

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 183 – THÁNG 8.2021

NHA Ở
NGÀU HUNG MỘT KHÔNG GIAN KÝ ỨC

GIẢI PHÁP
ĐỂ KHÔNG GÒ BÓ

CHUYÊN ĐỀ
LÀM VIỆC Ở NHÀ

KHOẢNG XANH GIỮA THÀNH PHỐ



35.800đ

<https://tieulun.hopto.org>

CHỐNG NỨT ĐẸP TƯỜNG



XI MĂNG INSEE XÂY TÔ WALL PRO



Chống nứt
co ngót dẻo



Vữa dẻo mịn,
xây tô nhanh



Nhẹ hơn cho cùng
diện tích xây tô



SẢN PHẨM MỚI TỪ INSEE HỢP CHẤT SIÊU CHỐNG THẤM - INSEE FLEX SHIELD

Kết hợp cùng xi măng, Bảo vệ công trình gấp 2 lần

Hợp chất chống thấm đa năng INSEE Flex Shield, có khả năng kết hợp với xi măng tạo lớp phủ ngăn chặn sự thâm nhập của nước và các tác nhân khắc nghiệt với 3 tác động: Chống thấm - Chống nứt - Kháng khuẩn

HOTLINE TƯ VẤN MIỄN PHÍ: 1800 1718



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY

SẠCH ĐẸP BỀN VỮNG

BẢO VỆ
15 NĂM



BẢO VỆ TỐI ƯU



» CÔNG NGHỆ TI-PURE™
BẢO VỆ CÔNG TRÌNH ĐẾN 15 NĂM



» CÔNG NGHỆ TỰ LÀM SẠCH



Web



Facebook



Youtube



Zalo

CÔNG TY TNHH SƠN TOA VIỆT NAM



CHỨNG NHẬN XANH
GREEN LABEL



» CÔNG NGHỆ KHỬ ĐỘC KHÔNG KHÍ
AIR DETOXYFY



» CÔNG NGHỆ
KHÁNG KHUẨN MICROBAN



» CHỨNG NHẬN A+



» CÔNG NGHỆ
BIOMASS BALANCE

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

CƠ QUAN CỦA HỘI KIẾN TRÚC SƯ
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH,
PHÁT HÀNH MỘT KỶ MỖI THÁNG

TRỤ SỞ

88/1B MAC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP. HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

KTS KHUONG VÂN MƯỜI

KTS NGUYỄN TRƯỜNG LUY

NHÀ BÁO PHẠM HY HUNG

NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHUONG

THƯ KÝ TÒA SOẠN

NGUYỄN VINH PHUONG

PHỤ TRÁCH MỸ THUẬT & THIẾT KẾ

NGUYỄN THU VÂN

PHỤ TRÁCH HÌNH ẢNH

ĐINH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BÀI VỎ, BẠN ĐỌC, ĐẶT BÁO

ĐT: 028.3822 9314, 0902 636 588

88/1B MAC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH

EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO

CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)

88/1B MAC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH

MOBILE: 0902 636 588

WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT

CẤP NGÀY 5.1.2012

CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



Ảnh HOÀNG LÊ



LÀM QUEN VỚI LÀM VIỆC TẠI NHÀ

Trước mắt, đại dịch không thể chấm dứt ngày một ngày hai. Do vậy làm việc online từ nhà không còn là xu hướng mà là tình huống bắt buộc chúng ta phải thích nghi dần. Trong bài viết ở chuyên đề số báo này, chúng tôi sẽ cùng độc giả chia sẻ về cách tổ chức không gian, môi trường làm việc tại nhà sao cho hiệu quả mà vẫn thoải mái.

Cũng cần nói thêm ngay từ số báo 183, số báo tháng tám này, chúng tôi cũng đã phải thực hiện online hầu hết toàn bộ các khâu. Từ tổ chức bài vở, trình bày, sửa chữa đến in ấn... Có lẽ, từ số báo thực hiện online đầu tiên này sẽ không tránh khỏi một số thiếu sót. Rất mong được độc giả thông cảm. Dù vậy, chúng tôi tự tin những trang báo đến tay độc giả vẫn là những trang báo hay, đẹp... Bởi không vì khó khăn khách quan mà chúng tôi bỏ qua chất lượng nội dung và hình thức tờ báo.

Bên cạnh đó, do tình hình hình cách ly, sẽ có một số độc giả sẽ không kịp nhận được báo vì hạn chế của hệ thống phát hành, sự vắng mặt của các sạp báo. Rất mong được chia sẻ và nếu cần, độc giả có thể đặt mua các số báo chúng tôi đã phát hành trên Tiki, Lazada, Sendo.

Trân trọng,

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

BẠN ĐỌC CÓ THỂ ĐỌC
TẠP CHÍ KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG PHIÊN BẢN ĐIỆN TỬ TỪ:

- www.ktds.vn
- <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>
- ashui.com



KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

NHÀ Ở

12 ĐÌNH QUANG TUẤN - DŨNG HUỖNH
Nhà lồng hẻm

18 NGÔ LY KHA - TÔ NGUYỄN
Lấy sáng & thông gió tự nhiên

24 ĐÌNH QUANG TUẤN
Tổ ấm cho hai mẹ con

CĂN HỘ

28 MINH BUI
Khác biệt trong không gian hiện đại

32 PAUL PHAN
Sum vầy ấm cúng

GIẢI PHÁP

36 QUỐC THỐNG - TRUNG ĐÔNG
Không chỉ đóng khung mấy bức tường...

CHUYÊN ĐỀ

50 DUY DŨNG
Ngôi nhà thời Covid



KHÔNG GIAN ĐẸP

54 NGÔ LY KHA - HOÀNG LÊ
Hiên - Chiếc bóng khiêm nhường bên Nhà thờ Lớn

KHÔNG GIAN NGHỆ THUẬT

66 NGUYỄN ĐÌNH
Nghệ sĩ Bùi Quốc Khánh: Sắc gấm tái nhịp đời

MIỀN QUÊ NƯỚC VIỆT

72 QUANG NGỌC
Hiên hòa An Giang



Quang cảnh buổi hội thảo trực tuyến ngày 19.6.2021 tại Văn phòng Hội Kiến trúc sư TP.HCM. Theo số liệu từ ban tổ chức, có 265 KTS đăng ký tham gia

Tọa đàm trực tuyến nhưng vẫn thiết thực, bổ ích

Trong tháng qua, Hội Kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh đã tổ chức 6 buổi thảo luận trực tuyến() trong chương trình Phát triển nghề nghiệp liên tục (CPD). Số đăng ký tham dự mỗi buổi trung bình từ 265 tài khoản, có những buổi đến 300 tài khoản tham dự. KT&ĐS đã ghi nhanh ý kiến của một số kiến trúc sư nhận xét về những đề tài này cũng như những đóng góp cho các hoạt động sắp tới trong chương trình Phát triển nghề nghiệp liên tục của Hội.*

BÀI HUNG LONG ÀNH NGỌC TRÂM VÀ TƯ LIỆU CÁC KTS CUNG CẤP



KTS Bùi Đức Thạch (Công ty TNHH Thương mại dịch vụ Vòng Cung Châu Á- TP.HCM): Các bài thuyết trình có sức thuyết phục cao

Nâng cao trình độ, nhận thức cho kiến trúc sư hành nghề là chủ trương đúng đắn, thông qua nhiều hình thức được quy định cụ thể tại Luật Kiến trúc. Vào thời điểm dịch Covid-19 có nhiều diễn biến phức tạp và nguy hiểm, toàn thành phố thực hiện giãn cách theo chỉ thị của Thủ tướng Chính phủ, Hội Kiến trúc sư đã không tổ chức tập trung đông người mà chuyển sang hội thảo trực tuyến, thực hiện đúng kế hoạch đã đề ra. Điều này giúp các kiến trúc sư hành nghề hội đủ điều kiện để có chứng chỉ theo quy định. Đây là việc làm có trách nhiệm, rất kịp thời và đáng khen của Hội Kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh.

Qua các buổi hội thảo đã tham dự, tôi có một vài điều tâm đắc và thú vị. Trước hết là các diễn giả đã phô bày được bề dày kinh nghiệm và am hiểu của mình về nội dung mà mình thuyết trình bằng sự chuẩn bị chu đáo và cẩn trọng. Các bài thuyết trình bao gồm cả lý thuyết, thực tế và có các công trình minh chứng

có sức thuyết phục cao. Đặc biệt, có 08 hội thảo thì 03 hội thảo liên quan đến “Kiến trúc xanh” điều đó chứng tỏ các kiến trúc sư đang có xu hướng “xanh hóa” cho các tác phẩm của mình. Khối lượng kiến thức mà các diễn giả đem lại là rất lớn và bổ ích. Ngoài các kiến thức được ôn lại còn có nhiều kiến thức thực tế được áp dụng. Tôi nghĩ là cần có tài liệu để lưu trữ, nghiên cứu và sử dụng trong quá trình thiết kế.

Thực tế kiến trúc sư hành nghề hiện nay phải chăm chú làm nghề, nâng cao và tập trung vào các lĩnh vực chuyên môn về thiết kế kiến trúc nên cần có sự hỗ trợ của các chuyên gia khác có liên quan như pháp lý luật, pháp lý dự án... Tôi thấy phát biểu của kiến trúc sư Nguyễn Hồ khi trình bày tham luận là “Các Kiến trúc sư đồng nghiệp nếu gặp khó khăn về pháp lý Luật thì cứ đến tôi, tôi hỗ trợ miễn phí” là một lời mời gọi thiết thực và thú vị.

Về tổ chức sắp tới, tôi xin đề xuất một số vấn đề cụ thể sau:

Các chuyên đề đã được các diễn giả chuẩn bị kỹ lưỡng, tích lũy từ kinh nghiệm hành nghề lâu năm được chia sẻ với đồng nghiệp nên Hội Kiến trúc sư cần tổng hợp, xuất bản thành sách cho từng chuyên đề hoặc gom các chuyên đề một năm rồi xuất bản. Hội cũng nên chia sẻ các video thuyết trình cho các kiến trúc sư tham gia vì trong quá trình thuyết trình có nhiều ý mà diễn giả không viết trong bài.

Hội cần tìm hiểu nhu cầu cần bổ sung kiến thức, chuyên môn của các kiến trúc sư hành nghề để có các hội thảo chuyên đề tương ứng phù hợp. Trước mắt có thể bổ sung các buổi hội thảo pháp lý về Luật Xây dựng và các quy định về quản lý đầu tư xây dựng giúp cho các kiến trúc sư không vướng mắc trong quá trình thẩm tra, thẩm định và phê duyệt thiết kế của các cơ quan quản lý nhà nước có thẩm quyền. Hội cũng nên mở rộng kiến thức về các lĩnh vực chuyên môn khác mà kiến trúc sư có tham gia với tư cách là chủ nhiệm hoặc người quản lý như quản lý dự án, định giá xây dựng, phòng cháy chữa cháy.



**KTS Nguyễn Tấn Kiệt –
TP.HCM: Chuyển đổi kịp thời,
hiệu quả**

Do tình hình dịch bệnh nên các buổi hội thảo của chương trình CDP phải chuyển sang hình thức online. Đây là điều không mong muốn. Hội Kiến trúc sư TP.HCM linh động chuyển đổi kịp thời, tuy thời gian gấp rút nhưng đã tổ chức hiệu quả. Các kiến trúc sư hội viên, người tham dự hội thảo chắc chắn đều hoan nghênh. Chương trình CPD vì vậy vẫn được duy trì như đã dự định.

Tuy nhiên nếu điều kiện sau này cho phép thì nên tổ chức tập trung như trước, khi đó diễn giả và người nghe gặp trực tiếp trong khán phòng sẽ tạo ra một không khí mang tính học thuật hơn.

Hình thức online đến nay vẫn còn khá xa lạ với một số người nghe nên vẫn còn nhiều lúng túng trong xử lý các sự cố kỹ thuật. Ban tổ chức phải hướng dẫn tất cả người tham dự thông hiểu rõ ràng các bước kỹ thuật phải làm – cài đặt phần mềm, đăng ký, nhận mã, đăng nhập vào online, cách đưa câu hỏi bằng lời trực tiếp, cách gửi câu hỏi bằng văn bản... mà trong hội thảo tập trung

sẽ dễ làm các điều này hơn rất nhiều.

Về nội dung, qua các hội thảo đã được tổ chức thì phải nói là lực lượng diễn giả đều là các KTS có nhiều kinh nghiệm và nhất là đều am tường, nắm rõ chuyên đề mà mình trình bày. Diễn giả là các KTS nên đã tạo ra một không khí thân tình trao đổi kinh nghiệm học thuật của những người cùng nghề nghiệp với nhau và nhất là vai trò người tổ chức của Hội KTS đã tạo ra sự gần gũi, không có khoảng cách gì giữa người nghe và người truyền đạt.

Các chuyên đề trình bày đều hay và thiết thực, đã cung cấp và cập nhật cho người tham dự nhiều kiến thức mới, hiểu biết mới trong lĩnh vực ngành nghề thiết kế kiến trúc. Các diễn giả biên soạn phần trình bày của mình công phu và chuyên nghiệp – nội dung được trình bày mạch lạc với rất nhiều hình ảnh, bảng biểu, text... minh họa rõ ràng.

Kiến trúc tự thân là bao hàm rất nhiều lĩnh vực liên quan chứ không chỉ gói gọn trong một công trình kiến trúc cụ thể, vì vậy các chuyên đề của CPD – theo ý nghĩa cập nhật kiến thức – cũng nên mở rộng chủ đề ở các mảng như quy hoạch đô thị, hệ thống hạ tầng, văn hóa ở, môi sinh, môi trường...

Các chuyên đề ngoài mục đích chính là cập nhật kiến thức chuyên ngành thì cũng nên tập trung vào các chủ đề nhất là các bài học kinh nghiệm đã qua, đề xuất các hướng giải quyết cụ thể... chứ không nên tản mạn, chung chung.

KTS Nguyễn Thanh Quế (An Giang): Các chuyên đề đã giúp ích cho anh em kiến trúc sư địa phương

Với các chuyên đề mà Hội Kiến trúc sư TP.HCM đã tổ chức online, anh em ở dưới An Giang thường tụ tập theo nhóm 3- 4 người cùng dự nghe. Nói chung là các diễn giả đã cố gắng nghiên cứu sâu, trình bày các chuyên đề rất bổ ích cho anh em hành nghề bởi thực tế khi hành nghề thì không phải anh em nào cũng có điều kiện tìm hiểu để nắm bắt được các vấn đề. Các chuyên đề rõ ràng là đã giúp ích cho anh em tương đối nhiều. Đó là những ưu điểm rất lớn và theo tôi thì Hội nên tích cực làm thêm nhiều chuyên đề khác. Về nhịp độ thời gian thì nên giãn cách hơn một chút, tuần nào cũng làm hội thảo thì hơi nhiều.

Về nội dung, mong là các diễn giả đưa ra những cái gì chung nhất để anh em có thể áp dụng ngay được. Ví dụ khi trình bày xong một đề tài thì có thể đúc kết ngay các điểm a, b, c... để căn cứ vào đó, anh em có thể áp dụng cụ thể vào điều kiện thực tế của mình. Các nghiên cứu trình bày xa thực tế, mông lung quá thì khó áp dụng. Anh em địa phương rất cần những cái gì thiết thực, cụ thể.



**KTS Khương Nguyễn Đức Chương
(Đóng Nai): Tôi đề xuất có chuyên đề về
biến đổi khí hậu**

Về các chuyên đề đã tổ chức tôi thấy vấn đề là thiết thực, bổ ích. Rất nhiều kiến thức mình đã quên nay được nghe lại thì rất là quý.

Có những kiến thức giúp ta hiểu sâu hơn, đúng hơn. Chẳng hạn như về kiến trúc xanh, nói chung anh em kiến trúc sư ai cũng nghe, cũng biết nhưng nội ngay chuyện định nghĩa chưa rõ ràng thì đây là dịp để anh em kiến trúc sư nắm lại và hiểu hơn. Trên cơ sở đó, mỗi anh em sẽ vận dụng theo cách nào, mức độ nào thì tùy theo cảm nhận của họ.

Qua các buổi thảo luận tôi thấy cũng còn một số tồn tại cần giải quyết với anh em kiến trúc sư tham dự. Ví dụ như một số câu hỏi cụ thể về kỳ thi sát hạch sắp tới hay việc đổi chứng chỉ hành nghề đã đưa lên chưa được trả lời hết, các bản hợp đồng mẫu cũng chưa được gửi để anh em tham khảo...

Về góp ý cho nội dung sắp tới, tôi đề nghị nên nói về vấn đề mang tính toàn cầu là biến đổi khí hậu. Nội dung trình bày nên cụ thể.





**KTS Trần Thiên Sinh (TP.HCM):
Nên có bộ
Hợp đồng- Hồ sơ
tư vấn thiết kế
chuẩn**

Qua tham dự các hội thảo tôi thấy có rất nhiều kiến thức nhắc cho mình nhớ lại là đã được học. Các hội thảo cung cấp những chuyên đề hay giúp mình có kiến thức, giúp mình tổ chức thực hành. Đó là quá trình nhắc nhở, củng cố kiến thức nên là việc rất cần. Thế hệ kiến trúc sư như tôi tốt nghiệp từ năm 2004 cần phải bổ sung rất nhiều về kiến thức. Tôi xin nhấn mạnh lý thuyết kiến trúc có vai trò rất quan trọng, mình làm nghề gì cũng cần có lý thuyết. Để

mình thực hành tốt thì mình phải nắm chắc lý thuyết, trên nền tảng lý thuyết đó mình mới chuyển hóa thành thành tác phẩm. Ví dụ như tham luận về “Xu hướng kiến trúc đương đại” của thầy Trương Thanh Hải có nhiều vấn đề mới mà trước đây, khi ở trường chúng tôi chưa được học.

Tham luận về “Phương pháp sáng tạo trong thiết kế kiến trúc” của KTS Trần Đình Thông có nhắc tới hàng loạt kiến trúc sư hàng đầu. Nhưng chuyên đề như vậy rất hay.

Các chuyên đề của KTS Nguyễn Văn Tất - KTS Đàm Huỳnh Quốc Vũ về “Tổ chức Văn phòng kiến trúc sư”, chuyên đề của KTS Nguyễn Hồ về “Hợp đồng tư vấn thiết kế” đều rất thiết thực. Nhân đây tôi xin đề xuất Hội Kiến trúc sư TP.HCM nên tổ chức làm một bộ Hợp đồng - hồ sơ tư vấn

thiết kế biểu mẫu làm chuẩn, các kiến trúc sư thành viên có thể đóng phí để sử dụng các sản phẩm đó. Khi đã có một quy định chuẩn được lấy làm mẫu thì các kiến trúc sư, chủ đầu tư cứ thống nhất theo đó mà làm. Ví dụ như ký hợp đồng thì có giá sàn không được vi phạm, hồ sơ bản vẽ khi triển khai đều có sẵn bộ khung sườn gồm bao nhiêu bước, sản phẩm cụ thể mỗi bước gồm bao nhiêu bản vẽ, loại gì, các quy trình, tiến độ thanh toán diễn tiến theo thời gian, kiến trúc sư và chủ đầu tư cứ theo đó mà thực hiện. Tôi thấy nếu Hội thực hiện được điều này sẽ giúp ích cho các kiến trúc sư rất nhiều.

Về những chuyên đề sắp tới, tôi đề xuất nên nói thêm về các trường phái kiến trúc, chú trọng đến tư tưởng kiến trúc và các kiến trúc sư hàng đầu.



**KTS Trịnh Ngọc Minh (TP.HCM):
Mong có những đúc kết từ trải nghiệm
thực tế của các diễn giả**

Điều mà tôi ấn tượng nhất về các đợt tổ chức vừa qua là Ban tổ chức và các diễn giả chuẩn bị rất chu đáo. Các diễn giả đầu tư chuẩn bị tài liệu rất tốt, cách trình bày ấn tượng. Còn nói về thỉnh giả thì họ rất là hoan nghênh đón nhận, sôi nổi thảo luận góp ý xây dựng đề tài. Ngay trong qua trình thảo luận, các thỉnh giả cũng đã nhiều lần khen ngợi, nhận xét tốt về các diễn giả và đề tài.

Các đề tài mà Hội kiến trúc sư TP.HCM tổ chức trong đợt vừa rồi đều bổ ích, thiết thực. Riêng cho những hoạt động sắp tới, tôi hy vọng lãnh đạo Hội sẽ chọn được những đề tài bổ ích như vừa qua nhưng thiết thực hơn, có nhiều tính thực tiễn hơn.

Về nội dung thì cố gắng mỗi đề tài đưa ra một đúc kết cụ thể, bao gồm cả ưu điểm, khuyết điểm mà diễn giả đã trải nghiệm thực tế để anh em kiến trúc sư coi đó là kinh nghiệm quý báu mà diễn giả đã làm hết sức mình mới có được để anh em có thể áp dụng ngay mà không cần mất thời gian làm và thử, mất thời gian tìm hiểu thêm.



**KTS Lưu Trung Minh (TP.HCM):
Các chuyên đề đều thú vị, bổ ích**

Qua các buổi thảo luận đã tham dự tôi thấy các chuyên đề đều thú vị, bổ ích cho các kiến trúc sư hành nghề.

Chuyên đề về “Thiết kế công trình xanh và tổng hợp kiến trúc xanh” do KTS Trần Khánh Trung trình bày là một

lĩnh vực mà tôi đã nghe diễn giả trình bày nhiều lần nhưng vẫn thú vị, không nhàm chán. Chuyên đề giúp cho các kiến trúc sư hiểu thêm và định hướng thiết kế công trình xanh và công trình sinh thái khác nhau như thế nào. Những khái niệm, tiêu chuẩn về kiến trúc xanh mà diễn giả cung cấp rất hữu ích cho các kiến trúc sư đang hành nghề.

Chuyên đề “Soạn thảo hợp đồng về tư vấn thiết kế- các vấn đề lưu ý vương mắc” do KTS Nguyễn Hồ trình bày đã cung cấp các lưu ý khi lập Hợp đồng tư vấn thiết kế rất hữu ích, cách giải quyết rõ ràng trên hợp đồng để hạn chế tranh chấp với chủ đầu tư sau này.

Sắp tới, theo tôi, Hội Kiến trúc sư TP.HCM nên bổ sung các chuyên đề về giám sát thiết kế, thi công trong quá trình thực hiện dự án.

(*) Các chuyên đề đợt 2 chương trình Phát triển nghề nghiệp liên tục Lĩnh vực kiến trúc năm 2021 do Hội Kiến trúc sư TP.HCM đã tổ chức:

Ngày 19.6.2021: Chuyên đề 03: THIẾT KẾ CÔNG TRÌNH XANH VÀ TỔNG HỢP KIẾN TRÚC XANH. Diễn giả: KTS. TRẦN KHÁNH TRUNG.
Chuyên đề 4: KIẾN TRÚC SƯ VÀ VĂN PHÒNG THIẾT KẾ KIẾN TRÚC CHUYÊN NGHIỆP. Diễn giả: KTS. NGUYỄN VĂN TẤT, KTS. ĐÀM HUỖNH QUỐC VŨ.

Ngày 26.6.2021: Chuyên đề 5: SOẠN THẢO HỢP ĐỒNG VỀ TƯ VẤN THIẾT KẾ- CÁC VẤN ĐỀ LƯU Ý VƯƠNG MẮC. Diễn giả: KTS NGUYỄN HỒ
Chuyên đề 6: XU HƯỚNG KIẾN TRÚC ĐƯƠNG ĐẠI. Diễn giả: TS.KTS TRƯƠNG THANH HẢI

Ngày 03.07.2021: Chuyên đề 7: PHƯƠNG PHÁP SÁNG TẠO TRONG THIẾT KẾ KIẾN TRÚC. Diễn giả: ThS. KTS TRẦN ĐÌNH THÔNG
ThS.KTS NGUYỄN HOÀNG MẠNH

Chuyên đề 8: XU HƯỚNG KIẾN TRÚC CẢNH QUAN ĐƯƠNG ĐẠI VÀ GIẢI PHÁP KIẾN TRÚC CẢNH QUAN VƯỜN TRÊN MẶT VÀ VƯỜN ĐÚNG. Diễn giả: TS.KTS VŨ VIỆT ANH, TS.KTS PHẠM THỊ ÁI THÚY

Trước đó, trong khuôn khổ hoạt động phát triển nghề nghiệp liên tục năm 2021, Hội Kiến trúc sư TP.HCM đã tổ chức Chuyên đề 1 với đề tài: VẤN ĐỀ CÂY XANH ĐÓNG THỊ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH ngày 19.3.2021 và chuyên đề 2 với đề tài: THIÊN NHIÊN VÀ CON NGƯỜI TRONG ĐỊNH HƯỚNG KIẾN TRÚC VIỆT NAM ngày 29.4.2021.

Cách ly, phong tỏa, ai ở yên đây... là chủ trương cấp thiết trong tình hình dịch bệnh diễn biến phức tạp hiện nay. Từ cấp độ quản lý chung, đến mức độ giao tiếp riêng, có thể thấy việc giãn cách xã hội để phòng chống dịch bệnh có ảnh hưởng sâu rộng đến mọi người, mọi nhà. Xét ở khía cạnh tổ chức không gian sống, khi thực hiện giãn cách xã hội, mọi người ở nhà, thậm chí có thể tổ chức cách ly các ca bệnh nhẹ tại nhà, liệu cơ cấu phòng ốc trong nhà, chung với riêng có ngăn, có cách, có chia, có tách được chăng?

Bài **THS. KTS HÀ ANH TUẤN**
Ảnh **KHÁNH PHƯƠNG**



ĐỂ CHUNG - RIÊNG GIẢM VA CHẠM

MỌI KHÔNG GIAN SỐNG CÓ THỂ TRẢI QUA CÁC THỜI ĐIỂM THAY ĐỔI ĐƯƠNG NHIÊN như khi con cái lớn lên, cha mẹ già đi, sửa nhà cho thuê... Còn lúc thiên tai, dịch bệnh, ly tán gia đình... khiến nhà cửa phải sắp xếp lại, ngăn chia khác đi... là thay đổi bất đắc dĩ bởi biến động ngoại cảnh hoặc nội bộ gây ra. Các vấn đề liên quan đến phong thủy cũng chia ra những định vị thuộc phần “cứng”, ít thay đổi theo thời gian, ví dụ như cơ cấu khu đất, phần móng chìm khuất hoặc lớp vỏ bao che. Còn lại là những biến đổi xê dịch mang tính “mềm” có thể kiểm soát được. Cách ly tại nhà và sự ảnh hưởng của tình hình chung đến không gian riêng thuộc loại “ngăn chia mềm” này.

Trừ một số “nhà có điều kiện” luôn sẵn phòng ốc dự, còn thì đa số nhà cửa khi sắp xếp lại theo sinh hoạt mới lúc dịch bệnh ảnh hưởng chắc chắn sẽ có đụng chạm cũ - mới hay chung - riêng với nhau, mà nếu không khéo xử lý sẽ ảnh hưởng đến sức khỏe, tâm lý, gây bất ổn nội khí.

