

HỘI NGHỆ SĨ NHIẾP ẢNH VIỆT NAM

SỐ: 357+358/10+11-2018

NHIẾP ẢNH

Photography & Life Magazine

VÀ ĐỜI SỐNG

*Quảng
Bình*
Du lịch

Định hướng
phát triển nền
Nhiếp ảnh Việt Nam

TH True Milk
CUỘC CÁCH MẠNG
SỮA HẠT

8 Nhiếp ảnh gia
được tặng
GIẢI THƯỞNG
HỒ CHÍ MINH
& GIẢI THƯỞNG
NHÀ NƯỚC

Số đặc biệt
Kỷ niệm 40 năm Tạp chí
NHIẾP ẢNH VÀ ĐỜI SỐNG



Cung điện trong lòng đất (Hang Tiên)

(Hang Tiên thuộc hệ thống hang động Tú Làn - Quảng Bình)

Tác giả: Lê Đức Thành

Hệ thống hang động Tú Làn

Bao gồm hơn 10 hang động, được phát hiện và khám phá đầu tiên vào năm 1992. Nằm cách Phong Nha chừng 70km về hướng Tây Bắc. Ngoài những nhũ đá tuyệt đẹp, các hang động kỳ thú, các thác nước lớn ở trong hang, du khách còn có thể trải nghiệm bơi trong hang tối, từ thung lũng này đến thung lũng khác...





TẠP CHÍ NHIẾP ẢNH

Bốn thập kỷ đồng hành cùng nghệ thuật Nhiếp ảnh

Thời gian trôi thật nhanh, mới hôm nào Tạp chí Nhiếp ảnh vừa kỷ niệm 35 năm ngày ra số báo đầu tiên, thì nay tờ báo đã chạm mốc 40 năm. Mỗi năm qua đi, các số báo lại được xuất bản để đều đặn đến với nghệ sĩ - hội viên và những người yêu nghệ thuật nhiếp ảnh. 40 năm với 358 số báo, Tạp chí Nhiếp ảnh đã đưa đến cho bạn đọc một lượng thông tin khổng lồ về kiến thức nhiếp ảnh, những câu chuyện làm nghề, hoạt động Hội, sáng tác của hội viên. Nhiều niềm vui, nỗi buồn, nét thăng trầm đan xen trong mỗi số báo ở từng giai đoạn tồn tại và phát triển của tạp chí.

Vui vì tờ báo đã vượt qua bao khó khăn, thử thách bền bỉ, chăm chỉ như đội ong thợ ngày tháng đến hẹn lại ra số báo mới phục vụ sự nghiệp nhiếp ảnh và niềm đam mê nghệ thuật của nhiều thế hệ độc giả. Tờ báo như cánh chim không mỏi chấp cánh cho nhiều nghệ sĩ sáng tác và thành danh của môn nghệ thuật thị giác mới mẻ ở Việt Nam.

Tuy vậy, chúng ta mong muốn nhiều hơn, Tạp chí chưa thể phát triển như kỳ vọng của mỗi hội viên, của bạn đọc: Tờ báo chuyên ngành cần có vị trí xứng đáng trong xã hội, được nhiều người yêu thích, coi nó như người bạn đồng hành trong nghề ảnh.

... Tất cả đều không thiếu trong chặng đường dài của Tạp chí.

Nhìn lại chặng đường 40 năm, Tạp chí đã trải qua nhiều giai đoạn xuất bản với các diện mạo khác nhau, từ bản in đen - trắng giản đơn đến in màu sắc độ cao cấp, từ thiết kế maket bìa báo với nhiều thử nghiệm mắng - sét cho đến tên gọi Tạp chí "Nhiếp ảnh" hay "Nhiếp ảnh & đời sống". Mỗi giai đoạn một cơ chế, từ bao cấp toàn bộ cho đến xã hội hóa một phần hoặc đa phần đã tạo nên những thách thức không nhỏ đối với việc xuất bản, phát hành của một tờ Tạp chí ảnh chuyên ngành như "Nhiếp ảnh"... Tựu chung với mỗi thay đổi, Tạp chí đều thêm một lần mong muốn đến với bạn đọc gần gũi, thân thiện hơn.

Chặng đường 40 năm Tạp chí Nhiếp ảnh cũng đã ghi nhận và đánh giá cao công sức, trí tuệ nhiều lớp lãnh đạo, biên tập viên, phóng viên, nhân viên tờ báo đã cống hiến cho công tác biên soạn, xuất bản ấn phẩm này đều đặn theo thời gian, thể hiện tình yêu nghề và trách nhiệm đối với sự nghiệp nhiếp ảnh Việt Nam trên con đường đồng hành cùng sự phát triển của Hội NSNA Việt Nam.

Kỷ niệm 40 năm ngày xuất bản số Tạp chí đầu tiên, Hội NSNA Việt Nam và bạn đọc gần xa hy vọng Tạp chí "Nhiếp ảnh", nay là "Nhiếp ảnh & đời sống" sẽ vững bước và ngày càng phát triển, tiếp nối truyền thống đáng tự hào của Tạp chí để thực sự trở thành cẩm nang hữu ích của nghệ thuật nhiếp ảnh.

Vũ Khánh

Chủ tịch
Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam

BỘ ẢNH ĐOẠT GIẢI

Quảng Du lịch Bình 2018

BÀI: MINH QUANG

1

Giải Nhất

Tác phẩm: Hành trình vượt sông
(Hang Sơn Đoòng)

Tác giả: Hoàng Thu Hương

Hang Sơn Đoòng tại xã Tân Trạch, huyện Bố Trạch, tỉnh Quảng Bình được coi là **hang động tự nhiên lớn nhất thế giới**. Hang này nằm trong quần thể hang động Phong Nha - Kẻ Bàng. Hang Sơn Đoòng là một phần của hệ thống ngầm nối với hơn 150 động khác ở Việt Nam gần biên giới với Lào. Thời báo **New York (Mỹ)** xếp hang Sơn Đoòng vào **vị trí thứ 8 trong 52 địa danh thuộc danh sách những điểm đến hấp dẫn nhất hành tinh năm 2014**.



Giải Nhì
Tác phẩm: Cẩm trại hang Én
 Tác giả: Mai Thành Chương

Quảng Bình

là tỉnh được thiên nhiên ban tặng nhiều kỳ quan nổi tiếng thế giới, giàu tiềm năng phát triển du lịch. Nhiều điểm du lịch đang phát triển mạnh mẽ mang tầm cỡ quốc gia và quốc tế. Nhờ làm tốt công tác truyền thông, cùng chính sách thu hút đầu tư, sự phát triển đồng bộ của hạ tầng, những năm gần đây lượng khách đến Quảng Bình tăng nhanh đột biến. Đặc biệt, sau sự cố

Formosa, du lịch Quảng Bình đã đứng dậy mạnh mẽ. **Năm 2017**, tỉnh đón gần **3,5 triệu lượt khách**, trong đó, khách quốc tế **tăng 110%** so với cùng kỳ năm 2016. Chỉ riêng trong 6 tháng đầu năm 2018, tổng lượng khách du lịch đến Quảng Bình ước đạt **1,83 triệu lượt**, trong đó **khách quốc tế ước đạt 85.000 lượt**. Đây là con số hết sức ấn tượng mà du lịch Quảng Bình đã **vượt trước kế hoạch đề ra 5 năm**.

Với nguồn tài nguyên phong phú và đa dạng, Quảng Bình có điều kiện phát triển

nhiều loại hình du lịch đặc trưng mà không nơi nào có được. Du khách ngày càng có thêm nhiều lựa chọn như: du lịch sinh thái, du lịch khám phá hang động, du lịch biển, du lịch văn hóa, du lịch tâm linh, lễ hội truyền thống, thưởng thức ẩm thực, khám phá văn hóa bản sắc của cư dân bản địa...

Từ những đặc điểm nổi bật đó, Sở Du lịch Quảng Bình đã hết sức chú trọng công tác quảng bá hình ảnh để nâng tầm du lịch Quảng Bình, thu hút du khách biết nhiều hơn về địa danh đặc biệt này.



2

Giải Nhì
Tác phẩm: Sông Gianh ngày hội
Tác giả: Lê Đức Thành

Cuộc thi ảnh "Du lịch Quảng Bình năm 2018", do Sở Du lịch tổ chức là một hình thức quảng bá du lịch hiệu quả bằng hình ảnh trực quan sinh động, hấp dẫn với du khách. Cuộc thi đã cuốn hút hàng trăm nhà nhiếp ảnh, chuyên và không chuyên trên cả nước tham dự. Tuy thời gian phát động ngắn, nhưng đã có hơn **1.000 tác phẩm gửi đến dự thi** được Hội NSNA Việt Nam bảo trợ chuyên môn và Ban giám khảo là những nghệ sĩ nhiếp ảnh có đẳng cấp, có uy tín, kinh nghiệm chấm ảnh. Sau 3 ngày làm việc cật lực, nghiêm túc, trách nhiệm và công tâm, Ban giám khảo đã tuyển chọn được **106 tác phẩm để trưng bày triển lãm**.

Trong đó, có **11 tác phẩm tiêu biểu** để trao giải thưởng gồm **1 giải Nhất, 2 giải Nhì, 3 giải Ba và 5 giải Khuyến Khích**.

Bộ ảnh đã thể hiện đa sắc màu về toàn cảnh du lịch Quảng Bình, những điểm đến hấp dẫn, những cảnh quan thiên nhiên tuyệt đẹp, hùng vĩ nơi con người thân thiện, chất phác, mến khách; nơi thiên đường của thiên nhiên ban tặng mà du khách ao ước được một lần chạm tay tới mà không ngờ đây là điều có thật. Bộ ảnh đã cho người xem đi từ bất ngờ này đến bất ngờ khác như tác phẩm: **"Hành trình vượt sông"** (Trong hang Sơn Đoòng) của

tác giả Hoàng Thu Hương (TP Hồ Chí Minh), hay “**Khám phá hang tối**”, “**Cắm trại trong hang Ến**” của Mai Thành Chương (Quảng Nam); “**Thác Gió - Phong Nha**” của Thành Vương (Quảng Bình) ... đã lột tả một vẻ đẹp tự nhiên, huyền ảo như trong một giấc mơ, làm cho người xem ao ước được tận mắt chứng kiến, được trải nghiệm, được thưởng ngoạn vẻ đẹp kỳ thú của thế giới hang động đẹp bậc nhất thế giới.

Bên cạnh đó, phong cảnh thiên nhiên được con người tô điểm thêm những nét chấm phá tạo cho bức ảnh “**Sông Gianh ngày hội**” của tác giả Đức Thành như một con thuyền khổng lồ đang vượt cạn để vươn ra biển khơi. Những cây cầu, con đường nối đôi bờ sông Gianh như chiếc mỏ neo níu giữ con thuyền đang đón chờ du khách 4 phương hội tụ về đây chung vui ngày hội đua thuyền. Ngoài ra, tác phẩm còn muốn diễn tả Quảng Bình là cửa ngõ phía Đông thông ra biển của vùng Trung Lào, Đông Bắc Thái Lan và Myanmar. Với góc nhìn mới từ trên cao, tạo hình đẹp, bức ảnh “**Sông Gianh ngày hội**” đã đứng ở vị trí giải thưởng xứng đáng.

Với biển Nhật Lệ hấp dẫn, quyến rũ đến độ đàn Hoa Hậu thế giới đã về đây thích thú và “**Ngõ ngàng trước vẻ đẹp Quảng Bình**” của tác giả Hoàng An (Quảng Bình).

Theo tờ báo “**The New York Times**” của Mỹ bình chọn **Quảng Bình xếp thứ 8 trong Top 52 điểm du lịch hấp dẫn nhất hành tinh, là điểm đến hấp dẫn nhất châu Á**. Với con người thân thiện, mến khách, bản sắc đặc trưng, hang động lạ lùng, thiên nhiên hùng vĩ, sơn thủy hữu tình... Quảng Bình đang là điểm đến hấp dẫn đặc biệt cho du khách quốc tế và trong nước.

Thủ tướng **Nguyễn Xuân Phúc** đã ví: “*Quảng Bình như một “Viên kim cương màu xanh” có giá trị huyền bí, độc nhất vô nhị, và có thể là một lựa chọn xuất sắc để khách quốc tế đặt chân đầu tiên khi đến Việt Nam*”.



Giải Ba

Tác phẩm: Hoa hậu Thế giới ngõ ngàng trước vẻ đẹp Quảng Bình
Tác giả: Hoàng An



Giải Khuyến Khích

Tác phẩm: Chùa Hoàng Phúc
Tác giả: Nguyễn Thành Trung



Giải Khuyến Khích

Tác phẩm: Long Đại ngày nay
Tác giả: Lê Đức Thành



Giải Ba

Tác phẩm: Trải nghiệm cùng Tú Làn
Tác giả: Nguyễn Thành Vương



Giải Ba

Tác phẩm: Cắm trại hang Én
Tác giả: Mai Thành Chương



Giải Khuyến Khích
Tác phẩm: Chợ biển Nhân Trạch
Tác giả: Lê Đức Thành



Giải Khuyến Khích
Tác phẩm: Lễ hội đua thuyền trên sông Kiên Giang
Tác giả: Bùi Hùng Cường



Giải Khuyến Khích
Tác phẩm: Nhịp điệu cuộc sống
Tác giả: Phan Xuân Mai

Quyền Tổng biên tập:

Hồ Sỹ Minh

Biên tập:

Hiền Trang, Trâm Anh

Thiết kế - Biên tập ảnh:

Quang Hồ

TÒA SOẠN:

51 Trần Hưng Đạo, Hoàn Kiếm, Hà Nội

Điện thoại: (024) 39 43 87 87 | Fax: 39435259

Website: nhiếpảnhdoisong.vn | vapa.org.vn

Email: nhiếpảnh.doisong@gmail.com

CÁC VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN:

Tại Tp. HCM: 122 Sương Nguyệt Ánh

Trưởng VPĐD: Hồ Minh Sơn

Tại Đà Nẵng: 308/10 Hoàng Diệu

Trưởng VPĐD: Dương Xuân Bình

Tại Nghệ An: 96A Nguyễn Duy Trinh - Tp. Vinh

Trưởng VPĐD: Bùi Xuân Lộc

PHỤ TRÁCH QUẢNG CÁO - PHÁT HÀNH:

Hiền Trang: 0948821977

PHÁT HÀNH VÀ QUẢNG CÁO:

Minh Phương - 0976188226

Tài khoản: Tạp chí Nhiếp ảnh và Đời sống:

Số TK: 0011004377581 - Sở giao dịch

Ngân hàng TMCP Ngoại thương Việt Nam

(Vietcombank), 31-33 Ngô Quyền,

Hoàn Kiếm, Hà Nội.

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ: 657/GP-BTTTT

NGÀY 29/12/2017 IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV IN VÀ

THƯƠNG MẠI TTXVN - VINADATAXA.

SỐ LƯỢNG: 5000 CUỐN



Vòm Hang Tiên

Là một trong 10 hang thuộc hệ thống hang động Tú Làn, Quảng Bình

Ảnh: NSNA Trần Cao Bảo Long

GIÁ BÁN: 45.000 VNĐ

Số đặc biệt

Số 357 - 358 | Tháng 10 -11 / 2018 | nhiếpảnhdoisong.vn



DU LỊCH

02

Bộ ảnh đoạt giải:
DU LỊCH QUẢNG BÌNH 2018

KỶ NIỆM 40 NĂM TẠP CHÍ NA&ĐS

10

40 năm
Một chặng đường

14

Dấu ấn những năm tháng khởi đầu

18

Với tạp chí Nhiếp ảnh: "Không khí đổi mới báo chí đã cuốn hút tôi vào cuộc"

20

Một thời đáng nhớ

22

Tôi làm Tổng biên tập

24

Một chặng đường Tạp chí



- 26** ĐỔI MỚI là vấn đề sống còn
- 29** 8 Nhiếp ảnh gia được giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước từng làm việc tại Tạp chí Nhiếp ảnh và Hội NSNA Việt Nam
- 38** Một bức ảnh kỷ niệm
- 40** Tạp chí Nhiếp ảnh - Người bạn thân thiết của tôi

THEO DÒNG SỰ KIỆN

- 42** Những hạt ngọc & chiếc lá thu
- 44** Công tác giám khảo: Định hướng phát triển nền Nhiếp ảnh Việt Nam
- 48** Trần Phong được phong tặng tước hiệu EFLAP/D1



KỶ NIỆM 40 NĂM THÀNH LẬP TẠP CHÍ NHIẾP ẢNH & ĐỜI SỐNG

1978 - 2018



TÁC GIẢ - TÁC PHẨM

- 52** Từ ngục tối chiến thắng trở về
- 54** Lễ hội "Cầu nước"
- 58** Mùa đông trên vùng rừng cỏ Tala Nam Phi

SỰ KIỆN - NHÂN VẬT

- 62** Duy Cường: từ Tiến sĩ Triết học đến quán quân Thần tượng Bolero

KẾT NỐI DOANH NGHIỆP

- 64** TH True Milk
CUỘC CÁCH MẠNG SỮA HẠT
- 66** Gốm sứ Minh Long:
thổi hồn vào đất
- 68** Vedan Việt Nam lần thứ 2 liên tiếp nhận giải thưởng "Bông lúa vàng"

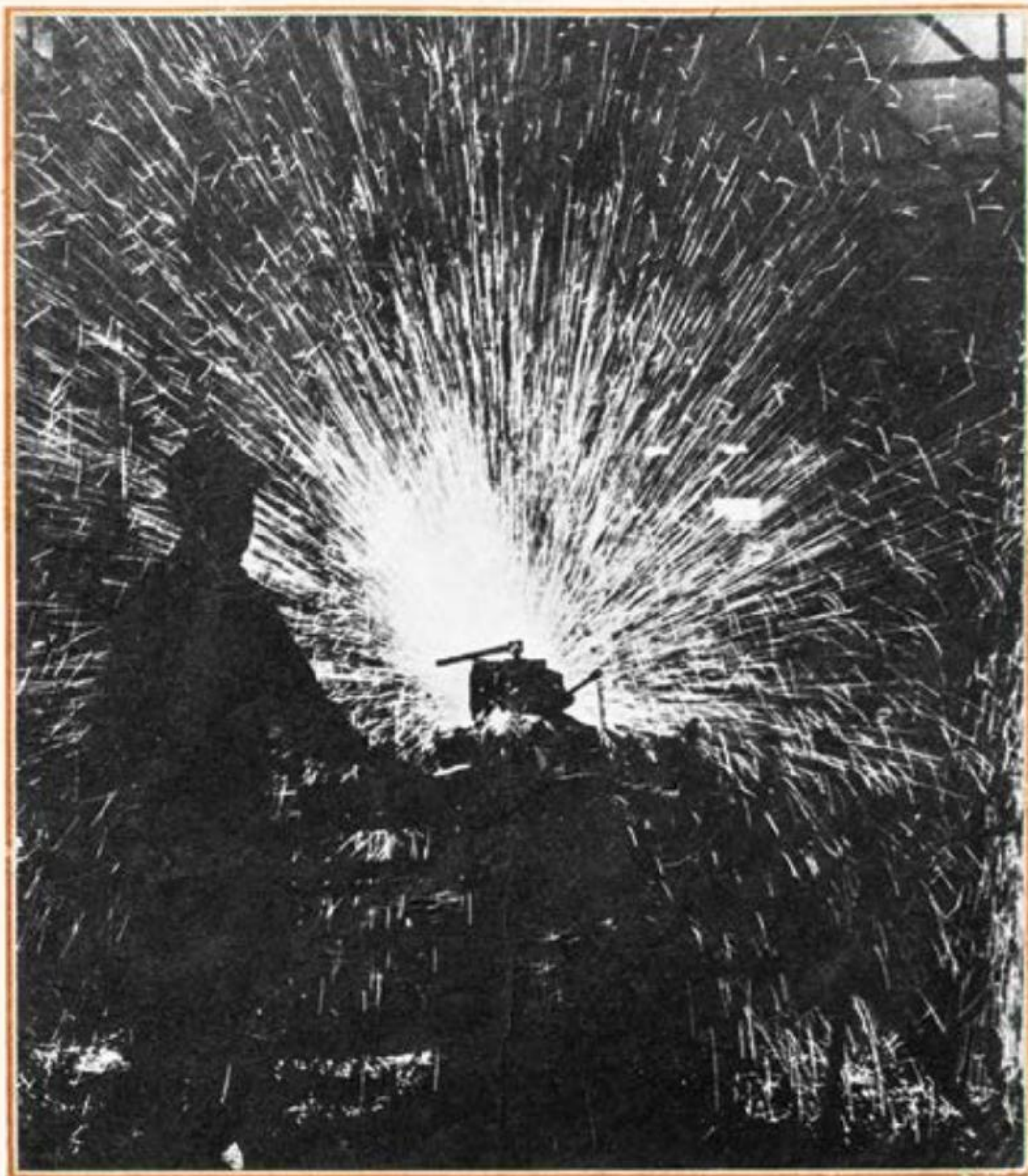
TẠP CHÍ



1 7/8
1978

NHIẾP ẢNH

HỘI NGHỆ SĨ NHIẾP ẢNH VIỆT NAM



BÌA SỐ 1 TẠP CHÍ NHIẾP ẢNH
RA NGÀY 7/8/1978



NĂM

1978 - 2018

MỘT CHẶNG ĐƯỜNG

BÀI: CHỦ CHÍ THÀNH

Nguyên Tổng biên tập Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống nhiệm kỳ V,
Nguyên Chủ tịch Hội NSNA VN nhiệm kỳ VI

Từ ngày Tạp chí Nhiếp ảnh ra số đầu tiên đến nay (1978 - 2018), tôn chỉ mục đích của nó không thay đổi, trước sau vẫn là một Tạp chí nghệ thuật chuyên ngành, là tiếng nói của Hội NSNA Việt Nam, là diễn đàn của giới nhiếp ảnh Việt Nam

40 năm qua, Tạp chí Nhiếp ảnh trải qua 2 thời kỳ khó khăn: Thời kỳ bao cấp và thời kỳ kinh tế thị trường. Ở thời kỳ nào, Tạp chí Nhiếp ảnh cũng gặp phải các vấn đề gay gắt sau đây, và đều phải giải quyết hàng ngày: Nội dung chuyên nghiệp nâng cao và yêu cầu phổ cập đại chúng; Hình thức trình bày hiện đại, in màu đẹp, giấy in đẹp, sang trọng, có giá thành cao lại luôn luôn quá sức với số lượng độc giả ít, và túi tiền có hạn của bạn đọc; Nếp sống quen cấp phát cũ và con đường hạch toán kinh doanh mới. Những năm qua, Tạp chí ra đều kỳ, in màu đẹp đều phải bù lỗ. Tạp chí cũng đã thử làm các số phụ trương, rồi ra kỳ II với tên **“Thế Giới Ảnh”** nhằm phát hành có lãi, nhưng thiếu vốn, thiếu người thực hiện, nên đã phải chuyển **“Thế Giới Ảnh”** cho Phòng Thương mại và Công nghiệp Việt Nam (VCCI) quản lý. Khi Hội NSNA Việt Nam bỏ phương thức bảo trợ bù lỗ, thì Tạp chí Nhiếp ảnh đã phải ngừng phát hành 6 số liền vào cuối năm 2017. Giờ đây, nó được phục hồi với cái tên mới **“Nhiếp ảnh và Đời sống”**. Chúng ta hy vọng Tạp chí sẽ tiếp tục phát triển, thích ứng được với tình hình mới.

