vị. Nhà trường của chúng ta hiện nay thiếu những môn học như thế này. Đặc biệt, một bộ phận lớn cán bộ quản lý giáo dục, quản trị nhân sự hay xây dựng nguồn nhân lực vẫn chưa được trang bị những kiến thức và kỹ năng mới trong quản lý. Do vậy, trong thực tế sinh viên không có môi trường để xây dựng và hình thành thói quen giao tiếp, ứng xử, tìm hiểu, đánh giá hiệu quả nghề nghiệp và tâm lý lao động. Muốn tăng cường quản lý giáo

dục, thi kiến thức và kỹ năng quản lý phải trở thành một tiêu chuẩn không thể thiếu trong bổ nhiệm và đề bạt cán bộ.

Kỹ năng vi tính

Máy tính là công cụ làm việc hàng ngày của người lao động. Việc tìm hiểu tính năng của máy tính giúp cho việc sử dụng hiệu quả hơn. Ngoài ra, nên chương trình hóa công việc vi tính để đối chiếu và đáp ứng hữu hiệu nhu cầu cụ thể của loại hình công việc đang làm cũng như của đơn vị lao động. Cần nắm bắt và sử dụng tốt các ngôn ngữ vi tính thông dụng.

Kỹ năng huấn luyện

Thực tế phát triển vũ bão của khoa học công nghệ sẽ làm kiến thức của một số ngành nghề chóng lạc hậu và tiêu vong, đồng thời làm nảy sinh nhiều ngành nghề mới. Đào tạo và đào tạo lại là công việc không thể thiếu được đối với người lao động và đơn vị sử dụng lao động. Người lao động phải tích lũy kỹ năng huấn luyện để không những giúp cho việc tăng cường, cập nhật kiến thức, kỹ năng cần thiết, hiểu biết về thị trường lao động và chọn lựa hay chuyển đổi ngành nghề thích hợp mà còn giúp huấn luyện, hỗ trợ đồng nghiệp trong công việc.

Kỹ năng tính toán

Những tiến bộ về toán học và các ngành khoa học khác được ứng dụng vào cuộc sống hàng ngày. Do vậy, việc nắm bắt những kỹ năng cơ bản là cần thiết để hiểu và vận hành những nguyên lý khoa học nhằm giúp cho cuộc sống thoải mái và hứng thú hơn.

Kỹ năng quản lý thông tin

Do lượng thông tin và dữ liệu hàng ngày rất đa dạng và phong phú, nên việc chọn lọc các thông tin cần thiết cho công việc là rất quan trọng. Vấn đề hiện nay không phải là tích lũy thông tin mà là sử dụng thông tin sao cho hiệu quả nhất. Do vậy, nhiệm vụ của giáo dục đại học là phải nhanh chóng đào tạo ra các nhà phân tích hệ thống, xây dựng và quản lý cơ sở dữ liệu, các kỹ sư viễn thông nhằm giúp hệ

thống hóa và cập nhật thông tin phù hợp với từng lĩnh vực trong cuộc sống cũng như thế giới nghề nghiệp.

Kỹ năng quản trị kinh doanh

Thực tế phát triển kinh tế ở các xã hội hậu công nghiệp đang đặt ra các bài toán nan giải cho nhiều nước khác. Làm sao vận hành một doanh nghiệp thành công và đóng góp có hiệu quả vào nền kinh tế thế giới, với đặc điểm vừa liên thuộc (interdependence) vừa triệt tiêu nhau? Vấn đề không phải chỉ là quản trị nhân lực, mà còn là quản trị hệ thống, các nguồn lực khác nhau, hiểu biết nhu cầu đa dạng của người tiêu dùng và làm sao biến những nhu cầu đó thành cơ hội kinh doanh. Sinh viên tốt nghiệp hôm nay không chỉ hiểu biết về ngành nghề được đào tạo mà còn hiểu biết về xu thế phát triển kinh tế thế giới, khả năng tiếp cận trong hội nhập và phải có đầu óc doanh nhân, có tính mạo hiểm, chấp nhận rủi ro, tìm ra những con đường phát triển mới, sáng tạo.

Kỹ năng quản lý tài chính

Xã hội phát triển, nhiều dịch vụ và nhu cầu mới phát sinh. Đối với cá nhân, kế hoạch quản lý tài chính kéo dài cả đời người, hình thành từ lúc còn đi học cho đến lúc hưu trí. Do vậy, việc quản lý tài chính phải trở thành một nội dung bắt buộc trong chương trình đào tạo. Kỹ năng quản lý tài chính bao gồm tư duy về kế toán, kiểm toán, xây dựng kế hoạch tài chính, đầu tư, tính toán các cơ hội, rủi ro.

Kỹ năng ngoại ngữ

Thiếu ngoại ngữ có nghĩa là cơ hội tìm việc sẽ kém đi, hiệu quả làm việc sẽ giảm xuống và hội nhập trong thế yếu. Hơn bao giờ hết, ngoại ngữ đang trở thành một vũ khí quan trọng để giành lấy thị trường. Do đặc thù phát triển, tiếng Anh trở thành ngoại ngữ chính trong khoa học, giáo dục, giao lưu văn hóa, hàng hóa tiêu dùng. Vấn đề là nắm bắt các thuật ngữ cần thiết và sử dụng hiệu quả trong giao tiếp (kể cả viết và nói). ■



MS: 348

Vượt qua bất hạnh

Nguyễn Ngọc Diễm sinh ra khỏe mạnh và lành lặn như tất cả các cô bé khác. Bất hạnh ập đến với chị năm mười tám tuổi. Trong một lần bị cảm, y tá đã tiêm nhầm thuốc vào thần kinh tọa, khiến đôi chân của Diễm hoàn toàn bị liệt. Chị phải nằm bất động suốt nhiều tháng trong bệnh viện. Trở thành người tàn phế khi còn rất trẻ, chấm dứt mọi ước mơ, hoài bão về cuộc đời, đối với Diễm ngày ấy thật khủng khiếp.

Ra viện, Diễm bắt đầu phải làm quen với đôi nạng. Mỗi bước di chuyển là sự nỗ lực phi thường của chị để chống chọi với nỗi đau như cát vào từng tế bào cơ thể. Không thể tính hết số lần Diễm bị ngã đập đầu, bầm mắt, trặc chân, trẹo tay... Nhưng chị kiên nhẫn, cương quyết đứng dậy. Phải mất rất nhiều thời gian và nghị lực, chị mới thuận phục được đôi nạng.

Tiếp đó, được sự động viên của thầy cô, bạn bè, sự khích lệ của ba mẹ, chị tiếp tục đến trường để bốn năm sau nhận tấm bằng cử nhân Anh văn xuất sắc của Trường Đại học Sư phạm Huế.

Tuy vậy, với hình dáng tật nguyền, Diễm không thể xin được việc làm. Thậm chí cái danh "cử nhân Anh văn" của chị như một sự mỉa mai. Cát kỹ tấm bằng cử nhân vào tủ, ngày ngày, Diễm lê đôi nạng, gõ cửa khắp các cơ quan, công sở, cơ sở sản xuất... Đến đâu chị cũng nhận được những ánh mắt ái ngại cùng những cái lắc đầu cương quyết.

Là con trưởng trong một gia đình lao động nghèo và đông con, nên dù tàn tật, chị vẫn phải tìm mọi cách có việc làm. Không chỉ để nuôi bản thân mà còn phụ giúp ba mẹ nuôi đàn em nhỏ tới 10 đứa.

Một lần, trong đồng giấy lộn mẹ mang về nhà (mẹ Diễm làm nghề mua bán ve chai), Diễm tìm thấy những quyển sách tiếng Anh. Chị cầm lên, mân mê, lật qua lật lại. Chợt nhớ đến tấm bằng cử nhân Anh văn cất trong tủ, một ý nghĩ lóe lên trong đầu chị: mình sẽ trở thành người dịch sách...

Song, chỗ kiến thức ít ỏi Diễm học

được trong trường đại học không thể thỏa mãn yêu cầu của một dịch giả. Cần phải học nhiều hơn nữa. Học ngoại ngữ cần rất nhiều giấy và mực mà chị không có tiền mua. Giấy thì Diễm có thể chọn trong đồng giấy vụn mẹ mua về những tờ nào có khoảng trắng để sử dụng lại. Còn mực, chị mày mò tìm cách pha chế. Chị ngâm những tờ giấy đã viết trong thau nước, mực sẽ tan ra. Chị nấu dung dịch thu được trên bếp thật lâu. Nước bốc hơi hết, phần còn lại là mực.

Đến tận bây giờ, Diễm vẫn nhớ gian bếp chật hẹp ám khói ngày nào. Để có được chút mực viết quý giá, chị phải đứng nhiều giờ cạnh bếp để vừa đẩy củi, vừa khuấy, vừa canh chừng kéo mực sôi trào ra tắt bếp. Cả người chống trên nạng đau ê ẩm, hai tay mỏi rã rời...

Với những tờ giấy bỏ và loại mực tự chế ấy, Diễm đã miệt mài tự học, tự nâng cao trình độ tiếng Anh. Một thời gian sau, chị có thể tự tin nhận dịch những giấy tờ và hồ sơ của những người đi nước ngoài điện báo lãnh như Sơ yếu lý lịch, Giấy chứng nhận kết hôn, Giấy khai sinh, Đơn xin việc v.v. Chị làm việc cẩn mẫn, có trách nhiệm nên các "sản phẩm" của chị đạt tiêu chuẩn dịch thuật, được sự tin nhiệm và hài lòng của khách hàng, nhất là trong lĩnh vực y tế. Từ đó, nhiều bác sĩ, trình dược viên, các nhà khoa học... trong nước hoặc từ nước ngoài gửi tài liệu về nhờ chị dịch. Tiếng lành đồn xa, khách hàng tìm đến Diễm ngày càng đông. Nhờ đó, thu nhập của chị khá hơn. Đặc biệt, năm 1993, chị được Tổ chức phi chính phủ của Bỉ cấp bằng "Dịch thuật viên y khoa", một vinh dự mà không phải cử nhân Anh văn nào cũng đạt được.

Tiếp đó, theo gợi ý của nhiều người, Diễm trở thành cô giáo dạy tiếng Anh. Mới đầu chỉ là học trò quanh xóm. Dần dần, nhờ cách dạy kiên trì và dễ hiểu, cách đọc và phát âm chuẩn... số người tìm đến học cô giáo Diễm ngày càng đông. Đến nay, học trò của chị đã lên đến

vài ngàn người, cả trẻ em và người lớn. Không ít người trong số họ ngày nay đã làm ăn phát đạt hoặc có học hàm học vị.

