

#

HỒNG LĨNH biên soạn



VĂN HOA

MAI HOA QUYỀN



NHÀ XUẤT BẢN TỔNG HỢP TIỀN GIANG

HỒNG LĨNH (biên soạn)

Handwritten signature: Văn Hoa

ĐẤU PHÁP

MAI HOA QUYỀN

(PHÁI TÂY SƠN NHẬN)

NHÀ XUẤT BẢN TỔNG HỢP TIỀN GIANG

SONG ĐẤU
MAI HOA QUYỀN
(Đấu pháp Tây Sơn Nhạn)

- ✧ 35 Thế Liên Hoàn chiến lược
- ✧ Các bộ thủ
- ✧ Toàn bài 70 thế **MAI HOA QUYỀN**
dùng để tập luyện quyền cước

TÂY SƠN NHẠN

MAI HOA QUYỀN

(bài luyện)

Gồm có :

- 1) Tướng quân bài tổ
- 2) Song cung bảo nguyệt
- 3) Lưỡng thủ tàng quyền
- 4) Tiên cô giải tỏa
- 5) Nhị long nhập động
- 6) Song chỉ cầm long
- 7) Lưỡng hổ tấn sơn
- 8) Thần cung xạ hỉa diên
- 9) Mãnh hổ ly sơn
- 10) Tấn kỳ lân bộ
- 11) Đồng tử bồng ngân bình
- 12) Hầu mai liên sư
- 13) Thần sơn trầm mộc
- 14) Lão tiên quá sơn
- 15) Ma vương trá tầu
- 16) Linh ngư vượt thủy
- 17) Đồng tử bài quan âm
- 18) Giao long ngộ vũ

- 19) Quy y ngã phát
- 20) Thiết chùy song lạc
- 21) Hoành bộ như bình
- 22) Lưỡng túc tấn song mi
- 23) Âm dương tương khắc
- 24) Tả hữu phu tử đồng triều
- 25) Bình sa lạc nhận
- 26) Sư tử giao đầu
- 27) Hồi mã song chùy
- 28) Lão mai độc thọ
- 29) Kim kê độc lập
- 30) Tam xích kiếm trăm thanh xà
- 31) Thối thủ tấn công
- 32) Cao thâm mã quyền
- 33) Nhị long thủ châu
- 34) Hồ giang long thắng
- 35) Bạch cầu qua kích
- 36) Thiềm thừ quả hải
- 37) Tả hữu tàng quyền
- 38) Thần đồng phá thiên môn
- 39) Song long xuất hải
- 40) Thiết bảng đá hồng hải
- 41) Bái tổ sư lập như tiền

Song Đấu Mai Hoa Quyền

Chúng tôi sẽ cho ấn hành lần lượt toàn bộ Võ Công Thực Hành của các môn võ xưa nay.

Mỗi một quyền là một bài quyền, các thế chiến đấu, các phép tập luyện công phu và đặc dị của một môn quyền pháp cổ truyền.

Đầu tiên chúng tôi xin giới thiệu với quý bạn ham chuộng võ thuật các chiến pháp của bài Mai Hoa Quyền, Đó là bài quyền căn bản của nghề võ cổ truyền, gồm đủ tinh hoa võ thuật dân tộc.

Chiến pháp của bài Mai Hoa Quyền thuộc phái Nội Quyền Tây Sơn Nhận của võ sư CHINH HÓA truyền lại. Đã được các môn sinh hằng chuyên tâm luyện tập. Và đã từng sử dụng, rất hữu hiệu trong việc tự vệ và cũng từng nêu cao danh dự Võ Đường Tây Sơn Nhận trong các trận tranh tài trên võ đài ngày trước.

Nay toàn thể dân tộc anh hùng đang tập rèn cơ thể, bảo vệ tổ quốc ; Thiết tưởng nên tăng võ học cổ truyền được phát huy và phát triển đầy đủ. Thật là hết sức hữu ích cho phong trào khỏe của các bạn trẻ.

Người soạn

HỒNG LĨNH

*Các Thế Tấn căn bản
trong chiến pháp giao đấu
của hai Mai Hoa Quyền.*

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1) Châu Nội Quyền | 8) Bó Thư Nội Quyền |
| 2) Lập Tấn | 9) Tay Ung Trảo Công |
| 3) Đinh Tấn | 10) Trung Bình Tấn |
| 4) Xà Tấn | 11) Ngọc Hoàn Bộ |
| 5) Trảo mã Tấn | |
| 6) Ngọa Tấn | |
| 7) Âm Dương Tấn | |

Vì hầu hết các quyền sách võ đều có phân rành về các phép tấn. Để tiện việc công dụng, thực hành. Chúng tôi sẽ phân chung giải rõ các thế Tấn này luôn trong các chiến pháp giao đấu.

Ngày xưa gọi là chiến lược Mai Hoa Quyền

Đó là những thế Liên Hoàn rất thích hợp cho người tập luyện dù chưa biết võ nghệ hay đã biết võ nghệ rồi.

Về thân pháp, cước pháp, quyền pháp đều ứng dụng ngay vào các thế chiến lược giao đấu này.

Chiến pháp Mai Hoa Quyền

Gồm có: — Các thế liên hoàn như sau:

- 1) Thần cung Sa Hứa Điền.
- 2) Tấn công
- 3) Tam xích kiếm
- 4) Lão mai độc thọ
- 5) Hồ giảng long thăng
- 6) Lão tiêu quá sơn
- 7) Song cung bảo nguyệt
- 8) Bình sa lạc nhạn
- 9) Lạc mã
- 10) Thiết bảng dã hồng hải
- 11) Âm dương tương khắc
- 12) Hồi mã song chùy
- 13) Song chỉ cầm long
- 14) Đồng tử bồng ngân bình
- 15) Thần sơn trăm mộc
- 16) Thần đồng phá thiên môn
- 17) Sư tử giao đầu
- 18) Thiềm thừ quế hải

- 19) Tiên cơ giải tỏa
- 20) Giao long ngộ vũ
- 21) Ma vương trá tẩu
- 22) Địa hành xà vĩ
- 23) Hồi long quyền
- 24) Độc long nhập hải
- 25) Long nhiều vân đài
- 26) Long hồ đồng tranh
- 27) Thạch đầu quyền cước
- 28) Lưỡng thủ phá cước
- 29) Thâm thảo song quyền
- 30) Lão hổ phục địa
- 31) Hồ hạc diêm tam thương
- 32) Kim kê độc lập.

Thế thủ của phái Tây Sơn Nhạn
Thiếu Lâm Nội Quyền



Bộ Thủ Đá



Bộ phần thế
hoặc nhập nội dùng
2 chỗ ngược



Chân Nội Quyền



Tấn công thăm
dò đối phương

Phân thể

1) Thần cung xạ hứa điền

Đầu tiên bỏ ra bộ chân Nội quyền. Chân đứng tự nhiên, chân trái trước chân sau hơi rùn xuống. Hai tay bỏ vào hai bên đùi, như tư thế chống nạnh (cả 2 bàn tay vào 2 đùi). Di chuyển qua lại nhanh chóng mạnh mẽ. Hai tay chống nạnh vào đùi là để ta tấn công địch bằng cú đánh tạt bằng mu bàn tay phía trước vào đầu và mặt địch. Hoặc bỏ ra thủ phía trước như trong hình vẽ. Bàn tay « ung trảo công » 4 ngón tay khép vào nhau và ngón tay cái co vào như móng vuốt chim ưng. Khi vươn lên bàn tay chuyển cứng chắc mạnh mẽ. Đánh tạt là ta lật bàn tay đập mu bàn tay đó vào đối phương (đánh đòn gậy trước thật mạnh) đó là ta mở thế công trước. Nếu ta ở thế chuẩn bị phản công, thủ cần thận và chờ địch sơ hở khi tấn công trước ta. Thiếu lâm Nội quyền của võ sư Tây Sơn Nhận « Chính Hóa » thì chủ công trước và liên tục. Phát đoàn liên hoàn với ý chí « tiên hạ thủ vi cường » đánh địch trước để giữ thế thượng phong, cả tinh thần lẫn quyền pháp.



38 Thần cung xạ hứa điền.

Chân nội quyền là đứng chân trước chân sau, sấn qua sấn lại mà thay đổi. Nhưng hầu như « nhích » qua nhích lại để vô đòn tấn công hoặc phản công cực nhanh. Hai tay bình thường co lại chống vào 2 bắp đùi cũng là để giữ cho hai bên hông kín đáo vào tự nhiên.

a) Địch tấn công bằng tay quyền hay thế cước, ta nghiêng ra sau tránh đòn thành ra thế « Thần cung xạ hươu điển » tay sau chặn xuống bằng cánh tay ngang thắt lưng đỡ đòn đá hoặc đánh của đối phương (nếu bỏ chân phải ra trước thì chân bằng cánh tay phải).

