



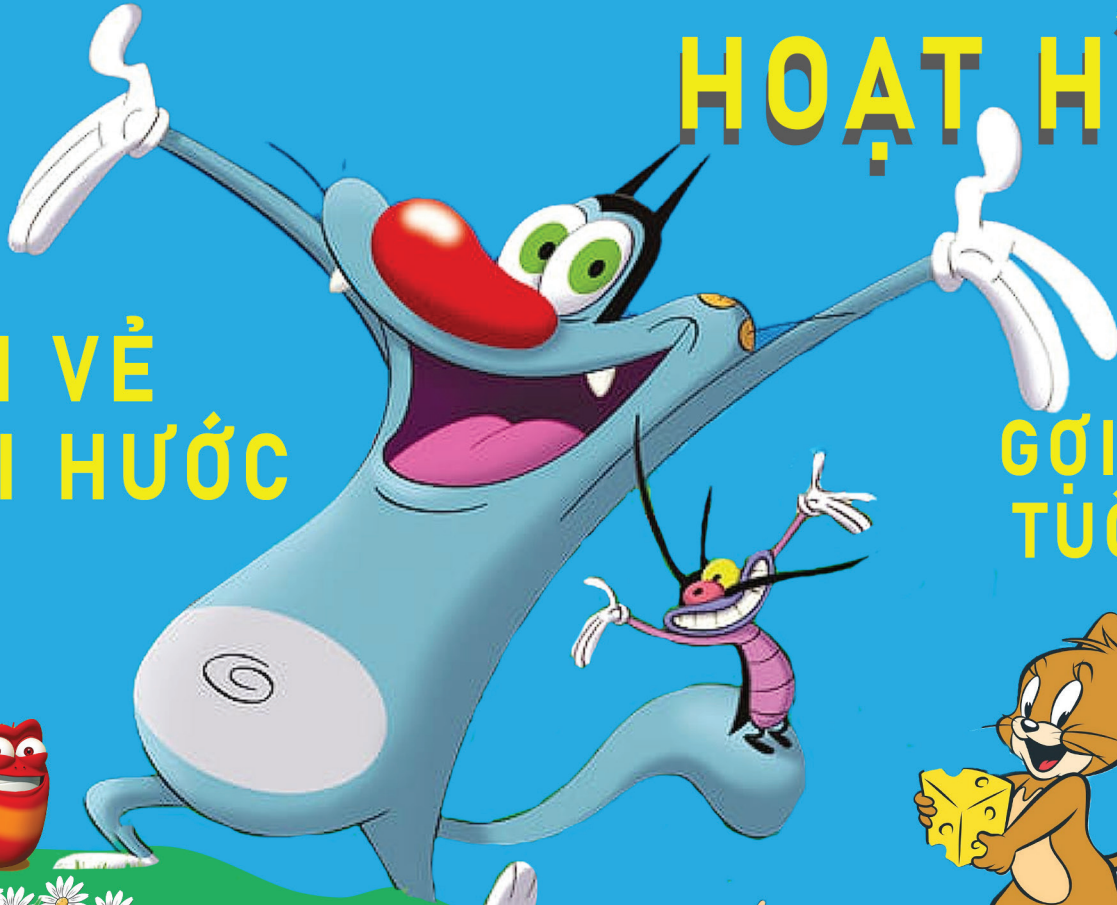
THẾ GIỚI



HOẠT HÌNH

VUI VẺ
HÀI HƯỚC

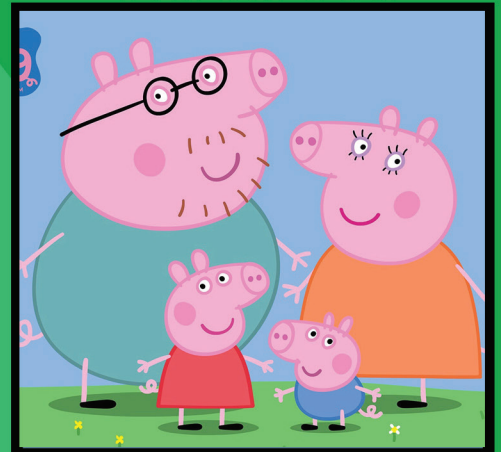
GỢI KÍ ỨC
TUỔI THƠ



MINIONS

NICK AND YOU

PEPPA PIG

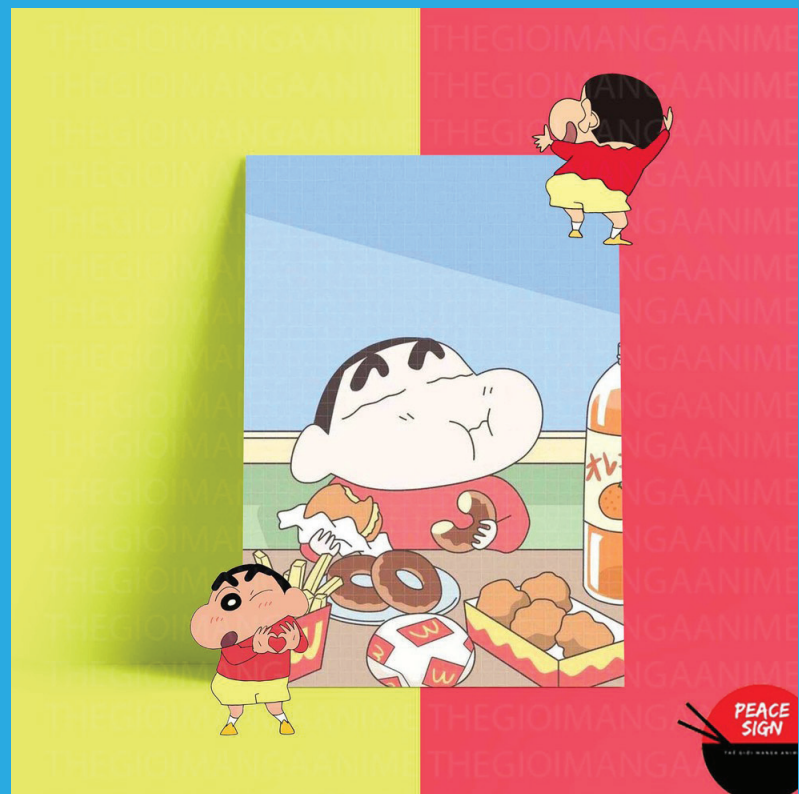


NHÀ XUẤT BẢN KIM ĐỒNG



Nội dung

1. Tom and Jerry
2. Doraemon
3. Larva
4. Conan
5. Oggy
6. Shin



LỜI MỞ ĐẦU

Phim hoạt hình thiếu nhi đã gắn liền với sự trưởng thành của rất nhiều thế hệ trẻ em. Đối với trẻ nhỏ, dù xem phim hoạt hình chỉ đơn giản là để giải trí nhưng nếu tiếp xúc ngày qua ngày thì những nhân vật này sẽ chi phối rất nhiều đến hành vi và hành động của trẻ. Trong tạp chí này, mình sẽ mời bạn cùng tìm hiểu và ôn lại những bộ phim hoạt hình gắn liền với tuổi thơ của chúng ta nhé