Từ chính nỗi bất hạnh của mình, Diễm rất thông cảm với những người bất hạnh. Chị nói: "Dù sao mình cũng may mắn hơn nhiều người khác vì có thể làm việc, kiếm tiền tự nuôi sống bản thân". Trong khả năng của mình, chị luôn cố gắng hết sức để giúp đỡ họ. Chị trực tiếp liên hệ với Hội Xe lăn quốc tế để xin xe lăn cho người tàn tật trong tỉnh Khánh Hòa. Hồi đó, ngày ngày chị hì hục leo lên xích lô lặn lội tìm đến địa chỉ của những người tàn tật để hướng dẫn họ làm hồ sơ. Sau đó, chị dịch hồ sơ sang tiếng Anh rồi tự bỏ tiền túi ra để gửi sang Mỹ. Nhờ sự cố gắng của chị, 100 người tàn tật của tỉnh Khánh Hòa đã nhận được xe lăn. Không ít người trong số đó đã thực sự đổi đời. Nhờ có xe lăn, họ có thể đi bán vé số, bán báo, bán thuốc lá dạo... Có người còn lập được gia đình. Chị cười tươi rồi khi nhắc lại chuyện này: "Diễm rất vui vì đem lại hạnh phúc cho mọi người!".

Bên cạnh đó, Diễm còn là thành viên tích cực của Hội Cứu trợ trẻ em khuyết tật Việt Nam, thành viên Hội Người mù tỉnh Khánh Hòa, nhân viên tình nguyện của Trung tâm Chăm sóc và Giáo dục trẻ em khuyết tật tỉnh, phiên dịch, biên dịch chính của Tổ chức Thấy thuốc không biên giới v.v. Công việc của chị là phiên dịch khi có các đoàn khách quốc tế đến Nha Trang, biên dịch các tài liệu cần thiết, kiêm nhiệm cả việc lên chương trình hoạt động, phác thảo kế hoạch triển khai dự án... Chị làm việc không có thù lao hoặc chỉ là thù lao tượng trưng vì các tổ chức trên đều rất nghèo. Phần thưởng lớn nhất mà chị nhận được là niềm vui của những người khuyết tật. Một niềm vui khác là hàng ngày, chị nhận được hàng chục lá thư, email, cuộc điện thoại... từ khắp nơi trong nước và thế giới gửi đến đồng viên, chia sẻ và khích lệ...

Thời gian biểu hàng ngày của Diễm lúc

nào cũng đẩy áp công việc: dạy học và dịch hồ sơ, lên mạng tìm tài liệu, đọc, trả lời thư của bạn bè và học trò cũ... Ngoài ra, chị dành một phần thời gian để tra cứu, biên soạn một số tài liệu tiếng Anh như *Từ vựng Y khoa Việt - Anh*, *Thành ngữ Việt - Anh*, *Đặt câu tiếng Anh*, *Một số tục ngữ, thành ngữ của các dân tộc trên thế giới*, *Giới từ Anh văn*, *500 câu Anh - Việt dành cho du khách*, *Tiếng Anh dành cho Y tá v.v.* Đây là các tài liệu rất cần thiết cho các sinh viên học tiếng Anh, đặc biệt là

sinh viên trường y và những người đang công tác trong ngành y tế.

Một niềm đam mê khác cũng chiếm khá nhiều thời gian của Diễm là làm thơ. Những bài thơ lãng mạn, tràn đầy tình yêu cuộc sống. Thỉnh thoảng, chị khoe với tôi những bài thơ mới đăng báo hoặc gửi cho tôi những đĩa ghi băng ngâm thơ và các ca khúc phổ nhạc từ những bài thơ do chị sáng tác. Ánh mắt chị khi đó rạng rỡ và nụ cười dường như tươi hơn bao giờ hết.

Một phần thưởng khác cho Diễm là

vào ngày Người tàn tật thế giới, Đài Phát thanh - Truyền hình Khánh Hòa đã chọn chị, cô giáo Nguyễn Ngọc Diễm làm biểu tượng cho người tàn tật biết sống lành mạnh của tỉnh nhà. Diễm còn là nhân vật chính của chương trình Ước mơ xanh do Đài Truyền hình Việt Nam thực hiện, là "diễn viên" chính trong một bộ phim tài liệu của Đài Truyền hình Nhật Bản... Tất cả những điều đó không chỉ là vinh dự mà còn là niềm vui, niềm an ủi, sự khích lệ rất lớn! ■



MỜI BẠN THAM GIA CUỘC THI **SOI GƯƠNG HAI TỐT**

I. CÙNG ĐỌC KÝ DỰ THI: VƯỢT QUA BẤT HẠNH

Bài ký bắt đầu từ "một ngày khủng khiếp" "y tá đã tiêm nhầm thuốc vào thần kinh tọa, khiến đôi chân của Diễm hoàn toàn bị liệt". Sau khủng khiếp là chuyện trở trêu, cô gái tàn phế ấy lại được nhận vào Đại học Sư phạm để rồi "Diễm không thể xin được việc làm. Thậm chí cái danh "cử nhân Anh văn" của chị như một sự mỉa mai". Sau mỉa mai là chán chường "cất kỹ tấm bằng cử nhân vào tủ", là thoái bộ "lê đôi nặng, gõ cửa khắp các cơ quan, công sở..." hành khất công ăn việc làm, nhưng "đến đâu chị cũng nhận được những ánh mắt ái ngại cùng những cái lắc đầu cương quyết". Sau một chuỗi bất hạnh như thế, "Đài Phát thanh - Truyền hình Khánh Hòa đã chọn chị, cô giáo Nguyễn Ngọc Diễm làm biểu tượng cho người tàn tật biết sống lành mạnh".

1. Sức mạnh nào đã giúp Nguyễn Ngọc Diễm vượt qua bất hạnh?

2. Trong gương sáng của một cô giáo, bạn đọc chúng ta còn nhận ra những nét mờ, những yếu kém của cuộc sống hôm nay. Hãy chỉ ra những yếu kém kia.

5 bạn đọc trả lời hay và sớm nhất sẽ nhận giải thưởng Soi gương hai tốt. Kết quả SGHT 874 công bố ở TGM 878 ra ngày 5/4/2010.

II. BẠN ĐỌC NHẬN GIẢI SOI GƯƠNG HAI TỐT TGM 869: NGƯỜI HIỆU TRƯỞNG ĐÍCH THỰC

1. PHAN THỊ BÍCH VIỆT, Phòng Văn hóa và thông tin huyện Quốc Oai - TP. Hà Nội: Thấy Hoàng Hỷ có thể thực hiện "khối lượng công việc đồ sộ" như bút ký đã nêu là nhờ lòng yêu nghề, cách làm việc khoa học, nề nếp và tính kỷ luật cao vì mục tiêu cống hiến cho lý tưởng trồng người; nhờ nhân cách của một con người lo cho người khác trước khi lo cho bản thân. Con người ấy, thấy giáo ấy muốn lần vào danh sách những tên tuổi thật tạo ra sự bề thế, tạo ra đẳng cấp của một ngôi trường. Không cần nhiều lời hoa mỹ ngợi khen quá mức, cứ để công danh lẫn vào trách nhiệm, tác giả tạo ra tên gọi "người hiệu trưởng đích thực" cho bài ký này.

2. LÊ MINH TRIẾT, 133 đường Cây Sung P.14, Q.8, TP.HCM: Không phải ngẫu nhiên bài ký bắt đầu bằng đoạn văn "Những ai học cấp 3 thời ấy đều biết Hoàng Hỷ, hiệu trưởng cấp 3 Ngô Quyền, TP. Hải Phòng là đồng tác giả của các bộ sách giáo khoa

lịch sử; người am hiểu hơn chút thì biết thêm rằng Hoàng Hỷ thuộc dòng dõi một gia đình trí thức, giáo sư Hoàng Tuy, nhà giáo Hoàng Chúng, đều là em nhà giáo Hoàng Hỷ". Tác giả muốn tìm sức mạnh sáng tạo của thầy Hoàng Hỷ trong truyền thống hiếu học của gia đình họ Hoàng này. Ngành giáo dục cần tôn vinh gia đình này, cũng như gia đình thầy giáo Nguyễn Lân và nhiều gia đình khác.

3. NGUYỄN HỮU NGHỊ, 45/14 Huyện Trần Công Chúa, P.8, TP.Vũng Tàu: Thấy giáo Hỷ thiết lập quan hệ với trường Lidixê ở Tiệp Khắc, tổ chức cho học sinh viết thư giao lưu với học sinh trường này, nhằm giáo dục tinh thần quốc tế vô sản cho học sinh. Đây là kinh nghiệm rất nên phát huy. Tôi biết trên TP.HCM, Trường THPT Nguyễn Thị Minh Khai còn tiến xa hơn, kết nghĩa với một trường THPT bên Pháp, để mỗi năm trao đổi, học sinh Pháp nghỉ hè tại Việt Nam và ngược lại. Tôi sống ở Vũng Tàu, nơi có đường mang tên Bacu, nơi có làng Liên Xô cũ, nếu ngành giáo dục ở đây cũng làm ngoại giao với nước Nga kiểu như Trường Ngô Quyền đã làm, đó là đại sự quốc gia.

4. VÕ VĂN HƯƠNG, Đại Cát, Ninh Phụng, Ninh Hòa, Khánh Hòa: Là thể loại người thật việc thật, bút ký không chỉ nêu tên thầy Hoàng Hỷ, mà đưa cả một danh sách những người được thầy Hỷ tổ chức, bằng nhiều cách, thành lực lượng giáo dục, sức mạnh giáo dục của Trường Ngô Quyền. Với danh sách này, tác giả muốn biểu dương thành tích riêng của Trường Ngô Quyền, qua đó biểu dương sức mạnh tập thể, trí tuệ tập thể. Danh sách dài như một đoàn tàu với đầu tàu Hoàng Hỷ đã chở tới người đọc bài học dân chủ tập trung trong tổ chức để trường có thể ra trường!

5. PHẠM THỊ THÁI, Khoa Tiểu học-Mầm non ĐH Sư phạm Đồng Tháp: Đoạn thú vị nhất với tôi là thông báo về phòng triển lãm mỹ thuật, về điểm nhấn đẹp trong công việc hướng thiện của trường. Phải chăng một phần cũng nhờ được quan tâm khuyến khích ngay từ khi còn ngồi trên ghế nhà trường mà sau này nhiều học sinh Ngô Quyền thành đạt trở thành những nhà văn, nhà thơ, nhà biên kịch, đạo diễn điện ảnh... có tiếng như nhà văn Trung Trung Đĩnh, nhà thơ Tô Hà, nhà thơ Phạm Văn Nga nguyên giám đốc Nhà xuất bản Hải Phòng, nhà quay phim kiêm đạo diễn Phạm Xuân Nhàn, nhà biên kịch điện ảnh kiêm đạo diễn Đào Trọng Khánh... Tôi đã xem phim, đọc truyện của những cựu học sinh này. Xin cảm ơn thầy cô giáo Trường Ngô Quyền!



