

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

ẤN PHẨM CỦA TẠP CHÍ VĂN NGHỆ – TIẾNG NÓI CỦA GIỚI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 1 (187) – THÁNG 12.2021

GIẢI PHÁP
CĂN BẾP
TẶNG VỢ

NHÀ Ở
CÂN BẰNG
GIỮA TIỀN
NGHI VÀ
THIÊN NHIÊN

KHÔNG GIAN
CẢNH QUAN
VƯỜN CHO BẾP

10 ĐIỀU LƯU Ý KHI SỬA NHÀ ĐÓN TẾT

<https://tieulun.hopto.org>



35.800đ

WOOD

Chân thật đậm chất gỗ - True, full wooden

Vân gỗ tinh xảo
Chống trượt
Chống bám bẩn

WOOD

Được hoàn thiện bởi công nghệ in 3D kết hợp cùng một số cải tiến đặc biệt, BST gạch vân gỗ Wood có bề mặt hoa văn rõ nét. Chạm tay vào sản phẩm, bạn sẽ cảm nhận được tức thì từng sớ vân có độ gỗ như sợi vân gỗ tự nhiên. Chúng tôi gọi đó là “công nghệ của cảm xúc”.

Hãy dùng chân trần bước đi trên gạch vân gỗ Wood, để tận hưởng cảm giác thoải mái như bước đi trên sàn gỗ. Và hãy quan sát từng đường nét hoa văn tái hiện một cách tinh tế, sắc nét, sống động của từng dòng gỗ tự nhiên cao cấp như gỗ lim, gỗ teak, gỗ sồi, trầm hương,... Bạn có thể vô cùng ngạc nhiên bởi hiệu quả thị giác ấn tượng mà công nghệ của chúng tôi mang đến cho bạn.



SIÊU THANH - 28 NĂM MỘT CHẶNG ĐƯỜNG



Công ty Cổ Phần TBVP Siêu Thanh tự hào là nhà phân phối các thương hiệu hàng đầu Thế giới.

RICOH
Máy Photocopy

MITSUBISHI ELECTRIC
Máy Điều Hòa

SAMSUNG
Smart Signage

WINCOS
Phim Dán Kính

KONE
Thang Máy

Wincos
Thang Máy



Đưa chất lượng thang máy Marina Bay Sands vào chính công trình của bạn

Tại KONE, sứ mệnh của chúng tôi là cải thiện lưu lượng giao thông của đô thị. Là một tập đoàn dẫn đầu trong ngành thang máy và thang cuốn, KONE cung cấp thang máy, thang cuốn và cửa tự động, cùng với các giải pháp bảo trì và nâng cấp phù hợp với mọi tòa nhà.

Thông tin liên hệ:
Công ty CP Thiết Bị Văn Phòng Siêu Thanh
Địa chỉ: A20 Nguyễn Hữu Thọ, P. Tân Phong, Q.7, Tp. HCM
Hotline: 0909.610.888 - 0777.194.888
Website: sieuthanhvietnam.vn

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

ẤN PHẨM CỦA TẠP CHÍ VĂN NGHỆ - TIẾNG NÓI CỦA GIỚI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

ẤN PHẨM CỦA TẠP CHÍ VĂN NGHỆ THÀNH PHỐ
HỒ CHÍ MINH - TIẾNG NÓI CỦA GIỚI KIẾN TRÚC SƯ
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH,
PHÁT HÀNH MỘT KỶ MỖI THÁNG

TRU SỞ

TẠP CHÍ VĂN NGHỆ TP.HCM
81 TRẦN QUỐC THẢO, P. VÕ THỊ SÁU, Q.3,
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

CỐ VẤN CHUYÊN MÔN

KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
CHỦ TỊCH HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP

NHÀ VĂN - NHÀ BÁO BÙI ANH TẤN

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP

KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
NHÀ VĂN - NHÀ BÁO BÙI ANH TẤN
NHÀ BÁO PHẠM HY HUNG
NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG
NHÀ BÁO NGUYỄN KHÁNH CHI

THƯ KÝ TÒA SOẠN

ẤN PHẨM KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG
NGUYỄN VINH PHƯƠNG

PHỤ TRÁCH MỸ THUẬT & THIẾT KẾ

NGUYỄN THU VÂN

PHỤ TRÁCH HÌNH ẢNH

ĐINH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BÀI VỞ, BAN ĐỌC

ĐT: 0903 710204, 0902 636 588
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO, ĐẶT BÁO

CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
MOBILE: 0902 636 588
KINHDOANH.KTDS@GMAIL.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 724/GP-BTTTT

CẤP NGÀY 8/11/2021

CỦA BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



Ảnh CTV



Kiến Trúc & Đời Sống ra bộ mới

Anh chị em kiến trúc sư và bạn đọc thân mến!

Ngày 8 tháng 11 năm 2021, Bộ Thông tin và Truyền thông đã cấp giấy phép số 724/GP-BTTTT về việc chuyển đổi Tuần báo Văn nghệ thành phố Hồ Chí Minh thành Tạp chí Văn nghệ thành phố Hồ Chí Minh với hai ấn phẩm phụ là Văn nghệ thành phố Hồ Chí Minh - Kiến Thức Ngày Nay và Văn nghệ thành phố Hồ Chí Minh - Kiến Trúc & Đời Sống trực thuộc Liên hiệp các Hội Văn học - Nghệ thuật thành phố Hồ Chí Minh.

Văn nghệ thành phố Hồ Chí Minh - Kiến Trúc & Đời Sống bộ mới ra mắt bạn đọc từ tháng 12.2021. Với tôn chỉ mục đích là “Thông tin chuyên sâu, chuyên ngành trong hoạt động kiến trúc; trao đổi kinh nghiệm nghề nghiệp, phổ biến kiến thức về lãnh vực kiến trúc, xây dựng tại thành phố Hồ Chí Minh”, chúng tôi vui mừng thông báo với quý bạn đọc, quý doanh nghiệp, anh chị em kiến trúc sư gần xa là Văn nghệ thành phố Hồ Chí Minh - Kiến Trúc & Đời Sống vẫn tiếp tục được sự ủng hộ và bảo trợ chuyên môn của Hội Kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh - thành viên của Liên hiệp các Hội Văn học - Nghệ thuật thành phố Hồ Chí Minh.

Nội dung, số trang và các chuyên mục trên Kiến Trúc & Đời Sống vẫn không thay đổi. Kiến Trúc & Đời Sống bộ mới vẫn luôn là diễn đàn để các kiến trúc sư, kỹ sư, nhà quản lý, chủ đầu tư trao đổi các vấn đề về kiến trúc, xây dựng... là địa chỉ để bạn đọc tham khảo, ngắm nhìn những dự án, công trình kiến trúc làm đẹp cho thành phố và đất nước.

Kiến Trúc & Đời Sống vẫn luôn là địa chỉ tin cậy để các doanh nghiệp giới thiệu thương hiệu, sản phẩm, tìm kiếm khách hàng và đối tác.

Kính mong nhận được sự ủng hộ tiếp tục của những bạn đọc đã từng yêu mến tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống.

Trân trọng,

Tổng biên tập

NHÀ VĂN - NHÀ BÁO BÙI ANH TẤN

BẠN ĐỌC CÓ THỂ ĐỌC
TẠP CHÍ KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG PHIÊN BẢN ĐIỆN TỬ TỪ:

- www.ktds.vn
- <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>
- ashui.com



KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

NHÀ Ở

4 MINQ BUI
Cổ nhưng không cũ

12 ĐẶNG THÁI HOÀNG - DH STUDIO
Cân bằng giữa tiện nghi và thiên nhiên

20 ĐÌNH QUANG TUẤN
Round House

CHUYÊN ĐỀ

28 DUY DŨNG - ĐÌNH QUANG TUẤN
10 điều lưu ý khi làm nhà đón tết

32 KS HOÀI THU - TRƯỜNG AN
Cuối năm sửa nhà

PHONG THỦY

36 THS. KTS HÀ ANH TUẤN - KHÁNH PHƯƠNG
Ở nhà riết biết dọn gì



KHÔNG GIAN ĐẸP

44 NGÔ LY KHA - LK - ANH TUẤN
DAL – Không gian đọc dành cho cộng đồng tại Đà Lạt

GIẢI PHÁP

46 THANH HUYỀN
Căn bếp tặng vợ

50 HÀ THÀNH
Mở ra từ bên trong

CĂN HỘ

54 CTV
Căn hộ Feliz en Vista





CỔ NHƯNG KHÔNG CŨ

NĂM TRONG KHU CITYLAND GÒ VẤP VỚI TỔNG DIỆN TÍCH 450M², CHỦ NHÀ MONG MUỐN CÓ MỘT KHÔNG GIAN GẮN GỬI VỚI THIÊN NHIÊN VÀ MANG NÉT ĐẸP TRUYỀN THỐNG VIỆT NAM. TÙ YÊU CẦU ĐÓ, NHỮNG NGƯỜI THIẾT KẾ ĐÃ TÁI HIỆN LẠI KHÔNG GIAN BÊN TRONG CĂN NHÀ MỘT SỐ THIẾT KẾ TẠO SỰ HOÀI CỔ NHƯ SỬ DỤNG GỖ VỚI TÔNG MÀU TRẮM, KẾT HỢP LƯỚI MẮT CÁO CÙNG VỚI NỘI THẤT TỦ QUẦN ÁO, TỦ BẾP ĐỀU SỬ DỤNG CÁNH CỬA LÁ SÁCH.

Thực hiện **MINO BUI**

Địa điểm: Quận 12, TP.HCM

Thiết kế và thi công: Mộc Huỳnh Phát

Địa chỉ công ty: 261 TL 19, phường Thạnh Lộc, Quận 12, TP.HCM





Ở ĐÂY, CÁC MẪU CỬA LÁ SÁCH XUA NÀY đã từng được sử dụng phổ biến trong hầu hết các gia đình Việt trước đây, kể cả là gia đình vua quan quý tộc giàu có hay gia đình nông dân với công dụng để ngăn cách với không gian bên ngoài, vừa giúp khẳng định nên đẳng cấp, giá trị của ngôi nhà thời bấy giờ.

Điều đáng chú ý nhất trong ngôi nhà này có khu vực giếng trời là nơi tuyệt vời để đưa thiên nhiên vào như yêu cầu của chủ nhà và giúp điều hòa không khí, hiệu chỉnh ánh sáng, lấy ánh sáng cho phòng tắm... Giếng trời mang lại cho ngôi nhà ánh sáng tự nhiên và nguồn không khí trong lành được nhấn bởi những mảng

miếng gạch xi măng sơn trắng, hắt đèn vàng. Bên dưới khu vực giếng trời còn có 1 hồ cá nhỏ.

Căn nhà có 4 tầng gồm phòng khách, phòng bếp, 4 phòng ngủ, 1 phòng làm việc và 1 phòng thiền ở tầng thượng. Chủ nhân là người trẻ, bên cạnh chút hoài cổ còn là người yêu thích sự đơn giản tinh tế, gọn gàng theo phong cách Việt Nam nhưng phải hiện đại “cổ nhưng không cũ”. Các không gian đều được thiết kế liên mạch, chung một phong cách tông màu gỗ đậm, riêng phòng ngủ bé trai và bé gái thì nhiều màu sắc hơn do bé gái thích màu hồng, bé trai nam tính mạnh mẽ với tông màu xám. **III**

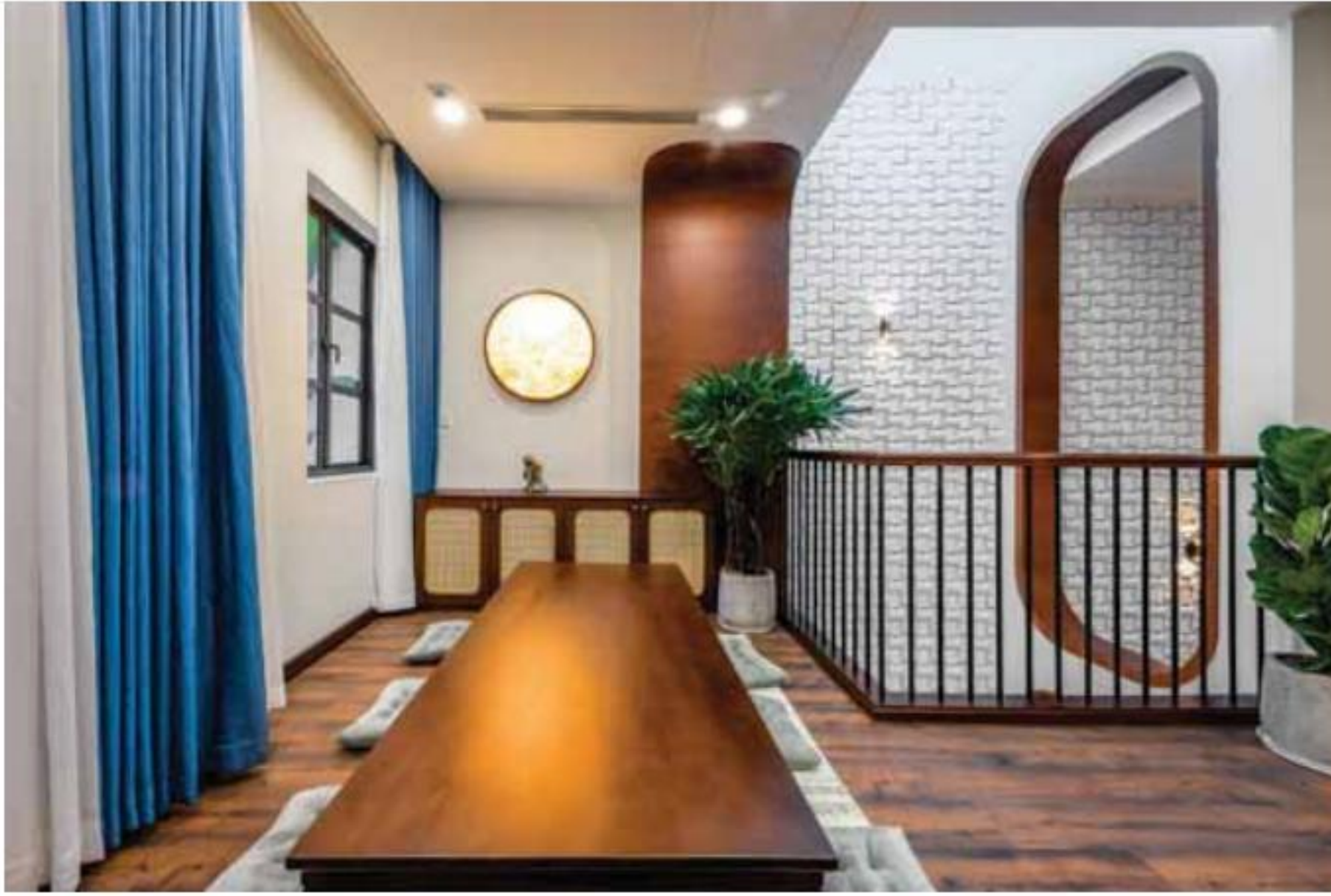




Ngôi nhà được thiết kế theo sở thích của chủ nhân: đơn giản, tinh tế gọn gàng, hoài cổ một chút, nhưng “cổ mà không cũ”







Giếng trời mang lại cho ngôi nhà ánh sáng tự nhiên và nguồn không khí trong lành được nhận bởi những mảng miếng gạch xi măng sơn trắng, hắt đèn vàng





Các không gian được thiết kế liền mạch, chung một phong cách. Các chi tiết trang trí đều được chất lọc thể hiện cá tính của chủ nhân





Phòng ngủ của bé trai và bé gái được phối nhiều màu sắc. Với phòng bé trai thì màu xám thể hiện nam tính, còn cô công chúa lại một màu hồng đầy nữ tính.



CÂN BẰNG GIỮA TIỀN NGHI VÀ THIÊN NHIÊN

JOLO LÀ KHÔNG GIAN NGHỈ DƯỠNG TẠI PHAN RANG, NINH THUẬN CỦA MỘT GIA ĐÌNH ĐANG SINH SỐNG VÀ LÀM VIỆC Ở SÀI GÒN. NGÔI NHÀ NẸM TRÊN DIỆN TÍCH HƠN 500M² TẠI KHU DÂN CƯ YÊN TĨNH, NẸM TÁCH BIỆT VỚI TRỤC ĐƯỜNG CHÍNH VÀ GIÁP BIỂN. GIA CHỦ MONG MUỐN ĐÂY SẼ LÀ NƠI ĐỂ HỌ THU GIẢN, SUM HỌP GIA ĐÌNH MỖI LẦN TRỞ VỀ QUÊ, ĐỒNG THỜI KẾT HỢP KINH DOANH HOMESTAY.

Thực hiện **ĐẶNG THÁI HOÀNG - DH STUDIO**

Địa điểm: Ninh Thuận

Đơn vị thiết kế: AZ85 Studio

Chủ trì thiết kế: KTS Đặng Thái Hoàng

Nhóm thiết kế: Trần Ngô Chi Mai, Hoàng Đào Khánh Linh, Hồ Nguyễn Đăng Khoa, Thiên Triều



Nhìn từ xa ngôi nhà có hình rẽ quạt với nhà chính ở giữa và 2 nhà còn lại nằm đối xứng với nhau. Lối thiết kế này cho phép cả khối nhà có thể tiếp xúc với nắng, gió, ánh sáng nhưng vẫn có thể che chắn cho nhau để hạn chế ánh nắng gay gắt chiếu vào

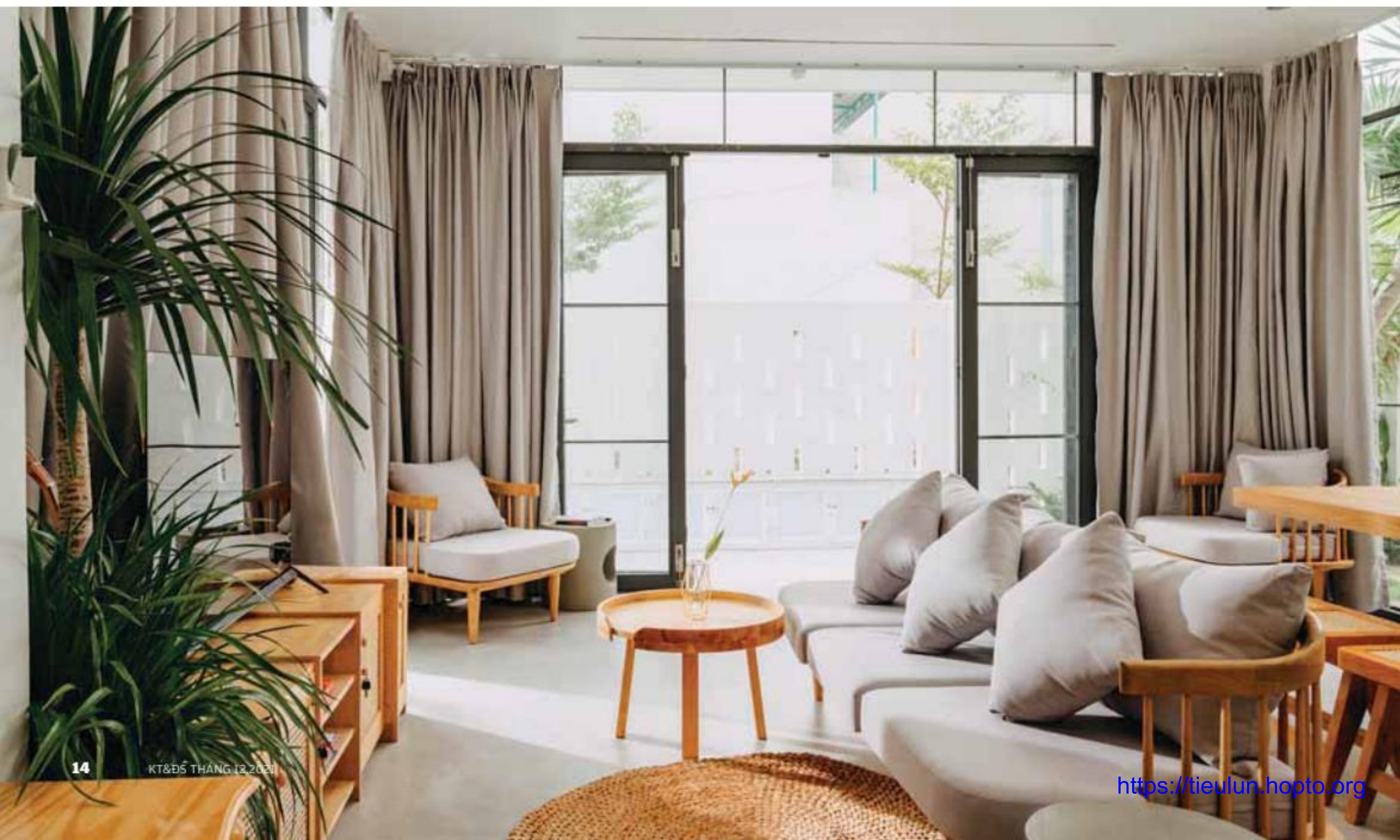
PHAN RANG, NINH THUẬN CÓ KHÍ HẬU ĐẶC TRƯNG của vùng nhiệt đới gió mùa với thời tiết khô nóng, gió nhiều, do đó ngoài mang tới một công trình đẹp, ấn tượng, kiến trúc sư còn phải tính toán giải pháp để ngôi nhà thoáng mát, mà vẫn tiết kiệm điện năng hiệu quả.

