6 (192) KIẾNTRÚC&ĐỜISỐNG

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

ẤN PHẨM CỦA TẠP CHÍ VĂN NGHỆ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH – TIẾNG NÓI CỦA GIỚI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 6 (192)-THÁNG 6.2022

NGÔI NHÀ THÂN YÊU

Nhà của má chốn yêu thương

CHUYÊN ĐỀ

MÁI NHÀ VÀ MÙA MƯA

NHÀ Ở

KHÔNG GIAN NGHỈ DƯỠNG TRONG 30M²

Từ Cầu Mống, Bến Bạch Đằng

NGHĨ VỀ PHÁT TRIỂN KHÔNG GIAN VEN SÔNG

THÁNG 6.2022

35.800đ

https://tieulun.hopto.org

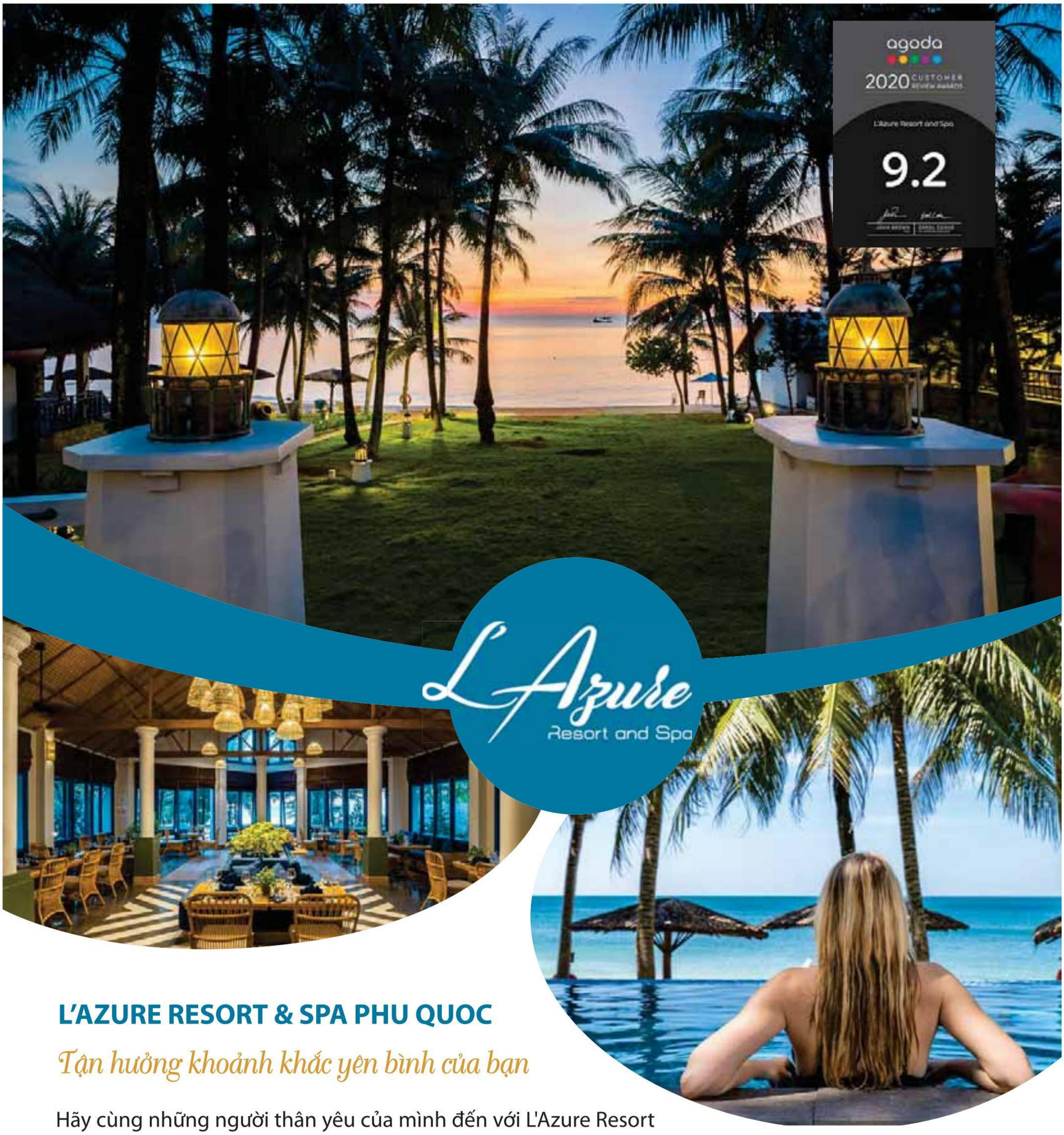
CHUYÊN CUNG CẤP CÁC DỊCH VỤ

- CHỤP ẢNH KIẾN TRÚC, NỘI THẤT
- THIẾT KẾ, IN ẤN
- KHAI THÁC QUẢNG CÁO TRÊN TẠP CHÍ KIẾN TRÚC VÀ ĐỜI SỐNG

CÔNG TY TNHH
KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA

Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com
Hotline: 090 263 6588

https://tieulun.hopto.org



L'AZURE RESORT & SPA PHU QUOC

Tận hưởng khoảnh khắc yên bình của bạn

Hãy cùng những người thân yêu của mình đến với L'Azure Resort & Spa Phu Quoc để trút bỏ những muộn phiền và dành trọn vẹn cho nhau cuộc sống thanh bình giữa thiên nhiên, lắng nghe những con sóng dịu dàng kể câu chuyện về đại dương xanh thẳm.

64 Trần Hưng Đạo, Thị Trấn Dương Đông
Huyện Đảo Phú Quốc, Tỉnh Kiên Giang, Việt Nam
Phone: (+84) 2973.99.44.99
Mail: info@lazureresort.com

WWW.LAZURERESORT.COM

https://tieuluu.hopto.org

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

ẤN PHẨM CỦA TẠP CHÍ VĂN NGHỆ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH – TIẾNG NÓI CỦA GIỚI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

ẤN PHẨM CỦA TẠP CHÍ VĂN NGHỆ THÀNH PHỐ
HỒ CHÍ MINH - TIẾNG NÓI CỦA GIỚI KIẾN TRÚC SƯ
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH,
PHÁT HÀNH MỘT KỲ MỖI THÁNG

TRỤ SỞ
TẠP CHÍ VĂN NGHỆ TP.HCM
81 TRẦN QUỐC THẢO, P. VÕ THỊ SÁU, Q.3,
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

CỐ VẤN CHUYÊN MÔN
KTS KHƯƠNG VĂN MƯỜI
NGUYÊN CHỦ TỊCH HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP
NHÀ VĂN – NHÀ BÁO BÙI ANH TẤN

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
CHỦ TỊCH HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
NHÀ VĂN – NHÀ BÁO BÙI ANH TẤN
KTS LƯU HƯỚNG DƯƠNG
PHÓ CHỦ TỊCH HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
TS. KTS VŨ VIỆT ANH
NHÀ BÁO PHẠM HY HƯNG
NHÀ BÁO NGUYỄN VĨNH PHƯƠNG

THƯ KÝ TÒA SOẠN
ẤN PHẨM KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG
NGUYỄN VĨNH PHƯƠNG

PHỤ TRÁCH MỸ THUẬT & THIẾT KẾ
NGUYỄN THU VÂN

PHỤ TRÁCH HÌNH ẢNH
ĐINH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BÀI VỞ, BẠN ĐỌC
ĐT: 0903 710204, 0902 636 588
88/1B MẠC ĐĨNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO, ĐẶT BÁO
CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
88/1B MẠC ĐĨNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
MOBILE: 0902 636 588
KINHDOANH.KTDS@GMAIL.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 724/GP-BTTTT
CẤP NGÀY 8/11/2021
CỦA BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC

Ảnh **CTV**

Phát triển không gian ven sông

Bạn đọc thân mến!

Hướng tới mục tiêu chung là "phát triển không gian ven sông", thực hiện chức năng "hiến kế, góp ý" của báo chí, trong số này, chuyên mục "Không gian công cộng" của Kiến Trúc & Đời Sống có bài phản ánh thực trạng tại không gian ven sông ngay khu vực trung tâm thành phố. Từ thực trạng đó, kết hợp với câu chuyện "dòng sông bên đời những thành phố" của những thành phố lớn trên thế giới, các chuyên gia trong lãnh vực kiến trúc muốn đóng góp, gợi mở những giải pháp để có thể xây dựng và phát triển không gian ven sông. Một không gian ven sông thân thuộc để "thành phố là chính mình chứ không phải là một bản sao đâu đó phương xa. Bờ sông của ta là nơi chốn của tất cả mọi người. Bờ sông của ta có bến để đi về. Bờ sông của ta là một đường viền xanh mát, thân thiện. Bờ sông của ta sẽ là hình ảnh đại diện cho đời sống đô thị văn minh, hiện đại và nghĩa tình hôm nay".

Kiến Trúc & Đời Sống rất mong tiếp tục nhận được các ý kiến phản hồi đóng góp của anh chị em kiến trúc sư và bạn đọc xung quanh đề tài này.

Bên cạnh đó, Kiến Trúc & Đời Sống tháng 6 vẫn có đầy đủ các chuyên mục thường xuyên, bài giới thiệu các công trình nhà ở, nội thất được chúng tôi chọn lọc để gửi đến độc giả tham khảo cho mục đích làm đẹp không gian sống của mình.

Hy vọng bạn đọc sẽ hài lòng với Kiến Trúc & Đời Sống số tháng 6.2022.

Hẹn gặp lại bạn đọc trong Kiến Trúc & Đời Sống tháng 7 với chủ đề: Không gian tâm linh trong nhà ở.

Trân trọng
Tổng biên tập

NHÀ VĂN – NHÀ BÁO BÙI ANH TẤN

BẠN ĐỌC CÓ THỂ ĐỌC
TẠP CHÍ KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG PHIÊN BẢN ĐIỆN TỬ TỪ:

- https://www.facebook.com/kientrucvadoisong
- ashui.com

https://tieulun.hopto.org

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

KHÔNG GIAN CÔNG CỘNG

8 THS.KTS KHỔNG MINH TRANG
CÂU CHUYỆN DÒNG SÔNG BÊN ĐỜI NHỮNG THÀNH PHỐ LỚN

NGÔI NHÀ THÂN YÊU

16 ĐINH THÀNH TRUNG
NƠI TÔI SỐNG LÀ MỘT NGÔI NHÀ XANH

NHÀ Ở

18 ĐINH QUANG TUẤN
GIANG BIÊN VILLA

24 HẠ MY
NGÔI NHÀ NHIỆT ĐỚI H HOUSE

COLOR & MORE

47 TRẦN VĂN CHÂU - NS HUY PHƯƠNG
NHẠC SĨ VÀ MÀU SẮC

KHÔNG GIAN ĐẸP

54 NGUYỄN NGHI
KHÁCH SẠN SECRET BOUTIQUE

CĂN HỘ

70 TUẤN ĐQ
BÌNH YÊN GIỮA CHỐN HIỆN ĐẠI

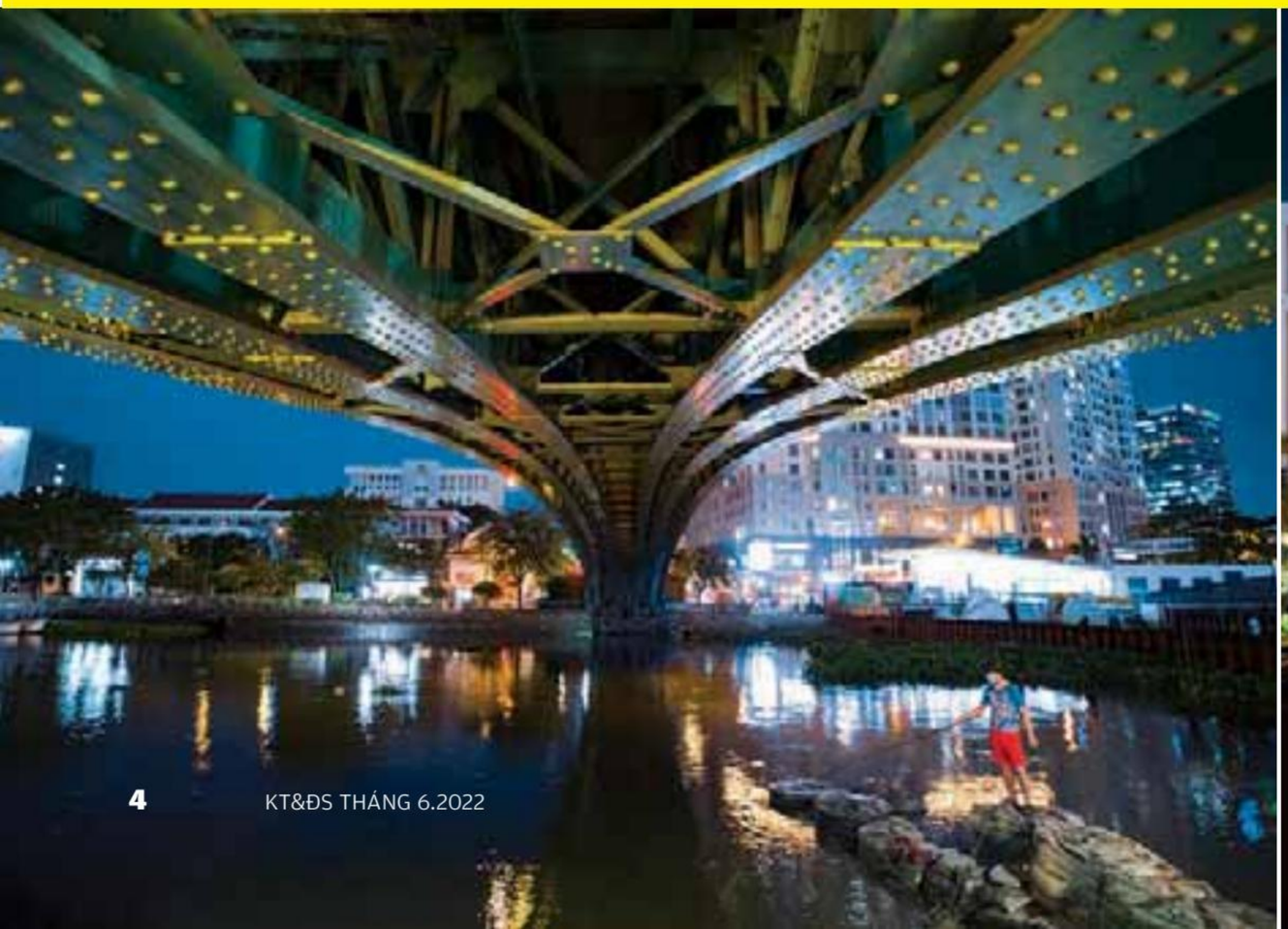
https://tieulun.hopto.org

TỪ CẦU MỐNG, BẾN BẠCH ĐẰNG, NGHĨ VỀ PHÁT TRIỂN KHÔNG GIAN VEN SÔNG

LTS: Ngày 15.5.2022 vừa qua, Bí thư Thành ủy Nguyễn Văn Nên, Chủ tịch UBND thành phố Phan Văn Mãi cùng nhiều chuyên gia, nhà quản lý đã có hành trình hơn 2 giờ xuôi thuyền khảo sát sông Sài Gòn. "Thành phố đang muốn phát triển không gian ven sông", Bí thư Thành ủy Nguyễn Văn Nên khẳng định trên Tuổi Trẻ. Báo Tuổi Trẻ ngày 16.5.2022 cũng dẫn ý kiến của Bí thư Thành ủy: "Chính quyền lo làm tốt vai của mình là quy hoạch, thiết kế, còn báo chí, chuyên gia làm tốt việc hiến kế, góp ý giải pháp và người dân cùng chung tay để tới dịp kỷ niệm 50 năm ngày thống nhất đất nước chúng ta có một dấu ấn ấn tượng từ việc phát triển, khai thác sông Sài Gòn".

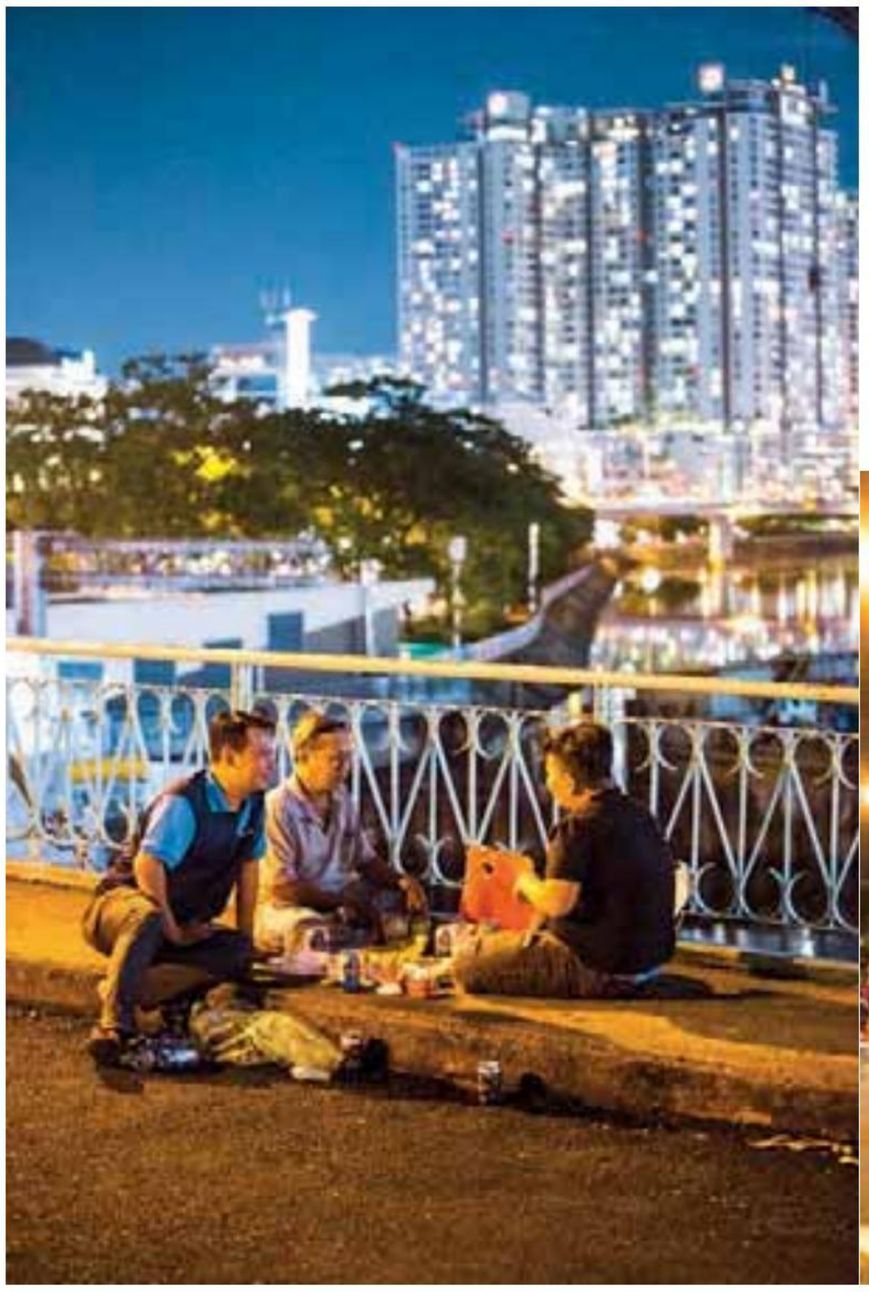
Cầu Mống hay cầu Móng, đến nay vẫn chưa có tên gọi thống nhất. Tiếc thay đó lại là tất cả thông tin về "Di tích kiến trúc nghệ thuật" mà du khách có thể thấy tại đây

Bài **HƯNG LONG** *Ảnh* **ĐINH QUANG TUẤN**



https://tieulun.hopto.org

Hình ảnh Cầu Mống trong bài được chụp vào ngày 16.5.2022. **Ảnh trang bên, ảnh dưới** Cầu Mống trở thành quán nhậu lộ thiên trên kênh ngay giữa thành phố. Đây có phải là cách khai thác phát huy được giá trị lịch sử của di tích và mang lại lợi ích cho người dân thành phố và du khách nước ngoài? Thực trạng Cầu Mống như vậy đã đủ thể hiện sự tôn trọng di tích, đã đủ để tôn vinh công trình hay chưa?



LIÊN QUAN ĐẾN ĐỀ TÀI NÀY, từ tháng 12 năm 2020, Hội Kiến trúc sư TP.HCM phối hợp với Ban Tuyên giáo Thành ủy, Hội đồng Lý luận phê bình văn học, nghệ thuật TP.HCM đã tổ chức tọa đàm "Không gian văn hóa công cộng tại TP.HCM - Thực trạng, nhu cầu và giải pháp". Tại đó, một trong những nội dung quan trọng đạt được là thống nhất nhận thức về tiềm năng phát triển không gian văn hóa công cộng ở TP.HCM với sự đồng thuận về vai trò sông nước. Trong phát biểu đề dẫn tọa đàm đó, KTS Nguyễn Trưởng Lưu, Chủ tịch Hội Kiến trúc sư TP.HCM đã nhấn mạnh đến "một không gian còn giàu tiềm năng mà chưa được khai thác tương xứng: không gian sông nước".

Nhân lời kêu gọi của lãnh đạo thành phố, dưới góc độ một tạp chí chuyên ngành, chuyên mục "Không gian công cộng" của KT&ĐS phản ánh những ghi nhận mới tại không gian công cộng ven sông tại trung tâm thành phố là bến Bạch Đằng, cầu Mống và giới thiệu ý kiến của các nhà chuyên môn.

Di tích Cầu Mống đang là quán nhậu lộ thiên?

Bài ghi nhận này bắt đầu từ phản ánh của một bạn đọc với KT&ĐS bày tỏ sự lo ngại với tình trạng kinh doanh dịch vụ ăn uống nhếch nhác ở cầu Mống, một công trình được công nhận là "Di tích kiến trúc nghệ thuật" cấp thành phố. Phóng viên KT&ĐS đã có mặt tại cầu Mống và thấy thực tế đúng như phản ánh.

Cầu Mống nối từ đường Võ Văn Kiệt, quận 1, qua rạch Bến Nghé sang đường Bến Vân Đồn, quận 4, nằm ở khoảng giữa cầu Khánh Hội và công trình chống ngập đang thi công. Phía quận 4 có một biển nhỏ ghi tên "Cầu Móng". Muốn lên cầu phải vượt một rào chắn xe máy lên cầu thang. Phía quận 1 cũng có một bảng tên "Cầu Móng", cũng có rào chắn xe máy. Có khác là phía quận 1, trên bức tường phía đầu cầu có gắn bảng nhỏ màu vàng đồng với dòng chữ: "Di tích kiến trúc nghệ thuật - Cấp thành phố - Cầu Mống". (Mống chứ không phải Móng như bảng tên cầu màu xanh cạnh đó). Ngay chân cầu là nơi có xe bán nước giải khát, thuốc lá, quà vặt. Chỗ chiếu nghỉ, dưới chân cầu vương vãi rác.

Hơn 4 giờ chiều, cầu vắng vẻ, chỉ có vài thanh niên lên chụp ảnh. Trên mặt cầu, hai dãy bàn đã được bày sẵn ở hai phía gần thành cầu để đón khách nhậu. Hơn 18 giờ, quay lại cầu đã thấy lai rai khách nhậu. Công trình "Di tích kiến trúc nghệ thuật" quả là một quán nhậu đẹp, có không gian thoáng mát ở giữa dòng kênh nơi kết nối với sông Sài Gòn, nằm ngay trung tâm thành phố. Câu hỏi đặt ra cũng bày tỏ sự lo ngại là với hoạt động buôn bán ăn uống như vậy thì chuyện vệ sinh, rác sẽ xử lý thế nào, liệu có gây hại môi trường cho di tích hay không?

quảng cáo

https://tieulun.hopto.org

Cầu Mống dài 128m, rộng hơn 5m, xây bằng thép kiên cố. Cầu do công ty Vận chuyển Hàng hải Messageries Maritimes (Pháp) bỏ vốn, thuê công ty Xây dựng Levallois Perret xây cất vào năm 1893-1894.

Tháng 8.2005, cây cầu này được tháo dỡ để thi công đại lộ Đông Tây và hầm sông Sài Gòn. Sau đó Cầu Mống được ráp trở lại. Cây cầu được sơn màu xanh ngọc nổi bật, trở thành cầu đi bộ và được xây thêm bốn lối đi bộ bậc thang lên cầu, mỗi đầu cầu có hai lối cánh tả - cánh hữu, bờ bao quanh xây bằng gạch, sơn màu vàng cam.