Frederic Chopin

Thanh Khê

Năm 1963, lần đầu tiên tôi nghe hai tiếng Sôpanh (Chopin) khi thấy dạy văn giảng bài thơ “Em ơi, Ba Lan...” của Tố Hữu trong chương trình văn học lớp 9:

Có phải Sôpanh tình chứa chan

Nâng đàn ca cô gái Ba Lan

mới biết ông là một nhạc sĩ thiên tài. Và sự hiểu biết cũng dừng lại chừng đó.

Mãi đến tháng 10/1980, khi thí sinh Đặng Thái Sơn của Việt Nam tham gia cuộc thi âm nhạc quốc tế mang tên Chopin và đoạt giải nhất thì tên tuổi của Chopin mới được sách báo Việt Nam nói đến nhiều hơn.

Năm 2010, kỷ niệm 200 năm ngày sinh Chopin và 30 năm ngày Đặng Thái Sơn đoạt giải cuộc thi âm nhạc quốc tế mang tên người nhạc sĩ thiên tài này. Thế giới gọi năm 2010 là năm của Chopin. Tối 26/1/2010 vừa qua, tại Nhà hát TP.HCM, nghệ sĩ nhân dân Đặng Thái Sơn đã có chương trình “Hòa nhạc Techcombank - Đặng Thái Sơn Concert” khai mạc năm Chopin và đánh dấu 30 năm hoạt động âm nhạc của Đặng Thái Sơn (1980 - 2010).

Frederic Chopin sinh ngày 1/3/1810 tại vùng Zelazowa Wola, có nhiều phong cảnh đẹp và những lâu đài cổ kính. Năm sau, cả gia đình chuyển về thủ đô Warsaw - nơi có nhiều hoạt động âm nhạc sôi nổi. Chopin lớn lên trong một gia đình trí thức đầy không khí âm

KỶ NIỆM 200 NĂM NGÀY SINH NHẠC SĨ CHOPIN

Hai trăm năm và ba mươi năm

nhạc. Thân phụ là ông Micolai, giảng viên Trường Trung học Warsaw; mẹ là bà Tekla Justyna, dòng dõi quý tộc, một người đảm đang, rất yêu chồng yêu con. Mẹ và hai chị gái, em gái đều chơi đàn piano, một em gái mất sớm. Vì vậy Chopin sớm có khả năng cảm thụ âm nhạc qua tiếng đàn của mẹ, của chị. Một tối, cậu bé 6 tuổi rón rén thức, ngồi vào đàn lúc mọi người đang ngủ, làm cho mẹ tỉnh giấc và nhận ra năng khiếu của đứa con trai yêu quý. Ông bà bàn nhau mời thầy dạy nhạc Wojciech Zywny đến dạy nhạc cho Chopin. Thấy giáo sớm nhận ra tài năng chơi piano và cả khả năng sáng tác của Chopin. 19 tuổi, học xong ở nhạc viện Warsaw, Chopin bắt đầu biểu diễn các sáng tác của mình. Ngay từ đầu, Chopin đã khẳng định chỉ có piano mới thể hiện hết những nét tế nhị mà không nhạc cụ nào so sánh nổi, nên sáng tác của ông chủ yếu dành cho piano. Ông là người cách tân và sáng tạo nên nhiều thể loại mới như các bản prelude, etude, waltz, nocturne...

Không chịu nổi cuộc sống nô lệ của đất nước Ba Lan đang bị quân đội Nga hoàng thống trị, đầu năm 1831, người nhạc sĩ 21 tuổi quyết định sang Viên, thủ đô nước Áo, quê hương của thần đồng âm nhạc Mozart (1756-1791) với hai người bạn. Sau buổi biểu diễn đầu, Chopin đã được các nghệ sĩ piano Viên đánh giá cao: “Anh chơi nếu nói là tuyệt diệu thì chưa đủ! Phải nói là trác việt!”. Sau buổi hòa nhạc lần 2 rất thành công, Chopin rời Viên, thực hiện chuyến du lịch ngắn ở Praha (Tiệp Khắc) 3 ngày. Rồi đến Dresden (Đức), tiền đã hết, Chopin chỉ vào nhà hát xem vở *Faust* của Goethe mừng ngày sinh thứ 80 của Goethe. Rời nhà hát, đến phòng trưng bày tranh, dừng lại ngắm

nghĩa kỷ hình Đức Mẹ ôm chặt đứa con, ông cảm thấy cặp mắt có một không hai trên đời của Đức Mẹ đang hướng về mình với niềm tin người mẹ không bao giờ mất hy vọng. Và Chopin nhớ đất nước, nhớ nhà, nhớ nhất người mẹ yêu quý.

Chopin trở về Warsaw trong sự mừng vui khôn tả của cả nhà, lại được giáo sư dạy nhạc Elsner khuyến khích: “Con không chỉ là đứa con nung của Warsaw nữa, Con đã là một nhân vật được thừa nhận ở nước ngoài cơ mà! Con hãy biểu diễn ở đây một thời gian rồi bước vào thế giới rộng lớn! Lần này thì phải dứt khoát đi Pháp hoặc Ý!”. Trong khi đó, cuộc khởi nghĩa của nhân dân Ba Lan chống xâm lược bị thất bại, Chopin đau xót, muốn gia nhập nghĩa quân chiến đấu. Nhưng bạn bè và thầy giáo khuyên anh hãy dùng nghệ thuật làm vũ khí.

Mùa xuân 1831 đầy kỷ niệm với Chopin: “Tình yêu đã bùng dậy và bùng dậy thật!” với cô Konstancia, sinh viên opera năm cuối của Nhạc viện Warsaw và anh nhận ra “Warsaw của anh, Warsaw mà anh không bao giờ rời bỏ!”. Trong niềm cảm xúc đó, Chopin viết bản concerto cho đàn piano, tập trung viết phần hai - đó là hình tượng một cô gái đang thông thả bước qua mặt anh trong màn mưa của buổi sớm Warsaw, cặp mắt tươi sáng của cô nhìn một cách hồ hững và anh cảm thấy anh đang trở về với cô, tức là về với tổ quốc. Người bạn thân và hiểu Chopin là Voitsekhovski là người đầu tiên xem bản nhạc này, đã xúc động thốt lên: “Đây là tác phẩm hay nhất trong tất cả những thứ cậu đã viết từ trước đến nay. Ở đây là tất cả tâm hồn cậu và cái đó sẽ còn lại mãi mãi. Một trăm năm sau, hậu thế hạnh phúc của chúng ta sẽ cảm thấy như vậy!”.

Tháng 9/1931, Chopin lên đường đi Paris, bỏ lại tất cả phía sau. Một chuyến đi xa không hẹn ngày về bởi người anh yêu không có lời hẹn.

Đến thủ đô Paris, Chopin gặp gỡ, làm quen với một số nhạc sĩ, văn sĩ tên tuổi. Qua những buổi biểu diễn trên sân khấu Paris, Chopin được đánh giá là một nghệ sĩ dương cầm xuất sắc. Chopin gặp lại cô gái quý tộc Ba Lan Maria Wodzinska đã có lúc yêu nhạc sĩ khi còn ở Warsaw. Tình yêu của họ không thành nhưng đã để lại nhiều dấu ấn trong nhiều bản nhạc của ông. Đó là những bản dạ khúc tuyệt tác gợi kỷ niệm êm ái và những nỗi buồn man mác...

Năm 1836, Chopin yêu rồi chung sống với George Sand, một nhà văn nổi tiếng, hơn ông 6 tuổi, đã ly dị, nuôi hai đứa con, một trai và một gái mới 9 tuổi. Thời gian này, Chopin sáng tác nhiều bản nhạc theo thể prelude, ballad, nocturne...

Ở Paris, ngoài biểu diễn, sáng tác, Chopin còn dạy nhạc cho các bà, các cô quý tộc người Pháp và người Scotland, người Anh. Năm 1841, sang London biểu diễn và dạy nhạc, thời tiết xứ sương mù làm ông thêm bệnh.

Chopin mắc bệnh lao phổi. Nhưng để có tiền, lại được sự giúp đỡ nhiệt tình của hai học trò Scotland đang nghỉ đông ở Paris mỗi thầy sang London, thế là mùa đông 1845, Chopin sang London biểu diễn và dạy nhạc cho các bà, các cô với thù lao không đủ cho các chi phí. Hai bà bạn đưa ông về Scotland, ở trong một tòa lâu đài cổ kính, chăm sóc chu đáo. Nhưng



■ Nơi an nghỉ của Chopin

Chopin cảm thấy đau khổ vì không còn sáng tác được nữa. Hai người phụ nữ đưa thầy trở về Paris. Mùa đông 1845, thấy Chopin nhớ nhà tha thiết và sức khỏe giảm sút (phải có người đỡ lên thang gác), George Sand đã viết thư tha thiết mời mẹ và chị Chopin sang. Chị Ludvica cùng chồng sang Paris thăm một tháng. Chopin tươi tỉnh lên, lúc nào cũng cầm tay chị, ngay cả khi họ ngồi bên nhau.

Rồi George Sand chia tay Chopin với bao dằn vặt. Từ đó, Chopin chỉ còn họa sĩ Delacroix đến thăm thường xuyên và chia sẻ ý kiến về âm nhạc, hội họa và cả về George Sand.

Sáng tác cuối cùng, bản polonaise phóng túng (ballad thứ năm) là tác phẩm sâu sắc và thống thiết nhất của Chopin.

Mùa hè 1849, Paris đang lan truyền tin bệnh dịch. Học trò của Chopin rời bỏ Paris. Cảm thấy đã kiệt sức, Chopin viết thư về gia đình: "Nếu có thể thì một người nào đó trong gia đình hãy đến với con. Con bị ốm và không một thầy thuốc nào lại có tác dụng tốt với con như những người trong gia đình. Nếu nhà ta không có tiền thì hãy tạm đi vay mượn vậy. Khi nào con đỡ, con sẽ dễ dàng kiếm được tiền để trả lại người nào cho nhà ta vay. Nhưng hiện giờ thì con quá nghèo, nên không thể gửi về nhà được". Thân phụ đã qua đời, mẹ thì già yếu. Chị Ludvica liền đi Paris. Nhưng chị chỉ kịp đến nhìn thấy em hấp hối và vuốt mắt cho người em trai tài hoa mệnh yếu. Đó là ngày 17/10/1849!