Kiến trúc sư chủ trì đã lấy ý tưởng thiết kế ngôi nhà từ hình ảnh con tàu vũ trụ 3 cánh đáp xuống khu rừng nhiệt đới. Cụ thể, ngôi nhà gồm 3 khối liên kết nhau thông qua hệ thống thang ngoài trời, nằm giữa một khu vườn ngập tràn cây cối. Không gian sống kết nối tối đa với thiên nhiên, hướng trọn vẹn không khí trong lành và gió biển. Khối nhà chính nằm giữa và 2 khối nhà nhánh nằm đối xứng theo hình rẽ quạt. Hình dáng này cho phép ba khối nhà tiếp xúc tối đa với gió, ánh sáng tự nhiên từ bên ngoài, đồng thời che chắn cho nhau để hạn chế ánh nắng gay gắt chiếu vào. Khoảng trống hai bên sườn tạo thành 2 khoảng





Không gian sinh hoạt chung nằm ở khối nhà chính giữa, tích hợp phòng khách, bàn ăn và bếp





thông tầng, giúp công trình tận dụng nguồn sáng tự nhiên, lưu thông không khí hiệu quả.

Công trình gồm 8 phòng ngủ và một không gian sinh hoạt chung nằm ở khối nhà chính giữa, tích hợp phòng khách, bàn ăn và bếp. Điểm nhấn của khối nhà chính là cầu thang xoắn đặt ở trung tâm, kiến trúc sư tận dụng những khoảng trống để làm kho chứa và kệ trưng bày. Khối thang không chỉ có chức năng đơn thuần mà còn làm tốt nhiệm vụ ngăn chia không gian giữa khu vực tiếp khách và bếp, vẫn đảm bảo được giao thông thông thoáng, tính thẩm mỹ và tiện nghi trong tổng thể thiết kế.

Kiến trúc sư hiểu rằng việc cân bằng thông minh giữa thiên nhiên, tiện nghi và thiết kế sẽ làm tăng giá trị của công trình, vì vậy mà các mảng xanh được tận dụng tối đa và lồng ghép xuyên suốt. Hệ thống thực vật chủ yếu là các cây xứ nóng, phù hợp với điều kiện khí hậu địa phương. Từ hàng rào xanh bao





Điểm nhấn của ngôi nhà là chiếc cầu thang đặt ở trung tâm, ngoài việc đảm bảo giao thông, cầu thang còn dùng để ngăn chia không gian giữa khu vực tiếp khách và nấu nướng

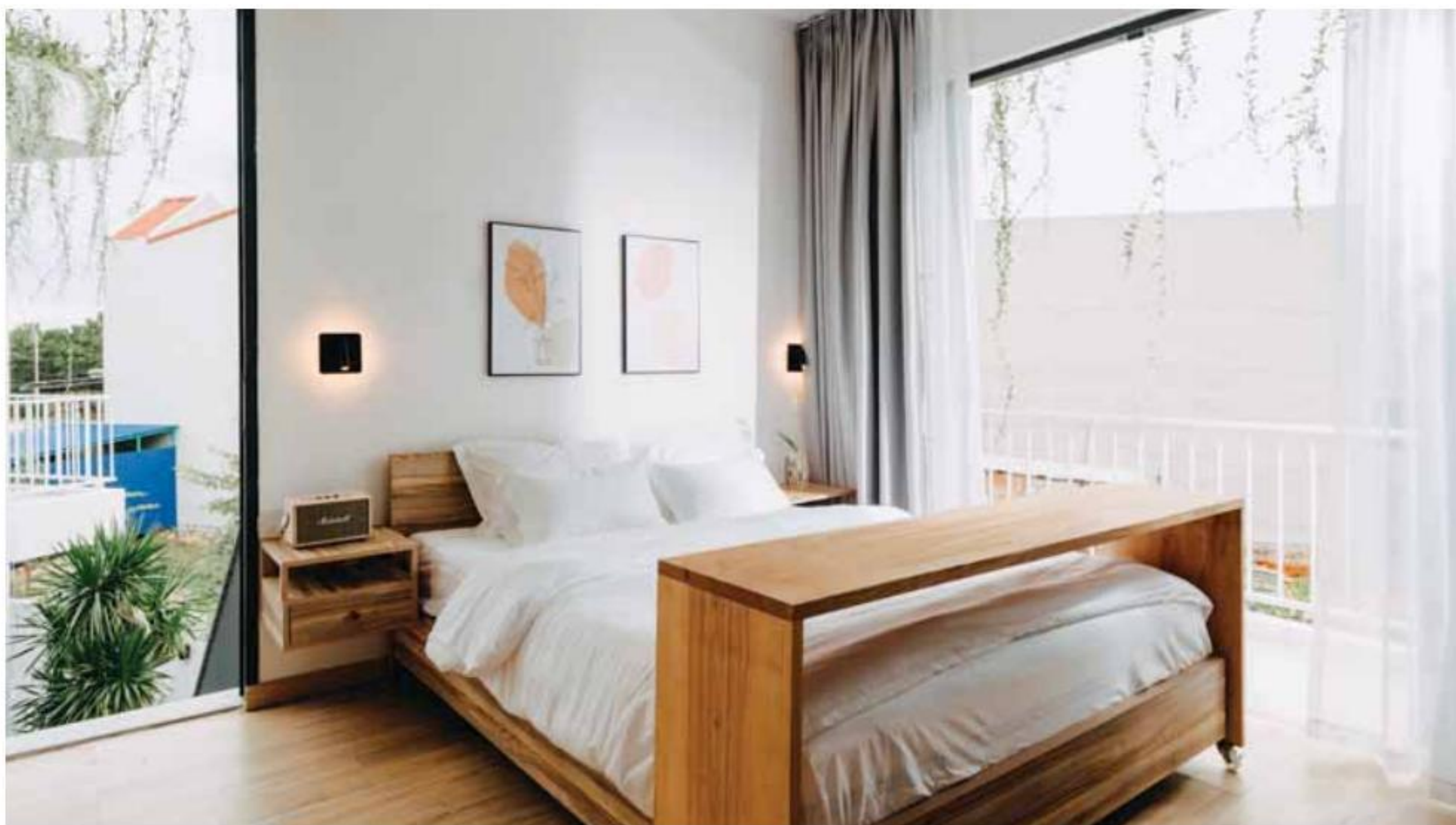


quanh phía ngoài công trình đến cổng vào ấn tượng với 2 cánh cửa gỗ với mặt tiền là sự kết hợp của rất nhiều loại cây có sự sắp đặt nhất định, lối vào nhà chính được dẫn dắt bằng một con đường bê tông nhỏ với hàng trúc kết hợp cây bụi thấp, tạo được sự kết nối chân thực giữa con người và thiên nhiên. Cả khối nhà bao phủ bởi những dây cúc tăng trồng dọc sân thượng, tấm rèm xanh phủ xuống này kết hợp với hồ bơi bên cạnh sẽ hạn chế được ánh nắng chiếu trực tiếp vào căn phòng và nhận được luồng không khí mát mẻ thổi vào không gian bên trong.





Sự cân bằng giữa thiên nhiên, tiện nghi và thiết kế đã làm tăng giá trị công trình. Các mảng xanh được tận dụng tối đa và lồng ghép xuyên suốt trong các không gian nơi đây





Phòng ngủ, phòng vệ sinh thiết kế đơn giản, ít chi tiết với gam màu trầm





ROUND HOUSE

KHÔNG GIAN THÔNG TẮNG CỦA BÀN ĂN CÙNG VỚI MẢNH VƯỜN NỬA TRONG NỬA NGOÀI CÓ THỂ ĐƯỢC NHÌN THẤY TỪ MỌI HƯỚNG. NHÀ TRÒN, NHƯ MONG MUỐN CỦA TẤT CẢ CHÚNG TÔI, LÀ BIỂU TƯỢNG CỦA TRẺ THO, CỦA GIẤC MƠ VÀ SỰ ĐOÀN TỤ.

Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN**

Địa điểm: Thủ Đức, TP.HCM

Nhóm thiết kế: Phạm Nhân Thọ, Phạm Xuân Lộc

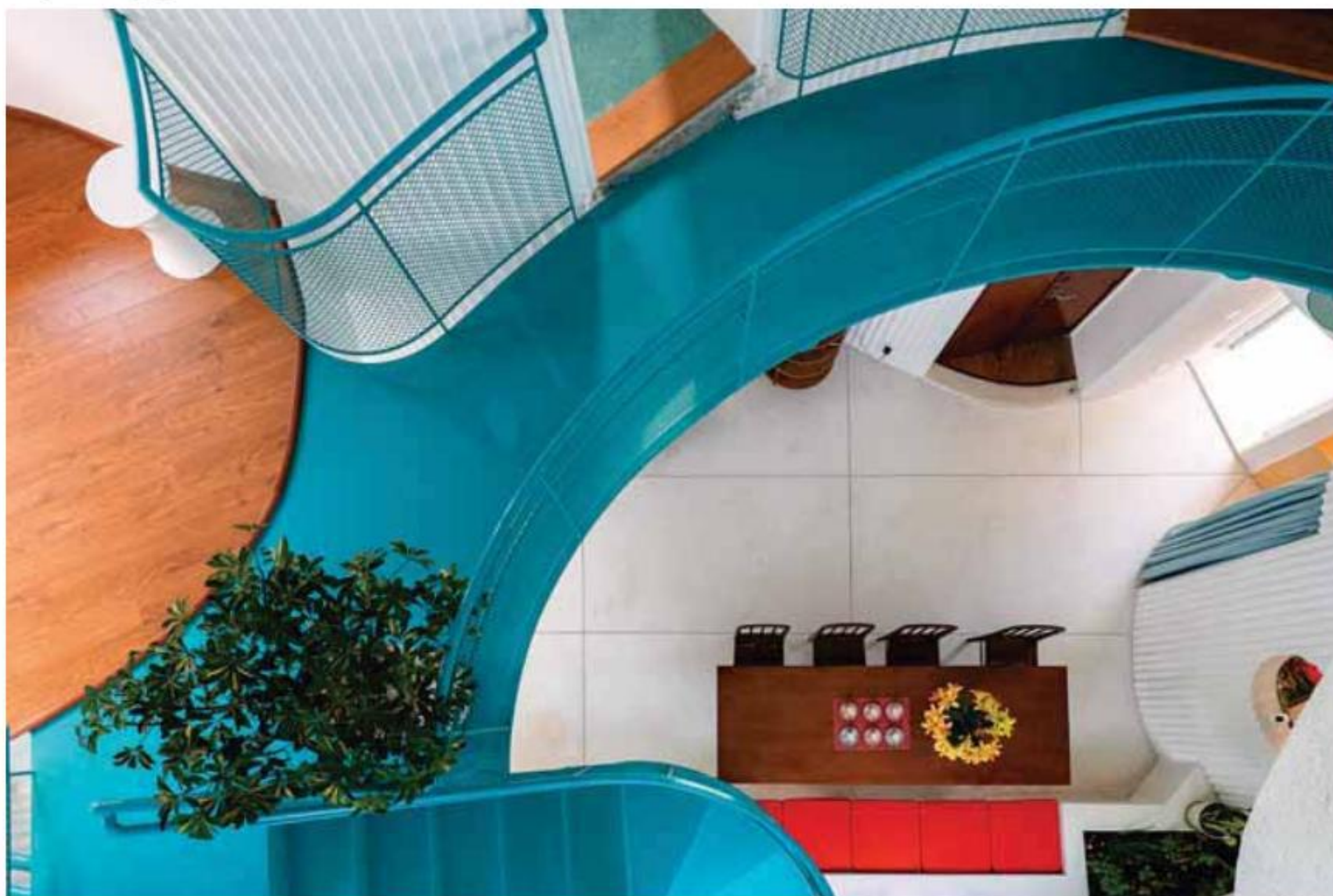


NHÀ TRÒN CHO TA CẢM GIÁC CỦA NHỮNG Đám Mây TRẮNG XỐP trên bầu trời một ngày đứng gió. Trên khu đất rộng 80m² này, đại gia hình ba thế hệ sống quây quần cùng nhau. Hình ảnh người ông ngồi đánh đàn bên các cháu trong căn nhà cũ như một lời gợi ý. Nhóm thiết kế quyết định bắt đầu từ một không gian có tính chất như thế rồi toả ra các khối tròn với những chức năng riêng.

Sau hơn một năm chờ đợi, giải pháp kết cấu bằng công nghệ 3D được tìm thấy. Kết quả là không có chiếc cột nào chia cách và vì thế không có sự gián đoạn. Nhờ vậy, không gian thông tầng của bàn ăn cùng với mảnh vườn nửa trong nửa ngoài có thể được nhìn thấy từ mọi hướng. Nhà tròn, như mong muốn của tất cả chúng tôi, là biểu tượng của trẻ thơ, của giấc mơ và sự đoàn tụ. 



Cầu thang có thể xem là điểm nhấn của ngôi nhà. Nó “uốn lượn” theo trục và được sơn màu xanh bắt mắt nhưng lại hài hòa với màu sắc của tường, của trần, của các vật dụng bên trong ngôi nhà











Ánh sáng tràn ngập các không gian. Từng chi tiết trang trí được chắt lọc rất kỹ càng. Cây xanh cũng là một yếu tố không thể thiếu nhằm mang đến sự dịu mát cho các không gian bên trong





Nhìn từ ngoài, ngôi nhà mang đến sự thích thú cho những ai có dịp ngắm nhìn



10 điều lưu ý khi “chạy đua” làm nhà cuối năm đón tết

Cuối năm, cũng là thời điểm các công trình đang thi công - dù là làm mới hay sửa sang, cải tạo - “chạy đua” về đích. Đích chính là cái tết đang chờ đón. Tâm lý ai cũng vậy, muốn đón tết trong ngôi nhà mới; và nhiều người cũng quan niệm không làm nhà 2 năm (tất nhiên chỉ với công trình nhà ở nhỏ).

Bài **DUY DŨNG** Ảnh **ĐÌNH QUANG TUẤN**

THEO TIẾN TRÌNH THI CÔNG, KHOẢNG THỜI GIAN NÀY LÀ GIAI ĐOẠN HOÀN THIỆN, LÀM NỘI THẤT... và có rất nhiều hạng mục liên quan cần sự đầu tư tài chính, công sức, và thời gian. Nhưng cũng chính giai đoạn này là giai đoạn nhiều khó khăn, bởi thời gian gấp gáp, làm tập trung nhiều hạng mục cùng lúc và tâm lý người làm có nhiều phân tán... Để “về đích” đúng hẹn, cần phải nắm bắt, tổ chức công việc hợp lý, khoa học và có sự chuẩn bị chu đáo. Một số điều cần lưu ý sau đây sẽ giúp bạn - nếu trong



vai chủ nhà, vai vận động viên chạy đua nước rút cuối năm kịp về đích đón tết.

1. Lập kế hoạch cụ thể cùng người quản lý giám sát thi công và các đội thợ cho các hạng mục. Cần lưu ý thời gian chốt là rằm tháng chạp âm lịch, hoặc cùng lắm là đến 23 tháng chạp. Bởi tới các mốc thời gian này các đội thợ thường nghỉ để về quê. Trong những ngày tháng chạp cuối cùng, chỉ nên sửa chữa, hiệu chỉnh những chỗ chưa hoàn thiện, không nên làm mới hạng mục.

2. Luôn chủ động nắm bắt, trao đổi với những nhân sự liên quan tới công trình (kiến trúc sư, văn phòng tư vấn thiết

kế, quản lý thi công, giám sát kỹ thuật công trường và các đội thợ thi công) để biết kế hoạch-tiến độ công việc, chủ động trong điều phối công việc và hạng mục khác nhau.

3. Chuẩn bị trước tất cả những gì có thể, mua sắm càng sớm càng tốt vì càng để đến tết càng đắt. Với những thứ chưa thể lấy về ngay và cũng khó cất giữ cần chọn lựa sớm, ký hợp đồng đặt hàng sớm; khi thi công tới phần đó sẽ chuyển hàng về trực tiếp tại công trường. Cũng tránh để vật liệu, thiết bị lâu ở công trường mà chưa thi công lắp đặt, rất dễ mất mát, hỏng hóc.



4. Nhất thiết cần tham khảo ý kiến của kiến trúc sư khi có những sự thay đổi liên quan đến thiết kế, và trong việc lựa chọn mua thiết bị, vật liệu hoàn thiện.

5. Trước khi làm hạng mục mới, phải kiểm tra hạng mục đã hoàn thành có liên quan, tránh việc phải đục phá sửa chữa. Ví dụ trước khi ốp lát phòng vệ sinh, phải kiểm tra kỹ đảm bảo các đường ống cấp thoát không bị hở, rò rỉ, cũng như hệ thống điện đã thông mạch, sàn vệ sinh không bị thấm...

6. Luôn có phương án dự phòng về kế hoạch nhân sự. Trong trường hợp vì lý do nào đó, đơn vị thi công này, hoặc nhà cung cấp dịch vụ này không đáp ứng được thì sẽ có sự thay thế kịp thời.

7. Kiên quyết không cho làm cùng những hạng mục mà có ảnh hưởng tiêu cực lẫn nhau. Phải làm tuần tự và khoa học theo kế hoạch. Ví dụ như hạng mục sàn gỗ phải làm sau cùng, để tránh việc thi công các hạng mục khác dẫm lên, gây hỏng sàn.

8. Quản lý công trường, vệ sinh công trường khoa học, sạch sẽ, ngăn nắp. Cần bảo vệ, che chắn tất cả những hạng mục đã xong để tránh nứt vỡ, xây xát, hỏng hóc... (như che phủ sàn lát, dán bọc các thiết bị vệ sinh, thiết bị điện, ngắt nguồn điện ở các thiết bị đặc biệt, các thiết bị có công suất lớn như điều hoà, bình nước nóng... tránh chập cháy hỏng thiết bị).

9. Quản lý, giám sát chặt chẽ vấn đề an toàn lao động ở tất cả các hạng mục với tất cả các đội thợ. Vì nếu có sự cố tai

INTOC
thách thức thắm!

www.chongthamintoc.com.vn

• Sản phẩm đã được đông đảo chuyên gia, khách hàng uy tín xác nhận hiệu quả suốt 20 năm qua.



nạn lao động xảy ra sẽ ảnh hưởng tới tiến độ, tổn kém tiền bạc. Trong trường hợp có tai nạn nghiêm trọng chủ nhà có thể vướng phải rắc rối pháp lý và chắc chắn là không những không đón tết được ở nhà mới mà mất luôn cả tết.

