

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH SỐ 168 - THÁNG 5.2020

CHỐNG THÂM

PHONG THỦY
ĐỂ GIẢI CÁCH TỐT

CĂN HỘ
NHẬT LẠI
QUÁ KHỨ

NHÀ Ở
YÊN TĨNH
GIỮA KHÔNG GIAN
ỒN ÀO



29.500đ

ĐƯA THIÊN NHIÊN VÀO CĂN HỘ CHUNG CƯ

<https://tieulun.hopto.org>



HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

TRÂN TRỌNG CẢM ƠN

CÁC NHÀ TÀI TRỢ

ĐÃ ĐỒNG HÀNH
CÙNG CÁC HOẠT ĐỘNG CỦA HỘI
TRONG NĂM 2019

INAX



TÀI TRỢ VÀNG



HALO GROUP

TÀI TRỢ BẠC

sapa:
BTG



TÀI TRỢ ĐỒNG

SMT[®]
TRẦN & LAM NHÔM

caesar



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY

Ultra Premium
Acrylic Technology

SuperShield™

SƠN NƯỚC NGOẠI THẤT SIÊU CAO CẤP



Tự Làm Sạch

CÔNG NGHỆ TỰ LÀM SẠCH

Giúp bề mặt được làm sạch như mới vì khi nước mưa rơi xuống hay dùng nước, những hạt nước lan tỏa và cuốn đi bụi bẩn.



CÔNG NGHỆ TITANIUM TRIPLE PROTECTION

Bảo vệ nhà bạn gấp 03 lần với các hạt Titanium.



CÔNG NGHỆ TI-PURE™

Với bột màu có độ bền cao giúp màng sơn luôn bền đẹp dưới thời tiết nắng – mưa của khí hậu nhiệt đới, khả năng chống thấm cao và bền màu dưới ảnh hưởng của tia UV.

15
Years
Protection

Với ứng dụng những công nghệ tiên tiến nhất, SuperShield tự hào mang đến màng sơn có độ bền lên đến 15 năm(*)

*Để bề mặt tường được bảo vệ 15 năm, cần sử dụng hệ thống sơn đề nghị và thi công theo đúng quy trình của TOA.



www.toagroup.com.vn



TOA Paint Viet Nam

TRỤ SỞ
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP. HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
KTS KHƯƠNG VĂN MƯỜI
KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
NHÀ BÁO PHẠM HUY HÙNG
NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

THƯ KÝ TÒA SOẠN
NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT
NGUYỄN THU VÂN
LIFE SPACE MEDIA CO., LTD

PHỤ TRÁCH HÌNH ẢNH
ĐINH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THƯ TỬ, BÀI VỎ
ĐT: 028.38229314
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
MOBILE: 0902 636 588
WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG



ẢNH MINH BÙI



CHỐNG THẨM, CHỐNG TÙ ĐÀU?

Việt Nam đã thành công trong việc ngăn chặn và hạn chế đà lây lan dịch cúm xuất phát từ Vũ Hán, Trung Quốc. Đó là điều đáng mừng nhưng không thể chủ quan bởi nhiều nơi trên thế giới số người nhiễm cũng như chết vì dịch cúm này vẫn còn rất cao.

Chính vì vậy, chúng ta vẫn chưa biết được lúc nào cuộc sống sẽ trở lại bình thường như trước khi có dịch. Tuy vậy, không vì thế mà tất cả các công việc liên quan đến nhà cửa, kiến trúc cũng như đời sống hàng ngày buộc phải ngừng lại. Có những việc cần phải giải quyết trong mùa dịch như việc chống thấm nhà cửa khi mùa mưa đang tới chẳng hạn. Vì thế trong số báo này, chúng tôi sẽ trao đổi với bạn đọc câu chuyện năm nào cũng phải nhắc đến: đó là chống thấm.

Cũng trong mùa dịch, nhân chuyện “giãn cách xã hội” chúng ta hãy cùng bàn về “giãn cách hợp lý” trong phong thủy để thấy rằng cha ông ta đã có nhận thức rất rõ ràng về vấn đề này khi thiết kế, xây dựng nhà cửa.

Hẹn gặp lại độc giả trong số báo tháng 6.2020.

Trân trọng,

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống phiên bản điện tử từ: www.kttds.vn; ashui.com; <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>





số 168

5.2020

NHÀ Ở

8 Thêm người mà đất không thêm
NGUYỄN KAVA - MINH BUI

18 Tìm yên tĩnh giữa ồn ào
MỸ ANH - MINH BUI

22 Tận dụng view biển
CTV - BUI XUÂN QUÝ

CHUYÊN ĐỀ

29 Chống thấm - đèn hện lại lên
KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH

CĂN HỘ

42 Nhặt lại quá khứ
CTV - ĐỖ SỸ

54 Phóng khoáng Đông phương
TRONG ANH - MINH BUI

DU LỊCH KIẾN TRÚC

60 Module + giữa ốc đảo
ĐÌNH QUANG TUẤN

CHIA SẺ KHÔNG GIAN SỐNG

66 Mong mọi điều hãy trôi qua nhanh
TRƯƠNG GIA HÒA - LEFTSTUDIO

KHÔNG GIAN HỘI HỌA

68 Họa sĩ Nguyễn Hồng Phương
NGUYỄN ĐÌNH

KHÔNG GIAN CẢNH QUAN

72 Đưa thiên nhiên vào căn hộ chung cư
KTS NGUYỄN BẢO TIỀN HOÀNG



Buổi cà phê đầu tháng 5 của KT&ĐS với ông Trần Văn Châu, CEO Kelly-Moore/Paint & More có khách mời là KTS Trần Quốc Trung, giám đốc điều hành công ty TNHH Giải pháp kiến trúc Toàn cầu - GSD (Global Solution Development Architects). Nói gì thì nói, nội dung buổi cà phê không thoát ra khỏi chuyện đại dịch Covid-19. Tuy nhiên thông tin ở đây không dừng lại ở những diễn biến đơn thuần mà nó mở ra một cái nhìn tổng thể bao trùm lên những diễn biến đó. Và những người tham gia buổi cà phê đã thống nhất với nhau về một góc nhìn tích cực...

THỰC HIỆN PHƯƠNG HUNG ẢNH NGỌC DƯƠNG



GÓC NHÌN TÍCH CỰC TỪ ĐẠI DỊCH COVID-19

Mở đầu, ông Trần Văn Châu đặt vấn đề: Chúng tôi nghĩ đại dịch Covid-19 là cái gì đó chưa từng có trước đây. Chúng ta đang sống trong thời điểm đặc biệt, chứng kiến những điều có thể nói là chưa từng diễn ra. Covid-19 tác động mạnh đến tất cả mọi ngóc ngách đời sống của thế giới này. Chúng tôi cho rằng mọi lãnh vực đời sống, kinh tế, xã hội, từ tài chính, môi trường đến chính trị, các vấn đề của mỗi quốc gia đều bị tác động bởi Covid-19. Trước hết, đại dịch khiến cả thế giới đều phải tìm biện pháp ứng phó, thích nghi. Sau nữa, nó có thể làm thay đổi tư duy, đưa ra những góc nhìn mới vì thực tế đòi hỏi phải có phương án mới để điều tiết các vấn đề với

những cái mới phát sinh. Dưới góc độ đó, có thể nói Covid-19 đang kích hoạt một loạt những cái mới...

KTS Trần Quốc Trung: Đúng như vậy. Covid-19 có thể khiến chúng ta phải đặt lại một loạt vấn đề, ngay cả những câu hỏi cơ bản nhất. Ví dụ như con người chúng ta thật sự cần điều gì? Những gì sẽ ảnh hưởng đến đời sống của con người? Cao hơn nữa, đó là vấn đề đặt ra với một lãnh vực, ví dụ như thực sự nền kinh tế muốn tồn tại và phát triển thì cần gì? Và cao hơn nữa là chuyện của một quốc gia. Ngay trước mắt, dù vẫn phải lo chuyện chống dịch, chuyện kinh tế để vượt qua giai đoạn này song song vẫn còn vấn đề khí hậu môi trường, như nước biển dâng đang

ảnh hưởng cả Nam bộ về đời sống và kinh tế, giao thông, thực phẩm quốc gia, năng lượng... nhưng vấn đề tương lai vẫn phải được tính đến trên cái tổng thể của tất cả vấn đề có một giải pháp thực tế nhất và đưa chúng đến một chỗ đứng mạnh hơn, toàn diện hơn đóng góp cùng anh em thế giới. Chúng tôi thiết nghĩ, ngay từ bây giờ, khi suy nghĩ những vấn đề tương lai sẽ phải tính đến những sự cố đại dịch toàn cầu như kiểu Covid-19. Những sự kiện đang xảy ra mình không quên những người đang tiên phong không mệt mỏi trên mặt trận chống dịch là những bác sĩ, y tá, dược sĩ...

Và việc đầu tiên của đầu tiên là phải đánh giá lại đại dịch Covid-19?

Ông Trần Văn Châu: Hậu quả của Covid-19 thì đã có nhiều người nói rồi. Hậu quả nặng nề nhất là số người nhiễm bệnh và tử vong vẫn tiếp diễn và kéo dài cho đến khi có thuốc. Còn đánh giá hậu quả một cách toàn diện phải có thời gian.

Việc đánh giá toàn diện đòi hỏi phải quan sát đầy đủ. Lấy ví dụ thực tế, sau khi thực hiện cách ly xã hội, ở TP.HCM, ô nhiễm giảm, không khí trong lành hơn. Những người đang chịu áp lực công việc bỗng thấy thu thái hơn. Ở một mặt nào đó, đời sống có vẻ dễ chịu hơn. Không lẽ Covid-19 cũng có mặt tích cực?

Ông Trần Văn Châu: Đó là một thực tế. Chẳng hạn như ở Venice, Ý hàng năm có khoảng 26-30 triệu lượt du khách. Trong đợt vắng khách này, nước kênh đang đục trở nên trong hơn. Nếu để tự nhiên thì không bao giờ làm được như vậy. Chúng tôi nghĩ theo hướng tích cực, phải có sự cố như dịch Covid-19 mới đủ mạnh để tác động làm thay đổi tư duy con người.

Vậy sẽ thay đổi tư duy theo hướng nào?

Ông Trần Văn Châu: Tôi nghĩ là sự thay đổi sẽ diễn ra trên diện rộng và sâu. Ta hay nói đến “giáo dục 4.0”, Telemedicine, đám cưới online... Bây giờ thực tế thúc đẩy, học trực tuyến, họp online là điều bắt buộc. Covid-19 là cơ hội để rất nhiều ngành khác cũng phải tham gia chuyển đổi số. Nhưng tôi muốn nhấn mạnh đến sự thay đổi về tư duy, về phong cách sống. Thực tế đã có lúc người ta không định hình mục đích sống rõ ràng thì giờ phải làm rõ hơn. Có một thực tế đáng buồn là sách học làm người, sách về làm giàu tâm hồn thì bán chậm, sách dạy làm giàu lại bán chạy nhất. Giờ mới là lúc đọc lại, nhìn lại và nhận ra một số người đã có những ứng xử, những đầu tư rất phù hợp với thực tế đang diễn ra, chẳng hạn như trường hợp đầu tư vào chuỗi siêu thị Kroger và các công ty dược của Warren Buffett. Cứ như là họ đã nhìn thấu tương lai...

KTS Trần Quốc Trung: Có nhiều người sở hữu bản tính thiên phú để thấy một số việc trước người khác, để cho ra những tư tưởng khai phóng. Do vậy, đại dịch này là cơ hội bắt ta sống chậm để chiêm nghiệm và cân nhắc tâm hồn, bước đi kế tiếp rõ ràng và mạnh mẽ hơn trên con đường phát triển và có thể đóng góp vào cộng đồng thế giới tích cực hơn.

Xin ông hãy nói cụ thể hơn. Ví dụ như chuyện thực tế từ doanh nghiệp của ông và cá nhân ông với tư cách một doanh nhân?

Ông Trần Văn Châu: Đương nhiên là chúng tôi bị ảnh hưởng, khách bớt đi, doanh số giảm. Chúng tôi nghĩ khó khăn còn dài. Bình thường thì thị trường bất động sản được dự đoán sẽ chậm trong giai đoạn 2020-2021 nhưng nay có thể còn kéo dài hơn. Chúng tôi đã có những thay đổi để thích nghi.

Với công nhân, nhân viên, chúng tôi đã trang bị cho họ khẩu trang, thuốc cảm cúm, chuẩn bị sẵn lương từ 3 đến 6 tháng tùy bộ phận. Bây giờ cũng là thời điểm chúng tôi tập trung nhiều hơn cho nghiên cứu và phát triển (R&D) để tìm cơ hội đặc chế ra những sản phẩm có tính chất an toàn và vệ sinh cộng đồng như các dòng sơn kháng khuẩn, diệt muỗi... Nghiên cứu cách thi công tự động hóa để đem lại hiệu quả tối ưu cho công trình, dự án. Đặc biệt là giám phần nhân công phải thực hiện ở những vị trí thiếu an toàn để bớt đi gánh nặng tâm lý của các nhà thầu về tính an toàn lao động.

Trong kinh doanh, việc nặng nề nhất là áp lực của doanh số. Cuộc chạy đua này là không có đích và không có giới hạn. Nó làm cho đời sống chúng ta luôn tất bật. Chưa đến đích #1 thì đã có đích #2. Nên suốt một hành trình dài đi qua ta chưa bao giờ sống đích thực - mà theo thiền sư Thích Nhất Hạnh là sống trong chánh niệm, chưa một lần trải nghiệm trọn vẹn. Đó có phải là mục đích sống và mục tiêu kinh doanh không? Do đó, vấn đề là chúng ta cần phải cân bằng mọi thứ từ tinh thần đến vật chất, từ việc mua cho đến bán. Tìm cách hóa giải áp lực. Cũng như nói về sản phẩm. Sản phẩm chỉ có công nghệ là chưa đủ mà phải đưa thêm chất xám vào để làm gia tăng giá trị mà điển hình trong năm 2019, chúng tôi đã sản xuất được dòng sơn chống nứt KM 1118. Nghĩa là thay vì sử dụng sơn truyền thống với 3 lớp, bao gồm 1 lớp lót và 2 lớp phủ thì hệ thống sơn mới của chúng tôi chỉ có 2 lớp. Ưu điểm này có được là nhờ dòng sơn chống nứt KM 1118 sở hữu nhiều tính năng bao gồm lót, chống nứt, chống thấm, chống kiềm và phủ I. Sau đó, chỉ cần sơn thêm 1 lớp KM 1345 được xem là phủ II có tính năng chống UV là hoàn thiện với hiệu quả ưu việt như sau:





1. Chất lượng: màng sơn Elas 1118 có độ dày gấp đôi 2X so với sơn truyền thống.

2. Tiến độ: giúp đẩy nhanh tiến độ - thay vì mất 3 tháng thì công nay chỉ còn 2 tháng, nhanh hơn 30%.

3. Giá thành: giảm bớt tiền thi công; vận chuyển; lưu kho.

Điều này đem lại giá trị rất lớn cho công ty của chúng tôi. Cùng với đó, nó đóng góp cho ngành sơn hoàn thiện một tiêu chuẩn mới. Do đó, doanh nhân cần động não để phát triển sản phẩm và dịch vụ sao cho thật ấn tượng, thật đột phá, thật khác biệt thì mới có hy vọng phát triển bền vững.

Trước đây chúng ta thường hay nghe “Do it yourself”, bây giờ giữa mùa Covid-19, chúng tôi có câu “Do something at home” (xin xem thêm bài ở trang 38).

Có du luận cho rằng sau đại dịch, quá trình toàn cầu hóa sẽ bị ảnh hưởng, rằng thế giới cần “bớt phẳng” hơn?

KTS Trần Quốc Trung: Toàn cầu hóa vẫn là một xu thế nhưng mỗi quốc gia sẽ phải xem xét lại. Đại dịch đã bộc lộ nhiều vấn đề, chẳng hạn như chuyện lâu nay sản xuất thế giới quá phụ thuộc vào Trung Quốc nay cần điều chỉnh. Mỗi quốc gia phải đủ mạnh cả về an ninh, kinh tế, an sinh xã hội, bảo hiểm, môi trường... nói chung là đủ mạnh về mọi mặt mới có thể tham gia tốt quá trình toàn cầu hóa.

Ông Trần Văn Châu: Toàn cầu hóa là quá trình không thể đảo ngược nhưng mỗi quốc gia cũng phải xem lại những vấn đề của mình để có thể thích nghi. Cuộc chơi toàn cầu hóa không có chỗ cho những tính toán vụ lợi. Sự hợp tác trong toàn cầu hóa phải là

quan hệ win-win, các bên cùng có lợi thì mới bền vững được. Mỗi quốc gia phải xem xét lại, cái nào tốt thì giữ lại, cái gì chưa tốt, chưa thích nghi thì phải tổ chức lại.

Trở lại với chuyện đại dịch, du luận khen ngợi Việt Nam đã thành công bước đầu trong việc khống chế dịch, điều hành minh bạch

Ông Trần Văn Châu: Về vấn đề này chúng tôi đã đề cập trong một bài viết trước đây. Nay xin tóm lại: Việt Nam nóng nẩy, độ ẩm; người dân bình tĩnh trước dịch; y tế và quân đội có sự hợp tác rất tốt. Bình thường, báo chí vẫn phản ánh hệ thống y tế bộc lộ nhiều khiếm khuyết nhưng trong đợt dịch này, hệ thống y tế nói chung, nhất là y tế cộng đồng cấp cơ sở làm tốt. Và một thực tế nữa là người Việt Nam ở trong nước ít bị nhiễm dịch mà ngay cả người Việt ở nước ngoài cũng thuộc tỷ lệ không cao, đặc biệt là tỷ lệ tử vong thấp. Ở đây chúng tôi mới tạm nêu hiện tượng. Có hay chăng là nhờ chúng ta được chuẩn bị gì đó!!!

Việt Nam đã thành công bước đầu trong việc khống chế dịch, các ông có hy vọng ta sẽ làm tốt hơn sau dịch?

Ông Trần Văn Châu: Nhìn trên khía cạnh tích cực thì đây là vận hội mới. Nếu lấy con người làm gốc cho sự phát triển, Việt Nam hiện đứng thứ 15 thế giới về dân số. Trong 14 nước có dân số cao hơn, chúng ta có thể chia làm hai nhóm, một nhóm là các nước phát triển cao, rất mạnh về kinh tế, công nghệ như Mỹ, Trung Quốc, Nhật, Ấn Độ, Nga. Nhóm còn lại theo thứ tự dân số bao gồm những nước như Indonesia (270 triệu người), Pakistan

(220 triệu người), Brazil (210 triệu người), Nigeria (205 triệu người), Bangladesh (165 triệu người), Mexico (128 triệu người), Ethiopia (114 triệu người), Philippines (110 triệu người) và Egypt (101 triệu người). Chia thành nhóm như vậy để thấy Việt Nam có thể có lợi thế về kinh tế, tài nguyên, công nghệ và đặc biệt là dân số vàng.

Con người Việt Nam, vốn đã sẵn có trong huyết thống tinh thần quật khởi, ý chí quật cường như trong *Bình Ngô đại cáo* của Nguyễn Trãi hay *Nam quốc sơn hà* của Lý Thường Kiệt, đó là những bài thơ nổi tiếng nhất trong lịch sử Việt Nam, và được coi là bản tuyên ngôn độc lập đầu tiên khẳng định chủ quyền; hay câu nói “Thà làm quỷ nước Nam còn hơn làm vương đất Bắc” của Trần Bình Trọng. Rồi trải dài dòng lịch sử qua bao nhiêu đời, đã cho chúng ta biết bao sự hội nhập từ nhiều sắc dân đã được dân tộc Việt gạn lọc các tinh hoa văn hóa thành ra những đức tính như cần cù, chịu khó, cầu tiến... Trên cơ sở đó, chúng tôi có một lòng tin son sắt và mong rằng trong 10-20 năm tới, Việt Nam có thể gia nhập top 10 nước có nền kinh tế, công nghệ cao của thế giới. Chúng tôi thấy phương Tây có công nghệ phát triển cao, Nhật lại biết tận dụng sự tiếp biến đó vào sản xuất để đưa quốc gia họ thành cường quốc phát triển bền vững. Đó là những mô hình mà chúng ta cần quan tâm. Chúng ta có lợi thế đi sau, có thể học tập, tiếp thu, vận dụng tốt các thành tựu về công nghệ. Nếu chịu khó học, chúng ta đi sau nhưng có cơ sở để tin rằng “trâu chậm không uống nước đục mà uống nước trong”.

KTS Trần Quốc Trung: Chúng tôi đồng ý là chúng ta có cái lợi của người đi sau. Ví dụ như tại các quốc gia phát triển về công nghệ chế tạo xe chạy xăng, khi chuyển đổi qua xe chạy điện, họ sẽ gặp sức ì lớn hơn chúng ta nếu ta chỉ xây mới. Cái quan trọng là cần phải xác định chính xác cái mốc 10 năm, 20 năm sau ta muốn đứng ở đâu? Ta đang sống trong một thảm họa thế giới mà nó cho chúng ta thấy được sức yếu và sức mạnh trên khán đài thế giới, một khi chúng ta chấp nhận được thực tiễn và hướng về phát triển cái mạnh và theo nguyện vọng muốn đạt thì con đường phía trước là một cơ hội lớn của chúng ta.

