

Revista



折
紙

**Diseño y Edición general**

Origami_OZ

Coordinador

Sergio L. Guarachi V.

Nuevamente bienvenidos a una nueva edición de la Revista, en la presente contaremos con las notas que se llevaron a cabo en la ciudad de La Paz, y la ciudad de El Alto.

En la ciudad de El Alto, llevamos a cabo la inauguración de un club de Origami para beneficio de las personas que les encanta el Origami, pero por motivos de tiempo y actividades, no pueden asistir a donde nos encontramos, es así que se decidió conformar el "Club Origami El Alto" con el lema "Integrando Talentos", el grupo está a cargo de nuestro amigo Eduardo, el que también nos presenta en la presente edición un diagrama de una de sus creaciones que es poco decir fue un placer plegarlo.

En la ciudad de La Paz tuvimos una bonita exposición, la cual pedimos a nuestro querido Origamista Omar que nos presente una nota al respecto de la actividad, como solo él lo sabe hacer, disfrútenlo.

Y bueno es muy grato comunicar que la familia de Origami en nuestra querida ciudad está creciendo en actividades, personas y que estamos llevando el Origami a otros lados para seguir con el principio de difusión de este hermoso Arte.
- Ciencia.

Y esto solo es el comienzo...

CONTENIDOS TEXTUALES

FACEBOOK

3 INTRODUCCION AL PLEGADO

BOLIVIA

SBO

Osrigami OZ

5 CLUB ORIGAMI EL ALTO

BOLIVIA

SBO

Eduardo Ct

7 6^{TA} EXPORIGAMI

BOLIVIA

SBO

Omar Tapia

DIAGRAMAS

11 BASSET HOUND RASTREANDO

ESPAÑA

Andrés Lozano Ibàñez

15 MASCARA DE PEPINO

BOLIVIA

SBO

Sergio Origamista Guarachi

20 KUSILLO

BOLIVIA

SBO

Santa Flow

24 RATA CANGURO

BOLIVIA

SBO

Eduardo Ct

INTRODUCCION AL PLEGADO

(parte 2)



Es muy importante tener algunas nociones o principios al momento de plegar, como Origamistas, uno de los principales cosas a tener en cuenta es el papel, pero no solo es papel lo que nos vuelve Origamistas existen otros puntos muy importantes a tomar en cuenta, por mi parte citare algunos.

EL PAPEL

Algunas personas que comienzan en Origami tienen la falsa idea que existe un papel mágico para todos los modelos de Origami, puede ser esta idea correcta, pero simplemente no es así.

Diremos que un Origamista llega a un punto que ya experimento con muchas temáticas dentro del Origami y simplemente quiere ver en que especializarse, entonces tenemos mucho de donde escoger, Origami modular, Kusudamas, Oribana, Insectos, Animales, Seres de Ficción, por mencionar algunos.



Es así que cuando un Origamista decide especializarse, cabe mencionar que podemos especializarnos en más de una temática, entonces vamos descubriendo que en cada temática existen secretos, me refiero a las técnicas, los acabados, y por supuesto tipos de papeles, gramajes y demás.



Al hacer Origami no solo es agarrar papel y ya está, en síntesis sería algo así, pero cuando el Origami llega a ser más profesional todo lo demás también va adquiriendo esa forma.

En síntesis, cuando somos más profesionales y adentrándonos más en el Origami todo va cambiando, vamos necesitando papeles más especiales, de distinto gramaje, de colores especiales, con mucha memoria, con memoria media, papeles bi-color de colores determinados y así sucesivamente la lista se va agrandando. Entonces todo esto sumado da como resultado modelos impresionantes de grandes pliegues, impresionante técnica los cuales no pueden ser replicados ni siquiera por su autor.

LA TECNICA

La técnica en el Origami es muy importante y es lo que nos separa y nos distingue como Artistas, y por esto y muchas cosas más el Origami es llamado ARTE.

Existen muchos tipos de Técnicas, un Origamista con el tiempo va desarrollando su propia técnica ya sea algo aprendido como algo desarrollado por la práctica continua.

Existe técnica en muchas cosas desde como agarramos el papel, como plegamos, como tratamos el papel, también existen otras técnicas en la elaboración de papel, otras interesantes al plegar como mantenerlo húmedo. Pero también hay técnicas de modelado, de acabado según la temática ya sea Oribana, Insectos y otros antes mencionados.

EL DISEÑO

Diseñar Origami es para mí unas de las cosas más hermosas que puedes hacer cuando ya llevas este Arte en tu vida.

Diseñar tus propios modelos parte del conocimiento adquirido, el estudio de modelos, bases, técnicas de creación, en si es algo como el último paso para un Origamista, por decirlo de alguna manera.

Todo parte de uno, puede tomarte años y años de plegar para empezar a crear tus propios modelos, pero no es una generalidad, existen muchos compañeros, los cuales desde apenas unos meses ya crean modelos maravillosos, muy ingeniosos en sus plegados, muy agradables a la vista.

Para ser un Origamista no necesitas plegar lo más complejo de Origami, y de la misma manera no necesitas crear modelos complejas para que te tomen en cuenta como Origamista, es eso un pensamiento erróneo que desgraciadamente muchos Origamistas lo toman por ese lado.

Crear se trata de expresión, puedes ser muy técnico o muy artístico, técnico si estudias bases y métodos de creación, o artístico si simplemente agarras papel y dejas volar la imaginación.





"INTEGRANDO TALENTOS"

Hace muchos años nos reunimos un par de Origamistas y conformamos un grupo, nos establecimos en la ciudad de El Alto donde conseguimos un establecimiento en el cual se impartían talleres de Origami, junto a Origamistas independientes de distintas zonas de la ciudad, pues fueron muchos años creciendo como personas, entablando amistades, creciendo como Origamistas, compartiendo momentos muy gratos.

Ahí fueron nuestros momentos más gratos, de algunos sus primeros pliegues, de nosotros nuestros primeros experimentos pintando papel, nuestros primeros pliegues de los modelos de Satoshi kamiya, creo que ninguna palabra describe más el momento como "Alucinante" y muchos "waw" por parte de los niños, y otros miembros nuevos los cuales nos acompañaron varios años el centro.

Pues como todo un inicio a veces tiene un fin, pues tras años de momentos muy gratos el centro tuvo que cerrar y también como todo en la vida, varios de nosotros tuvimos que seguir con la vida, lamentablemente tuvimos que terminar con las clases y con las reuniones con el grupo de Origami.

Pero bueno después de muchos, muchos años, las ganas de seguir con el proyecto, con las clases, el centro y volver a reunir a los amigos, se dio la oportunidad de abrir otro centro de Origami, y seguir con el proyecto.

El sábado pasado, inauguramos el "Club Origami El Alto", para seguir adelante con la difusión del Origami, y como ya mencione volver a juntar a los amigos, a seguir plegando se dijo, la inauguración fue muy buena a pesar





que faltaban como diez personas que no vinieron contamos con participación de amigos que hicimos por la red, los cuales están muy entusiasmados a seguir adelante como grupo y como centro de talleres al público en General.

Lo más interesante de la reunión fue ver el talento de Origamistas independientes desconocidos, los cuales tienen un gran nivel de plegado como también mucho talento para crear sus propios modelos y técnicas propias de cada uno, que poco a poco cada uno va desarrollando a lo largo de su vida con Origami.

Tuvimos la presencia de Eduardo, Álvaro, Fabiana, Helen, Juan Carlos, Wilder un gran creador, Rober, Luis, Jhohan, Led, por nombrar a unos cuantos los mismos que presentaron sus creaciones, plegados, y otras cosas muy interesantes para seguir adelante apoyando las próximas actividades del Club.

Este solo el inicio existen muchas propuestas interesantes y esperamos concretarlas todas.

Para terminar fue un gran placer tenerlos a todos, fue una tarde muy divertida, no sabía que existían personas tan talentosas y entusiastas que aman el Origami como nosotros, o talvez mucho mas.



Origami y algo más

6ta. ExpOrigami "Arte en Papel"

por Dr. Omar Tapia

Abri y Marzo de 2016 fue la fecha fijada por la Casa de la Cultura en La Paz, Bolivia para la 6ta versión de la ExpOrigami. Seis Años consecutivos que la Sociedad Boliviana de Origami S.B.O. presenta sus muestras, su disciplina y su Arte plasmado en papeles.

Este año coincidió con el 7mo aniversario de la S.B.O. así que estamos de celebración. Siete años en el intento de crecimiento, de difusión masiva y de disfrute de esta maravillosa ciencia. Logramos en este tiempo que el público boliviano reconozca al Origami como Arte, como Ciencia, como algo más que solo papel doblado o un pasatiempo o una simple manualidad y salir de prejuicio: "es solo para los niños". Por lo menos alguna gente ya no pronuncia "Origamia" o algo similar, y ahora se lo asocia de forma inmediata a la posibilidad de realizar modelos extraordinarios con solo una hoja de papel o sin cortar o sin pegar, maravillándose junto a nosotros y aprendiendo juntos de las posibilidades tan diversas y amplias que tiene el Origami o Papiroflexia.

Esta 6ta muestra quiso ir un pasito más allá. Se propuso dar un saltito desde solo el lindo dragón o el





bello dinosaurio o el solo avioncito o barquito hacia la posibilidad de decir algo con ese modelo.

El desafío estaba lanzado a tratar de contar la historia con el modelo que sea presentado. Se tenía que lanzar un mensaje al público que aprecie la muestra. Se requería contar una historia, o realizar una composición que tenga un mensaje. Que haya una frase, un poema, un pensamiento, un deseo, que el o los modelos tengan un trasfondo. Pensábamos que el Origami, dispuesto como un instrumento, podía convertirse en un magnífico medio para decirle a la gente. Intentar ir más allá del fin en sí mismo, porque los modelos ya en si son un gran logro del Origamista por su grado de complejidad en su desarrollo, pero contarle un relato a la gente era un desafío nunca antes hecho en nuestro país y porque no en el mundo.

Nuestras sociedades “avanzan” aceleradamente y a veces “arrasan” llevando a su paso generaciones. En otras palabras, el cambio es permanente y tan deprisa que nos vemos involucrados en medio de una desestructuración generalizada en el mundo entero. Estamos viviendo una crisis, basta con observar algún medio de difusión para evidenciar aquello, problemas con la deforestación, el cambio climático drástico, ríos contaminados, inundaciones, sequias, hambruna y como si fuera poco países invadiendo a otros, saqueando territorios, querrás y guerrillas, instituciones que van cayendo, violencia, mucha violencia por donde se mire y todo ese panorama un tanto sombrío, debiera ser para el artista un incentivo para que, atreves del Origami en este caso, se denuncie y se ponga más en evidencia todo aquello, pronunciarse o manifestarse y dar a conocer nuestras emociones y pensamientos al respecto.

El Arte - Ciencia del Origami es tan versátil que hoy ya se lo está aplicando hasta en el espacio cuando científicos inspirados en él, crearon sondas y paracaídas desplegables que ayudan a aterrizar naves espaciales; o también inspirados en el Origami, se han creado “airbags” para los automóviles, contribuyendo, de esta manera, a la seguridad de los conductores.

En definitiva, se quiso dar una señal única y diferente al público.

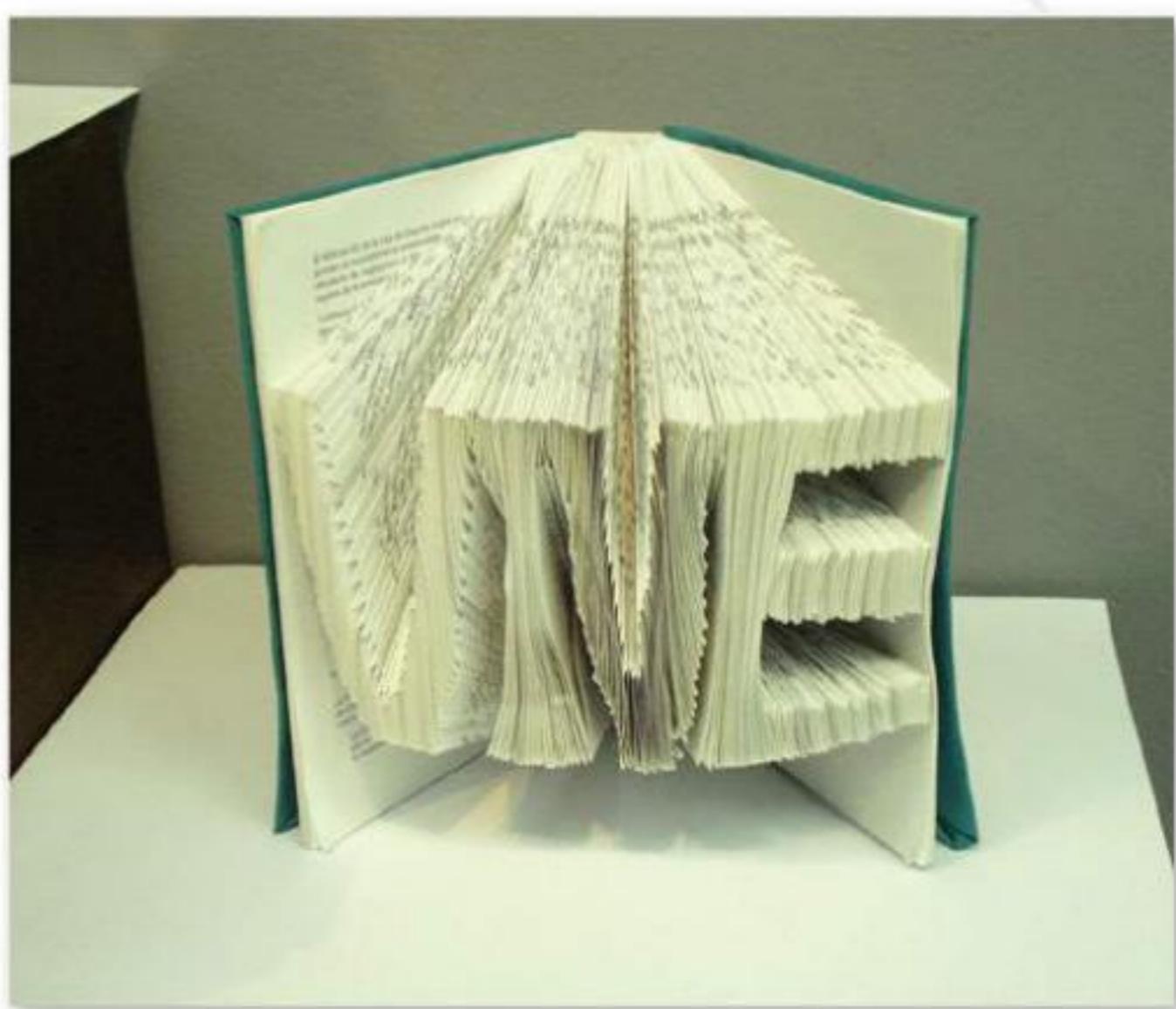




DIAGRAMA #1



Este modelo no tomó su rumbo como tal hasta su paso 8. En ese momento, me vino a la mente la imagen de un perro tras la pista y por ahí seguí (me temo que mi proyecto original era muy distinto). Es un diseño muy reciente, pues data de finales de noviembre de 2014.

Recomiendo usar papel sandwich bi-color, o en otro caso, plegar en húmedo (ya que en seco la figura tiende a abrirse). A ver si os animáis a plegarlo.

Basset Hound Rastreando

Diseño:
Diagrama y Plegado:
Fecha de Creación:
Interpretación y Plegado:
Acabado Artístico:

Andrés Lozano Ibañez
Origami_OZ
Noviembre - 2014
●●○○○○○
●●○○○○○

Papel:
Papel Artesanal:
Técnica de Plegado:
Técnica de Acabado:

Kraft / 23x23 / 75 gramos
Kraulik
Plegado en húmedo
Modelado

Radio: 25%

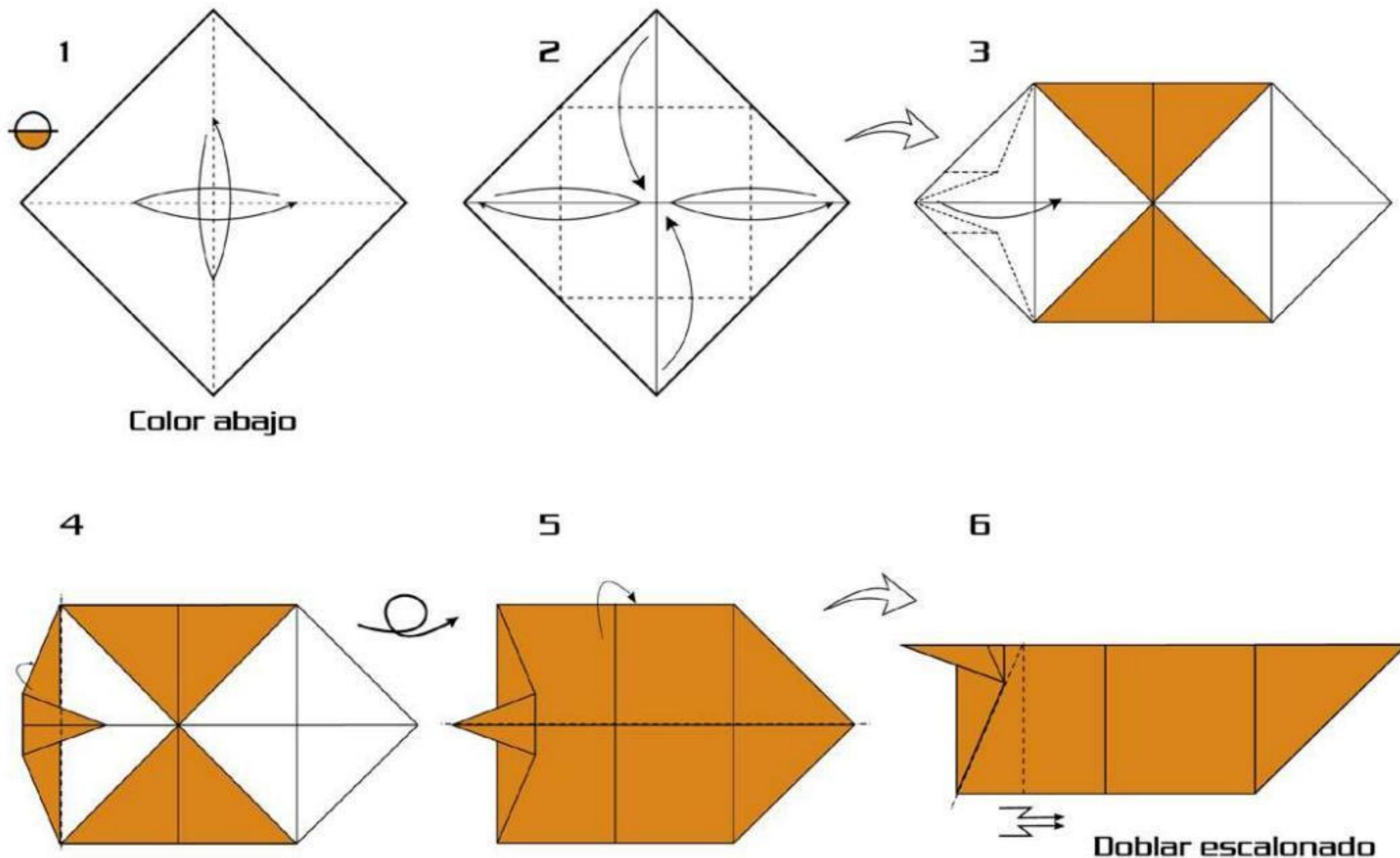
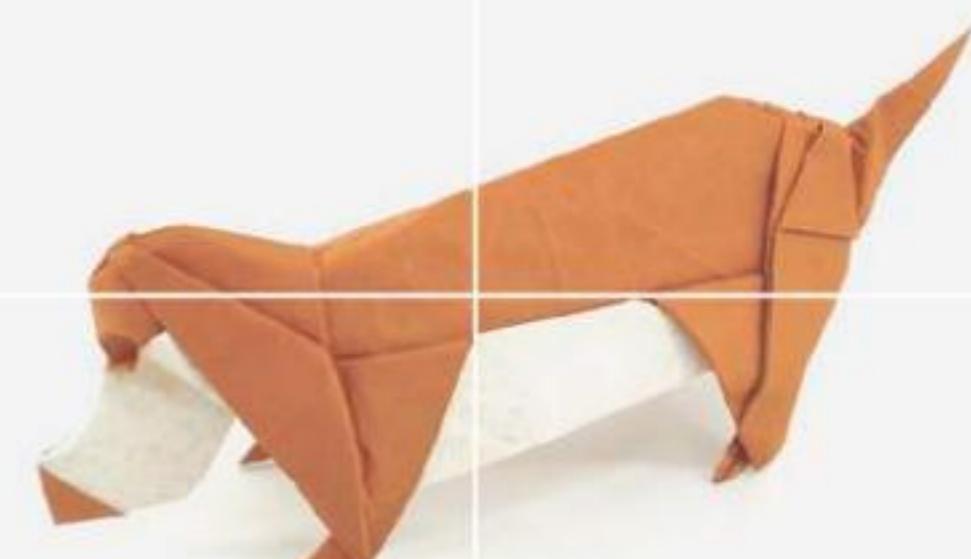


