

THẾ GIỚI MỚI

TẠP CHÍ CỦA
BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

727

Chuyên đề:
**Phim
truyền hình**

DATE SCENE TAKE

Linh hồn có tồn tại sau khi chết?

Người
bệnh tim mạch
cẩn thận
khi ăn bưởi

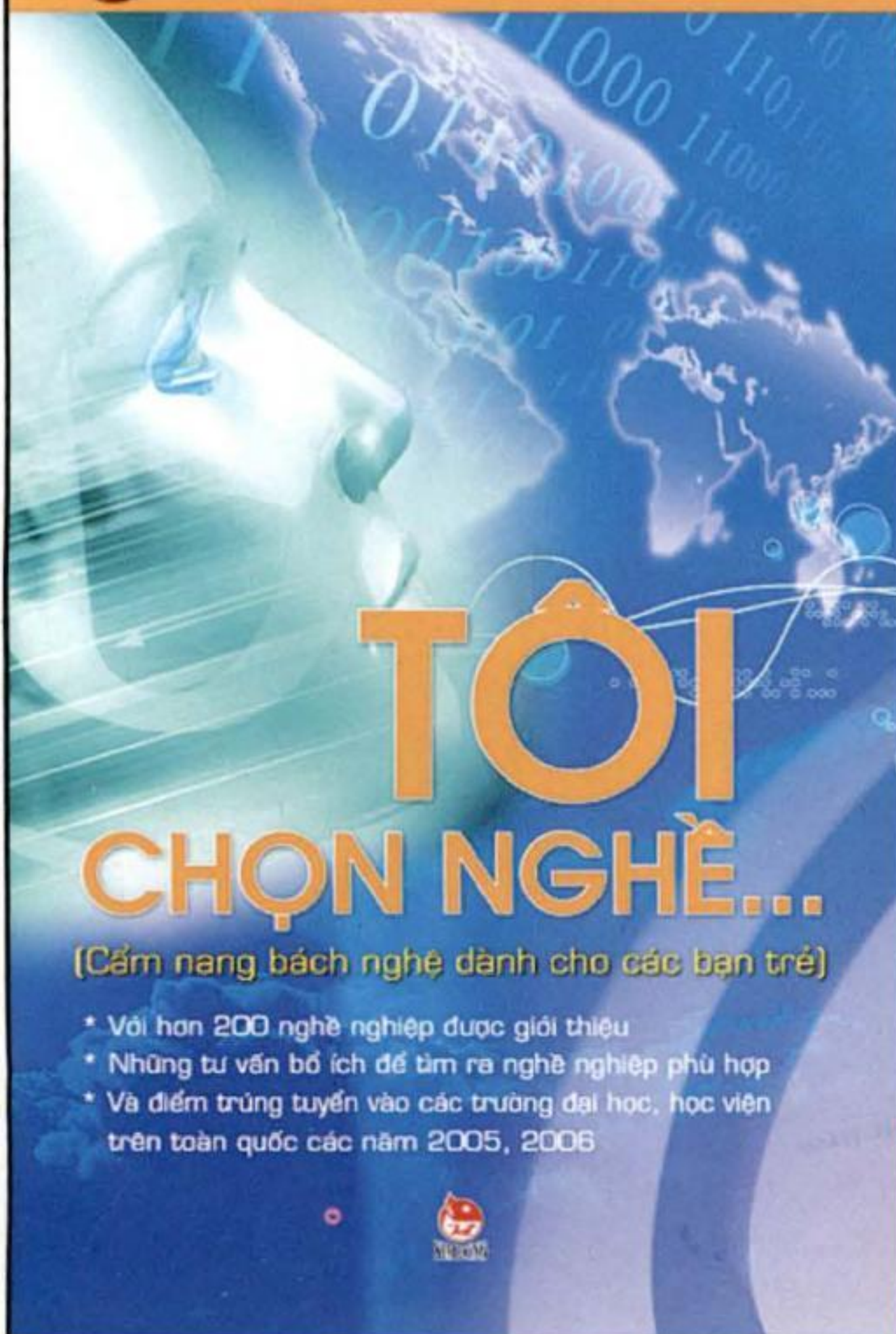
Nghệ thuật giữ chồng

SÁCH PHỤC VỤ MÙA TUYỂN SINH ĐẠI HỌC NĂM 2007-2008

Nhà xuất bản Kim Đồng giới thiệu sách mới:



Tủ sách hướng nghiệp - Nhất nghề tinh



TÔI CHỌN NGHỀ...
(Cẩm nang bách nghệ dành cho các bạn trẻ)

- * Với hơn 200 nghề nghiệp được giới thiệu
- * Những tư vấn bổ ích để tìm ra nghề nghiệp phù hợp
- * Và điểm trúng tuyển vào các trường đại học, học viện trên toàn quốc các năm 2005, 2006



1. BỘ MỚI: “TÔI CHỌN NGHỀ” -

**Cẩm nang bách nghệ
dành cho các bạn trẻ**

- Sách dày 300 trang, giới thiệu về khoảng 70 lĩnh vực ngành nghề với hơn 200 nghề nghiệp.

- Điểm trúng tuyển vào các trường đại học, học viện.

- Những tư vấn bổ ích để tìm ra nghề nghiệp phù hợp.

Sách được biên soạn với sự tham gia cộng tác của khoảng 70 chuyên gia uy tín trong các lĩnh vực khác nhau, các giáo sư, tiến sĩ giảng dạy tại các trường đại học.

2. BỘ SÁCH “HƯỚNG NGHIỆP - NHẤT NGHỀ TINH”

(Giới thiệu 30 ngành nghề, số trang: 68)

- Đoạt giải Vàng (sách hay) - Giải thưởng sách Việt Nam của Hội Xuất bản Việt Nam năm 2006.

- Đoạt Cúp vàng - Top Ten do Hội Sở hữu Trí tuệ Việt Nam trao tặng và được bình chọn là một trong 20 thương hiệu có số phiếu cao nhất (do bạn đọc mạng Thương hiệu Việt và Saigonnews bình chọn).

LÁ THƯ BẠN ĐỌC

Cần phải chủ động

“Học sinh, sinh viên của chúng ta quá thụ động” - lời nhận xét này tương đối chính xác và được nhắc đi nhắc lại rất nhiều lần, nhất là ở những diễn đàn giáo dục.

Thực tế cho thấy, ít học sinh nào dám đứng lên phản bác lại ý kiến của giáo viên. Ngay sinh viên đại học cũng khá rụt rè khi đứng lên “bất bẻ” hay thắc mắc về những điều mình cảm thấy giáo viên nói chưa thỏa đáng. Có thể nói, thái độ học một cách thụ động của sinh viên là kết quả của lối học từ thời phổ thông. Cũng có những lớp học “mở” mà trong đó thầy cô đã thay đổi cách dạy với phương châm “người học là trung tâm”, thay vì theo cách cũ “thầy đọc - trò ghi” rồi học thuộc để thi như trước. Trong những lớp học này, sinh viên được tự do thảo luận, trao đổi và thầy cô chỉ đóng vai trò hướng dẫn, gợi mở, dẫn dắt cuộc thảo luận đi đúng hướng. Thế nhưng, sau những giờ thảo luận sôi nổi, thầy lại tóm tắt bài học và... đọc kết luận của mình cho sinh viên chép, học thuộc để... thi. Những gì thầy đưa ra được coi là đáp án và sinh viên khi làm bài thi vẫn phải theo thì mới hy vọng có điểm cao. Rất hiếm, hoặc hầu như không có sinh viên nào dám nói ngược lại ý kiến của thầy trong bài thi. Những sinh viên lười đến lớp vẫn có thể mượn vở bạn photo để học và thi. Có khi điểm của những sinh viên đó còn cao hơn các sinh viên khác.

Như vậy, cách dạy và cách học dù có thay đổi nhưng cách thi và chấm thi vẫn mang tính lý thuyết, sách vở, từ chương. Đó chính là lý do giải thích tại sao sinh viên vẫn còn rụt rè, chưa thực sự chủ động trong học tập, thi cử. Sinh viên cảm thấy mình chưa được đảm bảo “an toàn” nên không dám đưa ra ý kiến riêng trong bài thi. Họ cũng so sánh giữa hai cách học: học theo ý thầy, sao y trong giáo trình hoặc dựa theo ý chính của thầy đã truyền đạt để nói theo cách của mình, có thể có những ý kiến riêng đôi khi trái ngược với sách vở, với lời giảng của thầy trên lớp. Sinh viên nhận ra rằng, cách thứ nhất luôn là sự lựa chọn “khôn ngoan” và “bảo đảm” hơn.

Để sinh viên chủ động hơn trong việc học nhằm kích lệ khả năng sáng tạo của người học, không chỉ cách dạy mà cách đánh giá (cụ thể là cách ghi và chấm thi) cũng phải thay đổi. Có như thế người học mới không còn băn khoăn và phát huy hết khả năng của mình trong học tập, nghiên cứu.

TIỂU PHƯƠNG (220 Hùng Vương, Q.5, TP. Hồ Chí Minh)

THẾ GIỚI MỚI

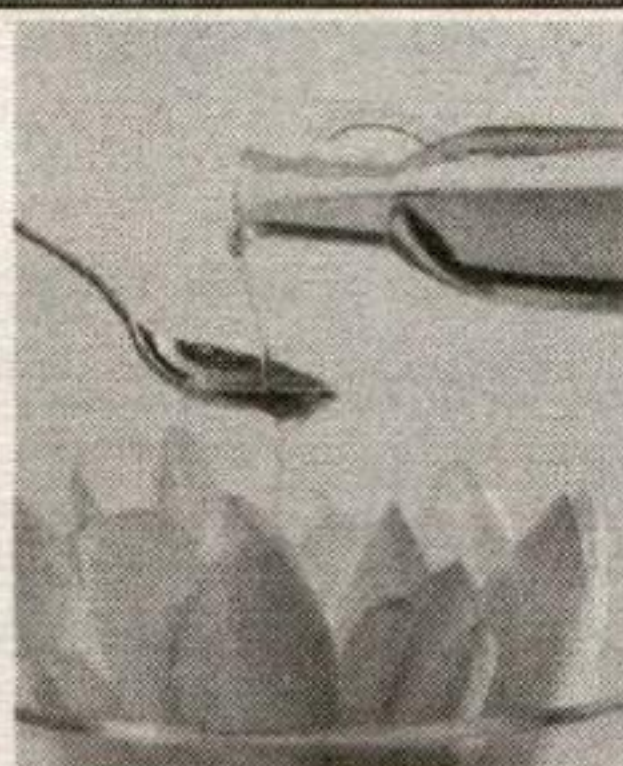
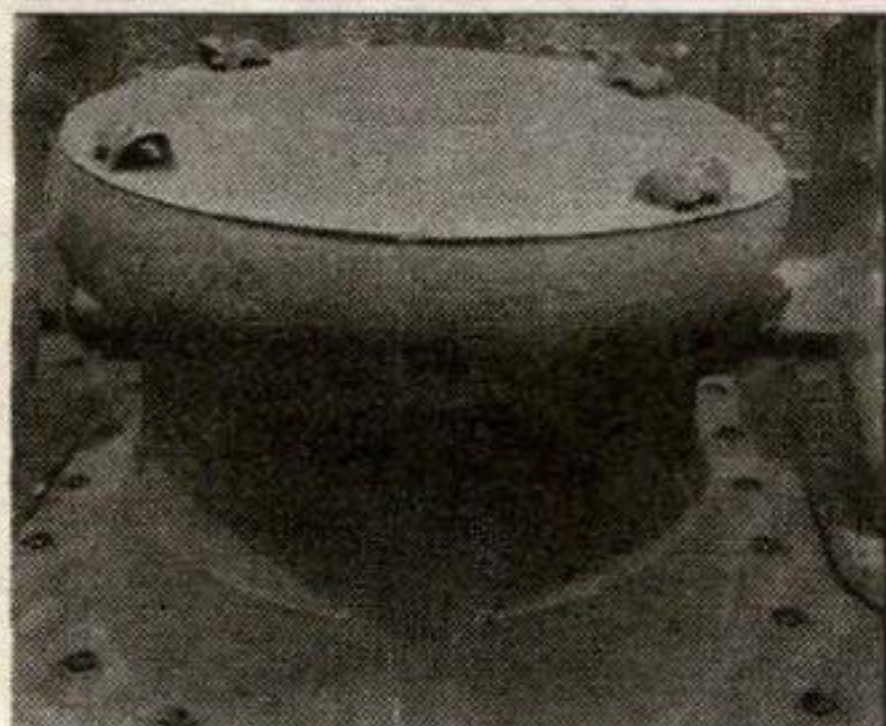
TẠP CHÍ TRI THỨC TỔNG HỢP RA HÀNG TUẦN

SỐ 727 - Thứ hai 26.3.2007



■ Bộ sưu tập cổ vật gây bất ngờ

HƯƠNG GIANG 4



- Thời hội nhập, người trẻ “mở” gì? **NAM PHỔ 8**
- “Giáo dục Việt Nam ít nuôi dưỡng tính sáng tạo...” **S. NOBORU - KHÁNH LINH 11**
- Khổ vì thi cử **VĂN HÒA 14**
- Hãy làm một ông bố chịu chơi **HÙNG SƠN 17**
- Thí sinh cần lưu ý khi nộp hồ sơ đăng ký dự thi **TOAN HUYỀN 19**
- Người bệnh tim mạch cần thận khi ăn bưởi **BÙI NGUYỄN KIỂM 22**
- Mỡ nào cần ăn, mỡ nào cần tránh? **ĐÀO XUÂN DŨNG 24**
- Giữ cho da luôn tươi trẻ **HOÀNG THƯƠNG 28**
- Điều trị hội chứng tiền đình **THÁI BÌNH 30**
- Linh hồn có tồn tại sau khi chết? **HÀ MI 38**
- Vợ lẽ nuôi con chồng thành đạt **ĐỖ QUỐC BẢO 41**
- Cây cà rốt - nguồn dinh dưỡng đa năng **HOÀNG XUÂN PHƯƠNG 44**

Chuyên đề: PHIM TRUYỀN HÌNH

- Khi “ta” và “bạn” làm phim truyền hình **NGUYỄN GIANG 46**
- Nghệ sĩ Phát Triệu: Ông chủ tịch xã ngoài đời **KIÊN TRUNG 48**
- Phim truyền hình cho tuổi teen: “Thừa” nhưng vẫn “thiếu” **MINH MINH 52**

- Sôi động *Nhật ký Vàng Anh* LINH LINH 56
- Hollywood... làng! DI LINH 59
- Phim truyền hình đang được lòng khán giả? NAM QUÂN 63
- Bao giờ người Việt thích phim Việt? TRUNG KIẾN 66
- Oprah Winfrey: "Nữ hoàng" ngành truyền hình HÀ VĂN 69
- Thế chủ động của Nhà xuất bản Trẻ LÊ PHÚ QUỐC 72
- Xin lỗi, em chỉ là con đi! TRANG HẠ 74
- Thơ NGUYỄN QUỐC YÊN - HỮU VI 80
- Trục thẳng bay lên PHÁ QUÂN 81
- Thâm nhập thế giới đồng tính nam LÊ NGỌC DƯƠNG CẨM 85
- Làm thế nào ngăn chặn ngoại tình? TRỊNH TRUNG HÒA 88
- Nghệ thuật giữ chồng NGUYỄN HOA 92
- Sản phẩm công nghệ độc đáo THU HẰNG 96
- Kho vàng lớn nhất của Nga đang ở đâu? NGUYỄN SƠN 102



- Bìa 1: Bành Xuân Hạnh - Miss Tài năng FPT.
Ảnh: C.T.V

- Phó Tổng biên tập phụ trách tạp chí: VŨ TRỌNG THANH
- Thư ký tòa soạn: ĐÌNH THU HIỀN
- Trình bày: HOÀNG CAO HIỂN
- Bìa: ĐÌNH HOÀNG THU

- Hội đồng Biên tập:
GS.TSKH hóa học CHÂU DIỆU ÁI,
GS.TSKH toán học NGUYỄN CANG,
GS. Viện sĩ sinh học VŨ TUYẾN HOÀNG,
GS.TSKH triết học NGUYỄN DUY QUÝ,
Nhà báo TRẦN ĐỨC TAM, Nhà báo HỮU THỌ,
GS.TSKH văn học LÊ NGỌC TRÀ,
GS.TSKH vật lý NGUYỄN CHUNG TÚ

- Trụ sở: 322 Điện Biên Phủ, Q.10, TP. Hồ Chí Minh.
ĐT: 8399050 - 8399055.
Fax: (08) 8399053. Email: thegioimoi@hcm.vnn.vn

- Phòng liên lạc phía Bắc: 104 Bùi Thị Xuân, Q. Hai Bà Trưng, Hà Nội. ĐT-Fax: (04) 9784586.

- Giấy phép xuất bản số 241/GP của Bộ Văn hóa - Thông tin cấp ngày 8-5-2001. ISSN 0868-3433.

- Thiết kế, dàn trang tại Phòng Kỹ thuật vi tính tạp chí Thế Giới Mới.

- Chế bản và in tại nhà in báo Nhân Dân TP. Hồ Chí Minh.



VẤN ĐỀ – SỰ KIỆN

Bộ sưu tập trống
đồng Đông Sơn

Bộ sưu tập cổ vật gây bất ngờ

HƯƠNG GIANG

- Hơn 30 nhà khoa học chuyên về khảo cổ học đã được mời đến trong buổi ra mắt bộ sưu tập cổ vật rất đặc biệt tại nhà hàng Trống Đông Sơn - Cầu Giấy, Hà Nội. Chủ nhân của bộ sưu tập này họ Nguyễn - anh không muốn nói nhiều về mình mà chỉ muốn chia sẻ với những người đến nhà hàng, với thế hệ trẻ về những cổ vật quý báu của dân tộc mà anh đã rất dày công mới có được.

Bộ sưu tập lạ mắt

Nổi bật nhất trong bộ sưu tập cổ vật văn hóa Đông Sơn và Phùng Nguyên này là 12 chiếc trống đồng từ thời văn hóa Đông Sơn (hơn 500 năm trước Công nguyên). Nhiều nhà khảo cổ đã nhìn rất kỹ những

mô típ hoa văn trên mặt, thân trống và bước đầu nhận định một vài chiếc trống rất có giá trị, có thể sánh ngang với những chiếc trống đẹp hiện đang được trưng bày tại Bảo tàng Lịch sử. Nhìn kỹ hoa văn của một số trống, có thể thấy hoa văn

được vạch bằng tay, điều đó rất quý. Theo các nhà khoa học, một số trống đồng có hoa văn không giống với những chiếc trống của những bộ sưu tập đã từng công bố. Chủ nhân của bộ sưu tập, anh Nguyễn cho biết trong số 12 chiếc trống này có ba chiếc tiêu biểu nhất. Một chiếc là trống to nhất được tìm thấy ở Việt Nam. Trên mặt trống có 4 con cóc, tuy vậy, thân trống cũng bị thủng một số nơi. Một chiếc nữa là loại Heger 2, thuộc loại đẹp nhất so với trống cùng nhóm. Chiếc trống này có hoa văn và hình dáng rất đẹp, còn lành lặn và chưa bị hoen gỉ nhiều. Chiếc trống thứ ba có mô típ hoa văn rất lạ, chưa thấy bao giờ, các nhà khoa học cũng nhận xét như vậy. Đây là chiếc trống duy nhất có hoa văn trên thân trống là thuyền đi ngược (thường hoa văn ở trống đồng được vẽ theo chiều ngược kim đồng hồ, nhưng hoa văn thuyền ở chiếc trống này lại được vẽ theo chiều kim đồng hồ).

Có chiếc trống trong bộ sưu tập có địa chỉ rõ ràng là trống đào được ở Bình Lục, Hà Nam (cách Ngọc Lũ 2,4km theo đường chim bay), chiếc trống này từ lớp patin cho đến hoa văn rất gần với trống đồng Ngọc Lũ. Vì những chiếc trống được chủ nhân trưng bày trong tủ kính nên các nhà khoa học chưa quan sát kỹ được. Các ý kiến đều cho rằng anh Nguyễn nên kiểm tra bằng các phương pháp xác định niên đại như C14 hay quang phổ định lượng.

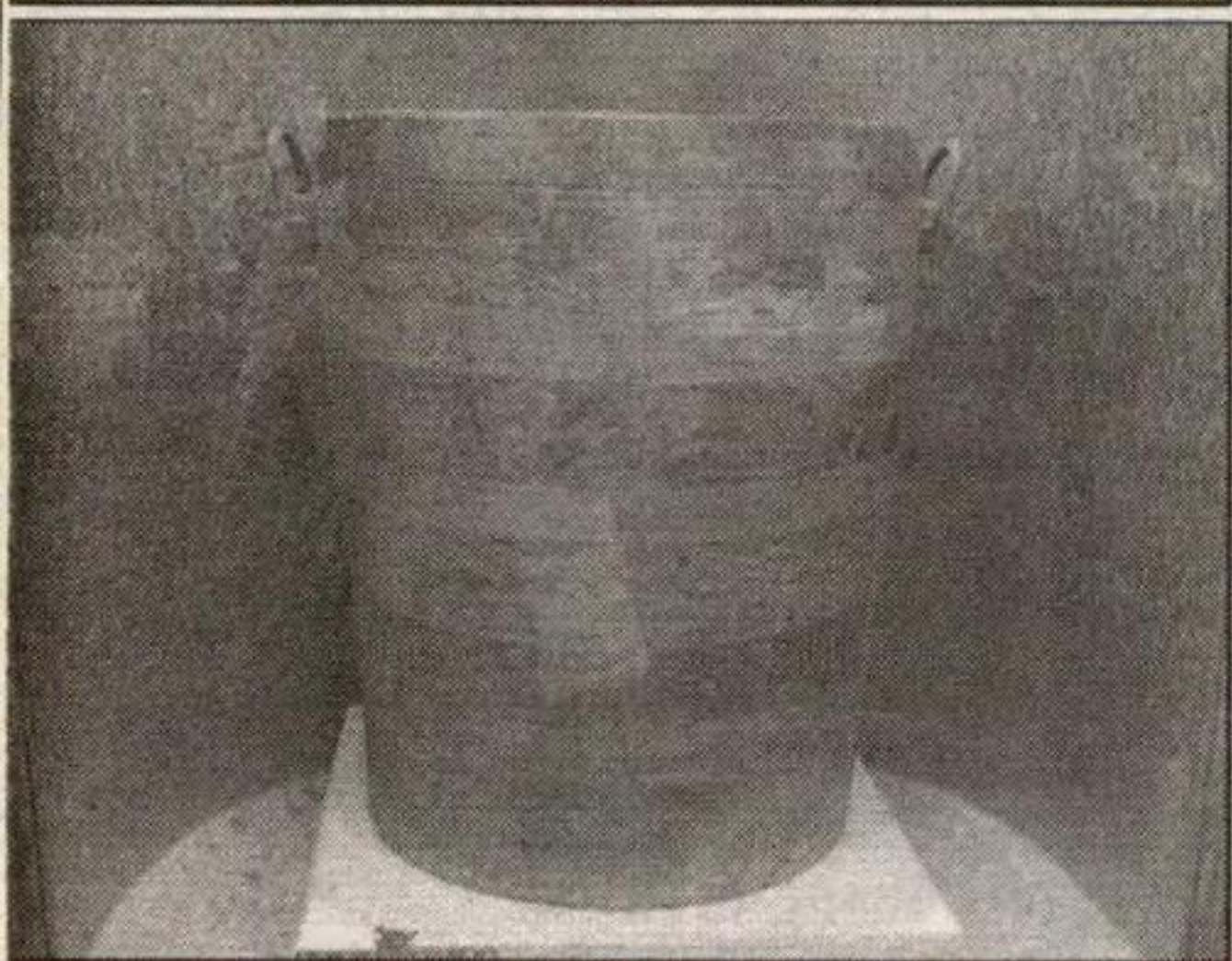
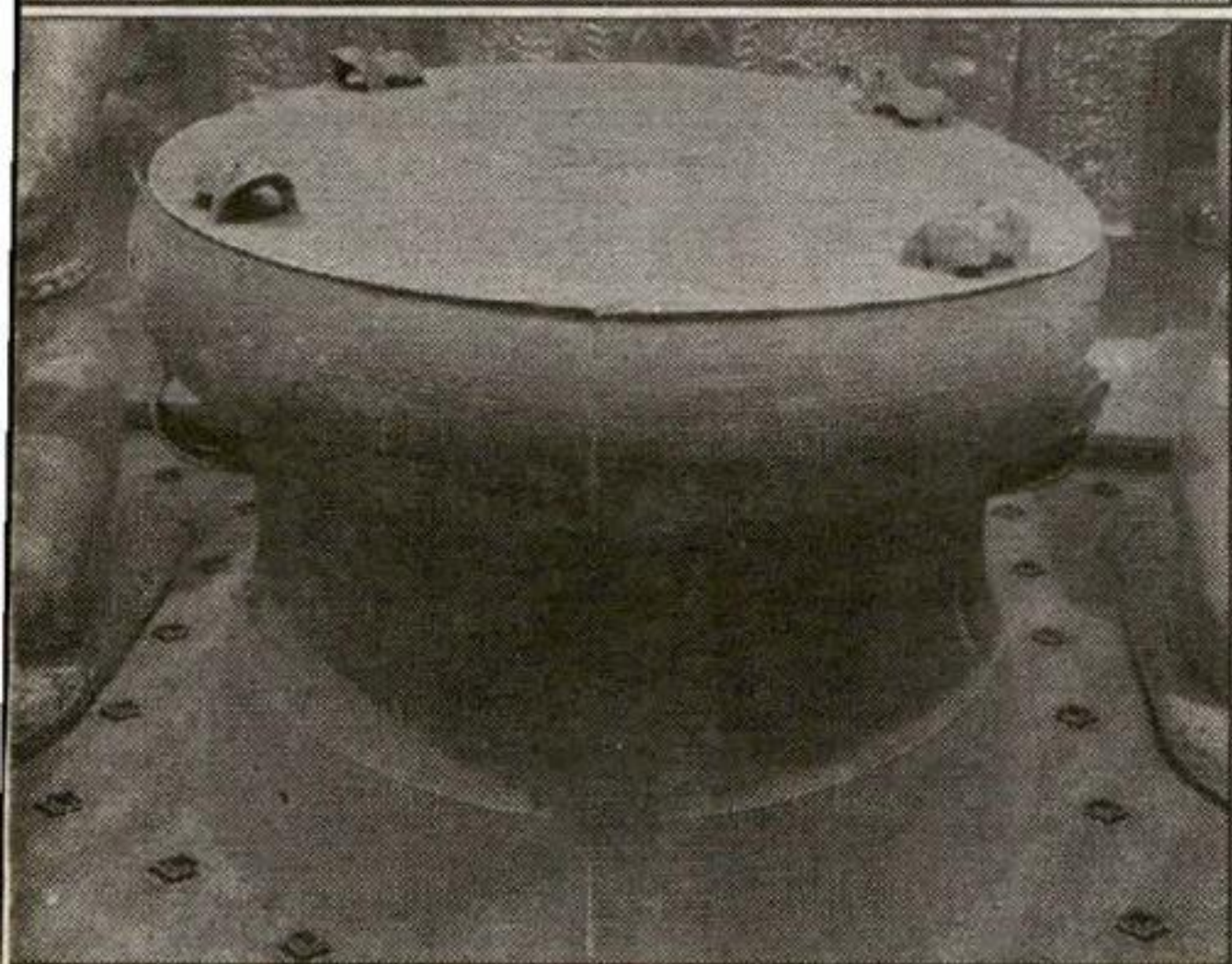
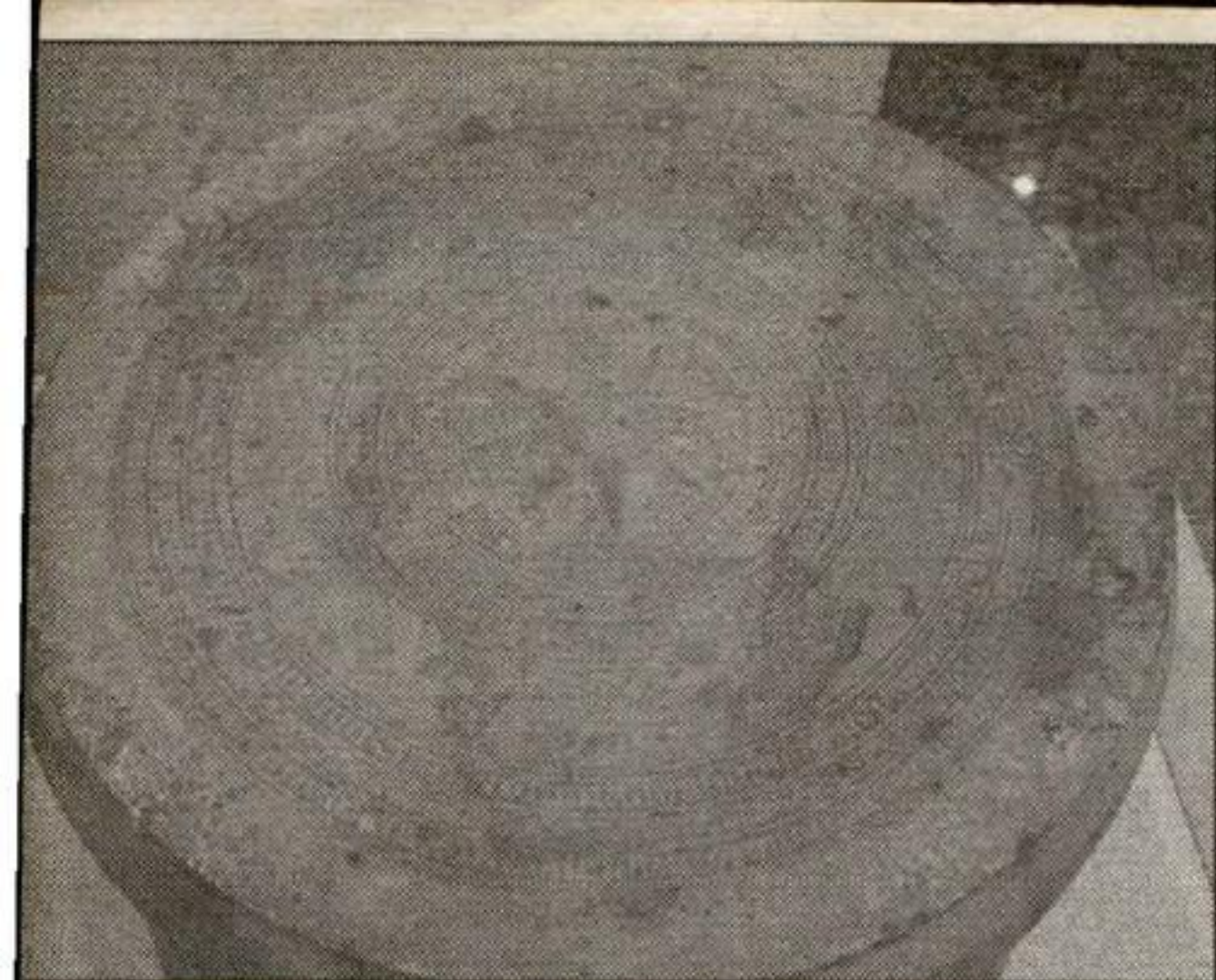
Bên cạnh bộ sưu tập trống, bộ sưu tập đồ đồng văn hóa Đông Sơn và đồ đá ngọc văn hóa Phùng Nguyên (khoảng 2.000 năm trước

Công nguyên) cũng rất đáng kể. Đó là những thạp đồng, đèn đồng, chuông đồng, nỏ đồng, thắt lưng đồng, muôi đồng có trang trí hình đầu trâu, mũi tên đồng... Tiến sĩ Hà Văn Phụng - Viện trưởng Viện Khảo cổ học cho biết nhìn chung số đồ đồng rất lạ mắt, xưa nay chưa từng nhìn thấy.

Anh Nguyễn cho biết, người chơi đồ đá Phùng Nguyên cho đến nay hầu như chỉ có một mình anh (và có phong phú nhất). Thật kỳ lạ, đồ đá ngọc gần như còn lành nguyên và rất đẹp. Đó là các loại như vũ khí (mũi tên, mũi lao), đồ trang sức (khuyên tai, vòng tay, bùa hộ mệnh), nông cụ (dao, rìu). Có chiếc lao đá Gò Mun chỉ dày 1,2mm. Đáng chú ý là cặp tượng đá nam nữ văn hóa Phùng Nguyên nhỏ xíu trị giá 160.000 USD. Chủ nhân nhà hàng cho biết đây là cặp tượng duy nhất còn lại ở Việt Nam. Nhiều tượng khác đã bị "chảy máu" ra nước ngoài.

Làm sao giám định đồ thật giả?

Các nhà khảo cổ học tuy bước đầu đều ngợi khen bộ sưu tập, vì có rất nhiều đồ lạ mắt, "chưa nhìn thấy bao giờ" trong cuộc đời làm khảo cổ, nhưng đều băn khoăn về sự "thật giả" của nó. Căn cứ vào đâu để xác định được niên đại khi mà những cổ vật này không có lý lịch, vì theo chủ nhân, anh mua được những cổ vật này khi chúng đã được "mua đi bán lại" nhiều lần trong giới buôn đồ cổ, có nhiều hiện vật anh phải mua với giá rất cao khi chúng chuẩn bị được đưa ra nước ngoài? Nếu như cổ vật có lý lịch rõ ràng (biết chắc chắn đào được ở vùng nào) thì cực



Từ trên xuống: Chiếc trống có hoa văn rất đẹp vạch bằng tay; Chiếc trống lớn nhất; Thạp đồng Phùng Nguyên

kỳ quý. Giáo sư Hán Văn Khẩn cho rằng chủ nhân bộ sưu tập nên tham khảo hội đồng giám định cổ vật của Bộ Văn hóa - Thông tin. Có những

loại cần kiểm tra bằng quang phổ định lượng hay xác định niên đại bằng phương pháp C14. Anh Nguyễn cho biết không phải dễ dàng xác định được niên đại bằng các phương pháp trên cho tất cả các loại cổ vật, nếu quả thực có những nơi có thể xác định được niên đại thì anh cũng sẵn sàng mang đi giám định. Anh còn thông báo sẽ *trao thưởng 10.000 USD cho mỗi sản phẩm được nhà khoa học hay bất kỳ người nào chứng minh được đó là đồ giả.*

Nhưng làm sao anh lại bỏ ra rất nhiều tiền khi quyết định sưu tầm một cổ vật nào đó trong lúc cổ vật đó chưa được giám định? Anh Nguyễn cho biết là anh phải nhờ sự tư vấn của rất nhiều người, có cả nhà khoa học, những người hiểu biết về văn hóa Đông Sơn và Phùng Nguyên cũng như những người bạn trong giới buôn bán đồ cổ. Có những đồ người nước ngoài quyết định mua nhưng anh đã trả số tiền cao hơn để giữ lại. Anh cho biết kiên nhất là mua rẻ hay mua không có người bảo lãnh.

Theo anh Nguyễn, trình độ làm giả cao như thế nào thì cũng không thể làm ra được một món đồ cổ thật sự. Người mua đồ cổ thường thử đồ đồng bằng bốn cách: lửa, nước, hóa chất và kim nhọn. Đồ nước lên, đồ đồng cổ thật sẽ hút nước vì đồ đồng bị ăn mòn sẽ sinh ra gỉ đồng - hút nước. Nếu nghi vấn đồ bị sửa chữa thì dùng lửa đốt. Chỗ nào nghi ngờ dùng kim châm, nếu kim không châm được thì đó là đồ giả do Trung Quốc làm, có hóa chất bảo vệ khiến kim không châm được. Phương

pháp nữa là dùng acetone để lau, nếu màu không thay đổi thì đó là đồ giả.

Việc chế tác đồ đá bằng máy dù tinh vi cỡ nào thì đưa vào kính lúp phóng lên 60 lần sẽ nhận ra ngay dấu tích. Làm sao máy móc có thể làm được chiếc lao đá mỏng như lao đá Gò Mun: dày có 1,2mm? Nếu mài bằng tay thì quả thực rất kỳ công, cũng không thể giống được sự bào mòn của nước, cát trong quá trình mấy ngàn năm.

Khi xem những đồ đá ngọc tại nhà hàng Trống Đông Sơn, nhiều nhà khoa học đã tỏ ra kinh ngạc khi thấy đồ đá ngọc hầu như còn nguyên vẹn, không bị sứt mẻ, không giống như những hiện vật mà họ từng tìm thấy. Anh Nguyễn cho biết: các nhà khảo cổ nước ta nhìn chung thường chỉ tin vào những gì mình đã tận tay đào được. Cũng vì vậy nên họ rất ít khi tin vào những gì người khác tìm thấy. Hơn nữa, trước đây khi đào cổ vật ở một di chỉ nào đó, thường là đào bằng tay, trong khi 10 năm trở lại đây, người ta đã dùng máy dò kim loại, hút cát ở sông để tìm cổ vật một cách rầm rộ. Các nhà khoa học thiếu thông tin từ giới buôn bán cổ vật và họ đã quên mất những đồ đá ngọc tìm thấy được khi hút cát ở các lòng sông như sông Hồng, sông Cầu, sông Đáy, sông Lô, nhiều nhất là ở Đoan Hùng - Việt Trì. Những người làm nghề hút cát đã tìm thấy những cổ vật này trước tiên. Chính vì vậy, theo anh Nguyễn, các nhà nghiên cứu lịch sử, khảo cổ đã bỏ lỡ phần chứng minh rất quan trọng về đồ đá Phùng Nguyên, Đồng Đậu, Gò Mun đã phát triển rất rục rờ. Các ý

● Bức tượng nam nữ văn hóa Phùng Nguyên trong sưu tập của anh Nguyễn (trị giá 160.000 USD) vẫn là điều gây tranh cãi: liệu hai bức tượng này có đúng ở thời văn hóa Phùng Nguyên hay sau đó? Bởi rất nhiều nhà khoa học chưa từng nhìn thấy bức tượng kiểu như vậy bao giờ. Trong cuốn sách: *Burnished Beauty - The art of stone in early Southeast Asia* (Vẽ đẹp lóng lánh - Nghệ thuật đồ đá Đông Nam Á thời kỳ đầu) - Nhà xuất bản Bangkok năm 2000 có đăng hình một bức tượng rất thô sơ của văn hóa Phùng Nguyên. Bức tượng này thô sơ hơn bức tượng trong sưu tập của anh Nguyễn, nhưng có nhiều nét rất giống nhau.

kiến cho rằng đồ đá ngọc của ta không phát triển là sai. Có lẽ vì vậy nên nhiều nhà khảo cổ học đã rất ngạc nhiên khi xem đồ đá ngọc trong bộ sưu tập của anh Nguyễn.

Theo ý kiến của anh Nguyễn và bạn bè anh trong giới sưu tập đồ cổ, đã đến lúc Nhà nước cần thành lập hội đồng giám định đồ cổ bao gồm cả nhà khoa học và những người sưu tập, buôn bán đồ cổ để có thông tin phong phú. Nếu nhà khoa học chỉ ở trong cái tháp ngà nghiên cứu của mình và chỉ chú ý đến cổ vật được đào thấy ở các di chỉ thì đã bỏ lỡ rất nhiều cơ hội nghiên cứu những cổ vật hiện đang trôi nổi và không có lý lịch. Bộ sưu tập của anh Nguyễn cũng chỉ là một trong những bộ sưu tập gây ngạc nhiên cho nhiều nhà khoa học. Có thể vẫn còn nhiều bộ sưu tập như thế nữa hiện chưa được công bố. ■

NHÂN THÁNG THANH NIÊN 3-2007

Thời hội nhập, **NGƯỜI TRẺ “MỞ” GÌ?**

NAM PHỔ

Đất nước đang mở cửa và hội nhập mạnh mẽ. Con tàu Việt Nam đang tiến ra biển lớn. Trong cái khí thế rạo rực chung của cả dân tộc ấy, ước mơ Việt Nam bay lên ngày càng thôi thúc mọi công dân Việt. Còn chúng ta, những người trẻ, sẽ “mở” gì khi quốc gia đang “mở”?

hợp với bản thân mình. Khi còn là sinh viên, nhiều người nghĩ rằng đã học cái gì thì sau này sẽ làm cái đó, học ngành nào thì ra trường làm công việc của ngành đó! Điều này thật ra cũng đúng, cũng tốt thôi. Nhưng trong một xã hội đang “mở” như thế này thì đây lại là tư duy

“đóng”. Ngày nay, chúng ta không chỉ học kiến thức ở trong các bài giảng, các giáo trình, mà còn học ở rất nhiều nơi, nhiều người trong cuộc sống! Người trẻ phải học để không chỉ làm được một công việc, mà còn thích nghi với nhiều công việc khác nhau! Quan điểm mới về học tập là: *Học để biết. Học để làm. Học để làm người. Học để cùng chung sống.* Chúng ta cố gắng học giỏi ở nhà trường để thành thạo một nghề nghiệp. Chúng ta cũng phải biết tự học, tự rèn luyện để hòa nhập

Mở tư duy

Chúng ta là những người trẻ. Do vậy, lợi thế lớn nhất của chúng ta là *tuổi trẻ*. Đây là thời điểm mà con người nhanh nhẹn, linh hoạt và dễ tiếp thu cái mới nhất. Trước đây, chúng ta thường cho rằng, vào đại học là con đường duy nhất để người trẻ có thể khẳng định mình. Không phải vậy. Đó chỉ là một trong rất nhiều con đường đưa người trẻ đến thành công. Thời mở cửa tạo ra nhiều thời cơ cho bất cứ ai biết nhận ra và nắm bắt những cơ hội phù

tốt vào những vị trí mà xã hội yêu cầu. Người trẻ hãy nhìn ra xung quanh. Có nhiều tấm gương thành đạt ở những lĩnh vực vốn không phải là chuyên môn mà họ được đào tạo! Đó là Đặng Lê Nguyên Vũ - Tổng giám đốc Công ty cà phê Trung Nguyên. Xuất thân từ sinh viên y khoa của Đại học Tây Nguyên, anh đã nỗ lực không ngừng để trở thành ông chủ cà phê hàng đầu Đông Nam Á. Hiện anh đang tấn công vào lĩnh vực bán lẻ thông qua chuỗi cửa hàng tiện lợi G7 Mart. Hay như Triệu Hương Giang, vốn là sinh viên sư phạm ngoại ngữ, giờ cô đã là phó tổng giám đốc một tập đoàn lớn của Nhật Bản, là người đứng đầu của Zen Plaza. Còn nhiều tấm gương khác nữa cho người trẻ học tập. Nhưng nói như vậy không phải để khuyến khích các bạn trẻ từ bỏ con đường mà mình đang đi, mà là khuyến khích các bạn phải biết đi trên nhiều con đường! Nghĩa là chúng ta học từ sách vở, từ nhà trường để nắm lấy cái tinh thần, cái cốt lõi của vấn đề. Rồi đem những kiến thức ấy áp dụng vào cái vạn biến của cuộc sống hiện đại. Sẽ không có ngôi trường nào đào tạo nên những người thành đạt đâu. Mà muốn thành công, tự bản thân bạn phải tư duy, nỗ lực hết mình!

Mở tâm nhìn

Đất nước bước vào hội nhập, thời cơ và thách thức đan xen nhau. Đây là thời điểm không dành cho những người thiên cận. Tuổi trẻ chúng ta hãy biết nhìn xa trông rộng! Có những thứ hôm nay thế này, ngày mai, ngày kia lại hoàn toàn khác. Vòng quay xã hội rất nhanh. Tốc

độ chuyển động ngày càng lớn. Điều này thôi thúc người trẻ phải có một tầm nhìn chiến lược, nhất là các chiến lược dài hạn để tồn tại, phát triển và khẳng định mình. Chúng ta không chỉ biết nhìn về cái trước mắt, mà phải tiên lượng những điều xa hơn, dựa trên năng lực suy luận thực tiễn và khoa học để từ đó, có thể giảm thiểu các rủi ro và giành lấy các cơ hội về mình khi chúng vừa manh nha. Tôi muốn kể cho các bạn nghe câu chuyện của một du học sinh Việt Nam tên Nguyên. Nguyên sang Singapore theo học chuyên ngành tài chính. Nhưng được một thời gian thì chính anh gặp khó khăn về tài chính và có nguy cơ không thể ở lại Singapore. Chàng sinh viên thông minh đã dũng cảm tìm đến cựu Thủ tướng Singapore Lý Quang Diệu để tìm sự giúp đỡ. Sau vài lần từ chối tiếp chuyện, ông Lý cũng dành cho chàng trai đến từ Việt Nam cơ hội gặp gỡ. Ông hỏi Nguyên thật nhiều về anh, về Việt Nam, về những dự định của anh. Cuối cùng, ông đồng ý giúp anh học bổng để anh có thể ở lại Singapore học tập, với điều kiện anh phải thuyết phục được ông bằng kế hoạch dài hạn của bản thân mình sau khi hoàn thành khóa học trên đất khách. Thật tuyệt vời, chàng trai trẻ đã thành công trước yêu cầu khắt khe của vị chính khách lão luyện! Vậy, vấn đề đặt ra ở đây là tại sao ngài cựu thủ tướng lại quan tâm các kế hoạch dài hạn đến vậy? Chính là vì ông muốn biết tầm nhìn của chàng trai Việt này đến đâu, thử xem anh ta có nhìn xa trông rộng không, có những dự tính khả

thi không? Thời hội nhập đòi hỏi chúng ta phải có những chiến lược cho cuộc sống của mình. Hay nói cách khác, chúng ta phải luôn mở rộng tầm nhìn.

Mở thái độ

Đất nước mở cửa, tạo cho người trẻ cơ hội gặp gỡ và giao lưu nhiều hơn. Vì vậy, chúng ta phải biết nắm bắt thời cơ không ngừng học hỏi, nâng cao trình độ, kỹ năng. Đây là lúc cho sự cởi mở thái độ. Chúng ta có thể tự hào về những khả năng của mình, nhưng chúng ta cũng không nên phủ nhận những hạn chế của bản thân. Bằng thái độ trung thực, cởi mở, cầu tiến, người trẻ cần chủ động tiếp thu học hỏi cái hay cái tốt từ mọi người xung quanh. Chúng ta không nên tự thỏa mãn hay ảo tưởng về năng lực của mình. Chúng ta cũng không nên tự ti, giấu dốt hay mặc cảm về những hạn chế của bản thân. Ai đó đã nói rằng: đừng xấu hổ khi không biết. Chỉ xấu hổ khi không học. Mỗi người chúng ta gặp đều có điểm đáng cho ta học hỏi. Đất nước hội nhập mạnh mẽ nên cơ hội học hỏi của người trẻ càng lớn. Hãy nghe ông Lê Văn Khải - Chủ tịch Caltex Vietnam chia sẻ về sự thành đạt của mình với thế hệ trẻ trong chương trình *Người đương thời* (VTV3): “Phải luôn học hỏi. Nhiều lúc chúng ta cứ ngại học hỏi người khác, sợ xấu hổ, sợ bị quê. Nhưng khi làm việc với người nước ngoài mới thấy, họ rất chịu khó học hỏi người khác. Đơn giản vì họ chưa biết, chưa thạo về nó, chứ không phải là họ dốt. Vậy thì chúng ta chẳng việc gì phải xấu hổ khi học hỏi người khác cả”. Chính

điều này đã góp phần đưa ông Khải trở thành người số 1 ở Caltex Vietnam. Vậy thái độ cởi mở, ham học hỏi sẽ giúp cho người trẻ lớn lên, vững vàng hơn trong cuộc sống năng động này.

Mở tấm lòng

Người Việt chúng ta vốn sẵn nụ cười và rộng tấm lòng. Người trẻ hôm nay lại càng phải phát huy hơn nữa tinh thần này. Đất nước đang mở cửa, nhưng còn chưa thoát khỏi tình trạng nghèo nàn, lạc hậu. Xung quanh chúng ta còn bao mảnh đời, bao số phận cần sự giúp đỡ. Người trẻ hãy trải tấm lòng, mở rộng trái tim để sẻ chia với những hoàn cảnh còn cơ khó trong xã hội. Đất nước bước vào giai đoạn phát triển mới, đây là thời điểm quốc gia cần lắm những tài năng, khối óc và sức trẻ của chúng ta. Người trẻ hãy cống hiến thật nhiều cho đất nước và đừng đòi hỏi quá! Hãy xem đó như là cách thể hiện bốn phận của chúng ta để chung tay xây dựng nước Việt hùng cường. Người trẻ hãy đồng hành cùng dân tộc trên con đường phát triển. Hãy ủng hộ và động viên những nỗ lực vươn lên của mọi người. Có thể bắt đầu bằng việc dùng một món hàng *made in Vietnam* thay cho hàng ngoại. Chúng ta không sánh ngoại, nhưng chúng ta cũng không bài ngoại. Người trẻ hãy luôn mỉm cười chào đón những bạn bè từ phương xa tới đất nước này để du lịch, làm ăn... Hãy cùng nhau chứng minh Việt Nam là điểm đến an toàn, thân thiện, với bao vẻ đẹp tiềm ẩn. Khi cởi mở tấm lòng, người trẻ sẽ sống vị tha, nhân bản hơn. ■

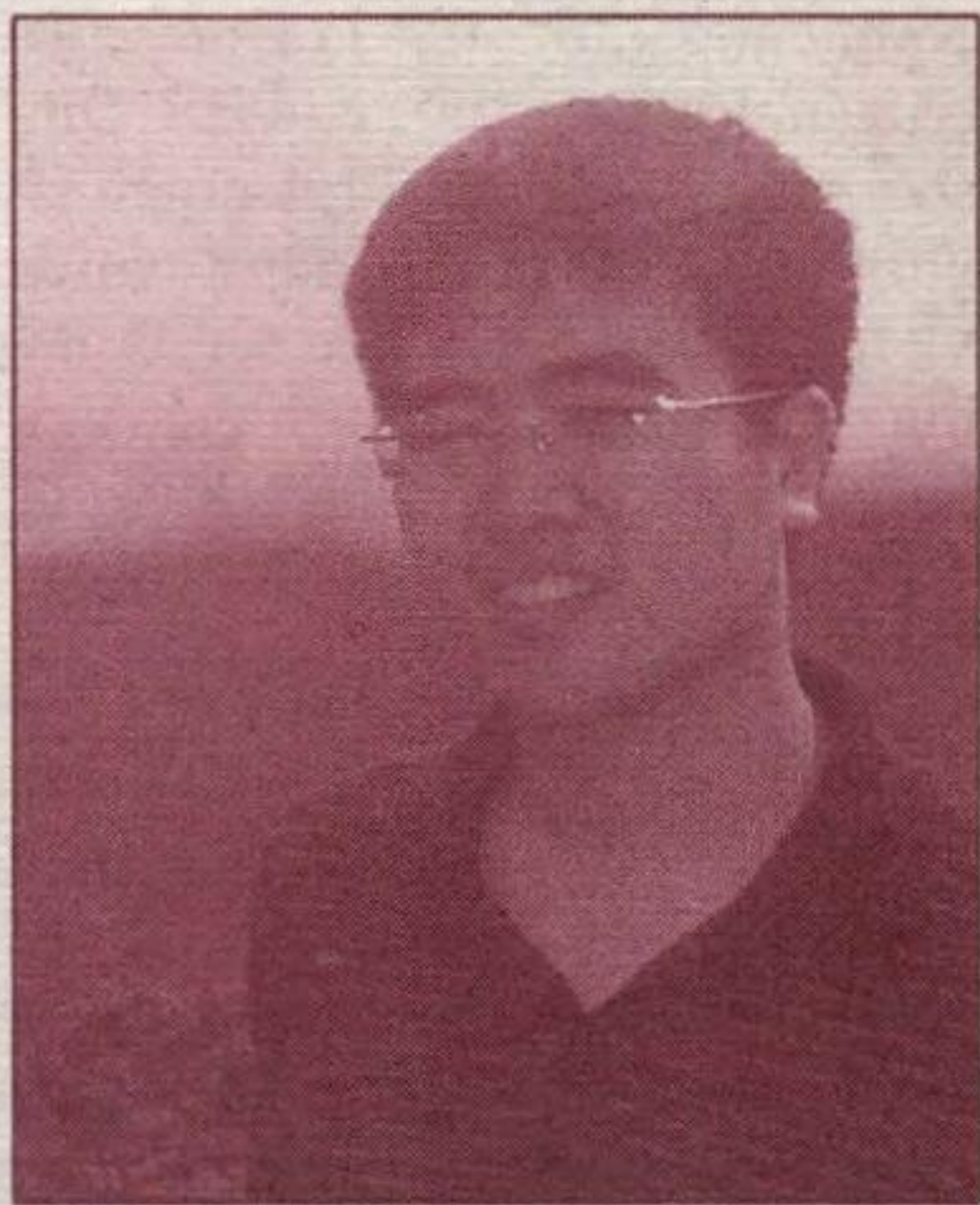
- ▶ Sau khi Trường Tiểu học Ninh Sơn (thuộc xã Ninh Sơn, huyện Việt Yên, tỉnh Bắc Giang - được xây dựng bằng nguồn viện trợ ODA của Chính phủ Nhật Bản) khánh thành và đi vào hoạt động từ tháng 8-2005, anh Sanada Noboru - một thanh niên tình nguyện người Nhật Bản - đã tình nguyện sang Việt Nam dạy các môn vẽ và thể dục cho gần 500 học sinh của trường.

Gần hai năm qua, Sanada Noboru đã sống “ba cùng” với người dân ở đây. Ngoài công việc chính là giảng dạy, Sanada Noboru còn tham gia giúp đỡ công việc đồng áng của nhà nông, dạy tiếng Anh cho đối tượng thanh niên và các em nhỏ. Trò chuyện với chúng tôi, anh Sanada Noboru cho biết: “Gần hai năm sống, làm việc và tham gia công việc giảng dạy cho các em nhỏ bậc tiểu học tại Trường Tiểu học Ninh Sơn, cá nhân tôi nhận thấy rằng: trong khi các nước, đặc biệt là các nước phương Tây, chú trọng phát triển khả năng tư duy độc lập, tính sáng tạo trên cơ sở gắn liền với đời sống của học sinh (HS) thì nền giáo dục ở Việt Nam vẫn quá chú trọng vào tư duy mẫu mà quên mất đời sống thường nhật của các em, dẫn đến tình trạng những kiến thức các em được học xa rời cuộc sống”.

♦ Anh có thể cho biết vấn đề về ngôi trường tiểu học nơi anh đang

ANH SANADA NOBORU - GIÁO VIÊN TÌNH NGUYỆN NHẬT BẢN TẠI VIỆT NAM:

“Giáo dục Việt Nam ít nuôi dưỡng tính sáng tạo...”



Anh Sanada Noboru

làm việc? Những ngày đầu tham gia giảng dạy cho các em nhỏ ở đây anh có gặp khó khăn gì không và anh đã khắc phục những khó khăn đó như thế nào?

- Trường Tiểu học Ninh Sơn là

trường duy nhất của xã Ninh Sơn, thuộc huyện Việt Yên, tỉnh Bắc Giang, được xây dựng mới từ năm 2005 bằng nguồn viện trợ ODA của Chính phủ Nhật Bản. Toàn trường có gần 500 HS đang theo học với 35 giáo viên (GV) phụ trách công việc giảng dạy và làm công tác quản lý. Về cơ bản, GV bản địa dạy hầu hết các môn theo quy định của Bộ Giáo dục và Đào tạo Việt Nam; riêng các môn mỹ thuật, âm nhạc và tiếng Anh là do các GV chuyên môn đảm nhiệm. Tôi tham gia giảng dạy các bộ môn này. Khi mới đến đây, do chỉ nói được bập bẹ vài câu tiếng Việt học “lóm” nên tôi gặp phải những khó khăn mà bất cứ người nước ngoài nào khi mới đến Việt Nam cũng gặp, nhất là trong việc truyền đạt kiến thức cho HS. Qua thời gian, nhận được rất nhiều sự giúp đỡ của các thầy cô đồng nghiệp và người dân ở đây nên tôi đã nói được tiếng Việt khá thành thạo như bạn biết đấy (cười). Mặc dù cuộc sống của người dân địa phương còn rất nhiều khó khăn nhưng tôi cảm thấy họ rất thân thiện, hòa đồng và luôn hết lòng giúp đỡ người khác. Chính điều đó giúp tôi hòa nhập rất nhanh và luôn cảm thấy vui vẻ trong cuộc sống cũng như trong công việc!

• *Trực tiếp tham gia giảng dạy, anh có nhận xét gì về chương trình học mà các em HS tiểu học Việt Nam đang được học, nếu đem so sánh với chương trình dành cho HS bậc tiểu học ở nước anh?*

- Tôi muốn kể cho bạn nghe một câu chuyện này, có vẻ như đối với bạn là “no (không) vấn đề” nhưng

nó đã buộc tôi phải suy nghĩ: khi mới sang, trong buổi dạy vẽ đầu tiên, tôi thấy các em HS lớp tôi dạy đang cặm cụi ngồi vẽ vào trang vở. Tôi rất ngạc nhiên vì tôi chưa dạy các em bất cứ thứ gì, buổi trước mới chỉ là làm quen thôi! Tôi càng ngạc nhiên hơn khi nhìn vào vở một em HS và thấy em này vẽ cảnh một đám cưới trên thuyền rất đẹp. Quay sang các em khác và em khác nữa, tôi “tá hỏa” khi nhận ra các em đều vẽ giống nhau, tô màu giống nhau. Tìm hiểu thì tôi phát hiện ra rằng các em không phải đang sáng tạo mà là đang tô lại bức tranh một cách... lấu cá. Các em đặt bức tranh mẫu được vẽ thật đậm ở dưới trang vở, rồi cứ thế tô lại từng đường nét một. Tôi hỏi, các em bảo từ lâu các em đã được thầy, cô trước dạy như thế rồi. Giờ vẽ, mỗi em HS được phát một bức tranh mẫu, cứ thế mà tô thôi! Ở nước tôi, môn vẽ là một môn học có tính sáng tạo. GV chỉ đưa ra chủ đề rồi để HS thích vẽ như thế nào thì vẽ, tùy vào cảm nhận của các em. GV chỉ góp ý, hướng dẫn và chỉ bảo thêm thôi. Cũng có khi, có em không vẽ gì cả mà nộp giấy trắng bởi vì chủ đề đó em chưa biết... nhưng không vì thế mà GV cho các em điểm kém hay buộc các em đi thi lại như ở Việt Nam.

