

Số 99
(9951)
CHỦ NHẬT
9.4.2023
(19.2 Quý Mão)

THANH NIÊN

DIỄN ĐÀN CỦA HỘI LIÊN HIỆP THANH NIÊN VIỆT NAM
Đường dây nóng: (024) 38570897 - 0917700000 (Hà Nội), 0903956846 (TP.HCM), Email: duongdaynong@thanhnien.vn

thanhnien.vn    
Mobile/FB/YouTube/TikTok/Lotus

Chào ngày mới

**Cẩn trọng nâng trần,
áp sàn giá vé máy bay**

NGUYỄN KHANH

Trong khi Phú Quốc đang kêu cứu vì khách du lịch quay lưng do giá vé máy bay quá cao thì câu chuyện giá trần, giá sàn của ngành này lại gây phản ứng cho nhiều người.

→18

**VN luôn coi Mỹ
là một trong
những đối tác
quan trọng hàng đầu**

→4

**Thủ tướng yêu cầu hoàn thành
dự án sân bay Điện Biên
sớm 1 tháng**

→3

**Bình đẳng trong quy hoạch
cán bộ nữ**

→3

Để văn hóa bản địa lên ngôi

→2,3

Trào lưu người trẻ chụp ảnh trong cổ phục cung đình Việt Nam bắt đầu phổ biến

ẢNH: BIN NGUYỄN

**Khảo sát tiền lương,
chuẩn bị phương án tăng
lương tối thiểu vùng 2024**

→4

**Không giao con nhỏ cho vợ
sau ly hôn, bị khởi tố hình sự?**

→7

**Lật mặt chiêu trò gây
"sốt đất ảo" ở Cam Lâm**

→6

**Con dâu mang dòng máu Việt
sinh hạ người thừa kế
của Hoàng gia Monaco**

→22



→5

ẢNH: CHỤP MÀN HÌNH

Để văn hóa bản địa

TRINH NGUYỄN

Thời gian qua, nhiều thứ xa lạ với văn hóa bản địa “lên ngôi” ở các điểm du lịch nổi tiếng. Nhà quản lý sau đó phải có động thái “dọn rác” nhưng cũng có khi không thể.

“XÂM LĂNG” VĂN HÓA

Ông Nguyễn Đức Bình, sáng lập viên nhóm Đình làng Việt (nhóm hoạt động dành cho những người yêu di sản, yêu văn hóa truyền thống thông qua ngôi đình làng), không hề bất ngờ trước những hình ảnh du khách mặc đồ Mông Cổ tại Hà Giang. Ông cho biết: “Những thứ trang phục xa lạ với văn hóa bản địa như thế có đủ ở các di tích rồi. Nhiều di tích khác ở các tỉnh khác cũng có đấy. Ở phố cổ Hà Nội có nhóm mặc đồ cưỡi Trung Quốc chụp ảnh. Phủ Thành Chương (H.Sóc Sơn, Hà Nội) cũng có những người mặc trang phục kỳ quái vào chụp ảnh. Những quần áo đó dễ mua và người trẻ thì cứ thấy lạ là họ mặc thôi”, ông Bình nói.

Trên mạng, không khó tìm các trang phục Mông Cổ hoặc trang phục giống trong các phim cổ trang Trung Quốc để thuê chụp ảnh. Nhiều trang Facebook giới thiệu sản phẩm, đăng ảnh công khai sau khi chụp. Vì thế, trang phục Mông Cổ không chỉ có ở Hà Giang mà còn có ở Cầu Mây (TT.Tam Đảo, H.Tam Đảo, Vĩnh Phúc); trang phục váy dài đeo cung nỏ như trong phim cổ trang Trung Quốc cũng được cho thuê tại tỉnh Ninh



Chương trình giao lưu cồng chiêng ở chân núi Lang Biang, Đà Lạt luôn thu hút đông du khách

ẢNH: XUYỀN VÂN

Bình. Những hình ảnh người trẻ mặc trang phục lạ được đăng công khai để quảng cáo dịch vụ.

Trang phục là vậy, những điểm check-in cũng không chịu... thua kém. Các bàn tay “mọc” lên khắp nơi, ví dụ điển hình là bàn tay lạ được xây dựng ở đình đền Ô Quy Hồ (Lai Châu). Những biểu tượng văn hóa nước ngoài cũng xuất hiện tại điểm du lịch VN với tỷ lệ sai lệch, méo mó. Vì thế, nhìn tượng nữ thần Tự do được bê về Sa Pa (Lào Cai), nhiều người chỉ biết méo mặt cười. Những bàn tay du lịch thô kệch thì khỏi phải bàn, xấu đến nỗi các kiến trúc sư cảnh quan xót xa cho tài nguyên thiên nhiên của đất nước. “Nó bôi xấu cảnh quan, rồi lại cố tình lấy

phong cảnh hùng vĩ làm nền cho mình”, kiến trúc sư Vương Đạo Hoàng, mạng kiến trúc Kiến Việt, chia sẻ về trường hợp bàn tay lạ tại đình đền Ô Quy Hồ.

Với trường hợp bàn tay lạ ở đình đền Ô Quy Hồ, ông Trần Mạnh Hùng, Phó giám đốc Sở VH-TT-DL tỉnh Lai Châu, cho biết: “Công trình bàn tay ở khu du lịch sinh thái đình đền Hoàng Liên Sơn này do Công ty cổ phần Pusamcap Lai Châu là chủ đầu tư xây dựng. Công trình đã được cấp phép”. Theo quy định hiện nay, những công trình như thế này không cần phải xin phép về mặt mỹ thuật, mà chỉ do sở xây dựng cấp phép xây dựng. Tương tự, cũng không thể cấm những hoạt động cho thuê trang phục

lạ, không phù hợp văn hóa bản địa tại các điểm du lịch, thậm chí di tích...

Ông Nguyễn Đức Bình đánh giá những việc như thế này là một cuộc “xâm lăng” văn hóa do chính người trong nước tự làm mà không biết. Điều này giống như nhiều năm trước, chúng ta đối diện với “họa sư tử Tàu” tại các công sở, đền chùa. “Nếu trường hợp đó xảy ra thì người quản lý trên địa bàn phải nghĩ cách dừng để nó lan rộng ra, giống như đối với trường hợp sư tử Tàu trước đây. Bên cạnh việc nói không thì còn phải có những mẫu thích hợp để nhân lên, ví dụ những mẫu sư tử Việt được đưa vào”, ông Bình nói.

MAY TRANG PHỤC, LÊN THỰC ĐƠN, TỔ CHỨC... XE ĐẠP NƯỚC

Ông Nguyễn Đức Bình cho biết, với những hiện tượng lệch chuẩn văn hóa bản địa, cái cần là cùng nhau tạo ra những sản phẩm đậm nét văn hóa; điều đó thuộc trách nhiệm của nhà quản lý. Họ sẽ làm việc đó trên cơ sở “xây” chứ không phải là cấm đoán.

Điều này làm nhớ tới việc, nhiều năm trước có một dự án du lịch, người dân ở di tích quốc gia Đường Lâm (Hà Nội) lại được các chuyên gia Nhật Bản hướng dẫn. Trong suốt thời gian cả năm trời thực hiện dự án, các chuyên gia Nhật cùng với người dân lên thực đơn, cùng tập huấn cách nấu, cách bày biện để có được

Gốc từ đào tạo văn hóa

Theo TS
Nguyễn Thủy
(ảnh - Khoa
Các khoa
học liên
ngành, Đại
học Quốc



ẢNH: NVCC

gia Hà Nội), các chuyên gia và nhà quản lý luôn phải sát cánh trong đào tạo văn hóa mới có thể có những thiết kế trang phục, cảnh quan du lịch tốt.

Từ câu chuyện cho thuê trang phục Mông Cổ để khách chụp ảnh ở Hà Giang, bà nghĩ thế nào về việc ngăn chặn và làm thế nào để có sản phẩm tốt?

Muốn có sản phẩm du lịch văn hóa tốt phải xuất phát từ bồi dưỡng đào tạo. Sở Du lịch Hà Nội vẫn phải tổ chức những lớp đào tạo để người dân làm du lịch cộng đồng biết dựa vào văn hóa như thế nào. Các chuyên gia sẽ hướng dẫn bà con nhận biết giá trị di sản, hay có thể khai thác mức độ nào để không bị ảnh hưởng đến di sản. Nó không chỉ gói gọn trong chuyện trang phục mà còn lớn hơn.

Thí dụ, đưa khách vào đền chùa thì phải khuyến cáo việc không mặc quần áo ngắn, không mở cửa hậu cung, hậu cung chỉ được mở trong một số ngày nhất định. Các nước trên thế giới, thay vì làm biển cấm không mặc quần áo ngắn thì có những khu cho khách mượn khăn hay váy dài. Ở các nước Hồi giáo, người

ta có khăn cho mượn để che tóc chứ không phải che da thịt, vì họ quan niệm tóc là thứ cần che lại. Các cấm kỵ văn hóa đều cần hướng dẫn như thế.

Nhiều tỉnh cũng có tập huấn như vậy, đặc biệt là các nơi làm du lịch cộng đồng. Bản thân chúng tôi cũng có những lớp tập huấn về giao tiếp với khách dành cho bà con chèo đò ở Ninh Bình, các lái tàu du lịch ở Cát Bà - những người trực tiếp giao tiếp với khách. Cơ quan quản lý địa phương cần tổ chức những lớp đào tạo.

Như vậy, không ít địa phương có thể đã quên việc đào tạo ở cộng đồng về giá trị trang phục bản địa?

Không phải chỉ giáo dục cộng đồng đâu, mà còn phải tổ

chức giáo dục cho cán bộ địa phương nữa. Tôi đi dạy các lớp ở Thanh Hóa, đó là lớp cho cấp cán bộ trưởng, phó phòng các cơ quan quản lý văn hóa, du lịch ở cấp huyện, xã. Ở cấp huyện, xã nhiều khi cán bộ vừa làm văn hóa vừa làm du lịch, phải có lớp bồi dưỡng như thế cho họ chứ không phải chỉ cho bà con. Nếu các chuyên gia về cũng chỉ nói được một hai buổi cho bà con thôi, còn quản lý cấp xã, huyện mới sâu sát với bà con hơn, họ cần nghe để hướng dẫn bà con sau này. Bên cạnh đó, các cấp quản lý cao hơn vẫn cần học thì mới định hướng được.

Theo bà, những bài giảng đó có được cá biệt hóa cho các làng, các vùng hay không?

Có chứ. Khi chúng tôi có đợt

dạy về sản phẩm du lịch sáng tạo cho làng nghề, mỗi đợt chúng tôi dạy cho một làng. Bài giảng được xây dựng trên chính đặc tính của làng đó, tức là giảng viên cũng phải nghiên cứu về làng đó trước. Sau đó, trong quá trình trao đổi, mình gợi mở cho bà con về việc khách có thể quan sát văn hóa nào, trải nghiệm văn hóa nào, tham gia văn hóa nào. Ở Hà Nội, chúng tôi có lớp ở làng nghề sơn mài Hạ Thái, gồm Bát Tràng, làng may vest ở Phú Xuyên, làng Cổ Đô...

Các lớp như vậy, chính quyền có ngân sách để tổ chức hằng năm nhưng chỉ ở một mức độ nhất định, thời gian không dài được. Vì thế, chúng tôi làm việc theo hướng nâng dần trình độ, mưa dầm thấm lâu. Với các đào tạo của UNESCO, lớp có thể

lên ngôi



Trang phục lạ ở Ninh Bình (trái) và trang phục Mông Cổ ở Tam Đảo

ẢNH: CHỤP MÀN HÌNH

một mâm cỗ Đường Lâm giàu tính văn hóa địa phương. Trong thực đơn đó có món gà luộc, gà để luộc là giống gà Mía - một đặc sản của làng. Thực đơn cũng có món củ cải khô xào, khi ăn thấy ngon rồi khách có thể mua củ cải khô ngay trong làng do người dân tự tay phơi để cất trữ. Món thịt lợn quay đặc trưng của làng cũng khiến khách nhớ không quên. Món nem rán, đậu rán cũng thật dễ gần...

Bà Phạm Thanh Hương, Trưởng ban Văn hóa của UNESCO tại VN, kể lại khi gặp doanh nghiệp lữ hành hỏi về một số điểm du lịch, họ nói ở đó chả có gì thăm cả. Nhưng khi làm việc với người dân thì không phải vậy. “Doanh nghiệp lữ hành nói Vạn Phúc (Hà Nội) không có gì, nhưng người dân Vạn Phúc kể với chúng tôi một loạt tài nguyên về cảnh quan, sản phẩm văn hóa, di tích văn hóa, địa điểm giải trí. Họ có vườn thuốc nam với cây cổ thụ và là điểm nghỉ ngơi tuyệt vời. Họ có những khung dệt mà khách có

có thời gian dài hơn, cầm tay chỉ việc được nhiều hơn. Ở các nước, để làm du lịch cộng đồng, chuyên gia đều phải về từng làng để làm cùng.

Ở Ninh Bình, cũng có người về hướng dẫn ở một số nơi, họ hướng dẫn bà con rất cụ thể. Với dân tộc này, họ hướng dẫn dùng hoa văn này để đưa vào nhà cửa ra sao, để có thể tạo ra dấu ấn văn hóa. Người tổ chức hoạt động đó là một chủ doanh nghiệp, và họ chủ động nhân rộng mô hình đó ra, thay đổi diện mạo các homestay ở những nơi họ chạm vào, rồi họ đưa khách về.

Nói đến chuyện trang phục, nếu khách du lịch chưa thấy bộ của địa phương bắt mắt, ta có cần tổ chức thiết kế các mẫu có hoa văn đặc trưng của địa phương để thích hợp với việc cho thuê chụp ảnh check-in không?

thể trải nghiệm...”, bà Hương nói. Bà Hương đã cùng người dân ở làng lụa Vạn Phúc làm việc một thời gian. Từ đó, người dân đã tự thiết kế được tour trải nghiệm cho khách đến làng mình.

Một trường hợp khác, doanh nghiệp kinh doanh trang phục cổ Ý Vân Hiên của CEO Nguyễn Đức Lộc đã được mời tham gia vào nhiều không gian khách sạn, khu du lịch trong nước. Ở đó, Nguyễn Đức Lộc giúp trưng bày các trang phục xưa như áo Nhật Bình và các loại áo ngũ thân khác. Khách đến trải nghiệm có thể mặc thử trang phục được may giống ngày xưa, với kỹ thuật thêu tinh xảo. Bản thân Ý Vân Hiên của anh ở Hà Nội cũng tổ chức chụp ảnh như vậy.

Ông Nguyễn Đức Tăng, một chuyên gia di sản, lại vô cùng thích thú với cách người dân ở TX.Hương Thủy (Thừa Thiên-Huế) tổ chức bảo tàng nông cụ của mình. Trong bảo tàng có một chiếc xe đạp nước do người dân mang tặng. Khách tới bảo tàng

được hướng dẫn cách ngồi lên đạp để thấy nước di chuyển ra sao, đó cũng là cách người dân đưa nước vào ruộng. Ông Tăng cho biết khách du lịch nước ngoài rất thích đạp chiếc xe này.

Đà Lạt lâu nay hay bị “điểm danh” là nơi xuất hiện nhiều điểm check-in lai căng. Tuy nhiên thành phố này cũng có không ít sản phẩm du lịch gắn với đời sống kinh tế và văn hóa bản địa, như thăm làng hoa, vườn dâu, vườn hồng, trải nghiệm quy trình trồng rau, hoa củ chất lượng cao. Đặc biệt, chương trình giao lưu văn hóa công chiêng được tổ chức dưới chân núi Lang Biang luôn thu hút rất đông du khách. Tại đây du khách được ngồi bên đồng lửa, uống rượu cần, thưởng thức các bài hát, điệu múa của đồng bào dân tộc K’Ho, tham gia nhảy múa trong tiếng công chiêng rộn rã, rồi đeo gùi, mặc trang phục dân tộc K’Ho chụp ảnh...

“Nhà quản lý cần quản lý chặt chẽ để phát hiện kịp thời, sau đó điều chỉnh thì những văn hóa lệch chuẩn không phát triển, còn văn hóa bản địa lại được thúc đẩy. Nó còn tạo ra các thương hiệu văn hóa. Như ở Huế (Thừa Thiên-Huế), nhờ Huế thúc đẩy việc mặc áo dài chụp ảnh ở Huế cũng được hưởng lợi. Họ cho thuê nhiều hơn hẳn”, ông Nguyễn Đức Bình nói. Ông Bình cho biết, việc quảng bá áo dài truyền thống tại Huế đã giúp di sản này được lan tỏa rộng rãi hơn. Có những nhà may chuyên áo dài ngũ thân đã thấy có lượng tăng trưởng rất cao. Điều này rõ ràng có lợi cho cả văn hóa, du lịch và kinh tế.

Có nghĩa là chủ động thiết kế các sản phẩm đặc biệt.

Năm ngoái, ca sĩ Bông Mai (con gái nhạc sĩ An Thuyên) đi xuyên Việt và chụp ảnh, rồi làm triển lãm tại Bảo tàng Phụ nữ VN. Bạn ấy sưu tập được hơn 50 bộ trang phục dân tộc của 35 dân tộc và khoảng 50 làn điệu dân ca. Trong triển lãm, bạn trưng bày ảnh mình chụp các bộ trang phục đó với chú thích đầy đủ hoa văn ở cặp áo là gì, ở khăn là gì, mũ là gì. Người trẻ đến xem và ô a, ôi sao trang phục dân tộc đẹp thế.

Trong quá trình đi vào các vùng xa xôi cách trở như thế, bạn ấy cũng nhận ra rằng nhiều nơi không còn bộ trang phục truyền thống nữa, đều bị biến đổi rất nhiều. Bông Mai hỏi các cụ bà, người nắm giữ tri thức đó và thấy nhiều khi không còn bộ gốc nữa. Vì thế, nếu không giống lên hồi chuông cảnh tỉnh

về việc bảo tồn thì đến một lúc nào đó trang phục đó sẽ bị mai một, không ai nói được cho thế hệ trẻ cái nào là văn hóa gốc nữa. Các địa phương cần chú ý việc này.

Giao lưu, du nhập văn hóa là không tránh khỏi nhưng vẫn cần có ý thức như thế. Hoặc các cơ quan quản lý cũng đã nghiên cứu trang phục, nhưng họ lại chưa kết nối được. Ở địa phương, tại các hàng quán bên đường cũng có người bán và cho thuê trang phục. Những người ấy có khi cũng chẳng quan tâm họ bán gì, họ nhập được thì bán, khách có mua thì họ bán chứ chưa chắc đã là do đó là trang phục dân tộc vùng đó. Nếu bán được họ sẽ mua nhiều. Ở các nước, họ cũng có các bên cung cấp trang phục ở các điểm du lịch địa phương. Thường nhà nước sẽ làm điều đó.

Ngữ Yên (thực hiện)

Thủ tướng yêu cầu hoàn thành dự án sân bay Điện Biên sớm 1 tháng

Chiều 8.4, Thủ tướng Phạm Minh Chính kiểm tra công trường dự án đầu tư xây dựng Cảng hàng không Điện Biên, nghe báo cáo về ý tưởng xây dựng tuyến cao tốc Sơn La - Điện Biên - cửa khẩu Tây Trang.

Hiện chủ đầu tư dự án Cảng hàng không Điện Biên là Tổng công ty Cảng hàng không VN (ACV) và đơn vị liên quan đang giải quyết vướng mắc như bãi đỗ taxi, nguồn vật liệu, mặt bằng cho hạng mục đường cất hạ cánh, đường lăn, sân đỗ máy bay. Đồng thời, tiến hành thủ tục lựa chọn các nhà thầu cho hạng mục xây dựng nhà ga hành khách và các công trình phụ trợ, dự kiến chính thức khởi công nhà ga vào trung tuần tháng 4 và phần đầu hoàn thành toàn bộ dự án

vào quý 4/2023. Thủ tướng đề nghị nhà thầu thi công 3 ca 4 kíp, tranh thủ thời tiết thuận lợi, phần đầu hoàn thành vào ngày 19.11.2023, trước thời hạn 1 tháng, giải phóng nguồn lực, nâng cấp hạ tầng, tạo động lực phát triển mới, thu hút nhà đầu tư tới Điện Biên.

Dự án Cảng hàng không Điện Biên là công trình trọng điểm của tỉnh, trong đó đầu tư công trình khu bay đáp ứng khai thác máy bay A320, A321 và tương đương; cải tạo, mở rộng công suất khai thác nhà ga hành khách hiện hữu từ 300.000 hành khách/năm lên 500.000 hành khách/năm, cùng các công trình phụ trợ đồng bộ. Tổng mức đầu tư dự án hơn 1.467 tỉ đồng, từ quỹ đầu tư phát triển của ACV. **Mai Hà**

Bình đẳng trong quy hoạch cán bộ nữ

Ngày 8.4, Thành ủy TP.HCM tổ chức sinh hoạt chuyên đề “Xây dựng, phát triển đội ngũ cán bộ nữ đáp ứng yêu cầu giai đoạn mới”. Đến dự và trực tiếp trao đổi có bà Trương Thị Mai, Ủy viên Bộ Chính trị, Thường trực Ban Bí thư.

Bà Trương Thị Mai cho biết Nghị quyết 11 năm 2007 của Bộ Chính trị đặt mục tiêu đến năm 2020, cán bộ nữ tham gia cấp ủy đảng các cấp đạt từ 25% trở lên; nữ đại biểu Quốc hội và HĐND các cấp từ 35% đến 40%; các cơ quan, đơn vị có tỷ lệ nữ từ 30% trở lên, nhất thiết có cán bộ lãnh đạo chủ chốt là nữ. Cơ quan lãnh đạo cấp cao của Đảng, Quốc hội, Nhà nước, Chính phủ có tỷ lệ nữ phù hợp với mục tiêu bình đẳng giới. Dù vậy, nhiều mục tiêu của Nghị quyết 11 chưa đạt. Đến năm 2018, Ban Bí thư có Chỉ thị số 21 về tiếp tục đẩy mạnh công tác phụ nữ trong tình hình mới, trong đó yêu cầu hoàn thiện luật pháp, chính sách, đặc biệt là bình đẳng giới; xây dựng sự phát triển toàn diện của phụ nữ VN, chú trọng phát triển nguồn nhân lực nữ chất lượng cao...

Nói về tỷ lệ nữ giới ứng cử trong các cơ quan dân cử từ 35% trở lên, bà Trương Thị Mai nhìn nhận tỷ lệ này đồng nghĩa với việc sẽ có những thay đổi trong chính

sách dành cho phụ nữ, trẻ em. Tuy nhiên, điều quan trọng nhất là cán bộ nữ phải phát huy năng lực, tố chất và luôn nỗ lực phấn đấu.

“Tôi hay nói với các nữ đại biểu Quốc hội là đừng để đưa vào vì cơ cấu mà phải đưa vào vì chất lượng, tiêu chuẩn”, Thường trực Ban Bí thư chia sẻ. Bà Trương Thị Mai lưu ý cần bổ sung và thực hiện các biện pháp thúc đẩy bình đẳng giới sát với thực tiễn; tiếp tục tháo gỡ các khó khăn, thách thức về chính sách pháp luật, tạo cơ hội bình đẳng cho phụ nữ, rút ngắn khoảng cách tuổi nghỉ hưu giữa cán bộ nam và nữ...

Đồng quan điểm, Ủy viên Bộ Chính trị, Bí thư Thành ủy TP.HCM Nguyễn Văn Nên cũng cho rằng việc xây dựng chính sách dành cho cán bộ nữ phải công bằng, hợp lý và bình đẳng, bởi lẽ phụ nữ thời nay rất bản lĩnh, họ không muốn nhận những gì mình không làm được hay chỉ nhận ưu đãi về mặt chính sách. Người đứng đầu các cấp ủy, tổ chức Đảng phải có trách nhiệm đối với công tác cán bộ nữ, làm tốt công tác đào tạo nguồn quy hoạch. Ban Thường vụ Thành ủy TP.HCM sẽ xử lý nghiêm khắc người đứng đầu nếu không đưa cán bộ nữ đủ điều kiện, đủ tiêu chuẩn vào quy hoạch. **Sỹ Đồng**

Thường vụ Quốc hội xem xét kết quả giám sát nguồn lực phòng chống Covid-19

Từ sáng 10.4, Ủy ban Thường vụ Quốc hội (UBTVQH) sẽ khai mạc phiên họp thứ 22 để cho ý kiến về dự kiến chương trình xây dựng luật, pháp lệnh năm 2024, điều chỉnh chương trình năm 2023. UBTVQH cũng sẽ cho ý kiến phương án phân công cơ quan chủ trì soạn thảo, thẩm tra dự án luật Sửa đổi, bổ sung một số điều của luật Hoạt động giám sát của QH và HĐND.

Về công tác giám sát, UBTVQH sẽ cho ý kiến về dự kiến chương trình giám sát của QH, UBTVQH năm 2024; xem xét báo cáo công tác dân nguyện của QH tháng 3.2023. Bên cạnh đó, UBTVQH cũng xem xét báo cáo kết quả giám sát chuyên đề của Đoàn giám sát của QH về huy động, quản lý, sử dụng nguồn lực phòng, chống dịch Covid-19 cũng như thực hiện chính sách, pháp luật về y tế cơ sở, y tế dự phòng; xem xét báo cáo tổng hợp kết quả giám sát văn bản quy phạm pháp luật thuộc lĩnh vực phụ

trách của Hội đồng Dân tộc, các ủy ban của QH.

Sau khi kết thúc phiên họp 22 kéo dài 2 ngày, UBTVQH sẽ bắt đầu phiên họp chuyên đề pháp luật kéo dài tới hết ngày 14.4. Tại phiên họp này, UBTVQH cho ý kiến về luật Kinh doanh bất động sản sửa đổi; luật Viên thông sửa đổi; luật Các tổ chức tín dụng sửa đổi; luật Căn cước công dân sửa đổi. UBTVQH cũng sẽ cho ý kiến việc bổ sung các dự án luật Đường bộ, luật Trật tự an toàn giao thông đường bộ; luật Lực lượng tham gia bảo vệ an ninh, trật tự cơ sở vào chương trình xây dựng luật, pháp lệnh năm 2023, trình QH tại kỳ họp thứ 5.

Ngoài ra, UBTVQH sẽ cho ý kiến tờ trình của Chính phủ về một số chính sách mới trong lĩnh vực quản lý nhập cảnh, xuất cảnh, quá cảnh, cư trú của người VN vào nghị quyết chung của QH tại kỳ họp thứ 5; dự án đường liên kết vùng kết nối Khánh Hòa, Ninh Thuận và Lâm Đồng.

Lê Hiệp

Khảo sát tiền lương, chuẩn bị phương án tăng lương tối thiểu vùng 2024

Tuần tới, Liên đoàn Lao động (LĐLĐ) TP.Hà Nội sẽ tổ chức khảo sát đoàn viên và người lao động tại các doanh nghiệp (DN) trong ngành dệt may, công thương, xây dựng... để nắm bắt tình hình lao động, tiền lương, thu nhập, chi tiêu...

Theo kế hoạch, từ 10 - 11.4, LĐLĐ TP.Hà Nội sẽ lấy phiếu khảo sát với hai hình thức, trực tiếp và gián tiếp.

Cụ thể, hình thức khảo sát trực tiếp sẽ thực hiện tại 10 công đoàn cơ sở của công đoàn ngành xây dựng và công đoàn các khu công nghiệp - chế xuất Hà Nội.

Đối với hình thức khảo sát gián tiếp, sẽ tổ chức tại 22 công đoàn cơ sở của công đoàn ngành: dệt may, công thương, giao thông vận tải, nông nghiệp - phát triển nông thôn và công đoàn tổng công ty thương mại dưới hình thức phiếu hỏi.

Khảo sát sẽ tập trung vào

các nội dung như: tình hình lao động, việc làm, tiền lương, thu nhập của người lao động trong các DN; tình hình chi tiêu, đời sống của người lao động trong các DN (so sánh giữa thu - chi và tương quan với mức sống tối thiểu...); việc điều chỉnh tiền lương tối thiểu vùng 2023 và những tác động của việc điều chỉnh mức lương tối thiểu vùng.

Kết quả của cuộc khảo sát này sẽ là cơ sở để Tổng LĐLĐ VN chuẩn bị các phương án đề xuất để thương lượng, đàm phán tại Hội đồng Tiền lương quốc gia về điều chỉnh mức lương tối thiểu vùng năm 2023.

Đồng thời, thông qua khảo sát sẽ đánh giá tình hình lao động, tiền lương, thu nhập, chi tiêu, đời sống của người lao động và tác động của việc thực hiện điều chỉnh mức lương tối thiểu vùng trong các DN năm 2023.

Thu Hằng



Chủ tịch Quốc hội Vương Đình Huệ và Thượng nghị sĩ Jeff Merkley

ẢNH: TTXVN

VN luôn coi Mỹ là một trong những đối tác quan trọng hàng đầu

◆ Mỹ ủng hộ VN "mạnh, độc lập, tự cường, thịnh vượng"

Sáng 8.4, tại Nhà Quốc hội, Chủ tịch Quốc hội Vương Đình Huệ tiếp Đoàn Nghị sĩ Mỹ do Thượng nghị sĩ Jeff Merkley làm Trưởng đoàn đang thăm, làm việc tại VN.

Tại cuộc tiếp, Chủ tịch Quốc hội hoan nghênh và nhiệt liệt chào mừng đoàn; cho rằng đây là chuyến thăm có ý nghĩa quan trọng đối với quan hệ song phương; đánh giá cao sự phát triển tích cực, toàn diện của quan hệ hai nước thời gian qua, trong đó có đóng góp quan trọng của nhiều Nghị sĩ Mỹ. Chủ tịch Quốc hội nhấn mạnh, VN mong muốn phát triển quan hệ Đối tác toàn diện giữa hai nước ngày càng thực chất, tin cậy, đi vào chiều sâu, ổn định, lâu dài, trên tinh thần "gác lại quá khứ, hướng tới tương lai" và tôn trọng độc lập, chủ quyền, toàn vẹn lãnh thổ, thể chế chính trị của nhau. VN luôn coi Mỹ là một trong những đối tác quan trọng hàng đầu; đánh giá rất cao thông điệp nhất quán của Mỹ là ủng hộ một VN mạnh, độc lập và thịnh vượng.

Thượng Nghị sĩ Jeff Merkley trân trọng cảm ơn Chủ tịch Quốc hội Vương Đình Huệ đã dành thời gian cho cuộc tiếp; cho biết chuyến thăm là hoạt động quan

trọng thúc đẩy quan hệ hợp tác giữa hai Quốc hội hai nước, tiếp tục xây dựng nền tảng tốt hơn để phát triển những kết quả đã đạt được do các Nghị sĩ Mỹ như: Thượng nghị sĩ Patrick Leahy, Thượng nghị sĩ John Kerry, cố Thượng nghị sĩ John McCain, cùng nhiều Nghị sĩ Mỹ khác đã xây dựng, đặt nền móng.

Tại cuộc tiếp, các Nghị sĩ bày tỏ bày tỏ mong muốn tiếp tục xây dựng mối quan hệ sâu sắc và mạnh mẽ hơn giữa nhân dân hai nước, quan tâm về việc đào tạo lực lượng lao động trẻ của VN, những thế hệ kế tiếp tham gia vào thị trường lao động thời gian tới; khẳng định sẽ tiếp tục góp phần xây dựng quan hệ Đối tác toàn diện, nỗ lực thúc đẩy để nâng cấp quan hệ hai nước trong thời gian tới...

* Sáng cùng ngày, tại Trụ sở Chính phủ, Thủ tướng Phạm Minh Chính đã tiếp Đoàn Nghị sĩ Mỹ do Thượng nghị sĩ Jeff Merkley dẫn đầu đang thăm và làm việc tại VN. Thủ tướng nhấn mạnh, VN mong muốn thúc đẩy quan hệ Đối tác toàn diện với Mỹ trên cơ sở tôn trọng độc lập, chủ quyền, toàn vẹn lãnh thổ và thể chế chính trị của nhau; hoan nghênh Mỹ tiếp

tục tăng cường hợp tác với VN, ủng hộ VN "mạnh, độc lập, tự cường, thịnh vượng".

Thủ tướng đề nghị Quốc hội Mỹ dành thêm nguồn lực và ngân sách hỗ trợ VN để thúc đẩy hợp tác khắc phục hậu quả chiến tranh và ứng phó biến đổi khí hậu; tiếp tục ủng hộ hợp tác giữa hai nước trong các lĩnh vực quan trọng như kinh tế, thương mại, khoa học - công nghệ, giáo dục - đào tạo, quốc phòng - an ninh. Mở cửa thị trường Mỹ cho hàng hóa VN; tăng cường đầu tư của doanh nghiệp Mỹ tại VN; đề nghị Quốc hội và chính quyền Mỹ ủng hộ vai trò trung tâm của ASEAN tại khu vực, ủng hộ lập trường của VN và ASEAN trong vấn đề Biển Đông...