Xác định vị trí là thể hiện mong muốn. Vậy hãy chia sẻ về những tín hiệu tích cực từ thực tế?

Ông Trần Văn Châu: Về mặt khách quan, vào ngày 16.4.2020 vừa qua báo Asiatimes có bài với tiêu đề “Việt Nam sẽ là nước hưởng lợi lớn thời hậu đại dịch”⁽¹⁾, cũng như mới đây có thông tin đáng chú ý là Cơ quan Phát triển Quốc tế Hoa Kỳ (USAID) và Bộ Kế hoạch - Đầu tư Việt Nam đã tiến hành ký trực tuyến một thỏa thuận trị giá 42 triệu USD với mục tiêu nâng cao năng lực cạnh tranh kinh tế của Việt Nam thông qua tăng cường năng lực cạnh tranh của khu vực kinh tế tư nhân, thúc đẩy đổi mới sáng tạo và các hệ sinh thái khởi nghiệp và củng cố nguồn nhân lực⁽²⁾.

Về mặt chủ quan, cả KTS Trần Quốc Trung và chúng tôi đều là những Việt kiều đã có thời gian sống ở

nước ngoài khá lâu và về nước làm việc hơn 10 năm nay, chúng tôi thấy Việt Nam đã có những thay đổi tích cực. Chúng ta hay nói đến tâm lý chộp giật còn tồn tại nhiều, cả trong lối sống lẫn trong quan hệ làm ăn. Nhưng gần đây điều này đã thay đổi. Chỉ cần quan sát hành vi tuân thủ tín hiệu đèn đỏ trong giao thông là có thể nhận ra điều này (hôm nay, trong đại dịch còn đứng ra rất xa đèn đỏ).

Một điểm yếu khác nữa là tâm lý làm việc gì cũng đại khái, qua loa, với ý nghĩ “không sao đâu”, đó là thái độ thiếu chuyên nghiệp. Một đồng nghiệp trẻ của chúng tôi từ Nhật Bản về làm việc ở Đà Nẵng nêu một thực tế. Anh triển khai công việc cho công ty Việt Nam và thấy không đạt yêu cầu, nhưng khi triển khai công việc đó cho công ty Nhật thì mọi việc làm rất tốt. Điều đáng nói, công ty Nhật này ở Đà Nẵng thực tế toàn người Việt làm việc, chỉ có lãnh đạo là người Nhật và vận hành theo cách tổ chức của người Nhật. Ví dụ trên cho thấy người Việt có thể làm được nếu biết tổ chức, vận hành có bài bản.

Theo chúng tôi, chúng ta cần trang bị một tinh thần lạc quan. Rồi luôn tâm niệm rằng - khi giải quyết mọi vấn đề cần dựa trên một tư duy lạc quan thực tế⁽³⁾. Từ đó, nó cho chúng ta một thái độ tích cực. Và trên cơ sở đó, nó tạo cho chúng ta thực hiện những nghĩa cử và hành vi cao đẹp. Điều đó, sẽ dẫn chúng ta đến gần với chìa khóa có tỷ lệ thành công cao.

Vậy thì phải có tư duy hành động, trên tư duy đối phó. Nghĩa là: (1) Đối đầu/Trực diện tình huống, (2) Chuẩn bị và dự tính, (3) Hành động phù hợp (để nắm lấy thời cơ).^{III}

(1) <https://asiatimes.com/2020/04/vietnam-poised-to-be-big-post-pandemic-winner/>

(2) <https://vn.sputniknews.com/business/202004158934164-vietnam-da-lam-phang-duong-cong-covid-19-kinh-te-se-nguoc-dong-nguoc-muc/>

(3) Theo các nhà tâm lý học của Đức, tư duy lạc quan thực tế sẽ cho chúng ta động lực, niềm tin để xác tín rằng: hãy hướng tới và thực hiện những công việc tốt trong tương quan thực tế



THÊM NGƯỜI MÀ ĐẤT KHÔNG THÊM

Đây là ngôi nhà phố ở quận Bình Tân, có diện tích đất khoảng 100m² do KTS Nguyễn KAVA chủ trì thiết kế. Điều đáng nói ở “ngôi gia” này, con cái khi lập gia đình vẫn còn ở chung với bố mẹ. Vì thế một giải pháp thiết kế phù hợp cho việc chung sống hòa thuận là cần thiết.

BÀI CTV ẢNH MINH BÙI





Những đường cong tạo sự mềm mại cho khối công trình

Thật vậy nếu không có giải pháp phù hợp thì sẽ làm cho sự giao tiếp của các thành viên dễ căng thẳng, và thường phòng ai nấy ở mất đi sự kết nối và gắn bó của một đại gia đình, nhất là những thời điểm khó khăn cần sự đoàn kết và thấu hiểu để vượt qua.

Trong căn nhà này, những người thiết kế đã đưa giải pháp thông thoáng, về cả phương diện ngang và phương diện đứng.

Về chiều ngang, ở tầng trệt bộ phận thiết kế ép sát cầu thang về một bên làm cầu thang 1 vế, không dùng vách ngăn cứng, mà chỉ dùng chậu cây và lam gỗ phân chia không gian, tạo ra sự liên thông giải phóng tầm nhìn; các tầng còn lại làm lỗ thông tầng, lấy sáng và gió tự nhiên. Vách bên phòng ngủ phía bên lỗ thông tầng, không xây tường mà làm vách và cửa kính, kết hợp với rèm, tạo sự nhẹ nhàng, lấy sáng và gió.







Cây xanh hiện diện nhiều nơi trong nhà

Nhà có 4 phòng ngủ, tất cả các phòng ngủ đều có 2 cửa sổ 2 bên tạo ra sự đối lưu không khí, điều ít nhà phố nào có phòng ngủ làm được như vậy.

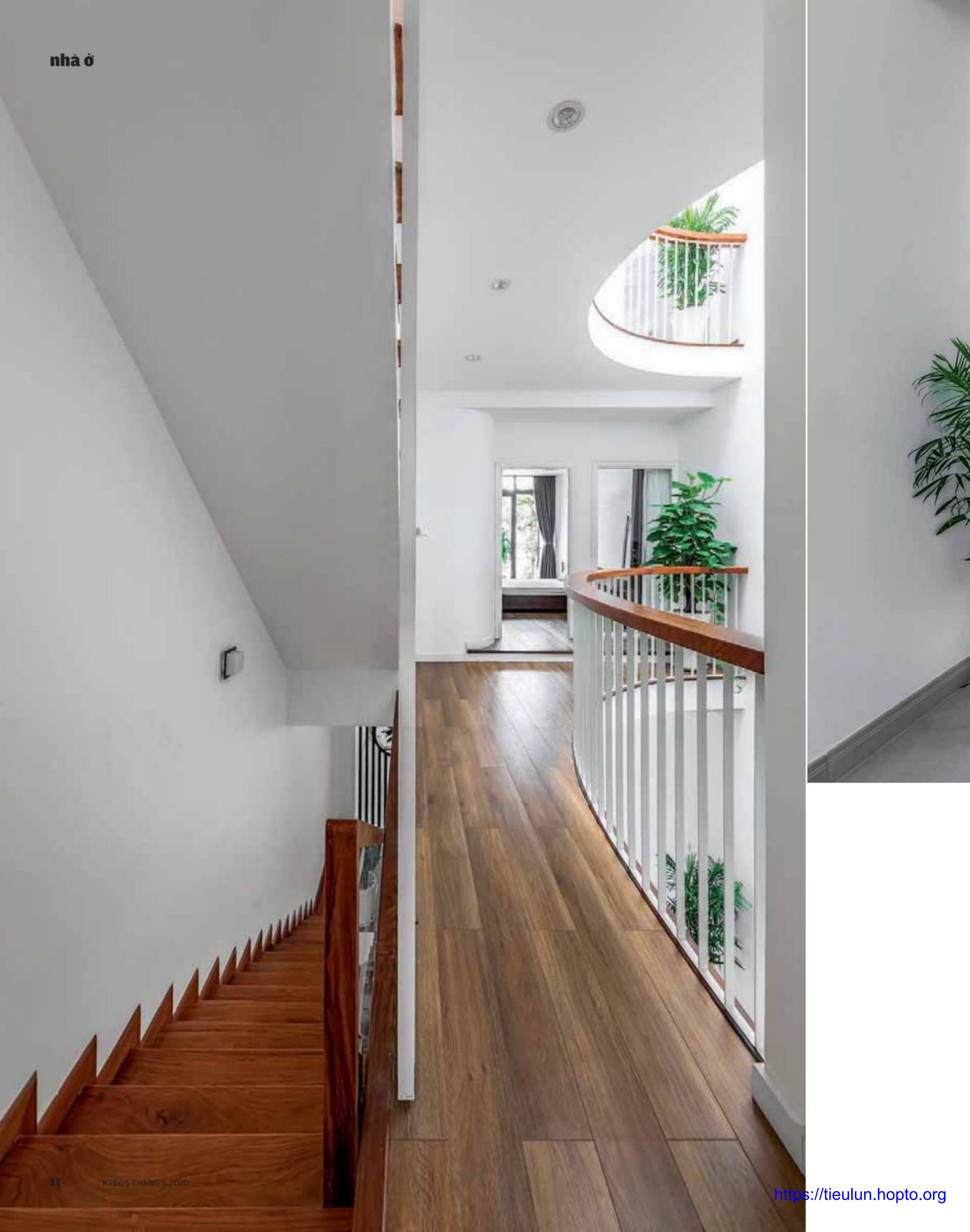
Do kinh phí đầu tư xây dựng thấp nên giải pháp được chọn là lan can sắt sơn trắng và toàn bộ cũng sẽ sơn trắng để ngôi nhà trở nên đơn giản về thi công và giảm giá thành vật liệu. Để tránh sự đơn điệu, tạo ra sự sinh động và mềm mại của ngôi nhà, lỗ thông tầng được khoét với các đường cong khác nhau cho mỗi tầng, tạo ra nhiều góc nhìn.

Nhà vệ sinh dùng mảng kính mờ, lấy sáng và gió từ phía trên và ánh sáng từ phía mặt trước giúp cho nhà vệ sinh lúc nào cũng khô ráo.🏡



nhà ở







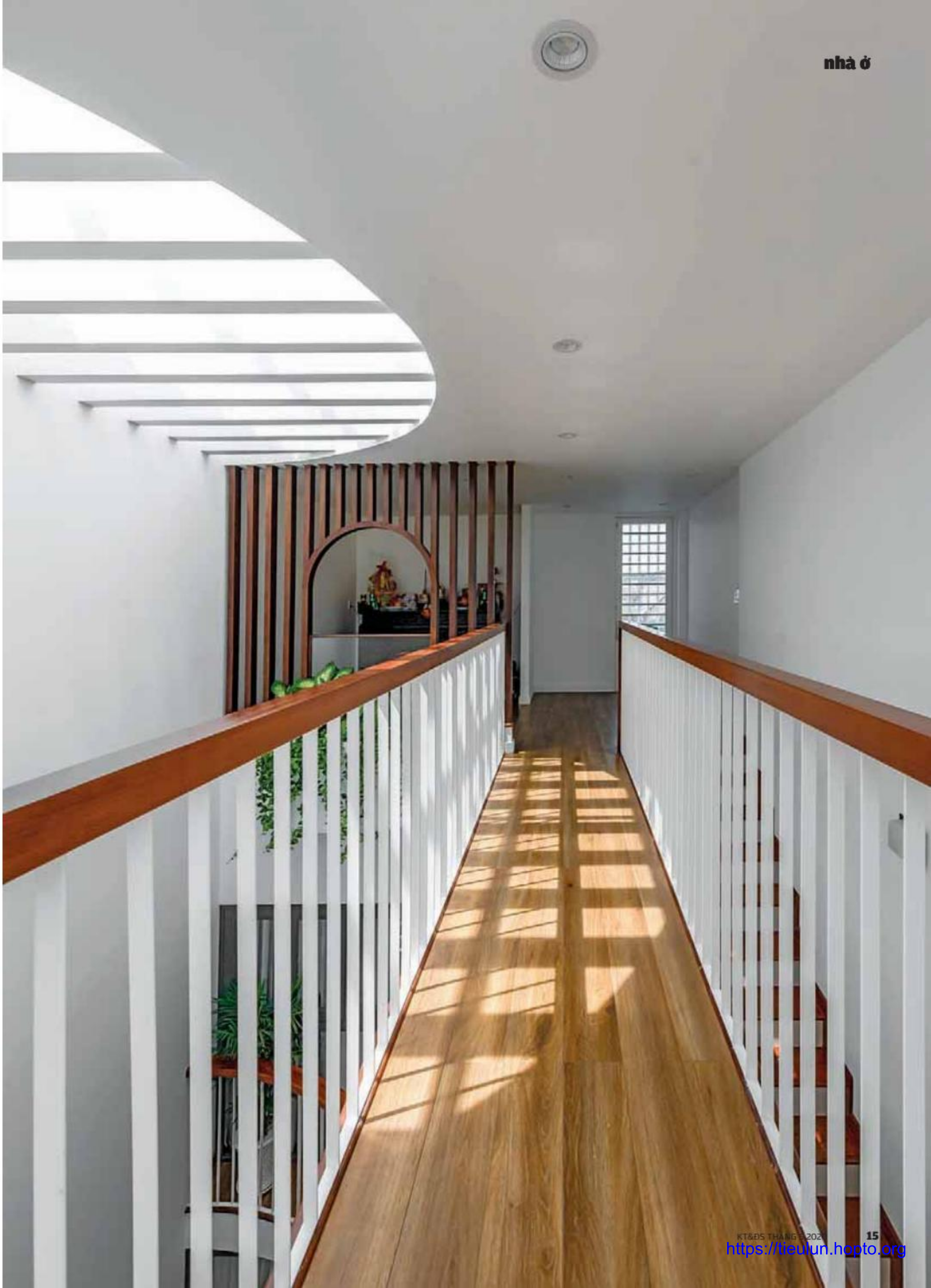
Màu trắng được dùng cho tường và các lan can bên trong, các vật dụng sử dụng là màu gỗ tự nhiên





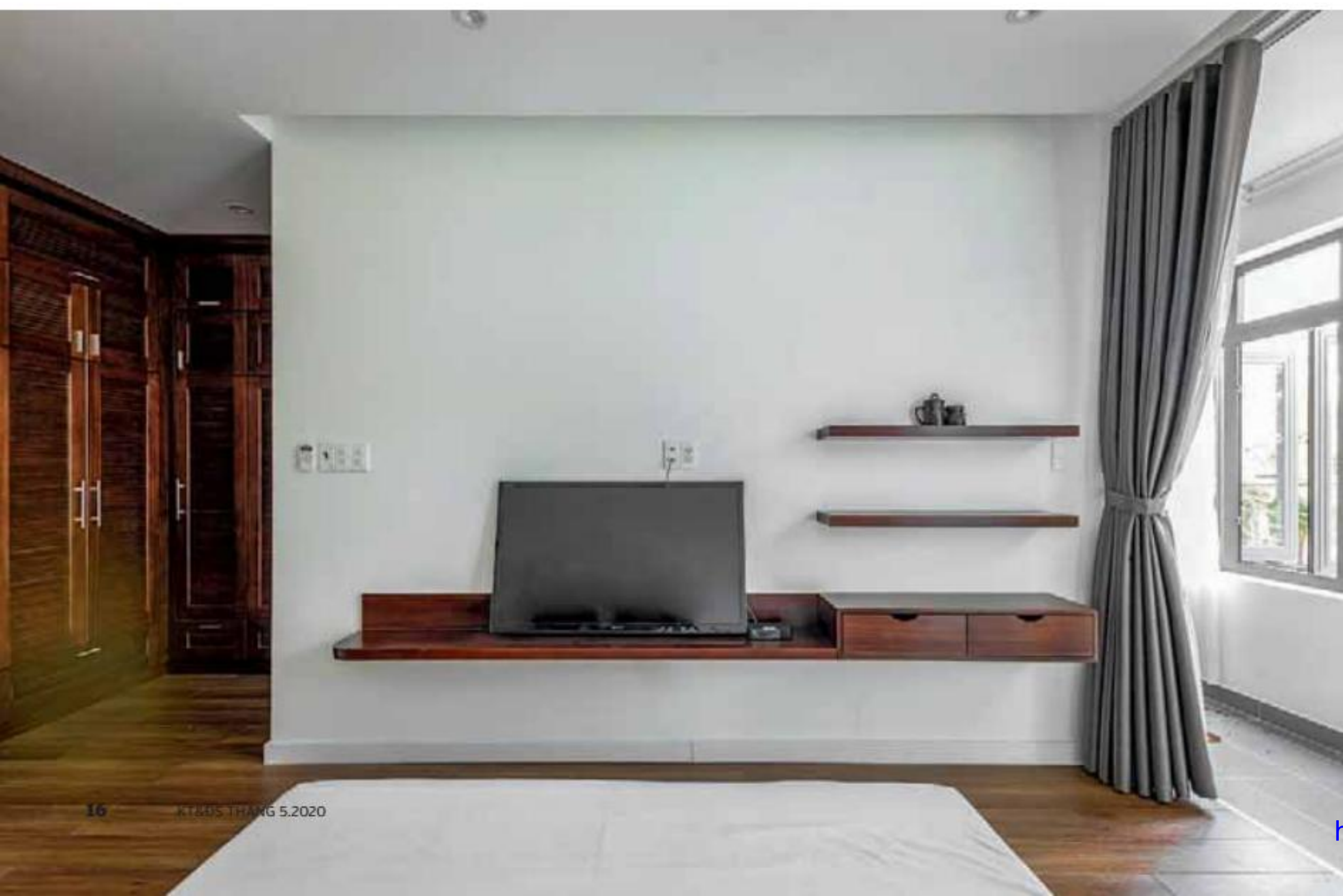
Các phòng đều có 2 cửa sổ ở 2 bên - một điểm cộng cho ngôi nhà

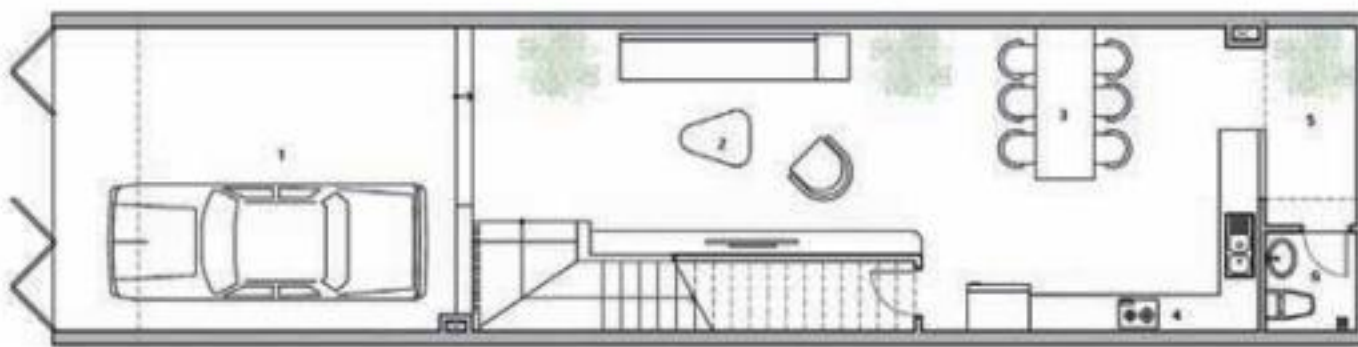




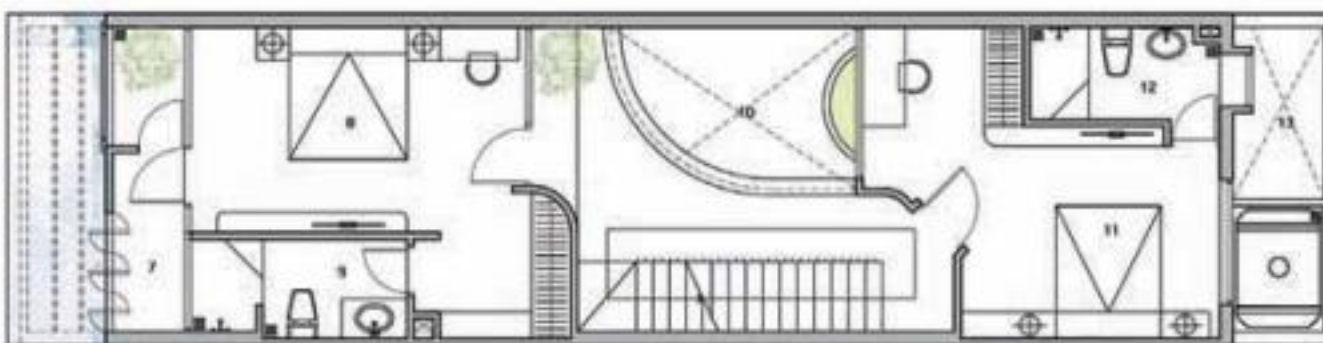


Ánh sáng và không khí đối lưu được lấy từ các lỗ thông tầng





Mặt bằng lầu 1



Mặt bằng trệt





TÌM YÊN TĨNH GIỮA ÒN ÀO

Ngôi nhà nằm trên khu đất chỉ 36m², trong một con hẻm nhỏ khá ồn ào gần kênh Nhiêu Lộc, thành phố Hồ Chí Minh. Nhà được sử dụng với mục đích cho thuê. Bài toán thiết kế đặt ra là phải tiết kiệm chi phí, tối ưu mục đích sử dụng và phải có sự nhận diện nổi bật.

