

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 186 – THÁNG 11.2021

NHÀ THIẾT KẾ
LỄ HỘI THIẾT KẾ
LONDON 2021

NHÀ Ở
VƯỜN CỦA MÁ

PHONG THỦY
MỘNG BÌNH THƯỜNG
DỄ MÀ KHÓ

COVID VÀ NHỮNG THAY ĐỔI



35.800đ

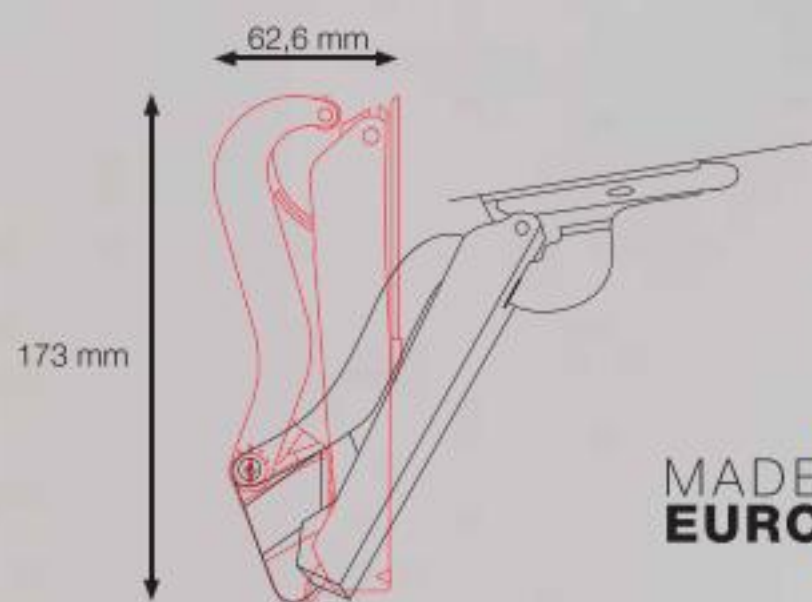
CHÀO MỪNG 40 NĂM THÀNH LẬP HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH (28.11.1981 - 28.11.2021)

<https://tieu lun hop to.org>

HÄFELE



ĐỘT PHÁ TỪ TAY NÂNG THẾ HỆ MỚI **Thiết kế tối giản, tiện ích tối đa**



MADE IN
EUROPE

-  Dễ dàng lắp đặt
-  Cơ cấu giảm chấn hoặc nhấn để mở
-  Tải trọng lên đến 10.7kg
-  Chức năng dừng tại mọi điểm

Tùy chọn màu:    



red**dot** design award

www.hafele.com.vn



BỘ 3
HOÀN HẢO **chống**
loang
màu

CHO NGÔI NHÀ LUÔN ĐẸP



KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

CƠ QUAN CỦA HỘI KIẾN TRÚC SƯ
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH,
PHÁT HÀNH MỘT KỶ MỖI THÁNG

TRỤ SỞ

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP. HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

KTS KHUONG VÂN MƯỜI

KTS NGUYỄN TRƯỜNG LUY

NHÀ BÁO PHẠM HY HUNG

NHÀ BÁO NGUYỄN VĨNH PHƯƠNG

THƯ KÝ TÒA SOẠN

NGUYỄN VĨNH PHƯƠNG

PHỤ TRÁCH MỸ THUẬT & THIẾT KẾ

NGUYỄN THU VÂN

PHỤ TRÁCH HÌNH ẢNH

ĐÌNH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BÀI VỎ, BAN ĐỌC, ĐẶT BÁO

ĐT: 028.3822 9314, 0902 636 588

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH

EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO

CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH

MOBILE: 0902 636 588

WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT

CẤP NGÀY 5.1.2012

CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG

IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



Ảnh QUANG TRẦN



CHUYÊN NGHIỆP ĐỂ HỘI NHẬP

Kính thưa bạn đọc

Kính thưa anh chị em kiến trúc sư

Ngày 28.11 tới đây, Hội Kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh sẽ long trọng kỷ niệm 40 năm ngày thành lập (28.11.1981-28.11.2021).

Lễ kỷ niệm 40 năm ngày thành lập Hội đến trong bối cảnh Luật Kiến trúc có hiệu lực từ 1.7.2020; Nghị định số 85/2020/NĐ-CP về “Quy định chi tiết một số điều của Luật Kiến trúc” cũng đã có hiệu lực từ 7.9.2020.

Dựa theo đó, đã có những hoạt động lần đầu tiên được Hội Kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh tổ chức. Đó là chuỗi 14 Hội thảo Phát triển nghề nghiệp liên tục (CPD) diễn ra trong suốt năm 2020. Đó là cuộc sát hạch cấp chứng chỉ hành nghề lần đầu đã diễn ra thành công.

Phát biểu với Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống, KTS Nguyễn Trường Lưu, Chủ tịch Hội Kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh nêu rõ, “hơn một năm qua, từ khi Luật Kiến trúc có hiệu lực, có thể nói hoạt động của giới kiến trúc sư hành nghề đã bước sang một trang mới, chuyên nghiệp hơn. Các kiến trúc sư đã tham gia học tập nhiều kiến thức cơ bản, trau dồi kỹ năng phát triển nghề nghiệp liên tục để gia hạn chứng chỉ hành nghề. Một số kiến trúc sư khác cũng tham gia sát hạch để lấy chứng chỉ hành nghề theo đúng quy định. Điều này phù hợp với thông lệ hành nghề kiến trúc trên thế giới. Chúng ta đang từng bước chuyên nghiệp hóa để hội nhập với thế giới”.

Yếu tố chuyên nghiệp cũng được nhấn mạnh trong hoạt động của Hội từ đầu nhiệm kỳ. Đại hội đại biểu Hội Kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh khóa VIII nhiệm kỳ 2020-2025 đã nêu phương châm hành động là Sáng tạo - Trách nhiệm - Chuyên nghiệp. Tinh sáng tạo được đề cao cùng với việc nâng cao trách nhiệm, tinh chuyên nghiệp trong hành nghề của từng hội viên, từng tập thể.

40 năm qua Hội Kiến trúc sư Thành phố đã đóng góp nhiều thành tựu cho công cuộc xây dựng và phát triển thành phố. Từ năm 1996, Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống đã trở thành cơ quan ngôn luận của Hội, góp phần đáng kể vào những thành tựu đó.

Nhân kỷ niệm 40 năm ngày thành lập Hội Kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh, Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống kính chúc Ban lãnh đạo Hội và toàn thể anh chị em kiến trúc sư lời chúc Sức khỏe - Thành công.

Trân trọng,

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI



KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

THỜI SỰ KIẾN TRÚC

4 HY HƯNG - ĐÌNH QUANG TUẤN
Façade - “cửa sổ tâm hồn của thành phố”

7 THANH NGÀ
Nhà ở thời hậu Covid-19 thay đổi ra sao?

NHÀ Ở

8 ĐÌNH QUANG TUẤN
Villa Green Bay

18 ANH QUÝ
Để nhà là nơi nghỉ dưỡng

26 NGÔ LY KHA - QUANG TRẦN
Dưới tán sa kê

CHUYÊN ĐỀ

36 HÀ THÀNH
Covid-19 và những đổi thay

40 KS HOÀI THU - TRƯỜNG AN
Nhìn ngó trước sau



KHÔNG GIAN ĐẸP

52 ĐÌNH QUANG TUẤN
The Small Park

KHÔNG GIAN CẢNH QUAN

58 KTS NGUYỄN BẢO TIẾN HOÀNG
Dấu ấn xanh trước nhà

CHIA SẺ KHÔNG GIAN SỐNG

62 NGUYỄN THỊ THU HẰNG
Đi tìm nơi im vắng

64 TRƯƠNG HOA HÒA
Lũ chim & ông già bán bánh mì

Tiếp tục chương trình các hội thảo Phát triển nghề nghiệp liên tục, sáng 23.10 Hội Kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh đã phối hợp với BM Windows tổ chức chuyên đề

“FaÇade - Xu hướng thiết kế bền vững” với các diễn giả là KTS Trần Thanh Dũng, giám đốc điều hành BM Windows và ông Roger K. Schaerer, Giám đốc kỹ thuật công ty cổ phần BM Windows.

Bài **HY HUNG** Ảnh **ĐINH QUANG TUẤN**



FaÇade- mặt dựng các tòa nhà sẽ tạo nên diện mạo đô thị hiện đại

FaÇade - “cửa sổ tâm hồn của thành phố”

Lãnh đạo Hội Kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh và các đại diện của BM Windows tham gia thảo luận trong hội thảo về FaÇade sáng 23.10.2021 tại văn phòng Hội



Tại sao lại gọi FaÇade là “cửa sổ tâm hồn của thành phố”?

Mở đầu, KTS Trần Thanh Dũng trình bày Tổng quan về FaÇade. FaÇade được định nghĩa đơn giản là mặt ngoài công trình, tạo nên điểm nhấn kiến trúc tòa nhà, đặc biệt cho kiến trúc hiện đại.

Thành phố hiện đại thì sẽ có nhiều cao ốc, mỗi cao ốc là một FaÇade, kết nối

không gian trong và ngoài công trình. Việc sử dụng kính trong lớp vỏ công trình phải phù hợp với khí hậu, địa hình và văn hoá của khu vực xây dựng.

KTS Trần Thanh Dũng đã dẫn chứng và giải thích trong hội thảo, không bề mặt xây dựng nào ngày nay tiếp cận được với môi trường như cách mà thế giới tự nhiên đã thực hiện. Những bức tường thụ động,

thiếu năng lượng và thiếu tính kết nối để có thể thích nghi với môi trường biến động ngoài kia. Nó phải có vai trò tích cực trong việc duy trì tính ổn định của tòa nhà. Kiến trúc phải là một hệ sinh thái bên trong đô thị, phải có sự thống nhất giữa cấu trúc, không gian và kiến trúc biểu hiện, tương tự như bất kỳ hệ thống tự nhiên nào... và anh trích dẫn lời của KTS Chris Bosse đã từng



Ông Roger K. Schaerer trình bày tại hội thảo

chia sẻ trong hội thảo quốc tế *Façade - The face of town - bộ mặt của đô thị*: “Hệ bao che hiện giờ không chỉ là để bảo vệ tòa nhà mà nó là cửa sổ tâm hồn của những tòa cao ốc, nên thực sự cần được quan tâm đầu tư”.

Façade không phải cấu kiện chịu lực chính cho công trình mà nó liên kết vào kết cấu chính (bê tông/thép) và có vai trò là lớp vỏ bao bọc công trình. Thông thường Façade bao gồm các mảng kính, kim loại hoặc các vật liệu khác (đá, gỗ, tấm đúc sẵn GFRC...) liên kết với nhau bằng khung kim loại.

Trong phần trình bày của mình, KTS Trần Thanh Dũng cũng điểm qua lịch sử phát triển kiến trúc Façade.

Hiện nay, Façade có các chức năng là đảm bảo khả năng chịu lực; đảm bảo chuyển vị công trình; chống thấm; kín khí, kiểm soát tiếng ồn và kiểm soát sử dụng năng lượng.

Tại Việt Nam, cụm từ Façade không quá xa lạ khi với giới kiến trúc nói riêng và ngành xây dựng nói chung khi chúng ta có những “đấu ấn” như tòa tháp Landmark 81, tòa tháp Bitexco cùng nhiều tòa tháp khác và sắp tới là tòa The Sun bên bờ sông Sài Gòn.

Trong nội dung tham luận của KTS Trần Thanh Dũng cũng có nhiều ví dụ cụ thể và hình ảnh các công trình biệt thự, nhà ở sử dụng hệ nhôm-kính đảm bảo các yêu cầu kỹ thuật với tình thẩm mỹ cao.

Phần trình bày của ông Roger Karl Schaerer, giám đốc kỹ thuật BM Windows

tập trung vào giải pháp thiết kế Façade bền vững.

Ông Roger được giới thiệu là chuyên gia đến từ Thụy Sĩ với hơn 38 năm kinh nghiệm quốc tế trong lĩnh vực thiết kế mặt dựng kính cho các tòa nhà ở các nước Trung Đông, Hoa Kỳ, châu Âu và châu Á. Ông từng đảm nhiệm vai trò quản lý cấp cao hàng trăm dự án lớn trên toàn cầu, trong đó tiêu biểu là dự án NBK Tower ở Abu Dhabi - Các Tiểu vương quốc Ả Rập Thống nhất, dự án King Abdullah Financial District ở Thụy Sĩ. Ông đã chia sẻ với hội thảo thông tin gồm ba phần là các dạng mặt dựng cho dự án các tầng, thiết kế kết cấu mặt dựng nhôm kính và các dự án Façade mang tính bền vững ở Việt Nam.

Đề tài Façade được các kiến trúc sư quan tâm

Ngày sau phần trình bày của hai diễn giả, KTS Nguyễn Trường Lưu, Chủ tịch Hội Kiến trúc sư TP.HCM, KTS Trần Khánh Trung, Phó chủ tịch Hội Kiến trúc sư TP.HCM cùng tham gia thảo luận với các đại diện của BM Windows là ông

Roger, KTS Trần Thành Dũng và ông Võ Trang Thắng, giám đốc điều hành BM Windows.

KTS Nguyễn Trường Lưu nói, “trong suốt mấy tiếng vừa rồi, tôi nhận được nhiều tin nhắn của anh chị em hội viên đề nghị chia sẻ video phần trình bày của các diễn giả để họ có thời gian nghiên cứu kỹ hơn”.

KTS Nguyễn Trường Lưu chia sẻ ý kiến, nhôm kính đang là xu thế của kiến trúc đương đại. Đã từng có quan niệm cho rằng kính thì sẽ hấp thụ bức xạ mặt trời nên người ta hạn chế. Nhưng hiện nay người ta đã có giải pháp sử dụng kính và ở vùng có lượng bức xạ mặt trời rất cao như ở các nước vùng Trung Đông thì họ vẫn sử dụng lượng kính rất lớn. Nhưng nhiều công trình tại đó vẫn đạt các tiêu chí của công trình xanh. Đó là lý do giải thích sức hấp dẫn của mặt dựng nhôm kính.

KTS Trần Khánh Trung nhận xét, hai diễn giả đã cung cấp nhiều kiến thức bổ ích rất cần thiết cho các kiến trúc sư khi thiết kế để có thể có được Façade khả thi. Anh cũng đặt thêm câu hỏi với các diễn giả là ở những nơi có độ ồn lên đến hàng trăm

Toàn cảnh tòa các tòa nhà cao tầng với Façade nhôm kính xuất hiện bên sông Sài Gòn





Một căn biệt thự ở thành phố Thủ Đức có sử dụng hệ nhôm kính tạo Façade

dB như gần đường cao tốc, sân bay... thì giải pháp thiết kế thế nào hạn chế?

KTS Vũ Việt Anh là người điều phối phần thảo luận cũng đã tổng hợp và nêu các câu hỏi từ những người tham dự. Rất nhiều câu hỏi đã được nêu ra, từ cấu tạo, chủng loại hệ nhôm kính đến giá thành và cả những chi tiết như chống gió, chống mưa tạt... Các diễn giả đến từ BM Windows đã trả lời cụ thể nhiều ý kiến thắc mắc của những người tham gia hội thảo.

Một phần nội dung được thảo luận sôi nổi các thiết kế Façade liên quan đến diện mạo đô thị

Các thí dụ từng gây chú ý trong dư luận một số năm qua như một tòa cao ốc ở Đà Nẵng thiếu khí oxy, một tòa cao ốc khác bị phản ứng vì phản xạ ánh nắng gây chói ảnh hưởng đến cư dân đô thị... đã được chọn làm thí dụ để phân tích nguyên nhân.

KTS Nguyễn Trường Lưu chia sẻ thực tế ở TP.HCM vừa qua có cao ốc ngăn

hàng trình một số phương án thiết kế và phương án chọn được đánh giá là có sự hài hòa với các công trình xung quanh. Theo KTS Nguyễn Trường Lưu, người thiết kế cần chú ý, đối với địa bàn đã có thiết kế đô thị thì cần tuân thủ, đối với địa bàn chưa

có thiết kế đô thị thì chú ý tới yếu tố hài hòa với môi trường, kiến trúc xung quanh. Điều này sẽ giúp đô thị tránh được tình trạng nhiều tòa nhà đứng đơn lẻ thì tòa nào cũng đẹp, nhưng đứng cạnh nhau lại tạo thành tổng thể đô thị... xấu. 

Đợt 3 chương trình Phát triển nghề nghiệp liên tục lĩnh vực kiến trúc năm 2021 do Hội Kiến trúc sư TP.HCM tổ chức gồm các chuyên đề:

Sáng 9.10: Giới thiệu về thiết kế đô thị của TS.KTS Vũ Thị Hồng Hạnh.

Chiều 9.10: Các vấn đề cơ bản trong công tác bảo quản và trùng tu di tích kiến trúc tại TP.HCM của TS.KTS Trần Anh Tuấn.

Sáng 16.10: Quy hoạch tổng thể chiếu sáng đô thị của ông Lê Công Tuấn Kiệt, Giám đốc điều hành Thiết kế Chiếu sáng, công ty Điện Quang.

Chiều 16.10: Ánh sáng - con người- không gian trong các dự án chiếu sáng tại Việt Nam của TS.KTS Trần Văn Thành.

Sáng 23.10: Façade - Xu hướng thiết kế bền vững của KTS Trần Thanh Dũng, giám đốc điều hành BM Windows; Ông Roger K. Schaerer, Giám đốc kỹ thuật công ty cổ phần BM Windows.

Chiều thứ bảy 23.10.2021: Luật Kiến trúc và những vấn đề sau một năm thi hành. Đây là Hội thảo sau cùng trong chuỗi hoạt động của Chương trình phát triển nghề nghiệp liên tục năm 2021.

Các diễn giả tham gia buổi hội thảo gồm: KTS Nguyễn Trường Lưu, Phó Chủ tịch Hội Kiến trúc sư Việt Nam, Chủ tịch Hội kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh; KTS Nguyễn Văn Tất, Ủy viên Ban thường vụ Hội Kiến trúc sư Việt Nam; KTS Trần Khánh Trung, Phó Chủ tịch Hội Kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh; KTS. Luật sư Nguyễn Hồ, Hội Kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh; KTS Vũ Việt Anh, Hội Kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh là người điều phối chương trình hội thảo.

Nhà ở thời hậu Covid-19 thay đổi ra sao?

LTS: Giãn cách, làm việc ở nhà, mua sắm qua mạng, không đi du lịch... là thực tế mà ai cũng đã trải qua trong đại dịch Covid-19. Nhu cầu của người tiêu dùng về chỗ ở đã thay đổi và điều đó sẽ dẫn đến những thay đổi gì trong thiết kế, chăm sóc nhà ở? KTS Pauline Hsu, công ty Paradigm Design & Interiors ở San Francisco, Mỹ sẽ trả lời câu hỏi này bằng ghi nhận thực tế hành nghề thời gian qua trong cuộc trao đổi ngắn với KT&ĐS.

THANH NGÀ ghi



MỞ ĐẦU CUỘC TRAO ĐỔI, KTS PAULINE HSU CHO BIẾT:

Tôi nghĩ cuộc sống của mọi người đều bị ảnh hưởng bởi dịch Covid-19 bằng cách này hay cách khác. Nó có thể là ảnh hưởng tinh thần và cũng có thể là ảnh hưởng về vật chất.

Mọi người đều cảm thấy được an toàn hơn khi ở nhà và thực tế mọi người đã dành nhiều thời gian ở nhà nhiều hơn trước.

Mọi người đầu tư nhiều hơn vào nhà ở vì nhà là trú ngụ tốt nhất để chống lại đại dịch và những sự bất an gây ra từ đại dịch. Đó là lý do tại sao chúng tôi hiện đang rất bận rộn với việc thiết kế nhà ở và sau đó là thi công. Khách hàng đã có nhiều yêu cầu như thêm phòng ngủ, thêm phòng làm việc hoặc thậm chí là thêm phòng tắm cho nhà của họ.

Các chủ nhà ý thức rằng họ là người đang sống trong không gian vì vậy thiết kế cần phải phù hợp với những gì họ cần hơn là những gì theo xu hướng. Họ thường hay nêu yêu cầu “thiết kế thế nào để phù hợp với gia đình tôi” hơn là nêu vấn đề “kiểu này có được phổ biến, ưa chuộng không?”.

Trong thiết kế nội thất được chọn, tôi nhận thấy những sắc màu ấm và màu vàng nhạt được chọn nhiều hơn các màu trắng và màu xám vốn đã thịnh hành trong vài năm qua.

Người ta cũng có khuynh hướng tập trung vào các nhu cầu cơ bản như thiết kế, kiểm soát ánh sáng và âm thanh ở không gian bên trong hơn là quan tâm những hàng cột cao và mái dốc cao trong phần thiết kế ngoài nhà.

Người ta cũng quan tâm hơn đến các vật liệu sử dụng năng lượng hiệu quả như sử dụng máy làm nóng nước không có bình chứa và lắp đặt cách nhiệt tốt cho trần, tường.

Tôi nghĩ đây là cơ hội tốt cho thiết kế nội thất. Tâm nhìn, quan điểm về ứng dụng thiết kế của ngành chăm sóc sức khỏe trong thiết kế nhà ở và thương mại thậm chí sẽ có ý nghĩa hơn sau ảnh hưởng Covid-19.

Trước đây, chúng tôi thường bị cuốn theo việc phải theo xu hướng của một phong cách nào đó đang thịnh hành. Giờ thì mọi người đang tự hỏi chính mình hay mọi người trong gia đình về việc họ thực sự cần gì trong không gian sống của họ. Tất cả đều tập trung cho người sử dụng trực tiếp cuối cùng.

Giải thích về ứng dụng “thiết kế chăm sóc sức khỏe” vào các công trình nhà ở và dự án thương mại trong thông điệp gửi đến khách hàng, KTS Pauline Hsu giải thích:

Tôi học đại học bang California, Fresno và lấy bằng cử nhân nghệ thuật chương trình Thiết kế Nội thất từ 25 năm trước. Trọng tâm của tôi là thiết kế nội thất chăm sóc sức khỏe. Tôi chọn chương trình này vì Pat Henning Smith, chủ nhiệm chương trình thiết kế nội thất vào thời điểm đó. Bà là một trong những người tiên phong trong thiết kế nội thất chăm sóc sức khỏe và hiện vẫn là một người có ảnh hưởng trong lĩnh vực này. Nhiệm vụ của bà là thiết kế bệnh viện, cơ sở điều dưỡng để bệnh nhân và người già có một môi trường chữa bệnh, chăm sóc tốt. Điều đó cũng trở thành sứ mệnh của tôi khi tôi ra trường. Ví dụ, tôi được biết đến cả phê trong các cơ sở điều dưỡng luôn có màu tương phản với sàn nhà để người khiếm thị có thể đặt cốc cà phê của họ ngay trên bàn và không bị rơi xuống sàn. Những chi tiết nhỏ như vậy có thể tránh rất nhiều rắc rối và tạo sự thoải mái cho người sử dụng không gian.

Sau này, tôi quyết định lấy những gì tôi học được từ thiết kế nội thất chăm sóc sức khỏe và triển khai nó khi thiết kế nhà ở và thương mại. Bởi vì, ngôi nhà của mọi người phải đảm bảo và an toàn như một cơ sở chăm sóc sức khỏe, đồng thời phải sáng tạo và cá nhân hơn.

Một trong những ví dụ nhằm chăm sóc sức khỏe khi thiết kế nhà ở của tôi là lắp đặt các thanh vịn trong phòng tắm hoặc lắp đèn bậc cầu thang để đảm bảo an toàn ban đêm. Có rất nhiều ví dụ khác tương tự như vậy mà tôi thực hiện khi thiết kế nhà ở.

Tôi không phải là một nghệ sĩ thể hiện cảm xúc và suy nghĩ trong tác phẩm nghệ thuật. Tôi là một nhà thiết kế với nhiệm vụ thiết kế với mục đích làm cho mọi thứ phù hợp với nhu cầu của mọi người. Thiết kế của tôi luôn luôn nghĩ đến chủ nhà hoặc người dùng cuối cùng. **III**





VILLA GREEN BAY

KHỐI THANG BÔ ĐƯỢC CẢI TẠO LẠI GIÚP TẠO ĐIỂM NHẤN VÀ SỰ KẾT HỢP GAM MÀU TRUNG TÍNH ĐÃ LÀM CHO NGÔI NHÀ TRỞ NÊN SANG TRỌNG HƠN.

Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN**

Địa điểm: KĐT Vinhomes Green Bay - Mỹ Trì - Hà Nội
Thiết kế: Hoàng Anh Đức



Bằng thủ pháp đấu nối các vật liệu khác nhau, sử dụng màu sắc kết hợp với ánh sáng tự nhiên vốn có của công trình, các kiến trúc sư đã kiến tạo một không gian ở đáp ứng đầy đủ các yêu cầu của gia chủ một cách hợp lý



CÔNG TRÌNH 144M² NẪM TRONG KHU ĐÔ THỊ Ở HÀ NỘI, việc thay đổi về kiến trúc hoặc cấu trúc quá nhiều đều sẽ ảnh hưởng đến tổng thể và tính đồng bộ của cả khu đô thị. Chủ nhà mong muốn có một ngôi nhà với không gian đơn giản, không cầu kỳ nhưng đầy đủ công năng cho cả gia đình với 5 thành viên.

Bằng việc xử lý lại những chi tiết đấu nối giữa các vật liệu khác nhau, sử dụng màu sắc kết hợp với ánh sáng tự nhiên vốn có của công trình. Kiến trúc sư đưa ra giải pháp nhằm đáp ứng đầy đủ các phân khu chức năng của ngôi nhà một cách hợp lý đồng thời tạo lập một không gian đơn giản về lối sống. Việc bố trí không gian phòng ngủ master duplex ở tầng 3 và phòng tắm, thay đổi ở tầng 2 được liên thông với nhau bằng cầu thang tạo cảm giác thay đổi không gian. Các không gian còn lại được chia thành 3 phòng ngủ cho con và phòng bếp, phòng ăn.