Thượng nghị sĩ Jeff Merkley đánh giá cao sự tiếp đón trọng thị, khẳng định Quốc hội Mỹ đánh giá VN là một trong những đối tác quan trọng hàng đầu ở khu vực. Việc hợp tác khắc phục hậu quả chiến tranh có ý nghĩa quan trọng đối với quá trình hòa giải, hàn gắn và xây dựng lòng tin giữa Chính phủ, Quốc hội và nhân dân hai nước, sẽ tiếp tục là một trong những ưu tiên hàng đầu của Quốc hội Mỹ và Chính phủ Mỹ trong nhiều năm tới.

TTXVN - Mai Hà

Cảnh báo tình trạng giả mạo công chức ngành thuế để chiếm đoạt tài sản

Cục Thuế TP.HCM mới đây đưa ra cảnh báo người nộp thuế cần trọng trước thủ đoạn giả mạo cơ quan thuế để chiếm đoạt thông tin tài khoản ngân hàng, tài sản.

Theo Cục Thuế TP.HCM, hiện nay, một số đối tượng giả danh công chức, viên chức nhà nước cung cấp đường dẫn và hướng dẫn người sử dụng cài đặt các ứng dụng giả mạo ứng

dụng của cơ quan nhà nước nhằm chiếm quyền điều khiển điện thoại, thiết bị thông minh, lấy cắp thông tin cá nhân, thông tin tài khoản ngân hàng với mục đích chiếm đoạt tài sản.

Cục Thuế TP.HCM triển khai các ứng dụng ngành thuế trên thiết bị thông minh chỉ thông qua Google Play (đối với thiết bị sử dụng hệ điều hành

Android) và AppleStore (đối với thiết bị sử dụng hệ điều hành iOS). Người nộp thuế cần lưu ý khi sử dụng các ứng dụng của ngành thuế phát triển cung cấp qua hình thức ứng dụng (Applications) trên thiết bị thông minh như Etax Mobile, Tra cứu hóa đơn, HCMTax...

Cụ thể, truy cập và tải ứng dụng chính thức qua Google

Play và AppleStore, kiểm tra thông tin tác giả (nhà phát triển). Đồng thời, liên hệ qua số điện thoại đầu mối của các Chi cục Thuế, Cục Thuế để được hỗ trợ qua số điện thoại được niêm yết trên trang web của Cục Thuế khi cần hỗ trợ về thông tin.

Người nộp thuế không tải hoặc cài đặt ứng dụng dành cho thiết bị thông minh qua các

đường dẫn (url) hoặc các hướng dẫn khác không chính thống. Lưu ý, một trong số dấu hiệu nhận diện các ứng dụng lừa đảo khi cài đặt ứng dụng thường yêu cầu cấp quyền như xem màn hình, dữ liệu nhập, điều khiển màn hình... nên cần kiểm tra ứng dụng và các tính năng ứng dụng trước khi cấp các quyền trên.

Thanh Xuân

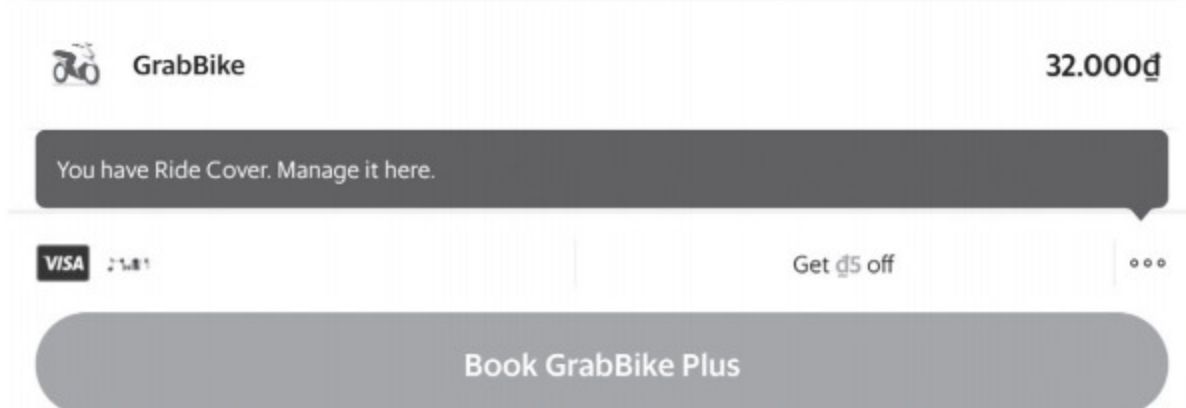
Bản đồ trên Grab sai phạm nghiêm trọng về chủ quyền VN ở Biển Đông

NGÔ MINH TRÍ

Tối qua (8.4), từ sự phản ánh của dư luận, về việc bản đồ trên ứng dụng của Grab tại VN đã thể hiện thông tin sai lệch nghiêm trọng về chủ quyền VN ở Biển Đông, PV *Thanh Niên* đã kiểm tra và thấy phản ánh của dư luận là hoàn toàn chính xác.

Cụ thể, đối với khu vực quần đảo Trường Sa, ngoài một số ít tên thực thể như Sơn Ca, Sinh Tồn... được thể hiện bằng tiếng Việt, thì tên các thực thể khác đều được thể hiện bằng tiếng Trung Quốc và tiếng Anh. Nhiều thực thể trong số này ở quần đảo Trường Sa thuộc chủ quyền VN nhưng đang bị Trung Quốc chiếm đóng trái phép.

Trong đó, bãi đá Vành Khăn thuộc chủ quyền VN không được thể hiện bằng tiếng Việt mà chỉ được thể hiện bằng tiếng Anh và tiếng Trung Quốc, tên gọi lại được thể hiện theo cách gọi phi pháp của Trung Quốc đối với bãi đá này là “đảo Mỹ Tế”. Nghiêm trọng hơn, bản đồ của bãi đá này còn thể hiện rõ nội dung là “đảo Mỹ Tế - Tam Sa - Trung Quốc”. TP.Tam Sa là chính quyền phi pháp do Trung Quốc lập ra để quản lý nhiều quần đảo, bao gồm cả 2 quần đảo Hoàng Sa và Trường Sa của VN. Tương tự, bãi Xu Bi đang bị Trung Quốc chiếm đóng trái phép cũng được thể hiện bằng tiếng Hoa.



Bản đồ Grab thể hiện bãi đá Chữ Thập của VN là cơ quan “huyện Nam Sa”

Không những vậy, bản đồ của Grab còn thể hiện bãi Chữ Thập (cũng thuộc chủ quyền VN nhưng bị Trung Quốc chiếm đóng trái phép) là “Nansha District” tức “huyện Nam Sa”. “Huyện Nam Sa” do Trung Quốc tự đưa ra và đặt cơ quan hành chính tại bãi Chữ Thập để quản lý quần đảo Trường Sa. Nam Sa cũng là tên gọi phi pháp mà Trung Quốc dùng để gọi quần đảo Trường Sa của VN. Việc thiết lập 2 huyện Tây Sa (dùng để áp đặt quản lý phi pháp đối với quần đảo Hoàng Sa của VN)

và huyện Nam Sa (cả 2 huyện đều đặt dưới TP.Tam Sa) được Trung Quốc tiến hành vào năm 2020 trong bối cảnh các nước lo tập trung chống đại dịch Covid-19.

Nhận xét về hành động của Trung Quốc, trả lời phỏng vấn *Thanh Niên*, TS Swee Lean Collin Koh (chuyên gia quốc phòng thuộc Trường Nghiên cứu quốc tế S.Rajaratnam, Singapore) từng chỉ ra: “Trung Quốc đang muốn tăng cường kiểm soát thực tế ở 2 quần đảo Hoàng Sa và Trường Sa”. “Động thái của Trung Quốc



Bãi đá Vành Khăn của VN bị thể hiện thành “đảo Mỹ Tế - Tam Sa - Trung Quốc”

ẢNH: CHỤP LẠI MÀN HÌNH

cũng thể hiện việc Trung Quốc bất chấp việc Tòa trọng tài quốc tế (PCA) ở The Hague (Hà Lan) vào năm 2016 bác bỏ tuyên bố chủ quyền do Bắc Kinh đưa ra ở Biển Đông”, TS Koh lo ngại.

Và ông cũng từng dự báo Trung Quốc thiết lập các đơn vị hành chính như vậy để từng bước hợp pháp hóa các tên gọi phi pháp trên nhiều phương tiện, hồng từng bước đạt được mục tiêu độc chiếm Biển Đông. Chính vì thế, việc Grab thể hiện bản đồ như trên đã tiếp tay cho Trung Quốc trong

chiến lược này.

Gần 10 năm qua, Trung Quốc đã tăng cường quân sự hóa các bãi Vành Khăn, Xu Bi và Chữ Thập nhằm độc chiếm Biển Đông. Ở 3 bãi cạn này, Trung Quốc xây dựng các công trình đồ sộ, thiết lập cả đường băng và đồn trú nhiều loại vũ khí như chiến đấu cơ, tên lửa...

Trong khi đó, các phát ngôn viên của Bộ Ngoại giao VN đã nhiều lần khẳng định VN có chủ quyền không thể chối cãi đối với 2 quần đảo Hoàng Sa và Trường Sa. 🇻🇳

Góc biếm họa



Thành lập 6 đơn vị thuộc Hội Thầy thuốc trẻ VN

Ngày 8.4, tại Hà Nội đã diễn ra lễ mít tinh ngày Sức khỏe thế giới năm 2023 với chủ đề Sức khỏe cho mọi người, do Bộ Y tế phối hợp với T.Ư Đoàn, T.Ư Hội Liên hiệp Thanh niên VN, T.Ư Hội Thầy thuốc trẻ VN và Văn phòng đại diện Tổ chức Y tế thế giới tại VN tổ chức. Chương trình có sự tham dự của Ủy viên T.Ư Đảng, Phó trưởng ban thường trực Ban Dân vận T.Ư Phạm Tất Thắng; Ủy viên T.Ư Đảng, Bộ trưởng Bộ Y tế Đào Hồng Lan; Ủy viên dự khuyết T.Ư Đảng, Bí thư thứ nhất T.Ư Đoàn Bùi Quang Huy; Trưởng đại diện Tổ chức Y tế thế giới tại VN Angela Pratt. Phát biểu tại buổi lễ, Bộ trưởng Đào Hồng Lan cho biết, Bộ Y tế

đã và đang triển khai nhiều giải pháp đồng bộ về xây dựng hành lang pháp lý, triển khai các giải pháp chuyên môn kỹ thuật để từng bước khắc phục khó khăn, thách thức, nâng cao năng lực y tế các cấp, các cơ sở y tế từ T.Ư đến địa phương.

Tại chương trình, Hội Thầy thuốc trẻ VN đã công bố thành lập 6 đơn vị trực thuộc, gồm: Mạng lưới Thầy thuốc trẻ S85; Hệ sinh thái tình nguyện Y khoa; Liên chi hội Thầy thuốc trẻ chuyên ngành ung bướu VN; Liên chi hội Dược sĩ trẻ VN; Mạng lưới các nhà khoa học trẻ ngành y tế toàn cầu; Liên chi hội Da liễu trẻ VN.

Vũ Thơ

Lật mặt chiêu trò gây “sốt đất ảo” ở Cam Lâm

HIỂN LƯƠNG - THẾ QUANG

Mấy ngày qua, PV *Thanh Niên* có dịp trở lại một số vùng ven H.Cam Lâm (Khánh Hòa) ghi nhận thực tế chuyện “tạo sóng sốt đất ảo” tại đây, sau khi có một số thông tin quy hoạch.

Ngày 8.4, ghi nhận tại một số trục đường chính của xã Cam An Bắc, nơi cách đây vài ngày có hàng trăm ô tô nhiều tỉnh thành kéo về đây để giao dịch đất, nhưng hiện đã thưa bóng. Trong nhiều quán cà phê, vốn là “đại bản doanh” của nhiều “cò” đất, câu chuyện về đất đai, giá cả vì thế mà cũng bớt “nóng” hơn.

KHUYẾN CÁO ĐẾN TỪNG HỘ DÂN

Theo ông Nguyễn Bửu, Trưởng thôn Thủy Ba, xã Cam An Bắc, tình hình đến thời điểm này đã tạm lắng sau khi báo chí phản ánh tình trạng “sốt đất ảo” và chính quyền địa phương cũng có những động thái chấn chỉnh, ổn định an ninh trật tự.

Ông Bửu cũng thừa nhận, mấy ngày đầu tháng (từ 3 - 5.4), thông tin quy hoạch, giá đất diễn ra tại thôn Thủy Ba chẳng khác gì một cái chợ giao dịch bất động sản (BDS). Tuy nhiên, khi nhận ra đây là chiêu trò “tạo sóng ảo”, chính quyền thôn xã đã có những cảnh báo cho dân. “Mấy ngày qua,



Hình ảnh thực tế tại bộ phận một cửa H.Cam Lâm vẫn hoạt động bình thường, không có sự đột biến nào

ẢNH: THẾ QUANG

tôi và cán bộ thôn luân phiên đi tuyên truyền cho người dân trong thôn cần cẩn trọng trước thông tin “sốt đất ảo” tại địa phương, tránh rủi ro”, ông Bửu nói.

Như *Thanh Niên* đã phản ánh, mấy ngày qua, sau khi tỉnh Khánh Hòa công bố một số quy hoạch của tỉnh được Chính phủ phê duyệt (ngày 2.4), một số vùng ven của H.Cam Lâm - nơi dự kiến có đại đô thị hơn 54.700 ha được quy hoạch - rộ lên thông tin sốt đất ảo. Nguyên do sốt đất bắt nguồn từ việc một số “cò” đất rao tin một số vùng ven của H.Cam Lâm nằm ngoài quy hoạch dự án đại đô thị. Như xã Cam An Bắc “nóng” lên được cho bắt nguồn từ những thông tin đồn thổi về việc địa phương này trước đây có quy hoạch làm 6 sân golf, nhưng quy hoạch này đã bỏ, thay vào đó là các dự án khu tái định cư.

Cùng ngày, ông Đặng Ngọc Thế, Phó chủ tịch UBND xã Cam An Bắc, cho biết đến sáng nay thì hầu như không còn thấy “cò” đất xuất hiện tại địa phương. “Chỉ còn khoảng 3 - 4 xe đậu ven đường. Địa phương cũng đã tuyên truyền, khuyến cáo người dân cần nâng cao cảnh giác về thông tin quy hoạch trôi nổi, không vì ham lợi trước mắt để thiệt thòi về sau”, ông Thế nói.

Trao đổi với PV *Thanh Niên*, ông Nguyễn Trọng Trung, Bí thư Huyện ủy Cam Lâm, khẳng định quy hoạch đô thị mới Cam Lâm hiện đang trong thời gian lấy ý kiến góp ý từ người dân, tổ chức xã hội và các bộ, ngành liên quan để dần hoàn thiện. “Một lần nữa huyện khẳng định, việc đồn thổi nhiều nơi trong huyện nằm ngoài quy hoạch hay đã có quy hoạch chi tiết sử dụng đất là tin đồn thất thiệt.

Huyện đã và tiếp tục chỉ đạo các đơn vị chức năng vào cuộc điều tra làm rõ, phát hiện sai phạm sẽ xử lý nghiêm”, ông Trung khẳng định.

XỬ LÝ NGHIÊM NGƯỜI TUNG TIN THẤT THIẾT VỀ GIAO DỊCH BDS

Trước đó, để tạo cơn “sốt đất ảo” tại các vùng ven H.Cam Lâm, nhiều “cò” đất không từ các thủ đoạn, trong đó “bài” được áp dụng nhiều nhất là đưa hình ảnh cảnh khách hàng chen chúc giao dịch BDS tại các bộ phận một cửa, văn phòng công chứng tại Cam Lâm. Mục đích việc này là “kích cầu”, nhằm tạo hiệu ứng để dụ dỗ khách hàng quan tâm đến thị trường BDS.

Sau khi ghi nhận thông tin trên, PV *Thanh Niên* đã có mặt tại các bộ phận một cửa, văn phòng công chứng nói trên để ghi nhận. Trên thực tế, việc giao dịch thủ tục đất đai tại đây vẫn bình thường như mọi ngày, không có cảnh chen chúc, xô bồ như hình ảnh một số “cò” đất đưa lên mạng xã hội.

Trong diễn biến khác, khi thông tin “sốt đất” tại Cam Lâm lan truyền nhanh chóng trên mạng xã hội, nhiều đơn vị nghiệp vụ Công an tỉnh Khánh Hòa đã vào cuộc xác minh. Ngày 8.4, lãnh đạo Phòng An ninh mạng và phòng, chống tội phạm sử dụng công nghệ cao (PA05) Công an tỉnh Khánh Hòa cho biết sau khi

Ph 3 giờ trước

Phòng công chứng Cam Lâm sáng nay. Anh chị cứ bình tĩnh ạ. Từ từ cũng tới lượt. Em còn nhiều lô giá rẻ. lb e



Hình ảnh “sốt đất ảo” do Zalo “Phi T.” đăng sai sự thật, bị phạt

điều tra, xác minh, đơn vị đã ra quyết định xử phạt vi phạm hành chính 7,5 triệu đồng đối với ông Lê Phi T. (trú TP.Cam Ranh, tỉnh Khánh Hòa) vì có hành vi cung cấp thông tin sai sự thật về giao dịch BDS tại H.Cam Lâm.

Trước đó, Lê Phi T. sử dụng tài khoản Zalo “Phi T.” đăng hình ảnh rất đông người tập trung tại một phòng công chứng và trước cửa UBND H.Cam Lâm để chờ làm thủ tục đất đai. Qua xác minh, cơ quan công an xác định không hề có chuyện như trên. Sau đó, PA05 đã làm việc với ông Lê Phi T. là chủ tài khoản Zalo Phi T. Tại buổi làm việc, ông T. thừa nhận đã đăng tải hình ảnh và thông tin không đúng sự thật. Đại diện Phòng PA05 Công an tỉnh Khánh Hòa cũng cho biết, ngoài xử phạt cá nhân nói trên, đơn vị tiếp tục vào cuộc xác minh một số trường hợp khác, nhất là việc tung tin thất thiệt về đồ án quy hoạch chưa chính xác tại các địa phương nhằm trục lợi cá nhân.

Trao đổi vấn đề này, ông Ngô Văn Bảo, Chủ tịch UBND H.Cam Lâm, khẳng định tình hình trên địa bàn huyện đến thời điểm này đã ổn định, không còn cảnh “cò” đất bắt nháo như mấy ngày trước.

KHÁNH HÒA XEM XÉT PHÊ DUYỆT THÊM 2 QUY HOẠCH LỚN CỦA TỈNH

Ngoài việc được Chính phủ ký quyết định phê duyệt quy hoạch tỉnh Khánh Hòa thời kỳ 2021 - 2030, tầm nhìn đến năm 2050 và quy hoạch chung Khu kinh tế Vân Phong, tỉnh Khánh Hòa đến năm 2040, tầm nhìn đến 2050, UBND tỉnh Khánh Hòa cũng đang xúc tiến để thông qua 2 quy hoạch lớn là điều chỉnh quy hoạch chung TP.Nha Trang đến 2040 và quy hoạch chung đô thị mới Cam Lâm. Trong đó, đồ án quy hoạch chung đô thị mới Cam Lâm rất được dư luận quan tâm. Theo đó, đồ án quy hoạch chung đô thị mới Cam Lâm, tỉnh Khánh Hòa đến năm 2045 có tổng diện tích trên 54.719 ha, thuộc 14 đơn vị hành chính của H.Cam Lâm. Tính chất là đô thị sân bay tầm cỡ quốc tế, phát triển mô

hình đô thị thông minh, là trung tâm đổi mới sáng tạo dựa trên nền tảng kinh tế tri thức, khoa học; trung tâm dịch vụ nghỉ dưỡng, vui chơi, giải trí cấp quốc gia; đô thị phát triển bền vững tiến để phát triển công nghệ xanh, sinh thái, thân thiện với môi trường... Quy mô dân số đến năm 2030 là 320.000 người, đến 2045 đạt 770.000 người. Về định hướng phát triển không gian, đồ án quy hoạch chung đô thị mới Cam Lâm có 7 phân khu chức năng, gồm: Khu du lịch bắc bán đảo Cam Ranh; phân khu đô thị sinh thái, dịch vụ công nghiệp; phân khu sinh thái đẳng cấp quốc tế; phân khu đô thị trung tâm; phân khu ở, vui chơi giải trí quốc tế; phân khu dân cư, du lịch sinh thái và phân khu ở, sinh thái Hòn Bà.

Hơn 5.000 người tham gia đại lễ cầu siêu tại Hoa viên nghĩa trang Bình Dương

Chiều 8.4, tại Hoa viên nghĩa trang Bình Dương (P.Chánh Phú Hòa, TX.Bến Cát, Bình Dương) diễn ra đại lễ cầu siêu tiết Thanh minh lần thứ 15 năm 2023.

Đại lễ cầu siêu do Công ty cổ phần Chánh Phú Hòa phối hợp Giáo hội Phật giáo VN và Ban Trị sự Giáo hội Phật giáo tỉnh Bình Dương tổ chức. Đây

là năm thứ 15 liên tiếp đại lễ cầu siêu được tổ chức, với sự tham gia của nhiều Phật tử đến từ TP.HCM, Bình Dương, Tây Ninh, Bình Phước, Đồng Nai... và hơn 5.000 thân nhân của người quá cố đang an nghỉ tại hoa viên nghĩa trang này.

Đại lễ cầu siêu được tổ chức với mục đích cầu quốc thái dân an, mọi người được an lành và

hạnh phúc. Cầu cho hương linh đang yên nghỉ tại hoa viên sớm siêu thoát, vãng sanh tịnh độ; thể hiện tinh thần uống nước nhớ nguồn, hiếu thảo với ông bà, cha mẹ, luôn tưởng nhớ, biết ơn những người đi trước.

Mã Phong

Đại lễ cầu siêu tại Hoa viên nghĩa trang Bình Dương

ẢNH: MÃ PHONG



Không giao con nhỏ cho vợ sau ly hôn, bị khởi tố hình sự?

TUYẾN PHAN

Vụ việc hy hữu xảy ra tại Bắc Ninh, cơ quan thi hành án kiến nghị công an khởi tố hình sự người chồng, vì không chịu giao con cho vợ sau ly hôn theo phán quyết của tòa.

Mới đây, Chi cục Thi hành án dân sự TP.Bắc Ninh (tỉnh Bắc Ninh) có văn bản chuyển tới Công an TP.Bắc Ninh và Viện KSND TP.Bắc Ninh, đề nghị truy cứu trách nhiệm hình sự một người đàn ông vì không chịu giao con cho vợ sau ly hôn, theo bản án đã có hiệu lực.



Chị C.T.T.D

ẢNH: TUYẾN PHAN

CỐ TÌNH KHÔNG GIAO CON SAU LY HÔN

Năm 2020, chị C.T.T.D (33 tuổi, trú TP.Bắc Ninh) kết hôn cùng anh Đ.T.K (43 tuổi), có một con chung là cháu Đ.G.T (18 tháng tuổi). Quá trình chung sống, hai bên xảy ra nhiều mâu thuẫn nên chị D. làm đơn ly hôn.

Tháng 7.2022, TAND TP.Bắc Ninh xét xử sơ thẩm. Cả hai vợ chồng đều muốn nuôi con và không cần đổi phương chu cấp. Sau khi cân nhắc, tòa chấp thuận cho chị D. ly hôn, đồng thời giao cháu T. cho chị tiếp tục nuôi dưỡng.

Không đồng tình, anh K. kháng cáo. Tháng 9.2022, TAND tỉnh Bắc Ninh xét xử phúc thẩm, giữ nguyên phán quyết của tòa sơ thẩm. Theo TAND tỉnh Bắc Ninh, vợ chồng chị D. đều có đủ điều kiện về thu nhập cũng như tình cảm, sự quan tâm với con. Tuy nhiên, do thời điểm xét xử sơ thẩm cháu T. mới 10 tháng tuổi, theo quy định tại luật Hôn nhân gia đình thì con dưới 36 tháng tuổi phải được giao cho mẹ nuôi dưỡng.

Một tháng sau, khi chị D. gửi đơn yêu cầu thi hành án, Chi cục Thi hành án dân sự TP.Bắc

Ninh ban hành quyết định thi hành án đối với anh K., yêu cầu giao cháu T. cho chị D. trực tiếp nuôi dưỡng. Tiếp đó, chấp hành viên thực hiện thủ tục thông báo, đơn đốc, thuyết phục, thậm chí gửi cả công văn đến công ty nơi anh K. làm việc để đề nghị phối hợp, nhưng khi đã hết thời gian tự nguyện thi hành, anh K. vẫn không chấp hành.

Tháng 11.2022, chấp hành viên ban hành quyết định cưỡng chế, buộc anh K. giao con chung cho chị D. Chi cục Thi hành án dân sự TP.Bắc Ninh cùng chính quyền địa phương trực tiếp đến nhà anh K. thuyết phục nhưng anh này vẫn không thực hiện.

Tháng 12.2022, từ đề nghị của Chi cục Thi hành án dân sự TP.Bắc Ninh, Cục Thi hành án dân sự tỉnh Bắc Ninh ra quyết định xử phạt hành chính đối với anh K., đồng thời yêu cầu sau 5 ngày anh K. phải thực hiện nghĩa vụ của mình.

Tháng 2 vừa qua, vì anh K. vẫn chưa giao con cho chị D., Chi cục Thi hành án dân sự TP.Bắc Ninh tiếp tục phối hợp chính quyền địa phương động viên, thuyết phục nhưng anh

K. tỏ thái độ quanh co, chây ỳ và không giao con. Đơn vị này tiếp tục cưỡng chế, buộc anh K. giao bé, nhưng anh không chấp hành nên buổi cưỡng chế không thành.

Ngày 3.3, Chi cục Thi hành án dân sự TP.Bắc Ninh có văn bản đề nghị truy cứu trách nhiệm hình sự đối với anh K. về tội không chấp hành án. Công an TP.Bắc Ninh cho biết đã tiếp nhận kiến nghị và đang giải quyết nguồn tin về tội phạm theo quy định pháp luật.

VỤ VIỆC HẾT SỨC PHỨC TẠP !

Trao đổi với *Thanh Niên*, chị D. chia sẻ, trước khi ly hôn hai vợ chồng đã có thời gian ly thân, chị về ở với cha mẹ đẻ. Ban đầu, chị đưa cháu T. về ở cùng mình, anh K. vẫn qua lại thăm con bình thường. Đến tháng 3.2022, anh K. đón cháu về, chị D. muốn đến thăm và cho con bú nhưng nhiều lần bị gây khó dễ.

Xác định mâu thuẫn không thể hàn gắn, chị D. quyết định nộp đơn ly hôn và được tòa án giải quyết. Sau khi bản án có hiệu lực, chị cùng mẹ đẻ nhiều lần đến đón cháu nhưng gia đình anh K. không hợp tác.

Thậm chí, khi chị cùng tổ công tác đến nhà anh K. thực hiện cưỡng chế, anh K. không cho ai chạm vào người cháu nên không thể làm gì. “Tôi bế con thì anh ấy chạy đến giằng lại, tôi không dám mạnh tay nên đành phải buông, vì sợ cháu có thể bị gãy tay, gãy chân, rất nguy hiểm”, chị D. nói trong bất lực.

Cháu T. còn nhỏ, vì sao hai bên không cố gắng tìm phương án hòa hòa hơn, việc căng thẳng như hiện nay sẽ khiến người tổn thương nhất chính là cháu bé? “Đơn giản đó là tình mẫu tử, thời điểm này cháu cần được ở với mẹ hơn bao giờ hết; chỉ mới 8 tháng tuổi đã phải cai sữa mẹ, tôi xót lắm”, chị D. khóc và cho biết.

Theo lời ông Phạm Đình Tuấn, chấp hành viên Chi cục Thi hành án dân sự TP.Bắc Ninh, vụ việc giữa chị D. và anh K. “hết sức phức tạp”, bởi việc giao con không giống với các loại tài sản thông thường. Sau khi có quyết định thi hành án, ông Tuấn cùng các đơn vị liên quan đã kiên trì thuyết phục, trực tiếp xuống nhà anh K. hàng chục lần, nhưng anh K. tỏ ra rất kiên quyết trong việc không tự nguyện thi hành án.

“Không ai muốn hình sự hóa một việc dân sự, nhưng đã thực hiện mọi biện pháp thì cũng đành phải kiến nghị theo quy định”, ông Tuấn chia sẻ và khẳng định việc này vừa để thượng tôn pháp luật, thi hành bản án đã có hiệu lực của tòa, vừa bảo đảm quyền lợi của cả người mẹ và cháu bé.

Do việc cưỡng chế bất thành và đã có văn bản kiến nghị khởi tố, hiện Chi cục Thi hành án dân sự TP.Bắc Ninh đang chờ kết quả xử lý từ phía cơ quan công an để tiếp tục có các biện pháp phối hợp tiếp theo.

THI HÀNH ÁN VỀ GIAO CON RẤT ĐẶC THÙ

Luật sư Hà Công Tâm (Đoàn luật sư TP.Hà Nội), người hỗ trợ pháp lý cho chị C.T.T.D, cho biết thi hành án dân sự về giao con sau ly hôn là một trong những loại vụ việc có nhiều khó khăn, vì liên quan đến quyền con người, quyền công dân, đặc biệt là quyền trẻ em. Đối tượng thi hành án là người chưa thành niên, không giống các loại tài sản thi hành án thông thường, đòi hỏi phải có phương pháp linh hoạt, hạn chế tối đa ảnh hưởng tâm lý của trẻ.

Nhiều trường hợp người phải thi hành án không tự nguyện giao con cho người được quyền nuôi dưỡng, thường xuyên gây khó khăn, hoặc cố tình trì hoãn, khiến kéo dài thời gian thi hành án. Ví dụ, mỗi khi cơ quan thi hành án và chính quyền địa phương đến giải quyết thì họ cho đứa trẻ tránh đi nơi khác, rồi khi tổ chức buổi giao con theo kế hoạch đã thống

nhất thì hai bên lại xảy ra giằng co, không chịu giao con. Cũng vì trẻ em không phải là tài sản thông thường, nên không thể cứng nhắc ép buộc giao con ngay trước mặt cháu bé.

Ở vụ việc cụ thể này, vì đã tìm mọi cách nhưng anh K. vẫn không chịu giao con cho chị D. nên đành phải nghiên cứu phương án kiến nghị xử lý hình sự. Hy vọng rằng, với sức ép mới, anh K. sẽ hiểu và tự nguyện thi hành án. Không ai mong muốn đứa trẻ được về với mẹ nhưng cha của nó lại bị xử lý chỉ vì tranh chấp việc ai được trực tiếp nuôi dưỡng.

Để nghe tiếng nói từ cả hai phía, phóng viên nhiều lần liên hệ với anh Đ.T.K nhằm làm rõ lý do không giao con theo quyết định của tòa án. Tuy nhiên, anh này không bình luận, đề nghị “cứ về hỏi mọi người xung quanh sẽ rõ”.

CHUYÊN ĐÓNG



Một người dân Miramar chỉ ra phần ống nước bị hư hỏng
ẢNH: CHỤP TỪ CLIP CỦA WPLG

Dân kiện chính quyền vì ống nước hư hỏng

Đài WPLG đưa tin nhiều cư dân ở TP.Miramar thuộc bang Florida (Mỹ) đã nộp đơn kiện tập thể chống lại chính quyền thành phố, cáo buộc việc xử lý nước không đúng cách đang gây hư hỏng cho ống nước của nhà họ. Nhiều người đã phải chi tiền để thay các ống dẫn nước của nhà họ. Nữ luật sư Leslie Kroeger, đại diện các chủ nhà, cho hay kết quả phân tích nước từ Nhà máy xử lý nước miền Tây của thành phố, phục vụ khu vực bị ảnh hưởng, cho thấy có phản ứng hóa học với các ống đồng.

Trong khi đó, ông Roy Virgin, quan chức cấp cao của Miramar, khẳng định thành phố luôn đảm bảo với người dân và doanh nghiệp rằng các cơ sở xử lý nước đạt tiêu chuẩn và không gây hư hại cho đường ống. “Vụ kiện đang được văn phòng luật sư thành phố xem xét và họ sẽ phản hồi thông qua các kênh thích hợp”, ông Virgin cho hay.

Văn Khoa

Phạm nhân phóng hỏa, 20 người bị thương



Xe cứu hỏa tại đảo Rikers ngày 6.4

ẢNH: CHỤP MÀN HÌNH NBC NEWS

Theo AP, một tù nhân trên đảo Rikers ở thành phố New York (Mỹ) đã gây ra hỏa hoạn vào ngày 6.4. Ngọn lửa bùng lên vào khoảng 13 giờ 30 phút và đã được dập tắt một giờ sau đó. Vụ việc khiến 15 nhân viên trại giam và 5 tù nhân bị thương. 15 nạn nhân đã được đưa đến bệnh viện để điều trị trong khi 5 người từ chối được chăm sóc y tế.

Vụ việc xảy ra vào ngày các nghị sĩ cấp bang thuộc phe Dân chủ đến thăm nhà tù để thể hiện sự phản đối của họ đối với đề xuất thay đổi luật bảo lãnh mà Thống đốc Kathy Hochul của New York đưa ra. Đây là một trong những vấn đề chính đang cản trở cuộc đàm phán về ngân sách của New York.