DIAGRAMA #1

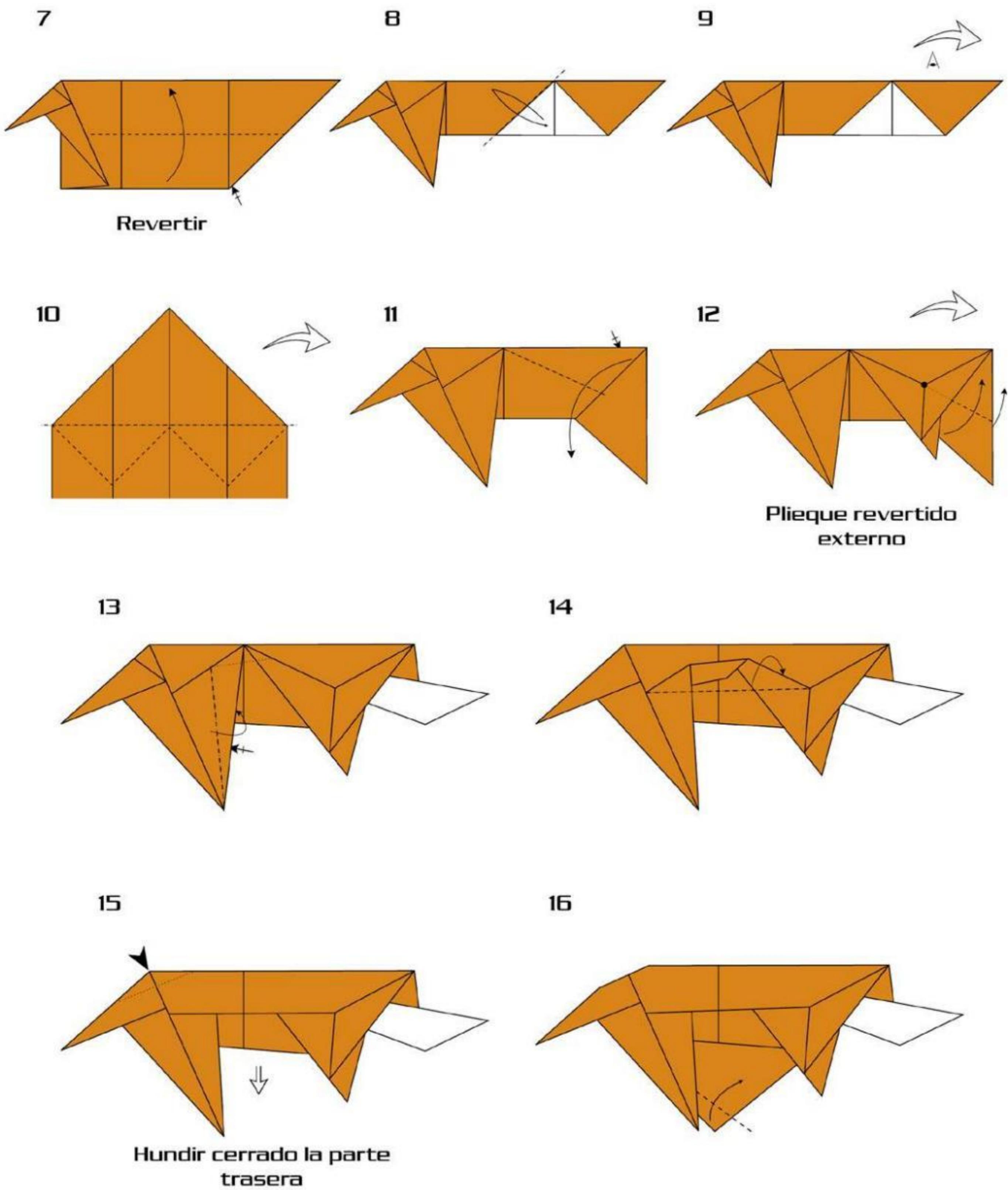
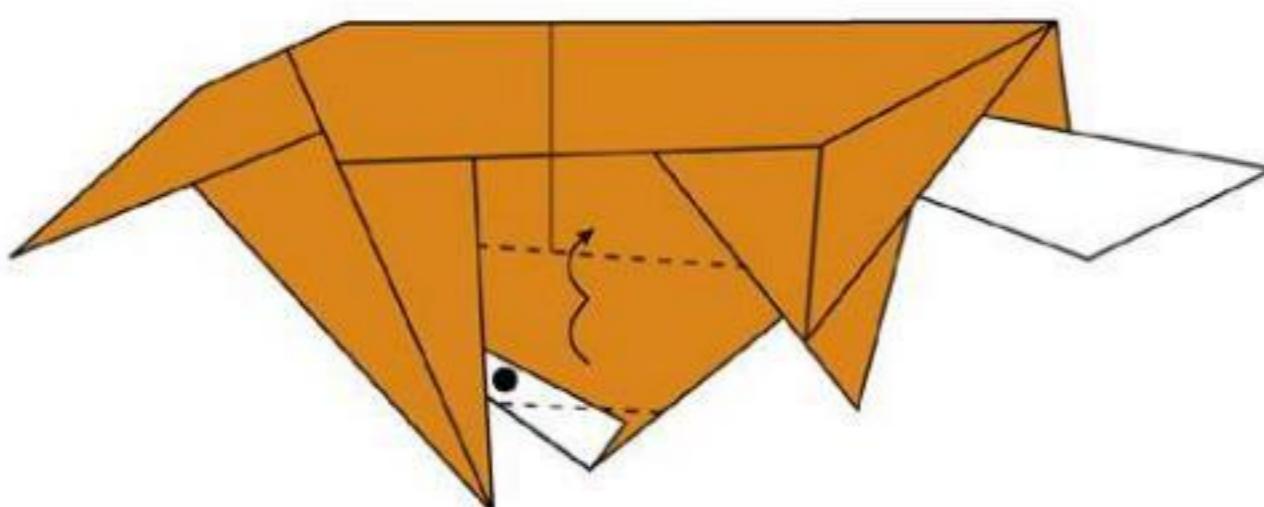


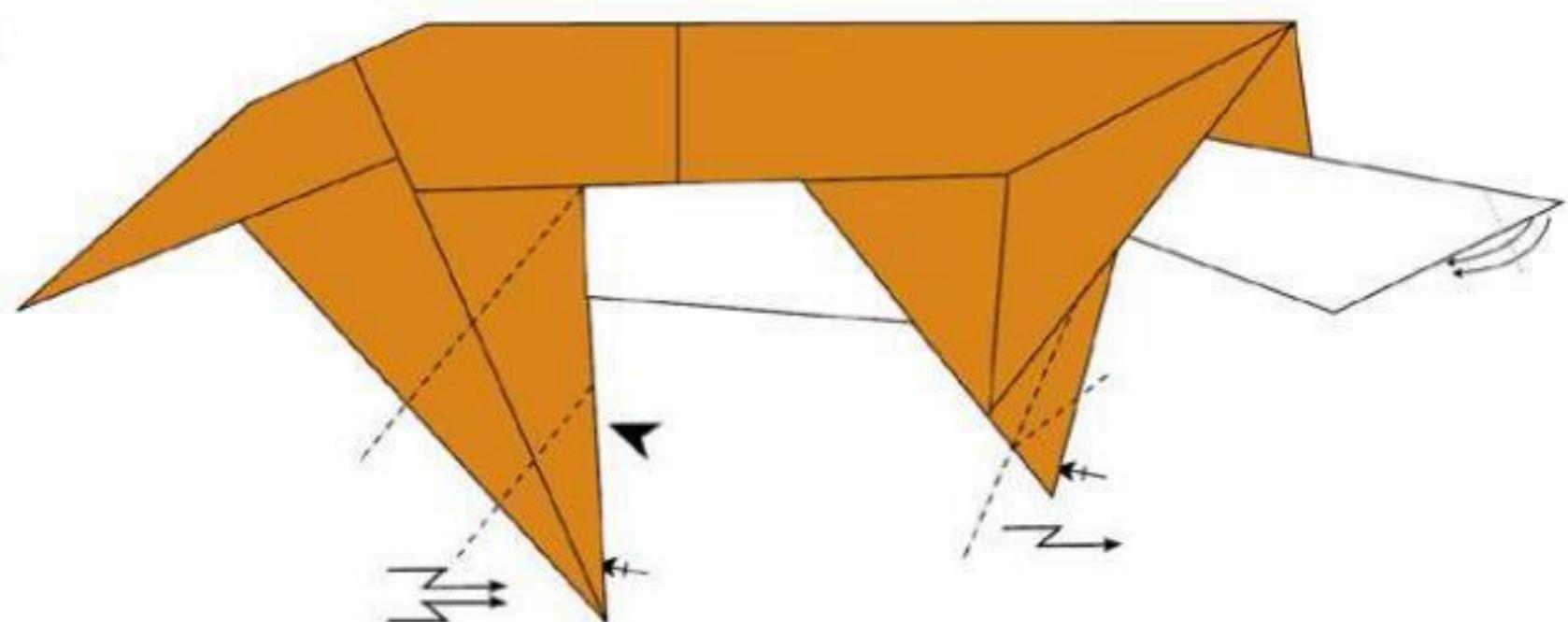
DIAGRAMA #1

17

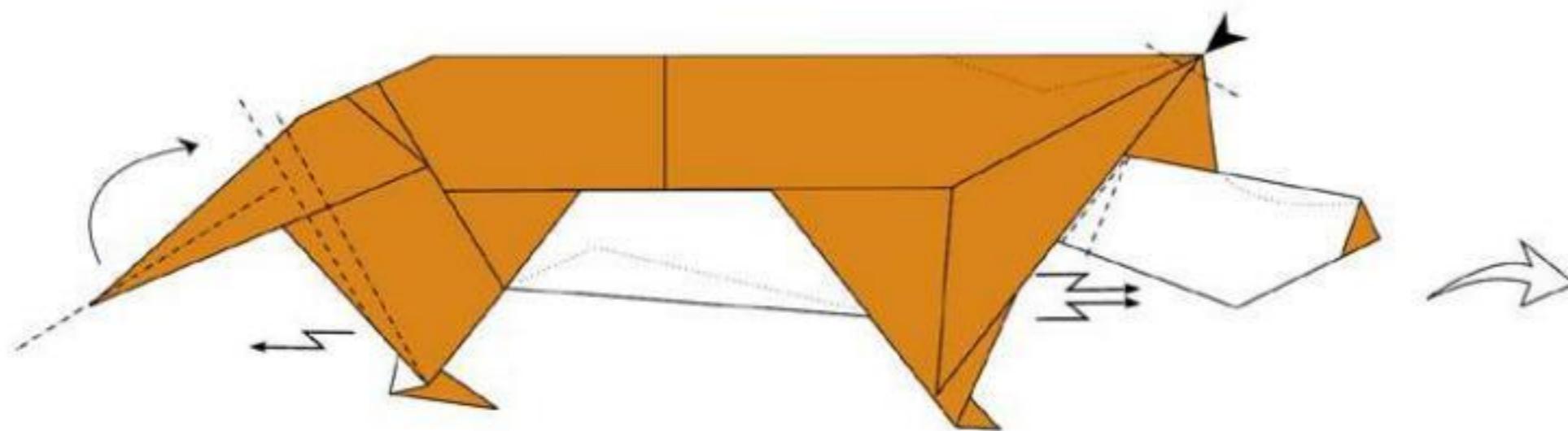


Doblar y esconder la punta
detras del pliegue

18



19



Afinar la cola y curvar hacia
arriba, dar volumen al cuerpo

Bajar la cabeza con un pliegue
escalonado

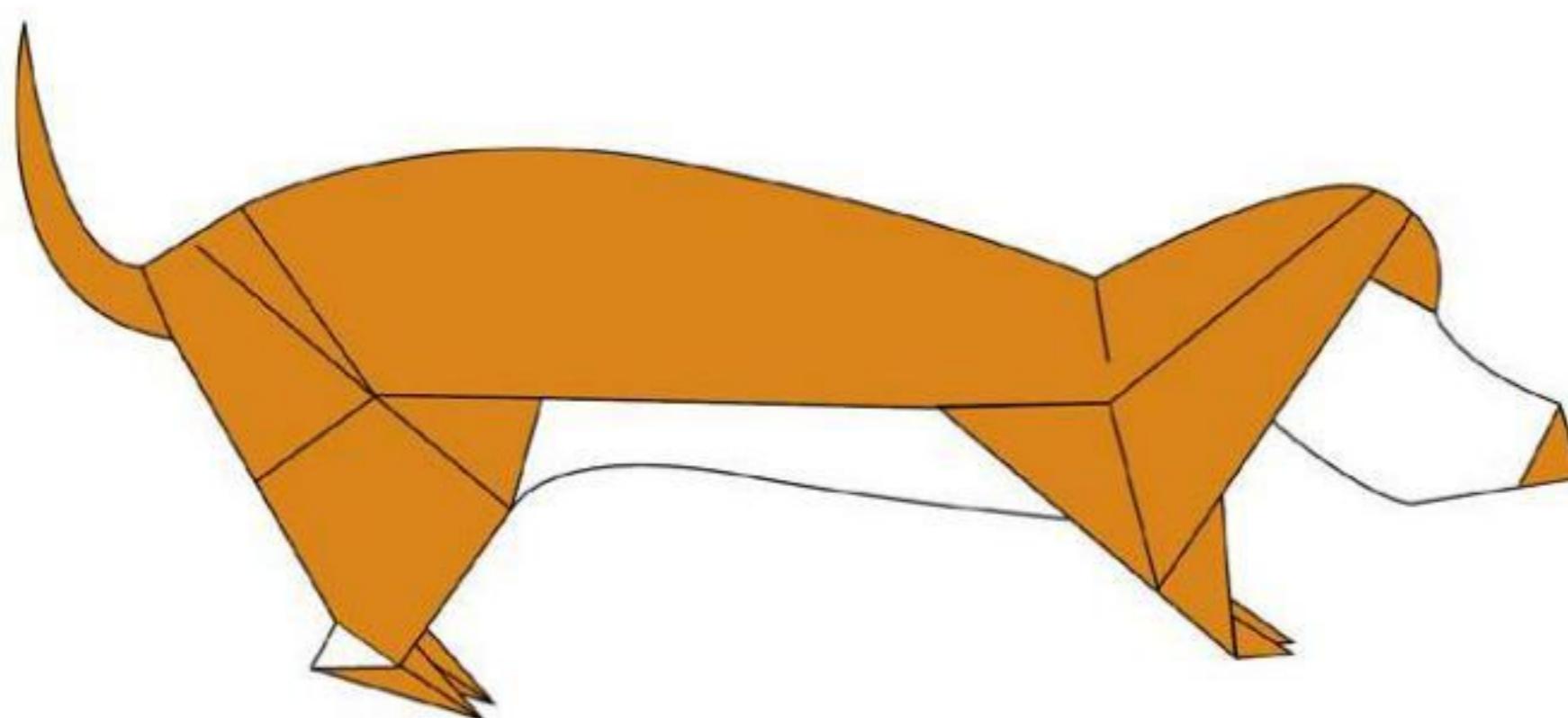
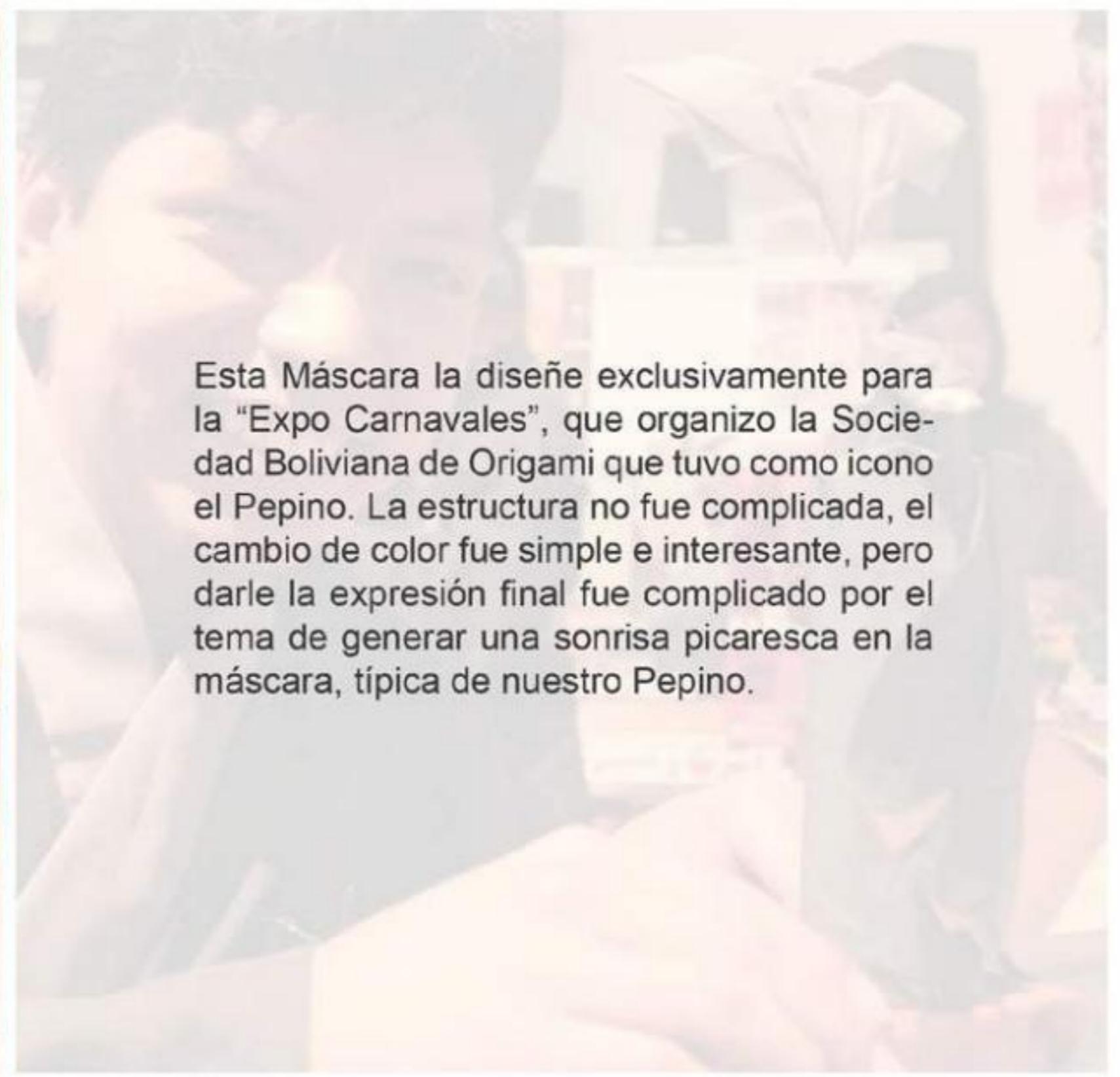


DIAGRAMA #2



Esta Máscara la diseñe exclusivamente para la "Expo Carnavales", que organizo la Sociedad Boliviana de Origami que tuvo como ícono el Pepino. La estructura no fue complicada, el cambio de color fue simple e interesante, pero darle la expresión final fue complicado por el tema de generar una sonrisa picaresca en la máscara, típica de nuestro Pepino.

Màscara de Pepino

Diseño y Diagrama:

Sergio L. Guarachi V.

Plegado:

Origami_OZ

Fecha de Creación:

Febrero - 2015

Interpretación y Plegado:

●●○○○○

Acabado Artístico:

●●○○○○

Papel:

Kraft - 75 gramos - 23x23

Papel Artesanal:

Kraulik

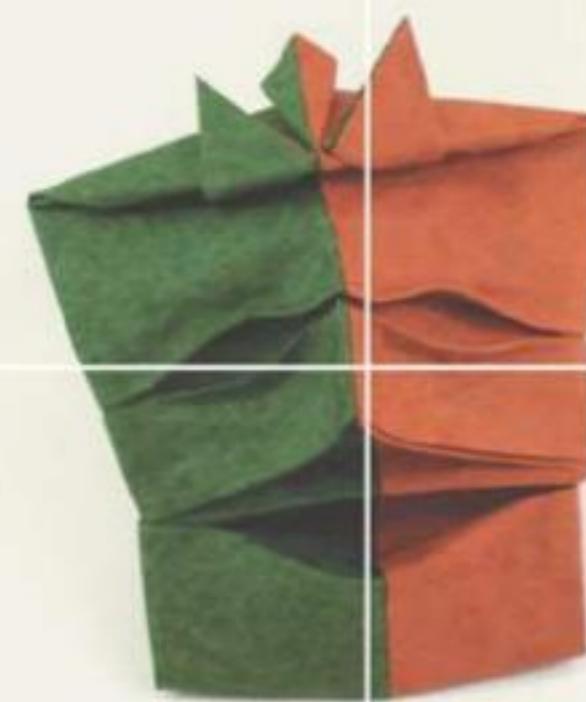
Técnica de Plegado:

Plegado en húmedo

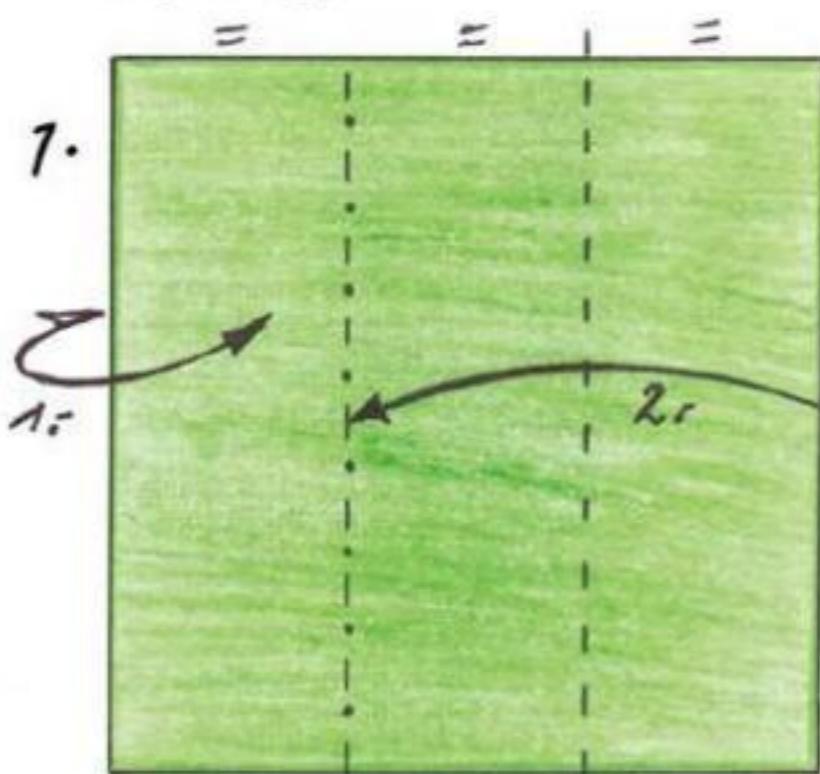
Técnica de Acabado:

Modelado

Radio: 40%



Verde arriba
Rojo abajo



1.- Doblar y desdoblar

2.- Doblar

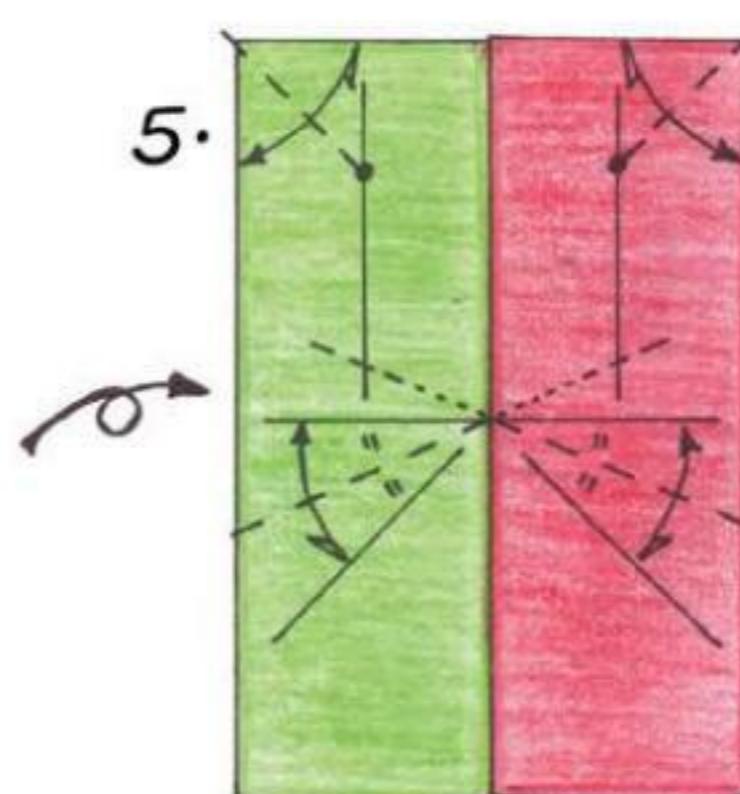
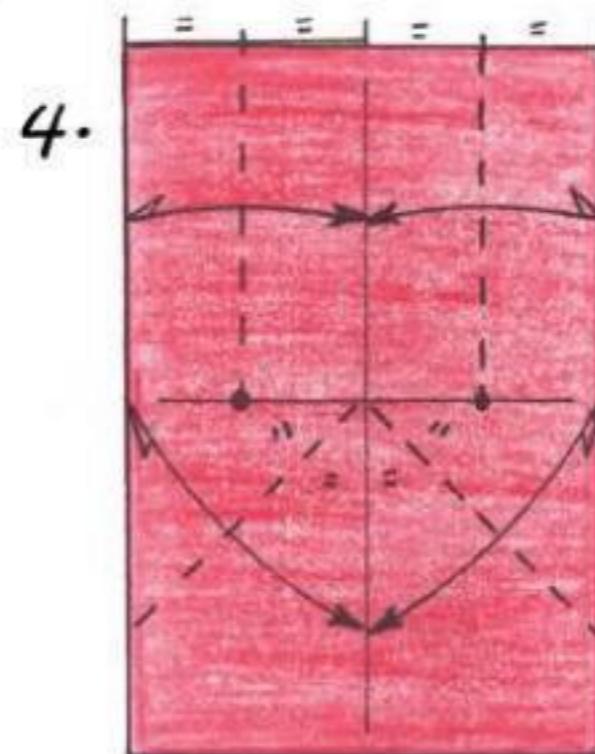
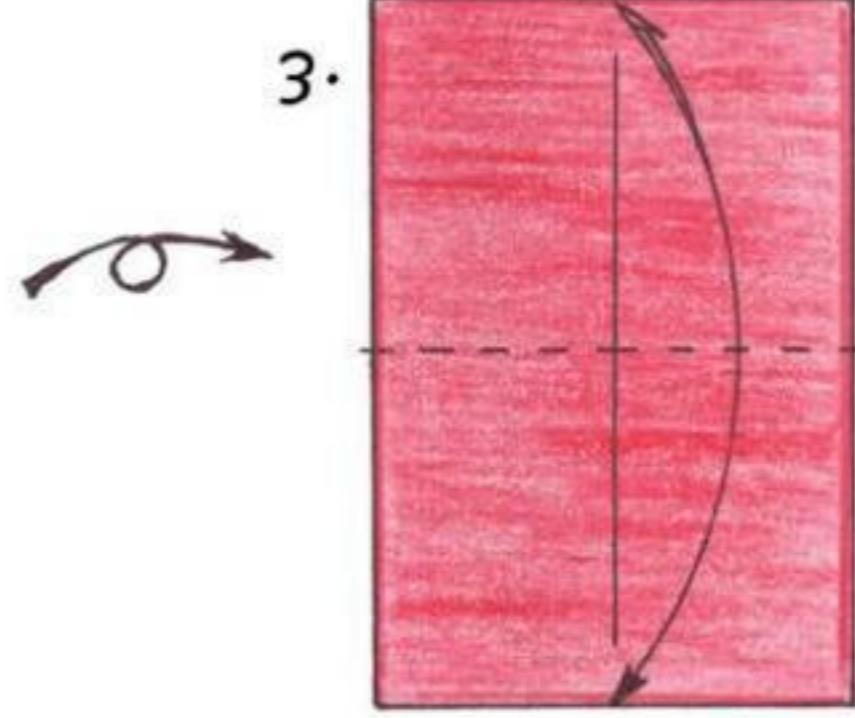
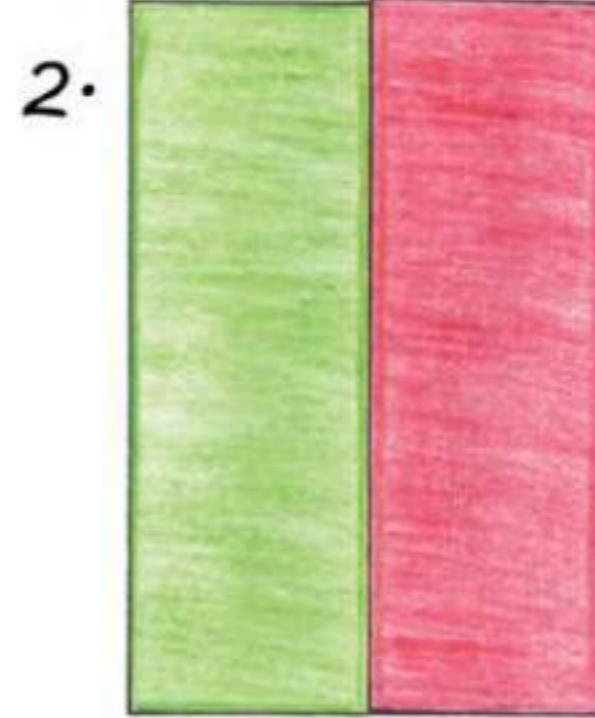
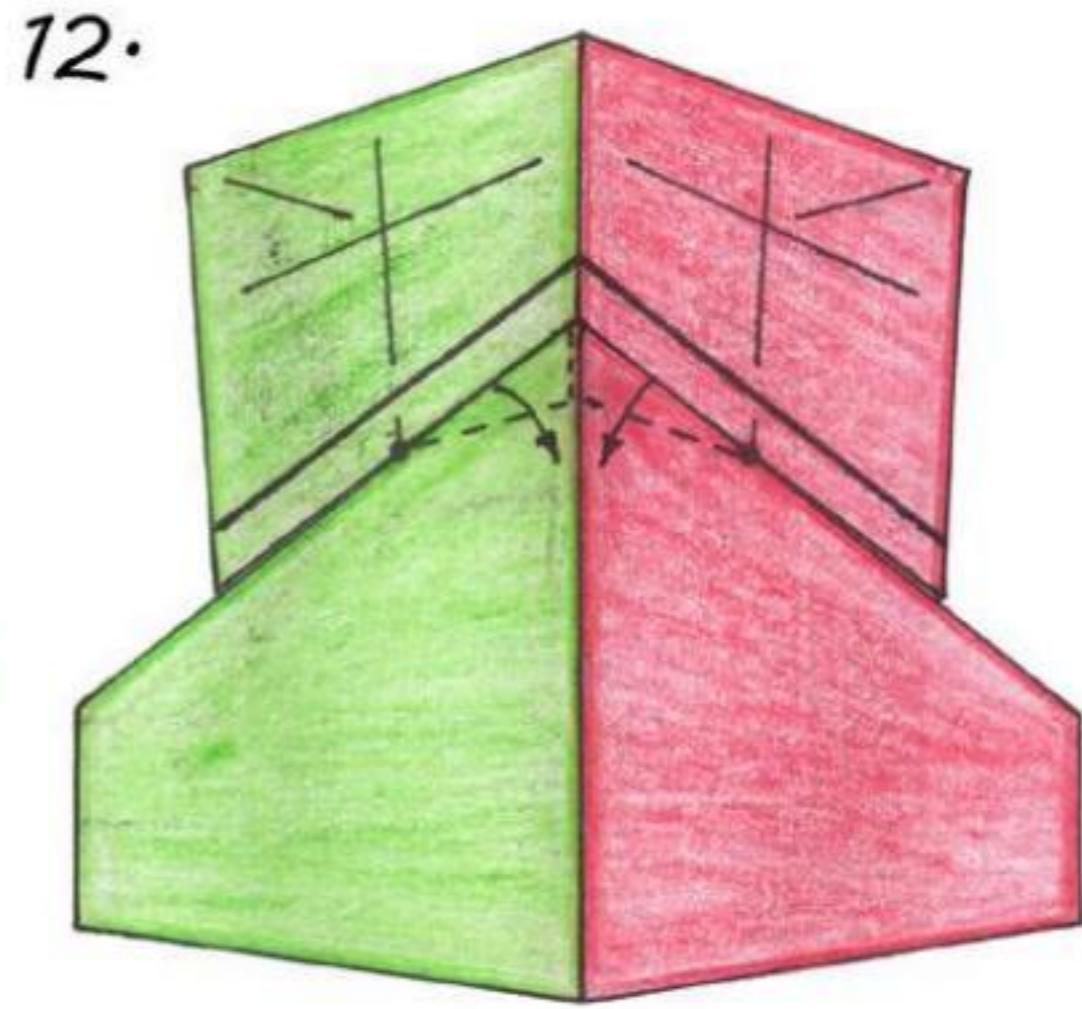
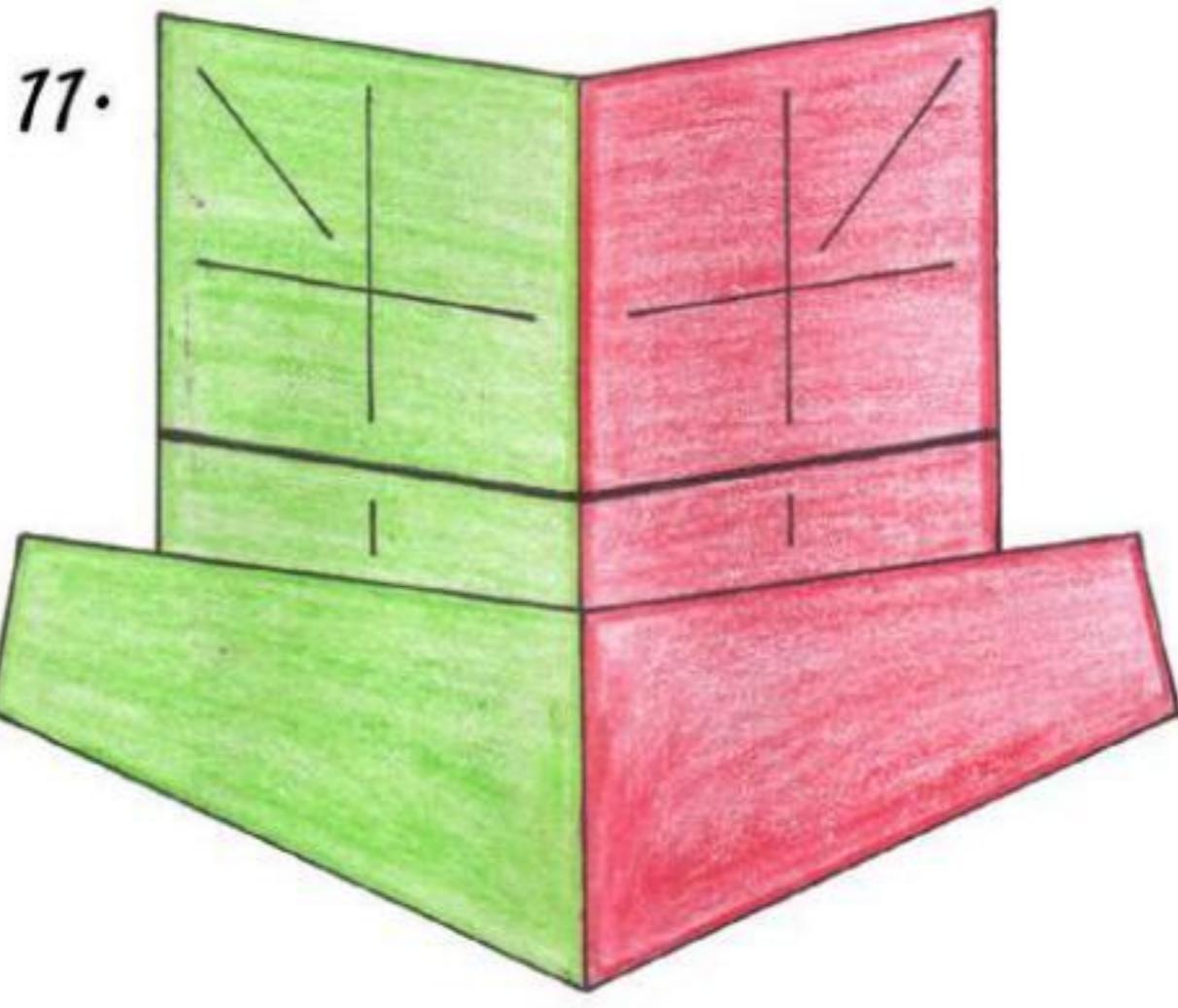
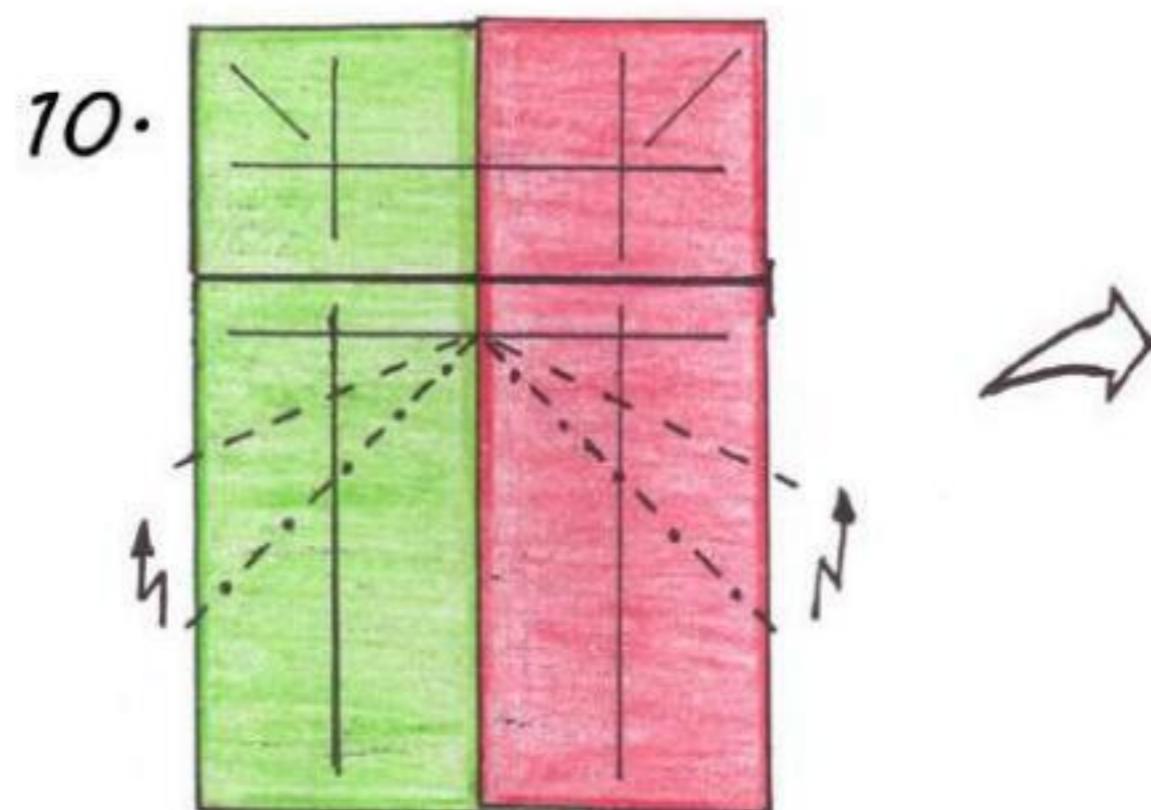
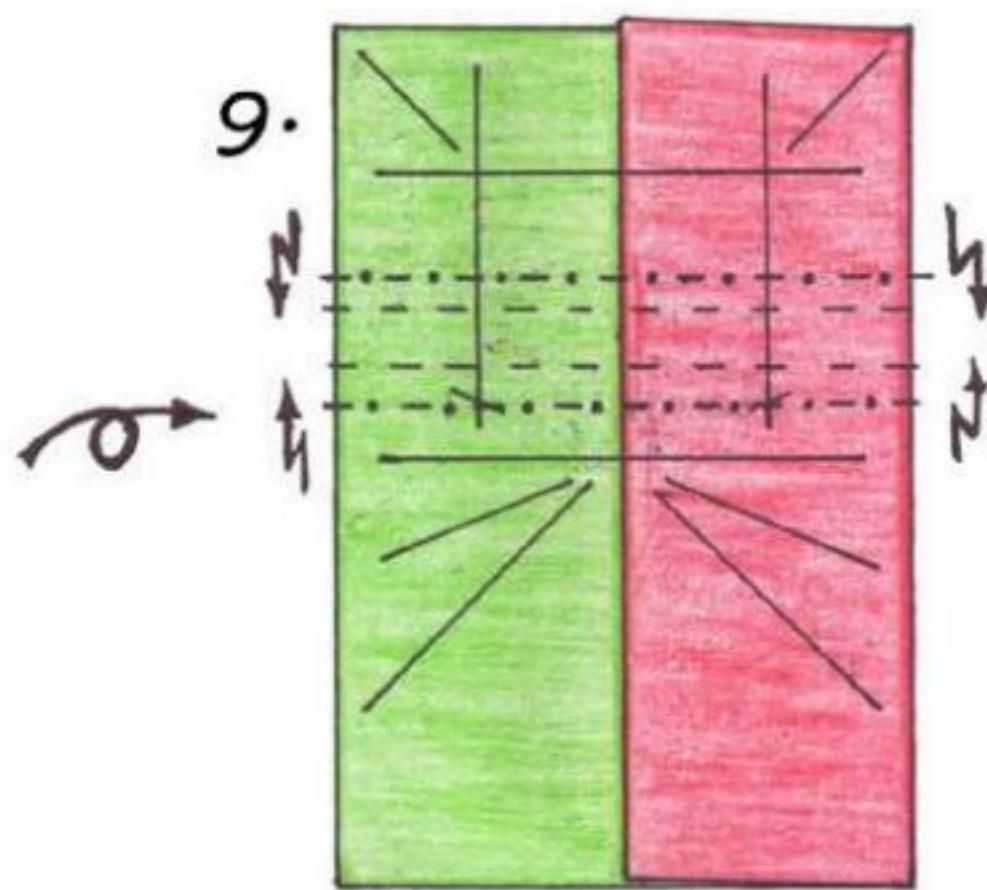
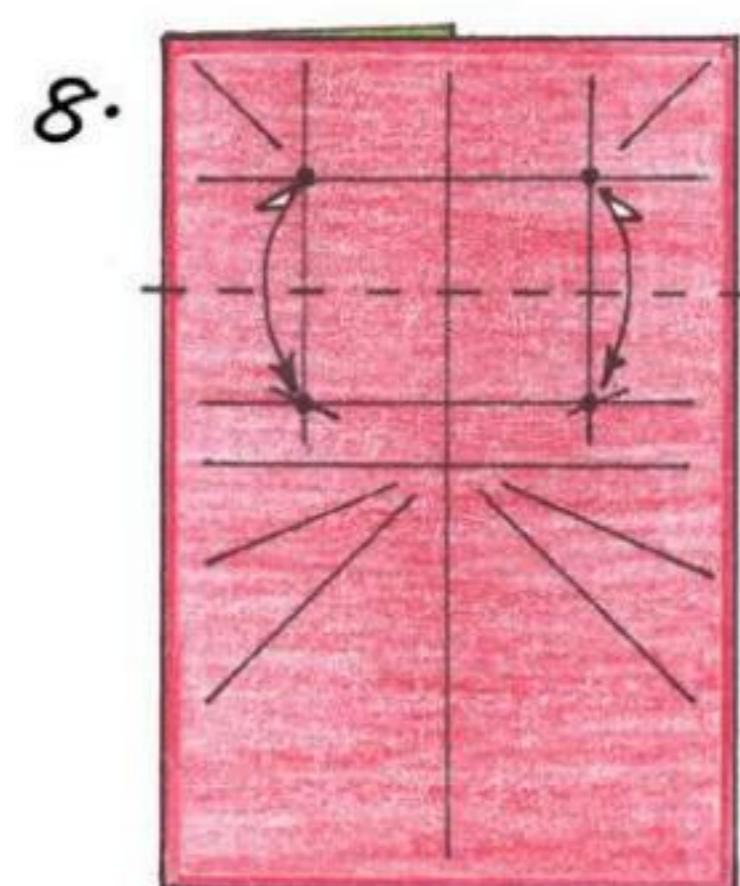
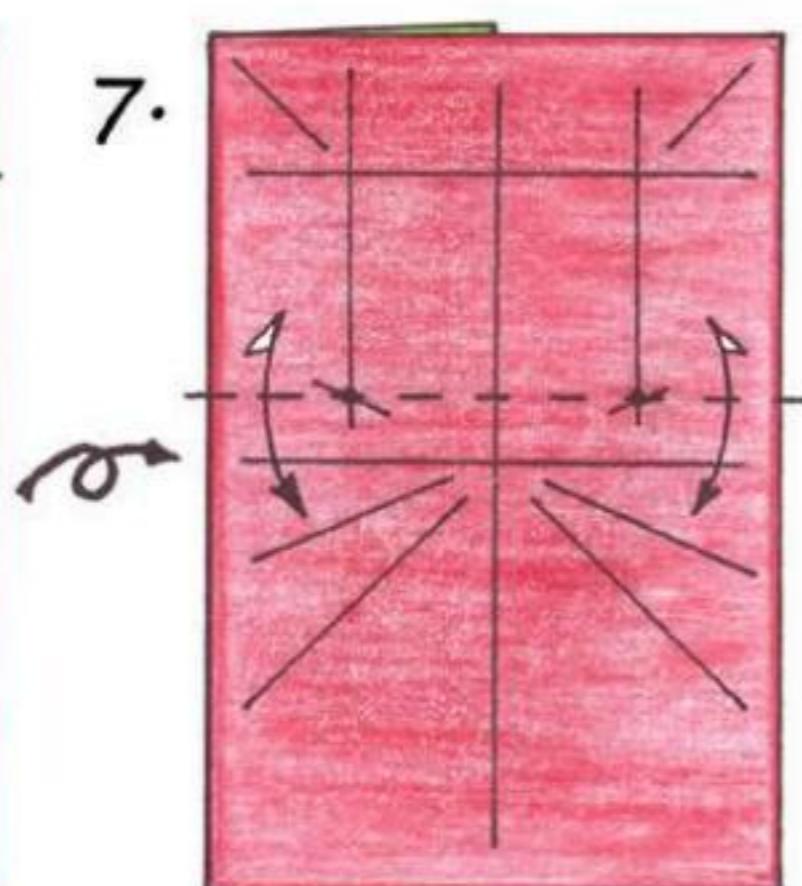
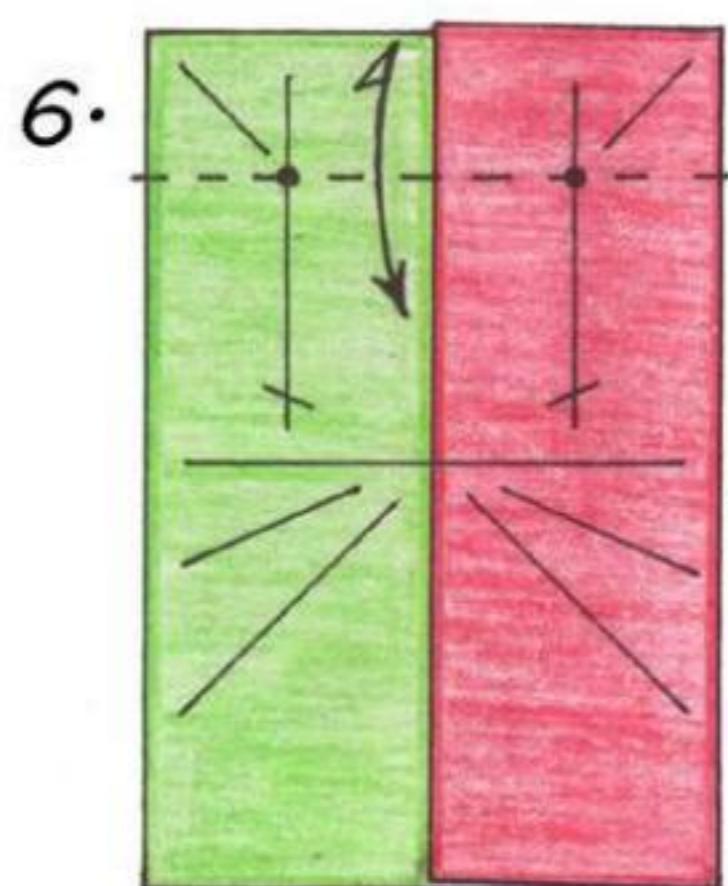