Nhân kỷ niệm 40 năm ngày Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống ra số đầu tiên, chúng ta điểm lại những khó khăn như trên, để thấy rằng, về mặt tài chính, Hội NSNA Việt Nam cùng Tòa soạn Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống đã phải kiên trì phấn đấu xây dựng tờ Tạp chí vất vả như thế nào. Tạp chí tồn tại và phát triển tới ngày nay là kết quả công sức vượt khó của tập thể các thể hệ Phóng viên, Biên tập viên, Cộng tác viên, Cán bộ lãnh đạo Tạp chí qua các thời kỳ. Niềm tự hào đó được định hình trên những trang in đẹp suốt 40 năm qua, mà chúng ta có thể tóm lược như sau:



Các số đầu tiên của tạp chí Nhiếp ảnh và Đời sống

Chu chí thành

Nguyên Tổng biên tập Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống nhiệm kỳ V, Nguyên Chủ tịch Hội NSNA VN nhiệm kỳ VI



Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống là một đầu mối tài liệu quý về những giá trị nhiếp ảnh của Việt Nam và Thế giới.

Tạp chí đã có công sưu tầm, giới thiệu, ghi nhận, và nêu gương những tác phẩm, tác giả nhiếp ảnh Việt Nam từ buổi ban đầu nhiếp ảnh du nhập vào nước ta cho đến ngày nay. Đặc biệt, tập hợp được nhiều tác phẩm, tác giả nhiếp ảnh trong 2 cuộc kháng chiến chống Pháp, chống Mỹ, và chống quân xâm lược bành trướng Bắc Kinh, cũng như ảnh về công cuộc xây dựng và bảo vệ Tổ quốc trong hòa bình; Giới thiệu đầy đủ về các tác phẩm, tác giả được Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước. Đọc Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống là người ta nhận ra thành tựu của một ngành nghệ thuật luôn luôn gắn bó chặt chẽ với sự nghiệp cách mạng của dân tộc. Tuy chưa tập hợp thành hệ thống, nhưng Tạp chí đã giới thiệu được những tác giả, tác phẩm nhiếp ảnh thế giới tiêu biểu từ ngày nhiếp ảnh ra đời đến nay, giúp bạn đọc có cái nhìn toàn diện, phong phú về sự phát triển đa dạng, vượt trội của nhiếp ảnh thế giới. Từ đó rút ra những bài học bổ ích cho nền nghệ thuật nhiếp ảnh Việt Nam.

Tạp chí đã góp phần định hướng sáng tác đúng đắn cho nghệ thuật nhiếp ảnh Việt Nam hiện đại, đó là việc nêu cao tiêu chí Chân - Thiện - Mỹ.

Ngay từ những số đầu tiên, Tạp chí đã đề cập tới tính chân thật của nhiếp ảnh, coi đó là đặc điểm vượt trội của nghệ thuật nhiếp ảnh. Cái đẹp của sự thật xuất hiện trong khoảnh khắc lịch sử, thể hiện được bản chất sự việc, con người luôn luôn là cái đẹp đầy sức sống và thuyết phục, và nó càng lắng đọng hơn trong lòng bạn đọc khi tác phẩm ảnh đó mang đậm tính nhân văn. Chân - Thiện - Mỹ là mục đích sáng tạo, đồng thời cũng là động lực sáng tạo. Nó chính là sức sống lâu bền của nghệ thuật nhiếp ảnh. Các bài viết phân tích, bình luận ảnh, các dẫn chứng hình ảnh xưa và nay, Đông và Tây trên Tạp chí đều xoay quanh tiêu chí đó. Về đẹp thiên nhiên, con người và truyền thống văn hóa Việt Nam được nhiếp ảnh đưa lên tầm cao thế giới, đúng với thực chất của nó là cả một quá trình lao động sáng tạo của các nhà nhiếp ảnh, của các nhà lý luận phê bình, và cũng là quá trình đồng hành bền bỉ của Tạp chí với sự phát triển mạnh mẽ của nền nhiếp ảnh Việt Nam.



**Bác Hồ và các Nghệ sĩ
Nhiếp ảnh năm 1962**

Ảnh: Phạm Tuệ

1. Đinh Đăng Định

Tổng thư ký Hội NSNA VN khoá I

2. Văn Bảo

Phó Tổng thư ký Hội NSNA VN
khoá III - IV

3. Nguyễn Đình Ưu

Hội viên Hội NSNA VN
Phóng viên báo Quân đội Nhân dân
Giải thưởng Nhà nước

4. Lâm Hồng Long

Hội viên Hội NSNA VN
Phóng viên TTXVN
Giải thưởng Hồ Chí Minh

5. Hoàng Linh

Trưởng phòng sáng tác triển lãm
Hội NSNA VN thời kì đầu
Giải thưởng Nhà nước

Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống là cầu nối kiến thức nhiếp ảnh thế giới với độc giả Việt Nam.

Những năm trước đây, các bản dịch nhiếp ảnh thế giới từ tiếng Pháp, tiếng Anh, tiếng Đức, tiếng Nga, tiếng Trung sang tiếng Việt về tác giả, tác phẩm, cũng như về lý thuyết nhiếp ảnh là rất quý. Những bản dịch đó đã góp phần tạo dựng nên khuôn diện nhiếp ảnh thế giới trong lịch sử phát triển gần 200 năm với 2 loại hình nhiếp ảnh cơ bản là dòng nhiếp ảnh chụp trực tiếp và dòng nhiếp ảnh kỹ xảo (ảnh được làm trong hậu kỳ, có người gọi là ảnh chụp, và ảnh làm), chúng có các đặc trưng, phương thức thể hiện và mục đích cụ thể khác nhau. Quan niệm này rộng mở hơn quan niệm nông cạn trước đây. Ở Việt Nam chỉ giới hạn trong 2 lĩnh vực: ảnh Báo chí và ảnh Nghệ thuật. Vì thực chất ảnh Báo chí chỉ là một lĩnh vực của nghệ thuật nhiếp ảnh. Từ giữa những năm 80 của thế kỷ trước trở lại đây, khái niệm mới này lại được một số CTV là những nhà nhiếp ảnh từng du học ở Đức, ở Nga và một số nước khác viết cho Tạp chí đã khiến cho khuynh hướng nhìn nhận, đánh giá nhiếp ảnh gần gũi hơn với quan điểm phổ biến của thế giới. Ngày nay, khi Internet phát triển, nhiều thông tin nhiếp ảnh không dùng phương tiện in giấy để chuyển tải nữa, điều đó khiến cho Tạp chí giấy mất đi địa vị độc quyền. Tuy nhiên, với nhiều người, văn hóa đọc vẫn còn là một nhu cầu thiết yếu, nên Tạp chí giấy vẫn có chỗ đứng.

Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống là nơi giao lưu, kết nối các nhà nhiếp ảnh với nhau.

Từ ngày Tạp chí ra số đầu tiên đến nay, các hội viên, các nhà nhiếp ảnh, và bạn đọc đều coi Tạp chí là biểu tượng sức sống của nghề nghiệp và của Hội. Có tờ Tạp chí của ngành trong tay, tức là có tuyên ngôn với mọi người, có sự tự hào và hãnh diện với các ngành nghề khác. Ở một chừng mực nhất định, Tạp chí như một ngôi nhà chung của các nhà nhiếp ảnh, vì ở đó có tác phẩm của họ, có tiếng nói của họ, có sự trao đổi nghề nghiệp và thông tin về đồng nghiệp của họ. Nó là tín hiệu sống của một tổ chức, một ngành nghề. Người ta không thể hình dung nổi một tổ chức, một ngành nghề rộng lớn gắn liền với đời sống chính trị - kinh tế - văn hóa - xã hội và cá nhân con người như nhiếp ảnh lại không có tiếng nói riêng.

Vì lẽ đó, chúng tôi rất vui mừng, “**Tạp chí Nhiếp ảnh**” đã được khôi phục bởi tên gọi mới “**Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống**” và đang lấy đà phát triển.

**Chúc Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống thành công,
thu được nhiều thắng lợi mới.**

Chu Chí Thành



“Thông báo Nghệ thuật Nhiếp ảnh” là tài liệu nghiên cứu nội bộ của Hội NSNA Việt Nam, do cố nghệ sỹ Đức Vân phụ trách, về sau ông Đức Vân qua đời, cố nghệ sỹ Nguyễn Long thay.

Về hình thức, **“Thông báo Nghệ thuật Nhiếp ảnh”** chỉ in chữ không có ảnh minh họa, nhưng nội dung khá phong phú, bao gồm các phần: lý luận phê bình, với nhiều cây viết tên tuổi khá quen biết như Đinh Đăng Định, Nguyễn Long, Vũ Khiêu, Nguyễn Chính, Mạnh Thường... Về sau có thêm Lê Phúc, Hoàng Ánh, Nguyễn Trân... với những bài viết hấp dẫn: Nguyễn Long với bài “Hình tượng người phụ nữ trong nghệ thuật nhiếp ảnh Việt Nam”, hay “Giá trị thẩm mỹ của ảnh chân dung và phong cảnh” của Giáo sư, Anh hùng lao động Vũ Khiêu, Lưu Quý Kỳ với tác phẩm “Về chân, thiện, mỹ và thời cơ, góc độ trong nghệ thuật nhiếp ảnh”, hay “Hiểu về thời sự - tài liệu - báo chí và nghệ thuật” của nhà Lý luận phê bình Nghệ thuật Nguyễn Trân; Nguyễn Chính với “Một bức ảnh làm xúc động lòng người”, “Minh Trường, những bức ảnh nghệ thuật” của Đinh Quang Thành...

Về kỹ thuật, **“Thông báo Nghệ thuật Nhiếp ảnh”** đã đem đến cho bạn đọc gần xa những kiến thức cơ bản về nhiếp ảnh với bài: “Một cuộc trao đổi về phim màu” tác giả Mạnh Thường, “Kính lọc màu”, “Tế bào quang điện đo ánh sáng trên máy Pentax spotmatic” của Hồng Đức...

Tạp chí Nhiếp ảnh và Đời sống là cơ quan ngôn luận của Hội NSNA Việt Nam, ra số đầu tiên vào ngày 7/8/1978, định kỳ 2 tháng/1 số, in typo (về sau in offset 4 màu). Tính đến nay vừa tròn 40 tuổi. Nhưng thực ra, sau Đại hội Hội NSNA Việt Nam lần thứ nhất 1965, đến năm 1967, Hội đã cho xuất bản tờ “Thông báo Nghệ thuật Nhiếp ảnh”, in rô-nê-ô, ra được 33 số, là tiền thân của “Tạp chí Nhiếp ảnh”, nay là “Nhiếp ảnh và Đời sống”.

DẤU ẤN NHỮNG NĂM THÁNG KHỞI ĐẦU

BÀI: MẠNH THƯỜNG

Phần giới thiệu tác giả tác phẩm: Lâm Tấn Tài- “Nhiếp ảnh Nam Bộ với những sự kiện”; Nguyễn Long có bài “30 năm phát triển của nghệ thuật nhiếp ảnh Việt Nam”; Mạnh Thường với “Sách ảnh Hà Nội, một công trình sáng tạo tập thể”...

Là những ngày đầu tiên Hội mới thành lập, mọi công việc sáng tạo nghệ thuật của các nghệ sỹ gặp rất nhiều khó khăn, trở ngại và bỏ ngõ, đặc biệt là phương hướng sáng tác trong tình hình mới. Vì vậy, **“Thông báo nghệ thuật Nhiếp ảnh”** không quên đưa vào nội dung thông báo những kinh nghiệm hữu ích về sáng tác, công việc bồi dưỡng tối, thông qua các cuộc trao đổi kinh nghiệm: Vũ Quang Huy với bài “Giây phút quyết định”, Nguyễn Đình Ưu có “Câu chuyện về nghề nghiệp”...

Ngoài ra, **“Thông báo Nghệ thuật nhiếp ảnh”** còn dành một phần khá quan trọng để giới thiệu về các thành tựu nhiếp ảnh của nước ngoài, đặc biệt các nước trong khối XHCN như: Liên Xô, CHDC Đức, Ba Lan, Tiệp Khắc, Hungary...





Những trang ảnh trong các số đầu tiên của Tạp chí

1-2
1983

NHIẾP ẢNH

HỘI NGHỆ SĨ NHIẾP ẢNH VIỆT NAM

HỘI NGHỆ SĨ NHIẾP ẢNH

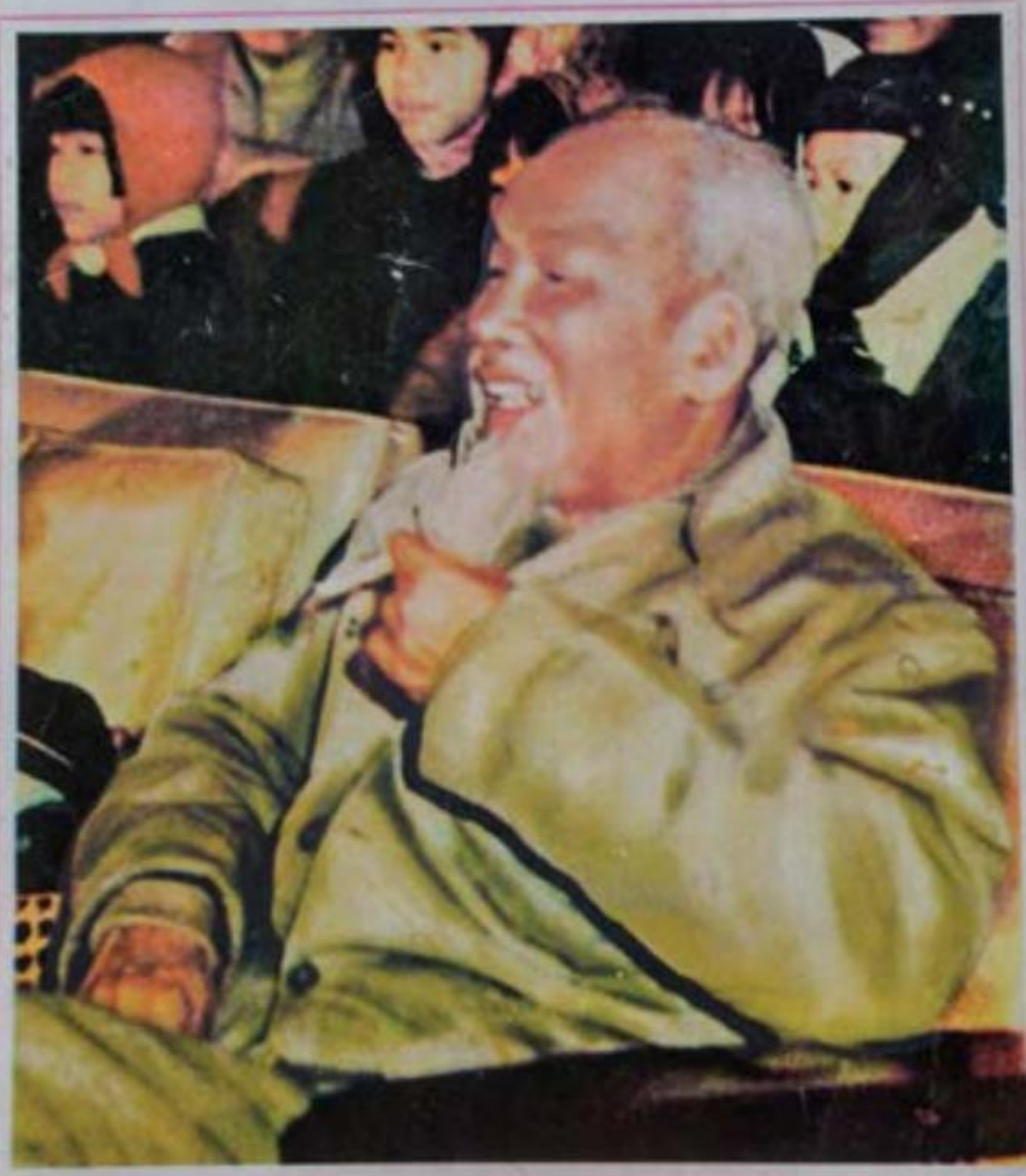
TẠP CHÍ



10 1-2
1980

NHIẾP ẢNH

HỘI NGHỆ SĨ NHIẾP ẢNH VIỆT NAM



BẢO ĐIỀN

NHIẾP
HỘI NGHỆ

NHIẾP
HỘI NGHỆ SĨ N



2 trang được in màu trong số 10 Tạp chí Nhiếp ảnh.

Số 10 (tháng 1-2 năm 1980) là một trong những số đầu tiên của Tạp chí được in màu. Tuy nhiên, số trang in màu ở các cuốn này cũng chỉ giới hạn ở một vài trang và bìa còn lại vẫn là in đen trắng bình thường. Thời ấy chỉ những số quan trọng (thường là các số Tết) mới được đầu tư như vậy.

Năm 1978, sau ngày đất nước thống nhất và 11 năm đầy khó khăn, gian khổ, **“Thông báo Nghệ thuật Nhiếp ảnh”** đổi tên thành **“Tạp chí Nhiếp ảnh”**, in typo tại Thành phố Hồ Chí Minh, xuất bản với quy cách bài bản hơn, có in kèm ảnh đen trắng và sau này in màu, tạo cho bộ mặt Tạp chí hấp dẫn hơn, cuốn hút hơn. Về mặt pháp lý, Tạp chí đã được cấp giấy phép xuất bản của Phủ Thủ tướng, số giấy phép xuất bản là 03 - VP9, cấp ngày 2/1/1978, với đầy đủ ban biên tập, Tổng biên tập, Thư ký tòa soạn, Phóng viên, Biên tập viên, Cộng tác viên và được phép phát hành rộng rãi trên toàn quốc.

Nội dung Tạp chí được phân khúc rõ ràng với các đề mục: Giới thiệu, Lý luận phê bình, Trao đổi kinh nghiệm, Tác giả tác phẩm, Nghiệp vụ, Nhiếp ảnh nước ngoài, cuối cùng là phần Tin tức hoạt động nhiếp ảnh. Giai đoạn này, ngoài các cây bút thân quen trong làng ảnh, báo chí cả nước, còn có các nhà văn, nhà thơ nổi tiếng tham gia như nhà thơ Tố Hữu với “Về nghệ thuật nhiếp ảnh”; nhà thơ, Bộ trưởng Xuân Thuý có bài “Một hình ảnh đẹp”; nhà văn hoá Vũ Khiêu với “Nhiếp ảnh Việt Nam trước cái đẹp của con người và đất nước”; “Mấy suy nghĩ về ảnh chân dung nghệ thuật” của Hoàng Thái; Đinh Đăng Định với bài “Nâng cao chất lượng của ảnh và công tác phê bình ảnh hiện nay”; NSNA, đạo diễn phim Hồng Nghi với bài “Chụp ảnh phong cảnh”; “Những tấm ảnh đầu tay của công nhân thủ đô” của

Đỗ Huân; Nghệ sỹ Lê Phúc với bài “Mấy suy nghĩ về thuật ngữ nhiếp ảnh”...

Có thể nói, giai đoạn này nội dung bài vở rất phong phú và chất lượng, đội ngũ cộng tác viên với những cây bút có hạng, đầy uy tín trong giới văn học nghệ thuật đã làm cho **“Tạp chí Nhiếp ảnh”** ngày càng được công chúng nói chung, giới VHNT và các nhà nhiếp ảnh nói riêng, nhiệt liệt chào đón.

Đặc biệt, từ khi **“Tạp chí Nhiếp ảnh”** chuyển sang in offset, trên giấy couche 4 màu càng tăng thêm tính hấp dẫn, cuốn hút độc giả.

Hiện nay, trong tình hình báo chí điện tử đang ngày càng chiếm ưu thế, báo giấy gặp nhiều khó khăn trong việc phát hành, chi phí lớn, nguồn ngân sách của Nhà nước bị cắt hoàn toàn, **“Tạp chí Nhiếp ảnh”** đã chuyển hướng đổi mới, lấy tên là **“Nhiếp ảnh và Đời sống”** với nội dung ngoài nghệ thuật nhiếp ảnh, còn đề cập nhiều đến mọi mặt đời sống, xã hội nhằm mở rộng phạm vi bạn đọc. Trên tinh thần đó, **“Nhiếp ảnh và Đời sống”** nối tiếp truyền thống tốt đẹp của **“Thông báo Nghệ thuật Nhiếp ảnh”** và **“Tạp chí Nhiếp ảnh”** để ngày càng phát triển bền vững.

Trung tuần tháng 3/1990, cụ Tô Hoài (khi ấy là Chủ tịch Hội LHVHNT Hà Nội, người sáng lập và trực tiếp làm Tổng biên tập báo “Người Hà Nội”) gặp riêng tôi với nhã ý mời tôi về làm việc cho Hội NSNA Việt Nam. Và từ quý II/1990, tôi về Hội NSNA Việt Nam với nhiệm vụ được phân công: Trưởng ban sáng tác – Triển lãm – Phong trào và Hội viên, Phó tổng biên tập Tạp chí Nhiếp ảnh. Tạp chí ra 3 tháng/kỳ nên khá thoải mái.

Để tiếp tục cải tiến nội dung và hình thức tờ Tạp chí Nhiếp ảnh, mở rộng đối tượng bạn đọc trên phạm vi toàn quốc, tôi đã đưa ra các ý tưởng và anh Hoàng Tư Trai, khi ấy là Tổng biên tập Tạp chí rất hoan nghênh. Hồi đó, mặc dù giới Nhiếp ảnh Việt Nam khá đông đảo, chụp ảnh giỏi nhưng lực lượng cầm bút quá mỏng, nên ý tưởng đầu tiên là cần phải mời các Nhà văn, Nhà thơ, Họa sĩ, Nhạc sĩ, các Nhà báo cùng tham gia cộng tác viết bài cho Tạp chí, làm cho tờ Tạp chí phong phú thông tin, nghiệp vụ, đa dạng nội dung bài và ảnh.