Theo nguyện vọng của Chopin, một

người 18 năm xa tổ quốc vẫn luôn hướng về tổ quốc, trên nấm mồ ông người ta đắp lên những bình đất Ba Lan mà khi rời tổ quốc yêu dấu, Chopin và mấy người bạn luôn mang theo bên mình. Ông ước nguyện trái tim của mình được đưa về Ba Lan. Sau đó nhiều năm, trái tim Chopin được "hồi hương", được đặt trên trong một cây cột ở chính giữa phía trái tại nhà thờ Thánh giá Warsaw. Trong Chiến tranh thế giới thứ hai, trước sự tấn công của phát xít Đức, nhân dân Ba Lan đã cất giấu trái tim Chopin nơi khác. Khi cuộc chiến tranh kết thúc, trái tim được đưa về đặt lại chỗ cũ cho đến nay.

Cuộc đời dừng lại ở tuổi 39, nhưng Chopin đã kịp để lại cho hậu thế một di sản âm nhạc đồ sộ với 257 tác phẩm, gồm: 17 ca khúc, ba hòa tấu nhạc thính phòng và hơn 230 sáng tác xuất sắc cho đàn piano.

Năm 1986, hãng đĩa hát danh tiếng Nhật Bản Victor - JVC đã ký một hợp đồng với Đặng Thái Sơn thu toàn bộ tác phẩm Chopin trong bảy năm. Đặng Thái Sơn là nghệ sĩ đầu tiên trên thế giới đã thực hiện ghi đĩa toàn bộ tác phẩm vĩ đại của Chopin.

30 năm nay, nghệ sĩ piano Đặng Thái Sơn chuyên độc tấu các sáng tác của Chopin. Năm 2010 này, Đặng Thái Sơn 52 tuổi, được công nhận là một nghệ sĩ dương cầm xuất sắc đã làm Chopin - nói đúng hơn là âm nhạc của nhạc sĩ thiên tài này - sống dậy, trẻ trung trên sân khấu nhà hát ở khắp các châu lục. ■



■ Nghệ sĩ nhân dân Đặng Thái Sơn



VĂN HÓA NGHỆ THUẬT | Nhân vật

DIỄN VIÊN, NGƯỜI MẪU NGỌC QUYÊN:

**Bản thân quyết định
mọi cảm dỗ!**

Khởi đầu con đường nghệ thuật trong vai trò người mẫu khi tuổi đời còn rất trẻ, Ngọc Quyên đã từng bước khẳng định vị trí của mình trong làng người mẫu. Không chỉ có thế, Ngọc Quyên còn phần nào gây được ấn tượng trong lòng khán giả truyền hình qua các phim như *Hoa dã quỳ*, *Có lẽ nào ta yêu nhau...* Tuy đã có thâm niên hoạt động trong làng giải trí, nhưng cuộc sống của Ngọc Quyên dường như vẫn êm ả, không để dính vào các scandal. “Bản thân quyết định mọi cảm dỗ” - Ngọc Quyên tâm sự.

• *Chào Ngọc Quyên, năm mới vui khỏe và đất “sô” chứ?*

Đầu năm, công việc Quyên chưa nhiều, vẫn còn rảnh rỗi. Cho nên, Quyên mới có thời gian tập trung học nấu ăn đấy. Dù đôi lúc cũng muốn ngủ nướng thêm một tí, nhưng mỗi sáng đành ráng dậy sớm cùng mẹ làm những món ăn mới (Cười). Nghề của Quyên có lúc bận bù đầu, đôi khi lại dư thời gian nhiều. Quyên sợ nhất những tháng đầu năm, cứ nằm ở nhà. Tất cả công việc dồn lại nhiều nhất vào những tháng cuối năm, lúc đó chỉ ước có ba chân sáu tay để được làm thêm nhiều công việc hơn. Cảm thấy buồn chán, nên Quyên muốn làm công việc nhà, cũng vui như một thú giải trí...

• *Chắc bây giờ, Quyên nấu ăn cũng “lên tay” lắm rồi hả?*

Chưa lên lắm, mẹ còn phải chỉ nhiều nữa.

• *Năm nay Quyên vẫn thuê nhà ở chỗ cũ?*

Không, Quyên đã tậu được nhà rồi chị à. Như chị biết đấy, căn phòng thuê lúc trước chật và tối quá, bạn bè đến chơi không có chỗ để ngồi. Chỗ ở bây giờ rộng hơn rồi, mừng lắm luôn, nhưng cũng có nhiều chuyện phải lo, cần cố gắng làm việc hơn nữa.

• *Còn phim ảnh, Ngọc Quyên vẫn đóng đều đều đấy chứ?*

Quyên sẽ tham gia một vai diễn trong bộ phim truyền hình dài 110 tập có tên *Cô nàng tóc rối*. Năm rồi, Quyên đã được quay 50 tập rồi, giờ chỉ còn những tập còn lại. Nhân vật của Quyên lần này là một cô con gái nhà giàu được ba mẹ rất mực cưng chiều. Tuy nhiên, cô nàng lại cảm thấy chán cuộc sống giàu sang, vì

cảm thấy không có lý tưởng tương lai và tự do. Cô nàng quen 2 chàng trai, một người giàu sang và một văn sĩ sống bất cần đời có cuộc sống bấp bênh. Cô bỏ đi ngay trong ngày cưới với người chồng giàu sang để chạy theo tình yêu với chàng văn sĩ nghèo. Cuộc sống cơm áo gạo tiền khiến cô phải lo toan tất cả...

Bên cạnh đó, Quyên đã nhận được lời mời từ một bộ phim truyền hình khác, nhưng còn đang phân vân và chưa hài lòng đối với một số chi tiết của vai diễn này trong kịch bản, nên chưa ký hợp đồng.

• *Năm 2009, với mái tóc suông dài gợi cảm, Ngọc Quyên trông có vẻ già dặn hơn so với tuổi, chẳng còn nét tinh nghịch của tóc ngắn trước đây. Phải chăng đó cũng là hình tượng phong cách mà Ngọc Quyên muốn hướng tới?*

Quyên không xây dựng cố định một phong cách nào mà muốn thay đổi liên tục để công chúng thấy được một Ngọc Quyên luôn luôn... mới.

• *“Chân dài” thường cặp đôi với “đại gia”. Ngọc Quyên đã tìm được cho mình “đại gia” nào để làm bến đỗ chưa? Xinh đẹp như thế thì có khối người theo nhì?*

Khối người nhưng họ chạy theo mình vì cái gì? Nếu người đến với mình bằng tình cảm chân thành, không phải vì sự nổi tiếng, thì dần dần cũng bị gia đình hay bạn bè tác động, sẽ không thể chịu đựng nổi áp lực từ những câu chuyện xoay quanh người nghệ sĩ. Có thể nói, nghề người mẫu của Quyên có tuổi thọ rất ngắn. Rồi đến một lúc nào đó, Quyên sẽ chấm dứt sự nghiệp của mình để bắt đầu vai trò làm mẹ, làm vợ. Bây giờ, Quyên chỉ biết cố gắng tập trung vào công việc để có thể lo cho tương lai cuộc sống của bản thân và gia đình.

• *Thế Quyên đã dự tính gì cho chuyện sau này, khi rời khỏi làng giải trí?*

Quyên vẫn đang suy nghĩ xem nghề nào phù hợp với mình và sẽ đăng ký học.

• *Vào nghề từ khi còn là một cô bé 15 tuổi, 6-7 năm thâm niên với nghề người mẫu, Ngọc Quyên có bí quyết gì để không bị cám dỗ giữa danh tiếng, đại gia và tiền bạc?*

Cám dỗ nhiều lắm chứ, quan trọng do bản thân mỗi người. Nhưng với Quyên, Quyên không có ý nghĩ “cấp” với đại gia

“Chính bản thân mình là lời mới tạo cơ hội cho người khác là lời ong bướm thôi. Khi có chuyện không hay xảy ra, đừng bao giờ đổ lỗi rằng tình thế bắt buộc hay bị tai nạn ngoài ý muốn, không có chuyện đó đâu. Bản thân mình tạo cơ hội cho tình thế đó, tai nạn đó”

**(Diễn viên, người mẫu
NGỌC QUYÊN)**

để được danh tiếng hay tiền bạc. Quyên tự hào khi nói rằng sự nghiệp, cuộc sống mà Quyên có được như ngày nay là nhờ vào nỗ lực làm việc của bản thân, chứ không phải “dựa hơi” đại gia nào cả. Tất nhiên, những người nổi tiếng, giàu có luôn nhắm đến những cô gái nổi tiếng và đẹp.

Từ nhỏ, Quyên đã có tính tự trọng cao, một khi đã không thích thì có cố mua chuộc cỡ nào cũng không thích. Nếu người nào mà Quyên không thích, thì mãi mãi vẫn thế. Đến giờ, Quyên không dính scandal là vậy.

• *Nói như thế, Quyên phải sống khép kín trong thế giới giải trí sao?*

Không phải sống khép kín, mà là luôn giữ vững lập trường với từng người. Chính bản thân mình là lời mới tạo cơ hội cho người khác là lời ong bướm thôi. Khi có chuyện không hay xảy ra, đừng bao giờ đổ lỗi rằng tình thế bắt buộc hay bị tai nạn ngoài ý muốn, không có chuyện đó đâu. Bản thân mình tạo cơ hội cho tình thế đó, tai nạn đó.

• *Nhiều chân dài lấn lướt thử sức với phim ảnh và ca hát. Với phim ảnh, Ngọc Quyên đã được khán giả truyền hình biết đến... Còn ca hát?*

Năm nay, Quyên sẽ chia thời gian đồng đều cho thời trang và phim ảnh. Còn ca hát, Quyên biết tự lượng sức mình. Quyên hát cũng được, nhưng để phát triển thì rất khó. Bởi lĩnh vực này không phải là thế mạnh của bản thân Quyên. Cũng từng có công ty mời về làm ca sĩ, nhưng Quyên đã dứt khoát từ chối. Cho nên sẽ không có chuyện người mẫu hay diễn viên Ngọc Quyên làm ca sĩ.

Đường Lam thực hiện



■ Khai mạc Ngày thơ tại Văn Miếu - Quốc Tử Giám

Ngày thơ bắt đầu năm đại lễ

Ngày thơ Việt Nam lần thứ 8 - năm 2010 được tổ chức ở khắp các tỉnh thành, trước đền thờ Trần Hưng Đạo ở Thủy Nguyên, Hải Phòng; bên bờ sông Hậu, Cần Thơ; giữa công viên Biên Hòa, Đồng Nai; trong Nhà hát TP.HCM... nhưng cả nước vẫn hướng về Hà Nội.

