

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

PHONG THỦY SINH KHÍ TỪ THIÊN NHIÊN THU NHỎ

PHONG THỦY
SINH KHÍ TỪ
THIÊN NHIÊN
THU NHỎ

CHUYÊN ĐỀ
XÂY NHÀ &
BẢN VẼ

NHÀ Ở NGÃ BA



2150058 688
29.500đ

ANDERSSSEN & VOLL “CẶP BÀI TRÙNG” CỦA THIẾT KẾ BẮC ÂU



VIGLACERA

KÍNH TIẾT KIỂM NĂNG LƯỢNG
GIẢI PHÁP XANH CHO MỌI CÔNG TRÌNH

**CHÚC MỪNG
ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU
HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
KHÓA VIII
NHIỆM KỲ 2020-2025**



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY

Ultra Premium
Acrylic Technology

SuperShield™

SƠN NƯỚC NGOẠI THẤT SIÊU CAO CẤP



Tự Làm Sạch

CÔNG NGHỆ TỰ LÀM SẠCH

Giúp bề mặt được làm sạch như mới vì khi nước mưa rơi xuống hay dùng nước, những hạt nước lan tỏa và cuốn đi bụi bẩn.



CÔNG NGHỆ TITANIUM TRIPLE PROTECTION

Bảo vệ nhà bạn gấp 03 lần với các hạt Titanium.



CÔNG NGHỆ TI-PURE™

Với bột màu có độ bền cao giúp màng sơn luôn bền đẹp dưới thời tiết nắng – mưa của khí hậu nhiệt đới, khả năng chống thấm cao và bền màu dưới ảnh hưởng của tia UV.

15
Years
Protection

Với ứng dụng những công nghệ tiên tiến nhất, SuperShield tự hào mang đến màng sơn có độ bền lên đến 15 năm(*)

*Để bề mặt tường được bảo vệ 15 năm, cần sử dụng hệ thống sơn đề nghị và thi công theo đúng quy trình của TOA.



www.toagroup.com.vn



TOA Paint Viet Nam

TRỤ SỞ
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP. HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
KTS KHƯƠNG VĂN MƯỜI
KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG
NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

THƯ KÝ TÒA SOẠN
NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT
NGUYỄN THU VÂN
LIFE SPACE MEDIA CO., LTD

PHỤ TRÁCH HÌNH ẢNH
ĐINH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THƯ TỬ, BÀI VỞ
ĐT: 028.38229314
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
MOBILE: 0902 636 588
WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG



ẢNH CTV

CHÚC MỪNG ĐẠI HỘI HỘI KIẾN TRÚC SƯ TP. HỒ CHÍ MINH KHÓA VIII - NHIỆM KỲ 2020-2025



Ngày 29.02.2020, Hội Kiến trúc sư TP. Hồ Chí Minh đã tổ chức Đại hội đại biểu Hội Kiến trúc sư TP. Hồ Chí Minh khóa VIII nhiệm kỳ 2020-2025. Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống xin được chúc mừng thành công của Đại Hội cùng những thành tựu của nhiệm kỳ trước đồng thời tâm đắc với phương châm hành động đặt ra cho nhiệm kỳ mới này thông qua khẩu hiệu như một cảm hứng hành nghề mà Hội chia sẻ với các hội viên. Đó là Sáng tạo - Trách nhiệm - Chuyên nghiệp.

Cũng trong số báo này, bên cạnh những bài vở thường kỳ, câu chuyện mà các kiến trúc sư chúng tôi muốn chia sẻ cùng độc giả là chuyện về vai trò của bản vẽ trong quá trình xây nhà. Chia sẻ này giúp độc giả hiểu đúng về vai trò của bản vẽ, cách thức mà chúng ta có được chúng, đánh giá được tầm quan trọng của chất xám, của sự sáng tạo mà các kiến trúc sư phải đưa vào đó để chúng ta có được một ngôi nhà đúng nghĩa cho riêng mình.

Hẹn gặp lại quý độc giả trong số báo tháng 4.2019.

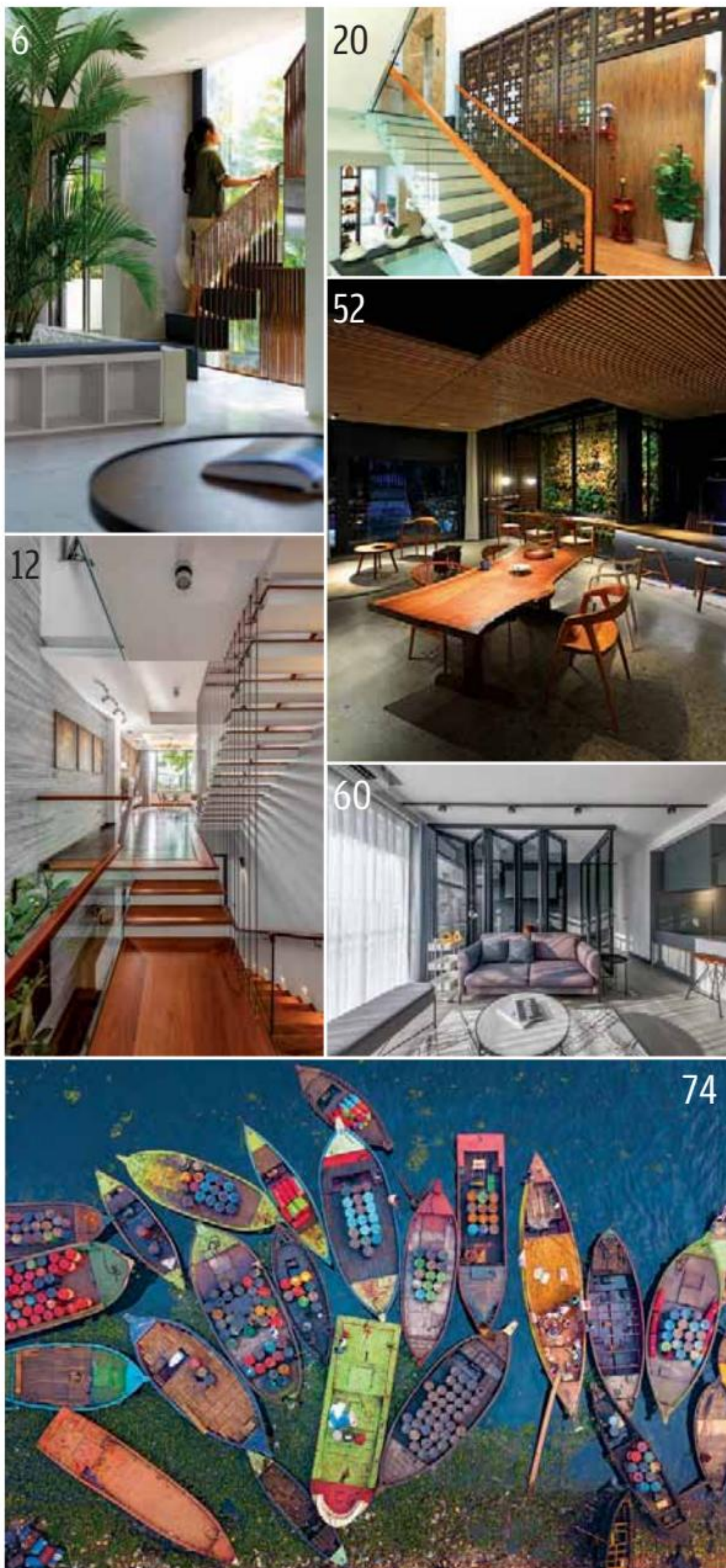
Trân trọng,

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống phiên bản điện tử từ: www.ktlds.vn; ashui.com; <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>





số 166

3.2020

NHÀ Ở

- 6 Linh hoạt, liên hoàn
ĐÌNH QUANG TUẤN
- 12 Nhà ở ngã ba
CTV - MINH BUI
- 20 Khác lạ nhưng không dị biệt
KTS HOÀNG NHẬT - QUỐC THỐNG

GIẢI PHÁP

- 37 Nhà sáng mát lòng
THÁI A

KHÔNG GIAN ĐẸP

- 40 Điểm dừng lý thú
CTV
- 44 Không gian cho tương tác
CTV
- 52 Tinh thần Việt trong S+
THIÊN Ý

CĂN HỘ

- 60 Không gian biến hóa
V.Q - MINH BUI

CÂU CHUYỆN KIẾN TRÚC

- 72 Cổng chùa Bà Mụ - Một di tích kiến trúc độc đáo
TRƯƠNG NGUYỄN NGÃ

PHÓNG SỰ ẢNH

- 76 Rực rỡ Bangladesh
KHÁNH PHAN
- 82 Chọn chỗ se duyên
VĨNH PHƯƠNG - ĐÌNH QUANG TUẤN

ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH KHÓA VIII - NHIỆM KỲ 2020-2025

NÊU PHƯƠNG CHÂM HÀNH ĐỘNG SÁNG TẠO - TRÁCH NHIỆM - CHUYÊN NGHIỆP

Ngày 29.2.2020, tại Trung tâm Hội nghị 272 Võ Thị Sáu, Hội Kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh đã tổ chức thành công Đại hội Đại biểu khóa VIII nhiệm kỳ 2020-2025. Đại hội đã tổng kết hoạt động khóa VII nhiệm kỳ 2015-2020 và đề ra phương hướng hoạt động khóa VIII nhiệm kỳ 2020-2025. Đại hội cũng bầu ra Ban chấp hành nhiệm kỳ mới và Ban chấp hành Hội đã tín nhiệm bầu kiến trúc sư Nguyễn Trường Lưu tiếp tục giữ chức Chủ tịch Hội Kiến trúc sư thành phố Hồ Chí Minh khóa VIII nhiệm kỳ 2020-2025.

BÀI **PHƯƠNG HUNG** ẢNH **ĐÌNH QUANG TUẤN**

Tham dự đại hội có hơn 200 đại biểu đại diện cho 1.040 hội viên Hội kiến trúc sư TP.HCM. Về phía khách mời, có ông Dương Thế Trung, Phó ban Tuyên giáo Thành ủy TP.HCM; ông Hoàng Nghĩa Huỳnh, Phó trưởng Ban Thi đua Khen thưởng Thành ủy TP.HCM; nhạc sĩ Trần Long Ẩn, Bí thư Đảng-Đoàn, Chủ tịch Liên hiệp Các Hội Văn học Nghệ thuật TP.HCM; KTS Nguyễn Tấn Vạn, Chủ tịch Hội Kiến trúc sư Việt Nam cùng nhiều đại biểu đại diện các hội, cơ quan, tổ chức.

Báo cáo tại Đại hội, Chủ tịch Hội Kiến trúc sư TP.HCM Nguyễn Trường Lưu nêu rõ, trong nhiệm kỳ vừa qua, Hội Kiến trúc sư TP.HCM đã làm tốt công tác phản biện xã hội và hoạt động nghề nghiệp đa dạng, phong phú và chuyên

Ra mắt Ban chấp hành nhiệm kỳ mới



sâu, có chất lượng trong lĩnh vực kiến trúc, quy hoạch. Các KTS hội viên cũng đã nhận được nhiều giải thưởng về kiến trúc trong nước và quốc tế. Bên cạnh đó, Hội Kiến trúc sư thành phố cũng đã tăng cường hoạt động phong trào có chất lượng tạo động lực và là hạt nhân gắn kết hội viên và các chi hội trong tập thể Hội.

Với những đóng góp đó, UBND TP.HCM đã tặng Bảng khen cho Hội Kiến trúc sư thành phố vì đã có thành tích hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ nhiệm kỳ 2015-2020 góp phần tích cực trong phong trào thi đua của TP.HCM.

Phát biểu tại Đại hội, KTS Nguyễn Tấn Vạn, Chủ tịch Hội Kiến trúc sư Việt Nam biểu dương Hội Kiến trúc sư thành phố đã tổ chức thực hiện các chương trình hành động của UBND TP.HCM trong công tác quy hoạch, phát triển đô





Các đại biểu bỏ phiếu bầu Ban chấp hành

thị, tham gia các chương trình xây dựng đô thị thông minh; duy trì sự phát triển của các công trình kiến trúc xanh, phát triển bền vững...

Về phương hướng hoạt động trong nhiệm kỳ mới, Hội Kiến trúc sư TP.HCM nêu phương châm hành động là Sáng tạo - Trách nhiệm - Chuyên nghiệp tạo ra môi trường làm nghề nhằm có được những sản phẩm, tác phẩm kiến trúc tốt cho thành phố, cho xã hội. Đồng thời, Hội cũng sẽ tiếp tục đổi mới phương thức tổ chức và hoạt động theo hướng của Luật Kiến trúc bắt đầu thực thi nên các tổ chức hoạt động Hội cũng thay đổi phù hợp, hoạt động hành nghề kiến trúc sư được ưu tiên để hỗ trợ cho các KTS có được những tác phẩm kiến trúc tốt.