Đặc điểm của người Việt Nam ta sống hồn nhiên, thích làm thơ, rất thích chụp ảnh và muốn am hiểu cách chụp ảnh. Vì vậy, Tạp chí cần mở thêm chuyên mục **“Tự học chụp ảnh qua Tạp chí”**. Mục này sẽ mời gọi bạn đọc đến với chúng ta. Hay chuyên mục giới thiệu **“Những tác phẩm hay – Những người chụp tốt”** nhằm tôn vinh sự thành công của các tác giả và nâng tầm nhìn, biết cách xem ảnh, thưởng thức nghệ thuật của công chúng tiến tới phổ cập môn nhiếp ảnh.

Để tạo điều kiện cho các nghệ sĩ đi vào cuộc sống, tìm người đẹp trên mọi lĩnh vực, tạp chí nên chủ động mở cuộc thi **“Hoa hậu ảnh”**. Thực tế ở Việt Nam đã có những cuộc thi hoa hậu từ đầu thế kỷ XX, nhưng Hoa hậu qua



Đáng ạ, tuần trước anh Hoàng Tư Trai* có ngỏ lời muốn xin Đáng về tăng cường cho Ban thư ký thường trực. Mình biết Đáng có nhiều năng lực, ước mơ, hoài bão. Phong trào nhiếp ảnh Hà Nội hiện đang lên khá tốt. Đáng là một con người chín chu, kỹ tính, lại có kiến thức tổng hợp nên mình mới trao cho cậu chức Thư ký tòa soạn là rất đúng. Quả thực mình với Đảng Việt xin Đáng từ tuần báo Văn Nghệ - Hội nhà văn Việt Nam về để cùng cộng sự nhằm đưa phong trào Nhiếp ảnh Hà Nội lên, nhưng nay anh Trai đã có lời và nghĩ đến sự nghiệp chung, tuy chưa trao đổi với Đảng Việt nhưng mình đã bằng lòng trao cậu cho Hội NSNA Việt Nam.

Tô Hoài.

Lời mời của nhà văn Tô Hoài,
mời Hoàng Kim Đáng về làm việc cho Tạp chí Nhiếp ảnh
* Hoàng Tư Trai: Tổng thư ký Hội NSNA Việt Nam lúc bấy giờ

ảnh thì chưa. Mở cuộc thi này chắc chắn không khí trong nhiếp ảnh sẽ sôi động hơn. Người chụp ảnh sẽ chăm chỉ đi tìm mẫu đẹp. Người đẹp đi tìm người chụp tốt. Kết thúc cuộc thi, chúng ta sẽ tổ chức chấm công khai trên truyền hình, như vậy độc giả xem truyền hình cả nước đều biết.

Tạp chí nên dành thời gian tiếp cận hay tổ chức gặp mặt các văn nghệ sĩ tiêu biểu để mời họ xem ảnh của các tác giả, mời xem triển lãm và mời họ viết cho Tạp chí Nhiếp ảnh.

Bên cạnh đó, để góp phần nâng cao hoạt động nhiếp ảnh, Tạp chí Nhiếp ảnh mở thêm chuyên mục **“Chân dung**



VỚI TẠP CHÍ NHIẾP ẢNH

*“Không khí đổi mới
báo chí đã cuốn hút
tôi vào cuộc”*

BÀI: HOÀNG KIM ĐÁNG

Nguyên Phó Tổng biên tập Tạp chí Nhiếp ảnh

văn nghệ sĩ” để giới thiệu các nghệ sĩ tiêu biểu trên các lĩnh vực: Văn học, Hội họa, Âm nhạc, Sân khấu, Múa, Điện ảnh... Chuyên mục này vừa giới thiệu được tác giả - tác phẩm nhiếp ảnh, lại giúp các bạn trẻ làm quen với các văn nghệ sĩ.

Đặc biệt, Tạp chí ngỏ lời muốn xin “ờ riêng”, tự hạch toán kinh tế với 5 biên chế như sau:

- Phó tổng biên tập nhận sự chỉ đạo trực tiếp của Tổng biên tập, trực tiếp điều hành chung cả hai nhiệm vụ Tạp chí và du lịch.
- Trưởng ban biên tập chịu trách nhiệm về nội dung.
- Phóng viên vừa chụp ảnh, vừa viết bài và lo khâu in ấn Tạp chí.
- Biên tập viên giỏi tiếng Anh và tiếng Pháp, chuyên hướng dẫn du lịch.
- Lái xe kiêm quay phim, chụp ảnh, dựng băng đĩa cho khách du lịch trước khi rời Việt Nam. Cơ quan Tạp chí và văn phòng du lịch đặt tại Hội NSNA Việt Nam.

Tất cả các nội dung cải tiến Tạp chí đều được Tổng biên tập Hoàng Tư Trai nhất trí cho thực hiện. Chỉ riêng vấn đề xin “ra ở riêng” tuy rất hay nhưng cần phải có thời gian nghiên cứu mới có thể quyết định được.



Các số tạp chí thời
Phó tổng biên tập Hoàng
Kim Đáng phụ trách

Kể từ số 1, mở đầu của năm 1991, thời gian ra Tạp chí từ 3 tháng/ kỳ nay tăng lên 2 tháng/ kỳ. Sau 2 số phát hành, tòa soạn đã nhận được nhiều bài viết với đủ các thể loại: Tùy bút, Bút ký, Thơ, Truyện ngắn. Chuyên mục **“Chân dung Văn nghệ sĩ”**, các nhà nhiếp ảnh tham gia cũng khá sôi động. Tạp chí giới thiệu mỗi số từ 2 đến 5 chân dung văn nghệ sĩ tiêu biểu như nhà nghiên cứu văn hóa lớn Vũ Ngọc Phan, nhà thơ Xuân Diệu, nhạc sĩ Trịnh Công Sơn, học giả Đào Duy Anh, nhà thơ Huy Cận, họa sĩ Mai Văn Hiến, nhà văn Ngọc Dao, họa sĩ Hoàng Lập Ngôn, nhà thơ Tú Mỡ, nghệ sĩ chèo Lâm Bằng, nghệ sĩ diễn viên kịch nói Minh Hòa, nhà văn Nguyễn Tuân, nhà thơ, nhạc sĩ họa sĩ Văn Cao, danh họa Bùi Xuân Phái..

Qua ảnh chụp của các nhà nhiếp ảnh: Trịnh Hải, Đinh Quang Thành, Hà Tường, Văn Phúc, Trần Chính Nghĩa, Phạm Anh Tuấn, Mai Nam, Tiến Luận, Hoàng Hải, Cao Minh...(Hà Nội) Phạm Bá Thịnh, Nguyễn Văn Vinh (Huế), Phạm Minh Giảng, Trương Công Ánh, Vũ Hân (TP. HCM)..., chuyên mục **“Tự học chụp ảnh”** qua Tạp chí của Nguyễn Nhưng và Phạm Thái Tri cũng đem lại tác dụng thiết thực. Tác giả Dương Văn Châu (An Giang) trở thành nghệ sĩ, hội viên Hội NSNA Việt Nam qua đọc sách nhiếp ảnh của Nguyễn Nhưng. Nhà giáo Nguyễn Trung Thúc (Quảng Ninh) đoạt giải thưởng quốc tế, anh bạn trẻ lái tàu Đức Kiên (Hà Nội) biết chụp ảnh qua đọc Tạp chí nhiếp ảnh.

Cuộc thi **“Hoa hậu ảnh”** diễn ra khá sôi nổi, được phản ánh kịp thời trên tạp chí và báo chí, truyền hình. Đã có gần 20 cơ quan và cá nhân tài trợ kinh phí và hiện vật, đủ kinh phí để hoạt động giám khảo và tặng giải thưởng cho các tác giả...Cuộc chấm được quay truyền hình trực tiếp nên nhiều người biết đến. Các chủ trương, biện pháp được thực hiện có hiệu quả, góp sức vào công cuộc đổi mới nội dung và hình thức. Hội nghị tổng kết báo chí toàn quốc cuối năm 1992 tại Hội trường Ba Đình, tờ Tạp chí Nhiếp ảnh được trưng bày ở khu vực: **“Những sản phẩm báo chí đổi mới đúng định hướng”**.

Việc phát hành, từ 1990 trở về trước cao nhất là 1000 bản, đến năm 1991 tăng lên 2000 rồi 3000, cao nhất là 4000 bản. Cuối năm 1993, tôi có quyết định điều động về làm chuyên viên Vụ Văn hóa Văn nghệ - Ban Tư tưởng Văn hóa Trung ương, và trải qua các thời kỳ các Tổng biên tập mới, tờ Tạp chí lại được cách tân thêm về mặt nội dung và hình thức, không hề thua kém bất kỳ một tờ Tạp chí Hội nào.

Hà Nội, 19/10/2018

Một thời đáng nhớ

BÀI: VŨ HUYẾN

Nguyên Tổng biên tập
Tạp chí Nhiếp ảnh



Đại tướng Võ Nguyên Giáp
và NSNA Vũ Huyền tại Liên Xô



Việc cử tôi, Ủy viên BCH khóa 3, Ủy viên Ban biên tập Báo ảnh Việt Nam tăng cường cho Hội NSNA Việt Nam năm 1998 diễn ra rất thuận lợi. Trước đó vài tháng, anh **Lê Phúc**, Tổng Biên tập Báo ảnh, Phó Chủ tịch, Ủy viên ban thường vụ Hội NSNA Việt Nam hỏi thẳng tôi: *“Hội muốn ra Tạp chí hàng tháng cậu làm được không? Xa Báo ảnh là buồn lắm đấy”*. Tôi trả lời: *“làm báo ra hàng tháng là “nghề” của anh em mình. Còn từ nhà 79 Lý Thường Kiệt đến 51 Trần Hưng Đạo thì mấy tí. Em đồng ý”*. Phải có quyết tâm lắm mới chấp nhận và thực hiện yêu cầu ra báo hàng tháng trong thời điểm Tạp chí hầu như không có kinh phí riêng, điều kiện làm việc như số không: Không tài khoản riêng, không thiết bị, không xe riêng, không quản lý dấu... Các anh, chị **Trần Dương, Chu Thu Hào, Đinh Mạnh Thanh, Đào Thanh Nhã**, rồi sau là **Bùi Hòa Tiễn** ngày ngày cặm cũi ở tầng hầm ngôi nhà chính 51 Trần Hưng Đạo với đồng lương ba cọc ba đồng. Kinh nghiệm hơn 25 năm làm Báo ảnh Việt Nam đã cuốn chúng tôi vào công việc. Và chỉ vài tháng sau, tờ tạp chí Nhiếp ảnh đã “chạy” đều, mỗi tháng ra một số cho đến năm 2005, tôi được phân công lo các việc chung khác của ngành nhưng Tạp chí vẫn duy trì đều đặn mỗi tháng 1 số cho đến nay.

*Hội muốn ra tạp chí hàng tháng cậu làm được không?
Xa Báo ảnh là buồn lắm đấy.*

Hội càng phát triển về số lượng Hội viên, hình thức và các mối quan hệ khác, hoạt động đối ngoại càng mở rộng thì yêu cầu thông tin càng nhiều, nguồn “đầu vào” không thiếu nếu những người làm Tạp chí chịu khó đi, gặp gỡ anh em sẵn lòng là có. Dù có sự cộng tác của nhiều Hội viên, của bạn đọc nhưng việc chọn đề tài, cân nhắc liều lượng “đầu ra” mới đáng quan tâm? Để Tạp chí thật sự là của chung và của nhiều bạn đọc thì phải có nhiều chuyên mục, phải dễ đọc, dễ xem, phải ổn định về số trang, nơi xuất hiện và cần người lo biên soạn, chọn nhân vật thể hiện phải rất cụ thể.



NSNA Vũ Huyền giới thiệu với Đại tướng và phu nhân những tờ báo nước ngoài đưa tin về cuộc chiến tranh Việt Nam. Đọc báo ngày, các tạp chí vào buổi sáng là thói quen của Đại tướng Võ Nguyên Giáp những lúc xa nhà (Ảnh chụp tại biệt thự Lê Nin - Mạc Tư Khoa - nơi dành cho các Nguyên thủ quốc gia, các thượng khách của nhà nước).

Vốn quen cách làm của Báo ảnh Việt Nam khi tôi là Thư ký tòa soạn báo tiếng Việt. Tạp chí phải lập ra chủ đề cho cả 12 số của năm, đề tài và nội dung cụ thể, chi tiết cho các trang của từng tháng, phân công cụ thể trong tòa soạn ai lo bài báo nào, ai sưu tầm hoặc trực tiếp đi chụp gì, ở đâu, khi nào...? **Anh Trần Đường** lo phần biên tập chữ nghĩa, **chị Hào, chị Nhã** và **anh Thanh** vừa viết bài, chụp ảnh vừa lo khâu theo dõi nhà in. Thực tế là ai cũng biết việc của người khác nên việc rất chạy. Ngoài phần tin hoạt động của Hội, chúng tôi biên soạn sẵn 1 hoặc 2 số dự trữ, trình bày biên tập hoàn chỉnh. Vì thế, lúc nào cũng không vội vã. Hai năm đầu là Phó TBT và sau này là TBT tôi vẫn luôn tranh thủ ý kiến thường xuyên của **anh Chu Chí Thành**, sau là **anh Lê Phúc** vì đó là các đồng chí phụ trách chung của Hội.

Vừa lo Tạp chí, vừa lo “nuôi quân” do kinh phí Hội rất thiếu thốn. Phát huy kinh nghiệm ở Báo ảnh Việt Nam, tôi mở quan hệ với các ngành Văn học nghệ thuật, các đơn vị Hành chính, Kinh tế khác, Vì vậy, càng bận càng thấy vui. Nhớ mãi dịp 4 anh em: **Vũ Huyền, Bùi Hòa Tiễn, Mạnh Thanh và Chu Thu Hào** đem “cả tòa soạn” lên đường để vừa làm báo vừa “đánh quả”. Chúng tôi đi tàu hỏa vào Quảng Bình, rồi thuê 2 xe máy Tàu, đèo nhau đi Vĩnh Linh làm sách ảnh truyền thống cho huyện. Về Hà Nội, mấy anh em ngày đêm xúm vào lo biên soạn, lo in rồi đi tàu hỏa vào trả hàng, nhận tiền. Nhờ các chuyến “đánh quả” như vậy, Tạp chí dù không có tài khoản riêng, con dấu riêng vẫn góp phần giảm chi tiêu cho Hội. Năm 2004, được sự đồng ý của Thường vụ, tôi dùng kinh phí tòa soạn tổ chức một chuyến đi du lịch Thái Lan cho cả văn phòng (tôi và anh Tuấn Hùng ở Hà Nội trực ở cơ quan).



NSNA Vũ Huyền cùng Tổng bí thư Nguyễn Phú Trọng trong cuộc gặp gỡ văn nghệ sĩ tiêu biểu

Thời gian tôi làm TBT, Hội và Tạp chí có quan hệ rất tốt với nhiều cơ quan Trung ương và các doanh nghiệp, trong đó có hãng Fuji. Tạp chí đã phối hợp với hãng này tổ chức các cuộc thi ảnh/tháng. Đặc biệt, Tạp chí có quan hệ thân thiết như “anh em một nhà” với nhà máy in TTXVN. **Anh Chu Chí Thành** thời gian đó là Phó chủ tịch Hội, vừa là Giám đốc nhà in nên việc Tạp chí ra báo những năm đó rất trôi chảy và hết sức tiết kiệm. Tòa soạn, tôi và những người làm Tạp chí giai đoạn ấy không bao giờ quên sự ủng hộ lớn lao của nhiều Hội viên, các đồng chí, các bạn cộng tác xa gần.



TÔI LÀM

Khi tôi đang làm Trưởng phòng Phóng viên biên tập Chính trị ngoại giao, Văn hóa - Xã hội của Ban biên tập ảnh Thông Tấn xã Việt Nam (TTXVN), vừa là phóng viên chuyên trách của Chủ tịch nước và Tổng bí thư thì được anh Lê Phúc, Tổng thư ký Hội NSNA Việt Nam mời về Tạp chí Nhiếp ảnh làm Tổng biên tập thay anh Vũ Huyền nghỉ hưu. Đó là một câu chuyện dài...

Nhớ lại khi tôi nhận nhiệm vụ Phó TBT phụ trách Tạp chí là lúc tòa soạn đang trong thời kỳ khó khăn nhất. Cơ sở vật chất kỹ thuật nghèo nàn, Tiền trong tài khoản Tạp chí không có một đồng, nhân sự chỉ có 4 người, ngoài tôi là TBT, có Thư ký tòa soạn, 1 biên tập tổng hợp, 1 phóng viên kiêm in ấn phát hành. Tạp chí hàng tháng in giấy thường, khoảng hơn 60 trang, đóng gáy gấp và phát hành 1000 - 1500 cuốn.

Muốn phát triển và đổi mới Tạp chí Nhiếp ảnh, tôi cùng anh em bàn bạc đề ra phương hướng và quyết phải thực hiện 5 biện pháp:

1. Tổ chức nhân sự, kiện toàn bộ máy Tạp chí.

Nhân sự là yếu tố quyết định sự thành bại của mọi việc nên sau khi đề bạt các chức danh: Thư ký tòa soạn, Trưởng phòng biên tập, thiếu Biên tập viên, tôi nhờ NSNA Trần Mạnh Thường - nhà Lý luận phê bình nhiếp ảnh (người từng hợp tác với tôi làm công tác biên tập, biên soạn sách ở nhà Xuất bản Thông tấn) làm biên tập chính cho Tạp chí. Với ý tưởng lập các Văn phòng đại diện của Tạp chí Nhiếp ảnh tại các tỉnh của NSNA Hùng Cường (đã mất), chỉ sau 1 năm, Tạp chí Nhiếp ảnh đã có Văn phòng đại diện, phóng viên thường trú ở hàng chục tỉnh, thành phố trong cả nước như: TP Hồ Chí Minh, Đà Nẵng và khắp ba miền Bắc, Trung, Nam. Đây chính là đầu mối để tập hợp Cộng tác viên, lấy bài, ảnh, xin tài trợ, quảng cáo và là cơ sở phát hành Tạp chí.

2. Đổi mới tạp chí

Nhằm đáp ứng yêu cầu và thị hiếu bạn đọc, phù hợp với cơ chế thị trường, Tạp chí cần phải thay đổi cả hình thức và

nội dung. Thời kỳ đầu anh em Phóng viên, Biên tập, Thư ký tòa soạn, thậm chí cả TBT cũng phải liên hệ đặt bài và khai thác ảnh. Khó nhất là chọn ảnh bìa 1, bìa 4. Điều cần làm ngay cho sự đổi mới là phải tăng số trang để Tạp chí có thể chuyển từ đóng gáy gấp sang đóng gáy vuông. Ảnh bìa 1 được tuyển chọn kỹ, đẹp, tính nghệ thuật cao, nhìn bắt mắt, phù hợp với thị hiếu bạn đọc và xu thế của thị trường. Các trang ruột được họa sĩ thiết kế theo style thống nhất, tạo ra một phong cách riêng và độc đáo.

Sau hơn 1 năm Tạp chí thực sự lột xác, từ diện mạo đến chất lượng nội dung. Các bài viết được đăng tải hay hơn, phản ánh sự phát triển sôi động của phong trào nhiếp ảnh cả nước. Bên cạnh đó, có những bài viết chuyên sâu về chuyên môn cũng như về học thuật, phản ánh những trào lưu và khuynh hướng mới của nhiếp ảnh thế giới hoặc cập nhật sự phát triển đột phá của khoa học công nghệ đã tạo ra các ứng dụng kỹ thuật mới, những phát minh sáng chế ra các công cụ, máy móc thiết bị liên quan đến lĩnh vực nhiếp ảnh.

TỔNG BIÊN TẬP

BÀI: CAO PHONG

Nguyên Tổng biên tập Tạp chí Nhiếp ảnh

3. Khâu in ấn, phát hành

Tất cả đều tốt nhưng đến khâu in không đạt chất lượng, in ra một ấn phẩm xấu thì tất cả công lao của Phóng viên, Biên tập, Họa sỹ. ... đều đổ xuống sông xuống biển. Nên việc chọn nhà in có uy tín cũng là một yếu tố cực kỳ quan trọng. Bên cạnh đó, phát hành cũng là yếu tố sống còn của Tạp chí. Số lượng phát hành nhiều hay ít chính là sự phản ánh thái độ tiếp nhận hay không tiếp nhận của bạn đọc và sự chấp nhận của thị trường đến mức nào. Nó là nguồn thu để tái tạo sức “sản xuất” cho Tạp chí, là nguồn kinh phí để nuôi sống bộ máy Tạp chí, là cơ sở để Tạp chí tồn tại.

4. Xây dựng đội ngũ Cộng tác viên

Tạp chí tồn tại được là nhờ đội ngũ Cộng tác viên hùng mạnh. Nếu chỉ có mình TBT, Thư ký tòa soạn, Trưởng phòng phụ trách phóng viên, Biên tập, một phóng viên ảnh dù có “ba đầu sáu tay” cũng không thể đủ bài vở, hình ảnh làm nên nội dung cốt yếu của Tạp chí. Bởi vậy, phải có danh sách những Cộng tác viên ruột thường đóng góp những bài viết hay, hình ảnh đẹp, có nội dung tốt cho Tạp chí. Anh Bùi Hòa Tiến làm Thư ký tòa soạn, giúp tôi trong việc lập đề cương, khai thác tin bài từ các Cộng tác viên. Sau này, khi chị Chu Thu Hào đảm nhiệm chức vụ Thư ký tòa soạn, đã nắm rất chắc đội ngũ Cộng tác viên. Chị biết rất rõ và tường tận từng Cộng tác viên ai viết tốt lĩnh vực nào.