Từ đồng tâm đến đồng bộ:

Đây là 2 tiêu chí cơ bản khi sắp xếp nhà cửa thời dịch bệnh hiện nay. Đồng tâm trong quan niệm, tâm lý chuẩn bị, và đồng bộ trong giải pháp, các xử lý chi tiết, cụ thể.

Đồng tâm hiệp lực, nói nghe thì dễ, nhưng không phải gia đình nào cũng sẵn lòng sắp xếp, sửa đổi, cải tạo không gian sống để làm việc tại gia, thậm chí chăm sóc người bệnh tại nhà. Dầu biết gia đình luôn là thành trì vững chãi, nhà mình có thể là nơi an toàn và



Tận dụng tốt hơn không gian gác lửng, sân thượng, áp mái... để bố trí khoảng sinh hoạt riêng nhằm giãn cách gia đình hợp lý, giảm thiểu việc tiếp xúc chung



Khoảng tiếp xúc thiên nhiên có nắng gió trực tiếp, thông khí xuyên phòng, có cây xanh tiểu cảnh... luôn cần thiết cho góc làm việc, nghỉ ngơi tại nhà.

thoải mái nhất, nhưng phải kèm theo điều kiện bản thân mình chuẩn bị tâm lý, có kiến thức và cả sự học hỏi, chịu khó để sắp xếp chỉnh sửa. Tại Singapore, Nhật Bản, hay các thành phố lớn ở châu Âu... người dân vốn quen cách thức cư trú và biết tổ chức không gian sống tự lập từ nhỏ, nên thời điểm phải ở nhà với họ là lúc tận dụng cơ hội sắp xếp nơi ăn chốn ở, bớt vài tiện ích để thêm không gian xanh, tạo chỗ làm đồ thủ công, tái chế vật dụng, rác thải nhựa... với sự đồng thuận cả gia đình. Người Việt thời nay tại đô thị vốn quen giao tiếp đông hơn tĩnh, ưa ra quán xá, tụ tập giao lưu... nên khi phải giãn cách tại nhà dễ sinh bức bối, chưa quen xử lý. Khi đồng tâm vì lợi ích chung thì sẽ dễ tìm giải pháp phù hợp và nâng cao ý thức trong sinh hoạt, từ thường xuyên 5K, tránh không chạm vào các vùng dễ lây lan như thang máy, tay nắm cửa... cho đến tạo lớp cách ly nhà với nhà, chú ý vùng cửa chính, hành lang chung cư, đảm bảo thông thoáng nơi ăn chốn ở.

Đồng bộ về giải pháp sẽ giảm thiểu các kiểu sinh hoạt dễ gây lây lan dịch bệnh qua tiếp xúc cộng đồng và gia đình. Ví dụ trước kia cả nhà hay cùng hàng xóm hay tụ tập ca hát, ăn uống, thì nay nên cải tạo không gian “hát hò” thành khoảng trung chuyển, lớp đệm không tụ tập, tránh để bệnh dịch “xâm nhập” vào chốn riêng qua giao tiếp chung. Rất nên “thu xếp lại” các

hoạt động chưa cần thiết để ưu tiên cho sinh hoạt khác phù hợp hơn, như góc tập thể dục tại nhà (có giữ khoảng cách với nhau).

Thời dịch bệnh thì đối ngoại giảm tối đa, đối nội cũng phải tách ra, phòng đóng kín thì phải mở để lưu thông khí, phòng nhiều bề mặt lưu bụi thì phải tăng khả năng lau chùi, khử khuẩn (bớt các loại thảm, lật úp ghế nệm ít sử dụng...). Kiểu kết hợp không gian đa năng sẽ phải nhường cho việc chia công năng theo người dùng, thậm chí cách nấu nướng, ăn uống thay vì chung như trước cũng nên tách nhỏ, mâm cơm chia khẩu phần ăn tách biệt, lệch giờ nhau khi sử dụng bếp và khu vệ sinh chung, dùng xong khử khuẩn ngay... Bố trí đồng bộ thời dịch bệnh là tránh người này hay phòng này giãn cách mà phòng khác người khác lại không, thiếu nhất quán trong tiếp xúc gây lây lan phức tạp, nhiễm chéo.

Tận dụng và chủ động:

Với nhà phố riêng lẻ, nên tận dụng hiện trạng nhà, như dùng kho, phòng áp mái, sân thượng... làm chỗ ở riêng biệt để cách ly, điều trị tại nhà cho các ca không triệu chứng. giám đi qua lại tiếp xúc nhiều người. Biết lược bỏ các bài trí rườm rà, chọn lọc nhu cầu thiết yếu, chuẩn bị đúng mức thì việc cách ly tại gia không đến nỗi quá khó khăn, giúp người bệnh (hoặc có



Dùng bình phong che chắn góc người già, hoặc chia phòng cho con nhỏ là những bố trí cần thiết cho nội thất mùa giãn cách.

mầm bệnh) được ở không gian quen thuộc, có người thân hỗ trợ và tiện nghi quen dùng. Bố trí không gian sinh hoạt chung cũng cần linh động, tránh theo một khuôn mẫu nhất định vốn có để giảm tiếp xúc trực tiếp, tùy theo từng nhà sẽ có giải pháp phù hợp. Điều này thực ra không mới và có thể tham khảo mô hình nhà kiểu motel: chia phòng ngủ riêng có vệ sinh độc lập, tập dân thói quen tự mình nấu nướng, sử dụng thiết bị riêng không chung đụng, thuận tiện dọn dẹp, có lối tiếp cận riêng cho lực lượng y tế khi cần thiết.

Đối với nhà ở nông thôn, nhà vườn, biệt thự rộng... có thể dễ dàng tạo một hay nhiều chỗ chuyên biệt dùng làm nơi sinh hoạt riêng, có thể tuân theo kiểu sắp xếp phong thủy truyền thống: lấy thiên nhiên làm chủ đạo. Nhiều nghiên cứu đã khuyến cáo việc nâng cao sức đề kháng qua cách sống tích cực, ở gần thiên nhiên giúp cải thiện đáng kể khả năng ngừa dịch bệnh. Ví dụ bố trí phòng riêng có cửa thông ra khoảng sân, có cây xanh hay tiểu cảnh, hồ nước... Tuy nhiên với nhà ở trong đô thị bị khống chế diện tích (nhà ống, căn hộ chung cư...) thì cần xác định lại vị trí không gian giao tiếp theo đặc trưng cụ thể, tránh lãng phí và ảnh hưởng đến các không gian cơ bản khác vốn đã bị nén chặt.

Nếu là nhà phố nhiều tầng, cần chủ động bố trí phòng người già, người có bệnh tách biệt dưới trệt, có vách ngăn cách (kính hoặc mica, rèm nylon) để vẫn trông nom được và giảm tiếp xúc gần. Để tránh gây ảnh hưởng giữa các thế hệ trong gia đình, nếu nhà chưa có nhiều phòng riêng đủ tiện ích tối thiểu thì phải chủ động ngăn chia lại bằng vách ngăn nhẹ, giảm tối đa việc “qua lại, giao lưu” trong sinh hoạt hàng ngày. Nên tận dụng thông thoáng tự nhiên như đặt bàn làm việc ngoài hàng hiên, ban công, hoặc bố trí bàn ăn dời ra sân sau hoặc sân thượng nhằm tăng khả năng thoáng khí tự nhiên, an toàn hơn trong mùa dịch.

Dung hoà các mặt đối lập:

Quan niệm dung hòa chính là mục đích hướng tới của kiến trúc và phong thủy xưa nay, dù nhà có làm theo phong cách gì thì cấu trúc cũng cần sự bình ổn và thuận tiện trong sử dụng, mà vẫn phải luân chuyển nội khí tích cực khi cơ cấu sinh hoạt thay đổi, thông qua một số nguyên tắc sau:

- Nguyên tắc bù Âm cho nhà Dương thịnh: Nhà quá trống trải, hay thường quây quần sôi động thì ngăn thêm phòng riêng, góc riêng, có thể ngăn linh hoạt như tủ kệ, vách kính lùa...

- Nguyên tắc bù Dương cho nhà Âm thịnh: Nhà nhỏ và tối, nhiều góc ngách thì cần mở rộng hệ cửa lấy nắng gió tự nhiên, tăng cường quạt và thiết bị xông hơi khử khuẩn, tia bức xạ cây cối rậm rạp, hoặc sắp xếp cây cối làm những lối đi lại, tạo khoảng cách ly giữa các thành viên gia đình.

- Nguyên tắc dùng đối lập để tách biệt: nếu nhà thiếu không gian cách ly biệt lập, có thể dùng giải pháp tạo nên các “hộp” sinh hoạt riêng biệt trong nhà mình kiểu như ký túc xá hoặc lều dã chiến trong diện tích nhỏ gọn. Có thể chia thành viên theo tầng nhà độc lập với nhau, hoặc dùng hệ tủ + giường + bàn liên hoàn để thu gọn vùng sinh hoạt cá nhân lại.

Hợp tan, nhập tách cũng là lẽ thường tình của cõi nhân gian. Khi xem thời gian giãn cách xã hội, lúc rút về nhà riêng là cơ hội điều chỉnh lối sống, thì mỗi người sẽ biết chọn lọc cho mình phương thức tổ chức không gian sống phù hợp yêu cầu phòng dịch cộng đồng, và nuôi dưỡng, rèn luyện thêm cho bản thân các kỹ năng ứng xử văn minh, chủ động và khoa học. III



Dịch Covid-19 đã ảnh hưởng sâu sắc đến cuộc sống, công việc của tất cả mọi người trên thế giới. Phương thức làm việc tập trung ở văn phòng đã thay đổi. Nhiều người phải làm việc ở nhà trong thời gian dài. WFH (Work From Home) trở thành một cụm từ phổ biến, mà dù muốn hay không chúng ta đều phải chấp nhận và làm quen với nó. Vậy làm việc ở nhà thì như thế nào để đạt hiệu quả?

Bài **HƯƠNG ANH** Ảnh **TƯ LIÊU**



Làm việc ở nhà

Chuẩn bị tâm thế với WFH

Làm việc ở nhà rất khác với làm việc ở văn phòng, nơi là môi trường làm việc chuyên nghiệp với rất nhiều đồng nghiệp. Do đó, bạn cần chuẩn bị tâm thế với điều đó. Ở nhà dễ khiến bạn cảm thấy cô độc, thiếu động lực, thiếu cả áp lực tích cực; dễ nảy tâm lý lười biếng, trễ nải. Ở nhà – theo cách nào đó - cũng hạn chế thông tin, bạn có thể không biết tình hình chung công việc của công ty, không cập nhật được tiến độ và có thể sẽ bị lạc nhịp với các đồng nghiệp. Ngoài ra, ở nhà cũng khiến bạn dễ vướng phải vô số những thứ việc không tên trong sinh hoạt gia đình, bị làm phiền bởi chính những người thân, ảnh hưởng tới sự tập trung và kết quả công việc. Vậy nên, dù làm việc ở nhà bạn hãy coi điều đó như là làm việc ở cơ quan/ công ty và tự mình chấp hành tốt những nguyên tắc làm việc mà mình đề ra.

Chuẩn bị tốt không gian làm việc và hạ tầng kỹ thuật

Đừng nghĩ rằng làm việc ở nhà thì ngồi trên giường hay ở đâu cũng được. Hãy thiết lập cho mình một không gian làm việc

ng nghiêm túc, thuận tiện và riêng tư. Nếu trong nhà có phòng làm việc riêng thì tốt; còn nếu không hãy chọn một chỗ thích hợp có thể đáp ứng được nhu cầu đó. Hãy đảm bảo rằng bạn có đầy đủ trang thiết bị và hạ tầng kỹ thuật tốt để đảm bảo làm việc online. Đó là bàn, ghế làm việc, máy tính, điện thoại, ổ cắm điện và đường truyền internet; đôi khi cần cả máy in. Cần bổ sung, nâng cấp hay thay thế những thứ cũ, chất lượng không đảm bảo; bởi ở nhà bạn không thể mượn hay nhờ cậy ai khác như ở văn phòng công ty. Với những người làm việc cần máy tính có cấu hình mạnh như làm thiết kế, truyền thông đa phương tiện... cần chuẩn bị và trang bị những thiết bị đó cùng các phần mềm chuyên môn và các phần mềm kết nối cần thiết.

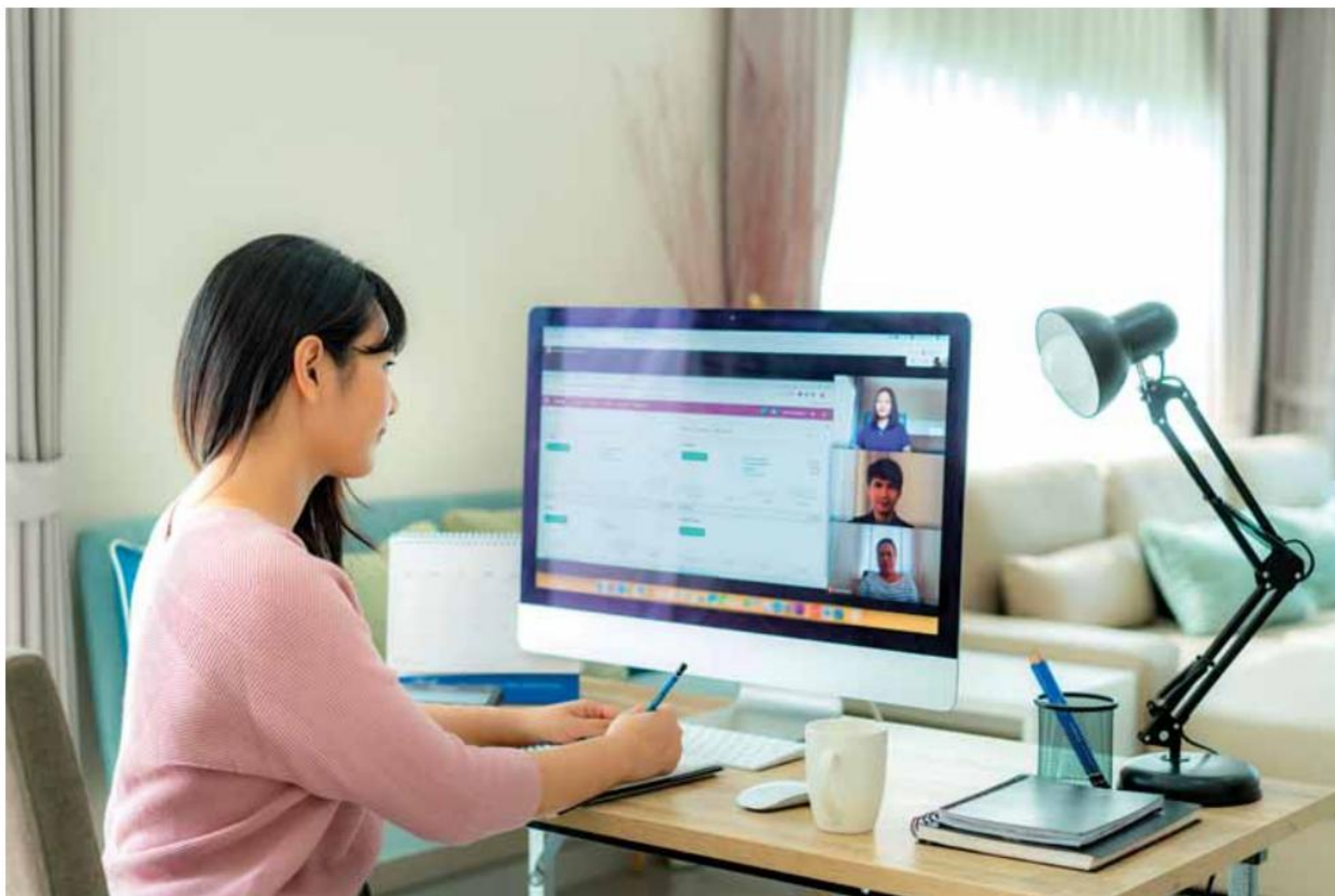
Thái độ nghiêm túc và thời gian biểu khoa học

Cũng đừng nghĩ rằng làm việc ở nhà thì ăn mặc thế nào cũng được hay có thể vừa làm vừa chơi. Hãy giữ thái độ nghiêm túc như khi bạn làm việc ở văn phòng. Tất nhiên ở nhà thì không cần đóng áo vest và đi giày, nhưng bạn cần ăn mặc lịch sự để tự tạo cho mình thái độ và phong thái phù hợp công việc. Điều đó còn có ý nghĩa khi bạn kết nối qua hình ảnh (video call) với các đồng nghiệp hay khách hàng. Hãy tự lập cho mình một thời gian biểu riêng theo kế hoạch chung của công ty và nghiêm túc thực hiện nó. Cố gắng đừng để việc sinh hoạt gia đình chi phối công việc mà bạn đang thực hiện. Hãy phân biệt rõ thời gian làm và thời gian nghỉ; thời gian dành cho công ty và thời gian dành cho hoạt động riêng tư hay sinh hoạt gia đình. Và luôn nhớ cập nhật tình hình, kế hoạch chung của công ty để điều chỉnh kế hoạch, tiến độ của mình phù hợp.

Giữ gìn sức khỏe

Nếu ở văn phòng, làm việc trong điều kiện bình thường, bạn có thể sẽ hoạt động thân thể nhiều hơn. Đó có thể là đi





lại trong văn phòng để trao đổi với các đồng nghiệp, chuyển tài liệu, tới phòng họp, đi ra ngoài gặp đối tác, đi khảo sát thực tế... Nhưng ở nhà bạn hầu như chỉ ngồi một chỗ, ngay cả đi vệ sinh cũng rất gần. Điều đó là tác nhân tiêu cực ảnh hưởng tới sức khỏe, đặc biệt là hệ thần kinh, tuần hoàn và xương khớp. Một nghiên cứu khoa học đã chỉ ra rằng: Nếu ngồi 7 tiếng 1 ngày sẽ cần 30 phút tập thể dục để cân bằng lại những yếu tố tiêu cực về sức khỏe. Vì vậy, khi làm việc ở nhà, rất cần giữ gìn sức khỏe để đảm bảo chất lượng công việc cũng như cho chính cơ thể bạn. Hãy dành thời gian tập thể dục buổi sáng, giải lao vận động giữa giờ làm, sau giờ làm. Cùng với đó là việc ăn uống đủ bữa, đủ chất, đúng giờ, điều độ, hợp lý. Có sức khỏe tốt thì chắc chắn kết quả công việc sẽ tốt, và khả năng kháng dịch bệnh cũng tốt hơn.

Duy trì kết nối

Làm việc ở nhà thì buồn – chắc chắn làm như vậy. Thậm chí có người còn rơi vào trạng thái chán nản, trầm cảm, nảy sinh nhiều tâm lý tiêu cực như làm việc cho qua, buông xuôi. Đó là điều rất nguy hiểm. Hãy kết nối với các đồng nghiệp một cách hợp lý trong công việc, để đảm bảo mọi thứ tiến triển tốt, và đem lại tâm lý thoải mái, gần gũi. Khi bạn tăng cường trao đổi, thảo luận với đồng nghiệp, bạn sẽ dễ dàng xua tan cảm giác bị cô lập, vốn là thứ có thể gây trầm cảm. Đôi khi, chỉ cần

nhìn những đồng nghiệp tốt, những người bạn mà mình yêu quý là đã có thêm động lực mạnh mẽ để làm tốt hơn. Công nghệ bây giờ đã có thể kéo con người lại gần nhau dù khoảng cách địa lý là rất xa. Nhưng cũng rất cần lý trí, sự tỉnh táo trong việc kết nối, để tránh sa đà vào việc “buôn” chuyện, tán dóc... mất thời gian và ảnh hưởng đến hiệu quả công việc. Hãy giữ một tinh thần lạc quan trong một cơ thể khỏe mạnh; khi đó dù làm việc ở nhà hay ở đâu, bạn vẫn cho thấy luôn là một con người tràn đầy năng lực và năng lượng. 📖





NHÀ TREO VỸ DẠ

MỘT HƠI THỞ MỚI HIỆN ĐẠI VÀ PHÓNG KHOÁNG, TỌA LẠC GIỮA LÒNG
MỘT NƠI CHỖN CŨ VỐN ĐÃ QUEN THUỘC TRONG THƠ CA...

Bài **NGÔ LY KHA** Ảnh **HOÀNG LÊ**

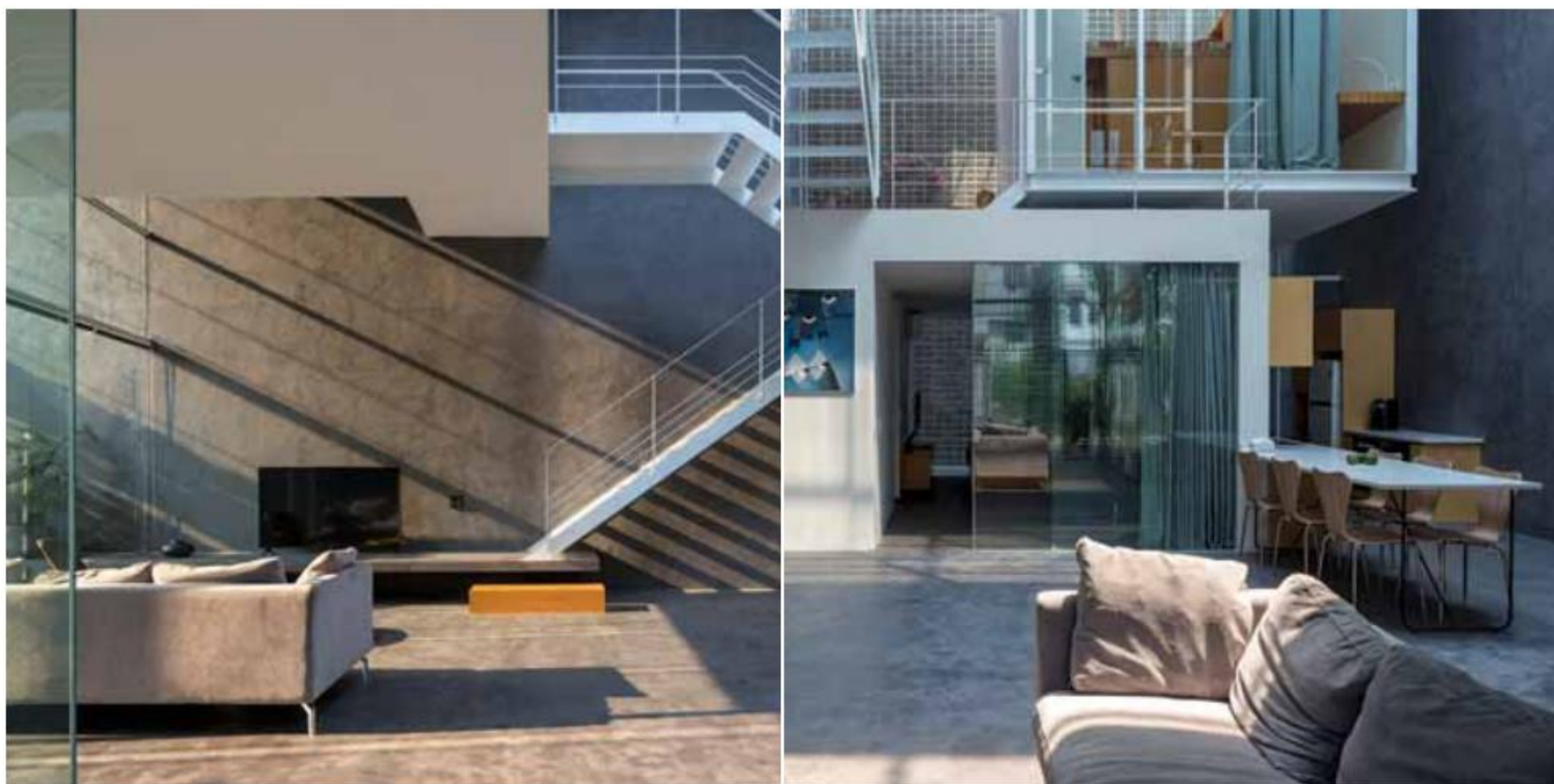
*Địa chỉ công trình: thôn Vỹ Dạ, thành phố Huế
Thiết kế kiến trúc và nội thất: BHA Studio*



Ánh sáng và bóng đổ trở thành những hình ảnh trang trí sinh động trong không gian sống

THẬT KHÓ ĐỂ PHÂN ĐỊNH RẠCH RỜI VAI TRÒ CỦA NGƯỜI “RA ĐỀ” và người kiến tạo không gian trong việc hình thành một ý tưởng mới. Có lẽ đó là một mối quan hệ tương hỗ, vừa khơi nguồn cảm hứng vừa bổ trợ và nâng đỡ cho nhau. Như ở ngôi nhà này, vì gia chủ không muốn nhìn thấy sự hiện diện của những chiếc cột trong nhà, nên kiến trúc sư đã bố trí một hệ kết cấu treo – nơi các khối nhà được treo “lơ lửng” trong không gian như trò chơi giả tưởng của những bộ óc tinh quái. Ý tưởng này cũng dẫn dắt toàn bộ những chuyển động tiếp theo của công trình.