Ông Nguyễn Tấn Vạn phát biểu tại Đại hội

Nét mới đáng ghi nhận trong công tác tổ chức Đại hội lần này là ngay trước thêm Đại hội - ngày 12.2.2020, Hội Kiến trúc sư TP.HCM đã tổ chức buổi tọa đàm với chủ đề “Chuyên làm nghề kiến trúc”. Tại buổi tọa đàm, các KTS đã trao đổi thẳng thắn và tâm huyết nhiều ý kiến xung quanh các vấn đề về sáng tạo, tính chuyên nghiệp và phát triển nguồn nhân lực trong thiết kế kiến trúc. Các ý kiến đã được ghi hình, dàn dựng thành clip và trình chiếu tại Đại hội. Nhờ cách thức này, các vấn đề được trình bày cô đọng, có sức hấp dẫn và các đại biểu đã có thời gian nghiền cứu, phát biểu sâu, nêu nhiều ý kiến có sức thuyết phục về chuyện làm nghề. Tính sáng tạo trong hành nghề được đề cao cùng với việc nâng cao trách nhiệm, tính

Tặng bằng vinh danh cho các nhà tài trợ đã đồng hành cùng Hội Kiến trúc sư TP.HCM nhiệm kỳ qua



chuyên nghiệp trong hành nghề của từng hội viên, tập thể.

Đại hội cũng đã công bố kết quả bầu Ban chấp hành mới và công bố các chức danh chủ tịch, phó chủ tịch, chủ tịch hội đồng kiến trúc, trưởng ban kiểm tra khóa VIII (nhiệm kỳ 2020-2025). KTS Nguyễn Trường Lưu được tin nhiệm tiếp tục giữ chức Chủ tịch; các KTS Lưu Hướng Dương, KTS Phạm Phú Cường và KTS Trần Khánh Trung giữ chức Phó chủ tịch Hội Kiến trúc sư TP.HCM khóa VIII (nhiệm kỳ 2020-2025).

Đại hội cũng đã ghi nhận, cảm ơn và tặng hoa cho các nhà tài trợ là các doanh nghiệp đã đồng hành và đóng góp vào thành công cho các hoạt động của hội trong thời gian qua. **III**

Danh sách Ban chấp hành Hội Kiến trúc sư TP.HCM* Khóa VIII (nhiệm kỳ 2020-2025)

1. KTS Lê Song An
2. KTS Châu Mỹ Anh
3. KTS Vũ Việt Anh
4. KTS Phạm Phú Cường
5. KTS Lý Thế Dân
6. KTS Lưu Hướng Dương
7. KTS Nguyễn Thanh Hải
8. KTS Thái Ngọc Hùng
9. KTS Khuông Ngọc Huy
10. KTS Nguyễn Trường Lưu
11. KTS Nguyễn Hoàng Mạnh
12. KTS Trần Quang Minh
13. KTS Nguyễn Thanh Nhã
14. KTS Phạm Văn Phước
15. KTS Trần Văn Quý
16. KTS Hồ Cao Hoài Sang
17. KTS Nguyễn Đình Sáu
18. KTS Ngô Viết Nam Sơn
19. KTS Nguyễn Thành Tân
20. KTS Vũ Xuân Thao
21. KTS Nguyễn Kim Thu
22. KTS Lê Văn Thương
23. KTS Hà Kim Thủy
24. KTS Trần Khánh Trung
25. KTS Phan Trường Sơn

CHỦ TỊCH

KTS Nguyễn Trường Lưu

CÁC PHÓ CHỦ TỊCH

KTS Lưu Hướng Dương

KTS Phạm Phú Cường

KTS Trần Khánh Trung

CHỦ TỊCH HỘI ĐỒNG KIẾN TRÚC

KTS Lưu Hướng Dương

TRƯỞNG BAN KIỂM TRA

KTS Nguyễn Kim Thu

*Xếp theo thứ tự ABC

LINH HOẠT, LIÊN HOÀN

Công trình vốn là hai căn nhà liên kế nằm ở đầu hẻm trong một khu đô thị mới TP.HCM. Chúng lặp lại gần như hoàn toàn về hình thức, tách biệt nhau rạch ròi theo phương đứng và cũng gặp phải tình trạng tương tự như các khu phố xây sẵn khác là cứng nhắc và thiếu thẩm mỹ.

THỰC HIỆN ĐÌNH QUANG TUẤN



Vách ngăn hai căn nhà phố được phá bỏ, tạo không gian liên hoàn





Tầng trệt dùng để kinh doanh nên vách bao che được xử lý đóng mở linh hoạt

Tuy nhiên, nhu cầu công năng đơn giản của cặp vợ chồng trẻ chủ nhà chính là một lợi thế để kiến trúc sư khai thác vị trí đầu hời của công trình. Phương án thiết kế đề xuất dành gần như toàn bộ tầng trệt để kinh doanh, vách bao che được xử lý đóng mở linh hoạt tạo ra một không gian cộng đồng, có vai trò như điểm khởi động cho sự sống động của khu vực.

Vách ngăn chia giữa hai căn nhà hiện trạng được phá bỏ. Công trình mới giữ lại kết cấu và bố trí cơ bản của căn nhà bên trong, cân đối lại hình dạng thang cho phù hợp thiết kế mới. Căn nhà đầu hời được cải tạo thành các chức năng chung, kết hợp vào tổng thể sẽ trải dài không gian theo phương vị ngang của tự nhiên, thay thế cho phương vị đứng nhân tạo giữa cặp nhà liên kế ban đầu.

Tính nhịp điệu từ đường cong nhẹ của dây ban công và sự giật cấp giữa các căn nhà là những chi tiết được tôn trọng và nhấn

manh trong thiết kế mới, thông qua hệ lam dọc bao quanh ban công, kết hợp các khoảng đệm cây xanh phía sau. Nhịp điệu phát triển từ mảng thành khối tạo nên hiệu quả các khối hộp chồng chất lên nhau, liên kết với nhau, lơ lửng bên trên không gian chung tầng trệt.

Ở mặt đứng chính tây trải dài của công trình, thay vì đơn thuần che chắn nắng gắt, một khối lồng thang kính được sử dụng, khai thác tối ưu tầm nhìn về khung cảnh hoàng hôn. Không gian đệm hoặc sân vườn đặt phía sau là nơi trình diễn sự thay đổi linh hoạt giữa bản chất trong suốt và phản xạ của kính, ánh sáng, màu sắc nền trời, tầm nhìn từ các cao độ khác nhau. Tất cả tạo nên một trải nghiệm phong phú, giàu cảm xúc khi cảm nhận không gian thay đổi qua từng khoảnh khắc của thời gian. **III**







Các không gian dành cho sinh hoạt gia đình cũng được xử lý rất linh hoạt

Tên công trình
**STACKING
BOX**

➤ **AD+STUDIO**
Kiến trúc sư chủ trì: Nguyễn Đăng Anh Dũng
Nhóm kiến trúc sư: Nguyễn Hữu Thế Trang,
Võ Đình Huỳnh



Nhà ở ngã ba

Ngôi nhà nằm ở ngã ba đường trong một khu dân cư tập trung nhiều xe cộ qua lại. Bài toán đặt ra cho nhóm thiết kế là làm sao hạn chế sự ảnh hưởng của tiếng ồn và bụi với môi trường sống trong nhà. Bên cạnh đó với diện tích nhỏ hẹp đặc trưng của nhà ống, ánh sáng và không khí lưu thông cũng là các vấn đề mà kiến trúc sư cũng cần phải giải quyết.

BÀI CTV VÀ ẢNH MINQ



Giải pháp ngăn tiếng ồn và bụi bặm cho ngôi nhà ống ở nga ba này là thiết kế mở rộng cửa tối đa để đón ánh sáng và đưa cây xanh ra mặt tiền





Cầu thang được bố trí sát bên tường kết hợp với giếng trời đã giải quyết được sự thông gió và ánh sáng

Gải pháp đầu tiên được chọn là thiết kế mở rộng cửa tối đa đón ánh sáng đồng thời đưa cây xanh vào mặt tiền nhà để chống ồn và ngăn bụi... Điều này cũng giúp tạo ra thẩm mỹ và không gian sống lý tưởng cho ngôi nhà.

Với chỉ có 4x17m diện tích mặt bằng, để tận dụng không gian, kiến trúc sư chọn giải pháp làm không gian liên hoàn cho garage ô tô, phòng khách, bếp ăn ở tầng trệt. Cầu thang được bố trí sát một bên tường, ánh sáng và thông gió được giải quyết bởi 2 giếng trời ở giữa và phía sau nhà thông suốt lên mái. Vật liệu gỗ được sử dụng hầu như trong tất cả các không gian tạo nên sự ấm cúng.

Cấu trúc lệch tầng được phát huy hết tác dụng khi phân định các công năng theo chiều đứng tạo ra sự sinh động, linh hoạt cho không gian. Mặt khác, cầu thang kết hợp với giếng

trời ở giữa và giếng trời phía sau nhà giúp bổ sung thêm mảng cây xanh và đối lưu không khí cho tất cả các phòng. Ngoài việc mang đến không gian sống dễ chịu thì tiết kiệm năng lượng hiệu quả cũng là một trong những ưu điểm của thiết kế này, căn nhà gần như không cần phải “sáng đèn” vào ban ngày.

Ở đây có thể thấy phòng sinh hoạt chung luôn ngập tràn ánh nắng nhờ thiết kế không gian mở, ban công được dùng để bố trí trồng cây tạo mảng xanh đồng thời là giải pháp ngăn bụi, chống ồn hiệu quả.

Các phòng ngủ cũng được phân chia theo nhu cầu sử dụng. Mỗi phòng đều có cửa mở ra bên ngoài tiếp xúc với ánh sáng tự nhiên, gắn kết với cây và hoa.

Cây xanh mặt tiền của ngôi nhà trở thành tấm rèm che tự nhiên tạo nên sự thoải mái, đồng thời đảm bảo phần nào sự riêng tư cho phòng ngủ master. **III**



nhà ở





Giếng trời được bố trí cả đằng trước và sau, ngoài mang đến không gian sống dễ chịu, còn mang ánh sáng tràn ngập cả ngày







Phòng ngủ được thiết kế có cửa mở ra ngoài tiếp xúc với ánh sáng tự nhiên, gắn kết với cây và hoa cỏ





nha ở

Thiết kế và thi công: Công ty NINH và cộng sự

➤ KTS HOÀNG TIẾN NINH

104/2 Man Thiện, P. Tăng Nhơn Phú A, Q.9, TP.HCM

quảng cáo

sapa:

BTG

CHÚC MỪNG
ĐẠI HỘI ĐẠI BIỂU

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
KHÓA VIII
NHIỆM KỲ 2020-2025

