

#2

Revista

S*antu*ari*o*

Origami



折紙



Diseño y Edición general

Origami_OZ

Coordinador

Sergio L. Guarachi V.

Bienvenidos nuevamente a una nueva edición.

El Origami en pocas palabras que lo definan es un mundo, toda una vida, así que desde la presente Revista en adelante estaremos brindando mucha mas información al respecto del tema para complementar nuestros conocimientos, esos artículos técnicos tan buscados por los Origamistas y que simplemente no son muy fáciles de hallar, si es que existen. Así que estaremos tomando puntos muy importantes como: fotografía profesional, como pintar papel, técnicas de plegado, técnicas de acabado y muchos otros.

Esperamos sus comentarios sobre el tema en nuestra comunidad en Facebook, esperamos sus contribuciones técnicas e información sobre el tema.



CONTENIDOS TEXTUALES

FACEBOOK

3

INTRODUCCION AL PLEGADO

BOLIVIA

SBO

Osrigami OZ

5

ORIGAMI Y MI VIDA

BOLIVIA

SBO

Erika Ruiz Alvarez

DIAGRAMAS

7

ROMPECABEZAS - PUZZLE GATO

COLOMBIA

Leo Martinez

14

CONEJO V.4

BOLIVIA

SBO

Osrigami OZ

17

BÚFALO

ARGENTINA

Alelo Wilkinson

22

CABALLO

BOLIVIA

SBO

Santa Flow

INTRODUCCION AL PLEGADO

(parte 1)



Es muy importante tener algunas nociones o principios al momento de plegar, sobre todo si estamos comenzando recién con los primeros pliegues. A continuación mencionaremos algunos puntos a tener en cuenta.

Vamos a diferenciar 3 niveles de Origami claro, hablando solo como una base de clasificación, simple, medio, y complejo.

Para comenzar hablaremos tan solo en esta primera parte del plegado Simple.

PRIMERO - EXAMINAR EL DIAGRAMA

Debemos examinar el diagrama a plegar, debemos hacer una previsualización del modelo en la mente para estudiarlo y tener un refuerzo mental del modelo lo que nos lleva al siguiente punto.

SEGUNDO - ELEJIR EL PAPEL

Debemos tener en cuenta en principio de que no existe un papel mágico en general para todos los modelos en Origami.

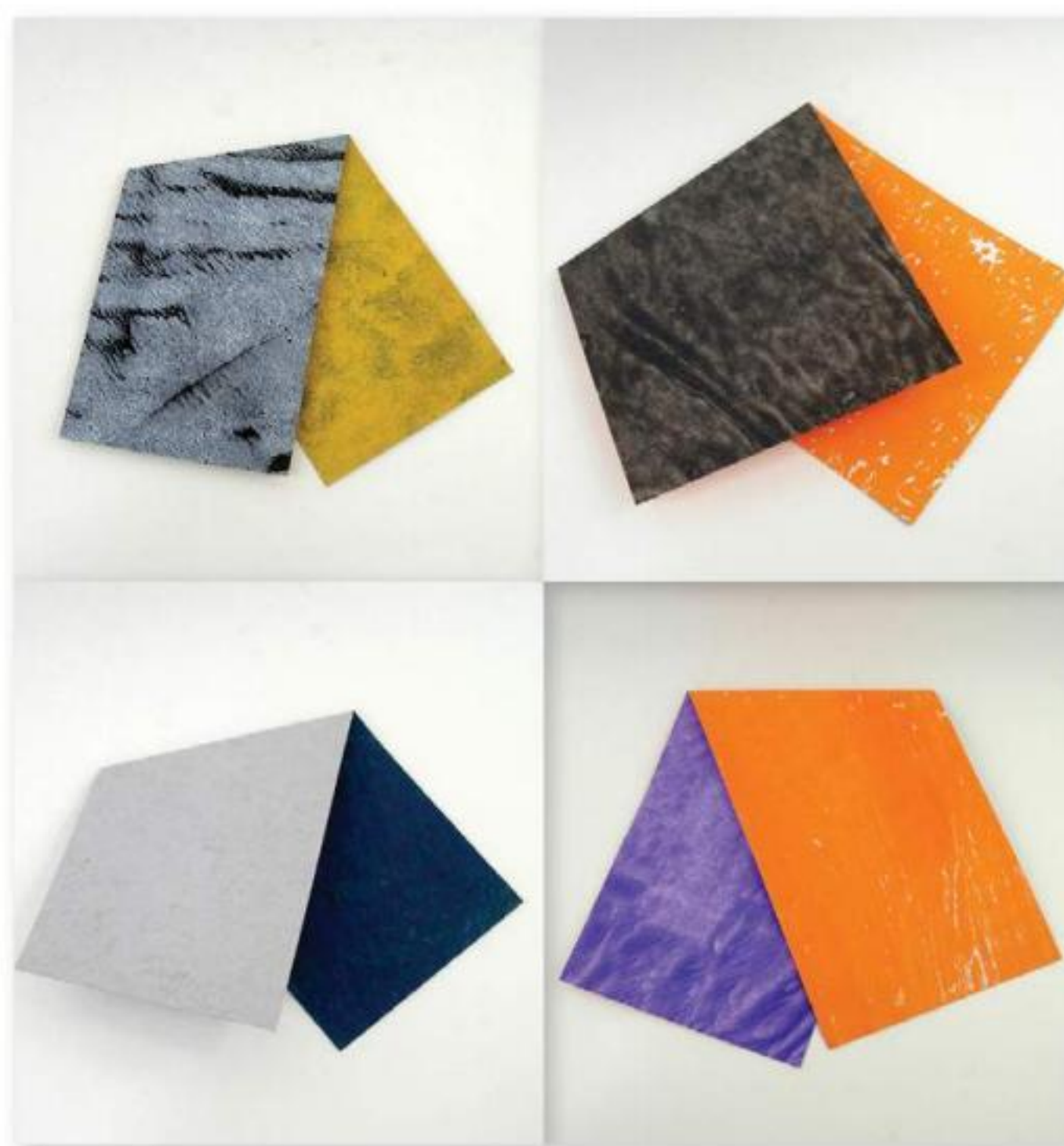
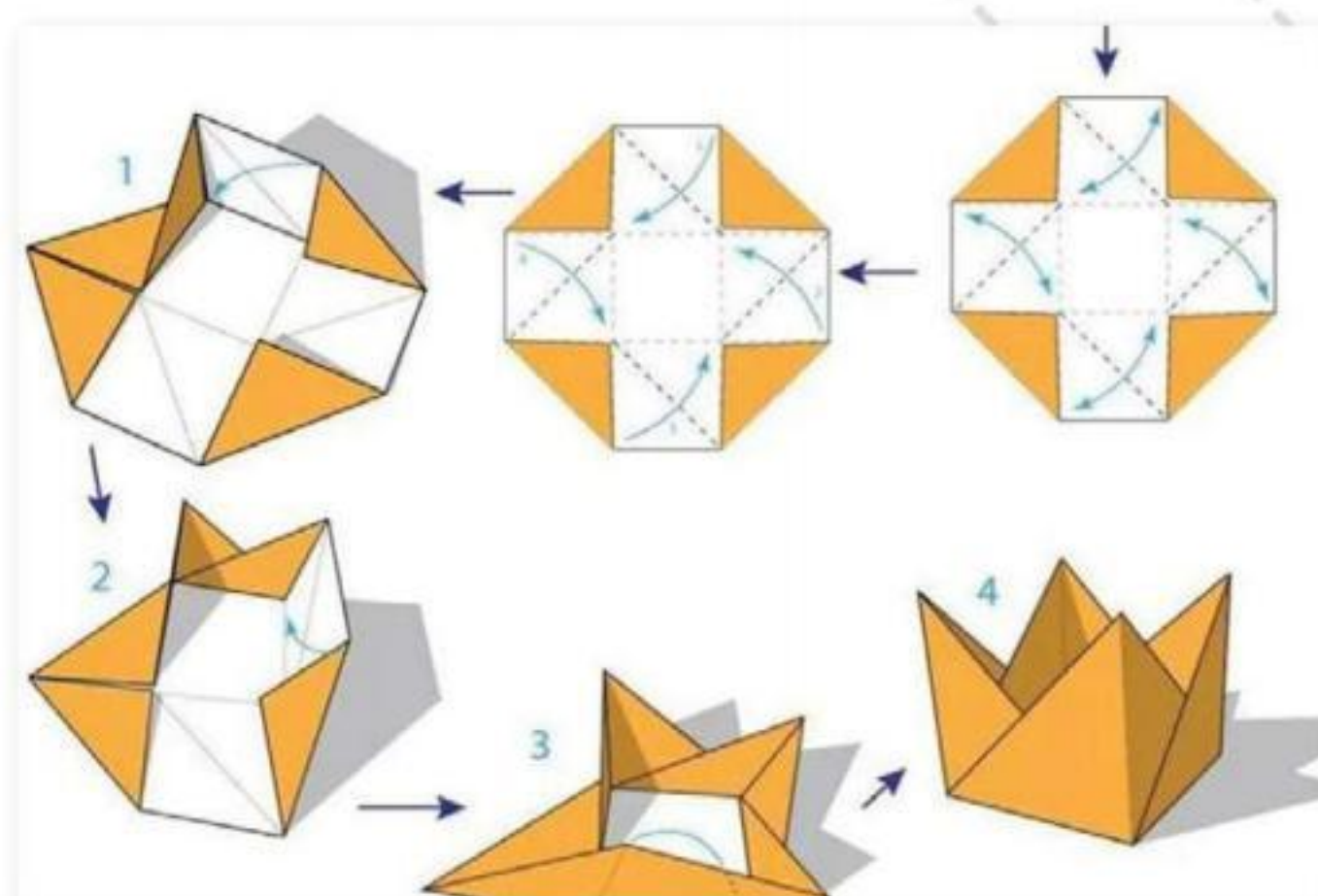
Se debe escoger un papel adecuado para el modelo a plegar ya sea por mencionar algunos, bond, craft, lustrado, por mencionar los más conocidos.

La elección del papel viene por resultado de la primera parte, después del análisis, debemos escoger un buen papel con buenas características, tamaño, gramaje, incluso color.

TERCERO - PRINCIPIOS PARA PLEGAR

Ya es de conocimiento general entre Origamistas estos principios, pero es muy importante mencionarlos.

Se debe tener una superficie plana sin texturas ni





grietas para plegar de una mejor manera.

Se debe marcar muy bien los pliegues, ya que esto es un gran problema cuando se va formando una figura 3D, por ejemplo, o al colapsar.

Se debe leer en orden los pasos y obedecer la simbología para no equivocarse.

Se necesita un grado de concentración para lograr un mejor acabado y mucha paciencia para obtener muy buenos resultados.

Cabe mencionar que si te trancas en un paso vuelve a revisar desde un principio, y si simplemente no sale debemos comenzar de cero.



Es muy importante terminar el modelo, y si no se puede ese momento en otro, ya que **terminar lo que un empieza** es muy importante, **siendo este un gran principio de disciplina**, este último es para tener en cuenta.

Personalmente como Origamista les sugiero no pedir ayuda y tratar de hacer las cosas por uno mismo ya que así utilizaras más la razón, por citar algo; **es bueno descubrir las cosas por nosotros mismos** ya que el estímulo psicológico al lograrlo es mucho más grande, que **no es lo mismo que te expliquen cómo se siente a sentirlo por uno mismo**.

Es muy importante guardar los modelos terminados y después de un tiempo volver a plegarlos, así sabrás como vas mejorando con el tiempo y veras las diferencias con los primeros plegados.

La paciencia es muy importante no lo olviden.

Y lo más importante y fundamental, no se olviden divertirse porque si no disfrutan lo que hacen simplemente no lo hagan, en charlas a muchos Origamistas veteranos siempre surgen esas palabras, alegría, diversión, ya que esto es una de sus más grandes motivaciones para seguir en este maravilloso mundo.

Próximamente estaremos publicando artículos y notas referentes a específicamente el papel y técnicas



ORIGAMI Y MI VIDA

En primer encuentro que tuve con el mundo del Origami fue en una temporada muy triste de mi vida, tras el fallecimiento de quien en mi vida fue mi Padre. Para ese entonces no conocía el maravilloso mundo de este Arte.

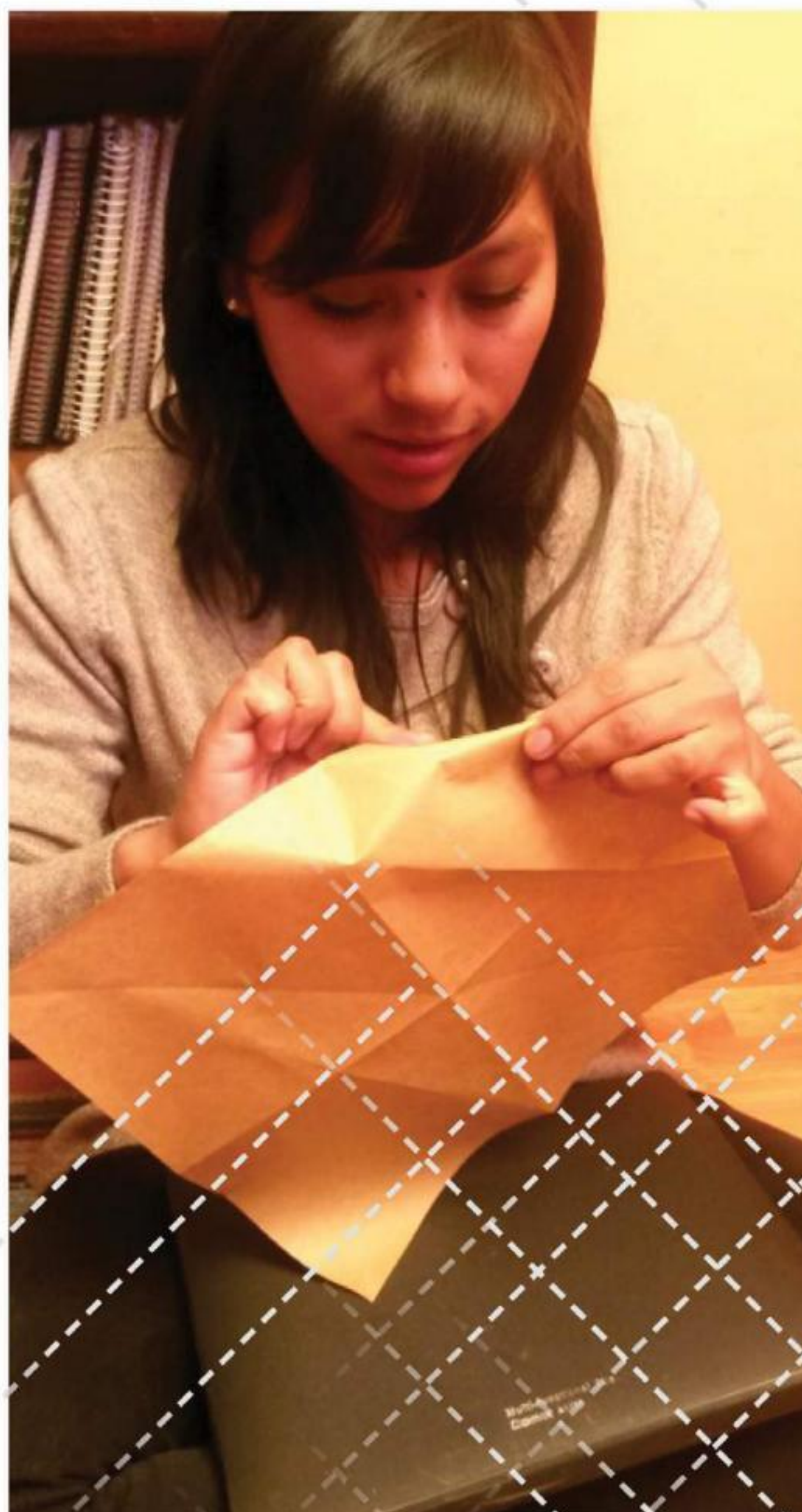


Recuerdo mis primeros encuentros con el Origami, ya que en una tarde en la cual en programas de televisión vi el doblado de papel, me llamo la atención y desde ahí comencé con mis primeros plegados, cabe mencionar que las ansias de poder hacer otros tipos de modelos me amarro a este Arte desde el principio y por supuesto esa sensación hermosa al realizar por ti mismo cada figura, entonces fue desde ahí que comencé a plegar más, comencé a plegar libros básicos para niños, luego también videos tutoriales, algunas de Leyla Torrez por internet.

Todo los esfuerzos por seguir aprendiendo me llevaron a conocer a la Sociedad Boliviana de Origami, donde al formar pude ampliar mis conocimientos sobre el Origami y pude ver que **doblar Origami llega a ser todo un Arte y por supuesto una Ciencia** que requiere una gran compromiso, pasión, creatividad, y muchas otras habilidades las cuales también vas desarrollando en el transcurso de la práctica continua.

Podemos decir dentro de los tipos de Origami como; podemos mencionar Animales, Cajas, Modulares, Seres de Ficción, etc., no tengo una inclinación sobre alguna de ellas, ya que me gusta plegar de todo un poco. Todos los modelos que he plegado siempre los obsequio a mi querida hermana ya que ella siempre me estuvo apoyando desde mis inicios en Origami.

Algo muy interesante que mencionar sobre el Origami es que cuando me concentro al plegar algún modelo pierdo la noción del tiempo, olvido cualquier





caban y comenzaban a tener curiosidad por lo que hacíamos, socializamos e intercambiamos ideas, pensamientos, y es fue ahí donde me di cuenta que el Arte de **Origami es una TERAPIA**, un tratamiento efectivo, sin intervenciones médicas, ni costos, respetando sus sentimientos.

El ver a esos niños alegres, olvidando un poco sobre aquellos problemas de Salud que los aquejan, me sentí tan bien conmigo misma, jamás creí que el Origami podría cambiar episodios tristes de nuestras vidas a recuerdos alegres e inolvidables, puede ser que aquellos niños olvidaron como realizar un modelo o que ya ni practiquen hacerlo, pero lo importante para mí fue que el verlos realizar Origami los estaba fomentando a estimular sus capacidades intelectuales y sobre todo emocionales, pudiendo así permitirse a abrir nuevas posibilidades a experiencias divertidas.

problema si lo tengo, simplemente me pierdo en el tiempo y el espacio, practicar Origami es particularmente algo que me pone muy alegre y esta alegría es un ingrediente indispensable al momento de plegar, ya que este es un sentimiento muy grato con la cual demuestro mi felicidad, así puedo dar algo que me gusta a personas que de alguna forma los hace sentir bien y los llena de felicidad.

Por otra parte yo estudio Licenciatura en Enfermería, durante mis turnos que realizo en el hospital, en ratos libres me dedico a plegar, por lo tanto **comparto este Arte** en un sitio donde la esperanza y fe de los pacientes es de poder estar en completo bienestar tanto emocional como físicamente, mi primera experiencia fue con Manuel un niño de 8 años, muy introvertido, pero le costaba hacer amigos, y una mañana mientras hacia mi recorrido, me le acerque y comenzamos a hablar sobre el Origami y platicando le enseñe en caballito de Mar, mientras yo le enseñaba Origami los demás niños se acer-





Este modelo está dedicado a mi amigo Barth Dunkan (Magic Fingaz), quien me enseñó que en la amistad no importan las distancias.



A mi bebé Andrés le encantan los Rompecabezas o puzzles, que son juegos de mesa cuyo objetivo es formar una figura combinando correctamente las partes de ésta, que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas. No conozco un modelo de Origami tipo Rompecabezas 2D, por eso decidí crear uno, a pesar de que no soy muy amigo de los modulares. Traté de hacerlo muy sencillo pero que cumpliera tres requisitos:

1. Qué todas las piezas que lo conformaran fueran elaboradas a partir de cuadrados del mismo tamaño y a partir de una misma base.
2. Qué las piezas fueran completamente planas y no fácilmente desarmables (cerradas).
3. Qué el modelo a formar o ensamblar fuera lo más sencillo, común y didáctico posible.

El modelo se compone de 9 figuras realizadas a partir de una misma Base, de las cuales solo una se repite (dos veces).

Rompecabezas / Puzzle - Gato

Diseño y Diagrama:

Plegado:

Fecha de Creación:

Interpretación y Plegado:

Acabado Artístico:

Leonardo Pulido Martínez

Origami_OZ

Febrero - 2014

●●○○○○○○

●○○○○○○○

Papel:

Papel Artesanal:

Técnica de Plegado:

Técnica de Acabado:

