

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 181 – THÁNG 6.2021

THỜI SỰ KIẾN TRÚC
NHÀ ỚNG VÀ CHÁY NỔ

NHÀ Ở
KHI CON DẦN LỚN

CĂN HỘ
ĐÌNH HÌNH TRƯỚC
10 NĂM

KHÔNG GIAN CHO TRẺ



35.800đ

<https://tieulun.hopto.org>



CHƯƠNG TRÌNH HOẠT ĐỘNG PHÁT TRIỂN NGHỀ NGHIỆP LIÊN TỤC LĨNH VỰC KIẾN TRÚC NĂM 2021

THỜI GIAN	CÁC NỘI DUNG CHÍNH
Tháng 3.2021	Vấn đề cây xanh đô thị thành phố Hồ Chí Minh
Tháng 4.2021	Thiên nhiên và con người trong định hướng kiến trúc Việt Nam
Tháng 5.2021	1. Tổ chức văn phòng hành nghề kiến trúc sư chuyên nghiệp 2. Khởi nghiệp kiến trúc cho văn phòng kiến trúc sư vừa và nhỏ
Tháng 6.2021	- Thiết kế công trình Xanh - Tổng hợp Kiến trúc Xanh
Tháng 6.2021	Soạn thảo, đàm phán Hợp đồng về tư vấn các vấn đề cần lưu ý, các vướng mắc
Tháng 7.2021	Phương pháp sáng tạo trong thiết kế kiến trúc
Tháng 7.2021	Kiến trúc đô thị Sài Gòn - thành phố Hồ Chí Minh dưới góc nhìn văn hóa, lịch sử
Tháng 8.2021	Xu hướng thiết kế đô thị hiện nay
Tháng 8.2021	Xu hướng kiến trúc đương đại
Tháng 9.2021	Bảo tồn di sản kiến trúc
Tháng 10.2021	Các nội dung quy hoạch và phát triển thành phố Hồ Chí Minh
Tháng 10.2021	1. Xu hướng kiến trúc cảnh quan đương đại 2. Giải pháp kiến trúc cảnh quan vườn trên mái và vườn đứng
Tháng 11.2021	Đánh giá, phân tích các thuận lợi và khó khăn sau 1 năm Luật Kiến trúc và Nghị định 85 được ban hành, Kiến nghị - Đề xuất

Ghi chú: Các chương trình hoạt động phát triển nghề nghiệp liên tục của kiến trúc sư hành nghề có thể thay đổi hoặc bổ sung tùy theo yêu cầu thực tế và đều được đăng tải trên trang thông tin điện tử chính thức của:

- Hội Kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh: www.hoiktstphcm.com

- Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống: www.ktds.vn



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY

SẠCH ĐẸP BỀN VỮNG

BẢO VỆ
15 NĂM



BẢO VỆ TỐI ƯU



» CÔNG NGHỆ TI-PURE™
BẢO VỆ CÔNG TRÌNH ĐẾN 15 NĂM



» CÔNG NGHỆ TỰ LÀM SẠCH



Web



Facebook



Youtube



Zalo

CÔNG TY TNHH SƠN TOA VIỆT NAM



CHỨNG NHẬN XANH
GREEN LABEL



» CÔNG NGHỆ KHỬ ĐỘC KHÔNG KHÍ
AIR DETOXYFY



» CÔNG NGHỆ
KHÁNG KHUẨN MICROBAN



» CHỨNG NHẬN A+



» CÔNG NGHỆ
BIOMASS BALANCE

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

CƠ QUAN CỦA HỘI KIẾN TRÚC SƯ
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH,
PHÁT HÀNH MỘT KỶ MỖI THÁNG

TRỤ SỞ

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP. HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

KTS KHUONG VÂN MƯỜI

KTS NGUYỄN TRƯỜNG LUY

NHÀ BÁO PHẠM HY HUNG

NHÀ BÁO NGUYỄN VĨNH PHƯƠNG

THƯ KÝ TÒA SOẠN

NGUYỄN VĨNH PHƯƠNG

PHỤ TRÁCH MỸ THUẬT & THIẾT KẾ

NGUYỄN THU VÂN

PHỤ TRÁCH HÌNH ẢNH

ĐÌNH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BÀI VỎ, BẠN ĐỌC, ĐẶT BÁO

ĐT: 028.3822 9314, 0902 636 588

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH

EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO

CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH

MOBILE: 0902 636 588

WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT

CẤP NGÀY 5.1.2012

CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG

IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



Ảnh QUANG TRẦN



KHÔNG GIAN CHO TRẺ

Nhân ngày Quốc tế Thiếu nhi 1.6.2021, tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống đã dành riêng một chuyên đề cũng như một số bài viết khác để trao đổi về không gian sống và chơi đùa cho trẻ em. Đặc biệt trong đó là những sân chơi cho các cháu. Sân chơi này không chỉ được chú trọng trong mỗi ngôi nhà trẻ sống mà còn cả ở những không gian công cộng bên ngoài. Ở đây, việc bài trí và trang hoàng sáng tạo giúp trẻ em vừa chơi vừa khám phá, xây dựng trí thông minh, kích thích kỹ năng nhận thức, phát triển trí não...

Hy vọng với những bài viết trong số báo này sẽ giúp người lớn chúng ta quan tâm hơn đến việc xây dựng những sân chơi, giải trí đúng nghĩa cho trẻ em đặc biệt là trong chính ngôi nhà của mình.

Thời gian tới, dù không mong muốn nhưng chúng ta cũng phải chuẩn bị cho cuộc sống thoải mái nhất có thể khi buộc phải "ở nhà nhiều hơn" vì lý do dịch bệnh. Và như vậy, đã đến lúc phải bố trí không gian thu giãn, giải trí, làm việc phù hợp với những nhu cầu trong giai đoạn này. Do vậy chuyên đề trong số báo tháng 7 tới sẽ đáp ứng phần nào sự quan tâm của độc giả về chủ đề này.

Trân trọng,

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

BẠN ĐỌC CÓ THỂ ĐỌC
TẠP CHÍ KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG PHIÊN BẢN ĐIỆN TỬ TỪ:

- www.ktds.vn
- <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>
- ashui.com



KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

NHÀ Ở

8 NGÔ LY KHA - QUANG TRẦN
Về miền sơn cước

14 ĐÌNH QUANG TUẤN
Orange House: Không gian kỷ ức

24 ĐOÀN TRƯỜNG - QUỐC THỐNG
Khi con lớn dần

CĂN HỘ

30 PAUL PHAN
Định hình trước 10 năm

CHUYÊN ĐỀ

38 KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH
Chỗ chơi cho con

42 KS HOÀI THU - TRƯỜNG AN
Tạo chỗ chơi cho trẻ

46 THS.KTS HÀ ANH TUẤN - KHÁNH PHƯƠNG
Phòng trẻ em, đơn giản và biến đổi



KHÔNG GIAN ĐẸP

50 ĐÌNH QUANG TUẤN
Cỏ Đàm Chay

KHÔNG GIAN NGHỆ THUẬT

66 NGUYỄN ĐÌNH
Lương Duy và những rung động thời gian

PHÓNG SỰ ẢNH

70 ĐỖ TRUNG QUÂN - TRẦN VIỆT ĐỨC
Điệu Bolero trên những bức tường cũ



Nhà ống và cháy nổ

Với từ khóa “nhà ống-cháy nổ” có thể tìm được trên mạng nhiều bài báo thông tin về những sự cố cháy nổ xảy ra trong thời gian qua. Một nguyên nhân được nhắc đến không ít là những ngôi nhà ống bít bùng không lối thoát hiểm. Có quá nhiều ý kiến đề xuất của các nhà chuyên môn trong nhiều lĩnh vực, cơ quan chức năng PCCC phân tích nguyên nhân, giải pháp đã xuất hiện trên báo chí, truyền thông. Thực trạng đáng buồn là sau cháy nổ, sau những phân tích trên báo chí truyền thông và những đề xuất lại là... những vụ cháy nổ mới. Mục Thời sự kiến trúc của KT&ĐS số này mời bạn đọc cùng tham gia mổ xẻ vấn đề với sự tham dự của KTS Khuông Văn Muội, nguyên Chủ tịch Hội kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh.

BÀI **HY HUNG** ẢNH TL



Thông tin về những vụ cháy vừa qua cứ lặp đi lặp lại là những ngôi nhà ống được xây dựng với mật độ cao, chỉ có một lối ra vào duy nhất, không thông thoáng lại được dùng với công năng nhà ở kết hợp với kinh doanh, trong đó có nhiều ngành nghề có nguy cơ cháy nổ cao. Đọc tựa các bài báo thì thấy nhà ống bị coi là thủ phạm!? Xin ông chia sẻ quan điểm?

Nhà ống chắc chắn không phải là thủ phạm của cháy nổ nhưng hiện trạng nhà ống đô thị quả thực là rất đáng lo.

Nhà ống là một loại hình kiến trúc nhà ở phổ biến ở nước ta. Nhà ống cũng không mới mẻ gì. Từ thời Pháp đã có dãy phố nhà ống rồi, nhưng hồi đó có nhà trước, nhà sau, có sân. Thời kỳ đó dân cư ít, thưa thớt. Nhưng thời đó qua rồi, hiện nay số lượng nhà ống trên địa bàn thành phố, theo tôi nghĩ, có khi chiếm đến đến

80% số lượng nhà. Cũng có nhiều nhà ống được cấp phép xây dựng làm bằng bê tông hoàn chỉnh nhưng cũng có nhiều khu dân cư có nhà ống xây dựng kiểu tự phát, tồn tại từ lâu do những hoàn cảnh lịch sử cụ thể. Đa số trong khu vực này dân cư đông đúc, nhiều người nghèo, họ chỉ cần chỗ trú nắng, che mưa nên nhà cửa làm vừa đủ ở trong điều kiện của họ. Chính vì vậy mới có nhiều nhà ống chật hẹp, chiều ngang chừng 2-3m, trang thiết bị thô sơ, tạm bợ.

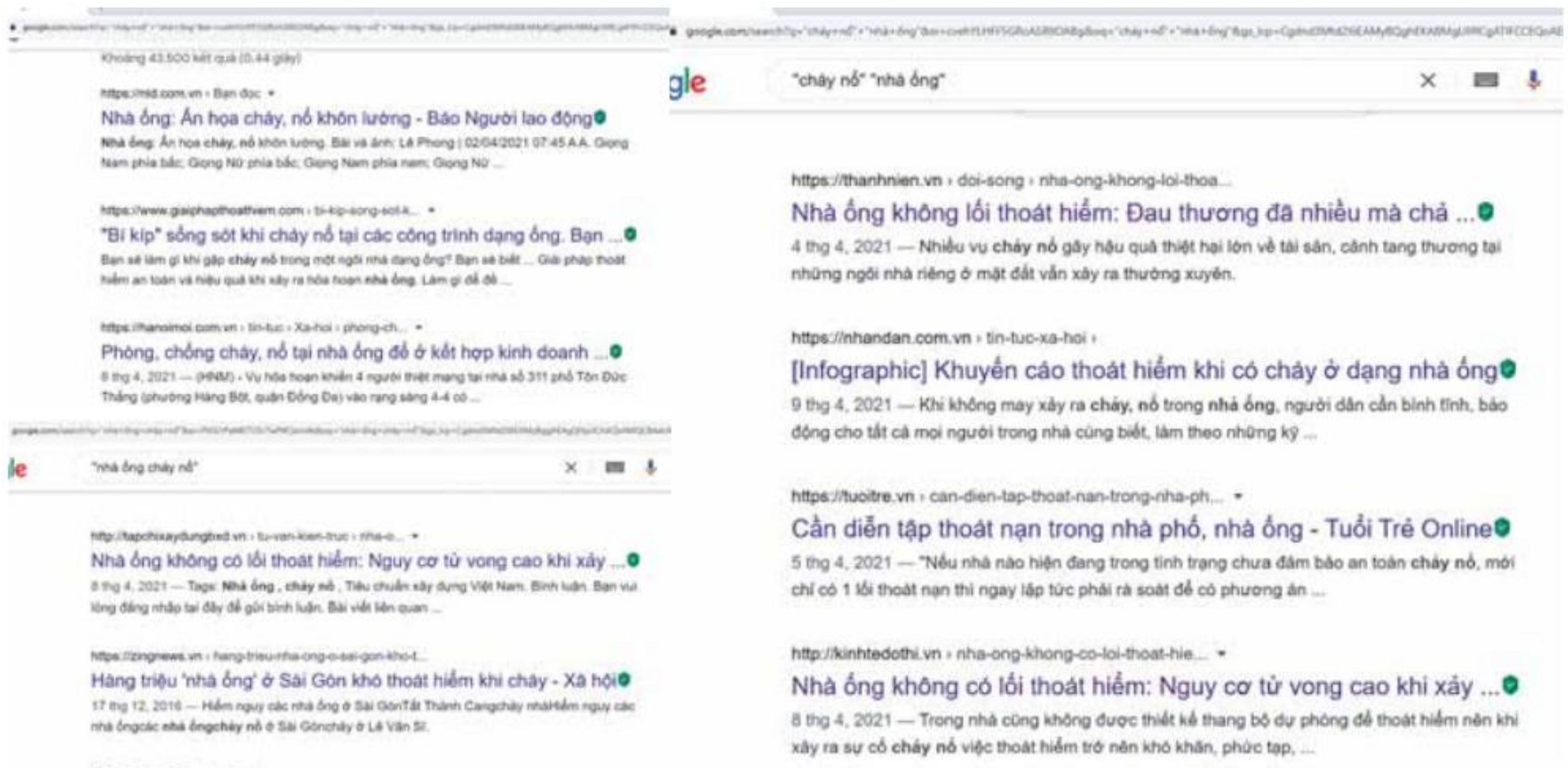
Nhà ống dạng này tiềm ẩn hai nguy cơ chính. Thứ nhất là điều kiện môi trường sống rất thấp, không có lưu thông không khí, oi bức, mất vệ sinh. Thứ hai là nguy cơ rủi ro từ cháy nổ rất cao, nguy hiểm. Nhà không lối thoát hiểm, nhiều nhà lại còn làm cửa cuốn bít bùng, khi xảy ra sự cố cúp điện, vô tình cửa cuốn không kéo lên được nên những người ở trong nhà lại bị nhốt. Nhà chỉ sử dụng làm chỗ ở cũng đã kém an toàn, không đủ đáp ứng điều kiện, tiêu

chuẩn PCCC mà còn phải kèm thêm công năng kinh doanh, sản xuất thì lại càng có nguy cơ cao.

Vậy theo ông nên xử lý thế nào trong điều kiện cụ thể của thành phố chúng ta? Có ý kiến cho rằng cần tuyên truyền nhưng cũng có ý kiến là cần nhiều biện pháp chế tài giống như trước đây đối với việc đội mũ bảo hiểm?

Phải chấp nhận hiện trạng và xử lý thực tế. Tôi nghĩ rằng cần phải có giải pháp tổng thể trên nhiều phương diện với sự phối hợp của nhiều cơ quan, tổ chức khác nhau và cần cả giải pháp tuyên truyền - chế tài đi đôi với nhau, hỗ trợ nhau thì mới hiệu quả. Có giải pháp cụ thể, phân công phân nhiệm rõ ràng thì sẽ khả thi.

Thứ nhất là về kiểm tra hiện trạng. Đây là trách nhiệm của chính quyền địa phương, tôi nghĩ ở mức tổ dân phố là có



Ảnh chụp màn hình máy tính với từ khóa “cháy nổ-nhà ống” cho thấy có rất nhiều bài báo đã đề cập đến đề tài này dưới nhiều góc độ khác nhau

thể nắm chắc thực trạng. Với những ngôi nhà có giấy phép xây dựng nhưng đã bị chỉnh sửa, che lối thoát hiểm bên hông, trên mái hoặc đằng sau thì chắc chắn địa phương phải nắm và xử lý. Với việc cấp giấy phép kinh doanh ngành nghề, đặc biệt là ngành nghề có rủi ro cháy nổ thì đơn vị cấp phép phải kiểm tra thực địa, kiểm tra thực chất, định kỳ chứ không thể chỉ kiểm tra qua giấy tờ. Đây là những việc cần chế tài nghiêm khắc.

Thứ hai là đối với những khu nhà ống tự phát mà người nghèo đô thị cư trú trong đó với điều kiện sống thiếu thốn thì phải tuyên truyền nâng cao ý thức của người dân, khuyến cáo người dân và phải có hướng dẫn, giúp họ làm, kể cả giải pháp tài chính. Người nghèo đô thị chủ yếu chỉ lo mưu sinh. Họ không có kỹ năng và khả năng tài chính tự xử lý được những vấn đề về môi trường sống của họ. Trong trường hợp này, mô hình hoạt động của những tổ chức xã hội trên thế giới như những chương trình “Save Life - bảo vệ cuộc sống an toàn” là một giải pháp cần tham khảo học tập. Chúng ta cần phải có những chiến dịch truyền thông như truyền hình, phát tờ rơi hướng dẫn và cung cấp những kiến thức cơ bản nhất để bảo vệ an toàn cuộc sống; giúp cảnh báo mọi nguy hiểm trong đời sống để người dân có ý thức và kiến thức

bảo vệ an toàn cho cuộc sống của chính mình và cộng đồng. Chúng ta cần các nhà chuyên môn tư vấn, hướng dẫn cụ thể những giải pháp đơn giản như xử lý thông thoáng không gian, mở lối thoát hiểm để người dân có thể thực hiện. Hãy nhớ lại việc đội mũ bảo hiểm, tuyên truyền mang đến kiến thức qua đó góp phần hình thành ý thức, chế tài giúp quá trình xây dựng ý thức được thực hiện nghiêm túc. Có được kiến thức và ý thức bảo vệ an toàn cuộc sống là cả một quá trình.

Tóm lại là với nhà ống, ở trung tâm, khu dự án mới ta có quy chuẩn, quy phạm kiểm soát được an toàn. Với những khu dân cư hiện hữu còn tồn tại nhiều nhà ống lụp xụp, chưa đúng quy chuẩn thì ta phải chỉnh trang đô thị, mở rộng đường thoát hiểm rồi hướng dẫn người dân làm những giải pháp như đã nêu trên. Cần lưu ý là giải pháp tài chính, tín dụng phải linh động giữa nhà nước, tổ chức, doanh nghiệp và người dân thì mới khả thi.

Nhà ống là một loại hình kiến trúc nhà ở đã bộc lộ những bất cập nhưng đến nay, tâm lý người dân vẫn thích sở hữu “nhà liền thổ”. Ông có thể chia sẻ về xu hướng phát triển các loại hình kiến trúc nhà ở trong tương lai?

Trong tương lai, xu hướng phát triển tất yếu, phổ biến tại đô thị là nhà cao tầng. Sự tập trung mật độ dân cư cao trên diện tích có giới hạn, những thay đổi về làm việc, sinh hoạt, buôn bán dẫn đến xu hướng này.

Trong xu hướng phát triển đó, loại hình nhà ống tuy đã bộc lộ những hạn chế, bất cập nhưng cũng vẫn còn những lợi thế của nó.

Ta đã trải qua thời kỳ phát triển đô thị với nhà ống - xe gắn máy - buôn bán lẻ. Nhà ống đóng góp vào diện mạo đô thị, hoạt động liên tục và sống động trong khi phần lớn các trung tâm văn phòng, thương mại hết giờ làm việc thì đóng cửa. Trong thời gian đại dịch vừa qua, khi nhiều trung tâm thương mại, mua sắm, chợ lớn bị ngưng hoạt động thì do quy mô phù hợp, nhà ống - xe gắn máy - buôn bán lẻ vẫn duy trì hoạt động và nhờ đó mà ta chống chọi được suy sụp kinh tế.

Trong những dự án mới và cả các khu đô thị mới hiện nay và cả trong tương lai, vẫn có một tỷ lệ thích hợp cho nhà ống - nhà phố. Ta không thể loại bỏ nó một cách cực đoan.

Còn việc mỗi cá nhân chọn loại hình kiến trúc nhà ở nào phù hợp với mình thì lại tùy thuộc vào khả năng, sở thích và điều kiện của từng người. 

VỀ MIỀN SƠN CƯỚC

SAU GẦN 3 NĂM ĐƯA VÀO SỬ DỤNG, ĐẤT ĐAI ĐÃ PHỦ ẤM HƠI NGƯỜI, NGÔI NHÀ CŨNG ĐÃ HÒA QUYỀN VÀ TRỞ THÀNH MỘT PHẦN CỦA PHONG CẢNH ĐỒNG QUÊ MIỀN SƠN CƯỚC. MỘT KHÔNG GIAN NGHỈ DƯỠNG THUẦN VIỆT NHƯNG VẪN ĐUỘC CHẤT TÂY, NHƯ MỘT PHẦN SỞ THÍCH VÀ LỐI SỐNG CỦA GIA CHỦ.

Bài **NGÔ LY KHA** Ảnh **QUANG TRẦN**

Địa chỉ nhà: Hòa Vang, TP. Đà Nẵng

Thiết kế kiến trúc & Nội thất: Cội - Design



Ngôi nhà theo phong cách Rustic được tạo nên từ những vật liệu thô mộc sẵn có tại địa phương và khu vực lân cận như gạch, đá đến các loại gỗ nội, ngoại thất



Ở TUỔI TRUNG NIÊN, GIA CHỦ VẪN GIỮ NIỀM ĐAM MÊ VỚI PHONG CÁCH RUSTIC hiện đại bởi sự lịch lãm, tiện nghi đậm chất đồng quê cùng những vẻ đẹp bền vững với thời gian. Ông cũng đã dày công sưu tập những vật dụng, đồ trang trí từ thời Pháp thuộc, cho đến khi tìm cho chúng một vị trí phù hợp trong ngôi nhà thứ hai của mình.

Ngôi nhà mới tọa lạc trên khu đất rộng 17.000m² tại miền sơn cước huyện Hòa Vang, phía tây trung tâm thành phố Đà Nẵng - nơi có khí hậu trong lành quanh năm nhờ được bao bọc bởi núi đồi. Ở đó, kiến trúc sư chia khu đất làm 3 phần, một phần để làm nhà (gồm nhà chính và khu bungalow cho khách), một phần làm ao cá và phần lớn diện tích còn lại dành cho sân vườn.

Thiên nhiên và sân vườn trở thành trung tâm và là cảm hứng của mọi không gian sinh hoạt trong ngôi nhà nghỉ cuối tuần này. Tất cả các phòng ngủ đều có cửa trượt về phía đông, hướng bờ suối. Không gian vệ sinh hòa vào cỏ cây, với khoảng trời lộ thiên để có thể ngắm trăng từ bồn tắm vào những đêm rằm. Phòng khách kết hợp với khoảng thông tầng nhằm tối ưu sự thông thoáng, đồng thời lấy bóng nắng qua những ô cửa sổ trên cao.

Để làm dịu hướng nắng chính tây tác động trực tiếp lên mặt tiền, nhóm thiết kế đã bố trí những hành lang rộng cùng các giàn dây leo rợp bóng, vừa che chắn vừa cung cấp thêm mảng xanh cho những góc nhìn. Những giới hạn trong-ngoài, đóng-mở dường như chỉ mang tính ước lệ khi thiên nhiên được hiện diện trong mỗi góc nhà.