**BEST OF
WORST OF**



**CHLOË GRACE
MORETZ**

**MICHAEL
PEÑA**

**COLE
JOHNSON**

TOM AND JERRY THE MOVIE

BUY NOW, WATCH LATER

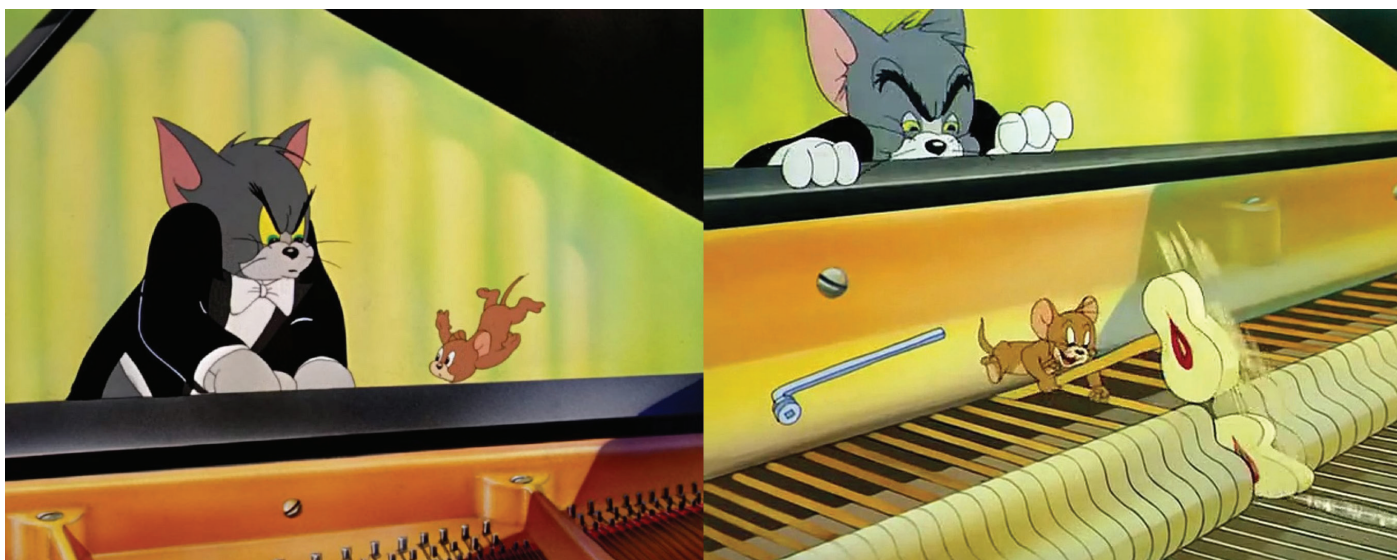
**ENEMIES.
FRIENDS.**



**COLIN HAST
ROB DELANEY
AND KEN JEONG**

**TOM &
JERRY
MOVIE**

WATCH INSTANTLY



Tom và Jerry (tiếng Anh: Tom and Jerry) là một series phim hoạt hình của Mỹ được chiếu trên truyền hình và rạp hát với nhiều thể loại từ phim ngắn cho tới phim dài. Được sản xuất bởi William Hanna và Joseph Barbera cho hãng phim MGM, phim là cuộc đối đầu vô tận giữa chú mèo Tom và chú chuột Jerry mang tới vô vàn tiếng cười cho khán giả. Hanna và Barbera viết kịch bản đồng thời làm đạo diễn cho 114 tập phim Tom & Jerry tại xưởng phim MGM trong thời gian từ những năm 1940 cho tới năm 1958 (năm xưởng phim hoạt hình của hãng đóng cửa). Phiên bản gốc của Tom & Jerry đoạt giải Oscar cho thể loại phim hoạt hình ngắn 7 lần. Tom & Jerry có lượng khán giả đông đảo trên toàn thế giới với đủ mọi thành phần từ trẻ em cho tới thanh niên, người lớn và được công nhận là một trong những huyền thoại điện ảnh sống mãi trong lòng công chúng và lịch sử điện ảnh Mỹ. Năm 2000, tạp chí TIME công bố Tom & Jerry là một trong những show truyền hình hay nhất mọi thời đại.

Nội dung

Loạt phim có nội dung về trận chiến bất tận giữa hai đối thủ truyền kiếp là một chú mèo nhà và một chú chuột nhắt. Hầu hết các tập phim đều tập trung vào mưu đồ bắt chú chuột Jerry của mèo Tom chuột Jerry với vô vàn kế hoạch tinh vi. Điều thú vị là ít khi chú mèo Tom có ý định bắt giữ chú chuột Jerry để ăn thịt mà thường và đôi khi được vận may ủng hộ. Dù vậy trong suốt quá trình rượt đuổi, Tom





và Jerry đã phát triển một mối quan hệ thân thiết không thể thiếu và ít thấy trong những loạt phim hoạt hình khác, với nhiều lần cả hai quay sang hợp tác hoặc giúp đỡ lẫn nhau. Trong một số tập để thua Jerry, Tom chủ động gương cờ



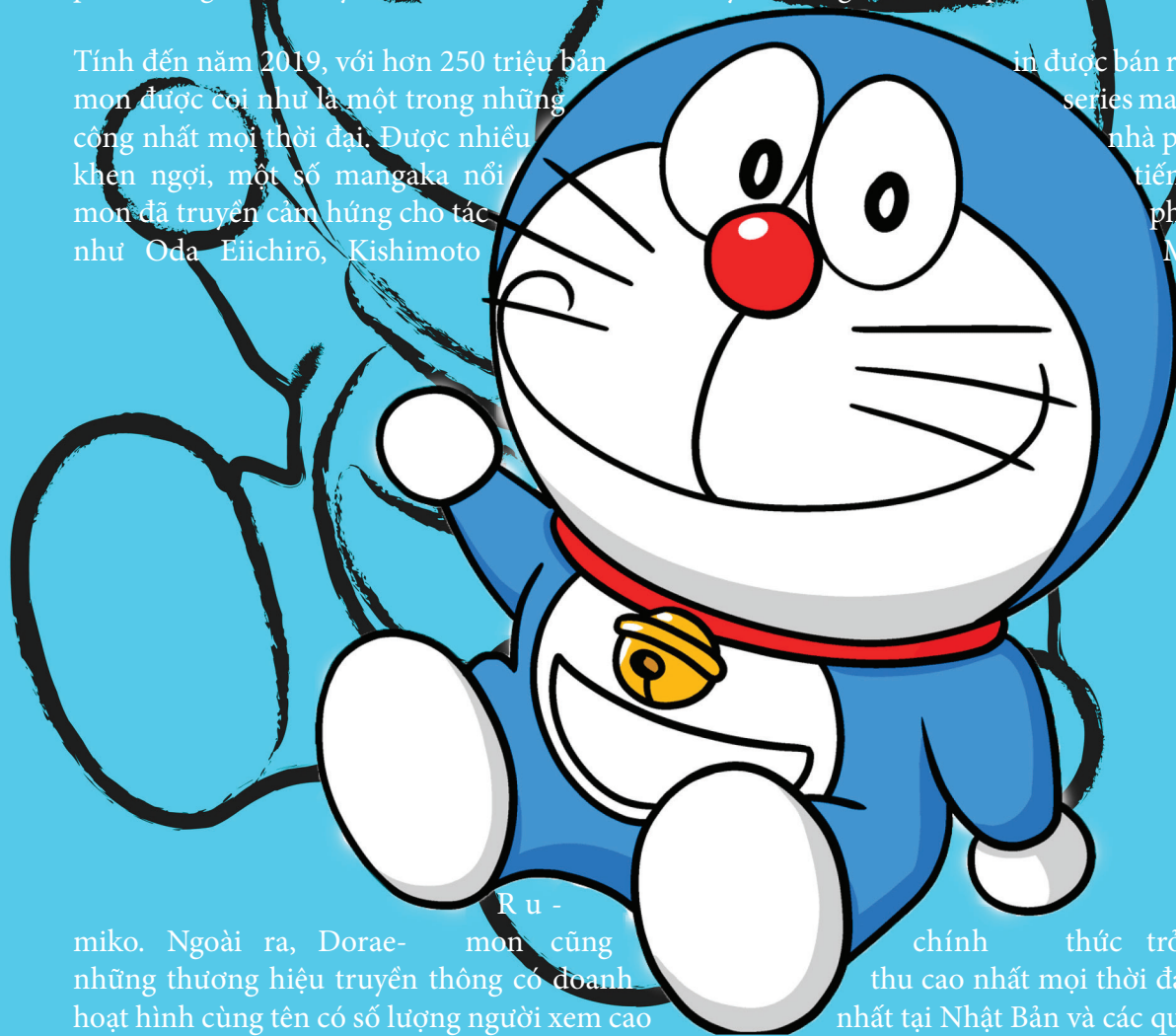




Doraemon (tiếng Nhật: [doaemo]) là một series manga của Nhật Bản do Fujiko F. Fujio và đồng tác giả Motoo Abiko sáng tác từ tháng 12 năm 1969 đến tháng 4 năm 1996 đăng trên tạp chí CoroCoro Comic của nhà xuất bản Shogakukan. Có tổng cộng 821 chương truyện được tuyển chọn đóng gói đưa vào 45 tập tankōbon dưới ấn hiệu Tentōmushi Comics cũng do Shogakukan xuất bản. Manga đã được dịch và xuất bản bằng nhiều ngôn ngữ trên thế giới, trong đó bao gồm cả tiếng Việt do Nhà xuất bản Kim Đồng biên soạn.