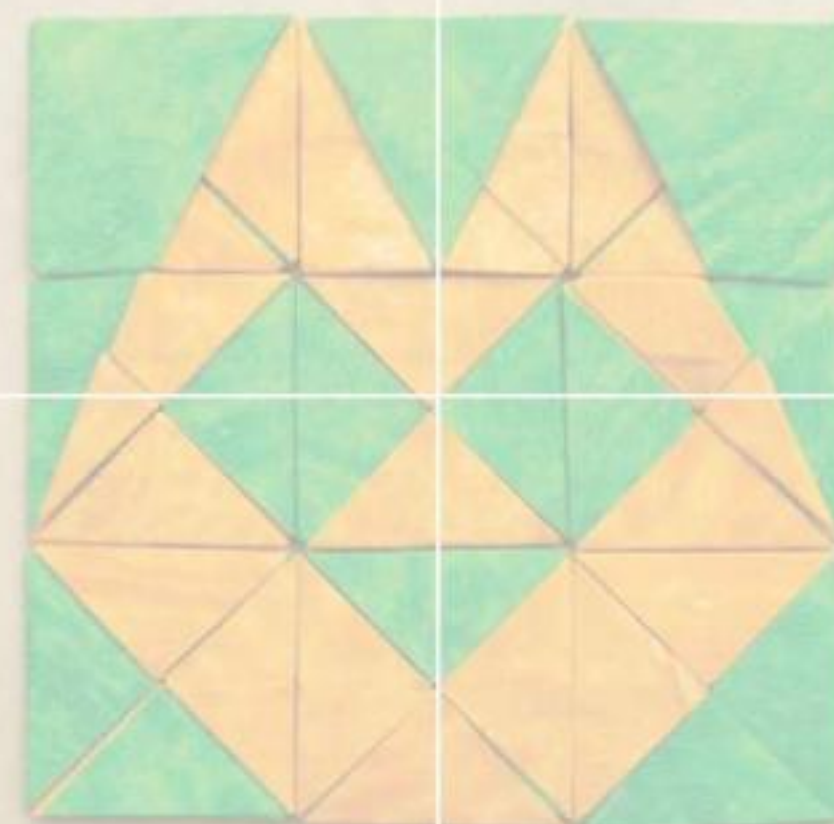
Bi - Color / 15x15

Ninguno

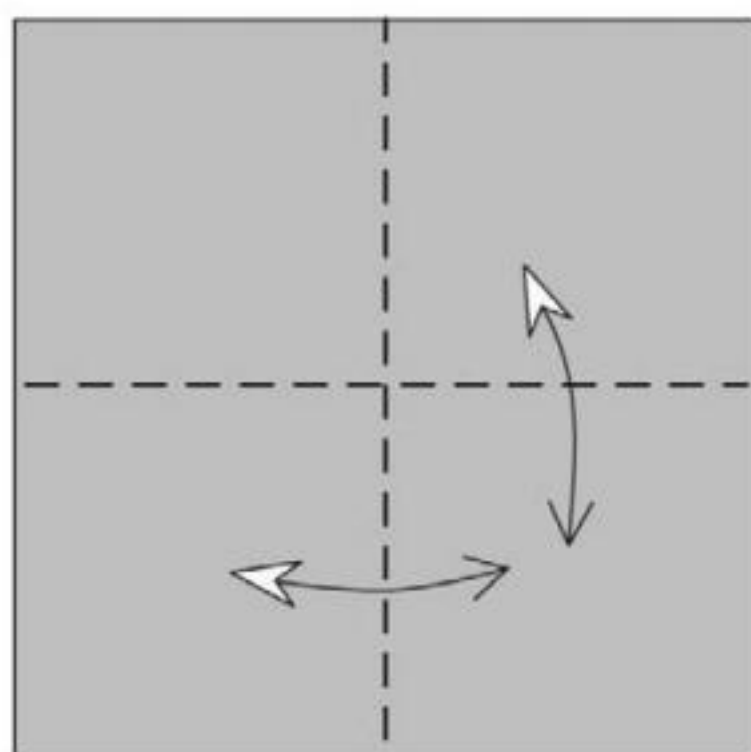
Plegado en Seco

Ninguno

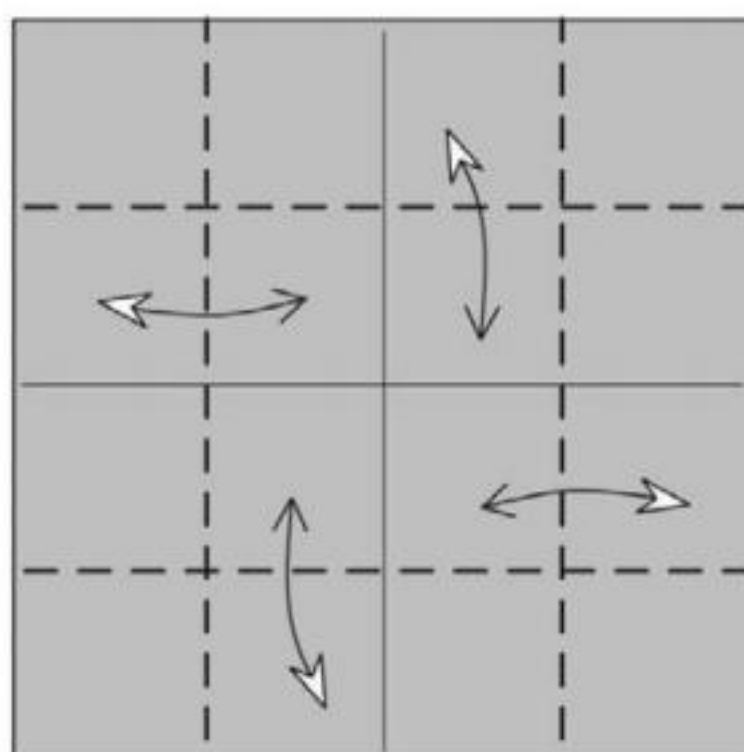
Radio: 38%



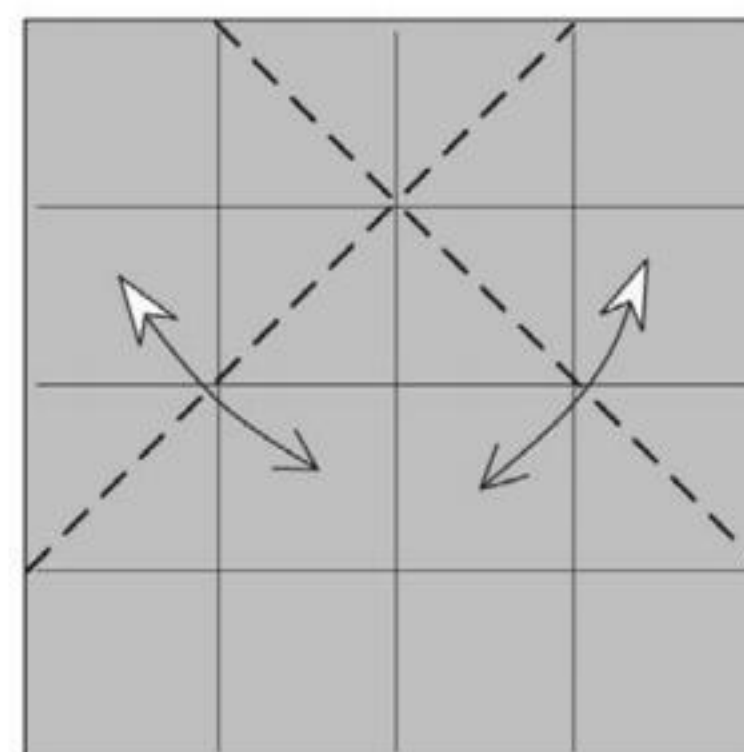
BASE



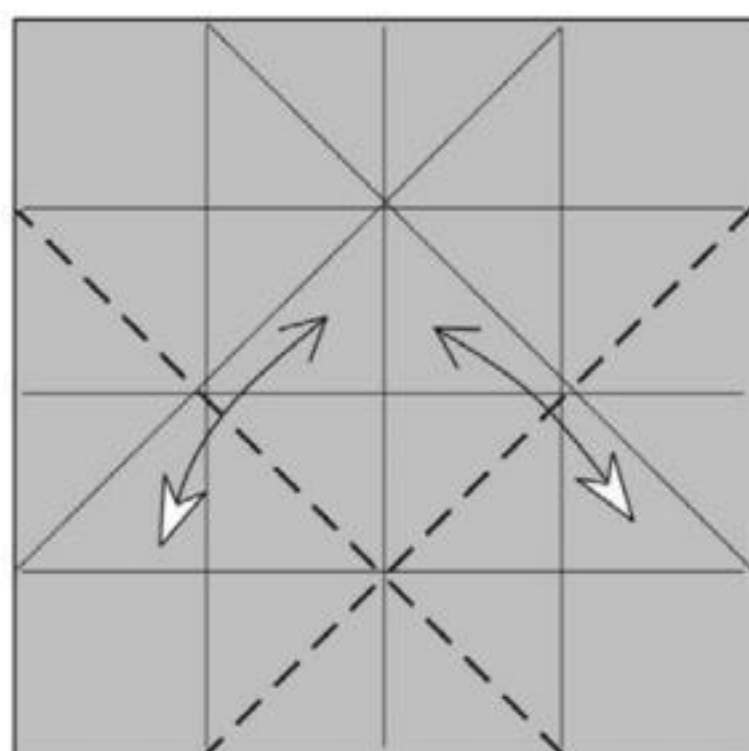
1. Marcar por las líneas



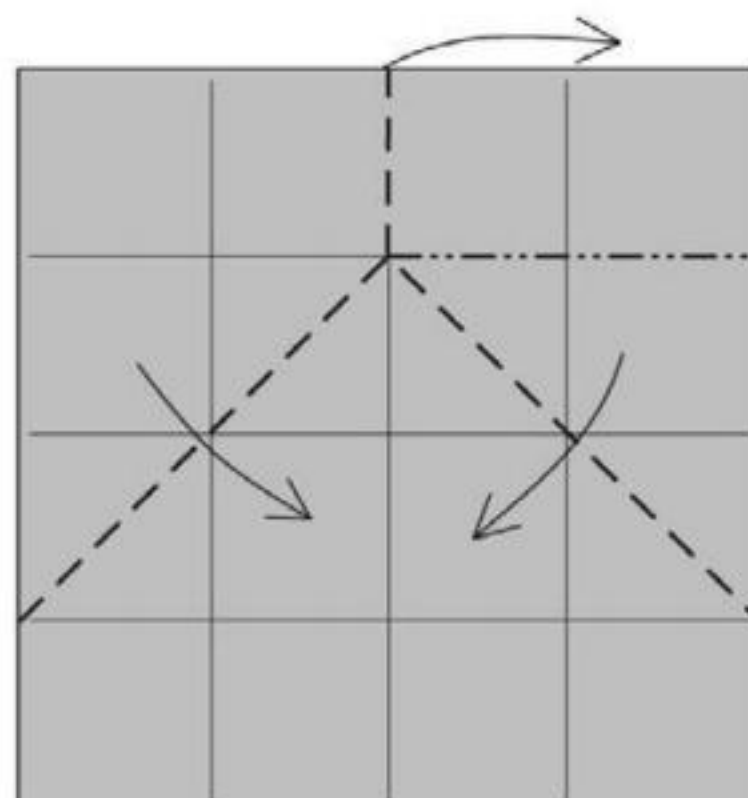
2. Marcar en 4x4



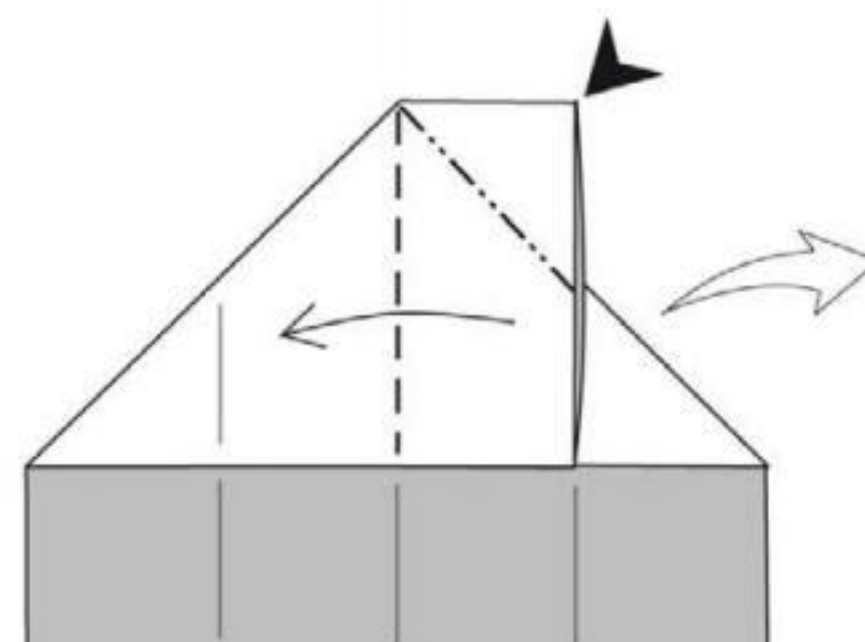
3. Plegar y desplegar en valle



4. Plegar y desplegar en valle

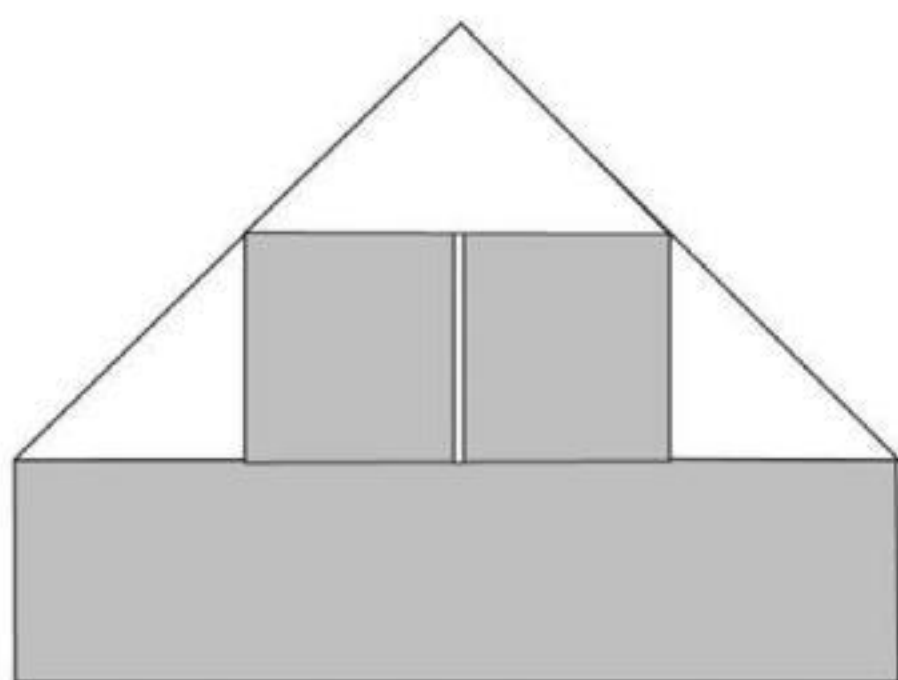


5. Traer por las partes marcadas

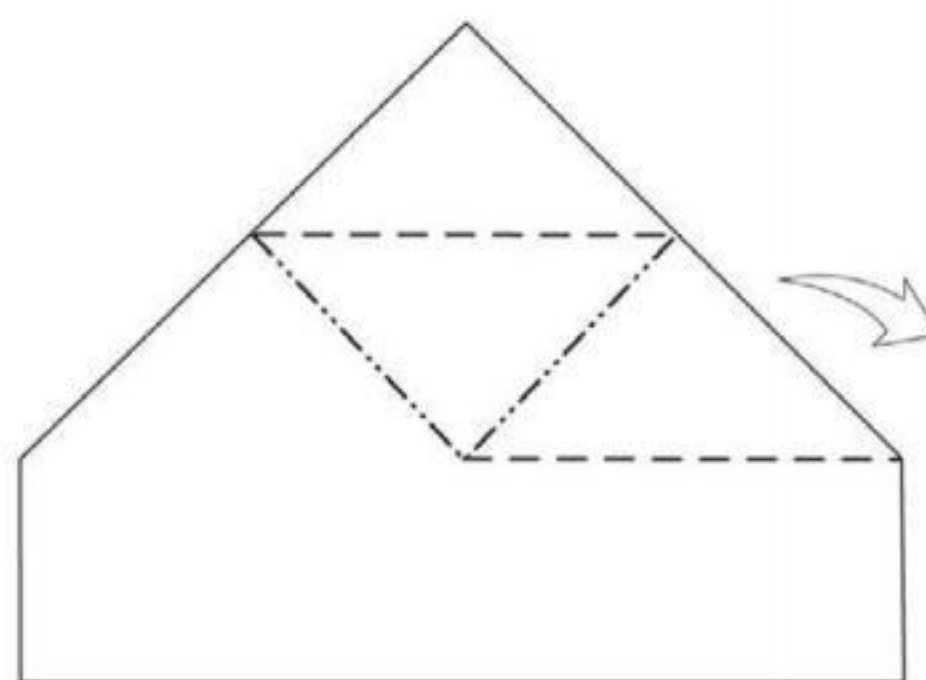


6. Undir y aplastar

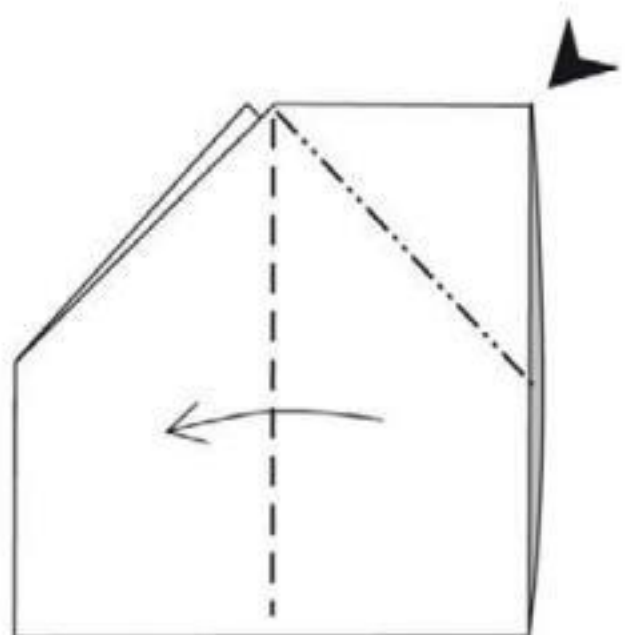
DIAGRAMA #1



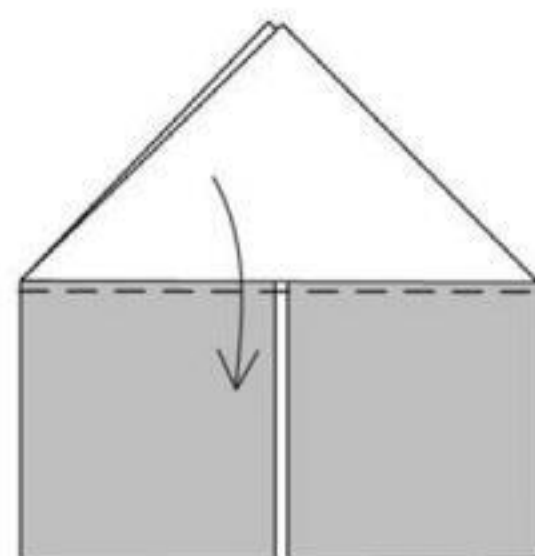
7. Dar la vuelta



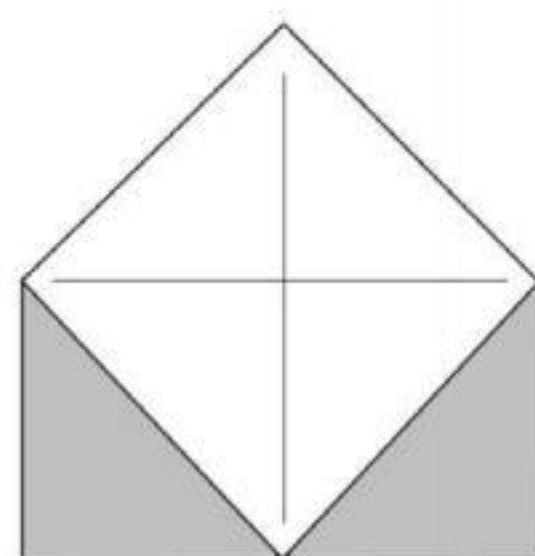
8. Plegar por las marcas



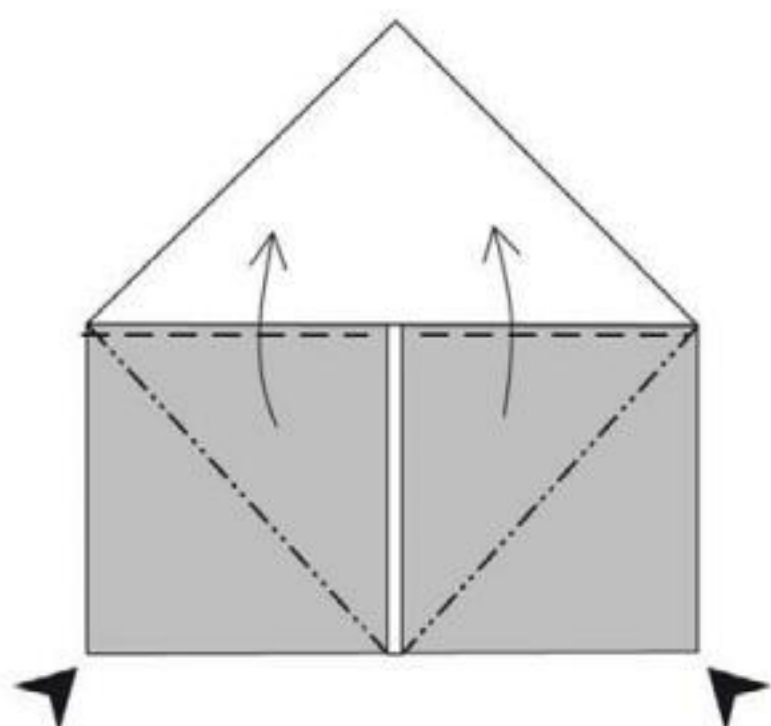
9. Hundir y aplastar



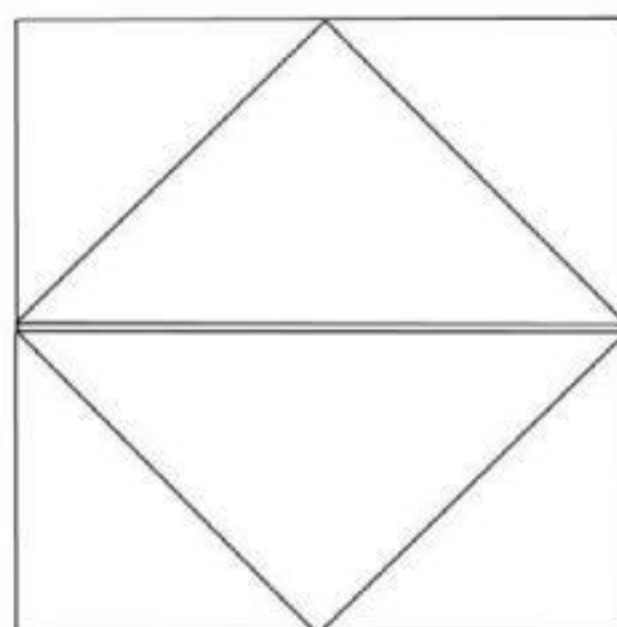
10. Bajar la capa



11. Dar la vuelta



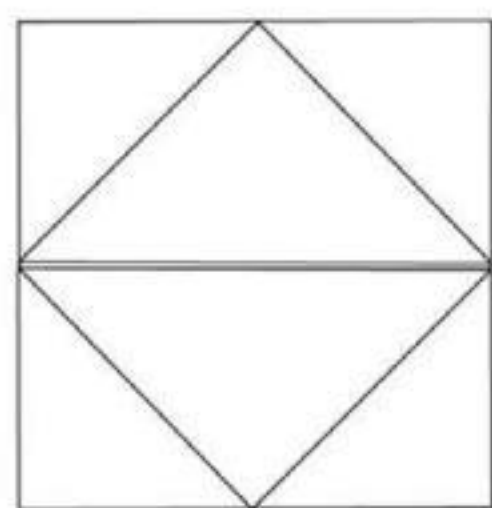
12. hundir solo las capas del medio



x9

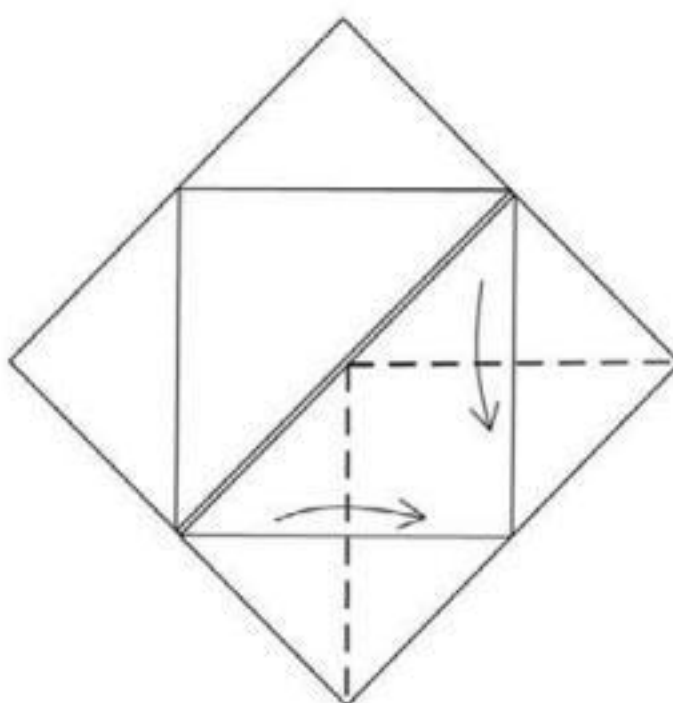
13. Base terminada
REPETIR 9 VECES

FIGURA 1

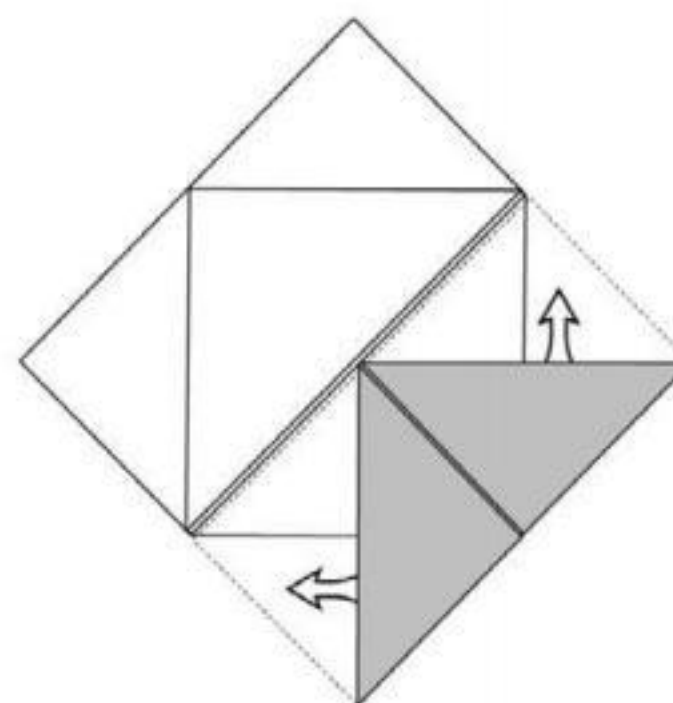


1. Base - Girar el modelo 45°

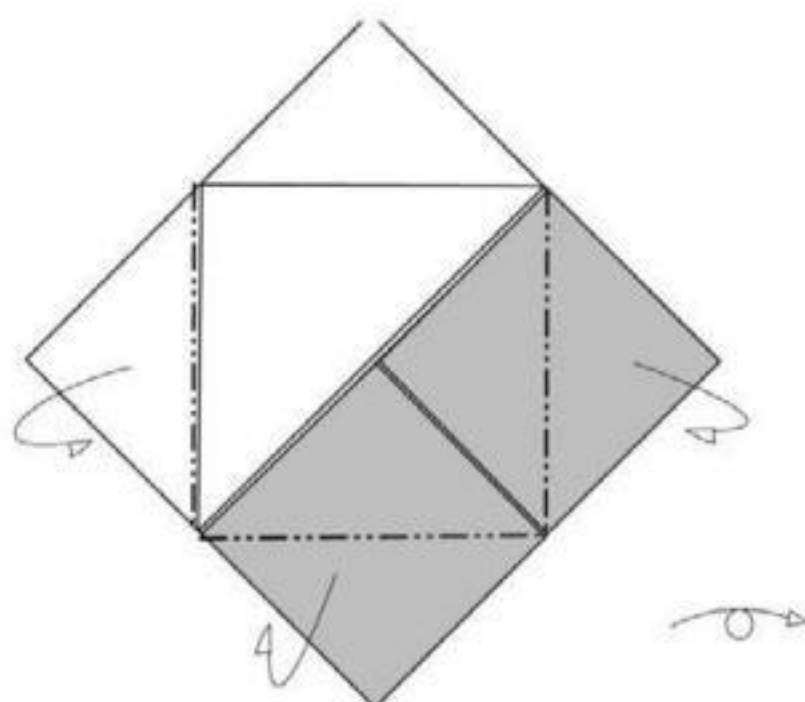
45°



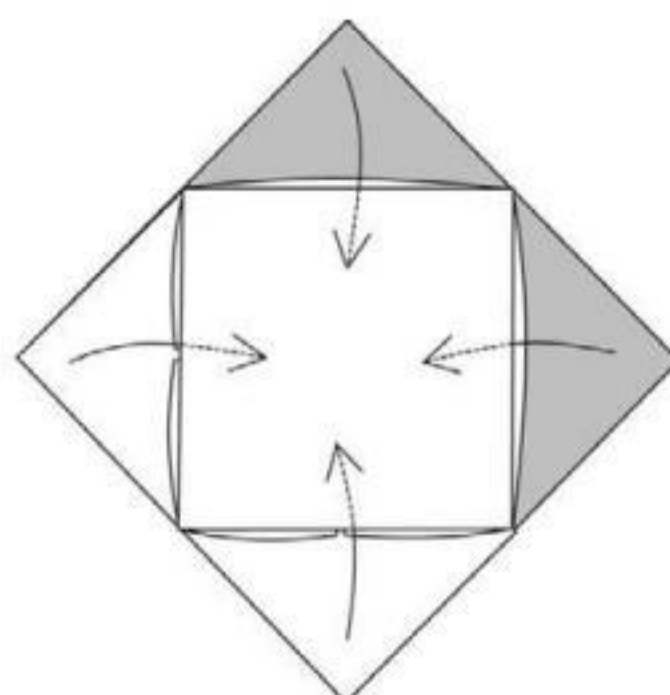
2. Plegar en valle



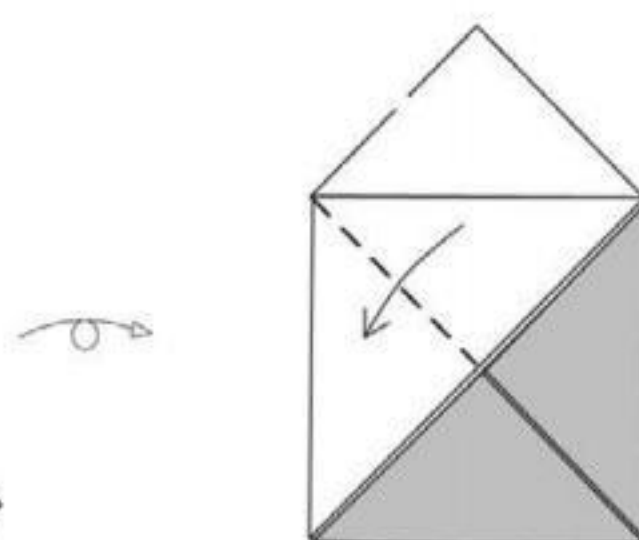
3. Sacar las capas internas



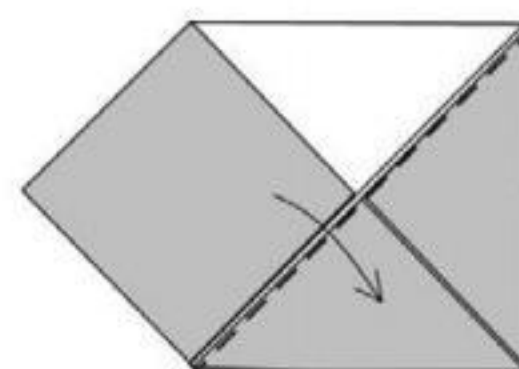
4. Llevar hacia atrás e introducir en los bolsillos



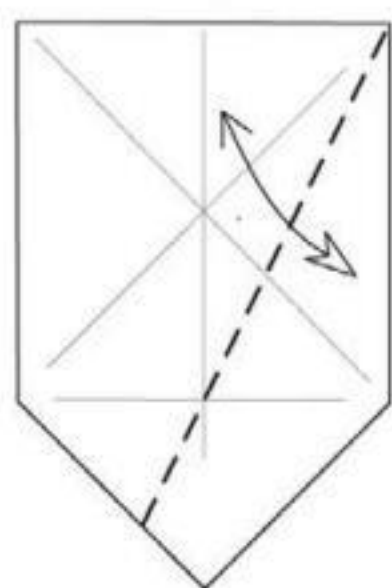
Introducir dentro de las capas



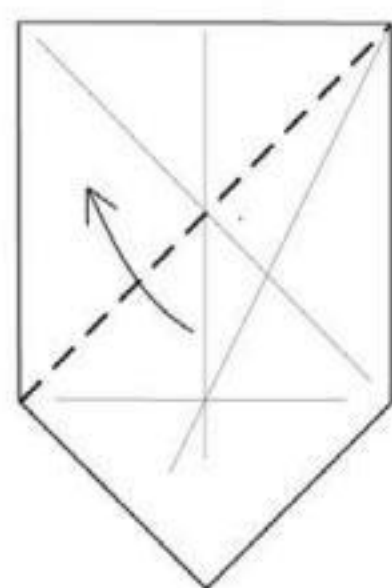
5. Plegar en valle



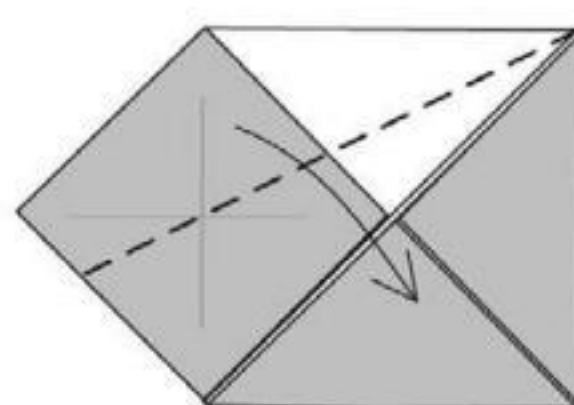
6. Plegar en valle



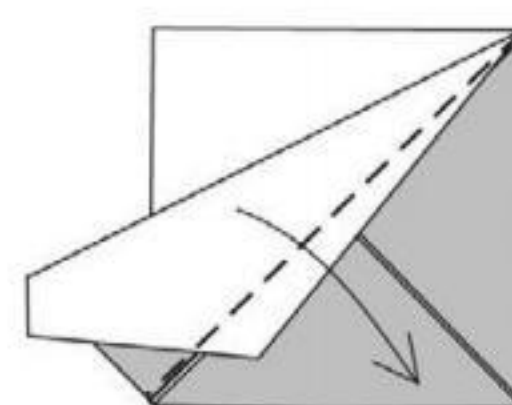
7. Plegar y desplegar



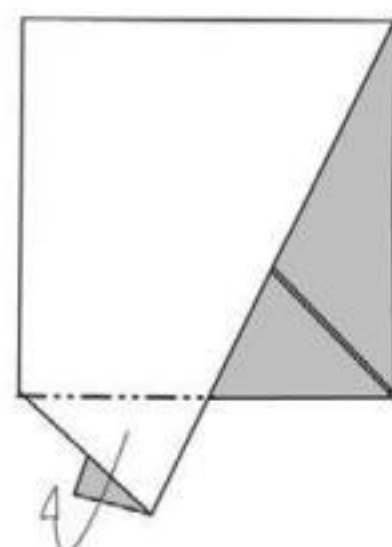
8. Plegar en valle



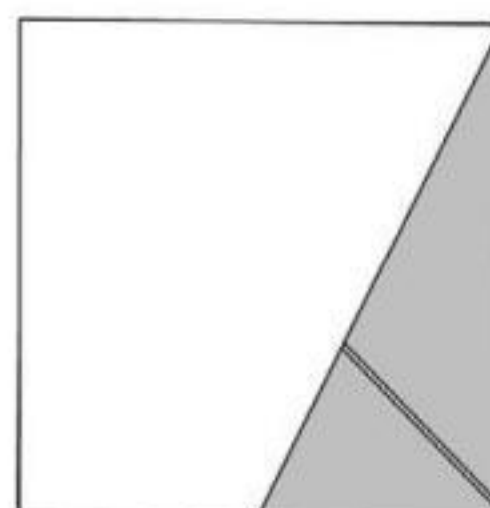
9. Plegar en valle



10. Plegar en valle

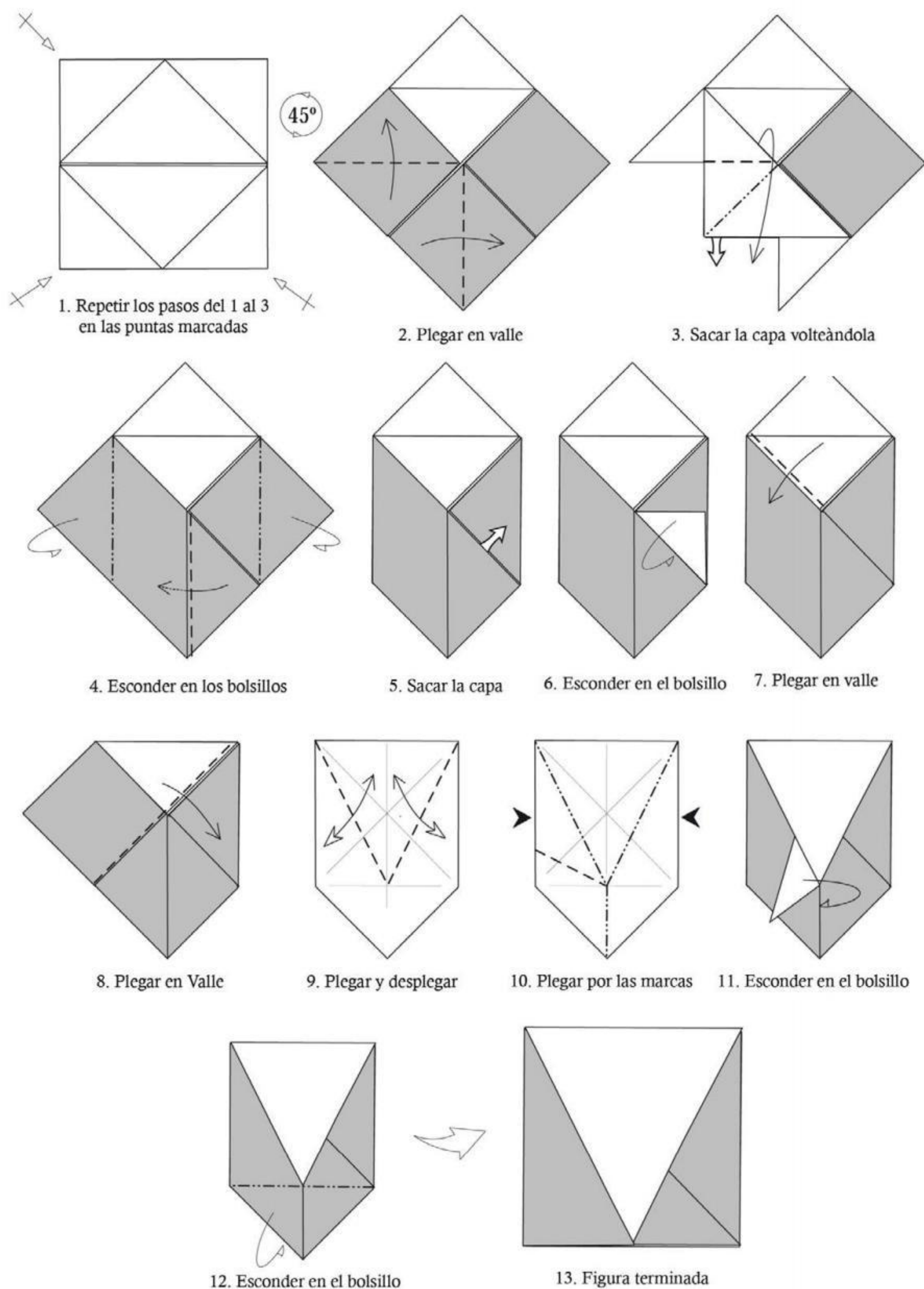


11. Esconder en el bolsillo



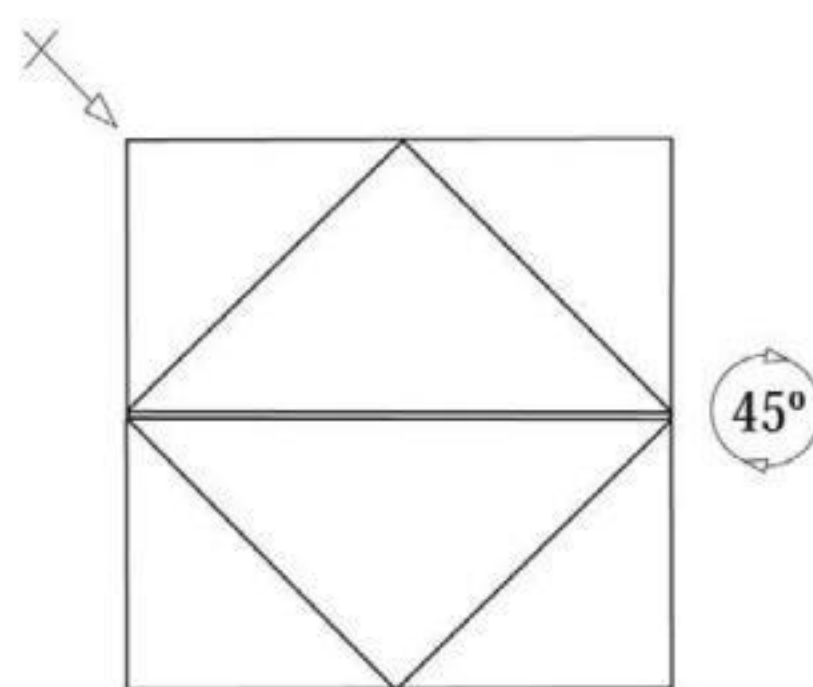
12. Figura terminada

FIGURA 2

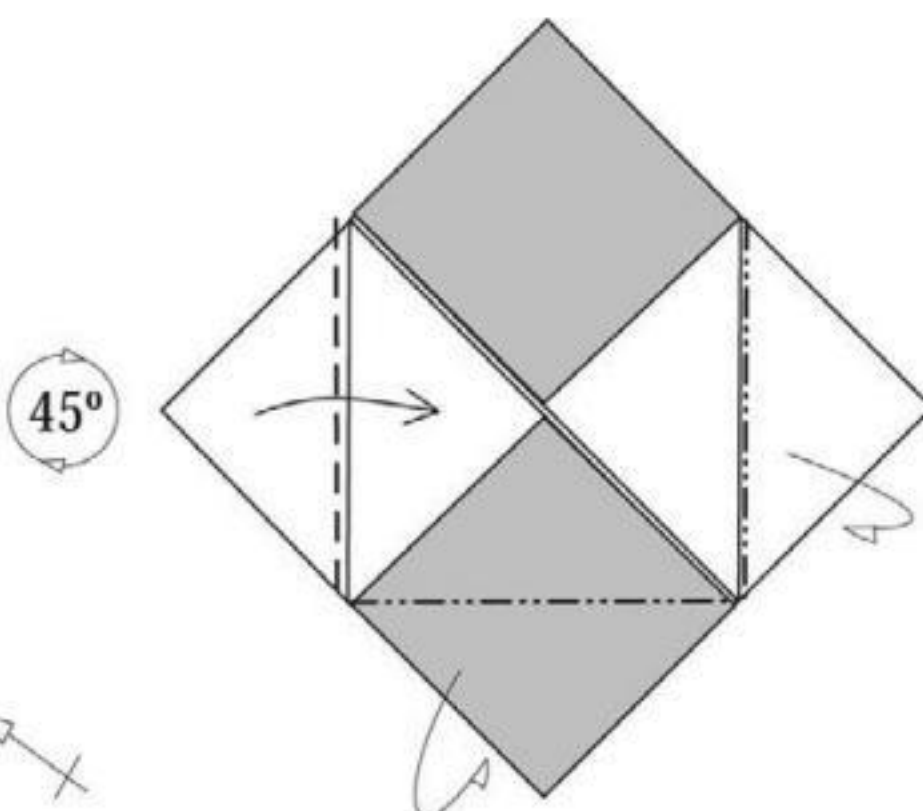


La figura 3 se pliega de forma similar (reflejo) a la figura 1.