Tháng 4.2014, Cầu Mống được UBND TP.HCM công nhận là "Di tích kiến trúc nghệ thuật". Trên chuyên trang TP.HCM trong trang Chính phủ tại địa chỉ tphcm.chinhphu.vn còn ghi rõ: "UBND TP nghiêm cấm mọi hoạt động xây dựng, khai thác trong khu vực di tích đã khoanh vùng bảo vệ. Trường hợp đặc biệt sử dụng đất đai ở khu vực di tích lịch sử - văn hóa và danh lam thắng cảnh phải được phép của Chủ tịch UBND TP".

Mặc dù vậy, thực tế buổi chiều tối, Cầu Mống vẫn chỉ là quán nhậu như hình ảnh ghi nhận trong bài này.

Tìm trên mạng cũng có một vài trang web đưa thông tin Cầu Mống là điểm check-in chụp hình ưa thích của giới trẻ. Có lẽ đó là hoạt động tự phát chứ thực tế tại Cầu Mống, đã 8 năm trôi qua kể từ ngày được công nhận là "Di tích kiến trúc nghệ thuật", chưa thấy dấu ấn nào của một hoạt động du lịch có tổ chức. Ngay điều đơn giản như một bảng thông tin về cây cầu, một tên gọi thống nhất là Cầu Mống hay Cầu Móng cũng chưa có!?

Kết nối với Cầu Mống ngay ven sông Sài Gòn là công viên Bến Bạch Đằng vừa được làm mới cách đây không lâu. Dưới góc độ môt không gian công cộng ven sông, so với nhu cầu sử dụng thì cũng có những điều cần góp ý.

Nhân trường hợp này, KT&ĐS đã trao đổi với KTS Nguyễn Trường Lưu, Chủ tịch Hội Kiến trúc sư TP.HCM và KTS Khương Văn Mười, nguyên Chủ tịch Hội Kiến trúc sư TP.HCM xung quanh việc khai thác không gian sông Sài Gòn nói riêng và không gian sông nước nói chung đang được quan tâm ở TP.HCM.

KTS Nguyễn Trường Lưu: Di sản chỉ thể hiện giá trị khi nó được tôn trọng!

Khi một công trình đã được công nhận là di sản dù là cấp quốc gia hay cấp thành phố, là di sản lịch sử hay nghệ thuật, kiến trúc thì ta phải có ý thức giữ gìn di sản đó. Quá trình để một công trình được công nhận là di sản là rất khó khăn thành thử ra nhiều cá nhân, đơn vị chủ thể không muốn đưa công trình của mình vào làm di sản. Ta cần xem lại Luật Di sản và các văn bản hướng dẫn thi hành xem cần chỉnh sửa gì để tạo thuận lợi cho một di sản có thể hòa vào dòng chảy của cuộc sống hôm nay chứ không phải bảo tồn một công trình di sản là đóng khung "nhốt" nó lại.

Công trình di sản thường có tuổi thọ. Với một di sản ta thường đánh giá về giá trị lịch sử, nghệ thuật nhưng chưa chú trọng đúng mức việc đánh giá kết cấu, giá trị sử dụng để có ứng xử phù hợp.

Ví dụ như Cầu Mống bao nhiêu tuổi, kết cấu gì, chúng ta cần kiểm định để nếu không sử dụng lưu thông thì có thể làm được những gì?

Trước mắt, theo tôi, đây là công trình nghệ thuật kiến trúc, thì hãy tôn nó lên là một công trình nghệ thuật, một tác phẩm "điêu khắc" trong không gian đô thị. Cá nhân tôi không đánh giá cao về thiết kế chiếu sáng cầu Trường Tiền hay một số cầu khác hiện nay. Nhưng tôi cho rằng nếu chúng ta đầu tư thiết kế chiếu sáng tương xứng để trang trí Cầu Mống về ban đêm cũng là cách để tôn vinh giá trị của nó.

Về sử dụng công trình, tôi nghĩ đây có thể là nơi trưng bày, triển lãm những hình ảnh của công trình kiến trúc Sài Gòn xưa. Du khách nước ngoài đến tham quan

https://tieulun.hopto.org

Công viên Bến Bạch Đằng hiện tại vẫn chưa đủ đáp ứng nhu cầu của người dân và du khách

một công trình kiến trúc cổ, có lịch sử họ sẽ có cơ hội tìm hiểu thêm kiến trúc của Sài Gòn.

Điều quan trọng nhất là công trình chỉ thể hiện được giá trị khi bộ mặt của nó được tôn trọng chứ không nhếch nhác như quán nhậu hiện nay.

Tiếp nối di sản đó, trong không gian ven sông ngay khu trung tâm, ta đã có công viên Bến Bạch Đằng. Sau khi làm xong, người dân có được không gian công viên "an ninh". Người dân có thể tự tin cho con cái cùng ra hóng mát, dạo chơi mà không sợ cảnh cướp giật như xưa.

Còn lại thì công viên còn thiếu nhiều tiện ích.

Thói quen của người dân thành phố hay nói "đi Sài Gòn" nhưng thực ra trong câu đó, Sài Gòn là một điểm đến. Công viên Bến Bạch Đằng là một điểm đến ở trung tâm Sài Gòn, một không gian cộng đồng thì nó phải có đầy đủ các tiện ích để đáp ứng nhu cầu của xã hội, của người dân đến công viên. Ta gửi xe ở đâu? Nếu người dân để xe dưới lòng đường và ngồi gần để trông xe thì điều đó tạo ra sự bát nháo về giao thông. Nếu người dân nhấc xe lên vỉa hè là tạo ra tình trạng bát nháo về không gian. Các nhu cầu tối thiểu như vệ sinh, giải khát cũng không có. Nếu lo ngại làm những công trình nổi trên mặt đất ảnh hưởng tới cảnh quan thì rất nhiều nơi đã chọn phương án làm ngầm. Công viên Sông Hàn ở Đà Nẵng mới đây là một ví dụ cụ thể.

Một nhu cầu nữa là mai này khi ta bình thường hóa 100%, du khách nước ngoài muốn mua món đồ lưu niệm cũng không biết làm sao? Thậm chí muốn ngồi ngắm cảnh sông Sài Gòn, thưởng thức một ly cà phê cũng không biết ngồi ở đâu? Ngồi ngắm cảnh thưởng thức một ly cà phê khác với đi lòng vòng, đứng lóng ngóng! Và điều cuối cùng là cây xanh. Với tôi, công viên mà không có cây thì không thể gọi là công viên. Cây tạo ra bóng mát, cây tạo ra không gian vi khí hậu mát và có nhiều oxy, mang lại cảm giác nhẹ nhàng thư thái cho du khách, cho người dân sau giờ làm việc.

KTS Khương Văn Mười: Tránh tình trạng bảo tồn giữ lại rồi... cũng để đó!

Cầu Mống đã được công nhận là "Di tích kiến trúc nghệ thuật" cấp thành phố. Giữ gìn được công trình này là một điều đáng trân trọng. Vấn đề đặt ra là khi đã gìn giữ được thì ta phải phát huy giá trị của nó.

Việc phát huy giá trị công trình, trước hết, phải làm cho người dân và du khách hiểu được lịch sử hình thành, các thông tin cần thiết về hình thức kiến trúc, tác giả thiết kế và xây dựng, thời gian xây dựng, hoàn chỉnh, đặc điểm vật liệu vì vật liệu cũng là dấu ấn lịch sử. Các thông tin đó cần biên tập hoàn chỉnh, truyền thông qua bảng thông tin tại công trình hoặc qua thuyết minh. Ta cũng cần nói được đặc điểm và sự kết nối của công trình này với các công trình khác trong khu vực. Tại sao lại có tên là Cầu Mống (hay Móng), tại sao lại có chiếu nghỉ đi bộ?

Việc phát huy giá trị công trình tiếp theo là phải làm cho công trình sống động. Có rất nhiều giải pháp để làm cho công trình kiến trúc trở nên sống động. Ta có thể tổ chức các sự kiện, các hoạt động phù hợp với không gian kiến trúc, với thực tế địa điểm. Cầu Mống là một cây cầu có lịch sử lâu đời, nằm chiếm trọn không gian giữa dòng kênh ngay trung tâm thành phố, nơi đầu mối kết nối các trục giao thông thủy, bộ. Cần xem xét tính kết nối, sự liên hệ của di tích này với các di tích, di sản khác trong khu vực, trong thành phố.

Muốn khai thác hiệu quả một cây cầu thì cần có một chương trình cụ thể. Thành phố có nhiều công trình kiến trúc đã được xếp hạng di tích cấp quốc gia, cấp thành phố. Ta cũng có những di sản phi vật thể, những không gian sinh hoạt cộng đồng có tính cách truyền thống phù hợp với thói quen của người dân đô thị Sài Gòn trước đây, nay là TP.HCM. Vấn đề là làm sao để xây dựng chương trình, kế hoạch quản lý đầu tư và có hiệu quả.

Tôi muốn dẫn chứng một thí dụ cụ thể, ta đang triển khai phân loại biệt thự để xếp hạng bảo tồn. Người dân bây giờ sợ tình trạng tài sản bị đưa vào xếp hạng di sản vì thực tế, đã xếp hạng là di sản thì vướng nhiều thủ tục, khó triển khai việc khai thác.

Ta cần kịch bản hoạt động cho cả cả địa bàn, cho một chuỗi các di sản. Có như vậy thì di sản mới sống được. Cần tránh tình trạng nói thì ai cũng biết nhưng không ai làm, tránh tình trạng bảo tồn giữ lại rồi… để đó.

https://tieulun.hopto.org

Dòng chảy phát triển của đô thị là điều bất biến, giống như nước sông luôn đổ ra biển lớn. Những thành phố ghi tên mình trên bản đồ những nơi chốn đáng sống, hầu như đều gắn với những dòng sông. Sự khai sinh ra đô thị có mặt dòng sông. Song đôi khi dòng đời đô thị biến động, dòng sông đôi khi bị lãng quên một giây phút nào đó. Nhưng chỉ đôi chút thôi, thành phố cũng sẽ quay trở lại với dòng sông, như một lẽ tất yếu của hành trình ra biển lớn. Rất nhiều những câu chuyện để kể về sự trở lại với sông của các thành phố, mà hôm nay chúng ta cùng nhau lắng nghe một đôi câu chuyện như vậy để cùng suy ngẫm.

Bài **THS. KTS KHỔNG MINH TRANG** *Ảnh* **TL**

CÂU CHUYỆN DÒNG SÔNG BÊN ĐỜI NHỮNG THÀNH PHỐ

Dải viền xanh lá của hàng cây tiêu huyền London, song hành cùng dòng chảy sông Thames, tôn vinh những đường nét của tòa tháp BigBen và vòng quay London Eyes

Nhịp điệu dòng Thames hòa cùng cảnh sắc đôi bờ, ghi dấu dòng chảy phát triển thành London

London và sông Thames

Bắt đầu từ dòng Thames của London, trung tâm đô thị của cả thế giới những năm đầu của bùng nổ công nghiệp và đô thị hóa. Sông Thames vẫn luôn là trục xương sống cho sự phát triển suốt mấy trăm năm qua của thành phố London. Các tòa nhà mới lần lượt mọc lên, nhưng dòng sông vẫn chảy đều kết nối, dòng thuyền vẫn chạy nườm nượp và trên bờ là hàng cây tiêu huyền mướt mát vẫn vững chãi làm hàng mi xanh phủ bóng không gian công cộng ven sông. Khi vòng quay London Eyes được thêm vào đầu thế kỷ 21, đường viền trời của London càng được khẳng định được hình ảnh độc đáo riêng có bên dòng sông Thames, một sự tương tác hài hòa giữa tự nhiên của sông và cây xanh, của các công trình thương mại và các cảnh quan điểm nhấn.

Paris và sông Seine

Sau dòng Thames của London, ta lại đến với Paris bên dòng sông Seine êm đềm lãng mạn. Trên sông các đoàn thuyền du lịch nối đuôi bên bờ, trong đất liền những công trình kiến trúc khoe sắc. Giữa sông và đô thị là không gian cây xanh công cộng cho mọi người đến hẹn hò, thư thái để kéo mình ra khỏi dòng chảy hối hả của đời sống công nghiệp và thả mình vào tiếng dòng chảy êm dịu.

https://tieulun.hopto.org

Dù Paris rất phát triển, Seine rất đẹp và nên thơ, thế nhưng người Pháp vẫn còn muốn làm cho nó đẹp hơn và tốt hơn nữa. Nhân cơ hội chuẩn bị cho Thế Vận hội năm 2024, Paris có những dự án tham vọng để tái khám phá sông Seine (Reinventer la Seine). Họ thiết lập ưu tiên hơn nữa cho người đi bộ, không gian văn hóa cộng đồng và mảng xanh sinh thái duy trì sự trong lành, nên thơ, lãng mạn của nó. Họ lập ra những trung tâm nghệ thuật trôi nổi Fluctuart, hồ bơi trên sông, cải tạo lại cả không gian cảnh quan xung quanh tháp Eiffel để trở nên hấp dẫn hơn, làm mới bản thân để duy trì sức cạnh tranh thương hiệu đô thị toàn cầu.

Chicago và dự án Chicago Riverwalk

Năm 2017, thành phố Chicago khánh thành dự án Chicago Riverwalk, tái thiết lại khu vực bờ sông trung tâm thành phố, nơi từng là không gian bị lãng quên, để có được 1,5 dặm đường đi bộ và không gian cho những sinh hoạt cộng đồng đô thị. Kiến trúc của những công trình cao tầng trường phái Chicago hai bên bờ sông, được tôn vinh, kết nối qua thiết kế của Sasaki Associates (đơn vị quy hoạch khu đô thị mới Thủ Thiêm) và Ross Barney Architects. Không gian xanh đan cài đa dạng loại hình bậc ngồi để vừa ăn ở nhà hàng, uống cà phê, vừa ngắm nhà, ngắm sông, ngắm thuyền kayak, ngắm phà Chicago Watertaxi, tạo bối cảnh hoàn hảo cho sự tụ hội người dân và du khách. Bên cạnh việc là một không gian công cộng bờ sông tuyệt đẹp, Chicago Riverwalk còn là một đồ án thiết kế có tính đến sự nhạy cảm về sinh thái, cải thiện chất lượng nước, tăng thêm trải nghiệm của du khách và đóng vai trò là nguồn tạo doanh thu cho thành phố. Với một dải diện tích rất hẹp khoảng 7,5m ven bờ sông, cộng với sự biến thiên mực nước lên tới 2m hàng năm, các nhà thiết kế dự án đã sáng tạo mỗi đoạn của bờ sông có nét độc đáo riêng, vừa thân thiện với mặt nước cũng như sinh vật bên dưới mặt nước, vừa tôn trọng, kết nối với không gian đô thị cùng những cầu kết nối và kiến trúc lịch sử bên trên. Bè thủy sinh, các loại cây thực vật bản địa, các loại cây bóng mát tạo sự kết nối con người với thiên nhiên, làm mềm mại đi những không gian kiến trúc và hạ tầng kỹ thuật. Kết nối giữa con người và dòng sông được cụ thể hóa bằng những bến thuyến kayak, bến buýt thủy, taxi thủy, những bậc ngồi, lối đi ở nhiều tầng cốt cao độ cho phép tiếp cận gần với mặt nước không có rào cản cả về mặt xúc giác lẫn thị giác. Việc đầu tư công cho dự án này được hoàn lại bởi các hoạt động kinh doanh khai thác không gian bờ sông trong phạm vi dự án này, vốn cũng rất khả thi với sự sống động, hấp dẫn và thu hút của khu vực này trong thực tế.

https://tieulun.hopto.org

New York và bờ sông Hudson

Ở một nơi tấc đất tấc vàng như New York, không gian công cộng thực sự vô cùng quý giá. Với chính sách phát triển dự án tái thiết, kết hợp giữa tổ hợp kiến trúc cao tầng với không gian công cộng, các khu vực bờ sông như trường hợp dự án Hudson đã đạt được thắng lợi kép. Mỗi cầu cảng cũ đều được thiết kế riêng bởi một đơn vị thiết kế cảnh quan danh tiếng, tái thiết lại để trở thành mảng xanh, không gian công cộng cho khu vực. Thiết kế điểm nhấn cảnh quan với dự án The Vessel của Thomas Heatherwick hay The Shed của DS+L đã đem đến tính nhận diện rất riêng, tạo sức hấp dẫn khó cưỡng cho sự phát triển và khai thác các dự án công trình cao tầng thương mại, dịch vụ lân cận.

Seoul và sông Hàn

Lang thang trời Âu, xứ Mỹ, ta trở về với Đông Á cùng câu chuyện "kỳ tích sông Hàn". Sự phát triển vượt bậc về kinh tế, công nghiệp của Hàn Quốc cũng song hành cùng câu chuyện đổi thay diện mạo khu vực bờ sông Hàn. Một dải sông rộng hình thành hẳn một chuỗi đại công viên ven sông, vừa là không gian công cộng, vừa là mảng xanh sinh thái, bảo tồn chất lượng môi trường nước sông. Chưa nói đến quy mô, chỉ với một tác phẩm nghệ thuật cảnh quan The Rootbench đã tạo ra sức hấp dẫn và giá trị nhận diện mới của đại đô thị Seoul thế kỷ 21. Và họ cũng vẫn chưa dừng lại, những công trình mới, tạo ra tiện ích mới, gia tăng tính cạnh tranh của thương hiệu đô thị Seoul trong bối cảnh toàn cầu hóa.

Từ các đô thị bên dòng sông trên thế giới, chúng ta nhận ra được 4 quy luật như sau:

1. Không gian bờ sông đô thị là không gian công cộng

Nhu cầu gắn kết với môi trường tự nhiên là nhu cầu thiết yếu của con người, và mặt nước là yếu tố tự nhiên vô cùng bản chất với con người. Không đâu trong đô thị tạo ra cơ hội tiếp xúc với mặt nước như không gian bờ sông, do đó đây là nơi tất yếu tập trung con người.

Đô thị đã trải qua thời kỳ lịch sử sử dụng các không gian bờ sông làm cảng công nghiệp. Việc tái thiết các không gian bờ sông đô thị trong lịch sử này vừa giúp bảo tồn những quỹ đất rộng lớn có giá trị về sinh thái và cảnh quan đô thị, vừa có tiềm năng tạo dựng sự nhận diện bản sắc của đô thị. Điều quan trọng là các không gian ven sông này phát triển thành các trung tâm cộng đồng sôi động, thu hút mọi người đến và từ đó hình thành nhiều dịch vụ tiện ích mang giá trị gia tăng. Do đó, trọng tâm của việc phát triển các không gian bờ sông là tạo ra môi trường công cộng thú vị và thoải mái hơn nhằm khuyến

https://tieulun.hopto.org

khích mọi người ở lại lâu hơn trong khu vực ven sông, tạo ra nhu cầu lớn hơn cho việc kinh doanh, giải trí và dịch vụ.

Các dự án phát triển ven sông luôn diễn ra trên khắp thế giới - chỉ cần nhìn vào bờ phía nam của London, bờ phía nam của Melbourne, bờ sông phía tây của Bordeaux. Đây chỉ là một vài ví dụ về nơi các khu vực công nghiệp của thành phố, đã được tái phát triển để tạo ra các khu vực trung tâm hấp dẫn mới của thành phố- cung cấp các lựa chọn việc làm, chỗ ở và giải trí mới cho người dân thành phố.

2. Không gian bờ sông đô thị cần có cây xanh

Trong mạng lưới hệ thống không gian xanh đô thị, các công viên ven sông đô thị dạng tuyến và dải có chức năng kết nối mạng. Các quần xã thực vật tự nhiên ở bờ sông gồm nhiều loài và cấu trúc phức tạp, nằm ở ranh giới của hai hệ sinh thái nước và đất, về mặt sinh thái được gọi là eco-tone. Dòng chảy trao đổi vật chất và năng lượng của chúng diễn ra rất thường xuyên, với tính đa dạng sinh học và năng suất môi trường khá cao.

Thảm thực vật ven sông bao gồm các hệ thống cây tạo bóng mát cung cấp tiện nghi cho các hoạt động trong công viên. Ngoài việc đóng góp vào chất lượng không khí và giúp giảm nhiệt độ vào mùa hè, thảm thực vật ven sông có sức mạnh thu hút mọi người tìm đến các hoạt động ngoài trời để giải tỏa những áp lực về tinh thần và thể chất. Trong các thành phố có mật độ xây dựng trở nên dày đặc hơn, việc tiếp cận các không gian xanh ven bờ sông sẽ là sự cộng hưởng lực hấp dẫn xanh dương xanh lá (blue+green). Có thể thấy ở những công viên dọc sông là mật độ phủ bóng của những chuỗi màu xanh chạy dọc theo chuỗi bờ sông, tạo nên sự song hành và hài hòa của hai màu xanh. Kết hợp cùng các tầng cây bóng mát là các thảm thực vật phân tầng và chuyển tiếp dần xuống mặt nước tạo nên sự giao hòa theo quy luật sinh trưởng của hệ thực vật. Hệ thống cây cao, thảm thực vật là chiến lược để thoát nước đô thị và duy trì đa dạng sinh học. Hầu như tất cả dự án tái thiết, tái tạo bờ sông đô thị hiện nay để tuân theo chiến lược tích hợp mặt nước và mảng xanh như một lẽ tất yếu, đặc biệt là đối với thời tiết khí hậu miền nhiệt đới như ở Việt Nam. Hình ảnh những hàng cây soi bóng với mặt nước, hình ảnh của lớp lớp hàng cây xanh mát nhìn từ mặt sông hòa vào phông nền đô thị là một biểu tượng cho môi trường sinh thái hòa nhập giữa không gian đô thị và không gian xanh.

3. Không gian bờ sông đô thị cần có bến tàu và đầy đủ tiện ích

Hầu hết các đô thị hình thành và phát triển dựa trên năng lượng vận chuyển từ dòng sông. Việc vận chuyển hàng hóa trước đây và di chuyển hành khách giữa hai bên bờ vẫn là một phần không thể thiếu trong văn hóa đô thị, từ lịch sử đến hiện đại. Trong bối cảnh phát triển ngành công nghiệp không khói từ việc tham quan du lịch, các tuyến đường thủy đã và đang duy trì sức sống của nó. Vì vậy, có bờ sông thì tất yếu phải có bến tàu. Không gian bến tàu là điểm đến, là trạm dừng, là không gian công cộng.

Ngoài bến tàu, nhu cầu tiện ích công cộng cũng là một sự thật khách quan của người dân đô thị trong không gian khu vực bờ sông. Các loại hình hoạt động trong không gian công cộng cần đa dạng từ thư giãn, nghỉ ngơi đến trò chuyện thảo luận, giao tiếp gặp gỡ, các hoạt động vui chơi giải trí, và đáp ứng những nhu cầu tiện ích (vệ sinh, ghế ngồi, ánh sáng, nước uống, thức ăn). Không gian công cộng phải là nơi mang lại tiện nghi cho số đông mọi người, đối tượng từ trẻ em, thanh thiếu niên, công viên chức, người già. Quy mô của các không gian dành cho từ cá nhân, đến cặp đôi, nhóm nhỏ từ 3 đến 5 người, đến nhóm lớn khoảng vài chục người. Để đáp ứng nhu cầu đó, các bản thiết kế tốt về mặt công năng, hài hòa về hình thức là vô cùng cần thiết cho phát triển không gian bờ sông đô thị.

4. Không gian bờ sông mang nét độc đáo của đô thị

Khoảng không gian trống của mặt nước bờ sông luôn là cơ hội cho những công trình kiến trúc phô bày vẻ đẹp của nó, tạo ra bóng dáng độc đáo cho từng đô thị. Việc kết nối đôi bờ sông bằng các công trình kiến trúc cầu cũng là một cơ hội khác khi phát triển xung quanh mặt nước. Như chúng ta thấy, tất cả các bờ sông đô thị nổi tiếng trên thế giới đều có sự hiện diện đặc sắc, độc đáo của yếu tố cầu kết nối. Chuỗi cầu kết nối qua sông Thames, sông Seine, sông Danube, sông Hudson, sông Chicago… ở các nước Âu Mỹ cũng như các trường hợp như cầu sông Hàn, cầu Rồng, cầu Trần Thị Lý ở Đà Nẵng cũng là những ví dụ minh chứng rõ nét cho tiềm năng phát triển không gian cảnh quan ven bờ sông đô thị.