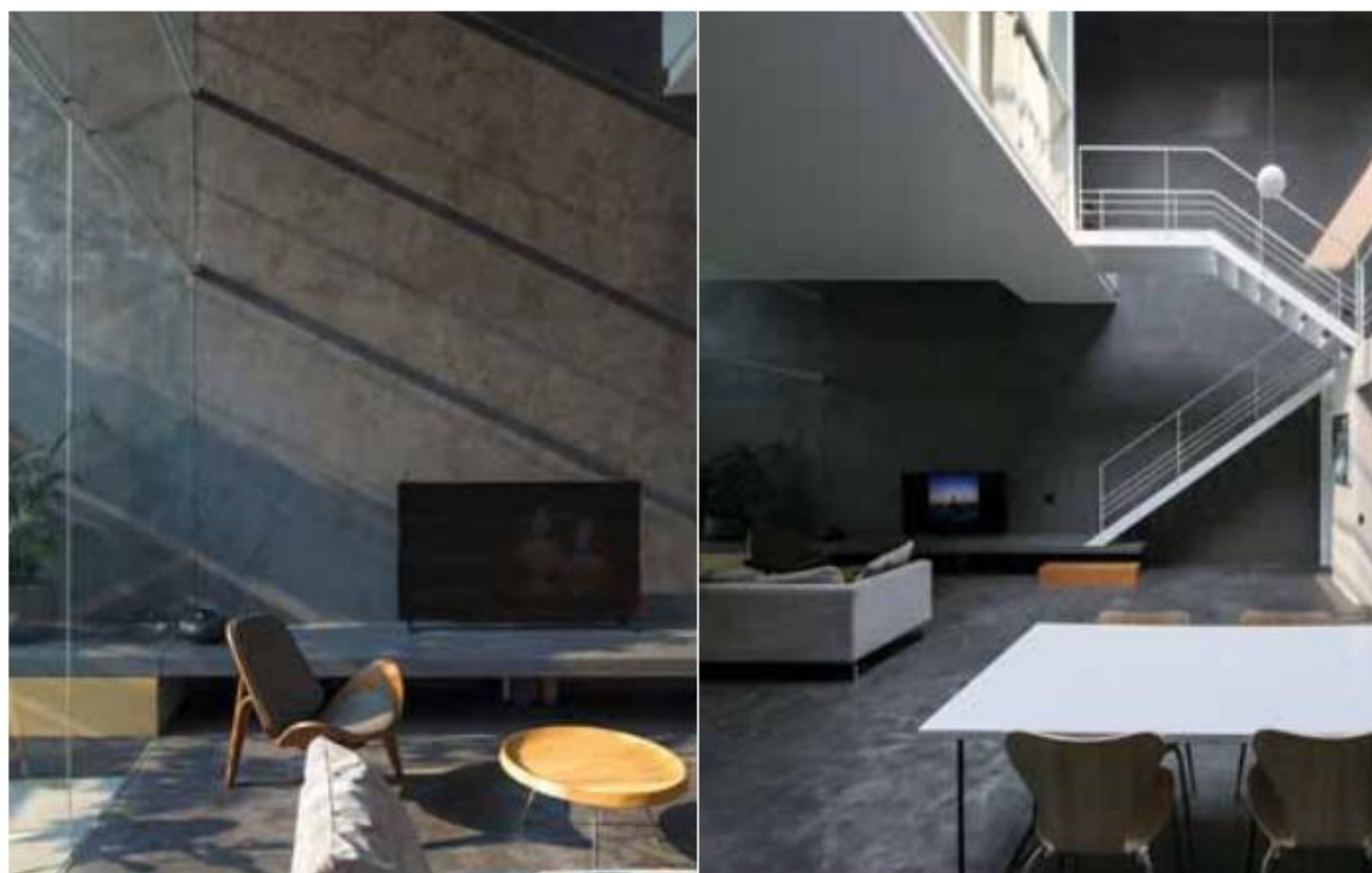
Khối hộp lớn có kích thước 20x8x9m (theo các chiều dài, rộng, cao) bao bọc khu đất, được xây bằng bê tông kiên cố với những khoảng giếng trời trên mái, gạch thông gió phía sau và lưới sắt ở trước; cho phép lấy sáng tự nhiên và đối lưu không khí giữa các chiều. Bộ khung vừa là kết cấu chịu lực, vừa che chắn ngôi nhà khỏi những tác động của nắng mưa khắc nghiệt ở xứ Huế, đồng thời hướng mọi sinh hoạt của gia đình vào bên trong. (Công trình nằm trong một khu vực nhà phố chia lô thuộc một khu dân cư mới).

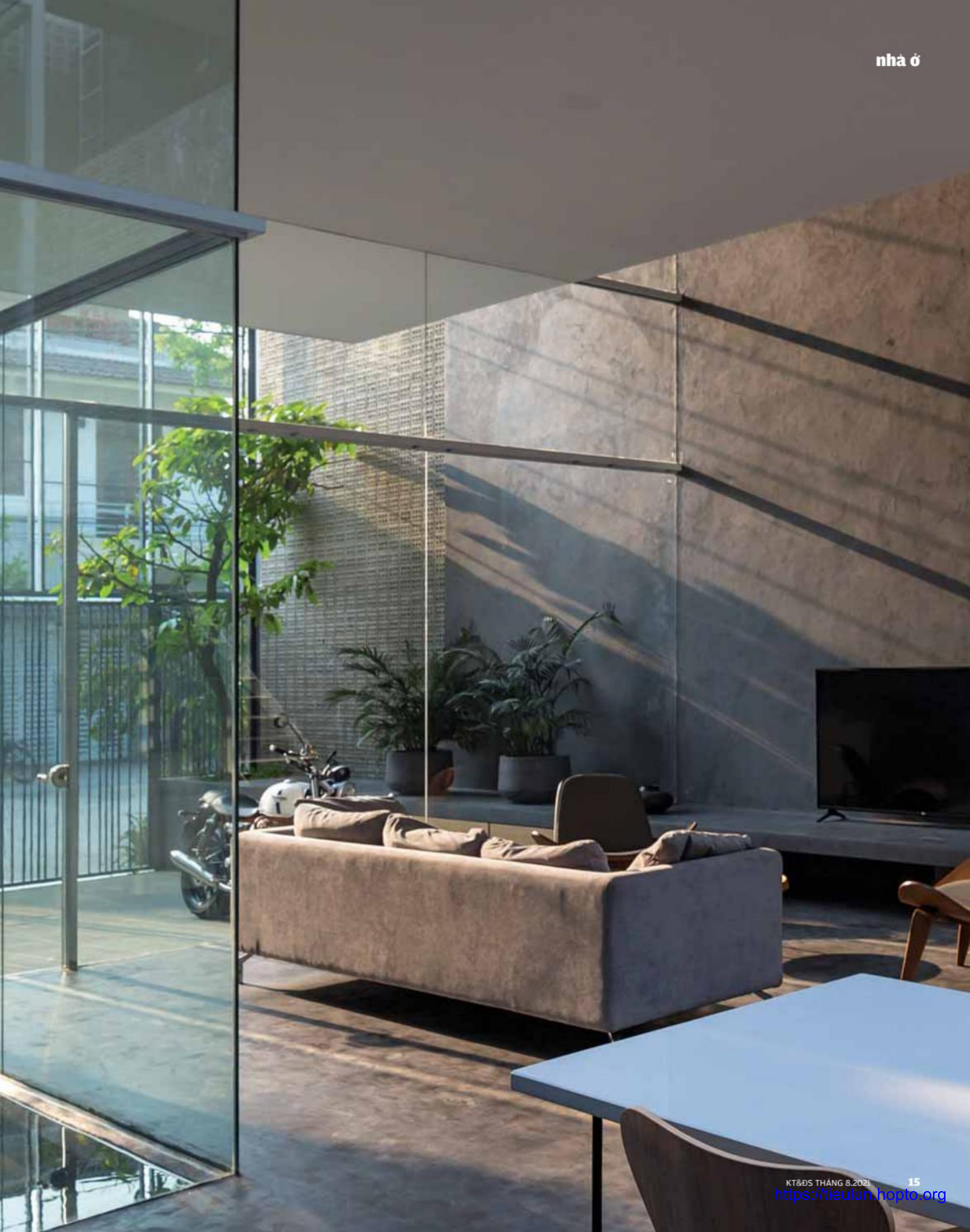


Vật liệu xây dựng đồng thời cũng là vật liệu hoàn thiện với kỹ thuật thi công tinh xảo

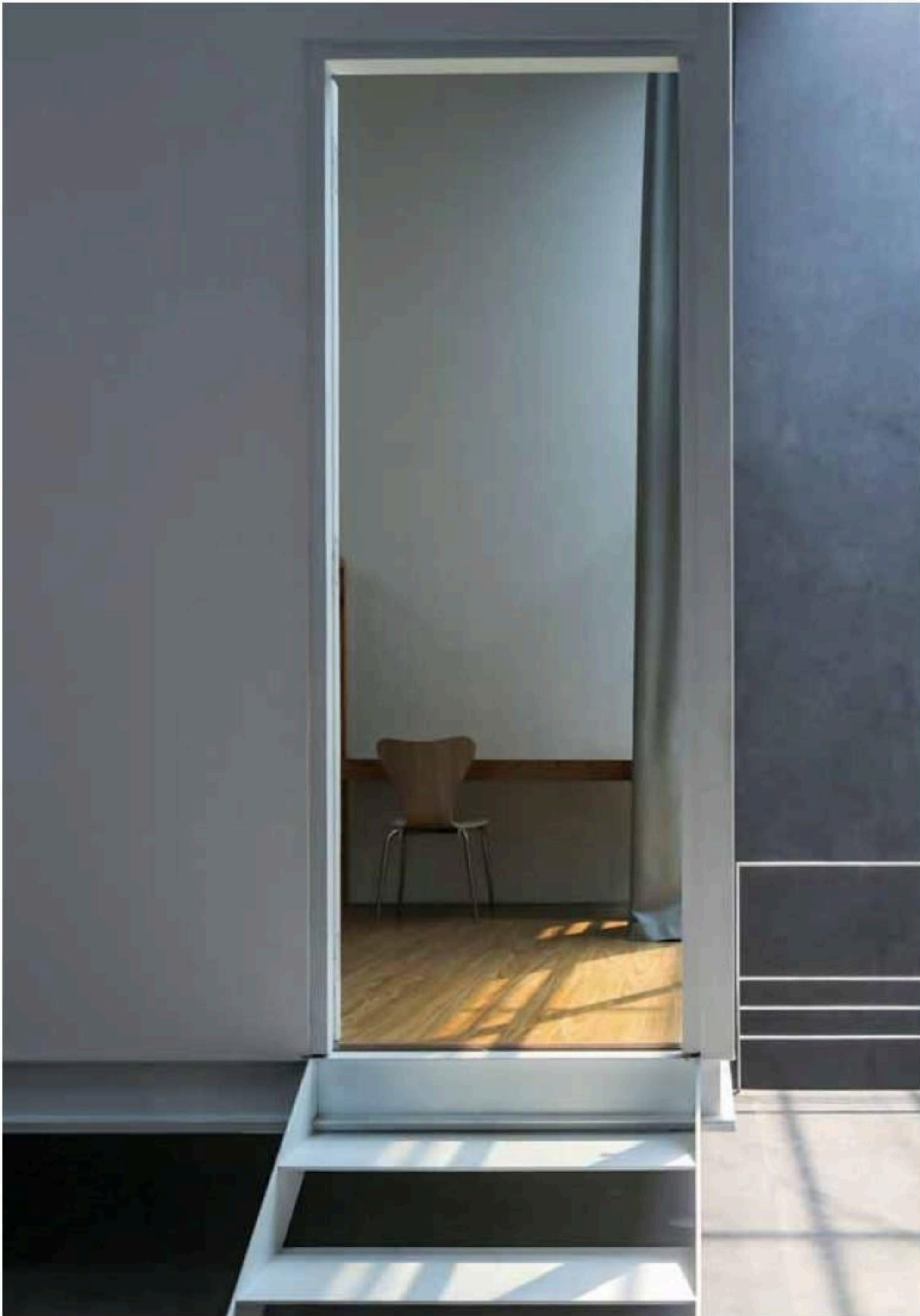
Ngoài 3 phòng ngủ làm từ các vật liệu nhẹ được treo lên cao và có thể khép kín khi kéo rèm, các không gian sinh hoạt chung của gia đình 4 người đều được bỏ ngỏ, xuyên suốt và cởi mở từ phòng khách, bếp, hành lang đến chỗ đậu xe, khoảng sân vườn... Đây cũng là chủ ý của chủ nhà – người làm trong lĩnh vực nghệ thuật, với mong muốn tăng kết nối và sự gần gũi với hai con đang ở độ tuổi “teen” và sắp sửa trưởng thành. Dù đang làm bếp hay xem tivi, chị vẫn có thể nhìn thấy và trò chuyện với các con từ những khu vực khác trong nhà.

Dù thế, cả bố mẹ và hai con đều có những ốc đảo riêng với phòng ngủ, góc làm việc, học tập, vệ sinh được bố trí theo nhu cầu và sở thích của từng người. Cậu con trai sở hữu một căn gác nhỏ ấm cúng, trong khi người chị gái có thêm một góc tiếp bạn trong phòng. Nội thất trong nhà được bài trí đơn giản, gọn gàng như ngôn ngữ chung của kiến trúc.









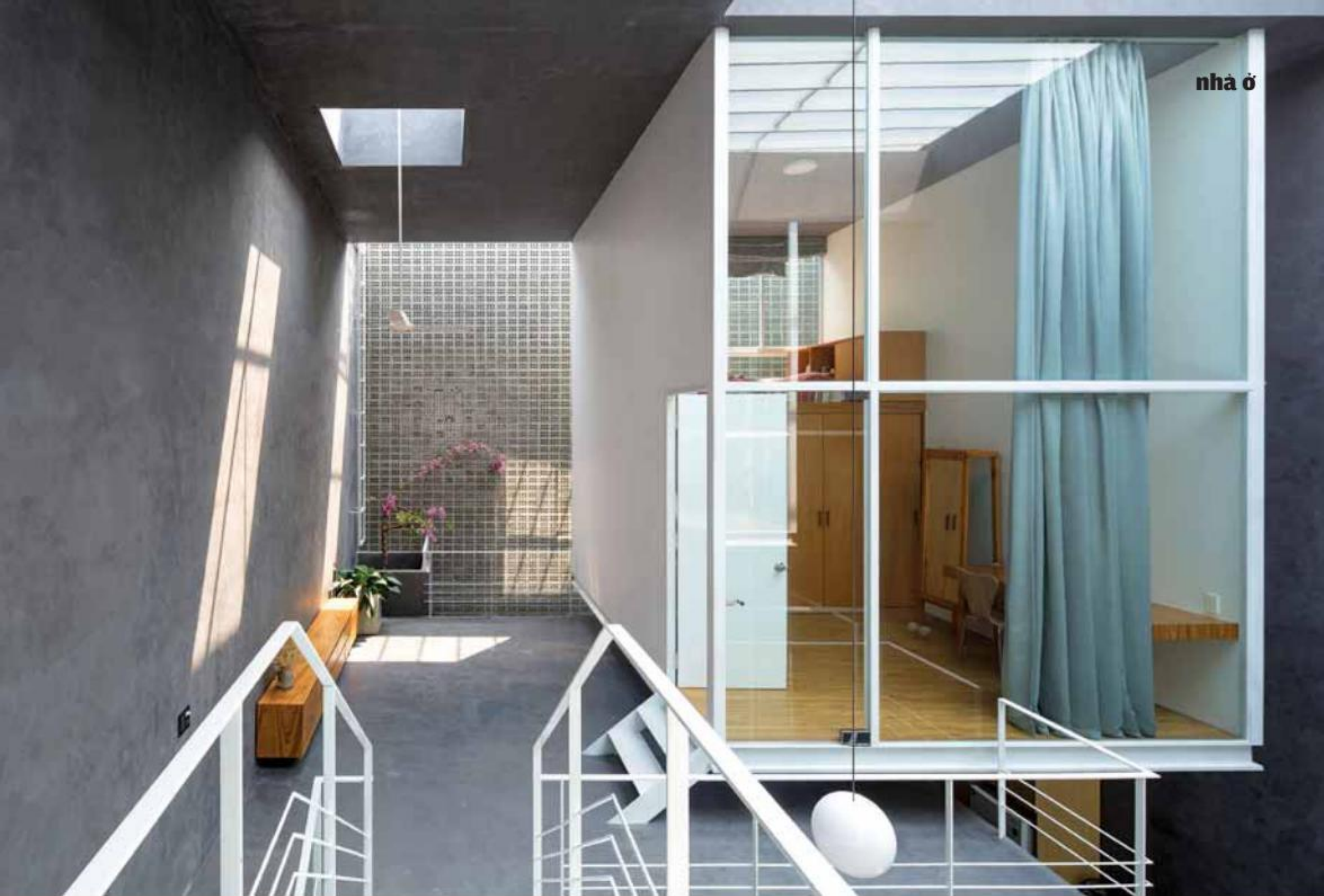
Một hồ nước cạn chạy dài theo chiều dọc của ngôi nhà, giúp làm dịu không khí vào mùa khô và gợi nhắc về miền sông nước Vỹ Dạ - nơi công trình tọa lạc. Sẽ là một thiếu sót lớn nếu không kể đến kỹ thuật thi công tinh xảo ở ngôi nhà này, khiến những mảng tường bê tông, cầu thang thép hay kết cấu nhôm kính của các phòng... đều trở thành những trở thành những bề mặt hoàn thiện giàu tính thẩm mỹ.

Đã qua hai mùa bão, hai mùa gió Lào, hai mùa mưa dầm... cây cối quanh nhà nay đã sum sê và mọi góc phòng đều ấm áp hơn người. **III**



Các phòng ngủ được làm từ vật liệu nhẹ, phù hợp kết cấu treo. Ánh sáng được dẫn dắt từ 3 khoảng giếng trời đến những không gian sinh hoạt chung trong nhà





NGẪU HỨNG MỘT KHÔNG GIAN KÝ ỨC

NẪM Ở TRUNG TÂM THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH, CÔNG TRÌNH LẦN ĐẦU ĐƯỢC XÂY DỰNG VÀO NHỮNG NĂM 1980, ĐÃ TRẢI QUA VÀI LẦN CẢI TẠO VÀ COI NÓI. ĐẾN NAY ĐÃ THÀNH GIA ĐÌNH BA THẾ HỆ, GỒM BẢY NGƯỜI. VÌ VẬY NHU CẦU CẢI TẠO RA MỘT KHÔNG GIAN ĐỦ ĐÁP ỨNG CUỘC SỐNG HIỆN TẠI VÀ CÓ SỰ GẮN KẾT CÁC THÀNH VIÊN VỚI NHAU.

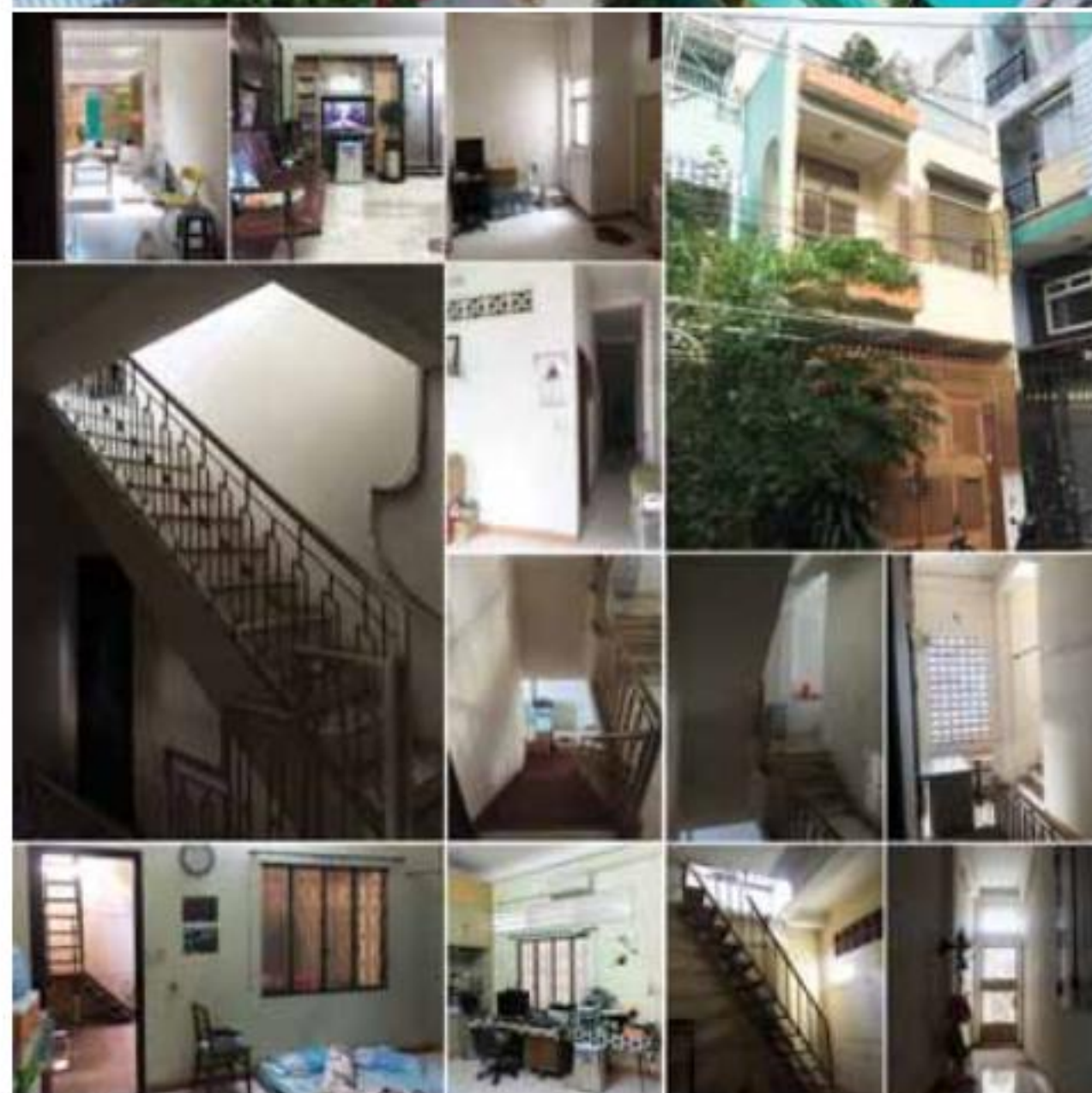
Bài CTV Ảnh **PHAOLO HỒNG ĐỨC**

Thiết kế: Dmarchitects

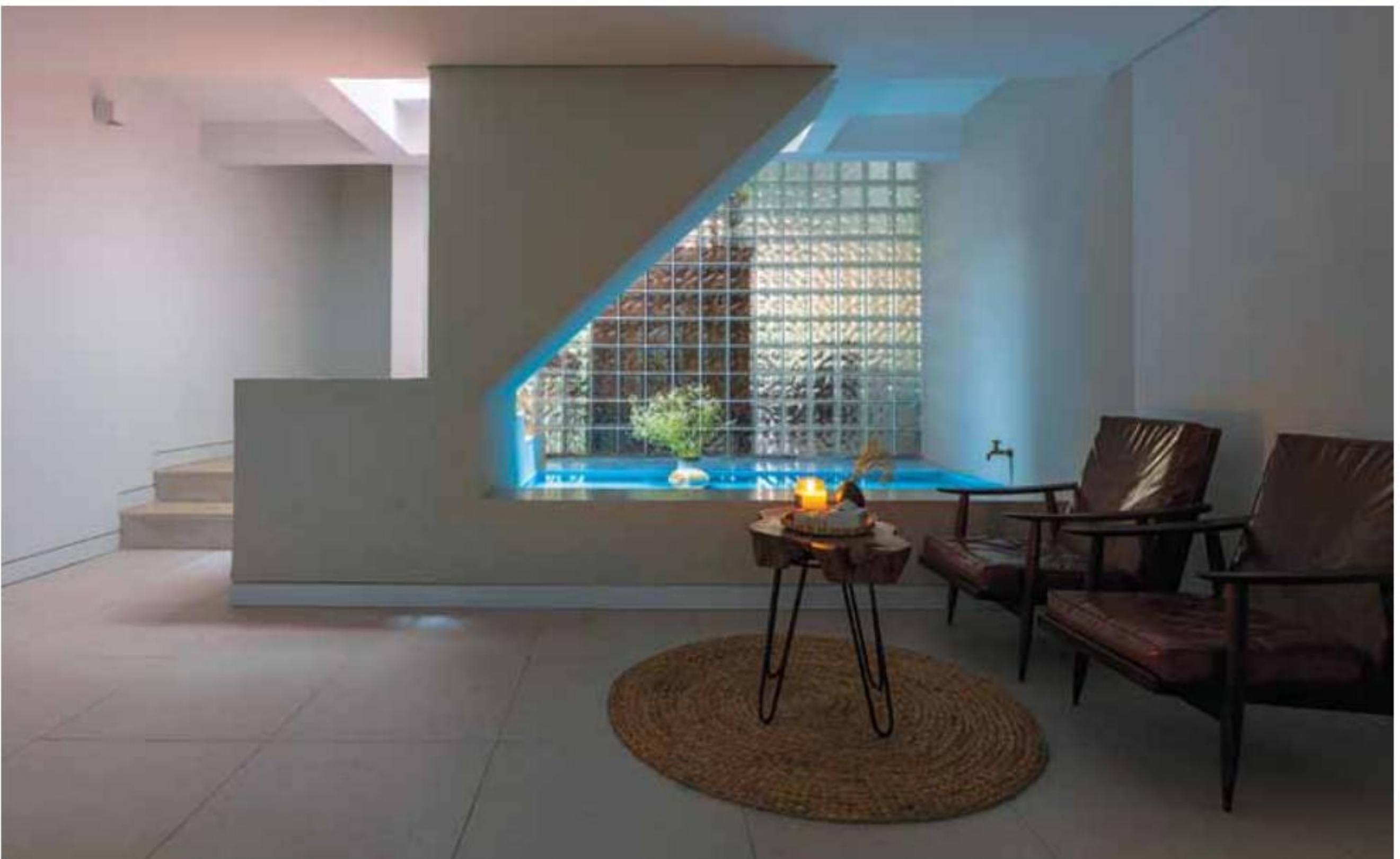
KTS thiết kế: Phạm Đức Minh

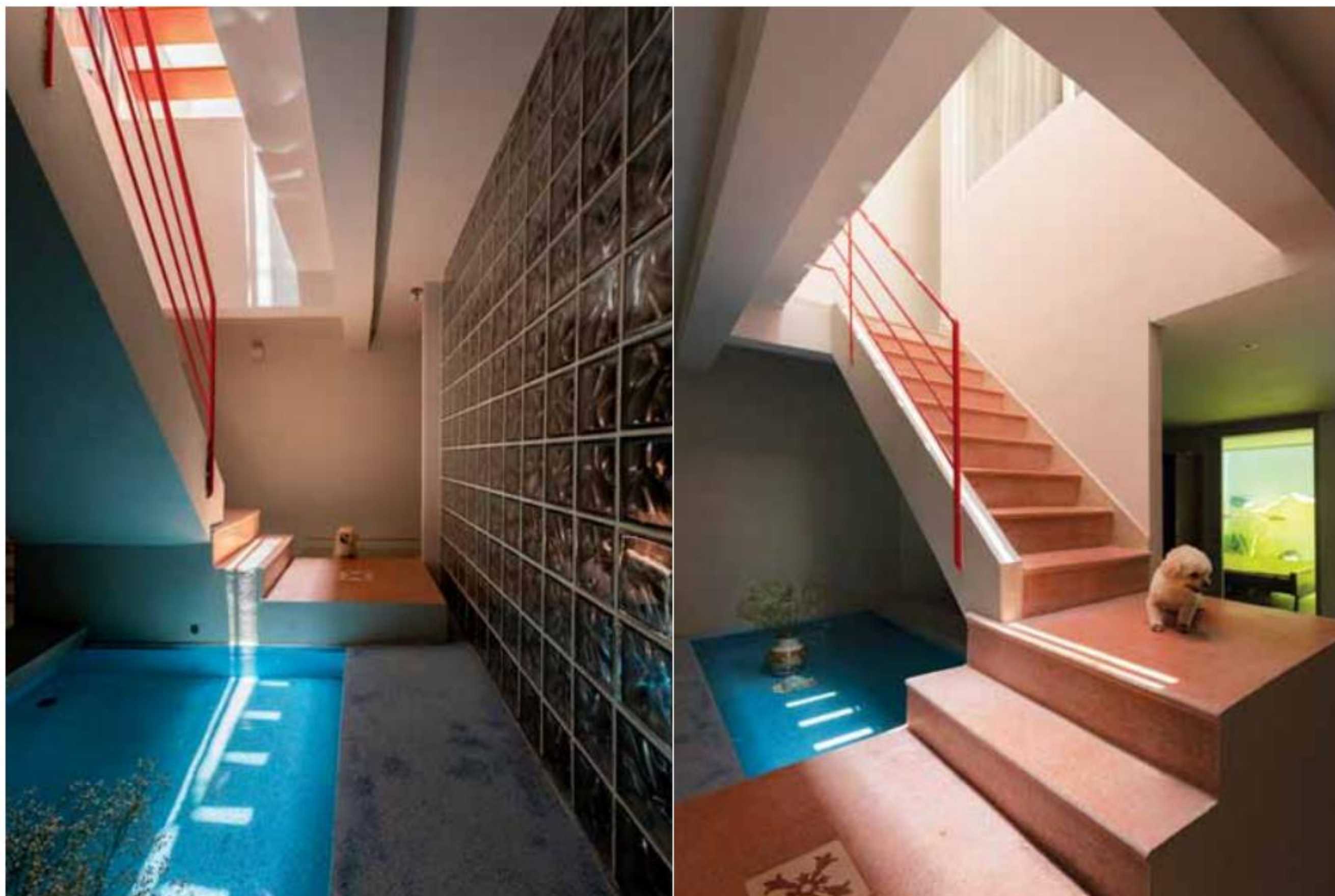
MONG MUỐN TẠO RA MỘT KHÔNG GIAN YÊN TĨNH VÀ THÂN MẬT, phù hợp với điều kiện khí hậu nhiệt đới nóng ẩm của địa phương, đảm bảo tiện nghi và riêng tư cho việc nghỉ ngơi, sinh hoạt của gia đình trong bối cảnh đông đúc của khu vực.