• *Anh nhìn nhận sự việc này như thế nào?*

- Trước khi sang Việt Nam, tôi đã được cho biết các em nhỏ ở đây không có tính sáng tạo. Nhưng qua quá trình giảng dạy tôi nhận thấy rằng không phải các em HS không có tính sáng tạo mà là nền giáo dục Việt Nam dường như không coi

trọng tính sáng tạo và không nuôi dưỡng tính sáng tạo?! Tôi đã cố gắng để thay đổi điều đó, ít ra là trong những lớp học do tôi dạy. Bên cạnh việc dạy sát theo nội dung sách giáo khoa của Việt Nam, tôi thường sử dụng thêm những tài liệu tự tham khảo để giờ học của các em phong phú hơn.

• *Theo anh, nguyên nhân của vấn đề này là do đâu? Có cách nào hạn chế?*

- Theo ý kiến chủ quan của các nhân tôi, có lẽ cách dạy của GV là nguyên nhân chủ yếu của điều này. Kết quả của việc dạy “sao chép” theo mẫu do không chịu nghiên cứu kỹ lưỡng tài liệu giảng dạy (đây là kiểu phó mặc cho các em, đúng hơn là dạy cho các em! - Sanada Noboru nhấn mạnh) đã tạo cho các em HS một thói quen vẽ cảnh các em đã nhìn thấy ở đâu đó, vẽ rập khuôn... Để lâu dài, chính điều này sẽ triệt tiêu tính sáng tạo của các em HS!

Đối với tôi, các em vẽ đẹp hay xấu là điều cũng đáng quan tâm. Nhưng dạy cho các em nắm được kỹ thuật để vẽ được một bức tranh mới là điều quan trọng nhất! Thêm vào nữa, việc đưa cuộc sống và những trải nghiệm, suy nghĩ của các em nhỏ lên tranh cũng quan trọng không kém. Điều này gắn liền với việc nuôi dưỡng tính sáng tạo, đồng thời gắn liền với việc giúp các em đối diện với chính mình để học tập.

• *Ngoài ra, còn những bất cập nào nữa của nền giáo dục Việt Nam mà anh nhìn thấy không?*

- Bất cập thì nhiều, tuy nhiên để khắc phục thì cần có sự “bắt tay” của nhiều cấp, ngành và sự chỉ đạo

của cơ quan chuyên môn. Một ví dụ nhỏ thế này: giờ lao động, cùng công việc nhổ cỏ, cuốc đất, tưới cây..., nếu các em HS ở nước tôi được trang bị dụng cụ lao động và bảo hộ... “tận răng”, trong quá trình làm việc vẫn được các GV nhắc nhở liên tục để đảm bảo sự an toàn thì các em HS Việt Nam đã tự làm được một cách thành thạo. GV ở Việt Nam thường “làm mẫu” cho các em làm theo nếu thấy các em chưa thành thạo chứ không hề dạy các em cách phòng tránh những nguy hiểm trong quá trình lao động có thể xảy ra!

• *Anh sẽ tham gia giảng dạy ở Việt Nam nữa chứ? Trong thời gian làm việc tại đất nước chúng tôi, anh có những ấn tượng đặc biệt nào không?*

- Tôi đã công tác được một năm rưỡi tại Việt Nam và chỉ còn hơn ba tháng nữa là sẽ kết thúc chuyến tình nguyện này. Không thể đếm hết những ngạc nhiên, cả những bực bội và sự khó khăn do sự khác nhau giữa nền văn hóa cũng như cuộc sống của người dân hai nước Việt Nam và Nhật Bản. Nhưng không thể phủ nhận một sự thật là chính trong những ngày tháng tham gia công việc giảng dạy ở Trường Tiểu học Ninh Sơn, nhận được sự giúp đỡ nhiệt tình của mọi người..., trong tôi đã nảy sinh một thứ tình cảm mới, một thứ tình cảm tôi không cảm nhận được khi còn ở Nhật Bản. Đó là sự biết ơn! Chính vì điều đó nên tôi nghĩ rằng Nhật Bản cũng phải học tập ở Việt Nam rất nhiều!

• *Xin cảm ơn anh về cuộc trò chuyện cởi mở và thẳng thắn này!*

KHANH LINH thực hiện

Cuộc chạy đua cơ cực

Hàng năm, cứ bắt đầu từ tháng ba khi mùa thi tới, cả nước Nhật lại như lên cơn sốt. Ngay cả cái làng nhỏ bé Natasho chuyên sản xuất “mì thi đậu” cho khắp nước Nhật cũng không kịp làm đủ hàng để bán. Mặc dù thành phần dinh dưỡng của loại mì mang nhãn hiệu Gobaku Soba được sản xuất tại Natasho không có gì đặc biệt, song các bậc

cha mẹ vẫn chịu khó mua cho con cái mình dùng trong dịp ôn thi với một chút hy vọng. Đơn giản là trên bao bì của loại mì này, người ta hứa hẹn ai ăn nó “sẽ thi đậu”. Trong mỗi gói mì Gobaku Soba còn có một băng quấn đầu màu trắng, in cờ Mặt trời đỏ với hàng chữ “Quyết thắng” giống như lính Nhật vẫn đeo thời Chiến tranh thế giới lần thứ hai.

Thực ra, người ta không từ bỏ bất cứ chiêu thức nào để kiếm tiền trong cuộc chạy đua cơ cực của các thí sinh nhỏ tuổi. Tại các đền Shinto (Thần đạo), đủ thứ vật dụng cầu may bày bán tràn lan. JTB, một công ty du lịch lớn của Nhật, từ năm 2005, tung ra thị trường

KHỎ VÌ THI CỬ

VĂN HÒA

Cả nước Nhật lại bước vào một cuộc chạy đua nước rút đầy khốc liệt: không chỉ hàng triệu học sinh, mà cả các bậc phụ huynh của các em, đang phải tối tâm mắt mũi chuẩn bị cho các cuộc thi lên cấp hay vào đại học sắp diễn ra.

một cẩm nang quảng cáo dày 50 trang chỉ để giới thiệu với các sinh viên tương lai những nhà trọ tốt nhất ở xung quanh các trường đại học.

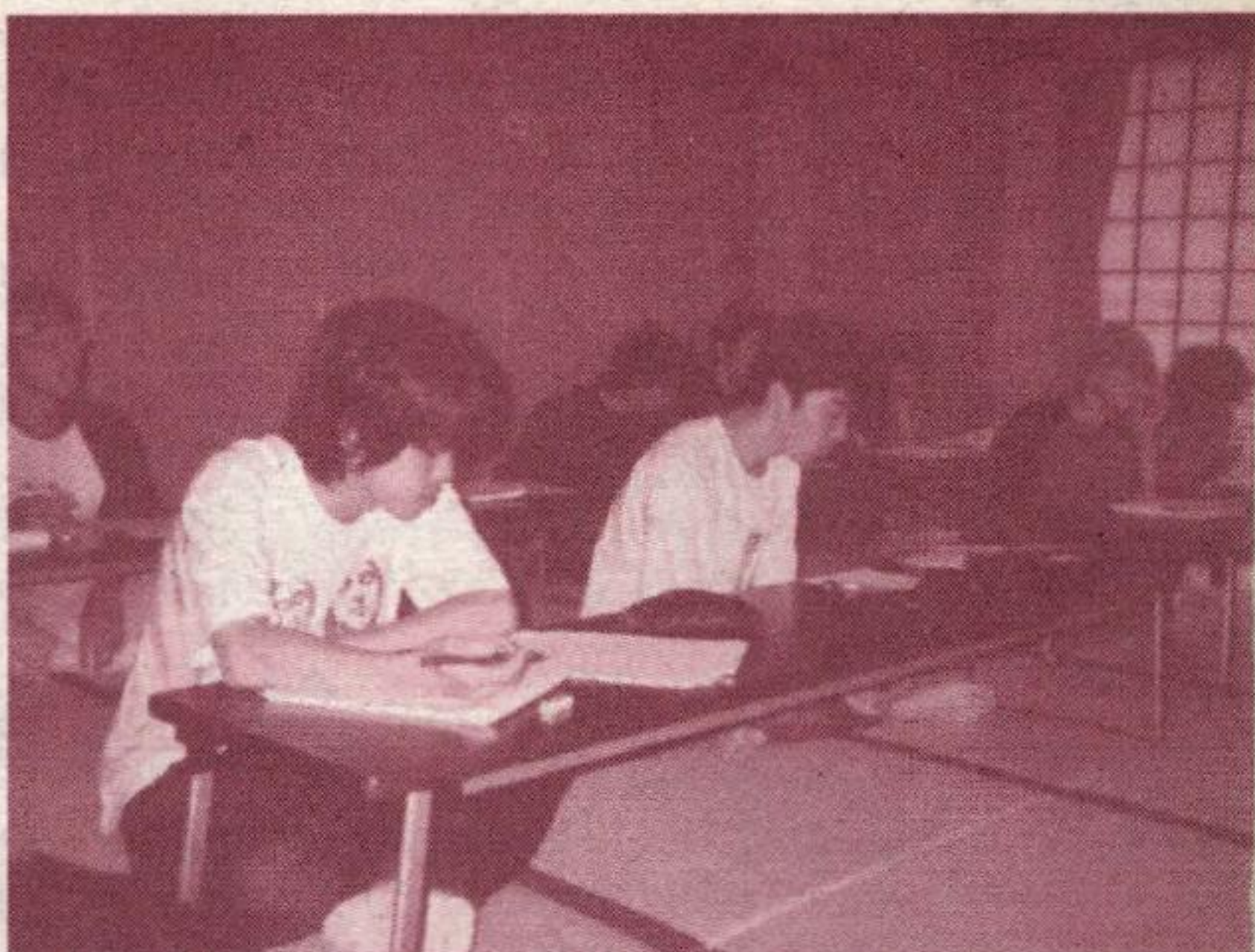
Không ở đâu trên thế giới mà hoạt động thi cử lại nặng nề và ảnh hưởng một cách sâu rộng tới toàn bộ xã hội như ở Nhật. Từ tháng ba hàng năm, hàng triệu bậc cha mẹ có con em chuẩn bị thi vào trung học và đại học không còn tâm trí để nghĩ

đến bất cứ điều gì khác ngoài việc làm thế nào để chúng vượt qua được kỳ thi, như thể toàn bộ tương lai của chúng phụ thuộc vào kết quả trong cuộc chạy đua nước rút này. Cậu ấm cô chiêu nào cầm trong tay giấy báo nhập học của Trường Đại học tổng hợp Todai nổi tiếng ở thủ đô Tokyo hay một trường ưu tú tương tự thì hoàn toàn có thể yên tâm để trở thành một công chức nhà nước, hay nhận được một chỗ làm ngon lành tại một công ty tư nhân với việc làm bảo đảm suốt đời và được nâng lương tự động theo định kỳ.

Hiện trên toàn nước Nhật có 49.000 “lò” luyện thi tư nhân, còn gọi là Juku, để giúp các cậu ấm cô

chiều vượt qua được các cuộc thi mang tính định mệnh của chúng. Thường thì các em học ở trường ban ngày rồi tiếp tục học tại các Juku vào buổi tối và các ngày nghỉ, sau đó lại tiếp tục ôn thi ở nhà cho đến tận nửa đêm mới chịu lên giường. Có điều lạ là học sinh Nhật không lấy làm quá khổ sở khi phải học nhiều, có lẽ bởi vì các em bị nhồi nhét kiến thức sách vở

từ khi còn bé. Con đường tiến thân qua học hành là một trong những thành quả của xã hội Nhật sau chiến tranh được tiếng là bình đẳng và đa số thuộc tầng lớp trung lưu. Thực tế cho thấy người Nhật đã ít nhiều thành công: theo kết quả nghiên cứu của Tổ chức Hợp tác và Phát triển kinh tế (OECD) thì học sinh Nhật thuộc top đứng đầu thế giới ở một số môn, đặc biệt là môn toán. Tuy nhiên, kết quả này không được dân chúng Nhật phấn khởi đón nhận. Thời gian gần đây, thậm chí cả các chính trị gia lẫn các nhà sư phạm công khai than phiền về nền giáo dục trong nước. Masazumi Toriyama, một giáo viên chuyên toán, than thở: "Trong 20 năm trở lại đây, trình độ của học sinh - nhất là về môn toán - ngày càng tồi tệ hơn". Lời phát biểu của ông có trọng lượng vì Toriyama là một trong những giáo viên luyện



Học sinh Nhật học thêm tại một Juku

thi toán giỏi nhất của Juku Kawai nổi danh ở thành phố Nagoya. Lò luyện thi này có quan hệ với 70 trường với 84.000 học sinh và thuộc loại tiếng tăm ở Nhật. Toriyama cho biết tiếp: "Nhiều học sinh Nhật chỉ biết làm toán một cách máy móc, nhưng nếu phải tự lực để tìm ra lời giải độc đáo thì chỉ có mà nộp bài giấy trắng".

Lỗi tại ai?

Các bậc phụ huynh và giáo viên đổ hết tội lỗi cho Bộ Giáo dục về tình trạng học quá tải và sự sa sút kiến thức hiện nay. Vào thập niên 1980, sau khi Bộ Giáo dục ra chỉ thị giảm thiểu cường độ học tập nhằm bớt áp lực thi cử và đề cao khẩu hiệu "Yutori" (Dành chỗ phát triển tinh thần), thì đồng thời chính sách thoáng này cũng để lộ ra một sự khập khiễng: các bài thi vào những trường đại học ưu tú trước sau vẫn hóc búa như cũ,

nghĩa là học sinh muốn chạy đua vào đại học không còn cách nào khác là phải lao vào những Juku nhằm bồi bổ các kiến thức mà các em không chịu học đến nơi đến chốn trong giờ chính khóa tại trường.

Về phía mình, các Juku cũng cạnh tranh kịch liệt để tranh giành khách hàng, vì thế họ tìm mọi cách để cải thiện môi trường dạy học. Juku Waseda, một lò luyện thi tiếng tăm ở thành phố Yokohama, đưa ra khẩu hiệu nhằm thu hút khách hàng: "Học hành phải đem lại niềm vui!". Vì học sinh chính là khách hàng và nguồn thu nhập, nên Juku Waseda chăm sóc các em như thượng đế, luôn thân mật và tìm mọi cách động viên cho các em học hành và qua đó kết quả học tập ngày càng tốt hơn. Với cường độ và kết quả học ngoài giờ như thế, có lẽ học sinh cũng chẳng cần đi học theo hệ chính quy làm gì. Các trường ban ngày bỗng nhiên trở thành nơi để học sinh xả hơi sau khi mệt mỏi từ các Juku ra. Hiện tượng học sinh quậy phá, nghịch ngợm tăng mạnh, số học sinh trốn học chỉ riêng trong năm 2005 đã lên đến con số 130.000 em.

Mineko Maeda, cố vấn giáo dục cho Hội đồng thành phố Yokohama, nhận định rằng nhiều khi học sinh phải khổ sở vì sự hãnh tiến vô độ của cha mẹ. Bà Maeda cho rằng học sinh ngày càng ngang bướng hoặc chán nản chuyện học

hành vì chúng bị chia thành hai đẳng cấp: học sinh nhà giàu có điều kiện học thêm ở các Juku đắt tiền để cố len chân vào các trường đại học ưu tú, số còn lại sinh ra bất mãn vì không có hy vọng gì để tiến thân rồi lết đệt suốt đời. Cũng không trách được xu thế này, khi hệ thống đào tạo của Nhật đang lao đao. Tuy có đến 50% học sinh đạt điểm vào đại học hàng năm, nhưng chỉ ai tốt nghiệp những trường nổi tiếng mới có cơ may nhận được việc làm đúng nghề mong muốn.

Từ đầu tháng ba, kỳ luyện thi năm 2007 bắt đầu. Học phí mỗi năm học thêm ở Trường Tư thục Yoyogi ở thủ đô Tokyo khoảng 650.000 yen (4.750 USD). Trước cửa trường luôn treo tấm bảng danh dự ghi số học sinh của trường đã đỗ vào các trường đại học và chương trình dạy được truyền qua vệ tinh đi khắp mọi miền đất nước. Ai không may thi trượt thì lại tiếp tục học vào năm sau, có khi lên đến 6 tiết mỗi ngày. Với áp lực ấy, nhiều học sinh không chịu nổi. Nhưng không có vấn đề gì vì Trường Yoyogi có cả bác sĩ lẫn cố vấn tâm lý trong một bệnh viện riêng.

Hiện có một trường trung học ở thành phố Kawasaki muốn chứng minh rằng nền giáo dục Nhật hoàn toàn có thể tồn tại mà không cần đến các Juku, đến học thêm. Nhưng mọi thử nghiệm đều mới ở bước chập chững để rút kinh nghiệm!

(Theo Asia Inc., 2007)

Hãy làm một ông bố chịu chơi

HÙNG SƠN

- Làm một “ông bố chịu chơi” là một hiện tượng rất hợp thời trang ở Nhật Bản ngày nay và hình ảnh các các ông bố trẻ tuổi chơi với con cái trong các công viên không còn là chuyện bất thường nữa. Sự kiện này hoàn toàn trái ngược với thể hệ các ông bố trước đây, chỉ thường dành hết thời gian cho công việc, rất hiếm khi ở nhà và chẳng mấy khi nói chuyện với con cái.

Trong hai năm vừa qua, các tạp chí về nuôi dạy trẻ nhắm mục tiêu cụ thể vào các ông bố đã ồ ạt ra đời ở Nhật Bản. Các tờ báo này đem lại thông tin về an toàn, giáo dục và giao tiếp với trẻ em. Xuất hiện trên các sạp báo vào tháng 10-2005, Nikkei Kids Plus là tờ báo đầu tiên trong số các ấn phẩm này, kế đó là President Family and Oceans. Tạp chí phát hành từng quý, FQ, viết tắt của Father's Quarterly, là ấn phẩm mới nhất. Thông điệp của tạp chí là “Hãy là một ông bố chịu chơi” và tạp chí này mới đây đã đăng ảnh diễn viên điện ảnh Johnny Depp trên bìa báo và có bài viết về kinh nghiệm làm bố của tài tử nổi tiếng này. Khi ra mắt hồi tháng chạp năm ngoái, tạp chí này bán được hơn 50 nghìn ấn bản. Ông Tomohiro Shimizu, chủ biên FQ Quarterly, nói rằng ông cho phát hành tạp chí bởi vì ông muốn xóa bỏ thành kiến miệt thị những ông bố quá tận tụy với con cái và giúp các ông đóng một vai trò tích cực hơn trong việc làm cha mẹ. Ông Shimizu nói rằng thoát tiên các ông bố không nên xấu hổ về việc chăm chút và dành thời gian vui chơi với con cái. Mặc dầu bận rộn với công việc, các ông phải cảm thấy rằng gia đình là quan trọng hơn công việc. Các ông bố ở Nhật Bản tham gia vào việc nuôi dạy con trẻ còn ít hơn nhiều so với các ông bố ở các nước phương Tây.

Anh Shimizu, 39 tuổi, có một đứa con trai 3 tuổi. Anh nói rằng anh cũng muốn giúp tạo thế quân bình giữa công việc và nuôi dạy con cái. Nhưng nhiều bậc làm cha nhận thấy việc này rất khó. Thực vậy, theo một cuộc thăm dò về giáo dục gia đình, trung bình người cha ở Nhật Bản dành khoảng 3 tiếng đồng hồ mỗi ngày trong tuần cho con cái. Các ông bố Hàn Quốc còn dành ít thời gian hơn. Các ông bố ở Thái Lan dành cho con cái gần như 6 tiếng đồng hồ mỗi ngày. Cuộc thăm dò cho biết khoảng 40% các ông bố Nhật Bản dành ít thời gian cho con cái. Lý do là họ trung thành với công ty chủ quản của họ. Từ thập niên 1960 đến đầu thập niên 1980, nhiều người Nhật tin rằng thành công ở nơi làm việc là ưu tiên hàng



đầu của nam giới. Người cha vắng mặt trong gia đình là biểu hiệu của một người đàn ông thành đạt. Ông Shimizu lập luận rằng từ bỏ truyền thống đó là điều cấp thiết. Ông cho rằng trừ phi các ông bố tham gia nhiều hơn vào việc nhà, thì những vấn đề ở trường học của con trẻ như bắt nạt, bạo lực và thành tích học tập kém sẽ thuyên giảm.

Trước kia, ông bà sống chung với con cháu và giúp trông nom những đứa trẻ trong khi hàng xóm láng giềng cũng phụ một tay. Nhưng nay thì mọi việc đã thay đổi. Ông Satoshi Watanabe là một phó giáo sư về khoa học kinh doanh tại Trường Đại học Tsukuba ở gần Tokyo. Ông quyết tâm dành thời giờ cho hai đứa con trai nhỏ. Ông nói rằng tạo sự cân bằng giữa công việc và gia đình là rất quan trọng. Ông đang cố gắng thay đổi quan điểm của người Nhật đối với các ông bố. Cách đây một năm rưỡi, ông là người đàn ông đầu tiên xin phép trường cho nghỉ để chăm sóc con lúc vợ ông sinh đứa con trai thứ hai. Các đồng nghiệp của Watanabe đã bày tỏ sự kinh ngạc tốt độ, họ cho rằng ông nghỉ phép tới hai tuần ở nhà là quá lâu, lấy ai lo cho công việc sinh viên và trường học? Nhưng ông Watanabe nói rằng gia đình ông quan trọng hơn cả. Thực tế, chỉ có 1% các ông bố Nhật Bản nghỉ phép để trông con. Ngược lại, hơn 70% phụ nữ thôi việc khi có con. Trong khi những đứa con của ông Watanabe có thể lớn lên với những kỷ niệm thân thương về thời gian bên bố mình, hiện nay, nhiều người đàn ông Nhật trong độ tuổi 30 và 40 cho biết họ không nhớ được là cha mình có chơi với mình, hay thậm chí có trò chuyện với mình hay không. Các nhà xuất bản cho rằng điều đó có nghĩa là các tạp chí của họ về nghệ thuật làm cha có thể là phương cách duy nhất giúp các ông bố trẻ tuổi học tập cách nuôi dạy con cái.

(Theo Family)



**CÔNG TY NƯỚC UỐNG TINH KHIẾT
ĐẦU TIÊN TẠI VIỆT NAM
ĐẠT CHỨNG NHẬN QUỐC TẾ
THỰC PHẨM CHẤT LƯỢNG AN TOÀN**

SQF 2000 - HACCP - ISO 9001: 2000

THÔNG TIN THI VÀ TUYỂN SINH NĂM 2007

Thí sinh cần lưu ý khi nộp hồ sơ đăng ký dự thi

- Theo lịch đã được Bộ Giáo dục và Đào tạo (GD-ĐT) quy định áp dụng thống nhất trong cả nước, thời hạn thu nhận hồ sơ đăng ký dự thi (ĐKDT) tuyển sinh đại học, cao đẳng (ĐH, CD) năm 2007 của thí sinh bắt đầu từ ngày 10-3 và kết thúc vào ngày 17-4-2007. Trong đó, từ ngày 10-3 đến 10-4, thu nhận hồ sơ của thí sinh qua hệ thống của các sở GD-ĐT. Từ ngày 11-4 đến ngày 17-4, thí sinh có thể nộp hồ sơ trực tiếp tại các trường ĐH, CD có tổ chức thi.

Lưu ý khi khai hồ sơ đăng ký dự thi

Về cơ bản, hồ sơ ĐKDT ĐH, CD năm nay vẫn tương tự như năm trước. Thí sinh muốn dự thi tại trường nào (nguyện vọng - NV1) thì nộp hồ sơ ĐKDT vào trường đó. Để tránh bị sai sót, nhầm lẫn, khi khai hồ sơ ĐKDT, thí sinh cần lưu ý: khai đầy đủ cả hai tờ phiếu số 1 và số 2. Trong đó, phiếu số 1 sẽ do nơi thu nhận hồ sơ (sở GD-ĐT hoặc trường ĐH, CD) giữ, phiếu số 2 do thí sinh giữ. Trong hồ sơ, thí sinh nộp kèm 3 phong bì có dán sẵn tem, ghi rõ họ tên và địa chỉ của thí sinh. Nếu thí sinh thuộc diện được hưởng các chế độ ưu tiên, cần chuẩn bị và nộp đầy đủ trong hồ sơ bản sao hợp lệ giấy chứng nhận ưu tiên.

Thí sinh lưu ý, dù xét tuyển vào trường có tổ chức thi hay không tổ chức thi, tất cả thí sinh đều phải tham dự kỳ thi để có kết quả xét tuyển. Muốn dự thi tại trường nào, thí sinh nộp hồ sơ vào trường đó.

Nếu trường dự thi chính là trường thí sinh muốn học thì đó là NV1 của thí sinh.

Còn những thí sinh muốn xét tuyển NV1 vào một trường không tổ chức thi, cần dự thi “nhờ” ở một trường có tổ chức thi nào đó tùy chọn. Những thí sinh thuộc diện này phải lưu ý: cùng với bộ hồ sơ ĐKDT nộp vào trường ĐH mà thí sinh sẽ dự thi để lấy kết quả xét tuyển, thí sinh cần đồng thời nộp thêm một bản photocopy mặt trước của tờ phiếu ĐKDT số 1 cho trường thí sinh muốn đăng ký NV1. Nếu kết quả thi 3 môn của thí sinh đạt từ điểm sàn trở lên, không có điểm liệt, thí sinh sẽ được hội đồng thi cấp 2 giấy chứng nhận kết quả để dự xét tuyển vào trường không tổ chức thi mà thí sinh đã đăng ký.

Trên tờ phiếu ĐKDT, thí sinh cần chú ý hai mục 2 và 3. Trong đó, nếu thí sinh có NV học ngay tại trường dự thi (NV1), thí sinh cần

khai đầy đủ mục 2, bao gồm: *tên trường, ký hiệu trường, khối thi, mã ngành của trường thí sinh sẽ dự thi và học*, còn mục 3 không cần khai. Nếu trong trường hợp thí sinh muốn dự thi để lấy kết quả xét tuyển vào một trường ĐH, CĐ không tổ chức thi khác, hoặc hệ CĐ của trường ĐH, thí sinh phải khai hồ sơ như sau: đối với mục 2 có ghi tên trường, ký hiệu trường và khối thi của trường thí sinh sẽ dự thi “nhờ”, không ghi mã ngành. Đến mục 3, các thí sinh này phải ghi tên trường, ký hiệu trường, khối thi và mã ngành của trường không tổ chức thi, hoặc hệ CĐ của trường ĐH mà thí sinh có NV học (xét tuyển bằng NV1). Trường ĐH thí sinh dự thi sẽ chấm thi bình thường nhưng không xét tuyển những thí sinh diện này trong đợt 1 (NV1) và sẽ gửi dữ liệu điểm thi cho trường thí sinh đăng ký trong mục 3.

Việc dự thi vào một trường ĐH này để lấy kết quả xét tuyển vào một trường ĐH khác chỉ được áp dụng đối với những trường ĐH, CĐ không tổ chức thi, hoặc hệ CĐ trong trường ĐH.

Nộp hồ sơ xét tuyển nguyện vọng 2, 3

Sau khi Bộ GD-ĐT công bố điểm sàn ĐH, CĐ của từng khối thi, thí sinh có kết quả thi bằng điểm sàn trở lên tương ứng với từng khối thi (có tính điểm ưu tiên đối tượng và khu vực) sẽ được cấp 2 giấy chứng nhận kết quả thi. Nếu không trúng tuyển NV1, thí sinh sẽ dùng giấy chứng nhận kết quả số 1 để đăng

ký xét tuyển NV2. Nếu không trúng tuyển NV2, thí sinh dùng giấy chứng nhận số 2 để đăng ký xét tuyển NV3. Lưu ý: mỗi thí sinh chỉ được trúng tuyển một NV, xét lần lượt, không trúng tuyển NV này mới được dự tuyển tiếp NV sau. Các trường sẽ xây dựng điểm xét tuyển theo nguyên tắc mức điểm tối thiểu nhận hồ sơ đăng ký xét tuyển NV2 không thấp hơn điểm trúng tuyển NV1, mức điểm tối thiểu nhận hồ sơ xét tuyển NV3 không thấp hơn điểm trúng tuyển NV2.

Bộ GD-ĐT quy định thống nhất thời gian xét tuyển của từng NV như sau: các trường công bố kết quả trúng tuyển NV1 chậm nhất là ngày 20-8-2007. Sau đó, từ 25-8 đến 10-9-2007, nhận hồ sơ xét tuyển NV2 và công bố kết quả trúng tuyển NV2 trước ngày 15-9. Từ 15 đến 30-9-2007, nhận hồ sơ xét tuyển NV3.

Các trường chỉ nhận hồ sơ đăng ký xét tuyển qua đường bưu điện, chỉ nhận giấy chứng nhận kết quả thi bản chính có chữ ký và dấu đỏ của trường tổ chức thi, không nhận bản sao, photocopy. Thời gian nộp hồ sơ tính theo dấu bưu điện, các trường không được kết thúc việc nhận hồ sơ đăng ký xét tuyển của thí sinh sớm hơn thời hạn kể trên. Nguyên tắc xét tuyển là xét từ điểm cao trở xuống đến hết chỉ tiêu, chỉ áp dụng điểm ưu tiên đối tượng và khu vực theo quy chế tuyển sinh, không được ưu tiên hồ sơ nộp trước.

TOAN HUYỀN thực hiện
(Nguồn: Bộ GD-ĐT)

GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO – SỰ KIỆN

Con số nhắc nhở

Năm 2007, cả nước có **1.635** học sinh đạt danh hiệu học sinh giỏi quốc gia lớp 12.

Cùng lắng nghe

♦ “*Học sinh đoạt giải học sinh giỏi quốc gia sẽ được các trường đại học quyết định ưu tiên xét tuyển theo quy định riêng, sau khi những học sinh này đã tham dự kỳ thi tuyển sinh, đạt điểm sàn và không bị điểm liệt*”. (GS.TSKH **Bành Tiến Long** - Thứ trưởng Bộ GD-ĐT)

♦ “*Thí sinh không nên nộp quá nhiều hồ sơ đăng ký dự thi, vừa tốn tiền, vừa không thể hiện được quyết tâm chọn ngành nghề của mình. Hơn nữa, hệ số “chơi” cũng không hẳn là yếu tố quyết định của độ khó trúng tuyển*”. (TS **Ngô Kim Khôi**- Phó Vụ trưởng Vụ Đại học và Sau Đại học, Bộ GD-ĐT)

♦ “*Thi bằng trắc nghiệm khách quan, học sinh không thể học “tủ” mà phải học toàn diện. Vậy học thế nào cho toàn diện? Rất đơn giản, đừng bỏ qua bất cứ kiến thức cơ bản nào có trong chương trình*”. (GS.TSKH **Lâm Quang Thiệp**-ĐH Quốc gia Hà Nội)

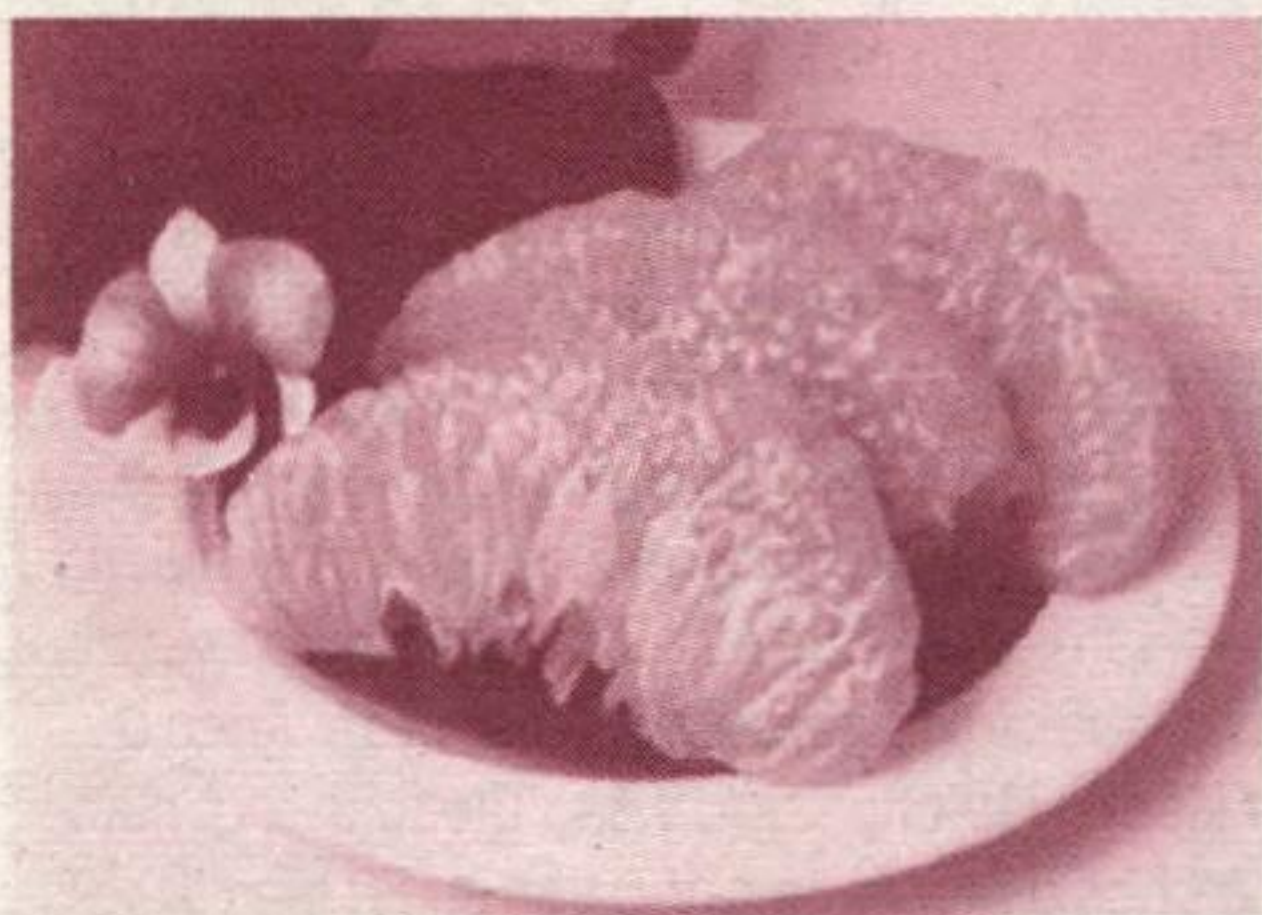
● **Bộ GD-ĐT tiến hành kiểm tra chất lượng học tập đối với học sinh (HS) lớp 5 trên toàn quốc.** Đây là hoạt động có tính định kỳ, thường xuyên kể từ khi ngành GD-ĐT thực hiện đổi mới chương trình - sách giáo khoa (SGK). Tuy nhiên, nét đặc thù của năm học này là năm kết thúc bậc tiểu học của HS khóa đầu tiên được học chương trình - SGK mới (chương trình chính thức). Vì vậy, đây là thời điểm để ngành GD-ĐT tổng kết chặng đường đầu tiên thực hiện việc thay SGK bậc tiểu học. Đề thi kiểm tra chất lượng mẫu do Bộ GD-ĐT ban hành, với hình thức thi trắc nghiệm. Việc kiểm tra sẽ diễn ra vào cuối học kỳ II.

● **Bộ GD-ĐT thông báo tuyển sinh đào tạo sau đại học (ĐH) tại các cơ sở nước ngoài bằng ngân sách nhà nước (Đề án 322) năm 2007,** với chỉ tiêu tuyển sinh là 350 người ở 7 nhóm ngành: khoa học kỹ thuật, công nghệ; khoa học tự nhiên; nông, lâm, thủy sản; kinh tế - quản lý; y - dược; nghệ thuật; khoa học xã hội - nhân văn. Theo đó, dự kiến tuyển chọn gửi đi đào tạo toàn thời gian khóa học ở nước ngoài 150 tiến sĩ, 50 thạc sĩ, 30 chỉ tiêu thực tập đến 6 tháng dành cho nghiên cứu sinh. Ngoài ra, Bộ GD-ĐT dành khoảng 90 chỉ tiêu để đào tạo một phần thời gian ở Việt Nam, một phần ở nước ngoài cho các đề án đào tạo phối hợp và 30 chỉ tiêu thực tập dành cho giảng viên ĐH chương trình tiên tiến.

● **Tại Hà Nội, Quỹ Vừ A Dính vừa tổ chức lễ kỷ niệm 8 năm thành lập và trao học bổng đợt đầu tiên trong năm 2007.** Trong 8 năm hoạt động, quỹ đã trao tổng số 10.650 học bổng trị giá gần 5 tỉ đồng cho HS - sinh viên dân tộc thiểu số trong cả nước; xây 3 ngôi trường cho HS dân tộc Kh'mer ở Trà Vinh, Tiền Giang, Sóc Trăng; tặng hàng trăm bộ đồng phục, gần 30.000 cuốn vở, hàng ngàn đồ dùng học tập cho trẻ em dân tộc nghèo ở miền Trung, Tây Bắc, Việt Bắc, Tây Nam Bộ...

- Bưởi là loại trái cây hữu ích cho mọi lứa tuổi vì có ít năng lượng, giàu vitamin C, kali và nhiều chất xơ thực phẩm. Quả bưởi từng được khuyến nghị nên sử dụng cho tất cả bệnh nhân tim mạch trong “Chiến dịch trái tim khỏe mạnh” của Hội Tim Mỹ. Nhưng gần đây, các bác sĩ lại khuyên nên loại bỏ bưởi ra khỏi chế độ ăn của những người bị bệnh tim mạch hoặc nếu muốn tiếp tục dùng các sản phẩm từ bưởi thì phải thay đổi thuốc điều trị, chỉ dùng các thuốc không bị tương tác với quả bưởi.

Người bệnh tim mạch



CẦN THẬN KHÍ ĂN BƯỞI

BS. BÙI NGUYỄN KIỂM

Bưởi - loại trái cây tuyệt vời

Bưởi thuộc họ Cam nên còn được gọi là Hồ cam, Văn đán... Theo Đông y, bưởi có tính hàn, vị ngọt, chua, có tác dụng khai vị, điều khí, tiêu hóa thức ăn, giải độc rượu.

Múi bưởi mang vị ngon chua, tính hàn, có tác dụng kiện tỳ, giảm ho vì chứa vitamin C, B1, B2, caroten, kali, canxi, photpho, ngoài ra còn có axit hữu cơ, lycopin, men amylaza, peroxydaza (chống gốc tự do) và một ít các loại đường. Vỏ bưởi tính ấm, vị đắng ngọt, có tác dụng tan đờm, giảm ho, điều hòa khí, giảm đau vì có chứa chất dầu bay

hơi, chất glucosid đặc trưng hương vị bưởi cam. Hạt bưởi tính ấm vị đắng, chứa dầu lipid, ceton, ester. Hoa bưởi có mùi thơm dịu, ngọt, là nguyên liệu quan trọng để chế cất hương liệu trà hoa bưởi, chữa rối loạn tiêu hóa, đau bụng, đầy bụng, khó tiêu, đau khớp hoặc dị ứng.

Ảnh hưởng của các sản phẩm từ bưởi lên nồng độ thuốc

Năm 1989, trong một nghiên cứu dùng nước bưởi ép để làm át vị rượu, Baley tình cờ phát hiện thấy nước ép từ bưởi đã làm tăng nồng

độ thuốc hạ huyết áp nhóm chẹn kênh canxi là pledil, cao hơn nồng độ bình thường trong máu gấp 2-3 lần. Việc phát hiện ảnh hưởng của nước bưởi ép làm gia tăng nồng độ thuốc, mà thuật ngữ y học gọi là *tương tác thuốc*, đã khiến cho các thầy thuốc do dự khi khuyên bệnh nhân dùng bưởi, cũng như các sản phẩm của bưởi như một phần trong chế độ ăn uống bổ sung cho sức khỏe. Lập tức, nhiều nghiên cứu được tiến hành đã làm sáng tỏ sự tương tác này.

Sau khi uống thuốc, thuốc được chuyển hóa bởi hệ thống men CYP 3A4 ở trong ruột. Nếu cùng lúc đó, ăn khoảng 170g bưởi hoặc các sản phẩm từ bưởi, lượng men chuyển hóa thuốc sẽ giảm đi một nửa trong

vòng 72 giờ. Điều quan trọng cần lưu ý là do tính đa hình di truyền, lượng men chuyển hóa trong ruột không ai giống ai, nên không thể đoán trước được sẽ tương tác thuốc ở mức nào, nếu bằng cách suy đoán từ người này sang người khác.

Người ta cũng đã gặp những tác dụng không mong muốn từ sự tương tác giữa bưởi và thuốc có độ sinh khả dụng thấp, làm nồng độ thuốc trong máu tăng quá cao hoặc thuốc có chỉ số trị liệu hẹp, có trần độc tính thấp thì một sự gia tăng nhỏ của nồng độ thuốc cũng làm tăng đáng kể tác dụng điều trị và tác dụng phụ của thuốc.

Bảng dưới đây chỉ cho chúng ta thấy sự tương tác giữa thuốc và bưởi và tác hại tiềm tàng của nó:

Nhóm thuốc	Thuốc có thể bị tương tác với bưởi	Ảnh hưởng của tương tác
Thuốc chống loạn nhịp tim	Amiodaron (Cordaron) Disopyramid (Norpace) Quinidin;	Tăng nồng độ amiodaron trong máu có thể gây độc tính với tuyến giáp, phổi, gan, rối loạn trơ đông máu, chậm nhịp tim. Tăng nồng độ quinidin máu có gây độc tính cho tim, gây nhịp xoắn đỉnh.
Thuốc chẹn kênh canxi	Felodipin (Plendin) Nicardipin (Carden) Nifedipin (Procardia) Nimodipin (Nimotop) Nisoldipin (Sular)	Tăng nồng độ trong máu có thể bốc hỏa, phù chân, nhức đầu, tim đập nhanh, hạ huyết áp, một số trường hợp có thể bị nhồi máu cơ tim.
Thuốc hạ lipid máu, Statin	Atorvastatin (Lipitor) Lovastatin (Mevacor) Simvastatin (Zocor)	Tăng nồng độ trong máu có thể gây nhức đầu, rối loạn tiêu hóa, viêm gan, bệnh ở cơ như tiêu cơ vân.
Thuốc ức chế miễn dịch	Cyclosporin (Neoral, Sandimmune) Tacrolimus (Prograf);	Có thể làm tăng tai biến bất lợi hoặc gây độc tính ở gan, thận và tăng ức chế miễn dịch.
Thuốc ức chế protease	Saquiavir (Fortovase)	Tăng nồng độ trong máu có thể làm tăng tác dụng phụ như nhức đầu, mệt, mất ngủ, lo âu.

Mỡ trans và cholesterol

Mỡ trans có ảnh hưởng xấu đến nồng độ cholesterol, làm tăng LDL và giảm HDL cholesterol. Lipoprotein tỉ trọng thấp (LDL) hay cholesterol “xấu” đem cholesterol đi khắp cơ thể và nếu cao sẽ làm cho thành động mạch cứng và hẹp lại. Lipoprotein có tỉ trọng cao (HDL) hay cholesterol “tốt” thu hút cholesterol thừa và đưa đến gan để chuyển hóa. Nồng độ LDL cao là nguy cơ chính gây bệnh tim. Nếu quá cao thì dần dần sẽ gây ra bệnh xơ vữa động mạch do mỡ tích tụ vào thành động mạch, y học gọi là mảng bám, cản trở dòng chảy của máu trong các động mạch. Nếu những động mạch cung cấp máu cho tim (mạch vành) bị mảng bám thì gây đau ngực và nhiều triệu chứng khác của bệnh lý mạch vành. Nếu mảng bám bị rách một phần hay vỡ tan ra thì có thể tạo thành cục máu đông và gây tắc dòng chảy của máu. Nếu mạch máu nuôi dưỡng tim bị tắc thì gây

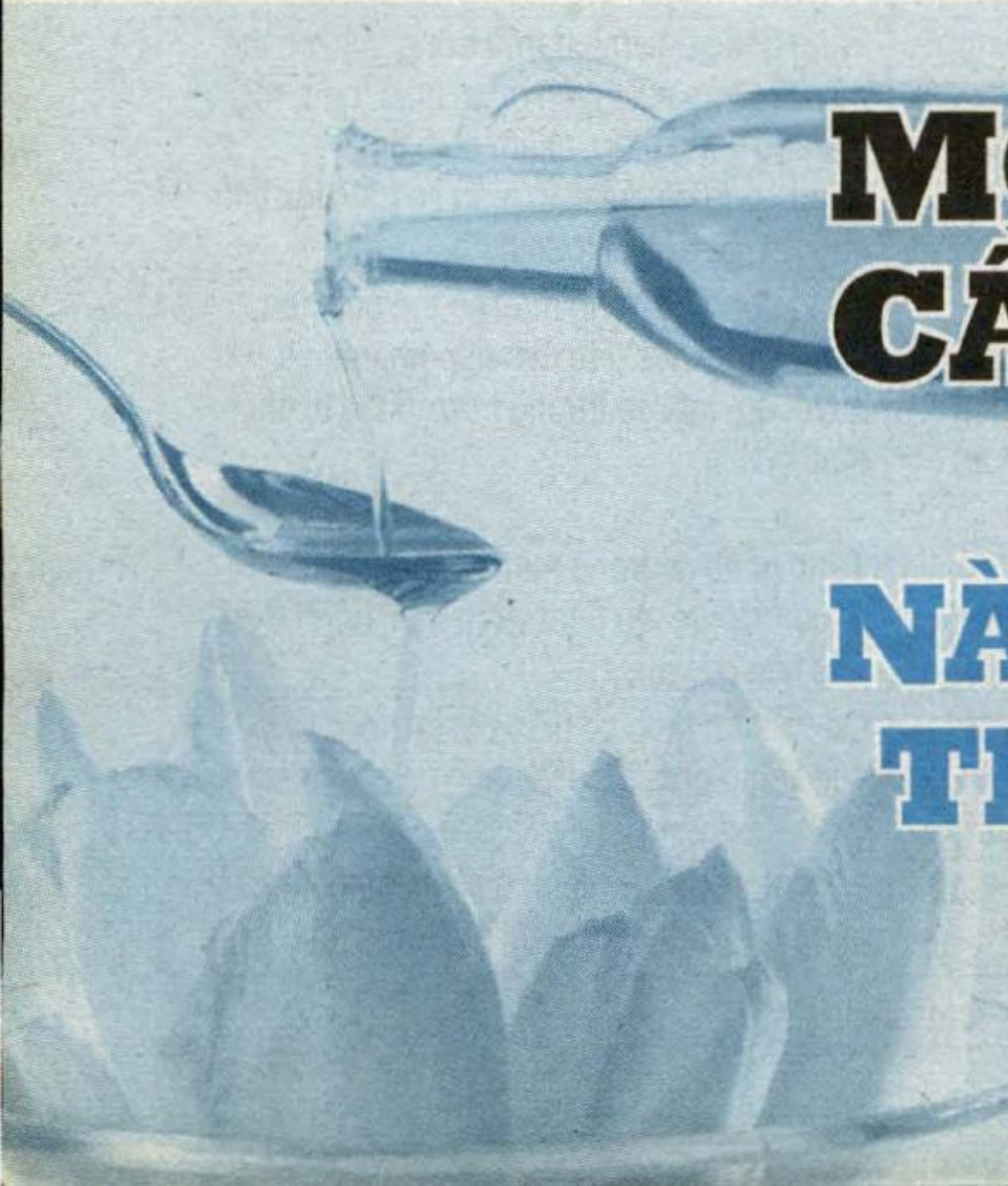
bệnh nhồi máu cơ tim, mạch máu một vùng não bị tắc thì dẫn đến đột quỵ.

Đánh giá nồng độ LDL (bằng mg trong một decilit máu): từ 160mg/dl trở lên coi là cao; từ 130mg/dl trở xuống là chỉ số tốt cho hầu hết những người khỏe mạnh; 100mg/dl, cần thận trọng nếu có kèm các yếu tố gây gệnh tim khác; 70mg là mức cần thận trọng nếu đã có bệnh tim.

Đánh giá nồng độ HDL: 40-50mg/dl là bình thường cho nam khỏe mạnh; 50-60mg/dl là bình thường cho nữ khỏe mạnh; từ 40mg/dl trở xuống cho cả hai giới coi là có nguy cơ; càng thấp thì nguy cơ càng cao. (Lưu ý: Xét nghiệm về cholesterol ở nhiều phòng khám nước ta cho kết quả tính theo mmol/L, vậy muốn chuyển đổi sang mg, cần lấy kết quả tính bằng mmol/L x 38.61).

Các tác dụng khác của mỡ trans

Ngoài tác dụng đến cholesterol, mỡ



MỠ NÀO CẦN ĂN, MỠ NÀO CẦN TRÁNH?

BS ĐÀO XUÂN DŨNG
(Tiếp theo TGM 726)

trans còn có nhiều tác dụng có hại khác:

Tăng triglyceride: một loại mỡ khác, nếu có nồng độ cao cũng góp phần gây xơ vữa mạch máu hay làm cho thành động mạch dày lên, tăng nguy cơ bị đột quỵ, nhồi máu cơ tim và các bệnh tim khác.

Tăng Lp(a) lipoprotein: Lp(a) là một loại cholesterol "xấu" có nồng độ khác nhau trong máu tùy thuộc vào cấu trúc gen học của mỗi người. Hiện chưa rõ nồng độ Lp(a) cao bao nhiêu trong máu, nồng độ này không phụ thuộc vào nồng độ cholesterol nhưng tăng nguy cơ bị bệnh tim. Về Lp(a) còn cần nghiên cứu thêm.

Gây viêm: mỡ tổng hợp tăng tiến trình viêm, một tiến trình được coi như đáp ứng của cơ thể với các chấn thương.

Làm thế nào để tránh mỡ trans?

May mắn là mỡ trans ngày càng ít được dùng trong ngành công nghiệp thực phẩm (các sản phẩm thịt), tuy nhiên mỡ trans vẫn được dùng như một phần trong dầu để rán ở nhiều nhà hàng. Một suất lớn khoai tây rán có thể có tới 5g hay hơn mỡ trans. Trước đây phần lớn các nhà hàng không nói gì đến thành phần mỡ trans có trong các món ăn của họ nhưng tình hình đã thay đổi vì gần đây thành phố New York đã cấm các nhà hàng sử dụng mỡ trans. Vấn đề còn bàn cãi là tiêu thụ một lượng bao nhiêu thì không có ảnh hưởng xấu đến nồng độ cholesterol nhưng theo Hội Tim Mỹ thì lượng calo do mỡ trans đem lại không được vượt quá 1% tổng lượng calo mỗi ngày, nếu một ngày tiêu thụ 2.000 calo thì đã có từ 2g mỡ trans trở xuống.

Vậy nên ăn gì?

Không nên nghĩ rằng thực phẩm không có mỡ trans tất nhiên là tốt cho

sức khỏe vì các nhà sản xuất thực phẩm đã bắt đầu thay thế mỡ trans bằng các loại dầu khác như dầu dừa, dầu cọ... và những loại dầu này có chứa nhiều mỡ bão hòa có khả năng làm tăng LDL cholesterol. Một chế độ ăn lành mạnh vẫn cần có mỡ nhưng phải có giới hạn. Chế độ ăn lành mạnh cho tim cung cấp không quá 30% calo từ mỡ nhưng mỡ bão hòa cần phải dưới 7% so với tổng calo mỗi ngày. Mỡ không bão hòa đơn có trong dầu oliu, lạc, dầu canola là những loại mỡ an toàn hơn. Quả hạch, cá và nhiều thực phẩm khác có axit béo omega-3 không bão hòa cũng là thức ăn nên chọn.

Một số băn khoăn thường gặp

Trứng có nhiều cholesterol? Đúng, một chế độ ăn nhiều cholesterol có thể góp phần làm tăng nồng độ cholesterol trong máu nhưng chế độ ăn làm tăng nồng độ cholesterol đến mức độ nào thì vẫn còn chưa rõ. Nhiều nhà khoa học cho rằng mỡ bão hòa và mỡ trans tác động đến sự gia tăng nồng độ cholesterol còn mạnh hơn cholesterol có trong bữa ăn. Người khỏe mạnh nên giới hạn lượng cholesterol trong chế độ ăn dưới 300mg mỗi ngày. Nếu đã có bệnh tim, bệnh tiểu đường hay có nồng độ cholesterol "xấu" cao (LDL) thì nên giới hạn sử dụng cholesterol có trong thức ăn dưới 200mg mỗi ngày. Lòng đỏ của một quả trứng to có chừng 213mg cholesterol. Nếu đã ăn một quả trứng trong ngày thì nên kiêng các thức ăn khác có cholesterol trong ngày đó. Nếu là người thích ăn trứng nhưng không muốn tăng cholesterol thì ăn lòng trắng trứng (không có cholesterol). Có những sản phẩm thay thế trứng không có cholesterol được chế tạo bằng lòng

trắng trứng.

Dầu canola không có hại cho sức khỏe? Đúng. Có người nghĩ dầu canola độc hại cho sức khỏe vì trước đây dầu được chế tạo từ cây cải dầu, loại dầu này có nhiều eruvic acid, một phức hợp có tác dụng xấu đến sức khỏe. Vì thế, những người trồng trọt đã phát triển được một loại cây mới tương tự như cải dầu nhưng chứa rất ít eruvic acid. Để phân biệt, họ gọi loại dầu làm ra từ cây này là dầu canola. Hiện nay, dầu canola chứa 0,5-1% eruvic acid - thấp hơn nhiều giới hạn 2% do Cơ quan Quản lý thực phẩm và thuốc của Mỹ đề ra. Dầu canola có rất ít mỡ bão hòa và có tỉ lệ rất cao mỡ không bão hòa đơn.

Bơ và margarine, loại nào tốt hơn cho tim? Margarin thường tốt cho tim hơn là bơ. Margarine được chế tạo từ dầu thực vật, do đó không có cholesterol, tỉ lệ mỡ "tốt" cũng cao hơn bơ, đó là các mỡ không bão hòa đa và đơn. Những loại mỡ này giúp giảm cholesterol "xấu" khi thay thế các mỡ bão hòa. Bơ được làm từ mỡ động vật nên có cholesterol và nồng độ cao mỡ bão hòa. Tuy nhiên không phải mọi loại margarine đều giống nhau, một số thậm chí còn có thể không tốt bằng bơ. Hầu hết các margarine được chế tạo bằng phương pháp hydro hóa (hydrogenation), tạo thêm ra cả mỡ trans không tốt. Nói chung, margarine càng rắn càng có nhiều mỡ trans, do đó margarine đóng thành khối thường có nhiều mỡ trans hơn margarine đóng trong ống. Khi chọn loại margarine, nên tìm loại có ít mỡ trans nhất, dưới 3g của tổng lượng mỡ bão hòa cộng với mỡ trans. Nhiều quốc gia yêu cầu nhà sản xuất thực phẩm ghi trên nhãn tách bạch loại mỡ bão hòa và mỡ trans.

Khuyến cáo sử dụng mỡ mỗi ngày

Lượng calo từ mỡ đưa vào cơ thể không nên vượt quá 35% tổng calo do các bữa ăn mỗi ngày đem lại, như vậy nếu sử dụng 1.800 calo mỗi ngày thì chỉ cần 70g mỡ và hầu hết lượng calo do mỡ đem lại đó cần từ các nguồn cung cấp mỡ bão hòa đơn và đa. Ví dụ, với người trưởng thành khỏe mạnh: mỡ bão hòa chỉ nên chiếm tỉ lệ cung cấp calo dưới 10% tổng lượng calo mỗi ngày; cholesterol trong chế độ ăn cần dưới 300mg mỗi ngày.

Với mỡ trans thì chưa có thể đặt ra giới hạn trên nhưng càng thấp càng tốt (Hội Tim Mỹ thì khuyến cáo lượng calo do mỡ trans đem lại không quá 1% của tổng lượng calo mỗi ngày). Cũng nên biết rằng trong thực phẩm có những loại mỡ khác nhau, kể cả nồng độ. Ví dụ trong bơ có mỡ không bão hòa nhưng tỉ lệ lớn hơn lại là mỡ bão hòa. Dầu canola có tỉ lệ cao mỡ không bão hòa đơn nhưng có một lượng nhỏ hơn mỡ không bão hòa đa và mỡ bão hòa.

Hạn chế mỡ trong bữa ăn chứ không kiêng hoàn toàn, giảm những thực phẩm có nhiều mỡ bão hòa, mỡ trans và cholesterol; nên sử dụng nhiều hơn những thực phẩm có mỡ không bão hòa. Mỡ không bão hòa đơn và đa có ít tác dụng phụ đến nồng độ cholesterol trong máu nhưng vẫn cần sử dụng mọi loại mỡ một cách chừng mực. Ăn nhiều bất cứ loại mỡ nào cũng đều tạo ra sự dư thừa về calo và tất nhiên dễ gây tăng cân. Mỗi gam mỡ cung cấp 9 calo, so với protein và carbohydrat (đường, tinh bột) thì mỗi gam chỉ cung cấp 4 calo. Thực phẩm có mỡ không thay thế được các nguồn thực phẩm dinh dưỡng khác như rau quả và đậu đỗ. ■

CHƯA HẾT BIẾNG ĂN XIN HOÀN LẠI TIỀN

Xin hãy tới các nhà thuốc hoặc gọi: 04.5736529 (Hà Nội), 0985523508 (tỉnh miền Bắc), 0511.886517 (Đà Nẵng); 08.2948996 (TP. Hồ Chí Minh), 071.828162 (Cần Thơ)

KidGrowth

Siro bổ trẻ em

Super Măm



VietKorea Co., Ltd

Hotline: 04 573 6529 (3 lines)

R.O: 108/82 Phạm Ngọc Thạch, Hoàn Kiếm

Art: Xuân Quan, Văn Giang, Hưng Yên

1. Khách hàng mua 1 hộp/1 chai Siro KidGrow 120ml (Trẻ dùng được khoảng 24 ngày, mỗi ngày 5ml) giá 39.000đ tại nhà thuốc. Trên mỗi hộp có tem dán để nhà thuốc và khách hàng điền thông tin khách mua hàng.

2. Khi 1 trẻ sử dụng đúng và đủ liều lượng sau 12 ngày, kể từ ngày mua hàng, hết khoảng 1/2 chai mà chưa thấy có hiệu quả rõ rệt--> Khách hàng ghi đầy đủ thông tin cá nhân tại decan dán trên hộp, gửi trả lại hộp và chai còn dư 1/2 lượng siro chuẩn, không bị pha trộn về Công ty VietKorea theo hòm thư bảo đảm số 20, Bưu điện Trung Tự, Đống Đa, Hà Nội (đại diện Công ty và Hội Người tiêu dùng nữ sẽ cùng thẩm định nội dung này).

