

KIẾNTRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 180 – THÁNG 5.2021

NHÀ Ở
HỢP KHỐI BA THÀNH MỘT

PHONG THỦY
NHÀ MÁT ÂM DƯƠNG

CĂN HỘ
SẮC HỒNG
LÃNG MẠN

KÉO MẢNG XANH LÊN CAO



29.500đ

<https://tieulun.hopto.org>

TRẢI NGHIỆM TRỰC TUYẾN CẢI TIẾN NỘI THẤT MỚI NHẤT

Hội chợ nội thất lớn nhất thế giới interzum sẽ trở lại vào ngày 4-7.5.2021 này dưới hình thức triển lãm trực tuyến. Là một trong những thương hiệu đồng hành lâu đời nhất của sự kiện, Häfele cũng sẽ góp mặt với các khu trưng bày kỹ thuật số, minh họa sống động những cải tiến và xu hướng nội thất của tương lai.

Khám phá ngay tại
discoveries.hafele.com



→ **Chiếu sáng**

→ Phụ kiện kết nối

→ **Văn phòng**

→ **Bếp**

→ Cửa trượt

→ **Phòng khách**

→ Phụ kiện tay nắm



Quét mã để đăng ký
tham quan triển lãm



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY

SẠCH ĐẸP BỀN VỮNG

BẢO VỆ
15 NĂM



BẢO VỆ TỐI ƯU



» CÔNG NGHỆ TI-PURE™
BẢO VỆ CÔNG TRÌNH ĐẾN 15 NĂM



» CÔNG NGHỆ TỰ LÀM SẠCH



Web



Facebook



Youtube



Zalo

CÔNG TY TNHH SƠN TOA VIỆT NAM



CHỨNG NHẬN XANH
GREEN LABEL



» CÔNG NGHỆ KHỬ ĐỘC KHÔNG KHÍ
AIR DETOXYFY



» CÔNG NGHỆ
KHÁNG KHUẨN MICROBAN



» CHỨNG NHẬN A+



» CÔNG NGHỆ
BIOMASS BALANCE

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

CƠ QUAN CỦA HỘI KIẾN TRÚC SƯ
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH,
PHÁT HÀNH MỘT KỶ MỖI THÁNG

TRỤ SỞ

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP. HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

KTS KHUONG VÂN MƯỜI

KTS NGUYỄN TRƯỜNG LUY

NHÀ BÁO PHẠM HUY HUNG

NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHUONG

THƯ KÝ TÒA SOẠN

NGUYỄN VINH PHUONG

PHỤ TRÁCH MỸ THUẬT & THIẾT KẾ

NGUYỄN THU VÂN

PHỤ TRÁCH HÌNH ẢNH

ĐINH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BÀI VỎ, BẠN ĐỌC, ĐẶT BÁO

ĐT: 028.3822 9314, 0902 636 588

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH

EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO

CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH

MOBILE: 0902 636 588

WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT

CẤP NGÀY 5.1.2012

CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



Ảnh CTV



CHỐNG NÓNG CHỦ ĐỘNG

Mùa nóng lại đến, bên cạnh việc chống nóng thu động như lắp đặt máy lạnh, mua thêm quạt máy, thiết kế hệ thống phun sương... chúng ta cần quan tâm đến những hình thức chống nóng chủ động và tiết kiệm như việc thiết kế nhà cửa sao cho thoáng mát ngay từ khi xây dựng, tạo dựng hệ thống làm mát tự nhiên như mặt nước, hồ cá, hệ thống cây xanh, sân vườn... Trong chuyên đề của số báo này, Kiến Trúc & Đời Sống xin giới thiệu đến độc giả các bài viết về việc sử dụng mặt nước và hệ thống cây xanh để vừa làm đẹp vừa làm mát không gian, nhà cửa.

Cũng trong số báo này, chúng tôi đặc biệt giới thiệu hai căn nhà mà mỗi căn được ghép từ 3 căn nhà cũ. Từ đó độc giả có thể tham khảo các giải pháp thiết kế đầy thú vị này.

Kính thưa quý độc giả!

Thời gian vừa qua, các nguyên liệu sản xuất ngành in và các chi phí khác đã tăng nhiều đột, đặc biệt là giấy in báo tăng liên tục và đang có xu hướng tăng hơn nữa trong thời gian tới.

Vì vậy, sau một thời gian dài ổn định giá bán, nay buộc lòng chúng tôi phải điều chỉnh đơn giá mới (giá bìa) áp dụng cho ấn phẩm Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống từ số tháng 6.2021 như sau: Giá bìa các số báo thường: 35.800đ/cuốn, số báo tết 2022: 60.000đ/cuốn.

Rất mong được quý bạn đọc chấp nhận và chia sẻ.

Trân trọng,
Tổng biên tập

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

BẠN ĐỌC CÓ THỂ ĐỌC
TẠP CHÍ KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG PHIÊN BẢN ĐIỆN TỬ TỪ:

- www.ktds.vn
- <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>
- ashui.com



KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG



NHÀ Ở

8 CTV

Tăng thêm mảng xanh

16

ĐÌNH QUANG TUẤN

Tận dụng không gian

CHUYÊN ĐỀ

22

HÀ THÀNH

Xanh bằng mặt nước

24

KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH

Kéo mảng xanh lên cao

PHONG THỦY

28

THS. KTS HÀ ANH TUẤN - KHÁNH PHƯƠNG

Nhà mát âm dương



CĂN HỘ

38

ĐÌNH QUANG TUẤN

Sắc hồng lãng mạn

ĐIỂM ĐẾN

42

NGÔ LY KHA - HIROYUKI OKI

Nhịp điệu của biển

KHÔNG GIAN ĐẸP

46

HIROYUKI OKI

Con tàu ký ức

PHÓNG SỰ ẢNH

70

ĐỖ TRUNG QUÂN - TRẦN VIỆT ĐỨC

Trong linh hồn phố thị có họ...



Đóng góp xây dựng định hướng kiến trúc thời kỳ mới

Nằm trong chuỗi chương trình hoạt động chuyên môn và chào mừng Ngày Kiến trúc Việt Nam (27.4.1948-27.4.2021), sáng 24.4.2021, Hội Kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh đã tổ chức Hội thảo chuyên đề: “Thiên nhiên và con người trong định hướng kiến trúc Việt Nam”. Hội thảo ghi nhận sự có mặt của hơn 150 kiến trúc sư đến từ An Giang, Đồng Tháp, Long An, Bà Rịa-Vũng Tàu, Lâm Đồng, Bình Thuận và thành phố Hồ Chí Minh. Sau tham luận của KTS Nguyễn Trường Lưu, Phó chủ tịch Hội Kiến trúc sư Việt Nam - Chủ tịch Hội Kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh, các đại biểu đã thảo luận sôi nổi về nhiều vấn đề thiết thực đối với thực tế hành nghề của kiến trúc sư hiện nay. Các ý kiến từ hội thảo sẽ được tập hợp thành kiến nghị gửi lên Hội Kiến trúc sư Việt Nam để góp phần xây dựng định hướng kiến trúc Việt Nam giai đoạn 2020-2030, tầm nhìn đến 2050. KT&ĐS lược ghi lại một số ý kiến từ hội thảo này.

BÀI HY HUNG ẢNH ĐÌNH QUANG TUẤN



Từ thiên nhiên khắc nghiệt đến bức xúc “thực trạng áp dụng Luật Kiến trúc”

Trong phần đầu của bài tham luận, KTS Nguyễn Trường Lưu đã trình bày sự ảnh hưởng của thiên nhiên tới kiến trúc trong suốt chiều dài lịch sử ở cả phạm vi thế giới và từng vùng, miền ở Việt Nam. Nói đến chuyện thời sự, bài tham luận không thể không nhắc tới đại dịch Covid- 19 đã tác

động lớn đến đời sống kinh tế, con người và kiến trúc ở Việt Nam. Mặc dù vậy, so với sự khắc nghiệt của thiên nhiên qua hiện tượng biến đổi khí hậu mà mới nhất là chuyện bão chống bão, lũ chống lũ gây ra thiệt hại lớn về người và tài sản ở miền Trung Việt Nam năm 2020, KTS Nguyễn Trường Lưu thừa nhận, “trong cơn đại dịch toàn cầu, con người vẫn nhận ra rằng biến đổi khí hậu là vấn đề đáng lo sợ hơn cả dịch Covid”.

Về yếu tố con người trong kiến trúc, bài tham luận nêu các công trình kiến trúc đều là sản phẩm do con người tạo nên. Theo Luật Kiến trúc có hiệu lực từ 01.07.2020 thì đó là “cơ quan, tổ chức, cá nhân trong hoạt động kiến trúc và cơ quan, tổ chức, cá nhân khác có liên quan đến hoạt động kiến trúc...”. Cụ thể hơn, đó có thể là các đơn vị tư vấn, các kiến trúc sư, chủ đầu tư, cơ quan quản lý nhà nước, các



Hội thảo có sự tham dự của 150 KTS đến từ TP.HCM và các tỉnh thành phía Nam ngày 24.4.2021 vừa qua cho thấy sự quan tâm về hoạt động nghề nghiệp của giới kiến trúc

hội đồng chấm thi, đơn vị thẩm tra... Họ là những người tạo nên sản phẩm kiến trúc. Sản phẩm này tốt hay xấu phụ thuộc vào trình độ và cảm xúc của kiến trúc sư và đây là công việc sáng tạo có tính chất cá nhân của con người. Vậy các cơ quan, tổ chức, cá nhân trong hoạt động kiến trúc có tác động gì đến tác phẩm kiến trúc?

Tham luận dẫn chứng hai việc thực tế thu thập từ báo chí để minh họa cho thực trạng áp dụng Luật Kiến trúc.

Chuyện thứ nhất là thực tế vẫn còn một số công trình không thuộc đối tượng thi tuyển nhưng vẫn được tổ chức thi tuyển với thời gian tổ chức không đảm bảo cạnh tranh đúng quy định. Ví dụ: nhiều dự án được phát hành thư mời thi tuyển từ 9 giờ ngày 15.4.2021 đến hết 16 giờ ngày 29.4.2021; Tiếp nhận hồ sơ dự thi cũng từ 9 giờ ngày 15.4.2021 đến hết 16 giờ ngày 29.4.2021. Theo KTS Nguyễn Trường Lưu thì “15 ngày bao gồm thời gian phát hành hồ sơ và

tiếp nhận hồ sơ là không đủ thời gian theo quy định”.

Chuyện thứ hai là “đối phó quy tắc ứng xử nghề nghiệp của Hội Kiến trúc sư hành nghề”. Một công ty đưa ra giá dự thầu một công trình là 1.340.408.314 đồng sau đó giảm giá còn 670.204.157 đồng để cạnh tranh với đơn vị khác đưa ra mức giá 1.314.676.000 đồng. Vấn đề đặt ra là giảm giá đến 50% như vậy có phải là cạnh tranh và khi thực hiện bằng mọi giá sẽ dẫn đến hậu quả gì?

Hai dẫn chứng ở cuối tham luận đã làm nóng hội trường. Hàng loạt phát biểu bức xúc đã được nêu ra trong phần thảo luận.

Hỏi đáp về định hướng kiến trúc

KTS Vũ Việt Anh, trường Đại học Kiến Trúc TP.HCM phát biểu dưới góc độ hành nghề: Các đơn vị nhà nước sử dụng nguồn lực rất lớn của đầu tư công nhưng lại không có cơ chế để hợp lý hóa, chuyện làm thế nào chọn người phù hợp làm phương

án dù chỉ là sơ bộ. “Phải chăng định hướng thì cứ định hướng, các văn bản pháp lý sau đó sẽ xuất hiện và thường là bắt buộc mọi người phải lách luật theo một cách nào đó”, KTS Vũ Việt Anh nói. KTS Nguyễn Trường Lưu nêu một ghi nhận, công trình xây dựng cơ bản dùng vốn ngân sách nhà nước rất lớn, rất nhiều nhưng giải thưởng kiến trúc kể cả trong nước và quốc tế mà các công trình này nhận được lại rất ít so với các công trình dùng vốn của tư nhân.

KTS Bùi Thụy Vương Khánh, công ty TNHH Đầu tư Xây dựng Lam Anh, TP.HCM đề nghị nói thêm về vật liệu xây dựng (VLXD) trong kiến trúc, đặc biệt là vật liệu địa phương tạo ra bản sắc. Nhân ý kiến này, KTS Nguyễn Trường Lưu tỏ ra quan ngại về hai cách sử dụng VLXD một cách máy móc. Trường hợp thứ nhất được nêu từ buổi nói chuyện của bà Chủ tịch Hội Kiến trúc Hoàng gia Anh tại Hội Kiến trúc sư TP.HCM về áp dụng chứng chỉ xanh từ mấy năm trước. Theo bà thì Việt



Nam nhập đá granite Italy dù có chứng chỉ xanh trong khi Việt Nam cũng có đá granite với cường độ chịu lực các chỉ tiêu tương đương là “không còn đúng với tiêu chí xanh nữa”. Bà cho rằng “đá từ Italy chớ về đây tiêu tốn rất nhiều năng lượng là mất xanh rồi. Các bạn phải gắng tìm cách sử dụng vật liệu địa phương”.

KTS Nguyễn Trường Lưu nêu, có quy định là công trình phải sử dụng gạch không nung nhưng ở rất nhiều địa phương không có xi than thì không có gạch này. Ví dụ như ở An Giang, muốn dùng gạch không nung thì phải chở từ những vùng có xi than vô, tính ra có khi dùng gạch không nung lại tiêu hao năng lượng nhiều hơn dùng vật liệu địa phương. Ta phải định hướng thế nào để nghĩ đến vật liệu xanh trong kiến trúc như một khái niệm rộng hơn chứ không đơn giản là áp dụng văn bản, quy định một cách máy móc.

KTS Đỗ Minh Đăng, Trung tâm Quy hoạch đô thị-nông thôn Đồng Tháp thì so sánh nghề kiến trúc với một số ngành nghề khác. Thông thường thì học sinh không dám cãi thầy cô, bệnh nhân không dám cãi bác sĩ, thân chủ không dám cãi luật sư nhưng trong kiến trúc lại có những chủ đầu tư bất kiến trúc sư làm theo mình vì “tôi là chủ đầu tư, anh không được cãi tôi”. Từ đó KTS Đỗ Minh Đăng nêu vấn

KHÁI QUÁT VỀ ĐỊNH HƯỚNG KIẾN TRÚC VIỆT NAM TỪ NĂM 1945

ĐẾN NAY:

– Từ ngày lập nước Việt Nam Dân Chủ Cộng Hòa đến nay, chúng ta đã nhiều lần có định hướng cơ bản về nền văn hóa nói chung và kiến trúc quốc gia nói riêng. Chúng ta có thể coi thư của Chủ tịch Hồ Chí Minh gửi hội nghị kiến trúc sư tháng 4 năm 1948 nhân ngày thành lập Đoàn kiến trúc sư như một “Tuyên ngôn” đầu tiên về định hướng kiến trúc Việt Nam. Từ đó đến nay trong mỗi giai đoạn, Đảng và Nhà nước đã có những định hướng chiến lược. Chúng ta có thể khái quát hóa từng giai đoạn, để từ đó tìm ra định hướng mới cho phù hợp với giai đoạn hiện nay.

– Trong bài viết: “Giá trị truyền thống của kiến trúc Việt Nam” in trong tuyển tập *Phác thảo chân dung văn hóa Việt Nam* (Nhà xuất bản Chính trị Quốc gia năm 2000) của GS. KTS Ngô Huy Quỳnh, tác giả khái quát các định hướng kiến trúc Việt Nam thế kỷ XXI với tóm tắt định hướng về văn hóa và kiến trúc qua các thời kỳ như sau:

- “Đề cương văn hóa Việt Nam năm 1943 của Đảng ta với phương châm dân tộc, khoa học, đại chúng”.
- “Nghị quyết của Bộ Chính trị Trung ương Đảng tháng 9 năm 1959 về quy hoạch cải tạo và mở rộng thành phố Hà Nội với phương châm thích dụng, tiết kiệm, vững chắc, hợp với mỹ quan trong điều kiện có thể”.
- “Đại hội lần thứ IV của Đảng năm 1976 đã chỉ ra phát triển nghệ thuật kiến trúc xã hội chủ nghĩa có tính hiện đại và tính dân tộc”.
- “Đại hội lần thứ VI của Đảng năm 1986 nhấn mạnh coi trọng nghệ thuật kiến trúc vừa dân tộc vừa hiện đại”.
- “Hội nghị Ban Chấp hành Trung ương Đảng lần thứ năm (khóa VIII) năm 1998 xác định xây dựng nền văn hóa Việt Nam tiên tiến, đậm đà bản sắc dân tộc, trong đó cần chú ý tính thẩm mỹ, bản sắc dân tộc và tính hiện đại của kiến trúc”.

– Trong bài viết: “Giá trị truyền thống của kiến trúc Việt Nam”, GS. KTS Ngô Huy Quỳnh trích phát biểu của nguyên Chủ tịch Hội Kiến trúc sư Việt Nam Nguyễn Trục Luyện tại Lễ kỷ niệm 50 năm thành lập Hội Kiến trúc sư Việt Nam (năm 1998): “Cái là truyền thống được cảm thụ và nhào nặn trong sáng tác của kiến trúc sư hôm nay, khi có chỗ đứng trong đời sống kiến trúc, sẽ trở thành cái tiên tiến hôm nay qua sáng tạo của kiến trúc sư mang được tâm hồn của dân tộc, đáp ứng được khát vọng cuộc sống đương thời sẽ trở thành bản sắc cho ngày mai...”. Suốt 50 năm qua, kiến trúc nước ta luôn luôn giữ một định hướng ấy tuy cách diễn đạt từng lúc có khác nhau: “dân tộc và hiện đại”, “tiên tiến và bản sắc”.

– Ngày 03.09.2002, Chính phủ ban hành Quyết định 112/2002/QĐ-TTg về “Phê duyệt định hướng phát triển kiến trúc Việt Nam đến năm 2020” có nội dung đề cập trong mục tiêu tổng quát là “hình thành và phát triển kiến trúc Việt Nam hiện đại, giàu bản sắc dân tộc”.

(Trích từ tham luận “Thiên nhiên và con người trong định hướng kiến trúc Việt Nam” của KTS Nguyễn Trường Lưu, tháng 4.2021).

Bạn đọc có thể tham khảo tài liệu tại đường dẫn ở địa chỉ sau:

https://kientrucvadoisong.net/ckeditor/plugins/fileman/Uploads/Thitruong/TINHROI/THAM-LUAN_KTS-LUU.pdf



6 kiến nghị trong hội thảo đã được KTS Trần Khánh Trung tổng kết nhằm đóng góp ý kiến xây dựng định hướng cho kiến trúc Việt Nam giai đoạn 2020-2030, tầm nhìn đến năm 2050

để định hướng ra sao để tiếng nói của kiến trúc sư được coi trọng hơn?

Theo KTS Nguyễn Trường Lưu thì kiến trúc sư hành nghề phải thể hiện được trình độ và cách làm việc thuyết phục được chủ đầu tư qua uy tín của mình. Ở góc độ định hướng về luật, ông cũng nêu thực tế, “ngay tại hội trường này, chúng tôi đã đóng góp cho Luật Kiến trúc là phải có quy định trách nhiệm của chủ đầu tư nhưng thực tế chưa được như mong muốn”. Một điều nữa mà các KTS phải đối mặt là khi trình duyệt hồ sơ ở cơ quan thẩm định, có thể gặp một KTS chưa thiết kế công trình nào nhưng anh ta lại có quyền “trả hồ sơ đề nghị chỉnh sửa phương án”. Trong trường hợp này KTS Nguyễn Trường Lưu đề nghị khi sửa hồ sơ, KTS thiết kế có quyền bảo lưu phương án của mình và cơ quan thẩm định phải chịu trách nhiệm về phương án chỉnh sửa.

6 kiến nghị cho định hướng kiến trúc thời gian tới

Thay mặt Ban tổ chức, tổng kết từ tham luận và các ý kiến phát biểu hội thảo, KTS Trần Khánh Trung, Phó chủ tịch Hội Kiến trúc sư TP.HCM, người dẫn chương trình đã tổng kết ngắn gọn thành 6 kiến nghị để có cơ sở xây dựng định hướng chung cho kiến trúc Việt Nam giai đoạn 2020 đến 2030 và tầm nhìn đến năm 2050.



Thứ nhất là phải đánh giá cái cũ, đánh giá việc thực hiện Quyết định số 112/2002/QĐ-TTg của Thủ tướng Chính phủ về phê duyệt định hướng phát triển kiến trúc Việt Nam đến năm 2020 trên cơ sở đó mới xây dựng cái mới.

Thứ hai là phải có dự báo khoa học và chi tiết đến năm 2030 tầm nhìn đến năm 2050 về biến đổi khí hậu, về kinh tế-xã hội, khoa học-kỹ thuật... và trên cơ sở đó ta mới có thể định hướng đúng, chính xác.

Kiến nghị thứ ba là Việt Nam đang trên đà hội nhập, thế giới đang có xu hướng phát triển kiến trúc bền vững, kiến trúc xanh, vì vậy cần xây dựng hệ thống đánh giá công trình xanh phù hợp với điều kiện của Việt Nam.



Thứ tư là bản thân từng kiến trúc sư phải tích cực học tập nâng cao trình độ, trau dồi kỹ năng để có năng lực ngang tầm với KTS thế giới, phải tuân thủ quy tắc ứng xử mà các nước tiên tiến đã có và đang áp dụng.

Thứ năm là với cơ sở ban ngành quản lý, từ lãnh đạo đến nhân viên phải nâng cao trình độ ngang tầm nhiệm vụ để việc quản lý giúp kiến trúc phát triển thay vì cản trở sự phát triển của nó.

Kiến nghị cuối cùng là phải có giải pháp nâng cao trình độ hiểu biết, cảm thụ kiến trúc của người dân trong đó chú trọng đến các nhà đầu tư, chủ đầu tư, người quyết định trên 50% sự thành công của công trình kiến trúc. 

HỢP KHỐI BA THÀNH MỘT TẦNG THÊM MẢNG XANH

NẪM NGAY TRUNG TÂM THÀNH PHỐ SÓC TRĂNG, NƠI LƯU GIỮ NHIỀU DẤU ẤN KIẾN TRÚC ĐẶC TRƯNG, GIAO THOA GIỮA CÁC DÂN TỘC VIỆT, HOA VÀ KHMER QUA NHIỀU THỜI KỲ KHÁC NHAU. NGÔI NHÀ NÀY ĐƯỢC CẢI TẠO TỪ BA CĂN NHÀ PHỐ RIÊNG LẺ ĐỂ TRỞ THÀNH MỘT THỂ THỐNG NHẤT.

Bài & ảnh **CTV**

Tên công trình: 3become1 House

Vị trí: Sóc Trăng

Thiết kế: SPACE+ Architecture

Kiến trúc sư chủ trì: Trần Công Danh

Nhóm thiết kế: Trần Thảo Xuân Phương, Phạm Thị Kim Yến, Trương Tấn Duy

Quản lý dự án: KTS Trần Thảo Xuân Phương

Thi công: CPT

Diện tích khu đất: 598m²







Các bức tường ngăn giữa của kiến trúc cũ được dỡ bỏ, mang đến các không gian rộng lớn, liên thông với nhau. Một cầu thang dư thừa trước kia được thay thế bằng giếng trời rộng đủ mang ánh sáng tự nhiên vào từng không gian bên trong. Chi tiết hoa văn của các ô cửa được lấy cảm hứng từ các họa tiết văn hóa của người Khmer



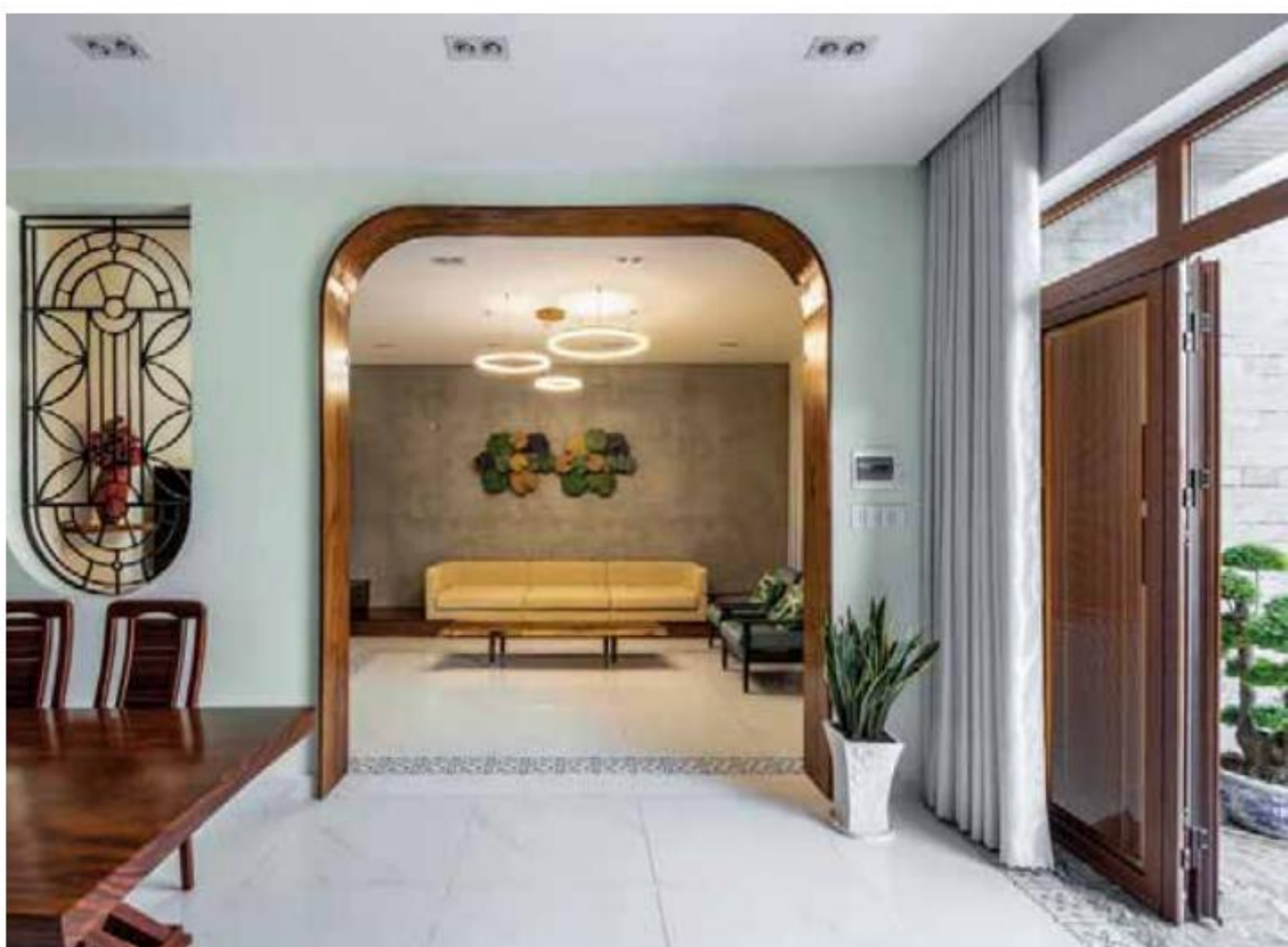
Từ kiến trúc

Trước khi cải tạo, ngôi nhà này có rất nhiều điểm hạn chế như: diện tích các phòng ngủ nhỏ hẹp, thiếu ánh sáng, nóng bức, giao thông bị chia nhỏ, nhiều hành lang dài và tối, có đến hai thang bộ không cần thiết, không có cảnh quan sân vườn. Mặt tiền ngôi nhà trước khi cải tạo không đồng nhất.

