

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SĨ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 169 - THÁNG 6, 2020

NHÀ Ở

ĐẲNG CẤP CỦA SỰ
ĐƠN GIẢN

KHÔNG GIAN CẢNH QUAN

TÍN NGƯỠNG TRONG
VƯỜN NHẬT BẢN

MÁY LẠNH

DÙNG SAO CHO ĐÚNG



29.500đ



CHIỀU THỬ TƯ CỦA KHÔNG GIAN NỘI THẤT

Linh hoạt. Hiệu quả. Tinh tế.

Hệ thống đèn LED dành cho nội thất và không gian nội thất.

Loox

www.hafele.com.vn

**DEUTSCHE
QUALITÄT**
SEIT 1923
CHẤT LƯỢNG ĐỨC. TỪ NĂM 1923.



<https://tieulun.hopto.org>



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY

Ultra Premium
Acrylic Technology

SuperShield™

SƠN NƯỚC NGOẠI THẤT SIÊU CAO CẤP



Tự Làm Sạch

CÔNG NGHỆ TỰ LÀM SẠCH

Giúp bề mặt được làm sạch như mới vì khi nước mưa rơi xuống hay dùng nước, những hạt nước lan tỏa và cuốn đi bụi bẩn.



CÔNG NGHỆ TITANIUM TRIPLE PROTECTION

Bảo vệ nhà bạn gấp 03 lần với các hạt Titanium.



CÔNG NGHỆ TI-PURE™

Với bột màu có độ bền cao giúp màng sơn luôn bền đẹp dưới thời tiết nắng – mưa của khí hậu nhiệt đới, khả năng chống thấm cao và bền màu dưới ảnh hưởng của tia UV.

15
Years
Protection

Với ứng dụng những công nghệ tiên tiến nhất, SuperShield tự hào mang đến màng sơn có độ bền lên đến 15 năm(*)

*Để bề mặt tường được bảo vệ 15 năm, cần sử dụng hệ thống sơn đề nghị và thi công theo đúng quy trình của TOA.



www.toagroup.com.vn



TOA Paint Viet Nam

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

CƠ QUAN CỦA HỘI KIẾN TRÚC SƯ
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH,
PHÁT HÀNH MỘT KỶ MỖI THÁNG

TRU SỞ

88/1B MAC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP. HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

KTS KHUÔNG VĂN MƯỜI

KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU

NHÀ BÁO PHẠM HUY HUNG

NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

THƯ KÝ TÒA SOẠN

NGUYỄN VINH PHƯƠNG

PHU TRÁCH MỸ THUẬT & THIẾT KẾ

NGUYỄN THU VÂN

PHU TRÁCH HÌNH ẢNH

ĐÌNH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BAN ĐỌC, THƯ TỬ, BÀI VỎ

ĐT: 028.38229314

88/1B MAC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH

EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO

CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA

(LIFE SPACE MEDIA)

88/1B MAC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH

MOBILE: 0902 636 588

WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012

CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG

IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



BẢO TRÌ NHÀ CỦA

Lời đầu thư, xin được thông báo đến độc giả là kể từ số báo tháng 6.2020, tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống sẽ có nhiều thay đổi về hình thức, trình bày bên cạnh những cải tiến liên tục về nội dung. Rất mong được độc giả trải nghiệm và cho chúng tôi những ý kiến đóng góp quý báu.

Trong chuyên đề số báo này, chúng ta sẽ bàn đến việc để ra một khoản kinh phí cố định hàng năm nhằm nâng cấp, bảo trì một số hạng mục của nhà ở như sơn lại cửa, làm vệ sinh máy lạnh, chống thấm dột, làm sạch hệ thống thoát nước... Điều này sẽ giúp tiết kiệm, cũng như an tâm hơn so với khi chờ phát sinh hư hỏng mới thay mới hay sửa chữa. Hy vọng bài viết trong chuyên đề bảo trì nhà cửa số này sẽ phần nào giúp độc giả hiểu thêm đối với nhà cửa thì cần bảo trì những gì, bảo trì như thế nào.

Bên cạnh những bài vở, chuyên mục thường xuyên, số báo này cũng gửi đến độc giả những bài viết thú vị như Nét dân gian đương đại giới thiệu thể nghiệm của một nhóm kiến trúc sư trong việc phát huy, kế thừa những giá trị truyền thống trong ngôi nhà nông thôn, đồng thời lồng ghép vào đó những tiện ích của hơi thở cuộc sống đương đại.

Trong không gian cảnh quan là loạt bài về Tín ngưỡng trong vườn Nhật Bản để độc giả hiểu thêm những nét độc đáo trong thiết kế những khu vườn Nhật.

Với số báo tháng 7.2020, tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống sẽ giới thiệu chuyên đề "Không khí trong nhà", đề cập đến các vấn đề về chất lượng, lưu thông không khí và cách để có không khí trong lành, đặc biệt đối với ngôi nhà ống...

Trân trọng,

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

BẠN ĐỌC CÓ THỂ ĐỌC TẠP CHÍ KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG PHIÊN BẢN ĐIỆN TỬ TỪ:

WWW.KTDS.VN | ASHUI.COM | [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/KIENTRUCVADOISONG](https://WWW.FACEBOOK.COM/KIENTRUCVADOISONG)

NHÀ Ở

04 Đẳng cấp của sự đơn giản
VP - ĐINH QUANG TUẤN

14 Ngôi nhà tôn trọng tự nhiên
ĐINH QUANG TUẤN - HIROYUKI OKI

CHUYÊN ĐỀ

20 Bảo trì nhà cửa
HÀ THÀNH

23 Máy lạnh: Dùng sao cho đúng
LÊ HỒNG BỘI

CĂN HỘ

40 Nhỏ xinh miền hoài niệm
NGUYỄN ĐÌNH

48 Căn hộ vàng lam
ĐINH QUANG TUẤN - NGUYỄN TÂN KHAI

ĐIỂM ĐẾN

56 Nét dân gian đương đại
HƯƠNG ANH - 1+1>2



CHIA SẺ KHÔNG GIAN SỐNG

78 Hồi ức và thực tế
TRƯƠNG GIA HÒA - LEFT STUDIO



PHÓNG SỰ ẢNH

70 Đạo quanh San Francisco
HOANGRAPHERX

KHÔNG GIAN CẢNH QUAN

62 Tín ngưỡng trong vườn Nhật Bản
KTS NGUYỄN BẢO TIỀN HOÀNG



Ảnh HIROYUKI OKI



ĐẲNG CẤP CỦA SỰ ĐƠN GIẢN

CĂN BIỆT THỰ 52-S4A (S5.1) Ở KHU BIỆT THỰ SAROMA, QUẬN 2 NÀY CÓ DIỆN TÍCH ĐẤT 331,5M², TỔNG DIỆN TÍCH SÀN 672,5M², DIỆN TÍCH SÂN VƯỜN 153M². KTS ĐÃ CHỌN PHONG CÁCH HIỆN ĐẠI, SỬ DỤNG VẬT LIỆU TỐI GIẢN LẤY TÔNG TRẮNG SÁNG LÀM CHỦ ĐẠO VỚI THIẾT KẾ PHÙ HỢP CHO CUỘC SỐNG TIỆN NGHI CỦA MỘT GIA ĐÌNH BA THẾ HỆ

Bài VP Ảnh **ĐINH QUANG TUẤN**



Ảnh hai trang Với quan điểm “chúng tôi không thiết kế villa, chúng tôi thiết kế phong cách sống hiện đại và đẳng cấp”, các kiến trúc sư đã sử dụng những đồ dùng, vật dụng nội thất thuộc loại đẳng cấp nhất để thiết lập nên không gian này



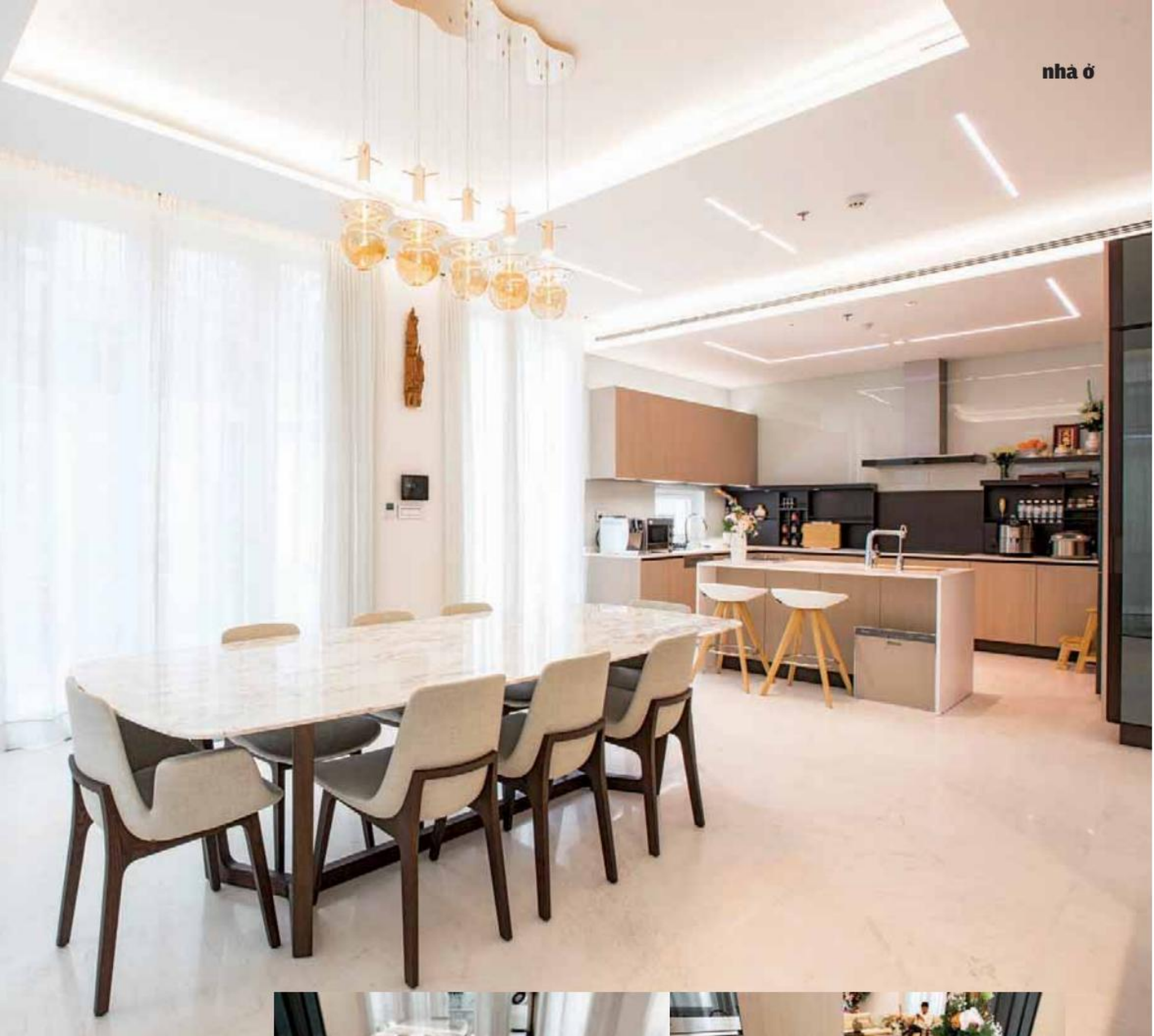
LẤY SỰ ĐƠN GIẢN LÀM CHỦ ĐẠO, tất cả vật dụng, trang bị trong căn nhà dù được tuyển chọn từ những nhà cung cấp, thương hiệu đẳng cấp nhưng được bài trí một cách hài hòa, tinh tế. Không mắc lỗi phô trương rườm rà hay rối rắm mà nhiều không gian cao cấp khác thường mắc phải khi muốn phô diễn những tiện nghi cao cấp của mình.

Trong tầng hầm thay vì dùng làm kho, gara thì được thiết kế như một căn hộ mở rộng để chủ yếu phục vụ cho nhu cầu của người con lớn. Tầng hầm bao gồm 1 phòng ngủ chính lớn, bếp tầng hầm, cả không gian sinh hoạt chung cùng phòng giặt và phòng ngủ người giúp việc. Đáng chú ý là phòng ngủ bố trí ở tầng hầm này có lối tiếp cận



độc lập từ giếng trời ngoài sân vườn. Có một khoảng sân vườn nhỏ bên dưới, tạo khoảng xanh và không gian thư giãn cho người sử dụng.

Tầng trệt gồm phòng khách, nhà vệ sinh cho khách cùng phòng ăn và bếp. Giữa phòng ăn và phòng khách được ngăn bằng hệ tủ chạm trần. Hệ tủ này vừa để trang trí cho phòng ăn, bếp, vừa là kệ trang trí, vách tivi cho phòng khách. Tủ sử dụng vật liệu hoàn thiện inox bóng gương màu đồng tạo vẻ sang trọng, đẳng cấp. Hệ tủ bếp được sản xuất tại Ý theo thiết kế của kiến trúc sư



Ảnh hai trang Lấy sự đơn giản làm chủ đạo, không gian được bố trí những đồ nội thất có đường nét thiết kế đơn giản nhưng tinh tế. Đường như không thể tìm thấy những chi tiết thừa cũng như những khoảng trống vô nghĩa ở đây







Ảnh hai trang Không gian phòng tắm sang trọng, được chăm chút từng chi tiết nhỏ vẫn trung thành với tiêu chí đơn giản.



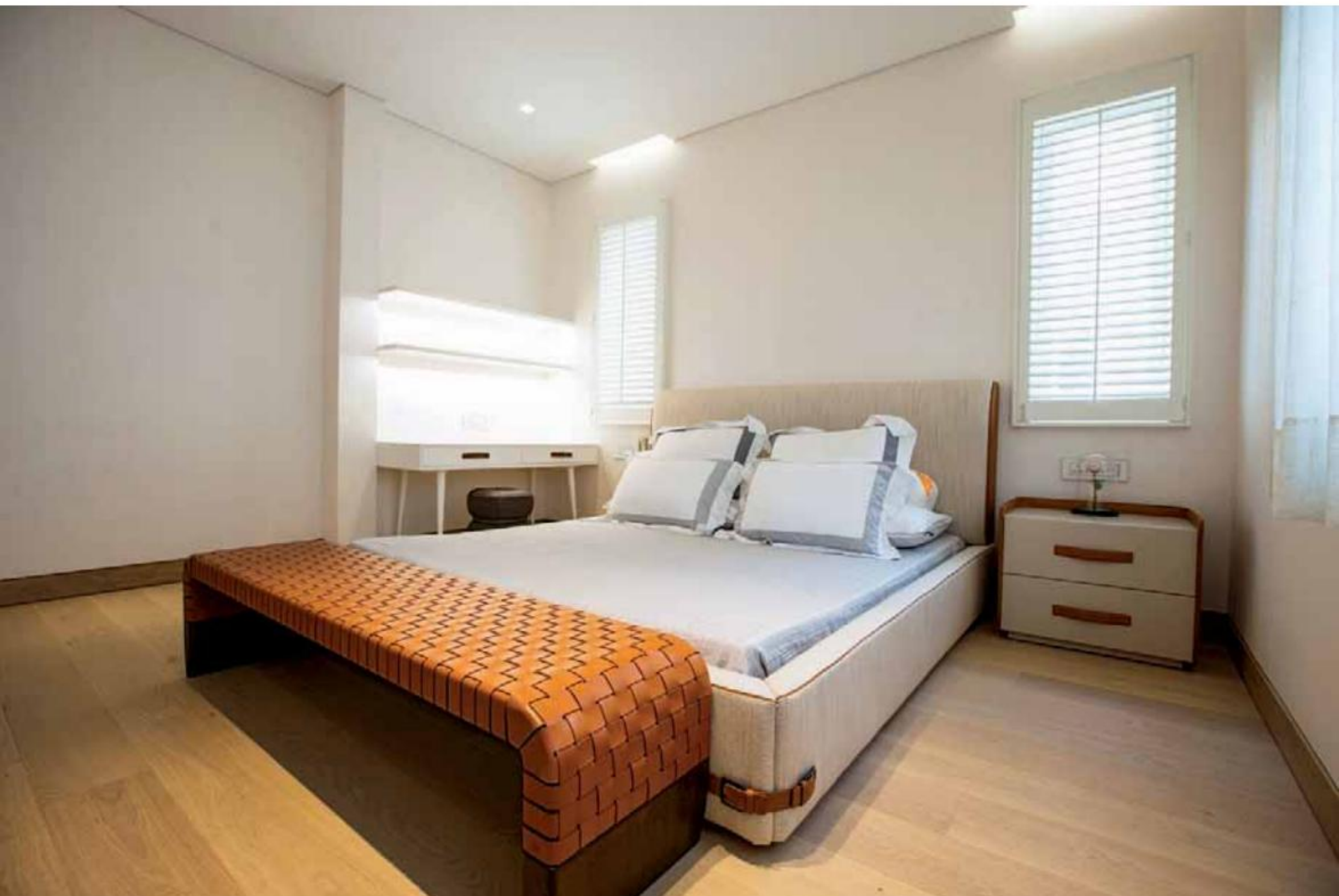
và nhu cầu của chủ đầu tư tạo nên sự sang trọng, chính chu và phong cách phù hợp với đẳng cấp của chủ nhân căn nhà

Tầng hai gồm 2 phòng ngủ trong đó có 1 phòng master và không gian sinh hoạt đa phương tiện, tầng ba có 2 phòng ngủ và phòng thờ. Riêng tầng áp mái được dùng làm kho.

Trong không gian này, hệ thống tủ kệ được làm bằng gỗ, chi tiết đơn giản, kết hợp với màu sáng từ đá cẩm thạch và giấy dán tường. Điểm nhấn là phần tay vịn âm tường, sự tương phản màu sắc giữa các vật liệu hoàn thiện cùng cách xử lý chi tiết, phối hợp các vật liệu hoàn thiện tạo nên thiết kế thang bộ cực kỳ tối giản, sạch sẽ mà không hề đơn điệu, phù hợp với tổng thể hiện đại của căn nhà. Riêng toàn bộ

Sự ngăn nắp chỉnh chu của căn nhà đã được tạo nên từ tự thân thiết kế của từng không gian sống. Bên cạnh đó, bài toán cho không gian sống của ba thế hệ được bố trí hợp lý với việc sử dụng thêm tầng hầm cho nhu cầu ở sinh hoạt riêng cho một thành viên gia đình





Ảnh trên và dưới
Không gian trong phòng ngủ bố trí đơn giản đáp ứng vừa đủ nhu cầu sử dụng. Tuy nhiên, mỗi món đồ đều được chọn lựa kỹ càng từ những tên tuổi nổi tiếng trên thế giới



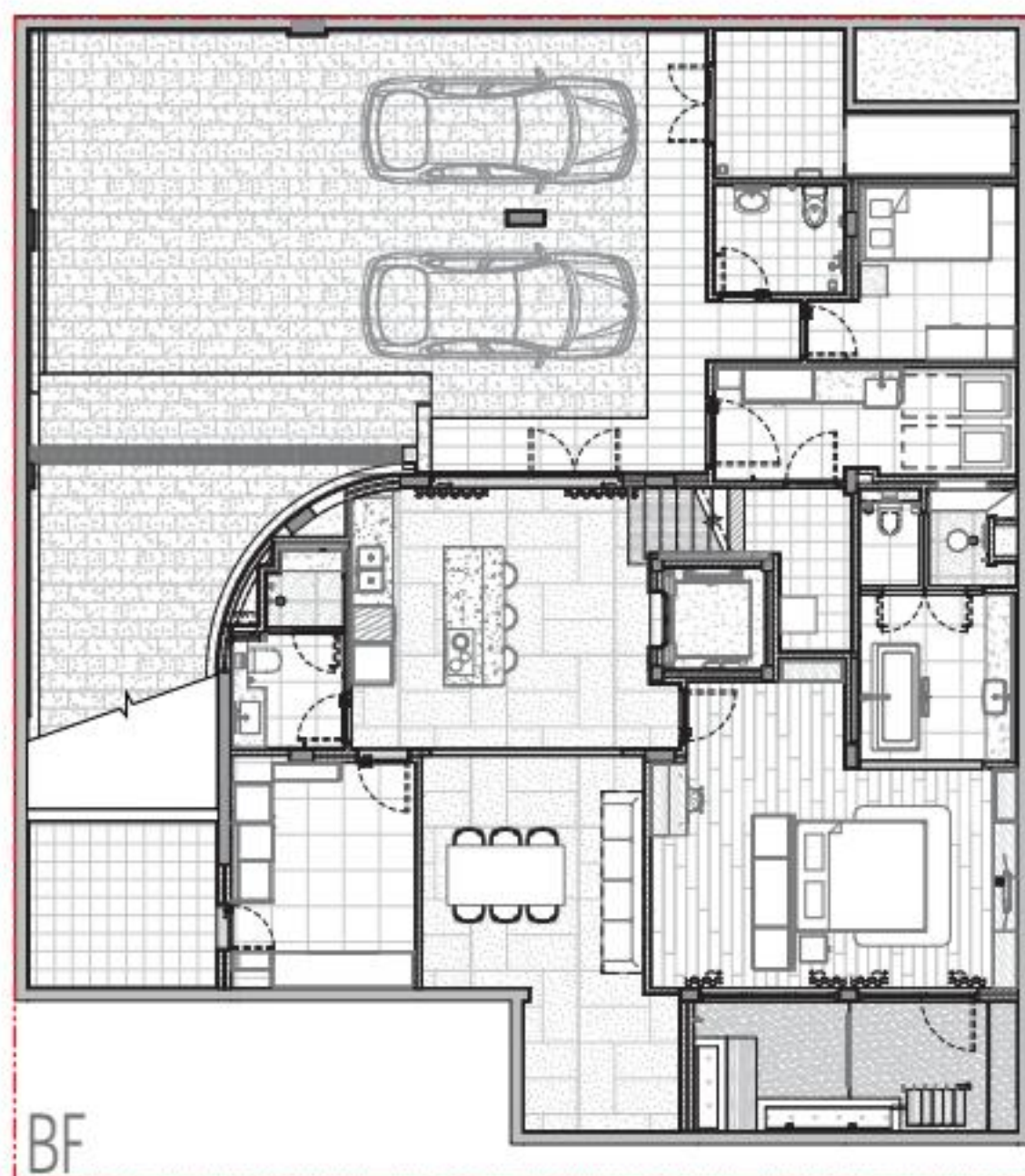
mặt ngoài thang máy được ốp đá cẩm thạch trắng với quy cách ốp lát âm dương. Các mảng đá được xử lý bề mặt đá khác nhau trên cùng một nền đá. Cách kết hợp này tạo nên sự thú vị, đa dạng và có chiều sâu mà không rối mắt của bề mặt hoàn thiện.

Một chi tiết cần nhắc đến là phần ốp lát đá cẩm thạch sử dụng phương pháp đặc biệt hơn thông thường. Sau khi hoàn thiện, với chiều dày ron gần như về 0, không cảm giác được khi tiếp xúc sẽ tạo sự thoải mái khi sử dụng và tính thẩm mỹ tối đa cho căn nhà, bên cạnh đó còn tránh rủi ro phát sinh khi có những đường ron này. 



Ảnh trên và dưới Một góc không gian dưới tầng hầm dành cho cậu con trai theo đúng gu của chủ nhân





Mặt bằng tầng hầm



Mặt bằng tầng trệt

Thiết kế nội thất & cảnh quan: CÔNG TY TNHH XÂY DỰNG VÀ THIẾT KẾ PHONG CÁCH MỚI

Chủ trì thiết kế: TS.KTS Lê Quang Linh

Cộng sự thiết kế: Nội thất và cảnh quan: KTS Nguyễn Bùi Thúc Khương, KTS Nguyễn Thị Phương Nga; **Cơ điện:** KS Lê Văn Đông, KS Lê Trường Giang;

Quản lý dự án: KTS Đỗ Thanh Tâm

ĐÓNG MỞ TỰ ĐỘNG CHO NỘI THẤT MANG DẤU ẤN RIÊNG

Tay nâng, bản lề và ray trượt sản xuất bởi Blum giúp chuyển động đóng và mở tủ nội thất trở thành một trải nghiệm mê hoặc. Công năng sáng tạo mang lại giá trị đích thực về sự tiện ích của tủ nội thất và tạo lợi thế trong thiết kế các không gian sống – đặc biệt là nhà bếp.

blum

BLUM LIFESTYLE SHOWROOM
Số 3 Võ Văn Tần, Q.3, Tp.HCM
9h -19h Thứ hai đến Thứ bảy
Tel: (028) 3822 3304
 blumvietnam



> www.blum.com

NGÔI NHÀ TÔN TRỌNG TỰ NHIÊN

NGÔI NHÀ CÓ TÊN GỌI “NHÀ Y” LÀ MỘT CÁCH ỨNG XỬ CỦA CON NGƯỜI VỚI CÂY XANH VÀ TỰ NHIÊN ĐỂ CÙNG CHUNG SỐNG BỀN VỮNG. Ở ĐÂY, CÂY ĐƯỢC ĐỂ CAO BỞI SỰ QUAN TRỌNG VÀ SỰ SỐNG CỦA CHÚNG ĐƯỢC NHÀ THIẾT KẾ, CHỦ ĐẦU TƯ TÔN TRỌNG NHƯ CHÚNG TA TÔN TRỌNG THẾ GIỚI TỰ NHIÊN.