3. Công ty sẽ gửi trả lại 20.000đ qua đường bưu điện cho khách hàng sau 2-4 tuần kể từ ngày nhận được hộp và chai theo đúng yêu cầu trên. Mỗi khách chỉ được trả lại 1 sản phẩm.

4. Thời gian: 1-3 đến 1-9-2007.

5. Để đảm bảo trị hết hẳn chứng biếng ăn của trẻ, nên cho dùng đúng và đủ liều lượng theo hướng dẫn sử dụng in trên hộp KidGrow.

- ▶ *Vẻ đẹp là một loại tài sản đáng để phụ nữ cố gắng gìn giữ. Mặc dù việc đấu tranh với sự lão hóa là cuộc chiến vô tận, phụ nữ không bao giờ hạ vũ khí.*

GIỮ CHO *da* LUÔN TUỔI TRẺ

HOÀNG THƯƠNG

Nguyên nhân lão hóa

Những biểu hiện xuống sắc đầu tiên ở da bắt đầu thể hiện rõ sau tuổi 30. Sau tuổi này ở phụ nữ bắt đầu có sự suy giảm dần của hormone sinh dục nữ estrogene và gestagene. Khi đó da chịu sự tác động đầu tiên: nó trở nên khô hơn, mất đi sự đàn hồi, mềm dẻo, độ láng bóng, những nếp nhăn xuất hiện. Tiếc rằng đó là quá trình sinh học mà chúng ta không thể ngăn chặn được. Tuy nhiên chúng ta đủ sức làm chậm lại, đẩy xa hoặc ngược lại, tăng nhanh quá trình đó.

Việc ở lâu dưới ánh nắng Mặt trời thiêu đốt, tình trạng mất ngủ, stress, sự quá tải trong công việc và ở nhà, việc sử dụng quá nhiều rượu, thuốc lá là những yếu tố làm da xuống sắc đáng kể.

Giữ gìn sự trẻ trung cho da

Hãy cố gắng giữ gìn sự trẻ trung cho da không phải bằng các loại mỹ phẩm mà bằng việc giữ sức khỏe. Hãy kiểm soát thể trọng của mình,

tránh sự lên xuống cân quá nhiều. Hãy uống đủ nước - không ít hơn 1,5-2 lít nước/ngày. Hãy giữ cho ruột hoạt động yên ổn (thường những rối loạn đường ruột là nguyên nhân khiến da mặt xanh xao và mềm nhão).

Hãy biết thư giãn: Để giữ được sự tươi trẻ cho làn da, có được giấc ngủ đầy đủ (không dưới 7-8 giờ) và sự nghỉ ngơi vào ban ngày là điều đặc biệt quan trọng. Hãy cố gắng không làm việc ban đêm - điều đó sẽ đẩy nhanh quá trình lão hóa.

Đừng quên rằng những cảm xúc sung sướng, nụ cười có tác dụng làm thư giãn cơ mặt, cải thiện tuần hoàn máu và dinh dưỡng cho da, còn sự tức giận, nước mắt, sự ghen tuông làm các cơ căng thẳng và làm các mạch máu bị co thắt không chỉ ở da mà còn cả ở đầu.

Hãy chú ý đến điệu bộ và hãy

bình tâm: Những cảm xúc như mất cân bằng, sợ hãi, lo âu và những nếp nhăn trên mặt là những hiện tượng có liên quan đến nhau. Các nhà tâm lý khẳng định nếu các cơ cấu bảo vệ cảm xúc của con người không hoạt động và không giúp chúng ta tránh được các cảm xúc tiêu cực, lo âu hoặc trầm cảm, thì chính những nếp nhăn trên mặt sẽ phản ứng đầu tiên. Người ta đã nhận thấy có sự phụ thuộc trực tiếp giữa trương lực của các nếp nhăn, biểu hiện của mặt và mức độ lo âu trong nội tâm con người.

Đừng quên chống nắng, bởi vì 80% nếp nhăn xuất hiện do tác động của tia nắng Mặt trời.

Tuy nhiên không phải tất cả các tác động của ánh nắng Mặt trời đều xấu. Việc ở dưới ánh nắng Mặt trời vừa phải giúp nâng cao tâm trạng và khả năng làm việc, cũng như cải thiện hệ miễn nhiễm, làm các hệ tim mạch, thần kinh và nội tiết hoạt động tốt hơn, ảnh hưởng tích cực đến tâm lý con người. Cần có quan điểm hợp lý đối với việc phơi nắng, sử dụng các biện pháp chống nắng, sử dụng mỹ phẩm có chứa chất lọc tia cực tím. Điều đó sẽ giúp làm chậm quá trình già đi.

Một số loại mặt nạ dinh dưỡng có chứa men dành cho da nhờn đang xuống sắc mà bạn có thể dễ dàng chuẩn bị tại nhà:

Công thức 1: 1/3 thanh men bánh mì trộn với sữa chua rồi bôi lên mặt 20 phút.

Công thức 2: Trộn 1 thìa súp men, 3 thìa súp nước ép táo, 1 thìa cà phê bột lúa mạch.

Đối với da khô đang xuống sắc,

những thành phần sau đây sẽ thích hợp:

- 1 thìa súp men, 2 thìa súp sữa, 1 thìa cà phê mật ong. Bôi lên mặt 15-20 phút thành từng lớp theo mức độ mặt nạ khô dần.

- 1 thìa súp men, 1 thìa cà phê bột lúa mạch, 1 thìa cà phê dầu thực vật. Bôi lên mặt khi còn ấm (dầu thực vật cần hâm nóng) trong 20-25 phút. Rửa bằng nước ấm.

Những thực phẩm có ích

Trà xanh có tác dụng làm trẻ tuyệt vời. Nó giúp đẩy mạnh tuần hoàn máu và cải thiện quá trình cung cấp ôxy cho các tế bào. Vitamin P có trong trà xanh làm các mạch máu bền vững hơn và có tác dụng tốt khi các mạch máu ở mặt bị giãn.

Pha 1 thìa súp trà với một ly nước mới sôi, hãm trong 1 giờ, lọc, để nguội và giữ trong tủ lạnh không quá 2 ngày. Từ nước hãm đó có thể làm miếng đắp hoặc mặt nạ dinh dưỡng cho da đang xuống sắc: đắp lạnh vào buổi sáng và chiều trong 15-20 phút. Đợt trị liệu: 10-15 ngày.

Lấy 1 thìa súp bột trộn với nước hãm đến khi có dạng sệt, cho thêm lòng đỏ trứng, đắp lên mặt và cổ trong 15-20 phút, rửa bằng nước ấm. Sử dụng mặt nạ này 1-2 lần mỗi tuần.

Men bánh mì rất tốt cho da xuống sắc nhờ chứa nhiều vitamin, các acid amin, ergosterol và các enzym. Men bánh mì là yếu tố không thể thiếu trong việc chống lại sự lão hóa của da. Đặc biệt nó có tác dụng dinh dưỡng và làm ẩm rất tốt.

(Theo Argumenty I Fauty, Nga, 2007)

Một người đang bình thường bỗng dưng thấy nhà cửa, đồ vật quanh mình quay vòng hoặc cảm giác bản thân hồng bênh, nghiêng ngả, loạng choạng, có thể mất thăng bằng, ngã vật ra, nhưng bao giờ cũng tỉnh táo - đó chính là do chóng mặt, một trong các triệu chứng của rối loạn tiền đình. Hội chứng tiền đình bao gồm các triệu chứng: chóng mặt, ù tai, kém nghe, kèm theo buồn nôn và nôn, hoa mắt, động mắt... và là một trong những bệnh học từ trong tai mà ra.

Điều trị hội chứng tiền đình

THÁI BÌNH

Rối loạn tiền đình ảnh hưởng tới cuộc sống như thế nào?

Số người mắc hội chứng chóng mặt đang có chiều hướng ngày một gia tăng. Hai chứng bệnh nhiều người mắc phải là “chóng mặt Menière” và “chóng mặt tiền đình”. Chóng mặt Menière xuất hiện thành cơn kịch phát hay thấy ở người trẻ bị cả hai tai hoặc một tai 20%. Cơn kéo dài vài phút cho đến vài giờ do sưng nước mê nhĩ vì nhiều nguyên nhân khác nhau. Cơn thưa cách nhau hàng năm hoặc dày liên tiếp. Giữa các cơn rất ít triệu chứng, hơi ù tai, kém nghe. Có trường hợp sau một thời gian bệnh kéo dài rồi

hầu như khỏi hẳn.

Có nhiều nguyên nhân dẫn tới rối loạn tiền đình: môi trường, thay đổi thời tiết (chuyển mùa), nhiễm độc do ăn uống, hóa chất, thuốc; do tuần hoàn, thần kinh, tâm lý, tạo huyết...

Các triệu chứng rối loạn ban đầu thường ít xuất hiện, có thể mất ngủ, mệt mỏi. Thường về đêm và sáng bệnh nhân đột ngột thức giấc, mở mắt ra nhìn mọi vật xung quanh, có cảm giác không bình thường, trở mình thấy lao đao, ngồi dậy khó khăn. Nếu cơn nhẹ, người bệnh cố gắng có thể ngồi dậy được, nhưng mất thăng bằng, có thể bị

ngã; nếu cơn nặng chỉ nằm được một tư thế, không ngồi dậy được, buồn nôn và có thể nôn dữ dội. Mở mắt ra thấy mọi vật quay cuồng đảo lộn. Đầu óc tỉnh táo, không đau nhức nhưng nặng trĩu như bị nén, ép lại. Sợ ánh sáng, tiếng động và thay đổi tư thế, muốn yên tĩnh. Nôn dữ dội, có thể gây mất nước và điện giải. Mạch thường nhanh, huyết áp hạ, người mệt lả. Bệnh có thể diễn biến trong vài ba ngày rồi hồi phục dần, nhưng cũng có thể kéo dài để lại những di chứng mất thăng bằng, lao đao, nhìn mờ và nhoè, chân tay tê bì, run rẩy, suy yếu mệt mỏi một thời gian, ảnh hưởng nhiều tới cuộc sống, lao động và học tập.

Biện pháp điều trị

Muốn điều trị bệnh trước tiên phải khám và chẩn đoán tình trạng của bệnh để định ra phương pháp và thuốc điều trị đúng. Người bệnh cần được ở nơi yên tĩnh, tránh ánh sáng, chọn tư thế nằm thích hợp như nghiêng trái, nghiêng phải hoặc nằm ngửa. Nếu buồn nôn thì cho nôn hết ra nhưng sau đó phải cho uống bù nước và điện giải, orezol là dịch uống được lựa chọn, có thể cho bệnh nhân uống sữa nóng xen kẽ. Với trường hợp từ 13 tuổi trở lên có thể dùng thuốc, gồm:

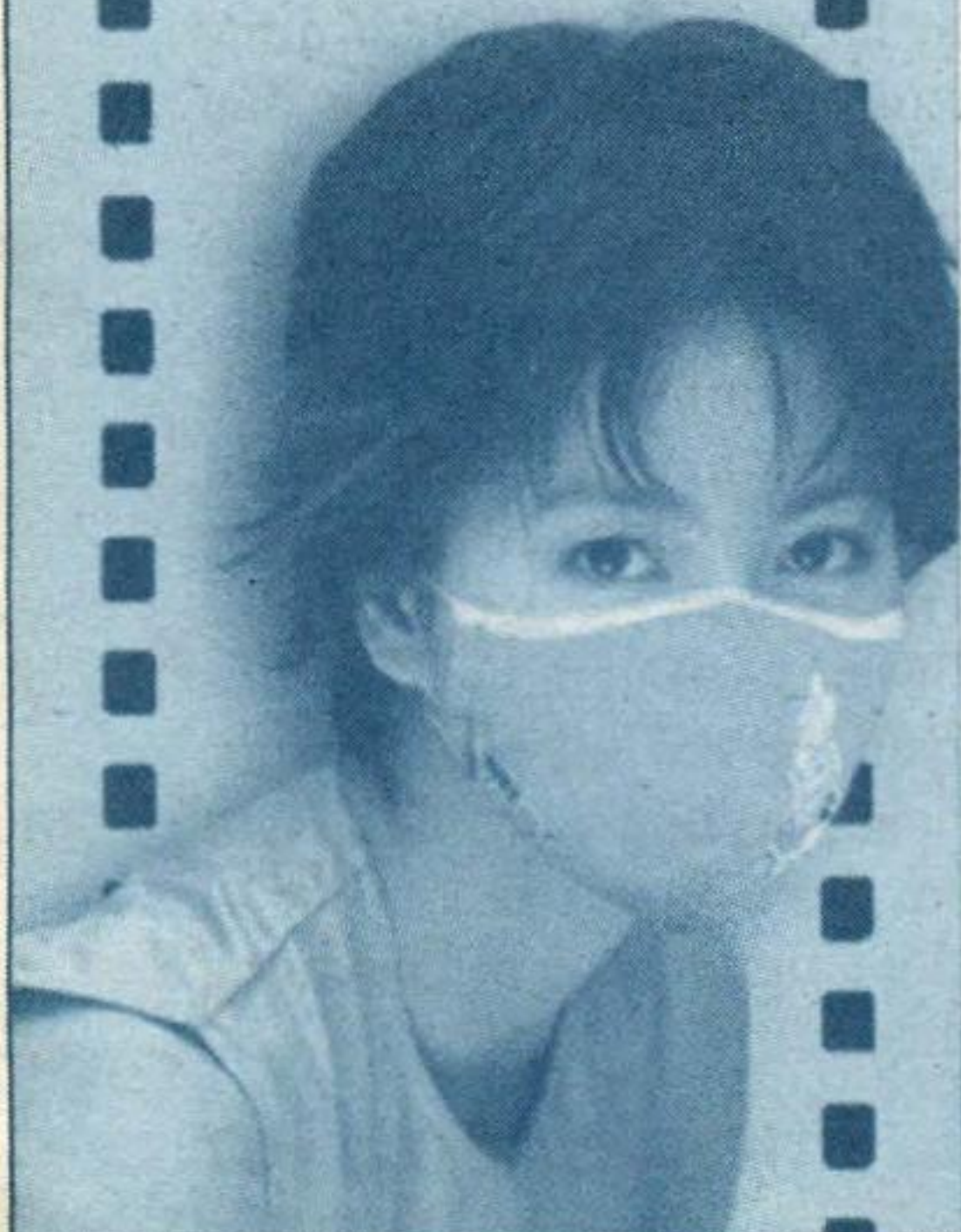
1. Nautamin (diphenhydramin dưới dạng di-acefylin) viên 90mg hoặc dramanim viên 50mg (dimenhydrinat) uống 1-2 ngày. Đây là loại thuốc kháng histamin, chống nôn, chống chóng mặt.
2. Cavinton (vinpocetin) viên 50mg.
3. Stugeron (cinarazin) viên 25mg.

Hai thuốc này đều có tác dụng hướng não tốt. Với cơn cấp và nặng tốt nhất là nên tiêm truyền cavinton, bệnh nhân sẽ có giấc ngủ êm, khi ngủ dậy sẽ lấy lại được thăng bằng. Nếu muốn có kết quả lâu dài nên thường xuyên luyện tập theo bài tập như sau:

Tập đầu cổ: ngửa đầu ra sau, cúi đầu xuống, nghiêng đầu qua trái, sang phải hết cỡ. Quay đầu tròn chữ o sang phải, sang trái từ 10-15 lần. Nằm ngửa, trên đầu để một tay lên đỉnh đầu, một tay dưới cằm, thả lỏng cổ, nhẹ nhàng vặn cổ về bên trái rồi bên phải, có tiếng kêu rắc rắc là tốt. Sau đó lồng các ngón tay vào nhau sau gáy, kéo mạnh gập cằm về phía ngực khoảng 10 lần.

Xoa mặt, mắt, tay: hai bàn tay xiết chặt vào nhau cho nóng, xoa đều vào mặt, hốc mắt và tai để tác động vào các huyết mạch chùng 10 lần.

Tập thể dục: dành 10 phút chạy đi chạy lại nhẹ nhàng. Sau đó đứng hơi dẹt chân, cúi đầu xuống, đầu ngón tay chạm vào ngón chân cái, vung hai tay, quay mặt về phía trái rồi quay về phía phải hết cỡ 10 lần. Luyện tập như vậy một cách đều đặn lúc sáng ngủ dậy và trước khi đi ngủ buổi tối cùng với dùng thuốc sẽ cải thiện rõ rệt các đợt chóng mặt cấp. Để bảo vệ và nâng cao sức khỏe thì luyện tập thể dục phải đi trước cả ăn uống và dùng thuốc, đó là kinh nghiệm quý báu rút ra từ thực tế của nhiều người từng bị hội chứng tiền đình. ■

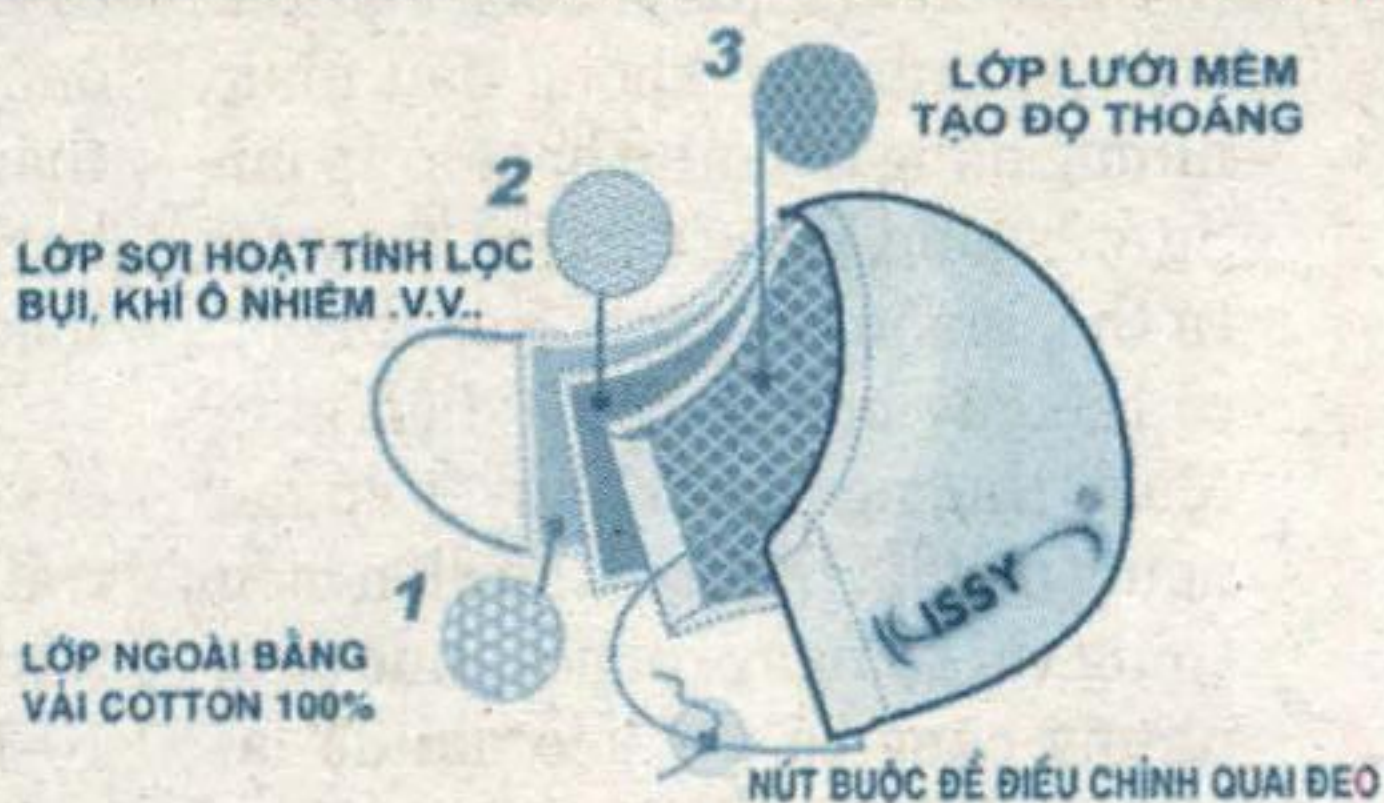


KHẨU TRANG SỢI HOẠT TÍNH

Quà tặng cho sức khỏe

KISSY

Quà tặng cho sức khỏe



3 lớp BẢO VỆ SỨC KHỎE

- ♥ Khẩu trang KISSY được đầu tư bởi ABSF NA UY
- ♥ Huy chương vàng Hàng Việt Nam Chất lượng cao phù hợp tiêu chuẩn - Hội chợ XNK và Tiêu dùng EXIMPO 2006
- ♥ Sợi hoạt tính đã được kiểm nghiệm tại Viện PASTEUR TP.HCM

ƯU ĐIỂM CỦA KHẨU TRANG KISSY:

- Cản bụi và ngăn chặn các chất lỏng bay hơi như: xăng, dầu, khói thuốc lá, các khí độc hại như: SO_2 , H_2S , CO .v.v. thải ra từ các phương tiện giao thông, các nhà máy CN. Độ thoáng tốt nên không tạo cảm giác bí thở khi đeo.
- Thiết kế tiện lợi, màu sắc đa dạng, cá tính.
- Dây đeo có thể điều chỉnh bằng cách thay đổi nút buộc nên người đeo không bị đau tai.
- Nẹp kim loại siêu bền ôm sát sống mũi làm tăng độ kín giúp người đeo không bị mờ kính.
- Giặt được trong suốt thời gian sử dụng (sau 38 lần giặt, tác dụng của sợi hoạt tính mới bị giảm).

..... Danh sách một số điểm bán Khẩu trang KISSY tại Hà Nội
 Mũ Nón Thời Trang/8 Bà Triệu * Shop Bé Yêu/121 Tô Hiệu
 Mỹ phẩm Hà Tuyển/351 Đội Cấn * Mũ thời trang/ 190 Đội Cấn
 Cây Nấm Nhỏ/36A Đội Cấn * Rơm Vàng/38 Phan Đình Phùng
 CH Bách hoá/93 Nguyễn Chí Thanh * Shop 111A Núi Trúc.
 Bạn có thể xem thêm danh sách các điểm bán khác tại địa chỉ:

Website: <http://www.kissyvietnam.com.vn>
 Email: sales@kissyvietnam.com.vn

TỰ TRUYỆN “CANH DƯỠNG SINH”

TRẦN ANH KIẾT

Tôi có một người bạn cùng quê Trà Vinh tên Tăng Tam Dương đang cư ngụ ở Úc. Vợ anh bị bệnh thấp khớp từ hồi còn trẻ tuổi ở Việt Nam. Từ khi qua Úc từ năm 1985 đến nay, chị đã nhập viện hai lần để mổ bướu cổ. Riêng bệnh thấp khớp của chị không thể nào chữa dứt. Chị đã đi nhiều bác sĩ, kể cả các bác sĩ chuyên khoa và châm cứu nhưng bệnh chỉ tạm thời thuyên giảm mà thôi. Mỗi tháng một lần, chị phải đi bác sĩ tái khám để chọc hút dịch khớp gối. Việc đi đứng thật khó khăn vì vô cùng đau nhức. Gần đây, với tuổi 65, chị lại mang thêm chứng tiểu đường. Riêng bệnh thấp khớp thì từ đầu năm nay đã chuyển hướng trầm trọng. Sự đau nhức càng lúc càng gia tăng và hầu như thuốc giảm đau nào cũng đều vô hiệu quả đối với căn bệnh của chị. Đi chụp phim, các đốt xương sống của chị đã mòn, không còn chất sụn. Chị không thể đi đứng một mình mà phải cần người dìu đỡ. Vào trung tuần tháng 6-2006, bệnh của chị đã đến thời kỳ không chữa được theo như lời bác sĩ chuyên khoa đã nói. Chị nằm một chỗ và chịu đựng sự đau đớn vô cùng khổ sở.

Một hôm tôi được tặng quyển sách *Canh dưỡng sinh*. Sau khi đọc kỹ, tôi thấy bệnh tình của chị Tăng Tam Dương vẫn còn hy vọng. Tôi bèn sao lại phần liên quan với chứng bệnh của chị để cho chồng chị tham khảo. Sau khi đọc xong phần tài liệu mà tôi đã trích sao, anh Tăng Tam Dương nói với tôi: *“Biết đâu bệnh của bà vẫn còn chữa được. Vậy mình hãy thử một phen coi. Còn nước còn tát. May ra ông Trời còn ngó lại...”*. Hai hôm sau, anh Tăng Tam Dương điện thoại báo với tôi là sau khi uống canh, bệnh của chị trầm trọng hơn. Ở bắp tay của chị sưng lên một cục bầm tím. Anh hỏi tôi sao vậy. Tôi hơi hồi hộp, nhưng cũng ráng trấn tĩnh và gượng khôi hài với anh Dương rằng: *“Đó là xác của quân lính hai bên chiến đấu với nhau đã chết và chồng chất lên đó”*. Tra cứu kỹ trong sách, được biết khi uống Canh dưỡng sinh trong ba bốn ngày đầu sẽ có phản ứng trầm trọng hơn. Song đó là điều tốt, không đáng ngại. Anh Tăng Tam Dương bèn cho chị uống thêm thuốc Panadeine (giảm đau) để khống chế sự đau nhức nhưng vẫn cho chị uống Canh dưỡng sinh theo liều lượng đã được chỉ dẫn. Đến ngày thứ năm, anh Dương cho biết bệnh tình của chị có chiều hướng thuyên giảm. Ban ngày không cần cho chị uống thuốc giảm đau. Chỉ ban đêm trước khi đi ngủ là cho chị uống một viên để ngăn chặn cơn đau nhức hành hạ khó ngủ mà thôi. Bắt đầu từ hôm đó, bệnh tình của chị Dương càng ngày càng thuyên giảm thấy rõ. Đến nay chị đã đi đứng trở lại gần như bình thường, chỉ cần chống gậy khi đi ra khỏi nhà mà thôi. Tuy nhiên, theo quyển sách này cho biết, bệnh như chị Dương phải cần uống canh dưỡng sinh tới sáu tháng trở lên mới hoàn toàn bình phục.

Bộ Y tế công nhận Linhdan Canh Dưỡng Sinh có tác dụng chống oxy hóa mạnh - khử độc cơ thể, hữu hiệu phòng và hỗ trợ điều trị ung thư, tiểu đường, cao huyết áp, mỡ máu, lão suy, thoái hóa xương khớp, đục thủy tinh thể... (Công văn số 143/2006/TNQC/QLTP). Sản phẩm được bán tại các nhà thuốc, siêu thị. Tư vấn, tặng mẫu dùng thử miễn phí, bạn đọc hãy gọi số 04.5736529, 0511.886517, 08.2948996 để được phục vụ.



GIẢI ĐÁP Y HỌC

● Tôi 50 tuổi, thường xuyên bị vọp bẻ (chuột rút). Bệnh của tôi càng ngày càng nặng. Ban đầu bị 1 lần/tháng, sau 2 lần/tháng. Lúc trước, chỉ cần đứng dậy và xoa bóp ít phút hết, nhưng giờ có khi bị vọp bẻ cả tiếng đồng hồ. Ban đầu chỉ hai chân bị, nay cả hai tay tôi cũng bị, cả lưng và xương sườn cũng bị. Khi ngủ có cảm giác bị kim chích ở cơ hai chân và đùi, ở cả hai bắp tay, rất khó chịu. Mỗi lần lên cơn rút, gân chân nổi to như ngón tay và cứng. Xin bác sĩ cho biết vọp bẻ và phình giáp đa hạt lạnh tính có liên quan gì đến nhau không? Tôi cũng đang bị thoát vị đĩa đệm cổ và lưng. Liệu đây có phải là nguyên nhân khiến tôi bị vọp bẻ không? (**Vương Thị L.**, TP. Đà Lạt)

Vọp bẻ (chuột rút) là một tình trạng co cơ đột ngột của vùng mặt sau cẳng chân khi đang vận động: chạy hay bơi và hay gặp nhất là vào ban đêm lúc đang ngủ. Tình trạng bệnh lý này do nhiều nguyên nhân gây ra: thiếu hụt kali, vận động quá mức hoặc suy tĩnh mạch mạn tính chi dưới... Theo những tài liệu y học mà chúng tôi đang có thì bệnh phình giáp đa hạt lạnh tính hay còn gọi là bướu giáp đa nhân lạnh tính, không có kèm theo hội chứng cường giáp thì không ảnh hưởng hay không liên quan gì đến tình trạng chuột rút của bệnh nhân. Vì vậy, nếu tình trạng chuột rút về đêm thường xuyên và kéo dài, đi kèm với sưng nặng chân, bệnh nhân cần đi khám ở thầy thuốc chuyên khoa về tĩnh mạch. Ở đây, họ sẽ được làm siêu âm Doppler hệ tĩnh mạch chi dưới, khám lâm sàng xem có bị suy tĩnh mạch mạn tính chi dưới hay không. Nếu bị bệnh này, việc điều trị bằng

thuốc tăng sức bền thành tĩnh mạch, với y khoa và các phương pháp vật lý trị liệu sẽ được áp dụng cho bệnh nhân. Trong những trường hợp nặng hơn có kèm giãn tĩnh mạch nông và loét dinh dưỡng, thầy thuốc sẽ phẫu thuật lấy đi các tĩnh mạch giãn.

● Cháu năm nay 17 tuổi, sinh hoạt, ăn ngủ, tập thể dục và học tập điều độ, nhưng không hiểu sao lại mắc phải rất nhiều bệnh. Cháu bị viêm xoang mãn tính 11 năm và còn bị hen suyễn, viêm mũi dị ứng. Gần đây cháu lại còn bị một chứng kỳ lạ khác là đầu cháu khi gõ nhẹ vào thì có cảm giác rỗng và đau. Cháu có cảm giác sống rất mơ hồ. Trí nhớ của cháu ngày một sút kém và không thể tập trung suy nghĩ được. Cháu đi khám nhiều nơi nhưng ở đâu bác sĩ cũng bảo là suy nhược do học hành căng thẳng nên chỉ cho uống thuốc bổ. Cháu đã uống nhiều nhưng không thấy đỡ hơn. Cháu mong bác sĩ chẩn bệnh cho cháu. (**P.P.P.**, Lê Quý Đôn, Thăng Bình, Quảng Nam)

Viêm xoang mạn tính là một loại bệnh về tai mũi họng rất hay gặp ở những nước nhiệt đới đang phát triển như ở Việt Nam. Ô nhiễm môi trường, không khí ẩm thấp kết hợp với các loại bụi phấn hoa làm tăng tỉ lệ người bị dị ứng. Lúc đầu chỉ là viêm mũi dị ứng, viêm phế quản dạng hen... Về sau nếu không được điều trị tốt, môi trường vẫn bị ô nhiễm nặng nề, các dị ứng nguyên vẫn tồn tại trong gia đình sẽ làm cho tình trạng dị ứng nặng hơn lên và tình trạng viêm nhiễm sẽ lan dần vào phía trong gây nên tình trạng viêm mũi xoang. Nặng nhất và khó điều trị nhất là viêm đến xoang sàng. Do đặc điểm cấu tạo cơ thể học nên các triệu chứng của viêm xoang sàng rất mơ

hồ và dễ làm chẩn đoán nhầm với tình trạng suy nhược thần kinh hay trầm cảm. Muốn chẩn đoán chính xác phải dựa vào phim chụp điện toán cắt lớp (CT Scan) và nội soi tai mũi họng. Việc điều trị rất khó khăn và bệnh hay tái phát vì nguyên nhân quan trọng nhất là sự ô nhiễm của môi trường không khí vẫn không thể giải quyết và có phần ngày càng trầm trọng ở các thành phố lớn. Đây là một vấn đề nan giải không chỉ cho bệnh nhân, thầy thuốc và cả những nhà quản lý.

Cháu năm nay 20 tuổi, bắt đầu bị nhức xương từ năm 14 tuổi. Triệu chứng của bệnh là thường nhức ở ngón tay hay cổ tay, sau đó thì đau lan đến bả vai và xuống chân rồi lên đến gáy. Những khi trời lạnh thì thường xuyên bị nhức hơn khi thời tiết ấm áp. Nếu xác định được điểm đau chính và lấy tay ấn vào thì bớt nhức được một lúc. Những cơn nhức cứ như có cái gì chích vào tủy xương, nhói nhói rất khó chịu. Xin bác sĩ chẩn bệnh cho cháu. (Hoàng Nam Ph., Q. Gò Vấp, TP. Hồ Chí Minh)

Tình trạng đau nhức xương ở những người trẻ cũng rất khó chẩn đoán nguyên nhân chính xác. Có thể do tình trạng nhiễm trùng ở họng do vi trùng Streptococcus tán huyết beta. Khi cơ thể bị nhiễm loại vi trùng này sẽ sản sinh ra một loại kháng thể chống lại chính vi trùng gây bệnh nhưng nó cũng chống lại một số thành phần của cơ thể như bao khớp, bao gân cơ, màng trong tim, màng đáy của hệ vi cầu thận... làm cho bệnh nhân bị đau nhức thường xuyên và một số biến chứng khác trên tim, thận. Việc điều trị cần phải kiên trì lâu dài, sử dụng kháng sinh có tác dụng kéo dài như Extencilline 2,4 triệu đơn vị, tiêm mỗi tháng

một lần trong nhiều năm đến tận khi bệnh nhân 25 tuổi. Ngoài ra có thể sử dụng thuốc giảm đau, tập luyện thể dục và giữ cho không bị viêm họng.

Tôi cao 1,53m, nặng 70kg, đi đứng nặng nề rất khó chịu. Ăn kiêng, tập thể dục đủ cách mà không thể nào giảm béo được. Tôi nghe nói có phương pháp giảm béo bằng cách kẹp thắt dạ dày, xin bác sĩ cho biết ở Việt Nam hiện nay có nơi nào thực hiện được phương pháp này không? Phương pháp này có tác dụng phụ không? (Đoàn Thanh H., Sơn Trà, Đà Nẵng)

Cắt bớt dạ dày để giảm ăn chỉ áp dụng cho những người quá béo, thường là trên 150kg, mà các biện pháp giảm cân khác như tập thể dục, chế độ ăn kiêng và thuốc giảm cân không có hiệu quả. Khi bị cắt bớt dạ dày thường là khoảng 2/3. Phần còn lại chỉ còn 1/3 và lượng thức ăn tiêu thụ cũng giảm đi rất nhiều. Tuy nhiên, về lâu dài, nếu bản thân bệnh nhân không chịu ăn kiêng và luyện tập, phần dạ dày còn lại sẽ giãn ra và bệnh nhân vẫn tăng cân như cũ. Hiện nay, với sự phát triển của phẫu thuật nội soi ổ bụng, một số bệnh viện trên thế giới áp dụng việc đặt một chiếc vòng nhằm làm giảm thể tích của dạ dày bằng phẫu thuật nội soi. Phương pháp này so với phẫu thuật cắt bớt dạ dày nhẹ nhàng hơn nhiều và cũng ít biến chứng hơn. Nhưng cũng chỉ nên áp dụng cho những người quá béo và từng thất bại khi điều trị với các phương pháp khác. Ở Việt Nam chưa có cơ sở y tế nào áp dụng phương pháp này để điều trị bệnh béo phì.

PGS.TS NGUYỄN HOÀI NAM

Phòng khám Đa khoa Minh Đức



TÍNH HIỆU NGHIỆM CỦA BÀI THUỐC GIA TRUYỀN CHỮA VIÊM XOANG “HỒNG KHÔI VIÊM XOANG HOÀN”

Nói đến viêm xoang, viêm xoang dị ứng là những triệu chứng hay gặp ở tất cả mọi lứa tuổi. Trẻ em khi mới sinh, sức đề kháng còn rất yếu kém, rất dễ bị cảm lạnh, hoặc lây nhiễm do hệ hô hấp chưa hoàn thiện nên rất dễ bị ho, viêm phổi, viêm họng, sổ mũi, đỏ cánh mũi, viêm loét hai bên bờ mũi, rát cổ, mà sinh

ra ho có thể có đờm, rát cổ ngứa họng hoặc không có đờm phát sốt, sợ lạnh, mạch phù. Rêu lưỡi trắng mỏng, Đông y gọi là cảm mạo phong hàn. Ngày xưa các cụ lang vẫn gọi là cam mũi. Còn có thêm biểu hiện của chảy nước mắt, chảy nước mũi nhiều hơn, miệng hôi. Vậy nếu chữa trị không kịp thời sẽ không khỏi, dễ chuyển sang bệnh nặng mà gây mãn tính hoặc viêm mũi dị ứng hoặc viêm xoang ở một số bệnh nhân.

Bệnh lâu ngày có hiện tượng: đau đầu, phát sốt (thường vào buổi chiều), sợ lạnh, đau vai, mỏi cổ, đau gáy, kém ăn, mất ngủ. Nếu uống kháng sinh không khỏi sẽ gây nên tư phiền, khát nước, miệng khô, họng đắng, dịch hôi thối. Dần dần sẽ tắc ngạt mũi, chảy mủ, mờ mắt, đau hai bên nửa đầu, mỏi vai và gáy, ngủ ít. Đây là triệu chứng của bệnh viêm xoang. Ở đây có thể tách ra hai thể viêm xoang đó là: viêm xoang thể Nhiệt và viêm xoang thể Hàn.

- Viêm xoang thể Nhiệt biểu hiện: người sốt, đau đầu, mất ngủ, mạch phù xác, rêu lưỡi dày, vàng, khô, miệng đắng, dịch mũi đặc, hôi thối, đờm đặc trong miệng, khô cổ, nhức mỏi mắt, dễ gây buồn ngủ hoặc không ngủ được, sáng dậy ho, khạc nhổ nhiều đờm.

- Viêm xoang thể Hàn (gọi là viêm xoang dị ứng) biểu hiện: thường hay sợ lạnh, hắt hơi sổ mũi trong, ngứa mũi, viêm họng, viêm họng hạt, sưng amidan, dịch mũi luôn trong lỗng có lúc nhỏ giọt, ngạt mũi thường xuyên..., hay hắt hơi nhiều và liên tục, có lúc tức ngực khó thở, ăn uống kém, ngủ kém, bệnh nặng nếu quan hệ biểu lý (trong ngoài) mà gây nên viêm đại tràng, viêm loét dạ dày, hành tá tràng.

Trong bài thuốc Hồng Khôi Viêm Xoang Hoàn ta thấy Xuyên bối mẫu là chủ dược được kết hợp với Qui đầu có tác dụng vừa bổ vừa tả đờm xuyên, tiêu đờm đuổi thấp tà ứ đọng ở trong xoang, trong mũi nên khi uống người bệnh sẽ thấy ra nhiều đờm, nhiều dịch mũi hơn. Vị thuốc Huyền sâm và Kim ngân có tác dụng thanh nhiệt, tả hỏa, kết hợp với Sài hồ để bình can lý khí hóa đờm ở trung tiêu là cơ sở để chữa trị tại gốc bệnh. Ở trên Bạc hà đi với Tân di là tướng quân điều hành thông điều thủy đạo, hóa dịch thấp ở trong xoang mà thông khiếu mát họng đuổi tà khí nên rất quan trọng.

Trong bài thuốc Hồng Khôi Viêm Xoang Hoàn, xứ giả của bài thuốc là vị tể tân tính bình, vị cay phát tán rất tốt có tác dụng hỗ trợ cho tất cả các thể xoang, nhất là với bệnh đa xoang gây đau đầu, vị tể tân như một thần dược để làm giảm đau, an thần, thông khiếu. Tuy nhiên, bệnh xoang là một bệnh mãn tính khó chữa, đòi hỏi bệnh nhân phải kiên trì và có thời gian. Điều trị 25-30 ngày, mỗi liều điều trị cần uống 5-10 hộp, cơ sở điều trị từ 1 đến 2 liều là khỏi.

Thuốc Hồng Khôi Viêm Xoang Hoàn không có thành phần tân dược như thuốc tây, do vậy chuyển biến tuy chậm nhưng rất hiệu quả, không gây tác dụng phụ. Ngày nay, đã nhiều người bệnh đến và được tư vấn sử dụng thuốc gia truyền Hồng Khôi Viêm Xoang Hoàn nên đây là cơ sở để nhà thuốc quyết tâm đầu tư trang thiết bị máy móc để sản xuất thuốc và lưu hành theo đúng quy định của Bộ Y tế cấp phép và khẳng định thương hiệu của thuốc gia truyền “Xứng đáng Cúp vàng thương hiệu Dược phẩm an toàn vì chất lượng cuộc sống”.

Mọi thông tin tư vấn về sản phẩm xin liên hệ: NHÀ THUỐC ĐÔNG Y GIA TRUYỀN HỒNG KHÔI - thị trấn Phố Mới, huyện Quế Võ - tỉnh Bắc Ninh; ĐT: 0241.863270-0913.296737



Nhật ký 6-3-2007: Lời chào từ xứ sở Kangaroo...

Những tia nắng rực rỡ tràn qua cửa sổ lôi tôi khỏi giấc ngủ êm đềm. Một ngày mới lại tới trên xứ sở Kangaroo, ngày thứ 15 trong cuộc hành trình 150 ngày trên nước Úc xinh đẹp của một sinh viên được nhận học bổng Hòa bình IDP. Học bổng Hòa bình, đúng như tên gọi, được lập ra với mục đích tăng cường sự trao đổi văn hóa và tình hữu nghị giữa các quốc gia trên thế giới thông qua sứ giả là những sinh viên trao đổi văn hóa. Mỗi ngày tôi học thêm được một điều mới. Biết mỉm cười với một người bạn gặp khi đi bộ tới trường, biết bạn có thể hỏi bất kỳ ai khi bạn không biết điều gì, biết về một xã hội văn minh với ưu tiên lớn nhất chính là con người, không kể già trẻ, trai gái, tầng lớp, khỏe mạnh hay khuyết tật. 2 tuần chưa phải là khoảng thời gian đủ dài để tôi đánh giá về một đất nước, một nền văn hóa một cách thật chính xác, nhưng đến giờ tôi có thể cảm nhận được mình trưởng thành lên nhiều và sẵn sàng đón nhận những điều mới mẻ mà cuộc hành trình đem tới. (Bài viết của ĐOÀN THANH MAI - sinh viên Trường ĐH Ngoại thương Hà Nội nhận học bổng Hòa bình IDP 2006 do Đại học Flinder trao tặng)

● Tại Hội nghị Giáo dục Quốc tế Australia năm 2001, tổ chức tại Sydney, sáng kiến về học bổng Hòa bình do IDP khởi xướng đã được đưa ra và giành được sự ủng hộ tích cực của các trường đại học Úc. Mục đích của chương trình này là thông qua các cơ hội giáo dục tạo ra sự giao thoa và hiểu biết về các nền văn hóa hướng tới hòa bình cho toàn cầu. Học bổng này dành cho những sinh viên đại học của các quốc gia đang phát triển có điều kiện sang học chuyển tiếp và giao lưu văn hóa với sinh viên Úc. Đến nay đã có gần 125 sinh viên các nước đến từ Afghanistan, Campuchia, Columbia, Fiji, Ấn Độ, Indonesia, Mexico và Nam Phi theo học chương trình này. Năm 2006, 3 sinh viên Việt Nam đã được lựa chọn cấp học bổng này, trong đó

có 2 sinh viên Hà Nội là Vũ Hồng Duyên, sinh viên Trường Đại học Ngoại ngữ Hà Nội và Đoàn Thanh Mai, sinh viên Trường Đại học Ngoại thương Hà Nội. Các bạn sinh viên quan tâm có thể tìm hiểu thông tin về các chương trình học bổng do IDP điều phối tại các văn phòng IDP Education (Việt Nam)

● **Tại TP. Hồ Chí Minh:** IDP Education (Vietnam) - 12 Bis Phan Kế Bính, Q.1 - ĐT: 9104205 - Fax: 9104206 • IDP Education (Vietnam) - 223 Hùng Vương, Q.5 - ĐT: 8350133 - Fax: 8350134

● **Tại Hà Nội:** IDP Education (Vietnam) - 56 Trần Quốc Toản, Q. Hoàn Kiếm - ĐT: 9439739 - Fax: 9439737

● **Tại Đà Nẵng:** IDP Education (Vietnam) - 96 Lê Lợi, Q. Hải Châu - ĐT: 889828 - Fax: 898848

ĐIỀU TRỊ BỆNH Á SỪNG DA ĐẦU

Biểu hiện của bệnh:

Da đầu thường xuất hiện nhiều lớp vảy trắng (còn gọi là gàu) kèm theo ngứa, hay đổ mồ hôi dầu. Nếu không điều trị ngay, để lâu bệnh nặng thêm dẫn đến lớp vảy dày lên, dễ gờ tróc thành từng mảng, dần hết đợt này đến đợt khác, có khi lan xuống cả mặt và người, thậm chí trở thành bệnh da đỏ. Có cảm giác ngứa ở mức độ khác nhau, có thể kèm theo nóng rát, đau đầu và rụng tóc.

Điều trị bệnh:

Có thể điều trị bệnh bằng phương pháp Tây y hoặc Đông y, nhưng trong đó, điều trị bằng Đông y sẽ hiệu quả cao và ổn định hơn cả.

Bằng phương thuốc gia truyền độc đáo kết hợp với nhiều kinh nghiệm khám và chữa bệnh, **Nhà thuốc Đông y Gia truyền 102 Triệu Việt Vương, Hà Nội - ĐT: 04.943 6785** với uy tín cao trong quá trình điều trị đã có thuốc chữa khỏi bệnh á sừng da đầu này. Ngoài ra, nhà thuốc còn chữa khỏi các bệnh ngoài da khác như: chàm (eczema), tổ đũa, rụng tóc, hôi nách, viêm da, lang ben, bạch biến, mẩn ngứa, dị ứng, nấm ngoài da các loại...

Linh hồn có tồn tại sau khi chết?

HÀ MI



Cô Phương (bên phải) và nhà ngoại cảm Phan Thị Bích Hằng

Kỳ 1: ĐAU NỖI ĐAU CỦA NGƯỜI ĐÃ MẤT

Nhóm phóng viên chúng tôi không tin lắm vào chuyện tâm linh, bói toán, lại càng không thể tin có chuyện tồn tại “linh hồn” sau khi đã mất. Vì vậy, dù được nghe rất nhiều người nói chuyện đúng sai về chuyện “gọi hồn, tìm mộ” và “nỗi đau cùng người âm” của các nhà ngoại cảm Năm Nghĩa, Bích Hằng, Hoàng Thị Thiêm... tôi vẫn chẳng tin thế giới

Nhờ khả năng đặc biệt, nhiều người đồn đại cô Phương ở số 3 tiểu khu Nghĩa Sơn, thị trấn Tào Xuyên, Thanh Hóa, không chỉ có khả năng “gọi hồn người chết” đã lâu mà cô còn có thể nói chuyện được với cả người mới chết, thậm chí người chết tận bên Pháp, Mỹ... Vậy thực tế có tồn tại linh hồn sau khi đã chết? Khả năng gọi hồn của cô Phương là có thực? Kết quả theo dõi, nghiên cứu của các nhà khoa học thuộc Bộ môn Cận tâm lý (Trung tâm Nghiên cứu Tiềm năng con người) trong 6 năm (2000-2006) đã cho thấy đây là vấn đề cần khoa học tìm lời giải.

âm là có thật. Nhưng chúng tôi đã thực sự ngạc nhiên khi câu chuyện xảy ra. Trong buổi lễ gặp mặt các nhà ngoại cảm, các nhân chứng và các nhà khoa học của Bộ môn Cận tâm lý (Trung tâm Nghiên cứu Tiềm năng con người) ngày 17-2-2007, sau khi đại tá Vũ Tự Cường (cán bộ Trường Đại học Kỹ thuật

Quân sự) vừa phát biểu không lâu về việc đã nhờ các nhà ngoại cảm trong Nam ngoài Bắc tìm mộ bố của mình đã hy sinh trong kháng chiến chống Pháp mà không thấy, khoảng 30 phút sau, cô Phương đứng lên xưng mình là Vũ Bội Liêu, tìm con Vũ Tự Cường. Cả hội trường nhốn nháo gọi tìm đại tá Cường. “Ông Liêu” gọi tên vợ, con, cháu trong gia đình và nói rằng mình bị Pháp bắn năm 1947. Xác ông trôi sông và đã được nhân dân vớt lên chôn cất tử tế. Hiện ông chưa muốn trở về với gia đình vì còn có nhiều đồng đội như ông vẫn còn chưa có mộ....

Cô Phương cho biết, từ năm 12 tuổi, cô thường xuyên bị đau đầu và ngất xỉu. Nhiều hôm đi học bạn bè phải dìu về. Gia đình đã đưa cô đi khám nhiều nơi nhưng không tìm ra bệnh. Rồi từ đó cô luôn thấy có người đã chết nhập vào mình. Cô đã bị gia đình đánh, mắng chửi và người trong làng gọi là “điên” vì cô luôn nói chuyện của người âm với những người con cháu trong làng. Khi cô không nói ra những điều này với người thân của người âm là cô thấy bứt rứt, khó chịu, thậm chí đau đúng chỗ đau mà người chết mắc phải trước khi chết. Chỉ khi nói ra được điều đó với người thân của họ, cô mới thấy hết đau.

Trong chuyến du hành ra Hà Nội, có rất nhiều “người chết” theo cô, đặc biệt là chị Hằng ở bên Đức đã bay về và theo sát cô. Chị Hằng đã đề nghị cô tới nhà chị ở số 10,

ngõ 34, ngách 5 phố Trần Phú để nói gia đình chị Hằng mời thầy “chữa bệnh” cho chị. Trước khi chết, chị Hằng bị ung thư phổi, dạ dày... nên hiện vẫn rất đau đớn. Cô Phương cũng bị đau suốt trong đoạn đường ra đây cho đến khi tìm được nhà chị Hằng và nói hết các thông tin chị Hằng muốn thông báo cho gia đình mới thấy hết đau.

Năm 1992, cô Phương kết hôn với anh Nguyễn Hồng Vân và bắt đầu mở điện. Số người kéo đến điện cô ngày một đông, có lúc lên đến vài trăm người ăn chực nằm chờ ở đó. Tuy nhiên, mỗi ngày cô chỉ có thể “làm” được vài chục trường hợp và cá biệt có những ngày cô không thể nói được cho trường hợp nào vì hồn không nhập vào.

Cách “nhập hồn” của cô Phương khá đặc biệt. Chỉ cần “người gọi hồn” thắp hương cầu hồn người mình cần gặp tới nhà cô rồi tới nhà cô chờ đợi mà không cần cung cấp bất kỳ một thông tin gì khác. Khi có hồn ai đấy nhập vào, cô sẽ gọi cho “thân chủ” và nói ra những điều oan của linh hồn hay những điều người nhà cần biết...

Thế giới tâm linh là có thật?

Chúng tôi đã tìm đến thiếu tướng, tiến sĩ Chu Phác, chủ nhiệm đề tài nghiên cứu “Khảo sát khả năng đặc biệt của cô Phương”. Ông Chu Phác cho biết, từ năm 2000, bộ môn đã về tận nơi nhà cô Phương để khảo sát. Qua hai giai đoạn khảo sát từ



TS. Thiếu tướng Nguyễn Chu Phác (bên trái) và cô Phương

14-1 đến 25-1-2000, từ 25-2 đến 7-3-2000 và theo dõi từ đó đến nay thì thấy thông tin cô Phương cung cấp cho các gia đình khá chính xác. Trong số 97 phiếu khảo sát, có băng kèm theo và chứng kiến những cuộc gặp gỡ của các vong linh với gia đình thì thấy cô Phương không gọi được hồn mà chính vong của từng gia đình đi theo gia đình về báo cho cô Phương, gọi người nhà vào nghe vong nói. Qua phỏng vấn các gia đình, có thể khẳng định, cô Phương không thể là một “siêu khả năng” đọc ý nghĩa người khác. Bởi rất nhiều người phát biểu: vong nói cả những chuyện gia đình đã quên sau một thời gian dài hay những chuyện mà người đi gọi vong không biết, phải hỏi lại người ở nhà mới xác định là đúng.

Sau kết quả vong cung cấp, giai đoạn II, bộ môn đã tiến hành so sánh, đối chiếu, thẩm tra một

số trường hợp cần thiết mà giai đoạn I còn nghi vấn. Kết quả một số vụ giết người, tìm mộ cũng đã được các cơ quan chức năng làm rõ. Đặc biệt là vong của cụ Hồ Quý Ly về gặp cháu 18 đời là Hồ Sỹ Phúc ở 11 Nguyễn Tuân, Thanh Xuân, Hà Nội chỉ cho một cái hang, trong đó có một con trăn (cụ Hồ

Quý Ly có vẽ hình) cũng được công nhận là đúng...

Tuy nhiên, không phải tất cả những người tới điện cô Phương, vong đều nhập được. Trung bình một ngày có hàng trăm người đến điện, thường chỉ có 10% là nhập được, còn lại trên 85% vong không về hoặc không nhập được. Vì vậy, có không ít người ăn chực nằm chờ đến 2-3 tháng cũng không gặp được vong. Cũng không phải tất cả các thông tin vong đưa ra đều chính xác. Có không ít trường hợp, vong mạo nhận, hoặc vong xấu... , nên các thông tin cũng hoàn toàn sai lệch.

Tiến sĩ Chu Phác khẳng định, từ kết quả nghiên cứu và theo dõi cho thấy, thế giới tâm linh là có thật, đó là một thực tế khách quan, cần được các nhà khoa học nghiên cứu nghiêm túc.

(Còn tiếp)

Kỳ 2: LÝ GIẢI VỀ HIỆN TƯỢNG GỌI HỒN CỦA CÔ PHƯƠNG

NHÌN LẠI LỊCH SỬ

- ▶ Làng Bật và làng Khả Lãm, huyện Sơn Minh, tỉnh Hà Đông (nay là huyện Ứng Hòa, Hà Tây), được gọi là làng khoa bảng vì có nhiều người đỗ đạt dưới triều Lê Trung hưng (1533-1593) và triều Nguyễn (1802-1945). Đáng chú ý là việc học hành không phải chỉ do những người đàn ông chăm lo mà còn có không ít phụ nữ đã góp công lớn cho việc bồi đắp và phát huy truyền thống hiếu học của gia đình, dòng họ.

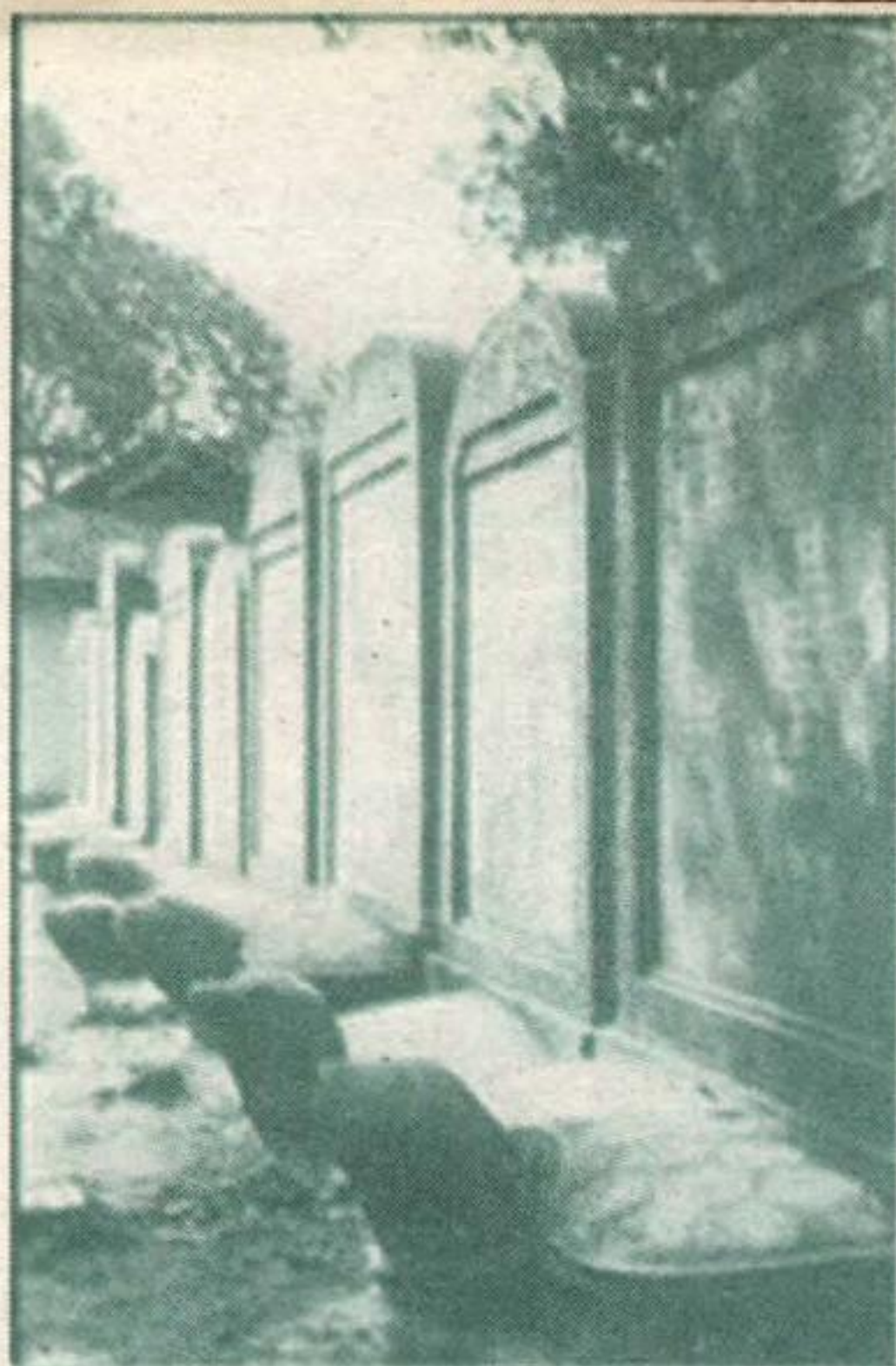
Cụ Mai Thị Tân ở làng Khả Lãm, lấy chồng họ Dương ở làng Vân Đình (nay thuộc thị trấn Vân Đình, huyện Ứng Hòa). Chồng mất khi cụ còn trẻ, cụ đã đứng lại vừa cày cấy việc gia đình nhà chồng vừa chăm lo nuôi dạy con trai là Dương Danh Ứng tiếp tục học hành, sau ông Ứng đỗ hương cống. Đến những đời sau đó, lại có cháu nội của cụ là Dương Khuê (1839-1902) đỗ tiến sĩ khoa Mậu Thìn (1868), làm quan đến tổng đốc Định Ninh, thượng thư hàm tham tá Nha kinh lược Bắc Kỳ; cháu nội là Dương Lâm (1851-1920) đỗ giải nguyên năm 1878, làm quan đến thượng thư hiệp biện đại học sĩ, tước thiếu bảo; chắt nội Dương Thiệu Tường đỗ tiến sĩ năm 1919...

