



Revista

# S*antu*ari*o*

Origami



折紙





Diseño y Edición general

Origami\_OZ

Coordinador

Sergio L. Guarachi V.

Coordinador

Juan José Miranda Castañeta

Editor Textual

Juan José Miranda Castañeta

Es muy placentero seguir adelante con el proyecto a continuación les presento la primera revista especializada en Origami producida en Bolivia por miembros de la Sociedad Boliviana de Origami.

El Proyecto nació como un aporte al crecimiento y la difusión del Origami en todos sus aspectos, tanto básicos, técnicos y por supuesto profesionales.

Queremos hacer conocer con la misma el potencial de todos los compañeros del grupo; en actividades, exposiciones, plegados, y creaciones, pero ese solo es el principio, también queremos dar a conocer el talento de nuestros compañeros de todas partes del mundo que poco a poco estaremos publicando conjuntamente con los conocimientos adquiridos necesarios para hacer Origami, me refiero a las técnicas de cómo trabajar papel, métodos de plegado métodos de creación y toda la información que engloba a este enorme mundo llamado Origami "Arte - Ciencia".

Disfrútenlo mucho...



## CONTENIDOS TEXTUALES

## FACEBOOK

3

ORIGAMI

BOLIVIA

SBO

Juan José Castañeta

4

QUÈ SIGNIFICA ORIGAMI

BOLIVIA

SBO

Juan José Castañeta

5

EXPO ESCULTURAS DE PAPEL

BOLIVIA

SBO

Juan José Castañeta

7

ENTREVISTA RICHARD LARICO ALANOCA

BOLIVIA

SBO

Juan José Castañeta

10

ORIGAMI Y MI MUNDO

ARGENTINA

INDEPENDIENTE

Cristina Bonnet

## DIAGRAMAS

14

CORAZÓN DE CHAPULIN

COLOMBIA

AMIGOS PLEGADORES

Alexander Oliveros Avila

19

CUBO ESTRELLA

BOLIVIA

SBO

Sergio Origamista Guarachi

24

CACHORRO

BOLIVIA

SBO

Richard Larico

28

PIRAÑA

BOLIVIA

SBO

Osrigami OZ



## ORIGAMI

Esta primera edición de la revista es la apertura a un espacio más para difundir este Arte - Ciencia, de una manera que los nuevos diseñadores Bolivianos y otros de diversas partes del Mundo muestren en forma libre sus modelos, conocimientos, técnicas y es una oportunidad de ser conocidos por sus propios modelos de Papel, para que además den a conocer conjuntamente sus emociones e inspiraciones por el cual están en el mundo del Papel, y que son un ejemplo para que muchos sigan los mismos pasos, de ser intérprete a ser un diseñador. Por otro lado, conocer el movimiento Artístico en papel de diferentes personas que ya son Origamistas y brindan aportes maravillosos al avance del Origami.

La Revista Seiiki\_Origami quiere que muchos Origamistas, personas que están ingresando de a poco a este mundo, Amantes del Origami, muestren el Arte y Ciencia del Origami en sus diversas dimensiones que el mismo papel es capaz de alcanzar, más allá de los pliegues, dobles, lo que lleva el Origami a ser un estilo de vida en las personas.

Gracias a Neorigami por el espacio y la oportunidad de seguir haciendo crecer este hermoso Arte.



## ¿ QUÉ SIGNIFICA ORIGAMI ?

El Origami propiamente en la vida de los origamistas toma un significado más profundo que el de mencionar que solo es doblar papel, esto se debe a que este Arte y su práctica constante es el vivir de los Origamistas, es algo que es parte del día a día de sus vidas, a continuación algunas breves expresiones de algunos Origamistas que forman la S.B.O.

Origami es una manifestación Artística plasmable en papel, que nos permite: “pensar- sentir- actuar” de una manera muy nuestra, tanto que muchas veces lo que plegamos se vuelve en algo único e irrepetible que pocos tienen el privilegio de ver.

Sergio Origamista Guarachi

El Origami es la acción en un papel involucrado a transformarse de algo plano a una figura de diferentes dimensiones, mas allá de ello es encontrarse en ese caos que existe en un trozo de papel que espera hacer algo, quizá que cobre vida. Simplemente es un sentimiento que acoge a mi vida y la hace feliz.

Juan Jose Miranda

El Origami es una reunión del Arte y la Ciencia; el modelado, los acabados, por parte de lo artístico, y las medidas, ángulos, el 22.5 por el lado científico. Establecer Origami también es ser uno mismo o sea diseñar y crear un Origami que sea propio.

Oliver Asael

El Origami para mí es un Mundo lleno de valles y montañas, en pocas palabras es una forma de expresar un sentimiento, dar vida a un pedazo de papel ya que se trabaja con las manos y uno, de esa manera, le da una carga emocional. Es un arte Mágico.

Orlando Condori



# EXPO ESCULTURAS DE PAPEL

La Sociedad Boliviana de Origami a lo largo del año realiza actividades en pro de la difusión del Origami. En el mes de noviembre se realizó la exposición de esculturas de papel en la Academia de Bellas Artes de la ciudad de La Paz- Bolivia. Como muchas exposiciones esta en especial tenía su particularidad, es decir el objetivo de esta exposición fue de mostrar al Origami como Arte, demostrar que con el papel se puede realizar esculturas, similares a la escultura en madera o arcilla, tomando referencia de los plegados de Erick Joisel y origamistas que se destacan en los acabados de sus diseños en papel. En un espacio mediano se pudo montar modelos de manera artística entre máscaras, seres de ficción, animales, y algunos cuadros también de papel, en las paredes, en estantes y vitrinas. Destacamos bastante la muestra de los diseños propios de los miembros de la S.B.O. como los de Sergio Guarachi, de Richard Larico, de Nicolás Delgado entre otros, impulsando el diseño en los intérpretes y mostrar el potencial de Origamistas Bolivianos.



Richard Larico A. con la creación de Sergio Origamista Guarachi







Sergio Origamista Guarachi y Origami\_OZ

La exposición duró 5 días entre el 23 y 27 de noviembre, en las tardes y parte de la noche, en los cuales estudiantes de la misma academia de Bellas Artes, personas de diversos lugares pudieron degustar, admirar, aprender y descubrir de las obras hechas con papel, lo que es posible con un cuadrado sin cortes solo doblando, y es que se mostró el lado del artista del origamista, no un doblar y doblar sino un proceso de plegar, moldear, acariciar el papel y obtener figuras, siendo más de lo que son pero en esencia papel. De esta manera es un grano de arena esta actividad de la S.B.O. para difundir y hacer que se reconozca y conozca al Origami como lo que es, un Arte - Ciencia.



ENTREVISTA AL ORIGAMISTA

## RICHARD LARICO ALANOCA

Hola Richard

- Preséntate a tu manera

Hola me llamo Richard Larico tengo 22 años y vivo en La Paz

- ¿Qué actividades realizas fuera del Origami?

Pues, aparte de dedicarme al Origami también estoy estudiando una Carrera.

- ¿Cómo el Origami se hizo parte de tu vida?

Creo que desde pequeño el ver como se transformaba un papel en algo más, llamó mi atención y así poco a poco fui buscando más información, al ingresar a la Sociedad Boliviana de Origami pude conocer nuevas cosas que hoy en día ya son parte de mi cotidiano vivir.

- ¿Cuál fue la figura de papel, motivo para enamorarte del Origami?

No conozco al autor, es una ranita que se realiza a partir de una bomba de agua, me la enseñó una amiga en la escuela.

- ¿Qué es el Origami para ti?

Es una forma de vivir, un mundo nuevo donde puedo expresarme como a mí me gusta e interpretar las cosas a mi modo de parecer, es interesante como ha cambiado mi vida.





### - ¿Qué es ser Origamista?

Creo que ser origamista además de conocer modelos, interpretar o diseñar es aquel que comparte este Arte a las demás personas. Yo soy origamista porque busco una manera de transmitir lo que sé a través de mis creaciones y así las demás personas puedan interesarse.

### - ¿Cómo es tu paso de ser intérprete a ser un diseñador?

Con la ayuda de mis compañeros de la S.B.O. pude conocer nuevas técnicas de diseño y también de como preparar el papel, con todo ese aporte pude pasar de interpretar a diseñar, claro que la inspiración a veces tarda en llegar.

### - ¿Quiénes o qué fue tu inspiración para empezar a diseñar tus propios modelos?

Cuando empecé no conocía ningún autor pero uno de los primeros fue Román Díaz, me gustaron mucho sus modelos y su técnica. Otro autor que me inspiró a acabar mis modelos de una forma más artísticas fue Erick Joisel, sus figuras tan expresivas me llamaban mucho la atención y me dieron otro enfoque sobre el Origami.

### - ¿Cuál es tu fuerte en el Origami respecto a temáticas, técnicas etc.?

Creo que lo que más me gusta realizar son las creaciones, en cuanto a temáticas diseño más seres de ficción y animales. Sigo en ese proceso para definir mi técnica pero hasta ahora he probado varias que me ha resultado bien para algún modelo.

### - ¿Hasta ahora como diseñador cuál es la figura que diseñaste que más te gusta?

Esa pregunta es difícil, ya que todas mis creaciones me han dejado satisfecho, pero creo que las que diseñé en un momento emocional son las que más me gustan, que cabe mencionar son mas de una.

### - ¿Crees que hay algo que se tenga que hacer por el Origami ahora, actualmente?

Sí, creo que ahora es tiempo de difundir el Origami y llegar a todas las personas, comenzando desde los más pequeños para que puedan conocer la belleza de este Arte.

### - A futuro ¿Cómo vez al Origami y a los Origamistas?

Creo que el Origami va seguir asombrando a mucha gente y los Origamistas van a ser más valorados y hasta reconocidos como educadores.

### - Como miembro de la Sociedad Boliviana de Origami ¿cuál es tu misión en este grupo?

Mi misión es difundir el origami poniendo de mi parte ya sea como instructor, interprete o diseñador, creo que poco a poco lo vamos a lograr.

### - ¿Tienes algún proyecto respecto al Origami, algún adelanto si lo hubiera?

Si tengo planeado crear modelos nacionales, para tener una colección de figuras con una Temática "Boliviana" aún está en proceso pero pronto ya lo tendré terminado.

### - Hasta ahora ¿cuánto tiempo llevas doblando papel, y cuánto tiempo piensas seguir haciéndolo?

Haciendo las cuentas, comencé desde hace varios años y son dos años que estoy en la Sociedad Boliviana de Origami, no pienso dejar de doblar papel por ningún motivo voy a seguir haciéndolo hasta que ya no pueda más.

### - ¿Qué es lo que hace el Origami en tu vida y que esperas del Origami en tu vida?

Pues me ha hecho ser mejor persona y aunque mucha gente cree que soy paciente no era así antes de comenzar con el Origami, también pude conocer muchas personas que se han hecho muy importantes en mi vida. Espero que siempre siga con ideas nuevas y con más gente que se anime a diseñar modelos propios.



### - Algo malo que hayas pasado con el Origami

Al empezar creo que fue el poco apoyo de parte de la gente que conocía, pero con el tiempo esas mismas personas se dieron cuenta que fue muy beneficioso para mí.

### - ¿Cuál es el mensaje que das al mundo a la gente, a los niños, jóvenes, a los que recién comienzan a conocer este Arte, como Origamista?

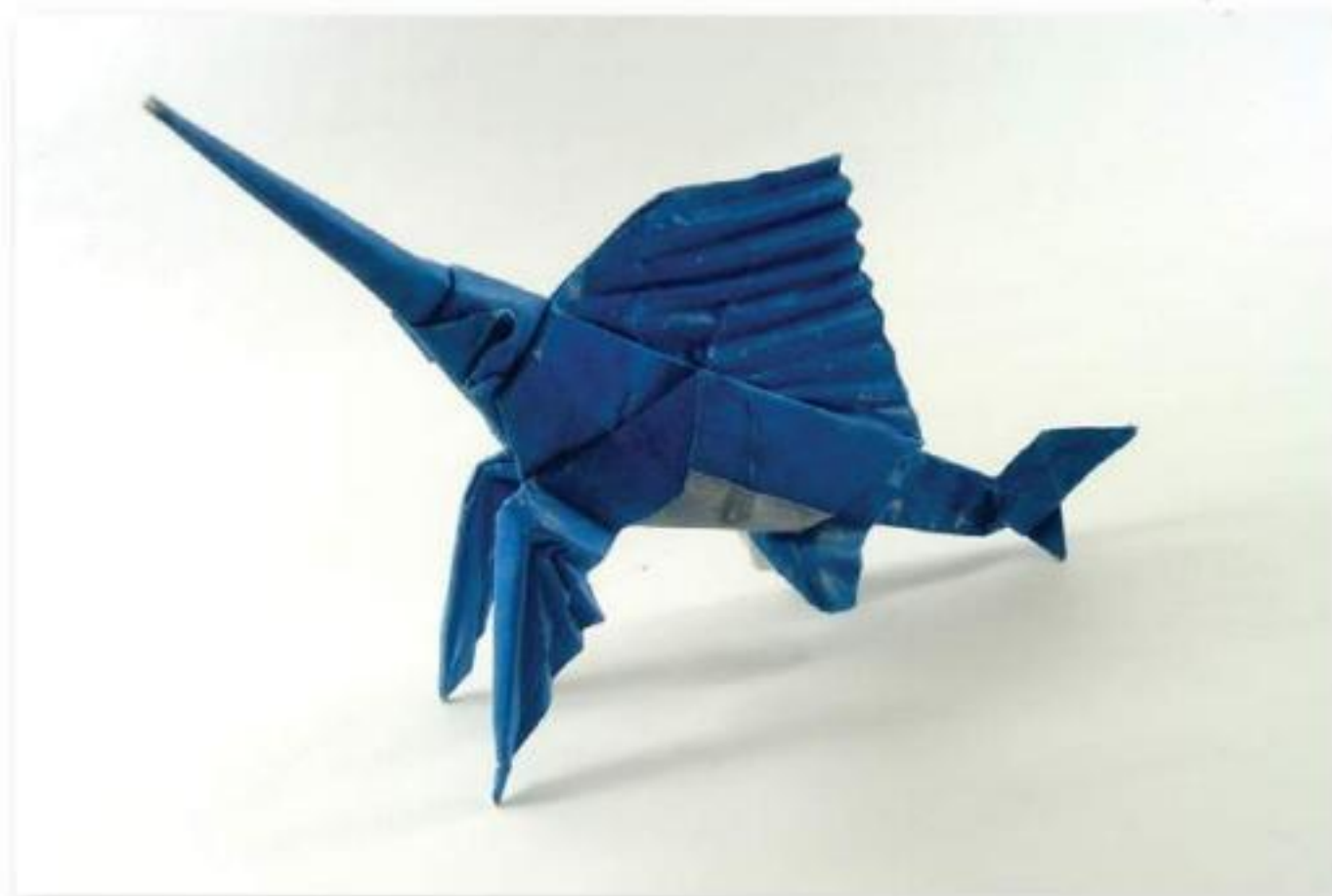
Les diría que se animen a plegar, en el internet hay mucha información sobre autores, modelos, técnicas para todas las edades y con el interés y la paciencia necesaria se puede llegar a hacer grandes cosas.

### - Despidete Richard

Pues me despido agradeciendo a los coordinadores por darme este espacio, y mostrar a un Origamista mas, espero que se siga sumando más gente a este bello Arte, así que a tomar un papel y a plegar.

Chau muchachos hasta un próximo encuentro.

GRACIAS...





# ORIGAMI Y MI MUNDO

Cuando Origami\_OZ me invito a participar de la Revista, sentí un gran honor, siempre me gustaron los libros y las revistas pero nunca imagine que alguna vez tendría la oportunidad de publicar algo.

Así como tampoco nunca imagine que el Origami me abriría las puertas de tantos lugares y posibilidades.

Comencé a plegar a los 9 años la figura de la pelotita o cubo que se infla, la aprendí porque la enseñaban en la tv. Durante los 9 años siguientes no aprendí otra figura, ya que en mi pueblo no conocía a nadie que me pudiese enseñar. Así que ese fue un periodo de experimentación pura y libre, desde mi imaginación de niña, variando tamaños, formas, líneas, ángulos y proporciones en esa simple figura. Más tarde conseguí un pequeño libro de Origami y me interiorice en el mundo de los diagramas. Tiempo después conocí el Origami modular y ahí cambio la visión que tenía del Origami.

Logro evaluar, interpretar y darle valor a esos pequeños momentos del pasado gracias a mi presente. Gracias al enseñar Origami.

Todos tenemos formas diferentes de pensar, formas de relacionar hechos y consecuencias, de resolver problemas cotidianos. Al evaluar un problema existe una tendencia a seguir, un patrón natural o habitual de pensamiento (las sillas son para sentarse, el suelo para caminar, un vaso para ser llenado con un líquido, etc.), lo cual limita las soluciones posibles ante determinados problemas.

**El Origami, más que una actividad manual, es una actividad mental.** Practicar Origami amplía las posibilidades de razonamiento. Es decir, que ayuda a desarrollar el “pensamiento lateral”. Con el pensamiento lateral es posible romper con el patrón rígido del pensamiento lógico, lo que permite obtener ideas mucho más creativas e innovadoras que posibilitan la resolución de los problemas de otra forma y con un enfoque creativo.







García Pamela / Fotografía

Según esta teoría, la aplicación del pensamiento lateral a la vida cotidiana, así como la técnica de alumbrar los problemas desde distintos puntos de vista, permite encontrar diferentes, nuevas e ingeniosas respuestas para problemas ya conocidos. El pensamiento lateral puede ser un motor del cambio. Como técnica o habilidad personal puede ser utilizado en la resolución de problemas de la vida cotidiana, tanto laborales como domésticos ya sea individual o en grupo.

El pensamiento lateral puede ser desarrollado a través del entrenamiento de técnicas que permitan la apertura a más soluciones posibles, y a mirar un mismo objeto desde distintos puntos de vista. Algo esencial para el Origamista.



Otra de las grandes virtudes que conlleva practicar Origami es desarrollar el pensamiento abstracto. El pensamiento abstracto es la capacidad de asumir, deducir, recrear, interpretar y analizar un entorno, situación, objeto, etc. de manera mental y voluntaria. Esto implica la posibilidad de cambiar, a voluntad, de una situación a otra, de descomponer el todo en partes y de analizar de forma simultánea distintos aspectos de una misma realidad, por ejemplo. No cabe duda de que eso es lo que constantemente hacemos mientras plegamos, ensamblamos y creamos piezas de Origami.

Entonces, mientras plegamos, interpretamos diagramas y diseñamos estamos desarrollando el pensamiento lateral y el pensamiento abstracto simultáneamente. Y gracias a ellos podemos plegar, interpretar y diseñar. El pensamiento abstracto para poder imaginar, dar vida y convertir la hoja plana a un objeto de tres dimensiones y el pensamiento lateral para poder crear, para poder plasmar la idea que nos imaginamos en el papel. En verdad, van de la mano. Querer poner un límite entre uno y otro sería en vano.

Como ya dijimos antes, el pensamiento lateral no solo nos ayuda a plegar papel, sino a vivir nuestra cotidianeidad. Nos vuelve seres humanos abiertos a más posibilidades.



García Pamela / Fotografía



*Elijo enseñar Origami porque considero que es como sembrar una semilla.*

Generalmente mis talleres son de una o tres clases, y pocas veces logro llevar un seguimiento más extenso de trabajo. Así que cuando empieza el taller primero observo detenidamente a cada uno de los participantes. Mediante la charla y el contacto visual trato de conocerlos mas allá de lo que muestran, trato de conocer cómo piensan. Explico los mismos pasos de diferentes maneras hasta que entienden no solo el movimiento del papel que tienen que hacer, sino porque lo tienen que hacer así. Ya que ahí es donde estoy explicando un modo de pensamiento. Un método.

Pocas veces armo talleres de “figuras”. En cambio, me gusta dar taller de técnica, porque soy consciente de que la figura que enseñe es solo el canal hacia el conocimiento. Con esto no estoy menospreciando el hecho artístico que encierra el origami, pero si me quedara solo en eso, sentiría que estoy desaprovechando el gran potencial que involucra al origami. El plegado de la figura es solo el medio para enseñar algo mayor. Quizá la persona que está aprendiendo tiene como objetivo hacer la grulla y nada más, pero como profesora mi objetivo esta mas allá.





En algunas oportunidades varios alumnos me han comentado que sienten que gracias al Origami han podido desarrollarse de manera diferente y ser más permeables ante problemas y situaciones de la vida cotidiana. Esa es una victoria para el Origami.

Como dije antes, enseñar Origami es como sembrar una semilla. Puede ser que esa semilla quede ahí y no ocurra nada, que se desintegre y nutra la tierra o que crezca una hermosa planta, y hasta de flores y frutos. Eso dependerá de las condiciones y circunstancias de cada jardín.

Como dije antes, enseñar Origami es como sembrar una semilla. Puede ser que esa semilla quede ahí y no ocurra nada, que se desintegre y nutra la tierra o que crezca una hermosa planta, y hasta de flores y frutos. Eso dependerá de las condiciones y circunstancias de cada jardín.

Fotografía: Pamela García



Corazón  
2014 - Cristina Bonnet



Pino improvisado  
2014 - Cristina Bonnet



Kurudama Luma  
2015 - Cristina Bonnet



Estrella Espiral  
2015 - Cristina Bonnet



Monje  
2015 - Cristina Bonnet



Kurudama Rumbos  
2014 - Cristina Bonnet



Kurudama Enlace  
2014 - Cristina Bonnet

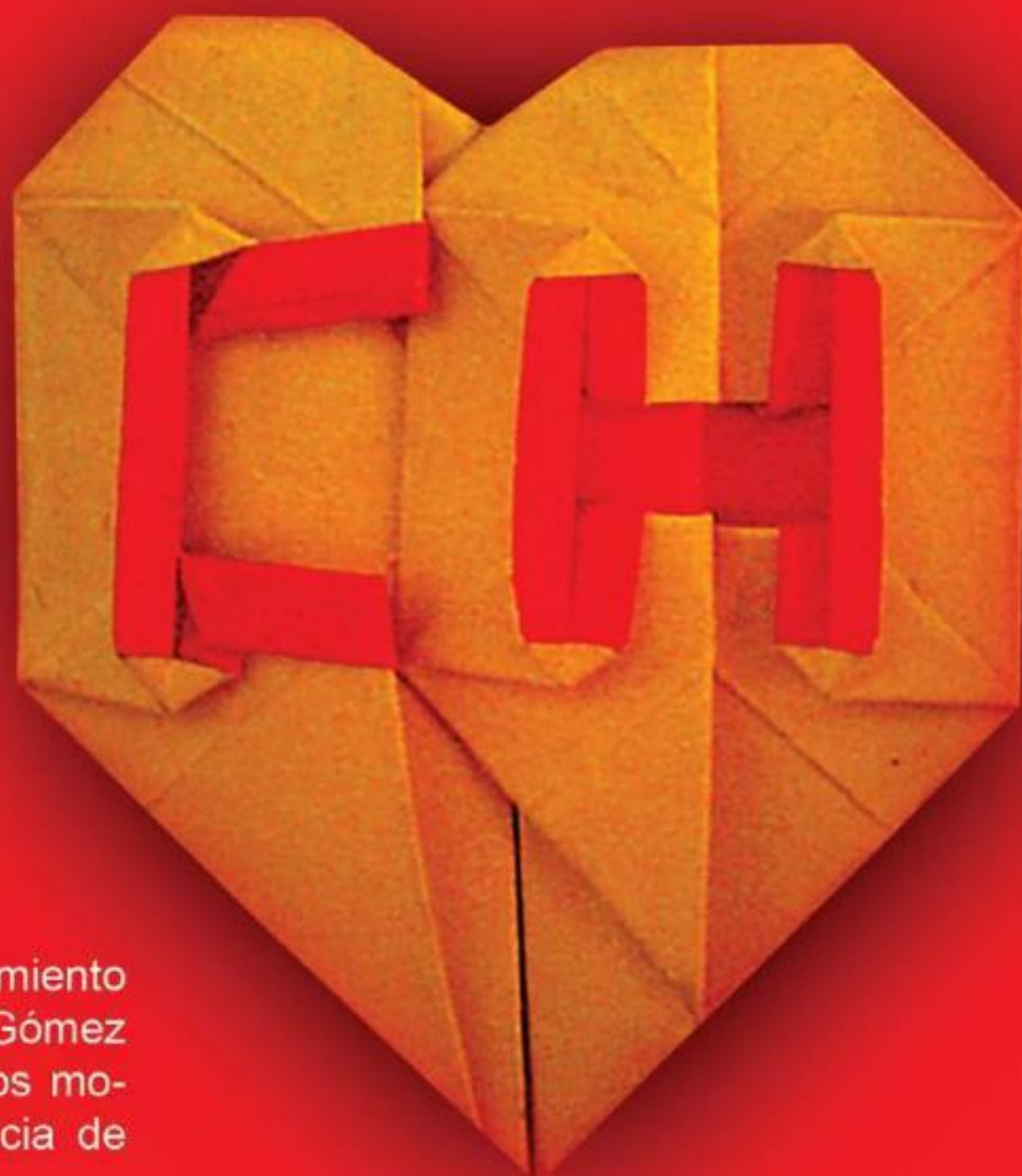


Kurudama Erizo  
2014 - Cristina Bonnet



Kurudama Mariposa 12  
2014 - Cristina Bonnet





En agradecimiento y reconocimiento al maestro de siempre Roberto Gómez Bolaños, por todos esos buenos momentos que marcaron la infancia de muchas generaciones...