Nội dung series kể về cuộc đời bất hạnh của cậu bé Nobita và chú mèo máy Doraemon từ tương lai đến để giúp cuộc sống của cậu bé trở nên tốt hơn. Tác phẩm ba lần được chuyển thể thành anime: lần đầu do Nippon TV Dōga sản xuất gồm 52 tập phát sóng trên Nippon TV từ 1 tháng 4 đến 30 tháng 9 năm 1973; lần thứ hai do Shin-Ei Animation sản xuất với 1787 tập phát từ 2 tháng 4 năm 1979 đến 18 tháng 3 năm 2005 trên TV Asahi và lần thứ ba cũng do Shin-Ei Animation sản xuất phát trên TV Asahi từ 15 tháng 4 năm 2005 đến nay. Tác phẩm cũng được chuyển thể thành các loại hình truyền thông khác như phim điện ảnh và trò chơi điện tử.

Tính đến năm 2019, với hơn 250 triệu bản mon được coi như là một trong những công nhất mọi thời đại. Được nhiều nhà phê bình và chuyên gia khen ngợi, một số mangaka nổi tiếng nói rằng Doraemon đã truyền cảm hứng cho tác phẩm của họ, chẳng hạn như Oda Eiichirō, Kishimoto Masashi và Takahashi



miko. Ngoài ra, Doraemon cũng những thương hiệu truyền thông có doanh hoạt hình cùng tên có số lượng người xem cao

chính thức trở thành một trong thu cao nhất mọi thời đại, trong đó loạt phim nhất tại Nhật Bản và các quốc gia trên thế giới.

Doraemon đã được xem như một biểu tượng văn hóa của Nhật Bản, và từng bổ nhiệm làm đại sứ anime đầu tiên vào năm 2008. Doraemon là một chú mèo (Nobito), cháu năm đời của Nobi Nobita, gửi từ thế kỷ 22 về quá khứ của ông để tiến bộ và giàu có, tức là cũng sẽ cải thiện hoàn cảnh của con cháu Nobita sau một cậu bé luôn thất bại ở trường học, và sau đó công ty phá sản, thất bại trong cháu sau này vào cảnh nợ nần.

bối của tương lai. Cốt truyện thường gặp nhất sẽ là Nobita trở về nhà khóc lóc phải ở trường học hoặc với bạn bè. Sau khi bị cậu bé van nài hoặc thúc giục, D giúp quyết những rắc rối của mình, hoặc là để trả đũa hay khoe khoang với bạn đi quá xa so với dự định ban đầu của Doraemon, thậm chí với những bảo bối trước đó. Đôi khi những người bạn của Nobita, thường là Honekawa Suneo họ trộm những bảo bối và sử dụng chúng không đúng mục đích. Tuy nhiên thứ



những ai sử dụng sai mục đích bảo bối sẽ phải chịu hậu quả do mình gây ra, và người đọc sẽ rút ra được bài học từ đó.[3] Doraemon là tác phẩm của Fujiko Fujio, bút danh chung của hai họa sĩ manga Fujimoto Hiroshi và Abiko Motoo.[4][5] Theo Fujimoto, ý tưởng bộ truyện được nảy sinh một cách hoàn toàn ngẫu nhiên: sau khi vấp phải đồ chơi của cô con gái và nghe thấy tiếng mèo kêu, ông bắt đầu nghĩ đến một cỗ máy có khả năng giúp mình tạo ra bộ manga mới.[6] Để thiết lập tác phẩm và nhân vật chính, tác giả đã sử dụng một số yếu tố có trong manga trước đây của mình là Obake no Q-tarō, xoay quanh một hồn ma sống chung với con người với công thức lặp lại tương tự.[7] Do đó, ý tưởng về Doraemon là kết quả của rất nhiều thử nghiệm khác nhau, kinh nghiệm từ những sai sót giúp ông tìm ra loại hình manga phù hợp với khả năng của mình là slice of life. [8] Ban đầu, ở thời điểm phát hành tác phẩm không được nhiều độc giả đón nhận, ngược lại manga được ưa chuộng nhất là gekiga,[9] sau này thị hiếu độc giả tăng dần cùng với sự phổ biến của anime truyền hình và phim chiếu rạp, manga dần được đón nhận và đánh giá cao. Nhờ vào điều này giúp tác phẩm được kéo dài thêm hai mươi bảy năm nữa.

Chủ yếu hướng đến đối tượng độc giả là trẻ em, Fujiko đã chọn tạo hình nhân vật bằng phong cách đồ họa đơn giản, dựa trên các dạng hình học cơ bản như hình tròn và hình elip, nhằm tạo một khía cạnh thú vị và vui nhộn. và liên tục giúp người đọc dễ hiểu xanh lam - một màu đặc trưng của

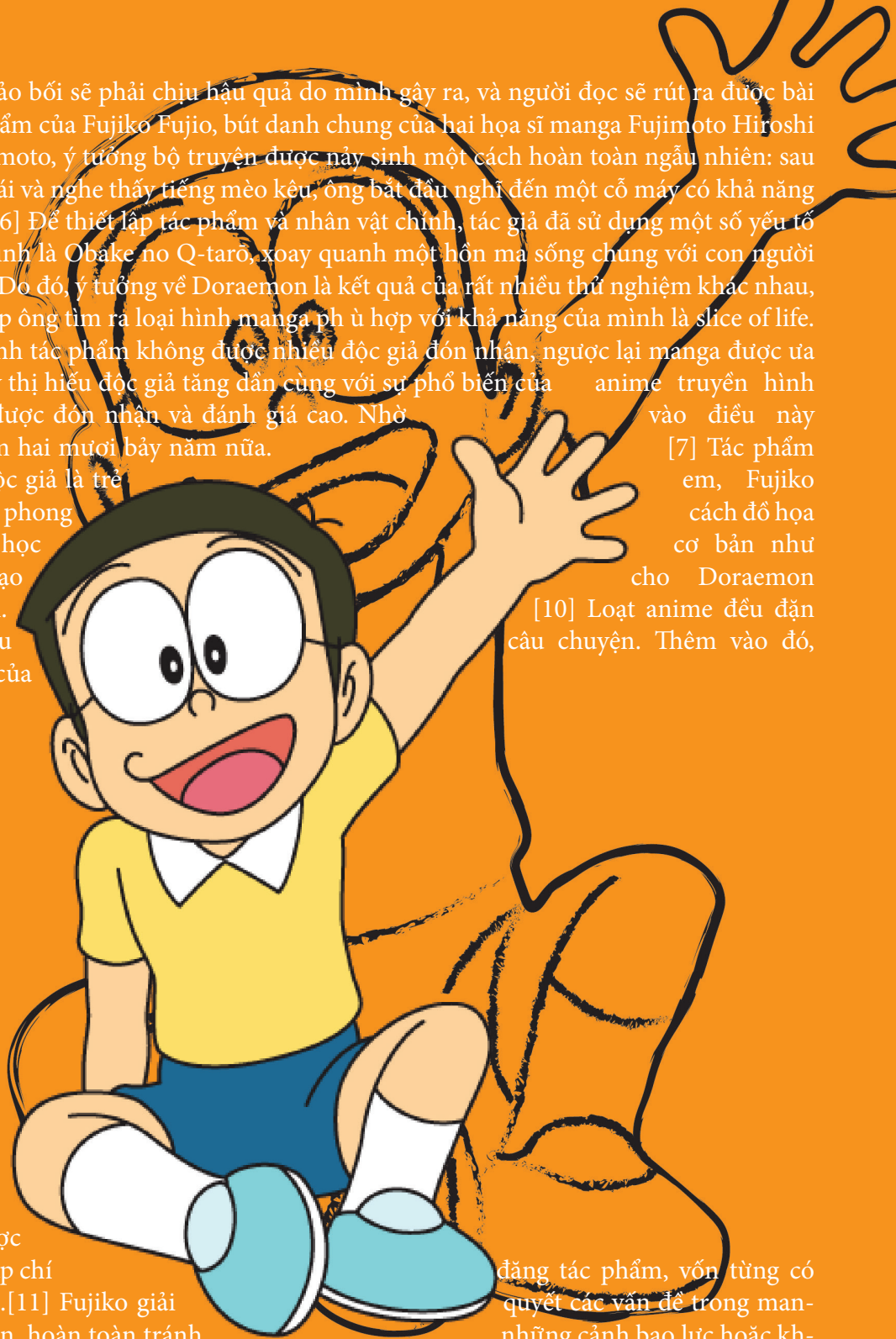
[7] Tác phẩm em, Fujiko cách đồ họa cơ bản như cho Doraemon