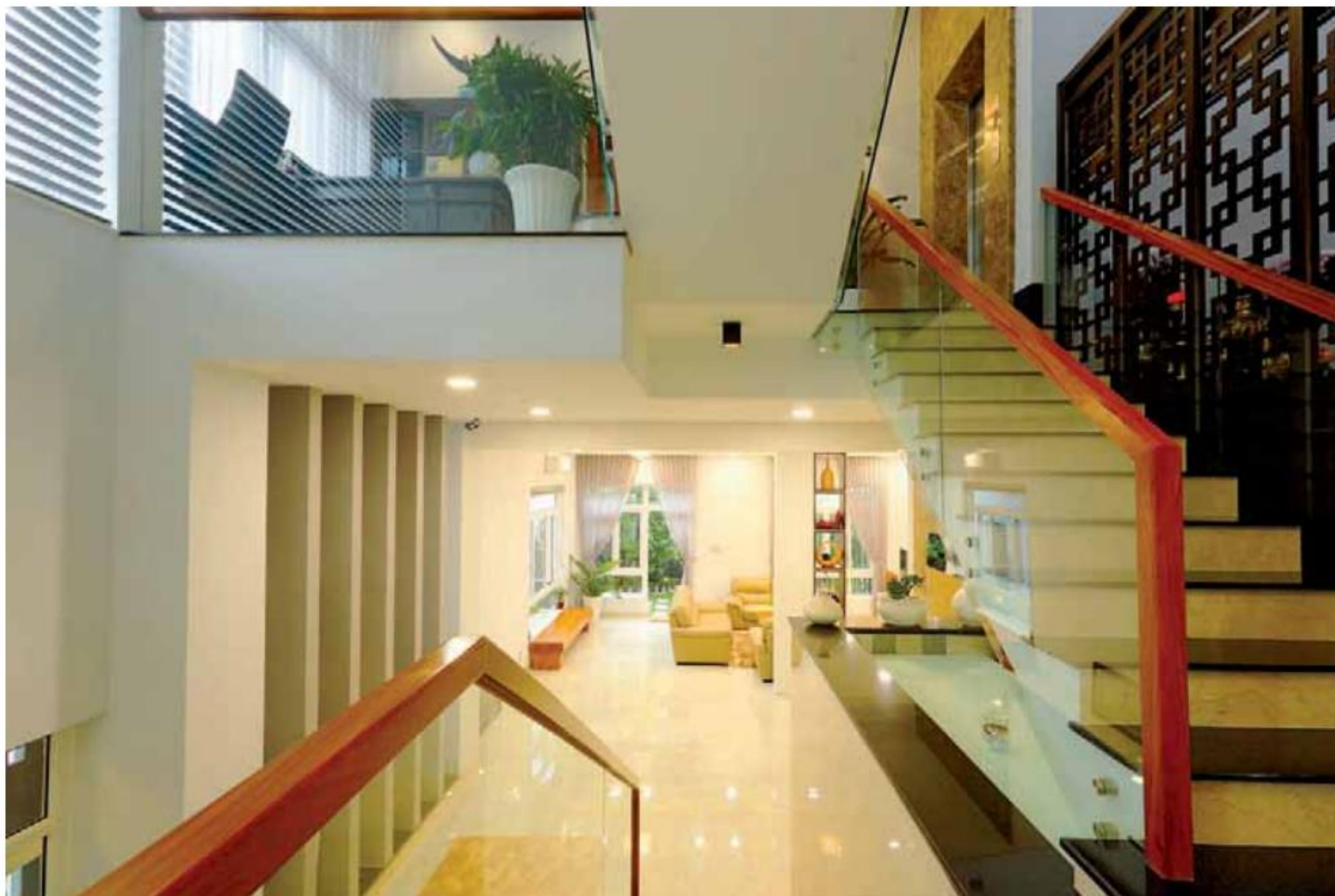


KHÁC LẠ NHƯNG KHÔNG DỊ BIỆT

Ngôi nhà này khác những ngôi nhà xung quanh bởi cách thức thiết kế, thi công không theo kiểu lâu nay “trong xóm” thường làm. Khác bởi cấu trúc nhà cũng “lạ” đôi chút so với kiểu nhà ống quen thuộc. Nhưng không tách biệt, dị biệt, biệt lập với chung quanh.

BÀI KTS HOÀNG NHẬT ẨMH QUỐC THỐNG





Kiểu lệch tầng tạo ra tách bạch lối vào garage và lối đi phía sau lên khu bếp với khoảng sân nhỏ dẫn lên phòng khách phía trước. Khoảng sân trước phòng khách nhìn về con hẻm cụt, có góc vườn xinh với cây lộc vừng đang trở bông

Vốn ghép từ hai căn nhà nhỏ kề bên nhau để có được tổng chiều rộng hơn 7m, lợi thế của ngôi nhà là còn có thêm mặt thoáng do suốt chiều dài bên hông tiếp giáp với một con hẻm. Hẻm đủ rộng để mở được cửa và logia thông thoáng, lấy sáng, mà cũng đủ hẹp để không thành đường đi xuyên qua gây ồn ào khói bụi. Mặt kia của ngôi nhà (lối vào cổng chính) là vị trí cuối của con hẻm cụt, cũng thuộc diện vừa đủ để mở cửa sổ, không bị che chắn bít bùng, và vẫn vui vẻ cùng láng giềng mỗi khi có việc, đám tiệc hay giỗ chạp. Do gia chủ đã gắn bó với địa điểm này khá lâu năm nên biết rõ các ưu nhược điểm về nắng gió, góc nhìn cũng như nhà lân cận, vì vậy xác định công năng theo dạng “may đo”, tức là rất cụ thể và thực tế, luôn đặt ra câu hỏi để làm gì và làm ra sao, không chung chung, lơ mơ. Ý tưởng nào không phù hợp thì loại ngay vì gia chủ có thể hình dung khá tường tận việc bố trí như vậy sẽ tạo nên hiệu quả gì, ảnh hưởng chung quanh ra sao. Điều này tuy hơi mang tính áp đặt, nhưng lại góp phần giúp nhà thiết kế tương tác khá tốt, không loay hoay ở giai đoạn “tìm ý”. Ví dụ như anh chủ nhà có 2 chiếc xe kiểu bán tải để chở hàng, nên tầng trệt bắt buộc phải làm garage sao cho đủ chỗ, đủ góc quay cho xe lùi vào, và không đặt bếp dưới trệt như nhà cũ nữa. Hay chị chủ cần góc làm sổ sách trên lầu vừa tiện quan sát được các tầng vừa thoáng đảng mà không mất nhiều







Khu bếp và phòng ăn nằm trên garage, với ban công thoáng đãng bên cạnh và ngăn nhẹ bằng tủ kệ để góp phần “biến mất” cột giữa

diện tích, thế là thiết kế bố trí cho... ra hành lang ngồi làm việc, nghe thấy kỳ cục, có vẻ không “sang”, nhưng thực chất lại rất hợp ý gia chủ, vì tận dụng diện tích, thỏa mãn nhu cầu sử dụng mà lại dễ dàng thay đổi, không nhất thiết phải có hẳn một phòng làm việc riêng biệt.

Giải pháp lựa chọn là khối nhà có nhiều cửa sổ bên hông đi kèm lam che nắng ngang dọc, và nhấn mạnh mảng kính lớn ở khu giữa nhà là một kiểu mặt đứng không mới, nhưng rất phù hợp với hướng nắng gió. Đây cũng là mặt mở cửa cùng với trục cầu thang dạng lệch tầng tạo không gian có chiều sâu, bớt đơn điệu cho nhà ống. Tuy trục cầu thang vẫn đặt ở giữa nhà nối kết các phòng ở trước và sau, nhưng đi cùng ô giếng trời và khoảng thông tầng ra bên hông nên giúp các không gian nội thất kết nối tốt hơn. Cách đưa không gian chung và khu bếp ăn lên những khoảng lệch tầng, cách tạo những mảng trồng cây xanh ở phía sau, sân trước cũng như bên hông giúp ngôi nhà có thêm liên kết đa chiều, vừa theo chiều cao vừa theo chiều dọc, gia tăng ánh sáng tự nhiên hơn, đáp ứng quan niệm “ấm cúng quây quần” được đặt ra từ đầu. Nữ gia chủ cũng có những tiết chế, chọn lọc trong chất liệu và màu sắc, thiên về yếu tố “ăn chắc mặc bền” như khu vườn rau sạch trên mái, phòng cho người già... giúp không gian thêm phần tiện nghi và thoải mái, đúng với tiêu chí ban đầu: khác lạ mà không dị biệt!





Chiếu sáng các mặt ngoài, sân vườn... bố trí khá đầy đủ, hệ đèn có thể chỉnh màu sắc theo ý muốn





Ảnh trên Khu vệ sinh thoáng rộng, màu sắc trung tính nhẹ nhàng **Ảnh dưới** Các hình vẽ mặt bằng và phối cảnh ý tưởng hình khối



Mặt bằng lầu 2



Mặt bằng lầu 1



Mặt bằng trệt



Thiết kế và thi công
Công ty TNHH Tư Vấn - Thiết kế - Xây dựng

➤ KIẾN XANH

D11, đường 5A, khu Him Lam, phường Tân Hưng, Q.7, TP.HCM



Xây nhà cần bản vẽ

Xây nhà thì phải có bản vẽ thiết kế, đó tưởng như là một điều hiển nhiên. Nhưng để có bản vẽ thì lại là một quá trình không hẳn là đơn giản. Từ bản vẽ đến ngôi nhà thực lại là một câu chuyện khác. Có rất nhiều chuyện quanh cái bản vẽ thiết kế. Trong phạm vi bài viết này, chúng tôi chỉ đề cập tới phạm vi thiết kế công trình nhà ở gia đình.

BÀI KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH ẢNH TƯ LIỆU

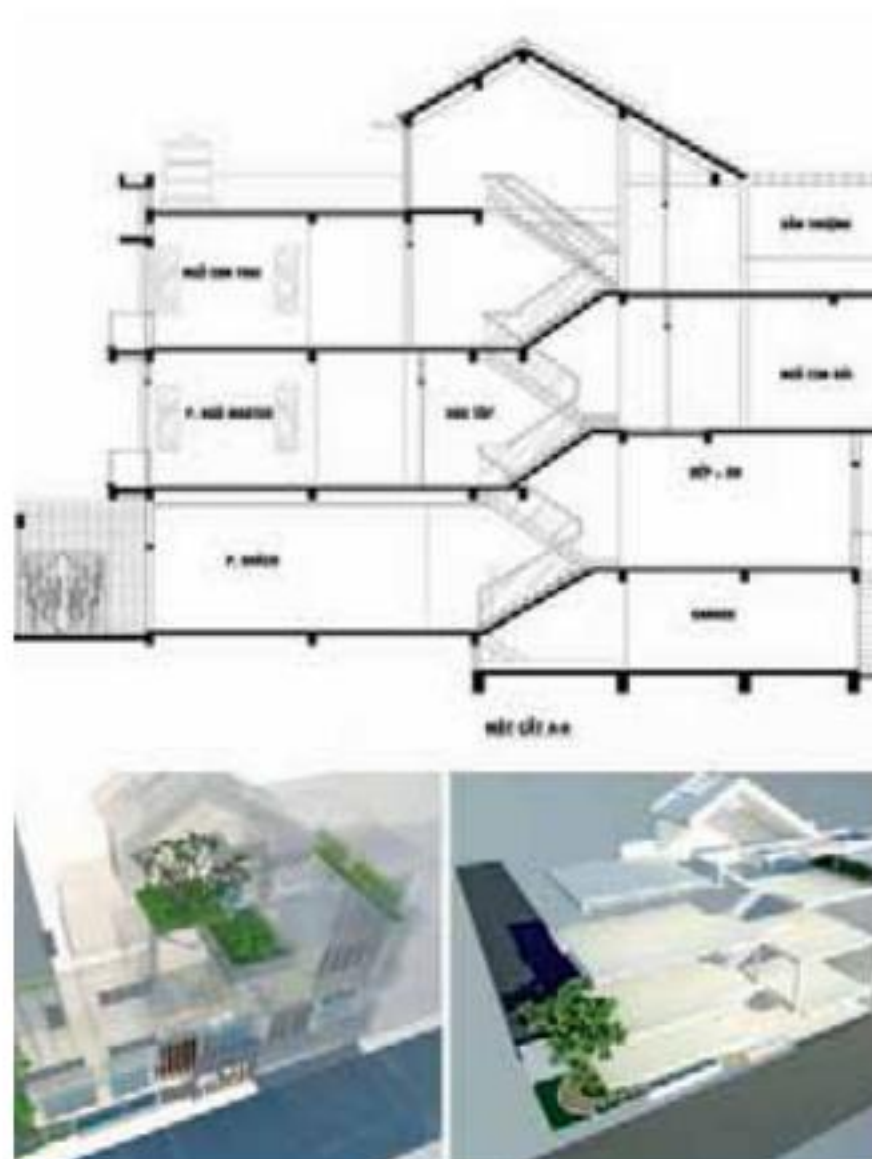
Xây nhà có cần bản vẽ?

Việc xây nhà thuê kiến trúc sư thiết kế bây giờ đã là chuyện bình thường, quen thuộc. Thậm chí có nhiều gia đình xây nhà quy mô nhỏ, đầu tư không lớn cũng mời kiến trúc sư. Nhiều chủ nhà đã hiểu được những giá trị chất xám, chuyên môn do kiến trúc sư mang lại. Đó là điều rất đáng mừng. Tuy nhiên, chuyện kiến trúc sư thiết kế nhà ở gia đình phần nhiều vẫn tập trung ở thành phố lớn, các đô thị; chứ ở tỉnh, ở vùng nông thôn, vùng sâu, vùng xa... thì chuyện thuê kiến trúc sư thiết kế vẫn là sự lạ, chuyện hiếm. Người ta

vẫn xây nhà theo thói quen, theo sự bất chước, cóp nhặt hay sự “tư vấn” của các nhà thầu xây dựng. Rất khó thuyết phục được chủ nhà bỏ một khoản tiền ra cho bản vẽ thiết kế, cho dù họ có thể bỏ ra rất nhiều tiền cho hạng mục thi công nào đó không cần thiết. Và chuyện này thì ngay cả ở đô thị cũng vậy. Nhưng ông chủ ở đô thị hẳn biết là xây nhà cần thiết kế, nhưng vẫn không cần kiến trúc sư, bởi vì... tiết kiệm. Họ cho rằng họ có thể tự thiết kế, tự xoay xở được với ngôi nhà của mình. Nhiều người luôn có ý nghĩ rằng ngoài tốn tiền thuê thiết kế thì những thiết kế

này luôn đắt tiền cho việc thi công, bởi kiến trúc sư đã đặt bút vẽ là tốn kém. Thế nên có những chuyện nửa vời, dang dở trong vấn đề này...