10. Mọi vấn đề phát sinh ở công trường cần bình tĩnh và khéo léo giải quyết theo hướng có lợi nhất cho mục tiêu chung, xử lý về kỹ thuật đỡ khó khăn nhất, bất kể nguyên nhân thế nào hay tại ai.

Làm tốt được những vấn đề trên, chắc rằng bạn sẽ về đích được đúng hẹn; và sẽ đón một cái tết đầy niềm vui trong ngôi nhà mới. 



INTOC
thách thức thắm!

www.chongthamintoc.com.vn

• Sản phẩm đã được đông đảo chuyên gia, khách hàng uy tín xác nhận hiệu quả suốt 20 năm qua.



Cuối năm sửa nhà

Sửa chữa nhà cửa, trang hoàng lại không gian sống vào thời điểm cuối năm cũ đầu năm mới luôn là câu chuyện mang tính thường niên. Vấn đề “đến hẹn lại... sửa” này theo thời gian tuy là chuyện riêng của mỗi nhà nhưng dần dà thành ra chuyện chung thiên hạ. Ai cũng ít nhiều tặc lười “thôi thì mỗi năm cũng chỉ một lần”. Nhiều người quan niệm cả năm bận rộn mưu sinh, đến cuối năm mới nhìn ngó lại ngôi nhà, lên kế hoạch sửa chữa, dọn dẹp, như một dịp để trở về, chăm sóc gia đình và bản thân.

Bài **KS. HOÀI THU**, Khoa Thiết kế Nghệ thuật - Đại học Hoa Sen
 Ảnh **TƯ LIÊU KT&DS**

NHƯNG CUỐI NĂM CŨNG LUÔN LÀ THỜI ĐIỂM NHẠY CẢM với bao bận bịu lo toan của năm cũ, chuẩn bị chào đón một năm mới hy vọng an lành thịnh vượng hơn năm trước. Vì thế, dịp “nhà bao việc” thế này có phải là thời điểm thích hợp sửa chữa nhà cửa hay không, và sửa sao cho đúng?

Phân biệt làm đẹp với bảo trì nhà cửa

Ngôi nhà cũng như là cơ thể con người, nên có lịch khám sức khỏe định kỳ, lâu lâu phải “dọn dẹp, chỉnh đốn” nhan sắc, thần thái... không ít thì nhiều. Bởi đó luôn là biện pháp tối ưu nhất giúp phát hiện kịp thời các vấn đề trục trặc, bởi “nhà bền tại người” giúp giảm thiểu những sự cố đột xuất xảy ra vào những thời điểm không mong muốn, giúp tiết kiệm chi phí và thời gian “điều trị”.

Việc chủ động bảo dưỡng, vệ sinh thiết bị (như hệ thống điều hòa nhiệt độ, điện, cấp và thoát nước...) cũng sẽ giúp các gia đình tránh bị rơi vào tình cảnh không gọi được thợ hay bị “chặt chém” do tình trạng “cháy thợ” vào mùa cao điểm, nhất là trong dịp tết hoặc lúc giãn cách xã hội vì bệnh dịch, như thời gian vừa qua.

Vì vậy, việc sửa nhà cuối năm đối với những người lo xa, có kiến thức về xây dựng và kinh nghiệm xây sửa nhà không đơn thuần là “làm đẹp dịp sự kiện”, mà thực chất chính là vấn đề bảo trì - duy tu nhà cửa trong quá trình sử dụng. Hiểu rõ vấn đề này thì sẽ không mơ hồ hay cho rằng “có gì mà bày vẽ”, khi hàng năm nhà luôn cần định kỳ chăm sóc, vệ sinh và bảo dưỡng.

Anh T. ở quận 7, từ lúc cao điểm mùa nóng cũng vì lo Covid nên không dám dùng máy lạnh, đến khi bớt giãn cách, bật lại thử thì thấy máy lạnh trong phòng trục trặc, mới gọi





thợ đến kiểm tra tổng thể, lòai ra một “đống bênh”, sửa tới sửa lui mất cả tuần lễ, cuối cùng quyết định thay mới đến 2 máy trong tổng số 6 máy điều hòa toàn nhà.

Chú A. nhà ở Bình Thạnh, cứ nghĩ, chỉ cần lăn sơn lại một nước, là có thể “thay áo mới” cho tường nhà để đón tết. Nhưng chú đã phải... mòn mỏi đợi thợ với vô số cuộc gọi “anh cứ hẹn nhưng anh đừng đến nhé” vì họ có lịch kín hết rồi. Còn được hôm thợ đến, sau khi làm một vòng kiểm tra hiện trạng thì phát hiện rất nhiều chỗ bong tróc, nhiều vết rạn “chân chim”, thậm chí có những mảng tường trong lần sơn trước đã chọn màu sắc rất đậm... Để sơn lại mảng tường, ngỡ như trong... quảng cáo, nhưng không đơn giản vậy. Cần phải qua rất nhiều công đoạn: từ kiểm tra độ bám dính của sơn cũ, chà sạch tường hiện trạng, đến xử lý các vết nứt, lớp bong tróc... chắc chắn sẽ khiến nhà cửa bụi bặm cũng như thời gian xử lý kéo dài lâu hơn như dự kiến.

Chị V. nhà ở Thủ Đức, dự kiến ra giêng sẽ cưới vợ cho con, nhà thì cũng còn khá mới, nên chỉ dự định sửa sang lại 1 căn phòng trên tầng 2 cho đôi vợ chồng trẻ. Khi cần thêm chi tiết trang trí, hay lắp thiết bị thì mới phát hiện nhiều bất cập của hạ tầng cũ, kéo dây đưa ra cả các tầng khác, kết quả là gần như cả ngôi nhà bị xới tung lên. Do không lường trước được khối lượng công việc, làm đến đâu tính đến đó, thấy thợ thì vừa do cuối năm khan hiếm, vừa vừa quê tránh dịch chưa lên kịp, nên thời gian thi công bị kéo dài, bữa có bữa không. Chú lần thợ đều rất mệt mỏi.

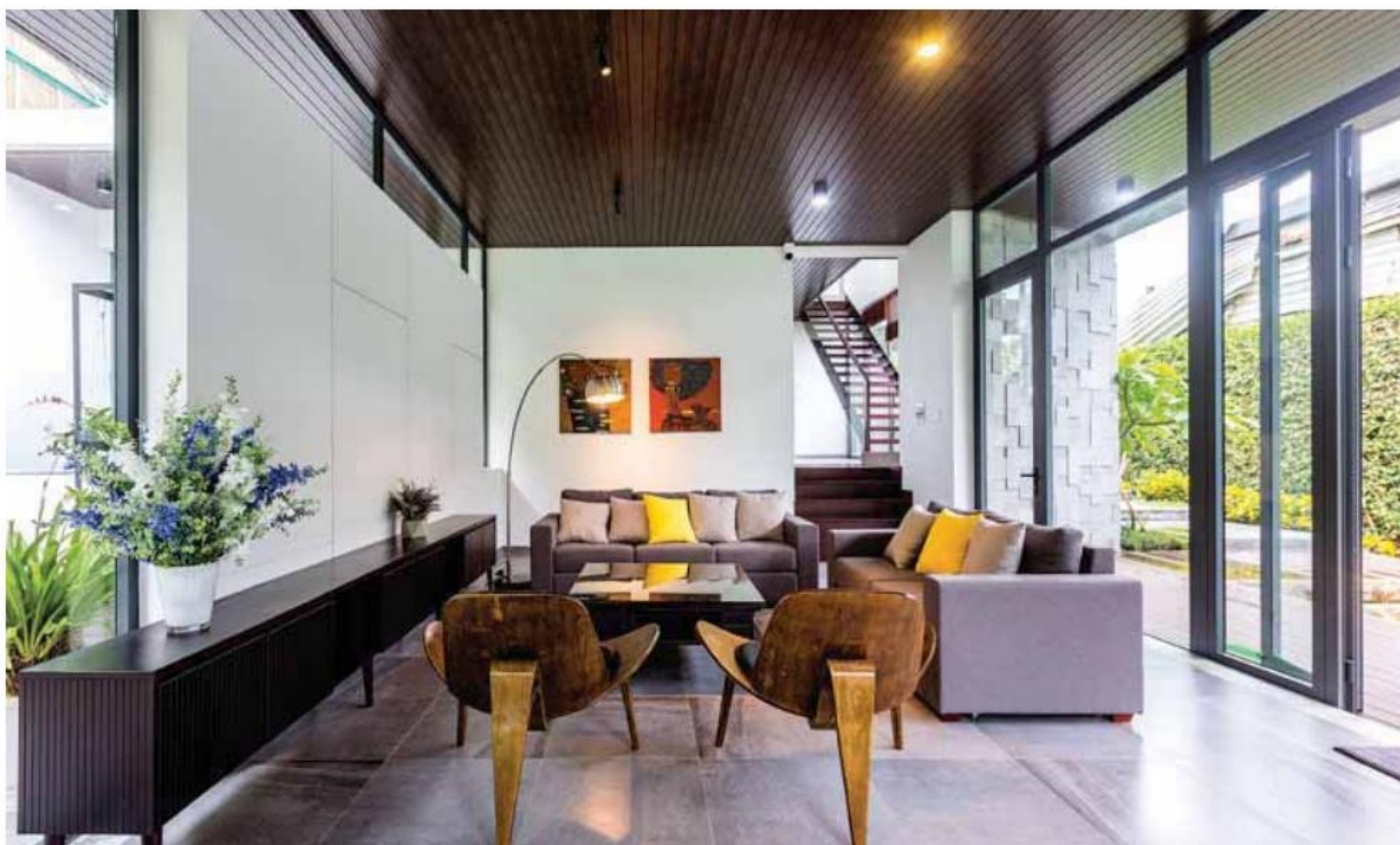
Luôn có giải pháp thay thế

Cho dù vô số sức ép về tiến độ, nhân công, kỹ thuật từ cơ bản đến phức tạp trong việc sửa nhà như vậy, nhưng không có nghĩa là hết cách xử lý. Không ai là không thể thay thế, không giải pháp nào là bất biến. Sửa nhà cuối năm, khó mà cũng dễ, nếu hoạch định sớm.

Ví dụ, nếu mục tiêu chỉ là làm đẹp một căn phòng hay mảng tường đón năm mới, thì thay vì sơn nước rất dễ kéo theo bụi bặm tốn kém, nên chọn giải pháp dán giấy cho tường, cho những mảng nào cần trang trí. Hiện trên thị trường có rất nhiều mẫu mã giấy dán tường từ bình dân đến cao cấp, bền đẹp, dễ làm, nhanh gọn và không bụi bặm trong quá trình thi công.

Chính vì định kỳ sửa nhà mang tính bảo trì đi cùng với làm đẹp, nên hàng năm cần lên kế hoạch sớm. Việc lập danh sách cụ thể những vị trí cần làm đẹp, và những công việc nào mang tính đương nhiên phải kiểm tra, duy tu kỹ thuật. Vị trí nào còn bản khoản thì nên trao đổi thêm với những người trong gia đình, bạn bè có kinh nghiệm... để được tư vấn hợp lý.

Sau khi đã lập được danh sách thứ tự ưu tiên hạng mục sửa chữa, hãy liên hệ một vài nhà thầu sửa nhà quen biết, uy tín (hiện có nhiều kênh dịch vụ trên truyền thông, mạng internet...) để nhờ họ tư vấn, khảo sát công trình và lập bảng dự toán, thậm chí là bản vẽ thiết kế cần thiết, tránh phát sinh ngoài tầm kiểm soát. Không nên sửa nhà theo kiểu ngẫu hứng, đứng tại chỗ “chỉ tay năm ngón” vì sửa chữa luôn dễ phát sinh.



Thà mắt lòng trước...

...còn hơn sau này tranh cãi, mâu thuẫn vì thỏa thuận thiếu rõ ràng. Một bảng báo giá tốt sẽ thể hiện đầy đủ rõ ràng các hạng mục, công việc cần sửa chữa, trên nguyên tắc “sửa gì tính đó”, cụ thể hóa các hạng mục với nhân công và “hành động” cụ thể. Ví dụ như: (1) Lột gạch sàn cũ, chống thấm, ốp lát gạch mới cho nhà vệ sinh; (2) Xả sơn nước cũ, trám trét vết nứt, lăn sơn lót, lăn sơn hoàn thiện... Thậm chí nếu nhà trong hẻm nhỏ khó ra vào, phòng cần sửa nằm trên lầu cao, có thể thợ thầu sẽ phải ghi rõ thêm các công việc như “vận chuyển xà bần, tập kết vật tư” nếu không muốn sau này các bên tranh cãi về công xá, độ khó, lời lỗ... khi quyết toán. Những mục việc có bụi bặm, cần chi phí, vật tư cho che chắn, chống đỡ tránh rơi rớt, ảnh hưởng hàng xóm... cũng phải ghi rõ khối lượng dự trù, ai chịu chi phí vào báo giá, dự toán. Cần thỏa thuận đầy đủ thời gian dự kiến, tiến độ thi công, nguyên tắc bảo hành. Nếu việc sửa nhà có đụng vào phân kết cấu thì nên có tư vấn chuyên môn hoặc cam kết đảm bảo căn nhà an toàn, không ảnh hưởng đến nhà lân cận...

Thường trong quá trình thi công sửa chữa nhà cửa ít khi đi theo đúng được kế hoạch đặt ra vì nhiều lý do khách quan và chủ quan, chi phí và thời gian thi công, biến động về nhân lực... do vậy cần luôn có dự phòng tối thiểu cộng thêm 10-15% thời gian và kinh phí. Nhìn chung, việc sửa chữa nhà phải chú trọng những nguyên tắc sau đây:

- *Sửa để đủ dùng*: Không làm những gì thừa mà bạn không bao giờ sử dụng đến. Trong trường hợp nếu gia chủ muốn cải tạo, sửa chữa lại toàn bộ ngôi nhà hay coi nói, sửa lại nhà cũ mới mua... Khi đó cần có bản vẽ thiết kế và dự toán đầy đủ trước khi thi công.

- *Sửa cho đúng chỗ*: Tập trung vào những chỗ hư hỏng ví dụ chống thấm, sửa đường ống, thay thiết bị... chứ không “nhân tiện” vì đó chính là phát sinh, và gia chủ sẽ quay cuồng trong mê cung phát sinh kéo dài đó.

- *Sửa cho đáng và đẹp*: Nếu chỉ sửa như bảo trì, các đội thợ chuyên dụng (điện, sơn nước, điện lạnh...) đều làm tốt. Nhưng nếu muốn sửa cho đẹp và khác lạ, đáng đồng tiền bỏ ra thì cần trao đổi cùng nhà thiết kế chuyên nghiệp để có thể tận dụng tốt nhà sẵn có, thậm chí biến nhược thành ưu, biến những chỗ hiện trạng thiếu sử dụng hiệu quả, xuống cấp theo thời gian... thành điểm nhấn hợp lý.

Có một ngôi nhà mới để đón tết là điều mà ai cũng mong muốn. Tuy nhiên thời điểm mà chúng ta nên cân nhắc sửa nhà là 2-3 tháng trước tết. Đây là thời điểm mà thợ xây dựng chưa bận rộn nhiều, chưa bị khan hiếm. Vào thời điểm này, giá vật tư cũng sẽ không đội nhiều vì thế mà nếu có nhu cầu sửa nhà, gia chủ nên chọn thời gian dự dả trước cuối năm để sau đó chuẩn bị tốt hơn cho năm mới. Có vậy thì việc sửa chữa nhà cuối năm mới mang đến cho gia chủ niềm vui và sự thoải mái, tạo nên nguồn hứng khởi cho các thành viên trong gia đình khi đón xuân về. 🏠

Ở nhà riết, biết dọn gì?

Dọn nhà, tu sửa nội ngoại thất dịp cuối năm cũ, đầu năm mới là nét văn hóa không chỉ có trong truyền thống của cư dân Việt xưa nay mà còn của đa số các nước trên thế giới.

Bài **THS. KTS HÀ ANH TUẤN** Ảnh **HÀ MY, KHÁNH PHƯƠNG**

TÙY VÙNG MIỀN, TÙY TÔN GIÁO VÀ NẾP SỐNG MÀ THAY ĐỔI CÁCH LÀM KHÁC

NHAU, nhưng điểm chung là ít nhiều gắn với tập tục Tổng trừu nghinh tân - đón mới tiền cũ, xua đi các xui xẻo buồn lo năm qua, cầu mong vận may sẽ đến vào năm mới.

Có thể nói rằng không khí Tết luôn bắt đầu khởi sắc khi các ngôi nhà bước vào thời



điểm cuối năm dọn dẹp, vệ sinh... cho sạch gọn, qua đó “thổi” luồng sinh khí mới vào không gian cư trú. Nhưng ở nhà vì bệnh dịch thời gian dài có thể gây ra nhàm chán, mệt mỏi, không sáng suốt... trong nhận định, đánh giá lại phong thủy nơi cư ngụ của mỗi gia đình.

Sai mới cân chỉnh, cũ nên phải sửa

Mùa bệnh dịch còn dai dẳng chưa dứt, mùa xuân mới lại ngập ngừng sắp về, sự thay đổi về Tiết Khí mang tính xoay vòng hàng năm cộng thêm dư âm năm cũ nhiều đau thương mất mát do Covid khiến quyết tâm dọn dẹp nhà cửa, xốc lại tinh thần được gia tăng. Hơn thế



Ảnh trái Dọn chứ không đẹp, khi vật dụng ngăn nắp, đồ đạc gọn gàng thì tiện ích và khoảng thoáng gia tăng Ảnh phải Những khoảng đệm như đầu cầu thang, giếng trời, hành lang... khi khéo dọn dẹp, sắp xếp sẽ giúp gia tăng sinh khí cho nội thất

nữa, muốn xua đi không khí ảm đạm tích tụ trong năm cũ thì rất cần một không gian mới tươi tắn hơn, sạch sẽ hơn để gia đình hội ngộ ấm áp, quây quần... thì chắc chắn ai cũng hứng khởi, vui vẻ, an hòa. Tuy nhiên, cần cân nhắc, nhìn nhận dưới khía cạnh phong thủy của việc tu sửa dọn dẹp nhà cửa cuối năm như sau:

- *Nhất Vị*: các định vị phong thủy trong nhà có thể bị quá trình sử dụng dẫn đến sai lệch, như kê lại bàn ghế, di dời thiết bị, đóng hoặc mở thêm cửa, che bớt tầm nhìn... một cách tùy ý, thiếu kiểm soát, đồ đạc bừa bộn và tạo nội khí ngột ngạt bức bí. Việc dọn dẹp tu sửa nhà cửa phải căn cứ, kiểm tra lại cấu trúc sẵn có, nên cân “trích lục” lại bản vẽ, thiết kế, sơ đồ bố trí cũ để xem đồ đạc, chi tiết trong không gian có gì sai lệch hay thay đổi trong quá trình ăn ở hay không.

- *Nhị Hướng*: khi đã thấy đúng vị trí của các yếu tố cơ bản như chỗ làm việc, vị trí giường ngủ, chỗ tiếp khách... thì cần kiểm tra tiếp về hướng. Dĩ nhiên, hướng xoay mở cửa hay bếp,



bàn thờ... luôn cố định trong nhà, cho nên khái niệm hướng ở đây là hướng di chuyển khí và hướng giao tiếp. Miệng nạp khí (khí khẩu) và đường dẫn khí ra vào nhà (khí đạo) luôn phải thông qua hệ thống cửa và khe thông gió, hoặc giếng trời, thông tầng... do đó dọn nhà rất cần chỉnh đốn, vệ sinh sạch sẽ các “buồng phổi” này.