Nhưng là vợ lẽ mà yêu thương, nuôi dạy con riêng của chồng và các cháu thành đạt như trường hợp cụ Nguyễn Thị Tiểu, hiệu là Doan Dục,

VỢ LẼ nuôi dạy con chồng thành đạt

ĐỖ QUỐC BẢO

người họ Nguyễn làng Khả Lãm, thì thật là đặc biệt. Do sự sắp đặt của gia đình, cụ về làm vợ lẽ cụ Nguyễn Khải, đời thứ 8, thuộc chi ất của dòng họ Nguyễn Thượng ở làng Bật Chùa. Cụ Tiểu đã làm mọi việc có thể được để gây dựng nếp gia đình nhà chồng êm ấm, tránh những va chạm thường thấy ở cảnh vợ lẽ, con chồng. Khi ấy cụ Khải tuổi đã cao nhưng người con trai là Nguyễn Hiệu Trai lại không chí thú học hành để nối tiếp truyền thống gia đình và dòng họ. Hiệu Trai đã có vợ, có con, lại ở riêng và rất chăm chỉ lao động; không để ý đến điều cụ Khải buồn lo. Hiệu thấu mong muốn của chồng, cụ Tiểu đã suy nghĩ tìm cách đưa Hiệu Trai trở lại việc học hành. Khi ấy, Hiệu Trai có một vườn cam rất tốt và là nguồn thu chính của gia đình; cụ Tiểu nói với cụ Khải cho người chặt bỏ vườn cam đi để Hiệu Trai đi học. Lúc đầu, cụ Khải chưa đồng ý vì làm thế là bỏ phí bao công sức của con trai. Cụ Tiểu phải đầu đuôi phân giải đó



Bia tiến sĩ ở Văn miếu, Hà Nội ghi danh các tiến sĩ thời phong kiến

chẳng qua là sự *vạn bất đắc dĩ*, dám bỏ cái ngắn hạn để lo kế lâu dài và cụ Khải đã đồng ý. Hiệu Trai nghe lời cha truyền, kêu khóc và thưa: “Chả lẽ thầy... hay là thầy nghe lời dì xui mà làm hại con? Bao nhiêu mồ hôi, công sức của con...”.

Cụ Tiểu nhẹ nhàng bảo: “Đó là ý tôi nói với thầy anh! Anh nghĩ xem, nhà ta vốn dòng thi thư, anh là trai, phải lo đèn sách để nối nghiệp nhà chứ!”.

Hiệu Trai im lặng một lát nhưng vẫn chưa chịu: “Thầy dì bảo tôi đi học thì ai sẽ nuôi vợ con tôi?”.

Cụ Tiểu quay sang nhìn chồng rồi bảo Hiệu Trai: “Việc do tôi định ra, tôi sẽ lo. Phận của anh là học hành theo lời thầy dạy!”.

Cụ Tiểu gọi người đem tất cả số thóc trong nhà ra sân, chia làm ba đồng:

- Đây là toàn bộ thóc lúa nhà ta, tôi đã tính rồi: một đồng để tôi phụng dưỡng cho thầy anh, một

đồng để nuôi vợ con anh, còn một đồng để làm lương cho anh đi học!

Hiệu Trai đã hiểu ý dì nhưng trong bụng còn chưa hết phân vân:

- Tôi đã lớn tuổi rồi (năm ấy, Hiệu Trai 24 tuổi), còn đi học làm gì nữa, biết học ai, học ở đâu?

Cụ Tiểu biết anh đã nghe ra, liền bảo:

- Tôi đã có nơi, có thầy cho anh theo học rồi!

Cụ Tiểu đưa Hiệu Trai về quê mình, làng Khả Lãm, theo học cụ Trấn Đông (nguyên là quan nhà Lê, từng làm đến tổng đốc Hải Dương). Cụ Đông chính là anh trai cụ Tiểu. Hiệu Trai ở lại nhà cụ Đông và do có tư chất thông minh nên việc học hành rất tốt, chỉ 3 năm sau, khi 27 tuổi, đã thi đỗ hương cống. Những năm sau đó, Hiệu Trai còn dự thi Hội đến 4 lần nhưng đều chỉ đỗ tam tràng (tương đương với phó bảng); được bổ làm tri huyện Thiên Bản (nay là Vụ Bản, Nam Định).

Với con đẻ của mình, cụ Tiểu cũng chăm lo nuôi dạy và cho học hành chu đáo, không phân biệt con chung con riêng. Con đẻ thứ tư của cụ là Nguyễn Phán, thụy An Lạc, hiệu Ôn Hòa, do có công với triều đình nên được vua Thành Thái (1889-1907) truy phong Trung nghị đại phu Thái bộc tự khanh (tòng tam phẩm), vì thế còn được gọi là cụ Thái Bộc.

Đời tiếp theo, con trai thứ ba của cụ Thái Bộc (và là cháu nội của cụ Tiểu) là Nguyễn Tụng mãi đến năm 15 tuổi mới được đến trường (vì mùa màng thất bát luôn, gia cảnh khó khăn). Mấy chục năm trời, qua 4 lần đi thi, Nguyễn Tụng đều

đỗ tú tài (lần thứ 4 vào năm Tự Đức thứ 11, 1858, khi đã 60 tuổi). Vậy mà đến năm 63 tuổi, cụ vẫn dự định đi thi với quyết tâm đỗ đại khoa. Tiếc là bệnh tật đã không cho phép cụ thực hiện ý định và cụ ở nhà dạy học, làm gương cho con trai là Nguyễn Thượng Phiên (1829-?). Năm 18 tuổi, Phiên đỗ cử nhân, cụ Tung bảo: “Nhà ta 5 đời có người thi đỗ làm quan nhưng chưa có ai đỗ đại khoa; con phải gắng công thực hiện cho bằng được ý cha!”. Năm 1862, Nguyễn Thượng Phiên được điều đi làm giáo thụ Quốc Oai (Hà Tây). Mỗi khi ông về thăm nhà, cụ Tung lại nhắc nhở:

- Con có lương bổng đem về nuôi cha, thế là có hiếu nhưng phải tiếp tục học hành để thi đỗ đại khoa, không nên chỉ bằng lòng với một chức quan!

Năm 1863, Phiên được bổ làm tri huyện Phù Ninh; khi về thăm nhà, cụ Tung vẫn nhắc nhở ông phải tiếp tục dự thi Hội, thi Đình. Sau đó ít lâu thì cụ Tung mất. Năm 1865, Nguyễn Thượng Phiên dự thi Hội, đỗ đệ nhị giáp tiến sĩ; làm quan đến thượng thư Bộ Hình. Vì có con làm quan to, năm 1871, cụ Nguyễn Tung được truy tặng Phụng thành đại phu, Hàn lâm viện thị giảng (tòng ngũ phẩm); năm 1883 được truy tặng Triều liệt đại phu, Hàn lâm viện thị giảng học sĩ (tòng ngũ phẩm); năm 1886, được truy phong Trung thuận đại phu, Thị độc học sĩ viện hàn lâm (chánh tứ phẩm); năm 1892, được truy phong Trung phụng đại phu, Đô sát viện Hữu phó đô ngự sử (tòng nhị phẩm). Còn cụ Nguyễn Thị Tiểu, vì có chất là

Nguyễn Thượng Phiên làm quan to nên được truy phong Tông tứ phẩm phu nhân.

Đến lượt con trai cụ Phiên là Nguyễn Thượng Hiền (1868-1925, và là chất của cụ Thái Bộc, là chắt của cụ Tiểu) thì dòng họ Nguyễn ở làng thực sự hiển danh. Năm 1884, Nguyễn Thượng Hiền đỗ cử nhân; năm 1889 thi đỗ hoàng giáp, từng làm Toàn tu Quốc Tử Giám, Đốc học Ninh Bình, Hà Nam, Nam Định nhưng thấy triều đình suy đồi, năm 1908, cụ từ quan ở nhà viết sách, sáng tác văn thơ rồi tham gia phong trào Đông Du của nhà chí sĩ yêu nước Phan Bội Châu và được đánh giá là có tư tưởng canh tân.

Vợ lẽ mà thương con chồng như con mình, đối xử công minh, đó là phẩm chất đáng được tôn vinh. Dân gian có câu: “*Mấy đời bánh đúc có xương / mấy đời dì ghẻ mà thương con chồng*” nhưng tấm gương cụ Tân, cụ Tiểu đã chứng tỏ đó chỉ là thói thường xưa cũ trong thiên hạ, còn biết bao người đã vượt lên để xóa bỏ định kiến hẹp hòi. Điều đó không chỉ tốt cho bản thân người trong cuộc mà còn giúp bao người nhìn lại mình để học lối sống bao dung, nhân ái, để thấy cuộc đời đẹp hơn chính vì bởi có tình người. ■

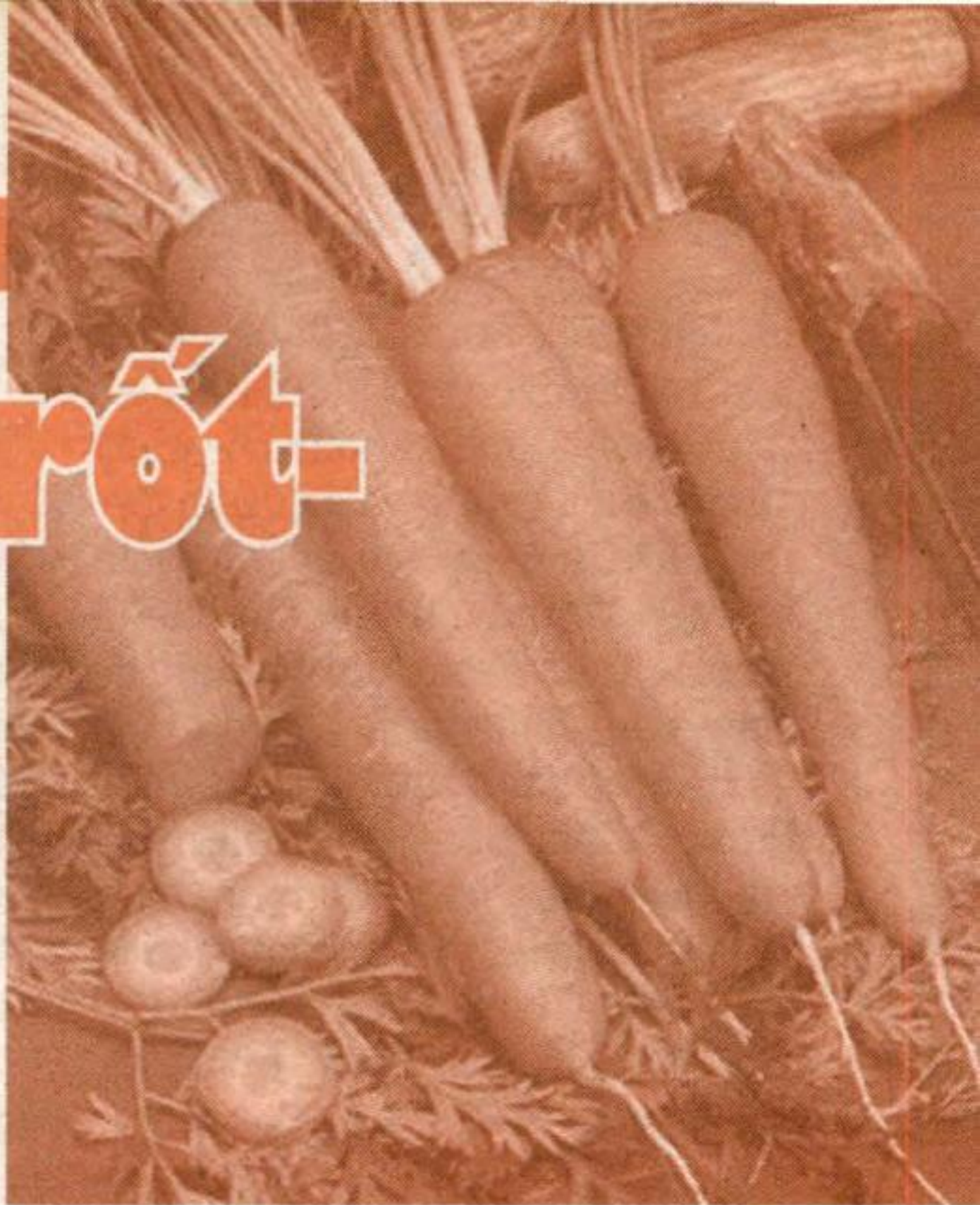
Tài liệu tham khảo:

- *Niên biểu Việt Nam*, NXB Khoa học xã hội, 1984
- *Từ điển Văn hóa Việt Nam*, NXB Văn hóa - Thông tin, 1993
- *Các triều đại Việt Nam*, NXB Thanh niên, 2000
- *Văn học Hán Nôm Hà Tây 10 thế kỷ*, Sở Văn hóa - Thông tin Hà Tây, 1997.

Cây cà rốt

nguồn dinh dưỡng đa năng

HOÀNG XUÂN PHƯƠNG



Cây cà rốt - *Daucus carota*, *Apiaceae* hay *Umbelliferae* - đã được biết đến từ trước Công nguyên. Người ta nghĩ rằng người Afghanistan đưa vào canh tác trước tiên, rồi đến người Trung Đông trong khoảng năm 900, người Âu châu khoảng năm 1300 và người Nhật khoảng năm 1600. Ngày nay, cà rốt được trồng ở hầu hết vùng khí hậu lạnh trên toàn thế giới với 5 sắc màu khác nhau: màu trắng chủ yếu ở Iran và Afghanistan, màu cam ở châu Âu và vùng Địa Trung Hải, màu trong cam ngoài tía ở Trung Đông và Thổ Nhĩ Kỳ, màu vàng ở Trung Đông, màu đỏ ở Ấn Độ và Trung Quốc.

Trên thế giới hiện nay có 4 dòng cà rốt được trồng phổ biến nhất. Dòng *Nantes* có củ mập và đáy hình nón, gồm một lõi nhỏ ở giữa và vành thịt dày chung quanh tích lũy nhiều đường tạo nên vị ngọt rất được ưa chuộng nhưng không cất trữ được lâu. Trái lại dòng *Imperator* có mình củ thon dài đáy nhọn, có thể di chuyển và bảo quản lâu hơn nhưng lõi quá to, nhiều sợi nên

không được ngọt. Dòng cà rốt *Chantenay* dễ dàng nhận ra nhờ dáng củ rất mập và đáy tròn, trong khi dòng *Danvers* có củ dạng nón và thường được sử dụng trong công nghiệp thực phẩm. Hàng trăm năm trước loại cà rốt màu cam ở Hà Lan được tuyển chọn và di thực đến nhiều nơi, trong đó có Việt Nam. Nhưng hiện nay trên thị trường nước ta thấy xuất hiện cả dòng *Nantes* Hà Lan và dòng *Imperator* Bắc Mỹ, một số nhà vườn Đà Lạt bắt đầu trồng thử nghiệm loại cà rốt *Dancers* cho kỹ nghệ đóng hộp và sản xuất bánh snack gọi là mini carot.

Về mặt dinh dưỡng cà rốt là loại rau hiện có hàm lượng dưỡng chất vừa cao vừa đầy đủ, nhưng lại chỉ cung cấp một nguồn năng lượng vừa phải để không làm con người mập thêm. Điều này rất quan trọng trong thời đại chúng ta khi các chứng ung thư, tim mạch, béo phì và tiểu đường đang là các mối lo lớn. Bộ Nông nghiệp Mỹ cho biết trung bình mỗi củ cà rốt nặng 72g chứa 0,74g protein, 0,13g lipid, 7,30g carbohydrate, cung cấp bình quân

30,96Kcal năng lượng. Bên cạnh các vitamin B, C và E thì hàm lượng vitamin A rất lớn, đạt đến 2025RE (Retinol Equivalent), nghĩa là cao hơn nhu cầu hàng ngày của người lớn từ 2 đến 2,5 lần. Thành phần muối khoáng đầy đủ với sự tăng cao của potassium giúp cho cơ thể đào thải bớt nước thừa và chất độc. Trong khi hàm lượng chất béo thấp thì hàm lượng các phytostyrol và các amino-acid đều cao.

Các loại cà rốt có sắc màu khác nhau do bởi chứa các thành phần carotenoid với hàm lượng khác nhau. Cà rốt màu trắng không chứa nhiều carotenoid nên chỉ để ăn ngon miệng. Cà rốt màu cam chứa alpha và beta-carotene cần thiết cho sức khỏe và làm sáng mắt. Loại cà rốt trong cam ngoài tía chứa beta-carotene và anthocyanin cần thiết cho bệnh nhân tim mạch. Cà rốt màu đỏ chứa lycopene thường được dùng để ngăn ngừa ung thư, trong khi loại cà rốt màu vàng chứa xanthophyll vừa ngăn ngừa ung thư vừa bổ mắt vì chứa nhiều lutein và zeaxanthin. Do nhu cầu carotene hiện nay rất lớn nên từ vài chục năm trở lại đây các trung tâm thực nghiệm đã lai tạo ra nhiều loài cà rốt cao carotene, trong đó cà rốt Beta III chứa khoảng 240-280g và cà rốt HCM chứa khoảng 430-490g carotene trong mỗi kilôgam củ.

Hoa cà rốt, bộ phận giúp thu hái hạt để chưng cất tinh dầu



Cơ chế biến dưỡng các hoạt chất cà rốt đã được quan tâm ở cả phạm vi kinh nghiệm, thực nghiệm và lâm sàng. Người ta thấy rằng carotenoid là chất quan trọng ngăn ngừa tự dưỡng (chemo-preventer) góp phần hạn chế sự phát triển tế bào ung thư. Nguyên lý của tính ngăn tự dưỡng là khả năng chống ôxy-hóa (anti-oxidant), chúng ta có thể nhận ra khả năng này trên các cây cỏ khi carotenoid bảo vệ không cho ánh sáng “đốt cháy” hay hủy hoại cấu trúc diệp lục tố (chlorophyll) và nhờ đó chu trình quang hợp vẫn diễn ra hàng ngày. Hàm lượng các đường khử fructose và levulose chủ yếu trong cà rốt thay thế đường mía saccharose sẽ hạn chế việc gia tăng lượng đường trong máu. Người ta thấy rằng một số pectin cà rốt có khả năng làm hạ cholesterol: kinh nghiệm dân gian cho thấy một bệnh nhân thường xuyên ăn 1 đến 2 củ cà rốt mỗi ngày có thể làm giảm lượng cholesterol trong máu đến 10-20%.

Cơ chế biến dưỡng này cũng rất quan trọng đối với việc chăm sóc sắc đẹp qua việc ăn nhiều cà rốt hay sử dụng hương liệu chiết xuất từ hạt hay từ vỏ củ cà rốt. Các loại mỹ phẩm có chứa chiết xuất cà rốt sẽ làm phát triển nhiều nét đẹp nữ giới, đặc biệt là sự nở nang của bộ ngực và nhũ hoa, nơi tiếp thu phần lớn phyto-oestrogen cho cơ thể. Trên thực tế nhiều thiếu nữ nông thôn có chế độ ăn rau hợp lý đã có sức khỏe tốt, kinh nguyệt đều, làn da đẹp và bộ ngực nở nang không thua gì người dân thành thị nơi mà phương tiện chăm sóc tốt hơn và thành phần dinh dưỡng đầy đủ hơn. Như vậy xét về mặt dinh dưỡng, củ cà rốt vừa là thực phẩm thiết yếu vừa là thực phẩm chức năng, trong khi đó tinh dầu cà rốt với thành phần chính là acid acetic, pinene, carotol, asarone, limonene và bisabolene rất quý trong việc chăm sóc sắc đẹp cũng như điều trị nhiều loại bệnh tật. ■

Chuyên đề: PHIM TRUYỀN HÌNH

Khi “ta” và “ban” làm phim truyền hình

NGUYỄN GIANG

Phim truyền hình, món ăn quá quen thuộc trong mọi gia đình, tưởng như đã không còn gì đáng nói, thế nhưng ẩn chứa sau nó vẫn là vô số câu chuyện hấp dẫn và bất ngờ. Ở đây chỉ xin đề cập đến cung cách làm phim truyền hình - một công việc rất bấp bực không phải ai cũng biết.

Khoảng cách đề cương - kịch bản

Từ đề cương đến kịch bản là một khoảng cách xa vời được rút ngắn bằng tiền mặt. Khác với ở ta, các nhà biên kịch nước bạn như Trung Quốc, Hàn Quốc... tỏ ra khá thực dụng và rất nhanh nhay trong việc đầu tư chất xám. Không có nhà biên kịch truyền hình nào lại xa xỉ bỏ thời gian và công sức vào viết một lèo mấy chục tập kịch bản truyền hình hoàn chỉnh rồi lại lóc cóc gửi chúng đi xếp hàng ở các hãng phim chờ thẩm định như ở nước ta. Họ khá khôn ngoan khi bán trước ý tưởng cho các nhà làm phim. Sau khi hợp đồng bán đề cương kịch bản được ký kết (gồm đề cương cho cả phim và đề cương cụ thể cho từng tập phim), họ ung dung lãnh tiền và ngồi chờ nhà sản xuất mang “hạt giống của mình” đi chào hàng, tìm kiếm các đối tác hùn vốn làm phim. Tất nhiên trong thời gian chờ đợi này, họ lại tiếp tục sản xuất các ý tưởng mới và các đề cương kịch bản mới với phương châm

“thời gian là vàng bạc”. Chỉ sau khi tìm được vốn và đầu ra, các nhà sản xuất mới ký hợp đồng viết kịch bản. Lúc này, nhà biên kịch mới đặt bút viết nghiêm túc và đúng tiến độ yêu cầu trong hợp đồng. Thậm chí họ có thể viết “tăng tốc”, rút ngắn thời gian, tùy thuộc vào mức độ nhuận bút được hưởng. Tiền nhuận bút kịch bản cũng được phân chia rất rõ ràng theo kinh nghiệm và mức độ tên tuổi, thương hiệu của nhà biên kịch. Ở Trung Quốc, khởi điểm từ 2.000-3.000 nhân dân tệ/1 tập 45 phút đối với những cây bút mới chập chững vào nghề cho tới trên 10.000 nhân dân tệ đối với các tay viết chuyên nghiệp là chuyện khá phổ biến. Trong khi đó, các nhà biên kịch Việt Nam lại tỏ ra quá thật thà khi ra sức nhào nặn, nghiền ngẫm tạo hình cho “đứa con đang mang nặng đẻ đau”. Cũng có không ít trường hợp rủi ro là “để con ra không gả nổi”, tức là kịch bản viết xong không bán được cho đài truyền hình hoặc hãng phim

truyền hình. Nguyên nhân rất đơn giản, trong con mắt cha mẹ, con mình lúc nào cũng đẹp, cũng hay, nhưng đối với người khác không hẳn như vậy. Thế mới có chuyện cãi vã, mâu thuẫn giữa người viết kịch bản với nhà biên tập hoặc nhà sản xuất. Người này cứ cho người kia không đủ trình độ để hiểu ý tưởng nghệ thuật mà mình gửi gắm trong kịch bản cùng bao cái đặc sắc, cái hay của nó, dẫn tới tình trạng "kịch bản đắp chiếu nằm đó". Thậm chí có người viết kịch bản là đạo diễn truyền hình chuyên nghiệp, có thâm niên hơn gần chục năm trong nghề làm phim truyền hình cũng bất mãn, nhất định không chịu sửa kịch bản theo ý nhà biên tập, để rồi chán nản tới mức chuyển hẳn sang ngành khác.

Phong cách cá nhân và phong cách chuyên nghiệp

Vấn đề nghiêm trọng của các nhà biên kịch Việt Nam là quá coi nặng cái "tôi" trong sáng tác, chưa xác định được kịch bản là một sản phẩm mang tính công chúng cao. Họ viết cho thỏa ý nguyện và sở thích của chính mình, chứ chưa xác định được rằng đó là một sản phẩm thương mại, cần viết theo đơn đặt hàng của nhà sản xuất và nhu cầu thực tế của khán giả trong từng giai đoạn. Tuy nhiên, điều này cũng khó trách bởi đây chính là kết quả của một quá trình dài khi Nhà nước còn độc quyền sản xuất phim truyền hình. Trong khi đó ở các nước bạn, từ khi tư nhân được phép kinh doanh làm phim, các nhà sản xuất luôn nhạy bén nắm bắt thị hiếu của công chúng. Họ hiểu rõ với đề tài gì, phim sẽ nhanh chóng tìm được vốn đầu tư, tìm được đầu ra và thu hồi vốn nhanh. Thế mới có chuyện các nhà biên kịch nước ngoài tuyệt đối tôn trọng

● **Sơ đồ ra đời của phim truyền hình ở "ta":** Kịch bản hoàn chỉnh - Duyệt - Thông qua - Cấp vốn làm phim - Chọn đạo diễn - Chọn diễn viên và các thành phần đoàn - Chọn cảnh, chuẩn bị phục trang, đạo cụ (thời gian cực ngắn: chưa đầy nửa tháng) - Quay - Hậu kỳ - Duyệt phát sóng.

● **Sơ đồ ra đời của phim truyền hình ở "bạn":** Có hai cách thông dụng.

1. Đề cương kịch bản - Duyệt - Thông qua - Tìm vốn đầu tư - Kịch bản hoàn chỉnh - Chọn đạo diễn, diễn viên, thành phần đoàn - Chọn cảnh, chuẩn bị phục trang, đạo cụ (thời gian: tối thiểu 2 tháng) - Quay - Hậu kỳ - Bán phim - Duyệt phát sóng.

2. Đề cương kịch bản - Chỉ định đạo diễn hoặc diễn viên chính - Tìm vốn đầu tư - Duyệt - Thông qua - Kịch bản hoàn chỉnh - Chọn diễn viên phụ và thành phần đoàn - Chọn cảnh, chuẩn bị phục trang, đạo cụ - Quay - Bán phim - Hậu kỳ - Duyệt phát sóng.

yêu cầu của nhà sản xuất và viết đúng theo nội dung được đề nghị. Họ làm việc mang tính tổ chức cao theo dây chuyền công nghiệp, thường có nhóm viết riêng và phân chia công việc cụ thể. Tức là một nhà biên kịch chính chịu trách nhiệm viết phần khung cho kịch bản, bao gồm: tuyến câu chuyện chính, đặc điểm của nhân vật chính, quan hệ giữa các nhân vật. Các trợ lý sẽ phân chia các nhiệm vụ khác như: viết thoại cho từng nhân vật, xây dựng các tình tiết móc nối và dẫn dắt câu chuyện... Tất nhiên để làm việc được với nhau, các nhà kinh doanh chất xám này phải rất hiểu nhau và phối hợp ăn ý. ■



Hạnh phúc bên nghệ sĩ Tuyết Mai

**Cảm xúc
dung dị, tự
nhiên**

Trước tiên, tôi phải xin phép hai nghệ sĩ Phát Triệu - Tuyết Mai khi chấp nối những lời trò chuyện của vợ chồng “diễn viên già” ấy thành những câu văn nghe đầy hoa mỹ. Đành rằng, chính bản thân tôi cũng “ngộ” ra một điều, là những gì chân chất, thô sơ như nó vốn thế, thường thật hơn, thường bắt nguồn từ cái tâm của đáy lòng, cũng như cuộc trò chuyện hết sức thân tình, giản dị của chúng tôi

NGHỆ SĨ PHÁT TRIỆU:

Ông chủ tịch xã ngoài đời

KIÊN TRUNG

“Khi đọc Sắp đặt và diễn của Hồ Anh Thái, tôi đã linh cảm thấy rằng cuộc sống là một cái gì đó rộng lớn hơn một vở kịch, một bộ phim rất nhiều...” - “Ông chủ tịch Phúc” trong bộ phim truyền hình dài tập Đất và Người đã “rút ruột” những điều như thế...

trong ngôi nhà hạnh phúc bên dòng sông Lừ của “cặp diễn viên già” ấy không “ra đâu vào đâu” cả, nghĩa là nghĩ sao nói vậy, theo một mạch cảm xúc hết sức dung dị, tự nhiên, không có “sắp đặt” để “diễn”. Cho nên, khi chấp bút để ghi lại, tôi chấp nhận đánh đổi sự chặt chẽ của bản thân để “đánh vật” với câu chữ mà tái hiện nó bằng cả niềm kính trọng chân thành với người nghệ sĩ đã dành trọn đời mình cho những vai diễn, cho lòng đam mê nghệ thuật, với tư cách là một khán giả “gặp” ông trong phim nhiều hơn ngoài đời thực muôn lần...

Thuộc thế hệ đầu tiên của nền điện ảnh Việt Nam, Phát Triệu - Tuyết Mai là lớp diễn viên “sống” cho những vai diễn trong các vở kịch, kịch bản phim... nhiều hơn

cho cuộc sống ngoài đời. Khi đã sang tuổi ông nội, bà nội, “sự đoạn tuyệt” với sân khấu, nghệ thuật của hai nghệ sĩ chỉ hiện hữu bằng tấm sổ hưu ghi dấu 40 năm chung sống với nghệ thuật, nhưng thực tế, chính cái thời gian “di dưỡng” tuổi già ấy, nghệ sĩ Phát Triệu lại sống với nghệ thuật nhiều hơn, dài hơn, bởi những bộ phim truyền hình ông tham gia đều là những bộ phim dài tập, những vai diễn làm khán giả “cố quên” cũng không thể quên được. Nói vắn vẽ, đó là những vai diễn “đế đời” mà bất cứ diễn viên tâm huyết với nghề đều mong ước “đạt” được đến cái tâm thiêng liêng ấy.

Tôi may mắn “ăn lộc” của các nhân vật...

Nghệ sĩ Phát Triệu cứ day đi day lại suốt buổi trò chuyện, rằng cái cuộc đời thực bên ngoài của ông, ông sống “nhờ lộc” của nhiều vai diễn lăm lăm. Khi 24 tập phim *Đất và Người* được công chiếu trên truyền hình, cái hình ảnh ông chủ tịch xã tên Phúc đã trở thành một nguyên mẫu ngoài đời của ông, thật đến nỗi, bà con dân phố nơi ông ở, cứ một mực gọi tên ông là Phúc. Hay thầy giáo Tùng trong *12A và 4H*, khi ông trở lại Vĩnh Phúc công tác, ông bảo vệ của một ngôi trường nông thôn nọ cứ rủ rủ, thân tình cảm ơn: “Bác đã nói hộ những suy nghĩ của em, em cảm ơn bác nhiều lắm...”. Dường như, với bất cứ vai diễn nào, ông không chỉ vào vai của 40 năm kinh nghiệm, từng trải qua giai đoạn chiến tranh ác liệt tham gia công diễn phục vụ bộ đội từ nông thôn,

thành thị đến vùng miền núi, biên giới xa xôi, mà bằng cả sự trải nghiệm của cuộc sống ngoài đời và tình yêu nghệ thuật. Thế cho nên, ông mới có thể kéo điều cày sòng sọc, cày ruộng phăm phăm như một “lão nông tri điền” thực thụ, dù ngoài đời, những cái đó ông không hề biết. Điều ngạc nhiên hơn, đó là sự đa phong cách, đa tính cách của ông đã dẫn dắt khán giả truyền hình đi từ một ông chủ tịch xã cố chấp của vùng nông thôn đang trong giai đoạn giao thời (*Đất và Người*), một thầy giáo đầy tâm huyết của *12A và 4H*, một người đầy tâm trạng, suy tư trong *Gió qua miền tối sáng...* đến một đại tá công an quyết đoán, yêu thương đồng đội, trấn trở trước cuộc chiến đấu với cái xấu, cái ác (*Cảnh sát hình sự*) và tới đây là một vai diễn trong *Cỏ lông chông* với những suy nghĩ phức tạp, đầy mâu thuẫn... Chính vì thế, một Phát Triệu 70 tuổi ngoài đời hiền lành, chất phác, giản dị... khác biệt hoàn toàn những “ông Phúc”, “thầy Tùng”, người đàn ông cầm trong *Vàng và Sa khoáng* “diễn” bằng tâm trạng, bằng ánh mắt, nụ cười và cả những giọt nước mắt chất mặn trào ra từ sâu thẳm đáy lòng...

Khán giả trung thành cả một đời

Khi mãi miết tìm đường vào nhà Phát Triệu, tôi đã được nghe nhiều về cặp vợ chồng diễn viên hạnh phúc nhất của Nhà hát Kịch Việt Nam Phát Triệu-Tuyết Mai. Tôi đồ rằng, đây cũng là một trong những kiểu “đánh bóng” tên tuổi của những người làm nghệ thuật, hay là một

- Tên thật: HOÀNG PHÁT TRIỆU
- Sinh năm 1936
- Thuộc lớp diễn viên đầu tiên của Trường Nghệ thuật Sân khấu kịch nói và Điện ảnh (Nay là Đại học Sân khấu - Điện ảnh)
- Các phim tiêu biểu: *Vàng và Sa khoáng; 12A và 4H; Đất và Người; Cảnh sát hình sự; Gió qua miền tối sáng; Cỏ lông công.*

cuộc sống hạnh phúc của những người thành đạt, khi vật chất, tiếng tăm, tinh thần... đều đã được vẹn đầy! Thế nhưng, khi nhìn ánh mắt của bà Tuyết Mai dành cho chồng, sự im lặng, chăm chú của bà những lúc Phát Triệu say sưa về những mẩu kỷ niệm ông góp nhặt trong hơn 40 năm làm nghệ thuật, tôi mới thấy được tình yêu mà bà dành cho ông quả thật thiêng liêng và chân thực nhường nào. Khi cả hai cùng làm nghệ thuật, lại trót mang tình yêu nghề cháy bỏng, nên sự chia sẻ những kinh nghiệm, những cách thức thể hiện tâm trạng khi diễn xuất... là những may mắn của cả hai. Thế nhưng, ở cái nghề đa đoan nặng ưu phiền này, để có được những vai diễn là sự đánh đổi những năm tháng tuổi trẻ đi công diễn, quay phim khắp trong Nam, ngoài Bắc. “Điều quan trọng nhất, chúng tôi luôn là những khán giả trung thành của nhau. Sẽ chia sẻ những kinh nghiệm, giúp anh ấy đọc kịch bản hay góp ý về một cử chỉ khi diễn xuất để nó đạt hơn... đó là những chuyện trong nghề. Còn trong cuộc sống bên ngoài, sự chăm chút để có một gia đình hạnh phúc

cũng là để Phát Triệu có nhiều thời gian, tâm huyết hơn cho những vai diễn mà thôi...” - Nghệ sĩ Tuyết Mai tâm sự.

Đã mang cái nghiệp vào thân...

Cả cuộc đời dành cho nghệ thuật, sân khấu và điện ảnh, đến tuổi về hưu, Phát Triệu dường như lại càng bận rộn hơn. “Tôi có một quan niệm, dù ở thời điểm nào, dù làm công việc gì, thì cũng phải luôn giữ cho mình sự bận mãi. Người ta bảo, tôi trẻ lâu, trẻ hơn so với cái tuổi đời 70, trẻ hơn so với cái thiên chức của một người ông có cháu nội đã 5 tuổi... Chính sự bận mãi sẽ tạo cho người ta hứng thú, tạo cho họ sự nhanh nhẹn, lúc nào cũng căng mình như dây đàn. Tôi tham gia lớp học cảm xạ của thầy Dư Quang Châu, tham gia lớp thiền, rồi đóng phim... Mà tôi nghiệm thấy, khi về hưu, tôi đóng nhiều phim hơn thì phải. Toàn là những bộ phim dài tập, những kịch bản mà tôi rất tâm đắc! Công việc cuốn mình đi, tạo cho mình niềm hứng khởi, để không còn thời gian rảnh rỗi nghĩ những việc chẳng đâu vào đâu. Với tôi, sống tận mình hết tất cả những phút giây tận cùng. Mình chủ động sống chứ không phải thụ động ngồi một chỗ đón nhận cái chết...”.

Thời gian làm bộ phim truyền hình dài tập *Đất và Người*, đoàn làm phim lấy bối cảnh ở huyện Phúc Thọ, Hà Tây. Hai tháng ròng rã, ông già 70 tuổi tên Phát Triệu sáng tối hai buổi phóng xe đi, xe về. Ông bảo, vừa đi đường vừa nhẩm lại kịch bản, mà những điều tình cờ lại thường giúp nảy ra những ý tưởng

mới mẻ và... hay ho. “Đến chi tiết ông chủ tịch Phúc và bà vợ ông Hàm vào cảnh “tình ngay lý gian”, đưa nhau ra bờ sông tâm sự, để cho bảo vệ, bí thư Thủ nhẩy ra bắt quả tang, lập biên bản... tôi nghĩ ngợi mãi. Làm sao để có thể lột tả được tâm trạng bất ngờ của một ông chủ tịch xã bị “sập bẫy”, trong khi đó, đối mặt với cả một êkíp đối nghịch với mình. Từ sự bất ngờ này, chuyển sang trạng thái sụp đổ, rồi cảm giác nhục nhã... Ngày xưa, cái oai của lý trưởng, chánh tổng “ghê” lắm! Trong khi đó, lại phải thể hiện được cả sự xót xa, đồng cảm với người con gái ngày xưa mình yêu, nhưng không nên vợ nên chồng. Bây giờ, đã luống tuổi, đưa nhau ra bờ sông tâm sự... Khó, khó lắm! Cuối cùng, tôi nghĩ phải lấy sự chân thật, lấy tình cảm thật của mình để vào vai nhân vật. Nhiều người khen, nhiều người chê. Nhưng hạnh phúc nhất, ấy là vai diễn được khán giả thừa nhận, được họ cảm thông, chia sẻ. Mà tình cảm khán giả dành cho

mình thật lắm. Cứ nghe tiếng gọi, “bác chủ tịch Phúc”, tôi lại thấy hạnh phúc, thấy cuộc đời này còn nhiều cái không thể mua được bằng tiền...”.

“Điện ảnh Việt Nam đã phải trải qua bao giai đoạn thăng trầm. Dù hiện tại, người ta khen nó, chê nó, trăn trở với nó, so sánh nó với nền điện ảnh nước này nước nọ... nhưng bản thân chúng tôi, những nghệ sĩ, diễn viên gắn với nó từ những buổi ban đầu, vẫn tự hào về những dư âm của *Mẹ chồng tôi*, *Bao giờ cho đến tháng mười*, *Mùa ổi*, *Mùa lá rụng trong vườn*...; với những đạo diễn đau đầu cái tâm vì nghệ thuật như Đặng Nhật Minh, Hải Ninh...- Nghệ sĩ Phát Triệu tâm sự - Tôi tin, ở giai đoạn nào, thời điểm nào, điện ảnh Việt Nam cũng có những khán giả chân chính, những diễn viên chân chính... Điều quan trọng, anh cứ có tâm với nghề, cái tâm trong sáng, hy sinh, nghề sẽ không phụ mình, dù ở bất cứ lĩnh vực nào cũng vậy!”. ■

MEO VẶT VỚI GỪNG

Gừng là một món gia vị mang tính ấm và thơm, rất cần có trong mọi gia đình, dùng để chế biến thức ăn, từ món mặn cho đến cả món ngọt như chè đậu đen. Gừng còn có một số công dụng khác như:

- Khi quần áo bị ố vì bùn đất, bạn lấy nước gừng thoa ướm lên chỗ bẩn, sau đó đem giặt, quần áo sẽ hết bị ố.

- Muốn cắt cá khô hay cá muối dễ dàng, bạn lấy một ít gừng tươi và dầu gừng thoa lên lưỡi dao trước khi cắt.

- Trước khi đem rán các loại thịt gia cầm hay hải sản đông lạnh, bạn đem ngâm tất cả vào nước gừng sẽ giữ được vị tươi ngon của thức ăn.

- Khi bị đau răng, bạn hãy lấy một lát gừng tươi cắn ở chỗ đau răng sẽ giúp cho bạn cảm thấy bớt đau nhức.

Q.V (St)



Từ trái qua: Cảnh trong các phim *Chuyện tình yêu*, *Dã quỳ*, *Kính vạn hoa*,

Phim truyền hình cho tuổi teen.

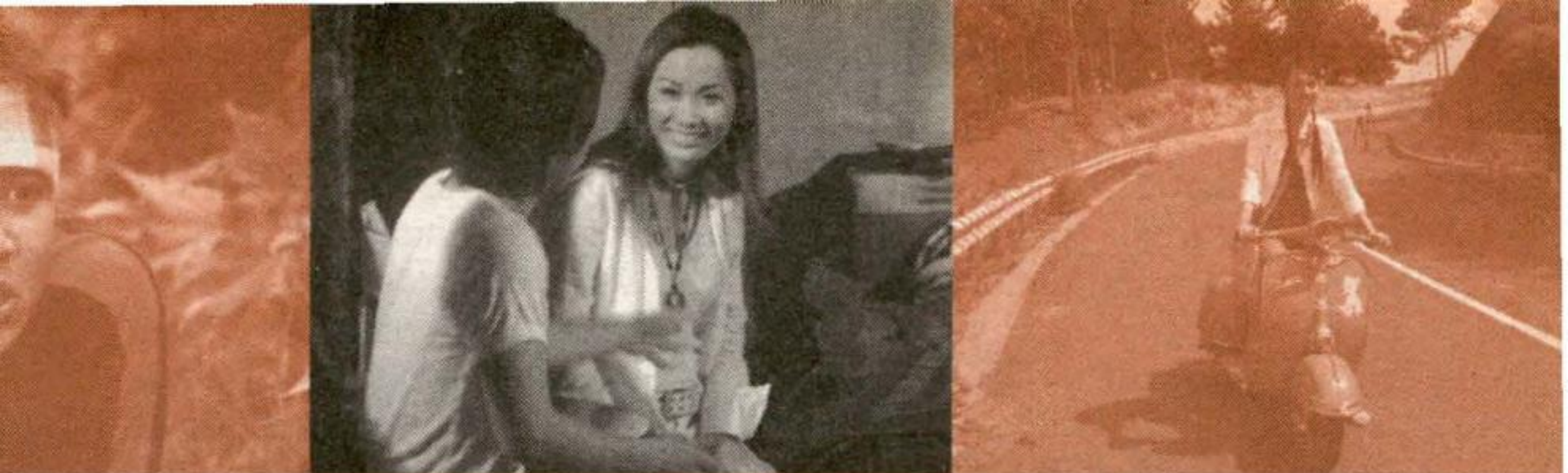
Dường như các nhà làm phim truyền hình Việt Nam đều nhớ được rằng: lượng công chúng lớn nhất hàng ngày đến rạp xem phim hay ngồi trước màn ảnh nhỏ hiện nay vẫn là lứa tuổi teen (tuổi mới lớn, vị thành niên). Phim dành cho lứa tuổi này là một mảnh đất rất màu mỡ, nhưng khai thác nó quả thật... không dễ

Khi phim truyền hình “lên tiếng”...

Quay ngược lại dòng phim thị trường xuất hiện những năm 1980, một loạt phim, kể cả phim video và phim nhựa nói về tuổi sinh viên, học trò như: *Nước mắt học trò*, *Vị đắng tình yêu*, *Yếu điệu thực nữ*, *Áo trắng sân trường*, *Yêu không phải trò đùa*, *Vĩnh biệt mùa hè*... tạo nên những cơn sốt lôi kéo khán giả lứa tuổi này đến rạp. Những cái tên Lý Hùng, Diễm Hương, Việt Trinh, Hoàng Phúc, Lê Công Tuấn Anh, Hồng Đào, Hữu Nghĩa... được xem là những diễn viên chuyên trị phim dành cho tuổi học trò và họ nhanh chóng trở thành thần tượng của giới học sinh, sinh viên cả nước. Thế nhưng chỉ được một thời gian, giới làm phim tiếp tục khai thác mảnh đề tài này bằng những bộ phim “mì ăn liền”, nội dung chuyển thể từ những tiểu thuyết ủy mị, yêu đương tay ba tay tư cứ na ná như nhau... Tự phát rồi tự diệt,

khán giả tuổi teen bỏ rạp, nhiều năm liền, mảng phim dành cho lứa tuổi này trở thành “mảnh đất” trống không người khai thác nữa.

Phim truyền hình phát triển tạo nên một bước đệm rất tốt cho những bộ phim dành cho tuổi teen. Các nhà đài từ thành phố đến tỉnh nhỏ hiện nay đều nhận thấy rằng, muốn thu nhiều quảng cáo, có tỉ lệ người xem cao và gây nên nhiều tranh luận thì nên công chiếu những bộ phim dành cho tuổi teen trong “giờ vàng” (lúc 12 giờ, 17 giờ và 21 giờ trong ngày)... Thôi thì đủ các loại phim truyền hình từ “nội” tới “ngoại” như Hàn Quốc, Đài Loan đến Trung Quốc... Cách đây không lâu, các fan tuổi teen lên cơn “sốt” với từng tập phim truyền hình Hàn Quốc *Được làm hoàng hậu* dành cho lứa tuổi của mình: nào là bàn tán rôm rả, lùng mua những đồ lưu niệm “ăn theo” phim cũng như những tạp chí in hình ảnh và



Ký túc xá, Ván cờ tình yêu

“THỪA” NHƯNG VẪN “THIẾU”

chút nào. Chính vì vậy mà thời gian qua, cho dù mảng phim này bắt đầu “bội thực” trên màn ảnh truyền hình nhưng lại “đói meo” ở những bộ phim đúng nghĩa mang tính giáo dục về cuộc sống, công việc, tình yêu, tâm sinh lý, thông qua đó giúp các bạn tuổi teen hoàn thiện mình...

MINH MINH

bài viết về các diễn viên trong phim...

Phát pháo đầu tiên của VTV3 là *Cô bé bên hồ* của đạo diễn Trần Lực đã gióng lên một hồi chuông với các bậc phụ huynh rằng làm gì cũng phải nghĩ đến hậu quả cho con trẻ. Thừa thắng xông lên, *Văn nghệ chủ nhật* tung ra *Cậu bé mất tích*, *Khúc nhạc tuổi thơ*, *12A* và *4H*, tuổi teen đã thấy ít nhiều diện mạo của họ trên phim chứ không phải diễn viên “cưa sừng làm nghé” như phim thị trường. Ngưng một thời gian, Hãng Phim truyền hình Việt Nam tiếp tục với những bộ phim gây xôn xao tuổi teen: *Phía trước là bầu trời*, *Hoa cỏ may*, *Mùa hè sôi động*... Hãng Phim truyền hình TP. Hồ Chí Minh (TFS) cũng không kém cạnh với những bộ phim mang đầy tính giáo dục và hơi thở tuổi học trò: *Cánh chim mặt trời*, *Tóc ngắn*, *Tội phạm*... Các nhà sản xuất phim nhựa thấy vậy cũng

“vào cuộc”, khâu kịch bản được lựa chọn kỹ càng qua các bộ phim nhựa dành cho tuổi teen: *Chiến dịch trái tim bên phải*, *Gió thiên đường*, *U 14 - đội bóng trong mơ*... được đánh giá là rất hấp dẫn không thua gì phim ngoại nhưng vẫn không được đón nhận nồng nhiệt vì được trình chiếu một cách quá lặng lẽ, khâu quảng bá quá yếu trong thời buổi các phương tiện thông tin đang ồ ạt như hiện nay. Trong khi đó, những bộ phim truyền hình dành cho lứa tuổi này lại được đón nhận nồng nhiệt: *Giã từ cát bụi*, *Hướng nghiệp 1 và 2*, *Kính vạn hoa 1 và 2*, *Ngũ quái Sài Gòn*, nổi bật là 200 tập phim *Nhật ký Vàng Anh*, 100 tập phim *Mùi ngò gai*... Nhưng đó cũng chỉ là những bộ phim hay đếm được trên đầu ngón tay mà thôi.

“Thừa” nhưng vẫn “thiếu”, vì sao?

Hầu hết những bộ phim truyền hình còn lại đều rơi vào tình trạng chung là nặng tính tuyên truyền,

giáo dục một cách cứng nhắc, khô khan, khán giả tuổi teen ít tìm thấy mình trong nhân vật, ngay cả lời thoại của các chàng trai cô gái chỉ mới 15-16 mà cứ như những “cụ non”, làm mất đi chất trẻ hồn nhiên, trong sáng của lứa tuổi. Bộ phim 9X của đạo diễn Vũ Châu do Hãng Phim truyện Việt Nam sản xuất là một cố gắng rất đáng ghi nhận, mang một thông điệp nóng hổi về khát vọng tự do và khẳng định bản ngã của các em lứa tuổi học trò nhưng lại quá mang tính giáo điều và nhiều “hạt sạn” nên không mang lại kết quả như mong muốn. Bộ phim *Mùi ngò gai* đang trình chiếu trên Đài Truyền hình TP. Hồ Chí Minh cũng xoáy sâu vào lớp trẻ học đường khá sinh động nhưng tiếc thay, đạo diễn lại “làm hỏng” các em lứa tuổi này khi cho các em yêu quá sớm. *Người mẹ nhí* của TFS hợp tác với Hãng phim Việt dài 20 tập được Việt hóa từ kịch bản Tây Ban Nha dạng sitcom do Nguyễn Minh Chung đạo diễn vẫn không tạo được ấn tượng với tuổi teen. Các bộ phim truyền hình của Công ty Lasta: *Chuyện tình yêu*, *Sóng gió cuộc đời*; M&T với *39 độ yêu*, *Ván cờ tình yêu*,

Tuyệt nhiệt đới... có thể khiến cho tuổi teen chú ý nhưng xem rồi quên mau và chẳng rút ra được gì cho mình. Đạo diễn Trương Dũng tâm sự: “Tôi vẫn còn rất “máu” với đề tài tuổi học trò nhưng kỳ thật để kiếm ra một kịch bản hay, thu hút như *Tóc ngắn*, tôi vẫn chưa tìm được, vậy là tôi phải chờ chờ không thể để sản phẩm của mình ra đời mà những người trong cuộc không đón nhận nó thì buồn lắm...”. Đạo diễn Lâm Lê Dũng thì nói: “Để có những phim tuổi teen chân thật, có ích cho lứa tuổi teen, nhà biên kịch và đạo diễn phải gần như “hóa thân” vào lứa tuổi, nhập cuộc, “chơi” cùng họ... Phải “đẩy” nhân vật vào những tình huống có thật trong đời sống học đường, tuyệt đối tránh khiến cưỡng làm cho tuổi teen có cảm giác mình đang sống, đang chơi như thật ngoài đời...”.

Hiện tại, nhà văn Nguyễn Thu Phương đang được Hãng TFS đặt hàng một lúc hai kịch bản dành cho tuổi teen. Đạo diễn Hồ Ngọc Xum thì đang chạy nước rút cho bộ phim *Cay đắng mùi đời* - phóng tác từ tiểu thuyết của nhà văn Hồ Biểu Chánh rất được tuổi teen yêu thích. Những ngày này, đạo diễn

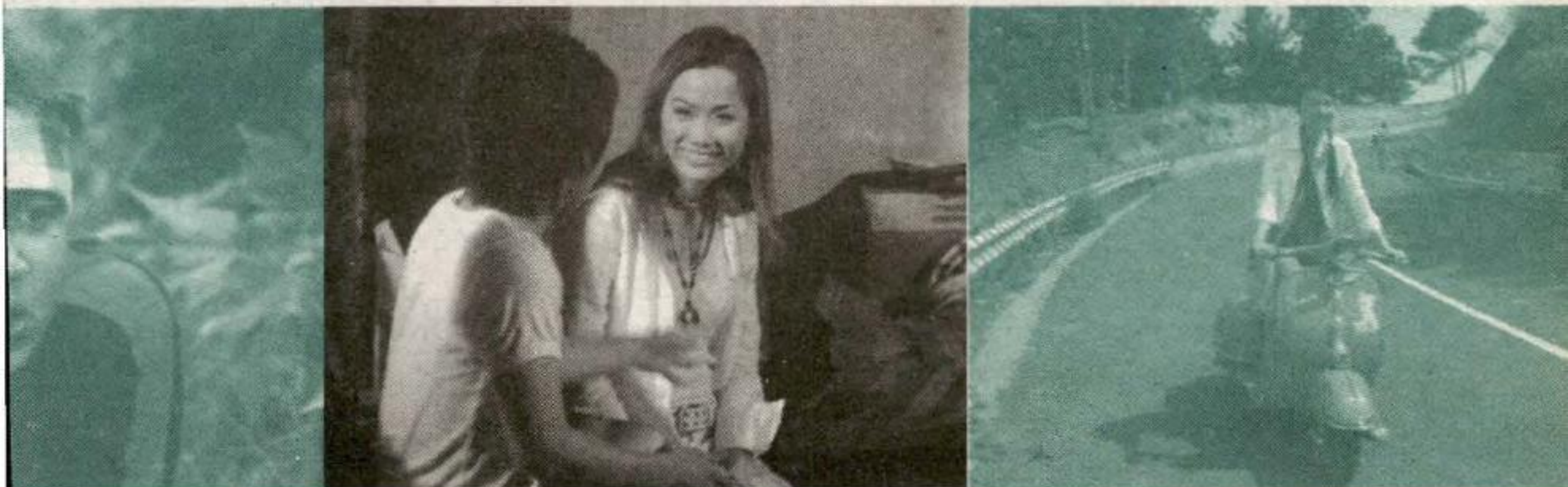


NGƯỜI TRONG CUỘC NÓI GÌ?

- **Đạo diễn TRƯƠNG DŨNG:** “Tôi vẫn còn rất “máu” với đề tài tuổi học trò nhưng kỳ thật để kiếm ra một kịch bản hay, thu hút như “Tóc ngắn”, tôi vẫn chưa tìm được, vậy là tôi phải chờ chờ không thể để sản phẩm của mình ra đời mà những người trong cuộc không đón nhận nó thì buồn lắm...”.
- **Đạo diễn LÂM LÊ DŨNG:** “Để có những phim tuổi teen chân thật, có ích cho lứa tuổi teen, nhà biên kịch và đạo diễn phải gần như “hóa thân”, nhập cuộc, “chơi” cùng họ... Phải “đẩy” nhân vật vào những tình huống có thật trong đời sống học đường, tuyệt đối tránh khiên cưỡng làm cho tuổi teen có cảm giác mình đang sống, đang chơi như thật ngoài đời...”.
- **Khán giả NGUYỄN AN BÌNH** (lớp 12, Trường THPT Hùng Vương, TP. Hồ Chí Minh): “Minh rất thích các bộ phim như Hường nghiệp, Kính vạn hoa, Tóc ngắn... vì nó đánh trúng vào những nhu cầu yêu thích của mình. Những bộ phim gần đây, các nhà làm phim đã khai thác tuổi teen chưa đúng mức, xem xong mình chẳng có chút cảm xúc nào, cũng như chẳng thấy “bóng dáng” mình ở đâu cả...”.
- **Ông NGUYỄN VIỆT HÙNG** - Giám đốc Hãng phim TFS: “Khán giả tuổi teen Việt Nam sẽ rất thiệt thòi nếu không có những bộ phim dành cho mình. Trong thời gian tới, tôi tin các tác giả trẻ sẽ chú tâm đến mảnh đất đầy hơi thở tuổi trẻ này hơn. Dĩ nhiên khi có kịch bản hay thì yếu tố chinh phục khán giả teen là một trong những yếu tố thành công ban đầu...”.

Châu Huế vẫn tiếp tục với bộ phim truyền hình dài 54 tập có tên *KTX* (tức Ký túc xá) nói về cuộc sống của sinh viên hiện nay. Một lớp trẻ đầy năng động trong bộ phim truyền hình dài 30 tập *Dã quỳ* của đạo diễn Võ Tất Bình. Và còn nhiều dự tính khác về mảng đề tài này

nhưng các đạo diễn vẫn chưa dám công khai, sợ “nói trước bước không qua”... Mong rằng, tuổi teen sẽ không còn “đói” phim dành cho lứa tuổi của mình, nhưng phải là những bộ phim mang tính giáo dục, lành mạnh chứ không phải phim giải trí một cách vô bổ. ■



Sôi động Nhật ký Vàng Anh

LINH LINH

Suy tư của tuổi mới lớn

Là chương trình truyền hình tương tác dành cho tuổi teen, lần đầu tiên xuất hiện tại Việt Nam, *Nhật ký Vàng Anh* là nơi các bạn trẻ đang độ tuổi học trò hoặc sinh viên năm thứ nhất được thể hiện mình và bày tỏ những suy tư của tuổi mới lớn. Đạo diễn Đỗ Thanh Hải là người chịu trách nhiệm chính cùng những thầy cô giáo khác như đạo diễn Trọng Chinh, biên kịch Đặng Việt Hương, diễn viên Hương Dung, diễn viên kịch nói Minh Hằng đã cùng tham gia diễn xuất và chỉ bảo 25 bạn được lựa chọn vào vai diễn. Được chuyển thể từ chương trình truyền hình rất ăn khách ở Bồ Đào Nha, nên các nhà làm phim truyền hình Việt Nam mong muốn khi bộ phim ra đời sẽ có những tác động rất lớn cùng sự hâm mộ nhiệt thành từ giới trẻ.

Được triển khai từ tháng 6-2006, một phim trường mới nằm tại Trung tâm sản xuất phim truyền hình của Đài Truyền hình Việt Nam đã được hoàn thiện. Hầu hết bối cảnh quay đều diễn ra tại đây. Mọi việc gấp rút, cảnh quay

Bộ phim truyền hình tương tác dài tập *Nhật ký Vàng Anh* do Trung tâm Phim truyền hình Việt Nam (VFC) phối hợp cùng Đông Tây Promotion sản xuất, nhãn hàng Diana là nhà tài trợ chính của chương trình, đang được khán giả đánh giá cao về tính tương tác trong phim, những tình huống khiến người xem cảm thấy thú vị, cùng dàn diễn viên đang độ tuổi học trò với những nét ngây thơ và hồn nhiên.