Lời kết

Trở về dòng sông, nghe rất nên thơ và lãng mạn như một cái kết có hậu của bộ phim hay. Sự trở về là tất yếu rồi, nhưng mà cách trở về mới là điều ta suy ngẫm. Trở về dòng sông để thành phố là chính mình chứ không phải là một bản sao đâu đó phương xa. Bờ sông của ta là nơi chốn của tất cả mọi người. Bờ sông của ta có bến để đi về. Bờ sông của ta là một đường viền xanh mát, thân thiện. Bờ sông của ta sẽ là hình ảnh đại diện cho đời sống đô thị văn minh, hiện đại và nghĩa tình hôm nay.

https://tieulun.hopto.org

MỜI THAM GIA CUỘC THI VIẾT
"NGÔI NHÀ THÂN YÊU"
TRÊN TẠP CHÍ KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

THÊM 10 PHẦN THƯỞNG CHO SINH VIÊN

Được sự đồng ý và hỗ trợ của Hội Kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh, Ban tổ chức cuộc thi viết về Ngôi nhà thân yêu sẽ dành thêm 10 phần thưởng cho 10 bài viết hay của sinh viên.

Những bài viết hay ngoài yếu tố thể hiện còn có tính góp ý, xây dựng trong đó có thêm một hoặc những yếu tố như nêu bật được việc bố trí không gian sống hợp lý, sử dụng vật liệu hợp lý, thân thiện môi trường; nêu lên được những ưu khuyết điểm của không gian sống của người Việt hiện tại và tương lai. Quy định tham dự: là sinh viên các trường đại học, cao đẳng kể cả sinh viên Việt Nam du học nước ngoài.

Phía dưới bài thi, ngoài các thông tin cần thiết cần ghi rõ tên sinh viên, chuyên ngành học và tên trường đang theo học để Ban tổ chức chấm theo các tiêu chí bài thi dành cho sinh viên.

https://tieulun.hopto.org

Cuộc thi bắt đầu từ tháng 4.2022, kết thúc vào tháng 4.2023 với các giải thưởng có giá trị

Tên cuộc thi: Ngôi nhà thân yêu

Đối tượng tham gia: Tất cả các độc giả trong và ngoài nước, bài viết tham gia cuộc thi được thể hiện bằng ngôn ngữ tiếng Việt

Thời gian diễn ra cuộc thi: 12 tháng (12 số báo), bắt đầu từ tháng 4.2022 (nhận bài dự thi đến hết ngày 30.3.2023). Tổng kết, trao giải trong tháng 4.2023

Cơ cấu giải thưởng

Một giải nhất: 10.000.000 đồng

Hai giải nhì: 5.000.000 đồng/1 giải

Năm giải ba: 2.000.000 đồng/1 giải

Mười phần thưởng cho sinh viên: 2.000.000 đồng/phần

Ngoài ra người đạt giải có thể nhận được phần thưởng từ các nhà tài trợ cuộc thi

Thể lệ cuộc thi

Bài viết: dưới 1.500 chữ. Có thể kèm ảnh chụp minh họa

Nội dung bài dự thi: Viết cảm nhận về ngôi nhà của mình hoặc của người thân, bạn bè nơi mình có sống qua và có những kỷ niệm, ký ức đáng nhớ. Có thể viết về ngôi nhà trong quá khứ, hiện tại hoặc tương lai

Địa điểm nhận bài dự thi

Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống

Địa chỉ: 81 Trần Quốc Thảo, phường Võ Thị Sáu, quận 3, TP.HCM

Địa chỉ email nhận bài dự thi: bandoc.ktds@gmail.com

QUY ĐỊNH CHUNG

Bài dự thi có thể đánh máy, in trên giấy hoặc viết tay rõ ràng trên khổ giấy A4, bài dự thi truyện ngắn bằng bản gửi email sử dụng font chữ Times New Roman. Tác giả cung cấp đầy đủ thông tin cá nhân ở trang cuối bản thảo, ghi rõ họ tên tác giả, bút danh (nếu có), năm sinh, nghề nghiệp, giới tính, địa chỉ liên hệ hoặc email, số điện thoại.

Tác giả chịu trách nhiệm về bản quyền trước Ban tổ chức và trước pháp luật. Trong thời gian diễn ra cuộc thi, tác giả không được công bố bài dự thi trên bất kỳ phương tiện nào.

Mỗi tác giả có thể gửi nhiều bài dự thi nhưng phải thống nhất chỉ 1 họ tên hoặc bút danh.

Ban tổ chức cuộc thi không trả lại bản thảo với các bài dự thi không sử dụng.

Nếu bài dự thi được trao giải vi phạm về bản quyền hoặc có tranh chấp thì Ban tổ chức sẽ xem xét thu hồi giải thưởng và thông báo rộng rãi trên báo chí. Bài dự thi vi phạm thuần phong mỹ tục Việt Nam hoặc thông tin không phù hợp sẽ bị loại bỏ.

Ban tổ chức không chịu trách nhiệm nếu trường hợp bài dự thi bị thất lạc và người dự thi cung cấp sai thông tin cá nhân, dẫn đến việc không liên lạc được.

Thành viên Ban tổ chức, Ban giám khảo, Ban thư ký được tham gia hưởng ứng cuộc thi nhưng không đưa vào cơ cấu chấm giải.

Bài viết tham dự cuộc thi chưa sử dụng dưới bất kỳ hình thức nào, tác giả chịu trách nhiệm trước pháp luật về tính chân thật và bản quyền tác giả.

Trước khi công bố giải thưởng, việc sử dụng bài dự thi thuộc quyền của Ban tổ chức.

Một số bài dự thi đạt yêu cầu sẽ được chọn đăng trên tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống, trang Kiến Trúc & Đời Sống Online.

Khi bạn đọc gửi bài dự thi đến phải ghi rõ trên phong bì hoặc tên file là: Bài dự thi viết "Ngôi nhà thân yêu".

BAN TỔ CHỨC CUỘC THI TRÂN TRỌNG CẢM ƠN ĐƠN VỊ TÀI TRỢ

TÀI TRỢ VÀNG ONE COAT

TÀI TRỢ BẠC THE MODERN TOUCH

https://tieulun.hopto.org

Sau khi má tôi mất, bà để lại cho tôi căn nhà nhỏ nơi quê ngoại. Đó là một căn nhà nằm ở ngoại ô thành phố Bến Tre núp dưới bóng dừa xanh mát. Nó nằm im giản dị qua bao mùa mưa nắng, lắng nghe bao biến động cuộc đời.

Bài **TRỌNG THẮNG** *ảnh* **HẠ MY**

NHÀ CỦA MÁ CHỐN YÊU THƯƠNG

1 Ngôi nhà đã chứng kiến tuổi thơ, thanh xuân của chị em tôi, những niềm vui hạnh phúc và cả những sóng gió, những mất mát của gia đình… Còn tôi qua nhiều năm mê mải chốn thị thành, căn nhà ấy đã xuống cấp trầm trọng. Bây giờ, khi về hưu tôi mới trở về thực hiện điều bao năm ấp ủ: sửa lại mái nhà cũ kỹ, dột nát đó làm chốn điền viên cho tuổi xế chiều.

2 Khi quê ngoại có chủ trương hiện đại hóa nông thôn, đất nhà tôi bỗng bị thu hẹp lại. Nhưng cả vùng lại có một con đường đi sạch sẽ rộng rãi. Con đường mòn nhỏ đầy bùn đất mỗi khi trời mưa trơn té lấm lem không còn nữa mà thay vào đó là con đường bê tông lớn. Vì thế nhà ai cũng phải cố gắng xây hàng rào, làm cổng cho đàng hoàng. Có những buổi hoàng hôn tím với những vạt nắng thật đẹp, trong không gian tiếng chim hót gọi nhau về tổ khiến cho lòng tôi nôn nao. Đứng ở đầu con đường nhìn ra xa bỗng tất cả quá khứ thân thương dội về khiến cho lòng người xao xuyến rung rưng. Cảm giác như nghe thấy, tiếng gọi nhau í ới của chị em tôi ngày xưa như còn vang vọng đâu đây. Thế mới biết chốn xưa thật nao lòng và quê mẹ thật thiêng liêng…

3 Khi sửa chữa ngôi nhà, tôi không muốn thay đổi nhiều mà muốn giữ lại những gì có thể gợi nhớ kỷ niệm xưa như những bộ bàn ghế cũ, tủ ly, tủ quần áo, bàn thờ thiên, bàn thờ má và chị tôi… Đặc biệt là cái sàn nước cũ làm bằng những cây dừa ghép trên cái mương ngay trước cửa nhà. Những cơn mưa lớn và kéo dài ở miền Tây Nam bộ khiến người đi rất dễ té ngã vì trơn trượt, đến nay nó được thay bằng bậc thang bê tông. Nơi ấy chị em tôi thường tắm vào những lúc nước lớn, tràn bờ. Má tôi thì rửa chén, giặt đồ. Có một lần đứa cháu họ tôi bị lọt mương suýt chết đuối ở đó. Giờ nó đã trưởng thành, mỗi lần về chơi, nhìn lại chỗ đó, nó mỉm cười bảo: "Con thích nhất chỗ này, Năm giữ nó cho con nhe".

Con sông nhỏ tuổi thơ ta đã tắm
Vẫn còn đây nước chẳng đổi dòng
Hoa lục bình tím cả bờ sông

(Trở về quê nội - Lê Anh Xuân)

https://tieulun.hopto.org

5 Tôi không thay đổi gì nhiều cho ngôi nhà mà chỉ nâng cấp nó lên và trang trí theo ý thích cá nhân phù hợp với cuộc sống của địa phương. Mái ngói xưa dột nát quá nhiều, được thay bằng tôn giả ngói phù hợp với kinh phí và cuộc sống hiện đại. Sân nhà được lót gạch và che mái cho hợp với nắng mưa của miền Tây Nam bộ Trong nhà có một phòng khách, một phòng ngủ, hai phòng vệ sinh với căn gác xép xinh xắn và một căn bếp nhỏ. Tôi cũng làm thêm một cái chòi nghỉ mát trên cái ao nhỏ trước sân nhà, là chốn đọc sách và nghỉ trưa thật mát mẻ dưới bóng mát của những cây dừa xiêm. Tất cả phù hợp với nhu cầu đơn giản nhất của cuộc sống. Mỗi sáng sớm thức dậy nghe tiếng chim hót bên hiên nhà trên hàng cây bưởi da xanh, trên hàng dừa xiêm lùn xanh mà thấy cuộc sống thật an yên.

Sóng nước quê hương dào dạt chảy về khơi
Chở những kỷ niệm xưa, chìm lắng bốn phương trời
Và ta lớn tình yêu hoà bể rộng…
(Nhớ mưa quê hương - Lê Anh Xuân)

4 Điều quan trọng thiêng liêng nhất tôi đã làm khi cải tạo khu vườn nhà là xây lại những ngôi mộ của người thân và quy hoạch thành khu mộ gia đình. Có những ngôi mộ từ trước 1954, có những ngôi mộ mới sau này, được làm lại một cách đàng hoàng hơn. Nay có cổng và hàng rào tách biệt với khu vườn cây ăn trái. Một cách tri ân với tổ tiên, ông bà và cũng là cách để con cháu nhìn thấy mà hiểu và trân trong văn hóa cội nguồn dân tộc. Má tôi thường kể về một ngôi mộ ông Hai của tôi đã hy sinh vì bảo vệ cậu ruột tôi - một người cộng sản khi giặc Pháp càn vào. Bọn chúng bắn chết và thiêu cháy ông ngay tại căn nhà này. Bây giờ ông nằm yên nghỉ trên mảnh đất quê hương, bên cạnh con cháu là má tôi, cậu tôi và chị tôi…

6 Điều tôi thích nhất vẫn là căn bếp củi khiến tôi nhớ lại không gian đầy khói trong cái bếp cũ của ngoại. Nhiều năm sống quen với bếp dầu, bếp điện ở thành phố tôi vẫn luôn ao ước sau này sẽ về quê làm một cái bếp củi thật rộng rãi. Những chiếc lu nước bên hông nhà, những kệ bếp chất đầy củi và lá dừa là không gian của xứ sở Bến Tre. Chỉ cần trong vườn nhà có vài cây dừa ta sẽ tha hồ có những tàu dừa, lá dừa, mo dừa, trái dừa… rụng để chụm thay cho chất đốt. Chái bếp thường được cất ở phía sau hoặc bên hông nhà, mái thường lợp bằng lá dừa. Nơi ấy có một bộ bàn ăn, một cái tủ chén kiểu cổ là chỗ tụ họp của cả nhà trong những bữa ăn giản đơn. Bây giờ nhà tôi đã có điện, có internet, có nước máy, nhưng nếu bị cúp điện ta sẽ thấy cái hay của cuộc sống miền quê. Được ăn thịt nướng bằng than gáo dừa, ăn cơm nấu bằng củi dừa, uống nước dừa xiêm xanh ngọt lịm mới thấy yêu quý chốn thân thương ấy.

https://tieulun.hopto.org

Tôi đi làm đã được hơn 10 năm và vẫn đang sống cùng với bố mẹ. Tuy lý do chính vẫn là để chăm sóc các cụ, nhưng cũng vì tôi chưa đủ tiền để có riêng cho mình một căn nhà. Nhưng tôi tự hào rằng mình đang sống trong một ngôi nhà xanh, nó không quá hiện đại, cầu kỳ vì tôi vốn là người yêu thiên nhiên và muốn sống cùng với thiên nhiên, cây cỏ.

Bài & ảnh **ĐINH THÀNH TRUNG**

NƠI TÔI SỐNG *LÀ MỘT NGÔI NHÀ XANH*

THIẾT KẾ CỦA NGÔI NHÀ CHỈ NHỎ GỌN NHƯNG TINH TẾ. Tầm nhìn của căn nhà bao quát ra sân vườn và đường cái. Các tấm chắn của nhà sẽ làm bằng vật liệu gỗ nhẹ, các lan can hướng ra vườn để có một khoảng quan sát rộng để mỗi buổi sáng tôi sẽ được hít thở không khí trong lành.

Ngôi nhà khiến tôi nhiều khi tưởng như một ốc đảo với cây xanh phủ kín xung quanh, cả mặt tiền, mái và mặt sau. Giữa các bức tường là các bồn hoa với nhiều loại hoa khoe sắc. Tất nhiên là phải có hệ thống nước tưới hằng ngày cho cây xanh và hoa phát triển.

Bên cạnh nhà, tôi trồng những cây lớn để tán cây che bóng mát cho các tầng của ngôi nhà. Vì thế nên lúc nào tôi và gia đình cũng sẽ có cảm giác mát mẻ do tán cây bao

https://tieulun.hopto.org

bọc. Còn ánh sáng ư? Các lăng kính gắn trên tường sẽ làm nhiệm vụ đó.

Hai bên nhà là hai hàng cây xanh nhỏ. Chúng sẽ giúp nhà tôi bớt bụi bẩn. Tôi cũng sẽ cố gắng chừa một khoảng trong nhà dành cho giếng trời. Vừa để thay thế quạt gió, vừa làm mát căn nhà hơn. Nước mưa cũng sẽ được tôi tận dụng để làm nước sinh hoạt và tưới cây, cũng như làm ẩm, làm mát không khí cho ngôi nhà.

Tường nhà tôi sơn màu sáng để vừa tiết kiệm điện vừa đem lại cảm giác tươi mới cho phòng. Nội thất chỉ cần đơn giản, không quá cầu kỳ nhưng sẽ phải có vài chậu cây xanh và hoa đặt ở vị trí đẹp trong các phòng.

Chỉ vậy là quá đủ cho một ngôi nhà mơ ước của tôi. Hy vọng khoảng 10 năm tới, tôi sẽ xây được một căn nhà rộng rãi hơn, nhiều cây xanh hơn. Nhưng điều quan trọng nhất và cũng là mong muốn lớn nhất của tôi là ngôi nhà đó được tọa lạc trong một xã hội, một thành phố xanh, sạch, đẹp.

https://tieulun.hopto.org

Công trình được xây dựng 4 tầng với tổng diện tích sàn là 756m^2. Mong muốn của gia chủ là có được một không gian độc đáo, mang tính hoài cổ phù hợp với vùng đất Hà Thành và kiến trúc sư đã thể hiện qua công trình bằng phong cách Indochine

https://tieulun.hopto.org

GIANG BIÊN VILLA

CÔNG TRÌNH ĐƯỢC XÂY DỰNG Ở LONG BIÊN, HÀ NỘI MANG ĐẬM PHONG CÁCH INDOCHINE. CHẤT LIỆU CHỦ ĐẠO ĐƯỢC NHÓM KIẾN TRÚC SƯ LẤY GỖ LÀM CHỦ ĐẠO KẾT HỢP VỚI SỰ MỀM MẠI CỦA NHỮNG ĐƯỜNG CONG MANG ĐẾN CHO NGÔI NHÀ SỰ HÀI HÒA VÀ TINH TẾ.

Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN**

Địa điểm: *Hà Nội*
Thiết kế: *KTS Chu Tuấn Minh và nhóm cộng sự*

https://tieuluan.hopto.org

https://tieulun.hopto.org

Ngôi nhà được thiết kế dành cho ba thế hệ với 4 phòng ngủ, 1 phòng khách, 1 phòng bếp. Lấy chất liệu gỗ tự nhiên làm chủ đạo cùng với gam màu trầm đã mang đến cho ngôi nhà sự hài hòa và tinh tế

https://tieulun.hopto.org

Một điểm nhấn nữa của ngôi nhà là khu uống trà và thư giãn sau mỗi ngày làm việc ở tầng 4, nơi mà gia chủ rất ưng ý

https://tieulun.hopto.org

Trong phòng ngủ, các vật dụng được trang bị đa phần bằng gỗ mang đến sự ấm cúng, thân thiện. Bức tranh treo đầu giường cũng là điểm nhấn cho không gian này

https://tieulun.hopto.org

https://tieulun.hopto.org

NGÔI NHÀ NHIỆT ĐỚI H HOUSE

NGÔI NHÀ CÓ DIỆN TÍCH 256M^2 NẰM Ở KHU ĐÔ THỊ ĐANG PHÁT TRIỂN PHÍA TÂY TRUNG TÂM SÀI GÒN. ĐIỂM CHUNG CỦA CÁC KHU DÂN CƯ VÙNG VEN LÀ CÁC CỤM KHU CÔNG NGHIỆP, NHÀ XƯỞNG VỪA VÀ NHỎ LUÔN TỒN TẠI SONG SONG CÙNG VỚI ĐỜI SỐNG NHÀ Ở ĐÔ THỊ, ĐIỀU ĐÓ NHƯ LÀ MỘT PHẦN NGUYÊN NHÂN VỀ CÁC VẤN ĐỀ TIÊU CỰC VỀ MÔI TRƯỜNG (KHÓI BỤI, TIẾNG ỒN, GIAO THÔNG...). NGOÀI RA CHÍNH CÁC YẾU TỐ ĐÓ GẦN NHƯ BIẾN CÁC NGÔI NHÀ Ở ĐÔ THỊ TRỞ NÊN CÔ LẬP, THIẾU KẾT NỐI THIÊN NHIÊN.

Thực hiện **HẠ MY**

Địa điểm: *Thành phố Hồ Chí Minh*
Nhóm thiết kế: *Nguyễn Nhỏ, Nguyễn Huỳnh Thanh Tân, Nguyễn Thanh Hải Nam, Phan Trọng Hiệp, Đặng Thành Phát, Nguyễn Đức Truyền, Hứa Hữu Phước*

https://tieulun.hopto.org

Mặt tiền được thiết kế 8 cánh cửa trục xoay (đóng-mở). Sự linh động này tạo sự điều tiết tốt các yếu tố khí hậu, môi trường như tiếng ồn, khói bụi, mưa nắng...

HHOUSE LÀ NGÔI NHÀ CỦA MỘT VỢ CHỒNG TRẺ, hoạt động về lĩnh vực sáng tạo, họ có tình yêu lớn với thiên nhiên và các giá trị xưa cũ. Thiết kế được lấy cảm hứng từ ngôn ngữ kiến trúc nhà ở truyền thống Trung bộ, các lớp không gian được sắp xếp trật tự và mang lại tinh thần tích cực trong quá trình sinh hoạt: mặt tiền chính (hệ cửa xoay) - sân (chuyển tiếp) - không gian chính - giếng trời - không gian phụ - giếng trời. Ánh sáng tự nhiên chuyển từ bên ngoài vào trong, trên xuống dưới theo từng thời điểm khác nhau trong ngày xen kẽ với cây cối, thảm thực vật tạo nên sự xoá mờ ranh giới giữa trong - ngoài, tối - sáng...

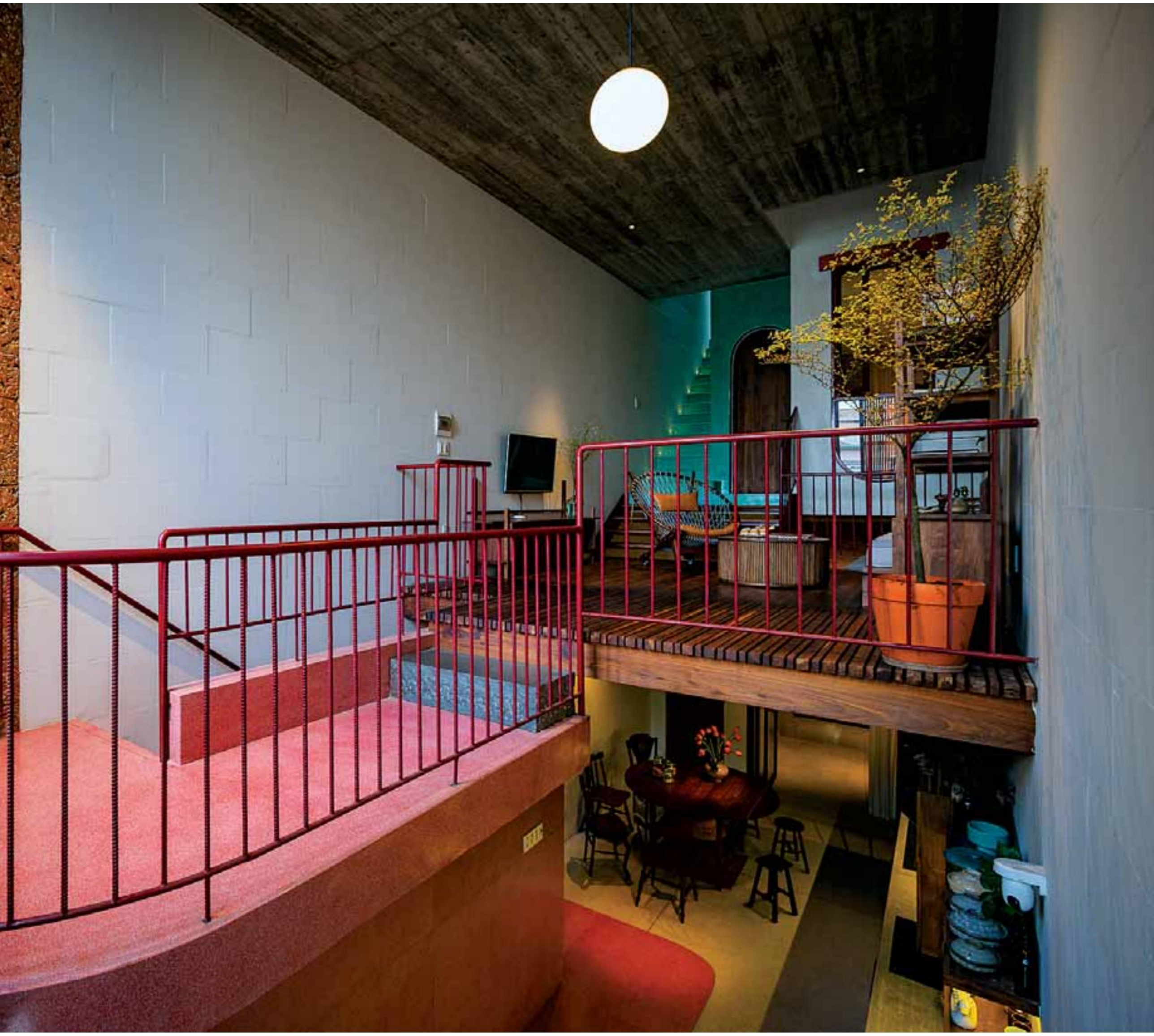
Không gian bên trong như một sự tiếp diễn tự nhiên theo trục giao thông, chi tiết này như một hành trình nhỏ để trải nghiệm ngôi nhà, ở mỗi thời điểm khác nhau cho ra các cảm nhận khác nhau, các không gian được kết nối hài hoà, phần chung phần riêng đảm bảo cho sinh hoạt, cây xanh, ánh sáng đóng một vai trò quan trọng trong giới

