

Những cặp tình nhân

<http://www.thtvn.com/cgi-bin/truyenngan/6750.shtml>

Sách xưa có nói "Nhân chi sơ, tánh bản thiện" nghĩa là con người sinh ra vốn dĩ là tánh lương thiện

. Ác hay không là do môi trường sinh ra . Tui thì ngu dốt thì làm sao thấu hiểu được cái lẽ nhiệm màu này . Nhưng tui nghiệm thấy là từ nhỏ tới lớn thì Thầy, Cô, Ba Má của tui ráng sức dạy dỗ tui học hỏi toàn là chuyện hiền lương . Hồng có ai hờ môi xúi tui làm chuyện ác đức, chọc ghẹo phá hại người đời . Vậy mà hồng hiểu vì sao mà tui lại rành ba cái chuyện này từ thời còn nhỏ xíu lặn .

Hồng lẽ người xưa đã nói sai ? Hồng lẽ phải nói là "Nhân chi sơ, tánh bản ác"?

Nhà tui ở gần xa lộ Biên Hòa . Cái khúc xa lộ từ cổng 1 phi trường Biên Hòa chạy dài cho tới Cầu Mới hình như là giang sơn của tui . Hai bên bờ xa lộ là cỏ hoang và những bụi cây . Đó đó, những bụi cây và những bãi cỏ hoang mới là cái rắc rối cuộc đời . Những đêm không trăng thì xa lộ trở nên vắng lặng nhưng hai bên lề đường thì không vắng không lặng một chút nào hết . Cứ xa xa một chút là có một cặp tình nhân đang vẽ mộng tương lai, đang thì thầm to nhỏ, đang âu yếm say sưa, đang ngụp lặn trong biển nhớ rừng thương . Nhưng lúc đó tui nào có biết trời cao đất rộng là gì . Tui còn quá nhỏ để hiểu chuyện đời . Lúc đó tui chỉ thấy gai con mắt . Dưới mắt tui thì "Chàng và Nàng" là hai kẻ trốn Cha dối Mẹ đang làm những chuyện "Trời ơi, đất hỡi", những chuyện "Quý khóc, Thần sầu", những chuyện bị người lớn nghiêm cấm hẳn hoi . Còn, còn nữa "Chàng và Nàng" ở đâu hồng biết lại âm a âm ớ nhào vào giang sơn của tui làm mần những chuyện hồng thuận con mắt này . Thế là tui âm thầm theo dõi để ý tới mấy chàng và nàng

Thông thường là Chàng chở nàng bằng xe đạp, đôi khi hai người đi hai chiếc . Chàng và Nàng lượn qua lượn lại khúc xa lộ để kiểm chỗ lý tưởng vắng vẻ mà chưa có ai phổng tay trên . Kiểm được chỗ rồi thì Chàng và Nàng sẽ ngã cho chiếc xe đạp cạnh đó và bắt đầu ngồi xuống tâm tình thủ thủ . Có những buổi chiều tui xuống xa lộ bắt chuông chuông thì tui đã thấy Chàng tới trước một mình kiểm chỗ ngon lành nhất và dấu cái tấm cao su hoặc là một tấm vải cũ để tới lót ngồi . Ý cha ơi, Chàng đã có dự mưu từ trước . Tui ghét ba cái âm mưu bất chính này cho nên tui đợi Chàng khuất bóng là tui liền dời chỗ dấu, hoặc là tui đem miếng vải xuống đầm lầy nhúng nước cho ướt xong rồi đem lại chỗ cũ . Nếu gặp Chàng nào có bộ mặt gian ác dễ ghét thì tui sẽ không ngần ngại tề luôn vào tấm vải đó hoặc là tui hốt một mớ phân ngựa, phân bò bỏ vào bên trong tấm vải

Tui cũng rất là tò mò thắc mắc muốn nghe "Chàng và Nàng" nói với nhau những câu gì . Tui cũng muốn coi hành động của họ ra sao . Khúc đường này tui rành rọt từ cành cây ngọn cỏ cho nên chuyện rình nghe đối với tui thiệt là dễ dàng . Tui ở trong xóm đi đường hẻm tắt băng qua cánh đồng rồi từ từ bò dọc theo ống cống . Khi thấy Chàng và Nàng rồi thì tui trườn theo bụi cỏ những u đất để tới gần . Ui cha ơi, Chàng và Nàng nói với nhau nào là "Anh", nào là "Em" nghe ngọt xót .