Ông chủ A tới văn phòng thiết kế công ty X, sau khi nhận được tư vấn và hồ sơ thiết kế sơ bộ đã “hoảng hồn” vì báo giá thiết kế trọn gói hồ sơ thiết kế kỹ thuật thi công, lên tới ngót trăm triệu - tính theo quy mô ngôi nhà và mức đầu tư. Vậy là ông A quyết định dừng việc thiết kế với công ty X. Cái ông có trong tay là hồ sơ thiết kế sơ bộ. Ông dựa vào đó, tự mình điều chỉnh và tham khảo người này



người kia, nghe ý kiến các nhà thầu và cứ thế triển khai thi công. Ông tự thấy mình đúng vì đã không tốn tiền cho mấy chục tờ giấy (bản vẽ) của nhà thiết kế.

Ông chủ B khôn hơn ông A. Ông chủ động làm việc với vài ba văn phòng thiết kế để có trong tay mấy bộ hồ sơ sơ bộ. Rồi ông lấy mỗi nơi một chút, cốp nhặt lại, kết hợp vào để có thiết kế của riêng mình: tầng 1 của hồ sơ này, tầng 2 của hồ sơ kia, cầu thang của chỗ khác...

Tất nhiên, hồ sơ sơ bộ chỉ là... sơ bộ, nó không phải là hồ sơ thiết kế kỹ thuật thi công dùng để xây lắp, thế nên ông A hay ông B sẽ có nhiều khó khăn khi triển khai thực tế ở công trình. Nhưng đó là chuyện của họ. Còn đối với kiến trúc sư thì sao? Những trường hợp này hầu hết kiến trúc sư đều thiết thòi vì làm thiết kế sơ bộ không công. Bởi thông thường chủ nhà ưng thiết kế sơ bộ rồi mới tiến hành ký hợp đồng. Rất khó thuyết phục khách hàng ký hợp đồng ngay từ đầu khi mà họ chưa biết hình hài ngôi nhà của mình như thế nào. Kiến trúc sư vẫn tự

trào nói về việc này như đi cầu, nhiều khi mất môi mà không được cá. Cũng có trường hợp khách hàng sòng phẳng trả thiết kế phí phần sơ bộ, nhưng không nhiều bởi họ cho rằng có mấy tờ giấy thì không thể nhiều tiền. Nhưng thực tế đây lại là nơi tập trung nhiều chất xám - sáng tạo nhất của kiến trúc sư. Còn kiến trúc sư thì buồn vì biết rằng nếu không có bản vẽ thiết kế kỹ thuật thi công thì rất khó chuyển tải những ý tưởng từ hồ sơ sơ bộ lên thực tế. Và đương nhiên ngôi nhà sẽ là một tác phẩm dang dở.

Lại có chuyện kiểu như thế này, cũng khá phổ biến và người viết bài này cũng đã gặp không chỉ một lần. Đó là khách hàng cần kiến trúc sư như anh thợ vẽ, chứ không phải là kẻ sáng tạo (đương nhiên là họ cần bản vẽ để xây nhà). Tức là họ yêu cầu kiến trúc sư vẽ cho họ ngôi nhà giống như cái mẫu nào đó trên tạp chí hay trên mạng internet (mà thông tin bây giờ lại rất sẵn), thậm chí yêu cầu cụ thể là phải giống như thế nào, giống những cái gì. Phải làm những việc như thế

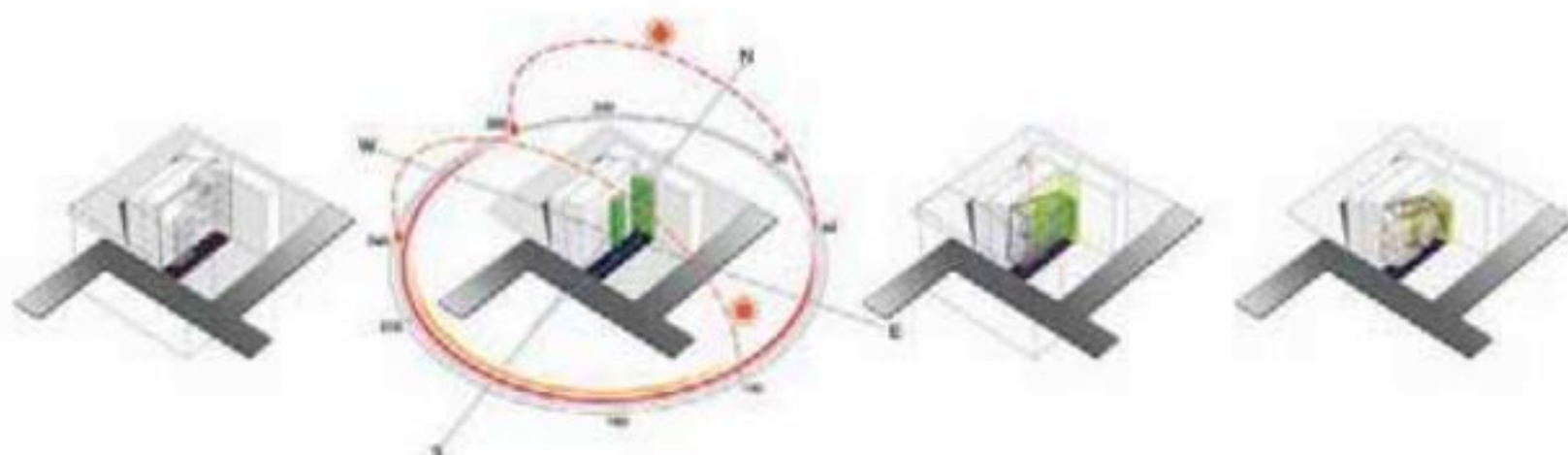
này kiến trúc sư thường rất nản, dù được trả thiết kế phí. Mà gọi là thiết kế phí cũng không đúng vì có phải kiến trúc sư thiết kế đâu, chỉ là sao chép lại thôi!

Bản vẽ có gì?

Kiến trúc là ngành thiết kế sáng tạo, cũng như ngành điêu khắc, tạo dáng công nghiệp hay thời trang...; để một tác phẩm thành hiện thực phải cần bản vẽ thiết kế. Và để có bản vẽ thiết kế hoàn chỉnh thực thi (ở ngành kiến trúc - xây dựng gọi là hồ sơ thiết kế kỹ thuật thi công) cần qua rất nhiều giai đoạn và cần một quỹ thời gian nhất định. Từ những ý tưởng sơ phác ban đầu, sang hồ sơ thiết kế sơ bộ, hồ sơ thiết kế kỹ thuật thi công, triển khai phối hợp các bộ môn, kiểm tra bản vẽ trước khi xuất xưởng cần nhiều nhân lực ở nhiều chuyên môn khác nhau, dưới sự chủ trì của một kiến trúc sư (thường là có kinh nghiệm). Bản vẽ không chỉ là để chủ nhà biết được ngôi nhà của mình hình hài như thế nào, các phòng lớn nhỏ, vị trí ra làm sao, các loại vật liệu thiết bị sử dụng... mà bản vẽ là một yếu tố quan trọng trong tiến trình thi công. Với một hồ sơ thiết kế đầy đủ, người quản lý, người giám sát, thợ thi công sẽ biết những công việc gì, trình tự như thế nào để lập kế hoạch, để chuẩn bị, để làm thực tế tại xưởng chế tạo hay tại công trường. Một bộ bản vẽ đầy đủ, chi tiết, khoa học và đúng - chuẩn sẽ giúp cho quá trình thi công thuận lợi, nhanh, giảm thiểu những nhầm lẫn, sai sót hay tổn kém không cần thiết. Bản vẽ cũng là cơ sở để tính dự toán cho các hạng mục hay toàn bộ công trình.

Về cơ bản, bản vẽ thể hiện những thông tin sau đây:

- Định vị các công trình xây dựng và các hạng mục trong tổng thể khu đất xây dựng.
- Định vị các cấu kiện xây dựng, kiến trúc như cột, dầm, tường, cửa, cầu thang... trong công trình.
- Kích thước các cấu kiện (phần đặc, phần rỗng, chiều dài, chiều rộng, chiều cao, tiết diện...).
- Kiểu dáng, vật liệu, cấu tạo, số lượng của các bộ phận kiến trúc (vách kính, cửa, lan can...).
- Số lượng và các thông số kỹ thuật





của các thiết bị và hệ thống kỹ thuật (tiết diện ống nước, tiết diện dây điện, công suất thiết bị...).

- Vật liệu che phủ (ốp lát, sơn), màu sắc trên các bề mặt trong và ngoài công trình.

Trong một công trình nhà ở gia đình, hồ sơ bản vẽ gồm có những phần sau:

1. Kiến trúc: gồm hai phần

- *Kiến trúc tổng thể* gồm các bản vẽ: mặt bằng, mặt cắt, mặt đứng; thể hiện mặt bằng công năng của công trình với những phòng, không gian chức năng; vị trí các bộ phận kiến trúc như cầu thang, cửa, ban công, logia... thể hiện chiều cao các không gian và bộ phận kiến trúc, thể hiện hình thức bên ngoài công trình.

- *Chi tiết kiến trúc* là các bản vẽ chi tiết các bộ phận kiến trúc như cầu thang, phòng vệ sinh, cửa, lan can, ban công, logia, mái... Các bản vẽ này thể hiện quy cách hình dáng, kích thước, vật liệu, màu sắc số lượng...

2. Kết cấu

Thể hiện kết cấu - cấu tạo các thành phần chịu lực của công trình: móng, cột, dầm, sàn, mái. Bản vẽ kết cấu rất quan trọng vì liên quan đến an toàn của công trình. Bản vẽ kết cấu có phân định vị cấu kiện và chi tiết cấu kiện. Bản vẽ cũng thể hiện chủng loại và thông số của vật liệu kết cấu cũng như cách thức thi công. Ví dụ như trong kết cấu bê tông cốt thép có thông số loại thép, mác bê tông...

3. Điện - chiếu sáng - thông tin - điều hòa

Thể hiện sơ đồ nguyên lý hệ thống điện, chiếu sáng, thông tin, điều hòa toàn công trình; bố trí hệ thống ống, dây, thiết bị ở mặt bằng các tầng; các thông số kỹ thuật liên quan của hệ thống kỹ thuật và thiết bị... Việc thiết kế và thi công chuẩn các hệ thống này là rất quan trọng vì sẽ thuận lợi rất nhiều cho việc bảo dưỡng, sửa chữa trong quá trình vận hành.

4. Cấp - thoát nước

Thể hiện sơ đồ nguyên lý cấp - thoát nước toàn công trình, chi tiết đầu nối ở các bộ phận, không gian có nước và sử dụng nước như: Bể phốt, bể nước ngầm, bể mái, phòng vệ sinh, phòng giặt... Bản vẽ hệ thống cấp thoát nước cho biết hướng chuyển động của nước (cấp, thoát), chủng loại ống và tiết diện ống, các thiết bị liên quan như máy bơm, bình nước nóng, bồn rửa, bồn cầu... Bản vẽ thiết kế nước cũng rất quan trọng trong việc quản lý, vận hành sử dụng.

Trên đây là những nội dung cơ bản trong hồ sơ bản vẽ thiết kế nhà ở gia đình. Việc phân loại có tính tương đối vì có những phần chồng lấn nhau, ví dụ như ở kiến trúc và kết cấu; hay điều hòa vừa là thiết bị thuộc hệ thống điện nhưng lại có phần thoát nước, bình nước nóng là thiết bị nước sử dụng điện, đèn chiếu sáng trang trí có thể thuộc phần điện chiếu sáng nhưng cũng có thể thuộc phần thiết kế nội thất (không đề cập ở bài viết này). Vì thế khi thiết kế và thi công nhất thiết phải khớp nối thống nhất bản vẽ các bộ





môn với nhau để không bị nhầm lẫn hay sai sót.

Từ bản vẽ ra công trường

Bản vẽ xây nhà gồm những phần này, có những thông tin như thế này. Lý thuyết là thế nhưng thực tế lại có rất nhiều vấn đề. Từ bản vẽ ra công trường có rất nhiều chuyện. Hầu như các kiến trúc sư đều va đập với điều đó và coi đó là một phần của nghề nghiệp, chứ không phải vẽ xong giao bản vẽ là xong. Chuyện thường thấy nhất là không thi công theo bản vẽ, theo thiết kế. Lý do có thể là ông chủ tự sửa đổi theo ý mình, hay nghe thợ thuyền hay ai đó “tư vấn” làm khác đi. Bởi trên hồ sơ bản vẽ đen trắng với những nhệt nét vẽ và con số, chủ nhà chưa hình dung ra được, nhưng lên thực tế rồi, nhìn trực quan, mới thấy chưa ưng, không hợp, nên sửa đổi. Có chủ nhà tự ý bảo thợ làm khác thiết kế, có chủ nhà gọi kiến trúc sư tới để đạt nguyện vọng, và hệ quả là sửa thiết kế, thành ra vừa

thiết kế vừa thi công. Cũng có trường hợp thợ thi công hay giám sát không hiểu, đọc sai bản vẽ, thành ra làm sai, hậu quả là đập đi làm lại, mất thời gian và tốn kém. Có trường hợp thầu phụ tới thi công, sau khi xem bản vẽ thì lại gạ chủ nhà làm theo kiểu của mình, không làm theo thiết kế. Kiểu này thực tế có rất nhiều. Thợ gỗ có hàng chục kiểu cửa, thợ sắt có hàng chục kiểu lan can... trung ra, rất dễ dụ khi chủ nhà thay đổi. Lại có trường hợp kiến trúc sư vẽ “khó” quá, thợ không làm được nên đề nghị sửa thiết kế cho dễ làm hơn.