Đông A



Mặt trời trên Ngọ Môn



Mặt trời trên Thọ Ninh cung



Mặt trời
trên Khuê Văn Các
ẢNH: T.L

Bản khoản hiện trạng hình tượng mặt trời ở Khuê Văn Các

VŨ KIM LỘC

Theo tài liệu, Văn Miếu - Quốc Tử Giám Hà Nội cho đến nay đã trải qua cả ngàn năm lịch sử, là trường đại học đầu tiên của nước ta và hiện đã trở thành biểu tượng văn hóa của đất nước. Khuê Văn Các nằm trong tổng thể này, từ năm 1997 đã được chọn là biểu tượng của thủ đô Hà Nội.

BIỂU TƯỢNG CỦA VƯƠNG QUYỀN

Được xây dựng vào năm 1070 thời vua Lý Thánh Tông, Văn Miếu - Quốc Tử Giám là nơi để thờ Khổng Tử và cũng là nơi cho con em quý tộc đến học, đồng thời đóng vai trò trung tâm đào tạo nhân tài cho triều đình. Nhưng ý tưởng dựng bia lưu danh các tiến sĩ trong Văn Miếu - Quốc Tử Giám thì đến thời vua Lê Thánh Tông (1460 - 1497) mới bắt đầu có, và kéo dài đến gần hết triều Lê trung hưng. Để rồi đến đầu triều Nguyễn,

Kinh đô chuyển vào Phú Xuân, Văn Miếu Thăng Long chấm dứt vai trò và được đổi làm Văn Miếu Bắc thành. Đồng thời cũng chính trong thời gian này Khuê Văn Các đã được Tổng trấn Bắc thành là Nguyễn Văn Thành cho xây dựng và hoàn thành vào năm 1805.

Tuy nhiên, thực tế cho thấy trên giữa đỉnh Khuê Văn Các được trang trí một hình tượng rất cao quý và thiêng liêng cùng với hai rồng châu ở hai bên. Đó là mặt trời, một biểu tượng văn hóa đã có từ nền văn hóa Đông Sơn,

đến các triều đại quân chủ Lý - Trần - Lê - Mạc - Tây Sơn đã được các vua sử dụng cho biểu tượng vương quyền, đồng thời cũng là ý niệm cho sự viên mãn trường tồn của dân tộc. Tiếp đến triều Nguyễn, mặt trời đã được vua Minh Mạng quy định làm tượng trưng cho ngôi vua.

SỰ KHÁC THƯỜNG Ở MẶT TRỜI TẠI KHUÊ VĂN CÁC

Tuy nhiên, nghiên cứu hiện trạng hình tượng mặt trời ở Khuê Văn Các, chúng tôi nhận thấy có



Mặt trời trên nghi môn trước điện Thái Hòa

ẢNH: NGUYỄN PHÚC BẢO MINH

điểm khác thường. Đó là có một khoảng trống hình tròn ở giữa mặt trời, trong khoảng trống đó tại bề mặt của vòng tròn tồn tại 2 vật thể trông như 2 mảnh vỡ nhỏ có màu đỏ vẫn còn dính lại.

Về hiện trạng này, chúng tôi đã xem xét và đối chiếu với một số hình tượng mặt trời được thể hiện trên các kiến trúc

ở TP.Huế (kinh đô của triều Nguyễn). Điển hình là mặt trời trên nghi môn trước điện Thái Hòa, trên bờ nóc điện Thái Hòa, Ngọ Môn, trên Thái tổ miếu, trên Thọ Ninh cung.

Tất cả đều có kiểu thức nhìn chung là giống nhau, như đều thể hiện mặt trời là một vòng tròn kép có các tia lửa bốc lên.



LONG PHẠM

Người Nhật hát nhạc Trịnh khiến ta hiểu hơn về giá trị của nhạc Trịnh, từ tầm vóc âm nhạc đến văn hóa, lịch sử nghệ thuật...

Nhật Bản là đất nước mở cánh cửa đón nhận nhạc Trịnh một cách nồng hậu nhất. Sự đón nhận này không đến từ quảng bá hay bất cứ mô hình giao lưu văn hóa quốc gia nào, mà diễn ra tự nhiên, xuất phát từ chính nhu

cầu thường thức của thị trường, khán giả.

Cần biết rằng, Nhật Bản là thị trường âm nhạc lớn thứ hai thế giới, nơi hội tụ của hầu hết loại hình âm nhạc đến từ khắp nơi. Bản thân người Nhật cũng sành sỏi, có gu thưởng thức cao và am hiểu văn hóa, nghệ thuật. Bởi vậy, để âm nhạc từ một quốc gia như VN chen được vào thị trường sôi động, tấp nập này là điều vô cùng khó khăn.

NHỮNG GIAO CẢM KHIẾN NGƯỜI NHẬT SAY MÊ

Từ đầu thập niên 1970, Khánh Ly đã được mời sang Nhật để trình diễn nhạc Trịnh. Trong

những năm về sau, người Nhật thường xuyên mời Khánh Ly đến biểu diễn, thu âm, phát hành CD nhạc Trịnh, thậm chí lên hẳn sóng truyền hình quốc gia, tới mức bà phải thừa nhận không nhớ nổi đã đến Nhật bao nhiêu lần.

Người Nhật tỏ ra vô cùng trân trọng nhạc Trịnh, khiến Khánh Ly cũng phải bất ngờ. Bà nói: "Bản thân tôi ngạc nhiên, tôi không nghĩ mình được đón tiếp nồng hậu như vậy. Tôi hãnh diện, sung sướng vì qua ông Trịnh Công Sơn mà tôi được người ta biết đến". Hãng đĩa và đài truyền hình Nhật còn cho người bay sang Mỹ để tìm gặp Khánh Ly và thu âm nhạc Trịnh, tại phòng thu nổi tiếng.

Album nhạc Trịnh phát hành tại Nhật từng bán tới 2 triệu bản, một kỷ lục chưa nhạc sĩ hay ca sĩ VN nào đạt được. Ca khúc *Diễm xưa* nổi tiếng tới mức được phổ tiếng Nhật cho nhiều ca sĩ Nhật thể hiện. *Diễm xưa* còn được đưa vào chương trình giáo dục về môn văn hóa Việt tại một trường đại học ở Nhật Bản. Trường đại học Kansai Gakuin cũng có một cuốn sách viết về bài *Diễm xưa*, kèm theo DVD. Cũng có cả luận án tiến sĩ của nhà nghiên cứu người Nhật về nhạc Trịnh Công Sơn.

Đạo diễn Nhật Hideo Kado còn làm phim về Khánh Ly và nhạc Trịnh. Sau khi bộ phim công chiếu, cuốn sách viết riêng cho

Khánh Ly cũng được xuất bản.

Sở dĩ người Nhật mê nhạc Trịnh đến vậy vì họ tìm thấy sự giao cảm từ giai điệu tới tâm hồn. Văn hóa Nhật gắn với "đạo", tức là nhìn nhận vạn vật trong cuộc sống với sự nghiêng ngả, suy tưởng, thiên tịnh của cái tâm an nhiên (như trà đạo, thơ Haiku, bonsai, nghệ thuật vườn cảnh...).

Vì vậy, người Nhật muốn nghe những thứ nhạc mang giai điệu mộc mạc, bằng phẳng, giản đơn, không trúc trắc, lên xuống, phức tạp, như nhạc Trịnh, để thiên tịnh tâm hồn, suy ngẫm nhân sinh. Với nhạc Trịnh, chỉ cần thanh âm cất lên cũng mở ra không gian "đạo" đúng chất Nhật.



Đây là vấn đề cần được các cơ quan chuyên môn và quản lý xem xét lại cho thấu đáo về biểu trưng thủ đô của một đất nước bốn ngàn năm văn hiến.

Nhưng các mặt trời trên di tích Huế không có khoảng trống ở giữa, tất cả đều được gắn chặt bằng một vật liệu có lẽ là đá hay thủy tinh rồi được sơn phết lên, tức là mặt trời gồm có hai bộ phận rời là vòng tròn kép và miếng bít ở trong.

Như vậy, khoảng trống ở giữa mặt trời trên Khuê Văn Các chắc chắn trước kia đã được bít kín và 2 vật thể màu đỏ trông như 2 mảnh vỡ rất có thể là miếng bít bằng thủy tinh màu đỏ đã bị vỡ còn sót lại.

Với chuyên môn của người nghiên cứu về biểu tượng Mặt trời - Hoa cúc, một tượng trưng vương quyền của các triều đại quân chủ ở VN, tôi nhận thấy đây là vấn đề cần được các cơ quan chuyên môn và quản lý xem xét lại cho thấu đáo về biểu trưng thủ đô của một đất nước bốn ngàn năm văn hiến.



Nghệ sĩ Tokiko Kato ẢNH: TL

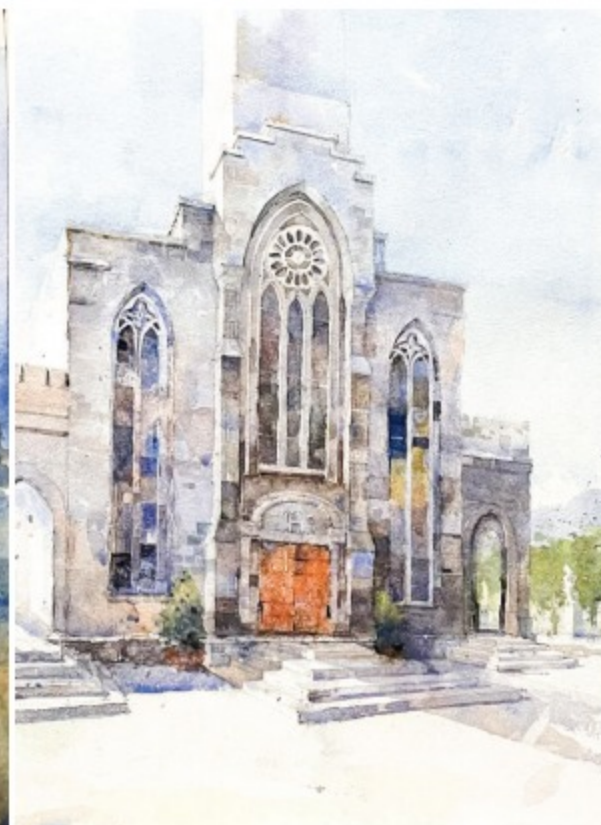
Phần ca từ sâu sắc, giàu triết lý, đặc biệt thấm nhuần tư tưởng Phật giáo nguyên thủy và tính hiện sinh chủ nghĩa trong nhạc Trịnh cũng rất hợp với tính cách, văn hóa, gu thưởng thức của người Nhật giai đoạn bấy giờ.

Nếu liên hệ, có thể thấy nhạc Trịnh (cũng như nhạc của Bob Dylan) có đôi nét khá tương đồng với văn học của Murakami Haruki, đặc biệt ở sự cô đơn, trống rỗng, nỗi buồn thế hệ và những hình ảnh siêu thực. Đó chính là



Nhà thờ Núi dài 36 m, rộng 20 m - ký họa của KTS Nguyễn Khánh Vũ

ẢNH: KTS CUNG CẤP



Mặt đứng chính của nhà thờ - ký họa của KTS Đặng Phước Tuệ



Gần 90 tuổi, nhà thờ Núi Nha Trang là một trong những di tích không thể bỏ qua của tỉnh Khánh Hòa.

Nhà thờ có nhiều tên: nhà thờ Đá (do xây bằng đá), nhà thờ Ngã Sáu (do nằm tại ngã sáu) nhưng tên chính thức là nhà thờ chính tòa Kitô Vua.

Năm 1886, Pháp xây dựng chính quyền đô hộ tại Nha Trang. Để đáp ứng nhu cầu sinh hoạt tôn giáo của dân địa phương và người Pháp sống tại đây, linh mục Louis Vallet (1869 - 1945) tiến hành xây dựng nhà

Nhà thờ Núi Nha Trang

thờ Núi Nha Trang trên một ngọn núi nhỏ (cao khoảng 12 m so với mặt đường) vào năm 1928 và hoàn thành năm 1933. (Sau khi mất, ông được an táng ngay dưới chân núi).

Tọa lạc ở số 1 đường Thái Nguyên, nhà thờ Núi (dài 36 m, rộng 20 m) xây dựng theo kiểu kiến trúc Gothic (*). Dọc lối đi lên nhà thờ, trên vách đá có những học nhỏ đựng tro cốt những người quá cố được bốc dỡ từ nghĩa trang của giáo xứ. Điểm cao nhất là thánh giá nơi đỉnh tháp chuông (cao 38 m so với mặt đường). Nhà thờ có 2 quả chuông bằng đồng do hãng chuông nổi tiếng của Pháp

Bourdon Carillond làm. Bốn mặt tháp chuông có gắn đồng hồ lớn, người dân khu vực quanh nhà thờ vẫn có thể xem giờ từ xa.

Thánh đường thoáng, rộng. Trên tường có những bức họa về khổ nạn của Chúa vô cùng sống động. Sự phối hợp tinh tế giữa các ô cửa kính màu xanh, đỏ và ánh sáng tự nhiên góp phần tăng thêm vẻ uy nghi và long lanh của thánh đường.

Lam Yên

(*) Kiến trúc Gothic khởi nguồn ở Pháp và phát triển mạnh từ giữa thế kỷ 12 đến thế kỷ 16. Đặc trưng của kiến trúc Gothic là mái chóp nhọn, vòm nhọn có gân, cửa sổ kính màu...

CHUYÊN ĐỜI CHUYÊN NGHỀ

Nhà văn Mạc Can nhận món quà bất ngờ

Gần đây do tập trung cho việc hồi phục sức khỏe nên hầu như nhà văn Mạc Can không có sáng tác gì mới. Để động viên đồng nghiệp tiếp tục sự nghiệp cầm bút, nhà văn Nguyễn Đông Thức đã ra "thách đố" Mạc Can cùng ông viết... chuyện ma. Thế là, dù ở trong phòng trọ chật chội, thiếu thốn đủ thứ nhưng tác giả *Tấm ván phóng dao* vẫn cần mẫn ngồi viết *Ma gánh hát*, còn nhà văn Nguyễn Đông Thức cắt lức viết *Ma bệnh viện* xem ai về đích sớm.

Ghi nhận cuộc "chạy đua văn chương" giữa hai nhà văn nổi tiếng dù không còn trẻ, sau khi bản thảo hoàn thành, NXB Tổng hợp TP.HCM quyết định in tác phẩm chung của hai ông mang tên *Ma gánh hát v/s Ma bệnh*

viện trong khả năng nhanh nhất - xem như một dấu ấn kỷ niệm đẹp giữa hai nhà văn, trước khi nghệ sĩ Mạc Can chuyển vào Trung tâm dưỡng lão.

Bất ngờ, sau khi tác phẩm vừa ra mắt, Chủ tịch UBND TP.HCM Phan Văn Mãi đã gửi tặng 10 triệu đồng chúc mừng đứa con tinh thần của hai nhà văn (ảnh) và hỗ trợ nghệ sĩ Mạc Can trang trải cuộc sống.



ẢNH: QUỲNH MY

Lê Công Sơn

xúc cảm của thế hệ khán giả Nhật thập niên 60, 70 thế kỷ trước mà họ tìm thấy được ở nhạc Trịnh.

NHẠC TRỊNH QUA TIẾNG HÁT NGƯỜI NHẬT

Trên thực tế, người Nhật chủ yếu nghe nhạc Trịnh qua tiếng hát Khánh Ly vì ăn sâu vào tiềm thức họ, nên không nhiều ca sĩ người Nhật hát nhạc Trịnh. Có một điều đặc biệt là đa số ca sĩ Nhật hát nhạc Trịnh cũng đều là những giọng ca nữ (tương tự ở VN), cho thấy rõ chất "âm tính" của nhạc Trịnh, thứ âm nhạc dành riêng cho cái đẹp.

Trong số những người Nhật từng hát nhạc Trịnh thì cái tên Michiko Yoshii gây chú ý nhiều nhất vì bà không phải ca sĩ mà chính là người có tình cảm sâu nặng với Trịnh Công Sơn và ông cũng vậy.

Michiko Yoshii đến với Trịnh

Công Sơn ban đầu bằng lòng ngưỡng mộ của một người yêu văn hóa, ngôn ngữ, âm nhạc VN. Cả hai dành cho nhau một tình yêu trong sáng, thuần khiết và sâu nặng. Sợi dây gắn kết họ chính là đồng điệu văn hóa, âm nhạc. Tuy không đi đến cái kết viên mãn nhưng mối tình dang dở vẫn để lại những ký ức đẹp trong lòng Michiko Yoshii.

Vì là người gắn bó với Trịnh Công Sơn và nghiên cứu khoa học về nhạc Trịnh nên Michiko Yoshii hiểu nó hơn bất cứ ai, lại thêm trái tim tràn ngập tình yêu. Bởi vậy, bà hát nhạc Trịnh trong sự đắm say, tha thiết, gửi gắm trọn tâm hồn, suy tư bao quát và cả những xúc cảm riêng tư chỉ bà mới có.

Tokiko Kato là nhà soạn nhạc, nhà thơ và ca sĩ có tiếng tại Nhật. Bà nghe nhạc Trịnh từ năm 1970 và quá mê tới mức

nhận Khánh Ly làm chị em kết nghĩa. Bà cũng từng đến thăm Trịnh Công Sơn tại nhà, viết lời Nhật cho một số ca khúc nhạc Trịnh, nổi bật nhất là *Diễm xưa*.

Sở dĩ Tokiko Kato đồng điệu với nhạc Trịnh vì bà là nghệ sĩ thuộc âm nhạc hiện sinh chủ nghĩa thập niên 1960 (hát nhạc phản chiến, dòng folk, phong cách du ca). Cả Tokiko Kato và Trịnh Công Sơn đều thấu hiểu nỗi đau, mất mát của chiến tranh nên say mê hát nhạc phản chiến, lấy những giai điệu folk cội nguồn làm chủ đạo và chỉ ôm cây guitar hát du ca.

Nhạc Trịnh được Tokiko Kato thể hiện với sự mộc mạc, trong sáng, nhẹ nhàng và phóng khoáng để tôn vinh hòa bình, yêu thương, để cao tự do, quay về tự nhiên. Bởi vậy, nghe Tokiko Kato hát nhạc Trịnh sẽ cảm thấy dễ chịu, thư thái như nằm trên cánh

Thanh Xà - Bạch Xà ngàn năm tỉnh mộng

Vở kịch *Thanh Xà - Bạch Xà ngàn năm tỉnh mộng* (tác giả Phan Ngọc Liên - đạo diễn Ngọc Hùng) vừa được phúc khảo, sẽ biểu diễn tại Nhà hát Thanh Niên (TP.HCM) bắt đầu từ 28.4. Một vở đầy màu sắc và gần như là diễn hài suốt hơn 2 tiếng đồng hồ.



Khương Ngọc (Hứa Tiên) và BB Trần (Bạch Xà) ẢNH: H.K

Thanh Xà - Bạch Xà tu luyện ngàn năm và chỉ ước làm người, mà muốn làm người thì phải biết hi, nộ, ái, ố, đặc biệt là phải biết tình yêu. Thế là hai nàng hạ san, rơi vào thế giới phức tạp của loài người. Đầu tiên là gặp bọn trai lơ nhà giàu, ăn chơi trác táng. Sau đó gặp tú bà, rơi vào thanh lâu. Cuối cùng gặp Hứa Tiên nhưng chàng cũng bỏ chạy vì sợ... Hóa ra tình yêu không hề dễ dàng. Và vở đã chốt lại với thông điệp rất rõ ràng nhờ câu nói của ngài thượng tiên, đại ý Thanh Xà - Bạch Xà muốn tìm tình yêu trong thế giới loài người thì đừng quên tình thương nhân loại.

Thật ra, đó là một ý tưởng tốt, mang chút ít triết lý, vở diễn có thể khai thác rất hay. Chỉ tiếc là những màn diễn hài cứ xuyên suốt kịch bản khiến chủ đề hơi bị loãng ra, khán giả khó nhận biết.

Hai nhân vật chính là Thanh Xà - Bạch Xà do Hải Triều và BB Trần phụ trách. Khương Ngọc vai Hứa Tiên, Long Chun vai Pháp sư, Ngọc Phước vai tú bà, Kim Nhã vai Xuân Hoa kỹ nữ đẹp nhất thanh lâu... đều làm tròn nhiệm vụ. **Hoàng Kim**

đồng dưới bầu trời xanh trong.

Shimazu Aya và Tendo Yoshimi thuộc thế hệ sau nhưng lại có những bản thu nhạc Trịnh hoàn chỉnh, với phần hòa âm phối khí chuyên nghiệp, đầu tư, thiên về nhạc cụ dân tộc truyền thống. Họ cũng hát nhạc Trịnh với phong cách mãnh liệt, cao trào hơn. Cả hai từng song ca với nhau và nếu Tendo Yoshimi gây ấn tượng bởi giọng nữ trung trầm dày, nội lực như Thanh Lam thì Shimazu Aya lại là nữ cao trong trẻo, tha thiết. Tiếng hát của họ góp phần đưa nhạc Trịnh đến đông đảo khán giả Nhật, với lối thể hiện rất riêng, đậm chất Nhật, thổi vào nhạc Trịnh màu sắc mới.

Những nghệ sĩ này khiến chúng ta hiểu hơn về giá trị đích thực của nhạc Trịnh, vượt khỏi ranh giới âm nhạc để vươn tầm văn hóa, lịch sử, nghệ thuật... (còn tiếp)



Truyện ngắn của TRẦN HUYỀN TRANG

Nói, nếu em được một lần chiêm ngưỡng bức tranh ấy, thì suốt phần đời còn lại sẽ không uống phí. “Ông ấy cũng ghê thật, nghe đâu nhờ bức tranh giấu kín ấy mà ông ta ngày càng trở nên kỳ bí”. Q phà khói thuốc, chốt hạ vấn đề khiến Ngà không khỏi tò mò.

Ngà quyết định rồi, Ngà sẽ khăn gói lên chỗ đó. Cô muốn tự mình khai ra những bí mật đang được thổi phồng kia. Cô không tin rằng một bức tranh của ông họa sĩ già nơi hẻm núi xa xôi nào đó, lại có thể đánh bật cả những bức họa danh tiếng khác, khiến giới sưu tập tranh luôn khao khát, giới cầm cộ thì lại được phen ganh tỵ ra mặt - như lời Q nói.

Từ ngày mới chấp chững cầm cộ, Ngà đã nghe danh tiếng ông ấy, đã thấy khuôn mặt giấu sau cặp kính đen, và bộ râu quai nón kéo vòng hai cằm bạnh, cùng chiếc mũ bê rê màu huyết dụ. Có lần Ngà bắt gặp hình ảnh ấy trên một mẩu giấy báo gói ổ bánh mì, bản tin giới thiệu cuộc triển lãm tranh của ông. Cô vội vàng gỡ ra, lau sạch, cất vào cuốn sổ tay. Ngà lần thần nghĩ về sự nổi tiếng và cái đáng chất phía sau. Ừ, biết đâu sau này Ngà thành họa sĩ nổi tiếng, cũng sẽ có lúc hình ảnh và tin tức về Ngà nằm im lìm đâu đó cùng mẩu giấy gói bánh mì, gói xôi? Sự nổi tiếng của một ai đó, có khi lại được người khác tiện tay dùng vào việc gói ghém, hơn là để tôn thờ, ngưỡng mộ. Như tia nắng ngoài con phố kia, lấp lánh dưới vòm lá, rồi phụt tắt nhanh như chớp mắt bởi những quảng mây xám nặng trĩu che ngang.

Ngà không có nhiều tiền. Gia tài của cô chỉ là một phòng tranh nhỏ với vài bức tranh quý giá của các bậc tiền bối mà cô yêu quý. Những bức tranh ấy, có khi cô đọc cả nửa năm lương để rinh về. Còn

lại hơn nửa là tranh Ngà được thuê chép lại từ các tuyệt tác của Van Gogh. Những *Starry Night*, *Iris*, *Sunflowers*, *Café Terrace at Night*, *Portrait of Doctor Gachet*, *Almond Blossom* 1890...

Những bức ấy, khách trăm trở trước tài sao chép chính xác đến từng chi tiết nhỏ nhất. Kể ra, số tiền Ngà thu được có thể giúp cô thuê một gallery rộng lớn hơn giữa trung tâm phố, mặc sức cho cô treo những bức vẽ mang tên mình. Nhưng cuối cùng, Ngà chẳng có gì. Ngà kiên quyết giữ lại tất cả những bức tranh mình sao chép, đến cộc cho khách. Rồi hôm nọ, sau cơn choáng váng vì một ly vang đỏ của Q mời, cô đốt sạch. Màu tranh, khi đốt lửa cuối cùng phụt tắt, cũng chỉ còn lại màu của tàn tro.

Phải là của mình, đồ ngọc ả! Dù có xấu xí thô kệch nhưng vẫn phải là của mình. Những kẻ chép tranh, mãi mãi chỉ là những kẻ chép tranh. Anh khinh! Mà không phải chỉ mình anh khinh. Cả cuộc đời này cũng sẽ nhìn em như thế, như thế đấy, biết không?

Q chỉ là một người anh trong nghề của Ngà. Mỗi ngày Q ghé qua chỗ Ngà, là “biết không?”. Một tuần “biết không?” như thế, Ngà cảm giác mình sắp chết ngạt đến nơi. Rồi Q thúc “Còn không mau đi tìm ông ấy. Nếu không, em sẽ phải hối hận. Thật! Ông ta là chân ái của bọn họa sĩ, tất thủy!”.

Ngà không biết rồi mình sẽ được mở mang, khai quang những vùng tối u ám trong tư duy thị giác của mình hay không. Nhưng cô phải đi.

Giọng ông họa sĩ thốt nhiên mừng rỡ khi nghe Ngà trình bày lý do cô đến tìm ông. Và có vẻ để giảm bớt sự bất tiện về đường sá, ông bảo cô hãy đến khách sạn Yên nép dưới chân đồi. Cô

chứng hững, rồi nằng nặc đòi ông tìm một quán cà phê, nhỏ cũng được, đương nhiên có người. Nhưng ông cứng rắn:

- Không được. Cô biết đấy, tuyệt tác của tôi đâu thể xem một cách tùy tiện. Nếu cô thấy bất tiện, thì thôi nhé!

- Này ông, xin hãy khoan...

Hôm trước, Q thùng thỉnh lắt đầu, nhếch mép cười nhẹ khi Ngà đề nghị anh đi cùng mình. Ừ thì thôi, Ngà đi một mình. Q chụp định vị chỗ của ông họa sĩ, tận tình chỉ Ngà đi đến và đi về. Những con đường ngoằn ngoèo đất đỏ như giun bò giữa rừng thông. Q nói, em không hứng thú ư? Bạn anh từng đến đó, cảm chút bao nhiêu ngày chỉ vì bị mê hoặc bởi vẻ đẹp của những thứ không rõ hình thù ấy.

- Rồi bạn anh có gặp ma không?

Q quắc mắt nhìn Ngà như cô vừa rơi từ hành tinh khác xuống.

- Em thực tế xiu đi! Dân vẽ là phải biết hòa mình vào thiên nhiên, con người. Hai thứ đó, nếu em không để tâm hồn mình tan vào, sẽ không thể nào phết nổi một vệt màu nào ra hồn! Biết không!

Ừ, phải tan vào con người, tan vào...

Cô gọi ông lần thứ hai khi xe khách thả cô nơi chân đồi.

“Khúc này, ngoài người địa phương ra, không tay xe ôm nào có thể biết rõ đường. Cô gọi người quen cho chắc nhé!”. Tay lơ xe đẩy chiếc mũ lưỡi trai bạc thếch, cẩn thận dận dò khi cô bước xuống. Sau lớp khẩu trang dày cộm che gần kín mặt kia, có thể là một gương mặt bặm trợn nào đó. Nghề này, hiển quá không được, như lời anh ta vừa nói vừa cười khùng khục lúc cô tò vò hải hùng vì bị túm va li quảng lên бага. Đến khi chân chạm vào miền đất của thông reo, của sương mù bàng lảng, da

thịt run lên vì cái lạnh tấp thẳng mặt, Ngà mới biết mình vừa ra khỏi một nỗi sợ rất bản năng.

Đứng dưới đôi nhìn lên những vòm cây dày đặc bên trên, Ngà lại lọt thỏm vào nỗi sợ thứ hai.

Lần này, bắt máy là giọng một chàng trai. “Ba tôi ngủ rồi. Cô biết đó, người già thường ngủ muộn và ngủ ngon vào lúc trời gần sáng”.

“Thật may là ông để máy ngoài phòng vẽ và không tắt nguồn. Và cũng thật may cho cô là tôi có việc đi ngang qua phòng vẽ của ông. Nếu không, vất vả cho cô lắm!”.

Liêu chờ cô đến một quán cà phê mở sớm bên triền dốc. Ánh điện không quá chói sáng. Cô chủ nói người ở đây thích chờ những tia nắng đầu tiên nguyên sơ hé lên từ đôi thông, nên quán chỉ bật một vài bóng đèn nhỏ đủ để khách không phải mò mẫm ly cà phê nóng hổi trên bàn.

Liêu hỏi:

- Cô không sợ điều gì ư?

Ngà hơi chột dạ:

- Sợ... điều gì?

- Sao cô lại hứng thú với tranh của ba tôi?

Liêu chiêu một ngụm trà, thả ánh mắt qua bên kia đôi thông. Giọng anh như pha chút khói sương xứ này, phả vào Ngà một làn hơi lạnh buốt.

- Nhiều cô gái đã đến đây, cũng trẻ như cô.

- Rồi sao nữa?

Liêu cười nhẹ:

- Không phải ai cũng biết thưởng thức những vệt màu kỳ quái của ba tôi.

Ngà nói, cô chỉ cần gặp ba anh để xem qua bức tranh, bức *Lấp lánh* gì đó. Rồi cô sẽ về ngay chiều nay. Biết đâu cô sẽ vỡ ra được điều gì đó hay ho, học được thứ gì đó để phải cầm cộ lên thực hành ngay lập tức. Trong mắt cô, nhìn đâu cũng thấy màu, kể cả

khuôn mặt Liêu. Lẽ ra anh nên có làn da trắng của người xứ lạnh. Nhưng thốt nhiên, Ngà giật thót khi ánh mắt chạm phải khuôn mặt Liêu khi đó - mặt Liêu màu trầm buồn của vỏ thông. Mặt Liêu lại càng u tối hơn nữa, dù lúc Liêu đưa cô đến khách sạn Yên như đã hẹn với ba anh, trời đã ửng những tia nắng thật đẹp, sáng trưng ngay chân đồi.

Căn phòng Ngà thuê rất nhỏ. Cô mở cửa sổ, reo lên khi thấy những đốm trắng li ti trên mặt một chiếc lá cây sà vào song cửa.

- Hoa ưu đàm, là hoa ưu đàm đó!

Liêu lại gán chiếc lá. Những đốm nhỏ lay nhẹ, long lanh như sương. Nó rất đẹp. Những tia nắng mơn man bên ngoài khiến chúng trở nên huyền diệu hơn bao giờ hết.

- Cô chắc đây là hoa ưu đàm ư?

- Tôi từng nghe kể về loài hoa ba nghìn năm mới nở. Có vẻ như hoang đường nhỉ. Nhưng rõ ràng, tôi thấy mình may mắn!

Ông đến, lộ rõ dấu hiệu bẻ rạc kiểu thả trôi của một người già. Đôi mắt sụp thi thoảng nhíu nhíu khó nhọc như mắc kẹt trong những nỗi niềm sâu thẳm. Một người già thường sẽ không câu nệ về ngoài. Ông cũng vậy. Ông chừng như còn xuề xòa hơn, kiểu người đã lâu rồi chưa từng phải tiếp xúc một người nào xa lạ. Sự mừng vui hiển lộ rõ trong giọng nói run run:

- Chào cô gái! Xin lỗi vì tôi đã ngủ quên. Chắc cô không ngờ đâu, tôi suy nghĩ về cuộc gặp này đến gần sáng và rồi ngủ quên mất.

Ngà giữ giọng điềm tĩnh:

- Dạ, không sao! Cảm ơn vì ông đã đến! Nhưng tôi chỉ có rất ít thời gian, mong ông hiểu cho!

Ông chậm rãi cởi mũ, đặt chiếc túi vải đã sờn xuống bàn. Ông nhìn Ngà, cười nhẹ:

- Thôi nào! Đừng bỏ phí cơ

hội chiêm ngưỡng tuyệt tác của tôi chứ. Cô đã không phải mất tiền để xem nó mà!

Ông đóng cửa phòng, để đảm bảo rằng không ai có thể xem tranh của ông ngoài cô. Ông nói rằng không phải ai cũng có khả năng thấu cảm về đẹp trác tuyệt của nghệ thuật.

Đó là bức tranh vẽ một phụ nữ. Khuôn mặt đẹp như khuôn trăng, tươi sáng, nồn nà. Tóc mềm là lướt rơi qua đôi vai thon gầy. Khuôn ngực bầu bĩnh căng tràn nhựa sống. Làn da cô mượt mà như hoa hồng đang độ mãn khai. Ngà nhìn chăm chú lên bức tranh. Người phụ nữ cũng nhìn Ngà. Từ mắt ấy, hai vệt màu đỏ loang ra, thâm tối.