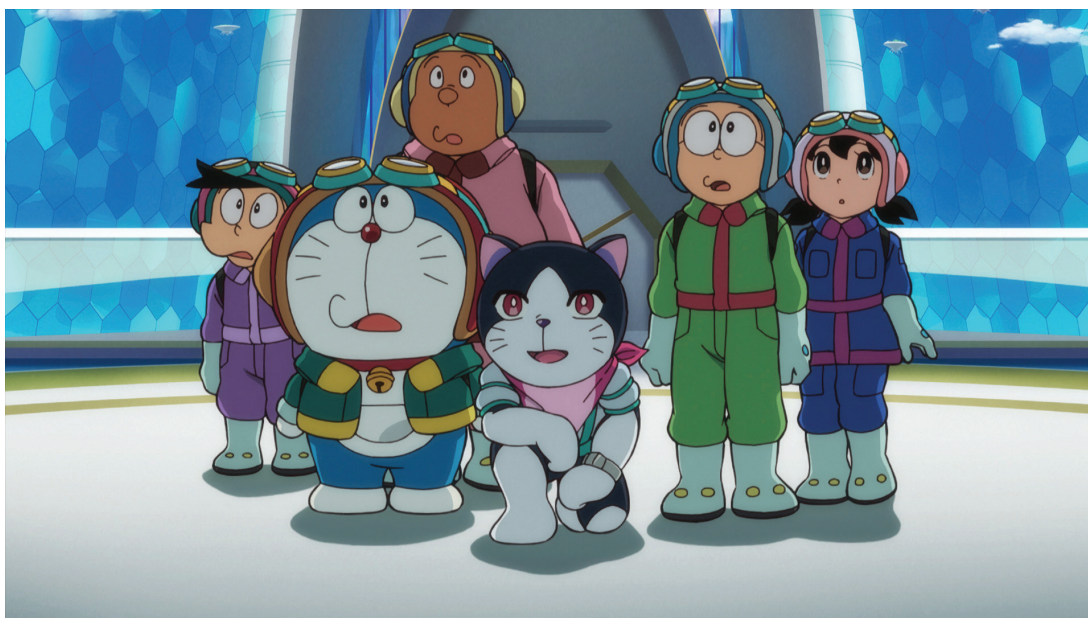
[10] Loạt anime đều dẫn câu chuyện. Thêm vào đó,

nhân vật chính Doraemon được chọn làm màu chủ đạo trên các tạp chí bìa màu vàng và tiêu đề màu đỏ.[11] Fujiko giải thích theo hướng lạc quan và an toàn, hoàn toàn tránh tiêu cực. [12] Tuy nhiên, ông cũng lồng ghép nhiều vấn đề về môi trường vào với những câu chuyện mà

đăng tác phẩm, vốn từng có quyết các vấn đề trong man- những cảnh bạo lực hoặc kh-

tham gia giúp đỡ động vật hoặc chỉ trích những hành vi sai trái của con người. Trong quá trình sáng tác, ông cố gắng đưa những lý thuyết trong sách giáo khoa hoặc đời sống dân gian Nhật Bản ra giải quyết, đặc biệt là nhấn mạnh vào các giá trị đạo đức cá nhân, gia đình và tôn trọng. [14][15] Để nhấn mạnh vai trò trung tâm của lớp trẻ, ông đặt động ở những nơi mà trẻ em thường đến thay vì người lớn, hợp pháp hóa sự tồn tại của những người trẻ tuổi, qua đó mọi người đều có thể sống hạnh phúc; sự đồng tình ủng hộ ở Nhật Bản và các nước lân cận. [16] Trong quá trình phát triển bất kỳ sự tiến hóa nào cho tính cách nhân vật, không tích cực hay tiêu cực; theo nhân vật nhận ra khát vọng của mình thì lập tức tác phẩm của ông không còn gì cấu trúc tuần hoàn vô hạn, trong đó có nhân vật chính “Thoạt đầu nhìn cậu ta có vẻ như cũ”. [17][18] Việc xuất bản manga dừng lại sau khi tác giả qua đời vào năm 1996 đã làm dấy lên các truyền thuyết đô thị theo thời gian. Yagi Ryūichi và Yamazaki Yūmei Doraemon nói rằng “Doraemon chỉ có một phần mở đầu duy nhất trong kết





đã được viết và sửa đi sửa lại nhiều lần”.[19] Vì điều này, Shogakukan nhà xuất bản của tác phẩm buộc phải lên tiếng nói rằng chỉ khi Nobita và Shizuka chính thức kết hôn thì Doraemon mới hoàn thành nhiệm vụ, trở về tương lai.[20] Bối cảnh

“Cánh cửa thần kỳ” một bảo bối xuất hiện trong Doraemon được đặt bên ngoài Bảo tàng Fujiko F. Fujio

Truyện Doraemon lấy bối cảnh xã hội Nhật Bản vào thập niên 1970, cụ thể là ở quận Nerima thuộc ngoại ô thủ đô Tokyo,[21] đặc biệt là những nơi tụ họp và vui chơi của trẻ em;[16] nhà của các nhân vật, trường học và cả ngọn núi sau trường, nơi mà Nobita hay đến để tìm kiếm sự yên tĩnh thường xuyên xuất hiện.[16] Một nơi thường được đề cập trong tác phẩm là “bãi đất trống” hay “sân bóng”, bao gồm một bãi cỏ rộng có ba ống cống bê tông xếp chồng lên nhau, là nơi các nhân vật chính thường gặp mặt để cùng nhau chơi cầu lông, bóng đá và bóng chày, hay chỉ đơn giản là ngồi nói chuyện.[17] Gần đó, nhà của Nobita nằm trong khu vực Tsukimidai (tạm dịch “Nơi ngắm nhìn Mặt Trăng”).[22] Cái tên trên được lấy cảm hứng từ Fujimidai (tạm dịch “nơi ngắm nhìn núi Phú Sĩ”), nơi Tezuka Osamu sinh sống và làm việc; một mangaka nổi tiếng là điểm tham chiếu của người tạo ra Doraemon.[21] Mặc dù những cảnh quan trong tác phẩm có vẻ bất biến, nhưng theo suy nghĩ của tác giả, có những yếu tố có thể thay đổi và tiến hóa, chẳng hạn như vật liệu xây dựng trong bãi đất trống. Trong quá trình xuất



DORAEMON

bản Doraemon, Fujiko cũng nhiều lần thay đổi các địa điểm và đối tượng hiện diện trong tác phẩm với mục đích làm cho câu chuyện trở nên thực tế hơn đối với độc giả.[22] Bảo bối

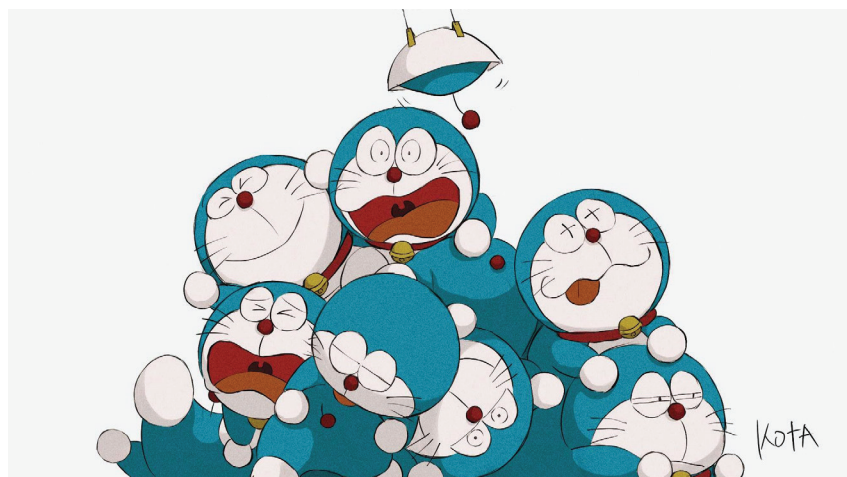
Bài chi tiết: Danh sách bảo bối trong Doraemon Himitsu Dōgu ? tạm dịch “Bảo bối bí mật”) là những công cụ tiện ích từ tương lai của Doraemon. Chúng được sử dụng để giúp đỡ các nhân



NOBITA



Ngoài ra, Doraemon còn được phát sóng hơn sáu mươi quốc gia khác trên thế giới.[86] Tại TháiTruyền hình Quảng Đông và sau đó là Đài Truyền hình Trung ương Trung Quốc vào năm 1991,[88][89] và tại Philippines trên GMA Network từ năm 1999.[90]



NETFLIX

The
LARVA
Island
Movie

A NETFLIX FILM



Ấu trùng tinh nghịch là một series hoạt hình của Hàn Quốc được sáng tạo và sản xuất bởi công ty Tuba Entertainment. Nội dung phim chủ yếu xoay quanh cuộc sống và những biến cố hài hước của 2 ấu trùng vui vẻ, tốt bụng.