DIAGRAMA #2



Vista de Abajo

DIAGRAMA #2

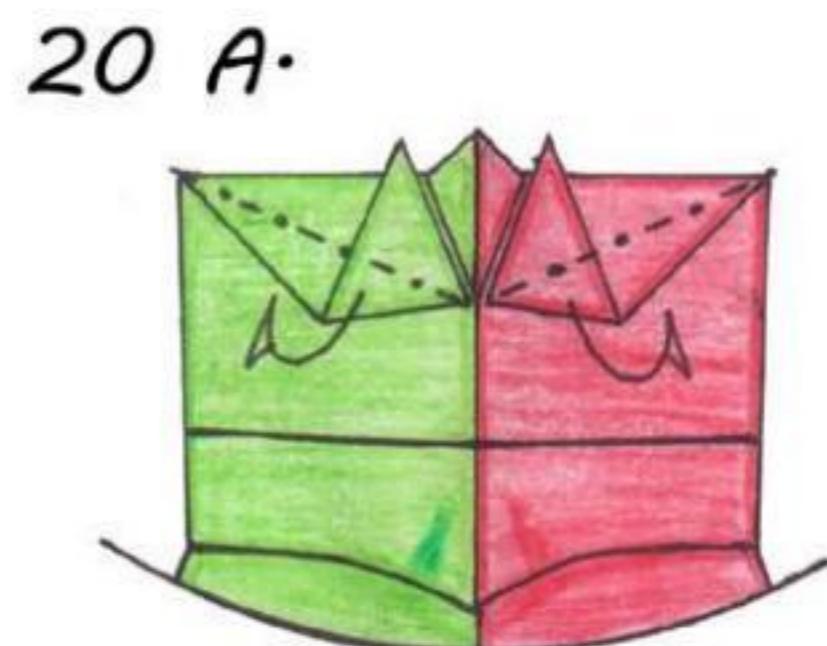
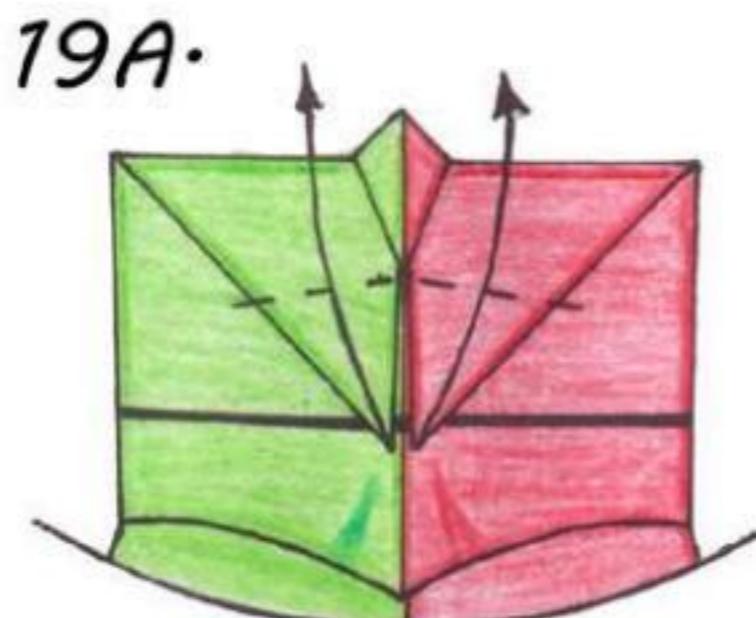
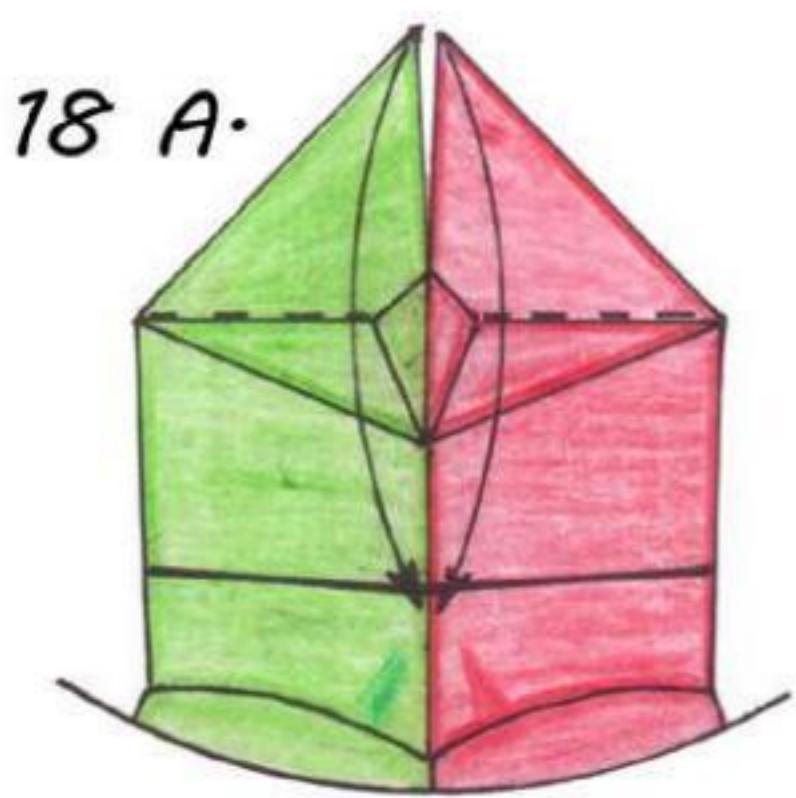
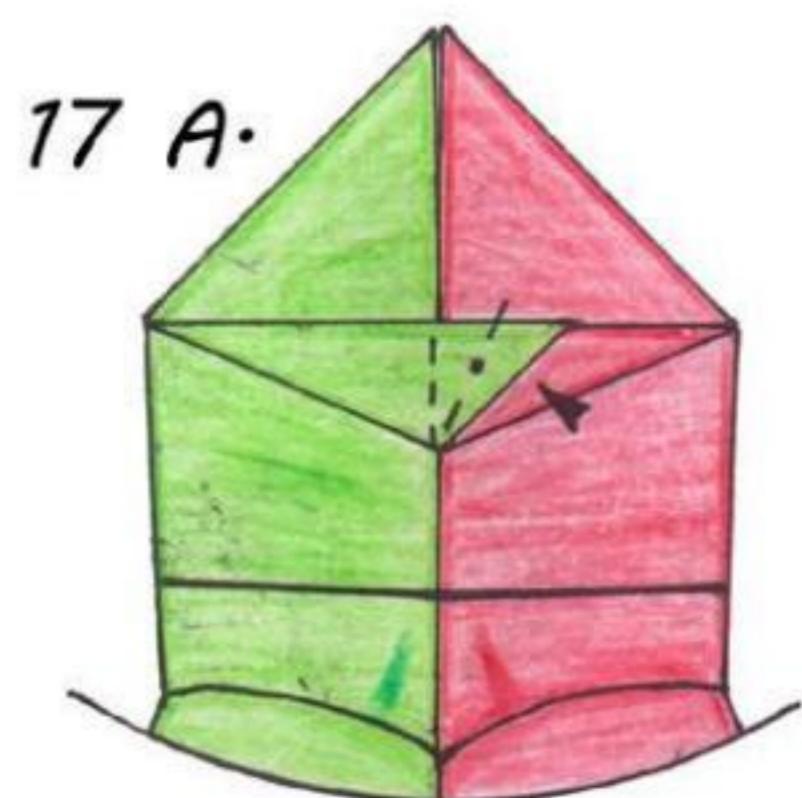
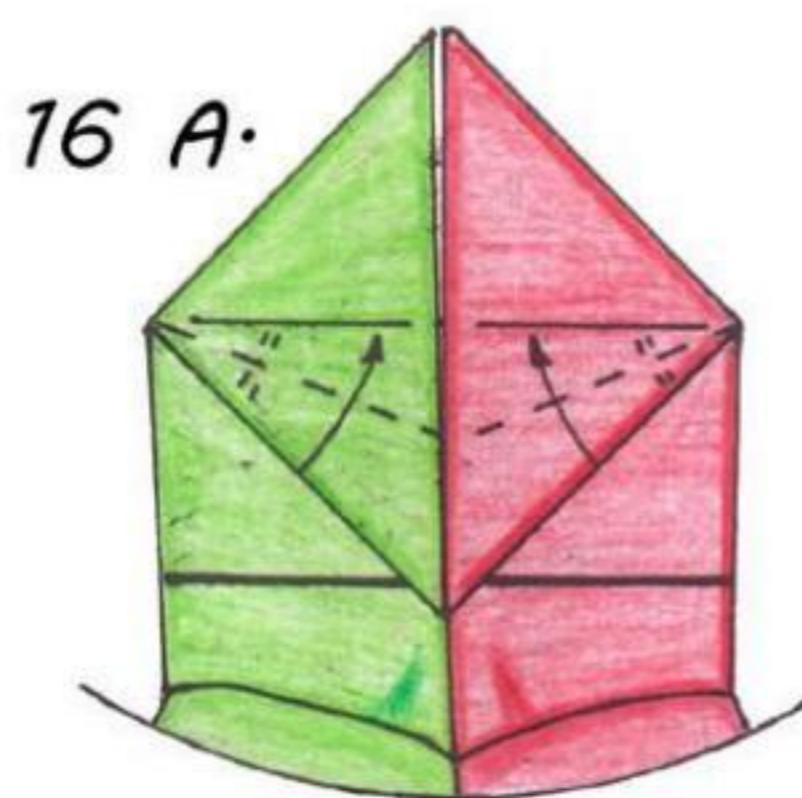
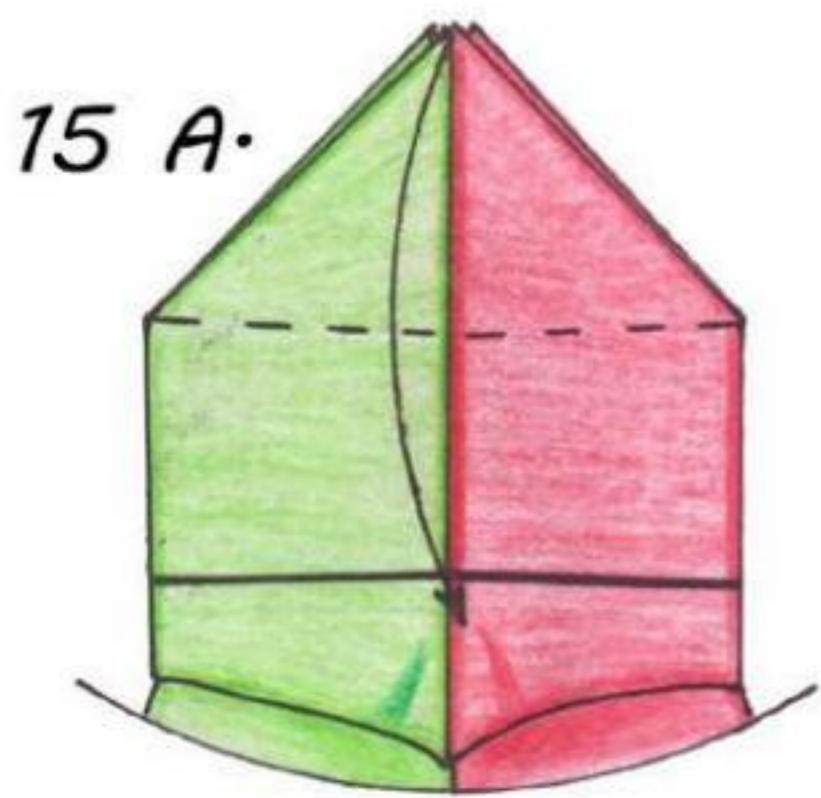
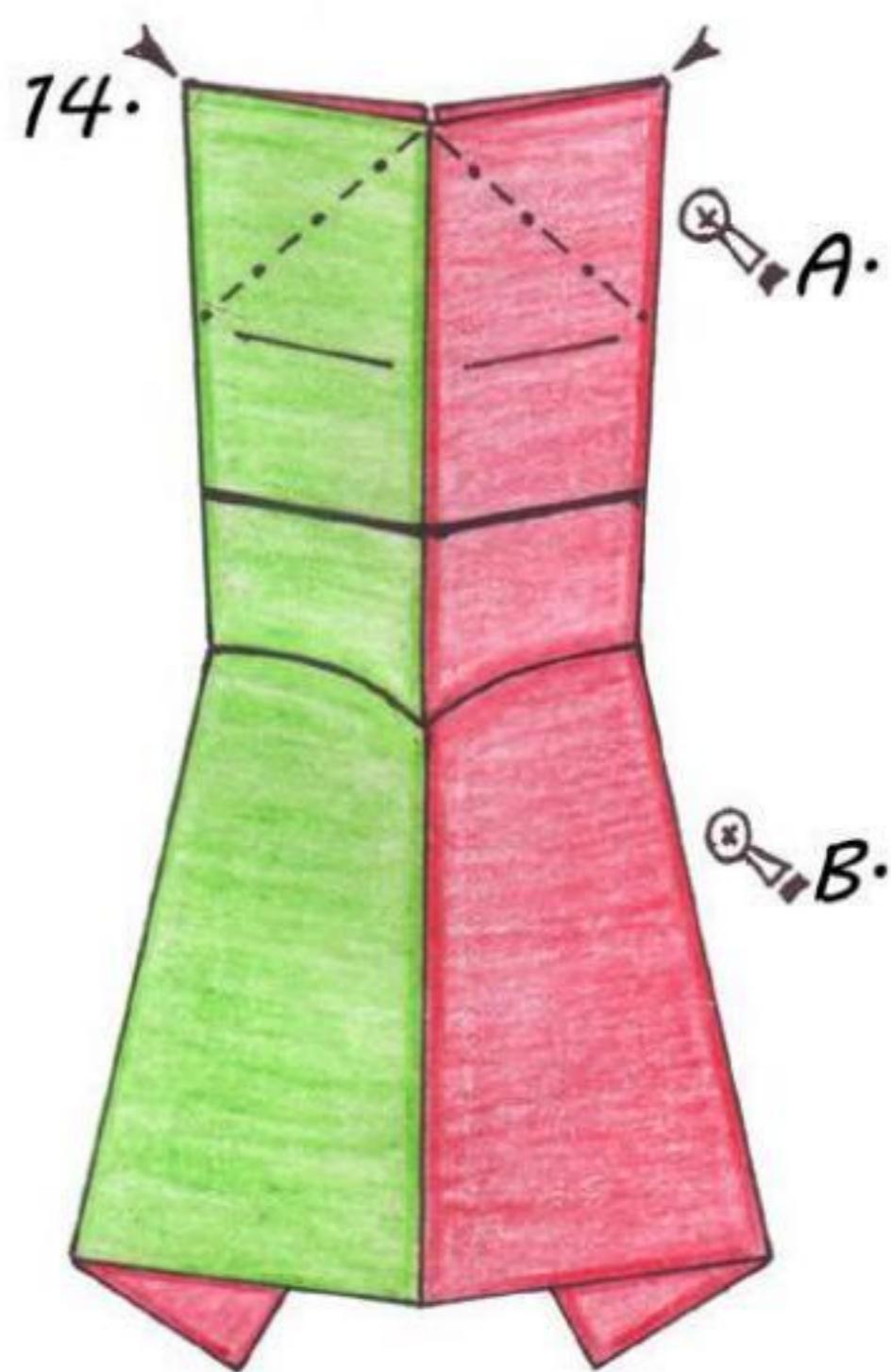
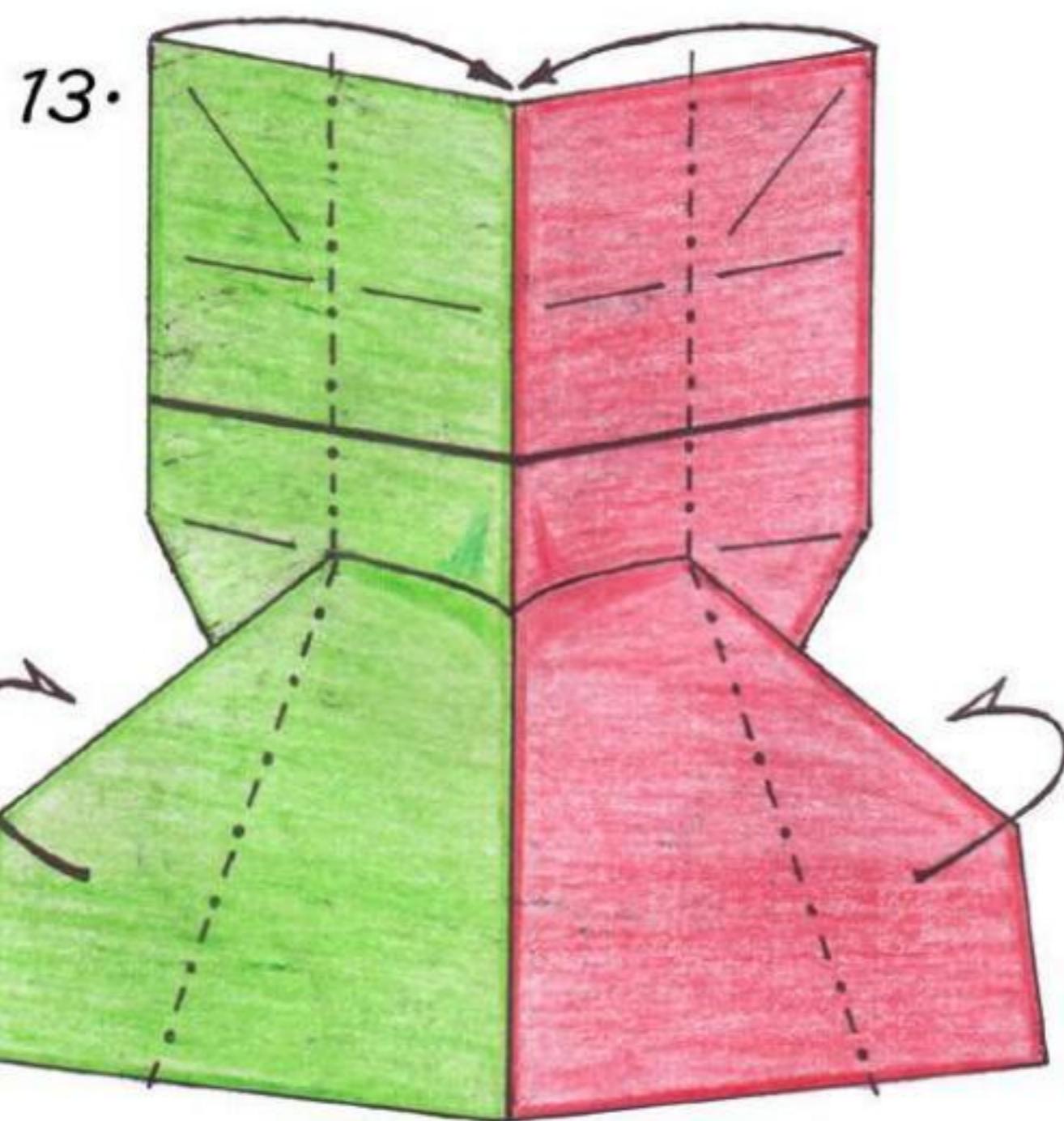
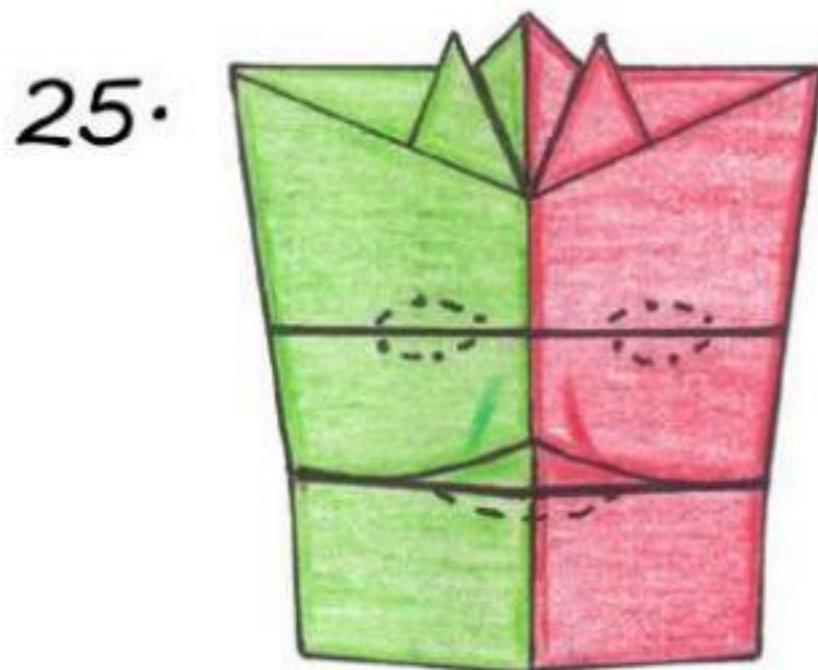
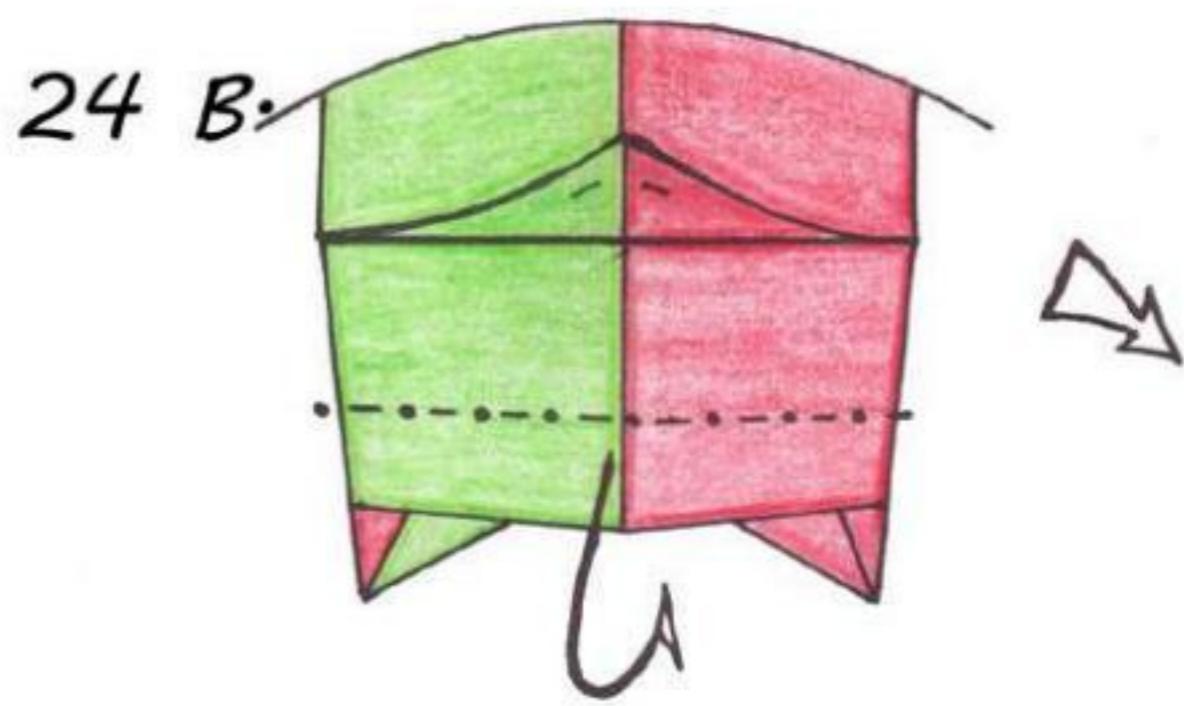
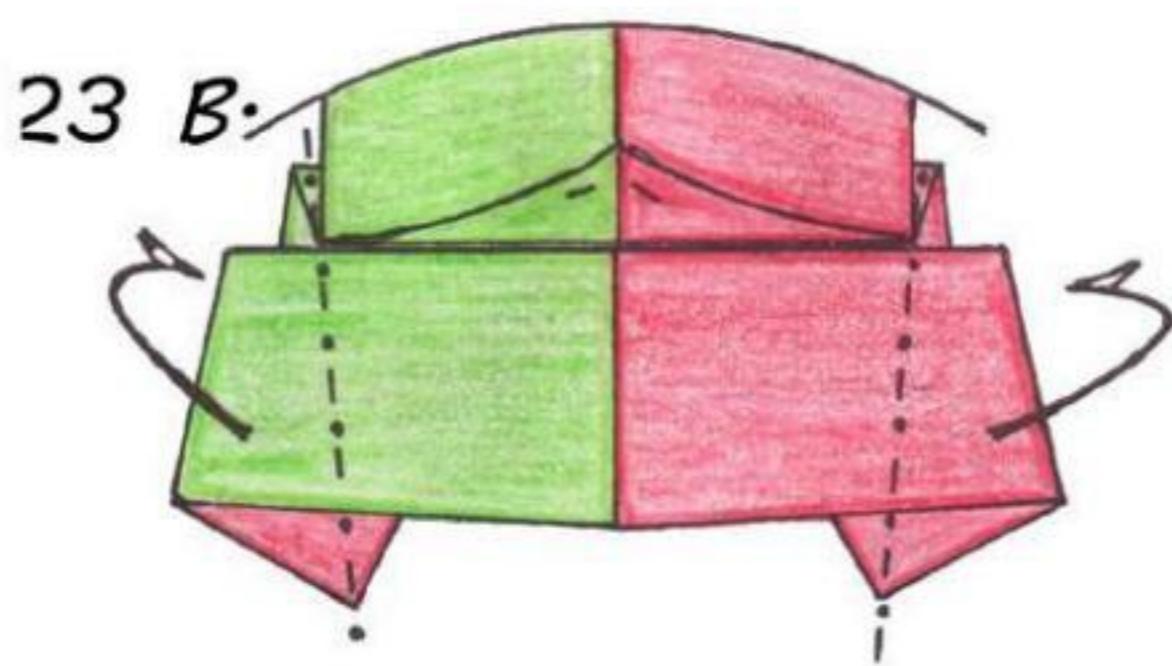
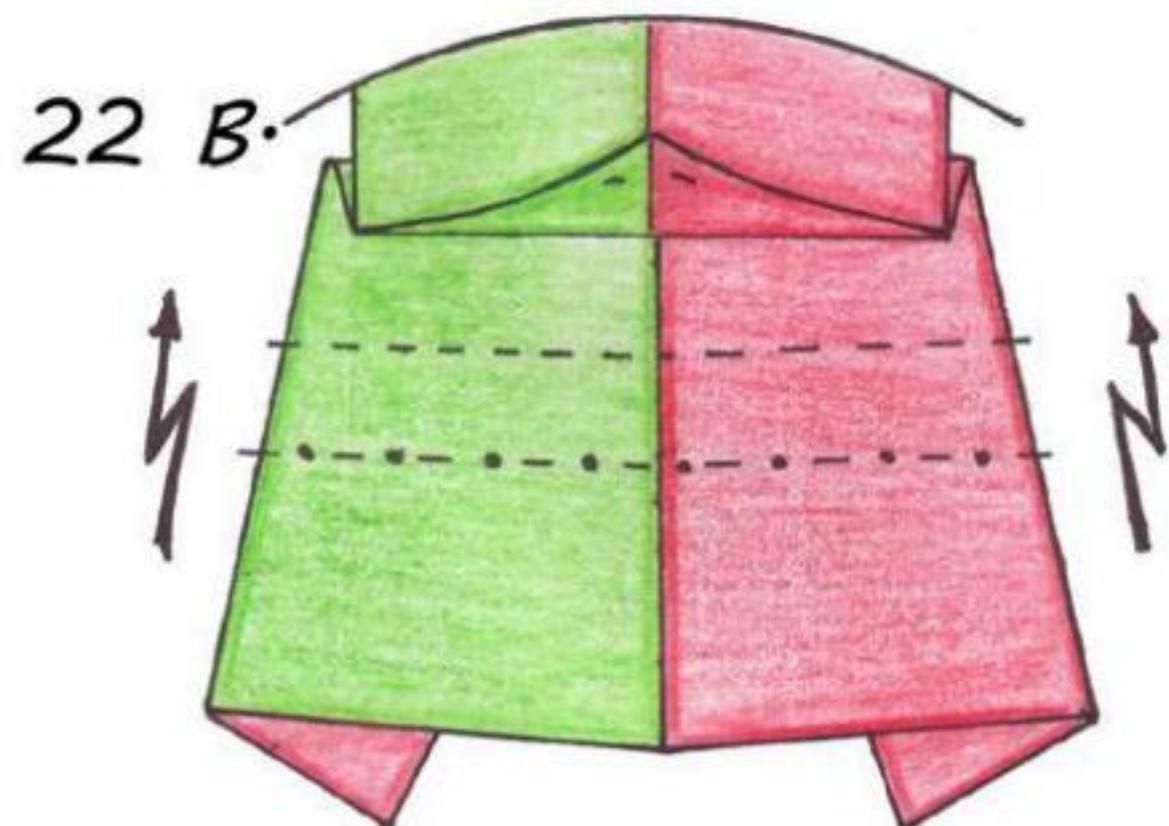
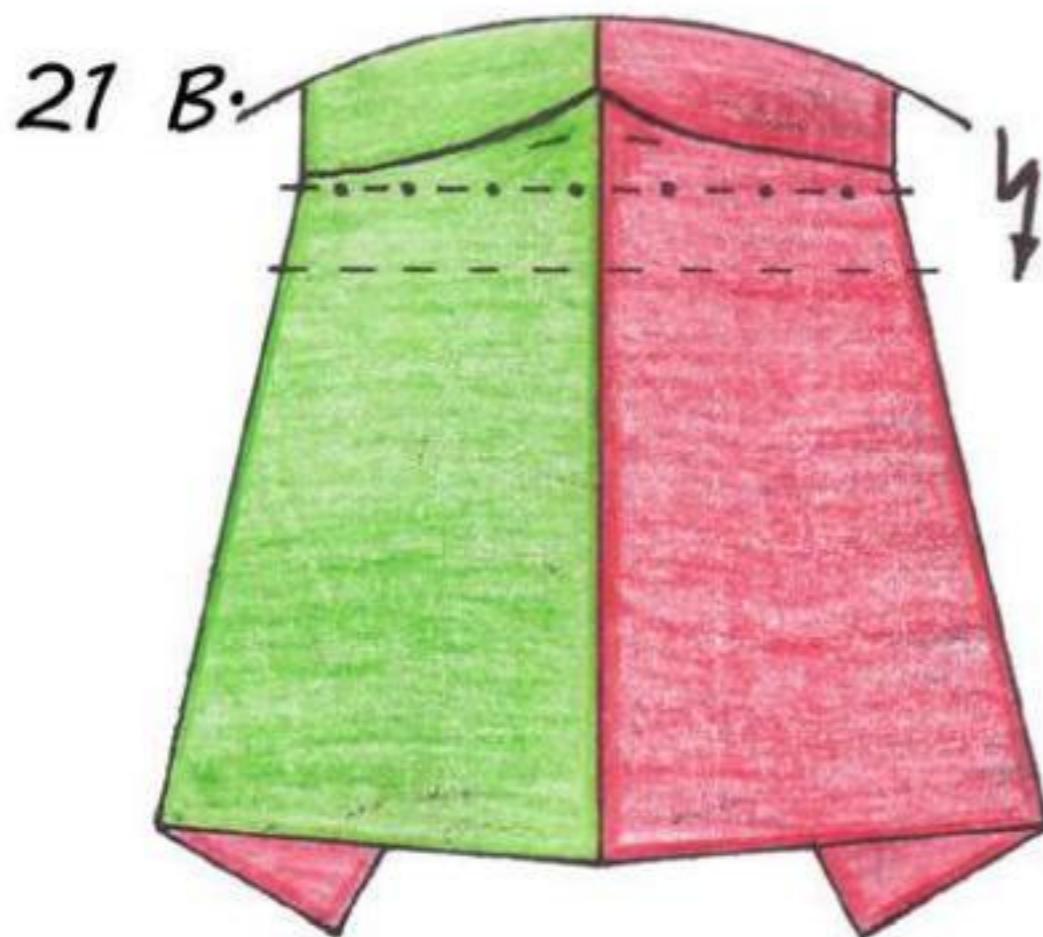
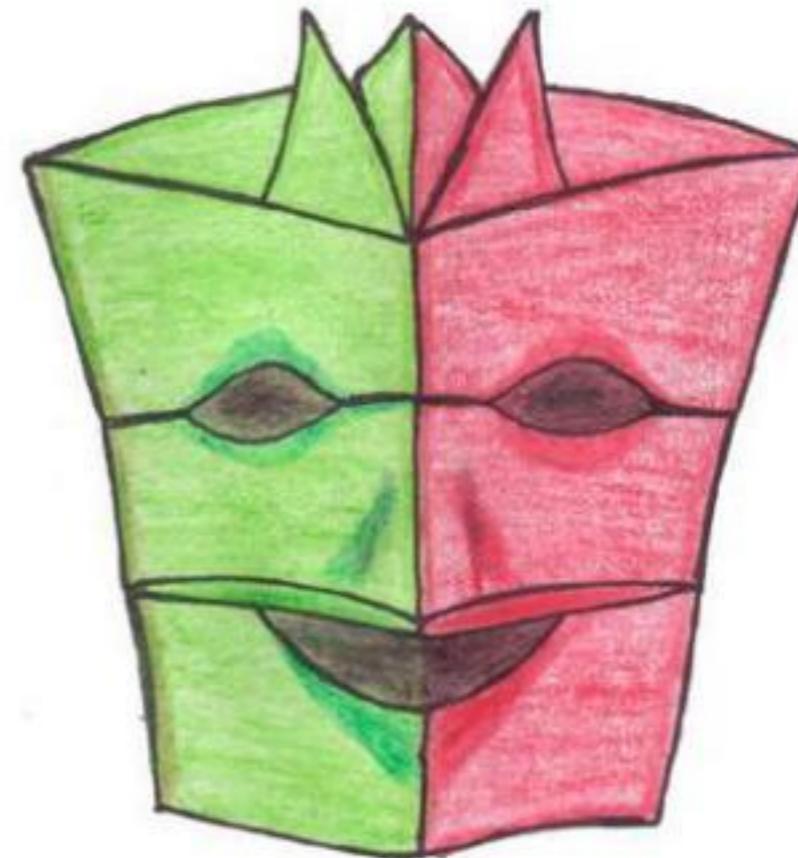