- Thế nào? Trác tuyệt phải không, cô gái?

Ông nói, cô thấy không, thiên tài như Van Gogh cuối cùng cũng chỉ tự mình bán được độc nhất một bức tranh. Một bức thôi, nhưng sẽ là vô giá. Cả cô và cả tôi, rồi sẽ có một thứ vô giá...

Lúc này, tiếng ông như tiếng gió rít vào tai Ngà, ngày càng áp sát hơn, như đi vào từng tế bào, khiến Ngà suýt tê liệt. Cô cảm nhận được một khối hơi lạnh đè lên mình khiến cô không thở nổi. Ngà cố hết sức vừa đỡ khối lạnh ấy đang trút lên mình, vừa rút điện thoại trong túi áo ra. Cũng là lúc cô thấy mình đang rơi vào một vùng lạnh toát.

Liêu nắm tay cô, siết nhẹ. Mắt Liêu ứ nước.

- Cảm ơn cô đã không bỏ mặc ba tôi!

Ngà mỉm cười. Thật ra, người cô cần phải mang ơn là anh. Anh đã không rời đi khi cô gặp tình huống khó khăn nhất.

Liêu chậm rãi châm thuốc, thu dọn những lọ màu mà ba anh vứt tung tóe trong phòng. Những lọ màu đã cạn đáy, có lọ khô mốc. Toan, cọ vẽ... đã bị ông bẻ gãy nằm chỏng chơ.

Liêu rít một hơi dài. Sau làn khói thuốc, những cơ mặt anh đang nhú lại. Cô nghe rõ tiếng thở dài suột qua tai mình, dài như thể nó đã bị mắc kẹt quá lâu trong hầu họng, giờ có cơ hội là nhảy chồm ra thôi.

Ngà trở lại bệnh viện. Chỗ ba Liêu nằm có một khung cửa sổ lớn trở ra hướng công viên nhỏ trong bệnh viện. Cửa sổ luôn luôn mở nhưng hầu như không bệnh nhân nào thêm ngồi dậy ngó ra ngoài. Họ đều là bệnh nhân đã trải qua cơn thập tử nhất sinh giống ba Liêu. Hôm xem tranh, cơn xúc động mãnh liệt vì lần đầu có người thật sự chìm đắm trước bức tranh *Lấp lánh*, ông vui quá và đột ngột lên cơn đau tim. Rất may, Ngà và Liêu đã kịp thời đưa ông đi cấp cứu.

Liêu lặng lẽ bọc kín bức tranh, cất sâu trong tủ. Giờ phút này, anh chỉ ước ba mình có thể quên đi những vệt màu, những đường

nét mê hoặc đã khiến ông chìm đắm cả phần đời, đánh mất tuổi trẻ và hạnh phúc để đổi lấy chút tiếng tăm hư ảo. Tuổi trẻ của ông luôn ngập trong màu sắc, mẫu, những lời tụng ca, các cuộc triển lãm, những chuyến đi... Mẹ anh và anh, suy cho cùng, chỉ như một khung toan để ông phóng màu. Chỉ đến khi mẹ Liêu mất, ông hốt hoảng vẽ lại chân dung bà bằng thứ ký ức nhạt nhòa. Thứ ký ức đó, mỏng đến mức ông không thể chạm vào. Lúc này ông mới nhận ra điều đẹp đẽ nhất trong đời mình đã không còn nữa. Tuổi già ập đến nhanh như một giấc ngủ. Những bức vẽ cập rập, rời rạc, vô tri lần lượt bị từ chối ở các triển lãm. Những người trong giới cũng với dãn các cuộc viếng thăm. Duy chỉ có Q còn nặng tình với người đã dẫn dắt anh ta vào nghề múa cọ. Và cũng như ông, Q xem bức tranh cuối cùng của thầy mình là kiệt tác. Nó chứa đựng tình yêu, nỗi đớn đau, dằn vặt và bất lực. Nó là những vệt màu cuối cùng của ông. Nó cần được một ai đó công nhận...

- Nhưng bức chân dung bà ấy thời son trẻ quá đẹp anh ạ!

- Thật ư? Chắc ba tôi vui lắm! Nhưng tôi... thì không!

Liêu đã ở bên bà suốt chừng đó năm. Chưa bao giờ anh thấy mẹ đẹp đầy hào quang như trong bức tranh ấy. Mẹ của anh là người đàn bà tất bật với áo cơm, trầy trật với những nỗi lo rất đời. Nhưng có lẽ khi đánh mất bà, ba anh mới cảm nhận rõ tòa ra từ mẹ là một thứ lấp lánh sáng. Sự mất mát đó đã khiến người đàn ông đào hoa năm nào rơi vào một miền mê dại. Đầu óc ông đã bị những khối màu cuộn lấy, bện chặt, không còn một kẽ hở dành cho sự tỉnh. Ông lại vẽ điên cuồng, những vệt màu chồng chéo loạn xạ vô nghĩa. Ông muốn vẽ lại khuôn mặt vợ mình một cách chân thật nhất. Nhưng đau đớn thay, ông không thể nhớ nổi khuôn mặt bà đã biến đổi ra sao sau những trăm lần vát và bà thay ông gánh vác đến cuối đời. Thậm chí, bức *Lấp lánh* mà ông vẽ mẹ anh, nó thực sự đẹp nhưng là vẽ đẹp hư ảo. Nói đúng hơn, chỉ có vẻ đẹp của những vệt màu! Nhưng biết sao được, đó là vẻ đẹp cuối cùng mà ông có thể tạo ra.

- Nay cô, mấy cái hoa ưu đàm của cô, thật ra nó chỉ là trứng của một loài côn trùng.

Ngà tròn mắt. Thật ư? Liêu gật. Thật mà! Chúng có đầy trong khu vườn sau nhà tôi. *Lấp lánh*!

Ngà bật cười. Suốt chuyến xe trở về, cô chỉ nghĩ về loài côn trùng và những chùm trứng lấp lánh. Cô đã muốn vẽ chúng.

Nhưng kỳ lạ thay, vẻ đẹp ấy lại không thể lấp lánh sau những vệt màu. ♡

NGUYỄN ĐỨC PHÚ THỌ

PHỐ MÙA VỀ

Chờ ai bằng ánh mắt
thoảng mùa đi xa dần...
nơi phím cầm vừa rụng
một nốt buồn bằng khuông

Đưa ta vào lối nhỏ
men theo những giấc hoa
ngọc lan treo đầu ngõ
thấp chút tình phố xa

Gió vờn trên mái lạnh
mưa nghiêng, bóng lắt lay



MINH HỌA: TUẤN ANH

tình yêu và số phận
xanh những đường chỉ tay

Ru ai vào đêm vắng
ký ức miền gió mây
tình xưa là phố nhỏ.

Thoảng mùa về, lá bay... ♡

ĐÊM THÁNG TƯ

Gió thổi buốt đêm
Mùa xanh muốt. Cỏ uơu ướ
Ta tìm nhau, ý nghĩ đâm chồi
Những triển xanh của lá
Vườn vào đất sâu



MINH HỌA: TUẤN ANH

Đã đi qua,
tắt tả nỗi hoài mong
Đã chịu đựng,
cả mọi miền nắng khát
Tình yêu lớn,
Theo niềm chờ đợi
Không gì dịu êm hơn...

Có gì đâu tuổi nhỏ trong thung
Trơ gạn đá...
Đêm nay sẽ chờ đầy ánh bạc
Có gì đâu đường vắng lối mòn
Xa thăm...
Giấc mơ, thấp sáng một vì sao

Mặc bóng đêm,
mãi rạng rỡ trên cao. ♡



CON ĐƯỜNG MÀU TÍM

ĐÀO THỊ THANH TUYẾN

Tôi gọi Sài Gòn mùa này là mùa hoa. Cuối tháng hai, tôi có việc mỗi ngày đi hai chuyến xe buýt từ quận 7 ra Phú Nhuận vào buổi sáng. Trên những con đường tôi qua đã thấy hoa đủ màu sắc rực rỡ trong nắng ban mai. Hàng cây sứ vàng trắng đỏ, bằng lăng tím, điệp vàng, lim xẹt, chuông vàng, lồng đèn, tường vi, ti gôn... và nhiều loại hoa vàng, trắng nữa mà tôi không nhớ tên cũng rực rỡ khoe sắc...; đặc biệt ở quán cà phê Suối Đá trên Nam Kỳ Khởi Nghĩa có một cây móng bò rộ hoa tím nhìn rất thích. Bông giấy cho hoa quanh năm, mùa này cũng rộ sắc trắng đỏ hồng cam trên khắp các con đường, cổng nhà, tường rào... Góp phần cho phố thêm nhiều màu sắc.

Giữa tháng ba, tôi đi xa mười ngày, về lại ngõ ngang thấy kèn hồng và hoa chuông nở rộ hai màu hồng và vàng trên đường Võ Văn Kiệt. Ngõ xe buýt ngầm hai hàng hoa từ trên cao đã mất gì đâu!

Kèn hồng trên Hàm Nghi cũng rộ rành khiến mỗi khi chờ xe buýt tôi không ngần ngại việc lấy điện thoại ra và bấm mấy tấm hình. Đặc biệt ở quận 7, tôi không nhớ năm ngoái kèn hồng đã có hoa chưa nhưng năm nay tôi bị ngợp khi trên đường Nguyễn Lương Bằng xen kẽ theo thứ tự cây thông rồi đến kèn hồng rực hoa. Giờ đây, muốn ngắm kèn hồng không còn phải ra quận 1 nữa, chỉ cần đạp xe khoảng một cây số, đứng trên cầu Cả Cấm 2 là chìm trong sắc hoa hồng từ con đường ven kênh. Nếu đi hướng ngược lại từ cầu Cả Cấm 1, có những cây móng bò nở xao xuyến đầy hoa tím.

Cuối tháng ba, tôi lại có việc mỗi ngày đi hai chuyến xe buýt ra Phú Nhuận và thật ngạc nhiên khi thấy cây hoa móng bò ở cà phê Suối Đá vẫn còn tươi hơn hớn.

Cây móng bò còn có tên gọi khác là cây hoa ban, hoa hoàng hậu. Tên khoa học của hai loại này khá

rắc rối, tôi phân biệt từ hai màu của chúng: tím hay trắng. Móng bò tím còn gọi là hoàng hậu, màu hoa tím hoặc tím phớt hồng; móng bò sọc, móng bò trắng còn gọi là hoa ban, màu hoa biến động từ trắng, trắng hồng, hồng tím... Tôi hay gọi hoa móng bò là hoa tuổi thơ bởi ngày xưa nhà đối diện nhà tôi có một cây hoa móng bò cho hoa quanh năm, tôi thấy nó mỗi ngày nên quen thuộc lắm. Theo quan sát của tôi, móng bò tím khi có hoa cây không rụng lá. Hoa ban trắng, rộ mùa chỉ một màu hoa trắng liêu trai như hoa ban Tây Bắc hay Đà Lạt luôn níu kéo bước chân du khách.

Ngồi trên xe buýt tôi hay nghĩ ngợi, giá mà có một con đường trồng hoa móng bò tím chắc là trông lãng mạn lắm.

Một ngày đi trên Quốc lộ 50, thường tôi rất ngại đi đường này vì đường hẹp, xe đông mà lại nhiều xe lớn. Hôm ấy, tôi đi từ Nhà Bè đến Cần Giuộc rồi ngẫu hứng qua phà. Và tôi chỉ có cách duy nhất về lại Sài Gòn theo Quốc lộ 50. Cái duyên "cầu được ước thấy" khi qua đoạn khu phố Kim Định ở thị trấn Cần Giuộc, dài khoảng một cây số, tôi ngỡ ngàng khi một bên đường có hàng cây móng bò rộ hoa tím phớt trong nắng dịu, dễ thương vô cùng.

Dừng xe lại, tôi bấm mấy hình mãi chưa đã tay, vì nhìn góc nào, phía nào cũng thấy đẹp. Xong rồi ngắm và thầm khen ai đó đã có sáng kiến trồng hoa này ở đây. Đặc biệt, có một cây hoa phong linh nở hoa vàng rực trên đoạn đường tím ngát trông khá hay, gây ấn tượng. Đường cong, hàng cây lượn theo con đường càng thêm ngoạn mục.

Mới nghĩ, khi nào con đường tím phớt như thế này có ở Sài Gòn nhỉ. Số tôi hay "cầu được ước thấy" lắm, và nhớ đâu đã có rồi mà tôi chưa phát hiện ra. ♡



Nghệ sĩ,
kỹ lục gia
Trung Tadashi
ẢNH: TRẦN THẾ PHONG

Nghệ sĩ Trung Tadashi

TAO MÊ HOẶC TỪ NGHỆ THUẬT XĂM HÌNH Á ĐÔNG

LÊ CÔNG SƠN

Thích chọn lối đi riêng, càng nhiều thử thách để trưởng thành và khẳng định mình, nghệ sĩ Trung Tadashi (hội viên Hội Mỹ thuật TP.HCM) bằng tài năng và khổ luyện đã tạo ra sự mê hoặc người xem thông qua nghệ thuật xăm hình mang đậm phong cách Á Đông. Nhờ sự tài hoa đến mức tinh xảo, anh tạo ra bất ngờ lớn với đồng nghiệp trong những cuộc thi nghệ thuật xăm hình thế giới, trở thành kỹ lục gia VN khi tuổi nghề còn rất trẻ.

Ngay từ năm lớp 1, Trung Tadashi đã biết khơi thảo những nét vẽ bờ ngõ ban đầu nhờ vào sự hướng dẫn của... má. Cũng ít ai ngờ rằng người phụ nữ nhỏ bé quanh năm theo thừa may vá mưu sinh cho cả nhà lại là người thầy xuất sắc đầu tiên chấp đôi cánh ước mơ cho anh. Tốt nghiệp Trường THPT Trần Phú (Q.Tân Phú, TP.HCM), anh có thời gian dài sang Nhật lao động hợp tác. Cũng từ đó, các thể loại hình xăm trong văn hóa xứ sở mặt trời mọc như Samurai, Geisha, cá koi, Hannya, hoa anh đào, hạc trắng... và trong văn hóa Á Đông nói chung tự dưng ngấm vào máu và cứ thế bằng bạc trong các tác phẩm của anh.

Trung Tadashi tên thật là Trần Nhật Trung. Vì có ba

mẹ nuôi người Nhật Bản nên anh chọn cho mình nghệ danh Trung Tadashi. Năm 2012, sau khi tốt nghiệp Trường ĐH Mỹ thuật TP.HCM, anh bắt đầu xây dựng thương hiệu xăm hình nghệ thuật mang tên Tadashi Tattoo và gặt hái những thành công đầu tiên trong sự nghiệp khi tham gia Vietnam Tattoo Convention 2013, cùng các nghệ sĩ xăm hình của VN, Trung Quốc, Thái Lan, Mỹ, Đức...

Lý do nào đã tạo ra nghệ rẽ mang tính "bước ngoặt" trong suy nghĩ để từ một họa sĩ ký họa, anh tìm đến với nghệ thuật xăm hình và say mê sáng tác trước nhiều định kiến của xã hội khi ấy vẫn chưa cởi mở như bây giờ?

Vào những năm 2000, nói

đến xăm hình, mọi người vẫn còn dè dặt lắm. Khi ấy, tôi vô tình xem bộ phim của Hồng Kông, kể chuyện một cô gái mở cửa tiệm xăm nhỏ chỉ 4 m² làm việc rất bài bản. Mọi khách đến được cô tư vấn kỹ về nghệ thuật xăm hình khiến tôi vỡ lẽ: Xăm hình chẳng có gì xấu, nếu ta biết cách làm cho đẹp.

Tìm hiểu thêm qua lịch sử, tôi phát hiện ra trái với suy nghĩ của rất nhiều người rằng hình xăm chỉ là một sở thích bột phát của giới trẻ hay chỉ là hình thức trang trí của giới giang hồ. Thực ra xăm hình khởi nguồn từ thời xa xưa và mang nhiều ý nghĩa văn hóa tốt đẹp: ngư dân xăm mình để hóa trang thành thủy tộc tiện lợi cho việc đánh cá, quân lính xăm ký hiệu của nhà vua để đánh dấu quân đội của triều đình. Thời nước ta có tên là Văn Lang, người dân đánh bắt cá thường bị Giao Long quấy phá. Vua Hùng cho rằng chúng ta là dân tộc trên núi, không phải loài rồng dưới nước, nếu biết hóa trang thành rồng dưới nước trông giống như con cháu của Long Vương thì Giao Long sẽ không gây trở ngại nữa. Vua ra lệnh cho dân lấy màu xăm vào người, hóa trang cơ thể giống như loài rồng để thuận lợi cho việc đánh cá. Nói tiếp tục lệ của người Việt cổ, tục lệ xăm tiếp tục phát triển mạnh mẽ vào thời Lý - Trần. Đặc biệt vào thời nhà Trần, từ vua quan đến thần dân ai cũng thích xăm



Bảng xác lập kỷ lục của Tổ chức Kỷ lục VN trao cho nghệ sĩ Trung Tadashi
ẢNH: QUỲNH TRẦN

hình vào người. Tập tục này đã thể hiện sự yêu thích của người đương thời với nghệ thuật xăm hình, xem đó như một phần nét đẹp văn hóa của dân tộc Việt.

Từ đó, mê xăm hình quá, tôi mượn tiền gia đình mua máy vẽ máy mò tự học, mời bạn tới nhà làm mẫu miễn phí, rồi quyết định sống chết với loại hình nghệ thuật truyền thống này.

"Vạn sự khởi đầu nan", hẳn quá trình khởi nghiệp đối với anh cũng gặp nhiều gian nan khi mọi thứ vẫn còn quá mới mẻ. Vì sao trong các tác phẩm anh lại thích thể hiện chủ thể về rồng, trong khi linh vật này để xăm hình nghệ thuật không hề dễ?

Hồi đó internet chưa có nhiều kênh đa phương tiện tương tác nên tôi chỉ biết lên Yahoo!360 thập thò giới thiệu. May mắn được các bạn ở vũ

đoàn ABC rất nổi tiếng khi ấy làm những khách hàng đầu tiên, rồi từ đó người này giới thiệu người kia nên... tôi "liên tục phát triển" tới nay.

Tính tôi lạ lắm, người khác muốn gặp chuyện dễ để làm, còn tôi lại mong toàn "ca khó". Xăm hình nghệ thuật phức tạp nhất là rồng với quá nhiều chi tiết thì tôi lại thích. Cùng với chim phượng hoàng, rồng là một trong những biểu tượng quan trọng nhất của nền văn hóa Á Đông, biểu trưng của quyền lực hoàng gia và đại diện cho những gì tốt đẹp, may mắn. Hình xăm rồng châu Á cũng là một trong những thể loại hình xăm được lựa chọn nhiều nhất dựa trên những ý nghĩa đặc biệt. Để thực hiện một hình xăm rồng đẹp, người nghệ sĩ phải thực sự hiểu văn hóa châu Á, thể hiện được tinh thần dũng mãnh và cao

Trung Tadashi (Trần Nhật Trung) sinh ngày 16.11.1978.

Nghệ sĩ Trung Tadashi bắt đầu gặt hái những thành công đầu tiên trong sự nghiệp tại Vietnam Tattoo Convention 2013 với: Giải nhất giải châu Á hình xăm trắng đen nhỏ; Giải nhì giải châu Á hình xăm màu lớn; Giải ba giải châu Á hình xăm trắng đen. Năm 2014, Trung Tadashi là thành viên ban giám khảo cuộc thi Vietnam Tattoo Convention 2014. Năm 2015, Trung Tadashi tham gia lễ hội Nordic Ink Festival (Đan Mạch), nhận giải thưởng Best Tattoo of the Day - Sunday 2. Price. Tháng 8.2018, Trung Tadashi đến Đan Mạch và tham dự lễ hội xăm hình Nordic Ink Festival và lại thắng lớn cả 4 giải thưởng.

Năm 2022, Trung Tadashi giành 5 chiến thắng ở lễ hội xăm hình tại Mỹ và giải thưởng cao nhất Best in Show dành cho nghệ sĩ người VN với tác phẩm Trung Tadashi với hình xăm full hai bên ngực về chủ đề châu Á: Rồng - hổ và vị thiên sư.

Tháng 3.2023, Tổ chức Kỷ lục VN trao xác lập kỷ lục cho nghệ sĩ Trung Tadashi với cuốn sách đầu tiên tại VN giới thiệu về nghệ thuật xăm hình Á Đông (song ngữ Anh - Việt) Sự mê hoặc từ nghệ thuật xăm hình.



Hình xăm cá chép, hổ, phượng hoàng

ẢNH: TRẦN THẾ PHONG

Thực ra xăm hình khởi nguồn từ thời xa xưa và mang nhiều ý nghĩa văn hóa tốt đẹp: ngư dân xăm mình để hóa trang thành thủy tộc tiện lợi cho việc đánh cá, quân lính xăm ký hiệu của nhà vua để đánh dấu quân đội của triều đình.

thượng của rồng trong các tác phẩm, cũng như có nhiều kinh nghiệm trong công việc.

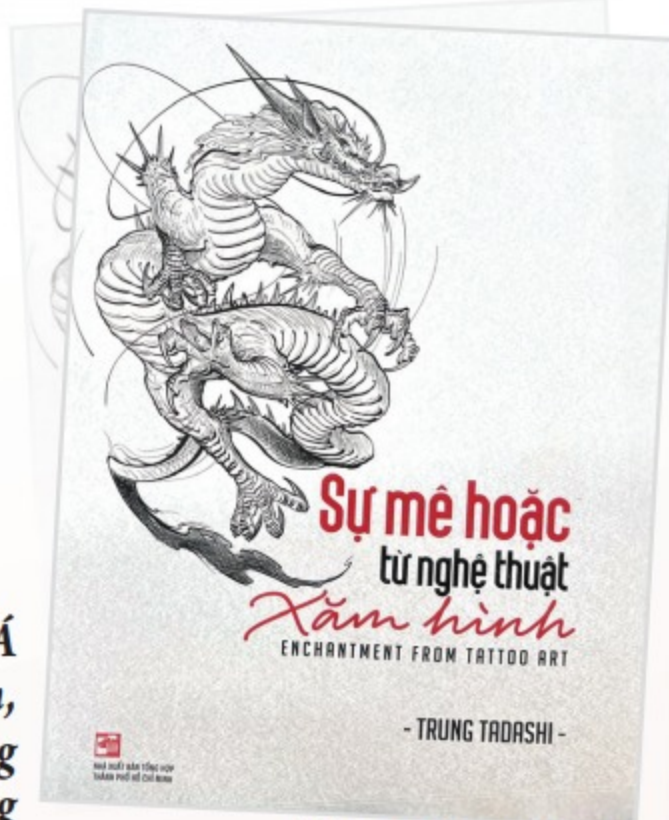
Nói về hình rồng, từ năm học cấp 2, nhìn vào các decal tôi đã thử vẽ nên khá quen tay. Tuy nhiên, đối với xăm hình nghệ thuật phải thêm rất nhiều chi tiết khác: vây, sừng, chân... kết hợp sao cho hợp lý và uyển chuyển. Để thể hiện tỉ mỉ chân rồng, tôi tìm hiểu kỹ chân cá sấu, gà, chim... Khi chân trước rồng xòe ra thì các chân sau vừa đập xong xếp lại trong trạng thái nghỉ ngơi, bố trí cho đẹp mắt là không hề đơn giản. Đặc biệt, các tác phẩm này đều thực hiện bằng kỹ thuật freehand - vẽ tay trực tiếp lên da - phải ôm trọn các khối cơ trên cơ thể, phải mô tả được ngoại hình sống động của rồng. Vì khá cầu toàn cái gì cũng phải thật tinh xảo, nên ngày trước để hoàn thành tác phẩm hình xăm bằng tờ giấy A4, tôi mất 5 tiếng đồng hồ thì nay tôi làm tới 7 - 8 tiếng mới xong.

Ngoài xăm rồng sở trường và các tác phẩm phong thủy từ

linh mang đậm phong cách Á Đông như phượng hoàng, lân, rùa, thì hình xăm cá mang dấu ấn cá nhân của Trung Tadashi ra sao?

Thật ra hình xăm cá chép hay hình xăm cá chép hóa rồng đều có ý nghĩa mang lại may mắn. Bởi vì bản thân cá chép vốn là loài vật biểu tượng cho sự may mắn, còn rồng là biểu tượng của sự cao quý, uy quyền. Cá chép hóa rồng được mô tả trong các tác phẩm nghệ thuật với hình dáng linh vật đầu rồng, thân cá được rất nhiều người yêu thích bởi ý nghĩa phong thủy đặc biệt: tài năng, nỗ lực và thêm một chút may mắn để tạo nên những kỳ tích.

Cá nhìn đơn giản vậy chứ rất khó vẽ. Lúc bắt tay vẽ loài cá nào, tôi tìm đến hồ lớn đi tới đi lui ngắm chúng cả ngày, coi cách cá chép ăn mồi, cá koi lúc bơi rồi hít thở ra sao. Những gợn sóng nước khi những đàn cá đi qua sống động cùng cơ thể, tôi như "scan" hết vào trong đầu, rồi lấy máy ảnh chụp tiểu tiết xung quanh, vẽ vẽ thì tác phẩm mới có hồn được.



Bìa cuốn sách của Trung Tadashi, do NXB Tổng hợp TP.HCM ấn hành
ẢNH: QUỲNH TRẦN

Anh từng có một dự án tâm huyết tại hang Sơn Đoòng (Quảng Bình) để quảng bá hình ảnh VN thông qua nghệ thuật xăm hình ra thế giới?

Phong cảnh nước ta rất đẹp và con người VN cực kỳ hiếu khách, nên không phải từ bây giờ mà trước đây tôi đã xăm hình nhiều về đề tài này và được du khách nước ngoài vô cùng yêu thích. Các thắng cảnh, địa danh nổi tiếng: vịnh Hạ Long (Quảng Ninh), chùa Một Cột (Hà Nội), lăng tẩm các triều vua (Huế), động Phong Nha (Quảng Bình), chợ Bến Thành, nhà thờ Đức Bà (TP.HCM) luôn hiện diện trong các tác phẩm của tôi.

Khi hang động lớn nhất hành tinh và cũng là hang động hùng vĩ nhất tại VN là Sơn Đoòng được phát hiện, tôi mong ước được một lần tới đó, đứng trước

Tinh xảo đến từng chi tiết nhỏ

Trung Tadashi, người nghệ sĩ xăm hình có khả năng sáng tạo nghệ thuật mang phong cách riêng độc đáo, không rập khuôn và thể hiện tính cá nhân trong từng tác phẩm mới. Là tổ chức tìm kiếm các kỷ lục VN, chúng tôi đánh giá cao tài năng của anh và những đóng góp của Trung Tadashi đối với hình xăm nghệ thuật VN để vươn ra với thế giới. Bằng sự sáng tạo bền bỉ và ngọn lửa đam mê nghề, anh có thể kết nối linh hồn của tác phẩm từ năng lượng tích cực của bản thân cùng với năng lượng của chủ nhân bức hình xăm tạo ra một tác phẩm đẹp, không trùng lặp, một tác phẩm được thiết kế riêng, chỉ phù hợp thật sự với chủ nhân hình xăm ấy mà thôi. Xem xăm nghệ thuật của Trung Tadashi, mọi người dường như bị mê hoặc bởi sự tài hoa trong cách anh tỉ mỉ, tinh xảo đến từng chi tiết nhỏ, mà không phải ai cũng dễ thực hiện được.

Lê Trần Trường An (Tổng giám đốc Tổ chức Kỷ lục VN)



ẢNH: QUỲNH TRẦN

Tranh nghệ thuật khắc lên da



ẢNH: QUỲNH TRẦN

Với nghệ sĩ Trung Tadashi, điều đáng quý là dù còn trẻ nhưng anh đã ý thức vận dụng nghệ thuật xăm hình như một cách quảng bá văn hóa Việt. Theo chân các du khách về nước, một lần nữa những hình ảnh: thiếu nữ đội nón lá, mặc áo dài; Kiều ở lầu Ngưng Bích, vũ khúc phượng hoàng, hoa sen, cá chép, hổ, rồng... qua sáng tạo mới mẻ và góc nhìn độc đáo của anh lại đi đến chân trời khác. Há chẳng phải là một cách quảng bá du lịch VN độc đáo đó sao? Thêm điều quan trọng nữa, từ những hình ảnh đó, khi nhìn thấy, ắt người ta sẽ thừa nhận và cảm phục bàn tay khéo léo lẫn tài hoa của nghệ sĩ Việt nói chung. Tức là chúng ta đủ khả năng, kinh nghiệm thể hiện bức tranh nghệ thuật xăm hình cho những ai yêu thích loại hình này. Và sau khi xem tập sách mới của anh, tôi cảm phục bật ra những vần thơ mộ điệu: "Tranh nghệ thuật khắc lên da/Vết xăm đậm nét tài hoa trữ tình/Vuốt ve màu sắc lung linh/Cái Đẹp sống động hữu hình dài lâu".

Nhà thơ Lê Minh Quốc

không gian kỳ vĩ của thiên nhiên thực hiện tác phẩm độc đáo nhất, mà có lẽ chưa thợ xăm nào trên thế giới may mắn làm được nếu không phải người VN. Tuy nhiên, do dịch bệnh Covid-19, cũng như xếp hàng chờ 1 - 2 năm nên tôi phải chờ đơn vị cung cấp dịch vụ bố trí một thời gian phù hợp gần nhất.

Nghe nói gần đây anh "bội thu" niềm vui. Vậy nếu cho một điều ước gì muốn phải thực hiện ngay, anh sẽ làm gì?

Tôi có tới... 4 sự kiện mang dấu ấn trong đời trong thời gian gần đây là tổ chức được riêng một triển lãm cá nhân xăm hình nghệ thuật đầu tiên tại Hội Mỹ thuật TP.HCM. Tiếp đó là niềm vui trở thành tân hội viên Hội Mỹ thuật TP.HCM. Tháng 3 năm nay lại được thêm xác lập kỷ lục VN và ra mắt tác phẩm mới *Sự mê hoặc từ nghệ*

thuật xăm hình (NXB Tổng hợp TP.HCM ấn hành). Tôi vô cùng hạnh phúc vì những sáng tạo nghệ thuật bước đầu cho đi của tôi đã được công nhận.

Nếu có một điều ước phải làm ngay à? Gấp thế sao? Nếu vậy, tôi sẽ mở một trường dạy nghề cho trẻ em thiệt thòi, thiếu may mắn. Trong thời gian sống tại Nhật, tôi thấy nước bạn có nghĩa cử rất nhân văn là mỗi công ty thường đỡ đầu cho một hoặc vài người khuyết tật, bảo đảm có công việc phù hợp mà họ yêu thích để có tiền lương ổn định. Các bạn nhỏ khiếm khuyết cơ thể thường có tâm lý sợ tổn thương, tìm việc làm cũng khó, nên tôi dự định dành dụm một số tiền sớm thực hiện tâm nguyện này. Qua đó, tôi có thể dìu dắt, hướng dẫn các em học nghề mà tôi đang làm. Thời gian qua, nhiều bạn khuyết tật được tôi giúp đỡ đều vượt lên số phận và thành công.



Nghệ sĩ Trung Tadashi



Hình xăm nghệ thuật samurai



Phong cảnh làng quê VN vào các tác phẩm của Trung Tadashi

ẢNH: TRẦN THẾ PHONG



Khu vườn thơ mộng như “rừng của chàng trai ở TP.HCM

TẤN ĐẠT

Không chỉ tạo ra giá trị tinh thần, khu vườn tựa như “rừng nhiệt đới” của chàng trai ở TP.HCM này còn thể hiện sự sáng tạo cá nhân.

**"LÀ NƠI ÔM ẤP
TÂM HỒN CỦA MÌNH
VÀ TẤT CẢ MỌI NGƯỜI"**

Vào những ngày nắng nóng đầu tháng 4, chúng tôi có dịp ghé thăm khu vườn của anh Trần Minh Sơn (31 tuổi) ở P.Thảo Điền, TP.Thủ Đức, TP.HCM. Nơi đây, rộng hơn 1.000 m², được anh chia thành nhiều khu, trồng đa dạng các loại cây xanh, hoa như: mai xanh, tiêu nường, bạch trâm hương, dành dành, lài chuối, hoàng hôn, tùng nam mỹ, trà my, huệ tứ phương... Tất cả tạo nên một khung cảnh đầy thơ mộng như một “rừng nhiệt đới” thu nhỏ giữa lòng TP.HCM.

Chàng trai 31 tuổi chia sẻ khu vườn trên được anh tạo dựng hơn 3 năm qua khi cơn đại dịch Covid-19 kéo đến. Có thể nói, nơi đây cho anh một giá trị tinh thần lớn trong những ngày giãn cách xã hội.

"Mình may mắn được trải nghiệm cuộc sống cùng anh, chỉ làm vườn ở làng hoa Sa Đéc (Đồng Tháp) vài năm nên có ít nhiều kinh nghiệm trồng và chăm sóc cây cối", anh Sơn bộc bạch.