BÀI MỸ ANH ẢNH MINH BUI

Vật liệu xây dựng và hoàn thiện cũng phổ biến như bao công trình khác như gạch nung, bê tông, thép, kính kết hợp với kỹ thuật xây dựng cơ bản nhằm đảm bảo chi phí đầu tư hạn chế và sự hoàn thiện tốt nhất cho dự án.

Tính đến sự giới hạn về diện tích sử dụng và các yêu cầu chức năng, không gian tầng trệt được thiết kế mở, linh hoạt với phòng khách, làm việc, bếp và phòng ăn.

Ở đây, hệ thống giao thông đứng, cầu thang di chuyển giữa các tầng, sử dụng vật liệu thép tạo cảm giác nhẹ nhàng, đồng thời

thuận tiện trong quá trình thi công lắp đặt. Thang được bố trí cuối nhà đóng thêm vai trò là vùng đệm, trung chuyển ánh sáng, gió, điều tiết nhiệt độ môi trường trong nhà.

Các phòng nhỏ, những không gian riêng tư, được tính toán để tối đa diện tích sử dụng, phục vụ mục đích kinh doanh. Trong khi các không gian chung được lồng ghép vào nhau, kết hợp với cách tư duy mới về vật liệu cơ bản để tạo ra đặc tính thú vị cho công trình, tránh nhàm chán.

Mặt tiền là lớp vỏ bao che giữa sự sinh hoạt bên trong ngôi



Không gian trệt được thiết kế mở, linh hoạt với các phòng chức năng, cầu thang "nằm" ở cuối nhà, cầu thang bằng thép sơn xanh tạo cảm giác nhẹ nhàng





Các ô cửa được tính toán bố trí đủ ánh sáng, vật dụng dùng cho sinh hoạt cũng vừa đủ dùng





nhà và các hoạt động sôi nổi diễn ra ngoài con hẻm. Các ô cửa sổ được tính toán bố trí vừa đủ ánh sáng cho sử dụng. Kết hợp với vật liệu là gạch nung, cách thiết kế xếp gạch trên mặt tiền sống động, gợi đến hình ảnh dòng kênh Nhiêu Lộc luôn trôi chảy, biến chuyển. Mặt tiền công trình hạn chế được sự bức xạ nhiệt và tăng khả năng cách âm cho bên trong nhà, đồng thời giúp dự án có được tính nhận diện rõ ràng và cá tính riêng trong khu vực. 

Thiết kế: KTS Nguyễn Kava

STORY ARCHITECTURE

59 Phan Huy Thúc, P. Tân Kiểng, Q. 7, TP.HCM



TẬN DỤNG VIEW BIỂN

Lô đất nằm trong dự án của khu đô thị, với diện tích 1.000m² đất. Chủ đầu tư muốn xây dựng một công trình gồm 2 chức năng là khối văn phòng phía dưới tầng 1, và không gian ở sử dụng cá nhân ở tầng 2.

BÀI CTV ẢNH BÙI XUÂN QUỲ





Với hệ cửa kính bao quanh, toàn bộ view đều hướng về phía biển

Yêu cầu của chủ đầu tư là ngôi nhà cần đáp ứng yêu cầu thẩm mỹ hiện đại, sang trọng mang hơi hướng châu Âu nhưng không rườm rà và dễ sử dụng. Màu sắc với những gam trung tính.

Đối với nhóm thiết kế, tận dụng công trình có vị trí nằm sát bờ biển và hướng nam, nhóm đã đề xuất sử dụng toàn bộ diện tích lớn dày 19mm để lấy toàn bộ trọn vẹn view hướng biển.

Như yêu cầu của chủ nhân nội thất trong nhà được thiết kế với phong cách hiện đại, đường nét tối giản hơi hướng châu Âu. Tầng 2 được thiết kế 2 phòng ngủ chính và không gian sinh hoạt chung là phòng khách, bếp ăn được bố trí ở giữa làm lõi trung tâm sinh hoạt. Các phòng đều được tận dụng tối đa ánh sáng tự nhiên từ bốn phía để lấy sáng, nhờ không bị giới hạn từ các công trình bên cạnh.

Ngôi nhà sử dụng tông màu chủ đạo trung tính, toàn bộ nhà có 2 tông chính là nâu gỗ và trắng ngà. Cầu thang được ốp đá marble màu be kem, lan can kính dày 19mm âm sàn, hệ đèn thả trang trí thông tầng kèm hiệu ứng ánh sáng từ đèn rọi spotlight trên trần thạch cao, ánh sáng của chân bậc cầu thang tạo nên một không gian khá độc đáo từ những bước chân đầu tiên tiếp xúc lên căn hộ.





Không gian bên trong hoàn toàn mở tạo cảm giác thoáng, rộng





nhà ở

Khu bếp được thiết kế đơn giản, đầy đủ công năng

Phòng khách, bếp ăn được thiết kế mở hoàn toàn, tạo cảm giác thoáng, rộng rãi và các không gian sinh hoạt có thể quan sát nhau ở bất cứ điểm nào. Khu bếp nấu với đầy đủ các công năng, điểm nhấn là chính là hệ đảo bếp kết hợp quầy bar, và hệ hút mùi treo khá bắt mắt và hiện đại. Toàn bộ hệ thống thiết bị như tủ lạnh 2 cánh, tủ rượu vang, tủ xi gà, hút mùi... đều được nhập khẩu trực tiếp chính hãng.

Không gian bàn ăn ở bên trục cạnh phòng khách vừa rộng, vừa có view trọn vẹn hướng biển như một bức tranh phong cảnh khó có thể mua được. Hệ bàn ăn với mặt đá trên được mix kèm 8 vị trí nổi lấu có thể “thưởng thức” trực tiếp trên bàn cũng là hàng nhập khẩu. Chân hệ khung sắt sơn mix họa tiết inox vàng bóng tăng độ sang trọng, hiện đại.





Bộ bàn ăn với mặt vân đá, tương phản với bộ sofa da màu đen tạo điểm nhấn



Phòng khách với điểm nhấn là bộ sofa bằng da của Ý màu đen, những chú gấu Bear Brick khá đắt đỏ có kích cỡ từ nhỏ đến lớn, là sở thích và đam mê của cậu con trai, nên được trưng bày ra các kệ và tủ tivi.

Phòng ngủ master với không gian mở từ 2 diện tích tiền luôn tạo cảm giác thoáng và thoải mái. View của phòng ngủ hướng thẳng ra biển để chủ nhà có thể ngắm bình minh lên hay hoàng hôn buông xuống. Hệ trần lam bằng gỗ nhằm tăng độ tương phản với sàn gạch màu ghi. Phòng thay đồ với những hệ tủ rộng đầy đủ công năng, sử dụng gỗ công nghiệp kết hợp hệ cánh nhôm kính nhập khẩu. Bước qua đó là phòng vệ sinh master, điểm nhấn là bồn tắm đặt trên sàn bằng sỏi cuội, phía sau bồn cũng là vách kính lớn có trồng khóm trúc xanh, để lúc tắm cảm giác vẫn hòa mình vào thiên nhiên.

Hiện nay nhiều người Việt đang dần quen với các không gian được thiết kế mở, và tinh thần tối giản. Tuy nhiên điều này cũng đòi hỏi chủ sở hữu công trình cũng phải luôn nhắc nhở bản thân phải có thói quen sống ngăn nắp, gọn gàng thì mới tôn vẻ đẹp của các món đồ nội thất lên được. **III**



nhà ở

Hệ tủ bằng gỗ công nghiệp kết hợp nhôm kính





Bồn tắm đặt trên sàn bằng sỏi, vách kính hướng ra không gian bên ngoài

LK-27

THIẾT KẾ
➤ 349DESIGN

Vị trí: Khu đô thị Phương Đông, Văn Đồn, Quảng Ninh
KTS chủ trì: Lê Đức Hòa
Nhóm thiết kế: Phạm Văn Quang, Lê Đức Dũng



Mặt bằng lầu 1



Mặt bằng trệt



Chống thấm - đến hẹn lại lên

Hôm vừa rồi tôi trò chuyện với mấy anh bạn. Loanh quanh những câu chuyện cuộc sống, chợt một anh than: Lại sắp đến mùa mưa... Tôi hỏi: Mùa mưa thì sao? Anh trả lời: Mưa thì nhà thấm chú sao! À, ừ phải rồi, sắp đến mùa mưa...

BÀI KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH ẢNH TL KT&ĐS

Muôn kiểu thấm mùa mưa

Chuyện nhà thấm mùa mưa của anh bạn tôi không có gì đặc biệt và là chuyện quen thuộc. Chống thấm nhà cho mùa mưa là một câu chuyện đến hẹn lại lên, chẳng có gì mới và không bao giờ cũ. Và tất nhiên chẳng riêng gì anh bạn tôi mà nhiều người cũng ái ngại, khổ sở khi đến mùa mưa vì nhà bị thấm. Các kiểu thấm thì muôn hình vạn trạng, có rất nhiều kiểu, vừa giống nhau vừa khác nhau và thường cũng không có một lý thuyết xử lý chung mà phải căn cứ vào thực tế công trình. Nhà anh bạn tôi là nhà phố, mái bằng; anh báo mái bị nứt (chắc do nắng

nóng) nên cứ mưa là thấm dột. Anh đã gọi thợ xử lý mấy lần rồi mà vẫn chưa hết, nên chán chẳng muốn sửa nữa. Nhưng cứ đến mùa mưa lại rầu cả người vì nhà thấm dột, và sợ nhất mấy trận mưa to, nước chảy cả xuống sàn nhà gây mất vệ sinh và bất tiện, còn nguy hiểm nữa nếu liên quan đến điện dóm. Anh phàn nàn, sửa không được nên đành... “sống chung với lũ”.

Cũng câu chuyện đó, một anh bạn khác kể chuyện của mình. Nhà anh không bị nứt mái nhưng lại nứt chân tường mái kính giếng trời tiếp giáp với mái. Anh bảo thời gian đầu chỉ có vài vệt loang ẩm phía trong nhà; giờ thì cứ mưa là nước nhỏ

tong tỏng xuống giếng trời. Anh đã sửa một lần rồi mà vẫn không hết. May mà dưới chỗ dột là giếng trời trồng cây nên anh tự AQ rằng: Thôi để thế cho cây nó mát...

Ông bác tôi, cũng cứ tới mùa mưa là nhăn nhó. Nhà ông xưa không sao, nhưng qua mấy chục năm, đường trước nhà cứ cao lên mãi, mà nhà thì vẫn thế; nên mưa to là nước tràn vào trong nhà. Đến mùa mưa, cả nhà chuẩn bị tinh thần tát nước chống lụt. Lụt đã là khổ, nhưng khi nước đã rút đi thì những bức tường tầng trệt thấm loang lổ quanh năm, sơn nào cũng không lại. Ông ước gì có tiền để xây ngôi nhà mới cao hơn mặt đường cho đỡ phải khổ.

chuyên đề

Một người quen của tôi, nhà không cao lắm (3 tầng) mái bằng, xung quanh lại có nhiều cây to nên rất nhiều lá rụng xuống mái, làm tắc hết các vị trí ga thu nước mưa. Cứ mỗi trận mưa là mái nhà lại giống như cái ao, nước đầy ắp những ô trùng. Và thấm...

Chuyện khác, nhà cô tôi ở quê, nhà truyền thống ba gian hai chái mái lợp ngói. Sẽ không có gì để nói nếu như nhà không dột. Mưa là dột và cả nhà lại huy động xô chậu đi hứng nước. Nguyên do là cái mái ngói cổ đã quá cũ, xô lệch nhiều nên có nhiều chỗ hở. Chủ nhân cũng không phải là không biết cần phải đảo ngói, song đảo ngói thì hao, mà cái loại ngói cổ này giờ rất hiếm, tìm không ra; nên đành cứ thế chịu đựng qua những mùa mưa...

Có nhiều kiểu thấm nước mưa như đã kể, và còn nữa. Nước có thể thấm qua mái, qua tường, qua sàn, qua cửa... Nước có thể thấm từ phía trên mái xuống, từ dưới đất lên, xuyên qua tường ngang, len lỏi trong những khe tiếp giáp giữa hai nhà... Việc chống thấm, dột mùa mưa cứ đến hẹn lại lên y như câu chuyện Sơn Tinh - Thủy Tinh. Dẫu không quá kinh khủng hay nguy hiểm nhưng thấm dột



Có rất nhiều kiểu thấm: thấm từ mái, qua tường, qua sàn, qua cửa... Việc chống thấm trong quá trình sử dụng sẽ rất tốn thời gian và tiền bạc, vì vậy chống thấm ngay từ khâu thiết kế là giải pháp tối ưu

luôn là sự khó chịu đối với những người sống trong ngôi nhà.

Chủ động chống thấm

Thật ra, chuyện chống thấm không dễ dàng nhưng cũng không phải là quá

khó khăn. Cần nhìn nhận đây là một chuyện hết sức quan trọng và nghiêm túc từ khi xây dựng công trình. Từ đó sẽ có những giải pháp kiến trúc, kỹ thuật, vật liệu hợp lý để xử lý vấn đề thấm dột. Còn nếu ừ ào bỏ qua, vì nghĩ không quan



trọng, hay tiếc tiền, tiếc thời gian; nghĩ rằng sau này có thấm sẽ xử lý (và thậm chí cho rằng sẽ chẳng làm sao đâu) thì đến lúc bị thấm xử lý sẽ rất mệt mỏi, tốn tiền và thậm chí là rất khó. Để hiệu quả và bền vững cho công trình, chống thấm luôn phải tính toán ngay ban đầu, từ khâu thiết kế và xử lý trong quá trình thi công công trình.

Có những người cho rằng bây giờ có rất nhiều loại vật liệu chống thấm, nên không sợ. Thấm thế nào cũng trị được. Đúng là thị trường vật liệu chống thấm rất đa dạng, phong phú và nhiều loại vật liệu chống thấm công nghệ mới, rất hiệu quả. Tuy nhiên, những loại vật liệu này thực sự hiệu quả nếu ta dùng chủ động trong khâu thiết kế và thi công, chứ đến lúc sửa chữa mới sử dụng thì không phải là tối ưu, và tốn kém; phiền phức, mất thời gian.

Để chủ động chống thấm, có rất nhiều giải pháp cần thực hiện trước khi nghĩ tới các loại vật liệu và hóa chất chống thấm. Đó là việc thiết kế và thi công đúng quy chuẩn kỹ thuật; xử lý chống nóng, chống nứt - biến dạng vật liệu cho bề mặt công trình; lựa chọn kiểu mái, tổ chức chống nóng cho mái và thoát nước mái hợp lý; giải quyết các nguy cơ thấm bằng giải pháp kiến trúc và cấu tạo kiến trúc - kỹ thuật đúng chỗ, đúng cách...

Trở lại một chuyện nhỏ trong những câu chuyện đã đề cập ở trên; đó là ngôi nhà phố mái bằng - cũng là dạng kiến trúc điển hình ở các đô thị hiện nay và cũng là thể loại bị thấm nhiều nhất. Một trong những nguyên nhân chính là mái bằng không cho phép thoát nước nhanh, và mái bằng (bê tông) nếu không được chống nóng tốt sẽ rất dễ bị nứt trong điều kiện nắng nóng nhiệt đới; và từ đó gây thấm dột. Để giải quyết chống thấm, với mái cũng là giải quyết chống nóng. Ngoài những giải pháp chống nóng truyền thống như sử dụng tấm đan bê tông, gạch lỗ, phủ mái ngói, mái tôn... thì hiện nay xu hướng mái xanh trồng cây là một giải pháp tương đối hiệu quả để chống nóng và chống thấm cho mái bằng. Tuy nhiên, để mái xanh có thẩm mỹ và hoạt động hiệu quả thì cũng phải chủ động từ khâu thiết kế, và chống thấm tốt trong quá

trình thi công; kết cấu mái phải đảm bảo an toàn trước sự phát triển của rễ cây - không gây xâm hại... Và để có được điều ấy, chi phí cao hơn là điều đương nhiên. Nhưng như thế vẫn tốt hơn nhiều so với việc để công trình bị thấm rồi mới loay hoay sửa.

Một ví dụ khác là việc nứt tường hay khối xây, từ đó gây thấm. Tường cần phải được xây đúng quy chuẩn. Các tường bao che bên ngoài nếu không tiếp

giáp với công trình khác nên xây tường đôi (tường 220). Cấu tạo khối xây phải tuân theo các nguyên tắc kỹ thuật, vừa xây phải đảm bảo đúng mức, trộn đều; các vị trí tiếp giáp với kết cấu bê tông phải khoan cắm râu thép... Tất cả những việc ấy là sự chủ động để cho bức tường và ngôi nhà bền vững.

Để chống thấm, hãy chủ động, ngay từ khâu thiết kế!





ĐỂ “GIÃN CÁCH” TỐT

Mùa dịch này lại đúng lúc chúng tôi đang chuẩn bị xây nhà. Do diện tích nhỏ (gần 50m²) nên tôi bố trí nhà theo kiểu không gian mở, và đã gần hoàn thành bản thiết kế. Tuy nhiên, có người quen xem bản vẽ và góp ý vài điều, trong đó có ý là nhà tôi bị sai về phong thủy, thiết kế “mở” quá nên không gian tốt xấu lẫn lộn, cần phải ngăn cách nhiều hơn để... phòng dịch bệnh lây lan trong chính ngôi nhà của mình. Xin hỏi quan niệm về sự giãn cách trong thời đại dịch hiện nay và cách ngăn chia nhà của nên thế nào là hợp phong thủy và hợp lý, bền vững.

Phan Quang Ngọc, quận Tân Bình, TP.HCM

BÀI THS. KTS HÀ ANH TUẤN ẢNH KHÁNH PHƯƠNG

“Giãn cách xã hội” về bản chất là duy trì mức độ khoảng cách vật lý giữa người này với người khác để giảm thiểu lây lan bệnh dịch trong quan hệ xã hội. Khi liên hệ từ bố trí phong thủy truyền thống đến kiến trúc bền vững thời hiện đại, sẽ thấy không ít bài học kinh nghiệm đáng suy ngẫm trong vấn đề này.

Nhà dân gian Việt tuy có vườn trước ao cá, non bộ hồ nước, trước cau sau chuối nhưng rất rành rọt từng lớp không gian, qua cổng đến vườn, dẫn lối quanh co, lên thềm gặp hiên, vào tiếp cửa nhà... Những lớp không gian đệm ấy đều góp phần “giãn cách” hợp lý, giúp chuyển tiếp chứ không trực tiếp từ ngoài vào trong, tránh va chạm về mặt nhiệt độ môi trường, giao tiếp xã hội lẫn xử lý kỹ thuật. Nhà xưa không có kiểu vô gập bếp ngay như căn hộ chung cư, hay sống chung với xe máy sát cửa vào như nhà nay. Ai đó lập luận “xưa đất rộng người thưa nên làm nhiều lớp được, thời nay nó khác” bởi so đo về diện tích, chứ ngay cả trong nhà ống nhỏ hẹp ở Hà Nội, Hội An dù quanh nhà không vườn, vỉa hè nhỏ xíu thì cũng không có kiểu rửa chén nấu bếp trước mặt khách, hay vừa tắm vừa “rửa mắt” cho người trong phòng ngủ.

Giãn cách chứ không ngăn cách

Xét ngay gian giữa của nếp nhà truyền thống, sẽ thấy cách bố trí đảm bảo “giãn cách xã hội” khá hợp lý khi vùng trước bàn thờ là bộ bàn trà nước, khách vào xin phép thấp nhen nhang rồi ngồi qua bên tiếp chuyện... chứ không ai sinh hoạt ăn ngủ tại nơi vốn nhìn lên đỉnh mái khá cao và trống trải này, bởi không thoải mái và tiện dụng bằng “dạ qua” bên cạnh, kê bộ ván, mắc cái võng kê cửa sổ hay hàng hiên.

Để cập đến khoảng giãn cách hợp lý trong nhà thực ra là nhắc nhở vấn đề căn bản: giữ khoảng cách hợp lý trong mọi vấn đề của cuộc sống, tự ứng xử với tự nhiên đến giao tiếp xã hội. Bếp nấu ắt phải chỗ bày chỗ dọn, phòng vệ sinh có chỗ ướt chỗ khô, giường ngủ nhìn phần đầu phần đuôi, coi tivi có khoảng lùi đúng mức... đều rất cụ thể về khoảng cách hợp lý trong mọi sinh hoạt, bố trí nhà cửa. Với người này có thể là cửa kính xuống sát sàn thì là thoải mái rộng mở, với người



Một khoảng cách tương đối (hoặc dùng vách ngăn linh động) sẽ giúp giãn cách tốt hơn giữa khu bếp và khu tiếp khách trong nhà phố nhỏ

kia thì thấy quá chơi với trống trải, đó là gu của cá nhân, nhưng dứt khoát phòng ngủ không được sát bên chỗ ồn ào, khói bụi, nước sôi... không làm được vậy thì không còn là phòng ngủ.