DIAGRAMA #2



*Dar forma
abriendo los ojos
y la boca.*



MODELO TERMINADO

DIAGRAMA #3



Cree el modelo para la exposición de Carnavales de la Sociedad Boliviana de Origami. Conversando con mis compañeros sobre que modelos podemos exponer, vino a mi mente entre charlas la imagen mental del modelo y lo comencé a crear.

El modelo es una de mis primeras creaciones debo decir, me encanta los cambios de color y estoy satisfecho con el resultado final.

Los invito a plegarlo, recomiendo un papel de unos 75 gramos de unos 25x25.
Para mayores tamaños pueden aumentar el grosor del papel.

Kusillo

Diseño:
Diagrama y Plegado:
Fecha de Creación:
Interpretación y Plegado:
Acabado Artístico:

Orlando Condori M.
Origami_OZ
Febrero - 2015
● ● ○ ○ ○ ○
● ● ○ ○ ○ ○

Papel:
Papel Artesanal:
Técnica de Plegado:
Técnica de Acabado:

Kraft / 25x25 / 70 gramos
Kraulik
Plegado en húmedo
Modelado

Radio: 45%

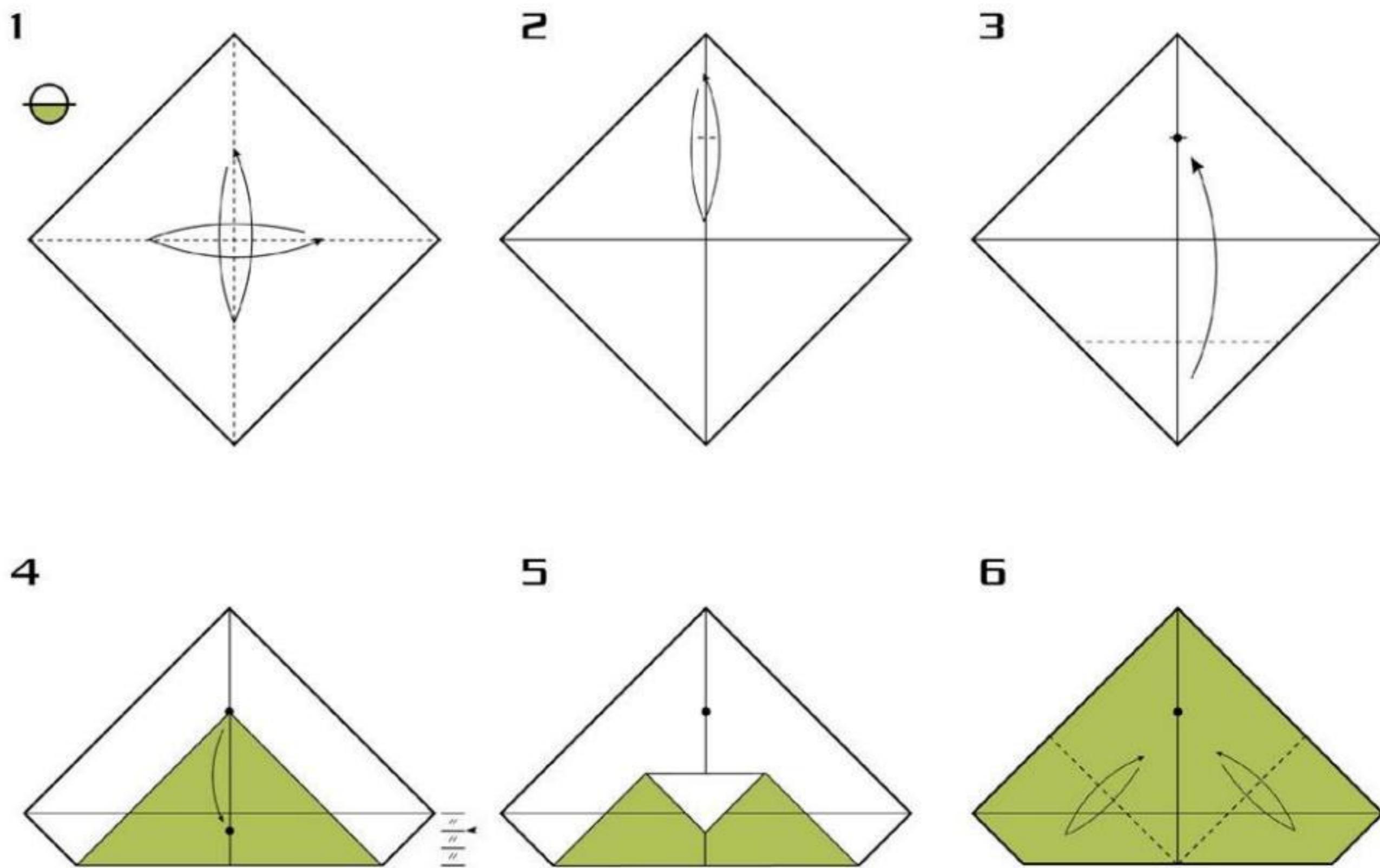
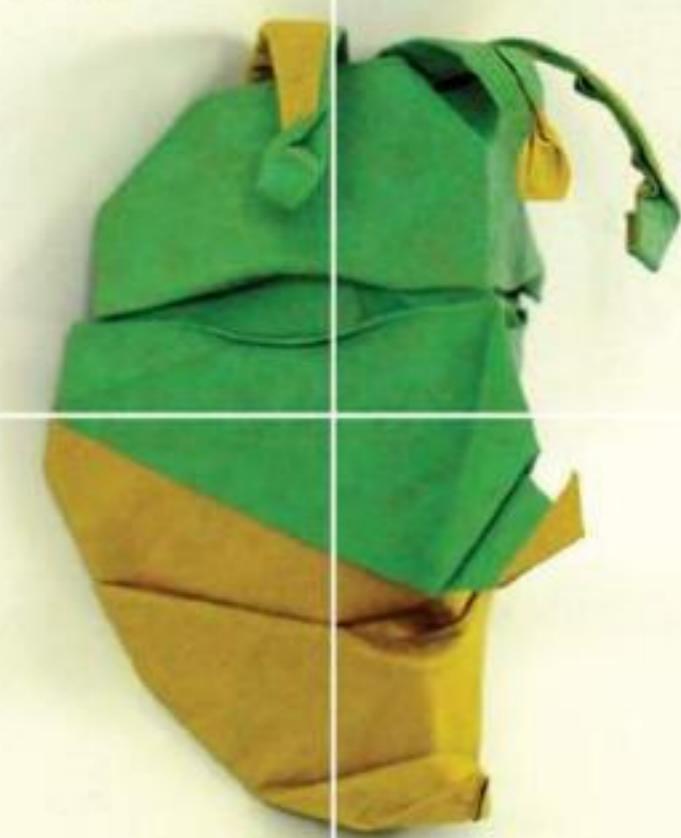