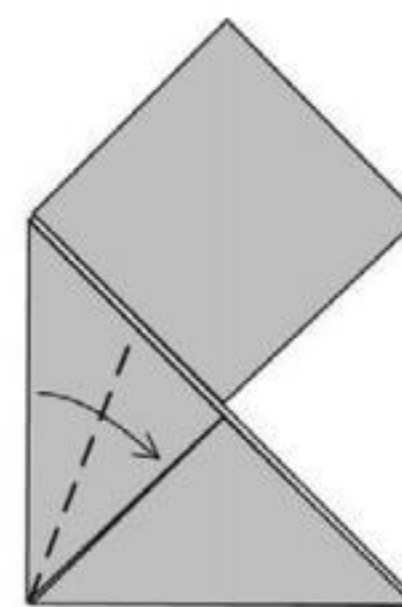
FIGURA 4



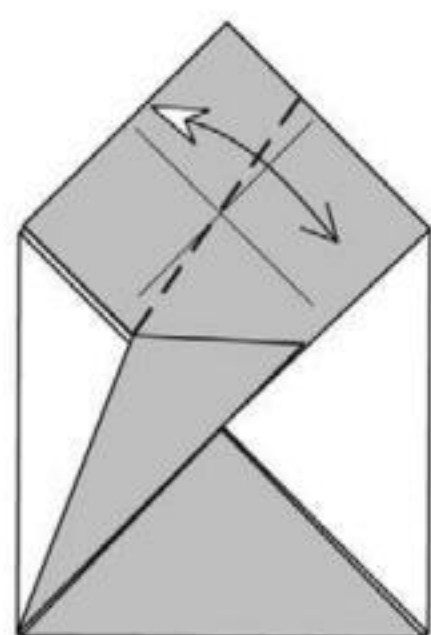
1. Repetir los pasos del 1 al 3 en las puntas marcadas



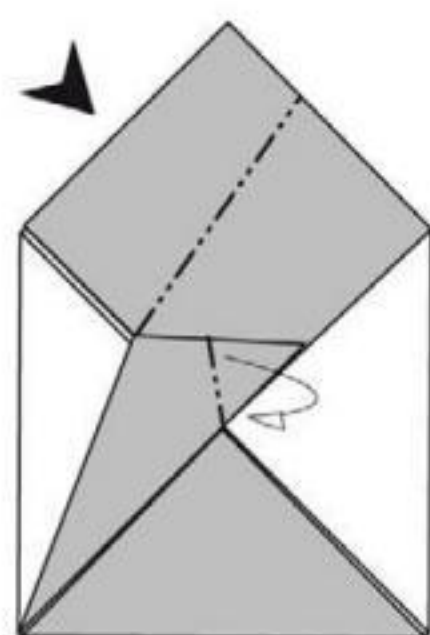
2. Esconder en los bolsillos



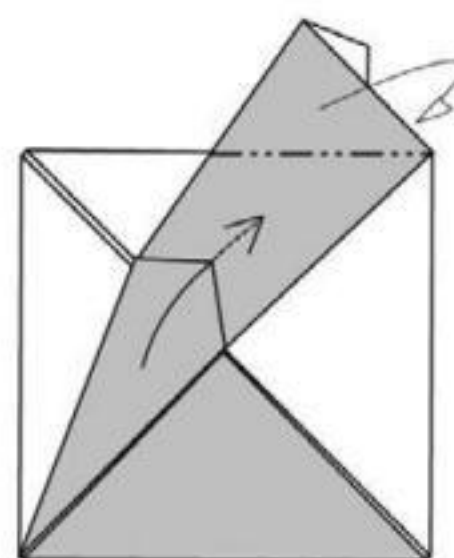
3. Plegar en valle



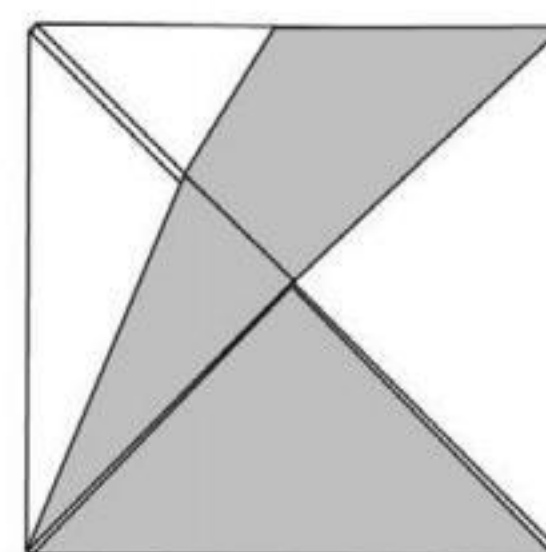
4. Plegar y desplegar



5. hundir

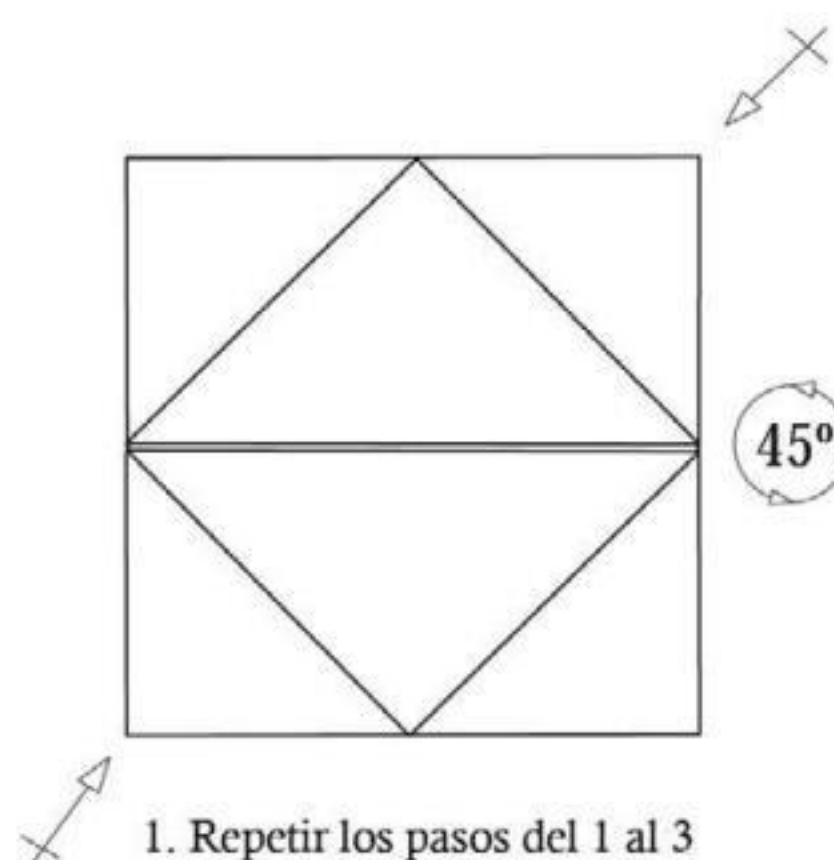


6. Esconder en los bolsillos

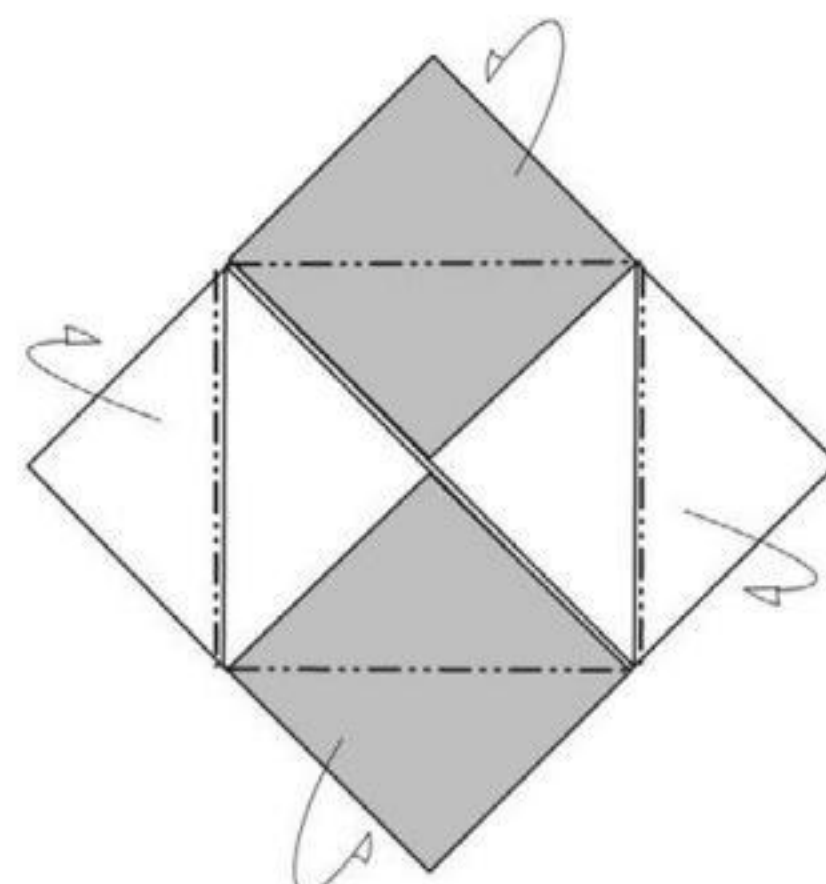


7. Figura terminada

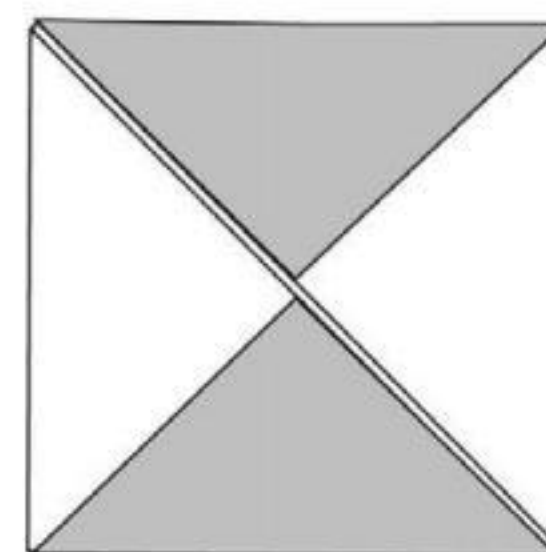
FIGURA 5



1. Repetir los pasos del 1 al 3 en las puntas marcadas



2. Esconder en los bolsillos



3. Figura terminada

La figura 6 se pliega de forma similar (reflejo) a la figura 4

FIGURA 7

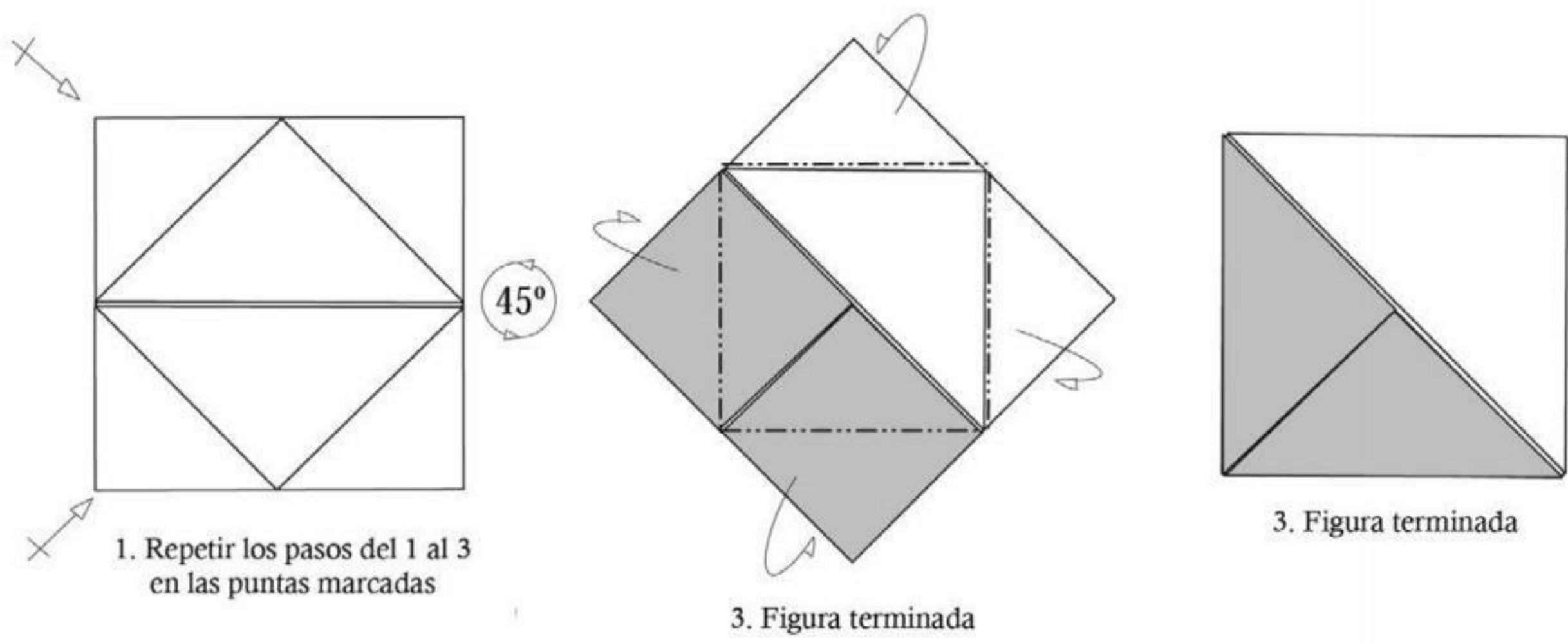
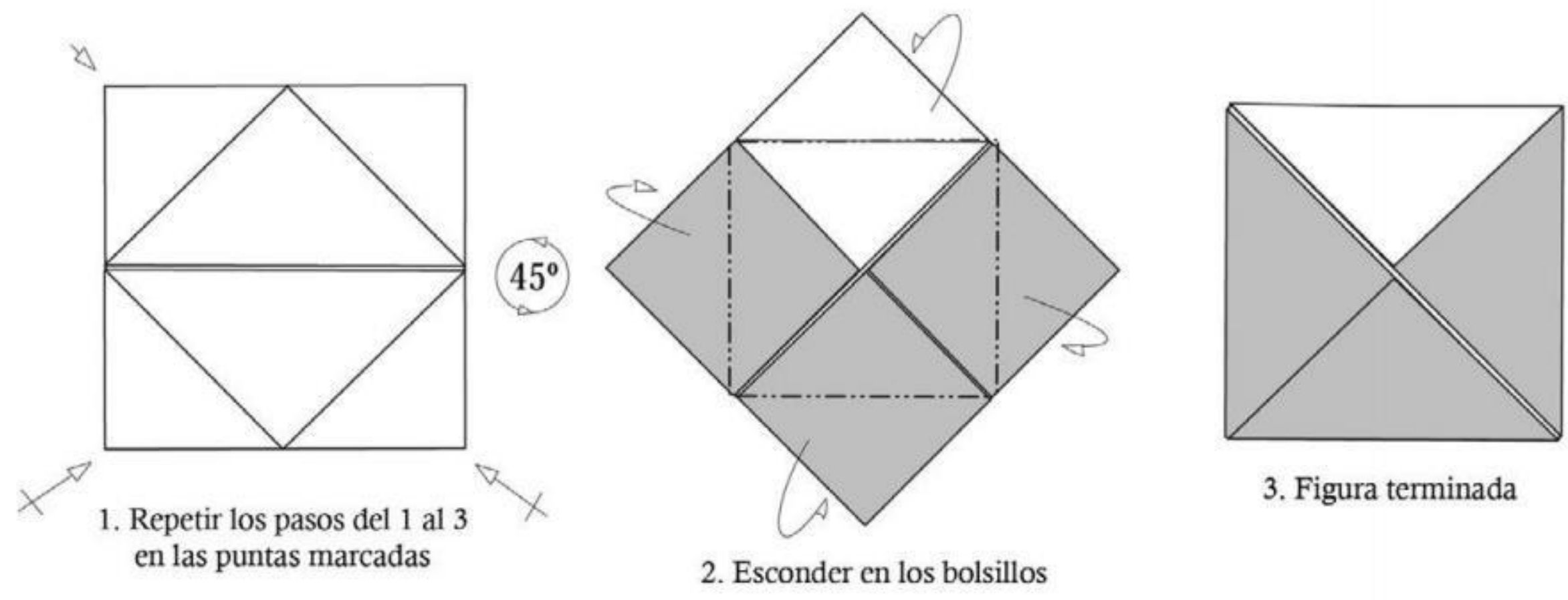
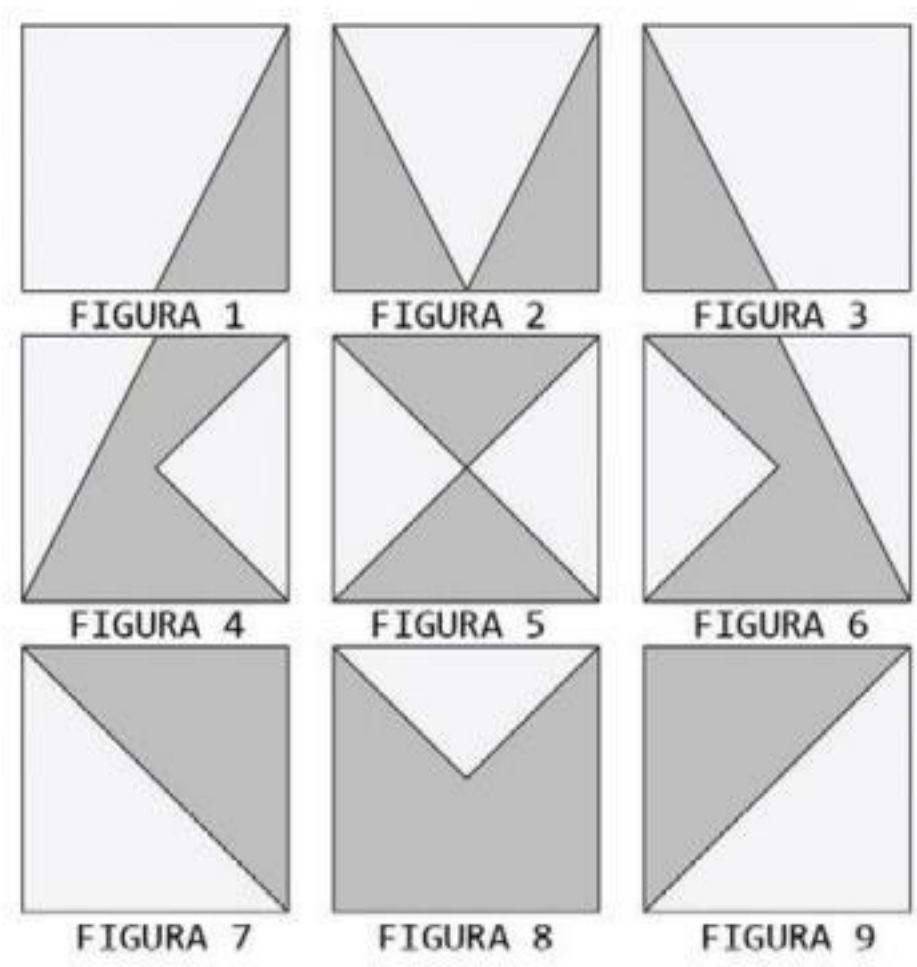


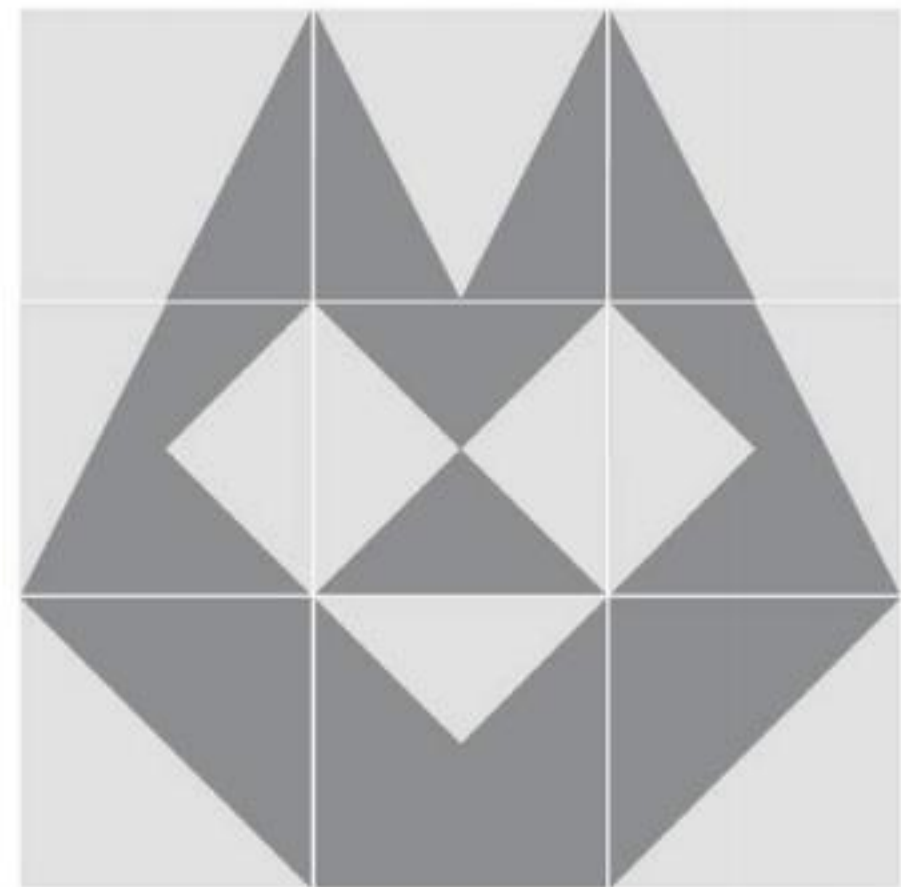
FIGURA 8



La figura 9 es exactamente igual a la figura 7.



MODELO TERMINADO





Origami - Artista
Origami_OZ

Dando continuidad a las versiones anteriores quise seguir creando otras opciones de plegado de distintas bases para obtener resultados diferentes, ya que tengo de mascotas toda una familia de roedores.

En principio es muy simple, no es muy complicado, pero si tiene mucha exigencia a la hora de modelar, les recomiendo guiarse de la foto para lograr y tener mejores referencias.



Conejo v.4



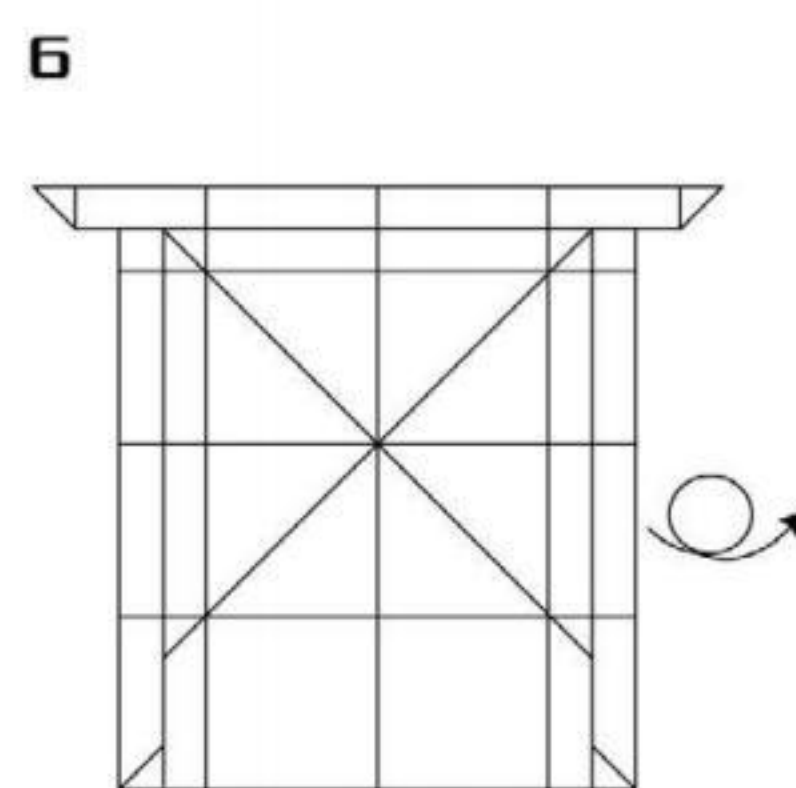
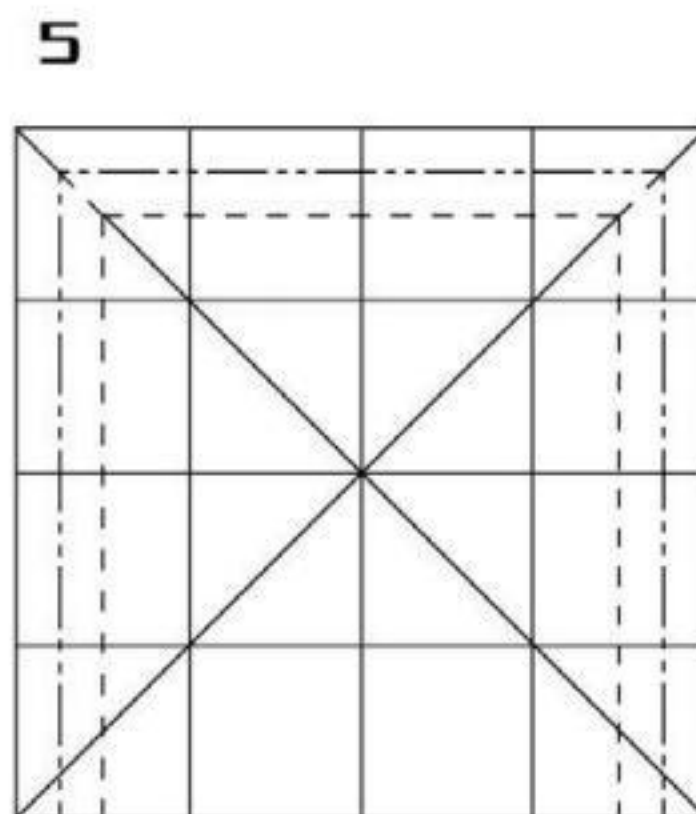
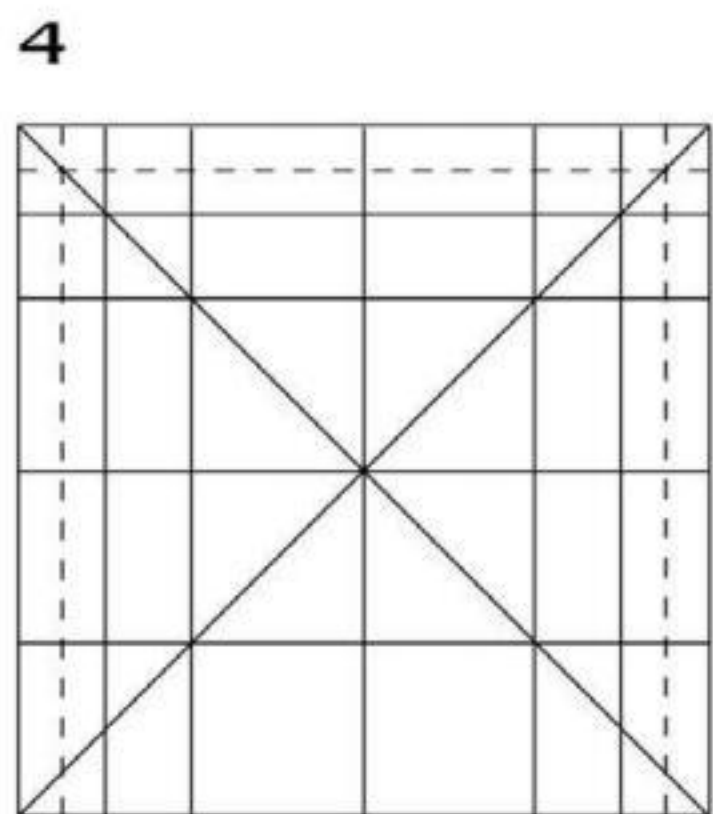
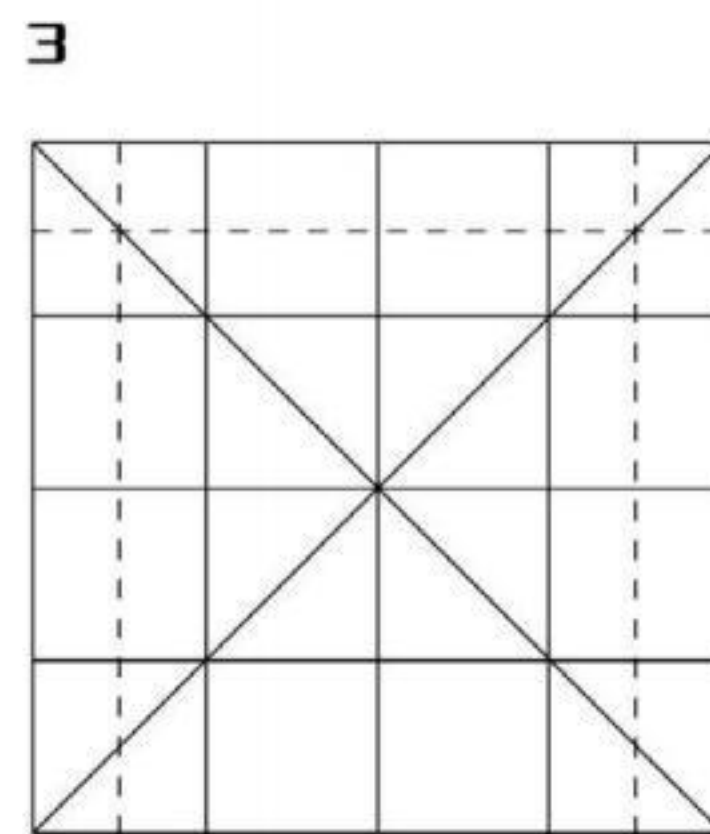
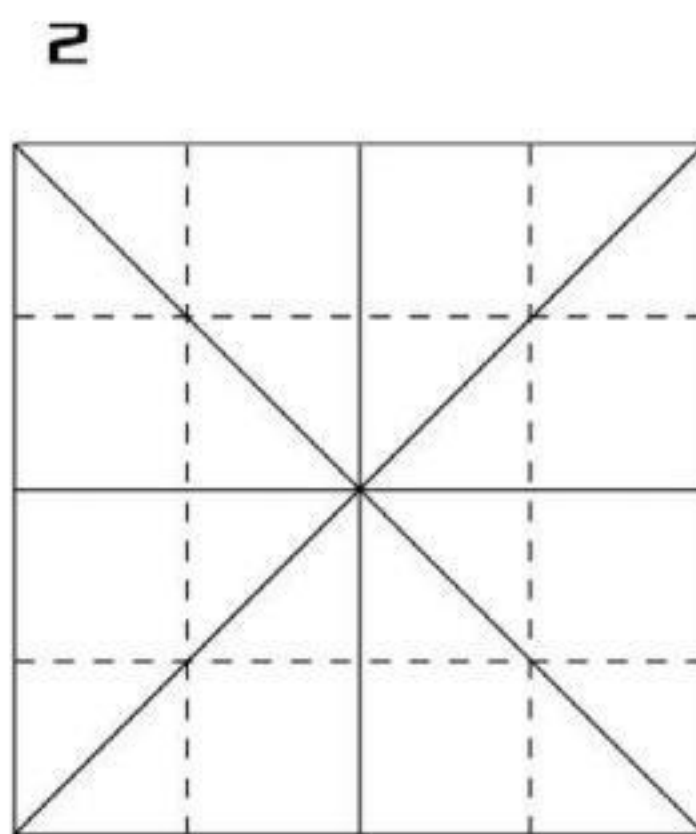
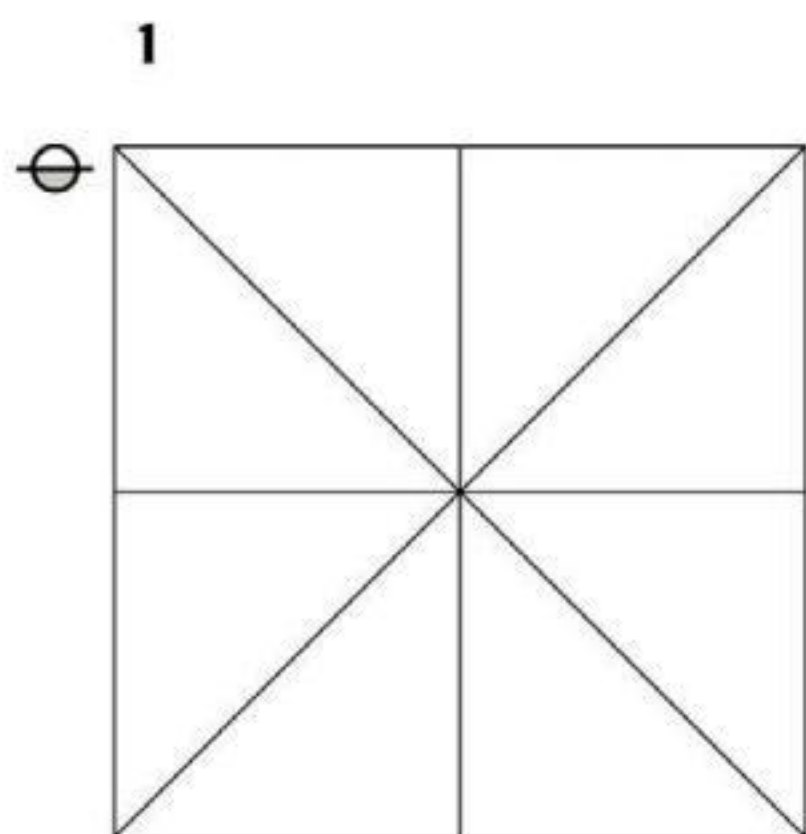
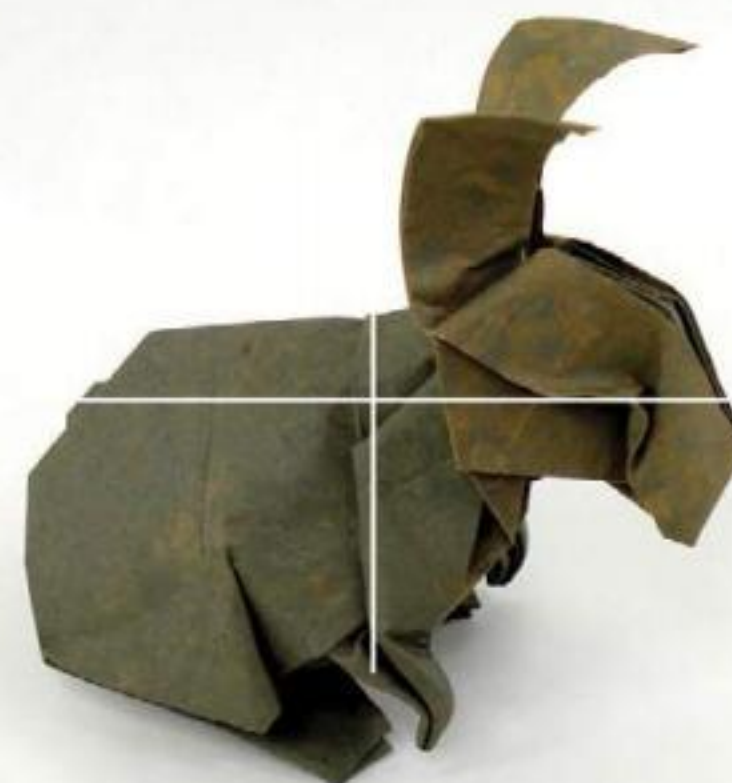
Diseño y Diagrama:
Plegado:
Fecha de Creación:
Interpretación y Plegado:
Acabado Artístico:

Origami_OZ
Origami_OZ
Febrero - 2015
●●○○○○○
●●○○○○○

Papel:
Papel Artesanal:
Técnica de Plegado:
Técnica de Acabado:

Craft / 21x21 / 70 gramos
Kraulik
Plegado en húmedo
Modelado

Radio: 55%



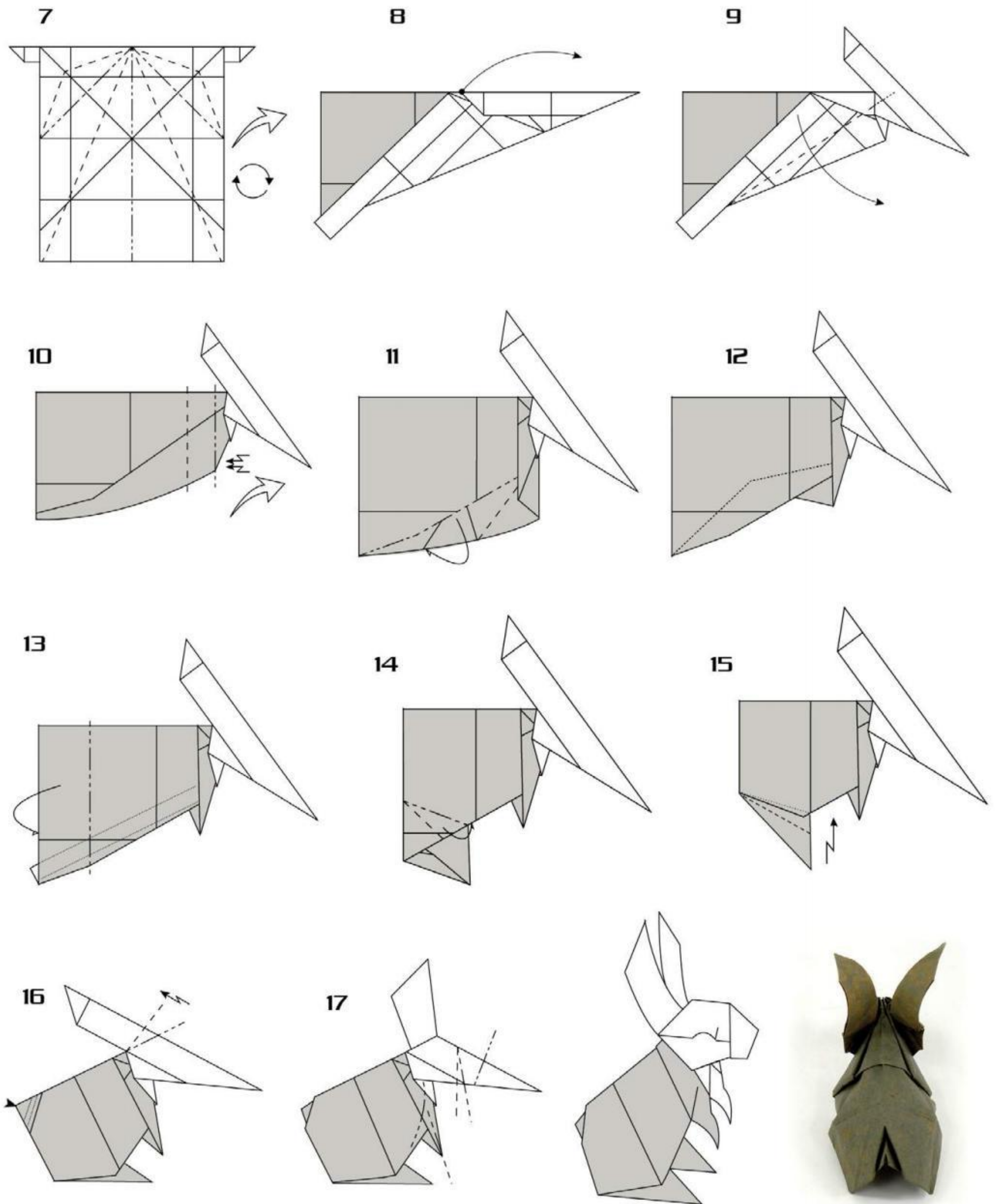


DIAGRAMA #3



El modelo del búfalo es un esquema que no pretende representar al búfalo exhaustiva y detalladamente. Se contenta con evocarlo.

Nace de una base pez reducida, rotada y desplazada. Los pliegues sin excepción son regulares.

Sugiero plegarla en seco y una vez obtenido el colapsado final humedecer parcialmente el rabo, la cabeza y los cuernos.

Bùfalo

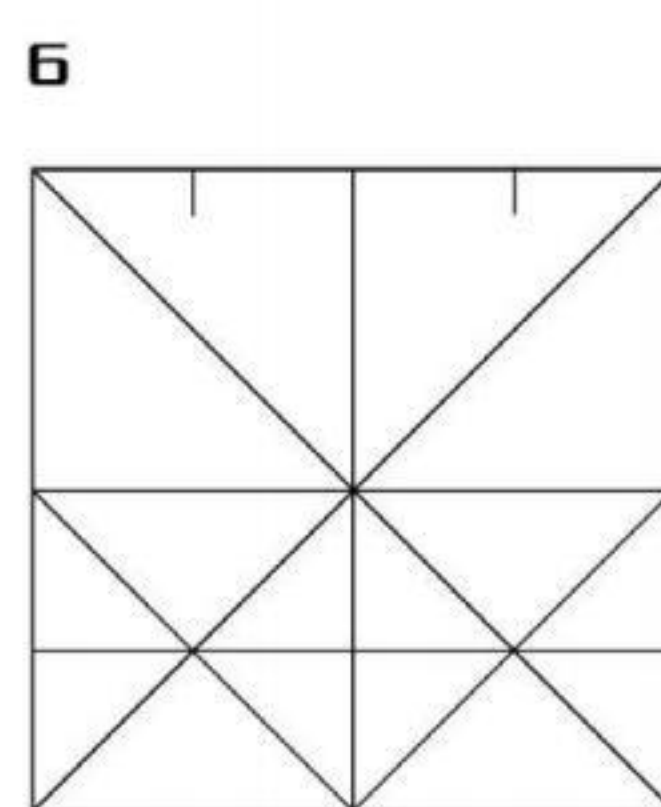
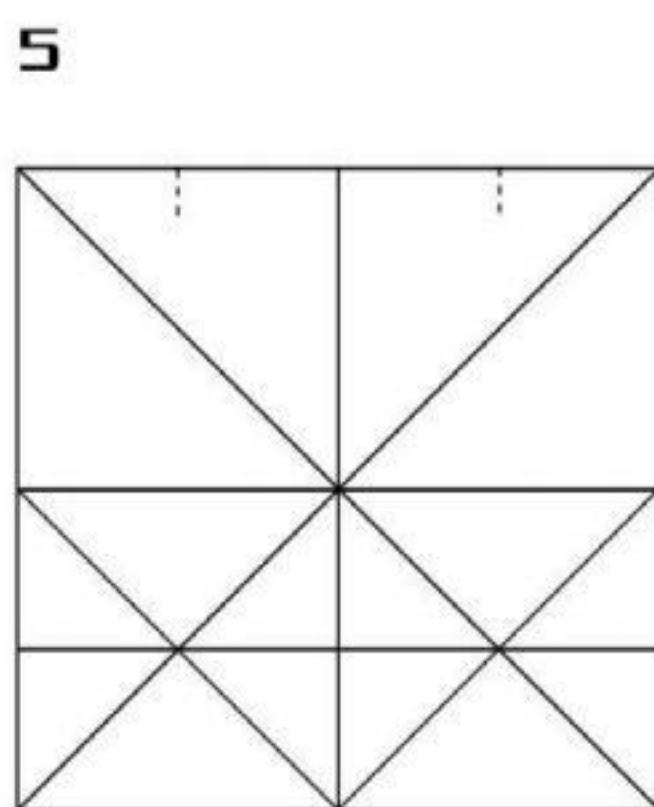
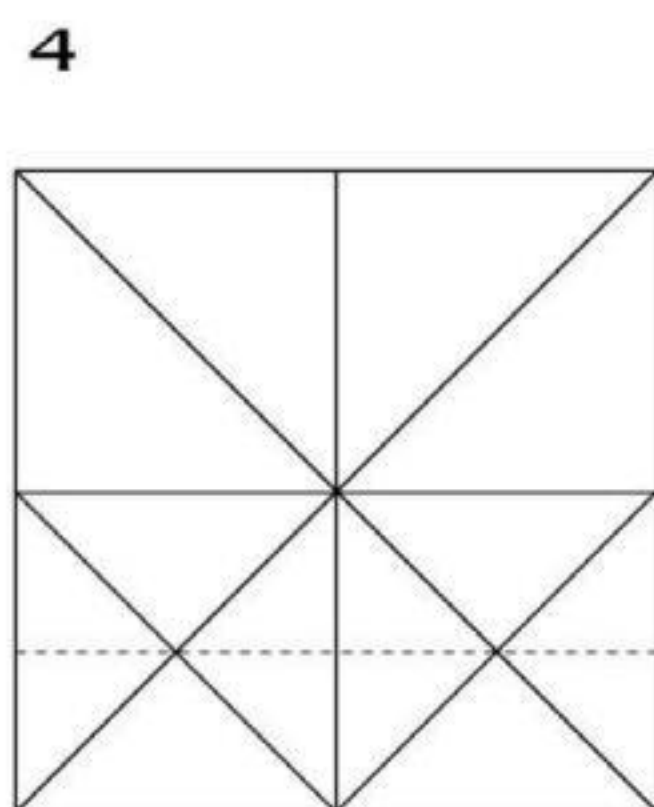
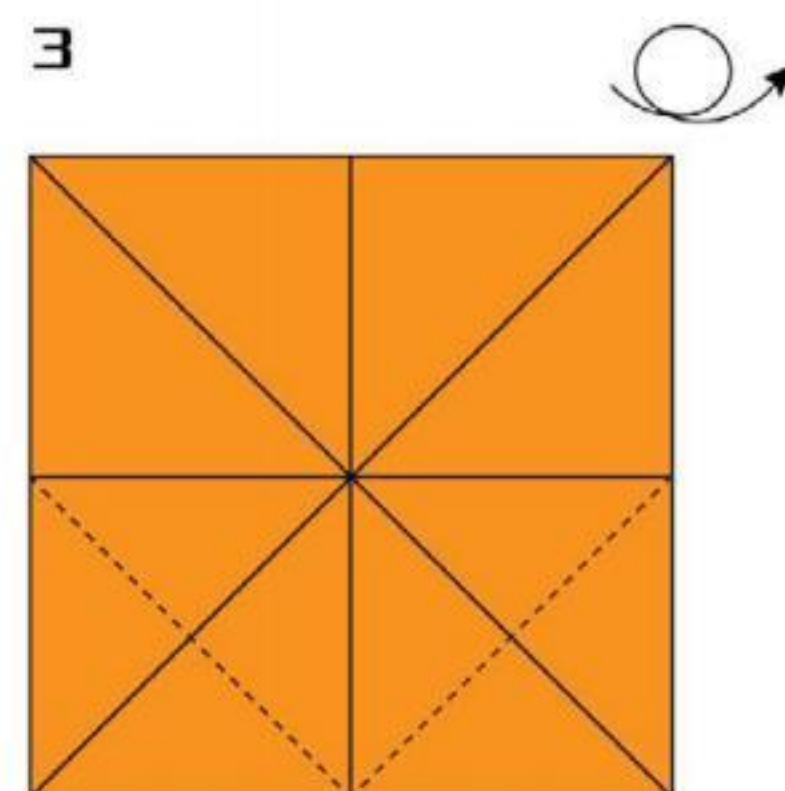
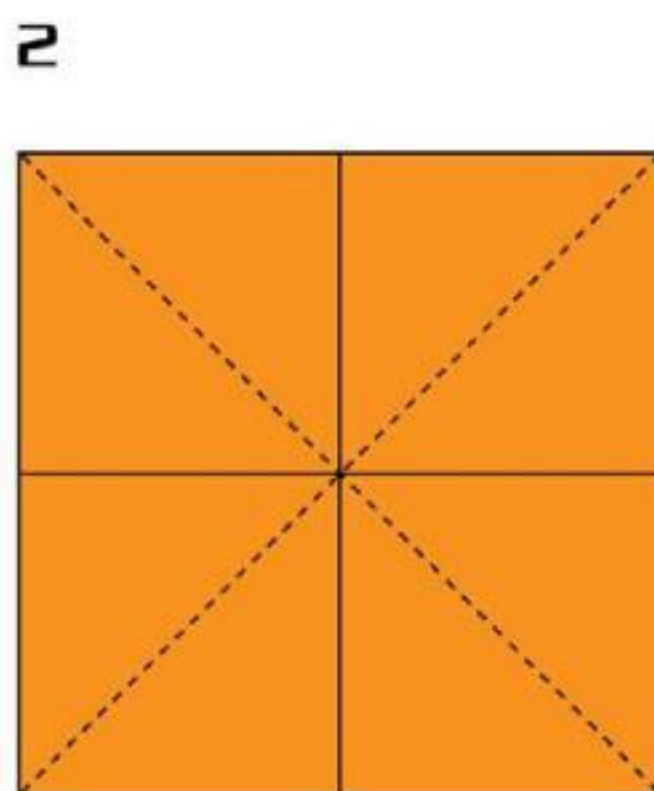
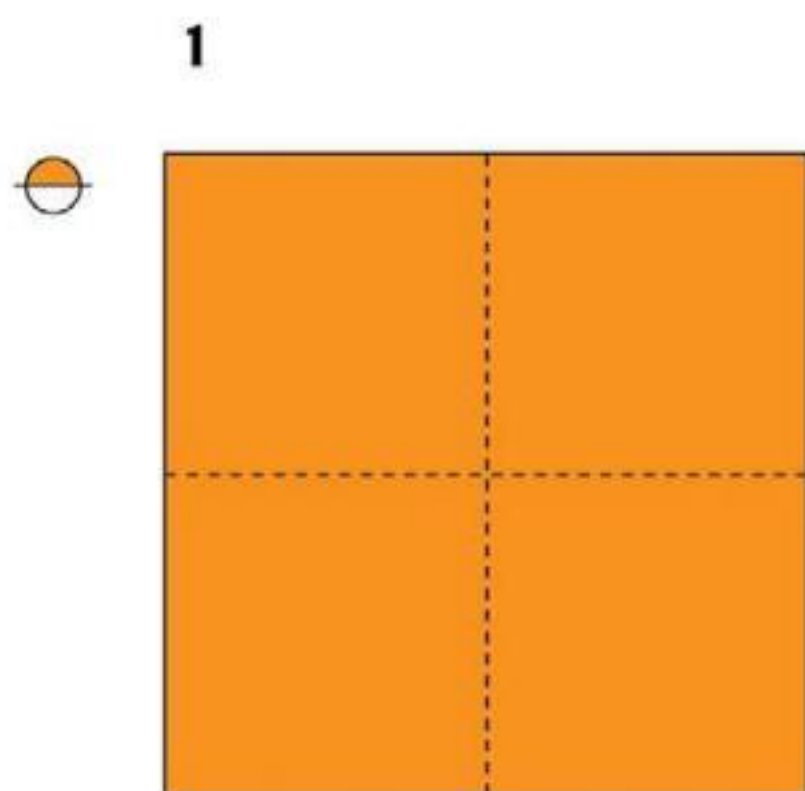
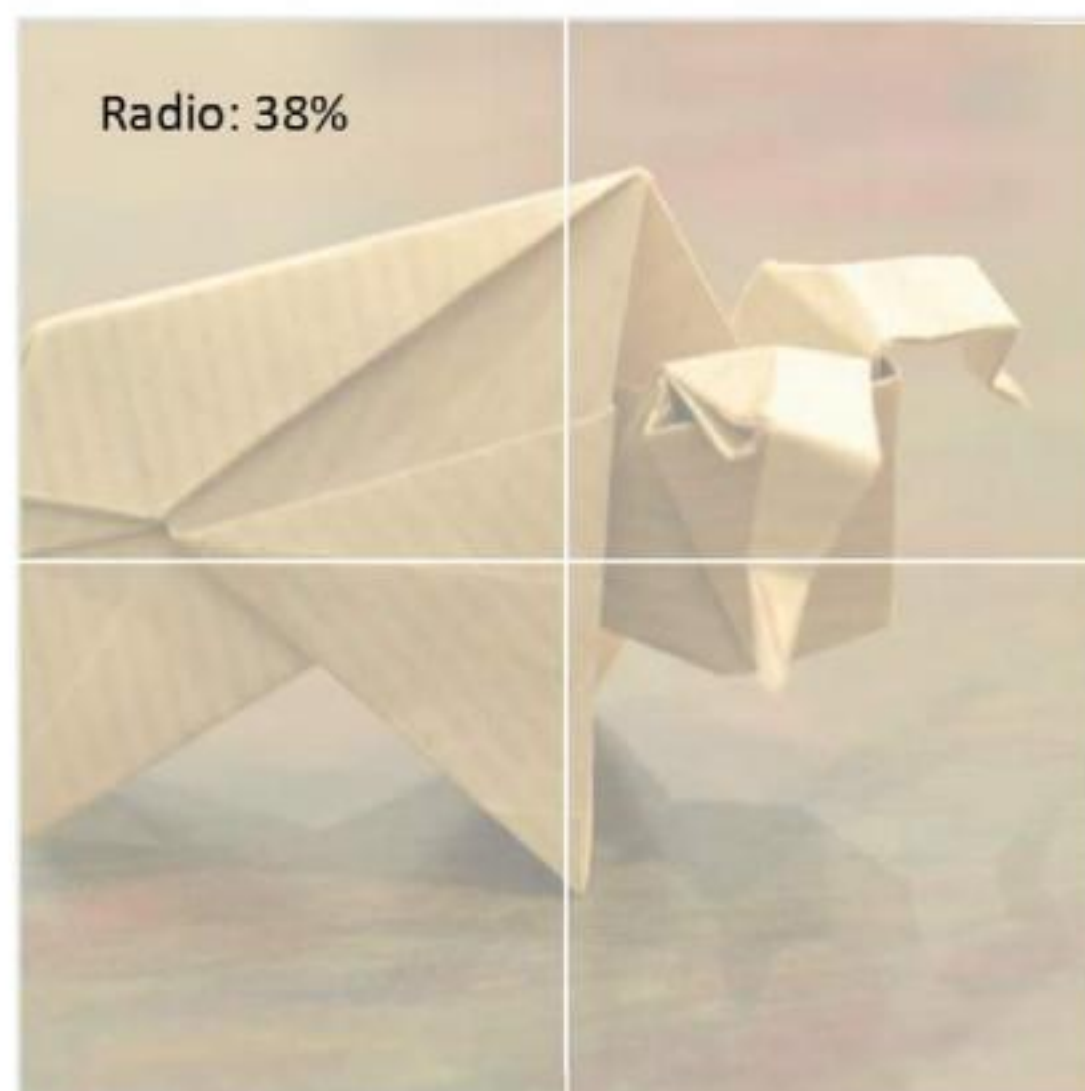


Diseño y Plegado:
Diagrama:
Fecha de Creación:
Interpretación y Plegado:
Acabado Artístico:

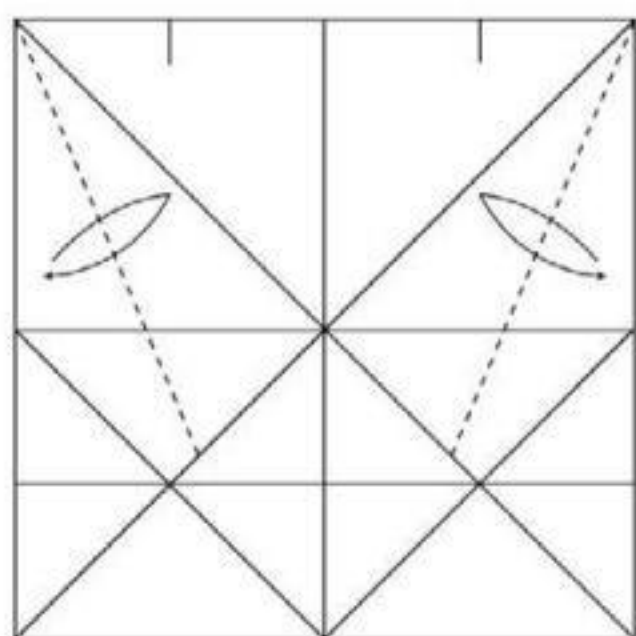
Alejo Wilkinson Hassler
Origami_OZ
Mayo - 2014
●●○○○○○
●○○○○○○○

Papel:
Papel Artesanal:
Técnica de Plegado:
Técnica de Acabado:

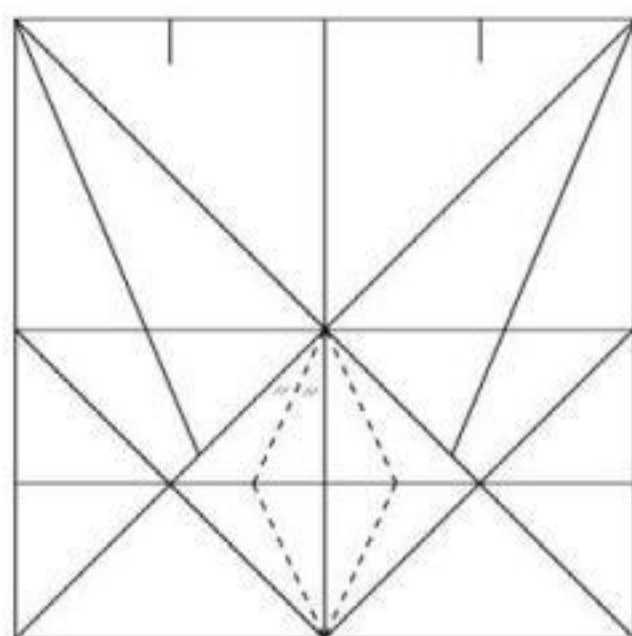
Kraft / 20x20 / 80 gramos
Ninguno
Plegado en seco
Modelado y humedecido parcial