Tấn công



b) Vừa chệch xuống theo Đinh tấn hậu (ngiêng ra sau) vừa lập tức nghiêng lật trở lại trước mặt phản công bằng quả dấm vòng « mu bàn tay phải » xuống mặt địch thủ. Rồi rí tay phải kéo vào hông mình thọc luôn quả dấm thẳng ra vào người của địch. Khi tập thì tập bên phải cho thuộc lâu rồi tập bên tay tả. Cả 2 bên phải quen mới sử dụng tốt được.

c) Có thể dùng thêm đòn phụ, nếu địch vào sát quá thì xuống Trung bình tấn, xoay cùi chỏ đánh vào nách, hông, ngực địch.

2) « Tấn công »

Thế này liên tục sử dụng bên phải và bên trái, đều tiến về địch mà đánh tới. Nắm chặt tay thời sơn mà đánh thẳng ra. Phân thể thứ nhất như sau.



Tam xích kiếm

a) Hoặc công trước, bỏ trung bình tấn xoay ngực về hướng C — chân phải ở A chân trái ở B (xuống bộ Trung bình tấn) Tay phải dấm về đối phương, dấm thấp ở tầm hông địch. Tay trái xòe tay «chường» che sát cạnh cổ bên phải.

Đòn phải phát ra đồng thời chân sau (trái) tiến bên A. Chân phải giữ y ở vị trí cũ. Ngực xoay qua hướng D. Tay trái dấm thẳng ra cũng vẫn thấp như trước.

Tay phải đưa xòe lên che cổ bên trái. Mu bàn tay sát cổ, lật lòng chường ra ngoài. Nghĩa là một bước tấn công bằng tay phải và bước chân trái lên thành chân «tiền» tay trái dấm tiếp ra (x. hình)

3) Tam xích kiếm

Thế tam kiếm ở Tây Sơn Nhạn võ đường gọi là «Tam xích kiếm Trăm thanh xà». Bàn tay dưng cạnh chém mạnh xuống, từ cổ xuống ngực địch. Từ trên xuống một nhát, từ dưới tạt xéo trở lên một nhát rồi từ trên xuống trở lại một nhát thứ 3. (Đó là thế Tam kiếm. (xem hình)

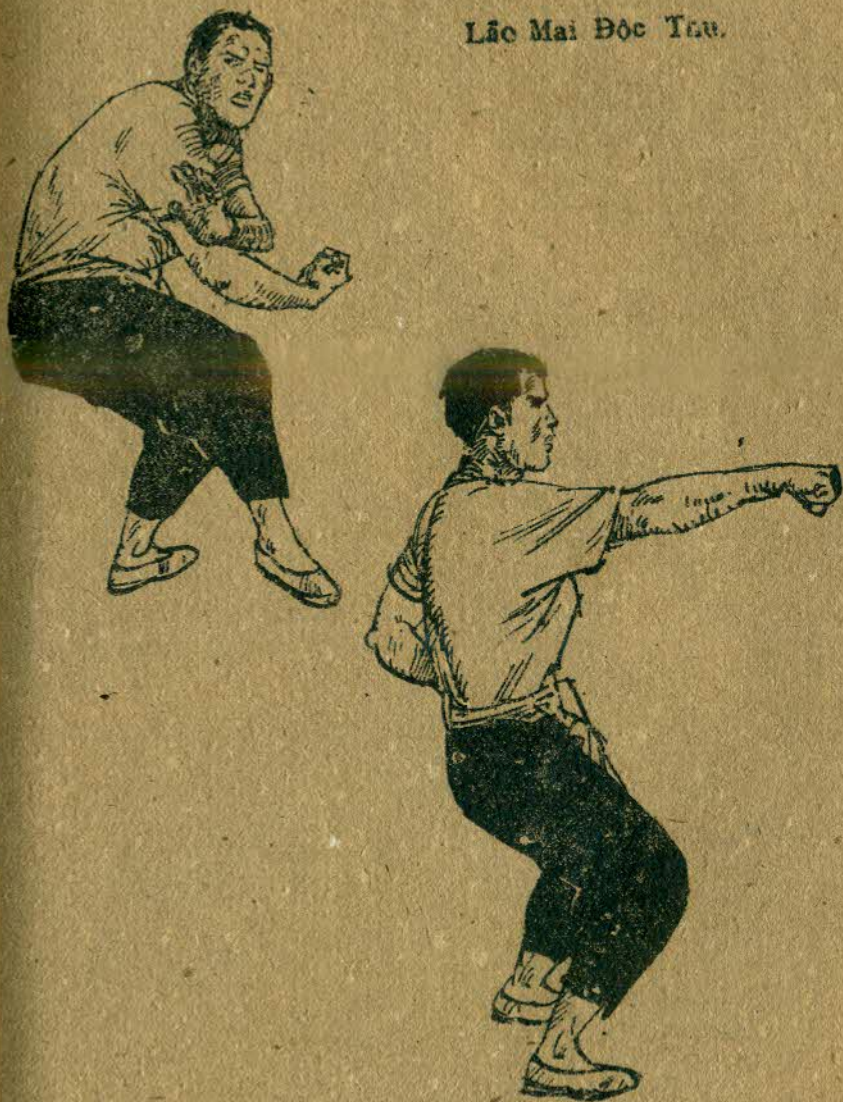


Thế Tam kiếm, có 3 bước tiến chân phải tay phải 1 bộ 3 nhát, đến chân trái lên tay trái chém tiếp theo 1 bộ 3 nhát như thế, và tiếp theo chân phải tiến lên nữa, và cũng chém 1 bộ ba nhát (trên xéo xuống, dưới đảo lên, trên lại xuống). Ba bước tiến gồm 9 nhát chém.

Thế phụ: Khi cần phải biến thế với đối phương ta có thể chém 1 nhát tay phải, rồi lật mình chân trái bước vòng lên chém 1 nhát tay trái. Thanh ra tay song quyền, hay dùng hơn là đánh đòn chùy.

Đến đây các bạn thấy rằng thế chiến lược này dùng nhiều bộ thủ (tay) hơn là cước (chân) mặc dầu chúng ta thấy phần nhiều các cuộc giao đấu các võ sĩ hay dùng đòn đá như vũ bão hơn là đòn đánh.

Lão Mai Độc Tấu.



Thể chiến lược này là công liên tục, đánh tới tập không dừng nghỉ. Công hết đòn này lại đến đòn khác. Khi tập hàng trăm lần mới thuần thục mà sử dụng thủ pháp cho nhanh nhẹn. Đấu pháp này chủ trương « Công » nên nhớ như thế, đánh phải can đảm. Địch chận được đòn thì dùng đòn phụ phản công rồi tấn công tiếp ngay.

(xem hình) 1

4) Lão Mai độc thọ :

Đứng Chân Nội quyền cao nhưng đánh thì dùng tấn Trung bình.

Địch đá tới hoặc đánh vào theo bộ trung bình. Ta đang đứng ở thế thương tấn bèn rùn ngay xuống thấp. Tay trái từ sau đưa ngang ngực, dùng « chưởng » ngũ trảo khoát ra đỡ. Tay phải từ trên cũng chận chỗ xuống bảo vệ sườn bên phải đang hướng về đối phương (ở hướng A). Rồi đẩy mạnh tay « thạch đầu quyền » ra. (tay thời sơn đâm ra).

Khi đánh vẫn ở bộ Trung bình Tấn (x. hình)

5) Hồ Giảng Long Thăng.

Quả đâm từ trên đâm sọc xuống rồi từ dưới cuốn tay đánh móc lên. Thế này cũng từ thế tiến công địch trước.

1) Ta đứng chân nội quyền. Chân trái trước chân phải sau. Tay trái bỏ thế « Ưng Trảo Công ». Đánh tạt mu bàn tay « Ưng Trảo » vào mặt địch.

1) (XH) = Xem hình (viết tắt các bạn chú ý.)



Hồ Giảng

Long Thăng

Hồ Giảng

Long Thăng

Lúc phân thế



Đòn này thường dùng vừa đỡ mạnh vừa kín đáo. Dịch đỡ hoặc lùi vừa tằm chân tiến lên của ta.

2) Bước chân phải lên đỉnh tấn (Bộ chân đỉnh tấn, chân phải rún xuống chân trái thẳng ra 2 chân vững vàng, toàn thân vươn lên trước. Còn gọi đó là Lân Tấn).

Tay phải «đấm vòng» từ trên cầm mạnh xuống (trên đỉnh đầu xuống mặt) đồng lúc với chân phải tiến lên.