Trong quá trình cải tạo, do phần sân trước hiện trạng có mái che, nằm gần mặt đường và khá cao so với vỉa hè (hơn 1,2m), kiến trúc sư đã hạ độ cao nền, bỏ phần mái che hiện hữu để trả lại không gian sân vườn xanh mát, tạo khoảng lùi và hạn chế được sự ô nhiễm tiếng ồn, khói bụi từ bên ngoài tác động vào công trình. Mảng xanh ở sân vườn này cũng góp phần hấp thụ và làm giảm sức nóng mặt trời tác động vào các ô cửa kính lớn ở mặt trước ngôi nhà.



nha ở





Toàn bộ cấu trúc chịu lực chính như móng, dầm, cột được giữ lại để hạn chế sự ảnh hưởng đến kết cấu chịu lực của ngôi nhà.

Ở phần giữa ngôi nhà, một cầu thang bộ dư, không sử dụng thường xuyên, cũng được bỏ đi thay vào đó là một giếng trời rộng, đủ để ánh sáng tự nhiên có thể len lỏi đến từng góc nhỏ của ngôi nhà, giúp cho các không gian bên trong đón nhận được các tia nắng mặt trời và cây xanh bên trong nhà vẫn có thể phát triển một cách tự nhiên nhất.

Nhờ đón nhận ánh sáng tự nhiên mà ngôi nhà gần như không phải sử dụng đèn vào ban ngày góp phần làm giảm và tiết kiệm năng lượng tiêu thụ.

Mặt tiền ngôi nhà là một sự kết hợp giữa hiện đại và truyền thống về ngôn ngữ kiến trúc cũng như chất liệu ốp lát. Mái ngói truyền thống cùng các vòm cửa cong gợi lên những ký ức quen



thuộc về các ngôi nhà thời xưa cũ mà vẫn giữ được nét hài hòa về hình thái kiến trúc với các ngôi nhà lân cận.

Các bức tường hoa gió được bố trí ở các vị trí phù hợp để đón được ánh sáng và thông gió tự nhiên nhưng vẫn giữ được sự riêng tư cho gia chủ đồng thời giúp cho ngôi nhà có thể tự “thở” được.

Tường hoa gió giúp ngôi nhà tự “thở”, lọc ánh nắng trực tiếp và đưa gió vào nhà

Các ô cửa sổ lớn cũng được bố trí hợp lý bổ sung thêm nguồn ánh sáng tự nhiên đồng thời giúp gia chủ có thể chiêm ngưỡng được các không gian sân vườn ngoài trời.

Đến nội thất

Nội thất ngôi nhà được thiết kế hiện đại xen lẫn nét truyền thống Á Đông. Tầng trệt là một không gian mở hoàn toàn, tràn ngập ánh sáng tự nhiên, bao gồm các khu vực bếp nấu, bàn ăn nhanh gia đình, bàn ăn dài tiếp khách, phòng khách. Các khu vực này được ngăn chia không gian bằng thủ pháp ước lệ (quầy bar, kệ treo rượu, các vòm dựa trên hệ cột cũ...), không sử dụng vách ngăn, tạo nên sự thông thoáng, gần gũi, ấm cúng, tăng cường sự kết nối của các thành viên trong gia đình.

Hệ thống tủ bếp, đảo bếp, bàn ghế, vật dụng, được thiết kế hiện đại pha nét dân gian truyền thống, có độ chi tiết và tinh xảo cao, sử dụng vật liệu gỗ tự nhiên có chứng chỉ khai thác từ rừng trồng.



Các vật dụng cũ mang nhiều kỷ niệm của gia chủ cũng được sử dụng và trưng bày hài hòa với nội thất mới.

Phòng khách hiện đại, trang nhã, với điểm nhấn là bức tường bê tông thô mộc được trang trí bằng một bức tranh được tạo thành từ những lá sen thật, gợi lên cảm giác thân thuộc của vùng quê đồng bằng Nam bộ

Khu vực cầu thang được bố trí bằng một hệ tủ kính âm trang trí, trưng bày các vật dụng cũ mang nhiều kỷ niệm của gia chủ, tận dụng được toàn bộ góc khuất dưới gầm cầu thang.

Chi tiết hoa văn của các ô cửa sắt được lấy cảm hứng từ các họa tiết văn hóa truyền thống của người Khmer, một dân tộc có dân số chiếm hơn 31% dân số tỉnh Sóc Trăng.

KTS Trần Công Danh (chủ trì thiết kế) cho biết: ngôi nhà 3become1 là một ví dụ về kiến trúc cải tạo rất điển hình ở Việt Nam hiện nay, nơi mà hầu hết các đô thị đang có một thực trạng là rất nhiều ngôi nhà ống mọc lên có kiến trúc, màu sắc, chất liệu không đồng nhất, kém hấp dẫn.

Tùy thuộc vào điều kiện kinh tế của gia chủ và nhu cầu cải tạo nhằm mở rộng không gian sinh sống, sinh hoạt, cải thiện mức độ tiện nghi bên trong ngôi nhà, nếu gia chủ và kiến trúc sư cùng đi đến được một thiết kế hợp lý, có sự nghiên cứu và ứng dụng về kiến trúc bền vững sẽ tạo nên các công trình kiến trúc mang tính thẩm mỹ, hài hòa, gia tăng mảng xanh và góp phần cải tạo bộ mặt của các không gian đô thị. **III**

Các bức tường hoa gió cùng hệ thống các ô cửa được bố trí hợp lý lấy ánh sáng và gió vào nhà. Những nhánh dây leo xanh thắm màu lá dong đưa trước gió tạo cảm giác êm dịu vào những buổi trưa hè



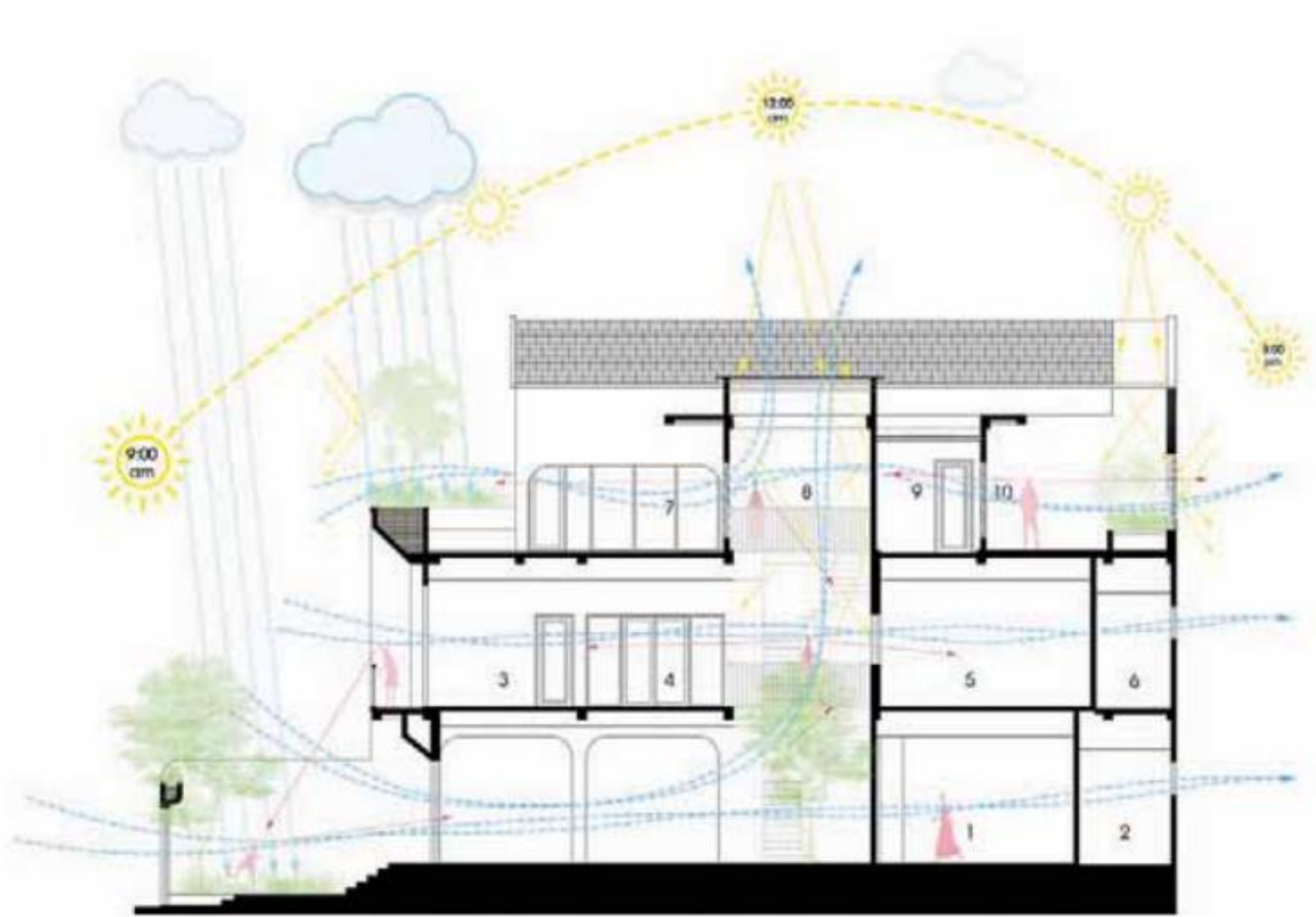


Những viên gạch cũ từ thời Pháp đã được các kiến trúc sư tái sử dụng. Màu gạch đỏ cùng kiểu gạch ziczac giúp cho ngôi nhà nổi bật từ xa, tạo nên một cá tính riêng cho gia chủ nhưng vẫn hài hòa với những ngôi nhà bên cạnh





Sân thượng được phủ xanh bằng các loại cây cỏ địa phương tạo cảnh quan sinh động và làm giảm bức xạ nhiệt tác động vào trong ngôi nhà



HỢP KHỐI BA THÀNH MỘT TẬN DỤNG KHÔNG GIAN

3 HOUSES ĐƯỢC HÌNH THÀNH DỰA TRÊN SỰ ĐỒNG CẢM CỦA KIẾN TRÚC SƯ
VÀ CHỦ ĐẦU TƯ TRONG VIỆC TÌM RA MỘT KHÔNG GIAN SỐNG THOÁNG MỎ
CHÂN HÒA VỚI TỰ NHIÊN

Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN**

Kiến trúc sư chủ trì: Nguyễn Đăng Anh Dũng
Thi công: Đinh Đức Anh Vũ





Vẻ đẹp bình dị của không gian nội thất trong nhà





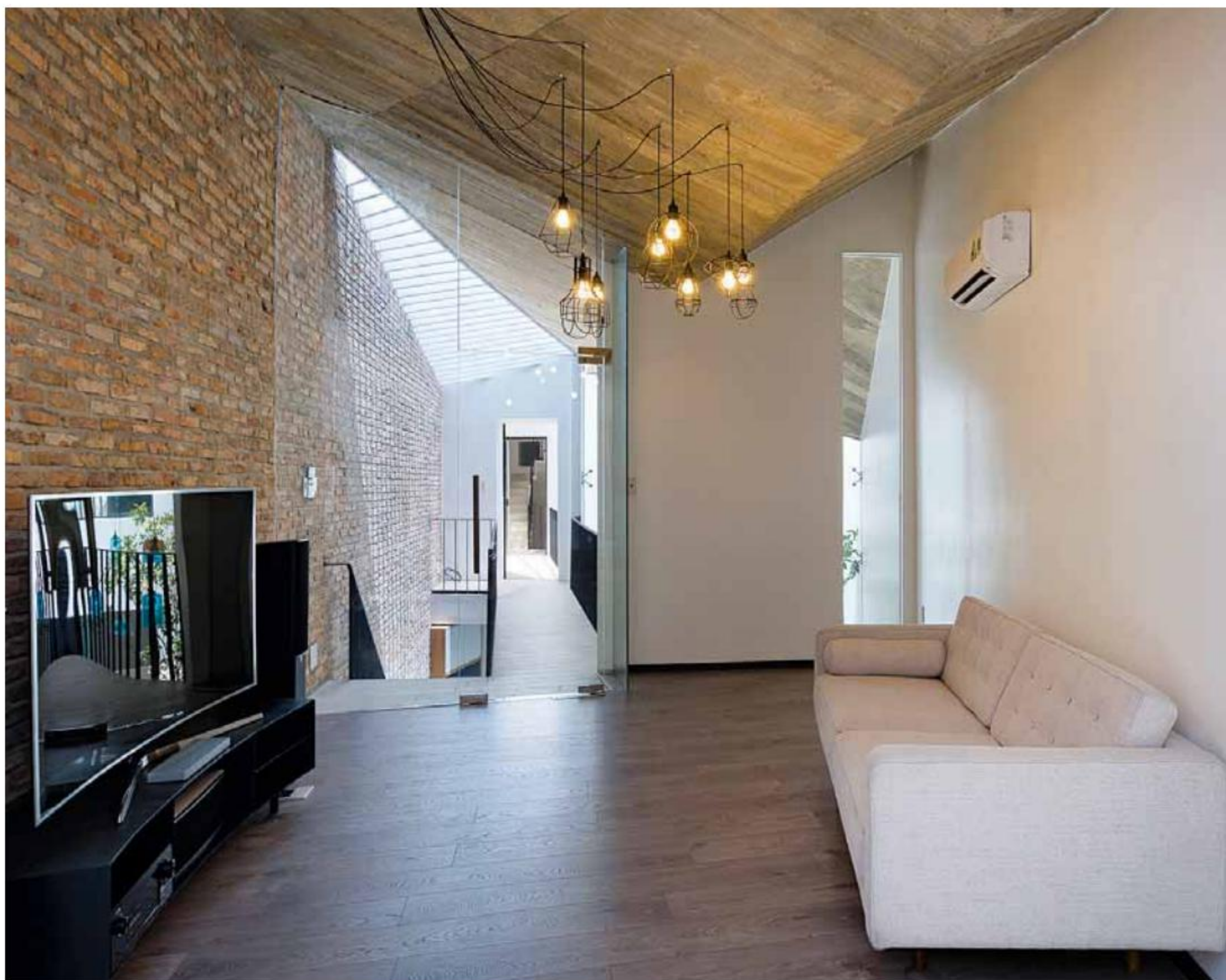


PHƯƠNG AN THIẾT KẾ ĐAN XEN CÁC MẢNG SÂN VƯỜN GIỮA CÁC KHỐI CHỨC NĂNG SỬ DỤNG; vừa là giải pháp xử lý phân đất thất lại giữa nhà, giải quyết nhược điểm trải dài của khu đất xây dựng; vừa tạo khoảng không gian trang trí, đón nắng và là đường thông gió giữa các khối công trình.

Phần sân vườn này cũng có vai trò như khoảng đệm cho không gian mở, giữ tính riêng tư tương đối giữa các khối chức năng riêng - chung. Lối giao thông trên cao thuận tiện khi kết nối chức năng sử dụng, là đường dạo trải dài xuyên suốt khoảng không gian trong ngoài. Từ đây có thể cảm nhận hiệu quả ánh sáng thay đổi trên các bề mặt vật liệu tại những thời điểm khác nhau trong ngày.

Hệ mái hình thành từ đường nối đỉnh mái các công trình lân cận, giữ được sự đồng bộ trong bối cảnh chung; đồng thời tạo sự kết nối liên tục khi chuyển cao độ chênh lệch giữa khối nhà ba tầng phía trước và hai tầng phía sau. Hình thức mái gấp kết hợp dần lam bet-ong đưa ánh sáng tự nhiên vào không gian nội thất cũng tạo nên nét đặc trưng riêng cho toàn bộ công trình. 





Thiết kế tận dụng được hết không gian, có thể đón gió, ánh sáng tự nhiên bên ngoài. Giếng trời lớn giữa nhà mang lại ánh sáng cho khắp không gian nhưng vẫn đầy ấm cúng với nội thất gỗ tự nhiên



Kiến trúc ngôi nhà
mang lại cho gia chủ
một không gian vừa ấm
áp, yên bình vừa rộng
mở, phóng khoáng
trong sự hòa hợp với
thiên nhiên





Ảnh trên Những con suối róc rách, hai bên trồng đầy hoa cỏ, dù là nhân tạo nhưng cũng tạo được khí hậu mát mẻ mang đến cảm giác thư thái cho con người

Xanh bằng mặt nước

Với những công trình kiến trúc hiện đại, dù đã có nhiều thay đổi, thì nước vẫn là một “vật liệu” hữu hiệu góp phần tăng giá trị cảnh quan, cải thiện môi trường cho công trình. Nước vừa có vai trò công năng, vừa có giá trị thẩm mỹ. Nước cũng là một yếu tố quan trọng trong phong thủy ở các công trình kiến trúc cổ.

Bài & ảnh **HÀ THÀNH**



Vật liệu nước

Vật liệu nước ở đây không phải là vật liệu, vật tư của ngành... cấp - thoát nước; không phải là những ống, cắt, chéch, van, vòi... hay các thiết bị sử dụng nước, liên quan đến nước.

Nước, có thể coi như một loại vật liệu cấu thành kiến trúc, tham gia cùng các vật liệu khác trong kiến trúc. Tuy nhiên nước là một loại vật liệu đặc biệt, không sử dụng để làm những cấu kiện hay chi tiết kiến trúc; mà góp phần tạo nên các giá trị công năng, thẩm mỹ trong tổng thể công trình kiến trúc.

Trong công trình kiến trúc sử dụng cho con người, nhất thiết phải có nước. Nước là một dạng vật chất đặc biệt duy trì sự sống và sinh hoạt cho con người. Bên cạnh đó, vật liệu nước góp phần không nhỏ vào việc kiến tạo cảnh quan, môi trường cho kiến trúc.

Nước có mặt rất sớm trong các công trình kiến trúc cổ, kiến trúc dân gian truyền thống, ở cả nông thôn và đô thị. Mặt nước là một yếu tố quan trọng trong bình đồ tổng thể. Người xưa đã khai thác các yếu tố tự nhiên để tạo thành những mặt nước gắn bó với công trình như hồ, ao, sông, suối. Rồi tiếp đến là các mặt nước nhân tạo, được thiết kế, có ý đồ công năng và thẩm mỹ như hồ nhân tạo, hào thành, bể, giếng... Nước cũng là một yếu tố quan trọng trong phong thủy ở công trình kiến trúc cổ.

Ở những công trình kiến trúc dân gian truyền thống, mặt nước cùng cây xanh được coi như yếu tố âm để cân bằng âm - dương. Và các mặt nước đa phần là dạng tĩnh, nếu có sự chuyển động thì là dòng chảy tự nhiên (sông, suối), việc cấp, tiêu - thoát cũng phụ thuộc vào yếu tố tự nhiên.

Xanh bằng mặt nước

Trong các công trình kiến trúc xanh, kiến trúc sinh thái, nước là một nhân tố quan trọng để tăng tính “xanh”, thân thiện của công trình.



Ảnh trên Dòng suối nhân tạo ở một khu vườn

Ảnh dưới Mặt nước lớn làm dịu mát và thoáng đảng không gian, tạo nên hiệu ứng soi bóng. Bên cạnh là đài phun nước tạo độ ẩm giúp không gian thêm mát mẻ

Nước cải tạo môi trường vi khí hậu, làm môi trường trong lành hơn; làm giảm độ nóng bức, đem lại cảm giác sáng khoái dễ chịu cho người sống và làm việc trong môi trường đó.

Bên cạnh những thiết kế mặt nước cổ điển, nước phát huy vai trò hơn nhờ những công nghệ và thiết bị hiện đại. Vật liệu nước có thể có mặt trong nhiều vị trí, bộ phận kiến trúc với nhiều trạng thái. Nước có thể tồn tại ở dạng tĩnh như mặt hồ, bể cảnh... và có thể ở dạng động như thác tràn, vòi phun, đài phun, dòng chảy nhân tạo...

Làm cho kiến trúc xanh bằng mặt nước là một giải pháp truyền thống nhưng vẫn có nhiều hiệu quả và

nhiều chỗ cho sự sáng tạo của người thiết kế. Công trình gắn kết với mặt nước luôn có không gian thoáng đảng, môi trường khí hậu trong lành, tạo nên nhiều hiệu ứng thẩm mỹ tích cực. Mặt nước và cây xanh làm cho công trình kiến trúc gắn gũi với thiên nhiên, thân thiện và cởi mở; giúp dịu mát thị giác và tâm hồn. Nước có thể có mặt trong mọi công trình, từ đô thị cho đến các công trình nhỏ, không phụ thuộc vào quy mô. Một công viên có thể có mặt nước, một ngôi nhà phố cũng có thể có mặt nước. Điều quan trọng là người thiết kế biết đặt mặt nước và kiểm soát sự tồn tại của mặt nước sao cho hợp lý. ■

Một ngôi nhà có sân vườn, có những mảng xanh cây cối là điều ai cũng mong muốn. Tuy nhiên, trong bối cảnh nhà ở đô thị hiện nay, thì đó là một điều rất khó. Nhà phố hay chung cư - là những loại hình phổ biến trong đô thị - hầu như không dư thừa diện tích để làm vườn. Việc kéo mảng xanh lên cao, làm “vườn treo” là một giải pháp dù không mới song vẫn luôn thú vị và hiệu quả, đem lại nhiều sắc thái đa dạng tích cực trong hoàn cảnh đô thị và môi trường sống thiếu màu xanh. Đó cũng là câu chuyện nghề của những người làm thiết kế.

Bài & ảnh KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH

Kéo mảng xanh lên cao

Kéo mảng xanh lên cao

Thực tế có phũ phàng đến đâu, đất hay nhà có chật đến đâu, thì dường như con người vẫn cần đến màu xanh, cần đến thiên nhiên cây cỏ. Khó có thể hình dung ra một không gian sống, một môi trường sống hoàn toàn vắng bóng cây xanh. Không phải lúc nào, chỗ nào cũng có thể trồng cây; thời thì ngấm nhờ màu xanh ngoài phố, hay màu xanh bên hàng xóm cho dịu mắt. Nhưng không gì bằng mình tự chủ động tạo ra những khoảng xanh cho mình để hưởng thụ. Có thể màu xanh chỉ là những điểm nhấn nho nhỏ như một chậu hoa ngoài ban công, một cành leo xanh bên cửa sổ... Nhưng khi có điều kiện, người ta có thể tạo thành một không gian xanh từ những mảnh vườn. Đương nhiên, vườn ở dưới đất là rất khó với nhà phố trong đô thị; nên những khoảng xanh hầu như là vườn trên sân thượng, trên mái.

Thường thì với nhà phố, phía trước lầu trên cùng (hướng ra khoảng không) là sân trống không phải phòng - đó là một khoảng xanh, một không gian xanh lý tưởng. Trước kia, đa phần các chủ nhà hay để chậu kiểng - đó là một giải pháp đơn giản và linh hoạt. Tuy nhiên cũng chính sự đơn giản này lại làm cho những khoảng xanh khô cứng thiếu tự nhiên, mà diện tích cũng như không gian “vườn” lại có cảm giác tù túng vướng víu, bất tiện. Với phương tiện và các loại vật liệu chống thấm bây giờ, cùng với việc





Ảnh trang bên Vườn trên tường. Một dạng thiết kế mới **Ảnh trên** Thiết kế khu vườn cho cảm giác đây là khu vườn ở tầng trệt **Ảnh dưới** Một góc xanh trên cao

đầu tư nhiều hơn cho ngôi nhà; rất nhiều công trình đã có một “vườn ra vườn” trên mái, trên sân thượng, có nghiên cứu, bố cục chứ không chỉ là những chậu kiểng đơn lẻ nữa. Thậm chí, nếu tính toán kỹ càng về kết cấu, thoát nước công trình cũng như đặc điểm sinh học của các loại cây trồng, hoàn toàn có thể trồng trực tiếp được những cây lớn tương đối trên sân thượng, trên mái.

Màng xanh – giải pháp chống nóng hiệu quả

Nước ta là nước nhiệt đới, việc xử lý chống nóng là một trong những nội dung quan trọng của thiết kế công trình. Bề mặt kiến trúc có thời gian nhận bức xạ mặt trời nhiều nhất chính là mái. Vì vậy, xử lý chống nóng cho công trình cũng đồng nghĩa với việc đưa ra giải pháp kiến trúc - kỹ thuật cho mái.

Trồng cây trên mái, làm vườn trên mái không chỉ là một phần trang trí ngoại thất, hay một thú vui của chủ nhà, mà nó còn có ý nghĩa công năng thật sự. Nếu được nghiên cứu và kết hợp tốt, thì vườn trên mái là một giải pháp chống nóng rất hiệu quả bên

cạnh yếu tố thẩm mỹ - làm đẹp cho công trình. Lớp đất ẩm ở vườn trên mái giúp ngăn bức xạ xuống bề mặt bê tông của mái, điều hòa nhiệt độ, chống nóng rất hiệu quả. Ngoài ra, việc giảm bức xạ cho kết cấu bê tông cũng làm cho bê tông mái giảm thiểu hiện tượng co ngót (đặc biệt khi nhiệt độ thay đổi đột ngột) gây nứt bề mặt, từ đó dẫn đến hiện tượng thấm dột.

Tuy nhiên, để chống nóng được

hiệu quả bằng giải pháp này, mái phải xử lý chống thấm thật tốt, các loại cây trồng cũng phải được lựa chọn cho phù hợp. Những loại cây trồng trên mái nên là những loại cây dễ sống trong điều kiện ít được chăm sóc, không vươn cao quá. Không nên trồng cây rễ cọc ở trên mái, vì khó có thể có đủ độ sâu đất cho cây, và vì có thể rễ cây xuyên sâu có thể ảnh hưởng đến kết cấu bê tông. Việc xử lý thoát nước, chống úng ngập cũng rất quan trọng, phải được thi công kỹ càng theo đúng tiêu chuẩn, quy trình.

Trên mái cũng có thể được thiết kế, lắp đặt hồ bơi, bể cảnh kết hợp với vườn cây, cũng là một giải pháp rất tốt cho việc chống nóng.

Vườn trên mái cũng là một giải pháp kiến trúc sinh thái được nhiều nước trên thế giới ứng dụng cho xu hướng kiến trúc xanh và bền vững. Ở Việt Nam, trong thời gian gần đây cũng đã có nhiều công trình công cộng, công trình lớn đã sử dụng mái xanh; và có hiệu quả cao ở cả mặt thẩm mỹ và công năng chống nóng. Bên cạnh đó, việc tổ chức mảng xanh trên mặt đứng cũng là một giải pháp rất tốt để ngăn bức xạ nhiệt và tạo một diện mạo mới cho công trình. Với cách này, cây xanh được phổ biến





Vườn được thiết kế như công viên

nhieu hơn và góp phần tạo nên hình thức kiến trúc.

Và trồng rau trên mái

Nếu ai đó (có thể là chủ nhà hay kiến trúc sư) có ý định, hay đề xuất ý tưởng làm vườn trên mái; hẳn sẽ có người hỏi: Vườn gì? - Là vườn hoa, vườn cây kiểng? - Đúng rồi! Thế làm vườn rau được không? - Được chứ! Tại sao không?

Trồng rau trên mái, mới nghe thấy có vẻ kỳ kỳ. Nhưng đó là một nhu cầu thực tế. Nếu để ý quan sát những ngôi nhà trong đô thị từ điểm nhìn trên cao, ta có thể thấy rất nhiều nhà có đặt những thùng nhựa, những thùng xốp ở ban công, sân thượng hay mái nhà... để trồng rau. Yếu tố kinh tế - “tăng gia sản xuất” dĩ nhiên không phải là vấn đề chính. Lý do chính là họ... muốn trồng rau, muốn làm vườn và cần có rau sạch.