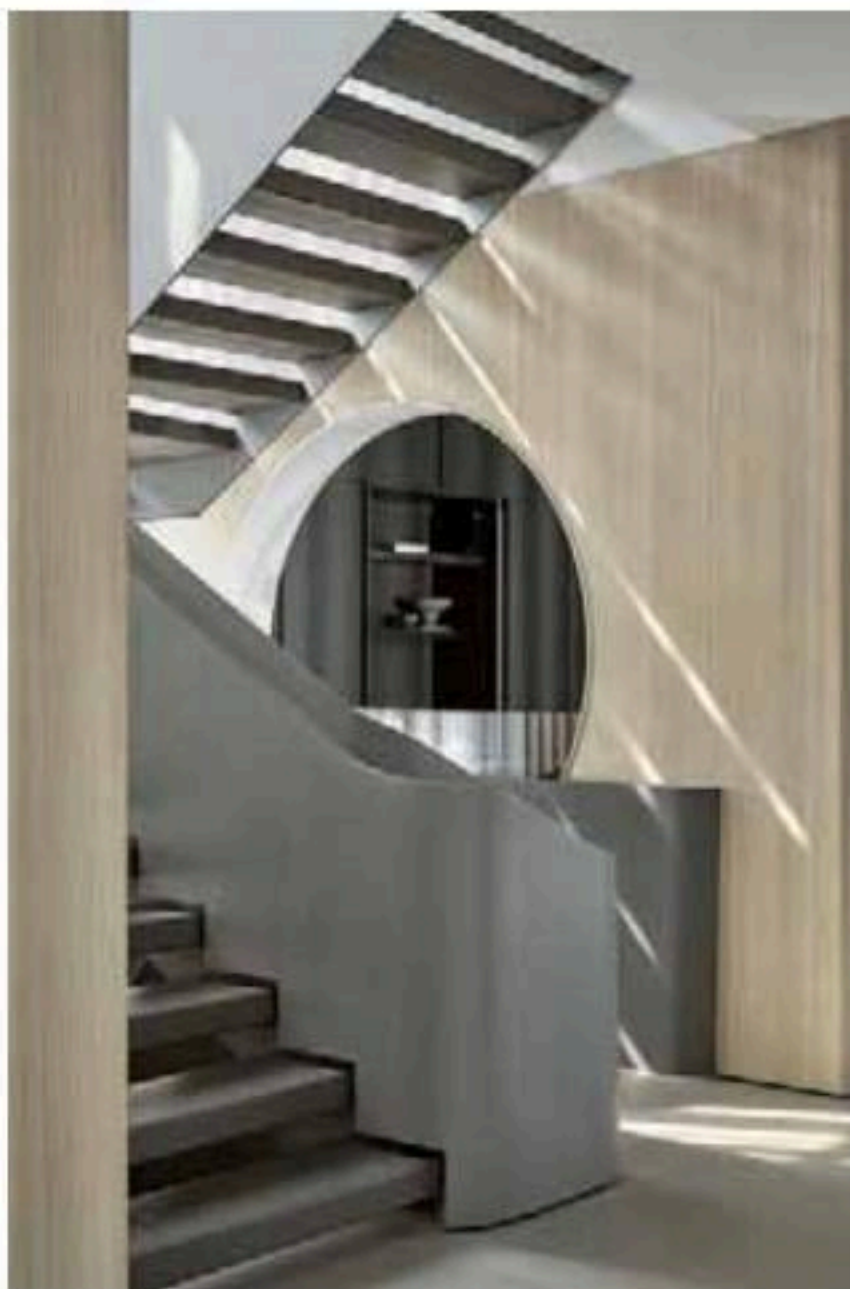
Khối thang bộ được cải tạo lại, kiến trúc sư đã khéo léo kết hợp các gam màu trung tính như xám - đen và được nhấn bởi một số vật liệu màu đồng giúp cân bằng lại độ ấm cho không gian tổng thể ngôi nhà. Đây cũng chính là điểm nhấn cho ngôi nhà mà gia chủ cũng rất hài lòng. **III**







Khối thang bộ đã được kiến trúc sư khéo léo kết hợp các gam màu trung tính như xám - đen và được nhấn bởi một số vật liệu màu đồng giúp cân bằng lại độ ấm cho không gian tổng thể ngôi nhà



VƯỜN CỦA MÁ

KHU VƯỜN NẪM Ở VÙNG NÔNG THÔN YÊN ẢO, THANH BÌNH CỦA NINH THUẬN VỚI NẮNG, GIÓ QUANH NĂM, CÁCH XA NHỮNG CON PHỐ ỒN ÆO, NÁO NHIỆT, NƠI BỐN BỀ ĐƯỢC PHỦ MỘT MÀU XANH NGÁT CỦA NHỮNG CÁNH ĐỒNG LÚA VỚI NHỮNG CON SÔNG NHỎ CHẠY DỌC BAO QUANH.

Bài CTV Ảnh **ĐẶNG THÁI HOÀNG**

Đơn vị thiết kế: AZ85 Studio; 47 Trần Nguyên Đán, TP Huế

Chủ trì thiết kế: KTS Đặng Thái Hoàng





TỪ MẢNH VƯỜN CÓ TỔNG DIỆN TÍCH 1.900M² với một vườn dừa và căn nhà cấp 4 chừng 20m², trước cổng là con mương vắt ngang và những cánh đồng lúa rộng mênh mông. Kiến trúc sư đã cải tạo lại thành một căn villa nghỉ dưỡng dành tặng mẹ của mình.

Công trình bao gồm một khu nhà chính - với 2 phòng ngủ, 1 phòng khách mở liên thông với khu bếp nấu và bàn ăn, nằm cạnh đó lần lượt là 1 hồ bơi, 1 phòng kho nhỏ và 2 bungalow. Với mong muốn trải nghiệm một không gian nghỉ dưỡng, thư giãn thì kết nối mở cửa toàn bộ công trình sẽ giúp cho con người chậm gần hơn đến thiên nhiên xung quanh. Lựa chọn 2 gam màu chủ đạo là trắng và nâu gỗ tự nhiên, tiết giảm tối đa những vật dụng để tạo cho căn nhà sự tối giản cần thiết mà vẫn tinh tế khi kết hợp cùng ánh sáng tự nhiên và cây xanh ngập tràn. Vật liệu địa phương được sử dụng cho toàn bộ công trình. Phần nội thất được nghiên cứu kỹ lưỡng và tự lên thiết kế, sản xuất, để có thể mang đến cho người sử dụng một cảm giác thoải mái và dễ chịu, nhưng vẫn toát lên được sự tiện nghi, góp phần nâng tầm trải nghiệm sống như trong một resort thu nhỏ.

Nơi đây tận dụng nguồn nước tưới từ con mương trước nhà cộng với nước ngầm từ ruộng đổ vào nên cây cối luôn xanh tốt. Sự cân bằng giữa thiên nhiên, tiện nghi và thiết kế sẽ nâng tầm của công trình. Ở đây, yếu tố thiên nhiên luôn được lồng





Với 2 gam màu chủ đạo là trắng và nâu gỗ tự nhiên, tiết giảm tối đa các vật dụng để tạo cho căn nhà sự tối giản cần thiết mà vẫn tinh tế khi kết hợp cùng ánh sáng tự nhiên và cây xanh ngập tràn.





ghép hài hòa vào thiết kế, mở toang cánh cửa gỗ, lối nhỏ vào nhà hiện ra trước mắt với 2 hàng trúc kết hợp với những thân gỗ đỏ chạy dọc 2 bên. Mảnh đất xung quanh công trình cũng được kiến trúc sư quy hoạch thành vườn cây ăn quả, đan xen những vườn rau và những bãi cỏ xanh mướt. Mọi thứ kết hợp hài hòa tạo thành một không gian sống lý tưởng, kết nối chân thực giữa con người và thiên nhiên xung quanh. **III**





Ảnh 2 trang Vật liệu địa phương được sử dụng cho toàn bộ công trình. Phần nội thất được nghiên cứu kỹ lưỡng và tự lên thiết kế, sản xuất để có thể mang đến cho người sử dụng một cảm giác thoải mái và dễ chịu nhưng vẫn toát lên được sự tiện nghi, góp phần nâng tầm trải nghiệm sống như trong một resort thu nhỏ



nha ở

Ảnh trên và dưới trái Ở chốn này, sự kết hợp hài hòa giữa thiên nhiên, tiện nghi và thiết kế đã tạo thành một không gian sống lý tưởng Ảnh dưới phải Bản vẽ công trình





Với diện tích đủ rộng, ngôi nhà được thiết kế không có lầu nhưng rộng rãi và đầy đủ công năng

ĐỂ NHÀ LÀ NƠI NGHỈ DƯỠNG

Nằm tại Nha Trang, căn nhà có tổng diện tích 180M² chi phí đầu tư vào khoảng 3 tỷ đồng với 1 phòng khách, 2 phòng ngủ, 1 bếp, 3WC.

Bài **ANH QUY** Ảnh **SUN CONCEPT**

Thiết kế: Sun Concept

Địa chỉ: 15 Đường số 2, cư xá Đô Thành, P. 4, Q.3, TP.HCM



ĐÁNG CHÚ Ý LÀ GIA CHỦ ĐẶC BIỆT THÍCH NGÔI NHÀ chỉ có 1 trệt rộng rãi để vợ chồng và con cái có thể nhìn thấy nhau mỗi ngày và cùng nhau quây quần trong cùng một không gian, sống gần gũi và gắn kết tình cảm gia đình giữa các thành viên. Bên cạnh đó gia chủ cũng thích có thêm những mảng xanh trong nhà và đặc biệt phải làm gian bếp thật đẹp với tông màu xanh mà chị chủ yêu thích.

Là nhà trệt, nhưng ngôi nhà được thiết kế theo phong cách hiện đại, phân bố không gian hợp lý để tối đa hóa diện tích. Bên cạnh đó, kiến trúc sư cũng khéo léo đưa vào những đường cong cho hệ cửa, trần và tường để tạo điểm nhấn, tổng thể không gian đẹp ấm cúng, mềm mại và sinh động.

Phòng khách, bếp và khu vực ăn uống được thiết kế theo không gian mở, tận dụng tối đa ánh sáng kết hợp cùng hệ thống đèn phù hợp.



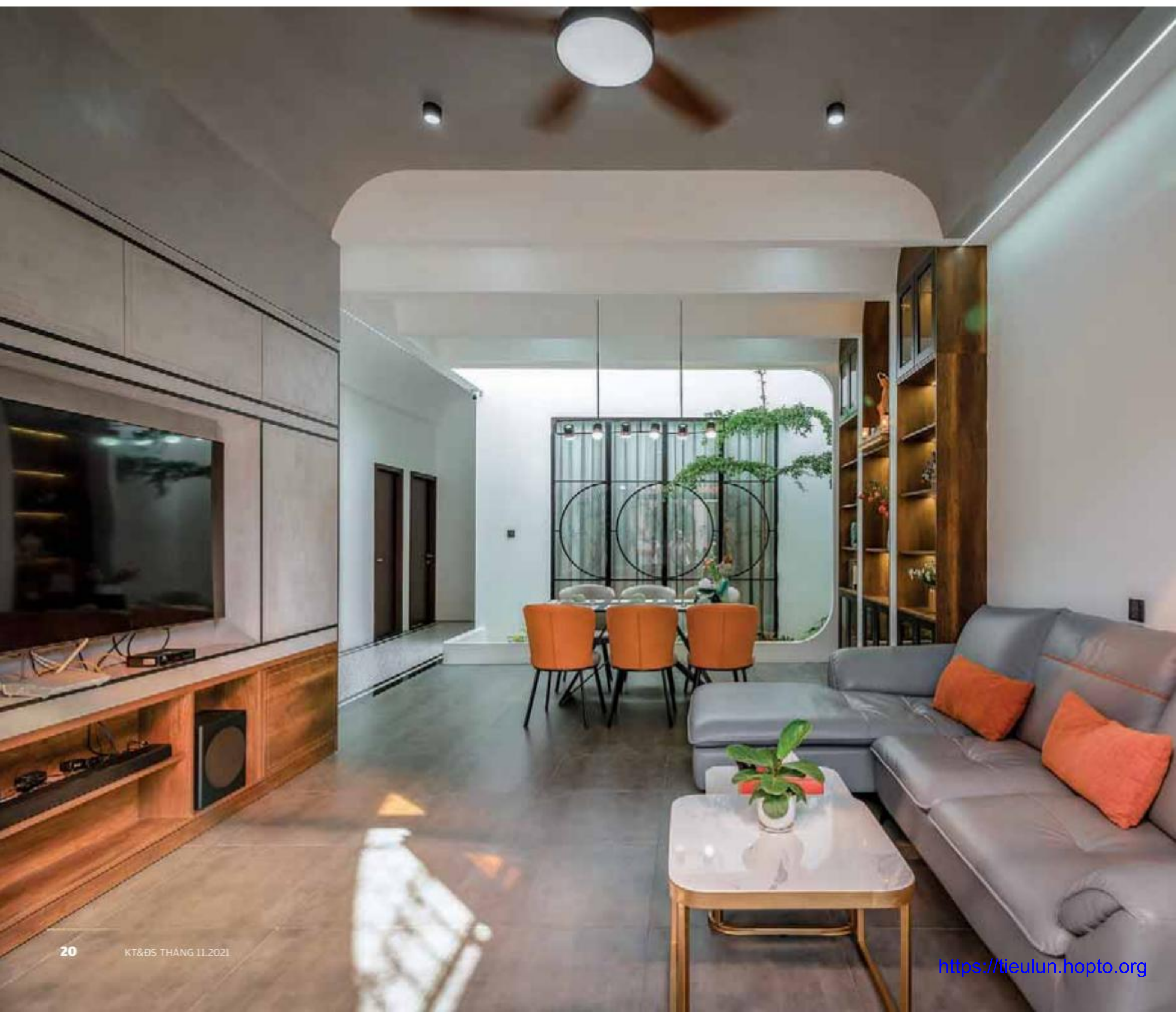
Phòng khách nhẹ nhàng và ấm cúng với bộ ghế sofa màu xám êm ái, sát bên là hệ tủ lớn dạng vòm. Bên trong bố trí hệ thống đèn led, vừa tạo điểm nhấn vừa có đủ ánh sáng cho không gian.

Khu vực ăn uống có bộ bàn ghế đồng màu với sofa, tạo nên sự đồng bộ. Bên trên là đèn thả trần nhẹ nhàng. Ngay bên cạnh khu vực ăn là giếng trời với tiểu cảnh bên dưới, ngoài việc đây sẽ là nơi giúp đón nhận ánh sáng tự nhiên để ngôi nhà được thoáng đãng thì cũng chính là điểm nhấn đặc biệt của toàn bộ căn nhà. Từ phòng master, nếu kéo rèm sẽ nhìn thẳng ra tiểu cảnh với cây cối xanh mát.

Phòng bếp chính là không gian được gia chủ tâm đắc với hệ tủ gỗ mang sắc xanh ấn tượng, mặt bếp sử dụng đá Terrazo có hoa văn bắt mắt. Tổng thể gian bếp gọn gàng, ngăn nắp và đầy đủ các hệ tủ phục vụ cho việc lưu trữ đồ đạc.

Bên trong phòng ngủ master còn có phòng thay đồ và WC. Toàn bộ không gian là sự kết hợp của hai gam màu trắng và nâu, vô cùng nhã nhặn và thanh lịch. Hệ cửa kính lớn kết hợp cùng hệ thống đèn led và đèn âm trần được bố trí khéo léo, mang đến nguồn sáng đầy đủ cho toàn bộ căn phòng. Phòng thay đồ có đầy đủ các hệ tủ lớn và đèn chiếu sáng, tiện lợi cho việc bảo quản quần áo cùng các phụ kiện hằng ngày.

Tông hồng và xanh nhẹ nhàng đáng yêu chính là gam màu chủ đạo của căn phòng này. Phòng ngủ rộng rãi và bố trí đầy đủ ánh sáng cũng như hệ cửa sổ, có khu vực học tập, khu vực thư giãn; không gian cực kỳ tiện nghi để bé có thể rèn luyện cách sống độc lập cũng như phát huy được những ưu điểm, sở thích của bản thân. **III**





Ngôi nhà được thiết kế theo phong cách hiện đại, phân bố không gian hợp lý để tối đa hóa diện tích sử dụng





Kiến trúc sư đã khéo léo đưa vào những đường cong cho hệ cửa, trần và tường để tạo điểm nhấn tổng thể không gian: đẹp, ấm cúng, mềm mại và sinh động. Đặc biệt một gian bếp với tông màu xanh - tông màu mà nữ chủ nhân rất ưa thích với hệ tủ gỗ mang sắc xanh ấn tượng





Bên trong phòng ngủ master còn có phòng thay đồ và WC. Không gian này là sự kết hợp của hai gam màu trắng và nâu rất nhã nhặn và thanh lịch. Phòng thay đồ có hệ tủ lớn và đèn chiếu sáng, tiện lợi cho việc bảo quản quần áo cùng các phụ kiện. Từ phòng master, nếu kéo rèm sẽ nhìn ra tiểu cảnh với cây cối xanh mát





Tông hồng và xanh nhẹ nhàng là gam màu chủ đạo dành cho căn phòng này. Nơi đây khá rộng và được bố trí đầy đủ ánh sáng, có khu vực dành cho việc học tập, thư giãn cho con trẻ

DƯỚI TÁN SA KÊ

HƠN 15 NĂM TRƯỚC, KHI ĐÔI VỢ CHỒNG TRẺ VỪA NÊN DUYÊN ĐÃ DỰNG MỘT MÁI NHÀ CHUNG, VÀ TRỒNG CÂY SA KÊ NÀY NHƯ MỘT NHÂN CHỨNG ĐÁNH DẤU MỐC THỜI GIAN. GIỜ ĐÂY, CÂY SA KÊ ẤY LẠI TIẾP TỤC TỎA BÓNG SUM SÚE CHE CHẮN CHO NGÔI NHÀ THỨ HAI VỚI SỐ THÀNH VIÊN ĐÃ TĂNG LÊN GẤP ĐÔI SO VỚI NGÀY TRƯỚC...

Bài **NGÔ LY KHA** Ảnh **QUANG TRẦN**

Địa điểm: Đường số 5, P. Bình Trưng Tây, TP. Thủ Đức, TP. HCM

Thiết kế kiến trúc và nội thất: G+ architects

Nhóm kiến trúc sư: Giang Đoàn, Hoàng Vũ, Thanh Nguyễn, Khắc Lưu



GỐC CÂY VỚI TÁN LÁ XÒE RỘNG ĐƯỢC NHÓM THIẾT KẾ chọn làm cột mốc để bắt đầu cuộc chơi mới về không gian cho ngôi nhà ống dài, có diện tích khu đất 4x30m.

Tiền sảnh bắt đầu từ gốc cây và kéo dài đến phòng khách, rồi mở ra những khoảng thông tầng có chiều cao vượt trội ở phòng ăn, bếp hay phòng sinh hoạt chung.

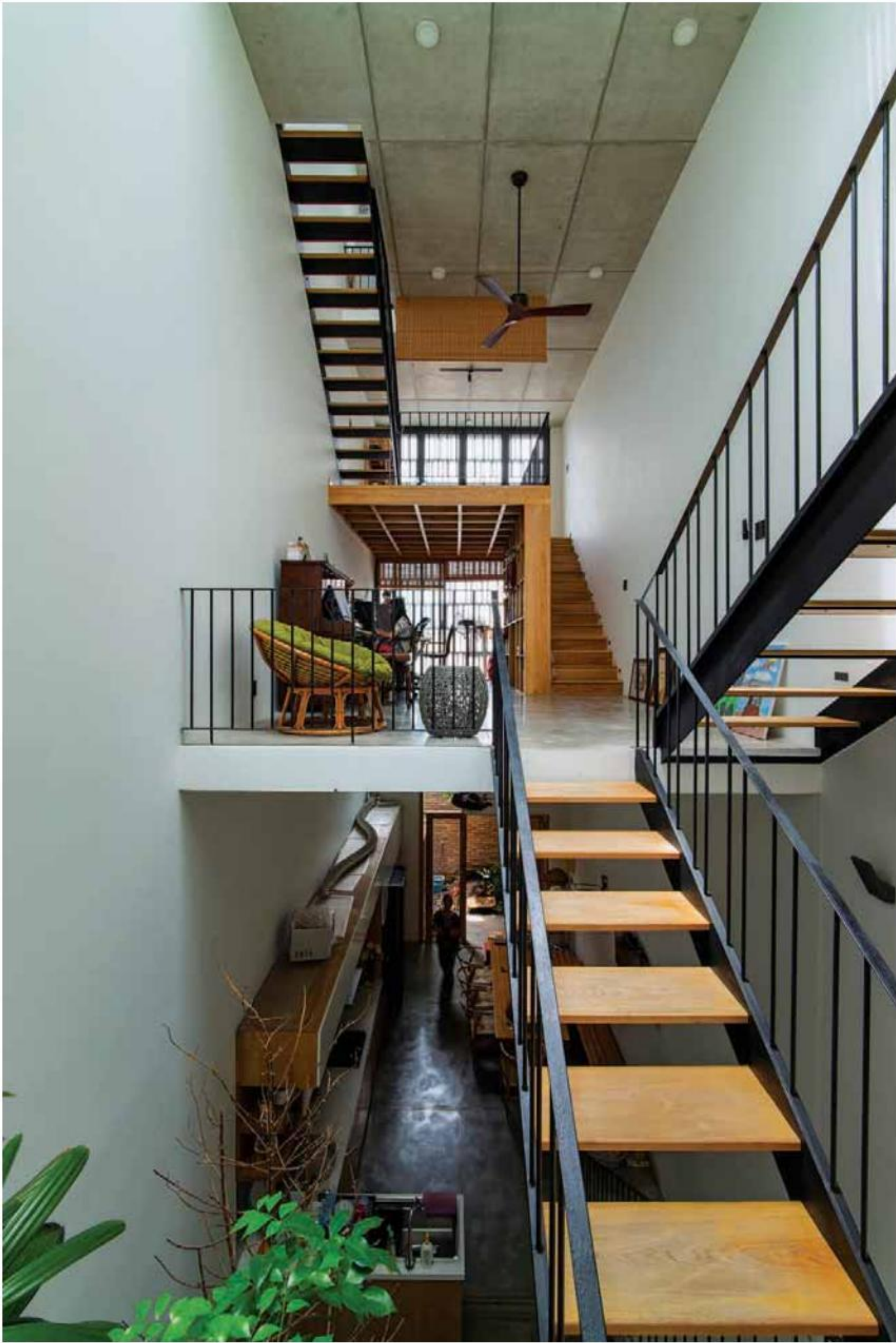
Ngôi nhà có kết cấu lệch tầng với những không gian được phân định bằng các cột cầu thang và những lối di chuyển đan xen bằng hai khoảng đệm là hiên chơi phía trước phòng ngủ chính (nằm trọn dưới tán cây) và sàn gỗ chuyển tiếp từ lầu 1 lên tầng trên. Tính xuyên suốt vẫn được đảm bảo nhờ những khoảng thông tầng rộng mở cùng các khoảng lấy sáng gián tiếp ở trước, sau hay khu vực giữa nhà.

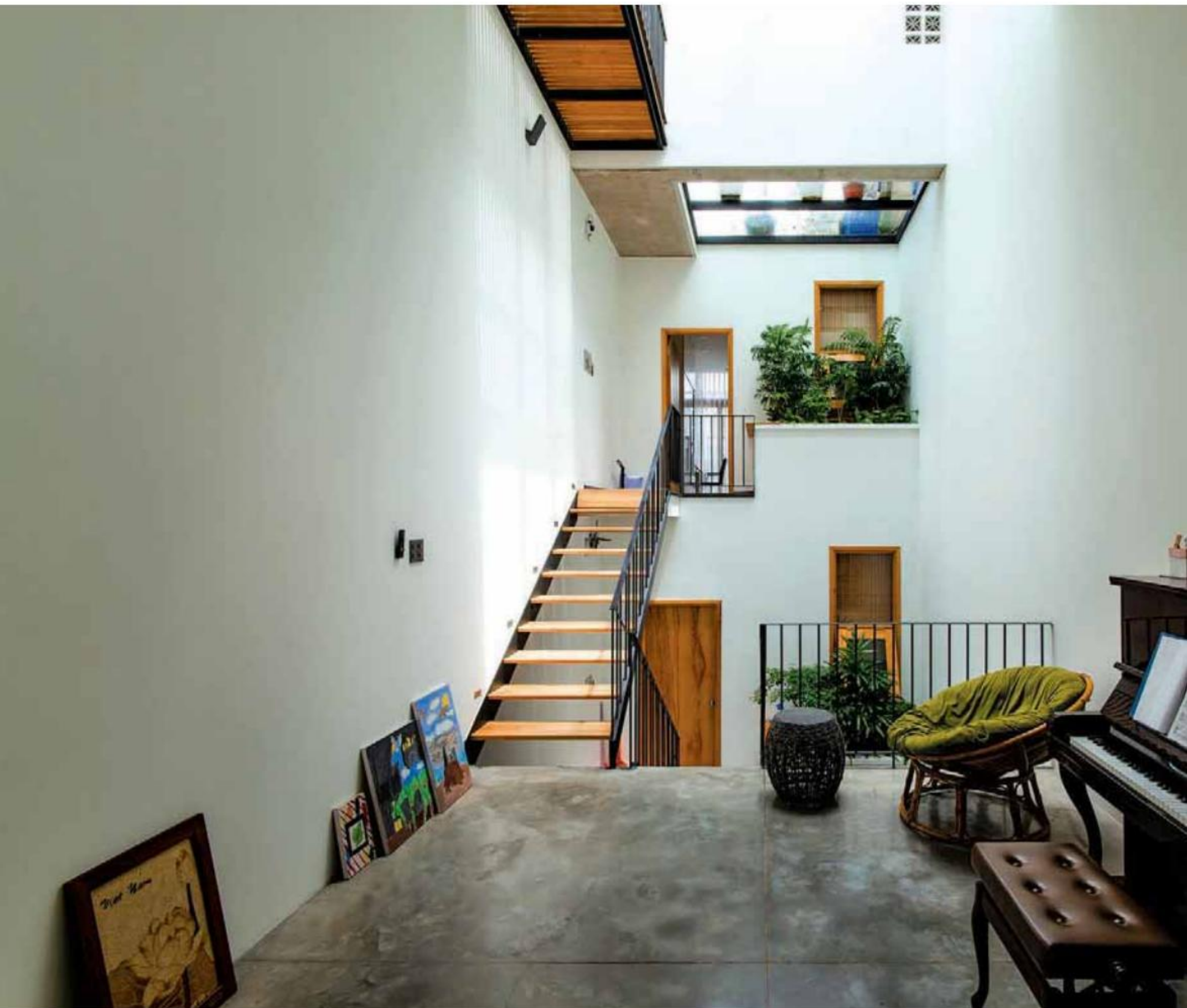
Tọa lạc ở hướng chính đông, các phòng đa năng ở phía sau nhà phải hứng trọn ánh nắng chiều. Vì thế, G+architects đã tạo



Gốc cây sa kê với tán lá xòe rộng được chọn làm điểm nhấn. Với tiến sảnh bắt đầu từ gốc cây kéo dài đến phòng khách, rồi mở ra những khoảng thông tầng có chiều cao vượt trội ở phòng ăn, bếp hay phòng sinh hoạt chung







nên một lớp vỏ từ hệ lam làm bằng những tấm bê tông mỏng, có thể xoay theo nhiều góc độ, giúp hạn chế ánh nắng xiên mà không làm cản trở tầm nhìn.

Mọi nỗ lực nhằm phá vỡ sự nhàm chán thường gặp trong không gian một ngôi nhà ống điển hình được đền đáp qua bản thiết kế lần sự vận hành sáng tạo của người sử dụng. Thăm lại công trình sau một năm hoàn thành, nhất là sau thời điểm giãn cách xã hội do Covid-19, kiến trúc sư nhận thấy mọi sinh hoạt hằng ngày của các thành viên từ làm việc, học tập, giải trí, thư giãn... đều diễn ra thư thả, đồng thời ngay trong nhà.