https://tieulun.hopto.org

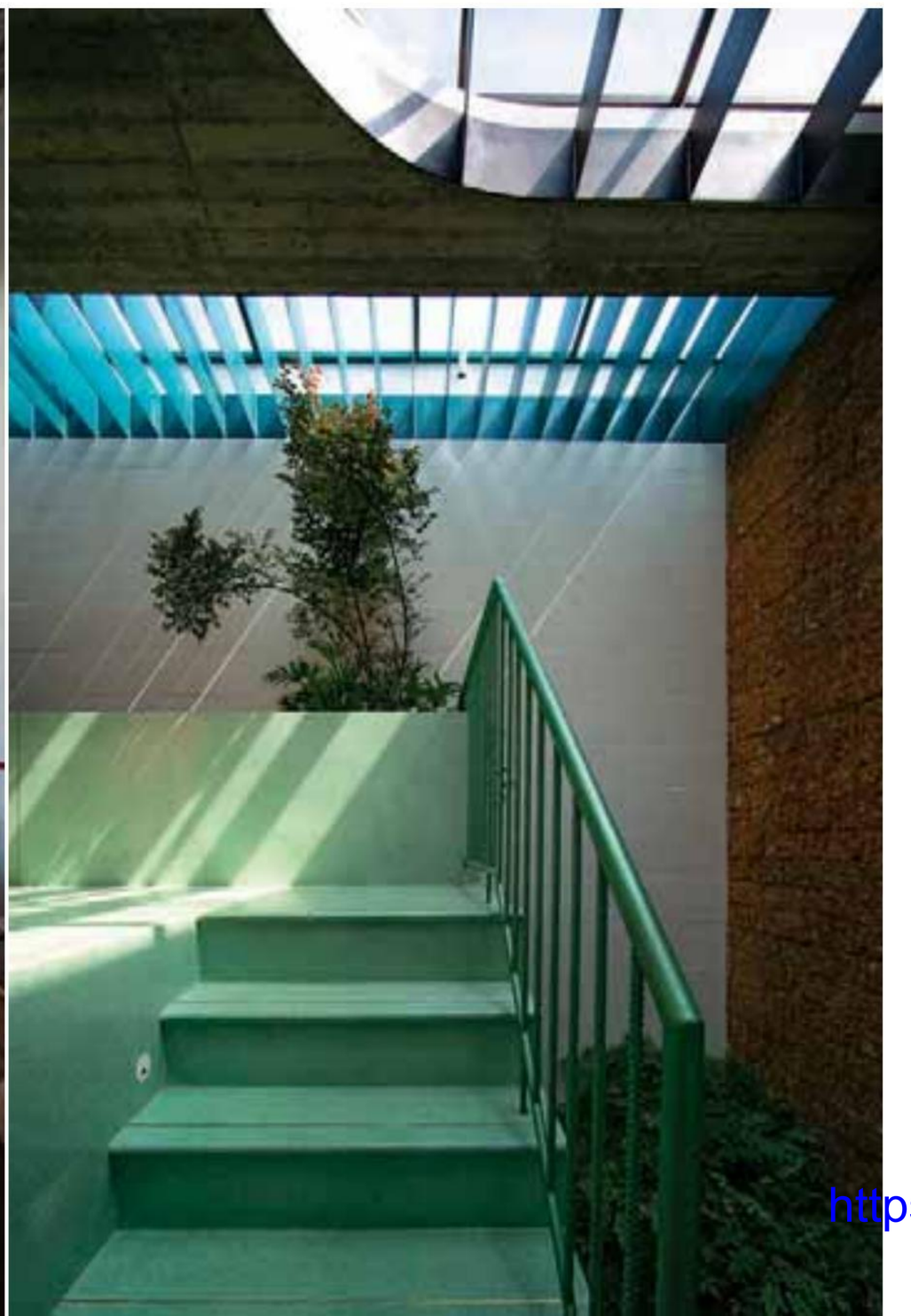
hạn này. Hành trình (giao thông) được kết thúc bằng một khoảng sân lớn là nơi dành để trồng cây, rau sạch, thư giãn…

Mặt tiền kiến trúc được thiết kế 8 cánh cửa trục xoay (đóng - mở), sự linh động tạo ra cho ngôi như như được hít thở, trao đổi. Hệ cửa này cũng điều tiết tốt các yếu tố khí hậu, môi trường như tiếng ồn, khói bụi, nắng mưa… Hình thái kiến trúc cũng thế mà thay đổi, chuyển biến, hài hoà cùng cây xanh.

H house tồn tại ở đó và những người thiết kế mang theo hy vọng ngoài việc tạo ra một ngôi nhà hạnh phúc (Happy home) dành cho con người bên trong đó thì ngôi nhà như một hiện diện cho tinh thần con người sống hài hoà, kết nối cùng thiên nhiên mặc khác sự ngột ngạt, cô lập ở các ngôi nhà ống thay bằng tinh thần tương tác tích cực góp phần thay đổi môi trường sống trong bối cảnh hiện nay của đô thị Việt Nam.



https://tieulun.hopto.org



https://tieulun.hopto.org

Những người thiết kế mang theo hy vọng tạo ra một ngôi nhà hạnh phúc dành cho những người sống trong đó

https://tieulun.hopto.org

Các không gian được kết nối hài hòa, đảm bảo cho sinh hoạt, cây xanh, ánh sáng...

https://tieulun.hopto.org

Ánh sáng tự nhiên chuyển từ bên ngoài vào bên trong, trên xuống dưới theo từng thời điểm khác nhau trong ngày xen kẽ với cây cối, thảm thực vật tạo nên sự xóa mờ ranh giới giữa trong và ngoài, giữa tối và sáng...

https://tieulun.hopto.org

https://tieulun.hopto.org

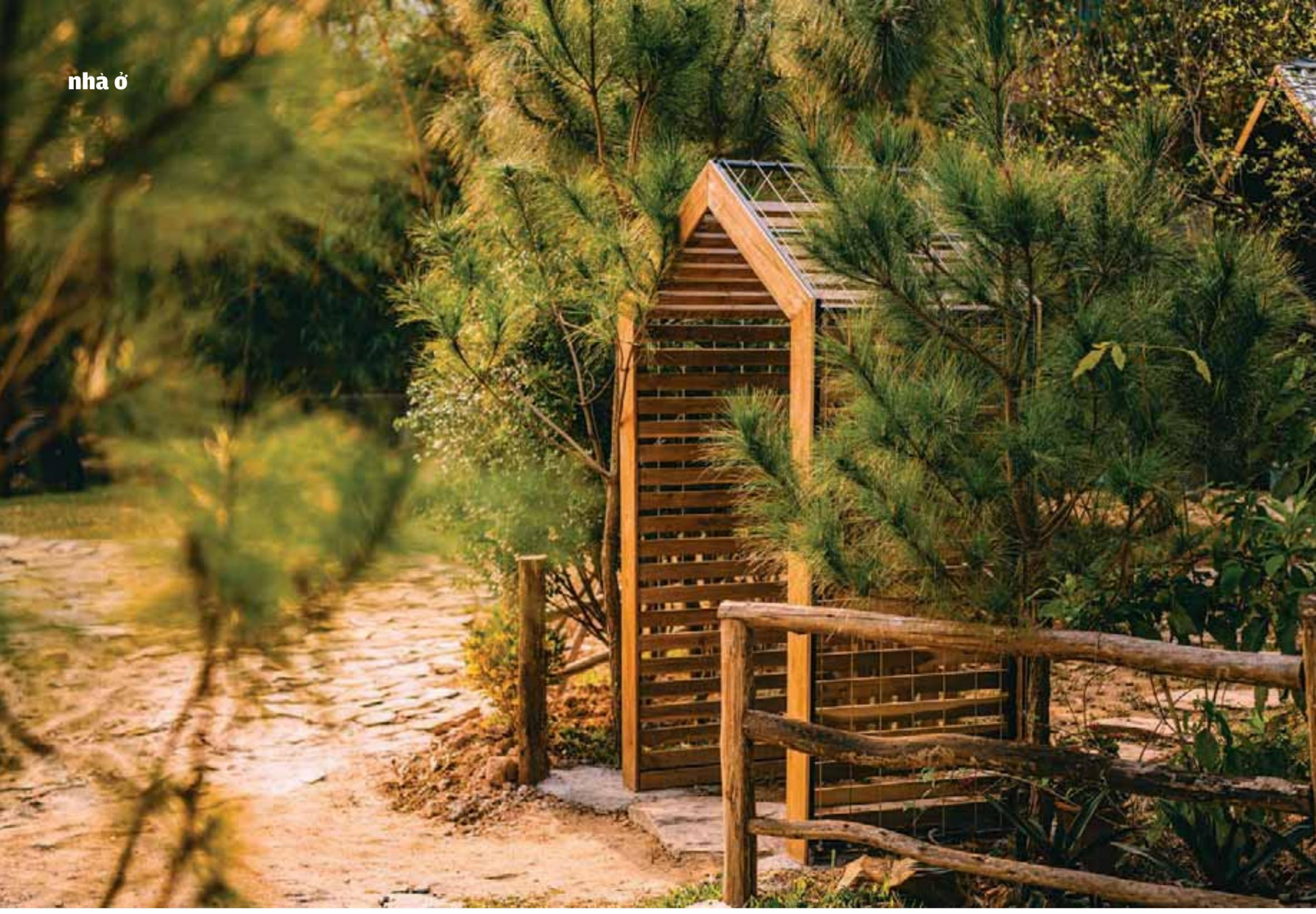
KHÔNG GIAN NGHỈ DƯỠNG TRONG 30M²

KHI DIỆN TÍCH CÂY XANH VÀ KHOẢNG KHÔNG DÀNH CHO CƯ DÂN Ở ĐÔ THỊ ĐANG NGÀY CÀNG BỊ THU HẸP, NHU CẦU SỞ HỮU MỘT NGÔI NHÀ THỨ 2 Ở VÙNG NGOẠI Ô TRỞ NÊN CẤP THIẾT VÀ ĐƯỢC XEM NHƯ MỘT XU THẾ MỚI CỦA NGƯỜI VIỆT.

Bài **MAI CHÂN** *Ảnh* **BẢO KHÁNH**

Địa điểm: *Sóc Sơn, Hà Nội*
Thiết kế Kiến trúc & Nội thất: *Combo Home*

https://tieulun.hopto.org



Ngôi nhà nhỏ bằng gỗ thông nằm nép mình dưới tán lá với lối thiết kế đơn giản nhưng đầy đủ tiện nghi dành cho những dịp nghỉ ngơi cùng gia đình và bạn bè

BÊN DƯỚI LÀ MỘT KHÔNG GIAN như thế! Công trình tọa lạc tại Sóc Sơn - một huyện miền núi tọa lạc ở phía Bắc thủ đô Hà Nội. Trên khoảnh đất nhỏ được cha để lại, người con trai cho dựng một ngôi nhà gỗ khung sắt có diện tích vỏn vẹn 30m^2 để làm nơi nghỉ dưỡng vào những dịp cuối tuần.

Là một người đam mê du lịch và đề cao việc tận hưởng cuộc sống, anh mong muốn chiếc tổ thứ hai này vẫn thoải mái và đầy đủ tiện nghi cho nhu cầu sinh hoạt, nghỉ ngơi lẫn cảm giác được hòa mình vào thiên nhiên khi rời xa những ồn ào của phố thị. Thật vậy, ngôi nhà như ẩn mình bên dưới vườn mận, mộc mạc và khiêm nhường bên dưới lớp vỏ bằng gỗ thông nhưng vẫn đủ cứng cáp để chống chịu với bão giông nhờ hệ khung sắt hộp.

Phòng ngủ và phòng tắm bên trong chia đều diện tích còn lại của ngôi nhà, mở ra thiên nhiên với những khung cửa kính rộng và cả các mái kính, giếng trời di động. Mái được lợp bằng tôn cách nhiệt, giúp giảm tải áp lực cho bộ khung mà vẫn đảm bảo tính chống nóng, điều hòa nhiệt độ vào mùa hè.

Một điểm nhấn khác của công trình có lẽ nằm ở khu vệ sinh. Không gian mở ra vườn, lối bố trí tách bạch giữa các chức năng cùng những trang thiết bị tiện nghi khiến nơi này mang hơi thở của một resort. Phòng ngủ ấm áp bởi lớp gỗ keo bao bọc và sự hiện diện của các món đồ nội thất mềm…

Một chốn ẩn mình dễ chịu và tiện nghi mang âm hưởng của núi rừng chỉ cách trung tâm Hà Nội chừng một giờ chạy xe.

https://tieulun.hopto.org

Một khoảng hiên rộng bao bọc toàn bộ mặt tiền và một phần hông nhà, nơi dành cho những bữa tiệc nướng ngoài trời hay những lúc trà dư tửu hậu

https://tieulun.hopto.org

Phòng ngủ ấm áp bởi lớp gỗ keo bao bọc và sự hiện diện của các món đồ nội thất mềm

https://tieulun.hopto.org

Không gian mở ra vườn, lối bố trí tách bạch giữa các chức năng cùng những trang thiết bị tiện nghi khiến nơi này mang hơi thở của một resort

https://tieulun.hopto.org

Mái nhà và mùa mưa

Tình trạng thấm, dột mỗi khi mùa mưa đến luôn là nỗi lo thường trực của nhiều gia đình hiện nay. Tuy việc xử lý thấm, dột là một trong những yêu cầu cơ bản và tiên quyết trong quá trình xây dựng, nhưng thực tế, công trình sau khi hoàn thành lại không đáp ứng được. Vậy, trước khi mùa mưa lại đến, gia chủ cần chú ý điều gì để tránh được tình trạng này?

Bài **HÀ THÀNH** *ảnh* **TL KT&ĐS**

Mái nhà – một bộ phận kiến trúc quan trọng trên nhiều phương diện

Mái nhà là một bộ phận kiến trúc quan trọng của ngôi nhà, che chắn cho ngôi nhà từ phía trên. Mái nhà có nhiệm vụ ngăn những tác động tiêu cực của thiên nhiên (nắng, mưa, bụi bẩn…) tới ngôi nhà, bảo vệ để ngôi nhà bền vững và tiện nghi trong sinh hoạt. Ở góc độ thẩm mỹ, mái nhà góp phần tạo nên hình thức kiến trúc đặc trưng cho công trình, tạo nên hình ảnh của công trình.

Từ xưa, cha ông ta đã rất coi trọng mái nhà. Mái nhà là yếu tố rất quan trọng của công trình và có ý nghĩa văn hoá cao. Trong quá trình thi công xây dựng, công đoạn thi công mái luôn được chú trọng - đặc biệt việc "cất nóc" được thực hiện với nghi lễ trang trọng. Lễ cất nóc là thời điểm đánh dấu công trình hoàn thành về mặt tinh thần.

Đã có nhiều ca dao tục ngữ nói về mái nhà hoặc có hình tượng mái nhà như: *Con không cha như nhà không nóc*, *Ngó lên nuột lạt mái nhà/ Bao nhiêu nuột lạt nhớ ông bà bấy nhiêu*… hay mượn mái nhà để nó về quan điểm sống: *Một mái nhà tranh hai trái tim vàng*…

Mái nhà vượt ra ngoài khái niệm là một thành phần, một bộ phận kiến trúc; mái nhà trở thành hình tượng, ý niệm về gia đình, về sự sum họp quây quần. Mái nhà là nơi trở về. "Chung một mái nhà" thể hiện một tình đoàn kết, tình cảm gắn bó và đồng thuận trong suy nghĩ. Mái nhà - mái ấm luôn là khát vọng muôn đời.

Các loại mái nhà

Có nhiều cách phân loại mái nhà, nhưng phổ biến là những cách phân loại sau:

https://tieulun.hopto.org

Mái ngói dốc truyền thống với hệ khung gỗ cách nhiệt và thoát nước tốt. Mái ngói cũng đem lại hiệu quả thẩm mỹ cao ở cả ngoại thất và nội thất

https://tieulun.hopto.org

- Theo hình thức:

+ Mái bằng: mái nằm song song với phương mặt đất với độ dốc được coi như bằng 0^0, độ dốc đủ để thoát nước bề mặt, không có ý nghĩa tạo hình kiến trúc. Mái bằng có ưu điểm tạo được sàn có thể để các cấu kiện, vật dụng khác trên mái (bể nước…), dễ di chuyển, thao tác trên mái khi có sự cố cần bảo dưỡng, sửa chữa.

+ Mái dốc: mái được tạo với phương ngang một góc nhất định. Tuỳ loại vật liệu lợp mái và vật liệu khung mái cùng độ rộng diện tích che phủ mà mái có độ dốc khác nhau. Mái nhà tranh, tre, nứa, lá có độ dốc từ $33\text{-}45^0$, mái ngói trong kiến trúc dân gian truyền thống có độ dốc từ $30\text{-}33^0$, mái nhà Rông Tây Nguyên dốc tới $70\text{-}80^0$, mái tôn có độ dốc thấp hơn, khoảng $12\text{-}15^0$. Các loại vật liệu lợp mái ở mái dốc cũng có những hệ kết cấu tương ứng. Nếu vật liệu lợp mái là tranh thì sử dụng kèo tre, lợp ngói thì ứng với kèo gỗ, mái tôn được sử dụng với hệ kèo thép… Mái dốc về cơ bản khó di chuyển, thao tác trên bề mặt, khó sửa chữa và không tận dụng được diện mái như mái bằng. Mái dốc góp phần tạo hình kiến trúc.

- Theo kết cấu:

+ Mái bê tông cốt thép: là mái được đổ bê tông toàn khối hoặc lắp ghép những cấu kiện bê tông (panel). Mái bê tông cốt thép có ưu điểm bền vững, chịu tải tốt nhưng -hay phá dỡ công trình.

+ Mái khung (giàn) phẳng (với vật liệu tre-gỗ, thép): là những dạng mái sử dụng kèo, vì kèo, tường thu hồi… chịu lực cùng các lớp kết cấu khác (tuỳ loại vật liệu lợp mái). Mái ngói có các lớp kết cấu: vì kèo, hoành, rui, mè (hoặc vì kèo, xà gồ, cầu phong, litô), mái tôn có các lớp: vì kèo, xà gồ… Loại mái này dễ tháo lắp các cấu kiện.

+ Mái giàn không gian (hay còn gọi là giàn thép không gian): hiện nay mái dàn không gian được sử dụng nhiều trong các công trình cần không gian lớn như ga hàng không, triển lãm, sân vận động, nhà thi đấu… Giàn không gian cho phép vượt được những nhịp lớn và khá linh hoạt trong giải pháp tổ hợp hệ khung cũng như việc tháo lắp, di chuyển.

+ Mái có kết cấu đặc biệt: các dạng mái kết cấu vỏ mỏng, dây treo…

quảng cáo

GREENGUARD
PRODUCT CERTIFIED FOR LOW CHEMICAL EMISSIONS
UL.COM/GG
UL 2818
GOLD

*Chứng chỉ dành cho sản phẩm đáp ứng tiêu chuẩn nghiêm ngặt nhất về mức độ khí thải hóa học, giúp giảm ô nhiễm không khí trong nhà và nguy cơ tiếp xúc với hóa chất.

https://tieulun.hopto.org

- Theo vật liệu:

Có thể phân loại theo vật liệu lợp mái hay kết hợp cả vật liệu của kết cấu chịu lực mái: ví dụ như mái bê tông, mái ngói, mái kính, mái tôn, mái thép-kính, mái gỗ-kính, mái bê tông- ngói… Hiện nay trên thị trường các loại ngói và tấm lợp mái rất đa dạng. Việc lựa chọn một hình thức mái và vật liệu mái cần dựa trên nhiều yếu tố: thẩm mỹ kiến trúc, kỹ thuật, kinh tế.

Chọn vật liệu mái nào để đảm bảo an toàn?

Mỗi loại mái có những ưu - nhược điểm riêng, không có loại mái nào (cả kết cấu và vật liệu) là tối ưu cả. Ví dụ như mái bằng đúc bê tông bền vững trước gió bão những lại hấp thụ bức xạ mặt trời lớn gây nóng và tiềm ẩn nhiều nguy cơ thấm dột do dễ bị nứt. Mái tôn có ưu điểm nhẹ, thi công nhanh, thoát nước tốt nhưng cũng nóng, ồn khi trời mưa và dễ bị gió thổi tốc mái. Mái ngói có tải trọng nặng tốn chi phí cho hệ khung nhưng cách nhiệt tốt… Chọn loại mái nào - cả hình dáng và vật liệu phụ thuộc vào tính chất, quy mô, hình thức ngôi nhà, ý đồ tạo hình của kiến trúc sư; phụ thuộc vào đặc thù kiến trúc khí hậu của từng địa phương và khả năng cung ứng vật liệu ở nơi xây dựng.

Hiểu được đặc tính và ưu - nhược điểm của từng loại mái sẽ giúp ta xử lý các vấn đề khi thi công và bảo dưỡng mái được hiệu quả; phát huy ưu điểm và khắc phục nhược điểm. Việc duy tu bảo dưỡng cho mái nhà cần được làm định kỳ, nhất là trước mùa mưa bão để mái nhà bền vững và an toàn.

Bảo dưỡng mái nhà khi mùa mưa đến

Trên các bề mặt công trình thì mái nhà là nơi hứng nhiều lượng mưa nhất - nhất là đối với những ngôi nhà ở nhỏ - thấp tầng. Vì vậy, việc quan tâm tới mái nhà là việc cần thiết để đảm bảo an toàn cho mái nhà và công trình. Cần kiểm tra lại tất cả các máng nước (seno) và ống thoát nước mái, hố ga thoát nước tránh để bị tắc, tràn gây hậu quả tiêu cực. Dùng biện pháp phù hợp để thông tắc máng nước, ống thoát và hố ga (nếu bị tắc). Nếu mái nhà đã có tiền sử thấm dột, cần kiểm tra những điểm thấm dột ở tầng áp mái để có biện pháp xử lý thích hợp. Với những mái dốc sử dụng hệ khung, cần kiểm tra, bảo dưỡng lại hệ khung để đảm bảo an toàn (sơn lại khung, gia cố những vị trí đấu nối, liên kết) để tăng tuổi thọ cho hệ khung mái. Kiểm tra và thay thế những tấm lợp hay ngói đã bị hư hỏng, không đảm bảo che chắn và thoát nước.

Tùy từng loại mái có những cách xử lý, gia cố bảo dưỡng khác nhau, nhưng đều chung một mục đích là chống thấm dột, tạo điều kiện thoát nước hiệu quả. Ví dụ như đối với mái bằng cần vệ sinh bề mặt mái sạch sẽ, tránh để rác chui vào ống thoát nước gây tắc. Đối với mái ngói có thể đảo ngói, thay thế những viên nứt vỡ để chống dột. Đối với mái tôn thì bịt lại keo tại các vị trí đinh vít liên kết tấm mái với hệ khung mái để tránh nước rò rỉ gây thấm dột… Những ngôi nhà ở miền biển cần có giải pháp chằng buộc để tránh tốc mái khi có gió lớn hay bão.

https://tieulun.hopto.org

Tiếp nối câu chuyện kế thừa phong thủy trong thiết kế hiện đại, có thể khẳng định vai trò của cấu trúc giao thông, phân vùng cát hung tốt xấu, dù là phạm vi rộng như khu ở, dãy nhà, hay vùng hẹp như một căn hộ, thậm chí một căn phòng… luôn giúp giải quyết bài toán cơ bản trong bố trí không gian. Nhưng để "đi tiếp" trong tổ chức không gian, vừa hài hòa phong thủy vừa hợp lý bền vững thì cần tránh sa vào những lối mòn trong nếp nghĩ, cách làm.