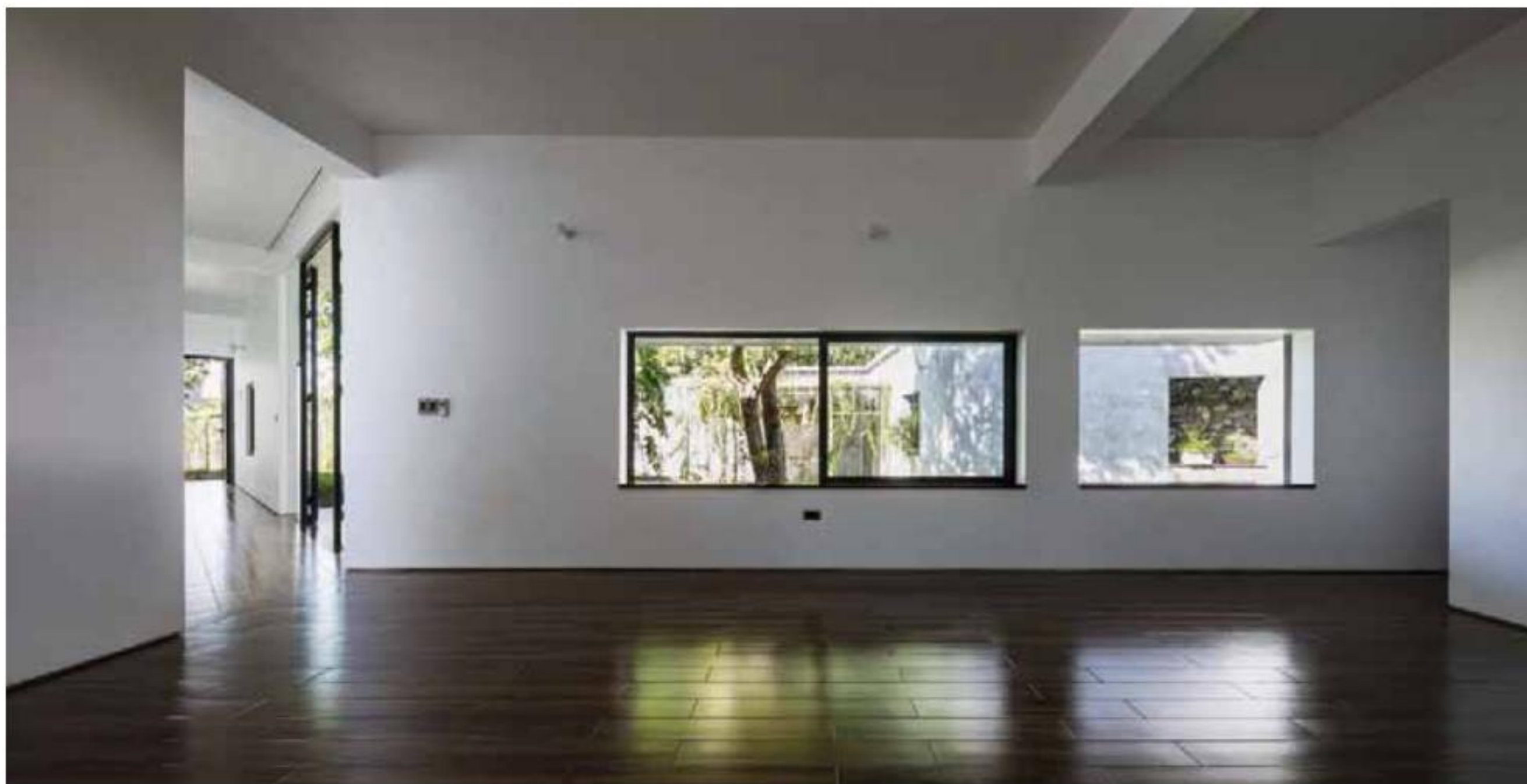
Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN** Ảnh **HIROYUKI OKI**



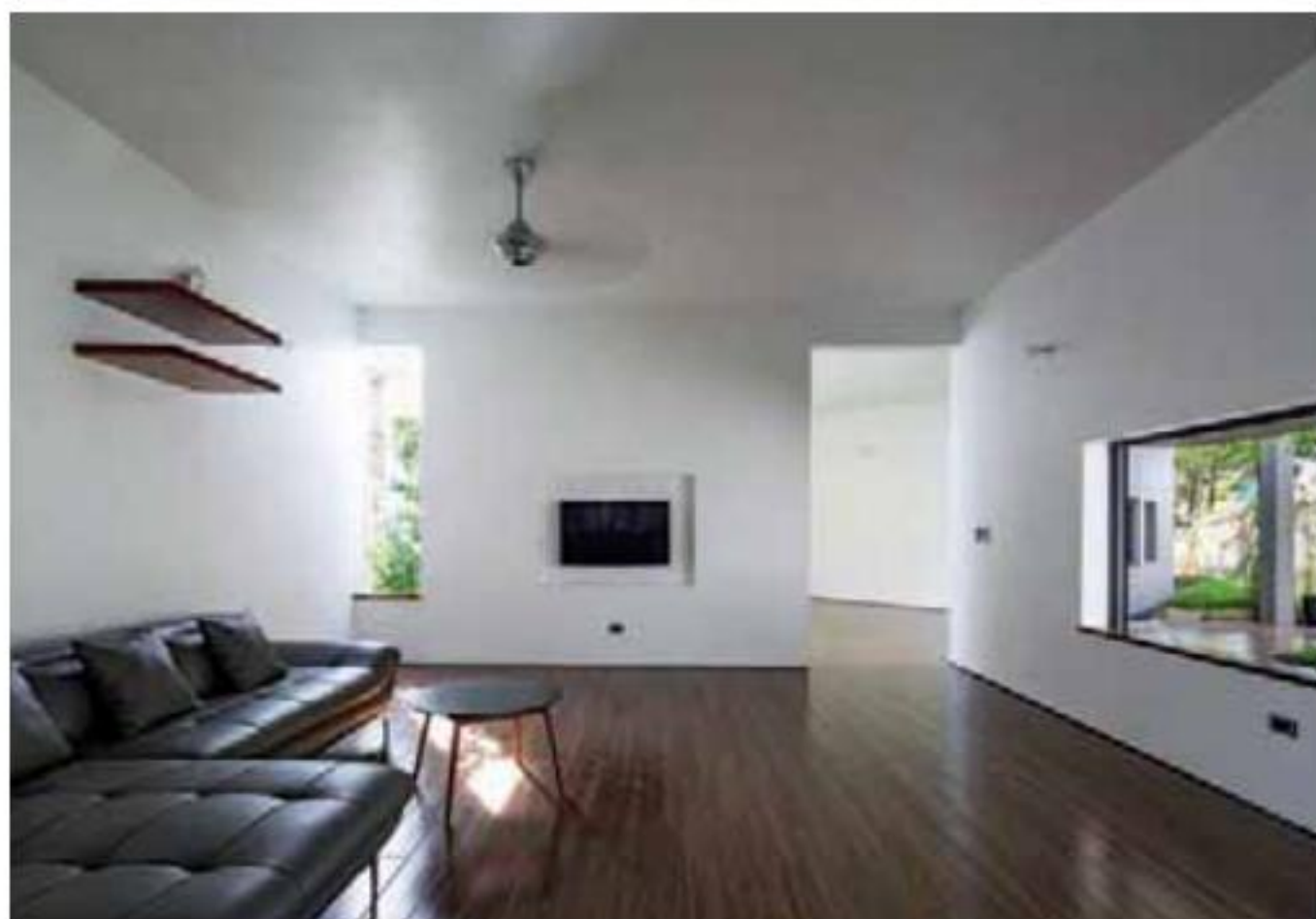
Ảnh hai trang Bằng sự tôn trọng tự nhiên, những gốc cây có sẵn được giữ nguyên và căn nhà sẽ nương theo đó mà xây dựng







Ảnh trên và dưới Các không gian chức năng được kết nối với sảnh trung tâm. Khối đan xen nhiều mặt tiếp xúc với tự nhiên đã tạo nên thông gió xuyên phòng thông qua các bẫy gió cho công trình



“**N**HÀ Y”, TÊN ĐẶT CHO CÔNG TRÌNH, được thiết kế cho gia đình vợ chồng trẻ và 2 người con nhỏ trên mảnh đất vườn rộng 500m². Nhu cầu cơ bản gồm 3 phòng ngủ, 2 khu vệ sinh, phòng khách, bếp, ăn uống và khu vực giặt phơi. Toàn bộ số cây thân gỗ trong khu đất được giữ nguyên làm ý đồ chính để phát triển không gian của ngôi nhà như một cách ứng xử tôn trọng với tự nhiên. Không gian đan xen giữa các cây lớn được tính toán rất kỹ để tránh tác động đến sự sống của cây. Tán lá cây bao trùm toàn bộ không gian được xem như mái nhà thứ hai của công trình.

Các không gian chức năng được xoay quanh khu vực sảnh trung tâm. Sự đa diện của không gian giúp mọi vị trí ngôi nhà đều tiếp cận được thiên nhiên.

Các không gian này được kết nối với nhau bởi sảnh trung tâm của ngôi nhà và khu vườn. Khối đan xen đa diện tạo ra các góc bẫy gió hiệu quả cho công trình, thông gió xuyên phòng. Ngôi nhà là một hệ sinh thái cộng sinh bền vững giữa con người và tự nhiên.

Ở đây lớp vỏ công trình bằng đá rửa mài bóng dày 1cm. Mái nhà được xử lý chống thấm và chống nóng bằng vườn sỏi rải đều dày 5cm. Kết hợp tán cây bao trùm toàn bộ công trình.

Trong quá trình thi công, lượng đất đào móng được giữ nguyên trong khu đất và được tái sử dụng để tạo ra một thảm thực vật cho hệ sinh thái mới. III



Ảnh trên Toàn bộ số cây thân gỗ được giữ nguyên để làm chủ thể cho sự hình thành không gian ngôi nhà - nhà dựa vào cây để tồn tại. Cách ứng xử tôn trọng với tự nhiên được tính toán rất kỹ để tránh tác động đến sự sống của cây. Tán lá cây bao trùm toàn bộ không gian được xem như mái nhà thứ hai giúp làm mát công trình một cách hiệu quả

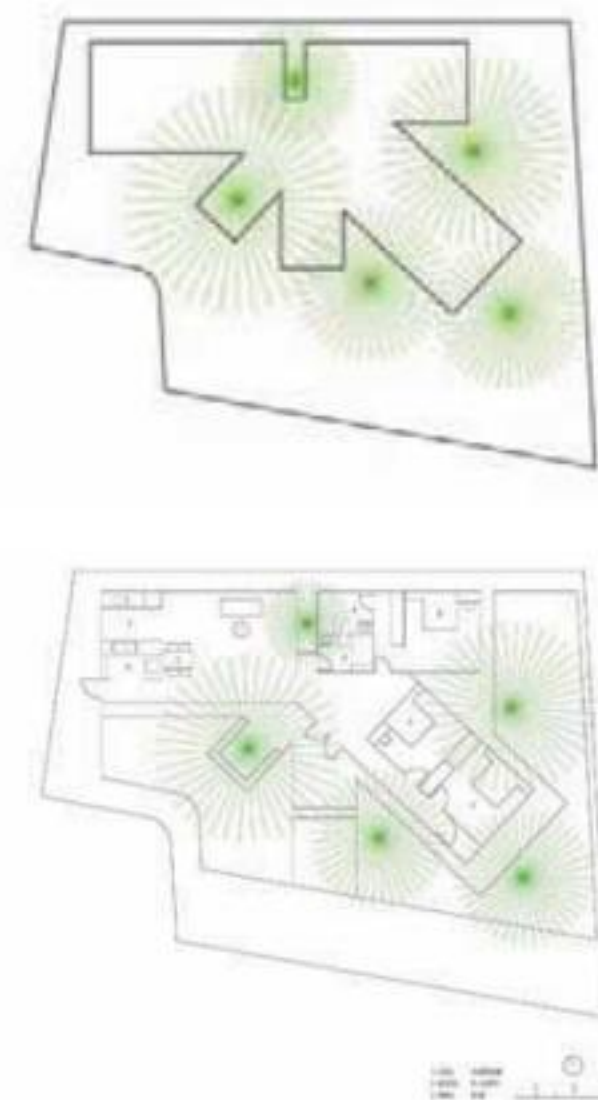




Ảnh trên Những lớp dây leo phủ lên lớp vỏ công trình bằng đá rửa màu bóng trông thật dịu mát và lãng mạn. Mái nhà được xử lý chống thấm và chống nóng bằng vườn sỏi rải đều dày 5cm

Ảnh bên Lượng đất đào móng khi thi công được dùng để tạo nên không gian nhấp nhô cho khu vườn





Đơn vị thực hiện: Nguyen Khac Phuoc Architects

Nhóm thiết kế: Trần Duy Hàn, Diệp Xuân Minh, Phạm Anh Dũng, Hoàng Vinh

Địa điểm xây dựng: Đô Lương, Nghệ An; Diện tích: 500m²

Bảo trì công trình (ở đây đề cập tới hạng mục nhà ở gia đình) là một công tác cần thiết và định kỳ để đảm bảo ngôi nhà vận hành tốt, không bị hỏng hóc, trục trặc; làm tăng tuổi thọ và tăng cả thẩm mỹ, tạo sự an toàn và tiện nghi cho người sử dụng.

Bài **HÀ THÀNH** Ảnh **TƯ LIỆU**



Bảo trì nhà cửa



Bảo trì là gì, vì sao cần bảo trì?

Bảo trì công trình, bảo trì nhà cửa là một hoạt động kỹ thuật có tính hệ thống và định kỳ nhằm sửa chữa, khôi phục, bảo vệ các bộ phận, cấu kiện của ngôi nhà để đạt tới trạng thái tốt trong vận hành và hoạt động, đảm bảo an toàn. Việc bảo trì cần làm định kỳ với khoảng thời gian tùy thuộc tính chất và quy mô công trình cũng như chất lượng thi công xây dựng.

Trong quá trình vận hành sử dụng, ngôi nhà nói chung và các bộ phận kiến trúc, hệ thống kỹ thuật sẽ xuống cấp, hư hại theo thời gian và mức độ, tần suất sử dụng; có những bộ phận, thiết bị hết niên hạn sử dụng. Nguyên nhân có thể bởi quá trình sử dụng hay ngoại cảnh tác động tiêu cực. Chính vì vậy, công tác bảo trì cần được thực hiện để sửa chữa, khôi phục, làm mới hay thay thế các bộ phận, cấu kiện, thiết bị của ngôi nhà. Việc bảo trì cần làm định kỳ và có kế hoạch với những nội dung cụ thể. Với nhà ở gia đình bình thường, sau 5 năm cần tiến hành bảo trì.

Các nội dung cần bảo trì

- Phòng chống mối mọt

Mối, mọt là tác nhân ngoại cảnh gây hại rất nghiêm trọng đối với ngôi nhà. Các loài

này có thể phá hoại vật liệu gỗ (hệ thống cửa, sàn gỗ, đồ nội thất) rất nhanh mà khó nhận biết. Khi nhận biết được có thể đã muộn để có thể khôi phục những thứ bị phá hủy. Trong trường hợp phát hiện ra mối đã xâm nhập cần đặt thuốc để diệt mối tận gốc. Còn nếu không có mối thì nên phun thuốc bảo vệ chống xâm nhập - đặc biệt ở tầng trệt, tại các vị trí cửa gỗ hay đồ gỗ nội thất kê sát tường. Một đờ nguy hiểm hơn mối song lại có thể xuất hiện ở bất cứ nơi nào, kể cả tầng cao. Cần kiểm tra thường xuyên những dấu hiệu bất thường nơi đồ gỗ hiện diện để nhanh chóng xử lý kịp thời.

- Phòng chống thấm, dột

Thấm, dột luôn là điều không ai muốn nhưng lại thường xuyên xảy ra. Thấm dột gây bất tiện và làm giảm thẩm mỹ của công trình, và có thể gây hư hại tới đồ đạc trong nhà. Trong đó, vấn đề thường gặp là thấm dột từ mái. Tùy từng loại mái với những vật liệu và kết cấu khác nhau mà có quy trình và phương án kỹ thuật bảo trì khác nhau. Với mái bằng chất liệu bê tông, cần thiết phải có lớp chống thấm; với mái dốc (mái ngói, mái tôn) phải kiểm tra các tấm lợp, liên kết, khung mái... Với mái nhựa cần kiểm tra xem có bị lão hóa, vỡ, rách hay không? Và một điều quan trọng là phải kiểm tra, tu sửa, bảo trì hệ thống thoát nước mái (ga thoát, sê-nô, ống thoát, hố ga...), để đảm bảo thoát nước tốt. Cần tính toán thoát nước mái ở tình huống xấu nhất (khi mưa dạt lớn nhất), để đảm bảo an toàn không có sự cố tràn, ngập có thể gây thấm dột. Ngoài mái ra thì các diện tường bên ngoài và khu vệ sinh cũng là nơi cần được kiểm tra vấn đề này. Nếu có hiện tượng thấm (tường, sàn) thì phải tìm hiểu nguyên nhân và căn cứ và tính chất thực tế để đưa ra giải pháp chống thấm phù hợp.



Trong quá trình vận hành sử dụng, ngôi nhà và một số cấu kiện bên trong sẽ hư hại, xuống cấp theo thời gian. Vì vậy, công tác bảo trì cần được thực hiện theo định kỳ. Làm được như vậy, tức là bảo đảm an toàn và tăng giá trị thẩm mỹ cho ngôi nhà cũng như những người chung sống dưới mái nhà đó

- Hệ thống điện

Là hệ thống thường vận hành thường xuyên, nên có sự cố là biết ngay. Tuy nhiên, hệ thống điện vẫn cần bảo trì. Cần kiểm tra các công tắc xem có bị lỏng, các ổ cắm có bị lỏng hay không? Đây là nguyên nhân dễ khiến đánh tia lửa điện gây chập cháy. Ngoài ra cần kiểm tra các dây dẫn lộ bên ngoài (không âm tường) có bị hư hại (thường là do chuột cắn, hoặc tự lão hóa vỏ) hay không? Các thiết bị điện, bao gồm cả đồ gia dụng như tivi, tủ lạnh, lò vi sóng... cần được vệ sinh, kiểm tra dây dẫn và phích cắm để xử lý kịp thời nếu có sự cố. Vấn đề điện rất quan trọng vì không những liên quan đến chất lượng, tuổi thọ của thiết bị mà còn liên quan đến sự an toàn của con người.

- Hệ thống cấp thoát nước

Thường xuống cấp theo thời gian và quá trình sử dụng. Ví dụ như vòi cấp nước hở, các điểm đầu nối vòi, ống, thiết bị hở gây rò rỉ; đường thoát các chậu rửa, hố ga, bồn cầu, bể phốt bị nghẹt, tắc... Với các thiết bị cấp, việc bị hở, rò rỉ thường do các gioăng cao su lâu ngày bị lão hóa, hoặc thiết bị đã hết niên hạn sử dụng, cần phải thay thế. Còn với các đường thoát thì nguyên nhân là trong quá trình sử dụng, rác lẫn nước trôi vào ống gây nghẹt, tắc. Với những trường hợp đơn giản như tắc ở ống xi phông dưới chậu rửa, hay hố ga lộ thiên có thể tháo ra thông, dọn rác rồi lắp lại, còn với những trường hợp nghẹt tắc ở tuyến ống chính nằm trong hộp kỹ thuật, hay



đi ngầm dưới nền thì phải dùng thiết bị thông tắc chuyên dụng. Đặc biệt cần lưu ý các vị trí thu nước mưa trên mái phải được vệ sinh sạch sẽ rác để đảm bảo thoát nước tốt, không gây tắc tràn có thể dẫn tới thấm dột.

- Hệ thống điều hòa không khí

Được xếp vào loại thiết bị công nghệ cao nên điều hòa cần được bảo dưỡng đúng quy trình, thường xuyên mới có thể vận hành tốt, hiệu quả, kéo dài tuổi thọ và đỡ tốn điện năng. Thông thường, điều hòa sử dụng qua 1-2 mùa nóng cần được làm vệ sinh. Tùy mức độ sử dụng nhiều hay ít dẫn tới việc có phải bơm khí gas bổ sung hay không. Cần thiết kiểm tra các đường ống khí gas xem có được bọc bảo ôn tốt không, đường thoát nước có bị hở hay đọng chảy nước không? Nếu có sự cố phải xử lý ngay, để khi cần vận hành được hiệu quả.

- Thang máy

Tuy không phải là thiết bị phổ biến trong nhà ở gia đình song cũng không phải là cái gì quá xa lạ. Nhiều công trình nhà ở hiện nay đã lắp thang máy. Thang máy cần bảo trì, bảo dưỡng định kỳ, kể cả khi không có sự cố. Thời gian và quy trình bảo trì của thang máy thực hiện theo khuyến cáo của nhà sản xuất, và do thợ kỹ thuật của nhà sản xuất hay nhà cung cấp thực hiện. Với thang máy nhà ở gia đình còn mới, thời gian bảo trì

khoảng 3 tháng/lần. Nếu thang sử dụng lâu thì 1 tháng/lần.

- Hệ thống cửa

Là một nội dung trong việc bảo trì công trình. Dù cửa là chất liệu gì, gỗ, nhựa, nhôm, kính... cũng cần được bảo trì. Cửa là bộ phận kiến trúc vận hành thường xuyên liên quan trực tiếp đến thao tác của người sử dụng nên phải luôn ở trạng thái tốt. Cần kiểm tra cửa có cong, vênh, xệ cánh hay không? Nếu có phải xử lý. Các bản lề, tay khóa, ổ khóa, phụ kiện kim khí cần được tra dầu, mỡ để hoạt động êm ái, trơn tru. Các loại cửa nhôm, cửa nhựa cần được kiểm tra gioăng có kín khít hay không? Các loại cửa gỗ cần kiểm tra có bị mối mọt xâm hại hay không? Ở các loại cửa nhựa, cửa nhôm thường có rãnh và lỗ thoát nước mưa ở khuôn dưới, cần kiểm tra và thông tắc các lỗ thoát đó.

- Trần thạch cao, bề mặt sơn tường

Trần thạch cao sau một thời gian sử dụng thường có hiện tượng nứt ở vị trí khe ghép các tấm. Tường sơn thường bị bẩn hay mốc loang do thấm dột. Việc bảo trì này không quá quan trọng vì chủ yếu chỉ là xử lý để đảm bảo thẩm mỹ, không liên quan nhiều tới vận hành hay an toàn. Tuy vậy, nếu ngôi nhà được bảo trì tổng thể cũng đừng quên hạng mục này để ngôi nhà mang một sắc thái mới mẻ và sạch sẽ.

Tùy từng loại hư hỏng mà có quy trình và phương án kỹ thuật bảo trì, sửa chữa phù hợp. Điều này sẽ giúp tiết kiệm chi phí và chủ động hơn là chờ đến lúc hư hỏng mới sửa chữa, khắc phục

- Sàn gỗ

Sau một thời gian sử dụng, sàn gỗ có thể bị xô lệch; một số tấm sàn (chủ yếu là sàn công nghiệp không có khả năng chịu nước) có thể bị cong vênh hư hỏng. Việc bảo trì sàn là xử lý các vấn đề đó. Nếu làm quy mô, có thể dỡ toàn bộ sàn gỗ ra và ghép lại (thuật ngữ của dân sàn gỗ là “vỗ” lại sàn); còn nếu không có thể xử lý cục bộ từng khu vực có sự cố. Đặc biệt cần lưu ý xử lý những tấm sàn bị cong vênh trồi lên bề mặt, có thể gây vấp ngã, nguy hiểm cho người sử dụng.

- Các cấu kiện sắt thép

Bao gồm hàng rào, cổng, lan can, lam, khung mái... Dù sơn xịn đến đâu thì sau một thời gian nhất định lớp sơn cũng bị bong và cấu kiện han rỉ - nhất là những cấu kiện ngoài trời. Vì vậy việc sơn lại là cần thiết để đảm bảo thẩm mỹ và kéo dài tuổi thọ của các loại cấu kiện trên. Khi sơn lại cần cạo rỉ và làm vệ sinh sạch bề mặt cấu kiện. Mỗi loại sơn, mỗi hãng sơn có những quy trình và kỹ thuật thực hiện khác nhau, để đảm bảo chất lượng sản phẩm tốt nhất. Lưu ý khi thực hiện bảo trì (sơn) những cấu kiện sắt thép phải chọn lúc thời tiết khô ráo, nhiều nắng, độ ẩm thấp, không khí ít bụi.

Trên đây là những nội dung cơ bản trong việc bảo trì công trình nhà ở dân dụng. Có những nội dung công việc liên quan chặt chẽ với nhau; có những việc rất quan trọng và những việc ít quan trọng. Song về tổng thể, đó là những nội dung cần thiết để duy trì, đảm bảo cho công trình vận hành tốt và tăng giá trị thẩm mỹ cho kiến trúc và không gian sống. **III**

Máy lạnh, tên thường được gọi ở miền Nam vì ở đây chủ yếu chỉ dùng với mục đích làm mát. Và được gọi là máy điều hòa nhiệt độ ở khu vực miền Bắc vì máy được dùng làm mát khi thời tiết nóng và làm cho không khí trong phòng ấm lên khi tiết trời giá lạnh.