Nhưng về phía kiến trúc sư cũng không phải là nạn nhân mà cũng là thủ phạm. Việc vẽ sai, không khớp các bản vẽ, không khớp các bộ môn cũng là việc thường thấy. Có khi ở công trường làm sai theo cái sai, cũng có khi phát hiện ra kịp thời thông báo để điều chỉnh. Các kiến trúc sư làm nhà ở có trách nhiệm và có tâm luôn quán xuyến và theo sát tiến độ ở công trường để đảm bảo chất lượng thi

công được tốt nhất và theo sát thiết kế nhất, thậm chí đảm nhiệm luôn việc thi công ở một số hạng mục. Một kiến trúc sư chuyên làm nhà ở ở Hà Nội chia sẻ: Bản vẽ chỉ có vai trò 50%, 50% còn lại là thực tế công trường với hệ thống thông tin kết nối. Việc điều chỉnh thiết kế khi thi công là việc thường xuyên khó tránh, bởi rất nhiều lý do, từ chủ quan tới khách quan. Dầu vậy thì bản vẽ cũng vẫn rất quan trọng vì nó là cơ sở, là tiền đề cho việc điều chỉnh hay thay đổi.

Xây nhà cần bản vẽ, đó là điều chắc chắn và thực tế đã cho thấy những sự ưu việt, tốt đẹp của việc đó mang lại. Cho dù để đại bộ phận người dân, ở nhiều vùng miền hiếu và cần thì còn là một quãng đường dài. Nhưng xã hội sẽ ngày càng có nhiều ông chủ thông minh hơn - như cách nói của kiến trúc sư lừng danh Le Corbusier - và khi đó, kiến trúc sư sẽ sống và sáng tạo đúng với vị thế, vai trò xã hội của mình. 



Xây nhà cần bản vẽ

Xây nhà thì phải có bản vẽ thiết kế, đó tưởng như là một điều hiển nhiên. Nhưng để có bản vẽ thì lại là một quá trình không hẳn là đơn giản. Từ bản vẽ đến ngôi nhà thực lại là một câu chuyện khác. Có rất nhiều chuyện quanh cái bản vẽ thiết kế. Trong phạm vi bài viết này, chúng tôi chỉ đề cập tới phạm vi thiết kế công trình nhà ở gia đình.

BÀI KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH ẢNH TƯ LIỆU

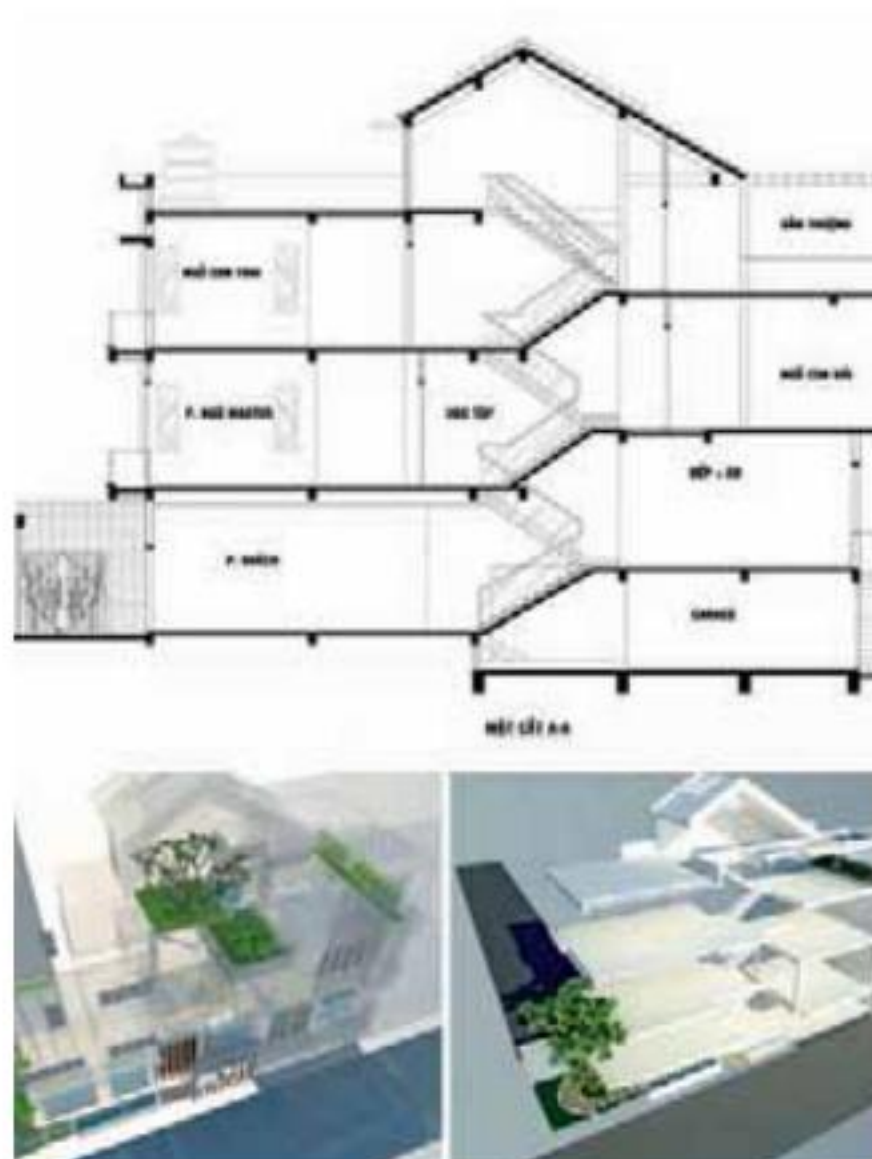
Xây nhà có cần bản vẽ?

Việc xây nhà thuê kiến trúc sư thiết kế bây giờ đã là chuyện bình thường, quen thuộc. Thậm chí có nhiều gia đình xây nhà quy mô nhỏ, đầu tư không lớn cũng mời kiến trúc sư. Nhiều chủ nhà đã hiểu được những giá trị chất xám, chuyên môn do kiến trúc sư mang lại. Đó là điều rất đáng mừng. Tuy nhiên, chuyện kiến trúc sư thiết kế nhà ở gia đình phần nhiều vẫn tập trung ở thành phố lớn, các đô thị; chứ ở tỉnh, ở vùng nông thôn, vùng sâu, vùng xa... thì chuyện thuê kiến trúc sư thiết kế vẫn là sự lạ, chuyện hiếm. Người ta

vẫn xây nhà theo thói quen, theo sự bất chước, cóp nhặt hay sự “tư vấn” của các nhà thầu xây dựng. Rất khó thuyết phục được chủ nhà bỏ một khoản tiền ra cho bản vẽ thiết kế, cho dù họ có thể bỏ ra rất nhiều tiền cho hạng mục thi công nào đó không cần thiết. Và chuyện này thì ngay cả ở đô thị cũng vậy. Nhưng ông chủ ở đô thị hẳn biết là xây nhà cần thiết kế, nhưng vẫn không cần kiến trúc sư, bởi vì... tiết kiệm. Họ cho rằng họ có thể tự thiết kế, tự xoay xở được với ngôi nhà của mình. Nhiều người luôn có ý nghĩ rằng ngoài tốn tiền thuê thiết kế thì những thiết kế

này luôn đắt tiền cho việc thi công, bởi kiến trúc sư đã đặt bút vẽ là tốn kém. Thế nên có những chuyện nửa vời, dang dở trong vấn đề này...

Ông chủ A tới văn phòng thiết kế công ty X, sau khi nhận được tư vấn và hồ sơ thiết kế sơ bộ đã “hoảng hồn” vì báo giá thiết kế trọn gói hồ sơ thiết kế kỹ thuật thi công, lên tới ngót trăm triệu - tính theo quy mô ngôi nhà và mức đầu tư. Vậy là ông A quyết định dừng việc thiết kế với công ty X. Cái ông có trong tay là hồ sơ thiết kế sơ bộ. Ông dựa vào đó, tự mình điều chỉnh và tham khảo người này



người kia, nghe ý kiến các nhà thầu và cứ thế triển khai thi công. Ông tự thấy mình đúng vì đã không tốn tiền cho mấy chục tờ giấy (bản vẽ) của nhà thiết kế.

Ông chủ B khôn hơn ông A. Ông chủ động làm việc với vài ba văn phòng thiết kế để có trong tay mấy bộ hồ sơ sơ bộ. Rồi ông lấy mỗi nơi một chút, cốp nhặt lại, kết hợp vào để có thiết kế của riêng mình: tầng 1 của hồ sơ này, tầng 2 của hồ sơ kia, cầu thang của chỗ khác...

Tất nhiên, hồ sơ sơ bộ chỉ là... sơ bộ, nó không phải là hồ sơ thiết kế kỹ thuật thi công dùng để xây lắp, thế nên ông A hay ông B sẽ có nhiều khó khăn khi triển khai thực tế ở công trình. Nhưng đó là chuyện của họ. Còn đối với kiến trúc sư thì sao? Những trường hợp này hầu hết kiến trúc sư đều thiết thòi vì làm thiết kế sơ bộ không công. Bởi thông thường chủ nhà ưng thiết kế sơ bộ rồi mới tiến hành ký hợp đồng. Rất khó thuyết phục khách hàng ký hợp đồng ngay từ đầu khi mà họ chưa biết hình hài ngôi nhà của mình như thế nào. Kiến trúc sư vẫn tự

trào nói về việc này như đi cầu, nhiều khi mất môi mà không được cá. Cũng có trường hợp khách hàng sòng phẳng trả thiết kế phí phần sơ bộ, nhưng không nhiều bởi họ cho rằng có mấy tờ giấy thì không thể nhiều tiền. Nhưng thực tế đây lại là nơi tập trung nhiều chất xám - sáng tạo nhất của kiến trúc sư. Còn kiến trúc sư thì buồn vì biết rằng nếu không có bản vẽ thiết kế kỹ thuật thi công thì rất khó chuyển tải những ý tưởng từ hồ sơ sơ bộ lên thực tế. Và đương nhiên ngôi nhà sẽ là một tác phẩm dang dở.

Lại có chuyện kiểu như thế này, cũng khá phổ biến và người viết bài này cũng đã gặp không chỉ một lần. Đó là khách hàng cần kiến trúc sư như anh thợ vẽ, chứ không phải là kẻ sáng tạo (đương nhiên là họ cần bản vẽ để xây nhà). Tức là họ yêu cầu kiến trúc sư vẽ cho họ ngôi nhà giống như cái mẫu nào đó trên tạp chí hay trên mạng internet (mà thông tin bây giờ lại rất sẵn), thậm chí yêu cầu cụ thể là phải giống như thế nào, giống những cái gì. Phải làm những việc như thế

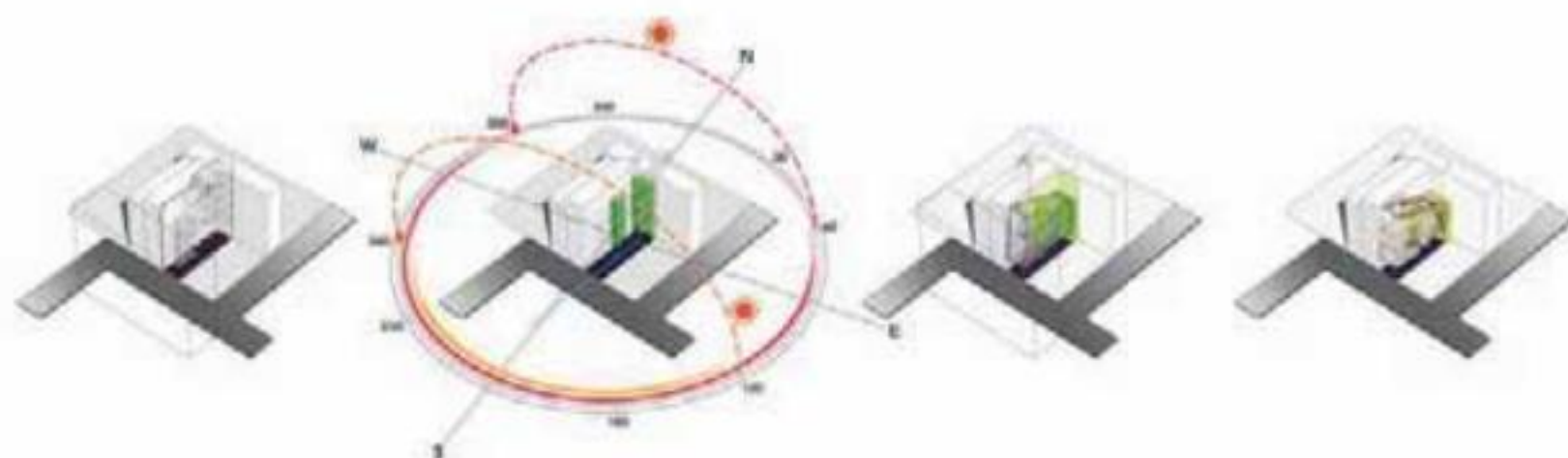
này kiến trúc sư thường rất nản, dù được trả thiết kế phí. Mà gọi là thiết kế phí cũng không đúng vì có phải kiến trúc sư thiết kế đâu, chỉ là sao chép lại thòi!