Bài **THS. KTS HÀ ANH TUẤN**
Ảnh **KHÁNH PHƯƠNG**

Vẫn dấn bước, nhưng tránh lối mòn

BỘ NÃO CỦA CON NGƯỜI - THEO LÝ THUYẾT KHOA HỌC thần kinh gọi là "quy trình dự đoán" - được tạo hóa "thiết kế" nhằm giải quyết yếu tố cơ bản: làm sao giảm thiểu những điều bất ngờ trung bình dài hạn (dự báo sai) trong những tương tác của chúng ta với thế giới. Môi trường càng biến động (suy thoái kinh tế, chiến tranh, bệnh dịch, bất ổn ngoài xã hội…) thì chiến lược "giảm xui xẻo" càng lấn lướt, xâm chiếm tâm trí, dẫn đến lo âu, stress và cảm giác mất khả năng kiểm soát mọi việc. Từ đó khiến mọi người dễ sa vào tâm lý mê tín dị đoan, chạy theo các truyền tụng vô căn cứ, ứng xử sai lệch khi tạo dựng nhà cửa cho mình và gia đình. Có thể kể đến một số "lối mòn" về tâm lý và quan niệm khi làm nhà như sau:

- Lối mòn từ tâm lý hơn thua

Đa số gia chủ lại hay tin và nghe theo các "thầy" phong thủy dù không cần biết đúng sai hay có hợp với điều kiện nhà mình hay không. Phong thủy từ lâu đã thành một dạng "thuốc an thần" theo kiểu "thà tin rằng có hơn ngờ là không", cứ tuân theo cũng chẳng mất gì, ai cũng vậy thì mình không lẽ không theo…". Cái khó của những áp đặt tâm lý kiểu này là dẫn dắt các quan niệm về thiết kế theo hướng thuần phục yếu tố tâm linh thuần túy, trong khi vẫn cố gắng diễn giải mọi thứ theo trật tự mà lâu nay mọi người quen nhìn như nó vốn là thế. Tâm lý

https://tieulun.hopto.org

Chất liệu thô mộc như đá mài, gạch trần, gỗ tấm… cần sử dụng đúng nơi đúng chỗ, không phải dùng ồ ạt theo hình thức và trào lưu

hơn thua, sợ "kém chị kém em" dẫn đến làm nhà là phải xem phong thủy, còn xem ra sao, xem ở đâu, và chịu sự chi phối của phong thủy đến mức nào thì đa số mọi người không kiểm soát được, tự đề ra "định mức" và thỏa mãn với các "toa thuốc trấn an tâm lý" đó.

- Lối mòn từ niềm tin vào "di sản"

Bởi tư duy văn hóa phương Đông luôn cân nhắc toàn thể quan hệ Thiên-Địa-Nhân, trong đó giá trị công trình tùy theo thời điểm và chủ thể sử dụng sẽ biến đổi linh hoạt và tương ứng. Bản thân con người sử dụng, cấu trúc phân bố không gian, sắp xếp cư trú theo Thiên thời, phối hợp mệnh trạch sao cho Nhân hòa với tọa hướng và Địa lợi... mới đem lại lời giải cho bài toán cư ngụ dài lâu. Thậm chí một thế đất được xem là tốt với người này lại có thể không hợp với người khác (tùy theo quan niệm sử dụng, tuổi tác, nhu cầu, thời điểm…). Các ám ảnh về một kiểu dáng, phong cách kiến trúc trong quá khứ (ví dụ, kiến trúc Pháp thời kỳ thuộc địa Đông Dương) sẽ dẫn đến những lệ thuộc phi lý, từ đó hạn chế sáng tạo và áp đặt cho thiết kế hiện đại phải "quay về" kiểu mẫu lạc hậu. Quá sùng bái các công trình, dấu ấn "một thời" có thể đem lại thái độ "kính nhi viễn chi" trước hệ thống kiến trúc di sản, nhưng lại không hoàn toàn thuận lợi cho các nghiên cứu đổi mới, sáng tạo trong thiết kế hiện đại, mà minh chứng là vô số công trình cầu đường, trụ sở hay nhà tư nhân đã cóp nhặt, chắp vá đủ kiểu kiến trúc cổ một cách rất máy móc, áp đặt.

- Lối mòn từ các truyền tụng vô căn cứ

Truyền tụng phổ biến nhất là các kiêng kỵ về Hình Thế, dài ngắn, tròn méo, hình chữ L, góc chữ X… Nghe riết thành ám ảnh, thành một dạng "tiêu chuẩn" để gia chủ cũng như giới kinh doanh nhà đất khen chê, đánh giá ưu nhược một căn nhà. Như vấn đề thóp hậu nở hậu khi mua bán, sửa sang xây cất nhà cửa, chỗ nào thấy phía nở hơn phía trước vài tấc là hô hoán ngay phát tài may mắn, ngược lại thì ủ rũ than vãn rằng hãm tài xui xẻo.

Do phong thủy là khoa học và triết lý về môi trường sống, tất cả các trường phái phong thủy xưa nay đều liệt kê nhiều kiểu đất đai, nhà cửa đủ dạng tốt xấu. Trong đó điểm chung là các hình thù dễ nhận biết sẽ được "diễn ngôn" sao cho có lợi về mặt kinh doanh, thao túng tâm lý người sử dụng hầu trục lợi. Tâm lý ưa nhà đất vuông vức, rộng rãi, bằng phẳng, có chỗ dựa cao phía sau, tầm nhìn thoáng phía trước, rồi đường sá thuận lợi, cây cối tốt tươi... tạo nên các điều kiện

https://tieuluan.hopto.org

chung về nơi cư trú lý tưởng (Cát thổ trạch). Do vậy mà những thế nhà đất nào không đạt như vậy sẽ bị xếp thành loại Hung (xấu), trong đó có kiểu thế nhà đất trước rộng sau hẹp, bị quy rằng nội khí tù hãm, cư trú bất lợi.

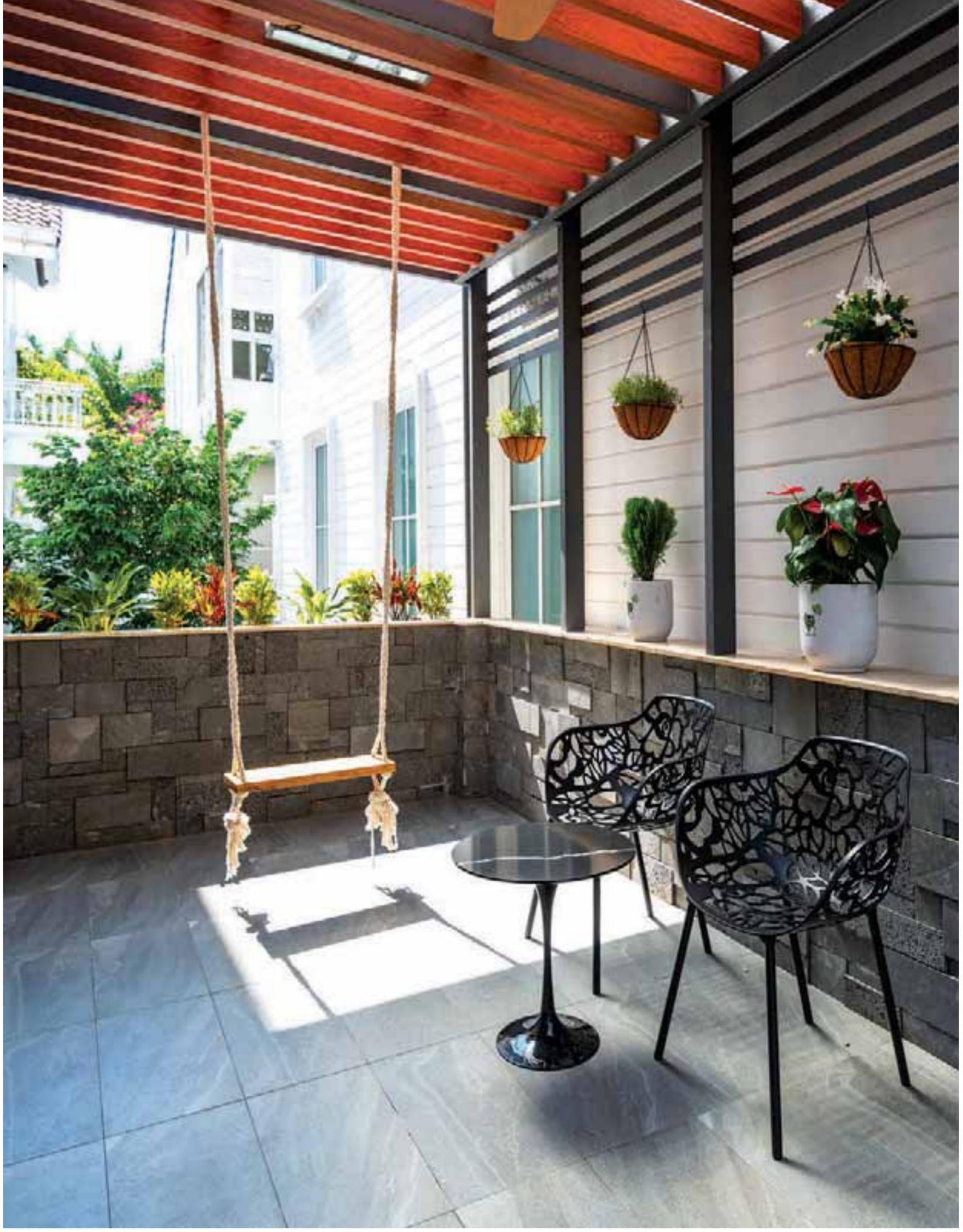
Nhưng nếu chỉ áp đặt riêng phần kích thước trước rộng sau hẹp mà kết luận nhà xấu thì rất phiến diện. Các khuyến cáo tiền lệ trong khoa học phong thủy xưa nay chỉ xếp chuyện "nhà đất thóp hậu hay nở hậu" thuộc loại các tình huống phải giải quyết khi nơi cư trú có mặt bằng không vuông vức, điều không hề hợp tự nhiên nếu xét hình dạng vạn vật trong thế giới luôn biến đổi, và quy luật phát triển không đóng khung trong khuôn mẫu, thì chuyện "lùa" mọi thứ vào chiếc hộp vuông vức thực ra do điều kiện xây cất nhà đất chật hẹp nơi phố thị mà thôi. Nếu xem xét nhà cửa khoa học, toàn diện, người cư ngụ sẽ nhận ra yếu tố phong thủy tốt xấu không đơn giản là chuyện mặt bằng trước sau hơn nhau vài tấc, mà nằm ở các mối quan hệ với cấu trúc không gian. Nhiều nhà mặt bằng rộng rãi, nở hậu hay thẳng thớm nhưng nơi ăn ở vẫn bức bí khó chịu vì thiếu quan tâm đến các tổ chức nội thất - không gian - vi khí hậu cụ thể.

Kiến trúc nhà ở hiện đại nhiệt đới luôn cần nhiều đầu tư chăm chút về tạo dựng không gian, xử lý bao che, tạo vi khí hậu… để hướng đến tính bền vững và bản địa thực sự

- Lối mòn chạy theo phong trào "kiến trúc xanh - bền vững"

Kiến trúc bền vững đã được nói đến nhiều và ngày càng thành xu hướng tất yếu. Tuy nhiên không phải gia chủ nào hay các điều kiện cụ thể nào đó dễ dàng tiếp nhận, chấp nhận và tuân thủ các tiêu chí thiết kế bền vững, một số chỉ làm nhà

https://tieulun.hopto.org



Khai thác hợp lý, tiết chế tốt nắng gió, cây xanh… để quá trình ăn ở được sạch sẽ, an toàn, vệ sinh… chính là các bước cơ bản làm nên không gian cư trú bền vững

“xanh, bền vững” một cách hình thức, thậm chí nhằm đánh bóng tên tuổi, “đu theo trend” nhất thời.

Để tạo một môi trường ở hợp phong thủy đồng thời hợp với nguyên tắc tồn tại và phát triển bền vững, thì nhà cửa cần giải quyết thấu đáo các vấn đề liên quan về môi trường cũng như văn hóa ở. Các nước tiên tiến đã làm kiến trúc bền vững đi cùng tiện ích cao, giảm các xếp đặt hình thức, mà tăng giải pháp cho tiện ích nhiều hơn. Vật liệu khai thác từ tự nhiên phải xử lý an toàn, thân thiện, và không quá thiên lệch một chủng loại nào, nhất là khi nhà ở không phải môi trường quán xá hay cửa hàng. Đối với nội thất, cây xanh và các giải pháp đưa nước vào nhà, chất liệu thô mộc có thể giúp “mát mắt” nhưng cũng dễ gây ra tăng âm giảm dương, làm nhà cửa tối tăm, nặng nề… nên cần hiểu rằng không nhất thiết phải dùng cây xanh như một giải pháp duy nhất tạo nên môi trường bền vững.

Ngày càng có nhiều nhà thiết kế trẻ nhìn về các giá trị truyền thống - trong đó có phong thủy - như một “chìa khóa” để tiếp cận kiến trúc bền vững. Tuy nhiên phong thủy lại không hề là công thức chỉ sao chép thuần túy các kinh nghiệm hay khuôn mẫu quá khứ. Cha ông ta từ xưa đã phát triển và sáng tạo nghệ thuật cư trú an lành, sử dụng vật liệu bản địa, thích ứng môi trường khôn khéo…và không hề “rập khuôn” mẫu hình nào vô căn cứ và xa lạ với nếp ăn ở Việt. Không có lý do nào để thế hệ nhà chuyên môn trẻ hiện nay phải gò mình theo các truyền tụng xa lạ, ngoại lai, mê tín… mà quên đi các giá trị nhiều mặt công năng, khí hậu, kinh tế, và thẩm mỹ của thiết kế hiện đại, bản địa và bền vững.

https://tieuluan.hopto.org

SỬ DỤNG PHÒNG CHỜ THƯƠNG GIA VỚI MỌI HẠNG VÉ MÁY BAY VÀ MỌI HÃNG HÀNG KHÔNG

"BUSINESS LOUNGE ACCESS" là dạng Thẻ điểm cho phép Chủ thẻ và Người đi kèm dễ dàng sử dụng dịch vụ các PHÒNG CHỜ THƯƠNG GIA tại các đầu Sân bay Tân Sơn Nhất - Nội Bài - Cam Ranh (Gồm nhà ga quốc nội và quốc tế).

★ **Các hạng thẻ:**

- Thẻ 5 điểm. Giá: 1.750.000 VNĐ
- Thẻ 10 điểm. Giá: 3.300.000 VNĐ
- Thẻ 20 điểm. Giá: 6.200.000 VNĐ

(Mỗi lượt sử dụng tại nhà ga quốc nội trừ 1 điểm, nhà ga quốc tế trừ 2 điểm)

Tận hưởng thời gian chờ đợt chuyến bay khi đi công tác hay du lịch bằng các tiện ích tại các phòng chờ đẳng cấp với mức chi phí vô cùng hợp lý:

- Ẩm thực Buffet Âu, Á, Việt Nam
- Đồ uống đa dạng
- Tiện ích doanh nghiệp: máy tính, máy in, wifi miễn phí
- Báo chí, màn hình giải trí, màn hình hiển thị chuyến bay
- Các tiện ích vượt trội khác (tại một số phòng chờ): ghế massage, phòng hút thuốc, phòng tắm

★ **Hãy liên hệ với chúng tôi ngay để nhận được báo giá ưu đãi và tư vấn chi tiết:**

- Inbox Fanpage: Sông Hồng Business Lounge
- contact@businesslounge.vn
- 0961.33.11.88 (call, sms, zalo, whatsApp)
- businesslounge.vn

https://tieulun.hopto.org

TRẦN VĂN CHÂU | GRAPHICS: CLIPPER

MÀU SẮC ÂM NHẠC

Ký hiệu Âm nhạc truyền thống được sáng tác bằng hai sắc đen và trắng. Điều này không phải vì âm thanh không thể xác định được bằng màu sắc mà vì mối tương quan giữa ngôn ngữ của màu sắc và ngôn ngữ âm thanh trước đây chưa được biết đến. Gần đây, người ta đã phát hiện là có sự tương quan giữa âm thanh với màu sắc.

Tuy nhiên trước khi đi sâu vào sự tương quan trên, thiết nghĩ cũng cần tìm hiểu về âm thanh một cách khái quát: Âm thanh là những biến đổi dao động cơ học của các phân tử, nguyên tử hay các hạt làm nên vật chất và lan truyền trong các môi trường như không khí, nước, chân không, … dưới dạng sóng. Cấu tạo đặc trưng của âm thanh ở các dạng sóng khác nhau bởi tần số, bước sóng, chu kỳ, biên độ, vận tốc lan truyền. Âm thanh dao động trong dải tần số mà tai chúng ta có thể cảm nhận được khoảng từ 16Hz – 20KHz , các phân tử lan truyền trong môi trường (ví dụ không khí) va đập vào màng nhĩ kích thích đến não bộ, ở đó chúng được giải mã và làm cho con người có thể cảm nhận được.

https://tieulun.hopto.org

Cái gì là Màu Sắc của Âm Nhạc?

Nếu đi sâu hơn chúng ta có âm sắc, hay nói cách khác là màu sắc của âm thanh. Mỗi một thiết bị tạo ra một thứ âm thanh mang màu sắc riêng biệt như mỗi loại nhạc cụ cũng có một âm sắc khác nhau. Như màu đỏ có tông nóng tựa như âm thanh của nhạc cụ Trumpets, nó biểu đạt sự mạnh mẽ, gắt và vang. Trong khi đó nếu đỏ ngả qua tông lạnh là âm thanh ở mức trung buồn của cây đan Cello. Màu cam lại có âm hưởng của vĩ cầm cổ. Tiếng sáo thì lại đại diện cho màu xanh lam thiên thanh. Trái lại tiếng đàn của Organ nó phản ảnh như màu xanh lam đậm. Còn màu Violet Tím hay các nốt nhạc trầm thì phải là tiếng kèn như kèn Bassoon.

Tương tự như vậy, mỗi người có một giọng nói hoàn toàn khác nhau về cả âm trường lẫn âm tầng. Đó là chưa nói đến sự trong trẻo của âm thanh nên ca sĩ có người phát âm rất chuẩn, rõ từng âm vị (phonemes) một.

Để có thể thiết lập mối tương quan giữa ngôn ngữ của màu sắc và ngôn ngữ âm thanh, gần đây người ta thấy Corbin Bumeter đã kết hợp Bánh xe màu sắc với bộ ba âm nhạc như hình của "The Musical Color Wheel"

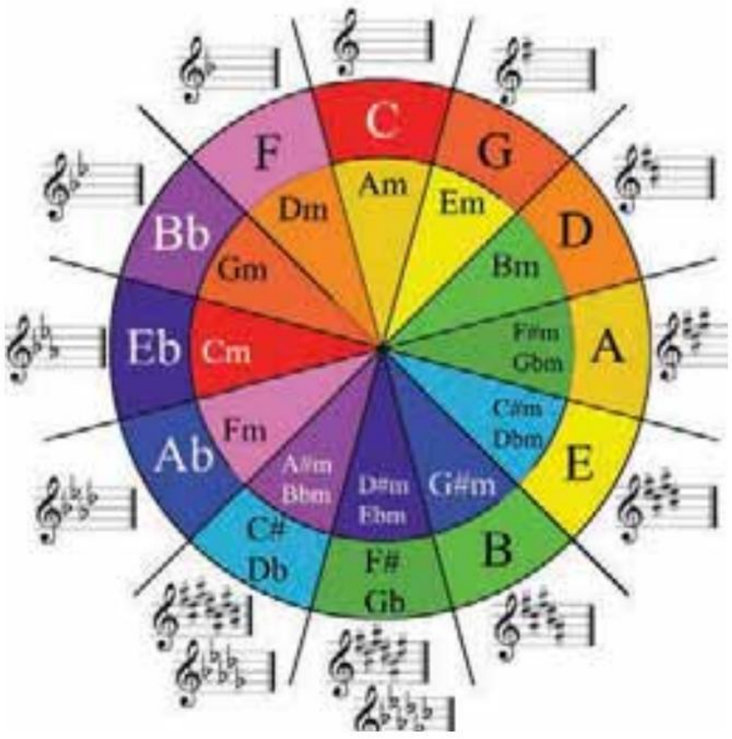
https://youtu.be/q8eTzmu70k8

Chúng ta có thể khám phá thêm về những con người sở hữu những kỷ năng đặc biệt trời cho như nghe được màu sắc, thấy được âm thanh "Cái gì là Âm thanh của Màu Sắc? Họa sĩ Kandinsky và Âm nhạc" "What's the Sound of Color? Kandinsky and Music"

https://youtu.be/2xDnxkzQtdI

Wassily Kandinsky (1866 – 1944) Họa sĩ người Nga trải qua hai (2) sự kiện làm thay đổi cuộc đời ông:

1 Cuộc triển lãm năm 1896 tại Moscow đã cho ông nhìn thấy tác phẩm với đống cỏ khô của Monet. Qua hình ảnh đó, Kandinsky



https://tieulun.hopto.org

Nhạc sĩ và Màu Sắc

đã ngộ ra rằng: chính màu sắc và hình dáng mới kích hoạt phản ứng và cảm xúc của ông chứ không phải đồ vật là đống cỏ khô của chính nó.

Vài tháng sau đó cũng trong năm 1896, ông lại có sự trải nghiệm khác qua buổi biểu diễn vở Opera "Lohengrin" của Wagner tại nhà hát Bolshoi. Sau này, Kandinsky đã nói về sự trải nghiệm này như sau: "Tôi thấy tất cả màu sắc của chính mình với một sự hưng phấn rất hoang dã gần như nguyên sơ hiện rõ trước mắt tôi". Thế là Kandinsky từ bỏ sự nghiệp giảng dạy về môn luật và kinh tế tại đại học ở Moscow để lên được đi du lịch và sang Munich, Đức Quốc sinh sống và tìm cách trải nghiệm những điều ông phát hiện trong con người của ông. Đó là khi ông ta nghe thấy âm thanh thì đồng thời ông cũng nhìn thấy màu sắc và khi ông nhìn thấy màu sắc thì cùng lúc ông lại nghe thấy âm nhạc.

"Cái gì là Màu Sắc của Âm Nhạc?
Nhạc sĩ và Màu Sắc"
"What's the Colour of Music?
Messiaen and Colour"

https://youtu.be/uFt2szkRiGI

(1908 – 1992) là nhà soạn nhạc người Pháp. Từ khi còn nhỏ Messiaen đã có những trải nghiệm rất kỳ lạ về các giác quan. Tuy nhiên mãi về sau này khi ông gặp Charles Blanc-Gratti, Họa sĩ người Thụy Sĩ này luôn tạo ra nghệ thuật để đáp lại Âm Nhạc thì ông mới nhận ra rằng "Tôi cũng kết nối các màu với âm thanh, nhưng bằng trí óc chứ không phải bằng mắt". Messiaen chia sẻ "Trên thực tế, khi tôi nghe hoặc đọc nhạc thì trong đầu tôi luôn luôn hiện ra một bức tranh phức hợp về màu sắc và cùng với đó là một sự phối hợp về âm thanh".

Được biết, trên thế giới có chừng 3.7% người có cảm nhận 2 hoặc 3 giác quan cùng một lúc. Những người này có khả năng nghe âm thanh thấy ra màu (Chromesthesia) hay nhìn chữ và số thấy ra màu (Colored Grapheme Synesthesia). Những người có các năng khiếu này được gọi là Synesthesia. Một tình trạng mà người ta có được từ sự kích hoạt của một giác quan này là do kết quả việc trải nghiệm của một giác quan khác trong số ngũ giác mà chúng ta có như Thính, Thị, Khứu, Vị và Xúc giác.
Theo tài liệu nghiêng cứu, có ít nhất là 73 loại Synesthesia khác nhau như âm thanh tạo ra mùi vị, nhiệt độ tạo ra âm thanh, đau đớn tạo ra hình ảnh, mùi vị tạo ra âm thanh, mùi vị tạo ra nhiệt độ, mùi vị tạo ra hình ảnh, âm thanh tạo ra hình ảnh, hình ảnh tạo ra nhiệt độ, hình ảnh tạo ra âm thanh, …
Chữ "Synesthesia" bắt nguồn trực tiếp từ tiếng Hy Lạp có nghĩa là "sự kết hợp của các giác quan". Được biết, một số nhà thiên tài hay người nổi tiếng như Albert Einstein, Charles Darwin, Isaac Newton, Vincent Van Gogh, Wassily Kandinsky, … thường có các khả năng đặc biệt này. Bởi một số người Synesthesia sở hữu một trí nhớ cực tốt.

https://tieulun.hopto.org

TRẦN VĂN CHÂU LƯỢC
GHI THEO Ý CỦA NHẠC SĨ
HUY PHƯƠNG
GRAPHICS CLIPPER

Màu Kỷ Niệm

Từ cuối tháng 02 - 2022 đến nay, chiến sự giữa Nga và Ukraine luôn là đề tài nóng bỏng trên thế giới. Chiến tranh, khi nào cũng tàn khốc. Bao hình ảnh đau thương từ cuộc chiến này, bao sự hy sinh, bao cuộc hẹn hò lứa đôi phải chịu gián đoạn, bao cuộc tình đành phải chia cách, …. Những hình ảnh này, gợi cho chúng tôi về cuộc chiến của Việt Nam trước năm 1975 hay xa hơn là cuộc chiến chống Pháp 1945 – 1954. Tại thời điểm đó có biết bao bài nhạc tiền chiến đã ra đời. Ở đây, chúng tôi chọn ca khúc Màu Kỷ Niệm của Nhạc sĩ Phạm Đình Chương vì đây là bài ca tiêu biểu đầy màu sắc mà chúng ta có thể chia ra thành 4 phần.