DIAGRAMA #3

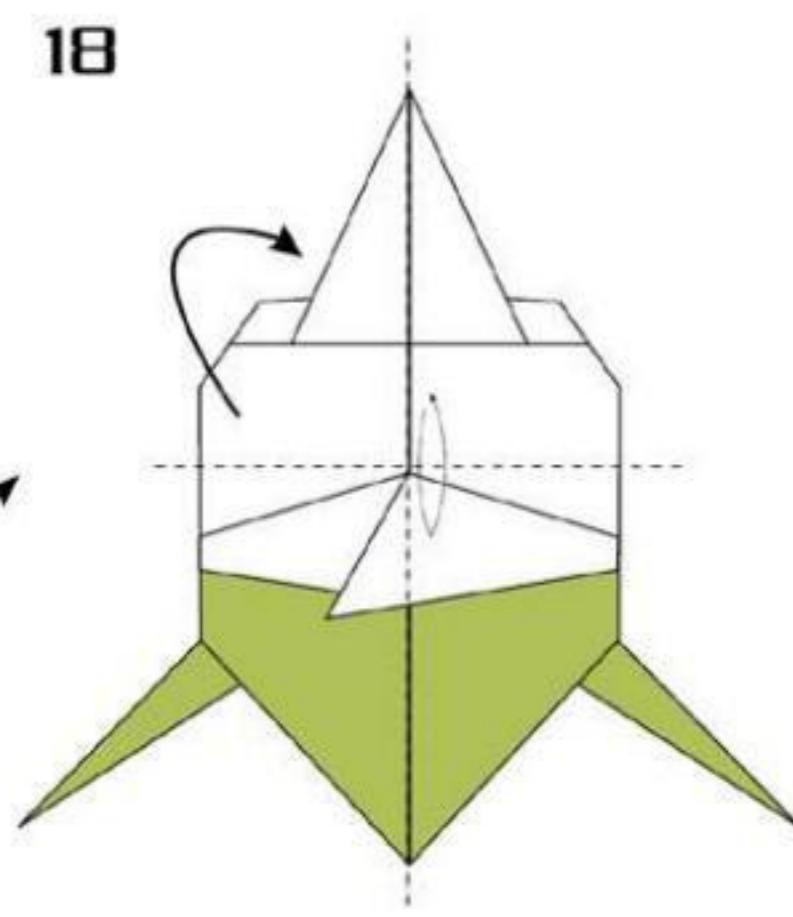
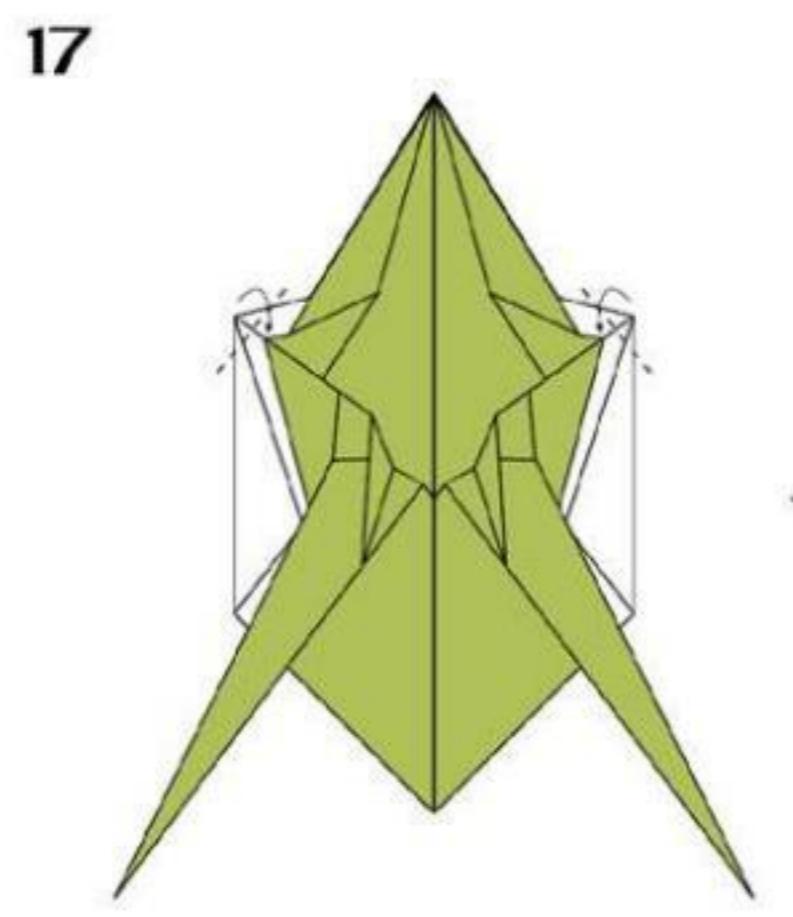
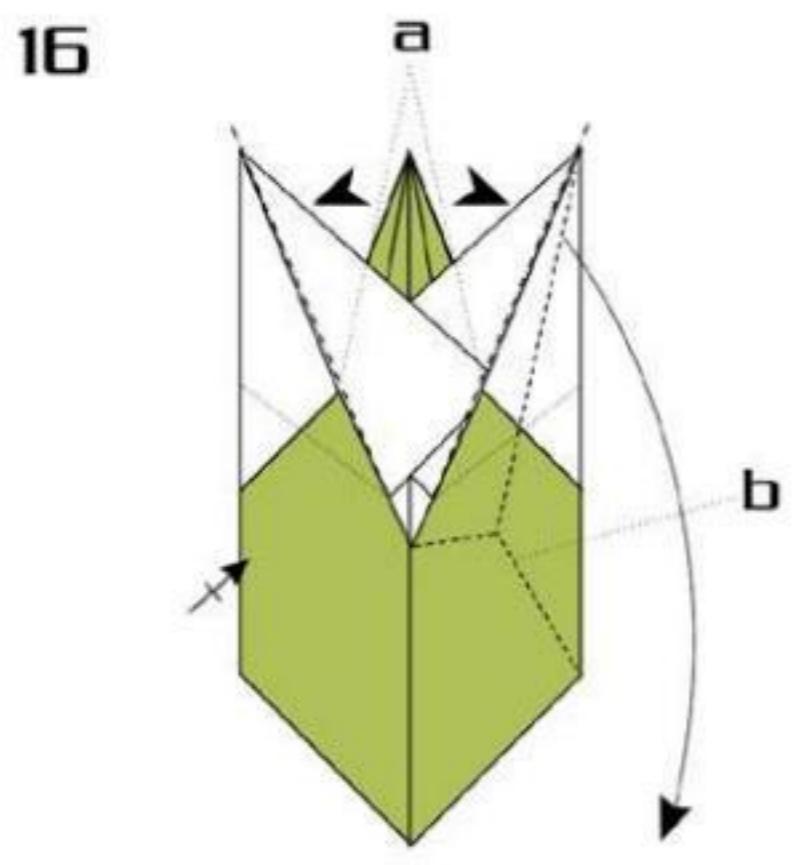
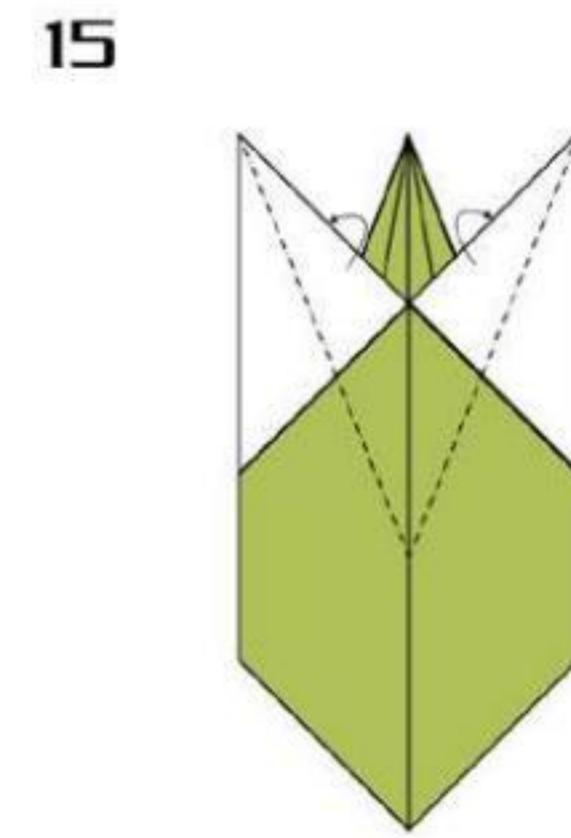
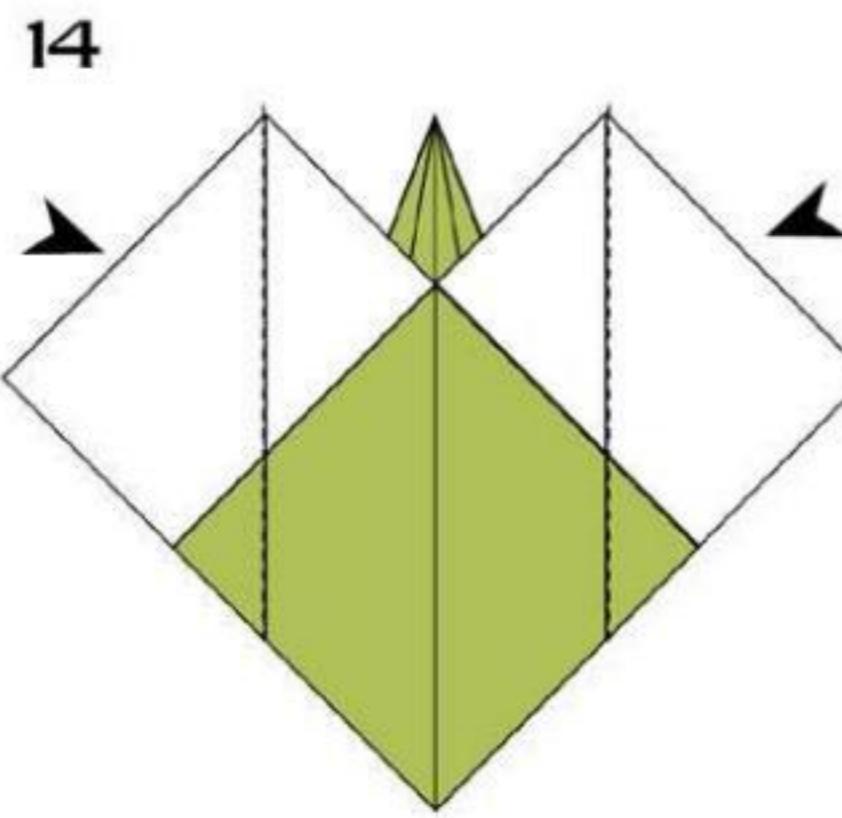
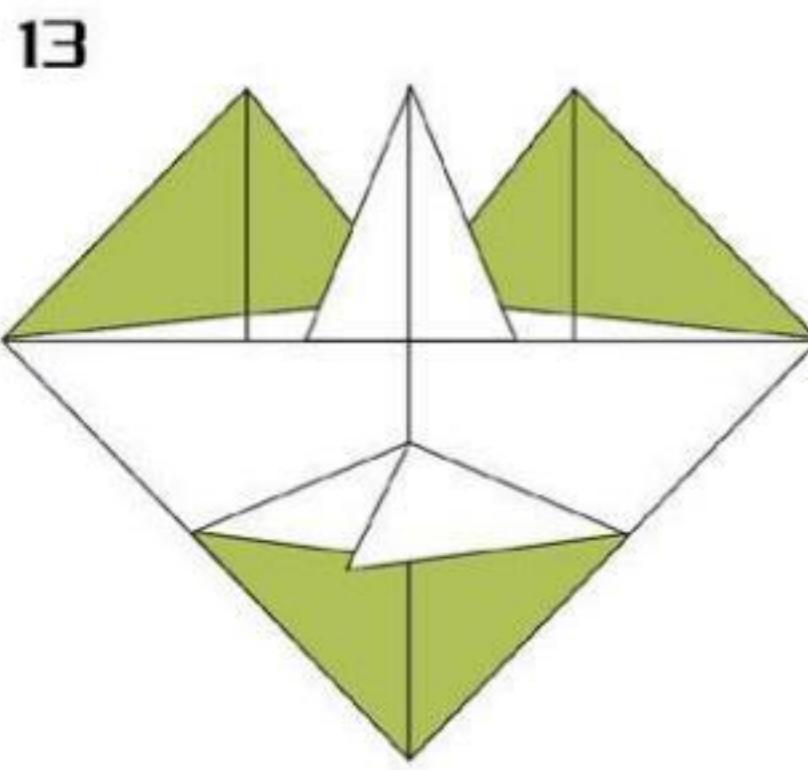
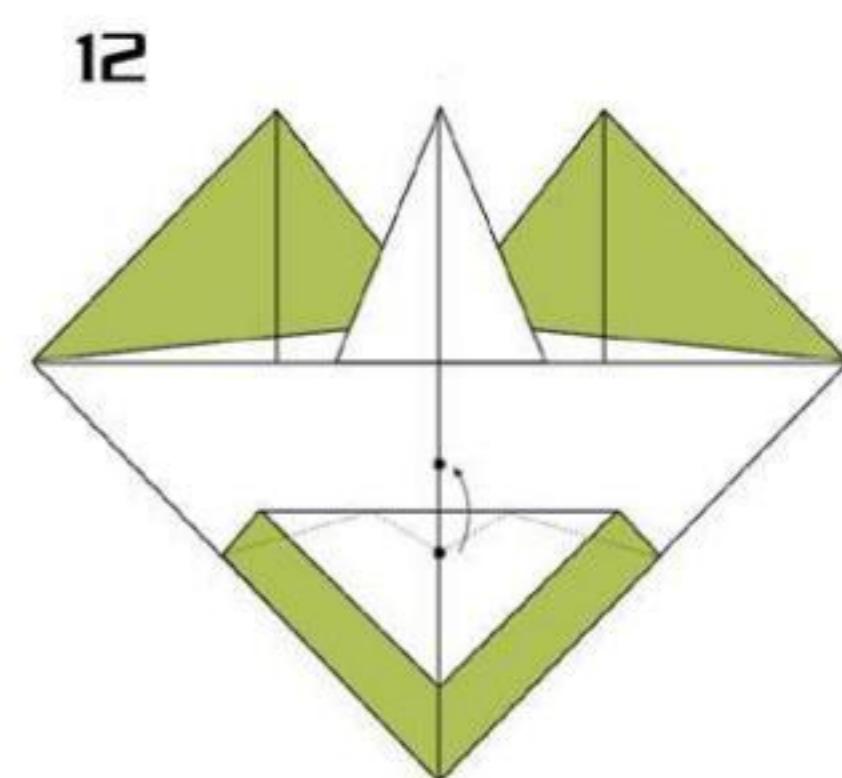
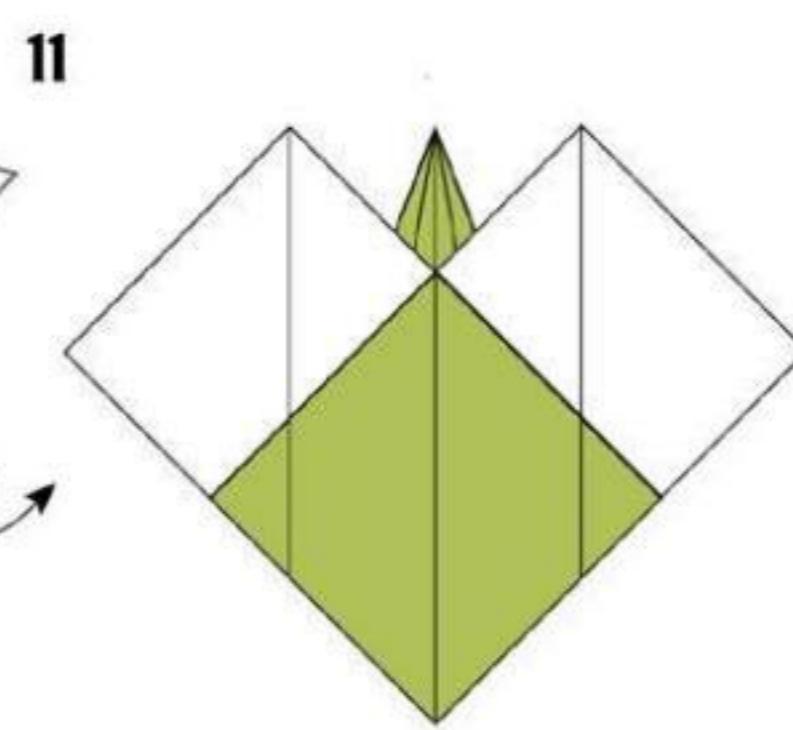
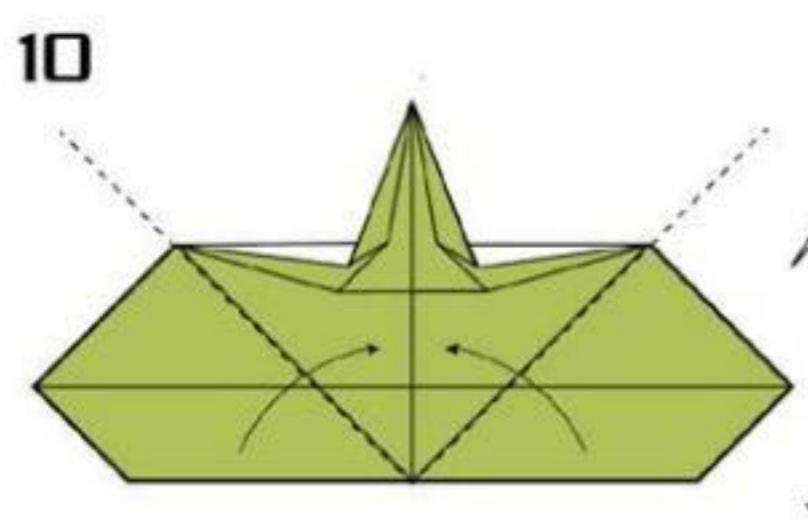
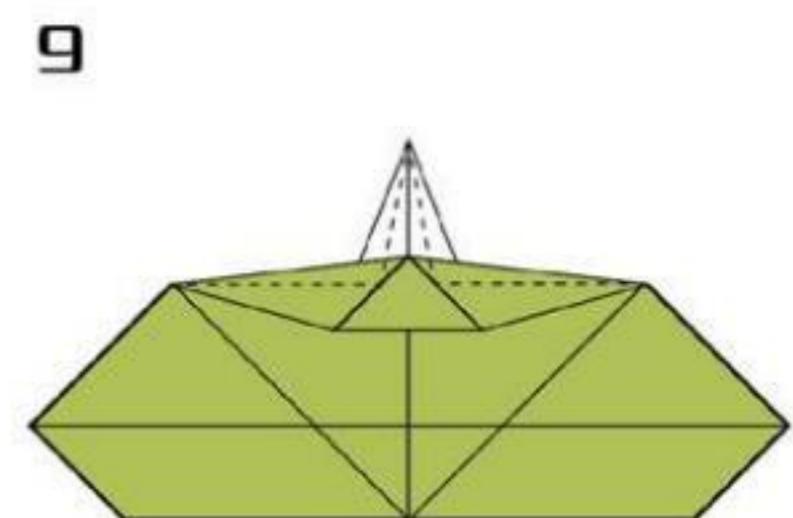
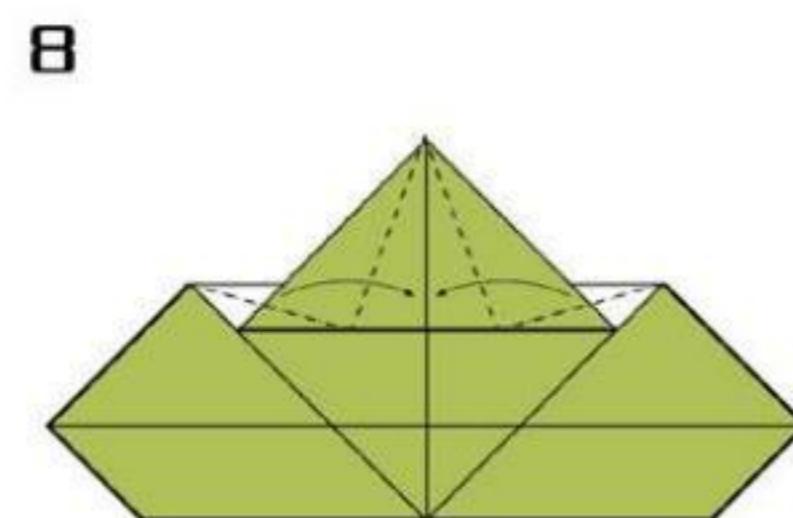
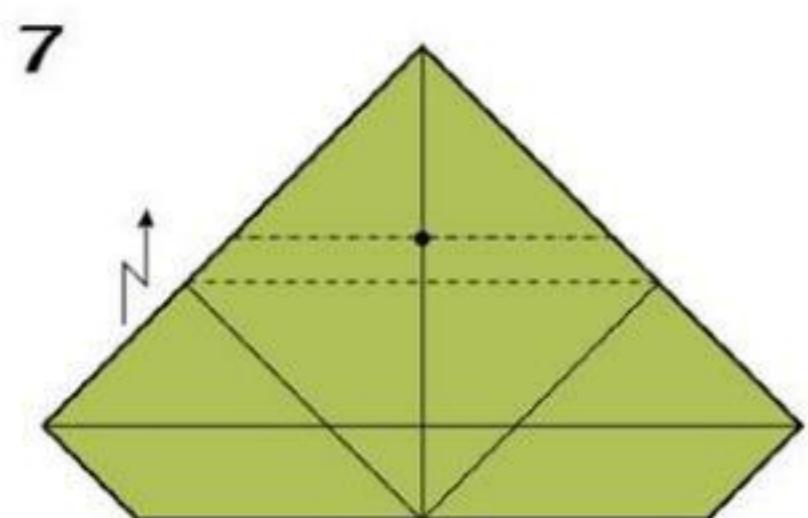
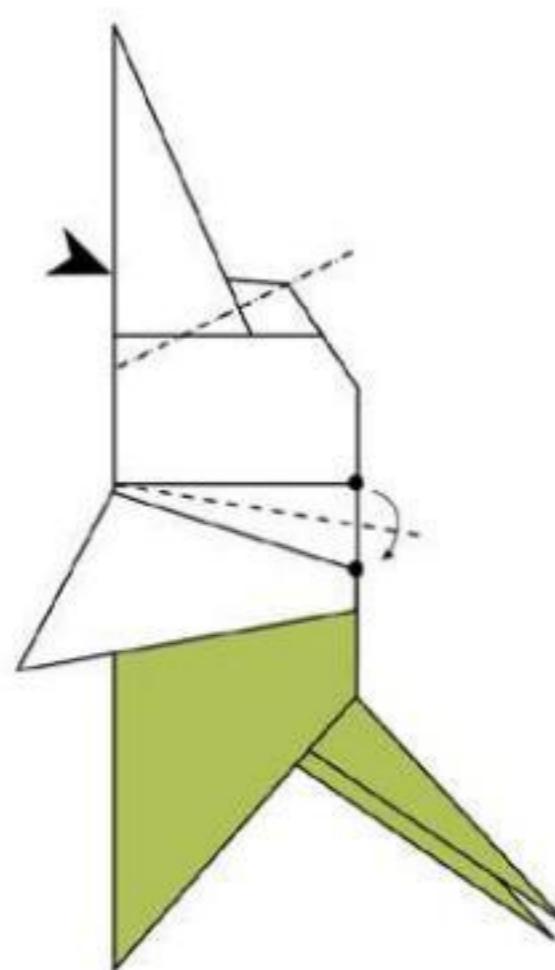
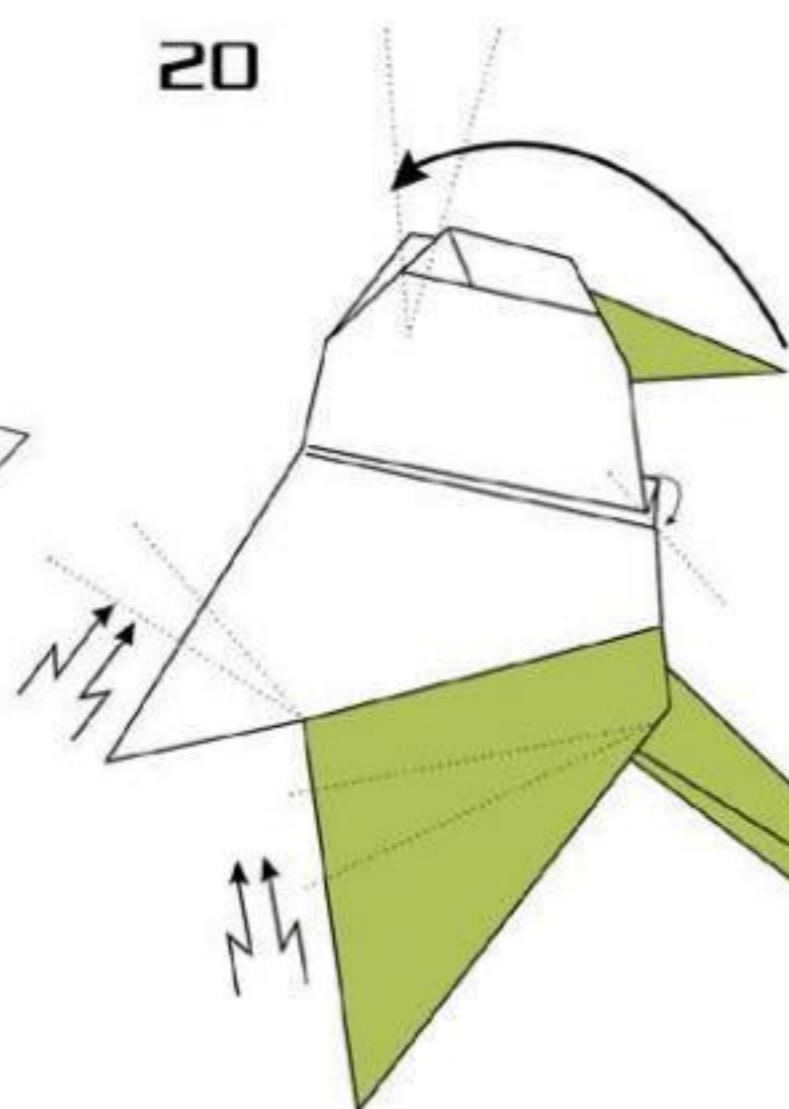