Do vậy không nên lẫn lộn giữa giãn cách với ngăn cách. Nếp nhà xưa không hề ngăn cách, không gian thống nhất dưới một mái nhà tạo dựng thành những quan hệ có khoảng cách chừng mực. Gia chủ thời nay vô tình hay cố ý đề cao yếu tố

“mở” nhưng lại khó tránh việc va chạm, “lây nhiễm” thói sinh hoạt với nhau nếu ở nhà ống hẹp hay căn hộ nhỏ thiếu chỗ xoay xở. Khi gặp các trục trặc thì người ta hay đổ lỗi cho phong thủy và hoang mang không biết nên khắc phục thế nào.

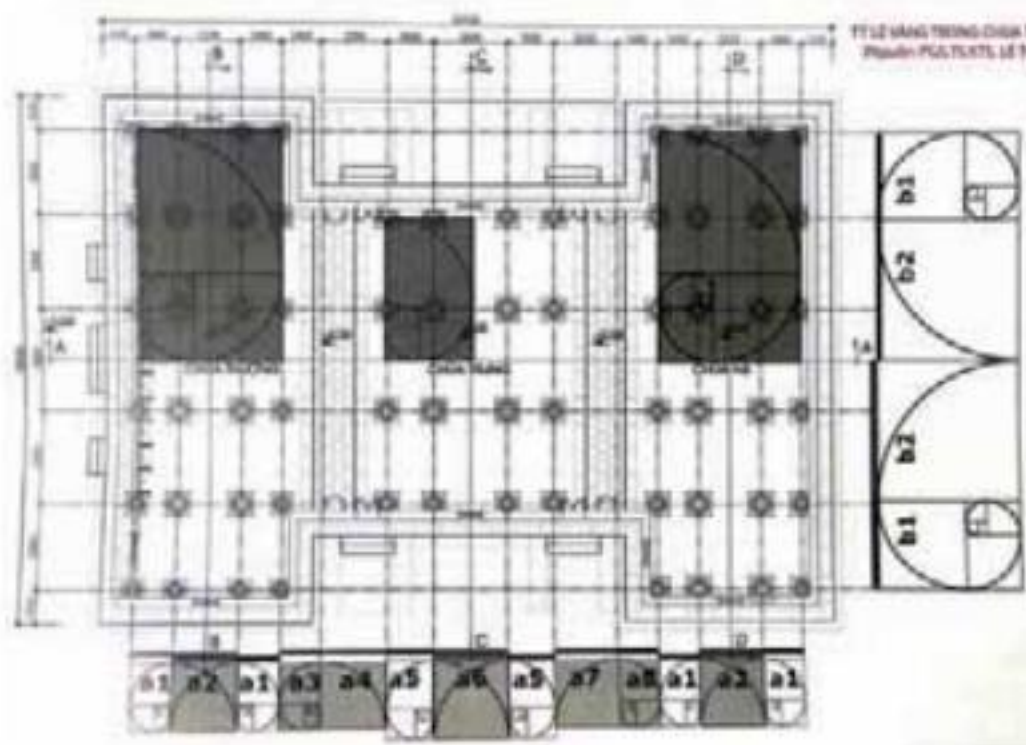
Việc giãn cách trong không gian, dù bên y tế hay kiến trúc cũng đều liên quan đến kích thước, cự ly thế nào là vừa. Cơ sở khoa học của những con số tương truyền huyền bí thực ra đều xuất phát từ

con người, lấy hoạt động của con người làm đối tượng tính toán. Tham khảo kiến trúc truyền thống sẽ thấy ông cha ta phân khu nhà cửa trong hệ lưới cột phù hợp với nhân trắc học và có sai số rất ít khi so với tỷ lệ vàng Tây phương. Còn ở hệ thước tấc triều Nguyễn còn lưu lại, với đơn vị gốc 1 thước là 425mm, 1 trượng là 4 thước (tương đương 1,7m) dùng trong đo đạc ruộng đất, nhà cửa, đồ mộc. Cho dù có tam sao thất bản, xê xích sai lệch theo thời gian và vùng miền, cơ bản hệ thước đo dân gian Việt và thước Lỗ Ban đều tương đương về cách sử dụng: chọn những vùng phù hợp và kiêng kỵ các kích thước không phù hợp với cơ sở khoa học là đáp ứng thoải mái và an toàn cho người sử dụng. Rộng hơn thì lãng phí trống trải, mà hẹp hơn thì va đập, bất tiện...

Hiểu để vận dụng đúng

Trong ngôi nhà hay căn hộ nhỏ, việc phân cung rãnh mạch sẽ khó khả thi do ít diện tích bố trí, bếp chỉ là một khoảng nấu nướng với tủ kệ nhỏ gọn, “phòng ngủ” có khi chỉ là một góc có kê giường hay trải tấm nệm... Tuy nhiên, không phải vì thế mà quên giãn cách dẫn đến trộn lẫn các chức năng và gây ảnh hưởng qua lại với nhau. Nếu hiểu nguyên tắc giãn cách theo trình tự âm dương, ngũ hành, hình thể thì có thể sắp xếp các khu chức năng vừa linh hoạt vừa tách bạch, cụ thể như:

- Vị trước, hướng sau, thức lâu mới biết...: kiểu thắc mắc “tôi hợp hướng nào” nên thay thế “tôi nên ở đâu?” ngay từ đầu, tức là quan tâm đến vị trí của chức năng cụ thể, bản chất của chức năng đó, và tương quan với các chức năng khác.



Bảng nghiên cứu kích thước kiến trúc cổ truyền Việt Nam với tỷ lệ vàng kiến trúc Tây phương



Từ khoảng cách trong một khu dân cư, đến khoảng cách trong ngôi nhà, luôn cần định lượng đầy đủ, tôn trọng nhau để sống bền lâu

Không thể có được bố trí chi tiết nếu không giải quyết từ đầu các bố trí tổng thể. Thậm chí, việc phụ thuộc vào hướng (như hướng bếp, giường nằm, bàn viết) sẽ gây tác động gò bó khiến gia chủ cứ khăng khăng xoay cái này, ép cái kia theo hướng mà mình (tự cho rằng) hợp, mà bỏ qua tương quan với các thành phần chung quanh, và trả lời câu hỏi “sinh hoạt này gây ra cái gì với chung quanh?”.

- Cát hung rõ ràng, đỡ “toang” tổng thể: đơn cử như xét vị trí bếp (Táo Vì), căn hiệu trước tiên đó là một không gian thuộc loại hung (vì có chế biến, nấu nướng, rửa dọn, lau chùi, khói mùi, tiếng động...) khác hẳn với khu vực ngủ hay vệ sinh. Về cơ bản khi phân vùng cát hung ngay từ lúc đầu đã phải tách biệt khu vực

bếp với khu vệ sinh (tránh thủy khắc hỏa). Tương tự, lúc bố trí giường ngủ cho dù có thức đêm cây game cỡ nào thì không phải vì thế mà đặt cái màn hình ngay cạnh gối kê đầu, rồi theo thói quen đó khi lập gia đình vẫn bố trí máy tính trực diện giường ngủ! Không giữ đúng khoảng cách, cự ly an toàn trong giao tiếp xã hội thì có đeo khẩu trang hay rửa tay liên tục cũng vẫn gặp nguy cơ cao bị lây bệnh!

Khi đã ổn định vị trí đặt chức năng chính rồi thì mới lo đến hướng và vùng phụ cận sao cho tiện nghi. Ví dụ như cái bếp đặt đúng sẽ khống chế bốn rửa, tủ lạnh trong tam giác bếp liên hoàn. Hay sau khi giữ cho cái giường và đầu nằm được đúng “khoảng cách an toàn” với các chức năng khác rồi thì sẽ dễ dàng thêm bớt phụ kiện như tủ đầu giường, ghế cuối giường, kệ trang trí... Cũng cần lưu ý cả khoảng cách hợp lý cho các vùng quan sát, vùng cảm nhận, vùng kiểm soát, ví dụ như nằm ngủ xoay đầu ra cửa đi, khuất tầm quan sát hay nằm nhìn lên trần thấy bị dầm đèn hoặc cầu thang “đề đầu” lên trên... đều là các kiêng kỵ đáng lưu tâm. Đó chính là kinh nghiệm, trải nghiệm qua quá trình sống thực thụ, có va vấp và điều chỉnh để tích truyền lại trong các kinh nghiệm phong thủy. **III**

Kỳ sau: Âm dương, nên giao hòa hay tách biệt?



ĐẦU NĂM BÀN CHUYỆN “Ờ HẾT BAO NHIÊU?”

Kỳ 3: TỪ NẾP NHÀ RIÊNG ĐẾN TƯƠNG TÁC CHUNG

Sau 2 kỳ gợi mở về chuyện “ăn nhiều ở hết bao nhiêu”, các chuyên gia trong từng lĩnh vực sẽ có cuộc “gặp gỡ từ xa” trong mùa giãn cách xã hội để chia sẻ của các quan điểm đa chiều. Vấn đề đầu tư vào đâu để hợp lý khi xây nhà, như tập trung cho hình thức hay công năng, lo kết cấu để ăn chắc mặc bền, hoặc mua sắm nội thất để hưởng thụ tiện nghi... đều liên quan đến nhận thức mang tính chuyên biệt của từng vai trò trong quá trình xây nhà.

BÀI KTS HUÂN TÚ - KTS VĂN ANH ẢNH SONG NGUYỄN

Không ít ý kiến của giới chuyên môn thương than thở: làm sao để gia chủ hình dung được không gian như là... mình hình dung? Thời mọi thứ vẽ bằng tay, các “chuyên gia phối cảnh” được o bế rất kỹ, thậm chí nhiều người có các độc chiêu vẽ phối cảnh nhanh, bắt mắt... thì xem như làm ăn ngon lành, khỏi lo đói. Thời nay ai cũng vẽ máy, công nghệ thực tế ảo ngày càng... hơn thật, vậy mà lời than thở trên vẫn không khác bao nhiêu: khách hàng dường như vẫn xem trọng góc nhìn lung linh ảo diệu mà bỏ qua cơ cấu, cách thức và nghệ thuật xử lý không gian. Vấn đề “làm sao tìm sự đồng thuận với gia chủ” về bản chất vẫn là... chuyện hên xui. Những khách mời tham gia “gặp gỡ online” trong mục tương tác kỳ này đã đưa ra nhiều ý kiến thú vị.

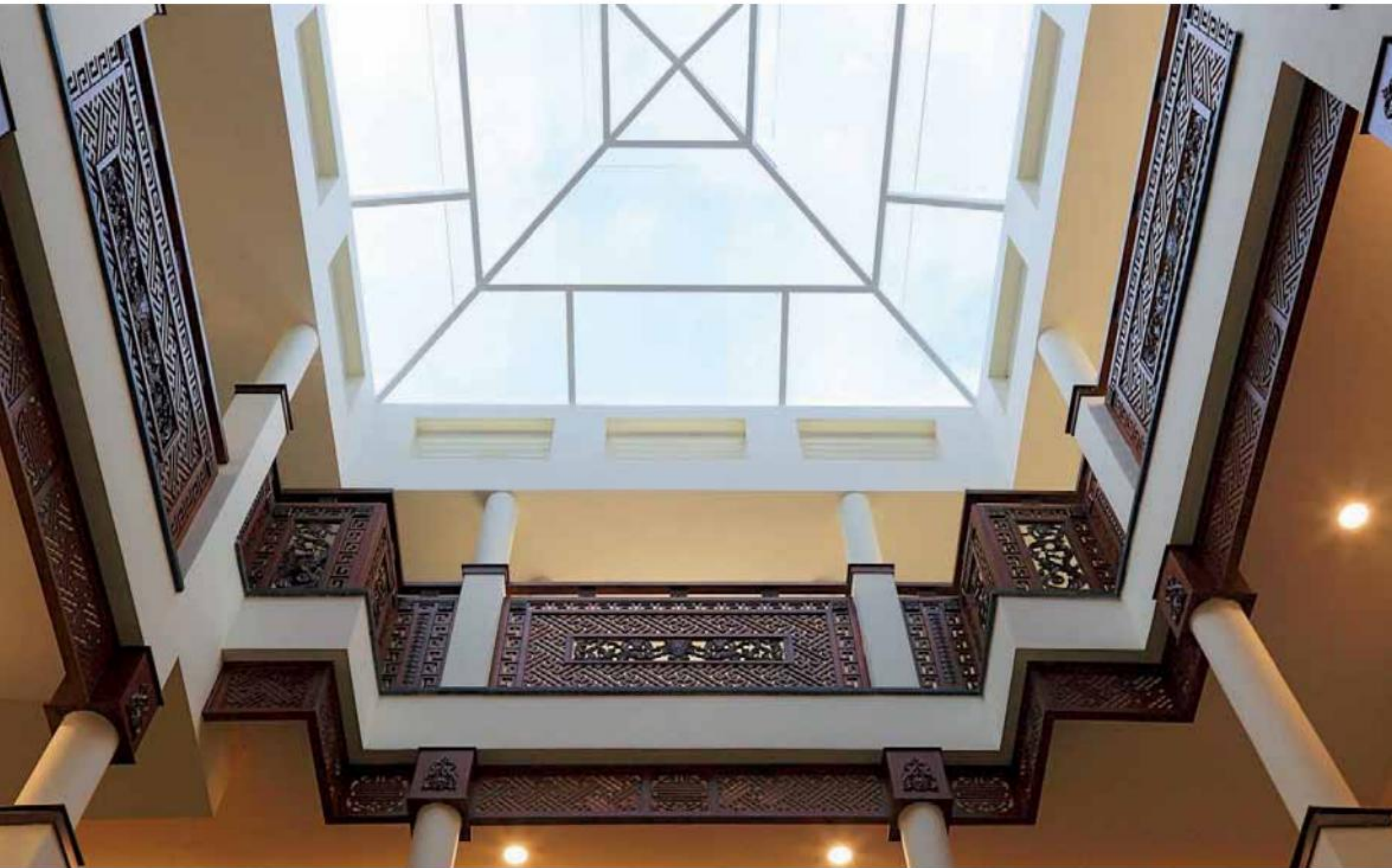
Cùng xây dựng “kịch bản sống”

Chị Nguyễn Thái Khuyên - một gia chủ từng đôi ba lần xây và sửa nhà - chia sẻ: Ăn ở hết bao nhiêu trước hết là ở bản thân mình, với tôi thì chỉ gói ghém trong hai chữ cần và đủ! Nếu bản thân biết chăm chút, lo liệu cho góc sống thì mua căn hộ xây sẵn hay tự mình làm nhà không khác bao nhiêu. Nhưng khi không có thời gian, năng khiếu hoặc không đủ trải nghiệm về việc làm nhà thì cần tin tưởng sự hỗ trợ chuyên môn của người rành nghề. Mình có nhu cầu, mình hiểu mình trước, rồi chuyển hóa nhu cầu ấy, hiểu biết ấy thành nhiệm vụ, thành “đề bài” cho nhà chuyên môn họ đưa ra phương án hiệu quả. Còn nếu bản thân ưa thích chăm chút góc sống, trang trí nhà cửa thì dĩ nhiên sẽ cần thời gian và công sức để làm việc đó. Theo tôi, cần tách bạch giữa chuyện “có khả năng,

phong cách, biết trang trí nhà cửa” với việc “xen vào chuyên môn sâu của người khác”, để mình làm tốt vai trò chủ đầu tư của mình.

Đồng quan điểm với chị Khuyên, KTS Trung Đông bổ sung thêm: Va chạm công việc thiết kế thực tế thời gian qua giúp tôi nhận thấy rằng nhà ở là nơi thể hiện rõ nếp sống của gia chủ, chứ không phải để bên thiết kế thể nghiệm ý tưởng hay thực thi sứ mạng gì lớn lao. Khi làm nhà, người thiết kế cần đi sâu vấn đề khách hàng sống như thế nào trong không gian đó để đưa ra quyết định tư vấn đầu tư, tư vấn thiết kế thế nào, vào đâu cho hợp lý.

Có thể thấy chuyện “ở hết bao nhiêu” luôn kèm theo điều kiện cần là ở như thế nào, và điều kiện đủ là quá trình thay đổi nhận thức của các bên làm nhà



Sân trong hoành tráng, hay giếng trời nhỏ nhắn luôn thiết yếu cho “hô hấp” của mỗi ngôi nhà

nhằm đề ra một “kịch bản sống” phù hợp, tương xứng với nhiệm vụ thiết kế cụ thể, rõ ràng.

Ở thế nào để hợp xã hội?

Thực tế thị trường xây dựng nhà ở tư nhân là bức tranh đa dạng, nhưng không phải là không định hình được. Các trào lưu, kiểu mẫu nhà cửa nổi lên theo từng thời kỳ, thịnh rồi suy, với trợ giúp của truyền thông thời 4.0 cho thấy không ít vấn đề đặt ra cần tìm lời đáp.

Đối với “chuyện ăn ở” mang tính chuyên môn, giảng viên đại học kiến trúc, ThS.KTS Huỳnh Trần Uyên Thy có chút ưu tư: Ăn ở như thế nào vốn rất đa dạng, bởi vấn đề vừa nằm trong bối cảnh xã hội, lại vừa thể hiện nhu cầu riêng tư của cá thể. Chưa nói đến nhận thức phía gia chủ, không ít nhà chuyên môn hiện nay cũng

hay “bung lụa” thỏa mãn phong cách riêng của mình khiến nhà của khách hàng chỉ có “một màu, một mùi, một vị” na ná nhau. Điều này gây ra hiện tượng “sao chép chính bản thân” trong sáng tạo, dẫn đến lặp lại cứng nhắc, dễ bị đào thải theo thời gian vì công trình chỉ thỏa mãn gu cá nhân, không đáp ứng toàn diện các yếu tố sử dụng, kỹ thuật lẫn kinh tế, xã hội. Tôi thấy cần có sự thay đổi tư duy thiết kế thời nay theo hướng cập nhật có chọn lọc thông tin, dự báo đúng biến chuyển đời sống để đáp ứng nhu cầu thực sự của thị trường nhà ở. Điều này cần thông qua các kênh truyền thông và giáo dục, trong đó môi trường đào tạo cần đẩy mạnh hơn khả năng lý luận, phê bình kiến trúc. Việc cung cấp một nền tảng kiến thức cơ bản, xác định những phong cách kiến trúc nhà ở phù hợp với Việt Nam về văn hóa

sống và đặc trưng vùng miền sẽ giúp hình thành phương thức sáng tạo có nền tảng thực tiễn, tránh sao chép còp nhặt.

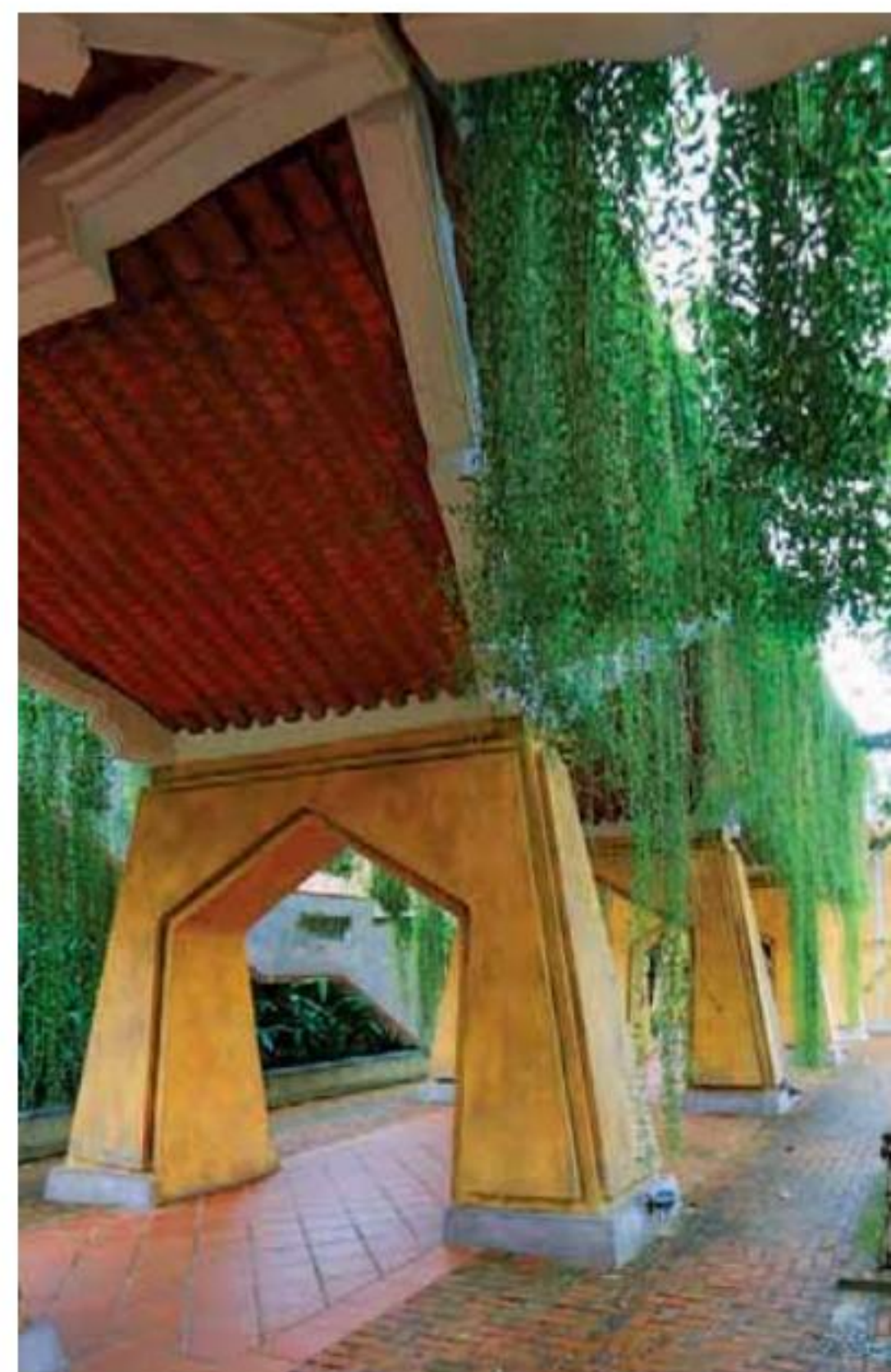
Tiếp nối mạch về văn hóa sống tác động đến thiết kế, KTS Trung Đông mở rộng ra vấn đề nhiều nhà hiện nay na ná nhau từ không gian đến hình thức, phải chăng việc “đồng phục hóa” không gian ở là bởi lối sống của chúng ta ngày càng công nghiệp hóa và đơn điệu? “Tôi nghĩ ăn ở như thế nào nên xác định những giới hạn trong và ngoài. “Trong” là không phải mình muốn sống thế nào thì sống, mình sẽ gây ảnh hưởng đến chung quanh bởi kiểu nhà cửa, kiểu ăn ở của mình. Còn “ngoài” là mình phải có bản sắc, có cung cách mang tính bảo tồn nề nếp về mặt văn hóa, nhất là yếu tố Việt Nam, nhiệt đới, bản địa. Ví dụ như hiện tượng sao chép các mẫu mã ngoại lai, hiện tượng còp

nhật mỗi nơi một ít của người ta đưa vào nhà mình, hay hiện tượng râu ông nọ cắm cằm bà kia trong tạo hình kiến trúc... Những vấn đề này xảy ra có một phần không nhỏ bởi hệ thống pháp lý chưa đủ mạnh để bảo vệ người hành nghề, để hạn chế du nhập các kiến trúc ngoại lai thiếu phù hợp, cũng như chưa hình thành hệ đánh giá chuẩn mực cho những giá trị sáng tạo của chất xám Việt”.