Đoạn đầu, với 4 câu thì câu số #1 là sự biểu đạt về tuổi học trò. Nó làm cho chúng ta liên tưởng đến màu áo trắng. Nhưng với những ca từ như "Mắt thuyền sương, ngất ngây đời, … hay ướt lên môi" đã dẫn đưa chúng ta qua màu hồng. Màu của sự rung động đầu đời với cái đẹp tươi sáng & hồn nhiên về tình yêu trai gái.

Đoạn thứ 2, với 4 câu kế tiếp, nhạc sĩ tài ba Phạm Đình Chương đã lấy 4 câu thơ của Nhà Thơ Nguyên Sa và đã thay đổi cách xưng hô từ "tôi" thành "anh" khiến ý nhạc bay bổng nó đáng yêu làm sao.

Nhớ ngày nào tan trường về chung lối
Mắt thuyền sương, nghiêng nón ngất ngây đời
Lòng trao lòng cho tình vút lên khơi,
Cho ngon màu trìu mến ướt lên môi

Áo nàng vàng anh về yêu hoa cúc,
Áo nàng xanh anh mến lá sân trường.
Sợ thư tình không đủ nghĩa yêu đương.
Anh pha mực cho vừa màu luyến thương.

Ngày hành quân, anh đi về cánh rừng thưa,
Thấy sắc hoa tươi nên mơ màu áo năm xưa
Kỷ niệm đâu len lén trở về tâm tư,
Có mắt ai xanh thẳm trong mộng mơ

Hẹn ngày mai khi tan giặc sẽ cùng nhau
Góp hết hoa thơm chung tay xây kết mộng đầu
Trời thần tiên đôi bướm nhịp nhàng lả lơi,
Nương cánh nhau đi xa hơn cả cuộc đời
Ôi màu hoa, màu thương nhớ.

Và cái hay của Nhạc sĩ Phạm Đình Chương là đã sửa câu "Tôi thay mực cho vừa màu áo tím" thành "Anh pha mực cho vừa màu luyến thương".

Nó giúp người nghe khơi gợi lên một sự tưởng tượng rất phong phú với nhiều cung bậc. Điều này nó phản ảnh và tùy thuộc vào tâm trạng của người nghe ở mỗi thời điểm và trong từng ngữ cảnh mà sự cảm thụ về ca từ của "Màu Luyến Thương" cũng khác nhau.

Đoạn thứ 3, với 4 câu từ "Ngày hàng quân, … Có mắt ai xanh thẳm trong mộng mơ" là cả một vùng trời đầy ký ức mà người lính mang theo làm hành trang. Đoạn thơ này, chắc nhạc sĩ Phạm Đình Chương ít nhiều cũng bị ảnh hưởng bởi các bài thơ tiền chiến của những nhà thơ như Quang Dũng qua bài Tây Tiến với "Mắt trừng gửi mộng qua biên giới" hay bài Màu tím hoa sim của nhà thơ Hữu Loan, ...

Đoạn cuối, với 5 câu bao trùm hết cả sự hân hoan chiến thắng với ca từ được dệt lên như một khúc khải hoàn, một sự đoàn viên. Cùng với đó là những lời ước hẹn của người lính sẽ trở về bên người yêu năm xưa để cùng nhau xây tổ ấm. Toàn ý của đoạn này vẽ lên một bức tranh của màu yêu đương, màu hạnh phúc.

https://tieulun.hopto.org

Lệ Úa

Khác với màu sắc trong bài Màu Kỷ Niệm, ca khúc Lệ Úa của Nhạc sĩ Huy Phương chứa đầy màu sắc của sự chia lìa, xa cách. Chuyện được Nhạc sĩ Huy Phương tâm sự trong một buổi Hội thảo do nhóm Color & More tổ chức tại C Space vào tháng 9 năm 2020 rằng: Vào những năm đầu của thập niên 1990, Nhạc sĩ Huy Phương tình cờ gặp một cô gái trong một tiệm được gọi là "phòng trà mới". Cô ta có gương mặt thanh tú trong dáng dấp mảnh khảnh. Thêm với đó, là đôi mắt buồn với mái tóc đen tuyền làm cho người nhìn không sao tránh khỏi sự rung động. Vẻ đẹp nhẹ nhàng đó đã làm cho tâm hồn người Nhạc sĩ xao xuyến. Và sau nhiều lần ghé đến đây, Nhạc sĩ Huy Phương đã bắt chuyện với cô gái. Qua giọng nói trầm ấm từ một bản tính trầm mặc cô kể về cuộc đời bất hạnh của mình khi cha mẹ của cô chia tay nhau lúc cô ta vừa lên 4 tuổi. Cũng vì thế mà ca từ của bài Lệ Úa là cả một khung trời của màu xám buồn, đầy xót xa như toàn bài dưới đây:

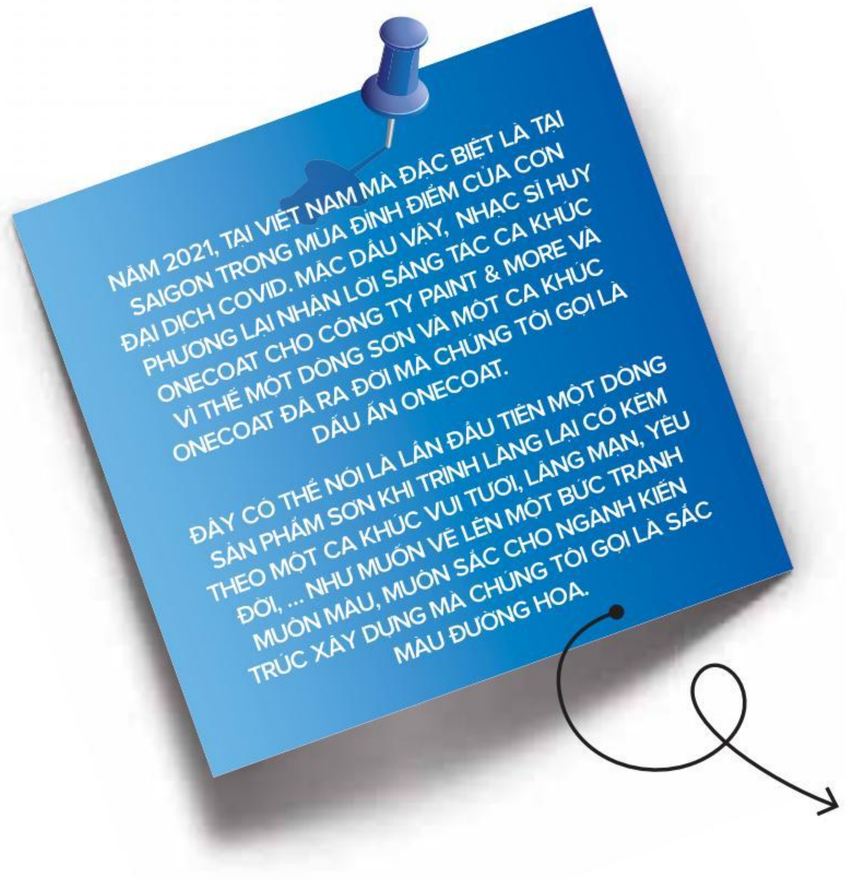
Chúng tôi thân quen với Nhạc sĩ Huy Phương từ năm 2009 nên có nhiều dịp trò chuyện và tâm sự. Một lần, vợ chồng chúng tôi và Nhạc sĩ Huy Phương được mời cơm tối tại gia đình của một người Chị rất thân quý ở Saigon. Trong không khí ấm cúng đó, Nhạc sĩ Huy Phương đã chia sẻ cảm xúc trong quá trình thai nghén bài Lệ Úa với một sự biểu đạt đượm màu thương tâm. Tuy nhiên, nhờ có được những cảm xúc thăng hoa đó mà Nhạc sĩ đã cho ra đời ca khúc Lệ Úa buồn-ngọt-ngào, đặc biệt qua tiếng hát liêu trai của Ca sĩ Hồ Hoàng Yến.

Phải nói là lời ca chứa nhiều ẩn dụ như đóng, như mở, như thật, như mơ làm cho người nghe tùy tâm trạng mà liên tưởng, mà hình dung về những cung bậc của cái tình cảm đa đoan này. Qua lời hàn huyên của Nhạc sĩ thì sau khi cô gái nhận được bài ca Lệ Úa từ bản thảo viết tay của tác giả thì đó cũng là lần cuối hai (2) người không bao giờ gặp lại nhau.

Giọt lệ này, em dành cho ai?
Khi dòng sông chia hai lối rẽ.
Giọt lệ này, xin dành cho em
Khóc người thương, khóc ai phụ mình.
Ru bên đời, mảnh tình xót xa
Phút giây nào, xao động trong ta.

Bây giờ chỉ còn, còn lại đây đôi dòng lệ úa
Còn lại đây trong tiếng thở dài
Còn lại đây với những đoạ đày
Khuya em về đường tình rẽ đôi
Hai phương trời xa biệt mù khơi.

Người đợi người đếm thời gian trôi
Câu tình ca ru em vào đời.
Người đợi người xin nhặt lá rơi
Người đành sao nỡ phụ lời thề.



https://tieulun.hopto.org

ONE COAT
KING OF PAINT

"Bước ngoặt 12 năm, một chặng đường biết bao kỷ niệm đong đầy.
Trong tình yêu thương khoảnh khắc đọng lại một "dấu ấn OneCoat"
Với niềm tin OneCoat!
Cuộc hành trình có sức lan tỏa vượt qua giới hạn
không gian và thời gian."

NHẠC VÀ LỜI HUY PHƯƠNG • NGÀY 19/11/2021

Disco ♩ = 125

Tình yêu lung linh muôn sắc màu. Đường
(Đẹp) thay! lung linh những công trình. Màn
hoa rộn ràng trong nắng mai. Hồng môi em xinh khoe lớp son. Dệt
đêm huyền diệu muôn ánh sao. Đường...
gấm áo nhung như lụa là. Đẹp...
...sơn lượn cơn sóng nhấp nhô

Refrain

Tuyệt tác ngất ngây ru hồn ta. One, One Coat oh... oh...
One, One Coat oh... oh...
Mang dấu ấn trong đời. One, One - Coat tuyệt vời!
Mang hạnh phúc cho đời. One - Coat, ex - cel - lent!
One, One - Coat rạng ngời. One - Coat, num - ber One!
One - Coat num - ber One! One - Coat, ex - cel - lent!
One, One - Coat VIỆT - NAM!

D.C. al Fine

Fine

https://tieulun.hopto.org

TRIỂN LÃM QUỐC TẾ
International Exhibition

VIETBUILD 2022

XÂY DỰNG - VẬT LIỆU XÂY DỰNG
BẤT ĐỘNG SẢN & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT

Construction - Building Materials - Real Estate & Interior - Exterior Decoration

22/6 - 26/6

MỞ CỬA TỰ DO 8H30 - 18H00

TẠI TRUNG TÂM TRIỂN LÃM HỘI NGHỊ VISKY EXPO

Lô 44, Công Viên Phần Mềm Quang Trung, Quận 12, TP. HCM

HỘI NHẬP - CÔNG NGHỆ - ĐỈNH CAO

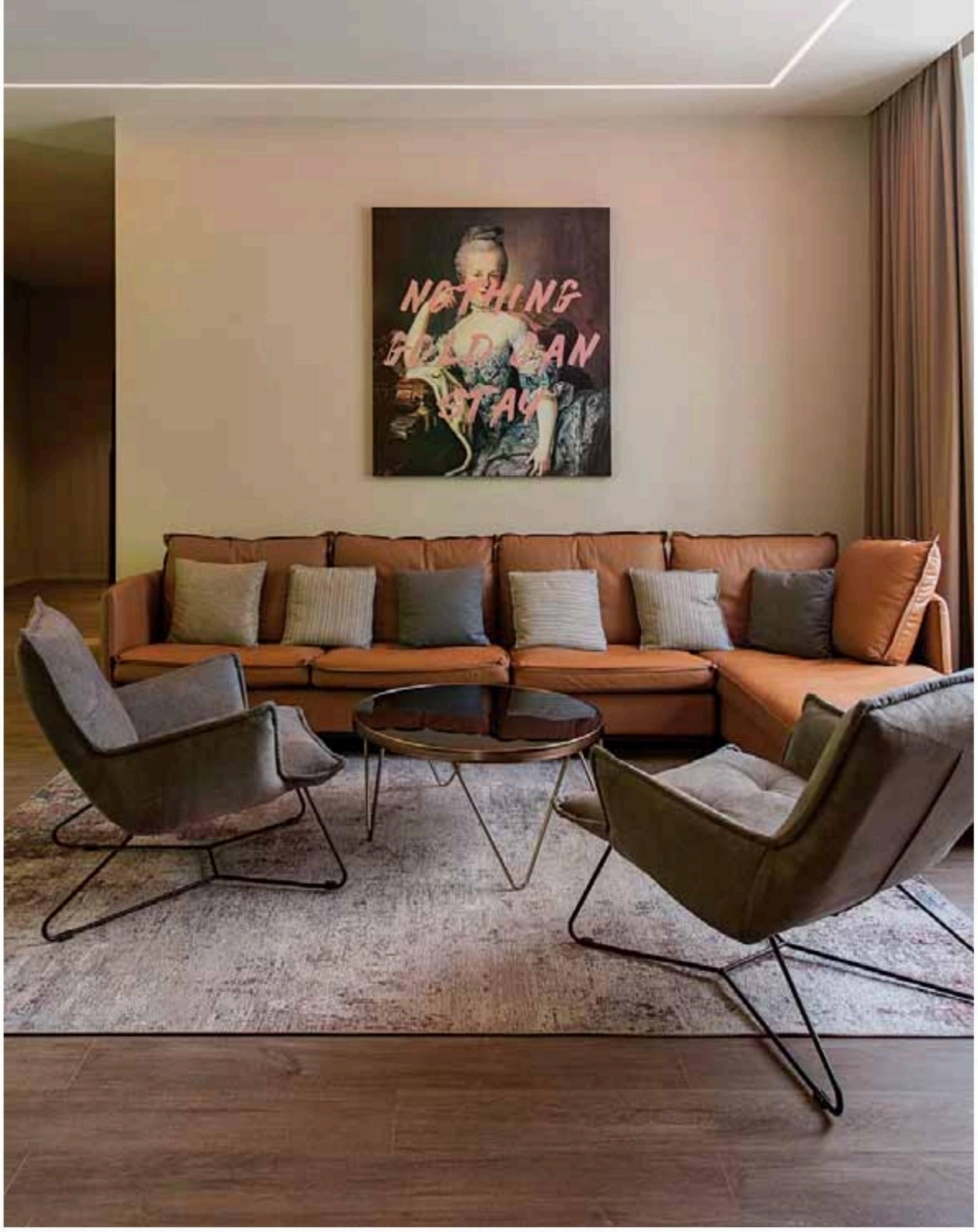
CÁC NHÀ TÀI TRỢ CHÍNH / MAIN SPONSORS

CÁC NHÀ ĐỒNG TÀI TRỢ / CO-SPONSORS

BẢO TRỢ & THÔNG TIN / SUPPORTED & INFORMED BY

BAN TỔ CHỨC TRIỂN LÃM QUỐC TẾ XÂY DỰNG VIETBUILD
THE ORGANIZING BOARD OF VIETBUILD CONSTRUCTION INTERNATIONAL EXHIBITION
307/17 Nguyen Van Troi St., Ward.1, Tan Binh Dist, HCMC - Tel : (028) 3997 4999
Email: pkdvietbuild@gmail.com - Web: www.vietbuildexhibition.com.vn - Fax : (028) 3997 9147

https://tieulun.hopto.org



KHÁCH SẠN SECRET BOUTIQUE

SECRET BOUTIQUE HOTEL LÀ MỘT KHÁCH SẠN MỚI TRONG KHÔNG GIAN KINH DOANH TƠ LỤA Ở MÁTXCOVA. Ở ĐÂY SỰ THÂN MẬT VÀ RIÊNG TƯ ĐƯỢC PHẢN ÁNH CẢ TRONG TÊN GỌI VÀ CÁC GIẢI PHÁP NỘI THẤT. THIẾT KẾ ĐƯỢC THỰC HIỆN BỞI VĂN PHÒNG ARCHPOINT. CÁC KIẾN TRÚC SƯ ĐÃ CỐ GẮNG TRANG TRÍ NỘI THẤT MỘT CÁCH KỸ LƯỠNG, KHIẾN MỖI CĂN PHÒNG ĐỀU CÓ NHỮNG ĐẶC BIỆT RIÊNG. KHÁCH SẠN ĐƯỢC CHIA THÀNH HAI KHU – KHÁCH SẠN VIP VÀ KHÁCH SẠN CHUNG, CÁC KHU VỰC GIẢI TRÍ ĐƯỢC THÊM VÀO CÁC PHÒNG ĐỂ CHÚNG KHÔNG CHỈ PHÙ HỢP CHO VIỆC THƯ GIÃN MÀ CÒN CHO CÁC CUỘC ĐÀM PHÁN KINH DOANH HOẶC CÁC BỮA TIỆC TRONG MỘT CÔNG TY LỚN, VÀ LÀM CHO NỘI THẤT TƯƠI MỚI.

Bài **NGUYỄN NGHI** *lược dịch Ảnh* **OLGA MELEKESTSEVA**

Địa chỉ: *Moscow, ngõ Bolshoi Savvinsky, 12, tòa nhà 10G*
Thiết kế: *Bureau ARCHPOINT - Valery Lizunov, Sergey Kuznetsov, Marina Nepomyashchaya*

https://tieulun.hopto.org

NỘI THẤT ĐƯỢC THIẾT KẾ THEO PHONG CÁCH HIỆN ĐẠI pha yếu tố cổ điển. Trong một số phòng, người ta quyết định lắp thêm hệ thống ánh sáng để tạo không khí lễ hội vào buổi tối. Các kịch bản ánh sáng khác nhau được sử dụng, bao gồm cả ánh sáng đèn neon của nhà thiết kế xung quanh giường trên sàn, trên trần và xung quanh các bức tranh treo tường.

Khu vực VIP có thể được đi vào thông qua một lối vào riêng biệt từ đường phố. Khu vực gồm hai phòng lớn: một phòng tổng thống được bố trí và một thoải mái hơn. Cả hai phòng đều được trang trí bằng vật liệu tự nhiên - gỗ, da, kim loại. Tường và trần được ốp thạch cao trang trí và có đường gờ trang trí.

Đặc thù của phòng tổng thống là một văn phòng hoặc phòng hút xì gà và một phòng rượu. Không gian của văn phòng thích hợp cho những cuộc đàm phán nghiêm túc. Một phần của căn phòng được kê một chiếc bàn lớn bằng đá cẩm thạch, xung quanh được đặt những chiếc ghế da êm ái. Đối với các cuộc đàm phán cá nhân hơn, khu vực thứ hai với ghế bành mềm, ghế sofa da và bàn cà phê thấp. Phòng rượu được làm nơi nghỉ ngơi. Tại đây khách có thể thoải mái nhâm nhi những ly rượu đắt tiền.

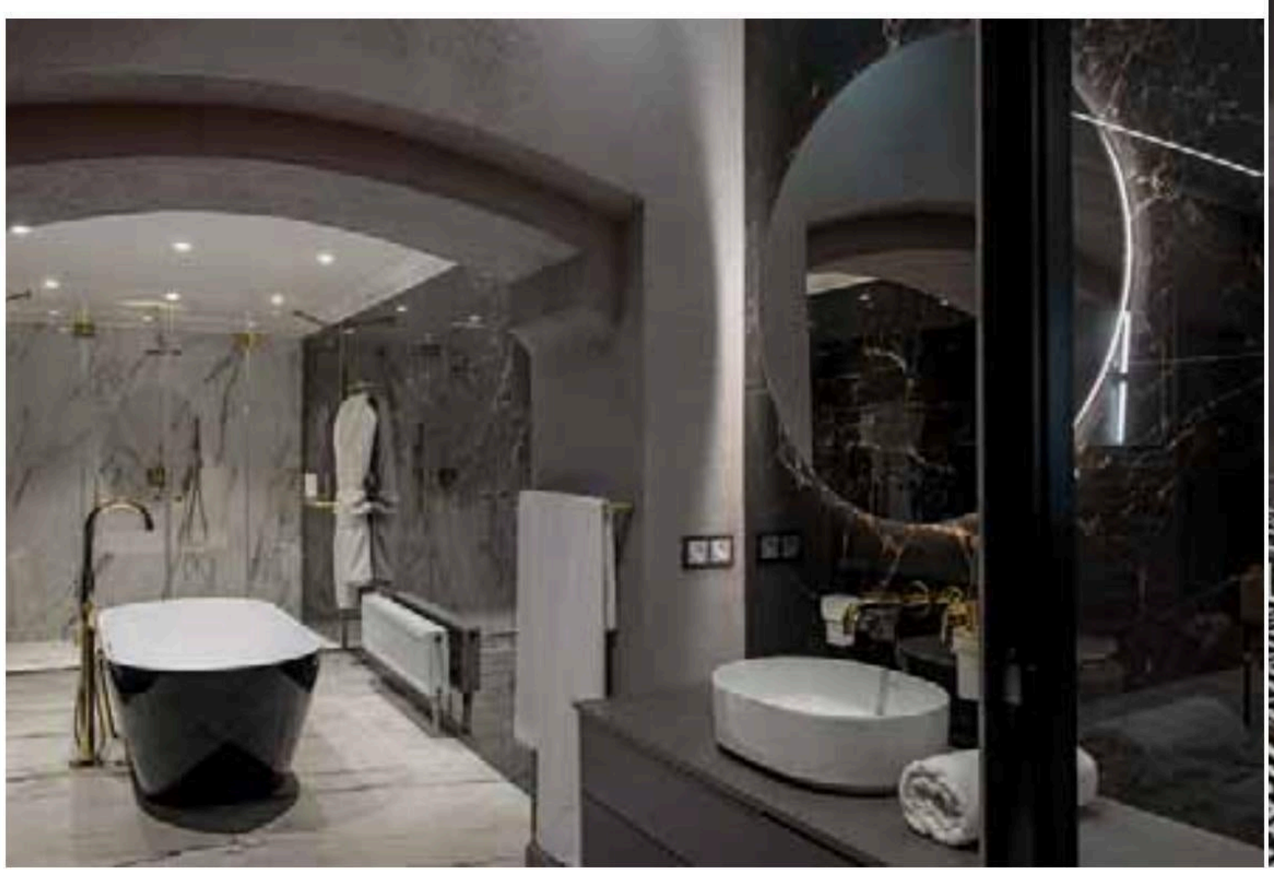
Phòng thứ hai có thể gọi là phòng "tiệc" được thiết kế để thư giãn như trong một công ty. Vì mục đích này, có một khu vực chung rộng rãi với một bể sục, một bàn lớn, bàn điều khiển DJ, một chiếc ghế sofa rộng rãi. Tại sảnh của căn phòng, các kiến trúc sư đã đặt một khu chụp ảnh tự sướng, nơi được mệnh danh là tâm điểm thu hút của bữa tiệc.