Phòng khách kết hợp với khoảng thông tầng mang đến một không gian sáng sủa, thoáng đãng. Những vật dụng, đồ trang trí có từ thời Pháp như đèn đồng, tượng đồng, đồ gốm sứ đã được chủ nhân cất công sưu tập trong thời gian dài nay đã tìm được vị trí xứng đáng để trưng bày. Những khoảng cách trong - ngoài chỉ mang tính ước lệ khi thiên nhiên xuất hiện trong mọi góc nhà

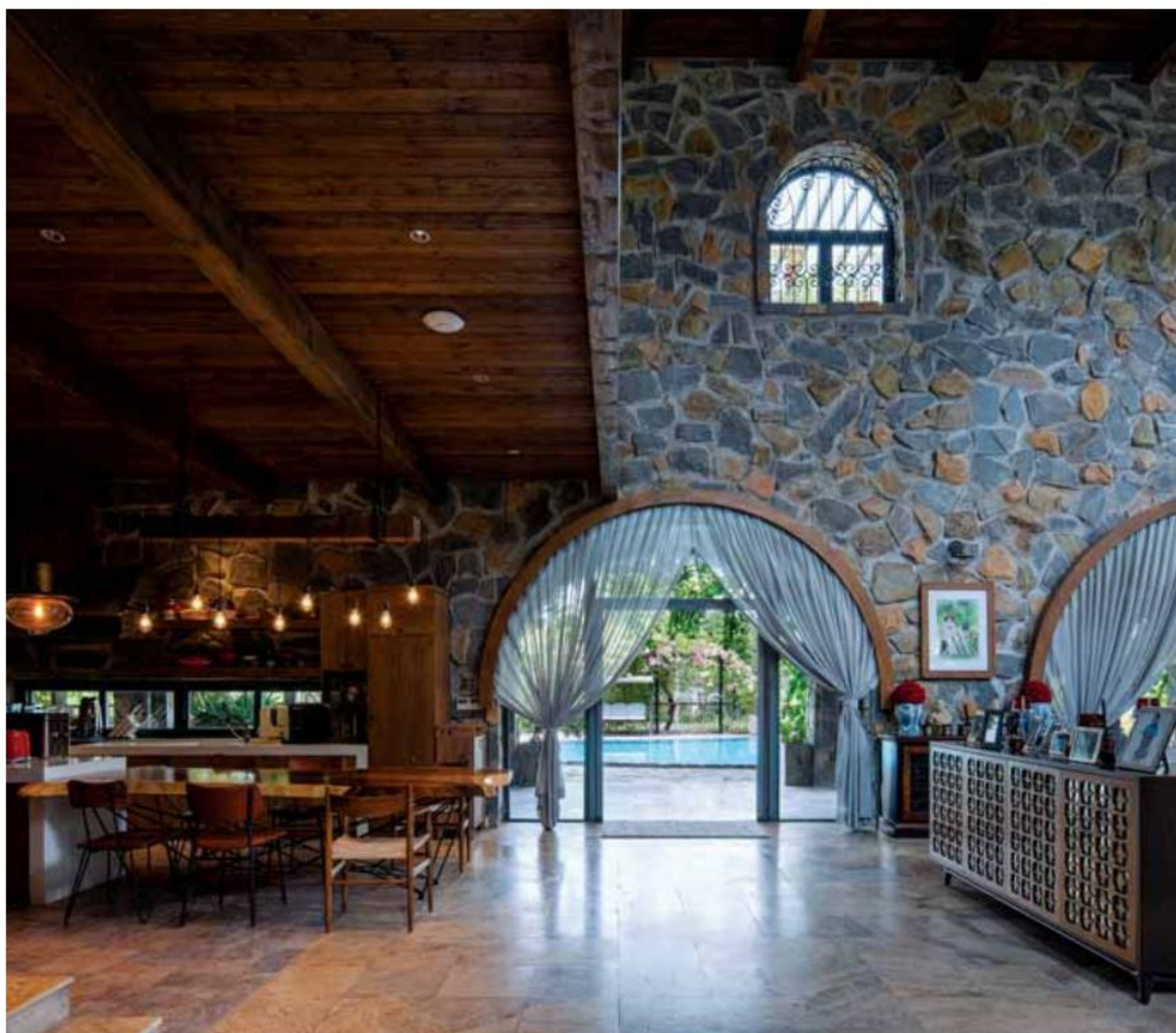
Ngôi nhà theo phong cách Rustic hiện đại được tạo nên từ những vật liệu thô mộc sẵn có tại địa phương và các vùng lân cận. Tường xây bằng đá núi Hòa Sơn với độ dày 40-50cm, giúp cách nhiệt với bên ngoài và giữ được độ ẩm, hơi mát bên trong nhà. Nền nhà lát đá vàng từ Thanh Hóa, cốt nền nhà chính được chủ động nâng thêm 1,5m so với nền đất tự nhiên để tạo tầm nhìn xa và thoáng đạt.

Ngoài căn nhà chính, gia chủ còn dựng thêm 4 căn bungalow dành cho khách thân lưu trú, được xây từ những vật liệu địa phương thân thiện và tiện nghi.

Gần 3 năm qua, ngôi nhà đã trở thành một chốn đi về yêu thích của đại gia đình 8 thành viên vào những dịp cuối tuần. Nơi cả 3 thế hệ được sum vầy và nạp thêm năng lượng tích cực giữa tiếng chim hót, tiếng suối reo và hơi thở của núi rừng. 



nhà ở





Các phòng ngủ có cửa trượt hướng về phía đông, nơi có con suối róc rách chảy đêm ngày. Không gian của phòng vệ sinh giao hòa với thiên nhiên



Một phần hiên nhà hướng về ngọn đồi và con suối phía sau. Phần lớn diện tích đất được dành cho sân vườn và hồ cá koi







Với diện tích đất lên đến 17.000m² cùng khí hậu ôn hòa vì được núi đồi bao bọc, chủ nhà cùng nhóm thiết kế đã “gây dựng” nên một chốn để ở và kinh doanh nghỉ dưỡng nơi miền sơn cước. Ở nơi đây thiên nhiên trở thành trung tâm và là cảm hứng của mọi không gian sinh hoạt trong ngôi nhà nghỉ cuối tuần này





ORANGE HOUSE: KHÔNG GIAN KÝ ỨC

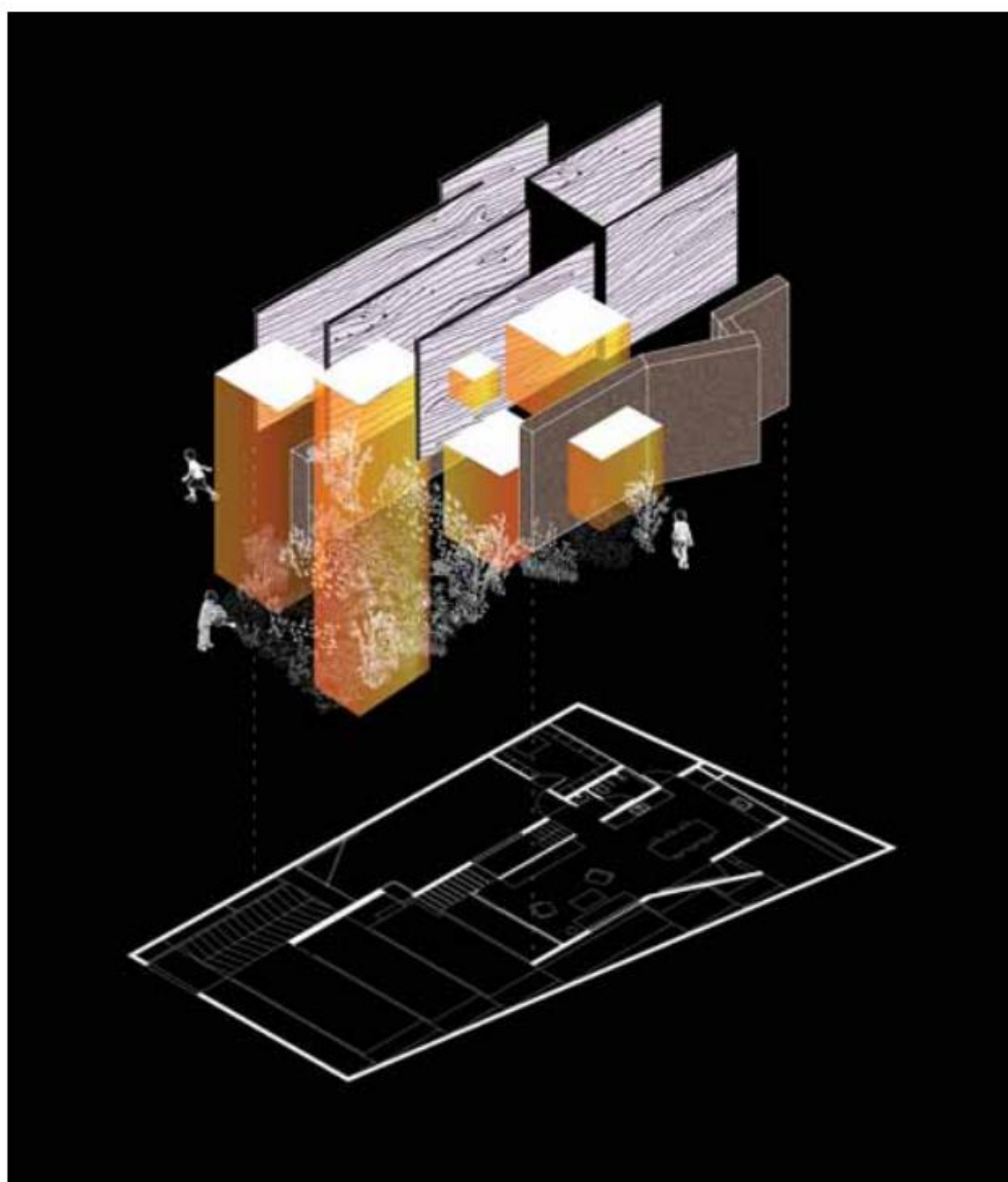
CĂN NHÀ CỦA MỘT GIA ĐÌNH TRẺ VÀ Ý TƯỞNG THIẾT KẾ ĐƯỢC CHẤP NỐI TỪ KÝ ỨC NHỮNG CĂN NHÀ HỌ ĐÃ TỪNG GẮN BÓ. ĐỂ RỜI ẤN TƯỢNG SÂU ĐẬM NHẤT LÀ NGÔI NHÀ ĐƯỢC SƠN MÀU CAM ĐẤT VÀ BAO BỌC BỞI MẢNH VƯỜN TRÀN ĐẦY HOA LÁ CỦA TUỔI THƠ.

Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN**

Địa điểm: Thủ Đức, TP.HCM

Nhóm thiết kế: Phạm Nhân Thọ, Huỳnh Thu Hoàn, Ngô Thiện Long

Xây dựng: Công ty Xây dựng Thành Công







Bao quanh mảnh vườn và cả ngôi nhà là những bờ tường đá ong với màu cam đất, tạo ra diện mạo đặc biệt cho ngôi nhà. Các không gian liên thông nhau với khung cửa kính rộng để người ngồi ở bên trong dễ dàng ngắm nhìn và tận hưởng không gian thoáng mát bên ngoài

CÔNG TRÌNH NẰM TRÊN MẢNH ĐẤT 300m², với tổng diện tích xây dựng 150m². Ý tưởng xây dựng được dẫn dắt từ những ký ức tuổi thơ của một gia đình trẻ về những căn nhà họ đã từng gắn bó, mong muốn có được một chốn ở cho bốn thành viên gồm hai vợ chồng và hai đứa con. Căn nhà được sơn màu cam đất và bao bọc bởi mảnh vườn tràn đầy hoa lá.

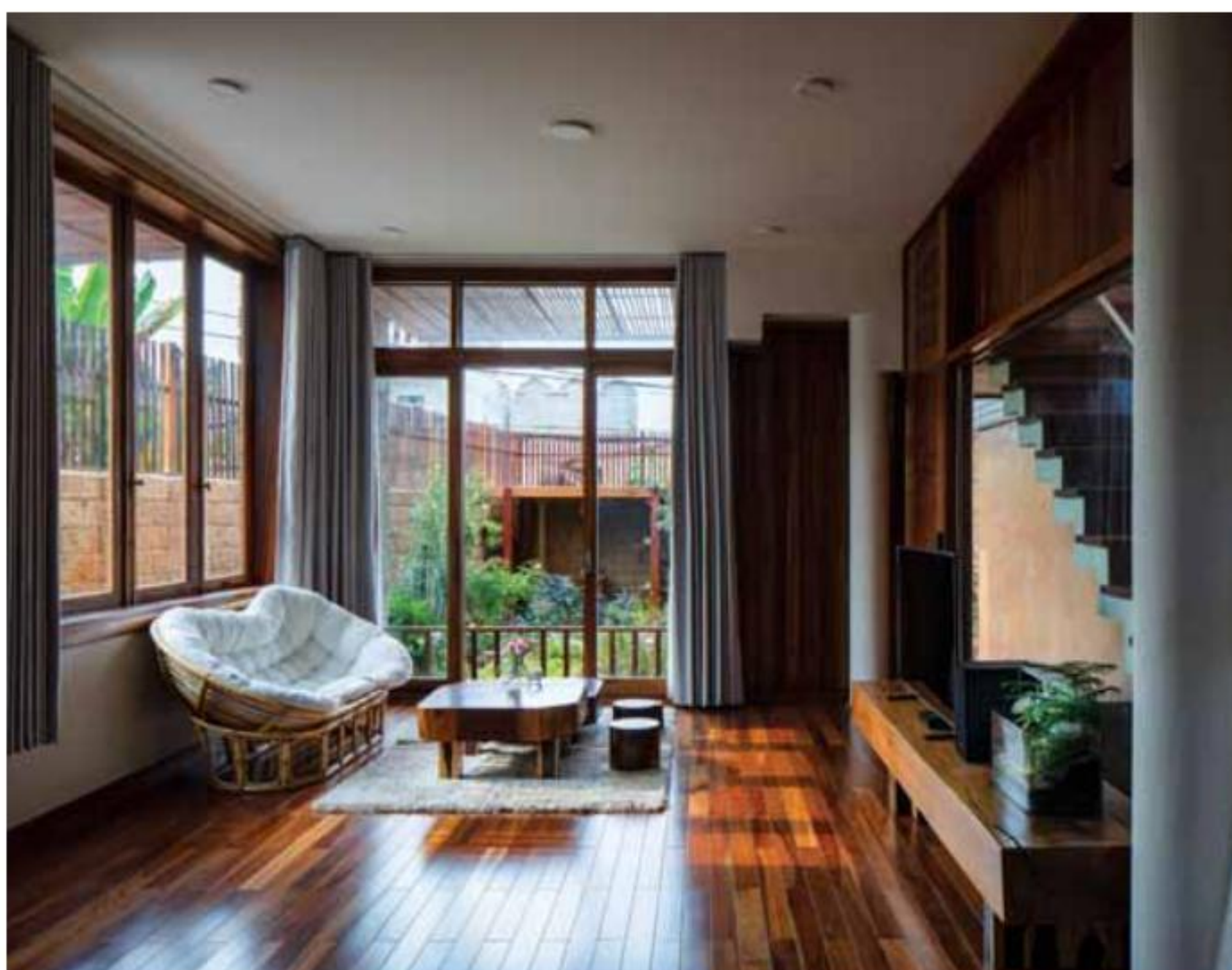
Tôn trọng yêu cầu của chủ nhà, các kiến trúc sư đã sử dụng đá tổ ong như một cách tự nhiên nhất để có được màu cam đất, nhưng đồng thời kết hợp màu nâu trầm của vật liệu gỗ đã được đưa vào để toàn bộ tổng thể không trở nên gay gắt, nặng nề. Điều này cho phép ý tưởng về hình khối công trình trở nên cực kỳ đơn giản: chúng đơn thuần là những

mặt phẳng dọc ngang phân chia không gian, lý giải tại sao những mảng tường vượt qua giới hạn của sàn và trần, những mái hiên vượt khỏi các ban công, đến cả những luống trồng cây, đường đi, lối dạo cũng được phân vị trong một mối quan hệ trực giao nhịp nhàng.

Chính lối bố cục này đã tạo ra cảm giác cởi mở và sự kết nối không gian liên tục từ ngoài vào trong. Khu vườn sinh động đủ loại cây cảnh, cây ăn trái, các loại hoa và vườn rau sạch mà mọi thành viên trong gia đình thay nhau chăm bẵm là điểm nhấn và trọng tâm của mọi góc nhìn. Đặc biệt là góc nhìn tăng trệt từ gian phòng khách thông với bếp ăn hiện đại - nơi hoa trái trước nhà trở thành nguồn dinh dưỡng của những bữa ăn ấm cúng. Cầu thang được đặt ở giữa nhà, vừa ngăn chia không gian



Ngôi nhà dành khá nhiều diện tích cho cây xanh, đặc biệt là những luống hoa màu được trồng theo những ô vuông xinh xắn. Đây là nơi các bé thỏa sức khám phá thiên nhiên, phụ giúp bố mẹ chăm sóc cây cảnh, thu hoạch hoa màu



chính phụ, vừa kết nối hai tầng một cách tự nhiên. Các ban công lớn luôn đi kèm với hệ lam gỗ tránh nắng mưa, kết hợp với đồ nội thất bằng mây tre tạo ra các góc thư giãn rất “nghỉ dưỡng”.

Mặc dù tọa lạc ở khu vực đông đúc của thành phố, ngôi nhà vẫn cung cấp cho gia chủ và các thành viên trong gia đình một môi trường gần gũi với tự nhiên thông qua vật liệu được lựa chọn kỹ lưỡng và khu vườn với các hoạt động có tính gắn kết. III



Ngôi nhà sử dụng đá ong làm vật liệu mang nét đẹp cổ kính, đậm chất Việt nhưng không kém phần hiện đại, sang trọng





Tầng trệt là tiệm chè khá thoáng đãng với chút sắp đặt mang phong vị truyền thống của người Hoa ngay cửa vào

KHI CON DẪN LỚN...

HẦU NHƯ ĐA SỐ CÁC VỢ CHỒNG TRẺ ĐỀU TRẢI QUA ĐÔI BA LẦN CHUYỂN NHÀ VÌ LÝ DO KINH TẾ, HAY THUẬN TIỆN SINH HOẠT, CÔNG VIỆC... TRONG ĐÓ KHÔNG ÍT LẦN ĐỔI NHÀ, SỬA NHÀ VÌ: CON BẮT ĐẦU LỚN!

Bài **ĐOÀN TRƯỜNG Ảnh QUỐC THỐNG**

Thiết kế: KTS HÀ GIA BỬU

Thi công: Công ty Phong Việt, KTS Trần Ngọc Nam

KHI CON DẪN LỚN, KHÔNG GIAN NHÀ CŨ DÙ KHÁ THÂN THƯƠNG, gần gũi nhiều thế hệ bắt đầu trở nên chật chội. Sinh hoạt giữa các thế hệ trở nên khác biệt, và nhu cầu tạo cho con góc riêng cũng bắt đầu hình thành cùng nhu cầu “ra riêng” của cha mẹ nếu như trước đó đang ở chung với ông bà, dòng họ.

Khi con dẫn lớn, phòng con không thể dùng chung với cha mẹ hay anh chị em, mà con cần thêm chỗ học, chỗ chơi, chỗ nghỉ ngơi thư giãn. Phòng ốc dù vẫn vậy, nhưng vật dụng, thiết bị gia tăng thuận theo tỷ lệ thể chất con bắt đầu phát triển.

Khi con dẫn lớn cũng là thời điểm cha mẹ ổn định hơn từ kinh tế đến tâm nhin, để những chăm chút về không gian cho con song hành cùng chọn lựa không gian sống của cả gia đình



Mặt tiền khung sắt được đan cài vào khung bê tông cũ, kết hợp hệ lam xoay chuyển thành “lớp áo” che chắn hiệu quả cho ngôi nhà

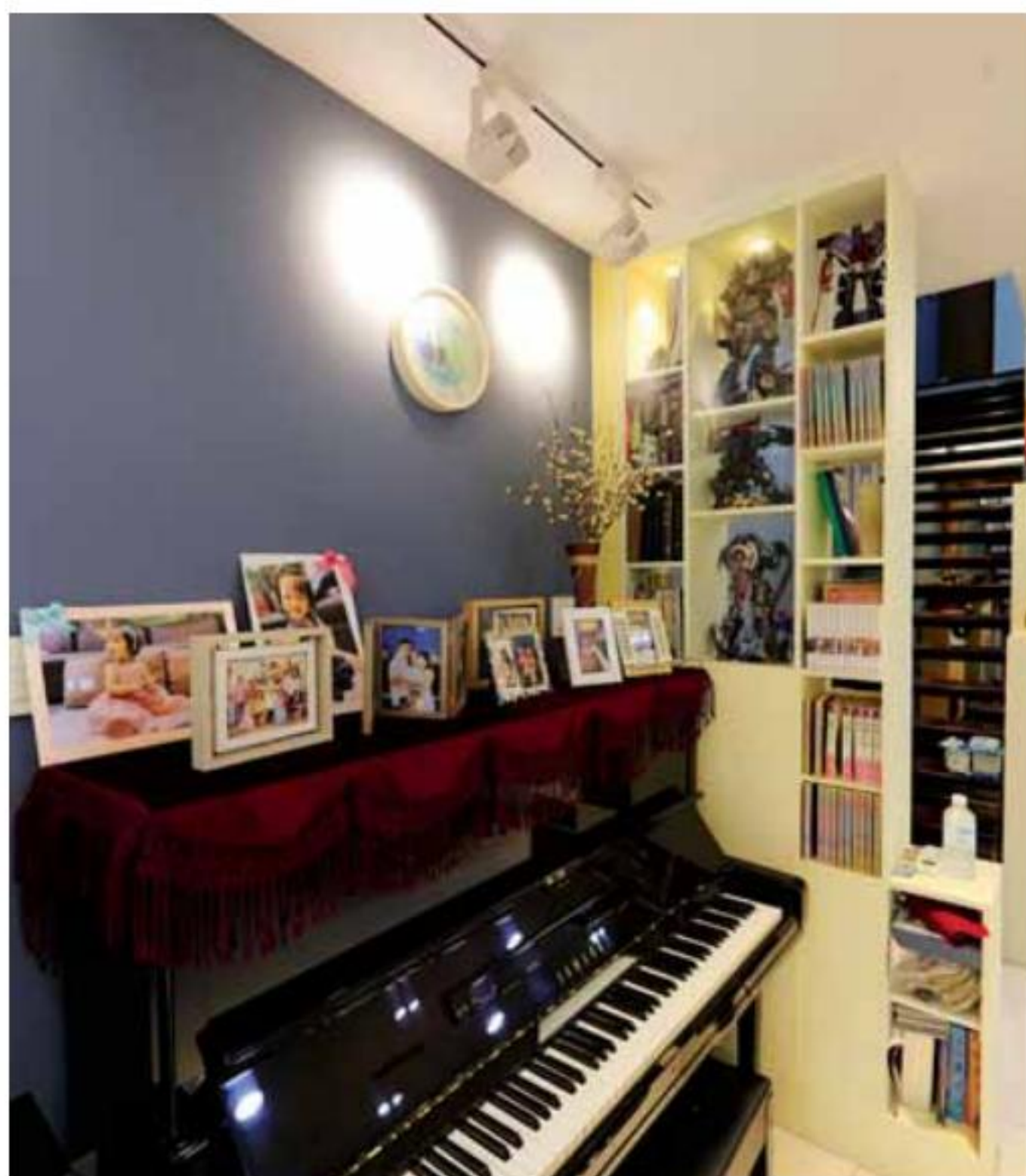
sao cho tiện dụng việc học hành, làm ăn của cha mẹ. Hồi con nhỏ thì âm bóng con theo mình, nay con lớn thì mình... chạy theo con, đưa rước, giải trí, học hành xoay như chong chóng.

Một ngôi nhà phố không lớn nhưng tích hợp đủ các công năng cho cha mẹ lẫn cho con cái luôn là giấc mơ của nhiều gia đình trẻ và trung niên, nhất là tại khu trung tâm Sài Gòn - Chợ Lớn nơi nhà cửa tắc đất tắc vàng. Ngôi nhà nằm trong khu phố ẩm thực người Hoa đông đúc này là một minh chứng cho giải pháp sửa nhà “khi con dần lớn”.