Bài **LÊ HỒNG BỘI** Ảnh **TƯ LIỆU**



Máy lạnh âm trần được dùng cho những nhà lớn, chung cư... để từ một hệ thống lạnh có thể phân phối cho nhiều không gian riêng khác nhau (ảnh do Daikin cung cấp)

MÁY LẠNH Dùng sao cho đúng



Một cách gán máy lạnh của thợ được cho là móc túi chủ nhà và lãng phí điện, vật tư... (ảnh internet)

Máy lạnh inverter

Các máy lạnh đời mới có mạch điện inverter, để điều chỉnh giảm được công suất, tạo cảm giác dễ chịu cho người dùng. Nhờ giảm được công suất nên khi đã đạt đến nhiệt độ chọn trước, máy lạnh inverter sẽ tự giảm công suất sao cho lượng nhiệt bơm ra ngoài đúng bằng lượng nhiệt truyền vào phòng và sinh ra trong phòng, như vậy nhiệt độ trong phòng sẽ không thay đổi, rất dễ chịu cho người dùng. Còn loại máy lạnh thường sẽ ngưng bơm khi đã đạt đến nhiệt độ đã chọn, và lượng nhiệt bên ngoài truyền vào phòng cũng như sinh ra trong phòng sẽ làm nhiệt độ trong phòng tăng lên từ từ; khi nhiệt độ tăng cao hơn nhiệt độ đã chọn 1 độ, máy lạnh sẽ bắt đầu bơm nhiệt trở lại với công suất cố định của nó; vậy là nhiệt độ trong phòng sẽ lên xuống đều đặn quanh nhiệt độ



Máy lạnh treo tường cần treo ở độ cao phù hợp. Không nên treo quá sát trần hoặc quá thấp (ảnh do Sharp cung cấp)

đã chọn. Mặc dù nhiệt độ trong phòng chỉ thay đổi có 1 độ, nhưng những người nhạy cảm cũng sẽ cảm thấy không dễ chịu lắm.

Làm khô không khí

Một tác dụng phụ của máy lạnh là làm giảm độ ẩm không khí trong phòng, làm cho người sử dụng cảm thấy dễ chịu hơn. Độ ẩm tương đối thích hợp cho người ở trong khoảng 30% tới 60%. Hầu hết các máy lạnh thời nay đều có chế độ làm khô không khí. Tuy nó thật sự làm giảm lượng hơi nước trong không khí nhưng nó không có bộ phận đo độ ẩm tương đối. Do đó nó chỉ làm việc theo một chu trình cố định là chạy máy bơm trong vài phút rồi ngừng bơm trong vài phút. Trong những phút máy bơm chạy, hơi nước trong không khí được làm lạnh trong máy sẽ ngưng tụ lại và chảy ra khỏi phòng theo ống dẫn. Tỷ lệ giữa thời gian chạy và thời gian ngừng máy bơm

thay đổi theo nhiệt độ người dùng chọn trên bộ điều khiển từ xa.

Trong giờ làm việc buổi sáng, độ ẩm tương đối ngoài trời khoảng hơn 70%, trong phòng làm việc có nhiều người và máy tính tỏa nhiệt nên máy lạnh chạy liên tục và nhiệt độ trong phòng khoảng 26-28°C, độ ẩm khoảng 45-60%.

Sau 22 giờ, độ ẩm tương đối ở ngoài trời khoảng 80%, máy lạnh chạy chế độ làm khô không khí trong phòng chỉ làm giảm độ ẩm xuống khoảng 70%.

Dùng sai

Rất nhiều người dùng máy lạnh tưởng rằng chọn mức nhiệt độ thấp hơn trên bộ điều khiển từ xa (ĐKTX) sẽ làm máy chạy mạnh hơn (tăng công suất) và phòng mau mát hơn. Điều này chỉ đúng khi dùng máy lạnh inverter, không đúng khi dùng các loại máy lạnh thường. Ngay cả khi dùng loại máy lạnh inverter thì điều trên cũng chỉ đúng trong một giới hạn nhỏ thôi, máy chỉ có thể giảm bớt

công suất chứ không thể tăng công suất quá khả năng của nó. Khi thấy trong phòng không mát thì nhiều người sẽ chọn chỉnh xuống 16°C! Họ không biết rằng công suất của máy lạnh là có hạn, khi trong phòng không đủ mát tức là máy lạnh không đủ sức làm mát cho phòng, dù cho chọn nhiệt độ 25°C hay 16°C cũng không thể thay đổi nhiệt độ thực tế.

Trong trường hợp máy lạnh đủ công suất làm mát phòng thì nó cũng cần thời gian ít nhất 15 phút để giảm nhiệt độ trong phòng bớt 1°C, nhiều người mở máy lên được vài phút chưa thấy mát liền chọn xuống 16°C cho mau mát. Đó cũng là cách dùng sai, dù cho chọn nhiệt độ 25°C hay 16°C thì phòng cũng không mau mát hơn.

Một cách dùng sai khác nữa là chọn nhiệt độ xuống thấp hơn để bù cho những nguồn nhiệt trong phòng. Ví dụ: khi có ít người trong phòng thì chọn nhiệt độ 25°C, khi có thêm người hay thêm máy trong phòng thì chọn nhiệt



Khi dùng máy điều hòa không khí cần biết một số điều cơ bản để mang lại hiệu quả cả về tiền bạc, sức khỏe lẫn tuổi thọ của máy

độ 20°C. Đứng ra thì người dùng không phải làm việc bù đó; máy lạnh sẽ tự làm bằng cách chạy máy nén nhiều thời gian hơn, nghỉ ít hơn. Nếu máy nén cứ chạy liên tục không nghỉ có nghĩa là nó đã làm việc hết công suất rồi, có chính xuống 16°C cũng không mát hơn chút nào.

Tất cả những thói quen sai đó là do người dùng không hiểu bản chất của máy điều hòa. Máy điều hòa không giống cái quạt máy. Ta có thể thấy tác dụng ngay khi điều chỉnh tốc độ quạt máy, nhưng ta không thể thấy tác dụng ngay khi chỉnh nhiệt độ ở máy điều hòa.

Nhiệt độ phù hợp

Người ở vùng nhiệt đới sẽ hoàn toàn cảm thấy dễ chịu trong nhiệt độ khoảng 25-27°C, đặt máy lạnh dưới 25°C là phí điện và thậm chí có thể gây bệnh.

Cũng có nhiều người muốn có cảm giác thật lạnh nên chọn nhiệt độ thấp nhất rồi mặc áo ấm vào. Rất thường gặp các trường hợp này ở những công sở, nơi mà người dùng máy lạnh không phải là người trả tiền điện.

Một số thợ điện lạnh thường khuyên người dùng tiết kiệm điện bằng cách chọn nhiệt độ thấp nhất. Họ giải thích rằng khi chọn nhiệt độ thấp nhất thì máy nén sẽ chạy liên tục với một cường độ dòng điện ổn định nên mức tiêu thụ điện cũng đều đặn; nếu chọn nhiệt độ cỡ 25°C trở lên thì máy nén sẽ có lúc nghỉ, lúc chạy, mỗi lần chạy lại thì dòng điện khởi động lớn gấp 4-5 lần dòng điện bình thường nên rất hao điện!

Nhưng họ không tính kỹ rằng dòng điện khởi động đó chỉ cao trong 1-2 giây mà thôi, tính ra thì thời gian khởi động đó chỉ hao điện bằng 5-10 giây chạy bình thường, rất ít so với hàng chục phút máy nén được nghỉ trước đó.

Như vậy tiết kiệm điện kiểu lạ đời trên thật hại điện và còn hại luôn sức khỏe người dùng lẫn tuổi thọ máy.

Một cách dùng máy lạnh hại điện khác nữa là mở máy lạnh cho mát và mở cửa sổ cho thoáng, vừa thoáng vừa mát mới thích. Với khí hậu nhiệt đới như ở Việt Nam, nhiệt độ không khí bên ngoài có thể cao hơn nhiệt độ trong phòng đến 10°C, mở cửa sổ ra thì lượng nhiệt truyền vào phòng rất lớn, máy lạnh phải tốn rất nhiều điện để bơm lượng nhiệt đó trở ra ngoài.

Nếu cần thay đổi không khí để làm thoáng trong phòng thì nên gắn một quạt hút gió ở nơi nóng nhất trong

phòng hoặc không gắn quạt hút mà thỉnh thoảng mở cửa một lúc cho thoáng rồi đóng lại.

Một cách dùng sai nữa là gắn máy lạnh quá cao hoặc quá thấp. Khi máy lạnh chạy, nó sẽ làm mát phần không khí bên dưới nó, phần không khí bên trên nó thì không được làm mát. Trong văn phòng hay nhà ở thì người ta chỉ cần làm mát từ độ cao từ sàn lên đến 1,5m là đủ cho người ngồi hay nằm đều mát. Gắn máy lạnh quá cao thì phí điện. Những nhà có trần cao đến 3m hoặc hơn mà gắn máy lạnh gần sát trần sẽ bị hao điện vô ích. Ngoài ra gắn máy lạnh loại treo tường quá sát trần cũng làm cản luồng không khí đi vào máy. Tuy nhiên gắn máy lạnh thấp xuống ngang tầm mắt thì đúng về kỹ thuật nhưng lại không được đẹp mắt. Gắn máy lạnh quá thấp thì người trong phòng chỉ thấy lạnh chân mà không mát người. ❗

Công suất của máy điều hòa nhiệt độ thường được ghi theo đơn vị Btu/h. British thermal unit (Btu hay BTU): năng lượng cần thiết để 1 pound (454g) nước tăng lên 10C. 1Btu ≈ 1055J = 0,293Wh. Máy điều hòa nhiệt độ nhỏ nhất thường thấy ở Việt Nam có công suất 9.000Btu/h (≈2,6375KW). Ở các nước khác có bán máy điều hòa nhiệt độ nhỏ hơn (khoảng 4.000-5.000Btu/h vừa đủ dùng cho 1 phòng khoảng 45m³ hay 15m²). Có lẽ ghi theo Btu/h thì có con số 9.000 đẹp hơn số 2,6375KW nên nhà sản xuất chỉ ghi theo Btu/h, mặc dù phần lớn người tiêu dùng Việt Nam không biết Btu/h là gì. Một đơn vị khác liên quan đến máy lạnh là ton of refrigeration (tấn lạnh); đó là lượng nhiệt làm tan một short ton (907KG) nước đá chia cho số giây trong một ngày, một tấn lạnh tương đương 12.000Btu/h.

Số Btu/h đó là công suất truyền nhiệt giữa hai phần của máy điều hòa nhiệt độ chứ không phải công suất tiêu thụ điện của máy. Công suất tiêu thụ điện của máy điều hòa nhiệt độ 9.000Btu/h khoảng 0,97KW; tức là hiệu suất của máy khoảng 2,72 lần. Máy tốt hơn - ít hao điện hơn thì hiệu suất có thể lên đến hơn 3 lần. Máy (có công suất) lớn hơn thường có hiệu suất cao hơn.

Nhiều người (kể cả ở các nước Đông Nam Á và Mỹ) dùng đơn vị ngựa để chỉ công suất máy lạnh, 1 ngựa tương đương 9.000Btu/h; có lẽ chữ “ngựa” ở đây chỉ công suất tiêu thụ điện gần bằng 1KW.

ÂM DƯƠNG GIAO HÒA HAY TÁCH BIỆT?



TIẾP NỐI VẤN ĐỀ “GIẢI
CÁCH SAO CHO HỢP
LÝ” TRONG CHUYÊN
MỤC PHONG THỦY
KỲ TRƯỚC, CÁC KHÍA
CẠNH KHÁC NHAU CỦA
CUNG CÁCH TỔ CHỨC
KHÔNG GIAN SỐNG
HỢP PHONG THỦY HIỆN
ĐẠI SẼ ĐƯỢC PHÂN
TÍCH DƯỚI NGUYÊN
TẮC CÂN BẰNG ÂM
DƯƠNG CỦA DỊCH HỌC
PHƯƠNG ĐÔNG

Bài **THS. KTS HÀ ANH TUẤN**
Ảnh **KHÁNH PHƯƠNG**

Dù có thể làm nhà mát, phòng sinh hoạt dạng chòi giữa sân vườn nhưng cấu trúc này chỉ mang tính điểm xuyết, không phải là nơi sinh hoạt cơ bản vì chịu tác động môi trường khá lớn, Âm Dương lẫn lộn

Âm Dương trước hết vẫn phải là... Âm và Dương!

Yếu tố Âm Dương trong không gian sống có thể hiểu đơn giản là các vùng tĩnh hoặc động, tối hay sáng, đối ngoại hay đối nội... Ta thường nghe nói bố trí nhà ở hài hòa Âm Dương là bù trừ Âm Dương cho các vùng thái quá hoặc thiếu quá. Tuy nhiên, việc đề cao bố trí không gian mở, nhất là trong điều kiện đô thị chật hẹp khiến nhiều người quên đi nguyên tắc xem xét “mở đến mức nào” là đúng.

Quy chiếu từ tỷ lệ của kiến trúc truyền thống Việt, có thể thấy cấu trúc bộ khung nhà dân gian giúp tạo và giữ khoảng cách thông thủy tối thiểu cho hoạt động hàng ngày, trong đó thước Lỗ Ban 52,2cm là một ví dụ về khoảng đo gốc (từ đó nhân rộng ra) trong ngôi nhà xưa. Kích thước chuẩn của chiếu tatami Nhật là 910 x 1.820mm cũng khá tương đồng với tỷ lệ người Á đông không cao lớn để vừa vận với sinh hoạt hàng ngày và cho tỷ lệ gần gũi, thân thiện.

Không gian nhà truyền thống đa phần là tối, ánh sáng (ban ngày) mờ mờ, thiên về tính Âm nhiều, như một sự tương phản với bầu trời nhiệt đới nắng gắt chói chang. Nhiều nguyên nhân văn hóa, xã hội lý giải cho kiểu dáng và “thần thái” thuần Âm như vậy của ngôi nhà Việt, nhưng nói chung thực tế chứng minh: nhà xứ nào thì phải khai thác cũng như khắc phục ưu nhược điểm về tự nhiên của xứ ấy! Nhà xứ lạnh khá hợp với kiểu treo lên sử dụng gian áp mái, mở mái kính trên cao, tạo hiện sườn nắng mà dân ta hay nói với nhau là “mấy ông Tây sang mình sao thích phơi nắng đó au thế kia!”. Đơn giản bởi họ đến từ xứ thiếu nắng, không như dân mình là phải che chắn nhưng vẫn để thoáng, mà chiếc nón lá là vật dụng đặc trưng.

Biểu tượng Âm Dương mà chúng ta hay luận giải mang tính hòa quyện, trong này có kia, chuyển trạng thái linh hoạt... thực ra chỉ cần nhớ trước tiên yếu tố cơ bản: Âm vẫn là Âm và Dương



vẫn phải là Dương, như 2 vùng trắng đen rõ ràng, còn chuyện qua lại với nhau là quá trình tương tác, chứ không phải bản chất. Do đó, nấu bếp ngay cạnh tiếp khách, nằm ngủ nhìn thấy bàn cầu... thì không thể gọi là Âm Dương giao hòa, hay nhân danh thiết kế mở được. Đó chỉ là một trong các kiểu bố trí kết hợp công năng mang tính... lẫn lộn, phục vụ vài nhóm đối tượng riêng biệt có nhu cầu, chứ không phải chuẩn mực cơ bản về bố trí, không đảm bảo sự an toàn, tâm lý thoải mái, cũng như vô số tiêu chí vệ sinh, lịch sự, riêng tư... khác.

Phòng ngủ, giường ngủ thuộc Âm, cần tĩnh lặng, chủ yếu đối nội... cho nên mở cửa sổ vừa đủ, tránh nắng gắt, mưa tạt, tức là các yếu tố thuộc Dương như tiếng ồn, ánh sáng mạnh, thiết bị tỏa nhiệt cần dứt khoát phải “cách ly” đúng khoảng cách với giường ngủ. Nếu nhà quá nhỏ thì phải làm vách ngăn, tủ kệ, cửa lùa, thậm chí là “chia ca” trong sinh hoạt, lúc nằm ngủ không còn các thiết bị, nguồn sáng, tiếng ồn mang thuộc tính Dương kia tác động nữa. Khoa học chứng minh máy điều hòa, quạt thổi trực diện có thể sẽ gây luồng khí trực xung, phát tán bụi và vi khuẩn, nên cần chú ý cách bố trí điều hòa và quạt với giường ngủ, bàn làm việc hay chỗ thư giãn, nhất là hạn chế máy lạnh thổi chiếu trực diện vào đầu nằm.

Cũng cần phân biệt không gian ngủ và vệ sinh khác nhau, nên gắn máy hút thông khí cho phòng vệ sinh (vào hộp gain ra ngoài hoặc lên trần) và cửa phòng vệ sinh phải đủ kín để tách biệt nội khí, thậm chí là cả các... âm thanh phản cảm. Để lấy ánh sáng gián tiếp từ ngoài qua phòng ngủ rọi vào khu vệ sinh, có thể làm vách kính giữa 2 không gian nhưng nên có rèm để khi cần thì che chắn lại cho kín đáo. Tương tự với bếp trong căn hộ hay nhà nhỏ mà đi liền với phòng sinh hoạt thì nên ngăn bằng vách kính, lúc nấu nướng thì đóng khu bếp lại, tách được khói mùi với phòng ngoài, đảm bảo giãn cách chứ không bít bùng.



Ảnh trên Bố trí nhẹ nhàng, linh hoạt, ít ngăn chia luôn được gia chủ căn hộ nhỏ lựa chọn, tuy nhiên vẫn cần đảm bảo hợp lý các khoảng cách “cứng” giữa khu ngủ - làm việc - vệ sinh... **Ảnh dưới** Khéo khai thác khoảng thông tầng để liên thông không gian theo chiều đứng tốt hơn



Ảnh trái Vách kính giúp phòng tắm và phòng ngủ đều thoáng sáng, tuy nhiên vẫn nên có rèm che để ngăn lại khi cần. Ảnh phải Giếng trời trong nhà truyền thống đơn giản, gọn gàng, cây cối chủ yếu là bonsai, không trồng cây lớn hay đào hồ nước

Nhà nghiên cứu Huỳnh Ngọc Trảng từng nói: truyền thống và hiện đại là hai mặt của chính thể văn hóa”, do đó, kế thừa kinh nghiệm phong thủy để áp dụng các khía cạnh tích cực vào môi trường hiện đại là điều có cơ sở khoa học thực tiễn, gắn liền với lợi ích cư dân.

Liên hệ tốt để giao hòa tốt

Một xu hướng đang được ưa chuộng hiện nay cả trong nhà ở lẫn không gian công cộng, đó là sử dụng các vật liệu gần gũi thiên nhiên, chủ yếu là Mộc (gỗ, tre, cây cối...) và Thổ (gạch gốm, đá, sỏi...). Cách dùng vật liệu này tạo nên không gian gần gũi thiên nhiên hơn, đồng thời cổ vũ cho quan điểm sống có giao hòa Âm Dương, trong ngoài. Tuy nhiên vẫn phải nói cho rõ, vấn đề giao hòa Âm Dương không nên hiểu theo nghĩa mang ngoài vào trong (như cây cối, hồ cảnh... vào nhà), hay chuyển chức năng riêng tư ra ngoài (kiểu phòng ngủ, phòng tắm lộ thiên). Cho dù giải pháp lạ mắt, đề cao cá tính riêng của gia chủ lẫn người thiết kế, thì lời giải cho chuyện Âm Dương giao hòa nằm ở sự liên hệ tốt giữa không gian, chứ không phải nhồi nhét, đan xen hay đặt để lẫn lộn. Theo phong thủy hình thế đi cùng lý khí, việc liên hệ không gian có thể thông qua các mức độ Chuyển tiếp - Gia tăng - Nổi bật Khí cụ thể như:

- Tạo khoảng liên thông giữa các phòng bằng thị giác, không nhất thiết đi xuyên thấu để giải quyết liên thông tầm nhìn. Hoặc dùng đồ nội thất loại dễ biến đổi tháo ráp, kê đa năng để gia đình trẻ khi có thêm em bé hoặc bạn bè đến chơi sẽ dễ mở rộng được không gian. Đây cũng là tính Chuyển Tiếp Khí trong phong thủy mà ngôi nhà truyền thống (3 gian, 5 gian, liên thông dưới mái chung, phân cách bằng hệ cột và vật dụng) cha ông ta đã làm rất tinh tế. Yếu tố chuyển tiếp còn thể hiện trong nhà ở ngày nay liên thông trên - dưới khá nhiều, thay vì một tấm sàn chạy suốt, cách khai thác khoảng thông tầng, lệch tầng, dùng cầu thang và giếng trời để thu hút, dẫn dắt thông gió, tầm nhìn đa dạng và hiệu quả.

- Khi môi trường sống bất lợi về khí hậu, tác động ô nhiễm nhiều, thì cần bố trí không gian đệm, vùng kết nối để vừa giám và chặn Trục Xung bên ngoài, vừa thêm công năng, phong thủy hiện đại gọi là Gia Tăng Khí. Ví dụ, thay vì bố trí một bàn ăn trong không gian chật, có thể làm một quầy bar kết hợp mặt bàn mở rộng giúp giám diện tích choán chỗ đồng thời lại sành điệu, hữu dụng. Hoặc cách xử lý mặt đứng có tầm trượt di động, hướng tầm nhìn ra vùng dễ chịu, tận dụng mặt đứng 2 lớp để đặt cây cối che chắn nơi vùng chuyển tiếp, chứ không nên đưa cây và nước vào sâu trong nội thất. Để ý sẽ thấy cha ông ta rất ít đặt cây xanh hay hồ nước trong nhà bởi hại nền, tăng ẩm, sâu bọ, khó chăm sóc...

- Tạo điểm nhấn sinh động khác biệt cho không gian sống khá thuận lợi, bởi hiện nay kỹ thuật và công nghệ rất đa dạng, như tạo tiểu cảnh dạng khô, tranh tường 3D, nhấn nhá chất liệu khác biệt nơi đi lại như cầu thang, giếng trời... mà phong thủy gọi là Nổi Bật Khí, kết hợp bổ sung hành bị khuyết trong ngũ hành bản mệnh gia chủ. Ví dụ máng điêu khắc bằng thép trong khoảng sỏi đá nhẹ nhàng cho gia chủ cần bổ sung Kim - Thổ, hay treo mảng rèm mềm mại họa tiết lá hoa cho gia chủ cần tăng cường Mộc vượng. Khi hoàn thiện nội thất thỏa mãn ý thích riêng mà không bị sai lệch về phong thủy thì không nên và không cần “đụng chạm” vào phần định vị cơ bản. Nhưng liên hệ không gian mang tính chất điểm xuyết nhẹ nhàng sẽ tạo nên gắn kết kiểu “lạt mềm buộc chặt”, không quá dày đặc, ngột ngạt và dễ lỗi thời, gây chán ngán do dư thừa. 𠂆



Quảng trường Tây Ban Nha (Spanish Steps) ở Roma, nơi mọi người có thể nghỉ ngơi thư giãn mà không có tiếng ồn hay giao thông cơ giới cắt ngang

“Tuổi thọ một người không được tính bằng số năm, mà bằng mức độ cảm thụ cuộc sống của anh ta”¹, triết gia người Pháp lừng danh Jean Jacques Rousseau² đã từng chiêm nghiệm cách thức mà chúng ta nên sống trên đời. Sống không chỉ để mưu sinh qua ngày tháng, mà còn phải biết kết hợp giữa nghệ thuật sống, làm việc với vui chơi, trải nghiệm để cuộc sống thêm ý nghĩa, hạnh phúc

Bài KTS LÊ KHÁNH VÂN, MASTER 2 D'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEUR D'ARCHITECTURE (ENSA) PARIS

Ảnh VÂN LÊ, HUÂN TÙ VÀ TƯ LIỆU



Rạp phim hình cầu trong công viên khoa học - văn hóa La Villette, Paris, Pháp

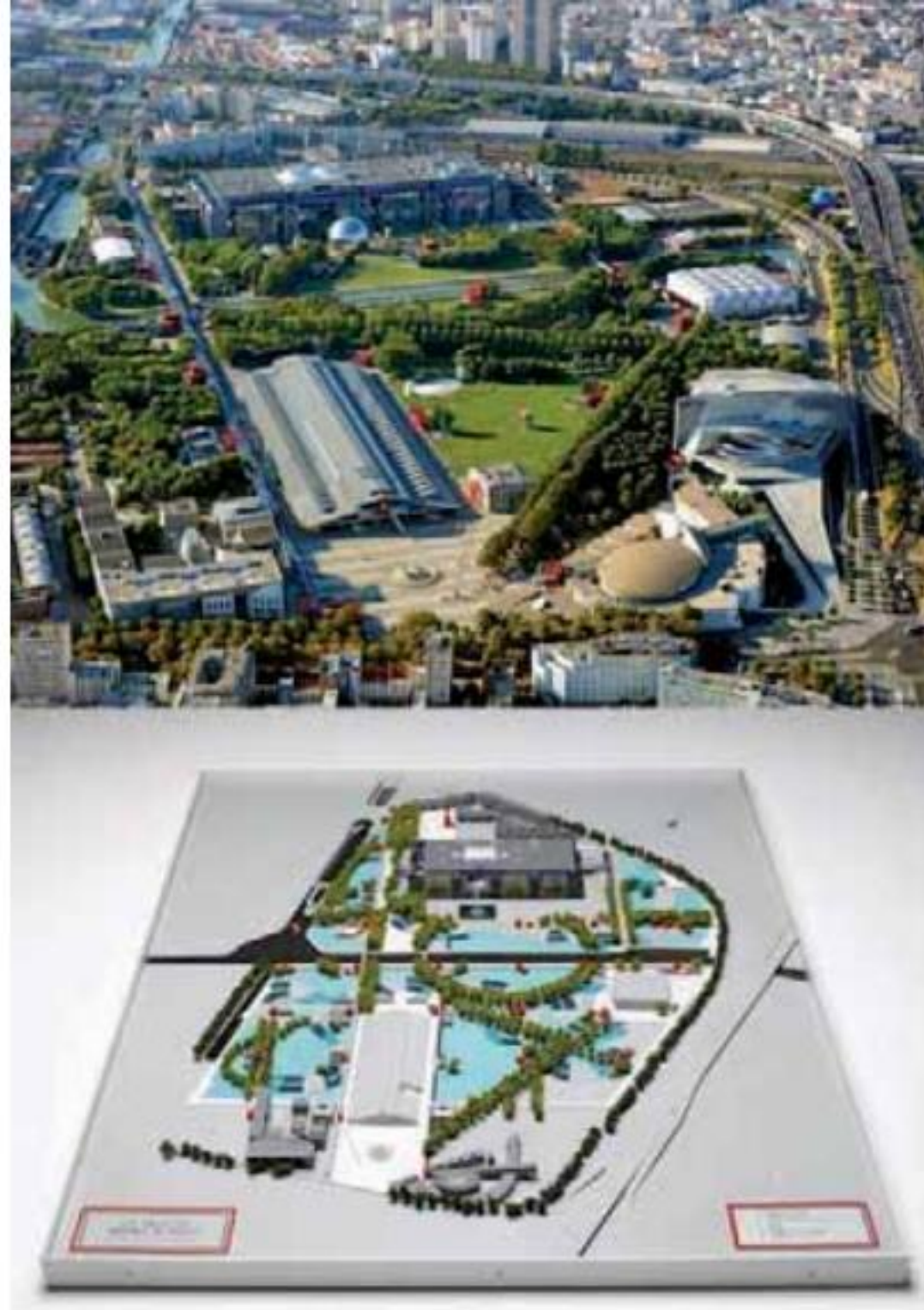
“Chỗ chơi” nơi đô thị

“LÀM HẾT SỨC, CHƠI HẾT MÌNH” LUÔN ĐƯỢC CỔ VU TRONG THỜI HIỆN ĐẠI, bởi suy cho cùng đây là hai hoạt động cơ bản của đời sống, bên cạnh các nhu cầu sinh học khác. Nhịp sống càng hối hả, công việc càng áp lực thì nhu cầu tìm nơi chốn để “chơi hết mình” trong đô thị càng cao, đặc biệt là với đối tượng trẻ em, lứa tuổi không thể thiếu hoạt động vui chơi an toàn, lành mạnh. Thế nhưng, khi thực hiện nghiên cứu và tham quan các hoạt động vui chơi nơi đô thị ở cả hai vùng đất Paris (Pháp) và TP.HCM (Việt Nam), tôi vừa thú vị trước những tương đồng lẫn khác biệt trong quy hoạch không gian công cộng (KGCC) cho trẻ em ở cả hai nơi, đồng thời vừa có những băn khoăn, trăn trở. Để nhận ra KGCC ở Việt Nam thường chú trọng vào các nhu cầu vui chơi giải trí đơn thuần, trong khi Pháp lại thiên về sự lồng ghép vào trò chơi những bài học phát triển kiến thức và kỹ năng cho mọi người. Vậy bản chất của những điểm khác biệt và đâu là khởi điểm để dẫn dắt những giới chuyên môn tìm câu trả lời cho vấn đề “Không gian vui chơi nơi đô thị nói chung và cho trẻ em nói riêng cần có cấu trúc thế nào, diện mạo và hình thái hoạt động ra sao”.