Esta pieza fue creada como diseño original para el intercambio de tarjetas del evento Origami Bogotá 2012.

Fue concebida en dos piezas para que pudiese ser desplegada en la tarjeta con diseño de puertas frontales, inspirada en el personaje del Chapulín Colorado como símbolo de nobleza y gran corazón.

Disfruten el modelo.

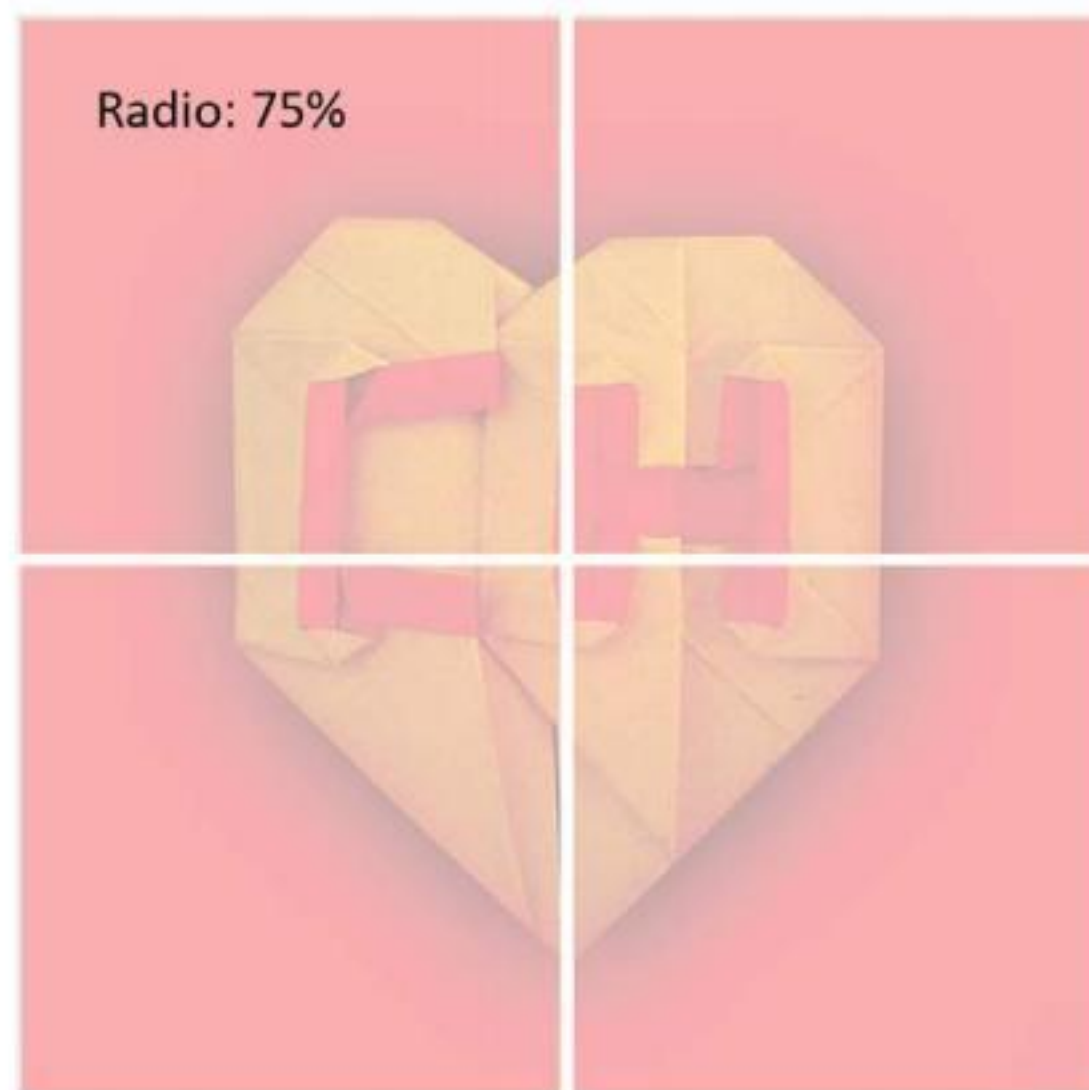


# Corazón de Chapulin

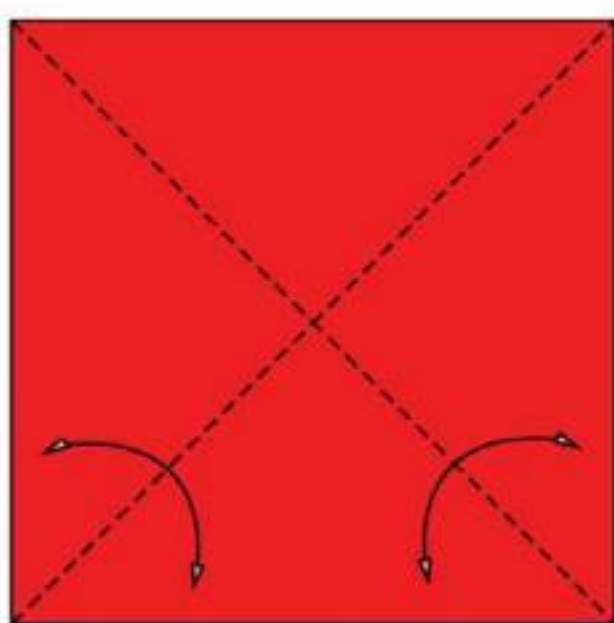
Diseño: Alexander Oliveros Avila  
 Diagrama: Alexander Oliveros Avila  
 Fecha de Creación: Junio - 2013  
 Interpretación y Plegado: ●●●○○○○○  
 Acabado Artístico: ●○○○○○○○

Papel: Bi - Color / Rojo - Amarillo  
 Papel Artesanal: Ninguno  
 Técnica de Plegado: Ninguno  
 Técnica de Acabado: Ninguno

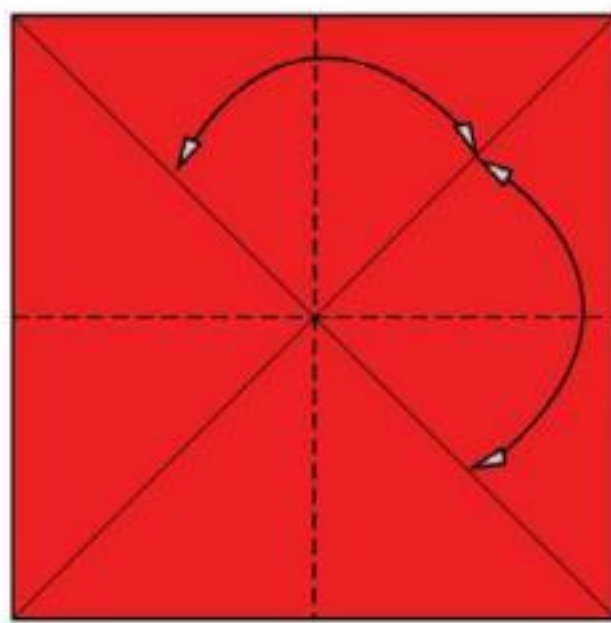
Radio: 75%



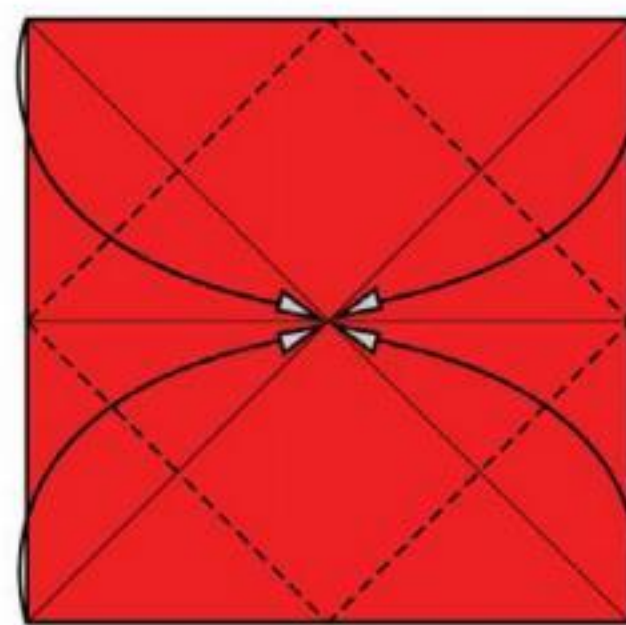
2 Piezas de papel de doble color Rojo - Amarillo



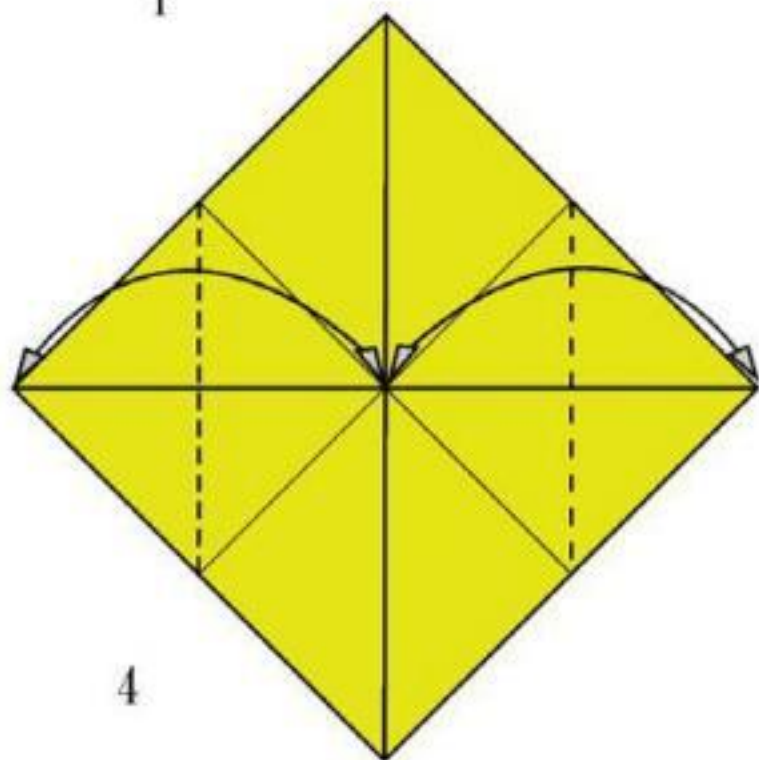
1



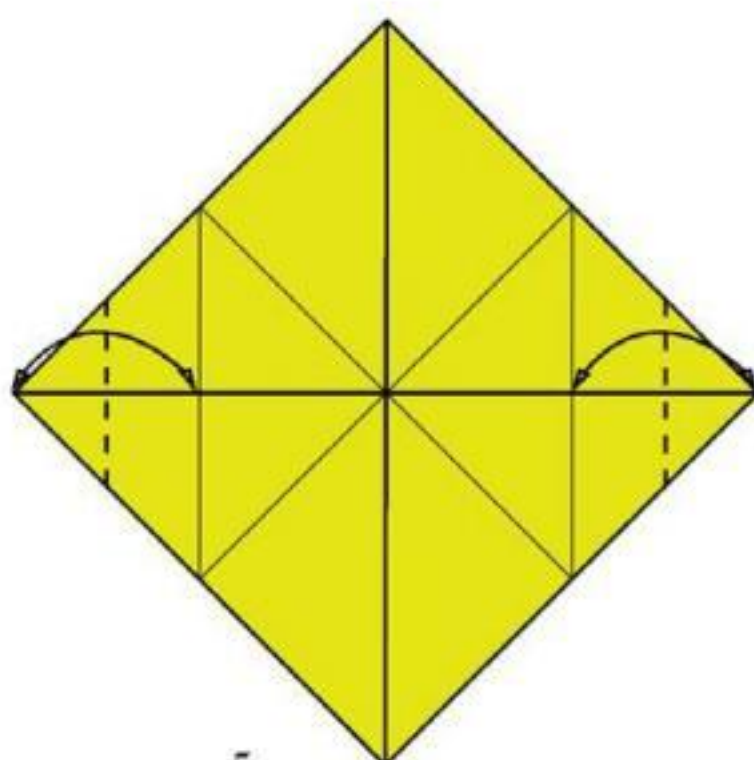
2



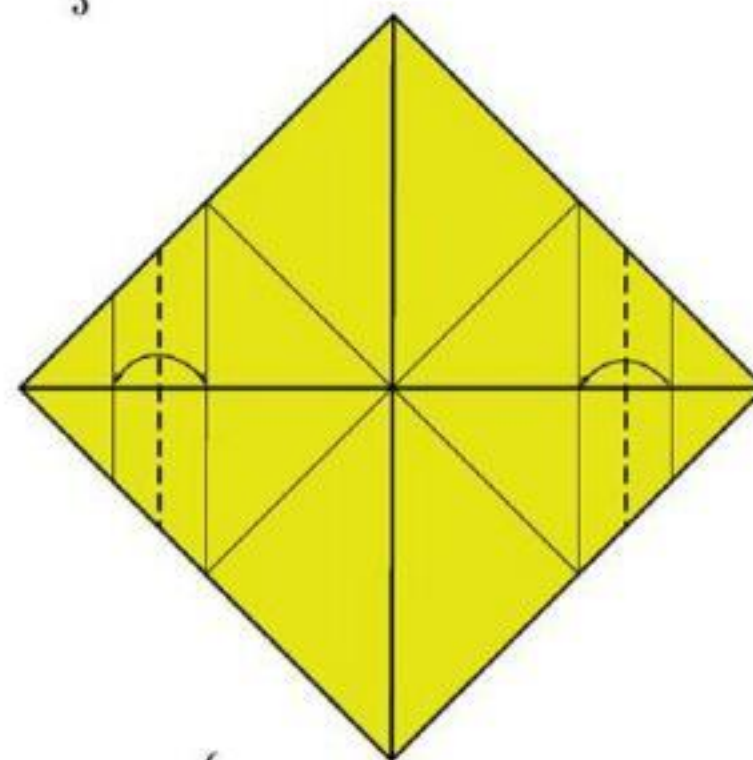
3



4



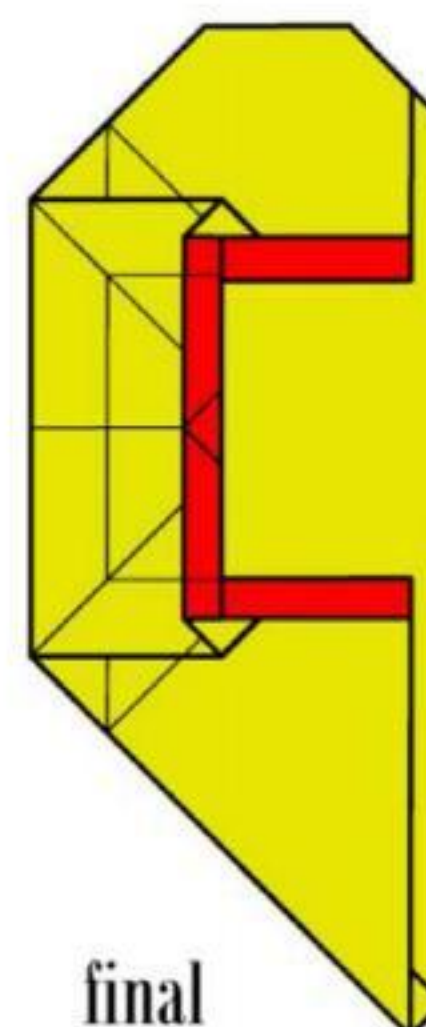
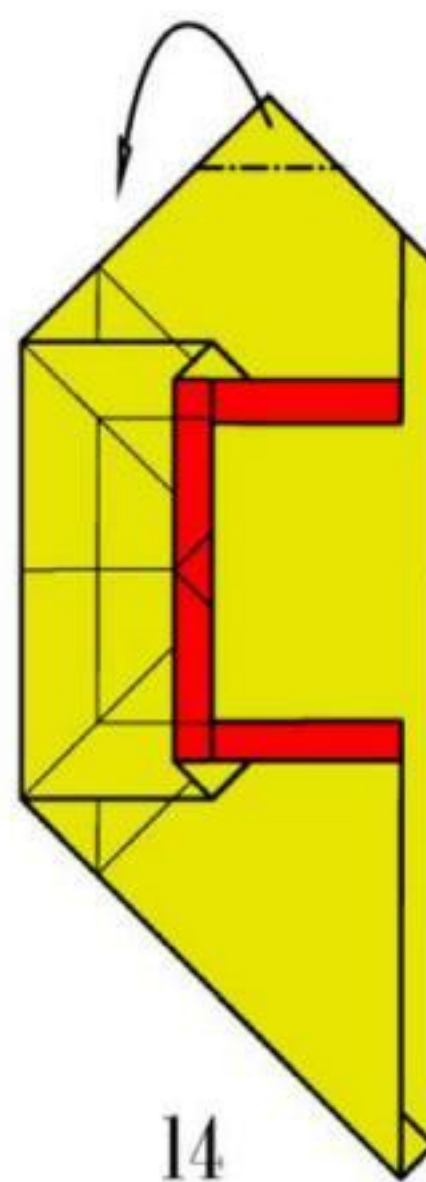
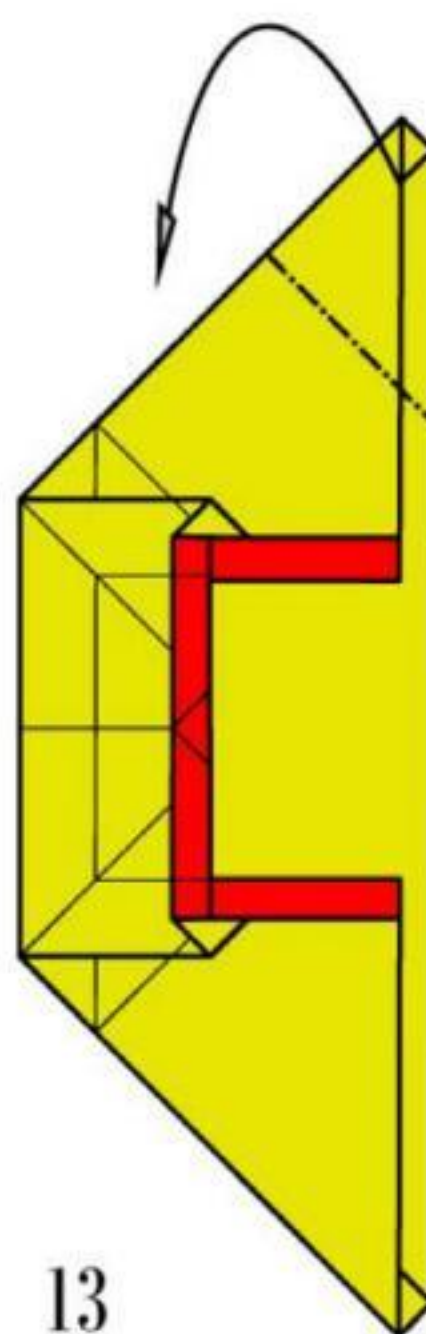
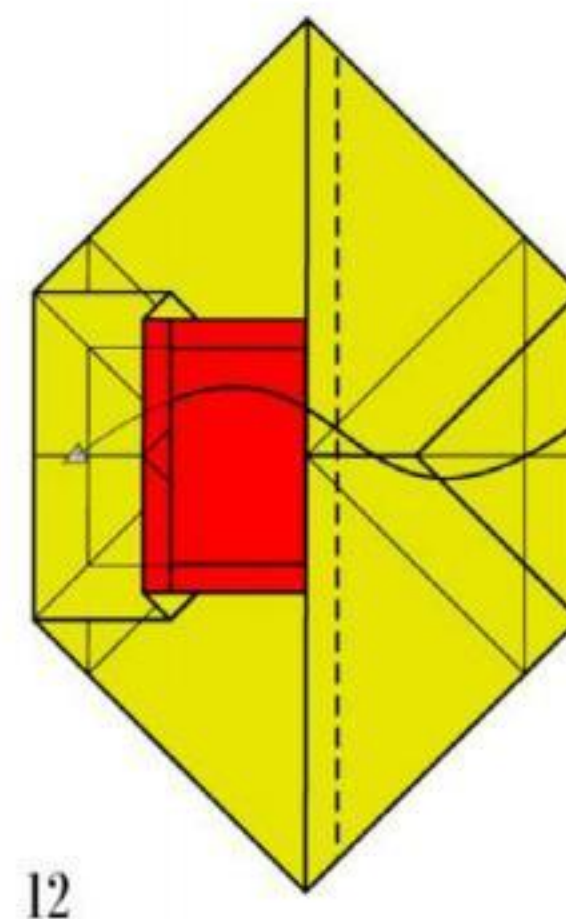
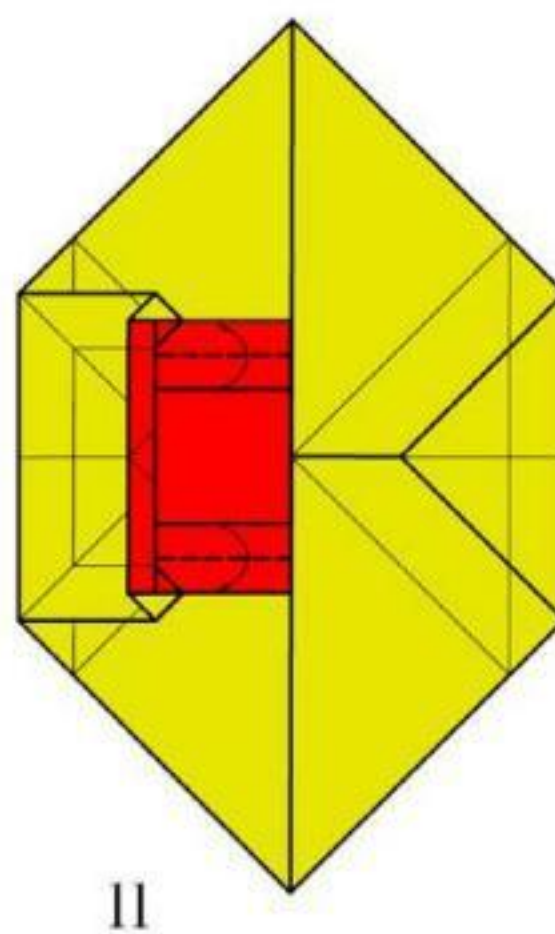
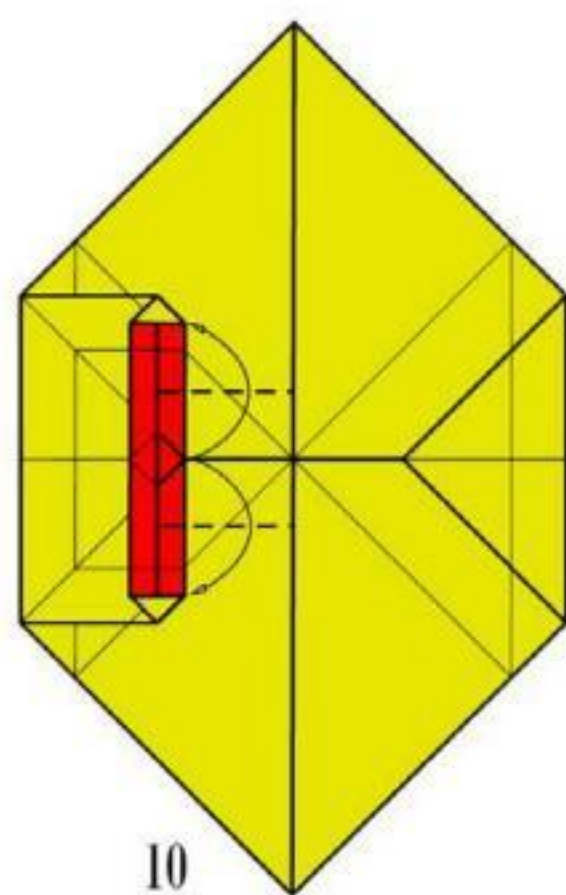
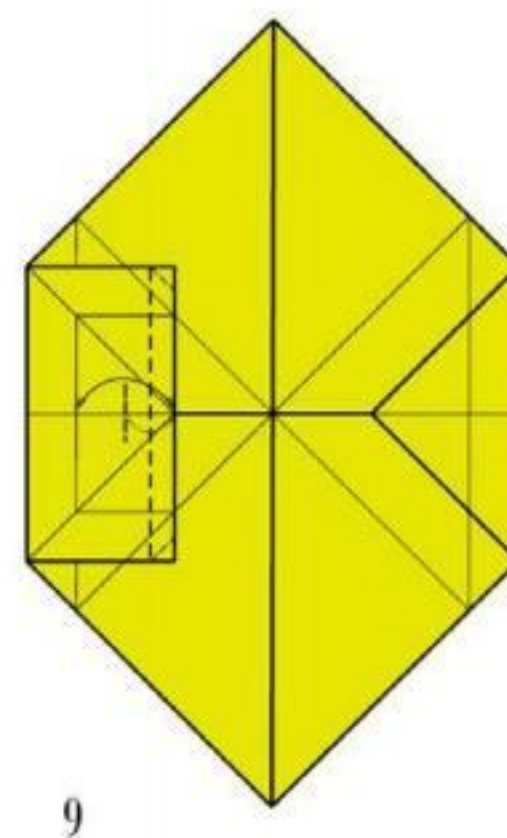
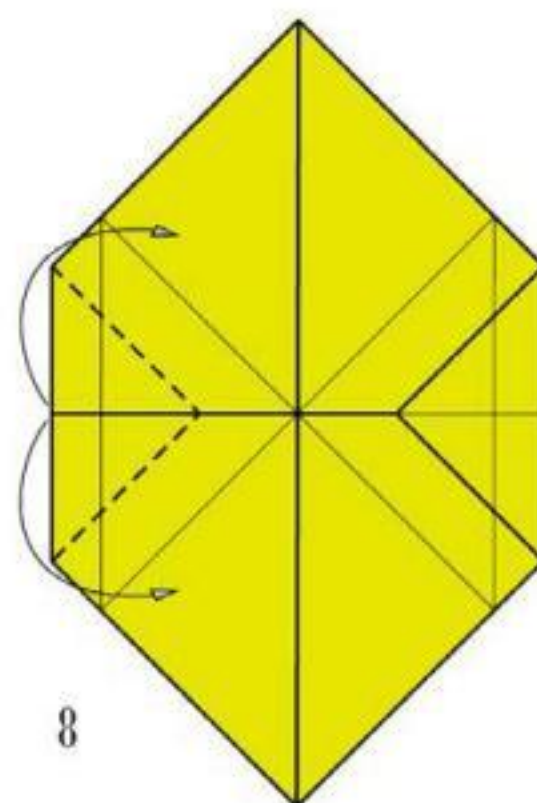
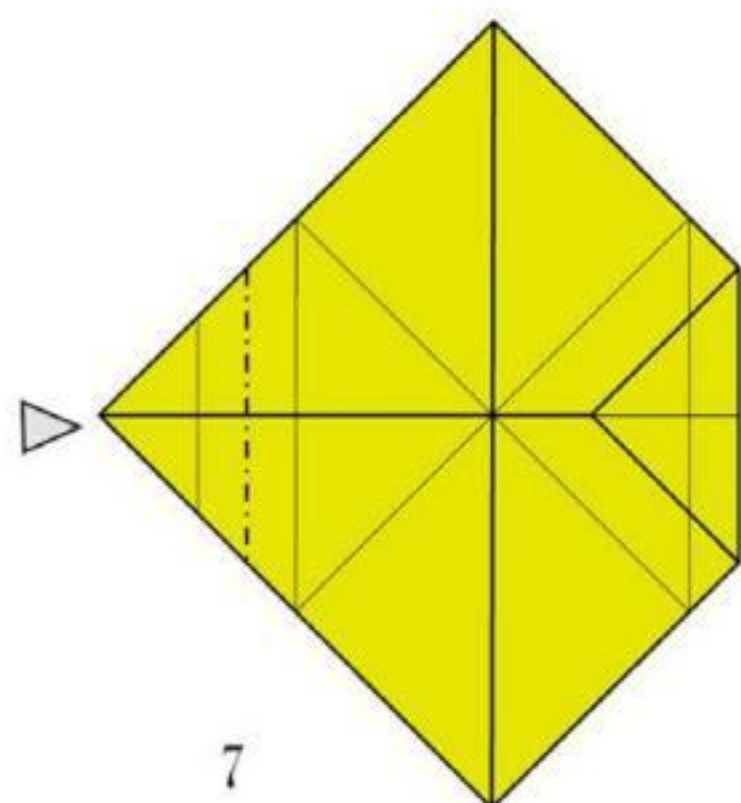
5