Tại thủ đô, phần lễ được coi trọng đặc biệt. Ngày 14 tháng giêng (27/2) là lễ cầu siêu cho các nhà thơ đã hy sinh trong hai cuộc kháng chiến cử hành tại chùa Quán Sứ, Hà Nội. Sáng ngày rằm (28/2), lửa từ đền Thượng trong khu di tích vua Hùng (Phú Thọ), được rước về Văn Miếu - Quốc Tử Giám. Cùng với lễ rước lửa là lễ rước chiếu đời đô của Thái Tổ Lý Công Uẩn. Lễ khai mạc diễn ra trang trọng.

Được chờ đợi nhiều nhất là cách sắp đặt và trình diễn tại sân thơ chính. Năm nay, chủ đề của sân thơ chính là *Vườn thơ trăm miền* với 63 cây thơ của 63 tỉnh thành và hai cây thơ lớn nhất mang hai câu thơ nổi tiếng: *Hồn dân tộc sáng bừng trên giấy điệp* (Hoàng Cầm) và *Gỗ trăm cây đều muốn hóa nên trăm* (Chế Lan Viên). Một góc sân thơ là nơi sắp đặt "thơ trên gốm sứ Bát Tràng" với những vần thơ tâm đắc được các nhà thơ lựa chọn và các nghệ nhân Bát Tràng thể hiện trên chất liệu sành, gốm, sứ. Tuy nhiên, những vần thơ được in trên các bát, đĩa, bình, bình phong... lại quá đơn điệu, chỉ được thể hiện bằng một kiểu chữ giống nhau, viết thẳng hàng đều tăm tắp, gợi cảm giác là sản phẩm được sản xuất hàng loạt hơn là những tác phẩm nghệ thuật.

Vẫn là những bài thơ được chọn và lần lượt tác giả lên đọc, với chủ đề 1.000

RUBIC VĂN NGHỆ

"Nghị vấn" mang tên... Lê Hoàng

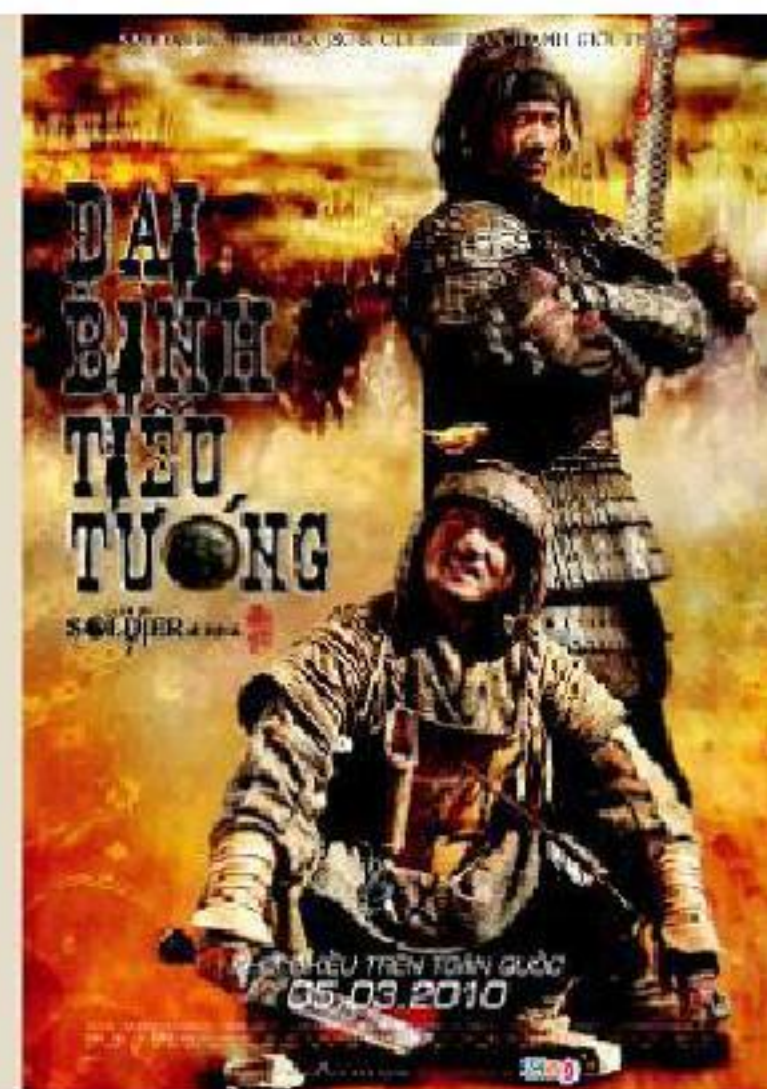
Sau một thời gian nằm trong "nghị án" bị cắt sóng, bộ phim *Những thiên thần áo trắng* của đạo diễn Lê Hoàng chính thức được phát sóng kể từ ngày 2/3/2010 trên VTV3, vào lúc 21 giờ 10 phút các ngày thứ hai, ba và tư hàng tuần. Như vậy



mọi nghi vấn đã được sáng tỏ! Tuy nhiên, vẫn còn một nghi vấn khác là: liệu lần đầu làm phim truyền hình, đạo diễn Lê Hoàng có "mất tay" như làm phim nhựa không? Phần trả lời thuộc về khán giả theo dõi phim truyền hình.

Thành Long làm "linh quèn"

Đây là vai diễn mới nhất của Thành Long trong phim *Đại binh tiểu tướng* (Little big soldier). Phim lấy bối cảnh hậu thời kỳ Chiến quốc ở Trung Quốc. Ở phim này, Thành Long



năm Thăng Long nên các bài thơ đều bắt nguồn từ cảm hứng về thủ đô nghìn năm văn hiến. Sân thơ chính “giữ chân” khán giả đến phút cuối nhờ có chương trình ca nhạc với những bài hát được phổ từ thơ biểu diễn bởi vài ca sĩ trẻ. Màn thả thơ có một chút “sự cố” nhỏ khi nhà thơ Vũ Quán Phương lên “hiệu đính” tại chỗ hai câu thơ của Mãn Giác Thiền Sư được chọn dịch chưa sát. Nhưng cuối cùng 50 câu thơ hay vẫn bay cao trên bầu trời thủ đô nắng ấm của ngày đầu xuân, chờ theo nhiều mong ước một năm tốt lành cho thi dân Việt Nam.

Sân thơ trẻ tại sân Thái học của Văn Miếu với chương trình mang tên *Chuyển động của cảm giác*, được coi là bắt mắt nhất. Các poster của sân thơ này do kiến trúc sư - nhà báo trẻ Nguyễn Trương Quý thể hiện. Có bốn loại hình kiến trúc Hà Nội tiêu biểu được Trương Quý chọn làm nền cho các poster của mình: phố cổ và phố cũ, phố Pháp, hồ Gươm và chung cư, khu đô thị mới... nhằm phác những nét riêng nhất trong cá tính thơ của các thi sĩ trẻ.

Góc sắp đặt là nét mới được công chúng quan tâm. Nhưng người xem không tìm được cảm giác thỏa mãn khi thưởng ngoạn các tác phẩm sắp đặt. Ngoại trừ tác phẩm *Nhu cầu* của nhà thơ Lê Anh Hoài, đó là chiếc xe máy phủ màu sơn trắng với những hình ảnh chân dung tác giả

và những người bạn in chìm khá cầu kỳ, những câu thơ được viết rất ngẫu hứng theo nhiều góc độ, với nhiều kiểu chữ khác nhau trên khắp thân xe có gắn đôi cánh thiên thần và treo trong chiếc lồng chim khổng lồ hàn bằng sắt. Tác phẩm thể hiện ý tưởng về những ước mơ của con người khao khát được cất cánh, nhưng rồi chính sự hạn chế trong mỗi người lại là cản trở lớn nhất, giống như đôi cánh chim chỉ mãi mãi quanh quẩn trong lồng nếu không biết tìm cách vượt thoát. Cách thể hiện lãng mạn và độc đáo của Lê Anh Hoài đã đem lại phản hồi rất phong phú, nhiều người đã dừng lại khá lâu để ngắm nhìn, thắc mắc và chiêm nghiệm. Ngay bên cạnh tác phẩm độc lập của Lê Anh Hoài là dãy liên hoàn tác phẩm của Huỳnh Lê Nhật Tấn, Trần Nguyên Anh, Nguyễn Quỳnh Trang, Nguyễn Anh Vũ... không có gì đặc biệt, chất liệu nhựa (ống nước), giấy, vải... gắn vào mặt phẳng бет, không tạo được cảm giác về không gian (điều quan trọng nhất của một tác phẩm sắp đặt). Có lẽ đây là lần đầu tiên các nhà thơ này thể hiện con chữ lên thứ vật liệu không phải giấy viết nên chưa thật sự am hiểu về nghệ thuật sắp đặt...

Buổi chiều, tại nhà Thái học, Hội Nhà văn Việt Nam dành cho thiếu nhi tổ chức một sân thơ. Các em học sinh Trường Trung học cơ sở Thực nghiệm trình diễn những bài thơ hay cho thiếu nhi của các



■ Tác phẩm sắp đặt thơ của Lê Anh Hoài

nhà thơ Xuân Quỳnh, Lâm Thị Mỹ Dạ... Bầy cây bút trẻ là sinh viên các trường đại học ở Hà Nội cùng nhà thơ quân đội Nguyễn Hữu Quý biểu diễn tặng thiếu nhi những bài thơ mới sáng tác. Nhà thơ Trần Đăng Khoa đọc chùm thơ về biển đảo được sáng tác khi anh là một chiến sĩ hải quân...

Bắt đầu năm đại lễ Thăng Long - Hà Nội nghìn năm tuổi, Ngày thơ Việt Nam tại Hà Nội đã diễn ra thiêng liêng, hoành tráng hơn 7 lần trước. ■

thể hiện thật xuất sắc thương hiệu “hành động - hải” của mình qua vai diễn người lính quên sợ chết của nước Lương. Tuy nhiên phần “đánh đấm” anh nhường lại cho người bạn diễn - ca sỹ Vương Lực Hoành - một người rất hâm mộ Thành Long

Trong *Đại binh tiểu tướng*, Thành Long kiêm luôn cả 4 vai trò: diễn viên, chỉ đạo võ thuật, ý tưởng kịch bản và là nhà sản xuất chính của phim. Theo thống kê sơ bộ, phim này được xem là có doanh thu cao nhất trong dịp Tết Nguyên đán 2010 tại Trung Quốc. Phim dự kiến công chiếu tại Việt Nam, ở phần lớn các rạp trên toàn quốc từ ngày 5/3/2010.