Cảnh trong phim *Nhật ký Vàng Anh*

đầu tiên đã được bấm máy vào đầu tháng 8-2006. 25 gương mặt sáng giá có mặt trong *Nhật ký Vàng Anh* được lựa chọn ra từ 3.000 bạn trẻ tham gia thi tuyển diễn viên. Các bạn đã phải trải qua 3 cuộc thi, đầu tiên là tuyển chọn qua ảnh, sau đó đến việc tham gia diễn xuất và cuối cùng là ghi hình trực tiếp. Êkíp làm phim gồm gần 30 người và suốt 4 tháng trời họ làm việc quên mình để có thể đem lại một

tác phẩm khiến cho khán giả nhớ mãi. Trong lúc làm việc, họ cũng gặp nhiều khó khăn bởi các diễn viên nghiệp dư đôi khi có chút vụng về, mặc dù rất tự nhiên và trong sáng. Hơn nữa, các bạn đều đang trong độ tuổi học sinh, bận rộn đi học nên việc ngắt quãng giữa tập luyện kịch bản và diễn xuất cũng gặp rất nhiều khó khăn.

Hai đạo diễn trẻ Nguyễn Khải Anh và Đỗ Gia Chung rất tích cực trong việc “ngâm cứu” tâm lý tuổi mới lớn qua sách báo phim ảnh và thực tế. Suốt 2 tháng trời họ có mặt tại những câu lạc bộ, nhà văn hóa, trường học... để tìm kiếm lựa chọn nhân vật, cùng những buổi gặp gỡ rất bổ ích với lứa tuổi teen. Cuối cùng họ cũng đưa ra được những ý tưởng mới mẻ và trung thực với thực tế, cuộc sống giới trẻ hiện tại. Những cuộc trò chuyện hữu ích và những cuộc thảo luận trực tiếp từ các đạo diễn với 25 diễn viên tham gia diễn xuất trong *Nhật ký Vàng Anh* giúp cho bộ phim có nhiều ý tưởng, tình huống, ngôn ngữ phù hợp với các bạn trẻ Việt Nam.

Những khuôn mặt xinh tươi

Bộ phim xoay quanh cuộc sống thường nhật của một cô bé tên Vàng Anh, học sinh lớp 12 cùng các bạn trong lớp của cô. Cô bé Vàng Anh được xây dựng là một nhân vật tuổi teen, ngoan ngoãn, thông minh, học giỏi, hát hay, tốt bụng... được nhiều bạn quý mến. Minh Hương (1986 - sinh viên Khoa Nhạc cụ dân tộc - Nhạc Viện Hà Nội) đảm nhận vai này, cùng các bạn Vương Việt Anh (1985 - sinh viên Học viện Quan hệ quốc tế) vai Quang,

Nguyễn Thanh Vân (1985 - sinh viên Học viện Quan hệ quốc tế) vai Minh, Nguyễn Mạnh Quân (1988 - sinh viên Cao đẳng Bách khoa Hà Nội) vai Tuấn, Ngô Thanh Huyền (1990 - học sinh Trường Trung học phổ thông Việt Đức) vai Bích, Thúy Hà (vai Mai), Diễm Hằng (vai Trang, em Vàng Anh)... Phim được trình chiếu trên VTV3 (Đài Truyền hình Việt Nam) từ ngày 4-9-2006 vào 22 giờ các ngày trong tuần (trước đó là 17 giờ 45 hàng ngày), phát lại 11 giờ 50 ngày hôm sau, riêng chủ nhật phát sóng 30 phút vào lúc 17 giờ 30 đến 18 giờ.

Phần lớn khán giả là những bạn trẻ đang ở độ tuổi ô mai, yêu mến những khuôn mặt xinh tươi trẻ trung, cùng những bộ trang phục thời trang của lứa tuổi teen, thích cách quan hệ, đối xử của các nhân vật trong phim, hâm mộ và bắt chước từ cách đi đứng đến lời ăn tiếng nói của các bạn. Các bậc phụ huynh cũng đón nhận *Nhật ký Vàng Anh* nồng nhiệt nhưng đôi khi họ không tránh khỏi liên tưởng đến con cái họ, không biết hàng ngày chúng đi học, có những sự kiện giống như vậy xảy ra không?! Nào là mãi mê yêu đương, chia bè phái, xung đột bạn bè, nói dối ba mẹ... thì còn đâu thời gian để học hành?

Thể hiện chân thật lối sống của khán giả trẻ

Phim đang thu hút được số lượng đông người xem từ mọi tầng lớp và dĩ nhiên không thể tránh được những lời khen chê, phản hồi từ phía khán giả. Có những khán giả lại cho rằng *Nhật ký Vàng Anh* quá xa với thực tế, bởi suy nghĩ và

hành động của cô bé Vàng Anh quá ngờ nghệch. Xét cho cùng đây chỉ là một bộ phim với tính chất tương tác giúp khán giả có thể tham gia trò chơi giải trí, trả lời những tình huống trong phim theo hai phương án dưới hình thức gửi tin nhắn về cho chương trình, góp phần định hướng phát triển câu chuyện. Một không gian hội tụ đầy đủ những tính cách cùng những hoàn cảnh có thật như giàu, nghèo, tốt, xấu... giúp người xem có thể dễ dàng suy tư và lựa chọn.

Nhưng công bằng mà nói thì *Nhật ký Vàng Anh* đã thể hiện khá thật lối sống của giới trẻ bây giờ. Bộ phim là cách truyền tải mang tính giáo dục cao cùng những tình cảm trong sáng của tuổi học trò, những rung động đầu đời khiến các em lúng túng. Không phủ nhận, *Nhật ký Vàng Anh* đang trong thời kỳ "hot" vì nó thu hút được các bạn trẻ, đúng như tiêu chí mà các nhà làm phim đề ra. Phải nói rằng, xu hướng của *Nhật ký Vàng Anh* rất phù hợp với tuổi teen, chính vì vậy mà ngay sau khi xuất hiện trên truyền hình, từ trang phục đến ngôn từ trong phim đã được học sinh và sinh viên Việt Nam ưa thích.

Mới đây, thông tin *Nhật ký Vàng Anh* sẽ khép lại khiến nhiều người tiếc nuối. Theo đạo diễn Khải Anh thì chương trình này sẽ còn tiếp tục sau 1 tháng tới với những tình tiết hấp dẫn, thú vị hơn, cùng dàn diễn viên tuổi teen mới toanh. Chương trình phải dừng lại vì những lý do rất khách quan: do hết hợp đồng tài trợ và các bạn diễn viên thì bận bịu với việc học tập. Tuy nhiên, hợp

đồng tài trợ 6 tháng tiếp theo vừa được ký kết, nên êkíp làm phim đang triển khai *Nhật ký Vàng Anh* phần 2, phát sóng đầu tháng 4-2007. Ở phần này, nhân vật chính Vàng Anh sẽ do cô em gái Trang (Diễm Hằng) trong phần 1 đảm nhận. Phim sẽ có nhiều thay đổi, xoay quanh cuộc sống, tâm tư tình cảm của thế hệ 9X (sinh vào thập niên 1990).

Minh Hương chia tay với Vàng Anh vì lý do riêng của mình khi đang trong thời điểm lên ngôi. Cô tâm sự: "*Đúng là sự nổi tiếng thì ai cũng thích, từ khi Minh Hương tham gia Nhật ký Vàng Anh, cứ ra đường là có nhiều người nhận ra và được nhiều người quan tâm, yêu mến... Nhưng, với cuộc sống hiện tại của Hương, sự nổi tiếng chưa phải là điều quan trọng nhất. Hương cần tập trung cho việc học tập và công việc bên Đoàn Ca nhạc nhẹ Trung ương. Năm 2007, Hương và ban nhạc của mình sẽ tham gia Liên hoan ban nhạc toàn quốc. Sự nghiệp âm nhạc cũng rất quan trọng, nhất là đó lại là sự lựa chọn suốt đời của Hương. Bản thân Hương chưa bao giờ từ bỏ giấc mơ được đóng phim. Dù rằng, trong khoảng thời gian tham gia làm Nhật ký Vàng Anh cũng thấy nghề diễn viên vô cùng vất vả, những đêm quay khuya khoắt, những hôm quay ngoài cảnh muỗi đốt sưng tay chân, rồi còn bị đạo diễn mắng tức phát khóc... Nhưng, Hương vẫn mong, sẽ có những cơ hội khác nữa để được thử sức và rất mong sẽ được gặp lại khán giả trong một thời gian không xa".* ■



Cổng làng Đường Lâm
(Hà Tây). Ảnh: K.T

Hollywood... làng!

Đối với người dân xã Tây Mỗ (huyện Từ Liêm, Hà Nội), xã Phú Cường (huyện Sóc Sơn, Hà Nội), hay “xa hơn một chút” là những vùng quê thuộc tỉnh Hà Tây..., chuyện “lên phim” để cả nước, cả thế giới biết đến đã là “chuyện thường ngày ở xã”! Một lý do đơn giản, đó là hầu hết những bộ phim truyền hình dài tập có nội dung cần đến các bối cảnh làng xã Việt Nam cổ xưa, các đạo diễn bằng con mắt chuyên môn đều chọn các làng quê cổ kính còn sót lại của vùng Bắc Bộ này để làm tư liệu cho mình. Thành thử, có những làng, những xã, lên phim không chỉ một lần. Cho nên, những “Hollywood làng” cứ thế được hình thành, giản đơn như một lẽ tự nhiên và trở thành một niềm tự hào đầy dung dị đối với những người nông dân chân chất...

Phim trường... làng!

Nằm cách trung tâm Hà Nội khoảng 20km, xã Tây Mỗ được biết đến như là một “phim trường” làng khá “nổi tiếng”. Hiếm có một làng nào gần Hà Nội mà có

những nhà cổ đẹp như Tây Mỗ. Trong làng vẫn còn hết thảy cây đa, giếng nước, sân đình, có cánh đồng thẳng cánh cò bay, có cảnh sông nước, ao chuôm, lại gần đường Láng - Hòa Lạc mềm mại như một

dải lụa. Đi sâu vào làng chùng gần cây số là vùng đất lụa Hà Đông... Một vùng quê như thế hội đủ tất cả những yếu tố cần thiết để quay những bộ phim về đề tài vùng nông thôn Bắc Bộ. Có lẽ vùng này trước đây đã là một làng quê giàu có, một làng của nhiều dòng họ lớn nên đình, chùa, nhà thờ họ, nhà dân... đều được xây dựng khá đẹp. Đường làng quanh co, uốn lượn, vẫn còn nhiều đoạn lát gạch nghiêng (các cụ vẫn kể rằng phong tục ngày trước "con gái đi lấy chồng xa thì phải nộp cho làng một số gạch để lát đường")... Ở Tây Mỗ, người dân trong làng có nghề phụ, cũng nhiều người lên Hà Nội làm ăn nên khi đoàn phim đến xin quay ở đường làng, hoặc ở nhà dân nào đó, họ thường rất vui vẻ, cởi mở và nhiệt tình giúp đỡ. Hơn thế nữa, như đã quen với việc quay phim, trẻ con, người lớn trong làng không kéo đến xem, làm ảnh hưởng đến công việc quay phim. Có thời gian kế hoạch làm phim gấp gáp, hai, ba đoàn phim cùng lúc dựng cảnh, quay phim ở hai xóm khác nhau trong cùng một làng. Nhiều nhóm làm phim hài của chương trình *Gặp nhau cuối tuần* cũng đã đến thực hiện cảnh quay. Tuy nhiên, *Hollywood Tây Mỗ* hiện đang có sự suy giảm "tần suất" làm việc bởi sự "xâm thực" của nhiều ngôi nhà cao tầng, nhà mái bằng, cửa hàng, tường đá mài và đường làng bê tông hóa.

Bộ phim *Đất và Người* được chuyển thể từ tiểu thuyết *Mảnh đất lắm người nhiều ma* của nhà văn Nguyễn Khắc Trường, dài gần 30 tập thì hầu hết thời gian quay, dàn cảnh... đều được thực hiện tại xã Hiệp Thuận, huyện Phúc Thọ - Hà Tây. Một điều lý thú và trùng lặp là địa danh "làng Giếng Chùa" do

nhà văn Nguyễn Khắc Trường "ngẫu hứng" đặt ra cũng lại có ở vùng quê này. Hai đạo diễn Nguyễn Hữu Phần và Phạm Thanh Phong chuyển thể từ tiểu thuyết trên vẫn giữ tên làng như vậy. Việc tìm kiếm một làng, xã vẫn giữ được dáng vẻ của nông thôn miền Bắc thời kỳ "khoán 10" (cuối thập niên 1980 đầu thập niên 1990) là một việc rất khó khăn. Làng Giếng Chùa trong phim đã được thành hình từ 4-5 làng, xóm khác nhau của nhiều xã, huyện khác nhau thuộc ngoại thành Hà Nội và các tỉnh lân cận. Trong đó, xã Hiệp Thuận được sử dụng nhiều nhất. Vì thế sau khi bộ phim được phát sóng, không chỉ những người làm phim mà dân xã Hiệp Thuận đã gọi quê mình là làng Giếng Chùa với sự tự hào. Tại làng này, khi mới đến, đoàn phim *Đất và Người* đã chọn ngay được bối cảnh trụ sở Ủy ban nhân dân xã (rất hiếm làng xã vẫn còn có trụ sở ủy ban giữ nguyên vẹn kiểu dáng từ những năm 1960-1970). Đi tìm kiếm quanh quất lại thấy ngay nhà của anh chàng Chu Văn Quên ở ngay gần trụ sở ủy ban xã (thật đúng như trong kịch bản!). Rồi vào trong các lối ngõ sâu hơn lại tìm thấy nhà ông Hàm, nhà ông Thủ... ở đầu làng, một số nhà dân đã chuyển sang nghề buôn bán, đặt máy xay xát, làm thợ thủ công... Thế là lại có ngay nhà Tám "lé" bán bia, hiệu may Tuyết Trinh (con dâu ông Hàm). Chính những điều "trùng lặp" ấy đã góp phần tạo nên sự thành công không nhỏ của *Đất và Người*!

Bối cảnh để quay bộ phim *Thương nhớ đồng quê* được nghệ sĩ nhân dân Đặng Nhật Minh và họa sĩ Phạm Quốc Trung phát hiện ra một cách tình cờ.

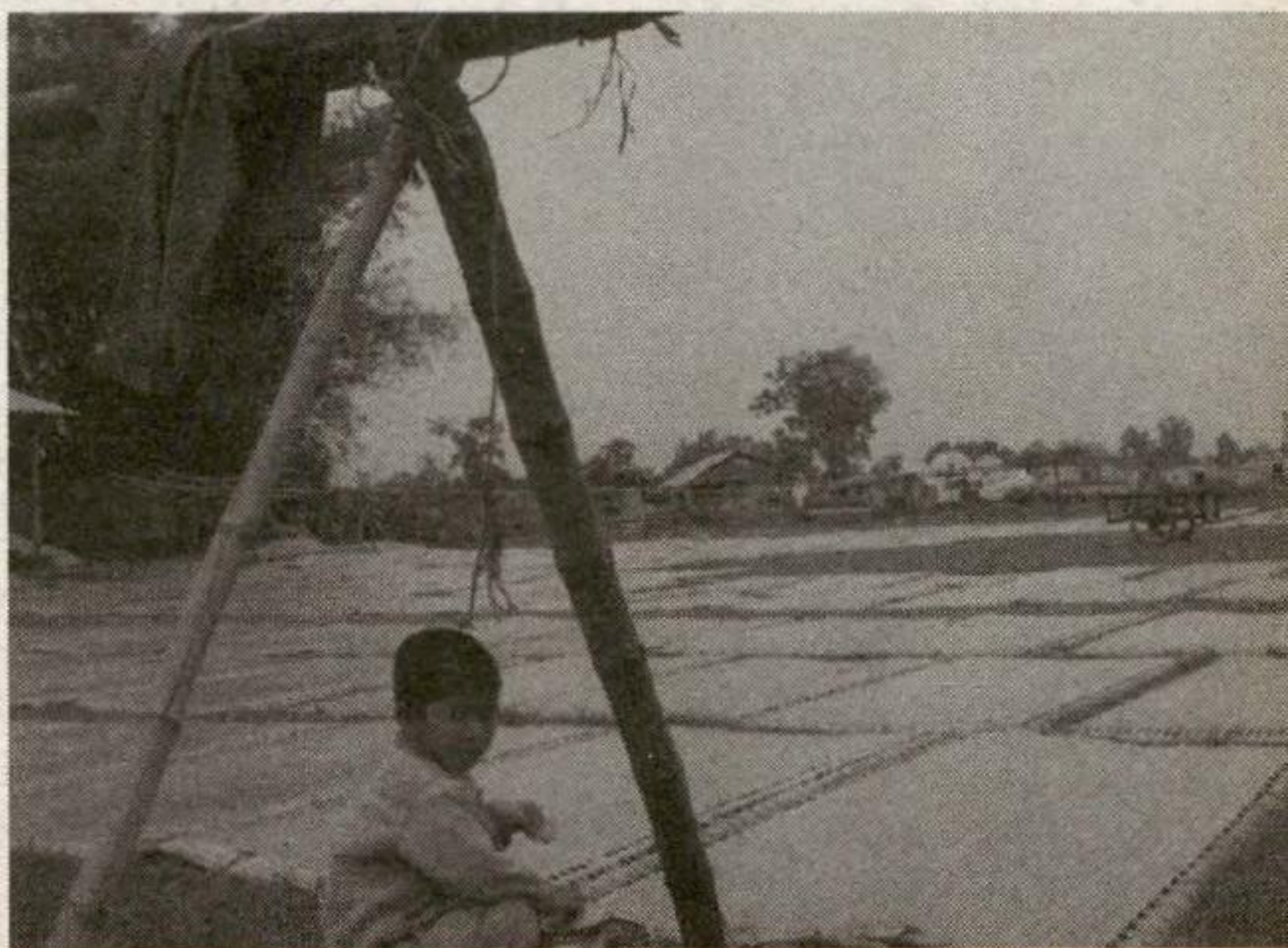
Sau khi đã bỏ nhiều công sức tìm kiếm bối cảnh một làng quê rất Việt Nam, rất “đồng bằng Bắc Bộ”, một lần, tình cờ đạo diễn và họa sĩ “lạc” đến một làng ở ngay gần sân bay Nội Bài. Và họ đã nhanh chóng quyết định chọn Phú Cường - huyện ngoại thành Sóc Sơn làm “trường quay” và thực hiện toàn bộ bộ phim trên các bối cảnh nhà dân, đường làng, cánh đồng ngô, ruộng lúa, bờ sông. Phim nhựa quay từ 3-4 tháng, với nhiều đòi hỏi khá tỉ mỉ từ nhà cổ đến nhà mới, từ đồ đạc, dụng cụ nhà nông, đến con dê, bãi phân trâu trên đường và khá nhiều diễn viên quần chúng nữa. Thế là dân xã Phú Cường được qua một khóa “tập huấn” kỹ lưỡng. Sau đó, nhiều đoàn làm phim mách nhau chọn Phú Cường làm bối cảnh nông thôn và huyện này trở thành Hollywood không chỉ vì có các cảnh điển hình của làng quê Bắc Bộ mà còn có dịch vụ đáp ứng đầy đủ yêu cầu của các đoàn làm phim như: phục vụ cơm nước, điều động diễn viên quần chúng, cho thuê bối cảnh, trang phục, đạo cụ... Thế rồi việc mở rộng sân bay Nội Bài, phát triển các khu công nghiệp hai bên đường cao tốc đã khiến đất Phú Cường cao giá, dân làng có nhiều việc làm hoặc bán đất lấy tiền xây nhà tầng lớn, nhà mái bằng, làm đường bê tông... *Hollywood Phú Cường* bây giờ không còn là một tổ hợp bối cảnh làng quê đáng

“thương”, đáng “nhớ” như ngày trước nữa...

Khán giả Việt Nam hẳn không còn lạ chiếc cổng làng dẫn vào làng cổ Đường Lâm (thị xã Sơn Tây - Hà Tây). Chiếc cổng làng đã có “niên đại” gần với lịch sử gần 500 năm tuổi của làng cổ, cùng với cây đa như một người bạn đời chung thủy đứng cùng nó đã đi vào không biết bao nhiêu bộ phim nhựa Việt Nam. Làng cổ Đường Lâm ở vào vị trí thuận tiện, gần được trung tâm, cổng chính hướng ra mặt đường rộng, có cánh đồng chạy tầm mắt. Làng vẫn còn ngôi nhà cổ đá ong được người dân dựng lên làm chỗ trú mưa trú nắng cho những người đi làm đồng. Những “nhân vật” ấy đã mang lại cho bộ phim một hồn quê trong trẻo và gần gũi.

Cả làng đóng phim!

Đối với các bộ phim truyền hình dài tập, do bối cảnh và dung lượng rất lớn, thời gian đoàn làm phim “nằm vùng” tại cơ sở để thực hiện các cảnh quay



Làng cổ Cự Đà, Hà Tây. Ảnh: K.T

kéo dài, nhu cầu cần đến lượng lớn diễn viên quần chúng đã “tạo công ăn việc làm” cho bà con nông dân. Dù không nói ra, nhưng ai cũng hồ hởi và tự hào vì được lên phim, được đóng phim, được tham gia vào những cảnh quay để rồi sau đó, cả nước, cả thế giới biết đến. Một phần khác, ấy là bà con cũng có thêm “đồng ra đồng vào” bên cạnh khoản thu nhập theo mùa vụ của đồng áng nông nghiệp.

Nhà của bà Nguyễn Thị Yên ở giữa làng được coi là “trụ sở” của bất cứ đoàn phim nào đến Tây Mỗ. Đó là một khuôn viên khá rộng rãi, có một dãy nhà ngang để trống, đủ chỗ cho cả đoàn phim bày 5-6 mâm cơm ăn và trải chiếu nghỉ tạm mỗi buổi trưa. Hơn thế nữa, bà và các con là người rất nhiệt tình, cởi mở, vui chuyện nên anh em đoàn phim rất quý mến. Nếu có ai muốn hỏi về các đoàn phim, các thành phần khác nhau của từng đoàn, bà Yên có thể kể rành mạch tính nết, thói quen, cách ăn, ở, làm việc của từng người với tình cảm trân trọng, quý mến. Có những diễn viên từ tỉnh xa về Hà Nội làm phim đã ở ngay trong gia đình bà Yên suốt thời gian đoàn vào đó quay, thậm chí khi đoàn đi quay nơi khác, họ cũng vẫn về nghỉ ở đây như là ở “khách sạn” vậy.

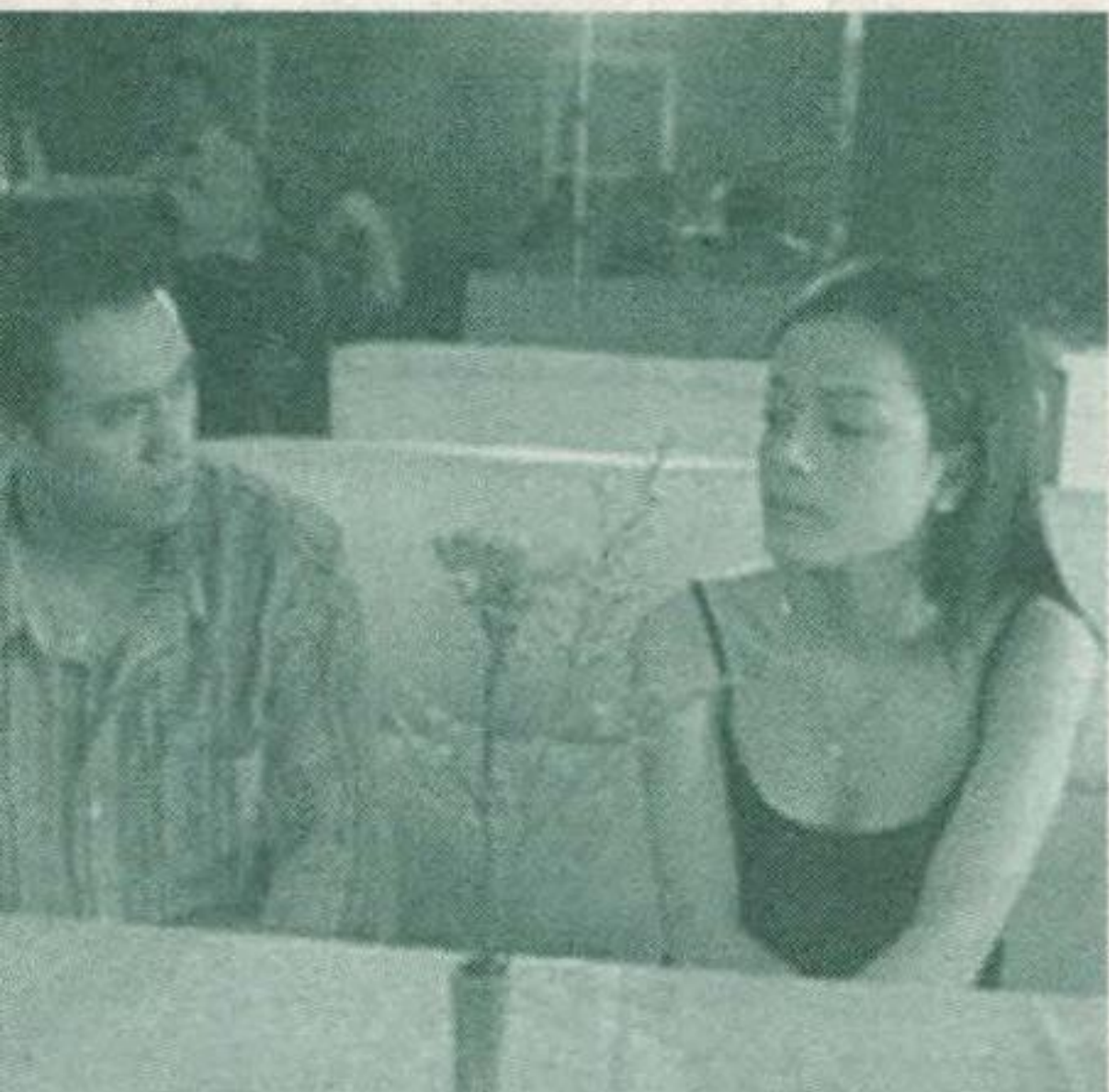
Anh Nguyễn Thế Vĩnh, còn tuổi thanh niên, chủ một gia đình ở xóm Chùa, là người rất ham vui, đã dành nhà mình không chỉ để quay phim mà còn là nơi ở cho thành phần chính đoàn phim và làm “tổng hành dinh” của *Thương nhớ đồng quê*... Anh rất tích cực chạy đạo cụ, huy động dân làng tham gia đóng phim... Có lẽ chính vì vậy mà sau bộ phim này, anh trở thành người “có nghề” nhất xã. Có lần

đoàn làm phim *Đất và Người* của đạo diễn Nguyễn Hữu Phần cần quay cảnh đám tang cụ cố Đại, bố của chủ tịch Phúc. Các phim khác quay đám tang thường chỉ quay cảnh đưa đám ra đồng, dựng bàn thờ trong nhà thôi, đằng này lại phải dựng rạp, lập bàn thờ, chăng vải xô, có quan tài, hương, hoa... ngay trong nhà. Đoàn phim cứ lo dân làng kiêng cử, nhưng ở *Hollywood Phú Cường*, gia đình anh Vĩnh đã “sẵn sàng phục vụ”. Các em nhỏ trong làng cũng không còn ngập ngừng trước máy quay. Các em có thể khóc, cười... theo yêu cầu kịch bản một cách... lành nghề như người lớn. Những cảnh chăn trâu, tắm sông, nghịch bùn, vấy bẩn... hay những cảnh gắn liền với vùng nông thôn Việt Nam, nếu không có sự “trợ giúp đắc lực” của các “diễn viên nhí nghiệp dư” này, chắc chắn các cảnh quay ấy sẽ thất bại 100%, bởi không thể “tập huấn” cho các diễn viên để có được sự chân thật đến sống động được như thế...

Những ngôi làng cổ Bắc Bộ hiện còn lại không nhiều. Thực tế ấy đang là một trở ngại đối với các bộ phim cần đến những bối cảnh làng quê, nhất là những ngôi làng “thuần” miền Bắc. Cho nên, không phải bộ phim nào về đề tài nông thôn cũng chọn được bối cảnh quay thích hợp. Đó đang là một khó khăn nan giải đối với các đạo diễn dàn dựng các kịch bản có nội dung này. Trong khi đó, theo một quy luật khách quan, sự “xâm thực” của cuộc sống hiện đại đang ngày một bóc dần từng mảng cổ kính, rêu phong trên những làng quê thuần Việt. Đến một ngày, các đạo diễn lại “đỏ mắt” đi tìm một làng Giếng Chùa, một xóm Chùa... Ngày ấy chắc cũng không còn xa nữa! ■

PHIM TRUYỀN HÌNH đang được lòng khán giả?

NAM QUÂN



Phim *Chạy án* được bình chọn là phim truyền hình hay nhất năm 2005-2006

Truyền hình cáp lên ngôi

Ngoài những kênh trên truyền hình cáp Việt Nam, hiện nay HTVC-Phim, kênh chuyên phục vụ khán giả say mê điện ảnh của Đài Truyền hình TP. Hồ Chí Minh đang thu hút nhiều sự quan tâm của khán giả. Với thể loại phim phong phú của nhiều quốc gia trên thế giới, từ hành động, phiêu lưu, hình sự, viễn tưởng, tâm lý, tình cảm, hài đến những bộ phim kinh dị, khán giả thoải mái chọn cho mình một thời điểm thích hợp để xem trong suốt 24 giờ phát sóng hàng ngày. Đặc biệt, hai buổi tối cuối tuần cũng là khoảng thời gian kênh HTVC-Phim ưu đãi người xem bằng những bộ phim tình cảm hoặc kinh dị độc đáo, từ 21 giờ đến sau 23 giờ.

Nhiều khán giả cho biết, sở dĩ họ

- ▶ Có lẽ chưa bao giờ khán giả Việt Nam có nhiều cơ hội thưởng thức nhiều thể loại phim phong phú trên truyền hình như hiện nay, đặc biệt là từ khi có thêm dịch vụ truyền hình cáp.
- Muốn xem các tác phẩm điện ảnh nổi tiếng của thế giới, những bộ phim truyền hình hấp dẫn của Hàn Quốc, Trung Quốc với những dàn diễn viên xinh đẹp, tài năng, hay muốn biết phim Việt Nam thay đổi thế nào... bạn sẽ được đáp ngay tại nhà mà không cần phải đi đâu xa.

thích xem phim trên HTVC vì kênh này giới thiệu nhiều phim của Hãng HBO (Home Box Office) - một tên tuổi đã đi vào lòng những người hâm mộ phim ảnh đúng như ý nghĩa của nó - một rạp xi-nê tại nhà. Với HBO, khán giả không phải tìm kiếm đâu xa những bộ phim đã làm rạng danh Hollywood. Không chỉ



Phim Mùi ngò gai đang được khán giả yêu thích

hài lòng với những bộ phim đã mua độc quyền của Hollywood, HBO còn tự sản xuất phim. Các phim hay trên HBO do HTVC cung cấp đều đã có phụ đề tiếng Việt. Hiện nay, xem phim trên các kênh truyền hình cáp vẫn là sự lựa chọn số một của người xem. Chị Nguyễn Hương Giang, ngụ tại P. Bến Nghé, Q.1, TP. Hồ Chí Minh cho biết, hơn 1 năm nay, gia đình chị hầu như chỉ xem phim nước ngoài trên các kênh VCTV, HCTV..., thỉnh thoảng chị cũng bật qua HTV hay VTV để xem có phim gì hay không, “nhưng phim trên HTVC thì hay hơn nhiều” - Chị nói.

Làn sóng hài trên phim truyền hình

Theo nhận xét của nhiều nhà làm phim, xu hướng hài hước trên phim truyền hình như hiện nay là tất yếu, bởi điều này được hầu hết khán giả phía Nam chấp nhận. Màn ảnh nhỏ TP. Hồ Chí Minh thời gian gần đây liên tục xuất hiện những bộ phim đậm không khí hài. Ngay cả trong những câu chuyện bi, đạo diễn cũng không quên tạo sức hút

bằng cách đan xen tình tiết gây cười.

Một trong những phim truyền hình dài tập mở hàng cho phong trào này là *Người mẹ nhí* của Hãng phim Việt, sản xuất cho thiếu nhi lẫn người lớn. Hãng Lasta sau một thời gian gắn liền với những sản phẩm bi thương éo le cũng đã nhanh nhạy chuyển sang làm phim hài với 30 tập phim *Cái bóng bên chồng* với lời giới thiệu

“cười từ đầu đến cuối”. *Ba chàng trai tuổi Hơi* dài 5 tập của Hãng TFS đậm chất trẻ trung, vui tươi, tạo ấn tượng mạnh nơi khán giả.

Các phim hài chiếu trên HTV9 và HTV7 của Đài Truyền hình TP. Hồ Chí Minh đang được khán giả đón nhận nồng nhiệt. Dường như việc ngồi trước màn hình sau 9 giờ tối để xem *Cái bóng bên chồng* hay sắp tới là những tập tiếp theo của *Mùi ngò gai* đã trở thành thói quen của nhiều cư dân thành phố. Chị Lã Thị Thanh Huyền, ngụ tại quận Bình Tân cho rằng, phim hài của Việt Nam chưa đạt lắm, có quá nhiều chi tiết không hợp lý, diễn viên thì như đóng kịch, nhưng nhìn chung cũng tạm được, chính những tiếng cười rôm rả giúp người xem thư giãn đã lôi cuốn cả ba mẹ con chị chăm chú vào màn ảnh sau những giờ làm việc mệt nhọc.

Như một món ăn mới dù chưa được ngon miệng, các phim hài của HTV phần nào đã lôi kéo khán giả ngồi trước tivi mỗi buổi tối dù chất lượng nội dung

còn nhiều hạt sạn. Trước đây không khí của những bộ phim truyền hình khá nặng nề, căng thẳng. Chuyện tình cảm thì bi thương, khóc lóc, chuyện làm ăn thì thất bại, lừa lọc nhau, rồi xã hội đen thanh toán nhau. Những phim này khiến người xem bội thực và ngán ngẩm.

Các nhà làm phim nhận định, phim hài trên truyền hình dù nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả và các nhà sản xuất, nhưng chặng đường vẫn còn dài phía trước. Nếu chỉ dựa vào tài pha trò diễn viên trong những mảng miếng quen thuộc để chọc cười rồi quên luôn sau đó thì xu hướng này sẽ tắt rất nhanh. Vấn đề lớn đặt ra là tư duy đề tài, cách thể hiện phù hợp để tiếng cười còn đọng lại dài lâu sau khi phim kết thúc.

Mong đợi những bộ phim hấp dẫn

Hiện nay ở Việt Nam, hàng năm sản xuất khoảng sáu, bảy trăm đầu phim truyện truyền hình mới đảm bảo được khoảng vài chục phần trăm thời lượng phát sóng phim truyện cho truyền hình cả nước. Số phim truyền hình còn lại được chiếu thường là phim của Hong Kong, Hàn Quốc, Mỹ, Trung Quốc, Nga, Ý... Hơn ai hết, dù có nhiều cơ hội tiếp cận với những tác phẩm điện ảnh đặc sắc của thế giới, nhưng khán giả yêu nghệ thuật thứ bảy vẫn đặt nhiều kỳ vọng vào phim Việt, với mong muốn sẽ có sự thay đổi về chất lẫn lượng.

Trong năm 2007, với đề tài phong phú, đa dạng, đề cập đến các vấn đề của đời sống đương đại và những cảnh quay sinh động, các bộ phim truyền hình dài tập của Trung tâm Sản xuất phim truyền hình (VFC) của Đài Truyền hình Việt Nam hứa hẹn sẽ đáp ứng nhu

cầu thưởng thức ngày càng cao của khán giả trong cả nước.

Bộ phim dài tập *Cảnh sát hình sự: Kẻ giấu mặt* (15 tập) của đạo diễn Vũ Hồng Sơn - Đỗ Đức Thành, xoay quanh việc phá án của các chiến sĩ cảnh sát hình sự trước các vụ án mạng đặc biệt nghiêm trọng. Phim đi sâu vào các tình tiết điều tra vô cùng tinh tế, hấp dẫn để tạo ra những kết quả bất ngờ, cuốn hút người xem bởi các tình tiết hành động gay cấn, kết hợp với các màn võ thuật, *Đột kích* (12 tập - đạo diễn Vũ Minh Trí) đã xây dựng hình tượng nữ chiến sĩ cảnh sát tuy còn trẻ về tuổi đời nhưng rất giỏi nghề, gan dạ, dũng cảm.

Bộ phim *Luật đời và cha con* (26 tập, đạo diễn Mai Hồng Phong - Hoàng Nhung) đề cập đến cuộc sống gia đình-hạt nhân của xã hội trong một biên độ rộng, có nhiều vấn đề của hiện tại lẫn quá khứ. Vấn đề của phim được chuyển tải theo trình tự mạch lạc, tính cách nhân vật được khai thác triệt để, đúng với tâm lý và đạo đức của người Việt truyền thống.

Phần 1 của bộ phim *Chạy án* được chiếu trên VTV3 đã thu hút sự chú ý của dư luận với những tình tiết gần gũi với thực tế ngoài đời, được bình chọn là *Phim truyền hình được yêu thích nhất năm 2005-2006*. Phần 2 của *Chạy án* dự kiến sẽ được khởi quay trong tháng 4-2007.

Phim truyền hình, đặc biệt là phim trong nước đang tạo sự quan tâm của khán giả. Mong rằng các nhà sản xuất phim trong thời gian tới tạo được dấu ấn trong lòng công chúng với những tác phẩm thực sự hấp dẫn, đặc sắc, ấn tượng. ■

- Còn nhớ, Liên hoan phim (LHP) Việt Nam lần thứ 14 (tháng 11-2004 tại phố núi Buôn Ma Thuột - Đắk Lắk), kể cả các khán giả chân chính tới những nhà chuyên môn đều kỳ vọng vào một sự kiện “đáng kể” để có thể tạo một “cú hích” cho thị trường phim Việt Nam đang giống như một chiếc bánh bèo bị cắt thành nhiều miếng nhỏ. Thế nhưng, cái không khí náo nhiệt và hoan hỉ ấy chỉ kéo dài cho đến khi bế mạc LHP, khi người ta nhìn nhận vào một thực tế: các bộ phim Việt chiếu rạp vẫn còn vắng bóng! Những bộ phim nội có thể khiến khán giả nhà “móc hầu bao” chỉ đếm được trên đầu ngón tay, khi những phim đó đầy ắp các yếu tố “giật, nóng” như Gái nhảy, Trai nhảy, hoặc đúng đầu bảng về chi phí dàn dựng bạc tỉ... Khi có nguồn thông tin, các đoàn làm phim sẽ bị “xóa bao cấp”, nghĩa là phải tự hạch toán, tự thu chi, lời ăn, lỗ chịu..., người ta càng thêm suy nghĩ và lo lắng cho số phận nền điện ảnh nước nhà. Vấn đề tập trung ở một niềm băn khoăn duy nhất: bao giờ người Việt thích phim Việt?

Bao giờ người Việt thích phim Việt?

TRUNG KIÊN

Sức sống của những bộ phim đoạt giải

Như một hoạt động thường niên, LHP đều đặn được tổ chức mười mấy lần trong thời gian qua. Người ta xem LHP như một cái phao để cứu vớt và làm nóng bầu không khí ảm đạm, tẻ nhạt của thị trường điện ảnh trong nước. Nhưng rồi, khán giả Hà Nội và TP. Hồ Chí Minh sẽ không thể quên được những buổi công chiếu các bộ phim đoạt giải sau đó, kể cả các bộ phim nổi tiếng một thời của “Điện ảnh Việt Nam nhìn lại...” như *Tướng về hưu* (phim đen trắng, giải thưởng Bông sen bạc, LHP lần thứ 9, 1990), *Gánh xiếc rong* (phim đen trắng, giải thưởng Bông sen bạc, LHP lần 9; giải thưởng LHP Fribuốc - 1992); *Người cầu may*

(phim đen trắng, sản xuất năm 1989); *Đầm hoang* (phim màu, sản xuất năm 1997); *Hà Nội mùa chim làm tổ* (phim đen trắng); *Không phải chuyện cười* (phim màu, sản xuất 1991)... Thực tế đáng buồn là khán giả đến rạp không bao giờ lấp đầy hàng ghế. Kế hoạch công chiếu vài ba đợt đều đổ vỡ, trong khi đó, lượng khán giả đến rạp xem phim ngoại ngày càng gia tăng!

Khán giả trong nước có quay lưng lại phim trong nước?

Dạo quanh các rạp chiếu phim lớn tại các trung tâm thành phố lớn, như rạp Quốc Gia, Dân chủ, Hồng Hà, Tháng Tám (Hà Nội)... cái người ta dễ dàng nhận thấy, đó là những tấm áp-phích phim ngoại nhiều “áp đảo” phim Việt. Lý do để giải thích rất ngắn gọn và dễ

hiếu: những bộ phim sản xuất trong nước, để gây dư luận và khả dĩ cạnh tranh được với phim ngoại, chỉ có thể sản xuất với số lượng có hạn, theo đợt. Kinh phí yếu, kịch bản “độc” không nhiều. Những “đại gia” sản xuất phim thường “ém” để đợi những dịp thích hợp mới tung ra, nhằm tranh thủ tối đa lượng khách tới xem (thường là các dịp lễ, Tết...). Cuối cùng, vô hình trung, các rạp chiếu phim trở thành “sân chơi” độc diễn của phim Mỹ, phim Hàn?... Những bộ phim “tầm tầm” của nhà sản xuất trong nước chỉ được chiếu cho “lấy lệ”, rồi nhanh chóng chuyển vào kho... lưu trữ, “nhường đất” cho phim thương mại, phim ngoại. Có lúc, khán giả nháo nhào chạy đi tìm một bộ phim có chất lượng nghệ thuật cao (đã được giới chuyên môn đánh giá), thì chẳng có rạp nào “dành chỗ” cho họ. Thực tế không thể phủ nhận ấy đã góp phần để những bộ phim “kinh điển” của Việt Nam như *Bao giờ cho đến tháng mười*, *Chim vành khuyên*; *Mùa lá rụng trong vườn*; *Mùa ôi*; *Mùa gió chướng*... gắn liền với cả một thế hệ các đạo diễn tài năng và nhân văn, phải “ngủ vùi” trong hai từ “tư liệu”!

Phim thương mại - giải pháp tình thế?

Một trong 8 sự kiện văn hóa Việt Nam tiêu biểu được bình chọn trong năm 2004 chính là sự xuất hiện của dòng phim tư nhân. Giải thưởng Bông sen bạc của LHP dành cho bộ phim *Những cô gái chân dài* - một bộ phim theo hướng thương mại (Hãng phim Thiên

Ngân) - dường như đã đánh dấu và mở ra một hướng mới cho các hãng phim tư nhân trong cuộc chạy đua, vượt ra khỏi sự trì trệ của nền điện ảnh trong nước “quá ỉ”!

Nhiều nhà làm phim cao ngạo nói rằng: phim thương mại rẻ tiền giết chết nghệ thuật! Sự kiện *Gái nhảy* của đạo diễn Lê Hoàng ăn khách đã thực sự gây xôn xao dư luận. Trong giới điện ảnh, Lê Hoàng vẫn được xem là đạo diễn đầy cá tính. Những bộ phim anh làm lúc nào cũng có “cái gì đó” để người ta nhớ đến hay tranh cãi... Nhưng dù nói dù không, nhìn vào doanh thu hơn 10 tỉ đồng, chiếu đi chiếu lại hơn 1 tháng trời ở hầu khắp các rạp lớn trong cả nước, khách hàng vẫn ầm ầm đi xem, đó chẳng phải là cái mà đạo diễn nào cũng mong có và là mục đích lớn nhất, dù không nói ra, của nền điện ảnh Việt Nam? Thế nhưng, người ta lại nảy ra một luồng dư luận mới: làm phim thương mại là phi nghệ thuật? Làm phim nghệ thuật - khách là đáng tôn vinh, là nghệ thuật chân chính? Phim thương mại là cứu thế cho sự trì trệ của nền điện ảnh cũ kỹ?

Nói cho cùng, dù làm phim theo hướng nào đi chăng nữa, thì mục đích cuối cùng cũng là hướng đến khán giả. Khán giả mới chính là “thước đo” nghệ thuật, đánh giá chất lượng các sản phẩm điện ảnh. Làm phim nghệ thuật? Rất tốt, vì nó góp phần nâng cao trình độ nhận thức, trình độ thẩm mỹ của công chúng, loại bỏ những thị hiếu thương ngày. Thế nhưng, cũng không thể quên rằng, điện ảnh cũng còn là một

trong 7 loại hình nghệ thuật có chức năng giải trí. Vui vẻ, ồn ào..., thậm chí “nhí nhố” một chút cũng có thể không sao, miễn là thỏa mãn được nhu cầu giải trí của số đông khán giả. Giống như người ta đọc truyện cười, truyện tiểu lâm, dù đó chưa là một tác phẩm nghệ thuật vị nhân sinh, nhưng nó là để giải trí, một trong những chức năng, lý do để nó tồn tại, hay nói cách khác, đó cũng là một nhu cầu cần thiết, tối thiểu!

Sống với người đã chết?

Công bằng mà nói, khoảng mười năm trở lại đây, điện ảnh Việt Nam đã “ngoi” lên khỏi bờ vực. Sự xuất hiện của *Đời cát*, *Mùa ổi*, *Bến không chồng*; *Thung lũng hoang vắng*, *Chuyện của Pao...* đã nâng tầm điện ảnh Việt Nam lên một cấp độ nghệ thuật cao hơn. Những đạo diễn tài hoa và tên tuổi như Thanh Vân, Đặng Nhật Minh, Thanh Sơn, Việt Linh, Nhuệ Giang, Trọng Ninh... đã “thổi” vào nền điện ảnh nước nhà một không khí làm việc nghiêm túc, say mê và công phu về nghệ thuật, cần trọng đến từng chi tiết. Tuy nhiên, chừng ấy gương mặt chưa đủ làm cứu cánh cho một nền điện ảnh lâu nay vẫn được xem là thiếu sức sống.

Có một câu chuyện khá hài hước, khi ai đó đặt ra vấn đề truy tìm “thủ phạm” của một bộ phim bị đánh giá là kém chất lượng và... thất thu. Nhà biên kịch đổ lỗi cho đạo diễn. Đạo diễn đổ lỗi cho các nhà phát hành. Các nhà phát hành, sau khi chứng minh bằng cách quảng cáo rùm beng và tăng thời lượng chiếu phim lên vẫn thất thu vội vàng quay sang kết tội: chính khán

giả mới là người có lỗi!? Đến lượt khán giả phản đối gay gắt rằng một bộ phim như một món hàng, họ có quyền xem hay không xem, không thể ép buộc sở thích của người khác. Kết luận cuối cùng được đưa ra: phim thiếu sức sống là do “anh cấp dưỡng”; nhiều hạt sạn là do “chị lao công”...!

Cũng tại LHP 14, hội thảo gây sự chú ý của các nhà chuyên môn, những người làm nghề nhiều nhất là “Giải pháp thu hút khán giả điện ảnh”. Thế nhưng, cho đến khi kết thúc buổi hội thảo, sau những tranh luận gay gắt, sôi nổi và quyết liệt, ý kiến của các nhà làm phim lại nằm trên bàn giấy và... mạnh ai người nấy lại làm theo kiểu của mình. Có những bộ phim tiêu tốn tiền tỉ của nhà nước, tham dự liên hoan phim, được giải, công chiếu vài buổi, rồi cuối cùng lại... cất vào kho! Đạo diễn Vũ Xuân Hưng - dưới góc nhìn của một nhà sản xuất, cho rằng: việc sản xuất phim ngày càng giảm sút tính chuyên nghiệp. Các công đoạn sản xuất bị cắt ngắn thời gian, thành phần sáng tác yếu. Phần đông ý kiến khán giả cho rằng, chất lượng phim Việt Nam mới chỉ ở mức tầm tầm, thiếu cao trào, thiếu tình tiết, cảnh quay nhàn nhạt, nội dung nông và... nhìn được kết cục!

Đến bao giờ người Việt thích phim Việt? Đó là một câu hỏi khó đối với các nhà làm phim Việt Nam. Chỉ biết rằng, thời kỳ nào cũng có những diễn viên tâm huyết, những đạo diễn chân chính, đau đầu với nghiệp và cũng có những khán giả trung thành với những gì thuộc về nghệ thuật đích thực! ■

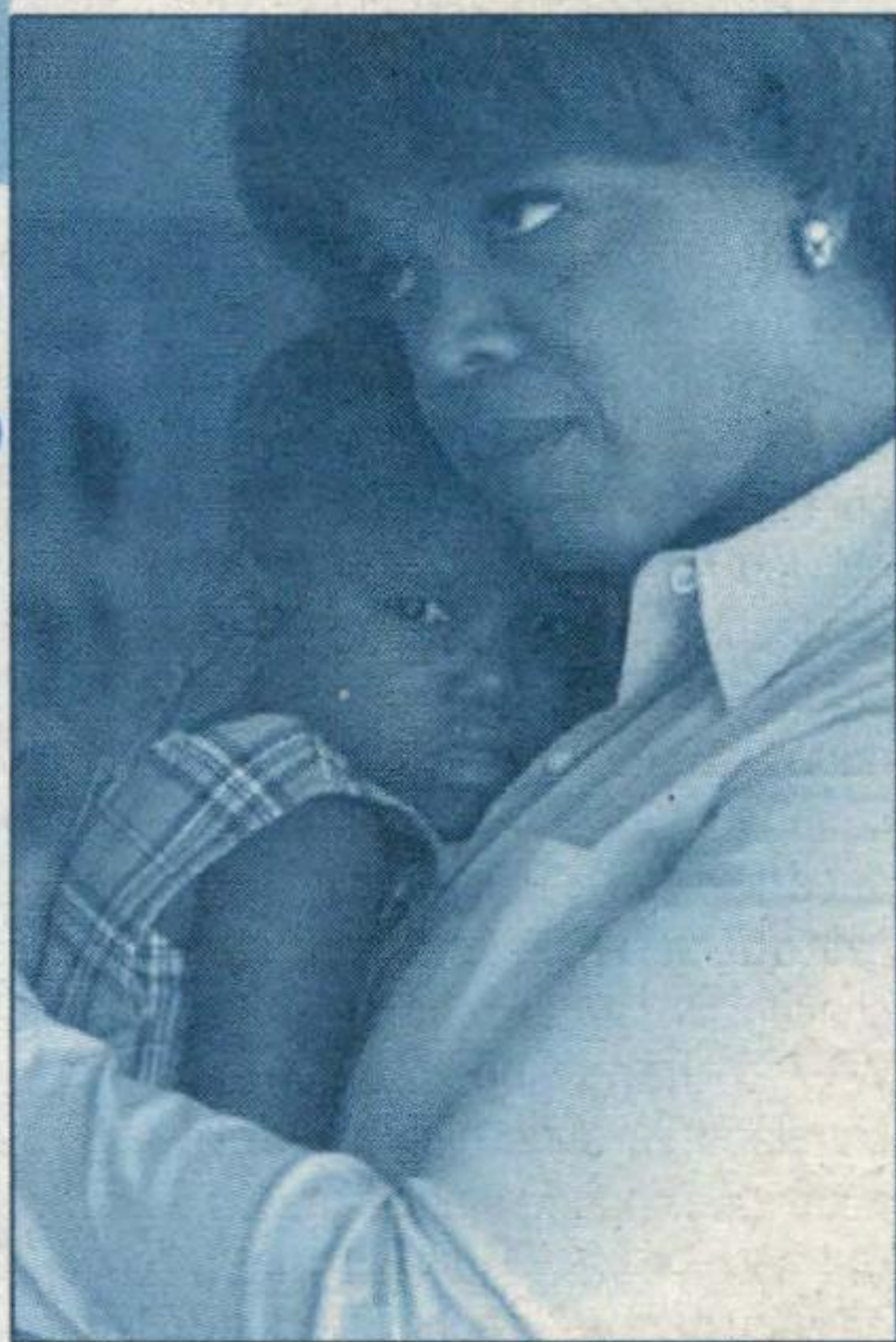
Là người dẫn chương trình đối thoại trên truyền hình (talk show) số 1 thế giới hiện nay, Oprah Winfrey còn là người phụ nữ gốc Phi đầu tiên có tên trong danh sách tỉ phú. Bà được xem là một trong những nhân vật có nhiều ảnh hưởng nhất trên thế giới với nhiều hoạt động xã hội thiết thực.

Oprah Winfrey:

“nữ hoàng” ngành truyền hình

HÀ VĂN

Các ngôi sao điện ảnh, siêu người mẫu, ngôi sao ca nhạc và cả những nhân vật đoạt giải Nobel đều có những địa điểm riêng để lui tới. Thế nhưng tại cuộc họp mặt cuối năm 2006 diễn ra tại quận Manhattan của thành phố New York, Mỹ, do “nữ hoàng” của ngành truyền hình Oprah Winfrey tổ chức, người ta vừa có thể gặp gỡ, trò chuyện với nhà văn nữ người Mỹ đoạt giải Nobel văn chương năm 1993 Toni Morrison và siêu người mẫu Naomi Campbell, ngôi sao ca nhạc Mariah Carey, ngôi sao điện ảnh Halle Berry và Tom Cruise... Đây là dịp để Oprah không



chỉ giới thiệu về bộ phim truyền hình mới có tên gọi *Bee Movie* do mình sản xuất sẽ khởi quay vào tháng 4-2007 mà còn giới thiệu cả một học viện trị giá 40 triệu USD được xây dựng tại thành phố Johannesburg của Nam Phi. Học viện mang tên Oprah Winfrey này được khánh thành vào tháng 1-2007 dành cho việc nuôi dưỡng và đào tạo các bé gái Nam Phi có hoàn cảnh khó khăn thành những phụ nữ tài năng có thể làm thay đổi bộ mặt Nam Phi trong tương lai. Một lần nữa,

tài năng kinh doanh lẫn lòng nhân ái của Oprah lại trở thành đề tài khai thác của các phương tiện truyền thông.

Người dẫn chương trình số 1

Oprah Gail Winfrey sinh ngày 19-1-1954 trong một gia đình nghèo khó ở thành phố nhỏ Kosciusko, bang Mississippi, Mỹ, mà cả cha lẫn mẹ phải bỏ con gái lại cho người bà nuôi dạy để tha phương cầu thực mưu sinh. Khi còn bé, Oprah tỏ ra rất thông minh với sở thích là đọc sách. Người bà cho rằng cháu gái mình một ngày nào đó sẽ thành danh trên sân khấu khi nhận thấy cô bé hay chơi trò phỏng vấn búp bê và quạ trên hàng rào ngôi nhà. Nhưng sự nghiệp của Oprah trong giới truyền thông chỉ bắt đầu vào năm 1973 khi cô được mời làm việc cho Đài Truyền hình TVF của thành phố Nashville, bang Tennessee, nơi cô sinh sống cùng cha và trở thành người dẫn chương trình tin tức trẻ nhất và cũng là người phụ nữ da màu đầu tiên được giao dẫn chương trình tin tức truyền hình ở bang Tennessee. Năm 1976, Oprah chuyển đến làm việc cho Đài Truyền hình WTZ ở thành phố Baltimore, bang Maryland và được giao nhiệm vụ làm người dẫn chương trình tin tức lúc 6 giờ. Chỉ một năm sau, Oprah được tuyển dụng để cùng nam đồng nghiệp Richard Sher dẫn chương trình đối thoại của Đài WTZ có tên gọi *People Are Talking* (Người dân lên tiếng), phát sóng lần đầu vào ngày 14-8-1978.

Bước ngoặt mang tính quyết định trong sự nghiệp truyền hình của Oprah diễn ra vào năm 1983 khi cô đến thành phố Chicago để dẫn chương trình AM Chicago của Đài Truyền hình WLS lúc đó ở thứ hạng thấp về số lượng khán giả theo dõi. Khi phần đầu chương trình do Oprah thực hiện được phát sóng vào ngày 2-2-1984, chương trình liền gặt hái thành công

và sau đó được đổi tên thành Chương trình Oprah Winfrey (Oprah Winfrey Show-OWS) kéo dài thời lượng lên đến một tiếng đồng hồ kể từ ngày 8-9-1986 và được phủ sóng toàn quốc. Đến giữa thập niên 1990, nội dung chương trình trở nên nghiêm túc hơn, trình bày những vấn đề mà Oprah cho là hệ trọng đối với phụ nữ như sự thiếu chung thủy, lạm dụng trẻ em và phẫu thuật thẩm mỹ. Oprah thường phỏng vấn những người nổi tiếng về những lĩnh vực mà họ có liên quan như bảo vệ sức khỏe, công việc từ thiện hay sự ngược đãi. Bà cũng phỏng vấn những người bình thường nhưng đã làm được những điều đặc biệt hoặc có liên quan đến những vụ việc đương thời. Mỗi khi chương trình OWS được phát sóng, có đến 14 triệu người ở Mỹ và 132 triệu người trên khắp thế giới dán mắt vào màn hình để xem, nghe và bình phẩm.

Đến năm 2000, Oprah đã cải biên lại chương trình OWS khi thêm vào đề mục có tên gọi *Wildest Dreams tour* (WDt) nhằm biến ước mơ của nhiều khán giả thành hiện thực như mơ ước về một ngôi nhà mới, một lần gặp gỡ với nghệ sĩ mà họ yêu thích, hoặc một lần xuất hiện trong chương trình WDt với vai trò người dẫn chương trình. Những buổi thảo luận không chính thức và những buổi đối thoại hỏi đáp với các nhân vật nổi tiếng sau chương trình lại được phát sóng trong nội dung một chương trình tiếp theo có tên gọi *Oprah ở hậu trường* (Oprah After The Show). Thế nhưng, có lẽ chương trình nổi tiếng nhất của Oprah là tập đầu của chương trình OWS được phát vào mùa thu năm 2004 khi mỗi khán giả tham dự chương trình được tặng một xe hơi mới hiệu Pontiac G6. Có tất cả 276 chiếc xe là quà tặng của hãng sản xuất xe hơi Pontiac nhằm quảng bá hình ảnh của hãng thông qua sự thu hút của Oprah trong chương

trình OWS. Không ngừng ở đây, bà còn là người đồng sáng lập mạng lưới truyền hình cáp dành cho phụ nữ có tên gọi Oxygen và là chủ tịch Công ty sản xuất các chương trình giải trí Harpo Productions.