Thật ra, trồng rau trên mái là đơn giản và hiệu quả, tuy rằng vấn đề thẩm mỹ và vệ sinh có bị kém hơn vì rau không thể đẹp bằng hoa hay cây kiểng. Trồng rau lại mất công chăm sóc, tưới nước thường xuyên. Nhưng trồng rau an toàn cho mái bởi tải trọng lên mái không tăng do có sự luân chuyển tuần hoàn, khác với trồng các loại cây thân gỗ cỡ vừa và lớn. Rễ của rau đương nhiên không thể xâm hại kết cấu mái. Việc

trồng rau (trên mái) cho ta rau sạch - ngay ở nhà, điều đó cũng rất có ý nghĩa trong thời buổi giá cả đắt đỏ và vấn đề an toàn thực phẩm luôn làm người tiêu dùng đau đầu, bất an. Và cuối cùng, việc trồng rau tạo một thói quen lao động

chân tay, gần gũi thiên nhiên, tạo một thái độ chăm sóc gia đình tích cực - điều mà càng ngày càng hiếm thấy trong bối cảnh xã hội mà quá nhiều áp lực công việc đè nặng lên mỗi con người. **III**

Vườn trên mái là nơi giải trí, thư giãn lý tưởng



AN TOÀN PHÒNG CHỐNG CHÁY NỔ CHO NHÀ PHỐ

NHIỀU VỤ CHÁY NỔ DO CHẬP ĐIỆN LIÊN TIẾP XẢY RA TRÊN ĐỊA BÀN CÁC ĐÔ THỊ (NHẤT LÀ TP. HCM VÀ HÀ NỘI) GÂY THIẾT RẤT LỚN CẢ VỀ TÀI SẢN VÀ TÍNH MẠNG CON NGƯỜI. ĐIỀU ĐÁNG NÓI KHI HỎA HOẠN XẢY RA CÁC NẠN NHÂN ĐỀU KHÔNG THỂ THOÁT RA KHỎI NHÀ AN TOÀN.

Bài & ảnh MAI HUONG

ĐIỄN HÌNH LÀ VỤ CHÁY KINH HOÀNG DO CHẬP ĐIỆN

đã cướp đi 6 mạng người trong cùng một gia đình tại phường Cát Lái, thành phố Thủ Đức. Căn nhà bị cháy là một ngôi nhà cấp 4 tứ phía bít bùng, chỉ có một cửa chính cũng là lối ra vào duy nhất, do diện tích chật hẹp nên xe được dựng chắn cửa ra

vào. Vụ cháy thứ hai ở Hà Nội tại một cửa hàng là dạng nhà ống cũng chỉ một lối ra vào duy nhất. Nguyên nhân được đánh giá do chập điện và hậu quả làm 4 người chết.

Thoát hiểm cho nhà phố

Hầu hết khi các vụ cháy xảy ra các nạn nhân đều không thể nào thoát ra ngoài. Các vụ cháy thường xảy ra vào ban đêm, diện tích nhà nhỏ, kết hợp kinh doanh hay để xe hoặc hàng hóa chắn luôn cả lối đi, khi có hỏa hoạn xảy ra chính những vật này sẽ bắt lửa nhanh chóng và khiến cho các nạn nhân không thể nào thoát ra bằng cửa chính và chết ngạt. Trong khi đó lực lượng cứu hỏa lại khó tiếp cận được với những ngôi nhà này, đặc biệt là những ngôi nhà nằm sâu trong hẻm nhỏ.

Đa phần nhà phố hay nhà ống đều có đặc điểm chung là hẹp ngang, sâu về sau, diện tích mặt tiền nhỏ, ít mặt thoáng, không gian xung quanh là những ngôi nhà cao tầng san sát và thậm chí là còn nằm sâu trong các hẻm. Chính vì vậy trong thiết kế nhà phố ở đô thị chủ nhà thường quan tâm đến diện tích sử dụng, sự phân bố các phòng, các tiện ích khác mà ít ai nghĩ đến phương án thoát hiểm trong trường hợp khẩn cấp.

Thêm vào đó, tình trạng trộm cướp diễn biến phức tạp và



tình vi hay sự mất an toàn từ trên cao cũng trở thành nỗi lo sợ của người dân nên nhà phố thường có xu hướng được xây kín với nhiều lớp cửa khóa chặt chẽ, kỹ càng.

Nhà nên có ban công, logia, sân thượng, giếng trời

Theo kinh nghiệm, nhà phố nên thiết kế ban công, logia ở mặt tiền với lan can, đây có thể là lối thoát hiểm nhanh chóng và hữu hiệu. Sân thượng thiết kế thoáng giúp thoát hiểm hữu hiệu, vì người bị nạn ở vị trí sân thượng có thể thoát hiểm sang nhà hàng xóm kế bên, hoặc chờ lực lượng cứu hộ tới hỗ trợ. Giếng trời trong nhà phố giúp thông thoáng và thoát khói thẳng lên trên khi sự cố hỏa hoạn xảy ra, giảm quần khói trong nhà gây ngạt.

Với những nhà có nhiều hơn một mặt tiền, nên bố trí cửa thoát hiểm ở phía sau hoặc bên hông nhà, phòng khi không thoát ra được ở cửa chính thì thoát ở cửa phụ. Các hệ thống chốt khóa cần được lưu ý hoạt động tốt, đơn giản, dễ vận hành.

Sử dụng các thiết bị điện an toàn “phòng cháy hơn chữa cháy”

“Phòng cháy hơn chữa cháy”, chúng ta cần phải ngăn chặn những nguy cơ mà cháy nổ có thể xảy ra bất cứ lúc nào trong ngôi nhà của mình bằng cách sử dụng các thiết bị điện thông minh và an toàn, được sản xuất từ các thương hiệu lớn uy tín để đảm bảo an toàn tuyệt đối cho ngôi nhà của mình.

Các đồ gia dụng, chiếu sáng trong nhà như bình đun nước, quạt, đèn, đèn bàn cần sử dụng những thương hiệu có chất lượng, sản phẩm làm từ nhựa chống cháy, chịu nhiệt, có tính năng ngắt khi cạn nước... Các thiết bị điện như CB, MCB, ống luôn cần đảm bảo an toàn, phòng chống cháy nổ tốt. Ngoài ra, cũng nên lắp đặt hệ thống báo cháy, chữa cháy, trang bị sẵn các bình chữa cháy trong nhà. 



Các thiết bị điện của Điện Quang từ ổ cắm, phích cắm đều được tích hợp công tác bảo vệ quá tải. Ổ cắm có độ bền cao, cắm rút >5.000 lần không bị lỏng, đạt tiêu chuẩn quốc tế IEC 60884-1. Bảo hiểm trách nhiệm sản phẩm lên đến 20 tỷ đồng. Sử dụng nhựa chịu nhiệt theo tiêu chuẩn quốc tế, an toàn phòng chống cháy nổ



Nhà mát âm dương

“Nhà mát” thuở xưa là danh từ, chỉ cái nhà hay cái chòi ngồi hóng mát nơi trang viên, không phân biệt tại sân vườn kẻ bình dân hay chốn cung điện người cao sang, đều làm được cả. Theo thời gian, đất càng chật người càng đông, nhà mát dần thành ra từ chỉ trạng thái. Làm nhà sao cho mát mẻ ngày càng khó, dù xứ nóng nghìn năm nay khí hậu vẫn nóng vậy, kinh nghiệm cha ông luôn còn đó, nhưng thực tế sao vẫn nhiều loay hoay trong thời mới. Dưới góc nhìn về văn hóa ứng xử với nơi ăn chốn ở của người Việt nơi đất Việt, có thể thấy không ít cách thức thú vị gợi mở cho những giải pháp làm mát nhà cửa hữu hiệu, bền vững.

Bài **THS. KTS HÀ ANH TUẤN** Ảnh **KHÁNH PHƯƠNG**

NGAY TRONG TỪ NGỮ, “MÁT” ĐÃ LÀ MỘT TRẠNG THÁI... Ở GIỮA, không thuần âm (lạnh) hay thuần dương (nóng). Văn hóa Việt lâu nay đặc thù tính nhập nhằng nước đôi, lơ lửng lung chừng, ít nhiều cũng do kiểu ứng xử phải thường xuyên chuyển đổi trạng thái để tồn tại. Hè nóng bức ra hiên phe phẩy, thu hây hẩy dội gáo nước trong, đông mưa dầm rút vào góc bếp, xuân khép nép trảy hội tung tăng... từ nhà ra ngõ đều thấy cha ông ghi dấu nhiều giải pháp thú vị, những lý do thiết thân, thiết thực.



Giảm ngăn chia, đừng thái quá

Từng nghe chuyện thử thách nhỏ nhỏ với dân làm nghề kiến trúc xây dựng: làm sao ngăn phòng trong ngôi nhà truyền thống Việt? Từ nếp nhà Bắc bộ ba gian hai chái qua nhà lá mái Bình Định, xuống nhà chữ đình Nam bộ hay ngược lên nhà dài Tây Nguyên, đa phần không gian nhà ở dân gian vùng khí hậu nóng ẩm mưa nhiều đều mang tính liên tục, ít ngăn chia để thông thoáng và đối lưu không khí tốt hơn. Thế mà sang thời ba bốn chấm vẫn có các công trình nhà tư nhân làm bít bùng như cái hộp xong lấy ánh sáng tự nhiên bằng cách mở nắp trên thông thiên lên mái cực kỳ chói chang, hoặc bọc toàn gạch bông gió bên ngoài để trong gần kính gọi là “nhiệt đới đương đại”. Nếu nói về mặt kế thừa giá trị truyền thống và kinh nghiệm phong thủy xưa nay thì nhà thời mới đặt ra không ít vấn đề phải xem xét lại.

Cha ông ta luôn chú ý tới ánh nắng mặt trời và không khí, cho nên khi chọn nhà ở, không phải chỉ có “gió và nước” mà phải cân bằng ánh sáng mặt trời (dương quang) khi nhận bức xạ vào và thoát nhiệt ra. Nếu thiếu dương quang thì nội thất sẽ luôn bị âm khí nặng nề, nhưng thừa dương quang thì cũng không chịu được trong những giờ nắng lên cao và mùa nắng nóng. Vậy nên giải pháp bền vững của nhà truyền thống là vừa đóng vừa mở, không phải lấp lửng, mà là linh hoạt tùy lúc.

Cách bố trí nhà phố hiện nay nếu đặt các phòng ngủ ở giữa mà không có giếng trời thì sẽ hình thành hành lang dài hẹp, âm thịnh nên luôn phải bật đèn cả ngày. Còn cách bố trí ngắt hẳn nhà ống ra thành những khối nhà độc lập có sân giữa thì lại làm chia cắt nội khí, nắng xuống chói chang và bề mặt tường trong sân phản chiếu bức xạ qua lại khiến trong nhà nóng bức, dương quá thịnh. Ở châu Âu hay Bắc Mỹ, số ngày nắng trong năm khá ít nên người ta hay mở khung kính rộng, nhà nào có hiên phơi nắng, có gian áp mái là hấp dẫn, thuộc dạng “có điều kiện” được tận hưởng nắng. Còn khí hậu Việt Nam vốn thừa nắng và lại gay gắt, oi bức, như các nghiên cứu khoa học thống kê: *vùng phía Nam nước ta có đến hơn 11 giờ nắng mỗi ngày thì tỷ lệ mở cửa trực tiếp trên mặt tường ngoài nhà không nên vượt quá 25%, và cửa kính nếu không được ngăn bức xạ mặt trời bằng cách giải pháp kỹ thuật đúng mức thì sẽ là dạng “bẫy nhiệt” nung nóng không khí nội thất và ngăn cản nhiệt bên trong thoát ra ngoài(*)*.

Do vậy cách ứng xử đóng mở linh hoạt, không ngăn chia thái quá, lan tỏa ánh sáng gián tiếp, dịu nhẹ, chính là cách làm nhà mát hòa hợp âm dương. Cụ thể biểu hiện qua một số nhận dạng sau:

- Dùng mái vòm rộng tạo hiên hoặc mái che nắng xiên, có thể kết hợp tấm lam đóng mở tùy mùa, tùy giờ nắng trong ngày.
- Dùng cửa ngoài dạng chớp (hoặc nan gỗ có thể chỉnh khe sáng) để lọc bức xạ và tạo nên những lớp kế tiếp nhau gọi là “bẫy gió” rất hiệu quả.
- Dùng vật liệu nguồn gốc tự nhiên có độ xốp rỗng, màu sậm để dễ tán nhiệt cũng như không phản xạ chói chang.

Từ đó dễ thấy nếu làm nhà kiểu khối hộp Tây phương,



Khai thác không gian đệm kết hợp khoảng thiên nhiên đan xen là cách chắn nắng, giảm nóng hữu hiệu mà không thái quá

máng kính mở rộng rồi phải kéo rèm che kín mít, ốp gạch trang trí thiếu cân nhắc, dùng lam thiếu cân nhắc phương hướng cụ thể... thì sẽ mang tính tạo hình nhiều hơn là công dụng thực chất. Một số chung cư mới xây hiện nay bên ngoài chủ yếu là bề mặt nhôm kính chiếm tỷ lệ cao, vào bên trong mới thấy nắng chiếu rất chói gắt và khó bài trí nội thất vì mở cửa quá nhiều, mặt khác đa số cửa kính chung cư lại ít mở được vì trên cao gió mạnh, mưa tạt nhiều, nên thành ra trong nhà rất ngộp và luôn phải bật máy điều hòa.

Trông nắng gió, ngó cây xanh

Cho dù sáng tạo hình khối đến đâu thì tổ chức không gian kiến trúc bền vững đều từ các nguyên tắc cơ bản về khí hậu. Nhà nhiệt đới nhận 3 thành phần liên quan của bức xạ nhiệt qua ánh sáng, đó là ánh sáng trực xạ, ánh sáng tán xạ của bầu trời, và ánh sáng phản xạ của mặt đất - công trình lân cận tác động vào. Trong hoàn cảnh đô thị mật độ bê tông hóa cao thì nắng vào nhà ở sẽ đi kèm theo khói bụi, nhiệt độ và tiếng ồn. Xứ nhiệt đới nóng ẩm cần ưu tiên nhà xoay được cửa lấy nắng và đón gió về các hướng nam, đông nam và đông (có nắng chiếu tốt từ buổi sáng đến gần trưa). Nếu gặp hướng từ tây nam, tây qua tây bắc, tức là các hướng có nắng gắt, mang theo bức xạ chói chang và góc mặt trời hạ thấp thì phải giảm thiểu cường độ



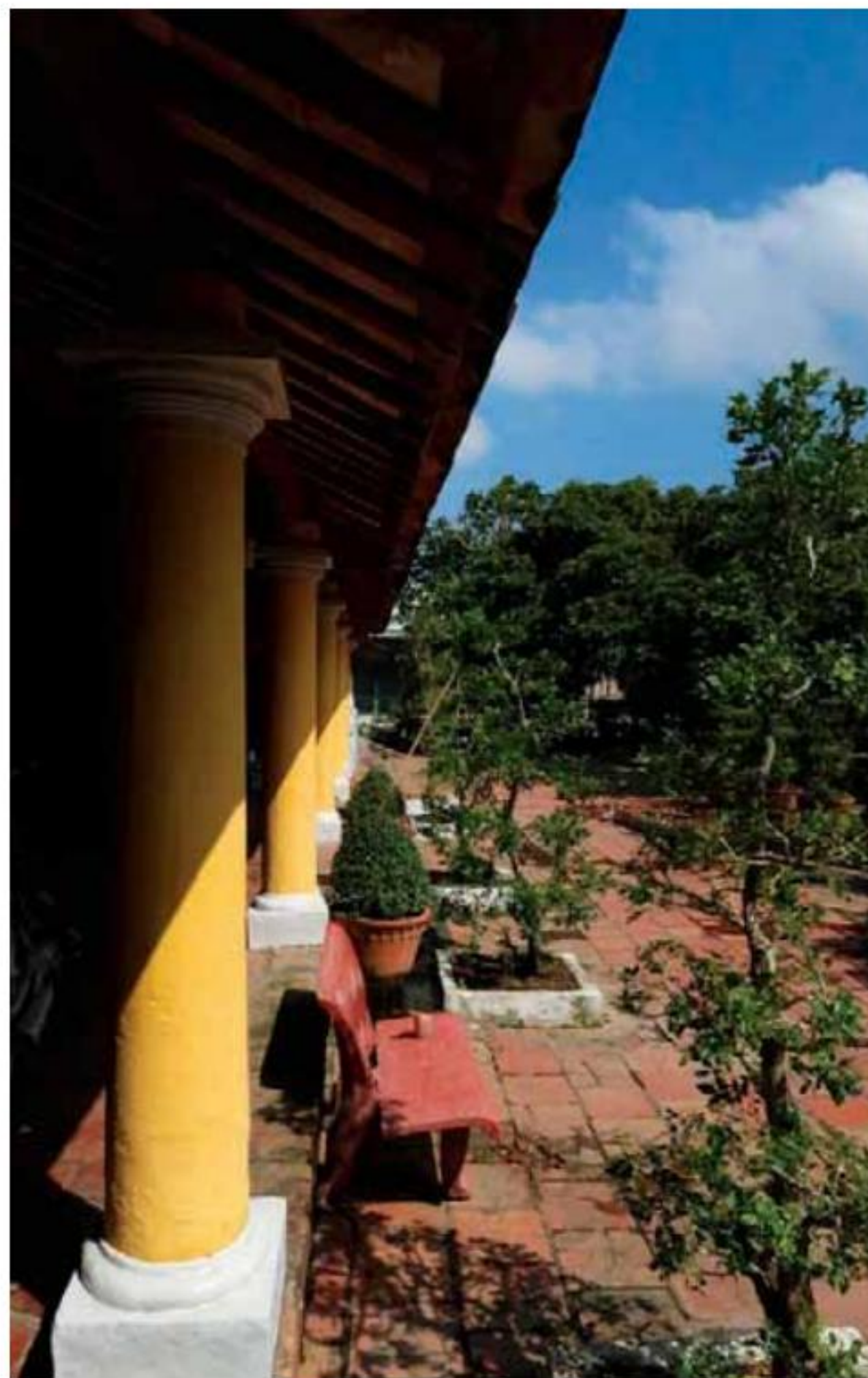
Tùy theo hướng nhà và công năng, dùng màng kính có thể là “bẫy nhiệt” nung nóng không khí bên trong, nên cần xử lý đúng mức

bức xạ thông qua các hệ thống rèm che, hoa tường, lam chắn nắng, nhưng không làm đặc kín được vì vẫn phải thông gió và thoát gió, tạo đối lưu không khí.

Một ngôi nhà nắng chiếu trực tiếp chói chang là thuộc diện dương quang quá mạnh, như các căn hộ chung cư trên tầng cao, không thể nào làm cửa mở rộng như nhà nhỏ dưới trệt được, vì ánh sáng trên cao không có gì che bớt (cây xanh, nhà lân cận) sẽ chói chang gay gắt hơn. Giải pháp dùng cây cối, bình phong, rèm dày... sẽ hữu hiệu trong việc điều tiết cường độ ánh sáng vào phòng, nhưng vẫn phải cần gia chủ quyết định mình có diện “ưa nắng” hay không. Và khâu chọn hướng ban đầu quyết định hơn 50% tính chất căn hộ, còn lại mới là giải pháp của người sử dụng.

Trở lại chuyện mở giếng trời lớn trong nhà phố, ai cũng biết là có nắng vào nhiều vẫn hơn nhà thiếu ánh sáng và thông gió trực tiếp, nhưng cũng cần phải định lượng yếu tố này. Mở sân trong, giếng trời lớn thậm chí còn gây ra dương khí quá thịnh, lúc nào ở trong nhà cũng thấy chói chang (nhất là vào cao điểm mùa khô và giữa trưa). Tốt nhất là kết hợp giếng trời với các trục giao thông ngang và đứng như cầu thang, hành lang, thông tầng) và có thể bố trí hệ lam điều chỉnh được trên cao, hoặc đặt cây xanh kiểu vườn treo, giàn leo... để giảm trực xạ xuyên xuống các phòng.

Bên cạnh đó, việc cop nhệt kiểu nhà nơi này vào nơi khác sẽ thành sự áp đặt hình thức (ví dụ dạng nhà gạch trần ở Mỹ La tinh, dạng nhà hộp bê tông tối giản ở Nhật Bản, hay nhà giống như resort tranh tre ở Bali, Indonesia) khi “vào” điều kiện đô thị Việt Nam cần biến đổi, cân nhắc cho phù hợp. Gần đây, nhiều học giả và nhà nghiên cứu đã bắt đầu nhìn nhận, đánh giá



Kế thừa tinh thần nhà truyền thống không có nghĩa là sao chép nguyên bản, bởi kiến trúc, vật liệu, cách sống mỗi thời, mỗi vùng đều khác nhau

lại rằng: kiến trúc hiện đại tại miền nam Việt Nam giữa thế kỷ XX khẳng định vị thế rất rõ ràng, thực tế và hiệu quả. Không chỉ các công trình công cộng như Thư viện Tổng hợp, dinh Thống Nhất, đại học Y khoa... mà hệ thống nhà ở tư nhân thời thập niên 60-70 đã có những cách thức tổ chức không gian hòa hợp đặc trưng khí hậu nhiệt đới, vật liệu sử dụng mang tính địa phương, giải pháp dùng lam, khối, mái, hiên... rất phong phú linh hoạt, là nguồn tư liệu sống động đáng tham khảo(**).

Quan niệm về ngôi nhà mát mẻ, hài hòa âm dương ở xứ nhiệt đới cần mang tính tích hợp nhiều giải pháp liên hoàn. Mát mẻ không chỉ có màu xanh và bóng râm của cây lá, mà cốt lõi ở giải pháp kiến trúc và cảnh quan phải ổn định, kinh tế, hài hòa các lợi ích thiết thực, đồng thời tạo được sự an tâm và thoải mái trong quá trình ăn ở cho gia chủ.■

(*) Các giải pháp kiến trúc khí hậu Việt Nam, TS Phạm Đức Nguyên, KTS Trần Quốc Bảo

(**) Southern Vietnamese Modernist Architecture - Mel Schenck, NXB Thế Giới, 2020

VIETCERAMICS KHAI TRƯƠNG SHOWROOM THIẾT KẾ TRUNG BÀY MỚI TẠI ĐÀ NẴNG

NGÀY NAY, MỘT KHÔNG GIAN SỐNG KHÔNG CHỈ DỪNG LẠI Ở YẾU TỐ TIỆN NGHI, THIẾT KẾ KẾT HỢP VỚI MÀU SẮC, CHẤT LIỆU CŨNG NHƯ SỰ SẮP ĐẶT MANG YẾU TỐ CẢM XÚC VÀ TRÀN NGẬP NHỮNG NÉT TÍNH CÁCH VÀ LỐI SỐNG CỦA MỖI GIA CHỦ. CŨNG VÌ VẬY, NHỮNG SẢN PHẨM VỚI VẼ MUỐT MÀ, ĐI SÂU VÀO CHI TIẾT, MÀU SẮC CŨNG NHƯ MỌI YẾU TỐ TRONG KHÔNG GIAN SỐNG LUÔN MANG ĐẾN NHỮNG NGUỒN CẢM HỨNG VÀ NĂNG LƯỢNG MỚI.

LÀ MỘT THƯƠNG HIỆU TIỀN PHONG với các xu hướng thiết kế mới, sự kiện khai trương showroom Bath & Tiles Studio của Vietceramics thu hút sự quan tâm của các chủ nhà, các kiến trúc sư, các nhà thiết kế nội thất, ghi dấu như một điểm đến hoàn hảo cho những ai tìm kiếm các giải pháp cho không gian sống hoàn hảo.

Với diện tích hơn 1.000m², hơn 20 không gian phòng mẫu cùng hệ thống thư viện trưng bày sản phẩm được sắp đặt đa dạng sẽ đem đến những cập nhật mới nhất qua các bộ sưu tập gạch ốp lát, sàn gỗ và thiết bị phòng tắm tinh tế từ các tên tuổi hàng đầu thế giới.

XU HƯỚNG SỨC KHỎE TRONG THIẾT KẾ KHÔNG GIAN

Ngày nay, thiết kế chú trọng đến các giải pháp không gian sống, lấy con người làm cốt lõi giúp đem đến cảm giác thư thái, tái tạo năng lượng cho gia chủ. Theo xu hướng này, các thiết kế phòng tắm nổi bật, điển hình như Goccia với cảm hứng giọt nước tinh tế, được trang bị công nghệ hiện đại giúp giảm một nửa lượng nước tiêu thụ, đáp ứng nhu cầu ngày càng tăng về các sản phẩm bền vững. Trong khi đó, các thiết



kế gạch ốp lát mới đa dạng được ứng dụng với các công nghệ vượt trội như Active Surface® kháng khuẩn, tự làm sạch và tạo độ ẩm trong bộ sưu tập GemStone, PROTECT® kháng khuẩn trong bộ sưu tập gạch vân gỗ Bio Select hay StepWise™ chống trơn trượt trong bộ sưu tập Limestone.

ĐIỂM KẾT NỐI PHONG CÁCH ĐA DẠNG

Đem đến một khái niệm không gian sáng tạo với các xu hướng thiết kế cập nhật từ những họa tiết đặc trưng, chất liệu bề mặt sáng tạo, các bộ sưu tập gạch ốp lát, sàn gỗ và thiết bị vệ sinh được lấy cảm hứng từ các nền văn hóa, được kể bởi con người với những câu chuyện cảm xúc ngày càng được yêu chuộng, đem đến diện mạo tinh tế và hoàn chỉnh đến từng chi tiết. Nổi bật, các thiết kế xu hướng như bộ sưu tập All Marble, Tele Di Marmo Revolution hay Akoya hứa hẹn sẽ đem đến một bản giao hưởng đầy sắc màu tinh tế. Hay BSR gạch vân gỗ Exence, Sleek Wood với các âm hưởng gỗ trong tự nhiên, dễ dàng ứng dụng trong không gian nhà ở ngay cả những khu vực ẩm ướt hoàn hảo đem đến cho không gian nét đẹp thanh lịch và ấm áp.

Vietceramics được biết đến như một thương hiệu tiên phong dẫn đầu thị trường với các bộ sưu tập gạch ốp lát và thiết bị phòng tắm độc quyền, đề cao tính thiết kế và giải pháp cho các không gian từ các thương hiệu hàng đầu thế giới. Với 9 showroom trên toàn quốc, các khách hàng có thể thỏa sức sáng tạo với những ý tưởng thiết kế độc đáo, từ quá trình chọn lựa sản phẩm, thiết kế đến hướng dẫn thi công, lắp đặt trong và sau dự án.

Từ 22.4 đến 22.5.2021, Vietceramics giới thiệu chương trình khuyến mãi đặc biệt dành cho khách hàng tại Đà Nẵng và các khu vực lân cận với ưu đãi lên đến 25% dành cho gạch ốp lát và thiết bị vệ sinh nhập khẩu. Khách hàng có thể ghé thăm www.vietceramics.com để biết thêm thông tin. 



L'AZURE RESORT & SPA PHU QUOC

LỰA CHỌN “TRIỆU LIKE” CHO KỲ NGHỈ TRÊN ĐẢO NGỌC

ĐƯỢC THIẾT KẾ THEO PHONG CÁCH ĐỊA TRUNG HẢI ĐẦY PHÓNG KHOÁNG, KẾT HỢP VỚI KHÔNG GIAN XANH CÙNG NHỮNG DỊCH VỤ TIỆN ÍCH, L'AZURE RESORT & SPA PHU QUOC CHÍNH LÀ ĐIỂM ĐẾN NGHỈ DƯỠNG PHÙ HỢP CHO CẢ GIA ĐÌNH BẠN TẠI THÀNH PHỐ PHÚ QUỐC.

KHU NGHỈ DƯỠNG L'AZURE SỞ HỮU KHÔNG GIAN MỎ THOÁNG ĐẲNG VỚI CẢNH QUAN VƯỜN XANH MÁT, TẠO ĐIỀU KIỆN CHO CÁC EM NHỎ THỎA SỨC VUI CHƠI KHÁM PHÁ TỪ BÃI BIỂN, HỒ BOI, TRĂNG CỎ THÈNH THANG CHO ĐẾN KIDS CLUB ĐẦY MÀU SẮC.