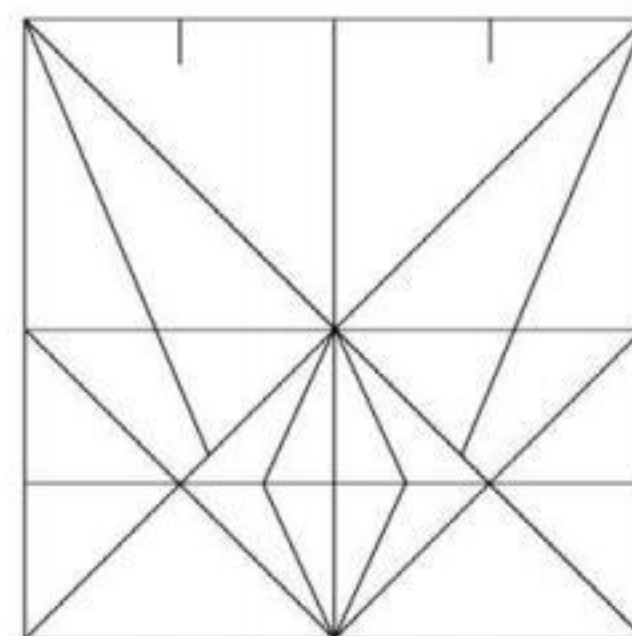
7



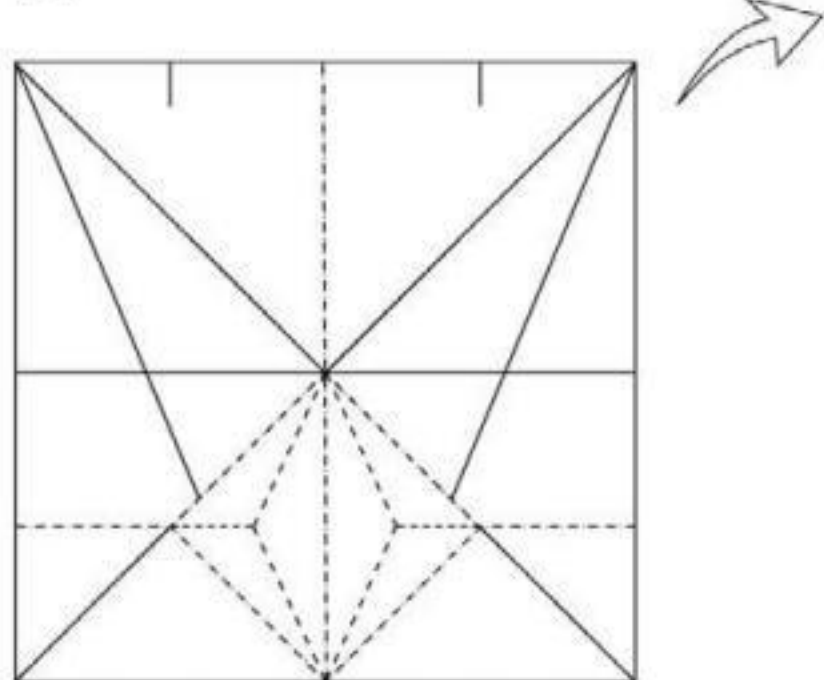
8



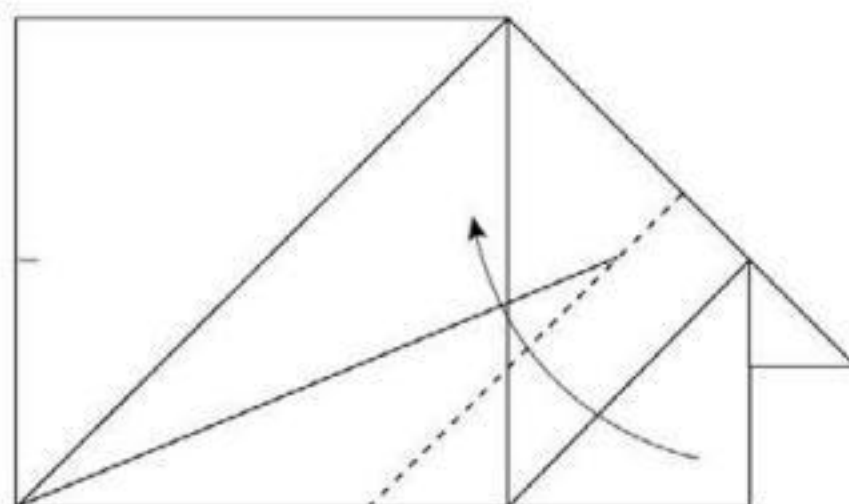
9



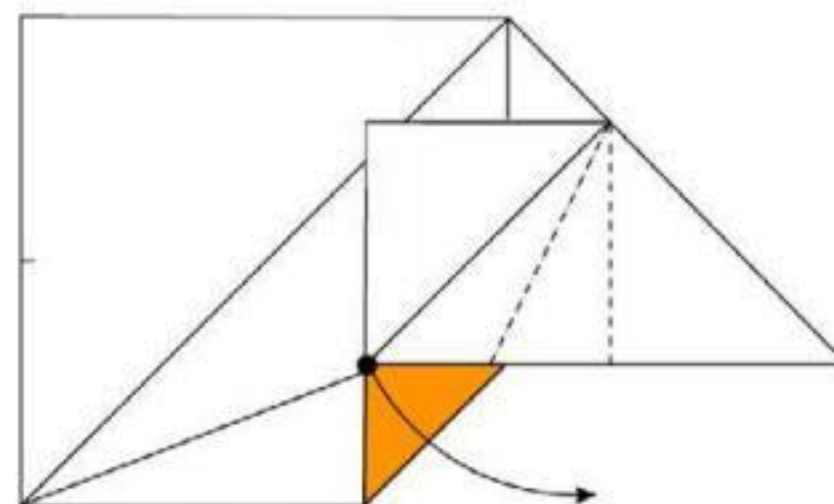
10



11

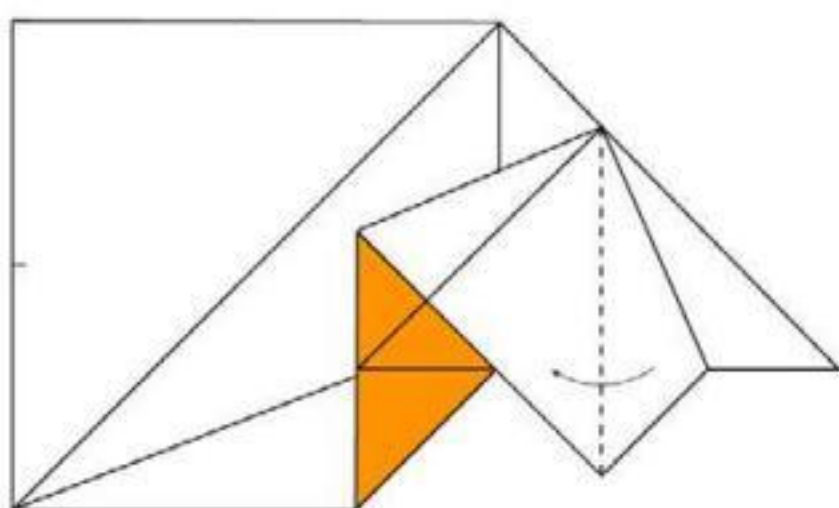


12

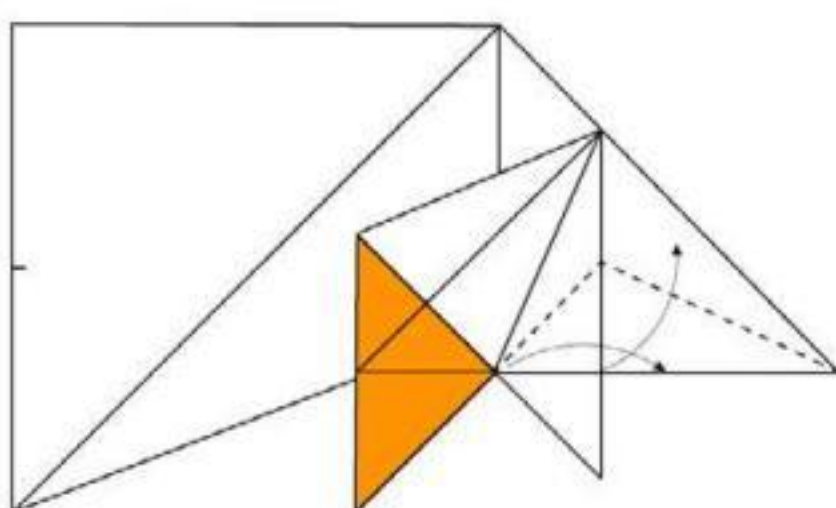


De aquí en adelante repetir en ambos lados.

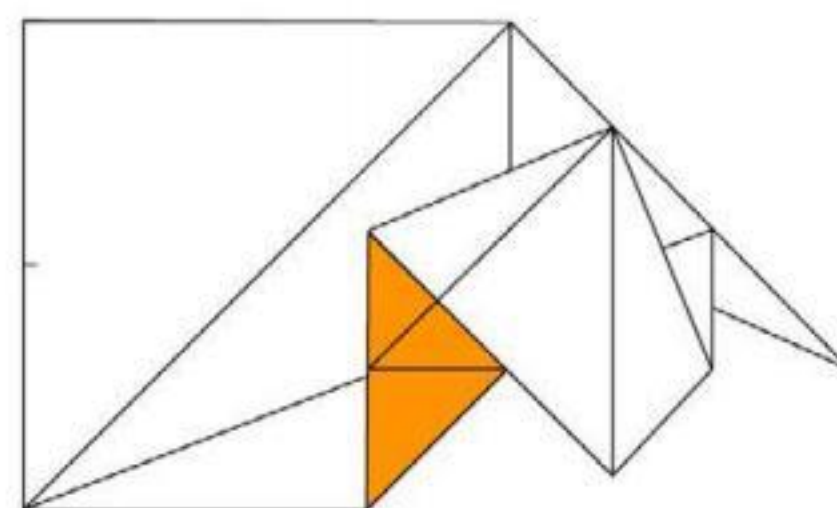
13



14

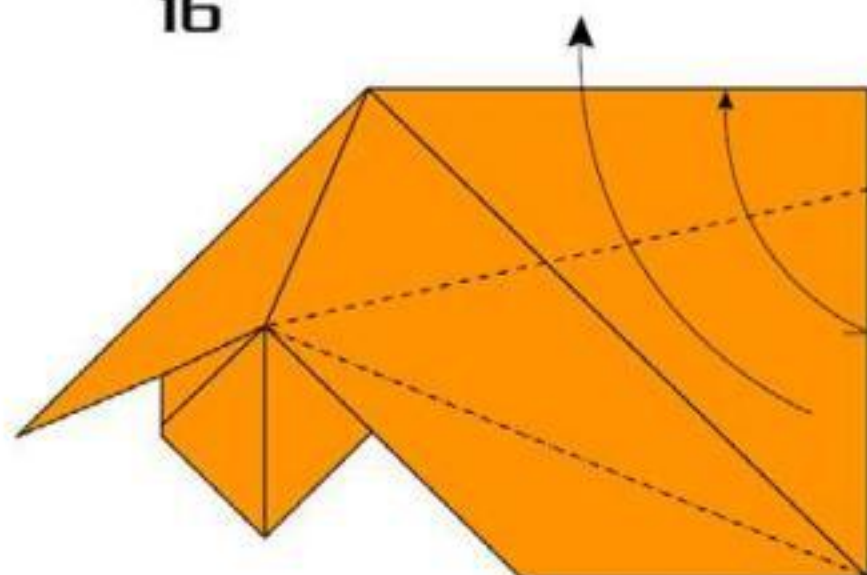


15

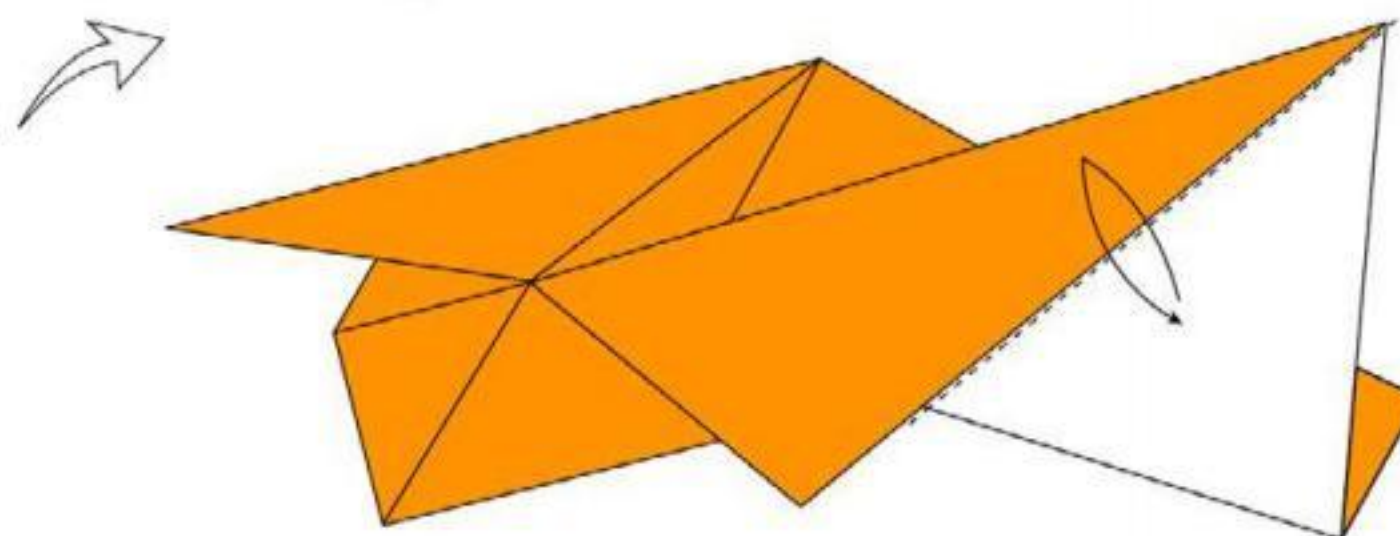


Invertir el cuerpo, la cara que muestra el diagrama quede adentro, y la cara interna afuera.

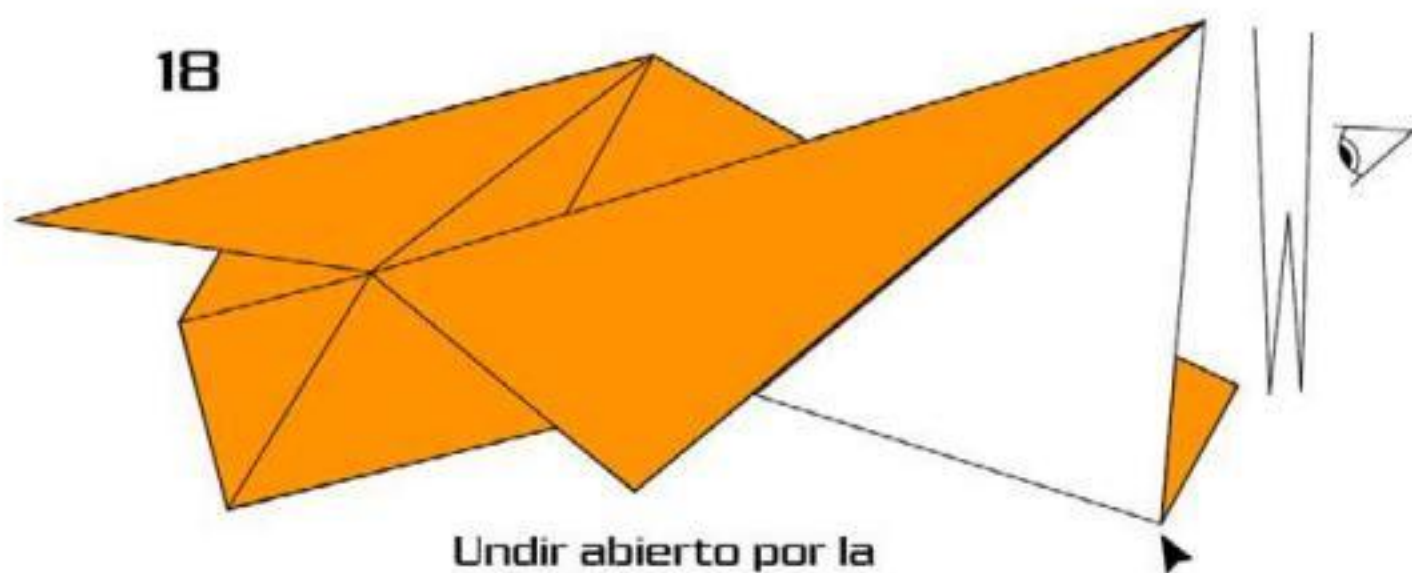
16



17

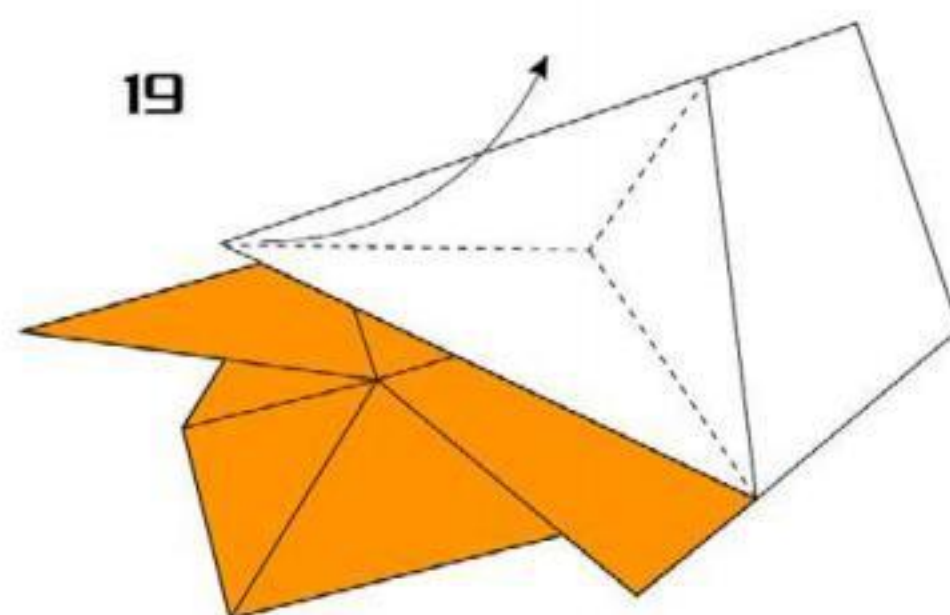


18

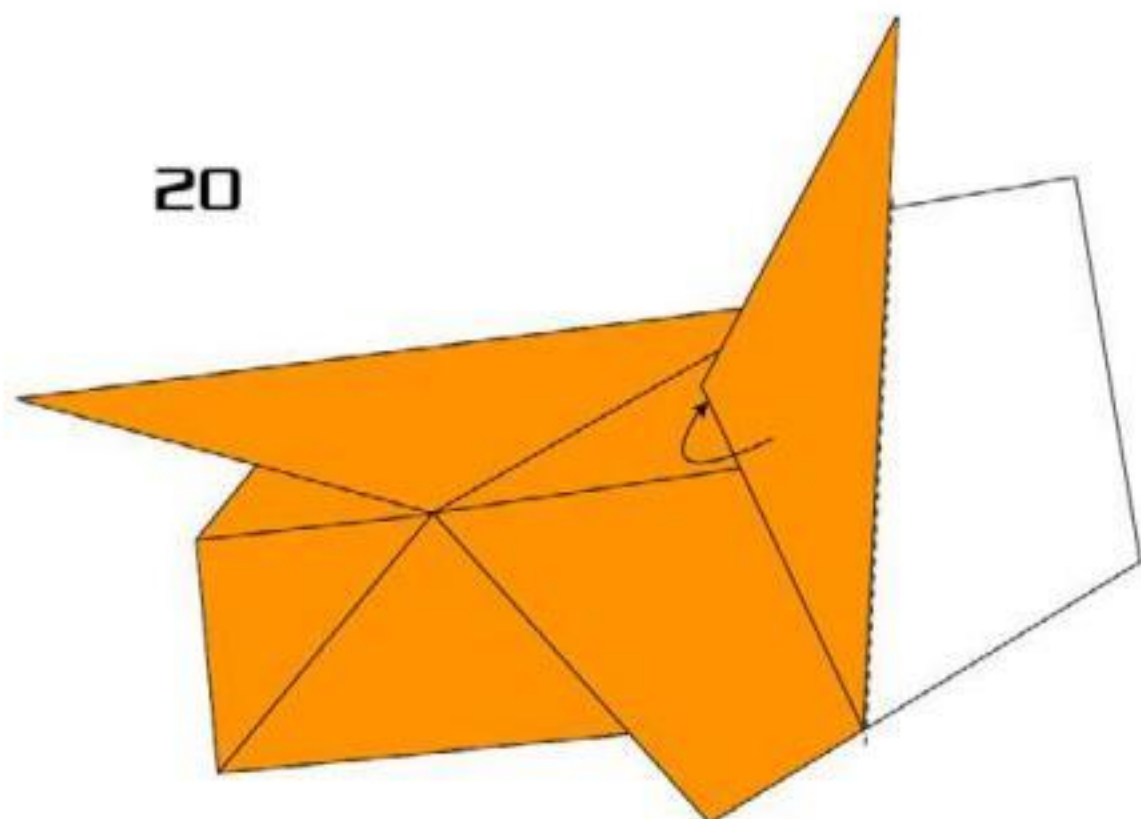


Unir abierto por la línea pre-marcada.

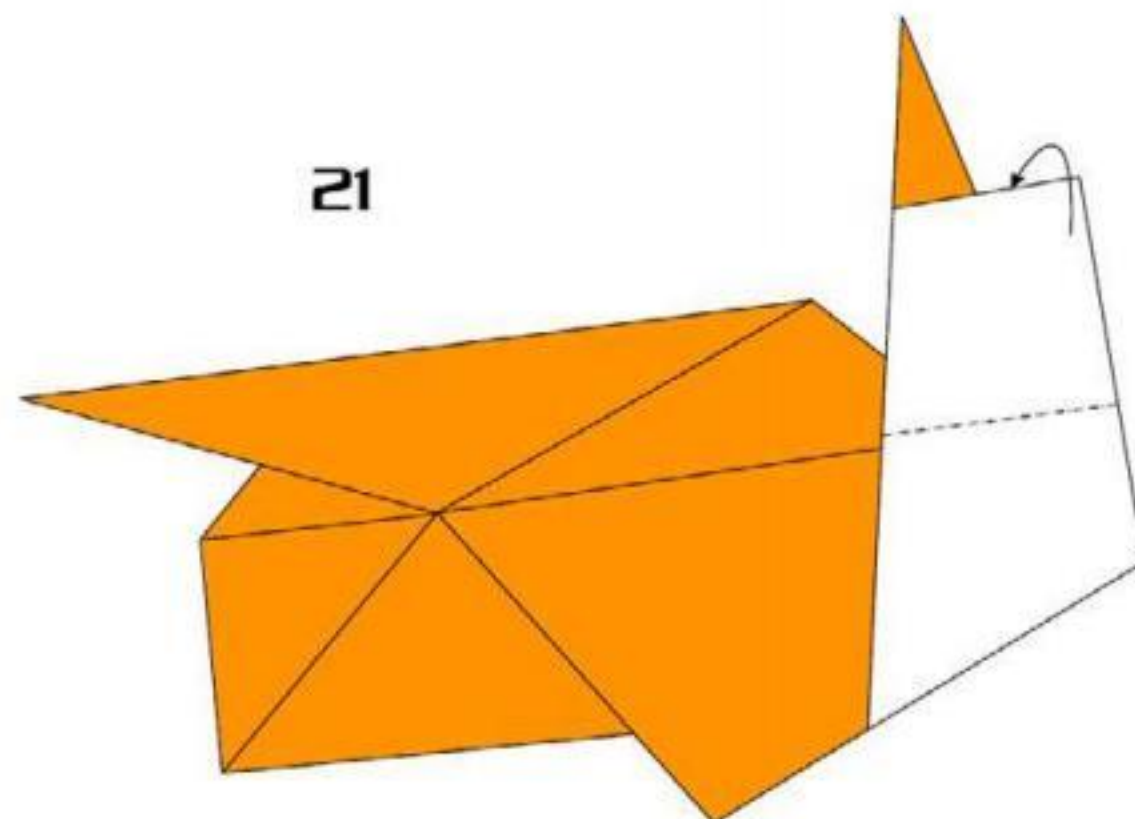
19



20

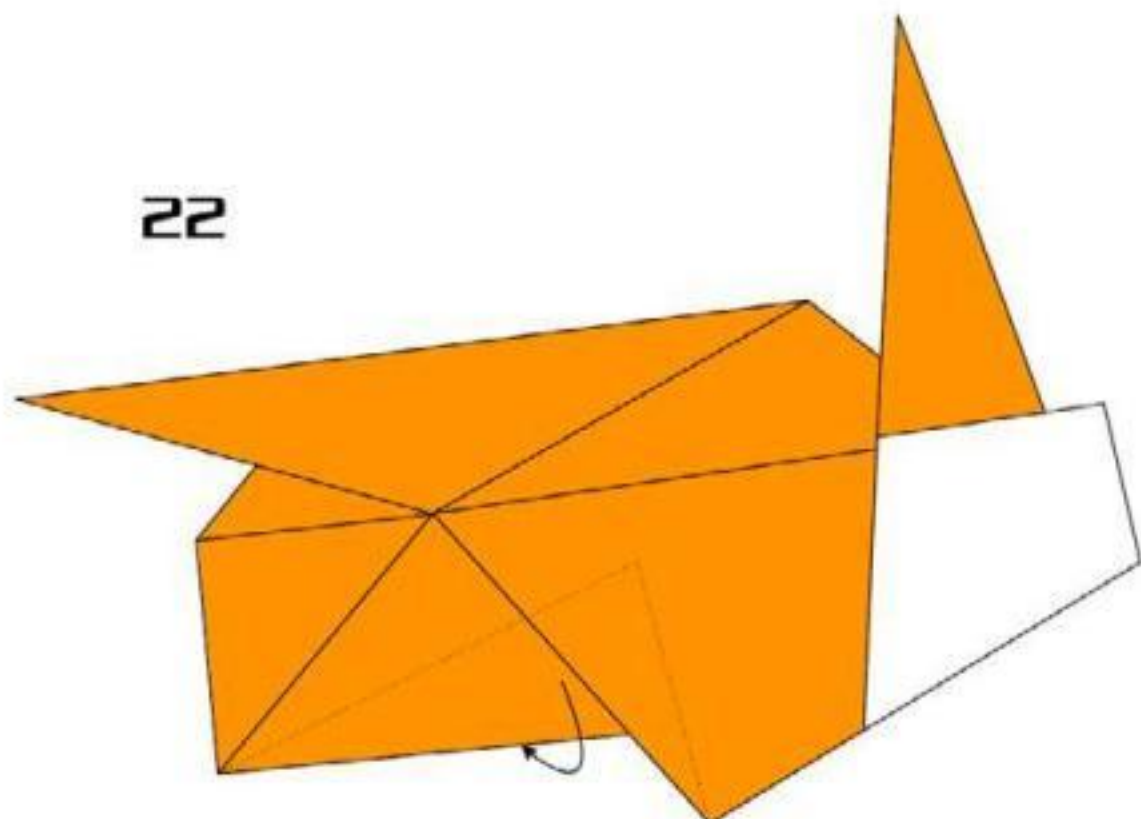


21

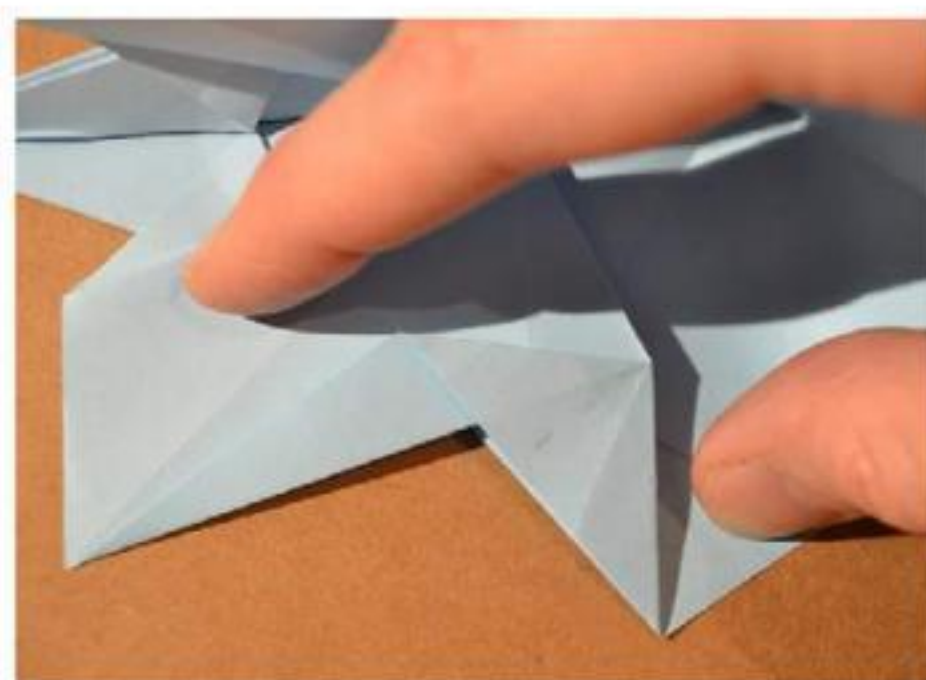


Para poder hacer este pliegue de un modo mas facil, volver al paso anterior.