5. Vừa làm chuyên môn vừa làm kinh tế

Là một tờ Tạp chí chuyên ngành thường phải chịu nhiều sức ép về chuyên môn cũng như về kinh tế. Tạp chí muốn đẹp và chất lượng cần phải có tiền để chi trả việc in ấn, trả nhuận bút, Cộng tác viên, trả lương cho Phóng viên, Biên tập, Họa sỹ làm hợp đồng. Báo càng tăng trang, tăng số lượng in ấn, tăng chất lượng nghệ thuật của tờ báo cần phải có tiền, rất...nhiều tiền. Mỗi năm nhà nước chỉ cấp cho Tạp chí Nhiếp ảnh 50 triệu đồng. Số tiền này để in 1 số tạp chí thì thừa, mà in 2 số thì thiếu... Cơ quan Hội hàng năm không cấp kinh phí mà chỉ mua giúp mỗi kỳ 600 - 800 cuốn phát cho các Hội viên cả nước. Số Tạp chí “bán” cho Hội chỉ lấy giá vốn tiền in ấn xuất xưởng. Giá đó chưa tính đủ giá trị nội hàm của nó gồm: công Phóng viên, Biên tập, nhuận bút, trả lương nhân viên hợp đồng, họa sỹ thiết kế và các chi phí phát sinh khác... Thời gian này cũng là khởi đầu bước vào thời kỳ “thoái trào” của báo giấy, báo điện tử bắt đầu lên ngôi. Vì vậy, việc xin tài trợ và quảng cáo bấy giờ muôn vàn khó khăn. Muốn Tạp chí tồn tại vừa đẹp, vừa phải hay, phải chất lượng... thì cần phải có tiền. Bởi vậy, với vai trò người phụ trách Tạp chí, TBT phải hai tay hai súng - một tay làm chuyên môn, một tay làm kinh tế. Giá như được rảnh một tay, để tập trung cho công tác chuyên môn thì hay biết mấy. Một năm (thời điểm bấy giờ) nếu không chạy được tài trợ và quảng cáo để có 1 tỷ đến 1,5 tỷ đồng thì đừng nói chuyện Tạp chí vừa hay lại vừa đẹp mà hãy nghĩ ngay đến chuyện Tạp chí có “tồn tại hay không tồn tại”. Khắc nghiệt và gian nan là vậy, nên từ TBT đến anh em phóng viên, biên tập, nhân viên tạp chí cùng chạy xin tài trợ, quảng cáo. Nhưng để giữ được sự cân đối hài hòa về dung lượng bài ảnh giữa nhiệm vụ chuyên môn đáp ứng tiêu chí chính trị của Hội với bên tài trợ, nhà quảng cáo mang yếu tố “thị trường” là 2 điều gần như là “mâu và thuẫn”. Cho nên, tất cả mọi người trong tòa soạn luôn cố gắng để làm sao điều tiết 2 yếu tố này hài hòa, vừa giữ được “vẫn là chính mình” nhưng “mình vẫn phải tồn tại” trong thời buổi kinh tế thị trường.

Bìa Tạp chí Nhiếp Ảnh

số 253 tháng 3/2009

(một trong các số
của thời kì Tổng Biên tập
Cao Phong)



Nhìn lại nhiệm kỳ 5 năm ở cương vị TBT, từ thuở chập chững ban đầu tới lúc lớn mạnh trưởng thành, Tạp chí đã được Hội NSNA Việt Nam trao tặng Bằng khen, Nhà nước trao tặng Huân chương Lao động hạng Nhì nhân dịp kỷ niệm 30 năm thành lập. Điều đó khẳng định vị trí của mình trong đội ngũ các báo, tạp chí chuyên ngành nghệ thuật.

Nhân kỷ niệm 40 năm Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống, chúc Tạp chí ngày càng phát triển, tiếp tục vững bước đi lên, phục vụ tốt các mục tiêu nhiệm vụ của Hội, yêu cầu của các hội viên và yêu cầu của xã hội.

PV TCNA phỏng vấn sĩ quan biên phòng



NSNA Tiến Dũng tư vấn chọn ảnh cho tác giả

MỘT CHẶNG ĐƯỜNG TẠP CHÍ

BÀI: PHẠM TIẾN DŨNG

Nguyên Tổng biên tập Tạp chí Nhiếp ảnh

Tạp chí Nhiếp ảnh là tờ báo chuyên ngành của Hội NSNA Việt Nam nhằm đưa đến cho bạn đọc những tác phẩm ảnh xuất sắc, những bài lý luận phê bình có chiều sâu, những kiến thức về nhiếp ảnh cả về tư duy nghệ thuật lẫn kỹ thuật thể hiện...muốn vậy phải nâng cao chất lượng của Tạp chí cả về nội dung lẫn hình thức. Tòa soạn khá khắt khe với bài và ảnh đăng trên Tạp chí, không chấp nhận ảnh kém chất lượng, những bài viết dễ dãi, vì vậy cũng làm một số Cộng tác viên phật ý, nhưng ngược lại cũng được nhiều tay máy giỏi như: Nguyễn Á, Quang Tuấn, Lại Diễn Đàm, Xuân Chính, Hoàng Ngọc Thạch...hay những cây viết rất chất lượng như: Chu Chí Thành, Trần Dương, Trần Mạnh Thường, Vũ Đức Tân, Văn Thành, Bùi Minh

Sơn... cộng tác. Chính các Cộng tác viên ruột này đã góp phần làm phong phú thêm nội dung của Tạp chí. Các chuyên mục của Tạp chí như: Theo dòng sự kiện, Lý luận phê bình, Tác giả - Tác phẩm, Nói về nghề, Du lịch qua ống kính ... được nhiều độc giả đánh giá cao. Để nâng cao hình thức của Tạp chí, mỗi bài báo đều được trao đổi kỹ lưỡng với họa sĩ từ tit cho đến lựa chọn ảnh, vị trí của ảnh trên trang báo...Tất cả cũng chỉ mong đem tác phẩm tốt nhất đến cho bạn đọc.

Do Tòa soạn ít người (cả tòa soạn chỉ có 4 người: Tổng biên tập, Thư ký Tòa soạn, 1 Biên tập viên, 1 Kế toán kiêm phát hành báo) nhưng phải đảm nhận ra báo in hàng tháng và tin, bài cho trang Web của Hội, nên cả Tổng biên tập và Thư ký tòa soạn đều phải



kiêm nhiệm nhiều việc, đồng thời phải bám sát các hoạt động của Hội. Tòa soạn cũng giúp tư vấn cho nhiều tác giả chọn ảnh triển lãm, làm sách hay đăng bài trên Tạp chí. Trong số đó, đáng nhớ nhất là nhà báo Hoàng Thiết. Khi ông đề nghị giới thiệu bộ ảnh ông chụp lên Tạp chí Nhiếp ảnh, tôi thấy bộ ảnh không hấp dẫn lắm, nên tôi và Thư ký Tòa soạn Hoàng Thu Trang đã đến tận nhà ông ở Hoài Đức để xem những ảnh ông chụp trong thời kỳ chiến tranh, giúp ông chọn lấy một bộ ảnh để đăng báo. Sau đó, bài báo **“Hậu phương thời chiến”** viết về bộ ảnh của nhà báo Hoàng Thiết đã đăng trên Tạp chí Nhiếp ảnh. Nhờ bài báo này đã giúp NSNA Hoàng Thiết được nhận Giải thưởng Nhà nước về Văn học – Nghệ thuật.

Ngoài làm báo, Tòa soạn cũng tham gia vào nhiều các hoạt động khác trong lĩnh vực nhiếp ảnh. Kỷ niệm không thể nào quên là triển lãm ảnh **“Điện Biên Phủ-Trang sử vàng chói lọi”** do Tạp chí Nhiếp ảnh và Trung tâm ảnh TTXVN phối hợp tổ chức nhân kỷ niệm 60 năm Chiến thắng lịch sử Điện Biên Phủ tại Vũng Chùa – Đảo Yến, nơi yên nghỉ của Đại tướng Võ Nguyên Giáp. Triển lãm thu hút hàng chục ngàn người xem mỗi ngày để lại rất nhiều cảm xúc.

Ở thời đại bùng nổ kỹ thuật số như hiện nay, báo giấy mất dần vị trí, báo điện tử lên ngôi bởi sự tiện lợi cũng như khả năng lan tỏa, nhanh chóng đưa thông tin đến người đọc ở bất kỳ nơi đâu trên trái đất. Tạp chí Nhiếp ảnh cũng không ngoại lệ. Báo giấy

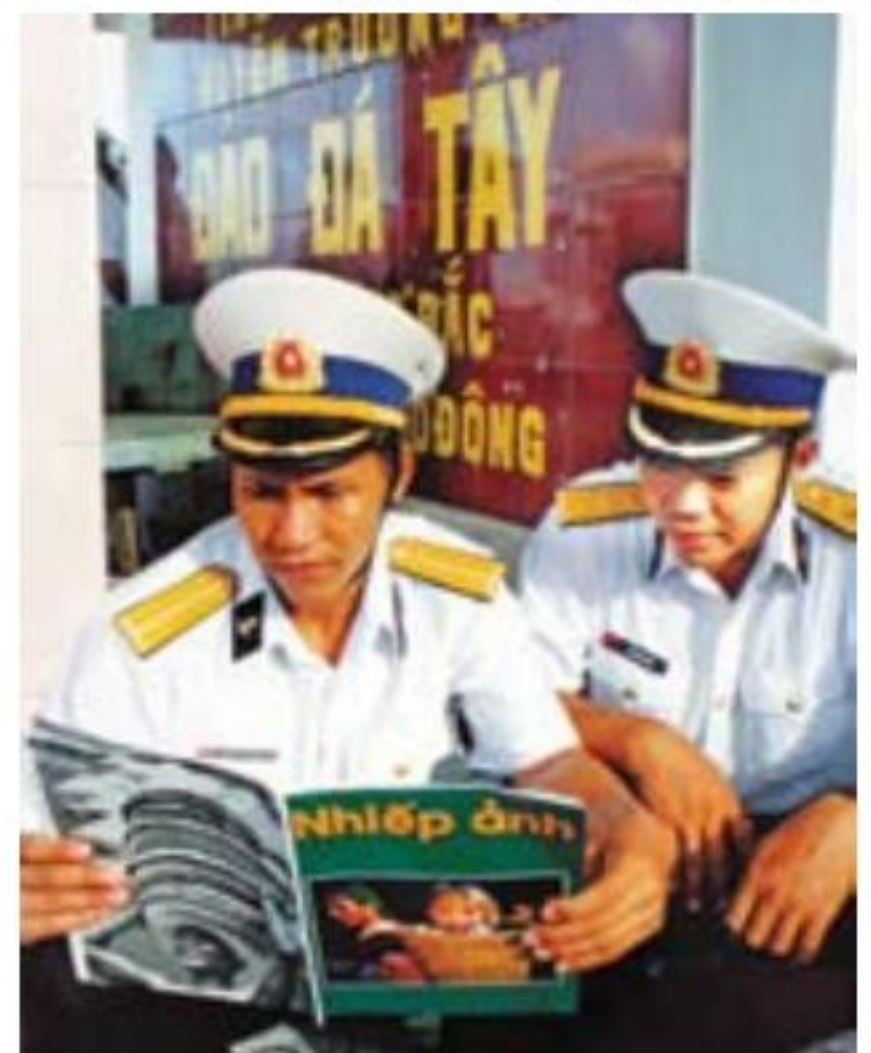
in tốn kém, lượng phát hành không lớn, để thông tin kiến thức về nhiếp ảnh đến được đông đảo người đọc hơn cần xây dựng lại Website của Hội, vốn đã quá lạc hậu về công nghệ thành **Tạp chí Nhiếp ảnh Online** để phục vụ cho đông đảo hội viên, những người yêu thích nhiếp ảnh trong và ngoài nước.

6 tháng cuối năm 2017, Tạp chí không còn kinh phí bao cấp nên tạm dừng hoạt động để tìm hướng đi mới. Đầu năm 2018, Tạp chí Nhiếp ảnh bản in hoạt động trở lại theo cơ chế xã hội hóa. Nhà báo – NSNA Sỹ Minh từ Nghệ An ra tiếp nhận Quyền Tổng biên tập Tạp chí Nhiếp ảnh theo lời mời của Chủ tịch Hội NSNA Việt Nam Vũ Quốc Khánh. Từ đây, Tạp chí Nhiếp ảnh có tên mới là **“Tạp chí Nhiếp ảnh và Đời sống”**.

Tạp chí Nhiếp ảnh với lính đảo



Các Nghệ sĩ nhiếp ảnh tới thăm tòa soạn



Hoa hậu Việt Nam với Tạp chí Nhiếp Ảnh



BÀI: SỸ MINH

Quyền Tổng biên tập
Tạp chí Nhiếp ảnh và Đời sống

NHIẾP ẢNH

Photography & Life magazine

VÀ ĐỜI SỐNG

Xác định thời đại công nghệ số, báo điện tử cũng như mạng xã hội đang lấn lướt báo in. Vì vậy, muốn tồn tại và phát triển trước hết cần phải đổi mới từ hình thức đến nội dung, tên gọi, các chuyên trang, chuyên mục phù hợp với nhu cầu bạn đọc.

Nên việc đầu tiên là đổi tên gọi, bắt tay ngay vào làm đề án trình Bộ Thông tin - Truyền thông xin phép thay đổi mǎng-sét để mở rộng đối tượng bạn đọc. **“Tạp chí Nhiếp ảnh”** đổi tên thành **“Tạp chí Nhiếp ảnh và Đời sống”**. Làm đề án xây dựng và xin cấp phép hoạt động cho Tạp chí điện tử nhằm hỗ trợ tạp chí giấy. Xây dựng quy chế hoạt động của cơ quan tạp chí, xây dựng lại đề án hoạt động.

Cho dù cơ sở vật chất thiếu thốn, thiết bị làm việc cũ kỹ, nhưng điều đó không quan trọng bằng con người thiếu và yếu. Người làm được việc không nhiều nên công việc chủ yếu tập trung vào Thư ký tòa soạn và Phó Tổng biên tập phụ trách. Thiếu người có năng lực làm Phát hành - quảng cáo, thiếu Biên tập viên, Phóng viên và đến nay thiếu cả Thư ký tòa soạn. Trước những thách thức đó, việc đầu tiên là tuyển dụng nhận sự, kiện toàn lại tổ chức, con người là quyết định mọi thành công. Phát huy năng lực, đổi mới phương pháp làm việc các vị trí đã và đang làm lâu nay, tổ chức tuyển dụng hợp đồng thử việc 10 phóng viên, nhưng sau 3 tháng không có trường hợp nào đáp ứng được yêu cầu, nên đến nay vẫn thiếu người làm việc. Thành lập mới 3 văn phòng đại diện tại 3 khu vực: Thành phố Hồ Chí Minh, Đà Nẵng, Nghệ An. Tuyển dụng thêm 15 phóng viên tại 3 khu vực đó. Bước đầu, khu vực phía Nam đã hoạt động tích cực và có hiệu quả. Tiến hành thành lập các Phòng ban như: Thành lập *Phòng Phát hành - Quảng cáo*, tiếp nhận và bổ nhiệm Trưởng phòng nhằm đẩy mạnh công tác phát hành quảng cáo; *Phòng Truyền thông* và công tác xã hội, *Phòng Phóng viên*... Từng bước sắp xếp lại bộ máy làm việc, những vị trí không còn phù hợp với cơ chế làm báo hiện đại sẽ được thay thế. Bất cứ vị trí nào nếu sau 6 tháng hoạt động không hiệu quả, không đáp ứng được yêu cầu công việc sẽ thay thế và chấm dứt hợp đồng. Tiếp tục tuyển dụng mới những người có khả năng đáp ứng áp lực công việc làm báo năng động theo cơ chế mới với các vị trí: Thư ký tòa soạn, nhân viên Phát hành - quảng cáo, Phóng viên, Biên tập viên, Trưởng phòng Phóng viên, phóng viên quay phim để mở chuyên mục **“Truyền hình”** trên Tạp chí điện tử.



Đội ngũ cán bộ phóng viên, nhân viên và biên tập viên tòa soạn và các văn phòng đại diện 3 miền của tạp chí dự lễ khai trương văn phòng đại diện Bắc Trung Bộ

Đổi mới

LÀ VẤN ĐỀ SỐNG CÒN

Trong lúc đang thiếu người, đồng chí Thư ký tòa soạn được điều động sang giúp công tác văn phòng Hội, đến tháng 9 đồng chí Thư ký tòa soạn lại phải điều sang phụ trách trang Web tách ra khỏi Tạp chí, trực thuộc Hội, nên thiếu Thư ký tòa soạn, thiếu người làm được việc. Mọi công việc chuyên môn lại dồn vào Phó tổng biên tập phụ trách, nên việc đổi mới Tạp chí nhiều vấn đề đặt ra nhưng vẫn chưa thực hiện được như mong muốn.

Trước hết, để có tiền hoạt động, chúng tôi kêu gọi một số nhà đầu tư góp cổ phần, đồng thời vận động các mối quan hệ với doanh nghiệp làm quảng cáo, tuyên truyền. Đối với một tạp chí chuyên ngành, việc vận động doanh nghiệp làm quảng cáo hết sức khó khăn vì các doanh nghiệp nhiếp ảnh đã có cách làm truyền thông riêng trên các kênh truyền thông số và mạng xã hội, không còn mặn mà với quảng cáo trên tạp chí giấy như trước đây. Vì vậy, sau một thời gian đi khảo sát, thăm dò thị trường quảng cáo qua các doanh nghiệp nhiếp ảnh từ Nam đến Bắc, chúng tôi thấy việc vận động hợp tác quảng cáo, truyền thông ở các đơn vị này không khả thi, nên phải tìm hướng đi khác, cách làm mới, không thể tiếp cận quảng cáo theo kiểu cũ. Chúng tôi xác định, cần xây dựng thương hiệu Tạp chí phát triển, phải thay đổi thực sự từ trong ra ngoài, khi Tạp chí đã có thương hiệu nổi tiếng thì mới thu hút được quảng cáo, có quảng cáo thì mới có kinh phí để nuôi Tạp chí hoạt động lâu dài.

Song hành với việc tuyển dụng, tổ chức nhân sự lần lượt các công việc quan trọng khác cần làm ngay: kế hoạch tài chính, thủ tục hành chính, đổi mới nội dung, hình thức... để chuẩn bị xuất bản Tạp chí trở lại, thiết kế theo phong cách mới, hiện đại lại cần tuyển dụng họa sĩ giỏi, trẻ phù hợp với thời đại. Đến nay khâu thiết kế đã ổn định, nhờ đã tuyển dụng được nhân sự trẻ, tốt nghiệp bằng giỏi tại trường Đại học quốc tế.

Để có nội dung bài vở tốt, cách viết mới, ảnh đẹp là điều nan giải bởi phải tìm được cộng tác viên mới, những tay máy mới, những cây bút mới, sắc sảo hơn. Nên vai trò Thư ký tòa soạn hết sức quan trọng. Vấn đề này, đồng chí Hoàng Thu Trang, nguyên Thư ký tòa soạn đã đảm nhiệm công việc Thư ký tòa soạn nhiều năm, có nhiều kinh nghiệm, quen việc, cẩn trọng nên công việc trôi chảy, từ khâu kết nối cộng tác viên, hội viên để đặt bài và ảnh, biên tập, viết bài, xây dựng đề cương nên các số Tạp chí cứ đều đặn xuất bản đúng định kỳ. Bên cạnh đó, được sự quan tâm trợ giúp và trực tiếp tham gia duyệt nội dung của Chủ tịch Hội nên số đầu tiên cũng như các số tiếp theo, chất lượng nội dung, hình thức dần được nâng lên, được dư luận bạn đọc đón nhận.

Dù xã hội hóa nhưng vẫn giữ vững tôn chỉ mục đích của Tạp chí Nhiếp ảnh, ưu tiên chuyên mục theo dòng sự kiện, bám sát các hoạt động của Hội, phản ánh kịp thời các vấn đề đời sống kinh tế, văn hóa, xã hội của đất nước dưới góc nhìn nhiếp ảnh.



Số 348-349 tháng 1-2 năm 2018
Tái xuất bản

Thay đổi một số chuyên mục, chuyên trang không phù hợp, mở chuyên mục mới **“Nhiếp ảnh và Đời sống”**, **“Báo chí với doanh nghiệp”**, **“Trang địa phương”**, **“Du lịch”**, **“Thời trang”**. Mỗi số, Tạp chí cần phải xây dựng từ một đến hai phóng sự ảnh chất lượng, phản ánh những vấn đề “nóng” của xã hội và được bạn đọc đón nhận quan tâm. Mỗi số cần có ít nhất 5 bài chuyên trang giới thiệu hoạt động doanh nghiệp, quảng bá sản phẩm để có nguồn thu cho Tạp chí. Tăng cường hoạt động quảng cáo với những chính sách ưu việt nhất cho các Phóng viên, nhân viên và cộng tác viên làm quảng cáo. Những vấn đề “nóng” cũng như các quảng cáo đồng thời cũng đưa lên Tạp chí điện tử. Tuy vậy, đến nay nhiều chuyên mục vẫn chưa thực hiện được thường xuyên vì thiếu phóng viên có năng lực khai thác đề tài này.

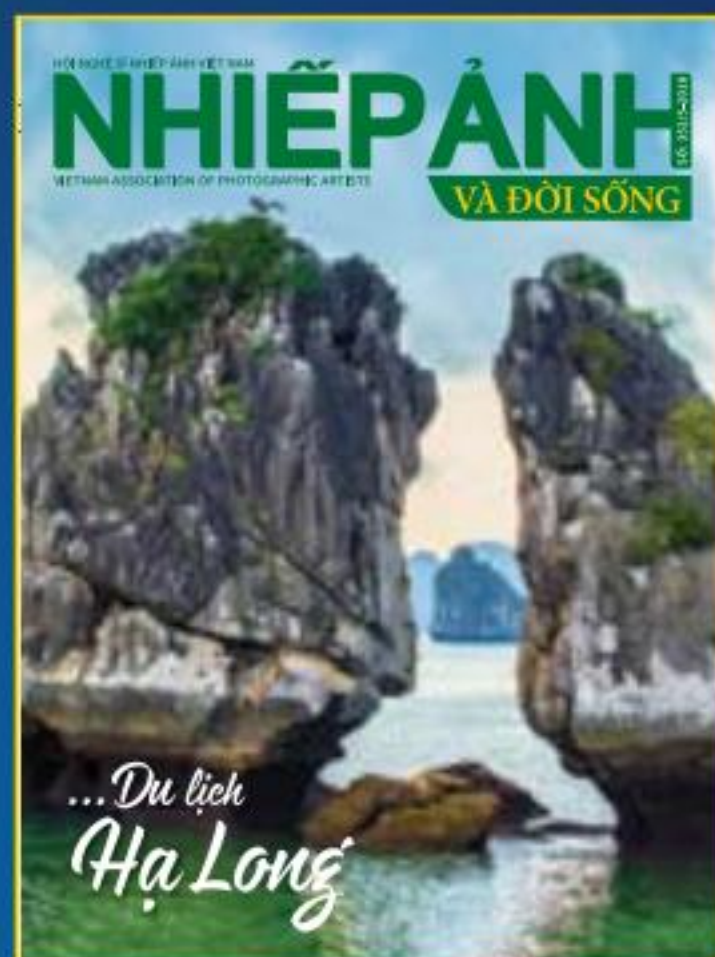
ĐỔI MỚI LÀ VẤN ĐỀ SỐNG CÒN

Phát hành - Quảng cáo là chìa khoá vàng để Tạp chí mở rộng cánh cửa bước vào thị trường, nó là một trong những khâu cuối cùng quyết định sinh mệnh của tờ báo. Đây là công việc hết sức khó khăn, vất vả, nhân sự đang yếu và thiếu trầm trọng. Mỗi tháng ngoài 250 cuốn Hội NSNA Việt Nam hỗ trợ để phát hành cho các Chi hội trường và hội viên cao tuổi, số còn lại là Tạp chí phát hành ra thị trường. Vì không còn bao cấp nên từ nay các hội viên phải đặt mua Tạp chí. Việc này chưa được thông báo đến với tất cả hội viên nên các hội viên chưa biết để đặt mua. Chúng tôi cũng thành thật xin lỗi vì chậm trễ. Hiện nay, chỉ có gần 100 hội viên đặt mua thường xuyên, số còn lại phát hành đến các doanh nghiệp, các bạn đọc yêu quý nhiếp ảnh. Hơn 700 hội viên chưa tiếp cận được với Tạp chí. Do vậy, Ban Biên tập Tạp chí cần lắm sự chung tay và phát huy trách nhiệm của các Hội viên Hội NSNA Việt Nam bằng việc đặt mua Tạp chí đều đặn để các thông tin hoạt động của Hội đến với Hội viên một cách chính thống, giúp Tạp chí tăng số lượng phát hành, giảm bớt chi phí in ấn.

Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống là tiếng nói của Hội NSNA Việt Nam nên cũng hy vọng Hội cùng vào cuộc, kêu gọi và khuyến khích các Hội viên, đặc biệt là các Chi hội trường ở 63 tỉnh thành, tích cực tham gia hỗ trợ Tạp chí phát hành đến các Hội viên; cùng cộng tác, gửi tin, bài và ảnh để Tạp chí có nội dung phong phú hơn, trải đều ra các vùng miền, giới thiệu phát hiện những nhân tố mới, điển hình tiêu biểu, cùng những sáng tác mới...

Nhân dịp kỷ niệm 40 năm Tạp chí Nhiếp ảnh và Đời sống ra số đầu tiên, 1 năm đảm nhiệm trọng trách đưa Tạp chí hoạt động trở lại, Ban biên tập gửi lời cảm ơn và tri ân sâu sắc tới các thể hệ làm báo đi trước, các Cộng tác viên, lãnh đạo Hội NSNA Việt Nam, các Hội viên, cơ quan, đơn vị, doanh nghiệp, bạn đọc trong và ngoài nước, những người yêu quý Tạp chí Nhiếp ảnh và Đời sống đã đồng hành cùng Tạp chí trong suốt chặng đường 40 năm qua. Chúng tôi mong muốn tiếp tục nhận được nhiều hơn nữa sự hỗ trợ và đồng hành của doanh nghiệp, bạn đọc, sự quan tâm giúp đỡ sát sao của BCH - BTV, của văn phòng Hội NSNA Việt Nam, sự quan tâm đón đọc Tạp chí của bạn đọc xa gần để Tạp chí tiếp tục phát triển phục vụ Hội viên và bạn đọc ngày càng tốt hơn.

Một số bìa Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống đã phát hành từ đầu năm 2018 đến nay





Nguyễn Đình Ưu

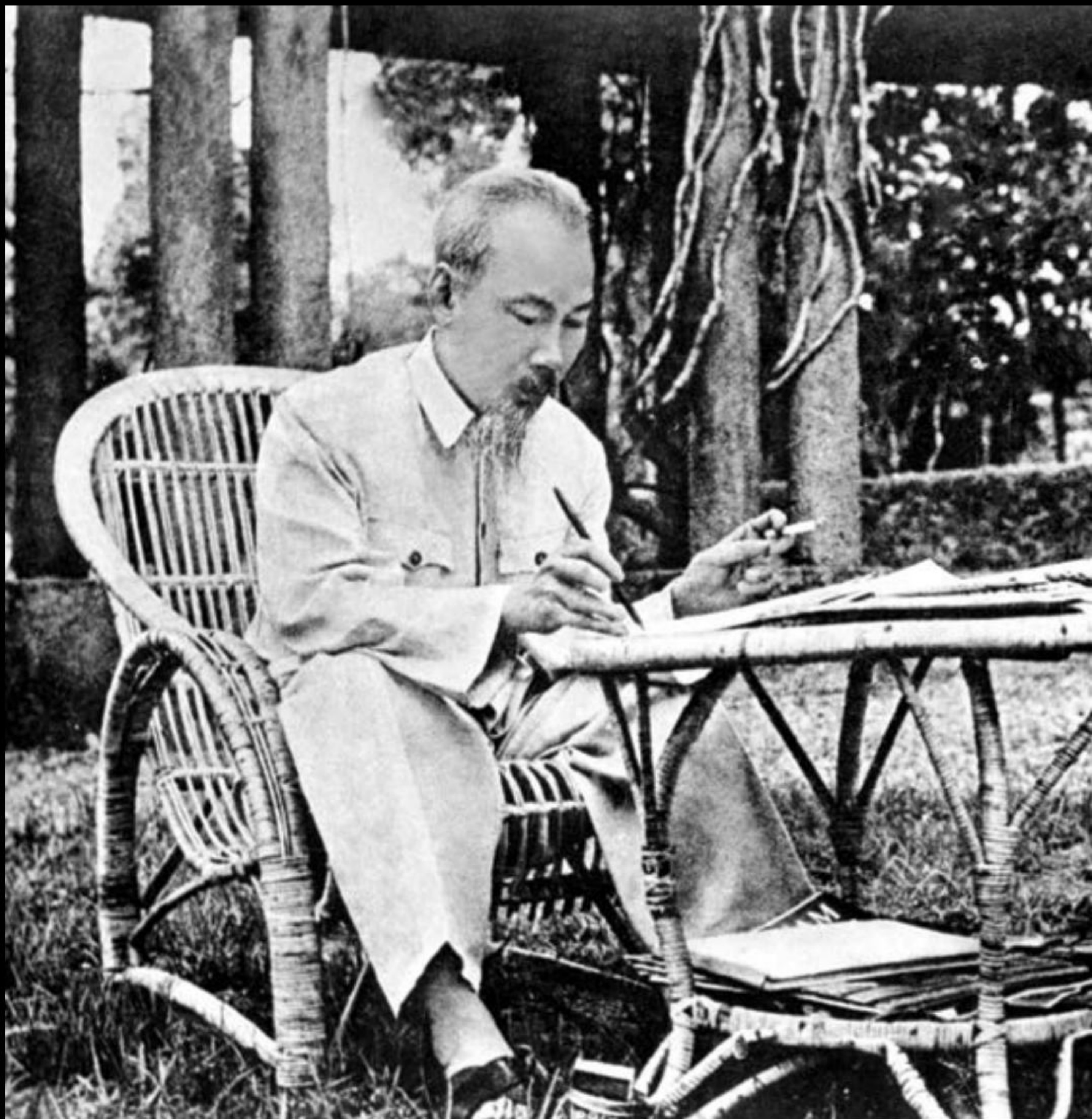
Giải thưởng Nhà nước đợt 1
Tác phẩm "Nữ dân quân 1961"

8

**NHIẾP ẢNH GIA ĐƯỢC
TẶNG GIẢI THƯỞNG HỒ CHÍ MINH
VÀ GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC**

đã từng làm lãnh đạo tại Tạp chí
Nhiếp ảnh và Hội NSNA Việt Nam

BÀI: CHU THU HÀO



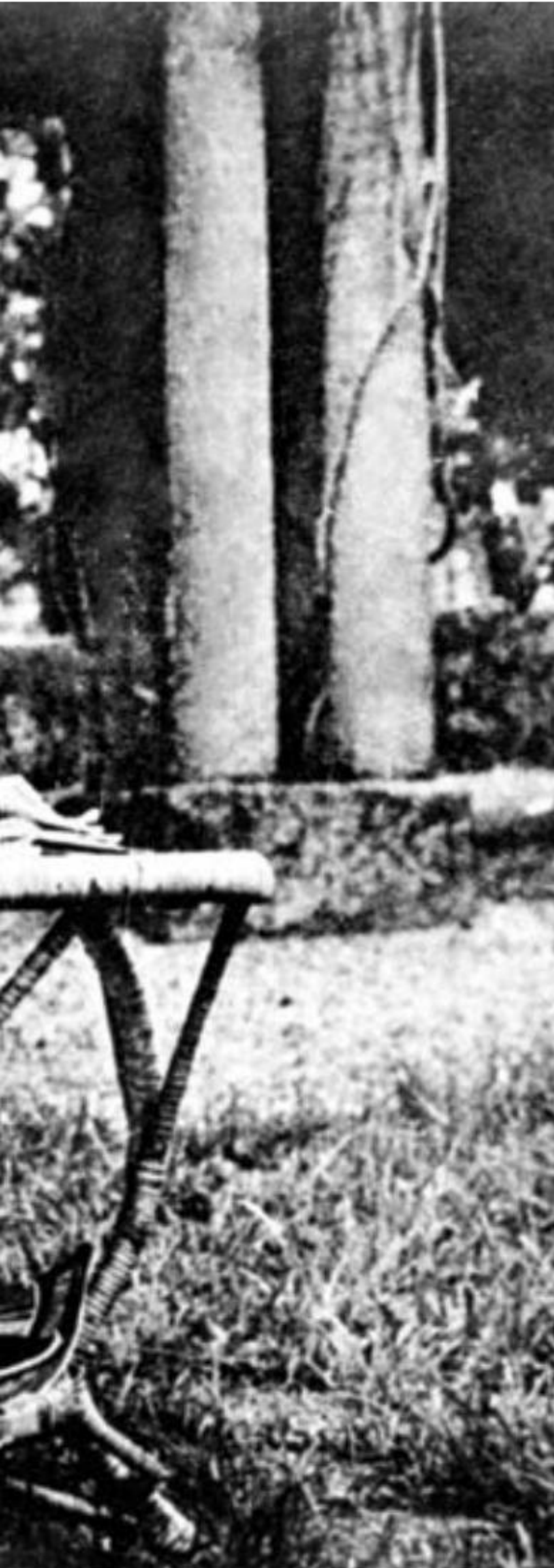
Đinh Đăng Định

(1929 - 2003)

Giải thưởng Hồ Chí Minh

Bộ ảnh Chủ tịch Hồ Chí Minh:

- Bác Hồ nói chuyện với bộ đội ở Đền Hùng
- Bác vẫn cùng chúng cháu hành quân
- Bác Hồ làm việc tại Phủ Chủ tịch (ảnh trên)



V

ai trò nhiếp ảnh Việt Nam ngày càng được khẳng định. Mỗi năm, có hàng trăm tác phẩm nhiếp ảnh đã được trao tặng giải thưởng tại các cuộc thi ảnh trong nước và quốc tế, khẳng định vai trò của Nhiếp ảnh trong đời sống tinh thần của nhân dân, đồng thời xác lập vị trí của Nhiếp ảnh Việt Nam trong khu vực và trên thế giới.

Ghi nhận những hoạt động tích cực, những đóng góp to lớn cho xã hội và các thành tích mà nhiếp ảnh đã đạt được trong chặng đường hình thành và phát triển, Đảng và Nhà nước đã trao tặng cho ngành Nhiếp ảnh Việt Nam, mà đại diện là Hội NSNA Việt Nam Huân chương Hồ Chí Minh, Huân chương Độc lập Hạng Nhất, Huân chương Lao động hạng Nhất; nhiều nghệ sĩ, nhiếp ảnh gia hoạt động trong lĩnh vực nhiếp ảnh, báo chí cũng đã được trao tặng Huân chương Độc lập, Huân chương Lao động các loại, Bằng khen của Chính phủ, Giải thưởng Hồ Chí Minh, Giải thưởng Nhà nước...

Sau 40 năm đồng hành cùng ngành Nhiếp ảnh, Tạp chí Nhiếp ảnh đã được Nhà nước trao tặng **Huân chương Lao động hạng Ba** năm 1998 và **Huân chương Lao động hạng Nhì** năm 2008 vì “**Đã có thành tích xuất sắc trong công tác, góp phần vào việc xây dựng chủ nghĩa xã hội và bảo vệ Tổ quốc**”.

Tự hào về lịch sử xây dựng và phát triển của Hội NSNA Việt Nam, của Tạp chí Nhiếp ảnh, truyền thống đó mãi là nguồn động viên to lớn đối với nghệ sĩ, người làm công tác báo chí, Tạp chí Nhiếp ảnh tiếp tục phấn đấu, cống hiến vì sự phát triển của nền Nhiếp ảnh nước nhà.

Tính đến năm 2017

Chuyên ngành Nhiếp ảnh có **31 nhà Nhiếp ảnh** được trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước về Văn học, Nghệ thuật (trong đó có **06 Giải thưởng Hồ Chí Minh** và **25 Giải thưởng Nhà nước**). Càng tự hào hơn nữa, khi có nhiều tác giả được trao tặng giải thưởng cao quý này đã từng là lãnh đạo thuộc Ban chấp hành, Hội đồng Nghệ thuật Hội NSNA Việt Nam và Tạp chí Nhiếp ảnh qua các thời kỳ. Có thể kể đến như: cố Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Đinh Đăng Định, Nguyễn Văn Bảo, Nguyễn Đình Úu, Đinh Ngọc Thông, Mai Nam (Nguyễn Hữu Thống), Lê Minh Trường, Lâm Tấn Tài và NSNA Chu Chí Thành.

Trong số báo Đặc biệt **Kỷ niệm 40 năm thành lập Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống** xin trân trọng giới thiệu chân dung 8 nhà nhiếp ảnh được trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước (từ năm 1996 đến năm 2017) đã từng là lãnh đạo thuộc Ban chấp hành, Hội đồng Nghệ thuật Hội NSNA Việt Nam và Tạp chí qua các thời kỳ như một lời tri ân tới các thế hệ nhiếp ảnh đi trước đã có những cống hiến to lớn cho sự phát triển của ngành Nhiếp ảnh Việt Nam và của Tạp Nhiếp ảnh và Đời sống.



Nguyễn Văn Bảo

(1930 - 2005)

Giải thưởng Nhà nước

Tác phẩm “Từ thần sấm xuống xe trâu”



Đinh Ngọc Thông

(1930 - 2002)

Giải thưởng Nhà nước

Tác phẩm “Chiến sĩ ở mặt trận Điện Biên Phủ đọc thư nhà dưới chiến hào”.





Mai Nam

Tên thật: Nguyễn Hữu Thống
(1931 - 2015)
Giải thưởng Nhà nước

- Tác phẩm “Cảnh giác”
- Tác phẩm “Chạy đâu cho thoát”
- Tác phẩm “Đi trực chiến” (ảnh trên)



Lê Minh Trường

(1930 - 2011)

Giải thưởng Nhà nước

Tác phẩm "Xẻ dọc Trường Sơn đi cứu nước"





Chu Chí Thành (1944)

Giải thưởng Nhà nước
Bộ ảnh "Từ ngục tối thắng lợi
trở về" (4 ảnh)

- Những bước đi đầu tiên trên vùng giải phóng
- Hạnh phúc của những người chiến thắng
- Nghẹn ngào đón mừng các chiến sĩ thắng lợi trở về (ảnh bên)
- Thoát khỏi ngục tù.





Lâm Tấn Tài

(1935 - 2001)

Giải thưởng Nhà nước
Cụm tác phẩm (5 ảnh)

- Biệt Động Sài Gòn
- Vượt Trường Sơn
- Hiệp định Paris 1972 Mỹ rút quân
- Thần tốc tiến về Sài Gòn (ảnh dưới)
- Công binh mở đường Trường Sơn cho xe qua
- Các cháu Thiếu nhi Thủ đô vô cùng đau thương lúc Bác Hồ ra đi
- Tại Quảng trường Ba Đình đồng bào cả nước dự lễ truy điệu Chủ tịch Hồ Chí Minh.



Tháng 7 năm 1998, Hội nghị lần thứ 7 Ban chấp hành Hội NSNA Việt Nam khóa IV nhiệm kỳ 1994-1998, tổ chức tại Đà Lạt. Hội nghị Ban chấp hành mở rộng nên đại biểu tham dự tương đối đông. Trong đó, có Cố Nhạc sĩ Trần Hoàn, Phó trưởng ban Tư tưởng Văn hóa Trung ương, các đồng chí: Đặng Văn Tám - Phó Chủ tịch UBND tỉnh Lâm Đồng; Nguyễn Văn Trí - Trưởng ban tuyên giáo Tỉnh ủy Lâm Đồng; Phan Hữu Giản - Bí thư thành ủy Đà Lạt; Vũ Long - Chủ tịch Hội Văn học Nghệ thuật và đại diện một số anh em nhiếp ảnh Đà Lạt. Đây là lần đầu tiên tôi được tham dự Hội nghị chuyên ngành về Nhiếp ảnh nên cảm giác lâng lâng, thấy tất cả đều mới, bởi công tác của tôi trước đó hoạt động trên lĩnh vực khác.

Hội nghị bàn nhiều vấn đề, nhưng có lẽ trọng tâm là bàn về công tác Giám khảo và thông qua Quy chế phong tặng tước hiệu VAPA. Cố Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Mai Nam - Chủ tịch Hội đồng Nghệ thuật - người trực tiếp trình bày Dự thảo Quy chế phong tặng tước hiệu. Đây là một bước tiến mới của Nhiếp ảnh Việt Nam, mở đường cho sự vươn lên của các thế hệ Nhiếp ảnh sau này, đồng thời góp phần tích cực vào việc Hội nhập với Nhiếp ảnh quốc tế.

Khi nói về tiêu chuẩn thành viên giám khảo, đến hôm nay tôi vẫn tâm đắc lời phát biểu chỉ đạo của Cố Nhạc sĩ Trần Hoàn - Phó trưởng ban Tư tưởng Văn hóa Trung ương: *“Tiêu chí chấm ảnh cuộc thi phải dựa trên 5 yêu cầu: Tính chân thực, sự hướng thiện, cái đẹp, cái mới và tầm nhìn của nghệ sĩ. Để đáp ứng 5 yêu cầu trên, Ban giám khảo luôn là yếu tố quan trọng, người giám khảo chỉ ít cũng phải có các phẩm chất sau: Tầm nhìn xa và rộng, có cái tâm trong sáng, có tài năng (nói tóm lại là 3T)”*.

Lần theo những lời phát biểu đó, đến nay thấy vẫn còn nguyên giá trị.

Hội nghị đã chụp ảnh kỷ niệm và chia tay chị Phạm Liên, người đã có nhiều đóng góp cho Hội và cho Tạp chí Nhiếp ảnh về nghỉ hưu.



Một bức ảnh kỷ niệm

BÀI: VŨ CẢNH

(Nguyên UV BCH Phụ trách tạp chí)



Hội nghị lần thứ 7 Ban chấp hành Hội NSNA Việt Nam khóa IV nhiệm kỳ 1994-1998, tổ chức tại Đà Lạt

Năm tháng qua đi, hôm nay trở về Tạp chí Nhiếp ảnh, tôi được xem lại bức ảnh kỷ niệm của Hội nghị ngày ấy, cảm xúc ủa về. Mới đó thôi mà đã 20 năm, cũng mới đó thôi mà trong bức ảnh đã có 12 người ra đi, nhiều người cũng luận mãi mới nhớ đến tên, đúng là tôi cũng đã bước vào tuổi già. Thì ra, ảnh kỷ niệm nhiều lúc trở thành tư liệu lịch sử đáng quý.

TẠP CHÍ NHIẾP ẢNH NGƯỜI BẠN THÂN THIẾT CỦA TÔI

BÀI: NGUYỄN VIỆT HƯNG

NSNA Nguyễn Việt Hưng, Nguyên là Giám đốc đài PT-TH Hà Nội, người đã 30 năm thường xuyên đặt và đọc Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống



Tôi cầm máy chụp ảnh khá sớm, đó là vào năm 1973, tại chiến trường miền Đông Nam Bộ. Máy ảnh em trong Ban Tuyên huấn Trung đoàn 50, Sư đoàn 470, Bộ đội Trường Sơn hướng dẫn cho nhau chụp hình chứ không có một tài liệu nào để học hỏi hết. Sau Giải phóng miền Nam năm 1975, lo chuyện cơm áo gạo tiền cũng không nghĩ gì đến nhiếp ảnh nữa. Năm 1986, như một cái duyên khi tôi theo lớp Nhiếp ảnh khóa I của Hội Văn nghệ Hà Nội (lúc ấy các chuyên ngành Văn học nghệ thuật mới là phân hội), chúng tôi mới biết đến tờ Tạp chí Nhiếp ảnh của Hội NSNA Việt Nam. *Từ ấy, tờ Nhiếp ảnh trở thành người bạn đồng hành của tôi trên con đường khám phá ảnh nghệ thuật. Đến nay, đã trên 30 năm tôi vẫn trân trọng lưu giữ cùng các Tạp chí nhiếp ảnh của Liên Xô cũ, của Ba Lan, của Hungari...*

Lúc ấy, chúng tôi mới chập chững trên con đường nghệ thuật, vừa cầm máy vừa học, quý tờ Tạp chí Nhiếp ảnh vô cùng. Tự học, bổ sung kiến thức, kỹ thuật xem ảnh, khám phá và tìm hiểu con đường mình đang đi đầy háo hức và thích thú. Hai tháng một kỳ, chúng tôi chờ đón đọc ngẫu nhiên. Giấy Tân Mai ngà ngà thô ráp, chữ in Typo, bìa in hai màu nhưng sao lúc ấy trân trọng đến thế. Có lẽ, do kiến thức còn nông nên chúng tôi ít chú ý đến các bài lý luận phê bình trên Tạp chí, thích các bài trao đổi kinh nghiệm đi chụp ảnh, hướng dẫn kỹ thuật, bình luận ảnh và nhất là ngắm nghía các tác phẩm ảnh của các tác giả trong và ngoài nước.