- *Tam Tông*: Môn - Táo - Chủ luôn là bộ ba cơ bản về phong thủy, vị và hướng trong nhà cũ có thể ổn định nhưng thời dịch bệnh có thể bị Bế Môn, lúc phong tỏa dễ trở thành hoang phế. Luồng đối lưu không khí nếu vì lý do nào đó bị bít hoặc lệch lạc, thiếu hiệu quả thì phải điều chỉnh. Ngay cả các vị trí gắn máy lạnh, quạt treo, nếu quá trình sử dụng cảm thấy chưa ổn thì dọn nhà cuối năm là dịp xem xét bố trí lại để các miệng thổi khí nhân tạo này được bố trí hiệu quả và tốt cho sức khỏe người dùng. Bên cạnh đó, việc mở tối đa ra ngoài để “đón tài lộc”, để “dễ thở” hơn ở giai đoạn này lại đồng nghĩa với việc khiến không gian bên trong hứng chịu thêm đủ thứ tiếng ồn, bụi bặm, nắng gắt ủa vào, vi khuẩn lan truyền... làm nhà mau xuống cấp, người dễ bệnh tật.

Do đó, khâu khảo sát, đánh giá hiện trạng về không gian sống rất quan trọng để nhìn nhận xem cần cải tạo chỗ nào, dọn dẹp làm sao để giảm thiểu các mùi độc hại tích tụ trong quá trình cư ngụ. Nếu việc chỉnh sửa nhà không làm bớt mùi bếp nấu, không giảm được ẩm mốc, không giải phóng mặt bằng bệ bộn... mà chỉ như trang trí, bày biện thêm thì cần xem lại mục đích về mặt phong thủy, tránh lãng phí vô ích.

Mới chó nói cũ

Mặt khác nên lưu ý tâm lý “dọn là đẹp”, tức là thẳng tay vứt bỏ nhiều chi tiết, vật dụng có thể gây quen mắt nhàm chán



Chút cây xanh, tiểu cảnh, chăm chút cho mặt tiền... sẽ tạo nên sinh khí mới mẻ cho không gian sống

trong quá trình sử dụng, nhưng đồng thời cũng “đẹp” luôn các chi tiết có lợi về không gian và phong thủy. Ví dụ như bỏ bộ salon cũ kiểu hiện đại gọn gàng mà thay bằng bộ bàn ghế gỗ quý cổ điển đắt tiền hơn, nhưng lại có thể khiến nhà chật chội hơn, đi lại trong nhà gây va vấp nhiều hơn thì phải xem có nên hay không. Hay là việc cất đi các tranh ảnh kỷ niệm một thời mà khuôn vẽ đồ trang trí mới lung linh lộng lẫy có thể trông đẹp hơn nhưng lại thiếu sự gắn kết về tâm thức, tình cảm, thiếu thời gian thân thuộc với gia chủ, gián tiếp tạo nên thay đổi về Hình và Thế trong không gian.

Vì vậy, để tránh gây sai lệch về không gian và phong thủy, cũng như giảm bớt công sức và chi phí của gia chủ khi dọn nhà cuối năm, cần một vài lưu tâm sau:

- *Từ trên xuống, từ trong ra*: để dọn dẹp sửa xong là “rút quân” gọn gàng, nên lưu ý các vùng chuyển tiếp trong với ngoài, trên với dưới, chung với riêng, như bậc thềm, sảnh vào cửa chính, đầu cầu thang, bậu cửa sổ... vốn là những nơi hay ảnh hưởng đến toàn nhà, dễ nhận ra nhược điểm, và cũng dễ làm đẹp, khi chung dọn đồ mới sẽ tạo nên sắc thái mới. Cần quan tâm yếu tố chiếu sáng và âm thanh tương ứng cho các khu vực này, với giải pháp tăng cường “nghe nhìn” như thêm đèn pha, đặt thác nước, lu nước phong thủy chảy róc rách, treo phong linh, ống sáo trúc âm thanh vui tai và kích thích luân chuyển sinh khí trong nhà, đồng thời không ảnh hưởng đến “phân cức” của nhà.

- *Dọc và ngang, sát hay lơ*: hệ trục giao thông của nhà cửa đôi khi bị hiểu sai là hành lang, lối đi rộng rãi hoành tráng, trong khi bản chất có thể chỉ là khoảng trống giữa vật dụng đồ đạc, khá ước lệ và linh hoạt. Thói quen chung hay xếp đặt đồ đạc sát tường

nhà, vô tình tạo thêm những “bức tường” mới ngăn cách và gò bó không gian, ngăn cản nội khí, nhất là những loại tủ lớn, kệ cao gần sát trần. Nhà ống đã ống càng thêm ống, đã hẹp càng thêm hun hút chính bởi kiểu bố trí này. Khi sửa nhà, nếu không thể di dời, kéo dài các khoảng không bị bó sát để tạo thoáng khí, thì có thể nghĩ đến cách làm “rỗng” các khối đặc, hoặc dùng kính thủy (gương soi), kính ghép nghệ thuật, kính màu... biến nhược thành ưu, nhấn mạnh trục giao thông, kích hoạt nội khí qua thị giác.

Đối với căn hộ chung cư, phân giao điểm lối đi qua lại giữa các phòng nên dọn dẹp quang đãng, nếu có vách ngăn ở trung cung thì có thể tạo điểm nhấn như bố trí tiểu cảnh, bình gốm (thuộc Thổ, bình hòa) hoặc treo tranh ảnh có tính điểm nhấn ở đây... cũng là biện pháp tốt tạo nên một vùng Trung Cung sáng sủa và sinh động vào năm mới.

- *Tốt khoe xấu che nơi ăn uống, tiếp đãi*: vào dịp lễ hội cuối năm những vị trí này sẽ thường tập trung người. Việc lau chùi vệ sinh, dọn dẹp và bổ sung các vật dụng mang tính chất vừa trang trí vừa sử dụng hiệu quả như hộp khăn giấy, giá để rượu, khay trà... giúp tăng cường tình thân, kết nối mọi người hiệu quả. Tránh xếp đặt tùy tiện theo kiểu gập đầu gối ngồi dầy, khi nhà có nhiều khách sẽ vướng víu và bất tiện. Tạo góc ẩm cúng để sinh hoạt, tiếp khách không chỉ là đặt chỗ ngồi mà còn phải quan tâm đến điểm nhìn. Nhiều khi cũng vẫn một vị trí ngồi giống nhau mà gia chủ biết khéo léo hướng tầm nhìn của khách ra những góc đẹp, bằng một vài sắp đặt giản đơn và mang đậm chất Á Đông như khung cửa ngấm chậu mai vàng, bộ bàn bên quầy bar nhỏ... thì luôn đem đến sự thú vị và thể hiện lòng hiếu khách cũng như thái độ trân trọng của gia chủ đối với khách trong ngày tết. 



DẤU ẤN

CHUYÊN MỤC "KHÔNG GIAN SẮC MÀU"

ONECOAT!

TRẦN VĂN CHÂU | GRAPHICS CLIPPER

TRONG CÔNG VIỆC CỦA NGÀNH KIẾN TRÚC XÂY DỰNG THÌ VIỆC CÂN ĐỐI HÀI HÒA GIỮA GIÁ THÀNH, CHẤT LƯỢNG VÀ TIẾN ĐỘ LÀ BÀI TOÁN NAN GIẢI CHO TẤT CẢ NHỮNG AI ĐANG QUAN TÂM ĐẾN VIỆC THỰC HIỆN DỰ ÁN, CÔNG TRÌNH.

Thấy được nhu cầu trên, chúng tôi đã đặc chế ra dòng sơn được mang tên là **OneCoat** với những tính năng sau:

- a) Ngoại thất với các tính năng như chống nứt, chống thấm, chống UV, chống kiềm, chống bám bụi, đặc biệt là chống ăn mòn, chống bám dính để phù hợp cho vùng duyên hải.
- b) Nội thất với những đặc tính như chống rêu mốc, kháng khuẩn, đặc biệt chống va chạm, trầy xước cũng như chịu lau chùi lên đến hàng ngàn lần.

OneCoat được hiểu là dòng sơn đàn hồi, chống nứt và chỉ cần sơn một lớp là hoàn thiện nhằm phục vụ cho ngành công nghiệp sơn kiến trúc, cụ thể là khắc phục vấn nạn nứt chân chim lên đến 0.2mm, giảm chi phí và giá thành trong xây dựng, bảo vệ môi trường, tạo không gian sạch, bảo vệ sức khỏe cho cộng đồng.

SỞ DĨ ONECOAT SỞ HỮU NHIỀU TÍNH NĂNG ƯU VIỆT TRÊN LÀ DO CHÚNG TÔI ĐÃ THÀNH CÔNG ĐƯA 3 CÔNG NGHỆ VÀO MỘT

H1- HYBRID

Công nghệ làm cho màng sơn mềm dẻo đàn hồi để chống nứt nhưng lại trơn láng để chống bám bụi.

H2 - HIGH BUILD

Công nghệ tạo độ dày màng sơn tối đa để nó có khả năng che lấp vết nứt chân chim lên đến 0.2mm và màu phủ đẹp.

H3 - HYDROPHOBIC

Công nghệ làm cho màng sơn có tính năng kỵ nước, tự làm sạch và chống bám bụi.



**TỪ 3 CÔNG NGHỆ
CHÍNH TRÊN, NÓ DẪN
ĐẾN VIỆC HÒA QUYÊN
3 TRONG MỘT
LÓT, CHỐNG NÚT, PHỦ**

3 LỢI ÍCH

• CHẤT LƯỢNG

Độ dày của OneCoat là 80-90μm trong khi độ dày của sơn kiến trúc 3 lớp truyền thống chỉ có 50-60μm.

• THI CÔNG & TIẾN ĐỘ

Vì chỉ sơn một lớp là hoàn thiện nên việc thi công với OneCoat là rất đơn giản, dễ dàng cho người thợ, không phải chờ để sơn lớp kế tiếp. Cùng với đó, các nhà quản lý không phải mất công giám sát các quy trình phức tạp, đặc biệt là nhầm lẫn giữa các loại sơn lót, sơn đàn hồi và sơn phủ ...

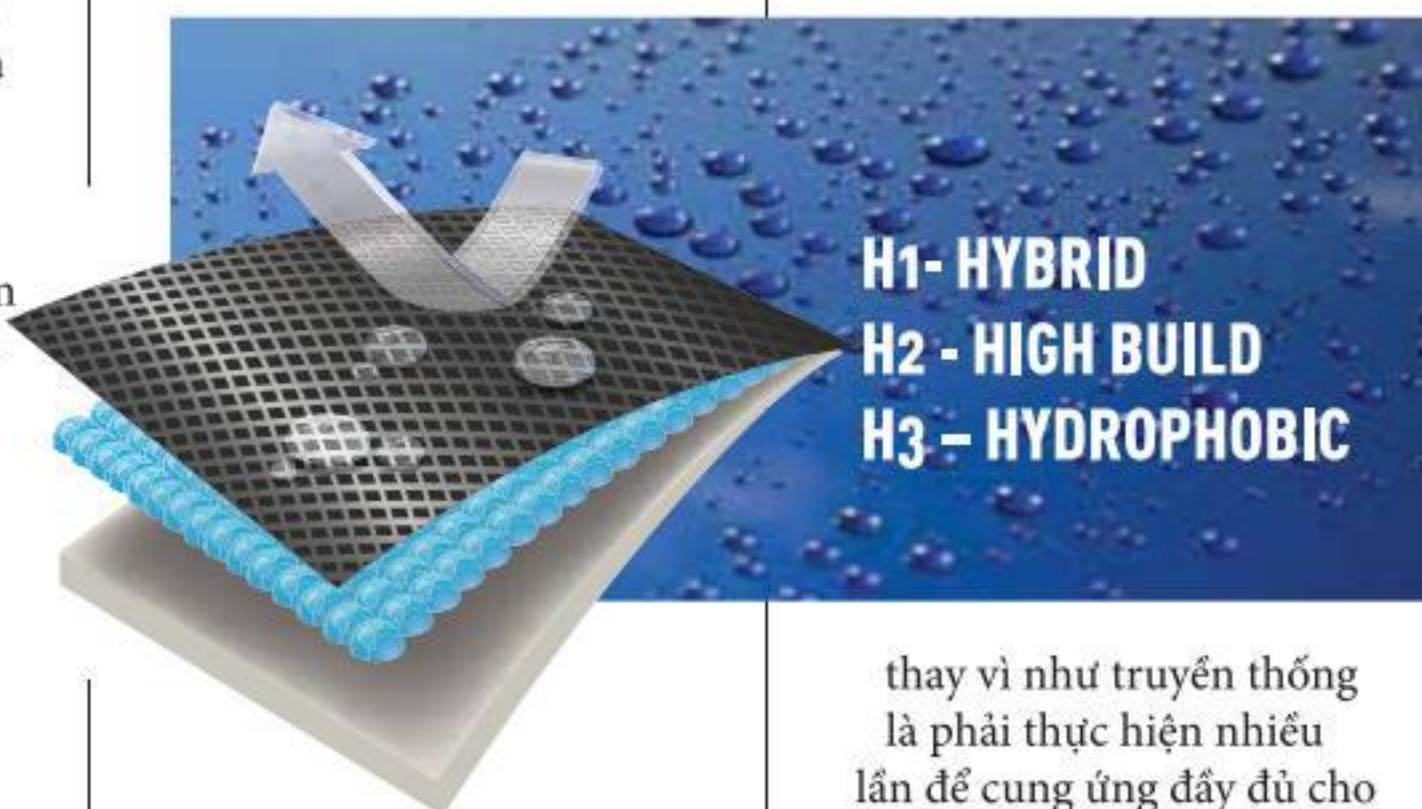


3 HỮU ÍCH

• SẢN XUẤT

Nhờ ứng dụng nhiều công nghệ vào OneCoat nên việc sản xuất sẽ giảm đáng kể từ nguyên vật liệu, năng lượng

cho đến công sức lao động



Điều đáng nói là 2/3 thời gian thi công sơn được rút ngắn giúp đẩy nhanh tiến độ hoàn thiện. Song song với đó, thời gian sản xuất và giao sơn OneCoat cho công trình cũng cải thiện tích cực.

• GIÁ THÀNH

Giá thành vật tư sơn của OneCoat trên từng m2 là rất hấp dẫn, rẻ hơn tất cả các hệ thống sơn kiến trúc truyền thống 3 lớp có chất lượng cao.

Đó là chưa tính chi phí thi công được cắt giảm tối đa

Còn việc rút ngắn tiến độ khi được chuyển thành tiến độ vô cùng to lớn

thay vì như truyền thống là phải thực hiện nhiều lần để cung ứng đầy đủ cho hệ thống sơn 3 lớp với cùng một khối lượng cần thi công (ví dụ 100.000m2).

• CÔNG VIỆC

OneCoat tiết kiệm việc sử dụng nước để vệ sinh các dụng cụ như con lăn, cọ,... sau khi sơn.

• MÔI TRƯỜNG

OneCoat cắt bớt việc vận chuyển nhiều lần sơn đến công trình dẫn đến việc giảm khí thải ô nhiễm, đặc biệt là sự tác hại của VOC.

VOC là chữ viết tắt Volatile Organic Compound, hàm lượng hỗn hợp các chất hữu cơ độc hại bay trong không khí làm ô nhiễm môi trường. VOC thông thường mà chúng

ta biết là VOC nhân tạo, được thải ra từ các vật liệu như sơn, giấy dán tường, thảm, đồ nội thất,... Tuy nhiên, có một loại VOC khác mà ít ai để ý là VOC từ nấm mốc. Việt Nam nằm trong vùng khí hậu nhiệt đới ẩm thấp nên dễ tạo ra nấm mốc. Cùng với đó, Việt Nam là đất nước nông nghiệp nên có khoảng 200 loại cây trái và ngũ cốc sản sinh ra nấm mốc. VOC được tạo ra từ nấm mốc được gọi là VOC nấm mốc. Nấm mốc phổ biến trong tòa nhà và đặc biệt là những nơi như xung quanh các chỗ bị nứt, bị thấm, bị rỉ nước, khe cửa sổ bị nứt, bong tróc hoặc các đường ống có vấn đề. Đây là những nơi có độ ẩm cao tạo điều kiện cho nấm mốc dễ phát triển.

Những loại nấm mốc phổ biến nhất trong nhà mà chúng ta thường hay nghe nói đến là Penicillium, Aspergillus, Cladosporium, Alternaria...

Năm 2004 Viện Y học của Mỹ đã tìm thấy những bằng chứng liên quan đến việc khi người ta tiếp xúc với nấm mốc sẽ dẫn đến các bệnh về đường hô hấp như ho, thở khò khè hay viêm phổi,...

Năm 2009 Tổ chức Y tế Thế giới (WHO) đã ban hành hướng dẫn bổ sung, WHO Guidelines For Indoor Air Quality nghĩa là hướng dẫn về chất lượng không khí trong nhà cũng đề cập kỹ về các bệnh do nấm mốc gây ra. Từ đầu năm 2020 khi dịch bệnh Covid hoành hành trên thế giới thì nó đã làm tổn hại rất nặng nề hệ thống hô hấp của chúng ta. Do đó, nếu chúng ta sinh sống ở những nơi có nấm mốc phát triển sẽ dẫn đến nguy cơ mắc các bệnh hô hấp là rất cao và đây là từ huyệt khi nhiễm phải Covid.

Trong ý nghĩa đó, chúng tôi đã cải tiến và nâng cấp công nghệ kỵ nước Hydrophobic lên đến

mức tối đa để **OneCoat** có khả năng ngăn chặn không cho tất cả các vi vật thể, vi sinh vật như vi khuẩn hay vi trùng bám dính lên trên tường nhà; nơi đã được sử dụng sơn **OneCoat**.

ĐÂY CŨNG LÀ MỤC ĐÍCH MÀ ONECOAT HƯỚNG ĐẾN VỚI ƯỚC MONG BẢO ĐẢM SỨC KHỎE CHO NGƯỜI SỬ DỤNG ONECOAT NHẪM NÂNG CAO Ý NGHĨA VÌ SỨC KHỎE CỘNG ĐỒNG.

OneCoat được hình thành là cả một câu chuyện dài kể từ những năm 2007 khi chúng tôi về Việt Nam khởi nghiệp thành lập công ty sơn. Khi thấy ra vấn nạn nứt chân chim nên đã tìm đến giải pháp đem hệ thống sơn chống nứt đàn hồi 4 lớp từ Mỹ về phủ lên Saigon Pearl, Thảo Điền Pearl, Thái Bình Plaza,... Rồi sau đó cải tiến thành 3 lớp từ 2014 để sơn lên cho Melosa, Bảo Minh, Icon56,... Và từ năm 2019 hệ thống sơn chống nứt này chỉ còn lại 2 lớp và nó đã được phủ lên cho các dự án như KĐT Phú Cường Rạch Giá, Verosa, thị trường Cambodia,...

Do điều kiện đặc thù của thời tiết, quán tính thi công,... tại Việt Nam nên các hệ thống sơn chống nứt 4 lớp, 3 lớp và 2 lớp trên vẫn không đáp ứng được những điều mà thị trường kiến trúc, xây dựng hằng mong ước nên **OneCoat** mới ra đời như chúng tôi trình bày trên.

Điều quan trọng là **OneCoat** đã đem đến cho 3 nhân tố bao gồm chủ đầu tư/chủ nhà, kiến trúc sư/nhà thiết kế, nhà thầu hay tổ đội thi công sơn những lợi ích to lớn về tài chính, về chất lượng, tiến độ, thẩm mỹ cũng như thuộc tính xanh của sản phẩm là hướng đến môi trường và sức khỏe cộng đồng một cách thiết thực nên mọi người ai ai cũng rất an tâm và hài lòng.

3 HÀI LÒNG

- Chất lượng tốt hơn mong đợi sẽ tôn lên nét đẹp cho nội thất và bền màu cho ngoại thất.
- Tiến độ được rút ngắn là niềm vui cho ban quản lý dự án. Và chỉ sơn một lần là niềm hân hoan cho người thi công sơn vì không phải chờ đợi để sơn những lớp kế tiếp.
- Giá cả nhẹ nhàng mà chất lượng tốt hơn mong đợi sẽ đem lại sự hài lòng cho mọi người

Đang trong lúc viết bài này để chia sẻ với quý độc giả, chúng tôi lại nhận được nhiều lời nhận xét tích cực từ các anh chị và các bạn. Có anh chị hứa sẽ mua **OneCoat** để sơn nhà mới hay để sơn lại nhà cũ. Và có một cô PGS.TS.KTS cho rằng **OneCoat** sẽ làm thay đổi hoàn toàn suy nghĩ về ngành sơn".