Dựa trên việc nghiên cứu kĩ càng về cấu trúc hiện trạng, về các thành phần có thể loại bỏ và các thành phần buộc phải giữ lại trong quá trình cải tạo. Tuy nhiên có một số bộ phận kết cấu không thể chắc chắn được nếu không tháo dỡ trong quá trình sửa chữa. Vì vậy, kiến trúc sư quyết định đưa ra một kế hoạch cho phép thiết kế ngẫu hứng và tùy biến xây dựng các thành phần không chắc chắn trên công trường.









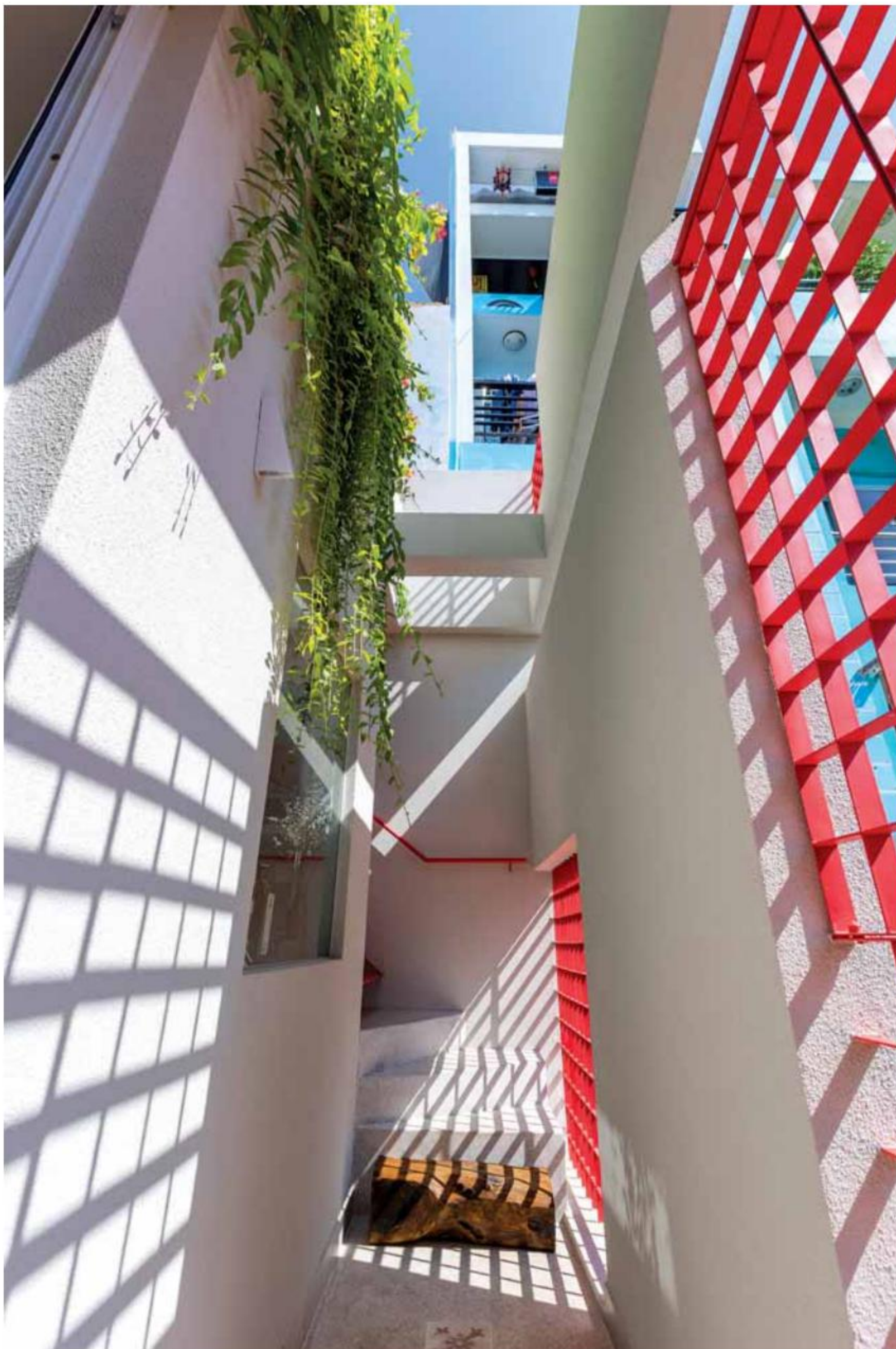
Cầu thang đá mài tầng trệt được giữ lại nguyên trạng trong quá trình sửa chữa

Giải pháp cấu trúc mới tạo ra một sự liên kết liên tục giữa các không gian sử dụng, sự kết nối giữa trong và ngoài, sự kết nối giữa con người và thiên nhiên, tránh việc con người bị chia cách hoàn toàn với thiên nhiên bởi công trình kiến trúc nhưng vẫn đảm bảo được tính riêng tư.

Không gian sinh hoạt gia đình và bếp được đặt ở vị trí trung tâm của nhà, đồng thời là vị trí có khối tích không gian lớn nhất có thể được tạo thành, là nơi mọi người dành hầu hết thời gian sử dụng trong ngày, từ không gian sinh hoạt gia đình có thể liên kết với tất cả các không gian khác. Đảm bảo sự kết nối chặt chẽ giữa các thành viên với nhau.

Các không gian phục vụ được nép về một phía dựa trên hệ kết cấu cũ, đảm bảo nhu cầu sử dụng cho các thành viên trong gia đình. Tránh gây ảnh hưởng đến các không gian chính.





Dựa trên hệ kết cấu cũ, KTS đề xuất mở 3 vị trí thông tầng để đảm bảo việc thông gió trực đứng đạt được hiệu quả tốt nhất, cùng việc tạo ra khoảng không gian đệm phía trước nhà, phối hợp với cây xanh để ngăn việc bức xạ nhiệt

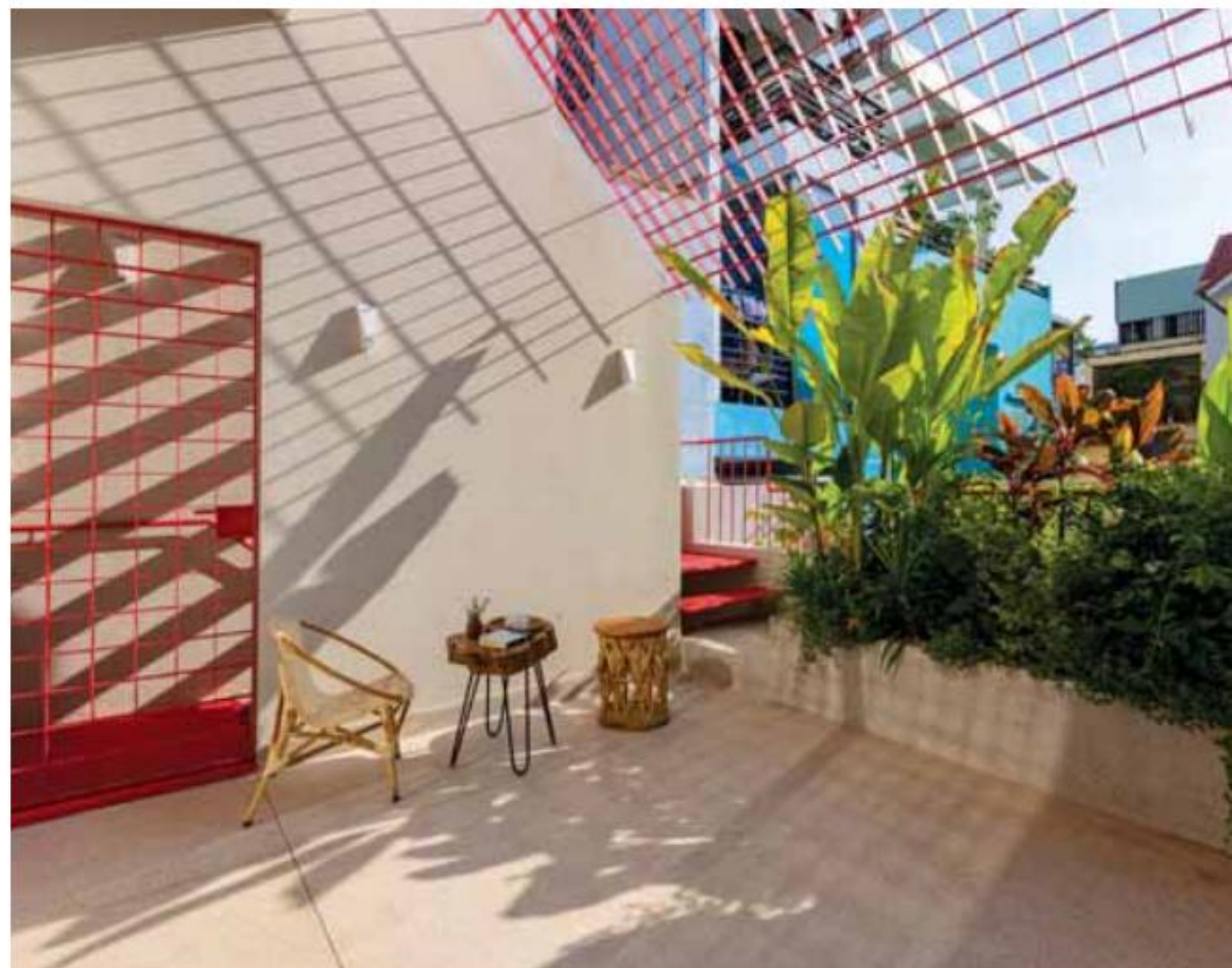


Với tiêu chí khắc phục những hạn chế về thông gió và chiếu sáng tự nhiên của cấu trúc cũ, cấu trúc mới tận dụng tối đa việc chiếu sáng và thông gió tự nhiên cho toàn nhà, giảm thiểu việc sử dụng năng lượng trong quá trình vận hành.

Tất cả các phòng đều được bố trí cửa sổ thông gió ở 2 đầu- đảm bảo việc thông gió xuyên phòng từ trước ra sau nhà. Dựa trên hệ kết cấu cũ, KTS đề xuất mở 3 vị trí thông tầng để đảm bảo việc thông gió trực đứng đạt được hiệu quả tốt nhất, cùng việc tạo ra khoảng không gian đệm phía trước nhà, phối hợp với cây xanh để ngăn việc bức xạ nhiệt trực tiếp vào công trình.

Ngoài ra việc bố trí yếu tố mặt nước ở tầng trệt nhằm cân bằng độ ẩm và tạo chênh lệch áp suất giúp cho việc thông gió hiệu quả hơn.

Màu đỏ của ngôi nhà được phát triển từ phần cầu thang đá mài tầng trệt được giữ lại nguyên trạng trong quá trình sửa chữa, đồng thời cùng việc tái sử dụng lại các món đồ nội thất cũ của gia đình trong thiết kế sẽ giúp gợi lại những kỉ ức gắn liền với ngôi nhà trong mỗi người. ■



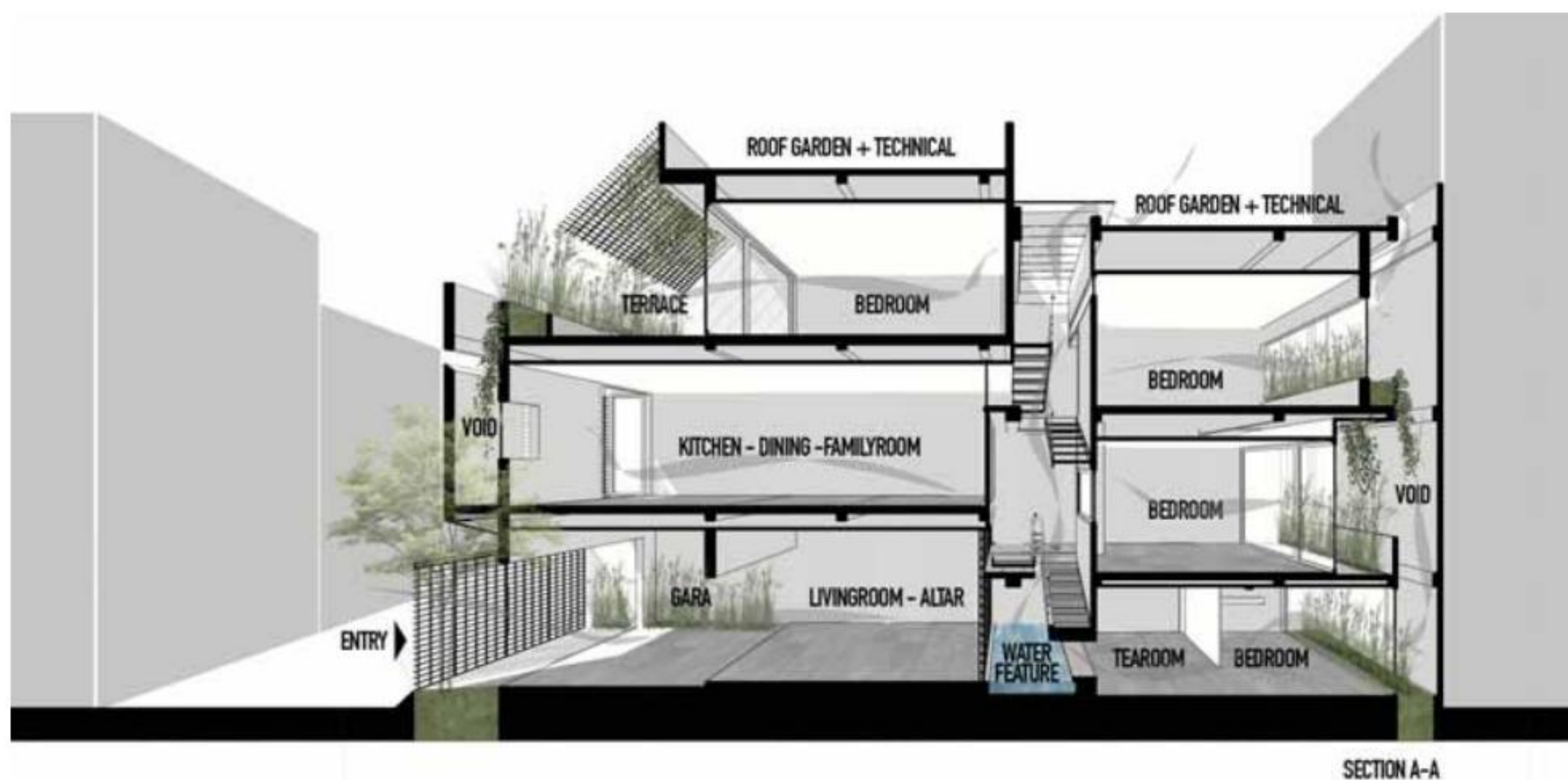


Tất cả các phòng đều được bố trí cửa sổ thông gió, đảm bảo việc thông gió xuyên phòng từ trước ra sau nhà. Phòng ngủ đơn giản các chi tiết đến mức tối đa. Một không gian mặt nước được bố trí ở tầng trệt nhằm làm dịu mát không gian bên trong





Ảnh trên Một chỗ ngồi “không còn gì hơn” cho chủ nhân Ảnh dưới Bản thiết kế của ngôi nhà



SECTION A-A

NOAH MIA HOUSE

YÊU THÍCH SỰ ĐƠN GIẢN VÀ MẠCH LẠC TRONG HÌNH KHỐI LẼN MÀU SẮC, CHỦ NHÀ TÌM ĐẾN KIẾN TRÚC SƯ VỚI MONG MUỐN DUNG NỀN MỘT TỔ ẤM HIỆN ĐẠI CÙNG VỚI CÁC CON CỦA MÌNH – CÔNG TRÌNH ĐƯỢC GỌI NGAY TỪ ĐẦU THEO TÊN CẬU CON TRAI NOAH.

Thực hiện **ĐÌNH QUANG TUẤN**

Địa điểm: Đà Nẵng

Nhóm thiết kế: Phạm Nhân Thọ, Phan Quốc Đạt





Tổng thể ngôi nhà là một khối lập phương với màu sắc tối giản

TRONG KINH THÁNH CỤU ƯỚC, CON THUYỀN CỦA NOAH tuyển chọn và chất chiu các giống loài trên trái đất vượt qua cơn đại hồng thủy, tượng trưng cho một khởi đầu mới, cho sự bắt đầu lại với những gì là cấp thiết và tinh túy nhất.

Bằng tâm niệm được gửi gắm đó, nhóm kiến trúc sư đã hình dung một công trình thống nhất được xây dựng 190 m² trên tổng diện tích đất 260 m², được tổ hợp từ các khối lập phương truyền thống với màu sắc tối giản. Khác với các cách tiếp cận quen thuộc, chuyển động bên trong được điều tiết bởi không gian bếp thông hai tầng, qua đó kết nối tầm nhìn giữa các khu chức năng khác nhau như phòng khách và đàn piano, bàn ăn với cầu thang ...

Các khối tích lần lượt bị giãn nở và nén ép: từ khoảng hiên trước nhà dưới sức nặng của khối bê tông tầng trên vào đến không gian nở rộng theo phương ngang của tầng trệt, rồi theo phương dọc của thông tầng, tiếp tục bị bóp hẹp ở cầu thang, mở vào các phòng riêng. Nơi đây, những khung cửa bày ra trước mắt màu xanh tươi mát của các khu vườn “bí mật” nhỏ xinh cho mỗi thành viên trong gia đình. Trên mặt tiền, những mảng cây xanh rì này kết hợp với các khe cắt, bóng đổ và ánh sáng theo nhịp điệu trong trẻo.

“Chúng tôi chọn màu xám đen trung tính của bề mặt đá rửa, một mặt muốn hỏi đáp cái năng gay gắt của miền Trung, mặt khác chủ đích dựng nên bầu không khí trầm tĩnh và vững chãi bao quanh ngôi nhà Noah, bên bờ sông Hàn trôi êm ả”, KTS thiết kế chia sẻ. 



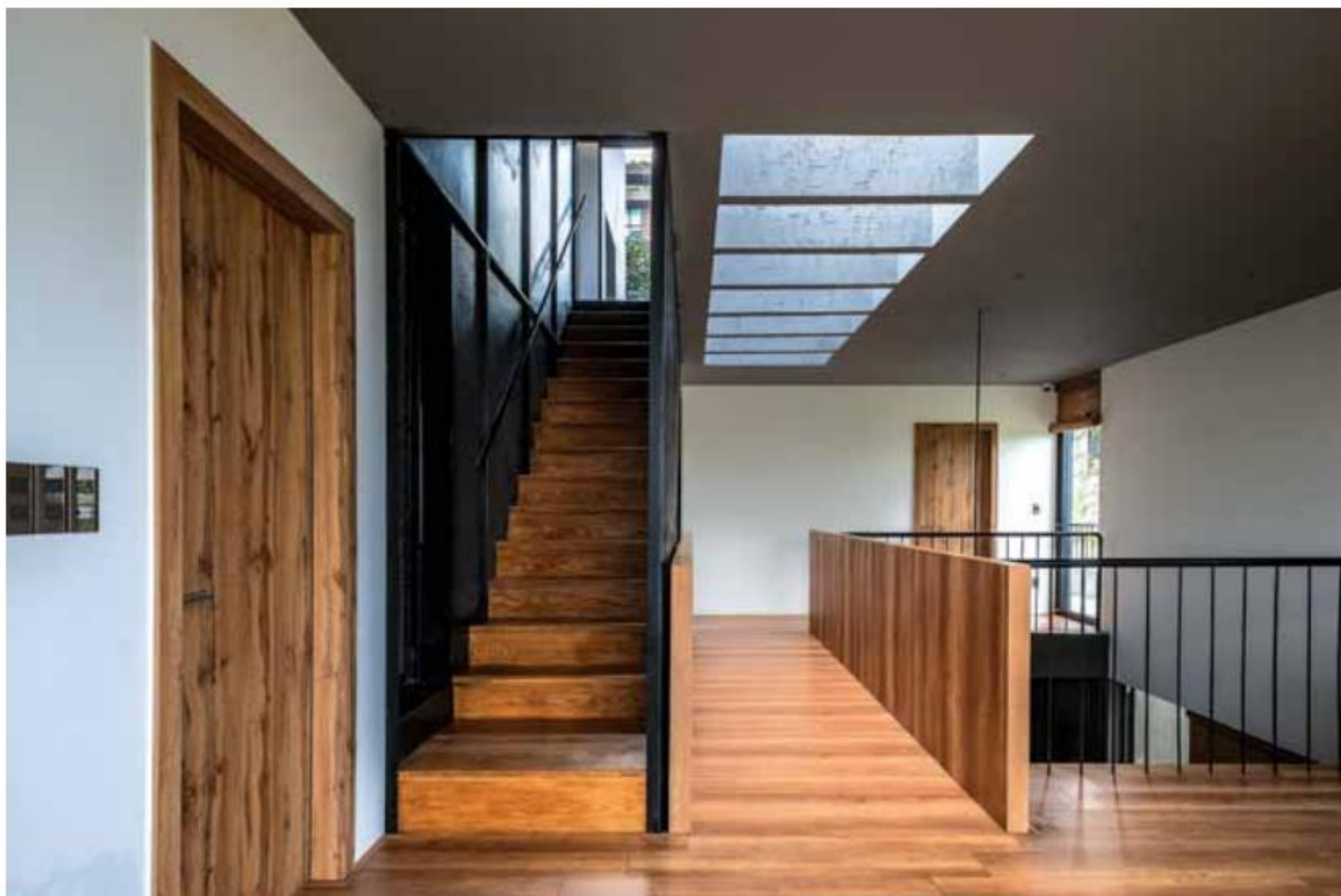
Không gian bếp thông hai tầng, qua đó kết nối tầm nhìn giữa các chức năng khác nhau như phòng khách, bàn ăn với cầu thang...

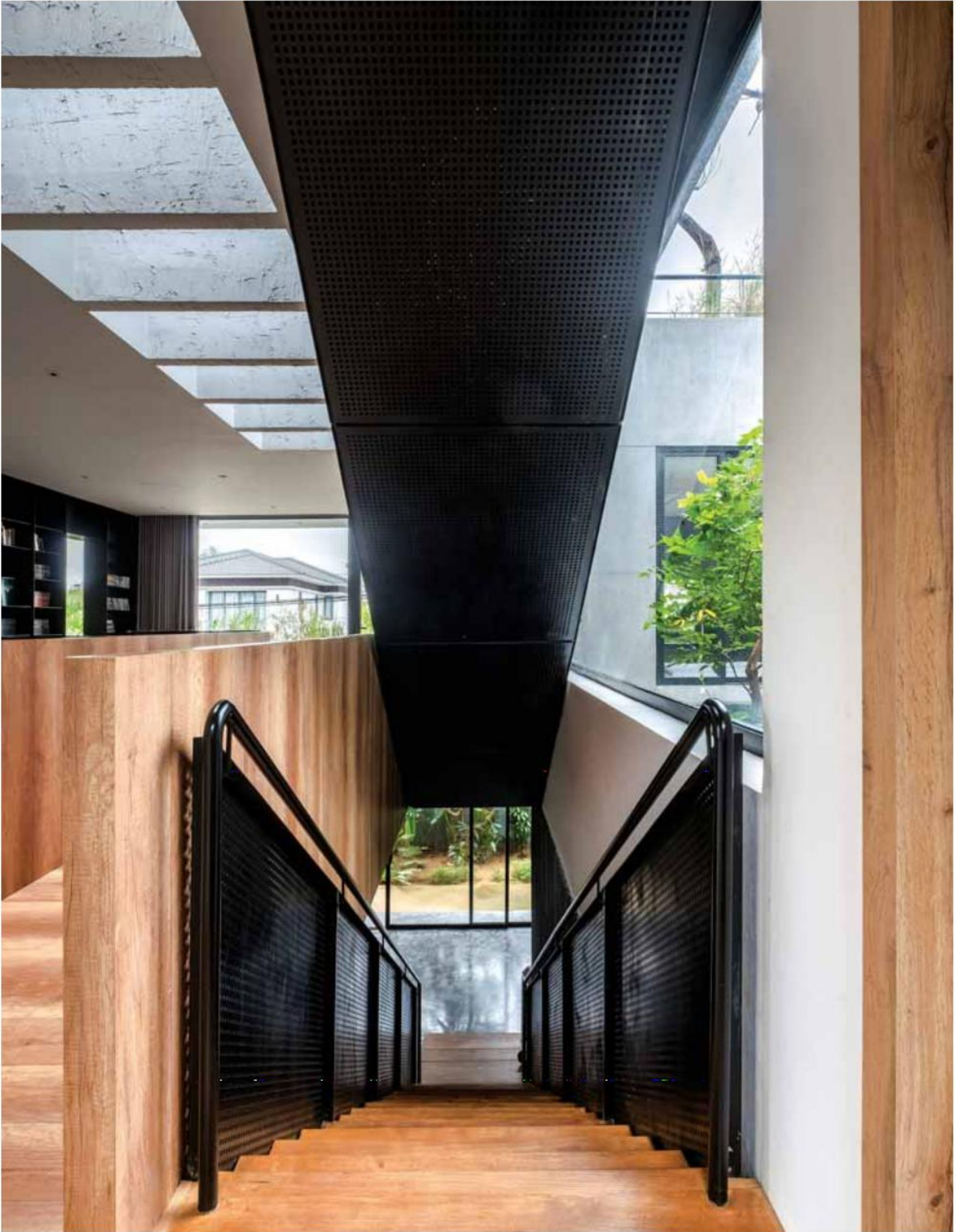






Màu xám đen trung tính của đá rửa cùng với hệ thống tay vịn cầu thang sắt sơn đen hài hòa với màu nâu gỗ tự nhiên của bàn ăn, bờ tường, bậc cầu thang...