Nhìn những cây hoa bung nở, tỏa hương thơm ngào ngạt... mọi người cũng ít nhiều đoán được anh Sơn đã vun vén khu vườn bằng chính sự yêu thương của mình như thế nào. Để hoa đẹp liên tục, anh đã chăm sóc vườn mỗi ngày, cắt tỉa theo quy trình và tốc độ phát triển của từng loại cây cũng như phải biết



Khu vườn luôn được chăm sóc, cắt tỉa cảnh mỗi ngày

được hướng nắng, lượng dinh dưỡng của đất.

"Mình tập trung chủ yếu vào phân bón, đất và luôn duy trì việc tưới tiêu cho cây đúng thời

gian trong ngày, buổi sáng là 6 - 9 giờ, còn buổi chiều là 16 - 17 giờ thì hoa sẽ sinh trưởng tốt thôi", anh Sơn chia sẻ.

Anh Sơn cho hay anh học

Một góc nhỏ tại khu vườn của anh Sơn

ÀNH: TẤN ĐẠT

“Mình luôn muốn truyền chút cảm hứng “sống xanh” ngay tại thành phố, nơi vốn thuộc về những ồn ào tất bật...”

—TRẦN MINH SƠN

được rất nhiều thứ từ việc làm vườn. Có được tính kiên nhẫn khi quan sát cây cỏ. Cảm nhận được sự điềm tĩnh lúc chăm cây và phát hiện bệnh, điều trị cho cây cối. Không chỉ một nơi tìm về mỗi khi mệt nhọc, căng thẳng trong công việc, với chàng

trai 31 tuổi khu vườn này còn chứa nhiều ý nghĩa và câu chuyện truyền cảm hứng. "Mình luôn muốn truyền chút cảm hứng "sống xanh" ngay tại thành phố, nơi vốn thuộc về những ồn ào tất bật...", anh Sơn nói.

"Khu vườn như là một nơi để mình tái tạo năng lượng sau những giờ quay cuồng với cuộc sống, chuyện kinh doanh. Là nơi ôm ấp tâm hồn của mình và tất cả mọi người. Mình luôn cảm thấy biết ơn cuộc sống khi được chạm vào thiên nhiên mỗi ngày, điều đặc biệt và sung sướng nhất là mình có thể tạo ra môi trường thân thiện, trong lành cho tất cả mọi người khi ghé chơi", anh Sơn chia sẻ.

Nam sinh được kết nạp vào Đảng ở tuổi 18



Lê Quang Thạch Anh luôn sôi nổi trong hoạt động Đoàn

ÀNH: NVCC

Sau thời gian học tập, rèn luyện và có nhiều thành tích nổi bật trong hoạt động Đoàn, Lê Quang Thạch Anh đã vinh dự được kết nạp trở thành đảng viên ở tuổi 18.

Bằng tất cả sự nỗ lực của mình trong quá trình học tập, cũng như sinh hoạt Đoàn, Lê Quang Thạch Anh, học sinh lớp 12XH1, Trường THPT Gia Định, Q.Bình Thạnh, TP.HCM đã được kết nạp vào Đảng.

Thạch Anh đã đạt được những thành tích nổi bật như: Giấy

khen của Giám đốc Sở GD-ĐT TP.HCM vì đạt danh hiệu “Học sinh tiêu biểu học tập và làm theo lời Bác”; danh hiệu “Học sinh 3 tốt” Q.Bình Thạnh; Giấy khen của UBND Q.Bình Thạnh vì thực hiện tốt việc “Học tập và làm theo tư tưởng, đạo đức, phong cách Hồ Chí Minh”... Ngoài ra, trong 11 năm học chàng trai này đều đạt danh hiệu học sinh giỏi, Thạch Anh cũng là thành viên đội tuyển học sinh giỏi của trường tham dự kỳ thi học sinh giỏi cấp thành phố.

"Khi đã được kết nạp vào Đảng, em sẽ tiếp tục phấn đấu. Việc làm trước mắt và thiết thực nhất là nỗ lực học tập, rèn luyện để đạt danh hiệu học sinh giỏi, hạnh kiểm tốt, đạt kết quả cao trong kỳ thi tốt nghiệp THPT và trúng tuyển vào ngành học, ngôi trường mình mơ ước. Bên cạnh đó, em sẽ tích cực tham gia xây dựng, phát triển chi bộ, công tác Đoàn. Tiếp tục tu dưỡng, rèn luyện, sẵn sàng nhận mọi nhiệm vụ trong 12 tháng dự bị để xứng đáng được công nhận là

đảng viên chính thức, làm tấm gương cho các đoàn viên khác phấn đấu vào Đảng", Thạch Anh chia sẻ.

Chia sẻ về dự định sắp tới, Thạch Anh cho biết sẽ tập trung ôn thi cuối học kỳ 2 và thi tốt nghiệp THPT thật tốt, nam sinh dự định thi khối C, vào ngành luật của Học viện Cán bộ TP.HCM. Sau khi thi xong, gen Z này sẽ quay trở lại tiếp tục công tác Đoàn và dành nhiều thời gian hơn cho bản thân: học thêm năng khiếu, kỹ năng, ngoại ngữ...

g nhiệt đới"



Những bông hoa tươi được anh Sơn hái từ khu vườn



Sản phẩm từ hoa tươi trong khu vườn của anh Sơn

LUÔN CHẠM ĐẾN SỰ THOẢI MÁI, PHÙ HỢP KHÔNG GIAN

Ít ai biết rằng hiện ngoài kinh doanh quán cà phê ở một chung cư Q.1 (TP.HCM), anh Sơn còn làm thêm nghề cắm hoa tươi hơn 7 năm qua. Từ khi khu vườn được hình thành, anh có thêm chất xúc tác để tạo ra những sản phẩm đẹp và chất lượng hơn.

Ngoài nguyên liệu nhập từ bên ngoài, anh Sơn còn tận dụng những hoa tươi, cây lá, trong khu vườn để làm thành sản phẩm. "Mình không theo phong cách cắm hoa cố định. Những sản phẩm mình tạo ra luôn chạm đến sự thoải mái, phù hợp không gian", anh Sơn nói.

Bên cạnh đó, chàng trai 31 tuổi cảm thấy rất vui và hào hứng khi thấy nhiều người mở cửa hàng kinh doanh hay cắm

hoa tươi, điều đó giống như bạn yêu cái đẹp đóng góp cho cuộc sống muôn màu hơn.

"Với mình, một người cắm hoa tươi không chỉ hiểu về tâm hồn, kinh nghiệm, kiến thức, mà phải có thêm tấm lòng rộng lượng để tạo nên những kiệt tác hoa hội tụ đầy giá trị", anh nói.

"Các sản phẩm về hoa tươi là giá trị tinh thần và vô hình nên mình không thấy hoa nào xấu hay không thu hút cả. Mỗi cửa hàng kinh doanh về hoa hay mỗi cá thể đều là những phiên bản tốt nhất ở hiện tại, nên mình chỉ dám nghĩ rằng để thu hút khách, chúng ta phải tạo ra sự tích cực trong sản phẩm. Mình luôn hy vọng mọi người xung quanh yêu thương và cho mình góp ý chân thành để mỗi ngày là một bài học đẹp đẽ, hoàn hảo hơn", anh Sơn tâm sự. 

Buổi chiều trước ngày diễn ra lễ kết nạp, Thạch Anh đến trường chuẩn bị cho công tác tổ chức với thầy trợ lý thanh niên. Gen Z này rất vui và tự hào, xen lẫn một chút cảm giác hồi hộp trước khi được đứng vào hàng ngũ của Đảng. Thạch Anh kể: "Trước đó em mang thư mời của chi bộ về báo tin với gia đình, cả nhà đã rất vui và tự hào. Đặc biệt là mẹ em rất vui, tự hào và xúc động, vì bà cũng là đảng viên, luôn là người động viên và ủng hộ em".

Bà Phạm Hồ Thanh Hiền,

giáo viên chủ nhiệm của Thạch Anh, cho biết: "Thạch Anh là một học sinh ngoan, lễ phép và gương mẫu. Em nhiệt tình hỗ trợ tôi hết mình trong các hoạt động riêng của lớp. Em học tốt các môn xã hội và đặc biệt là môn tiếng Anh do tôi giảng dạy. Thạch Anh thật sự là một tấm gương sáng để các em khóa dưới học tập, noi theo. Ngoài ra, em ấy luôn xông xáo và có trách nhiệm với các phong trào của quận, của Đoàn trường".

Nguyễn Điển

Nữ sinh học vượt tốt nghiệp đại học với số điểm gần tuyệt đối



Sinh viên
Trần Thị Thu Hiền
là một người rất
kiên trì, bền bỉ
trong học tập, có
tư duy phân biện
trong nghiên cứu
khoa học rất tốt
ANH: NVCC

PHÚC KHA

Nữ sinh viên Trần Thị Thu Hiền, tốt nghiệp đại học ngành kinh tế đối ngoại của Trường ĐH Ngoại thương (cơ sở Hà Nội) năm 2023 với điểm trung bình gần như tuyệt đối 3.99/4.

Khi bước vào bậc THPT, nữ sinh Thu Hiền theo học tại Trường THPT Đồng Lộc (H.Can Lộc, tỉnh Hà Tĩnh). Khi ấy, cô gái không phải là học sinh trường chuyên, lớp chọn.

HỌC ĐỂ SAU NHÌN LẠI KHÔNG THẤY TIẾC NUỐI

Suốt quá trình học tập, Thu Hiền luôn đặt ra mục tiêu là học thế nào để có những thành tích phản ánh đúng thực lực của mình, sau này nhìn lại không thấy tiếc nuối.

Đặt mục tiêu tốt nghiệp đại học ngành kinh tế đối ngoại trong 3 năm rưỡi, ngay từ đầu năm nhất, Thu Hiền tự đề ra phương pháp học tập cho riêng mình. Theo nữ sinh, việc ra trường sớm có lợi hơn, có thể tham gia môi trường làm việc thực tế sớm hơn. Chính vì mong muốn ra trường sớm để có cơ hội việc làm tốt nên Thu Hiền đã đăng ký học vượt.

"Mình đăng ký từ 10 - 11 môn tại các học kỳ đầu vì lúc này khối lượng kiến thức còn ít. Những học kỳ sau, mình đăng ký từ 6 - 7 môn bao gồm các môn chuyên ngành để có thể tập trung tối đa vào các phần kiến thức quan trọng, phục vụ cho công việc sau này", Thu Hiền chia sẻ.

Để có điểm học tập cao, ở lớp Thu Hiền chăm chú nghe bài giảng, đánh dấu các phần quan trọng trong nội dung học, chú trọng nắm bắt kiến thức trọng tâm của các môn học, hiểu sâu vấn đề. Những phần thấy cô nhấn mạnh hoặc dặn dò "để ra thi", nữ sinh đều đánh dấu lại.

"Học phải hiểu bản chất của vấn đề để có thể vận dụng kiến

thức linh hoạt trong quá trình làm bài thi. Khoảng 1 tuần trước kỳ thi, mình dùng sơ đồ tư duy để học lại kiến thức, từ đó có cái nhìn tổng quan và không bị bỏ sót kiến thức nào cả. Những ý nào mình chưa hiểu sẽ lên mạng tra cứu thêm", Thu Hiền chia sẻ về bí quyết luyện thi học kỳ.

TRÚNG TUYỂN VÀO MỘT CÔNG TY LOGISTICS CỦA MỸ KHI CHƯA TỐT NGHIỆP ĐẠI HỌC

Trong 3 năm rưỡi học tập ở trường, nữ sinh này luôn nỗ lực rèn luyện một số kỹ năng như: tin học văn phòng, kỹ năng tư duy và xử lý các tình huống thực tiễn. Thu Hiền cũng tích cực tham gia các hoạt động ngoại khóa, câu lạc bộ để phát triển kỹ năng, mở rộng mối quan hệ. Từ chỗ ngại giao tiếp, Thu Hiền dần bước ra khỏi "vỏ kén", giao tiếp tự tin và kết nối được với nhiều bạn bè hơn trước.

Thu Hiền xem áp lực như một phần tất yếu của cuộc sống. Với Thu Hiền, áp lực thi cử, điểm số là không thể tránh khỏi. Nữ sinh này nói: "Việc tận dụng thời gian một cách hiệu quả mới là yếu tố cốt lõi giúp bản thân đạt được những thành tích khả quan như hiện tại. Mình lên kế hoạch chi tiết cho từng giai đoạn học tập".

Không chỉ sở hữu thành tích học tập ấn tượng, được nhiều người ngưỡng mộ, Thu Hiền còn xuất sắc giành được 6 học bổng khuyến khích học tập của trường và nhiều học bổng của các doanh nghiệp. "Học bổng của trường tương đương với học phí của kỳ đó, còn mỗi học bổng doanh nghiệp trị giá khoảng 10 triệu đồng", Thu Hiền cho biết.

Ngoài việc học, Thu Hiền còn tranh thủ đi làm gia sư, marketing. Vì thế, Thu Hiền gần như không phải xin hỗ trợ tài chính từ gia đình. Nhờ thành tích học tập ấn tượng, Thu Hiền gây ấn tượng với nhà tuyển dụng, từ đó trúng tuyển

Những thành tích nổi bật của Trần Thị Thu Hiền: Sinh viên tiêu biểu toàn khóa, sinh viên tiêu biểu năm học 2021 - 2022; Đạt danh hiệu Sinh viên "5 tốt" cấp thành phố năm 2020; Giải ba cuộc thi Sinh viên nghiên cứu khoa học cấp trường; Giải nhì cuộc thi "Sinh viên nghiên cứu khoa học cấp Viện"; Đồng tác giả bài báo trên Tạp chí quốc tế Cogent Business & Management.

vào một công ty logistics của Mỹ khi chưa tốt nghiệp đại học.

Hành trình 3 năm rưỡi học đại học tuy đã khép lại nhưng Thu Hiền vẫn nuôi nhiều hoài bão với ước mơ học thuật. Hiền cảm thấy tự hào về những gì mình cố gắng đạt được trong suốt quá trình học tập tại trường.

Chính những thành tích ấy đã tạo bước đệm để nữ sinh tiếp tục học hỏi và chinh phục mục tiêu cao hơn, xa hơn và giỏi hơn trong tương lai. Thu Hiền hiểu rằng để tiến xa trong công việc, bản thân cần rất nhiều kỹ năng khác chứ không chỉ một danh hiệu.

"Mình dự định sau 4 năm đi làm, mình sẽ xin học bổng du học bậc thạc sĩ. Mình mong muốn có thể dùng kiến thức của mình để truyền đạt cho thế hệ sau", Thu Hiền chia sẻ về dự định sắp tới.

Chia sẻ về sinh viên Trần Thị Thu Hiền, tiến sĩ Nguyễn Thị Bình, Trưởng ban quản lý khoa học và hợp tác phát triển, Viện Kinh tế và kinh doanh quốc tế, Trường ĐH Ngoại thương (cơ sở Hà Nội), cho biết: "Tôi không bất ngờ khi Hiền đạt thủ khoa đầu ra vì tôi đã tiếp xúc, làm việc chung với bạn một thời gian. Tôi nhìn thấy Thu Hiền là một người rất kiên trì, bền bỉ trong học tập, có tư duy phân biện trong nghiên cứu khoa học rất tốt. Hiền không có xuất phát điểm nổi bật, nhưng nhờ sự bền bỉ, kiên trì, ham học hỏi, tự nghiên cứu, tự học đã giúp cho Hiền có thành tích cao trong học tập. Kết quả hiện tại rất xứng đáng với em". 

CÔNG TY LUẬT TRÁCH NHIỆM HỮU HẠN

NEW WIND

Địa chỉ trụ sở: Phòng 1.2, tầng 1, Số 52 Đông Du, phường Bến Nghé, quận 1, TP.HCM.

Lĩnh vực hành nghề:

+ Tham gia tố tụng theo quy định pháp luật

+ Tư vấn pháp luật

+ Đại diện ngoài tố tụng để thực hiện các công việc có liên quan đến pháp luật

+ Thực hiện các dịch vụ pháp lý khác theo quy định pháp luật

Người đại diện theo pháp luật: **Đặng Quang Hiệu**

Ngày sinh: 24/09/1993

Thẻ luật sư số: 13699 - Ngày cấp: 01/10/2018

Địa chỉ: Lê Tảo 2, P. Nam Sơn, Q.Kiến An, TP.Hải Phòng

Số điện thoại: 0902682826

Email: luatsuquanghieu@gmail.com

Giấy đăng ký hoạt động số: 41.02.4096/TP/ĐKKHĐ do Sở Tư pháp TP.HCM cấp ngày: 09/03/2023

NHÀ ĐẤT

BÁN - SANG NHƯỢNG

TP.HỒ CHÍ MINH

QUẬN 1

Bán nhà HXH: 149 Lê Thị Riêng, quận 1. Khu sầm uất. Giá 20,5 tỉ (thương lượng). Nhà: 2,5 tầng, DT: 4,9mx15m, 5PN, 4WC. LH: C.Thảo - 0938.683884 (miền trung gian).

QUẬN 3

Nhà mới 1,9 tỉ - Nguyễn Thiện Thuật, quận 3. DT công nhận: 33m² (KC: 1 trệt, 1 lửng, 1 lầu), hẻm xe hơi 5m. Liên hệ: 0909.148284, Kim Vi.

QUẬN 10

Bán nhà sổ hồng riêng. Hẻm 5m. Ngô Quyền, P.5, Q.10. DT: 4mx13m (52m²). 1T + 2L. Giá 2,5 tỉ. MT đi vào 20m. LH: 0797.318437, Thiên.

QUẬN PHÚ NHUẬN

Cần bán nhà Nhiều Tầng, P.7, Q.PN. DT 28m², sử dụng 84m². Hẻm ô tô 1 sẹc ra khu Phan Xích Long 5p. Giá 2 tỉ 45 triệu. LH: 0938.002520.

Chủ gửi bán nhà Lê Văn Sỹ, P.13, Q.Phú Nhuận. DT: 5mx13m=65m², trệt, 2 lầu, ST, hẻm 4m. SHR, công chứng trong ngày. Giá: 3,35 tỉ (TL). LH: 0902.861294 hoặc 0925.833683.

Tìm chủ mới: nhà HXH 215 Huỳnh Văn Bánh, P.12, Q.Phú Nhuận. DT: 3,6mx12,3m (44,28m²), nhà đẹp 1 trệt, 1 lầu, 3PN. Giá 2,29 tỉ. Liên hệ: Hiếu - 0328.157811, xem nhà ngay.

QUẬN BÌNH THẠNH

Cần bán nhà đường Nguyễn Lâm, P.3, Q.BT (gần trường Hà Huy Tập). Nhà 1 trệt + 1 lầu mới, tầng nội thất. DT 5mx11m, SHR, hẻm 5m. Giá 2,36 tỉ. LH: 0932.118632.

Chính chủ gửi bán nhà Nguyễn Văn Đậu, P.6, QT. DT: 34m², DTSD: 68m². HXH thông thoáng, nhà đẹp ở liền được. Giá: 2,25 tỉ (TL). LH: 0932.643617.

QUẬN BÌNH TÂN

Có Bình bán nhà tại Q.Bình Tân. Nhà: 1 trệt, 1 lầu, 2PN, 2WC, gần AEON. Có đủ giấy tờ, xe hơi quay đầu. Giá bán 3,25 tỉ. LH: 0397.015813.

QUẬN TÂN PHÚ

Bán nhà xưởng: mặt tiền đường Trịnh Đình Trọng, P.Hòa Thạnh, Q.Tân Phú. DT: ngang 18,9m, dài 24,5m, DT đất công nhận 419,5m². Tiện làm xưởng, kho bãi, xây mới. Khu dân cư ổn định, giao thông thuận tiện. Giá 32 tỉ (TL). Liên hệ: 0913.921234, Vinh – 0906.833099, Thu.

TP.THỦ ĐỨC

Nhà nát Hiệp Bình Phước, TP.Thủ Đức. Diện tích 64m², hẻm 5m. Chốt giá 1 tỉ, ngay Cần Nhơn Hoà. LH: 0932.197835, Kim Tiến.

THÔNG BÁO

HỘI ĐỒNG QUẢN TRỊ CÔNG TY CP TMDV PHAN DUY

Thông báo họp Đại Hội Đồng Cổ Đông Thường Niên năm 2023 như sau:

Thời gian họp: Từ 8g00 đến 12g00 ngày 18 tháng 04 năm 2023

Thời gian đón tiếp đại biểu: từ 7g30 đến 8g00

Địa điểm: Văn phòng Chi Nhánh Công ty CP TMDV Phan Duy. KCN Nhựt Chánh, ấp 5, xã Nhựt Chánh, Bến Lức, Long An

Điều kiện tham dự: Các cổ đông của Công ty CP TMDV Phan Duy có tên trong danh sách chốt đến hết ngày 30/03/2023.

Chính chủ sang đất 3 mặt tiền đường 7m. Đối diện TTTM Q.9. Ngay mặt tiền hẻm 4 đường Lò Lu và tương lai là mặt tiền đường Ích Thạnh. Cách đường Lò Lu và chợ Trường Thạnh: 20m. DT: 33mx40m, DTCN: 1.300m² x 52 triệu/m² = 67,6 tỉ (đúng giá). Pháp lý: SH. LH: 0903.045068 (chị Vân).

HUYỆN CỬ CHI

Một cơ hội vàng để sở hữu căn nhà đẹp có vị trí cực kỳ đắc địa, 2 mặt tiền và 1 sân vườn toàn cây ăn trái... ĐC: Mặt tiền Quốc lộ 22, xã Tân Phú Trung, Củ Chi, TP.HCM. Gần Bệnh viện Xuyên Á, gần chợ Sáng và UBND xã Tân Phú Trung, gần nhà thờ Sơn Lộc... DT: 17mx51m, thổ cư 363m², hướng Tây Nam. Bán rẻ: 16,9 tỉ. LH chính chủ: 0934.456786.

BÌNH DƯƠNG

Căn hộ dưới 1 tỉ: trung tâm Thuận An, chiết khấu 14%. Thanh toán từ 99 triệu nhận nhà trong năm, lãi suất vay có định 9.9% LH: 0919.139238.

LÂM ĐỒNG

Chính chủ sang đất Bảo Lộc: DT: 1.000m², giá 900 triệu. Đất TCLN có vườn cà phê, sầu riêng. MT bê tông, view suối. Đi xem sẽ thích. LH: 0374.180630, Kim Năng.

Tôi cần sang lô đất vườn Bảo Lâm, đang trồng cà phê, sầu riêng. Giá 979 triệu/lô, DT 1.000m². Công chứng sang tên ngay (tặng kèm nhà gỗ). LH: 0907.594798, Nga.

TÂY NINH

Chính chủ cần sang gấp lô đất gần ngay cổng chào Tây Ninh, giáp Củ Chi. DT: 300m² (10mx30m), thổ cư, đường nhựa 24m, kế bên cụm khu công nghiệp lớn, dân đông, ngay chợ, tiện kinh doanh buôn bán. LH: 0973.736316, em Huân.

RAO VẬT

MUA BÁN - SANG NHƯỢNG

XE Ô TÔ

MUA Ô TÔ 0906.135.135

MUA GIÁ CAO XE 4C - 16C, BÁN TÀI, TÀI. Mua nhanh, thanh toán 1 lần. Hoa hồng cho giới thiệu. LH: 0906.135135 - 0903.866856, Vũ.

VIỆC LÀM

BẢO VỆ

CẦN TUYỂN GẤP BẢO VỆ TUỔI TỪ 18 ĐẾN 50, có chỗ ở cho bảo vệ, được ứng lương hàng ngày. LH: 130/3 Ni Sư Huỳnh Liên, P.10, Q.Tân Bình. ĐT: 0911.212026.

THÔNG BÁO - BỐ CÁO

THÔNG BÁO

CA Q. BÌNH TÂN, TP.HCM THÔNG BÁO truy tìm tài sản là một điện thoại di động nhãn hiệu iPhone 12, màu xanh dương, dung lượng 128Gb, số serial: G6TFXOMYODYO, số IMEI: 359824133442665 có liên quan đến vụ “Cướp giật tài sản” xảy ra tại phường Bình Trị Đông, quận Bình Tân. Liên hệ đ/c Cao Phương - Đội CSĐTTP về TTXH (SĐT: 0908.514124) để làm việc.

NGÀY 6.2.2023, TÒA ÁN NHÂN DÂN HUYỆN CẨM MỸ, TỈNH ĐỒNG NAI đã thụ lý vụ án hôn nhân gia đình số: 22/2023/TLST- HNGĐ về việc “Ly hôn, tranh chấp về nuôi con” theo đơn khởi kiện của chị Nguyễn Thụy Diễm Châu, sinh năm 1984; Địa chỉ: ấp 3, xã Thửa Đức, huyện Cẩm Mỹ, tỉnh Đồng Nai. Những vấn đề chị Châu yêu cầu Tòa án giải quyết bao gồm: Yêu cầu giải quyết ly hôn với anh Nguyễn Hoàng Phong, yêu cầu

được trực tiếp nuôi dưỡng con chung là Nguyễn Vũ Quốc, sinh ngày 28.1.2012 và cháu Nguyễn Thụy Diễm My, sinh ngày 11.4.2013 và không yêu cầu anh Phong cấp dưỡng nuôi con; tài sản chung không yêu cầu giải quyết, nợ chung không có. Nay Tòa án nhân dân huyện Cẩm Mỹ triệu tập anh Nguyễn Hoàng Phong, sinh năm 1982; Địa chỉ: ấp 3, xã Thửa Đức, huyện Cẩm Mỹ, tỉnh Đồng Nai đến Tòa án nhân dân huyện Cẩm Mỹ, tỉnh Đồng Nai (địa chỉ: Khu phố Suối Cỏ, thị trấn Long Giao, huyện Cẩm Mỹ, tỉnh Đồng Nai). Vào lúc 14 giờ 00 phút ngày 21.4.2023 để làm, nộp bản tự khai, lấy lời khai; tham gia phiên họp kiểm tra việc giao nộp, tiếp cận, công khai chứng cứ và hòa giải. Vào lúc 14 giờ 00 phút ngày 8.5.2023 để tham gia phiên tòa sơ thẩm (lần 1). Vào lúc 14 giờ 00 phút ngày 26.5.2023 để tham gia phiên tòa sơ thẩm (lần 2). Nếu anh Phong không có mặt theo đúng thông báo của Tòa án thì Tòa án nhân dân huyện Cẩm Mỹ sẽ giải quyết vắng mặt anh Phong theo quy định của pháp luật.

THÔNG BÁO TÌM KIẾM BÀ TRẦN THÚY BÌNH, SINH NĂM 1973. Địa chỉ cư trú cuối cùng: Số 820/94B đường Nguyễn Kiệm, phường 3, quận Gò Vấp, TP.HCM. Bà Trần Thúy Bình vắng mặt tại nơi cư trú từ tháng 1.2022. Khi biết được thông báo này, đề nghị bà Trần Thúy Bình liên hệ với Tòa án nhân dân quận Gò Vấp, TP.HCM theo địa chỉ: Số 416/2 đường Dương Quảng Hàm, phường 5, quận Gò Vấp, TP.HCM hoặc ai biết được tin tức về bà Trần Thúy Bình thì thông báo cho Tòa án nhân dân quận Gò Vấp, TP.HCM theo địa chỉ như trên; Ủy ban nhân dân phường 3, quận Gò Vấp, TP.HCM hoặc người yêu cầu là ông Đặng Thành Tài, sinh năm 1972, địa chỉ: Số 820/94B đường Nguyễn Kiệm, phường 3, quận Gò Vấp, TP.HCM.

TÒA ÁN NHÂN DÂN HUYỆN CÁT TIỀN, TỈNH LÂM ĐỒNG thông báo tìm kiếm ông Vũ Thành Mười, sinh năm 1988. Địa chỉ cư trú trước khi biệt tích: Thôn Liên Phương, xã Gia Viễn, huyện Cát Tiên, tỉnh Lâm Đồng. Ông Vũ Thành Mười vắng mặt tại nơi cư trú từ ngày 31.12.2017. Khi biết được thông báo này, đề nghị ông Vũ Thành Mười liên hệ với Tòa án nhân dân huyện Cát Tiên theo địa chỉ: Tổ dân phố 13, thị trấn Cát Tiên, huyện Cát Tiên, tỉnh Lâm Đồng. ĐT: 0263.3884032 để giải quyết yêu cầu tuyên bố một người mất tích của bà Đinh Thị Thập, sinh năm 1957, Nơi cư trú: Thôn Liên Phương, xã Gia Viễn, huyện Cát Tiên, tỉnh Lâm Đồng hoặc ai biết được tin tức về ông Vũ Thành Mười thì thông báo cho Tòa án nhân dân huyện Cát Tiên; Ủy ban nhân dân xã Gia Viễn và người yêu cầu, theo địa chỉ như trên. Thời hạn thông báo tìm kiếm người bị yêu cầu tuyên bố mất tích là 04 tháng kể từ ngày đăng, phát thông báo lần đầu tiên. Trong thời hạn 10 ngày, kể từ ngày kết thúc thời hạn nêu trên nếu không có tin tức gì của ông Vũ Thành Mười thì Tòa án sẽ mở phiên họp xét đơn yêu cầu tuyên bố một người mất tích.

TÒA ÁN NHÂN DÂN HUYỆN ĐỨC HÒA, TỈNH LONG AN thông báo cho ông Nguyễn Hoàng Vương, sinh năm 1986, hộ khẩu thường trú và nơi cư trú: Ấp Đức Hạnh 2, xã Đức Lập Hạ, huyện Đức Hòa, tỉnh Long An. Hiện nay, ông Nguyễn Hoàng Vương ở đâu về ngay Tòa án nhân dân huyện Đức Hòa, tỉnh Long An (Ở 6, khu B, thị trấn Hậu Nghĩa, huyện Đức Hòa, tỉnh Long An) để giải quyết vụ án về việc tranh chấp hợp đồng chuyển nhượng quyền sử dụng đất giữa bà Nguyễn Thị Mỹ Dung, sinh năm 1977, địa chỉ: Ấp Mới 1, xã Mỹ Hạnh Nam, huyện Đức Hòa, tỉnh Long An về việc “Tranh chấp hợp đồng chuyển nhượng quyền sử dụng đất” với ông Bùi Văn Tú, sinh năm 1968, địa chỉ: Ấp Mới 2, xã Mỹ Hạnh Nam, huyện Đức Hòa, tỉnh Long An; ông Trần Việt Hùng, sinh năm 1969, địa chỉ ấp Chánh, xã Tân Phúc, huyện Đức Hòa, tỉnh Long An (đối với phần đất thuộc thửa 342, tờ bản đồ số 18, đất tại ấp Mới 2, xã Mỹ Hạnh Nam, huyện Đức Hòa, tỉnh Long An và thửa đất số 529, tờ bản đồ số 8, tọa lạc tại ấp Chánh, xã Tân Phú, huyện Đức Hòa, tỉnh Long An). Trong thời hạn 04 tháng kể từ ngày thông báo lần đầu tiên, nếu ông Nguyễn Hoàng Vương không có mặt thì Tòa án nhân dân huyện Đức Hòa, tỉnh Long An sẽ giải quyết vụ án trên theo quy định của pháp luật.

TÒA ÁN NHÂN DÂN QUẬN 1 THÔNG BÁO: Tòa án nhân dân quận 1, TP.HCM thông báo đến Công ty Cổ phần Thái Bình Housse biết, Tòa án nhân dân quận 1, TP.HCM mở phiên xét xử vụ án thụ lý số 333/2020/KTST ngày 18.11.2020 về “Tranh chấp hợp đồng thuê

nhà” theo đơn khởi kiện của Công ty TNHH Seasoft Technology Việt Nam vào lúc 14 giờ 00 phút, ngày 28.4.2023 tại phòng xử án (tầng trệt) Tòa án nhân dân Quận 1, TP.HCM, địa chỉ: số 04 - 06 Lý Tự Trọng, phường Bến Nghé, quận 1, TP.HCM. Trường hợp Công ty Cổ phần Thái Bình Housse hoặc người đại diện hợp pháp của Công ty vắng mặt, phiên tòa sẽ hoãn; Tòa án triệu tập phiên tòa lần thứ 2 vào lúc 09 giờ 00 phút, ngày 23.5.2023. Công ty Cổ phần Thái Bình Housse hoặc người đại diện hợp pháp của Công ty phải có mặt tại phòng xử án của Tòa án nhân dân Quận 1, TP.HCM thời gian đã định nêu trên. Nếu vắng mặt, Tòa án nhân dân Quận 1 sẽ tiến hành giải quyết vụ án theo quy định của pháp luật.