TIỆC CHIỀU TRÊN BÃI BIỂN L'AZURE LÀ MỘT TRẢI NGHIỆM mà các cặp đôi không thể bỏ lỡ khi đến Đảo Ngọc. Được tận hưởng không khí lãng mạn với người yêu thương dưới ánh hoàng hôn lộng lẫy, cùng nhâm nhi ly rượu nồng và thưởng thức bàn tiệc thịnh soạn thì còn gì tuyệt vời hơn

Ngoài ra, với những liệu trình trị liệu - thư giãn đặc biệt phù hợp với từng đối tượng ở nhiều lứa tuổi, Sim Sanctuary Spa nhà L'Azure sẽ là nơi lý tưởng để cả gia đình tái tạo năng lượng, khiến cho kỳ nghỉ dưỡng càng thêm vẹn tròn.

Với đẳng cấp 5 sao, tạo ấn tượng mạnh bởi không gian mộc, tinh tế, sang trọng cùng dịch vụ, tận tâm, L'azure Resort & Spa trở thành nơi nghỉ dưỡng lý tưởng, được khách hàng yêu mến và đánh giá cao với điểm số 9.2 trên Agoda trong năm 2020 và 9.0 điểm trên Booking.com vào đầu năm 2021.





HOANG - Reviewed March 18, 2021 on AGODA - 9,6/10 điểm

“Khách sạn rất tốt! Khách sạn rất đẹp, không gian cực kỳ rộng rãi. Phòng được thiết kế rất sang trọng, mang không khí rất giống Địa Trung Hải với tông màu trắng và xanh chủ đạo. Bãi biển riêng rất rộng và dài. Hồ bơi ở đây tuy ngoài trời nhưng nước rất ấm. Bãi biển thoải có nhiều cây cối trong khuôn viên. Ăn sáng buffet rất đa dạng, nhiều món. Hoặc ăn sáng gọi món cũng rất ngon. Khách sạn có hỗ trợ xe đưa đón sân bay cả 2 chiều. Báo trước với lễ tân giờ bay, số hiệu chuyến bay là được. Trang thiết bị trong phòng rất đầy đủ, có nón lá và túi cối mang theo ra biển rất tiện. Có phòng gym và phòng chơi của trẻ em... Mọi thứ ở đây đều rất đẹp, sạch sẽ, nhân viên nhiệt tình. Ngay cổng chào Dương Đông nên đi chơi rất tiện. Cảm ơn toàn thể nhân viên khách sạn đã hỗ trợ chúng tôi nhiệt tình trong thời gian ở đây”.

CHAU - Reviewed January 2, 2021 on AGODA - 10/10 điểm

Ngoài ra, các vật dụng đều làm từ giấy hoặc gỗ, không có nhựa nên hai vợ chồng rất thích. Tóm lại là hoàn hảo, không có gì để chê. 2 vợ chồng đã có 1 chuyến đi nghỉ cực kì tuyệt vời”.

Alexey, Ru - Reviewed Feb 19, 2021 on BOOKING.COM- 10/10 điểm

Nếu bạn muốn thư giãn hoàn toàn và có được cảm giác xa rời khỏi đô thị tấp nập, khu nghỉ dưỡng này đích thị là dành cho bạn. Ban đầu tôi chỉ định đặt phòng ở resort này 3 đêm rồi sẽ đến khách sạn khác để ở trong suốt 11 ngày còn lại của mình trên đảo Phú Quốc. Nhưng chỉ sau 2 ngày ở tại L’Azure Resort, tôi đã hủy phòng ở khách sạn kia để dành trọn kì nghỉ của mình tại L’Azure Resort... Nhân viên phục vụ tôi một cách tuyệt vời. Họ luôn sẵn sàng để hỗ trợ tôi trong bất cứ vấn đề gì chỉ trong tích tắc. Bữa ăn sáng ngon lành với các lựa chọn món phong phú. Vị trí của resort tuyệt vời. Tuy nằm ngay trung tâm thành phố, rất gần Chợ Đêm nhưng không khí trong resort lại rất yên tĩnh. Bãi biển xinh đẹp và sạch sẽ được trang bị đầy đủ trang thiết bị cần thiết cho một trải nghiệm thư giãn hoàn toàn. Tôi xin chúc cho L’Azure resort phát triển thịnh vượng và sẽ có được nhiều những khách hàng tốt nhất - những người sẽ trân trọng nỗ lực của toàn bộ đội ngũ nhân viên nơi đây.

Đạt Hà Tuấn, Vn - Reviewed Mar 19, 2021 on BOOKING.COM - 10/10 điểm

“Một kì nghỉ hoàn hảo!

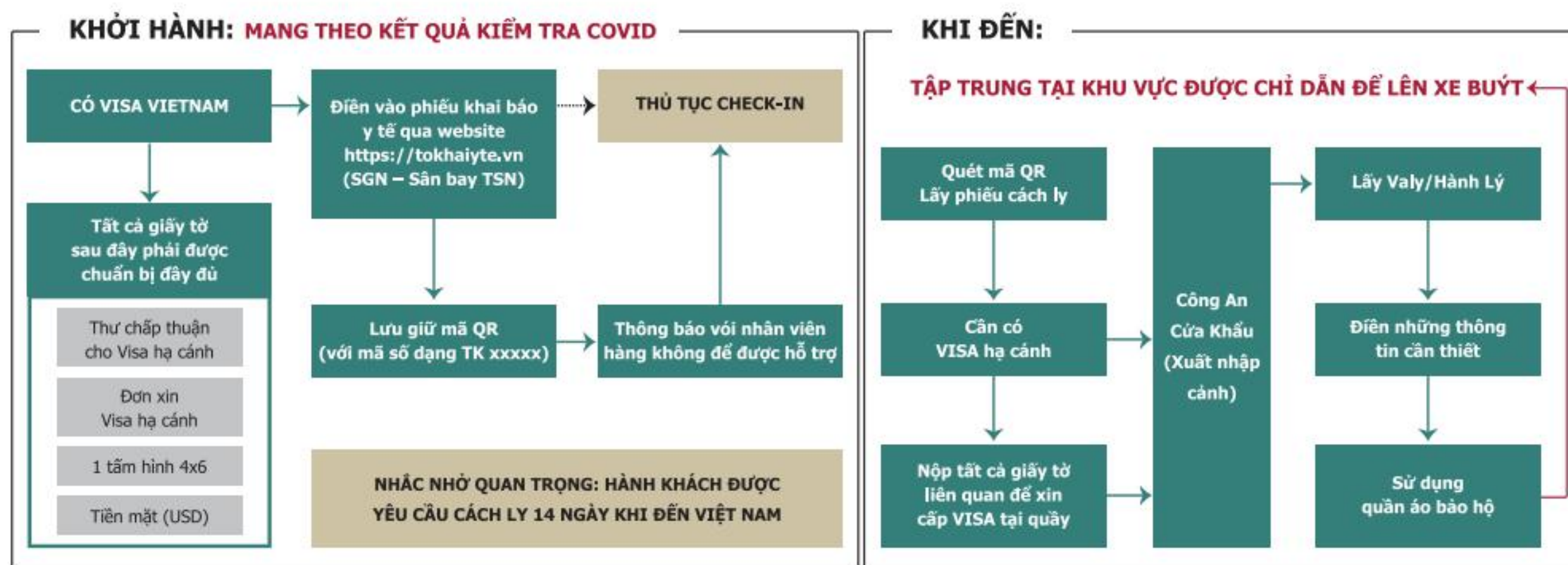
Mọi thứ từ vị trí, bãi biển, thức ăn đến nhân viên đều rất tuyệt vời. Nhất định sẽ đến lần nữa”.



VACCINE Ở MỸ VÀ THỦ TỤC XUẤT NHẬP CẢNH

Thông qua thư, email... gửi đến Kiến Trúc & Đời Sống, nhiều bạn đọc, đặc biệt là các doanh nghiệp có đối tác, khách hàng ở nước ngoài vẫn quan tâm đến các thủ tục liên quan khi xuất, nhập cảnh trong mùa dịch Covid này. Nhân ông Trần Văn Châu, Chủ tịch kiêm TGD của công ty Paint & More vừa có chuyến công tác từ Mỹ trở về Sài Gòn, chúng tôi đã cùng ông chia sẻ về những vấn đề như việc xuất nhập cảnh cũng như chuyện chủng ngừa vaccine tại Mỹ.

Bài PV Ảnh PAINT & MORE CUNG CẤP



Quy trình xuất nhập cảnh tại Việt Nam hiện nay

Ông có thể cho biết những thủ tục giấy tờ để được nhập cảnh tại Việt Nam?

Theo quy định, người có quốc tịch nước ngoài khi đến Việt Nam phải có visa hay thẻ tạm trú, ngoài những giấy tờ trên thì hiện nay trong mùa đại dịch nên chúng ta cần thêm một số giấy tờ như sau:

Tại Việt Nam

- 1) Điền mẫu đơn do UBND TP. HCM phát hành trong đó có nhiều mẫu dành riêng cho chuyên gia, nhà đầu tư, những trường hợp đặc biệt... Cùng với đó là một số giấy tờ cam kết, bảo lãnh... Thời gian phê duyệt từ 3-6 tuần. Nếu được chấp thuận, chúng ta sẽ
- 2) Được cấp giấy phép nhập cảnh (Cục Quản lý Xuất nhập cảnh/Bộ Công an);
- 3) Nộp giấy phép được nhập cảnh cho Sở Y tế thành phố;
- 4) Tìm chọn khách sạn lưu trú để cách ly, tìm dịch vụ xe đưa đón và đặt vé máy bay.

Tại quốc gia khởi hành

- 5) Xét nghiệm Covid Test loại du lịch từ 1-3 ngày trước khi lên máy bay. Kết quả xét nghiệm nhanh hay chậm tùy thuộc vào yêu cầu của chúng ta nên số tiền phải đóng cũng khác nhau;
- 6) Khi có kết quả xét nghiệm mới có thể hoàn tất tờ khai y tế một ngày trước khi lên máy bay để có QR Code (Quick Response).

Tại sân bay khi khởi hành

Khi check in, chúng ta cần giấy tờ: Passport+Visa/Thẻ tạm trú, Kết quả xét nghiệm Covid, QR Code của tờ khai y tế.

Tại sân bay khi đến

Passport+Visa/Thẻ tạm trú, Kết quả xét nghiệm Covid, QR Code của tờ khai y tế, nhận hành lý, mặc áo quần y tế & xe đón về KS.

Bắt đầu những ngày sống cách ly tại khách sạn như Test Covid, đo thân nhiệt hàng ngày, cơm nước, làm việc và liên lạc với bạn bè.

Thời gian ở Mỹ lần này ông đã chích vaccine chưa? Nếu có thì mình phải hội đủ những điều kiện gì?

Lần này chúng tôi ở lại Mỹ cũng gần 3 tháng do cô con gái và cậu con rể yêu cầu chúng tôi chích ngừa vaccine. Mặc dù ở Mỹ đã có vaccine từ cuối tháng 12.2020 nhưng khi chúng tôi qua Mỹ là đầu tháng 2.2021 nên họ ưu tiên cho các nhóm đang làm việc trong ngành y như bác sĩ, y tá, nhân viên có tiếp xúc với bệnh nhân... Kế đó là các cụ ông, cụ bà trong viện dưỡng lão, những người trên 65 tuổi. Rồi những trường hợp đặc biệt như làm việc có liên quan đến thực phẩm, đến quốc phòng... Tuy nhiên kể từ ngày 15.4 thì mọi người ở Mỹ trên 18 tuổi đều được chích vaccine và bắt đầu từ 1.5 thì cả thanh niên từ 16 tuổi cũng được chích ngừa. Theo số liệu thống kê, tính đến ngày 15.4 trên toàn lãnh thổ Hoa Kỳ có đến 87 triệu người đã được tiêm vaccine.

Ở Mỹ hiện nay có nhiều loại vaccine, vậy ông chích loại nào và có bị phản ứng gì không?

Hiện nay ở Mỹ có 3 loại vaccine, gia đình chúng tôi gồm 4 người thì vợ chồng tôi chích loại Pfizer, cậu con rể chích Moderna và



Phòng thí nghiệm của Pfizer và BioNTech ở Mainz, Đức



Tiến sĩ Ugur Sahin & tiến sĩ Ozlem Tureci

cô con gái thì chích Johnson and Johnson. Hai cháu còn trẻ nên không bị phản ứng còn vợ chồng tôi khi chích mũi thứ nhất ổn. Còn mũi thứ 2 vợ tôi bị khó chịu, hơi mệt chừng nửa ngày, riêng tôi chỉ bị nhức đầu chừng 1 ngày.

Theo ông, hiệu quả của vaccine này ra sao? Sự khác biệt của vaccine này là như thế nào?

Theo chủ quan và từ chỗ chúng tôi tìm hiểu thì các loại vaccine này có hiệu quả từ 6 đến 8 tháng. Nghĩa là sau đó chúng ta phải chích thêm mũi thứ 3, thứ 4... Điều quan trọng là chúng ta không cần phải chích cùng loại. Ví dụ lần này chúng tôi chích Pfizer thì lần sau chúng tôi có thể chích Moderna cũng được.

Sự khác biệt của vaccine này so với vaccine truyền thống ở chỗ là từ trước đến nay trong ngành dược khi muốn phát triển vaccine người ta phải mất từ 8 đến 10 năm, nhưng lần này nhờ một phương pháp mới mà người ta đã phát triển nó chỉ vón vón có 11 tháng. Tuy nhiên, sự thật đây là một phương pháp bào chế đã được nghiên cứu và khởi sự từ hơn 20 năm qua của cặp vợ chồng tiến sĩ Ozlem Tureci và tiến sĩ Ugur Sahin. Họ là người Đức gốc Thổ Nhĩ Kỳ mà hiện nay trong giới khoa học xem họ như cặp đôi vợ chồng Marie và Pierre Curie. Trước đây họ đã và đang sử dụng phương pháp này để bào chế ra những loại thuốc nhằm điều trị bệnh ung thư, nhưng khi đại dịch bùng nổ vào cuối tháng 1.2020 thì họ đã nhanh chóng cùng 600 đồng nghiệp và nhiều tổ chức y tế khác trên toàn thế giới bắt tay thực hiện một dự án có tên “Tốc độ Ánh sáng”. Sau đó họ được tập đoàn y tế Pfizer của Mỹ hợp tác và tài trợ.

Thông thường các loại thuốc chủng ngừa truyền thống được phòng bào chế tạo ra bằng cách dùng chính con virus gây ra bệnh đó rồi làm cho chúng (virus) suy yếu bớt đi và sau đó chích nó vào cơ thể con người. Còn vaccine Covid 19 lần này được các nhà bào chế áp dụng phương pháp mới gọi là mRNA vaccine (messenger RiboNucleic Acid). Vaccine của 2 hãng Pfizer và Moderna đều là



Tổng thống Đức Frank-Walter Steinmeier và Thủ tướng Đức Angela Merkel tại lễ trao huân chương danh dự cho tiến sĩ Ugur Sahin và Ozlem Tureci vì sự đóng góp của họ vào việc ngăn chặn đại dịch Covid 19

loại mRNA vaccine và được bào chế như sau:

Sau khi nghiên cứu, các nhà bào chế thấy hình thù của con virus Covid 19 có dạng của một tế bào có gai lôm chôm nên họ đã tự chế ra một loại tế bào giống virus Covid 19 rồi chích nó vào cơ thể của chúng ta. Nghĩa là làm giả con Covid-19. Điều quan trọng là tạo cho cơ thể chúng ta sản sinh ra nhiều kháng thể hay còn gọi là tập dợt trước. Phải nói lại cho chính xác: cái bảo vệ mình không phải là vaccine mà là antibody/kháng thể của mình. Antibody này được cơ thể sản sinh ra khi chích vaccine vào.

Cũng cần nói thêm là vào ngày 19.3.2021 hai vợ chồng nhà khoa học này đã được tổng thống Đức Frank-Walter Steinmeier trao huân chương danh dự dưới sự chứng kiến của bà Thủ tướng Đức Angela Merkel. Tại buổi lễ, TT Steinmeier nói với họ: “Các bạn đã bắt đầu với một loại thuốc để điều trị ung thư cho một cá nhân. Và giờ đây chúng ta có một loại vaccine cho toàn nhân loại”.

Trong đại dịch này ông có ai ở Mỹ là người thân hay bạn bè là nạn nhân của Covid?

Bạn bè chúng tôi ở Mỹ bị Covid rất nhiều. Một số người



Từ trái: BS Vinh Thừa, Nguyễn Quang Bình, Tim Lương, Thomas Tôn và cô nhân viên Sang Nguyễn



BS Vinh Thừa và các em nhỏ tại Suối Dầu, Cam Lâm, Khánh Hòa



BS Vinh Thừa khám bệnh cho các em tại Suối Dầu



Hàng cuối từ trái: Vinh Lực, Hồng Phúc, BS Vinh Thừa, Xuân Chính, Lê Hằng, Vinh Tiến, các Nữ Tu và các em tại Suối Dầu

may mắn qua khỏi, một số người thì không qua khỏi. Có người bị nặng kéo dài cả tháng và thường có những triệu chứng như nóng sốt, mất vị giác, không cảm nhận được mùi nữa. Mấy ngày qua khi biết chúng tôi sắp về Việt Nam nên bạn bè, người thân đã mời dự các buổi tiệc tiễn đưa từ Saint Louis/Missouri cho đến Westminster/Quận Cam/California. Trong số đó có nhiều người trước đây đã bị Covid, điển hình là người em bạn ở San Jose làm việc cho hãng sơn Kelly-Moore. Anh ấy đã phải chiến đấu 12 ngày đêm với Covid bởi mất ngủ, nóng sốt, nhức đầu, ho... Trong thời gian đó, anh ta phải sống cách ly và đã uống các loại thuốc như Tylenol/thuốc nhức đầu, vitamin C & E và DayQuil và NyQuil/thuốc cảm cúm.

Trong số những người không qua khỏi vì Covid thì bản thân của chúng tôi vào ngày 14.9.2020 đã phải chia tay với người anh bạn rất thân mà chúng tôi rất quý mến. Đó là bác sĩ Vinh Thừa. Tại thời điểm đó, nhiều tờ báo trong vùng Westminster đã dành

cả trang báo đưa tin nhằm tưởng nhớ đến anh vì sự đóng góp của anh cho cộng đồng tại đây, đặc biệt là sự ra đời của Trung tâm Y tế Nhân Hòa từ năm 1991 do anh sáng lập. Đây là trung tâm y tế đầu tiên khám bệnh miễn phí cho người nghèo không có bảo hiểm.

Theo chúng tôi được biết, BS Vinh Thừa đã thừa hưởng được cái tinh thần nhân ái từ 2 bậc sinh thành. Anh xuất thân từ một gia đình danh gia vọng tộc của Ông Bà Bửu Tế. Còn đường đạo thì BS Vinh Thừa là anh em bà con với Đức Hồng Y Phanxicô Xaviê Nguyễn Văn Thuận (1928-2002). Tại Westminster, chúng tôi đã có dịp thấp một nén hương cho 2 Bác và BS Vinh Thừa rồi đến thăm Trung tâm Y tế Nhân Hòa, đặc biệt là gặp lại những người bạn nối khố đã thân quen nhau từ hơn 40 năm qua kể từ ngày chúng tôi rời quê hương. Đó là những người em ruột thịt với BS Vinh Thừa. Với chúng tôi, 2 Bác cũng như BS Vinh Thừa đã ảnh hưởng đến đời sống tinh thần của chúng tôi rất lớn. 卐



Từ trái: Vinh Tiến, Vinh Lực, Vinh Thừa và con nuôi, Trần Văn Châu, Vinh Bình tại Brussels, 1979



Ông bà Bửu Tê, BS Vinh Thừa và đại gia đình tại Westminster, California



BS Vinh Thừa cùng anh em, bạn bè trong ngày cưới 2 cháu nhà sĩ/bác sĩ Dũng-Mai tại Brussels tháng 9.2018



Bạn bè trong buổi họp mặt tưởng nhớ BS Vinh Thừa tại Sài Gòn 9.2020

Tưởng nhớ BS Vinh Thừa – Một nhà nhân ái

Bài & ảnh **TRẦN VĂN CHÂU – CEO PAINT & MORE**

TRONG 3 NGÀY LƯU TRÚ Ở QUẬN CAM, vợ chồng chúng tôi đã đọc nhiều lần cuốn sách về Chương trình cầu nguyện Thánh Lễ An Táng cho BÁC SĨ TÔMA-THIỆN VĨNH THỪA mà trong đó có đôi lời cảm nghĩ của anh chị em, các cháu, thân bằng quyến thuộc và bạn bè từ Brussels-Fleurus/Vương Quốc Bỉ, Bielefeld-Cologne/Đức Quốc, Windsor/Canada, Westminster-Garden Grove-Laguna/California, Houston/Texas, hay tại Việt Nam từ Quảng Trị, Huế, Suối Dầu, Cam Ranh, Nha Trang, đến Đà Lạt, Cần Thơ, Sài Gòn...

Đó là những cảm xúc, những trải nghiệm của từng người viết về BS Vinh Thừa. Những dòng suy tư về một người luôn lo nghĩ về người khác mà quên thân mình. Mặc dầu anh không có vợ, nhưng có cả hàng trăm cháu gọi anh là Bố. Trong cuốn sách có những đoạn diễn tả cách sống đơn sơ, tối giản của anh như anh thường hay mặc áo sẫm màu dù rằng anh có thể mua hết cả tiệm áo quần. Hoặc chúng tôi từng chứng kiến tại Nha Trang hay Sài Gòn, anh ở những khách sạn không có sao nào cả, nhưng khi làm từ thiện hay xây nhà thờ, nhà từ đường thì anh đã cho ra cả trăm ngàn USD. Một người con đã tự tay chăm sóc, phụng dưỡng Bố Mẹ đến trăm tuổi. Một người con trong đại gia đình trên dưới vài ba trăm người của dòng họ Bửu, họ Vinh và Bảo được xem là trụ cột, chỗ dựa về vật chất lẫn tinh thần từ chuyện tư vấn về y tế cho đến chuyện đời cơm gạo. Chúng tôi xin trích ra đây một đôi lời như sau:

- Chị Thu Hồng, em gái của Đức Hồng Y Nguyễn Văn Thuận: “Nói sao cho hết phải không Thừa? Chị em mình đã ôm ấp bao nhiêu ước vọng cho tương lai, để phục vụ quê hương xứ sở, để theo gương tổ tiên, ông bà đem hết nghị lực hầu hoạt động cho một dân tộc còn đau khổ...”

- Em gái Công Huyền Tôn Nữ Hồng Phúc: “Chúng em luôn hành diện và cảm phục anh về tấm lòng quảng đại, hy sinh và bác ái mà anh đã thực hành trong đời sống. Anh đã hy sinh cả cuộc đời anh cho gia đình, cho xã hội và cho những người kém may mắn...”

- Em trai Vinh Lực: “Con xin cảm ơn Ba Má đã cho con một người anh thật tuyệt vời, một người anh với một trái tim rộng mở, một tấm lòng nhân hậu và biết cảm thông với những khổ đau của đồng loại”.

- Em gái út Công Huyền Tôn Nữ Lệ Hằng: “Anh Vinh Thừa đã sống đúng với lời thề Y Đức Hippocrates của người bác sĩ với những tiêu chuẩn đạo đức của ngành y...”

- Cháu Huyền Tôn Nữ Lan Anh, con của người anh cả VINH NHUÔNG: “Chú đã chăm sóc tất cả mọi người xung quanh chú từ gần cho đến xa. Với sự độ lượng, lòng hy sinh và bác ái, chú Thừa đã để lại tình cảm cho biết bao người thân quen với chú...”

- Cháu Bảo Huy, con của người em VINH BÌNH: “Bác là trung tâm của sự kết nối từ trong gia đình cho đến ngoài xã hội, sự ra đi của Bác vì Covid đã nói lên lòng hy sinh, vì người quên mình của Bác! Bác Thừa, Bác sẽ mãi mãi ở trong tim cháu...”

- Cháu Bảo Phước, con của người em VINH TIẾN: “Giờ đây con

phải tiễn biệt bác. Vinh biệt bác của con, bạn của con. Con sẽ thiếu vắng bác rất nhiều. Bác để lại trên đời này một chỗ trống nơi con mà không gì có thể lấp đầy được...”

- Bạn Nguyễn Gia Thụy:

“Thừa ra đi quá sớm, mình sẽ không có dịp để tâm sự và gọi lại những kỷ niệm xưa ở Vương Quốc Bỉ khi ra phi trường đón máy 1971; hay cùng ở trong căn hộ 3 người không có phòng tắm... Mỗi tình với 2 cô sinh viên người Flamand.

Bố của Thừa là Josephine và của mình là Maria... Thời sinh viên, mình chỉ biết mình có một thằng bạn tốt, thông minh... có lòng nhân hậu... Thật hạnh phúc và vinh dự được làm bạn với mày suốt 50 năm qua”.

- Nhóm HUẾ-LÊN ĐƯỜNG: “Là một đại ân nhân của nhóm Huế-Lên Đường của Huế, Việt Nam. BS Vinh Thừa đã không ngừng đồng hành với nhóm, giúp gạo hàng tháng cho cả trăm người nghèo ở Huế từ năm này qua năm khác...”

- Hai cháu người dân tộc Raclay, Cao Thị Hồng Vân và Ca Thị Đào ở Suối Dầu: “Mặc dầu con chỉ gặp Bố có 1 lần trong cuộc đời, nhưng con vẫn có thể cảm nhận được sự ấm áp, thân thiện và sự nhân từ của một người Bố dành cho các con của mình... Bố vì lo giúp người khác mà không màng đến sức khỏe của bản thân, bố đã gắn kết những trái tim lại với nhau như một nhịp cầu vòng...”

- Vương Hồng Đức: “BS Vinh Thừa không đi tu nhưng đã làm biết bao việc công đức không kém gì một vị chân tu...”

- Hội đồng Quản trị và toàn thể nhân viên của TTYT Nhân Hòa: “Trong hơn 30 năm qua, BS Vinh Thừa đã cống hiến không những tinh thần mà còn vật chất, để Nhân Hòa củng cố thành một TTYT đạt tiêu chuẩn liên bang của Bộ Y tế và Dịch vụ Nhân Sinh Hoa Kỳ với các khoa bao gồm y khoa gia đình, nha khoa, nhãn khoa, nhi khoa, nhà thuốc tây, và cố vấn tâm lý... phục vụ tất cả bệnh nhân không phân biệt khả năng tài chính, sắc tộc, hay văn hóa...”

Thời thanh thiếu niên của BS Vinh Thừa cũng huu huu như anh Trần Sĩ Chương, là người gốc Huế, nhưng sinh ra ở Cam Ranh, học ở Huế và Nha Trang, rồi đi du học và ra trường bác sĩ ở Vương Quốc Bỉ. Sau đó lại qua Mỹ lập nghiệp. Trong một dịp qua Mỹ chúng tôi đã giới thiệu anh Trần Sĩ Chương với BS Vinh Thừa nên từ đó mỗi lần BS về Việt Nam, chúng tôi đều tìm cách gặp nhau ở Huế, Nha Trang hay Sài Gòn để bàn một số chuyện có liên quan đến những việc BS Vinh Thừa đang làm từ thiện tại Việt Nam. Cụ thể là BS Vinh Thừa đang cùng hợp tác với các tu sĩ Công Giáo thuộc dòng Phan Sinh chăm lo cho hàng trăm em nam nữ người dân tộc Raclay ở Suối Dầu, Cam Lâm, Khánh Hòa có nơi ăn chốn ở để được cấp sách đến trường hàng ngày. Khi hay tin BS Vinh Thừa ra đi, anh Chương và chúng tôi đã làm một bữa tiệc tiễn đưa để mời những người thân quen với BS Vinh Thừa ở Sài Gòn mà trong đó có BS Lê Hành và như lời anh Chương nói về BS Vinh Thừa, đó là “Một Nhân Cách Lớn”.



Ông bà Châu Văn trước mộ phần của BS Vinh Thừa tại Westminster, California tháng 4.2021

SẮC HỒNG LÃNG MẠN

CĂN HỘ DIỆN TÍCH 170M² NẰM TRONG DỰ ÁN FELIZ EN VISTA, KHU HÀNH CHÍNH CỦA THÀNH PHỐ THỦ ĐỨC CÓ THIẾT KẾ SANG TRỌNG, CAO CẤP VÀ LÃNG MẠN.

Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN**

Công trình: Căn hộ Feliz En Vista, TP. Thủ Đức, TP.HCM

Thiết kế & thi công: Maison Decór



Maison Decór đã chọn màu hồng làm sắc màu chủ đạo với điểm nhấn là nâu xám mạnh mẽ



VỚI DIỆN TÍCH CĂN HỘ 170M² ĐƯỢC THIẾT KẾ phòng khách, phòng bếp và 3 phòng ngủ, 1 phòng làm việc. Căn hộ được giao thô, có sẵn bếp và một số thiết bị vệ sinh, tất cả đều là những thương hiệu nổi tiếng. Nữ chủ nhân mong muốn có một không gian lãng mạn, yên tĩnh, hiện đại và tối ưu các không gian sống.

Maison Décor đã lựa chọn màu hồng làm sắc màu chủ đạo với điểm nhấn màu nâu xám mạnh mẽ. Gam màu tuy nhã nhặn nhưng không gian sống không bị mờ nhạt nhờ dàn nội thất và đồ trang trí sang trọng, cao cấp.

Tại phòng khách, trước khi bước vào nhà có một sảnh lớn và một khu bếp rộng. Phòng khách rộng, thoáng có ban công trồng cây và không gian thư giãn.

Khu vực bếp có diện tích lớn, gồm một bếp khô và một

bếp chính được ngăn không gian bằng vách kính. Kiến trúc sư không dùng bàn ăn mà khéo léo thay vào đó là một quầy bar lớn đủ cho 8 người. Nội thất bếp được thiết kế đơn giản, màu trầm nhưng vẫn đem lại cảm giác ấm cúng, gần gũi.

Phòng ngủ master có cửa sổ lớn hướng ra công viên nội khu, tầm nhìn từ trên xuống rộng hơn nhiều căn hộ khác trong tòa nhà. Điểm nhấn ở phòng ngủ là tông xanh nhẹ nhàng và ngọt ngào với đầu giường và đèn ngủ có màu tương đồng.

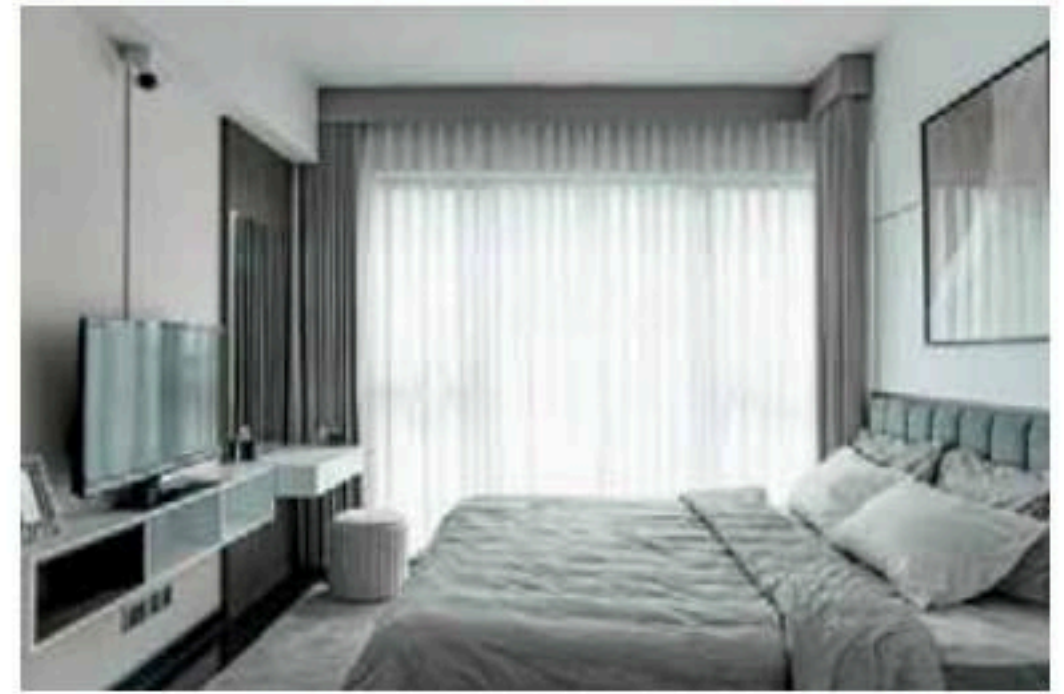
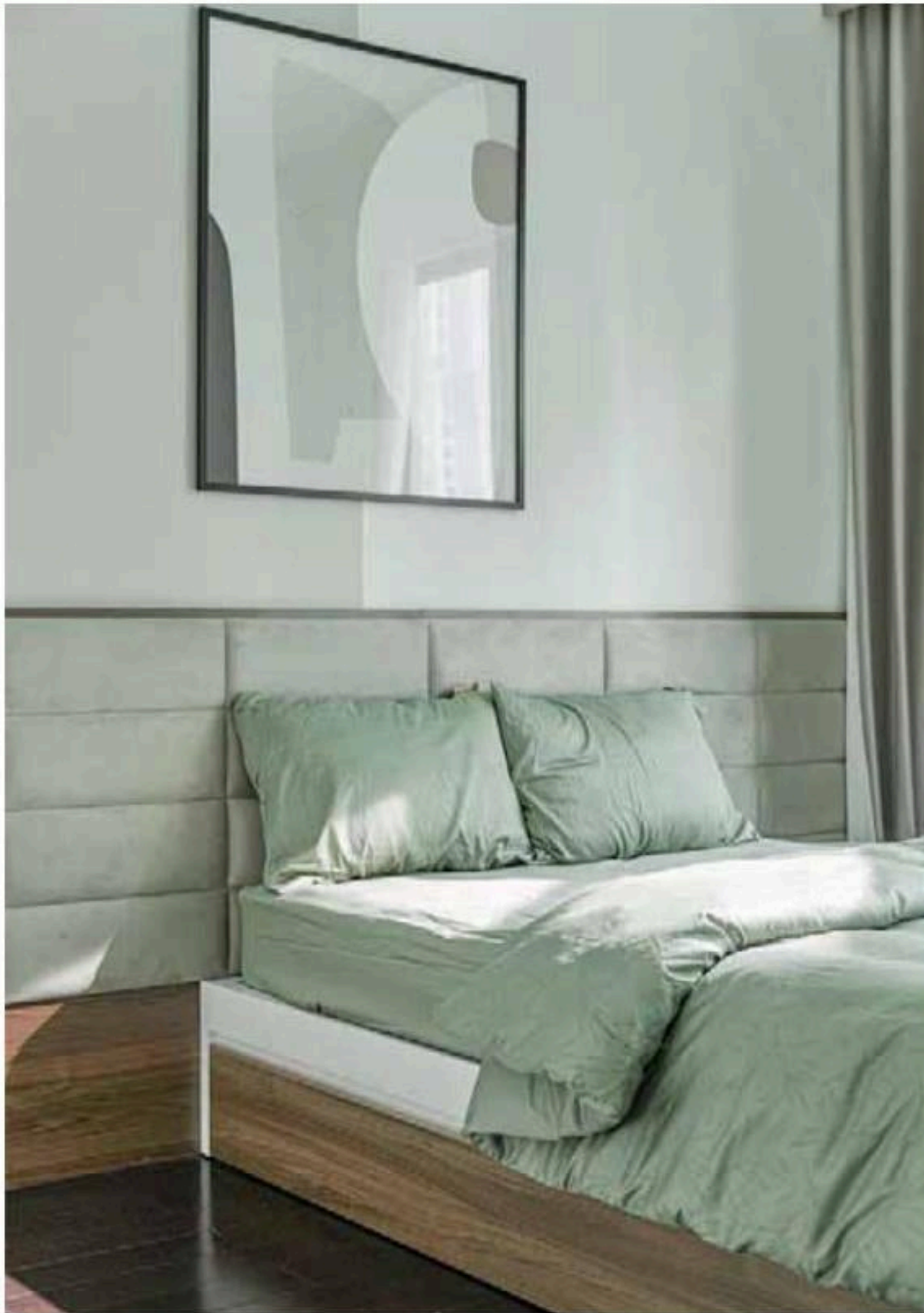
Ngoài ra nhà vệ sinh được lát đá marble gam màu nhã nhặn, sang trọng và sạch sẽ.

Với yêu cầu giữ lại hiện trạng nhà do chủ đầu tư bàn giao, căn hộ được thiết kế tập trung vào công năng và tính thẩm mỹ với chi phí 800 triệu đồng, chưa bao gồm các thiết bị điện tử gia dụng. 

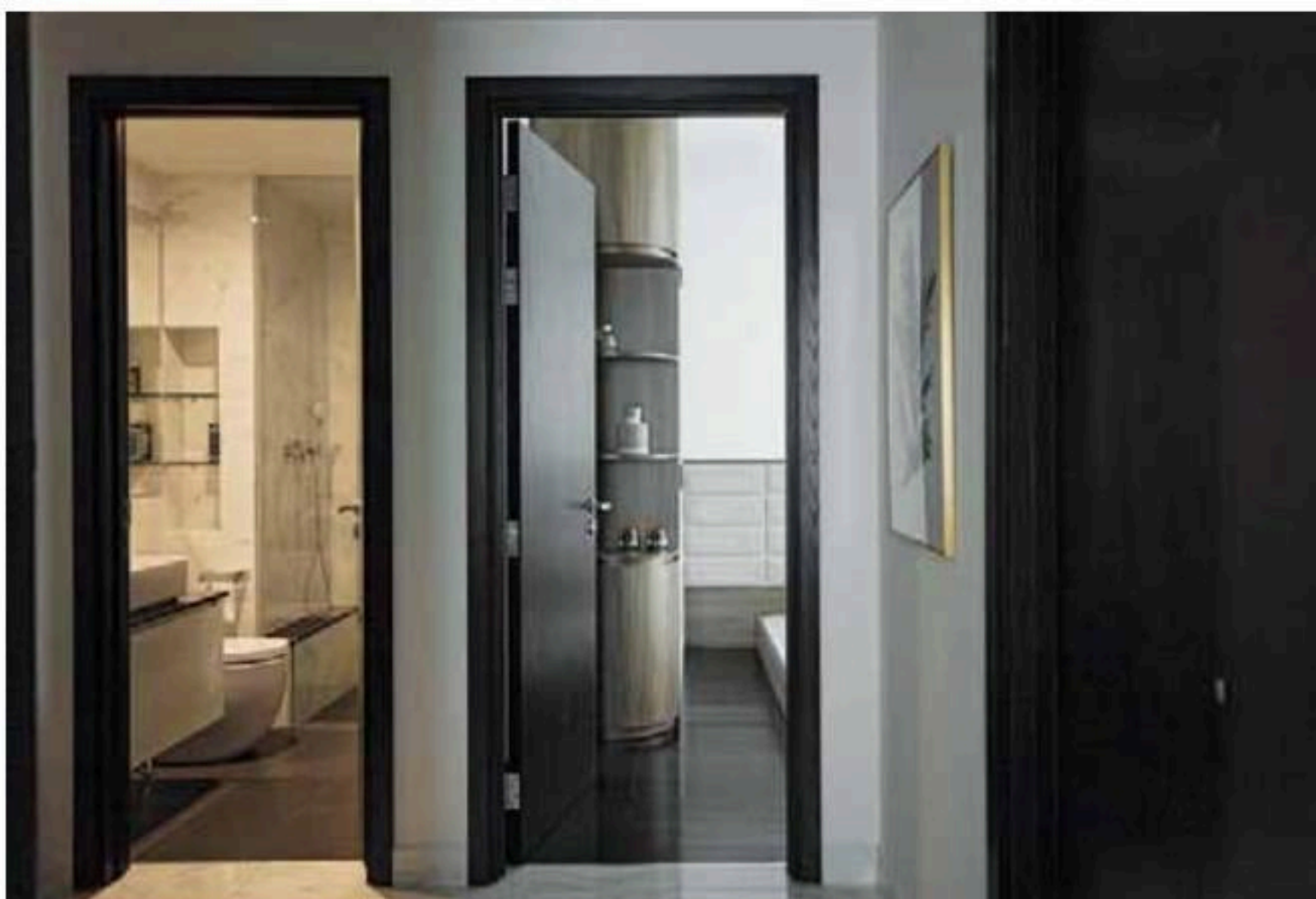


Phòng khách rộng, thoáng có ban công trồng cây và không gian dành cho thư giãn. Nội thất bếp được thiết kế đơn giản, màu trắng nhưng vẫn đem lại cảm giác ấm cúng, gần gũi





Phòng ngủ master có cửa sổ lớn hướng ra công viên, tầm nhìn rộng. Điểm nhấn ở đây là tông xanh nhẹ nhàng và ngọt ngào với đầu giường và đèn ngủ có màu tương đồng. Phòng vệ sinh lát đá marble gam màu nhã nhặn, sang trọng





NHỊP ĐIỆU CỦA BIỂN

“VỚI BÃI BIỂN TUYỆT ĐẸP TRƯỚC CÔNG TRÌNH VÀ BÓNG ĐỔ TỪ NHỮNG CÂY BÀNG NHIỀU NĂM TUỔI, CHÚNG TÔI CHỌN SẮC TRẮNG THUẦN KHIẾT LÀM CHỦ ĐẠO CÙNG VỚI NỘI THẤT ĐƠN GIẢN CHO CÔNG TRÌNH. VÌ CẢM THẤY ĐÃ ĐỦ RỒI...”, CHIA SẺ CỦA TRƯỜNG AN ARCHITECTURE.

Bài **NGÔ LY KHA** Ảnh **HIROYUKI OKI**

Địa chỉ công trình: Soho Coffee, đường Hạ Long, TP. Vũng Tàu, Bà Rịa – Vũng Tàu

Thiết kế kiến trúc và nội thất: Trường An Architecture





Hình dáng đa dạng của những ô cửa được bố cục một cách sinh động trên một hình khối đơn giản tạo ra những nhịp điệu vui mắt

KHÚC CỦA ĐẸP NHẤT CỦA CON ĐƯỜNG VEN BIỂN THÀNH PHỐ VŨNG TÀU gần đây bỗng trở nên đầy sức sống với sự xuất hiện của một quán cà phê mới, mang vẻ ngoài hiện đại và thân thiện. Ít ai biết rằng, trước khi chuyển đổi công năng, nơi này từng là một khách sạn mini, với một mặt tiền dài và địa thế lưng tựa núi, mặt hướng biển.

Vị trí đắc địa cho phép thưởng lãm trọn vẹn bãi biển cùng

những biến chuyển vào mọi thời khắc trong ngày từ bình minh, hoàng hôn đến khi lên đèn chính là cảm xúc lớn nhất dẫn dắt kiến trúc sư khi thiết kế công trình. Toàn bộ kiến trúc của quán cà phê đều tập trung hướng về phía biển nhằm khai thác tối đa những góc nhìn và tôn lên vẻ đẹp của thiên nhiên một cách sinh động nhất.

Cân đối giữa nhu cầu của giới trẻ, đối tượng chính mà quán hướng đến, cùng lợi thế của khu đất, nhóm thiết kế đã tạo nên những chỗ ngồi phong phú, nơi mỗi góc đều là một khung cảnh, một khoảng trời khác. Hình dáng đa dạng của những ô cửa được bố cục một cách sinh động trên một hình khối đơn giản tạo ra những nhịp điệu vui mắt.

Cảm xúc của khách được dẫn dắt khéo léo từ mái hiên trước thềm đến những khung cửa sổ qua các tầng lầu và dừng lại ở điểm cao nhất - nơi cầu thang “nối liền” giữa trời và biển. Theo đó, những góc nhìn hướng về phía biển cũng thành thang dần, tỷ lệ thuận với các tầng cao.

Với một tinh thần “hướng ngoại” như vậy, nội thất của quán đơn thuần tập trung vào sự thoải mái và tiện lợi cho người dùng với những bộ bàn ghế đa dạng về kiểu cách. Ánh sáng, bóng đổ, mặt biển và những tán bàng xanh trở thành chất liệu trang trí chủ đạo của công trình.

Ngay phía trước quán là một bãi tắm lâu đời của người dân địa phương, nhộn nhịp vào hai buổi sáng chiều, đặt công trình vào một bối cảnh và nhịp điệu quen thuộc của thành phố biển.





CON TÀU KÝ ỨC

Công trình nhà hàng Pizza 4P's có tên "Ark Pavillion" nằm ngay cạnh khu trung tâm mua sắm lớn mới khai trương tại Hải Phòng, một thành phố công nghiệp ven biển lớn nhất miền Bắc, thuộc vùng đồng bằng sông Hồng, cách Hà Nội hơn 100km.

Bài **CTV Ảnh HIROYUKI OKI**

Công ty thiết kế kiến trúc: Công ty TNHH Kiến trúc Niwa

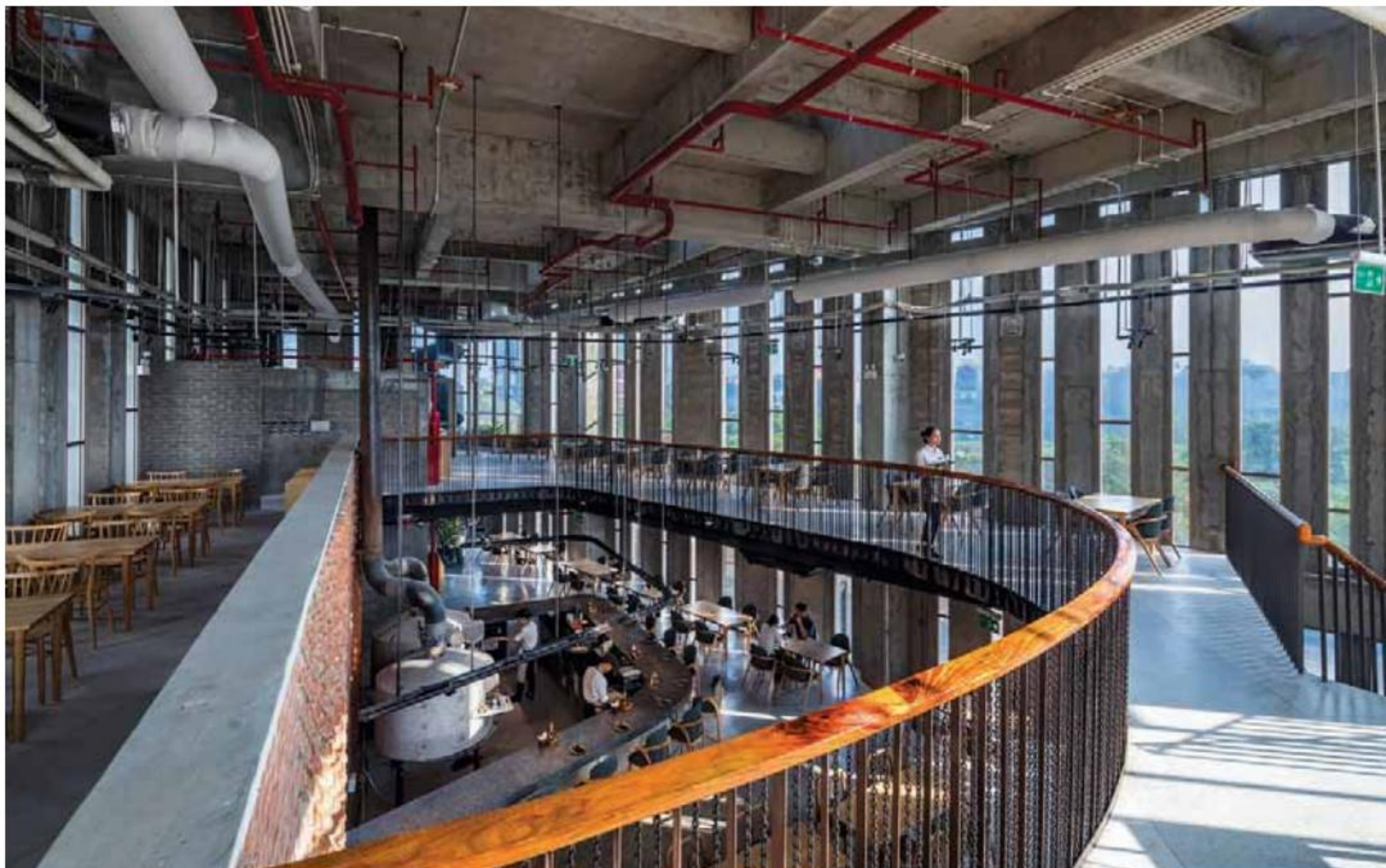
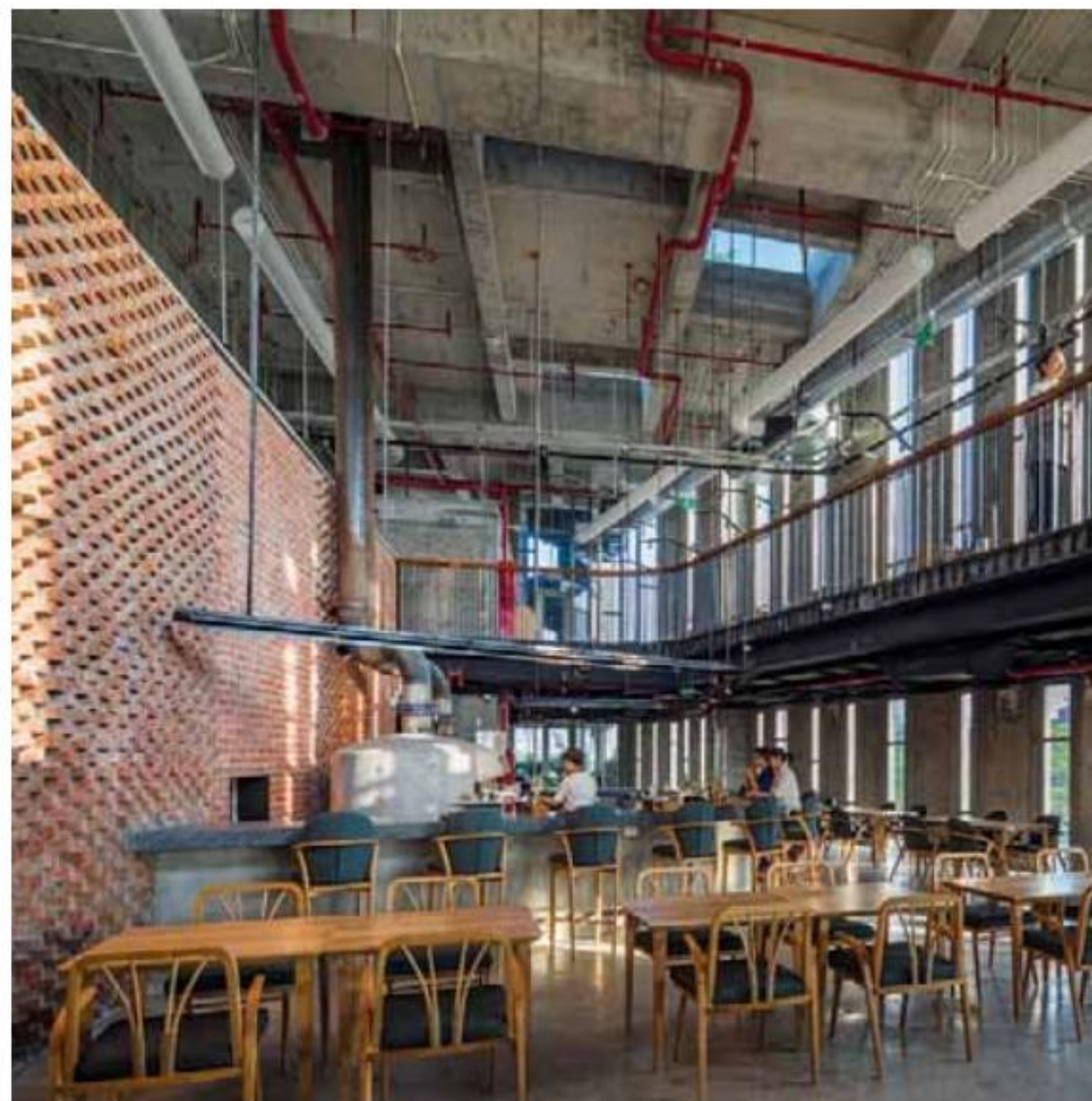
Ý TƯỞNG THIẾT KẾ CÔNG TRÌNH LÀ TẠO NÊN MỘT ĐỊA ĐIỂM MANG TÍNH BIỂU TƯỢNG, có thể đem lại các trải nghiệm và kế thừa những giá trị độc đáo của một thành phố cảng công nghiệp cùng với giá trị về những trải nghiệm bền vững của chuỗi nhà hàng Pizza 4P's. Từ đó, nhà hàng đã được thiết kế như một con tàu ký ức, mang theo những thách thức mới cho thành phố khi nằm ngay cạnh khu trung tâm thương mại như con tàu cập bến bên bến cảng lớn.

Lối vào với cảnh quan đa chiều

Ngay cạnh công trình là khu thương mại 3 tầng rộng lớn với diện tích một tầng khoảng 160.000m² và lượng khách mỗi ngày 200.000 người tham quan.

Công trình nằm ở khu đất hình tam giác hướng về phía đông nam của khu trung tâm thương mại. Nhằm thu hút khách hàng từ khu trung tâm thương mại, các không gian chuyển đổi năng động và sự thay đổi về tỷ lệ không gian đã được nghiên cứu.

Trước hết, lối vào đã được thiết kế như một khu cảnh quan đa chiều và dẫn dắt mọi người vào nhà hàng từ khoảng vườn hoa trước sân, từ từ theo lối dốc tiếp cận nhà hàng với lối vào trên tầng hai.





Tại thành phố cảng Hải Phòng, có rất nhiều vật liệu công nghiệp có sẵn. Những vật liệu này đã được thiết kế kết hợp với ánh sáng tự nhiên và là nguồn cảm hứng thiết kế nên không gian pizza 4P's

Khi lên đến lối vào ở tầng hai, khách hàng sẽ đặc biệt ấn tượng bởi một khoảng thông tầng có chiều cao cao hơn chiều cao khu trung tâm mua sắm 1,5 lần. Khi bước vào đây, khách hàng sẽ thấy đôi lò nướng pizza đã được thiết kế đặt ngay chính giữa với 9 khoảng giếng trời có kích thước khác nhau hướng về phía bắc, nhằm đưa vào khu vực nhà hàng những khoảng sáng dịu nhẹ. Ngoài ra, những cây sanh được trồng ngay trước mỗi giếng trời ở tầng mái giúp cả tòa nhà không bị ánh nắng chói gắt chiếu vào, thay vào đó ánh sáng dịu nhẹ xuyên qua những tán cây vào khu vực ăn uống và cành lá cây đung đưa trong gió sẽ mang đến một khoảng thời gian ăn uống đáng nhớ tại nhà hàng. Vào buổi tối, các cây trên mái sẽ được chiếu sáng làm nổi bật không gian cao, rộng của công trình.

Ánh sáng tự nhiên và các cảm nhận giác quan trực tiếp từ các vật liệu sản

Ngay khi bước vào nhà hàng, những chiếc rèm kim loại nhẹ đã được thiết kế bố trí cùng với các lớp cây xanh, nhẹ nhàng phân chia khu lối vào và khu vực ăn uống. Hơn nữa, rất nhiều loại chuỗi dây kim loại đã được sử dụng trang trí cho mặt tiền, lan can hay dùng để cho cây leo tại công trình. Ánh sáng đi vào công trình qua các ô giếng trời và qua các cửa sổ dọc sẽ được phản chiếu trên các chuỗi dây kim loại, mang đến cho khách hàng trải nghiệm luôn thay đổi của ánh sáng tự nhiên.

Rất nhiều loại đèn được sử dụng tái chế từ các đèn hàng hải ở xưởng tàu. Mỗi loại đèn là một hình dáng khác nhau đem lại sự độc đáo cho không gian và tạo nên một bầu không khí đầy cảm xúc về sự đồ sộ của các vật liệu.