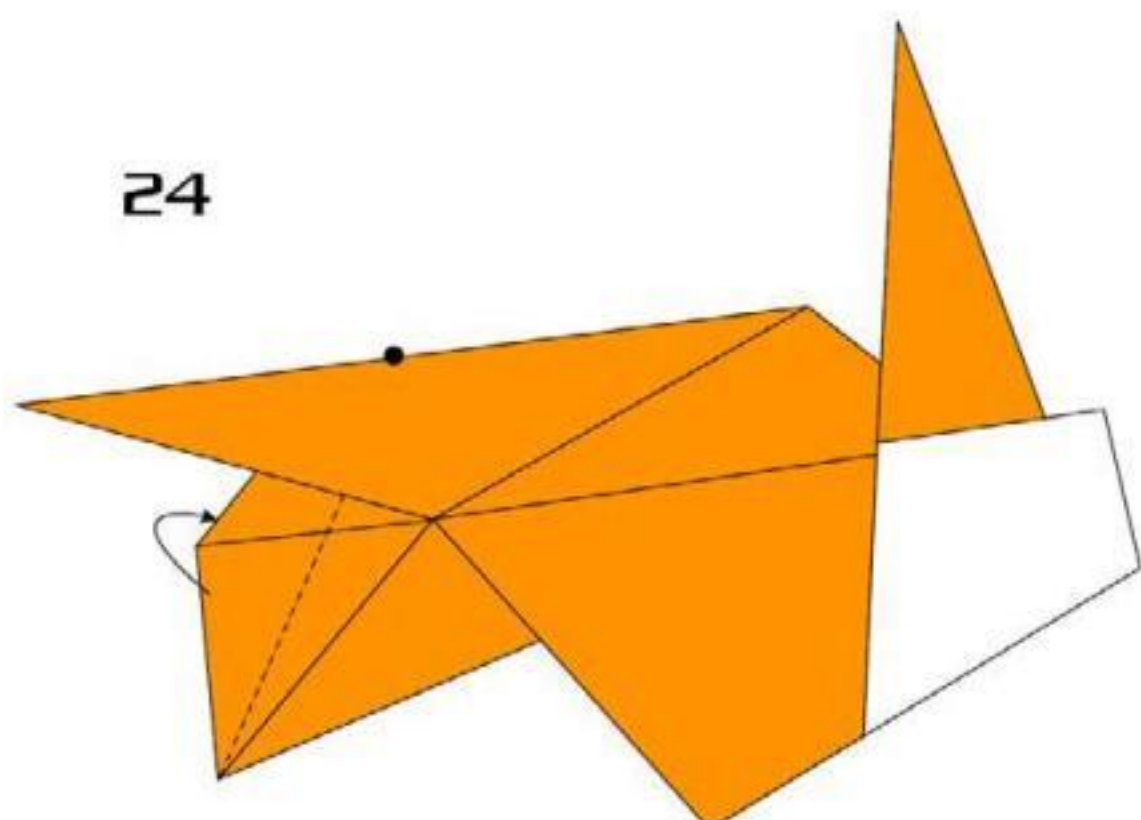
22



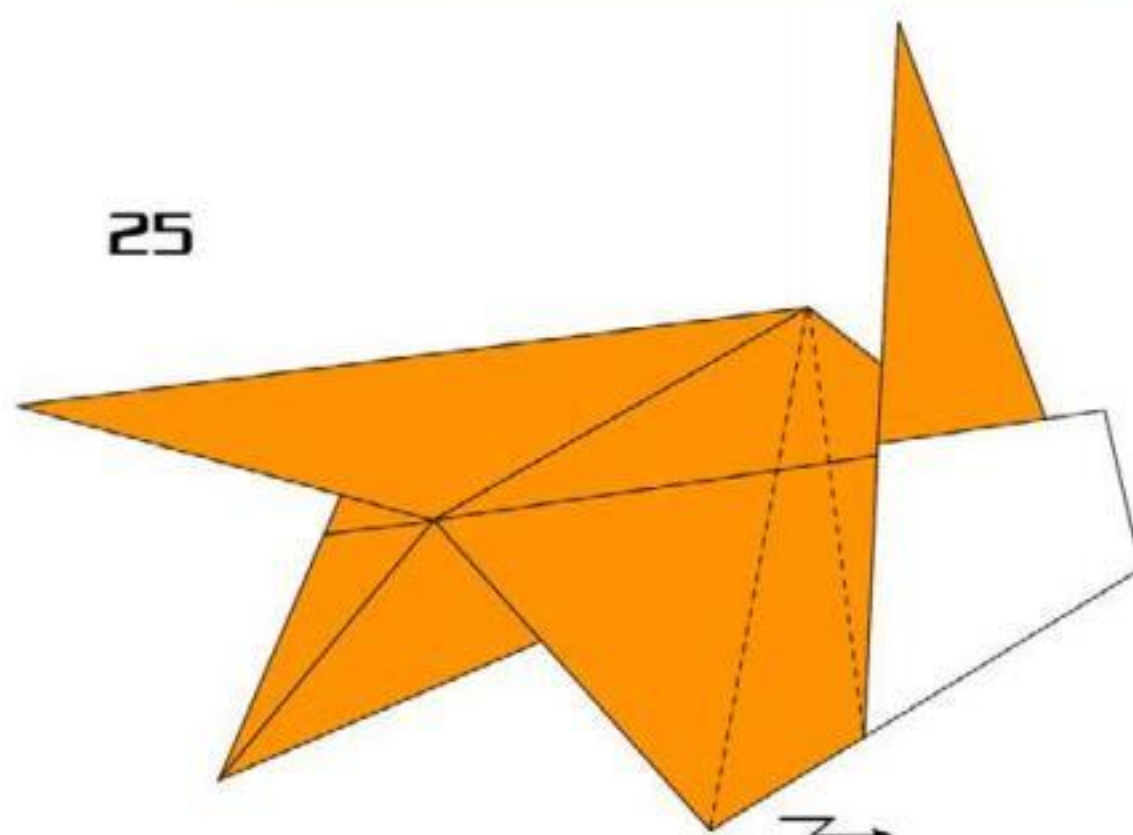
23



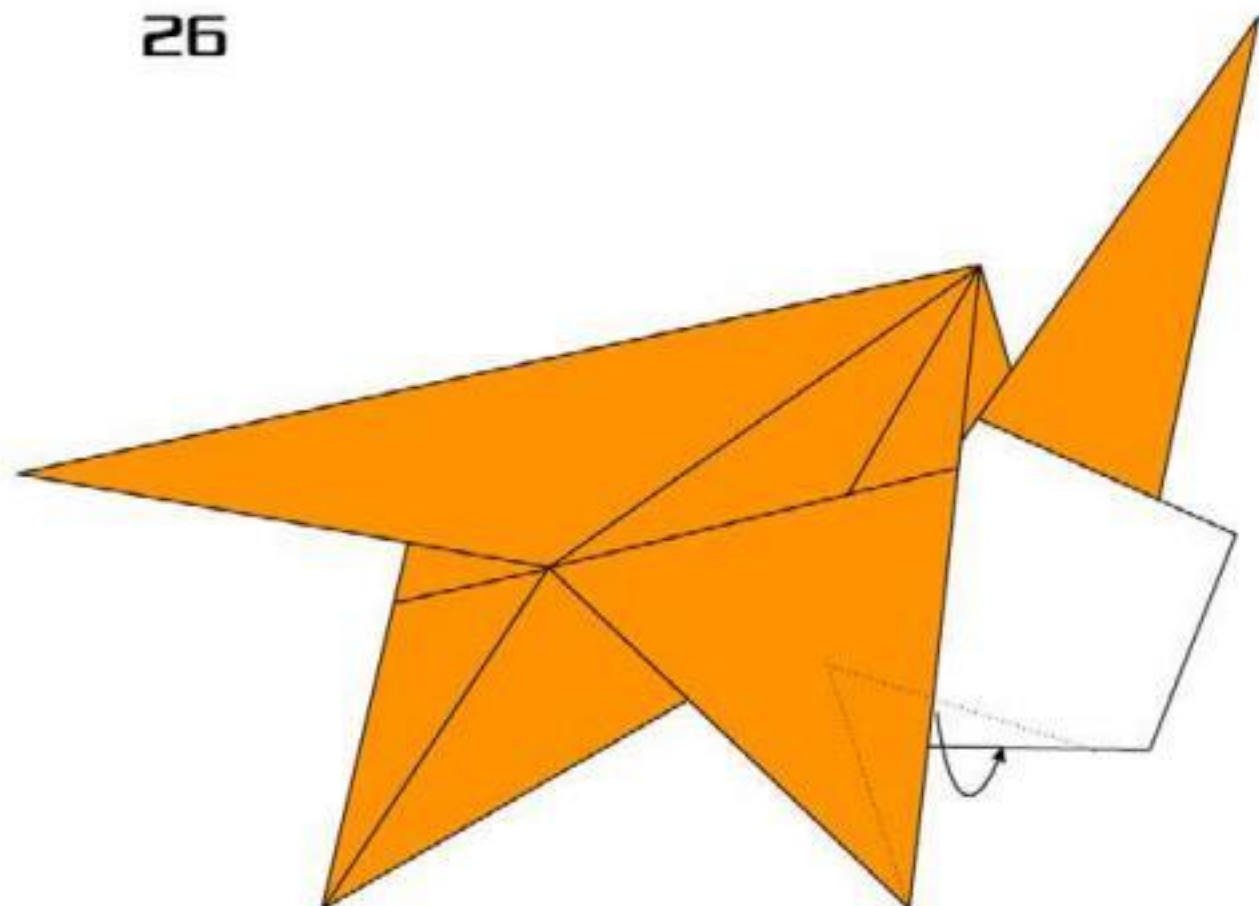
24



25



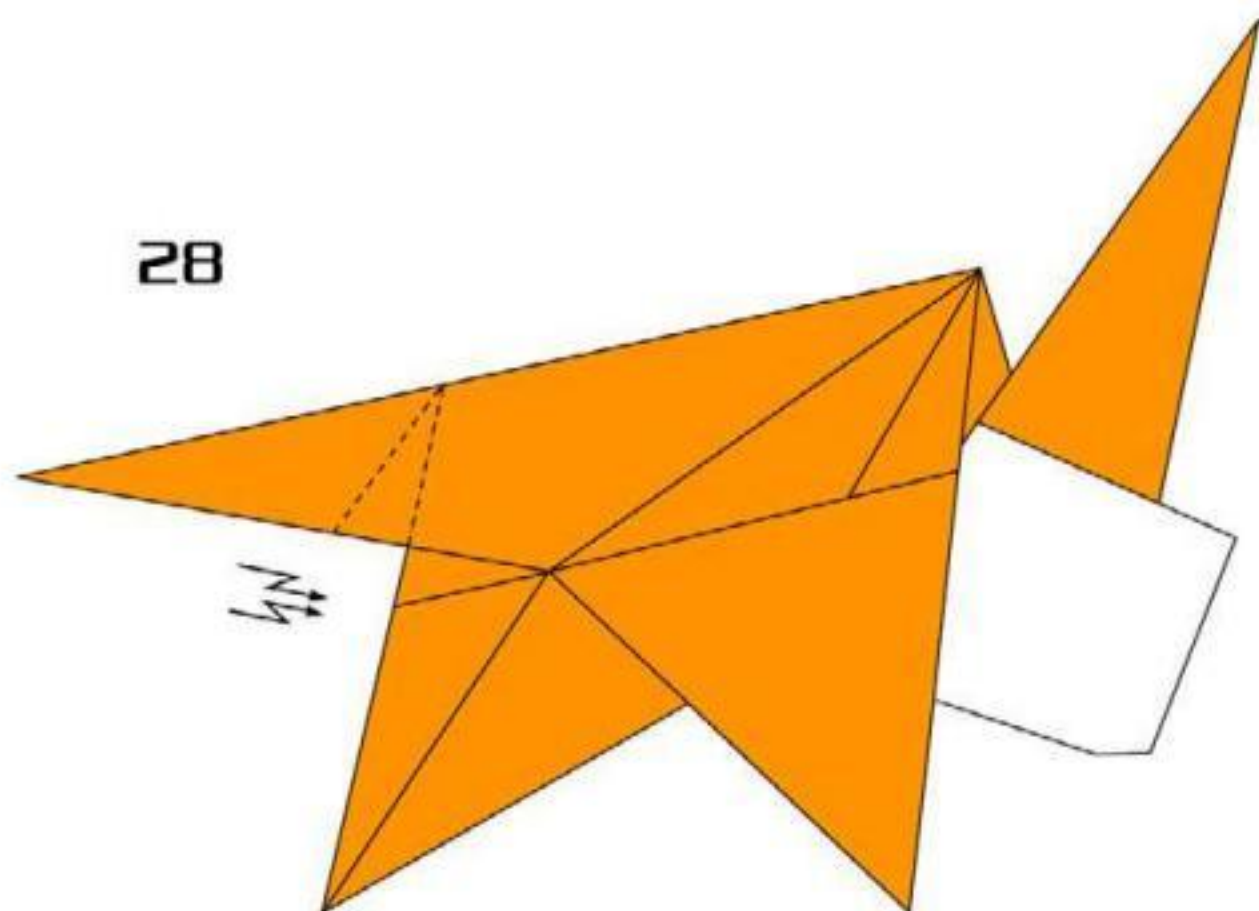
26



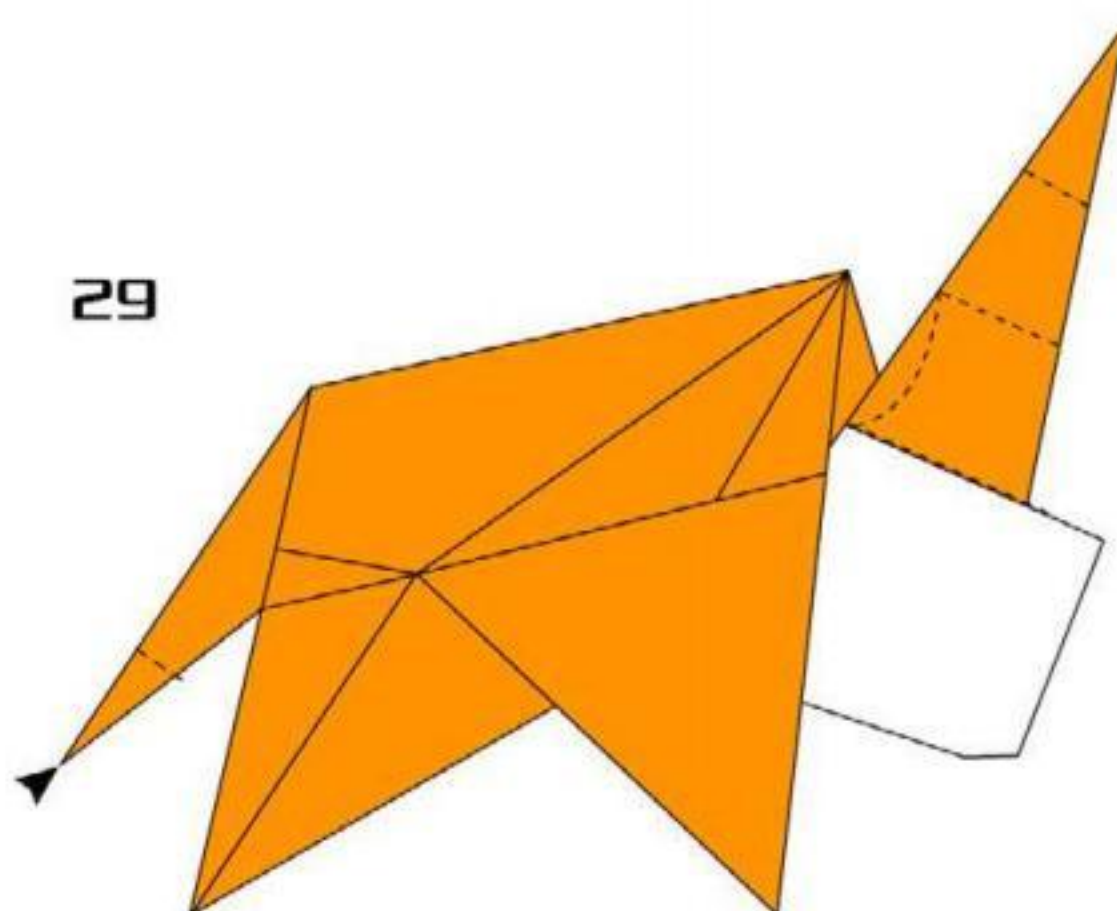
27



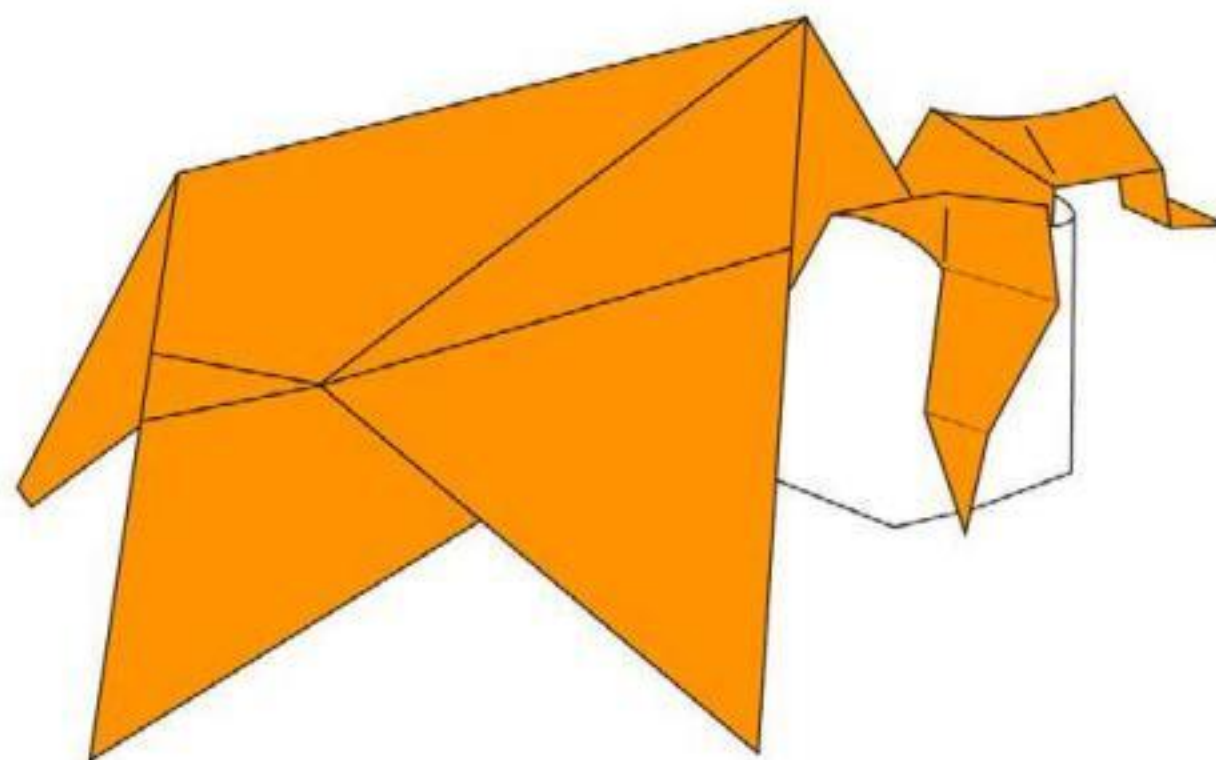
28



29



30





El modelo fue creado para un reto interno dentro de la Sociedad Boliviana de Origami, cuyas reglas del reto eran crear un caballo de un billete, rectángulo de 2x1.

La verdad me costo mucho doblar desde un rectángulo mucho mas con un billete, ya que estoy acostumbrado a utilizar solo cuadrados de pape, cabe mencionar que es uno de los retos que mas me gusto ya que me exigio mucho para lograr los resultados esperados.

Suerte con el plegado...

Caballo

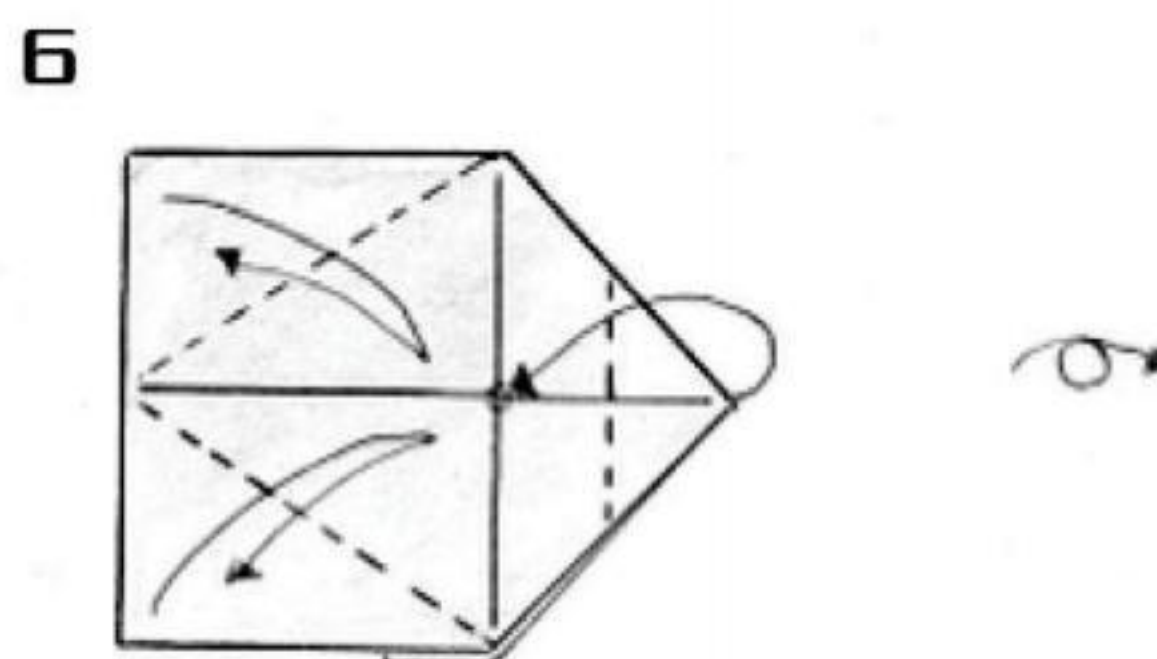
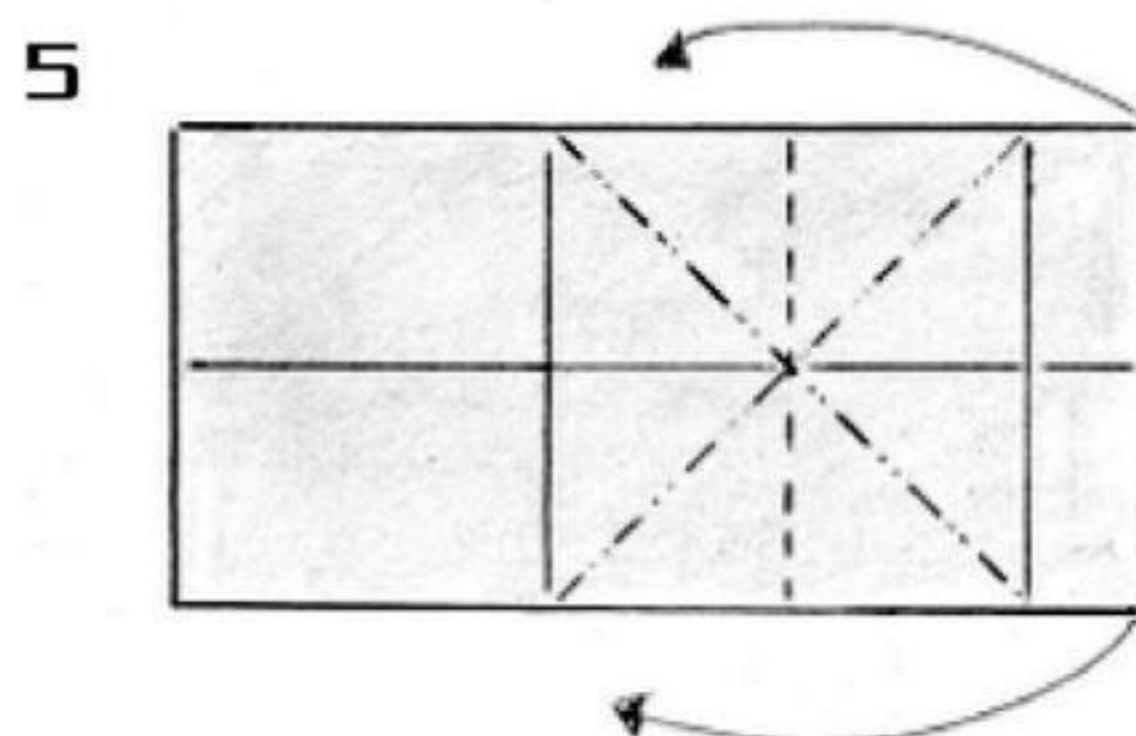
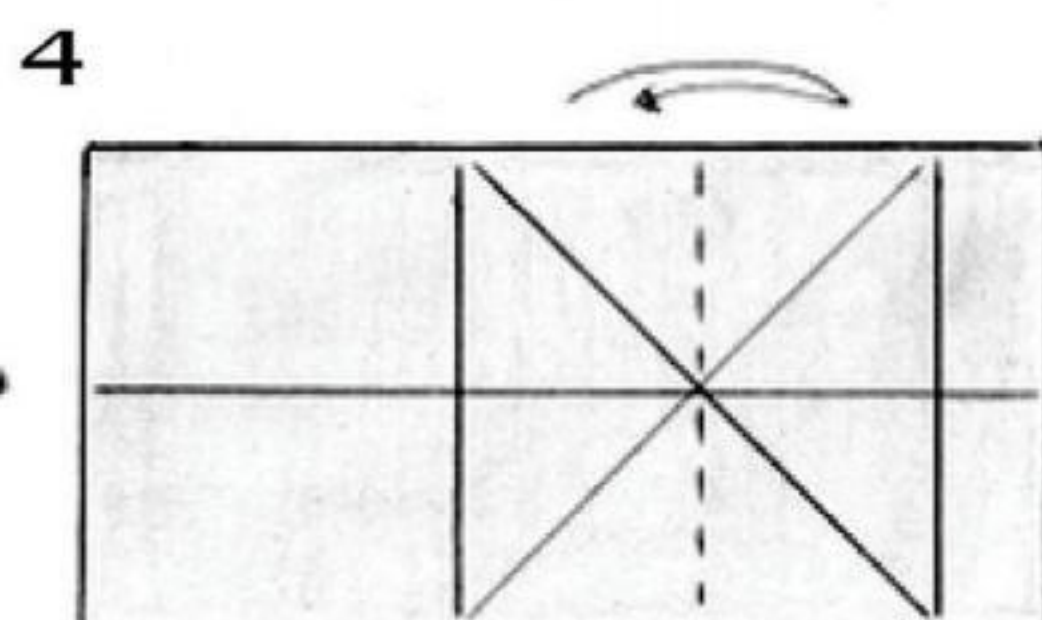
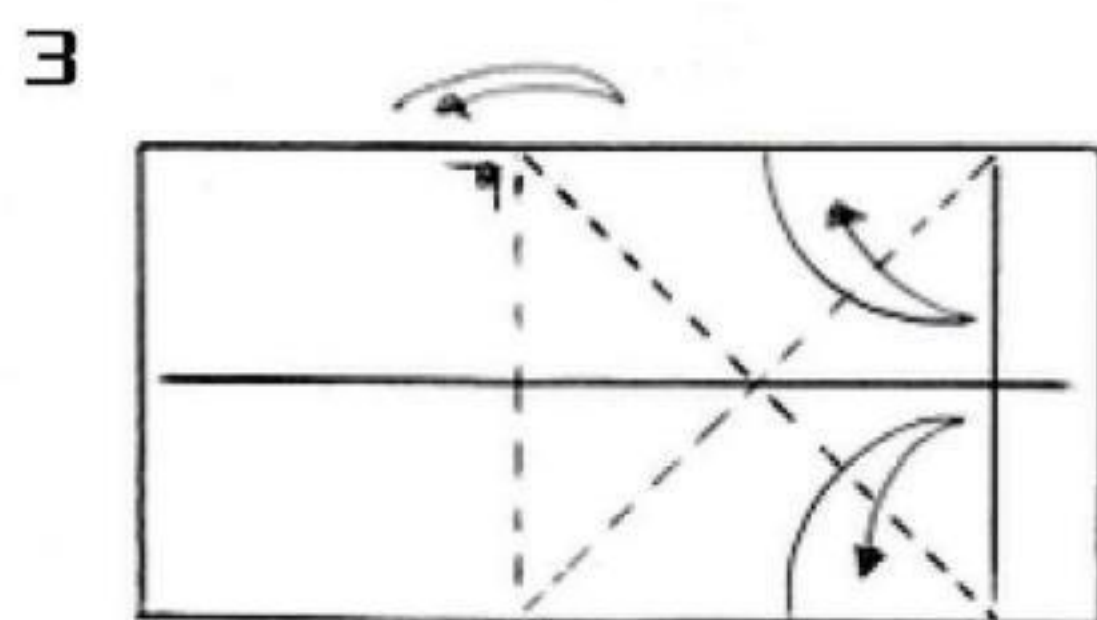
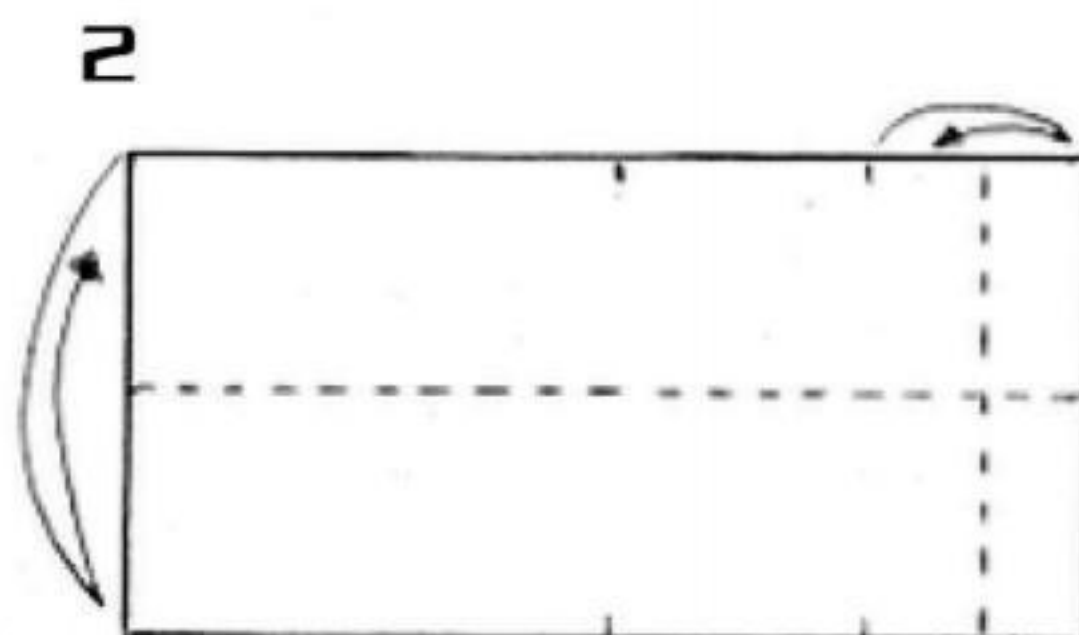
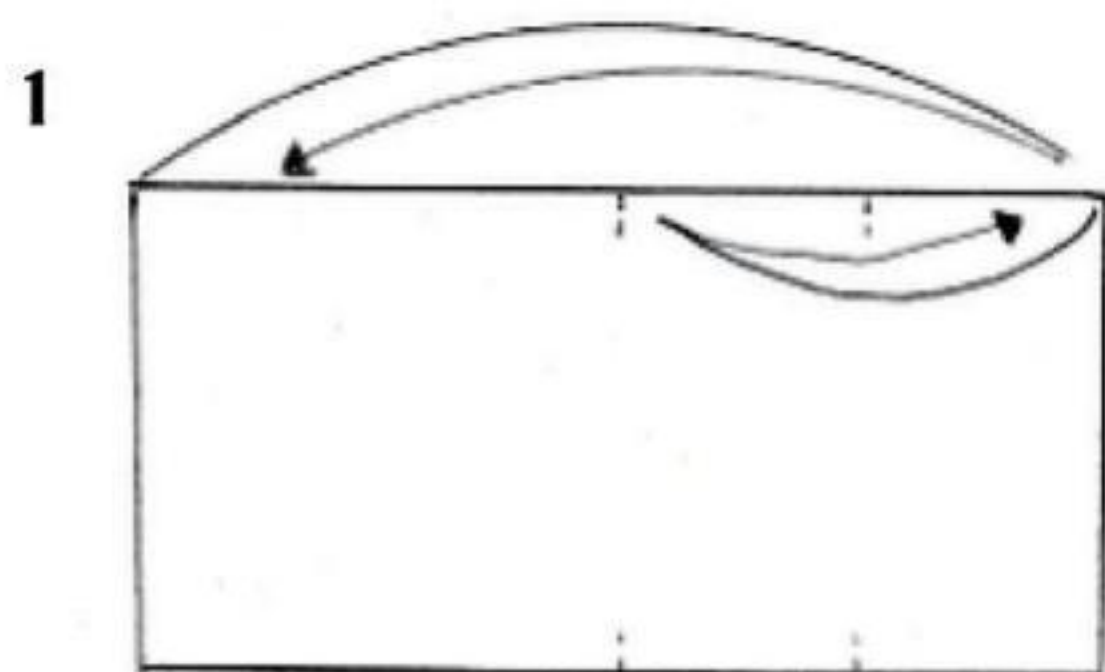
Radio: 38%

Diseño y Diagrama:
Plegado:
Fecha de Creación:
Interpretación y Plegado:
Acabado Artístico:

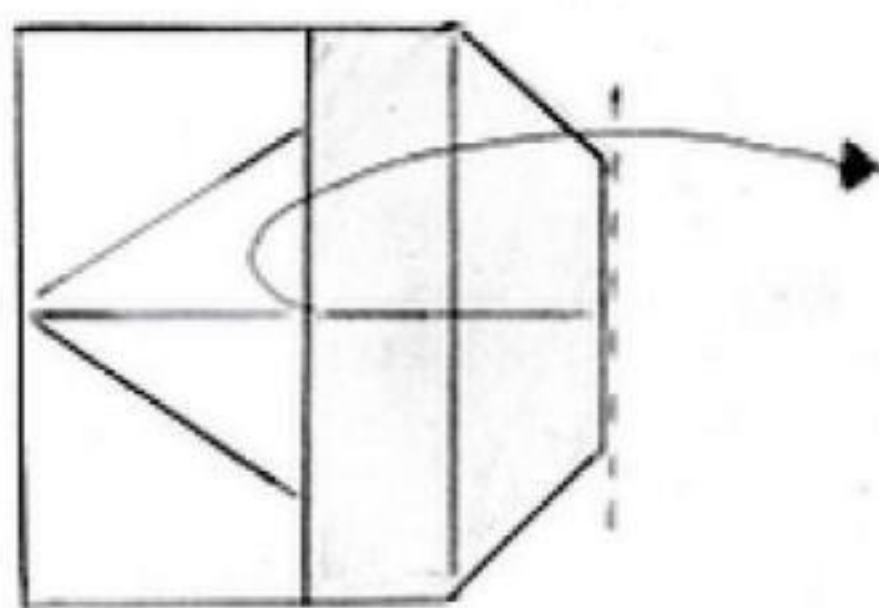
Orlando Condori M.
Orlando Condori M.
Enero - 2016
●●○○○○○
●●●○○○○

Papel:
Papel Artesanal:
Técnica de Plegado:
Técnica de Acabado:

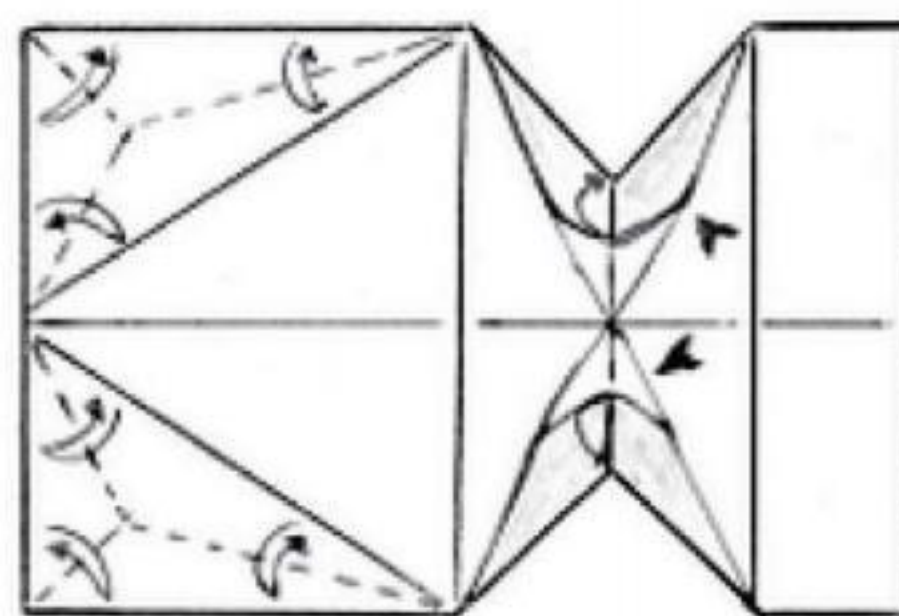
Craft / 2x1
Ninguno
Plegado en seco
Modelado