Số 65 tháng 3 năm 1989
Ảnh bìa Nguyễn Việt Hưng

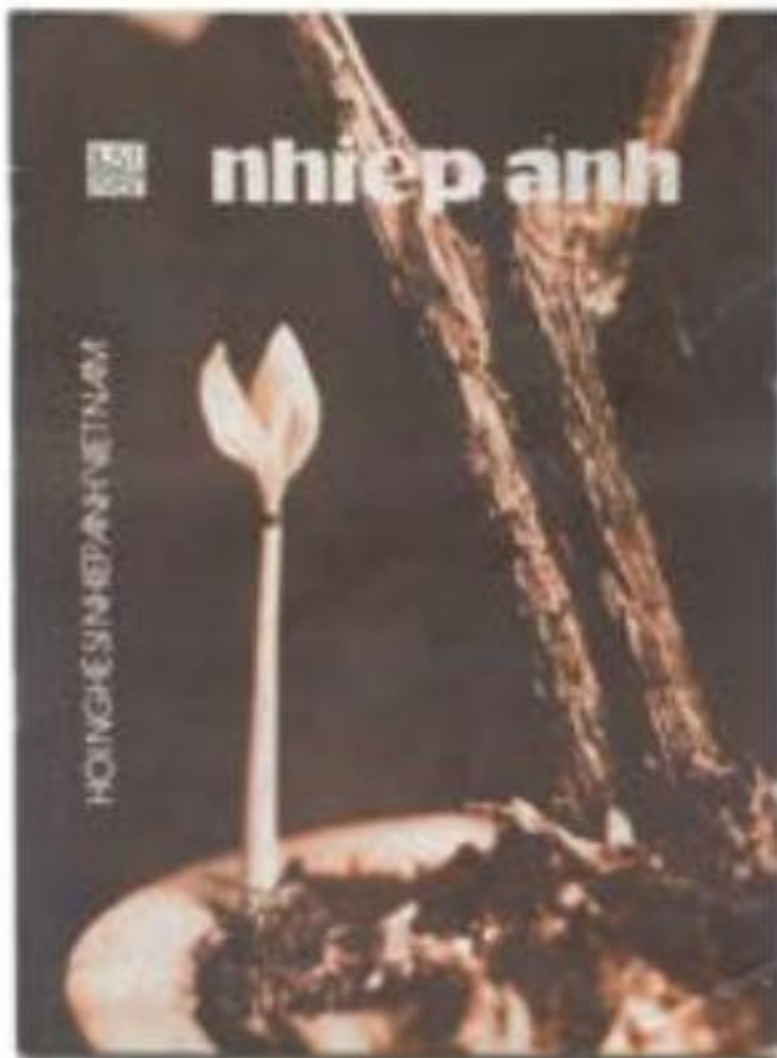


Đôi bạn già
Tác giả: Nguyễn Việt Hưng

Với những người mới cầm máy chụp ảnh nghệ thuật được in một tấm ảnh trên Tạp chí đã là điều mơ ước. Sau khi kết thúc khóa I, lớp Nhiếp ảnh I, Câu lạc bộ Nhiếp ảnh Hà Nội ra đời tập hợp các học viên vừa tốt nghiệp tổ chức các cuộc đi sáng tác, tổ chức triển lãm, trao đổi và bình luận ảnh của nhau. Từ phong trào và sự say mê của cá nhân, một điều bất ngờ và là kỷ niệm không bao giờ quên với chúng tôi khi 3 thành viên Ban chủ nhiệm CLB lần lượt có ảnh được sử dụng làm ảnh bìa của Tạp chí. Khi ấy chúng tôi chưa có ai được kết nạp vào Hội NSNA Việt Nam. Đầu tiên là tác phẩm **“Sương sớm Hồ Tây”** của chủ nhiệm CLB Đào Quang Minh được đăng ở bìa 1, số 1.45/1986. Bốn cháu bé đang tập thể dục nghiêng nghiêng người dơ một tay làm động tác, một tay chống nạnh bên một gốc cây mùa thu

Số 51 tháng 1 năm 1987

tác phẩm của Nguyễn Việt Hưng
được chọn làm ảnh bìa của Tạp chí



Cứ thế, cứ thế! Tạp chí Nhiếp ảnh đồng hành cùng tôi trong cuộc đời nghệ thuật. Tôi cứ tâm niệm không gì bằng tự học qua Tạp chí. Đọc lý luận phê bình để nâng cao trình độ và cũng tự tranh luận với Tạp chí khi có những bài khác với quan điểm của mình. Có một giai đoạn say sưa chụp, cái gì cũng chụp rồi thì chả biết chụp cái gì. Nói vui là như vậy, thật ra là khủng hoảng đề tài trong sáng tác. Chính lúc đó, có tờ Tạp chí ở bên cạnh, gợi mở con đường đi, gợi mở đề tài. Một cách từ từ, một cách lặng lẽ thấm vào người đọc, khó nói nhưng đúng là như vậy.

Có một giai đoạn, phải đến 10 năm tôi đảm nhận công tác quản lý, không còn rảnh rỗi để cùng anh em đi sáng tác, không có thì giờ để tự tập với các nghệ sĩ nhiếp ảnh, không tham gia triển lãm. Rốt cuộc là 3 không. Nhưng một điều có là vẫn chăm đọc Tạp chí Nhiếp ảnh. Tờ Tạp chí lại càng gần gũi hơn khi cho tôi một lượng thông tin về phong trào nhiếp ảnh cả nước, thấy ảnh của bạn bè và sự trưởng thành của từng gương mặt thân quen. Giữa bề bộn báo và Tạp chí các loại trên bàn làm việc, không thể thiếu tờ Tạp chí Nhiếp ảnh. **Đọc để hâm nóng tình yêu nhiếp ảnh của bản thân, đọc để thấy mình không xa lạ với phong trào nhiếp ảnh, đọc để cập nhật kiến thức mới về nhiếp ảnh trên thế giới.**



Cánh đồng bản Lìm Mông, Cao Phạ, Mù Cang Chải
Tác giả: Nguyễn Việt Hưng



Nguyễn Việt Hưng xem lại những cuốn Tạp chí từ những thời kì đầu đến nay

rụng gần hết lá vươn cành ra 4 phía. Tất cả soi mình trong bóng nước mờ mờ sương. Thứ hai là tác phẩm **“Mầm xuân”** của Phó chủ nhiệm CLB Nguyễn Việt Hưng, được đăng bìa 1, số 1.51/1980. Một cái mầm cây bụ bẫm trắng muốt vươn lên mạnh mẽ, hai lá mầm vừa tách bên gốc cây sần sì đang lộ phần thân mục bên trong, trên nền đen sẫm làm nổi bật sự sống. Thứ ba là tác phẩm **“Hà Nội vào thu”** của Phó chủ nhiệm CLB Phùng Thanh Hùng, đăng bìa 1, số 3.65/1989. Hai bé gái tay cầm vòng, vừa biểu diễn văn nghệ về, đi sát mép Hồ Gươm, sau cơn mưa, cây phượng tơ trụi lá, cảnh đứng vững chãi, phía sau là Tháp Rùa mờ mờ soi bóng. Chưa là hội viên, có ảnh làm bìa Tạp chí Nhiếp ảnh, chúng tôi tự hào và sung sướng lắm. Có lẽ đây là cú hích đầu tiên trong đời sáng tác ảnh của chúng tôi mà Tạp chí Nhiếp ảnh đem lại, khích lệ chúng tôi dấn thân vào con đường nghệ thuật gian khổ đến tận hôm nay.

Cầm tờ tạp chí của những năm đầu đất nước đổi mới, đầy gian khó, vật chất thiếu thốn so với tờ Tạp chí hôm nay in trên giấy couche, công nghệ in offset 4 màu quả là một chặng đường dài. Thời đại 4.0, thông tin nhanh nhạy phong phú, ảnh đẹp bắt mắt, bài vở cũng đa chiều hơn. Những tưởng đã phải chia tay tờ Tạp chí Nhiếp ảnh, các độc giả trung thành như tôi cảm thấy băng khuâng. Nhưng rồi, Tạp chí lại xuất hiện lại với tên gọi mới, hình hài mới để phù hợp với tình hình thay đổi - **Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống**. Đây là một tín hiệu vui, dù thay đổi nhưng Tạp chí vẫn giữ vững tôn chỉ, mục đích của hội. Tạp chí Nhiếp ảnh, là người bạn đồng hành không thể thiếu của mỗi nghệ sĩ nhiếp ảnh. Với tôi, hơn 30 năm qua tạp chí Nhiếp ảnh đã là như thế.

Những hạt ngọc & chiếc lá thu

BÀI: LÊ XUÂN THĂNG

Đúng 8h15, sáng ngày 09/10/2018, khán phòng Hội nghị khách sạn Quốc Cường (324 Hoàng Diệu, Quận Hải Châu) đã đầy ắp cử tọa. Trong lời đề dẫn buổi khai mạc, Chủ tịch Hội Nghệ sĩ Nhiếp ảnh Việt Nam Vũ Quốc Khánh xác định: *“Trong cả hai nhiệm kỳ VII và VIII, Ban Chấp hành, Hội đồng nghệ thuật Hội NSNA Việt Nam luôn xem công tác Giám khảo và thẩm định ảnh là một trong những nhiệm vụ trọng tâm hàng đầu, bởi kết quả cuộc thi luôn gắn liền và ảnh hưởng trực tiếp đến tính định hướng trong sáng tác nơi mỗi hội viên. Tùy theo cấp quốc gia, khu vực, hay tỉnh, thành... mỗi cuộc thi có Hội đồng Giám khảo, Ban Giám khảo theo quy chế Hội. Tuy nhiên cách đánh giá tác phẩm ảnh, cho điểm giữa các giám khảo cũng còn có sự khác biệt. Ví dụ: có giám khảo đánh giá cao chụp khoảnh khắc, có giám khảo cho điểm cao tính nghệ thuật. Giám khảo quốc tế và Việt Nam cũng có khác nhau trong thẩm định ảnh, bức ảnh nào “lạ” với giám khảo sẽ được cho điểm cao và ngược lại. Có ảnh của tác giả Việt Nam, chúng ta thấy bình thường, nhưng giám khảo quốc tế cho điểm cao vì mới mẻ với họ, cũng gây ra ý kiến trái chiều!”*

Bằng kinh nghiệm thực tiễn, lãnh đạo Hội NSNA VN cũng đã nêu ra khá nhiều chi tiết về các tiêu chuẩn cần có của một giám khảo và những định hướng cần thiết để đánh giá một tác phẩm ảnh...

Theo phân công của Ban tổ chức, Hội nghị lần lượt lắng nghe đan xen phần trình bày **07 tham luận**: **“Tiêu chí chấm chọn ảnh đơn nghệ thuật và ảnh bộ nghệ thuật”** (NSNA. Lý Hoàng Long), **“Tiêu chí chấm chọn ảnh báo chí, phóng sự ảnh”** (NSNA. Nguyễn Văn Thành), **“Vai trò của chủ khảo trong điều hành chấm chọn ảnh”** (NSNA. Phạm Văn Tý), **“Một số vấn đề liên quan đến chấm chọn ảnh Online của giám khảo”** (NSNA. Bùi Hòa Tiễn), **“Quan điểm của giám khảo Việt Nam và quốc tế đánh giá ảnh nghệ thuật có xử lý hậu kỳ Photoshop”** (NSNA. Bùi Minh Sơn), **“Một số kinh nghiệm chấm chọn ảnh quốc tế”** (NSNA. Trần Phong), **“Tổng hợp dư luận xã hội và ý kiến hội viên về công tác giám khảo”** (NSNA. Lê Xuân Thăng)...

Thực hiện kế hoạch hoạt động năm 2018, từ ngày 08 tháng 10 đến 14 tháng 10, Hội NSNA Việt Nam đã tổ chức:

“Hội nghị công tác Giám khảo và trao đổi nghiệp vụ thẩm định ảnh toàn quốc”

tại thành phố Đà Nẵng.

72
đại biểu

(gồm BCH, HĐNT, các nghệ sĩ tiêu biểu, hội viên dự thính ở Đà Nẵng...) từ các chi hội trong cả nước về dự.

Bên cạnh tâm trạng phấn khởi trong niềm vui họp mặt, tấm lòng của mỗi đại biểu còn là nỗi ưu tư, sự trăn trở trách nhiệm của mình về công tác giám khảo và thẩm định ảnh... Bởi ngoài vinh dự cao quý lẫn giá trị vật chất do giải thưởng mang lại, mỗi cuộc thi là thêm một cơ hội phát lộ những tài năng, đồng thời cũng là thử thách không nhỏ trong việc cân nẩy mực, đi tìm những hạt ngọc còn ẩn mình trong đá...



Với tinh thần tích cực, cầu thị, đầy năng lượng hưng phấn, Hội nghị đã đón nhận được tổng cộng trên 52 lượt ý kiến phát biểu xoay quanh mối liên kết giữa ba thành tố: Ban tổ chức - Người dự thi - Giám khảo, nêu lên được những thực trạng còn tồn đọng trong công tác giám khảo và thẩm định ảnh hiện nay. Không khí Hội nghị đôi lúc khá “nóng” với những chất vấn liên quan đến công tác thẩm định ảnh ở cấp khu vực, việc luân chuyển giám khảo giữa các vùng miền, phân biệt tính khách quan giữa ảnh báo chí và ảnh nghệ thuật, nên sử dụng thang điểm “1 đến 5” hay từ “1 đến 9”?...

Sau bốn ngày làm việc khẩn trương các đại biểu đã có cơ hội trao đổi và lắng nghe, nhưng chắc chắn vẫn còn nhiều băn khoăn, nhiều điều chưa được nói hết. Đã có nhiều đồng điệu, cảm thông, nhưng không phải không

có những quan điểm riêng khó chia sẻ. Bởi “tương đồng và dị biệt”, “hòa nhập nhưng không hòa tan” là điều cần phải có, và cần phải duy trì trong giao lưu văn hóa nghệ thuật. Thành công của **“Hội nghị Công tác Giám khảo và trao đổi nghiệp vụ thẩm định ảnh toàn quốc năm 2018”** là tất cả đều ngồi chăm chú theo dõi, thảo luận cho đến phút cuối.

Các đại biểu đều đánh giá: Đây là một trong những Hội nghị thành công nhất do Hội ta tổ chức bởi phân bố được hài hòa giữa số lượng tham luận và thời gian thảo luận. Các ý kiến tuy đôi khi bị trùng lặp nhưng đều xuất phát từ tấm lòng, ý thức xây dựng Hội thêm vững mạnh. Một vài bài thuyết trình bằng Power Point với số lượng chữ quá dày cũng để lại ít nhiều tiếc nuối cho người tham dự....

Sáng sớm hôm đoàn chia tay, trời Đà Nẵng chuyển cơn mưa nhẹ. Những chiếc lá vàng cuối thu cuốn theo chiều gió, báo hiệu một mùa xuân sắp đến, mùa của đơm hoa kết trái, ấm áp khoe sắc. Những chiếc lá trên cành dần thay màu để trao truyền nuôi dưỡng sự sống đâm chồi nẩy lộc. Phải chăng mỗi giám khảo dù mái tóc còn xanh hay đã điểm bạc vẫn là hiện thân của trí tuệ, hơn nữa là tinh thần trách nhiệm và cả sự hy sinh để cho thế hệ hôm nay và mai sau phát triển đúng hướng?

Các đại biểu dự Hội thảo chụp ảnh lưu niệm trước lúc kết thúc





Công tác giám khảo

VẤN ĐỀ THEN CHỐT TRONG

ĐỊNH HƯỚNG PHÁT TRIỂN NỀN NGHIỆP ẢNH VIỆT NAM

THỰC HIỆN: SỸ MINH

Trại tập huấn công tác giám khảo và trao đổi nghiệp vụ thẩm định ảnh 2018 do Hội NSNA Việt Nam tổ chức đã quy tụ **72 hội viên** tham gia trong **4 ngày** tại thành phố **Đà Nẵng**.

Thực ra, đây là một cuộc hội thảo về công tác giám khảo mang tính nghiệp vụ chuyên sâu. Nhiều vấn đề được đề cập, mổ xẻ kỹ lưỡng, có những ý kiến khá gay gắt, thậm chí trái chiều nhưng với sự tâm huyết của Ban tổ chức nên được các nghệ sĩ quan tâm... Hội thảo ngoài **8 diễn giả** đã có **52 lượt ý kiến**, xoay quanh **3 vấn đề** mối liên kết giữa 3 thành tố: Tác giả dự thi, vấn đề giám khảo, công tác tổ chức. Đây là một trong những vấn đề trọng tâm để định hướng và phát triển nghệ thuật nhiếp ảnh Việt Nam.

Một số ý kiến băn khoăn vẫn chưa được giải quyết, chưa tìm được điểm chung về đánh giá tác phẩm. Công tác giám khảo là chủ đề mà Hội NSNA Việt Nam hết sức quan tâm, xem đây là một trong những vấn đề trọng tâm, nóng bỏng định hướng và phát triển nghệ thuật nhiếp ảnh Việt Nam.

Để có một đội ngũ giám khảo đủ Đức, đủ Tài, đủ Tầm đòi hỏi chúng ta cần có một lộ trình nhất định, phải được đào tạo định hướng rõ. Trong lúc công nghệ nhiếp ảnh, cùng với sự tiếp cận giao lưu với nền nhiếp ảnh hiện đại của thế giới làm cho nhiếp ảnh Việt Nam có sự thay đổi và phát triển nhanh chóng. Vì vậy, người tham gia dự thi cũng như xã hội đang đòi hỏi cao.

Những năm gần đây, Hội NSNA Việt Nam đã có nhiều quyết sách mới, phát hiện, bồi dưỡng, đào tạo, tập huấn các thế hệ trẻ nhằm giúp họ cập nhật kiến

thức, nâng cao trình độ chuyên môn, bố trí các thế hệ giám khảo già trẻ, mới cũ xen kẽ để trao đổi học hỏi lẫn nhau. Tuy vậy, giám khảo không phải là một nghề được đào tạo bài bản mà hầu hết được trưởng thành qua thực tế kinh nghiệm sáng tác, qua các trường đào tạo nhiếp ảnh trong nước và nước ngoài, trường báo chí, tự học hỏi, tìm tòi và nâng cao... Trong lúc đó, tiêu chuẩn để được làm giám khảo lại đòi hỏi rất cao: Phải là các nghệ sĩ có nhiều thành tích trong sáng tác, có tước hiệu cao, có nhiều giải thưởng, có học vị, có thực tế sáng tác tốt, nắm bắt công nghệ thông tin, am hiểu nhiều lĩnh vực, đặc biệt phải đọc ảnh tốt... Giám khảo ngoài giỏi về chuyên môn, nghệ thuật còn phải có kiến thức nền sâu rộng về KT - VH - XH và ANQP... Phải biết sử dụng thành thạo công nghệ thông tin, các phần mềm phục vụ chỉnh sửa ảnh, chấm ảnh... Nhiều nghệ sĩ nhiếp ảnh chụp ảnh tốt, đạt nhiều giải thưởng cao, tước hiệu cao nhưng chắc gì đã đọc ảnh tốt, chấm ảnh tốt. Cho nên, vấn

đề giám khảo vẫn còn là đề tài nóng mà Hội NSNA Việt Nam đang hết sức quan tâm, và đã đặt ra trong 2 nhiệm kỳ qua nhằm từng bước đổi mới thực hiện theo lộ trình kế hoạch, đã có nhiều kết quả chuyển biến tích cực, được các hội viên, dư luận xã hội đánh giá cao.



Các đại biểu dự hội thảo



Vũ Quốc Khánh

Chủ tịch Hội NSNA Việt Nam trong vai trò diễn giả chia sẻ:

“Khuynh hướng hiện nay mời nhiều nghệ sĩ có năng lực tham gia chấm ảnh để không còn là thợ chấm như trước đây, để nhiều Nghệ sĩ cọ xát, sàng lọc nhằm tìm ra những nhân tố mới (riêng 8 khu vực đã có 40 giám khảo khác nhau) tạo được sự thay đổi trong việc thẩm định với cái nhìn, đánh giá ảnh đa dạng, phong phú hơn, phát hiện nhiều cái mới hơn so với trước đây. Đồng thời, từng bước xây dựng được đội ngũ giám khảo trẻ có nhiều thành tích trong sáng tác, nhiều giải thưởng, giỏi công nghệ, nhiệt huyết, trách nhiệm, rèn luyện thêm phương pháp đọc ảnh để dần thay thế lớp giám khảo cao tuổi, đáp ứng nhu cầu phát triển của nhiếp ảnh nghệ thuật Việt Nam”.

NSNA Vũ Quốc Khánh còn băn khoăn về vấn đề chất lượng tác phẩm ảnh và vai trò của giám khảo, nổi cộm là xử lý ảnh, ghép ảnh nhiều bức ảnh ở nhiều vị trí, thời gian khác nhau làm cho tác phẩm lung linh hơn, bắt

mắt hơn, nhưng được xử lý ở mức độ nào là vấn đề khó, vì thái quá là giả. Những bức ảnh đó dù rất đẹp nhưng nó sẽ không còn giá trị tư liệu lịch sử. Như vậy thì những tác phẩm đó về sau sẽ được lịch sử đánh giá như thế nào? Đây là một trong những vấn đề vẫn chưa có sự thống nhất, còn tồn tại 2 xu hướng khác nhau: một luồng ý kiến đề cao tính nghệ thuật, kỹ thuật, và một luồng ý kiến khác lại đề cao tính chân thực và giá trị nội dung. Quan điểm này nhìn chung nhiếp ảnh trên thế giới vẫn tồn tại cả hai. Nhiều cuộc thi trên thế giới được FIAP bảo trợ đang chấp nhận ảnh xử lý ghép và nhiều tác phẩm của Việt Nam đạt giải cao. Nhưng NSNA Vũ Quốc Khánh vẫn khẳng định tính chân thật trong tác phẩm nhiếp ảnh vẫn là tiêu chí xuyên suốt và nó có giá trị trường tồn mãi mãi.

Tuy nhiên, BCH Hội cũng còn lúng túng chưa có sự thống nhất trong quan điểm tiêu chí xuyên suốt của một tác phẩm ảnh nghệ thuật. Ảnh của các nghệ sĩ Việt Nam sẽ không chỉ phục vụ cho các cuộc thi mà còn là ảnh tư liệu, di sản ảnh sau này. Như vậy thì liệu những tác phẩm đạt giải cao tại các cuộc thi ảnh quốc tế do FIAP bảo trợ sau này có trở thành ảnh tư liệu và ảnh di sản quốc gia không? Khi những bức ảnh đó không còn là khoảnh khắc chân thực...? Như vậy thì ảnh nghệ thuật Việt Nam cần phải có tiêu chí riêng không?... Đây là câu hỏi mà chưa có hồi kết. Do vậy, trách nhiệm của giám khảo là vấn đề quan trọng nhất trong các cuộc thi ảnh.



Trần Phong

Người từng đạt hàng trăm giải thưởng quốc tế nêu ý kiến:

“Hiện vẫn tồn tại 2 quan niệm: Ảnh xử lý ghép và ảnh không xử lý ghép trong ảnh nghệ thuật. Có nhiều người dị ứng "nói không" với photoshop và không hiểu về công cụ phần mềm rất hiệu quả này. Quan điểm chấp nhận dùng mọi hình thức xử lý kỹ thuật hậu kỳ trong ảnh nghệ thuật dành cho đề tài tự do, người sáng tác có quyền ghép, hư cấu đối với loại ảnh này”.

Với kinh nghiệm nhiều năm chấm ảnh trong nước và mấy năm gần đây tham gia chấm ảnh quốc tế, **NSNA Trần Phong** cho rằng yếu tố nghệ thuật, giá trị nhân văn xã hội là tiêu chí cao nhất trong chấm ảnh nghệ thuật.

Có thể nói, Photoshop là một phần mềm xử lý ảnh ưu việt, nó phù hợp với xu hướng phát triển của thời đại, nó đã làm thay đổi công nghệ xử lý ảnh bằng phương pháp thủ công, lạc hậu, tốn kém nhiều công sức thời gian. Đặc biệt, phần mềm xử lý ảnh photoshop góp phần làm cho tác phẩm hoàn hảo hơn, đẹp hơn, nó là một công cụ hữu

hiệu của một Biên tập viên ảnh. Như vậy, nó không có lỗi gì trong việc xử lý ảnh mà chỉ có người sử dụng nó không đúng mục đích, yêu cầu của tác phẩm, của thể lệ cuộc thi, của bản chất bức ảnh... Do vậy, chúng ta không nên nói đến “photoshop” hay “không photoshop” mà hãy nói đến lương tâm, trách nhiệm nghề nghiệp và sự cảm nhận nghệ thuật của tác giả đối với tác phẩm của mình.