TÒA ÁN NHÂN DÂN THÀNH PHỐ ĐĨ AN đã thụ lý vụ án số 97/2023/TLST-HNGĐ ngày 16.3.2023 về “Tranh chấp ly hôn, nuôi con” giữa nguyên đơn ông Nguyễn Thành Cơ và bị đơn bà Dương Thị Kim Sĩ. Yêu cầu bà Dương Thị Kim Sĩ vào lúc 14 giờ 00 phút ngày 18.4.2023 có mặt tại trụ sở Tòa án nhân dân thành phố Dĩ An để làm việc về yêu cầu khởi kiện của nguyên đơn, cung cấp những chứng cứ liên quan đến việc giải quyết vụ án. Tòa án nhân dân thành phố Dĩ An triệu tập bị đơn bà Dương Thị Kim Sĩ có mặt tại Phòng số 3, trụ sở Tòa án nhân dân thành phố Dĩ An vào lúc 14 giờ 00 phút, ngày 25.4.2023 để tham gia phiên họp kiểm tra việc giao nộp, tiếp cận, công khai chứng cứ và hòa giải. Tòa án nhân dân thành phố Dĩ An triệu tập bị đơn bà Dương Thị Kim Sĩ có mặt tại trụ sở Tòa án nhân dân thành phố Dĩ An, tỉnh Bình Dương vào lúc 14 giờ 00 phút ngày 9.5.2023 để tham gia phiên tòa sơ thẩm xét xử vụ án nêu trên. Trường hợp phiên tòa bị hoãn, Tòa án nhân dân thành phố Dĩ An quyết định hoãn phiên tòa và sẽ mở lại phiên tòa sơ thẩm vào lúc 14 giờ 00 phút, ngày 19.5.2023 tại trụ sở Tòa án nhân dân thành phố Dĩ An, tỉnh Bình Dương. Trường hợp bà Dương Thị Kim Sĩ vắng mặt thì Tòa án nhân dân thành phố Dĩ An tiến hành xét xử vắng mặt theo quy định của pháp luật tố tụng dân sự.

TÒA ÁN NHÂN DÂN TP.THỦ ĐỨC, TP.HCM thông báo cho chị Đỗ Minh Thư, sinh năm 1993; địa chỉ nơi cư trú cuối cùng: số 01 đường số 15, phường Bình Trưng Đông, TP.Thủ Đức, TP.HCM là bị đơn trong vụ án dân sự sơ thẩm số 195/2023/TLST-DS ngày 15.2.2023 về việc “Tranh chấp hợp đồng mua bán tài sản” giữa nguyên đơn là bà Đặng Hứa Tường Vy, sinh năm: 2000 với bị đơn là bà Đỗ Minh Thư biết: Triệu tập bà Đỗ Minh Thư có mặt tại TAND TP.Thủ Đức, TP.HCM; địa chỉ 1400 Đồng Văn Cống, phường Thạnh Mỹ Lợi, TP.Thủ Đức, TP.HCM vào lúc 09 giờ 00 phút ngày 13.4.2023 để tham gia phiên họp kiểm tra việc giao nộp, tiếp cận, công khai chứng cứ và hòa giải (lần 1); 09 giờ 00 phút ngày 5.5.2023 để tham gia phiên họp kiểm tra việc giao nộp, tiếp cận, công khai chứng cứ và hòa giải (trường hợp không có mặt tại phiên họp triệu tập lần thứ 1); vào lúc 08 giờ 00 phút ngày 26.5.2023 tham gia phiên tòa sơ thẩm (lần 1) và 08 giờ 00 phút ngày 16.6.2023 tham gia phiên tòa sơ thẩm lần 2 (trong trường hợp vắng mặt phiên tòa sơ thẩm lần 1). Trường hợp các đương sự có tên trên không đến thì TAND TP.Thủ Đức, TP.HCM sẽ giải quyết vụ việc trên theo quy định của pháp luật.

TÒA ÁN NHÂN DÂN THỊ XÃ NINH HÒA, TỈNH KHÁNH HÒA thông báo tìm kiếm ông Nguyễn Văn Lượm, sinh năm 1978; địa chỉ cư trú trước khi biệt tích: thôn Xuân Mỹ, xã Ninh Thọ, thị xã Ninh Hòa, tỉnh Khánh Hòa. Ông Nguyễn Văn Lượm vắng mặt tại nơi cư trú từ tháng 7.2019. Khi biết được thông báo này, đề nghị ông Nguyễn Văn Lượm liên hệ với Tòa án nhân dân thị xã Ninh Hòa, tỉnh Khánh Hòa theo địa chỉ: Số 66 đường 16/7, phường Ninh Hiệp, TX.Ninh Hòa, tỉnh Khánh Hòa để giải quyết yêu cầu tuyên bố một người là đã chết hoặc ai biết được tin tức về ông Nguyễn Văn Lượm thì thông báo cho Tòa án nhân dân thị xã Ninh Hòa, tỉnh Khánh Hòa theo địa chỉ như trên; Ủy ban nhân dân xã Ninh Thọ, thị xã Ninh Hòa, tỉnh Khánh Hòa, địa chỉ: thôn Lạc Bình, xã Ninh Thọ, thị xã Ninh Hòa và người yêu cầu bà Nguyễn Thị Thanh Hiến. Thời hạn thông báo tìm kiếm người bị yêu cầu tuyên bố là đã chết là 04 tháng kể từ ngày đăng, phát thông báo lần đầu tiên. Trong thời hạn 10 ngày, kể từ ngày kết thúc thời hạn nêu trên, nếu không có tin tức gì của ông Nguyễn Văn Lượm thì Tòa án sẽ mở phiên họp xét đơn yêu cầu tuyên bố một người là đã chết.



Các nguyên liệu quen thuộc của chế độ ăn Địa Trung Hải: trái cây, rau quả, đậu, hạt, dầu ô liu nguyên chất, loại cá chứa nhiều axit béo omega-3

ẢNH: SHUTTERSTOCK

5 bước đơn giản để khỏe mạnh hơn

PHƯƠNG AN

Nhân Ngày Sức khỏe thế giới 7.4 năm nay và cũng là kỷ niệm 75 năm thành lập Tổ chức Y tế thế giới (WHO), CNN đã tổng kết các nghiên cứu liên quan để chỉ ra 5 điều cơ bản nhất chúng ta có thể làm nhằm giúp cơ thể và tinh thần khỏe mạnh hơn.

NGỦ ĐỦ

Theo CNN, ngủ không đủ giấc trước hết làm ảnh hưởng đến sự tập trung của bạn vào ngày hôm sau, tiếp đó nếu việc này liên tục xảy ra sẽ làm tăng nguy cơ mắc các vấn đề về tâm trạng, hen suyễn, đột quỵ, giảm tuổi thọ.

Trung tâm Kiểm soát và phòng ngừa dịch bệnh Mỹ khuyến nghị người trưởng thành nên ngủ ít nhất 7 tiếng mỗi đêm và quan tâm đến chất lượng giấc ngủ bằng cách: lập thời gian biểu đi ngủ và thức dậy, tuân theo thói quen, lịch trình ban đêm để bộ não nhận thức giờ đi ngủ, giữ cho phòng ngủ tối và mát mẻ, tránh xa màn hình điện thoại, thiết bị điện tử từ sớm trước khi ngủ. Nếu đã nằm trên giường 20 - 30 phút mà vẫn không ngủ được, thì hãy dậy đi qua đi lại, tìm việc gì đó để làm rồi trở lại giường ngủ. Đừng để bộ não quen với việc bạn nằm trên giường mà không ngủ.

ĂN THỨC ĂN TỐT

Theo nhiều nghiên cứu khoa học và bảng xếp hạng hằng năm

của *US News & World Report*, chế độ ăn Địa Trung Hải mang đến nguồn dinh dưỡng tốt nhất cho cơ thể. Đặc điểm của chế độ này là cách chế biến đơn giản, chủ yếu dựa trên thực vật, phần lớn bữa ăn tập trung vào trái cây, rau quả, ngũ cốc nguyên hạt, đậu và hạt, đặc biệt có dầu ô liu nguyên chất. Các chất béo khác ngoài dầu ô liu, chẳng hạn như bơ, hiếm khi được dùng; đường và thực phẩm tinh chế chỉ dành cho những dịp có tiệc tùng. Thịt đỏ được sử dụng ít, thường chỉ để tạo hương vị cho món ăn. Khuyến khích ăn các loại cá có dầu, tốt cho sức khỏe, chứa nhiều axit béo omega-3, trong khi trứng, sữa và thịt gia cầm được ăn với khẩu phần nhỏ hơn nhiều so với chế độ ăn truyền thống của phương Tây.

Nhiều nghiên cứu đã phát hiện chế độ ăn Địa Trung Hải giúp làm giảm nguy cơ mắc bệnh tiểu đường, cholesterol cao, sa sút trí tuệ, suy giảm trí nhớ, trầm cảm và ung thư vú.

TẬP THỂ DỤC

Các nhà khoa học nhấn mạnh tập thể dục không chỉ mang đến một cơ thể khỏe mạnh mà còn vô cùng quan trọng cho sức khỏe tâm thần. Bộ Y tế và dịch vụ nhân sinh Mỹ khuyến nghị những người từ 18 - 64 tuổi cần thực hiện ít nhất 150 phút hoạt động thể chất vừa phải hoặc 75 phút hoạt động thể chất cường độ cao mỗi tuần, bên cạnh các hoạt động tăng cường cơ bắp ít nhất 2 lần một tuần.

Một nghiên cứu được công bố vào đầu năm nay cho thấy thậm chí 11 phút tập thể dục mỗi ngày cũng rất hữu ích, giúp làm giảm nguy cơ mắc bệnh ung thư, bệnh tim mạch hoặc tử vong sớm.

DÀNH THỜI GIAN GIAO TIẾP XÃ HỘI

Theo một nghiên cứu mới nhất, tình bạn tốt và bền chặt là chìa khóa không chỉ giúp chúng ta giảm bớt căng thẳng và cải thiện cảm xúc, tâm trạng bản thân, mà còn có lợi cho sức khỏe thể chất.

Các chuyên gia gợi ý những cách để bạn tăng cường sự giao tiếp: nhắn tin hỏi thăm một người bạn đã lâu không nói chuyện, cố gắng gặp gỡ một người mới mỗi tháng, tham gia một lớp học hay các hoạt động cộng đồng...

GIẢM STRESS

Căng thẳng là tình trạng làm tăng cortisol. Khi nồng độ cortisol tăng cao, có thể làm trầm trọng thêm bệnh tim mạch, tiểu đường và các vấn đề mãn tính về đường tiêu hóa. Căng thẳng cũng góp phần gây ra rối loạn lo âu, ngủ kém, lạm dụng chất kích thích, mất lòng tin hoặc lo lắng mãn tính...

Chế độ ăn uống cân bằng, ngủ ngon, tập thể dục và giao tiếp xã hội là 4 việc cần làm để giúp giảm căng thẳng. Bên cạnh đó, khám phá các kỹ thuật thở và thiền định cũng rất hữu ích. 

Thói quen tốt cho chăm sóc da

Theo Viện Da liễu T.Ư, chăm sóc da mặt cần lưu ý các bước cơ bản, đồng thời quan tâm đảm bảo vệ sinh, bảo quản mỹ phẩm.

Để bảo vệ da, trước hết không bao giờ quên kem chống nắng. Kem chống nắng là vật bất ly thân, đặc biệt là vào mùa hè. Nếu không sử dụng kem chống nắng, mọi biện pháp làm đẹp hầu như không có kết quả.

Không bao giờ để da khô. Nếu kem chống nắng làm khô da thì nên thoa kem dưỡng ẩm trước khi dùng kem chống nắng.

Cần quan tâm chăm sóc vùng da cổ và da tay, bởi đây là những bộ phận rất dễ để lộ dấu vết tuổi tác. Nên đeo găng tay khi làm việc nặng, có tiếp xúc với hóa chất tẩy rửa, hay khi tập gym với các động tác như đẩy tạ. Cần dưỡng ẩm da tay bằng kem và có thể bôi kem chống lão hóa. Không quên kem chống nắng cho vùng da này khi đi ra ngoài.

Để hỗ trợ làn da mặt khỏe đẹp, massage mặt sẽ kích thích sự di chuyển của bạch huyết, làm da mịn màng và giảm bọng mắt. Chuyên gia về chăm sóc da cũng lưu ý, không để mỹ phẩm trong nhà tắm vì không khí ẩm ướt khiến chúng nhanh hết hạn hơn.

Vệ sinh sạch cũng rất quan trọng cho da khỏe đẹp, do đó không để bàn tay bẩn chạm lên

mặt. Bàn tay hằng ngày cầm nắm, tiếp xúc với rất nhiều vật dụng chứa vi khuẩn, khi chạm tay lên mặt có thể lây lan vi khuẩn lên da mặt, gây mụn. Ngay cả khi đã rửa tay cũng không thể đảm bảo tay mình hoàn toàn sạch vi khuẩn, do đó nên hạn chế sờ tay lên mặt.

Vỏ gối là chỗ tiếp xúc với da mặt thường xuyên khi nằm ngủ, cần được chú ý vệ sinh sạch sẽ. Nên thay vỏ gối thường xuyên, khoảng 1 tuần/lần nếu da khô hoặc bình thường; 3 ngày/lần với người có da dầu.

Cần lưu ý đừng bao giờ đi ngủ với khuôn mặt còn trang điểm. Nếu không tẩy trang làm sạch, các lỗ chân lông sẽ to và dễ viêm nhiễm, nổi mụn.

Liên Châu



Cần tẩy trang và rửa mặt sạch sẽ trước khi ngủ

ẢNH: SHUTTERSTOCK

Gia tăng trẻ nhập viện do mắc thủy đậu

Theo Trung tâm bệnh nhiệt đới Bệnh viện Nhi T.Ư (Hà Nội), từ đầu năm đến nay có hơn 100 trường hợp trẻ nhập viện do tay chân miệng, chỉ tính riêng tuần cuối tháng 3 đã có 37 trường hợp nhập viện. Hầu hết các ca bệnh đều diễn biến nhẹ. Tuy nhiên, một số trường hợp bệnh có diễn biến nhanh, nặng và gây biến chứng nguy hiểm.

Thủy đậu là bệnh truyền nhiễm, hầu hết ca bệnh lành tính, không có triệu chứng nặng nề, tuy nhiên cũng rất dễ gây nhiễm trùng da nơi mọc phỏng nước, có thể dẫn đến biến chứng nhiễm trùng huyết, viêm phổi, viêm não...

Khi trẻ có triệu chứng sốt, phát ban phỏng nước, gia đình nên cách ly con không tiếp xúc với mọi người xung quanh để tránh lây nhiễm. Phòng cần thông thoáng, sạch sẽ, có ánh nắng mặt trời. Nếu trẻ sốt trên 38 độ C, cho trẻ uống thuốc hạ sốt thành phần paracetamol 10 - 15 mg/kg cách 4 - 6 giờ/lần, kết hợp chườm ấm.

Lưu ý khi chườm ấm cho trẻ thủy đậu, cần dùng nước không quá ấm nóng để tránh gây vỡ, bỏng rát các phỏng nước trên cơ thể.

Nếu trẻ có các biểu hiện ho nhiều, khó thở, mệt mỏi, li bì, cần đưa ngay đến cơ sở y tế gần nhất để được thăm khám.

Nam Sơn

KẾT QUẢ XỔ SỐ KIẾN THIẾT NGÀY 8.4.2023

TÊN GIẢI	TP.HCM	Long An	Đà Nẵng
Giải tám	41	56	74
Giải bảy	530	158	207
Giải sáu	1460-7105-3006	6275-9385-3233	3602-1503-8841
Giải năm	4405	6984	2455
Giải tư	45400-39392-18603-08026-38131-08344-69763	64806-91698-86068-97006-98882-60085-20135	25797-62424-92815-89596-91037-28980-62178
Giải ba	23994-55504	18368-68047	42503-66059
Giải nhì	27272	18829	97467
Giải nhất	00696	21582	39275
Đặc biệt	744278	407180	356354

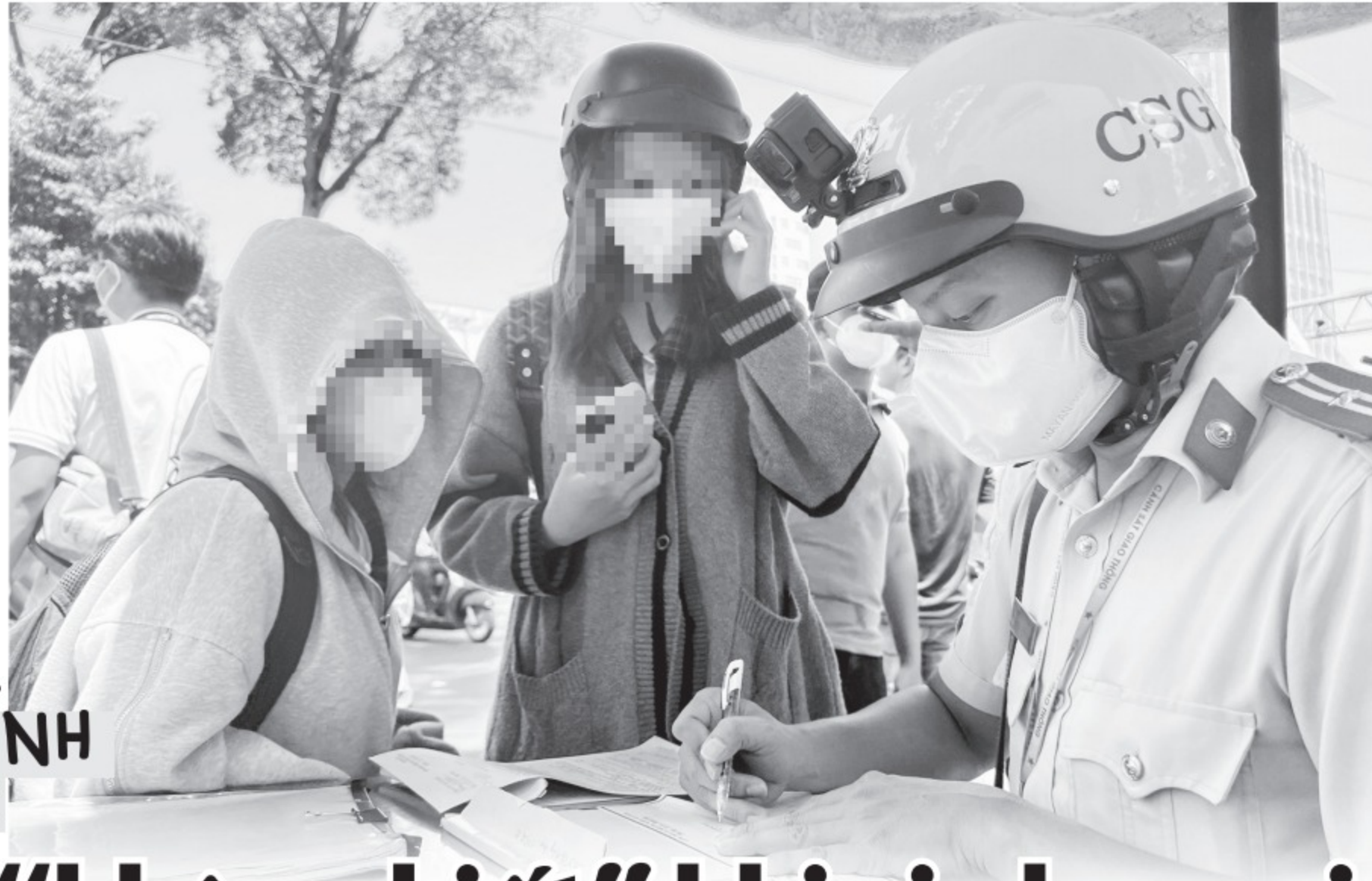
(Nguồn: kqxs.vn, Công ty XSCT Đà Nẵng)



Fanpage
Thanh Niên



YouTube
Thanh Niên



Học sinh
vi phạm giao thông
bị CSGT TP.HCM
lập biên bản
ẢNH: TRẦN DUY KHÁNH

LẶNG OKÍNH
BAN ĐỌC

Học sinh “không biết” khi vi phạm giao thông, trách nhiệm của người lớn ra sao?

Với tình trạng học sinh vi phạm giao thông có chiều hướng gia tăng, bạn đọc cho rằng có trách nhiệm không nhỏ của nhà trường và các bậc phụ huynh.

Như Thanh Niên đã đưa tin, liên tục thời gian qua, các đội CSGT tại TP.HCM tập trung kiểm tra, xử lý học sinh vi phạm khi tham gia giao thông. Tuy nhiên, tình hình học sinh vi phạm giao thông vẫn chưa “hạ nhiệt”.

Theo Phòng CSGT đường bộ - đường sắt (PC08) Công an TP.HCM, qua đánh giá tình hình cho thấy vi phạm pháp luật về trật tự, an toàn giao thông liên quan đến học sinh, sinh viên trên địa bàn TP.HCM có chiều hướng gia tăng. Riêng đợt tăng cường kiểm tra từ ngày 15.12.2022 đến ngày 1.3.2023, CSGT xử lý hơn 240 học sinh, sinh viên vi phạm giao thông. PC08 cho biết trong thời gian tới sẽ tiếp tục phối hợp Sở GD-ĐT, Ban giám hiệu các trường học trong việc quản lý,

giáo dục học sinh, sinh viên... tham gia giao thông đúng luật.

Đa số lỗi vi phạm với các học sinh bị lập biên bản xử lý là chưa đủ tuổi lái xe máy trên 50 phân khối; khi bị kiểm tra không xuất trình được giấy đăng ký xe, giấy phép lái xe... Nhiều học sinh khi bị phát hiện lỗi vi phạm đã trình bày xe máy này ba mẹ vừa mới mua cho em đi học, “em không biết đi xe này là vi phạm luật giao thông”.

Tuy nhiên, PV Thanh Niên cũng ghi nhận không ít trường hợp các em trong đồng phục học sinh không đội mũ bảo hiểm, chở ba, chạy xe phân khối lớn, khi vừa nhấc thấy các CSGT lập chốt là vội quay đầu xe phóng chạy, thậm chí lạng lách nguy hiểm giữa dòng xe cộ đông đúc trên đường.

KHÔNG THỂ CHẤP NHẬN “CÒN NHỎ TUỔI, CHƯA HIỂU BIẾT”

Câu chuyện học sinh vi phạm khi tham gia giao thông không phải mới, nhưng thời điểm nào

xuất hiện trên truyền thông cũng thu hút sự quan tâm của người dân. Bạn đọc (BD) Duy Trương nhận xét: “Mấy em học sinh này mặc dù chưa có bằng lái nhưng đã lên xe máy rồi thì chạy rất kinh”. Cùng nhận định, BD Hoan Nguyễn đề nghị: “Phạt mấy vụ này là cần thiết nè, tui thấy không ít học sinh chạy lạng lách đùa giỡn. Mà bằng lái chắc là không có rồi đó, vì xe máy trên 50 phân khối, có em còn đeo khăn quàng đỏ”. BD Nguyễn Thế Vương “nhắc nhở”: “Các anh CSGT cứ lập chốt 2 đầu cổng trường học chừng 50 m thôi là phát hiện nhiều lắm”.

BD Minh Nghĩa cho rằng đã đến lúc xã hội nói chung và gia đình, nhà trường nói riêng cần nghiêm túc bỏ đi lối suy nghĩ “các em còn nhỏ tuổi, chưa hiểu biết” mà lơ là với tình trạng học sinh “vô tư vi phạm giao thông”.

Theo PC08, với các vụ phát hiện học sinh vi phạm giao thông, biên bản sẽ được CSGT gửi về trường của học sinh. Chủ phương tiện (người đứng tên

● Mong CSGT duy trì hoạt động tập trung xử phạt những trường hợp học sinh chưa đủ tuổi đã sử dụng xe máy vì lứa tuổi này chưa chín chắn, dễ dẫn đến tai nạn cho mọi người xung quanh.

Hoàng Phạm

● Lấn nào cũng đặt ra trách nhiệm của nhà trường và gia đình, nhưng sao tình trạng này vẫn tiếp diễn?

Tuấn An

trong giấy đăng ký xe) có trách nhiệm đến trụ sở đội xuất trình giấy đăng ký xe và sẽ bị phạt thêm lỗi giao phương tiện cho người không đủ điều kiện điều khiển phương tiện. CSGT cũng sẽ nhắc nhở, phổ biến luật giao thông cho những học sinh vi phạm, đồng thời động viên các em tuyên truyền lại luật giao thông với gia đình, phụ huynh.

NÊN PHẠT AI ?

Nhắc để mọi người cùng nhớ đến những vụ tai nạn giao thông đáng tiếc từng xảy ra liên quan đến các em học sinh, BD Van Dong Nguyen bản khoăn:

“Tôi thấy nhiều vụ tai nạn do học sinh điều khiển xe máy trực tiếp hoặc gián tiếp gây ra, cứ nghĩ ngợi không biết các em còn nhỏ vậy thì xử phạt ra sao. Tôi đề nghị gặp những trường hợp tương tự thì cứ phạt nặng phụ huynh giao xe máy không phù hợp cho con em sử dụng”. Tán thành đề nghị này, BD Long Nguyễn nêu: “Học sinh bị phạt mà nói “em không biết” thì phạt luôn nhà trường không phổ biến và nhắc nhở kiến thức pháp luật giao thông. Còn gia đình, cha mẹ không biết con đủ hay không đủ điều kiện lái xe mà cầm tiền đi mua xe tạo điều kiện cho con vi phạm luật giao thông thì phạt luôn cha mẹ”.

BD Luong1974 bày tỏ: “Tôi mong muốn những người làm cha làm mẹ hãy vì tính mạng của con mình và an toàn xã hội mà hành động quyết liệt, kể cả nhà trường cũng vậy, hãy hành động quyết liệt. Đừng để sự việc đáng tiếc xảy ra rồi thì hối hận cũng đã muộn”.

Kim Lan (tổng hợp)



Cẩn trọng nâng trần, áp sàn giá vé máy bay

(Tiếp theo trang 1)

Đề nghị nghiên cứu thêm giá sàn vé máy bay nội địa được Bộ trưởng Tài chính Hồ Đức Phớc nêu tại Hội nghị đại biểu Quốc hội chuyên trách thảo luận, góp ý luật Giá (sửa đổi) ngày 6.4 vừa rồi, với lý do “để tránh hàng không chuyên nghiệp bị giá rẻ đánh bại”. Chẳng là mấy năm trước, tại một số thời điểm các hãng tung giá vé 0 đồng (chưa tính thuế, phí). Nhờ đó, nhiều người có cơ hội đi máy bay. Nhưng theo Bộ trưởng, nếu giá vé 0 đồng hay 200.000 hoặc 500.000 đồng các hãng hàng không sẽ không đủ chi phí nhiên liệu, chưa nói đến tiền trả lương cho người lao động, khấu hao. Và như vậy, các hãng hàng không chuyên nghiệp sẽ thua, hay nói cách khác là bị hãng hàng không giá rẻ đánh bại, dẫn đến độc quyền.

Nhưng Bộ trưởng đã quá lo xa vì như nói trên, thỉnh thoảng các hãng mới tung

chương trình khuyến mãi, kích cầu với giá vé 0 đồng chứ không phải quanh năm suốt tháng. Thứ 2, để thực hiện chương trình, các hãng hàng không phải cân đối mọi chi phí, doanh thu, lợi nhuận... mới triển khai, chứ không “hãng chuyên nghiệp” chưa kịp thua như Bộ trưởng lo lắng thì hãng giá rẻ đã chết trước rồi. Thứ 3, cũng như nhiều ngành nghề khác, cạnh tranh trên thị trường nói chung không chỉ là giá mà còn có chất lượng, dịch vụ, uy tín, thương hiệu... Mỗi doanh nghiệp sẽ chọn cho mình một “vũ khí” để chinh phục đối tượng khách hàng riêng. Ở chiều ngược lại, người tiêu dùng cũng có nhiều lựa chọn. Và đó mới chính là cơ chế thị trường mà chúng ta đang hướng tới.

Trên thực tế, câu chuyện giá trần, giá sàn của ngành hàng không đã gây rất nhiều tranh cãi trước đây. Nhưng tại thời điểm

này chúng ta mới thấy, giá vé máy bay có thể ảnh hưởng thế nào đến các ngành khác, đặc biệt là du lịch, một cách rõ ràng nhất. Tuần vừa rồi, các cơ quan có thẩm quyền ở Phú Quốc đã hơn 2 lần lên tiếng về việc giá vé máy bay quá cao khiến du khách quay lưng với đảo ngọc. Các doanh nghiệp du lịch cũng đứng trước nguy cơ “bể số” dịp lễ lớn 30.4 - 1.5 tới cũng vì nguyên nhân này.

Nên nhớ, thị trường nội địa vẫn đang được xác định là bệ đỡ cho ngành du lịch trong bối cảnh thu hút khách quốc tế chưa được như kỳ vọng. Năm nay kinh tế khó khăn, lại thêm vé máy bay quá cao, người dân thắt chặt chi tiêu, giảm chi phí du lịch thì hàng ngàn doanh nghiệp lữ hành, lưu trú, thương mại... đang ngắc ngoải ngoài kia có thể sẽ không cầm cự thêm được nữa. Ngành du lịch, được kỳ vọng sẽ đóng góp

lớn cho phục hồi kinh tế, nhất là trong bối cảnh tăng trưởng quý 1 vừa rồi ẽo uột, sẽ khó hoàn thành nhiệm vụ. Lúc đó, chính các hãng hàng không cũng đối mặt với khó khăn chứ không phải cứ tăng giá là mang về doanh thu khổng lồ để bù lỗ cho giai đoạn trước được đâu.

Dự kiến từ quý 2 hoặc quý 3 năm nay, Bộ GTVT sẽ điều chỉnh trần giá vé máy bay nội địa, trong đó chặng trên 1.000 km tăng hơn 6%. Song song đó, khung giá dịch vụ hàng không cũng sẽ điều chỉnh tăng trung bình 3,75% so với hiện tại. Trần thì nói lên cao trong khi sàn thì đề xuất nghiên cứu để không cho giảm xuống thấp. Vậy quyền lợi của người tiêu dùng, những tác động có thể tới nền kinh tế trong bối cảnh lạm phát tăng và tăng trưởng giảm như hiện nay được tính toán như thế nào? <1>



Một con
voọc chà vá
chân xám
trong rừng
phòng hộ

Mẹ con
voọc chà vá
chân xám
được kiểm lâm
Quảng Ngãi
phát hiện
trong rừng
phòng hộ
H.Ba Tơ



Những khu rừng sát ven đường ở xã Ba Trang, H.Ba Tơ (Quảng Ngãi) có rất nhiều
khí sinh sống

ẢNH: PHẠM ANH

“Vương quốc” khí ở Ba Tơ

PHẠM ANH - HẢI PHONG

Rừng ở xã Ba Trang, H.Ba Tơ (Quảng Ngãi) bạt ngàn, kéo dài đến những vùng lân cận của các tỉnh Bình Định, Gia Lai, Kon Tum. Nhờ vậy, khu vực này đã trở thành “vương quốc” của nhiều loài khí, trong đó có hàng trăm cá thể voọc chà vá và sinh sống.

Các xã Ba Lễ, Ba Vì, Ba Trang, Ba Nam và Ba Xa của H.Ba Tơ có khoảng 20.000 ha rừng phòng hộ, trong đó, xã Ba Trang là hơn 6.000 ha. Chuyển về xã Ba Trang mới đây, chúng tôi không đi từ trung tâm H.Ba Tơ xuống mà đi từ TX.Đức Phổ lên. Hôm ấy, chim rừng hợp xướng kêu suốt những chặng đường chúng tôi đi. Lẩn trong hàng chục âm thanh của rừng, chúng tôi được một cán bộ UBND xã Ba Trang bảo: “Có bấy khi kêu lên lành lốt ấy”.

KHÍ NHẢY NHƯ... CHÂU CHÁU

Theo hướng dẫn của anh cán bộ xã, chúng tôi lắng tai nghe kỹ, quả là có tiếng khi kêu lên từng hồi, khi thì đơn tiếng, có lúc cả bảy thì nhau hú, lúc gần lúc xa. “Nhìn ngoài thấy vậy, chứ mình vào sâu bên trong rừng, khi thấy người chạy như châu chấu. Có con còn nhún nhảy, dọa nạt nữa. Vui lắm! Không biết khi ở đâu kéo về những khu rừng trong xã, nhiều lắm!”, anh cán bộ xã kể.

Ông Phạm Văn Nhoi, Phó chủ tịch UBND xã Ba Trang, bảo khi đuôi lợn ở đây thì nhiều không kể hết. Đó là chưa kể, ở rừng Ba Trang còn có cả khi chân xám (voọc chà vá), thuộc dòng quý hiếm, cần được bảo vệ đặc biệt. Khi còn thiếu niên, ông

Nhoi theo chân cha vào rừng, thấy lũ khi chân xám ở tít tắp trên ngọn cây cao. “Thấy nhiều người, nó chạy biến lên cao nữa, núp vào tàn cây cổ thụ. Mới đây, khi xuống làng Leo, xã Ba Trang, đi kiểm tra rừng, mình tiếp tục gặp đại gia đình voọc chà vá mấy chục con”, ông Nhoi kể.

Do người dân Ba Trang không xua đuổi, không săn bắt khi và voọc chà vá nên vài năm nay, chúng có vẻ dạn dĩ hơn, thấy người ít bỏ chạy như trước. Vì vậy, dân ở đây lâu lâu vào rừng thấy cả đàn voọc chà vá đang ung dung ăn lá cây, trái cây rừng. “Khi ở đây thì đi đâu cũng gặp. Còn voọc không phá hoa màu như khi. Vào rừng, thấy con voọc chà vá nào có chòm lông đỏ dưới cằm thì là con đực, còn lại con cái”, ông Nhoi cho biết.