Nhân vật chính

Vàng - Ấu trùng Vàng đi chậm và tham ăn. Anh ta luôn lắng nghe Đỏ nhưng thường cứ đánh mất kiểm soát bản thân khi nhìn thấy thức ăn, thường hay bị đỏ bắt nạt.



Đỏ - Ấu trùng Đỏ có tính cách khó gần và thiếu kiên nhẫn. Đỏ là một nhân vật luôn tự dẫn vật, khiến bản thân trải qua đau khổ, hầu hết bắt đầu với lòng tham cùng sự cố gắng níu giữ cho một cái gì đó.



Đen - Anh chàng Bọ hung sừng chữ Y đen khó tính. Đen thích đấm bốc như một võ sĩ quyền anh.



Cầu vồng - Một con ốc sên thường là mục tiêu trên đũa của Đỏ và Vàng. Khi nó ra khỏi vỏ, Cầu vồng có thể di chuyển rất nhanh, nhưng nếu ở trong vỏ, cậu ta sẽ di chuyển chậm. Vỏ của Cầu Vồng nặng 100 tấn.



Tím - Con giun bí ẩn có kích thước khổng lồ, luôn giấu cơ thể to lớn của mình dưới mặt đất, quan sát những hành động của Đỏ và Vàng bằng cách nhô ra cái đầu nhỏ, Tím chỉ xuất hiện cho đến khi bản thân hoặc ai đó đang bị đe dọa, cần sự giúp đỡ.



Hồng - Ấu trùng nữ, bạn thân của Đỏ và Vàng. Đỏ say mê Hồng, nhưng Hồng thích Vàng hơn. Hồng thích Vàng, ngay cả khi Vàng không thực sự quan tâm đến Hồng, Hồng có thể cười thích thú ngay khi nhìn thấy Vàng.



Brown - Bọ hung, bạn thân của Đen - đây là nhân vật ở bẩn nhất trong phim. Sở thích của Brown là nặn phân (giống như bọ phân ngoài đời thực)



Vệt - Là một con vật xuất hiện ở Mùa 2. Nó cũng quấy rầy Đỏ và Vàng như Lăng kính, rất sợ Violet.



Chuột con chuột này luôn quấy rầy Đỏ và Vàng. Chuột thay thế vai trò của Lăng kính trong mùa thứ ba của loạt phim.



Bọ gậy - Loài côn trùng này dễ dàng bị gió cuốn đi. Trong một tập phim, anh kết bạn với Vàng và cứu được Vàng khi đang gặp nguy hiểm.



Danh sách các tập

Mùa 1 (2011-2012)

1-2 6 tháng 3 KemMuối Nhảy trong mưa Năm

3-4 Ngày 2 tháng 4 Kẹo cao su

Con đường băng Ống hút

Cây ăn côn trùng

5-6 Ngày 9 tháng 4 Ốc sên

Ngáy Bồng ngô Thủy cung 7-8 Ngày 16 tháng 4 Giảm bông

Sức mạnh tâm linh Con ruồi

Mỳ ống 9-10 Ngày 16 tháng 7 Mẫu không khí

Cái kén (1) Bánh pudding

30 tháng 7 Dừa hấu UFO Câu cá

Lìa khỏi cơ thể 13-14 Ngày 13 tháng 8 Suối nước nóng Trốn tìm

Động đất Giải pháp tăng trưởng tóc (1) 5-16 Ngày 10 tháng 12 Lũ lụt (1)

Đắm lầy Quả óc chó



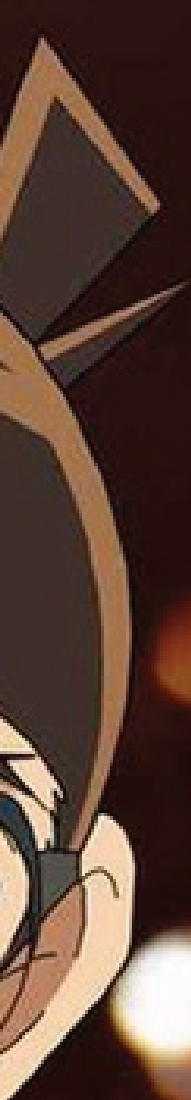


THẨM TỬ L CON



LÙNG DANH
NAN





Thám tử lừng danh Conan (Danh thám trình Conan) Meitantei Conan?) là một series manga trinh thám được sáng tác bởi Aoyama Gōshō. Tác phẩm được đăng tải trên tạp chí Weekly Shōnen Sunday của nhà xuất bản Shogakukan vào năm 1994 và được đóng gói thành 103 tập tankōbon tính đến tháng 4 năm 2023. Truyện xoay quanh một cậu thám tử trung học có tên là Kudo Shinichi trong lúc đang điều tra một Tổ chức Áo đen bí ẩn đã bị ép phải uống một loại thuốc độc có thể gây chết người. May mắn là cậu đã sống sót nhưng cơ thể thì lại bị teo nhỏ như một đứa bé 6 tuổi. Kể từ đó để tránh bị lộ thân phận thực sự của mình, cậu đã lấy tên là Edogawa Conan và chuyển đến sống ở nhà của cô bạn thời thơ ấu Mori Ran cùng với bố của cô ấy là một thám tử tư tên Mori Kogoro với hy vọng một ngày nào đó cậu có thể hạ gục Tổ chức Áo Đen và lấy lại hình dáng ban đầu.

Manga được chuyển thể thành một series anime truyền hình bởi Yomiuri Telecasting Corporation và TMS Entertainment, ra mắt vào tháng 1 năm 1996. Theo sau đó là phim anime chủ đề, OVA, trò chơi video, đĩa nhạc và phim live action. Funimation cấp phép phát sóng series anime tại Bắc Mỹ vào năm 2003 dưới nhan đề Case Closed với tên các nhân vật được Mỹ hóa. Anime ra mắt trên Adult Swim nhưng sớm kết thúc do tỉ suất người xem thấp. Tháng 3 năm 2013, Funimation bắt đầu stream các tập đã cấp phép của họ; Crunchyroll đồng truyền phát vào năm 2014. Funimation cũng bản địa hóa sáu phim đầu tiên, trong khi Discotek Media bản địa hóa crossover đặc biệt với Lupin III, phim tiếp nối, và chọn các phim gần đây, bắt đầu từ Meitantei Conan Episode One. Trong khi đó, manga được bản địa hóa bởi Viz Media, sử dụng các tên nhân vật và tựa đề đã thay đổi của Funimation. Shogakukan Asia đã thực hiện bản địa hóa bản tiếng Anh của manga bằng cách dùng tên Nhật và tựa đề gốc tiếng Nhật. Tại Việt Nam, series anime được trình chiếu trên kênh hình HTV3 từ tháng 12 năm 2009 với phiên bản lồng tiếng Việt



Edogawa Conan (Giang-Hộ-Xuyên Kha-Nam) Edogawa Konan?) nhằm che giấu danh tính thật và bảo vệ người thân khỏi sự liên lụy tới Tổ chức này. Cậu có một quan hệ tình cảm với người bạn thân từ thuở nhỏ của cậu, Mori Ran. Cậu cũng là một cầu thủ bóng đá giỏi, đồng thời còn tỏ ra thông thái về nhiều lĩnh vực khác. Ở chiều ngược lại, cậu có ba nhược điểm đáng kể: hát dở tệ (nhưng nghe nhạc rất chuẩn), thiếu kỹ năng chiến đấu tay đôi và có phần thiếu tế nhị khi nói về chuyện giới tính.