Gia chủ còn sáng tạo thêm những công năng mới cho sở thích và nhu cầu riêng của mỗi người như một khu vực đạp xe ở sân trước, một góc uống cà phê thư giãn trước phòng ngủ bố mẹ, một không gian cho tranh và đàn của các bé hay sân vườn phía sau và trên sân thượng của cô giúp việc và bà ngoại...

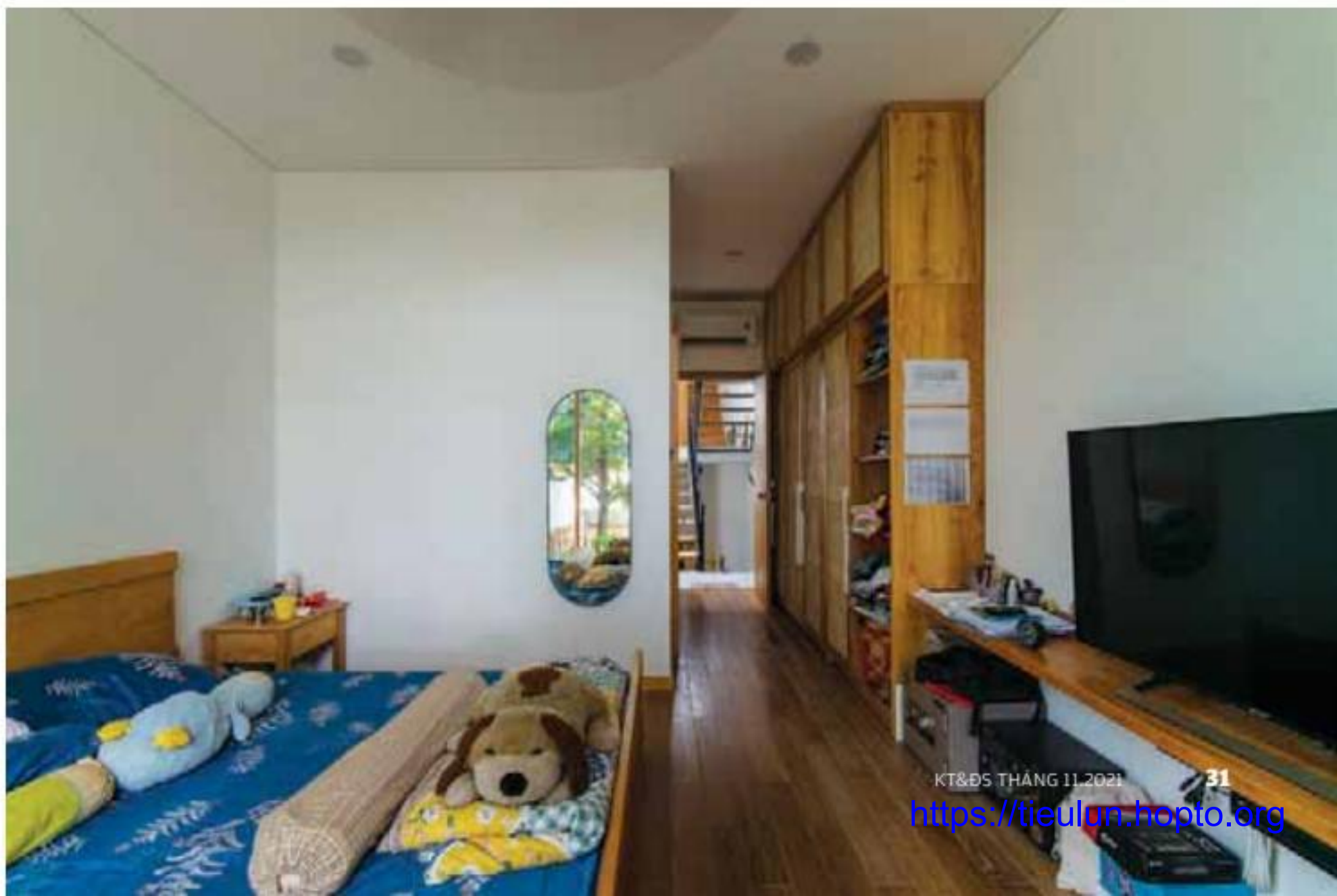
Công trình cũng mang đến một thử nghiệm mới trong nhiếp ảnh kiến trúc, theo hướng đa thoại và tả thực. Tất cả khuôn hình đều được chụp tự nhiên như lối sinh hoạt hàng ngày, không qua sắp đặt hay bài trí. Sức sống và tình cảm của ngôi nhà nhờ thế mà vẫn được thể hiện trọn vẹn!



Dù là phòng dành cho ông bà, cha mẹ hay con cái... đều được thiết kế khá gọn gàng, ngăn nắp và cũng nêu bật cá tính của người sử dụng



nha ở



Mộng bình thường, dễ mà khó

Ai trong đời khi lỡ ốm đau cũng đều mong mình khỏe lại, và cái mơ ước “như chưa từng có những phút lìa xa” là khao khát muôn đời của cả nhân loại xưa đến nay. Vấn đề trở về được như bình thường luôn tồn tại, nhưng trở nên quý giá hơn bao giờ hết khi người ta đánh mất đi, để cho “ước mộng bình thường” trở nên khó kiếm tìm, nếu chưa thực sự mình định từ tâm.

Bài **THS. KTS HÀ ANH TUẤN**
Ảnh **KHÁNH PHƯƠNG, HÀ MY**

Ngắm thế xưa nay, luận cuộc xoay vần

Theo thời gian, khái niệm “bình thường” đã bị đồng hóa với... thường thường bậc trung, với giậm chân tại chỗ, với tâm thường! Đó là do định kiến lâu ngày áp đặt lên suy nghĩ mọi người, khiến xã hội quy cho bình thường là không phát triển, như thấy con mình bình thường tức là kém hơn “con nhà người ta”...

Từ 1948 Tổ chức Y tế Thế giới đã định nghĩa “Sức khỏe là trạng thái thoải mái toàn diện về thể chất, tinh thần và xã hội, và không phải chỉ bao gồm tình trạng không có bệnh hay thương tật”. Hiện nay, sức khỏe được nhìn với nhiều chiều kích khác nhau: thể chất, tinh thần/cảm xúc, môi trường... và một số cách nhìn mới nhất đặt sức khỏe trong nhiều mối tương quan hơn (như tâm linh, hướng nghiệp, quan hệ...). Chính sự đa dạng góc nhìn về vấn đề tưởng cũ mà mới này là



chìa khóa xây dựng cách thức chăm sóc sức khỏe toàn diện hơn, “con người” hơn.

Mới nhất, hai nhà khoa học vừa được giải Nobel về Y Sinh học 2021, Julius và Patapoutian đã tìm giải đáp cho câu hỏi tương chừng căn bản: cách cơ thể phản ứng ra sao với nhiệt độ và áp suất. Nôm na là các vấn đề về cảm giác đau cần hiểu rõ thế nào, dù lâu nay ai cũng cho rằng đau là cơ chế bình thường, dẫn đến lạm dụng thuốc giảm đau, trong sâu xa là thiếu hiểu biết cận kề về bản thể con người.

Thế giới cũng khẳng định khái niệm Reinvent là khám phá lại, định nghĩa lại(*) để sáng tạo cái mới, chứ không phải là hoài niệm hay bảo tồn cái đã qua. “Đổi mới cách nhìn về đổi mới” là phạm trù căn thấu hiểu, như câu “không ai tắm hai lần trên một dòng sông”, dù không gian (sông) vẫn vậy, con người và hành vi (ai, tắm) không khác, nhưng các biến động theo thời gian (lần tắm, thời điểm tắm) luôn làm nên khác biệt.

Yếu tố quan hệ Thời - Không cũng là cơ sở căn bản trong triết lý Phong thủy Huyền không, hiểu về vận hành của vũ trụ chỉ phối vận khí của nhà và người sống trong đó. Những ai tìm kiếm các “thầy phán” theo kiểu “Tuổi anh (chị) hợp với hướng này, màu kia, xoay bếp hướng nọ” sẽ chỉ nhận được các “chỉ định và chống chỉ định” hạn hẹp, hoàn toàn trở nên sai lệch, không thể thích ứng khi thời gian biến động.

Cho nên song song với những quy định, chiến lược phát triển chung của thế giới, quốc gia, địa phương về một thời kỳ “bình thường mới”, thiết nghĩ trong kiến trúc - xây dựng, lĩnh vực luôn gắn với nơi cư trú, ăn ở của người dân, cũng cần phải được dự báo và hoạch định trên cơ sở hiểu biết về triết lý Đông phương song hành với tri thức khoa học Tây phương. Ai



Mây vẫn trôi, nước vẫn chảy, lá vẫn xanh... mọi nơi chốn vẫn luôn cần cảm nhận đúng để hành xử được an yên trong phận người

và ở đâu mà hay, mà hợp, thì ta học.

Vượt khó nhận thức để dễ trong xử lý

Một Ngày Bình Thường cho đúng nếp sống, nhịp sống, thời sống là điều cha ông đã thực hành, chiêm nghiệm từ bao năm qua. Mùa nào thức nấy, ăn ở theo thời, trước cau sau chuối, che chắn và đóng mở, ứng xử ý nhị... đều có sẵn trong văn hóa truyền thống Việt, không thể đổ lỗi cho đô thị hóa, cho thời thế thế thời phải thế... để sống bừa bộn và vô ý thức sau bao biến cố, đại dịch đã nặng nề lắm rồi. Nhìn về quá khứ sẽ thấy bình thường (mới) giờ đây không phải là quay về... y như cũ! Không thể và không nên vậy bởi nhiều lý do:

- Trước ngôi lễ đường gào rống vạn người nghe, càn phê chém gió cách nhau vài tấc, muốn mát bật ngay điều hòa, muốn xả sà vào gốc cây!... Những cái xấu xí sai lệch ô nhiễm về nếp sống như vậy, không thể gọi là bình thường, không thể trở về y như cũ.

- Trước, từ nhà trọ bình dân đến chung cư cao tầng, hoặc bít kín không có lối gió vào gió ra, hoặc tuôn mở ra ngoài trúng ai thì trúng, thì nay không thể gọi là bình thường được nếu khi hết dịch vẫn tổ chức không gian, ứng xử quan hệ tùy tiện như thế.

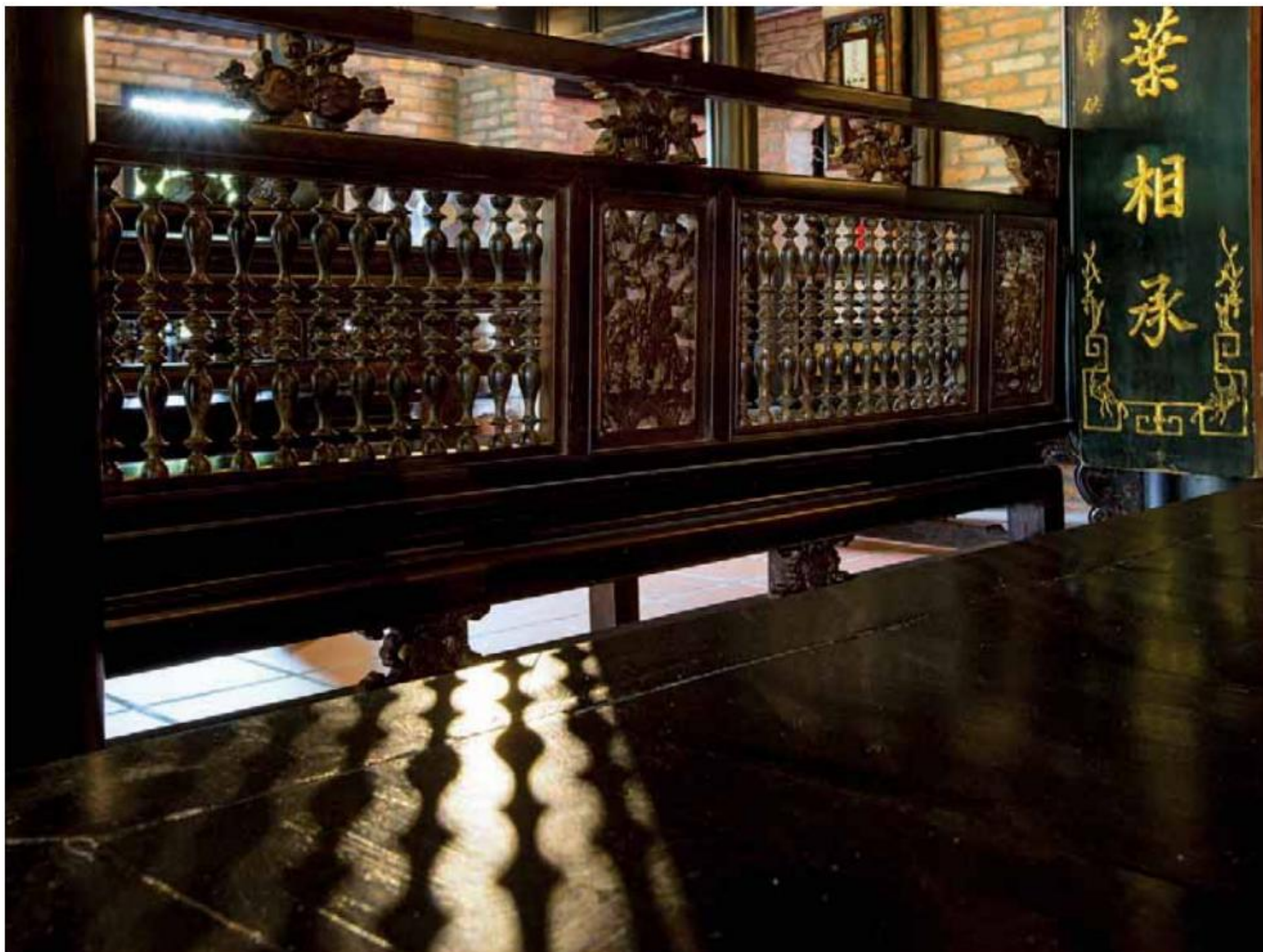
- Trước, cứ nghĩ đến xây dựng nghĩa là đập cũ để làm mới, mà làm mới lại thích nhái theo kiểu cũ, vô căn vô duyên, vô cơ vô hồn. Giờ bình thường mới, hùng hục chơi vậy thì chơi với ai, trong khi thế giới người ta đi trước mình dăm ba chục năm người ta đã ngưng “xây cho nhà cao cao mãi” rồi. Các công trình nào “tiên tiến, đậm đà bản sắc” nhất bên họ đều là công trình cải tạo không xóa bỏ, biết nhìn trước ngó sau, là

giảm tối đa di dời giải tỏa, là tận dụng vật liệu tại chỗ tái chế, và nói không với xà bần đập phá.

Còn nhiều nữa những ví dụ trước-sau mất bình thường như thế, cho dù chưa thống kê đánh giá chính xác, nhưng chỉ cần cảm nhận tổng quan sẽ thấy dung mạo đô thị, nhận dạng ngôi nhà đang lộ ra nét quen cũ vốn bị nhịp sống hối hả che lấp, nay có là dịp để khắc phục được không? Tất cả nằm ở nhận thức của con người.

Việc các trường học dự kiến ổn định cơ sở vật chất toàn diện rồi mới đón học sinh trở lại cũng là một hướng suy nghĩ tích cực và khoa học, vì vừa khó lường trước diễn biến dịch bệnh có thể ảnh hưởng sâu sắc đến cả một thế hệ học sinh, vừa tạo cơ hội chỉnh sửa khuôn viên, lớp học, không gian... cho phù hợp, há chẳng phải tốt hơn sao. Nếu quay về với áp lực dạy học, thi cử, tổng kết rồi thi đua... thì cái bình thường đó không nên giữ mãi làm gì để thành nếp bất thường so với cả thế giới. Các bệnh viện và cơ sở y tế cũng đang chuyển động để cập nhật, vận dụng các quy định và tiêu chuẩn thông gió, chống lan truyền lây nhiễm chéo trong môi trường khám chữa bệnh, để không chỉ đón nhận chữa trị bệnh nhân Covid, mà còn phải trở lại khám chữa bệnh cho biết bao người và bệnh “bình thường” khác.

Liên quan đến công trình, có nơi có lúc còn tranh cãi định nghĩa thế nào là người khuyết tật để bố trí tiện ích ramp dốc, phòng vệ sinh... tương ứng, mà không nhìn đến những khiếm khuyết tạm thời của bất kỳ ai cũng đều cần các tiện ích đó, không chờ đến khi thành người khuyết tật! Ví dụ như ramp dốc đâu phải chỉ xài cho người đi xe lăn, mà còn để bà bầu di chuyển, mẹ đẩy xe nôi, cha kéo vali, hay ông chống ba



“Về thu xếp lại, ngày trong nếp ngày...” sao cho không gian sống dù nhỏ gọn mà đủ là chốn an trú lâu dài, cho mình, cho người, không chút hối tiếc

toong, con đất xe đạp... cả nhà đều dùng vậy. Thiếu quan tâm đến bố trí tiện nghi tối thiểu cho mọi người nơi công cộng, đó mới là thói quen bất thường, khó chấp nhận mãi được.

Trở lại chuyện phong thủy nơi không gian sống, vấn đề “Đồng thanh tương ứng, đồng khí tương cầu” lâu nay có thể hiểu đơn giản là loại vùng (miền) nào có đặc trưng gì thì nhà cửa và con người ăn ở thuận hòa theo như vậy. Nếp sống không dễ áp đặt ngay trong ngày một ngày hai. Trạng thái bất thường kéo dài qua các đợt dịch (nhìn lại lịch sử, có khi nào thế giới bình thường mãi được đâu) luôn có sự thích ứng dần dần, thích ứng đến mức thành bình thường, thành kiểu nhà (ăn ở) hoặc kiểu quần áo (ăn mặc) riêng biệt từng vùng, mà người nơi khác mới đến hoặc sẽ bị sock, hoặc phải làm quen từ từ để hòa nhập.

Nên những tháng cuối năm, chuyện bình thường nhất cần làm cho không gian sống là tổng vệ sinh dọn dẹp, điều chỉnh cho cả một năm trì trệ hay xê dịch. Nhiều thì ngó lại cửa nẻo phòng ốc, thay mới đổi cũ, thông gió đón nắng, lọc lại Nội Khí. Còn ít thì dẹp đồ bừa bộn, sắp xếp tẩy rửa sao

cho tiện dụng và an lành hơn. Nên chú ý giải quyết từ các mối quan hệ đối nội và đối ngoại của mỗi nhà. Đối ngoại là các không gian thường xuyên tiếp khách, nhà xe... cộng với phần mái nhà, sân thượng chịu nắng mưa. Việc sơn phết, chống thấm, nứt, kịp thời định kỳ hàng năm rất quan trọng, tránh để rò rỉ ăn sâu vào phần kết cấu, dễ gây sự cố kỹ thuật, mất an toàn. Đối nội là các không gian bếp ăn, phòng ngủ, vệ sinh... trong tình hình bệnh dịch vẫn còn diễn biến khó lường cần bố trí sao cho mỗi thành viên có không gian độc lập, dù nhỏ vẫn hơn là chung đụng, giảm khả năng lây nhiễm. Ví dụ, nhà phố dù chỉ có 1 bếp chung nhưng trên các tầng phòng ngủ cần sắp xếp thêm quầy pha chế nhỏ. Hoặc trong các phòng vệ sinh nên bố trí chỗ giặt và phơi để mỗi người có thể “hữu sự cách ly - tùy nghi sử dụng - không chung đụng nhau”. Các khuyến cáo này đã được chứng minh hiệu quả thực tế, không quá tốn kém, góp phần thay đổi quan niệm, cách thức bố trí không gian thích ứng điều kiện bệnh tật, giúp phòng và giám lây lan, hỗ trợ chữa trị F0 tại nhà tốt hơn thay vì dồn vào khu cách ly tập trung. Với nhà bình thường mà có người bệnh, trẻ sơ sinh



hoặc người già đi lên đi xuống khó khăn, bố trí tiện nghi khép kín cho từng phòng là tiền đề sắp xếp cơ bản, rất bình thường không có gì ghê gớm tốn kém, thế giới văn minh làm vậy đã lâu lắm rồi.

Mùa bình thường mùa vui nay đã về...

Khi Văn Cao thốt lên tha thiết trong *Mùa Xuân đầu tiên*, mùa bình thường ấy dù đến hẹn lại đến, Xuân Hạ Thu Đông rồi lại Xuân, mà sao không dễ ai cũng có thể đón nhận và hưởng được những điều “bình thường” ấy. Như giấc mộng chờ mong, không phải là mới hay cũ, ai đúng ai sai, mà là chuyện xoay vòng luân chuyển vô cùng, chưa bao giờ ngừng nghỉ của cõi thế gian.❧



(*) *Reinventing the ware house*, tác giả Roy. L. Harmon: Khám phá lại kho hàng: góc nhìn mới về tồn kho trong sản xuất, và *Reinventing the Influence*: sáng tạo lại uy tín ảnh hưởng, cơ bản là sự nhìn nhận, nâng tâm, biến đổi, lược giản để tốt hơn... những điều tưởng đã biết rồi, đã tốt rồi hoặc đã từng là một thời tốt đẹp.



Covid-19 và những thay đổi

Dịch Covid-19 hơn hai năm qua đã làm thay đổi cuộc sống, công việc và rất nhiều thứ của hàng tỷ người trên khắp trái đất. Đến thời điểm này, người ta buộc phải thừa nhận rằng không thể “zero Covid” được, mà phải sống chung với nó, phải thích ứng linh hoạt trong mỗi hoàn cảnh cụ thể. Kể cả khi dịch đã đi qua ở mỗi nơi, mỗi thời điểm, thì cũng không ai dám chắc rằng dịch bệnh không quay trở lại. Đã có rất nhiều thay đổi trong thời Covid...

Bài & ảnh **HÀ THÀNH**



Thay đổi thói quen, cách thức, lối sống

Tôi ở Hà Nội, một thành phố nhiều bụi. Phương tiện di chuyển của tôi là xe máy. Thế nhưng suốt mấy chục năm nay tôi không có thói quen đeo khẩu trang, vì thấy vướng víu và không cần thiết; mặc cho những lời khuyên và phàn nàn của những người trong gia đình. Thế nhưng từ năm ngoái, khi Covid ập tới trong những đợt đầu, tôi đã bắt đầu đeo khẩu trang, dù lúc đầu mới chỉ là khuyến cáo chứ chưa bắt buộc. Riết rồi quen. Từ đó đến nay, thói quen của tôi khi ra khỏi nhà là đeo khẩu trang, dù đi bằng bất cứ phương tiện gì, và kể cả trong những thời điểm dịch lắng xuống. Rất nhiều người cũng giống tôi, có những thay đổi, có những thói quen mới từ khi Covid xuất hiện. Mọi người đã biết và nhanh chóng thích ứng với một điều kiện, hoàn cảnh mới của gia đình và xã hội. Ở nhiều nơi, người ta đã biết xếp hàng có khoảng cách chứ không chen chúc như thường thấy. Nhiều người bỏ thói quen nhậu nhẹt quán xá, la cà shopping. Người ta đã có ý thức hơn trong vệ sinh: lau dọn nhà cửa, rửa tay, sát khuẩn; chú ý giữ gìn sức khỏe trong sinh hoạt, ăn uống, chăm tập thể dục. Trong những đợt giãn cách, làm việc và học tập online qua mạng là sự lựa chọn tối ưu; mua bán online trên các chợ điện tử đã trở thành một phương thức quen thuộc... Ở những nghi lễ ngoại giao, người ta cũng không bắt tay, ôm hôn mà thay bằng hành vi chạm nhẹ cùi tay vào nhau một cách thân thiện. Hoạt động

thăm viếng, gặp gỡ, đến nhà nhau chơi dường như cũng giảm đến tối thiểu. Tất cả đã làm quen với điều kiện mới, tâm thế mới. Cũng trong hoàn cảnh ấy, đã hé lộ ra nhiều điều. Các thành viên gia đình có điều kiện gần gũi nhau hơn, hiểu nhau hơn và biết cách chăm sóc bản thân cũng như những người thân. Nhiều nhóm thiện nguyện không quản ngại đường xa, nắng mưa giúp đỡ những cư dân trong vùng phong tỏa, những số phận thiệt thòi... Đó là những yếu tố tích cực nhất định nhìn ở một góc độ.

Tất nhiên, yếu tố tiêu cực cũng tồn tại và chi phối, nhiều khi đến khó chịu và mệt mỏi. Việc bị “nhốt” ở nhà dẫn đến tâm lý bí bách, khó chịu; nhiều phiền hà bất tiện xảy ra trong những ngày giãn cách, nhiều băn khoăn suy nghĩ, lo lắng... Đã có quá nhiều khó khăn xảy ra, từ chuyện đơn giản như đi chợ, hay đi ra đường, gặp gỡ và tiếp xúc người nọ người kia. Rất nhiều công việc đảo lộn không như lẽ thường. Đám cưới thì bị hoãn lại, đám tang thì không có lễ viếng. Rồi rất nhiều dịch vụ rất bình thường cũng bị ngưng lại ảnh hưởng trực tiếp đến cuộc sống, như dịch vụ sửa xe, dịch vụ sửa chữa điện nước trong nhà ở gia đình... Nhưng dẫu vậy, có rất nhiều những bất tiện, khó khăn thì người dân vẫn phải thích nghi và nhanh chóng thích nghi với hoàn cảnh ấy, và thực tế là những thay đổi trong thói quen, cách thức, lối sống; bởi đây không phải là hoàn cảnh cá biệt của một vùng, địa phương mà có phạm vi trên toàn cầu.

Đây là khoảng cách an toàn trong nhà hàng, quán cà phê?





Những vách ngăn ứng phó tạm thời ở quán ăn, nhà hàng

Và những thay đổi trong kiến trúc?

Chúng ta sống trong những ngôi nhà, học tập ở trường, làm việc trong văn phòng - công sở, sản xuất trong công xưởng - nhà máy, uống cà phê ở quán, mua sắm trong siêu thị, đi du lịch lưu trú ở khách sạn... Nói tóm lại, mọi hoạt động bình thường của con người đều gắn bó, liên quan tới những công trình kiến trúc. Rất nhiều thói quen, hành vi, cách thức của con người đã thay đổi vì Covid-19, và đương nhiên kiến trúc cũng không nằm ngoài phạm vi ảnh hưởng ấy.