Bản vẽ có gì?

Kiến trúc là ngành thiết kế sáng tạo, cũng như ngành điêu khắc, tạo dáng công nghiệp hay thời trang...; để một tác phẩm thành hiện thực phải cần bản vẽ thiết kế. Và để có bản vẽ thiết kế hoàn chỉnh thực thi (ở ngành kiến trúc - xây dựng gọi là hồ sơ thiết kế kỹ thuật thi công) cần qua rất nhiều giai đoạn và cần một quỹ thời gian nhất định. Từ những ý tưởng sơ phác ban đầu, sang hồ sơ thiết kế sơ bộ, hồ sơ thiết kế kỹ thuật thi công, triển khai phối hợp các bộ môn, kiểm tra bản vẽ trước khi xuất xưởng cần nhiều nhân lực ở nhiều chuyên môn khác nhau, dưới sự chủ trì của một kiến trúc sư (thường là có kinh nghiệm). Bản vẽ không chỉ là để chủ nhà biết được ngôi nhà của mình hình hài như thế nào, các phòng lớn nhỏ, vị trí ra làm sao, các loại vật liệu thiết bị sử dụng... mà bản vẽ là một yếu tố quan trọng trong tiến trình thi công. Với một hồ sơ thiết kế đầy đủ, người quản lý, người giám sát, thợ thi công sẽ biết những công việc gì, trình tự như thế nào để lập kế hoạch, để chuẩn bị, để làm thực tế tại xưởng chế tạo hay tại công trường. Một bộ bản vẽ đầy đủ, chi tiết, khoa học và đúng - chuẩn sẽ giúp cho quá trình thi công thuận lợi, nhanh, giảm thiểu những nhầm lẫn, sai sót hay tốn kém không cần thiết. Bản vẽ cũng là cơ sở để tính dự toán cho các hạng mục hay toàn bộ công trình.

Về cơ bản, bản vẽ thể hiện những thông tin sau đây:

- Định vị các công trình xây dựng và các hạng mục trong tổng thể khu đất xây dựng.
- Định vị các cấu kiện xây dựng, kiến trúc như cột, dầm, tường, cửa, cầu thang... trong công trình.
- Kích thước các cấu kiện (phần đặc, phần rỗng, chiều dài, chiều rộng, chiều cao, tiết diện...).
- Kiểu dáng, vật liệu, cấu tạo, số lượng của các bộ phận kiến trúc (vách kính, cửa, lan can...).
- Số lượng và các thông số kỹ thuật





của các thiết bị và hệ thống kỹ thuật (tiết diện ống nước, tiết diện dây điện, công suất thiết bị...).

- Vật liệu che phủ (ốp lát, sơn), màu sắc trên các bề mặt trong và ngoài công trình.

Trong một công trình nhà ở gia đình, hồ sơ bản vẽ gồm có những phần sau:

1. Kiến trúc: gồm hai phần

- *Kiến trúc tổng thể* gồm các bản vẽ: mặt bằng, mặt cắt, mặt đứng; thể hiện mặt bằng công năng của công trình với những phòng, không gian chức năng; vị trí các bộ phận kiến trúc như cầu thang, cửa, ban công, logia... thể hiện chiều cao các không gian và bộ phận kiến trúc, thể hiện hình thức bên ngoài công trình.

- *Chi tiết kiến trúc* là các bản vẽ chi tiết các bộ phận kiến trúc như cầu thang, phòng vệ sinh, cửa, lan can, ban công, logia, mái... Các bản vẽ này thể hiện quy cách hình dáng, kích thước, vật liệu, màu sắc số lượng...

2. Kết cấu

Thể hiện kết cấu - cấu tạo các thành phần chịu lực của công trình: móng, cột, dầm, sàn, mái. Bản vẽ kết cấu rất quan trọng vì liên quan đến an toàn của công trình. Bản vẽ kết cấu có phân định vị cấu kiện và chi tiết cấu kiện. Bản vẽ cũng thể hiện chủng loại và thông số của vật liệu kết cấu cũng như cách thức thi công. Ví dụ như trong kết cấu bê tông cốt thép có thông số loại thép, mác bê tông...

3. Điện - chiếu sáng - thông tin - điều hòa

Thể hiện sơ đồ nguyên lý hệ thống điện, chiếu sáng, thông tin, điều hòa toàn công trình; bố trí hệ thống ống, dây, thiết bị ở mặt bằng các tầng; các thông số kỹ thuật liên quan của hệ thống kỹ thuật và thiết bị... Việc thiết kế và thi công chuẩn các hệ thống này là rất quan trọng vì sẽ thuận lợi rất nhiều cho việc bảo dưỡng, sửa chữa trong quá trình vận hành.

4. Cấp - thoát nước

Thể hiện sơ đồ nguyên lý cấp - thoát nước toàn công trình, chi tiết đấu nối ở các bộ phận, không gian có nước và sử dụng nước như: Bể phốt, bể nước ngầm, bể mái, phòng vệ sinh, phòng giặt... Bản vẽ hệ thống cấp thoát nước cho biết hướng chuyển động của nước (cấp, thoát), chủng loại ống và tiết diện ống, các thiết bị liên quan như máy bơm, bình nước nóng, bồn rửa, bồn cầu... Bản vẽ thiết kế nước cũng rất quan trọng trong việc quản lý, vận hành sử dụng.

Trên đây là những nội dung cơ bản trong hồ sơ bản vẽ thiết kế nhà ở gia đình. Việc phân loại có tính tương đối vì có những phần chồng lấn nhau, ví dụ như ở kiến trúc và kết cấu; hay điều hòa vừa là thiết bị thuộc hệ thống điện nhưng lại có phần thoát nước, bình nước nóng là thiết bị nước sử dụng điện, đèn chiếu sáng trang trí có thể thuộc phần điện chiếu sáng nhưng cũng có thể thuộc phần thiết kế nội thất (không đề cập ở bài viết này). Vì thế khi thiết kế và thi công nhất thiết phải khớp nối thống nhất bản vẽ các bộ





môn với nhau để không bị nhầm lẫn hay sai sót.

Từ bản vẽ ra công trường

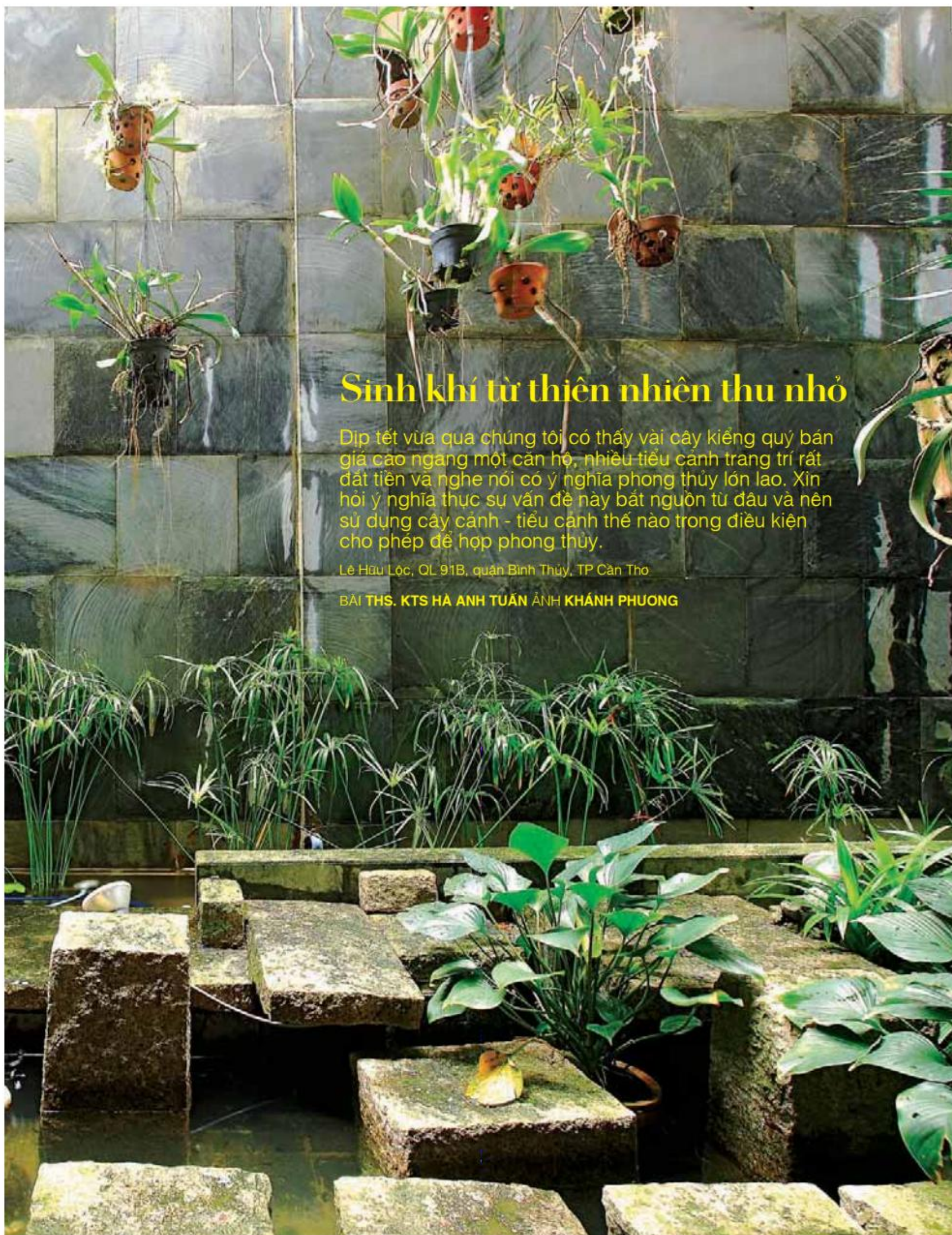
Bản vẽ xây nhà gồm những phần này, có những thông tin như thế này. Lý thuyết là thế nhưng thực tế lại có rất nhiều vấn đề. Từ bản vẽ ra công trường có rất nhiều chuyện. Hầu như các kiến trúc sư đều va đập với điều đó và coi đó là một phần của nghề nghiệp, chứ không phải vẽ xong giao bản vẽ là xong. Chuyện thường thấy nhất là không thi công theo bản vẽ, theo thiết kế. Lý do có thể là ông chủ tự sửa đổi theo ý mình, hay nghe thợ thuyền hay ai đó “tư vấn” làm khác đi. Bởi trên hồ sơ bản vẽ đen trắng với những nhệt nét vẽ và con số, chủ nhà chưa hình dung ra được, nhưng lên thực tế rồi, nhìn trực quan, mới thấy chưa ưng, không hợp, nên sửa đổi. Có chủ nhà tự ý bảo thợ làm khác thiết kế, có chủ nhà gọi kiến trúc sư tới để đạt nguyện vọng, và hệ quả là sửa thiết kế, thành ra vừa

thiết kế vừa thi công. Cũng có trường hợp thợ thi công hay giám sát không hiểu, đọc sai bản vẽ, thành ra làm sai, hậu quả là đập đi làm lại, mất thời gian và tốn kém. Có trường hợp thầu phụ tới thi công, sau khi xem bản vẽ thì lại gạ chủ nhà làm theo kiểu của mình, không làm theo thiết kế. Kiểu này thực tế có rất nhiều. Thợ gỗ có hàng chục kiểu cửa, thợ sắt có hàng chục kiểu lan can... trung ra, rất dễ dụ khi chủ nhà thay đổi. Lại có trường hợp kiến trúc sư vẽ “khó” quá, thợ không làm được nên đề nghị sửa thiết kế cho dễ làm hơn.