CONAN EDOGAWA

© 2023 青山剛昌/名探偵コナン製作委員会



SỰ THẬT C

Miyano Shiho (Cung-Dã Chi-Bảo?) là cựu thành viên của Tổ chức Áo Đen với bí danh Sherry Chưa rõ sinh nhật. Shiho lớn lên trong tổ chức Áo đen cùng với người chị gái là Miyano Akemi. Bố cô là người Nhật, còn mẹ cô là người Anh. Cả hai từng là nhà khoa học phục vụ cho Tổ chức và đã bị giết với nguyên nhân chưa rõ ràng. Vốn dĩ là một thần đồng nên ngay từ lúc còn nhỏ, Shiho đã được cho đi du học ở Mỹ. Sau đó, cô trở về Nhật để làm việc cho Tổ chức khi mới 13 tuổi và tiếp tục dự án khoa học vẫn còn dang dở của bố mẹ cô với bí danh Sherry.

AI HAIBARA

© 2023 青山剛昌/名探偵コナン製作委員会



Mōri Ran là một trong những nhân vật chính của bộ. Ran là bạn thời niên thiếu của Kudo Shinichi (Jimmy Kudo). Thích Shinichi nhưng giống như Shinichi, Ran không dám thổ lộ. Là con gái của thám tử tư Kogoro Mori và Eri Kisaki, một nữ luật sư. Bố mẹ cô ly thân khi cô được sáu tuổi và một trong những mục tiêu lớn nhất của cô là kéo họ về với nhau. Ran là đội trưởng đội karate của Trường Trung học Teitan,[15] rất giỏi võ và đã giành được giải Vô địch Khu vực. Ran ghét cờ bạc nhưng cô lại đánh rất giỏi và thắng tất cả các ván bài mà cô từng chơi.

RAN MŌRI

© 2023 青山剛昌 / 名探偵コナン製作委員会



CHỈ CÓ MỘT

Sharon Vineyard / Chris Vineyard / Vermouth hay Vermouth: Một thành viên cao cấp của Tổ chức Áo đen. Cô là thiên tài về kỹ thuật hoá trang và có thể giả giọng của bất kỳ ai mà không cần nhờ đến bất kỳ thiết bị nào giống như Siêu trộm Kid.[27] Sharon Vineyard và Kudo Yukiko từng là bạn thân và đồng nghiệp, cả hai đều cùng theo học thuật hóa trang của Kuroba Toichi. Nhân vật này cũng là một thành viên nguy hiểm trong Tổ chức Áo đen với bí danh “Vermouth”. Tuy cô ta và mẹ Shinichi từng là chị em thân thiết, nhưng chỉ cần Tổ chức ra lệnh, cô ta sẽ không màng quan hệ mà sẵn sàng ra tay giết hại bất kỳ ai.

VERMOUTH

© 2023 青山剛昌 / 名探偵コナン製作委員会



Furuya Rei (Hàng Cốc Linh) Furuya Rei?) là một gián điệp thâm nhập Tổ chức áo đen. Thành viên được coi là kẻ siêu tài năng trong việc điều tra và thu thập tin tức và đặc biệt là rất giỏi trong khoản ẩn mình che giấu thấu thân phận. Anh là người nguy hiểm, thông minh. Khác với Gin, Bourbon không hề lạnh lùng và cũng không bao giờ lạm dụng vũ lực. Anh nhận làm “đồ đệ” của thám tử Mori Kogoro và gọi ông là “sư phụ”. Anh cũng làm cho nhà hàng Poirot. Bourbon chính là Amuro Tooru . Thực ra, Amuro là nhân viên tình báo cho Cục Cảnh sát mật Quốc gia, có tên thật là Furuya Rei và còn có biệt danh là Zero. Anh có một mối thù với Akai Shuichi, vì hiểu lầm rằng Akai đã giết chết Scotch - bạn thân của anh, mà thực ra là Scotch đã tự sát.

BOURBON

© 2023 青山剛昌 / 名探偵コナン製作委員会

VIÊN Đ

Vodka (Wokka?): Một thành viên của Tổ chức Áo đen, luôn kề cận Gin. Vodka có dáng người thấp bé, đội mũ phớt hơi giống đại ca của mình, đeo kính râm đen và mặc một bộ com lê. Không giống Gin và các thành viên chủ chốt khác, hắn rất chậm chạp và dễ bị lừa. Nếu không đi cùng Gin, có lẽ hắn đã bị FBI bắt giữ từ những lần trước. Bù lại Vodka luôn dành cho Gin một sự kính trọng tuyệt đối, trung thành với Tổ chức nói chung và Gin nói riêng.

VODKA

© 2023 青山剛昌 / 名探偵コナン製作委員会

Akai Shūichi : Anh là một người Mỹ gốc Nhật. Độc giả thường thấy anh mặc một bộ tuque đen, đội mũ len và nghiện thuốc lá nặng. Akai Shuichi là một người đàn ông lạnh lùng, khép kín và ít nói, những lời nói của anh thường mang tính uyển ngữ và ẩn dụ để che giấu mục đích thật của mình, bên trong anh chứa đựng rất nhiều tâm sự mà anh ít khi kể với ai. Anh có mối hận rất sâu với Tổ chức, do đó anh hay làm việc quên thời gian với quyết tâm tóm gọn toàn bộ băng ổ của chúng. Anh được coi là một trong những viên đạn bạc của FBI và là nỗi khiếp sợ của Mafia.

SHŪICHI AKAI

© 2023 青山剛昌 / 名探偵コナン製作委員会

AN BẠC

Gin (Jin?): Một thành viên cao cấp và vô cùng nguy hiểm và trong Tổ chức Áo đen”. Chưa rõ ngày tháng năm sinh của Gin. Y là người đã tấn công và đầu độc Kudo Shinichi với APTX-4869, loại thuốc làm cơ thể của Shinichi teo nhỏ lại thành Edogawa Conan. Gin là người thuận tay trái. Gin thường để Vodka lái chiếc xe ô tô Bản mẫu:Porsche 356A.

GIN

© 2023 青山剛昌 / 名探偵コナン製作委員会



江戸川コナン



**Conan
Edogawa**





灰原



Haibara



DETECTIVE CONJAN

OGGY

AND THE
COCKROACHES™

SPOT THE DIFFERENCES



OGGY

AND THE
COCKROACHES





Nhân vật chính trong phim là một chú mèo màu xanh da trời, tốt bụng và thật thà tên là Oggy. Chú sống trong một ngôi nhà cùng với mèo Jack (thỉnh thoảng có tập Jack sống ngay cạnh nhà Oggy). Oggy sẽ là chú mèo hạnh phúc nhất thế giới nếu ba con gián: Dee Dee, Joey và Marky (được đặt tên của các thành viên nhóm nhạc Punk Ramones) không quyết định trú ngụ tại ngôi nhà của cậu ta. Nhưng không, chúng đã xuất hiện, gặp Oggy để tạo nên những tình huống dở khóc, dở cười trong phim. Ba con gián tỏ ra láu cá, tinh nghịch luôn nghĩ ra đủ trò tinh quái để trêu chọc, phá đám hai con mèo, đặc biệt là Oggy. Cuộc chiến giữa chúng dường như không bao giờ có hồi kết. Mỗi tập phim là một cuộc chiến mà phần thua hầu như đều thuộc về Oggy. Qua 501 tập phim này cũng có nhiều câu chuyện thú vị; Marky biến thành chó vì tiếng sáo của Oggy