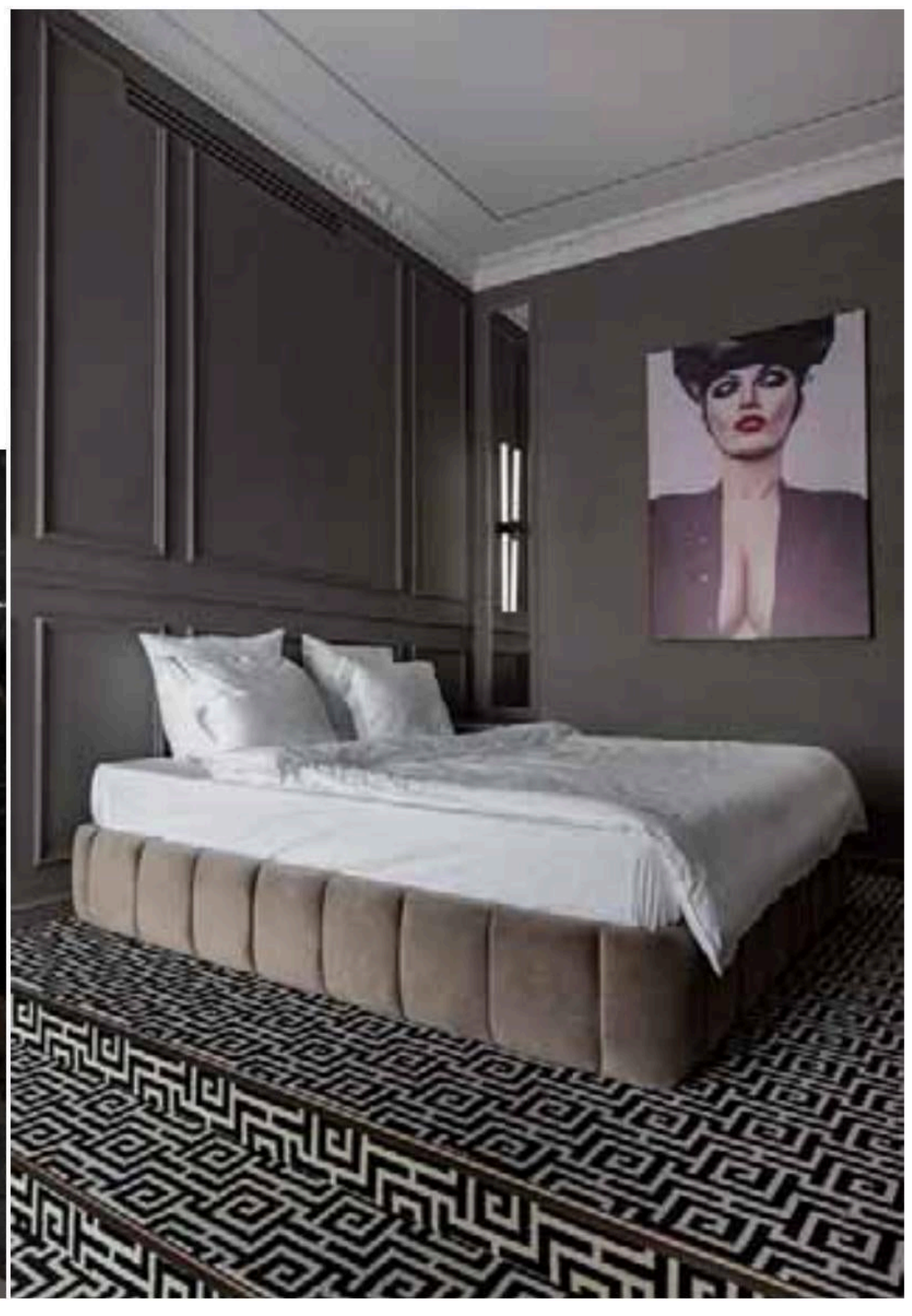
https://tieulun.hopto.org

Khu vực khách sạn chung gồm 12 phòng cũng có thể được tiếp cận bằng một lối vào riêng. Điểm đặc biệt của khu này là ở các đồ vật nghệ thuật mà các phòng được trang trí xa hoa. Trong mỗi phòng đều có tranh của các nghệ sĩ đương đại. Các chủ đề cổ điển trên các bức tranh được bổ sung bởi những nét khắc táo bạo.

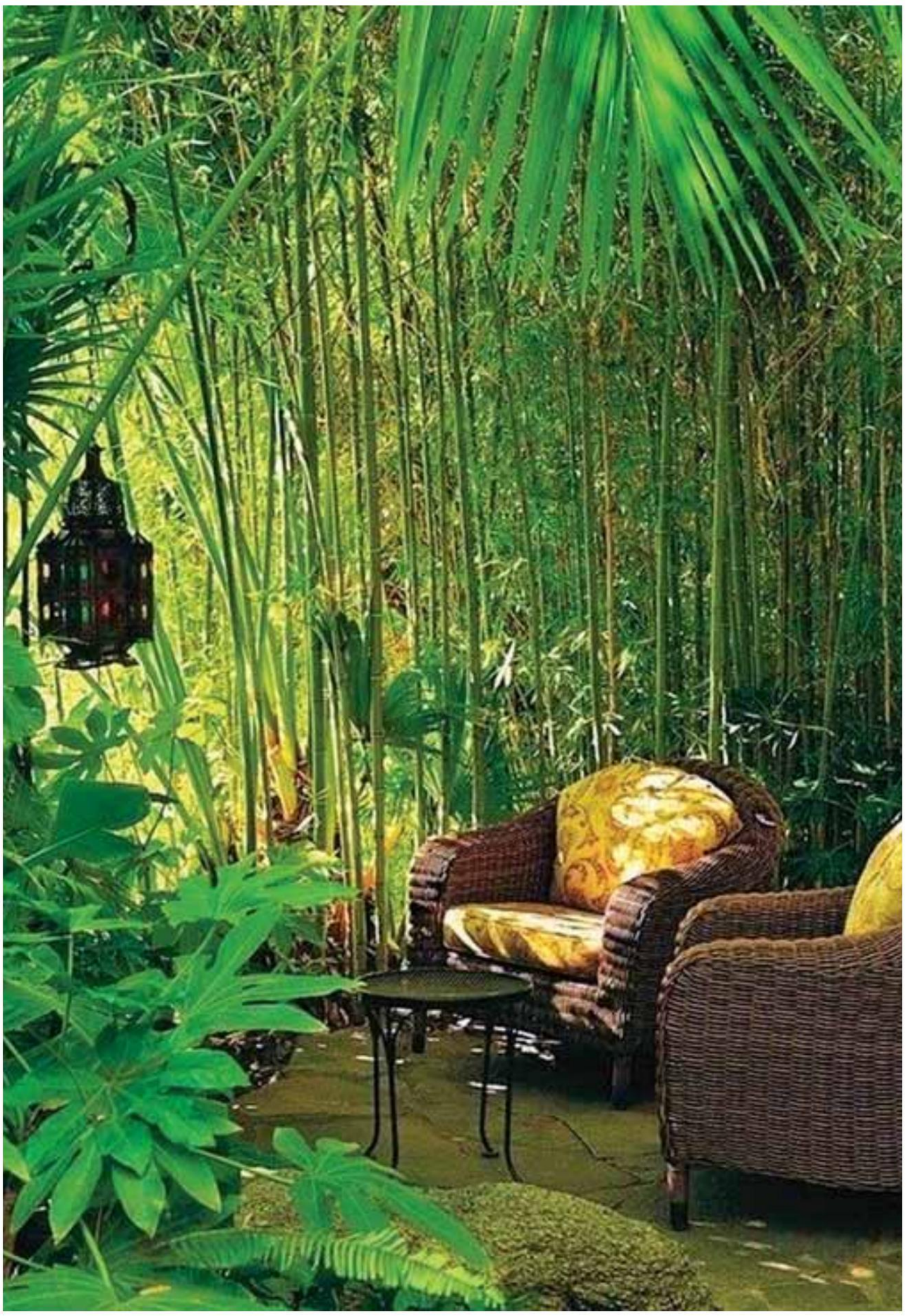
https://tieulun.hopto.org

Ngoài chỗ ngủ và phòng tắm, các phòng còn có ghế sofa để khách có thể thoải mái hút thuốc. Ở một trong các phòng, phòng tắm được ngăn cách bởi một bức tường bằng kính - một giải pháp mang đến cho căn phòng một nét thiết kế riêng.





https://tieulun.hopto.org



Nếu bạn đang sở hữu cho mình một khu vườn vừa đủ khai thác tối đa các yếu tố phi nhân tạo, thì là một điều may mắn. Hãy tưởng tượng ta tách mình ra khỏi ồn ào khói bụi và đắm chìm trong một thánh địa của riêng mình với những "bản nhạc" xanh mà thiên nhiên đang hòa tấu - một bản nhạc có âm thanh, màu sắc luôn biến đổi trong từng giây phút

KHÚC GIAO HƯỞNG TRONG VƯỜN

MỘT NGHIÊN CỨU CHỈ RA RẰNG NHỮNG ĐỨA TRẺ ĐƯỢC TIẾP XÚC NHIỀU VỚI MÔI TRƯỜNG TỰ NHIÊN TRONG THỜI THƠ ẤU, KHI TRƯỞNG THÀNH SẼ CÓ KHẢ NĂNG CÂN BẰNG TÂM TRÍ TỐT HƠN VÀ DỄ CẢM NHẬN HẠNH PHÚC HƠN. ĐIỀU NÀY DẦN TRỞ NÊN ĐẮT GIÁ, KHI LÀN SÓNG ĐÔ THỊ HÓA NGÀY CÀNG TRÀN NHANH VỀ CÁC VÙNG ĐẤT NÔNG – LÂM NGHIỆP.

Bài **KTS NGUYỄN BẢO TIÊN HOÀNG** *Ảnh* **TƯ LIỆU**

https://tieulun.hopto.org

Hãy thổi và nghe gió ca vang

Vào một ngày hè, cơn gió nhẹ mơn man vuốt ve, khẽ lay ta thức dậy sau giấc ngủ trưa lười biếng. Chim đang hót líu lo, hương thơm của hoa hồng ùa đến, có chú sẻ nhỏ vừa đập cánh, vài viên sỏi lăn xuống ven hồ, ngọt ngào và căng tràn nhựa sống. Ta nhận ra gió đang hát trên ngọn cây xào xạc, luồn qua những khóm tre "rỗng bụng" huýt vài điệu sáo hân hoan.

Phải, ta không nghe nhầm đâu, tre vừa huýt sáo. Nhờ đặc tính mọc theo cụm, lá nhỏ, và thân rỗng đặc trưng, các hàng rào tre phản ứng tốt với gió. Ngoài ra, các vật liệu khác nhau, với những đặc điểm tương tự khi sắp đặt liên kế cũng tạo nên hiệu ứng âm thanh, với các rung động trầm bổng đa dạng.

Để nghe tiếng gió không khó, hãy chọn một vật liệu làm "nhạc cụ" và để tự nhiên phổ nhạc, cùng sự góp sức của các loài hoa lá.

https://tieulun.hopto.org

Nước có ký ức không?

Nước chứa đựng tất cả bí mật của mọi cây cối trong vườn. Một đài nước nhỏ, một hồ cá, vòi phun… đều làm nên sự sống động trong âm sắc chan hòa vốn có. Nước không ngừng di chuyển, thay đổi vị trí, và làm mới những nơi dòng chảy của nó đi qua, ở đó, mọi thứ đều rung lên khe khẽ chuyển động. Nước tương tác tự nhiên với tất cả vật liệu, mềm rắn, thô nhẵn, qua đó thể hiện gián tiếp ngôn ngữ của chúng. Cá đớp lóc póc nước trong hồ, âm thanh róc rách luồn trong khe đá, tiếng tí tách từ đài phun nước, hay âm thanh thác đổ một cách hùng vĩ từ các bức tường cao. Tùy vào từng sở thích mà nước được đặt để một cách linh hoạt ứng dụng tạo lập âm thanh môi trường.

Ngoài ra, nước là yếu tố không thể thiếu trong vườn thiền. Khi nói đến sự tĩnh lặng của Zen, thì sự tĩnh lặng vẫn luôn xuôi dòng. Trái ngược với cảm giác lắng đọng và chậm rãi, chính những khoảng khắc nhỏ giọt trên các bề mặt phẳng lại tôn lên không gian tĩnh lặng một cách sâu sắc nhất.

Âm thanh từ ánh sáng dáng hình

Không chỉ riêng cây xanh, chất nền trong vườn cũng có riêng một hành trình khám phá để ta thiết lập tâm trạng khi bước vào vườn. Trong khi bê tông và đá với tính hữu dụng cao trở nên phổ biến một cách nhàm chán thì

https://tieulun.hopto.org

những lựa chọn có xu hướng tự nhiên lại dễ dàng khơi gợi sự nhạy cảm hơn. Trải nghiệm chính xác là tiếng sỏi đá luôn trệu trạo dưới từng bước chân, tiếng ma sát nặng nề đang nghiêm túc giữ đế giày và sàn gạch gỗ lát, cùng tiếng cỏ như vỡ nát trước sức nặng của bản thân. Những âm thanh ngỡ bình thường đó cũng góp công sức trong bản hòa âm trong khu vườn. Tưởng chừng là vô vị, nhưng kết hợp hài hòa lại tạo nên hiệu ứng màu sắc bất ngờ giữa các tầng âm thanh mà bạn chưa từng nghĩ đến.

Phối kết tự nhiên và phi tự nhiên

Người xưa có câu "đất lành chim đậu", khi khu vườn nhà bạn đủ "an toàn" thì những "nghệ sĩ tự nhiên" sẽ lần lượt ghé thăm. Để giữ chân các anh chàng/cô nàng nhạc sĩ thích phiêu du này, ta có thể lắp đặt một vài ngôi nhà gỗ, nhằm cung cấp chỗ trú và để sẵn thức ăn mỗi ngày. Việc sử dụng âm thanh nhân tạo để thu hút sự chú ý cũng là một ý tưởng không tồi, nhất là trong thời đại công nghệ phát triển như hiện nay việc sử dụng hệ thống loa chuyên biệt cho vườn không còn trở nên xa lạ. Ta dễ dàng thiết lập và điều khiển đa dạng các thể loại âm thanh: từ sự dịu nhẹ trong ngày hè mát mẻ, hay chút tiếng ếch nhái trong những ngày mưa ẩm ương, cả những bản nhạc sôi động cho buổi party cuối tuần. Tất cả điều có thể dễ dàng và chủ động điều khiển an toàn từ xa.

Tận hưởng bản giao hưởng thiên nhiên phổ riêng cho bạn

Mặc dù "nắng mưa là chuyện của trời" và âm thanh tạo ra từ tương tác khí hậu, nghe có vẻ xa vời, khó kiểm soát nhưng ta hoàn toàn có thể tạo dựng một thánh địa riêng biệt nhằm thỏa chí tận hưởng thiên nhiên, đây cũng là nơi bạn khám phá ra điều riêng tư độc nhất chỉ mình bạn mới được nhận từ khu vườn của mình - một bản giao hưởng phổ riêng chứa thanh âm mỗi mùa.

https://tieulun.hopto.org

Được xem là một trong những nhà thiết kế nội thất hàng đầu Vương quốc Anh, các thiết kế của Nicola Harding dù là nhà ở tư nhân hay dự án thương mại cũng đều tạo được bầu không khí thoải mái, thân thuộc như ở nhà.

Thực hiện **NGUYỄN NHÀN**
Tư liệu tham khảo và hình ảnh
NICOLA HARDING
Theo dõi Nicola Harding tại **NICOLAHARDING.COM**

NICOLA HARDING
Phong cách đồng quê cổ điển kiểu Anh và nguyên tắc thiết kế lấy con người làm trung tâm

SAU KHI TỐT NGHIỆP CHUYÊN NGÀNH THẦN HỌC và chuyên ngành thiết kế cảnh quan, Nicola Harding được nhà thiết kế cảnh quan nổi tiếng Arne Maynard hướng dẫn trong 5 năm.

Vào năm 2008, cô mở Studio thiết kế mang tên mình cùng những lời mời tư vấn thiết kế nội thất thông qua hình thức truyền miệng. Từ đó đến nay, cô được biết đến là nhà thiết kế nội thất với những dự án thương mại, nhà ở có gu, tiện nghi và thoải mái.

Nicola Harding góp phần khẳng định nội thất đồng quê cổ điển kiểu Anh là xu hướng thiết kế bền vững theo thời gian

Thiết kế nội thất không nhất thiết phải "bắt trend"

Nicola Harding cho rằng không gian sống phải là nơi giúp con người cảm thấy thoải mái, giúp họ có cảm giác thuộc về. Do đó, nội thất không nhất thiết phải chạy theo xu hướng, nó có thể "tỏa sáng" theo cách riêng. Cái cách mà mỗi sự bố trí, mỗi món đồ, phụ kiện trang trí… đều gắn với một câu chuyện cũ, những kỷ niệm đáng nhớ, lòng tự hào văn hóa địa phương…

Theo cô, điều này làm cho không gian nội thất có sức sống, có linh hồn, không đơn thuần chỉ là đáp ứng mục tiêu công năng và có phong cách đẹp.

https://tieulun.hopto.org

Beaverbrook, khách sạn xếp top đầu của Vương quốc Anh

Bởi vậy, trước khi bắt đầu một dự án, cô thường tìm hiểu rất kỹ về khách hàng, về cuộc sống cá nhân, thói quen sinh hoạt và cả những mong muốn sâu kín nhất về ngôi nhà tương lai của họ.

Nhất là với những dự án thương mại, khi mà đối tượng trải nghiệm không giới hạn ở một số người trong gia đình, cô lại càng cẩn trọng hơn trong thiết kế để người nào cũng cảm thấy được chào đón.

Như dự án khách sạn Beaverbrook, London, mặc dù ý tưởng chủ đạo của khách sạn là tạo không gian "nhà lãnh chúa Beaverbrook" thứ hai nhưng mỗi khu vực, mỗi căn phòng lại được đặc trưng bởi sự lựa chọn bảng màu, nội thất, họa tiết… khác nhau. Những yếu tố này góp phần tạo nên khung cảnh hấp dẫn, phong phú, mời gọi khách hàng quay trở lại.

Màu sắc là tài sản quan trọng của mỗi không gian, mỗi cá nhân

Nicola Harding không có bảng màu yêu thích hay bảng

https://tieulun.hopto.org

màu chủ đạo. Với cô, màu sắc là tài sản và màu nào cũng có giá trị. Cô thường dựa vào diện tích, lượng ánh sáng tự nhiên, mối liên hệ giữa không gian bên trong - bên ngoài và tính cách, tâm lý người sử dụng để lựa chọn màu sắc phù hợp.

Ví dụ như gam màu nhã nhặn sẽ dành cho không gian nhà bếp, phòng sinh hoạt chung; màu xanh lá cây được lựa chọn để tăng tính kết nối cho không gian mở hoặc chọn bảng màu tương phản nhẹ nhàng cho phòng ngủ để kích thích thị giác.

Bộ bàn ghế Howe kết hợp với đèn thả trần Florian Schulz những năm 1960

Phòng ngủ có sự tương phản màu sắc nhẹ nhàng

Góc nhỏ trong dự án Country House, Berkshire

Ở dự án "Nhà phố Bath", cách lựa chọn màu sắc thông minh của Nicola Harding đã giúp "cải biến" không gian nhà 5 tầng một cách ít tốn kém nhất: phòng nhiều ánh sáng tự nhiên sẽ chọn màu sắc sáng tương đồng để tạo cảm giác rộng rãi, thoáng mát; khu vực có lượng ánh sáng tự nhiên ít hơn lại chọn gam màu tươi vui để tạo điểm nhấn và bảng màu được lặp lại có quy luật xuyên suốt các tầng để duy trì sự liền lạc.

Đồ cổ, cổ điển giúp không gian nội thất có hồn

Nicola Harding yêu thích việc phối trộn giữa nội thất cổ, cổ điển và nội thất đương đại. Cô quan niệm đồ nội thất cổ điển giúp liên kết quá khứ - hiện tại và mở ra một không gian tương lai ấn tượng, bền vững.

Quan tâm đến sự kết nối giữa nội thất và không gian bên ngoài

Như "bệnh nghề nghiệp", Nicola Harding cảm thấy khó chịu nếu tầm nhìn hướng ra ngoài bị chặn lại bởi một yếu tố nào khác thiên nhiên, cây cỏ. Và chắc chắn cô sẽ tìm cách thay đổi bố cục để không gian trong - ngoài giữ được tính kết nối đặc biệt này.

https://tieulun.hopto.org

Phòng tiếp tân của dự án Notting Hill, London với sự xuất hiện của tủ đựng đồ cổ điển của Miles Griffiths Antiques, đèn bàn cổ của Howe, lò sưởi thời Phục Hưng

https://tieulun.hopto.org

HỌA SĨ PHAN MINH CHÂU

Cho gam màu biết hát

Nhắc đến Phan Minh Châu ở lĩnh vực âm nhạc, chị là một ca sĩ, còn ở hội họa, chị là một họa sĩ theo phong cách trừu tượng biểu hiện. Triển lãm cá nhân đầu tiên sau gần 20 năm cầm cọ của Phan Minh Châu được gọi tên "Rock Ballad màu", như một kết nối thú vị giữa hai dòng chảy nghệ thuật là âm nhạc và hội họa. Sự hòa nhịp kỳ diệu ấy đã tạo nên dấu ấn khác biệt, ở đó ngôn ngữ hội họa thỏa sức thể hiện cảm xúc cháy bỏng của mình qua sắc màu với cảm hứng từ âm nhạc, lời ca.

ĐAM MÊ VÀ HOẠT ĐỘNG Ở CẢ HAI LĨNH VỰC âm nhạc và hội họa, nhưng khi nói về nghề, Phan Minh Châu tự nhận mình là "tay ngang", bởi không qua quá trình đào tạo căn bản trường lớp. Bù lại, người nghệ sĩ cho biết chị rất đam mê nghiên cứu, đọc, xem, nghe - riêng với âm nhạc - đến mức độ bị ám ảnh, để khi chuyển hướng sang lĩnh vực hội họa, âm nhạc vẫn là yếu tố phảng phất, hòa quyện, hiện hữu trong không gian sáng tạo của chị ở từng tác phẩm.

Đến với "Rock Ballad màu", từ ngay cái tên, đã là chủ ý gợi người xem liên tưởng hai yếu tố nhạc - họa. Chất "nhạc" trong tranh của Phan Minh Châu, ấy là sự vui tươi, rộn ràng, có cả những nồng nhiệt, cháy bỏng, cuồng quay như phong cách rock, hòa cùng du dương, trầm bổng, dịu nhẹ, gần gũi, nồng nàn như một bản ballad trữ tình. Sự phối kết hai cực trong âm nhạc là rock và ballad được cân đối hài hòa bằng màu sắc,

Bài & ảnh **NGUYỄN ĐÌNH**

https://tieulun.hopto.org

ở đó, nét "họa" trở thành vai trò chủ đạo, làm nhiệm vụ tiết chế, cân bằng, phô diễn cảm xúc, vẻ đẹp cách hài hòa, không quá bùng cháy, cũng không quá ủy mị, ảo buồn, và ở đó, sự trong sáng, gần gũi, thân quen, đằm thắm, chân thành… được biểu lộ, giống với tính cách người nghệ sĩ.

Những đề tài cụ thể, quen thuộc với Hà Nội như cầu Long Biên, hoa sen, cây đa… khi chuyển thể vào ngôn ngữ hội họa trừu tượng, họa sĩ Phan Minh Châu đã chọn lối thể hiện riêng, không đi sâu vào khai thác hình, nét, không tô lại thực tại mà chủ yếu tìm trong đó những chi tiết tạo nên tinh thần, cảm xúc, sự suy tưởng. Một sức sống mãnh liệt, kiên trì đến bao dung của cây đa cần

"Tôi vẽ cầu Long Biên nhiều vì đó là đề tài tôi yêu thích, nhưng càng vẽ, tôi càng lược bỏ dần các chi tiết cụ thể về cây cầu, chỉ để lại những nét gợi, tôi vẽ tinh thần cuộc sống và để cảm xúc trôi trên ấy"

https://tieulun.hopto.org

"Trong một bản giao hưởng, có hàng trăm người hát bè cho một hát chính, tôi dùng ngôn ngữ ấy chuyển thể vào tranh"

cỗi, một miệt mài, bền bỉ của cư dân bãi bồi dưới chân cầu Long Biên đang phơi phới gieo hoa màu sau mỗi mùa lũ qua; một chút tự do, bay bổng, khoáng đạt khi cánh sen bung nở trong không gian hẹp chật của chiếc bình… hay một vẻ đẹp cầu Long Biên được người nghệ sĩ ví như: "Nhan sắc của hoa hậu, tuy đã tàn phai nhưng cốt cách, khí chất vẫn ngời ngời hiện hữu", tất cả được diễn xướng cách mượt mà, phiêu trôi không chút gợn.