Đã thấy những ảnh hưởng, thay đổi nhất định ở nhiều công trình để đối phó với Covid, ở cả góc độ không gian, công năng, kỹ thuật hay cách vận hành. Với nhà ở, nơi gần gũi nhất với mỗi người - người ta đã quan tâm tới vấn đề thông thoáng, thông gió hơn - theo khuyến cáo của cơ quan y tế. Nhiều gia đình đã lắp đặt quạt thông gió cho nhà ở, mua máy lọc không khí để có một môi trường trong lành và an toàn hơn. Trên nhiều diễn đàn chuyên ngành cũng như báo chí phổ thông, đã có những câu hỏi đã đặt ra về vấn đề an toàn trong hệ thống thông gió của chung cư, liên quan đến thiết kế và thiết bị kỹ thuật. Và có thể trong tương lai, người đi mua căn hộ chung cư sẽ quan tâm đến hướng đón gió chính ở những mặt thoáng chứ không phải hướng cửa ở hành lang theo phong thủy. Cũng trong nhà ở, có phòng ngủ khép kín (có vệ sinh riêng) sẽ trở thành điều cần thiết quan trọng trong trường hợp có người phải cách ly. Ở các cơ quan làm việc trong văn phòng tập

trung, nhân viên được cắt giảm với một tỷ lệ lớn làm ở nhà để ở văn phòng người làm việc đảm bảo khoảng cách. Nhiều nhà máy sản xuất trong các khu công nghiệp thực hiện biện pháp 3 tại chỗ, liên quan trực tiếp đến các sinh hoạt ăn, nghỉ của công nhân và điều đó ảnh hưởng trực tiếp tới công năng của kiến trúc.

Dù không có tiêu chuẩn cụ thể, nhưng nhiều nhà hàng, quán cà phê đã bố trí lại chỗ ngồi với khoảng cách giãn hơn thông thường, và lắp đặt những vách ngăn để đảm bảo an toàn. Các công trình công cộng thường tập trung đông người như trung tâm thương mại, điểm tham quan, thư viện... cũng bắt đầu có những giải pháp để thích ứng với Covid mà vẫn duy trì hoạt động. Xe taxi được quây kín cabin tài xế... Đó là những giải pháp ứng phó tạm thời trước mắt đã được thực hiện ở nhiều nơi.

Có thể trong tương lai, nhiều tiêu chuẩn kiến trúc tương tự như bất di bất dịch sẽ thay đổi; liên quan tới khoảng cách con người trong không gian ấy. Điều đó là hoàn toàn có cơ sở, khi không ai dám chắc dịch bệnh Covid-19 sẽ kéo dài đến bao giờ và có những biến thể gì tiếp theo. Ví như có thể có quy định khoảng cách giữa các bàn, chỗ ngồi trong quán cà phê, nhà hàng; số học sinh trong một lớp học (với diện tích cụ thể) là bao nhiêu theo chuẩn mới; khoảng cách giữa những công nhân trong một dây chuyền sản xuất, mật độ nhân viên trong văn phòng... Các không gian kiến trúc cũng sẽ được nghiên cứu và xem xét lại, có thể “không gian mở” không còn là ưu thế thời



Phòng đọc sách, thư viện sẽ có tiêu chuẩn mới và giải pháp ngăn cách an toàn?

thượng nữa. Các thiết bị kỹ thuật, hệ thống thông gió an toàn sẽ là một tiêu chuẩn mới trong công trình kiến trúc. Buồng thang máy có thể rộng hơn và tải trọng giảm đi...

Xét cho cùng, mọi công trình kiến trúc làm ra là để phục vụ con người; nên sự thay đổi trong kiến trúc để tạo sự thuận tiện và an toàn hơn cho con người là điều tất nhiên và dễ hiểu. Song vấn đề tăng khoảng cách, giảm mật độ nói chung trong công trình kiến trúc sẽ là sự quá tải đề lên hạ tầng, và suy giảm nguồn thu ở góc độ kinh tế. Đó hẳn là một bài toán không hề đơn giản, mà sẽ phải chờ sự thay đổi ở tầm vĩ mô. ■





Nhìn ngó trước sau

Không hẹn mà đến, cứ độ qua tháng 9 âm lịch là vào mùa chỉnh trang nhà cửa. Bên ngoài thì sơn phết, chống thấm, lợp mái, che hiên; bên trong thì trang hoàng đậm và thay đổi đồ đạc. Dĩ nhiên làm ít đến mức nào để gọi là sửa nhà cuối năm thì chưa thấy quy chuẩn ghi rõ, nhưng làm nhiều đến độ... xối tung trên dưới, ngốn ngang bẻ bộn, lộn xộn xà bần thì ai cũng ngán vì hơn xây nhà mới. Lớp thảo dân chưa kịp hoàn hồn sau đại dịch đã đành, mà giới tạm gọi là “có điều kiện” cũng lấm dần do rứt rề. Bởi lẽ sửa nhà cuối năm đa phần hướng đến lễ hội tụ họp, quây quần xôm tụ cùng nhau, nhưng qua 2, 3 mùa cách ly vì đại dịch thì hẹn hò đã khó, nói chi tận hưởng thú hàn huyên như đã dẫu yêu!

Bài **KS HOÀI THU - KHOA THIẾT KẾ NGHỆ THUẬT - ĐẠI HỌC HOA SEN** Ảnh **TRƯỜNG AN**

BỜÌ VẬY, DÙ CÙNG VÀO CỬ “KHÔNG HẸN MÀ... SỬA” quen thuộc, thì xu hướng chung hiện giờ là nhìn trước ngó sau. Ở nhà nhiều hơn ra ngoài lâu ngày quen nếp, ưu nhược nhà cửa đã tương đối rành rề, nên xu hướng sửa nhà kiểu “Đi Ai Oai” ngày càng gia tăng. Ai oai không biết, chỉ biết nôm na là trò “mình tự xử”

này vốn lan truyền từ gu Tây phương hướng dẫn thủ công Do It Yourself - D.I.Y giờ đây thêm trợ giúp của mạng xã hội, vừa làm vừa “laichym” nên làm chưa xong gia chủ đã tận hưởng mưa lời khen hoặc bão gạch đá rất là oai phong lắm liệt! Cũng bởi ranh giới giữa oai phong và lắm liệt vốn khá gần trên mấy gang bàn phím, nên “toa thuốc” trang hoàng nhà cửa vào dịp cuối năm



luôn cần có thêm vài câu chỉ định - chống chỉ định, dạng lúc cần kíp nhắc nhở bà con trong thời đại công nghệ thông tin dễ dàng tìm kiếm đồ chơi nên cũng dễ sai lệch. Chuyện sáng tạo hay tối tạo thì... hên xui vậy, dù các gia chủ chấp nhận “mình làm mình chịu” thì cũng nên lưu ý một số quy tắc nhỏ, tạm thu gọn trong 4 chữ Nhìn Ngó Trước Sau!

Nhìn ngó độ tương quan

Ai cũng biết không nên mặc quần áo quá rộng hay quá chật, vậy sao sửa nhà lại chọn đồ đạc không vừa với không gian, không hợp khu vực dành cho nó? Trước khi đi mua đồ nội thất, nhớ lấy thước đo khoảng lọt lòng và trừ hao xê dịch, hình dung về vị trí sẽ đặt chiếc ghế hay bức tranh. Việc ghi lại kích thước tĩnh (vốn có của đồ vật) và kích thước động (như khoảng mở cánh cửa tủ, khoảng lùi nhìn ngắm, khoảng với tay lấy đồ trên cao...) sẽ giúp chọn được món đồ vừa ý và vừa vặn không gian sử dụng.

Tương quan còn là quan hệ giữa 2 hoặc nhiều món vật dụng về hình thức, chất liệu và tỷ lệ. Ví dụ kệ sắt bằng sắt thô ráp đi với bàn ghế gỗ tự nhiên trông sẽ thế nào, tranh cổ điển treo trên bức tường gạch trần kiểu công nghiệp nhìn sẽ ra sao, trần nhà thấp mà bộ đèn treo hơi lòng thòng, dù không đụng đầu nhưng cảm giác có ổn không?

Nhìn ngó khoảng liên kết

Các đồ đạc trong phòng bình thường có thể đảm nhận chức năng độc lập và không liên quan đến nhau, nhưng khi muốn trang trí lại nhà cửa cho đẹp hơn, tưng bừng hơn vào cuối năm thì rất cần có sự kết nối, liên kết với nhau. Có những vẻ đẹp mang tính thời điểm, và gắn bó chặt chẽ với không gian tùy theo công năng thời điểm cụ thể, như bàn ăn buổi tối trông khác buổi sáng chỉ nhờ bật tắt hệ đèn. Tính liên kết còn thể hiện ít nhiều quan điểm thẩm mỹ, lối sống của gia chủ. Một



Chút biến tấu khác biệt trong đèn trang trí gia tăng tính sáng tạo cho không gian, tạo nên cá tính riêng





Đặt bàn ghế hợp lý, tạo lối đi và khoảng trống vừa đủ để sử dụng không gian hiệu quả hơn

tắm thắm trên sàn với màu sắc tươi tắn là sự kết nối giữa các đồ đạc nội thất khác như bàn ghế hay tủ kệ, vì vậy nên nhìn lại kiểu dáng các đồ gỗ đang “đề” lên tắm thắm đó xem có đồng bộ hoặc cùng phong cách không, nếu cần thì phải dọn dẹp bớt. Tương tự với một chiếc đèn chân sắt theo kiểu dù máy ảnh hay bức tượng cổ điển khá đẹp bày giữa phòng, có thể trông chúng

ấn tượng thật đấy, nhưng cần nhớ rằng nhà ở không phải là viện bảo tàng hay gallery hoặc studio chụp ảnh.

Nhìn ngó ít hay nhiều

Thay đổi về lượng luôn kéo theo thay đổi về chất. Cho dù phòng khách hay phòng sinh hoạt có bộ sưu tập thú vị như đồng hồ, tranh tượng, hoặc đồ gốm sứ đắt giá, tinh xảo... thì vẫn nên đặt ra câu hỏi: liệu có nhiều quá không? Thị giác bị nhiễu loạn sẽ gây cảm giác ngột ngạt mệt mỏi, và chẳng ai còn nhớ căn phòng “chất chơi” đó có cái gì hay khi có... quá nhiều thứ hay ho trong đó. Nên chọn những thứ quan trọng nhất, có giá trị gợi nhớ, ấn tượng đẹp, cảm xúc tốt, và cất bớt những thứ còn lại, ví dụ như tấm ảnh cả gia đình quây quần đầm ấm sẽ có giá trị vào ngày tụ họp cuối năm hơn một bức hình phong cảnh chung chung. Hoặc có thể chọn chung ra những đồ vật theo thời điểm, và điểm xuyết vài thứ khác biệt, nhưng không phải là tất cả. Ngay tại các bảo tàng hàng đầu thế giới cũng chỉ trưng bày số lượng rất hạn chế những thứ quý giá mà họ có, và có sự điều chỉnh thay đổi tùy theo chủ đề và thời điểm. Less Is More luôn mang ý nghĩa triết lý thiết kế đúng đắn: Ít hơn sẽ tốt hơn!

Nhìn ngó theo chỗ trống

Nhiều người nghĩ rằng căn phòng sẽ trông rộng hơn nếu ở giữa phòng hoàn toàn trống trải, đồ đạc cố gắng áp sát vách tường, dùng đồ gấp xếp ép vào vách khi cần mới mở ra... Nhưng sự thật không hẳn vậy, trừ phi căn phòng đó là nơi tập thể dục hay tổ chức một buổi khiêu vũ! Nếu không phải vậy thì hãy nhìn ngó đến những “khoảng trống có nghĩa”, một khái niệm thiết kế hình thành theo công năng và giao thông trong các khoảng không đủ thoáng đãng. Việc sắp xếp đồ đạc và vật trang trí theo nhóm, có chính phụ và chú ý những khoảng trống giữa các nhóm cũng như khoảng trống ở lưng ghế sẽ giúp căn phòng thoải mái về bố cục hơn là đặt độ rộng về mét vuông. Khi bố trí hợp với “kịch bản sinh hoạt” thì khoảng trống hữu ích sẽ giúp mọi người định hướng vị trí cũng như tương tác với nhau tốt hơn, thay vì bàn ghế cứ kê theo kiểu ép sát tường. Với những mảng bố trí mang tính chủ đạo của căn phòng sinh hoạt như tủ kệ, dàn âm thanh, ghế sofa lớn... thì khoảng trống trước và chung quanh chúng giúp mọi người có thể tụ tập, chụp ảnh kỷ niệm hoặc đơn giản là tương tác với nhau mà không bị “ép” trong một khoảng không cố định bởi sự gò bó của vật dụng.

INTOC
thách thức thắm!

www.chongthamintoc.com.vn

• Sản phẩm đã được đông đảo chuyên gia,
khách hàng uy tín xác nhận hiệu quả
suốt 20 năm qua.



Nhìn ngó động và tĩnh

Ai cũng dễ dàng sắm những chiếc gối trang trí hay bình hoa, dây đèn treo nhấp nháy hay hoặc mảng giấy dán tường màu sắc họa tiết tung bừng, hấp dẫn. Nhưng khi bắt tay vào trang hoàng nhà cửa, sửa chữa dịp cuối năm thì nên cân nhắc những phụ kiện bổ sung về ánh sáng và sắc màu đó có làm nhà đang tĩnh trở nên động hơn, có làm xáo trộn không khí vốn có mà lại không thể hiện được ý tưởng chung của gia chủ, có làm rối mắt hay bất tiện khi sử dụng không. Sự gần gũi, êm ái và thoải mái cho nơi ăn chốn ở vẫn cần được ưu tiên, chứ không phải dạng trang trí “thu hút mọi ánh nhìn” như show-window tại mặt tiền các cửa hàng khu trung tâm. Những phụ kiện do tận dụng đồ sẵn có, do sáng tạo nên trong khuôn khổ hạn hẹp đôi

khi đem lại nhiều hiệu quả bất ngờ mà chưa chắc các món phụ kiện “hàng khủng” có thể vượt trội. Cách dùng ánh sáng cũng vậy, ai cũng có thể tham khảo những kiểu đèn lung linh, độc lạ, nhưng cần nhớ rằng nhà mình khác nơi công cộng, và nếu để lượng điện tiêu thụ tăng đột biến thì rõ ràng cách chọn lựa đã chưa hiệu quả.

Như vậy, để vừa tạo ra sự đổi mới thú vị trong nội thất, đồng thời vừa không vướng phải những sai lầm nho nhỏ làm hỏng đi sự hài hòa cần thiết cho không gian sống của mình, tạm gác kết vài câu “khẩu quyết” có vẫn có điều khi nhìn ngó nhà cửa sửa chữa cuối năm: độ tương quan - khoảng liên kết - ít hay nhiều - theo chỗ trống - động và tĩnh. **III**

INTOC
thách thức thắm!

www.chongthamintoc.com.vn

• Sản phẩm đã được đông đảo chuyên gia,
khách hàng uy tín xác nhận hiệu quả
suốt 20 năm qua.

CHUYÊN MỤC "KHÔNG GIAN SẮC MÀU"

KHỦNG HOẢNG NĂNG LƯỢNG

SẼ ẢNH HƯỞNG THẾ NÀO ĐẾN THẾ GIỚI?

LTS: NHỮNG NGÀY " BÌNH THƯỜNG MỚI " ĐÃ BẮT ĐẦU Ở TP.HCM. CÙNG VỚI TẤT CẢ CÁC LÃNH VỰC, NGÀNH NGHỀ, CÁC DOANH NHÂN CŨNG BẮT ĐẦU QUAY TRỞ LẠI VỚI NHÀ MÁY, THỊ TRƯỜNG. NHỮNG NGÀY CĂNG THẲNG NHẤT CỦA ĐẠI DỊCH COVID-19 ĐÃ Ở LẠI PHÍA SAU NHƯNG NHỮNG HẬU QUẢ TÁC ĐỘNG CỦA NÓ VẪN ĐANG HIỂN HIỆN HÀNG NGÀY. KT&ĐS ĐÃ CÓ CUỘC TRAO ĐỔI VỚI DOANH NHÂN TRẦN VĂN CHÂU - CEO CÔNG TY SƠN PAINT & MORE VỀ BỐI CẢNH CHUNG SAU ĐẠI DỊCH CÙNG NHỮNG VẤN ĐỀ QUỐC TẾ CẦN QUAN TÂM.

PHƯƠNG HƯNG | GRAPHICS CLIPPER

KT&DS:

THƯA ÔNG, ĐƯỢC BIẾT SUỐT THỜI GIAN BÙNG PHÁT CỦA ĐỢT DỊCH THỨ TƯ, ÔNG CÙNG GIA ĐÌNH VẪN Ở LẠI TẠI TP.HCM. XIN ÔNG CHIA SẺ VỀ NHỮNG HOẠT ĐỘNG CHÍNH TRONG THỜI GIAN NÀY?

Bản thân vợ chồng chúng tôi đã tận dụng thời gian giãn cách vừa qua để trau dồi lại kiến thức hóa học có liên quan đến công việc sản xuất sơn. Cùng với đó là xét duyệt lại chương trình giới thiệu một dòng sơn đàn hồi rất đột phá sắp ra mắt vào đầu năm 2022.

KT&DS:

NGƯỜI TA NÓI COVID-19 ĐÃ LÀM THAY ĐỔI SÂU SẮC CẢ NHẬN THỨC, TƯ DUY VÀ HÀNH VI CỦA CON NGƯỜI. THEO ÔNG, NHỮNG THAY ĐỔI CHÍNH ĐÓ LÀ GÌ?

Covid-19 đã làm thay đổi mọi sinh hoạt của chúng ta từ việc làm, học tập, mua sắm, giải trí chơi game, các ứng dụng phòng chống trong y tế,... Đại dịch cũng là dịp bộc lộ ra những điểm yếu của các nền kinh tế. Nó cho người ta nhìn rõ ra về hệ thống toàn cầu hóa, xem xét lại việc đầu tư,... Đồng thời cũng phơi bày ra những nút thắt trong chuỗi cung ứng,...

KT&DS:

TRONG NHỮNG THIẾT HẠI VỀ KINH TẾ, BÁO CHÍ TẬP TRUNG PHẦN ẢNH "SỰ ĐỨT GỖ CỦA CHUỖI CUNG ỨNG" CẢ Ở QUY MÔ ĐỊA PHƯƠNG, QUỐC GIA VÀ THẾ GIỚI. MỘT SỐ PHÂN TÍCH CHO RẰNG THỰC SỰ ĐÓ LÀ CÁC BIẾN ĐỘNG - THAY ĐỔI VỀ HÀNG HÓA, NHÂN SỰ VÀ LOGISTICS. Ý KIẾN CỦA ÔNG VỀ VẤN ĐỀ NÀY NHƯ THẾ NÀO?

Trước đây, công ty chúng tôi thường nhập hàng bằng container từ Mỹ về Việt Nam với thời gian chừng 2 tháng thì hiện nay phải mất từ 4-6 tháng. Giá cước phí trung bình vào năm 2019 là 2.000 USD thì nay là 4.000 USD. Sự chậm trễ và chi phí tăng cao là do ba điểm

chính của sự đứt gãy trong chuỗi cung ứng là hàng hóa, nhân sự và logistics.

1. LOGISTICS

Trong năm 2020, lượng container hàng hóa từ Á châu qua Mỹ chỉ còn 40%, nghĩa là 60% container không chạy trên biển và do nằm không đúng chỗ dẫn đến việc ứ đọng hệ thống cảng biển toàn cầu, đặc biệt là 3 cảng của miền Tây nước Mỹ bao gồm cảng Oakland (Bắc Cali), Los Angeles và Long Beach (Nam Cali).

2. NHÂN SỰ

Vì có quá nhiều quy định của các địa phương và từng quốc gia về biện pháp phòng chống Covid. Cùng với đó, một số vaccine không được các nước Âu châu và Mỹ chuẩn thuận nên nhân sự làm việc trên các con tàu hàng hải đôi khi phải cách ly nhiều hơn 2-3 mũi vaccine mới có thể được đặt chân lên đất liền. Những quy định này cũng dẫn tới việc khan hiếm tài xế xe container, xe bồn ở mọi nơi, đặc biệt là tại Vương Quốc Anh khi nước này vừa mới rời EU. Bởi tài xế các loại xe này thường là người ngoại quốc đến từ các nước Đông Âu. Giờ đây, họ phải trở về nước để xin lại giấy tờ nhập cảnh, hộ chiếu vaccine... nên xăng dầu không được vận chuyển từ các kho dự trữ đến các cây xăng gây ra tình trạng thiếu hụt xăng dầu tại Anh Quốc.

3. HÀNG HÓA

Kể từ ngày cựu Tổng thống Trump phát động cuộc thương chiến giữa Hòa Kỳ và Trung Quốc thì một số hàng hóa đã bị ảnh hưởng. Nay đại dịch bùng phát làm tăng thêm một số nhu cầu hàng hóa về y tế, đặc biệt là chip mà chúng tôi sẽ thưa chuyện sau. Theo thiên ý của chúng tôi, tất cả hàng hóa đều tùy thuộc vào năng lượng và nơi sản xuất mà Trung Quốc là công xưởng của thế giới. Tuy nhiên, họ đang gặp rắc rối khi họ tuyên chiến trừng phạt nước Úc sau khi



thủ tướng Úc Scott Morrison vào tháng 4.2020 đưa ra lời yêu cầu một cuộc điều tra minh bạch về nguồn gốc của Covid. Bởi CCP nghĩ và lập luận rằng: Phải sử dụng vũ khí của kẻ mạnh là người mua hàng như Hoa Kỳ đang áp dụng với Trung Quốc, nhưng suy cho cùng các loại hàng hóa mà Hoa Kỳ mua của Trung Quốc là hàng xa xỉ phẩm không như các mặt hàng mà Trung Quốc đang mua của Úc là các tài nguyên thiên nhiên vật liệu như nông sản, hải sản... và đặc biệt là quặng sắt và than đá

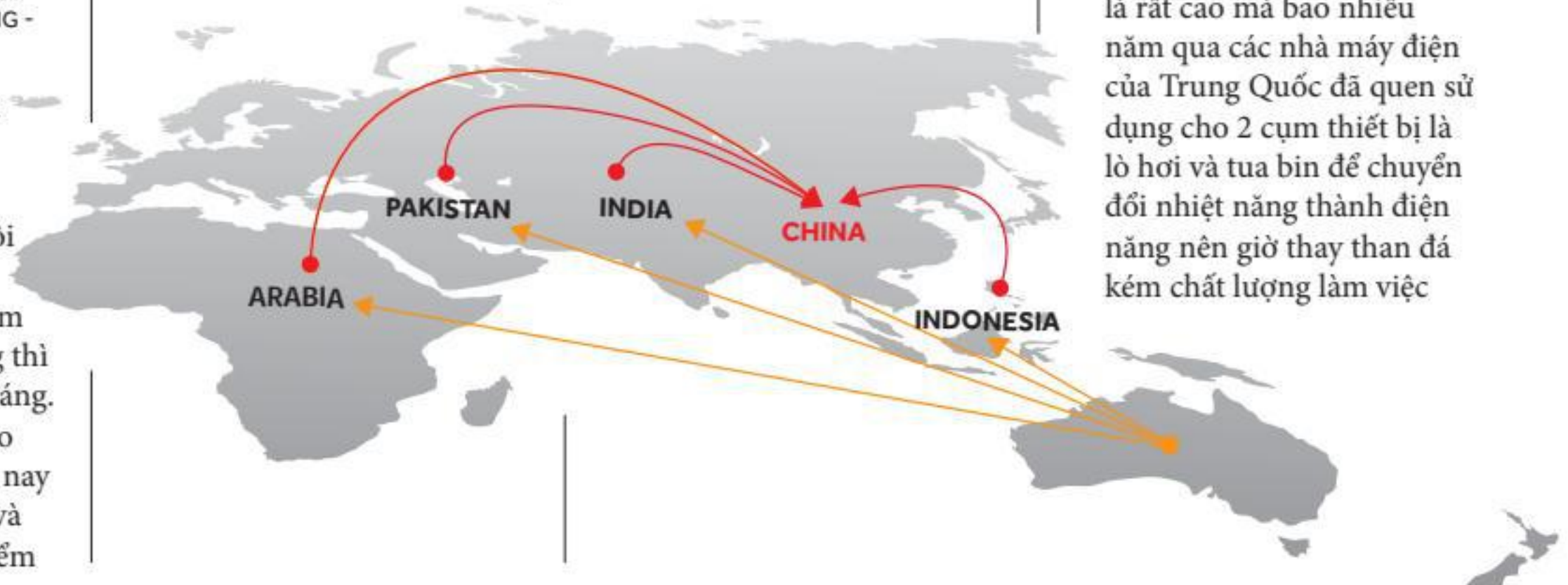
KT&DS:

MỘT TRONG NHỮNG THỜI SỰ NỔI LÊN LÀ "KHỦNG HOẢNG NĂNG LƯỢNG BAO TRÙM CẢ THẾ GIỚI" NHƯ BÁO CHÍ SAU ĐẠI DỊCH ĐÃ VIẾT. XIN ÔNG CHIA SẺ GÓC NHÌN CHUNG CỦA ÔNG VỀ VỊ TRÍ CỦA CÁC NƯỚC LỚN ĐỐI VỚI CUỘC KHỦNG HOẢNG NÀY? THEO ÔNG THÌ HIỆP ƯỚC AUKUS RỐI BỘ TƯ (QUART) SẼ ĐÓNG VAI TRÒ GÌ?

Hiện, khủng hoảng năng lượng thiếu điện trên diện rộng của Trung Quốc mới đáng lo ngại. Mùa đông năm nay tại Trung Quốc đã đến từ ngày 14.10 vượt mức kỷ lục sớm nhất từ 52 năm qua. Theo thống kê, năng lượng của Trung Quốc dựa vào 70% nguồn cung là nhiệt điện mà 90% tổng lượng sản xuất của nhiệt điện lại được tạo ra từ than đá mà 60% than đá được Trung Quốc nhập khẩu có nguồn gốc từ Úc. Khi Trung Quốc trừng phạt không mua than đá của Úc buộc lòng Úc phải tìm các thị trường khác là Nam Dương, Ấn Độ, Trung Đông và Pakistan... Và Trung Quốc lại phải nhập than đá từ các nước này.

Đây là 3 nguyên nhân chính làm cho năng lượng của Trung Quốc bị khủng hoảng:

- 1) Giá thành than đá bị đội lên khi Trung Quốc phải mua lại từ nước thứ 3.
- 2) Nhiệt lượng của than đá Úc là rất cao mà bao nhiêu năm qua các nhà máy điện của Trung Quốc đã quen sử dụng cho 2 cụm thiết bị là lò hơi và tua bin để chuyển đổi nhiệt năng thành điện năng nên giờ thay than đá kém chất lượng làm việc



vận hành nhà máy điện gặp khó khăn cũng như giảm hiệu suất đáng kể.

- 3) Giá điện thì chưa được phép tăng nên các nhà máy điện của 8 tỉnh miền đông của Trung Quốc (nơi có tiềm lực kinh tế chiếm 2/3) chỉ chạy cầm chừng vì càng sản xuất càng lỗ.

Cách ngoại giao mà Trung Quốc áp dụng với Úc đã vô hình chung đẩy Úc tiến gần với các nước như Ấn Độ, Hoa Kỳ và Nhật Bản để thành lập một liên minh Bộ Tứ (QUART), một sáng kiến của cựu Thủ tướng Nhật Shinzo Abe vào năm 2007. Và mới đây vào ngày 15.9.2021 Úc đã cùng với Hoa Kỳ và Anh Quốc tạo dựng khối phòng thủ AUKUS qua việc chuyển giao công nghệ tàu ngầm hạt nhân.