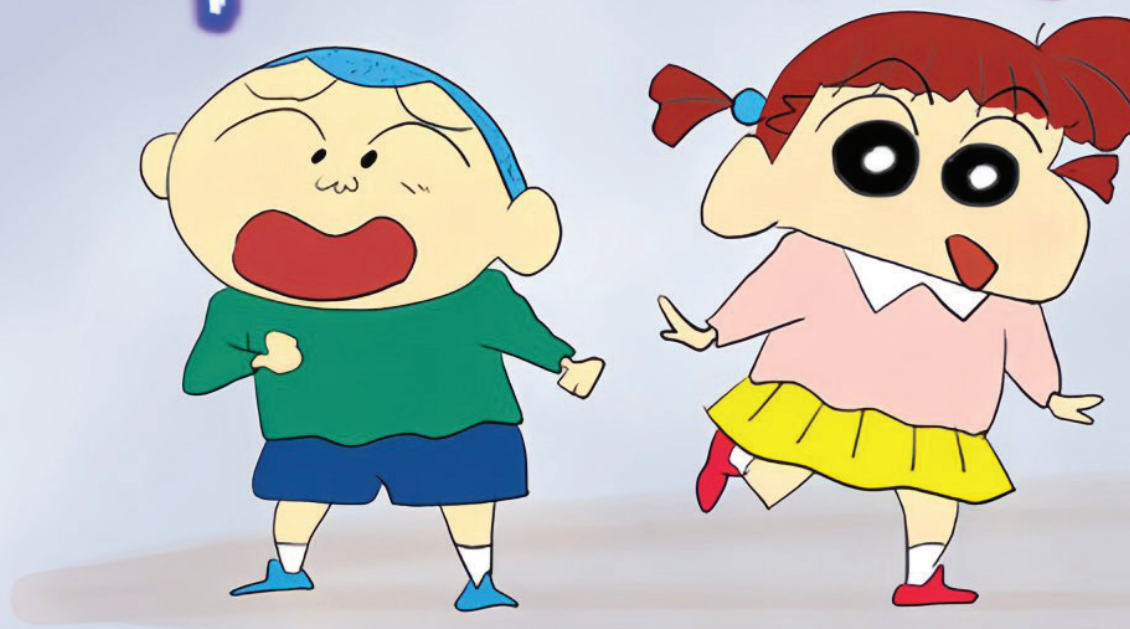


Oggy: Là một con mèo. Cậu ta có thân hình màu xanh nhạt, mắt xanh lá, bụng xám và chân trắng. Oggy là anh vợ kiêm bạn thân của Jack, anh trai song sinh của Monica, chồng của Olivia, cậu của Selina, cháu của Wendy, bạn thân của Bob, con của cha Oggy và mẹ Oggy và là bạn cùng nhà với Joey, Dee Dee và Marky. Oggy thường dành thời gian của mình xem TV hoặc làm việc nhà - khi không đuổi theo những con gián. Mặc chúng liên tục chọc phá, nhưng Oggy cũng đã quen với việc có những con gián trong nhà và đôi khi còn cảm thấy nhớ những trò nghịch ngợm của chúng





Shin Cậu Bé Bút Chì



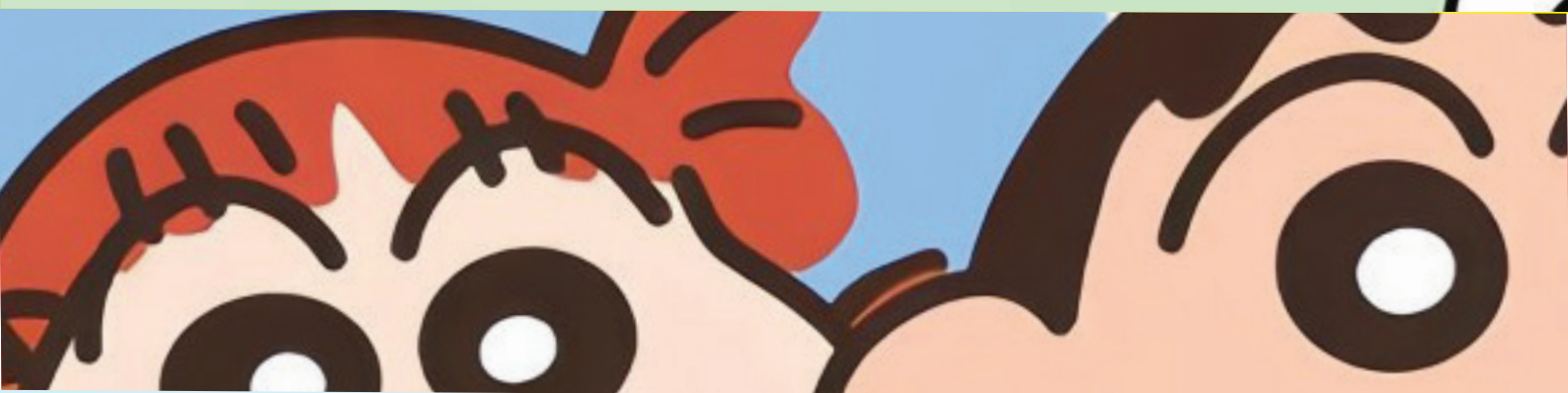


Một số chủ đề hài hước khác được lặp lại trong loạt phim có tính chất phổ biến hơn, chẳng hạn như trò đùa dựa trên hài kịch thể chất (chẳng hạn như ăn tuyết bằng đũa) hoặc khi còn nhỏ, bất ngờ sử dụng cách nói hoặc cách cư xử của người lớn. Nhưng ngay cả ở đó, nhiều người trong số những trò đùa có thể đòi hỏi sự hiểu biết về văn hóa và / hoặc ngôn ngữ Nhật Bản để được đánh giá đầy đủ; ví dụ, ẩn tượng về “Mr. Elephant” của anh ấy, trong khi rõ ràng là một trò đùa vật lý, cũng có sự cộng hưởng sâu sắc hơn với văn hóa Nhật Bản đương đại vì nó đề cập đến bài hát thiếu nhi Nhật Bản nổi tiếng “Zou-san Shin-chan thường xuyên bị thu hút bởi những nhân vật nữ xinh đẹp lớn tuổi hơn anh ấy rất nhiều và một nguồn hài hước bổ sung bắt nguồn từ những nỗ lực như trẻ con của anh ấy trong việc thu hút những nhân vật này, chẳng hạn như bằng



chan, được viết và minh họa bởi Usui Yoshito. Bộ truyện được phát hành trên tạp chí Weekly Manga Action của nhà xuất bản Futabasha từ năm 1990. Bộ truyện bắt đầu như một phần spin-off của nhân vật Nikaido Shinnosuke trong một manga khác của Usui Yoshito, Darakuya Store Monogatari. Bộ truyện được tổng hợp thành 50 tập tankōbon được xuất bản dưới ấn hiệu Action Comics của Futabasha, từ ngày 11 tháng 4 năm 1992 đến ngày 10 tháng 7 năm 2010.[4][5]

Tác giả Yoshito Usui qua đời sau một tai nạn tại núi Arafune vào ngày 11 tháng 9 năm 2009. Sau khi ông qua đời, nhà xuất bản Futabasha dự định kết thúc bộ truyện vào tháng 11 năm 2009. Tuy nhiên sau khi tìm thấy các bản thảo mới, nhà xuất bản Futabasha quyết định kéo dài thời gian phát hành cho đến số tháng 3 năm 2010 của tạp chí Weekly Manga Action, được xuất xưởng vào ngày 5 tháng 2 năm 2010. Vào ngày 1 tháng 12