Gia chủ là dân trong nghề, sửa lại ngôi nhà xây đơn giản kiểu từ 40 năm trước này thành nơi phối kết nhiều công năng mới. Với cách làm mới mà không “nới” cũ, giải pháp tận dụng giàn lam bê tông sẵn có và hành lang bao hai mặt kiểu thập niên 90 giúp tạo thành lớp đệm cho không gian hướng tây bớt nắng nóng, từ đó mở ra những góc sinh hoạt thoáng sáng. Hệ cửa nhôm mặt gỗ xếp mở linh hoạt giúp điều tiết nắng gió hiệu quả và tạo mặt tiền sinh động hơn. Gia chủ cũng thích cây cối nhưng biết mình chưa đủ thời gian chăm sóc, nên chỉ xen lẫn cây xanh trong và ngoài nhà một cách tiết chế. Kiểu làm này giúp ngôi nhà có “mỗi thứ một chút” không quá lố và cũng không quá “ngầu”.

Cách thay đổi triệt để nhất và hiệu quả nhất xuất phát từ nhu cầu xử lý không gian cho cậu con trai đang vào tuổi teen. Gia chủ thay đổi vị trí thang, từ đi ngang chia đôi nhà cũ ra làm 2 khu trước

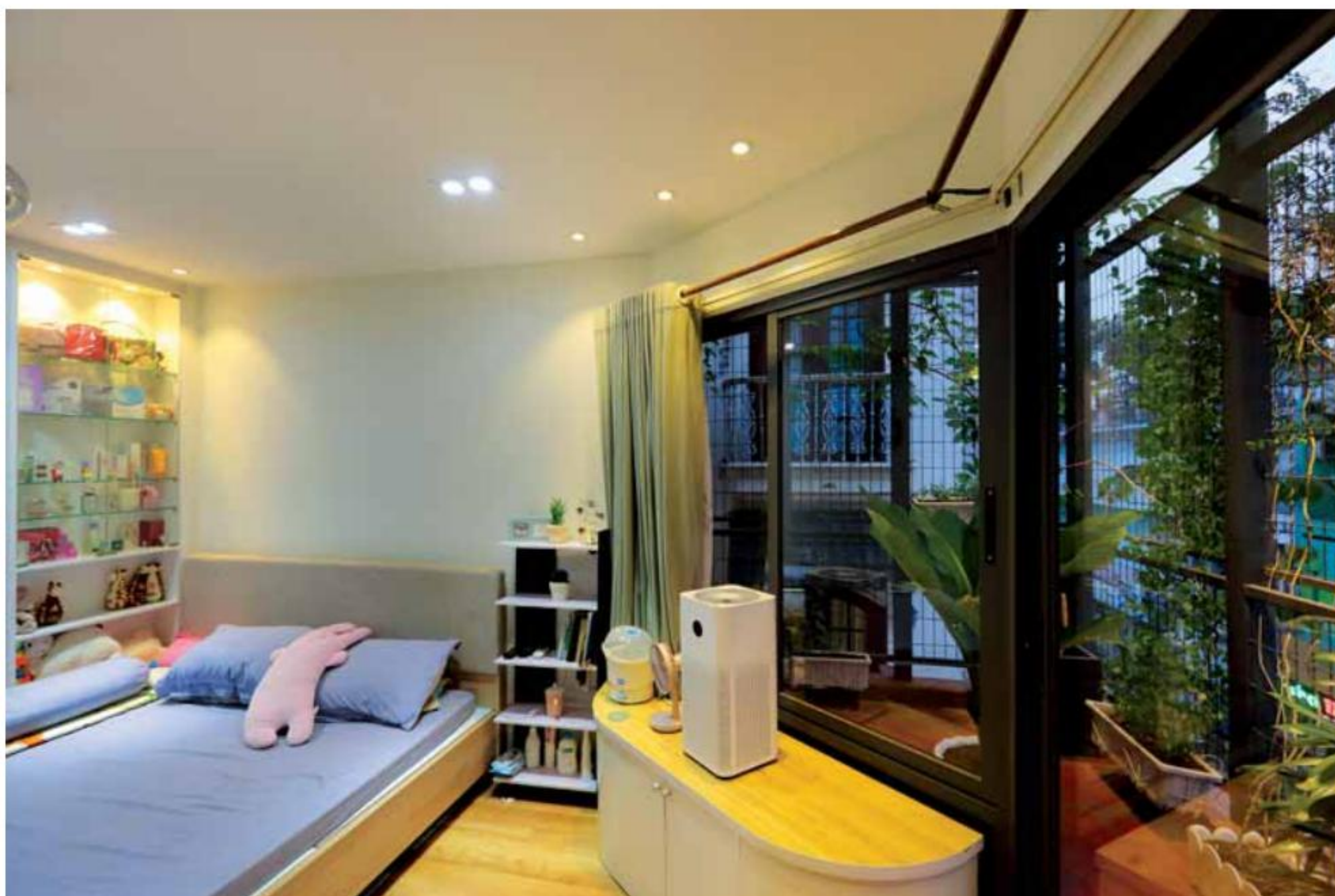




sau, trở thành đi dọc men theo từng tầng. Cách làm này tạo nên hệ giao thông linh hoạt và tận dụng diện tích khá hiệu quả, cậu con trai giờ đây có hẳn phòng ngủ riêng và phòng chơi riêng mà cơ cấu nhà cũ chưa làm được. Kiểu cầu thang và cấu trúc bao che khiến nhà trở nên “công nghiệp” hơn, hợp với cơ cấu gia đình trẻ tuổi, thoáng hơn và cũng dễ xử lý nội thất theo hướng cơ động.

Khi con dần lớn, gia chủ đã sửa nhà cũ thành nhà mới không chỉ cho mình và thế hệ lớn tuổi, mà còn hướng đến đám trẻ. Phòng chơi nhạc, góc giải trí, tủ kệ đồ chơi... đều tính toán chu đáo, theo “gia tài” đồ chơi mà cha con sưu tầm lâu nay, theo sở thích đánh trống sao cho tung bừng mà không phiền hàng xóm, sao cho đám con nít của bà con bạn bè đến nhà chơi có chỗ tung tăng vui vẻ.

Nhà làm xong thoáng ra, vui ra, thoải mái ra. Nhà đây nhóc, đủ không gian, và cũng đây... nhóc tì chạy chơi rộn rã. 🎵



Ảnh trang bên Bộ bàn ăn dành cho những bữa cơm gia đình quây quần. Chiếc đàn dương cầm dành cho những buổi cả nhà đàn hát xôm tụ **Ảnh trên** Các phòng ngủ của con và cha mẹ vừa đủ dùng, giản dị, tươi tắn nhờ mảng xanh kế bên **Ảnh dưới** Góc chơi trống cho cậu con trai được cách âm hiệu quả, cùng kho đồ chơi sắp xếp ngăn nắp trong không gian nhỏ mà thoáng



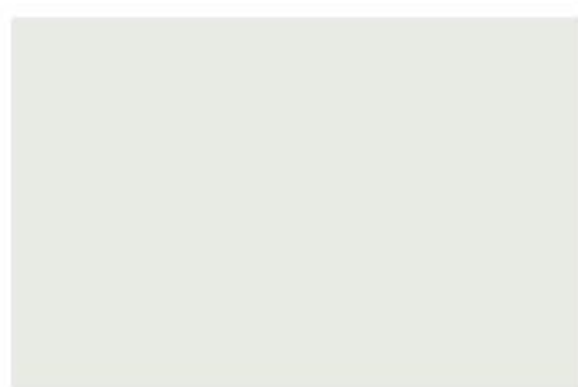


AN CƯỜNG®
Wood - Working Materials



MATERIALS FOR SHIPBUILDING

■ LAMINATE IMO



■ DỊCH VỤ GIA CÔNG



CHẠY PROFILE



CHẠY BIÊN DẠNG



CHẠY VÁT CẠNH



CHẠY DẠNG CONG

AN CƯỜNG GIỚI THIỆU DÒNG SẢN PHẨM LAMINATE CHO NGÀNH TÀU BIỂN

Gỗ An Cường vừa tung ra thị trường sản phẩm mới lần đầu xuất hiện tại Việt Nam và Châu Á: loại gỗ chuyên dụng cho ngành tàu biển được gọi là **IMO PANEL (International Maritime Organization)** - chứng nhận chất lượng của Tổ chức hàng hải thế giới.

Đặc tính nội thất trên tàu biển quốc tế là phải đảm bảo các tiêu chí về nhẹ, chống cháy, chống nước và tuyệt đối an toàn về sức khoẻ cũng như các tiêu chí khắt khe khác dành riêng cho ngành tàu biển. Với hệ thống máy móc được đầu tư bài bản, nhập khẩu từ Châu Âu, An Cường cung cấp vật liệu chuyên dụng cho ngành đóng tàu gồm tấm Laminate IMO, tấm Vermiculite IMO, tấm Plywood chống nước, đảm bảo tiêu chí nhẹ, chống cháy, chống nước và đặc biệt được thiết kế và sản xuất dành riêng cho ngành tàu biển quốc tế.

Bên cạnh đó, An Cường cung cấp giải pháp tấm component và dịch vụ gia công bao gồm: cắt phay, xẻ rãnh, uốn cong, dán cạnh, nối ghép Laminate cùng các chi tiết nội thất bán thành phẩm bằng hệ thống máy móc chuyên dụng, để có thể hoàn thiện thành nội thất hoàn chỉnh cho những con tàu đạt đúng chuẩn quốc tế.

Tuy mới giới thiệu sản phẩm này nhưng năm 2020, An Cường đã xuất khẩu được nhiều triệu USD sản phẩm đóng tàu cho hàng loạt các hãng tàu nổi tiếng trên thế giới như: R&M (Rheinhold & Mahla), Northsea, SBA (Ship Building Asia), Cheoy Lee Shipyard, Damen, Sông Thu, Corsair Marine, Strategic Marine...







ĐÌNH HÌNH TRƯỚC 10 NĂM

CĂN HỘ CÓ DIỆN TÍCH 80M² ĐƯỢC THIẾT KẾ HOÀN THIỆN CƠ BẢN VỚI 2 PHÒNG NGỦ VÀ 2 PHÒNG VỆ SINH. CÔNG VIỆC CÒN LẠI LÀ BỐ TRÍ ĐỒ NỘI THẤT CHO HỢP LÝ VỚI NHU CẦU SỬ DỤNG. TRƯỚC KHI MUA CĂN HỘ NÀY, GIA ĐÌNH CÓ 1 CON TRAI LỚN VÀ CHUẨN BỊ CÓ THÊM 1 THÀNH VIÊN NỮA. TUY NHIÊN TRONG THỜI GIAN CHỜ ĐỢI BÀN GIAO THÌ BIẾT ĐƯỢC SẼ CÓ 2 CON TRAI SINH ĐÔI. ĐÂY LÀ VIỆC KHÔNG CÓ TRONG TÍNH TOÁN NHƯNG CHỦ NHÀ VẪN QUYẾT ĐỊNH CHỌN CĂN HỘ NÀY THAY VÌ ĐỔI NƠI KHÁC. LÝ DO VÌ NƠI NÀY CÓ PHÒNG KHÁCH VÀ BÀN ĂN RỘNG, ĐẶC BIỆT LÀ BAN CÔNG RẤT RỘNG SO VỚI NHỮNG CĂN HỘ KHÁC CÙNG DIỆN TÍCH.

Bài **CTV Ảnh** **PAUL PHAN**

Công ty thiết kế và thi công: MK Design and Build

Thiết kế: Trần Ngọc Tuấn Hoàng

Địa điểm: Quận Tân Phú, TP.HCM



Nền ban công lát gạch giả gỗ kết hợp với cây xanh tạo ra một góc thư giãn thú vị và cảm giác dịu mát khi ngồi từ phòng khách nhìn ra ngoài ban công. Một bàn ăn được bố trí dành cho 6 người. Kế bên là bàn học cho 2 con nhỏ khi lớn lên có thể sử dụng vì trong phòng ngủ chỉ có 1 bàn học dành cho cậu con trai lớn. Mọi công năng đều được tính toán đủ cho 3 anh em sử dụng trong 10 năm nữa. Phần diện tích còn lại sau khi bố trí đồ nội thất cũng rất rộng rãi có chỗ cho con nhỏ vui chơi thoải mái. Đây là điều mà gia chủ mong muốn khi chọn căn hộ này



Giường ngủ được thiết kế có nhiều học vì nhà có con nhỏ nên đồ linh tinh rất nhiều. Hệ tủ áo cũng được thiết kế đựng trần, chiều dài làm hết kích thước cho phép đảm bảo khả năng chứa đồ tối đa nhất có thể

VIỆC CỦA ĐƠN VỊ THIẾT KẾ LÀ PHẢI GIẢI QUYẾT NƠI NGỦ, chỗ chơi và học tập của 3 anh em trai với 1 phòng ngủ vốn vẹn 9,5m². Khi làm việc với đơn vị thiết kế chủ nhà đã có những yêu cầu rất cụ thể: giữ lại phần hoàn thiện chính của căn hộ như sơn nước, trần thạch cao, gạch ốp toilet. Thiết kế mới toàn bộ nội thất cho các không gian phòng khách và 2 phòng ngủ. Ban công rộng rãi có thể trồng cây xanh thật nhiều và bố trí 1 bộ bàn ghế thư giãn mỗi buổi sáng. Tổng thể căn hộ hướng tới phong cách đơn giản, ấm cúng, gần gũi với thiên nhiên.

Yêu cầu trên được giải quyết bằng việc tập trung vào trang bị đồ nội thất đảm bảo nhiều công năng trong không gian. Theo đó, phòng ngủ cho trẻ con thiết kế giường tầng dài theo chiều dài của phòng, anh trai lớn sẽ nằm trên, còn 2 em nhỏ sẽ nằm dưới. Với chiều dài giường tới 3m thì 2 anh em có thể sử dụng giường này tới 10 năm. Trên giường tầng còn bố trí các kệ để đặt đồ trang trí, đồ chơi của các em nhỏ. Phòng khách bố trí chiếc ghế sofa cũng được lựa chọn loại sofa bed,



khi cần có thể gập xuống thành giường ngủ những khi gia đình có khách hoặc người thân. Mảng tường màu xám sau lưng sofa xanh tạo điểm nhấn cho không gian phòng khách. Kệ tivi đơn giản với màu gỗ óc chó đặt phía trước hệ lam gỗ nhựa.

Không gian phòng khách có hướng nhìn ra khoảng ban công rộng lớn với rất nhiều cây xanh được chính tay chủ nhân trồng và chăm sóc.



Tường phòng ngủ cho con trẻ được sử dụng giấy dán tường có họa tiết phù hợp với 3 anh em trai, đảm bảo tường sẽ sạch với các bạn nhỏ. Bàn học được bố trí liên hoàn cùng kệ sách và tủ áo quần với kích thước cân đối đảm bảo đủ sử dụng mà không làm phòng quá chật. Cánh tủ với những họa tiết đám mây, ngôi sao tạo điểm nhấn đồng thời cũng là tay nắm để mở cửa tủ

Phòng ngủ chính của gia chủ được thiết kế nội thất đơn giản, màu sắc kết hợp trắng và màu gỗ sồi của ván công nghiệp. Căn hộ nằm ngay vị trí góc 2 mặt tiền nên phòng ngủ được hưởng 1 góc window bay khá đẹp, chỉ cần kéo rèm ra là có thể ngắm nhìn thành phố từ trên cao.

Ngoài việc bố trí đồ nội thất đảm bảo công năng cho gia đình có 5 thành viên thì điểm nhấn cho căn hộ này chính là mảng xanh thiên nhiên. Không mất quá nhiều thời gian cho việc chăm sóc nhưng cũng đủ để mang hơi thở tự nhiên vào căn hộ trên cao.🌿



OSCAR TRONG MÙA COVID

Vì đại dịch Covid nên Oscar lần thứ 93 của năm 2021 phải dời việc tổ chức từ cuối tháng 2 đến cuối tháng 4 và năm nay nó được thực hiện tại 2 địa điểm. Đó là tại Đại Hý Viện Dolby Theater ở Hollywood và Nhà Ga Union ở Los Angeles.

Bài **TRẦN VĂN CHÂU – CEO PAINT & MORE** Ảnh **PAINT & MORE CUNG CẤP**



LÀU NAY, OSCAR VẪN LÀ SỰ KIỆN ĐƯỢC NHIỀU NGƯỜI mong chờ nhất trong năm. Đây là dịp để các minh tinh điện ảnh, giới thượng lưu và các nhà quý tộc từ khắp nơi trên thế giới tề tụ về gặp gỡ, giao lưu và chiêu đãi. Đây cũng là dịp mà mọi người tha hồ khoe trang phục hiếm, lạ, mới và độc vừa được các nhà thiết kế thời trang sáng tạo. Cũng cần nói thêm là trước đây ngành thiết kế nội thất, ngành in ấn và sơn luôn mong đợi các tông màu từ thời trang của sự kiện Oscar để định hướng cho sự phát triển sau này.

Mỗi năm, Viện Hàn lâm Khoa học và Nghệ thuật Điện ảnh sẽ công bố 24 giải với tổng cộng có khoảng 40 tượng Oscar được trao tặng. Tượng Oscar được làm bằng kim loại đen mạ vàng và britannium, cao 34cm và nặng 3,85kg. Tượng là hình dáng của một hiệp sĩ đứng trên cuốn phim có năm cánh tượng trưng cho các nhánh gốc của Viện Hàn lâm bao gồm diễn viên, biên kịch, đạo diễn, nhà sản xuất và kỹ thuật viên. Đây cũng là sự trùng hợp ngẫu nhiên trong quan niệm của người phương Tây khi họ lấy biểu tượng Olympic cũng có hình 5 vòng tròn tượng trưng cho 5 châu và giải Nobel cũng được chia cho 5 lĩnh vực: vật lý, hóa học, y học, văn học và hòa bình còn phương Đông có con số 5 với khái niệm ngũ hành (kim, mộc, thủy, hỏa, thổ).

24 giải thưởng được Viện Hàn lâm bình chọn bao gồm: phim hay, đạo diễn, nam/nữ diễn viên chính, nam/nữ diễn viên phụ, kịch bản gốc, biên tập phim, phim nói tiếng nước ngoài, ca khúc trong phim, dàn dựng âm thanh, quay phim, sáng tạo mỹ thuật, hiệu ứng hình ảnh...

Oscar 2021

Hạng mục đạo diễn xuất sắc nhất và phim hay nhất được trao cho Ms. Chloe Zhao (người Trung Quốc) qua bộ phim Nomadland.



Cùng với đó là bà Youn Yuh Jung (người Hàn Quốc) đã dành được giải nữ diễn viên phụ hay nhất trong phim *Minari*.

Nam tài tử chính xuất sắc nhất lại lọt vào tay Anthony Hopkins trong phim *The Father*. Nữ minh tinh điện ảnh chính giành được giải nhất về tay bà Frances McDormand trong phim *Nomadland*. Nam tài tử phụ rơi vào tay Daniel Kaluuya trong phim *Judas & the Black Messiah*. Dự phần trong các phim quốc tế có phim *Another Round* của Đan Mạch đoạt giải hay nhất.

Ca khúc trong phim hay nhất là *Fight For You* trong phim *Judas & the Black Messiah*. Cùng với đó phải kể đến phim *Soul* chiếm lĩnh loại phim hoạt hình. Kịch bản chuyển thể xuất sắc lại chọn *The Father* cũng như bản kịch gốc hay lại vào tay của phim *Promising Young Woman*, thiết kế sản xuất ấn tượng thì lọt vào phim *Mank*...

Ngoài những giải chính vừa đề cập ở trên thì để một bộ phim được hoàn tất chính chu; nó còn tùy thuộc rất nhiều vào các phần như dàn dựng, thiết kế sản xuất, thiết kế trang phục, sáng tạo

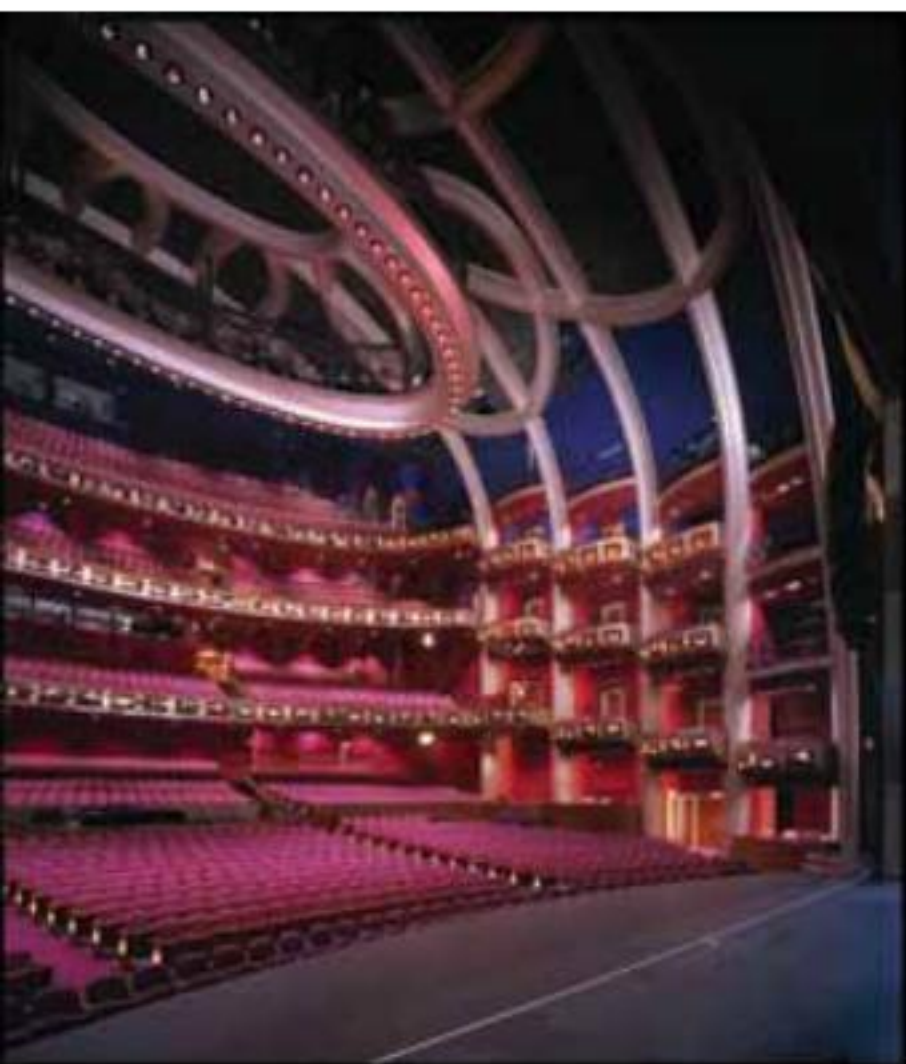
mỹ thuật, hiệu ứng hình ảnh... Do vậy, trong tất cả các hãng sơn mỹ thuật tại Mỹ người ta thấy sản phẩm của Modern Masters đã được Hollywood chọn để sử dụng cho phim trường như sơn nhũ Ánh kim Metallic được phủ lên cho cả Đại Hý Viện Dolby Theater với màu đỏ bordeaux từ vòm trần, tường, sân khấu cho đến những bức tượng Oscar được trưng bày giữa đại sảnh. Trong một lần ghé thăm Hollywood, giám đốc của Modern Masters đã đưa chúng tôi tham quan nhiều nơi rất thú vị. Cùng với đó là dòng sơn Wildfire với đèn Black Light được Hollywood ứng dụng nhiều nhất. Người ta có thể sử dụng sơn Wildfire để tạo ra miệng núi lửa và nham thạch, làm cho dòng suối nước nóng bốc khói hay những hình ảnh ghê rợn, ma quái, máu đỏ thịt rơi cũng như

những hiệu ứng trong các phim hoạt họa, animation, 3D. Đặc biệt là dưới hiệu ứng của đèn Black Light nó làm thay đổi hình ảnh và màu sắc một cách khác biệt hẳn giữa ban ngày và ban đêm cho cùng một bức ảnh tại chính hiện trường của phim trường. Và năm nay, Oscar 2021 lại về tay của cuốn phim *Tenet* cho giải hiệu ứng hình ảnh xuất sắc nhất (Visual effects).