Khu chăn nuôi xưa
được giữ lại để nuôi
cừu như một cách
thức bảo tồn di sản
độc đáo ở La Villette



Khách xếp hàng buổi
tối để vào khu vực
biểu diễn xiếc, được
đặt cạnh bên Cité
Sciences et l'Industrie



Tổng thể công
viên La Villette

Một bức tranh còn nhiều xám hơn xanh

Thông qua tổng hợp tư liệu và khảo sát thực nghiệm, sẽ dễ nhận ra TP.HCM thiếu KGCC cả về số lượng và chất lượng. Toàn TP.HCM hiện nay có 535ha diện tích công viên, vườn hoa, chiếm 0,7 m²/người (tiêu chuẩn cần có là 4-5m²/người) và giảm gần 50% diện tích so với năm 1998 do quá trình đô thị hóa⁽²⁾. Những không gian hiện tại hoặc là công viên có quy mô lớn, hoặc xen vào các KGCC trong các khu chung cư. Có thể các KGCC này đảm bảo về mặt quy mô khi được nhìn nhận trong bối cảnh các dự án phát triển dân cư⁽³⁾, nhưng thiếu về mặt quy hoạch phân bố hợp lý. Cụ thể như sự thiên lệch về tỷ lệ giữa các khu đô thị mới kiểu Phú Mỹ Hưng và các khu cư dân cũ⁽⁴⁾. Ngay trong các khu đô thị “kiểu mẫu” thì công viên dù đảm bảo về diện tích và mảng xanh, nhưng lại thiếu tính phong phú trong xử lý chức năng vui chơi, từ đó gây “sức ép” quá tải khi cần tổ chức loại hình hoạt động cho các đối tượng sử dụng khác nhau, đặc biệt là với trẻ em. Sự vừa thiếu vừa thừa này dẫn đến việc tổ chức hoạt động vui chơi cho trẻ ít thu hút,

Các khu trò chơi
khoa học cho trẻ
em ngoài trời khu
Cité Sciences de
la Villette



Hoạt động xiếc ở đây rất đa dạng, từ Đông (Le nouveau cirque du VietNam, Satoshi Miyagi...) sang Tây (Cirque de Plume, Cirque du Soleil, CNAC, La Muse...)



Khu vui chơi cho trẻ ở Chapelle St. Thérèse

Một buổi diễu hành ngựa cho trẻ trong sân lâu đài Vincennes

KGCC nhiều xám hơn xanh, khó tương tác với môi trường và cộng đồng.

Căn nguyên thực trạng trên đến từ nhiều phía, do khan hiếm quỹ đất công cộng trong quá trình phát triển đô thị không đồng đều, hoặc bởi đặc thù môi trường và khí hậu (nắng nóng, mưa nhiều, ô nhiễm...) khiến cư dân ít tham gia hoạt động ngoài trời. Ngoài ra, các yếu tố xã hội như trẻ em hiện đại chịu nhiều áp lực học hành thi cử, phụ huynh và nhà trường không dành thời gian nhiều cho giáo dục thể chất, hoạt động ngoại khóa, vui chơi, dã ngoại... cũng như thiếu xác lập vai trò tầm quan trọng của vui chơi với phát triển tư duy và thể chất trẻ, dẫn đến việc cho trẻ chủ yếu “chơi” với điện thoại, máy tính... để rồi dần lệ thuộc vào máy móc, sa sút trí tuệ, thiếu giao tiếp và thể lực.

Một nguyên nhân chủ quan khác thuộc về giới chuyên môn, khi đa số nghiên cứu ở tầm vĩ mô lẫn vi mô... đều ít chú ý vào các nhu cầu thiết yếu của trẻ em ở nhiều lứa tuổi khác nhau, dẫn đến công tác quy hoạch, thiết kế KGCC cho trẻ em ít liên hệ với sự phát triển của xã hội. Một số phụ huynh từng đưa con đi các khu vui chơi giải trí nổi tiếng ở nước ngoài, dù không muốn so sánh cũng phải than thở “Xứ mình nếu đưa trẻ ra công viên cũng không biết chơi cái gì, thôi ở nhà cho khỏe”.

Thử đạo La Villette đến công viên Anne Frank

Cũng phải nói rõ, ở các nước tiên tiến bên Âu - Mỹ, dù phụ huynh cũng rất đau đầu trong việc “giành lại con từ máy móc và internet”, nhưng họ luôn có rất nhiều lựa chọn. Sự phong phú đó đến từ các sáng tạo trong hoạch định chiến lược, thực thi quy hoạch và thiết kế cụ thể, như “kiềng ba chân” để xây dựng hệ

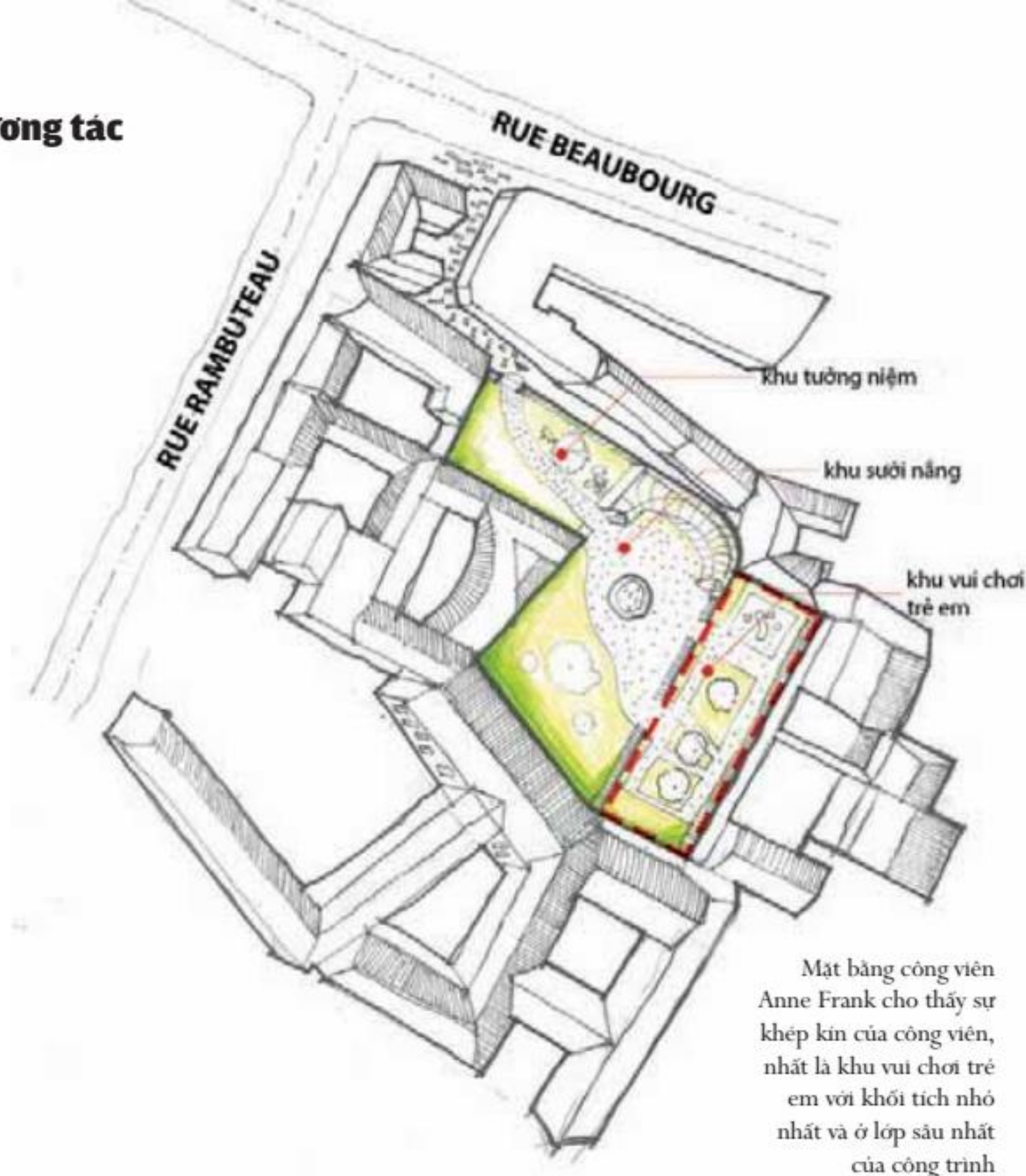
thống KGCC hiệu quả và bền vững. Khi đối chiếu giữa cấu trúc đô thị Paris với Sài Gòn - TP.HCM, ta có thể sẽ thu nhận bức tranh toàn cảnh hơn ở hai vùng đất trong việc tổ chức loại hình KGCC đặc thù này.

Có thể khởi đầu từ khu phức hợp văn hóa Cité Sciences de la Villette. Đây là một công viên văn hóa rộng 35ha với 3.000m² là mảng xanh sinh thái, được xem là lớn nhất Paris. Sở hữu quy mô nhỏ hơn công viên văn hoá Đầm Sen (50ha với 40ha là cảnh quan), tuy nhiên, sự khác biệt nằm ở cách phân bố các loại hình công trình, và hoạt động bên trong nhắm đúng đối tượng phục vụ. Khu phức hợp cải tạo từ khu nhà máy cũ này sở hữu hệ thống các công trình văn hóa, khoa học kết hợp với chuỗi KGCC hoạt động đa dạng và liên tục quanh năm. Có thể kể đến La Philharmonie, nơi diễn ra các buổi hòa nhạc trong nhà và ngoài trời; hay Grande Halle de la Villette, vốn vừa là nông trại, chợ và lò giết mổ gia súc, nay được cải tạo lại thành khu tổ chức sự kiện văn hóa.

Đặc biệt, khu Cité Sciences et l'Industrie (Bảo tàng Khoa học công nghiệp) là “thời nam châm” thu hút trẻ em và các gia đình nhiều nhất. Ngoài vai trò trưng bày vật phẩm khoa học công nghiệp, các không gian xưởng ở đây cho phép trẻ em được thoải mái trải nghiệm hoạt động xây dựng, khoa học... như xây dựng công trình nhỏ, chơi với công nghệ thực tế ảo. Quanh công trình có hàng loạt chỗ để trẻ vừa chơi vừa học ngoài trời. Điểm hấp dẫn nữa là công viên luôn có các gánh xiếc nổi tiếng biểu diễn quanh năm cùng nhiều hoạt động âm nhạc, nghệ thuật, sinh học... khá thú vị.

Những hoạt động kể trên cho thấy mô hình tổ chức không gian “chơi mà học” trong phức hợp văn hóa cho giới

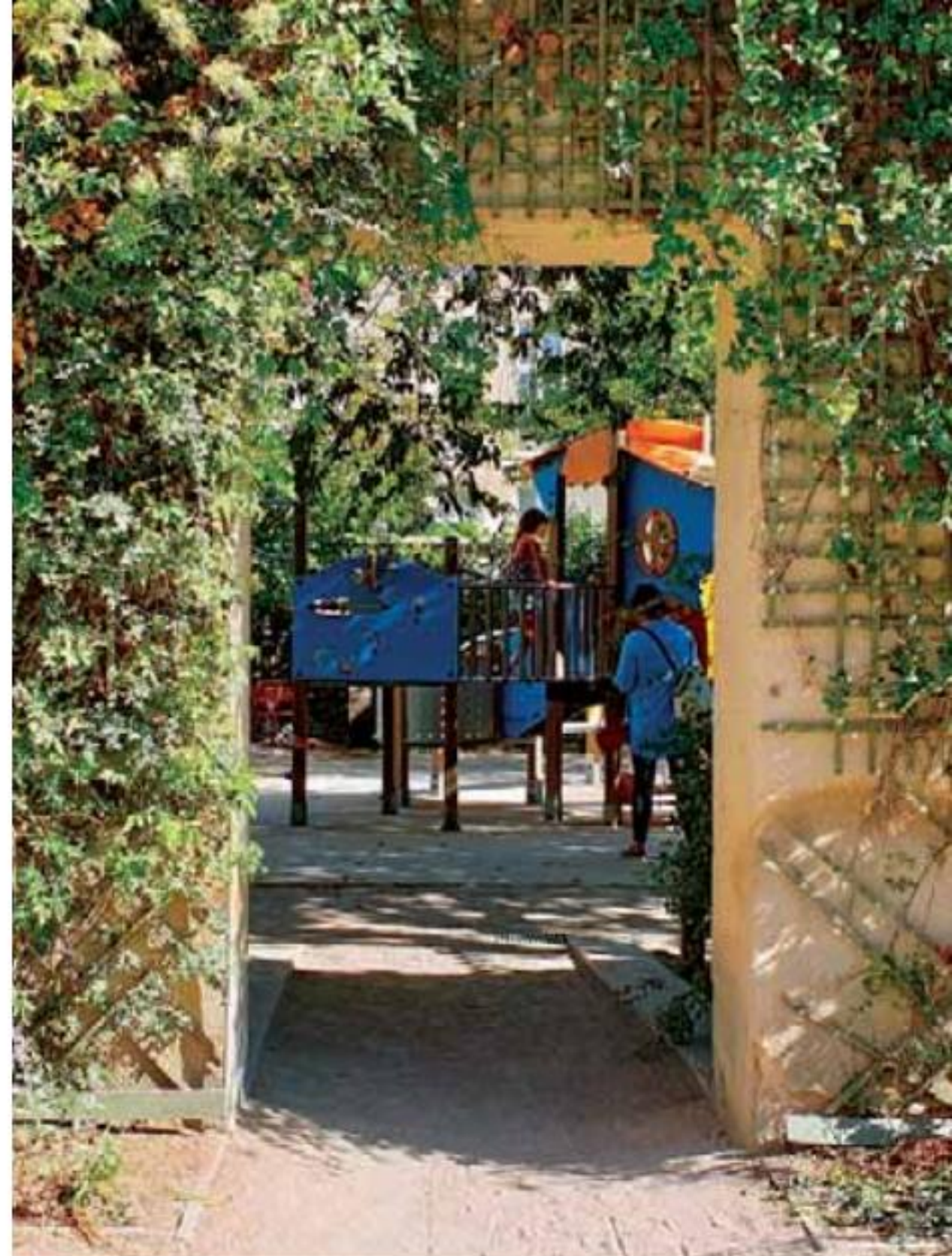
tương tác



Sự tương tác cởi mở giữa các bậc phụ huynh, giữa họ với những đứa trẻ và những đứa trẻ với nhau trên nền tự nhiên của cỏ cây và sân đất cò

trẻ phương Tây rất đa dạng, đây áp trí tưởng tượng, mang dấu ấn nghệ thuật và khả năng đầu tư về khoa học - công nghệ khá chín chu giúp cho mọi người, trong đó trẻ em là đối tượng chính, được sử dụng nhiều không gian trải nghiệm văn hóa thực thụ. Cùng với môi trường học tập thiên về ứng dụng, loại hình khu vui chơi này đã góp phần vào quá trình hình thành tư duy vừa bài bản vừa thực tiễn cho trẻ về sau.

Tuy nhiên, cũng như mọi đô thị lớn khác trên thế giới, Paris không thể làm nhiều khu phức



Khu vui chơi trẻ em đặt thẳng góc với cửa vào, có khối tích dành riêng cho trẻ và được phủ xanh bởi cỏ cây

hợp như vậy, nên phải xuất hiện yếu tố “xen cài” các không gian vui chơi cạnh bên một số công trình công cộng, thậm chí là công trình tôn giáo tín ngưỡng. Do thiếu quỹ đất, một số nhà thờ có khuôn viên đủ rộng sẽ tổ chức không gian vui chơi nhỏ cho trẻ. Đây là nơi giao lưu rất tốt giữa trẻ em cũng như các gia đình có cùng một chí hướng, niềm tin tôn giáo. Ví dụ Chapelle Saint Thérèse bố trí một khu vui chơi cho trẻ sau các buổi lễ, hoặc không gian biểu diễn, diễu hành lễ hội của thiếu nhi trong lâu đài Vincennes...

Trường hợp Jardin Anne Frank lại nói lên khía cạnh tổ chức không gian văn hóa tinh tế, mà không cần hoành tráng. Đây là công viên tưởng niệm khoảng 4.000m² nằm cuối một con hẻm cụt, bao quanh bởi khu văn phòng và nhà ở, khá yên tĩnh như tách biệt khỏi các hoạt động sôi nổi ngay gần Centre Pompidou ở Paris. Trên mặt bằng hình thang, công viên được chia thành ba khu rõ rệt: khu tưởng niệm Anne Frank^(*), khu sưởi nắng, và khu chơi cho trẻ. Khu trẻ em nằm sâu nhất trong công viên tuy không rộng nhưng chất lượng sử dụng không gian rất hiệu quả. Trẻ nhỏ được thoải mái nghịch ngợm trên nền đất tự nhiên, chạy đùa khắp nơi một cách an toàn. Phụ huynh thư giãn trên những băng ghế rợp mát



Quảng trường - hội chợ
nghệ thuật tổ chức hàng
tháng ở Brussels, Bỉ

cây xanh và thính thoảng các gia đình tụ họp để giao lưu, chia sẻ. Họ ở đó cả ngày cùng nhau và biến góc vườn nhỏ xinh trở thành không gian thực sự sống động. Tính an toàn và sự yên tĩnh ở đây nhờ những mảng tường đóng mà mở phủ đầy cây xanh khiến Jardin Anne Frank trở thành “sân nhà” của mọi người, điều mà các công viên ở TP.HCM chưa thể làm được chính là bởi các tác động xấu của môi trường và sự thiếu an toàn luôn hiện diện trong đa số các công viên, vườn hoa.

Những đánh giá cơ bản trên cho thấy, các hoạt động và không gian dành cho trẻ em ở Paris rất được chú trọng, đầu tư toàn diện và không “mặc đồng phục” giống nhau, từ quy mô lớn như quy hoạch tới quy mô vừa như kiến trúc và quy mô nhỏ như chi tiết các trò chơi đều được tính toán gắn bó với thể chất, tinh thần và phát triển các kỹ năng chuyên ngành dành cho trẻ em. Khi nhiệm vụ thiết kế chuẩn xác, đối tượng sử dụng rõ ràng và đặc trưng văn hóa, yếu tố địa điểm được đề cao, giải pháp cho bài toán không gian cho trẻ vui chơi sẽ rõ ràng và phong phú hơn. 

(Kỳ sau: Sân chơi cho trẻ - từ hình khối đến sắc màu)

(1) Nguyên văn: “L’homme qui a le plus vécu n’est pas celui qui a compté le plus d’années, mais celui qui a le plus senti la vie”

(2) Trích báo cáo tại Hội thảo quốc tế về quy hoạch và phát triển công viên, cây xanh, chiếu sáng TP.HCM giai đoạn 2019-2025, Bí thư Thành ủy TP.HCM Nguyễn Thiện Nhân đánh giá, thành phố hiện có 10 triệu dân chiếm 10% cả nước, tuy nhiên diện tích cây xanh nghèo nàn chỉ đạt 0,5m²/đầu người, rất thấp so với chỉ tiêu quy hoạch phải đạt 6-7m²/đầu người. Tổng diện tích cây xanh so với yêu cầu chỉ đạt 8%. Có 102.000 cây có số, có địa chỉ. Hà Nội diện tích nhỏ hơn TP.HCM nhưng cũng đã có hơn 1 triệu cây xanh, gấp 10 lần TP.HCM.

(3) KGCC, chỗ thiếu vẫn thiếu, chỗ thừa vẫn thừa, Linh Đan, tạp chí Baoxaydung.com.vn đăng ngày 13/06/2016

(4) Hệ thống KGCC trong các khu chung cư cũ: thực trạng và giải pháp, KTS Trần Phương Hào, ĐH Kiến Trúc TP.HCM

(*) Jean Jacques Rousseau: nhà triết học Pháp lừng danh thế kỷ 18, người có nhiều đóng góp về mảng phát triển lý thuyết xã hội và chủ nghĩa dân tộc. Ông là người đúc kết rất nhiều câu châm ngôn nổi tiếng có thể ứng dụng vào nhiều lĩnh vực, nhất là giáo dục con người còn nguyên giá trị cho đến ngày nay

()** Anne Frank: Nữ nhà văn và tác giả hồi ký người Đức gốc Do Thái, một trong số những nạn nhân của quân đội Đức Quốc Xã, do đó, ở Pháp, người ta đã mang một nhánh cây trước ngôi nhà cô ở để trồng và thiết kế lại sân một khách sạn thành công viên tưởng niệm Anne Frank



Le Saigonais lounge Tan Son Nhat

vinh dự được bình chọn Phòng chờ thương gia tốt nhất châu Á



Tháng 4.2020, dựa trên kết quả bình chọn của độc giả PAX International trên toàn cầu, Le Saigonais tại ga đi quốc tế sân bay Tân Sơn Nhất của SASCO được vinh danh Phòng chờ thương gia tốt nhất châu Á (Best Airport Lounge in Asia). Le Saigonais là cái tên duy nhất của dịch vụ sân bay tại Việt Nam có tên trong danh sách Readership Awards 2020.
<http://www.pax-intl.com/product-news-events/events/2020/03/30/pax-reveals-2020-readership-awards-winners/>

Ảnh hai trang Le Saigonnais với không gian nghỉ ngơi tiện nghi, thoải mái và dịch vụ theo tiêu chuẩn quốc tế



ĐƯỢC BIẾT, GIẢI THƯỞNG READERSHIP AWARDS lần đầu tiên được tổ chức tại Bahrain năm 2005, do PAX International, tạp chí uy tín hàng đầu chuyên ngành dịch vụ chuyến bay thực hiện. Năm nay, hơn 40 hãng hàng không, đơn vị cung ứng suất ăn và các nhà phân phối được vinh danh tại nhiều khu vực, cho các hạng mục Dịch vụ suất ăn xuất sắc của Hãng hàng không, Đơn vị cung ứng suất ăn Hãng hàng không của năm, Chương trình Miễn thuế trên máy bay xuất sắc nhất, Trải nghiệm bên trong khoang hành khách ấn tượng nhất và Phòng khách tốt nhất.