Rồi tay phải cuốn từ dưới đấm móc lên một quả tiếp tục.

Chú ý chân tiến tay cùng tiến. Chân phải thì tay phải cùng tiến công.

3) Đòn thứ hai vừa đánh lên, chân trái bước lên 1 bộ, cũng đỉnh tấn tay trái đánh sọc từ trên xuống, rồi cuốn lại từ dưới đánh móc lên (từ ngực và cầm đối phương). Các bạn lưu ý, thế chiến lược này một người tập cũng được. Hoặc 1 người đỡ một người tiến công.

64) Phụng hoàng Đảo Dực



66) Hắc hổ ly sơn



Nếu thế công bị địch đối phó lại, thì dừng bộ chuyển thế khác. Khi dừng bộ cõ thể dừng chân sau trụ chắc. Chân trước cõ lên giữ phần hạ bộ và gối ềm sát ngực giữ cả phần trung bộ (ngực). Hai tay hai quả đấm thủ ở phía trước một đưa ra thành tay dương, một giữ ở ngực thành tay âm. Tư thế thủ này với bộ tay vừa công vừa thủ lừa thế, biến thế sang tình huống tiếp theo mà phần đòn.

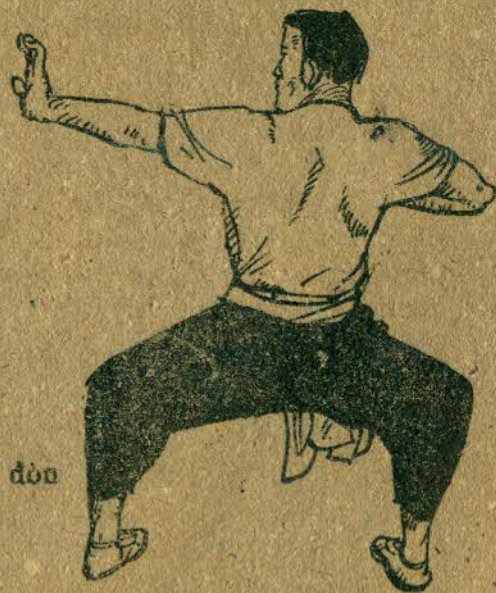
Phép đánh vừa công vừa thủ vừa phần đòn, công của địch vừa biến sang thế quyền cước linh động mà ứng phó, ứng biến là vậy.

5) Lão Tiên Quá Sơn (tiều phu đi qua núi)

Ta đứng ở bộ thủ Âm Dương song quyền (giống với tay quyền tự do). Nhưng chân trước chân sau như chân Nội Quyền.



Lão tiên quá sơn



Xcay người đánh phần đòn

1) Nếu chân phải trước, đối phương tiến công tới nhanh mạnh, ta bỏ chân trái qua chân phải ra sau. Tay phải chặn xuống tay trái che ngang đầu.

Chân phải bỏ ra sau chân trái thành xà tấn là để tránh thế công địch. Tay phải chặn xuống là chặn đòn công của địch (đấm hoặc đá vào).

2). Tư thế thứ hai xoay ngược người trở lại thành trung bình tấn. Tay trái thành tay cương đao (xòe ra) chém ngang vào cạnh cổ đối phương. (Đó là tư thế tiếp theo tư thế 1). Các bạn lưu ý quyền thuật giao đấu phải biến nhanh và liên tục không khựng lại giữa tư thế này đến tư thế khác. Sự vận động ăn khớp nhau mới hữu hiệu.

3) Đứng ở tư thế bộ Nội Quyền — Chân phải trước chân trái sau.

Đối phương tiến lên tấn công, đòn trước hay quyền, ta bước ra sau. Bỏ chân phải qua trước chân trái. Tay phải chặn xuống đỡ đòn tiến công.

Phép « Lão Tiều Quả Sơn » này đỡ bằng ức bàn tay chặn xuống. Nhưng bỏ chân trái ra tấn thì đã khỏi đòn công thứ nhất của địch.

Nếu địch bỏ đòn công tiếp thứ nhì nữa. Ta lại rút chân trái lùi lại 1 bước. Thành ra bộ Trung bình Tấn.

Và lúc này quay ngược người ra sau xoay tay phải chém ngang vào cổ địch (Nếu địch cách xa ta) Nếu địch ở gần thì dùng thế chõ vòng mà đánh.

7) Song Cung Eào Nguyệt.

Thế này đứng chân phải trước chân trái sau ở bộ chân Nội Quyền.



Ngọc Hoàn Bộ

Sơ cấp bài quyền

Địch từ xa tấn công tới. Ta nhảy vút qua « hữu mã bộ ». Nghĩa là nhảy dang ra tránh về bên phải. Nhưng vẫn gần tầm đánh lại đối phương cho tiện. Khi nhảy 2 chân nhảy 1 lượt và vẫn giữ y, chân trái sau chân phải trước.

Bây giờ chân phải đã giữ ở sau chân của địch để gây thế.

Chân trái xoay gót theo tư thế chuyển biến cho hợp.

Hai tay song song từ bên phải hơi vòng qua ôm sát vào giữa ngực địch. Ôm cả 2 cách tay của địch. Phía trước của ta sát với hông địch. Như thế để địch không đánh đầu gối được.

Rồi tay phải ôm chặt. Tay trái rút ra đâm vào bụng hay ngực của địch.

8) Bình Sa Lạc Nhận

Là một thế rất hữu hiệu của Thiếu Lâm Tự nội quyền. Thế này theo sự tiến công tiếp theo đòn ở các bộ thế trước cũng được, mà dùng riêng cũng được.



Đa binh sa lạc nhận

Công cũng được mà Thủ cũng được. Đứng ở chân Nội Quyền chân trái trước chân phải sau mà biến thế.

1) Ở cương vị tấn công địch. Khi vừa tầm đá và dùng thời gian, ta phải tức tốc cướp lấy đòn tấn công vào đối phương ngay.

Chân trái bỏ qua trái một bước.

Tay trái khoắc từ phải sang trái (từ dưới đưa vòng lên một vòng rộng).

Khi đó tay phải kéo vòng vào giữa cánh tay trong của tay trái về phía phải. Hai tay treo nhau che ngực là vừa với tầm đá thẳng vào ngực đối phương (xem hình)

Thế này ta có thể nghiêng mình dứ qua nhữ lại để cho địch vừa lạc đường đất, hờ họ bất ngờ thì cướp lấy thế, đá tung ngay.

2) Ở vị thế Thủ. Đòn binh sa lạc nhận ở vị thế thủ. Khi địch tiến công bằng tay hoặc chân. Hay cả tay và chân một lượt. Thì ta nghiêng về bên phải, nghĩa là bỏ chân phải sang thành ra tấn chữ Đinh (thuộc về hữu cung bộ) trong lúc nghiêng mình thì 2 tay khoa lên. Tay trái bỏ vòng từ trái qua phải chém sạt xuống che từ trên đến hạ bộ chặn cả đòn tay và chân đối phương.

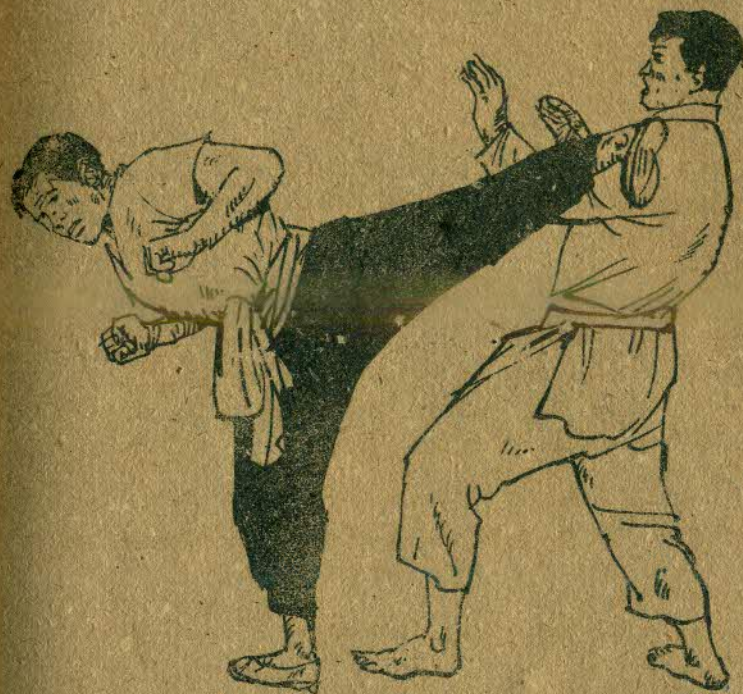
Nhờ nghiêng mình qua bên phải, ta đã tránh được đòn tung ra của đối phương rồi.