Điều đáng nói là toàn bộ sơn của Modern Masters từ sơn nhũ Ánh kim, Wildfire, Metal Effects, Venetian Plaster đều là sơn gốc nước mà từ hơn 10 năm qua chúng tôi là nhà phân phối độc quyền tại Việt Nam và cùng với nhiều nhà thầu thi công tô phủ lên hằng biết bao công trình dự án và biệt thự từ Hà Nội, Đà Nẵng, Nha Trang cho đến Sài Gòn.

Đạo diễn xuất sắc – Ms. Chloe Zhao (người Trung Quốc)

Như trên đã trình bày, điều thú vị của Oscar 2021 là có đến 2 người phụ nữ Á châu nhận giải. Đó là Ms. Chloe Zhao và bà Youn Yuh Jung (người Hàn Quốc). Ms Chloe Zhao sinh ra ở Trung Quốc năm 1982, đi du học ở Anh và qua Mỹ lập nghiệp. Cô là người phụ nữ đầu tiên dành được giải Đạo diễn xuất sắc cho cuốn phim *Nomadland*. Đây là phim được dàn dựng từ cuốn sách có tựa đề *Nomadland* mà chúng ta có thể hiểu nôm na là đời du mục của nhà văn nữ người Mỹ Jessica Bruder.



Đại Hý Viện Dolby Theater, Hollywood



Dưới ánh sáng bình thường

Dưới ánh đèn Black Light





Trụ sở của tập đoàn TSMC tại Đài Bắc, Đài Loan



Thế vận hội Olympic Seoul 1988

Cốt truyện của phim miêu tả về đời sống thường nhật của một người phụ nữ trung niên sống du mục trên chiếc xe tải với những khám phá, trải nghiệm về các chuyến hành trình xuyên miền tây nước Mỹ. Cũng có những đoạn nói về những cuộc gặp với những người đồng cảnh ngộ và có lẽ trong cuộc sống đời du mục đã cho phép họ sống thật với chính bản thân. Tìm lại những cảm giác thanh thản, bỏ sau lưng bao lo toan sầu muộn của cơm áo gạo tiền. Có lẽ cuốn phim đã trình làng đúng thời điểm mà cả thế giới phải sống với đại dịch, giãn cách xã hội và nước Mỹ lại đang dấy lên nạn kỳ thị với người da đen và người Á châu. Tuy nhiên suy cho cùng thì sự kỳ thị vẫn luôn luôn hiện hữu ở mọi nơi, mọi thời đại. Nó sản sinh ra từ cổ chí kim và nó có từ Đông sang Tây.

Điều đáng nói là tại Trung Quốc, cuốn phim *Nomadland* không được trình chiếu tại bất cứ đâu vì Ms. Chloe Zhao đã bị cấm sau khi họ phát hiện ra những quan điểm sống và làm việc mà cô đã nêu ra trong một lần phỏng vấn với hãng phim vào năm 2013.

Bà Youn Yuh Jung (người Hàn Quốc)

Bà Youn Yuh Jung (người Hàn Quốc, 73 tuổi) đã dành được giải nữ diễn viên phụ hay nhất trong phim *Minari*. Chúng tôi không muốn dài dòng về cốt truyện của cuốn phim là nói về sự nhập cư của một gia đình Hàn Quốc trên đất nước Hoa Kỳ mà nhân cơ hội này, chúng tôi muốn ôn lại chuyện tại sao Hàn Quốc gặt được quả ngọt qua Oscar 2021 này.

Bởi nhìn lại tấm gương của các nước văn minh phát triển bền vững đều đặt giáo dục làm nền tảng như Anh Quốc, Đức Quốc, Nhật Bản và Hoa Kỳ. Gần với chúng ta hơn trong khu vực có Đài Loan, Hàn Quốc cũng đã làm những điều tương tự. Từ việc có nền tảng giáo dục tốt của hơn 2 triệu người rời Hoa Lục vào năm 1949, Tưởng Giới Thạch đã định hướng muốn biến Đài Bắc thành trung tâm công nghệ của thế giới nên từ cuối thập niên 1950, ông đã cho hàng loạt du học sinh qua Mỹ du học và tu nghiệp để kết quả thu được như ngày hôm nay của một Đài Bắc trở thành siêu đô thị. Nó phát triển hơn cả ông mong đợi và trở thành trung tâm sản xuất chất bán dẫn silicon lớn nhất thế giới. Hàn Quốc thì từ 1968 họ đã mang hết chương trình giáo dục của Nhật Bản đã dày công nghiên cứu hơn cả 100 năm về làm kim chỉ nam đào tạo. Sau 20 năm áp

dụng, đến năm 1988 họ mở cửa chào đón thế giới qua việc đăng cai Thế vận hội 1988 làm cho cả thế giới phải kinh ngạc.

Chưa dừng lại ở chuyện học tập Nhật Bản, Hàn Quốc còn gửi 2.000 chuyên viên qua Âu châu mà đặc biệt là Ý và Pháp để học về thời trang và mỹ phẩm. Cùng với đó, họ lại mở đường cho 2.000 người đi Mỹ tu nghiệp về điện ảnh để mong sau này chiếm lĩnh thế giới điện ảnh của Á châu. Và kết quả của ngày hôm nay là một Hàn Quốc với GDP đang tiến về con số 2.000 tỷ USD cao gần gấp 4 lần GDP của Việt Nam trong khi dân số chưa bằng một nửa của Việt Nam. Tính về thu nhập đầu người thì Hàn Quốc chỉ đứng sau thứ hạng 28 của Anh Quốc (45.000 USD), 29 của Nhật Bản (44.000 USD), 30 của Do Thái (43.000 USD) và Hàn Quốc (41.000 USD) đứng thứ 31.

Sở dĩ, Hàn Quốc làm được những điều thần kỳ trên vì khi tổng thống Park Chung-Hee thấy người dân quá khổ nên ông đã khóc và tuyên bố: "Sau 10 năm sẽ có nhiều nước trên thế giới đến làm thuê cho Hàn Quốc". Và hôm nay, quả ngọt trong ngành điện ảnh đã đến với Hàn Quốc khi họ gặt hái được giải Oscar 2021.

Hãy theo gương Nhật Bản, Đài Loan và Hàn Quốc để luôn cố gắng học hỏi và trau dồi kiến thức. Phải luôn tâm niệm sống thiện lương, nâng cao lòng tự trọng và tạo thêm vật chất của cải bằng sự sáng tạo. Để qua đó, nó cho chúng ta một niềm tin son sắt trong việc xây dựng một đất nước Việt Nam phú cường. Và rồi sẽ có một ngày Việt Nam sẽ đạt được những thành tựu đáng tự hào về khoa học kỹ thuật, về văn hóa và nghệ thuật. 



Các tập đoàn lớn của Hàn Quốc

THỬ TRƯỚC MUA SAU

free
TẶNG MẪU



100gr

Chất làm tan sắt rỉ sét.

- Làm tan sắt rỉ sét trong vòng 30'
- Bảo vệ sắt thép lên đến 12 tháng.



200gr

Bột trét nhanh khô

- Đã có sơn lót
- Phủ màu sau 15'
- Bám trên Bê-tông, gạch, gỗ, kim loại.



200gr



200gr

Keo chống nứt

- Đàn hồi 300/500 %, che lấp vết nứt 0.4 - 2 mm.
- Bám trên Bê-tông, gạch, gỗ, kính, kim loại.

Chương trình bắt đầu cuối tháng 6/2021.



Sản Phẩm Nhập Từ Mỹ

PAINT & MORE

Sơn Mỹ Nhà Việt

Liên hệ: **0909 143 900** | info.pmCEO@gmail.com | www.SonMyNhaViet.vn | 135/37/71 Nguyễn Hữu Cảnh, P.22, Q. Bình Thạnh, HCMC

CHỖ CHƠI CHO TRẺ

Vui chơi là một nhu cầu thiết yếu của trẻ em. Đặc biệt ở tuổi mầm non (2-6 tuổi) thì hoạt động chủ yếu của trẻ là vui chơi. Lên các cấp học lớn hơn (tiểu học, trung học cơ sở) nhu cầu và thời gian dành cho vui chơi của trẻ có giảm nhưng hoạt động này vẫn là cần thiết.

Bài KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH Ảnh HT & TỰ LIÊU



Chỗ chơi – không gian quan trọng dành cho trẻ

Chính vì vậy, chỗ chơi cho trẻ là một không gian vô cùng quan trọng ảnh hưởng lớn đến tính cách và sự phát triển tinh thần và thể chất cho trẻ. Các nghiên cứu khoa học đã chỉ ra rằng, hoạt động vui chơi là thiết yếu đối với trẻ em - nhất là với lứa tuổi mầm non, những năm đầu đời của trẻ. Hoạt động vui chơi làm thỏa mãn tinh thần cho trẻ và còn tăng cường vận động cũng như tăng khả năng giao tiếp với mọi người, giúp trẻ phát triển toàn diện.

Trẻ em chơi có nhiều cách thức khác nhau: như chơi với đồ chơi



(thường là trong nhà), chơi với các đạo cụ, thiết bị như cầu trượt, đu quay, bập bênh, xích đu... (thường là ngoài trời); chơi kiểu vừa chơi vừa học như các hoạt động âm nhạc, hội họa, thủ công tạo hình, hoạt động thể dục thể thao... Mỗi kiểu chơi cần những không gian khác nhau, địa điểm khác nhau và công cụ khác nhau. Bên cạnh việc chơi trong nhà thì các không gian ngoài trời là cần thiết để giúp trẻ hít thở không khí trong lành, làm quen với môi trường tự nhiên, vận động cơ thể. Với trẻ nhỏ, việc chơi ngoài trời có ánh nắng còn giúp trẻ tránh bệnh còi xương.

Các không gian là chỗ chơi cho trẻ quan trọng nhất là vấn đề an toàn, tiếp theo là môi trường sạch sẽ, trong lành, và cuối cùng là phù hợp, có những yếu tố tạo hứng khởi cho trẻ chơi đùa. Với không gian trong nhà, đồ đạc, đồ vật và sàn vận động của trẻ phải đảm bảo an toàn; những yếu tố mất an toàn như điện, hay cao độ có thể gây ngã phải được triệt tiêu. Ở không gian chơi ngoài trời, nên có cây xanh, có bóng mát hay những chỗ trú, tránh nắng mưa; và phải đảm bảo an toàn giao thông. Hoạt động chơi của trẻ cần được kết hợp hài hòa giữa chơi trong nhà và chơi ngoài trời, với những hoạt động khác nhau.



Trẻ chơi ở đâu?

Trong điều kiện có thể (sức khỏe tốt, không vướng các hoạt động học tập hay sinh hoạt cá nhân) trẻ có thể chơi mọi lúc, mọi nơi và rất dễ thích nghi với hoàn cảnh. Về cơ bản, chỗ chơi của trẻ là những nơi sau đây:

- Ở nhà: nhà là nơi chốn quan trọng nhất của trẻ, là nơi trẻ ăn ở và sinh hoạt, vui chơi với thời gian nhiều nhất, cũng là nơi gắn kết với bố mẹ, gia đình. Khi chưa đi học trẻ cũng đã chơi ở nhà và khi đi học rồi trẻ cũng vẫn chơi ở nhà. Trong nhà, trẻ có thể chơi ở phòng sinh hoạt chung, trong phòng ngủ của riêng mình, hay phòng

chuyên biệt để vui chơi (với những gia đình có điều kiện). Ở nhà trẻ thường chơi với bố mẹ hoặc anh chị em, đôi khi là với bạn. Không gian chơi ở nhà thường nhỏ, chật hẹp và có rất nhiều đồ đạc, thiết bị; vì vậy khi trẻ chơi ở nhà cần lưu ý trông nom để trẻ không nghịch ngợm làm hỏng các vật dụng, cũng như không leo trèo hay nghịch ở những nơi có điện. Nếu nhà có sân rộng - nhất là ở nông thôn thì sân là một không gian chơi đầy hữu ích cho trẻ; được gắn gũi với cây cối và không khí thoáng đãng; cũng có thể chơi một số trò mà không gian trong nhà không đáp ứng được như chơi bóng, chơi đá cầu, cầu lông... hay chơi cùng nhóm bạn những trò chơi dân gian.

- Ở trường: với những trẻ mầm non, trẻ chơi trong lớp (trong nhà) và ngoài sân (ngoài trời); với trẻ cấp tiểu học thì trẻ chơi ngoài sân hay trong các phòng đa năng, phòng năng khiếu (kiểu vừa học vừa chơi). Ở các trường mầm non, sân chơi của trẻ thường có các vật dụng, thiết bị giúp trẻ vận động cơ thể phù hợp với lứa tuổi như đu quay, bập bênh, thú nhún, cầu trượt... Tuy vậy không phải trường mầm non nào cũng có những vật dụng vui chơi đó, đặc biệt là ở nông thôn. Với trường tiểu học hay trung học cơ sở thì sân trường không có đồ chơi và là sân tập trung, sân nghỉ lễ; nhưng





Hoạt động chơi của trẻ cần được kết hợp hài hòa giữa chơi trong nhà và chơi ngoài trời với những hoạt động khác nhau

chức năng chơi vẫn rất quan trọng. Ở ngoài sân trẻ cũng có thể chơi những trò chơi cộng đồng, trò chơi dân gian với sự tham gia của tập thể như đá bóng, nhảy dây, kéo co... Đây là nơi trẻ có thể vui chơi thoải mái nhất bởi không gian rộng lớn và được hòa đồng cùng tập thể, thể hiện được tính cách và sự tự do của mỗi cá nhân.

- Ở không gian công cộng: đó là các không gian công viên, vườn hoa công cộng, trong khuôn viên các công trình văn hóa - thể thao như bảo tàng, nhà văn hóa, sân vận động, bể bơi, cung thiếu nhi, phố đi bộ, sân chơi dành riêng cho trẻ em... Trong những năm gần đây, một số siêu thị, trung tâm thương mại, trung tâm vui chơi giải trí

cũng có chỗ chơi riêng cho trẻ. Những nơi chốn này thường là chỗ chơi của trẻ cuối tuần, khi không phải đến trường. Tùy từng công trình mà có những đồ chơi hay cách thức chơi khác nhau, có mất phí hoặc không thu phí. Tuy nhiên, những điểm vui chơi kiểu này chỉ có ở đô thị, còn nông thôn thì rất hiếm. Đa phần trẻ em vui chơi tự do ở những không gian công cộng của làng như sân đình, chùa, nhà văn hóa hay những bãi đất trống. Trẻ ở nông thôn chơi hầu như ít được quản lý giám sát của người lớn nên rất dễ xảy ra những nguy hiểm, tai nạn - đặc biệt là nạn đuối nước - vấn đề mà truyền thông năm nào cũng lên tiếng khi mùa hè đến.

Chỗ chơi cho trẻ – Thực trạng và hy vọng

Chỗ chơi cho trẻ là vô cùng quan trọng và ý nghĩa, ai cũng biết vậy. Tuy



Hiện nay ở các thành phố lớn, do mật độ xây dựng và cư dân tập trung cao, vì vậy quỹ đất dành làm khu vui chơi cho trẻ là vấn đề nhức nhối trong thời gian qua

nhiên thực tế thì lại hoàn toàn khác. Ở cả đô thị và nông thôn hiện nay, trẻ đều thiếu chỗ chơi, hoặc chỗ chơi không đảm bảo tiêu chuẩn. Thiếu sân chơi cho trẻ em trong các đô thị là vấn đề nhức nhối mà hàng chục năm qua người dân và các chuyên gia liên tục lên tiếng cảnh báo. Theo thống kê của Sở Quy hoạch Kiến trúc Hà Nội, hiện tại, toàn thành phố có khoảng 200 điểm vườn hoa, sân chơi công cộng, trong đó khu vực nội đô chỉ có 29 điểm. Với mật độ dân cư đông, mật độ xây dựng cao, Hà Nội đang phải đối mặt với tình trạng thiếu quỹ đất cho sân chơi, vườn hoa.

Theo thống kê, diện tích các công viên và vườn hoa trung bình chỉ chiếm 1,92% tổng diện tích đất, tương đương 2,08m²/người (so với chỉ tiêu phát triển thành phố đến năm 2030 là 2,43m²/người); thậm chí có những khu vực như quận Thanh Xuân con số này là 0%. Trước kia, các khu tập thể cũ như Kim Liên, Trung Tự, Thanh Xuân, Nghĩa Tân... đều có thiết kế sân chơi trẻ em; nhưng qua thời gian các sân chơi này bị chiếm dụng bởi những mục đích khác. Các khu đô thị mới đã và đang xây dựng cũng hầu như không dành quỹ đất để làm sân chơi cho trẻ, trong khi hệ số sử dụng đất lại rất cao đồng nghĩa với mật độ dân số cao. Trong các quận cũ của Hà Nội như Ba Đình, Hoàn Kiếm nhiều trường mầm non, trường tiểu học là “nhà phố” hoàn toàn không có sân trường hoặc sân trường quá nhỏ - cũng là sân chơi cho trẻ. Trẻ không có chỗ chơi là một thiệt thòi, hoặc phải chơi ở những chỗ thiếu an toàn như lòng đường, vỉa hè, bãi đỗ xe. Ở nông thôn, trẻ thiếu những chỗ chơi an toàn, lành mạnh; và một bộ phận không nhỏ các em chơi ở sông hồ, dẫn đến những tai nạn đuối nước như đã đề cập ở trên.

Vấn đề chỗ chơi cho trẻ là một vấn đề xã hội cần được quan tâm đúng mức chứ không chỉ là một khu chức năng có thì tốt mà không có cũng không sao. Nó cần được đưa vào tiêu chuẩn quy hoạch và thiết kế không gian đô thị. Điều đó cần từ các thể chế pháp quy, các nhà đầu tư, các nhà quy hoạch và các chuyên gia thiết kế. Và điều cần thiết là phải làm cho các chủ đầu tư hiểu rằng, giá trị bất động sản bao gồm cả các yếu tố nhân văn vì cộng đồng như sân chơi trẻ em, chứ không phải là mét vuông diện tích nhà ở và trung tâm thương mại.

Hiện tại, vấn đề sân chơi trẻ em cũng đã được lưu tâm ít nhiều. Một số dự án đang triển khai ở Hà Nội đã tính đến sân chơi cho trẻ từ trên bản vẽ như khu đô thị Linh Đàm, Việt Hưng, Kim Văn - Kim Lũ, Golden Silk... Tuy nhiên, việc tiếp cận được tới các khu vui chơi này của trẻ em cũng không phải đơn giản. Tại khu đô thị mới Mỹ Đình, để vào được khu vui chơi cho trẻ em, chi phí vào cổng cho hai bố mẹ đi kèm mất khoảng 200.000đ, thêm vài trò chơi cho các bé mất thêm khoảng 100.000-200.000đ nữa.

Trong bối cảnh chung sân chơi trẻ em còn là bức tranh nhiều màu xám, thì cũng có một chút gam màu tươi sáng. Đó là Bảo tàng Dân tộc học ở Hà Nội, là điểm đến thú vị và là nơi học tập, vui chơi bổ ích đối với nhiều trẻ em, có nhiều hoạt

động phong phú và đa dạng, phù hợp với mọi lứa tuổi. Phố đi bộ bên Hồ Gươm khai trương năm 2016 cũng là một địa chỉ mà nhiều gia đình đưa trẻ nhỏ đến vui chơi cuối tuần.

Cùng với những không gian đáng quý đó, đã có những kiến trúc sư, những nhà tình nguyện, nhà hảo tâm góp sức cùng nhau để tạo dựng những sân chơi cho trẻ hoàn toàn miễn phí. Kiến trúc sư Hoàng Thúc Hào cùng các cộng sự ở văn phòng 1 + 1 > 2 nhiều năm qua đã thiết kế những sân chơi trẻ em ở Hội An và nhiều tỉnh thành với một triết lý thiết kế vì cộng đồng. Từ năm 2014, nhóm Think Playgrounds được thành lập ở Hà Nội đã thực hiện nhiều dự án sân chơi ở Hà Nội và các tỉnh Sơn La, Hòa Bình, Quảng Nam, Quảng Ngãi... với tiêu chí phù hợp trẻ em, bền vững, thân thiện, sử dụng những vật liệu tái chế. Ngoài những sân chơi được tạo dựng mới thì nhóm cũng làm hồi sinh sân chơi trong các khu dân cư cũ. Mặc dù số lượng những sân chơi do những “hiệp sỹ” này tạo nên còn vô cùng khiêm tốn so với thực trạng thiếu sân chơi của trẻ ở cả đô thị và nông thôn, nhưng đã có tác dụng rất tích cực là lên tiếng với xã hội một vấn đề, một thực trạng cần đầu tư và quan tâm đúng với ý nghĩa và giá trị của nó; để trẻ em được hưởng thụ những giá trị ấy - thực sự là tương lai của đất nước. Điều đó cũng thắp lên niềm hy vọng không nhỏ về một ngày mai tươi sáng. ■



Lại một đợt dịch Covid mới bùng phát, lại những giãn cách xã hội, ai ở đâu ở yên đó... khiến mùa hè đang đến cùng bao ưu tư với các gia đình có con nhỏ. Đó không chỉ là làm sao cho trẻ ở nhà trong kỳ nghỉ hè vui khỏe an toàn để người lớn an tâm “cày cuốc”, mà còn là nỗi lo tổ chức phòng ốc giúp trẻ có thể chơi mà học, không bị tù túng, ngột ngạt hay nghịch ngợm nguy hại.

Bài **KS HOÀI THU** (Khoa Thiết kế & Nghệ thuật, Đại học Hoa Sen) Ảnh **TRƯỜNG AN**



Tạo chỗ cho trẻ chơi

VỀ CĂN BẢN NHÀ CỦA TRƯỚC GIỜ VẼ XÂY DỰNG CHỦ YẾU CHO NGƯỜI LỚN, từ tiêu chuẩn áp dụng đến cấu trúc không gian. Một số nhà bình thường khi cần cái tạo không gian làm nhà trẻ, trường nghệ thuật thiếu nhi... hầu như phải sửa chữa, biến đổi từ trong ra ngoài để đảm bảo tương thích với trẻ em. Ít thì căng cáp, làm rào chắn an toàn, nhiều thì thay đổi toàn bộ vật liệu, màu sơn, trang thiết bị... cho phù hợp nhân trắc và đối tượng sử dụng.

Nhiều phụ huynh than thở không hiểu sao con em mình cứ “hờ ra chi muốn chơi!” mà quên rằng chính mình thuở xưa cũng từng một thời “nhất quỷ nhì ma”. Chuyện trẻ ham chơi thực ra rất

bình thường, chứ trẻ mà ngồi im một chỗ, không chơi đùa, nghịch ngợm gì mới đáng lo ngại, tuổi ngây thơ trong trẻo vẫn là tuổi ăn tuổi ngủ tuổi nghịch tuổi chơi. Không ít nhà sau khi hoàn thiện đầy đủ các chức năng cơ bản cho trẻ như góc học tập, giường ngủ, tủ đồ... bỗng vô tình phát hiện hình như nhà mình thiếu chỗ chơi! Hình như chỗ nào trong nhà cũng thấy đồ chơi vương vãi, trên tường viết vẽ nguệch ngoạc khắp nơi, như một điều kiện cần để... các hãng sơn hiện nay tung ra sản phẩm “lau chùi hiệu quả”.