6

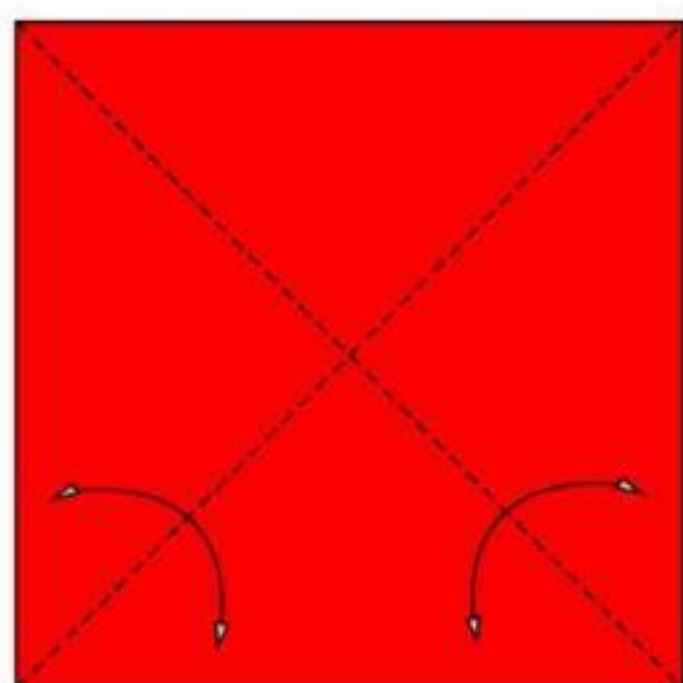


# DIAGRAMA #1

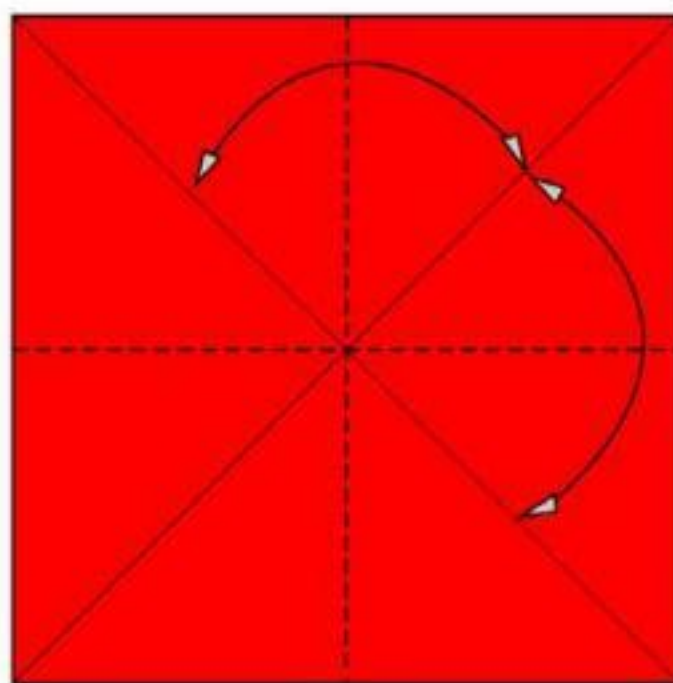




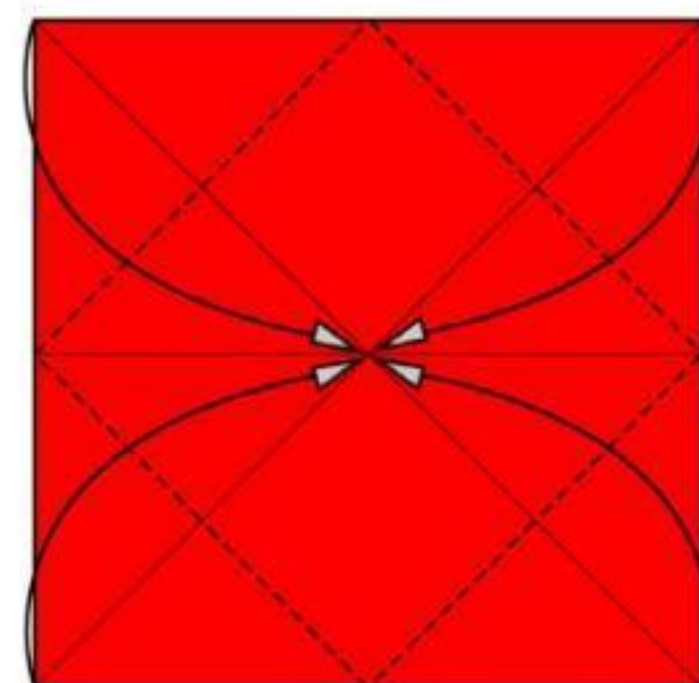
# DIAGRAMA #1



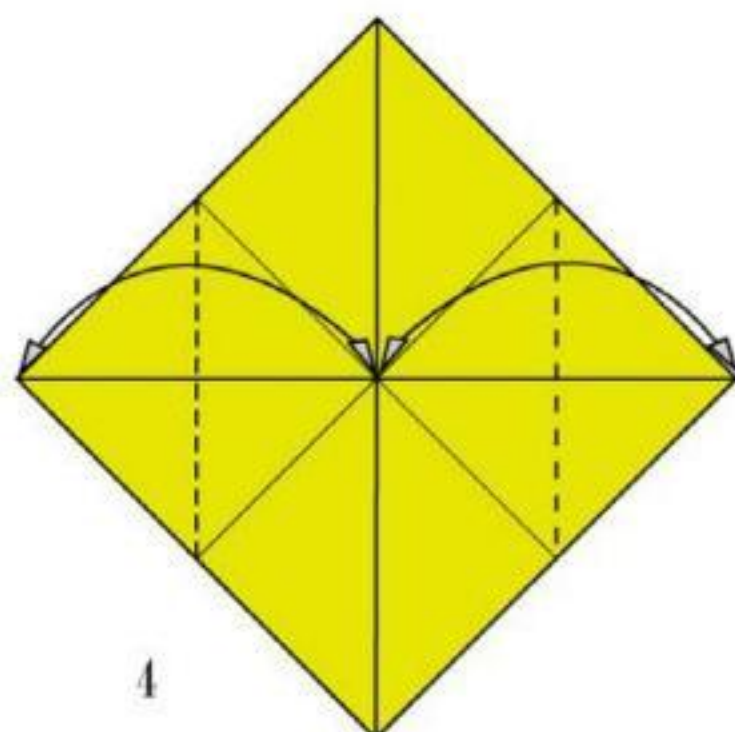
1



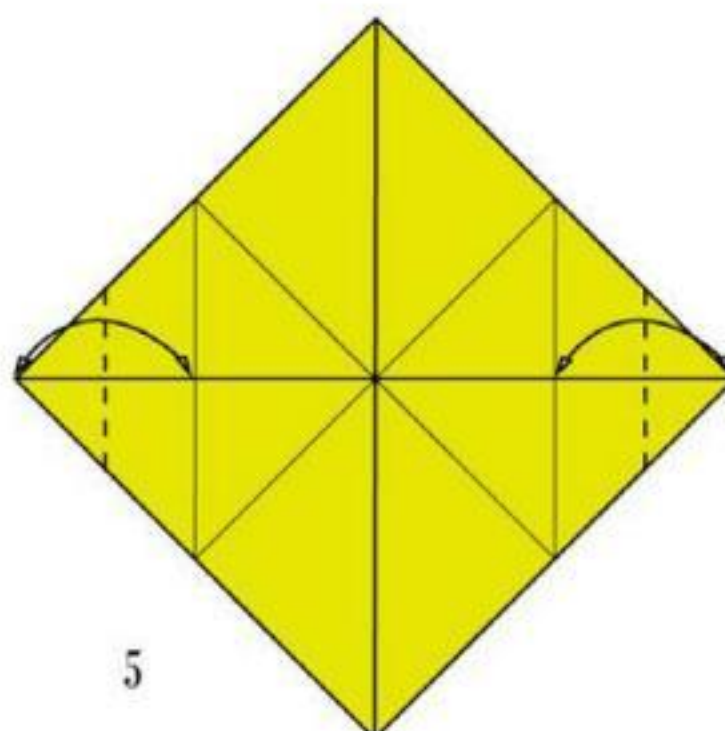
2



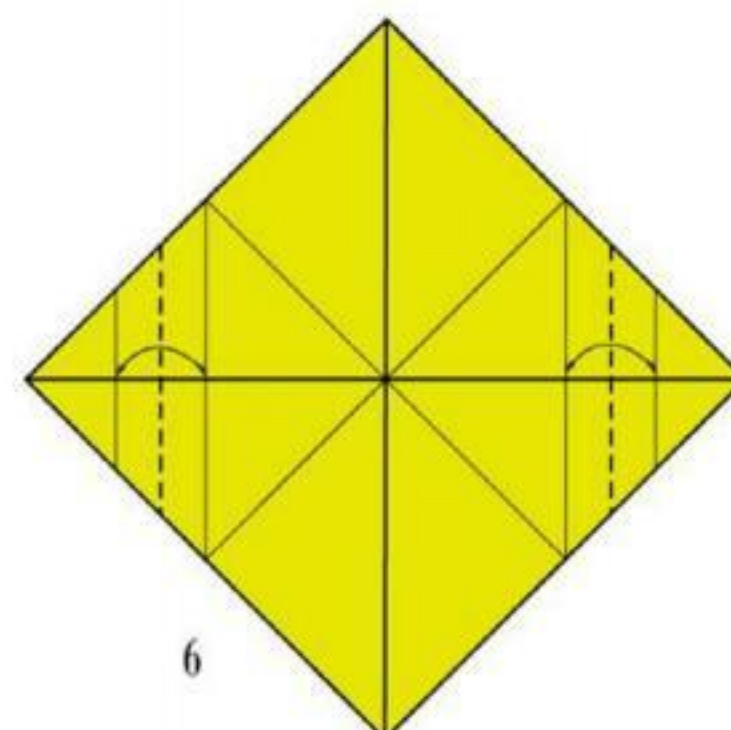
3



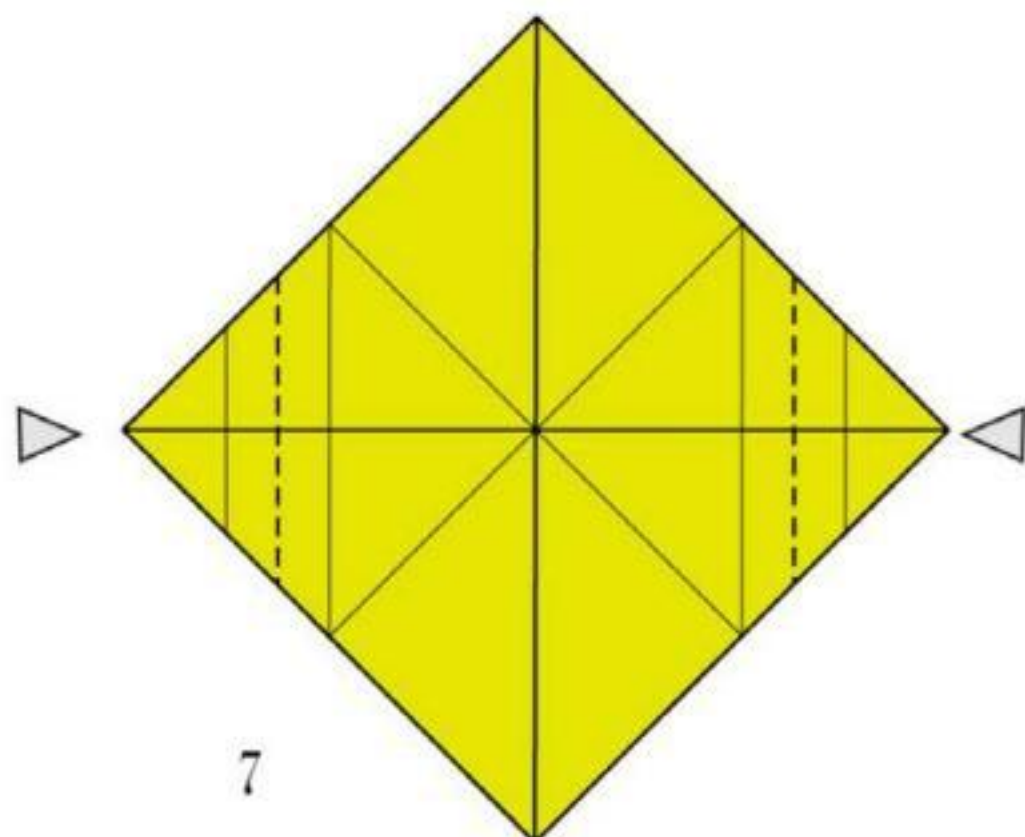
4



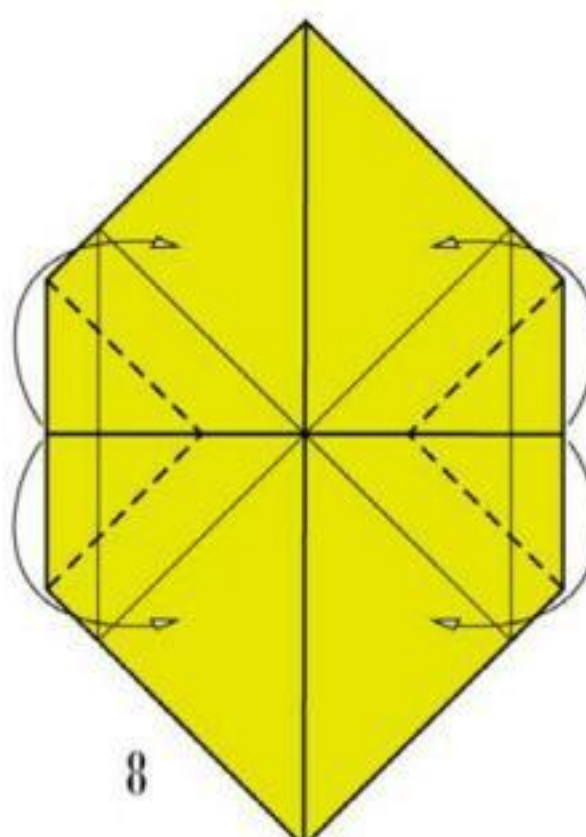
5



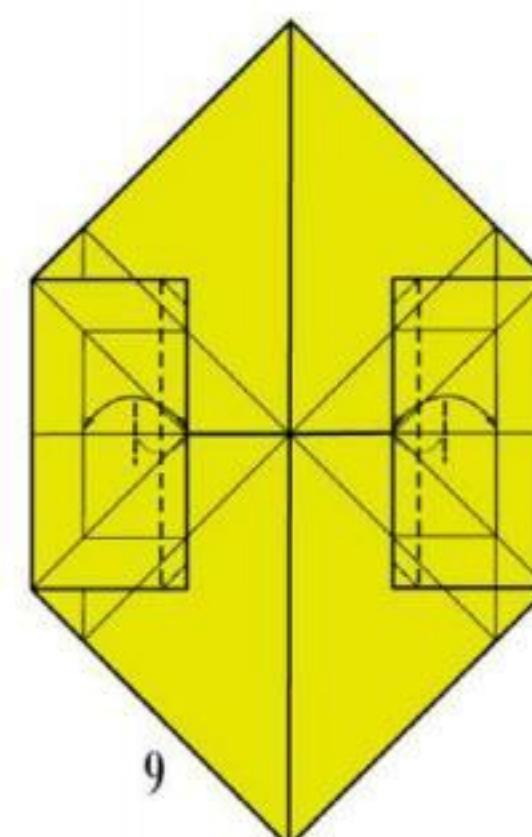
6



7



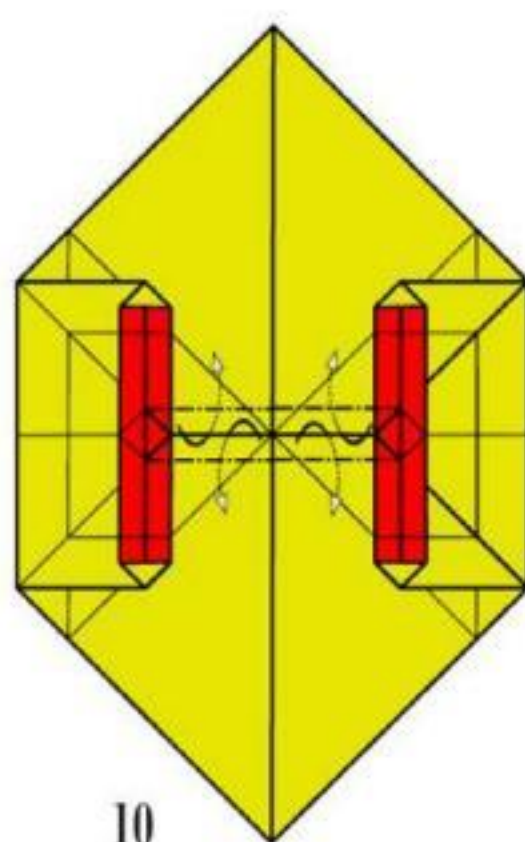
8



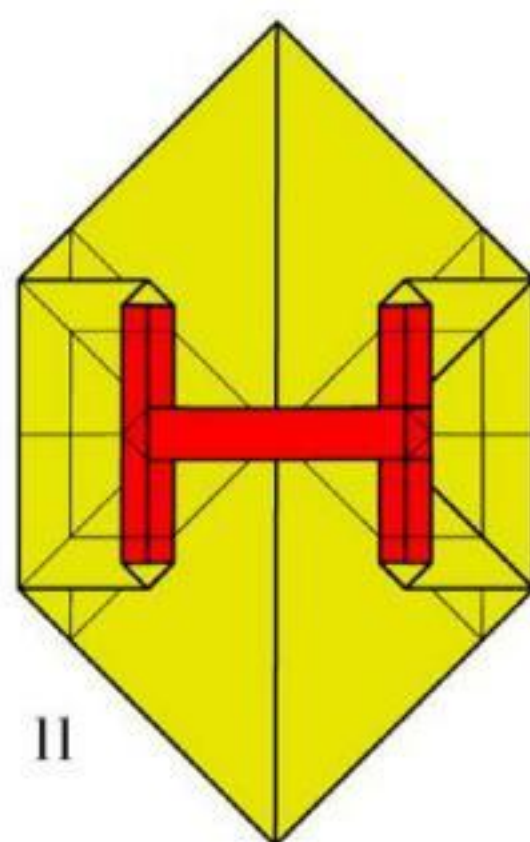
9



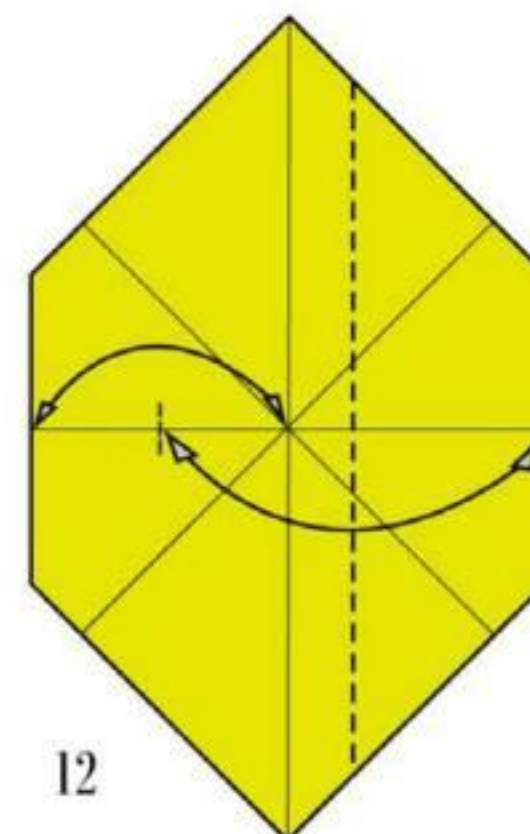
# DIAGRAMA #1



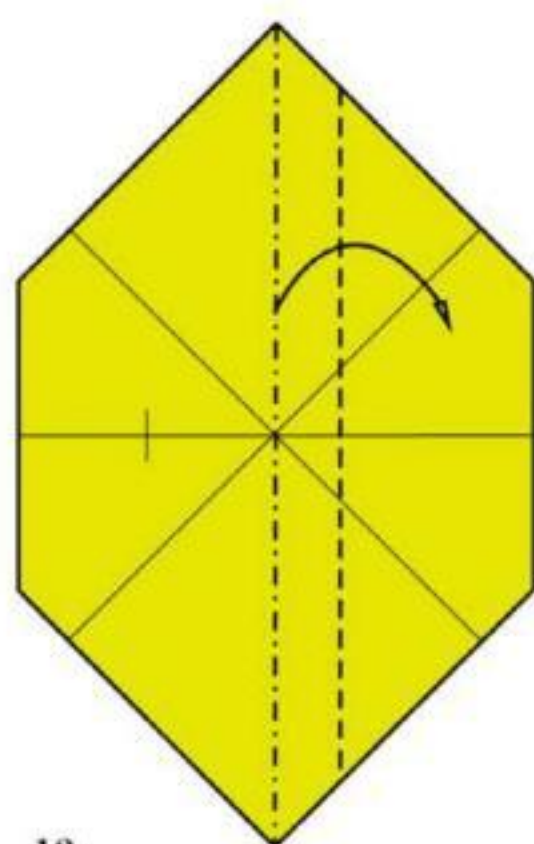
10



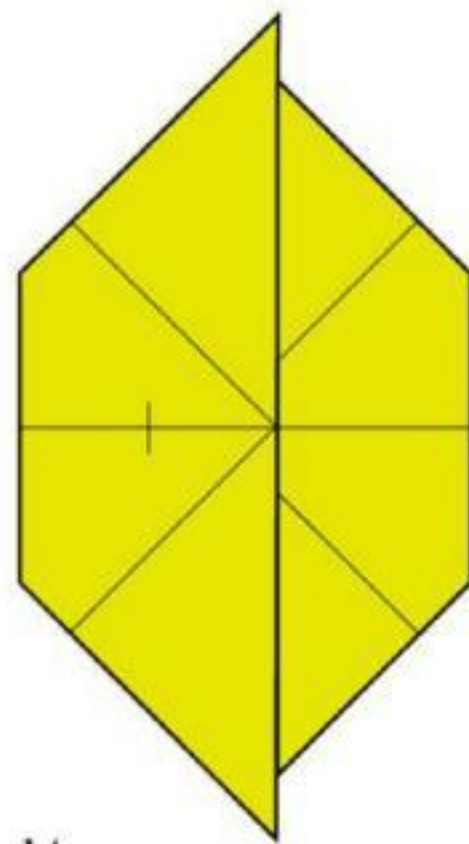
11



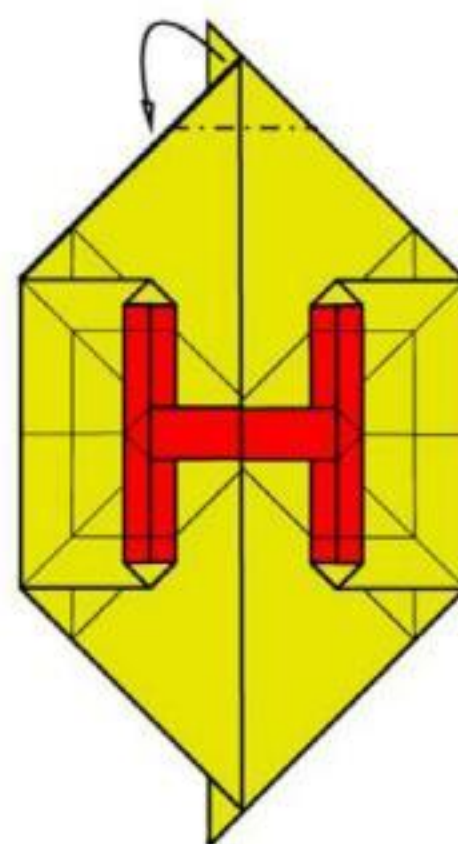
12



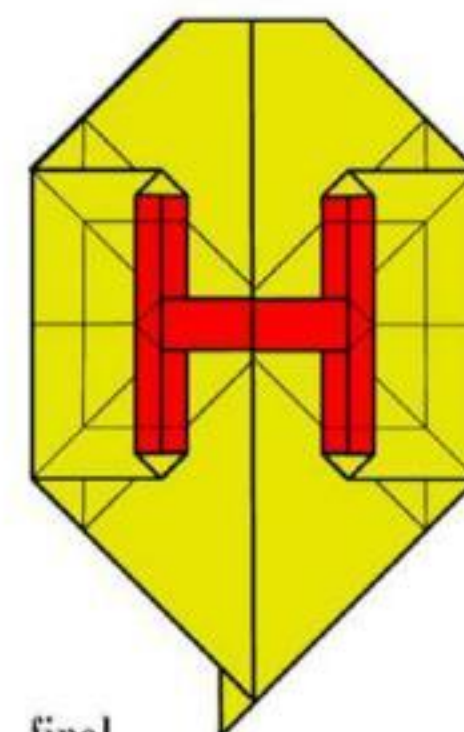
13



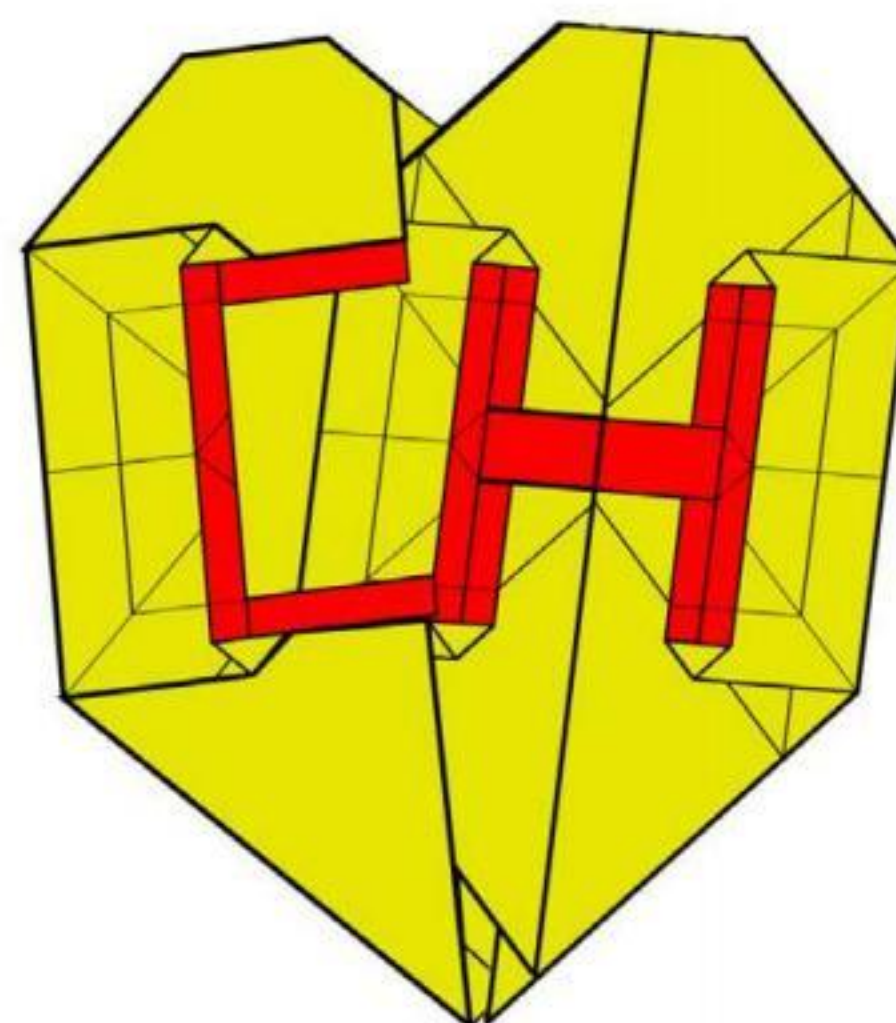
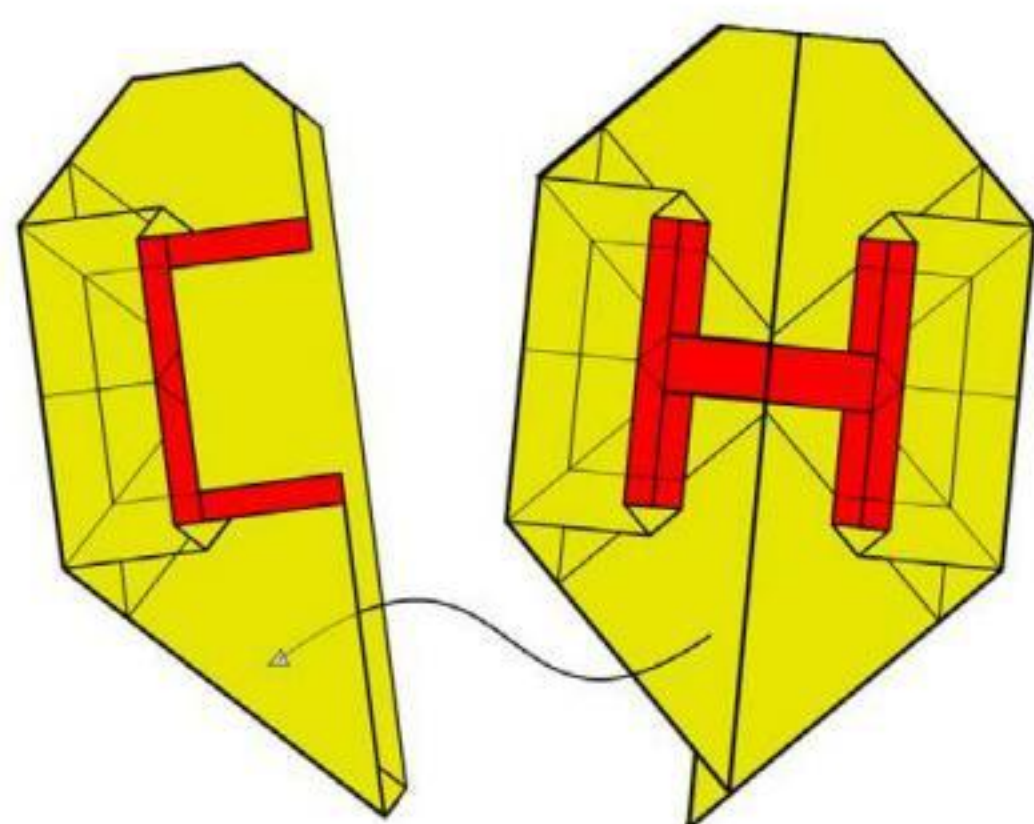
14



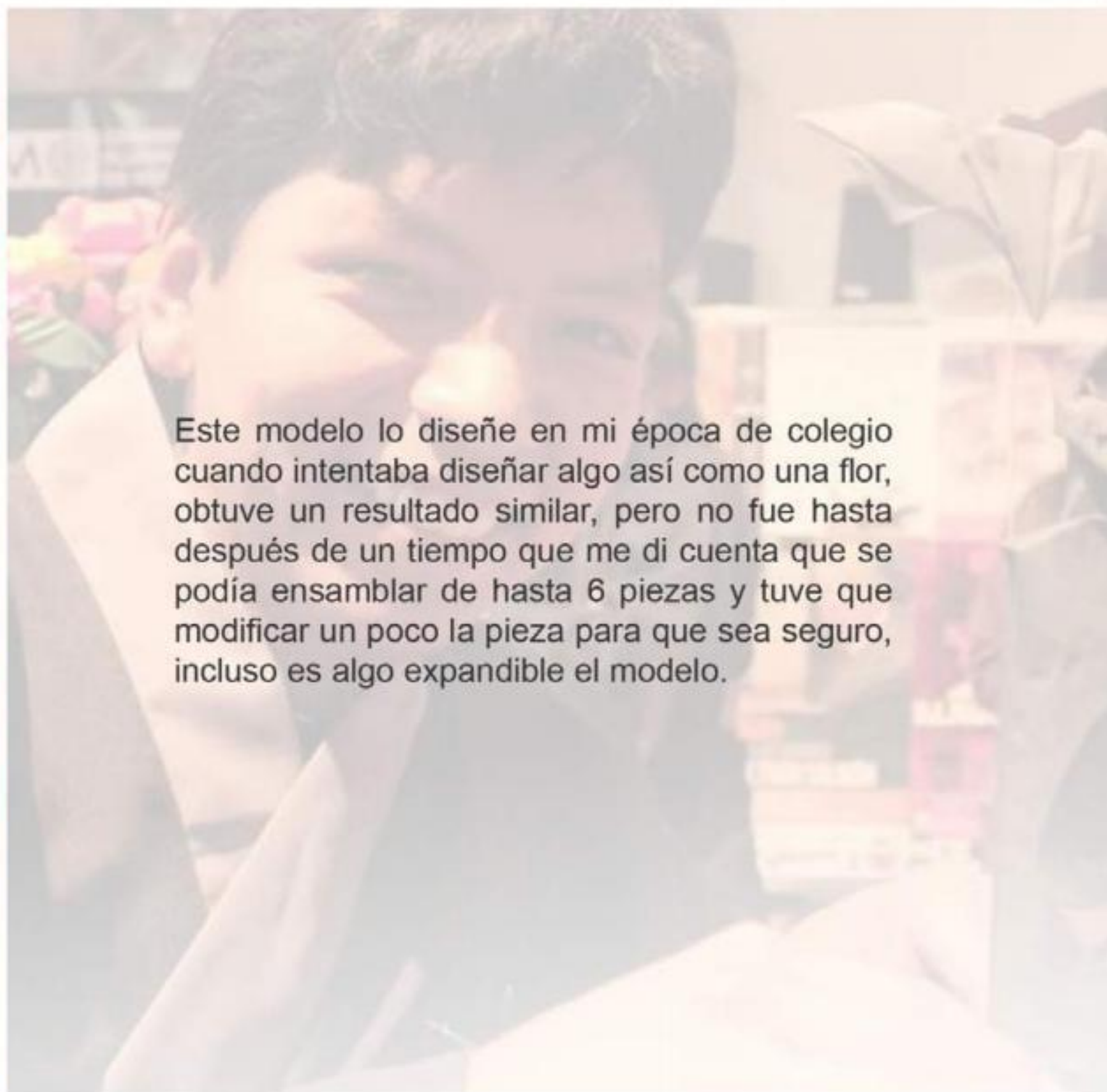
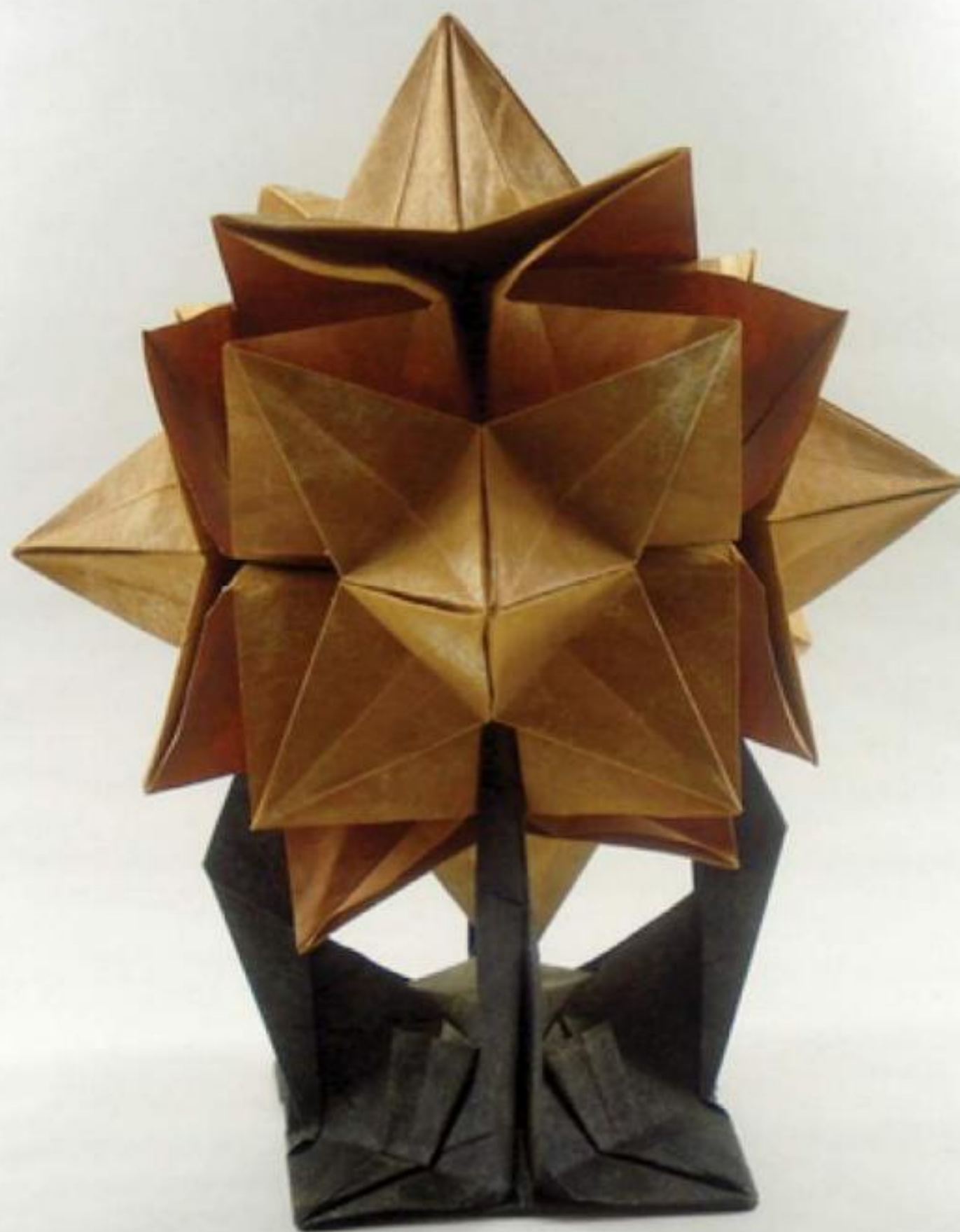
15



final







Este modelo lo diseñe en mi época de colegio cuando intentaba diseñar algo así como una flor, obtuve un resultado similar, pero no fue hasta después de un tiempo que me di cuenta que se podía ensamblar de hasta 6 piezas y tuve que modificar un poco la pieza para que sea seguro, incluso es algo expandible el modelo.