Tay trái và tay phải bỏ vòng treo qua nhau thành bộ tay che kín 2 vòng tròn trước mặt. Chú ý là vừa khoa tay vừa nghiêng mình qua bên phải một liợt.

Đoạn lập tức nghiêng lật mình qua, toàn bộ bên trái. Chân trái trụ xuống. Chân phải tung đòn bình sa lạc nhận, đá bằng mu bàn chân phải vào giữa ngực đối phương.

Đòn thật nhanh thật dũng mãnh. Hai tay lúc ta tung bộ đá thì vươn ra « căng » như 2 cánh chim dang rộng để giữ thăng bằng cho ngọn đá (hết tất cả sức lực) các bạn nên nhớ đòn công không quá 6 thế thì ta rút bộ pháp lại, hít hơi vận khí vào để giữ sức khỏe mà chiến đấu tiếp. Công quá 6 thế một lần thì quyền cước sẽ yếu đi khó có công dụng và đôi khi mất quân bình sẽ thất thế.

Lạc mã cước



Thiết Bảg cước

9) Lạc mã

Thế liên hoàn cước — của ta cũng như của các môn võ Đông phương — thường thường áp dụng 3 thế liên hoàn 1 lượt hết sức thần tốc.

Vì vậy cho nên thế đá « bình sa lạc nhạn » vừa tung ra thì tiếp theo tung thế « Lạc mã » liền vào đối phương rồi lại tiếp tục tấn công với ngón « Thiết băng » đó là liên hoàn tam bộ cước.

1) Từ thế lạc mã là thế đá tiếp theo Bình sa lạc nhạn vừa đặt chân phải xuống. Đặt xéo qua bên trái xoay người gập xuống, cúi cho mình ngang với thế đá bằng gót chân trái. (Có nhiều sách còn gọi là Hồ mã cước, Hồ vĩ cước) Tây Sơn Nhạn thì gọi là Lạc mã.

Chân trái đá gót ra sau lưng. Chân thẳng ra. Hai tay bỏ ra 2 bên giữa thẳng bằng.

10) Thiết băng cước (Thiết cước)

Võ thiếu lâm gọi là thiết cước. Tây Sơn Nhạn gọi là Thiết băng đá Hồng hải đối phương ở sau lưng ta, khi tung thế lạc mã rồi, ta liền bỏ chân trái xuống xoay mặt đối diện lại cùng đối phương

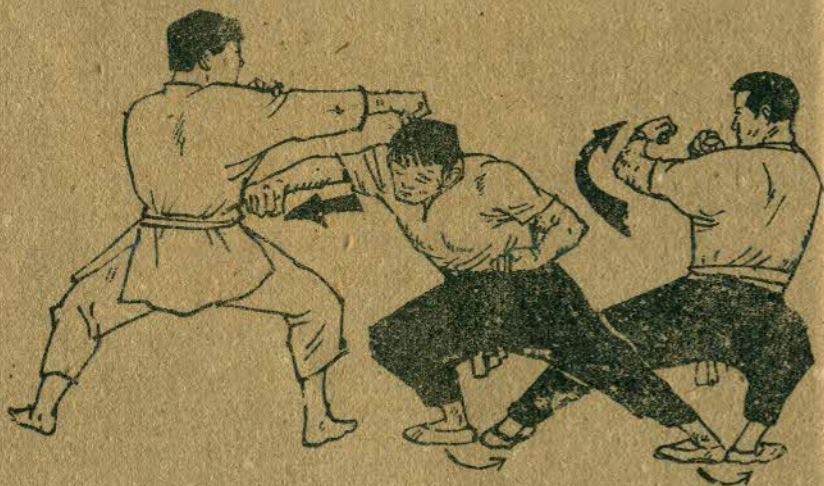
và phóng chân đá sắt lên. Đá bằng ức bàn chân nơi dưới các ngón chân đã vánh lên để phần dưới đá phóng vào địch từ dưới lên trên.

Chân trái rún bộ giữ chắc chắn. Chân phải vừa đá đồng thời tay trái cũng theo đà đánh sốc từ dưới lên che hông trái.

Tay phải đồng thời từ trên chém xuống che hông phải.

Thế đá cứng chắc. Như 3 cái giạt cùng một lúc. (chân phải đá giạt lên. Tay phải chém phạt xuống đồng thời tay trái xốc giạt từ dưới lên). Thế đá này không cao. Đá thấp từ rún đến ngực. Nhưng hết sức nguy hiểm cho đối phương lúc đối phương « chun » vào, hạ bộ định vật ta hay lòn dưới đánh lên, hay cúi khom tấn công lỗ bộ hớ cả ngực và mặt.

Thế đá này có người gọi là thế đá « lột da mặt ». « Lột da đầu » ngày xưa bị thế này một võ sĩ thượng đài ở Long Xuyên đã bị tử thương.



Âm Dương Tương khắc

Về sau gặp những trường hợp đối phương vô tình rùn xuống đưa mặt và trán sát vào ta cũng không nên đá quá mạnh gây sự tổn thương nặng nề cho địch.

11) Âm Dương Tương Khắc

Võ thuật trọng ở chính xác, đẹp, nhanh nhẹn, và thể lực hùng tráng. Và quan trọng là thể biến để phản đòn, xuất thế với đối thủ.

Thể này sử dụng theo phép Âm Dương đối đãi của bộ vị Ngũ Hành (1). Thể đứng đầu tiên vẫn là Chân Nội Quyền — chân trái bỏ ra trước chân phải bỏ ra sau. Hơi nghiêng nặng phần sau để giữ chắc chắn. Địch tấn công bằng bằng quyền vào thượng bộ (từ vai mặt và đầu của ta) Ta vòng người lòn sát vô có thể dùng đầu đánh ngực đối thủ. Trong khi đó chân chuyển động phần đùi trên theo đỉnh tấn trầm xuống. (Thể tay của đối thủ đánh trượt qua đầu ta) Tay phải ta đồng thời đánh vòng từ ngoài vào ngực, hông đối phương. (Lúc này rùn bộ lên về phía địch).

Từ thế thứ nhì, sau khi đánh tay phải lập tức nghiêng chân về đỉnh tấn sau lưng. (Trước hay sau gì, 2 chân vẫn đứng nguyên vị trí, thí dụ chân trái trước chân phải sau).

Khi nghiêng ra sau thì đồng thời tay trái đâm vòng từ ngoài vào hông địch. (Nếu địch tiến lên lực đánh ta sẽ bị đòn này).

(1) Các bạn đón xem Ngũ Hành Quyền

Hai tay đánh vòng 1 qua 1 lại thật nhanh mạnh.
Chân chuyển tới, lui vững chãi.

Thế trước lòn vào thấp thế sau đánh ra đòn
cùng thấp cỡ ngang mức trung bình.

Đó là một đòn nhập và một đòn xuất. Cùng trong
một thế gọi là Âm Dương tương khắc vậy.

Nếu đòn xuất bên trái của ta ra mà trúng địch
khiến đối thủ khựng dừng lại.

Ta đánh lập tức thế đầu gối bay vào đối phương
với toàn bộ sức ta đè hạ địch ngay.

Đó gọi là đòn dứt điểm.

Bay tung cả người vào địch. Đầu gối bên phải
đánh vào ngực địch, và 2 cùi chỏ tung cắm xuống
2 bên ngực, hoặc 2 bên vai địch. Thế này phải tập
thật thuần thục rồi mới dùng được.

12) Hồi Mã Song Chùy

Từ bộ chân Nội Quyền — Chân phải trước chân
trái sau. Lúc này ta hơi rùn xuống thành Âm Dương
tấn. Địch phóng cước hoặc võ quyền đánh tới. Ta
chập cả 2 tay quyền dựng lên cuốn đỡ (vòng từ bên
phải sang trái) chân chuyển thành đinh tấn « tả cung
bộ » — nghiêng về bên trái vừa đưa 2 cánh tay đỡ
ngón đá bật ra. Ta vội cuốn cả hai tay từ dưới đánh
sốc lên vào giữa ngực đối phương. Ta chuyển thành
Hữu cung tiền bộ — (Chân chuyển từ đinh tấn
nghiêng ra sau thành đinh tấn lảo lỏi trước mà
tiến công địch).

HỒI MÃ SONG CHÙY

Gồm sư tử
phiêu thân
chập 2
tay đỡ
đòn đá
hoặc đánh
tới của
địch.

Và cuốn
2 tay
đánh song
quyền vào
ngực đối
phương. (Sư
từ hi cầu)



Sư tử phiêu thân

Sư tử hi cầu



Trong khi tập, ta tập chân phải bỏ ra trước, đánh quen bộ rồi ta tập sang chân trái. Làm sao cho thuần thục cả 2 bên rồi mới, thuận bên nào dùng bên ấy mà tung đòn.