Do vậy, việc sắp xếp các khoảng không gian vui chơi phù hợp cho trẻ không chỉ giúp những người-sẽ-thành-người-lớn được thể hiện bản tính hiếu động, được thỏa chí nghịch ngợm và tìm hiểu thế giới chung quanh, mà còn có được các góc chơi mà học, học mà chơi hiệu quả. Tùy theo điều kiện cụ thể, góc chơi này có thể như một phòng sinh hoạt của trẻ, hay đơn giản hơn, là khoảng trống trong phòng riêng. Thậm chí, một hành lang đủ rộng để có chỗ bày ra các trò chơi, một hàng hiên sau nhà đủ thoáng để nhiều trẻ chơi chung, quây quần cùng gia đình... đều có thể tính toán bài trí từ đầu trong cấu trúc không gian, miễn sao đảm bảo các tiêu chí cơ bản tạm gọi là 4T:

Thoáng đảng

Không chỉ vào thời gian cách cần không khí lưu thông, mà bình thường thì nắng gió đủ đầy luôn là yêu cầu cốt yếu cho phát triển thể chất, trẻ có thể vui chơi mà không bị tối tăm hay vương vãi. Thoáng đảng nhờ mở cửa được ra ngoài hoặc giếng trời, sân sau. Thoáng đảng còn là tránh các bài trí “cứng” gây va vấp, tránh những “hang hốc” khiến trẻ có thể chui trốn, khó dọn dẹp. Do





Tủ kệ xinh xắn, tạo hình đồ đặc mềm mại, vẽ lên tường... là những giải pháp tăng tính thẩm mỹ và tạo dấu ấn riêng cho mỗi trẻ, gia tăng tri tưởng tượng của tuổi mộng mơ

đó không nhất thiết phải “nhốt” trẻ vào một phòng, mà có thể tìm không gian tại giao điểm các phòng, nếu không thông gió trực tiếp thì cũng phải gián tiếp, tránh những chỗ bị đóng kín vừa thiếu thông thoáng vừa khó quan sát, kiểm tra và dọn dẹp.

Đi cùng với các thiết bị lọc không khí tối tân (nếu nhà có điều kiện), cần tăng cường hiện diện của cây cảnh như trầu bà, lưỡi hổ, lô hội, dương xỉ, lan ý... là những cây được khoa học chứng minh có khả năng hút các chất độc như formaldehyde, benzene, xylene... vốn tồn tại trong đồ đạc, khói bếp và các thiết bị gia dụng. Một số cây như đa búp đỏ, thường xuân có thể loại bỏ mùi nấm mốc, giảm ô nhiễm không khí trong nhà, giúp không gian của trẻ thêm sinh động, tươi mát, tăng tính thẩm mỹ...

Đĩ nhiên cây trong nhà nên dùng chậu gọn nhẹ, dễ chăm sóc, tia gọn, có đĩa kê bên dưới, và có thể đặt cây vào những góc tường, lối cửa ra vào để giám va chạm. Cũng nên tránh các loại cây có độc tố trong thân, lá, nhựa cây; những cây dễ thu hút côn trùng, sâu bọ... có thể gây hại cho trẻ nếu không may tiếp xúc.

Thoải mái

Vì là chỗ chơi, và bản tính trẻ con thường mau chán, nên không nhất thiết không gian cho trẻ phải gò bó vào một kiểu thức trang trí hay chi tiết cầu kỳ, mà cần đề cao tính năng động, “thích là nhích” miễn sao an toàn. Với sàn nhà, có thể trải thảm hoặc tấm lót sàn cao su để làm mềm bề mặt, chống trơn trượt, giữ an toàn... hiện có nhiều thương hiệu uy tín trên thị trường với dạng tấm trái, miếng ghép, hoặc dán keo lên nền gạch có sẵn.

Sự thoải mái còn thể hiện qua cách thức xử lý tường, ví dụ như tạo bối cảnh linh hoạt, đa năng với các tấm phòng nền cuốn trục (kiểu các studio chụp ảnh hay sử dụng), hoặc dùng vách ngăn nhẹ bằng tấm Duraflex không amiante⁽¹⁾ làm vách ngăn nhẹ.

Đồ đạc cho phòng trẻ cần có kết cấu chắc chắn để tránh nguy hiểm nhưng lại phải cơ động để khi cần thì có thể mở rộng, thay đổi kích cỡ đồ dùng theo sự phát triển của trẻ sau này. Ngày nay, các phụ huynh ưa chọn tổ hợp đồ nội thất mang tính đa năng, như các hệ giường tầng có cầu trượt, có thể kết hợp làm bàn học - tủ áo - giá sách... hoặc hệ tủ - kệ sách - bàn học liên kết, bên dưới có các học tủ đựng vật dụng. Thực tế thi công cho thấy nếu khéo kết hợp đồ nội thất đa năng thì có thể tiết kiệm đến 30% diện tích chiếm chỗ của vật dụng từ đó tạo thêm chỗ chơi trên sàn. Tuy nhiên cần chọn kiểu đồ phù hợp với độ tuổi và tính chất sinh hoạt của trẻ, vì một số cấu trúc nội thất linh hoạt hợp cho người lớn hoặc trẻ tuổi teen (phải đóng mở, xếp trượt thiết bị, hoặc leo trèo cầu thang) chứ không an toàn với trẻ tuổi nhi đồng.

Tiết kiệm

Bản chất việc tiết kiệm kinh phí không phải bớt đi, mà là tính toán nhiều hơn. Khi được gán ghép thêm công dụng sẽ hướng đến giải pháp đa nhiệm: một bức tường kiêm bảng vẽ hay màn hình, một khoảng sàn có thể lăn lê bò toài, muốn chơi siêu nhân đủ chỗ xà quần mà cần xếp lego cũng ô kê bấy bề!!!

Tính kinh tế còn thể hiện ở vật liệu hoàn thiện đảm bảo về độ bền để không thay đổi nhiều gây hao tổn, dễ làm sạch, bảo trì bảo dưỡng, và nhất là hạn chế tối đa các yếu tố có nguy cơ gây



Không gian dành cho trẻ dù lớn hay nhỏ, dù “xa hoa lộng lẫy” hay đơn giản hết mức đều phải chú trọng tiêu chí 4T: Thoảng thoáng, Thoảng mái, Tiết kiệm và Trẻ thơ

thương tích cho trẻ. Ví dụ như thay vì chọn lát gạch rẻ tiền khoảng 150.000-200.000đ/m² (chưa tính phí nhân công và vật tư phụ) vừa cứng vừa trơn không an toàn, thì chỗ trẻ chơi có thể lát sàn gỗ 300.000đ/m² (đã bao gồm nhân công) mềm mại, sạch sẽ hơn, hoặc lót thảm dạng xốp, dạng bọt Ethylene Vinyl Acetate 250.000-300.000đ/m². Một số thảm ghép mà phụ huynh có thể mua về tự làm, sử dụng và hút bụi, tháo giặt bảo trì dễ dàng.

Ví dụ khác về sử dụng ánh sáng đèn, dù muốn tiết kiệm thì cũng phải lưu ý đến nguồn sáng cho chỗ chơi của trẻ cần đảm bảo tiêu chuẩn. Nên chọn đèn có chất lượng đảm bảo, có thể hiện trên bao bì và sản phẩm các thông số kỹ thuật đạt chuẩn, như độ rọi (300 lux), mật độ công suất tối đa (12W/m²), chỉ số chói lóa (19 URG), chỉ số hiện màu - từ 80 Ra trở lên⁽²⁾ để không bị sai lệch về màu sắc, giúp nhìn rõ và tránh các tật về mắt do ánh sáng thiếu hoặc không đúng quy cách.

Một không gian được gọi là hoàn thiện (không kể chi phí xây dựng thô) bao gồm giường, tủ, bàn ghế, sàn gỗ, thảm sàn, vật liệu trang trí tường và nhân công. Chi phí hiện nay thay đổi tùy chất liệu gia chủ lựa chọn, dao động từ 2,5 triệu đồng đến 4 triệu đồng/m².

Trẻ thơ

Cuối cùng là, không gian cho trẻ phải có tính chất của... chính con trẻ tại nơi riêng tư của chúng, bởi trong thực tế vẫn có một số thiết kế nội thất phòng trẻ trong nhà ở bị rập khuôn kiểu màu sắc, hình khối, đường nét như trong vườn trẻ, trường mẫu

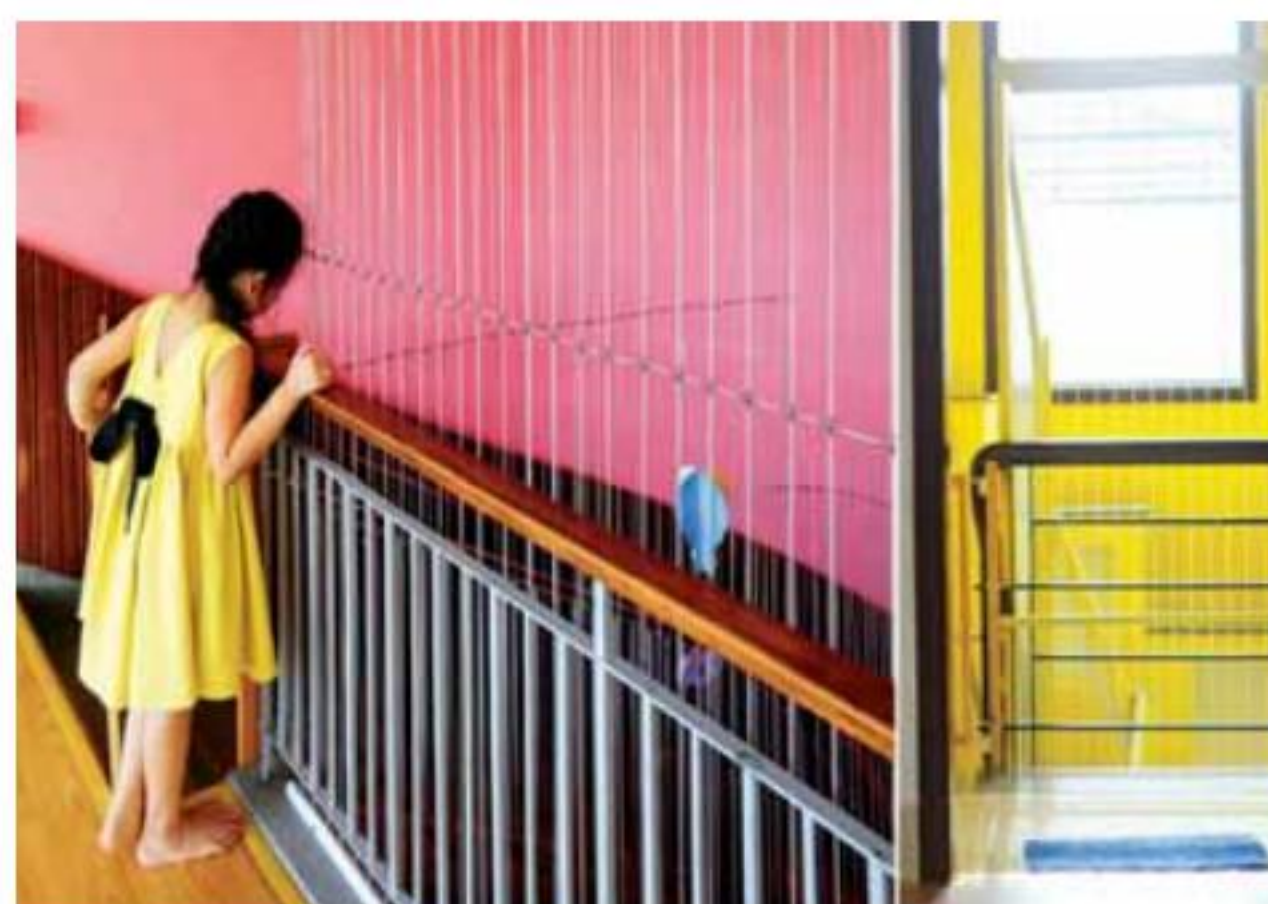




Cần tận dụng những khoảng trống hiếm hoi trong điều kiện nhà phố thị để bố trí góc chơi tự nhiên, đơn giản, nhưng đủ nắng gió thoáng đãng cho trẻ. Luôn đặt yêu cầu an toàn, sáng sủa, vệ sinh... lên hàng đầu trong tổ chức không gian cho trẻ

giáo, nơi công cộng, có sự lặp lại quen thuộc các hình ảnh không hoàn toàn theo ý thích của trẻ. Việc cho trẻ chủ động chọn lựa kiểu cách trang hoàng khu vui chơi của chúng, có thể thay đổi theo thời điểm khác nhau như năm mới, giáng sinh, nghỉ hè... chính là bước đầu hình thành thói quen tự lập, tư duy sáng tạo và những định vị xu hướng thẩm mỹ từ ấu thơ.

Một quan niệm nữa về thiết kế nội thất đương đại đó là làm sao cá nhân hóa không gian theo góc nhìn đa diện, không phải cứ chỗ cho trẻ em là “xanh xanh đỏ đỏ”. Việc bài trí và trang hoàng nhà cửa có sáng tạo giúp trẻ em vừa chơi vừa khám phá, xây dựng trí thông minh, kích thích kỹ năng nhận thức, phát triển trí não. Điều này các nước phát triển đã kiểm chứng từ hàng thế kỷ trước, khi trẻ em là đối tượng quan trọng tại các bảo tàng, công viên, chứ không chỉ bó chân trong trường học. Ở đây cần thay đổi quán tính lâu nay về tâm lý, khi nhiều gia đình hay “giao khoán” không gian đặc thù cho trẻ (đến cả chuyện học hành) cho nhà trường và xã hội, trong khi thực chất thời gian sinh hoạt và hình thành nhân cách của trẻ luôn bắt đầu từ chính gia đình, mái ấm của trẻ. **III**



Ghi chú

(1) Amiante: bắt nguồn từ từ tiếng Pháp, quen gọi là amiăng hoặc asbestos theo tiếng Anh, là silicat kép của can xi (Ca) và magie (Mg), chứa SiO_2 , một chất liệu trước đây dùng nhiều trong công nghiệp và vật liệu xây dựng, hiện đã được thế giới cấm sử dụng do ảnh hưởng nguy hại đến sức khỏe

(2) Trích TCVN 7114-1:2008; TCVN 7114-3:2008; TCVN 3907:2011



Phòng trẻ em, đơn giản và biến đổi

“Nhà xưa không có phòng con nít mà đa số đều khỏe đều ngoan!” hoặc “Lo bày trí chỗ ở cho người trưởng thành, trẻ em rồi sẽ lớn lên, hơi đâu lo sớm!”... là những lý lẽ cơ bản của các gia chủ khi xây hay sửa nhà thường “bỏ qua” không gian cho trẻ em.

Bài **THS. KTS HÀ ANH TUẤN** Ảnh **KHÁNH PHƯƠNG**

NÓI VẬY CHỨ ĐA SỐ PHỤ HUYNH VIỆT NAM HIẾM AI KHÔNG QUAN TÂM ĐẾN CON CÁI MÌNH, thậm chí là chăm sóc thái quá, lo lắng bảo bọc khiến trẻ... mãi không chịu lớn. Tuy nhiên, có một số người quan niệm trẻ em là đối tượng phụ thuộc, dẫn đến áp đặt cho trẻ các chuẩn mực của người lớn. Hoặc đơn giản hơn là để dài sao chép, cộp nhặt mẫu mã đâu đó vào phòng trẻ mà thiếu lưu tâm đến nhiều vấn đề thuộc về tâm sinh lý, độ tuổi và văn hóa ứng xử phù hợp với trẻ em.

Đĩ nhiên, điều kiện tiện nghi hiện đại luôn giúp cho phòng của trẻ ngày nay tiện nghi hơn trước khá nhiều, lung linh sắc màu hơn, trẻ thỏa sức bày biện và trang trí theo ý riêng nhiều hơn. Nhưng tiện nghi cao không có nghĩa là bỏ qua các nguyên





tác cơ bản, đồng thời tuân theo quy luật tâm sinh lý của trẻ và đáp ứng tốt các nhu cầu sinh hoạt của cả gia đình, mà quy luật “từ Giản Dịch tới Biến Dịch” là yếu tố xuyên suốt cần lưu tâm.

Đơn giản để an toàn, thuận tự nhiên

Trẻ còn nhỏ hay thích ngủ gần ba mẹ, càng lớn càng tách ra dần dần, do vậy mà văn hóa Tây phương xem trọng tư duy phân tách luôn khuyến khích, phổ biến kiểu làm nhà có phòng riêng để trẻ tự lập từ sớm. Điều kiện xã hội Việt Nam có thể chưa áp dụng hoàn toàn kiểu nhà chia phòng biệt lập như vậy, nhưng cũng cần từ đầu định vị phong thủy phòng trẻ theo độ tuổi, giới tính, kết nối trong gia đình và mức độ đầu tư. Dù là phòng riêng hay chỉ là một góc trong phòng chung thì chắc chắn chỗ sinh hoạt của trẻ cần được ưu tiên đặt tại vùng nhận được nắng gió tốt, giảm các tác động xấu từ bên ngoài vào, cụ thể là các hướng vòng từ đông qua gần tây nam để đón nắng buổi sáng và trưa, tránh nắng gắt chiều, tránh gió lạnh. Những ưu tiên này nhằm đảm bảo sức khỏe thể chất, giảm tác động xấu của khí hậu và tăng cường tương tác với bối cảnh tự nhiên, thay vì cứ “nhốt” trẻ trong điều hòa không khí giữa bốn bức tường.

Một số khuyến cáo phòng trẻ em nên lưu ý các yếu tố sau:

- Tránh nằm bên trên, nằm trước hoặc ngay cạnh không gian phòng thờ, bàn thờ để hạn chế việc chạy nhảy nô đùa của trẻ ảnh hưởng đến tính trang nghiêm. Nếu hiện trạng đã cố định không thể xoay sở được, thì phải thiết kế khu vực bàn thờ tách biệt chỗ trẻ hay sinh hoạt bằng tủ kệ, hoặc là dạng bàn thờ gắn trên cao, ngoài tầm với của trẻ.

- Không nên sát bên bếp, hoặc khi trẻ đi vào phòng phải băng qua bếp. Trường hợp căn hộ có diện tích nhỏ không thể né được thì chỗ bếp nấu cần có tủ ngăn (dạng quầy bar) để giữ an toàn hơn cho trẻ khi còn nhỏ.

- Tránh mở cửa sổ xuống khoảng thông tầng, giếng trời, để phòng trẻ nghịch ngợm, làm rơi đồ. Tốt hơn là làm hệ khung bảo vệ, hoặc cửa lưới cho các vị trí mở cửa sổ của phòng trẻ thông ra bên ngoài.

- Trường hợp nhà chỉ có một phòng sinh hoạt chung cho cả



Tính toán đúng các phản cứng (hệ thống điện, đèn chiếu sáng) cũng như phản mềm (tủ đồ cơ động, thảm sàn) giúp phòng trẻ ngăn nắp, tiện dụng và an toàn hơn

người lớn lẫn trẻ em thì nên xem xét sử dụng đồ đặc cơ động, khi cần dẹp gọn để có chỗ cho trẻ “vầy vùng”. Cấu trúc phòng tránh tối đa góc ngách, thay đổi cao độ nhiều nấc, hay có cột, hệ cửa phức tạp (như cửa lùa, cửa xếp hoặc cửa kính trong suốt mà không dán lớp phủ an toàn).

Biến đổi linh hoạt nhờ tương tác tốt

Luận theo Dịch học thì làm nhà cho đơn giản chính là tự nhiên, là “thiên nhân hợp nhất”. Giản Dịch chính là trở về với các bài trí không gian đơn giản mang tính chất phác, không bị hỗn tạp, bất chước khiên cưỡng, hợp với bản chất trẻ vốn vô tư thơ ngây, “nhân chi sơ tính bản thiện” là thuận tự nhiên. Điều này giải thích vì sao nhà xưa “không làm mà vẫn như có làm” không gian cho trẻ, bởi toàn bộ ngôi nhà, mảnh vườn, đường làng, ngõ xóm, cánh đồng, bờ sông... đều là sân chơi của trẻ. Trí tưởng tượng qua tiếp xúc tự nhiên, qua trò chơi dân gian với bạn bè, qua công việc ruộng vườn gần cùng gia đình giúp trẻ trưởng thành trong môi trường chưa bị ô nhiễm, đô thị hóa và các tác động công nghiệp. Thời nay bối cảnh tự nhiên và xã hội đã đổi khác, nên bắt buộc phải biến đổi không gian riêng tại nhà cho tương hợp mà vẫn thuận lẽ tự nhiên.



Dù là nơi công cộng hay nhà riêng, yếu tố thoáng đãng, gần gũi thiên nhiên và an toàn luôn là những tiêu chí hàng đầu tại không gian cho trẻ

Mặt khác, sự phát triển của con người cũng cần tuân theo các quy luật phát triển, như cái cây dần lớn lên, đơm hoa kết trái... chứ không thể mãi là cây non. Tính tương tác với không gian chung quanh, co giãn linh hoạt chính là đặc trưng của không gian trẻ em: hướng về ánh sáng, dựa vào sự trôi chảy tự do, lan truyền năng lượng tích cực, tươi vui, sôi động và hạn chế những máy móc thiết bị điện tử, kim loại, trong khi vẫn cần “bám vững” trên nền tảng phẳng phiu, ổn định, an toàn.

Khả năng tương tác trong phòng trẻ còn thể hiện được mức độ co giãn khi trẻ “chuyển trạng thái”, lúc vui đùa - lúc nghỉ ngơi - lúc học tập... Đồ nội thất đa năng, đó là chọn lựa phù hợp, vừa cần có kết cấu khung xương vững chãi và bo tròn, lót mềm để tránh gây nguy hiểm, vừa cần khả năng cơ động để có thể mở rộng, thay đổi kích cỡ theo phát triển của trẻ (ví dụ các loại bàn học, tủ sách... có thể tăng giảm độ cao, ráp thêm khối mới vào). Chất liệu chính của vật dụng nên là gỗ hợp với tính chất chăm sóc, che chở, êm ái; nên hạn chế đồ đặc thiết bị có nhiều từ tính hoặc nếu phải sử dụng thì nên dùng nhựa, vải bọc phân khung kim loại để tránh gây va chạm cho trẻ.

Cần hiểu quan niệm tiện nghi cho phòng trẻ nằm ở hệ thống kỹ thuật sao cho phòng trẻ thật thông suốt, dễ xử lý, tiện dụng, không gây nguy hiểm (như hệ thống công tắc, ổ cắm điện ngoài tầm nghịch ngợm của trẻ, phải có nắp chụp, thiết kế chọn loại chống nước...). Về không gian nội thất, phòng trẻ cần giảm thiểu các phô bày ý tưởng độc lạ, mạo hiểm hoặc phức tạp vì phòng tại nhà riêng khác với vườn chơi nơi công cộng. Ví dụ, phòng chơi trong nhà văn hóa thiếu nhi có thể làm ống trượt, bạt nhún, đu dây mạo hiểm... nhưng ở nhà riêng thì các thiết bị này cần bảo trì, kiểm tra an toàn thường xuyên. Ví dụ khác: phòng vệ sinh cho người lớn có thể dùng vách kính trong suốt, gắn gương mảng lớn, nhưng phòng vệ sinh cho trẻ em thì tránh dùng gương hay kính nhiều để gây ảo giác, không an toàn đối với



Dù biến đổi hình khối, thay đổi cao độ... nhưng luôn cần ưu tiên yếu tố an toàn và đầy đủ dương quang (ánh sáng mặt trời), đảm bảo sinh khí cho căn phòng

trẻ. Hệ thống đèn chiếu sáng cũng cần tránh phức tạp rối mắt, không pha trộn quá nhiều kiểu đèn. Các loại đèn chùm, đèn rơi ánh sáng gắt, đèn hắt nhiều tầng nấc... nếu muốn dùng thì nên cân nhắc kỹ vì có thể không phù hợp với tâm sinh lý và thị giác của trẻ, gây phức tạp cho quá trình sử dụng, bảo trì, hoặc khiến trẻ bất tất nhiều dễ gây hư hỏng, lãng phí.