# Cubo Estrella

Diseño y Diagrama:

Plegado:

Fecha de Creación:

Interpretación y Plegado:

Acabado Artístico:

Sergio Origamista Guarachi

Origami\_OZ

Marzo - 2009

●●●○○○○

●○○○○○○○

Papel:

Papel Artesanal:

Técnica de Plegado:

Técnica de Acabado:

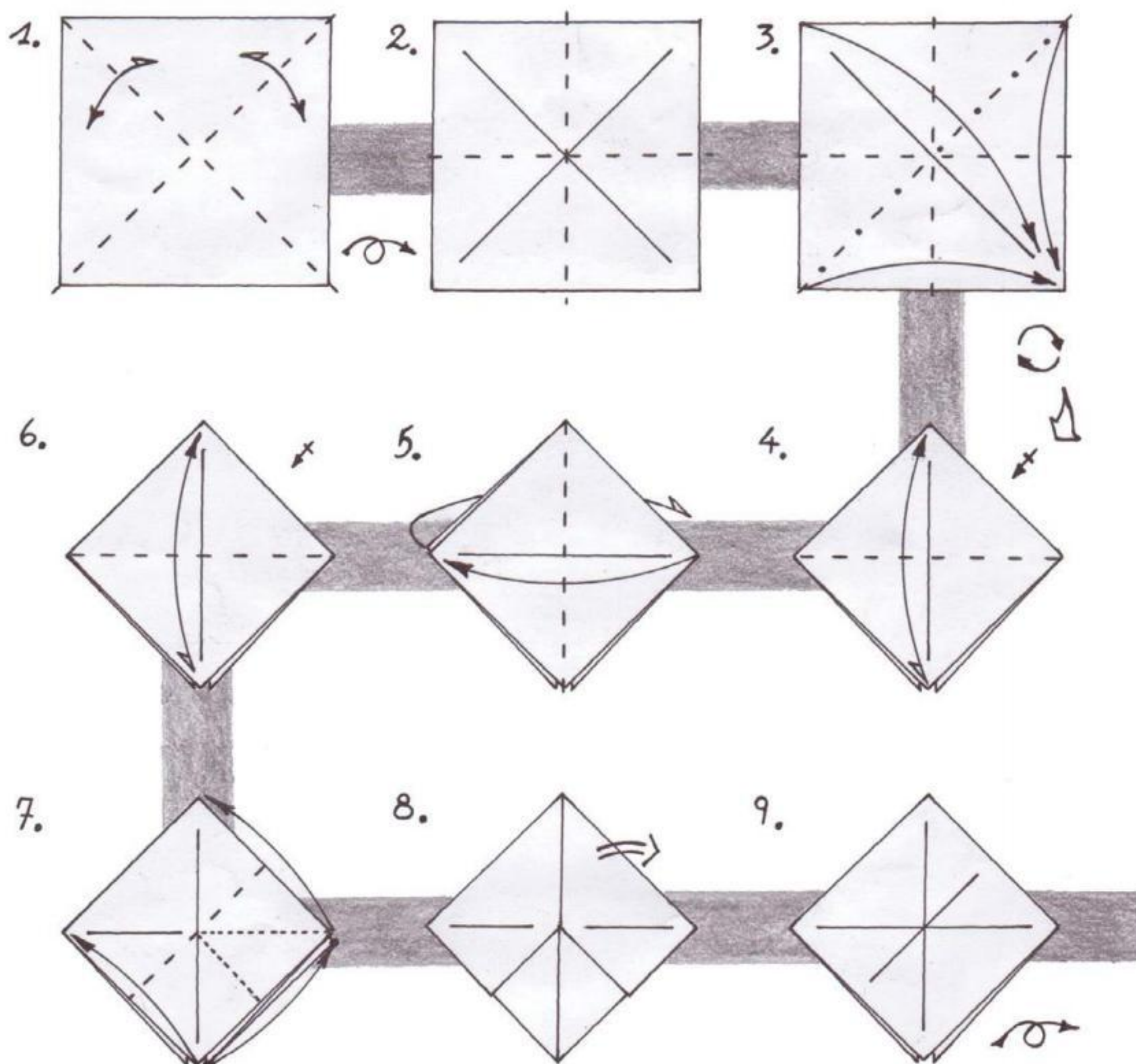
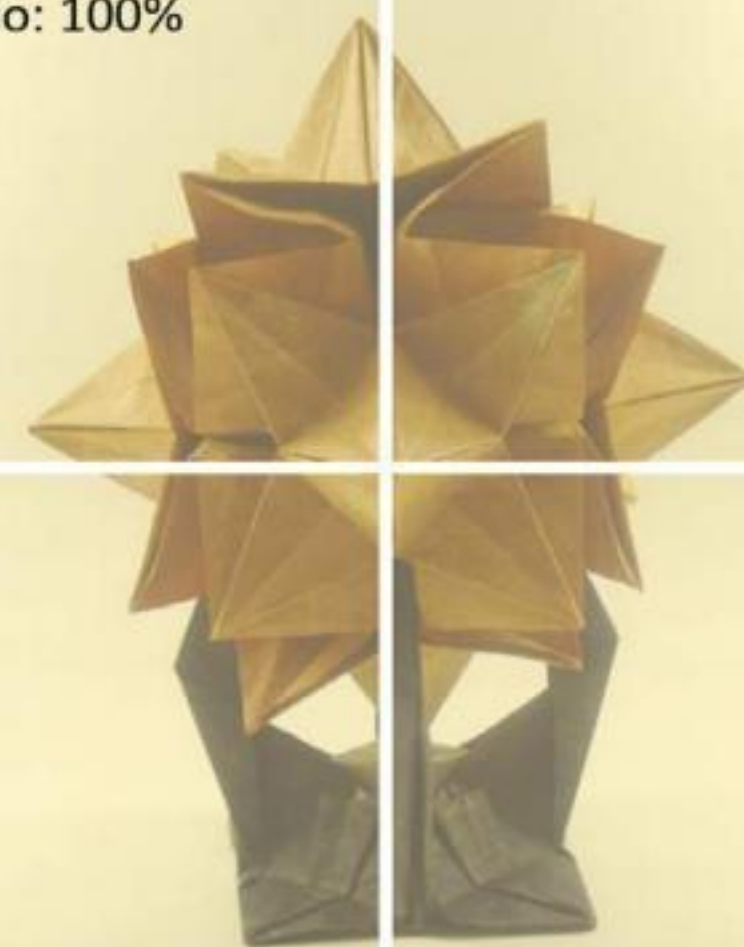
Bond 13x13 / x6

Kraulik

Plegado en Húmedo

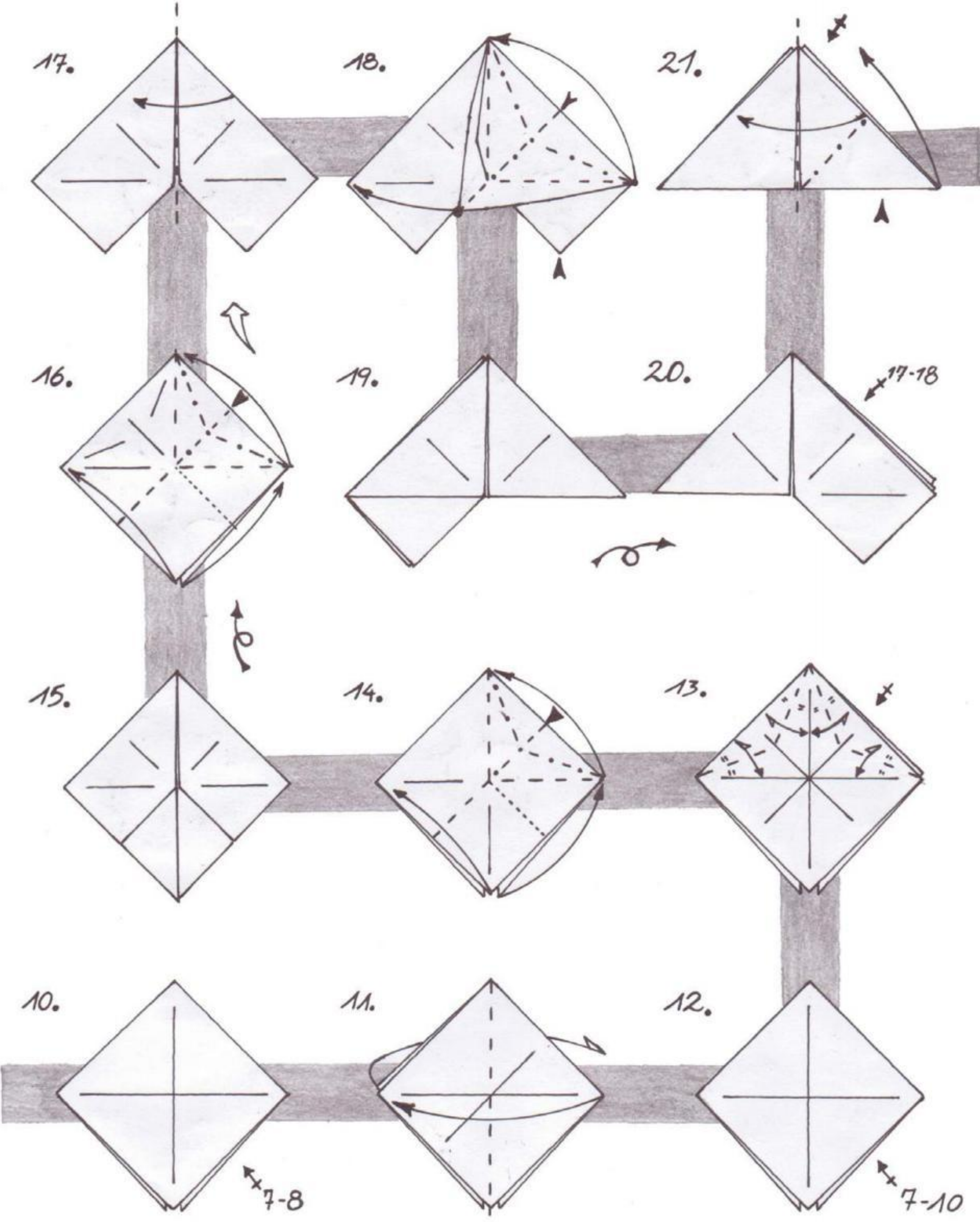
Modelado

Radio: 100%

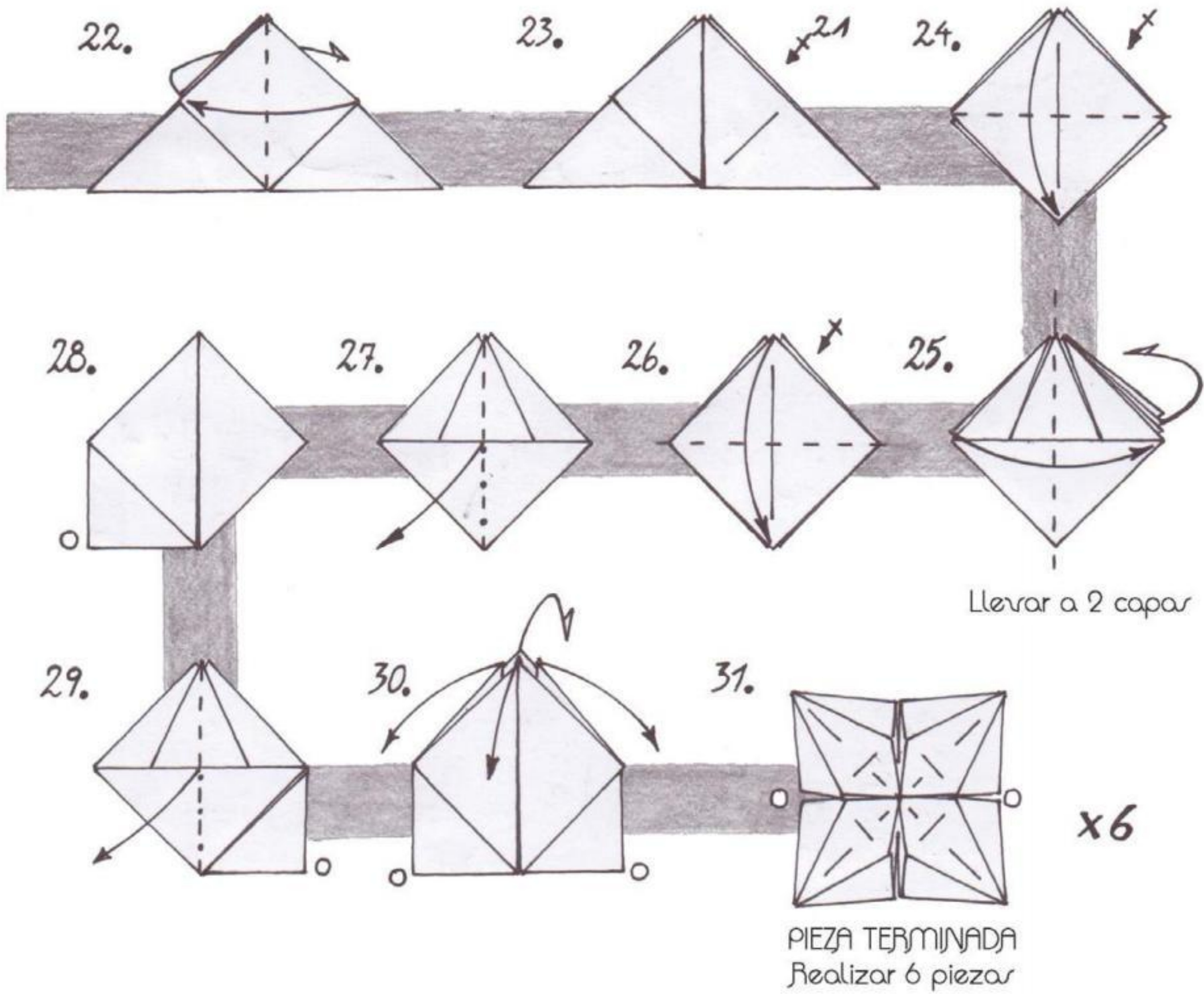


Desdoblar hasta el paso 7

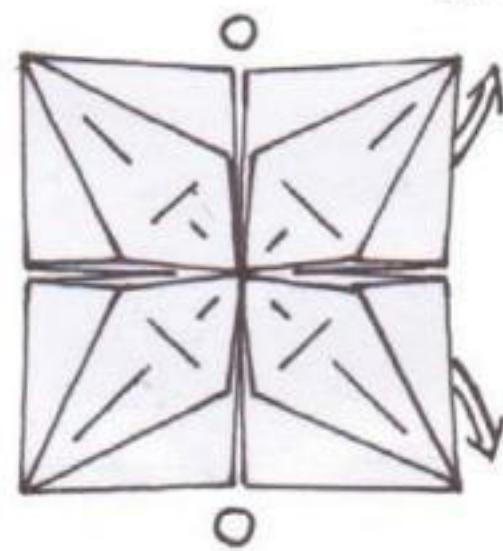






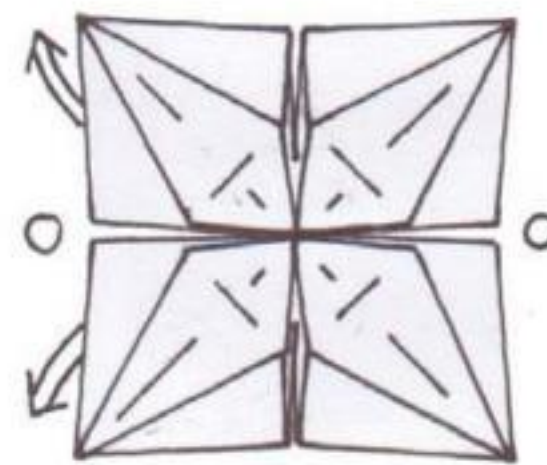


MODO DE ENSAMBLADO



PIEZA "A"

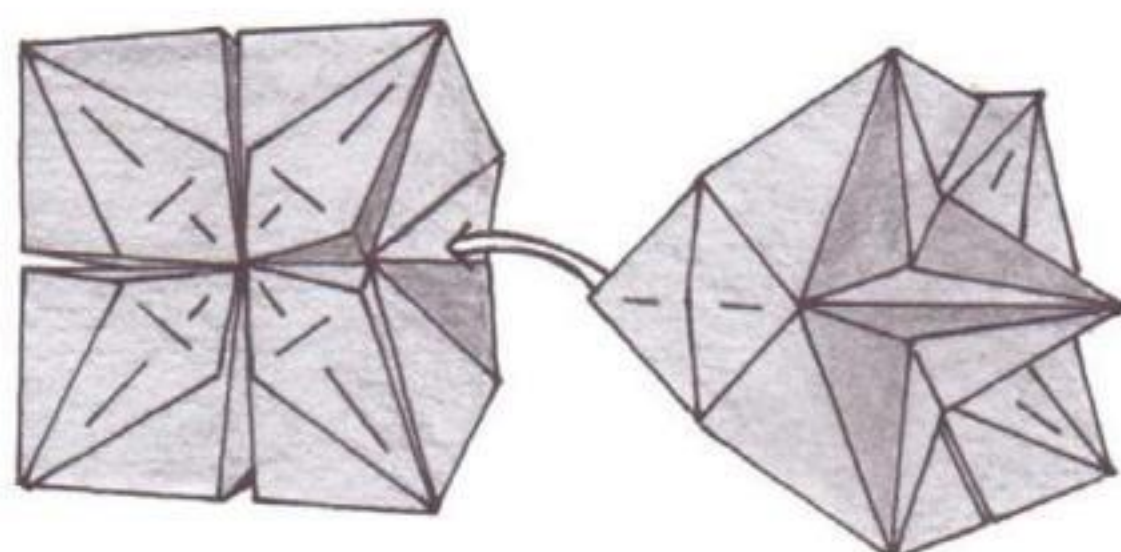
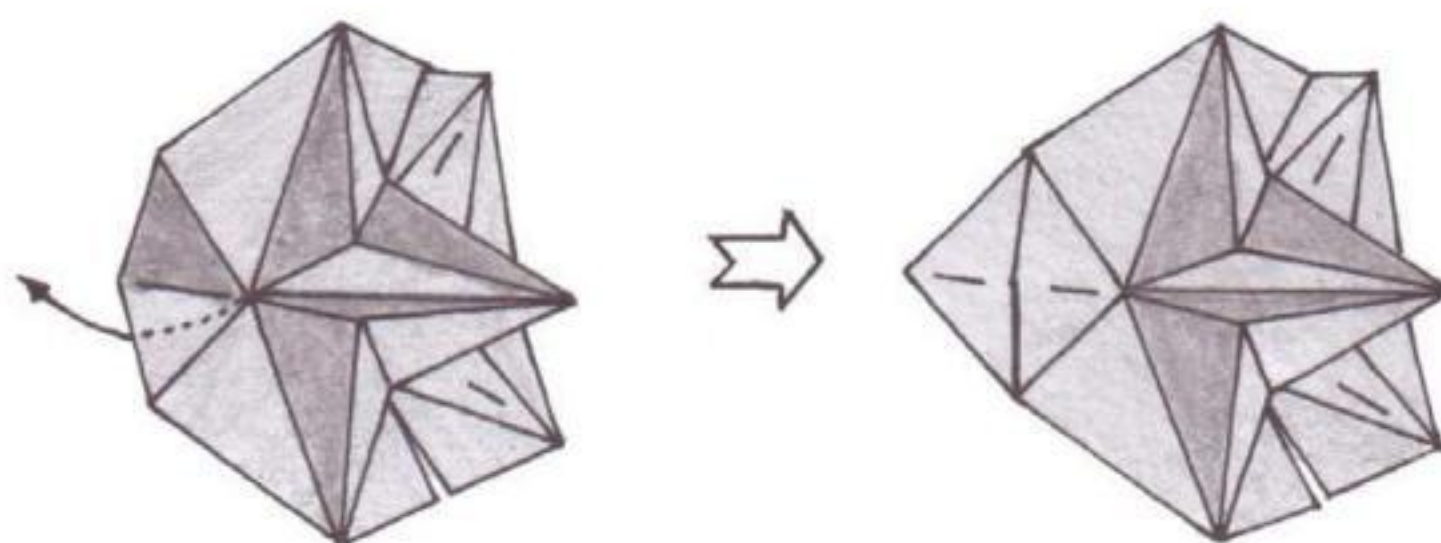
Abrir un poco  
por donde  
indica,  
en ambos



PIEZA "B"

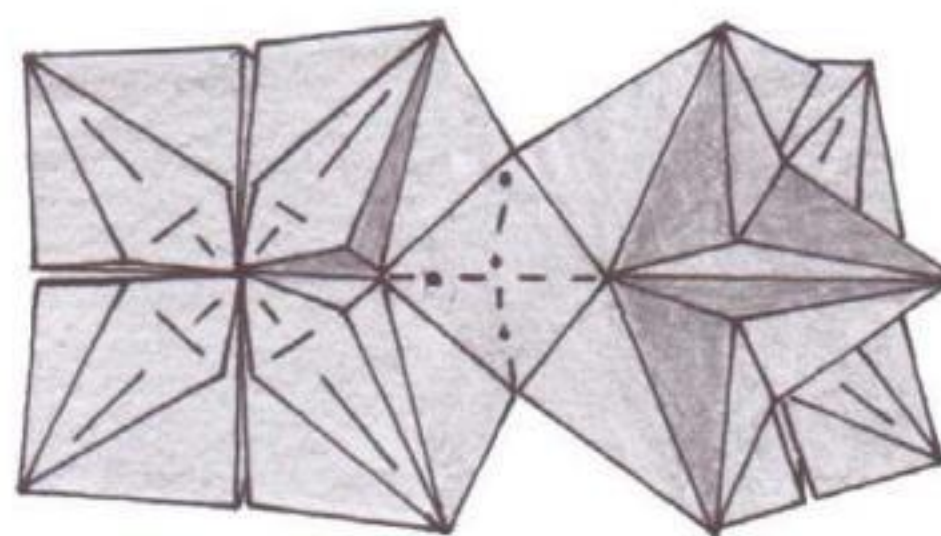


PIEZA "B"



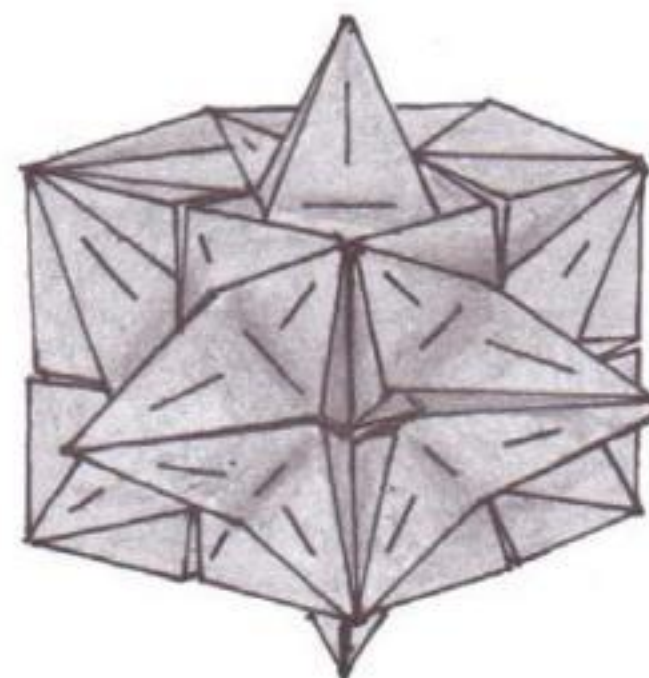
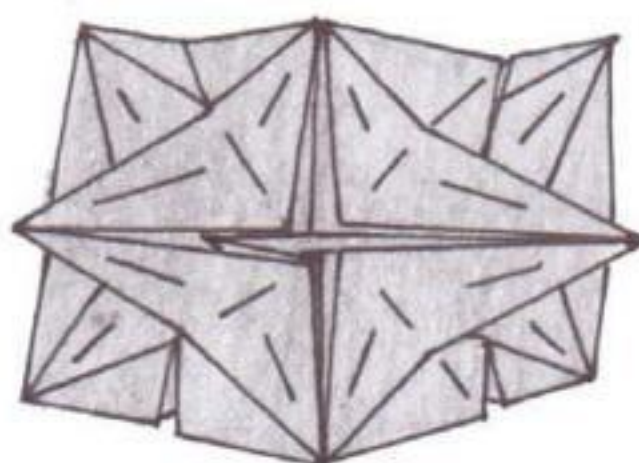
PIEZA "A "

PIEZA "B"



Cerrar las piezas nuevamente  
para que queden ensambladas

Ensamblar las  
demás piezas de la  
misma manera por  
donde corresponde

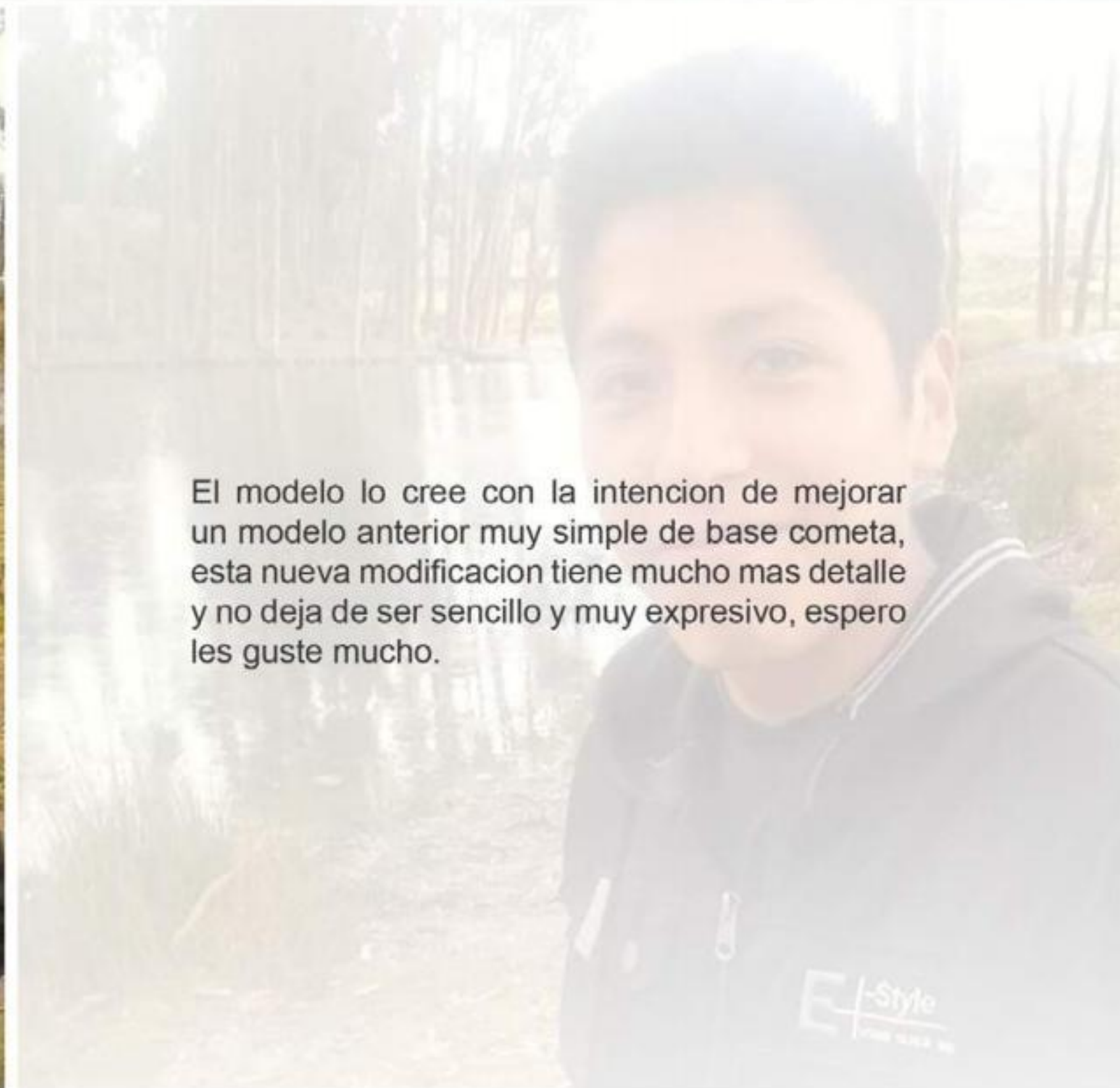


CUBO ESTIRIELIA





El modelo lo cree con la intencion de mejorar un modelo anterior muy simple de base cometa, esta nueva modificacion tiene mucho mas detalle y no deja de ser sencillo y muy expresivo, espero les guste mucho.