13) Song chỉ Cầm Long : — Song chỉ là 2 ngón tay cùng để sĩa lên, hoặc kẹp sát cả hai ngón lại, hoặc mở ra. Dùng tay này điểm vào lưng nhân là hai mắt. Võ đông phương với các ngón tay, tập theo miêu trào ung trào hồ trào rất hiểm độc. Các tư thế này sử dụng rất nguy hại cho đối phương. Nên biết rõ mà ít nên dùng.

Hai ngón tay của người luyện võ đã tập luyện hoặc tâm thuốc rất cứng, nếu dám phải thì khuyh nguy đối thủ ngay. Bất kỳ ở đâu. Thế đánh «song chỉ cầm long» thường là thế kỵ trên võ đài, các võ sĩ không được dùng ở các võ đài của ta xưa. Không phải như môn đồ vật có thể móc mắt, móc miệng cả đối thủ đều được phép sử dụng cả.

48) Song chỉ Cầm Long



49 — Song chỉ Cầm Long



Đứng bộ chân Nội Quyền — Chân nào trên thì tay đó đâm sọc lên. Khi công địch cả hai chân sẵn tới (lết lên một bộ, không giờ bàn chân khỏi mặt đất).

1) Tay phải từ dưới đâm sọc lên theo đà chân phải tiến trước. Minh nghiêng tới trước theo định tấn.

2) Tay trái đặt 2 ngón trỏ và giữa (sĩa ra) hờ trên cánh tay phải.

Đó là phép giữ ở bộ ngực phía trước.

Khi tay phải đâm lên rồi, lại cuốn tay đâm tiếp một lần nữa. (Lần thứ nhất sĩa giữa bàn tay, lần thứ nhì lật úp bàn tay xuống. Lần nào cũng sĩa bằng 2 ngón tay cả).

Nếu địch gạt tay hữu thì tay tả đâm lên tiếp ngay. Cú tay tả đâm tay hữu giữ bộ che ở ngực (xem hình).

Khi tấn công hai tay liên tục và hết sức thần tốc thì mới trúng đích và kịp thời.

Trong lúc giao đấu các bạn đừng quên rằng thần khí phải vững vàng, tinh thần vững vàng sáng suốt thể miến chính xác và thuần thục, mắt phải tinh để dò xét sự biến trá của đối phương. Luôn luôn giữ sự quân bình. Mất quân bình, lỡ bộ thì sẽ bị thất thế, địch sẽ thắng. Quyết tâm, quân bình chính xác, thể lực cũng đi chung với tinh thần thượng võ cao cả của nó thì mới dùng nhân cách của người có võ học.

14) Đồng Tử Bồng Ngân Bình.

Thế này là một thế võ cổ điển thì đúng hơn. Ở Việt Nam và các nước Á Châu thường dùng. Nhưng đặc biệt ở nước ta thường sử dụng nhất. Đôi khi nó có tên khác vì tùy các vị chưởng môn, sáng tạo ra tên quyền pháp của mình. Nhưng đây là 1 thế nhập nội hết sức nguy hiểm cho ta, và cả cho đối phương. Nếu tập thấy chưa đủ vững tâm đánh thế này thì không nên dùng. Vì cực kỳ thần tốc chính xác thì thắng hoặc bại xảy ra trong 1 thế này thôi vậy.

Đồng tử bồng ngân bình



Đang đứng bộ Nội quyền. Thụp ngồi xuống. Cúi đầu lòn qua ngọn đá của địch. Đồng thời tay trái khoát vòng qua khỏi đầu. Đầu cúi xuống. Khoát bắt thế đá của đối phương.

Chân trái bỏ vào (ngồi xổm) gậy giữa 2 chân đối phương. Lúc này chân địch thủ đá qua đầu.

Cúi chỗ phải đánh vào hạ bộ đối phương.

Tư thế chân Nội Quyền. Chân phải sau chân trái trước. Địch dùng cước đá từ bên phải (của địch vào) hông trái hay ngực trái của ta.

Ta đưa tay trái khoát 1 vòng từ trên xuống hình nửa vòng cung như sau :



Thân hơi nghiêng và cong người thóp ngực bụng vào vừa để tránh ngọn đá. Trong khi khoát như thế chân của địch đã lọt vào góc trên cánh tay trái ta. Chú ý là đầu ta cúi xuống dưới cánh tay của ta. Ngay lúc khoát tay bắt chân địch bằng cánh tay vòng thì cả người ta tọa ngồi xuống theo thế phục hổ.

Chân trái chụm cứng, mình hơi khom. Chân phải từ dưới bỏ lên vào gần chân địch thủ (1 chân phải của địch đã bị cánh tay ta giở lên. Còn chân trái đứng sẽ không vững).

Vừa khi bỏ chân nhập nội vào địch, cúi chỗ phải đánh từ dưới lên hạ bộ địch.

Nếu chân đá của địch quá mạnh và khựng lại trên tay trái ta. Ta phải quăng cả chân địch ra sau lưng lập tức nghĩa là quăng chân địch qua khỏi đầu mình.

Lúc nhập nội phải cực kỳ chính xác, nhanh nhẹn vừa bắt chân, vừa tọa phóng vào địch, vừa quăng chân địch ra sau lưng ta, vừa đánh chỗ vào hạ bộ địch cùng 1 lúc.

Nếu địch gác chân phải lên vai ta, vừa cố gỡ đồn vùng vẫy, hoặc ấn xuống ta có thể bị gãy cột sống (xương sống).

Hoặc địch té trên người ta quá nặng, hoặc dùng 2 tay bẻ được cổ ta thì rất nguy hiểm cho cả hai.

Nếu ta hất tung chân địch ra sau và lòn qua khỏi tầm đá của địch mà đánh vào hạ bộ là ta sẽ thắng.

15) Thân Sơn Trảm Mộc

Đứng bộ chân Nội Quyền tay tả hơi một vòng từ bên vai trái chém xả xuống vai đối phương. Chân phải từ dưới bước lên bộ Đinh tấn dùng cạnh bàn tay trái (Tay tam xích kiếm) chém từ bên phải vọt qua sườn trái đối phương.

Rồi kéo tay phải về chém lật bàn tay (úp xuống) chém tạt trở lại. Như một thế kiếm chém vọt qua vọt lại.



Thần Sơn Trầm Mộc

Cũng vào từ bên sườn trái đối phương.

Nếu đối phương lùi tránh kịp, ta bỏ chân trái lên trên qua chân phải thành chân Hạc tấn (Bộ trên đứng cao) chân phải đá Bàng long cước (cạnh bàn chân phải) vào hông địch.

16) Thần đồng Phá Thiên môn

Thế này là thế phá vòng vây. Kẻ địch bủa vây chung quanh. Ta lừa thế kẻ địch đánh vào mà lòn qua khỏi 1 đối thủ, thì lọt ra khỏi vòng vây.

Ta đổi đầu với đối thủ nào đó cao lớn ở trước mặt. Khi các đối thủ khác ở chung quanh. Đang đánh loạn quyền bốn phía quanh ta.

Đối thủ đánh vào mặt ta, hoặc đâm thẳng hoặc đâm vòng, hướng tay nào thì lòn ra hướng ấy.



Thần đồng
Phá Thiên Môn

①



②



③



①



②



③

Sư tử giao đầu

Thí dụ đối phương đánh tay phải vào ta. Chân trước (1) ta bỏ sâu vào bên ngoài cạnh chân trước của địch. Thân mình ta vừa lả ra sau vừa cuốn lòn qua cánh tay dưới nách địch.

Chân sau bỏ qua khỏi chân trước, vừa bỏ chân vừa chun lòn qua hông địch. Rồi chân trái quay người lòn qua 1 lần nữa.

Trong khi lòn qua, tay trái che hờ cùi chỏ hậu và gót hậu của địch.

Lòn thật nhanh mà phòng ra ngoài.

Trong khi chân trái bỏ vòng qua thì cả người ta lật qua và tay phải đánh vào người địch. Gối phải có thể đánh vào hông địch đứng theo dinh tấn.

Tư thế này chia làm.

1) Rùn ra sau thọc chân trái vào.

(1) chân trước là chân trái của ta.

2) Vừa hụp người khỏi thế quyền của địch vừa bỏ chân phải theo hướng chân trái lòn qua nách bên tay phải địch.

3) Lật người bỏ chân trái qua khỏi chân phải của ta. Lúc này đứng bộ dinh tấn tay ta vừa theo thế lòn vừa đánh ngã đối phương ở thế này.

Thừa lúc đó mà ra khỏi vòng vây.