Sàn hoàn thiện xung quanh khu vực lò nướng được lát đá ter-



Khi bước vào 4P's, khách hàng sẽ thấy đôi lò nướng pizza đã được thiết kế đặt ngay chính giữa nhà hàng với 9 khoảng giếng trời có kích thước khác nhau hướng về phía bắc, nhằm đưa vào khu vực nhà hàng những khoảng sáng dịu nhẹ

razzo với các họa tiết đồng hình oval đặt cách nhau 50cm. Loại họa tiết này thường được sử dụng trong kỹ thuật máy móc, hay sử dụng chính trong các lò nướng bánh, gợi tưởng đến nét văn hóa của thành phố công nghiệp trong chính không gian nhà hàng. Sàn hoàn thiện tầng trên lại sử dụng 3 loại đá terrazzo với các họa tiết đồng khác nhau và sẽ dần dần thay đổi khi khách hàng trải bước dọc theo hành lang.

Vật liệu của bức tường phía sau lò nướng bánh được sử dụng trong công trình là loại gạch nung có sẵn tại đây, tuy đơn giản nhưng lại được sắp xếp tạo nên thành các họa tiết rất năng động.

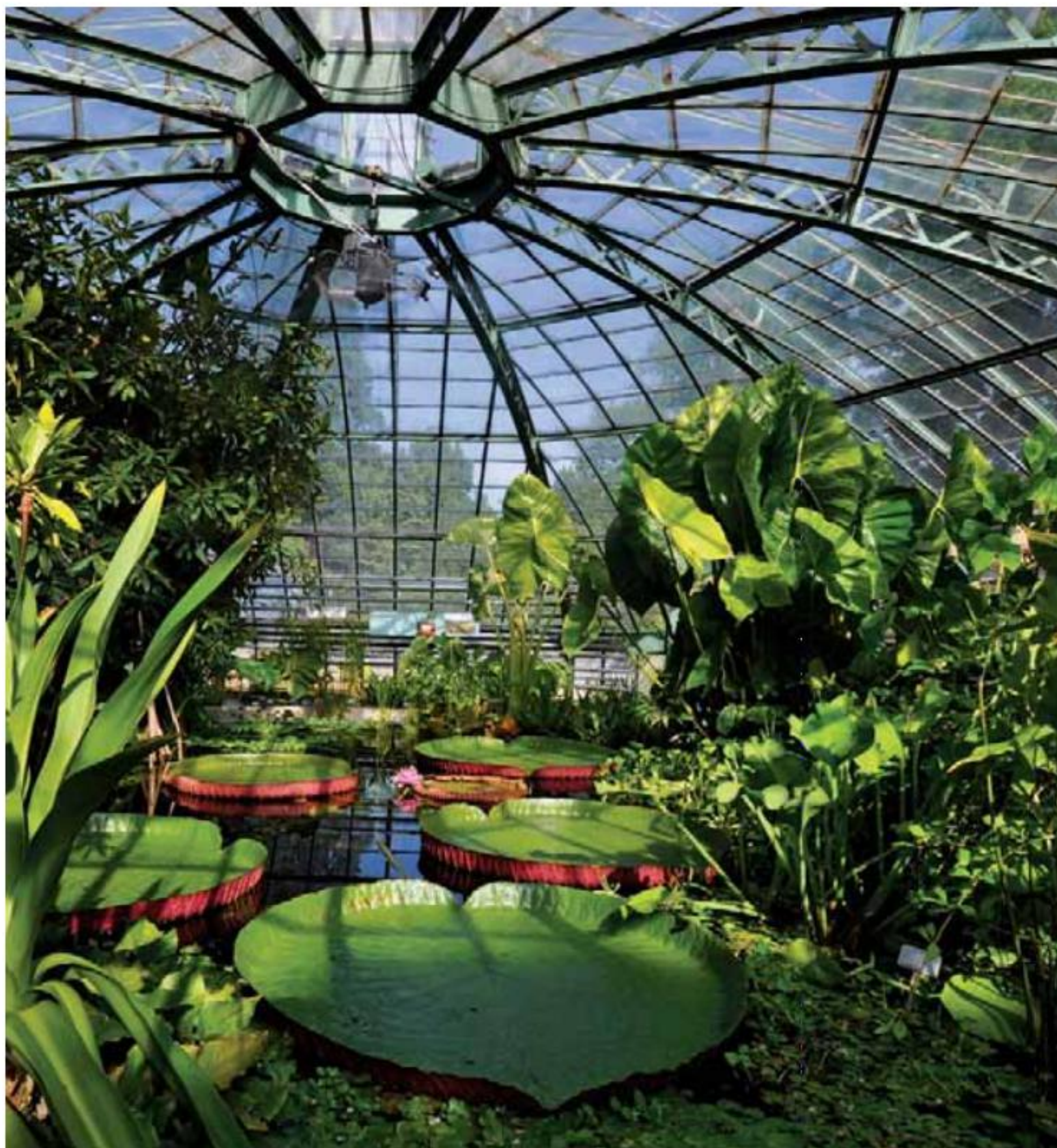
Những họa tiết thể hiện trên sàn hay tường sẽ thay đổi

giống như những ngọn sóng trong đại dương, tùy theo vị trí người đứng và hướng của ánh sáng.

Lan can dọc theo các khoảng thông tầng được thiết kế làm từ 3 vật liệu khác nhau: thép tấm, chuỗi dây kim loại và gỗ, đều được lựa chọn từ các nhà máy của thành phố, đã không chỉ tạo ra hiệu ứng thị giác mà còn đem lại những trải nghiệm cảm nhận trực tiếp, tạo cảm hứng cho khách hàng muốn tìm hiểu nhiều hơn về nơi họ sinh sống.

Một không gian được lấy cảm hứng từ văn hóa, lịch sử của địa điểm công trình sẽ trở thành con thuyền bảo tồn, lan truyền và đại diện cho chính thành phố đó cho tương lai. III





Ảnh trái Nhà kính trong vườn Neskuchny, Nga, nơi những thực vật kỳ lạ được mang đến từ các vùng khí hậu khác nhau. Ngoài ra, nơi đây có những nhà kính trong vườn để trồng dưa, dâu tây, nho và cam...

Ảnh trên trang bên Vườn thực vật N.V. Qitsina, Nga cũng là vườn lớn nhất ở châu Âu. Nơi đây có 17.000 loài và giống thực vật khác nhau

Ảnh dưới trang bên Trong vườn nhiệt đới cung điện Monte ở Bồ Đào Nha có một bộ sưu tập khổng lồ các loài thực vật phong phú từ khắp các nơi trên thế giới

VƯỜN NHIỆT ĐỚI – KỲ 3

CHUYẾN DU HÀNH QUA CÁC KHU VƯỜN NHIỆT ĐỚI ĐẦY MÀU SẮC

Một vở công trình với kiến trúc khô khan, chật hẹp đã không còn; cảm giác tù túng, mệt mỏi sau một ngày bận rộn cũng được xua tan khi bạn đưa trọn vẹn vườn nhiệt đới vào ngôi nhà của mình. Đó là màu lá xanh mượt và hơi thở mát lành xua tan cái ngột ngạt của tiết trời nóng bức kết hợp cùng những ưu điểm tuyệt vời của các lớp cây phủ xanh rì, nhiều màu sắc từ thiên nhiên rừng rậm.

Bài **KTS NGUYỄN BẢO TIẾN HOÀNG** Ảnh **TƯ LIÊU**



ĐỂ CÓ CÁI NHÌN TỔNG QUAN VỀ VẺ ĐẸP MUÔN MÀU, hãy cùng dạo quanh qua các khu vườn nhiệt đới trên khắp thế giới.

Vườn nhiệt đới cung điện Monte – Bồ Đào Nha

Với tổng diện tích lên đến 7 héc ta, vườn nhiệt đới Monte Palace như một bộ sưu tập khổng lồ các loài thực vật phong phú, từ khắp nơi trên thế giới. Sự đa dạng đáng kinh ngạc bao gồm các loài cây khô, cây thân thảo, dương xỉ, tập hợp cây mè, và các giống cây lạ đầy cuốn hút.

Hệ sinh thái đồ sộ cùng phong cảnh hùng vĩ, kết hợp kiến trúc khiêm tốn nép mình vũng chãi, mang đến một áng văn thiên nhiên hoành tráng đầy đam mê.

Vườn nhiệt đới trong nhà kính tại Nga

Sẽ không quá lời khi nói Nga là quốc gia sở hữu các khu vườn trong nhà cầu kỳ và đầy đủ chủng loại. Chỉ riêng Moscow đã có đến 6 khu vườn chứa đựng “mùa hè” quanh năm. Để việc nhớ nhung các loài cây nhiệt đới không còn trở nên khó khăn trên





Ảnh trên Vườn nhiệt đới Nong Nooch với thảm cỏ xanh rộng lớn, tập hợp gần 20.000 loài thực vật và hoa khác nhau **Ảnh dưới** Vườn nhiệt đới cung điện Monte với hệ sinh thái đồ sộ cùng phong cảnh hùng vĩ, kết hợp kiến trúc khiêm tốn, mang đến một không gian thiên nhiên đầy đam mê cho du khách thưởng ngoạn khi đến đây



đất nước mùa đông giá lạnh, các loài thực vật được gieo trồng và chăm sóc trong nhà kính với khí hậu nhân tạo đảm bảo duy trì điều kiện nhiệt độ và độ ẩm ở mức thuận lợi phát triển tối ưu.

Các khu phức hợp bảo tàng - nhà kính ở Nga là “cuốn sách” với những loại trái cây lạ với hoa thơm đẹp mắt và các giống cây trồng nhiệt đới kỳ lạ.

Vườn nhiệt đới Nong Nooch, Thái Lan

Nong Nooch như một “khu rừng nhiệt đới” thu nhỏ với thảm cỏ xanh rộng lớn, tập hợp gần 20.000 loài thực vật và hoa khác nhau. Những tác phẩm nghệ thuật đặc sắc được sắp đặt giữa cây xanh và đủ loại vật liệu: gốm, đất nung tạo nên một bức tranh đặc trưng nhiều màu sắc.

Với quy mô và giá trị sử dụng, có thể đánh giá Nong Nooch là một trong những khu vườn thực vật tuyệt vời nhất khu vực Đông Nam Á.

Với cái nhìn tổng thể đầy màu sắc, hoa lá, và hình dạng, vườn nhiệt đới là sự phối kết ngẫu nhiên có chủ ý tài tình để diễn đạt rõ ràng câu chuyện của chủ nhân. Các loại thực vật bắt nguồn từ rừng mưa nhiệt đới, thảo nguyên, sa mạc. Về cơ bản thực vật nhiệt đới đặc trưng cho 4 kiểu bản địa thiết yếu: nắng và ẩm ướt, nắng và khô, râm mát và ẩm ướt, râm mát và khô ráo.



Ảnh trên Vườn nhiệt đới Nong Nooch với những tác phẩm nghệ thuật đặc sắc được sắp đặt giữa cây xanh và đủ loại vật liệu: gỗ, đất nung tạo nên một bức tranh nhiều màu sắc **Ảnh dưới** Với điều kiện tự nhiên và hệ thực vật phong phú, thổ nhưỡng Việt Nam là nơi lý tưởng để tạo nên các khu vườn kỳ diệu và đầy sắc màu

Ngôn ngữ riêng cho từng khu vườn không thể thiếu các loài cây chủ đạo như: chuối, thiên diều, dương xỉ, đu đủ...

Việc cân bằng giữa ánh sáng và lượng nước cung cấp cho đất trồng cũng quan trọng nhằm duy trì một hệ sinh thái ổn định, phù hợp cho hình thái cây trong vườn. Các cây ưa khô và ưa ẩm ướt có chu kỳ tưới nước khác nhau; một số cây nhiều hoa ưa ánh sáng mặt trời, hoặc các loại cây phát triển mạnh trong điều kiện khô ráo, thiếu sáng.

Vườn nhiệt đới ở các nước châu Á, đặc biệt là Việt Nam thường được sử dụng các loại hoa: dâm bụt, phong lan, đồng tiền, loa kèn, nhài... với phong cách cổ điển kết hợp với các loại: chàm thiên diều, hoa lan, Plumeria, hibiscus...

Không hề có quy tắc khi tạo nên một khu vườn nhiệt đới hài hòa, mang đậm cá tính, và màu sắc bản địa. Với điều kiện tự nhiên và hệ thực vật phong phú, thổ nhưỡng Việt Nam là nơi lý tưởng để tạo nên các khu vườn kỳ diệu và đầy màu sắc. 





JERRY LOW

THÀNH CÔNG VẪN TIẾP TỤC HỌC HỎI

JERRY LOW, NHÀ THIẾT KẾ NGƯỜI SINGAPORE VÀ LÀ MỘT TRONG NHỮNG NHÀ THIẾT KẾ ĐỒ NỘI THẤT NỔI TIẾNG NHẤT TRONG KHU VỰC TÙNG ĐOẠT NHIỀU GIẢI THƯỞNG NÓI RẰNG ANH VẪN ĐANG TIẾP TỤC HỌC HỎI ĐỂ PHÁT TRIỂN CÁC KỸ NĂNG CỦA MÌNH.

Bài **NGUYỄN NGHI (LƯOC DỊCH)** *Ảnh* **TƯ LIÊU**



SAU MỘT THẬP KỶ LÀM VIỆC TRONG LĨNH VỰC NỘI THẤT nhà bếp và đồ đạc bán lẻ, gắn bó với thương hiệu bán lẻ đồ nội thất hàng đầu Singapore là Air Division, Jerry Low là một phần của nhóm thiết kế nội bộ về phát triển sản phẩm. Anh đã tạo ra kệ gió và ghế sofa lót. Cả hai tác phẩm này đều đoạt giải thưởng, nhận được sự công nhận toàn cầu với giải thưởng thiết kế Red Dot.

Hiện tại, Low đã trải qua 10 năm điều hành studioA Balcony của riêng mình, đã cho ra đời thương hiệu Jotter Goods rất thành công, Low vẫn có nhiệt huyết của một người mới bắt đầu.

Anh chia sẻ: “Đối với mọi thiết kế, bất kể chất liệu nào tôi hy vọng người dùng có thể cảm nhận và chia sẻ quá trình thú vị của quá trình sản xuất đồ nội thất bằng phương pháp thủ công. Tập trung vào thủ công cho phép tôi làm việc ở quy mô khác, khai thác được tối ưu thời và màu sắc của các loại gỗ khác nhau giúp làm nổi bật lên sự phong phú và quyến rũ mà không một chất liệu nào có thể thay thế được”.

Low's Wind Shelf kết hợp gỗ nguyên khối với các kệ kính hun khói tạo ra một cấu trúc giống như một chiếc ghế dài và cảm giác nhẹ nhàng cho thị giác. Được coi vừa là kệ trưng bày vừa là vách ngăn phòng, Wind Shelf thể hiện sự chú ý của Low đến từng chi tiết và nổi ảnh về tay nghề giỏi. Ban đầu được làm từ cây bạch dương Trung Quốc, tác phẩm đã được tái tạo bằng cả gỗ anh đào và gỗ sồi trắng của Mỹ, tăng thêm chất lượng cho một thiết kế tuyệt vời.

Một trong những thiết kế yêu thích của Low là từ bộ sưu tập của Jotter Goods là Low's “old school” Jotter Desk. Phục vụ cho cuộc sống không gian nhỏ, bàn làm việc thể hiện sự tôn kính nguyên mẫu của nội thất cửa hàng làm việc bằng gỗ nhưng được



Một thiết kế khác của Jerry Low, từng chi tiết trong sản phẩm đều được chú trọng đến mức hoàn hảo



Bàn làm việc với cấu trúc đơn giản với mặt trên bằng gỗ, các ngăn kéo mỏng có thể chứa một máy tính xách tay và một sổ ghi chú khổ A5

hoàn thiện bằng đồ nội thất cao cấp. Bàn làm việc thiết thực và nhỏ gọn với khung cấu trúc đơn giản với mặt trên bằng gỗ chắc chắn và các ngăn kéo mỏng có thể chứa một máy tính xách tay 13 inch và sổ ghi chú khổ A5 một cách hoàn hảo. Những ngôi nhà nhỏ được bố trí tập trung và cách nhau để có thể luôn dây điện vào giữa vừa khít. Hai ngôi nhà bằng đồng bên trái bàn làm việc là một nét chấm phá đầy phong cách, nam châm nhưng có nghĩa là chúng nằm ngay ngắn tại chỗ và có thể di chuyển để hoạt động như trọng lượng giấy.

Các khay được định tuyến ở bên phải của thiết kế giữ cho văn phòng phẩm được hiển thị nhưng theo thứ tự. Gỗ sồi trắng Mỹ được lựa chọn cho phần này, có cấu trúc chắc chắn và dễ gia công, nó có lẽ là loại gỗ vàng được đánh giá cao nhất trên thị trường. Đó cũng là từ một nguồn tài nguyên bền vững đã được chứng minh, một điều quan trọng đối với Low, người nằm trong số các nhà thiết kế có hiểu biết, những người tính đến nguồn gốc của vật liệu của họ. Ông nói: “Chúng tôi tôn trọng mọi mảnh vụn đều quý giá và chúng tôi giữ mức lãng phí ở mức tối thiểu. Các công ty hợp tác của chúng



Với những thành công vang dội được xem là một trong những nhà thiết kế nổi tiếng trong khu vực nhưng với riêng Jerry Low thì đó là một hành trình học hỏi không ngừng để phát triển thêm các kỹ năng nghề nghiệp

tôi cũng đóng vai trò đảm bảo tất cả nguyên liệu đều có nguồn gốc bền vững”. Điều này được thể hiện qua sự lựa chọn các loại gỗ có xuất xứ từ Mỹ, đặc biệt là gỗ óc chó và gỗ sồi cho thương hiệu JotterGoods.

Không có gì ngạc nhiên khi JotterGoods là một thành công vang dội đối với Low và các đối tác kinh doanh, Star Furniture. Low cho biết: “Hiện tại bộ sưu tập có hơn 80 mẫu thiết kế, không bao gồm những mẫu được thiết kế với sự hợp tác của các nhà thiết kế người Singapore. Thương hiệu tự hào trong việc cung cấp thiết kế đẹp, nguyên bản với tay nghề chất lượng. Ngoài đội ngũ phát triển sản phẩm hàng đầu tại Star International và khả năng sản xuất xuất sắc của họ ở Trung Quốc, thương hiệu này còn mang đến cơ hội cho người dùng trải nghiệm những sáng tạo từ một số nhà thiết kế hàng đầu của Singapore thông qua các hoạt động hợp tác khác nhau của chúng tôi”.





Những sản phẩm của Jerry Low làm từ gỗ óc chó, gỗ sồi



Khi các nhà thiết kế hàng đầu được nhắc đến, Jerry Low tránh xa biệt danh này cho riêng mình. Hơn 10 năm sau khi rời Air Division, Low khiêm tốn nói rằng mình vừa vinh dự được mời trở lại để hỗ trợ nhóm thiết kế về nghệ thuật, định hướng thương hiệu và phát triển sản phẩm. “Đó sẽ là sự phát triển thú vị đối với tôi, vai trò của tôi với tư cách là nhà thiết kế chính cho JotterGoods sẽ tiếp tục và tôi mong muốn được hợp tác hiệu quả hơn với các nhà thiết kế mới. Tôi không xem mình là nhà thiết kế hàng đầu - đó luôn là một hành trình học hỏi đối với tôi”.



TRƯƠNG LỘ

chất “họa” trong nghệ thuật thư pháp

Với người yêu nghệ thuật thư pháp chữ Hán, nắm vững và thể hiện mạch lạc được các thể chữ triện, lệ, khải, hành, thảo... ở Việt Nam, kể không nhiều, thư họa gia Trương Lộ là người hiếm hoi trong số ấy. Đứng trước các tác phẩm thư pháp Trương Lộ thể hiện, thấy rõ ở đó vẻ đẹp nghệ thuật thư pháp truyền thống, đặc biệt là chất “họa” trong “thư” được thể hiện ngôn ngôn.

Thực hiện **LAM PHONG**

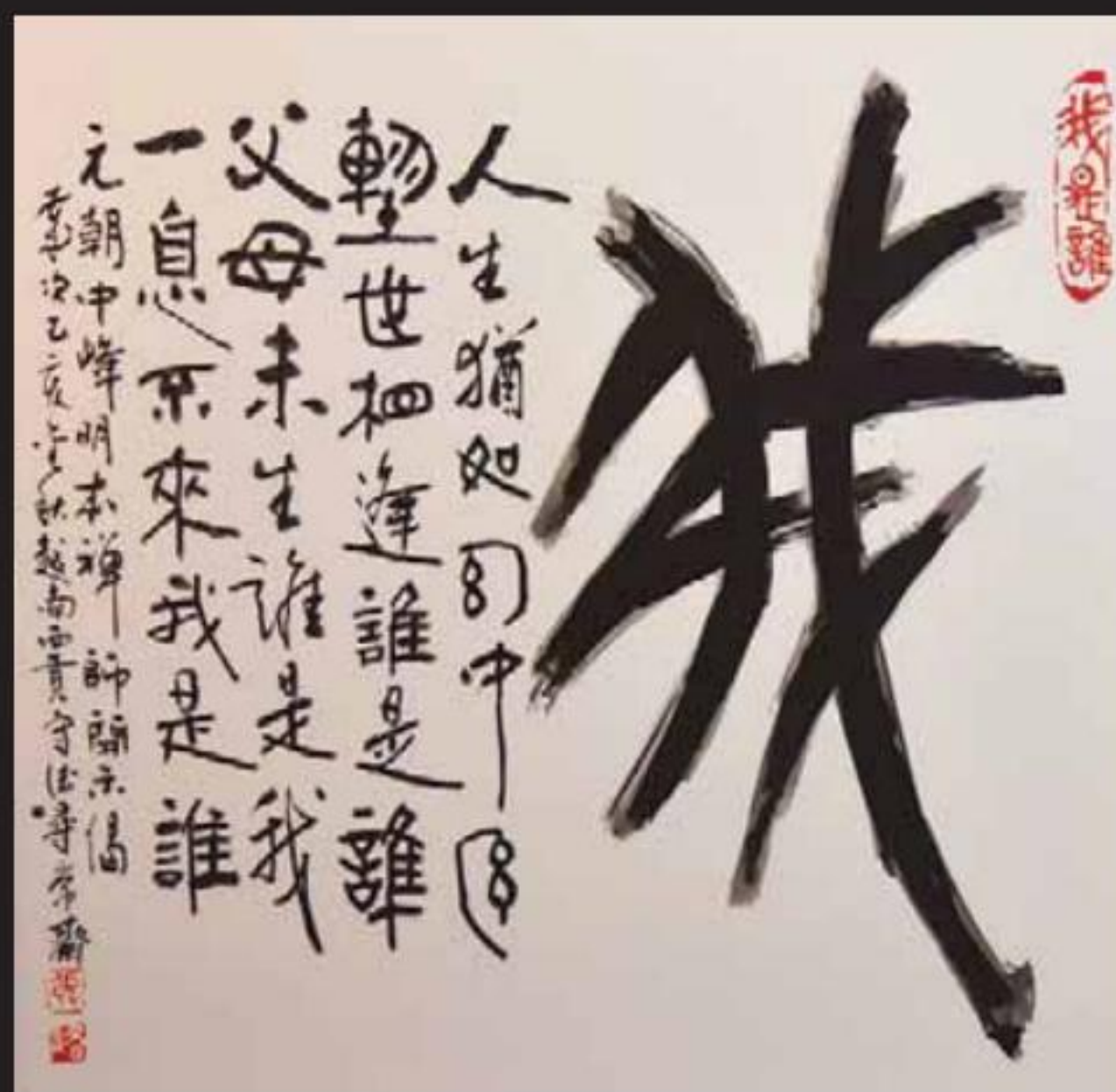


THƯ VÀ HỌA, HAI TRƯỜNG PHÁI KHÁC BIỆT, NHƯNG THƯ HỌA GIA TRƯƠNG LỘ là người khéo léo hòa nhập hai bộ môn nghệ thuật vào làm một. Họa đối với Trương Lộ, không thể phủ nhận ông là một họa sĩ bậc thầy vẽ thủy mặc, cũng là bậc thầy vận dụng kỹ thuật vẽ thủy mặc theo lối cổ điển để ứng dụng, miêu tả sinh động nhịp sống hiện đại qua các tác phẩm được ông lấy nguồn cảm hứng sáng tác từ các chuyển điện đã khắp miền tổ quốc.

Nói về nghệ thuật hội họa, Trương Lộ khẳng định bộ môn này dễ thể hiện so với thư pháp. Đơn giản bởi với thư pháp, gam màu thực sự tối giản, chỉ với đen - trắng, lại không thể diễn tả hình mà chỉ có thể đi nét, kết hợp cùng bố cục không gian của tấm giấy xuyên, vậy mà phải làm sao cho đẹp, cho đúng chữ cổ nhân dạy, lại mang bố cục chặt chẽ, hợp lý, toát lên sự cân đối, hài hòa trong tổng thể bức thư pháp. Đây là điều khó, và càng khó hơn khi con chữ thể hiện ra, cũng phải là sự chất lọc, thông hiểu ngữ nghĩa, khi thể hiện mới đạt được tinh thần, cái hay, cái đẹp ẩn sâu đằng sau nét chữ. “Họa” đã khó, “thư” hẳn khó hơn bội phần.



Cũng là lý do nếu nhìn lại chặng đường hoạt động nghệ thuật của thư họa gia Trương Lộ, ông đã triển lãm rất nhiều tác phẩm hội họa, nhưng riêng với thư pháp, lại rất ít gặp. Mãi sau hơn 40 năm “lâm thiếp, nóng lạnh” (chữ dùng của Trương Lộ) cùng bộ môn nghệ thuật này, gần đây, thư họa gia Trương Lộ đã trình làng một triển lãm cá nhân đầu tiên về thư pháp sáng tác của ông với chủ đề Phật - Đạo - Nho, cũng chính là các tác phẩm thư pháp giới thiệu trong khuôn khổ bài viết này.