Để câu chuyện không đi xa hơn, nhà thầu Lý Minh Hải đã đóng góp ý kiến về chuyện “ăn ở bao nhiêu”, theo anh không thể nói chung chung, mà cần định lượng cụ thể. Qua kinh nghiệm thi công lâu năm, anh Hải đưa ra những thống kê cụ thể: “Đối với căn hộ, diện tích các nhu cầu cơ bản (khách, bếp - ăn, giao thông, vệ sinh) dù trong căn hộ lớn hay nhỏ thường sẽ không chênh lệch nhau quá 5%. Còn diện tích ban công sẽ phụ thuộc vào kiến trúc tòa nhà và diện tích phòng ngủ sẽ tăng tỷ lệ thuận theo diện tích căn hộ, do đó khi mua căn hộ cần hình dung nhu cầu mình “ở bao nhiêu” để tránh tình trạng quá tải hoặc ngược lại, dư thừa. Đối với nhà phố và biệt thự cũng mang đặc điểm như khu vệ sinh chiếm từ 6-10%, khu phòng khách - bếp ăn từ 15-20%, phòng ngủ từ 25-35% còn diện tích cho giao thông như cầu thang, hành lang chiếm từ 20-30%. Có thể thấy là các phòng riêng thường chiếm 1/3 diện tích khi làm nhà, diện tích cho đi lại chiếm 1/4. Trong khi đó diện tích các nhu cầu khác (phòng sinh hoạt chung, phòng thờ, phòng theo sở thích riêng như đọc sách, xem phim, karaoke...) có xu hướng gia tăng theo quy mô đất và khả năng đầu tư. Còn nếu nhà nhỏ thì các phòng hay tích hợp lại thành n trong 1 để dùng đa năng. Anh Hải chia sẻ: Nhà lớn hay nhỏ gì cũng vẫn những nhu cầu cơ bản, nhưng bao năm nay xứ mình làm nhà luôn phải giải quyết chống nóng, chống thấm, chống chói, nghĩa là “ở bao nhiêu” còn phụ thuộc rất nhiều vào xử lý kỹ thuật và môi trường, chứ không phải bao nhiêu mét vuông hết bao nhiêu tiền như nhiều người hay nghĩ đơn giản vậy! Những lúc hạn chế ra ngoài như thời điểm bệnh dịch này, hay các biến động của kinh tế, xã hội thay đổi, thậm chí chính cơ cấu gia đình thay đổi, mới thấy ngôi nhà

để sống thoải mái thực sự quan trọng, còn những thứ mang tính thời thượng, khoe mẽ... sẽ chẳng bền vững.

Như để kết lại vấn đề mở ra sau các kỳ tương tác, chủ nhà Thái Khuyên khẳng định: Để chuyện xây nhà song hành với xây tổ ấm, có lẽ mỗi người, mỗi gia đình nên bắt đầu bằng cách xây dựng chất lượng sống của mình tốt hơn. Cụ thể, chủ nhà phải thực sự hiểu mình, biết mình cần và muốn gì, diễn đạt được cho người chuyên môn (tư vấn, thiết kế) thấu hiểu và chuyển hóa được thành nhiệm vụ cụ thể. Khi mỗi người có sự tôn trọng lĩnh vực và năng lực của nhau thì việc làm nhà sẽ giải đáp được các câu hỏi như thế nào, đến mức nào, để làm gì, làm ra sao... chứ không chỉ mãi loay hoay quanh chuyện nhà đổ mấy tấm, theo kiểu gì. Đó chính là quy trình chung đi từ định lượng và định tính đúng đến định hình, định dạng đầy đủ và đẹp đẽ cho không gian. 



Một phòng tắm dù nhỏ vẫn đủ chỗ cho nắng gió, cây xanh thoáng đãng để nâng cao chất lượng sống trong nhà ống chật chội. Diện tích đi lại, cầu thang thường chiếm đến 1/4 tổng diện tích sử dụng, nhưng là những khoảng quan trọng kết nối và hình thành trục đi lại, thông thoáng, nhìn ngắm



Sinh hoạt mùa CoVi - Do Some Thing

Nhờ đã có nhiều năm sống ở Âu châu và ở Mỹ trước khi về lại Việt Nam mở công ty nên chúng tôi có khá nhiều bạn bè ở các nước này. Gần đây, ngoài chuyện Email như thông thường thì chúng tôi còn liên lạc trao đổi qua Facebook, Messenger, Viber... Theo thống kê của Hoa Kỳ, trong tháng 3.2020, số người liên lạc thăm hỏi và nói chuyện trực tiếp với nhau tăng lên 83%.

THỰC HIỆN **TRẦN VĂN CHÂU - CT & TGD PAINT & MORE/KELLY-MOORE VIETNAM**

Tuần trước, khi có dịp trao đổi với kinh tế gia Trần Sĩ Chương, chúng tôi chia sẻ với ông tâm lý của bạn bè khắp năm châu đang có chiều hướng mất thăng bằng khi họ chợt nhận ra bao nhiêu năm đã tắt bật, chạy theo vật chất một cách vô thức. Họ cứ lao tới trước, sống cho ngày mai nhiều quá nên quên luôn cả sự trải nghiệm của cuộc sống. Có

người giật mình nhận ra rằng mình chưa một lần đích thực ngắm thật kỹ giọt sương mai tan dần trên lá, chưa hề xao xuyến, rung cảm, thương thức tiếng chim hót líu lo ngoài hiên nhà. Để rồi giờ đây khi ngồi trong căn nhà đồ sộ với 4 vách tường chiêm nghiệm sự đời và nhận ra mọi điều để nuối tiếc thì... đã gần hết đời người. Trong hoàn cảnh không được đến công ty làm việc, trống vắng vì thiếu bạn bè, nên khi họ nhận được email của chúng tôi và thấy hiện lỏng trong đó tên tổng thống Trump là họ hồi đáp ngay. Phải nói, ông Trump là một vị tổng thống đặc biệt, bởi ai thích thì thích cuồng nhiệt, còn người ghét thì ghét thậm tệ.

Bạn bè ở nước ngoài được chúng tôi chia thành hai nhóm. Nhóm có cái nhìn tiêu cực và một số người có tư duy rất tích cực. Sau khi thăm hỏi sức khỏe, gia đình, con cháu, dài dòng về chuyện Covid-19, chính trị, kinh tế thì nhóm tích cực biết chúng tôi đang kinh doanh sơn nên họ đặt thẳng vấn đề về việc sơn sửa lại nhà cửa, phòng ốc, xe cộ, vườn tược...

Với những người Việt ở Mỹ, họ cũng học được văn hóa thực nghiệm. Sau một vài lần tư vấn, chúng tôi lên danh sách bài bán để cho họ thấy sự chuyên nghiệp. Nhân đây chúng tôi xin chia sẻ cùng bạn đọc cái gọi là “sinh hoạt mùa CoVi” hay “Do Some Thing - DST”.

BEFORE **AFTER**

SƠN CHỐNG RỈ SÉT

DTM 9100 **K7781 RUST REFORMER** **RUST DISSOLVER**



SƠN GIẢI PHÁP



Danh sách cho các loại sơn sửa, bảo trì nhà như sau:

Phòng tắm có sơn mờ kính Frosted glass, sơn chống bám bụi Neverwet, Tub & tile phục hồi lại bồn tắm, lavabo...

Nhà bếp thì có sơn Dura-Poxy kháng khuẩn, có Jomax làm sạch mọi thứ, sơn mới đồ gia dụng Appliance Epoxy...

Phòng khách: sơn bóng kiếng cho đèn trang trí, sơn bộ ghế

salon, sơn chống trượt cho cầu thang, sơn nam châm, bảng đen, sơn tạo gương Mirror Effect...

Xe hơi/xe gắn máy: sơn cho bể thả, sơn cho niềng xe, sơn decal - có thể lột ra như decal, chất tẩy dầu mỡ và sáp...

Vài người người bạn bên Bi có người tính tình rất cởi mở, nhiều bạn bè nên anh khoe trên FB nào là nấu ăn, làm vườn



nữa nên chúng tôi tư vấn cả các loại sơn chống rỉ sét để sơn lại hàng rào sắt, cửa sắt và cửa gỗ... như RO 7781, RO 9100, Rust Dissolver, Rust Reformer. Hay sơn lại chiếc xích đu hoặc chiếc xe đạp cho con với dòng sơn xịt chống rỉ sét High Performance Enamel Spray nhiều màu sắc.

Một người bạn trong số này chia sẻ cho chúng tôi với tâm trạng lạc quan: “Mình lập gia đình hơn 30 năm thì nay là lần đầu tiên vợ chồng và 3 đứa con mới thật sự có thời gian nhiều cho nhau. Ngày ngày, vợ chồng con cái ngồi ăn cơm chung, hàn huyên tâm sự, ôn lại chuyện xưa năm cũ”.

Chúng tôi cũng đã giúp nhiều người tìm hiểu các dòng sơn giải pháp như keo chống nứt KM 1116, keo chống rò rỉ Leakseal hay sơn chống thấm ngược Watertite... và sau khi xem kỹ các dòng sơn mà chúng tôi đang phân phối với những tính năng về an toàn sức khỏe vệ sinh như sơn Dura-Poxy có khả năng kháng khuẩn, NeverWet chống bám bụi và Jomax dễ tẩy rửa sạch sẽ vệ sinh, chúng tôi nghĩ đến dòng sơn chống rêu mốc Mold & Mildew Stain Remover và dự kiến mang loại này về giới thiệu với thị trường Việt Nam để phát triển sau đại dịch Covid-19 này. Phải nói hầu hết các vấn nạn như bong tróc, phẩn hóa, kiềm hóa, trầy xước, thấm hay nứt chỉ làm thiệt hại về vật chất. Duy chỉ có vấn nạn rêu mốc là ngoài việc gây hư hại vật thể, nó còn ảnh hưởng trực tiếp đến sức khỏe của con người, bởi khi rêu mốc bị vỡ ra độc tố trong các loại rêu mốc cũng sẽ phát tán gây

ra những ảnh hưởng xấu tới sức khỏe của chúng ta mà đặc biệt là trẻ em và phụ nữ đang mang thai vì những người này luôn gặp khó khăn về vấn đề kháng thể. Một số tài liệu của Bộ Y tế và Dịch vụ Nhân sinh Hoa Kỳ - US Department Health and Human Service (HHS) cho hay: có một số người rất nhạy cảm với nấm mốc, đối với họ việc tiếp xúc với nấm mốc có thể gây ra các triệu chứng như nghẹt mũi, nhức mắt, khó thở hoặc dị ứng. Một số người phải đối mặt với công việc thường nhật trong môi trường đầy ô nhiễm như các nhân viên vệ sinh, rác rưởi, bệnh viện hay các nông dân quanh năm làm việc xung quanh nấm mốc của rơm rạ... Trong điều kiện làm việc như vậy sẽ rất dễ sinh bệnh và nếu kéo dài sẽ dẫn đến tử vong.

Việt Nam nằm trong vùng khí hậu nhiệt đới, nóng ẩm nên rêu mốc khá phổ biến. Có 4 môi trường dễ tạo điều kiện cho rêu mốc sinh sôi như sau:

- 1) Gỗ
- 2) Thảm
- 3) Giấy dán tường
- 4) Thức ăn

Có 2 điều kiện cần bản chúng ta cần lưu ý và thường xuyên kiểm soát để không tạo điều kiện cho rêu mốc sinh sôi:

- A) Sạch sẽ
- B) Thông thoáng. 

RÊU MỐC VÀ LỊCH SỬ THUỐC PENICILLIN

Thường khi nói đến rêu mốc người ta hay liên tưởng đến các hóa chất diệt rêu mốc cũng như những phát hiện mới trong ngành hóa học và y khoa. Và nghĩ về một giải thưởng Nobel liên quan đến nấm mốc. Đó là Penicillin. Câu chuyện của một buổi sáng thứ sáu ngày 28.9.1928 tại phòng thí nghiệm thuộc bệnh viện St. Mary, Luân Đôn khi bác sĩ - nhà sinh học Alexander Fleming tình cờ phát hiện một loại nấm màu xanh nhạt trên đĩa cấy khuẩn mà ông vô tình quên đậy nắp. Điều ngạc nhiên đầy thú vị khi ông quan sát đĩa

cấy khuẩn mà ông đã cấy khuẩn này dưới ống kính hiển vi và phát hiện ra rằng không có dấu vết về sự sống của loại vi khuẩn liên cầu khuẩn mà ông đã cấy vào trước đó. Sự kiện này khiến Alexander Fleming cho rằng loại nấm xanh nhạt đó đã tiết ra một chất có khả năng ức chế sự sinh trưởng của những vi khuẩn ở xung quanh. Thế là Alexander Fleming đã chuyển hướng sang nuôi cấy loại nấm đó mà ngày nay chúng ta được biết đến với tên gọi là nấm Penicillin. Tuy nhiên phải mãi đến năm 1938, Fleming mới có cơ hội hợp tác với hai nhà khoa học thuộc đại học

Oxford để tiếp tục thực hiện công trình nghiên cứu về Penicillin. Sự hợp tác này đã mang lại thành công mỹ mãn thể theo kết quả nghiên cứu được công bố trên tập san khoa học Lancet vào tháng 8.1940. Về sau này, sự phát minh của Fleming đã được thế giới công nhận với giải Nobel y học năm 1945 cùng với Ernst Boris Chain và Howard Walter Florey. Do vậy, Penicillin được xem là loại kháng sinh đầu tiên cho nhân loại trong việc điều trị những bệnh nhiễm trùng.

Suy ngẫm mùa Covi

Nếu nói rằng, âm nhạc là để diễn đạt tình cảm và tư tưởng của con người, thì theo chúng tôi bản nhạc như *Rinascero, Rinascerei* là 100% hội đủ điều kiện này.

THỰC HIỆN **THẠC SĨ TRẦN VĂN CHÂU**

Tôi chưa bao giờ nghe một bài nhạc nhiều lần như *Rinascero, Rinascerei*. Và phải nghe nó trong đêm khuya thanh vắng. Ngồi yên trong u tịch mới chiêm nghiệm hết sự đời mong manh và vô thường. Và đây là lời của bài nhạc: “Tôi sẽ tái sinh, Em sẽ tái sinh. Khi mọi thứ kết thúc chúng ta sẽ cùng lại ngắm sao trời. Tôi sẽ tái sinh, Em sẽ tái sinh. Con giông bão đã đảo lộn chúng ta. Nó làm ta lung lay chứ không làm ta gục ngã. Chúng ta sinh ra để chiến đấu với số phận và lần nào chúng ta cũng chiến thắng. Những ngày tới đây sẽ có nhiều đổi thay. Nhưng chúng ta sẽ rút ra được nhiều bài học...” (https://www.youtube.com/watch?list=RDD5DhJS5hGWc&v=D5DhJS5hGWc&feature=emb_rel_vnd).

Thật vậy, bài nhạc đã được nhạc sĩ Roby Facchinetti và Stefano D’Orazio sáng tác trong một thời khắc lịch sử khi đại dịch virus Corona đang hoành hành khắp nơi trên thế giới và thời gian đó đất nước gánh chịu nhiều đau thương nhất là nước Ý và thành phố hứng chịu nhiều thảm họa nhất là Bergamo nằm ở phía bắc nước Ý cách kinh đô thời trang Milano 50-60km. Bergamo là quê hương của ca nhạc sĩ Roby Facchinetti. Đứng trước hoàn cảnh nghiệt ngã của đại



Tôi sẽ tái sinh, Em sẽ tái sinh



dịch virus Corona, khi thấy sự chết của đồng loại, sự ra đi của đồng hương và sự chia lìa vĩnh viễn với người thân, nghĩa là trong đau thương đến tột cùng, cảm xúc rung động đến cực điểm thì người nghệ sĩ mới xuất thần tặng cho đời những giai điệu tuyệt vời, những kiệt tác bất hủ. Điều này, tương tự đã được tuôn chảy và thể hiện nhiều trong những bài tình ca như *Nửa hôn thương đau* của Phạm Đình Chương, *Con thuyền không bến* của Đặng Thế Phong. Cả hai bài đều ra đời chỉ qua một đêm, hay những giai điệu trong *Dòng sông xanh* của Johann Strauss chỉ thoáng đến với người nhạc sĩ tài ba trong phút chốc ngắn ngủi.

Theo lời của anh bạn Ngô Tiến Nhân, “những ngày này nó làm thay đổi đời sống nhưng chúng ta sẽ học hỏi được nhiều hơn qua những đau thương này. Vậy qua cơn đau thương này chúng ta học được bài học gì? Bằng lớp học mà CoVi “cưỡng chế” nên chúng ta tham dự hoàn toàn miễn phí, tuyệt đối bình đẳng (già trẻ, trai gái, màu da, sắc tộc, tôn giáo, giàu nghèo...), lại ở vào một thời điểm không thể tốt hơn khi ai ai cũng phải thực thi “giãn cách cộng đồng” hay nói cách khác là không có gì tốt hơn là:

Nằm im! Ra sức

Nằm im! Nín thở, nằm im!!!

Trong trạng thái “ngoa thiên” bắt buộc này, trong tĩnh lặng mênh mông khi tâm trí không còn bị nhiễu loạn, khi mọi cảm xúc từ từ lắng xuống và hình như ta cảm thấy mình điềm đạm hơn, đầu óc sáng suốt hơn, tâm hồn mẫn cảm hơn để “ngộ” ra đôi điều giản đơn mà trong tất bật đời thường mình không nhận biết:

Ta chợt nhận ra rằng: Không có gì quý hơn sự sống. Bây giờ ta mới thấy: hóa ra tiền bạc, quyền lực, địa vị, danh vọng, bản ngã... những thứ chiếm gần hết thời gian tâm lực cả đời ta, những thứ ta ngỡ có thể nương tựa vào chẳng có chút giá trị gì khi CoVi “trùng mắt”! Và sâu hơn nữa, hóa ra cuộc sống vốn không có mục đích - chẳng qua là mình gán ghép cho nó thôi - vậy thì hãy sống An nhiên!

Ta chợt nhận ra rằng: Không gì thiêng liêng bằng tình người! Nhiều khi lòng trắc ẩn, tình thương - báu vật - của chúng ta bị giấu kín và ta chỉ nhận ra trong đau thương mất mát mà quên rằng nguồn năng lượng này là vô tận, ta càng cho đi suối nguồn này càng đầy thêm. Chúng ta vốn giàu có mà hình như hơi keo kiệt?

Do vậy, lần này Covi đến như là Một Hồi Chuông Cảnh Tỉnh Nhân Loại trên mọi lĩnh vực/sinh hoạt 🏠



NHẬT LẠI QUÁ KHỨ

Câu chuyện thiết kế căn hộ được bắt đầu từ sự đồng điệu và thấu hiểu nhau giữa nhà thiết kế và chủ đầu tư. Đó là tình yêu dành cho Sài Gòn. Ở đây nhà thiết kế đã lấy Sài Gòn những thập niên 60, 70 của thế kỷ trước làm nền câu chuyện xuyên suốt cho căn hộ.