Bùi Hỏa Tiễn

Trưởng Ban Sáng tác – Triển Lãm đề nghị:

“Nên mạnh dạn tổ chức chấm online truyền hình trực tiếp cho các tác giả dự thi theo dõi nhằm nâng cao tính minh bạch, đồng thời tạo áp lực buộc các giám khảo tập trung, phát huy trách nhiệm và trình độ khả năng của mình. Chủ khảo cần phát huy vai trò điều hành của mình và phải chịu trách nhiệm chính về kết quả chấm ảnh của Hội đồng... Cần có chế tài cụ thể đối với người dự thi vi phạm thể lệ cuộc thi dù vô tình hay cố ý, mà gây ảnh hưởng đến cấu trúc hệ thống giải thưởng”.



Phạm Văn Tý

Phó Chủ tịch Hội NSNA cho rằng:

“Trong ảnh nghệ thuật, có nhiều hội viên chưa hiểu đúng, nhiều khi ảnh nghệ thuật không liên quan gì đến chính trị. Một tác phẩm ảnh tốt giới thiệu được vẻ đẹp, đất nước, con người Việt Nam ra thế giới, đó là bức ảnh có tính chính trị. Cho nên trước hết, người chủ khảo phải nắm vững chủ trương, đường lối văn hóa, văn nghệ của Đảng cũng như định hướng sáng tác của Hội, nội dung đề tài cuộc thi... Sau mỗi cuộc thi, cần thiết phải có những đánh giá cơ bản về chất lượng tác phẩm tham dự, đặc biệt phân tích về các tác phẩm đạt giải góp phần định hướng sáng tác, điều mà lâu nay chưa làm được. Các Chủ tịch Hội đồng giám khảo sau một cuộc thi cần phải viết bài đánh giá, phân tích các tác phẩm đạt giải cao đăng tải trên Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống, trang Web của Hội hoặc trên các phương tiện truyền thông khác. Cần coi đây là một tiêu chuẩn bắt buộc của chủ khảo”.



Nguyễn Thành

Nhà báo, Nhà lý luận phê bình nhiếp ảnh, Phó Trưởng ban Lý luận phê bình Hội NSNA Việt Nam cũng chia sẻ bài tham luận về tiêu chí chấm chọn ảnh báo chí và phóng sự ảnh - được chuẩn bị hết sức công phu, kỹ lưỡng, dài 11 trang nhấn mạnh:

“Ảnh báo chí trước hết phải chân thực về sự kiện, chân thực về hình ảnh, chân thực về chú thích. Ảnh phải có thông tin, có tính tư tưởng cao, ý tưởng tốt, phản ánh những vấn đề xã hội quan tâm... Tính chân thực vẫn là là tiêu chuẩn cơ bản, xuyên suốt của ảnh báo chí”.

Bên cạnh đó, **NSNA - nhà báo Khắc Hoàng** (Nguyên trưởng Phòng Ảnh Báo Nhân Dân) thì cho rằng: “Cần thiết sử dụng photoshop trong ảnh báo chí để sửa sai những khiếm khuyết nhằm làm “đẹp” hơn nhân vật” - bị nhiều đại biểu phản ứng mạnh. Trong lúc đó, **NSNA - nhà báo Vũ Anh Tuấn** (Phó Phòng Ảnh Báo Nhân Dân) phát biểu khách quan: “Đó chỉ là đặc thù của một tờ báo, không thể áp dụng đại trà và không phải là tiêu chí của ảnh báo chí”.

Đa số ý kiến các đại biểu đều tán thành quan điểm của **Nhà báo Nguyễn Thành**: Ảnh báo chí phải tôn trọng hiện thực, không cắt ghép làm sai sự thật dù bất cứ hình thức nào, còn ảnh nghệ thuật thì tùy vào từng cuộc thi.

Tiêu chí chấm chọn ảnh đơn và ảnh bộ nghệ thuật do nghệ sĩ **Lý Hoàng Long** - Chủ tịch Hội đồng nghệ thuật, Hội NSNA Việt Nam trình bày. Theo đó, việc chấm online theo thang điểm từ 2 - 9 hay từ 1 - 5 cũng gây nhiều tranh cãi, khi một số cho rằng ở Việt Nam chỉ nên chấm từ 1 - 5 cho tập trung, số khác cho rằng từ 2 - 9 sẽ tốt hơn.

Việc dùng thang điểm từ 1 - 5 hay từ 2 - 9 chỉ là con số cơ học mà quan trọng vẫn là trách nhiệm của các giám khảo cao thì độ chính xác sẽ cao chứ thực chất không phải do thang điểm.

"Giám khảo phải rèn mình và tự nâng cao trình độ hơn"



Lê Xuân Thăng

Phó Chủ tịch Hội Nghệ sĩ
Nhiếp ảnh Việt Nam:

"Giám khảo phải tự rèn hơn nữa, không "chạy sô", không làm hết trách nhiệm để khỏi mang tiếng "ảnh đạt giải xấu hơn ảnh triển lãm, ảnh triển lãm kém hơn ảnh bị loại". Vì vậy, Giám khảo là người cầm cân nảy mực để sàng lọc tìm ra những hạt ngọc, hạt vàng giữa biển cát đại dương. Phải làm tốt 3 đầu mối: công tác tổ chức (thể lệ cuộc thi phải tốt), tác giả và giám khảo; phải kéo những người yêu ảnh đến gần Hội. Việc sử dụng facebook cũng cần lưu ý khi có hội viên đã làm mất uy tín Hội khi phát biểu thiếu ý thức trên mạng xã hội với những quan điểm chủ quan, đi ngược với điều lệ của Hội. "Giám khảo là... giám khổ", hy sinh thời gian, nhiều khi cả danh dự. Bị "ném đá" nhiều, áp lực về trách nhiệm, trong khi thù lao thấp, chủ yếu là tình nguyện với phong trào nhiều hơn. Việc giám khảo còn lẫn lộn khi chấm ảnh báo chí và nghệ thuật cũng là thực tế đáng lưu ý".

Ủy viên Hội đồng nghệ thuật Bùi Minh Sơn (TPHCM) cũng nhấn

mạnh: "Có những giám khảo không theo kịp sự phát triển về công nghệ nhiếp ảnh dẫn đến những nhận xét và phán quyết chưa chính xác".



Các Nghệ sĩ đi thực tế sáng tác tại chùa Non Nước - Đà Nẵng

Qua 52 lượt ý kiến tham luận, hầu hết các đại biểu đã thống nhất cao về vai trò, nhiệm vụ quan trọng của chủ khảo; về trách nhiệm, nhận thức của chủ khảo, đồng thời cũng chia sẻ quan điểm ủng hộ việc tích cực đào tạo thể hệ giám khảo kế cận có Tài, có Tâm và có Tầm. Hội thảo đã làm sáng tỏ nhiều vấn đề hạn chế, đồng thời cũng mở ra hướng đi mới trong công tác lựa chọn, bồi dưỡng nâng cao trình độ thẩm định ảnh của giám khảo... Các đại biểu đều đánh giá đây là một cuộc hội thảo có nhiều cái nhất: nghiêm túc nhất, đại biểu tham gia đầy đủ nhất, nhiều ý kiến đóng góp nhất, chất lượng hiệu quả nhất, và cũng để lại nhiều ấn tượng, tình cảm tốt đẹp nhất. Mong muốn cần có nhiều hơn các cuộc tập huấn hội thảo công tác giám khảo như thế này nhằm tiếp tục nâng cao và quy chuẩn công tác giám khảo. Đây là vấn đề cốt lõi, định hướng nâng cao chất lượng và phát triển nền nhiếp ảnh nghệ thuật Việt Nam.

Dù trại tập huấn công tác giám khảo gần một tuần tại Đà Nẵng đã khép lại nhưng các đại biểu tham gia vẫn còn thấy nuối tiếc, vẫn còn băn khoăn, vẫn còn nhiều trăn trở cho công tác giám khảo ảnh mà chưa được giải quyết thấu đáo.

TRẦN PHONG

được phong tặng tước hiệu

EFIAP/D1

BÀI: SỸ MINH

ẢNH: TRẦN PHONG

NGHỆ SĨ NHIẾP ẢNH TRẦN PHONG VÀ ĐÀO TIẾN ĐẠT LÀ 2 NGHỆ SĨ VIỆT NAM ĐẦU TIÊN ĐẠT ĐƯỢC TƯỚC HIỆU CAO QUÝ - TƯỚC HIỆU EFIAP/D1. ĐÂY LÀ DANH HIỆU CAO NHẤT CỦA FIAP PHONG TẶNG CHO NHỮNG NHÀ NHIẾP ẢNH TÀI NĂNG, CÓ NHIỀU GIẢI THƯỞNG VÀ NHIỀU ĐÓNG GÓP CHO NHIẾP ẢNH QUỐC TẾ.



NSNA

chí, từng nhiều năm công tác tại Hội Nhà báo tỉnh Gia Lai. Hiện nay, ông là UV Ban Chấp hành, UV HĐNT Hội NSNA Việt Nam.

Trần Phong sinh năm 1957, tại Tây Sơn, tỉnh Bình Định. Ông học báo

TÁC GIẢ - TÁC PHẨM



Cô gái Chăm-Pa

Từ một người yêu thích nhiếp ảnh, bắt đầu năm 1982, ông đến với nhiếp ảnh để thỏa niềm đam mê môn nghệ thuật này. Sau 6 năm cầm máy, đến năm 1988 ông được kết nạp vào Hội NSNA Việt Nam. 36 năm gắn bó với nghệ thuật nhiếp

ảnh, đến nay NSNA Trần Phong đã đạt **1.133 giải thưởng** nhiếp ảnh trong và ngoài nước, trong đó có **168 huy chương Vàng, cúp Vàng, giải Nhất và giải A**. Ông đã có ảnh tham gia triển lãm **trên 50 quốc gia** và vùng lãnh thổ. Riêng năm 2012, ông tham gia triển lãm tại 36 quốc gia với **1.080 lượt ảnh** được chọn trong các triển lãm đó.





Đến nay, ông đã nhận được các tước hiệu của các Tổ chức nhiếp ảnh trong và ngoài nước phong tặng sau: **ESVAPA** (Hội NSNA Việt Nam), **EFIAP/d1**, **MPSA2** (Mỹ - PSA), **HonE.PSM** (Malaysia), **F.ARGUS** (Romania), **HonF.PSBP** (Malaysia), **RISF 3** (Pháp), **FPI** (Ấn Độ), **A.WIEP** (USA). Đặc biệt, ông đã được Hội NSNA Việt Nam phong tặng tước hiệu nhiếp ảnh **E.VAPA/Gold** (NSNA đặc biệt xuất sắc) - danh hiệu Nhiếp ảnh cao nhất hiện nay của Hội NSNA Việt Nam.

Trần Phong đã được Hội Nhiếp ảnh Mỹ (PSA) xếp **9 lần vào top 10** trong bảng xếp hạng **"Who's Who in Photography"** các nhà nhiếp ảnh thế giới đạt thành tích cao trong các thể loại ảnh tại các cuộc thi ảnh Quốc tế do PSA bảo trợ từ năm 2008 đến 2013. Trong đó, năm 2012 xếp hạng Nhất (trong top 10) loại ảnh màu kỹ thuật số.

Ngoài ra, ông đã có **5 lần** được nhận giải thưởng **tác giả xuất sắc nhất** cuộc thi **"Best Author"** tại các cuộc thi ảnh Quốc tế như ở Secbie năm 2011, Bỉ năm 2012, Secbie năm 2012, Bosnia năm 2013, Ireland năm 2014...

Trên đồng muối (ảnh trên trái)
Ông già (ảnh trên giữa)
Ông lão và cặp trâu (ảnh trên phải)
Đua voi (ảnh dưới)



01

Không gì kìm nổi sự hồi hộp sung sướng của các chiến sĩ vừa thoát khỏi ngục tù khi nhìn thấy đồng đội chạy tới đón mình. Thế là từ trên thuyền của phía Sài Gòn, họ nhảy ào xuống lòng sông và ôm chầm lấy anh chị em ra đón. Vậy là sống rồi! Chắc chắn sống thật rồi! Chắc chắn được đoàn tụ với cha mẹ, anh chị em, vợ con và bạn bè.... Niềm hân hoan bất ngờ đến nghẹt thở ấy khiến cho cả những người ra đón tiếp, những người chứng kiến cũng nghẹn ngào không cầm được nước mắt. Nước mắt của ngày gặp mặt!

Đó là những ngày nóng nực từ tháng 2 đến hết tháng 4 năm 1973, nắng như đổ lửa. Bãi cát Nhan Điều, bờ Bắc sông Thạch Hãn, Quảng Trị - nơi diễn ra cuộc trao đổi tù binh của hai phía Việt Nam-Mỹ. Nơi đây cũng như một số điểm trao trả khác (sân bay Gia Lâm - Hà Nội, sân bay Lộc Ninh - Minh Hòa - Chơn Thành - tỉnh Bình Long...) đã chứng kiến hàng vạn tù nhân, quân sự và dân sự của các bên tham chiến, kể cả người Mỹ được tự do. Đây là cuộc trao trả tù binh lớn nhất có một không hai trong lịch sử chiến tranh Việt Nam được thi hành theo Hiệp định Paris ký ngày 27/1/1973, đã đem lại hạnh phúc, sum họp cho hàng vạn gia đình.



02



03

TỪ
NGỤC TỐI

GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC VỀ VĂN HỌC NGHỆ THUẬT NĂM 2012

THẮNG LỢI TRỞ VỀ

PHÓNG SỰ ẢNH: CHU CHÍ THÀNH

1. Thoát khỏi ngục tù
(sông Thạch Hãn - Quảng Trị xuân 1973)
2. Nghẹn ngào đón mừng các chiến sĩ thắng lợi trở về
(Quảng Trị 1973)
3. Hạnh phúc của những người chiến thắng
(Trung tá Nguyễn Minh Sang vợ là Nguyễn Thị Hà
cán bộ địch hậu gặp nhau sau 13 năm cùng bị cầm tù
trong các trại giam của Mỹ - Ngụy (Quảng Trị 1973)
4. Những bước đi đầu tiên trên vùng giải phóng
(Quảng Trị 1973)



04

An aerial photograph capturing a vibrant water festival in a rural Vietnamese village. A large, dense crowd of people is gathered along the edges of a muddy, brown water-filled area. Many individuals are holding colorful umbrellas in shades of blue, red, yellow, and green. In the center of the water, a group of people are playing, with some standing and others partially submerged. A long, dark shadow of a person is cast onto the muddy ground to the right. At the top of the frame, a thick line of lush green trees borders the scene. A small red flag with a yellow star is visible near the bottom left of the central water area.

Cứ vào chùng giữa tháng tư Âm lịch hàng năm, tại thôn Yên Viên, xã Vân Hà, huyện Việt Yên, tỉnh Bắc Giang lại mở hội vật cầu nước để cầu cho mưa thuận gió hoà, dân làng được no ấm.

LỄ HỘI

Cầu Nước

TÁC GIẢ: TRẦN NHÂN QUYỀN

BỘ ẢNH ĐẠT
HUY CHƯƠNG VÀNG
CUỘC THI ẢNH NGHỆ THUẬT
VIỆT NAM NĂM 2018

Hai đầu sân đấu có hai hố sâu
khoảng 80cm, rộng 50cm để các
quan cầu ôm cầu đẩy xuống hố
trong tình huống cướp cầu dưới
bùn nước nhão.

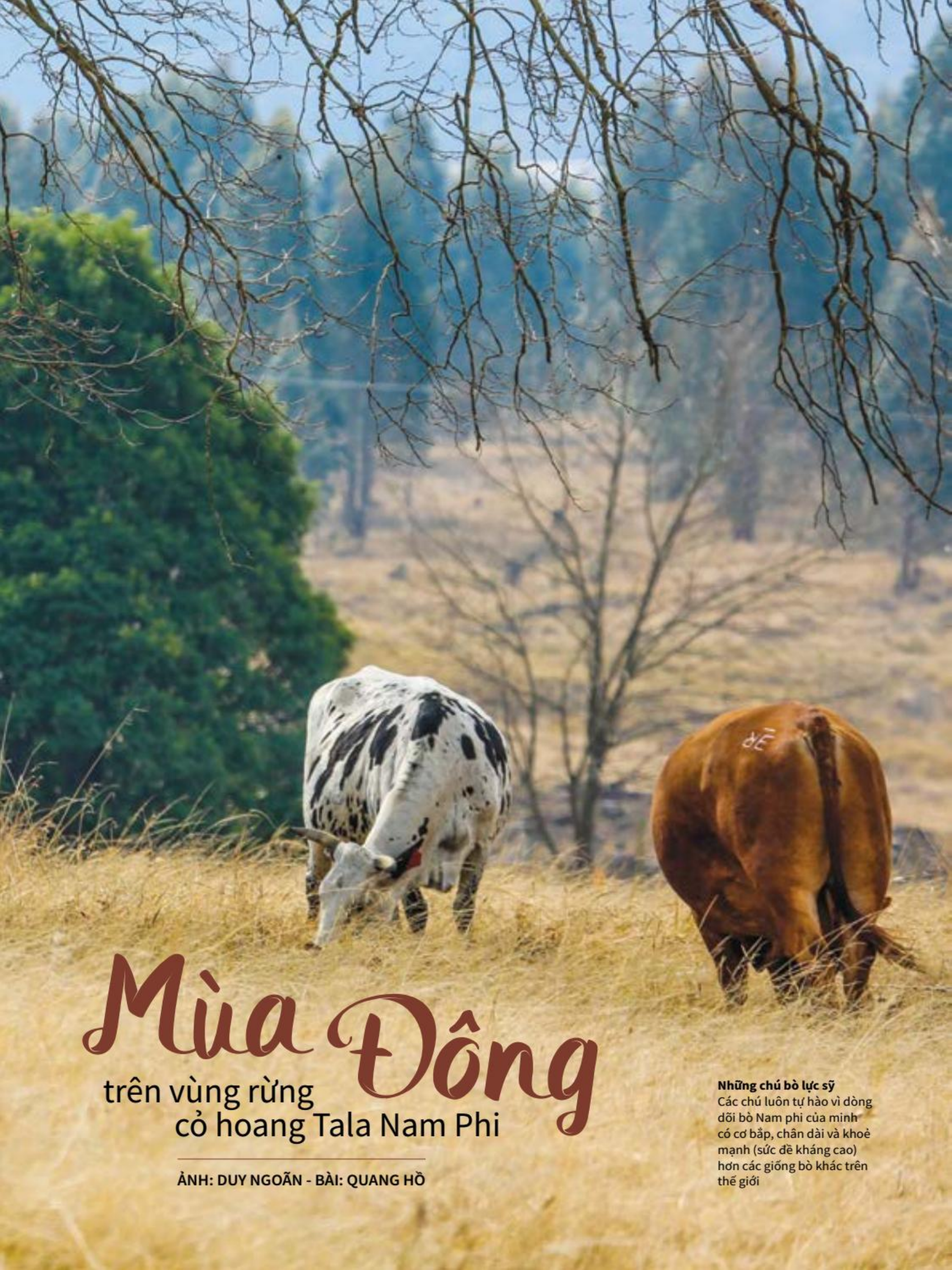




1. Quả cầu gỗ có trọng lượng khoảng 20kg được cất giữ trong hậu cung của nhà Đền và chỉ được lấy ra khỏi hậu cung sử dụng mỗi khi tổ chức cuộc thi vật cầu.
2. Trước khi bước vào thi đấu, những người tham gia thi cầu phải làm lễ tế Đức Thánh Tam Giang trong làng.
3. Các quan cầu của 2 đội cùng tranh cướp một quả cầu gỗ, đường kính khoảng 40cm, rồi tìm cách đẩy vào hố ở phần sân đối phương.
4. Những người tham gia thi đấu chủ yếu là các thanh niên trai tráng trong làng.

**BỘ ẢNH ĐẠT
HUY CHƯƠNG VÀNG
CUỘC THI ẢNH NGHỆ THUẬT
VIỆT NAM NĂM 2018**



A photograph of two cows grazing in a field of dry, yellow grass. On the left, a white cow with black spots is facing away from the camera. On the right, a brown cow is also facing away. In the background, there are several bare, thin trees and a dense green forest on the left. The sky is blue with some light clouds. The overall scene is peaceful and rural.

Mùa Đông

trên vùng rừng
cỏ hoang Tala Nam Phi

ẢNH: DUY NGOÃN - BÀI: QUANG HỒ

Những chú bò lực sỹ

Các chú luôn tự hào vì dòng
dõi bò Nam phi của mình
có cơ bắp, chân dài và khoẻ
mạnh (sức đề kháng cao)
hơn các giống bò khác trên
thế giới



Mùa đông ở vùng rừng Tala Nam Phi - mùa của du lịch
Cỏ cây ươm màu vàng úa, bầu trời không còn chói chang,
thiên nhiên và hệ sinh thái luôn thân thiện

Nằm trong chương trình Đại hội FIAP lần thứ 34 tại Cộng hòa Nam Phi, Nghệ sĩ nhiếp ảnh - Nhà Báo Trần Duy Ngoãn đã có 3 ngày trải nghiệm, sáng tác ảnh tại vùng đất có nền văn hóa bản địa đặc sắc này.

Trong chương trình 7 ngày, Đại hội đã dành 3 ngày đi thực tế sáng tác tại Nam Phi. Điểm đến là những địa chỉ chọn lọc nhằm tạo điều kiện cho các đại biểu dự Đại hội FIAP có cơ hội thâm nhập thực tế, ghi vào ống kính về cuộc sống người dân Nam Phi, với những nét đặc trưng của văn hóa bộ tộc giao thoa trong sự phát triển, được ví như một châu Âu thu nhỏ của vùng đất châu Phi; hay những sắc màu bản địa hấp dẫn của tộc người Zulu, nét hoang sơ trong những khu rừng châu Phi - nơi có nhiều loài động thực vật hoang dã...

Miền đất thảo nguyên mênh mông với cây bụi châu Phi và nhiều động vật đặc trưng của châu lục tại vùng đồng cỏ hoang Tala như: Linh Dương, Hươu cao cổ, Ngựa Vằn, Hà Mã, Tê Giác; các loài chim như: Đại Bàng, Cú Mèo... là những trải nghiệm vô cùng thú vị và hấp dẫn. Những chuyến xe chở khách tham quan chạy giữa những khu rừng châu Phi hoang vu, để các nhà nhiếp ảnh thỏa sức chứng kiến, chụp ảnh về những loài động, thực vật quý hiếm trong môi trường tự nhiên của chúng là một kỷ niệm đẹp về Đại hội FIAP lần này.