Nên chọn tranh ảnh, màu sắc trang trí không gian dành cho trẻ theo đặc trưng lứa tuổi và tâm sinh lý. Cụ thể phòng các bé trai nghiêng về gam màu xanh biển, xanh lá cây, hay đỏ và cam. Trong khi phòng các bé gái thì theo nhóm màu hồng, tím, vàng chanh, xanh lá mạ hoặc xanh ngọc... Từ gam màu được chọn sẽ suy ra các loại thảm, phụ kiện, vật trang trí bằng vải hoặc gỗ... cần có sự đồng bộ về gam màu và tránh tình trạng dùng màu “xanh xanh đỏ đỏ” quá nhiều trong phòng trẻ. Việc cha mẹ chọn lựa màu sắc, vật dụng hài hòa, khoa học, văn minh cũng là cách giáo dục óc sáng tạo, khiếu thẩm mỹ cho trẻ từ khi còn bé. III

CHẤT LIỆU ỐP LÁT

Nghệ thuật liên kết không gian

Không gian và sự sáng tạo trong việc sử dụng chất liệu ốp lát chưa bao giờ là chủ đề nhàm chán, bởi cùng với sự phát triển của xã hội là bước tiến về khả năng cảm thụ của con người. Cùng tìm hiểu về “chất cảm vật liệu” nâng tầm chuẩn mực các ý tưởng thiết kế.

“**M**ột thiết kế đạt đến sự hoàn mỹ sáng tạo không những là kết tinh từ trí tưởng tượng bay bổng mà còn là sự quan sát tinh tế kết hợp cùng nghệ thuật sử dụng chất liệu chạm đến sự rung cảm trong khi vẫn tuân thủ tính công năng của chất liệu”, KTS Lê Hưng Trọng - Le House, người thổi hồn cho những công trình mang đậm văn hóa Việt Nam chia sẻ.

Chất cảm vật liệu – Ngôn ngữ kể chuyện kiến trúc

Việc lựa chọn và sử dụng vật liệu trong kiến trúc, nội thất thường không chỉ dừng lại ở việc đáp ứng các yêu cầu về mặt công năng; sự sáng tạo và phối hợp vật liệu hoàn hảo sẽ gợi những cảm xúc và trải nghiệm riêng về không gian. Chúng ta có thể cảm thấy vui tươi, lạc quan năng động với những vật liệu sáng màu, cảm nhận sự thô mộc và gần gũi tự nhiên khi chạm vào các vật liệu nhám bề mặt, ngược lại vật liệu trơn nhẵn sẽ đem đến cảm giác mịn màng, chín chu, có bàn tay gia công của con người... Việc hiểu rõ tính năng, giá trị thẩm mỹ, sự truyền tải cảm xúc của vật liệu (chất cảm) và ứng dụng linh hoạt vào chủ đề, loại công trình, KTS sẽ tạo nên những tác phẩm thật sự ấn tượng.

Ở khía cạnh khác, sáng tạo trong kiến trúc chính là tạo ra những tầng rung cảm khác nhau dựa trên 3 yếu tố hình thành khối không gian là sàn, tường và trần. Sự tinh tế chất lọc vật liệu và màu sắc, sự linh hoạt về góc cạnh và khoảng cách không gian, sự phối hòa giữa ánh sáng tự nhiên và hiệu ứng bề mặt... của các yếu tố này sẽ tạo sự kết nối giữa con người, câu chuyện ẩn chứa và nâng đỡ cảm nhận chân thực của con người trong không gian.



Eurotile – Chuẩn mực gạch ốp lát nâng tầm không gian

Một không gian sống tinh tế sang trọng tràn đầy cảm hứng, nơi con người hưởng thụ cuộc sống được thể hiện bằng những vật liệu gần gũi thiên nhiên và gia công tinh xảo mang những trải nghiệm chân thật, là điều mà nhiều KTS mong muốn hướng tới. Với triết lý riêng của mình và bằng nghệ thuật kể chuyện gần gũi cuộc sống, Eurotile mang đến nguồn cảm hứng sáng tạo cho các KTS với những bộ sưu tập gạch men tập trung khai thác thể mạnh về công nghệ và kỹ thuật in tiên tiến tạo ra những hiệu ứng bề mặt đặc biệt như Carving, Granilla Sugar, Lappato, hạt Luster... thể hiện trọn vẹn ý tưởng thiết kế và cung bậc cảm xúc, mang tới những trải nghiệm thú vị cho người ngắm không gian.

Nguyên liệu chế tác từng sản phẩm Eurotile đều được chất lọc kỹ càng, loại bỏ tạp chất trước khi ép khuôn, tráng men, in kỹ thuật số tạo hiệu ứng bề mặt đa dạng như bóng, mờ, satin, sần hay mềm mịn...

kết hợp với họa tiết sắc nét, màu sắc sống động tự nhiên đáp ứng yêu cầu khát khao trong xử lý chất liệu. Cùng với quy trình sản xuất chuẩn châu Âu đảm bảo độ bền bỉ với thời gian cho những mặt ốp tinh xảo mà vẫn thể hiện trọn vẹn phong cách thiết kế, Eurotile đã và đang nâng tầm chuẩn không gian lay động cảm xúc cho những công trình kiến trúc ngày nay nhờ thiết kế bền đẹp, chất liệu tự nhiên thân thiện với môi trường.

Sử dụng vật liệu và phát huy chất cảm của vật liệu là cách diễn ngôn hiệu quả trong kiến trúc hiện đại, qua đó mọi ý tưởng của KTS được phản ánh, thông điệp được truyền tải và cảm nhận cùng với vẻ đẹp. Tùy thuộc vào chủ đề, KTS có thể lựa chọn vật liệu tạo nên tính thẩm mỹ, tính bền vững và tính nhân văn cho tác phẩm kiến trúc. Không gian và ứng dụng chất cảm của vật liệu thực sự là một chủ đề hấp dẫn đồng thời cũng là mảnh đất màu mỡ cho các KTS sáng tạo và phát huy giá trị nội tại của chính nó. ■

không gian đẹp

CỒ ĐÀM CHAY

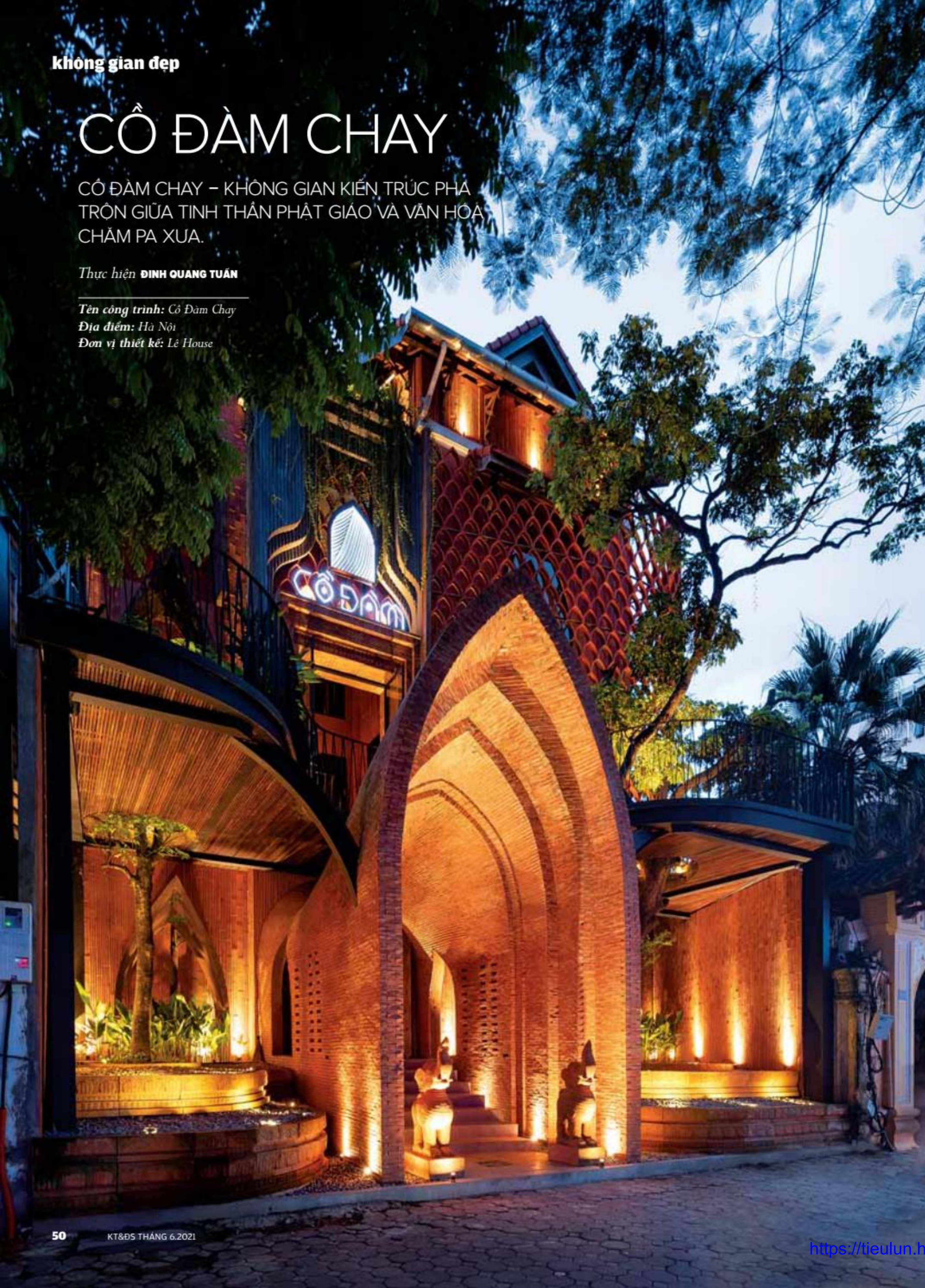
CỒ ĐÀM CHAY – KHÔNG GIAN KIẾN TRÚC PHA TRỘN GIỮA TINH THẦN PHẬT GIÁO VÀ VĂN HÓA CHÂM PA XUA.

Thực hiện **ĐÌNH QUANG TUẤN**

Tên công trình: Cồ Đàm Chay

Địa điểm: Hà Nội

Đơn vị thiết kế: Lê House





Cổ Đàm Chay đã kết hợp khéo léo giữa kiến trúc Chăm Pa đầy bí ẩn với tinh thần an nhiên, tự tại của Phật giáo. Ấn tượng nhất là cổng vào vút cao mô phỏng theo lối cổng vào các ngôi đền Chăm Pa

NẪM TẠI CON PHỐ TRẦN HUNG ĐẠO, HÀ NỘI, CỔ ĐÀM CHAY như tách biệt với sự náo nhiệt và ồn ào xung quanh. Nhà hàng là sự kết hợp khéo léo giữa kiến trúc Chăm Pa đầy bí ẩn và tinh thần Phật giáo, tạo nên nét đẹp an nhiên tự tại mà sâu lắng, hài hòa.

Văn minh Chăm Pa từng là một trong những nền văn minh phát triển rực rỡ bậc nhất ở khu vực Đông Nam Á. Từ sau thế kỷ XI, văn hóa Phật giáo đang ở giai đoạn cực thịnh, kết hợp với văn hóa bản địa đã tạo nên một diện mạo văn hóa Chăm Pa đặc sắc và đầy sức sống. Với mong muốn mang đến một không gian kiến trúc pha trộn giữa sự huyền bí của văn hóa Chăm Pa và sự yên bình, tĩnh lặng của Phật Giáo, Cổ Đàm Chay chính là nơi mà chủ nhân nhà hàng và kiến trúc lựa chọn gửi gắm thực hiện ước mơ này.

Ý tưởng là vậy, tuy nhiên khi bắt tay vào thực hiện không hề dễ dàng. Cổ Đàm Chay được cải tạo trên hiện trạng là ngôi biệt thự cũ mang hơi hướm Pháp. Thiết kế cũ có sự chấp vá thêm các hệ sàn thép nhằm tăng diện tích sử dụng. Nhưng khi cải tạo, chủ nhà cho thuê không đồng ý với việc bỏ hẳn hệ sàn thép. Do đó, kiến trúc sư đã chọn phương án “cắt ghép - cân chỉnh” để xử lý tình huống này.

Sự mộc mạc của sắc đỏ gạch nung chính là chất liệu chủ đạo tạo nên các hệ vòm ấn tượng tại Cổ Đàm Chay. Cổng vào mô phỏng lối vào của ngôi đền Chăm Pa cao vút với toàn bộ gạch nung được xây theo kỹ thuật tính toán một cách tỉ mỉ.

Ánh sáng ở khu vực ăn uống bên trong được làm ở mức tối nhất có thể, chỉ dùng những ngọn nến để thắp sáng không gian. Mọi chất liệu đất nung từ hoa văn cổ đến các bức phù điêu đều được đặt làm bởi những nghệ nhân đến từ Ninh Thuận - vùng

không gian đẹp

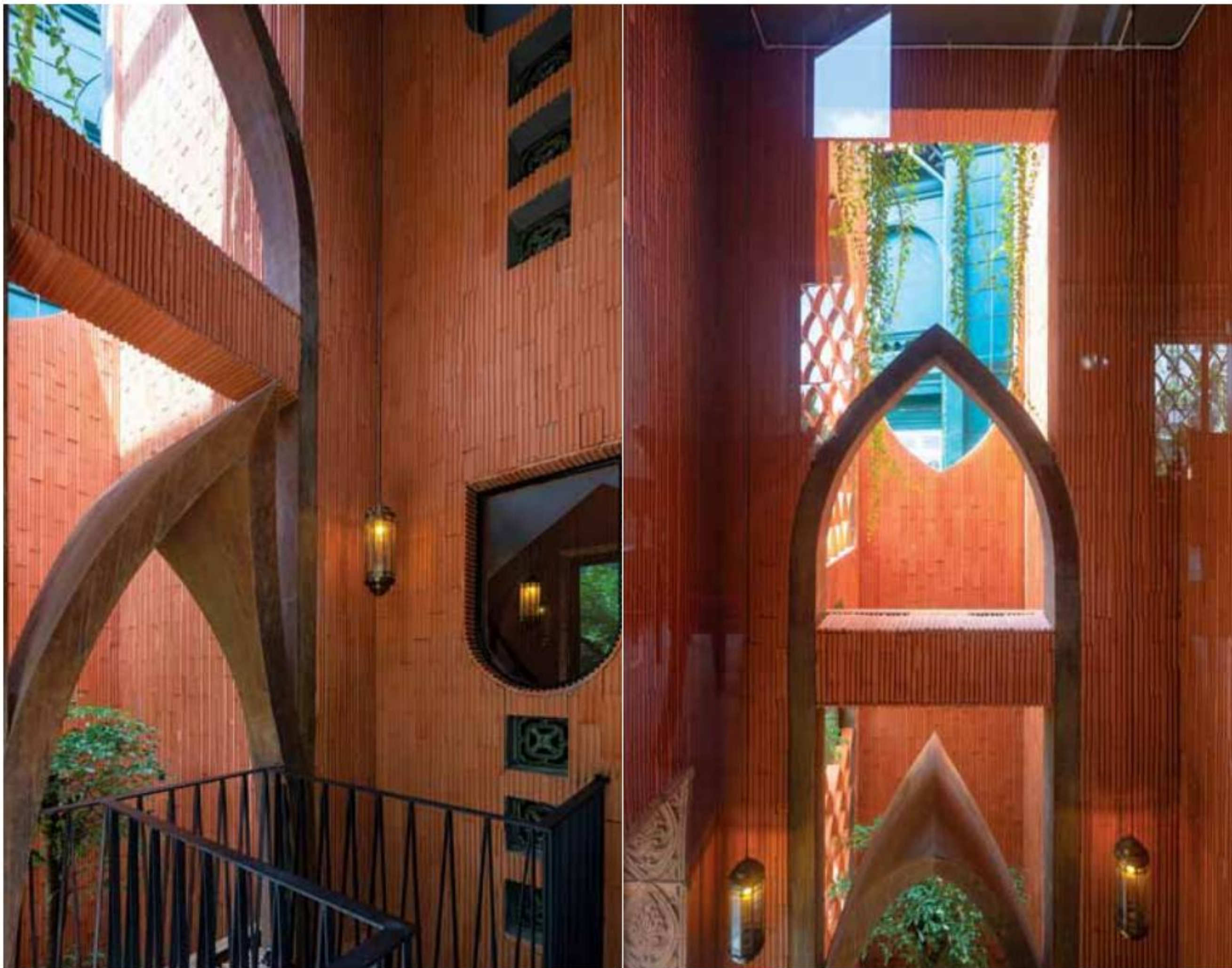




không gian đẹp

Sự mộc mạc của sắc đỏ gạch nung chính là chất liệu chủ đạo cho các không gian nơi đây





Ánh sáng ở khu vực bên trong Cỏ Đàm Chay được làm ở mức tối nhất có thể, chỉ dùng những ngọn nến để thắp sáng không gian





Những hoa văn, họa tiết, các vật dụng chạm khắc của văn hóa Chăm Pa được khéo léo vận dụng vào không gian nhà hàng

đất của người Chăm còn sinh sống để đảm bảo vẫn giữ nguyên vẹn hơi thở của một nền văn hóa lâu đời.

Không chỉ là địa điểm để thực khách thưởng thức các món chay, nơi này với lối kiến trúc đặc biệt còn gây ấn tượng bởi không gian văn hóa đặc sắc. Quan trọng hơn cả đó là sự an nhiên, tự tại, không giống bất cứ nơi đâu mà khách hàng có thể cảm nhận được khi đến Cỏ Đàm Chay. 



NEW ZEALAND RADIATA PINE

A restaurant in Abu Dhabi - by TimberLab

Xây dựng với gỗ thông Radiata của New Zealand



Royal Maternity Hospital Bahrain

Gỗ là một trong những vật liệu lâu đời nhất được con người sử dụng trong xây dựng. Nhưng vào cuối thế kỷ 19 và đầu thế kỷ 20, bê tông và thép đã chiếm lĩnh thị trường xây dựng. Gỗ trở thành vật liệu dành riêng cho các chi tiết nội thất và đôi khi là vật liệu ốp bên ngoài.

Tuy nhiên, những năm gần đây, chúng ta đã thấy gỗ lại một lần nữa trở nên phổ biến hơn trong xây dựng. Do tính đa dụng và sản phẩm hoàn thiện bắt mắt, thông radiata của New Zealand là một trong những loại gỗ được sử dụng ngày càng nhiều. Với khối

lượng riêng ở mức trung bình, thớ gỗ đồng đều và đặc tính dễ gia công, thông radiata New Zealand được biết đến là loại gỗ lý tưởng để làm đồ nội thất.

Và nhờ sự ra đời của sản phẩm gỗ kỹ thuật, các phương pháp xử lý bảo quản mới, các quy trình thay đổi tính chất gỗ và những đổi mới trong thiết kế gỗ, kỹ thuật kết cấu và cấu trúc, gỗ thông Radiata New Zealand được sử dụng nhiều trong các ứng dụng xây dựng nhờ các đặc tính kỹ thuật, tính đồng nhất, tính dễ dàng kết dính.

Vật liệu 'xanh hơn', bền vững hơn

Do nhu cầu về các tòa nhà 'xanh' ngày càng tăng, ngành xây dựng đã bắt đầu tìm kiếm các phương pháp mới để giúp chống lại biến đổi khí hậu, và việc sử dụng gỗ có nguồn gốc bền vững hiện là giải pháp hàng đầu.

Gỗ được sử dụng trong xây dựng, như gỗ thông radiata của New Zealand, có thể lưu giữ carbon mà trước đó đã bắt đầu tìm kiếm các phương pháp mới để giúp chống lại biến đổi khí hậu, và việc sử dụng gỗ có nguồn gốc bền vững hiện là giải pháp hàng đầu.

Quá trình sản xuất và xử lý gỗ thông radiata của New Zealand cũng sử dụng ít năng lượng hơn nhiều so với hầu hết các vật liệu xây dựng khác, vì thế lượng khí thải carbon thấp hơn đáng kể. Cụ thể là nếu bạn thay một mét khối vật liệu rắn, chẳng hạn như bê tông hoặc gạch, bằng một mét khối gỗ, bạn sẽ giảm được việc thải khoảng một tấn carbon dioxide vào khí quyển.

* Nguồn: (Sử dụng các sản phẩm gỗ để giảm thiểu biến đổi khí hậu: Đánh giá các bằng chứng và các vấn đề chính để phát triển bền vững) (Tháng 1 năm 2004), Viện Môi trường và Phát triển Quốc tế (IIED) và Trung tâm kiểm soát Carbon Edinburgh (The Edinburgh Centre for Carbon Management - ECCM).

Có độ bền và có thể biến đổi cao

Cho dù dùng cho các ứng dụng trong nhà, ngoài trời hay tiếp xúc với mặt đất, thông radiata New Zealand tương thích tốt với các phương pháp xử lý bảo quản nhằm tăng độ bền, chống lại các nguy cơ phân hủy sinh học như mối mọt và nấm tấn công.

Các phương pháp xử lý bảo quản đã được chứng minh là có thể cải thiện độ bền của thông radiata trong môi trường xây dựng, từ cấu trúc ngoài trời, cấu trúc cho sân vườn, cột điện cho đến cọc biển. Điều này là do thông qua các kỹ thuật xử lý phù hợp, gỗ thông có thể đạt được sự thâm nhập toàn bộ, dẫn đến tuổi thọ lâu dài cho các sản phẩm gỗ xây dựng.

Các quy trình biến đổi gỗ như xử lý nhiệt cũng có thể biến gỗ thông radiata của New Zealand thành các sản phẩm phù hợp với các ứng dụng khác nhau khi độ bền được tăng cường hoặc hình dáng được thay đổi.

Sản phẩm gỗ kỹ thuật với độ bền cao

Với nhu cầu vật liệu xây dựng phải có tính hiệu quả cao ngày càng tăng, ngành xây dựng đang dần chuyển sang sử dụng các sản phẩm gỗ kỹ thuật cho các ứng dụng cấu trúc. Điều này là do gỗ kỹ thuật cũng có thêm được các lợi thế cấu trúc vốn có của gỗ cứng, theo Hiệp hội Gỗ kỹ thuật Hoa Kỳ.

Được sản xuất bằng cách liên kết các dăm gỗ, ván gỗ, gỗ và các loại sợi gỗ khác với nhau để tạo ra sản phẩm chắc hơn và cứng hơn so với việc chỉ đơn thuần dính các loại này vào với nhau, gỗ thông radiata của New Zealand là sự lựa chọn lý tưởng cho các sản phẩm gỗ kỹ thuật như:

Glulam - Gỗ dán nhiều lớp

Glulam, hay còn gọi là gỗ dán nhiều lớp, được tạo ra từ nhiều lớp gỗ xẻ nguyên miếng liên kết với nhau bằng chất có độ kết dính cao để tạo thành sản phẩm gỗ cấu trúc. Được sử dụng trong nhiều ứng dụng bao gồm cả ứng dụng xây dựng trong nhà và ngoài trời, các ứng dụng phổ biến bao gồm dầm thẳng, vòm có thanh kéo, giàn và dầm cong.

Gỗ dán Glulam làm từ gỗ thông radiata của New Zealand không chỉ bền, cứng mà còn tiết kiệm tài nguyên vì chúng được làm từ những mảnh gỗ tương đối nhỏ để tạo ra một sản phẩm gỗ lớn hơn.

Ngoài ra, thành phẩm của gỗ thông New Zealand có màu sáng, được người tiêu dùng ở một số thị trường Châu Á ưa chuộng.