(Xem hình 1, 2, 3)

17) Sơ tử giao đầu

Đứng bộ nội quyền (chân trái trước chân phải sau). Nhưng 2 tay nắm quyền lại để trước mặt. Vừa điều động cả 2 tay quyền giống như Quyền Anh. Địch tấn công thì co chân trái lên đỡ đòn chân và 2 tay che kín mặt trước đỡ đòn tay của địch.

Nên nhớ là 2 tay luôn điều động, rồi bắt ngờ tiến công ngay, như sau :

Sư tử hí cầu.

Phượng Dực Đẳng Sơn.

Sư tử hí cầu:

1) Hai tay cùng đánh thốc lên 2 bên sườn và ngực đến cầm đối thủ.

2) Xoay người đánh cùi chỏ vòng xuống đối phương từ phía sau.



Sư tử hí cầu

Phượng dực đẳng sơn

1) Thọc tay trái đâm thẳng ra. Tay phải đâm móc từ dưới lên ngực địch.

Tay trái tiếp theo đâm vòng cầu vào mặt đối phương. Cả 3 đánh ra liên tục nhanh như chớp mới trúng địch. Thiếu làm gọi là thể Tam chiến.

Địch lòn vào nhập nội đầu gối phải đánh tạt qua. Địch lòn qua trái đầu gối trái của ta đánh tạt lại.

Hễ đầu gối phải đánh qua thì chỗ trái cầm xuống. Đầu gối trái tạt lại thì chỗ phải cầm xuống.

Địch khóa chặt lấy 2 tay ta, và thọc được chân vào giữa để khóa không đánh gối được. Ta lập tức xoay gót lại, xoay mông ra sau 1 bộ, gót chân phải rút mạnh, giạt vào hạ bộ địch.

Có thể xuống luôn quỳ tấn đánh chỗ ngịch ra sau lưng, về phía cổ hoặc ngực đối phương (xem 7 tư thế trong hình).



Tiên cô giải tỏa

18) Thiên Thừ Quá Hải.

(Bộ này như con Cốc lội qua biển) Đứng thủ bộ chân Nồi Quyển. Hai tay từ trên chập lưng bàn tay sải vào nhau, từ trên sĩa xuống vệt thể quyền của địch. Hai bàn tay vệt ra thật mạnh rồi cuốn lại đánh móc cả 2 quả dấm vào hai bên sườn địch (dấm sốc từ dưới lên trên). Động tác liên tục và cực kỳ nhanh. Lúc đỡ thì lùi thân pháp ra sau 1 chút rồi lập tức rần lên bộ đấm tấn mà tấn công đối phương (xem hình).

19) Tiên Cô Giải Tỏa :

Thế thứ 18 thì 2 bàn tay sĩa từ trên xuống. Thế này thì sốc 2 bàn từ dưới sĩa lên vệt qua 2 bên, ngược trở lại với bộ trước, và cùng 1 tác dụng là đỡ tay quyền địch.

Nếu đối phương dùng song long xuất hải đánh 2 tay quyền, hoặc tay chưởng tới, thì 2 thế này cùng giải ra đều có tác dụng. Mà đối phương dùng 1 tay dấm tới vào tầm cổ ngực ta, thì vẫn dùng 2 thế này đều được cả.



Tiên Cô Giai tỏa (điển thế)

Khi đã vệt 2 tay của địch rồi, ta cuốn tay « đao hải » đánh hai cánh tay vào 2 bên cổ địch.

Tay « Đao Hải » là bộ tay « búa hồ » của Võ Tày Sơn Nhạn. Chuyên dùng cánh dưới từ cổ tay khoảng 1 gang đánh vào địch như cầm búa nên xuống.

Nếu tay địch đưa lên đỡ mà yếu thế, sẽ bị gãy cả cánh tay.

Tay « Đao Hải » chuyên đánh đòn áp đối phương.

20) Giao Long Ngộ Vũ.

Thế này như Rồng gặp mây. Dùng khi địch đánh gấp tới. Phân thế của tư thế này như sau.

Địch dấn tới, ta vừa dùng 2 cánh tay « Đao Hải » từ ngoài đánh chéo vào phá tay địch. Chân trước co lên, đầu gối che phần hạ bộ, dưới 2 cánh tay treo. Khoảng ngang rốn).

Vừa đỡ vừa tung cả 2 tay vùng đánh ra cùng lúc với chân đá Bàng Long Cước về phía hông địch. Chân trái sau đứng trụ thật chắc chắn. (Xem ảnh).



Giao Long Ngộ Vũ.

21) Ma Vương Trá Tầu

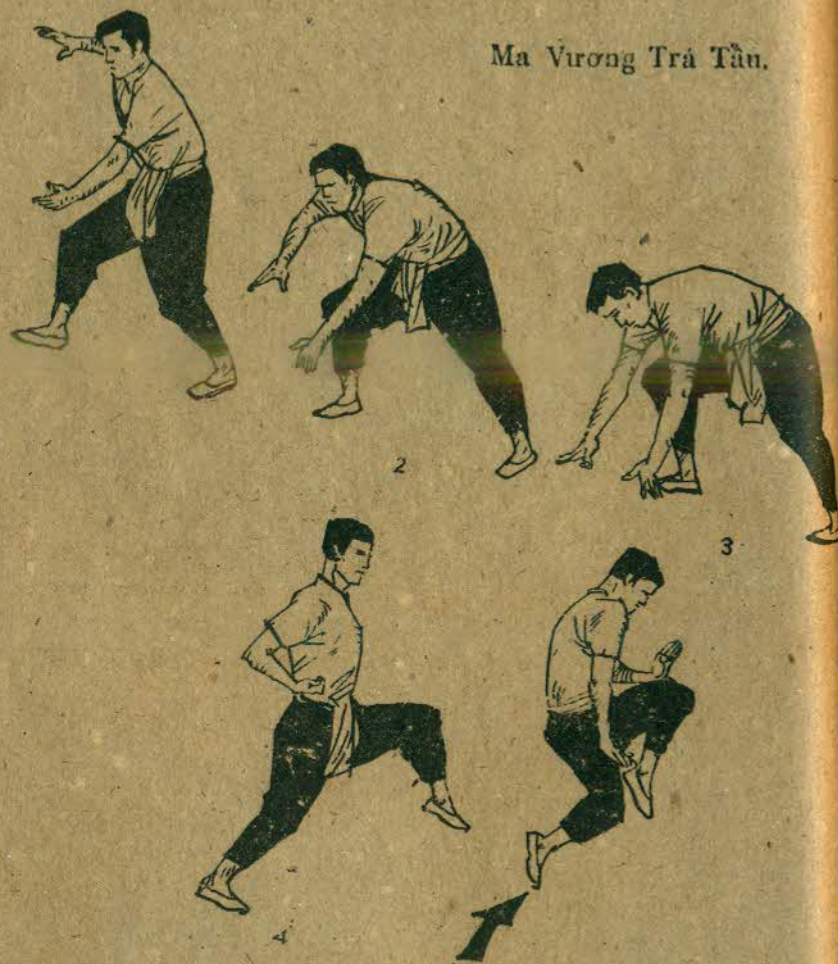
Thế này là thế cuối cùng của bài Mai Hoa Quyền.

Đang lúc giao đấu với địch, ta thất thế giả vờ chạy đi (trá tầu).

Rồi chụp tay nắm phục xuống đất. Chân trái thẳng ra, chân phải co chống lên phía hông.

Thừa lúc địch đuổi theo ta vừa tầm đá. Ta phóng người tung ngược trở lên dùng song phi cước đá bay về hướng đối phương. Cốt yếu giả vờ chạy đi để hạ đối phương trong lúc bất ngờ. Đó cũng là một thế đá Hồi mã thương.

Ma Vương Trá Tần.



22) Địa Hành xà vĩ — Thể này như đuôi con rắn bò dưới đất. Đánh bằng đôi song cước. Sử dụng bộ lăn dưới đất. Dùng đôi chân vừa kẹp ngã đối phương, vừa dùng gót chân đánh vào đối phương, và ngoa tấn, tọa tấn đánh theo bộ xà quyền.

— Ta vẫn đứng chân Nội Quyền, đối diện với đối thủ trước mặt. Có thể đối thủ còn rất xa ta. Các tư thế tập như sau :

1) Ta phóng cả người đến đánh địch thủ như đòn bay của Võ Đại Hàn. Nhưng ta đánh vào đôi chân của địch. Chân phải thọc vào gáy một bên dưới gót chân địch. Chân trái vừa lật mình vừa tạt gót qua kẹp chân địch bẻ lật địch thủ sang bên. (Lúc này ta nằm ngửa).

2) Tiếp theo chân phải đá chém bằng lòng bàn chân và gu bàn chân vào địch.

Chân trái co lại giữ toàn thân thật vững vàng.