Triệu Vy sắp có em bé?

Từ ngày Triệu Vy tuyên bố không tham gia hoạt động tuyên truyền cho bộ phim *Cấm y vệ*, giới truyền thông Trung Quốc đã xôn xao với thông tin “én nhỏ” đang mang bầu và ngại xuất hiện trước công chúng. Tuy nhiên cho đến giờ này, “én nhỏ” vẫn kín tiếng, kiên quyết giữ im lặng và ít



xuất hiện trước công chúng.

Đường Lam

Mai Quỳnh Nam là một nhà nghiên cứu xã hội học và là một nhà thơ. Có lẽ vì thế chẳng, anh đã chọn cho mình một cách tiếp cận hiện thực, tiếp cận thơ rất riêng của mình. Đọc thơ, thoáng qua, là một kiểu điều tra xã hội học, là những suy lý trên những mẫu thống kê. Người quen thơ du dương, nhịp nhàng, cảm xúc dễ bị choáng, bị sốc. Thơ đâu, họ hỏi. Thì là thơ đấy, ở tỉ lệ giới thành ra một quan niệm hạnh phúc không dễ làm ta hạnh phúc. Thì là thơ đấy,

tương quan của ổ khóa và chìa khóa, hay là lý do của sự chung thủy, hay là bí ẩn của tình yêu. Nhà thơ như nhà xã hội học, về lạnh lùng, khách quan, nhưng khi các dữ liệu trình ra hết là khi người điều tra thốn thức riêng mình về kết quả. Bé Hạnh Lan được mô tả không vì bé, mà vì nhà thơ, vì người đọc thơ. Thơ Mai Quỳnh Nam, như người xưa nói, là cái đậm sau khi đã nồng. Đậm trên câu chữ, nồng trong tình ý.

(Nhà phê bình văn học
PHẠM XUÂN NGUYỄN)

CÁ GỖ

Cá gỗ vồ về cái dạ dày lép kẹp,
rỗng không
nhiều phen thành công
thành hình tượng
nhưng nhai chẳng sướng
chẳng mặn mòi gì với vị muối
trắng tinh
duy lý của sự ăn
phanh nó ra
thành miếng gỗ
tượng hình.

BÉ HẠNH LAN

Bé Hạnh Lan tập viết trên bàn
nơi sáng qua ba ngói đọc báo
nơi trưa qua mẹ là quần áo
nơi tối qua cả nhà ăn cơm

bé Hạnh Lan xếp nhà trên bàn
nơi mẹ bé không còn đặt báo
nơi ba bé không còn treo áo
bé đây cơm phần mẹ, phần ba

ba, mẹ bé đưa nhau ra toà

ở ngoài ấy, những lời cãi vã
ở ngay đây là vành móng ngựa
nơi bé dạn búp bê coi nhà
nơi cái bàn Hạnh Lan đang ngủ.

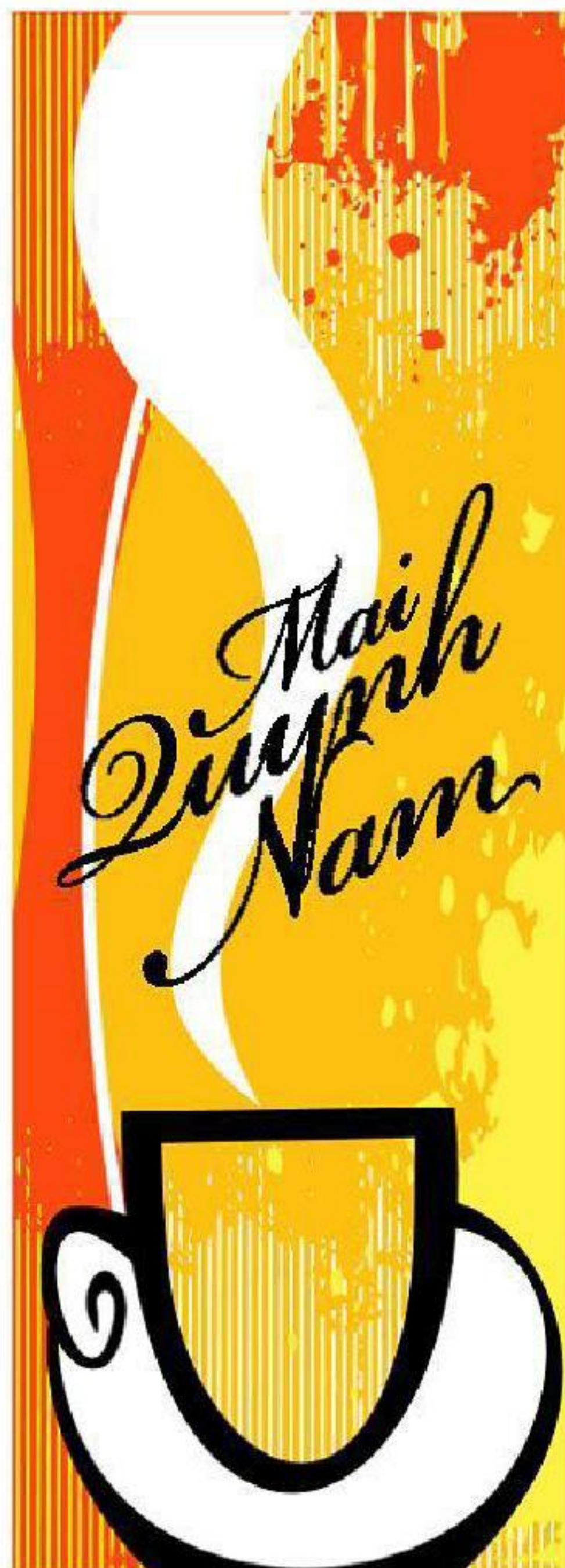
TỈ LỆ GIỚI

Nhà xã hội học vứt bỏ
những hoài nghi.
JOSEPH BRODSKY

52 / 48
tỉ lệ đẹp
mỗi đàn bà có thể hy vọng
một đàn ông
đười dượng chống
hoặc không là chống
họ pha trộn mịt mù
thân xác vào tình ái
tự do được hoán cải
thành gia đình, con cái
thành nổi cơm chung
chăn, đệm chung
ngân khoản chung
sự pha trộn mịt mù
hai tấm thân tách biệt.

PHÂN TÍCH TRƯỜNG HỢP

Trên đời, có lẽ không một trường hợp nào mà "cái này" phụ thuộc vào "cái kia", gắn kết với "cái kia", triệt để, bền bỉ, chung thủy, khăng khít, như quan hệ giữa ổ khóa và chìa khóa. Điều đó, cũng có nghĩa là chúng cùng chấp nhận sự "nghèo đi" trong các tương tác hàng ngày. Ổ khóa treo trên cửa, chìa khóa trong ngăn tủ, hay vắt vương đầu đó, hay phiêu du chỗ này, chỗ nọ. Chỉ đến khi chìa khóa cắm vào ổ khóa, bằng một chuyển động nhỏ, ổ khóa bật mở, chúng tỏ cho mọi người thấy rõ lý do tồn tại tất yếu phải có. Ngoài chúng - không còn ai - không thể ai - ngoài chúng.



Bùi Kim Yến (Hà Nội)

Góc bình yên

Khi tôi vào lớp sáu bố dạy tôi đi xe đạp rồi cho tôi chiếc xe đạp ấy - chiếc Mifa màu xanh da trời của mẹ. Khi ấy còn bé lắm nhưng tôi đã rất sung sướng nhận nó, tôi tự hứa mình phải trân trọng chiếc xe. Bởi tôi biết bố rất quý nó, đó cũng là chiếc xe mà khi còn sống mẹ rất thích. Mỗi khi buồn mẹ thường kiếm cớ để đạp xe đi đâu đó.

Bố gửi tôi lên bà ngoại một thời gian sau khi mẹ tôi đi mãi, đem theo đứa em nhỏ chưa kịp chào đời bởi bệnh tim. Tôi ngỡ ngàng không hiểu chuyện gì đang diễn ra, nhưng sau này bà ngoại kể lại kỳ lạ là tôi không quấy khóc bao giờ. Tôi ngoan ngoãn tha thui chơi một mình tuyệt nhiên không hỏi một câu bố hay mẹ đâu. Chỉ khi bố đến đón, nhìn thấy bố tôi khóc ầm và ôm rít lấy cổ bố không buông. Mỗi buổi chiều bố thường cho tôi một cái giẻ nhỏ, bố một cái giẻ lớn, hai bố con ngồi lau chiếc xe đạp của mẹ. Những lúc như thế tôi tin rằng mẹ đang ngồi cạnh mỉm cười nhìn bố con tôi. Và bây giờ tôi nghĩ lại, có lẽ bố tôi cũng đã thấy như thế. Vì khi đó tôi thấy khuôn mặt bố giãn ra, thanh thản.

Góc bình yên của bố, góc bình yên của tôi. Đó là nơi có chiếc xe đạp của mẹ. Chỉ cần nơi nào thấy nó, bố con tôi đều thấy mẹ như đang ở bên và mỉm cười với bố con tôi.

Lớn hơn chút nữa, bố cho tôi tập xe đạp bởi chiếc xe ấy và kể cho tôi nghe thật nhiều về mẹ. Những chuyện tôi không biết hay không còn nhớ thậm chí và hiện lên trước mắt tôi như mới xảy ra đây thôi. Bố thương tôi bằng tình thương của cả một người bố lẫn người mẹ, bố vẽ cho tôi hình ảnh một người mẹ đẹp để để tôi nhớ mãi.



Bố cho tôi đi xe đạp đi học. Nhưng nó đã già, nó có nhiều thứ phải thay, nan hoa, bàn đạp và cả yên xe nữa. Tôi nói với bố rằng nó bị hỏng, tôi rất khó điều khiển nó. Tất nhiên, tôi mới học lớp bảy, việc kiểm soát chân đạp lệch cả người để với chân xuống bàn đạp đã là cả một cố gắng rồi. Bây giờ thì cái yên lại rời hẳn ra, bàn đạp lại rơi mất một bên. Ban đầu bố chau mày, sau bố cũng đi thay cho tôi chiếc bàn đạp và nan hoa mới. Nhưng phải mất tới cả tuần vì bố cố tìm những bộ phận như thế của một chiếc Mifa khác. Lúc ấy, không ai còn đi Mifa nữa, họ đi mi-ni Tàu và mi-ni Nhật. Tôi thích những chiếc xe ấy nhưng tôi đã có một chiếc Mifa rồi. Có điều bố tôi không thay yên cho chiếc xe, bố chỉ lấy dây buộc vào. Bố nói với tôi rằng bố không tìm được yên của nó. Kết quả là đám con trai lớp tôi đã lấy chiếc yên xe làm bóng đá. Xấu hổ và tức giận, tôi dón hết vào chiếc xe. Về nhà tôi đòi bố đổi xe nhưng bố không đồng ý.