Phòng ngủ có góc nhìn ra sân vườn thông qua các ô cửa kính. Mặt tiền với những mảng cây xanh rì, kết hợp với các khe sắt, bóng đổ và ánh sáng theo nhịp điệu trong trẻo





CĂN HỘ NEO CLASSIC

CĂN HỘ 126 M² ĐƯỢC THIẾT KẾ THEO PHONG CÁCH NEO CLASSIC (TÂN CỔ ĐIỂN) KẾT HỢP GIỮA YẾU TỐ TINH TÚY CỦA NGHỆ THUẬT CỔ ĐIỂN VÀ HIỆN ĐẠI

Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN**

Địa điểm: Midtown Phú Mỹ Hưng
Thiết kế và thi công: Maison Decor



Hệ phào chỉ được trù trọng sử dụng nhiều trong các không gian của căn hộ như phòng khách, bếp, phòng ngủ được bố trí thiết kế với nhiều họa tiết đối xứng

GIA CHỦ LÀ NGƯỜI TỪNG CÓ THỜI GIAN SINH SỐNG BÊN PHÁP nên rất thích kiến trúc của châu Âu và muốn đưa vào trong ngôi nhà để nhớ lại những năm sinh sống và học tập tại căn hộ của mình.

Do yêu cầu của gia chủ có tính thẩm mỹ cao, kiến trúc sư đã gặp không ít khó khăn khi thực hiện công trình này. Từ việc hạn chế về diện tích của căn hộ (126m²), kiến trúc sư đã ngồi lại với gia chủ và chọn phong cách Neo Classic, phong cách bán cổ điển dành cho giới thượng lưu và không bị lỗi mốt.

Trong các không gian của căn hộ, kiến trúc sư đề cao tính đối xứng. Hệ phào chỉ được sử dụng nhiều trong các không gian của căn hộ như phòng khách, bếp, phòng ngủ để tạo ra một phong cách đặc trưng của Neo Classic. Ở đây, người thợ phải có tay nghề cao mới có thể thi công tỉ mỉ, tuyệt đối. Các không gian được đo đạc rất kỹ, cầu kỳ, chính xác từ bản vẽ đến thực tế. Đèn, đá, bếp, cánh tủ được bố trí trong các không gian cũng được thiết kế với nhiều họa tiết đối xứng. Vật liệu được kiến trúc sư lựa chọn rất kỹ lưỡng như: họa tiết, chất liệu của thảm, vải, đá được chọn và đặt từ châu Âu. Chất liệu bàn khách bằng sa cừ ánh vàng tự nhiên đảm bảo không bị thấm, ố vàng theo thời gian sử dụng.

Hệ thống ánh sáng được chọn các loại đèn vàng kết hợp gam màu sơn vàng nhẹ tạo không gian ấm cúng, sang trọng, ánh sáng như được hòa quyện vào căn hộ. ■





Vật liệu được kiến trúc sư lựa chọn rất kỹ lưỡng như: họa tiết, chất liệu của thảm, vải, đã được chọn và đặt từ châu Âu.



Ảnh sáng được chọn các loại đèn vàng kết hợp gam màu sơn vàng nhẹ tạo không gian ấm cúng, sang trọng, ánh sáng như được hòa quyện vào căn hộ.



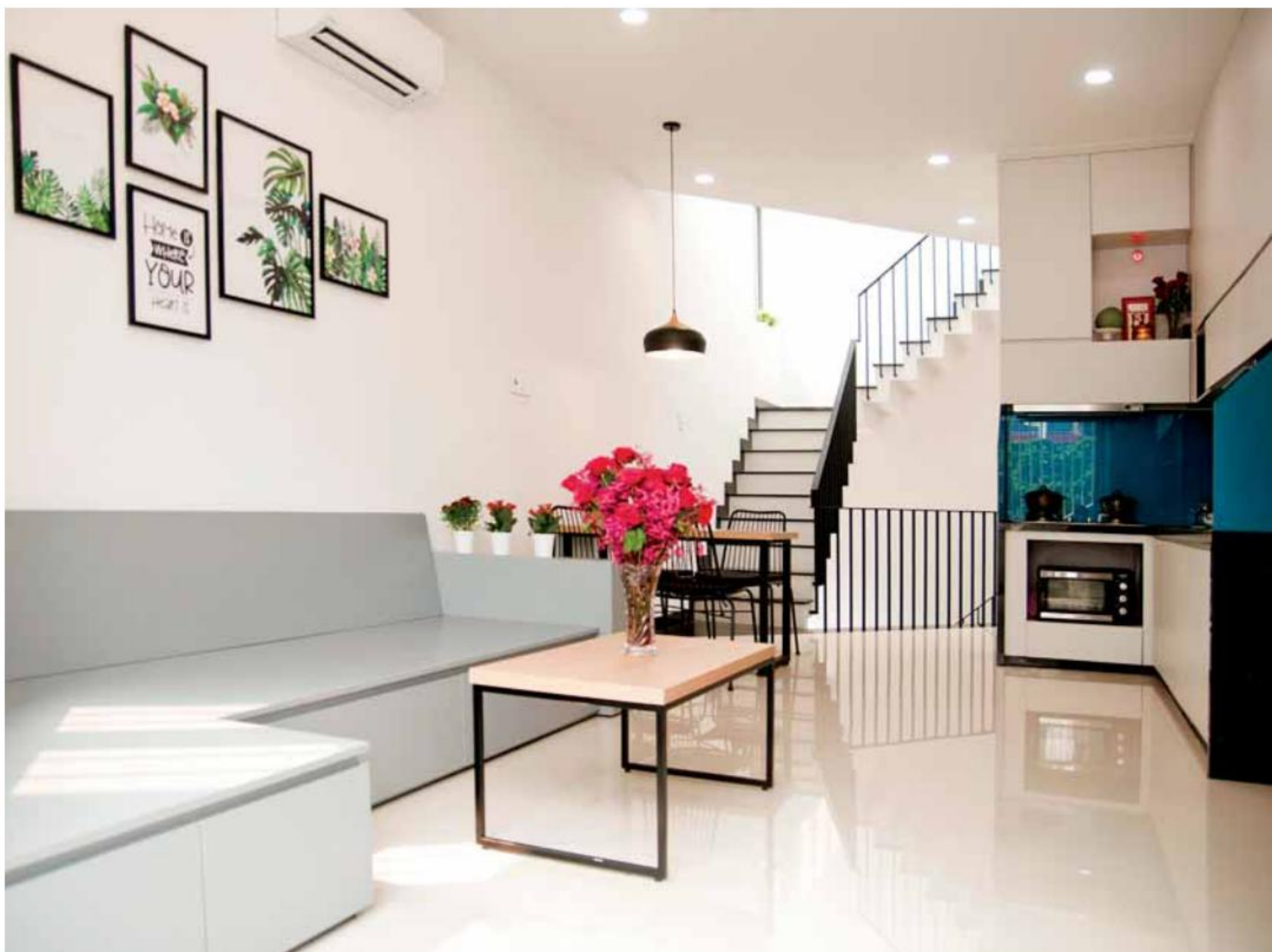


ĐỂ KHÔNG GÒ BÓ

Với các gia chủ độ tuổi trên dưới 30, việc tạo dựng một tổ ấm ưng ý trong mức kinh phí kiểm soát được là điều khá “căng”. Nhưng mong mỗi có một ngôi nhà riêng dù nhỏ để không bị gò bó, để tự lập luôn thôi thúc các cặp đôi từ miền xa lập nghiệp tại đất Sài Gòn thêm quyết tâm làm nhà để từng bước khẳng định sự thành đạt của mình.

Bài **QUỐC THỐNG** Ảnh **TRƯỜNG AN, QUỐC THỊNH**

Địa điểm: Đường Huỳnh Thiện Lộc, phường Hòa Thạnh, quận Tân Phú.
Thiết kế: KTS. NGÔ QUỐC THỊNH, KS. QUÁCH BỬU LONG



NHÀ LÀM XONG, VÀ TẮM HÌNH ĐẦU TIÊN kèm theo câu “status” họ chia sẻ cùng gia đình, người thân quen chính là “ Khi ta có bạn bè là dân trong nghề, hehe!”.

Dân trong nghề làm nhà, hơn ai hết, vợ chồng gia chủ trẻ hiểu rõ cạm bẫy từ khi họ đã và đang đi xây nhà cho người khác nên thấu hiểu nhiều khó khăn của từng giải pháp. Nhất là vấn đề kinh phí, với tốc độ “ phi mã” của vật liệu, nhân công cùng biến động xã hội mùa dịch liệu có làm nổi? Những câu hỏi được giải đáp khi căn nhà 4 m x 10,7 m trong con hẻm nhỏ quận Tân Phú lên dần hình hài, đi vào hoàn thiện. Thực tế cho thấy họ không có nhiều “chiêu thức” để xử lý một không gian khá ít ỏi diện tích. Vì vậy chuyện thông thoáng, chiếu sáng tự nhiên luôn được đặt lên hàng đầu. Càng ngăn chia nhiều thì càng tốn thêm khoảng tường xây và gắn cửa, do đó kiểu bố trí “mỗi tầng một phòng” thông suốt từ trước ra sau đã được chọn

Nói nghe thì đơn giản, nhưng để tạo không gian thoáng đãng mà không trống trải, nhẹ nhàng mà không đơn điệu, có chất mà tiết kiệm... luôn cần nhiều chăm chút và tính toán. Phần cầu thang ngõ đơn giản nhưng là yếu tố quyết định dẫn đến phân chia và kết nối các tầng, cũng như tạo nét riêng cho ngôi nhà. Đưa thang về cuối nhà và đi theo dạng mặt bằng thân cầu thang tam giác đã tạo nên một giếng trời xéo vừa đủ, và kéo giãn các góc nhìn theo đường chéo này. Cùng với cách xử lý mảng xéo như vậy ở mặt tiền và các mảng đặc rỗng trên mái, ngôi nhà trở nên nhẹ nhõm và thoáng đãng hơn, dù miếng đất không hề xéo. Thậm chí, theo lời chủ nhà và kiến trúc sư, họ muốn ngôi nhà có thể như... biến mất, với màu trắng toàn bộ và những lam sắt rất đơn giản trong bối cảnh con hẻm nhỏ chung quanh còn đang chỉnh trang khá lộn xộn với nhiều nhà cũ mới nhấp nhô, dây điện chằng chịt. Sắc trắng chủ đạo của ngoại thất cũng đi vào nội thất, với chút điểm xuyết xám và đen của



Cầu thang nằm cuối nhà là điểm nhấn dẫn dắt không gian, lấy sáng tự nhiên khá thú vị. Góc xéo của các ban công, sân thượng và khối tường tạo nên khoảng xanh vừa đủ cảm nhận khá tinh khôi





hệ cửa, lan can, cầu thang, cùng chút nhấn nhà xanh biển của tủ bếp và vài chậu cây xanh. Tất cả tạo nên một không gian sống trẻ trung mà khá chín chắn. Ngôi nhà luôn chan hòa nắng gió và thuận tiện cho khả năng thay đổi, trang trí thêm sau này

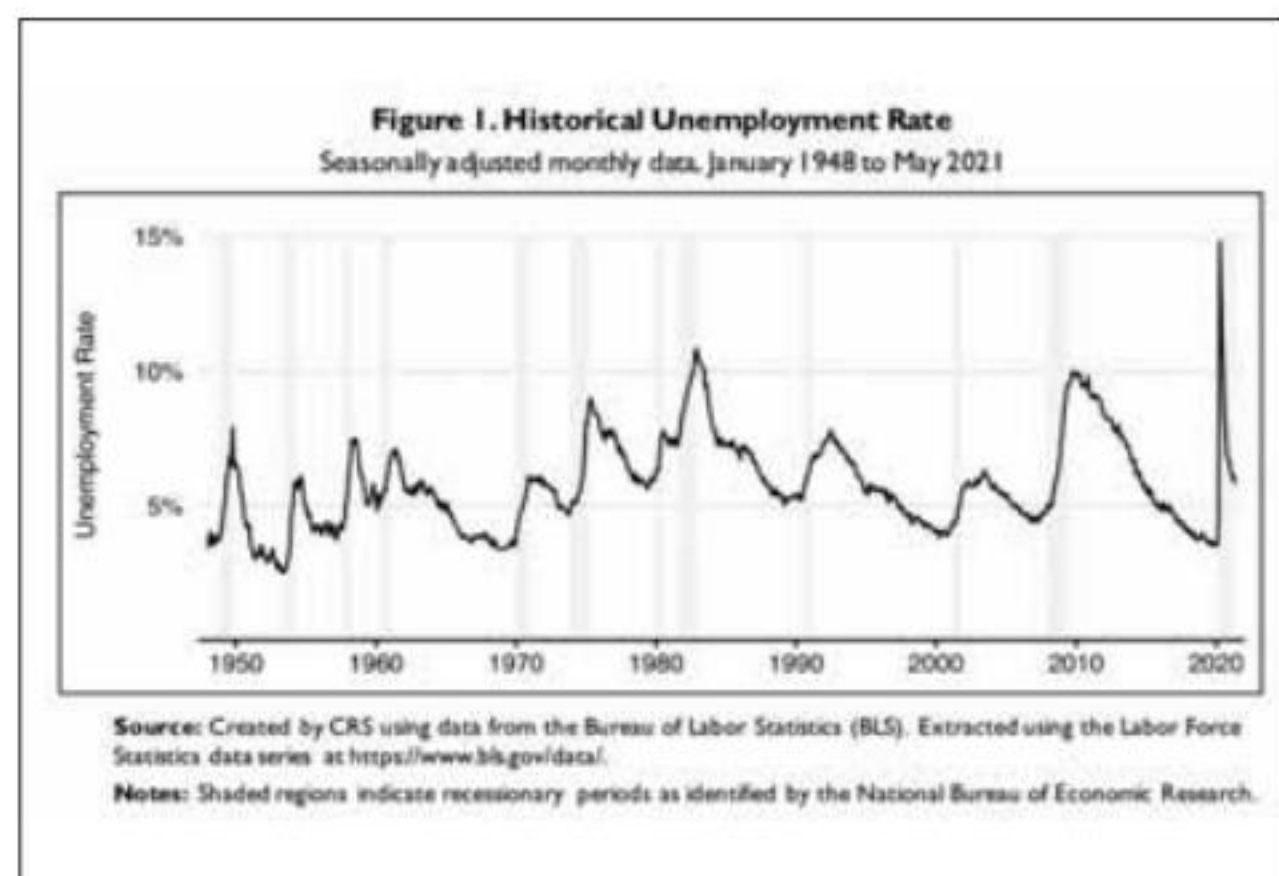
Xét tổng thể toàn nhà không có những đột biến gây bất ngờ, cũng như ít mảng miếng vật liệu đắt tiền, lạ mắt hay thời thượng. Nhưng cả gia chủ lẫn nhà chuyên môn đều khá hài lòng, khi nhu cầu của sử dụng được đáp ứng tối đa, và của họ đáp ứng được ước mong về một nơi cư ngụ ít gò bó vào những giới hạn thông thường, thật nhẹ nhàng và gọn ghẽ. III



CHUYỂN DỊCH KINH DOANH THỜI ĐẠI DỊCH

Tháng 7.2021, trong khi tình hình dịch bệnh tại Việt Nam ngày càng nghiêm trọng thì tại Mỹ đời sống và sinh hoạt đang dần hồi phục. Ngày lễ Độc Lập Mỹ 4.7 năm nay là đúng 245 năm nên được nhiều nơi tổ chức rầm rộ bắn pháo hoa đặc biệt là tại New York. Năm nay, lần đầu tiên 3 đứa cháu ngoại của chúng tôi ăn mừng lễ Độc Lập ở trong căn nhà mới làm bằng gỗ trên một trang trại rộng lớn hàng trăm mẫu thuộc ngoại ô của Saint Louis/Missouri. Sau gần một năm rưỡi sống bên Mỹ với ba (3) đứa cháu ngoại, kể từ ngày chúng trở về lại Việt Nam tuần nào vợ tôi và các cháu cũng liên lạc thăm hỏi. 4.7 năm nay được xem là ngày lễ dài cuối tuần ở Mỹ khi mà mọi người được nghỉ từ ngày thứ 6 – 2.7 cho đến hết ngày thứ 2 – 5.7 và đây là niềm khao khát của người người nhà nhà ở Mỹ có dịp được gặp nhau sau gần một năm rưỡi sống giãn cách.

Bài **TRẦN VĂN CHÂU CEO PAINT & MORE** Ảnh **TL**



Biểu đồ thất nghiệp tại Mỹ

MẶC DÙ CHỪNG COVID DELTA CŨNG CÓ MẶT TẠI MỸ, tuy nhiên nó chỉ đến “thăm” những người dân nào chưa chịu chích ngừa vắc xin thôi. Nghĩ cũng ngược đời, ở Việt Nam thì người dân đang mong có vắc xin để tiêm còn ở Mỹ thì chính phủ phải năn nỉ người dân tiêm vắc xin. Có vài quận hạt và vài tiểu bang, chính quyền còn tìm cách “dụ dỗ” người dân nếu chích vắc xin sẽ nhận được vé số trúng thưởng lên đến mấy triệu đô la. Đúng là cách cư xử của nước giàu.

Hôm nay, ngồi đây viết bài làm chúng tôi liên tưởng lại đã bao lần tham dự lễ Độc Lập của Mỹ 4.7 do Tổng Lãnh sự Hoa Kỳ tại Sài Gòn tổ chức hay bao nhiêu năm sống ở Mỹ đi San Francisco xem bắn pháo hoa với bao kỷ niệm tưởng như mới ngày nào.

July 14 2021 Diễn hành trên Đại lộ Champs-Elysees Paris



Bắn pháo hoa mừng lễ Độc Lập 4.7.2021 ở New York

Điều đáng nói là mới năm ngoái cũng ngày tháng này thì Việt Nam chúng ta sống ổn định trong lúc Mỹ lại bị Cỏ Vĩ làm cho khốn khó thì nay ngược lại. Chưa kể khi liên lạc với những người bạn tại Nam Cali lại được nghe Paris by Night tổ chức buổi đại nhạc hội với chủ đề “VÀ CON TIM SẼ VUI TRỞ LẠI” vào ngày 25.7 tại Trung tâm SÀI GÒN PERFORMING ARTS CENTER với sự góp mặt của nhiều ca sĩ tên tuổi ở hải ngoại.

Còn khi nhìn qua Âu châu mà đặc biệt là Pháp thì toàn thể nước Pháp vừa ăn mừng ngày 14.7 với lễ diễn hành rầm rộ trên đại lộ Champs Élysées. Do gần một năm rưỡi mọi sinh hoạt đều bị ngưng đọng nên giờ người ta có cơ để ăn mừng. Được biết ngày 14.7 là ngày đánh dấu cho một sự kiện lịch sử trọng đại trong cuộc cách mạng Pháp 1789, bởi đây là ngày mà nhà ngục Basille được giải phóng.

Trở về với Hoa Kỳ, theo một báo cáo của cơ quan nghiên cứu dịch vụ cho Quốc Hội Mỹ Congressional Research Service R46554 vừa công bố vào tháng 6.2021 về tình hình công ăn việc làm cho hay: Kể từ ngày đại dịch Covid bùng nổ thì tỉ lệ thất nghiệp của tháng 4.2020 đạt lên đến đỉnh điểm với con số là 14,8% nghĩa là có hơn 22,1 triệu người mất việc mà trước đó vào tháng 3.2020 tỉ lệ thất nghiệp của Mỹ chỉ có 3,5% nghĩa là thấp nhất trong 70 năm qua.

Tuy nhiên tình hình kinh tế của nước Mỹ đang sáng sủa trở lại khi báo cáo cho thấy vào tháng 5.2021 con số thất nghiệp chỉ còn là 5,8%; điều đáng nói là trong mùa đại dịch đã có 4,3 triệu



Những Cty phát triển trong Đại dịch



Những ngành nghề mới trong đại dịch

đơn xin đăng ký thành lập doanh nghiệp. Đây là một tỉ lệ khá cao và người ta ước tính với số lượng đăng ký kinh doanh cho công việc mới này sẽ thu hút ít nhất là 30 triệu công ăn việc làm cho những năm sắp tới.

Khi tham khảo website <https://www.themuse.com/advice/companies-hiring-during-coronavirus-covid-19> mà họ công bố, 99 công ty vẫn ăn nên làm ra và nhận thêm người trong mùa dịch này. Những công ty như Unilever/Sản phẩm tiêu dùng, Anheuser-Busch/Hàng bia, Kroger/Siêu thị, UnitedHealth/Bảo hiểm sức khỏe, ... nhìn chung là những ngành nghề liên quan về ngân hàng, về dịch vụ y tế, dịch vụ vận chuyển, cung cấp thực phẩm và nhu yếu phẩm, ... Đối chiếu với Việt Nam cũng vậy, chúng ta thấy nào là các siêu thị, các cửa hàng tiện ích, dịch vụ giao nhận, sàn thương mại điện tử, các cơ sở liên quan đến y tế đều có tăng trưởng đột biến.

Quan sát một số công ty khởi nghiệp có các sản phẩm thủ công mỹ nghệ nay kết hợp với công nghệ để kinh doanh Online làm cho chúng tôi nhớ lại trong năm 2020 khi có dịp ghé thăm 2 họa sĩ một ở Sài Gòn và một ở Huế thì họ đều chia sẻ là vì dịch bệnh nên các thành viên trụ cột trong các gia đình ở nhà nhiều hơn. Nhiều người trong số họ có dịp để ý, chăm sóc trang trí nhà cửa nên nhu cầu mua thêm tranh ảnh để làm đẹp nội thất nhiều hơn bình thường. Cùng quan niệm như vậy chúng tôi cũng có người bạn ở Âu châu lúc đầu chơi cây kiểng là để giải trí. Tuy nhiên

trong thời gian giãn cách họ bày ra cái chuyện hướng dẫn, chăm sóc cây kiểng Online. Nhờ vậy mà sau này họ buôn bán được cây kiểng qua Online và giờ rất khấm khá. Khi các tiệm hớt tóc và làm móng tay bị ngưng hoạt động, một số người tự tạo ra công việc bằng cách cung cấp trước là cho bạn bè và người thân và sau đó là khách hàng với nguyên một bộ đồ nghề để tự sửa soạn, trang sức tại nhà thay vì phải ra tiệm.

Theo khảo sát, 90% người Mỹ thích tự tay mình làm một số công việc, vật dụng cho gia đình – Do It Yourself – nên khi người ta bị bắt buộc phải ở nhà họ nảy ra nhiều ý tưởng sửa sang lại nhà cửa cho gia đình họ, rồi cho gia đình người thân và bạn bè nên ngành này cũng khấm khá ra.

Chúng tôi viết những điều trên là hy vọng đem đến cho mọi người những suy nghĩ lạc quan và tích cực để từ đó, chúng ta cùng nhau tìm cách sáng tạo, cải tạo rồi chuyển dịch kinh doanh sao cho phù hợp với đời sống trong và sau đại dịch. Đại dịch cũng có mặt hay là tạo cơ hội cho các ứng dụng công nghệ trong nhiều lĩnh vực để nó phát triển nhanh hơn. Do đó, kinh doanh của chúng ta cũng cần phải quan tâm và dựa vào công nghệ thì hy vọng có được sự phát triển bền vững. Bối nhìn lại dòng lịch sử phát triển công nghệ nó có 2 chiều – chiều dọc là vật thể nó cứ nhỏ dần từ những loại máy của IBM rất lớn vào thập niên 1960, rồi sau đó nó qua các loại máy vừa chạy bằng UNIX của thập niên 1970 và kỷ nguyên Personal Computer (1980). Và nay là Nano Chip với kích cỡ là 7, 5, 3 hay 2nm/Intel và 1nm/TSMC vừa công bố. Trong lúc chiều ngang thì nó lan tỏa từ LAN Network (1990), qua Internet (2000), đến Mạng Xã Hội (2010) và nay chúng ta đang thấy dấu hiệu về sự bùng phát của Internet of Things - IOT (2020) và đây là nền tảng để các Ứng dụng App được nối kết và thực hiện trong tương lai.

Phản kinh doanh của chúng tôi trong mùa dịch này cũng trải qua nhiều chuyện mà đặc biệt là việc đặt những container hàng của hãng sơn Rust-Oleum. Trong những ngày qua, chuyện container về đến Sài Gòn trễ hay nó chạy lâu trên biển và có khi nó bị nằm đầu đó vì ứ đọng ở các cảng trung chuyển là bình thường. Về giá thành thì hiện nay nó có 3 nguyên nhân chính làm tăng giá thành từ sắt, thép, nhựa cho đến các loại hóa chất, phụ gia được ứng dụng cho ngành công nghiệp sơn như sau:

Hệ lụy vì thiếu hụt tài nguyên. Do những nước như Úc, Canada, Brazil, ... rất giàu tài nguyên mà trước đại dịch chuyên

Tàu EverGreen mắc cạn ở kênh đào Suez





Những loại thuốc tiềm năng chữa trị Covid

cung cấp nguyên vật liệu thô cho Trung Quốc thì nay đang gặp trục trặc về chiến tranh thương mại với Trung Quốc.

Hệ lụy về việc thiếu container. Do từ những năm 2016/2017 khi mà hãng tàu vận tải Hanjin của Hàn Quốc, lớn thứ 7 của thế giới bị phá sản làm cho toàn ngành vận tải biển bị thiếu hụt một lượng container đáng kể mà các hãng tàu khác không sao bù hết được.

Hệ lụy từ sự tắc nghẽn trong ngành vận tải biển. Do tại các cảng tàu lớn ở Trung Quốc mà đặc biệt là các cảng ở Trùng Khánh, Thượng Hải phải ngừng hoạt động khi có công nhân bị lây nhiễm Covid của các đợt dịch trong năm 2020 và mới đây vào cuối tháng 3, một siêu tàu dài 400 m thuộc tập đoàn EverGreen của Đài Loan với trọng tải lên đến 200.000 tấn đã bị mắc cạn trên kênh đào Suez. Chi phí thiệt hại ước tính là 400 triệu USD cho mỗi một giờ. Và người ta đã giải cứu con tàu vào ngày 29-30 tháng 3.