Ván ép LVL

Ván ép veneer nhiều lớp, thường được gọi là LVL, với độ bền và độ cứng, LVL đã trở thành một vật liệu thân thiện với môi trường có thể thay thế cho thép và bê tông trong xây dựng. Được làm bằng cách bảo các lớp gỗ và ghép chúng lại với nhau, độ bền của ván ép LVL cao hơn



Main entrance in Korea - by TimberLab

gần 1,3 lần so với gỗ glulam và gần gấp đôi so với gỗ xẻ. Khi nói đến độ uốn, sức căng và nén, ván gỗ LVL cứng gấp khoảng 2,5 lần so với gỗ cứng.

Điều này khiến cho ván ép LVL trở thành sản phẩm gỗ kỹ thuật hoàn hảo cho các ứng dụng như cấu trúc mái nhà, thanh đỡ lanh tồ, mâm/ván giàn giáo, ván sàn, dầm nóc, tấm chịu lực, bậc thang, xà gỗ và xà đỡ mái nhà. Ở Nhật Bản, ván ép LVL cũng được dùng nhiều cho các ứng dụng bán cấu trúc như các bộ phận cầu thang và dầm sàn.

Gỗ dán plywood

Gỗ dán plywood là các tấm ván gỗ được kết dính với nhau để tạo ra một tấm ván phẳng. Mặc dù nó có thể được điều chỉnh để phù hợp với nhiều ứng dụng, nhưng sản phẩm này thường bao gồm ít nhất ba lớp, với thớ gỗ nằm trong các lớp xen kẽ và vuông góc với nhau.

Gỗ dán plywood từ thông radiata của New Zealand rất dễ cưa, tạo hình và làm thành một loạt các thành phần cấu trúc. Tính kháng lực cắt cao có nghĩa là độ cứng của dầm có khả năng chống chịu được tình trạng quá tải trong khoảng thời gian nhất định. Điều này rất hữu ích ở những nơi có nguy cơ xảy ra tình trạng địa chấn hoặc gió lớn. Đặc tính này cũng hữu ích khi được sử dụng làm sàn xây dựng.

Các tấm gỗ dán làm từ gỗ thông radiata của New Zealand cũng có thể được gia công để trông giống như các tấm ván dọc tạo nên một tấm ốp tuyệt vời.

Gỗ ép chéo CLT

Gỗ ghép chéo (CLT) là một sản phẩm gỗ kỹ thuật đang nhanh chóng trở nên phổ biến trong các ứng dụng xây dựng trên toàn thế giới. Tấm CLT được làm từ việc xếp lớp và dán các khối gỗ theo chiều vuông góc với nhau. Cấu hình nhiều lớp gỗ dán chéo giúp cải thiện độ cứng, ổn định kích thước và các đặc tính cơ học của các sản phẩm gỗ. Về mặt cấu trúc, gỗ CLT từ thông radiata của New Zealand có đặc tính tương đương với bê tông hoặc thép, với các tấm thích hợp để sử dụng làm tường, sàn và mái nhà. Tấm CLT, còn được gọi là gỗ ép tấm lớn, cung cấp khả năng chịu tải, phân phối tải và gia cố.

Ngoài ra, các cấu trúc được xây dựng bằng gỗ CLT từ thông radiata của New Zealand thường cần thời gian xây dựng ngắn hơn so với bê tông hoặc gạch truyền thống. Điều này là



NZ Plant and Food Research - by XLam

do tính chất nhẹ và việc lắp đặt đơn giản. Kết quả? Là một vật liệu xây dựng bền vững, hiệu quả về chi phí, lắp ráp nhanh và cũng có thể kết hợp với các vật liệu khác để mang lại sự linh hoạt hơn trong thiết kế và hoàn thiện kiến trúc. Gỗ CLT phân hạng theo bề mặt ngày càng được săn đón bởi các kiến trúc sư quốc tế thiết kế các tòa nhà theo hướng bền vững với môi trường và theo phong cách biophilic (thiết kế xanh), chú trọng đến sự thoải mái và cảm giác bình yên cho ngôi nhà.

Vật liệu là lựa chọn của kiến trúc sư

Gỗ thông radiata New Zealand là một trong những loại gỗ mềm đa dụng nhất trên thị trường. Nó có tính bền vững cao và với khả năng tương thích cao nó có thể được biến đổi thành nhiều loại sản phẩm gỗ kỹ thuật có độ bền cao, có thể tồn tại trong các yếu tố như gió, mưa, lạnh và nóng.

Với đặc tính về độ bền và độ cứng, dễ kết dính chặt, dễ làm khô và tương thích với các phương pháp xử lý và hóa chất chống cháy của loại gỗ này là tất cả những lý do tại sao đây là sự lựa chọn lý tưởng cho các dự án xây dựng.

For further information, contact us at **nztimbervietnam@nzte.govt.nz** or visit **www.newzealandbusiness.nz/vietnam**



THE STRAW

ĐÂY LÀ THIẾT KẾ CỦA MỘT PAVILLION PHỤC VỤ CHO SỰ KIỆN TRONG NGÀNH KIẾN TRÚC. KHI TIẾP CẬN KHẢO SÁT KHU ĐẤT, NHÓM THIẾT KẾ CẢM NHẬN ĐƯỢC SỰ MẠNH MẼ CỦA TỰ NHIÊN NƠI NÀY. ĐÓ LÀ MỘT KHU VƯỜN VỚI NHIỀU LOẠI CÂY XANH, CÂY ĂN TRÁI, VƯỜN RAU SẠCH BỐ TRÍ XEN LẤN VÀO NHAU TẠO NÊN TRẢI NGHIỆM VỀ MỘT TỰ NHIÊN HOANG DÃ.

Bài **ĐƠN VỊ TỔ CHỨC CUNG CẤP** Ảnh **TRIỆU CHIẾN**

Tên công trình: The Straw

Vị trí: Thủ Đức, TP. Hồ Chí Minh

Đơn vị tổ chức: Ashui.com

Chủ trì thiết kế: Nguyễn Hoàng Mạnh

Thiết kế ý tưởng kiến trúc: Trương Nguyễn Quốc

Trung, Lê Thành Thương

Thiết kế kỹ thuật & thi công: LAA - Landscape

Architecture Association

Bụi rơm là hình ảnh ký ức quen thuộc của đồng quê mà người Việt Nam ai cũng gắn bó. Khi một kiến trúc gắn liền với ký ức, khơi gợi được ký ức, thì cũng là lúc nó chạm được đến với người thưởng lãm





không gian đẹp



NHÓM THIẾT KẾ ĐÃ QUYẾT ĐỊNH TẠO NÊN MỘT CẤU TRÚC PHÙ HỢP với bối cảnh tự nhiên nơi đây nhiều nhất có thể, với những tính chất đặc biệt của sự xuyên thấu, hòa lẫn, nhẹ nhàng và ẩn giấu... Kết quả là hình ảnh hữu cơ của cấu trúc xuất hiện, nhìn từ xa giống như một bụi rơm được đặt trong khu vườn.

Bụi rơm là kiểu cấu trúc hòa nhập và gần như hòa tan vào với tự nhiên một cách nhiều nhất có thể. Không phô trương về hình dáng cũng như vật liệu, những nhà thiết kế mong nó có thể xuất hiện và biến mất theo thời gian một cách nhẹ nhàng, và sẽ hoàn toàn không tác động gì đến khu vườn đang có.

Theo một cách dễ hiểu, đây là một cấu trúc xuất hiện mà không phá vỡ những điều đang hiện hữu, nó tham gia một cách hòa lẫn. 





CÂY XANH ĐÔ THỊ

Cây xanh là đặc trưng bản sắc gắn liền với văn hóa địa phương và dấu ấn vùng miền của từng khu vực. Bất kỳ đâu có cây xanh, ở đó có hệ sinh thái đa dạng, hấp dẫn. Không phải con người, mà chính tự nhiên - hệ thực vật/cây xanh là điều gây dựng nên sự sống.

Bài **KTS NGUYỄN BẢO TIÊN HOÀNG** Ảnh **TƯ LIÊU**



CON NGƯỜI NGÀY CÀNG PHÁT TRIỂN, NHU MỘT ĐIỀU TẤT YẾU, các đô thị lần lượt hình thành, mở rộng về quy mô và hình thức. Bên cạnh các tiêu chuẩn về cơ sở hạ tầng, kiến trúc, cảnh quan đô thị là một phần quan trọng trong việc xây dựng đô thị.

Cây xanh là một trong những yếu tố quan trọng tạo nên thiết kế cảnh quan. Việc thiết kế, phân loại cây xanh trong đô thị dựa trên mục đích và tính chất sử dụng, bao gồm các nhóm chính: cây xanh công cộng, cây xanh hạn chế, cây xanh chuyên dụng; ở đây chúng ta tập trung vào tìm hiểu về cây xanh trong công cộng - được sử dụng có tính chất chung cho mọi người, phục vụ cho các hoạt động nghỉ ngơi, giải trí, thể thao...

Cây xanh đường phố - được trồng trong đường giao thông đô thị, đóng vai trò định hình hành lang xây dựng, đồng thời có chức năng tạo bóng mát, giảm



Ảnh trang bên Cây phong đỏ trở thành biểu tượng của thành phố Toronto, Canada **Ảnh trên** Đại lộ rợp bóng cây cổ thụ ở Paris, Pháp **Ảnh dưới** Gardens by the Bay của Singapore





Ngoài giảm tiếng ồn, giảm khói bụi thì những con đường rợp bóng cây xanh hay ngập tràn sắc hoa vàng, hồng hay tím đều mang đến cảm giác dễ chịu, thư thái, thậm chí một chút mơ mộng cho người đi đường



thiếu gió bụi, duy trì nền nhiệt ổn định.

Để đáp ứng được các tiêu chí quy hoạch, cây xanh đường phố là các loài cây lâu năm, thân thẳng, sở hữu tán lá rộng, khả năng phủ xanh cao.

Cây xanh công viên/công trình-được trồng thành một quần thể, tạo thành mảng xanh lớn, kết hợp với các tiện ích công cộng, đóng vai trò như lá phổi chính của toàn đô thị.

Cây xanh đặc biệt: cây xanh trong khu vực mang tính chất đặc trưng, bảo tồn, cây xanh cách ly, phòng hộ.

Ngoài ra, đối với sự phát triển đô thị những năm gần đây, cảnh quan là một làn gió mới phủ xanh lên các công trình đô thị, chung cư cao tầng. Việc ứng dụng cây xanh trong các hộ gia đình/căn hộ cho thuê trở thành một “gia vị mới”, nhu cầu lớn nhưng chưa và ít được định hướng, nghiên cứu bài bản.

Lợi ích của cây xanh trong hệ sinh thái không hề nhỏ, đặc biệt đối với môi trường đô thị.

Cây xanh hạn chế mức độ nhiễm độc không khí, lọc bụi và các chất độc hại: một hecta cây xanh có thể lọc từ không khí 50-70 tấn bụi/năm. Ngoài ra, một số loại cây xanh còn có khả năng khử mùi hôi thối bằng mùi khác do cây tiết ra như thông, long não, bạch đàn, ngũ gia bì.

Cây xanh có thể cản bớt tiếng ồn: Nhiều nghiên cứu cho thấy vỏ cây, tán cây, thậm chí đều có tác dụng như vật liệu xốp, lá cây và thân cây chia cắt nhỏ sóng âm thanh từ đó làm giảm được khoảng 30% tiếng ồn. Đường phố có cây sẽ làm giảm tiếng ồn 5-6 lần. Bên cạnh đó, cây xanh cản bớt tốc độ gió và chắn giữ lượng mưa, ngăn chống xói mòn hạn chế thiệt hại do thiên tai, gió bão, đồng thời bảo vệ các công trình kiến trúc, hạ tầng.

Nhờ đặc tính phong phú, các công viên cây xanh là nơi tập hợp tầng đa dạng sinh học góp phần bảo tồn, tái tạo tự nhiên cho khu vực.



Hòn đảo bảo tồn nằm giữa hồ Bán Nguyệt ở khu đô thị Phú Mỹ Hưng, TP.HCM

Hiện trạng cây xanh đô thị ở Việt Nam

Việc hiện trạng quy hoạch chưa đồng bộ, thống nhất, và quan điểm tôn trọng tự nhiên trong thiết kế còn hạn chế, dẫn đến hàng loạt bài toán khó đặt ra cho hiện trạng cây xanh trong đô thị ở Việt Nam hiện nay. Hệ thống cây xanh phải chịu nhiều sức ép, tác động do tập quán của con người lên quá trình sinh trưởng và phát triển.

Các vỉa hè bị thu hẹp, không đồng đều khiến cây xanh đường phố ngã đổ ảnh hưởng không gian sinh sống.

Các loài cây có đặc tính không phù hợp được trồng nhiều tại nơi công cộng: giòn, dễ gãy đổ, rễ nổi phát triển mạnh, mùi quá nồng...

Quá trình công nghiệp hóa diễn ra quá nhanh khiến con người phá hủy mất kiểm soát, lãng phí rất nhiều những mảng xanh đô thị đắt giá.

Bài học từ góc nhìn thế giới

Năm 2015, tranh cãi dữ dội tại Pháp khi chính phủ muốn đốn hạ hàng ngàn cây nhằm mục đích đảm bảo an toàn cho người đi đường với lý do đưa ra dựa trên thống kê rằng, có 10% tai nạn xe do đâm trúng cây, và một số nhận định cho rằng các cây này được trồng sát đường gây cản trở tầm nhìn.

May mắn thay khi ý định này vấp phải sự phản đối kịch liệt của người dân, hàng ngàn người đồng ý ký vào đơn yêu cầu chính phủ từ bỏ kế hoạch.

Ở các thành phố khác trên thế giới như Sydney, Melbourne (Australia), Seoul (Hàn Quốc), Berlin (Đức) hay quốc đảo Singapore, diện tích cây xanh luôn đạt từ 30m²/người.

Các thành phố có thành tựu phủ xanh đô thị đáng ngưỡng mộ luôn được mệnh danh và trở thành hình mẫu cho các khu vực khác học tập. Tuy nhiên, việc trồng cây ở ạt, không hiểu rõ về đặc

tính sinh trưởng, tỉ lệ mắc bệnh của cây là yếu tố cần được lưu tâm.

Sau thế chiến thứ II, 80% số lượng cây du bản địa của Toronto (Canada) bị chết do lây lan dịch bệnh từ cây du Hà Lan. Nhiều năm sau chiến dịch cứu cây du mới thành công, nhưng không thể phục hồi được hiện trạng như trước. Điều này trở thành bài học lớn, không chỉ cho Toronto mà cả các đô thị khác trên thế giới, về việc ưu tiên trồng cây bản địa, phát triển đặc tính tự nhiên khu vực trong thành phố.

Việc trồng cây xanh trong đô thị đã được thực hiện từ các nền văn minh cổ xưa, và nở rộ từ thế kỷ XIX đến nay. Con người ngày càng nhận biết được sức ảnh hưởng thâm lạng to lớn của lớp áo tự nhiên và chú trọng hơn vào việc tạo dựng lớp cây xanh - cảnh quan đô thị. Tuy nhiên, làm thế nào cho đúng, và phát triển một cách bền vững, phù hợp với sinh thái tự nhiên luôn là một câu hỏi lớn và quan trọng cần được lưu tâm, nghiên cứu cẩn thận. III



Lương Duy và những rung động thời gian

Theo đuổi phong cách hội họa trau tượng với chất liệu sơn mài, những tác phẩm của họa sĩ Lương Duy đưa người xem vào một không gian của suy tưởng, của an yên thiên định, lại thấy trong đó có cả quá khứ, hiện tại, vị lai kiếp người... Những sắc màu, bố cục trong tranh của Lương Duy thể hiện qua không gian sắc sắc – không không, như bao la vô định, với thực – hư đầy cảm xúc và tư tưởng đời người.

Bài và ảnh **NGUYỄN ĐÌNH**



S XUẤT THÂN TRONG GIA ĐÌNH VỚI BỐ LÀ HỌA SĨ SƠN MÀI, TỪ NĂM LÊN 10, họa sĩ Lương Duy đã được tiếp cận với nghề, phụ bố gắn trướng, trai, vẽ... trên các tác phẩm tranh sơn mài. Đến khi tốt nghiệp Mỹ thuật Công Nghiệp chuyên ngành Hội họa Hoàn tráng, chất liệu sơn mài truyền thống vẫn là một phương tiện được Lương Duy chọn thể hiện trong sáng tác hội họa.

Lương Duy vẽ nhiều đề tài, nhiều phong cách, từ siêu thực đến trau tượng, cũng dùng qua nhiều chất liệu, nhưng sơn mài có lẽ là thuận tay với anh hơn cả. Nói về sự lựa chọn chất liệu thể hiện, Lương Duy bảo: “Tôi chọn sơn mài, coi đó là một thứ phương tiện để chuyển tải ngôn ngữ hội họa, thêm lý do nữa là chất liệu này cũng thể hiện sự quý giá và công phu, nên ở một số loạt sáng tác, tôi lấy kỹ thuật sơn mài để thể hiện”.



Lương Duy vẽ nhiều đề tài, nhiều phong cách, từ siêu thực đến trừu tượng, cũng dùng qua nhiều chất liệu nhưng sơn mài có lẽ là thuận tay với họa sĩ này hơn cả.

Tận dụng những sâu lắng của sơn mài, Lương Duy gợi về những không gian đậm chất thiền, đầy suy tưởng, nhìn vào tranh, cứ như đang đối diện với khoảng trống của xanh - đỏ - xám... mênh mang, vô tận. Người họa sĩ bảo khoảng trống ấy chính là suy nghĩ, hồi tưởng, là âm thanh, là thiền định, không mà có. Trong khoảng trống diễn tả sự bao la, lại được “điểm nhãn” khéo léo, với kỹ thuật gợi hình nhân vật bó gối, ôm đầu như đang chìm đắm trong suy tưởng. Tạo nên cái không mà có, nhưng lại thật cụ thể chỉ bằng những gam màu và bố cục không gian.

Ở một loạt đề tài khác, lại thấy trong tranh của Lương Duy mang sự phối hợp của thực - hư, ảo ảnh, đa chiều, với tầng tầng lớp lớp, nếp nhà, khung cửa... khi được diễn tả qua nguồn sáng, khi qua bố cục. Người họa sĩ tiết lộ: “Nhưng gì hiện hữu lên tác phẩm, đều là rung động bản thân, không phải nhất thời mà là quá trình dài từ ký ức. Hồi còn nhỏ, tôi có dịp về thăm quê nội ở Nghệ An, hình ảnh mục đồng,







Những dải yếm, chiếc nón, cánh cửa, người chôn trâu... thấp thoáng ẩn hiện trong tranh của Lương Duy, được thể hiện bằng đường nét gợi hình, trù tượng, ánh bảo đầy chỉ là những phương tiện, ngôn ngữ, ký tự dùng chuyển ý từ quá khứ vọng lại

những buổi chôn trâu, những ngày mò cua bắt ốc, lấy củi mục nướng cá... màu, mùi, không gian, thời gian của xa xăm, hòa quyện, in sâu trong tâm trí, theo suốt tôi cho đến tận bây giờ. Và có dịp, những suy tưởng ấy lại bộc phát nhờ những tác nhân hiện tại, có khi chỉ là một âm thanh cổ cầm, một mùi gây cho tôi bất chợt hoài niệm, những đánh thức ấy giúp tôi đưa suy tưởng vào tranh”.

Tranh của Lương Duy, không tung bùng, rộn rã, tươi vui, cũng không sa đà vào u uất, trầm buồn, nhưng mang lại một cảm giác gần gũi, an yên, đầy sâu lắng thông qua các không gian ảo đa chiều. Lương Duy bảo: “Độ sâu hút trong một số tác phẩm, chính là những trạng thái cảm xúc mà tôi muốn thể hiện sự hư - thực của không gian, của xã hội. Tôi lấy đa tầng không gian làm nền, bố cục lên đó cảm giác, cảm xúc, thực có mà hư cũng có, như một kết nối giữa tiếng vọng quá khứ, cuộc sống hiện tại và suy tưởng tương lai”.



SÀI GÒN VỚI TRẦN VIỆT ĐỨC

ĐIỆU BOLERO TRÊN NHỮNG BỨC TƯỜNG CŨ

TRONG CON HẸM 64 NGUYỄN KHOÁI QUẬN 4, TRÊN NHỮNG BỨC TƯỜNG RÀO, BÊN TRONG MẶT TIỀN NHỮNG CĂN NHÀ Ở, PHÒNG TRỢ LÀ NHỮNG BỨC BÍCH HOA HIỀN HÒA, GIẢN DỊ MÀ HỌA SĨ NGUYỄN VĂN MINH CẦN MẮN THỰC HIỆN HƠN 10 NĂM NAY.

Bài ĐÓ TRUNG QUÂN

ĐIỆU BOLERO DẬT DỊU TRÊN NHỮNG BỨC TƯỜNG CŨ, nhỏ hẹp của hẻm ngõ bình dân. Màu sắc không chỉ là ngôn ngữ, nó còn là tiếng hát “nhà em có hoa vàng trước ngõ”, “tôi ở ngoại ô một căn nhà xinh có hoa thơm trái lành... v.v...” vốn là khái niệm của những xóm ngõ bình dân của Sài Gòn hàng nửa thế kỷ trước.

Giờ đây những con hẻm bình dân, chật chội, quanh co cũng đang cất lên tiếng hát của mình. Chẳng cầu kỳ chi, chẳng phải thứ graffiti lộng lẫy. Nó chỉ là những bông hoa

bé nhỏ một kiểu trang trí quen thuộc như phong màn đám cưới, tiệc tùng cũng lại bình dân như con hẻm phố phường bình dân của Sài Gòn.

Có chút sắc màu con hẻm đỡ buồn.

Có thêm hoa cỏ con hẻm cũng vui.

Người họa sĩ hiền hòa nào đó cũng lặng lẽ mỗi ngày viết những ca khúc bình dị bằng màu sắc cũng không đắt tiền của mình lên những bức tường kia.

Điệu Bolero cứ thế reo vui mỗi ngày trong xóm hẻm...





Những bức tường nhuộm màu thời gian được thay áo mới bằng những bức bích họa tươi vui. Ban đầu chỉ là một hai nơi, nay thì hầu như mọi ngõ ngách trong con hẻm nhỏ này đều phủ tranh gần hết. Không những thay đổi diện mạo mà cả nếp sống cũng được “nâng chất”: gọn gàng hơn, tinh tươm hơn, cái tình cũng gắn kết hơn. Không chỉ là tranh, các bức tường còn khoác thêm những thông điệp mang tính thời sự như “Việt Nam tạm đẩy lùi Covid, hy vọng sẽ triệt tiêu chúng...”





Bức tranh với những cảnh đào đang bung hoa khoe sắc... vậy là tết đã đến bên hiên nhà. Không chỉ là hoa có mùa xuân một thông điệp mà “người họa sĩ già” muốn gửi gắm đến mọi người là dù trong hoàn cảnh nào thì chúng ta HÃY CỐ VƯỜN LÊN MÀ SỐNG





Một chút sắc hồng của cảnh đảo Tây Bắc, một góc hoa cỏ Đà Lạt hay đơn giản chỉ là “cơm bình dân, kính mời”, “cà phê ngày mới, kính mời”, “phở, mì, hủ tiếu, bánh canh, bánh cuốn, bún măng... thay đổi mỗi ngày, kính mời”...



Trước kia đây chỉ là lối qua lại của cư dân bên trong, nay họa sĩ Nguyễn Văn Minh đã biến hóa nó thành một trong những điểm check in của nhiều người. Trước kia ông tự bỏ tiền ra mua sơn để vẽ, nay thì có nhiều đến tặng sơn, trò chuyện, phụ giúp. Nó còn được giới thiệu rộng rãi ra với thế giới bên ngoài. Cho và nhận, nhận rồi cho vòng tròn nhân văn cứ thế lan tỏa

Giải pháp nào cho “chuồng cọp”?