BÀI CTV ẢNH ĐỖ SỸ

Căn hộ có diện tích khá khiêm tốn 70m² với 2 phòng ngủ, nằm trong chung cư của khu đô thị mới thuộc vùng ven Sài Gòn là chốn để về của đôi vợ chồng trung niên cùng cậu con trai là du học sinh. Thực tế căn hộ khi được giao đã hoàn thiện cơ bản, có thể vào ở ngay. Nhưng sau khi thuyết phục, chủ đầu tư chấp nhận làm theo ý của nhà thiết kế là “đập hết xây lại” một số khu vực tường, phòng để cân chỉnh lại tỷ lệ và tạo nên những không gian phù hợp hơn cho sinh hoạt với các chức năng chính gồm sảnh, bếp; hướng ra ban công sau là khu giặt sấy, phòng ăn. Toilet chung và phòng ngủ nhỏ, được ngăn cách nhau bằng một sảnh đệm nhỏ trang trí bằng thảm gạch gốm thủ công và bức tranh trừu tượng của chú nhà. Tất cả hệ cửa của hai phòng chìm hẳn vào nền tường, tạo một mảng khối liền mạch màu xanh - là một trong hai mảng nhấn chính của ngôi nhà nói chung và phòng ăn nói riêng. Phòng khách với bàn làm việc hướng ra ban công trước là cây xanh và góc uống trà. Phòng ngủ master và toilet cũng master ngăn cách nhau bằng hệ vòm tròn, không gian bước qua không gian, làm giảm bớt góc độ tế nhị của toilet trong phòng ngủ.



Xuyên suốt decor trong căn hộ khiến ta như đang quay về Sài Gòn của thập niên 60, 70





Tông màu sử dụng đồng nhất là màu trầm

Giữa sảnh - bếp - phòng ăn - phòng khách là hệ các vòm cong dùng để ngăn chia không gian lớn thành những không gian nhỏ có chức năng riêng biệt và lưu thông trong ngôi nhà sẽ có nhiều cung bậc cảm xúc hơn so với hiện trạng ban đầu chỉ là một hệ ống dài xuyên suốt từ cửa đến cửa.

Để tạo nên chất và cảm xúc cho không gian, nhà thiết kế chú trọng vào các chi tiết, vật liệu, mảng khối và tỷ lệ trong không gian... Kể cả những đồ trang trí đặt để vào cũng góp một phần là chất xúc tác cho công trình nên được đầu tư và chọn lựa kỹ càng. Một điểm đặc biệt của ngôi nhà đó chính là hệ trần thạch cao được tạo độ nghiêng - dốc thành hình dạng mái nhà giúp không gian không còn khô cứng như một chiếc hộp.

Các chất liệu được ưu tiên trong ngôi nhà là những vật liệu dễ cao chất bản địa và truyền thống như mây - tre - nứa, gốm thủ công, gạch hoa, gạch gốm thủ công, gạch đá mài...

Với hai quan niệm thiết kế chính “nhà là chốn để về” và “đi nhặt lại những cái hợp lý trong quá khứ”, nhà thiết kế đã tạo được một không gian nhẹ nhàng và tinh tế, hoài cổ nhưng rất đương thời, ấm áp và tràn đầy cảm xúc. ■





Những vật liệu sử dụng đề cao chất bản địa và truyền thống như mây - tre - nứa, gốm thủ công, gạch hoa, gạch gốm thủ công, gạch đá mài...



Chủ trì thiết kế: NTK Phạm Lê Trung Hiếu
Decoration & Styling: Phạm Lê Trung
Hiếu & Lý Kim Loan (Míp)



KHÔNG GIAN MỞ

Không gian trong căn hộ được thiết kế khá linh hoạt và ưu tiên cho sự thoáng đãng. Do vậy, người thiết kế đã hạn chế một cách tối đa sự xuất hiện của những vách ngăn không cần thiết.

BÀI CTV ẢNH THU VÂN

Bên trong căn hộ, tông màu trung tính được lựa chọn và phối một cách hài hòa tạo nên một không khí ấm cúng, hiện đại.

Sự thoáng đãng đầu tiên mà mọi người cảm nhận được là nội thất không gian phòng khách cùng cách bố trí đẹp mắt.

Phòng ngủ ở đây hướng tới sự hiện đại và cảm giác yên tĩnh cho người sử dụng thông qua sự lựa chọn những màu sắc trầm và trung tính.

Ánh sáng tự nhiên được cung cấp thông qua ô cửa sổ lớn giúp hạn chế sử dụng ánh sáng nhân tạo. Tuy nhiên, khi không đủ ánh sáng trời thì đèn được sử dụng với ánh đèn vàng mang lại sự ấm cúng.

Góc làm việc nhỏ được bố trí kết hợp bên trong không gian phòng ngủ một cách khéo léo. Thiết kế bàn rất đơn giản với một tấm gỗ bất ngang, vừa gọn gàng lại vừa tận dụng được view nhìn tuyệt vời ra bên ngoài. 







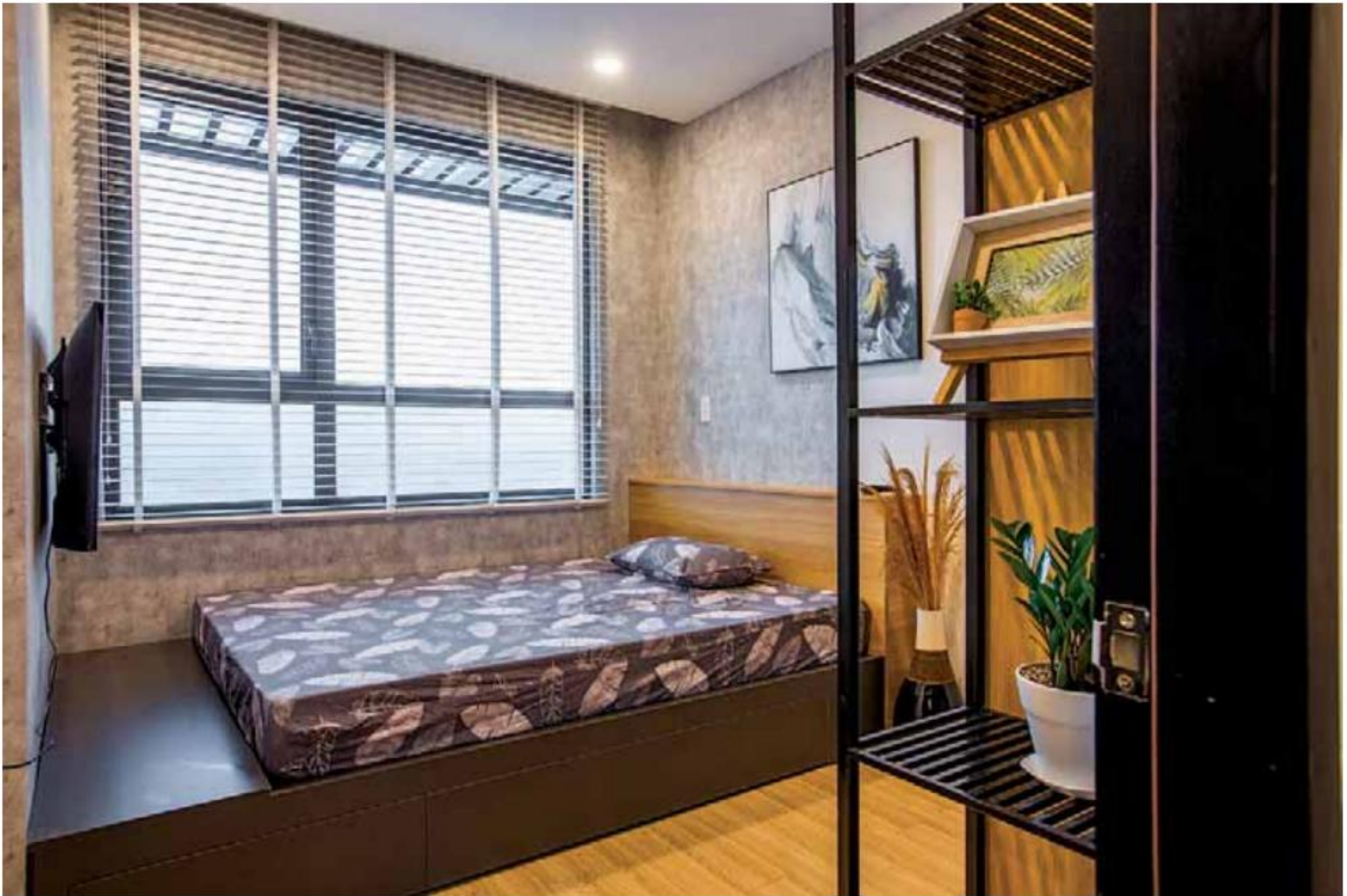
Gam màu trung tính được lựa chọn trong căn hộ này





Phòng ngủ hiện đại mang đến cảm giác yên tĩnh cho người sử dụng





Góc bếp và toilet giản đơn



➤ THIẾT KẾ VÀ THI CÔNG
BEL DECOR

Địa chỉ: 345/134 Trần Hưng Đạo,
P. Cầu Kho, Q. 1, TP.HCM



PHÓNG KHOÁNG ĐÔNG PHƯƠNG

Căn hộ nằm trên tầng cao của một chung cư thuộc khu vực dân cư mới, lợi thế về không gian thoáng đãng, tách bạch với những ồn ào và chật chội của trung tâm thành phố giúp chủ nhà có thêm lý do sở hữu một không gian mở tối đa để có thể đón nắng gió tràn vào từng góc ngách tổ ấm của họ.

BÀI TRỌNG ANH ẢNH MINH BUI



Và đây là một thiết kế không gian mở đúng nghĩa, xuyên suốt từ phòng khách, đến phòng ăn và bếp. Lệ thuộc vào độ mở tối đa của thiết kế, các khu vực trong ngôi nhà không sử dụng vách ngăn và cửa mà được phân định một cách tinh tế bằng vật liệu sàn và đồ nội thất. Khu vực bếp và phòng ăn được lát gạch Terazzo trắng, tạo cảm giác sạch sẽ và tinh tươm. Không gian phòng khách sử dụng ván sàn gỗ làm tăng cảm giác ấm cúng cho ngôi nhà.

Để làm rõ nét hơn sự phân chia hai không gian, nhà thiết kế còn khéo léo - cấp phần phòng khách so với gian bếp. Sự chênh lệch về độ cao này đem lại hiệu ứng phân chia không gian.

Và để làm đậm thêm nét phóng khoáng và đảm bảo tính mở xuyên suốt cho căn hộ, không gian nhà vệ sinh và phòng ngủ cũng chỉ được phân cách bằng những tấm rèm vải bằng chất liệu vải bố thêu hoa nhẹ nhàng.

Đồ gỗ nội thất với tông trầm ấm và các vật liệu từ tre nứa hay bình đất nung gần như là một sự lựa chọn hoàn hảo để đưa hơi thở chất Á Đông vào căn nhà. Từ vách ngăn lối đi vào, đến tủ chén, bộ bàn ăn cho đến ghế sofa, mọi thứ đều mang một chút màu phương Đông cổ điển, trầm ấm, nhẹ nhàng và an yên.

Với hệ thống đèn, ánh sáng trắng được loại bỏ hầu như hoàn toàn để thay bằng ánh sáng vàng mang đến cảm giác ấm cúng.

Vẫn dựa vào nét phương Đông pha lẫn hiện đại, thiết kế khu vực phòng tắm và nhà vệ sinh được lựa chọn ốp gạch đất nung thủ công kiểu truyền thống. Độ nhám xù xì của từng viên gạch đất như làm không gian thêm chất mộc mạc, tông màu xanh ngọc bích là một điểm nhấn cho chất Á Đông của thiết kế.

Cách ốp gạch theo hình zig zag phá đi sự nhàm chán và tạo chiều sâu cho không gian phòng vệ sinh vốn dĩ khá chật hẹp.





Đồ gỗ nội thất với tông trầm ấm và các vật liệu từ tre nứa hay bình đất nung gần như là một sự lựa chọn hoàn hảo để đưa hơi thở Á Đông vào căn nhà. Hệ thống đèn với ánh sáng vàng mang đến cảm giác ấm cúng





Các khu vực không sử dụng vách ngăn và cửa mà được phân định một cách tinh tế bằng vật liệu sàn và đồ nội thất





Cách ốp gạch theo hình zig zag phá đi sự nhàm chán và tạo chiều sâu cho không gian phòng vệ sinh vốn dĩ khá chật hẹp



➤ KIẾN TRÚC VÀ NỘI THẤT
NẮNG VÀNG

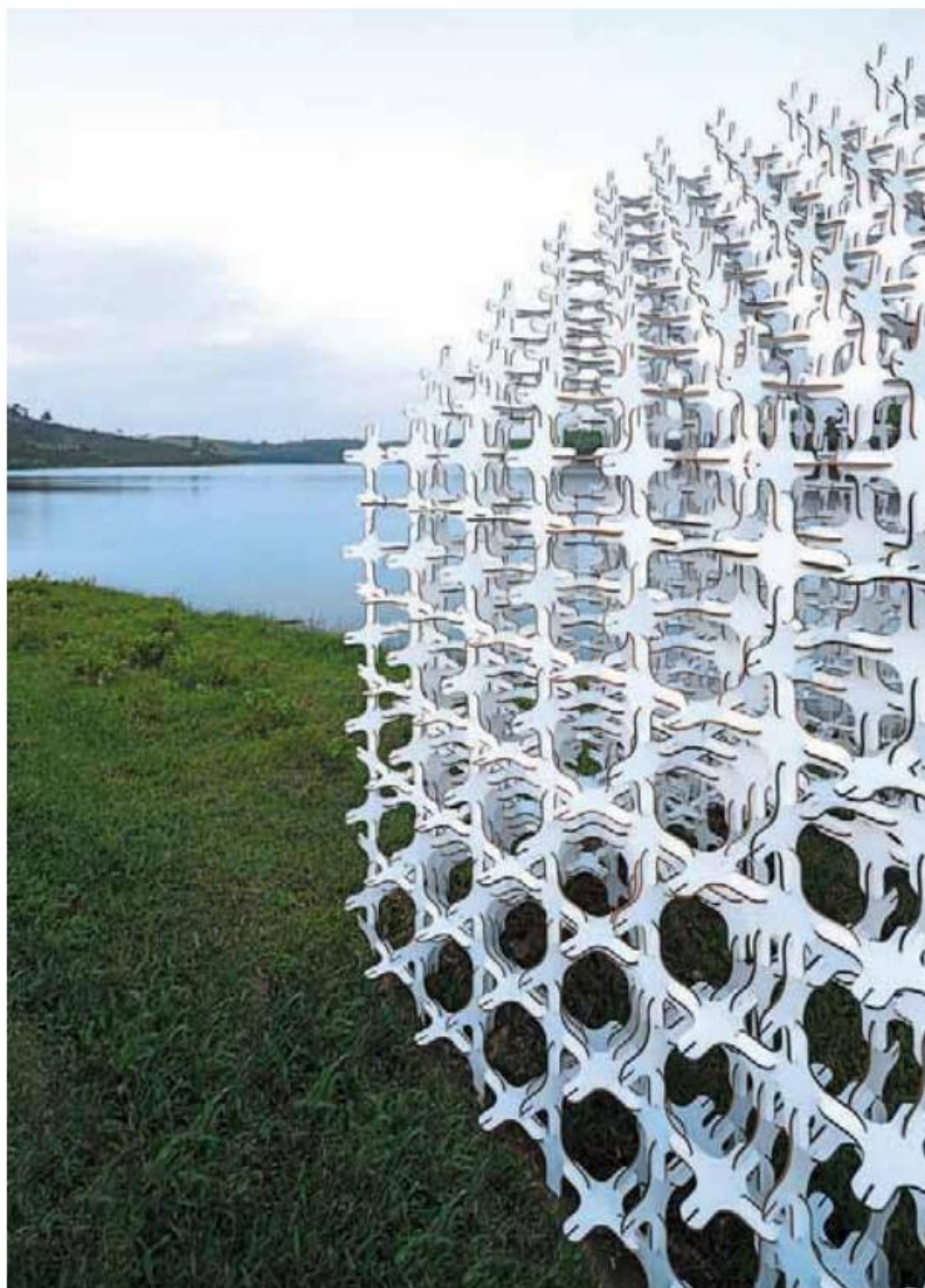
Địa chỉ: 28 đường 13, P. An Phú, Q.2, TP.HCM

Module + giữa ốc đảo

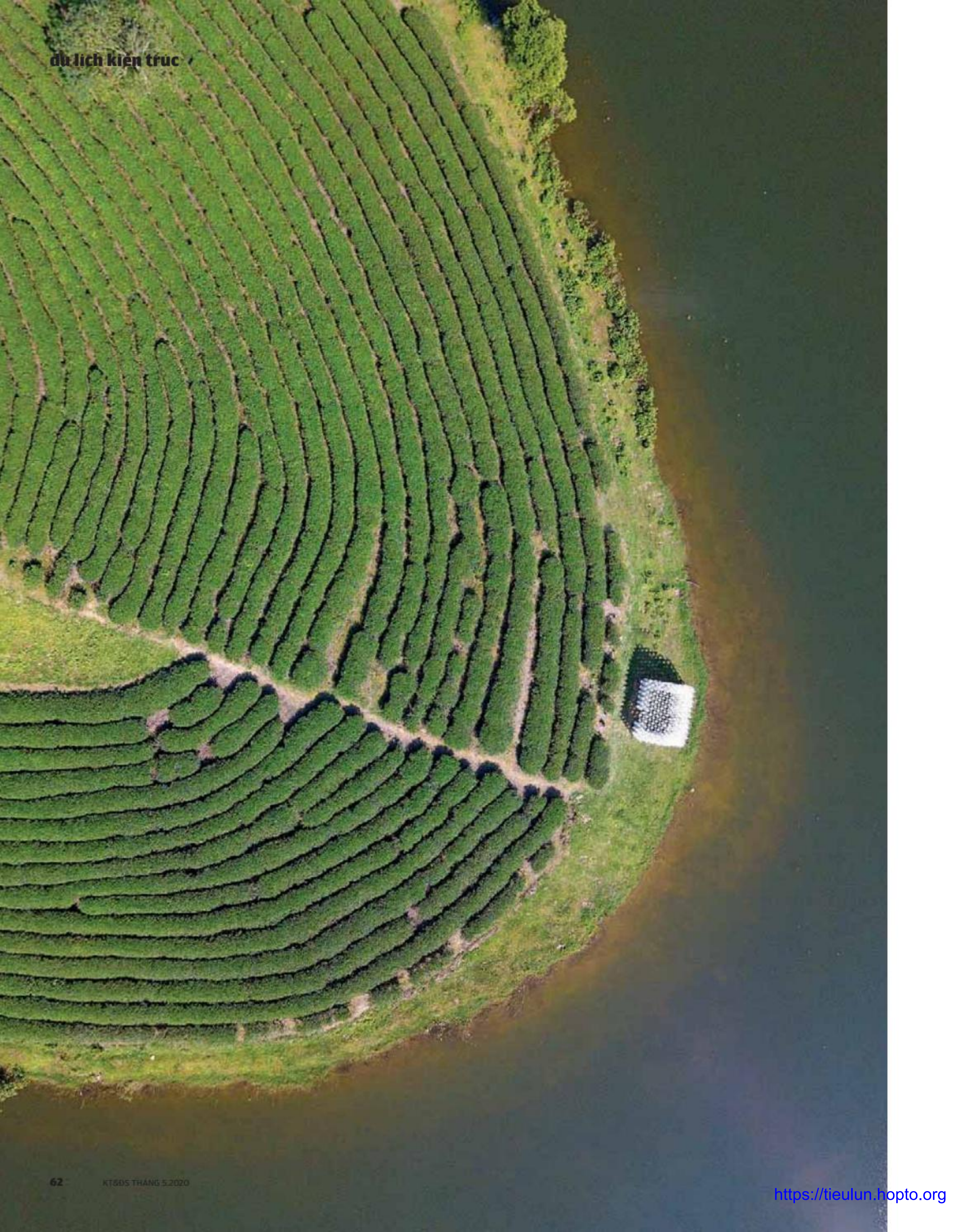
Ốc đảo chè Thanh Chương, Nghệ An là một địa điểm đặc biệt, không chỉ bởi những nét đẹp, không gian tự nhiên, đó còn là nơi sinh hoạt, gặp gỡ và kết nối của những người trồng chè tại địa phương. Đây là nơi có cuộc sống gắn liền với hoạt động sản xuất của con người, và hơn thế, tự nhiên hoang sơ nơi đây đã làm nên một bức tranh đầy khám phá.