Có thể nói, **OneCoat** là thành quả của một sự nỗ lực không ngừng nghỉ của từng thành viên Paint&More Team.

Cùng với đó là sự hỗ trợ của các nhà khoa học, các tiến sĩ hóa học ở Mỹ cũng như ở Việt Nam, các công ty như AGS, công ty Vượt Sóng,... các nhà cố vấn cao cấp cho Paint&More và các nhà cung cấp nguyên vật liệu đã nhiệt tình giúp đỡ chúng tôi từ nhiều năm tháng qua.

Mong tất cả quý anh chị và các bạn nhận nơi đây lời tri ân chân thành và lòng biết ơn sâu sắc nhất mà chúng tôi muốn gửi đến từng người.

PAINT&MORE

THƯ NGỎ

KÍNH CHÀO QUÝ ĐỘC GIẢ

Trong niềm hân hoan chuẩn bị cho buổi lễ ra mắt sản phẩm **OneCoat**. Đây là ngày mà chúng tôi hằng mong đợi từ nhiều năm qua.

OneCoat là kết quả sau hơn 10 năm ấp ủ, trăn trở với một hành trình dài từ kinh doanh sơn, thi công sơn cho đến sản xuất sơn. Qua đó, nó hình thành ra một sản phẩm tuyệt vời hơn cả mong đợi.

OneCoat đã cho chúng tôi niềm tự hào, sự hân diện sau bao nhiêu năm kiên định là phải đưa công nghệ, đưa chất xám vào sơn để nâng tầm sản phẩm Việt như định hướng chiến lược mà chúng tôi đã vạch ra là

"TUYỆT PHẨM TÂY, KIỆT TÁC VIỆT"

Buổi lễ ra mắt **OneCoat** sẽ được tổ chức như sau:

Thời gian: Thứ Bảy, ngày 18/12/21 từ 8g — 12g

Địa điểm: số 12-13 đường N1, KCX Tân Thuận, q 7, TP.HCM

Tại buổi lễ ra mắt, ngoài việc giới thiệu các công nghệ tiên tiến, đột phá làm ra **OneCoat**, quý vị còn được chúng tôi biểu đạt về

- Các App liên quan đến chủ nhà/chủ đầu tư, kiến trúc sư/nhà thiết kế, công ty xây dựng/thi công. Đây sẽ là những dịch vụ rất hấp dẫn mà chúng tôi đã bỏ bao công sức để cống hiến cho khách hàng.

CÙNG VỚI ĐÓ SẼ CÓ

- Tiết mục nghệ thuật hấp dẫn chưa bao giờ xuất hiện trong ngành công nghiệp sơn, Cũng trong dịp này, chúng tôi sẽ
- Phát phiếu quà tặng cho "Chương trình giảm giá đặc biệt" đến với những khách hàng thân thiết và tất cả khách mời tham dự.
- Chương trình sẽ bắt đầu từ ngày 15/12/2021 đến 15/01/2022.

Mục đích của chương trình này nhằm tạo cơ hội cho chủ nhà, kiến trúc sư, nhà thầu có dịp sử dụng **OneCoat** để trải nghiệm thực tế và qua đó chúng tôi mong quý anh chị và các bạn hãy chia sẻ trải nghiệm xung quanh **OneCoat** với mọi người. Ấu đó là niềm khích lệ cho công sức và nỗ lực mà chúng tôi đã ra sức cống hiến nhằm "Đổi lại lớp phủ sa cho thế hệ mai sau" như lời một anh bạn chia sẻ.

Mọi thắc mắc xin liên lạc với chúng tôi qua số điện thoại

0909.143.900 hoặc email info.pmk@gmail.com.

Kính chúc quý độc giả một năm mới 2022 An Khang, Như Ý, Cát Tường, Vạn Sự Hạnh Thông cho cả một năm luôn gặp mọi điều may mắn, gặt hái những kết quả tốt đẹp và vạn sự an lành.

Trân trọng

Trần Văn Châu – CEO Paint&More Vietnam





DAL – MỘT KHÔNG GIAN ĐỌC DÀNH CHO CỘNG ĐỒNG TẠI ĐÀ LẠT

CHỈ HƠN 5 TUẦN KỂ TỪ LÚC KHỞI XƯƠNG, THƯ VIỆN KIẾN TRÚC VÀ NGHỆ THUẬT ĐÀ LẠT (DAL) ĐÃ HOÀN THIỆN VÀ CHÍNH THỨC MỞ CỬA ĐÓN NHỮNG ĐỘC GIẢ ĐẦU TIÊN VÀO CUỐI THÁNG 11. ĐÀ LẠT CÓ MỘT KHÔNG GIAN ĐỌC CÔNG CỘNG MỚI, THÂN THIỆN VÀ CỎI MỎ; GIỚI KIẾN TRÚC SƯ CÓ THÊM MỘT CHỖN GẶP GỠ, TRA CỨU VÀ LUẬN BÀN...

Bài **NGÔ LY KHA** Ảnh **LK - ANH TUẤN**

Địa chỉ: 85D Nguyễn Văn Trỗi, P.2, TP. Đà Lạt

Tổ chức kiến trúc & không gian: VN Art Arc & Những Người Bạn

“**G**IẤC MƠ CÓ THẬT” ẤY LÀ SỰ QUYẾT TÂM và tận tụy của một nhóm kiến trúc trẻ tại Đà Lạt cùng sự đóng góp của hàng trăm người yêu mến kiến trúc, Đà Lạt trên khắp cả nước. Thư viện tọa lạc tại khu trung tâm Hòa Bình, cách chợ Đà Lạt chỉ vài trăm mét, với 2 tầng lầu rộng 100m² lưu trữ hàng nghìn đầu sách chọn lọc về kiến trúc, nghệ thuật, văn học, lịch sử, triết học... DAL hoạt động phi lợi nhuận, dành cho cộng đồng với mục đích cổ vũ việc đọc và văn hóa đọc tại thành phố Đà Lạt và khu vực lân cận.

KTS Hương Vũ, người khởi xướng thành lập DAL chia sẻ: “Tôi quan sát rất lâu và nhận thấy rằng đa số các kiến trúc trẻ và những em sinh viên học tập, làm việc xa nhà thường ở trong những căn phòng trọ thiếu tiện nghi và thiếu cả những môi trường để tự tra cứu. Thậm chí cả chiếc ghế ngồi đọc sách nhiều giờ cũng không đúng cách. Vì vậy tôi quyết tâm làm thư viện nhỏ này để các bạn có thể đến vào những ngày cuối tuần hay thời gian rảnh. Chúng ta cùng nhau tập lại những thao tác cơ bản nhất: ngồi tĩnh lặng, không mạng xã hội hay điện thoại, chỉ



có sách, sổ tay và bút ghi chép. Tập làm việc nhiều ngày với cùng một cuốn sách, làm việc nhiều ngày với cùng nhiều cuốn sách một lúc... để liên đới các thông tin, dữ liệu, các thời điểm lịch sử và hình thành một hệ thống kiến thức cho mình”.

Đà Lạt đã từng là một cái nôi của học thuật, văn hóa và nghệ thuật - nơi quy tụ và gặp gỡ của giới học thuật, trí giả cùng văn nghệ sỹ, từ đó những câu chuyện, những tác phẩm, công trình... đã được ra đời từ hơn nửa thế kỷ trước. Chính họ cũng đã tạo nên một phần phong thái, hồn vía và tính nơi chốn cho Đà Lạt. Gần đây, trước sự phát triển ồ ạt và tự phát của du lịch, thành phố đang dần bị bê tông hóa và mất dần những di sản thiên nhiên, kiến trúc, lịch sử cùng những giá trị đặc trưng của nơi này.

Việc ra đời của Thư viện Kiến trúc và Nghệ thuật Đà Lạt, Trung tâm Nghệ thuật Stop & Go hay không gian giáo dục - nghệ thuật Phố Bên Đồi, đều tề tựu ngay dưới chân Đồi Dinh, đã mang lại một luồng sinh khí mới, một hệ sinh thái độc đáo về văn hóa, nghệ thuật để thu hút khách tham quan và nghệ sĩ trong và ngoài nước.

Khi dân trí và nhu cầu thụ hưởng ngày càng được nâng cao, một thành phố du lịch cần phải chuyển mình xứng tầm để mang đến những trải nghiệm lý thú và chất lượng cho du khách. Đà Lạt cần lắm một chính sách mới, một sự chung tay để hồi sinh hào khí của vùng đất được mệnh danh là Hoàng Triều Cương Thổ ngày xưa!





CĂN BẾP TẶNG VỢ

Từ hồi hai vợ chồng mới cưới tôi vẫn luôn mơ ước về căn bếp của riêng mình. Ở chính căn bếp đó, người phụ nữ trong gia đình không phải lùi thủi nấu cơm, làm nội trợ một mình, tách biệt khỏi sinh hoạt của các thành viên.

Bài & ảnh **THANH HUYỀN**



Khu vực bếp được người chồng đặt chính giữa căn nhà là muốn làm tôn lên sự quan trọng của người vợ mỗi khi đứng bếp nấu cơm cho gia đình. Bếp được đặt chính giữa căn hộ rộng 122m² với thiết kế mở, gọn gàng, trang bị đầy đủ các tiện nghi cần thiết gây ấn tượng nhất khi bước vào nhà. Tại đây, gia chủ có thể vừa nấu ăn, vừa được xem phim, trò chuyện cùng cả gia đình



Ảnh trên Phòng master cũng được thiết kế nhiều lam gỗ màu trầm kết hợp ánh sáng vàng tạo nên một không gian ấm cúng trong căn nhà. **Ảnh dưới** Cửa vào phòng ngủ master được thiết kế mái vòm và lam gỗ, đèn ray chiếu điểm làm hành lang chiếu sáng rực tạo cảm giác như một hành lang sâu hun hút

KÝ ỨC CỦA TÔI VỀ NGƯỜI BÀ, NGƯỜI MẸ, các dì, các chị phải lắm lùi đầu tắt mặt tối trong bếp. Bếp đọng lại qua những mảnh ghép tuổi thơ ủa về là thương bị giấu đi. Bếp là một gian nhỏ phía sau ngôi nhà chính. Sau này cuộc sống phát triển hơn, vị trí bếp cũng được bố trí luôn trong nhà, tại các căn hộ chung cư do không gian hạn chế thì bếp hay được xếp đặt liền luôn với phòng khách nhưng tôi vẫn cảm thấy chưa thoải mái. Bếp vẫn chưa tương xứng với giá trị sống mà nó mang lại cho gia chủ, bị bài trí theo kiểu chữ L, khi nấu ăn người phụ nữ quay mặt vào tường.

Hồi ở căn nhà của ba mẹ chồng để lại, bếp được bố trí ở tầng trệt. Lúc tôi nấu cơm, chồng tôi rất thương khi thấy vợ thui thui một mình, còn các thành viên đều trong phòng của mình ở trên lầu. Lúc đó, chồng tôi thường xuống phòng khách cạnh gian bếp, ngồi đọc truyện, nghe nhạc cho vợ đỡ





Phòng tắm nối liền
ra ban công



túi thân. Anh còn bảo rằng ngày xưa khi ba mẹ còn, mỗi lần mẹ xuống bếp nấu ăn ba ở trên lầu đều tỏ ra bất an, lo lắng. Ba sợ mẹ một mình dưới bếp té ngã, mọi người ai cũng ở trong phòng nên không biết. Rồi anh còn nói: “Sau này anh sẽ làm cho em căn bếp thật to, ngay giữa nhà, khi em nấu cơm sẽ là trung tâm của căn nhà...”.

Cứ tưởng anh nói chơi, thế mà thành sự thật! Sau nhiều năm ấp ủ, chồng tôi đã tặng cho vợ con một mái ấm xinh xắn mà trái tim chính là gian bếp. Lúc bày tỏ ý tưởng với kiến trúc sư anh chỉ nói ngắn gọn yêu cầu của mình: “Tôi muốn nhà tôi bếp chính là điểm nhấn, khi vợ tôi đứng trong bếp cô ấy phải toả sáng. Vợ tôi không phải quay mặt nhìn bức tường khi nấu, tôi muốn vợ vẫn được xem tivi và nấu ăn không làm cô ấy bị tách ra khỏi các cuộc vui của gia đình”.

Và đúng vậy, căn nhà của chúng tôi chỉ là một căn hộ rộng 122m² với ba phòng ngủ nhưng khi bước vào bạn sẽ ấn tượng nhất với gian bếp. Tôi có một gian bếp mở, gọn gàng, trang bị đủ các tiện nghi cần thiết. Tại bếp của mình vừa nấu ăn tôi vừa được xem phim, trò chuyện cùng cả nhà.

Ánh đèn chiếu điểm vàng rọi vào gian bếp khiến người phụ nữ như đẹp hơn, toả sáng trong căn nhà của chính mình. Con cái tôi tranh nhau để được tập làm nhạc trưởng trong căn bếp của mẹ. Với điểm nhấn là căn bếp, chúng tôi trải qua những khoảnh khắc ấm áp, yêu thương. Phòng ngủ bé bé cũng được, đơn giản cũng được nhưng bếp phải đẹp và to nhất có thể!

Chồng tôi bảo rằng bếp như người phụ nữ trong gia đình, bếp phải là trái tim của ngôi nhà! Cảm ơn anh không coi nhẹ căn bếp, đó như lời yêu thương trân trọng của anh dành cho vợ!



Ảnh trên Lối vào ngay bên hông nhà dưới mái hiên Ảnh dưới Màng kính lớn phía trước mở ra vườn và cầu thang như một điểm nhấn trang trí Ảnh trên trang bên
Hiên lớn phía trước ở lầu 1 Ảnh dưới trang bên Góc khác ở hiên lầu 1, đan xen với cây xanh. Đây cũng là nơi trưng bày tác phẩm điêu khắc của chủ nhân



MỞ RA TỪ BÊN TRONG

Nằm ẩn sâu trong ngõ hẻm của một khu dân cư đông đúc - vốn trước đây là làng ven đô, ngôi nhà này như rất khiêm nhường khi đứng bên ngoài không thể thấy hình hài mặt tiền. Thế nhưng bước qua chiếc cổng, nhiều điều thú vị mở ra.

Bài & ảnh **HÀ THANH**



ĐIỀU THÚ VỊ ĐẦU TIÊN LÀ LỐI VÀO mở vào hông nhà, ngay dưới hiên, khác với logic thường thấy là từ cổng, qua sân vườn, qua hiên rồi mới vào nhà. Còn ở đây, lối vào xuyên thẳng vào trung tâm khu đất, mở ra một bên là nhà, một bên là vườn. Không gian khá thoáng đảng với kiến trúc đan xen, hòa lẫn cùng cây xanh, một điều khá hiếm, khó thấy trong những ngôi nhà san sát nơi đây. Chủ nhân cùng kiến trúc sư đã cân nhắc khá kỹ khi giữ lại khoảng xanh này và cân đối với công trình xây dựng.

Đi tiếp vào nhà, điều thú vị khác tiếp tục mở ra. Ấn tượng tiếp theo là một không gian chung rộng lớn với mảng trần bê tông thô ráp rộng tới hơn 50m². Đây là phòng khách và phòng ăn - bếp. Hai không gian này liên thông với nhau tạo nên một hiệu quả đáng kể. Không gian này càng có ý nghĩa hơn với việc mở ra phía trước, kết nối với sân vườn bằng hệ vách kính thông suốt cả mảng tường, cao sát trần. Cầu thang lên lầu được phô diễn ngay trong không gian này với chất liệu thép, gỗ cũng đầy ấn tượng.

Trên lầu, phần ở giữa được thiết kế là một không gian chung, nơi vui chơi sáng tạo của lũ trẻ. Không gian này cũng mở ra phía trước bằng một hệ vách kính lớn. Ở đây, cầu thang lên lầu 2 được chủ nhà - là một nhà điêu khắc - tự thiết kế và thi





Vườn sỏi ở lầu 2



công như một tác phẩm đầy thú vị. Chưa hết, không gian này cũng được mở ra ở phía trên với giếng trời tràn ngập ánh sáng. Các phòng ngủ được bố trí hai bên khá giản dị, vừa đủ. Điều đáng nói thêm là ban công lầu 1 - mái hiên tầng trệt rất rộng, được đưa ra tới 2,1m, tạo nên khoảng không gian đệm, khoảng lùi rất hiệu quả để ngăn mưa chắn nắng. Lên tới lầu 3 diện tích thu hẹp lại, với một vườn sỏi phía trước và bên hông nhà, gợi cảm giác gần gũi thiên nhiên.

Chủ nhà là một người làm nghệ thuật, khá am hiểu chuyện nhà cửa và rất đầu tư chăm chút cho ngôi nhà của mình. Các phần nội thất đều có bàn tay của chủ nhà với nhiều thứ như bàn ăn, bàn nước, kệ tivi, đèn chùm... là các tác phẩm “hand made”. Một số tác phẩm điêu khắc cũng trở thành thành phần nội - ngoại thất với hàm lượng khá tiết chế để không làm ảnh hưởng đến không gian.

Nhìn từ ngoài thì chẳng thấy gì, bởi ngôi nhà này mở ra từ bên trong. 



Ảnh trên Mặt tiền khá đơn giản với những băng kính trải dài mở ra không gian sân vườn phía trước Ảnh dưới Khoảng vườn trước nhà







CĂN HỘ FELIZ EN VISTA

DƯA VÀ CÁ TÍNH, GU THẨM MỸ CỦA CHỦ NHÀ, KIẾN TRÚC SƯ ĐÃ CHỌN TÔNG MÀU VÀ VẬT LIỆU ĐỐI LẬP NHAU ĐỂ TẠO SỰ TƯƠNG PHẢN. VỚI MỘT DIỆN TÍCH NHỎ NHƯNG NHỜ THIẾT KẾ MẶT BẰNG HỢP LÝ VÀ NGHỆ THUẬT SỬ DỤNG VẬT LIỆU, CĂN HỘ TRỞ THÀNH CHỖN YÊN BÌNH ĐỂ QUAY VỀ SAU NHỮNG BẬN BÊ TRONG CUỘC SỐNG.

Bài & ảnh **CTV**

Thiết kế và thi công: Công ty Cổ phần Thiết kế và Xây dựng THIÊN HÙNG





Phòng khách, bàn ăn và bếp liên thông nhau khiến không gian căn hộ trông rộng rãi và thoáng mát hơn. Tại vị trí này, vừa xem tivi hoặc dùng bữa tối đều có thể ngắm nhìn thành phố qua khung cửa kính

TỪ THIẾT KẾ 3 PHÒNG NGỦ BAN ĐẦU, kiến trúc sư và chủ nhà đã thống nhất đập bỏ bớt một phòng ngủ để không gian phòng khách trông rộng rãi và có view nhìn thoáng mát hơn.

Phòng giải trí được lắp cửa kính để tạo một không gian ấm cúng riêng và hạn chế tiếng ồn đến các nhà xung quanh.

Vừa là người thiết kế cũng là người thi công nên mỗi chi tiết trong căn hộ đều được kiến trúc sư chăm chút từng chi tiết, vách trang trí tivi được sắp xếp tỉ mỉ để tạo nên những họa văn đẹp mắt.

Bước vào nhà là một không gian rộng rãi với phòng khách và bếp ăn liên thông nhau. Đêm đến là lúc căn hộ trông lung linh nhất bởi ánh sáng được thiết kế khá hợp lý.

Tủ rượu được thiết kế sang trọng với công năng đầy đủ ngay cạnh bàn ăn. Tại nơi này gia chủ có thể ngắm nhìn thành phố về đêm, ngắm pháo hoa mỗi dịp xuân về hay các ngày lễ lớn trong năm.