Theo PAX International, độc giả đánh giá cao và bình chọn Le Saigonnais bởi đáp ứng tốt tiêu chuẩn dịch vụ quốc tế phòng chờ thương gia và mang đến cho họ những trải nghiệm văn hóa địa phương độc đáo, từ phong cách thiết kế, ẩm thực phong phú với nhiều món ngon Sài Gòn và đặc biệt là sự hân hậu, mến khách của đội ngũ nhân viên.

Đại diện SASCO cho biết thêm, có được những thành quả trên trong điều kiện ngành hàng không trong nước cũng như thế giới đang đối mặt với rất nhiều khó khăn do đại dịch Covid-19, là nỗ lực lớn của Le Saigonnais.

Đại dịch “Covid-19” khiến ngành hàng không đối mặt khủng hoảng nặng nề chưa từng có. Trong thời gian thực hiện giãn cách xã

hội theo chỉ thị của Chính phủ, hầu hết các hãng hàng không ngừng bay, các dịch vụ thương mại ngừng hoạt động, Le Saigonnais là phòng chờ thương gia duy nhất tại Tân Sơn Nhất sẵn sàng trên tuyến đầu, duy trì dịch vụ hành khách thương gia cho các hãng hàng không còn khởi hành từ Tân Sơn Nhất tại thời điểm hiện tại, gồm: Japan Airlines, Korean Airlines, Singapore Airlines; China Airlines; Asiana Airlines; Eva Airs; Cathay Pacific Airways; All Nippon Airways. Le Saigonnais đã đi qua mùa dịch với các biện pháp phòng chống dịch cao nhất, đảm bảo an toàn tuyệt đối cho nhân viên và hành khách.

Cuối tháng 4, cùng với Le Saigonnais quốc tế, các phòng chờ thương gia tại ga đi quốc nội đã hoạt động trở lại, áp dụng nghiêm túc Bộ quy tắc đảm bảo an toàn khai thác trong tình huống phòng chống dịch COVID-19 đối với dịch vụ Phòng chờ

hạng thương gia. Đây là một trong 7 Bộ quy tắc SASCO xây dựng dựa trên các hướng dẫn từ Ban Chỉ đạo Quốc gia phòng chống dịch COVID-19, khuyến cáo của cơ quan y tế và đánh giá thực tế nguy cơ rủi ro lây nhiễm trong từng dịch vụ. Cụ thể, đảm bảo tiêu chuẩn dịch vụ và tuân thủ theo quy định về công tác vệ sinh an toàn, thực phẩm, chống lây nhiễm chéo từ người sang người bằng các biện pháp sắp xếp chỗ ngồi, khu vực buffet bố trí theo giãn cách an toàn. Toàn bộ nhân viên đeo khẩu trang, bao tay, kiểm tra thân nhiệt trước mỗi ca làm việc; đo thân nhiệt hành khách... Phòng chờ thực hiện khử khuẩn hàng ngày bằng hóa chất CH 2200, lau khử khuẩn các mặt tiếp xúc sau khi khách sử dụng dịch vụ, và khử khuẩn bằng tia cực tím đối với nhà vệ sinh, bếp...

Le Saigonnais là một trong 9 phòng chờ thuộc Hệ thống phòng chờ thương gia SASCO Business Lounge tại sân bay Quốc tế Tân Sơn Nhất và sân bay Quốc tế Cam Ranh. Với sự đầu tư tổng thể về cơ sở vật chất và chất lượng dịch vụ, SASCO Business Lounge được các hãng hàng không, khách hàng trong nước và quốc tế đánh giá cao. Giải thưởng Phòng chờ thương gia tốt nhất châu Á dành cho Le Saigonnais là sự ghi nhận quốc tế xứng đáng cho nỗ lực góp phần đổi mới, nâng cao năng lực và hình ảnh sân bay tại Việt Nam trong tiến trình hội nhập.

Vào đầu tháng 5.2020 sinh hoạt của Sài Gòn đang dần trở lại bình thường, thời gian này chúng tôi cùng với một vài người bạn đã thực hiện được hai chuyến đi lên núi và xuống biển. Thật lòng mà nói, mục đích thực hiện những chuyến đi này có lẽ một phần là do chúng tôi nhớ cảm giác cầm vô lăng lái xe đi xa. Mấy năm gần đây, khi có dịp du lịch Âu châu, chúng tôi thường mượn xe tự lái từ Ý, qua Liechtenstein, xuyên Thụy Sĩ, Áo, Đức, Pháp, Tây Ban Nha, Bồ Đào Nha, Hà Lan và Bỉ... Trên Autobahn của Đức chúng tôi vẫn còn chạy được 170 hay 180 km/giờ.



Cầu Độc Mộc

TRẢI NGHIỆM SINH HOẠT HẬU COVI

Thực hiện **TRẦN VĂN CHÂU - CT & TGD PAINT & MORE/KELLY-MOORE VIETNAM**

CHUYẾN LÊN MIỀN NÚI LÀ ĐỂ THĂM NGƯỜI BẠN CÓ TRANG TRẠI HƠN 500 MẪU ĐẤT Ở ĐỒNG XOÀI.

Sau một năm gặp lại, giờ anh đã xây dựng thêm nhiều thứ. Từ cầu Độc Mộc, nhà thờ Họ Trần, Sơn Đẳng Vọng Cảnh... giờ đã có thêm nhiều nhà rường của người dân tộc, công viên đá chẻ, vườn hoa, có lạ được hình thành. Trên đường về Sài Gòn, nhiều người trong nhóm chúng tôi đều cho rằng: 30 năm qua, mảnh đất này đã được chủ nhân của nó bỏ bao công sức, kiến tạo ra nhiều tác phẩm kỳ vĩ để tạo ra một hình hài, thể dáng nhằm để lại cái gì đó cho đời sau.

Riêng chuyến đi về miền biển thì chúng tôi xuống Trà Vinh để thăm cơ ngơi của tập



Tập đoàn Mỹ Lan - Trà Vinh





Cột cờ Nam bộ

đoàn Mỹ Lan. Có thể nói ngoài chuyện thành công từ gần 20 năm nay về mảng công nghệ làm mực in, người sáng lập tập đoàn này còn định hình và tập trung đưa công nghệ vào nông nghiệp cũng như nuôi trồng thủy sản. Đây là tư duy đích thực của việc “sống chung với lũ” khi chúng tôi được nghe rằng: chuyện nước biển xâm nhập mặn thì đã có từ bao đời, nhưng điều quan trọng là biết cách biến những điểm yếu, khó khăn thành những ưu điểm như bột diện tích trồng lúa để nuôi tôm thì kết quả thu hoạch lại tăng gấp nhiều lần. Quan trọng là đưa một số công nghệ cần thiết vào áp dụng như hệ thống quan trắc nước, cảm biến đo độ mặn, cảm ứng mực nước... còn nông nghiệp thì dùng phân bón Nano lưu trữ cho từng loại cây như chuối, ổi, sầu riêng, xoài... vào từng việc, từng lĩnh vực để tăng giá trị và nâng cao hiệu suất.

Điều đáng ghi nhận là người bạn của chúng tôi đã kiến tạo được một tập thể hàng trăm con người tại Trà Vinh có một môi trường làm việc bài bản từ khoa học kỹ thuật cho đến đạo đức kinh doanh. Được biết Mỹ Lan là 1 trong 13 doanh nghiệp đứng đầu về công nghệ tại Việt Nam.



Đặc điểm ưu việt trên cây màu Kelly-Moore

Phần chúng tôi, kể từ đầu tháng 5 cho đến hôm nay chúng tôi đã có gần 10 cuộc gặp từ chủ đầu tư, đối tác, nhà thầu xây dựng cho đến các công ty tư vấn kiến trúc. Có thể nói, có một tâm trạng làm khích lệ tinh thần và là động lực để chúng tôi luôn quyết tâm sáng tạo ra sản phẩm để mang lại giá trị cho thị trường với định hướng là đem công nghệ phương Tây để làm ra kiệt tác Việt.

Có lẽ tâm trạng và định hướng này là sự khơi nguồn trong chúng tôi cái tư duy “Kinh doanh là phương tiện để mở rộng quan hệ với khách hàng và bạn bè”, và từ đó nó làm nền tảng cho sự kết nối và chia sẻ.

Điều làm cho chúng tôi vui và hân hoan khi nhận ra rằng: Cảm tưởng của các đối tác lúc đầu gặp chúng tôi không mấy mặn mà, nhưng sau đó chừng 30 phút thì trên khuôn mặt của những người tham dự đã bắt đầu có sự thay đổi. Cái thay đổi từ trong của những người tham dự có lẽ họ thấy rằng, ngoài việc chúng tôi trình bày những đặc tính về sơn, những công nghệ được giải thích khoa học, những sản phẩm làm tăng giá trị cho công việc mà họ đang thực hiện, những tiện ích mà họ nhận được từ việc thi công... chúng tôi còn chia sẻ với họ nhiều mặt khác từ kinh nghiệm thi công sơn, những kiến thức về du lịch cho đến công nghệ...

Trở lại với kiến thức về sơn, màu sắc và một số tính năng như sau:

Điểm ưu việt trên cây màu của Kelly-Moore bao gồm

🏠 Khuyến cáo màu này không nên dùng cho ngoại thất vì một số tính màu để pha ra màu này có chứa nhiều chất hữu cơ.

🔧 Đề nghị nên dùng sơn Lót pha được màu.

LRV - Light Reflectance Values: Kiến trúc sư/Nhà thiết kế cần quan tâm về thông số lớn nhỏ của độ phản quang của màu này. Điều này rất quan trọng khi chúng ta thực hiện các công trình như bệnh viện, trường học và vườn trẻ, bởi nhân quan của các em đang còn phát triển còn người bệnh thì thị giác yếu nên họ không chịu được những màu sắc có độ phản quang cao.

Sơn chống rỉ sét của Rust-Oleum

RO 7781 hay 9100 của Rust-Oleum đều sở hữu 2 công nghệ:

1) Phủ ở góc cạnh lên đến 40% nghĩa là gấp 10 x lần so với các dòng sơn chống rỉ sét truyền thống.

2) Tại vị trí sơn được phủ lên, nó tạo áp lực buộc hơi nước bay ra ngoài.

Theo kinh nghiệm, rỉ sét thường bắt nguồn từ các góc cạnh, mối nối, mối hàn của các tấm kim loại.



Epoxy gốc nước một (1) thành phần

Epoxy ngoại thất, gốc nước, một (1) thành phần, chịu lực cho sàn công nghiệp, pha được cả ngàn (1.000) màu sẽ rất đơn giản cho người sử dụng.

Sơn chống thấm ngược

Thích hợp và chuyên dụng cho nhà liền kề, ở những vị trí bị nước rò rỉ vào mà cách chống thấm truyền thống không khắc phục được thì Watertite của chúng tôi là rất hiệu quả. Điều đáng nói là sơn được khi tường đang ướt và chịu được áp lực nước lên đến 34 psi tương đương với 2.3 bar (2.3 khối nước).

Hệ thống Sơn 2-Lớp

Năm 2019, đánh dấu việc nhà máy Paint & More sản xuất được dòng sơn chống nứt Elastomeric 1118 với công thức của Sơn Kelly-Moore đã cho phép chúng tôi giới thiệu đến thị trường hệ thống Sơn 2-Lớp.

Đây có thể nói là sản phẩm đột phá mà chúng tôi đã thai nghén gần 10 năm qua. Đó là nhờ dòng sơn chống nứt KM 1118 sở hữu nhiều tính năng ưu việt bao gồm Lót-Chống nứt-Chống thấm-Chống kiềm & Phủ I. Nên chỉ cần Phủ II bằng lớp sơn KM 1345 là hoàn thiện với hiệu quả như sau:

1. Chất lượng màng sơn KM 1118 có độ dày gấp đôi 2X so với sơn truyền thống.
2. Giúp đẩy nhanh tiến độ dự án, bởi cát bột một (1) lần phải sơn nên nhanh hơn 30%.
3. Giá thành giảm nhờ bớt tiền thi công; cùng với đó dẫn đến việc giảm bớt vận chuyển; giảm bớt lưu kho...

Qua những buổi tiếp xúc với các kiến trúc sư, nhà thiết kế, kỹ sư, chúng tôi xin tóm tắt một số điểm mà mọi người thường quan tâm như sau:

Ưu điểm giữa sơn có gai và sơn không gai, loại nào tốt hơn và ảnh hưởng của nó về màu sắc như thế nào?

Sơn có gai sở hữu 3 công năng chính:

1. Che lấp khuyết tật của tường.
2. Làm khúc xạ ánh sáng trên bề mặt tường nên màng sơn ít tiếp xúc trực tiếp với ánh sáng.
3. Làm giảm dần độ nóng của tia UV từ màng sơn trên hạt gai đến tường.

Bảng so sánh giữa SƠN TRUYỀN THỐNG và SƠN KELLY-MOORE			
NỘI DUNG	SƠN TRUYỀN THỐNG	SƠN KELLY-MOORE	TÍNH ƯU VIỆT SƠN KELLY-MOORE
Giá thành	Các loại cao cấp trên thị trường	Hệ thống 2 Lớp KM 1118/1345	GIẢM GIÁ THÀNH 5-10%
Độ dày Màng sơn	 50 - 60µm	 95-105µm	TĂNG CHẤT LƯỢNG Màng sơn dày 2X
Thi công	3 Lớp	2 Lớp	NHANH TIẾN ĐỘ Bớt thi công
GIẢM GIÁ THÀNH		TĂNG CHẤT LƯỢNG	
		Lớp 1 Chống kiềm, bám dính, chống nứt, chống thấm Lớp 2 Chống UV, chống rêu mốc, chống bám bụi.	

Hệ thống sơn chống nứt 2 Lớp với nhiều tính năng ưu việt có độ dày gấp đôi (2) sơn truyền thống

Hiệu ứng của sơn trang trí Mỹ thuật Modern Masters

Nhiều kiến trúc sư, nhà thiết kế rất hứng thú với dòng sơn trang trí Mỹ thuật Modern Masters của chúng tôi. Bởi nó sẽ làm thỏa mãn sự sáng tạo của mọi người. Nó biến cái mới thành đồ cổ. Nó làm cho cái cũ, cái xấu thành mỹ lệ... Nhân đây, chúng tôi xin để lại các đường dẫn link để độc giả tìm hiểu thêm:

1. <http://sonmynhaviet.vn/chuyen-ng-hiep/su-hinh-thanh-son-my-thuat-70.html>
2. <http://sonmynhaviet.vn/chuyen-ng-hiep/son-my-thuat-57.html>

Tính bền màu của sơn gỗ ngoại thất

Sơn gỗ cho ngoại thất lại là một lĩnh vực được chúng tôi tìm hiểu kỹ và đang cung cấp cho thị trường các loại từ Stain (nhuộm) cho đến Paint (tạo màng) đều là gốc nước nên nó bền màu lâu hơn.

Một số bài viết về sơn Gỗ trên Website SonMyNhaViet.vn:

1. <http://sonmynhaviet.vn/chuyen-ng-hiep/than-go-hon-son-56.html>
2. <http://sonmynhaviet.vn/chuyen-ng-hiep/tu-vifa-gu-den-go-son-118.html>
3. <http://sonmynhaviet.vn/chuyen-ng-hiep/di-tim-ngoi-nha-go-viet-hien-dai-71.html>

Có thể nói, chúng tôi là nơi đại diện cho các hãng sơn Mỹ nổi tiếng cả 100 năm và là nơi cung cấp giải pháp sơn cho mọi công trình, dự án, đặc biệt là các dự án ở vùng duyên hải.

Mọi chi tiết có thể liên hệ với văn phòng của công ty Kelly-Moore Vietnam qua số điện thoại 028.7300.6045 * 101 hay 0909.143.900. Cũng như có thể tham khảo qua Website: www.SonMyNhaViet.vn



Màu sơn gai (Popcorn)



CHUYÊN BÊN LỀ SỰ KIỆN VÀ LỜI BÌNH

Thực hiện **TRẦN VĂN CHÂU** –
CT & TGD PAINT & MORE/KELLY-MOORE VIETNAM



TSMC công bố kế hoạch xây dựng nhà máy tại Mỹ



Tàu Trung Quốc đâm chìm tàu cá Việt Nam

1. Ngoại giao trịch thượng

Ngày 22.4.2020, khi Thủ tướng Úc Scott Morrison kêu gọi một cuộc điều tra nguồn gốc virus Corona thì TQ đã có những động thái trịch thượng với Úc. Thái độ này bị phản ứng ngược và tính đến nay đã có đến 112 quốc gia đồng loạt tán thành và ủng hộ nghị quyết mà Liên minh Âu châu đang soạn thảo.

Điều này sẽ tác động tiêu cực đến sáng kiến “Một vành đai một con đường” của TQ.

2. Cấm vận chip

Mỹ vừa ra đòn đánh thẳng vào công ty Hoa Vi (Huawei) là yêu cầu tất cả các công ty sản xuất chip có sử dụng công nghệ của Hoa Kỳ khi kinh doanh đều phải khai báo với Bộ Thương mại Hoa Kỳ. Được biết, ngành công nghệ chip có giá trị 400 tỷ USD thì Mỹ chiếm hơn 1/2 giá trị; riêng lĩnh vực R&D thì Mỹ vẫn chiếm hơn 3/4 còn lại là Samsung Electronics, cũng như các công ty ở Âu châu, Nhật và Israel... Hiện 84% chất bán dẫn sử dụng tại TQ đều phải nhập. Tập đoàn sản xuất chip lớn nhất Đài Loan - Taiwan Semiconductor Mfg. Co (TSMC) sẽ đầu tư mở nhà máy tại bang Arizona, Mỹ với tổng giá trị 12 tỷ USD.

Đây là tin sét đánh đối với TQ và chắc chắn kế hoạch “Made in China 2025” sẽ bị ảnh hưởng xấu.

3. Chuỗi cung ứng toàn cầu

31 quốc gia đang tìm cách đưa công xưởng của họ ra khỏi TQ. Đầu tháng 4.2020, chính phủ Nhật tuyên bố sẽ hỗ trợ doanh nghiệp Nhật 2.2 tỷ USD cho việc di dời. Mới đây, chính phủ Mỹ đã đưa ra con số hỗ trợ là 25 tỷ USD cho doanh nghiệp Mỹ.

TQ đang bị loại ra khỏi chuỗi cung ứng toàn cầu.

4. Tài chánh

Theo các báo cáo mới nhất của Bloomberg news, Goldman Sachs report cho rằng nợ công của TQ lên hơn 300%, còn nợ doanh nghiệp thì 65-70%.

Nếu đúng như vậy thì đây là những khoản nợ xấu mà không có hy vọng thanh toán.

5. Dịch bệnh CoVi

Theo các nguồn tin từ NTD News có đến 230 thành phố tại

Bên lề những buổi gặp gỡ với các anh chị em kiến trúc sư, nhà thiết kế qua chương trình giới thiệu về hệ thống Sơn 2-lớp của Kelly-Moore, chúng tôi có dịp tâm sự chuyện thời sự nóng bỏng. Tình hình biển Đông và chuyện kinh tế thời hậu CoVi khiến mọi người quan tâm và bày tỏ sự lo ngại về cách hành xử của một quốc gia lớn: Trung Quốc (TQ). Cần lưu ý rằng khái niệm TQ ở đây để chỉ chính phủ TQ chứ không bao gồm cộng đồng người Hoa khắp thế giới. Mọi người thống nhất nêu ra 9 sự kiện với một số bình luận kèm theo như dưới đây:

TQ đang có nguy cơ bị lây nhiễm với khả năng hơn 108 triệu người có thể bị cách ly.

6. Bất động sản

Theo các nguồn thống kê được ghi nhận có đến 50 thành phố ma và 64 triệu căn hộ không người ở tại TQ.

7. Nỗi lo ngại về Mekong và Dương tử

Sách vở, báo chí đã nói nhiều về đập Tam Hiệp trên sông Dương Tử, một tử huyệt của TQ xét về cả khách quan lẫn chủ quan. Với sông Mekong, TQ đã xây dựng quá nhiều đập thủy điện trên thượng nguồn.

Tình trạng này đã gây ra tác hại môi trường, làm tổn hại cho các khu vực xung quanh các đập thủy điện cũng như toàn bộ dân cư dọc hai bên bờ sông Mekong.

8. Phân hóa

Trong 5 năm trở lại đây, TQ đã trang bị đến hàng trăm triệu camera để kiểm soát người dân. Thực tế tại TQ đã hình thành tới 5 cấp độ phân chia.

Cấp 1 là những người được hưởng những đặc quyền, đặc lợi có chức tước, giàu có trong xã hội TQ, bao gồm 1.180.000 đại gia có những khoản tiền khổng lồ gửi ở ngân hàng Mỹ; cấp 5 là đại đa số những người nghèo khó trái ngược 180 độ với cấp 1.

Sự phân hóa giàu nghèo ngày càng sâu sắc và khó dung hòa.

9. Biển Đông và biển Hoa Đông

Biển Đông là một địa điểm nhạy cảm, nơi TQ có những hành động vi phạm chủ quyền của Việt Nam gây lo ngại trên thế giới. Biển Hoa Đông thì có sự tranh chấp với Nhật Bản và eo biển Đài Loan. Ngày 26.3, tổng thống Mỹ Donald Trump đã ký đạo luật Sáng kiến bảo vệ và tăng cường đồng minh quốc tế Đài Loan - (TAIPEI Act of 2019 - Taiwan Allies International Protection and Enhancement Initiative).

Đây là thế cờ mà TQ không hề mong đợi. ❏



NHỎ XINH MIỀN HOÀI NIỆM

CĂN HỘ NHỎ XINH, NGAY TRUNG TÂM HÀ NỘI, VỚI KHÔNG GIAN MANG SỰ HÒA TRỘN GIỮA HAI PHONG CÁCH KIẾN TRÚC POP ART VÀ MODERN ĐÃ TẠO NÊN MIỀN HOÀI NIỆM ĐẦY SỐNG ĐỘNG NƠI ĐÔ THỊ ĐƯƠNG ĐẠI MÀ KHÔNG HỀ RỦ BỎ NHỮNG KHẮC KHOẢI, ÂM VỌNG CỦA THẬP NIÊN MID-CENTURY Ở NGÀY HÔM QUA YÊU DẤU

Bài và ảnh **NGUYỄN ĐÌNH**

VỚI GIẢI PHÁP SỬ DỤNG ĐƯỜNG CONG MỀM MẠI, những quy tắc góc cạnh, gói ghém - nén chặt trong khối hộp bê tông bức bối đô thị từ ngay lối vào căn hộ, được hóa giải, dẫn bước chân tới một khung trời riêng, đầy xa xăm, hoài niệm, và đậm sự khác biệt.

Đây là nơi thăm sâu, chôn kín một kho tàng thần tiên thời trai trẻ của chủ nhân, là nơi chuyển tải thời gian đưa anh ngược quá khứ về khu rừng Bắc Âu đầy tuyết trắng, đưa anh cảm rõ làn hơi ấm từ ánh lửa bập bùng nơi lò sưởi trong ánh hoàng hôn. Không gian hoài niệm ấy đã từng đồng hành cùng nhịp đời anh qua bao màn đêm kỳ ảo, dài như miền man, vô tận, cảm giác như có thể làm mờ nhòa đi cả những vì sao lấp lánh.

Hiện tại và quá khứ nên thơ ấy được dẫn dắt, đan xen, nối kết một cách khéo léo, tụ hội tròn vẹn trong không gian kiến trúc đương đại, đầy cá tính, táo bạo và dị biệt.



BẰNG THỦ PHÁP
“ĐƯỜNG CONG MỀM
MẠI”, CÁC CÔNG TRÌNH
SƯ CỦA 282DESIGN ĐÃ
HÓA GIẢI VÀ DẪN BƯỚC
CHÚNG TA TỚI MỘT
KHUNG TRỜI RIÊNG ĐẦY
XA XĂM, HOÀI NIỆM –
NƠI CHÔN DẤU MỘT
KHO TÀNG THỜI TRAI
TRẺ CỦA CHỦ NHÂN





Hiếu, đồng cảm và chia sẻ những tâm tư cùng chủ nhân, trước hiện trạng cấu trúc vuông hộp, gò bó của thực tại nhà phố, những công trình sư 282Design khéo léo vận dụng đường cong, áp dụng không gian mở đa năng, kết hợp hình ảnh ước lệ tạo nên bản giao thoa hoàn hảo giữa thiên nhiên - con người thông qua từng chi tiết kiến trúc được thể hiện gọn gàng, tinh tế và cơ động. Từ đó định hình tổng thể ngôi nhà gỗ dù ở miền nhiệt đới, nhưng như đang được chơi vui giữa vạt rừng thông xứ lạnh, có tuyết trắng phủ quanh, nơi mỗi chiều đông cả gia đình quây quần bên lò sưởi.

Hệ cửa trượt khổ lớn cùng vách kính tạo nên sự phản chiếu của tuyết trắng và rừng cây được thể hiện bằng nét cọ vẽ qua mảng tường đối lập, tạo hiệu ứng thị giác như đang ngồi đối diện trước thiên nhiên Bắc Âu. Điểm nhấn xuyên suốt trong thiết kế nội thất là các chi tiết gỗ từ bàn, tủ, kệ bếp được 282Design thực hiện dành riêng cho không gian ngôi nhà, với ý niệm “Mỗi sản phẩm là một tác phẩm” nhưng luôn gắn liền với tính năng, cùng sự hoài niệm của gia chủ.