Nhưng về phía kiến trúc sư cũng không phải là nạn nhân mà cũng là thủ phạm. Việc vẽ sai, không khớp các bản vẽ, không khớp các bộ môn cũng là việc thường thấy. Có khi ở công trường làm sai theo cái sai, cũng có khi phát hiện ra kịp thời thông báo để điều chỉnh. Các kiến trúc sư làm nhà ở có trách nhiệm và có tâm luôn quán xuyến và theo sát tiến độ ở công trường để đảm bảo chất lượng thi

công được tốt nhất và theo sát thiết kế nhất, thậm chí đảm nhiệm luôn việc thi công ở một số hạng mục. Một kiến trúc sư chuyên làm nhà ở ở Hà Nội chia sẻ: Bản vẽ chỉ có vai trò 50%, 50% còn lại là thực tế công trường với hệ thống thông tin kết nối. Việc điều chỉnh thiết kế khi thi công là việc thường xuyên khó tránh, bởi rất nhiều lý do, từ chủ quan tới khách quan. Dầu vậy thì bản vẽ cũng vẫn rất quan trọng vì nó là cơ sở, là tiền đề cho việc điều chỉnh hay thay đổi.

Xây nhà cần bản vẽ, đó là điều chắc chắn và thực tế đã cho thấy những sự ưu việt, tốt đẹp của việc đó mang lại. Cho dù để đại bộ phận người dân, ở nhiều vùng miền hiếu và cần thì còn là một quãng đường dài. Nhưng xã hội sẽ ngày càng có nhiều ông chủ thông minh hơn - như cách nói của kiến trúc sư lừng danh Le Corbusier - và khi đó, kiến trúc sư sẽ sống và sáng tạo đúng với vị thế, vai trò xã hội của mình. 



Sinh khí từ thiên nhiên thu nhỏ

Dịp tết vừa qua chúng tôi có thấy vài cây kiểng quý bán giá cao ngang một căn hộ, nhiều tiểu cảnh trang trí rất đắt tiền và nghe nói có ý nghĩa phong thủy lớn lao. Xin hỏi ý nghĩa thực sự vấn đề này bắt nguồn từ đâu và nên sử dụng cây cảnh - tiểu cảnh thế nào trong điều kiện cho phép để hợp phong thủy.

Lê Hữu Lộc, QL 91B, quận Bình Thủy, TP Cần Thơ

BÀI THS. KTS HÀ ANH TUẤN ẢNH KHÁNH PHƯƠNG

Mùa xuân là mùa cây cảnh đâm chồi nảy lộc. Vấn đề chọn cây cảnh, chưng tiểu cảnh và sắp xếp non bộ, cây cối thế nào cho tốt là khoa học liên quan đến môi trường sống. Chuyện giá cả cao thấp trong giới sưu tầm cây cảnh lại là vấn đề thị trường, có cung có cầu và phụ thuộc quan niệm xã hội.

Hai chữ “phong thủy” lâu nay thường được hiểu theo nghĩa từ nguyên là “gió với nước” tuy không sai, nhưng chỉ nêu lên các vấn đề cơ bản. Mỗi ngôi nhà nếu được thiết kế từ đầu, rồi xây dựng hoàn thiện một cách nghiêm túc, có tính toán xem xét đến các yếu tố thiên nhiên trong và ngoài thì ngôi nhà đó đã hình thành được phần sinh khí cơ bản. Còn phần sinh khí được đắp bồi, điều chỉnh trong quá trình sử dụng thông qua các “phần mềm” khác như vật dụng, tiểu cảnh... thì vẫn phải dựa trên nền tảng sinh khí được tạo từ “phần cứng” ban đầu. Do đó, không thể xác quyết rằng phong thủy của nơi ở tốt hay xấu chỉ nhờ vào mấy chậu cây hay tiểu cảnh, non bộ được. Giá trị sinh học, sưu tầm, công phu... của một chậu kiểng là phạm trù khác, còn nếu đã bàn đến phong thủy thì cần xác định rõ đâu là chính phụ rõ ràng, theo quan hệ thiên - địa - nhân chặt chẽ.



Những mảng cây xanh, hồ cảnh dù ít mà cần tinh, khi dùng đúng chỗ sẽ tạo sự liên kết và nổi bật khí tốt hơn cho nhà phố đô thị

Tiểu cảnh thu nhỏ, bon sai quý hiếm có tăng sinh khí?

Từ xưa, văn hóa Đông phương trong đó có Nhật Bản, Việt Nam... đã chuộng các bài trí tiểu cảnh, núi sông thu nhỏ trong non bộ hay chậu kiểng (bonsai). Thiết kế vườn trong nhà ở theo lối tối giản (minimalism) chính là lược bớt cầu

kỳ, làm tinh gọn, cô đúc lại những gì cần thiết. Nhưng vườn mini có thu gọn cỡ nào thì trước hết cũng phải là vườn theo nghĩa đa phần người Việt hiểu và chấp nhận, với có cây hoa lá, thêm nước chảy hay chim hót thì vui, nhưng chắc không thể vài xếp đặt bố cục mà “tượng tượng” ra thành vườn. Và cách chưng cây cảnh theo tên gọi gắn với tài, lộc, kim, ngân, phú, quý... về văn hóa thuộc dạng liên tưởng đồng âm, gán ghép ý nghĩa nhằm tạo nên tâm lý an tâm, cầu lành tránh dữ.

Tâm thức người Việt xem vườn phải thực tiễn, trước cau sau chuối, vừa để ngắm mà vừa có cái ăn, cộng thêm cho cuộc sống những giá trị hữu dụng như chút rau sạch, vài cây thuốc. Phong thủy vườn cũng hình thành từ quan niệm sống đáp ứng nhu cầu của số đông, chứ không ủng hộ kiểu chưng cây chơi trội, hoặc sưu tầm cây hoa xa xỉ nhưng chỉ dành cho số ít người có tiền, có đất. Xét trên phương diện ứng dụng Dịch học vào các lĩnh vực sức khỏe, nhà cửa... thì mỗi loại cây đều công năng, ý nghĩa và tác dụng nhất định, nhưng tất cả đều phải nằm trong quan hệ về vị trí, phương hướng, cách thức đặt để... nhằm phát huy tốt ưu điểm và hạn chế nhược điểm của cuộc đất, ngôi nhà.



Dùng cây xanh trong kiến trúc truyền thống là cách thức nương tựa thiên nhiên, chứ không lấn áp kìm chế thiên nhiên theo mình, điều này trái ngược với kiểu chơi cây cảnh tiền tỷ, đem thiên nhiên về nuôi nhốt như một số trường hợp cá biệt hiện nay

phong thủy gọi là Mộc pháp, Thủy pháp để tạo sinh khí. Đây là dạng năng lượng vừa hữu hình vừa vô hình, cảm nhận được thông qua những hiệu quả về nắng, gió, cách bài trí, công năng sử dụng... và cũng có thể chỉ là vài cảm nhận ban đầu về một sự thoải mái, sự thông suốt hay cảm giác tù túng, trì trệ, tối tăm... khi bước vào mỗi ngôi nhà. Khoa học phong thủy hiện đại luôn xem trọng việc tạo sinh khí trong môi trường nhà ở nhờ bố trí cây cối, tiểu cảnh, thông qua các giải pháp cơ bản là liên kết - cân bằng và nổi bật khí

Tạo sinh khí nhờ liên kết và cân bằng

Ngôi nhà đạt liên kết khí tốt là phải tổ chức không gian giao thông và thông thoáng, tạo lối đi, mở cửa hợp lý... tạo lưu thông tốt về gió, ánh sáng tự nhiên ban ngày và chiếu sáng nhân tạo vào ban đêm, nhất là không gian chung, đông người qua lại mang tính dương như phòng khách, bếp ăn hay sinh hoạt chung. Các không gian riêng tư thì lại cần được che chắn kín đáo và thiên về tính âm hơn. Cách liên kết khí tốt nhất là đón gió vào từ các phương hướng tốt về mặt khí hậu (như hướng nam và lân cận nam), thoát khí thải ra ở những hướng ngược lại để hình thành dòng không khí đối lưu luân chuyển trong nhà.

Liên kết tốt vẫn cần có giải pháp cân bằng để sinh khí không phân tán, phong thủy gọi là bị tán khí. Ví dụ như một ngôi nhà quá rộng so với nhân khẩu sử dụng thì sinh khí sẽ tụ tán thất thường, gây cảm giác lạnh lẽo, vắng vẻ. Khi đó cần một mảng tiểu cảnh, cây xanh có tác dụng “chốt” tại vị trí trục qua lại, hoặc nơi góc phòng trống trải. Nếu nhà chật mà người đông, cần cân bằng khí bằng cách dùng màu sáng dịu để thư giãn, mở rộng cửa sổ hoặc tạo nên các khung gương phản chiếu ánh sáng và hình ảnh qua lại để gây ảo giác nhà rộng ra.

Dùng cây cối, tiểu cảnh tạo liên kết khí chính là nắm vững luồng khí khẩu vào nhà, biết vùng nắng gắt để đặt cây che chắn, hiểu vùng gió lùa để dùng cây chuyển hướng, không tạo nên lối đi xuyên thấu hun hút. Việc đặt chậu cây hoặc bể cá như là thủ pháp tạo thiên nhiên thu nhỏ và xóa đi cảm giác bất an do nội thất bị lệch lạc về vùng âm hay dương nào đấy.



Những góc khó sử dụng như gầm cầu thang, vát xéo... đều có thể dùng cây xanh để khắc phục bất lợi, kích hoạt nguồn khí

Nổi bật khí với cây xanh, tiểu cảnh

Như vậy, với khoa học phong thủy hiện đại thì không có chuyện sinh khí nhà ở được gia tăng chỉ bằng một vài vật phẩm hay cây cối trang trí thuần túy, trong khi cấu trúc không gian thiếu hài hòa và không có giải pháp căn cơ từ đầu. Khi đã chọn được cách liên kết, cân bằng phù hợp, thì một ngôi nhà về cơ bản đã ổn định và hài hòa rồi, chỉ cần thêm tính nổi bật, gia tăng sinh khí nhờ trang trí, tạo vui tươi và tránh nhàm chán quá mức (âm thịnh dương suy). Cần lưu ý rằng không phải gia chủ nào cũng thích trưng bày kiếng quý hay có thú

vui sưu tầm chim hoa cá cảnh, cũng như có người này mê công nghệ còn kẻ khác lại ham đi phượt. Các dạng cây kiểng, tiểu cảnh trang trí (có thể đi cùng vật phẩm phong thủy như phong linh tạo tiếng động, tinh dầu tạo mùi hương, đồ dùng nội thất có màu sắc tươi vui...) hoàn toàn có thể phối kết với nhau, sử dụng mang tính chất điểm nhấn sống động. Điểm nhấn bằng vật liệu khác biệt như gỗ hay đá, kính hoặc kim loại (tùy thuộc vào ngũ hành mệnh tuổi gia chủ và sở thích, phong cách riêng biệt của từng nhà) sẽ giúp không gian sống không chỉ hài hòa, đầy đủ, mà còn sinh động và có cá tính hơn. 

Năm mới sẽ luôn đi cùng những trào lưu, phong cách, quan niệm mới, sẽ dần đào thải những cung cách cũ... nhưng chung lại các vấn đề về môi trường sống thì vẫn vậy. Ngôi nhà Việt qua bao năm trên mảnh đất Việt và phục vụ cho nếp sống Việt vẫn phải giải quyết những chuyện muôn thuở để cho ngày hôm nay tốt hơn ngày hôm qua. Từ cung cách xử lý không gian cho đến chọn lựa vật liệu, giải pháp bố trí... đồng nghĩa với việc biết sao cho đủ, sao cho hợp nhu cầu sử dụng và khả năng kinh tế. Thiên nhiên thu nhỏ chắc chắn vẫn là không thể thiếu trong “tiểu vũ trụ” mà con người tạo ra làm nơi cư ngụ cho bản thân và gia đình. Dùng tiểu cảnh, cây cối để đạt các tiêu chí hài hòa với nơi sống sẽ luôn giúp ngôi nhà được “tuần hoàn, hô hấp” tốt hơn, đó cũng chính là ý nghĩa phong thủy, văn hóa sống của mỗi gia đình.



Nâng tầm thiết kế tủ bếp với phụ kiện tay nâng Free Space nhỏ gọn và thanh lịch từ Häfele

TAY NÂNG FREE SPACE - Bước đột phá trong phụ kiện nội thất nhỏ

Lấy cảm hứng từ những cánh cửa cất kéo độc đáo của các hãng xe siêu sang trên thế giới, tay nâng gần như là một phần không thể thiếu của các tủ bếp treo tại châu Âu. Phụ kiện tiết kiệm không gian phía trước khi mở cửa, đồng thời đảm bảo an toàn cho người dùng nhờ chuyển động dọc thay vì mở ngang như cửa bản lề truyền thống.

Häfele - thương hiệu phụ kiện nội thất nổi tiếng thế giới với gần 100 năm lịch sử tại Đức - đã không ngừng nghiên cứu và phát triển dòng tay nâng Free để chính thức ra mắt Free Space, sản phẩm được nhiều chuyên gia quốc tế xem là bước nhảy vọt trong lĩnh vực phụ kiện này.