Phòng ngủ khá đơn giản nhưng đẳng cấp như một khách sạn cao cấp. Chỉ đồng vách đầu giường được bọc vải vừa sang lại vừa ấm cúng. Có một giải pháp rất hay ở phòng ngủ là thay

vì tủ áo đặt sát phòng vệ sinh, do vướng cửa đi sẽ bị nhỏ lại, kiến trúc sư đã dời tủ áo cách tường 1m để có thể thiết kế tủ áo lớn hơn và đó cũng là vách ngăn giữa phòng ngủ và phòng vệ sinh.

Phòng vệ sinh với bốn tấm đặt sát khung cửa sổ lớn, nơi chủ nhà vừa ngắm mình thư giãn vừa ngắm nhìn khung cảnh bên ngoài. 





căn hộ

Phòng ngủ được thiết kế đơn giản nhưng đẳng cấp như một khách sạn cao cấp. Tủ quần áo được khá lớn và đồ cũng là vách ngăn giữa phòng ngủ và phòng vệ sinh. Phòng vệ sinh có một bồn tắm sát với khung của kính để chủ nhân có thể vừa ngâm mình vừa ngắm nhìn thành phố lung linh về đêm





VƯỜN HỮU DỤNG CHO NHÀ BẾP

SAU QUÃNG NGÀY DÀI GIÃN CÁCH XÃ HỘI, ÍT NHIỀU TRONG CHÚNG TA ĐÃ HÌNH THÀNH THÓI QUEN SINH HOẠT VÀ CHĂM SÓC SỨC KHỎE TÍCH CỰC, BỀN VỮNG. SONG SONG ĐÓ, SỰ TRỞ LẠI CỦA NHỮNG KHU VƯỜN TRONG CUỘC SỐNG ĐÔ THỊ ĐÃ KHÔNG CÒN XA LẠ NHỮNG NĂM GẦN ĐÂY, VIỆC XUẤT HIỆN THƯỜNG XUYÊN CÁC LOẠI VƯỜN CÂY CẢNH – BÃI CỎ THÔNG DỤNG ĐÃ DẪN QUEN THUỘC LÀM CHÚNG TA VÔ TÌNH BỎ QUÊN LIỆT KÊ MỘT LOẠI HÌNH VƯỜN CŨNG PHỔ BIẾN KHÔNG KÉM, VỚI SỨC HẤP DẪN CẢ VỀ THỊ GIÁC LẼN KHÚU GIÁC QUANH NĂM – VƯỜN BẾP.

Bài **KTS NGUYỄN BẢO TIẾN HOÀNG** *Ảnh* **TU LIÊU**



Vườn bếp là gì?

Vườn bếp - hay còn gọi là potager, được coi như một không gian tách biệt với phần còn lại của khu vườn cảnh quan trong nhà. Hầu hết các vườn bếp là phiên bản thu nhỏ của các mảnh đất trồng cây cũ, hoặc đơn giản là một sự phân bố đi kèm với vị trí khu vườn nằm trên khu đất cảnh quan gần liền với nhà.

Như những khu vườn khác, vườn bếp không chỉ là một thửa đất trồng rau khiêm tốn hay một góc trồng các cây theo mùa. Vườn bếp có thể là nơi cung cấp nguồn thảo mộc, rau củ, trái cây cho gia chủ, với bố trí cảnh quan sinh động, cùng sự kết hợp đa dạng giữa các cây trồng thường niên và lâu năm. Tùy vào nhu cầu và mục đích sử dụng, có thể kể ra hai loại vườn bếp phổ biến: vườn rau và vườn thảo mộc; từ đó, ta có những tiêu chuẩn cơ bản để thiết lập yếu tố tự nhiên trong vườn cũng như lựa chọn cây trồng khác nhau phù hợp cho từng loại.

Vườn rau, chính xác là một hình thức trồng rau quy mô nhỏ. Với sự phổ biến của xu hướng thực phẩm hữu cơ và lối sống bền vững hiện nay, việc sở hữu một vườn rau giống như có thêm cơ sở bổ sung cho chế độ ăn uống của gia đình bạn. Thực phẩm được trồng ở vườn nhà đa phần tiêu tốn rất ít nhiều liệu, cũng như chi phí chăm bón bảo trì, vận chuyển.





Tạo một khu vườn cho bếp trong khuôn viên nhà, là một ý tưởng hữu dụng và gắn gũi với nhu cầu của cuộc sống hiện đại. Càng cần thiết hơn trong bối cảnh dịch bệnh và đón đầu xu hướng thực phẩm hữu cơ kết hợp bảo vệ môi trường, phát triển bền vững trong tương lai

Vườn thảo mộc là một không gian đặc biệt trong vườn, dành để trồng một nhóm cây cụ thể: sử dụng như thức tạo hương vị trong nấu nướng; cung cấp mùi hương, ngăn ngừa sâu bệnh; hoặc vườn dược lý, phục vụ mục đích y học. Khác với những suy nghĩ thông thường, ngoài việc trồng hoàn toàn cây chức năng, vườn cũng có thể trồng kết hợp pha trộn giữa cây chức năng và cây cảnh, được chăm chút cắt tỉa thường xuyên.

Các yếu tố trong thiết kế vườn bếp

Vườn bếp thường được bố trí cạnh nhà, gần khu vực bếp, liên kết với lối ra phía sau nhà, nhằm mục đích thuận tiện khi di chuyển ra vào lúc chăm sóc và thu hoạch, lựa chọn thực phẩm cho bữa ăn, cũng như đảm bảo gần nguồn nước tưới tiêu. Ngày nay, với sự chăm sóc tỉ mỉ, cùng ý tưởng trồng kết hợp giữa các loại rau củ, thảo mộc xem lẫn các loại hoa một cách hài hòa, vườn vẫn có thể được đặt ở sân trước, tiếp nối theo lối đi quanh nhà, mang đến cảm giác tiếp cận thân thiện, cũng như trải nghiệm hài hòa tự nhiên nhất.

Các bước đầu tiên ta cần lưu ý đến điều kiện tự nhiên của vị trí làm vườn, khi thiết kế một khu vườn bếp như mong đợi. Chọn vị trí nhận được nhiều nắng, với số giờ nắng trực tiếp ít nhất 5-6 giờ một ngày, đặc biệt là khoảng từ 9 giờ sáng đến 4 giờ chiều. Thông thường là vị trí phía nam, hoặc tây nam, đông nam của nhà.

Luôn đảm bảo đất vườn được bổ sung dinh dưỡng với phân hữu cơ. Khuyến khích thực hành bền vững, với việc nuôi đất từ các vụ trồng luân canh cũng như bón phân với rác hữu cơ từ nhà bếp. Một vườn bếp hoàn thiện luôn có các yếu tố cơ bản gồm - lối đi, ô trồng rau và các loại cây trồng. Độ rộng tối thiểu để lưu thông thoải mái trong khuôn viên vườn là 750mm. Nên đảm bảo vật liệu lối đi đủ an toàn khi di chuyển trong vườn cũng như thực hiện công tác thu hoạch, chăm sóc rau vào mùa mưa. Vật liệu thường được sử dụng đa dạng như sỏi, gạch nung, đá bước dậm băm mặt...

Ở vườn thông thường, ô trồng rau cơ bản rộng từ 1,2 đến 2,4m với độ đắp đất cao khoảng 15cm. Thành mỗi ô trồng thường được làm bằng gỗ, gạch, kim loại... nhằm giữ đất. Ngoài ra ta cũng có thể chia từng ô mà không cần tạo các thành cao. Một ô được chia nhỏ, trồng một hoặc hai loại







cây, hoặc cũng có thể được chia thành các hàng (luống) và trồng nhiều loại rau ở mỗi hàng khác nhau.

Đa dạng hóa các loại cây trồng

Trồng kết hợp các nhóm cây rau, thảo mộc và hoa để tạo sự phong phú cũng như giúp đẩy lùi sâu, bệnh hại cho cây trồng. Ta có thể tạo điểm nhấn cho khu vườn bằng các giàn dây leo, rêu hoặc các loại cây có hương thơm. Sử dụng các loại cây lâu năm trồng hàng rào hoặc điểm tạo bóng mát cho các cây chịu bóng một phần. Các loại hành, rau thơm thường có màu sắc nổi bật, cũng như mùi hương dễ chịu, sử dụng trồng viền sẽ tạo ra sự kết hợp độc đáo giữa màu xanh của rau cùng các màu đối lập, góp phần tăng tính thẩm mỹ cho khu vườn. Dưới đây là một vài gợi ý về các mô hình trồng vườn bếp có thể ứng dụng cho ngôi nhà nhỏ của bạn, cùng thử xem!

Trồng trên ô/thửa có thể nói là là kiểu trồng phổ thông và quen thuộc nhất. Các cây trồng trong luống có thể có khung hoặc không, tùy loại cây trồng. Việc phối hợp các loại cây khác nhau trên mặt bằng tạo nên một hệ sinh thái đa dạng sinh học sống động.

Sử dụng giàn leo cũng là một phương pháp đơn giản mà bạn có thể áp dụng. Với các khu vườn có diện tích nhỏ, việc sử dụng

giàn leo vừa tiết kiệm không gian vừa mới lạ, với các kiểu dáng cũng như chất liệu đa dạng của các loại giàn: cột tre, cột gỗ, lưới kim loại, lưới khung gỗ, giàn hình chóp, hình vòm...

Hệ trồng cây aquaponic: mô hình trồng cây - nuôi cá tích hợp dựa trên nguyên tắc của hệ thống sản xuất tự nhiên - trong khi cây trồng giúp lọc sạch nguồn nước cho cá phát triển tốt nhất thì chất thải của cá chính là nguồn thức ăn hữu cơ quý giá





cho cây trồng tăng trưởng an toàn. Với các hộ gia đình ở đô thị, không có nhiều quỹ đất để sử dụng làm vườn, vườn aquaponic là một lựa chọn phù hợp. Vừa tiết kiệm không gian, ít sử dụng đất, cũng như hạn chế sử dụng phân bón chăm sóc, nhờ sự tham gia của vi sinh vật có lợi được tạo ra trong hệ thống khép kín của đặc tính mô hình.

Hãy tưởng tượng một khu vườn xanh mát cùng các bông hoa nhiều màu sắc, và hương thơm dễ chịu từ các loài thảo mộc. Tạo một khu vườn cho bếp trong khuôn viên nhà, là một ý tưởng hữu dụng và gắn gũi với nhu cầu của cuộc sống hiện đại. Càng cần thiết hơn trong bối cảnh dịch bệnh và đón đầu xu hướng thực phẩm hữu cơ kết hợp bảo vệ môi trường, phát triển bền vững trong tương lai. 



GỖ TRONG KHÁCH SẠN ROSEWOOD HONG KONG

KHÁCH SẠN ROSEWOOD HONG KONG NẴM TẠI CẢNG VICTORIA, THUỘC SỞ HỮU CỦA MỘT GIA ĐÌNH VÀ MỞ CỬA HOẠT ĐỘNG TỪ THÁNG 3 NĂM 2019. NỔI THẬT KHÁCH SẠN HẦU HẾT SỬ DỤNG CÁC LOẠI GỖ CŨNG CỦA MỸ BAO GỒM SỒI TRẮNG, ÓC CHÓ VÀ ANH ĐÀO.

NGUYỄN NGHI lược dịch

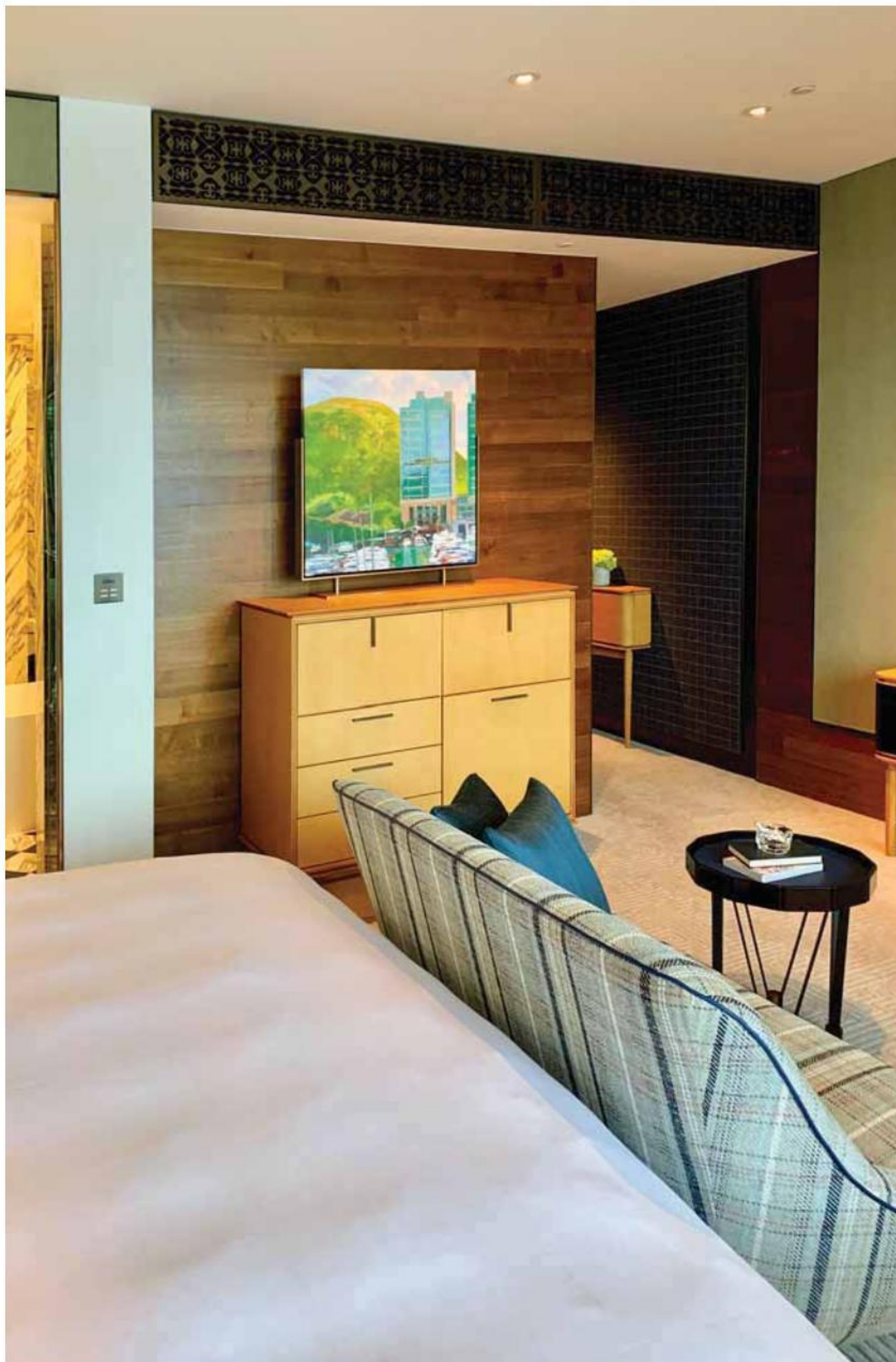


VẬT LIỆU GỖ CỨNG CỦA MỸ TRONG ÁNH SÁNG ban ngày thể hiện sự thanh lịch, trong ánh nến, gỗ tỏa sáng ấm áp. Nó mang lại chất lượng cảm xúc cho trải nghiệm và giá trị vô hình cho không gian không chỉ đơn thuần là thị giác và có thể chạm đến hầu như mọi giác quan với những cung bậc cảm xúc khác nhau.

Nhóm những người thiết kế và thi công nội thất đã hình dung việc xây dựng một khách sạn không chỉ là nơi có thể ở một lần, mà là nơi người ta có thể sống lâu dài. Do đó, điều quan trọng đối với khách sạn là phải có chất lượng gỗ đồng nhất để mang khách đến khắp mọi nơi. Việc sử dụng gỗ sồi trắng Mỹ thể hiện sự êm đềm, hài hòa và mang đến những trải nghiệm tốt nhất.

Alison Chi, giám đốc điều hành ở đây cho biết: “Có một truyền thống lâu đời và di sản đối với các vật liệu mà chúng tôi yêu thích. Ngoài sự phong phú của đường vân gỗ, nó còn kết nối chúng ta với truyền thống của nghề thủ công và quá khứ. Những





Điều quan trọng đối với khách sạn là phải có chất lượng gỗ đồng nhất để mang khách đến khắp mọi nơi. Việc sử dụng gỗ sồi trắng Mỹ thể hiện sự êm dềm, hài hòa và mang đến những trải nghiệm cho du khách một cách tốt nhất



Gỗ sồi trắng được sử dụng trong khách sạn Rosewood đã được đeo sơ và hun khói trong 6 tuần để đạt được lớp gỉ nâu tuyệt đẹp

vật liệu này đã gắn bó với những người đi trước chúng ta nhiều thế hệ, do đó, việc sử dụng gỗ cứng của Mỹ làm tăng thêm cảm giác vượt thời gian trong thiết kế”.

Gỗ sồi trắng Mỹ được sử dụng để lát sàn trong các phòng nghỉ của Rosewood. Jonathan Boulay, từ công ty cung cấp gỗ cho biết: “Gỗ sồi trắng Mỹ là loại gỗ cứng số một để lát sàn trên thế giới. Nó đủ cứng để chịu được lưu lượng người sử dụng cao và vẻ đẹp của nó kéo dài qua nhiều thế hệ”.

Gỗ sồi trắng được sử dụng trong khách sạn Rosewood đã được đeo sơ và hun khói trong 6 tuần để đạt được lớp gỉ nâu tuyệt đẹp trên sàn và tường. Boulay giải thích về quá trình này: “Khi gỗ sồi trắng được đeo một phần tư, nó vẫn ổn định về mặt kích thước với chiều rộng và độ dày giãn nở và co lại ít hơn nhiều so với các loại gỗ cứng khác. Nó được sử dụng để đóng tàu buồm và thùng đựng rượu, một minh chứng cho khả năng chống lại tác động của nước trực tiếp hoặc trong khí quyển”.ⁱⁱⁱ



Ở ga tạm của vũ trụ

Bạn thường làm gì ở phòng chờ quá cảnh? Bạn hướng về đâu khi nhà xe thông báo 45 phút nữa xe mới khởi hành?

Bài **TRƯƠNG GIA HÒA** Ảnh **TL**

1.

Ba tôi thường bỏ đi ra ngoài dạo một vòng, dù đôi khi đến được tiệm sách nào đó thì phải quay trở lại liền kẻo hết giờ. Cũng có lần ông cầm ngay cuốn sách của tác giả mà ông yêu thích, lên xe mới biết đó là cuốn cũ tại người ta làm lại cái bìa mới khi tái bản. Lần khác, ba tôi mua một ký khô cá mắm gì đó, của một chị người địa phương mời chào. Ông lờ mờ xách lên xe rồi bị tài xế cự nự vì nó quá hôi. Vì không kịp bao bọc đúng quy cách, ba tôi đành vội chạy cho cô nhân viên đang ngồi ngáp láp đáp ở phòng vé. Thằng phụ xe cười phớt lờ thấy cô gái không kịp hiểu chuyện gì vừa xảy ra thì xe lăn bánh. Nửa tiếng ở bến xe Đà Lạt, ba tôi đã hái đầy túi quần những hạt hoa khô. Về lại quê nhà, không hạt nào nảy mầm được hết, ông cười, hôm ấy quên xin một chút mưa lạnh cao nguyên!

Nhẹ bẫng và không toan tính, ba tôi cũng đang sống theo kiểu như thế ở ga tạm của vũ trụ. Nhìn ông, tôi bất ngờ nghĩ rằng, liệu có tương ứng không giữa cái cách người ta tiêu tốn thời gian ở phòng chờ và cách người ta sống trong cuộc trăm năm?