Từ hệ lụy thứ 1, có đơn hàng của chúng tôi đặt là vào tháng 11.2020 mà đến tháng 4.2021 container này mới rời Mỹ và vì hệ lụy thứ 2 và thứ 3 mà mãi đến đầu tháng 7.2021 container này mới đến được cảng Sài Gòn nhưng nó được thông quan vào đúng ngày Sài Gòn áp dụng chỉ thị 16, nghĩa là ngày 9.7. Và sau đó nó được lịch rời cảng vào ngày 13.7, là ngày mà Long An thắt chặt các chốt giao thông từ Sài Gòn vào Long An mà nhà máy của chúng tôi lại ở Long An và bây giờ khi chúng tôi có hàng thì lại không giao hàng được cho khách

Epoxy 9100 Sơn cho du thuyền



hàng mặc dầu khách đã nhiều lần liên lạc để tìm cách này hay cách khác. Chúng tôi thiết nghĩ nhiều doanh nghiệp cũng gặp khó khăn như chúng tôi nên chúng tôi nói ra đây là mong quý khách trong giai đoạn này thông cảm và đặc biệt là khách hàng đang cần loại sơn Epoxy 9100 để sơn cho hồ bơi ở Hồ Tràm mà đội thợ đã thi công được hơn 90% nghĩa là gần 4.000m² rồi nên chỉ còn vài trăm m² nữa là hoàn tất công việc. Cũng như có người ở Đà Nẵng muốn mua sơn Epoxy 9100 để sơn cho hồ cá Koi, hay sơn cho các chiếc tàu du thuyền ở Quảng Ninh, bởi dòng sơn Epoxy 9100 này ngoài việc sơn được cho hồ bơi, hồ cá Koi, du thuyền, tàu biển thì nó còn sơn được cho các sàn công nghiệp chịu lực, cho xe nâng có trọng tải nặng hay cho sàn các công ty dược phẩm. Mọi thắc mắc xin quý vị liên lạc với chúng tôi theo số điện thoại 0909.143.900 hoặc 028 7300 6045 hay vào website www.SonMyNhaViet.vn để được tư vấn đầy đủ.

Điều đáng nói là trong thời gian qua, chúng tôi có ghi nhận được nhiều thông tin về các loại thuốc để điều trị Covid giúp làm giảm các triệu chứng và bệnh nhân Covid được phục hồi nhanh hơn như thuốc ký ninh Cloroquin, Zanamivir, Remdesivir, Nicloamid và Ronapreve mà đến nay nhiều bác sĩ trên thế giới từ Âu châu, Úc châu và Mỹ đã có những thông tin và bằng chứng xác nhận hay họ đang điều trị cho bệnh nhân của họ. Còn mới đây vào ngày 16.7.2021, Bộ Y tế Việt Nam đã chuẩn duyệt cho loại thuốc Xuyên Tâm Liên để điều trị Covid^(*). Tuy nhiên, trong mấy ngày qua một loại thuốc rất đặc biệt dùng để điều trị Covid đang được các nhà khoa học trong ngành y học của Úc thuộc Viện Y tế Menzies tại Đại học Griffith nghiên cứu, phát hiện và thử nghiệm ở gian đoạn 3. Đây là một liệu pháp hoàn toàn khác với các loại thuốc trên. Theo tin từ trang website www.DanTri.com.vn là nó có thể tiêu diệt 99,9% virus Covid trong phổi người bệnh. “Liệu pháp này hoạt động dựa trên một công nghệ được gọi là “sự im lặng của gen”, vốn được phát hiện ở Úc từ những năm 1990. Công nghệ này sử dụng các mảnh nhỏ RNA có thể liên kết với bộ gen của virus. Sự liên kết này làm cho bộ gen virus không thể hoạt động được nữa, rồi khiến cho tế bào tiêu diệt nó”, theo lời của Giáo sư Nigel McMillan cho hay. ⁱⁱⁱ

(*)Tuy nhiên, mới đây bộ Y tế đã có công văn về việc thu hồi công văn số 5944 về việc tăng cường phòng, chống dịch Covid-19 bằng thuốc cổ truyền và sản phẩm từ dược liệu trong đó có sản phẩm Xuyên tâm liên.

Epoxy 9100 Sơn hồ cá Koi



THỬ TRƯỚC MUA SAU

free
TẶNG MẪU



Pro 2020

Trám Tường Nứt **4h khô**



Speed 2030

Trám Tường Nứt **30' khô**



Accura 2055

Trám Cửa Sổ **4h khô**

**Keo đàn hồi - Chuyên trị vết nứt - Không lão hóa - Bám dính trên
tất cả bề mặt: Bê-tông, kính, gỗ, đá, kim loại...**



Sản Phẩm Nhập Từ Mỹ

Chương trình bắt đầu 15 tháng 8 năm 2021.

PAINT & MORE
Sơn Mỹ Nhà Việt

Liên hệ: **0909 143 900** | info.pmCEO@gmail.com | www.SonMyNhaViet.vn | 135/37/71 Nguyễn Hữu Cảnh, P.22, Q. Bình Thạnh, HCMC

<https://tieulun.hopto.org>



BẾP TRONG VƯỜN NHÀ

MỘT NĂM TRỞ LẠI ĐÂY, THÓI QUEN LÀM VIỆC TẠI NHÀ ĐÃ KHÔNG CÒN XA LẠ VỚI CHÚNG TA, DẦN DẦN TRỞ THÀNH XU HƯỚNG VÀ ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI CHỦ ĐỘNG LỰA CHỌN TRONG DIỄN BIẾN VẪN CÒN NHIỀU PHỨC TẠP CỦA TÌNH HÌNH DỊCH BỆNH. GIỮA GIAI ĐOẠN CĂNG THẲNG VÀ NHIỀU HẠN CHẾ KHI THỰC HIỆN QUÁ TRÌNH GIẢN CÁCH XÃ HỘI, KHU VƯỜN TRỞ THÀNH NƠI LUI TỚI THƯỜNG XUYỀN, KHÔNG GIAN LÝ TƯỞNG ĐỂ THAY ĐỔI, CẢI THIẾN TÂM TRẠNG, TRAO ĐỔI CẢM HỨNG GÂN GỬI VÀ AN TOÀN NHẤT.

Bài **KTS NGUYỄN BẢO TIÊN HOÀNG** Ảnh **TƯ LIÊU**



VIỆC THỜI GIAN Ở NHÀ NHIỀU HƠN ĐỒNG NGHĨA VỚI THỜI GIAN như câu sử dụng các không gian cũng tăng cao, do đó vấn đề tạo lập một không gian mở rộng kết hợp trong và ngoài nhà trở nên thu hút nhiều sự chú ý - bên cạnh các khu vườn nhà truyền thống có mảng xanh và đường dạo, thiết kế đặt khu vực bếp ngoài trời là một điểm nhấn lí tưởng và khôn ngoan đáng để thực hiện.

Với ưu điểm đặc trưng là không gian liên hệ giữa con người và thiên nhiên trong vườn, bếp ngoài trời - vừa đáp ứng các chức năng cơ bản của một khu bếp với thiết bị nấu, rửa, cất và trữ đồ chế biến tạm thời; vừa đóng vai trò như điểm nhấn trong toàn bộ khu vực cảnh quan. Bên cạnh đó thiết kế bếp ngoài trời có thể sử dụng rất đa dạng vật liệu, thiết bị, linh hoạt biến đổi để phù hợp với mọi đối tượng không gian và người sở hữu.

Trước khi thiết lập một khu vực bếp ngoài trời trong vườn nhà, hãy tự hỏi tần suất sử dụng bếp với mục đích nấu nướng của bản thân và gia đình là bao nhiêu để có thể đưa ra phương án lựa chọn thiết kế một cách hợp lý đồng thời và thay đổi công năng trong trường hợp cần thiết.

Bếp ngoài trời vẫn là một khu vực khép kín, kết hợp với kiến trúc tổng thể ngôi nhà hoặc hòa quyện trong phần cứng của khu vườn, nằm ở không gian mở một phần hoặc mở hoàn toàn.

1. Lựa chọn vị trí phù hợp để lắp đặt hệ thống bếp ngoài trời:

Vấn đề lưu ý đầu tiên để xác định chính xác vị trí bếp là mối liên hệ mức độ sử dụng bếp và khả năng thuận tiện khi di chuyển giữa các không gian: từ bếp vào nhà, lối đi chính, khu vui chơi trong vườn.

Điều này rất quan trọng vì kiến trúc của bếp sẽ ảnh hưởng trực tiếp đến kiến trúc của tổng thể ngôi nhà nếu bếp được thiết kế, lắp đặt sau. Đồng thời, tính toán được cụ thể khoảng kinh phí cần thiết để lắp đặt hệ thống bếp cho phù hợp, tránh lãng phí. Qua đó, ta dễ dàng lựa chọn phương án che chắn bảo vệ, đảm bảo tính an toàn riêng tư – một tiêu chuẩn bắt buộc khi thiết kế bổ sung không gian bếp ngoài trời.

Để đảm bảo tối ưu trong quá trình sử dụng, bếp ngoài trời thường được bố trí gần hoặc sát khu vực bếp chính trong nhà nhằm đảm bảo thực phẩm luôn được bảo quản và thuận tiện sơ chế trước khi đưa ra nấu nướng, thưởng thức trực tiếp ở bên ngoài. Vị trí bếp nấu phải đảm bảo an toàn - tránh xa tầm chạy của trẻ em, nên nằm cách biệt với đường đi chính trong vườn, không lắp đặt hướng tiếp xúc trực tiếp với sân chơi trẻ. Nếu cần, bạn cũng có thể bố trí rào chắn nhưng phải đáp ứng tính thẩm mĩ.

Bếp đặt gần hoặc trong vườn thảo mộc, vườn trái cây, vườn rau sẽ rất thuận tiện cho việc sử dụng các nguồn nguyên liệu sẵn



có. Đồng thời đối với các cây trồng gần bếp, bạn nên lưu ý khi phạm vi ảnh hưởng hạn chế tình trạng cháy xém và hư hại do cây đặt quá gần với tầm nấu nướng của bếp.

Ở các khu vực gần hồ bơi, không gian thư giãn bếp được bố trí đơn giản, phục vụ các bữa ăn nhẹ, ưu tiên cảm giác chính: thư thái và thoải mái trong không gian sử dụng.

Nhà phố có phần sân vườn hạn chế vẫn có thể sở hữu cảm giác chill ngọt lịm khi nấu bếp ngoài trời với giải pháp đưa bếp lên sân thượng kết hợp với vườn trên mái tạo cảm giác ấm áp và gần gũi. Bạn có thể bố trí thêm mái che đảm bảo không phải di chuyển bất chợt trong tình trạng thời tiết xấu và tủ mát để dự trữ một lượng nhỏ thức ăn cần sử dụng, chế biến. Nếu căn hộ với balcony đủ rộng, sao không thử đặt một bàn bếp đơn giản cùng vườn đứng với các loại thảo mộc, rau xanh kết hợp? Bạn chắc chắn sẽ ngạc nhiên và hào hứng với kết quả thu được sau đó.

2. Sử dụng vật liệu gì cho bếp ngoài trời?

Với các bếp ngoài trời cần xây dựng nhiều, hãy đảm bảo phần nền móng đủ chịu được trọng lượng của công trình. Nếu bếp được xây trên nền có sẵn, ta có thể lựa chọn vật liệu hình

thức tương tự có sẵn, hoặc tương đồng với các vật liệu có kết cấu tốt như bê tông, đá, ... Khu vực bếp chịu tác động trực tiếp từ điều kiện môi trường bên ngoài nên ưu tiên sử dụng các vật liệu có độ bền cao, dễ vệ sinh, hạn chế thay thế như đá, gạch, thép không gỉ, bê tông, gỗ ngoài trời, ... Tạo lập không gian với sàn, bục gỗ ngoài trời hoặc đá cũng là một lựa chọn không tệ.

Xác định vị trí, liên kết và bổ sung thêm, thiết lập đầy đủ đường ống nước, điện để sử dụng cho các thiết bị cũng như tiện ích trong quá trình sử dụng.

3. Hãy lắp đặt thiết bị bếp hợp lý và thông minh.

Như đã nói, bếp ngoài trời vẫn là một khu vực khép kín: với các thiết bị thể hiện đầy đủ quy trình của một bếp nấu cơ bản - nấu, rửa dọn, làm lạnh, để chén bát, ... Các thiết bị thường được sử dụng như: bồn rửa, lò nướng, bar, khu vực chuẩn bị đồ ăn, tủ lạnh, ... vị trí phải phù hợp với khu vực thao tác và đảm bảo vật liệu tương thích với vật liệu trong không gian. Không nên để tủ gỗ gần lò sưởi, hay bếp nướng.

Với các bếp đặc trưng nằm cách xa nhà/ bếp chính, nên lắp đặt tủ lạnh hoặc tủ dự trữ đồ ăn tạm thời; có bố trí khu vực để



sẵn chén bát, dụng cụ. Trong quá trình thiết kế bạn hãy lưu ý tác động điều kiện tự nhiên và cảnh quan xung quanh bếp để tạo nên tổng thể hài hòa giữa cái có sẵn và cái mới được hình thành. Cảnh quan hiện hữu cho biết ta nên dùng loại vật liệu nào cũng như màu sắc của chúng. Nếu đa phần không gian xanh mát, rậm rạp thì việc kết hợp màu sắc trầm ấm, vật liệu gần gũi như gạch, ngói, gỗ sẽ phù hợp hơn; đối với cảnh quan đậm nét hiện đại thì màu sắc và vật liệu có thể cá tính, mạnh mẽ, đơn giản sẽ dễ dàng tạo điểm nhấn đồng thời liên kết với kiến trúc có sẵn.

Tỷ lệ khu vực bếp ngoài trời phải đáp ứng nhu cầu sử dụng, tương ứng với tỷ lệ ngôi nhà, không gian vườn, đảm bảo không lãng phí. Ánh sáng tự nhiên cũng vô cùng quan trọng trong quá trình chế biến thức ăn cũng như thưởng thức. Với các nước nhiệt đới, nên bố trí giàn pergola hoặc mái che để giảm bớt ánh nắng vào mùa hè. Bố trí đèn vào ban đêm - ánh sáng vừa đủ tạo sự ấm cúng và an toàn. Đối với khí hậu nhiệt đới ẩm gió mùa ở nước ta, không gian sử dụng có mái che, giàn che là một sự lựa chọn hợp lý. Các gia đình có nhu cầu sử dụng bếp ngoài trời nhiều và thường xuyên có thể đầu tư thiết kế một lần như một pavillion - nhà phụ với tính ổn định kết cấu và các thiết

bị đầy đủ, thuận tiện cho việc sử dụng trong gia đình, cũng như chiêu đãi bạn bè và các dịp đặc biệt.

Nếu nguồn kinh phí đầu tư vừa phải, tùy theo mức độ sử dụng, có thể kết hợp với khu vực bếp trong nhà, tận dụng nền và mái che của nhà chính, kết hợp với các dạng mái che lấy sáng. Sử dụng thiết bị bếp kết hợp đa năng, tháo lắp linh động là lựa chọn tiết kiệm và đơn giản.

Ngoài ra bạn cũng có thể bổ sung thêm các chức năng khác cho khu vực bếp như quầy bar, quầy cocktail, khu vực kho lưu trữ... tùy theo nhu cầu và khả năng sử dụng của gia đình.

Việc sở hữu một khu bếp ngoài trời không còn trở nên quá khó khăn và tốn kém nếu bạn xác định rõ quy mô và mục đích sử dụng của mình. Còn gì tuyệt hơn khi những ngày mệt mỏi hoặc nhàm chán, việc nấu nướng và thưởng thức món ăn lại được đổi mới với không gian sân vườn rộng rãi và thoáng mát? Tình hình dịch bệnh trong năm vừa qua có thể khiến ta không thể dành thời gian cho hoạt động vui chơi, ăn uống, tận hưởng bên ngoài được nữa, nhưng vẫn có một không gian riêng là khu vườn nhỏ trong nhà để thay đổi thói quen sinh hoạt ăn uống và làm mới mọi thứ một cách thật an toàn cho gia đình, tại sao không? 🍷





KHỐI XANH KHUYẾT GIỮA THÀNH PHỐ

TONY FRUIT OFFICE LÀ CÔNG TRÌNH ĐƯỢC XÂY DỰNG TẠI QUẬN 4, TP.HCM. NƠI CÓ MẬT ĐỘ XÂY DỰNG CAO, VỚI SỐ LƯỢNG LỚN LÀ CÁC CÔNG TRÌNH THƯƠNG MẠI VÀ TÒA NHÀ VĂN PHÒNG.

Bài **CTV** Ảnh **HOÀNG LÊ**

Đơn vị thiết kế: TAA Design

Kiến trúc sư chủ trì : Nguyễn Văn Thiên.

Kiến trúc sư : Nguyễn Văn Thiên, Nguyễn Văn Thuận, Lê Thị Hương, Lê Nhã Vy

Diện tích lô đất: 225 m²

Diện tích xây dựng: 150 m²

Diện tích sử dụng: 600 m²





Nhìn tổng thể ngôi nhà lại rất “hòa quyện” vào không gian chung quanh, nơi có mật độ xây dựng cao, với số lượng lớn là các công trình thương mại và tòa nhà văn phòng.

KHU ĐẤT NẸM TẠI GÓC NGÃ 3, VỚI TÂM NHÌN VÀO CÔNG VIÊN và quảng trường. Tuy nhiên 2 mặt diện công trình nhận nắng trực tiếp từ sáng đến chiều, nung nóng các không gian bên trong.

Ý tưởng Khối xanh khuyết tạo ra lớp trung gian che nắng, nhưng vẫn khai thác tầm nhìn thoáng đãng cho không gian bên trong. Đồng thời tạo ra khoảng không gian vườn ngoài trời, với các mảng cây xanh bằng thủ pháp “cắt khối”.

Với hệ cây xanh bao bọc công trình, mọi không gian trong văn phòng đều nhìn ra mảng xanh tươi mát, và mỗi tầng đều gắn kết với khoảng vườn ngoài trời, các khoảng vườn ở các tầng nhìn thấy nhau, giúp mọi người thưởng thức hơn.

Hệ lam ô vuông che nắng hiệu quả cho góc nắng xéo vào công trình, đồng thời hệ kính lớn nhận ánh sáng tán xạ giúp công trình tiết kiệm được chi phí điện cho chiếu sáng và làm mát.

Khối xanh khuyết là một giải pháp khả thi để tăng chất lượng không gian làm việc cho những tòa nhà ở trung tâm đô thị vùng có khí hậu nhiệt đới như Việt Nam. 







Khối xanh khuyết tạo ra lớp trung gian che nắng, nhưng vẫn khai thác tầm nhìn thoáng đãng cho không gian bên trong. Đồng thời tạo ra khoảng không gian vườn ngoài trời, với các mảng cây xanh bằng thủ pháp “cắt khối”





Hệ lam ô vuông che nắng hiệu quả cho góc nắng xéo vào công trình, đồng thời hệ kính lớn nhận ánh sáng tán xạ giúp tiết kiệm được chi phí điện cho chiếu sáng và làm mát.



Với hệ cây xanh bao bọc, mọi không gian trong văn phòng đều nhìn ra mảng xanh tươi mát và mỗi tầng đều gắn kết với khoảng vườn ngoài trời.





MỘT PHONG CÁCH CÔNG NGHIỆP

CÔNG TRÌNH NẰM TRONG KHU ĐÔ THỊ MỚI CỦA QUẬN HÀ ĐÔNG, HÀ NỘI, VỚI QUY HOẠCH LÀ NHỮNG BIỆT THỰ LIỀN KỀ; QUÁN CÀ PHÊ ĐƯỢC THIẾT KẾ MANG DẤU ẤN RIÊNG BIỆT NGAY TỪ BÊN NGOÀI. ĐÓ LÀ MỘT MẶT TIỀN VỚI NHỮNG ĐƯỜNG NÉT MẠNH MẼ, HIỆN ĐẠI. VÀ ĐÁNG NÓI, CÔNG TRÌNH THIẾT KẾ VỚI CHỦ ĐÍCH LÀ MỘT QUÁN CÀ PHÊ, CHỨ KHÔNG PHẢI MỘT KIẾN TRÚC ĐA NĂNG MUỐN SỬ DỤNG THỂ NÀO CŨNG ĐƯỢC.

Bài và ảnh **DUY DŨNG**





QUÁN CÓ 3 TẦNG, MỖI TẦNG LÀ MỘT KHÔNG GIAN KHÁC BIỆT, không tầng nào giống tầng nào, không chỗ nào giống chỗ nào. Bước vào trong quán, ấn tượng nhất là những bồn cây lớn treo cao lơ lửng ở khoảng thông tầng với màu xanh rủ xuống mềm mại. Khoảng thông tầng tạo một không gian rộng lớn, khoáng đạt. Vách kính lớn ở mặt tiền được decor bằng những đường chéo ngẫu nhiên xóa nhòa ranh giới trong và ngoài. Cầu thang lên tầng nằm ở trung tâm công trình, đi trên mặt nước của một bể cảnh. Các không gian liên thông với nhau từ trong ra ngoài, từ trên xuống dưới; tạo ra nhiều điểm nhìn thú vị. Kiến trúc và nội thất được thiết kế với phong cách công nghiệp, sử dụng hệ kết cấu thép chủ đạo, kết hợp với các vật liệu kính, bê tông trần, gạch xây trần không trát. Tổng thể mang một gam màu sẫm.

Mặc dù không có sân vườn nhưng bên trong quán chỗ nào cũng hiện diện màu xanh. Cây xanh được trồng trong các bồn cây và trên cả những bức tường. Cầu thang nằm trong khoảng thông tầng là một điểm nhấn. Kiểu thang bậc rộng mặt gỗ làm tăng thêm độ thông thoáng của không gian. Vật liệu gỗ được nhắc lại ở trên trần, sàn, tay vịn lan can, những bồn cây treo... Chất liệu gỗ và cây xanh làm mềm mại đi sự khô cứng của phong cách công nghiệp với kính thép và bê tông.

Chỗ ngồi trong quán rất đa dạng với nhiều không gian mang lại những cảm giác khác nhau, nhiều loại bàn ít và nhiều ghế phù hợp cho các nhóm khách, có chỗ ấm áp và chỗ thoáng đãng, chỗ thư giãn và chỗ làm việc... Kiểu dáng bàn ghế nội thất cũng phong phú theo từng kiểu chỗ ngồi và từng khu vực. Trên tầng 3 còn có một khoảng hiên với cây xanh và một không gian chơi cho trẻ.



Dù lựa chọn phong cách công nghiệp cho công trình song ở đây người ta không hề thấy sự cứng nhắc và buồn tẻ bởi tạo hình kiến trúc rất sáng tạo và linh hoạt. Các đường nét, mảng khối dường như rất tự do và ngẫu hứng, cả trên mặt bằng và trong không gian. Và đương nhiên, kiểu ngồi cà phê ở đây cũng không hề... công nghiệp, mà là sự thoải mái, thư thái. **III**

NHÀ MẶT PHỐ, NHỮNG BƯỚC CHUYỂN PHÙ HỢP

Với mọi quốc gia trên bước đường phát triển, tìm kiếm mô hình nhà ở sao cho hiệu quả luôn là chiến lược quan trọng để đóng góp vào sự phát triển chung. Có thể tự phát, có thể được kiểm soát tùy theo giai đoạn, nhưng mỗi bức tranh sáng tạo về nhà ở luôn có những mảng màu thay đổi theo bức tranh kinh tế- xã hội của mỗi quốc gia

Bài KTS. LÊ KHÁNH VÂN, MASTER 2 D'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEUR D'ARCHITECTURE (ENSA)

PARIS LA VILLETTE Ảnh VÂN LÊ, HUÂN TỬ VÀ TƯ LIÊU



Cổ nhân ta có câu “An cư lạc nghiệp”, bởi nơi an chốn ở luôn là cái gốc cơ bản của mỗi con người, mỗi gia đình để từ đó cấu thành xã hội, rộng hơn là thể hiện mức độ phát triển và văn hoá một quốc gia. Đã đi qua nửa năm 2021 với những dấu ấn biến động sâu sắc, đặc biệt là các ảnh hưởng về đời sống kinh tế do dịch Covid gây ra. Khi mọi người ở nhà nhiều hơn, các bất cập của không gian sống (nhất là mô hình nhà mặt phố trong đô thị cũ) lại bộc lộ rõ nét, cho dù mô hình nhà ở này đã có trên thế giới vài trăm năm nay. Nhìn lại để đánh giá đúng hơn trên cơ sở quan sát kinh nghiệm các quốc gia khác, nhìn lại để đi tiếp nhằm chỉnh trang tốt hơn cho bước hồi phục đất nước hậu đại dịch, là điều giới chuyên môn tại nhiều nơi

trên thế giới luôn tiến hành liên tục, với tinh thần “ngày mai bắt đầu từ hôm nay”.

Ngược dòng lịch sử

Nếu bắt đầu từ Paris, một trong những thành phố được xây dựng từ nền tảng của những giá trị xưa cũ và phát triển ổn định đến hiện tại, có thể thấy những ví dụ khá thành công trong việc tạo lập sự đa dạng các mô hình nhà ở khác nhau, trong đó có mô hình nhà ở mặt phố liên kế. Hơn nữa, nước Pháp “tuy xa mà gần” với lịch sử kiến tạo đô thị Việt, bởi ở “kinh đô ánh sáng” có nhiều điểm tương đồng và các bài toán thuở ban đầu trong phát triển không gian kiến trúc đô thị Việt hiện tại và tương lai.

Trước 1850, Paris vẫn là một thành phố chưa ổn định về quy hoạch với ngổn ngang nhiều vấn đề tồn đọng. Việc thiếu hẳn hệ thống cấp thoát nước tương ứng quy mô cư trú dẫn đến thoát nước thải trực tiếp ra các con đường nhỏ giữa lòng thành phố gây ô nhiễm môi trường và nguy cơ dịch bệnh rất cao, như vào năm 1832 bệnh dịch hạch đã cướp đi sinh mạng 25000 người Paris (1). Bên cạnh đó, dân số tăng nhanh từ cuộc cách mạng công nghiệp, dẫn đến dân nhập cư từ nhiều vùng miền đổ về mảnh đất thủ đô. Dân số Paris lúc bấy giờ đạt đến 950000 người, sự thiếu hụt về không gian ở trở thành hệ quả tất yếu (2) cũng tương tự các vấn đề mà Hà Nội và TPHCM hiện nay đang phải đối mặt (ô nhiễm, hạ tầng, nhà ở, thoát nước,...)



Sự biến đổi sinh động của nhà ở phố Haussmann dưới thời kì Art Nouveau và Art Deco, dù cho mặt đứng được trang trí dày đặc, nhưng các thành phần cơ bản được xây dựng trên cái nền của mô hình nhà Haussmann

Mọi chuyện dần thay đổi sau thời kỳ Napoléon III, khi giao thông vận tải được phát triển mạnh, trong đó tổng số chiều dài đường sắt từ 3.000 km năm 1851 thì đến năm 1869 phát triển đến hơn 16.000 km. Paris dần trở thành một trong những đầu mối giao thông lớn nhất trên thế giới. Ranh giới thành phố cũng mở rộng từ 12 thành 20 quận, một số vùng ven như Bercy, Montmartre... sáp nhập vào nội đô. Từ đó, diện tích Paris tăng từ 3000ha lên 6000ha, dân số tăng lên 2 triệu người.(3). Việc xây dựng các công trình văn hóa và kinh tế tại Paris trở thành nội dung phát triển chính yếu, trong đó đồ sộ nhất là dự án tái quy hoạch thành phố Paris.