THỰC HIỆN **ĐINH QUANG TUẤN**

Một nơi nghỉ ngơi giữa bạt ngàn chè xanh, ven hồ là điều mong đợi của nhiều du khách khi đến thăm thú một nơi nào đó









Không chiếm nhiều diện tích, có thể lắp ghép dễ dàng, thuận tiện khi di chuyển, thân thiện với môi trường là những điểm cộng của công trình

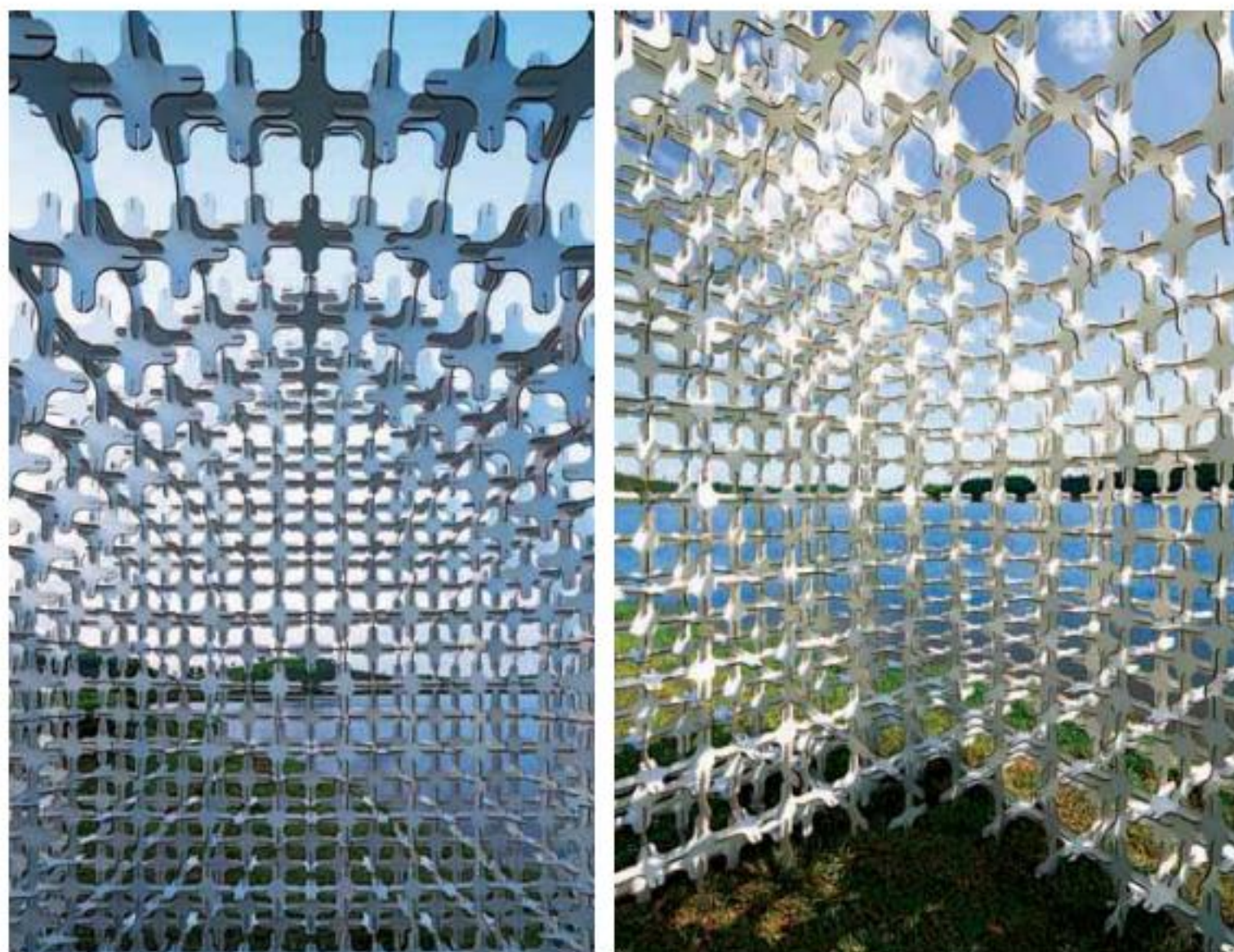
Công trình hòa tan vào tự nhiên từ cấu trúc “Module+”, “Không gian Module+” được thực hiện tại đây như một điểm dừng chân nghỉ ngơi cho người sản xuất, trồng chè hay một điểm nhấn cho du khách khám phá chốn yên bình hiếm thấy tại vùng đất này. Bằng hình thức độc đáo - những module gắn kết, công trình như một sự phá cách, một nét chấm phá trong bức tranh phong cảnh hữu tình.

Cấu trúc của công trình được định hình là có thể tự đứng vững, tháo lắp linh hoạt, di chuyển dễ dàng bằng các phương tiện địa phương. Điều này giúp dễ dàng trong khâu thi công, mang lại khả năng thích ứng với nhiều hoàn cảnh cần sự linh động.

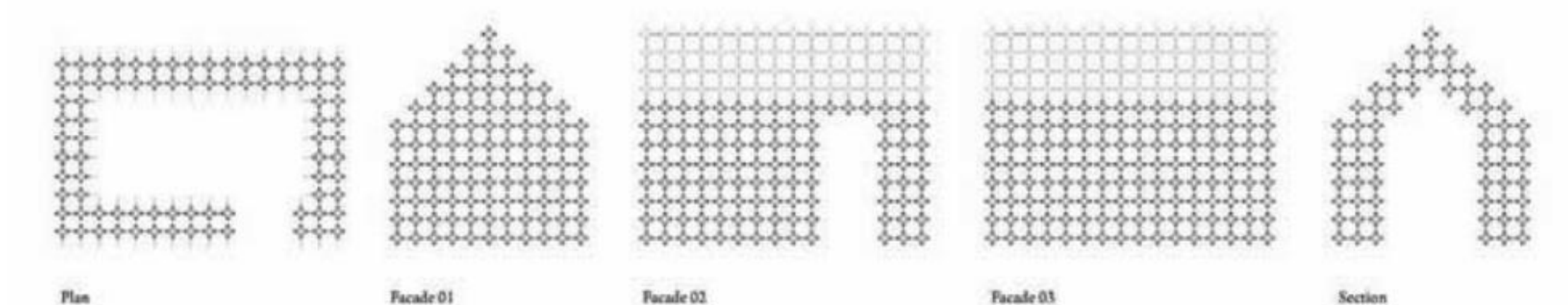
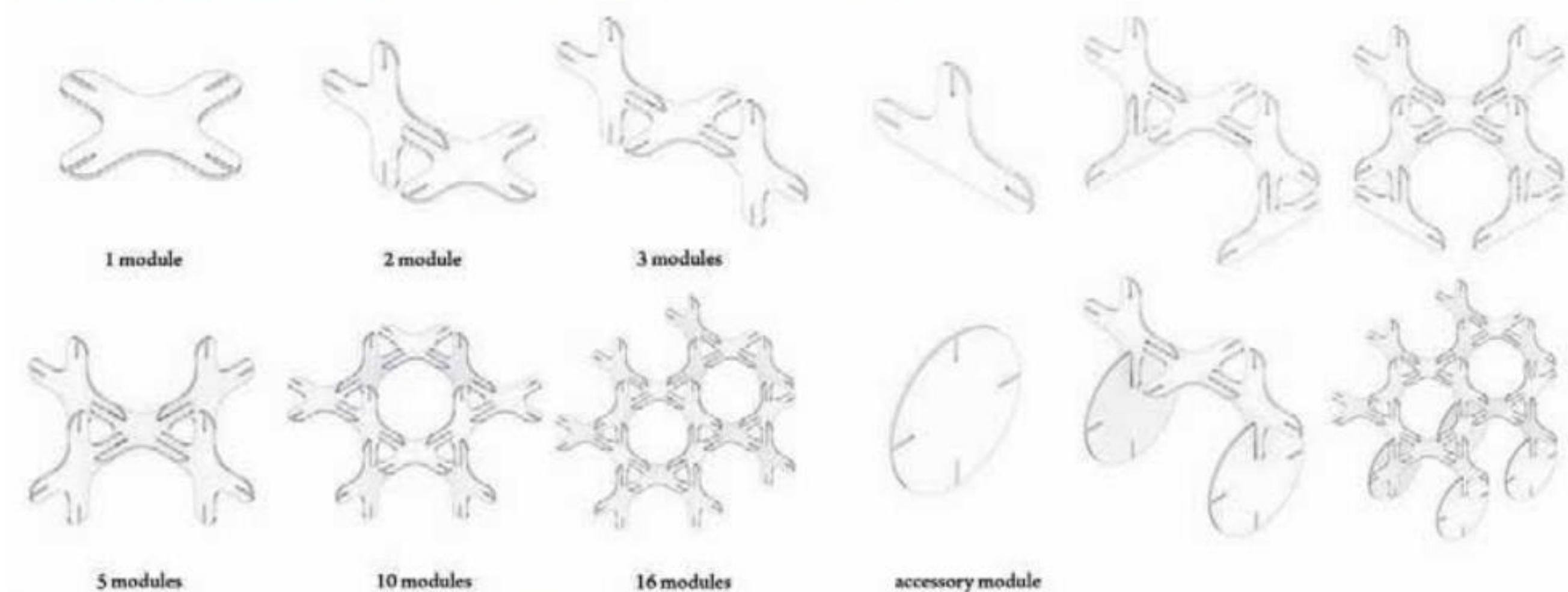
MODULE+ được thực hiện với hình thức module lắp ghép tại chỗ cùng với người dân địa phương trong thời gian 3 ngày. Hơn 2.000 cấu trúc bằng gỗ, nhựa được di chuyển bằng thuyền và lắp ghép tạo nên không gian ở mà không làm tác động hay ảnh hưởng đến tự nhiên tại đây.

Công trình đóng vai trò như một điểm dừng chân, một nhà cộng đồng nhỏ không phá vỡ cảnh quan đang có của khu vực, nơi khách du lịch tham quan có thể nhẹ nhàng tiếp cận với đồi chè, với thiên nhiên. Với đề xuất này, công trình như một điểm kết nối con người, kiến trúc và tự nhiên nơi đây. 





Đơn vị thực hiện: Nguyen Khac Phuoc Architects, Dang+Partners
Kiến trúc sư phụ trách: Nguyễn Khắc Phước, Đặng Ngọc Tú
Nhóm thiết kế: Đinh Dũng, Đặng Ngọc Quỳnh, Đạt Nguyễn, Phạm Anh Dũng, Sơn Trần
Diện tích: 6m²



Mong mọi điều hãy trôi qua thật nhanh

Đọc những con số tử vong trong đại dịch Covid-19 này, chợt rung mình. Tôi nhìn những con đường nên thơ bất ngờ, những hàng cây tỏa bóng mát xanh bao lần mình chen chúc chạy xe dưới đó... Cái đẹp hiển hiện thật mâu thuẫn với tâm trạng bất an và hoang mang. Thấm ước ao rằng mọi điều hãy trôi qua thật nhanh.

BÀI TRƯỞNG GIA HÒA ẢNH LEFTSTUDIO

1 Từ ngày dịch giả xảy đến, loại tin bài trực quan dễ hiểu nhất xuất hiện trên báo online có lẽ là dạng bài: “Khung cảnh vắng vẻ của ABC trong mùa covid”. Tác giả nào có sẵn gia tài những tấm hình cũ với đầy đủ sự đông đúc xô bồ thì càng tốt. Cứ đặt hai tấm ảnh cạnh nhau, tự nó sẽ nói lên hết sức mạnh khủng khiếp của con virus cúm từ Vũ Hán.

Ngón tay tôi trượt từ tấm này đến tấm khác, mắt tôi cố ý không đọc những dòng chú thích ở dưới mỗi tấm hình. Tôi muốn thử thách chính mình có nhận ra được đây là đâu của Sài Gòn thương thuộc không, đây là đâu trên bản đồ du lịch thế giới kinh điển không. Dĩ nhiên là không phải chỗ nào tôi cũng đã từng đi qua, và không phải tấm hình nào tôi cũng nhận ra nó được chụp ở nơi nào. Nhưng cái cảm giác ấy thật lạ lùng và bùi ngùi... Nỗi bùi ngùi nhớ phố, nhớ những chuyến đi. Chợt nhận ra mình đã và đang sống ở một thành phố rất đẹp, và yên bình. Chữ yên bình giờ đây hiện rõ mồn một, trong một trạng huống thật ái ngại đầy bất trắc: vắng bóng người.

Không ai dám chắc mình sẽ đi qua được mùa dịch khó khăn này. Khó khăn bủa vây từ nhiều phía. Tiền lương, nhuận bút bị cắt giảm, hàng hóa thì ngoài những thứ cần bán để duy trì cuộc sống thì hầu hết đều ế ẩm. Ngay cả người bệnh, cũng nhất phải vào bệnh viện. Trong khi đó, sự vô thường của kiếp sống vẫn cứ song hành chữ đau hề mất đi. Không ra đi vì dịch, anh trai tôi cũng vừa đi vì một cơn tai biến trong đêm. Mất mát nào cũng đau thương chất ngất. Đọc những con số tử vong của nước ngoài, tôi bất chợt rung mình. Tôi nhìn những con đường nên thơ bất ngờ, những hàng cây tỏa bóng mát xanh bao lần mình chen chúc chạy xe dưới đó... Cái đẹp hiển hiện thật mâu thuẫn với tâm trạng bất an và hoang mang. Thấm ước ao rằng mọi điều hãy trôi qua thật nhanh. Thoắt một cái, mất đi ba năm tuổi thọ cũng được, để đến một ngày ta ngồi lại với bạn bè ở góc cà phê cóc ấy, nhìn đám hoa dâu non rụng bay, nói về ba năm trước đã cách ly ra sao...

2 Từ khắp nơi trên thế giới, khi con người rút vào cố thủ trong ngôi nhà của mình để tránh dịch, để tuân thủ các mệnh lệnh của chính phủ thì dường như lãnh địa của động vật hoang dã được mở rộng ra. Dĩ nhiên, điều này không nằm trong chủ đích của loài người. Nhưng dịch bệnh đã cho thấy con người đã “ức hiếp” thế giới tự nhiên ra sao.

Tôi đọc tới đọc lui một cái tin cũng rất dễ hiểu mà Tuổi Trẻ dẫn lại từ nguồn của AFP rằng: Người ta nhìn thấy những con heo rừng đi lang thang trên đường phố Barcelona của Tây Ban Nha. Những con hươu sika đi vào tận các nhà ga tàu điện ngầm ở thành phố Nara, Nhật Bản. Tại Ấn Độ, video được lan truyền trên mạng xã hội cho thấy cảnh một con cây hương đi qua các con phố vắng tanh của thành phố Kozhikode, bang Kerala. Hay tại thành phố Dehradun, bang Uttarakhand, miền bắc Ấn Độ, người ta nhìn thấy một con hươu chạy vụt qua. Hay tại Mỹ, những đàn gà tây hoang đi trên các con phố của thành phố Oakland, bang California. Gần nhà hát Comédie Française ở thủ đô Paris của Pháp, người ta còn nhìn thấy những con vịt đi trong yên lặng... “Đây là môi trường sống mà chúng từng có và chúng ta đã cướp đi” - Marcelo Giagnoni, người đứng đầu một cơ quan nông nghiệp và chăn nuôi của Chile, nói.

Có bao giờ bạn nghĩ, một ngày nào đó, những con voi trên bán Đôn đã xuống tới phố đi bộ Nguyễn Huệ, ngày ngày ra bến Bạch Đằng uống nước rồi nói với nhau rằng, cách đây mười năm, con người hay tụ tập nơi này. “Đây là môi trường sống mà chúng từng có và chúng ta đã cướp đi”, câu nói ấy, một lần nữa được thốt ra, nhưng từ miệng những con voi!

Là tôi vừa nghĩ theo hướng xấu nhất, khi chúng ta nắm tay nhau biến mất khỏi trái đất này, nhường giang sơn lại cho voi, gà, khỉ, gấu... Tôi cũng đồng thời chuẩn bị tâm lý, mình sẽ bị mắng nhiếc không thương tiếc vì đã quá bị quan.

Vậy lạc quan thì sao?

Thì bạn đừng có đọc những cái tin dễ hiểu như tôi rồi nghĩ vụn, nghĩ nát ra như thế nữa. Bạn chịu khó đọc những cái tin khó hiểu hơn đi, những con số biết nói sẽ cho bạn niềm tin.

Mong là như thế! III





Nguyễn Hồng Phương Khi đối mặt hiện tượng cuộc đời

Đó là ước mơ, là sự ám ảnh, cả những nhiều nhại đời người... những hiện tượng cuộc sống ấy được họa sĩ Nguyễn Hồng Phương đưa vào nghệ thuật với lý do riêng: “Tác phẩm tôi thể hiện chẳng có thông điệp gì cả, tôi chỉ đưa ra hiện tượng để mọi người xem và cùng giải quyết vấn đề”.

THỰC HIỆN **NGUYỄN ĐÌNH**



Những khu khoằm, gai góc, với sự tham gia của súng ống, dao kiếm - thứ tạo hình trong đồ chơi của trẻ con, được người họa sĩ đưa vào khung tranh, vẽ lên một cuộc chiến anh gọi là màu hồng. Ở một tác phẩm khác, hình ảnh người công nhân khoác lên mình đôi cánh tả tơi, có vẻ đang bắt lực khi tìm bắt những thiên thần bé xinh đang bay lượn, cái lý để hình thành tác phẩm, rằng: “Vui mà, tôi vẽ một phần con người của tôi đấy, phận hèn như một gã nông dân, nhưng đang ước mơ bắt được thiên thần, bắt được công chúa, cái đấy khó, là mơ ước cao sang thôi”.

Khám phá trong “cái vui” của người họa sĩ, không khó để nhận ra nhiều vấn đề thời cuộc, rất nghiêm túc, nhưng lại được lồng ghép tếu táo lên tác phẩm. Đây là sự vay mượn tên gọi Khổng Tử để miêu tả chân dung người làm chữ, khi chữ nghĩa ẩn hiện đầy khuôn mặt, đầy cơ thể.



Mỗi đề tài nghệ thuật, họa sĩ Nguyễn Hồng Phương sử dụng tối đa hiệu ứng thị giác để tác phẩm biểu đạt trọn ý, vẹn hình của vấn đề, của hiện tượng xã hội

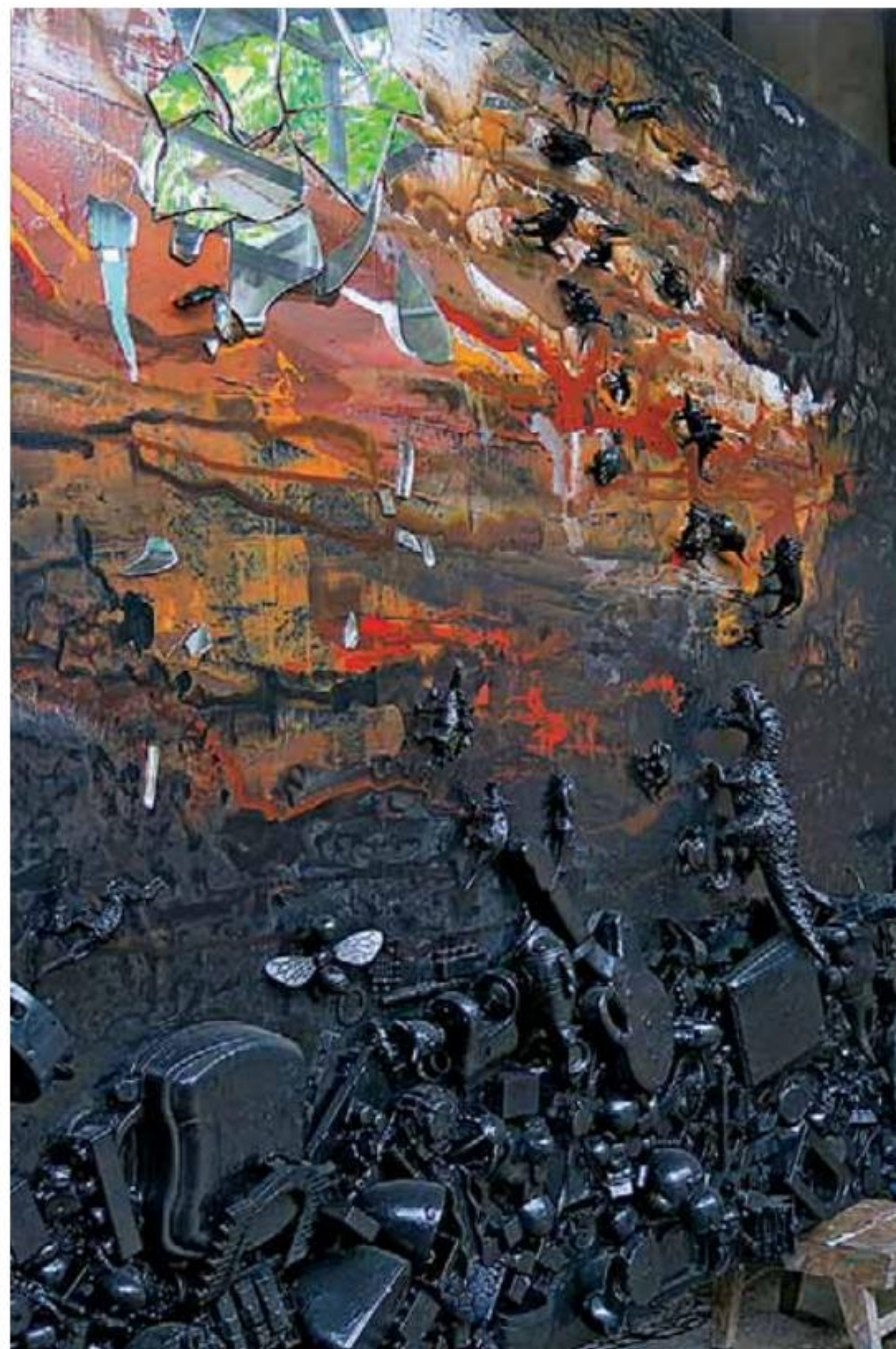
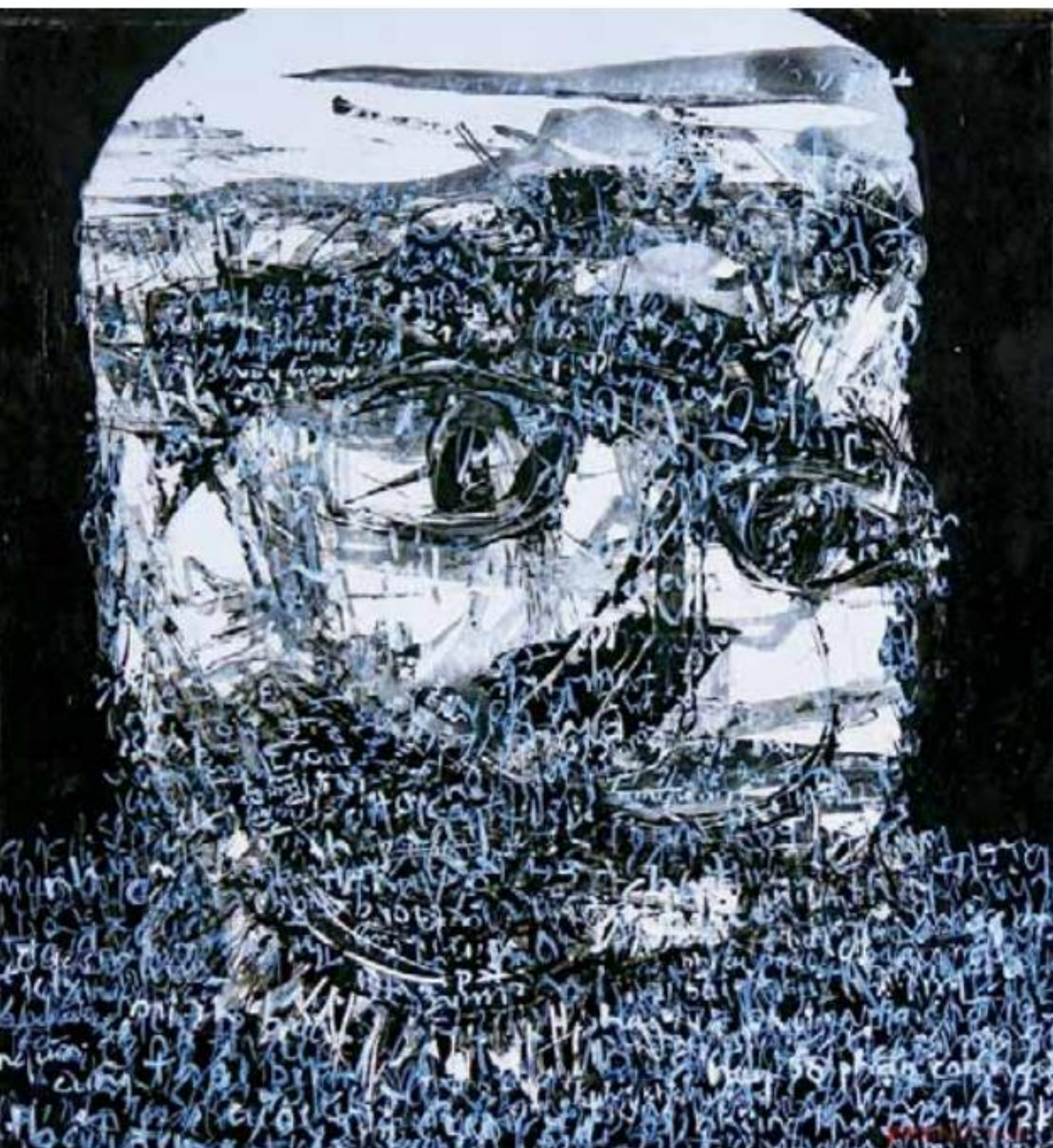