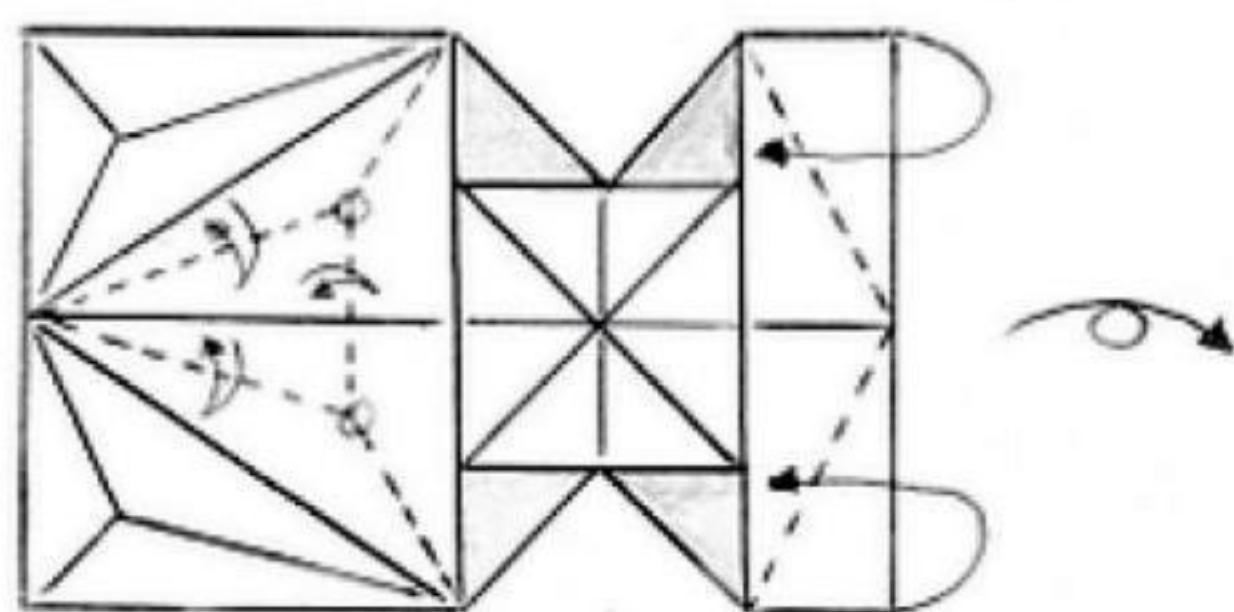
7



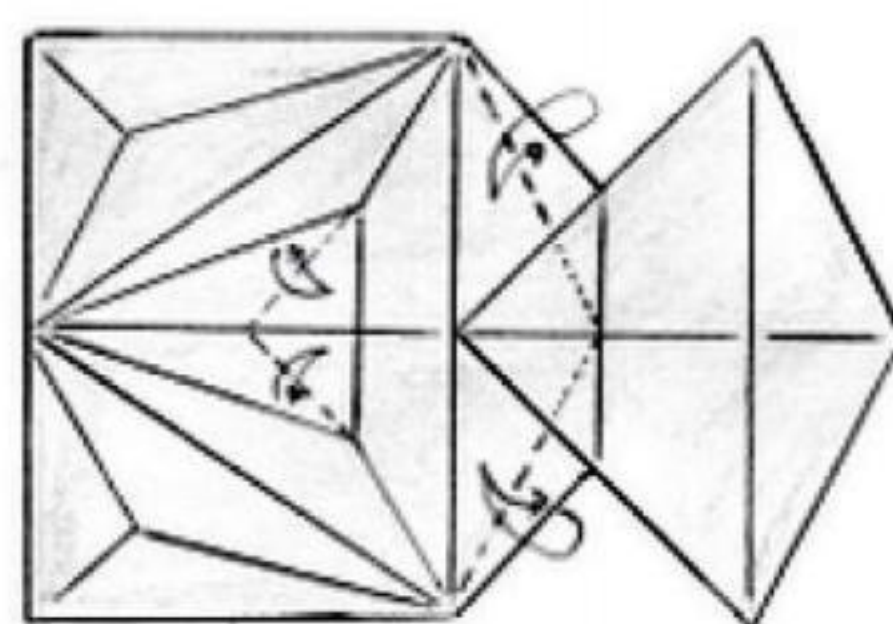
8



9

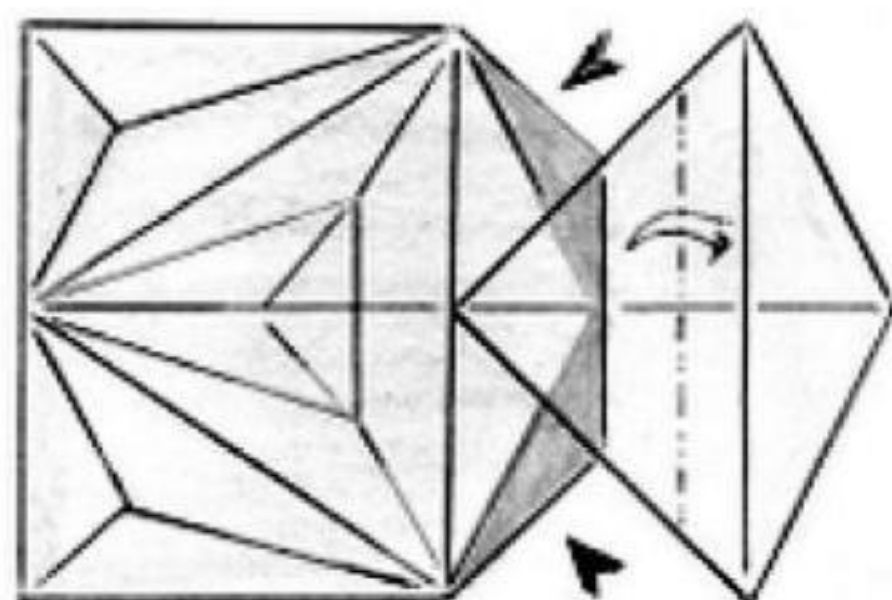


10

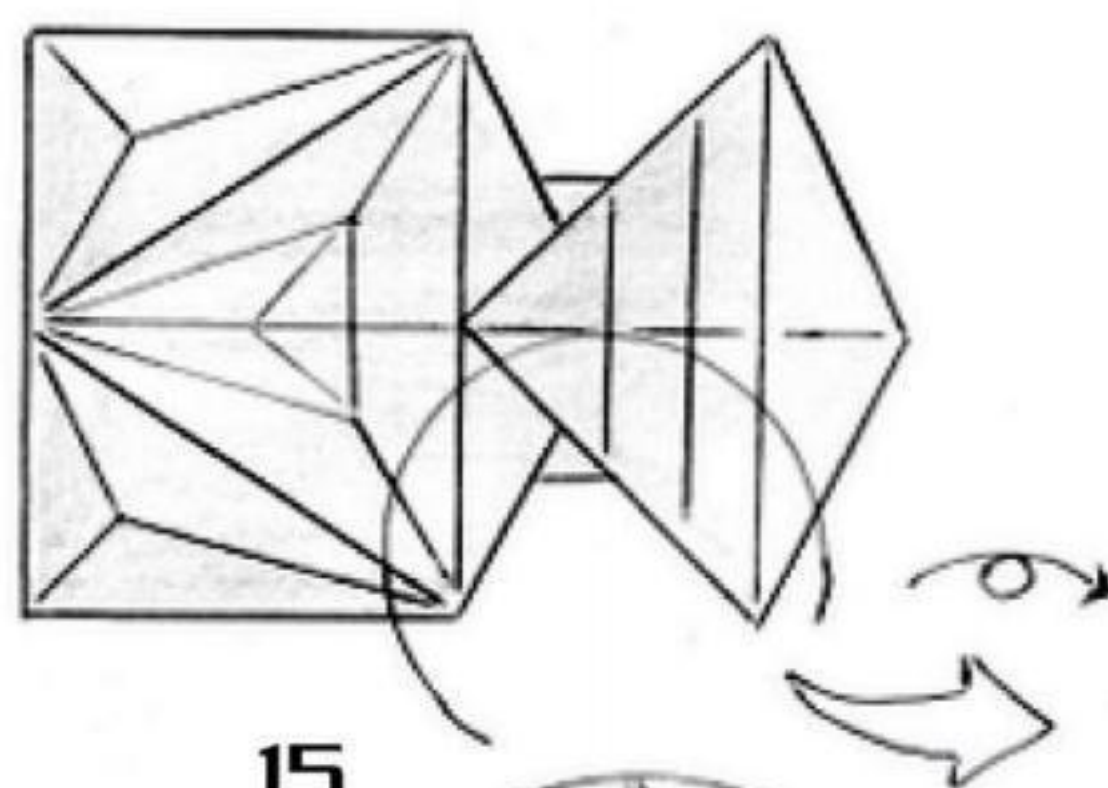


11

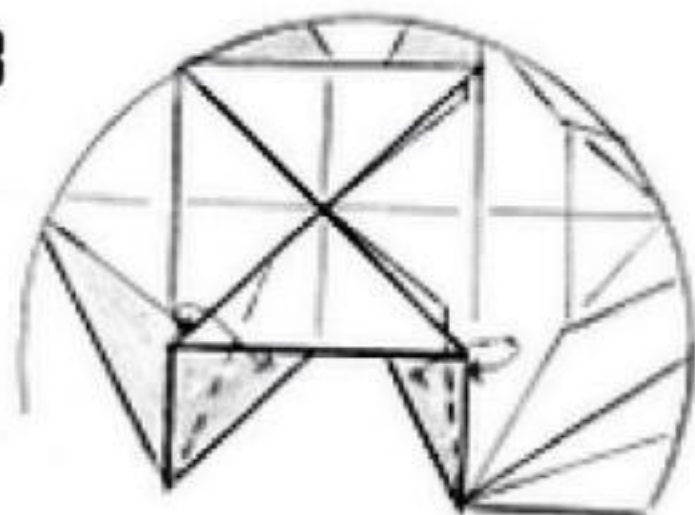
Hundido
cerrado



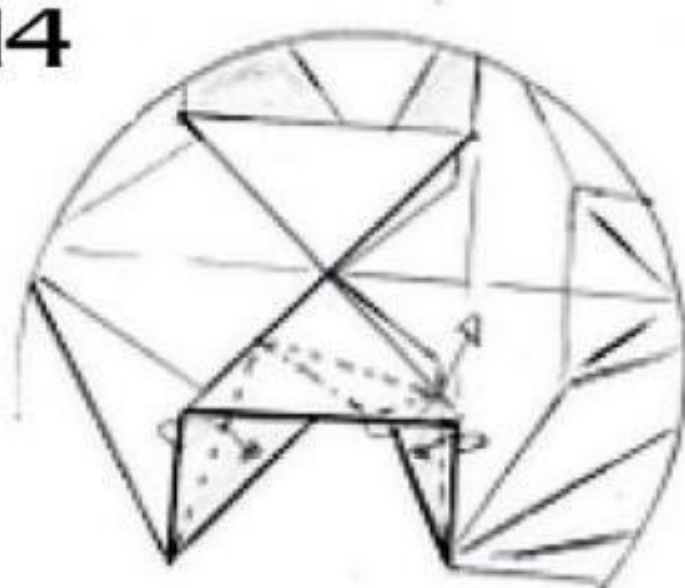
12



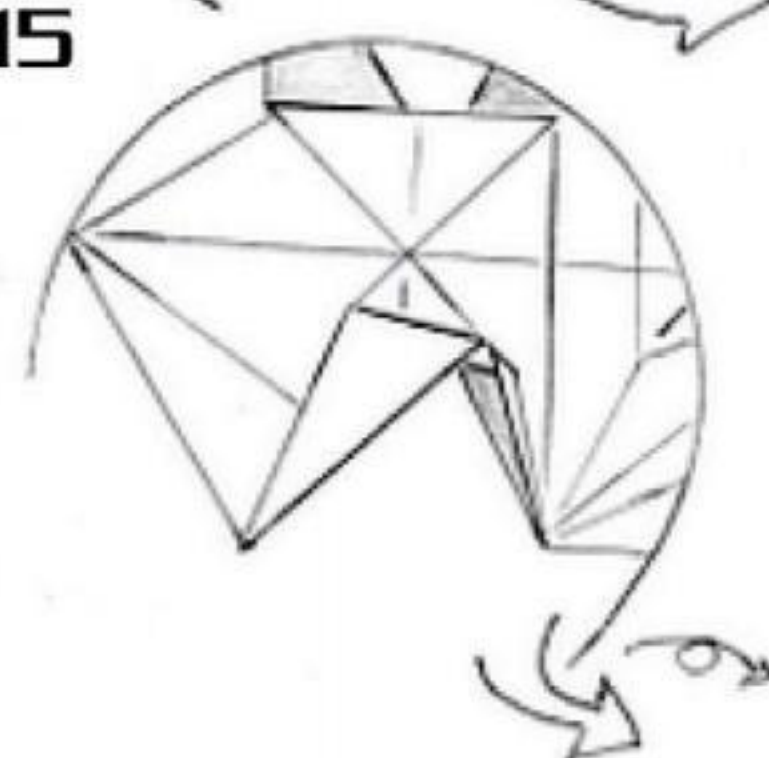
13



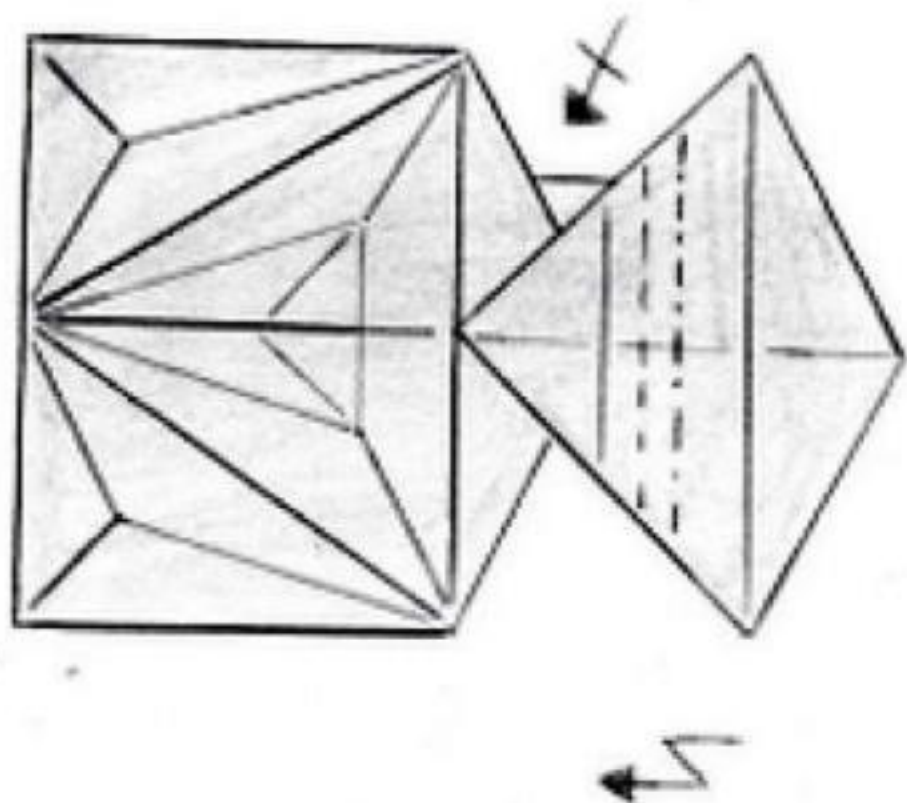
14



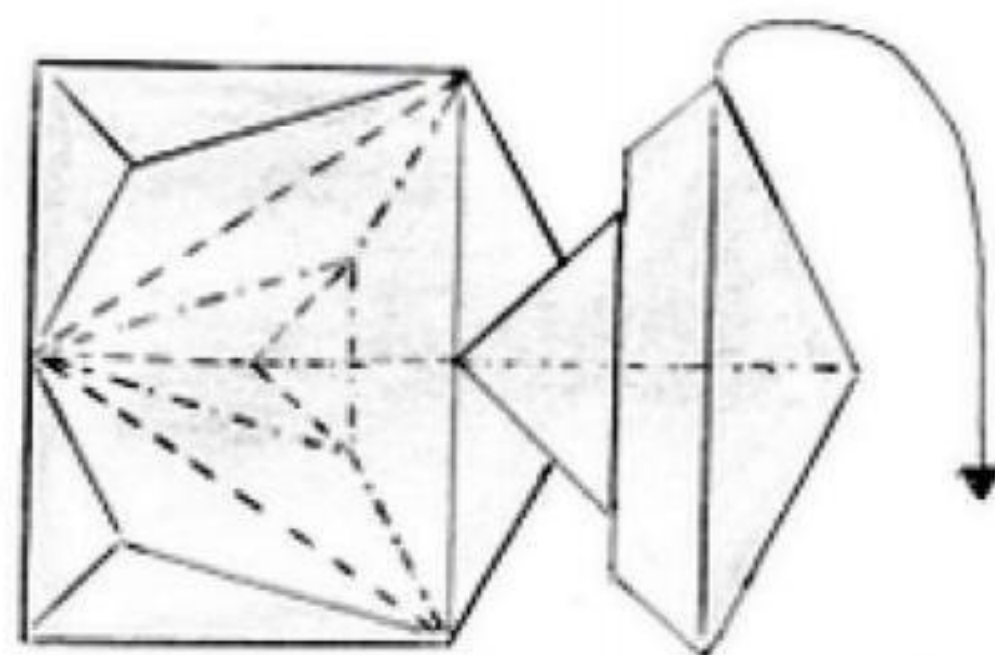
15



16

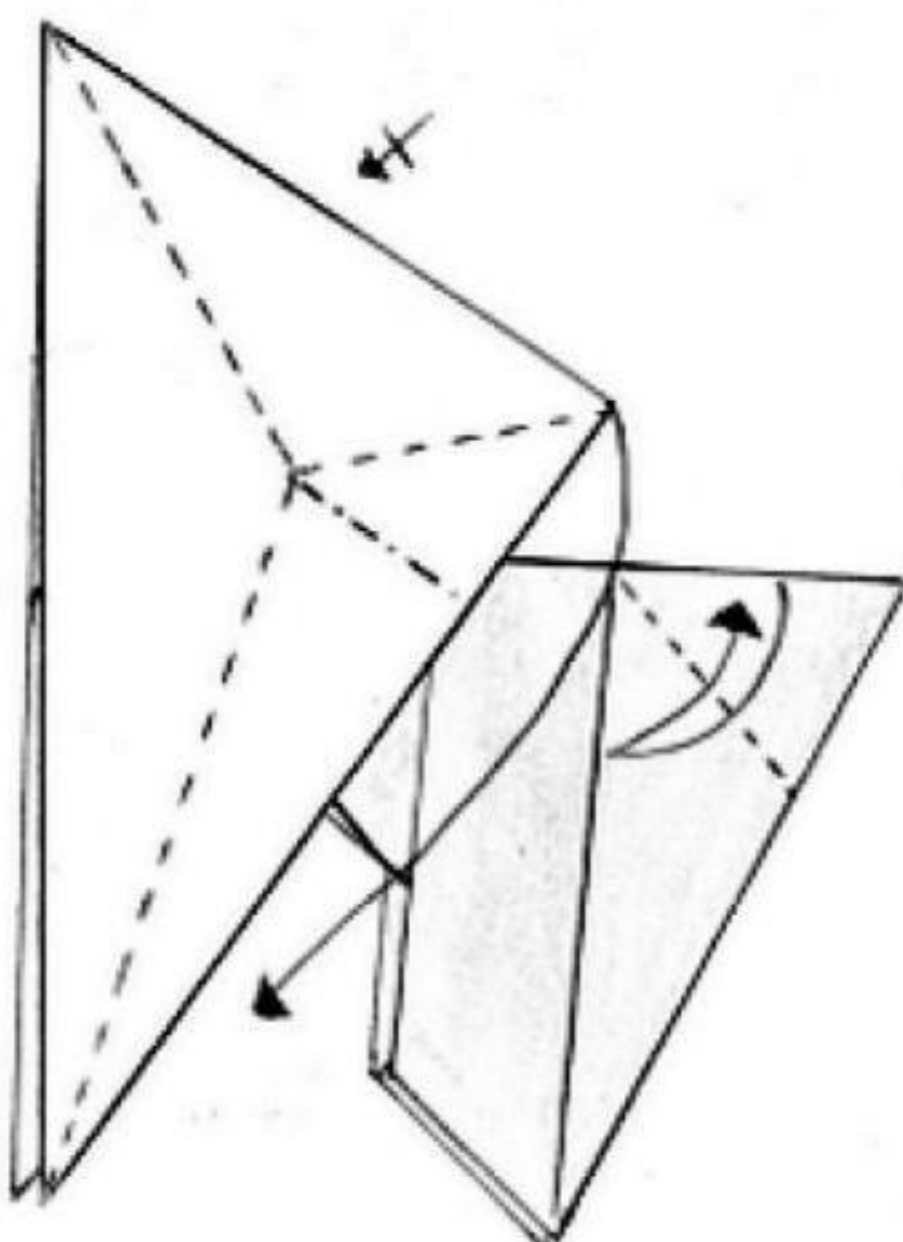


17

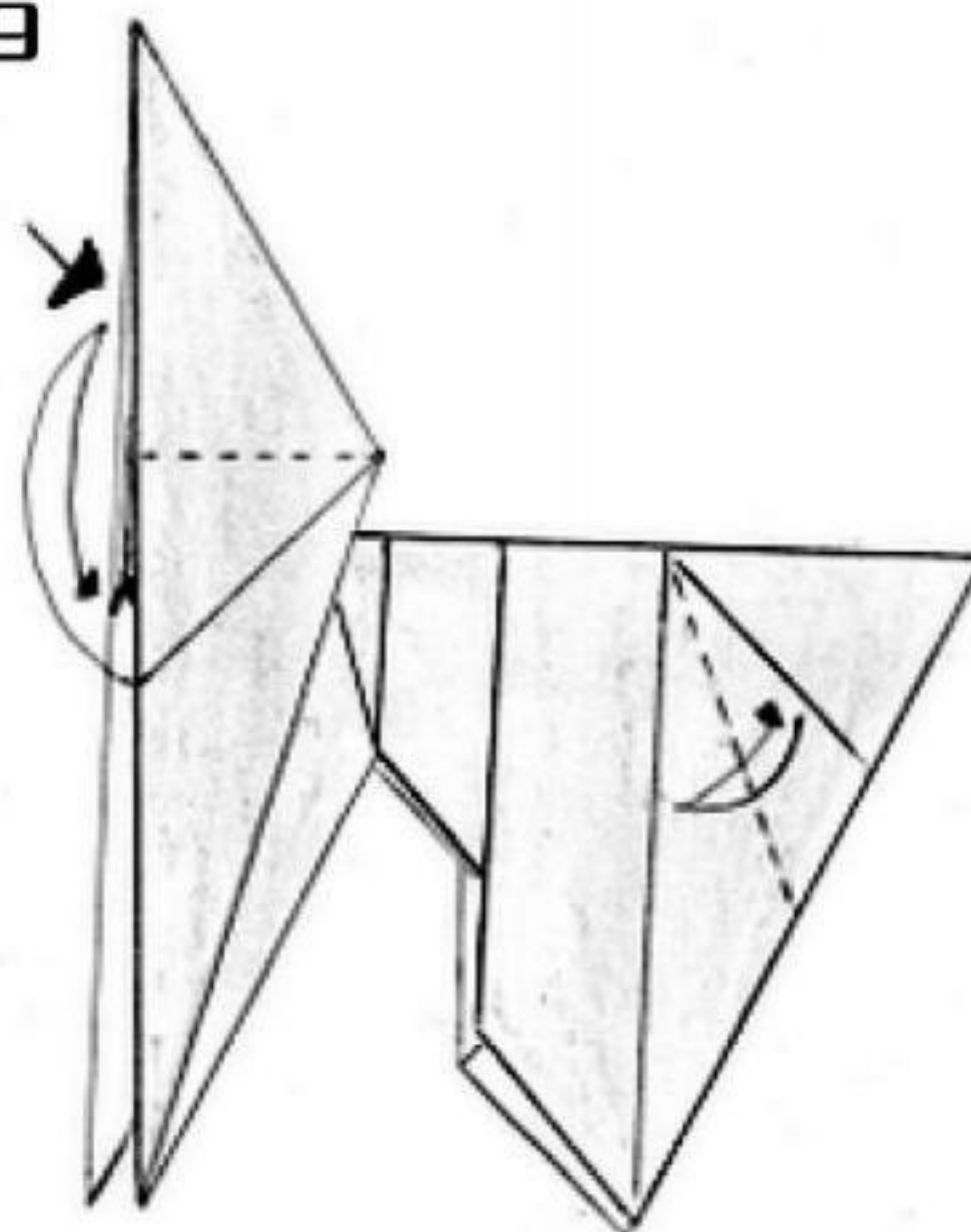


Doblar segun las referencias

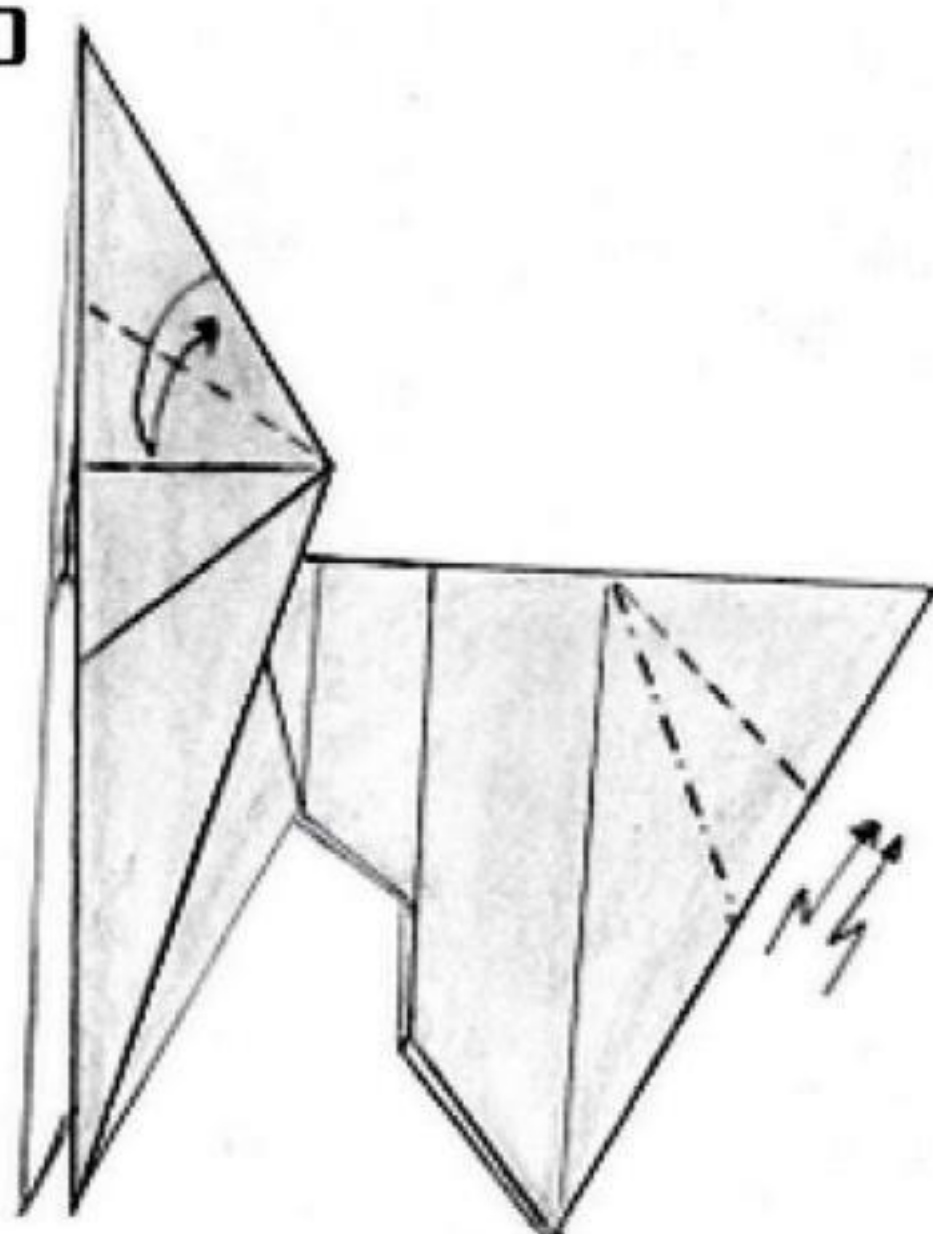
18



19

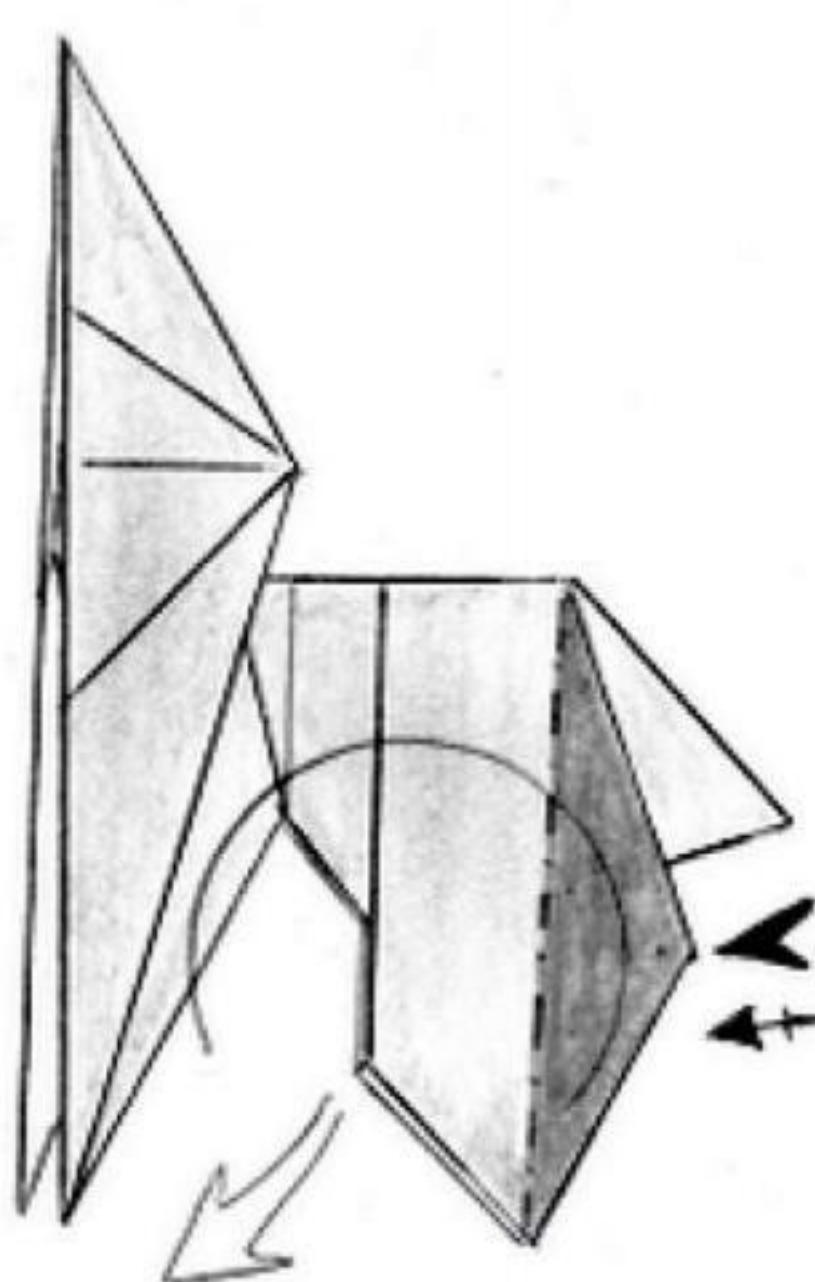


20

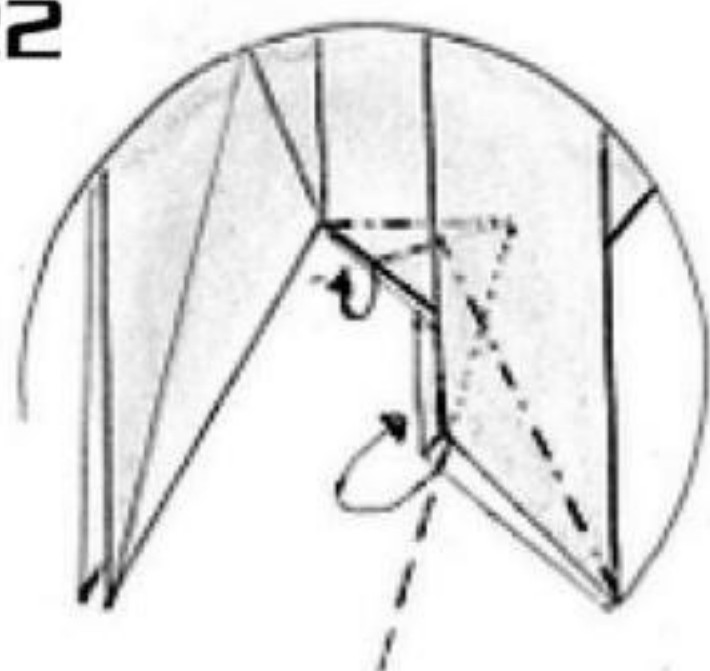


21

Hundido cerrado

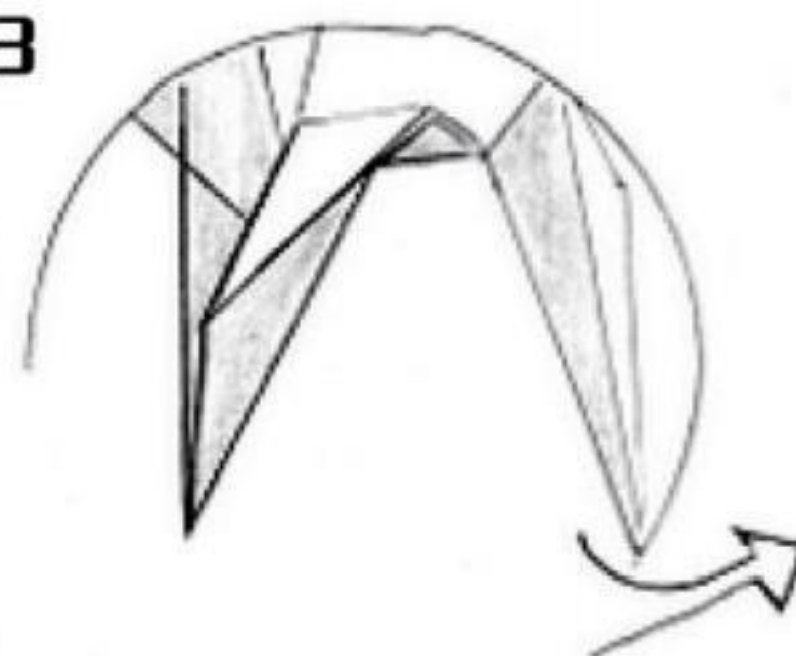


22

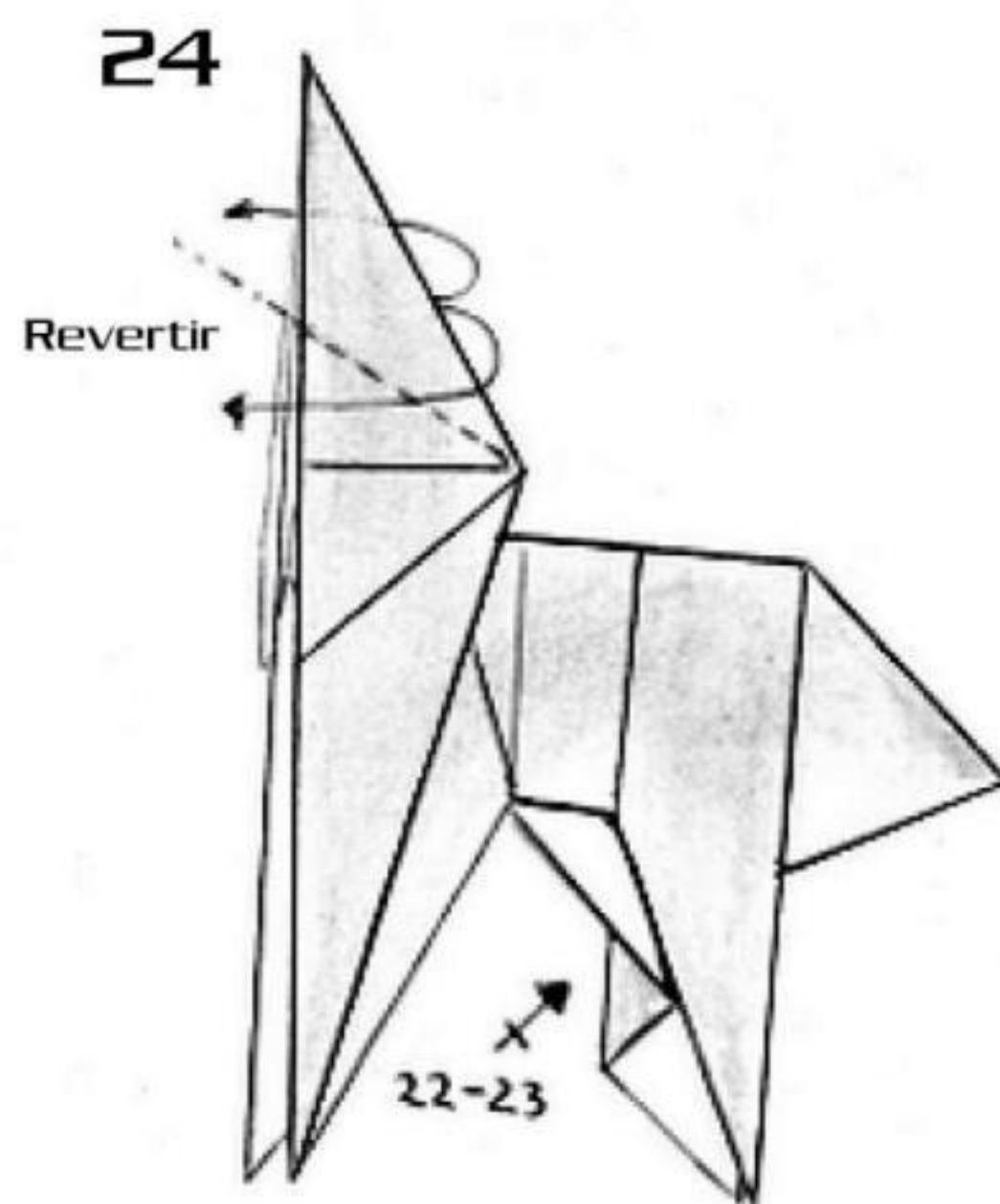


Doblar segun las referencias

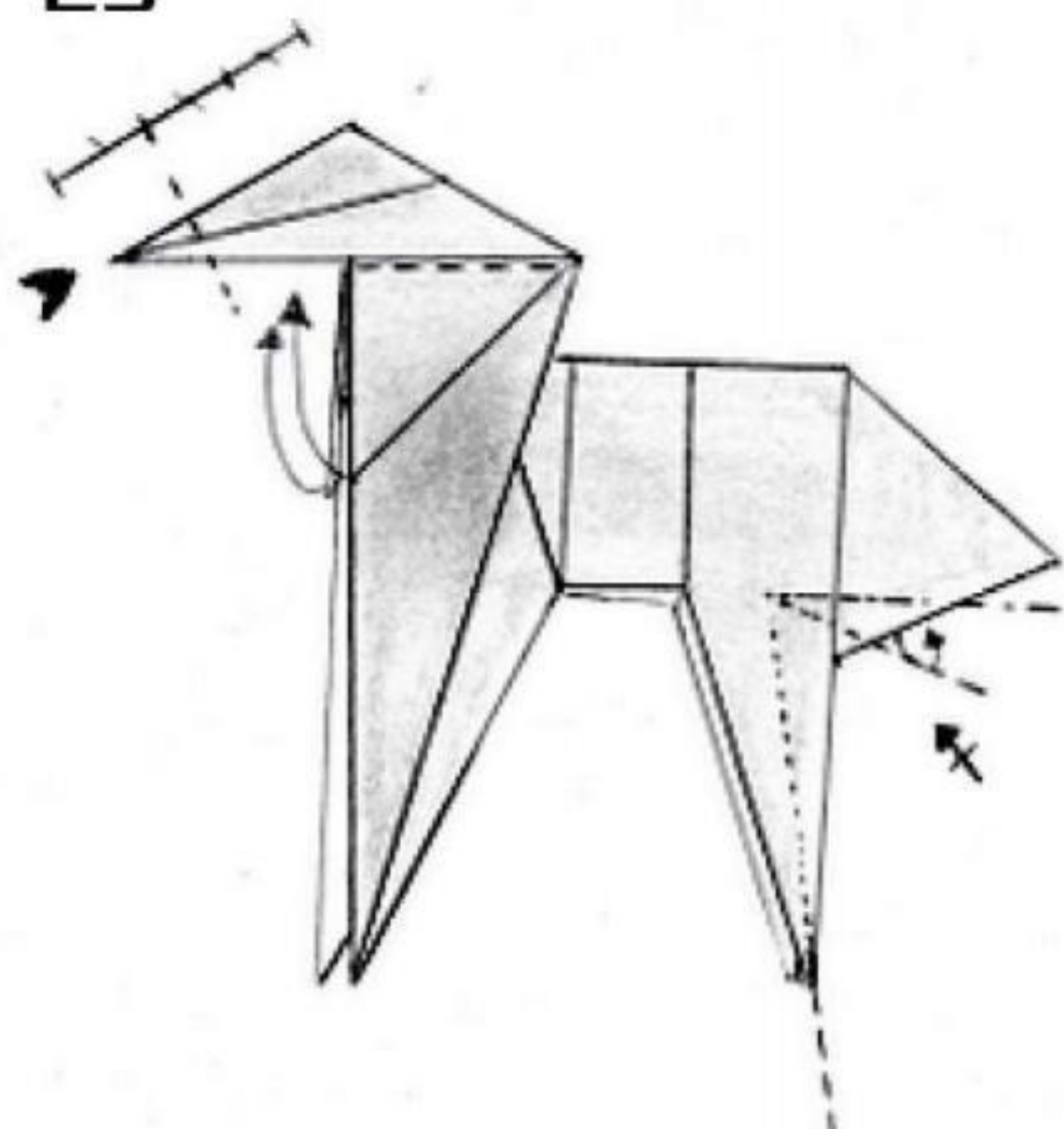
23



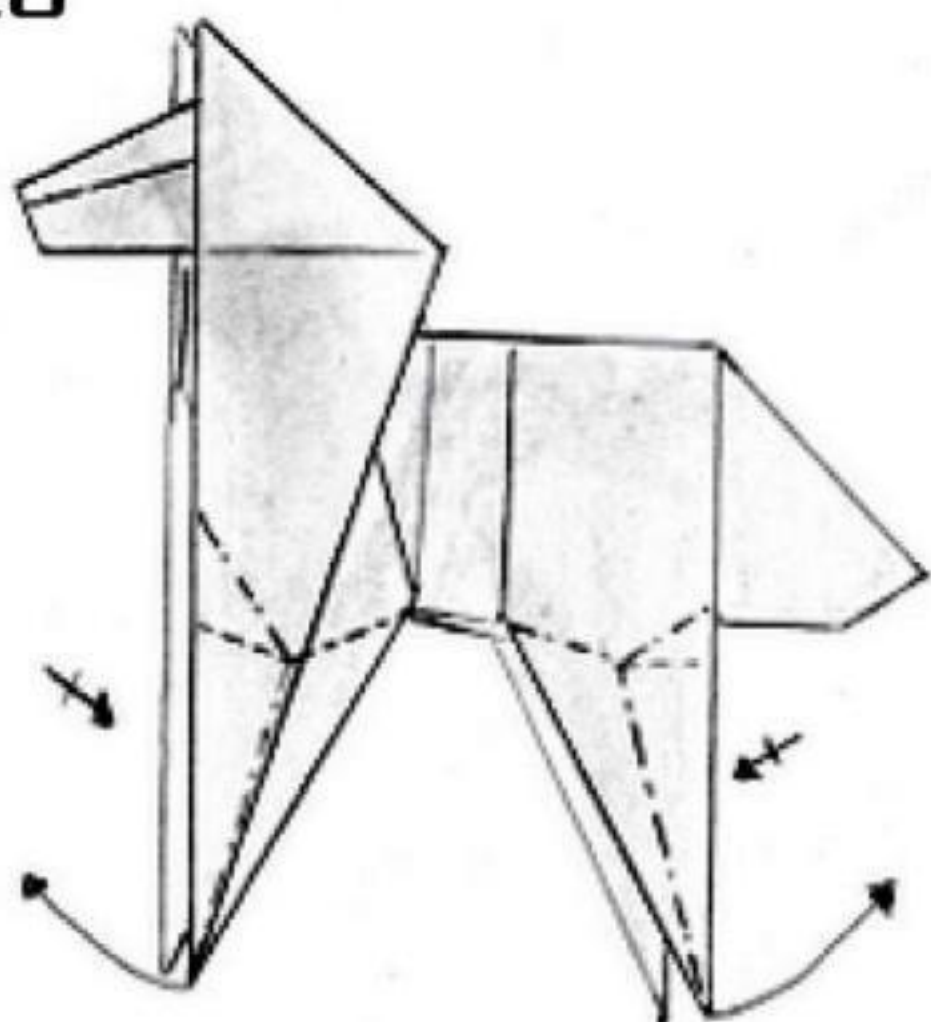
24



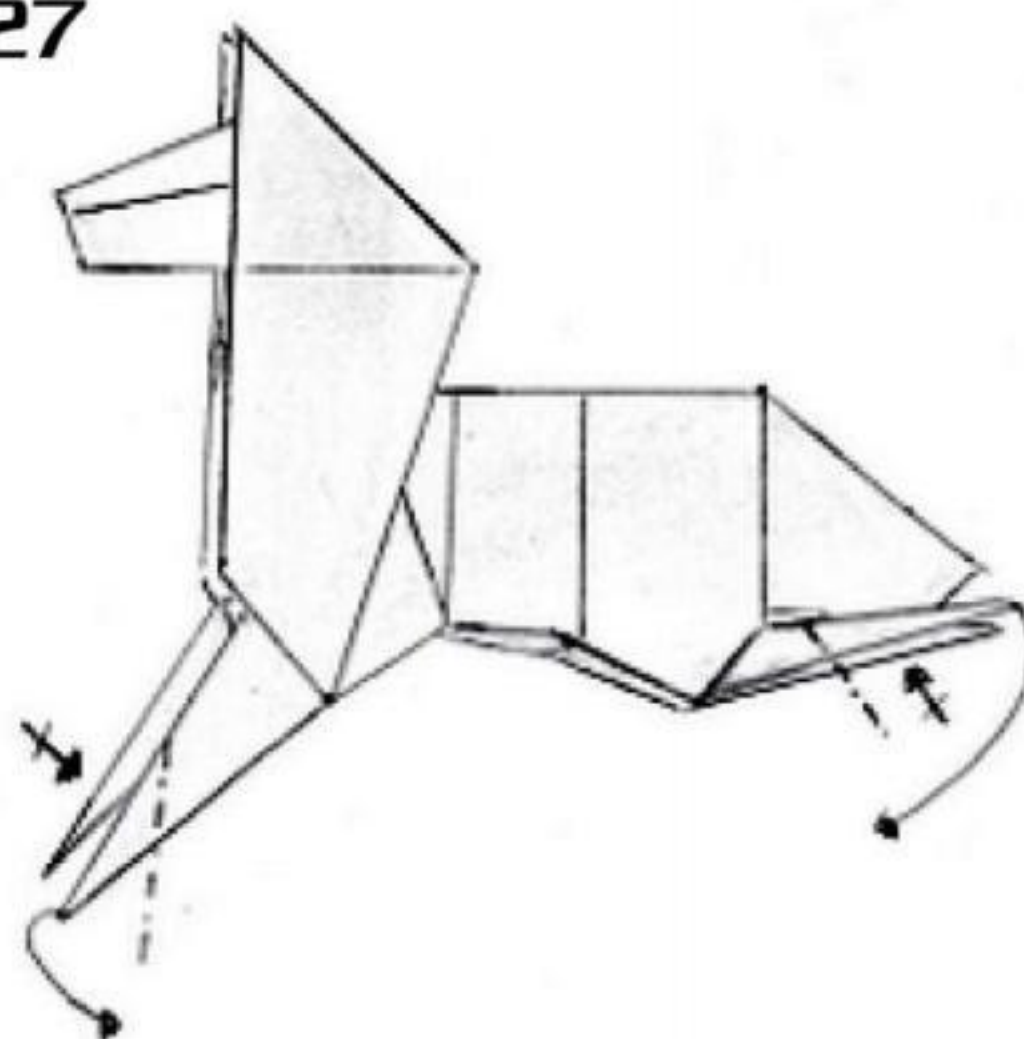
25



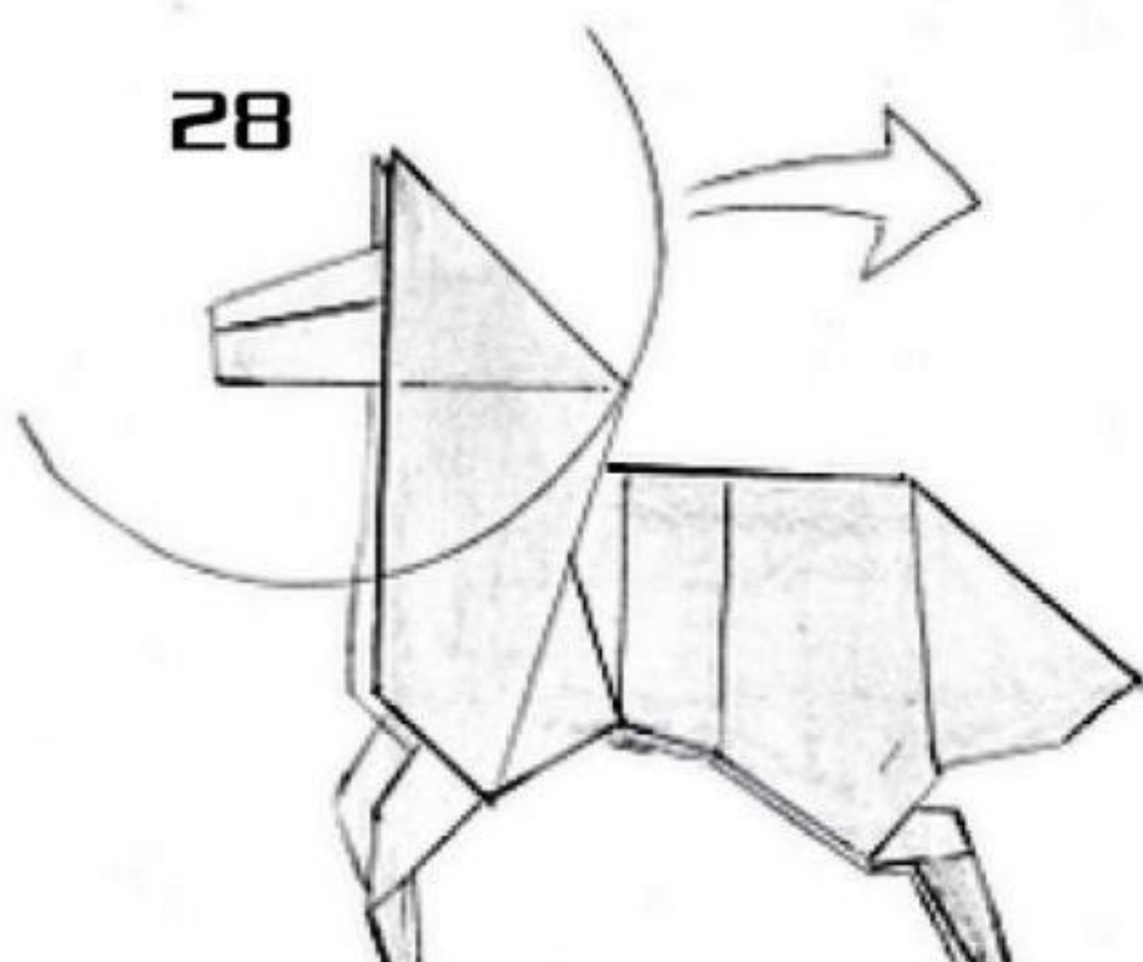
26



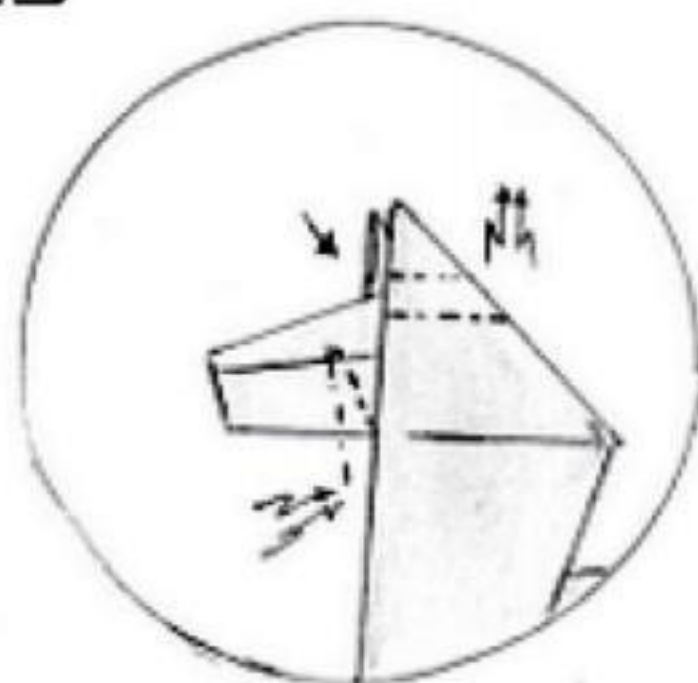
27



28



29

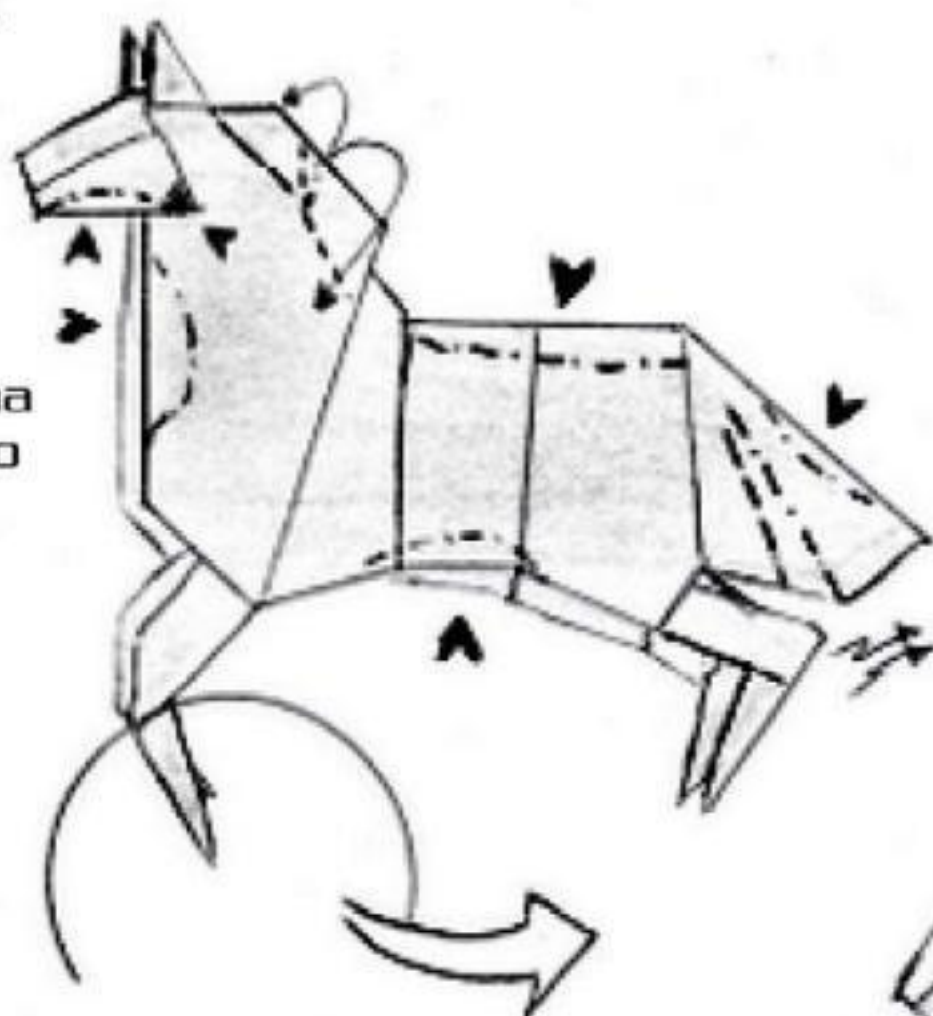


30