3) Chân phải « đá chém » qua, rồi rút lại giữ thế chân trái « đá chém » từ bên trái vào địch, đá như chém đinh chặt sắt. Toàn đá phá chân địch.



Hồi Long Quyền



(Địch nhảy đến đầu tránh ta đá đến đấy như chân «Tảo địa cước»).

4) Chân trái đá chém qua rồi bỏ chân rút ra trước chống xuống. Hai tay cũng chống xuống 2 bên (như bộ chạy đua) chân phải tung gót đá ra sau lưng, lên cổ mặt và ngực địch.

5) Bỏ chân phải xuống xoay mặt về hướng địch. Chân trái bỏ treo lên qua chân phải và chân phải đá bang long cước vào địch.

(Bộ này đứng bật lên cả toàn thân trở về chân Nội Quyền).

23) Hồi Long Quyền

Thế này đang đối diện với đối phương mặt trước. Lại có kẻ tấn công mặt sau. Ta lập tức tung đòn Độc Long Nhập Hải ra đối phó.

Tư thế đứng chân Nội Quyền.

Ta bỏ chân sau (treo xà quyền) qua khỏi chân trước.



Độc long nhập hải



Long nhiều vân dài

Rùn thấp xuống, xòe tay đánh ức bàn tay vào mặt đối phương ở sau. Tay phải đánh thẳng, tay trái xòe ra che hờ bên cạnh tay phải. Đánh cả 2 tay ra sau (song điệp chưởng) Mặt hướng về phía đối thủ trước.

(Xem hình).

24) Độc Long Nhập Hải.

Ra đòn tiếp theo đòn Hồi long Quyền. Chân từ xa bộ bước ra một bước, chân phải. Xoay thành chân Bá Huê Trang, tay phải nâng ức bàn tay đánh lên cằm địch (đánh bộ cằm).

Tay trái bỏ hờ đỡ phần ngực.

Đó là đánh hồi bộ với đối phương từ phía sau.

25) Long Nhiều Vân Dài.

Thế này như rồng giỡn mây.

Địch từ trước tấn công tới tấp. Ta đưa tay đỡ đòn địch theo thế « đàn hồi» đỡ ra giật lại khiến quyền địch giảm tốc độ.



Long Hồ Đồng Tranh

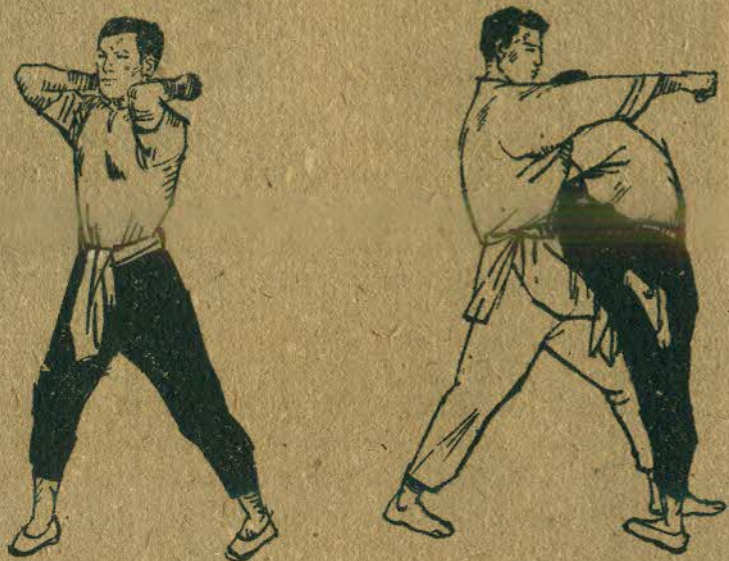
Bộ này đứng chân trảo mã tấn. Tay vừa xòe dõ vừa vuốt như móng rồng chộp vào mây. Hai tay có thể vươn ra dõ thẳng đòn địch hoặc vuốt vào nắm tay địch từ 2 bên tả hữu vừa dõ vừa lùi lại để tránh thế mạnh.

26) Long hồ đồng tranh.

Địch quyết tâm tung đòn ác liệt hạ ta. Ta cũng quyết tâm hạ địch. Cả hai đối thủ đều đánh đòn quyết định. Cả hai cùng gài thế chặt chẽ hai tay kèm nhau, 2 chân cùng khóa lẫn nhau. Hai người cùng đồng lực đồng tài.

1) Chân phải nội quyền của ta bỏ lẩn ở giữa 2 chân địch : Một là dùng thế lẩn. Hai là dùng 2 đầu gối của ta ém chân địch. Ba là thọc sâu chân phải vào gót chân sau của địch mà vừa gạt vừa lẩn, chân trái của ta khóa chặt lấy cườm chân và cổ chân trước của địch.

2) Cả các thế trên không thực hiện được. Ta đẩy địch lên 1 cái rồi xoay người rút. (Vừa ấn tới vừa rút).



Thạch Đầu Quyền Cước.

Trong lúc xoay người ra sau, gót chân phải ta dùng « Lưu Vân Cước » móc gót giắt lên vào hạ bộ địch.

Chân trái bỏ ra sau lưng, đánh chỗ vòng về phía địch.

Đó là đánh phần thế.

Tư thế được chia làm 3 giai đoạn.

1) Hai tay 2 chân cùng kèm giữ nhau.

2) Xoay lưng rút gót đánh vào hạ bộ đối phương.

3) Bỏ chân trái ngược lại, quay người đối hướng tấn công địch bằng thế chõ vòng.

(Phượng dực hoành phong)

Hai bên kèm nhau thì trở thành một cục diện « Lưỡng bại câu Thương » cả hai đều bị thương. Nên ta muốn giải thì đổi thế đổi hướng mà đánh.

27) Thạch Đầu Quyền Cước.

Đối phương công tới mạnh mẽ mau lẹ. Hai bên cùng sập vô gôn. Ta đành đứng chân Nội Quyền. Quay khoát người ra phía sau. Vừa quay người vừa cuốn 2 tay che 2 bên cổ, 2 chỗ che 2 bên mặt. Cốt giữ mặt và (cổ mặt, là nơi mà hồ trảo của địch tấn công) đồng thời trong lúc quay người lại phóng đầu đánh vào ngực đối phương với thế « Thạch Đầu Quyền ». Chân phải đánh gối vào sườn địch.



Trảm Mã Quyền.



Nhảy Phục Hồ.

23) Lưỡng thủ phá xước — Thể này phá chân địch. Có nhiều cách phá chân địch. Nhưng đôi khi gấp gáp quá, ta không kịp chuyển thể khác thì dùng cả hai tay rún bộ xuống. Hai cánh tay rắn chắc bò chéo nhau mà chặn xuống đỡ chân địch đá sốc từ dưới lên.

Rồi tiện dùng hồ trao chụp cổ chân địch từ trên nắm lại thật chặt.

Tay trái đưa hồ trao của ta nắm vào đùi trên của địch ấn xuống và đẩy địch lùi lại, té ra sau.

29) Trảm mã quyền — Thể này dùng tay Tam xích kiếm (cương đao) chém vào cổ chân, hoặc bập về chân trước của đối phương.

Địch tấn công đâm tới. Chân trước địch bẻ gãy ngoài gót chân phải của ta (chân trước của ta). Ta rún bộ xuống tấn hạ mã — gần như ngồi xuống. (Qui tấn và tọa tấn).

Tay phải chém ngược vào cổ chân địch.

Tay trái che lên cổ.

Toàn thân hơi nghiêng về bên trái.



Các thế Phục Hồ Quyền — Khi phục xuống sát đất đều có tính cách giống nhau. Đây là thế Lão Hồ Phục Địa — hoặc gọi Phục Hồ cũng vậy.

1) Thế này dùng theo bộ « Đồng tử Bồng Ngân Bình ».

2) Thế này biến thành thế « phượng dực đảo loan đài » Xoay người đánh 2 cùi chỏ dựng lên vào người đối phương.



(Phục hổ — Lão Hồ Phục địa)

30) Lão Hồ phục địa:

Đang giao đấu với địch. Nhảy tung người ra xa khỏi đối phương bỏ bộ ngồi xuống thế Lão Hồ phục địa.

Chân phải rút lên, gối cao.

Chân trái bỏ lơ ra tay trái co 5 ngón, đưa ức bàn tay (long chưởng) che dọc theo ống chân trái. Tay phải kéo ngang, cánh cùi chỏ ngang ra phía sau. Úp bàn tay «chưởng» xuống.

Tay phải và tay trái ngang nhau từ dưới lên trên hình chữ nhật (—).

Địch tấn công vào bằng đòn đá.