Trong bối cảnh trên, hình ảnh một nước Úc thân thiện với cộng đồng quốc tế, nhưng không thiếu phần cứng rắn, không nhượng bộ với Trung Quốc là cách ứng xử mà các nước phương Tây đang xem là hình mẫu cần noi theo. Nhờ vậy, ảnh hưởng và uy lực của Úc trên chính trường quốc tế là không nhỏ, đặc biệt là trong khu vực Ấn Độ Dương-Thái Bình Dương.

KT&ĐS:

NƯỚC ÚC ĐÃ ĐƯỢC NHẮC ĐẾN NHIỀU TRONG NHỮNG DIỄN BIẾN THỜI SỰ VỀ KHỦNG HOẢNG NĂNG LƯỢNG THỜI GIAN QUA. MỘT ĐẤT NƯỚC VỚI DÂN SỐ VÀ GDP KHÔNG CAO NHƯNG CŨNG ĐÃ CÓ NHỮNG ĐỘNG THÁI KHẮNG ĐỊNH VỊ THẾ CỦA MÌNH TRÊN THẾ GIỚI. THEO ÔNG, BÀI HỌC Ở ĐÂY LÀ GÌ?

Song song với than đá để tạo ra năng lượng thì sắt thép cũng rất quan trọng cho mọi ngành công nghiệp từ xây dựng, auto,

thời gian qua, truyền thông đã cho thấy Trung Quốc đã âm thầm xin cấp cảng Úc và xin mua lại than đá và quặng sắt. Nhưng diễn biến trong quan hệ vừa qua giữa Úc và Trung Quốc đã dẫn đến việc giá than đá trên thế giới tăng kỷ lục trong thượng tuần tháng 10 vừa qua. Người ta ghi nhận có khi nó đạt đến 280 USD/tấn; nghĩa là tăng hơn 400%. Từ bài học trên giữa Úc và Trung Quốc làm cho chúng tôi liên tưởng về một câu chuyện

- 1) Đưa chất xám vào sản phẩm
- 2) Làm cho sản phẩm đột phá và vượt trội về chất lượng
- 3) Làm cho khách hàng hài lòng hơn mong đợi
- 4) Làm cho nhân viên tự hào về công việc
- 5) Đưa công ty vào con đường phát triển bền vững

Với bao nỗ lực mà chúng tôi đã tận tụy cho một hành trình dài hơn 10 năm thì nay nó đang dần thành hiện thực. Do đó, trong số báo tới chúng tôi sẽ rất hân hạnh giới thiệu đến với độc giả về một loại sơn đàn hồi rất đột phá để khắc phục vấn nạn nứt chân chim với:

- 1) Ưu điểm về giá thành cho cả sơn lẫn thi công
- 2) Ưu điểm về chất lượng khi màng sơn có độ dày 2 x so với màng sơn truyền thống
- 3) Ưu điểm về tiến độ và đơn giản trong thi công
- 4) Rất hữu ích cho môi trường

Mọi thắc mắc trân trọng liên lạc với chúng tôi qua 028.7300.6045 hoặc 0909.143.900

AUKUS



đồ gia dụng... Và Úc lại là nước đứng đầu về sản xuất quặng sắt với số lượng là 930 triệu tấn/năm, kể đến là Brazil 480 triệu tấn, Trung Quốc 350 triệu tấn, Ấn Độ 210 triệu tấn và Nga là 99 triệu tấn/năm. Theo số liệu thống kê năm 2019, Trung Quốc nhập 900 triệu tấn quặng sắt từ Úc chiếm hơn 60%. Do vậy, trong

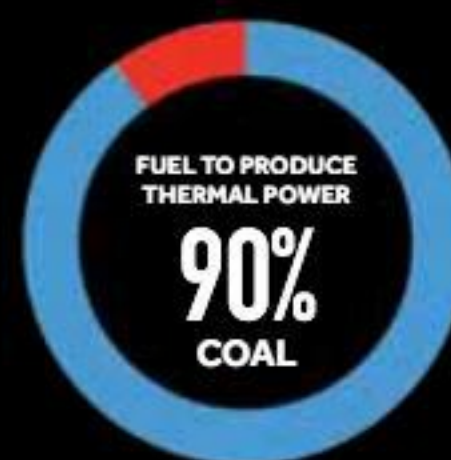
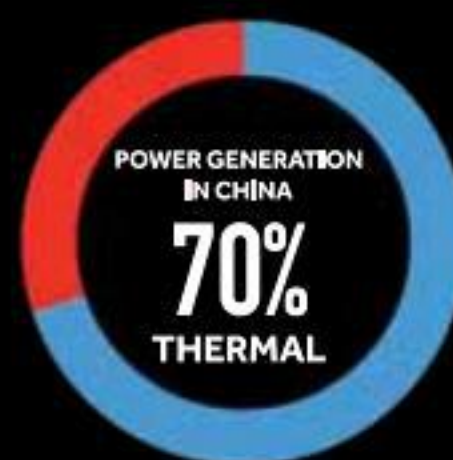
ngụ ngôn của David và Goliath mô tả về một cậu bé chăn cừu David nhỏ bé đã đánh bại người khổng lồ Goliath thuộc giống dân Philistine. Đây cũng là ý chí mà chúng tôi đã kiên định là không khuất phục trước các tập đoàn sơn khổng lồ đa quốc gia đang có mặt tại Việt Nam. Do vậy, chúng tôi luôn tâm niệm là phải cố gắng hết mình để:

AUSTRALIA SHIPS 900 MILLIONS OF IRON ORE TO CHINA EACH YEAR

60% OF TOTAL IMPORTS



Mùa đông năm nay Trung Quốc phải đối mặt với giá lạnh khi mà năng lượng của Trung Quốc dựa vào 70% nguồn cung là nhiệt điện mà 90% tổng lượng sản xuất của nhiệt điện lại từ than đá mà trong đó 60% Trung Quốc phải nhập khẩu.



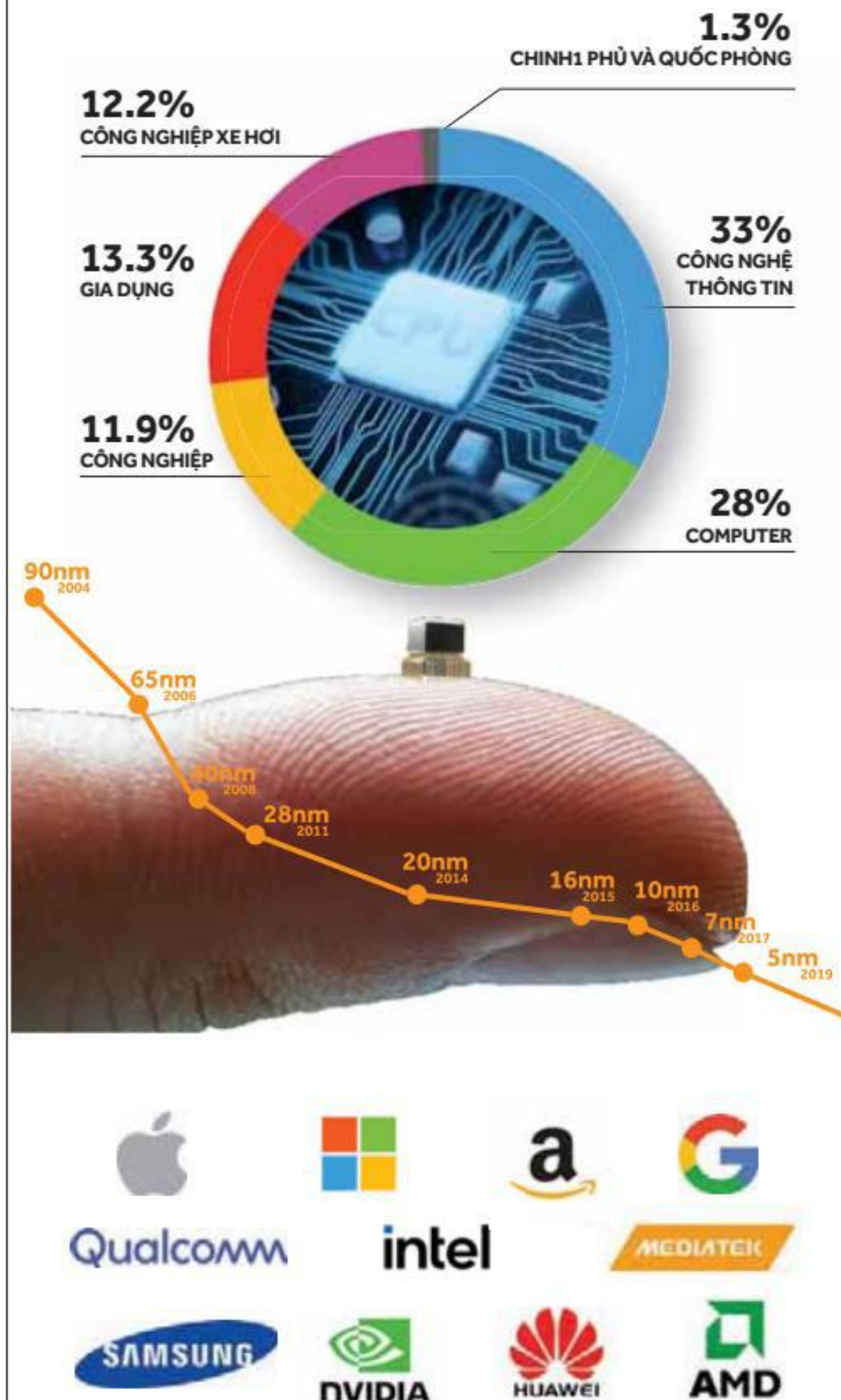
Covid đã làm cho mọi sự, mọi việc của con người thay đổi và không như đại dịch ở những thế kỷ trước, đại dịch Covid xảy ra lần này trong bối cảnh mà công nghệ đã bước vào trong đời sống của nhân loại và như vậy là nhu cầu của điện thoại di động, máy tính, internet và mọi thứ máy móc hiện nay đều dùng chip. Hiện nay mỗi năm thế giới sản xuất ra khoảng 1 trillion (1.000 tỷ) con chip và mỗi một người trong chúng ta sử dụng trung bình là 128 con chip trong 1 năm. Theo thống kê những lĩnh vực sử dụng chip được phân bổ như sau:



Nhìn chung từ 10 năm qua, các công ty High Tech của Âu châu đang lùi dần vào bóng tối và cuộc đua trên thị trường làm chip điện tử chỉ còn lại các đại gia của Hoa Kỳ và Á châu. Bức tranh toàn cảnh về giá trị của ngành chất bán dẫn điện tử (Semiconductor) của thế giới đạt 412 tỷ USD cho năm 2019 và 439 USD cho năm 2020; nghĩa là tăng 6.5%. Góp phần cho doanh số trên, phải kể đến 3 đại gia: Intel (Mỹ) 73.09 tỷ USD, Samsung (Hàn Quốc) 60.48 tỷ USD và TSMC (Đài Loan) 45.52 tỷ USD. Tuy nhiên 45.52 tỷ USD của TSMC - Taiwan Semiconductor Manufacturing Corp. là doanh số ròng của thị phần làm chip nên nó chiếm hơn 51.5% thị phần chip của thế giới.

ĐẾN CUỘC CHIẾN CỦA NHỮNG CON CHIP NHỎ BÉ

BÀI TRẦN VĂN CHÂU CEO: PAINT & MORE | GRAPHICS: CLIPPER



Xưa kia người ta nói đến vàng đen là dầu hỏa có thể làm khuynh đảo thị trường thế giới thì ngày nay sản phẩm có uy lực lại là con chip nhỏ bé. Có 5 công đoạn để hình thành việc sản xuất chip như sau:

- 1) INSTRUCTION SET ARCHITECTURE (ISA) - KIẾN TRÚC MÁY TÍNH
- 2) CHIP DESIGN - THIẾT KẾ CHIP
- 3) FABRICATION - NHÀ MÁY SẢN XUẤT
- 4) EQUIPMENT & SOFTWARE - THIẾT BỊ VÀ PHẦN MỀM
- 5) PACKAGING - ĐÓNG GÓI

Bỏ qua phần 1) ISA và phần 5) Đóng gói, chúng tôi muốn đi sâu vào các phần như:

2) CHIP DESIGN THIẾT KẾ CHIP

Thiết kế chip bao gồm phát họa sơ đồ mạch điện, quyết định bao nhiêu con chip chính, bao nhiêu bộ phận cấu thành hệ thống như bộ nhớ (memory),... và cuối cùng là bản vẽ thiết kế (blueprint) để sản xuất.

Các công ty thiết kế chip lớn trên thế giới bao gồm AMD (Hoa Kỳ), Amazon (Hoa Kỳ), Apple (Hoa Kỳ), Google (Hoa Kỳ), HiSilicon do Huawei sở hữu (China), Intel (Hoa Kỳ), Mediatek (Taiwan), Microsoft (Hoa Kỳ), NVIDIA (Hoa Kỳ), Qualcomm (Hoa Kỳ), Samsung (Hàn Quốc).

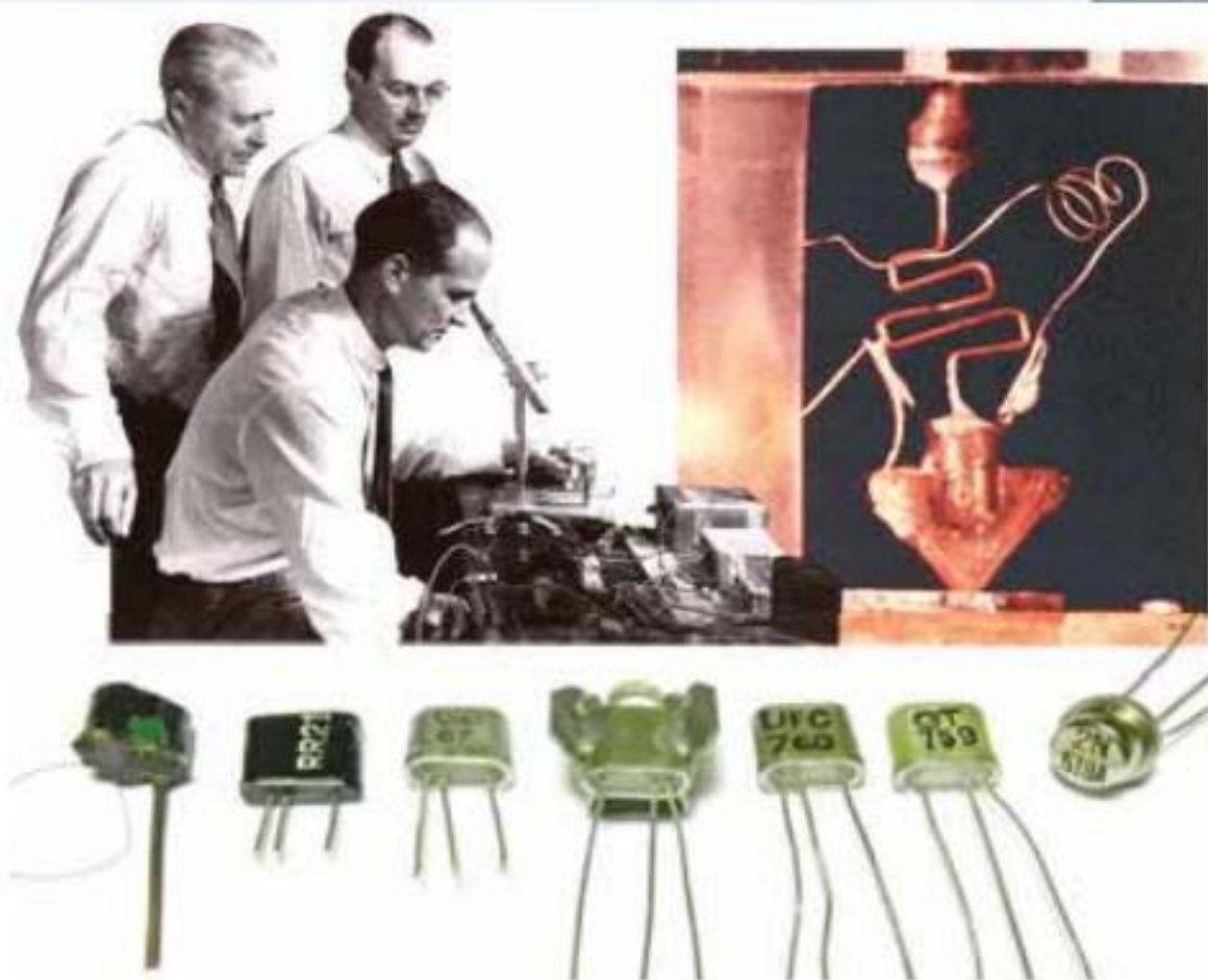
3) FABRICATION NHÀ MÁY SẢN XUẤT CHIP

Khởi đi từ những năm 1947 tại Bell Labs, ba nhà khoa học mà sau này có giải Nobel là William Bradford Shockley, John Bardeen, Walter Brattain đã cho ra đời Transistor. Đây là nền tảng để làm ra chip sau này. Transistor là chữ ghép của "Transfer" và "resistor", tức là điện trở chuyển đổi. Theo thời gian từ 2004 con chip với cỡ lớn 90 Nano đã xuống còn 65 Nano cho năm 2006, rồi 45nm (2007), 40 (2008), 28 (2011), 20 (2014), 16 (2015), 10 (2016), 7 (2017) và 5nm cho



năm 2019. Trong nay mai những con chip với 3nm, 2nm và 1nm sẽ ra đời. Ngày nay, khả năng của những con chip phức tạp đã có thể chứa lên đến 11.8 tỷ Transistor. Theo thông tin từ McKinsey, vì tính chất phức tạp của công việc sản xuất chip nên việc đầu tư sản xuất chip cần có số vốn từ 2 hoặc 3 tỷ USD cho đến 10-20 tỷ USD tùy thuộc vào kích cỡ lớn nhỏ của chip. Điều đáng nói là máy móc trong ngành này rất mau lỗi thời và phải 5 năm sau mới nói chuyện có lãi. Do đó, trên thế giới không còn nhiều công ty theo đuổi công việc làm chip và đây là bức tranh toàn cảnh của những công ty sản xuất chip trên thế giới.

Được biết trong những năm tới, TSMC, Samsung và Intel sẽ đầu tư trên dưới 100 tỷ USD để mở nhà máy trên đất Mỹ cũng như tại Đài Loan và Hàn Quốc. Đầu năm nay, Hàn Quốc đưa ra một chiến lược được gọi là K-Semiconductor Strategy hay còn gọi là K-Chip Belt với mục đích nối tất cả các công ty tại Hàn Quốc từ thiết kế chip, sản xuất chip cùng với các công ty cung cấp các thiết bị cho ngành Semiconductor hợp lại thành một hệ sinh thái (Ecosystem) nên họ đã thuyết phục được ASML đến Hàn Quốc mở nhà máy.



4) EQUIPMENT & SOFTWARE THIẾT BỊ VÀ PHẦN MỀM

Công việc thiết kế và sản xuất chip thường trải qua chừng 50 quy trình với hơn 3.000 công đoạn và sau hơn 50 năm phát triển, ngành Semiconductor đã kết nối, tương hỗ và hòa quyện trong việc sử dụng các phát minh, các sáng chế qua lại trong một hệ sinh thái mà không có một quốc gia nào có thể tự đứng một mình để sản xuất chip được. Lấy 2 ví dụ thực tế về:

- **SOFTWARE** thiết kế chip Trong việc thiết kế chip người ta thường sử dụng 3 Software chính để design là Synopsys và Cadence của Mỹ hay Metrographics

thuộc Siemens của Đức.

- **EQUIPMENT** – Thiết bị: Một công đoạn then chốt trong việc sản xuất chip là việc đốt/khắc/cắt/in thiết kế hay còn gọi là Blueprint lên Silicon Wafer thì người ta phải dùng tia tử ngoại đặc biệt – Extreme Ultraviolet Lithography Machine của ASML (Hà Lan). Được biết hàng năm ASML chỉ sản xuất 25 chiếc máy với giá trị 130 triệu USD/chiếc mà đơn hàng của TSMC chiếm hơn một nửa.

Trên thế giới, ASML là công ty duy nhất chế tạo ra loại máy này. Qua hơn 20 năm phát triển, ASML có khoảng 17 đối tác và những đối tác này lại

phụ thuộc vào 5.000 công ty khác chuyên cung cấp linh kiện cho họ. Điều đáng nói là trong 5.000 công ty này người ta thấy tên tuổi của các công ty Trung Quốc là rất hạn chế, bởi những công việc này là rất đặc thù. Nó có tính nghiên cứu và khoa học nên Hoa Kỳ luôn dẫn đầu và trở thành cái nôi



của ngành Semiconductor từ việc sở hữu số lượng các bằng sáng chế, các Software, Tools, và Equipment trong hệ sinh thái này (Ecosystem).

Là doanh nhân, cựu Tổng thống Trump đã thấy ra được thế mạnh của Hoa Kỳ trong ngành Semiconductor nên ông ta đã sử dụng nó để "bóp chết" tác động lên đại công ty Huawei. Do vậy, năm 2020 thị phần Smartphone của Huawei ngoài Trung Quốc đang trên đà qua mặt cả Apple lẫn Samsung chiếm lĩnh 25% thì từ đầu năm này 2021 nó tuột dốc thê thảm xuống còn có 4%.

Trong nhiều buổi mạn đàm với bạn bè, câu hỏi mà nhiều

người thắc mắc là tại sao Trung Quốc không thực hiện được việc sản xuất chip mà Đài Loan lại làm được?

Thành tựu mà Đài Loan có được của ngày hôm nay là khởi đi từ những năm 1950-1960, Tưởng Giới Thạch đã cho 5-10.000 du học sinh qua Mỹ tập trung học công nghệ Semiconductor và ông đã gây dựng tại Đài Bắc một trung tâm Cao kỹ (kỹ thuật cao). Không như các nước khác xây dựng và phát triển nhiều mặt thì Đài Loan chỉ tập trung vào ngành công nghiệp Semiconductor cả về giáo dục từ nền tảng ở cấp tiểu học cho đến đại học. Rồi từ đó, khu công nghệ cao Tân Trúc (Hsinchu), Silicon Valley của Đài Loan hình thành nằm cách Đài Bắc chừng 80-90km hướng Tây Nam. Đây là một định hướng từ một tầm nhìn vĩ mô với sự đồng lòng,

Trên thực tế, ngành công nghiệp Semiconductor nó hoàn toàn khác hẳn. Nó đòi hỏi cần một nền tảng khoa học kỹ thuật có bề dày, chiều sâu, đặc biệt là khoa học cơ bản được đào tạo bài bản từ các trường đại học chuyên ngành, từ các học viện tinh sâu để nó có thể gây dựng ra những công ty bao gồm những con người có kiến thức cao, xuất sắc về toán, vật lý, hóa học, điện, điện tử và điện toán... mà điều này là yếu điểm của Trung Quốc.

Bằng chứng là ngày 11.10.2021 vừa qua giải Nobel vừa công bố kết thúc nâng tổng số người Mỹ đạt giải Nobel năm nay lên 8 trên 13 giải tổng cộng. Tính từ 1901 khi giải Nobel được trao lần đầu tiên. Sau 120 năm, người Mỹ giành được 400 giải Nobel đứng đầu bảng, thứ đến là Anh Quốc với con số 138 và Đức Quốc 111 còn Trung

Biden vẫn giữ nguyên chính sách đối ngoại bao vây Trung Quốc theo con đường đã được chính quyền Trump vạch. Nghĩa là đưa các công ty Trung Quốc vào danh sách đen là không mua được chip, không nhờ sản xuất giùm được chip và không cho sử dụng software để thiết kế chip. Sắc lệnh này không những áp dụng cho các công ty của Mỹ mà có hiệu lực đối với những công ty đồng minh của Mỹ.

- Do vậy, từ ngày Trung Quốc công bố Made in China 2025 và China AI 2030 cũng như đổ vào lĩnh vực này chừng 1.400 tỷ USD thì tại Trung Quốc đã có 66.500 thực thể đăng ký thành lập công ty thuộc ngành Semiconductor, nhưng trong thời gian gần đây rất

sản xuất xe hơi, hàng điện tử, truyền thông, computer, hàng gia dụng thậm chí cả việc chế tạo máy bay...

- Sự hẫng diện về mảng truyền thông 5G của Huawei đang thoái trào khi mạng 6G được triển khai với 21 thành viên bao gồm Apple, Google, Microsoft, Nokia, Qualcomm, Samsung,... nhưng không có ZTE và Huawei tham dự. Nếu mạng 6G hình thành thì nó tương tự như sáng kiến "Mạng Sạch - The Clean Network" của thời chính quyền Trump vận động và đây sẽ là một sự chia cách giữa thế giới phương Tây và Trung Quốc kiểu chiến tranh lạnh thời công nghệ.



quyết tâm từ chính quyền, người dân và doanh nghiệp. Có thể nói, nhờ vào uy tín của vợ chồng Tưởng Giới Thạch và Tổng Mỹ Linh nên Đài Loan sớm có được sự hậu thuẫn và ủng hộ từ cộng đồng quốc tế. Chúng tôi có cái may mắn là đã nhiều lần đến Đài Loan làm việc như một kỹ sư CNTT vào những năm 1997-1999. 40 năm qua, Trung Quốc đã rất nỗ lực theo kịp phương Tây trong một số ngành nghề như xe hơi, hàng gia dụng, hàng điện tử, các phần mềm ứng dụng... nên CCP nghĩ rằng công nghiệp làm chip chắc cũng sẽ như vậy.

Quốc chỉ có được 3 giải mà không có giải nào về khoa học. Trong khi đó, 3 giải của Đài Loan lại là vật lý và hóa học cũng như trong 50 đại học danh giá của thế giới thì Trung Quốc có được 2 đại học nhưng nó nằm ở gần cuối bảng.

KẾT LUẬN

Từ những yếu tố trên, nó cho chúng ta thấy bức tranh tổng thể của ngành Semiconductor là ngoài việc có tiền thì yếu tố nhân tài và hệ sinh thái là vô cùng quan trọng mà điều này là yếu điểm của Trung Quốc. Cùng với đó, chính quyền

nhiều tập đoàn và công ty đã rời cuộc chơi vì phá sản như Wuhan HongShin, 2) Guangdong Hygiene, 3) Jiangsu Zhongjin, 4) HIDM, 5) Chengdu Global Foundry, 6) Shanxi Kuntak & Qinghua Unigroup...

- Việc thiếu hụt chip từ 18-24 tháng sẽ tác động tiêu cực lên nền kinh tế toàn cầu mà nặng nề nhất là Trung Quốc. Việc thiếu chip sẽ dẫn đến việc mọi ngành nghề khác bị ảnh hưởng từ việc

Trong một buổi nói chuyện với Bloomberg New Economy, Yanhong Li "Robin" CEO của Baidu đã chia sẻ là ông mong muốn Hoa Kỳ và Trung Quốc nên hợp tác với nhau, đừng tách rời sẽ không có lợi cho đôi bên. Được biết 3 công ty công nghệ lớn của Trung Quốc có hình thức kinh doanh nhái lại giống hệt các công ty Mỹ là:

ALIBABA — AMAZON,
BAIDU — GOOGLE
và TENCENT — FACEBOOK.