# Cachorro

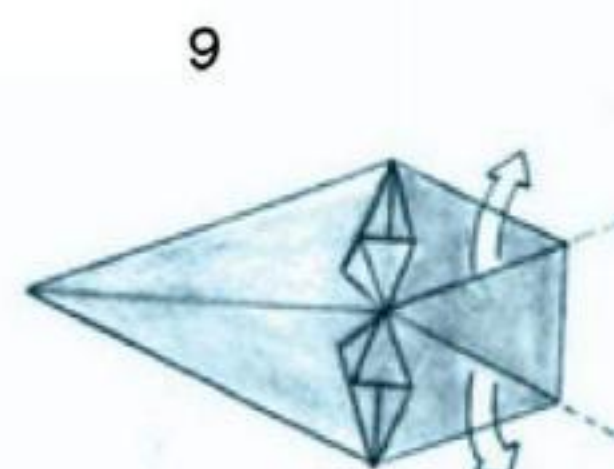
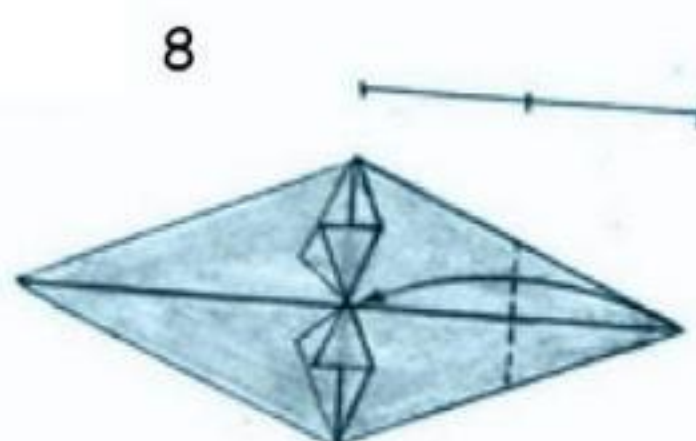
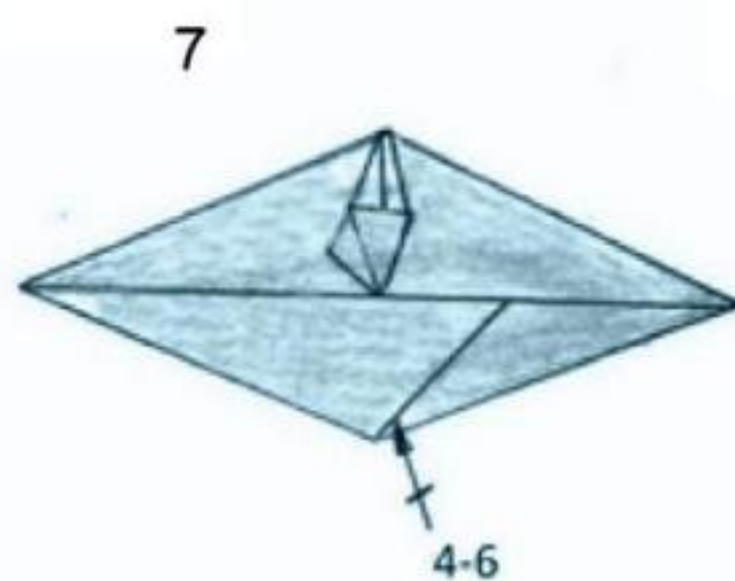
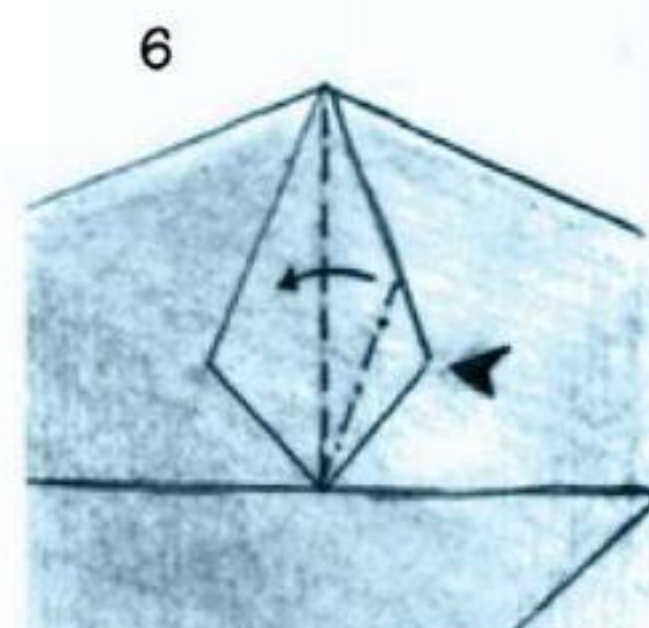
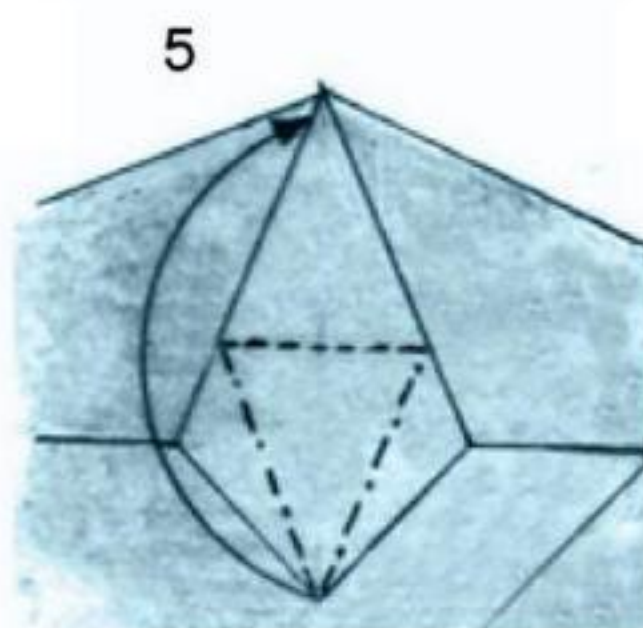
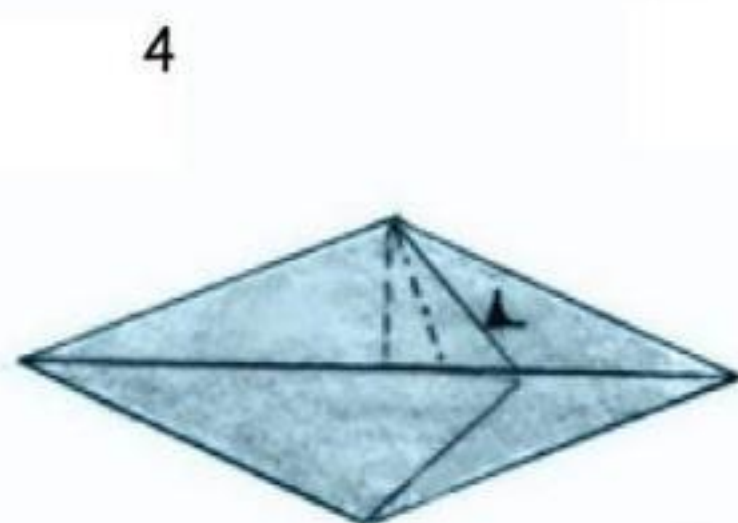
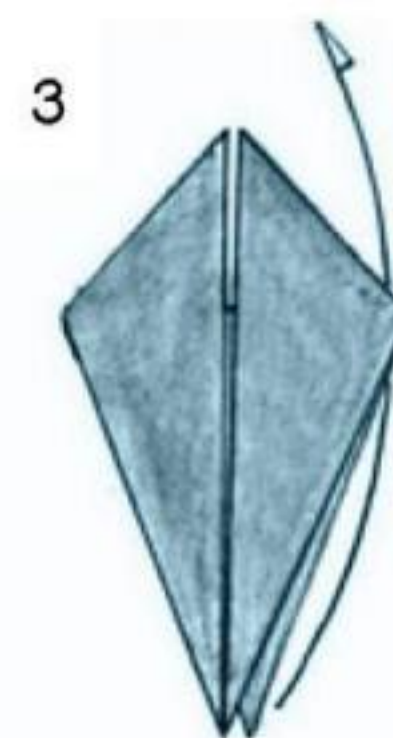
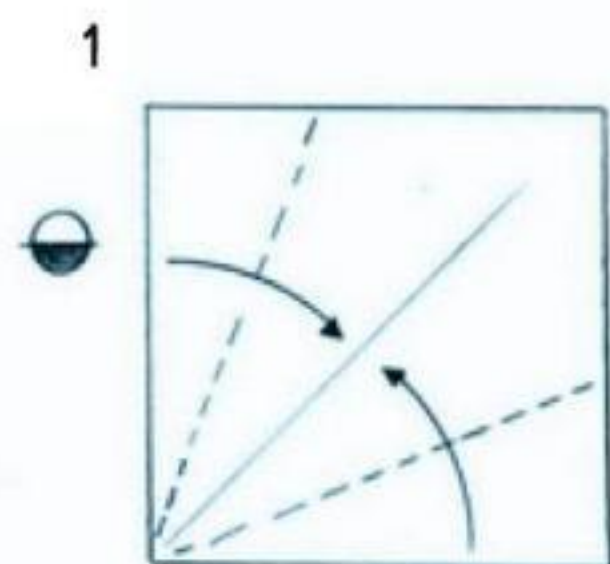
Diseño y Diagrama:  
Plegado:  
Fecha de Creación:  
Interpretación y Plegado:  
Acabado Artístico:

Richard Larico Alanoca  
Origami\_OZ  
Mayo - 2014  
●●●○○○○○  
●●○○○○○○○

Papel:  
Papel Artesanal:  
Técnica de Plegado:  
Técnica de Acabado:

Bond 23x23  
Kraulik  
Plegado en Húmedo  
Modelado

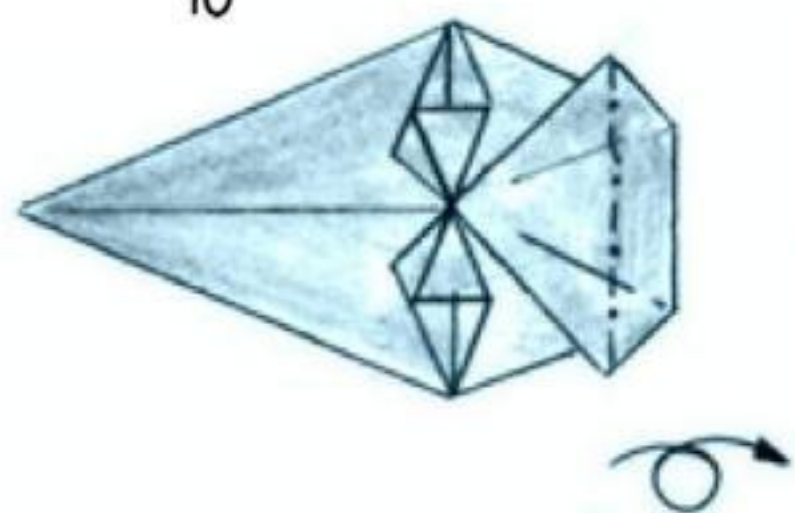
Radio: 38%



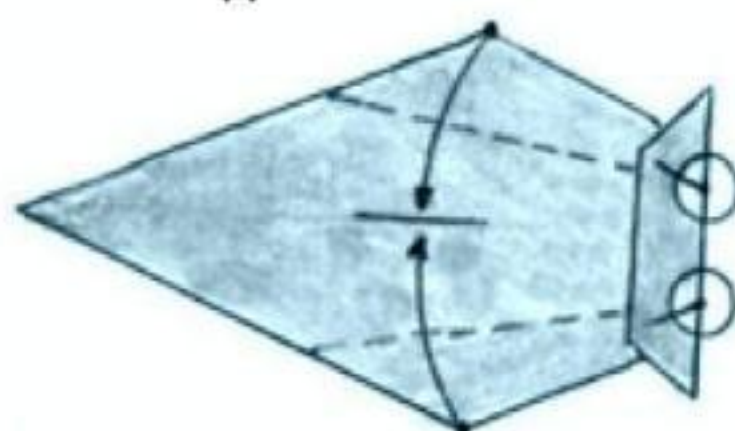
Liberar el papel de abajo



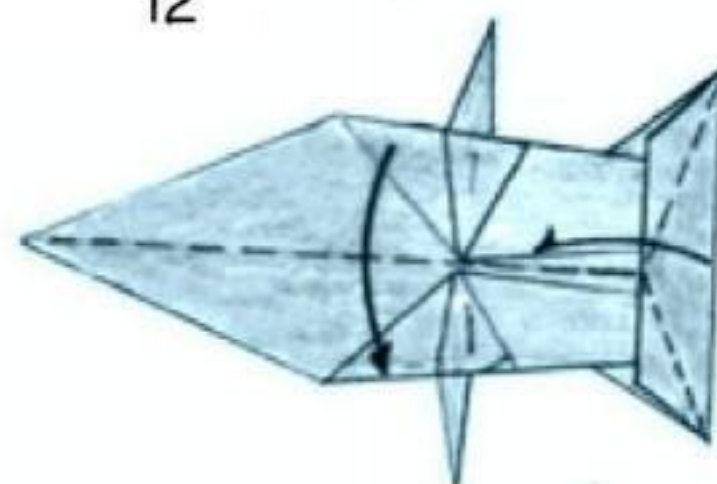
10



11



12

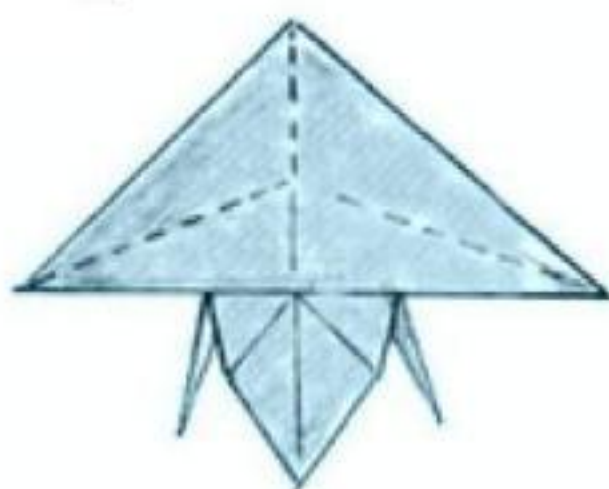


13



Doblar las puntas y envolver por debajo

14



15



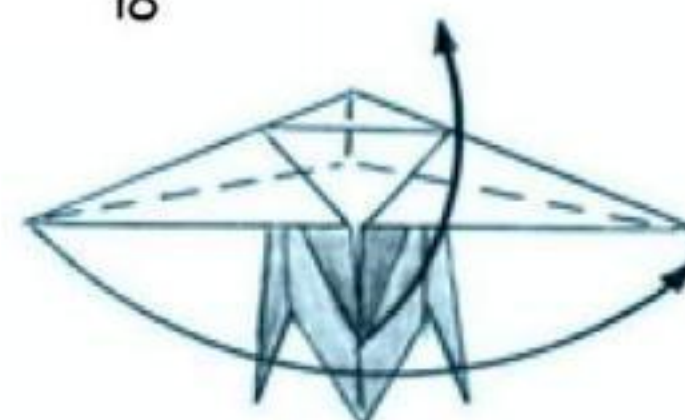
16



17

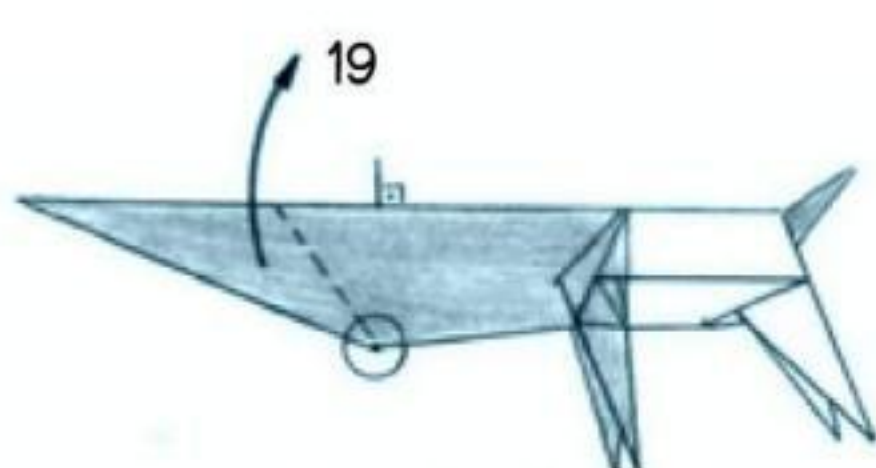


18



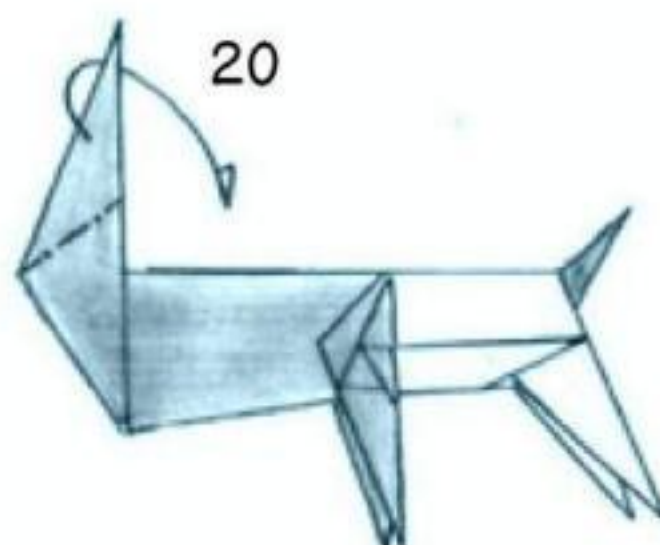
Levantarse y juntar al mismo tiempo

19

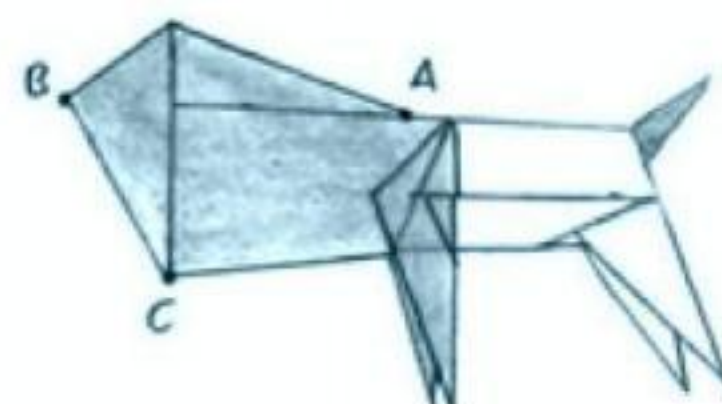


Tomar el punto de referencia y buscar angulo recto

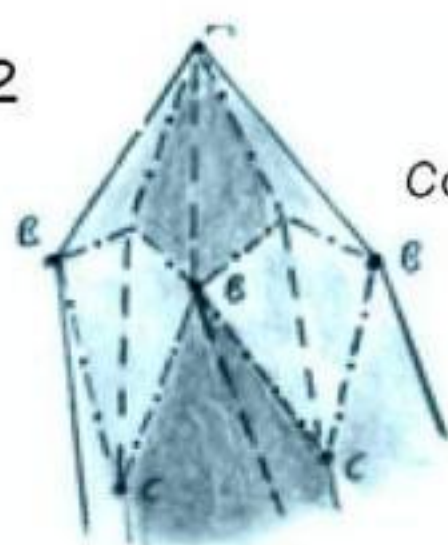
20



21

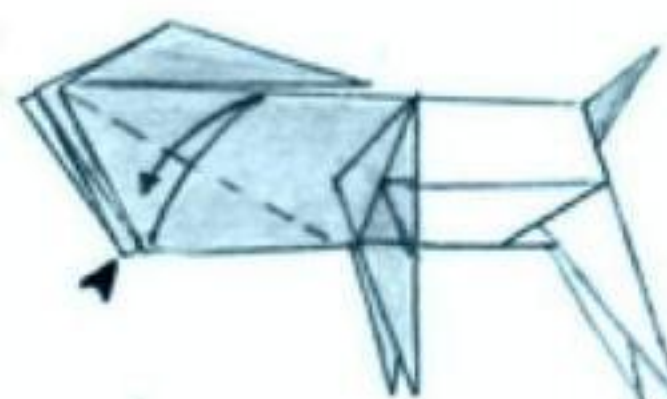


22



Colapsar siguiendo los patrones

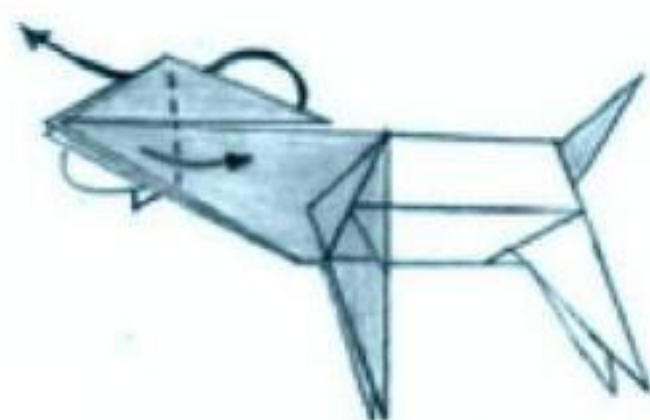
23



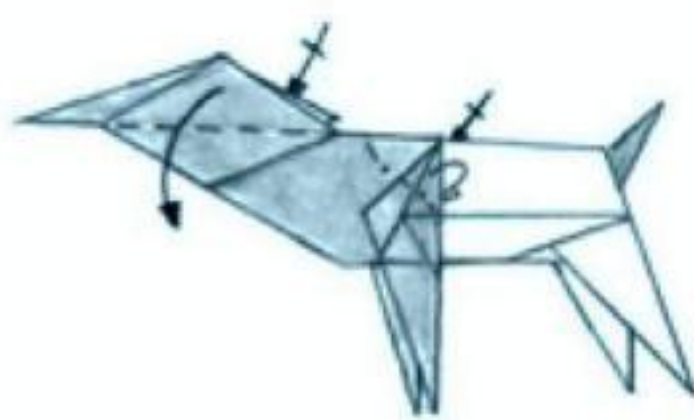
Pliegue hundido cerrado



24



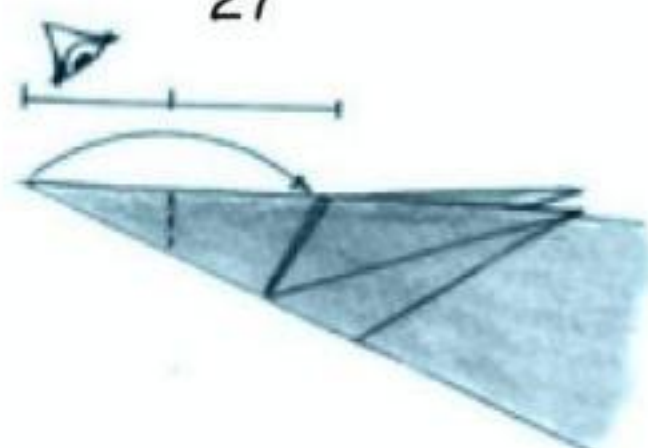
25



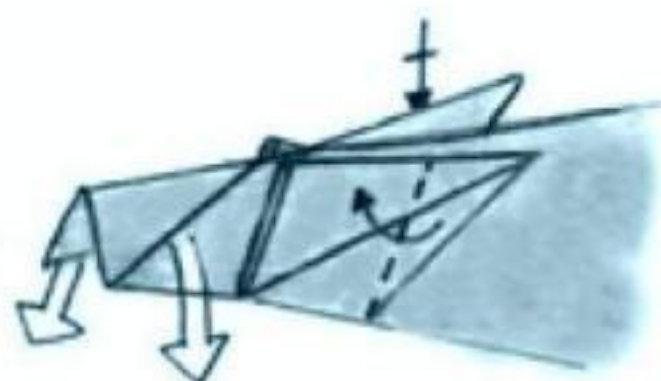
26



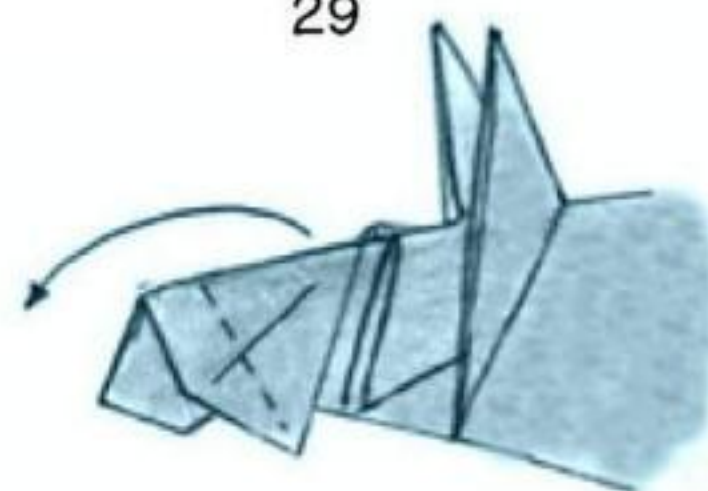
27



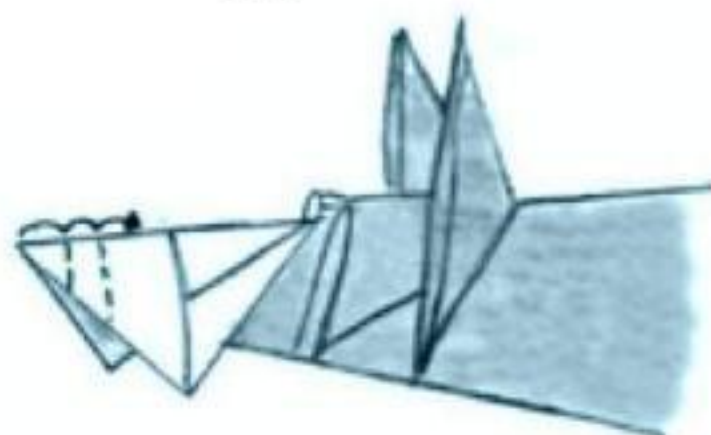
28



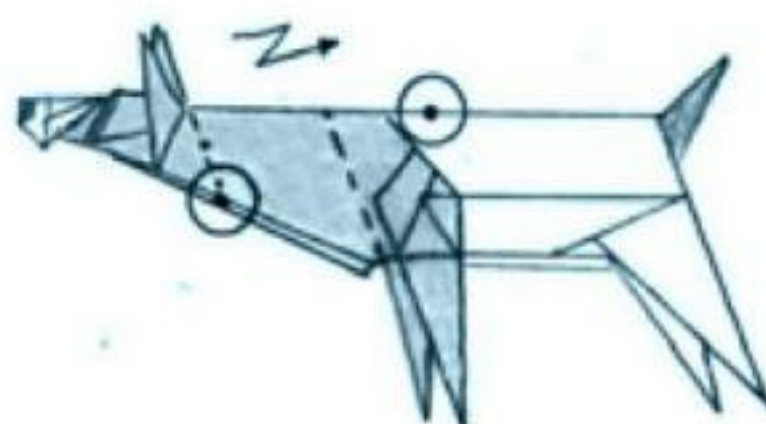
29



30

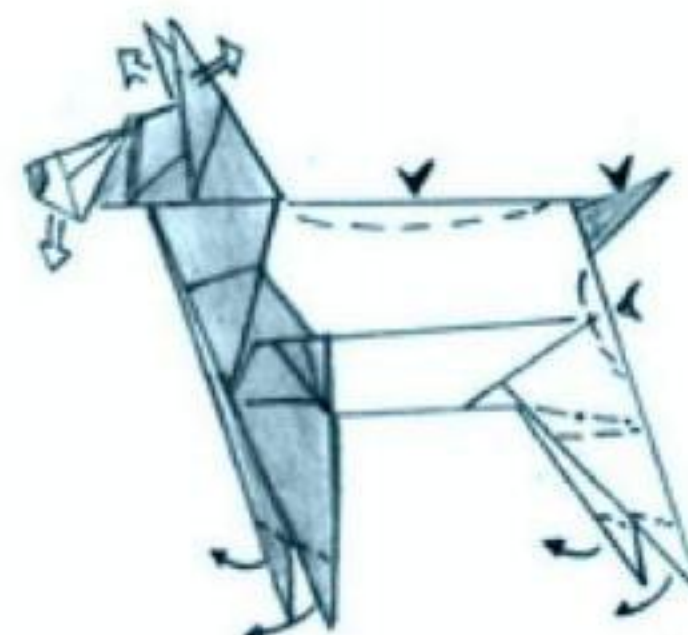