“GIẤU ĐẦU LÒI ĐUÔI”

Hai mươi mấy năm công tác ở Hạt Kiểm lâm Ba Tơ, ông Ngô Vinh Phong (nay là Chi cục phó Chi cục Kiểm lâm Quảng Ngãi), xác nhận chuyện mấy anh cán bộ xã Ba Trang thấy voọc chà vá trong rừng là không lạ gì. Ngày còn làm anh lính kiểm lâm, ông Phong kể, cứ đi vào rừng ở các xã Ba Nam, Ba Trang, Ba Lễ, Ba Xa... là thấy chúng. Bởi nơi này rừng già còn rậm, còn nơi che chắn nên lũ voọc chà vá mượn nơi này làm đất sống.

“Đi ngoài đường cũng thấy nó, không cần phải vào rừng. Chúng thấy mình chừng trăm mét mới chạy trốn, núp trên tàn cây cổ thụ, nhờ lá cây che chở nhưng cái đuôi dài quá, nên nó giấu thế nào cũng bị phát hiện. Anh em kiểm lâm nói đây là con “giấu đầu lòi đuôi”, còn người Hre gọi chúng là con ngũ sắc do chúng có màu sắc sặc sỡ”, ông Phong kể.



Kiểm lâm Quảng Ngãi cứu hộ con voọc chà vá chân xám

Ông Phong chia sẻ, hơn 10 năm trước, ông và anh em kiểm lâm đã ra tay cứu hộ hàng loạt con voọc chà vá chân xám, do người dân bắt về nuôi, hoặc con voọc mẹ bị lý do nào đó trên rừng chết đi, bỏ lại con con không theo kịp bầy... Nghe tin, là ông Phong cùng anh em trong đơn vị tìm đến cứu voọc, liên hệ với Vườn quốc gia Cúc Phương chăm sóc, sau đó đưa voọc về với rừng, với cuộc sống tự nhiên.

Nhiều người dân khi phát hiện loài động vật này đã chủ động trình báo, tự nguyện giao nộp cho cơ quan chức năng. Mới đây, Hạt Kiểm lâm H.Sơn Hà (Quảng Ngãi) cũng đã bàn giao con voọc chà vá chân xám cho Vườn quốc gia Cúc Phương. Đó là ông Nguyễn Đình Tạo ở thôn Gò Đôn, xã Sơn Giang, H.Sơn Hà. Ngày 10.8.2022, ông Tạo cùng nhóm bạn đi lên núi Cà Đam, H.Trà Bồng thì thấy một người dân bắt được con voọc này. Thấy đẹp nên ông Tạo xin về nuôi. Qua tìm hiểu thấy đây thuộc loài nguy cấp quý hiếm nên ông Tạo đã tự nguyện giao nộp cho Hạt Kiểm lâm Sơn Hà.

Chi cục Kiểm lâm tỉnh Quảng Ngãi cho biết, tính riêng từ năm 2020 đến nay, người dân và lực lượng bảo vệ rừng đã phát

hiện và giao nộp 5 cá thể voọc chà vá chân xám để lực lượng chức năng bàn giao cho Trung tâm cứu hộ linh trưởng nguy cấp Cúc Phương cứu hộ, chăm sóc.

CẦN BẢO TỒN “VƯƠNG QUỐC” KHÍ

Theo Chi cục Kiểm lâm tỉnh Quảng Ngãi, đàn voọc chà vá chân xám ở khu vực rừng tự nhiên thuộc Tiểu khu 426 thuộc lâm phận xã Ba Trang, H.Ba Tơ có khoảng 30 - 40 con sinh sống theo bầy đàn, di chuyển chỗ ở thường xuyên, thuộc diện nguy cấp. Trong khi đó, qua khảo sát của tổ chức FFI (Fauna-Flora International, thành lập tại Anh, có văn phòng tại Hà Nội), loài voọc chà vá chân xám (Pygathrix cinerea) ở VN phân bố ở khu vực trung rừng Trường Sơn, thuộc địa bàn 5 tỉnh: Quảng Ngãi, Quảng Nam, Bình Định, Kon Tum, Gia Lai và Phú Yên, với khoảng từ 2.000 - 5.000 cá thể.

Tại Quảng Ngãi, Trung tâm Green Viet, tổ chức FFI và lực lượng kiểm lâm Quảng Ngãi, Ban Quản lý rừng phòng hộ Quảng Ngãi đã tiến hành khảo sát hai đợt trong năm 2022 tại 8 tiểu khu ở H.Ba Tơ. Đoàn đã đi dọc 300 km theo tuyến khảo sát, điều tra, ghi nhận 10 đàn/104 cá

thể, ước tính tổng cộng 169 cá thể voọc chà vá chân xám. Theo các chuyên gia, đàn voọc chà vá chân xám ở vùng rừng Ba Tơ có thể lên đến 15 - 20 đàn, xếp thứ 3 tại VN.

Đầu năm 2023, tổ chức FFI có công văn gửi UBND tỉnh Quảng Ngãi cho rằng, xét thấy tính cấp bách cần hỗ trợ bảo tồn và đa dạng sinh học tại Quảng Ngãi, trong đó có hỗ trợ việc thành lập Khu bảo tồn thiên nhiên tây H.Ba Tơ, có loài voọc chà vá chân xám, loài linh trưởng đặc hữu và quý hiếm. Tổ chức này đề xuất hỗ trợ việc bảo tồn đa dạng sinh học, không chỉ tại H.Ba Tơ mà cả các vùng lân cận tỉnh thuộc Quảng Ngãi.

Theo ông Ngô Vinh Phong, hiện nay các khu rừng ở Ba Tơ không chỉ có voọc chà vá chân xám mà có rất nhiều động vật quý hiếm khác như: báo hoa mai, rùa vàng, rắn hổ mang chúa... Gần đây, lực lượng kiểm lâm còn phát hiện một số loài động vật hoang dã quay lại sống dưới rừng này là sơn dương, báo lửa... Còn loài gấu, theo dõi thì thấy dấu hiệu tồn tại, nhưng chưa phát hiện bằng mắt hay chụp được qua máy quay.

Vì vậy, để thuận lợi trong việc bảo tồn các động vật hoang dã, quý hiếm, ngành nông nghiệp Quảng Ngãi đã đề xuất quy hoạch khu bảo tồn thiên nhiên với diện tích 17.000 ha, nằm trên địa bàn 3 xã gồm: Ba Lễ, Ba Xa và Ba Nam (H.Ba Tơ).

Theo ông Phạm Duy Hưng, Chi cục trưởng Chi cục Kiểm lâm Quảng Ngãi, việc thành lập khu bảo tồn nói trên là bước đệm để tiến đến thành lập rừng đặc dụng nơi này. Có như vậy, các loài động vật hoang dã, voọc chà vá chân xám càng được bảo vệ tốt hơn.

V-League nóng chuyện trọng tài khiến nhiều đội bóng lo ngại

THÀNH THẮNG

Việc trọng tài Trương Hồng Vũ quyết định cho Nam Định hưởng quả phạt 11 m ở phút 90+5 trong tình huống thủ môn của Khánh Hòa được cho là không phạm lỗi khiến không ít đội bóng ở V-League lo ngại.

CÓ PHẢI BAN TRỌNG TÀI BẢO VỆ TRỌNG TÀI VŨ ?

V-League 2023 vừa quay trở lại sau quãng nghỉ khá dài đã dậy sóng về chuyện trọng tài, khi ở vòng đấu thứ 5 đội chủ nhà Nam Định nhờ quả phạt đến ở phút 90+5 đã thoát thua trước đội Khánh Hòa.

Xem lui xem tới bằng hình, ông Đoàn Phú Tấn, cựu giảng viên trọng tài FIFA, người thầy của hầu hết các trọng tài tại V-League, đưa ra lời khẳng định: “Trong tình huống đó, tôi không thấy thủ môn của CLB Khánh Hòa có lỗi”.

Tuy nhiên, Ban Trọng tài lại có nhận xét hoàn toàn khác với ông Đoàn Phú Tấn: “Theo nhận định của Ban Trọng tài, trọng tài Trương Hồng Vũ đã đưa ra quyết định đúng trong tình huống dẫn tới quả phạt 11 m dành cho CLB Nam Định. Trong tình huống này, cầu thủ Mai Xuân Quyết của CLB Nam Định đã chủ động chơi bóng và đã kiểm soát trái bóng trước khi thủ môn Võ Ngọc Cường bên phía Khánh Hòa bằng ra với tốc độ cao, không kiểm soát được tốc độ và va chạm với cầu thủ Mai Xuân Quyết. Trọng tài Trương Hồng Vũ ban đầu cầm thẻ đỏ trên tay nhưng chưa đưa



Trọng tài Trương Hồng Vũ bị cầu thủ Khánh Hòa phản ứng

ẢNH: MINH HOÀNG

CHỦ TỊCH VPF TỪNG TUYÊN BỐ KHÔNG MỜI TRỌNG TÀI TRƯƠNG HỒNG VŨ ĐIỀU HÀNH CÁC GIẢI CHUYÊN NGHIỆP

Mùa giải 2019, trọng tài Trương Hồng Vũ đã mắc sai lầm khó tin khi không công nhận bàn thắng của Tiến Linh, dù trước đó ông cho phép đội Bình Dương được hưởng lợi thế để tổ chức pha tấn công. Bàn thắng bị tước bỏ, Bình Dương thua CLB Viettel 1-2, khiến họ không còn động lực để tranh hạng 3 của mùa giải.

Trước sai lầm quá nghiêm trọng của trọng tài Vũ, Chủ tịch VPF Trần Anh Tú từng tuyên bố với báo chí: “Dù Ban Trọng tài có đưa ra hình thức xử phạt như thế nào với trọng tài Vũ, thì VPF cũng sẽ không mời trọng tài này điều hành các giải bóng đá chuyên nghiệp là V-League và giải hạng nhất”.

ra quyết định phạt thẻ đỏ đối với thủ môn của Khánh Hòa. Xét thấy sau tình huống thủ môn của Khánh Hòa phạm lỗi và cơ hội ghi bàn thắng của CLB Nam Định đã được tái lập thông qua quả đá phạt 11 m, trọng tài Trương Hồng Vũ đã quyết định phạt thẻ vàng cho thủ môn của Khánh Hòa. Đây là quyết định

đúng với tinh thần luật”.

Với phát biểu của Ban Trọng tài VFF, người hâm mộ và giới chuyên môn thắc mắc phải chăng Ban Trọng tài bảo vệ trọng tài Vũ? Bởi như ông Đoàn Phú Tấn phân tích, Mai Xuân Quyết đã chơi bóng cao chân một cách nguy hiểm, còn thủ môn Ngọc Cường cố tình thu

người lại khi lao ra bắt bóng, không có ý định phạm lỗi.

NHIỀU ĐỘI BÓNG LO NGẠI

Mất điểm đáng tiếc ở phút bù giờ, HLV trưởng CLB Khánh Hòa Võ Đình Tân tức giận: “Trọng tài không thể sai một cách lộ liễu như vậy được. Ai cũng thấy Xuân Quyết đập vào ngực thủ môn Ngọc Cường, nhưng chúng tôi lại bị lãnh quả phạt 11 m. Chúng tôi không mong muốn trọng tài bắt thiên vị cho đội bóng của mình, nhưng tôi mong muốn trọng tài phải bắt công tâm, có vậy các đội mới yên tâm thi đấu. Nếu trọng tài cứ sai sót hoài như vậy, thì các đội rất ức chế, khó thi đấu tốt và bóng đá VN khó phát triển”.

Lãnh đạo một đội bóng được cho là ít có quan hệ với

CLB HÀ NỘI LÊN ĐẦU BẢNG

CLB Hà Nội lên đầu bảng xếp hạng V-League 2023 sau chiến thắng trên sân đội TP.HCM với tỷ số 3-1. Với lực lượng nhỉnh hơn hẳn, đội bóng do HLV Bandoz Bozidar dẫn dắt đã ghi 3 bàn thắng do công Lucao, Tuấn Hải và một bàn do hậu vệ Campbell của TP.HCM đá phản lưới nhà. Dù rất nỗ lực, nhưng TP.HCM chỉ có bàn thắng duy nhất do Mansaray ghi.

Thắng trận này, CLB Hà Nội vươn lên đứng đầu bảng xếp hạng với 11 điểm, đồng điểm với CLB Thanh Hóa. Đội bóng xứ Thanh xuất sắc thắng CLB Bình Định 1-0. Kết quả các trận đấu còn lại: Công an Hà Nội hòa Hải Phòng 1-1; Hà Tĩnh hòa Đà Nẵng 0-0.

Khánh Châu

giới trọng tài cũng thể hiện sự lo ngại: “Vấn đề trọng tài đã là vấn đề nan giải với bóng đá VN. Đây là lý do mà những vòng đấu cuối chúng ta thường phải mời trọng tài quốc tế đến VN để điều hành V-League. Nếu chúng ta có đội ngũ trọng tài chất lượng, có chuyên môn tốt và đặc biệt cái tâm trong sáng thì chúng ta không phải bỏ ra cả đồng tiền để mời trọng tài nước ngoài bắt ở giải đấu quốc nội. Chúng tôi rất lo ngại tiếng còi của trọng tài bởi nó ảnh hưởng đến kết quả trận đấu, đến công sức của cả tập thể. Chỉ có sự công tâm, công bằng thì các đội mới đầu tư lớn, lúc đó V-League mới có thể trở thành giải đấu hàng đầu Đông Nam Á”. ⚡

Đội tuyển nữ VN vào vòng loại thứ 2 Olympic 2024

HLV Mai Đức Chung đã đưa ra đội hình thi đấu không phải mạnh nhất trong trận lượt về tối qua (8.4), nhưng đội tuyển nữ VN vẫn dễ dàng kiểm soát thế trận trên sân và ghi 2 bàn vào lưới chủ nhà Nepal, nâng tổng tỷ số của cả 2 lượt trận đi và về là 7-1.

Phạm Hải Yến chính là cầu thủ chơi nổi bật nhất tối qua. Ở trận lượt đi cô đã đóng góp 1 bàn nhưng trận lượt về cô gái gốc Hà Nội đã tỏa sáng rực rỡ, chỉ trong 1 phút (phút thứ 6 và 7) Hải Yến đã hoàn tất cú đúp. Đội chủ nhà cũng đã cho thấy, họ không



Hải Yến (12) đã lập cú đúp chỉ trong 1 phút

ẢNH: VFF

có sự tiến bộ nào so với trận đấu cách đây 4 ngày. Bị dẫn bàn sớm, Nepal dồn lên tấn công

tim bàn gỡ nhưng những pha lên bóng đều quá đơn giản. Đội chủ nhà đặt kỳ vọng rất nhiều

vào sự xông xáo của Chaudhary và Sabitra (tác giả bàn thắng duy nhất của Nepal ở trận lượt đi), nhưng đều từ những pha bọc phát cá nhân. Tình huống đáng kể nhất của đội chủ nhà diễn ra ở phút 39, Sabitra có pha đối mặt nhưng không thể thắng được thủ môn Khổng Thị Hằng. Còn phía đội tuyển nữ VN, có được khoảng cách an toàn nên HLV Mai Đức Chung đã quyết định đưa ra một loạt điều chỉnh về nhân sự.

Đội chủ nhà chơi quyết liệt hơn sau giờ nghỉ và một phần nhờ vào sự chùng xuống của

các cô gái VN. Chính điều đó khiến chút nữa Khổng Thị Hằng phải vào lưới nhặt bóng sau pha đệm bóng cận thành đập cột của Dipa Shahi ở phút 67.

Có thể chiến thắng 2-0 không đúng như mục tiêu “phải thắng đậm ở cả lượt về mới đảm bảo mọi thứ trôi chảy” mà HLV Mai Đức Chung đưa ra, nhưng một suất đi tiếp vào vòng loại thứ 2 Olympic 2024 và quan trọng là chiến thắng sẽ tạo động lực lớn lao, giúp các cô gái VN trở lại sân chơi khu vực (SEA Games 32) với niềm tin và sự lạc quan.

Linh Nam

Á QUÂN BOXING THẾ GIỚI NGUYỄN THỊ TÂM gặp khó ở SEA Games 32

HOÀNG QUỲNH

Vừa đoạt HCB boxing thế giới và là nhà vô địch SEA Games hai kỳ liên tiếp nhưng nữ võ sĩ số 1 VN Nguyễn Thị Tâm đối mặt với thách thức không nhỏ tại SEA Games 32 diễn ra ở Campuchia vào tháng 5 tới.

PHẢI ĐƠN HẠNG CÂN ĐỂ THI ĐẤU

HLV Nguyễn Như Cường, người gắn liền với sự nghiệp của Nguyễn Thị Tâm, cho biết: "Tại SEA Games 32, boxing có 17 hạng cân (12 nam, 5 nữ) nhưng chỉ nước chủ nhà được đăng ký tham dự đầy đủ các hạng cân. Các quốc gia còn lại chỉ được đăng ký tối đa 8 hạng cân của nam và 3 hạng cân của nữ. Ngoài hạn chế nội dung đăng ký thi đấu, nước chủ nhà còn bỏ hạng cân 51 kg mà Nguyễn Thị Tâm đã giành HCV liên tiếp ở 2 kỳ SEA Games 30 và 31. Vì thế, Nguyễn Thị Tâm sẽ phải đơn lên thi đấu hạng 54 kg".

Việc phải đơn hạng cân từ 51 kg lên 54 kg là thách thức cho Nguyễn Thị Tâm, vì sao? "Thông thường các VĐV boxing hoặc các môn thi đấu theo hạng cân, quy trình là sẽ ép cân dần dần xuống mức cho phép. Trong khi đó, Nguyễn Thị Tâm

phải làm quy trình ngược là tăng cân lên gần 4 kg. Điều này ảnh hưởng lớn đến VĐV vì các đối thủ sẽ có thể trạng, thể lực và lực đánh tốt hơn bởi đã có quá trình tích lũy trong thời gian dài", ông Vũ Đức Thịnh, phụ trách bộ môn boxing VN, cho biết.

TỰ TIN BẢO VỆ HCV

Những ngày này, Nguyễn Thị Tâm đang chạy đua với thời gian để vừa tập luyện vừa điều chỉnh chế độ ăn uống nhằm đạt được hạng cân lẫn thể trạng tốt nhất. Thành tích lịch sử với danh hiệu á quân boxing thế giới vừa qua là động lực lớn để cô gái 29 tuổi quê Thái Bình phấn đấu. "Với tôi, việc thi đấu ở hạng cân mới cũng là cơ hội, động lực để mình cố gắng nhiều hơn, hoàn thiện nhiều hơn về kỹ chiến thuật nhằm hướng đến mục tiêu bảo vệ HCV SEA Games", Nguyễn Thị Tâm chia sẻ.

HLV Nguyễn Như Cường cho biết Nguyễn Thị Tâm đang ở giai đoạn đỉnh cao của sự nghiệp. Ban huấn luyện đang có sự chuẩn bị cho Tâm cả về chuyên môn lẫn dinh dưỡng để có điểm rơi phong độ tốt ở SEA Games 32 vào tháng 5 tới. Trước khi đến Campuchia bảo vệ HCV SEA Games, Nguyễn Thị Tâm cùng đội tuyển boxing VN được sang Thái Lan tập huấn trong nửa tháng. Tại Thái Lan,

CHỈ TIÊU 1 HCV

Ở SEA Games 31, đội tuyển boxing VN đoạt 3 HCV do công Nguyễn Thị Tâm (hạng 51 kg), Vương Thị Vỹ (hạng 57 kg), Trần Thị Linh (hạng 60 kg). Tuy nhiên, qua phân tích lực lượng của VN và các đối thủ, ban huấn luyện đội tuyển boxing VN chỉ đặt chỉ tiêu 1 HCV ở SEA Games 32, tập trung vào cô gái vàng Nguyễn Thị Tâm.

Nguyễn Thị Tâm cùng đồng đội được tập luyện với các "quân xanh" chất lượng, đồng thời làm quen với điều kiện khí hậu vốn tương đồng so với ở Campuchia.

Ông Vũ Đức Thịnh cho biết ngoài mục tiêu gần là bảo vệ HCV SEA Games 32, Nguyễn Thị Tâm còn được đầu tư để hướng đến các giải quốc tế lớn hơn. "Ở SEA Games 32, đối thủ chính của Nguyễn Thị Tâm cũng như các võ sĩ VN vẫn là các võ sĩ Thái Lan và Philippines. Ngoài SEA Games, Nguyễn Thị Tâm còn được đầu tư trọng điểm cho ASIAD vào tháng 9 tại Hàng Châu (Trung Quốc) với quyết tâm giành vé dự Olympic Paris 2024. Chúng tôi đang lên kế hoạch đưa Tâm đi tập huấn dài hạn ở các nước có phong trào boxing phát triển để thực hiện mục tiêu quan trọng trên", ông Vũ Đức Thịnh nói.



Vùng đất chết đang đợi "Các pháo thủ"

Mọi sự chú ý sẽ hướng về sân Anfield vào đêm nay (22 giờ 30 ngày 9.4) khi Liverpool đón tiếp đội đầu bảng Arsenal trong trận đấu khép lại vòng 30 giải Ngoại hạng Anh. Đơn giản vì cuộc đua giành ngôi vô địch và cuộc chiến giành vị trí trong топ 4 sẽ bị ảnh hưởng bởi kết quả của trận đấu này.

Các trận đấu giữa Liverpool với Arsenal thường có nhiều bàn thắng. Không có cặp đấu nào ở giải Ngoại hạng Anh tạo ra nhiều bàn thắng hơn cặp đấu này (180 bàn), với 5 bàn trong số đó đến từ trận lượt đi mùa này giữa họ tại sân Emirates hồi tháng 10.2022.

Trận đấu đó chứng kiến Arsenal giành trọn 3 điểm (3-2) và họ sẽ tìm cách lập cú đúp chiến thắng trước Liverpool trong một mùa bóng ở giải Ngoại hạng Anh lần đầu tiên kể từ mùa giải 2009 - 2010. Thậm chí, "Các pháo thủ" đã không thể thắng các trận liên tiếp trước "Đoàn quân đỏ" kể từ tháng 9.2012. Do đó, đây sẽ là một kỳ tích nếu đội bóng của HLV Arteta đánh sập pháo đài Anfield vào đêm nay.

Thế nhưng, không dễ cho Arsenal làm được điều đó vì HLV Klopp của Liverpool chưa từng bại trận trước họ trên sân nhà ở giải Ngoại hạng Anh, gồm 1 trận hòa và 6 chiến thắng liên tục trong 6 trận gần nhất. Nói cách khác, đường như sân Anfield là vùng đất chết với Arsenal. Chính vì thế, siêu máy tính của Opta đã dành cho Liverpool đến 50,8% cơ hội chiến thắng ở trận đấu này so với 22,8% của Arsenal, dù xét về phong độ vào thời điểm hiện tại, "Đoàn quân đỏ" không thể sánh với "Các pháo thủ".

Thật vậy, cơ hội lọt vào топ 4 của Liverpool dường như đang giảm đi theo thời gian. Sau 2 thất bại trước Bournemouth

và Man.City, tiếp theo là trận hòa 0-0 với Chelsea hồi giữa tuần, cơ hội lọt vào топ 4 của "Đoàn quân đỏ" hiện chỉ ở mức 9,9% - thấp hơn Brighton (10,1%), Tottenham (10,9%), Newcastle (79,6%) và M.U (89,4%). Trong khi đó, Arsenal nằm trong tay 55,4% cơ hội giành chức vô địch so với 44,6% của Man.City.

Tuy nhiên, trong hoàn cảnh gần như tương tự, siêu máy tính của Opta đã dành cho Liverpool 55,4% cơ hội đánh bại M.U tại sân Anfield khi 2 đội gặp nhau hồi tháng 3. Kết quả là Liverpool không những giành trọn 3 điểm mà còn đè bẹp M.U đến 7 bàn không gỡ. Đây chính là lời cảnh báo dành cho Arsenal.

Chưa kể một số trụ cột như Salah, Gakpo, Milner, Robertson, Alexander-Arnold và Van Dijk đã được nghỉ ngơi trong trận đấu với Chelsea hồi giữa tuần. Phần lớn trong số họ sẽ quay trở lại đội hình xuất phát vào đêm nay nên Arsenal có lý do để lo lắng, nhất là khi hàng phòng ngự của họ vẫn chưa cải thiện được khả năng không chiến, chống những cú chọc khe và các hậu vệ vẫn thường phạm sai lầm.

Bù lại, hỏa lực tấn công của Arsenal rất đáng gờm mà minh chứng là họ đã ghi được đến 18 bàn thắng trong 5 trận đấu gần nhất ở giải Ngoại hạng Anh. Trong đó, Martinelli nổi lên như một cầu thủ ghi bàn hàng đầu của Arsenal với 13 bàn thắng và cũng là chân chuyên có hạng. Tuy nhiên, nếu vì một lý do nào đó mà Martinelli không thể xuất trận, HLV Arteta vẫn có thể đặt niềm tin vào Trossard.

Như thường lệ, đây sẽ là một trận cầu mở với hàng loạt cơ hội liên tục xuất hiện ở 2 đầu sân. Bàn thắng chắc chắn sẽ xuất hiện, vấn đề chỉ là đội bóng nào ghi được nhiều bàn thắng hơn mà thôi.

Trần Tôn



Liverpool (phải) rất cần một chiến thắng trước Arsenal để thấp lại hy vọng trong cuộc đua vào топ 4 ANH: REUTERS

KHOẢNH KHẮC



Cua rơ Trần Tuấn Kiệt (Dopagan Đồng Tháp) tung nước rút vượt lên giành chiến thắng trước tay đua người Nga Petr Rikunov (Tập đoàn Lộc Trời, phải) ở đích đến hôm qua (8.4), để lần thứ ba giành chiến thắng sau 6 chặng ở Cúp xe đạp truyền hình TP.HCM đang diễn ra, đồng thời vươn lên chiếm danh hiệu áo xanh từ chính tay đua người Nga.

ANH: KHẢ HÒA

Tiến sĩ gốc Việt góp phần thúc đẩy phát triển thuốc trị bệnh lupus

Mới đây, trang web của Cục Quản lý thực phẩm và dược phẩm Mỹ (FDA) đưa tin cơ quan này vừa hợp tác với Liên minh Nghiên cứu bệnh Lupus (LRA) thành lập Hiệp hội Tăng tốc đột phá trong nghiên cứu bệnh lupus (Lupus ABC). Đây là sự hợp tác công - tư đầu tiên nhằm thúc đẩy những khám phá tiên tiến về bệnh lupus và đối phó những thách thức đối với quá trình thử nghiệm lâm sàng trong điều trị bệnh.

Lupus là bệnh xảy ra khi hệ miễn dịch sản xuất kháng thể tự tấn công vào các cơ quan trong cơ thể, gây viêm cấp tính hoặc mãn tính các mô khác nhau. Bệnh có thể gây ảnh hưởng lên khớp, da, phổi, tim, mạch máu, thận, hệ thần kinh và tế bào máu. Việc điều trị chủ yếu ức chế hệ miễn dịch. Theo FDA, lupus ảnh hưởng mỗi người khác nhau và tác động có thể thay đổi theo thời gian, khiến nó trở thành một trong những bệnh khó chẩn đoán và chữa trị nhất.

Chuyên san *HCPLive* cũng đã phỏng vấn TS Hoàng Nguyễn, người gốc Việt - Giám đốc đối tác khoa học của LRA, là người giúp tổ chức nhiều hoạt động phối hợp nhằm thúc đẩy các nghiên cứu về quá trình phát triển thuốc tiên tiến nhằm điều trị căn bệnh. Theo bà, ban đầu, Viện Y tế quốc gia

Mỹ đưa ra kế hoạch hành động về nghiên cứu bệnh lupus vào năm 2015. Đến năm 2017, chương trình phát triển thuốc tập trung vào việc đưa nhu cầu bệnh nhân lên hàng đầu. Trước đó, quá trình phát triển thuốc thiếu sự kết hợp từ góc nhìn của bệnh nhân. Do bệnh lupus có nhiều triệu chứng khác nhau, nên việc phát triển thuốc gặp nhiều thách thức. Dự kiến, Lupus ABC sẽ có cuộc họp đầu tiên trong 2 ngày 16 và 17.4, nơi cộng đồng về bệnh lupus sẽ đánh giá xem đâu là những thách thức lớn nhất.

Một trong những thách thức lớn là việc đánh giá tính hiệu quả của thuốc, do mỗi bệnh nhân có những triệu chứng khác nhau. Theo TS Hoàng Nguyễn, Lupus ABC sẽ tìm cách tối ưu nhằm phân chia bệnh nhân thành từng nhóm riêng để tiến hành những thử nghiệm lâm sàng phù hợp nhất với triệu chứng của họ. "Tôi tin rằng Lupus ABC sẽ là công cụ giúp tập hợp các bệnh nhân, nhà nghiên cứu và bác sĩ lâm sàng để cùng nhau hợp tác tìm ra giải pháp thúc đẩy phát triển thuốc điều trị căn bệnh", theo TS Hoàng Nguyễn. Chuyên gia này nhấn mạnh rằng Lupus ABC là sự phối hợp dài hạn với nỗ lực và thời gian cống hiến của tất cả những người liên quan.

Khánh An



Tiến sĩ Hoàng Nguyễn (thứ hai từ phải sang) tại một sự kiện gây quỹ của LRA vào tháng 11.2022

ẢNH: BTM

Con dâu mang dòng máu Việt sinh hạ người thừa kế của Hoàng gia Monaco

THỤY MIÊN

Báo chí Monaco vừa đưa tin về sự ra đời của một trong những người thừa kế ngai vàng Công quốc Monaco, con gái của công tôn Louis Ducruet (con đầu của nữ thân vương Stéphanie) và người vợ mang dòng máu Việt.

Trong lúc tham gia sự kiện ở Monaco vào chiều 4.4 (giờ địa phương), Thân vương Albert II, người trị vì Công quốc Monaco, đã không thể chờ đợi và nhanh chóng chia sẻ tin mừng về sự chào đời của thành viên mới trong hoàng tộc. "Cháu trai của tôi là Louis Ducruet và vợ Marie vô cùng vui mừng khi chào đón con gái", trang *Monaco Daily News* hôm 5.4 dẫn lời Thân vương Albert II.

MỘT TRONG NHỮNG NGƯỜI THỪA KẾ

Thân vương Albert II đã đưa thông báo trên trong lúc trao chứng chỉ của chương trình tình nguyện viên Hội Chữ thập đỏ tại tòa nhà Khách sạn Rainier III ở Monaco. Con gái của công tôn Louis và vợ Marie vừa chào đời trước đó trong ngày và sớm hơn 1 tuần so với thời điểm dự sinh. Đây là con đầu lòng của công tôn và người vợ mang dòng máu Việt, với tên trước khi kết hôn là Marie Hoa Chevallier. Bé gái cũng là người cháu đầu tiên của nữ thân vương Stéphanie, em gái Thân vương Albert II.

Nữ thân vương Stéphanie là con út của cố Thân vương Rainier III và vương phi Grace Kelly, nữ minh tinh nổi tiếng của Hollywood hồi thập niên 1950. Theo quy định của luật thừa kế, nữ thân vương Stéphanie hiện đứng thứ 14 trong danh sách thừa kế ngai vàng của Hoàng gia Monaco và con trai của bà là công tôn Louis ở vị trí thừa kế thứ 15. Thành viên mới nhất của hoàng gia đứng thứ 16 trong danh



Cô dâu Marie Hoa Chevallier và mẹ (thứ hai từ trái sang) trong lễ cưới vào ngày 26.7.2019

ẢNH: HOÀNG GIA MONACO

sách và hiện Hoàng gia Monaco vẫn chưa công bố tên bé gái.

Bé gái chào đời trong sự nóng lòng chờ đợi của người cha Ducruet, hiện 31 tuổi. Trả lời *Tạp chí Gala* tháng 12.2022, cháu trai của Thân vương Albert II chia sẻ: "Tôi chờ đợi mình được làm cha từ rất lâu. Trên thực tế, tôi ôm mộng làm cha từ năm 26 tuổi". Phòng sinh cũng được sắp xếp là nơi công tôn chào đời vào năm 1992.

CHUYỆN TÌNH NHƯ CỔ TÍCH

Cô Marie Hoa Chevallier có cha người Pháp và mẹ là người Pháp gốc Việt. Trang *Town and Country* đưa tin cô đã gặp tình yêu của đời mình vào năm 2011, cũng là năm đầu tiên theo học Trường Thương mại SKEMA ở Sophia Antipolis (Pháp). Sau đó, họ cùng đăng ký Đại học miền Tây Carolina ở Cullowhee (bang Bắc Carolina, Mỹ). Cả hai đều thừa nhận họ đã trúng tiếng sét ái tình vào lần đầu tiên gặp nhau.

Trả lời phỏng vấn tạp chí *Hello* sau khi hai người đính hôn vào năm 2018, cô Marie cho biết: "Do đều thuộc típ người rụt rè, chúng tôi mất nhiều thời gian để thu hút sự chú ý của đối phương. Phải mất khoảng 6 tháng để một người quyết định có bước đi đầu tiên. Kể đến mọi thứ cứ thế diễn ra".