Thói quen nhỏ giúp bạn nuôi dưỡng hạnh phúc

Cuộc sống vui vẻ, hạnh phúc là điều mà bất cứ ai cũng mong muốn. Các chuyên gia tâm lý cho biết mỗi người đều có thể xây dựng hạnh phúc từ những điều nhỏ nhất hàng ngày.

Dành thời gian chất lượng cho người thân và chính mình khiến bạn hạnh phúc!

Niềm vui thường đến từ những khoảnh khắc nhỏ trong cuộc sống thường ngày. Đó có thể là lúc bạn nghe một bản nhạc yêu thích, đọc một cuốn sách hoặc tận hưởng trọn vẹn một bữa sáng đơn giản. Hay chỉ 1 ly nước cam cũng đủ tạo ra một khoảnh khắc hạnh phúc trong ngày khi bạn được chăm sóc, quan tâm. Để bạn cảm nhận sự yêu thương và tiếp thêm năng lượng cho một ngày mới.

Bên cạnh đó, nước ép cam cũng mang lại nhiều lợi ích cho sức khỏe, tâm trạng: giàu vitamin C, tăng sức đề kháng cho cơ thể. Nếu bạn uống đều đặn nước cam mỗi ngày sẽ giúp tâm trạng luôn vui vẻ, cơ thể khỏe mạnh và làn da rạng ngời.

Đây là những lý do tại sao thứ nước màu cam này lại là một lựa chọn thông minh và lành mạnh khiến người ta cảm thấy vui vẻ, hạnh phúc.



Những điều ước lớn lao có thể lâu mới đạt đến, sao không chọn những niềm vui bé nhỏ như một ly nước cam ngọt ngào để làm niềm vui sống mỗi ngày!

Eastcoat – Nước ép cam 100% cam tươi từ Úc

Tuy nhiên nếu bạn khá bận rộn và muốn dành thời gian nhiều hơn để uống nước cam thay vì vắt cam thì nước ép cam đóng chai là lựa chọn hợp lý và tiện lợi. Tuy nhiên, chọn loại nước ép cam đóng chai nào hoàn toàn thay thế được cam tươi tự nhiên, lành mạnh, tốt cho sức khỏe là điều cần lưu ý.

Các chuyên gia dinh dưỡng đưa ra lời khuyên cho người tiêu dùng: nếu chọn nước ép trái cây đóng chai thì chọn loại sản xuất từ những nhà

sản xuất có uy tín với các sản phẩm hoàn toàn từ thiên nhiên. Thương hiệu nước ép Eastcoat được biết đến ở Úc với câu chuyện về danh tiếng của doanh nghiệp gia đình kế truyền 3 thế hệ với hơn 50 năm trồng cam quýt. Cùng với kinh nghiệm trồng trọt tích lũy qua 3 thế hệ làm vườn, thương hiệu Eastcoat từ 100% cam tươi ngày càng thơm ngon và được ưa chuộng khắp nơi với độ tin tưởng cao về an toàn thực phẩm được công nhận toàn cầu của ngành nông nghiệp Úc.

Việc chăm sóc, vận chuyển, sản xuất của Eastcoat đều tuân thủ theo quy trình chăm sóc rau quả tươi sạch (được gọi là Fresh care) do Bộ Nông nghiệp Úc quy định. Nước ép cam Eastcoat không dùng hoá chất bảo quản, không phụ gia, phẩm màu, hương vị nhân tạo. Về độ ngọt, Eastcoat làm ngọt bằng loại đường từ chính cam nguyên liệu, không bổ sung thêm đường tinh luyện nên rất tốt cho sức khỏe người dùng.

Eastcoat quan niệm, sản phẩm không chỉ mang lại hương vị tươi mới của nước ép cam nguyên chất mà còn bổ sung chế độ ăn uống cân bằng, mang lại sức khỏe tốt hơn và cuộc sống hạnh phúc hơn cho bạn. 



LƯU ĐÃI COMBO EASTCOAST GIÁ TỐT

Hiện tại, Eastcoat đang có chương trình ưu đãi giá tốt khi mua combo 3 bình nước cam 1 lít. Lựa chọn tốt cho sức khỏe, bạn hãy đặt hàng tại: <https://sascoshop.com/products/combo-3-binh-nuoc-ep-cam-eastcoat-nhap-khau-uc-1-lit>. Hotline: 0961 063 063.

Nước ép cam Eastcoat do Công ty Blue Ocean ANZ PTY LTD (Úc) sản xuất, được nhập khẩu và phân phối bởi Công ty Cổ phần Dịch vụ Hàng không Sân bay Tân Sơn Nhất (SESCO).



THE SMALL PARK

CÁI KHÔNG KHÍ KHỎE KHOẢN VÀ TRẦN ĐẦY NĂNG LƯỢNG ẤY PHẢI ĐƯỢC ĐÓN CHÀO NƠI CÓ NHỮNG HÀNG RÀO THẤP VÀ RỘNG MỎ, NHƯ NHỮNG KHẨU HIỆU CANG TRÊN VÀNH MÔI VÀ CÁC BÁC NGỒI NHƯ THỂ SINH RA ĐỂ ĐỖ NHỮNG TRONG LƯƠNG NGƯỜI Ở MỌI KÍCH CỠ. “MẶT ĐẤT Ở ĐÂY MỌC LÊN CHỖ NGỒI”.

Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN**

Địa điểm: Bình Thạnh, TP.HCM

Thiết kế: Phạm Nhân Thọ, Phan Quốc Đạt, Phạm Thị Mỹ Duyên, Võ Văn Hùng Dương







Trên diện tích 180m² với tổng quy mô xây dựng 330m², kiến trúc sư đã sử dụng chủ yếu chất liệu: kết cấu sắt, lớp tôn và tấm polycarbonate tạo nên một không gian đặc biệt và khác lạ



AI ĐÓ ĐÃ NÓI VỀ THÀNH PHỐ NÀY BẰNG ĐẤT VÀ GẠCH ĐẬP VỠ, được kết nối với nhau bởi lớp vữa quen thuộc trong một trật tự khác biệt?

Một mặt đất mới là câu chuyện được kể ở đây, trong công trình này, hay người ta có thể muốn gọi nó là, một công viên nhỏ. Bởi vì, chúng tôi tưởng tượng sẽ có những cái ngoái nhìn, những lời mời mọc và bật ra đâu đó, những tiếng cười sáng khoái, như chúng tôi đã cố gắng bắt chước cái không khí người ta hò hời với nhau trên những máy tập thể dục đặt ở các khoảng xanh, trong khu phố. Cái không khí khoẻ khoắn và tràn đầy năng lượng ấy phải được đón chào nơi có những hàng rào thấp, và rộng mở, như những khẩu hiệu căng trên vành môi và các bậc ngói như thể sinh ra để đỡ những trọng lượng người ở mọi kích cỡ. “Mặt đất ở đây mọc lên chỗ ngồi”.

Có ai đó vừa lên tiếng sau những tán cây sung già, và mất hút trong những bậc thang... **III**



không gian đẹp



Đất và gạch đập vỡ, được kết nối với nhau bởi lớp vữa quen thuộc trong một trật tự khác biệt





Một không gian rất “chill” mà chủ quán dành riêng để thư giãn, cũng là nơi tiếp đón gặp gỡ bạn bè trong những buổi gặp mặt thân mật



DẤU ẤN XANH TRƯỚC NHÀ

ĐÓNG VAI TRÒ LÀ KHOẢNG ĐÊM PHÂN CHIA GIỮA KHÔNG GIAN BÊN NGOÀI VÀ BÊN TRONG – SÂN TRƯỚC LÀ PHẦN ĐƯỢC NHÌN THẤY ĐẦU TIÊN Ở NGÔI NHÀ CỦA BẠN, GẮN LIỀN VỚI MẶT TIỀN KIẾN TRÚC, LÀ NƠI DẪN LỐI, CŨNG LÀ ĐIỂM GÓP PHẦN TÔN LÊN VẺ ĐẸP KIẾN TRÚC CỦA NGÔI NHÀ.

Bài KTS NGUYỄN BẢO TIỀN HOÀNG Ảnh TƯ LIỆU

THIỆU LỄ TỰ NHIÊN, AI CŨNG MUỐN TẠO ĐIỂM NHẤN CHO PHẦN SÂN TRƯỚC CỦA MÌNH THẬT BẤT MẮT, thật hấp dẫn, để lại ấn tượng cho mọi người dù chỉ ghé qua trong giây lát. Tuy nhiên, điều tạo nên sự hài hòa của việc thiết kế khu vườn sân trước là lựa chọn phong cách vườn phù hợp với kiến trúc, góp phần tôn lên hình thái, giá trị ngôi nhà. Bạn sẽ không tìm thấy bất kỳ ngôi nhà nào có phần sân trước của mình giống với những nơi khác, bởi giống như kiến trúc, chúng được thiết kế riêng biệt mang đậm bản sắc đặc trưng, phong cách và cái tôi cá nhân của từng gia chủ.

Như một tấm khăn phủ trước bàn ăn trong gia đình, mỗi phần sân trước nhà luôn có sự khác biệt qua cách thể hiện: từ sự kết hợp màu sắc trong thiết kế, vật liệu, đến phong cách bài trí, nhu cầu sử dụng; nhưng nhìn chung, phần sân trước đều được liên kết hài hòa, mạch lạc với phong cách kiến trúc mặt tiền, đồng thời bày tỏ vẻ cởi mở, chào đón của chủ nhà đối với khách đến thăm.

Phong cách thiết kế vườn sân trước vô cùng đa dạng: có người thích sự cân bằng, tối giản với các sắc màu đơn lập - trắng, xanh, của tính thiền trong vườn Nhật (Zen garden), người lại thích cảm hứng mangan màu với các sắc xanh đậm nhạt, nhiều màu sắc ở vườn rừng nhiệt đới (Tropical garden), lại có khi chỉ đơn giản là tông vàng của sỏi đá tinh khiết từ phong cách vườn khô (Drought-Tolerant garden), mạnh mẽ trong màu sắc tương phản của phong cách vườn hiện đại (Modern garden)... Mỗi phong cách khác nhau, kết hợp cùng các màu sắc chủ đạo khác nhau, dệt thành một mảnh sân riêng của người sở hữu chúng.

Mỗi loại hình kiến trúc phù hợp với một hoặc vài đề xuất kết hợp cảnh quan. Vì vậy yếu tố quan trọng làm nên thành công của cảnh quan sân trước là sự thống nhất giữa cảnh quan cứng (kiến trúc nhà, lối đi) và cảnh quan mềm (sân vườn).

Tùy thuộc vào diện tích bạn dành cho phần sân trước mà có sự phối kết cây xanh, thảm thực vật phù hợp. Sử dụng cây lớn tạo bóng, kết hợp màu sắc của cây hoa bụi và cỏ phủ nền là những gì cơ bản nhất tạo nên một sân vườn đơn giản, đương



nhien mỗi loài thực vật đều có một ý nghĩa thể hiện riêng, mang đến một góc nhìn riêng khi ta thường thức không gian được tạo nên bởi chúng. Người yêu thích tối giản, hoặc xu hướng thiên định có thể sẽ dành nhiều ưu ái cho vườn Nhật với những loại cây cắt col hoặc bonsai có tán đặc trưng, bố trí và kết hợp giữa đá, sỏi, vật dụng trang trí tự nhiên, gần gũi nhưng nhiều hàm ý. Đối với kiểu vườn nhiệt đới, bản chất là sự phân tầng của các lớp cây xanh, sự sắp xếp ngẫu nhiên có cấp bậc và linh hoạt, với các loại cây thường xanh, tán rộng, hoa nhiều màu sắc, cần cân nhắc phù hợp với các ngôi nhà có vườn sân trước rộng với điều kiện không gian đáp ứng đủ độ ẩm, ánh sáng hợp lý, ưu tiên nhiều thời gian chăm sóc cũng như bảo trì hơn các loại vườn khác.

Đa phần các nhà phố ở thành thị thường có phần sân trước được kết hợp với garage hoặc hiên đón, nên diện tích dành cho cảnh quan có xu hướng nhỏ, hẹp. Việc lựa chọn các loại cây với tốc độ sinh trưởng ổn định, dễ chăm sóc cũng như kết hợp với các cây dây leo, trồng viền là lựa chọn đơn giản và dễ cân nhắc cho bạn.

Trong quá trình thiết lập không gian vườn sân trước, kiến trúc vẫn là yếu tố chính quyết định vị trí bố cục các khoảng cây trồng, kích thước và quy cách các cây đó. Việc xác định rõ bố cục lối đi để khách đến thăm sẽ biết chính xác mình cần phải đi đâu, vị trí đậu đỗ xe, hướng lưu thông xe như thế nào, và tạo được hứng thú cho lối vào. Đường nét, bố cục được thể hiện rõ ràng sẽ tạo nên sự chuyển đổi liên mạch từ không gian sống sang các hoạt động ngoài trời phía trước.

Với niềm tin mãnh liệt vào phong thủy của người châu Á đặc biệt là Việt Nam thì việc lựa chọn các vật liệu, màu sắc, cũng như vật trang trí chủ đạo là yếu tố quan trọng không kém, thể hiện khả năng trao đổi năng lượng của căn nhà với ngoại cảnh xung quanh. Nước là một yếu tố mang ý nghĩa dồi dào, khoáng sản trước nhà có yếu tố nước là điều không khó hiểu. Tạo hình các hồ cá nhỏ, đài phun nước mini, tiểu cảnh... đã biến những vòi nước, vật chứa thô cứng thành những tính năng chứa nước tuyệt vời và đầy sáng tạo.





Những khu vườn với ưu điểm diện tích lớn có thể kết hợp các vật dụng ngoại thất như pergola, bàn ghế ngồi ngoài trời... để phục vụ tốt hơn nhu cầu tận hưởng nhịp điệu phố xá, cũng như thưởng thức nhanh không gian nhẹ nhàng lúc chuẩn bị ra khỏi nhà và cân bằng năng lượng khi trở về của gia chủ.

Ngoài yếu tố thỏa mãn về hình thức bên ngoài vật liệu trang trí, lối đi cần có đủ tiêu chí an toàn để dàng phân biệt: bề mặt lối đi phải bằng phẳng không trơn trượt đảm bảo cho cả người bình thường và người sử dụng thiết bị hỗ trợ di chuyển không gặp khó khăn hay dễ vấp ngã.

Cùng với tiêu chí an toàn đó thì hầu hết các ngôi nhà dù khoác lên mình phong cách kiến trúc hiện đại cởi mở thì ít nhiều vẫn tạo dựng một hàng rào ngăn cách lối đi lề đường. Điều đó giống như một tuyên ngôn thể hiện rõ ranh giới giữa không gian công cộng và không gian mang tính chất riêng tư. Việc lựa chọn tường rào bằng gỗ, thép hay tường gạch bê tông, hoặc đơn giản là tận dụng những dây cây xanh để làm rào ngăn cách sao cho có sự tương quan thống nhất giữa bên trong và bên ngoài, giữa kiến trúc nhà ở và kiến trúc cảnh quan.

Nếu như màu sắc, chất liệu vật liệu góp phần truyền tải thông điệp vào ban ngày thì ánh sáng là sự dẫn dắt nhẹ nhàng vào ban đêm, mang đến cho ngôi nhà sự ấn tượng ấm áp. Việc bố trí điểm sáng tại các điểm quan trọng cũng như đèn dẫn lối có tác dụng định hướng lối đi cũng như hình dung không gian sân nhà



Phong cách thiết kế vườn sân trước rất đa dạng: có người thích sự tối giản với các sắc màu đơn lập của tính thiên trong vườn Nhật, người lại thích có nhiều sắc màu ở vườn rừng nhiệt đới, có khi chỉ đơn giản là sỏi đá tinh khiết từ phong cách vườn khô, mạnh mẽ trong màu sắc tương phản của phong cách vườn hiện đại... Mỗi phong cách khác nhau, kết hợp cùng các màu sắc chủ đạo khác nhau, dệt thành một mảnh sân riêng của người sở hữu chúng

vào đêm. Đèn thả trang trí, đèn chiếu cây sẽ giúp thấp sáng các tiểu cảnh của vườn tạo nên hiệu ứng lung linh, tập trung vào điểm nhấn không gian chính khi màn đêm buông xuống. Đối với những khu vườn diện tích lớn tận dụng không gian bố trí bàn tiệc ngoài trời vào ban đêm thì việc lắp đặt đèn trụ sân vườn cỡ lớn sẽ ý tưởng hợp lý. Thiết kế một khu vườn với không gian xanh mát vào ban ngày và đủ ánh sáng lung linh huyền diệu vào ban đêm ngay trong chính sân trước nhà mình, để cùng gia đình nhau ngắm sao,

hóng gió trò chuyện sau một ngày dài với nhiều lịch trình bận rộn là một điều trên cả tuyệt vời.

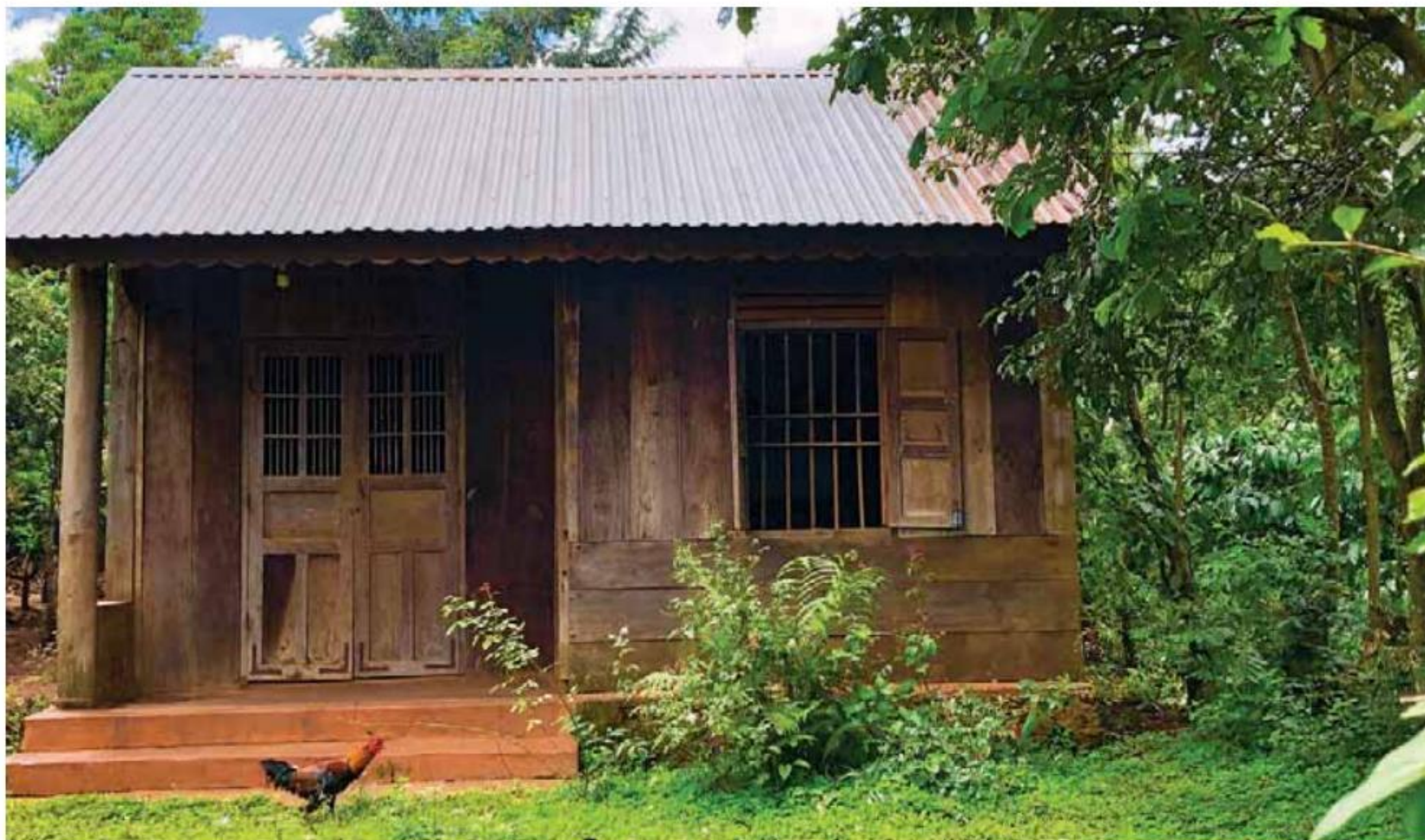
Khác với những khu vườn của riêng, ẩn mình trong khuôn viên phía sau nhà, vườn sân trước nhà là dấu ấn cá nhân đầu tiên và rõ ràng nhất mà gia chủ muốn thể hiện cho mọi người thấy. Bên cạnh chăm ngón những gì chúng ta trồng và thiết kế thể hiện tâm hồn ta, vườn sân trước còn là lời chào đầu tiên của chủ nhà cho khách ghé thăm, mà không cần phải nói. III



Đi tìm nơi im vắng

Hai năm chưa đi du lịch, bốn tháng giãn cách “ở đâu yên đó” trong nhà, khỏi phải nói tôi thèm đi đến cỡ nào. Tôi nói với người bạn thân cũng “nghiện đi” như tôi là “cuồng chân lắm rồi”. Ngay khi được mở cửa giảm mức giãn cách, chúng tôi hẹn nhau một chuyến đi cho đỡ nhớ, cho đã thèm. Có lẽ đó là chuyến đi ngắn nhất cả về thời gian và không gian đối với chúng tôi. Một chuyến đi thật chậm, thật ngắn nhưng cảm xúc thì thật đặc biệt.

Bài & ảnh **NGUYỄN THỊ THU HÀNG**



SỐNG Ở BUÔN MA THUẬT HƠN 30 NĂM mà giờ chúng tôi mới có dịp trải nghiệm thú vị như vậy. Sáng sớm Châu qua nhà tôi, chúng tôi mang theo một ít cơm và thịt nướng, nước uống, đồ ăn vặt rồi Châu chở tôi lên xã Hòa Thuận cách nhà khoảng 8km gởi xe. Chuyến đi bộ - trekking ngắn bắt đầu từ đường A8 Hòa Thuận (Đạt Lý) sang Eapok huyện Cưnggar, cả đi và về chỉ khoảng 14km.

Hôm trước có một trận mưa rất to đến nỗi chúng tôi có chút phân vân hôm sau có đi không. Cuối cùng quyết định vẫn đi vì sợ lỡ có lệnh giãn cách nghiêm trở lại. Có lẽ vì trận mưa hôm qua mà hôm nay trời trong vắt, nắng dịu. Chúng tôi lên đường với cái ba lô nhỏ và đôi giày chống trơn trượt. Đoạn đầu là đường đất lồi mồi, đất còn ẩm và nhiều khe rãnh do nước mưa để lại, nhưng cũng có những vạt đất gồ lên để bước

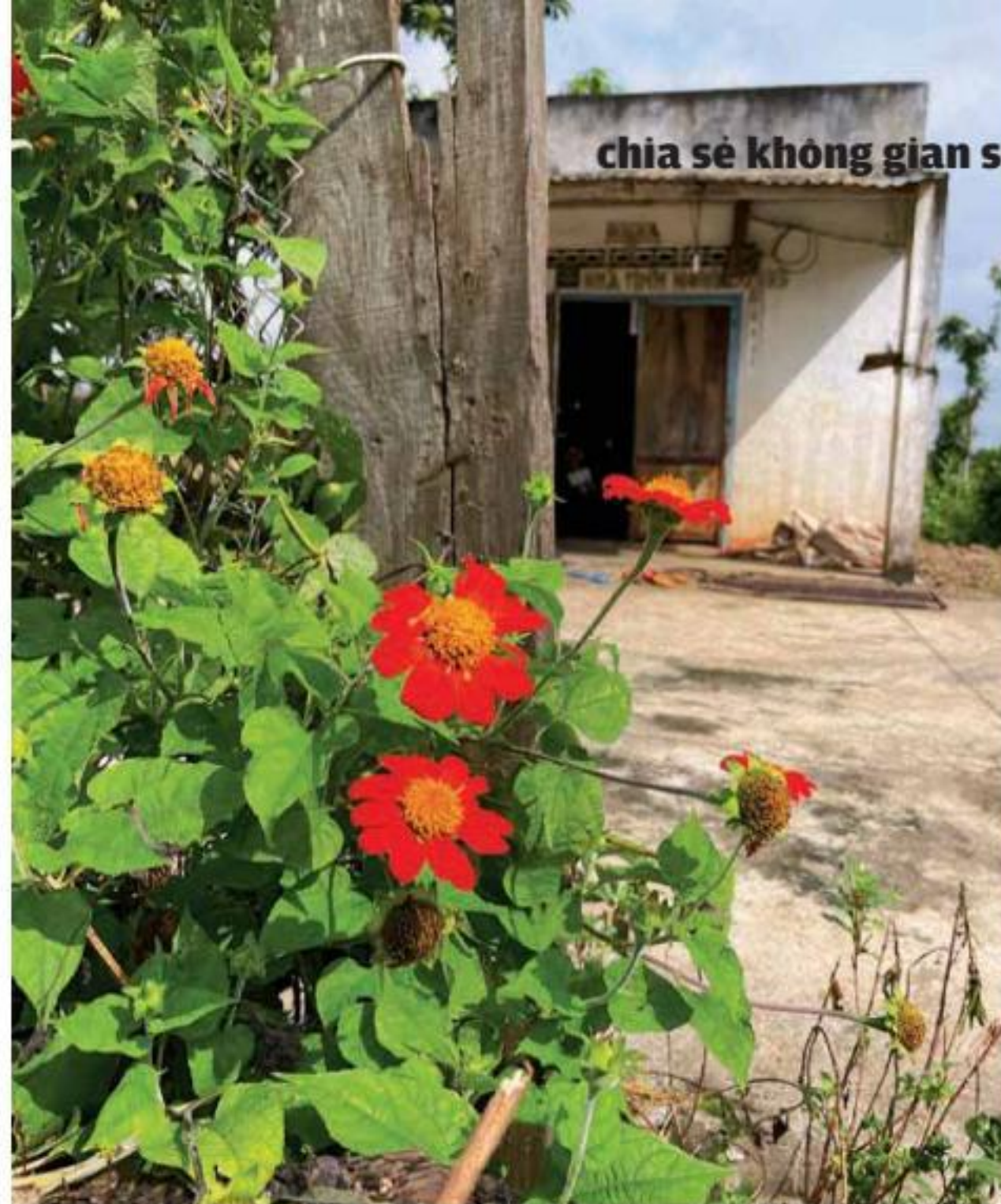
chân không bị lún. Hai bên là rẫy cà phê, hạt điều. Đang trong mùa mưa ở Buôn Ma Thuật nên bốn bề đều xanh mượt cây lá, dây leo, hoa dại li ti, hoa mướp dại trắng tinh bò ra cả lối đi. Con đường rất im vắng, không người qua lại, chỉ thỉnh thoảng nghe lách rích trong lá, chắc là đám sóc, tắc kè hay chim chóc thấy người thì giật mình. Đường có vài đoạn dốc lên rồi dốc xuống. Dốc nhẹ thôi đủ để cảm giác của một cuộc trekking nho nhỏ rời thành phố, nhưng lại không làm cho người đi bị mệt nhiều.