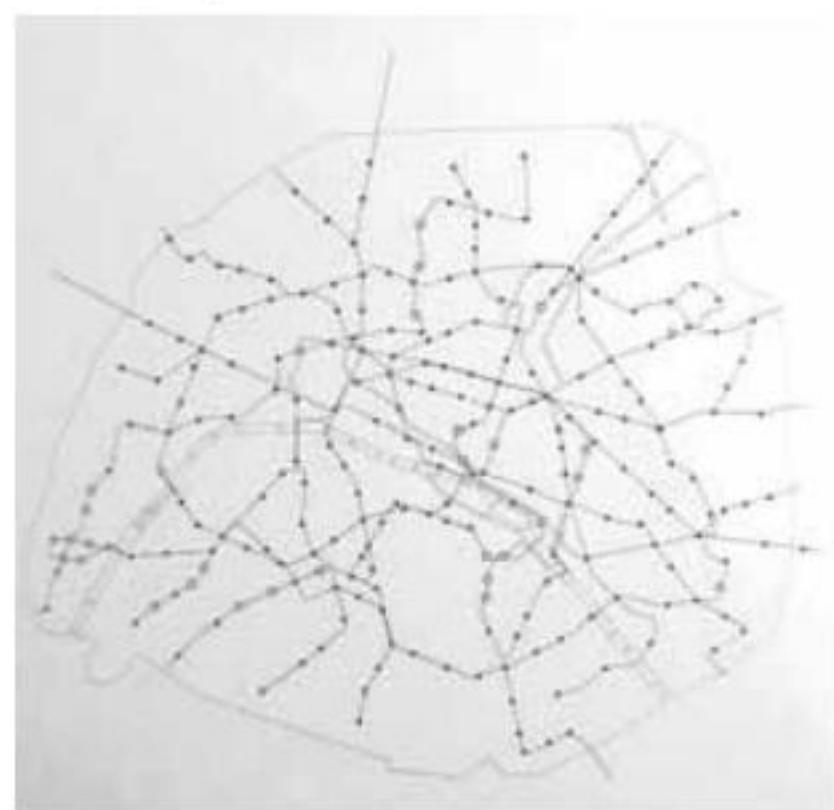
Sau năm 1850, quy hoạch chỉnh trang lại toàn bộ bề mặt đô thị, mở rộng và kéo dài hệ thống cơ sở hạ tầng đi cùng sự xuất hiện bùng nổ về số lượng sử dụng các phương tiện giao thông hiện đại như metro, xe hơi. Từ đó, việc tái quy hoạch thành phố bắt buộc phải đón đầu được vấn đề về bãi đỗ xe cũng như đảm bảo sự lưu thông thuận lợi cho các phương tiện

khác nhau. Với dân số đứng thứ 5 thế giới(4), nhu cầu tạo ra một cơ cấu nhà ở với mật độ dân số cao, một số tầng hạn chế(không quá 10 tầng), phát triển tốt về các phương diện kinh tế, xã hội và môi trường lúc bấy giờ là rất cấp thiết. Nhà ở Haussmann ra đời và vận hành hiệu quả cho đến hiện tại không chỉ nằm ở mặt kiến trúc, mà do tính tương hợp về quy hoạch và



Ảnh trái Hình ảnh nhà khu đại lộ Nguyễn Huệ ngày xưa, với thương xá Tax, các khu cư xá thương mại chạy dọc theo đại lộ gợi nên sự tương đồng với Paris thời Haussmann, ảnh TommyTruong Flickr **Ảnh phải** Hẻm Sourdís là một ví dụ điển hình cho tình trạng khu nhà ở Paris thời kì cũ, chật chội và thoát nước trực tiếp ở giữa lòng đường.

thiết kế đô thị. Giá trị yếu tố then chốt của nhà ở Haussmann nằm ở sự phát triển song hành hệ thống cơ sở hạ tầng và không gian công cộng, từ đó, hoạch định hợp lý hệ thống các bãi đỗ xe từ nổi đến ngầm, đáp ứng tốt cho định hướng phát triển một thành phố hạn chế cơ giới, đô thị đi bộ trong tương lai. Về cơ cấu, mô hình Haussmann cũng được đánh giá cao về sự gắn kết cư dân với các hoạt động khác nhau trong đô thị, là kiểu hình nhà ở giúp tạo nên sự đa dạng xã hội, cũng như hoạt động văn hóa trong thành phố mà ít gây nên các xung đột trong quá trình chuyển đổi chức năng.



Bản đồ vẽ phân loại các loại trục chính phụ ở Paris và mối liên hệ giữa các hệ trục chính với KGCC và trục giao thông ngầm metro, sách Haussmann của LAN Architectes

Để có những giá trị khẳng định theo thời gian

Dự án “Paris embelli, agrandi, assaini” thời Napoleon III do Haussmann chủ trì chỉ trong vòng 20 năm kể từ 1853, nhưng đến thời điểm hiện tại, số liệu thống kê chỉ ra hơn 60% trong tổng số các loại hình nhà ở khác nhau ở Paris hiện nay đều được hình thành từ dự án này. Đây là những giá trị dường như “bất biến” theo thời gian làm nên thương hiệu của loại hình nhà ở mặt phố đặc trưng nơi “kinh đô ánh sáng”? Có thể điểm lại và so sánh giữa 3 thời kỳ với hai mốc thời gian, trước năm 1850 (trước Haussmann), giai đoạn từ 1850-1870 (Haussmann) và sau 1870 (hậu Haussmann).

Trước năm 1850, quy hoạch Paris sơ sài, hệ thống cơ sở hạ tầng, giao thông chưa có sự thay đổi như bây giờ. Người ta chủ yếu đi bộ, đi xe ngựa. Do đó, các vấn đề về lưu thông di chuyển vẫn còn rất hạn chế về số lượng, cũng như bán kính di chuyển giữa các vùng khác nhau và vấn đề về bãi đỗ xe cũng chưa cấp thiết như bây giờ. Thời kỳ này, các khu ở chủ yếu là dạng nhà ở thương nhân (maison de boutique) bao gồm tầng trệt là các cửa hàng thương mại nhỏ, tầng một là khu ở của chủ nhà, các tầng trên cho thuê. Các căn nhà biệt lập



cũng có, nhưng khá ít ỏi. Đồng thời, khái niệm về nhà chung cư đã xuất hiện từ thời vua Louis XIV với tên gọi Maison à Loyer nhưng chưa được nhân rộng phổ biến.

Di nhiên, mô hình nhà ở gắn liền với thương mại này không chỉ thuộc về các đất nước phương Tây, bởi các đô thị cổ Trung Quốc, Nhật Bản cũng có từ xưa những dãy phố vừa ở vừa buôn bán, lối xe ngựa và đi bộ san sát, nhà cũng là sạp hàng của chợ, phía trên để ở, làm dịch quán hay cho thuê, làm trà lâu, tửu quán cho khách thập phương. Mô hình nhà ở thương mại này cho đến nay vẫn chiếm tỷ lệ đa số ở các thành phố với quy mô khác nhau trên thế giới, trong đó có cả Việt Nam, mà phố cổ Hà Nội và Hội An từ thế kỷ 16- 17 đã nhận nhịp sấm uất, là tiêu biểu. Rõ ràng là việc sinh sống của một cụm cư dân không thể tách rời khỏi yếu tố thương mại, dịch vụ, hợp với nhu cầu tất yếu của con người. Và khi hoạt động kinh tế nông nghiệp ngày càng giảm theo dòng gia tăng phát triển giao thương, thủ công nghiệp và công nghiệp, thì mô hình nhà ở có “tích hợp” dịch vụ-thương mại ngày càng nở rộ.

Khả năng biến đổi về kiến trúc nhưng vẫn giữ được những giá trị cốt lõi (về tổng thể, giao thông, cấu trúc...)



60% nhà mặt phố hiện đại tại Paris được kế thừa, phát triển từ kiểu nhà Haussmann qua các thời kỳ.

khiến thể loại nhà này khi vào giai đoạn hậu Haussmann sau 1870 dù nở rộ nhiều trường phái kiến trúc khác nhau như Art Deco, Art Nouveau,... nhưng chỉ khác đi về chi tiết hoặc kiểu cách, còn không gian vẫn đảm bảo sử dụng hiệu quả các giá trị ban đầu của toà nhà. Cùng với đó là giá trị về bất động sản không ngừng gia tăng, thậm chí có những khu nhà hiện là Di sản của Paris, dù có qua nhiều giai đoạn biến động chủ sở hữu và cả thay đổi công năng.

Dù trượt mốc thời gian phát triển theo thời gian và quy hoạch của người Pháp thời kỳ khai thác thuộc địa vẫn có nhiều bất cập, chưa thể so sánh với châu Âu, nhưng mô hình nhà ở truyền thống của người VN cũ bắt đầu có sự thay đổi mang tính quy luật mà Paris đã từng trải qua. Cụ thể sau năm 1859, dân cư Hà Nội và Sài Gòn bắt đầu đông đúc đột biến, xe cộ gia tăng đi cùng mô hình nhà ở kết hợp thương mại nở rộ. Những khu nhà mang “chất Haussmann” như kiểu nhà phố liền kề thương mại (tập

trung quanh các khu chợ sầm uất) kèm theo là quá trình tái quy hoạch toàn bộ thành phố với các hệ thống đường sá, xe lửa, cảng tàu... dù quy mô nhỏ hơn Paris nhiều lần.

Có thể thấy kiểu nhà này có sự tương đồng với mô hình nhà ở ô phố thương mại- dịch vụ trong các đô thị Việt Nam đầu thế kỷ 20, và vẫn thịnh hành đến hôm nay, dù đã qua hai thập

niên đầu thế kỷ 21. Một số vấn đề về đô thị liên quan đến mô hình nhà ở mặt phố như trường hợp của Paris hiện vẫn đang được nghiên cứu với sự liên kết đa ngành, mở ra các hướng ứng dụng trong bảo tồn di sản quá khứ cũng như phát triển nhà ở mặt phố tương lai. ■

Kỳ 2: Chỗ đậu xe, lối thoát hiểm, những điều dễ mà khó.

Tài liệu tham khảo:

La Conquête du plain-pied –L'immeuble à Paris au XVIIIe siècle của nhà lịch sử học Jean Francois Cabestan: quyển sách viết về các mô hình nhà ở khác nhau từ thời kì tiền đến hậu Haussmann
Haussmann của LAN Architecte: là một quyển sách nghiên cứu về tính hiệu quả trong đô thị Haussman, về mặt giao thông, hình thái đô thị, không gian công cộng, diện tích sử dụng,...so sánh với nhiều đô thị khác trên thế giới

Chú dẫn:

(1),(2) Paris avant le Second Empire

Liên kết: https://www.wmaker.net/opcc/Paris-avant-le-second-empire_a4.html?fbclid=IwAR0Bjrc5vtRc36UITrQz5Xl0YHV8rD9otz7Lk_nKLU9VHggbqhaS6vqhiBo

(3) Paris phong cách Haussmann, đăng ngày 23/2/2018 : Dấu ấn thời hoàng đế Napoléon III

Liên kết: <https://www.rfi.fr/vi/phap/20180223-paris-phong-cach-haussmann-dau-an-thoi-hoang-de-napoleon-iii?fbclid=IwAR2E2PyvIXrNLATeHPuC7mAiRa-xmSv6qGAHZcH1VG83xSUuSXpox5tWQ2k>

(4) Haussmann, Lan Architectes, page 11:

“...Paris est la ville la plus dense d'Europe en termes de population et de densité humaine ... et top 5 des villes les plus denses au monde”

Vành xe đạp gỉ sét, cái mâm nhôm hết thời sử dụng, cánh cửa lá sách bị vứt bỏ, vỏ lon bia, nước ngọt... những thứ ấy chông chờ nơi vệ đường, thùng rác hay bãi phế liệu, được họa sĩ David Del Cannes nhặt nhanh, đưa về công xưởng, tái chế, khoác lên hình hài mới, trở thành một tác phẩm nghệ thuật đầy thú vị.

Bài & ảnh **NGUYỄN ĐÌNH**



David Del Cannes - nghệ thuật từ phế liệu



HỒN NHIÊN, VUI TÍNH, VÀ CỰC KỲ YÊU NGHỆ THUẬT... chính là những điểm dễ nhận ở họa sĩ David – một người Pháp đã sống và làm việc ở Hà Nội hơn 18 năm. Có điều, phương cách hoạt động nghệ thuật của David, rất khác người, khi chỉ sử dụng đồ rác thải, đồ bỏ đi, biến chúng thành tác phẩm nghệ thuật, có thể là hội họa, điêu khắc, sắp đặt... tùy vào kích thước, chất liệu và cảm xúc sáng tác.

Đến công xưởng của David dưới chân cầu Nhật Tân, thật khó để hình dung nơi làm việc của người nghệ sĩ, bởi hàng núi linh tinh toàn đồ phế liệu, chẳng khác gì một vựa ve chai. Nhưng chỉ sau vài bước chân vào cái kho kỹ dị ấy, David với tay, nhấc lên, đã thấy ở đó là một tác phẩm, rồi say sưa bảo: “Bạn thấy không, đây là lá sen ở Hồ Tây đấy, bên trong là cái rổ rách bỏ đi, chụp lá

sen lên, phủ một lớp keo trong vậy là thành cái đèn treo sân vườn. Còn đây là mớ vỏ lon nước ngọt, bia Hà Nội, tôi tạo hình thành con cá... Tất cả những thứ như rác ở đây, đều là khởi nguồn cho ý tưởng tạo nên một tác phẩm nghệ thuật”.

Hỏi về cách hoạt động nghệ thuật không giống ai của mình, David tâm sự: “Tôi muốn sử dụng những kỹ năng của mình trong điêu khắc, tạo hình, hội họa, đem lại cho những đồ vật, chất liệu bỏ đi một công năng mới, một cuộc đời mới. Hơn nữa, sự chuyển đổi này cũng là cách góp phần bảo vệ thiên nhiên, môi trường, tránh lãng phí bởi tôi quan niệm rằng trong cuộc sống chúng ta, chẳng có gì là vô ích cả”.

Trong cả “núi” linh kinh đồ vật, với người khác thì đó là rác, còn với David đó là chất liệu cực kỳ phong phú và đa dạng, bởi trong từng thứ bỏ đi ấy, lại gợi cho David thật nhiều ý tưởng



để thể hiện. Những chiếc mâm nhôm đựng lễ cúng, móp méo, David họa lên đó hình ảnh đức Phật, thần tài. Các vỏ lon bỏ đi được cắt tía, “khâu” lại với nhau bằng những sợi kẽm cũng là đồ phế liệu, tạo thành một cây đèn vườn mang tạo hình con tê giác... tất cả các công đoạn trong chế tác đều được David thực hiện bằng thủ công, không hề có sự can thiệp của máy móc hay kỹ thuật hiện đại.

Một vành xe gi, một manh chiếu rách, vậy mà tạo thành chất liệu chắc chắn, để David vẽ lên manh chiếu đủ hình họa vui nhộn. Cái thùng thùng đáy David cũng không chừa, khi nhặt về, lột chỗ lủng bằng vài tấm lá sen, vậy là đủ





làm nên để vẽ lên đó một con đại bàng, một chùa sơn lâm đầy tươi vui, trang trí đẹp nơi góc vườn. David tâm sự thêm: “Tôi thực hiện các tác phẩm từ tái chế, và ấp ủ giới thiệu mô hình này vào các trại tù. Người Việt rất khéo tay, khi tù nhân được tiếp cận nghệ thuật, có thể dễ dàng tạo nên các sản phẩm, tác phẩm theo cách riêng hoặc theo mô hình định sẵn, có thể thu lợi, đó cũng là cách giáo dục tinh thần, giúp cảm hóa được họ”.¹¹





Mảnh ván mục hoặc tấm sắt gỉ, chỉ qua vài nét cọ, đủ cho nghệ sĩ David tái hiện lên đó hình ảnh một thiên thần đang đàn ca trong trang trí kiến trúc nhà thờ lớn Hà Nội, chân dung Đức Phật hay linh vật gargoyle (chỉ tiết hòng thoát nước) trong kiến trúc Nhà thờ Đức Bà Paris.



Câu chuyện dây khoai mỡ

Sau hơn mười năm ở nhà thuê với khoảng ba lần dọn, cuối cùng anh chị cũng đã mua được một căn hộ ở chung cư cao cấp để ở. Thú vị là chung cư này tọa lạc ngay đúng khu vực mà ngày xưa, khi vừa cưới nhau, anh chị đã thuê một căn nhà nhỏ ở đây để bắt đầu cuộc sống mới.

Bài GIA HOA Ảnh ST

1.

Chị nhớ ngày mình dọn đi khỏi căn nhà đầu tiên đó, dù là nhà thuê nhưng chị vẫn cứ thấy buồn, thấy nhớ. Đó là nơi đầu tiên anh chị sống đời vợ chồng, nơi đầu tiên họ vun vén cho nhau từng miếng cơm cái áo. Là một nơi tạm bợ nhưng thiêng liêng để họ cảm nhận tình yêu của nhau theo kiểu khác thuở hẹn hò. Ngày dọn đi, cuộc sống còn rất nhiều khó khăn nên họ không dám bỏ lại bất cứ vật dụng gì. Nhưng bụi dây khoai mỡ thì phải đành lòng để lại. Chị đã trồng nó ngay hàng rào trước nhà bằng chút tài lẻ trồng trọt của một cô gái vùng Mộc Hóa, Long An. Chị nhớ anh đã từng ngạc nhiên thế nào khi biết những sợi dây leo xanh tốt ấy sẽ cho anh tô canh khoai mỡ vừa ngon vừa đẹp dịu dàng. Lần đó họ đi, dây khoai vẫn còn xanh um nơi hàng rào, họ không biết nó đã đủ lớn chưa nên không nỡ đào lên đem theo để... đoàn tụ. Chị sợ nó còn non, ăn thì không ăn được còn những chiếc lá xanh trên dây sẽ chết một cách tức tưởi vô ích. Nên thôi, chị cứ thắm cầu mong đến ngày người ta bắt tay vào san lấp khởi động xây dựng, có một ai đó sẽ mừng vui vì máy ủi đã đào lên được một củ khoai siêu to khổng lồ.

Mười năm sống kiếp nhà thuê, khu vực này nhanh chóng chuyển mình thành một khu căn hộ cao cấp với bốn block nhà. Khi vừa xây dựng xong, giá bán của nó anh chị không thể nào với tới, cái giá chỉ khiến họ khát khao mà thôi. Có lần họ quẹo xe vào đường nội bộ chạy một vòng.

Không nhận ra được đâu là chính xác nền nhà cũ mà đôi vợ chồng son đã ở. Nhưng bản khoán bé mọn về dây khoai mỡ mình đã trồng khi làm cô dâu mới thì cứ cũ xì lập đi lập lại khi họ có dịp ngang qua. Liệu nó có được tìm dịu dàng trong mâm cơm chiều của vợ chồng anh công nhân xây dựng hay là nó đã dập nát, vụn vỡ trong một cú mức thô bạo của máy đào...

Lạy trời, anh nghĩ có lẽ vợ chồng mình có duyên với khu đất này. Cuối cùng thì cũng chấm dứt việc trả tiền thuê nhà mỗi tháng. Nhờ may mắn và vì căn hộ cũng không còn mới nữa, họ đã có được một mái ấm riêng tư chủ quyền. Cảm giác phấn khích như bước vào một căn nhà đẹp nhất họ từng mơ khiến chị rạng rỡ lắm. Đây là căn hộ chung cư, không nói thì ai cũng biết khó mà trồng được gì nơi ấy ngoài vài chậu hoa kiểng để chụp hình sống ảo le lói trên phây. Chị mở cửa háo hức bước ra ban công. Ở hai đầu người ta có thiết kế hai hộc đất nhỏ để trồng cây. Một bên là chậu hoa hồng đã héo khô. Biết là không thể cứu vãn nhưng chị không quan tâm bởi vì bên kia, chị bàng hoàng thấy giàn dây leo um tùm lá vẫn còn xanh đang bám vào cái thang gỗ đặt cạnh tường. Dây khoai mỡ!

Chị thảng thốt gọi anh ra coi, rồi quáng quàng chạy vào toilet hứng một xô nước ra tưới cấp cứu. Họ bắt đầu tin có một ông thần khoai mỡ dẫn đường cho họ đến đây, mua được căn nhà này!

2.

Sài Gòn có rất nhiều những ông thần kiểu như ông thần khoai mỡ của vợ chồng anh. Thoạt đầu Sài Gòn là ngã ba, ngã bảy. Sau đó Sài Gòn là cái vòng xoay mở ra hàng triệu ngã cũng như điểm trở về của hàng triệu chuyến xe. Cái bùng binh (lại không có chữ nào phù hợp hơn) siêu to khổng lồ ấy dung chứa hết mọi cư dân đổ về nó. Một hộ gia đình gồm hai người nhập cư chỉ cần mười hay hai mươi năm sẽ đường hoàng làm một tế bào lành tính cho Sài Gòn mạnh mẽ. Họ có thể đến từ nhiều mảnh vườn, mảnh ruộng khác nhau, và ít nhiều ai cũng có trong túi những hạt giống.

Hạt giống ấy chính là quê hương, là căn cốt tốt đẹp mà Sài Gòn vì bao dung nên có được. Những ngày giãn cách xã hội, anh chị có thời gian rảnh rang nhìn xuống những mái nhà lỏ xoá bên dưới khu dân cư kiểu cũ. Sài Gòn hóa ra có rất nhiều những khu vườn sân thượng. Ngay phía đối diện bên kia đường, chị xác định được luôn khu vườn ấy đang có cây trái gì. Một cây chanh hình như chỉ có hai trái trong một cái chậu đất to, có thể là chậu mai ngày tết, sau đó cây mai bị chết nên họ trồng chanh để lấy... lá ăn thịt gà. (Chị hay nghĩ vẩn vơ như thế dù nhiều lúc nó sai rất xa). Một giàn mướp xanh mướt bám vào hàng rào lưới mắt cáo. Chị lo người ta không thể hái được những trái mướp mọc ở bên ngoài vào ăn được, ờ thôi, vậy thì đợi mướp già lấy hạt, xơ mướp dùng để tắm và rửa chén cũng được. À, một chậu cỏ nữa kia. Anh cãi, hẹ chứ, ai lại trồng cỏ trong một cái thùng xốp mà đều tắm tấp như thế. Mà là hẹ tắm đó ghen. Ông này quê Quảng Ngãi chắc luôn...

Nói chuyện ông Quảng Ngãi, họ lại cùng nhớ tới ông hàng xóm cùng tầng quê miền Tây. Bữa nọ thấy ông mang về một cây khế, đi cùng thang máy lên, ông cứ cà rơn phải trồng một cây khế cho có quê hương. Phải cảm ơn ông Đỗ Trung Quân, nhờ ông mà quê hương dễ mang theo ghê, chứ không thì có trồng nguyên cái vườn cũng chưa chắc có quê hương bên cạnh, tại tui ở Bạc Liêu, ba má tui toàn trồng bồn bồn không hà ông ơi!

3.

Nhưng không phải ai cũng thích trồng cây! Sài Gòn cũng còn rất nhiều sân thượng rộng mênh mông mà không cộng cỏ nào sống được kìa anh!

Anh cười cười, thì nhà mình chắc sau này cũng vậy. Thằng Tim coi mồi cũng không có mê. Bữa em về quê mười ngày, anh đi công tác, điện thoại nhắc nó mỗi ngày mà khi anh về nhà, cái dây khoai mỡ rù lá hết trơn, anh không dám nói em, sợ em nóng ruột rồi la rầy nó!

Chị suy nghĩ một hồi rồi như vừa phát minh ra điều gì lớn lao lắm: Vậy mai mốt mình kiếm cho nó một con vợ nhà quê đi, bảo đảm nó sẽ trồng cả chanh ớt chứ không chỉ khoai mỡ như em đâu!

- Ủa, thôi nào rồi mà em còn nghĩ tới chuyện ép nó lấy vợ theo ý em vậy! Yên tâm đi, không có ông thần khoai mỡ thì sẽ có một ông thần khác phò trợ tụi nó. Sài Gòn nhiều ông thần lắm, chỉ cần dạy chúng thiện lương và chăm chỉ thôi! **|||**

LĂNG KHẢI ĐỊNH, ĐẸP MỘT CÔI VĨNH HẰNG

HIỆM CÔNG TRÌNH KIẾN TRÚC NÀO MANG NHIỀU CẢM NHẬN VÀ PHẢN ỨNG TRÁI CHIẾU, VỚI NHỮNG TƯƠNG PHẢN CỰC ĐẠI NHƯ ỨNG LĂNG – LĂNG MÔ VUA KHẢI ĐỊNH. Ở GÓC NHÌN MỸ THUẬT, KHÔNG THỂ PHỦ NHẬN ỨNG LĂNG LÀ MỘT NÉT ĐỘC ĐÁO, KHÁC LA, TƯƠNG TRUNG CHO VẼ ĐẸP VĨNH HẰNG MÀ VUA KHẢI ĐỊNH TẠO DUNG CHO RIÊNG MÌNH KHI ĐÃ QUA THẾ GIỚI BÊN KIA.