31

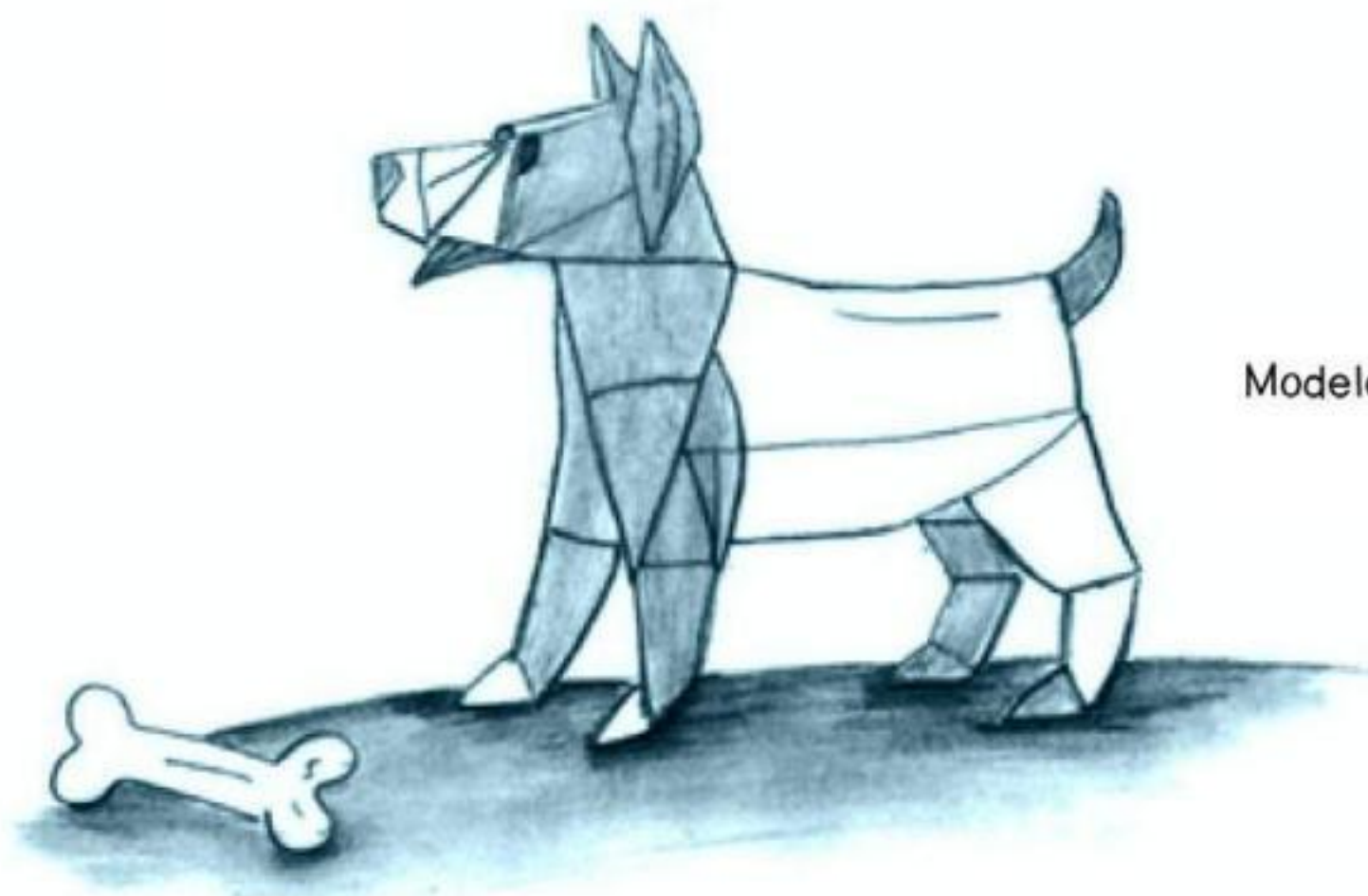


Hacer un pliegue en zigzag para dar forma al cuello

32



Abrir la cavidad de los hojos y dar forma a las orejas y las patas



Modelo Terminado





Origami - Artista  
**Origami\_OZ**

Es muy interesante la percepción de como vemos las cosas, y lo distinto que es una percepción de otra, es lo que me llevo a crear este modelo, mientras más distinta es la percepción existirán muchas interpretaciones de un modelo. Esta es mi percepción de una piraña muy distinta a la original, lo hice de la manera más sencilla posible, y bueno el resultado es muy interesante.

Mucho cuidado al formar la boca de este pez, porque los pasos en el diagrama no estan en 3D, utilizen la foto como una guía.



## Piraña

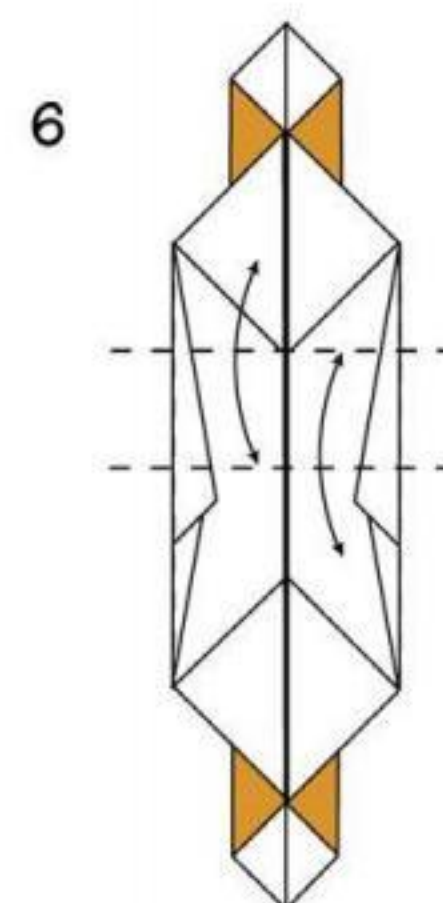
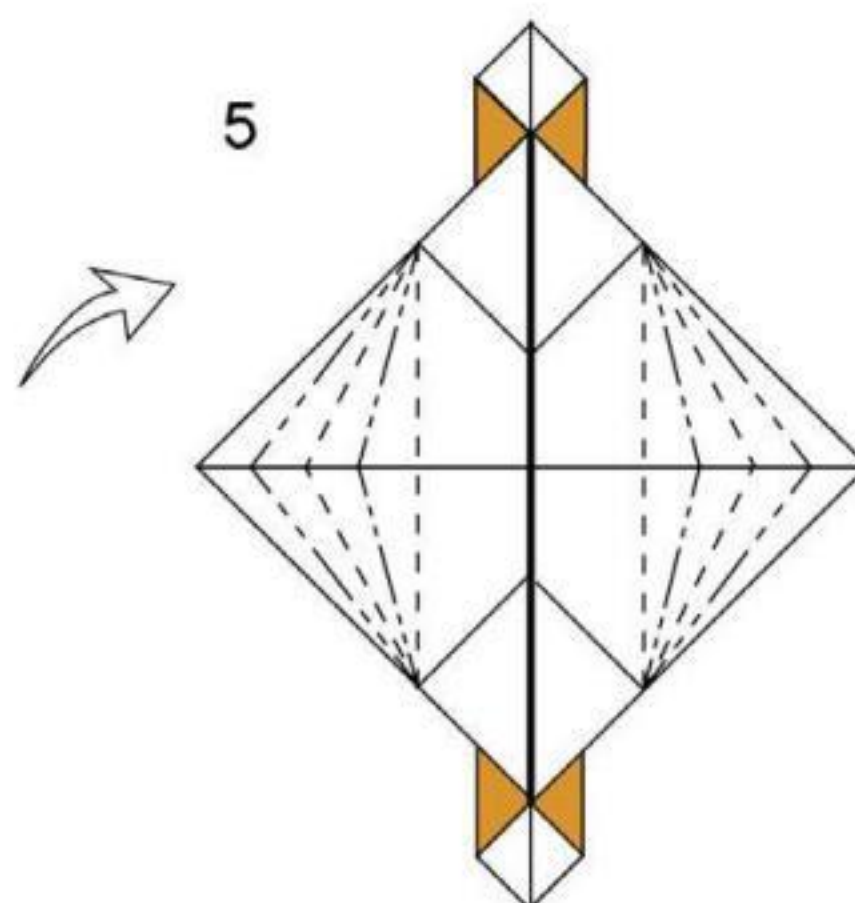
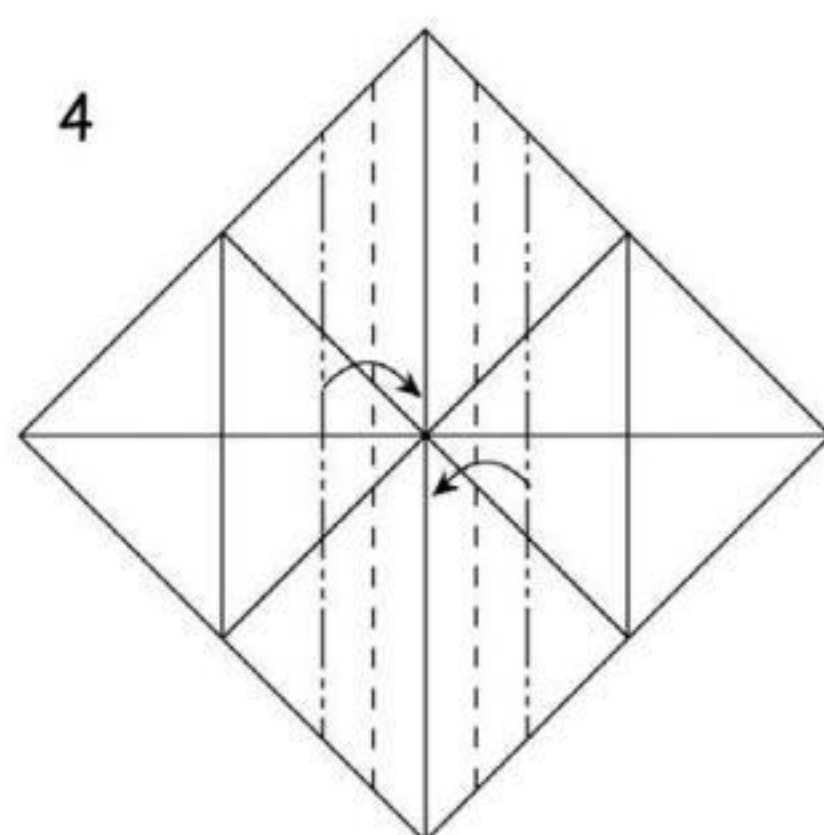
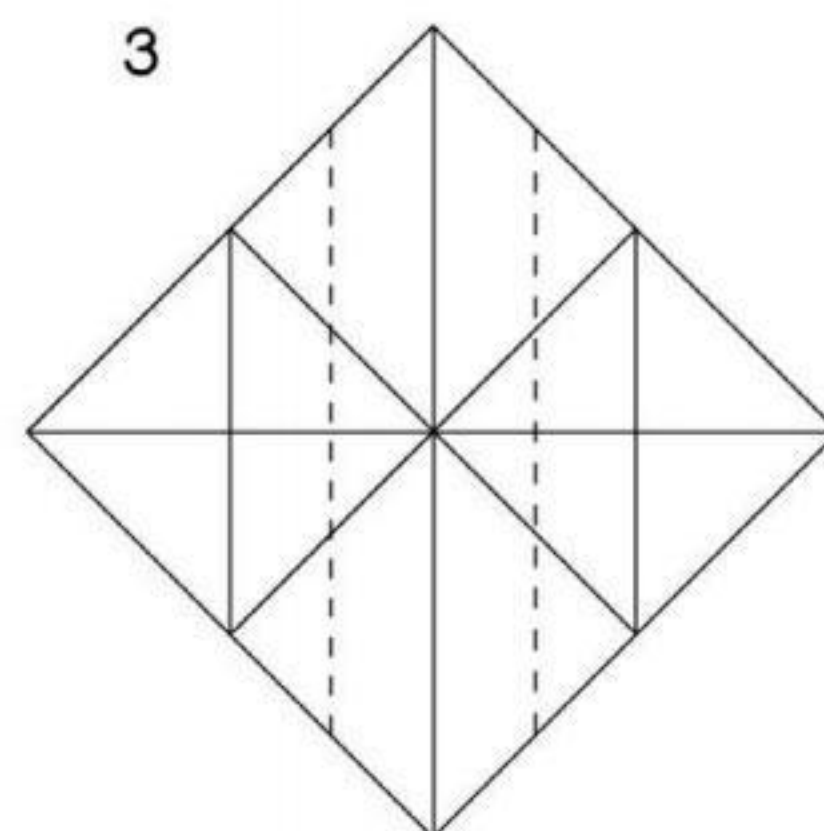
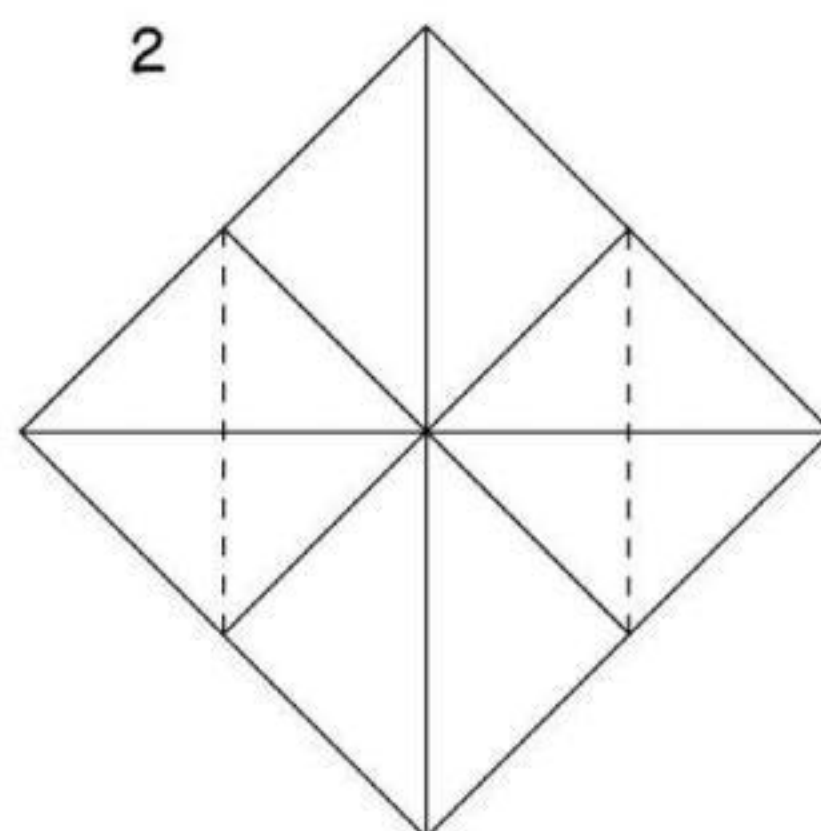
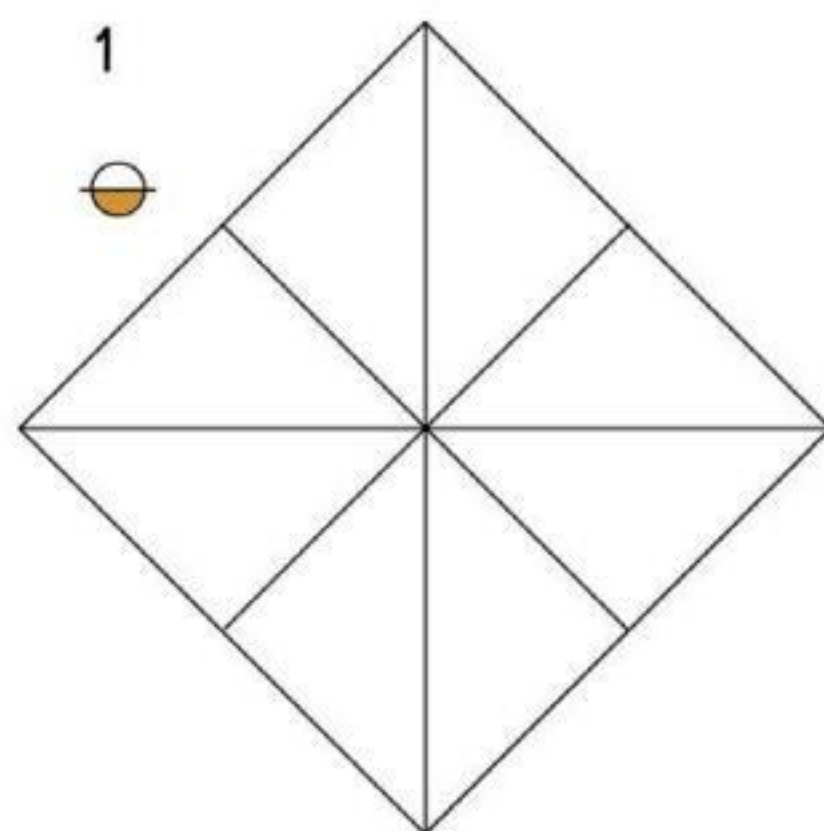
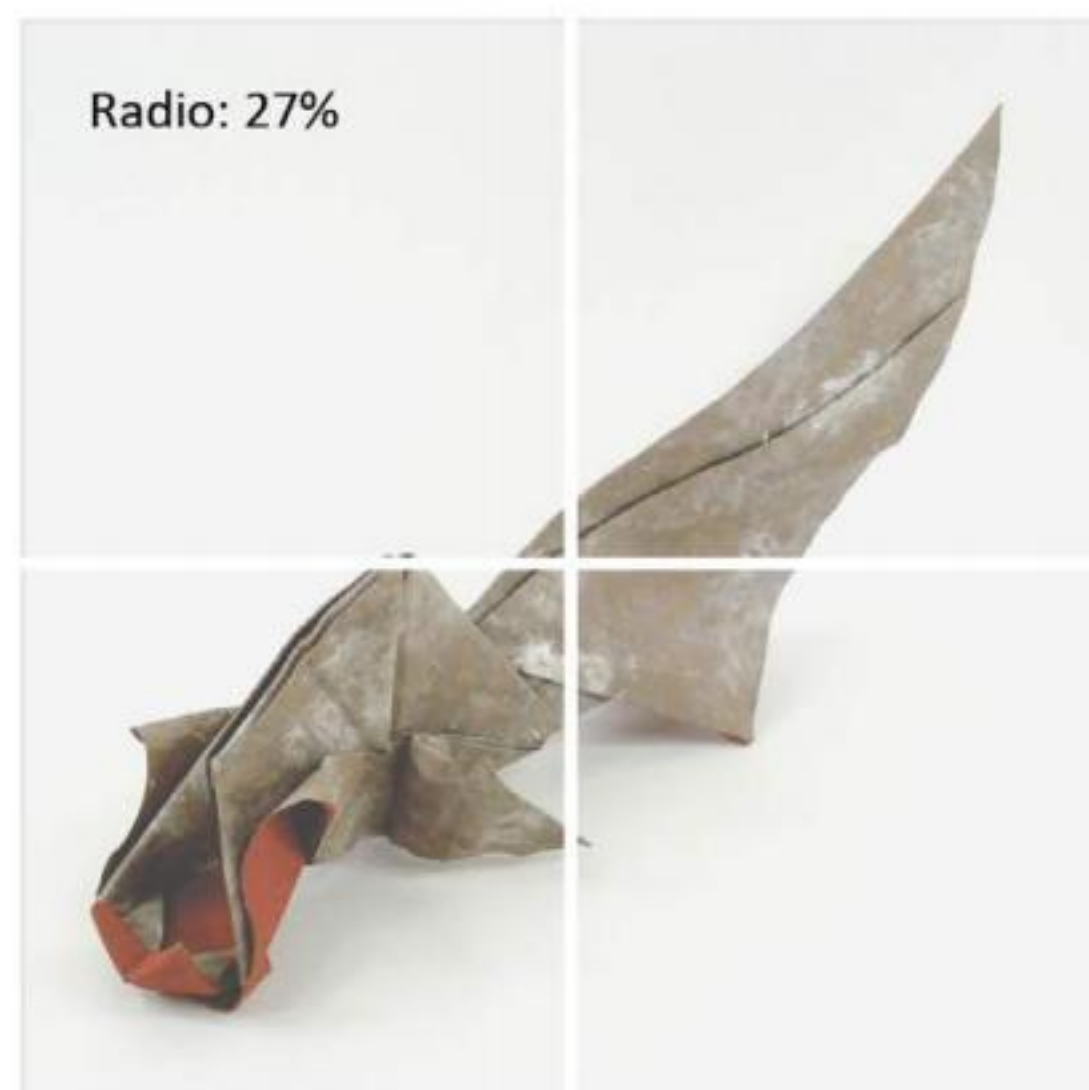
Diseño y Diagrama:  
Plegado:  
Fecha de Creación:  
Interpretación y Plegado:  
Acabado Artístico:

Origami\_OZ  
Origami\_OZ  
Diciembre - 2012  
●●○○○○○  
●●○○○○○

Papel:  
Papel Artesanal:  
Técnica de Plegado:  
Técnica de Acabado:

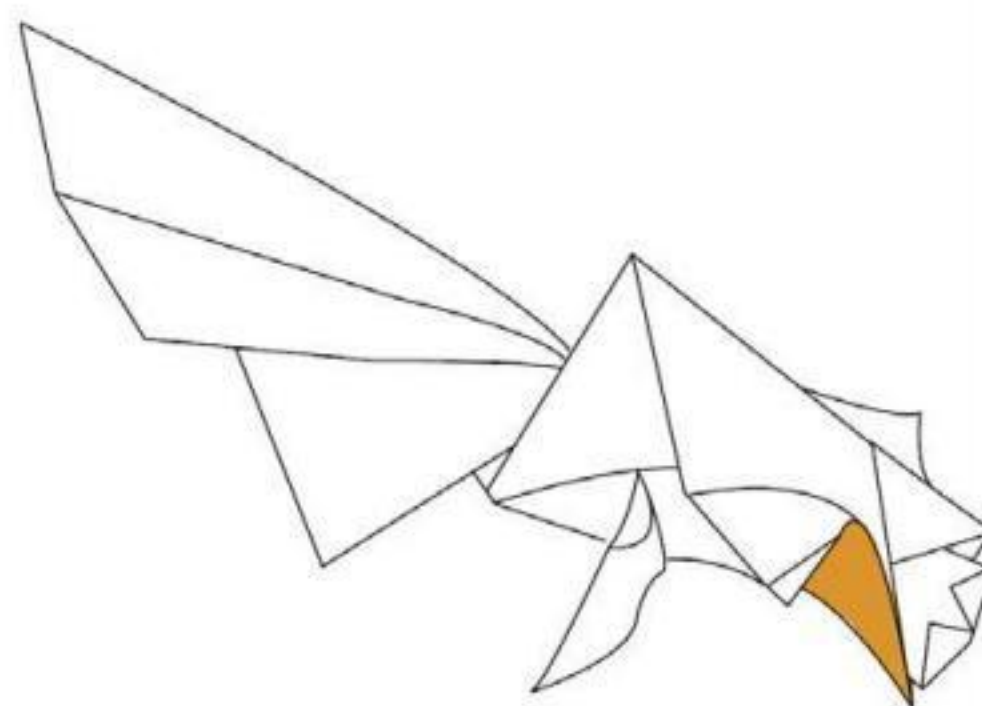
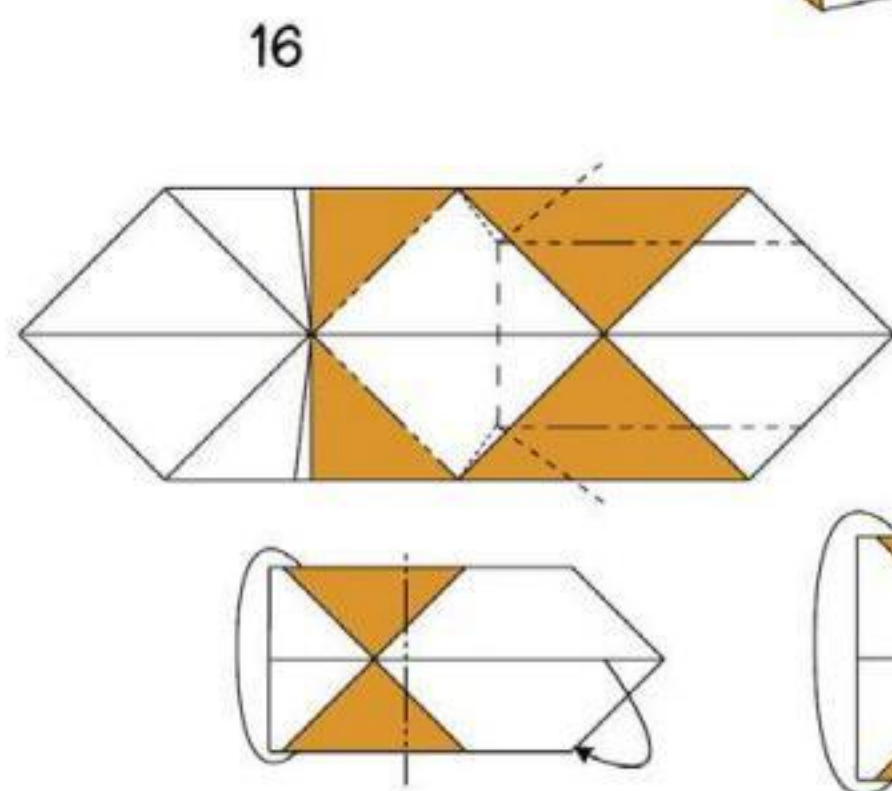
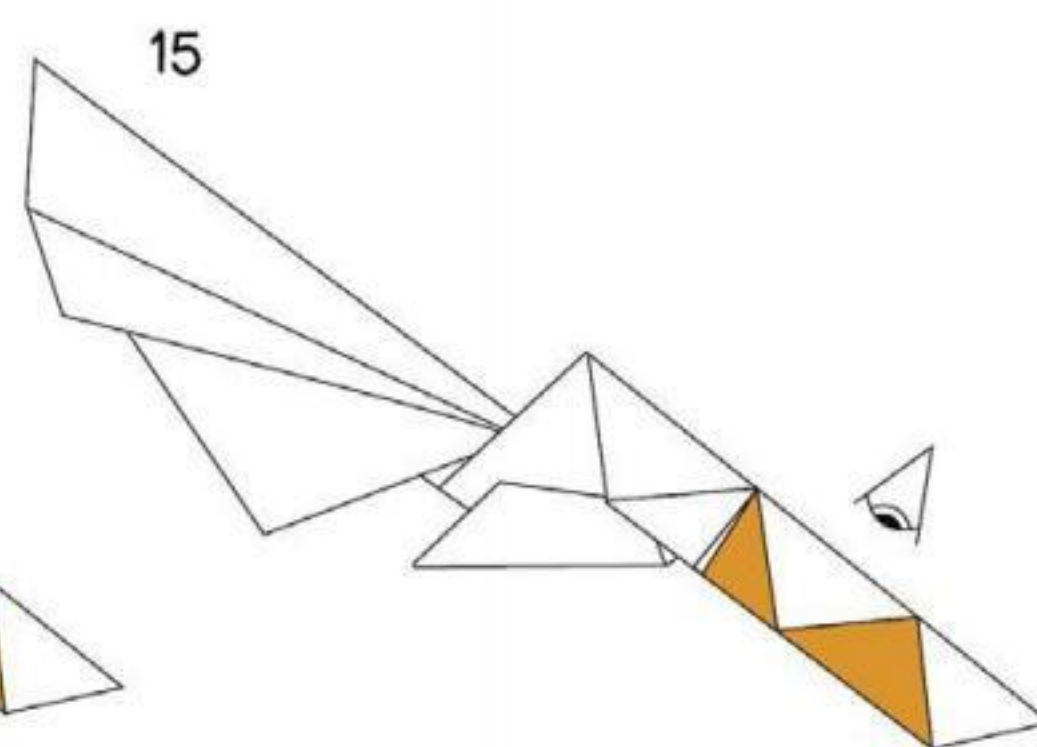
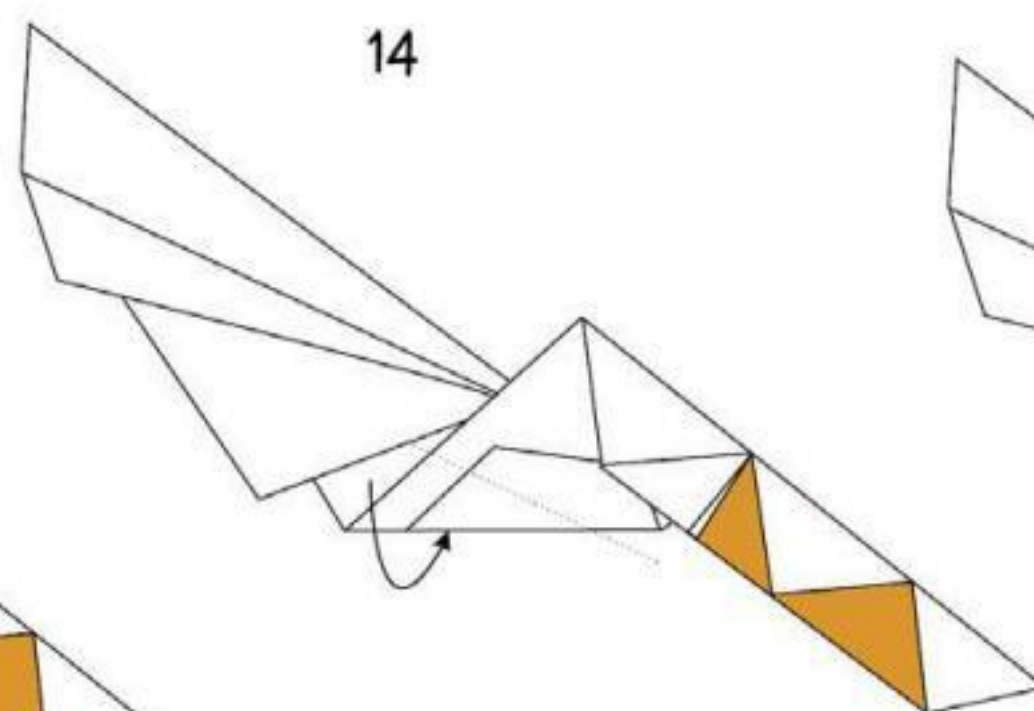
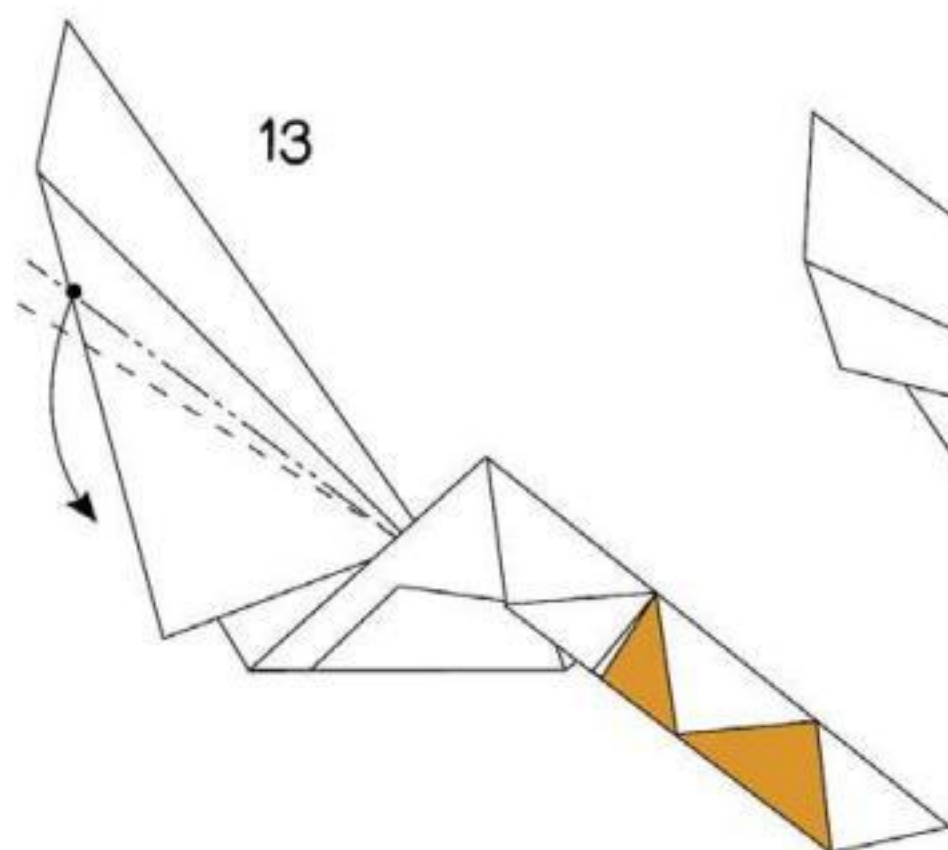
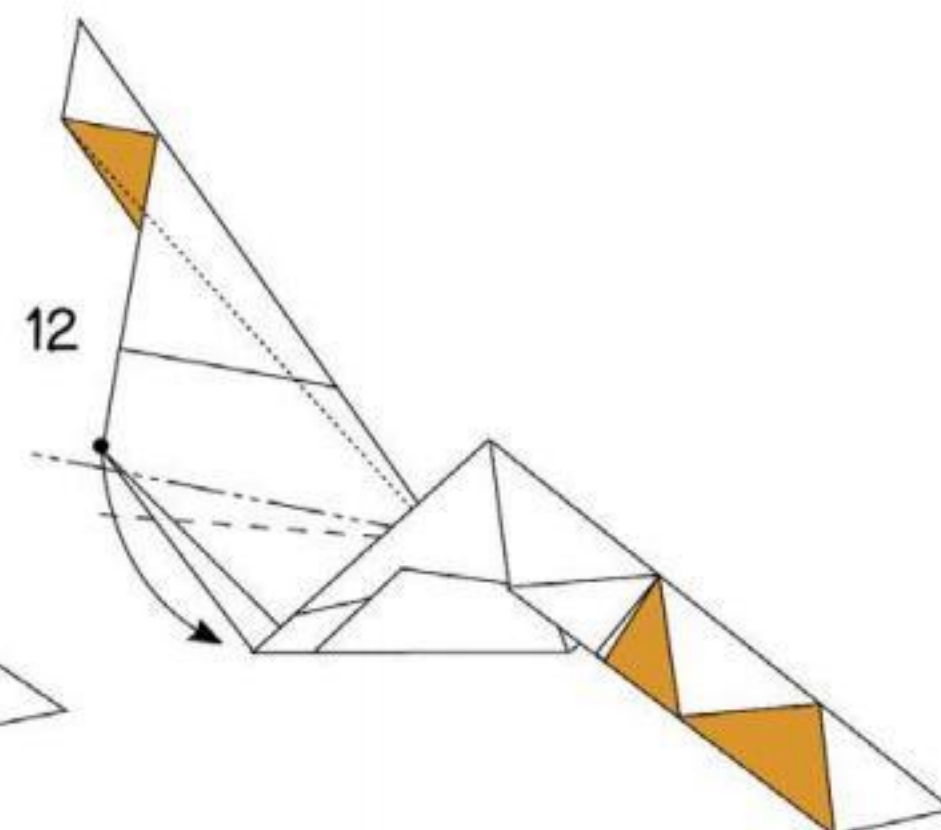
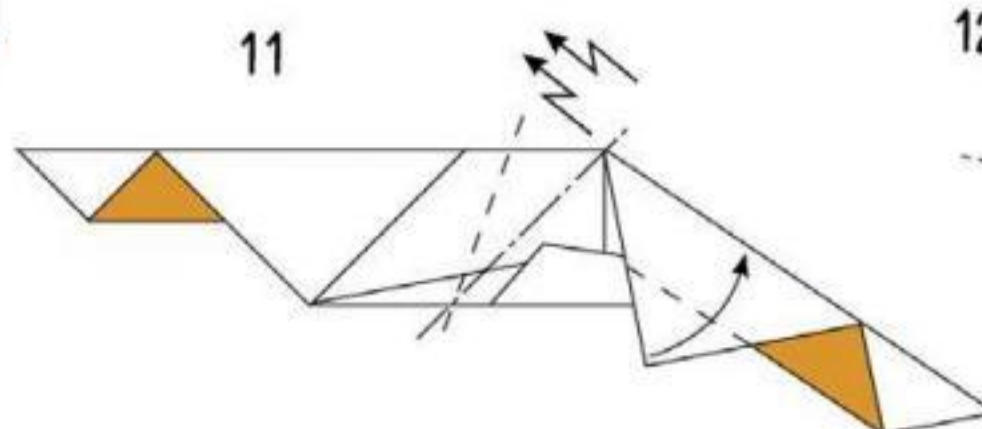
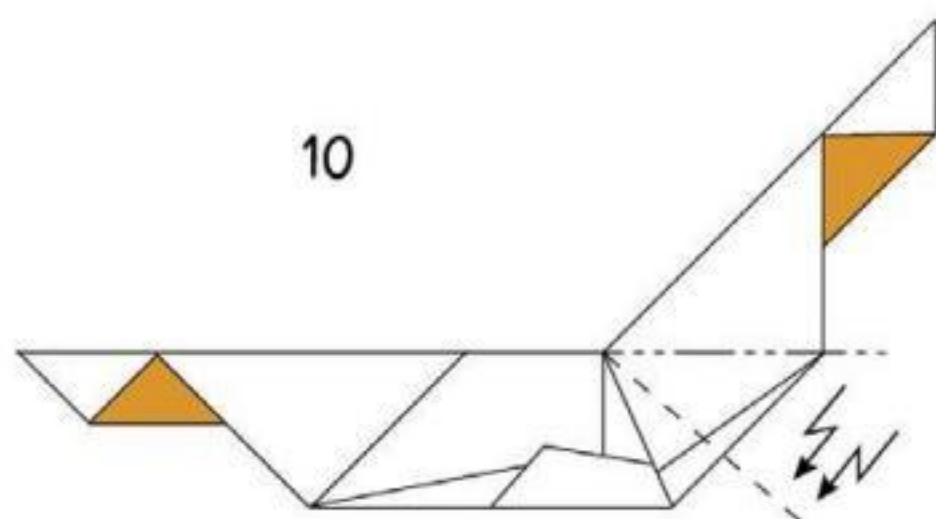
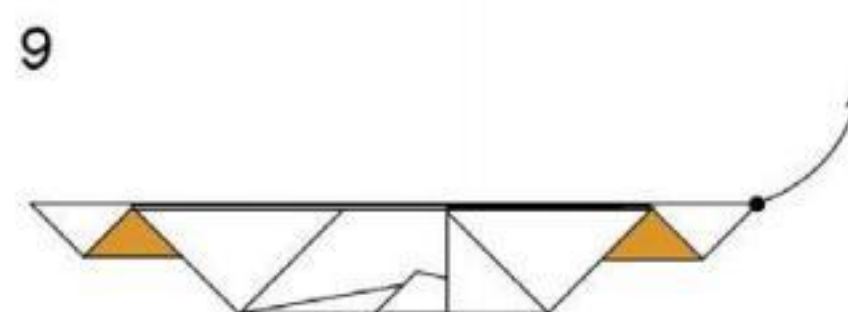
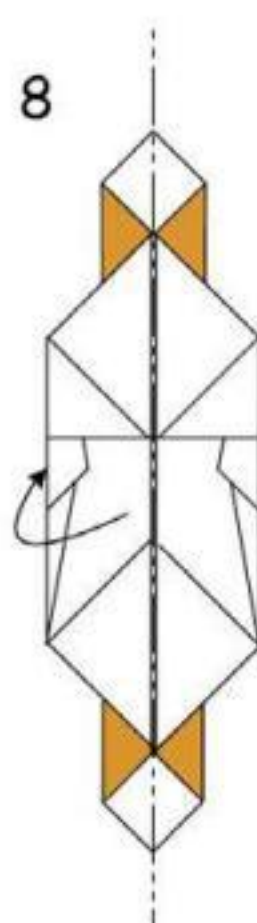
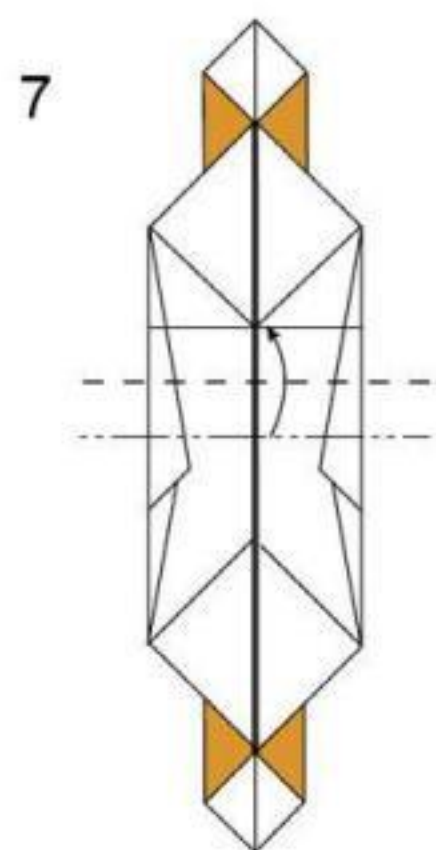
Kraft 20x20  
Kraulik  
Plegado en Húmedo  
Modelado

Radio: 27%





# DIAGRAMA #4



Hacer este paso por encima, como muestra la foto principal del modelo.



Revista

# S*eiiki* Origami