Với người yêu nhạc, nếu từng nghe những bản giao hưởng hàng trăm người hát bè, hay nghe chất giọng vút cao ảo diệu, huyền hoặc đến mức khó tin của ca sĩ trẻ Dimash người Kazakhstan, sẽ gặp lại những trải nghiệm ấy trong sắc - nét ở "Rock Ballad màu". Những giai điệu trầm bổng, mạnh mẽ, cho đến dữ dội rồi dịu êm, được các gam màu làm đại diện, cứ thế nhảy múa trên khuông nhạc là tấm toan sau trường đoạn suy tưởng có khi vài tháng trời, để rồi khi những miên man ấy đủ chín chắn đến ngưỡng hạn bùng phát, người nghệ sĩ bắt đầu để sắc màu "hát" điệu hoan ca trong hội họa cách nồng nàn như thuở còn đôi mươi.

https://tieulun.hopto.org

“Hội họa giúp tôi biểu đạt trọn vẹn những cảm xúc, hình tượng, sắc màu, tinh thần… mà có lúc trong âm nhạc tôi không chuyển tải hết”

https://tieulun.hopto.org

BÌNH YÊN GIỮA CHỐN HIỆN ĐẠI

VỚI PHONG CÁCH ĐƠN GIẢN, BÌNH DỊ, GIA CHỦ ĐÃ CHỌN TÔNG MÀU CỦA GỖ VÀ VẬT LIỆU ĐƠN GIẢN NÊN DÙ DIỆN TÍCH NHỎ NHƯNG NHỜ THIẾT KẾ HỢP LÝ VÀ NGHỆ THUẬT SỬ DỤNG VẬT LIỆU, CĂN HỘ TRỞ THÀNH NƠI YÊN BÌNH ĐỂ AN TRÚ.

Thực hiện **TUẤN ĐỖ**

Thiết kế thi công: *công ty TNHH Kiến trúc Nội thất Kiến Tường Concept*
Địa điểm: *Sunrise City, TP.HCM*

VỚI DIỆN TÍCH NHỎ VÀ CHẬT CHỘI BAN ĐẦU, kiến trúc sư và chủ nhà đã thống nhất phá bỏ đi bức tường phòng ngủ và sử dụng vách kính để không gian phòng khách có view nhìn thoáng mát và rộng rãi hơn.

Vừa là người thiết kế và phụ trách thi công, nên mỗi chi tiết trong căn hộ đều được kiến trúc sư chăm chút, đảm bảo sự đồng nhất về sản phẩm, vật liệu cũng như ý tưởng thiết kế căn hộ mà gia chủ mong ước. Bước vào nhà là một không gian tiện nghi và thoải mái với phòng bếp ăn và phòng khách liên thông nhau.

Với diện tích 65m^2, kiến trúc sư đã tối đa hóa không gian sống, mọi sinh hoạt của gia đình trở nên tiện nghi, thoáng mát và rộng rãi. Tủ rượu được thiết kế đơn giản, sang trọng và thân thiện, ngay cạnh bàn ăn. Tại nơi này gia chủ có thể ngắm nhìn thành phố về đêm, ngắm những dòng xe cộ nhộn nhịp qua lại.

Phòng ngủ với thiết kế đơn giản, bình dị cùng nghệ thuật sử dụng vật liệu đơn giản. Kết hợp tông màu đơn giản lại với nhau, kiến trúc sư đã vẽ nên phòng ngủ đẳng cấp tưởng chừng như một khách sạn cao cấp. Tủ quần áo lớn được thiết kế riêng để phù hợp với không gian ngôi nhà.

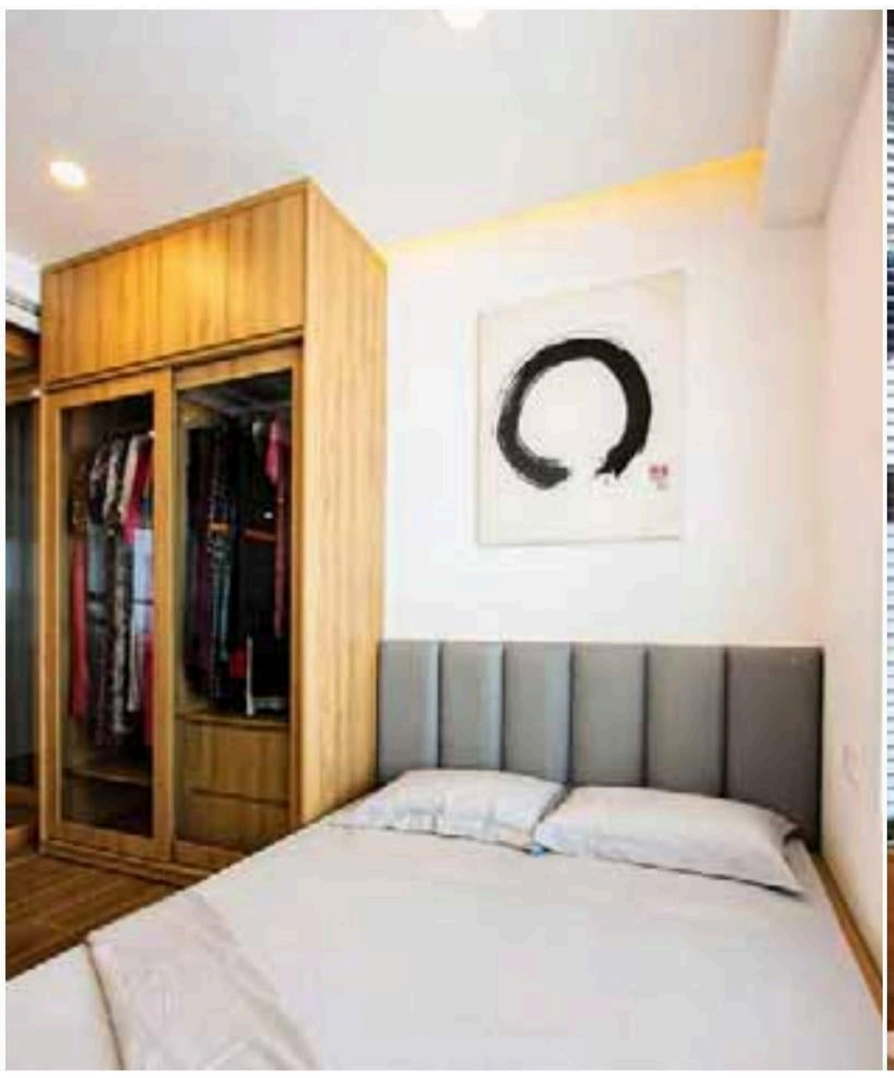
https://tieulun.hopto.org

Phòng bếp, phòng ăn và phòng khách liên thông nhau tạo nên một không gian tiện nghi và thoải mái

https://tieulun.hopto.org

Với diện tích nhỏ, kiến trúc sư đã thiết kế hợp lý và khéo léo sử dụng vật liệu của gỗ với với tông màu đơn giản đã tạo cảm giác nhẹ nhàng, bình yên

https://tieulun.hopto.org



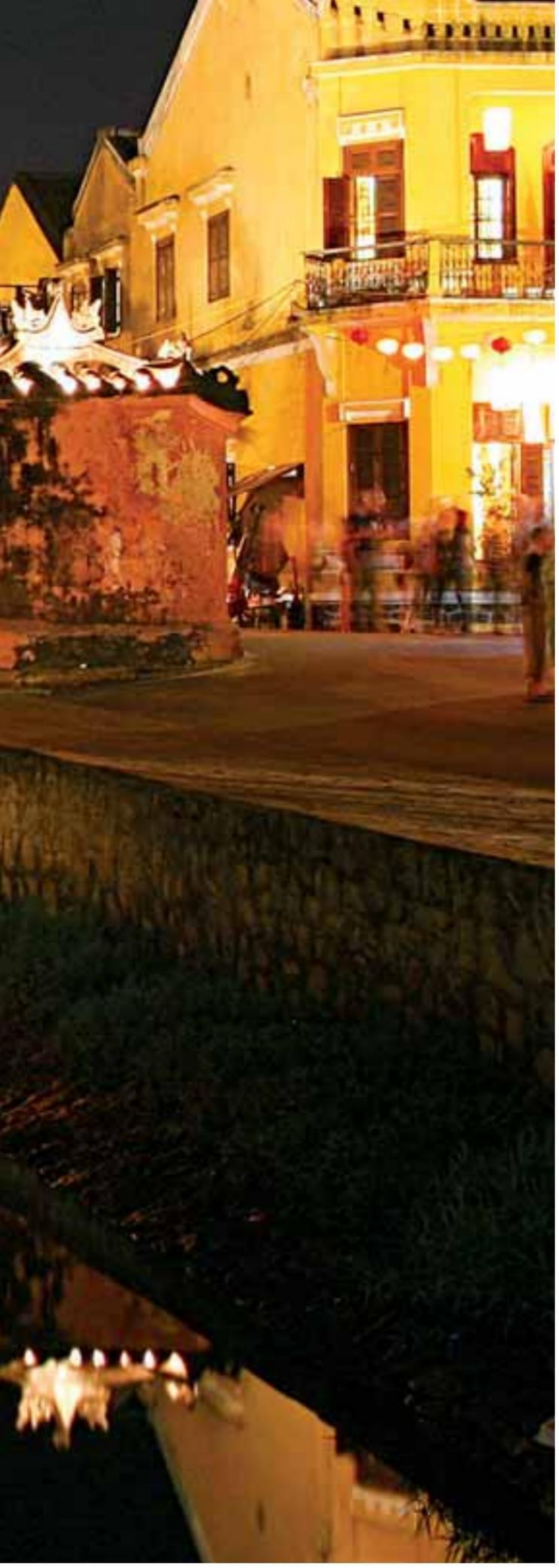
https://tieuluan.hopto.org

ĐÊM PHỐ HỘI

ĐÊM Ở PHỐ CỔ HỘI AN THẬT ĐẸP, ĐỂ LẠI NHIỀU ẤN TƯỢNG SÂU ĐẬM VỚI NHỮNG AI ĐÃ TỪNG ĐẶT CHÂN TỚI MẢNH ĐẤT DI SẢN NÀY. ĐÊM PHỐ HỘI, ĐÓ LÀ MỘT BẢN HÒA CA CỦA LỊCH SỬ, VĂN HÓA, KIẾN TRÚC, CON NGƯỜI VÀ CUỘC SỐNG...

Bài & ảnh **HÀ THÀNH**

https://tieulun.hopto.org



Hội An gây ấn tượng với du khách bằng những ngôi nhà lợp mái rêu phong, những bức tường sơn vàng cổ kính và những chiếc đèn lồng làm nên thương hiệu cho phố cổ Hội An

KHU PHỐ CỔ HỘI AN LÀ DI SẢN văn hóa thế giới, nhưng Hội An khác nhiều với những di sản khác. Nhiều di sản vật thể là di tích, thậm chí là phế tích; nhưng Hội An là một thực thể sống, đúng và nguyên vẹn theo nghĩa của từ này. Tất cả là một cuộc sống, một dòng chảy không ngừng, cùng xã hội, cùng thời đại; không phải một cuộc trình diễn, mô phỏng hay tái hiện. Hội An là một bảo tàng sống, chứa đựng cả một tinh thần, cốt cách văn hóa lớn lao cùng những di sản vật thể. Đó chính là giá trị lớn nhất mà Hội An có được. Và giá trị ấy được tạo lập, gìn giữ bởi chính con người Hội An.

Dường như, đêm ở phố cổ Hội An cho người ta cảm nhận rõ hơn về điều đó. Đêm phố Hội, vừa có sự mới mẻ, tươi vui, rộn ràng của cuộc sống hiện đại, của một trung tâm du lịch; lại vừa bình yên, lặng lẽ, thậm chí u hoài. Đêm, có thể có nhiều góc phố, nhiều ngôi nhà sẽ đẹp hơn, lung linh ẩn hiện và quyến rũ hơn. Đêm phố Hội - giống như một phác thảo, có nhiều gợi mở; đem lại bình yên và cả những cảm xúc thăng hoa trong tâm hồn.

https://tieulun.hopto.org

Sở hữu phong cảnh tươi đẹp, kiến trúc độc đáo và giá trị văn hóa đặc sắc, Hội An luôn là điểm đến hấp dẫn được du khách yêu thích và được nhiều tạp chí, tổ chức uy tín công nhận

https://tieulun.hopto.org

Ở mỗi góc nhỏ bình yên, du khách hòa mình vào không khí lễ hội với các trò chơi dân gian như hát bài chòi, hò khoan, đấu cờ tướng…; những gánh hàng rong với nhiều món ẩm thực nổi tiếng như cao lầu, mì Quảng, bánh mì, cơm gà… Tất cả như phản ánh cuộc sống sinh hoạt giản dị, chậm rãi và hồn hậu của người dân nơi đây

RA MẮT RANGE RVOVER SPORT MỚI

RANGE ROVER SPORT MỚI ĐÃ CHÍNH THỨC ĐƯỢC RA MẮT TOÀN CẦU VỚI MÀN TRÌNH DIỄN CHINH PHỤC THÁCH THỨC ĐẬP TRÀN NGẬP NƯỚC ĐẦU TIÊN TRÊN THẾ GIỚI TẠI ICELAND.

Thực hiện **VĨNH PHƯƠNG**

https://tieulun.hopto.org

MÀN RA MẮT CHỨNG KIẾN MẪU XE RANGE ROVER SPORT MỚI chống lại dòng nước dâng cao chảy dốc của đập Karahnjukar - một đập nước lớn nhất trên thế giới - với lưu lượng 750 tấn mỗi phút. Việc mất lực kéo có thể dẫn đến nguy cơ rơi xuống độ cao nguy hiểm 90m từ chân đập tràn xuống đáy thung lũng.

Tay đua nữ đóng thế chính thức của James Bond, Jessica Hawkins đã ngồi sau tay lái khi Range Rover Sport mới thể hiện khả năng bám đường, lực kéo, hiệu suất và sự điềm tĩnh, hoàn thành bước mới nhất trong một loạt thử thách dành cho chiếc SUV hiệu suất cao sang trọng của Land Rover.

Range Rover Sport mới dựa trên kiến trúc mô-đun dọc (MLA-Flex) linh hoạt, tiên tiến của Land Rover. Các hệ thống truyền động mạnh mẽ và hiệu quả bao gồm hai động cơ 6 xy-lanh lai điện cắm sạc, cung cấp phạm vi lái xe thuần điện lên đến 113km (70 dặm) và lượng khí thải CO_2 thấp chỉ từ 18g/km.

Động cơ V8 tăng áp kép 530PS mới cung cấp hiệu suất xe thể thao, có thể tăng tốc 0-100km/h trong vòng 4,5 giây (0-60mph trong 4,3 giây) cùng kết hợp với chế độ bứt tốc (Dynamic Launch). Khách hàng cũng có thể lựa chọn động cơ Ingenium xăng và dầu lai điện nhẹ mạnh mẽ và hiệu quả, trong khi động cơ thuần điện sẽ ra mắt chính thức trên thị trường vào năm 2024, khi Land Rover tiếp tục hành trình điện khí hóa.

Gói vận hành thể thao Stormer (Stormer Handling Pack) mới cung cấp sự kết hợp tối ưu của các công nghệ khung gầm để có khả năng xử lý linh hoạt và nhanh nhẹn nhất và bao gồm chức năng chủ động cân bằng thân xe khi vào cua (Dynamic Response Pro), hệ thống lái bốn bánh toàn thời gian (All-Wheel Steering), vi sai điện tử chủ động (Electronic Active Differential) với hệ thống điều hướng lực kéo bằng phanh (Torque Vectoring by Braking) và chức năng tùy chỉnh chế độ lái (Configurable Programme).

Chức năng chủ động cân bằng thân xe khi vào cua (Dynamic Response Pro) là một hệ thống kiểm soát độ nghiêng thân xe điện tử 48 vôn, có khả năng áp dụng mô-men xoắn lên đến 1.400Nm trên mỗi trục, mang lại trải nghiệm lái xe đầy tự tin và các cấp độ kiểm soát thân xe và độ an toàn khi vào cua mới, trong khi hệ thống dẫn động bốn bánh toàn thời gian (All-Wheel Steering) giúp đạt được sự nhanh nhẹn và cơ động vô song ở tốc độ thấp, với độ ổn định vượt trội ở tốc độ cao.

Hệ thống treo khí nén thể thao (Dynamic Air Suspension) lần đầu tiên tích hợp buồng khí biến thiên thể tích và được trang bị cho mọi chiếc Range Rover Sport Mới.

Kiến trúc điện tử mạnh mẽ của Land Rover (EVA 2.0) Electrical Vehicle Architecture (EVA 2.0) hỗ trợ kết nối liền mạch một hệ sinh thái các công nghệ bao gồm khả năng cập nhật phần mềm không dây (SOTA). Công nghệ thông minh cung cấp các bản cập nhật từ xa cho 63 mô-đun điện tử, đảm bảo Range Rover Sport mới luôn ở vị trí tiên tiến của sự đổi mới, công nghệ và dịch vụ hiện đại trong suốt vòng đời của mình. Hệ thống thông tin giải trí Pivi Pro từng đoạt giải thưởng có màn hình cảm ứng xúc giác 13,1 inch nổi có độ phân giải cao được đặt ở trung tâm của bảng điều khiển theo phong cách hiện đại.

Tính năng nhận diện giọng nói thông minh nhờ trợ lý ảo "Amazon Alexa"2 giúp trải nghiệm kỹ thuật số trực quan mang đến một mức độ tiện lợi mới.

https://tieulun.hopto.org

PHÚ MỸ HƯNG GIA TĂNG HOẠT ĐỘNG TẠI KHU VỰC TRUNG TÂM VÀ PHÍA NAM ĐÔ THỊ

TRONG SỰ KIỆN "LỄ HỘI ẨM THỰC MIDTOWN VỪA QUA Phú Mỹ Hưng đã ra mắt SKY VILLA – BIỆT THỰ TRÊN CAO, Bespoke Collection "hàng thửa - có một không hai" trên thị trường.

Đây là BST gồm những căn hộ đẹp nhất, diện tích lớn tập trung phần lớn ở dự án The Peak, được Phú Mỹ Hưng tuyển chọn để thực hiện hoàn thiện "full" nội thất. Theo đó, BST Bespoke Collection này đã được Phú Mỹ Hưng và các đối tác thực hiện đến mùa thứ 3; và sáng 21.5, một số mẫu trong mùa thứ 3 đã được "trình làng".

Đây cũng là cách giúp khách hàng có thêm những mẫu thiết kế tham khảo trước quyết định chọn phong cách trang trí nội thất cho ngôi nhà của mình. Hoạt động tăng thêm phần giá trị và ý nghĩa khi cộng hưởng với chương trình ưu đãi từ các đơn vị thi công nội thất, đồ gia dụng mà Phú Mỹ Hưng hợp tác. Theo đó, người mua vừa tiết kiệm thời gian, chi phí cũng như được hưởng chế độ bảo hành, bảo trì tốt nhất từ các đối tác của doanh nghiệp này.

NỘI THẤT NEM KÝ HỢP TÁC VỚI GỖ AN CƯỜNG

VỪA QUA, TẠI ONE-STOP SHOPPING CENTER đã diễn ra Lễ ký kết thỏa thuận hợp tác kinh doanh giữa công ty CP Gỗ An Cường (ACG) với công ty CP nội thất NEM (NEM). Sự kiện đánh dấu sự hợp tác chặt chẽ giữa đơn vị hàng đầu tại Việt Nam và Đông Nam Á về vật liệu, giải pháp và nội thất từ gỗ công nghiệp và đơn vị tư vấn tư vấn và thi công nội thất hàng đầu về các công trình cao cấp.

Tại buổi lễ, ông Lê Đức Nghĩa, Chủ tịch HĐQT Gỗ An Cường chia sẻ: "Theo định hướng phát triển kinh doanh của công ty, chúng tôi sẽ ngày càng mở rộng và đẩy mạnh việc hợp tác cùng các chủ đầu tư dự án BĐS và các công ty tư vấn, thiết kế và thi công nội thất nhằm kiến tạo môi trường sống hiện đại và văn minh".

Cũng tại lễ ký kết, ông Phạm Thanh Tuấn – Chủ tịchTHĐQT công ty NEM cho biết: "NEM đã và đang ngày càng khẳng định vị thế của mình trong lĩnh vực triển khai tư vấn, thiết kế và thi công nội thất các công trình có giá trị thẩm mỹ cao như: các khu resort nghỉ dưỡng cao cấp, KS theo tiêu chuẩn 4 sao, 5 sao, chung cư cao cấp, văn phòng làm việc hạng A.... tại Việt Nam và cả quốc tế về thị phần xuất khẩu nội thất cao cấp".

SAINT-GOBAIN VIỆT NAM KHẲNG ĐỊNH CAM KẾT PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG

SAINT-GOBAIN VIỆT NAM TIẾP TỤC THỂ HIỆN VAI TRÒ TIÊN PHONG TRONG LĨNH VỰC cung cấp vật liệu xây dựng nhẹ và xanh khi tham gia sự kiện BCI Equinox 2022, một trong những sự kiện triển lãm được mong đợi nhất ngành kiến trúc và xây dựng năm 2022 với chủ đề: Net Zero Carbon & Wellness.

Với Saint-Gobain, phát triển bền vững chính là một phần của chiến lược kinh doanh ở cấp độ toàn cầu cũng như ở từng thị trường. Tại hội thảo, ông Nguyễn Hải Anh, Giám đốc kỹ thuật quốc gia Saint-Gobain Việt Nam đã chia sẻ các mục tiêu, cam kết, cùng lộ trình cụ thể, rõ ràng của công ty về các trách nhiệm đối với xã hội và môi trường. Chiến lược phát triển bền vững của Saint-Gobain Việt Nam từ nay đến năm 2030 tiếp tục tập trung vào bốn lĩnh vực trọng tâm: tiết kiệm nước, giảm phát thải CO_2, hạn chế rác thải không tái chế được và đánh giá tác động đến môi trường trong suốt vòng đời sản phẩm.

PORSCHE AG ĐẦU TƯ CỔ PHẦN VÀO SẢN XUẤT VẬT LIỆU PIN ĐỔI MỚI

PORSCHE, NHÀ SẢN XUẤT XE THỂ THAO ĐANG MUA LẠI CỔ PHẦN CỦA GROUP14 TECHNOLOGIES – công ty sản xuất công nghệ silicon-carbon tiên tiến dành cho pin lithium-ion tại Mỹ. Với tư cách nhà đầu tư chính, Porsche đầu tư 100 triệu USD và đang dẫn đầu vòng gọi vốn Series C, tổng khoản đầu tư ở vòng này đã lên tới 400 triệu USD (khoảng 328 triệu euro).

Group14 Technologies, có trụ sở tại Woodinville bang Washington, dự định sử dụng số vốn tăng thêm để đẩy nhanh quá trình sản xuất vật liệu cực dương (anode) cho pin lithium-ion trên toàn thế giới.

"Các cell pin là buồng đốt của tương lai. Mục tiêu của chúng tôi là trở thành công ty hàng đầu trong cuộc cạnh tranh toàn cầu về cell pin mạnh mẽ nhất", Lutz Meschke, Phó chủ tịch Hội đồng Quản trị kiêm thành viên Ban Tài chính và CNTT tại Porsche AG cho biết.

Group14 vận hành một nhà máy sản xuất quy mô thương mại cho BAM tại bang Washington. Công nghệ này đã được minh chứng thông qua các ứng dụng pin dành cho xe điện và các ứng dụng sạc cực nhanh. Một nhà máy khác sẽ đi vào hoạt động tại Hàn Quốc vào năm 2022.

https://tieulun.hopto.org

Born in Canada.
Made in Vietnam.

Xuất xứ từ Canada.
Sản xuất tại Việt Nam.

WESTERN HEMLOCK GỖ ĐỘC CẦN BỜ TÂY

TRY CANADIAN WOOD
HÃY DÙNG THỬ GỖ CANADA

canadianwood.com.vn
+84 (0)909 222 408

A range of high-quality certified lumber from sustainably managed forests of British Columbia, Canada.
Các loại gỗ xẻ chất lượng cao được chứng nhận từ nguồn rừng trồng được quản lý bền vững của tỉnh bang British Columbia, Canada.

Canadian Wood

https://tieulun.hopto.org

Giải pháp KHÔNG GIAN SỐNG Toàn diện

HÄFELE

BẾP GỌN GÀNG
Tràn hứng khởi

Giải Pháp Lưu Trữ KOSMO

- Lưu trữ gọn gàng
- Tối ưu không gian
- Độ bền cao

BẢO HÀNH 5 NĂM

Trung tâm Thiết kế Häfele:

- 40 Nguyễn Cơ Thạch, khu đô thị Sala, Q. 2, TP. HCM
- 46A Nguyễn Văn Trỗi, Q. Phú Nhuận, TP. HCM
- 128 Thụy Khuê, P. Thụy Khuê, Q. Tây Hồ, Hà Nội
- 248 Nguyễn Văn Linh, P. Thạc Gián, Q. Thanh Khê, TP. Đà Nẵng

www.hafele.com.vn

GERMAN QUALITY SINCE 1923

CHẤT LƯỢNG ĐỨC. TỪ NĂM 1923.

https://tieulun.hopto.org