Tấm lòng nhân ái

Không những nổi tiếng trong lĩnh vực truyền hình, Oprah còn tham gia đóng phim và sản xuất phim, xuất bản hai tạp chí và là đồng tác giả của 5 cuốn sách. Ngoài ra, Oprah còn mở trang web *Oprah.com* là trang điện tử đề cập đến lối sống của phụ nữ, cung cấp tư vấn về mọi lĩnh vực từ tinh thần đến thực phẩm, từ chuyện trong nhà đến quan hệ ngoài xã hội. *Oprah.com* còn cung cấp toàn bộ nguồn thông tin về các chương trình truyền hình của Oprah, nội dung các tạp chí do Oprah xuất bản, những hướng dẫn về các tuyển tập sách, những nhóm thảo luận trên mạng và những buổi họp thảo luận với các nhà chuyên môn. Năm 2003, Oprah còn thành lập Câu lạc bộ sách Oprah Winfrey với một bộ phận hoạt động trên mạng và nhanh chóng trở thành câu lạc bộ sách lớn nhất thế giới với gần 670.000 thành viên. Bà còn sử dụng trang web *Oprah.com* để tiếp nối nỗ lực chống lại những kẻ lạm dụng trẻ em.

Năm 1998, Oprah thành lập *Mạng lưới Thiên thần của Oprah* (Oprah' Angel Network - OAN), một tổ chức từ thiện với mục tiêu khuyến khích mọi người trên khắp thế giới giúp thay đổi cuộc sống của những người bất hạnh. OAN hỗ trợ các đề án từ thiện và tài trợ tài chính cho các tổ chức phi lợi nhuận trên khắp thế giới cùng chia sẻ mục tiêu này. Đến nay, OAN đã quyên góp hơn 27 triệu USD và Oprah tự bỏ tiền túi để chi trả cho các khoản chi phí về hành chính



Oprah Winfrey trong một chương trình

và quản trị của OAN. Năm 2004, Oprah cùng OAN thực hiện một chương trình phóng sự và làm từ thiện có tựa đề *Lòng tử tế* trong lễ Giáng sinh về hoàn cảnh của trẻ em đang sống trong nghèo khổ, sống chung với HIV/AIDS tại Nam Phi. Trong chuyến đi kéo dài đến 21 ngày ở Nam Phi, Oprah đã đến thăm các trường học và các trại mồ côi trong các khu dân cư nghèo và những nơi khác, phân phát quà Giáng sinh cho 50.000 trẻ em. Mỗi em đều được tặng một túi xách đeo vai chứa đầy dụng cụ học tập cùng hai bộ đồng phục đi học, hai đôi tất, hai bộ đồ lót và một đôi giày. Qua chuyến đi này, Oprah kêu gọi khán giả đóng góp cho OAN dành cho trẻ em châu Phi bị nhiễm HIV/AIDS và đang sống trong nghèo khó với lời hứa sẽ đích thân kiểm tra sổ tiền quyên góp. Chỉ trong lần kêu gọi ấy, khán giả trên khắp thế giới đã gửi đến cho OAN hơn 7 triệu USD.

Năm 2005, Oprah trở thành người phụ nữ da màu đầu tiên được tạp chí *Business Week* xếp vào danh sách 50 người Mỹ có tấm lòng nhân ái nhất với số tiền đóng góp từ thiện lên đến 250 triệu USD. Winfrey đã hỗ trợ 7 triệu USD học phí để giúp cho 100 thanh niên người da màu hiếu học có điều kiện học tập và trở thành những người thành đạt có bằng cấp cao.

(Theo Stars Inc., 3.2007)

Thế chủ động của Nhà xuất bản Trẻ

▶ **Nhà xuất bản Trẻ là một đơn vị thanh niên trực thuộc Thành Đoàn TP. Hồ Chí Minh. Nhân ngày 26-3-2007, kỷ niệm 76 năm ngày thành lập Đoàn, mời bạn đọc cùng tìm hiểu sức trẻ của nhà xuất bản (NXB) này.**

1. Sức trẻ của NXB Trẻ thể hiện ở cách năng động kết hợp chặt chẽ công tác thanh vận và chức năng kinh doanh, tạo thế chủ động cho quy trình xuất bản. NXB Trẻ chủ động đưa sách của mình tới với độc giả trẻ, kể cả độc giả ở những vùng xa xôi nhất. Vào năm 2000, người viết bài này từng theo chân các cán bộ phát hành của NXB Trẻ đưa sách xuống vùng biển, dùng sách để kết nối người viết với người đọc, tổ chức giao lưu giữa người làm sách với sinh viên các trường cao đẳng sư phạm Bạc Liêu và Cà Mau trong các hội trường có sức chứa hàng nghìn độc giả. Sách của NXB Trẻ được bày bán ngay trong hội trường. Mới đây, đầu năm 2007, một đêm lửa trại ấm áp đã được nhóm lên trong sân trường Đại học Đà Lạt. Các trang thơ của NXB Trẻ được đọc dưới ánh lửa hồng trở nên bập bùng hơn, thôi thúc hơn!

2. Đúng như tên gọi của mình, NXB Trẻ chủ động tìm kiếm các tác giả trẻ. Phát hiện cây bút sung sức Nguyễn Ngọc Tư, công đầu thuộc về NXB Trẻ.

Khi còn ở độ tuổi 20, Nguyễn Ngọc Tư đã được NXB Trẻ in sách *Ngọn đèn không tắt* và trao thưởng cho sách ấy để rồi vào khoảng 10 năm sau, bằng việc nâng cấp *Cánh đồng bất tận* từ truyện in báo lên in sách, NXB Trẻ đã tạo một sự kiện văn học trong năm, khẳng định tầm quốc gia của tác giả này. Có thể viết thêm vào danh sách phát hiện này, trước Nguyễn Ngọc Tư là Nguyễn Nhật Ánh, Nguyễn Hương... sau Tư là Nguyễn Ngọc Thuần và gần đây nhất là Bùi Anh Tấn. Khi biết Bùi Anh Tấn đang có đề tài lạ, viết rất sâu về giới đồng tính, sau đồng tính nam *Một thế giới không đàn bà* là đồng tính nữ *Les vòng tay không đàn ông*, NXB Trẻ liền mời Bùi Anh Tấn ký hợp đồng xuất bản. Theo Bùi Anh Tấn, là người viết, anh thấy mình được tôn trọng khi ký hợp đồng xuất bản độc quyền với NXB Trẻ. Sự độc quyền này cho anh hưởng ưu đãi bằng cách tăng nhuận bút tái bản từ 10% lên 12% chứ không bớt như thông lệ. Với các tác giả trẻ, những ký kết kiểu này đã thay thế hình thức xuất bản ban ơn "tao in cho mày" bằng hình thức "xin ông cho tôi in"!

3. Cùng với việc chủ động xây dựng đội ngũ tác giả trẻ, NXB Trẻ cũng là đơn vị đi đầu trong việc chủ động ký hợp đồng khai thác tác phẩm của các nhà văn lão thành, cân đối xưa và nay. Trong những năm gần đây, tên tuổi nhà

văn Sơn Nam gắn liền với NXB Trẻ và bộ *Toàn tập Sơn Nam* in đẹp vào hạng nhất Việt Nam. Đồng thời NXB Trẻ cũng đã ký hợp đồng sử dụng độc quyền tác phẩm với nhà văn Nguyễn Văn Hầu, nhà nghiên cứu Nguyễn Vinh Phúc, các nhà nghiên cứu trong dòng họ Nguyễn Chi (Nguyễn Đồng Chi, Nguyễn Từ Chi, Nguyễn Kinh Chi, Nguyễn Huệ Chi), nhà văn Toan Ánh. Bằng cách này, trữ lượng tác phẩm của NXB Trẻ là tiềm tàng. Theo hướng này, mới đây, bộ *Du ký Việt Nam* tuyển chọn những bài ký từ tạp chí *Nam Phong* (1917-1934) đã được NXB Trẻ xuất bản.

4. Chủ động dành thị phần cho truyện tranh Việt Nam là một hoạt động được NXB Trẻ tiến hành tích cực. Sau bộ *Lịch sử Việt Nam bằng tranh* mang tính thăm dò, tập dượt và hướng tới mục đích truyền thụ tri thức lịch sử nhằm giáo dục tinh thần yêu nước, NXB Trẻ đã thành công lớn ở bộ truyện *Thần đồng đất Việt* liên doanh xuất bản với Công ty Phan Thị. Trong các hội sách gần đây, 4 nhân vật xuyên suốt của bộ truyện ăn khách này là Tí, Sửu, Dần, Mẹo đã từ trang sách chạy ra ngoài đời, vui với bạn đọc. Từ trang sách, Tí, Sửu, Dần, Mẹo với nụ cười ba phần tư khuôn mặt đã chạy lên bìa tập, lên ngực áo pull, lên mặt thiệp xuân... Với *Thần đồng đất Việt*, lần đầu tiên trên thị trường sách, số lượng bản in của một truyện Việt Nam ngang ngửa với truyện Nhật, truyện Hàn.

5. Nhờ chủ động tổ chức bản thảo, là một nhà xuất bản có tính tổng hợp nhưng NXB Trẻ lại đang sở hữu một danh sách ngày mỗi dài hơn những tác phẩm văn học chất lượng cao. Đó là



Du ký Việt Nam - sách mới của NXB Trẻ

những ấn phẩm từ NXB Trẻ đi ra để rồi sáng giá với các giải thưởng chính danh của Hội Nhà văn Việt Nam. Trong danh sách này có các tác phẩm được giải thưởng tính theo thời gian: 1981 - *Đuốc lá dừa* (Hoài Anh); 1984 - *Vịt chị vịt em* (Vũ Thị Thường), *Một chuyến đi xa* (Đào Duy); 1985 - *Trên lưng ngựa* (Minh Khoa); 1989 - *Chú bé rắc rối* (Nguyễn Nhật Ánh); 1990 - *Khúc hát người xa xứ* (Trương Nam Hương), *Lý luận văn học* (Lê Ngọc Trà); 1994 - *Một căn cầu* (Trần Thanh Địch), *Gió bụi Sài Gòn* (Bùi Cát Vũ), *Đường bong bóng bay* (Thu Trân); 1996 - *Chuyến xe ngựa cuối cùng* (Trúc Phương); 1997 - *Tôi chết bắt đầu một thế giới sống* (Nguyễn Thị Ngọc Hải); 1998 - *Truyện ngắn và tạp văn* (Nguyễn Khải), *Một ngày và một đời* (Lê văn Thảo)... và gần đây nhất, 2006 - *Cánh đồng bất tận* của Nguyễn Ngọc Tư.

6. NXB Trẻ còn chủ động hướng ra thị trường sách quốc tế và đã luôn đi đầu trong việc lần lượt giới thiệu với bạn đọc 6 tập best seller: *Harry Potter* đã phát hành. Còn tập thứ 7 thì sao? Hãy đợi đấy! Đây còn là một bí mật kinh doanh của NXB Trẻ.

LÊ PHÚ QUỐC



Câu chuyện xúc động

Đây không phải tiểu thuyết dân loạn, đây chỉ là một câu chuyện xúc động lòng người sâu sắc. Cuốn sách nói về cái đẹp và bày tỏ về nỗi đau, của Hạ Âu - một cô gái mang tiếng là đi và người bạn trai Hà Tiểu Bân. Những trắc trở trong đời cô thuật lại một chuyện tình đau xót. Truyện được đăng tải lần đầu trên mạng *book.mop* đã được hàng chục triệu độc giả người Hoa bình chọn là tác phẩm kinh điển mới của dòng văn học mạng của thế hệ người viết mới.

BẠN ĐÃ ĐỌC CHƯA?

Xin lỗi, em chỉ là con đi!

TRANG HẠ

- **LTS:** *Cuốn sách: Xin lỗi, em chỉ là con đi! của tác giả Tào Đình (bút danh Bảo Thê), Trung Quốc, nhà văn Trang Hạ dịch sang tiếng Việt, vừa được NXB Hội Nhà văn ấn hành, đang rất thu hút dư luận. Trên blog của Trang Hạ, chị đã viết giới thiệu về cuốn sách này và những thông tin xung quanh. Tạp chí Thế Giới Mới xin trích đăng bài viết của chị.*

Bảo Thê sinh ngày 14-2-1985. Sau bốn tập sách ra đời trong năm 2005-2006, Bảo Thê vẫn là một tác giả giản dị với hai dòng tự bạch duy nhất trên trang cá nhân đăng trên website nhà xuất bản: "Tôi có lẽ là một người có chỉ số EQ lớn hơn IQ, tôi không thông minh, chậm chạp và cái gì cũng chậm biết chậm hiểu. Cho đến tận giờ tôi vẫn chưa có được một giải thưởng nào để thỏa mãn hư vinh và cũng chưa hề mong

mọi. Tôi chỉ viết một ít văn, để cảm động chính bản thân mình, chỉ thế thôi”.

Bản dịch hoàn chỉnh đã ra đời, dựa trên nguyên tác *Xin lỗi, em chỉ là con đi!* lần đầu của truyện dài này đăng trên mạng. Trong bản in lần đầu năm 2005, truyện dài đổi tên thành *Em nấu tình yêu thành món canh* và được viết dài thành 23 chương. Trong bản in lần hai phát hành vào tháng 9-2006, tác giả viết thêm thành 38 phần và đổi tên *Ai là nỗi đau của ai*.

Tuy nhiên, sau khi xem toàn bộ cả ba phiên bản, tôi cho rằng nguyên tác *Xin lỗi, em chỉ là con đi!* (14 chương) ngắn gọn hơn, chân thật hơn và không bị cường điệu hóa. Tôi biên tập lại một số chi tiết gần với bản *Món canh tình ái* hơn nên quyết định giữ tên bản này. Các chi tiết sến đến phi lý cùng việc thay đổi cốt truyện khiến *Ai là nỗi đau của ai* (38 phần) không còn đáng chú ý như *Xin lỗi, em chỉ là con đi!* nữa.

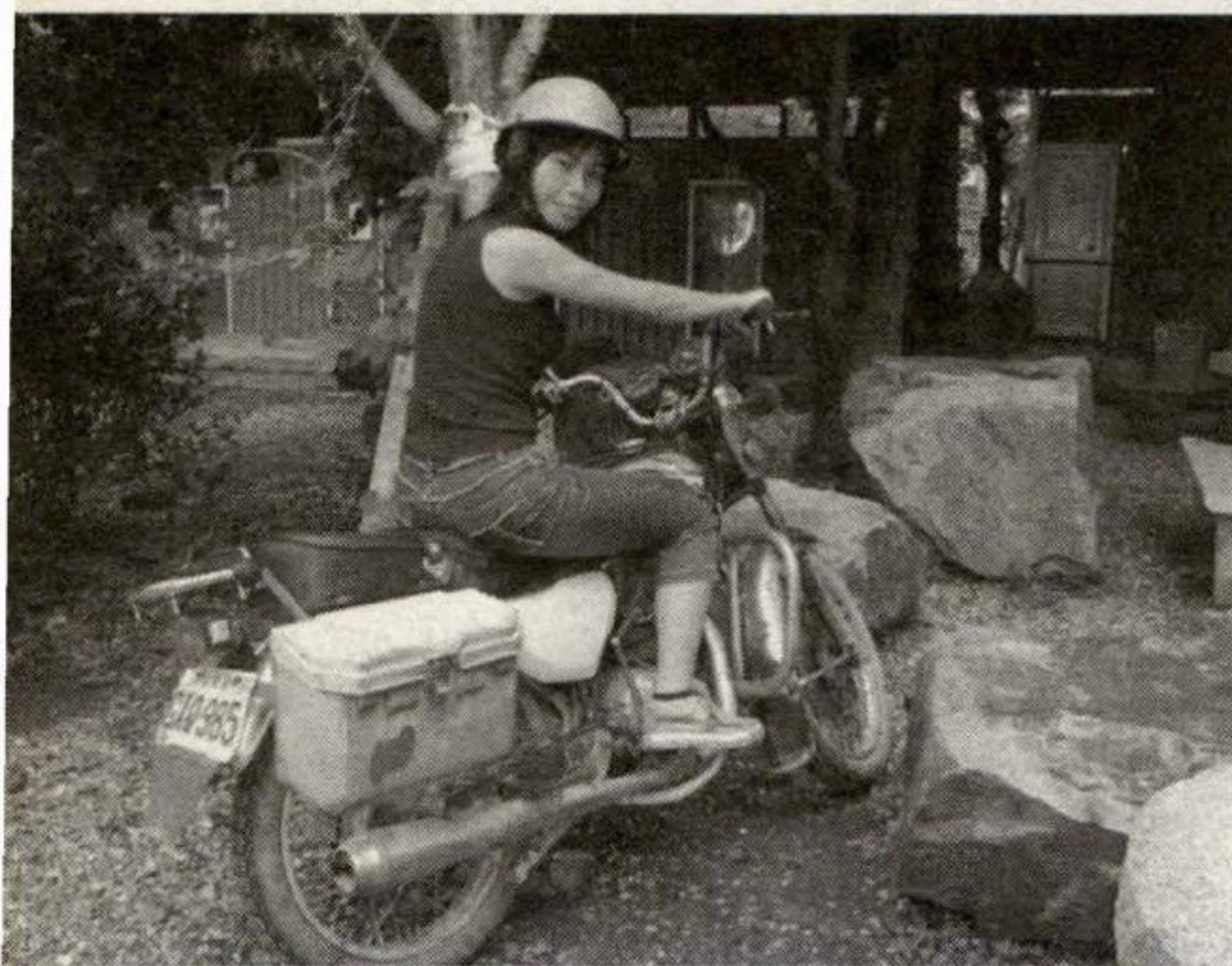
Đi ngược lại các bước xuất bản sách truyền thống

Truyện dài trên mạng này (sau đã in ra sách ở Trung Quốc và Hong Kong), tiêu biểu cho một sáng tác xuất bản ngược, xuất bản từ mạng rồi mới in thành sách và những người mua sách là những người đã đọc đến thuộc lòng truyện miễn phí trên mạng. Điều này đi ngược lại toàn bộ những bước xuất bản sách truyền

thống và đánh dấu một thành công của các cây bút vô danh. Thỉnh thoảng các bạn trong friends list lại hỏi tôi, xin tôi chuyển đăng truyện dịch sang blog hoặc forum của các bạn, mặc dù tôi còn chưa dịch xong. Tất nhiên tôi hoàn toàn đồng ý, chỉ nhắc các bạn khi chuyển bản dịch thì chuyển theo luôn cả 3 chữ trong ngoặc đơn dưới mỗi bài (Trang Hạ dịch) để những bạn đọc khác tiện theo dõi.

Vài tuần trước đây, mỗi ngày chỉ vài trăm người vào blog của tôi, hiện tại con số truy cập hàng ngày đã lên xấp xỉ 3.000, thậm chí hai hôm trước còn hơn 4.000 người truy cập/ngày. Con số các blog, forum khác đăng tải truyện *Xin lỗi, em chỉ là con đi!* tăng từng ngày một. Hiện tượng này chứng tỏ sự thích đọc, sẵn sàng theo dõi dài kỳ của người dùng Internet Việt Nam, khẳng định sức lan tỏa của câu chuyện và cũng khẳng định mức độ tiếp nhận của công chúng mạng với

● Trang Hạ tốt nghiệp Trường Đại học Sư phạm Ngoại ngữ Hà Nội Khoa Tiếng Trung năm 1996. Chị đã đoạt các giải thưởng Văn học tuổi xanh - 1993; Văn học tuổi hai mươi - 1995 với tập truyện ngắn *Tình khúc*; tặng thưởng Văn học cho tuổi trẻ - 2004 với tập truyện *Những đống lửa trên vịnh Tây Tử*. Hiện chị là phóng viên thường trú báo *Tiến Phong* tại Đài Bắc, Đài Loan.



Nhà văn Trang Hạ

một tác phẩm mạng, sức mạnh của truyền thông hiện đại với các nghị đề công chúng đến từ đám đông hoặc đến từ nghị đề cá nhân chứ không phải đến từ các nguồn tin báo chí, các nghị đề công cộng như ngày xưa.

Hiện tượng này, mà *Xin lỗi, em chỉ là con đĩ!* là một ví dụ tiêu biểu, nói lên điều gì? Trong lý luận truyền thông, đây là sự lật ngược ngoạn mục của quá trình hình thành các đề tài báo chí. Với bạn đọc, nó chứng tỏ: công chúng thoát ra khỏi sự thụ động nghe, thụ động đọc, thụ động nhìn mà có quyền quyết định mình đọc gì bởi công cụ tìm kiếm hoặc các công cụ tách tin tổng hợp tin và phản hồi lại ở mức độ tích cực và trực tiếp nhất. Với văn học, nhà văn không còn để ra bạn đọc mà bạn đọc là người quyết định sự

ra đời của một nhà văn, không còn cái gọi là bút danh, phong cách, bút pháp... Còn đơn giản tại Việt Nam, nó chứng tỏ bạn đọc thiếu ghê gớm những "chất liệu đọc" để làm thỏa mãn nhu cầu đọc, để xây dựng một cái nhìn đa chiều về giải trí, nhất là khi nhiều người theo thói quen vừa đọc vừa nhắm nhe rình xem nên tổng của nợ này vào

hạng nào theo những tiêu chí thông dụng (tôi dùng từ thông dụng).

Tôi quyết định giữ không khí chân thực

Có một bạn gửi cái link vào xem một số web đã đăng tải truyện mà không dám đăng tên *Xin lỗi, em chỉ là con đĩ!*, tôi cảm thấy hơi thất vọng. Nếu đã kiêng chữ *Đĩ* thì kiêng hẳn! Trong truyện còn nhiều *đĩ* hơn. Tác giả đã cố gắng chứng minh Hạ Âu không phải là *đĩ*, nhưng hình như nhiều bạn đọc lại luôn kết tội nhân vật là *đĩ*. Ngoài ra, mục đích tôi nhắm tới là chuyển một không gian văn chương mạng ảo tới bạn đọc, không có ý định chạy theo các tác phẩm được in ấn hoặc được khẳng định bằng các tiêu chí truyền thống (như giá sách, số lượng in, nhà xuất bản, phân

loại v.v.) nên tôi tự quyết định phần bản dịch cá nhân là theo nguyên tác để giữ không khí chân thực. Đồng thời cũng cố gắng giảm tới mức tối đa, trong mức có thể để hạn chế dùng các từ Hán Việt (nhất là trong các danh từ, tính từ) theo kiểu các phim truyền hình dài tập hoặc các cuốn sách dịch văn học Trung Quốc đương đại gần đây. Ít ra, tôi biết sẽ có tới 80% bạn đọc sẽ thỏa mãn với đầu đề *Xin lỗi, em là một kỹ nữ*. Tôi rất sùng bái tiếng Hoa nhưng tôi cũng cho rằng tiếng Việt đủ giàu có để diễn tả mọi khái niệm, không nệ vào từ Hán Việt. Tôi nghĩ rằng Hán Việt làm bản dịch cứng, quá lên gân và làm người dịch lười biếng. Hán Việt làm bản dịch có vẻ sang, người dịch có vẻ chuyên, song tôi thích một không khí gần gũi về ngôn ngữ, không còn dấu vết “dịch” nhiều lắm ở mặt diễn giải sắc thái nghĩa từ trong không khí truyện.

Tôi biết có nhiều người sẽ không thích hoặc không nhận ra những tiểu tiết đó, vì thông thường bạn đọc như con cá đối ngón nhanh cuốn sách tới chương

cuối để nhanh chóng cho ra một lời bình. Có thể họ chỉ cho rằng đây là một đề tài xoàng xĩnh, một nhà văn xoàng xĩnh, một bản dịch xoàng xĩnh. Nhưng tôi có quan điểm của tôi, xây dựng một cách có hệ thống chân dung một văn học mạng và chia sẻ các thông tin cho cộng đồng và tôi tin những gì tôi đang làm đều có những bạn ủng hộ.

Xin cảm ơn sự nhiệt tình ủng hộ và sự đón đọc của mọi người. Cảm ơn bạn Xoài (ninhnv) và bạn Metalari đã giúp tôi upload nội dung bản PDF *Xin lỗi, em chỉ là con đĩ!* lên mạng để chia sẻ với bạn đọc. Đây là các nội dung mang giá trị tham khảo, học tập ngoại ngữ, không mang mục đích thương mại. Các bạn sinh viên tiếng Hoa muốn đọc bản chữ phồn thể xin liên hệ tác giả. Mọi người có thể đọc truyện dài hoàn chỉnh *Xin lỗi, em chỉ là con đĩ!* - Trang Hạ dịch tại một trong hai liên kết sau: http://blog.ninhnv.com/data/ebook/XinloiEmchilacondi_TrangHa.pdf và <http://hk.routeskeeper.com/trangha/XinloiEmchilacondi-TrangHa.pdf>. ■

TIN SÁCH

Thế Giới Mới đã nhận được:

- GIAO MÙA - Tập thơ - Vũ Bình Lục - NXB Hội Nhà văn 2006
- HẠT BỤI ĐỜI - Truyện dài - Mai Bửu Minh - NXB Kim Đồng 2007
- NẮNG GIÓ ĐỜI NGƯỜI - Tiểu thuyết - Hồ Anh Dũng - NXB Thanh niên 2007
- CHỐN XƯA - Tiểu thuyết - Lý Huệ - NXB Hội Nhà văn 2007

Cảm ơn người tặng sách và trân trọng giới thiệu cùng bạn đọc.

PHIM HAY TRONG TUẦN



Truyền hình

Bão tuyết

Chuyện phim bắt đầu bằng hàng loạt hành động mạo hiểm, hồi hộp của tay leo núi trẻ Peter Garrett cùng cha, chị gái Annie và nhóm bạn của Annie với những đỉnh núi cao nhọn hoắt. Tai họa bất ngờ xảy đến với họ khi chiếc ba lô của một thành viên trong đoàn đột ngột bị rơi xuống, làm cho cả ba cha con của Peter phải treo lơ lửng giữa không trung với một độ cao chóng mặt. Ba năm sau, trên dãy Himalaya hùng vĩ ở Pakistan, ông trùm Ellicott Vaghn đã cấp tiền để thám hiểm đỉnh núi K2 - đỉnh núi cao thứ hai trên thế giới - và Annie là một thành viên trong đoàn thám hiểm. Lại một lần nữa tai họa xảy ra với Annie khi họ gặp phải một cơn bão tuyết kinh hoàng. Cậu em trai Peter cùng một nhóm leo núi đã phải nỗ lực đối mặt với bao hiểm nguy để cứu chị của mình và đoàn thám hiểm. **Phim Mỹ, diễn viên: Chris O'Donnell. Phim phát trên HTV9 (Đài Truyền hình TP. Hồ**



Chí Minh) lúc 22 giờ 30 ngày 31-3-2007.

Vu thuật huyền bí

Trường Trung học Hắc Vũ đang lưu truyền một truyền thuyết: "Cuốn sách Vu thuật" đã bị tà ma lấy để kêu gọi ma quỷ dưới địa ngục. Thế lực hung tàn của tà ma có thể thôn tính cả nhân loại, chỉ duy nhất một người có thể chống lại sự hung ác của tà ma, đó chính là Hỏa Lang. Hỏa Lang là một cảnh sát quản lý khu vực đặc biệt, sau khi biết tà ma sẽ xâm nhập vào Trường Trung học Hắc Vũ, Hỏa Lang lặng lẽ đi đến. Từ thời khắc đó, một loạt những gì đã viết trong cuốn tiểu thuyết đó bỗng trở thành hiện thực ngay trong vườn trường khiến mọi người không lạnh mà run. **Phim Đài Loan, 30 tập. Diễn viên: Bao Tiểu Bách, Vương Truyền Nhất. Phim đang phát trên HTV7 (Đài Truyền hình TP. Hồ Chí Minh) lúc 12 giờ từ thứ hai đến thứ bảy hàng tuần.**

Thơ ngây

Viên Tương Cẩm là một nữ sinh trung học trong sáng và hòa đồng. Sau khi nhìn thấy Giang Trục Thụ trong buổi lễ khai giảng năm học mới, cô bé thích anh chàng có biệt danh là IQ 200 đến không tự chủ được mình. Sau 2 năm yêu thầm, cô bé quyết định lấy hết dũng khí của mình để bày tỏ tình cảm với Trục Thụ nhưng chỉ nhận được sự cự tuyệt vô tình của anh ta. Một tai nạn nhỏ xảy ra khiến cha con Tương Cẩm đến ở nhờ nhà người bạn là chú A Lợi. Có năm mơ Tương Cẩm cũng không bao giờ nghĩ đến chú A Lợi chính

là cha của Giang Trục Thụ. Trong tình huống gặp gỡ bất ngờ này, hai người bạn cùng trường bắt đầu cuộc sống mới với nhiều điều bất ngờ xảy ra... **Phim Đài Loan 30 tập, diễn viên: Thái Y Lâm. Phim phát trên HTV7 (Đài Truyền hình TP. Hồ Chí Minh) lúc 17 giờ mỗi ngày, từ 30-3-2007.**

(Lịch phim có thể thay đổi vào giờ chót tùy theo đài truyền hình)

Phim chiếu rạp

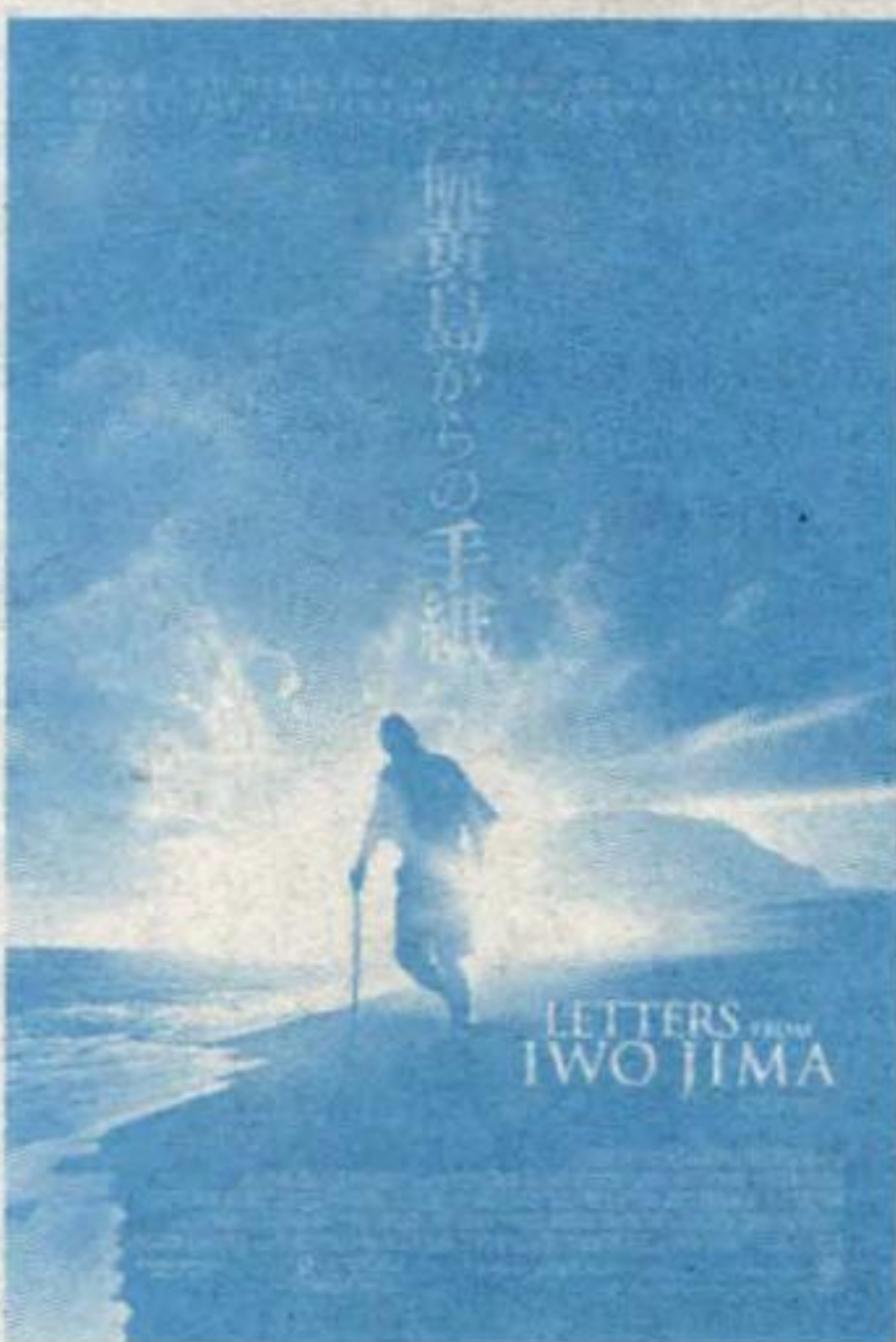
Gấu bụi và hươu còi

Bé gấu xám Bắc Mỹ Boog được người quản lý khu rừng thuần dưỡng. Lần nọ, Boog giúp bạn hươu Elliot thoát khỏi tay thợ săn Shaw. Khi những con thú thoát khỏi khu rừng, Boog và Elliot bị lạc đàn, đúng lúc mùa săn bắt bắt đầu. Một điều tệ hại là Boog hoàn toàn không có khả năng tự bảo vệ bản thân khi sống ngoài thiên nhiên hoang dã. Boog và Elliot phải sát cánh bên nhau và cùng lũ thú rừng hoang dã cố gắng dẫn dụ đám thợ săn ra khỏi khu rừng, trả lại sự bình yên vốn có ở đây. **Phim hoạt hình Mỹ, diễn viên lồng tiếng: Ashton Kutcher, Martin Lawrence. Phim chiếu tại Thăng Long, Toàn Thắng, Đồng Đa (TP. Hồ Chí Minh).**

DVD - VCD

Letters from Iwo Jima

Hòn đảo Iwo Jima là sở hữu của Nhật Bản nhưng đang nằm trong tầm ngắm của Mỹ. Quân đội Nhật Bản ra sức cố gắng cứu hòn đảo không rơi vào tay binh lính Mỹ. Tướng Tadamichi Kuribayashi được lệnh chuẩn bị đội quân sẵn sàng chống trả sự tấn công của Mỹ. Tuy nhiên, tướng Kuribayashi không muốn lập quân đội theo phương thức cũ vì quá chán ngán những xung đột ngay trong binh lính. Saigo, một cậu lính trẻ xuất thân từ thợ làm bánh nghèo, đã cùng bạn bè phản đối lại sự hà khắc từ cấp trên. Khi lính Mỹ thực sự mở cuộc xâm chiếm cũng là lúc các tướng Nhật nhận ra binh lính của mình dũng cảm và kiên cường đến mức nào. **Phim Mỹ, diễn viên: Ken Watanabe.**



DIỆU MINH

NGUYỄN QUỐC YÊN

Kỷ ước đồng

(Tặng Nguyên của anh)

Đêm ngủ nằm nghe
Tiếng con chuồn chuồn đập nước
Tiếng con ong bầu vo ve
Hoa mướp vàng rụng xuống
Phía hoàng hôn...

Mái nhà của mẹ
Phủ bóng xuống đụn rom khô
Ngày mùa vừa kết thúc
Con trâu già mắt nhắm nghiền,
đứng lặng yên
Chỉ có cái miệng là thều thào
Nhắc lại chuyện đi cày, đi kéo lúa.

Nhớ mùa tát đìa
Lũ trẻ con trong xóm
Rủ nhau đi bắt cá hôi
Tôi lấm lem bùn sinh
Cầm râu cá sặc, cá rô
Chạy về khoe với mẹ.

Nhiều khi thềm được ngủ phía sau nhà
Đêm nằm mà nghe giọt mưa rơi tí tách
Và giả vờ nhắm hai mắt lại
Mẹ nửa đêm cầm đèn vén mùng
hỏi khẽ: “Con ngủ chưa?”.

Tuổi thơ tôi đầy những lau sậy, bùn sinh
Đầy những con cua đồng bò lênh
nghênh, không ngay hàng thẳng lối
Những tiếng côn trùng kêu rả rả suốt đêm
Thơm mùi rom rạ
Khét nắng tóc, đen đúa làn da
Đầu sông cuối bãi
Chiều ngấm ngọn khói đốt đồng
Trời quê lồng lộng gió.

Cho tôi về tìm lại
Khúc nhau ngày xưa
Bà mẹ cất vút ở nơi nào
Mà bao năm rồi tôi tìm hoài không thấy?...

HỮU VI

Hát với cánh đồng

Chào nhé
Cánh đồng của tôi
Đỏ tía bông hoa mào gà
Xa xăm cuộc đời đốt lửa

Mẹ cào cào xinh ru con nằm tổ
Rả rích tiếng dế ru tôi vào đời

Mẹ thắp ngọn đèn soi con trong gió
Cha đưa mắt già tìm con trong gió
Mặt trời của tôi
Mặt người của tôi
Luống cày ngày mưa bát com ngày bão

Cánh đồng tháng ba
Cánh đồng tháng bảy
Ru con một mình cào cào rã cánh
Cánh đồng mùa đông cánh đồng ngày hạ
Bông hoa mào gà còn yêu sắc đỏ.

Trực thăng **BAY LÊN**

PHÁ QUÂN

Làng chài Long Sơn

▶ “Phí tiền đi trực thăng làm chi, leo lên tượng Chúa giang tay cũng ngắm được Vũng Tàu trên cao rồi” - Anh bạn tôi lăm to khi nói câu ấy. Ngắm thành phố biển từ trên trực thăng thú vị lắm, giống như gặp một cô bạn ngày thường giản dị bỗng tự nhiên xinh đẹp hơn trong ngày 8-3 vậy.

Những chuyến bay trái mùa

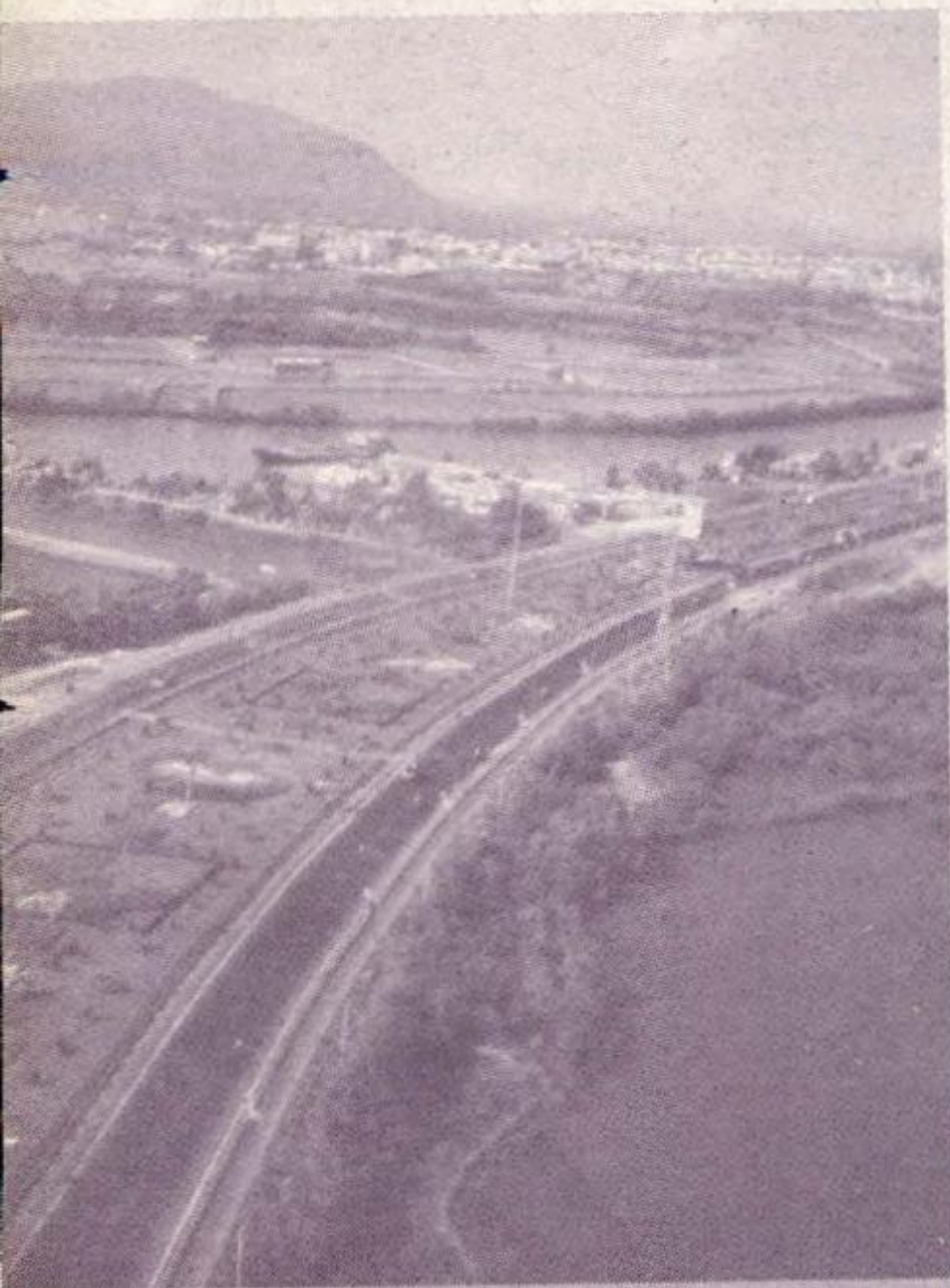
“Ngày mai, 3 giờ chiều, Vũng Tàu Tourist sẽ tổ chức một chuyến bay trực thăng vòng vòng Vũng Tàu” - Thông báo ngắn gọn ấy làm đoàn chúng tôi rôm rả suốt buổi sáng. Cô bạn đồng nghiệp đã mấy

chục lần đi máy bay thương mại to nhỏ đủ loại, từ bé mà ồn như ATR 72, đến ồm ồm mà dài ngoằng như Airbus 320, rồi kênh càng và sang như Boeing 777..., nhưng chưa bao giờ được *ném mùi* trực thăng. Bởi thế mà khi nghe tin, bạn hớn hở, nao nao suốt cả ngày.

Hồi trước, mỗi tháng hai đợt, những chiếc trực thăng ở sân bay Vũng Tàu lại tất tả đưa cán bộ và công nhân ra các giàn khoan dầu khí. Người ta nói ở đâu thấy trực thăng thì lạ chứ ở Vũng Tàu con nít xem trực thăng riết chán. Thỉnh thoảng từ sân bay Vũng Tàu cũng có những chuyến bay *trái mùa* nhưng chỉ dành để đưa người của các công ty nước ngoài đi khảo sát,

chụp không ảnh cho các dự án, hay đưa chuyên viên ra giàn khoan để xử lý sự cố. Còn khách du lịch nghe tiếng cánh quạt phành phạch trên đầu ngựa cổ lên nhìn, dù muốn, dù có tiền thì cũng không có cửa để bay theo. Thèm quá thì chịu khó mướt mồ hôi leo lên tượng Chúa giang tay trên núi Nhỏ mà nhìn xuống cho thỏa phần nào cái mong ước được ngắm nhìn Vũng Tàu từ trên cao.

Nhưng bắt đầu từ cuối năm 2005, chuyện bay vòng vòng ngắm thành phố biển bằng máy bay cánh quạt không còn là ước mơ xa vời nữa khi Công ty Vũng Tàu Tourist tổ chức được các chuyến trực thăng



Đường vào Vũng Tàu

phục vụ du lịch. Một chuyến vi vu ngắm cảnh Vũng Tàu - Long Sơn, như chuyến của đoàn chúng tôi, có chi phí khoảng 780-1.440 USD cho 24 người. Chỉ cần đặt trước 24 giờ là sẽ được bay.

Nặng quá bay không nổi!

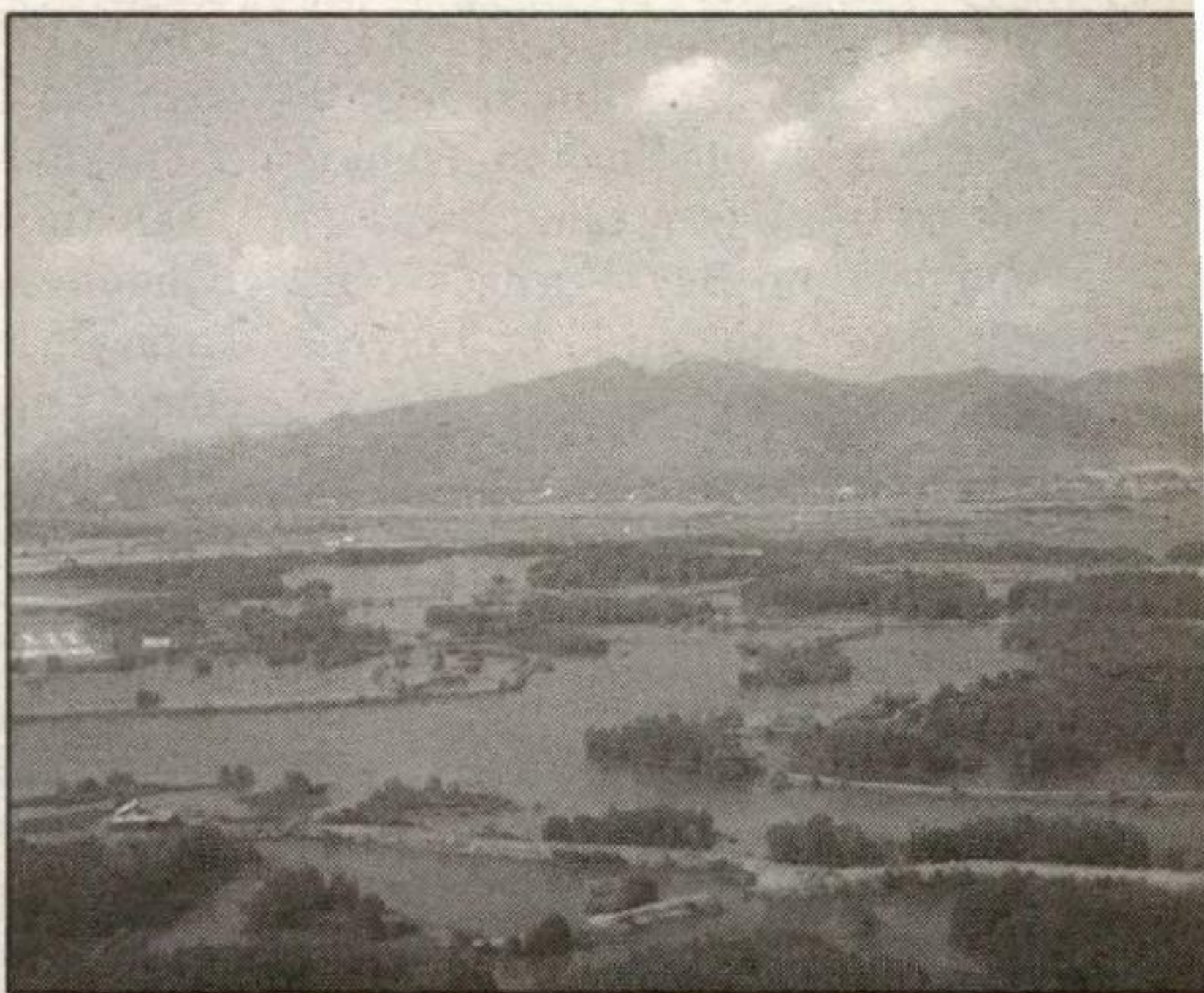
Chiều hôm sau, đúng 2 giờ 30 phút, chúng tôi có mặt ở sân bay Vũng Tàu để làm thủ tục nhận chỗ (check in). Trước quầy thủ tục có cái cân, tưởng là để cân hành lý nhưng hóa ra là để cân... người. Từng hành khách một cứ nộp giấy chứng minh nhân dân cho nhân viên quầy thủ tục xong là bước lên cân. Thảo - cô hướng dẫn viên du lịch của đoàn - giải thích, trọng tải của máy bay trực thăng có hạn nên kiểm tra thể trọng của hành khách là việc rất quan trọng, nếu quá trọng tải là phải bớt hành lý hoặc bớt người, chứ nặng quá là trực thăng bay không nổi. Một chiếc trực thăng MI8 có 24 ghế nhưng nếu mới chỉ có 22 khách mà đã đến giới hạn trọng tải quy định thì 2 khách còn lại xin mời đi chuyến sau. Lý thuyết là như thế nhưng chuyện bớt khách có thể xảy ra với khách Tây chứ hiếm khi xảy ra với khách Việt nhà ta. Dù sao để đảm bảo an toàn, đoàn chúng tôi chẳng có ông Tây, bà đầm nào cũng từng người leo lên bàn cân. Đúng là không thể chủ quan, vì anh em trong đoàn có người chỉ 40kg, nhưng cũng có vị đến 90kg.

Đến phòng đợi vẫn còn một chuyện nhỏ nữa cần phải làm là... xem phim. Chúng tôi được đưa vào

phòng video trước giờ bay khoảng 20 phút. Một đoạn băng hình dài 10 phút được phát lên chiếc tivi đặt giữa phòng và mọi người dán mắt vào cái màn hình phẳng ấy. Các nguyên tắc an toàn khi đi trực thăng chẳng những hoàn toàn khác mà còn phức tạp hơn so với các nguyên tắc an toàn của máy bay thương mại. Mọi người theo dõi không sót một giây hình ảnh

nào. Cô bạn đồng nghiệp đi máy bay nhiều hơn đi xe buýt, chưa bao giờ chịu để tâm đến phần hướng dẫn an toàn của các cô tiếp viên hàng không vào đầu mỗi chuyến bay, giờ cũng ngồi xem hết sức chăm chú từ đầu đến cuối. Nào là cách mặc áo bảo hiểm, cách ngồi gập người trong trường hợp máy bay đáp xuống mặt nước, cách bung áo phao, sử dụng đèn chớp cứu hộ, những lưu ý về cánh quạt của trực thăng, rồi cách mở xuống phao cứu sinh và thổi còi kêu cứu... toàn những điều xưa nay chỉ thấy trong phim hành động của Mỹ.

Xem xong đoạn phim, tự nhiên mọi người thấy lo. Có ai đó nhắc đến vụ phi công gặp nạn khi trực thăng rớt ngoài khơi Malaysia hồi tháng giêng làm vài người ngại ngại. Nhưng sức hấp dẫn của cánh quạt trực thăng thổi bay hết những



Núi Núa và rừng đước

âu lo vớ vẩn.

Từ trên cao nhìn xuống

Không như máy bay thương mại, lên trực thăng ai muốn ngồi đâu thì ngồi, chẳng cần phải theo số ghế. Ai thích ngắm thuyền, ngắm biển thì ngồi dãy ghế bên trái, thích ngắm phố xá, núi non thì sang bên phải. Ai tai yếu thì phải đeo tai nghe vào vì tiếng cánh quạt quay ồn đến nhức đầu, phải hét vào tai nhau mới nghe tiếng được tiếng mất.

Cũng chẳng có ai muốn lăm lờ vì còn mãi mê nhìn qua ô cửa sổ máy bay để ngắm Bãi Trước, Bãi Sau, núi Lớn, núi Nhỏ dần hiện ra vừa lạ vừa quen. Tượng Chúa giáng tay, ngọn hải đăng hay cái trạm radar hình hai quả cầu từ cao xa nhìn xuống dường như bé lại giữa muôn trùng cây cối xanh tươi của núi Lớn, núi Nhỏ. Sóng đánh âm

âm vào ghềnh đá trông dữ dằn vậy chứ từ trên cao nhìn xuống thì mỏng manh, tha thướt như những nét cọ trắng trên tấm canvas đã phủ sơn xanh. Bay vi vu ngắm cảnh nên trực thăng cứ là ở độ cao 200m và tà tà với tốc độ 150km/giờ. Bay qua khu dân cư, những du khách có người thân ở Vũng Tàu cố tìm trong đám mái ngói, mái bằng lô nhô bên dưới căn nhà của cô, dì, chú bác nhà mình... Cô bạn bay nhiều bấm máy ảnh lia lịa. Đi máy bay thương mại, lúc bay thấp cũng thấy được mặt đất nhưng mọi thứ nhỏ lút nhít chẳng phân biệt được thứ gì với thứ gì, còn đi trực thăng thì dưới đất có gì đều thấy hết, nhìn được từng chiếc xe chạy trên đường, biết được bãi tắm nào vắng, bãi tắm nào đông...

Bên phải là thành phố biển duyên dáng với núi xanh. Bên trái là biển rộng trải ra mênh mông. Thuyền bè hăm hở ra khơi đầu xuân và những con tàu cỡ lớn lừng lững trên đường vào ra cảng biển. Từ ô cửa bên trái trực thăng có thể

phóng tầm mắt nhìn xa đến tận bán đảo Cần Giờ và cửa biển Gò Công. Rồi Long Sơn hiện ra, hoàn toàn tương phản với Vũng Tàu. Quanh đảo, bên rặng núi Nứa trập trùng là bạt ngàn đồng muối, đầm tôm và những dải, những vạt được xanh mươn mướt. Trên cao xa mà vẫn có thể thấy rõ cả những cánh cò trắng bay qua, những đụn muối trắng tấp tắp trên đồng muối giữa vụ thu hoạch và cả những bao cát dần trên những mái tôn của một làng chài lúp xúp. 5 phút cuối chuyến bay, trực thăng vòng về Vũng Tàu, loang loáng một vùng ao hồ hiện ra quanh co những bờ bao. Ai ngờ đó chính là khu đầm nước gần cạnh sân bay Vũng Tàu.

Cả ngàn đô bay đi nhưng còn lại là những cảm giác phiêu bồng hết sức tuyệt vời và hàng trăm bức ảnh toàn cảnh để dành lâu lâu đem ra khoe một cách đầy kiêu hãnh với bạn bè. Hàng chục lần đến Vũng Tàu, chắc hẳn anh em trong đoàn ai cũng nhớ chuyến đi có buổi rong chơi trên trời này. ■

- ♦ *Sự ưu đãi nổi trội nhất, thoải mái và dễ chịu nhất của tình bạn là người ta không phải giải thích cho nhau điều gì.*

(The great high privilege, relief and comfort of friendship was that one had to explain nothing).

Katherine Mansfield

- ♦ *Có nhiều nguy hiểm và hao tốn khi bước vào một chương trình hành động. Nhưng còn thua xa những hiểm nguy và hao tốn về lâu về dài của một cuộc sống lười nhác đầy tiện nghi.*

(There are risks and costs to a program of action. But they are far less than the long-range risks and costs of comfortable inaction).

John F. Kennedy

THÂM NHẬP THẾ GIỚI đồng tính nam

LÊ NGỌC DƯƠNG CẨM

(Tiếp theo TGM 726)

Kỳ 2: QUÁN CÀ PHÊ CHỈ CÓ... ĐÀN ÔNG

- Nếu nhìn từ bên ngoài thì quán cà phê có cái tên rất nữ tính Cỏ Hồng, nằm trên một con đường nhỏ gần sân bay Tân Sơn Nhất, Q. Tân Bình, TP. Hồ Chí Minh, bình thường như bao quán cà phê khác, nói đúng hơn có phần hơi lặng lẽ. Một điều lạ là khách đến quán, tất cả đều là nam giới, hoàn toàn không có một bóng hồng nào cả...

Góc tối dành riêng cho... đàn ông

Khi biết tôi viết về đề tài đồng tính nam, N. - một thanh niên còn rất trẻ giới thiệu: "Anh vào quán cà phê Cỏ Hồng đi, em nghe nói gay (đồng tính nam) hay hẹn hò ở đó...". N. nói biết quán này trong một dịp rất tình cờ. Một lần lên mạng, vào room để "tám", N. được một số nick lạ thuộc giới gay nhảy vào mời mọc, hẹn hò gặp cho "biết mặt" ở địa chỉ này. Vốn là một thanh niên bình thường và có phần... rất ghét dân đồng tính, N. đều thẳng thừng từ chối và chưa bao giờ dám đặt chân tới đó. Thấy đây là một điểm "nóng", có thể khai thác cho loạt phóng sự, tôi đã có thuyết phục N. đi thực tế với tôi.

N. cười: "Hôm nay em sẽ là... bồ anh!". Vậy là trong vai một đôi tình nhân trong thời kỳ yêu nhau mặn nồng, chúng tôi thâm nhập vào... thế giới chỉ toàn đàn ông. Tôi và N. phải "gồng" lên làm những cử chỉ âu yếm, rất là... mắc cười!

Quán tối om. Khi xe vừa tới cổng, tôi lịch sự tắt đèn xe. Một thanh niên giọng "nhào nhoẹt" dẫn xe tôi vào, hỏi: "Hai anh ngồi ở dưới đất hay lên gác?". Tôi nắm lấy tay N., nói một câu rất "ngụ ý": "Mình lên gác nhé... cưng!". Trước khi được anh thanh niên dẫn lên gác, tôi để ý vào góc tối, nơi gần bãi xe, thấy hơn 10 thanh niên đang lơ lửng không biết đang làm gì mà thỉnh thoảng phát ra những tiếng cười

rúc rích rất ư là... gọi tình. Tôi hỏi anh nhân viên, anh cười rất điệu: “Anh vào đó thì biết. Cũng... hay lắm đó!”. Lấy lý do sợ *boyfriend* của mình ghen, tôi nói hôm nào đi một mình sẽ vào... thử cho biết. Lò dò qua một lối cầu thang hẹp, tôi và N. được đưa lên một căn gác chừng 20m², hoàn toàn không có một bóng đèn nào. Khu vực gần mặt đường được chiếu “ké” bằng thứ ánh sáng lơ mờ, do một bóng đèn đường hắt vào, còn từ đó trở đi hoàn toàn tối om. Mỗi bàn là một chiếc ghế salon chật chội vừa đủ hai người ngồi, dường như hoàn toàn cách biệt với những bàn khác. Tôi và N. chọn một bàn ở gần mặt đường. Thấy vậy, anh nhân viên gợi ý: “Hai anh xuống kia ngồi đi. Ở đây ít ai chịu ngồi lắm, sáng quá không “làm ăn” gì được đâu!”. Tôi nói: “Hai anh ngồi đây cho mát, lát nữa xuống!”. Tôi và N. kêu hai ly cà phê và một gói thuốc lá Jet. Tới chừng bụng cà phê lên, anh nhân viên ồ ồ xin lấy 38.000đ. Nhận tiền xong, anh ta biến mất, hoàn toàn để tôi và N. tự do, muốn “làm” gì thì “làm”.