Hai đứa mới sáng còn sung lắm, vừa đi vừa hít hà mùi cây lá, mùi đất đỏ, mùi thoang thoang hoa dại. Thi thoảng dừng lại vuốt ve những chiếc lá đẹp, bàn tán về loại cây này lạ, lá kia sao to quá, hoa này gặp lần đầu... Đất dẻo quẹo dưới gót giày nhưng cũng dễ đi thôi. Tôi còn mang theo một con dao nhỏ trong ba lô để phòng nếu đất dính nhiều quá thì lấy dao

ra cây đất dưới đế giày, nhưng rồi cũng không dùng tới. Trên đường cũng gặp một con suối nhỏ núp lùm trong đám cỏ lau, nước đục vì trận mưa hôm qua. Đường này đi bộ thì ổn chứ nếu đi bằng xe máy thì phải vững tay lái lắm mới qua được. Chạy xe như tôi thì chỉ có mà ngồi khóc đờ Bụt hiện lên khi bánh xe gặp đường đất trơn rãnh quay mòng mòng rồi lún trong đám đất dính như hồ. Bạn nào hỏi nhỏ hay đi rẫy thì sẽ hình dung ra cái cảnh này.

Chả mấy chốc mà chúng tôi đi hết đoạn đường đất, gặp một buôn làng người Êđê. Hỏi ra mới biết là buôn Lang. Lúc này đã sang đến đất Eapok của huyện Cưmgar. Các buôn làng quanh Buôn Ma Thuật thường rất vuông vắn, đường xá ô bàn cờ. Các nương rẫy hầu như cũng vậy. Nhìn trên Google Map bạn sẽ thấy tổng thể đó. Ở buôn này mỗi nhà ngang khoảng 20m, sâu khoảng 50m, tính ra cũng cả ngàn mét vuông. Với tôi đó cũng là cả một niềm mơ ước, vì ở trong phố mỗi nhà có 100 mét vuông như một cái ống hẹp, muốn trồng hoa cũng phải đặt cái chậu ra ngoài vỉa hè. Buôn này đường xá đã được đổ bê tông, nhà cửa nhỏ xinh bằng gỗ, một số là nhà xây. Đất rộng nên chả ai dại gì mà xây nhà 2 tầng. Nhà thì đơn giản, có phần cũ cũ nhưng những khóm hoa quanh nhà, hoa mười giờ trước nhà, hoa mướp leo hàng rào, hoa hồng tường vi leo bên cửa sổ thì mới mẻ và căng tràn sức sống. Hoa ở đây cũng khác hoa trong phố. Chúng leo tự nhiên, nở tràn ra tứ phía, sắc màu rực rỡ trong nắng gió. Chúng không được cắt tỉa tươm tất mà cứ tự do và hồn nhiên cũng y như người dân ở đây. Họ ngồi bên hiên nhà thông thả bóc những hạt đậu, lật những mớ rau, nói chuyện, chơi với trẻ con... Sống chậm là đây chứ còn tìm ở đâu nữa?

Tôi ngẫm nghĩ, có lẽ đây là điều mà ông Sư Làng Mai - Thích Nhất Hạnh dạy mãi mà tôi chưa làm được, đó là từng phút giây, hãy chú tâm và bám rễ vào sự sống, đừng cuống cuồng hướng tới ngày mai và đừng mong chờ ngày mai của những ngày mai. Chúng tôi, những người trong phố, cả đời học hành và làm việc rồi lớn tuổi cũng chỉ mong được như những cô di trong buôn làng này, có mảnh đất rộng để trồng hoa, mong được thông thả ngồi bên hiên nhà nhặt rau, nhặt đậu. Mà ngần này tuổi, tôi cũng đã làm được đâu.



Buôn làng chừng hơn trăm nóc nhà. Đi một lúc là hết rồi bước vào con đường to rộng hơn, cũng vẫn là màu xanh miên miết hai bên đường nhưng cây ở đây lớn hơn, che chắn những rẫy cà phê rộng bên trong. Vắng vẻ và im vắng, hai đứa một con đường. Thi thoảng bắt gặp những đồng cỏ ngút tầm mắt có đàn bò đang thông thả gặm cỏ mà không thấy người chăn bò đâu. Thi thoảng gặp một con đường đất ướt nhoẹt mà người làm rẫy phải dùng mấy cây mới băng qua được. Trên xe có những cô bé, cậu bé còn nhỏ theo ba mẹ đi làm rẫy. Đôi lúc chúng tôi mê mẩn đứng lại ngắm khi bắt gặp những bụi hoa dại to dùng nở rực, hay cả một vạt hoa muồng vàng... Cứ thế rồi cũng tiến vào đường chính của xã Eapok, nơi dân bắt đầu ở san sát, có trường học, có nhà văn hóa xã, có homestay Cư H'lăm, các quán cà phê, tiệm tạp hóa nhỏ nhỏ nhưng tất cả còn đóng cửa chưa kinh doanh trở lại... Châu và tôi cứ đi từ từ với tốc độ của người trekking nghiệp dư, thỉnh thoảng dừng lại để chụp vài bức ảnh ngôi nhà gỗ, chụp những bông phù dung có màu hồng ngọt ngào, hay hái những quả dâu ta chín bỏ vào miệng.

Khoảng 11h30 trưa là ra đến tỉnh lộ 8 huyện Cưmgar. Bên hiên một ngôi nhà ven đường, có bộ bàn ghế đá, chúng tôi giờ cơm ra ăn trưa. Nghỉ mệt và ngồi nói chuyện dưới bóng mát của cây đào tiên lưng lửng quả.

Hành trình trở về có nắng gắt trên đầu và hai đứa đã thấm mệt. Quay trở lại đường cũ men theo những bóng cây. Hai đứa nhỏ xiu xiu trên con đường dài vắng người cứ như lạc vào một thế giới nào khác xa xôi lắm. Lúc đi qua buôn Lang, cả buôn đang im ắng giấc trưa, chỉ nghe tiếng gà gáy đầu đó vắng lại. Bỗng nhớ câu hát *Lời thiên thu gọi* của Trịnh Công Sơn:

“Về trên phố cao nguyên ngồi
Tiếng gà trưa gáy khan bên đồi
Chợt như phố kia không người
Còn lại tôi bước hoài...”

Lũ chim và ông già bán bánh mì

Tôi đã nghe tiếng rao “bánh mì đây” của ông ngọt ngào đã hai mươi năm. Tiếng rao của ông là một phần kỷ ức không thể thay thế. Sau một ngày chạy xe bán bánh thấm mệt, ông ghé ghế đá dưới công viên ngồi, mở nhạc lên và chậm rãi khui bia. Tôi ghét dân nhậu khủng khiếp. Nhưng không hiểu sau khi nhìn ông ngồi với lon bia bên cạnh tôi lại thấy dễ chịu! Khi nhạc dưới đất vọng lên, tôi biết có một ông già đang ngồi nghỉ chân và tận hưởng cuộc sống... Bây giờ là tháng 10, tiếng rao của ông đã im bật từ bốn tháng nay. Vì điều gì chắc ai cũng hiểu.

Bài **TRƯƠNG GIA HÒA** Ảnh **TU LIÊU**

1.

Ngoài ban công đang rất ồn. Ngày nào đôi vợ chồng chim cũng kéo về gây dựng một cuộc náo động. Chắc là đã đi kiếm ăn được một vòng lưng lửng bụng rồi. Đến 9 giờ thì giải lao, ghé về đây gặp nhau rồi chỉ chốc một hồi cho đỡ buồn!

Có hôm tôi nghĩ là chúng cãi nhau, giành nói mình là đưa ra khỏi tổ trước. Đưa đi sau phải giữ chìa khóa, chứ không thể có tình trạng cả hai đều tay không như thế này. Có hôm ít căng thẳng hơn, con trống vừa nói vừa dựng lông cổ xòe lông đuôi. Hình như lúc này nó bị va quệt gì đó, mà thẳng mắt dạy kia lão quá nên thôi nó... nhường!

Mỗi ngày một câu chuyện, tôi thường im lặng lên nghe. Nhiều khi biết cả chuyện ở công viên Đầm Sen có trái cây gì đang chín. Biết cả trái lựu nhà mình trước sau gì cũng rớt bộp xuống đất chứ không thể nào ăn được vì nhánh nó thò ra lên tuốt ở tầng trên, “chị chủ tưới cây cho vui chứ bà đầu có biết cây lựu của bà đang có trái!”. Có ngày chúng khen nhau áo đẹp, khen trời trong, khen nắng ngọt. Tôi là người lịch sự lắm nhen. Khi nhà có khách, tôi sẽ bấm âm lượng tivi nhỏ xuống một chút, nhường sân khấu cho “đôi trẻ” thoải mái thể hiện cá tánh. Có khi cũng nổi máu nhiều chuyện, nhất là những ngày chúng đang cãi lộn, tôi rón rén nép sau rèm cửa để hóng, không hề có ý định nhảy vô can ngăn gì đâu, nhưng có lẽ chúng có giác quan thứ sáu. Nên vụt đi! Cả đôi vụt đi. Nhưng mà tôi rất rành bọn này, chừng 3 giờ chiều chúng sẽ ghé lại một lần nữa...

Ba giờ chiều, đó cũng là lúc ông già bán bánh mì về ngồi dưới bộ bàn đá kê sát gốc bàng. Buổi chiều tiếng chim cãi nhau sẽ trộn lẫn tiếng nước nở của Đầm Nguyễn... Vì ông già nghiện nhạc Bolero. Sau một ngày trời chạy xe bán bánh mì rong. Ba giờ chiều là ông cũng đã thấm mệt, nên ghé ghế đá dưới công viên ngồi. Chiếc loa di động kết nối với điện thoại lấy ra để ngay ngắn trước mặt, mở nhạc lên, vặn volume hết mức. Ông chậm rãi khui bia...

Tôi nhiều lần thấy ông lim dim, hai tay để trước bụng, đầu ngửa ra sau một chút. Cái nón vải bạc thếp vẫn ở trên đầu. Ông mặc quần sọc, áo ký giả và đeo kính đen! Mọi thứ bất động, đôi mắt dưới cặp kính đen tôi nghĩ cũng đã nhắm, trừ cái miệng ông nhép theo và đôi bàn chân đang giữ nhịp. Một khung cảnh hương thụ đáng thèm. Tôi nghĩ là đáng thèm.

Tôi đã nghe tiếng rao “bánh mì đây” của ông ngọt ngào hai mươi năm. Tôi không phải khách hàng ruột của ông, nhưng giọng rao của ông là một phần kỷ ức không thể thay thế. Mỗi khi đi xa và trở về nhà, nỗi nhớ của tôi vẫn còn lẫn quất nếu như ông chưa ngang qua, tiếng rao vọng lên. Mở cửa bước vô nhà với tôi là chưa đủ để gọi là Về, phải cộng thêm tiếng rao của ông thì nhà tôi mới trọn vẹn là nhà với màu sắc, mùi vị và âm thanh.

Tôi ở trên tầng ba của chung cư, cuộc sống chảy trôi bên dưới mỗi ngày mỗi khác. Như là nước trên một dòng sông, không ai tắm trên một dòng sông được hai lần. Vì dòng nước



mỗi ngày đều là dòng nước mới. Đám trẻ con từ từ lớn lên, trò chơi của chúng dần thay đổi, tiếng hú hét của chúng cũng thay đổi. Nhưng ông già bánh mì của tôi thì không. Ông cứ mãi là giọt nước cũ trôi đi những cung đường cũ. Ngày nào cũng như ngày hôm qua. Ngày nào cũng bánh mì, bánh mì đây của hai mươi năm trước. Nó bền bỉ, miệt mài đến mức tôi nghĩ là nó sẽ bất biến!

Từ hồi bánh mì (hình như) giá chỉ 500 đồng một ổ. Mỗi năm trôi qua, hình ảnh ông trên chiếc xe đạp có ràng cản xé ở sau lưng là thứ khiến cho cụm từ “nghèo bền vững” trở nên chân thật hơn mọi thứ ở đất Sài Gòn này. Hai mươi năm trôi qua, hành trang của ông có thêm một cái loa di động có hình dáng to hơn cái lon bia một chút. Và tôi bắt đầu thấy ông uống bia khoảng 3 năm nay.

Cũng từ ngày ông uống bia, tôi nghe thêm ông rao như vậy: Bánh mì, bánh mì đây! Đẹp trai mà vô duyên! Bán quài còn quài! Bánh mì, bánh mì đây...

Không đâu, ông không thể là giọt nước cũ của ngày hôm qua. Tiếng rao của ông mỗi ngày mỗi nặng thêm, khàn đục và nặng trĩu tâm tư.

Đẹp trai mà vô duyên, bán quài còn quài!

Hai mươi năm trước, ông đã là một ông già. Bây giờ ông già ấy hình như bắt đầu thấy mình đẹp trai? Nhưng đẹp trai để mà làm gì? Hẳn là trên đường bán dạo khắp các hẻm nhỏ quanh quận Tân Phú, mỗi khi mệt quá, ông sẽ nghĩ về thân

phận mình, nghĩ về công cuộc mưu sinh bên bi nhảnh nại của mình. Bán quài còn quài. Vì còn nên phải bán. Mà còn bán thì bánh mì vẫn cứ đẩy áp sau xe!

Tôi ghét dân nhậu khủng khiếp. Nhưng không hiểu sau khi nhìn ông ngồi nghỉ chân với lon bia bên cạnh tôi lại thấy dễ chịu! À, mà nhạc Bolero Đan Nguyên hát cũng dễ chịu nữa. Khi nhạc dưới đất vọng lên, tôi biết có một ông già đang ngồi nghỉ chân và tận hưởng cuộc sống...

2.

Tôi đã viết đoạn trên cách đây khoảng một năm. Bây giờ là tháng 10 năm 2021.

Tiếng rao của ông đã im bật từ bốn tháng nay. Vì điều gì chắc ai cũng hiểu.

Lũ chim vẫn tụ về dần vặt nhau tiền nước tháng này sao mà nhiều quá. Hôm qua, chúng khen mùa quả năm nay ở công viên Đầm Sen hình như ngọt hơn vì cây cối tươi tốt trong bầu không khí trong lành... Chim vẫn cứ bắt nháo kiểu chim. Nhưng ba giờ chiều, tiếng nhạc Bolero vẫn chưa quay lại. Ông già bán bánh mì đẹp trai mà vô duyên của tôi đâu rồi, chừng nào ghé lại bóng cây uống một lon bia? 𐄂



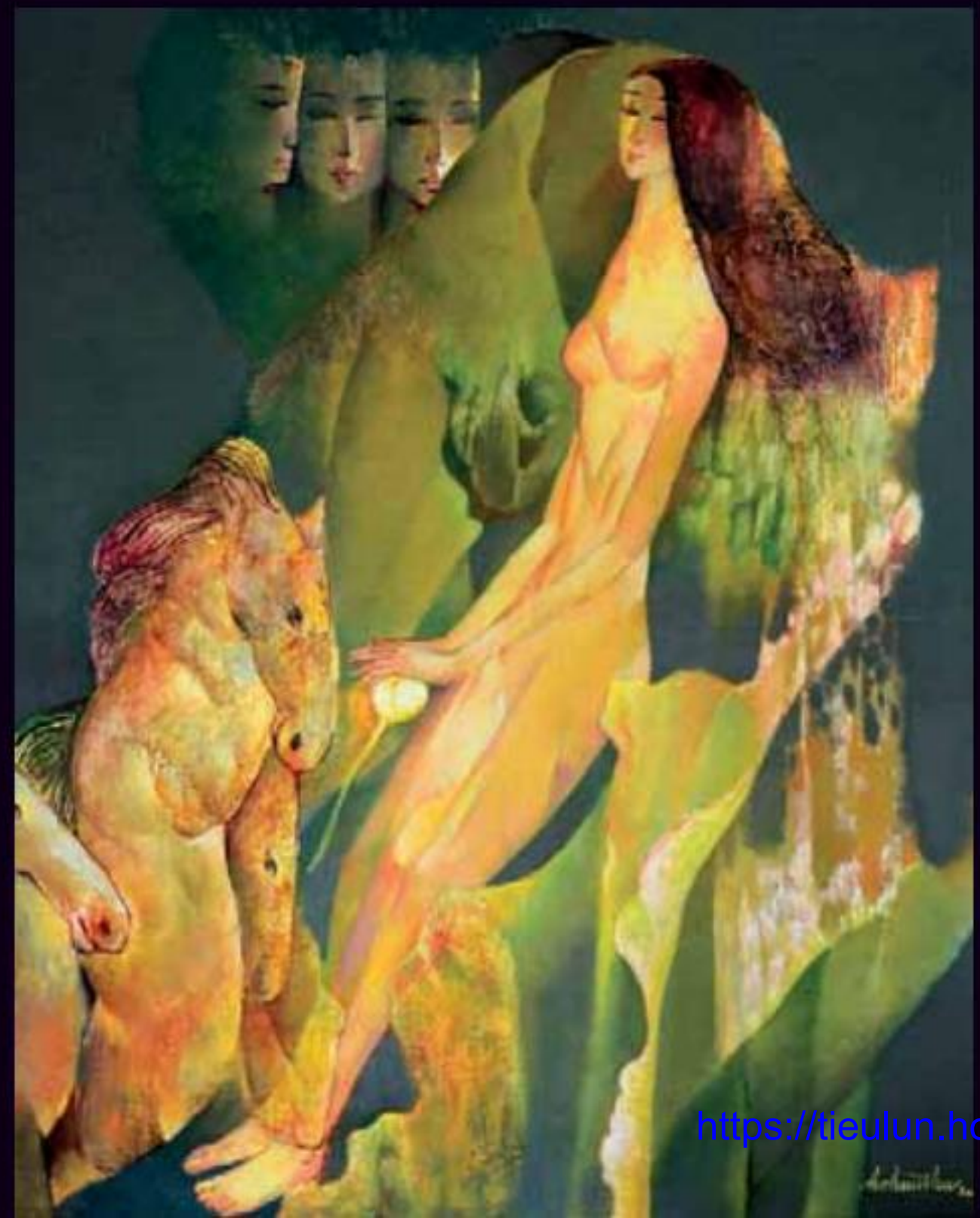
Họa sĩ Hồ Hữu Thụ những phóng chiếu tâm hồn

Hội họa, có khả năng diễn tả những thứ ngoài sự hình dung của con người. Khi trò chuyện, họa sĩ Hồ Hữu Thụ trích hai câu thơ của Hàn Mặc Tử ông yêu thích: “Trăng nằm sông soài trên cành liễu, đợi gió đông về để lả loi”, rồi giải thích: “Hội họa cũng tả được như thế, nhiều người có thói quen nhìn cái cũ, không thể nghĩ một người đàn bà có thể nằm trên lá, nhưng hội họa diễn tả là được ngay thôi”.

Bài & ảnh **NGUYỄN ĐÌNH**

TÂM SỰ VỀ NGHỆ VỆ CỦA MÌNH, HỌA SĨ HỒ HỮU THỤ trải lòng: “Tôi học vẽ từ cơ bản, học vẽ người, vẽ phong cảnh, rồi trong quá trình sáng tạo tôi tìm ra phong cách riêng. Cũng có lần lộn giai đoạn đầu me người này, ảnh hưởng bởi người nọ, sau này thoát ra, tôi thấy trong các trường phái hội họa, có trường phái siêu thực hợp với bản chất của tôi, tôi thích cái gì đó bay bổng, thơ mộng, vậy là theo, sử dụng chất liệu sơn mài hay sơn dầu tôi đều vẽ theo phong cách siêu thực đó, vừa có hình, lại không có hình, cái không có hình là quá trình dài của nhận thức”.

Miệt mài lao động với nghệ thuật, sáng đến xương, cặm cuội vẽ, chiều hết giờ là trở về nhà, họa sĩ Hồ Hữu Thụ lý giải sự theo đuổi trường phái trừu tượng của mình: “Tại sao vẽ trừu tượng có người mê? Đứng trước tranh, có người nhận ra và cảm được cái tử của tôi trong đó. Tôi có tư tưởng ảnh hưởng bởi Phật giáo, và tôi thấy trong Phật giáo là đường ra của hội họa, con đường này là con đường tôi tuân thủ và đi theo, nó giúp tôi





“Bản sắc, không mất đi đâu cả, đừng cố tìm nó, vì chẳng có gì biểu tượng cho bản sắc cả, nó thuộc về tinh thần, không thuộc về vật chất, cái chất là tinh thần, không là hình ảnh, không phải về chuối mới là Việt Nam, về chùa là Thái Lan... nhiều người hiểu sai về điều đó” – Hồ Hữu Thù

thể hiện qua phong cách trừu tượng. Nhiều họa sĩ khi được hỏi họ vẽ gì? Họ trả lời: Vẽ tâm hồn. Nói thế là chung chung, bởi không ai hiểu tâm hồn là gì. Còn với tôi, trừu tượng của tôi là cốt lõi, những chất liệu như sơn mài, sơn dầu... chỉ là phương tiện để tôi đẩy tâm hồn ra ngoài. Muốn có tâm hồn ấy, tức phải tìm từ trong KHÔNG, để tạo ra cái CÓ mà cái CÓ phải hoàn toàn mới, nằm trong tâm thức chứ không phải trong kiến thức”.

Những đường nét, màu sắc, hình khối... theo khái niệm “không hình - có hình” trong các tác phẩm của họa sĩ Hồ Hữu Thù, lại được ông phân tích ở khía cạnh ý tưởng - sáng tác, cũng với một cách rất khác lạ: “Tôi từng nói ý tưởng là rác, nghệ thuật là đóa hoa đang nở. Tôi suy niệm và thấy như thế trong quá trình làm việc của tôi về tranh trừu tượng. Có anh bạn quen, đến nhà tôi xem nhiều tranh, có hình lẫn không hình, riêng có một bức 4 vuông, tôi vẽ trừu tượng, bạn tôi không kinh nghiệm nghệ thuật, nhưng nhìn thấy chợt ó lên bảo tấm đó đẹp nhất. Tôi lấy làm lạ, hỏi sao hình nhiều không khen, lại đi khen trừu tượng? Bạn tôi trả lời thấy đẹp, nhưng không biết tôi vẽ cái gì. Tôi trả lời: Nói





“Sự làm việc của tôi không nằm trong khái niệm sinh học bình thường, không có chuyện tức cảnh sinh tình, thấy mưa là vẽ buồn chẳng hạn. Tôi thoát khỏi những vòng xoay đó. Cái tôi vẽ, nó nằm trong tâm của tôi, và thể hiện ra bằng hội họa, đó là cách lý giải giản đơn nhất, cái nào vẽ sinh học, cái nào vẽ tâm hồn, rõ ràng lắm, không lẫn lộn” - Hồ Hữu Thủ





thiệt, tui còn không biết sao anh biết! Bởi đó là sản phẩm trong tâm hồn tôi phóng chiếu ra, khởi đầu anh nhận ra nó bằng tâm hồn của anh, nhưng khi chuyển cái anh nhận vào não để hỏi, nó lục tìm trong tích tắc và thấy không có. Ông hỏi tôi về hai là tại sao tôi vẽ mà không biết mình vẽ gì? Tôi nhận ra mọi người đều cảm được tâm thức của mình, sáng tạo của mình. Nhưng sáng tạo trong hội họa là tạo ra vật thể hoàn toàn mới trên cuộc đời này. Mọi người hay nói một câu, tôi cho là... dờ ẹc, lặp đi lặp lại: Anh hãy tư duy để sáng tạo! Tôi nghĩ đó là trật, vì tư duy thì không sáng tạo được, vì tư duy là có trong hiểu biết, nó thuộc quá khứ, nó là cái cũ. Một khi đã tìm trong quá khứ, tức cái cũ, thì sao tạo ra cái mới được”.¹¹



“Đừng nhìn cái gì cụ thể, nghe cái gì cụ thể, mà phải nhận ra cái gì nghe được không qua ý tưởng. Tranh của tôi cũng vậy, muốn thấy và cảm được nó, thì đừng tìm ra ý gì trong đó, vì tranh tôi chả có ý gì trong đó cả. Độ rung cảm đến từ vô thức, khó lý giải, tôi tạo hình ra được để nó trở thành mỹ cảm, nhưng hỏi lý do vì sao tạo ra được thì tôi chịu” - Hồ Hữu Thủ

LỄ HỘI THIẾT KẾ LONDON 2021

và các tác phẩm điêu khắc đường phố

Một trong những bổ sung quan trọng nhất cho Lễ hội Thiết kế London 2021 là một loạt tác phẩm điêu khắc gỗ trên đường phố London do dự án Designposts giới thiệu. Ở đây mỗi tác phẩm đều thể hiện tinh thần của 1 trong 10 khu thiết kế chuyên dụng của lễ hội.

Lược dịch: **NGUYỄN NGHI**
Ảnh **BAN TỔ CHỨC CUNG CẤP**

LÀ SỰ HỢP TÁC GIỮA LDF, HỘI ĐỒNG XUẤT KHẨU GỖ CỘNG HÒA KỲ (AHEC) và ba nhà sản xuất đồ nội thất hàng đầu của Anh - Benchmark Furniture (West Berkshire), Sebastian Cox (South East London) và Jan Hendzel Studio (South East London). Sáng kiến này nhằm tôn vinh lịch sử đa dạng và văn hóa sáng tạo của các vùng lân cận London; cung cấp cho các nhà thiết kế mới nổi một nền tảng để thể hiện tài năng của họ. Những người tham gia lễ hội có thể thưởng thức một cuộc triển lãm ngoài trời miễn phí về nghệ thuật và thiết kế nhằm kích thích tư duy đồng thời giới thiệu tiềm năng của một vật liệu có độ bền vững cao - gỗ sồi đỏ Mỹ - cho cộng đồng sáng tạo của châu Âu.

Điểm qua 10 nhà thiết kế

Cố vấn dự án Peter Marigold, Giáo sư Thiết kế và Chủ nghĩa Doanh nhân từ Đại học London Metropolitan và Izaskun Chinchilla, Giáo sư Thực hành Kiến trúc tại trường Kiến trúc Bartlett, đều đã hợp tác với AHEC về các dự án sáng tạo trong quá khứ và có niềm đam mê đã được chứng minh đối với gỗ như một vật liệu. Họ chọn 10 sinh viên đã tốt nghiệp, giao cho mỗi người một khu LDF (London Des) và yêu cầu họ nghiên cứu và phát triển một khái niệm có thể nắm bắt được bản sắc và phong cách riêng của nó.



CARRIE CONINGSBY: ISLINGTON
Thi công: Benchmark Furniture

Để tôn vinh lịch sử của Islington với tư cách là một trung tâm in khối trong thế kỷ 18 và 19, và để ghi nhận sự phong phú của các mảng di sản màu xanh lam tô điểm cho rất nhiều tòa nhà của quận ngày nay, Carrie Coningsby đã tạo ra một “thư viện địa phương”.