Tháng 2.2018, cô Marie Hoa

Chevallier đưa bạn trai về quê hương của mẹ. Họ đến thăm cố đô Hoa Lư, vịnh Hạ Long, TP.HCM, cố thành Huế và đi xe gắn máy ở Hội An. Tại bãi biển của một resort ở phố cổ Hội An, chàng trai trẻ đã quỳ xuống cầu hôn bạn gái lâu năm. Chiếc nhẫn vào thời điểm công tôn Louis cầu hôn đã được anh nhờ mẹ và hai em gái Pauline, Camille giúp lựa chọn. Khi nhớ lại ngày đưa Marie về nhà giới thiệu với mẹ, anh cho hay: "Lần đầu tiên mẹ gặp cô ấy, bà nói: 'Bạn gái con thật sự hoàn hảo, hãy nắm chặt tay cô ấy'".

Cũng chính nữ thân vương Stéphanie là người công bố thông tin về lễ đính hôn của con trai. Cô gái gốc Việt đã trở thành con dâu Hoàng gia Monaco sau hai lễ cưới như trong mơ ở Monaco vào tháng 7.2019. Một trong hai lễ cưới được cử hành tại Nhà thờ Đức Mẹ Vô Nhiễm, cũng là nơi diễn ra lễ cưới lịch sử của cố Thân vương Rainier III và vương phi Grace Kelly vào năm 1956. Đến tháng 11.2022, công tôn Louis và vợ báo tin họ chuẩn bị đón con đầu lòng và sau đó công bố giới tính là bé gái.

Monaco có biệt danh là sân chơi của tỉ phú và vào năm 2020 là quốc gia giàu nhất thế giới xét theo bình quân đầu người là 173.688 USD, theo báo *USA Today* dẫn dữ liệu của Ngân hàng Thế giới. 🇲🇨

Lễ hội mùa xuân của sinh viên Đông Nam Á tại Yale

Tuần qua, Hội đồng Nghiên cứu Đông Nam Á tại Đại học Yale ở thành phố New Haven thuộc bang Connecticut (Mỹ) đã tổ chức Lễ hội mùa xuân Đông Nam Á để các sinh viên có thể ăn mừng, chia sẻ và học hỏi từ các nền văn hóa của nhau. Theo trang *Yale News*, hơn 50 người gồm sinh viên, giảng viên, nhân viên và gia đình họ ngày 31.3 đã tập trung tại hội trường Luce của Yale để thưởng thức các món ăn Đông Nam Á như cà ri xanh Thái Lan,

gỏi gà Việt Nam và thịt nướng Satay Indonesia. Họ còn được xem các tiết mục văn hóa của Philippines, Thái Lan, VN, Lào

và các nước Đông Nam Á khác.

Lễ hội thường niên này được bắt đầu tổ chức vào năm 2003 và đây là lần đầu tiên lễ hội quay lại

sau 3 năm gián đoạn do đại dịch Covid-19. Tại sự kiện, các sinh viên lớp Việt ngữ 120 và Việt ngữ 142 đã hát bài dân ca *Bèo dạt mây trôi*. Các thành viên của Hội Sinh viên VN tại Yale sau đó còn mặc áo dài trình diễn tiết mục múa quạt.

Ông Erik Harms, Chủ tịch Hội đồng Nghiên cứu Đông Nam Á, cho biết mục tiêu của đơn vị này là đa dạng hóa chương trình giảng dạy và các lớp ngôn ngữ Đông Nam Á tại Yale. "Không có nhiều sinh viên và học giả Đông

Nam Á trong các trường đại học, không chỉ ở Yale mà trên khắp nước Mỹ. Điều này thật đáng tiếc vì Đông Nam Á là nơi có một số nền kinh tế năng động nhất, các hình thức văn hóa và sự đa dạng sinh thái quan trọng nhất", ông Harms chia sẻ và cho biết đang có kế hoạch thúc đẩy việc cung cấp nhiều cơ hội, học bổng cho khu vực Đông Nam Á hơn và mở rộng các lớp ngôn ngữ để có thêm nhiều luận án, bài nghiên cứu đăng cấp thế giới.

Đông A

Tiết mục múa quạt của sinh viên Việt trong lễ hội

ẢNH: YALE NEWS





Nỗ lực và góc nhìn của ông Abe

TRẦN VĂN THỌ

(Giáo sư danh dự, Đại học Waseda,
Tokyo, Nhật Bản)

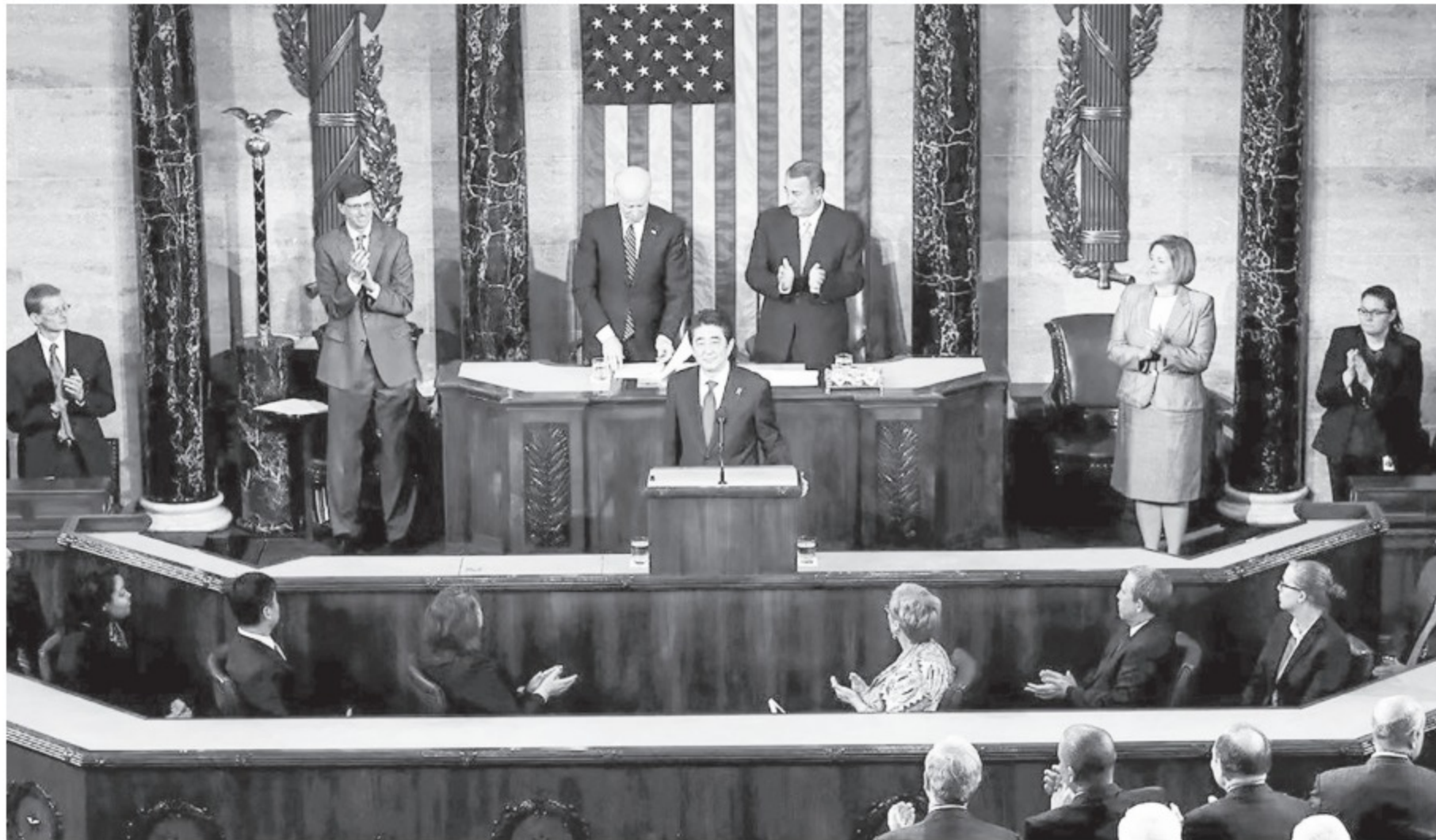
Hồi ký Abe Shinzo còn chia sẻ về những nỗ lực của ông trong việc chuẩn bị các bài diễn thuyết, sự ngợi khen dành cho các trợ lý của ông, cũng như nhận xét về các tổng thống Mỹ.

NỖ LỰC PHI THƯỜNG TRONG VIỆC CHUẨN BỊ DIỄN THUYẾT

Abe rất chú trọng nội dung diễn văn và thái độ diễn đạt trước công chúng, đặc biệt là diễn thuyết ở nước ngoài. Nội dung diễn văn phải có một vài hình ảnh văn học thi vị để lôi cuốn, đánh động tâm tình người nghe. Vì vậy, ông rất kỹ khi chọn trợ lý viết diễn văn. Diễn văn đọc ở nước ngoài thì ông Abe không để cho nhân viên Bộ Ngoại giao phụ trách như nhiều thủ tướng khác, vì “diễn văn do quan chức Bộ Ngoại giao soạn chỉ kể ra những sự kiện và do đó nó vô vị”. Theo ông, diễn văn hay phải có chất thơ.

Trong đó, việc chuẩn bị diễn thuyết ở lưỡng viện Quốc hội Mỹ vào tháng 4.2015 cho thấy nỗ lực phi thường của ông. Năm 2015 đánh dấu 70 năm hậu chiến, Mỹ là nước quan trọng nhất trong ngoại giao của Nhật. Ông lại là thủ tướng đầu tiên của Nhật diễn thuyết tại hội trường chung của lưỡng viện Quốc hội Mỹ. Do tính chất quan trọng của sự kiện, ông Abe đặc biệt bỏ công sức cho việc chuẩn bị để gây tiếng vang tại nghị trường Mỹ.

Trước hết là nội dung. Từ khóa của buổi diễn thuyết 45 phút là “đồng minh của hy vọng”, trong đó nhấn mạnh vai trò của Tokyo ngày càng trở thành đồng minh tin cậy và quan trọng của Washington, chứ không phải chỉ có một chiều là Mỹ bảo vệ Nhật. Tiếp theo là tại buổi diễn thuyết nên dùng ngôn ngữ gì. Dùng ngôn ngữ nước mình kèm theo thông dịch như thường thấy ở lãnh đạo các nước không nói tiếng Anh hay là



Ông Abe phát biểu tại Quốc hội Mỹ vào năm 2015

ẢNH: REUTERS

cố gắng nói tiếng Anh? Nhưng ông Abe cho rằng nói tiếng nước mình kèm theo thông dịch không diễn đạt được cảm tình, thái độ của người trình bày. Nên ông quyết định diễn thuyết bằng tiếng Anh.

Nhưng định nói tiếng Anh thì phải luyện tập trước, rất công phu, đẩy nỗ lực trong tình trạng luôn bận rộn của thủ tướng một nước lớn. Trước hết là soạn bản thảo, ông đọc thấy có những từ khó phát âm nên bảo người soạn phải thay những từ dễ đọc hơn. Nội dung và cách dùng chữ phải sửa đi sửa lại tới hơn 20 lần. Sau khi chuyên gia bản xứ tiếng Anh duyệt và sửa chữa cách hành văn, Abe bắt đầu luyện cách đọc, cách trình bày.

Theo hồi ký, ông đã luyện tập nhiều lần ở phòng tắm, và nhiều lần bảo vợ ngồi nghe và bình luận. Ngoài ra, ông còn tập nhiều lần trước mặt các trợ lý và bảo họ lưu ý những chỗ cần cải thiện. Cứ thế, ông luyện tập cho đến đêm trước ngày diễn thuyết.

Theo hồi ký, buổi diễn thuyết thành công ngoài dự tưởng. Cả hội trường đứng lên vỗ tay nhiều lần. Chủ tịch Hạ viện khi đó là John Boehner cảm động đến ngấn lệ. Còn bà Nancy Pelosi, lúc này là cựu Chủ tịch Hạ viện, thì gọi điện thoại chúc mừng bạn mình là nhạc sĩ Carole King, do một nhạc phẩm của ông đã được ông Abe trích dẫn trong bài diễn văn.

CHÍNH SÁCH ABENOMICS

Sau khi nhậm chức thủ tướng lần thứ hai vào tháng 12.2012, Abe đặt mục tiêu hàng đầu lên việc ổn định và tăng trưởng kinh tế bằng các chính sách được gọi chung là Abenomics (Chính sách kinh tế của Abe). Mục tiêu cụ thể là sớm thoát ra khỏi tình trạng giảm phát, trong dài hạn hướng đến việc làm cho vật giá tăng 2%/năm và kinh tế trên danh nghĩa tăng trưởng trung bình 3%/năm.

Ba công cụ chính sách (thường được gọi là ba mũi tên) là nới lỏng tiền tệ (tăng lượng cung tiền tệ) để đạt mục tiêu lạm phát 2%, chính sách tài chính linh hoạt để tăng đầu tư công, tăng cầu, và chiến lược tăng trưởng trên cơ sở khuyến khích doanh nghiệp tư nhân đầu tư. Trong 3 mũi tên, chính sách tiền tệ là quan trọng và nổi tiếng nhất.

Từ Abenomics không phải do Abe đặt ra. “Tôi chỉ nói về 3 mũi tên thôi, nhưng giới truyền thông liên tưởng đến Reaganomics (Chính sách kinh tế của Tổng thống Mỹ Ronald Reagan) nên đặt ra từ Abenomics”, ông Abe viết trong hồi ký.

NHẬN XÉT VỀ CÁC TỔNG THỐNG MỸ

Trong hồi ký, ông cũng đưa ra nhận xét thú vị về lãnh đạo của nhiều nước. Đặc biệt là về hai tổng thống của Mỹ mà ông gặp nhiều lần.

Với ông Barack Obama - Tổng thống Mỹ thứ 44, ông Abe cho rằng ông Obama chỉ nói chuyện về chủ đề của buổi họp. “Tại các hội nghị hay trong bữa ăn, dù tôi nói đùa, ông ấy cũng chuyển câu chuyện vào chủ đề, không cùng “tạp đàm” với người đối diện. Xuất thân là luật sư, ông ấy nói chuyện công việc thì rất tỉ mỉ, chi tiết. Nói thật, ông ấy thuộc loại người ta khó xây dựng quan hệ bạn bè. Tuy nhiên, giữa lãnh đạo cấp cao với nhau, trong công việc thì không có vấn đề gì”, ông Abe nhận xét trong hồi ký.

Về ông Donald Trump - Tổng thống Mỹ thứ 45, ông Abe cho rằng ông Trump là nhà kinh doanh, hoàn toàn không có kinh nghiệm về hành chánh và chính trị, nên suy nghĩ, thái độ rất khác với chính trị gia. Những biện pháp, thủ thuật giúp Trump thành công trong kinh doanh lại được ông ta áp dụng vào chính trị quốc tế, chẳng hạn chính sách America First (Nước Mỹ là trên hết).

“Chính trị phải khác kinh doanh. Doanh nghiệp thì mưu tìm lợi nhuận nhưng nhà nước mà chỉ nghĩ đến lợi nhuận thì xã hội dân chủ chủ nghĩa không hình thành được. Công việc của chính trị gia là phải điều chỉnh, xử lý các vấn đề liên quan lợi ích của nhiều thành phần”, ông Abe chủ trương.

LÃNH ĐẠO VÀ TRỢ LÝ

Ông Abe nói rất nhiều về các trợ lý của mình với sự tin tưởng và ghi nhận đóng góp ý tưởng, ý kiến của họ rất cụ thể liên quan các quyết sách của ông.

Ở Nhật, trợ lý thủ tướng gồm hai nhóm. Một là quan chức tuyển từ Bộ Tài chính, Bộ Công thương và Bộ Ngoại giao. Hai là những người do thủ tướng chỉ định riêng. Ba bộ nói trên thường cử người có kinh nghiệm và thuộc nhóm xuất sắc nhất làm trợ lý thủ tướng. Trong nhóm trợ lý, ông Abe chú ý đến những người có nhiều ý tưởng sáng tạo, giúp ông đưa ra các quyết định quan trọng và giúp viết diễn văn hay.

Bài diễn thuyết của ông Abe trong một lần tại Ấn Độ đã nêu ý tưởng cần đẩy mạnh “giao thoa giữa hai đại dương”. Trong hồi ký, ông nói đó là ý tưởng của trợ lý Taniguchi Tomohiko. Ông cũng ghi nhận đóng góp của trợ lý này trong việc soạn diễn thuyết hay đọc tại Trân Châu cảng vào năm 2016. Hay trợ lý Saeki Kozo soạn diễn văn đọc trong lễ tốt nghiệp tại Đại học Quốc phòng (2015) mà ông rất tâm đắc.

Liên tục trong 4 năm, từ 2016 - 2019, ông Abe đều đi tham dự Diễn đàn Kinh tế Đông phương do Nga tổ chức tại Vladivostok. Việc đi dự liên tục này là do đề xuất của trợ lý Imai Naoya muốn ông Abe giữ sự liên tục trong việc thương lượng với Nga về 4 đảo phía bắc. Ngoài ra, ông Abe cũng khen ngợi trợ lý Niihara Hiroaki có nhiều ý tưởng hay khi đưa ra khái niệm “hào tuần hoàn kinh tế” (tuần hoàn thuận lợi) để giải quyết vấn đề mâu thuẫn giữa phân phối và tăng trưởng.

Hồi ký Abe Shinzo gồm nhiều nội dung phong phú liên quan các quyết định chiến lược, chính sách cả nội chính và ngoại giao. Ở cuối sách có in toàn văn các bài truy điệu của Thủ tướng Kishida Fumio và của 3 nguyên thủ tướng. Đặc biệt, bài truy điệu của cựu Thủ tướng Suga Yoshihide rất hay và cảm động đến nỗi cả hội trường đã vỗ tay sau khi đọc xong, một hiện tượng chưa từng thấy ở các đám tang cần sự trang nghiêm, tĩnh lặng. 🇯🇵

THANH NIÊN
thanhnien.vn

● Tổng biên tập:

NGUYỄN NGỌC TOÀN

● Phó Tổng biên tập:

**ĐẶNG THỊ PHƯƠNG THẢO,
HẢI THÀNH, LÂM HIẾU DŨNG**

● Tổng thư ký tòa soạn: **TRẦN VIỆT HƯNG**

● Phó Tổng thư ký tòa soạn: **TUYẾT NHUNG, ĐỨC TRUNG**

● Trình bày: **Trg.T.NHI**

TÒA SOẠN, TRI SỰ VÀ PHÁT HÀNH:

● 268 - 270 NGUYỄN ĐÌNH CHIỂU, QUẬN 3, TP.HCM

*ĐT: (028) 39302302 * Fax: (028) 39309939 * Email: toasoan@thanhnien.vn

● TRUNG TÂM QUẢNG CÁO VÀ DỊCH VỤ TRUYỀN THÔNG: (028) 39339988 * Email: quangcao@thanhnien.vn

● PHÒNG PHÁT HÀNH: (028) 39309243 * Email: phathanh@thanhnien.vn

● 218 TÂY SƠN, Q.ĐÔNG ĐA, HÀ NỘI

*ĐT: (024) 38570981 * Fax: (024) 38570948 * Email: tshanoi@thanhnien.vn

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN ĐÔNG BẮC BỘ:** 107 MÂY TỎ, Q.NGÔ QUYÊN, TP.HẢI PHÒNG

*ĐT: (0225) 3822038 * Email: dongbacbo@thanhnien.vn

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN KHU VỰC BẮC TRUNG BỘ:** 1 NHÀ THỜ, TP.THANH HÓA

*ĐT/Fax: (0237) 3855748 * Email: vpthanhhoa@thanhnien.vn

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN KHU VỰC DUYÊN HẢI MIỀN TRUNG:** 144 BẠCH ĐẰNG, TP.ĐÀ NẴNG

*ĐT: (0236) 3824231 - 3810332 * Fax: (0236) 3871345 * Email: vpdanang@thanhnien.vn

● Bạn đọc gửi Báo THANH NIÊN đi nước ngoài, đặt mua qua: Công ty XUNHASABA *ĐT: (8428) 38241320 - 38292900 * Fax: (8428) 38241321 * Email: export@xunhasaba-hcmc.com.vn

● GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 110/GP-BTTTT DO BỘ THÔNG TIN TRUYỀN THÔNG CẤP NGÀY 27.3.2020 ● CHỈ SỐ ISSN 0866-8329 ● SẮP CHỮ TẠI BÁO THANH NIÊN ● CHẾ BÀN VÀ IN TẠI NHÀ IN BÁO THANH NIÊN.

● CÔNG TY TNHH MTV IN QUÂN ĐỘI 2, CÔNG TY TNHH MTV IN VÀ THƯƠNG MẠI THÔNG TẤN XÃ VIỆT NAM - VINADATAXA, CÔNG TY TNHH MTV IN BÁO NHÂN DÂN ĐÀ NẴNG, CÔNG TY CỔ PHẦN IN VÀ THƯƠNG MẠI KHÁNH HÒA,

CÔNG TY IN NHÂN DÂN BÌNH ĐỊNH, CÔNG TY CỔ PHẦN IN TỔNG HỢP CẦN THƠ

● **VĂN PHÒNG LIÊN LẠC TẠI LÂM ĐỒNG:** 15 LÊ HỒNG PHONG, P.4, TP.ĐÀ LẠT

*ĐT: (0263) 3827807 * Fax: (0263) 3812930

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN KHU VỰC TRUNG TRUNG BỘ VÀ BẮC TÂY NGUYÊN:**

133 LÊ LỢI, TP.QUY NHƠN, BÌNH ĐỊNH

*ĐT: (0256) 3824142 * Fax: (0256) 3815559 * Email: vpbinhdin@thanhnien.vn

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN KHU VỰC NAM TRUNG BỘ VÀ NAM TÂY NGUYÊN:**

120 THÔNG NHẤT, P.VAN THẮNG, TP.NHA TRANG

*ĐT: (0258) 3819306 - 3819307 * Fax: (0258) 3819307 * Email: vphatrang@thanhnien.vn

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN KHU VỰC ĐÔNG NAM BỘ:** 15A VÕ THỊ SÁU, TP.BIÊN HÒA, ĐỒNG NAI

*ĐT: (0251) 3940818 - 3940819 * Fax: (0251) 3940817 * Email: vpdongnambo@thanhnien.vn

● **VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN KHU VỰC TÂY NAM BỘ:** 99 TRẦN VĂN HOÀI, TP.CẦN THƠ

*ĐT: (0292) 3825244 * Fax: (0292) 3825245 * Email: vpcantho@thanhnien.vn

5.500 ĐỒNG

Mỹ điều tra, Ukraine tìm cách ngăn chặn rò rỉ bí mật quân sự

LAM VŨ

Thông tin mật về kế hoạch chiến đấu của Ukraine cũng như an ninh quốc gia Mỹ đã bị phát tán trên mạng trong 2 ngày liên tiếp, báo động cả Kyiv và Washington.

Hôm qua, báo *The New York Times* của Mỹ đưa tin một loạt tài liệu mật với nội dung liên quan đến an ninh quốc gia Mỹ, từ Ukraine đến Trung Đông và Trung Quốc, đã lan truyền trên mạng xã hội. Một ngày trước đó, thông tin mật về kế hoạch của Mỹ và Tổ chức Hiệp ước Bắc Đại Tây Dương (NATO) nhằm hỗ trợ Ukraine triển khai chiến dịch tấn công mùa xuân đã bị phát tán. Bộ Tư pháp và Bộ Quốc phòng Mỹ đang điều tra các vụ rò rỉ dường như đã khiến chính quyền Tổng thống Joe Biden hoàn toàn bất ngờ, theo tờ báo.

CÁC TÀI LIỆU TIẾT LỘ GÌ ?

Trong vụ rò rỉ đầu tiên hôm 7.4 (giờ VN), một loạt ảnh chụp các tài liệu đề ngày 1.3 và được đánh dấu “mật” hoặc “tối mật” đã lan truyền trên các kênh như Twitter và Telegram. Theo *The New York Times*, tài liệu hé lộ kế hoạch của Mỹ và NATO trong việc tăng cường lực lượng cho Ukraine trước cuộc tấn công mà Kyiv dự định tiến hành nhằm đẩy lùi quân Nga trong mùa xuân 2023, dù không nêu chi tiết kế hoạch, chẳng hạn như cách thức, thời gian và địa điểm.

Đối với Moscow, các tài liệu này chắc chắn cung cấp nhiều manh mối có giá trị, ví dụ mức độ tiêu hao hệ thống tên lửa pháo binh cơ động cao (HIMARS)



Quân đội Ukraine ở Bakhmut ngày 7.4

ÀNH: REUTERS

NGA TIN TRUNG QUỐC KHÔNG DỄ BỊ THUYẾT PHỤC

Phát biểu trước báo giới ngày 7.4, người phát ngôn Điện Kremlin Dmitry Peskov cho biết Nga đã “theo dõi” cuộc gặp giữa các lãnh đạo châu Âu và Trung Quốc tại Bắc Kinh. Theo ông Peskov, Trung Quốc không phải “kiểu quốc gia đột ngột đứng lên và thay đổi quan điểm của mình dưới ảnh hưởng của nước ngoài”, hãng thông tấn TASS đưa tin.

mà Mỹ cung cấp cho Ukraine - thông tin mà Lầu Năm Góc chưa từng tiết lộ - hay thời gian vũ khí phương Tây được đưa đến Ukraine và số lượng binh sĩ của Kyiv. Một phần tài liệu cũng chứa đựng đánh giá về khả năng phòng không đang suy yếu của Ukraine.

Trong khi đó, các quan chức Mỹ cho biết quy mô của vụ rò rỉ thứ hai - có thể bao gồm hơn 100 tài liệu - cùng với mức độ nhạy cảm của bản thân các tài liệu đó, có thể gây thiệt hại lớn. Các tài liệu này không chỉ cung cấp thông tin về kế hoạch chiến đấu của Ukraine mà còn chứa đựng những báo cáo nhạy cảm về Trung Quốc, Bộ Tư lệnh Ấn Độ Dương - Thái Bình Dương của Mỹ, Trung Đông và khủng bố.

Một quan chức tình báo cấp cao của Washington cho rằng vụ rò rỉ là “cơn ác mộng đối với Ngũ Nhân”, đề cập liên minh chia sẻ thông tin tình báo gồm 5 nước Mỹ, Anh, Úc, New Zealand và Canada. Theo ông Mick Mulroy, cựu quan chức cấp cao Lầu Năm Góc, đây là vụ “xâm phạm an ninh nghiêm trọng” có thể gây trở ngại cho việc hoạch định kế hoạch quân sự của Ukraine.

AI ĐỨNG SAU ?

Chính phủ Nga đã không lập tức bình luận về sự việc trong khi chính phủ Ukraine không thừa nhận các vụ rò rỉ. Giới chức ở Kyiv và các blogger Nga ủng hộ xung đột cho rằng đây là một phần trong nỗ lực lan truyền thông tin sai lệch của phía bên

kia nhằm tác động đến cuộc tấn công mùa xuân mà Ukraine có thể sắp triển khai. Dù vậy, Tổng thống Ukraine Volodymyr Zelensky và các quan chức an ninh hàng đầu đã nhóm họp vào ngày 7.4 để thảo luận cách ngăn chặn việc rò rỉ thông tin quân sự, theo Reuters.

Trong khi đó, Reuters dẫn lời 3 quan chức Mỹ cho rằng Moscow hoặc các thế lực thân Nga có khả năng đứng sau sự việc. Các quan chức này cũng cho biết các tài liệu trong vụ rò rỉ đầu tiên dường như đã bị chỉnh sửa để hạ thấp số lượng binh sĩ thương vong của Nga trên chiến trường.

Trong một diễn biến khác, Nga đã cáo buộc Ukraine đang chuẩn bị một chiến dịch tuyên truyền quy mô lớn nhằm hạ bệ uy tín của Moscow trên trường quốc tế. Hãng tin RIA ngày 8.4 dẫn lời cơ quan liên bộ của Nga về hoạt động nhân đạo tại Ukraine cho biết Kyiv sẽ thực hiện một “hành động khiêu khích” ở vùng Sumy và cáo buộc Nga sử dụng chất độc hóa học. Kyiv không lập tức bình luận về thông tin này. 

Triều Tiên thử thiết bị lặn có khả năng tấn công hạt nhân

Hãng thông tấn KCNA hôm qua đưa tin trong tuần này, CHDCND Triều Tiên đã tiến hành một cuộc thử nghiệm khác đối với vũ khí không người lái có khả năng tấn công hạt nhân dưới nước, mang tên Haeil-2. Cụ thể, Haeil-2 đã được triển khai từ một cảng ở tỉnh Nam Hamgyong từ ngày 4 - 7.4, “phóng chính xác” một đầu đạn thử nghiệm dưới nước sau khi di chuyển được 1.000 km trong 71 giờ 6 phút.

“Cuộc thử nghiệm đã chứng minh một cách hoàn hảo độ tin cậy của hệ thống vũ khí chiến lược dưới nước và khả năng tấn công chí mạng của loại vũ khí này”, KCNA đưa tin và khẳng định vũ khí mới cần thiết cho việc “ngăn chặn mọi hành động quân sự đang gia tăng của kẻ thù, loại bỏ các mối đe dọa và bảo vệ đất nước”.

Cuộc thử nghiệm mới diễn ra khoảng 2 tuần sau khi Triều Tiên lần đầu tiên công khai cuộc thử nghiệm hệ thống vũ khí không người lái dưới nước mới có tên là “Haeil-1” vào ngày 24.3. Khi đó, Triều Tiên tuyên bố Haeil-1 đã di chuyển khoảng 600 km trong 41 giờ 27 phút trước khi phóng đầu đạn thử nghiệm, đồng thời nhấn mạnh “vũ khí bí mật” này có khả năng tạo ra “sóng thần phóng xạ” và âm thầm tấn công kẻ thù.

Tuy nhiên, một số chuyên gia đã lưu ý rằng hệ thống phương tiện không người lái dưới nước (UUV) của Triều Tiên giúp tăng cường khả năng quân sự của nước này rất ít so với các loại vũ khí khác, theo Yonhap.

Văn Khoa

Trung Quốc diễn tập quân sự phong tỏa Đài Loan

Quân đội Trung Quốc ngày 8.4 bắt đầu cuộc tuần tra sẵn sàng chiến đấu và tập trận xung quanh Đài Loan kéo dài đến 10.4, theo AFP. Thông báo được đưa ra sau khi lãnh đạo Thái Anh Văn quay về Đài Loan sau chuyến dừng chân ở Mỹ, nơi bà đã gặp Chủ tịch Hạ viện Kevin McCarthy.

Truyền thông nhà nước Trung Quốc đưa tin hoạt động diễn tập trên với kịch bản phong tỏa Đài Loan, có sự tham gia của pháo binh tầm xa, tàu khu trục, tàu tên lửa, chiến đấu cơ, oanh tạc cơ, máy bay gây nhiễu và tiếp nhiên liệu.

Mặt khác, tàu chiến Trung Quốc hôm qua tham gia cuộc tập trận bắn đạn thật ngoài khơi

TP.Phúc Châu, gần đảo Mã Tổ do Đài Loan kiểm soát. Cục Hải sự tỉnh Phúc Kiến thông báo sẽ tổ chức một cuộc tập trận bắn đạn thật khác, gần đảo Bình Đàm tại eo biển Đài Loan trong ngày 10.4.

Về cuộc tuần tra và tập trận bắt đầu từ hôm qua, Bộ Tư lệnh Chiến khu Đông bộ của Trung Quốc cho biết hoạt động này “là lời cảnh báo nghiêm khắc đến lực lượng đòi độc lập cho Đài Loan và sự cấu kết, khiêu khích từ các thế lực bên ngoài”.

Cơ quan Phòng vệ Đài Loan cùng ngày phát hiện 42 chiến đấu cơ và 8 tàu chiến của Trung Quốc hoạt động quanh hòn đảo; trong đó, 29 máy bay vượt qua

đường trung tuyến ở eo biển Đài Loan.

Phía Đài Loan triển khai máy bay và tàu chiến, hệ thống tên lửa phòng không theo dõi các hoạt động của Trung Quốc. Đài Bắc cáo buộc Bắc Kinh lấy chuyến dừng chân tại Mỹ của bà Thái làm cái cớ để tiến hành hoạt động quân sự “gây tổn hại nghiêm trọng hòa bình, ổn định và an ninh của khu vực”.

Hôm qua, trong cuộc tiếp đón phái đoàn nghị sĩ Mỹ dẫn đầu bởi Chủ tịch Ủy ban Đối ngoại Hạ viện Michael McCaul đang thăm Đài Loan, bà Thái bày tỏ mong muốn tăng cường hợp tác an ninh với Mỹ nhưng cũng nhấn mạnh người dân Đài Loan yêu



Tàu chiến Trung Quốc tập trận bắn đạn thật gần Phúc Châu ngày 8.4

ÀNH: REUTERS

hòa bình, dân chủ, theo Reuters. Đáp lại, ông McCaul cam kết sẽ đẩy nhanh việc chuyển giao hợp

đồng vũ khí cho Đài Loan, đồng thời hỗ trợ huấn luyện lực lượng phòng vệ của hòn đảo. **Vi Trần**