Chia tay thành phố Phan Rang khi trời bắt đầu gió lớn. Gió đưa mùi biển làm món quà cuối cùng cho một người đang trống rỗng như tôi. Cái mùi ấy mỗi khi bơ vơ, tôi lại nhớ đến nào nùng. Chỉ là tình cờ vì đó là Phan Rang. Chứ nếu hôm ấy tôi chọn một hãng xe khác, mùi bơ vơ của tôi có thể là mùi cà phê, là mùi mimosa, hoặc có thể mùi bùn đất ở một xứ miền Tây nào đó. Nhưng hình như đã muộn mất rồi. Kể từ chuyến xe bất định rồi dừng chân nơi ấy, với tôi, biển mãi mãi bơ vơ. Mùi biển đã ám vào từng tế bào thương tổn của tôi, lấp đầy dòng suy nghĩ miên man về sinh tử thì bất ngờ bà vợ ở ghế trên hăm hực kêu tài xế cứ chạy xe đi, “bỏ thằng chả đi”. “Có 45 phút thôi mà cũng tranh thủ gọi bạn đến via hè bến xe để nhậu... chia tay”. Bà muốn bỏ quách ông chồng ở xứ này, “lấy con mắm nào làm vợ tiếp theo cũng được!”, cuộc đời bà xem ra mệt mỏi với người bạn đời, bạn đường này quá rồi!

Đĩ nhiên là nhà xe không thể chạy, thằng phụ xe thò đầu lên hỏi thằng chả mặc áo màu gì? Bà vợ vẫn cao giọng nhất quyết bỏ: Bỏ đi, cái thứ gì mà nhậu thông đầu, thứ gì mà suốt ngày cứ thích mặc áo đỏ! Áo đỏ tui cũng bỏ! Ba phút sau, thằng phụ xe xách đầu một ông chẳng những đỏ áo mà còn đỏ mặt về. Xe lăn bánh, bà vợ khởi động trạng thái chỉ chiết, ông chồng cười hể hể biết đến bao giờ mới có dịp gặp lại bạn hiền. Đoạn, xin lỗi em yêu rồi hun bả cái chóc! Xe dần một cái, cả xe hình như lên ruột muốn ới...

2.

Bác sĩ tư vấn bỏ thai với rất nhiều lý do sau khi chị tôi điều trị xong bệnh thương hàn cùng vài chứng bệnh khác nữa. Anh chị tôi cuối cùng đã phải quyết định đặt dấu chấm hết khi em bé chỉ mới 6 tháng trong bụng mẹ. Vậy là một cuộc sinh nở “như bình thường” đã được tiến hành bằng khoa học và ý chí con người, dù em bé sinh ra là để chết!

Anh tôi nói nó vẫn còn thở khi anh nhìn thấy và ẵm trên tay. Vài tiếng đồng hồ sau nó đi. Chưa kịp ngơ ngác, hướng gì bú mẹ, hướng gì oe oe lên vài tiếng... Đó là một nỗi ám ảnh dài lâu và thay đổi toàn diện tâm thức con người anh tôi từ sự việc đau đớn đó. Anh có thể thành đạt, đẹp trai và phong độ hơn người. Anh được trọng vọng mỗi khi xuất hiện trong đám tiệc của dòng họ.



Anh được khát khao khi bước vào quầy bar gọi một chai rượu xin chỉ để uống một hai ly... Nhưng khi đứa con nhỏ xíu anh đang ôm trong tay thoi thóp thoi thóp... anh thấy mình thà là một vật vô tri!

3.

Không ai biết được trước khi đến đây mình đã ở đâu, rồi khi vĩnh ly nơi này thì mình sẽ ở nơi nao trong trạng thái nào? Tuyệt đối không biết trừ khi bạn có niềm tin. Tin như rất nhiều người rằng trần gian là ga tạm, là trạm trung chuyển, là phòng chờ quá cảnh. Dù có trăm năm hay như thuở của Vua Hùng, con người sống được hai ba trăm tuổi thì cũng không khác. Trần gian mãi mãi tạm bợ. Thú vị là dầu biết như thế, nhưng khát khao của loài người nói chung lại là bất tử. Nếu không thể bất tử, thì phải duy trì càng lâu càng tốt, phải vững chãi kiên cố, phải khắc cốt ghi tâm. Từ tinh thần đến vật chất, con người vẫn cứ muốn chứng minh với thiên tạo rằng: Tôi tồn tại, Tôi đã tồn tại.

Khi xe lướt nhanh qua những đôi cát ở miền Trung, tôi đã nghĩ rất nhiều về điều này. Những nỗ lực của con người, đôi khi vô nghĩa và hơi hợt như những dấu chân ở đôi cát miền Trung. Ông trưởng đoàn tha thiết dặn, sáng mai quý vị

nhớ dậy thật sớm để chúng ta tham quan nơi này, chúng ta sẽ để lại những dấu chân đầu tiên trên đôi cát trước khi dòng khách du lịch nườm nượp kéo đến!

Thật lạ, những dấu chân đầu tiên nhất thiết phải là của chúng ta, dấu biết là để cho gió xóa!

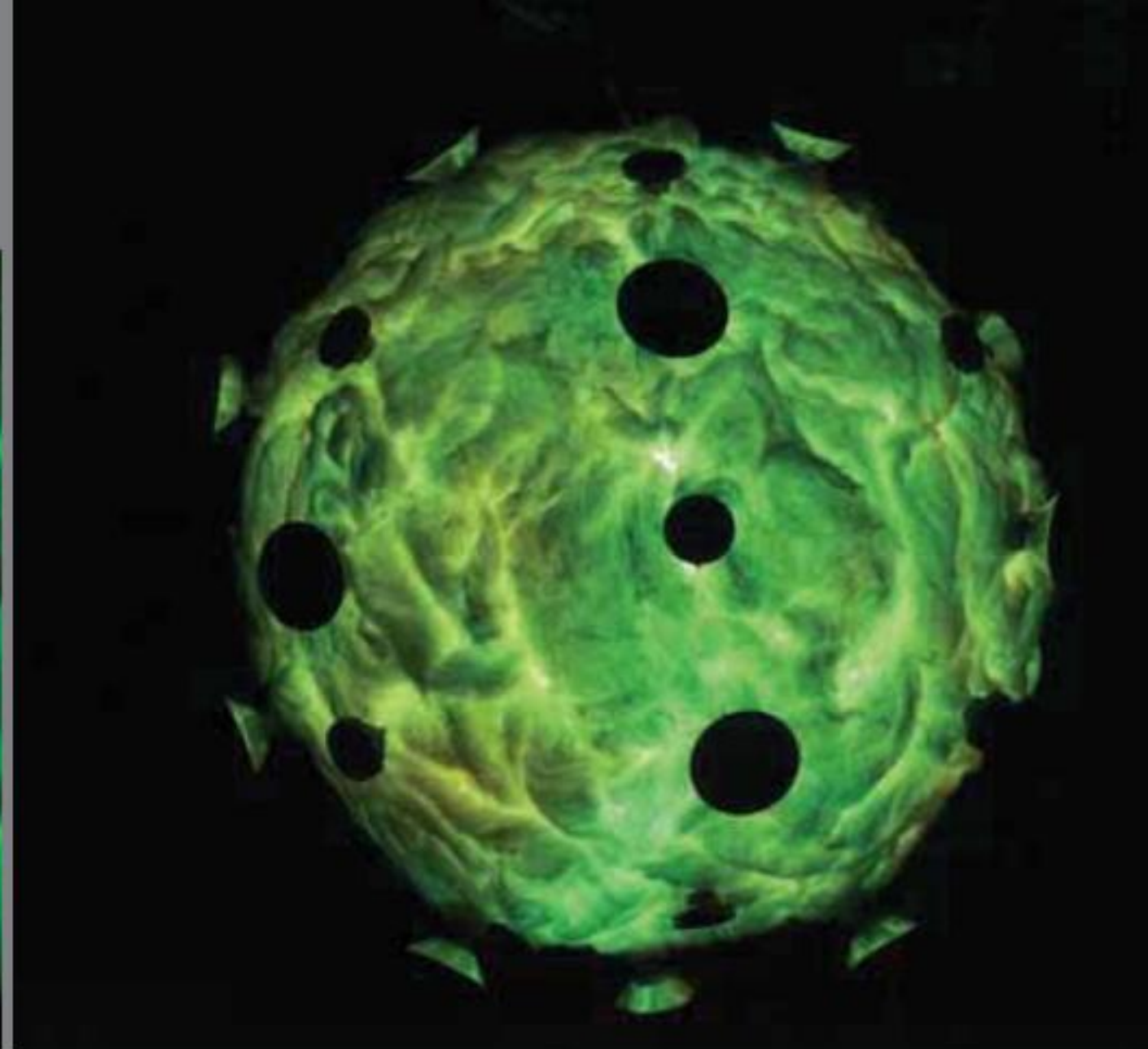
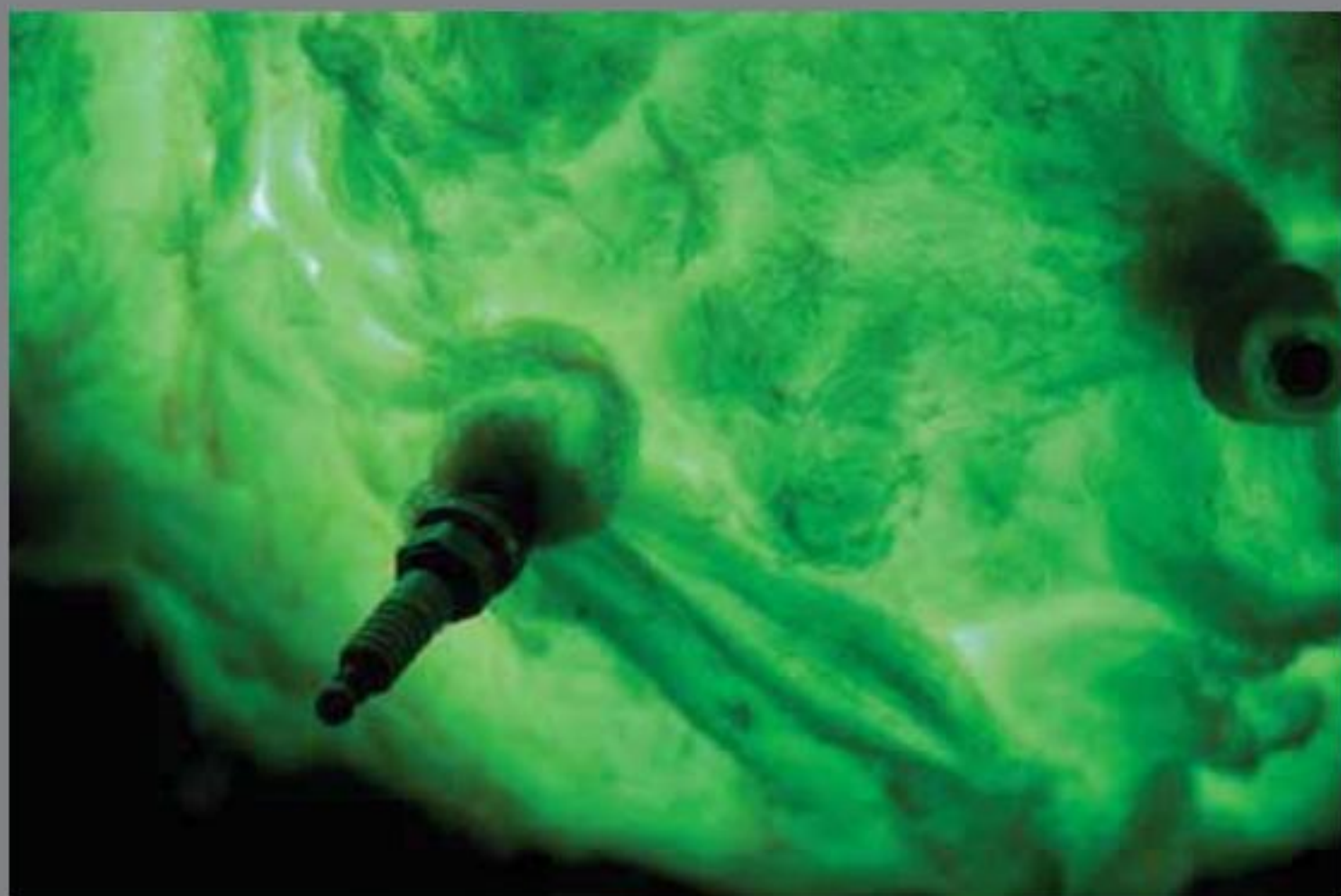
4.

Phải chờ thì chờ, Phải sống thì sống. Khi vẫn còn tuyệt đối không biết nơi đến sau trăm năm sẽ là đâu, thì sống để chốc tức bà vợ lên con mỗi ngày cũng là một cách sống. Sống và dùng hầu hết thời gian để chỉ chiết một người cũng là cách rất nhiều phụ nữ hay làm. Hoặc nhẹ như không, đi lòng vòng lượm vài hạt giống theo kiểu của ba tôi. Kiểu nào cũng được. Kiểu nào rồi xe cũng lăn bánh.

Kiểu nào thì cũng đến nơi, chia tay cõi tạm, rời khỏi trạm trung chuyển, bước vào một hành trình khác!

- Nhưng con anh không cá mở mắt ra được một lần thì thà là anh ra đi...

Vậy đó, thời gian gấp rút ở trạm trung chuyển của một đứa bé chưa kịp mở mắt đã khiến trạm trung chuyển của ba mẹ nó có những ngày đơn đau tuyệt đối, một nỗi đau thấu trời xanh!



Nhà điêu khắc Nguyễn Thăng Long khi bông đèn ảo diệu

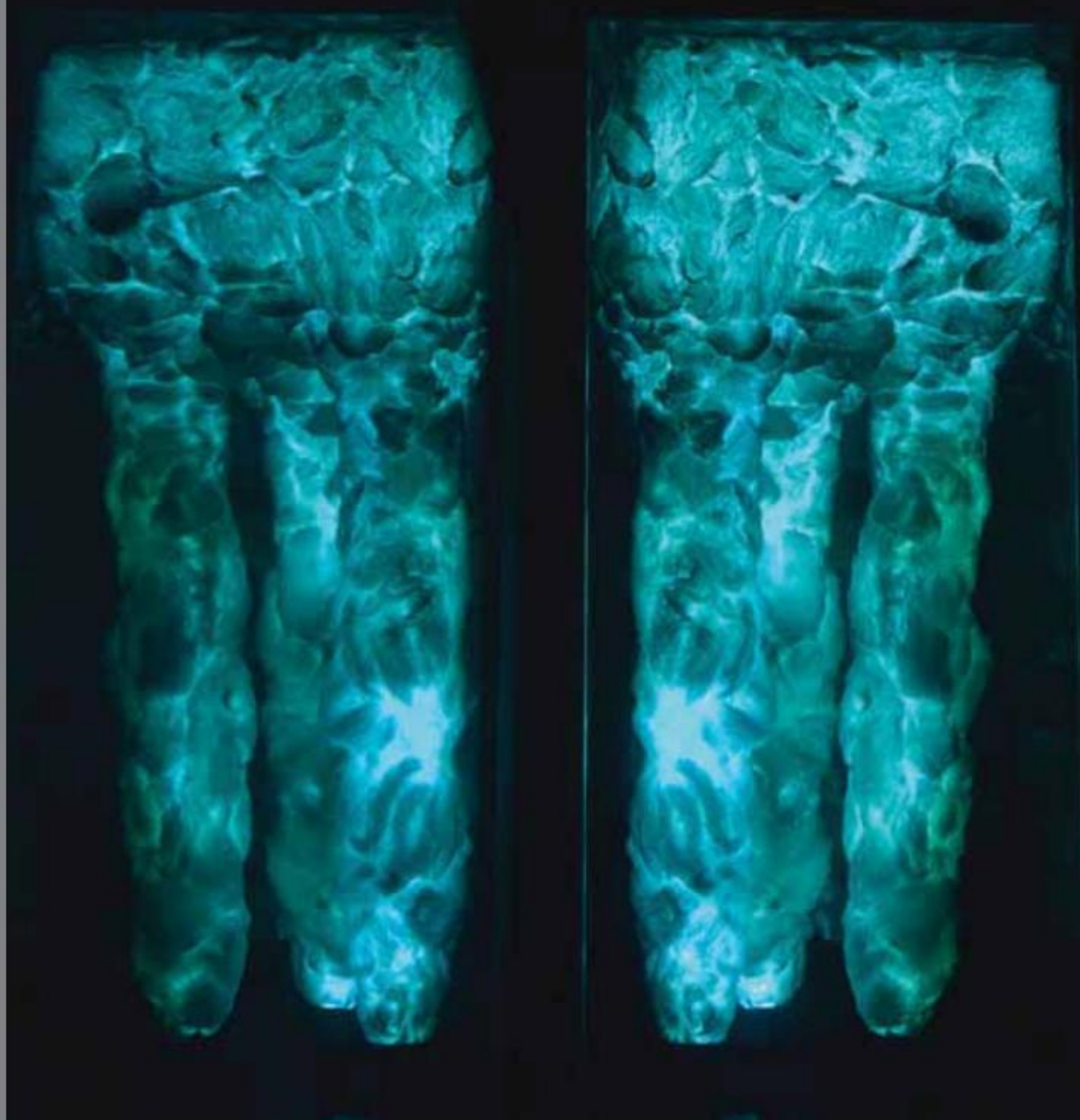
Những hình hài thoát nhìn, dễ gọi cho người xem liên tưởng về con người, muông thú, ác quỷ, vũ trụ... được thể hiện qua kỹ thuật điêu khắc trên chất liệu đầy bất ngờ, siêu mềm, ấy là bông. Tìm tòi, khám phá chất liệu mới trong sáng tác điêu khắc là một đam mê được nghệ sĩ Nguyễn Thăng Long miệt mài kiếm tìm, loạt điêu khắc trên bông bằng kỹ thuật tạo hình và điêu khắc ánh sáng, biểu đạt các vấn đề xã hội người nghệ sĩ trần trố, là một ví dụ.

Bài & ảnh **NGUYỄN ĐÌNH**

THÂM NIÊN TRONG NGHỆ ĐIÊU KHẮC, NHUNG VỚI LOẠT TÁC PHẨM ĐƯỢC NGUYỄN THĂNG LONG GỌI TÊN: “Hiếm họa lơ lửng”, chỉ là những bất đầu và thử nghiệm từ khoảng ba năm trở lại. Dùng một vật liệu siêu nhẹ là bông, đối trọng với kỹ thuật điêu khắc vốn thường thể hiện trên các vật liệu, chất liệu có độ cứng cao. Thế nên khi nghe người nghệ sĩ chia sẻ về sự phối hợp của bông và điêu khắc, thực gợi nhiều tò mò.

Lý giải về sự lựa chọn chất liệu bông, nhà điêu khắc Nguyễn Thăng Long cho biết: “Trong nghệ thuật Hiện đại và đương đại, việc tìm kiếm và khai thác chất liệu là điều các nghệ sĩ thường trăn trở. Bông là một vật liệu rất ít khi được sử dụng trong lĩnh vực điêu khắc do nó không hề có các đặc tính thông thường của những vật liệu điêu khắc truyền thống như đồng, gỗ, đá, thủy tinh... đòi hỏi sự cứng chắc, bền vững, ổn định cao. Tuy nhiên khi đến với vật liệu bông, tôi thấy bông cũng có hiệu quả về tạo hình đặc biệt mà các vật liệu khác không có, độ trong





“Về tạo hình, tôi đã nghiên cứu việc xây dựng cốt hình khung thép, giúp cho việc hoàn toàn chủ động với bất kỳ hình khối nào mà tôi có thể nghĩ ra”

thấu của bông cùng kết cấu mang lại cho vật liệu này một vẻ đẹp tự thân rất riêng, không có ở bất cứ vật liệu nào khác”.

Và cách Nguyễn Thăng Long khai thác tối đa vẻ đẹp ấy, là sử dụng ánh sáng vào ngôn ngữ tạo hình. Có thể thấy rõ ý đồ của người nghệ sĩ khi chủ động khai thác tối đa thế mạnh bản thân là hình khối trong ngôn ngữ điêu khắc, khi đưa ánh sáng vào điêu khắc từ bông, vẽ tạo hình được biến đổi đầy ảo diệu. Lối bố cục ánh sáng từ trong tác phẩm, tận dụng sự thấu quang của bông, đã tạo nên hiệu ứng hình khối, khơi gợi tối đa trí tưởng tượng, với lung linh, dữ dội, có cả dịu êm, lãng mạn, cùng những day dứt, cuộn trào với tầng tầng, lớp lớp sâu thẳm trên mỗi tác phẩm.