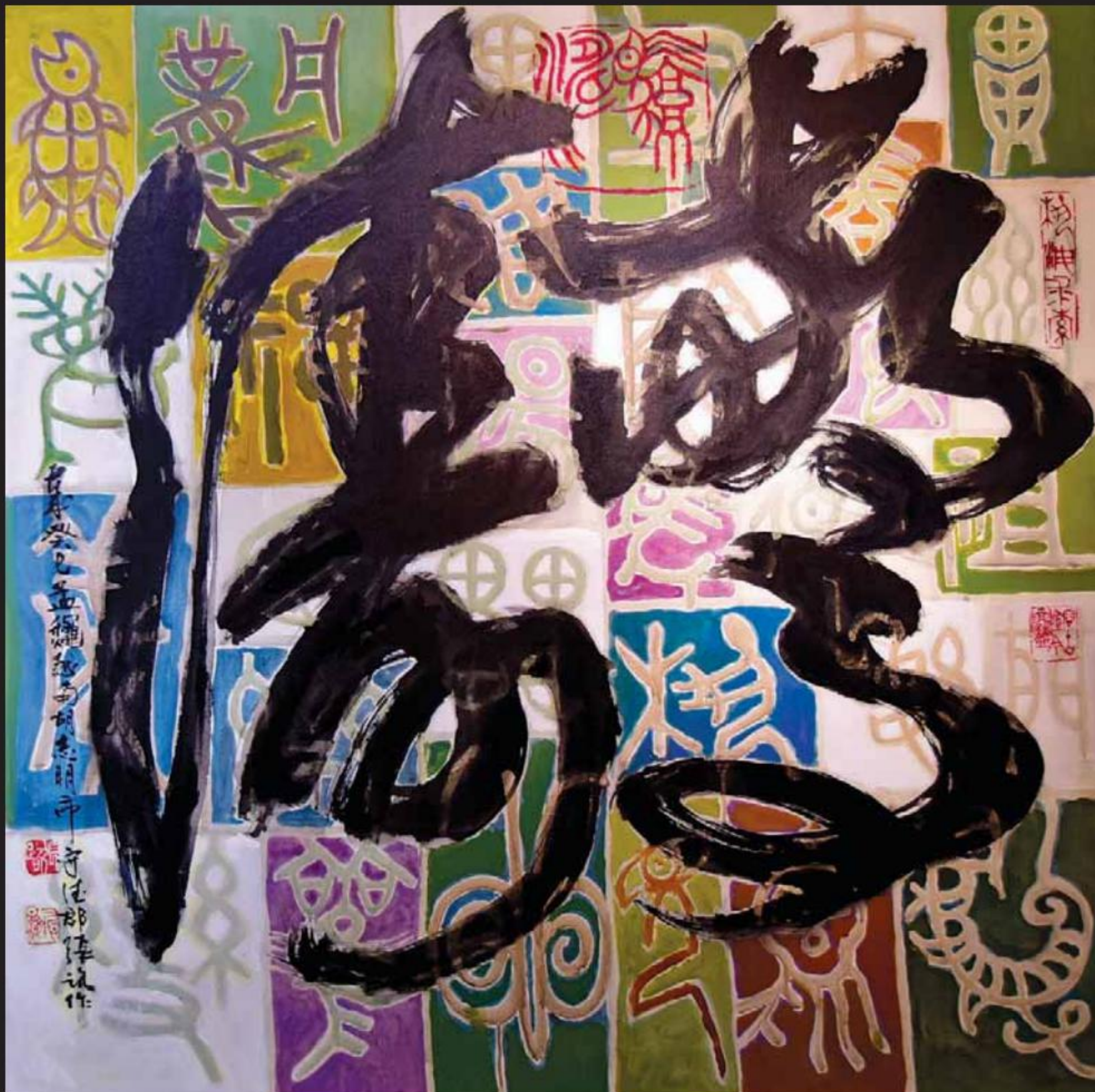


“Bút pháp Trương Lộ đa dạng, thể hiện cung bậc cảm xúc của ông trong suốt hơn 40 năm gắn bó với nghệ thuật thư pháp, đưa người xem đến triết lý nhân sinh quan, chân thiện mỹ, không chỉ về nghệ thuật, mà còn là đạo đức, lối sống, thật đáng xem, đọc và ngẫm”. Nhà điêu khắc Nguyễn Xuân Tiên - Chủ tịch Hội Mỹ thuật TP.HCM

Một triển lãm thư pháp cá nhân mang quy mô lớn, với 95 tác phẩm, đưa người xem vào không gian của chữ nghĩa, thư pháp, và đặc biệt là yếu tố “họa” được thể hiện xuyên suốt, từ chủ đề Phật giáo với các trích đoạn từ Kim Cương Kinh, Hoa Nghiêm Kinh, Bát Nhã Tâm Kinh, Mãn Giác Thiển Sư... đến chủ đề Đạo qua các bản văn tự Đạo giáo trên tấm bìa “Hà Nam Hào Châu Lão Quân cổ tự bi”, chủ đề Nho với các tác phẩm

trích cú từ thi gia Việt như Nguyễn Đình Chiểu, Bảo Định Giang, Bùi Giáng...

Để ra đời những tác phẩm thấy được ở triển lãm Phật - Đạo - Nho, thư họa gia Trương Lộ tâm sự: “Thư pháp sáng tác, gắn với hội họa trừu tượng, tôi phải học hiểu nhiều thể loại chữ, mới đủ kỹ thuật, đủ bút pháp để sáng tác. Sáng tác trong thư pháp chính là việc dụng nét, biến nét, biến không gian, bố



Kính Đào (sóng dữ), chữ dùng của Tô Đông Pha xưa, phần nền là chữ cổ Long Phụng Trình Tường (rồng phụng báo điềm lành, tượng trưng hạnh phúc), ý nói sau phong ba bão táp, sẽ lại là bình yên. Một lối lấy thư pháp sáng tác nội dung của Trương Lộ

cực tác phẩm theo cách của mình, nhưng không làm mất đi cái nguyên bản của chữ và nghĩa”.

Tận dụng những hiệu ứng thú vị của nét loang mực trên nền giấy, tạo thành sắc độ đậm - nhạt, cùng bút lực khi mạnh mẽ khi mềm mại, tất cả tung tẩy, bay bổng trong không gian được giới hạn bởi kích thước, khuôn khổ. Những nét chữ “tĩnh”, nhưng thấy ở đó yếu tố “động”, chữ như nhảy múa tung bồng trên bề mặt giấy, đẹp như một tác phẩm hội họa. Ẩn sau

vẻ đẹp bề ngoài của thư pháp sáng tác, còn là ngữ nghĩa, là bài học, là tư duy đạo đức, lời hay ý đẹp truyền đời mà thư họa gia Trương Lộ mong muốn gửi gắm tâm tình, tài nghệ của mình vào từng tác phẩm. Lời hay ý đẹp cổ nhân xưa được đến gần với nhịp sống hiện đại, qua bút pháp sáng tác rất riêng của Trương Lộ - người dành cả đời mình gắn bó với nghệ thuật thư họa truyền thống của người Hoa vùng Chợ Lớn.¹¹



Trong thư pháp, đại diện là thể chữ rất khó luyện thành, và đó cũng là thể mạnh nổi bật của thư họa gia Trương Lộ





BÍ ẨN THÁP CHĂM

Dải đất miền Trung đầy nắng gió là quê hương của những ngọn tháp Chăm đầy bí ẩn với lối kiến trúc tài hoa nghệ thuật. Hầu như nơi nào có người Chăm sinh sống thì họ đều xây dựng đền tháp để thờ thần. Trong di sản văn hóa người Chăm hiện nay nổi bật nhất là hệ thống đền tháp, điêu khắc, tượng thờ, thành quách...

Bài & ảnh **HIẾN PHỤNG**

Thánh địa Mỹ Sơn





Tháp Bánh Ít, Bình Định

Tháp Chăm là công trình kiến trúc tôn giáo của Vương quốc Chăm Pa cổ xưa, mang đặc trưng của kiến trúc Ấn Độ giáo. Tháp thường được xây vị trí thoáng, trên những gò đồi cao nhất nơi vùng đất mà nó ngự trị. Tháp Chăm có chiều cao lớn hơn vài ba lần so với chiều ngang thân tháp, phần ngọn tháp được thu nhỏ

dần hoặc giật cấp. Các trang trí kiến trúc, điêu khắc có tính nhịp điệu, tính lặp lại và đồng dạng, đăng đối. Đa phần các tháp có cửa quay ra hướng đông đón dương khí. Các phía còn lại là cửa giả, được bố trí đăng đối với cửa chính. Kỹ thuật xây dựng tháp là sự kết hợp hài hòa, chặt chẽ của công nghệ xây dựng và điêu khắc trang trí. Giữa các viên gạch không thấy xuất hiện mạch vữa, cả tháp là một khối gần như đồng nhất, có tính thẩm mỹ cao.

Mặt bằng tháp đa số là hình vuông, không gian bên trong hẹp. Trần được cấu tạo vòm cuốn, trong lòng tháp đặt một bệ thờ thần bằng đá. Nghệ thuật chạm khắc, đẽo gọt công phu hình hoa lá, chim muông, vũ nữ, thần thánh thể hiện trên mặt tường ngoài của tháp. Các công trình trong tổng thể một nhóm tháp Chăm thường được bố cục theo một đường trục chạy giữa với hướng chính của các công trình thường mở ở phía đông - hướng của thần thánh, của sự sinh sôi, nảy nở.

Người Chăm xây tháp bằng gạch nung màu đỏ sẫm lấy từ chất đất sét thông thường. Họ đã nhào nặn nên những viên gạch mang nhiều bí ẩn mà gạch ngày nay không thể có. Viên gạch Chăm khi cầm lên thấy nhẹ, ruột bên trong gạch xốp, có độ dẻo, độ uốn. Trên bề mặt gạch có nhiều lỗ xốp mịn và thô. Trong viên gạch có khi lẫn cả hạt cát và nhiều vỏ trấu, rơm hoặc xác thực vật sau khi cháy để lại trong gạch. Người xưa đã trộn vào đất làm gạch một lượng chất hữu cơ hay cát hợp lý, làm cho gạch xốp, có nhiều lỗ mịn mà



Tháp Bình Lâm,
Bình Định



Tháp Cảnh Tiên, Bình Định



Không gian di sản



Tháp Dương Long, Bình Định



Tháp Đôi, Bình Định

Tháp Ponagar, Nha Trang, Khánh Hòa

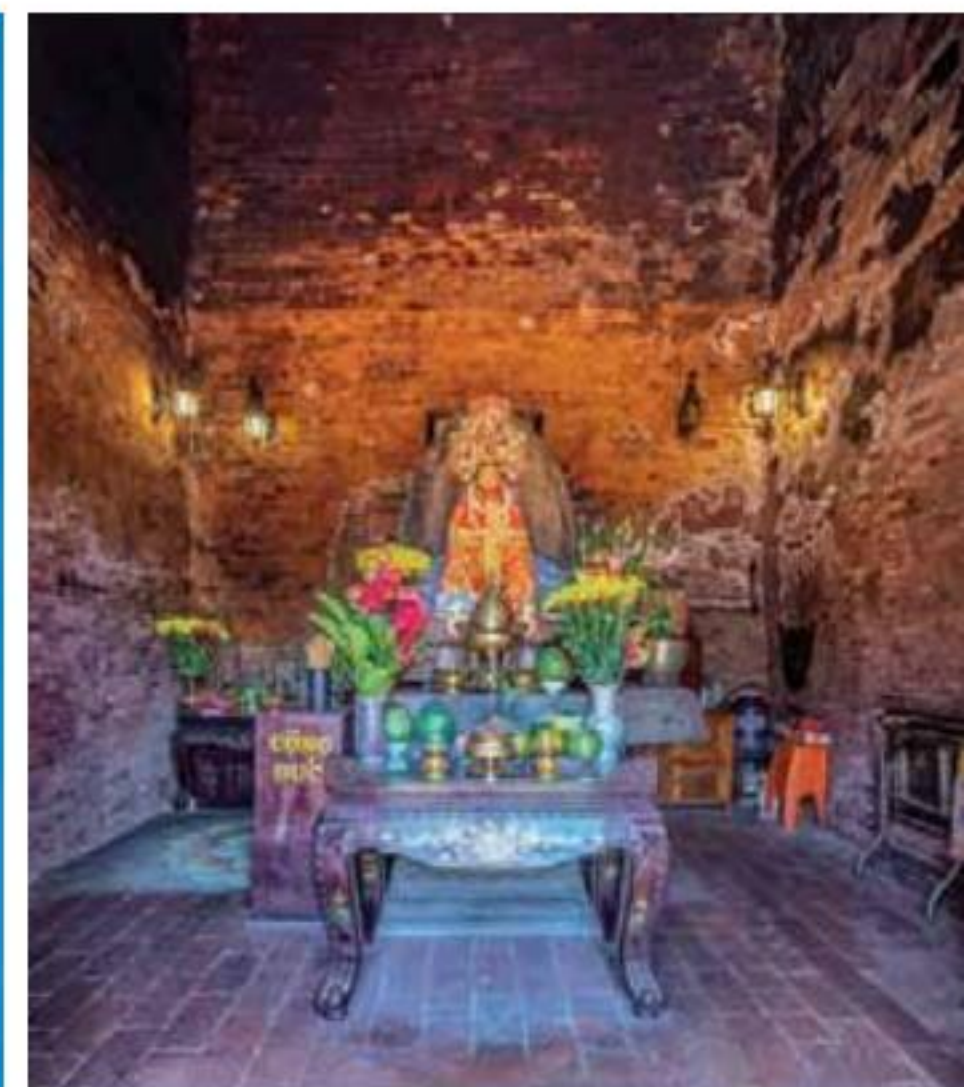


các bức tường có độ thấm hút cao. Chất liệu gạch đặc biệt đã làm cho tháp Chăm sau hàng ngàn năm không bị rêu phủ. Màu gạch qua vài trăm năm vẫn tươi rói. Các viên gạch liên kết với nhau rất rắn chắc, bền vững. Người ta đoán rằng xưa kia người Chăm dùng gạch nung sẵn rồi gắn với nhau bằng vữa đất sét, sau đó toàn bộ được nung lại. Các nhà khoa học đã nhận biết được loại vật liệu để kết dính những viên gạch lại với nhau trong kết cấu tường tháp Chăm là loại keo được tinh chế từ một loài thực vật vốn có rất nhiều tại địa phương mà người dân thường gọi là cây dầu rái. Người Chăm quả là bậc thầy của nghệ thuật kiến trúc và điêu khắc gạch, làm nên một loại hình kiến trúc được xếp vào hàng độc nhất vô nhị trên thế giới.

Bình Định từng là kinh đô của Vương quốc Chăm huy hoàng. Văn hóa Chăm của một thời vàng son rực rỡ còn hiện diện khá rõ nét, nhất là hệ thống tháp cổ với 8 cụm tháp gồm 14 ngôi tháp. Mỗi cụm tháp đều có nét độc đáo riêng, thể hiện trình độ kiến trúc và nghệ thuật Chăm ở từng giai đoạn phát triển khác nhau. Nơi đây nhiều cụm tháp vẫn còn gần như nguyên vẹn, nhiều tháp đã mất hoàn toàn dấu tích, có tháp không còn tìm thấy lối lên.

Tháp Bánh Ít là một trong những ngôi tháp nổi tiếng nhất trong số các di tích tháp Chăm tại Bình Định với 4 tháp đứng trên đồi cao. Một ngọn tháp chính lớn trông xa giống như chiếc bánh ít, ba ngọn tháp phụ hình dáng thấp và nhỏ bé hơn. Trên đỉnh mỗi tháp đều có tượng thần Siva bằng đá. Mỗi tháp có hình thù kiến trúc riêng biệt và sắc thái khác nhau, từng chi tiết chạm trổ, điêu khắc đều thể hiện nét bí ẩn hấp dẫn.

Với nghệ thuật điêu khắc chạm trổ điêu luyện, các đường nét thể hiện vừa hoành tráng, lộng lẫy, vừa tinh tế mềm mại, những họa tiết trang trí vừa sống động chân thực, vừa huyền ảo kỳ bí, tháp Dương Long được đánh giá là một trong những tháp Chăm đẹp nhất miền Trung, với đặc trưng độc đáo là có kích thước lớn và kiểu kiến trúc uy nghi. Tháp được xây dựng vào



Tháp Nhạn,
Phú Yên

c cuối thế kỷ 12, thời kỳ phát triển rực rỡ của văn hóa nghệ thuật Chăm Pa. Dương Long là cả một quần thể ba ngọn tháp nằm gần nhau, dóng thẳng hàng theo trục bắc - nam. Lớn hơn cả và giữ vị trí trung tâm là tháp Giữa với cấu trúc tháp giống như hai tháp Bắc và Nam nhưng có kích thước lớn, cao vượt hẳn lên. Tháp Bắc và tháp Nam tạo thành thế đối xứng xuyên qua tháp chính.

Tháp Đôi được xếp vào một trong những tháp đẹp “độc nhất vô nhị” của nghệ thuật kiến trúc Chăm. Di tích hiện còn lại là hai ngọn tháp không cao lắm nằm cạnh nhau theo trục bắc - nam. Tháp Bắc cao chừng 16m, tháp Nam thấp và nhỏ hơn một chút. Phía bắc khu tháp có một triền núi chạy xuống, phía sông có

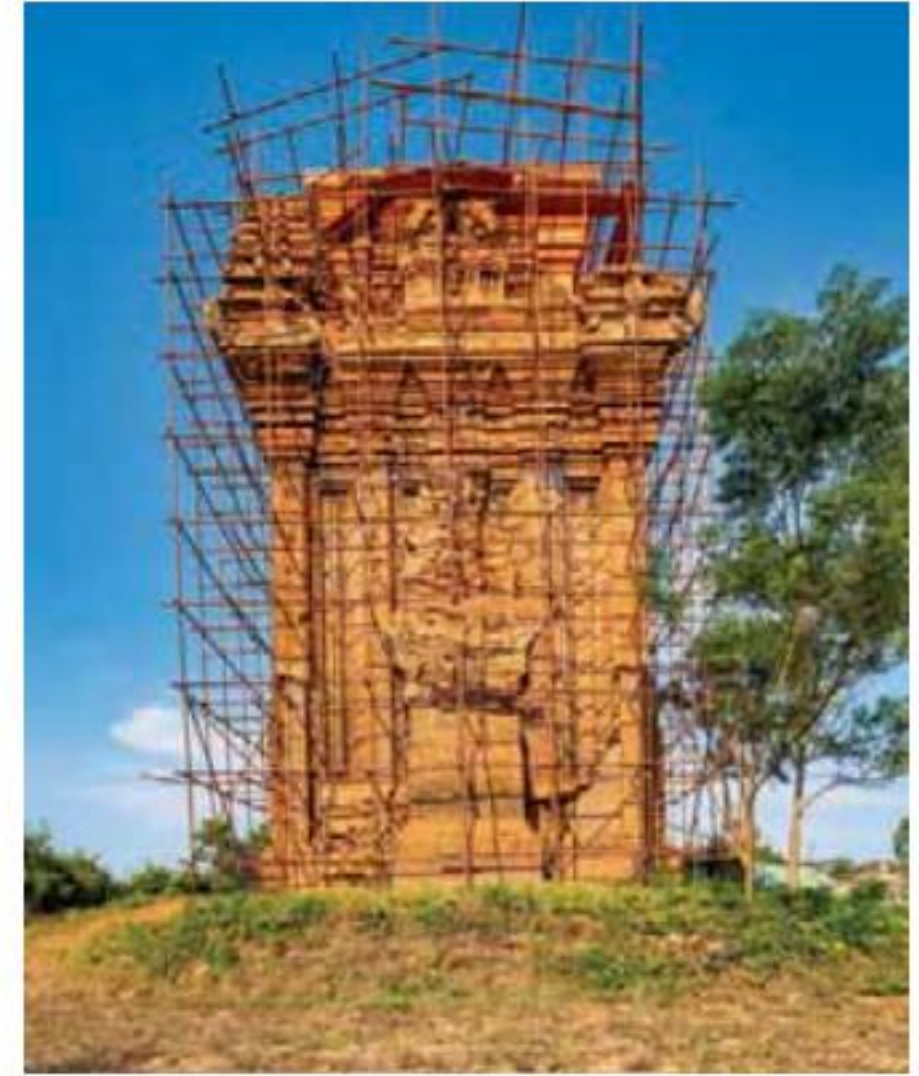
một nhánh sông chảy ngang. Giữa cảnh sơn thủy hữu tình hai tháp đứng sừng sững trông thật duyên dáng và thơ mộng.

Tháp Cánh Tiên thờ Nữ thần Y A Na, mang phong cách kiến trúc điển hình các ngôi tháp ở Bình Định với bề mặt vuông, nhiều tầng. Kết cấu tháp gồm tiền sảnh và điện thờ, được tạo dáng thanh thoát nhưng trang nghiêm. Tháp có 4 tầng thu nhỏ về phía trên, tầng nào cũng có 4 tháp góc trang trí, mỗi góc lại có những tầng nhỏ, tạo dáng như cánh chim đang bay.

Tháp Thủ Thiện được xây cất trên một vùng đất tương đối thấp, trên bờ nam sông Côn. Để tháp cao, hơi thóp ở phần giữa, tạo dáng choãi rộng ở phía nền



Tháp Phú Lốc, Bình Định



Tháp Thủ Thiện, Bình Định

nâng toàn bộ thân tháp. Thân tháp là khối trụ vuông, cửa chính mở về phía đông. Vòm cửa đã bị sập nhưng có thể hình dung được nhờ cấu trúc ba cửa giả vẫn còn tương đối nguyên vẹn với chòm nhọn hình mũi lao xếp thành nhiều lớp. Phần trên mỗi cửa được tạo dáng thành các ô giống như khám thờ. Tháp có quy mô nhỏ nhưng lại là công trình kiến trúc có kiểu dáng và mang đầy đủ nhất những yếu tố đặc trưng cho phong cách kiến trúc tháp ở Bình Định.

Tháp Bình Lâm cũng là một ngôi tháp đặc biệt ở Bình Định, vì khác với các tháp thường nằm trên đồi thì Bình Lâm nằm ngay giữa đồng bằng như hòa mình vào thiên nhiên và khu dân cư bao quanh. Tháp có bình đồ vuông, mỗi cạnh khoảng 10m, cao khoảng 20m chia làm 3 tầng, trang trí hoa văn tinh tế, kiến trúc hài hòa với những đường nét vừa tinh tú, vừa khỏe khoắn.

Tháp Phú Lốc được xây dựng trên một đỉnh đồi cao, bật lên giữa vùng đồng bằng như một ngọn hải đăng khổng lồ. Tháp có vẻ đẹp ngạo nghễ nhưng đượm buồn, đứng từ chân tháp có thể bao quát toàn bộ cảnh trí kỳ vĩ xung quanh.

Tháp Poshanur được xếp vào công trình cổ nhất, chứa nhiều tinh hoa kiến trúc của người Chăm được xây dựng từ thế kỷ thứ 9. Khi mới xây, tháp này được coi là công trình vĩ đại và là biểu tượng của Vương quốc Chăm thời đó. Đến nay, Poshanur vẫn còn giữ lại khá nguyên vẹn những kiến trúc tinh hoa mà người Chăm cổ để lại.

Nhắc đến các tòa tháp Chăm ở Việt Nam không thể không nhắc đến tháp Bà Ponagar (Nha Trang), tháp Po Klong Garai (Ninh Thuận), tháp Nhạn (Phú Yên), Thánh địa Mỹ Sơn (Quảng Nam).

Tháp Po Nagar tọa lạc trên một quả đồi nhỏ bên bờ sông Cái hiền hòa, với hình dáng và kiến trúc đặc sắc nên tháp rất nổi bật. Tổng thể kiến trúc của Po Nagar gồm 3 tầng, đi từ dưới lên trên. Ở tầng thấp, ngang mặt đất bằng là tháp Cổng, nay không còn nữa. Từ đây có những bậc thang bằng đá dẫn lên tầng giữa còn gọi là Mandapa dành cho khách hành hương nghỉ ngơi, chuẩn bị lễ vật. Tầng trên cùng là nơi các ngọn tháp tọa lạc.

Thánh địa Mỹ Sơn là một quần thể kiến trúc gồm hơn 70 ngôi đền tháp mang nhiều phong cách kiến trúc điêu khắc tiêu biểu cho từng giai đoạn lịch sử của Vương quốc Chăm. Khu vực này nằm trong một thung lũng, bao quanh là đồi núi trùng điệp. Đây từng là nơi tổ chức cúng tế cũng như là khu vực lăng mộ các vua quan, hoàng thân quốc thích của những vương triều Chăm Pa. Điểm nổi bật nhất bên trong khu thánh địa là các cụm tháp với mỗi cụm đều có đền thờ chính ở giữa và nhiều tháp phụ nhỏ bao bọc xung quanh, mỗi đền thờ lại thờ một bộ linga hoặc là hình tượng của Siva - vị thần bảo hộ của các vị vua Chăm Pa xưa.

Tháp Po Klong Garai tọa lạc trên đồi Trầu của thành phố Phan Rang. Đây là cụm tháp Chăm hùng vĩ và đẹp nhất còn lại ở Ninh Thuận. Tháp được xây dựng để thờ vị vua Po Klong Garai, người có nhiều công lao trong thời trị vì Chăm Pa. Quần thể tháp khi xây dựng có 5 tháp, nhưng hiện còn 3 là tháp Cổng, tháp Lửa và tháp Chính. Tháp Chính gồm 4 tầng, tầng trên nhỏ hơn tầng dưới, tận cùng bằng một linga đá. Trên các mặt tháp có nhiều tượng thờ như tượng Po Klong Garai, tượng thần Siva và các vị hộ pháp. Phong cách nghệ thuật Chăm và Khmer thể hiện trên những



Tháp Po Klong Garai, Phan Rang, Ninh Thuận

hình vòm, hình chóp nhọn hay các chi tiết gổm, đá khiến cho công trình này trở nên khác biệt với tất cả những quần thể tháp khác.

Tháp Nhạn nằm trên đỉnh núi Nhạn và là hình ảnh tiêu biểu của du lịch tỉnh Phú Yên. Kiến trúc của tháp gồm ba phần mà theo quan niệm của người Chăm tượng trưng cho trần tục, tâm linh và thần linh. Trải qua biến động và thời gian, tháp bị hư hại khá nhiều. Tuy nhiên, những hoa văn trên tháp vẫn còn sắc nét, thể hiện trình độ kiến trúc điêu luyện của người xưa.

Một nét đặc sắc trong lĩnh vực văn hóa phi vật thể của đồng bào dân tộc Chăm chính là lễ hội, điển hình là lễ hội Katê vào đầu tháng 7 theo lịch của người Chăm. Lễ hội mang ý nghĩa tưởng nhớ tổ tiên, ông bà, cầu mong mưa thuận gió hòa, mùa màng bội thu, cầu mong cho sự hòa hợp lứa đôi, sự sinh sôi nảy nở của con người và vạn vật.

Lễ hội Katê là bức tranh phác họa đời sống sinh hoạt cộng đồng hội tụ những giá trị tinh hoa văn hóa của dân tộc Chăm. Lễ hội cuốn hút tất cả mọi thành viên trong thôn làng ở mọi cấp độ, mọi lứa tuổi. Các thiếu nữ Chăm biểu diễn điêu luyện từng động tác, từng phách, từng nhịp, cách trở, gập quặt, cách uốn, nhún, lượn, xoay... tạo nên sự uyển chuyển, duyên dáng, nhịp nhàng. Các màn múa quạt tập thể cứ thế làm say lòng người. Lễ múa mừng trong lễ hội Katê với điệu múa

của các thiếu nữ Chăm hòa nhịp trong tiếng đàn Kanhi, tiếng trống Baranung, tiếng trống Ghi-năng và tiếng kèn Saranai làm vui nhộn cả một vùng.

Những lễ hội Chăm cùng những ngọn tháp rêu phong, cổ kính luôn có sức hút đặc biệt bởi sự bí ẩn cũng như vẻ đẹp lạ lùng. Trải bao dâu bể, tháp Chăm vẫn kiêu hãnh và bền bỉ tồn tại cùng thời gian và lịch sử, là minh chứng về tài năng vĩ đại và kỳ diệu của con người. 



SÀI GÒN VỚI TRẦN VIỆT ĐỨC

TRONG LINH HỒN PHỐ THỊ CÓ HỌ...

NHỮNG PHƯƠNG TIỆN MUA SINH TRÊN ĐƯỜNG PHỐ Ở NHIỀU ĐÔ THỊ. MỘT GÁNH HÀNG RONG, MỘT CHIẾC XÍCH LÔ, MỘT XE BA GÁC, MỘT THÙNG XÔI...

Bài **ĐỎ TRUNG QUÂN**

Nhung là những người già.
Đây là những hơi thở chậm của đô thị.
Vì sao người già? Cuộc mưu sinh hàng ngày
có muôn vàn lý do. Gia cảnh nghèo, con cái ở xa
và cũng không loại trừ lòng tự trọng không muốn làm gánh nặng
cho ai. Và lạc quan hơn cứ coi như một cuộc thể dục hàng ngày.

Những con người mang gương mặt của thời gian đi qua
nhịp sống đô thị.

Vắng họ biết đâu con phố sẽ buồn. Vắng họ biết đâu hàng
cây sẽ nhớ. Họ là tiếng động vô thanh của đường phố.

Họ có thể ít cười nhưng khi họ cười...

Trong linh hồn phố thị.

Có họ...





Những vòng xe nhọc
nhân như chính cuộc
đời cơ cực của họ



Đến cái tuổi này rồi mà đôi vai gầy của các bà, các mẹ vẫn còn nặng trĩu mưu sinh. Hạnh phúc của những “nhân vật” trong bộ ảnh này, nhiều khi rất đơn giản, chỉ là bán hết hàng là... mừng lắm rồi





Sanh, lão, bệnh, tử là vòng đời của con người, ai cũng sẽ phải đi qua. Có người hạnh phúc, sống an lành bên con cháu; có người kém may mắn, đơn độc, vất vả với gánh nặng cơm áo gạo tiền. Dù khổ cực nhưng họ vẫn không buông xuôi. Hy vọng lớn nhất là có sức khỏe để lao động, để đỡ đần hay không là gánh nặng cho con cháu. Phía sau mỗi phận đời khốn khó ấy là một câu chuyện. Họ không oán than, không trách hờn - bởi “chúng nó” - ý chỉ con cháu - lo cho mình còn chưa xong nữa mà...