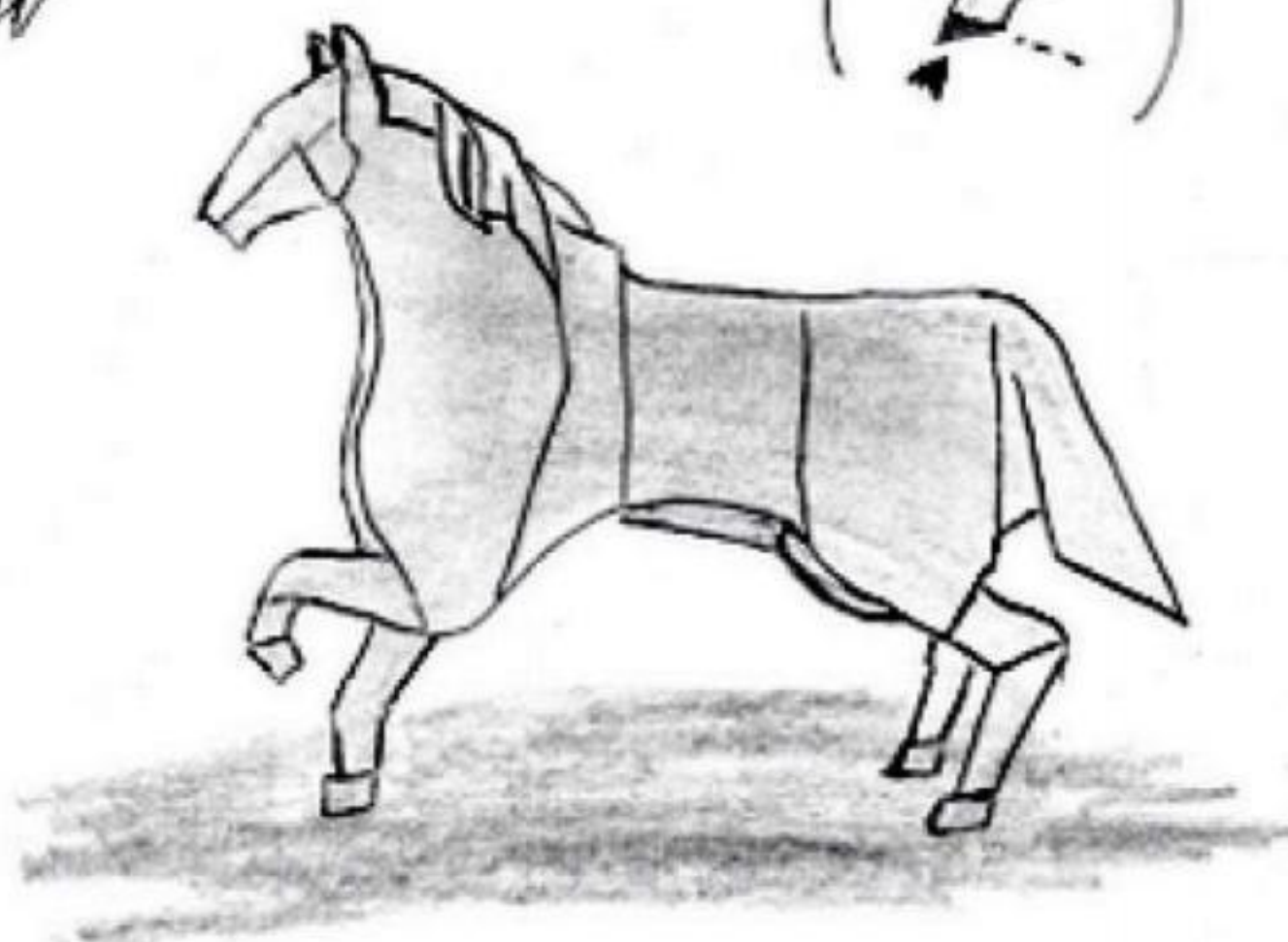
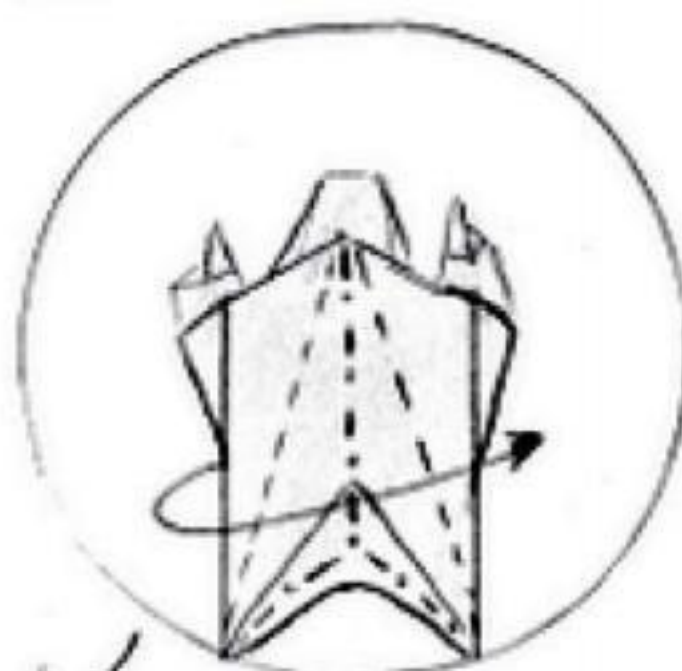


32

Dar forma al cuerpo



31



MODELO
TERMINADO

Estamos comenzando desde cero, y continuando este proyecto, no es muy fácil dar continuidad a una Revista a si que requerimos la colaboración de nuestros hermanos Origamistas a nivel Mundial para garantizar la continuidad del proyecto en bien de la difusión de este hermoso Arte.

Requerimos Origamistas que contribuyan en los siguientes cargos:

DIAGRAMADOR

PUBLICISTA

EDITOR DE TEXTOS

Los cuales esencialmente tienen que ser Origamistas, todos los que quieran formar parte del grupo de trabajo de la presente Revista figuraran en los créditos de cada Revista respectivamente de su participación en cada una de ellas.

También estamos libres a propuestas a otros cargos que pudieran existir.

Por otra parte pedimos su contribución con material, con las características propias de la Revista para cada contribución como foto personal, país, grupo de Origami (si pertenece), información técnica del modelo (si es el caso).

ARTICULOS

NOTAS

DIAGRAMAS

PUBLICIDAD

OTROS...

origamisbo.oz@gmail.com



Revista

S*Seiiki* Origami