Với tài ứng biến, vận dụng khéo léo, kiểm soát chặt chẽ các chi tiết, kết cấu gỗ trong thiết kế, tổng thể ngôi nhà như một bản “giao hưởng” đầy thú vị, tạo nên không gian đầy cá tính, bao trùm lên tất cả là sự ấm cúng, nồng nàn yêu thương, là vẻ đẹp của sự hoàn thiện từ kiến trúc đến nội thất của một ngôi nhà nơi phố thị, nhưng gợi về miền hoài niệm tươi đẹp xa xôi nơi Bắc Âu đầy thương nhớ. 

VỚI SỰ KHÉO LÉO VÀ TÀI ỨNG BIẾN CỦA 282DESIGN, CÁC CHI TIẾT, KẾT CẤU GỖ TRONG NGÔI NHÀ NHƯ MỘT BẢN GIAO HƯỞNG ĐẦY THÚ VỊ, TẠO NÊN MỘT KHÔNG GIAN TRÀN ĐẦY ẤM CÚNG VÀ NỒNG NÀN YÊU THƯƠNG





BÌNH DI NÉT BẮC ÂU

Bài CTV Ảnh **MINO BUI**





CĂN HỘ ĐƯỢC THIẾT KẾ TỪ SỰ HỨNG THÚ CỦA CHỦ NHÀ VỀ PHONG CÁCH SCANDINAVIAN VÀ MONG MUỐN CÓ ĐƯỢC MỘT CĂN HỘ ĐƠN GIẢN, SÁNG SẼA NHƯNG VẪN ẤM ÁP VÀ TRONG LÀNH. NHỮNG NGƯỜI THIẾT KẾ ĐÃ CHỌN SỬ DỤNG TÔNG MÀU TRẮNG NHẼ NHẠT KẾT HỢP CÙNG TÔNG GỖ ẤM ÁP VÀ TĂNG CƯỜNG ÁNH SÁNG TỰ NHIÊN ĐỂ PHẢN ẢO THỂ HIỆN ĐƯỢC LINH HỒN CỦA PHONG CÁCH NÀY. TỪ ĐÓ TẠO NÊN MỘT TỔNG THỂ NHẼ NHÀNG CÙNG ĐIỂM NHẤN TRANG TRÍ CHỦ YẾU LÀ KỆ TỦ TRANH ẢNH – NƠI LƯU GIỮ KỶ NIỆM GIA ĐÌNH

căn hộ

CĂN HỘ 72M² BAN ĐẦU ĐÃ ĐƯỢC CHIA SẴN PHÒNG GỒM 2 PHÒNG NGỦ, 2 TOILET, ĐƯỢC LÓT SÀN, SƠN TƯỜNG, CỬA, TỦ, MẶT BẾP CÙNG NỘI THẤT PHÒNG TẮM CƠ BẢN. MÀU TRẮNG VÀ NÂU GỖ NHƯ MỘT LIÊN KẾT CHỦ ĐẠO XUYỀN SUỐT TRONG THIẾT KẾ, TƯỜNG VÀ TRẦN ĐƯỢC XEM XÉT TỐI GIẢN HÓA LÀM THANH THOÁT VÀ THOÁNG ĐẲNG CHO KHÔNG GIAN. BÊN CẠNH ĐÓ, VIỆC ĐƯA ÁNH SÁNG TỰ NHIÊN VÀO LÀ VÔ CÙNG QUAN TRỌNG, BỐ TRÍ WINDOWBAY CÙNG MÀN HỒI GỖ ĐỂ TẬN DỤNG HIỆU QUẢ NHẤT DIỆN TÍCH MỎ CỬA SỔ





KHÔNG MUỐN CĂN NHÀ BỪA BỌN NHƯ MỘT CỬA HÀNG BÁCH HÓA NÊN CHỦ NHÀ THEO DÕI LỐI SỐNG GỌN GÀNG VỚI TIÊU CHÍ MỖI ĐỒ ĐẶC CHỨA ĐỤNG, ĐỒ TRANG TRÍ ĐỀU NẪM ĐÚNG VỊ TRÍ CỦA RIÊNG NÓ







căn hộ

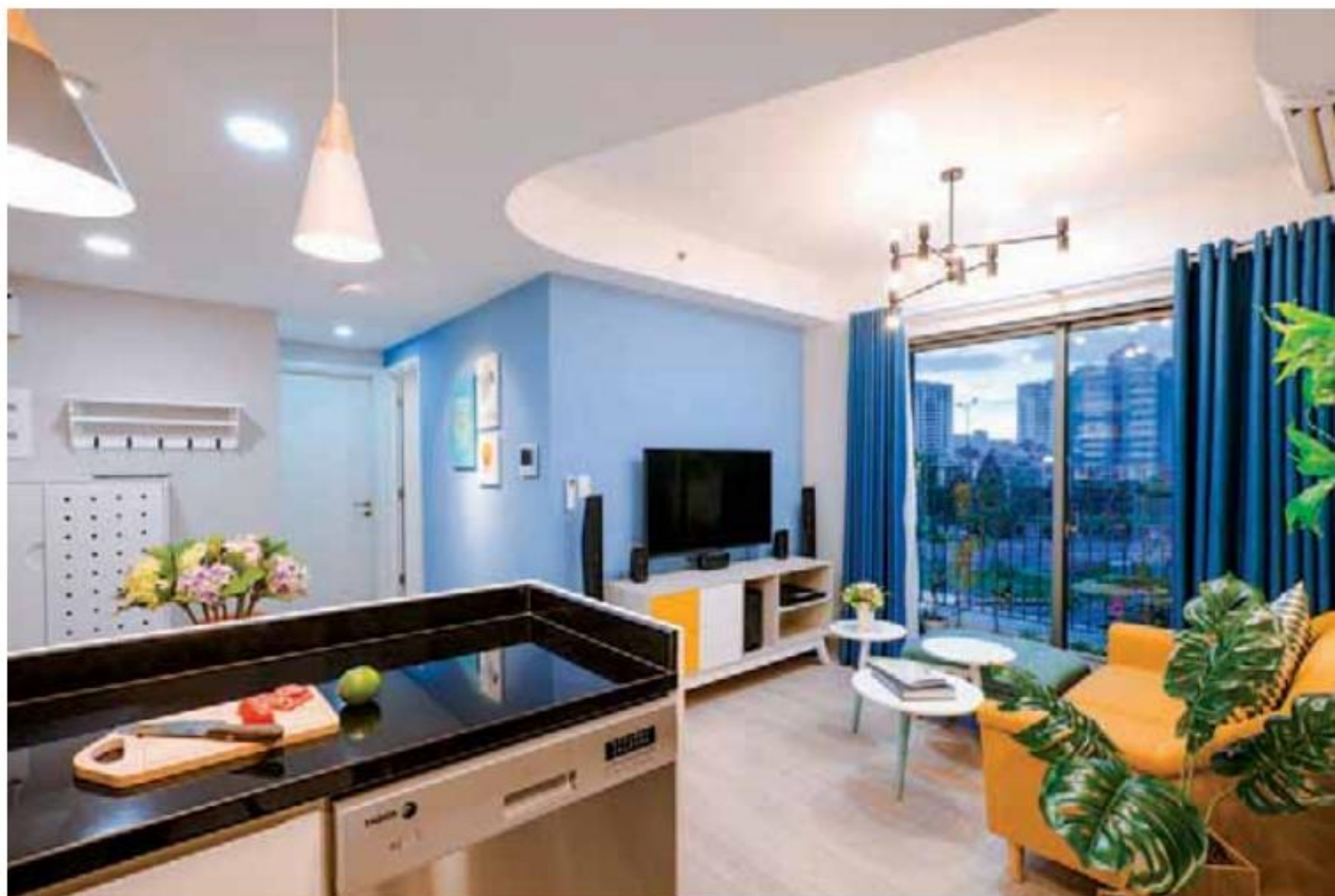
CĂN HỘ VÀNG LAM

CHỦ NHÂN CỦA CĂN HỘ NÀY – MỘT PHỤ NỮ TRẺ SỐNG CÙNG CẬU CON TRAI 5 TUỔI, MONG MUỐN CÓ MỘT KHÔNG GIAN THẬT ẤM CÚNG VÀ TƯƠI VUI. CHỊ KHÔNG THÍCH CÁC THIẾT KẾ MANG PHONG CÁCH TỐI GIẢN VÌ TRÔNG CHÚNG LẠNH LÙNG, ĐƠN ĐIỀU VÀ THIẾU CÁ TÍNH. VÌ VẬY TOKI HOME ĐÃ CHỌN MÀU SẮC VÀ HOA VĂN ĐỂ TẠO NÊN SỰ KHÁC BIỆT CHO CĂN HỘ

Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN** Ảnh **NGUYỄN TÂN KHAI**

căn hộ

CĂN HỘ CHỈ CÓ 60M² NÊN KIẾN TRÚC SƯ SỬ DỤNG TÔNG MÀU BEIGE SÁNG KẾT HỢP VỚI XANH DENIM YÊN BÌNH ĐỂ TẠO CẢM GIÁC THOÁNG ĐẲNG. GHẾ SOFA MÀU VÀNG ẤM ÁP VÀ LÒI CUỐN, NỔI BẬT TRÊN NỀN TƯỜNG GẠCH SƠN MÀU BEIGE DUYÊN DÁNG, LÀM SÁNG BỪNG GÓC PHÒNG KHÁCH



SÀN BẾP ĐƯỢC NÂNG CAO SO VỚI CÁC KHU VỰC KHÁC, VIỆC NÀY KHÔNG CHỈ ĐÁP ỨNG ĐƯỢC CÁC YÊU CẦU KỸ THUẬT MÀ CÒN TÁCH BIỆT ĐƯỢC BẾP VỚI CÁC KHÔNG GIAN CÒN LẠI. VIỆC SỬ DỤNG GẠCH BÔNG ĐỂ LÁT SÀN VÀ ỐP TƯỜNG GIÚP CHO KHU BẾP SINH ĐỘNG HƠN VÀ CÔNG VIỆC NẤU NƯỚNG TRỞ NÊN THÚ VỊ HƠN. HỆ TỦ BẾP ĐƯỢC SƠN TRẮNG NHẪM TẠO CẢM GIÁC RỘNG RÃI CHO NGƯỜI SỬ DỤNG



PHÒNG NGỦ CỦA BÉ TRAI THÌ XANH NAVY ĐƯỢC DÙNG ĐỂ TẠO CHIỀU SÂU CŨNG NHƯ CẢM GIÁC MẠNH MẼ. MÀU SẮC ĐƯỢC PHỐI HỢP MỘT CÁCH KHÉO LÉO ĐÃ THỂ HIỆN ĐƯỢC CÁ TÍNH CỦA CHỦ NHÂN



CÔNG TY TOKI HOME
KTS thiết kế: Nguyễn Bá Trọng Khiêm
Công trình: Chung cư Masteri Thảo Điền, Q.2, TP.HCM
website: www.tokihome.com



CÁC KIẾN TRÚC SƯ CỦA TTDECOR ĐÃ ĐƯA RA GIẢI PHÁP CHO KHÔNG GIAN SỐNG CỦA NHỮNG GIA ĐÌNH BA THẾ HỆ BẰNG MỘT THIẾT KẾ MẪU THEO PHONG CÁCH TÂN CỔ ĐIỂN ĐỂ NHỮNG NGƯỜI CÓ NHU CẦU THAM KHẢO

NHÀ MẪU CHO BA THẾ HỆ

Bài CTV Ảnh PAUL PHAN



D Ì NHIÊN, NGƯỜI DÙNG CÓ THỂ TÙY BIẾN KHÔNG GIAN SỐNG khi chọn lựa sao cho phù hợp với đặc điểm riêng của từng gia đình. Điều đáng nói là ở thiết kế mẫu này, không gian sống của từng thành viên cũng đã được cá nhân hóa một cách cơ bản.

Bằng phong cách tân cổ điển, các kiến trúc sư đã kết hợp những tông màu và nội thất với nhau một cách hài hòa nhưng vẫn toát lên được cá tính riêng trong mỗi không gian của từng thành viên. Đồng thời từng chi tiết được trau chuốt một cách tỉ mỉ khi hoàn thiện.

Ở phòng khách cũng được thiết kế như một không gian sinh hoạt chung của gia đình khá ấm cúng cho các thành viên quây quần mỗi ngày cũng như giúp cho khách khi đến nhà không cảm thấy lạc lõng.

Tông màu chủ đạo là kem và nâu nhạt hòa quyện cùng gỗ tự nhiên, đặt để đồ vật đủ hợp lý giữa các mảng tường trắng xung quanh để tạo ra một không gian thân thiện mà trang trọng cho phòng khách gia đình.



PHÒNG NGỦ DÀNH CHO ÔNG BÀ SỬ DỤNG CHẤT LIỆU GỖ ĐI KÈM NHỮNG TÔNG MÀU SẮM – TRẮM NHƯ NÂU, TÍM ĐEM LẠI CẢM GIÁC HOÀI CỔ MÀ SANG TRỌNG



PHÒNG MASTER VỚI KHÔNG GIAN ĐÓN ĐƯỢC THẬT NHIỀU ÁNH SÁNG TỰ NHIÊN. HỆ TỦ SỬ DỤNG GỖ SƠN TRẮNG KẾT HỢP VỚI NHỮNG Ô KÍNH CÁCH ĐIỀU – TRẢI DÀI KHẮP PHÒNG, ĐỦ ĐỂ TRUNG BÀY NHƯNG KHÔNG QUÁ PHÔ TRƯƠNG





PHÒNG NGỦ BÉ TRAI DÙNG TÔNG TRẮNG SÁNG ĐƯỢC ĐIỂM THÊM CÁC MẢNG MÀU XANH HAY TẮM THẨM HỌA TIẾT ẨN TƯỢNG. VỚI BÉ GÁI LÀ MỘT KHÔNG GIAN HẾT SỨC NỮ TÍNH, NHẸ NHÀNG VỚI TÔNG MÀU HỒNG NGỌT NGÀO. Ở ĐÂY KIẾN TRÚC SƯ LUÔN CỐ GẮNG TẬN DỤNG TỐI ĐA NGUỒN ÁNH SÁNG TỰ NHIÊN CHO NGÔI NHÀ THÊM TƯƠI MỚI VÀ TRÀN ĐẦY SỨC SỐNG

Với mặt bằng 5x20m, những không gian sống trong ngôi nhà luôn được tận dụng triệt để công năng. Những không gian “chết” ở dưới cầu thang, hành lang cũng được tận dụng để đặt một ghế sofa nơi sảnh chờ hoặc biến thành khu vui chơi cho trẻ, khu đọc sách thư giãn.

Một điểm đặc biệt của căn nhà là bếp được đặt ở tầng cao nhất, kết hợp với sân thượng để không gian quây quần của gia đình thêm phần rộng rãi và thoáng đãng. Cộng hưởng là sắp đặt cùng từ cây cảnh, gió trời và ánh nắng để cả nhà được thư giãn, nghỉ ngơi đồng thời cũng là nơi tụ tập cuối tuần đầy lý tưởng. III



Nhà mẫu: Đường số 11, J16, Khu đô thị Vạn Phúc, Q13, P. Hiệp Bình Phước, Q. Thủ Đức, TP.HCM
Chủ đầu tư - thiết kế - thi công nội thất: Công ty cổ phần Trang trí Nội thất Tin Trung - TTDECOR



THẺ BUSINESS LOUNGE ACCESS DOANH NGHIỆP

GIẢI PHÁP HIỆU QUẢ DÀNH CHO CÁC DOANH NGHIỆP

Với Business Lounge Access, doanh nghiệp nhận được nhiều lợi ích hơn. Chương trình mang đến các ưu đãi đặc biệt cho doanh nghiệp và nhân viên công ty khi chi tiêu trước mỗi chuyến công tác.

"ĐẶC QUYỀN SỬ DỤNG PHÒNG CHỜ THƯƠNG GIA KHÔNG PHỤ THUỘC VÀO HẠNG VÉ HAY HÃNG HÀNG KHÔNG"



Số lượng chủ thẻ lên tới 10 người, linh hoạt trong quá trình sử dụng.



Sử dụng các tiện ích tại phòng chờ thương gia tại các sân bay lớn trên toàn quốc.



Không phụ thuộc vào hãng hàng không hay hạng vé.



Làm quà tặng cho các đối tác, khách hàng thân thiết.



Miễn phí gia hạn 01 năm cho khách hàng mua thẻ trước 31/6/2020

Website: www.businesslounge.vn

Fanpage: Sông Hồng Business Lounge

Email: Info@businesslounge.vn

Hotline: 0961 33 11 88



NÉT DÂN GIAN ĐƯƠNG ĐẠI



Sảnh vào với điểm nhấn là một lớp mái

CÔNG TRÌNH LÀ MỘT THỂ NGHIỆM CỦA CÁC KIẾN TRÚC SƯ ĐỐI VỚI THỂ LOẠI NHÀ Ở NÔNG THÔN MỚI. Ở ĐÂY, VIỆC PHÁT HUY, KẾ THỪA CÁC GIÁ TRỊ TRUYỀN THỐNG ĐƯỢC TÔN TRỌNG TỐI ĐA, ĐỒNG THỜI NHỮNG TIỆN ÍCH CỦA HỘI THỎ CUỘC SỐNG ĐƯƠNG ĐẠI ĐƯỢC LỒNG GHÉP MỘT CÁCH KHÉO LÉO ĐỂ TẠO NÊN MỘT CÔNG TRÌNH ĐẬM DẤU ẤN VÀ ĐẦY CÁ TÍNH

Bài **HUONG ANH** Ảnh 1+1>2

CÔNG TRÌNH ĐƯỢC XÂY DỰNG Ở LÀNG MÍT, xã Cổ Đông, thị xã Sơn Tây, vùng đất ngoại ô phía tây Hà Nội. Mảnh đất nằm ven hồ với địa hình dốc thoải, có tầm nhìn rộng. Các kiến trúc sư đã khai thác triệt để địa hình và cảnh quan tự nhiên, với tiêu chí tạo lập một công trình nhà ở thân thiện, mang nét dân gian đương đại. Theo đó, nền đất xây dựng được nâng cao để tránh ẩm thấp và mối mọt, đảm bảo thoát nước tự nhiên; quy hoạch tổng mặt bằng nương theo cây cối hiện hữu và địa hình sẵn có.

Kiến trúc của ngôi nhà khá đặc biệt. Gọi là nhà tranh, hay nhà vườn, hay biệt thự đều đúng cả. Đó là sự tổng hòa trong phong cách - kể cả về cấu trúc, hình thức hay sử dụng vật liệu. Ngôi nhà xây hai tầng, nhưng tầng trên thu hẹp diện tích hơn tầng dưới theo cấu trúc mái vát. Mặt bằng được trải rộng, phát triển theo chiều ngang để khai thác tầm nhìn ra phía hồ, tạo nên mặt chính công trình. Và do vậy, lối vào lại được định vị từ khoảng sân phía sau. Ở tầng một, không gian phòng khách, phòng bếp - ăn - nghỉ ngơi ở trung tâm với sự liên hoàn kết nối. Ở hai phía là các phòng làm việc và phòng ngủ. Khối cầu thang được đẩy hẳn ra ngoài tạo một điểm nhấn về kiến trúc. Ở đây tác giả đã mô phỏng khối cầu thang như một đụn rạ - hình ảnh thường thấy trong khuôn viên nhà ở nông thôn. Một khoảng hõm vào trên mặt bằng phía hồ được trồng cây tạo nên những góc nhìn thú vị và đưa cây xanh gần với không gian sống. Tầng trên là phòng ngủ master với phòng vệ sinh riêng. Tất cả các



Ảnh trên Khối cầu thang được thiết kế mô phỏng đụn rạ ở nông thôn Ảnh dưới Mặt trước ngôi nhà hướng ra hồ



Nhóm thiết kế đã rất thành công khi đưa những giá trị truyền thống vào hơi thở đương đại trong ngôi nhà ở làng Mít này. Nó đã tạo dựng một bầu không khí ấm cúng, cởi mở và thân thiện cho các thành viên sống nơi đây



Cây xanh được đưa vào không gian sống



không gian đều có những khoảng hiên hướng ra hồ, tràn ngập cây xanh và nắng gió.

Với tiêu chí công trình xanh, ngôi nhà này đã sử dụng nhiều loại vật liệu thân thiện với môi trường, vật liệu địa phương như gạch sống (gạch phơi nắng, không nung) được sản xuất tại chỗ, mái rạ, tre, gỗ, đá tự nhiên... Các loại vật liệu này kết hợp hài hòa với các loại vật liệu mới như bê tông, nhôm, thép, kính... tạo nên một hình ảnh vừa xưa cũ, vừa hiện đại. Hệ thống mái rạ phù hợp với những đường cong theo hai phương của khung mái, tạo lớp cách nhiệt và cách âm hiệu quả. Mái vườn rộng cũng giảm bức xạ mặt trời trên những bức tường, tạo nên hình thức kiến trúc bay bổng lãng mạn.

Ngôi nhà tạo ra một bầu không khí ấm cúng, cởi mở và thân thiện, liên quan đến bối cảnh với cảm giác vừa quen vừa lạ. Thiết kế này là một gợi ý cho kiến trúc nhà ở nông thôn đương đại. 



Ảnh trên Phòng ngủ ở tầng 1, kế bên là khoảng hiên hướng ra hồ (ảnh trái) và phòng ngủ master ở tầng 2 (ảnh phải) Ảnh dưới Phòng khách và phòng bếp - ăn liên thông, với view rộng nhìn ra phía hồ

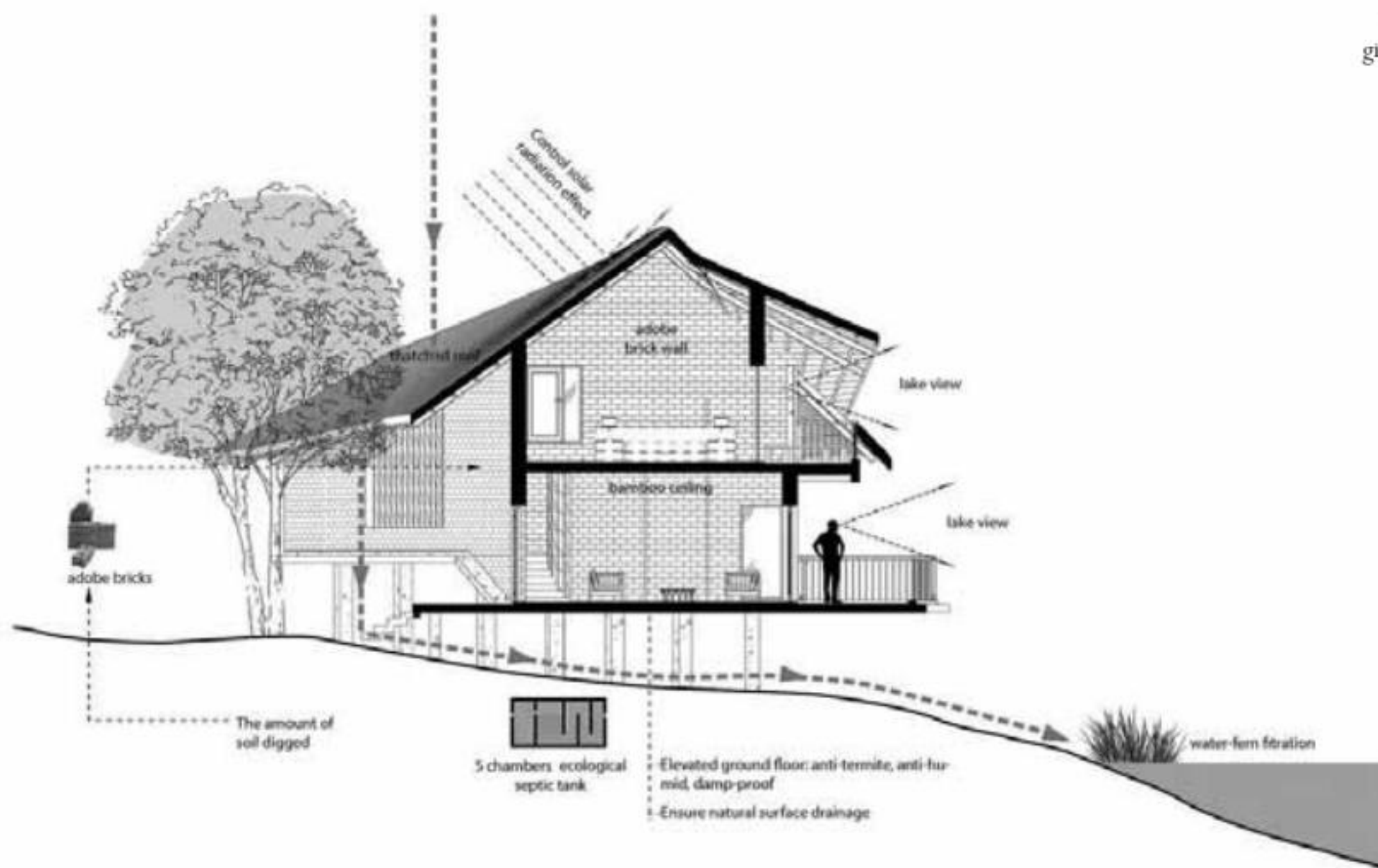




Các loại vật liệu bê
tông, gạch, gỗ, tre,
đá... kết hợp hài
hòa gợi cảm giác
thân thiện



Ảnh trên Không gian
giao hòa với thiên nhiên,
chan hòa nắng, gió



TÍN NGƯỠNG TRONG VƯỜN NHẬT BẢN

(PHẦN 1)



Ảnh trên, ảnh dưới
Phần lớn các khu vườn ở Nhật đều không thể thiếu hai yếu tố núi và nước, đây là bộ đôi tượng trưng cho tín ngưỡng Thần đạo Nhật Bản, ngay cả cụm từ “phong cảnh” cũng được tạo thành từ hai từ “núi” và “nước” trong ngôn ngữ của người Nhật

NẾU NHƯ VƯỜN CHÂU ÂU HAY TRUNG HOA CÓ XUẤT PHÁT ĐIỂM TỪ CÁC CUNG ĐIỆN HOÀNG GIA THÌ VƯỜN NHẬT BẢN LẠI BẮT NGUỒN TỪ CÁC CÔNG TRÌNH TÍN NGƯỠNG VÀ TÔN GIÁO TỪ THỜI XA XUA. ĐÂY CŨNG LÀ MỘT TRONG CÁC NÉT ĐỘC ĐÁO TRONG TƯ DUY THIẾT KẾ CỦA NGƯỜI NHẬT KHIẾN NHỮNG KHU VƯỜN CỦA XỨ SỞ PHÙ TANG LUÔN LÀ NGUỒN CẢM HỨNG BẤT TẬN VỚI NGHỆ THUẬT SÂN VƯỜN TRÊN KHẮP THẾ GIỚI.