Giữ gìn hơi thở văn hóa đô thị

KỲ 2: TẮM ÁO, TẮM THÂN HAY TẮM VÓC MỚI

Theo báo cáo trong *Project for Public Spaces, 2009* thì có 4 tiêu chí xuyên suốt khi xem xét tính chất của một không gian công cộng (KGCC) trong đô thị: Khả năng tương tác xã hội (sociability); công năng và hoạt động (uses and activities); tiện nghi và hình ảnh đô thị (comfort and image); khả năng tiếp cận, kết nối (accessibility and connectivity). Chính vì tính hệ thống trong quy hoạch - kiến trúc như vậy nên KGCC đang ngày càng thoát khỏi cái nhìn chung chung, cũng như gánh vác trọng trách thay đổi về văn hóa đô thị trong thời hiện đại và tương lai. Do vậy, nhắc đến KGCC, chúng ta phải nghĩ cùng lúc đến những công trình kiến trúc gắn liền và tương tác quanh nó, thay vì chỉ gọi tên là “công viên, nhà hát, nhà văn hóa” và nghĩ đến... đơn vị chủ quản là ai!

Bài KTS LÊ KHÁNH VÂN, KTS HUÂN TỬ Ảnh VÂN LÊ, HUÂN TỬ & TỰ LIÊU



Việc bảo tồn ở Saint Rémy dù không tiếp nối hoạt động cho công trình, nhưng giữ gìn cảnh quan và tôn trọng ký ức về xã hội trọn vẹn, các lớp cảnh quan dọc bờ suối cho thấy rõ bối cảnh thiên nhiên từ xa xưa với đường đi bộ công cộng bằng đất

GẦN ĐÂY, THÀNH PHỐ THỦ ĐỨC MỚI THÀNH LẬP LÀ MỘT TRONG NHỮNG CƠ HỘI để nhìn nhận lại về cách thức xây dựng thành phố đương đại sao cho tạo nên KGCC tiện ích và có văn hóa, thông qua nghiên cứu bài học kinh nghiệm của các nước phát triển để học hỏi có chọn lọc, kế thừa có điều chỉnh sao cho hợp xứ ta. Đơn cử như Paris với Sài Gòn - TP.HCM tuy cách nhau nửa vòng trái đất nhưng lại có chung các nền tảng về quá trình hình thành hệ thống di sản đô thị. Và câu chuyện xử lý KGCC mang tính di sản ở Paris là rất đặc

sắc và cá biệt, đầy lãng mạn nhưng không kém phần thực tế, thực dụng, trong đó đồng hành cùng nhau tồn tại 3 trường phái - quan niệm chính: bảo tồn nguyên vẹn; chuyển đổi chức năng và nâng tầm; đập bỏ, xây mới toàn bộ. Có thể “điểm danh” các trường phái trên như sau:

Vì những gì ... “muôn năm cũ”

Đại diện cho trường phái bảo tồn và duy tu “già nua” này là thành phố St Remy Chevreuse⁽¹⁾. Một đô thị nhỏ xinh mà trong cái nhìn đầu tiên dễ khiến mọi du khách ngạc nhiên,

đặc biệt khung cảnh ở đây khá tương đồng với Việt Nam. Vốn nổi tiếng với ngành công nghiệp thuộc da, nhưng thay vì phá bỏ công xưởng và những công trình cũ này đi, người ta giữ lại phần kiến trúc cổ rêu phong xen lẫn với những mảng xanh sân vườn sau những ngôi nhà hiện đại, tạo nên quang cảnh rất nên thơ. Bảo tồn ở đây dù không tiếp nối hoạt động cho công trình, nhưng lại giữ gìn cảnh quan và tôn trọng ký ức về xã hội khá trọn vẹn.

Còn tại Île de France⁽²⁾, từng mét vuông là những công trình tồn tại từ thời Trung cổ đến nay, được gìn giữ rất tốt làm nên trái tim của Paris hoa lệ. Trong số đó, có lẽ nhà thờ Notre Dame đã quá nổi tiếng, mệnh danh là trái tim của cả nước Pháp. Trận hỏa hoạn làm sụp hẳn một phần mái phía nam nhà thờ đã gây chấn động dân Pháp và dù nhiều phương án táo bạo để cải tạo nhà thờ được đề xuất đến từ khắp thế giới, nào là làm mái kính, nào là xây hồ bơi trên mái nhà thờ để chống cháy... thì tuyệt đối không một ai bằng lòng, vì họ chỉ muốn nhà thờ được “vẹn nguyên” như lúc ban đầu mà thôi.

Cách tiếp cận của nhóm thứ hai: chuyển đổi công năng công trình cũ, tạo sức sống mới cho di sản là không “đóng băng” công trình hoặc xóa sổ hoàn toàn, mà thổi hồn mới vào cái “xác” đã mai một, xuống cấp hoặc không còn hoạt động đúng công năng cũ. Ví dụ khá thành công sau đây, Les Halles Freyssinet⁽³⁾ mang một số phận tương đối giống... cảng Ba Son của TP.HCM, nhưng với một kịch bản khác đã đưa đến Station F như ngày hôm nay. Khu nhà ga xưa sở hữu một kiến trúc nổi bật vào thời kỳ đầu thời hiện đại của Pháp, với các cuốn vòm bằng bê tông mỏng, hệ cột mảnh hình pyramide tạo thành một kết cấu nhẹ và thanh lịch. Bị bỏ hoang vào 1960 và đứng trước mối nguy bị phá hủy hoàn toàn để xây dựng khu Paris Rive Gauche⁽⁴⁾, Paris buộc đứng trước hai lựa chọn, một là giữ, hai là phá, giống như câu chuyện của Ba Son. Hàng ngàn nghiên cứu được lập ra và tranh luận kịch liệt, để cuối cùng, École de Chaillot⁽⁵⁾ đã thành công trong việc nghiên cứu và ghi danh công trình trở thành di sản lịch sử kiểu mới. Kết



Notre Dame Paris luôn là điểm đến hấp dẫn ở Paris, trước và sau khi vụ cháy nhà thờ Notre Dame xảy ra (ảnh Antoine Cau) cùng một số ý tưởng cải tạo lại nhà thờ nổi tiếng này (ảnh Paris Match)

quả là, toàn bộ phần kết cấu của nhà ga cũ đã giữ lại, nhưng được chuyển đổi công năng thành một trung tâm khởi nghiệp lớn nhất thế giới.

Để mới không nới cũ

Nhưng gây “nóng” nhất trong các tranh luận về giữ gìn hồn cốt không gian đô thị là nhóm giải pháp thứ ba: đập đi xây mới hoàn toàn các khu vực có “hồn vía” một thuở nhưng “thân xác” thì xuống cấp nặng, thậm chí chẳng còn gì. Đại diện cho trường phái này có khá nhiều ở Paris, đơn cử như Les Halles.

Les Halles trong tiếng Pháp có nghĩa là chợ. Cái tên Chatelet les Halles ngày nay lấy nguồn gốc từ một chợ truyền thống nằm ngay trung tâm Paris năm 1135. Chợ được xây dựng và mở rộng cho đến năm 1969. Vì gây mất mỹ quan thành phố, nên chợ đã bị phá hủy hoàn toàn và chuyển ra ngoại ô. Vào năm 1979, từ khu đất trống ấy, một trung tâm thương mại với kiến trúc hoành tráng mọc lên, thay thế hoàn toàn ngôi chợ cổ. Từ Les Halles đi về phía đông nam khoảng vài trăm mét chính là khu Trung tâm văn hóa Pompidou nổi tiếng, một “công xưởng” văn hóa ngay giữa lòng Paris hoa lệ theo trường phái Hi-Tech. Công trình làm năm 1977 này cũng từng một thời gian gây



Phần vòm cong trung tâm được giải phóng tạo thành một không gian cộng đồng, 2 tầng cánh hai bên được sử dụng cho các khu làm việc chung, các công ty khác nhau. Khu bar, café được thiết kế trong những container để tưởng niệm lại một phần quá khứ công nghiệp của Halles Freyssinet

tranh cãi về cách thức “xóa hết xây mới” với dung mạo công nghiệp nhưng lại cực kỳ hút khách và trở thành dạng “di sản mới” tiêu biểu cho thời kỳ hiện đại về sau.

Những câu chuyện nêu trên chứng minh được sự phong phú về cách xử lý các di sản của Paris. Tuy nhiên, để quyết định được cách xử lý 1, 2 hay cách 3 cho mỗi công trình sao cho đúng đắn, hợp với lợi ích các bên và phát triển bền vững luôn là điều không dễ dàng nếu không nhanh chóng xây dựng thái độ và phương cách tiếp cận khoa học và cầu thị. Việt Nam cũng cần tránh áp đặt khuôn mẫu kiểu “đúng quy trình” bởi số phận và đặc thù của mỗi công trình rất khác nhau, nên dù sở hữu những di sản tương đồng với Pháp, nhưng chúng ta vẫn đang loay hoay với cách thức, phương pháp nghiên cứu để xử lý câu chuyện di sản sao cho không xung đột với đặc thù kinh tế, xã hội, văn hóa Việt. Bài viết xin nêu một số đề xuất sau:

Thứ nhất, chúng ta cần xây dựng một hệ thống cơ sở dữ liệu chuẩn mực và liên ngành. Thực tế các KGCC có giá trị lịch sử ở Paris luôn được cả hệ thống khoa học và kinh tế quan tâm, nghiên cứu rất kỹ lưỡng để chọn lọc cách thức can thiệp phù hợp. Ví dụ, những công trình cổ được xếp hạng di sản, sẽ không được phá bỏ, dù cho có tạo ra một kiến trúc mới vô cùng lộng lẫy đi chăng nữa, như bảo tàng Louvre là minh chứng hùng hồn. Khối kiến trúc mới hình kim tự tháp kính của Louvre hoàn toàn không làm xâm hại toàn bộ khối kiến trúc di sản mà giúp tôn cái đẹp của quá khứ nhiều hơn. Như Station F, với giá trị về mặt kết cấu mang tính thời đại, người ta sẵn sàng nghiên cứu dài hơi và sắp xếp nó vào diện di sản để được giữ lại.

Thứ hai, từ hệ thống dữ liệu, các ngành các cấp liên quan sẽ phải hoàn thiện bộ luật di sản của ta trở nên chặt chẽ và đủ tầm nhìn lâu dài, để bảo vệ và phát triển đúng cách những công trình cổ mà không tạo nên những bản khoán, bị phản đối như những trường hợp cảng Ba Son, dinh Thượng Thư hay mới đây nhất là nhà thờ Franciscaines trong khuôn viên trường Đại học Kiến Trúc cơ sở tại Đà Lạt.

Và thứ ba, về chọn lựa khả năng hoạt động cho các KGCC khi chuyển đổi công năng cần nằm trong bức tranh tổng thể liên hoàn



Hình ảnh lịch sử Les Halles vào năm 1696 với kết cấu rất tân kỳ thời đó
Tuy nhiên, khu chợ không được sạch sẽ, dù là ở trong trung tâm Paris

các hoạt động văn hóa, xã hội của toàn thành phố, của cư dân và cả của du khách, chứ không phải của riêng công trình đó nữa. Điều này đến từ việc thiếu nghiên cứu sát sao về số lượng người, giới tính, nhu cầu hoạt động, tương tác... nên chúng ta không biết phải tạo ra công trình có hoạt động văn hóa gì, thế nào, lúc nào... cho ổn.

Thêm nữa, những hoạt động hiện nay đang diễn ra cũng hay tập trung vào yếu tố kinh tế, theo hình thức “lấy ngắn để nuôi dài” nhưng chính nó còn không tồn tại nổi thì nuôi ai. Ví



Trung tâm thương mại Chatelet les Halles mới là một minh chứng cho sự thay đổi tư duy của người Pháp về chợ và về định hướng phát triển thành phố. Nơi này thành điểm tam hợp: Chatelet Les Halles - Nhà thờ St Lorette - Bourse de Commerce xoay quanh một không gian công cộng đa năng



Gian chính khu Công viên khoa học La Villette nổi tiếng hiện nay cũng được thừa hưởng từ nhà xưởng công nghiệp cũ trước đây



Les Halles Freyssinet trước khi cải tạo cho thấy, phân kết cấu đặc trưng vòm cuốn và hệ cột pyramide độc đáo

dụ như hoạt động ăn uống nơi KGCC tại các quảng trường, khu sinh hoạt văn hóa... thì không thể nào đạt chuẩn mực truyền thống và có nề nếp, gò thì bó, mà để bung thì bét, như khá nhiều chủ nhà hàng phải trả mặt bằng lại tại các khu gọi là “đắc địa” khi chi phí mặt bằng quá cao, cạnh tranh không được với hàng rong, mà sức ép phải “có văn hóa” khiến họ không thể tổ chức hoạt động cho phù hợp. Ở thái cực khác, những khu vực “bất chiến tự nhiên thành” do đã có tiếng tăm từ lâu lại lâm vào cảnh bị “vỡ trận” bởi quá tải du khách và người dân đến vui chơi, tham quan, sinh hoạt vào các dịp lễ tết.

Chợt nhớ câu *Những người muôn năm cũ, hồn ở đâu bây giờ?* trong bài thơ “Ông đồ” của nhà thơ Vũ Đình Liên gợi lên câu chuyện về tiếp nối, kế thừa, phát triển. Chẳng ai và chẳng bao giờ có thể giữ mãi con người, vật chất, nơi chốn... mà không va chạm với bước chân phát triển. Nhưng phát triển cũng như con người, khéo léo ý tứ nâng niu trên từng bước đường sẽ

khác với giẫm đạp sỗ sàng, vội vàng phá bỏ. Vẫn là đích đến đó, chỉ tiêu đó, nhưng cách thức tiếp cận và tiếp nhận, tiếp nối và tiếp diễn thế nào để song hành, dung hòa các lợi ích về KGCC có văn hóa, có kỷ ức và có ích lợi là câu chuyện không bao giờ cũ, thậm chí luôn nóng lên từng ngày...**III**

Chú giải:

- (1) Saint Rémy Lès Chevreuse: vùng phụ cận nam Paris, nằm trong thung lũng Yvette, được xếp hạng là vùng bảo tồn thiên nhiên, do vậy việc xây dựng các tòa nhà cao tầng, đương đại bị hạn chế tối đa. Phân xưởng thuộc da lâu đời nhất được bảo tồn nguyên vẹn cùng nhà thờ St Remy và lâu đài Madeleine, trở thành điểm du lịch lịch sử thu hút gia đình và giới trẻ đến khám phá cuối tuần
- (2) Île de France: khu trung tâm Paris với một số đảo trên sông Seine
- (3) Les Halles Freyssinet: nhà ga thư tin ra đời vào 1929 gắn liền với Gare Austerlitz, tọa lạc tại quận 13, Paris. Hiện tại là Trung tâm khởi nghiệp Station F
- (4) ZAC Paris Rive Gauche: khu đô thị đương đại nằm ở tả ngạn sông Seine, chủ yếu là công trình công cộng, văn phòng, chung cư và các tiện ích thương mại, dịch vụ
- (5) École Chaillot: trường đại học mở vào năm 1887 nghiên cứu chuyên sâu về di sản và đào tạo những kiến trúc sư bảo tồn và trùng tu

MAZDA CX-30

CUỐN HÚT VÀ TIỆN NGHI

MẪU XE SUV CX-30 LÀ DÒNG ĐẦU TIÊN THẾ HỆ SẢN PHẨM THỨ 7 CỦA MAZDA. MẪU XE NÀY ĐANG ĐƯỢC KHÁCH HÀNG TRÊN THẾ GIỚI ĐÁNH GIÁ TÍCH CỰC NHỜ VÀO CÁC NỀN TẢNG CÔNG NGHỆ TIỀN TIẾN VÀ TRANG BỊ ĐÁP ỨNG NHU CẦU NGÀY CÀNG CAO CỦA KHÁCH HÀNG.

Thực hiện **ĐÌNH QUANG TUẤN**



TẠI VIỆT NAM, MAZDA CX-30 có 2 phiên bản 2.0L Premium và 2.0L Luxury; cùng các tùy chọn màu sắc trắng, đỏ, xanh. Phiên bản Luxury phù hợp với các khách hàng gia đình, đề cao yếu tố tiện nghi và yêu thích trải nghiệm.

Ngoại thất

Dựa trên quan điểm mỹ thuật hiện đại “Less is more - Ít mà nhiều”, thân xe Mazda CX-30 được thiết kế tinh giản chỉ còn một đường nét duy nhất nhưng vẫn tạo cảm giác phần khúc và sống động, nhờ vào sự thay đổi mức độ bóng sáng trên bề mặt tùy vào góc quan sát, mang đến hiệu ứng thị giác: xe chuyển động liên tục ngay cả khi đang đứng yên.

Mặt vô lăng phía trước là sự kết hợp của đường viền chrome biểu tượng đôi cánh của thương hiệu của Mazda, kết hợp với tính hiện đại của hệ thống đèn pha công nghệ LED. Bên hông xe, Mazda CX-30 thiết kế nóc xe cao, mở rộng kích thước khoang cửa sổ, mang lại tầm nhìn rộng và tư thế ngồi thoải mái cho người ngồi phía sau. Phần cột D kéo dài về phía sau, mang lại cảm giác thể thao như một mẫu xe coupe đồng thời gia tăng sự rộng rãi của khoang hành lý.

Đuôi xe được thiết kế đối xứng tạo cảm giác bề thế và vững chãi, kết hợp cụm đèn sau LED sắc sảo và hiện đại.

Nội thất

Không gian Mazda CX-30 nhấn mạnh yếu tố khoáng trống điển hình trong kiến trúc nhà vườn truyền thống của Nhật Bản để làm nên sự nổi bật và đặc biệt cho toàn bộ kết cấu. Dựa trên yếu tố này, thiết kế sản phẩm thế hệ mới của Mazda được tinh chỉnh và tối giản hóa, loại bỏ các chi tiết thừa để tạo không gian thoáng đãng quanh vị trí lái. Với triết lý phát triển lấy con người là trung tâm, Mazda CX-30 bố trí từng vị trí điều khiển một cách khoa học và thuận tiện nhất. Từng chi tiết nội thất đều được các nghệ nhân gia công tỉ mỉ theo tinh thần chế tác thủ công tỉ mỉ và tinh tế để tạo nên đẳng cấp khác biệt cho từng mẫu xe.

Mazda CX-30 mang đến những trải nghiệm đẳng cấp, khác biệt và đầy hứng khởi với nhiều trang bị cao cấp vượt trội trong phân khúc. Nổi bật như nội thất da cao cấp, điều hòa tự động 2 vùng, phanh tay điện tử tích hợp chế độ giữ phanh Auto Hold, cửa sổ trời, cốp sau điều chỉnh điện. Ngoài ra, xe còn được trang bị những tiện nghi hàng đầu phân khúc như màn hình HUD màu hiển thị tốc độ trên kính lái, màn hình trung tâm 8.8 inch giao diện tiếng Việt kết nối Apple Carplay và Android Auto, kính chiếu hậu nhớ vị trí theo ghế lái và chống chói tự động bên cạnh các tính năng căn bản như chỉnh điện, gạt điện tự động.



Thông số kỹ thuật

- Dài x rộng x cao (mm): 4,395 x 1,795 x 1,540
- Trọng lượng (kg): 1,441
- Chỗ ngồi: 5
- Động cơ: Skyactiv-G 2.0
- Hộp số: 6AT
- Công suất cực đại (Hp/rpm): 153hp / 6000rpm
- Momen xoắn cực đại (Nm/rpm): 200Nm / 4000rpm
- Dung tích bình xăng (lit): 51
- Túi khí: 7

Alma Resort được vinh danh trong cuộc thi ảnh Instagram toàn cầu

KHU NGHỈ DƯỠNG ALMA CAM RANH vừa được vinh danh trong cuộc thi “The Most Instagrammable Hotel in the World” (tạm dịch “Khách sạn có ảnh chụp Instagram đẹp nhất thế giới”) do tạp chí Luxury Travel Advisor của Mỹ tổ chức trong tháng 3 vừa qua. Hàng chục ngàn độc giả của Luxury Travel Advisor đã bình chọn



Alma Resort là khu nghỉ dưỡng có ảnh chụp Instagram đẹp nhất ở khu vực châu Á và Ấn Độ Dương. Hình ảnh bình minh ngoạn mục phản chiếu trong hồ bơi của Alma Resort đã giúp khu nghỉ dưỡng vượt qua vòng sơ tuyển, cùng với 64 khách sạn khác trên thế giới cùng nhau tranh tài qua 6 vòng bình chọn của vòng chung kết.

Kết quả cuối cùng đã được công bố vào ngày 11.4 vừa qua. Vị trí quán quân và á quân lần lượt thuộc về hai khu nghỉ dưỡng The Shore Club (quần đảo Turks & Caicos) và Laqua Charme & Boutique (Ý). Hai vị trí còn lại của top 4 là Alma Resort (Việt Nam) và Aga Reef Resort (Samoa).

Dulux giới thiệu các giải pháp sơn tiên tiến

THƯƠNG HIỆU DULUX CỦA AKZONOBEL

chính thức giới thiệu đến thị trường Việt Nam dòng sơn phủ ngoại thất cao cấp với tính năng vượt trội - Bảo vệ màu sắc tối ưu, chống phai màu.

Sơn ngoại thất cao cấp Dulux Weathershield® Colour Protect mới sẽ góp phần hoàn thiện danh mục các sản phẩm Dulux Weathershield®, tăng cường hiệu



quả bảo vệ cho các công trình trước điều kiện thời tiết khắc nghiệt, đặc biệt là tình trạng nắng gắt và mưa dầm là nguyên nhân gây ra hiện tượng phai màu, xuống cấp nhanh chóng của các bức tường ngoại thất.

Dòng sơn ngoại thất cao cấp bền bỉ với công nghệ Active Guard giúp bảo vệ màu sắc tối ưu cùng tính năng chống bám bụi giúp hạn chế các vết bụi bẩn trên bề mặt tường, hiệu quả bảo vệ lên đến 8 năm. Bên cạnh đó, những tính năng nổi bật sẵn có của thương hiệu Dulux Weathershield® như KeepCool™ giúp giảm nhiệt độ bề mặt tường đến 5°C, chống rêu mốc dài lâu, chống bong tróc và chống kiềm hóa loang màu.



Porsche tăng trưởng bền vững trong năm tài chính 2020

PORSCHE AG LẬP KỶ LỤC MỚI về doanh thu trong năm tài chính 2020 với con số 28,7 tỷ euro, tăng 100 triệu euro so với năm trước đó. Kết quả kinh doanh đạt 4,2 tỷ euro so với con số của năm trước đó là 4,4 tỷ euro trước và 3,9 tỷ euro sau khi trừ đi các khoản mục đặc biệt. Tỷ suất lợi nhuận trên doanh thu trong năm 2020 đạt 14,6%, đáp ứng mục tiêu chiến lược để ra bất chấp tình hình kinh tế khó khăn. Những con số này cho thấy Porsche vẫn đạt mức tăng trưởng mạnh mẽ gần bằng kỷ lục của năm 2019 mặc dù dây chuyền sản xuất bị gián đoạn trong một khoảng thời gian. Porsche đã giao hơn 272.000 xe đến tay khách hàng trên toàn thế giới, chỉ giảm 3% so với cùng kỳ. Lợi nhuận trước thuế đạt 4,4 tỷ euro, cao hơn so với năm 2019.

SAINT-GOBAIN Việt Nam giới thiệu trần Vĩnh Tường Siêu Bảo Vệ

THEO GIỚI THIỆU, NHỜ THÀNH PHẦN LỖI TẮM

được ứng dụng công nghệ độc quyền từ châu Âu - Activ Air, Trần Vĩnh Tường Siêu Bảo Vệ có chức năng chủ động cảm ứng, nhận diện và hấp thụ khí hại trong nhà (Formaldehyde), sau đó chuyển hóa khí có hại thành khí tro không ảnh hưởng tới sức khỏe. Quá trình này được lặp lại liên tục và kéo dài lên đến 50 năm.

Tấm thạch cao Siêu Bảo Vệ được tổ chức Eurofins châu Âu chứng nhận có khả năng thanh lọc không khí lên đến 85%, cao hơn 5% so với tiêu chuẩn của các nước châu Âu.

Bên cạnh thanh lọc không khí, Trần Vĩnh Tường Siêu Bảo Vệ còn có khả năng chống vũng, chống nấm ẩm, chống cháy, chống nứt.





CHƯƠNG TRÌNH HOẠT ĐỘNG PHÁT TRIỂN NGHỀ NGHIỆP LIÊN TỤC LĨNH VỰC KIẾN TRÚC NĂM 2021

THỜI GIAN	CÁC NỘI DUNG CHÍNH
Tháng 3.2021	Vấn đề cây xanh đô thị thành phố Hồ Chí Minh
Tháng 4.2021	Thiên nhiên và con người trong định hướng kiến trúc Việt Nam
Tháng 5.2021	1. Tổ chức văn phòng hành nghề kiến trúc sư chuyên nghiệp 2. Khởi nghiệp kiến trúc cho văn phòng kiến trúc sư vừa và nhỏ
Tháng 6.2021	- Thiết kế công trình Xanh - Tổng hợp Kiến trúc Xanh
Tháng 6.2021	Soạn thảo, đàm phán Hợp đồng về tư vấn các vấn đề cần lưu ý, các vướng mắc
Tháng 7.2021	Phương pháp sáng tạo trong thiết kế kiến trúc
Tháng 7.2021	Kiến trúc đô thị Sài Gòn - thành phố Hồ Chí Minh dưới góc nhìn văn hóa, lịch sử
Tháng 8.2021	Xu hướng thiết kế đô thị hiện nay
Tháng 8.2021	Xu hướng kiến trúc đương đại
Tháng 9.2021	Bảo tồn di sản kiến trúc
Tháng 10.2021	Các nội dung quy hoạch và phát triển thành phố Hồ Chí Minh
Tháng 10.2021	1. Xu hướng kiến trúc cảnh quan đương đại 2. Giải pháp kiến trúc cảnh quan vườn trên mái và vườn đứng
Tháng 11.2021	Đánh giá, phân tích các thuận lợi và khó khăn sau 1 năm Luật Kiến trúc và Nghị định 85 được ban hành, Kiến nghị - Đề xuất

Ghi chú: Các chương trình hoạt động phát triển nghề nghiệp liên tục của kiến trúc sư hành nghề có thể thay đổi hoặc bổ sung tùy theo yêu cầu thực tế và đều được đăng tải trên trang thông tin điện tử chính thức của:

- Hội Kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh: www.hoiktstphcm.com
- Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống: www.ktds.vn

ĐÂY LÀ BỀ MẶT TỦ PHÒNG VỆ SINH KẾ TIẾP CỦA BẠN



Bạn chỉ có thể nhìn thấy những chi tiết này qua kính hiển vi.

Đây là FENIX®, một thế hệ vật liệu bề mặt mới dành cho tủ bếp, nhà vệ sinh, và đồ nội thất.

Bề mặt FENIX® được thiết kế với đặc tính siêu mờ, mềm mại khi chạm vào, kết hợp với khả năng chống bám dầu vân tay.

Một điểm mạnh vốn có của tấm Fenix đó là bề mặt siêu bền.

Nhờ công nghệ độc quyền của FENIX®, những trầy xước bề mặt có thể được xử lý một cách đơn giản thông qua nhiệt. FENIX®, một sản phẩm đột phá được thiết kế tại Ý.

Tìm kiếm màu sắc yêu thích của bạn tại fenixforinteriors.com
028 3832 6128

FENIX® SẢN PHẨM ĐỘT PHÁ
CHO THIẾT KẾ NỘI THẤT