Bài LAM PHONG Ảnh QUANG NGOC

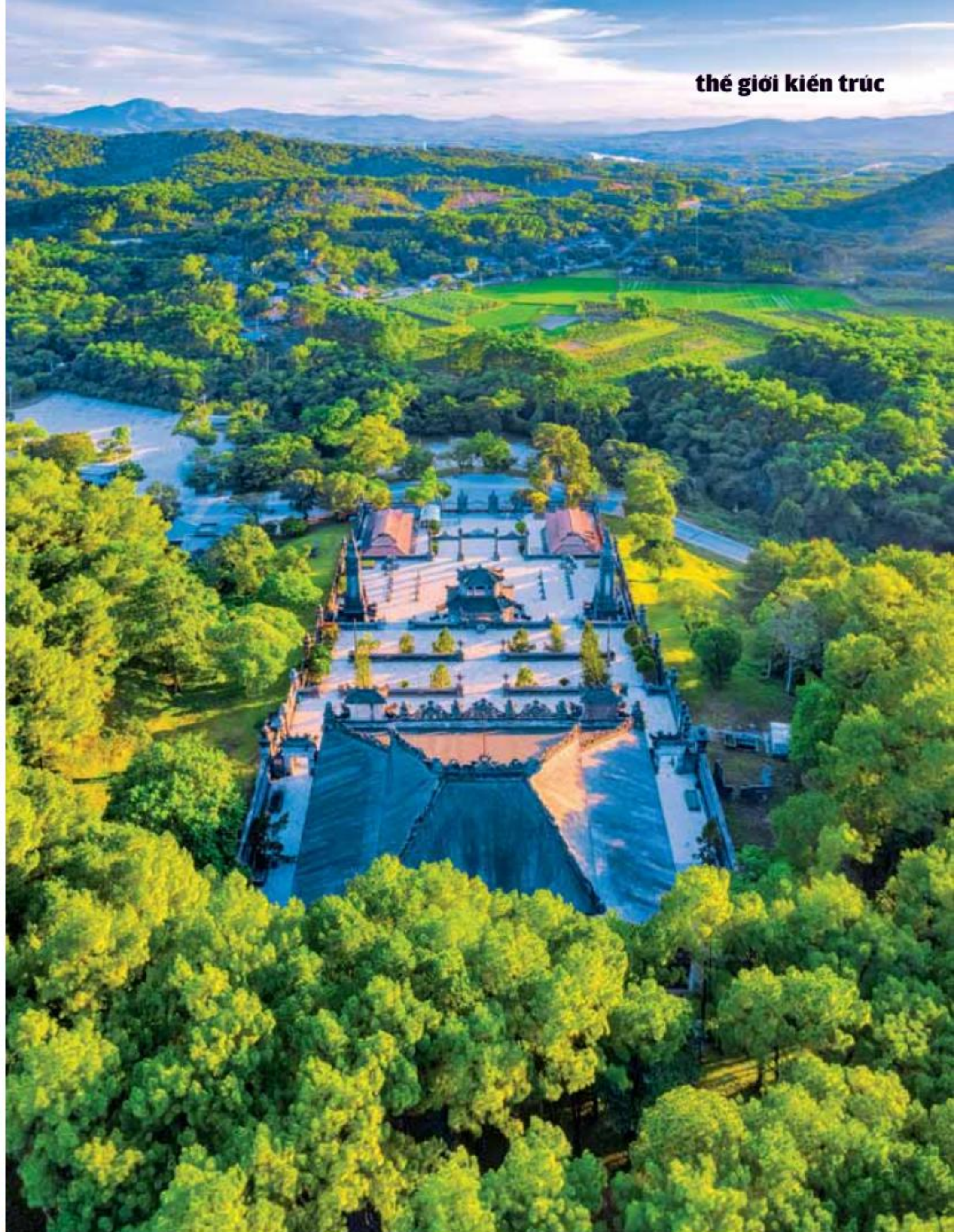
TRONG NHIỀU NỀN VĂN MINH, TỪ CỔ ĐẠI ĐẾN CẬN ĐẠI, RẤT NHIỀU VỊ VUA KHI LÊN NGÔI, ngoài công việc trị vì, một chuyện hệ trọng khác trong đời họ là dốc công sức, thời gian, vật chất... xây lăng mộ cho mình, với mong muốn khi về cõi vĩnh hằng, cũng sẽ được tận hưởng một đời sống hoàng triều, đế vương như cõi thế. Ứng Lăng được tác thành, cũng không là ngoại lệ.

So với những lăng tẩm các vị vua như Gia Long, Minh Mạng, Tự Đức... Ứng Lăng không bề thế ở diện tích, nhưng chi tiết kiến trúc và trang trí mang phong cách hoàn toàn khác biệt.

Ở phần cảnh quan, Ứng Lăng có vị trí tọa lạc được chủ nhân chọn lựa kỹ lưỡng, tuân theo luật phong thủy nghiêm ngặt, với thế sơn châu thủy tụ, tả thanh long, hữu bạch hổ. Cho đến nay, không gian kiến trúc ấy vẫn là một điểm nhấn đẹp, kết nối hài hòa với thiên nhiên quanh vùng. Nhìn từ góc máy cao, có thể thấy rõ bố cục Ứng Lăng với đồ hình kiến trúc mang âm hưởng Á Đông, từ bậc cấp dẫn đến cổng tam quan, sân châu, Bái Đình, điện Khải Thành... Khi đi vào chi tiết trang trí, lại là sự hòa trộn đa dạng của nhiều nền văn hóa, phong cách kiến trúc, nghệ thuật thủ công, tay nghề truyền thống... từ Âu sang Á mà thành.

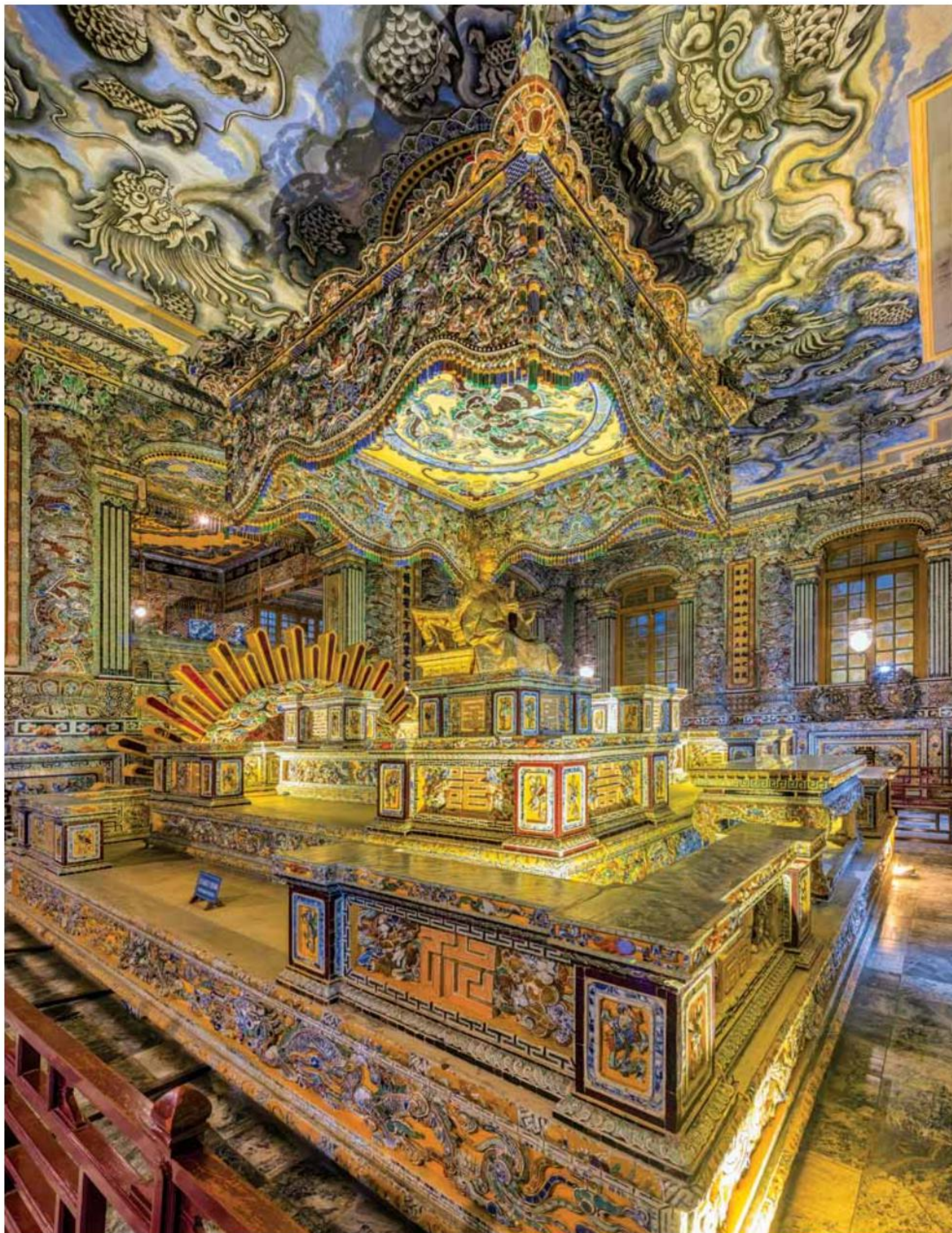


Ứng Lăng với vị trí và vẻ đẹp cảnh quan tổng thể được tác thành theo quy luật phong thủy trong văn hóa Á Đông



Sử dụng chất liệu hiện đại trong kiến trúc như xi măng, vôi vữa... Ứng Lăng với vẻ ngoài mang gam màu thâm trầm, phẳng phất u buồn chốn làng thiêng, nhưng ở chi tiết trang trí nội thất, đặc biệt trong điện Khải Thành, là không gian tung bừng của nghệ thuật hội họa tranh tường, nghệ thuật khảm sành sứ, khảm thủy tinh màu, với muôn vàn đồ án trang trí trích từ Tam Giáo, cho đến kim – cổ, đông - tây kết hợp, cộng thêm lối phối màu tổng thể... tạo cho công trình vẻ đẹp thực sự ngỡ ngàng đến choáng ngợp ngay cả với giới chuyên môn.







Vẻ đẹp nguy nga, tráng lệ ở nội thất cung Thiên Định, nơi hội tụ những chi tiết trang trí là sự hòa trộn Á – Âu

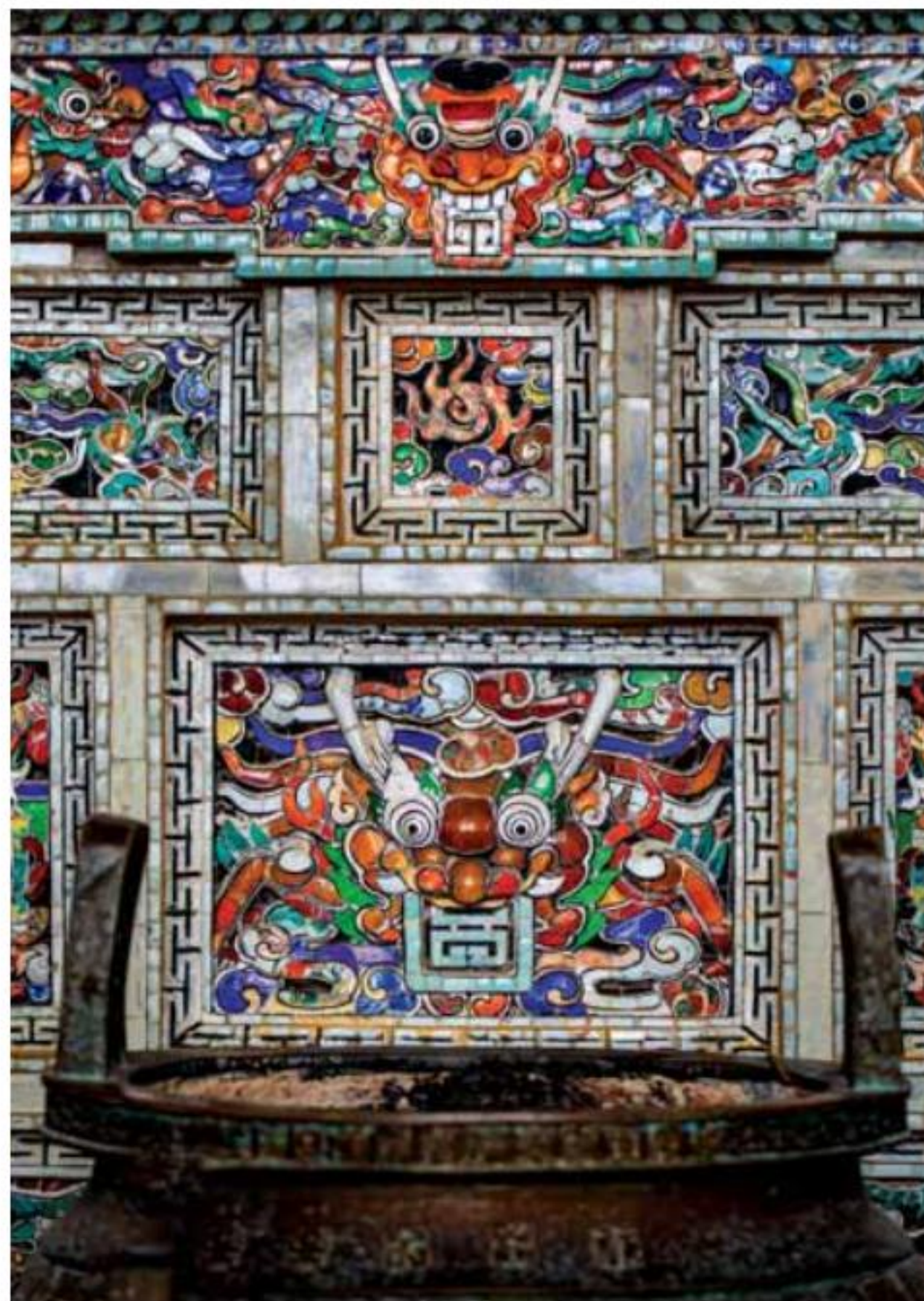




Nghệ thuật tranh tường, khảm thủy tinh, khảm sành sứ với chi tiết kết nối và cách phối màu đạt đến đỉnh cao trong nghệ thuật trang trí ở lăng Khải Định

Nét diêm dúa, đa màu sắc, chi tiết sắc xảo, cầu kỳ... ở Ứng Lăng, đều là những biểu hiện rõ nét về phong cách và sở thích của vua Khải Định lúc trị vì. Đưa phong cách ấy vào chi tiết trang trí, hẳn là mong ước khi sang cõi vĩnh hằng, vua sẽ có được một thiên đường như mong ước.

Công trình Ứng Lăng khi xây dựng, từng vấp phải nhiều chỉ trích bởi những tốn kém, xa hoa trong tác tạo và cá tính của chủ nhân lúc đương thời. Cho đến nay, đã gần trăm năm tồn tại, phải thực sự nhìn nhận Ứng Lăng là một kiến trúc độc đáo, một vẻ đẹp khác biệt, là sự kết hợp tài tình và đậm dấu ấn sáng tạo giữa các loại hình văn hóa, nghệ thuật, kiến trúc, nghệ thủ công... xứng đáng là điểm đến lý tưởng để khám phá, tìm hiểu và chiêm nghiệm tinh nghệ thuật khác biệt của Ứng Lăng trong những ngày rong chơi xứ Huế.❸





Những nét Tây Âu như cột Doric, cùng hoa văn chữ thọ, quy giáp, hình tượng rồng trong văn hóa Á Đông... hòa nhịp ăn ý, nhờ vào sự sáng tạo và tài nghệ phi thường của thợ thủ công xưa khi thực hiện công trình lăng Khải Định





AUDI Q2

NHỎ GỌN, ĐẲNG CẤP

AUDI Q2 SÀNH ĐIỀU VÀ KHỎE KHOẮN GIA TĂNG SỰ NHANH NHẼN
VỚI THIẾT KẾ TÂN TIẾN, NHỎ GỌN AUDI Q2 THỰC SỰ BẮT MẮT, THÚ
VỊ CHO NGƯỜI CẦM LÁI

Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN**

Thiết kế tân tiến, nhỏ gọn và cảm giác lái thú vị: Audi Q2 đã hoàn toàn tạo được dấu ấn riêng ngay từ khi ra mắt thị trường. Diện mạo Audi Q2 được làm sắc nét, phần ngoại thất khác biệt nhờ thiết kế hoàn thiện nổi bật cùng đèn pha mới. Audi Q2 thực sự là một chiếc xe bắt mắt – và giờ đây việc trải nghiệm lái thậm chí còn thú vị hơn.

Ngoại thất

Audi Q2 là một chiếc xe thể thao thể thao, thon dài và mạnh mẽ, các góc cạnh đều toát lên sự tự tin. Chiếc SUV nhỏ gọn dài 4,21m, dài hơn 17mm so với phiên bản tiền nhiệm. Trục cơ sở dài 2,589m, chiều rộng 1,79m, và chiều cao 1,55m được giữ nguyên. Hệ số cản gió nhờ hệ thống treo thể thao là 0,31 – chỉ số tốp đầu trong phân khúc SUV cỡ nhỏ.

Áp dụng mô-típ đa giác vốn là đặc trưng cho phân đấu xe, đường gân vai và tới cả đuôi xe: Cản sau tích hợp bộ ống xả hình ngũ giác lớn đặt ở 2 bên góc. Các khe gió rộng trong khuôn hình ngũ giác cũng xuất hiện một cách ấn tượng, đặc biệt với tùy chọn thiết kế S line. Lưới tản nhiệt khung đơn hình bát giác được hạ thấp một chút so với bản tiền nhiệm, tạo ấn tượng phần đầu xe rộng hơn.

Nội thất

Khoang nội thất của Audi Q2 có thể dễ dàng chở được 5 người ngồi. Cả 5 ghế ngồi của Audi Q2 đều được kết hợp giữa da thật và da tổng hợp, đa phần tối màu.

Thiết kế nội thất cũng theo ngôn ngữ thiết kế liền mạch của phần ngoại thất. Các khe gió điều hòa với thiết kế phản lực và cần chuyển số cũng có kiểu dáng mới Audi Q2 được trang bị gói chiếu sáng nội thất ánh sáng trắng: dải đèn trang trí trở thành điểm nhấn trang nhã trên bảng điều khiển và ở bên hông ốp trung tâm. Kính chắn gió màu xám sử dụng kính chịu nhiệt giống ở tất cả các cửa bên. Khoang hành lý của chiếc SUV nhỏ gọn có dung tích 405 lít tương tự phiên bản tiền nhiệm, và có thể nở rộng lên tới 1.050 lít khi gập lưng hàng ghế sau xuống. 

Những khách hàng đặc biệt của Audi Q2 có thể lựa chọn cấp độ cao hơn với gói tùy chọn được thiết kế bởi Audi Việt Nam bao gồm ghế ngồi thể thao cho hàng ghế trước với logo chữ S nổi ở phần tựa lưng, đệm hai bên thành ghế và các đường chỉ khâu nổi bật với màu chỉ tương phản xám và đen, các phần ốp nội thất phong cách đồ họa ngược sáng, dải trang trí ánh sáng xung quanh trên bảng điều khiển và hông ốp trung tâm lên tới 10 màu cho ánh sáng nội thất, hệ thống kiểm soát hành trình, hệ thống âm thanh Audi và bộ sơ cứu. Gói tùy chọn Q2 cho thị trường Việt Nam đều có thể đặt hàng cho Q2 bản cơ sở và bản S line.



Thông số kỹ thuật

- Dài x rộng x cao (mm): 4200 x 1794 x 1802
- Trọng lượng (kg): 1375
- Động cơ: 4 Xylanh phun nhiên liệu trực tiếp
- Hộp số: Tự động 8 cấp S tronic
- Công suất cực đại (Hp/rpm): 110/5.000 - 6.000
- Momen xoắn cực đại (Nm/rpm): 250/1.500 - 3.500
- Tốc độ tối đa: 212
- Thể tích bình xăng (l): 50,8

Ủng hộ máy thở cho bệnh viện

TRONG ĐẠI DỊCH COVID-19 TOÀN CẦU, liệu pháp thở oxy lưu lượng cao qua mũi (HFNC) đã được khuyến nghị trong hướng dẫn của WHO và NIH cũng như hướng dẫn của Bộ Y tế Việt Nam. HFNC giúp giảm các triệu chứng hô hấp của bệnh nhân, giảm thiểu rủi ro bệnh nhân phải đặt ống nội khí quản, cũng



như giảm thiểu khối lượng công việc cho nhân viên y tế. Thiết bị cung cấp oxy dòng cao Airvo 2

của Fisher & Paykel Healthcare đã và đang được sử dụng rộng rãi trên nhiều quốc gia như Mỹ, Anh, các nước châu Âu, Nhật Bản, Hàn Quốc v.v... và đã được cấp phép sử dụng tại Việt Nam.

DMED, nhà phân phối của Fisher & Paykel Healthcare tại Việt Nam, phát động "Quỹ Vì bệnh nhân Covid 19 - Chung tay đẩy lùi dịch bệnh", với mỗi máy AIRVO 2 mà mạnh thường quân đóng góp ủng hộ cho bệnh viện, Quỹ sẽ đóng góp vật tư tiêu hao tương đương 12,5 triệu đồng để sử dụng điều trị cho bệnh nhân. Liên hệ với quỹ qua quyvibncovid19@dmmed.vn hoặc số điện thoại 0903 882290.

Doanh số Porsche toàn cầu tăng 31% trong 6 tháng đầu năm

PORSCHE ĐẠT KẾT QUẢ KINH DOANH TÍCH CỰC SAU 6 THÁNG ĐẦU NĂM: giao 153.656 xe đến khách hàng toàn cầu và đạt mức tăng trưởng 31% so với cùng kỳ năm ngoái. Mức tăng trưởng mạnh này được ghi nhận trên tất cả các dòng xe và trên toàn thế giới.

Dòng xe Cayenne dẫn đầu doanh số với 44.050 xe được giao, tăng 12% so với năm trước. Macan đứng thứ hai với 43.618 xe được giao trong 6 tháng đầu năm, đạt mức tăng trưởng 27%. Dòng xe thuần điện Taycan chạm mốc 19.822 xe được giao, gần bằng tổng số xe Taycan được giao trong toàn bộ năm 2020 chỉ trong 6 tháng đầu năm. Với kết quả này, doanh số của thành viên mới nhất của gia đình Porsche ghi nhận mức tăng trưởng 22%. Bộ đôi 718 Boxster và 718 Cayman đạt mức tăng trưởng 33% với 11.922 xe giao đến khách hàng. Đối với dòng xe Panamera, tổng số xe bán ra đạt 13.633, tăng trưởng 6%.

Thị trường Mỹ có mức tăng trưởng mạnh nhất so với các thị trường khác với mức tăng 50% tương đương với tổng cộng 36.326 xe được giao. Trung Quốc tiếp tục là thị trường có doanh số cao nhất với 48.654 xe Porsche được giao trong 6 tháng đầu năm.



Insee Việt Nam và IUCN ký thỏa thuận mục tiêu bảo tồn đa dạng sinh học

VỪA QUA, TỔ CHỨC BẢO TỒN THIÊN NHIÊN QUỐC TẾ (IUCN) đã ký thỏa thuận 3 năm với INSEE Việt Nam để hỗ trợ công ty đạt được những tác động tích cực đến đa dạng sinh học (NPI) cho đến năm 2030, thông qua việc bảo tồn đa dạng sinh học bên trong và lân cận khu vực nhà máy Hòn Chông của INSEE tại huyện Kiên Lương, tỉnh Kiên Giang. Đây là thỏa thuận về mục tiêu bảo tồn đa dạng sinh học mới nhất trong suốt quá trình hợp tác giữa 2 bên thực hiện cam kết bảo tồn đa dạng sinh học cho nhà máy Hòn Chông, Việt Nam, tuân theo thỏa thuận giữa Xi măng INSEE và Tổ chức Bảo tồn Thiên nhiên Quốc tế IUCN, được ký kết vào ngày 27.11.2018 tại Thái Lan. Các hoạt động hợp tác mới bao gồm: (1) Bảo tồn Khu bảo tồn thiên nhiên đất ngập nước Phú Mỹ; (2) Thành lập Khu bảo tồn thiên nhiên núi đá vôi tại huyện Kiên Lương, tỉnh Kiên Giang.

AkzoNobel ra mắt Sadolin – Dòng sơn gỗ cao cấp

AKZONOBEL VỪA CHÍNH THỨC RA MẮT THỊ TRƯỜNG VIỆT NAM một thương hiệu chăm sóc bề mặt gỗ cao cấp - Sadolin bao gồm: sơn phủ PU bóng và mờ, sơn lót PU, chất làm cứng PU và dung môi..



Sadolin là thương hiệu toàn cầu với bề dày hơn 100 năm kinh nghiệm về giải pháp sơn gỗ, được các chuyên gia trong ngành trên thế giới tin dùng qua nhiều thế hệ. Đến nay, Sadolin được biết tới rộng rãi như là một lựa chọn hàng đầu trong lĩnh vực chất phủ bảo vệ gỗ tại nhiều quốc gia như Ba Lan, Các Tiểu vương quốc Ả Rập thống nhất, Oman, Úc và Ấn Độ. Các sản phẩm Sadolin thuộc phân khúc siêu cao cấp và cao cấp, sở hữu chất lượng vượt trội và khả năng bảo vệ lên đến 10 năm, chống trầy xước, chống bám bẩn, chống rạn nứt, chống nóng chảy màng sơn và chống thấm nước.



CHƯƠNG TRÌNH HOẠT ĐỘNG PHÁT TRIỂN NGHỀ NGHIỆP LIÊN TỤC LĨNH VỰC KIẾN TRÚC NĂM 2021

THỜI GIAN	CÁC NỘI DUNG CHÍNH
Tháng 3.2021	Vấn đề cây xanh đô thị thành phố Hồ Chí Minh
Tháng 4.2021	Thiên nhiên và con người trong định hướng kiến trúc Việt Nam
Tháng 5.2021	1. Tổ chức văn phòng hành nghề kiến trúc sư chuyên nghiệp 2. Khởi nghiệp kiến trúc cho văn phòng kiến trúc sư vừa và nhỏ
Tháng 6.2021	- Thiết kế công trình Xanh - Tổng hợp Kiến trúc Xanh
Tháng 6.2021	Soạn thảo, đàm phán Hợp đồng về tư vấn các vấn đề cần lưu ý, các vướng mắc
Tháng 7.2021	Phương pháp sáng tạo trong thiết kế kiến trúc
Tháng 7.2021	Kiến trúc đô thị Sài Gòn - thành phố Hồ Chí Minh dưới góc nhìn văn hóa, lịch sử
Tháng 8.2021	Xu hướng thiết kế đô thị hiện nay
Tháng 8.2021	Xu hướng kiến trúc đương đại
Tháng 9.2021	Bảo tồn di sản kiến trúc
Tháng 10.2021	Các nội dung quy hoạch và phát triển thành phố Hồ Chí Minh
Tháng 10.2021	1. Xu hướng kiến trúc cảnh quan đương đại 2. Giải pháp kiến trúc cảnh quan vườn trên mái và vườn đứng
Tháng 11.2021	Đánh giá, phân tích các thuận lợi và khó khăn sau 1 năm Luật Kiến trúc và Nghị định 85 được ban hành, Kiến nghị - Đề xuất

Ghi chú: Các chương trình hoạt động phát triển nghề nghiệp liên tục của kiến trúc sư hành nghề có thể thay đổi hoặc bổ sung tùy theo yêu cầu thực tế và đều được đăng tải trên trang thông tin điện tử chính thức của:

- Hội Kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh: www.hoiktstphcm.com

- Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống: www.ktds.vn



TÍNH NĂNG HOÀN HẢO CHUẨN VỊ MÓN NGON



Dung tích 72L
tối ưu



Điều khiển cảm ứng
hiện đại



14 chương trình
gia nhiệt



13 chương trình
tự động



Chức năng hấp
tiện lợi

Trung tâm Thiết kế Häfele:

- 40 Nguyễn Cơ Thạch, khu đô thị Sala, Q. 2, TP. HCM
- 46A Nguyễn Văn Trỗi, Q. Phú Nhuận, TP. HCM
- 128 Thụy Khuê, P. Thụy Khuê, Q. Tây Hồ, Hà Nội
- 248 Nguyễn Văn Linh, P. Thạc Gián, Q. Thanh Khê, TP. Đà Nẵng

www.hafelehome.com.vn



**DEUTSCHE
QUALITÄT**
SEIT 1923

CHẤT LƯỢNG ĐỨC. TỪ NĂM 1923.



<https://tieulun.hopto.org>