Ngày hôm sau tôi đi bộ đi học. Hôm sau nữa cũng thế. Một hôm bố kéo tôi lại và nói sẽ đưa tôi đi học, rồi bố lấy xe đạp ra. Tôi bảo: "Bố lấy xe máy lại con đi cho nhanh". Bố khẽ thở dài: "Con có nghĩ khi con nói như thế, cái xe nó không biết nói thôi nhưng nó sẽ nghĩ gì không?". Một con bé như tôi khi đó không đủ lớn để hiểu hay giải thích câu nói ấy của bố có ý nghĩa như thế nào. Chỉ biết cho tới bốn năm sau chiếc xe vẫn ngày ngày mưa nắng chờ tôi đi học.

Tôi năm nay hai mươi tuổi, cao 1m6 vẫn ngồi sau xe bố chờ đi hóng gió mỗi chiều cuối tuần về nhà. Vẫn kể với bố mọi chuyện ở trường ở lớp. Tôi đã nghĩ trước rằng năm bố tôi sáu mươi tuổi, bố không còn sức chờ tôi nữa. Thì tôi sẽ đạp xe chờ bố đi như vậy. Dù bố tôi không còn minh mẫn nữa, tôi vẫn sẽ kể với bố mọi chuyện, về chồng, về con, về những người cùng cơ quan và về những người tôi gặp trên đường... ■

Cần quan tâm đến giáo viên miền núi, vùng sâu vùng xa

Hiện nay, đời sống giáo viên đã được cải thiện. Giáo viên tiểu học được ưu đãi 40% lương. Giáo viên trung học cơ sở và trung học phổ thông được ưu đãi 35% lương. Nhưng, đời sống giáo viên miền núi và vùng sâu, vùng xa thật sự còn rất nhiều khó khăn thiếu thốn. Bởi giáo viên miền núi và vùng sâu, vùng xa thường phải xa nhà, lại ở nhiều nơi heo hút vắng vẻ, đi lại, mọi phương tiện đều rất khó khăn thiếu thốn. Nhiều giáo viên miền núi hàng năm về thăm quê một lần, đã phải ky cốp hàng năm trời, chỉ một lần đi phép năm là sạch bóng. Vì vậy, có không ít người không thích đi dạy học ở miền núi. Trong khi miền núi khắp nơi đều thiếu rất nhiều giáo viên thì ở miền xuôi, nhiều giáo sinh và sinh viên tốt nghiệp trung cấp, cao đẳng, đại học sư phạm ra trường đi xin mãi không được việc làm.

Để góp phần khắc phục tình trạng thiếu nhiều giáo viên miền núi, các cấp ủy Đảng, chính quyền, ban ngành, đoàn thể, nhất là cấp quản lý ngành giáo dục có trách nhiệm, nên sớm nghiên cứu, tham mưu với Nhà nước, nhanh chóng cải tiến chính sách, quan tâm đặc biệt tới đời sống giáo viên miền núi, vùng sâu vùng xa. Nên quan tâm tới chế độ lương, chế độ ưu đãi, chế độ đi phép năm, phải thật tuân thủ chế độ dạy ở miền núi bao nhiêu năm thì được chuyển về miền xuôi. Bởi trong thực tế có nhiều địa phương sai hẹn, nên có giáo viên dạy ở miền núi hàng chục năm, hoặc lâu hơn thế nhiều, vẫn không được hoàn chuyển về miền xuôi, vì lý do không có giáo viên lên thay.

Nguyễn Cảnh (Cụm 6, thị trấn Phúc Thọ, huyện Phúc Thọ, Hà Nội)

Mong có một mùa lễ hội lành mạnh

Sau Tết Nguyên đán, trên khắp mọi miền đất nước bắt đầu tổ chức lễ hội đủ các quy mô từ nhỏ cho đến lớn. Lễ hội chính là một nét truyền thống văn hóa tốt đẹp, trong những năm gần đây đã được các ngành, các địa phương rất quan tâm trong công tác đầu tư tổ chức, quản lý nhằm mục tiêu bảo tồn, phát huy bản sắc văn hóa dân tộc. Trước khi tổ chức lễ hội, các cơ quan chức năng đều có văn bản chỉ đạo, hướng dẫn, phối hợp với các địa phương quản lý nhằm đưa các lễ hội trở thành hoạt động văn hóa tinh thần lành mạnh của nhân dân, song không ít các dịch vụ ăn theo lễ hội lại nhuộm màu sắc mê tín dị đoan, các trò chơi dân gian lại biến tướng thành các trò cờ bạc đồ đen,...

Biết được tâm lý nhiều người đến với lễ hội có tư tưởng cầu phúc, cầu tài, cầu lộc... xung quanh các điểm tổ chức lễ hội luôn xuất hiện đầy dẫy những người chuyên bán các loại sách tử vi, coi tướng số; các hiện tượng mê tín dị đoan như: lên đồng, bói toán, giải thẻ xăm, uống nước thánh, đốt vàng mã, cúng tế dài ngày càng có chiều hướng gia tăng. Hòa cùng vào với lễ hội là những trò chơi dân gian như: thi đấu vật, chọi gà, đánh đu, chơi cờ người,... thì xuất hiện các loại trò chơi như quay số, phi tiêu, ném bóng, xóc đĩa, tôm cua cá... cuốn hút

mọi người sát phạt lẫn nhau. Đã có không ít các con bạc khát nước đành phải cầm cả xe máy, điện thoại, đồ đạc của gia đình để chơi. Từ việc đánh bạc này đã nảy sinh nhiều tình trạng trộm cắp, đánh, chửi nhau,... làm cho lễ hội không còn ý nghĩa đích thực của nó.

Bên cạnh đó không ít lễ hội tổ chức mang đậm màu sắc kinh doanh, các dịch vụ trông giữ xe, nhà trọ mua vé tham quan, xin tiền công đức,... đều với giá trên trời, chèn ép không tha làm cho những người đến với lễ hội "một đi không dám trở lại".

Lễ hội là nơi tôn vinh các truyền thống văn hóa tốt đẹp, khơi dậy lòng yêu quê hương đất nước, tinh thần tự hào dân tộc, hướng về cội nguồn của mỗi người dân Việt Nam. Chính vì vậy mong rằng các ngành chức năng cần tăng cường công tác quản lý, kiểm tra, xử lý để loại bỏ những hành vi, hủ tục lạc hậu, các tệ nạn trong việc tổ chức lễ hội.

Văn Thy Hoàng (Quảng Nam)

Đẹp, rạng rỡ nhưng quá lãng phí

Trong những ngày trước, sau Tết Nguyên đán, về đêm tại thủ đô Hà Nội cũng như nhiều thành phố khác trở nên rạng ngời, rực rỡ bởi hệ thống bóng điện chiếu sáng công cộng được bật hết công suất. Vẫn biết là cả một năm mới có mấy ngày Tết và việc "phung phí" một lượng điện tiêu thụ tới đa phục vụ công tác chiếu sáng công cộng làm đẹp thành phố, khu dân cư cũng chẳng... đáng gì so với ngân quỹ phúc lợi của mỗi địa phương! Thế nhưng, trên thực tế, những ngày Tết, đường phố ở các thành phố, thậm chí ở thủ đô Hà Nội khá vắng người, xe cộ lưu thông. Từ sáu tối cho tới 12 giờ đêm, các tuyến phố lác đác người đi chúc Tết, đi chơi, sau đó vắng lặng đến khó tin cho tới tận sáng hôm sau. Nguyên nhân của sự thưa vắng người xe tham gia giao thông trên đường phố Hà Nội những ngày Tết vừa qua cũng được lý giải bởi tiết trời quá lạnh, người dân ngại ra đường, mà ở nhà đi ngủ sớm. Thế nhưng dạo khắp thành phố tôi thấy con đường nào cũng sáng trưng bởi tất cả các bóng điện đường được bật lên, việc chiếu sáng như vậy là quá lãng phí, nhất là vào sau 12 giờ đêm. Đáng lẽ ra, khoảng thời gian nửa đêm về sáng, Công ty Chiếu sáng đô thị nên có hình thức tắt so le các cột bóng chiếu sáng thì sẽ tiết kiệm được một lượng điện không hề nhỏ trên toàn thành phố (?!). Cả thành phố có hàng ngàn, thậm chí hàng vài chục ngàn bóng đèn cao áp chiếu sáng, nếu như một nửa trong số bóng đèn ấy được tắt đi trong khoảng thời gian mấy tiếng gần sáng thì số tiền quy ra từ điện tiết kiệm ấy cũng rất lớn. Một đêm, sự lãng phí đã là quá nhiều, đằng này cả gần chục đêm thì có lẽ số tiền "dành dụm" có thể xây được cả mấy cái trường học, cũng như hỗ trợ được nhiều người đang phải sống dưới mức nghèo khổ.

Chẳng riêng gì Hà Nội, mà các thành phố như Thanh Hóa, Hải Phòng, Bắc Ninh, Bắc Giang... những ngày Tết cũng tình trạng "chong đèn" suốt đêm. Không cần phải quá lãng phí như thế, nhất là về quãng thời gian nửa đêm về sáng, lúc mà đường phố hầu như không có người đi lại...