Bây giờ mắt tôi đã quen dần với bóng tối. Tôi bắt đầu quan sát xung quanh. Cả căn gác có khoảng 20 bàn, tất cả đều có người. Dù tối như mực, nhưng tôi vẫn thấy được những mái đầu lơ lơ đủ mọi tư thế. Những tiếng kêu leng xeng của dây lưng, tiếng cười rúc rích, tiếng “ọt ẹt” của ghế salon..., nghe là biết chuyện gì đang diễn ra.

Tôi để ý đến một người đàn ông

“sồn sồn” ngồi một mình ở bàn bên cạnh, cũng đang “quan sát” người khác “làm” như tôi. Thấy tôi và N. cứ “trơ” ra, anh ta bước sang hỏi: “Sao vào đây mà không có “làm” gì hết vậy?”. Tới chừng đó, tôi và N. mới giật mình, quên là này giờ chưa “diễn xuất”. N. vội vàng choàng tay ôm tôi, không quên... “mi” lên má tôi một cái... tình tứ. Tôi và N. đều rất nhột nhột, khó chịu nhưng đành phải... cắn răng thể hiện tình yêu... ngang trái của mình. Anh ta xúi tôi và N. “tới bên” luôn, tôi viện lý do: “Hôm nay là kỷ niệm một năm ngày tụi em quen nhau. Đợi lát về nhà rồi... tính!”. Anh ta cứ trầm trồ khen *boyfriend* của tôi đẹp trai, rằng là hai đứa tôi “đẹp đôi”, hạnh phúc, nhìn mà phát... ghen (!?). Tôi hỏi: “Ở đây ai cũng có đôi, có cặp, sao anh vào đây một mình vậy? Bạn trai anh đâu?”. Anh ta cười buồn: “Anh già rồi, ai mà thêm nữa. Giới này, ngoài 35 tuổi là coi như hết... *đát!*”. Cũng theo lời anh ta, anh ta vào đây rất thường xuyên, tìm bạn tình hoặc nhìn người khác “làm” để... lấy hứng. Anh ta đứng cạnh N., cứ áp sát... “của nợ” vào tay N. Tôi thấy N. rất khó chịu, N. đã nhanh trí giải nguy bằng cách nhìn qua tôi nói: “Anh đừng làm như vậy, “chồng” em ghen đó!”. Tôi cũng nhip nhàng hỗ trợ “bạn diễn” của mình bằng một gương mặt... Hoạn Thư, đang vô cùng nổi giận. Thấy vậy, anh ta lén đi mất.

Những cặp “xong việc”, chưa về ngay mà vẫn ngồi nói chuyện “rù

ri” hay đi lòng vòng xem những cặp khác “diễn”. Tôi hỏi một cặp còn rất trẻ: “Tụi em nhìn chăm chú người khác đang âu yếm như vậy, không sợ bị chửi sao?”. Anh chàng có mái tóc nhuộm vàng hoe, dáng dấp mảnh khảnh nguýt mắt nhìn tôi như một sinh vật lạ, nói: “Xời. Có qua có lại chứ. Hôm nay em nhìn nó. Mai nó nhìn em. Học tập “kinh nghiệm” lẫn nhau mà!”. Nói xong, anh chàng ôm anh “chồng” của mình cười hô hô, giọng cười mát hân âm bass nghe sao cứ rờn rợn!

Có một điều rất lạ là: một số cặp khi trò chuyện với nhau, cứ xưng hô là “chị” hoặc “mẹ”. Những câu như: “Thôi đi mẹ... hay “Chọc chị, chị chửi à nghe!” được dùng cho những người đàn ông với nhau, với một âm điệu “nhão nhột”, nghe cứ ghê ghê, làm tôi và N. phát nổi gai ốc!

“Khách ở đây là khách quen...”

Đêm đã khuya, tôi và N. nắm tay nhau “tình tứ” xuống lấy xe đi về. Lúc chờ lấy xe, tôi gặp một người đàn bà, có vẻ lam lũ, khoảng hơn 50 tuổi. Bà hỏi: “Cậu mới vào đây lần đầu hả?”. Tôi đáp: “Dạ!”. Bà nói: “Tôi là chủ quán ở đây!”. Tôi hỏi: “Quán này chỉ dành cho giới này thôi hả?”. “Thực tình, hồi mới mở, quán này chỉ dành cho những cặp nam, nữ. Dần dần, không biết sao, chỉ toàn là nam thanh niên... Khách ở đây là khách quen không đó!”.

Người đàn bà “duy nhất” trong quán cà phê *Cỏ Hồng* này cứ khen tôi và N. “đẹp đôi”, bảo rảnh cứ tới

đây “thoải mái”. Tôi nói, nếu có dịp sẽ quay lại, không quên nhìn khung cảnh của quán rất lãng mạn.

Tối đây, tôi cứ nghĩ vai trò “diễn viên” của tôi và N. đã hết, không ngờ tôi vẫn còn bị... tai nạn nghề nghiệp. Lúc anh nhân viên dẫn xe ra trao cho tôi, đợi lúc tôi sơ sẩy, bất ngờ “chộp” vào... “chỗ hiểm” của tôi, rồi nhe răng ông ẹo cười: “Mai rảnh ghé quán em nữa nhé!”. Tôi và N. ngượng đỏ mặt, không biết nói gì, lật đật leo lên xe, rồ ga chạy nhanh, tự hứa với lòng là không bao giờ dám quay lại quán cà phê này một lần nữa.

Theo những nghiên cứu khoa học, cộng đồng đồng tính chiếm 1-5% dân số, thuộc đủ mọi thành phần: kỹ sư, bác sĩ, sinh viên... và nhiều nhất vẫn là giới văn nghệ sĩ. Ở nước ta, hiện nay xã hội đã có một cách nhìn “thoáng” hơn nhiều về những con người thuộc về thế giới thứ ba này. Đã có nhiều nghệ sĩ nổi tiếng chính thức công khai giới tính của mình. Hàng ngày họ vẫn đang cống hiến sức mình cho cuộc sống. Tuy vậy, thế giới đồng tính vẫn còn nhiều vấn đề phức tạp, lờn tình lẫn nhau, thậm chí có nhiều vụ án dẫn đến cái chết thảm khốc cho bạn tình... Quay lại vấn đề ở quán cà phê *Cỏ Hồng*, mọi việc sẽ rất bình thường và sẽ được xã hội thông cảm, nếu như những “đôi tình nhân” vào đó chỉ để bày tỏ tình cảm của mình một cách chừng mực.

(Còn tiếp)

Kỳ 3: BÍ MẬT TRONG PHÒNG XÔNG HƠI

Làm thế nào ngăn chặn NGOẠI TÌNH?

TRÌNH TRUNG HÒA

● **Lá thư thứ nhất:**

Tôi kết hôn được gần 7 năm với một người chồng tuyệt vời luôn quan tâm săn sóc và yêu thương tôi. Chúng tôi có một con trai và gia đình chúng tôi có thể nói là khá êm ấm. Chồng tôi làm bất cứ cái gì có thể để vợ con hạnh phúc. Nhưng hình như tôi không hòa hợp mấy với anh. Tôi là một phụ nữ ở độ tuổi 30, ham vui và hiếu động. Tôi yêu bạn bè, thích nhảy nhót, vui

cười. Ngược lại, chồng tôi rất trầm lặng và nghiêm túc. Anh ấy không thích vui đùa. Điều khiến tôi viết lá thư này là gần đây tôi cảm thấy mình bị cuốn hút vào một người đàn ông lớn hơn tôi 15 tuổi, hơn chồng tôi 10 tuổi. Nhưng đó là một người luôn sống sôi nổi hết mình. Anh ấy làm cùng cơ quan tôi và đã có vợ. Hiện giờ chúng tôi chưa đến mức có quan hệ thể xác với nhau nhưng có lẽ tôi đang rơi vào một mối tình

- ▶ Trung tâm Tư vấn hôn nhân ở Hà Nội thường nhận được những bức thư từ những người có chồng hay vợ ngoại tình. Những mối quan hệ đó đang phá hủy gia đình họ và họ không biết phải làm thế nào để chấm dứt tấn bi kịch mà họ phải chứng kiến. Nhưng cũng có những bức thư của những người đang đứng trước ngưỡng cửa ngoại tình muốn được giúp đỡ để làm sao tránh nó. Đây chính là vấn đề đáng quan tâm hơn. Bởi vì ngăn ngừa điều gì khi nó chưa xảy ra thường đơn giản hơn nhiều so với khi nó xảy ra rồi.

và sắp đắm chìm vào tội lỗi. Tôi nghĩ mình là người đàn bà đáng sợ khi nói thật những điều này nhưng tôi rất mong được giúp đỡ!

Trả lời: Người đàn ông đang cuốn hút bạn vì anh ta đáp ứng được nhiều nhu cầu cảm xúc của bạn hơn là chồng bạn. Từ lá thư trên đây có thể hình dung bạn và người ấy thường trò chuyện tâm đắc và vui chơi giải trí cùng nhau. Số dư tài khoản của anh ta trong ngân hàng tình yêu của bạn tăng lên không ngừng và đạt đến cái “ngưỡng” của tình yêu lúc nào không biết. Không có gì bất thường nếu ta có một người bạn tốt, tâm đầu ý hợp luôn đáp ứng những nhu cầu cảm xúc của ta nhưng điều đáng lo ngại là khi người bạn đời của ta lại không làm được như vậy. Vì thế, cán cân tình cảm của bạn chao đảo và dần dần nghiêng về người này, bạn nảy sinh tình yêu với anh ta. Nếu trong cuộc sống vợ chồng vẫn có tình yêu thì đó chỉ là những xao động thoáng qua không có gì đáng ngại. Nhưng nếu tình yêu không có trong hôn nhân thì nó có thể sẽ có ngoài hôn nhân. Bạn bắt đầu cảm thấy cuộc hôn nhân của mình có vấn đề khi chồng bạn đã không đem lại được cho bạn một cuộc sống tinh thần như bạn muốn. Bạn nghĩ, nếu chồng mình không đem lại được hạnh phúc cho mình thì bây giờ đã có người khác làm được điều đó. Mình cần phải chớp thời cơ vì có khi đời người chỉ có một lần. Hầu hết những người ngoại tình đều có kiểu lập luận như vậy để bào chữa cho hành

vi sai trái của họ. Nhưng thực ra từ trước đến nay, chồng bạn đã làm những điều tốt nhất mà anh có thể. Tuy nhiên những nỗ lực của anh ấy đã đặt nhầm chỗ. Anh ấy muốn đáp ứng những nhu cầu cảm xúc quan trọng nhất của bạn nhưng không biết là những cảm xúc gì. Không phải anh ấy thiếu nhiệt tình mà là thiếu hiểu biết. Nếu bạn cho anh ấy một cơ hội bằng cách cung cấp thông tin để anh ấy có thể biết cách đáp ứng nhu cầu của vợ như bất cứ ai thì bạn có thể lại yêu anh ấy hơn bất cứ bao giờ. Khi điều đó xảy ra, cuộc hôn nhân của bạn sẽ an toàn. Trái lại, nếu từ một người vợ, người mẹ được chồng và con yêu quý, bạn nhảy vào vòng xoáy đam mê của ngoại tình, bạn không thể lường hết những hậu quả tai hại mà bạn gây ra cho gia đình và cho bản thân. Thực tế cho thấy sớm hay muộn, những mối tình ngoại hôn dù say đắm đến đâu cũng sẽ chết yếu, niềm đam mê sẽ qua đi nhưng nỗi đau không diễn tả nổi sẽ còn đeo đẳng mãi. Người chồng bị phản bội sẽ không thể nào quên được nỗi đau này. Cho nên bạn dân thân vào con đường đó là quyết định tàn bạo nhất mà bạn có thể làm cho gia đình mình và gia đình anh ấy. Vậy có nên lựa chọn con đường đó không hay nên dành những cố gắng của mình cho việc huấn luyện người chồng trở thành người đàn ông mà bạn mong muốn?

Muốn làm được như thế, trước hết bạn cần phải tránh gặp người đàn ông ấy ở mọi nơi kể cả nơi làm

việc. Nếu cần, bạn phải xin thuyền chuyển công tác để tách khỏi anh ta, thậm chí có khi phải rời bỏ công việc đang làm. Nếu hàng ngày hai người vẫn gặp nhau, bạn sẽ liên kết với anh ta những cảm xúc của bạn, nó sẽ điều khiển những hành vi của bạn. Cứ đà này, không lâu nữa bạn sẽ có cả hàng mớ lý sự biện hộ cho hành vi của mình và bạn sẽ không dừng lại ở đó. Bạn sẽ làm đổ nát cuộc hôn nhân và gia đình, đó là chưa nói đến việc cố ý làm đau một người đàn ông luôn yêu thương, chăm sóc bạn. Chỉ 6 tháng sau khi mối quan hệ ngoại tình khởi động, bạn sẽ nhìn rõ con người bạn đẩy tội lỗi đến căm ghét bản thân. Sống trong gia đình nhưng không dám nhìn thẳng vào mặt chồng con vì tự thấy mình xấu xa, không xứng đáng với họ. Liệu bạn có nên trả cái giá quá đắt như vậy cho việc mạo hiểm để có được một phần người đàn ông này. Nói là “một phần” vì bạn không thể có được toàn bộ anh ta, khi anh ta cũng có gia đình như bạn và cũng không muốn đánh mất những gì mà bao nhiêu công sức mới xây dựng nên. Bây giờ bạn hãy xác định xem tại sao người đàn ông này hấp dẫn bạn đến vậy? Có phải anh ta có tài năng đặc biệt hay những ưu điểm nổi bật mà chồng bạn không thể nào có được? Bạn cần phải biết rằng những nhu cầu của bạn như trò chuyện và bạn bè vui chơi giải trí là những thứ có thể gặp được ở bất cứ kiểu người nào. Nhưng sở dĩ chồng bạn không làm được điều đó vì anh ấy không biết chứ không phải không

thể làm nổi. Chúng tôi đã thấy sự phục hồi tình cảm mạnh mẽ của những đôi vợ chồng có cá tính không tương thích. Đã thấy họ không phải là không thể tương thích, mặc dầu những thói quen và những hoạt động của họ nhiều khi không giống nhau. Bạn và chồng bạn cần phải khắc phục cuộc sống riêng tư trong hôn nhân, sống cởi mở với nhau hơn, dành thời gian chỉ có hai người để có thể gặp lẫn nhau đa số các nhu cầu cảm xúc quan trọng nhất. Chồng bạn cần phải tham gia những trò giải trí mà bạn ưa thích. Hãy cho anh ấy một cơ hội để thể hiện, hãy biến anh ấy thành “bạn chơi” của bạn một thời gian. Trước kia các bạn từng là một đôi gặp nhau ở nhiều sở thích, bởi thế các bạn mới kết hôn. Bây giờ bạn hãy khôi phục lại những gì đã có.

● Lá thư thứ hai:

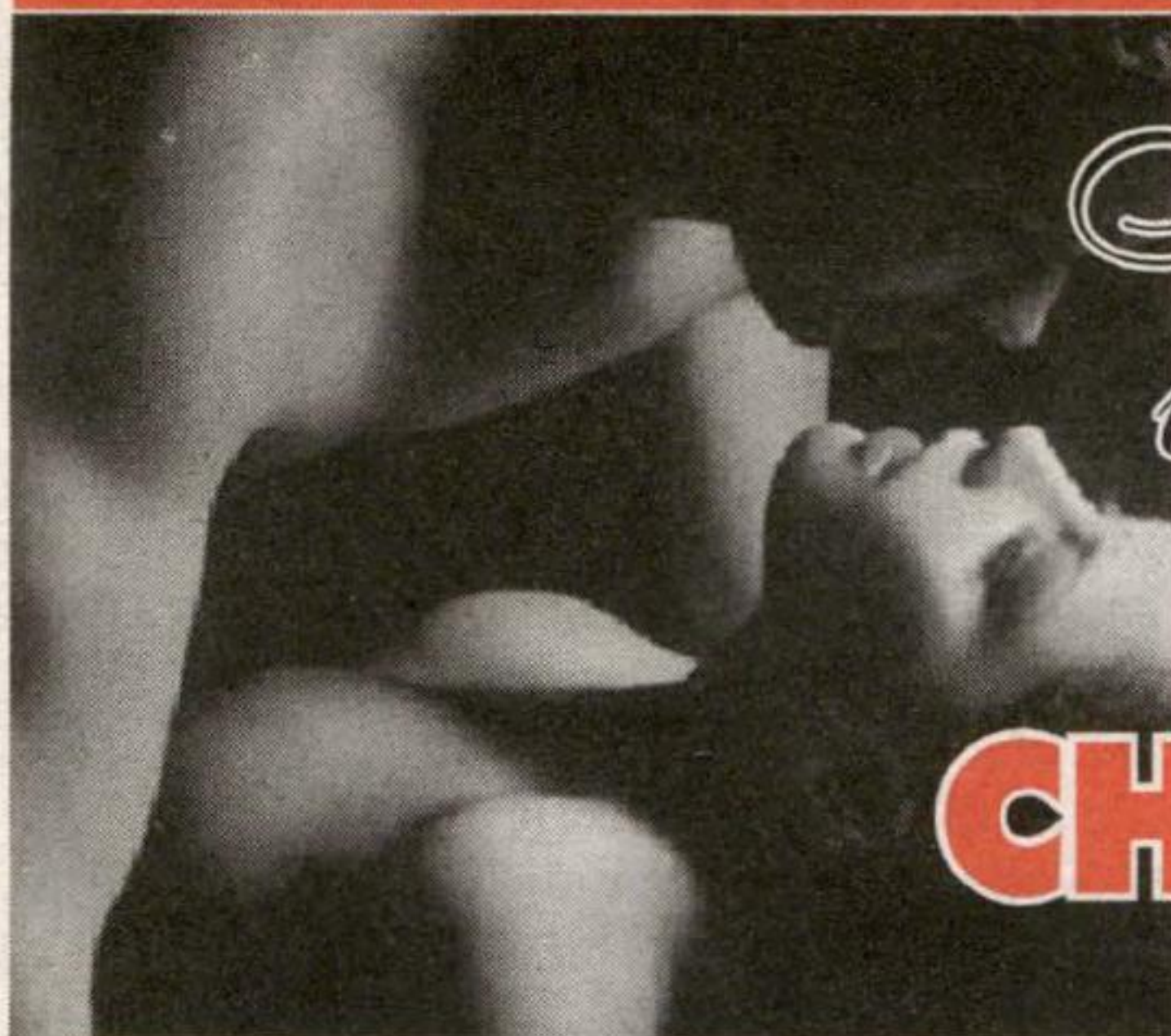
Tôi chưa có gia đình và tôi đã xây dựng một mối quan hệ yêu đương với một người đàn ông có vợ trong suốt 10 năm qua, 3 năm gần đây có quan hệ tình dục với nhau hàng tuần. Tôi muốn dành phần còn lại của đời tôi với anh ấy, vì chúng tôi đã trải qua một tình yêu tuyệt đẹp, mà tôi tin rằng không bao giờ có được nó với bất kỳ ai. Tôi tin rằng anh ấy là một quà tặng từ Chúa Trời. Trong tất cả sự sai lầm đó cũng có điều đúng. Tôi không tin có cái gì đẹp hơn thế mà đời tôi có được. Tiếc rằng anh ấy yêu cùng lúc hai người phụ nữ: tôi và vợ anh ấy. Và chúng tôi không thể sống mãi trong cái hình

tam giác này được. Chúng tôi làm việc cùng cơ quan và có thể rời bỏ thành phố này ra đi đến một nơi xa lạ. Bởi vì tôi không thể sống thiếu anh ấy. Người tình của tôi có thể làm gì trước cái tam giác này? Anh ấy nói với tôi rằng dù anh có ly dị vợ và chúng tôi được sống cùng nhau thì cũng chỉ là xây lâu đài hạnh phúc trên một nền móng xấu. Tôi không biết phải làm gì, thành thật xin một lời khuyên.

Trả lời: Một trong những hành động phá hủy đau đớn nhất mà một người có thể gây ra cho người khác là có quan hệ tình ái với chồng hoặc vợ người ta. Đa số là phụ nữ đã phải gánh chịu nỗi đau này khi có người phụ nữ khác yêu đương với họ. Cũng có những đàn ông tỏ ra đau đớn khôn cùng khi bị “mọc sùng”. Đó là lý do vì sao chúng tôi nỗ lực nhiều như vậy để chống ngoại tình và vì sao chúng tôi kiên quyết như vậy để giúp đỡ những người muốn ngăn ngừa nó xảy ra. Những người ngoại tình luôn cố gắng bào chữa hành vi của họ bằng việc tạo ra cả một hệ thống lý lẽ để biện hộ cho nó. Trong trường hợp của bạn, bạn cố gắng tin rằng Chúa Trời có cái gì đó ưu ái với mối quan hệ của bạn. Nhưng có lẽ chẳng làm gì có điều đó. Chúa Trời không bao giờ đem đến cho bạn một người đã có vợ, có chồng vì như vậy là tạo ra sự đau đớn cho vợ, chồng, con cái họ. Bạn là người độc thân, phải tìm tình yêu và hạnh phúc với ai chưa kết hôn, nếu không muốn xử sự tàn bạo với người phụ nữ khác và các con của họ. Nó có

thể đem lại niềm hạnh phúc mãi nguyên cho bạn nhưng là cơn ác mộng cho vợ anh ta. Lời khuyên cho bạn lúc này là hãy rời bỏ người tình của bạn và trước hết là tránh gặp anh ta ở bất cứ đâu. Nếu không thể tránh được hàng ngày ở nơi làm việc thì bạn phải thay đổi công việc và nếu cần thuyên chuyển đi nơi khác. Kéo dài mối quan hệ này càng lâu, bạn sẽ càng cảm thấy cô đơn và thất vọng nếu một ngày nào đó anh ta trở về với gia đình, cắt đứt quan hệ với bạn. Có lẽ bạn vẫn muốn kéo dài thêm tình trạng này, bởi vì khó thoát ra khỏi niềm hy vọng bạn và anh ta có thể làm lại cuộc đời. Nhưng đó là hy vọng rất mong manh và sai lầm. Bạn cho rằng bạn sẽ không bao giờ tìm thấy tình yêu như thế với bất cứ ai khác. Tình yêu của bạn đã phát triển trong một thời gian dài và bạn không thể bỏ ra ngần ấy thời gian để xây dựng một quan hệ khác. Nhưng không phải tất cả các mối quan hệ lớn đều phải phát triển qua hàng chục năm mà kinh nghiệm bạn có sẽ giúp bạn rút ngắn lại đáng kể. Những nhu cầu cảm xúc quan trọng mà bạn cần ở một người đàn ông không phải bạn chỉ có thể tìm thấy ở người ấy. Đời không thiếu những đàn ông độc thân có thể làm được như thế. Khi bạn tìm thấy người đàn ông đó, bạn sẽ không chỉ tìm thấy thỏa mãn trong cuộc sống của bạn, mà quan trọng là hạnh phúc của bạn sẽ không là nguyên nhân nỗi đau đớn khôn tả của người khác.

(Còn tiếp)



Nghệ thuật GIỮ CHỒNG

NGUYỄN HOA

- ▶ Trong cuộc sống hiện đại ngày nay, áp lực công việc gia đình ngày càng đè nặng lên đôi vai người phụ nữ, trong khi đó, các đức ông chồng ngày càng có nhiều cơ hội tiếp xúc với xã hội, giao lưu với nhiều phụ nữ đẹp và thành đạt. Hơn nữa, trong một xã hội luôn cởi mở như hiện nay, bí quyết làm thế nào để luôn giữ được chồng là cả một vấn đề không đơn giản đối với mỗi người phụ nữ. Bạn thụ động đón nhận tình yêu của chồng ư, thật sự không còn phù hợp với một thế giới năng động như hiện nay. Vậy bạn phải làm thế nào. Chẳng lẽ lại nói thẳng với anh ấy những điều "tế nhị". Cũng rất khó. Có nhiều phương thức để giữ chồng, nhưng bằng cách nào đi chăng nữa thì tình dục hài hòa, đầy đủ giữa hai vợ chồng là liều thuốc bổ đôi khi có tính chất quyết định tới cuộc sống và cuộc hôn nhân của bạn. Dưới đây là lời khuyên bổ ích mới nhất mà các chuyên gia tâm lý, các bác sĩ tâm lý học hàng đầu khuyên và chỉ cho bạn cách làm thế nào để "kéo" người chồng của bạn lên giường, thực sự hạnh phúc bên bạn và điều quan trọng hơn là không còn mơ về "những nơi xa... lắm".

Cách cơ bản nhất

Hãy trực tiếp theo cách tỏ thể nói với chàng những điều bạn muốn, hãy thở nhẹ nhẹ đều đều bên tai của chàng, dùng hơi thở của bạn để mơn man những phần nhạy cảm nhất trên đôi tai của chàng, sau đó hãy hôn nhẹ lên đó, phương thức này cũng cho hiệu quả khá tốt. Chỉ trong khoảng 3 phút thôi, chắc chắn chàng sẽ đầu hàng theo đúng ý của bạn.

Cách vu hồi

Bố trí ánh sáng nền chập chờn và lãng mạn, một mùi hương nhẹ nhàng mà quyến rũ toát ra khi bạn vừa tắm xong. Trong không khí thân tình của bữa cơm tối dưới ánh sáng nền, chắc chắn hình ảnh của bạn sẽ rực cháy trong con tim chàng.

Về vấn đề đúng cách

Hãy biết cách làm những điều chồng mình thích, nhưng phải nghệ thuật và tế nhị, đừng để điều đó

xảy ra một cách lộ bịch. Ví dụ, hãy mặc bộ quần áo gợi cảm mà chàng tặng hoặc chàng thích nhất khi chàng vừa đi xa về hoặc khi bạn mở cửa đón chàng đi làm về. Khi mọi công việc đã xong xuôi hoặc khi hai người vừa ăn uống xong, bạn cần biết cách thể hiện tư thế nằm hoặc ngồi một cách gợi cảm, hãy để cho cơ thể và thư thế gợi cảm của bạn nói với chồng bạn rằng: “Em yêu anh biết nhường nào, hãy lại đây với em!”.

Nghệ thuật của đôi môi

Giữ chồng là một nghệ thuật, câu nói này đặc biệt đúng trong hoàn cảnh xã hội hiện tại. Nhiều người đàn ông không muốn rời xa người vợ thân yêu của mình chính vì sự nhiệt tình và nghệ thuật nồng cháy của người vợ mỗi khi hai người gần gũi. Một đôi môi gợi cảm biết giao cảm đúng lúc đúng chỗ là cả một nghệ thuật của mỗi người. Hãy biết hôn, hãy hôn nhiệt tình nhất lên những phần đặc biệt nhạy cảm của người bạn yêu dấu. Chàng sẽ không bao giờ phụ bạn vì trên thế giới này có rất ít người thấu hiểu và làm được như bạn.

Đôi môi là nơi tập trung nhiều dây thần kinh nhạy cảm, chính vì vậy biết hôn đúng cách sẽ làm cho người chồng của bạn tin rằng tình yêu của bạn dành cho chồng là nhiệt tình nhất, vĩnh cửu nhất. Cách thức đó là: sử dụng đôi môi thật nhuần nhuyễn, linh hoạt, hôn từ ngoài vào trong, vận dụng đầu lưỡi và toàn bộ cơ lưỡi để kích thích những vùng nhạy cảm trên môi và trong khoang miệng của chồng, thể hiện tình cảm nồng cháy thông qua sự kết hợp với

ngôn ngữ của cơ thể bằng những cái ôm và xiết với vừa đủ lực. Điều chú ý là bạn cần biết phân phối hơi thở sao cho thật hài hòa để cho chồng mình luôn cảm thấy bạn vừa yếu đuối nhưng cũng rất mạnh mẽ và nhiệt tình.

Thời điểm yêu thích của chồng

Mỗi người có một thói quen làm việc và ngủ nghỉ khác nhau, vì vậy chọn thời điểm quan hệ cũng là điều vô cùng quan trọng. Có những người vì rất bận vào buổi tối cho nên phải làm việc tới khuya, vì vậy thời điểm buổi tối là không phù hợp, vì vậy bạn đừng làm họ mệt mỏi cho công việc ngày mai. Hoặc giả có những người đàn ông lại đặc biệt hưng khởi khi quan hệ vào mỗi buổi sáng sớm. Bạn là người vợ “tay áp má kê”, vì vậy nắm được thời điểm của chàng cũng đã quyết định phần thắng đến một nửa rồi. Vấn đề còn lại là bạn chuẩn bị cho thời điểm đó thế nào mà thôi.

Những thói quen để đạt đến cao trào

Trong tình dục giữa hai người, tất cả mọi yếu tố khác đều chỉ có một mục đích duy nhất là đạt đến cao trào, mang lại sự thăng hoa cho tình yêu. Tuy nhiên, mỗi người lại có điểm cao trào và cách thức đi đến cao trào khác nhau. Có người thích để chút đèn mờ, có người thích tắt hẳn đèn, có người thích nghe chút nhạc du dương, có người thích mùi hương thế này, lại có người bị dị ứng với nước hoa... Vì vậy bạn hãy lưu ý tới những thói quen và sở thích để chồng mình đạt tới cao trào.

(Theo Women Today)

GẮP GỖ NHÓM THỰC HIỆN VIDEO CLIP ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT CUỘC THI “SẢN TÌM ĐẠO DIỄN VIDEO CLIP TÀI NĂNG CHÂU Á”:

“Chúng tôi chọn sự độc đáo và sáng tạo...”

Những chiếc xe đất sét độc đáo

► Không giành được vị trí cao nhất nhưng It's time lại được xem như clip ấn tượng nhất vì đã tạo ra cuộc lội ngược dòng ngoạn mục. Với số phiếu bình chọn kỷ lục 2.450 phiếu từ khán giả, It's time (Đúng lúc) đã khiến Ban Giám khảo phải đắn đo vì không có thêm một giải nhất nữa để trao, nhưng It's time đã chứng minh đẳng cấp của mình với giải thưởng dành cho clip được yêu thích nhất!

◆ Nằm trong số những clip dự thi gửi đến... muộn nhất, nhưng ngay lập tức, It's time đã giành được trọn vẹn cảm tình từ người xem lẫn Ban Giám khảo. Các bạn hẳn rất tự hào khi biết điều này?

Kết quả khiến cả nhóm rất mừng. Vì hiện tại, chúng tôi đang thử nghiệm một phong cách làm phim hoạt hình rồi còn rất mới ở Việt Nam để chuẩn bị cho kế hoạch làm việc lâu dài. Clip dự thi là một bước trong quá trình thử nghiệm đưa ra công chúng. Khi được khán giả bình chọn với số phiếu cao nhất, cả nhóm mừng rơn. Bởi, đây sẽ là một minh chứng sống động để chúng tôi đánh giá được thị hiếu của khán giả và tự tin với chọn lựa của mình hơn nữa.

◆ Trên nền nhạc rock, trong khi những nhóm thí sinh khác đổ xô chọn phong cách thể hiện thật “rock” thì các bạn lại chọn... hình ảnh hoạt hình. Các bạn không sợ làm mất chất “rock” sao?

Như đã nói, It's time là bước thử nghiệm của chúng tôi. Chọn hoạt hình là chọn một con đường riêng, công phu và khác biệt. Nhóm không sợ chuyện hình ảnh hoạt hình không phù hợp trên nền nhạc “rock”. Vì thật ra, hoạt hình không phải chỉ là những gì “xinh xắn dễ thương” mà nó hoàn toàn có khả năng thể hiện những gì rất cá tính, rất mạnh mẽ, phong cách.

◆ It's time là câu chuyện ngộ nghĩnh về một cuộc đua. Nhiều bạn trẻ khi xem và bình chọn cho clip của các bạn đã nói rằng rất ấn tượng với những chiếc xe đất sét cực kỳ độc đáo và cả câu “triết lý” trong phần giới thiệu chung: “Life is a journey. The faster is not the better...” (Cuộc sống là một cuộc đua. Người nhanh hơn chưa chắc đã chiến thắng). Không biết ý tưởng này được bắt đầu từ thành viên nào?

Từ... cả nhóm! Chúng tôi có 4 thành viên: anh Phương Thụy là người chịu trách nhiệm chính. Hồng Sơn là người viết kịch bản, đưa ra ý tưởng và tạo hình. Hai thành

viên còn lại, Duy Trung và Tất Giang lo về kỹ thuật. Tuy nhiên, nói vậy không có nghĩa là từng khâu làm việc độc lập với nhau. Chúng tôi có sự gắn kết rất chặt chẽ và ăn ý, hỗ trợ cho nhau, góp sức cho nhau trong từng bước. Đem một sản phẩm đi thi, được giải hay không là chuyện... tính sau. Nhưng sản phẩm ra đời thể hiện được sự đoàn kết của nhóm, đây chính là điều mọi thành viên mong nhất.

♦ *Bốn thành viên mỗi người mỗi tính. Nhưng chắc chắn sẽ có một nét chung để gắn kết với nhau. Nét chung đó là gì?*

Chúng tôi đều tốt nghiệp từ Trường Đại học Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh nên có những suy nghĩ, ý tưởng, cách tạo hình nhân vật... tương đồng. Có lẽ đây cũng là một trong những yếu tố thuận lợi lớn tạo nên sự ăn ý. Tất nhiên, khi lập thành một nhóm để làm việc, mỗi người sẽ phải "hy sinh" chút ít những gì thuộc về cá nhân để nghĩ đến lợi ích chung của nhóm.

♦ *Ví dụ như...?*

Một trong những thành viên nổi bật và quan trọng nhất của nhóm là Sơn. Sơn là phó chủ nhiệm Câu lạc bộ Họa sĩ trẻ của Đại học Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh, từng hai năm liên đoạt giải thưởng nghệ thuật của Nokia. Tranh Sơn vẽ đang bán rất được, nhưng vì đặc biệt mê lĩnh vực "hoạt hình rối" mới mẻ này nên Sơn đã chọn con đường dồn hết tâm huyết cho những dự tính của nhóm. Kết quả lần này, clip *It's time* làm theo phong cách "hoạt hình rối" được bình



Tất Giang, Duy Trung, Hồng Sơn và Phương Thụy (từ trái sang)

chọn là clip yêu thích nhất xem như dấu hiệu khả quan ban đầu để các thành viên dồn sức hơn nữa cho những bước đi tiếp theo.

♦ *Một câu hỏi cuối cùng: các bạn có "tiếc" khi vượt khỏi tay cơ hội tranh tài với các thí sinh ở những nước khác trong khu vực?*

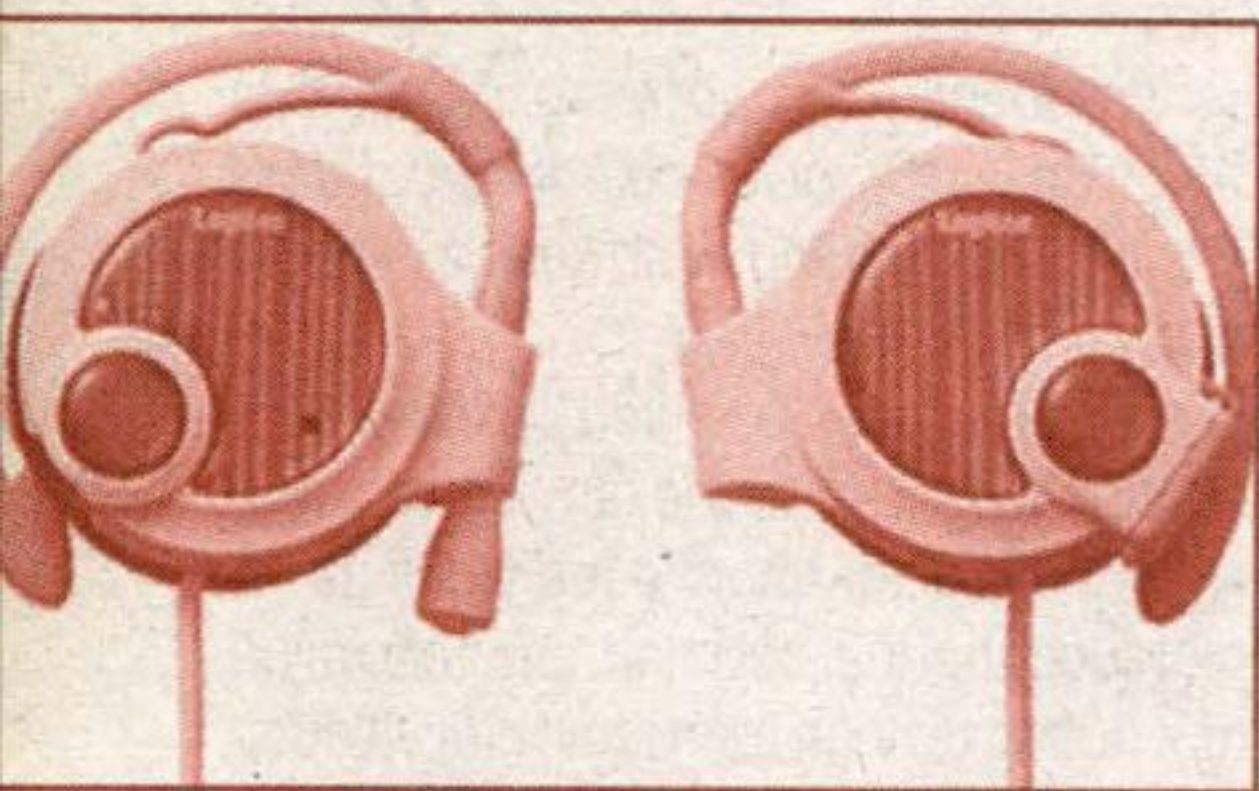
Tiếc chứ! Nếu có nhiều thời gian hơn, chúng tôi nghĩ sẽ có thể làm tốt hơn nữa. Nhưng dấu sao, nhóm cũng vui vì đã có một cuộc chơi thật hết mình, chọn cho mình một đường đi hoàn toàn khác biệt và được mọi người đón nhận. Vậy là thích rồi. Thêm một niềm "an ủi" là chúng tôi cũng sẽ được tham gia chuyến đi Singapore cùng với đội đoạt giải nhất vòng thi trong nước. Không dự thi vòng thi khu vực nhưng được gặp gỡ, xem và chia sẻ những niềm đam mê với các "đạo diễn video clip tài năng châu Á" cùng Nokia N93i sẽ là dịp để chúng tôi có thể tham khảo thêm được nhiều điều hữu ích.

P.V thực hiện

● Cuộc thi "Săn tìm đạo diễn video clip tài năng châu Á" đã thực sự là một sân chơi đầy hào hứng cho giới trẻ yêu thích sáng tạo. Vòng thi trong nước tại Việt Nam đã thu hút hơn 300 video clip gửi về, số lượng clip tham dự đứng đầu ở khu vực châu Á. Vòng chung kết khu vực sẽ diễn ra ngày 5-4-2007 tại Singapore bằng đêm nhạc "Nokia N93i Independent Music Showcase" với sự góp mặt của ban nhạc Greyskull, cũng là thành viên Ban Giám khảo. Phần thưởng lớn nhất cho người chiến thắng của cuộc thi khu vực là 10.000 USD. Chi tiết xem trên website www.youmakeitreel.com.

SẢN PHẨM CÔNG NGHỆ ĐỘC ĐÁO

THU HẰNG



Tai nghe bluetooth

Sản phẩm do Hãng Logitech Nhật Bản sản xuất, có thể hỗ trợ các thiết bị sử dụng công nghệ bluetooth chuẩn A2DP và AVRCP. Gọi là “tai nghe” song chúng không chỉ có tác dụng giúp người dùng nhận các cuộc gọi mà còn có thể thực hiện các cuộc gọi thông thường, các cuộc gọi qua giao thức VoIP nhờ có microphone gắn liền. Ngoài ra, tai nghe này còn có chức năng như một máy nghe nhạc MP3 nên ta có thể thưởng thức các bản nhạc bất kỳ lúc nào. Khi nghe hoặc gọi điện, chỉ cần bấm nút là ta có thể chuyển chế độ. Sử dụng tai

nghe này rất tiện lợi bởi pin lithium cho phép nghe nhạc tới 6 giờ liên tục, có thể sạc bằng nguồn điện thông thường hoặc qua cổng USB.

Găng tay điều khiển từ xa

Loại găng tay đặc biệt này là do Công ty Engineered Fibre Structures (Anh) sản xuất. Điều làm cho nó đặc biệt là người đeo găng có thể điều khiển một số thiết bị ở xa (sử dụng công nghệ bluetooth) mà không cần chạm tới chúng bởi găng tay phát ra các lệnh. Các ngón của găng có những



điểm tiếp xúc tiện cho việc điều khiển, hơn nữa mỗi ngón có thể ra nhiều lệnh khác nhau nên rất tiện lợi cho việc sử dụng thiết bị. Loại găng tay này sẽ rất hữu ích cho các lĩnh vực như y tế, công nghệ cao hoặc chơi game.

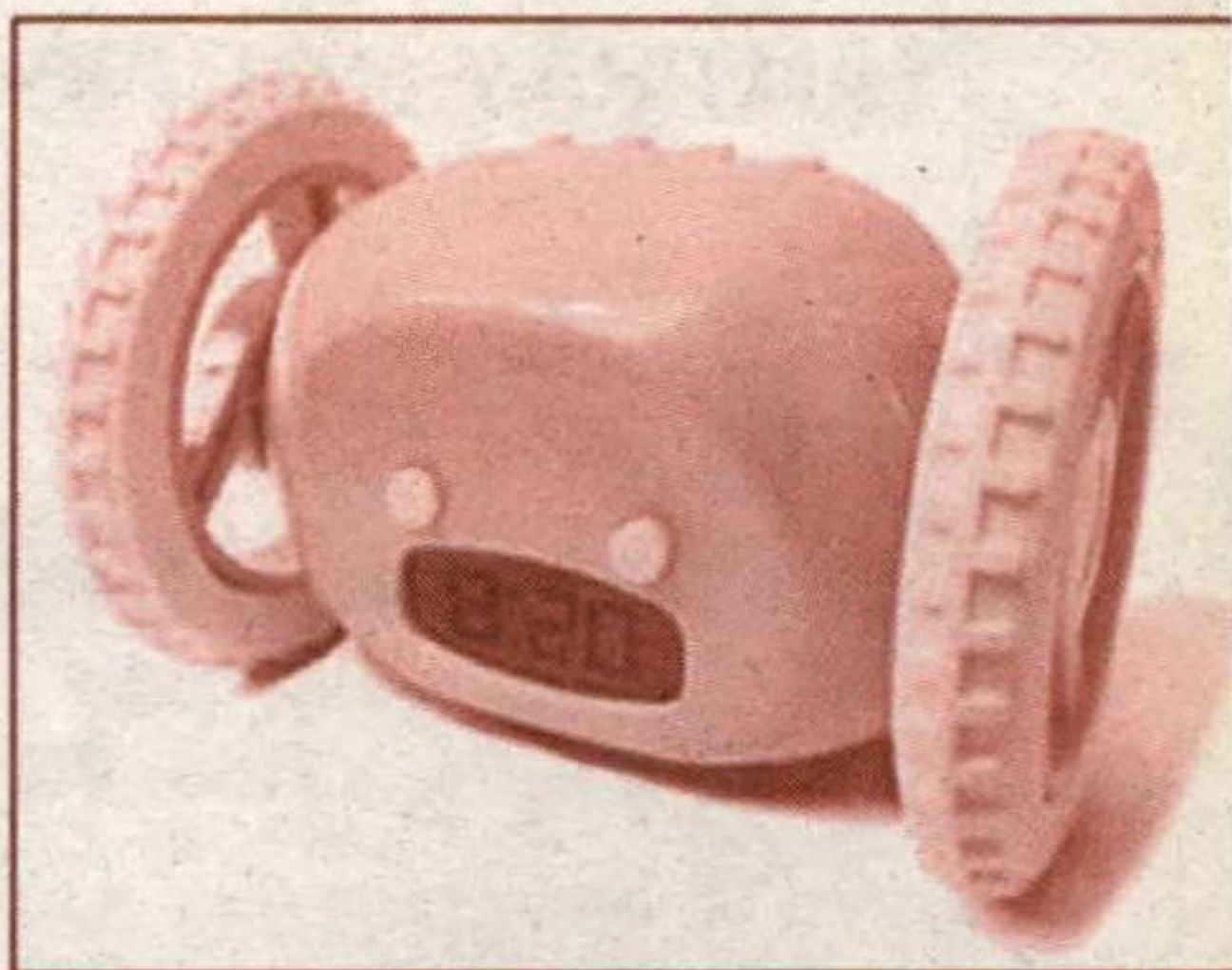
Đồng hồ báo thức thông minh

Với những người có thói quen lười dậy ngay, chiếc đồng hồ này rất có ích bởi nó chỉ “chịu thua” khi chủ đã ra khỏi giường. Chẳng khác nào một vật nuôi nghịch ngợm, nó sẽ đổ chuông và nhảy khỏi vị trí, lăn trốn cho tới khi bạn tìm được nó và tắt đi. Người dùng có thể đặt thời gian đổ chuông kéo dài từ 0-9 phút, đủ để cho người ham ngủ nhất cũng phải ra khỏi chăn ấm. Còn nếu bạn chỉ muốn Clocky (tên của loại đồng hồ này) đánh thức vào thời gian nhất định mà chưa phải dậy hẳn, chỉ cần chốt bánh xe lại để nó khỏi nhảy lung tung, nó sẽ chỉ đổ chuông cho tới khi ta cho ngừng.

Bàn chải dùng sóng siêu âm

Nhìn bề ngoài, bàn chải Ultreo có hình dáng không khác gì những chiếc bàn chải ta vẫn dùng hàng ngày nhưng nó là loại bàn chải đầu tiên trên thế giới dùng sóng siêu âm để làm sạch răng. Lông bàn chải sẽ phát ra sóng siêu âm (tần số trên 20.000 Hz) để tạo ra hàng triệu bọt khí nhỏ làm sạch những khe kẽ trong răng và miệng mà không hề phải lo đến những tổn thương do các biện pháp thông thường có thể gây ra.

(Theo New launches)

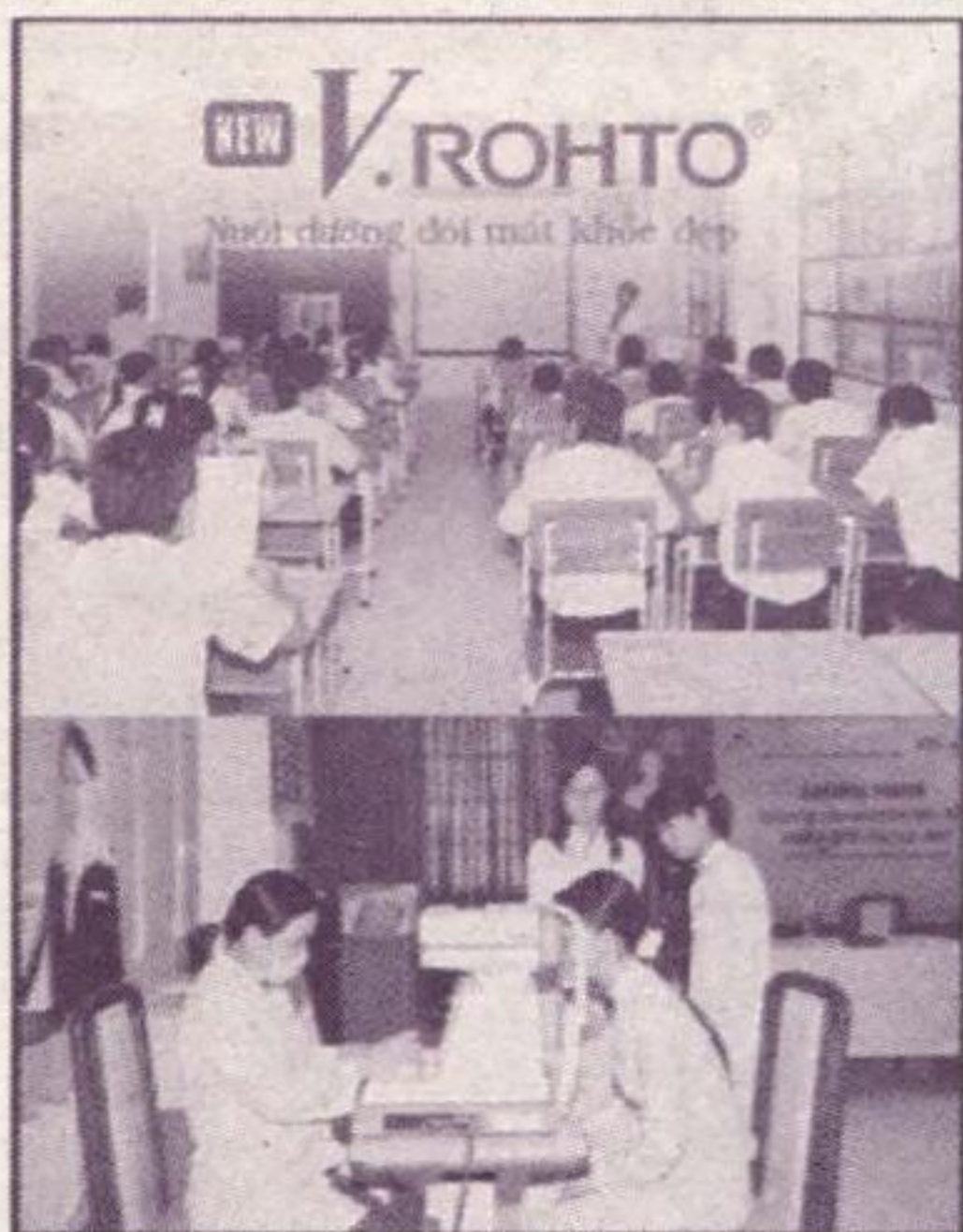


BẠN CÓ BIẾT?

4.300 nhân dân tệ (538 USD) là món tiền quyên góp được nhân dịp tổ chức lễ cưới của anh Yu và cô Wang (Bắc Kinh, Trung Quốc) vào một ngày cuối năm 2006, được gửi đến gia đình bé Xiao Ci, người Quảng Châu, 2 tuổi, nhà nghèo, bị bệnh máu trắng. Bé hiện được điều trị tại Bệnh viện Quảng Châu, có khả năng khỏi bệnh.

Q.V (St)

SẢN PHẨM MỚI • KHUYẾN MÃI MỚI • HOT!



“Cho đôi mắt trong tương lai sáng rõ”

Rohto Mentholatum Việt Nam hàng năm phối hợp cùng Bệnh viện Mắt TP. Hồ Chí Minh thực hiện chiến dịch khám, tư vấn và giáo dục kiến thức chăm mắt cho học sinh, sinh viên (HS-SV). Bắt đầu từ năm 2007, Công ty Rohto mở rộng chương trình chăm sóc mắt đến các tỉnh thành phía Nam và sẽ mở rộng qui mô trên toàn quốc trong tương lai gần. Chương trình năm nay mang chủ đề “CHO ĐÔI MẮT TRONG TƯƠNG LAI SÁNG RÕ”, khám và giáo dục ý thức chăm sóc mắt cho 20.000 HS-SV ở các khu vực TP. Hồ Chí Minh, Long An, Trà Vinh, Cần Thơ. Thời gian và địa điểm cụ thể như sau: *Long An*, ngày 18-3-2007 tại Nhà văn hóa

tỉnh Long An, số 9 Trương Định, P.5, thị xã Long An. *Trà Vinh*: ngày 19-3-2007 tại giảng đường lớn Trường ĐH Trà Vinh, 126 đường Tránh, quốc lộ 53, khóm 4, P. 5, thị xã Trà Vinh. *Cần Thơ*: Nhà thi đấu Trường ĐH Cần Thơ: đường 3/2, Q. Ninh Kiều. *TP. Hồ Chí Minh*: 10 trường đại học và trung học...

MobiFone tăng cường gần 500 trạm thu phát sóng mới

VMS MobiFone khởi đầu năm mới 2007 bằng niềm vui khi tăng cường gần 500 trạm thu phát sóng mới khắp cả nước. Với số lượng trạm thu phát sóng được tăng thêm này, một lần nữa MobiFone khẳng định cam kết không ngừng nỗ lực cải thiện chất lượng mạng lưới nhằm thỏa mãn yêu cầu cao nhất của khách hàng. Tính đến hết năm 2006, MobiFone đã triển khai lắp đặt được gần 3.000 trạm thu phát sóng. Trong năm 2007 này, MobiFone sẽ triển khai lắp đặt thêm 2.000 trạm thu phát sóng nữa nhằm đảm bảo chất lượng sóng cho khách hàng trên khắp cả nước.

Giải thi đấu BKIT Open Games

Trong hai ngày 17 và 18-3-2007 tại Trường ĐH Bách khoa TP. Hồ Chí Minh, VinaGame đã tổ chức nhiều hoạt động sôi nổi cùng nhiều quà tặng hấp dẫn nhằm quảng bá và tạo điều kiện cho các bạn trẻ yêu thích game có cơ hội thử nghiệm tất cả các game online do VinaGame đã, đang và sắp phát hành. Đây là hoạt động nằm trong khuôn khổ Tuần lễ công nghệ thông tin ĐH Bách khoa TP. Hồ Chí Minh (IT Week) mà



HOT! • SẢN PHẨM MỚI • KHUYẾN MÃI MỚI

VinaGame tham gia là Nhà Tài trợ chính cho Giải thi đấu game BKIT Open Games 2007 với tổng giá trị tài trợ trên gần 60 triệu đồng.

Bộ vi xử lý 4 nhân mới của Intel

Tập đoàn Intel đã chính thức giới thiệu thêm ba bộ vi xử lý bốn nhân mới, trong đó có bộ vi xử lý đầu tiên mang nhãn hiệu Intel Core 2 Quad, mở đầu cho sự phát triển rộng khắp của các máy tính sử dụng chip bốn nhân. Intel hiện đang xuất xưởng tổng số 9 phiên bản bộ vi xử lý bốn nhân dành cho các mảng thị trường máy tính để bàn và doanh nghiệp. Bộ vi xử lý Intel Core 2 Quad đóng gói bốn bộ não xử lý vào trong một máy tính, mang lại tốc độ xử lý vượt trội và khả năng hoạt động nhạy bén vốn đang được yêu cầu ngày càng cao để có thể xử lý những ứng dụng đa phương tiện khắt khe nhất hiện nay. Bộ vi xử lý này hiện đã được cung cấp rộng rãi trong các máy tính trên thị trường và tại các đại lý của Intel. Intel cũng công bố hai bộ vi xử lý bốn nhân mới dành cho các máy chủ sử dụng một bộ vi xử lý.



Khai trương Công ty TNHH Phần mềm FPT tại Singapore

Công ty cổ phần Phần mềm FPT (tiếng Anh: FPT Software) đã khai trương Công ty TNHH Phần mềm FPT châu Á - Thái Bình Dương tại Singapore (FPT Software Asia Pacific). Đây là công ty do FPT Software sở hữu 100% vốn, được thành lập nhằm đáp ứng yêu cầu của tất cả đối tác, khách hàng khu vực châu Á - Thái Bình Dương về các các loại hình dịch vụ tư vấn và phát triển phần mềm. Công ty Phần mềm FPT châu Á - Thái Bình Dương, do Tổng giám đốc Hoàng Việt Anh điều hành, sẽ đảm nhận việc tìm kiếm các đơn đặt hàng phần mềm trong khu vực châu Á - Thái Bình Dương, sau đó triển khai thực hiện các đơn hàng này tại công ty mẹ (FPT Software) với gần 2.000 kỹ sư phần mềm làm việc tại 3 trung tâm phát triển phần mềm tại Việt Nam.

Lắp đặt ADSL, xem truyền hình trực tuyến miễn phí

Từ ngày 1-3-2007 đến 31-3-2007, các khách hàng ký hợp đồng ADSL mới của Công ty cổ phần Viễn thông FPT (FPT Telecom) có cơ hội nhận món quà đặc biệt: xem truyền hình trực tuyến (IPTV) miễn phí. Đây là một phần trong chương trình khuyến mãi đặc biệt "Hái lộc đầu xuân" của công ty nhằm mang lại những tiện ích độc đáo, hấp dẫn với chi phí thấp cho khách hàng. Có thể tìm hiểu thêm các thông tin về dịch vụ tại: <http://www.fpt.vn/adsl/>

Đăng ký ADSL

Hái Lộc đầu Xuân

Tặng 50% phí hòa mạng giá ADSL Router

Số tiền phí hòa mạng và 50% giá ADSL Router được ứng vào lại hoặc trả bằng 10.000 đồng tiền thưởng, 50.000 đồng vào tiền, sẽ được hoànคืน.

Hotline: 090 366 6766
www.fpt.vn/adsl
TĐ: 1061

CÔNG TY CỔ PHẦN VIỄN THÔNG FPT
167 Đường 6B, số 246, Thành Phố Hồ Chí Minh
111 Nguyễn Huệ - Quận 1
111 Nguyễn Huệ - Quận 1
111 Nguyễn Huệ - Quận 1
111 Nguyễn Huệ - Quận 1

BÀN PHÍM TRI THỨC

Đại học Văn hóa TP. Hồ Chí Minh xuất hiện bao giờ?

• Đại học Văn hóa TP. Hồ Chí Minh hình thành từ bao giờ? Kính mong Bàn phím tri thức vui lòng cho biết tên các khoa của trường này. (Nguyễn Thị Thanh Mai - Thủ Dầu Một, Bình Dương)

Ngày 3-1-1976, Bộ Văn hóa ban hành quyết định số 110/VH-QĐ về việc thành lập Trường Lý luận Nghiệp vụ II nhằm đào tạo chương trình trung học chuyên nghiệp. Ngày 10-7-1998, Thủ tướng Chính phủ ra quyết định số 124/QĐ-TTg nhằm nâng cấp cơ sở giáo dục này thành Trường Cao đẳng Văn hóa TP. Hồ Chí Minh. Ngày 23-6-2005, Thủ tướng Chính phủ tiếp tục ký quyết định số 154/2005/QĐ-TTg nhằm nâng cấp trường này thành Đại học Văn hóa TP. Hồ Chí Minh.

Hiện tại, Đại học Văn hóa TP. Hồ Chí Minh có các khoa: Kiến thức đại cương, Văn hóa học, Văn hóa dân tộc, Văn hóa du lịch, Thư viện thông tin, Bảo tồn bảo tàng, Phát hành xuất bản phẩm, Quản lý văn hóa nghệ thuật, Tài chức. Ngoài ra, trường này còn mở Trung tâm Thông tin thư viện, Trung tâm Ngoại ngữ và tin học, Trung tâm Thực hành du lịch lễ hành.