Bài KTS **NGUYỄN BẢO TIỀN HOÀNG**

Ảnh **TƯ LIÊU**





AN BÊN TRONG MÌNH CÁC GIÁ TRỊ ĐẠO ĐỨC, tín ngưỡng và tư duy phức tạp, vườn Nhật luôn được hình thành một cách công phu và chuẩn mực như chính các tôn giáo tồn tại ở quốc gia này, trong đó Thần đạo và Phật giáo chính là hai tôn giáo lớn nhất có ảnh hưởng sâu sắc đến các thiết kế sân vườn đất nước Mặt trời mọc.

Từ tín ngưỡng Thần đạo – tôn giáo thuần Nhật

Thần đạo là tín ngưỡng từ lâu đời và đặc trưng nhất khi nhắc đến Nhật Bản. Không ai không biết đến những cánh cổng Thần đạo cực kỳ nổi tiếng của xứ sở hoa anh đào. Trước đây, cổng Thần đạo chỉ xuất hiện ở các đền thờ, nhưng đến khi chúng trở thành một trong các biểu tượng nhận diện độc đáo của Nhật Bản thì cổng Thần đạo đã có mặt ở các thiết kế cảnh quan theo phong cách Nhật. Thậm chí trong các xu hướng cảnh quan hiện đại, cổng Thần đạo đôi khi được ẩn dụ hóa để mang đến cảm giác tinh tế và phảng phất nét Á đông nói chung cho thiết kế.

Ảnh trên Theo phong tục ở Nhật, trước khi bước vào trà thất của một khu vườn trà Chaniwa bạn phải trải qua nghi thức rửa mặt tại bể nước Tsukubai. Đây chính là lúc để bạn bỏ lại những thứ không cần thiết phía sau trước khi bước vào trà thất

Ảnh bên Trước đây, cổng Thần đạo chỉ xuất hiện ở các đền thờ thì nay cổng Thần đạo đã có mặt ở các thiết kế cảnh quan theo phong cách Nhật





Núi và nước trong sân vườn thực sự là bộ đôi tượng trưng cho tín ngưỡng Thần đạo Nhật Bản, ngay cả cụm từ “phong cảnh” cũng được tạo thành từ hai từ “núi” và “nước” trong ngôn ngữ của họ. Với niềm tin các vật đến từ thiên nhiên đều có linh hồn, sân vườn Nhật Bản chắc chắn là nơi cư ngụ của rất nhiều vị thần. Những hòn đá tượng trưng cho núi - vị thần linh thiêng được người dân nơi đây rất mực tôn thờ. Có thể bắt gặp đá - núi ở bất kỳ một thể loại sân vườn nào tại Nhật, đặc biệt là thể loại vườn khô Karesansui bao gồm đá và sỏi là những thành phần chính.

Song song đó yếu tố nước được xem là vị thần thanh tẩy hồng trần. Nước từ thủy bồn, hồ cá hay nước được mô phỏng qua nghệ thuật cào sỏi đều có vị trí quan trọng trong tín ngưỡng Nhật Bản. Như trước khi bước vào trà thất của một khu vườn Trà Chaniwa, theo phong tục bạn phải trải qua nghi thức rửa mặt tại bể nước Tsukubai - một thành phần truyền thống không thể thiếu, đây chính là lúc để bạn rũ sạch mọi ham muốn và nhơ nhớp thường ngày, bỏ lại những thứ không cần thiết phía sau trước khi bước vào trà thất.

Đến tín ngưỡng Phật giáo - tôn giáo du nhập vào Nhật sớm nhất.



Ảnh hai trang Vườn Nhật từ thời Edo xa xưa cũng dựa theo thuyết Tứ linh, do vậy cảnh quan xung quanh một biệt phủ sẽ gồm một con sông ở phía đông, một con đường ở phía tây, một cái ao ở phía nam và một ngọn núi ở phía bắc. Người ta tin rằng sân vườn tứ linh mang lại thịnh vượng dài lâu và chống chọi mọi tai ương cho gia chủ

Phật, và cụm hòn đá dựng đứng cũng được người dân xem như các vị Phật bảo hộ cho khu vườn. Cũng là bốn nước Tsukubai của các khu vườn trà Chaniwa, người mang đạo Phật sẽ khắc thêm 4 chữ vây xung quanh thành bốn với nội dung nôm na “những gì bạn có cũng cũng là những gì bạn cần”. Đây chính nét tư duy “biết đủ” quan trọng của Phật giáo, giúp con người tránh khỏi tham sân si.

Nhìn chung các thiết kế vườn Nhật luôn cố gắng tạo ra một hình ảnh của “vũ trụ Phật giáo” với nhiều thuyết tâm linh và tư duy đặc sắc. Các biểu trưng trong sân vườn không chỉ là đối tượng của sự ngưỡng phục và tôn thờ mà còn qua đó cũng để thực hành lời răn dạy trong Phật pháp “có thể đi đến Tịnh độ nếu bạn hình dung ra một thế giới thuần khiết” - bằng cách thiền định khi ngồi trong vườn.

Thật khó để phân định các ranh giới tôn giáo trong nghệ thuật làm vườn Nhật Bản bởi hầu hết các tôn giáo phổ biến tại đây đều có sự “chung sống” hòa bình và liên quan mật thiết với nhau. Sự phát triển mạnh mẽ của một vài nhánh nhỏ trong các tôn giáo lớn lại sinh ra những triết lý thú vị trong tư duy cảnh quan mà chúng ta sẽ có dịp tìm hiểu trong những số báo sau, nhưng chắc chắn rằng Thần đạo và Phật giáo chính là hai cội nguồn quan trọng nhất trong tư duy thiết kế sân vườn Nhật nói riêng và các sân vườn mô phỏng phong cách Nhật Bản nói chung. 

Tôn giáo phổ biến thứ nhì tại xứ sở Mặt trời mọc chính là Phật giáo, trong đó tứ linh hay tứ tượng là bộ những con vật được tôn thờ và là biểu tượng cực kỳ may mắn với tín ngưỡng Á đông. Vườn Nhật từ thời Edo xa xưa cũng dựa theo thuyết Tứ linh với Thanh Long của phương Đông, Bạch Hổ của phương Tây, Chu Tước của phương Nam, Huyền Vũ của phương Bắc, vì vậy cảnh quan xung quanh một biệt phủ luôn sẽ gồm một con sông ở phía đông, một con đường ở phía tây, một cái ao ở phía nam và một ngọn núi ở phía bắc. Người ta tin rằng sân vườn tứ linh mới nhận được ánh sáng mặt trời vừa đủ, bốn mùa ôn hòa, mang

lại thịnh vượng dài lâu và chống chọi mọi tai ương cho gia chủ.

Đặc biệt những đoạn uốn lượn hay tầng bậc gập ghềnh của những con thác, dòng suối chảy xuống hồ cá trong vườn Nhật chính là biểu trưng của ý niệm “cá chép vượt vũ môn” - chỉ duy nhất loài cá chép có thể vượt thác hóa rồng theo quan điểm Phật giáo.

Những biểu tượng đá và nước của Thần đạo vẫn xuất hiện trong thiết kế sân vườn dưới tín ngưỡng Phật giáo, mặc dù vậy chúng không hề bị mâu thuẫn mà còn bổ sung thêm nhiều tầng ý nghĩa cho nhau. Như tổng thể các tảng đá trong vườn Nhật thường tượng trưng cho cội



AkzoNobel toàn cầu tăng trưởng 31%

THƯƠNG HIỆU VÊ SƠN VÀ CHẤT PHỦ AKZONOBEL, vừa công bố doanh thu toàn cầu của quý 1.2020. Kết quả cho thấy sự tăng trưởng ổn định mặc cho những biến động gây ra bởi dịch Covid-19 trên toàn cầu.

Tại Việt Nam, AkzoNobel ra mắt các sản phẩm mới của hai thương hiệu sơn nổi tiếng là Dulux và Maxilite. Những sản phẩm Maxilite mới là các dòng

sơn đầu tiên có bề mặt bóng mờ trong phân khúc trung cấp, vừa đảm bảo tính năng chống bong tróc và bền vừa đáp ứng thị hiếu đối với thiết kế bề mặt bóng mờ đang được yêu thích của khách hàng hiện nay. Thương hiệu cao cấp Dulux cũng ra mắt giải pháp chống thấm sàn thể hệ mới - Dulux Aquatech Max, mang đến hiệu quả chống thấm gấp đôi, tăng cường chống nứt và đơn giản hóa việc thi công khi không cần sử dụng xi măng nhờ vào công nghệ Hydroresist. Hơn nữa, đơn vị kinh doanh sơn tinh bột điện của AkzoNobel giới thiệu công nghệ STF, một công nghệ tiên tiến có thể giúp tạo hình gỗ thật trên các bề mặt của vật liệu kim loại.

Phú Mỹ Hưng tri ân khách hàng

CHỦ ĐẦU TƯ KHU ĐÔ THỊ PHÚ MỸ HƯNG vừa công bố chương trình bán hàng đặc biệt “Trao tri ân - Đậm gắn kết” dành cho khách hàng mua The Antonia - dự án mới nhất của doanh nghiệp này trong năm 2020. Chương trình sẽ được áp dụng từ thời điểm công bố dự án đến hết ngày 31.12.2020.

Theo đó, khách hàng mua sản phẩm dự án The Antonia có thể chọn một trong hai chương trình tri ân, gồm miễn phí quản lý trong 2 năm đầu hoặc chiết khấu 1% giá trị sản phẩm (không bao gồm tiền sử dụng đất).

Ngoài ra, với khách hàng mua The Antonia, nhưng đồng thời cũng đang sở hữu sản phẩm của Phú Mỹ Hưng, khu phức hợp Phú Mỹ Hưng Midtown hoặc Saigon South Residences còn được tham gia cùng lúc “Chương trình hỗ trợ tín dụng” với lãi suất ưu đãi 0% cho khoản vay tương đương 30% giá trị hợp đồng từ khi ký hợp đồng đến khi nhận nhà.



Kohler giới thiệu các dòng sản phẩm ứng dụng công nghệ

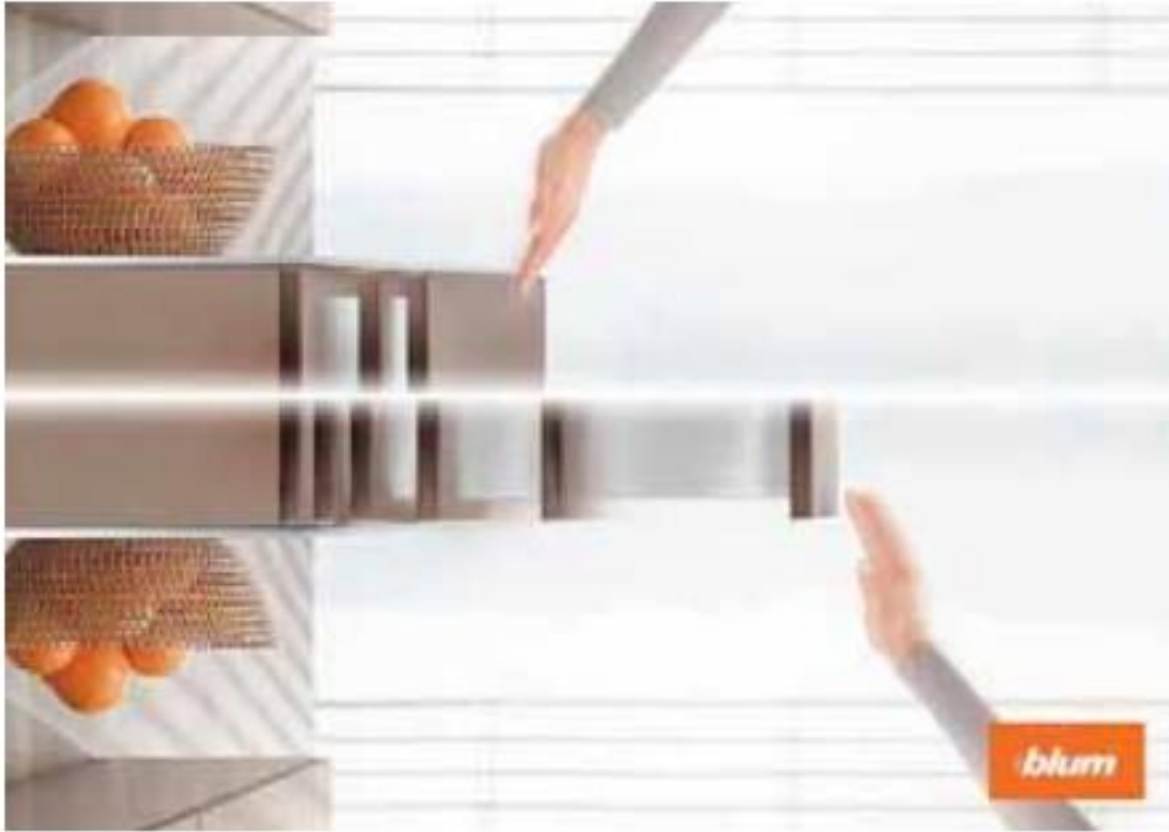
CÔNG TY KOHLER VỪA GIỚI THIỆU những dòng sản phẩm ứng dụng các giải pháp công nghệ hiện đại, nhằm tối ưu hóa hiệu quả vệ sinh, đảm bảo an toàn cho mọi thành viên gia đình, đặc biệt trong thời điểm dịch Covid-19 bùng phát bao gồm: bồn cầu thông minh, bồn cầu cảm biến, bồn cầu vành xả kín, nắp bồn cầu điện tử và nắp bồn cầu rửa cơ, vòi xịt vệ sinh Luxe, bộ lọc nước dành cho sen tắm Exhale, chậu rửa với công nghệ Cleancoat, bộ lọc nước dành cho bếp Cuff, vòi bếp cảm biến Malleco. Tại thị trường Việt Nam, các sản phẩm công nghệ nhằm tối ưu hóa hiệu quả vệ sinh hiện đang có nhiều chương trình khuyến mãi hấp dẫn và được phân phối chính thức bởi công ty RitaVõ. Thông tin thêm tại: www.kohler.com.vn

CapitaLand và Thiên Đức bàn giao căn hộ Feliz en Vista

CAPITALAND VÀ CÔNG TY TNHH TM XD THIÊN ĐỨC vừa triển khai việc bàn giao căn hộ Feliz en Vista cho người mua nhà. Nằm tại P. Thạnh Mỹ Lợi, Q.2, TP.HCM, Feliz en Vista gồm ba tòa tháp Altaz, Berdaz, Cruz và một tòa căn hộ dịch vụ. Các căn hộ dự kiến sẽ được bàn giao theo từng giai đoạn, với giai đoạn đầu tiên thuộc tòa Berdaz và Cruz. Dự án Feliz en Vista cung cấp 973 căn hộ và tòa Somerset Feliz Hồ Chí Minh sở hữu 154 căn hộ dịch vụ được quản lý bởi The Ascott Limited, công ty con thuộc sở hữu của CapitaLand.

Feliz en Vista là dự án nhà ở thứ 8 của CapitaLand tại Việt Nam, được phát triển bởi CapitaLand và công ty Thiên Đức. Feliz en Vista chỉ cách khu vực quận 1 và quận 7 khoảng 10 phút lái xe. Dự án đã giành nhiều giải thưởng quốc tế về bất động sản.





Blum - Tủ nội thất không cần tay nắm

SỰ KẾT HỢP GIỮA HỆ THỐNG hỗ trợ mở hoàn toàn bằng cơ TIP-ON với công nghệ giảm chấn BLUMOTION từ Blum cho ra đời giải pháp chuyển động - TIP-ON BLUMOTION - mang đến sự tiện lợi và khả năng sáng tạo cho đồ nội thất không tay nắm, mở tự động bằng một lần chạm, trượt nhẹ như bông, đóng nhẹ nhàng êm ái, không tốn sức. Công nghệ độc đáo TIP-ON BLUMOTION có thể ứng dụng cho các ngăn kéo kim loại sử dụng ray hộp TANDEMBOX, LEGRABOX hoặc ngăn kéo gỗ sử dụng hệ thống ray trượt âm như MOVENTO. Các hệ thống phụ kiện của Blum được sản xuất 100% tại Áo và được bảo hành công năng suốt vòng đời tủ nội thất. Tham khảo tại www.blum.com

Đan Mạch và Việt Nam thảo luận lộ trình phát triển điện gió ngoài khơi ở Việt Nam

VỚI TIỀM NĂNG ĐIỆN GIÓ NGOÀI KHƠI LÊN ĐẾN 160 GW, Việt Nam là một trong những nước có tiềm năng điện gió ngoài khơi lớn nhất Đông Nam Á. Cục Năng lượng Đan Mạch và Cục Điện lực và Năng lượng tái tạo Việt Nam đã tổ chức hội thảo trực tuyến vào ngày 19.5.2020 thảo luận các bước đi quan trọng nhất nhằm thúc đẩy việc phát triển điện gió ngoài khơi ở Việt Nam. Đây là một hoạt động trong khuôn khổ chương trình hợp tác đối tác giữa Việt Nam và Đan Mạch trong lĩnh vực năng lượng.

Các đại biểu tham dự hội

thảo gồm lãnh đạo và chuyên gia của Cục Điện lực và Năng lượng tái tạo, Cục Điều tiết Điện lực Bộ Công thương, Tổng cục Biển và Hải đảo, Bộ Tài nguyên và Môi trường, 4 tỉnh ven biển Bà Rịa-Vũng Tàu, Bến Tre, Bình Thuận, Ninh Thuận. Từ phía Đan Mạch có sự tham gia của đại diện Cục Năng lượng Đan Mạch và Đại sứ quán Đan Mạch tại Việt Nam. Mục tiêu của hội thảo là nhằm rà soát báo cáo đầu vào cho lộ trình phát triển điện gió ngoài khơi và thảo luận những bước đi của Chính phủ Việt Nam để hiện thực hóa quá trình này.



INSEE Việt Nam được vinh danh “Top 50 Thương hiệu Nhà tuyển dụng hấp dẫn nhất với sinh viên Việt Nam năm 2020”

INSEE VIỆT NAM (SIAM CITY CEMENT) VINH DỰ NHẬN GIẢI THƯỞNG “Top 50 Thương hiệu Nhà tuyển dụng hấp dẫn nhất với sinh viên Việt Nam năm 2020” tại Hội nghị công bố “Nơi làm việc tốt nhất Việt Nam năm 2020” do Anphabe tổ chức tại TP.HCM,. Sự ghi nhận này là kết quả từ khảo sát hơn 23.000 sinh viên thuộc 10 khối ngành đến từ 93 trường đại học toàn quốc.

Đây là năm thứ 7 tổ chức tư vấn châu Á về nguồn nhân lực Anphabe tổ chức chương trình khảo sát về “Nơi làm việc tốt nhất Việt Nam” với sự đồng hành của Trung tâm Hỗ trợ học sinh, sinh viên TP.HCM (SAC) và công ty nghiên cứu thị trường INTAGE.

Các mốc thời gian mới của giải thưởng Bất động sản Việt Nam

GIẢI THƯỞNG BẤT ĐỘNG SẢN VIỆT NAM - PROPERTYGURU VIETNAM PROPERTY AWARDS, vừa điều chỉnh các mốc thời gian quan trọng của mùa thứ sáu. Theo đó, thời gian tổ chức lễ trao giải sẽ được chuyển từ tháng 8 sang tháng 9. Các mốc thời gian khác được công bố như sau:

- 26.6.2020 – Đóng đơn đăng ký giải thưởng
- 3.7.2020 – Đóng cổng đăng ký giải thưởng
- 13-31.7.2020 – Thẩm định các dự án
- 5.8.2020 – Đánh giá và quyết định giải thưởng

18.9.2020 – Trao giải Bất động sản Việt Nam 2020 (VPA 2020) tại đêm gala ở TP.HCM, Việt Nam

4.12.2020 – Buổi chung kết trao giải Bất động sản châu Á 2020 (APA 2020) tại Bangkok, Thái Lan

Thời gian nhận hồ sơ đăng ký online cũng được kéo dài đến 26.6.2020 tại: <https://www.asiapropertyawards.com/nominations>

Ngoài ra, lễ trao giải năm nay dự kiến sẽ diễn ra vào ngày 18.9.2020 tại địa điểm thường niên là khách sạn InterContinental Saigon, TP. HCM thay vì Trung tâm Hội nghị GEM Center như đã thông báo trước đây.

Sơn Toa Việt Nam đồng hành cùng chính phủ quyết tâm đẩy lùi đại dịch Covid-19



VỪA QUA, TẬP THỂ CB-CNV SƠN TOA VIỆT NAM đã tự nguyện đóng góp để gây quỹ cho 2 chương trình từ thiện được thực hiện tại địa bàn TP. Hà Nội và TP.HCM như sau:

1. Chương trình “Siêu thị 0 đồng” hay “Siêu thị hạnh phúc” được tổ chức bởi Tập đoàn APEC với hình thức từ thiện sáng tạo: bán 5 món hàng nhu yếu phẩm với giá 0 đồng dành cho các hộ nghèo, khó khăn bị ảnh hưởng bởi đại dịch. Chương trình diễn ra tại khu vực phía Bắc như Hà Nội, Lạng Sơn, Bắc Giang, Phú Yên, Hải Dương và khu vực TP. HCM, Bình Thuận...

2. Chương trình từ thiện vì người nghèo của Trung tâm Công tác Xã hội Thanh Niên TP.HCM: Tập thể CB-CNV Sơn TOA Việt Nam đã đóng góp 60 triệu đồng để cùng Trung tâm phát cơm từ thiện và trao nhu yếu phẩm cho người nghèo, người vô gia cư, thất nghiệp trên địa bàn thành phố với 1.000 suất ăn cho cá nhân và 110 phần quà được trao tận tay cho các hộ gia đình.

MỐC THỜI GIAN CỦA GIẢI THƯỞNG BẤT ĐỘNG SẢN VIỆT NAM 2020



Đạp xe trực tuyến gây quỹ hơn 27.000 USD cho trẻ em Việt Nam

SỰ KIỆN ĐẠP XE XUYỀN VIỆT THƯỜNG NIÊN H2H (HANOI TO HO CHI MINH) tổ chức bởi tình nguyện viên nước ngoài tại Việt Nam để gây quỹ cho trẻ em khó khăn năm nay đã chuyển hoàn toàn sang hình thức trực tuyến. Đây là một phản ứng sáng tạo trước những thách thức của dịch Covid-19.

Sự kiện H2H năm nay được mang tên “H2H vòng quanh thế

giới”. Từ 13 thành viên của nhóm H2H ban đầu, chỉ 1 tháng đã thu hút hơn 500 người tham gia đến từ 25 quốc gia khác nhau. Họ cũng vượt mục tiêu ban đầu với hành trình 52.000km và gây quỹ được hơn 27.000 USD cho đến thời điểm hiện tại.