Hai tay ta khép lại đỡ gạt qua từ phải qua trái. Chân phải bỏ lên về hướng đối phương. Đồng thời chỗ phải đánh sọc ngang (cắm vào khoảng hạ bộ địch).

Nếu đánh trượt qua thì cổ tay dùng thế «Đao Hải» đánh vào eo lưng địch.



Hồ Hạc Diêm Tam Thương

31) Hồ Hạc diêm tam thương

Một thế võ vô cùng lợi hại cùng một lúc phát ra ba đòn tử.

Bị trúng đòn đối phương lập tức ngã gục ngay. Công và thủ đều hết sức dũng mãnh của phái Vĩnh xuân quyền tôi xin trích ra để các bạn tìm hiểu.

1) Đánh tay thăm trào bên trái vào mặt đối phương.

2) Sĩa năm đầu ngón tay « Cương đao sát thích » vào yết hầu (cổ) địch.

3) Chân phải đạp vào bụng đối phương.

Đó là thế công. -- Còn ở thế thủ thì chờ địch đánh tới, tay phải chặn xuống rồi đâm thẳng vào cổ đối phương, chân đạp và tay kia cũng đánh lưng bàn tay vào mặt đối phương.

32) Kim kê độc lập

Thế đứng một chân rất cổ sơ trong các bài võ cổ truyền.

Nhưng đặc biệt ở đây là tay phải dùng « song chỉ thu châu » 2 ngón tay đánh vào mắt.

Tay trái dùng song chỉ, 2 ngón đâm vào chấn thủy ở giữa ngực.

Chân phải co lên đá vào hạ bộ đối phương.

Ba thế này xuất ra cùng một lúc, công hiệu vô cùng. Phải tập luyện thật chính xác, dũng mãnh mới thấu kết quả tốt.



Kim kê độc lập



Đồng tử hiệu đao

33) Đồng tử hiệu đao

Thế này tương tự như « Đồng tử Bái quan âm »
đám cả 2 bàn tay chập lại từ dưới lên trên vào
ngực, cổ họng đối phương.

Nếu đối phương đánh song quyền thì chập 2
bàn tay lại mà đỡ vệt ra 2 bên. Rồi chặt cạnh 2
bàn tay « cương đao » vào 2 bên cổ đối phương.

• 34) Hồ Điệp xuyên hoa

Thế này chuyển bộ đang trái hay bên phải hoặc đứng ở giữa tung cả 2 tay đánh chặn địch cả 2 bên đều có tác dụng.



Hồ Điệp xuyên hoa

35) Song long quá hải

Đòn « Song long xuất hải » của Tây Sơn Nhạn xoay người chém ngược tay lại sau lưng đánh kẻ địch tấn công vào ta bất luận trước mặt hay sau lưng.

Đòn song long quá hải này chân thế quyền, cước của đối phương ở phần hạ bộ 2 tay có thể đánh cặp lên vào ngực đối phương ở thế hồi mã song chùy.



Song long quả hải

TOÀN BÀI MAI HOA QUYỀN

BÀI « MAI HOA QUYỀN »

Phái võ Thiếu Lâm — lấy căn bản và sự biến hóa các quyền thế trên bài Mai Hoa Quyền. Thực ra có nhiều bài Mai Hoa Quyền của Ngoại Gia, của Nội Gia, của Nam Phái, Bắc Phái. Cương quyền, nhu quyền cũng đều có các bài khác nhau. Thí dụ ở Việt Nam, Mai Hoa Quyền của Hàn Bái Đường khác với Mai Hoa Quyền của Tây Sơn Nhận. Tuy nhiên trên căn bản quyền học thì có một phần gốc giống nhau trong chiến pháp giao đấu chúng tôi cho in toàn bộ bài Mai Hoa Quyền dựa theo bài của võ sư Vĩnh Vi, trong quyền Thiếu Lâm Phái Mai Hoa Quyền Khai Trí xuất bản.

Kỳ tục bản chúng tôi sẽ cho in toàn bài của Tây Sơn Nhận. Vì thiếu tất cả phương tiện về hình ảnh, nên chúng tôi đang cố gắng sưu tầm lại bài quyền Tây Sơn Nhận để các bạn nghiên cứu về sau. Trong phái Thiếu Lâm — Thập Bát La Hán Quyền còn gọi Mai Hoa Quyền là bài Đại La Hán Quyền, thuộc về các bài căn bản lớn của Thập bát La Hán Quyền vậy.

Phần giải các thế song Đấu Mai Hoa Quyền, các bạn chú ý đến sự giải thích rõ trong bài. Đồng thời

các bạn xem kỹ các thế ở hình mẫu. Các thế biến của nó có nhiều cách.

Trong hình mẫu đã có vẽ sẵn các thế biến rồi. Phần giải phép chiến lược giao đấu, các bạn sẽ được giải theo phép đánh của Tây Sơn Nhận, nên có một vài tư thế căn bản là như trong hình, nhưng khi biến thì động tác đã khác vậy.

Thí dụ như thế thiêm thứ quá hải, hai tay từ trên chụp vào giữa 2 tay song quyền của địch rồi đánh móc vào ngực, cầm địch.

Tóm tắt lại toàn bài Mai Hoa Quyền lúc đi quyền thì như thế các thế này nối tiếp thế kia kết thành từng nhóm thế đánh đỡ. Võ xưa gọi là từng chiêu thức là như thế. Bây giờ các bạn hãy xem xét thế võ toàn bộ trước cho quen thuộc, để khi xem bài giải được biết rõ hơn.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



25



26



23



24



27



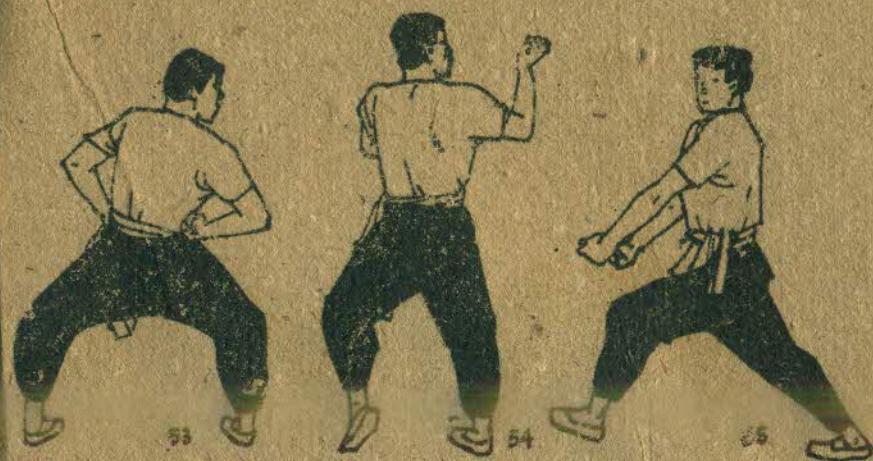
28



29









58



59



62



63



64



60



61a



61.b



65



66



CÙNG NGƯỜI SOẠN

✱ SÁCH VÕ THUẬT của Hồng Lĩnh

Thạch Đầu Quyền (Thiếu lâm tự) —	Hồng Lĩnh
Kỹ Thuật Song Đầu (Võ cổ truyền) —	(kỳ Hồng Sơn)
Cương Quyền Thiếu lâm tự —	kỳ Trần Tuấn Kiệt
Đấu Pháp Mai Hoa Quyền —	kỳ Hồng Lĩnh
Tự Luyện Nội Công — Dịch Cân Kinh —	Hồng Lĩnh
Phục Hổ Quyền	— »
Thiết Tuyền Quyền	— »
Võ Công thực hành	— »
Thiếu Lâm Chính Truyền	— »
Liên Hoàn Cước	— »
Trường quyền phái Võ Đang	— »
Thái cực quyền toàn thư	— »
Thiếu lâm tự học — Khai Tri	T.T. Kiệt
Bắc phái phật gia quyền	Hồng Lĩnh
Âm dương bát bang quyền	— »
Kỹ thuật sử dụng binh khí	— »
Thiết tuyền quyền	— »
Hồ hạc song hình	— »
Võ Bersilat Thái Lan	— »
Bí quyết võ thuật	— »
Giải huyết trị thương cổ truyền	— »
Võ thuật Trung Hoa	— Trần Tuấn Kiệt

Chịu trách nhiệm xuất bản :

TRẦN PHƯỢNG VÂN

Biên tập :

LÊ NGUYỄN

Bìa minh họa :

QUỲNH TIỀN

Sửa bản in :

HIỀN TÔ

In 5.200 quyển. Khổ 13 x 19. Tại XN In Tiền Giang.
Giấy phép xuất bản số 06/KH/GPXB. In xong và nộp
lưu chiểu tháng 06-1989.

1200
Giá : ~~1200~~ Od