Đại hội FIAP lần thứ 34 tại Nam Phi đã khép lại, nhưng những hình ảnh về vùng đất này tiếp tục lan tỏa. Tạp chí Nhiếp ảnh & Đời sống xin giới thiệu bạn đọc cùng ngắm bộ ảnh **“Mùa đông trên vùng rừng cỏ hoang Tala”** – Nam Phi của NSNA – Nhà báo Trần Duy Ngoãn.



Hươu cao cổ Nam Phi - vận động viên chạy nước rút

Các chú "vận động viên cổ dài" này chạy rất nhanh nhưng chỉ trong trường hợp khẩn cấp. Tốc độ nước đại là 55 km/h nếu bị săn đuổi, có nghĩa nếu có một con sư tử chạy sau lưng hươu cao cổ thì chú chạy nhanh ngang cả ngựa đua.



Ao đông lạnh lẽo, "nước trong veo"
Ở Nam Phi người dân đều rất có ý thức bảo vệ môi trường tự nhiên. Các cảnh quan thiên nhiên hầu như luôn giữ được vẻ đẹp và trong lành của nó.

NHÂN VẬT - SỰ KIỆN

Duy Cường

từ Tiến sĩ Triết học
đến quán quân Thần tượng Bolero

BÀI: PMC



Duy Cường giọng ca
ngọt ngào trong đêm



Duy Cường song ca với danh ca Ngọc Sơn, người cha đỡ đầu trong sự nghiệp ca hát của anh

Tháng 5. 2017, Duy Cường bảo vệ thành công luận án Tiến sĩ Triết học khi mới 26 tuổi và trở thành Tiến sĩ Triết học trẻ nhất Việt Nam. Một năm sau, 18.5.2018, Cường đăng quang ngôi vị Quán quân Thần tượng Bolero. Đây là một trong những trường hợp đặc biệt hiếm trong làng âm nhạc giải trí Việt Nam.

Niềm đam mê âm nhạc đã có trong vị Tiến sĩ trẻ tuổi ấy từ lâu, đã có lúc bùng cháy lên, nhưng chưa thể thực hiện được vì cần phải ưu tiên cho việc học tập nghiên cứu. Năm 2013, Cường thu âm một đĩa CD, dự định tham gia các cuộc thi âm nhạc nhưng rồi đã lựa chọn tập trung học Tiến sĩ để bảo vệ đúng tiến độ.

Trong 4 năm Cường tập trung cao độ làm nghiên cứu sinh, tuyệt nhiên không nhắc lại giấc mơ làm ca sĩ, tưởng thế niềm đam mê đã ngủ yên, đó chỉ là những sở thích nhất thời. Bất ngờ, sau khi chuyển công tác từ Đại học Đà Nẵng ra Đại học Khoa học Xã hội và Nhân văn (Hà Nội), Cường đăng ký dự thi Bolero.

Tại cuộc thi này, Duy Cường đã đạt Quán quân Thần tượng Bolero 2018, danh hiệu rất nhiều người làm nghệ thuật chuyên nghiệp ao ước nhưng không thể đạt được. Giải thưởng dành cho Duy Cường: 100.000.000 đồng và hợp đồng sự kiện truyền thông hai năm, sản xuất MV riêng, và Duy Cường chính thức là ngôi sao mới trong làng âm nhạc Việt Nam.

Sau khi đăng quang, Cường vẫn ở lại dạy Triết học với công việc của người thầy. Và đương nhiên, song hành Cường vẫn hát Bolero trên tất cả các sân khấu lớn, chinh phục khán giả trong nước và hải ngoại. Ngoài ra, Cường còn tham gia các chương trình ca nhạc từ thiện cùng các danh ca,

đây là trách nhiệm nghệ sĩ với xã hội mà một người trẻ như Cường nhận thức rất sớm và làm thường xuyên.

Anh đã chọn liveshow "**Tình mẫu tử**" để tri ân người mẹ sinh thành nuôi dưỡng niềm đam mê của anh. Chương trình biểu diễn đầu tiên trong sự nghiệp ca hát của Duy Cường đã diễn ra đêm 22.9.2018, sau 3 tháng tròn đăng quang Quán quân Thần tượng Bolero. Đêm hát live tuyệt vời, giọng ca của Cường đậm sâu, nhuần nhuyễn, cộng với những thể mạnh vốn có: xúc cảm, giọng lạ, khỏe, và dày, đã làm nên những rung cảm sâu sắc. Những câu chuyện tình mẫu tử của Cường đã lấy đi nhiều nước mắt người hâm mộ.

Quán quân Thần tượng Bolero quyết tâm làm liveshow và tập trung hoàn thiện giọng hát bằng việc theo học thanh nhạc, kỹ nghệ từ những danh ca nổi tiếng. Ngọc Sơn đã nhận làm cha đỡ đầu của anh trong sự nghiệp âm nhạc. Cường đã không chọn cách chạy show để kiếm tiền, 3 tháng qua là thời gian quá ngắn để làm một liveshow để đời, và anh đã làm được!

Liveshow đầu tư lớn, được nhiều mạnh thường quân quan tâm tài trợ. Đêm nhạc "**Tình mẫu tử**" ở Cung văn hoá Hữu Nghị Việt Xô (Hà Nội) chật kín chỗ ngồi, vé đã bán hết trước cả tuần, đó là một trong những chỉ số thành công cơ bản của một liveshow!

Hiếu đạo, ham học, trọng thầy là những giá trị truyền thống tốt đẹp của quê hương xứ Nghệ, làm nên cốt cách của trí thức khoa bảng. Duy Cường sinh ra và lớn lên trong cái nôi vùng đất địa linh nhân kiệt ấy, đã tiếp thu tinh hoa của văn hóa bản địa làm căn cốt của nhân cách trí thức trẻ. Đó cũng là nền tảng căn bản để Duy Cường thành công và tỏa sáng trên hành trình từ một Tiến sĩ Triết học trở thành Quán quân Thần tượng Bolero.

Hát cùng với danh ca Giao Linh, người mà Duy Cường triu mến gọi bằng mẹ





TH TRUE MILK CUỘC CÁCH MẠNG SỮA HẠT

BÀI: SƠN TRANG



“Sẽ làm cách mạng ngành sữa tươi sạch ở Việt Nam”

Năm 2009, bà Thái Hương gia nhập thị trường sữa với mục tiêu thay đổi bản chất ngành công nghiệp này tại Việt Nam, vốn chủ yếu dùng bột sữa để sản xuất sữa nước. Bà Chủ tịch Thái Thị Hương tuyên bố

Nói là làm! Người đàn bà thép đã làm thật! Tập đoàn TH của bà Thái Hương đầu tư 450 triệu USD vào việc nhập khẩu và nuôi bò để sản xuất chế phẩm sữa tươi với công nghệ Israel. Hiện TH True Milk nuôi 40.000 bò sữa trên diện tích 8.100 hecta và có kế hoạch nâng lên 37.000 hecta. Năm 2014, tập đoàn TH, với phần lớn cổ phần thuộc sở hữu của bà Hương, đạt doanh thu trên 200 triệu USD, chiếm 1/3 thị trường sữa tươi. Bà Thái Hương là người sở hữu đàn bò sữa lớn nhất Việt Nam.

TH trở thành đối thủ của Vinamilk - hãng sữa lớn nhất Việt Nam.

“Nếu làm sữa với chất lượng khác, chúng tôi sẽ đạt điểm hoà vốn và có lãi nhanh hơn, nhưng điều đó không đúng với mong ước của tôi là làm những ly sữa thực sự tươi và sạch cho người Việt Nam. Thời gian đạt điểm hoà vốn của TH True Milk có thể kéo dài tới 7 - 9 năm nhưng sau đó thương hiệu sẽ phát triển bền vững cùng với người dân Việt Nam”, bà Thái Hương tâm sự.

“Cuộc cách mạng sữa tươi sạch” ở Việt Nam của tập đoàn TH đã góp phần thay đổi căn bản ngành sữa nước Việt Nam, chuyển từ sử dụng sữa bột hoàn nguyên sang sữa tươi. Thành tựu này khiến dư luận ngưỡng mộ, gọi bà là “người đàn bà sữa tươi” Thái Hương. Nhiều năm liên tiếp, bà Thái Hương nằm trong top 50 nữ doanh nhân quyền lực nhất châu Á năm 2015 do Tạp chí Forbes bình chọn.

Và “cuộc cách mạng về sữa hạt”

Nữ doanh nhân Thái Hương, nhà sáng lập và tư vấn của Tập đoàn TH, sau khi làm nên cuộc “cách mạng sữa tươi sạch” ở Việt Nam 9 năm trước đây, lại đang bắt đầu một cuộc cách mạng mới ở Việt Nam – “cuộc cách mạng về sữa hạt”.

Bà Hương chia sẻ: “Chúng tôi muốn góp phần cân chỉnh, thay thế thói quen uống nước hóa tổng hợp, nước uống quá nhiều đường của người Việt Nam bằng sản phẩm hoàn toàn từ thiên nhiên, dinh dưỡng ưu việt, tốt cho sức khỏe. 10 năm trước là sữa tươi còn giờ là sữa hạt”.

Cửa hàng TH True Mart mới mở tại tòa T6 của Time City – khu đô thị hiện đại và sầm uất bậc nhất Hà Nội – được chọn là nơi ra mắt chính thức của dòng sản phẩm sữa hạt đặc biệt của Tập đoàn TH. Và bà Thái Hương cho rằng: “*Đó không chỉ là sữa hạt, đó là cuộc cách mạng về dinh dưỡng*”, món quà quý giá từ mẹ thiên nhiên. Nếu là một bà mẹ hiện đại và thông thái trong cuộc “*tìm kiếm dinh dưỡng và an toàn cho con*”, ít ai không biết đến sữa hạt. Vài năm trở lại đây sữa hạt trở thành một làn sóng mạnh mẽ và thậm chí là một trong 3 chủ đề được thảo luận sôi nổi nhất năm 2017 về nội dung ăn uống lành mạnh. Vì những tác dụng như chứa nhiều vi chất, chất xơ dễ hấp thụ và không chứa hoocmon tăng trưởng, các bà mẹ dù bận rộn đến mấy cũng tìm tòi công thức, ngâm hạt và xay sơ cho con. Với xu hướng tiêu dùng đó, các loại hạt nhập khẩu từ nước ngoài như sữa Óc chó, Hạnh nhân, Macca, Yến mạch được các mẹ lùng mua dù giá cả không hề rẻ. Trong khi đó, sản phẩm sữa hạt của doanh nghiệp Việt Nam vẫn chỉ đơn giản là sữa đậu nành, sữa mè đen. Một số loại sữa hạt khác được cung cấp bởi những cơ sở nhỏ lẻ, làm thủ công như sữa ngô, sữa sen và các loại làm từ đậu đỗ...

Vì vậy, việc ra mắt bộ sữa hạt đặc biệt chế biến từ hạt Macca và Óc chó của tập đoàn TH là một bất ngờ lớn. Sản phẩm có tên gọi TK True NUT là loại sữa hạt thực sự đặc biệt. Đây là hai loại hạt ngon và nhiều dinh dưỡng nhất thế giới được kết hợp với nguồn sữa tươi sạch TH. Đặc biệt, với tiêu chí hoàn toàn từ thiên nhiên, TH True NUT không sử dụng đường mía mà được tạo vị ngọt bằng quả Chà là. Nhờ đó, đây là loại sữa đầu tiên và duy nhất hiện nay ở Việt Nam dùng quả Chà là để tạo vị ngọt tự nhiên thay cho sử dụng đường tinh luyện.

Bên cạnh các loại hạt cao cấp, trong cả 2 sản phẩm sữa mới đều có Yến mạch, sẽ được phối trộn khoảng 10% sữa tươi từ nguồn nguyên liệu của trang trại bò sữa TH. Có nghĩa là, sản phẩm sẽ “mix” các nguyên liệu từ thiên nhiên với nhau để mang lại hương vị tươi ngon nhất, dinh dưỡng tốt nhất cho sức khỏe con người và mang lại giá trị đích thực cho cộng đồng. Nhờ sự kết hợp của những nguyên liệu đặc biệt nên sữa hạt TH có mùi thơm, vị ngọt dịu và vị ngậy thanh mát của thực vật, khác hẳn các loại sữa thông thường.



Bà Thái Hương
Chủ tịch HĐQT TH true MILK

450
triệu USD

vào việc
nhập khẩu
và nuôi bò
để sản xuất
chế phẩm
sữa tươi với
công nghệ
Israel

40
nghìn
con bò sữa

trên diện
tích 8.100
hecta

1/3

thị trường
sữa tươi.
đạt doanh
thu trên 200
triệu USD

“Đó là xu hướng chung mà thế giới sẽ đi trong 3 - 5 năm tới. TH sẽ khai mở con đường này tại Việt Nam”.

Mỗi một sản phẩm mới ra mắt, sẽ là một hướng đi tiếp theo của TH. Với dòng sản phẩm sữa hạt, bà Thái Hương khẳng định, đây không chỉ là một con đường, mà còn là một “cuộc cách mạng” về sản phẩm tốt cho sức khỏe, cân chỉnh thói quen tiêu dùng lành mạnh.

Lập kỳ tích về sữa tươi sạch made in Việt Nam, tạo lập một vương quốc hoa Hướng Dương khiến người người mê đắm và dịu dàng, tận tụy trong cái nôi gia đình, quê hương rộng lớn... Người đó không ai khác là TGD Ngân hàng Bắc Á, Chủ tịch HĐQT TH true MILK Thái Hương - Một bông hướng dương kiêu hãnh hướng về phía mặt trời.

Con đường mới đang mở ra trước mắt nữ doanh nhân Thái Hương, với điểm nhấn là câu chuyện về hạt... Và sẽ lại có những câu chuyện thành công mới được viết tiếp.



thời hồn vào đất

THỰC HIỆN: HUỲNH MỸ THUẬN



Bình Cẩm Tú

Xưa nay người ta nhắc đến đồ gốm, phần nhiều họ sẽ nghĩ ngay đến gốm sứ của Nhật Bản, Trung Quốc... hay Việt Nam là Lái Thiêu, Bát Tràng - thương hiệu gốm sứ đã tồn tại hàng trăm năm. Nhưng với Gốm sứ Minh Long, ba đời giữ gìn nghiệp tổ, những cuộc cách mạng về gốm sứ chính là niềm đam mê trọn đời làm thế nào để gìn giữ vẻ đẹp của làng quê, đất nước, của đời sống, con người.

Ngay từ những ngày đầu “lao vào cuộc chơi” (Năm 1968) ông Lý Ngọc Minh đã xác định “sản phẩm phải mang nét riêng và đậm chất “tâm hồn Việt” để phát triển lâu dài.

Với phương châm “Bốn không - Bốn có”: không biên giới, không thời gian, không giới tính, không tuổi tác; Bốn có: có văn hoá, có nghệ thuật, có phong cách riêng, và quan trọng nhất là có hồn, nên các sản phẩm của công ty Minh Long khi đưa ra thị trường hay xuất khẩu đều được người tiêu dùng rất ưa



chuộng. Qua đó, có thể thấy tiêu chí và nguyên tắc, hay nói đúng hơn là chiến lược sản xuất của Gốm sứ Minh Long rất khoa học và đúng hướng.

Minh Long không chỉ sản xuất sản phẩm gia dụng phục vụ cho sinh hoạt ăn uống trong gia đình, mà còn tạo ra những tác phẩm nghệ thuật cao cấp, độc đáo dành để trang trí cho phòng khách và những nơi sang trọng như: nhà hàng, khách sạn, trung tâm hội nghị, khu du lịch,...

Những tác phẩm nghệ thuật khắc họa trên từng sản phẩm gốm sứ Minh Long được thể hiện bởi đôi tay điêu luyện của các nghệ nhân và đặc biệt là ông chủ gốm đã mày mò, tìm kiếm, hết thất bại này đến thất bại khác, để làm chủ công nghệ. Trên thế giới, người Đức tự hào với kỹ thuật nung 1300 độ C, các sản phẩm sứ gia dụng tốt tại Việt Nam cũng chỉ ở mức 1280 độ C, trong khi đó, ông đã nghiên cứu và khám phá ra quy trình nung 1380 độ C, cao hơn cả kỹ thuật của người Đức.

bốn không

không biên giới
không thời gian
không giới tính
không tuổi tác

bốn có

có văn hoá
có nghệ thuật
có phong cách riêng
có hồn



Tác phẩm nghệ thuật khắc họa trên từng sản phẩm

Với nhiệt độ nung siêu cao như vậy, sản phẩm sứ đã tích hợp được những giá trị siêu việt như cứng, chắc, bền, an toàn, loại bỏ hoàn toàn các chất độc hại như chì và cadmium khỏi sản phẩm.

Bên cạnh đó, ông còn quyết liệt đưa công nghệ nano vào sản xuất. Nhờ kết cấu nano, các tinh thể kết hợp bền chặt trên bề mặt men, tạo ra khả năng không cho vết bẩn bám lại khi dùng.

Là thương hiệu nổi tiếng, sản phẩm của công ty Minh Long không những được khách hàng lựa chọn, mà sản phẩm cao cấp còn được được Đảng và Nhà nước chọn làm tặng phẩm cho các Nguyên thủ quốc gia và các Hội nghị cấp cao như: Hội nghị APEC, Hội nghị ASEAN...

Thương hiệu gốm sứ Minh Long chính là niềm tự hào của làng gốm sứ trên vùng đất Thủ Dầu Một.



Gốm sứ Minh Long luôn đa dạng về kiểu dáng, đường nét và thiết kế

Sản phẩm phụ gia chăn nuôi dạng viên Vedafeed của công ty Vedan Việt Nam đã vinh dự nhận giải thưởng "Bông lúa vàng Việt Nam" 2018, do Bộ Nông nghiệp và Phát triển Nông thôn bình chọn vào ngày.



Đại diện Vedan nhận giải thưởng Bông lúa vàng

Bông lúa vàng Việt Nam

Là giải thưởng duy nhất của Bộ Nông nghiệp và Phát triển nông thôn tổ chức 3 năm 1 lần nhằm trao tặng cho các tập thể, cá nhân, sản phẩm nông nghiệp chất lượng cao, có tính ứng dụng cao vào sản xuất và đời sống, góp phần nâng cao năng suất, tính cạnh tranh trong sản xuất nông nghiệp, đồng thời vẫn bảo vệ an toàn môi trường sinh thái.

Sản phẩm phụ gia chăn nuôi dạng viên Vedafeed được sản xuất bằng công nghệ tiên tiến, với hệ thống quản lý sản xuất nghiêm ngặt của Vedan Việt Nam. Đây là sản phẩm sau quá trình lên men, Vedafeed chứa Protein, Axit amin, Vitamin, Khoáng chất, và các thành phần dinh dưỡng cao, có vị thơm ngon... sử dụng làm chất phụ gia cho thức ăn gia súc, gia cầm và thủy sản, đem lại hiệu quả kinh tế cao cho người chăn nuôi.

Sản phẩm Vedafeed đã từng nhận được nhiều giải thưởng lớn trong nước, đặc biệt là giải thưởng **"Thương hiệu vàng nông nghiệp Việt Nam"** 3 năm liên tiếp 2016, 2017, 2018.

Vedan lần đầu tiên được vinh danh tại buổi lễ trao tặng giải thưởng **"Bông lúa vàng"** Việt Nam năm 2015, với sản phẩm phân hữu cơ Vedagro. Và sự có mặt của sản phẩm phụ gia chăn nuôi Vedafeed trong lễ trao giải thưởng **"Bông lúa vàng"** năm 2018 là bằng chứng thuyết phục nhất cho quá trình phấn đấu không ngừng của tập thể CBCNV công ty Vedan Việt Nam.

Vedan Việt Nam đang cam kết thực hiện các hoạt động sản xuất kinh doanh của công ty theo phương châm: **"Yêu quý môi trường – Kinh doanh lâu dài"** theo tiêu chuẩn ISO 14001 và chính sách an toàn sức khỏe nghề nghiệp: **"Công ty an toàn - Mọi người khỏe mạnh"** theo tiêu chuẩn OHSAS 18001. Ngoài giá trị là sản phẩm chủ lực, những sản phẩm nông nghiệp do công ty Vedan Việt Nam sản xuất, không chỉ đáp ứng nhu cầu của người nông dân mà còn đáp ứng được xu hướng canh tác hữu cơ, an toàn và hiệu quả theo sự phát triển tất yếu của ngành nông nghiệp trên thế giới.





GIỮ TÍN NHIỆM
HƠN GIỮ VÀNG



9 nhãn hàng

Trang sức, Vàng, Bạc, Đá quý
BẢO TÍN MINH CHÂU



TRANG SỨC MỸ NGHỆ VÀNG TA



TRANG SỨC KIM CƯƠNG CAO CẤP



TRANG SỨC ĐÁ NGỌC QUÝ



TRANG SỨC NGỌC CẨM THẠCH



TRANG SỨC KIM CƯƠNG PHONG CÁCH



TRANG SỨC NGỌC TRAI



TRANG SỨC THỜI TRANG PHONG CÁCH



NHÃN CẦU HÔN, NHÃN CƯỜI



TRANG SỨC THỜI TRANG CÁ TÍNH

BTMC cảm ơn Quý khách đã luôn tin nhiệm sản phẩm và dịch vụ của chúng tôi. Hiện tại chúng tôi đã có 9 nhãn hàng trang sức chuyên biệt để tiếp tục phục vụ Quý khách được tốt hơn.

30 BTMC
SẢN PHẨM CHẾ TẠO

BTMC MẪU TRANG SỨC
TUYỂN CHỌN

www.btmc.vn

TOẢ SÁNG PHONG CÁCH THỜI TRANG
CÙNG TRANG SỨC CỦA BẠN



VAPAE

TRUNG TÂM LƯU TRỮ VÀ TRIỂN LÃM ẢNH NGHỆ THUẬT VIỆT NAM

1. Lưu trữ, quản lý, cung cấp ảnh và các hiện vật về ảnh
2. Tổ chức, trưng bày triển lãm ảnh nghệ thuật Việt Nam và quốc tế
3. Giữ gìn và bảo quản các di sản ảnh

4. Thảo luận, bình chọn, phản biện các tác phẩm và ấn phẩm ảnh
5. Nghiên cứu đào tạo, trao đổi chuyên môn, nghiệp vụ Nhiếp ảnh
6. Xuất bản ấn phẩm ảnh, tổ chức sự kiện, kinh doanh sản phẩm về ảnh

Add: Tòa nhà VAPA, Ngõ 3 Tôn Thất Thuyết, Cầu Giấy, Hà Nội
Tell: 024 665 88844 - Hotline: 0904 533 678 – 096 1813 266
Email: luotruanhvietnam@gmail.com