Anh Quốc (Học viện Báo chí và Tuyên truyền)

Đáp án ô chữ 873

L	I	E	N	K	H	I	E	T	
E			A					U	B
Q	U	A	L	O	A			H	A
U			A		L	Y	L	U	A
O			N	B			Y		T
C			G	I	A	N	H		E
T		B			N		A		X
H	O	A	M	A	I	O			U
A		L			A	N	H	T	H
N		A				O			N
G		N	E	O	C	H	O	A	N

Sudoku 874

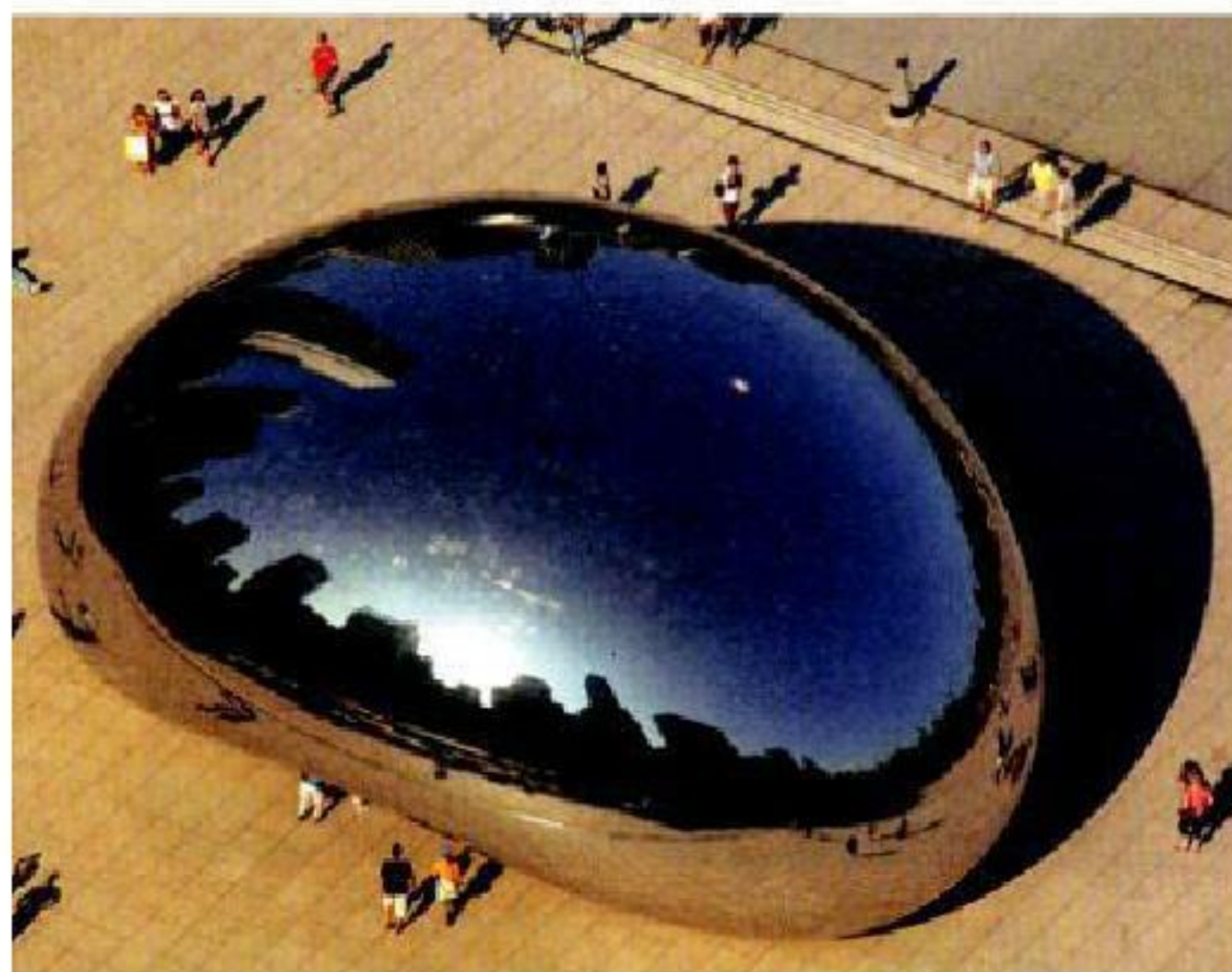
					3		8	
4		6	1					
			4	6	9		2	
5		3	9		4	7	1	
		4		3		8		
	8	7	5		6	4		9
	3		8	4	1			
					7	1		6
9		6						

Các bạn hãy điền các chữ số còn thiếu từ 1 đến 9 (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) sao cho mỗi hàng mỗi cột và mỗi khối (3x3, cuối khối có viền đậm) đều chứa 9 chữ số khác nhau.

SÁNG KIẾN... "CHƠI SÁNG"

Tác phẩm độc đáo này có tên là *Vân môn* (Cổng mây) đang được trưng bày tại Chicago (Mỹ), do nghệ nhân người Anh Anish Kapoor thực hiện. Với hình dạng kỳ lạ giống như giọt thủy ngân chói sáng, cao 10m, dài 20m, nặng... 110.000kg, nó đủ sức quyến rũ khách qua đường buộc lòng phải đến bên để... soi bóng mình bé nhỏ trước "cổng không gian".

QUANG VINH (Theo JDM)



Quen rồi

Trước ngày 8-3, vợ thù thi với chồng:

- Anh yêu, chúng ta lấy nhau đã bao năm rồi. Có gì anh cứ nói thẳng ra đi, đừng nịnh em mãi thế!
- Anh chịu thôi, anh đã quen như thế trong công ty rồi em ạ.

GIA BẢO (st)



Bác sĩ khác

Vợ không nhẽo với chồng: "Anh yêu ơi! Bác sĩ bảo em phải đi du lịch. Chúng ta nên đi đâu nhỉ?"

- Đi tìm bác sĩ khác vậy!

G.B (st)



Phải không bố?

Ông bố kể cho cô con gái bé nhỏ nghe hoàn cảnh của ông khi còn bé cơ cực như thế nào, chịu bao nhiêu là gian truân. Bé gái nghe xong, rưng rưng nước mắt, nói với bố:

- Có lẽ vì bố không có cơm ăn nên bố mới đến nhà mình, phải không bố?

GIA BẢO (st)



MỜI BẠN THAM GIA CUỘC THI:

ỨNG XỬ SỰ PHẠM

Tình huống được chọn: NGƯỜI ĐỘI SỐ

Hồi nhỏ, tôi mong Tết đến để được đón khách tới chúc Tết nhà mình, được khách mừng tuổi bằng tiền; được bố mẹ dẫn đi chúc Tết ông bà, chú bác... những người thân ấy thế nào cũng cho tiền mừng tuổi. Vui lắm, suốt năm háo hức chờ Tết. Mỹ tục ấy ta vẫn giữ, nên giữ. Tết Canh Dần năm nay, ngày mùng ba, cô học trò cũ đang là giáo viên tới nhà chúc Tết rồi mừng tuổi cháu nội tôi một phong bao rất đẹp. Thằng cháu lớp một mở ngay ra rồi nói với người mừng: "Cháu cảm ơn cô! Hai mươi ngàn là tiền lì xì ít nhất cháu nhận được đó cô". Cả hai thấy trò chúng tôi đều lúng túng rồi... bỏ qua. Nhưng tôi nghĩ đây là tình huống sẽ nhiều người gặp, xin gửi tới Thế Giới Mới để chờ những ứng xử đẹp.

(LÊ VĂN ĐÍCH, cựu giáo chức TP.HCM)

I. Với tình huống trên, theo chúng tôi, trách nhiệm ứng xử thuộc về cả thầy và trò:

1. Ông thầy đã thành ông nội, nghiêm khắc với cháu mình: "Hỗn! Người lớn cho bao nhiêu cũng quý, sao con dám phân bì. Lát ông sẽ đánh đòn!".
2. Người ông giáo viên khoan thai nói với cháu mình: "Cháu đã cảm ơn thế là giỏi! Quà tặng có cách đếm riêng, cháu chưa được học! Ông sẽ dạy!".
3. Cô giáo cười rất tươi, nói với thầy mình: "Vây là em đội số rồi thầy ơi". Với cậu học trò lớp một: "Lớp nào cũng có một người đội số. Chú ý tới bạn ấy là tốt. Cảm ơn em!".

Bạn chọn ứng xử nào? Tại sao? Và tại sao không chọn các ứng xử còn lại?

II. Đề nghị ứng xử của riêng mỗi bạn đọc, nếu có.

Hãy gửi bài dự thi về Thế Giới Mới, 322 Điện Biên Phủ, Q.10, TP.HCM hoặc ungxutgm@gmail.com cùng tham gia ỨNG XỬ SỰ PHẠM để nhận các giải thưởng.

KẾT QUẢ ỨNG XỬ SỰ PHẠM TGM 869 - Từ lá thư nhật được

I. Đa số chọn ứng xử số 2: Kín đáo gặp riêng, trả lá thư cho Minh. Đưa Minh những tài liệu về Luật Hôn nhân gia đình và giáo dục giới tính, yêu cầu em đọc và hẹn gặp lại Minh, để nói tiếp chuyện này.

1. Giải ứng xử đẹp (tặng người đầu tiên, chọn đúng ứng xử mà số đông lựa chọn) thuộc về bạn đọc **VŨ THỊ HUYỀN TRANG**, số 10, hẻm 16, đường Tua Hai, khu phố 2, phường 1, thị xã Tây Ninh.

2. Giải phân tích sắc bén (tặng người bình vực có lý có tình ứng xử mà số đông lựa chọn) thuộc về bạn đọc **CHÂU QUỐC HÙNG**, 14 Hoàng Hoa Thám, khóm 9, phường 6, TX Trà Vinh:

Ta nên chọn cách hai vì đây là cách xử lý tốt đẹp cho cả hai, thầy và trò. Chọn cách này vừa có tính răn đe vừa có tính giáo dục. Nếu ta chọn cách 1 thì dễ phát sinh hiểu lầm, bình thân mà trả lại thư cho Minh trước lớp à? Những học sinh trong lớp sẽ nghĩ gì? Ai sẽ đảm bảo chuyện này không truyền đến tai phụ huynh hay giáo viên khác? Giáo viên đang bao che lỗi lầm cho học sinh? Ai dám chắc không xảy ra tình trạng cả lớp giằng co lá

thư, đọc ngấu đọc nghiền? Nếu chọn cách 3 thì có lẽ là quá nông nổi, chưa rõ thực hư thế nào, không tìm căn cứ nguyên nhân mà đưa ra quyết định phạt nặng như vậy thì chẳng có gì là giáo dục.

3. Giải phản biện hóm hỉnh (tặng người phản đối có tình có lý, có chất hài, những ứng xử mà số đông không lựa chọn) thuộc về bạn đọc **LÊ HOÀNG**, 6 Yên Thế, P.2, Q. Tân Bình, TP.HCM:

Vội nhắm, không nhìn không trông
Mặc trò rồi chuyện đàn ông đàn bà
Vội trốn mắt đuổi trò ra
Làm sao trò học đàn bà đàn ông
Chỉ bằng thấy cử thong dong
Lựa lời dạy chuyện đàn ông đàn bà...

II. Đề nghị ứng xử mới của bạn đọc: không có

Mời bạn gửi tình huống sự phạm của mình về cho cuộc thi. Những tình huống sự phạm được chọn đều có nhuận bút, kể cả khi những tình huống này được in thành sách. ỨNG XỬ SỰ PHẠM TGM 874 có kết quả ở TGM 878 ra ngày 5/4/2010.