Tác phẩm mời gọi du khách khám phá và kết nối lại với những nhân vật quan trọng trong quá khứ của Islington, cũng như lịch sử sáng tạo phong phú của nó.

Thiết kế của Carrie thể hiện cấu trúc gỗ hình vòm hợp lý với các đĩa treo trang trí và các chi tiết in khối. Khung được làm từ gỗ sồi đỏ rắn chắc có độ dày tương tự, được bắt vít với nhau bằng nắp gỗ sồi đỏ. Các

đường nối chéo ở đầu mảnh tạo ra các vạch chia mà từ đó các đĩa trang trí của Carrie bị treo. Những chiếc đĩa này được cắt CNC từ ván ép 4mm, dán veneer ở cả hai mặt bằng gỗ sồi đỏ - các đĩa được kết nối thông qua các vòng đóng sách và được Carrie in theo khối. Các hình ảnh minh họa tường thuật trên mỗi cây cột được cắt bằng laser và sau đó in ra, trước khi được lắp vào mỗi cây cột thẳng đứng.





ALBA ELEZI: KING'S CROSS DESIGN DISTRICT Thi công: Benchmark Furniture

Kết hợp vẻ đẹp điêu khắc với chức năng thực tế, thiết kế của Alba Elezi lấy các bộ đỡ gas mang tính biểu tượng của King's Cross và diễn giải lại chúng thành chỗ ngồi điêu khắc dùng chung - theo cách giống như các bộ đỡ gas hiện đã không còn tồn tại nay được tái tạo lại thành một công

viên công cộng. Năm cột kết cấu được xếp chồng lên nhau và quay trên máy tiện. Hình dạng của giá đỡ ghế lấy trực tiếp từ kiến trúc thời Victoria, và chúng kết nối với các cột hỗ trợ thông qua một khớp mộng và mộng rộng truyền thống. Thanh tựa ghế và tay vịn được cắt CNC và hoàn thiện bằng tay, với phần

sau được đặt trong các rãnh trên cột và khớp vào vị trí. Bảng ghế đã bị chuyển sang màu đen bởi một quá trình được gọi là "ebonising" - một phản ứng hóa học, theo đó chất tannin trong gỗ phản ứng với hỗn hợp giấm gia dụng và mặt sắt, một dấu hiệu cho thấy việc sử dụng sắt trong các lò đốt ban đầu.





DAEGYU KIM: THE DESIGN MUSEUM

Thi công: Benchmark Furniture

Đường cong hùng vĩ của phố Regent truyền cảm hứng cho sự tôn kính của Daegyu Kim đối với kiến trúc cổ điển của Tây Luân Đôn. Sử dụng các ống dài và các khối gỗ sồi đỏ để tạo ra các phiên bản trừu tượng của mái

vòm và cửa sổ của cảnh quan đường phố, Daegyu tìm cách tái tạo ấn tượng giác quan mạnh mẽ mà người ta cảm nhận được khi xuất hiện từ bóng tối của ga tàu điện ngầm để được chào đón bởi quy mô và vẻ lộng lẫy của đường phố.





DARTA SHOKRZADEH:
SOUTHWARK SOUTH DESIGN DISTRICT
Thi công: Jan Hendzel Studio

Gải thích tác phẩm điều khắc là một cấu trúc giống như một cái cây. Một cây cột 12 cạnh trung tâm từ 12 thanh gia công, với các rãnh cắt bằng tay chính xác được bố trí xung quanh cạnh

trên. Những tấm ván cắt vương miện được lựa chọn cho các thanh gỗ, với thớ giống như ngọn lửa của chúng mang lại một hoa văn tự nhiên tuyệt đẹp gợi nhớ đến một thân cây. Sau khi được dán, thân cây đỡ các

tay đòn công xôn có 24 ký tự được cắt CNC và hoàn thiện bằng tay của Peckham. Đơn giản về hình thức nhưng quy mô hoành tráng, tinh kỹ thuật của tác phẩm này ẩn chứa trong mắt người xem trong cấu trúc của thân cây và một khung gỗ đặt riêng được sử dụng để cố định các ký tự tại chỗ.



MEGAN MAKINSON: SHOREDITCH, TAM GIÁC THIẾT KẾ SHOREDITCH
Thi công: Benchmark Furniture

Cấu trúc bao gồm một loạt các tấm phẳng được vắn và nối với nhau. Những chiếc chốt bằng gỗ sồi đỏ được quay bằng tay tạo ra ảo giác về một tấm rèm của rạp hát ở chân đế và tham khảo lịch sử của nghề chế biến gỗ từng là

một ngành công nghiệp chính của khu vực Shoreditch. Megan đã tạo ra các hình minh họa cho các tấm phẳng chính lấy cảm hứng từ những câu chuyện lịch sử liên quan đến quận. Những điều này được áp dụng cho các tấm thông qua việc sử dụng phương pháp pyrography.





AUDE SAINT JOANIS: PARK ROYAL DESIGN DISTRICT

Thi công: Sebastian Cox

Thiết kế điêu khắc cao của Aude Saint Joanis lấy cảm hứng từ di sản công nghiệp của Park Royal, liên quan đến nhà máy bia kỷ lục Guinness trước đây (từng là lớn nhất thế giới), nhà máy chưng cất rượu whisky hiện tại và truyền thống thủ công đóng thùng mà cả hai đều đã tồn tại. Cấu trúc được làm từ gỗ

sồi đỏ của Mỹ bao quanh một không gian có mái che cho một băng ghế nhỏ. Trong đó chất lỏng được sử dụng để làm phồng gỗ để tạo ra các hình dạng chặt chẽ, các thanh được đặt trong một khe trên giá đỡ và ngâm. Sự trương nở kết quả đảm bảo tính toàn vẹn về cấu trúc của tác phẩm điêu khắc không cần keo này.



KATE WOODCOCK: FOWLES – CLERKENWELL DESIGN DISTRICT

Thi công: Jan Hendzel Studio

Thiết kế của Kate là một bức tranh ghép hình 3D lớn và đẹp mắt, được tạo thành từ nhiều thành phần khác nhau cả thủ công và gia công bằng máy CNC. Phần trên

là bốn khung hình vuông chứa các mô tả bằng tay và được gia công kỹ thuật số về các ngành và sự kiện liên quan đến nước ở Clerkenwell. Hạ xuống tác phẩm điêu khắc, tâm điểm

chính là bàn uống nước, được sản xuất từ 98 viên gạch gỗ sơn với năm sắc thái khác nhau và “dòng sông” gỗ hình học kéo dài để tạo ra các góc tiếp khách và bàn uống cà phê.





FAYE GREENWOOD – WILLIAM MORRIS DESIGN LINE
Thi công: Sebastian Cox

Một cụm bốn ngôi nhà sinh sống (hai hộp chim, hộp dơi và hộp bọ) được thiết kế với các khớp và phím hình chim bồ câu lồng vào nhau theo một loạt các cấu hình lặp lại, được cố định xung quanh bốn trụ cấu trúc chính. Cấu trúc dạng cây cuối cùng bao gồm tổng cộng 48 hộp. Các mảnh đã được cắt

trên máy CNC, sau đó được hoàn thiện và lắp ráp bằng tay. Lấy cảm hứng từ những lý tưởng và tác phẩm của phong trào thủ công và nghệ thuật và chính Morris, các chi tiết đồ gỗ và quy trình chế tạo CNC được phối bày như một phần thể hiện của thiết kế và xây dựng. Các họa tiết lá trang trí được trau tượng

hóa từ một thiết kế giấy dán tường Morris được lặp lại khắp các ngôi nhà trong môi trường sống, hoặc được chạm khắc thành nhiều mảnh khi được cắt trên máy CNC hoặc được in thành khối bằng sơn đồ nội thất sân vườn.





JASON BROOKER: KHU THIẾT KẾ TẠI BÁN ĐẢO GREENWICH

Thi công: Benchmark Furniture

Các “cánh buồm” của mỗi cấu trúc được hình thành từ các dải gỗ sồi đồ nhiều lớp, được tạo hình trên nhiều loại lò rèn khác nhau, để tạo ra hiệu ứng cuộn cuộn. Hai “cột buồm” được làm từ gỗ sồi

đỏ rắn chắc, đúc trực chính để tạo ra một hình trụ, nhưng có các chi tiết khía cạnh cho từng bộ phận của cánh buồm để kết nối với cột buồm thông qua một loạt các chốt gỗ quay bằng tay.



JONAH LUSWATA: BROMPTON DESIGN DISTRICT

Thi công: Sebastian Cox

Hình dáng trụ cầu đôi vươn lên để tạo ra một khung cấu trúc bằng gỗ sồi đỏ chắc chắn được kết nối bằng các khớp mộng và mộng truyền thống. Chúng có hình dạng ống khói có đỉnh là mái nhọn phổ

biến phủ màu muối than tương phản. Mái nhọn có các lỗ được đục chính xác để ánh sáng có thể rọi qua. Một số mảnh gỗ được tạo kết cấu bằng các rãnh CNC và một số khác được đục bằng tay.



Lễ hội thiết kế London

Được thành lập vào năm 2003 bởi Sir John Sorrell CBE và Ben Evans CBE. Lễ hội Thiết kế London kỷ niệm và quảng bá London là thủ đô thiết kế của thế giới. Lễ hội thiết kế London kể từ đó đã nổi tiếng là thời điểm quan trọng trong mùa sáng tạo mùa thu của London, cùng với Tuần lễ thời trang London, Hội chợ nghệ thuật Frieze và Liên hoan phim London, lễ hội thu hút những nhà tư tưởng, nhà thực hành, nhà bán lẻ và nhà giáo dục đến đây tìm hiểu, tham quan...

CapitaLand được ghi nhận là tập đoàn bền vững hàng đầu thế giới

TẬP ĐOÀN CAPITALAND TIẾP TỤC ĐỨNG ĐẦU Ở HẠNG MỤC “NHÀ LÃNH ĐẠO NGÀNH KHU VỰC TOÀN CẦU, châu Á và châu Á - Thái Bình Dương” theo Bảng xếp hạng Bất động sản Bền vững Toàn cầu (GRESB) năm 2021 về hiệu quả hoạt động và quản lý, đặc biệt về các chỉ tiêu môi trường, xã hội và quản trị (ESG). CapitaLand vẫn giữ vững được mức đánh giá cao nhất là 5 sao và là công ty bất động sản duy nhất tại Singapore bốn lần giành được giải “Nhà lãnh đạo ngành đa dạng – đã được niêm yết trên toàn cầu”.

Theo đó, Quỹ tín thác đầu tư bất động sản (REITs) và các quỹ tín thác kinh doanh thuộc CapitaLand Investment (CLI) cũng liên tục đứng đầu trên các hạng mục tương ứng. Trong lần đầu tiên tham gia vào Bảng



xếp hạng GRESB này, Quỹ Ascott Residence (ART) đã được vinh danh là “Nhà lãnh đạo ngành toàn cầu – hạng mục khách sạn” và đứng đầu trong hạng mục ‘Khách sạn châu Á - Thái Bình Dương - Đã được niêm yết’. Quỹ CapitaLand Integrated Commercial (CICT) duy trì hạng 5 sao cao nhất. Tập đoàn CapitaLand, Quỹ CICT, Quỹ Ascendas Real Estate Investment (Ascendas Reit), Quỹ ART và Quỹ CapitaLand China (CLCT) cũng được xếp hạng “A”.

Dòng sản phẩm thiết bị phòng tắm cao cấp dành riêng cho gia đình trẻ

DURAVIT ĐÃ CHO RA MẮT BỘ SƯU TẬP D-NEO, dòng sản phẩm thiết bị nhà tắm hoàn chỉnh thuộc phong cách Affordable Luxury được giới thiệu là dành cho gia đình trẻ tại Việt Nam.

Làm việc với nhà thiết kế người Bỉ Bertrand Lejoly, Duravit tạo ra dòng sản phẩm D-Neo tập trung vào tính linh hoạt, phù hợp với mọi phong cách và cách bài trí phòng tắm, lý tưởng với nhu cầu của một gia đình hiện đại.

Bộ sưu tập có 9 danh mục sản phẩm và 4 phong cách riêng biệt: Minimal, Monochrome, Pop và Boho. Tính năng làm sạch cũng là ưu tiên hàng đầu của bộ sản phẩm D-Neo.



Sử dụng công nghệ Duravit Rimless®, tất cả các bồn vệ sinh của D-Neo đều sở hữu hiệu suất xả tối đa chỉ sử dụng 4,5 lít nước, tiết kiệm hơn các sản phẩm thông thường trên thị trường. HygieneGlaze - lớp men kháng khuẩn đạt chuẩn tiên tiến, đảm bảo loại bỏ 99,99% vi khuẩn sau 24 giờ, giúp cho phòng tắm của bạn luôn sạch sẽ.

Đan Mạch và Việt Nam hợp tác trong xanh hóa ngành năng lượng

ÔNG KIM HØJLUND CHRISTENSEN, ĐẠI SỨ ĐAN MẠCH TẠI VIỆT NAM VÀ ÔNG ĐẶNG HOÀNG AN, Thứ trưởng Bộ Công thương đã ký kết một hiệp định mới, khởi động Chương trình Hợp tác Đối tác Năng lượng Việt Nam – Đan Mạch giai đoạn 2021-2025 (chương trình DEPP III). Đây là giai đoạn ba của chương trình hợp tác dài hạn giữa hai Chính phủ trong lĩnh vực năng lượng được thiết lập vào năm 2013. Chương trình sẽ do Cục Năng lượng Đan Mạch và Bộ Công thương Việt Nam phối hợp thực hiện với nguồn vốn tài trợ không hoàn lại là 60,3 triệu DKK (tương đương 10 triệu USD) dưới dạng hỗ trợ kỹ thuật của Đan Mạch.

Trong DEPP III, các đối tác Đan Mạch và Việt Nam sẽ tiếp tục hợp tác trong lĩnh vực quy hoạch năng lượng, tích hợp năng lượng tái tạo vào hệ thống điện và tăng cường sử dụng năng lượng tiết kiệm và hiệu quả trong lĩnh vực công nghiệp. Phát triển điện gió ngoài khơi sẽ là một lĩnh vực trọng tâm trong chương trình này. Cục Năng lượng Đan Mạch sẽ hỗ trợ Cục Điện lực và Năng lượng tái tạo Việt Nam khai thác tiềm năng to lớn về điện gió ngoài khơi của Việt Nam thông qua việc xây dựng các chính sách và quy định pháp lý mang tính kiến tạo cho phát triển của điện gió ngoài khơi.

Hội nghị Thượng đỉnh Bất động sản châu Á PropertyGuru 2021

Tập đoàn Công nghệ Bất động sản PropertyGuru vừa công bố sẽ tổ chức Hội nghị Thượng đỉnh Bất động sản (BDS) châu Á PropertyGuru bằng hình thức trực tuyến lần thứ 2.

Theo đó, sự kiện chính dự kiến sẽ diễn ra vào ngày 8.12.2021, phát trực tuyến trên trang asiarealestatesummit.com với sự tham gia của các lãnh đạo hàng đầu trong lĩnh vực công nghệ và bất động sản. Đặc biệt, khách tham dự sự kiện có thể tương tác trực tiếp qua việc thảo luận trực tuyến, tham gia các gian hàng ảo và xem lại các chuyên mục thảo luận theo yêu cầu cho đến hết ngày 8.1.2022.

Chương trình năm nay sẽ tập trung vào tầm quan trọng của khoa học dữ liệu và đổi mới trong bất động sản với trọng tâm thảo luận về tính bền vững, khả năng tiếp cận cơ sở dữ liệu, tài chính xanh, công nghệ và thành phố thông minh, cũng như sự phục hồi kinh tế và tái phát triển thị trường trong thời kỳ hậu COVID-19.

Thông tin thêm tại: www.PropertyGuruGroup.com; <https://www.linkedin.com/company/propertyguru>



DISCOVERY MỚI

MẪU XE SUV ĐA DỤNG DÀNH CHO GIA ĐÌNH

PHU THAI MOBILITY VUA CHÍNH THỨC GIỚI THIỆU DÒNG XE LAND ROVER DISCOVERY MỚI TẠI CÁC HỆ THỐNG PHÂN PHỐI CHÍNH HÃNG TẠI VIỆT NAM. DISCOVERY MỚI LÀ CHIẾC SUV CAO CẤP CÓ THIẾT KẾ ĐẸP MẮT VÀ TINH TẾ VỚI NHỮNG TINH CHỈNH TỪ CÁC CHI TIẾT NGOẠI THẤT ĐẾN NỘI THẤT MANG ĐẾN SỰ THOẢI MÁI, LINH HOẠT VÀ HIỆU QUẢ HƠN.

Thực hiện **VINH PHƯƠNG**



THIẾT KẾ TĨNH TẾ: NGOẠI THẤT CẢI TIẾN với đèn trước và đèn hậu LED mới đặc biệt với cản trước và cản sau mới.

Nội thất hiện đại: Bảng điều khiển trung tâm cải tiến được trang bị màn hình thông tin giải trí Pivi Pro tiên tiến, trong khi hàng ghế thứ hai mới mang đến sự thoải mái tuyệt đối.

Nhanh hơn, thông minh hơn, kết nối tốt hơn: Hệ thống thông tin giải trí Pivi Pro mới có màn hình cảm ứng HD 11,4-inch lớn và kết nối tiên tiến.

Nâng cao hiệu quả: Động cơ xăng Ingenium sáu xi-lanh thẳng hàng mới nhất với công nghệ lai điện nhẹ 48V cho hiệu suất và hiệu năng vượt trội.

Hệ thống truyền động thông minh: Hệ dẫn động bốn bánh thông minh tự động phân phối mô-men xoắn đến trục cần nhất để đạt hiệu quả tối ưu.

Lọc không khí tiên tiến: Hệ Thống Lọc Không Khí trong cabin mới với khả năng lọc bụi PM2.5 giúp giám sát chất lượng không khí bên trong và lọc bụi có hại giúp cải thiện sức khỏe.

Tính linh hoạt dành cho gia đình: Vòng đeo tay tích hợp chìa khóa thông minh Activity Key thế hệ tiếp theo, cổng gắn phụ kiện Click và Go cho hành khách ở hàng ghế thứ hai và công nghệ Gập ghế thông minh mang lại sự tiện lợi cho thế kỷ 21.

Khả năng kéo: Khả năng kéo 3.500kg tốt nhất trong phân khúc và Hỗ trợ kéo nâng cao giúp giảm những căng thẳng từ các thao tác lùi khó khăn.

Ngoài các phiên bản xây dựng cấu hình sẵn, khách hàng có thể đặt các mẫu xe với các tùy chọn, cấu hình và màu sắc nội, ngoại thất theo sở thích và cá tính riêng của khách hàng. Chế độ 3 năm bảo hành tiêu chuẩn (hoặc 100.000km đầu tiên, tùy điều kiện nào đến trước), gói dịch vụ bảo dưỡng 5 năm miễn phí khi mua xe và cơ hội mua gói gia hạn bảo hành lên đến 2 năm. Hiện tại, Land Rover Discovery mới đã có thể nhận đơn đặt hàng tại các đại lý chính hãng Phú Thái Mobility trên toàn quốc.



Hội Kiến trúc sư Thành phố Hồ Chí Minh tổ chức thi “Sát hạch chứng chỉ hành nghề kiến trúc”



Ảnh trên Các thí sinh tham gia sát hạch đang làm phần trắc nghiệm Ảnh dưới Và hoàn tất phần thi bằng văn đáp với 2 giám khảo cho 1 thí sinh

SÁNG THỨ BẢY NGÀY 30.10.2021, HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH tổ chức thi "Sát hạch chứng chỉ hành nghề kiến trúc". Đây là hoạt động được tổ chức theo quy định bởi Luật Kiến trúc và Nghị định 85/2020/NĐ-CP về Quy định chi tiết một số điều của Luật Kiến trúc.

Đợt sát hạch này có tổng cộng 34 thí sinh dự thi hai nội dung là thi trắc nghiệm và văn đáp.

Vòng 1 thi trắc nghiệm với 25 câu hỏi. Vòng 2 thi văn đáp với 2 giám khảo hỏi một thí sinh.

Hội đồng Giám khảo có 9 thành viên là:

1. KTS Lưu Hướng Dương
2. KTS Nguyễn Trường Lưu
3. KTS Phạm Phú Cường
4. KTS Trần Khánh Trung
5. KTS Khương Văn Mười
6. KTS Nguyễn Kim Thu
7. KTS Vũ Việt Anh
8. KTS Nguyễn Hồ
9. KTS Nguyễn Thanh Hải

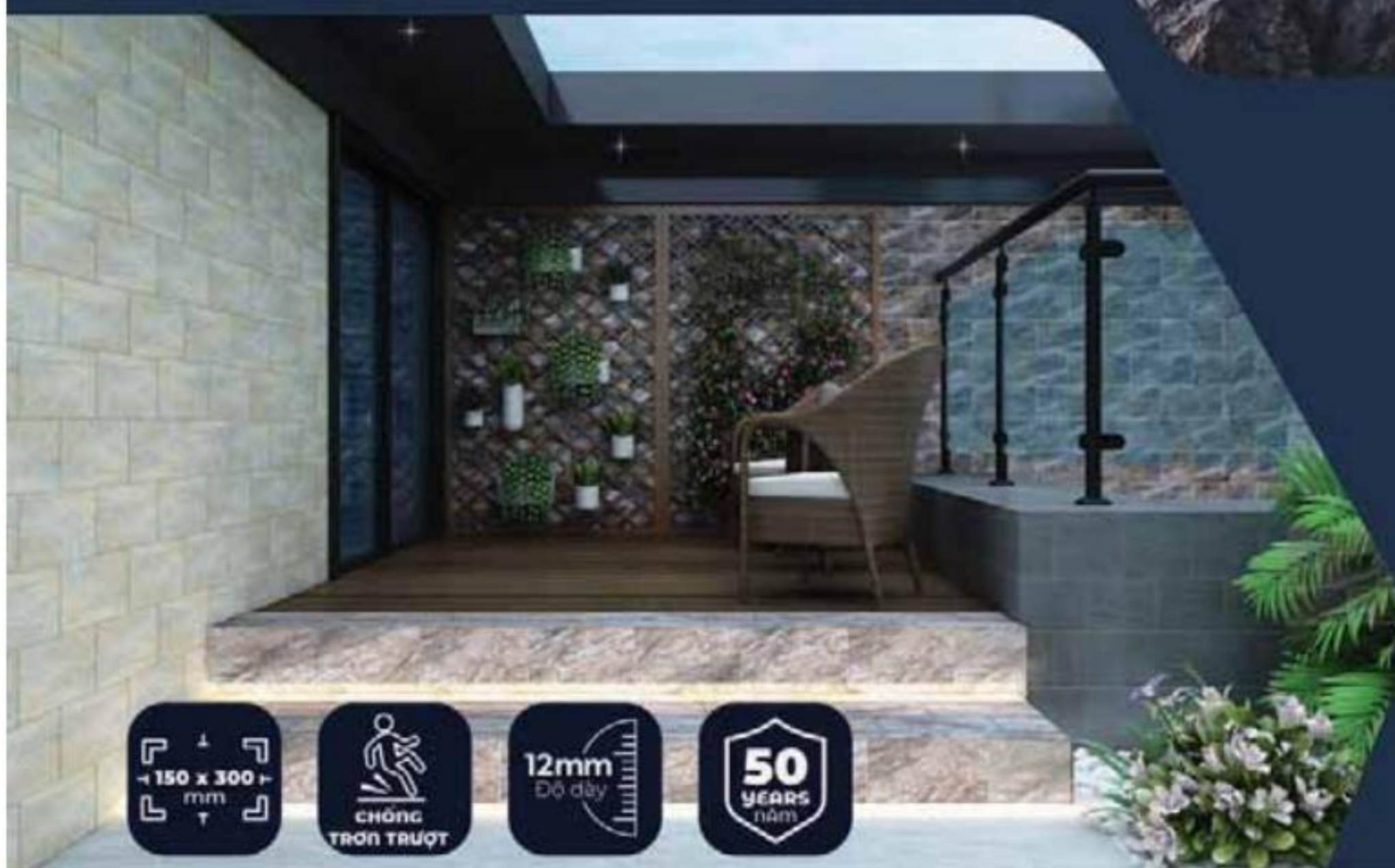
Kết quả đợt sát hạch này là cả 34 thí sinh đều đạt yêu cầu. Dự kiến đợt sát hạch tiếp theo sẽ được tổ chức trong tháng 12.2021.

Tin ảnh: P.V



STONE

CHẮC BỀN NHƯ ĐÁ - TOUGH AS STONE



1530STONE001



1530STONE002



1530STONE003



1530STONE004



1530STONE005



1530STONE006



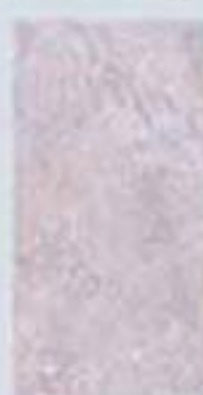
1530STONE007



1530STONE008



1530STONE009



1530STONE010



1530STONE011



1530STONE012



1530STONE014



1530STONE015

Với vẻ đẹp trường tồn của mình, đá đã trở thành niềm cảm hứng bất tận của giới kiến trúc sư, trở thành chất liệu tạo nên không gian sống độc đáo và không thể thay thế. Góp phần bảo vệ nguồn tài nguyên đá tự nhiên, tiếp tục kiến tạo nên nhiều công trình mang vẻ đẹp vĩnh cửu. Tận dụng năng lực nghiên cứu & sản xuất vượt trội, Đồng Tâm Group đã mạnh dạn cho ra đời dòng sản phẩm Stone - một loại gạch đá được phát triển trên xương gạch Porcelain, với kỹ thuật in men khô trên bề mặt gỗ ghe, tái hiện chân thật nhất vẻ đẹp mạnh mẽ của đá tự nhiên. Đó chính là bộ sưu tập gạch mới vừa ra mắt với kích thước 15x30cm.

STONE - CHẮC BỀN NHƯ ĐÁ



Hotline
1900 63 65 65



Dong Tam Group



dongtam.com.vn - dongtamshop.com

CỨNG NHANH HƠN

BỀN CHẮC HƠN



XI MĂNG ĐA DỤNG INSEE POWER-S



Nền móng công trình
bền chắc dài lâu



Cường độ sớm cao,
thi công nhanh



Vữa dẻo,
bền tường



SẢN PHẨM MỚI TỪ INSEE HỢP CHẤT SIÊU CHỐNG THẤM - INSEE FLEX SHIELD

Kết hợp cùng xi măng, Bảo vệ công trình gấp 2 lần

Hợp chất chống thấm đa năng INSEE Flex Shield, có khả năng kết hợp với xi măng tạo lớp phủ ngăn chặn sự thâm nhập của nước và các tác nhân khắc nghiệt với 3 tác động: Chống thấm - Chống nứt - Kháng khuẩn

HOTLINE TƯ VẤN MIỄN PHÍ: 1800 1718