DIAGRAMA #3

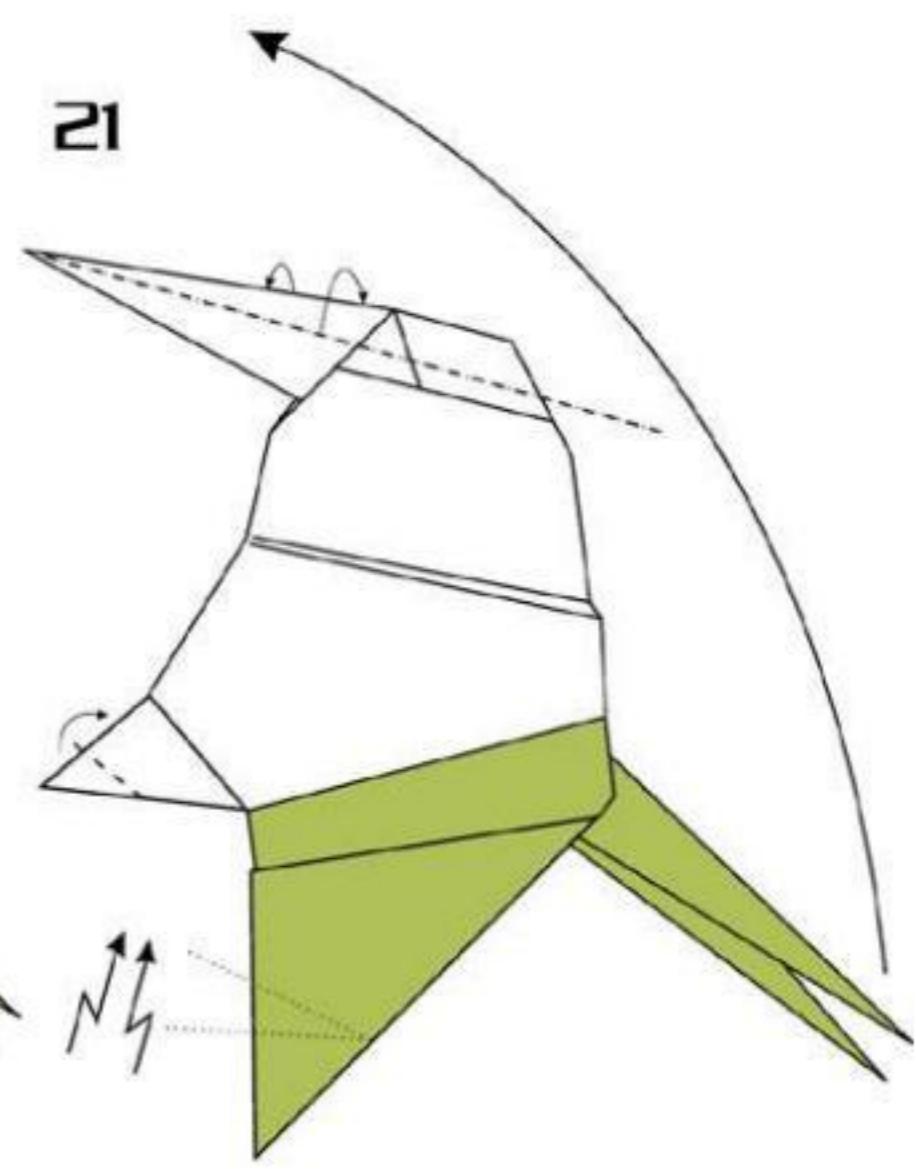
19



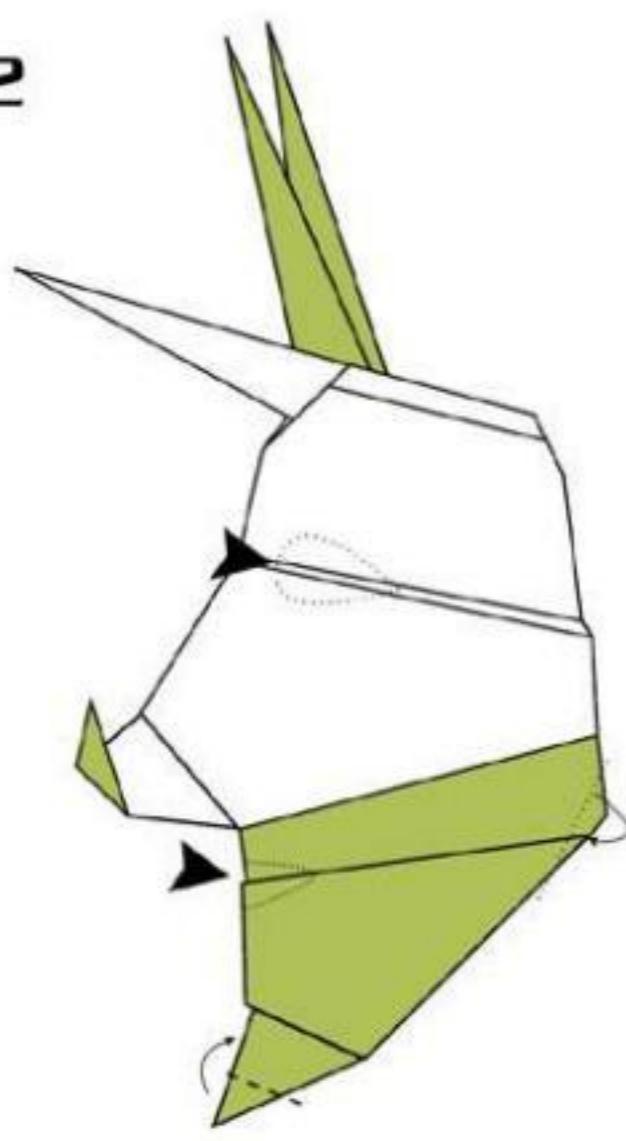
20



21

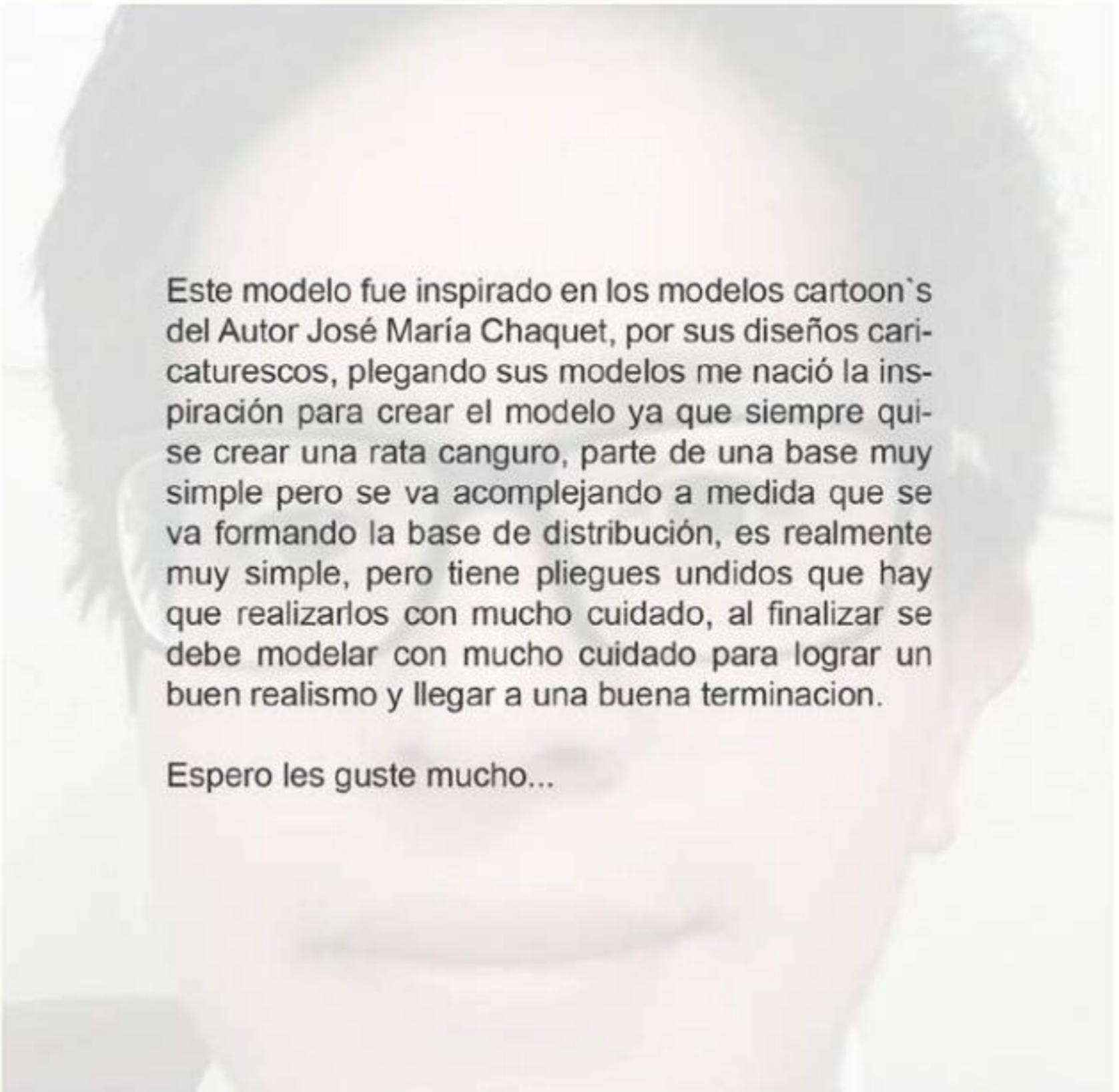


22



*S A W x x
X : G*

DIAGRAMA #4



Este modelo fue inspirado en los modelos cartoon's del Autor José María Chaquet, por sus diseños caricaturescos, plegando sus modelos me nació la inspiración para crear el modelo ya que siempre quise crear una rata canguro, parte de una base muy simple pero se va acomplejando a medida que se va formando la base de distribución, es realmente muy simple, pero tiene pliegues undidos que hay que realizarlos con mucho cuidado, al finalizar se debe modelar con mucho cuidado para lograr un buen realismo y llegar a una buena terminacion.

Espero les guste mucho...

Rata Canguro

Diseño y Diagrama:

Plegado:

Fecha de Creación:

Interpretación y Plegado:

Acabado Artístico:

Julio Eduardo C. T.

Origami_OZ

Junio - 2013

● ● ● ○ ○ ○

● ● ● ○ ○ ○

Papel:

Papel Artesanal:

Técnica de Plegado:

Técnica de Acabado:

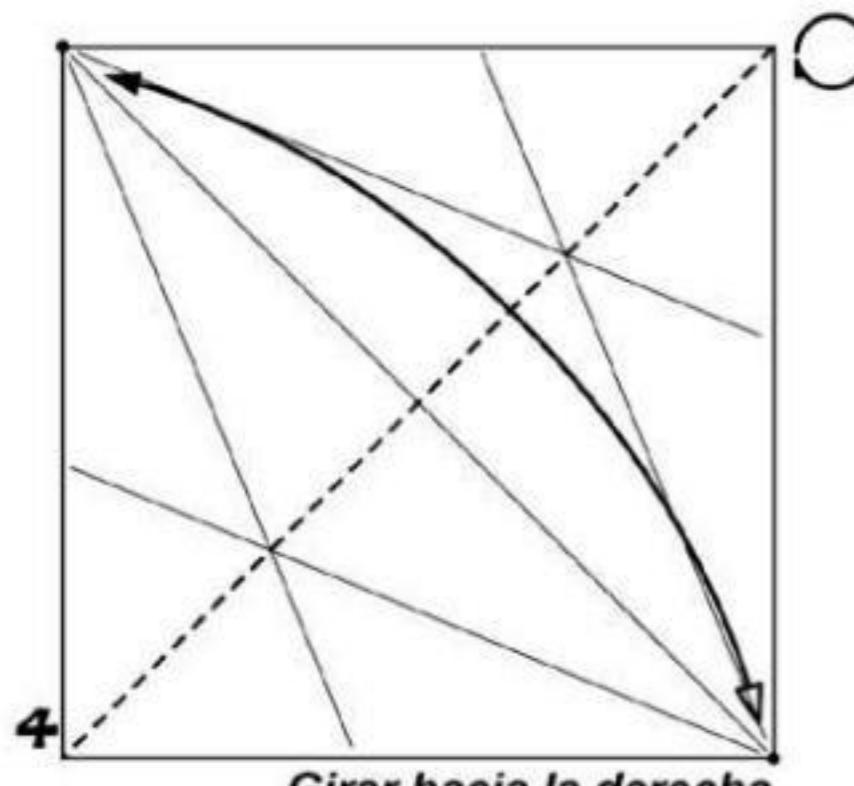
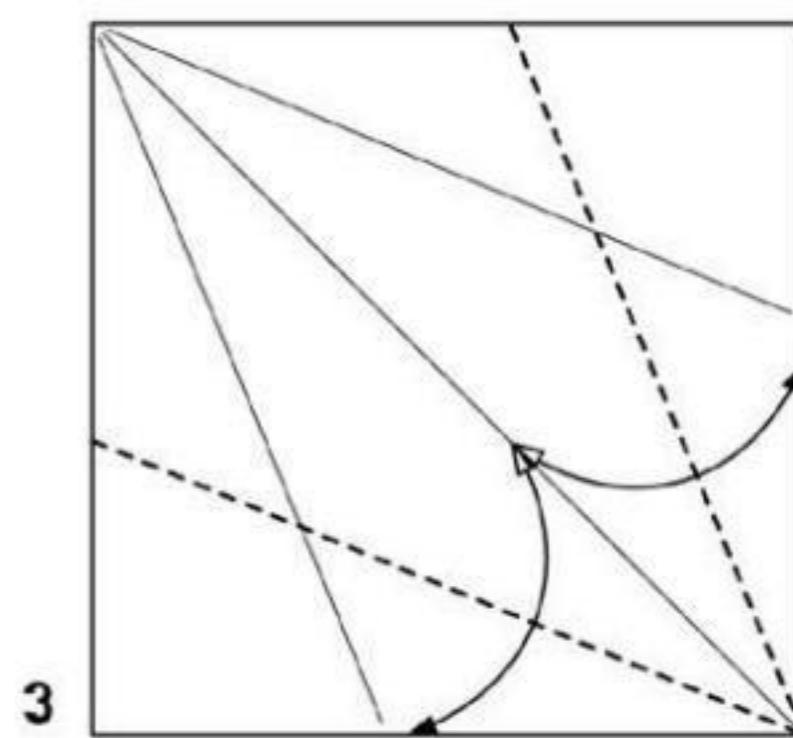
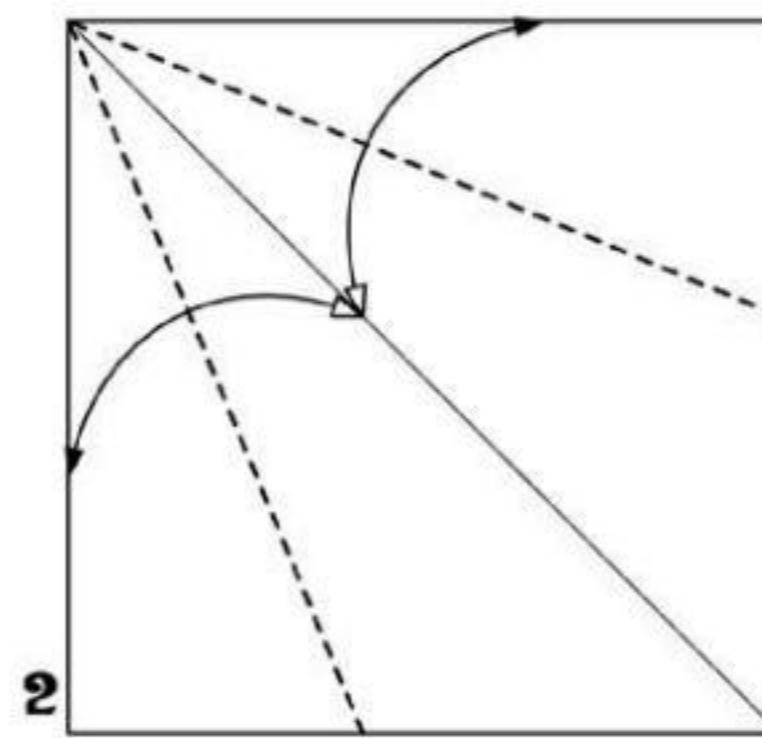
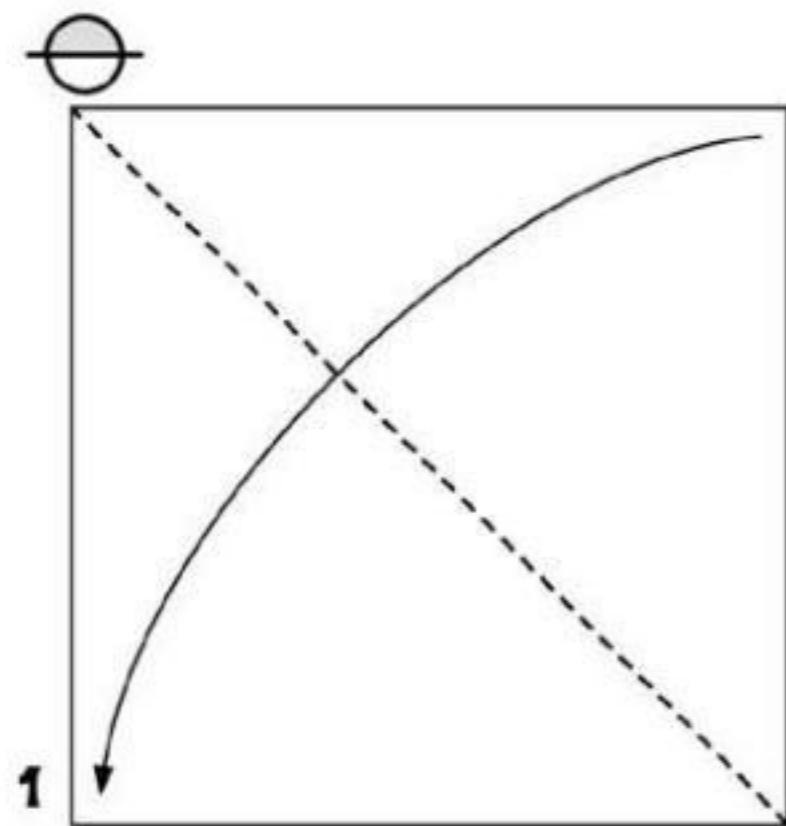
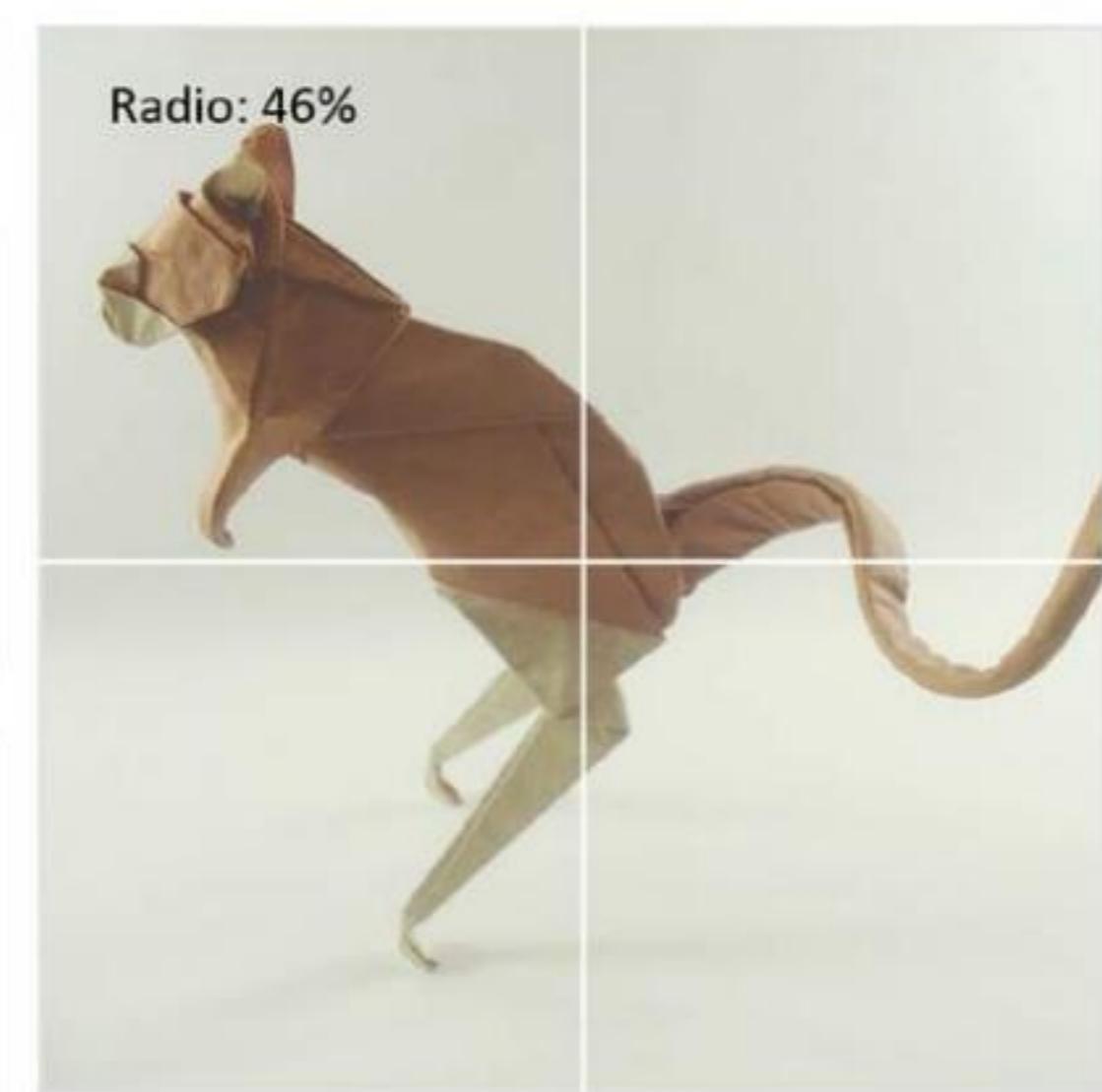
Kraft / 30x30 / 65 gramos