Ở đời, cứ phải lắm chữ mới là kẻ thông minh, ít chữ thì kiểu gì chả... ngu. Chân dung kẻ lắm chữ hàng hà trong xã hội, ai cũng nghĩ lắm chữ hẳn là hay ho, nhưng sự đời chẳng rõ thế.

Là họa sĩ, cũng là một nghệ sĩ sắp đặt đương đại, mỗi đề tài nghệ thuật được Nguyễn Hồng Phương sử dụng tối đa hiệu ứng thị giác để tác phẩm biểu đạt trọn ý, vện hình của vấn đề, của hiện tượng xã hội. Nói về chất liệu thể hiện, họa sĩ tâm sự: “Tôi không hạn chế chất liệu, đúng hơn không quan tâm chất liệu, cũng không nặng truyền thống hay đương đại. Tôi quan niệm dùng gì cũng được, miễn đáp ứng mục đích cuối cùng, làm đẹp hơn cái sẵn có và đưa ra hiệu ứng thị giác tốt nhất”.

“Cái sẵn có” ấy nhặt tìm trong tác phẩm của Nguyễn Hồng Phương, khi là hình ảnh người



dân tộc miền núi - như một biểu trưng đi tìm sự sáng tạo, khi là những món đồ chơi Trung Quốc chẳng hay ho gì ngập tràn thị trường, gây nghiện với trẻ con - thể hiện bằng những trốn chạy của ngay chính bản thân đồ chơi trong tác phẩm, cả những lời chép phạt xin lỗi của một thời học trò... được trân trọng diễn tả lại bằng ngôn ngữ nghệ thuật thông qua chất liệu xa xỉ là sơn mài - lời xin lỗi ngàn lần ấy chẳng giải quyết vấn đề gì, và đã từng là ký ức một thời giáo dục.

Về mình, về đời, họa sĩ Nguyễn Hồng Phương vẽ như một người nghệ sĩ để truyền tải những thứ khi đau đáu thân phận, lúc đối diện những thứ “chẳng là gì cả” của thời đại... không theo trật tự, lớp lang nào cụ thể, bởi rằng: “Nghệ sĩ đôi khi dự cảm một việc, làm theo bản năng mà thôi, thậm chí khi làm còn chẳng biết mình đang làm gì”.ⁱⁱⁱ



ĐƯA THIÊN NHIÊN VÀO CĂN HỘ CHUNG CƯ

Sống trong một căn hộ trên cao không có nghĩa bạn sẽ phải hy sinh tình yêu thiên nhiên cũng như việc hưởng thụ đời sống tinh thần của mình, căn hộ của bạn vẫn có thể ghi dấu ấn rõ nét thậm chí “lột xác” hoàn toàn với những vị trí phủ xanh mà bạn không ngờ đến. Một vài gợi ý sau đây sẽ giúp bạn phá vỡ rào cản không gian và mang mảng xanh tiếp cận đến từng góc ngách trong ngôi nhà bạn.

BÀI KTS NGUYỄN BẢO TIẾN HOÀNG ẢNH SUU TẦM



Tự do chăm phá với ban công

Ban công là không gian trọn vẹn nhất và có vẻ đủ “sở hụi” nhất để sắp xếp các tiện ích mong muốn cho một khu vườn, nhưng chính vì thế việc lựa chọn “điểm nhấn” cho khu vực này lại càng phải tinh tế.

Chẳng ngẫu nhiên mà các loại cây chịu nắng mới cho ra hoa lá đủ màu, vậy tại sao không tận nơi tràn ngập nắng gió này để khiến căn hộ trông rực rỡ và tỏa sáng hơn? Bạn hãy ưu tiên bố trí cây có màu sắc cho ban công, lô gia hoặc các nơi tiếp cận nhiều với ánh sáng, đây là những nơi có điều kiện phù hợp để cây hoa lá màu phát triển.

Nếu diện tích ban công vừa đủ, hoặc bạn đang sở hữu một căn penhouse, hãy lên kế hoạch thiết kế một khu vườn mini và bạn có thể may mắn có đủ các tính năng nước, phù điêu trang trí, khu vực ăn ngoài trời và cả cây xanh chỉ trong một không gian.

Tường đứng, tháp cây, giàn treo lại là gợi ý hợp lý và tiết kiệm cho các ban công có diện tích khiêm tốn hơn. Nếu yêu thích các bữa ăn ngoài trời, bạn cũng có thể khéo léo bố trí một góc bếp đơn giản bên cạnh hệ thống aquaponics (nuôi trồng thủy sản và thủy canh cộng sinh khép kín). Thật tiện dụng khi trong cùng một lúc bạn có thể thả cá, nuôi cây thủy sinh và trồng thật nhiều hoa màu phục vụ các bữa ăn hằng ngày của gia đình.

Để có những gợi ý chi tiết hơn bạn cũng có thể tìm đọc ở các số báo trước những mẹo thiết kế và thi công





cảnh quan cho ban công - vườn trên cao mà chúng tôi từng giới thiệu. Chọn một vài thiết kế phù hợp và áp dụng cho căn hộ của mình, chắc chắn chúng sẽ rực rỡ và nổi bật hơn hẳn.

Tận dụng ánh sáng từ cửa sổ

Các căn hộ thường có nhiều cửa sổ để đảm bảo sự thông thoáng nên các loại cây ưa sáng không có điều kiện trồng ở ban công đều có thể được mang vào nhà và đặt gần cửa sổ.

Thông thường các cửa sổ hướng tây đều có rèm dày và ít khi được mở vào các mùa nóng trong năm, nhưng thực tế cho thấy chúng chỉ khiến không gian thêm nóng bức và ngột ngạt hơn. Đã đến lúc thay thế những tấm rèm cũ kỹ bằng các giàn dây leo hay chậu treo sinh động, vừa mát mẻ, có thể đón gió lại vừa thẩm mỹ. Song song đó bạn cũng nên bố trí gần cửa sổ các loại cây trồng chịu nắng có tán lá tạo thành nhiều lớp, xum xuê và màu xanh thắm. Tất cả chúng đều là các tấm màn che chắn cực kỳ tốt, bớt nắng mà vẫn thông thoáng và đón gió, đồng thời giúp điều hòa vi khí hậu và giúp giảm nhiệt độ phòng đáng kể.

Nếu may mắn cửa sổ nhà bạn ở các hướng nắng tốt



thì bạn có thể tự do hơn trong việc chọn lựa cây trồng. Tuy nhiên bố cục sắp xếp sẽ có sự khác biệt, trong khi cây trồng được phủ đều ở các cửa sổ hướng tây, thì với các hướng nắng tốt, bạn nên phân tán chúng ra để ánh nắng đẹp có thể tiếp cận được những góc xa nhất trong nhà. Dù ở bất kỳ trường hợp nào thì cửa sổ cũng là một trong những nơi hợp lý nhất để bạn bố trí thêm mảng xanh cho căn hộ.

Vị trí tinh tế cho cây trồng nội thất

Cây nội thất không có nghĩa hoàn toàn ưa bóng tối, chúng chỉ yêu cầu số giờ chiếu sáng ít đi và cường độ ánh sáng nhẹ hơn so với các cây trồng ngoài ban công hay cửa sổ, mặc dù vậy không có nghĩa bạn có thể bố trí chúng khắp mọi nơi trong nhà.

Mật độ cây trồng quá dày sẽ khiến không gian thêm chật chội và làm tăng độ ẩm không khí. Đối với phòng khách, nên lựa chọn các loại cây có hình dạng tán lá đơn giản, càng đỡ rối mắt càng tốt, cao độ cây cũng vừa phải để tránh cản trở tầm nhìn. Có thể sử dụng một hai chậu cây cao hơn làm điểm nhấn, nhưng chúng sẽ được bố trí sát các góc nhà, tựa vào tường, hoặc che chắn các góc nhìn không đẹp từ phòng khách. Đặc biệt các loại cây có lá bản to, xanh mướt và có thân thẳng đứng sẽ giúp phòng khách của bạn trông sang trọng và hiện đại hơn. Nếu vẫn yêu thích các loại cây có lá nhỏ xum xuê hay buông rủ thì bạn vẫn có





thể treo chúng lên hoặc đặt trên kệ cao.

Phòng ăn và nhà bếp cũng là nơi hợp lý để bạn “phủ xanh”. Với đặc trưng là không gian di chuyển và thao tác nên cây trồng cần được bố trí sao cho không cản trở quá trình nấu nướng trong bếp. Mọi người rất thường trang trí các chậu cây nhỏ nhỏ xen giữa khu vực đựng gia vị trong bếp nhưng quy tắc an toàn là không nên để bất kỳ thứ gì không liên quan trong không gian thao tác này. Cây trồng cũng phải tránh xa nơi nấu nướng và các bếp lò nếu bạn không muốn chúng bị rút ngắn tuổi thọ. Thay vào đó bạn có thể đặt chúng ở các vị trí góc vuông của bếp, nơi

thường bị khuất tầm tay để bạn không vô tình va phải. Nếu có đủ diện tích, bạn cũng có thể bố trí thêm các chậu cây lớn hơn sát vách tường, cạnh tủ chén hoặc lấp đầy các góc hẹp dư thừa của nhà bếp. Một chậu cây xinh xắn trên bàn ăn sẽ không bao giờ lỗi thời, đặc biệt nếu chúng là những loại thảo mộc tiện dụng. Bên cạnh đó, bạn còn giải phóng luôn những vách ngăn khó khan giữa nhà ăn - phòng khách và thay thế bằng một giàn kệ treo với đầy đủ các loại cây trồng phong phú, vừa không chiếm diện tích lại là điểm nhấn độc đáo cho căn hộ của bạn.

Những mảng xanh còn có thể “dọn vào” tận phòng ngủ và



Một chậu cây xanh xán sẽ không bao giờ lỗi thời, đặc biệt nếu chúng là những loại thảo mộc tiện dụng

nhà tắm theo một cách rất riêng. Với phòng ngủ, bạn cần chú ý bố trí mảng xanh vừa phải và tiết chế. Nếu phòng ngủ không có cửa sổ thì cây trồng chỉ nên mang tính điểm xuyết để đảm bảo chất lượng không khí và sự thông thoáng cho không gian. Các chậu cây nên chọn loại nhỏ, được sắp xếp gọn gàng trên bàn hay kệ cũng như lựa chọn các giống cây an toàn cho hệ hô hấp nếu muốn đặt cây gần giường ngủ.

Với phòng tắm chúng ta có nhiều sự lựa chọn hơn. Vài chậu cây đặt ở góc toilet, trên bồn rửa mặt hay treo dung dừa trong phòng tắm đều mang đến hơi thở xanh mát của thiên nhiên cho

căn hộ. Nếu bạn đã yêu màu xanh thì hãy thêm một chút hoa lá ở những nơi khác nhau như bàn làm việc, góc đọc sách, kệ rượu hoặc chỉ đơn giản là nhấn nhá nơi một góc tường trống...

Hầu hết cây xanh cho căn hộ thường là các chậu trồng được bố trí xen kẽ cùng nội thất nên bạn đừng quên linh hoạt thay đổi vị trí để cảnh quan trong nhà luôn mới lạ và sống động. Bên cạnh đó cũng cần chú ý đến những quy định chung tại tòa nhà nơi bạn ở, như xin phép cải tạo hay bồi đắp nền, lắp đặt bếp ăn, giàn mái che, pergola cho ban công căn hộ... để đảm bảo có được phương thức thiết kế và thi công phù hợp nhất. **III**



MERCEDES-AMG G63 2020

CHIẾN BINH

Đối với những người yêu thích dòng SUV địa hình thì Mercedes-AMG G63 luôn là cái tên không thể không nhắc đến. G63 thực sự là một “chiến binh” nhờ sở hữu khả năng off-road tuyệt vời, khả năng vận hành mạnh mẽ, hỗ trợ người lái tối đa trong việc chinh phục những địa hình khó nhất.

THỰC HIỆN **ĐÌNH QUANG TUẤN**

Tiền thân là dòng xe quân sự, cho đến năm 1979, bản dân dụng đầu tiên dòng G-Class của Mercedes-Benz mới chính thức xuất hiện. Dựa trên công nghệ của bản tiền nhiệm, hãng đã cải tiến cầu trước, cầu sau G-Class nối liền dạng cứng và trang bị hệ khung dạng body-on-frame cho xe.

Nhờ các cải tiến không ngừng, G-Class đã trở thành một trong những dòng xe vượt địa hình có doanh số hàng đầu trong phân khúc, được xem là một biểu tượng off-road trường tồn với thời gian.

Ngoại thất

Nhìn tổng quan, Mercedes-AMG G63 2020 mang đậm phong cách mạnh mẽ thường thấy ở dòng G-Class. Phiên bản hiệu suất cao ngoài vuông vức, khung xe dạng bậc thang với 3 ô cửa kính bên mỗi mạn sườn, cùng những đường cắt góc cạnh hầm hố. Khác những chiếc sedan trung thành với những đường cong dập nổi mềm mại uốn lượn, Mercedes-AMG G63 lại mang thiết kế đầy khỏe khoắn với các viên nẹp đen dập thẳng chạy dài từ phần đầu đến đuôi xe. Xe có cặp gương chiếu hậu sơn cùng màu thân xe, tích hợp xi nhan gấp chỉnh điện và chống chói tự



động. Bộ la-zăng hợp kim kích thước “khủng” đến 20 inch. Để tách biệt và định vị bản thân ở một vị thế mới, G63 đã tinh tế gắn thêm logo V8 BITURBO 63 AMG ở cả đuôi và hông xe.

Nội thất

Vô lăng là thiết bị được chú ý nhất. Vô lăng mang phong cách thể thao AMG Performance bọc da Nappa cao cấp 4 chấu tích hợp nhiều nút bấm cùng lẫy chuyển số bán tự động sau tay lái được làm bằng nhôm. Các chi tiết mạ Crom cũng góp phần làm cho nội thất xe thêm sang trọng, hiện đại. Đặc biệt, kích thước màn hình trung tâm của phiên bản này tăng lên đến 12,3 inch. Bên cạnh hỗ trợ kết nối Apple CarPlay và Android Auto, phiên âm thanh sinh động, cổng kết nối USB, bộ thu tín hiệu HD Radio, nút KEYLESS-START giúp xe khởi động nhanh gọn, điều khiển bằng giọng nói và âm li 10 kênh kết nối...

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

Kích thước DxRxH (mm): 4763 x 1855 x 1938

Động cơ: V8

Công suất cực đại (hp): 577 mã lực tại 6.000 vòng/phút

Hộp số: AMG tự động 9 cấp (AMG SPEEDSHIFT TCT 9G)

Dung tích: 4.0L

Nhiên liệu: Xăng





Nội dung sách xoay quanh các vấn đề phong thủy thực hành, hướng dẫn hóa giải những vướng mắc về phong thủy liên quan đến lĩnh vực xây dựng nhà cửa, bố trí phòng ốc, trang trí nội thất, tổ chức sân vườn và sử dụng màu sắc v.v...

Sách dày 136 trang khổ 20 x 20 cm dùng tặng bạn đọc đặt báo Kiến Trúc & Đời Sống dài hạn (xem nội dung cụ thể trang ...)

Sách sẽ xuất hiện tại gian hàng của tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống trong các kỳ Vietbuil.

BẠN ĐỌC MUỐN SỞ HỮU
VUI LÒNG LIÊN HỆ

0902636588 HOẶC 0903647911. CHÚNG TÔI SẼ SẴN SÀNG PHỤC VỤ



Innovation
that excites

THE ALL - NEW NISSAN

TERRA

CHINH PHỤC ĐAM MÊ



Ghé thăm đại lý Nissan gần nhất hoặc tham khảo tại trang web www.nissan.com.vn và số Careline: **1800-6883** để biết thêm chi tiết

MIỀN BẮC: NISSAN LÊ VĂN LƯƠNG - Hotline: 0913.932.777 | NISSAN HÀ ĐỒNG - Hotline: 0932.295.500 | NISSAN THĂNG LONG - Hotline: 0969.995.359 | NISSAN LONG BIÊN - Hotline: 0904.806.667 |
NISSAN KINH ĐÔ - Hotline: 0985.106.677 | NISSAN PHẠM VĂN ĐỒNG - Hotline: 0981.050.168 | NISSAN LÃO CAI - Hotline: 0128.901.010 | NISSAN VINH PHÚC - Hotline: 0904.647.337 |
NISSAN BẮC GIANG - Hotline: 0129.986.4864 | NISSAN HẠ LONG - Hotline: 0886.716.888 | NISSAN TÂY HỒ - Hotline: 0896.155.522 | NISSAN HẢI PHÒNG - Hotline: 0817619999
MIỀN TRUNG: NISSAN THANH HÓA - Hotline: 0916.885.005 | NISSAN VINH - Hotline: 0931.358.779 | NISSAN ĐÔNG HÀ - Hotline: 02336.288.888 | NISSAN ĐÀ NẴNG - Hotline: 0236.379.7034 |
NISSAN BUỒN MA THUỘT - Hotline: 0915.270.179 | NISSAN GIA LAI - Hotline: 0976.035.279 | NISSAN QUY NHƠN - Hotline: 0931.100.277
MIỀN NAM: NISSAN MIỀN TÂY - Hotline: 0909.321.617 | NISSAN SÀI GÒN - Hotline: 0903.924.899 | NISSAN GÒ VẤP - Hotline: 0961.701.701 | NISSAN BÌNH DƯƠNG - Hotline: 0917.777.685 |
NISSAN BIÊN HÒA - Hotline: 0937.478.473 | NISSAN CẦN THƠ - Hotline: 0907.575.668

<https://tieulun.hopto.org>



Gọi ngay:
0961.33.00.66

0961.33.00.66
Gọi ngay:

Chuẩn vị nhà làm

ƯU ĐÃI
ĐỒNG GIÁ

160.000 VNĐ

Áp dụng đến: 09/05/2020



Hâm Nóng
&
Dùng Ngay



SASCOFnB

sascofnb.com