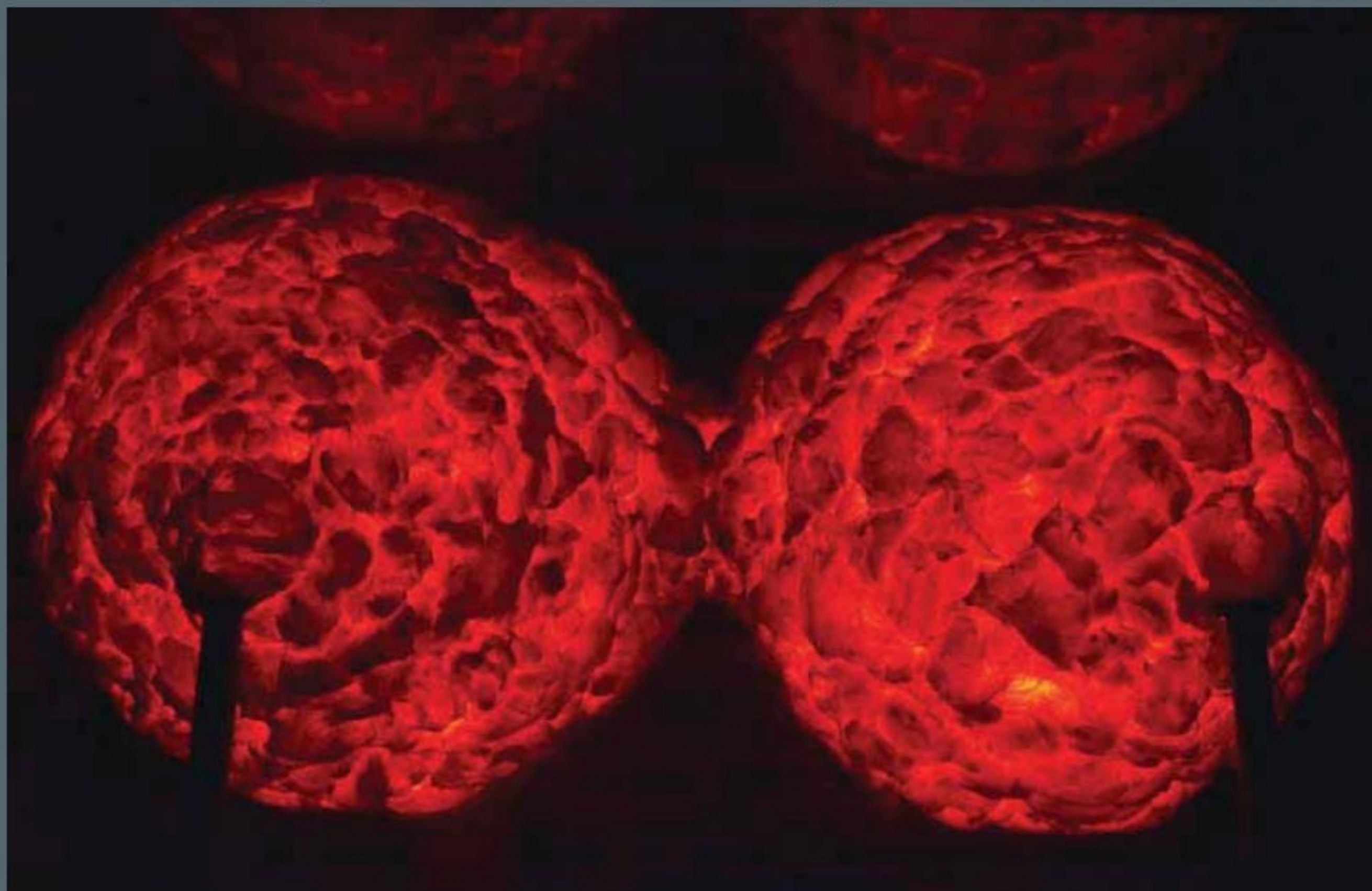
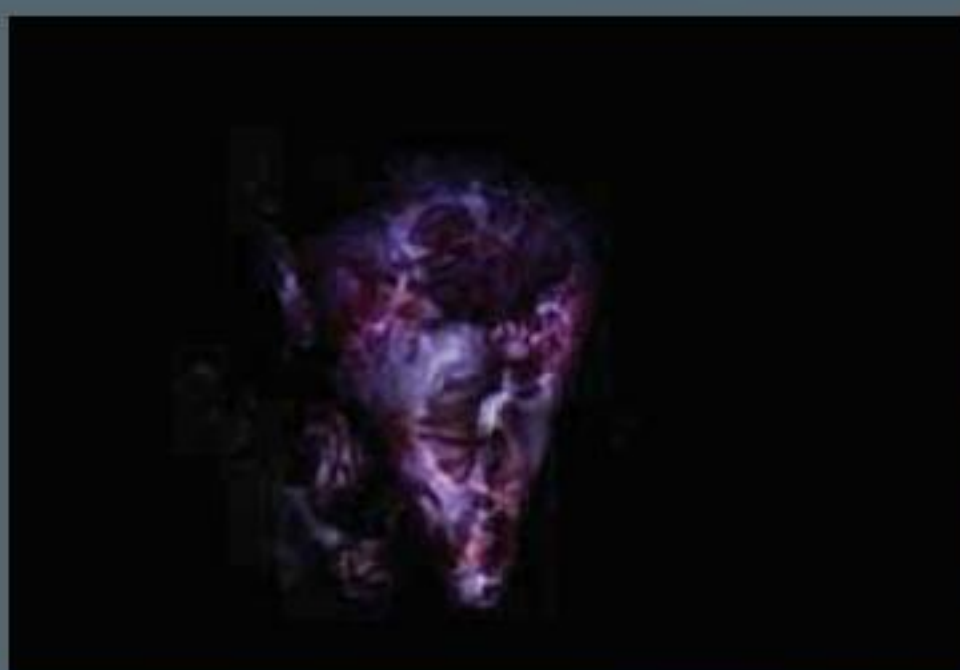
Loạt tác phẩm “Hiếm họa lơ lửng”, được Nguyễn Thăng Long “nhốt” vào

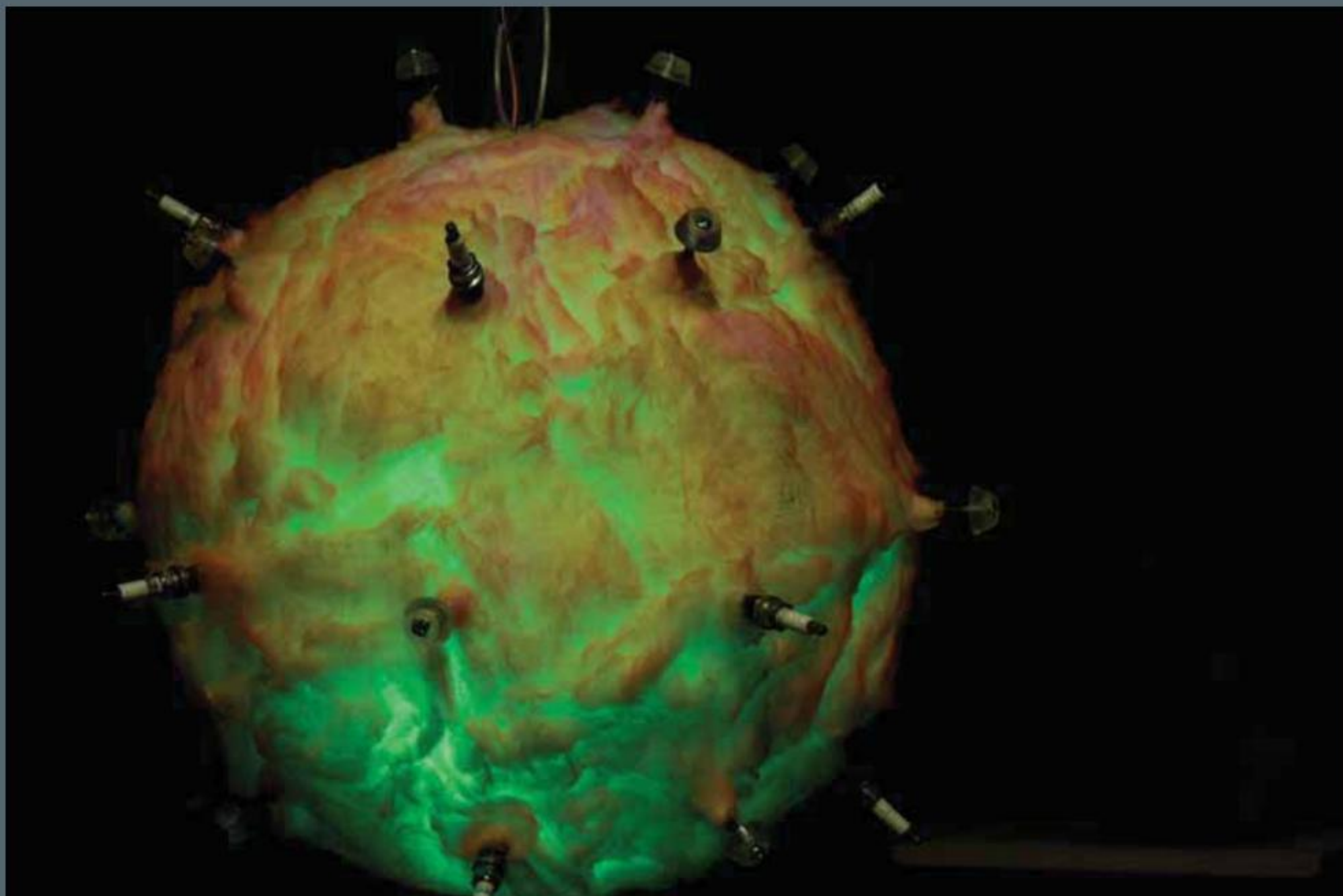


không gian nghệ thuật



“Chất liệu bông khi nhận ánh sáng bên trong, sẽ cho hiệu ứng thị giác khác, nhưng khi nhận ánh sáng bên ngoài, sẽ lại là những hiệu ứng kỳ diệu hơn nữa, và đẹp ấy không dễ tìm ở các chất liệu tạo hình khác”





những khung kính thiết kế riêng, tạo nên hiệu ứng phản chiếu, va đập của ánh sáng, tôn lên đường nét, hình khối, màu sắc của từng tác phẩm. Trong khối nét, sắc màu tác phẩm, có sự cuộn sôi của chuyển động, dữ dội, bạo liệt và gần như không có khái niệm kết thúc. Khung kính, tạo giới hạn, ở khía cạnh đề tài, con người tương chừng như kiểm soát được những hoạt động của mình nhưng không hẳn vậy - “Hiểm họa lơ lửng” là có thật và nó nhắc nhở con người về cái lồng của mình.

Quan sát, chiêm nghiệm trong các điều khắc từ bóng và ánh sáng của Nguyễn Thanh Long, những khái niệm có hình - không hình không còn ranh giới cụ thể. Mỗi tác phẩm, đều “có hình”, là con Covid, là nước mắt cá sấu, là liên minh ma quỷ, tiếng thét... nhưng trong cái “có hình” ấy, lại là cái không hình với những phô diễn của nét, khối, ánh sáng, sắc màu... đầy ảo diệu và đậm đặc phong cách trừu tượng.

Triển lãm “HIỂM HỌA LỢ LỪNG” của nghệ sĩ Nguyễn Thanh Long bắt đầu từ ngày 9.12.2021 tại Trung tâm Mỹ thuật đương đại, số 621 Đê La Thành, Hà Nội



“Triển lãm này với tôi là một sự kiếm tìm, thử nghiệm trên một vật liệu mới, tạo ra không gian sắp đặt, tương tác với người xem, đồng thời gửi gắm ở đó thông điệp rằng con người đừng quên HIỂM HỌA LỢ LỪNG mà hãy tìm cách hành động”

MÙA HOA SỮA HÀ NỘI

NHỮNG NGÀY HÀ NỘI TRỞ MÌNH SANG THU, THỜI TIẾT DIU NHẸ, KHÔNG KHÍ TRONG LÀNH. KHI NHỮNG CON GIÓ SE SE LẠNH TRÀN VỀ THÀNH PHỐ CŨNG LÀ LÚC MÙI HOA SỮA NỒNG NÀN LAN TỎA KHẮP CẢ KHÔNG GIAN PHỐ PHƯƠNG.

Bài & ảnh **NGOC VŨ**

HOA SỮA ĐƠN GIẢN CHỈ LÀ NHỮNG CHÙM HOA màu trắng ngà nhỏ xinh, nở tràn trên cây, nhưng có mùi hương vô cùng đặc biệt. Thoảng qua thì thơm, mà lại gần thì “nồng nàn”, say đắm đậm đặc, như trong lời một ca khúc của nhạc sỹ Phú Quang: “Chỉ còn, mùi hoa sữa nồng nàn, trong căn phòng nhỏ...”. Hoa sữa để lại ấn tượng đặc biệt khó quên. Chỉ cần một cây thôi, cũng đủ làm cho mùi thơm lan tỏa đi khắp phố. Người ta nhớ về nó là nhớ về mùi hương rất đặc biệt, đầy quyến luyến, khắc vào tâm trí người ta mãi không thể quên.

Hoa sữa gắn với tâm hồn người Hà Nội, nó hiện hữu trong đời sống của con người. Một chút nhẹ nhàng, một chút xao xuyến, một chút lãng mạn...







không gian di động



KIA K3 PHONG CÁCH SỐNG THÔNG MINH

ĐÂY LÀ MẪU XE TIÊU BIỂU CHO XU HƯỚNG PHÁT TRIỂN MỚI CỦA KIA VỚI SỰ KẾT HỢP HOÀN HẢO GIỮA KIỂU DẠNG THỂ THAO, THIẾT KẾ THỜI TRANG VÀ NỀN TẢNG CÔNG NGHỆ HIỆN ĐẠI. LOGO MỚI CỦA KIA CŨNG LÀ NHỮNG ĐIỂM NHẤN KHIẾN CHO KIA K3 TRỞ THÀNH LỰA CHỌN HÀNG ĐẦU CHO PHONG CÁCH SỐNG THÔNG MINH CỦA NGƯỜI TIÊU DÙNG VIỆT NAM.

Thực hiện **ĐÌNH QUANG TUẤN**

KIA ĐÃ THAY ĐỔI HỆ THỐNG NHẬN DIỆN hoàn toàn mới, thể hiện khát vọng sáng tạo, không ngừng khám phá tìm kiếm những ý tưởng mới, luôn dẫn thân tiên phong để hiện thực hóa ý tưởng, đưa ý tưởng thành những giải pháp di động thông minh, mang đến cho khách hàng cảm hứng và những trải nghiệm tối ưu về sản phẩm, dịch vụ.

Ngoại thất

Về ngoại thể thao và thời trang cùng không gian bên trong đậm chất công nghệ theo xu hướng “Thiết kế thông minh - Smart Design”. Phía trước, Kia K3 tạo ấn tượng với lưới tản nhiệt “Mũi hổ - Tiger Nose” thiết kế mở rộng, nối liền cụm đèn trước và kết hợp nhận diện logo mới. Công nghệ hiện đại với tạo hình cụm đèn LED phía trước là điểm nhấn ấn tượng với dải đèn định vị LED song song độc đáo, cùng khả năng chiếu sáng vượt trội, đồng thời mang lại diện mạo thể thao cuốn hút. Phần thân xe nổi bật với bộ mâm hợp kim kích thước 17” được thiết kế dạng đa chấu mới. Điểm nhấn mới đáng chú ý phía sau xe là cụm đèn LED hai tầng dạng đồ họa song song độc đáo, đồng nhất với đèn chiếu sáng chính, tạo vẻ cân xứng.

Nội thất

KIA nghiên cứu và phát triển dựa trên mục tiêu mang đến những trải nghiệm mới khác biệt, hữu dụng cho các khách hàng giúp Kia K3 như một “trợ lý thông minh” cho cuộc sống

năng động, hiện đại. Màn hình giải trí đa phương tiện kích thước 10.25” lớn nhất phân khúc được tích hợp các tính năng cao cấp như: Apple CarPlay / Android Auto, hệ thống định vị Navigation, kết nối Bluetooth với hệ thống âm thanh 6 loa được bố trí khoa học.

Đặc biệt, ghế lái và ghế hành khách trước của Kia K3 được trang bị tính năng sưởi, làm mát ghế ngồi, giúp người lái và bạn đồng hành cảm thấy thoải mái hơn trong mọi điều kiện thời tiết. Đây là tính năng duy nhất trong phân khúc được trang bị trên Kia K3. Đồng thời, hệ thống điều hòa 2 vùng độc lập cùng với cửa gió cho hàng ghế sau cũng giúp tăng hiệu quả làm mát đến tất cả các vị trí trên xe.

Vận hành thông minh

Sức hút của Kia K3 không chỉ ở thiết kế mà còn đến từ khả năng di chuyển thông minh, linh hoạt. Các chế độ lái Normal, Eco, Sport được tùy chỉnh bằng nút chuyển “Drive Mode” giúp khách hàng trải nghiệm các cảm giác lái khác nhau, cân bằng hiệu suất vận hành và tiết kiệm nhiên liệu tối ưu. Kia K3 được trang bị đầy đủ các hệ thống hỗ trợ an toàn, tiêu biểu như hệ thống chống bó cứng phanh (ABS), hệ thống phân phối lực phanh điện tử (EBD), hệ thống cân bằng điện tử (ESC), hệ thống hỗ trợ khởi hành ngang dốc (HAC), hệ thống mã hóa động cơ, cảnh báo chống trộm, cảm biến hỗ trợ đỗ xe phía trước và sau, camera hỗ trợ đỗ xe, 6 túi khí và tính năng cảm biến áp suất lốp lần đầu được trang bị trên K3. ¹





TRIỂN LÃM QUỐC TẾ
International Exhibition

VIETBUILD HOME 2021

**BẤT ĐỘNG SẢN - TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT
& ĐỒ DÙNG GIA ĐÌNH**

Real Estate - Interior - Exterior Decoration & Household Appliances

17/12 - 21/12

MỞ CỬA TỰ DO 8H30 - 18H00

TẠI TRUNG TÂM TRIỂN LÃM HỘI NGHỊ VIECC-EXPO

Lô 44, Công Viên Phần Mềm Quang Trung, Quận 12, TP. HCM

ĐẲNG CẤP - TIỆN NGHI - SANG TRỌNG

CÁC NHÀ TÀI TRỢ



BẢO TRỢ & THÔNG TIN / SUPPORTED & INFORMED BY



BAN TỔ CHỨC TRIỂN LÃM QUỐC TẾ XÂY DỰNG VIETBUILD

THE ORGANIZING BOARD OF VIETBUILD CONSTRUCTION INTERNATIONAL EXHIBITION

307/17 Nguyen Van Troi St., Ward. 1, Tan Binh Dist, HCMC - Tel : (028) 3997 4999

Email: pkdvietbuild@gmail.com - Web: www.vietbilddexhibition.com.vn - Fax: (028) 3997 9147





L'AZURE RESORT & SPA PHU QUOC

Bình yên hương đến "Bình thường mới"

Hãy cùng người thân yêu tận hưởng trọn vẹn không gian thanh bình giữa trung tâm Đảo Ngọc thiên đường. L'Azure Resort & Spa Phu Quoc là nơi bạn gác lại muộn phiền cuộc sống, hòa mình vào thiên nhiên viết tiếp câu chuyện kể của những con sóng rì rào...

WWW.LAZURERESORT.COM



64 Trần Hưng Đạo, Thị trấn Dương Đông
Huyện Đảo Phú Quốc, Tỉnh Kiên Giang, Việt Nam
Phone: (+84) 2973.99.44.99
Mail: info@lazureresort.com

VUI ĐOÀN VIÊN.
ch.