Nói tới “chuồng cọp”, có nhiều người sẽ nghĩ đến sở thú, cũng có nhiều người sẽ nghĩ đến những khu biệt giam ở các nhà tù “địa ngục trần gian” Phú Quốc hay Côn Đảo. Nhưng cũng có không ít đã biết đối tượng mà bài viết này đề cập - đó là “chuồng cọp” trong các công trình nhà ở - một hình ảnh quen thuộc ở nhiều đô thị, mà tiêu biểu là Hà Nội.

Bài & ảnh **HÀ THÀNH**

“Chuồng cọp” – “di sản” kiến trúc bất đắc dĩ

Trong từ điển kiến trúc hay sách cấu tạo kiến trúc chắc chắn không có mục “chuồng cọp” hay định nghĩa về “chuồng cọp”. Có thể mô tả từ thực tế như sau: “Chuồng cọp” là cái lồng sắt được gắn cố định vào các khoảng không ở logia, ban công trong nhà ở. Chức năng của nó là để mở rộng không gian, thêm diện tích sử dụng và ngăn cách để tăng sự an toàn - nhất là để chống trộm cắp.

Cái bộ phận kiến trúc ấy không có trong sách vở, hoàn toàn do dân gian sáng tạo nên. Không ai biết rõ bộ phận kiến trúc ấy và cái tên “chuồng cọp” có từ bao giờ ở Việt Nam. Nhưng theo trí nhớ của nhiều người cao tuổi, “chuồng cọp” xuất hiện khoảng đầu những năm 80 của thế kỷ trước ở Hà Nội, trong những khu chung cư cũ (thời đó gọi là nhà tập thể) được xây dựng vào những năm 60-70. Những căn hộ trong các chung cư cũ thời ấy có diện tích vô cùng khiêm tốn và kém tiện nghi. Chuồng cọp ra đời với chức năng đầu tiên là để cải thiện diện tích, được lắp ở các ban công, logia vốn được thiết kế để phơi quần áo. Khoảng diện tích nhỏ bé này đã làm cải thiện đáng kể công năng của căn hộ. Có nhà đặt chậu cây làm cái vườn treo, có nhà làm cái kho, có nhà làm thành gian bếp, có nhà biến thành... phòng ngủ. Tùy chức năng sử dụng mà sau khi đã quay lồng sắt, người ta để thoáng hoặc bao che một phần hay tất cả bằng những vật liệu rẻ tiền, tạm bợ như tôn, ván, cốt ép, tấm ni lông... Thế hệ đầu tiên của những chuồng cọp có cấu tạo khá giống nhau:



đó là cái lồng sắt nhô ra khỏi đỉnh lan can chừng 40-50cm, vật liệu chủ yếu là những loại sắt tròn Ø10-Ø12 hoặc sắt vuông tương đương. Sau này, một số nhà đã phá bỏ lan can (chủ yếu là lan can xây gạch) và làm lồng sắt từ sàn. Cách làm này đã mở rộng diện tích sàn lên một chút, thuận tiện cho sử dụng. “Chuồng cọp” được cho là bắt nguồn từ Hà Nội, lan dần ra các tỉnh thành phía bắc và sau là cả nước.

Tới khoảng những năm cuối 90, đầu 2000; “chuồng cọp” thế hệ thứ hai đã ra đời, với “công nghệ” xây dựng mới. Đó là người ta đã phá bỏ hoàn toàn lan can, phi dầm thép từ sàn cũ ra khoảng không, đổ sàn mới, quay lồng sắt và tạo thành một không gian - phòng mới với diện tích đáng kể lấn chiếm ra khoảng không bên ngoài. Phải nói thêm rằng, ở thời điểm này, nhu cầu cuộc sống đã thay đổi rất nhiều

nên vấn đề diện tích, chỗ ở là rất bức thiết. Tùy từng kết cấu hiện trạng của tòa nhà, giải pháp thi công và cả... độ liều của gia chủ cũng như thợ thi công, người ta có thể vươn ra khoảng không từ 1-2m, thậm chí là 3m. Những căn phòng lơ lửng thế này đến giờ vẫn được gọi là chuồng cu, chuồng chim hay nhà đeo ba lô. Việc làm “chuồng cọp” trở thành một trào lưu - nhưng cũng là nhu cầu thực tế ở hầu hết các chung cư cũ. Bây giờ, ở các chung cư cũ ở Hà Nội, rất hiếm tìm thấy một ô ban công, logia nào mà không có “chuồng cọp”.

Thế nhưng chưa phải là hết, “chuồng cọp” tưởng chừng chỉ là quá độ một thời nhưng không phải vậy. Từ nhà chung cư, “chuồng cọp” đã lan sang cả những ngôi nhà phố. Có nhà làm ban công, logia rồi sau đó cải tạo, quay lồng sắt làm “chuồng cọp”; có nhà làm “chuồng cọp” ngay từ đầu.



Nhà A6 khu tập thể Giảng Võ (quận Ba Đình, Hà Nội) là một chung cư cao 9 tầng có thang máy, hoàn thành xây dựng và sử dụng từ năm 2003. Nhưng đến nay công trình này trông không khác chung cư của thập niên 1970 bởi “chuồng cọp”



“Chuồng cọp” có thể ở các tầng dưới hay cả tầng tum, sân thượng. Có thể thấy ở hầu hết các tuyến phố, đều có những ngôi nhà phố có “chuồng cọp”. Và ngay cả ở nhiều chung cư cao tầng mới xây dựng trong khoảng năm 2000 ở Hà Nội, “chuồng cọp” cũng xuất hiện và không phải là cá biệt ở một vài căn hộ. Ngoài nhu cầu về diện tích sử dụng thì vấn đề an toàn là điều cần nghiên cứu thấu đáo ở góc độ xã hội và chuyên ngành xây dựng. Nếu như ở các chung cư cũ (dưới 5 tầng) người ta lo ngại trộm cắp thì ở các chung cư mới cao tầng, người dân lại lo lắng vấn đề rơi, ngã từ trên cao xuống.

“Chuồng cọp” cho đến bây giờ vẫn chưa hề cũ. Vẫn rất có nhiều gia chủ ở nhiều hình thái nhà khác nhau có nhu cầu làm “chuồng cọp”, với nhiều kiểu, với muôn vàn lý do. Nếu tìm trên Google cụm từ “Làm chuồng cọp lồng sắt” sẽ ra vô số kết quả của các cơ sở dịch vụ đáp ứng nhu cầu này.

Theo quy hoạch, trong tương lai, các khu tập thể cũ ở Hà Nội sẽ giải tỏa nhường chỗ cho các dự án nhà ở mới, cao tầng, hiện đại. Điều đó là đương nhiên. Và đã có những ý kiến của một

số nhà nghiên cứu cho rằng nên giữ lại một phần nào đó của các khu tập thể cũ, như một bảo tàng, để lưu giữ ký ức của một thời kỳ khó khăn, cũng như thể hiện dấu ấn phát triển đô thị. Trong luồng ý kiến ấy, thì “chuồng cọp” là một “di sản” đặc biệt, tạo nên gương mặt ấn tượng, khó lẫn của không gian đô thị, đậm tính... Hà Nội. Tất nhiên, đây là một “di sản” bất đắc dĩ.

Bi kịch “chuồng cọp” và đâu là giải pháp?

Chính quyền, nhà quản lý ngành và nhà chuyên môn chưa bao giờ thừa nhận, ủng hộ hay tán đồng giải pháp

“chuồng cọp” trong các công trình nhà ở. “Chuồng cọp” có nhiều tác động tiêu cực: ảnh hưởng mỹ quan đô thị; ảnh hưởng tới kết cấu của các công trình chung cư - thậm chí có thể gây nguy hiểm đối với nhiều chung cư quá cũ; và ảnh hưởng tới khả năng thoát hiểm, cứu hộ cứu nạn nếu có sự cố cháy nổ xảy ra. Nhưng “chuồng cọp” vẫn hiện diện và liên tục phát triển, ở các chung cư cũ và mới, ở cả nhà phố cũ và mới. Điều đó chứng minh nó vẫn có những ưu điểm và sự cần thiết đối với số đông người dân, vượt lên nỗi sợ cháy nổ, hỏa hoạn mà không có lối thoát.



“Chuồng cọp” trong các chung cư cũ ở Hà Nội



“Chuông cộp” trong các chung cư cũ và nhà phố thường thấy ở nhiều tuyến phố Hà Nội

Thực tế, đã có những vụ hỏa hoạn gây thiệt hại tới tính mạng bởi “chuông cộp” che chắn, quây kín không có lối thoát. Nhưng phải đến vụ hỏa hoạn xảy ra trên phố Tôn Đức Thắng, quận Đống Đa, Hà Nội ngày 4.4.2021 vừa qua, cùng với sự vào cuộc của truyền thông, thì vấn đề “chuông cộp” mới làm thức tỉnh nhiều người. Vụ hỏa hoạn đã khiến 4 người trong một gia đình tử vong - là một trong những vụ hỏa hoạn nhà ở đơn lẻ gây thiệt hại nặng nề nhất trong thời gian qua. Theo những gì được tường thuật từ hiện trường, vụ việc xảy ra trong đêm; ngôi nhà chỉ có một lối thoát duy nhất là cửa chính đã bị ngọn lửa ngăn chặn; các nạn nhân đã chạy lên tầng tum, nơi cao nhất nhưng không thể thoát thân bởi “chuông cộp” bịt kín, và đã tử vong tại đây. Đau xót hơn, là trong tiếng kêu cứu từ biển lửa, nhiều người hàng xóm đã cố gắng tiếp cận nơi nạn nhân mắc kẹt nhưng không thể vượt qua lớp “chuông cộp” từ phía ngoài. “Tầng tum hàn chắc quá, không sao cứu được người” - lời than bất lực của người hàng

xóm chứng kiến vụ cháy được trích dẫn trên nhiều tờ báo những ngày qua, để lại nhiều suy nghĩ. Và rồi, hình ảnh “chuông cộp” - quen thuộc và nhan nhản tại các đô thị lớn lại xuất hiện liên tục trên những tờ báo trong các phóng sự, với nhiều bản khảo và những câu hỏi.

Nhà phố thì vậy, còn chung cư thì sao? Thực tế, nhà phố còn có nhiều vị trí và cơ hội thoát hiểm hơn, vì có nhiều tầng, đặc biệt có sân thượng là nơi dễ thoát hiểm nhất (tất nhiên không quây “chuông cộp”); còn chung cư chỉ có một lối thoát duy nhất ra hành lang chung. Trong trường hợp có





Một công trình chung cư cao tầng ở khu đô thị Trung Yên, quận Cầu Giấy, Hà Nội. Rất nhiều logia đã bị quây kín theo một kiểu “chuồng cọp” mới với vách cửa kính bên ngoài và hoa sắt bên trong

hỏa hoạn không thoát được ra cửa trước mà logia bị bịt kín bởi chuồng cọp (thực tế đa phần chung cư cũ là vậy) thì cực kỳ nguy hiểm. Cần nói thêm rằng với những chung cư cũ mặt bằng nhỏ, ít phòng riêng thì nếu có hỏa hoạn ngọn lửa bùng phát - chiếm lĩnh không gian rất nhanh.

Ở Hà Nội, nhiều năm trước, đã từng có đề xuất dự án cải tạo chỉnh trang đô thị trong những khu chung cư cũ, trong đó có việc tháo bỏ các lồng sắt, chuồng cọp ở ban công logia các căn hộ. Có thể thấy là việc này không hề dễ dàng, nếu không muốn nói là bất khả thi. Người ta vẫn thấy sự tiện dụng và những quyền lợi riêng tư thiết thực hơn là những yếu tố khác. Bây giờ, có lẽ không mấy ai nói về thẩm mỹ đô thị nữa, mà vấn đề an toàn hỏa hoạn đang là điều cần quan tâm. Đã có những đề xuất đưa ra nhằm làm giảm nhẹ hậu quả bởi “chuồng cọp” nếu chẳng may xảy ra hỏa hoạn; như việc những nhà sống gần nhau, liên kết tổ chức một lối thông thoát hiểm sang nhà nhau; hay trở các ô cửa nhỏ thoát

hiểm trên “chuồng cọp”, để dùng khi hữu sự. Nhưng những đề xuất ấy cũng không dễ triển khai, bởi ở đô thị, người ta đã quen với việc nhà nào biết nhà nấy, và nỗi lo lắng ô cửa thoát hiểm lại thành “gót chân Asin” để kẻ gian lợi dụng.

Nói “chuồng cọp” là xấu, ảnh hưởng thẩm mỹ đô thị thì rất dễ. Nói cần dẹp bỏ “chuồng cọp” để đảm bảo an toàn khi hỏa hoạn cũng rất dễ. Nhưng “chuồng cọp” là một sản phẩm dân gian, nó gắn liền với người dân với tâm lý, tâm thức tận dụng, tạm bợ... đã in sâu; và tồn tại trong một xã hội bất an với quá nhiều tệ nạn, thì câu chuyện không thể là một sớm một chiều. Và có khi, chính những nhà chuyên môn kiến trúc, những nhà quản lý đô thị, những người làm công tác phòng cháy chữa cháy cũng đang... sống trong ngôi nhà hay căn hộ có “chuồng cọp”.

Khi người viết đang thực hiện bài viết này, thì ngày 16.4.2021, Đài truyền hình Việt Nam - VTV đưa một tin ngắn, nói về việc chính quyền và công an quận

Thanh Xuân, Hà Nội đã thí điểm vận động, tuyên truyền 3 phường trong quận, đối với các hộ dân sống ở chung cư có “chuồng cọp”, thực hiện việc trở cửa thoát hiểm ở “chuồng cọp”. Đợt vận động ban đầu tới nay - sau một năm đã có 60% với khoảng 2.000 hộ đồng ý và triển khai thực hiện. Mô hình này đang được nhân rộng sang các phường khác. Đó chỉ là con số nhỏ so với hàng chục/trăm vạn ngôi nhà, căn hộ có chuồng cọp trong đô thị. Nhưng dù sao đó cũng là tín hiệu đáng mừng, để thấy ý thức người dân cũng đã có những thay đổi nhất định.

Có ý kiến cho rằng “chuồng cọp” là một bi kịch thẩm mỹ đô thị, và nó cũng đã gây ra bi kịch theo đúng nghĩa đen như vụ cháy đã đề cập ở trên. Điều đó không sai. Nhưng rất khó có một chế tài nào đủ mạnh mẽ, lại vừa linh hoạt để có thể xử lý thấu đáo được vấn đề này. Và có lẽ, trong tương lai, “chuồng cọp” vẫn hiện diện như một phần tất yếu của cuộc sống, và luôn trông chờ... giải pháp. **III**



JAGUAR F-PACE MỚI

LUÔN KẾT NỐI, ĐIỆN HOÁ

JAGUAR F-PACE MỚI – CHIẾC SUV ĐÃ TÙNG ĐẠT GIẢI THƯỞNG “THIẾT KẾ XE CỦA NĂM 2017” VỚI KHẢ NĂNG KẾT NỐI TIỀN TIẾN VÀ HỆ THỐNG TRUYỀN ĐỘNG ĐIỆN HIỆU QUẢ.

Thực hiện **VINH PHƯƠNG**

THEO GIỚI THIỆU, XE TRANG BỊ CÁC CÔNG NGHỆ MỚI NHẤT giúp hành khách luôn an toàn, được kết nối với nhiều thông tin và chương trình giải trí.

Trang bị động cơ Ingenium 3.0 lít sáu xi-lanh thẳng hàng sản sinh công suất 340PS và 400PS mới nhất và động cơ dầu Ingenium sáu xi-lanh thẳng hàng sản sinh công suất 300PS mới nhất với công nghệ MHEV. Động cơ dầu Ingenium 2.0 lít, bốn xi-lanh, tăng áp thể hệ mới mang lại hiệu suất được cải thiện với công nghệ MHEV. Các công nghệ bao gồm thông tin giải trí Pivi Pro mới nhất tích hợp 2 sim của Jaguar được truy cập thông qua màn hình cảm ứng kính sát cong HD 11,4 inch hoàn toàn mới.

Bên trong F-PACE là không gian nội thất rộng rãi, thoải mái đủ cho 5 người lớn, không gian để chân và trần xe thoáng đãng. Cấu hình chỗ ngồi 40:20:40 mang lại khả năng gập ghế hoàn toàn hoặc riêng lẻ. Khi gập toàn bộ hàng ghế sau, khoang hành lý của F-PACE sẽ có tổng thể tích lên đến 1,842 lít.

Những công nghệ đáng chú ý: phanh khẩn cấp, hỗ trợ giữ làn đường, điều khiển hành trình và giới hạn tốc độ, cũng

như giám sát tình trạng người lái. Các tính năng như hỗ trợ đỗ xe phía trước và phía sau và Camera toàn cảnh 3D cũng được trang bị. F-PACE cũng có các gói tùy chọn, chẳng hạn như gói hỗ trợ điểm mù và gói hỗ trợ người lái.

Riêng tính năng tùy chọn hỗ trợ đỗ xe giúp việc đỗ xe bằng cách tự động phát hiện các chỗ đỗ xe còn trống và đề nghị đỗ xe thay cho người lái. Theo lệnh của người lái, xe sẽ tự động hoàn thành toàn bộ thao tác đỗ xe, trong khi người lái chỉ cần ngồi sau vô lăng và quan sát xung quanh.

Xe có chế độ bảo hành tiêu chuẩn toàn cầu 3 năm (tương đương với 100.000km đầu tiên, tùy điều kiện nào đến trước), gói dịch vụ bảo dưỡng miễn phí 5 năm dành cho khách hàng khi sở hữu bất cứ mẫu xe Jaguar. Đồng thời, khách hàng còn có cơ hội mua gói gia hạn bảo hành (Extended Warranty) lên đến 2 năm.

Tại thị trường Việt Nam, Phú Thái Mobility nhập khẩu và phân phối mẫu Jaguar F-Pace mới bao gồm các phiên bản tùy chọn động cơ xăng Ingenium 2.0 lít với công suất 250PS hoặc 3.0 lít với công suất 400PS, bốn xi-lanh đi kèm với giá bán tiêu chuẩn^(*) như sau:

- F-PACE 2.0L: 3.489.000.000 đồng
- F-PACE 2.0L SE: 3.859.000.000 đồng
- F-PACE 2.0L R-Dynamic SE: 3.999.000.000 đồng
- F-PACE 3.0L SE: 4.919.000.000 đồng



(*) Giá bán tiêu chuẩn dự kiến đã bao gồm các loại thuế phí. Có thể thay đổi tùy thuộc vào cấu hình, tùy chọn và có thể thay đổi mà không cần phải báo trước

Tham khảo thêm thông tin đầy đủ tại:

Website: www.jaguar-vn.com

Các kênh truyền thông của Jaguar Vietnam:

- Facebook: <https://www.facebook.com/vietnamjaguar>

- Instagram: https://www.instagram.com/jaguar_vietnam

L'AZURE RESORT & SPA PHU QUOC

NÉT CỎ XANH GIỮA BỨC TRANH PHỐ ĐẢO

L'AZURE RESORT & SPA PHU QUOC VỪA NHẬN GIẢI THƯỞNG TRAVELERS' CHOICE 2021 TỪ TRIPADVISOR DÀNH CHO TOP 10% KHÁCH SẠN TRÊN TOÀN THẾ GIỚI. TRƯỚC ĐÓ RESORT NÀY LIÊN TIẾP ĐÓN CÁC GIẢI THƯỞNG DO KHÁCH HÀNG BÌNH CHỌN TRÊN CÁC NỀN TẢNG DU LỊCH NHƯ AGODA (9.2/10), BOOKING.COM (9/10).



NẪM TRÊN TRỤC ĐƯỜNG TRẦN HUNG ĐẠO NGAY TẠI TRUNG TÂM DƯƠNG ĐÔNG của thành phố Phú Quốc, L'Azure Resort & Spa Phu Quoc nép mình một cách bình lặng và khiêm nhường dưới khu vườn rợp bóng bên bờ biển thoải.



Không phô trương với những tòa cao ốc đồ sộ hay với ánh đèn sắc sỡ như những “láng giềng” trong khu đô thị tập nập, khu nghỉ dưỡng L'Azure là quần thể những căn phòng và villa riêng biệt nằm trong một khuôn viên yên tĩnh, thoáng đãng và gần gũi với thiên nhiên.

Đặt chân đến L'Azure, du khách sẽ tận hưởng bầu không khí yên bình, thư thái, bắt đầu kỳ nghỉ hoàn toàn thả lỏng bằng sự giao hòa tuyệt vời được tạo nên bởi âm thanh và màu sắc.

L'Azure Resort & Spa Phu Quoc được xây dựng theo phong cách Địa Trung Hải phóng khoáng với màu chủ đạo là sắc xanh của đại dương và màu mây trắng bồng bênh.

Khép mi mắt, ngả đầu dưới tán cây, du khách sẽ có thể thưởng thức những âm thanh sinh động mà bình dị đến từ thiên nhiên xứ đảo như tiếng gió đùa trên tán lá dừa, tiếng sóng miên man vỗ vào bờ mang theo những câu hát của đại dương hay đôi khi là âm thanh từ sinh hoạt đánh bắt cá gần bờ của ngư dân trên đảo.

Ngoài ra, với bờ biển hướng ra vùng Vịnh Thái Lan hiền hòa, nét đặc sắc không thể bỏ lỡ của L'Azure chính là hoàng hôn trên biển. Nếu cuộc sống thư thái nơi đây khiến Đảo Phú Quốc như một chàng lãng tử mộng mơ thì hoàng hôn lộng lẫy - kiệt tác được biển trời tạo ra - chính là nàng thơ của Đảo Ngọc.

Hãy dành tặng cho gia đình, những người thương yêu hay chính bản thân bạn một kỳ nghỉ xứng đáng trên Đảo Ngọc Phú Quốc và trải nghiệm một cách chân thực nhất những lý do vì sao L'Azure Resort & Spa Phu Quoc được khách hàng ưu ái dành những điểm số ngất ngưỡng cùng những lời khen tặng không ngớt trên các nền tảng đặt phòng hàng đầu như Agoda (9.2/10), Booking.com (9/10) hay Trip Advisor nhé.

TRIỂN LÃM QUỐC TẾ
International Exhibition

VIETBUILD 2021

XÂY DỰNG - VẬT LIỆU XÂY DỰNG
BẤT ĐỘNG SẢN & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT

Construction - Building Materials - Real Estate & Interior - Exterior Decoration

23/6 - 27/6

MỞ CỬA TỰ DO 8H30 - 18H00

TẠI TRUNG TÂM TRIỂN LÃM HỘI NGHỊ VIECC-EXPO

Lô 44, Công Viên Phần Mềm Quang Trung, Quận 12, TP. HCM

HỘI NHẬP - CÔNG NGHỆ - ĐỈNH CAO

CÁC NHÀ TÀI TRỢ CHÍNH / MAIN SPONSORS



CÁC NHÀ ĐỒNG TÀI TRỢ / CO-SPONSORS



BẢO TRỢ & THÔNG TIN / SUPPORTED & INFORMED BY



BAN TỔ CHỨC TRIỂN LÃM QUỐC TẾ XÂY DỰNG VIETBUILD
THE ORGANIZING BOARD OF VIETBUILD CONSTRUCTION INTERNATIONAL EXHIBITION
307/17 Nguyen Van Troi St., Ward. 1, Tan Binh Dist, HCMC - Tel : (028) 3997 4999
Email: pkdvietbuild@gmail.com - Web: www.vietbilddexhibition.com.vn - Fax: (028) 3997 9147



**HOÀN HẢO BỀN MÀU
TỔ ẤM LUÔN VUI**



CHỐNG LOANG MÀU



BỀN MÀU



BẢO VỆ 10 NĂM



NGUYÊN LIỆU NGOẠI NHẬP



BỘ 3
HOÀN HẢO **chống**
loang
màu