Lệ Thiên Anh hoàng hậu: tiểu sử?

• Về Huế, tham quan lăng Tự Đức, du khách được viếng thăm nơi an táng Lệ Thiên Anh hoàng hậu. Xin cho biết sơ lược tiểu sử vị hoàng hậu ấy. (Đinh Bích Hằng - Hà Đông, Hà Tây; Trần Ngọc



Khiêm Thọ lăng, nơi an táng hoàng hậu Lệ Thiên Anh. Ảnh: Phanxipăng

Tuấn - Q.3, TP. Hồ Chí Minh)

Hoàng hậu Lê Thiên Anh có họ tên thật là Vũ Thị Duyên, tên khác là Hải, chào đời ngày 23-6-1828 (Mậu Tý), con ông Vũ Xuân Cẩn, người ở huyện Lệ Thủy, tỉnh Quảng Bình. Năm Quý Mão 1843, Vũ Thị Duyên kết hôn với hoàng tử Nguyễn Phúc Hồng Nhậm. Năm Mậu Thân 1848, Hồng Nhậm lên ngôi, trở thành vua Tự Đức, Vũ Thị Duyên được phong cung tần. Năm Canh Tuất 1850, được phong Cần phi. Năm Canh Thân 1860, được phong Thuận phi. Năm Tân Dậu 1861, được phong Trung phi. Năm Canh Ngọ 1870, được phong Hoàng quý phi. Năm Nhâm Ngọ 1883, bà mắc lỗi, bị giáng xuống Trung phi. Năm Quý Mùi 1883, vua Tự Đức mất, bà được tôn hoàng hậu. Bà quyết định an trú tại Khiêm lăng, nên vua Hiệp Hòa tôn bà là Khiêm hoàng hậu. Năm Ất Dậu 1885, giặc Pháp tấn công thành Huế, bà theo vua Hàm Nghi ra Quảng Trị, Quảng Bình. Sau, bà trở lại Khiêm lăng, rồi về cung Trường Ninh. Năm Đinh Hợi 1887, bà được tôn phong Trang Ý hoàng thái hậu. Năm Kỷ Sửu 1889, được tôn Trang Ý Thuận Hiếu thái hoàng thái hậu. Từ trần ngày 3-6-1902 (Nhâm Dần), bà được vua Thành Thái dâng tôn thụy Lê Thiên Phụ Thánh Trang Ý Thuận Hiếu Cẩn Thứ Ôn Từ Hiền Minh Tĩnh Thọ Anh hoàng hậu, nên thường được gọi gọn là hoàng hậu Lê Thiên Anh.

Hoàng hậu Lê Thiên Anh không có con đẻ, do đó năm Kỷ Ty 1866 đã nhận cháu Nguyễn Phúc Ưng Chân làm dưỡng tử. Ưng Chân trở thành vua Dục Đức năm Quý Mùi 1883.

Lăng của hoàng hậu Lê Thiên Anh được gọi Khiêm Thọ lăng, tọa lạc trong khuôn viên Khiêm lăng (lăng vua Tự Đức) tại xã Thủy Xuân, thành phố Huế.

Trả lời nhanh:

♦ **Nguyễn Thanh Tiên** (Ân Thi, Hưng Yên): Sau đây là một số diễn viên và người mẫu Trung Quốc được ghi bằng chữ Latinh, đính kèm âm Hán-Việt: Jue Zhou / Zhou Xun là Châu Tấn / Chu Tấn. Shuiqi / Hsu Chi là Thư Kỳ. Huang Yi là Hoàng Dịch / Huỳnh Dịch. Vicky Zhao là Triệu Vy. Zhang Manyu là Trương Mạn Ngọc. Zhang Ziyi là Chương Tử Di. Gon Li là Cung Lợi. Karen Mok là Mạc Văn Úy. Li Bing Bing là Lý Băng Băng. Vivian Hsu là Từ Nhược Tuyên.

♦ **daiduongvinadeco@yahoo.com.vn**: Mọi số nguyên, trừ số 1, đều có ít nhất hai ước số: đơn vị và bản thân số đó. Những số không có ước số nào khác nữa, ngoài hai số vừa nêu, được gọi số nguyên tố. Những số còn có thêm những ước số khác nữa thì được gọi hợp số.

ZAZA thực hiện - bpтрithuc@yahoo.com.vn

Kho vàng lớn nhất của Nga đang ở đâu?

NGUYỄN SƠN

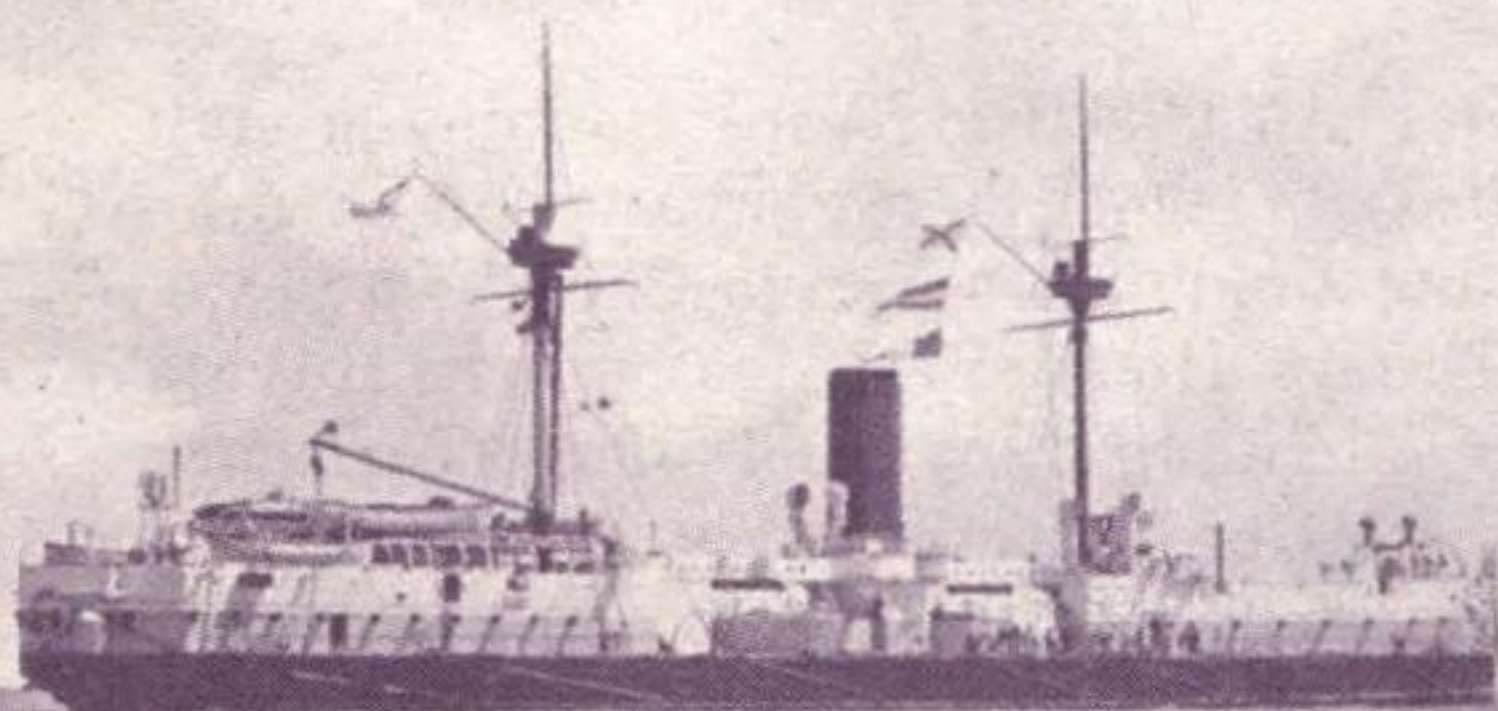
► Trong một thời gian dài, người Nga dường như quên rằng họ từng có một kho tàng khổng lồ nằm rải rác ở nhiều nước phương Tây từ sau Chiến tranh thế giới lần thứ nhất. Nhưng bây giờ, họ bắt đầu nhớ đến kho tàng này và mong mỗi một ngày nào đó “châu về hợp phố”.

Bạch vệ cướp vàng

Sau khi chế độ phong kiến Nga hoàng bị lật đổ, tình hình chính trị nước Nga rất phức tạp. Nhiều phe phái hình thành, đặc biệt là Bạch vệ. Bạch vệ đóng vai trò đáng kể đối với số phận của kho vàng Nga hoàng và họ cũng là một trong những nguyên tố dẫn đến nội chiến. Nga hoàng khi thoái vị vẫn để lại rất nhiều vàng tại Kazan. Quân Bạch vệ muốn chiếm hữu kho vàng này, không để rơi vào tay Hồng

quân. Một cuộc đánh cướp đã xảy ra để tranh giành tài sản khổng lồ. Đầu tháng 8-1918, một đội quân Bạch vệ - thành phần ô hợp gồm Nga, Serbia và Czech - dưới sự chỉ huy của đại tá Kappel đã tấn công lấy vàng. Quân Bạch vệ đi trên tàu hơi nước, lợi dụng bóng đêm, tiến gần sát kho trữ vàng ở Kazan. Rạng sáng 6-8-1918, chúng công kích bất ngờ, vớ được hơn 350 tấn vàng thỏi, chưa kể tiền vàng, bạc và vô số trang sức. Sau đó, toàn bộ

số vàng được đưa lên tàu, theo đường sông Volga về đến căn cứ tại Samara. Hồng quân vội vã tung ra nhiều đơn vị đặc biệt truy đuổi. Họ đi bằng tàu thủy lẫn tàu hỏa đến Samara. Bạch vệ sức yếu, không địch lại, đành thất thủ ngày 10-9-1918. Tuy nhiên, tại căn cứ Bạch vệ ở Samara, người ta không thấy vàng. Trước khi rút lui, bọn Bạch vệ đã nhanh chân chuyển vàng trên 5 chiếc xe lửa, đến Ufa (thành phố cách



Tàu Anh HMS Edinburgh chở 5 tấn vàng của Nga hoàng đi Mỹ, bị tàu ngầm Đức đánh chìm cuối năm 1941

xa địa phận Volga). Tháng 8-1918, quân Bạch vệ cướp vàng chở đến Samara rồi Ufa. Hồng quân lên đường truy đuổi nhưng khi đến Ufa, vàng đã được chuyển đến tận Omsk và rơi vào tay đô đốc Aleksandr Vasilyevich Kolchak của quân Bạch vệ. Tháng 11-1918, Kolchak lật đổ chính quyền Bolshevik tại Omsk và trở thành lãnh chúa Siberia lẫn Viễn Đông. Kolchak cũng dùng số vàng trên để mua vũ khí từ các nước như Nhật, Trung Quốc và Mỹ.

Tài sản cầm cố cho người Anh

Chính phủ Nga hoàng bắt đầu những chuyến vận chuyển vàng đến nước Anh vào tháng 10-1914. Trị giá của số lượng vàng tương đương 200 triệu bảng Anh và được xem như là tài sản cầm cố cho người Anh. Người Anh sẽ bán chịu cho Nga hoàng tàu chiến, súng ống đạn dược và trang thiết bị quân sự khác. Cuộc mua bán có văn bản ghi nhận, được ký giữa giới chức quân sự cao cấp hai bên. Tài sản thế chấp của Nga, theo quy định của hai phía, là những đồng tiền vàng 5 và 10 rúp, cùng với vàng thỏi (ước tính hiện nay, một đồng tiền vàng Nga hoàng trị giá 11 USD theo tỉ giá tại thị trường hối đoái London). Các cuộc vận chuyển vàng sang Anh được phân bổ như sau: tháng 10-1914, 75 triệu tiền vàng được chở trên chiếc tàu Drake đến Anh qua ngã Arkhangelsk. Tháng 12-1915, 375 triệu tiền vàng được chở trên những chiếc tàu thuê của Nhật đến London qua ngã Vladivostok và Canada. Tháng 6-1916 và 11-1916, tiền vàng lại được chuyển trên các con tàu của Nhật đến London, qua ngã Vladivostok, Canada và Mỹ. Số lượng không được biết rõ.

Cầm vàng mua vũ khí

Những đồng rúp vàng và các thỏi vàng

nén từ nước Nga ra hải ngoại không chỉ có bấy nhiêu. Chính phủ lâm thời của Alexander Kerensky, nắm quyền từ sau khi Nga hoàng Nicholas II thoái vị ngày 2-3-1917, lại tổ chức các cuộc chuyển vàng quy mô, cũng với danh nghĩa là tài sản cầm cố để mua vũ khí. Tháng 5-1917, khoảng 187 triệu rúp vàng được chở đến London và đến tháng 10 cùng năm, người ta lại chở 4,85 triệu rúp vàng trên những chiếc tàu của Thụy Điển, từ St. Petersburg đến Stockholm. Theo hồ sơ mới công bố, Chính phủ Nga hoàng và Kerensky đã đem đến Anh và Thụy Điển khoảng 200 tấn vàng. Số còn lại, Nga đem đến nhiều nước khác như Pháp, Mỹ, Nhật, Tiệp Khắc và Trung Quốc. Điều kỳ lạ là tuy Anh nhận đủ số vàng nhưng họ không giao số vũ khí như hai bên thương lượng. Đến tháng 3-1917, Nga hoàng chỉ nhận được khoảng từ 20-25% số quân dụng yêu cầu và sau đó không nhận được gì thêm. Các ngân hàng London giữ lại 2/3 số vàng và họ không có ý trả lại cho Nga vì cho rằng thương vụ đã kết thúc.

Giao vàng cho Nhật tạm giữ

Trong số 4 chiếc xe lửa chở vàng khởi hành từ Vladivostok, chỉ có 3 chiếc đến được nơi định trước. Một chiếc bị thủ lĩnh quân Cossack, cánh Nga hoàng, là Grigory Semenov, bắt được tại Chita. Toàn bộ số tiền vàng Kolchak bao gồm 68,2 triệu rúp vàng được chở đến Pháp, Anh và Nhật để trực tiếp mua vũ khí; 126,7 triệu rúp được đặt ở các ngân hàng tư tại Tokyo, Yokohama, Hong Kong, Thượng Hải và Singapore, như là tài sản thế chấp cho các vụ mua bán vũ khí sau này. Ngoài ra, Semenov cũng kiếm được 42,2 triệu rúp. Dù vậy, khối lượng tịnh số vàng mà Kolchak từng sở hữu là bao nhiêu thì các

nhà sử học vẫn chưa biết chính xác. Tháng 11-1918, Kolchak nhận được tại Omsk 8.470 thùng vàng, mỗi thùng nặng 60kg. Số vàng này được Kolchak giao cho Nhật "tạm giữ". Từ đó đến nay, nhiều lần Nga đòi Nhật trả lại số vàng trên nhưng không đạt được kết quả gì. Trong khoảng từ năm 1923-1941, các tướng của Kolchak từng có ý định đưa vụ này ra tòa nhưng tất cả mọi tòa án Nhật đều từ chối tiến hành thủ tục kiện tụng, cho rằng họ không đủ thẩm quyền và cũng không hợp pháp khi đứng về phía Nga đòi lại tài sản của Nga.

Tháng 4-2004, Bộ Ngoại giao Nga nỗ lực dùng con đường ngoại giao để thu hồi số vàng nói trên. Tuy nhiên, có rất nhiều trở ngại vì vụ vàng Nga hoàng này lại liên quan đến vụ tranh chấp quần đảo Kuril vốn là nguyên do khiến mối quan hệ ngoại giao Nga - Nhật luôn căng thẳng. Không chỉ Nga mất vàng từ tay Bạch vệ như trường hợp trên mà những người Bolshevik cũng có trách nhiệm một phần trong vụ thất thoát vàng Nga hoàng. Vào giai đoạn nội chiến Nga, do sợ không đủ vũ khí để chống lại quân Bạch vệ, những người Bolshevik đã thương thảo với Đức để trao đổi những vụ mua bán thanh toán bằng rúp vàng. Tổng cộng số vàng, theo dự tính, sẽ đến Đức là 250 tấn, theo thời gian biểu như sau: ngày 10-9-1918: chuyến xe lửa đầu tiên, mang đến Đức 55,3 triệu rúp vàng. Ngày 30-9-1918: chuyến tàu thứ hai, với 65,5 triệu. Đến ngày 20-10-1918: chuyến thứ ba (số liệu chưa thu thập được). Ngày 10-11-1918: chuyến cuối cùng (số liệu chưa thu thập được). Tuy nhiên, những người Bolshevik chỉ thành công khi cho lên đường hai chuyến tàu hỏa với 93,5 tấn vàng. Hai chuyến sau không đi được vì tình hình

quân sự Nga thời điểm đó rất hỗn loạn. Sau đó, người ta hủy hai chuyến tàu trên vì Đức thất bại trong Chiến tranh thế giới lần thứ nhất. Thật oái oăm, hai chiếc xe lửa với 93,5 tấn vàng cuối cùng lại rơi vào tay Pháp, theo cam kết từ điều 259 của Hòa ước Versailles năm 1919. Năm 1963 (thời Khrushchev), Pháp tuyên bố chính thức sở hữu phân nửa trong số 93,5 tấn vàng bởi nó được xem như là khoản trả nợ thời Nga hoàng.

Bao giờ mới lấy lại được vàng?

Đầu thập niên 1990, các cuộc truy tìm và cố gắng đòi lại vàng của Nga bắt đầu bùng nổ. Sergei Petrov - chuyên gia thuộc Hội đồng Quốc tế về bất động sản và vàng của Nga ở hải ngoại, người có bằng cao học sử, con trai của tướng Pavel Petrov (trưởng ban hậu cần của đô đốc Kolchak) - đã dò ra được một số nơi cất vàng Nga với số liệu chính xác: Ngân hàng Tokyo (29,5 triệu rúp vàng) và Ngân hàng Thượng Hải Hong Kong (Hong Kong Shanghai Bank) 81,5 triệu rúp vàng. Ngoài ra, Petrov còn truy ra được tài khoản tư nhân của các tùy viên quân sự và viên chức tư pháp mà số tiền của họ được chuyển từ trong nước (Nga) ra các tòa đại sứ ở hải ngoại rồi sau đó đi vào những ngân hàng. Tất cả vụ chuyển vàng, tiền được thực hiện theo lệnh Kolchak, bắt đầu từ tháng 11-1919 (bởi lo ngại phe Bolshevik có khả năng đoạt được). Nước Nga lo lắng không biết cuối cùng thì tất cả số vàng của họ có khả năng lấy lại được không. Dù sao, một số người Nga cũng khá lạc quan vì vài nước thuộc khu vực Baltic (thuộc Liên Xô trước kia) và Albania đã lấy được số vàng của họ ở Anh mà không cần đến kiện tụng rắc rối.

(Tổng hợp từ báo chí Nga)

KỶ LỤC VIỆT NAM

Tỉnh có diện tích trồng trà lớn nhất nước

Trong số 33 tỉnh trồng trà với tổng diện tích trên 125.000ha trong cả nước thì Lâm Đồng là vựa trà lớn nhất. Cụ thể tỉnh có diện tích trồng trà với gần 26.000ha, sản lượng trên 182.000 tấn, chiếm 21% diện tích và 27% sản lượng trà toàn quốc, đạt công suất 150.000 tấn búp tươi/năm. Từ ngày 21-12 đến 24-12-2006, Festival trà đầu tiên trong cả nước cũng được tổ chức tại đây. Cây trà được một người Pháp là Romoeville đưa vào trồng ở vùng Cầu Đất (Đà Lạt) từ năm 1927. Hiện vẫn còn những cây trà shan cổ thụ có đường kính vòm lá từ 2-4m, đường kính gốc không dưới 0,5m với tuổi đời non một thế kỷ.

Bông súng nia lớn nhất

Súng nia mọc trong hồ nước ở vườn chùa Phước Kiểng (xã Hòa Tân, huyện Châu Thành, Đồng Tháp) từ năm 1992. Súng nia bông lớn cánh, có dạng và màu giống như bông sen, lá nằm sát mặt nước (trong khi lá sen vươn khỏi mặt nước) và vành lá dựng lên như vành cái nia nên dân địa phương gọi là "súng nia". Lá súng khi nhỏ có đường kính 1,4m, một em bé 13 tuổi có thể đứng lên trên không chìm. Từ tháng 9 trở đi lá có thể đạt đến đường kính 2,2m. Dưới mặt lá và cọng lá đầy gai. Bông nở vào khoảng 6 giờ chiều, màu trắng muốt, thơm suốt đêm, mùi không giống bất kỳ loại hoa nào. Khoảng 7 giờ sáng hôm sau, bông từ từ úp lại; đến 12 giờ trưa chuyển sang màu hồng; tới 3 giờ chiều nở lại và khoảng 4 giờ biến sang màu tím sen; 5-6 giờ thì màu đỏ. Qua ngày thứ ba ra màu tím than rồi tàn. Chùa Phước Kiểng được lập khoảng năm 1847.

Công trình hóa dầu lớn nhất

Nhà máy sản xuất đạm Phú Mỹ được khởi công xây dựng ngày 12-3-2001 và khánh thành ngày 15-12-2004 tại khu công nghiệp Phú Mỹ 1 (huyện Tân Thành, Bà Rịa - Vũng Tàu). Sự kiện này đánh dấu son mới trong chặng đường phát triển của ngành công nghiệp phân bón Việt Nam. Công trình được xây dựng trên diện tích 63ha, tổng vốn đầu tư 445 triệu USD; có khả năng cung ứng khoảng 1/3 lượng phân bón cần thiết cho ngành nông nghiệp, tận dụng nguồn tài nguyên khí đồng hành mà trước đây chỉ đốt bỏ.

Hầm đường bộ dài nhất Đông Nam Á

Ngày 20-8-2000, hầm đường bộ được khởi công xây dựng hầm đường bộ qua đèo Hải Vân (xuyên qua núi Hải Vân), khánh thành và đưa vào sử dụng ngày 6-5-2005. Đường hầm chính có chiều dài khoảng 6.280m, rộng 10m, cao 7,5m với hai làn xe. Hầm lánh nạn dài 6.286m, rộng 4,7m, cao 3,8m. Hầm thông gió dài 1.810m, rộng 8,2m, cao 5,3m. 3 hầm lọc bụi tĩnh điện, mỗi hầm dài 153m, rộng 10,2m, cao 6,7m. 11 hầm ngang cho người đi bộ, tổng chiều dài 226,15m. 4 hầm ngang cho xe cứu hộ, tổng chiều dài 80,6m. Tổng chiều dài hầm đường bộ này là 12.182m, điểm khởi đầu là Lăng Cô (Thừa Thiên - Huế) và điểm kết thúc là Liên Chiểu (TP. Đà Nẵng). Tổng kinh phí đầu tư 251,42 triệu USD. Đây là công trình được thiết kế vĩnh cửu với tải trọng: H30-XB80; hai làn xe tốc độ 80km/giờ; tiêu chuẩn thiết kế: Việt Nam, Mỹ, Nhật Bản và một số tiêu chuẩn quốc tế chuyên ngành. Đoạn đường đèo Hải Vân (dài 21km) hiện nay là một phần của quốc lộ 1A, có tầm quan trọng rất lớn trên tuyến đường bộ chạy suốt từ Bắc vào Nam.

NGUYỄN PHÚ XUÂN

XA LỘ THÔNG TIN

● Công ty Việt Nam Hợp Điểm tổ chức Ngày hội Hướng nghiệp và học hành quốc tế vào ngày 25-3-2007 tại Nhà Hữu nghị TP. Hồ Chí Minh (31 Lê Duẩn, Q.1). Với chủ đề Mỹ - Singapore, sự kiện này có sự tham gia của hơn 30 đơn vị giáo dục đến từ Mỹ, Singapore và một số đơn vị trong nước. Đáng chú ý trong Ngày hội Hướng nghiệp và học hành quốc tế năm nay là các buổi báo cáo chuyên đề như "Du học Singapore", "Học bổng và chương trình cho vay du học tại Đại học Quốc gia Singapore", "Sinh viên quốc tế thực tập tại Việt Nam", đặc biệt là buổi nói chuyện của bà Kelly Mc Carthy - Phó lãnh sự Mỹ - về "Giải đáp thông tin visa du học Mỹ".

● 14 cô gái đại diện cho 8 trung tâm và công ty chi nhánh trực thuộc FPT đã tham gia ứng thí trong cuộc thi Hoa hậu FPT nhân kỷ niệm ngày thành lập chi nhánh Công ty FPT tại TP. Hồ Chí Minh (13.3.1988 - 13.3.2007) và ngày Quốc tế Phụ nữ 8-3. Đêm chung kết chọn ra danh hiệu Hoa hậu FPT đã diễn ra vào ngày 13-3-2007 tại Nhà hát Hòa Bình, TP. Hồ Chí Minh. Sau các vòng thi sơ khảo và vòng thi kiến thức diễn ra trước đó 2 ngày, trước sự cổ vũ nhiệt tình của hơn 2.000 khán giả, các thí sinh đã lần lượt trải qua các vòng thi giới thiệu, tài năng, trang phục dạ hội và ứng xử mang đậm phong cách FPT. Với một bài hát rất ấn tượng và cách trả lời ứng xử khá thông minh, Nguyễn Thùy Nhi - thí sinh đại diện cho FPT chi nhánh Đà Nẵng đã xuất sắc vượt qua các thí sinh khác để đăng

quang ngôi Hoa hậu. Á hậu 1 và á hậu 2 là hai cô gái đến từ FPT chi nhánh TP. Hồ Chí Minh và FPT Mobile.

● Công ty Dịch vụ tiết kiệm Bưu điện (VPSC) và Công ty Prévoir Việt Nam cho ra mắt 3 sản phẩm bảo hiểm mới là Phước Sinh Lộc (bảo hiểm sinh kỳ), Phước Bình An (bảo hiểm tử kỳ) và Phước An Gia (bảo hiểm hỗn hợp). Cũng tại thời điểm này, Công ty VPSC đang triển khai chương trình "Gửi tiết kiệm, tặng bảo hiểm" với 30.000 hợp đồng bảo hiểm tặng khách hàng. Theo đó, mỗi khách hàng tham gia gửi tiền tiết kiệm bưu điện với giá trị từ 20 triệu đồng trở lên sẽ được tặng một hợp đồng bảo hiểm Phước An Vui. Đối với loại hình tiết kiệm có kỳ hạn 6 tháng, khách hàng sẽ được hưởng quyền lợi bảo hiểm trị giá 10 triệu đồng; đối với kỳ hạn gửi từ 12 đến 24 tháng - quyền lợi bảo hiểm trị giá 12 triệu đồng, giá trị bảo hiểm trong thời hạn là một năm. Với những khách hàng sở hữu nhiều hợp đồng bảo hiểm, mức bảo hiểm tối đa sẽ là 35 triệu đồng.

● Lúc 20 giờ ngày 23-3-2007, tại Phòng hòa nhạc 112 Nguyễn Du, Q.1, TP. Hồ Chí Minh bắt đầu chương trình biểu diễn của nghệ sĩ Markus Nyikos (Cello - Thụy Sĩ), nghệ sĩ piano Hồ Đắc Thủy Hoàng và dàn nhạc thính phòng của Nhạc Viện TP. Hồ Chí Minh dưới sự chỉ huy của nhạc trưởng Đỗ Kiên Cường. Đặc biệt, nghệ sĩ Markus Nyikos biểu diễn với cây đàn cello được sản xuất từ thế kỷ 18. Ông được đánh giá là một trong những danh cầm cello của thế giới và đã đi biểu diễn ở rất nhiều nước. Đây là lần thứ hai ông trở lại biểu diễn tại TP. Hồ Chí Minh.

Chương trình do Tổng lãnh sự Thụy Sĩ tại TP. Hồ Chí Minh tài trợ. Giá vé 100.000 đồng và 150.000 đồng/vé. Mọi chi tiết xin liên hệ: ttbdnhacvienhcm@hcm.vnn.vn.

● **Chương trình khuyến mãi “Đón Tết lớn, nhận quà lớn”** do Công ty Electrolux Việt Nam tổ chức từ ngày 8-1 đến 8-3-2007 dành cho khách hàng mua sản phẩm của Electrolux đã thu hút được sự chú ý của đông đảo người tiêu dùng trên khắp cả nước với 19.801 phiếu tham gia rút thăm may mắn. Tại lễ rút thăm trúng thưởng ngày 16-3-2007, 4 giải đặc biệt - mỗi giải gồm 5 phiếu mua hàng với tổng trị giá 40.300.000đ đã thuộc về các khách hàng Hoàng Thanh Hà (Hà Nội), Lê Thủy Vân, Lưu Tô Hà, Nguyễn Thị Bạch Tuyết (TP. Hồ Chí Minh). Ngoài ra còn có 50 giải nhất, mỗi giải một tủ lạnh Electrolux 230 lít; 100 giải nhì, mỗi giải một máy hút bụi Electrolux Z1560 hoặc Z1031C. Đây là chương trình khuyến mãi thành công nhất của Electrolux Việt Nam từ trước tới nay với tổng giải thưởng trị giá 615.700.000đ.

● **Lần đầu tiên game online RoK (Ragnarok) Việt Nam đã cho ra đời các phòng máy mang phong cách RoK có tên gọi “RoK Town”** với mong muốn tạo cho các bạn trẻ, đặc biệt là các game thủ RoK một sân chơi thực trong cuộc sống. Trong nửa đầu tháng 3-2007 có 2 RoK Town ở TP. Hồ Chí Minh và 1 RoK Town ở Hà Nội được thành lập. Theo chương trình RoK Town, các phòng net được trang trí mang đậm phong cách của RoK: dễ thương, bắt mắt, ấn tượng và huyền bí để làm nơi gặp gỡ và giao lưu của các

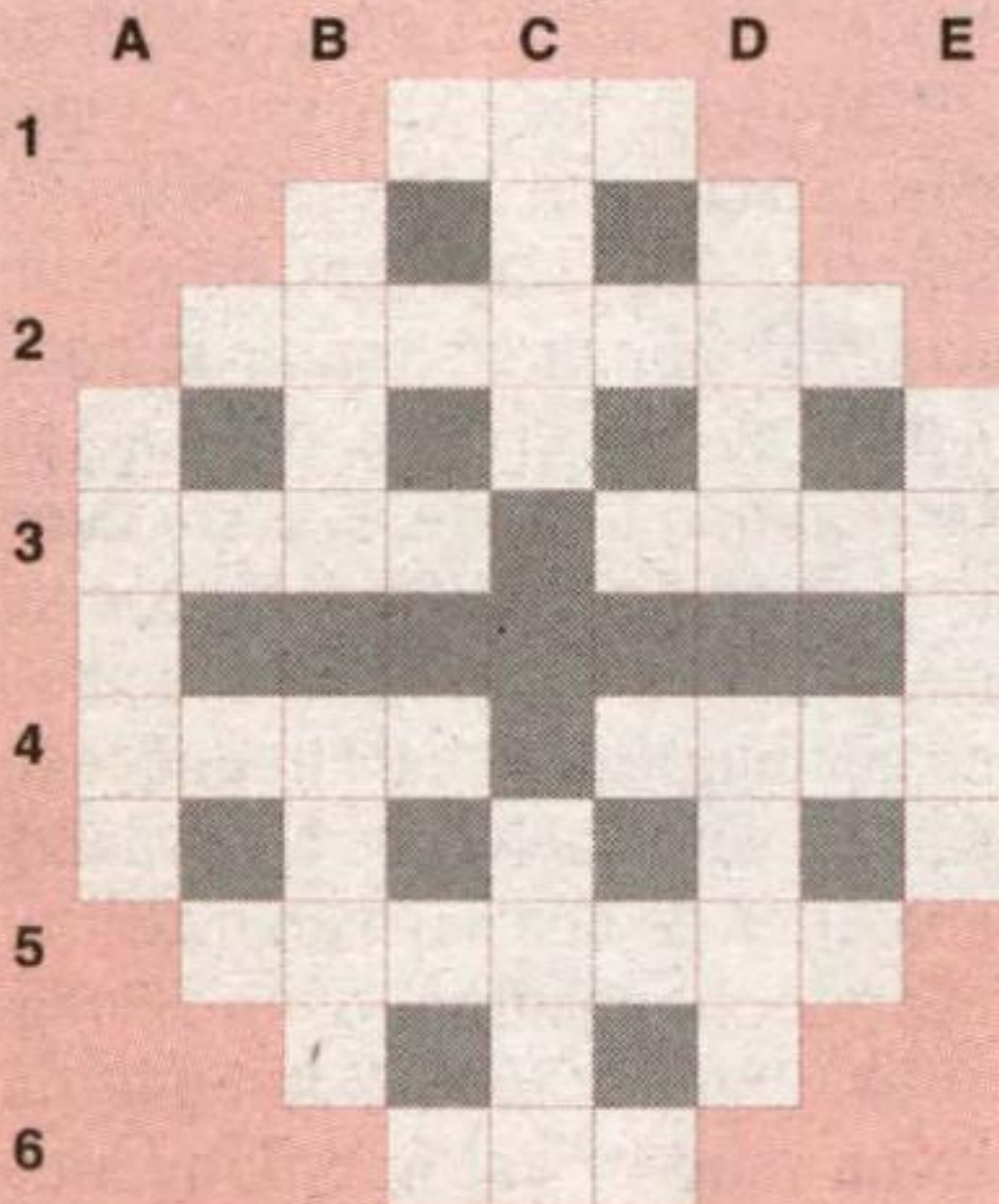
RoKer - game thủ chơi RoK.

● **QUALCOMM vừa cho biết, cộng đồng thế giới của các nhà phổ biến và nhà phát triển BREW hiện đã kiếm được trên 1 tỉ USD** từ việc bán các ứng dụng và dịch vụ BREW từ khi triển khai thương mại đầu tiên của các dịch vụ BREW vào tháng 11-2001. Loan báo này đánh dấu một mốc quan trọng của công nghiệp dữ liệu di động, nhấn mạnh tăng trưởng tiếp tục của các cung ứng và giải pháp BREW tại các thị trường trên thế giới và hiệu lực hóa cơ hội thuận lợi trên thị trường toàn cầu đối với các nhà phổ biến và nhà phát triển để đem lại những dịch vụ hấp dẫn cho người tiêu dùng di động.

● **Công ty VMS-MobiFone đã chính thức ký kết hợp đồng mua và sở hữu vĩnh viễn 1.000 giấy phép sử dụng bản quyền bộ phần mềm văn phòng Microsoft Office 2003** thông qua đại lý được ủy quyền của Microsoft tại Việt Nam. Bên cạnh việc mua bản quyền sử dụng bộ phần mềm văn phòng Office 2003, VMS cũng đã mua bản quyền sử dụng hệ điều hành Windows 98, XP cho PC, Windows Server 2000, 2003 cho máy chủ. Thông qua hợp đồng mua bản quyền phần mềm này, VMS là công ty viễn thông đầu tiên tại Việt Nam đã hợp pháp hóa việc sử dụng các phần mềm của Microsoft. Hiện VMS đang triển khai hoàn chỉnh hệ thống thư điện tử Microsoft Exchange, hệ thống quản trị máy trạm Microsoft System Management Server (SMS) phiên bản mới nhất.

P.V

Ô CHỮ



Ngang: 1. Tên một bài thơ nổi tiếng của Hồng Nguyên; 2. Thơ hoặc truyện thường mượn sức vật thay người để răn đời; 3. Bung ra thành nhiều tia nhỏ - Khí cụ dùng đo áp suất của chất lỏng và chất khí; 4. Núi cao 466m ở phía Đông thị xã Cam Ranh, tỉnh Khánh Hòa - Quốc gia có thủ đô Havana; 5. Nữ diễn viên chính trong phim *Người Hà Nội*; 6. Tên lóng gọi các loại pháo hạng nặng của quân đội ta.

Đọc: A. Địa điểm ở huyện Cai Lậy, tỉnh Tiền Giang, nơi đã ghi chiến công mở đầu cao trào chống Mỹ ngày 2-1-1963; B. Một ca khúc của nhạc sĩ Trịnh Công Sơn; C. Một trong tứ đức của phụ nữ phương Đông - Thức ăn làm bằng đậu hũ ủ lên men; D. Hoa này nở là học sinh được nghỉ hè; E. Người "quen mình cứu Chúa" trong cuộc khởi nghĩa Lam Sơn.

NGUYỄN VĂN HIẾU

Vui cười

♦ Trên sàn nhảy, trong tiếng nhạc du dương, chàng trai nhìn vào mắt cô gái thì thầm:

- Nhìn vào mắt em, anh có cảm giác như đang xem một cuốn sách để ngỏ mà anh có thể đọc và hiểu hết nội dung...

- Thì anh cứ đọc kỹ đi! Có điều không cần thiết phải ra sức vuốt ve cái bìa của nó lâu như vậy.

♦ Hai ăn mày ngồi uống cà phê tâm sự:

- Này, cậu nói thế nào mà người ta cho nhiều tiền thế?

- Có gì đâu, tớ xin... nghệ thuật ấy mà!

- Nói đi, cậu chỉ cho tớ với!

- Này nhé, hễ thấy ông nào bệ vệ đi với một cô gái trẻ đẹp thì giở bài: "Ấy bác, bác khỏe chứ, bác gái em đâu sao không đi cùng bác...". Thế là có nhiều tiền ngay!

- Cao kiến, cao kiến!!!

D.H (st)

ĐÁP ÁN SUDOKU TGM 726

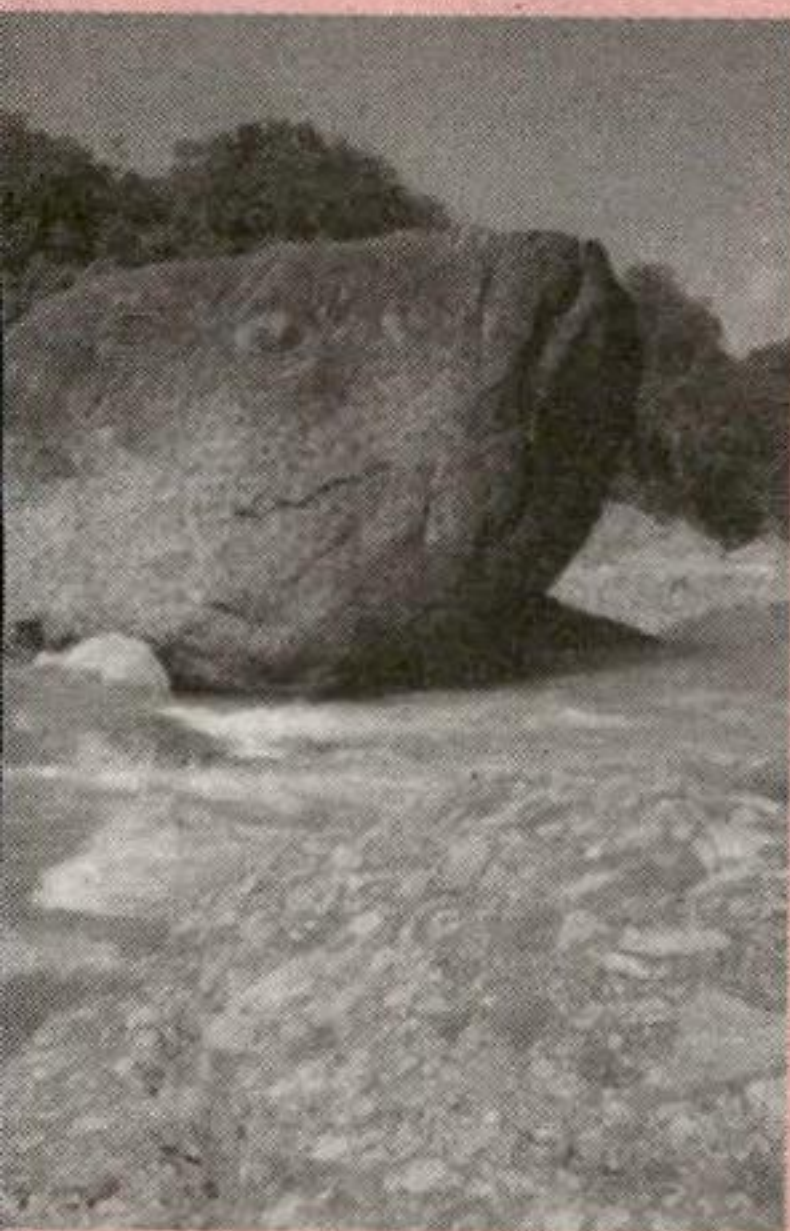
7	6	9	5	2	1	4	8	3
3	5	8	4	6	9	1	7	2
4	1	2	7	3	8	9	6	5
1	9	4	3	5	7	6	2	8
2	7	5	8	4	6	3	1	9
8	3	6	9	1	2	7	5	4
6	8	3	1	9	5	2	4	7
9	2	7	6	8	4	5	3	1
5	4	1	2	7	3	8	9	6

Thơ châm GIÁ VÀ LƯƠNG

Chị giá chạy thi với anh lương
Anh lương gầy yếu, nghĩ mà thương
Cũng vì ăn đói nên còm cõi
Lết đệt theo sau mấy đoạn trường
Khán giả đứng xem mà ngao ngán
Trọng tài ngồi ngó cũng coi thường
Biết đến bao giờ anh lương mới
Vượt trên chị giá hồi anh lương?

BECK

Thiên nhiên kỳ thú



Đố vui chữ nghĩa

1. Ý gì mong mỗi thiết tha?; 2. Ý gì trao đổi chúng ta cùng bàn?; 3. Ý gì thâm kín nhẹ nhàng?; 4. Ý gì nhận biết rõ ràng đúng sai?; 5. Ý gì rèn luyện thành tài?; 6. Ý gì dự tính tương lai sẽ làm?; 7. Ý gì sắp xếp kỹ càng?; 8. Ý gì độc đáo vô vàn điều hay?; 9. Ý gì cảm hứng mê say?; 10. Ý gì sẵn có ở ngay trong đầu?; 11. Ý gì sâu sắc từng câu?; 12. Ý gì tâm niệm nguyện cầu trông mong?; 13. Ý gì chí hướng một lòng?; 14. Ý gì cần trọng nhất trong từng lời?; 15. Ý gì dự đoán xem như?; 16. Ý gì hoạt động tư duy con người?; 17. Ý gì thương nhớ khôn nguôi?; 18. Ý gì sơ lược nhìn chung vấn đề?

Giải đáp: 1. Ý muốn; 2. Ý kiến; 3. Ý nhị; 4. Ý thức; 5. Ý chí; 6. Ý định; 7. Ý đồ; 8. Ý tưởng; 9. Ý vị; 10. Ý nghĩ; 11. Ý nghĩa; 12. Ý nguyện; 13. Ý hợp tâm đầu; 14. Ý tứ; 15. Ý chừng; 16. Ý hội; 17. Ý trung nhân; 18. Ý niệm.

TRẦN ANH ĐÀO (Quảng Nam)

BÀN TRÒN THẾ GIỚI MỚI

Thật đáng nể phục

Gia đình chị Nguyễn Thị Cúc (47 tuổi) ở tổ 4 thôn Dương Lâm 2 - Hòa Phong - Hòa Vang - Đà Nẵng nghèo lắm, vừa qua Nhà nước hỗ trợ 8 triệu đồng để xây dựng nhà tình nghĩa. Chồng chị là anh Đặng Kiệt (54 tuổi), cựu chiến binh ở chiến trường Campuchia, bị bệnh khớp mãn tính không lao động được nên chị phải gánh vác mọi việc gia đình, trong khi chị lại bị bệnh nan y là viêm thận mủ đã 15 năm nay.

Thấy mình sức khỏe không đảm bảo làm những công việc nặng, chị tập trung vào việc canh tác 3 sào đất vườn bằng việc trồng rau lang bán ngọn quanh năm. Để có rau thường xuyên bán mỗi ngày, chị phân bổ diện tích trồng rau, thời gian trồng rau kiểu gối đầu để mỗi ngày phải bán được 20.000đ tiền rau. Ngoài ra, chị nuôi vịt đàn, mỗi vụ vài trăm con. Mặt khác, nhà luôn luôn có một con heo nái, bầy gà mái. Biết cách nuôi nên mỗi năm chị thu tiền chăn nuôi gần 8 triệu đồng. Thời gian rảnh chị đi làm thuê cho bà con hàng xóm với những công việc vừa sức mình. Chính vì vậy, một mình chị đã nuôi được chồng bệnh hoạn và 5 người con ăn học đàng hoàng.

Chị giáo dục con ý thức học tốt từ hoàn cảnh gia đình khó khăn của mình, sự nhẫn nại, chịu đau đớn khi cơn bệnh viêm mủ thận hoành hành, nên con chị tất cả đều có ý thức học tốt và lao động giúp đỡ gia đình. 4 giờ sáng tất cả đều ngồi vào bàn học, 5 giờ giúp mẹ cắt rau, cho heo, cho gà ăn, sau đó ăn cơm đi học, em nào ở nhà buổi sáng thì đi chăn vịt, đi xách nước cơm thừa của hàng xóm để nuôi heo. Mặc dầu dành thời gian giúp đỡ gia đình như vậy, lại không có tiền để đi học thêm, song tất cả các con chị đều học giỏi. Em Đặng Thị Sinh tốt nghiệp Trường Cao đẳng Kế hoạch, hiện đang xin việc làm. Em Đặng Tươi đang học Đại học Huế, còn em Đặng Bốn là học sinh giỏi liên tục 11 năm liền, đoạt giải học sinh giỏi môn Vật lý của thành phố Đà Nẵng, là 1 trong 10 học sinh, sinh viên miền Trung được nhận học bổng Giúp bạn vượt khó của báo *Tuổi Trẻ* năm học 2006-2007. Em Đặng Năm tuy bị tai nạn, sức khỏe suy yếu song vẫn đạt học sinh tiên tiến năm học lớp 10 và em Đặng Thôi học rất giỏi, lại làm lớp trưởng liên tục từ lớp 1 đến lớp 8.

Việc chị Cúc có hoàn cảnh khó khăn, thân mang trọng bệnh, nuôi chồng bị bệnh và nuôi con ăn học giỏi giang như thế thật đáng nể phục.

(**Nguyễn Văn Tú**, Trường THCS Hòa Nhơn, Hòa Vang, Đà Nẵng)

Ném đá lên tàu làm sao chấm dứt?

Đã nhiều năm trở lại đây, tình trạng học sinh nói riêng và các em nhỏ nói chung, ở các địa phương ném đá, gạch lên các đoàn tàu chạy qua không những không có dấu hiệu giảm mà ngược lại còn gia tăng. Hậu quả của các trò nghịch tai ác đó là mỗi năm có tới mấy trăm vụ khách đi tàu bị thương ở nhiều mức độ nặng, nhẹ khác nhau, nhất là các đoàn tàu khách thống nhất Bắc - Nam chạy qua địa phận miền Trung là hay bị "dính" những cơn "mưa" đá. Đặc biệt, đã có rất nhiều biện pháp của nhà tàu cũng như chính quyền các địa phương nhằm giảm thiểu tối đa những tai nạn do sự cố kiểu này cho hành khách, song xem ra tác dụng thu lại chẳng là bao. Thiết nghĩ,

chúng ta phải đi tìm nguyên nhân sâu xa từ những trò nghịch dại của trẻ đó là ý thức và nhận thức của chúng còn quá kém. Vậy, để nâng cao tầm nhận thức về tác hại của trò nghịch dại đó đối với trẻ em, tốt nhất là tất cả các trường học từ cấp cơ sở tiểu học tới trung học ở các địa phương nên có kế hoạch đưa việc này vào chương trình giáo dục chính thống. Có thể trong các giờ chào cờ đầu tuần, hay tiết sinh hoạt cuối tuần, các giờ học về an toàn giao thông, thầy cô giáo nên giảng giải cho các em biết việc nghịch bằng ném đá như thế là cực kỳ nguy hiểm và vi phạm pháp luật. Các buổi giáo huấn như thế dần dần sẽ làm cho các em hiểu. Tuy nhiên, việc giáo dục này cần được duy trì thường xuyên chứ không được bỏ... quên. Còn đối với các em vì những hoàn cảnh nào đó mà không được đến trường thì địa phương cũng luôn có những tác động tới người thân để giáo dục cho các em không nên làm những việc nguy hại như thế.

(Trần Quốc, Hà Nội)

Công tác nữ công trong ngành giáo dục

Dù là chuyên trách hay kiêm nhiệm, công tác nữ công trong ngành giáo dục - đào tạo là một nhiệm vụ không ít khó khăn và đầy trách nhiệm. Mục tiêu công tác nữ công là xây dựng người phụ nữ có phẩm chất, có sức khỏe, có năng lực, năng động và sáng tạo, thực hiện tốt nhiệm vụ - chức năng của mình, nhằm nâng cao vị trí cho lao động nữ trong tổ chức công đoàn, tạo sự bình đẳng về giới cho lao động nữ.

Chúng tôi cho rằng: việc tăng cường công tác giáo dục truyền thống, giáo dục về giới, giáo dục gia đình trong nữ cán bộ giáo viên là cần thiết và chủ yếu nhất. Chị em sẽ là nòng cốt trong việc xây dựng gia đình no ấm, bình đẳng, tiến bộ và hạnh phúc. Cần duy trì phong trào: "Giỏi việc trường, đảm việc nhà" vì đây là phong trào thi đua đặc trưng riêng của nữ cán bộ, giáo viên. Khi thực hiện phải biết lồng ghép với phong trào: "Giáo viên giỏi", cuộc vận động: "Kỷ cương, tình thương và trách nhiệm", "Xây dựng gia đình văn hóa nhà giáo", có sơ tổng kết và đánh giá phong trào vào các dịp 8-3, 20-10, 20-11, tổng kết cuối năm để kịp thời khích lệ các nhân tố mới và động viên phong trào. Ngoài ra, ban nữ công cần tham gia giám sát việc thực hiện chế độ chính sách đối với nữ và cải thiện đời sống vật chất tinh thần cho nữ cán bộ, giáo viên, công nhân viên.

Hoạt động nữ công cần mang màu sắc giới tính phong phú, đa dạng, bổ ích nhằm động viên, bồi dưỡng nâng cao trình độ nghiệp vụ, kiến thức xã hội, trình độ cảm thụ văn hóa nghệ thuật, hướng để chị em hoạt động theo những mục tiêu công đoàn đã đề ra. Đối với những chị em có tâm tư riêng cần phải được giải quyết trên cơ sở tôn trọng nhau, tế nhị sâu sắc, nhẹ nhàng kín đáo, sự thăm hỏi những lúc buổi vui là sợi dây tình cảm gắn bó các thành viên trong tập thể sư phạm. Như thế, chúng tôi nghĩ rằng công tác nữ công còn là một nghệ thuật. Nghệ thuật ở đây chính là sự vận dụng khéo léo, mềm dẻo và cơ động trong phương pháp, tạo nên cách quản lý công tác nữ công kết hợp với đặc điểm giới tính và tình trạng của tập thể sư phạm.

(Ngô Văn Hoàng, Trường Tiểu học Thị trấn Vững Liêm, Vững Liêm, Vĩnh Long)

Đón đọc **Thế Giới Mới 728**

- ♦ Giáo dục và cuộc sống: **Cho con ăn gì để học giỏi?**
- ♦ Vấn đề - sự kiện: **Rượu thuốc, hiểm họa khôn lường với quý ông!**
- ♦ Chuyên đề: **Du học 2007**
- ♦ Vào ngưỡng cửa thế giới chưa biết: **Linh hồn có tồn tại sau khi chết?**, kỳ 2: *Lý giải về hiện tượng gọi hồn của cô Phương*



- ♦ Văn hóa - nghệ thuật - giải trí: **Lam Trường và live show “Chuyện hôm qua”**; **Khi ngôi sao là blogger**; **Họa sĩ Lê Thiết Cương: “Tôi thích ăn thịt tôi để chơi...”**

- ♦ Phóng sự xã hội đặc sắc: **Thâm nhập thế giới đồng tính nam**, kỳ 3: *Bí mật trong phòng xông hơi*; **Chùa Hương du ký**

- ♦ Y học - sức khỏe thiết thực: **7 quan niệm sai lầm về bệnh ung thư vú**; **Viêm gan siêu vi C, sát nhân thầm lặng**; **Tính cách ảnh hưởng đến sự phát sinh bệnh tật**

- ♦ Nhìn ra thế giới: **Phim kinh dị, cứu tinh của Hollywood**; **Giải mã bí mật chơi đàn của Paganini**

- ♦ Cùng nhiều bài vở bổ ích, hấp dẫn khác...
- Mời các bạn mua báo tại các bưu điện, sạp báo gần nhà. Bạn đọc có nhu cầu đặt báo dài hạn, liên hệ tại bưu điện gần nhất hoặc Phòng Trị sự tạp chí THẾ GIỚI MỚI, 322 Điện Biên Phủ, Q.10, TP. Hồ Chí Minh. Điện thoại: 08.8399050 - 8399055 - 8390636. Fax: 08.8399053. Email: thegioimoi@hcm.vnn.vn. Hoặc Phòng liên lạc phía Bắc, 104 Bùi Thị Xuân, Q. Hai Bà Trưng, Hà Nội. Điện thoại: 04.9784586.

THÔNG BÁO VỀ VIỆC NHẬN ĐẶT MUA BÁO CHÍ TRONG NƯỚC QUÝ II-2007

Ngành bưu điện xin trân trọng kính mời các cơ quan, đoàn thể, trường học và bạn đọc trong cả nước từ ngày 15 đến 31-3-2007 đến đặt mua báo chí xuất bản trong nước quý II-2007 tại các cơ sở bưu điện nơi gần nhất.

Mọi chi tiết xin liên hệ tại các cơ sở bưu điện nơi nhận đặt mua.

Bạn đọc khu vực Hà Nội xin liên hệ Công ty Phát hành báo chí Trung ương, 17 Đinh Lễ, Hà Nội, ĐT: 04.8254119, Fax: 04.8242187.

Bạn đọc khu vực TP. Hồ Chí Minh xin liên hệ Chi nhánh Phát hành báo chí Trung ương 2, 43 Hồ Văn Huê, P.9, Q. Phú Nhuận, TP. Hồ Chí Minh, ĐT: 08.8452416-8441129 - 8478370, Fax: 08.8477075.

Sau những ngày nói trên, ngành bưu điện vẫn tiếp tục nhận đặt mua của khách hàng.

MỜI BẠN ĐỌC ĐẶT MUA THẾ GIỚI MỚI QUÝ II - 2007

● **Tạp chí Thế Giới Mới** xin thông báo đến bạn đọc giá báo quý II năm 2007 như sau:

13 kỳ số thường x 5.800đ = 75.400đ

(Bảy mươi lăm ngàn bốn trăm đồng)

Kính mời các cơ quan, đơn vị trường học, cá nhân có nhu cầu đặt mua tạp chí xin vui lòng liên hệ:

- Bưu điện, bưu cục quận, huyện, quầy sách báo các tỉnh, thành phố trên toàn quốc.

- Bạn đọc khu vực TP. Hồ Chí Minh, ngoài các bưu điện, bưu cục còn có thể liên hệ: Chi nhánh Phát hành báo chí Trung ương 2, 43 Hồ Văn Huê, P.9, Q. Phú Nhuận, ĐT: 08.8452416 - 8441129 - 8478370, Fax: 08.8477075. Công ty Cổ phần phát hành Việt Nam, 304/87-89-91 Hồ Văn Huê, Q. Phú Nhuận, ĐT: 08.8457103-8477477, Fax: 08.8457125. Công ty TNHH TMDV Tuyết Hà, 265 Võ Văn Tần, P.5, Q.3, ĐT: 08.8327379 - 8327380, Fax: 08.8394645.

- Bạn đọc tại nước ngoài có thể liên hệ: Chi nhánh Phát hành sách Hà Nội, 27 Phùng Khắc Khoan, Q.1, TP. Hồ Chí Minh, ĐT: 08.8275079, email: fahasahanoi-hcm@hcm.vnn.vn.

● Đối với các đơn vị thuộc ngành giáo dục và đào tạo, lãnh đạo Bộ Giáo dục và Đào tạo đã có công văn số 12448/CTCT chỉ đạo các cơ quan quản lý giáo dục, các trường học về việc đặt mua và sử dụng báo và tạp chí của ngành giáo dục, trong đó có tạp chí *Thế Giới Mới*. Kính đề nghị các đơn vị quản lý giáo dục, các sở giáo dục và đào tạo, các trường đại học, cao đẳng, trung học chuyên nghiệp và các trường phổ thông các cấp... đặt mua dài hạn, thường xuyên tạp chí *Thế Giới Mới* cho đơn vị mình tại bưu điện, bưu cục gần nhất.

IECE 2007

TRIỂN LÃM QUỐC TẾ GIÁO DỤC VÀ NGHỀ NGHIỆP
LẦN THỨ 5 TẠI VIỆT NAM

CƠ HỘI GIÁO DỤC - NGHỀ NGHIỆP VIỆC LÀM CHO BẠN !!

Từ ngày 06 - 08/04/2007

Nhà Thi Đấu Quân Khu Bảy

202 Hoàng Văn Thụ, Q. Phú Nhuận, Tp. HCM

Vào cửa
tự do

- Được gặp gỡ hơn 60 đơn vị giáo dục đại diện cho hơn 100 trường đại học & cao đẳng của 13 quốc gia để bắt đầu công việc chuẩn bị cho con đường học vấn cao hơn của bạn.
- Tham dự hơn 40 cuộc hội thảo được trình bày bởi các trường để hiểu rõ hơn về các ngành học cũng như môi trường học tập tại các nước.
- Tìm kiếm công việc phù hợp với hơn 200 công việc được đăng tuyển bởi các công ty đa quốc gia tham dự tại khu gian hàng nghề nghiệp.
- Tham gia vào cuộc thi "Toán, Tiếng Anh và các môn khoa học" với sự tham dự của 40 trường PTTH tại Tp.HCM được tổ chức hàng ngày tại triển lãm.

Đơn vị bảo trợ

Bộ Giáo Dục Và Đào Tạo

Bộ Thương Mại

Sở Giáo Dục và Đào Tạo Tp. Hồ Chí Minh

Đơn vị tổ chức

Vinexad

BINET

Bảo trợ thông tin

THẾ GIỚI
MỚI

Người lao động

giáo dục

Mức lương

Tel: 8 224 207

www.binetexpo.com