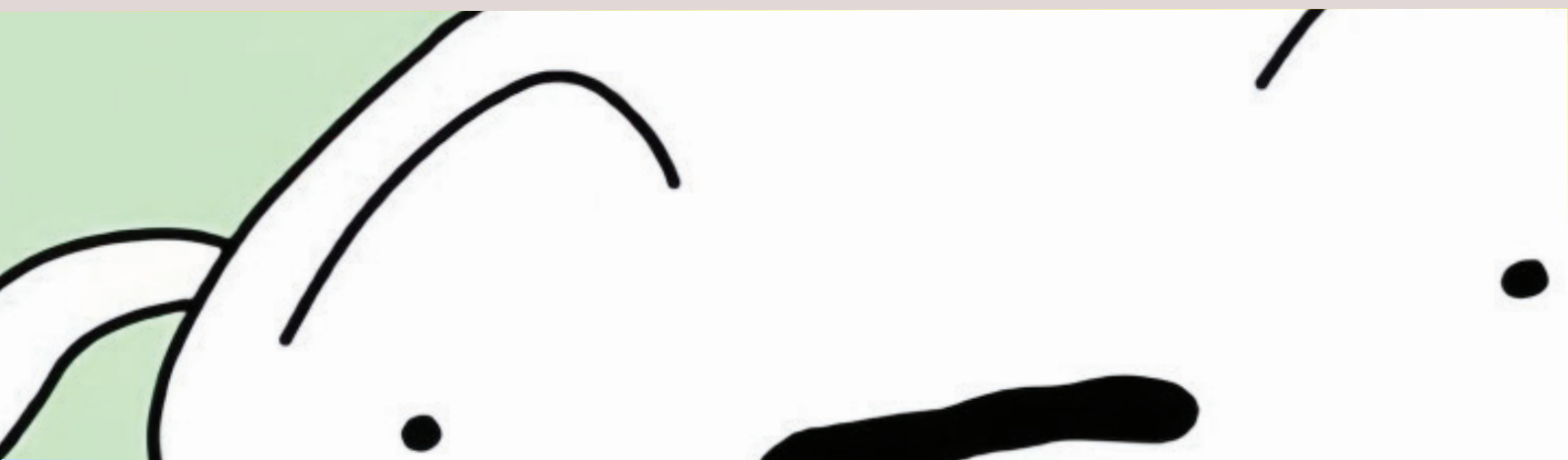


xuất bởi xưởng phim Shin-Ei Animation và được phát sóng tại Nhật Bản từ ngày 13 tháng 4 năm 1992. Trong khoảng thời gian từ năm 1992 đến 1996, bộ anime được đạo diễn bởi Hongo Mitsuru và Hara Keiichi từ năm 1996 đến 2004. Từ năm 2004, bộ anime được đạo diễn bởi Muto Yuji với Arakawa Toshiyuki đảm nhận sáng tác nhạc. Bộ anime ban đầu được dự định kết thúc vào năm 1994 và thay thế bằng bản remake của bộ anime Umeboshi Denka. Tuy nhiên bộ anime rất phổ biến tại Nhật Bản do đó TV Asahi đã quyết định không thay thế nó.[10]



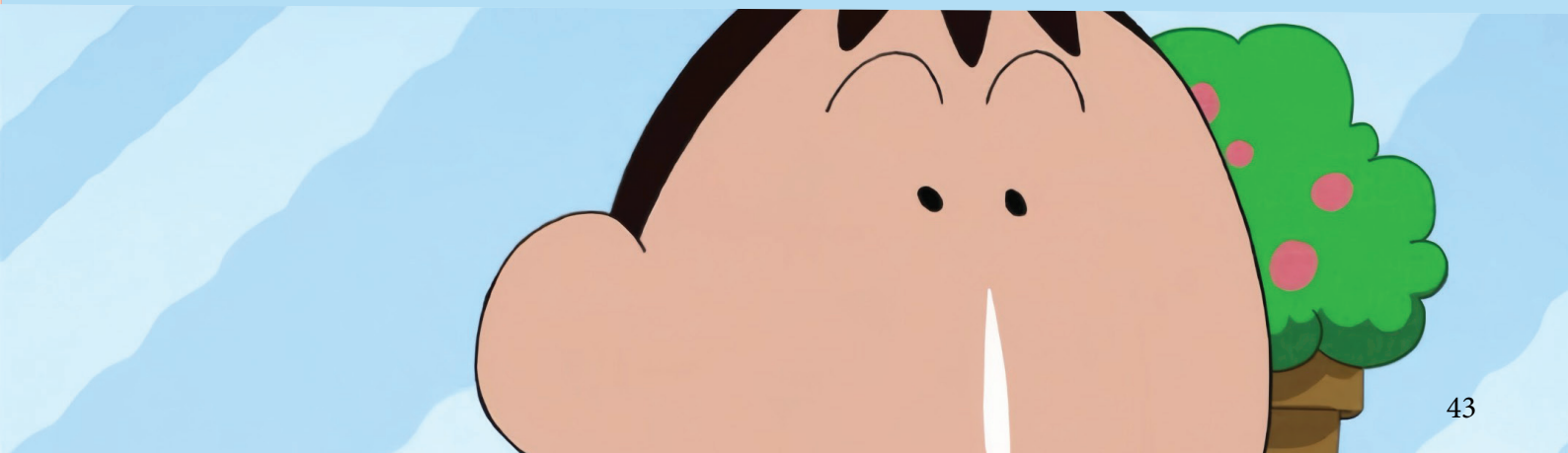
cách hỏi họ (một cách không thích hợp, ờ xanh ? Cậu ấy liên tục tỏ ra thiếu tế nhị khi nói chuyện với người lớn, hỏi những câu như” Bạn đã đi cảnh sát bao nhiêu lần rồi? “với những người đàn ông có vẻ ngoài cứng rắn hay” Bạn bao nhiêu tuổi? “cho người cao tuổi.

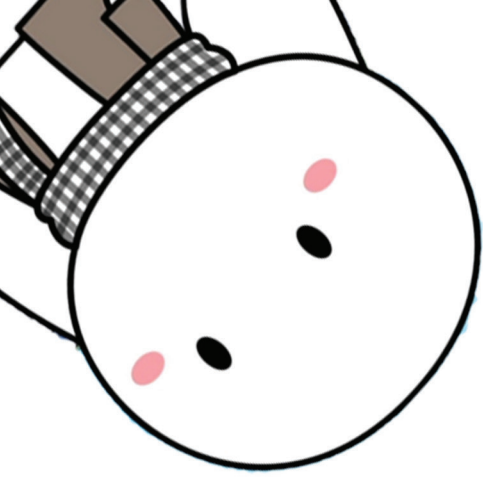
Bộ truyện hoạt động theo một lịch thời gian trượt mà các nhân vật đã duy trì tuổi tác của họ trong suốt bộ truyện. Mặc dù thời gian đã trôi qua cho phép sự nổi lên và sụp đổ của một số biểu tượng văn hóa đại chúng, hôn nhân, mang thai và sinh nở của nhiều nhân vật khác nhau, tất cả các nhân vật vẫn duy trì tuổi tác của họ tại thời điểm giới thiệu. Ví dụ, nếu tính đến hai lần sinh lớn trong truyện (em gái của Shinnosuke, Himawari, và con của giáo viên mẫu giáo của anh ấy), thì Shinnosuke sẽ bảy tuổi và đang học lớp hai hoặc lớp ba, nhưng không phải vậy. Shin có tính hay quên, lãng đãng, cho dù giải thích quá nhiều lần. Crayon Shin-



năm 2009, bộ truyện đã được thông báo rằng các thành viên trong nhóm của Usugi[3] sẽ tiếp tục viết tiếp bộ truyện và phần mới có tên là Shin Kureyon Shin-chan (?).

Manga từng được xuất bản bởi ComicsOne và Cmx Manga trước đây.[6] Hiện bộ manga được xuất bản bởi One Peace Books[7] tại khu vực Bắc Mỹ. Phần spin-off Action Mask và phần chính của bộ truyện khả dụng trên Crunchyroll.[8][9] Tại Việt Nam, bộ truyện Nhà xuất bản Kim Đồng mua bản quyền và xuất bản lần đầu vào năm 2006. Tuy nhiên, sau đó tạm dừng phát hành do chứa một số hình ảnh và từ ngữ không phù hợp. Đến cuối năm 2011, Nhà xuất bản Kim Đồng phát hành lại bộ truyện trở lại với phiên bản đã chỉnh sửa, loại bỏ nhiều tình huống được cho là không phù hợp. Phiên bản anime chuyển thể của bộ anime được sản







Senior editor wuanbui
Senior art editor wuanbui
Production editor wuanbui
Senior production controller wuanbui
Managing art editor wuanbui
Publisher ulie wuanbui
Art irecior wuanbui
Publisher director wuanbui
Email: wuanbui@gmail.com
53 tân chánh hiệp 17, tp hcm

CARTOON NETWORKZ

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT, SED DO EI-
USMOD TEMPOR INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA. QUIS
IPSUM SUSPENDISSE ULTRICES GRAVIDA. RISUS COMMODO VIVERRA MAECENAS



NHÀ XUẤT BẢN KIM ĐỒNG



150.000Đ



PHIM HOẠT HÌNH HAY PHIM HOẠT HÓA LÀ MỘT HÌNH THỨC SỬ DỤNG ẢO ẢNH QUANG HỌC VỀ SỰ CHUYỂN ĐỘNG DO NHIỀU HÌNH ẢNH TĨNH ĐƯỢC CHIẾU TIẾP DIỄN LIÊN TỤC. TRONG PHIM VÀ TRONG KỸ NGHỆ DÀN DỰNG, HOẠT HÓA ÁM CHỈ ĐẾN KỸ THUẬT TRONG ĐÓ TỪNG KHUNG HÌNH CỦA PHIM (FRAME) ĐƯỢC CHẾ TÁC RIÊNG RẺ.