Thỉnh thoảng Nàng cười khúc khích nghe mà đã cái lỗ tay . Tới hồi gay cấn thì Chàng quàng tay vào vai Nàng . Được đâu vài phút thì Chàng kéo nhẹ một cái thì Nàng liền tựa đầu vào vai Chàng Ôi vườn hoa đã hé mở và con bướm sứa soạn tung tăng bay vào . Tới lúc đó hồng biết tại sao bỗng dưng Chàng và Nàng im re hay là chỉ nói với nhau nhỏ xíu làm tui ráng dzềnh lỗ tai lên mà cũng hồng nghe được gì hết Chàng vuốt bờ tóc nàng đang xoắn bên lưng Tới lúc tới hậu khi tự nhiên hai cái mặt Chàng và Nàng châu vào nhau là tui liền nhảy ra la ó "Chị ơi, Má kêu chị dzĩa cà", "Anh ơi, Ba sai em ra đây kêu anh dzĩa" . Lúc đó nhìn bộ mặt bẽn lèn của hai người khi bị bắt gặp quả tang thì tui thiệt là khoái chí . Nàng thì cứ cuối mặt nhìn sang chỗ khác sợ bị biết mặt . Còn Chàng thì đưa bộ mặt cười câu tài năn nỉ "Thôi em nhỏ đi chỗ khác chơi đi cho Anh Chị nói chuyện chút" Tui cũng đâu biết phá gì thêm nữa cho nên la xong là tui chạy bay mất biến để đi rình cặp khác .

Phản ứng của các Nàng thì một chục như một . Nàng thì lúc nào cũng mắc cỡ cuối đầu quay lưng quay mặt qua chỗ khác . Còn phản ứng của các Chàng thì đôi lúc khác nhau . Phần đông là các Chàng cười cười năn nỉ hoặc là hai người lên xe dọt mất . Đôi khi tui lại đụng nhằm những Chàng ba gai . Lúc tui nhảy ra la ó thì Chàng nổi máu nóng lên sùng sục . Chàng đang miên man ở bên bờ mê ly bỗng dưng gặp tui ở đâu nhảy ra phá đám thì thù hận tui đến tận xương tủy . Có Chàng hăm he nhai xương tui nữa chứ . Có Chàng dẫn máu nóng hồng nổi nên đứng dậy rượt tui . Chèn ơi, đúng là anh Chàng tới số đen cho nên mới làm chuyện "Y lớn ăn hiếp nhỏ" . Rượt tui thì làm sao mà kịp với tui . Tui chạy ào ào xuống cánh đồng chui vào hẻm hóc rồi về tới xóm . Về tới xóm rồi là tui tụ họp lâu la, bình trời tướng quí kéo ra

xa lộ trở lại . Kỳ này là Chàng tới số . Lúc kéo trở ra thì hình như Chàng cảm thấy mình khó chống lại cho nên lẳng lặng chuồng êm . Mấy Chàng hung dữ này thì tui ghét cay ghét đắng cho nên tui nhớ kỹ mặt mày . Tui nhớ luôn cái chỗ lý tưởng của Chàng và Nàng luôn . Hôm sau là tui đi bắt cóc, nhái hoặc là cắc kè về bẻ cổ cho chết xong rồi là tui quăng chung quanh chỗ Chàng và Nàng hay ngồi . Tui biết chắc thế nào đám kiến lửa cũng đánh hơi được và kéo cả đàn cả lũ tới để gặm nhắm ba con cóc nhái cả kè chết đó . Đến buổi tối Chàng và Nàng mà mò tới thì sức mấy mà thấy mấy con kiến lửa đó . Chàng và Nàng cứ an nhiên ngồi xuống một hồi là đàn kiến bu cắn chạy không kịp thở . Tui nghĩ đến Chàng và Nàng bị đàn kiến chui vô những chỗ "bí hiểm" mà cắn thì tui khoái chí đến điên người .

Rồi thì tui cũng lớn lên Rồi thì tui cũng biết bồi hồi về những mái tóc thề . Rồi thì tui cũng năn nỉ hẹn hò Nàng đi chơi . Rồi thì tui cũng nghĩ nát óc, cũng tìm kiếm những chỗ thanh tịnh để "nghiên cứu" tình yêu với nàng . Hời ôi, tới lúc đó tui mới biết những giây phút đó thật là thiêng liêng biết mấy . Tới lúc đó tui ngồi nghĩ lại thì lại cảm thấy chạnh lòng . Hời những cặp tình nhân kia ơi xin hãy xí xóa mà bỏ qua giùm những cái phá phách của tui đi nhe.