Hoạt động gây quỹ của H2H năm nay mở đến hết tháng 5 tại: www.justgiving.com/team/h2h-2020





TRIỂN LÃM QUỐC TẾ
International Exhibition

VIETBUILD 2020

XÂY DỰNG - VẬT LIỆU XÂY DỰNG
BẤT ĐỘNG SẢN & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT

Construction - Building Materials - Real Estate & Interior - Exterior Decoration

MỞ CỬA TỰ DO 8h30 - 18h00

24/6 - 28/6/2020

TẠI TRUNG TÂM HỘI CHỢ & TRIỂN LÃM SÀI GÒN - SECC

799 Đại lộ Nguyễn Văn Linh, P. Tân Phú, Q.7, TP. HCM

CÁC NHÀ TÀI TRỢ CHÍNH / MAIN SPONSORS



CÁC NHÀ ĐỒNG TÀI TRỢ / CO-SPONSORS



BẢO TRỢ & THÔNG TIN / SUPPORTED & INFORMED BY



BAN TỔ CHỨC TRIỂN LÃM QUỐC TẾ XÂY DỰNG VIETBUILD
THE ORGANIZING BOARD OF VIETBUILD CONSTRUCTION INTERNATIONAL EXHIBITION
307/17 Nguyen Van Troi St., Ward.1, Tan Binh Dist, HCMC - Tel : (028) 3997 4999
Email: pkdvietbuild@gmail.com - Web: www.vietbilddexhibition.com.vn - Fax : (028) 3997 9147





ĐẠO QUANH SÂN FRANCISCO

SAN FRANCISCO LÀ MỘT THÀNH PHỐ LÝ TƯỞNG ĐA DẠNG CÁC MÓN ĂN THƯỜNG THỨC, MUỐN LÊN NÚI XUỐNG BIỂN. HÍT THỞ SỰ HIỆN ĐẠI MANG ĐÚNG CHẤT CÔNG NGHIỆP MỸ? PHONG CÁCH CỔ XUA, VINTAGE. ĐÁP NHE GA LÀ TỚI CÁC KHU NHÀ MANG KIẾN TRÚC VICTORIAN ĐẶC SẢN CỦA ANH HỒI XUA, ĐẸP VƯỢT THỜI GIAN

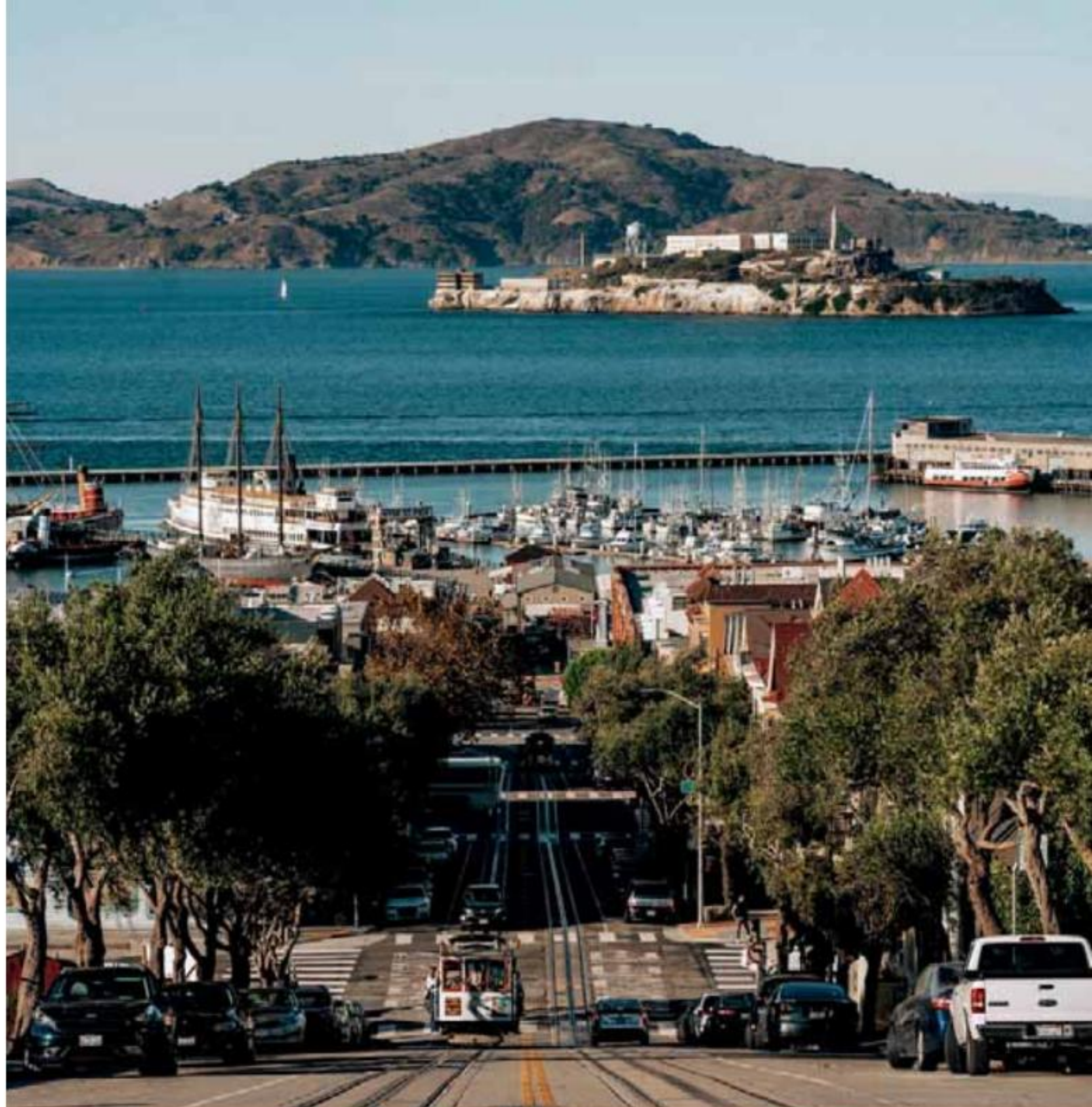
Bài và ảnh **HOANGRAPHERX**



Cầu Cổng Vàng là cây cầu treo lớn nhất thế giới được hoàn thành vào năm 1937 và trở thành niềm tự hào của người dân Mỹ. Đây là một địa điểm chụp ảnh nhiều nhất của du khách khi đến xứ sở Cờ Hoa

CÁC KHU NHÀ CỐ Ở ĐÂY, mang đến cho du khách nhiều cảm xúc như trong cổ tích. Được lái xe giữa đường phố San Francisco gấp ghe nh các con dốc lên xuống như Đà Lạt của Việt Nam, ngắm nhìn các dãy nhà hai bên đường phố cho một cảm giác rất thú vị.

Tới San Francisco không thể không tham quan cầu Cổng Vàng (Golden Gates) đây là biểu tượng và niềm tự hào số một của thành phố này. Cầu dài và uy nghi, đứng bên dưới pháo đài ngay chân cầu nhìn lên có cảm giác ngạc nhiên sao vào thời đó người ta có thể xây được cây cầu như vậy. Nhiều người Mỹ cuối tuần thường ra đây cắm trại và ngồi



Ảnh trên Góc đường Lombard nhìn ra Fisherman's Wharf nổi danh của San Francisco, xa xa là nhà tù Alcatraz ngày nay trở thành một trong những điểm tham quan của thành phố



Ảnh trái Người dân Mỹ đặc biệt rất thích các hoạt động dã ngoại, vận động và đạp xe biking là bộ môn khá phổ biến ở đây
Ảnh phải San Francisco nổi tiếng với sự đông đúc, sầm uất của một trong những thành phố hiện đại, năng động bậc nhất nước Mỹ



Hệ thống xe điện điều khiển bằng tay cuối cùng trên thế giới chạy xuyên dọc trục chính, kết nối các điểm du lịch của thành phố. Việc được leo lên toa xe cũ kỹ, ngắm nhìn San Francisco trên toa tàu mang tính lịch sử là một trải nghiệm chắc chắn nên biết khi đến đây

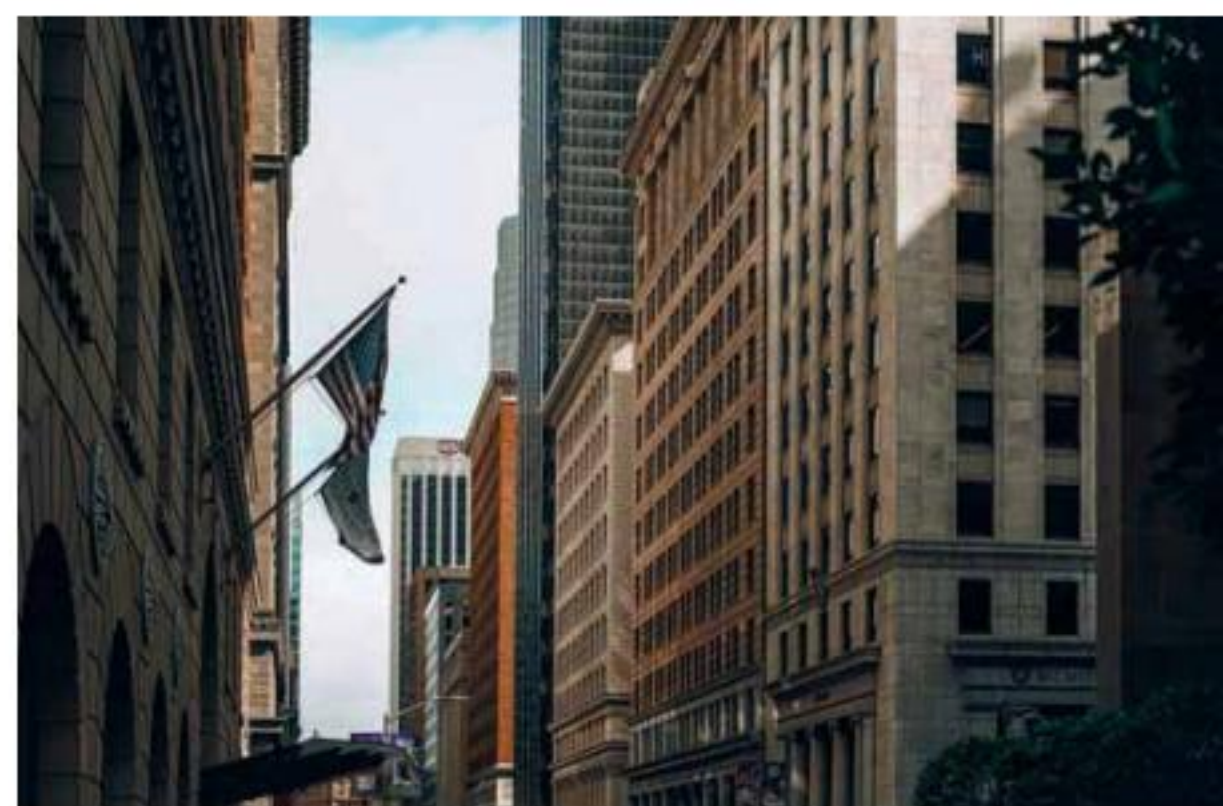


Hình ảnh đời thường mà du khách có thể bắt gặp bất cứ đâu trong thành phố





Ảnh trên Khu cảng Pier 39 nổi tiếng của San Fransico với món ăn trứ danh Clam Chowder. Nơi đây rất đông người, có nhiều nhà hàng, quán bar và các dịch vụ du lịch
Ảnh dưới Hình ảnh thường thấy ở Pier 39, các chú hải cẩu leo lên bờ nằm phơi nắng, đùa giỡn trước sự thích thú của người dân, đặc biệt là trẻ em



Ảnh trái Con đường này có lẽ là nổi tiếng nhất ở San Francisco, con đường Lombard uốn lượn vô cùng độc đáo của thành phố, hàng ngày có rất nhiều người đến đây để chụp hình, check-in **Ảnh phải** Các tòa nhà chọc trời biểu trưng cho sức mạnh kinh tế số 1 thế giới của Mỹ

ngắm cầu, hưởng sương bay, gió lộng và chém gió như người Việt mình ra ngoại thành câu cá, thả diều hay ngắm khu trung tâm Sài Gòn lên đèn.

Cũng như nhiều thành phố phát triển khác, việc di chuyển, đi lại trong ngày càng mệt mỏi. Chuyện kẹt xe, kiếm chỗ đậu đúng quy định là cơn ác mộng mỗi khi lái xe vào trung tâm thành phố. Phí đậu xe cao khủng khiếp mà còn phải cẩn thận giờ giấc, đậu quá giờ là đóng phạt có khi đến... cháy túi. **III**

San Francisco nằm trên tây duyên hải Hoa Kỳ ở đầu bắc của bán đảo San Francisco. Địa giới của thành phố bao gồm một số vùng nước đáng kể thuộc Thái Bình Dương và vịnh San Francisco. Một vài đảo - Alcatraz, đảo Treasure, đảo Yerba Buena lân cận, và một số phần nhỏ của đảo Alameda, đảo Red Rock, và đảo Angel - là một phần của thành phố. Ngoài ra còn có quần đảo Farallon không người, nằm xa khoảng 27 dặm (43km) trong Thái Bình Dương. Phần đất chính bên trong địa giới của thành phố gần như hình thành nên một "hình vuông có mỗi cạnh dài 7 dặm" - đây là lối nói theo thông tục địa phương phổ biến để chỉ hình thể của thành phố mặc dù tổng diện tích của nó bao gồm vùng nước là gần 232 dặm vuông Anh (600km²).

AUDI A4 CÔNG NGHỆ DẪN LỐI

THIẾT KẾ TRAU CHUỐT, KHÔNG GIAN NỘI THẤT RỘNG HƠN TRONG DÁNG VẼ THỂ THAO CÙNG MÀN HÌNH CẢM ỨNG, AUDI A4 DẪN ĐẦU CÔNG NGHỆ. QUÁN QUÂN GIẢI THƯỞNG “INTERNATIONAL ENGINE” HẠNG MỤC ĐỘNG CƠ TFSI 2.0 VỚI TRANG BỊ HỆ THỐNG MILD HYBRID (MHEV). SỰ KẾT HỢP TÍNH HIỆU QUẢ VỚI ĐỘ THOẢI MÁI TRÊN CẢ HAI PHIÊN BẢN DẪN ĐỘNG CẦU TRƯỚC VÀ DẪN ĐỘNG HAI CẦU. CÔNG SUẤT VÀ MÔ-MEN XOẮN HIỆU QUẢ KHIẾN AUDI A4 TRỞ NÊN KHÁC BIỆT HOÀN TOÀN TRONG CÙNG PHÂN KHÚC.

Thực hiện **ĐINH QUANG TUẤN**



CHIẾC AUDI A4 THỂ THAO MỚI được thừa hưởng thiết kế mới của Audi theo phong cách của mẫu xe dẫn đầu - Audi A8L. Audi A4 được kéo dài thêm 24mm đạt 4.762mm và rộng thêm 5mm đạt 1.847mm. Trục cơ sở và chiều cao xe được duy trì tương ứng ở mức 2.820mm và 1.431mm.

Ngoại thất

Đầu xe AUDI A4 rộng và thể thao nhờ lưới tản nhiệt khung đơn rộng hơn và phẳng hơn. Các đường ngang nhấn mạnh chiều rộng xe cả phía trước và sau. Một đường gân nổi bật trên các vòm bánh xe nhấn mạnh đặc trưng quattro. Lưới lướt gió rộng bên dưới các cánh cửa tạo cảm giác năng động thể thao. Trần xe thấp vuốt xuôi xuống về phía sau. Các cửa sổ sau rộng hơn giúp khoang xe trông dài hơn và các trụ sau mảnh hơn.

Nội thất

Nội thất của Audi A4 rộng rãi kết hợp sự nhẹ nhàng và công nghệ. Viên trên của cụm đồng hồ nối liền viền cửa kéo dài bao quanh nội thất gợi cảm giác không gian rộng rãi. Cụm điều khiển trung tâm và màn hình cảm ứng MMI lớn nghiêng nhẹ về phía người lái. Với độ dày chỉ 13mm, màn hình hiển thị trông cực kỳ thanh mảnh.

Không gian nội thất buổi tối nổi bật với viên LED trắng chạy xung quanh. Tất cả các chất liệu nội thất đều được lựa chọn và gia công với sự cẩn trọng đặc biệt. Các bề mặt trang trí lớn làm nổi bật nội thất, đặc biệt là hiển thị 3D trên cụm đồng hồ lớn. Hàng ghế trước của Audi A4 được thiết kế kỹ lưỡng với điều chỉnh ghế và tựa lưng điện được tùy chọn tính năng massage gia tăng sự thoải mái. **III**



THÔNG SỐ KỸ THUẬT

- Động cơ: 2.0 TFSI tăng áp với hệ thống mild hybrid (MHEV) dựa trên 12 volts
- . Phiên bản 40 TFSI: động cơ 2.0 TFSI công suất 140 kW (190 mã lực) 12 V, mô-men xoắn 320 Nm
- . Phiên bản 45 TFSI: động cơ 2.0 TFSI công suất 180 kW (245 mã lực) 12 V, mô-men xoắn 370 Nm

- Hộp số: 7 cấp S tronic mạnh mẽ
- Dẫn động cầu trước (phiên bản 40 TFSI) hoặc quattro (phiên bản 45 TFSI)
- Hệ thống treo cân bằng thể thao
- Hệ thống đánh lái năng động Audi drive select
- Màn hình cảm ứng: 10,1 inch

Phim Hồi ức 1988 của Hàn Quốc đã phát cách đây mấy năm rồi, không hiểu vì lý do gì thời gian này lại được nhiều người Việt rủ nhau xem lại. Ủ thì xem lại, chúng ta đang rảnh mà. Rảnh vì dịch bệnh và cả khi giãn cách xã hội đã kết thúc chúng ta vẫn còn rảnh một cách đáng ái ngại.

Bài **TRƯƠNG GIA HÒA** Minh họa **LEFT STUDIO**

HỒI ỨC VÀ THỰC TẾ

NÓI CHO GỌN THÌ PHIM HAY THEO CHUẨN CỦA MỘT PHIM TRUYỀN HÌNH

VỀ GIA ĐÌNH, TÌNH YÊU, TÌNH BẠN. Phim có quá nhiều thứ thú vị về cái thời Hàn Quốc chưa có điện thoại di động. Thiết bị, vật chất phục vụ đời sống xã hội chưa hiện đại và tiện dụng như bây giờ, và dĩ nhiên tình yêu, tình thân, sự tử tế chân thành là thứ tỏa sáng lung linh khiến ta xúc động.

Trên xe buýt, khi cậu học sinh nhường ghế cho một bác già ngồi, bác ấy sẽ bảo cậu đưa cặp cho bác ấy ôm để cậu đứng mà không phải mang vác cái gì nặng nề hết. Không một chút ngần ngại, đứa học sinh, sinh viên nào cũng luôn tin tưởng gửi cái cặp nặng nề của mình cho người đang có ghế ôm giúp. Bất kể lạ quen, chẳng chút lán tẩn vài món đồ quý của mình trong chiếc cặp ấy có khả năng bị trộm.

Con trai tôi mỗi ngày hai bận ngồi xe buýt đến trường. Những gian tham mảnh khảnh của bọn bắt lương cứ từ từ bong tróc ra trước mắt thằng nhỏ. Niềm tin trên những chuyến xe buýt của con tôi cứ lở loét dần dần trên một cơ thể tâm hồn vốn lành lặn nguyên sơ vì đã được tôi ủ kín bấy lâu nay. Điều này tôi đã từng lường trước, và đã có những cảnh báo khi hành trình ra đường một mình của con bắt đầu khởi động. Nhưng khi tận mắt chứng kiến vài vụ việc, con tôi vẫn rất xao động và buồn lo. Trong vài lần kể chuyện, giọng nói của nó cứ mơ hồ một nỗi thất vọng, đổ nát.

Hai mẹ con xem phim, thấy sinh viên xứ người hồn nhiên đi trên chuyến xe buýt an toàn và tin cậy, nó thêm thương ra mặt. Nó ước gì được sống trong xã hội ấy, bối cảnh ấy. Tôi buộc phải nói ngay, là phim thôi con, mẹ nghĩ ở thời điểm này, chuyện tin cậy giao cặp cho người khác trên xe buýt cũng đã chấm dứt ở xứ ấy rồi.

Rồi tôi kể cho con trai nghe ngày nó còn trong bụng mẹ. Khi về quê nội ở Đà Lạt chơi, ba mẹ đã bó xe gắn máy dưới vỉa hè cả ngày rồi leo gán hết con dốc lên nhà một người bạn chơi. Đà Lạt cách đây chỉ 20 năm không có chuyện mất xe gắn máy. Bác Hai của con từng khóa cửa ngủ rồi sáng ra mở cửa nhà mới biết chiếc xe ở ngoài hiên suốt đêm. Con nghe rõ không, 20 mười năm thôi, chứ không phải 32 năm như phim đâu. Xứ mình, sự tử tế chỉ là tạm ít ỏi đi, hoặc là, đã biểu hiện theo một cách khác đi mà thôi.

Nếu *Hồi ức 1988* mà do Việt Nam sản xuất trong những năm hai không mười mấy như thế này, hẳn cũng sẽ an toàn, tin cậy và có nhiều tình tiết thấm đẫm tình cảm như thế. Bởi nó là quá khứ, nó sẽ còn lại những lấp lánh bụi vàng cho mình nhớ nhung.

Và, một thực tế tàn nhẫn không thể lý giải, càng hiện đại văn minh, xã hội càng trở nên bất an, con người ta càng dễ dàng trở nên ngờ vực lẫn nhau... Thực tế này thách thức mọi quốc gia. Và cụ thể, nó thách thức chính chúng ta.

Cũng trong cơn phấn khích cùng chia sẻ với nhau bộ phim mà con trai tôi yêu thích. Nó rủ bạn đến nhà chơi, rồi mở phim lên cùng coi.

Khi cậu bạn ra về, đôi dép để ngoài cửa



đã mất. Đây là chung cư, và ai đó lên xuống cầu thang có lẽ đã nảy sinh lòng tham. Tôi gương gao giải thích cho cháu thông cảm. Chuyện này chưa từng xảy ra, vì tôi luôn cẩn thận mang dép của khách vào trong nhà rồi mới khép cửa.

Giờ sao đây mẹ. Sao là sao con, đưa cho bạn đôi dép của con để bạn có mà đi về nhà chứ.

Thằng nhỏ thừa cô con về chừng ba phút thì quay lên gõ cửa. Dạ con thấy đôi dép ở tầng dưới, có 1 chiếc bị rách, một chiếc thì con chó đang chơi. Vậy là đã rõ, con chó của vợ chồng gã giữ xe, ngày ngày đi sục sạo các thùng rác và tiện mồm thì tha dép làm đồ chơi.

Quan trọng là thằng con trai tôi đỡ sốc

được một chút. Dư âm của những tập phim ngọt vị nhân tình kia vẫn còn lẫn quất trong đầu nó. Tôi vừa mừng vừa lo.

Phim chỉ vài mươi tập, hết phim thì hết tiếc nuối. Tôi tin bằng kinh nghiệm của chính mình. Cũng như tin vào khả năng thích ứng của con người nói chung.

Ai trong chúng ta, cũng nhất định có một *Hồi ức 1988* đầy khó khăn nhưng đẹp đẽ. Và bây giờ, chúng ta vẫn sống tốt, sống tiếp trong giai đoạn tương chừng như sự đẹp đẽ chỉ còn trong phim.

Niềm tin sẽ ngày càng trở nên đắt giá hơn. Và một kẻ tràn đầy niềm tin dành cho tha nhân, hẳn nhiên sẽ là người giàu có.

Viết đến đây, bỗng dưng tôi nghĩ ra được một châm ngôn sống: Làm giàu không khó, chỉ cần có niềm tin!

À, mà dép tổ ong lúc này bao nhiêu một đôi vậy quý vị? Đôi dép da của tôi hôm qua để quên ngoài cửa bị mất nữa rồi!!!



Đón đọc Kiến Trúc & Đời Sống số tháng 7.2020

với chuyên đề Chăm sóc không khí gia đình

Làm thế nào để tạo dựng ngôi nhà có bầu không khí Thoáng sạch - An lành

Các kiến trúc sư, chuyên gia, nhà chuyên môn sẽ chia sẻ với bạn đọc các nội dung:

- ▶▶ Làm sao để không khí lưu thông tốt, đón khí tốt vào nhà, đẩy khí xấu ra ngoài.
- ▶▶ Chọn và sử dụng vật liệu không gây hại đến chất lượng không khí trong nhà.
- ▶▶ Chọn loại cây xanh nào giúp cải tạo chất lượng không khí.
- ▶▶ Chọn mua và sử dụng các thiết bị máy móc, hóa chất lọc không khí, khử ẩm, tạo hương...





HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

TRÂN TRỌNG CẢM ƠN

CÁC NHÀ TÀI TRỢ
ĐÃ ĐỒNG HÀNH
CÙNG CÁC HOẠT ĐỘNG CỦA HỘI
TRONG NĂM 2019

INAX



TÀI TRỢ VÀNG



HALO GROUP

TÀI TRỢ BẠC

sapa:
BTG



TÀI TRỢ ĐỒNG

SMT[®]
TRẦN & LAM NHÔM

caesar

Devon&Devon

CREATED IN FLORENCE. INSPIRED BY THE WORLD.



*Exclusively distributed in Vietnam by Vietceramics.

MADE IN ITALY



VIETCERAMICS®

www.vietceramics.com

HEAD OFFICE: 778k/2 Nguyen Kiem, Phu Nhuan District, (+84) 28 3845 7699 | **HCMC:** 778k/6 Nguyen Kiem, Phu Nhuan District, (+84) 28 7300 3334 • 207 To Hien Thanh, District 10, (+84) 28 3868 4783 • 768 Su Van Hanh (Ext.), District 10, (+84) 28 6264 8877 • Shop 11A-15 Star Hill, East 10th, District 7, (+84) 28 5416 1716 • 65 Song Hanh, An Phu Ward, District 02, (+84) 28 2253 8644 | **HANOI:** 15B1 Nguyen Khanh Toan, Cau Giay District, (+84) 24 3963 0222 • 463 Minh Khai, Hai Ba Trung District, (+84) 24 6268 4455 | **DANANG:** 339 - 341 Nguyen Van Linh, Thanh Khe District, (+84) 236 3616 117.

<https://tieulun.hopto.org>