Kraulik

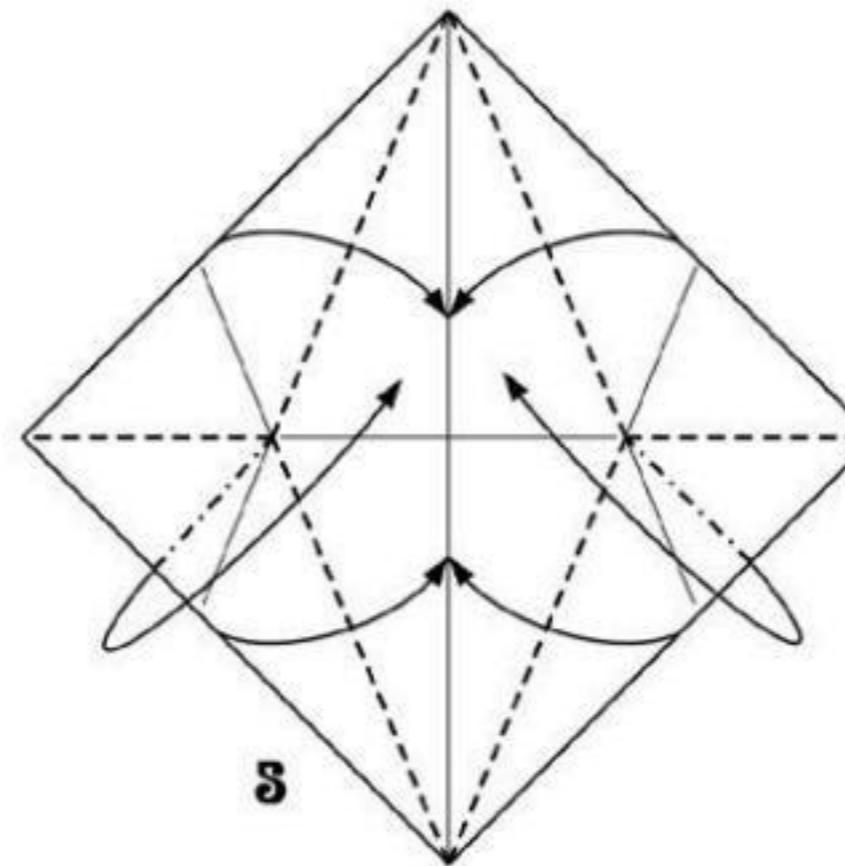
Plegado en húmedo

Modelado

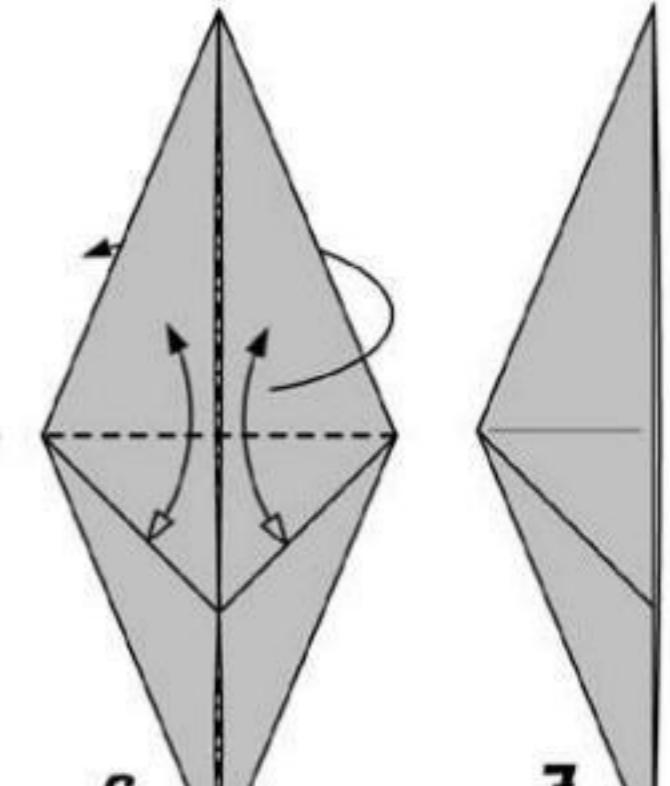
Radio: 46%



Girar hacia la derecha



Girar hacia la derecha



Girar hacia la derecha

DIAGRAMA #4

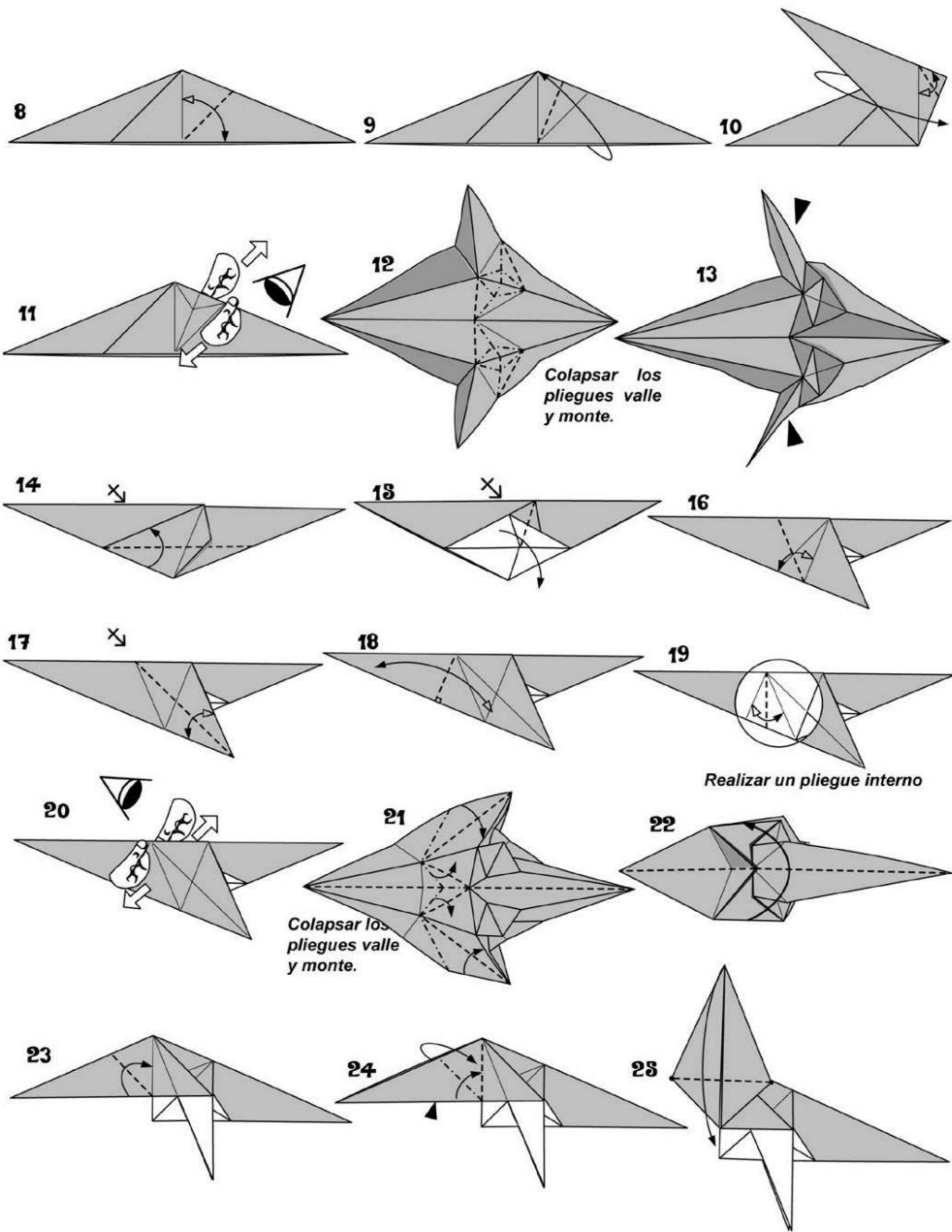


DIAGRAMA #4

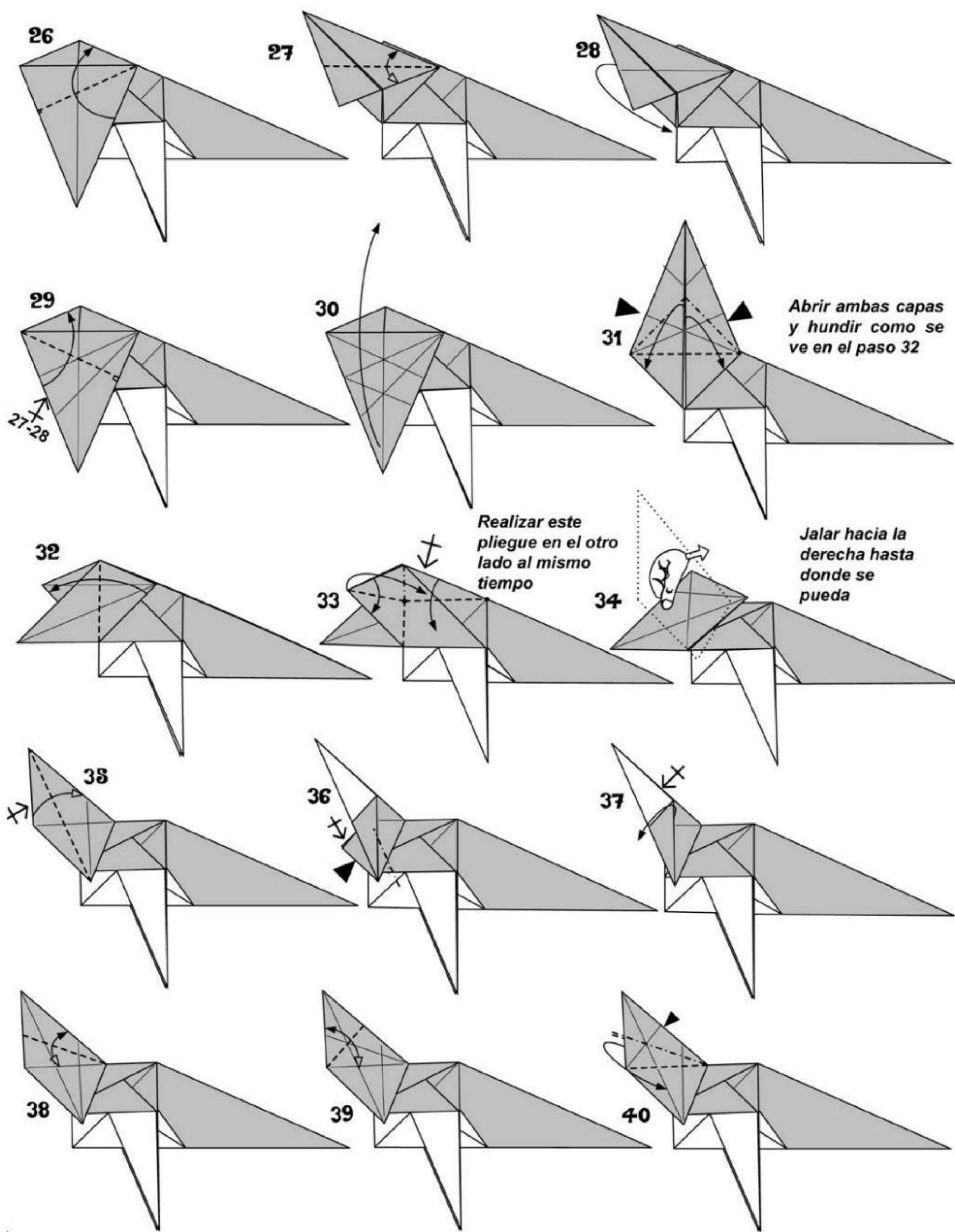


DIAGRAMA #4

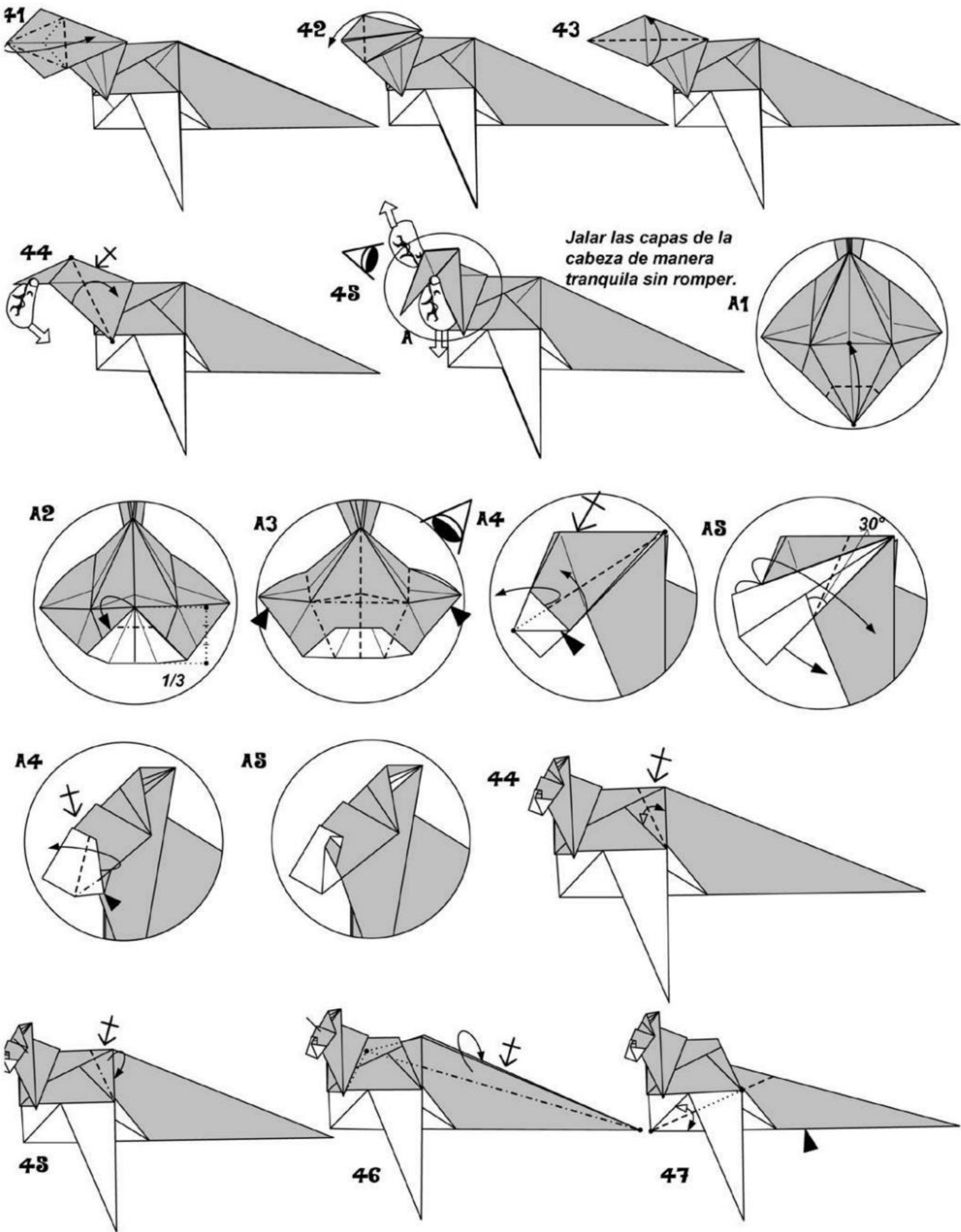
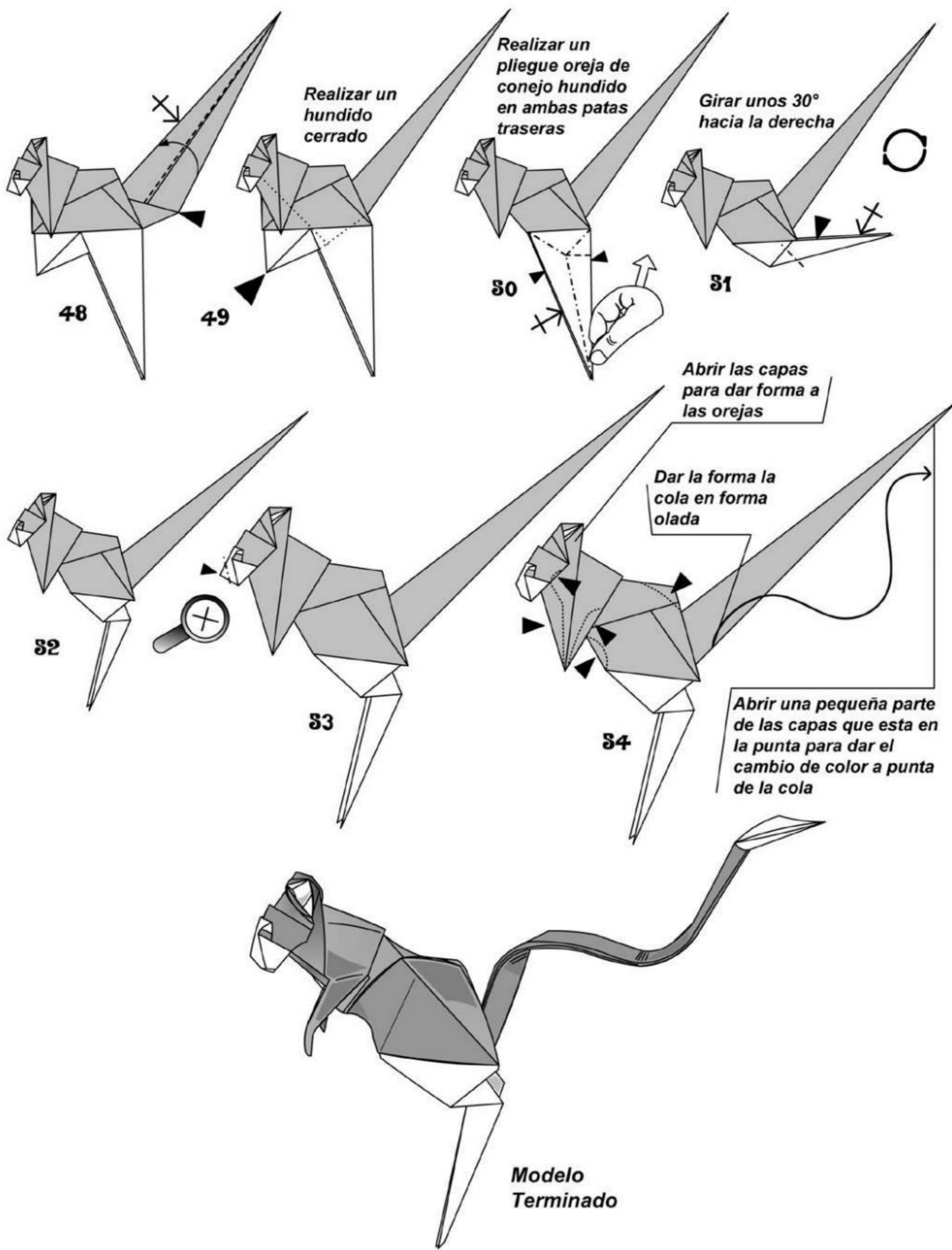


DIAGRAMA #4



COMUNICADO

Estamos comenzando desde cero, y continuando este proyecto, no es muy fácil dar continuidad a una Revista a si que requerimos la colaboración de nuestros hermanos Origamistas a nivel Mundial para garantizar la continuidad del proyecto en bien de la difusión de este hermoso Arte.

Requerimos Origamistas que contribuyan en los siguientes cargos:

DIAGRAMADOR

PUBLICISTA

EDITOR DE TEXTOS

Los cuales esencialmente tienen que ser Origamistas, todos los que quieran formar parte del grupo de trabajo de la presente Revista figuraran en los créditos de cada Revista respectivamente de su participación en cada una de ellas.

También estamos libres a propuestas a otros cargos que pudieran existir.

Por otra parte pedimos su contribución con material, con las características propias de la Revista para cada contribución como foto personal, país, grupo de Origami (si pertenece), información técnica del modelo (si es el caso).

ARTICULOS

NOTAS

DIAGRAMAS

PUBLICIDAD

OTROS...



origamisbo.oz@gmail.com

Origami_OZ



Seiki_Origami



www.neorigami.com