Free Space nổi bật với thiết kế nhỏ gọn khi chỉ bằng 1/2 so với các sản phẩm hiện nay trên thị trường, nhưng khả năng ứng dụng lại vô cùng đa dạng: đáp ứng đến 80% ứng dụng thông thường với mẫu mã khác nhau chịu được tải trọng từ 0,7 đến hơn 19kg, chiều cao tủ từ 225 đến 650mm, bao gồm tủ có tay nắm và không tay nắm.

Free Space có kích thước nhỏ gọn, mẫu mã đa dạng, đáp ứng 80% ứng dụng thông thường



Phụ kiện được trao giải thưởng “Chất lượng sản phẩm cao cấp” tại Interzum 2019, giải Thiết kế Red Dot 2019 và giải Thiết kế Đức 2020, trở thành hình mẫu cho thế hệ phụ kiện tay nâng mới có khả năng tạo thêm nhiều không gian hơn nữa bên trong tủ, ngay cả với tủ nhỏ.

Lắp đặt nhanh chóng, tiện ích tối đa

Bên cạnh kích thước lắp đặt nhỏ với chiều sâu chỉ 63mm và chiều cao 173mm, Free Space cũng tối giản trong quá trình lắp đặt nhờ hệ thống chốt định vị, chỉ cần một ốc vít cố định là đã có thể nhanh chóng lắp cánh tủ vào vị trí. Chưa kể, phụ kiện còn sở hữu cơ chế điều chỉnh 3D, dễ dàng chỉnh sửa vị trí cánh tủ. Góc mở có thể điều chỉnh tùy ý lên đến 90° mà không cần đến dụng cụ.

Ngoài những tính năng mới, Free Space tiếp tục kế thừa những ưu điểm của các thế hệ Free trước đó như chức năng dừng tại mọi điểm với lực lò xo có thể điều chỉnh chính xác để đảm bảo an toàn và hiệu quả trong hoạt động dù ở vị trí nào; lực chống mở thấp cùng cơ chế giảm chấn tích hợp, cho thao tác đóng mở nhẹ nhàng và êm ái.

Sản phẩm hiện đã có mặt tại thị trường Việt Nam với bốn màu sắc tiêu chuẩn, phù hợp với thẩm mỹ của nội thất hiện đại: trắng, xám nhạt, xám anthracite và đen.

BÀI VÀ ẢNH HÄFELE VN CUNG CẤP



Tay nâng Free Space hiện đã có mặt ở Việt Nam với bốn màu tiêu chuẩn

Website: www.hafele.com.vn - Email: info@hafele.com.vn



Không nên áp đặt định lượng “ở bao nhiêu” khi chưa rõ được định tính việc ăn-ở như thế nào

Đầu năm bàn chuyện “ở hết bao nhiêu?”

Cứ ra giêng sau tết âm lịch là các hoạt động xây nhà, từ bắt đầu thiết kế đến khởi công động thổ lại rục rịch sôi nổi. Hăm hở nhiều mà lo toan cũng lắm, trong đó lo lắng về chuyên môn được giảm bớt nhờ công nghệ, nhờ thông tin, nhờ dịch vụ hiện nay ngày càng đa dạng và đủ đầy hơn. Ưu tư phổ biến của chủ đầu tư lâu nay vẫn là “tìm đâu người làm uy tín”. Thế còn từ phía nhà chuyên môn, những người thiết kế, thi công...?

BÀI KTS HUÂN TÚ - KTS VÂN ANH ẢNH SONG NGUYỄN

Thứ một vòng cà phê đầu năm cùng anh em trong nghề, già có trẻ có, mới ra chapel chứng mà sắp nghỉ hưu đủ cả, thấy nổi lên câu chuyện cũ mà vẫn mới: gia chủ thay đổi, tiền hậu bất nhất, lật tới lật lui thiết kế đến... “giận tím người”. Nhưng kết thúc câu chuyện không hề có ý than thở về tư cách hay đối nhân xử thế giữa các bên với nhau, mà lại mở ra yếu tố thuần túy chuyên môn, bắt đầu cũng bởi câu nói quen thuộc, ăn nhiều (chứ) ở (hết, có) bao nhiêu!

Từ chuyện trọng ăn hơn trọng ở

Trong kho tàng truyền tụng dân gian Việt Nam có hơn 400 câu ca dao, tục ngữ, thành ngữ đặt yếu tố “ăn” lên đầu tiên, như “ăn chưa no, lo chưa tới”, “ăn cỏ đi trước, lội nước đi sau”, “ăn trông nổi, ngồi trông hường”, “ăn cây nào rào cây nấy”... Quan điểm “ăn nhiều, ở hết bao nhiêu” quen thuộc này ngỡ như ít đòi hỏi, hướng đến thực dụng, tránh bày vẽ tốn kém... nhưng thực ra lại hàm ý về định lượng dẫn đến định tính cho một lối sống ít quan tâm chăm chút và có cả

phần nào đó khá... lạc hậu. Không ai biết câu nói “ăn nhiều, ở hết bao nhiêu” có từ bao giờ, nhưng vào thời kinh tế cả nước còn khó khăn, đô thị hóa chưa mạnh mẽ, nhà nhà đều phải “chạy ăn từng bữa” thì quan điểm đó là đương nhiên và khá thức thời. Việc giải quyết khâu “no bụng” thời điểm kinh tế khó khăn là nhu cầu cơ bản và cấp thiết. Ngay cả khi bước sang thế kỷ 21 được hai thập niên rồi nhưng ở nhiều nơi, chuyện ăn vẫn là nỗi lo thường trực. Công cuộc “xóa đói” của nhiều địa phương vẫn còn đang tiếp diễn và “cái



Với nhà này bước vào là cổ điển trang nhã, nhà khác lại thô mộc thân thiện... tất cả tùy thuộc quan niệm riêng của gia chủ

ăn” vẫn quan trọng hơn nhiều so với “cái mặc” và “cái ở”. Quan điểm ấy tồn dư trong não bộ của nhiều thế hệ không chỉ từ những kinh nghiệm trải qua biến động lịch sử, từ cách sống, sinh hoạt của cư dân có gốc văn hóa nông nghiệp, mà còn thể hiện sự thiên lệch trong phân bổ nhu cầu, trong quan tâm đầu tư cho lâu dài hay trước mắt. Điều này có thể thấy trong các chỉ số thống kê về tiêu dùng: chi phí ăn uống vẫn đứng đầu bảng cơ cấu chi tiêu của các gia đình Việt, sau đó là đến sức khỏe, quần áo, học hành, đi lại... Từ “ăn no mặc ấm” chuyển sang “ăn ngon mặc đẹp” đã là quá trình không dễ với đa số, thậm chí ngày nay cho dù nhiều gia đình rất quan tâm đến ăn thực dưỡng, ăn xanh sạch... thì vẫn có thể thấy sự phát triển của chuyện ăn chưa hề tương xứng với đầu tư cho chuyện ở.

Xét về từ ngữ trong tiếng Việt, cụm từ “ăn-ở” được hiểu nhiều hơn từng hành vi, “ăn” chỉ việc “tiêu” những gì cụ thể trước mắt, còn “ở” thì mang tính lâu dài hơn. Khi ghép thành từ “ăn ở” sẽ thành gần bó mật thiết, vừa chọn lựa những cái trước mắt vừa định hướng những điều lâu dài trong cuộc sống. Cặp vợ chồng ăn ở với nhau, ngôi nhà qua nhiều đời ăn-ở... đều thể hiện ý nghĩa của quá trình mang tính tương tác đôi bên, chứ không thuần túy là một sản phẩm hay món hàng có thể... xoi ngay! Cũng chính vì việc

làm nhà đòi hỏi có đủ hiểu biết, chiêm nghiệm, cân nhắc... dù cho là sửa chữa, xây mới, hay trang trí thì đều mang tính đầu tư cho cuộc sống, nên cha ông ta xếp vào việc quan trọng cần phải làm của đời người trong bộ ba “tậu trâu - lấy vợ - làm nhà”. Thậm chí đảo ngược thứ tự này xem ra không ổn!

Từ bản chất của quá trình tính toán, cân nhắc những nhu cầu hiện tại lẫn tương lai, việc đầu tư xây dựng nhà ở sẽ khác biệt so với các đầu tư xây dựng thể loại công trình khác (công cộng, giao thông, dịch vụ...) và tính khác biệt nằm ở kế hoạch của mỗi cá nhân, gia đình, đóng vai trò chủ đạo, chi phối quyết định đầu tư và khả năng hình thành ý tưởng thiết kế, xây dựng. Nếu chỉ có những gia chủ biết... lo ăn, ham ăn và quanh quẩn trong chuyện “ăn”, chắc chắn sẽ không thể có những nhà đầu tư thông minh, đủ tầm nhìn và dám nghĩ dám làm trong lĩnh vực nhà ở nói chung và nhà ở tư nhân nói riêng.

Đến ngôi nhà có là sản phẩm thuần túy

Như vậy, không thể đẩy trách nhiệm hoàn toàn về cho một bên nào khi ngôi nhà không chỉ thuộc dạng một sản phẩm thuần túy mang tính vật chất, mà còn là kết quả của sự hình thành nên một nơi chốn cư ngụ. “Xây nhà” trong tiếng Việt hầu như thoát khỏi nghĩa xây dựng

đơn thuần, đó còn là tạo dựng mái ấm, gia đình, nơi đi về, nơi gửi gắm hy vọng nương náu cho các thế hệ... Xem nhà chỉ là sản phẩm tức là đã tước đi toàn bộ ý nghĩa tinh thần lẫn tương tác xã hội. Khi có thể mua bán, lắp ráp, tháo dỡ đơn giản và gọn lẹ một ngôi nhà (như một số nước phát triển đã làm theo dây chuyền công nghệ xuất xưởng cả một căn nhà hoàn chỉnh, người dùng chỉ mua về ráp lại) thì vai trò của kiến trúc sư hay kỹ sư xây dựng trong nhà ở tư nhân sẽ chỉ còn là người sản xuất - sản xuất hàng loạt hay theo đơn đặt hàng. Xây nhà như thế sẽ rất ít tương tác, chỉ thuần túy trao đổi về tiêu chuẩn, chất lượng, bảo hành, hậu mãi, phụ kiện...

Nhưng cũng không thể quay về hay khư khư giữ mãi lối làm nhà thuần túy thủ công, ít chuẩn hóa công nghiệp. Bởi các lễ thói làm việc kiểu tiểu nông xưa cũ sẽ gần chặt với quan niệm đầu tư ngắn hạn, thiếu tính hệ thống và tính khoa học, dẫn đến ngôi nhà khá sơ sài bởi bị so đo, đong đếm giá thành đắt rẻ, bởi ngẫu hứng nay làm mai nghỉ của thợ thầy thiếu chuyên nghiệp...

Khi nhìn lại những ngôi nhà mang dấu ấn một thời, nhà được chăm chút từ thiết kế đến xây dựng, sử dụng, bảo trì... có thể thấy mẫu số chung là nhà sẽ thể hiện quá trình sống hay một phong cách sống, nhà tương tác với người và biến đổi theo thời gian. Những ngôi nhà có dấu ấn như vậy, dù có thể bị xuống cấp hay biến động thời cuộc, vẫn lưu giữ hồn cốt riêng, và thoát khỏi dạng nhà “là một sản phẩm” được làm ra hàng loạt. Còn nếu xem nhà là sản phẩm thuần túy thì nhanh gọn rõ ràng thật đấy, nhưng cũng dễ dàng bỏ qua sự trân trọng về quá trình hình thành tổ ấm, bỏ qua yếu tố “hồn nơi chốn” của địa điểm xây dựng, xây nhà theo kiểu hàng loạt giá rẻ để cho thuê... sẽ dẫn đến người làm chuyên môn cho ra đời những thiết kế na ná nhau, chỉ “đủ ăn đủ mặc” là... xong!

Ở thái cực khác của vấn đề “trọng ăn hơn trọng ở”, lại thấy thấp thoáng nỗi lo của giới chuyên môn khi gia chủ rơi vào tình trạng “diễn quá lối” sau thời gian dài “nhịn ăn nhịn mặc” để sức xây nhà. Coi nhà là cả gia tài, một đời nhà mấy đời người, nhà bền vững được giới thợ phụ



Đẳng cấp nơi ở có khi xác lập từ... khu vệ sinh, với diện tích, khoảng trống, chất liệu của một khách sạn miệt vườn sẽ rất khác với quan niệm và điều kiện của nhà phố

hiếu theo nghĩa đen là nhồi thật nhiều bê tông, sắt, thép, inox, nhôm, kính, gỗ quý, đèn chùm... Nhiều nhà thiết kế cho biết “giấc mơ” của họ là gặp được chủ đầu tư vừa phải, không quá chi li cất giám đủ thứ khiến ngôi nhà thành kiểu “đầu tư xây dựng cơ bản” nhặt nhòa khô cứng, mà cũng không bị tình trạng “một lần chơi cho cá nước biết mặt” dẫn đến tiêu xài xa hoa vô lối.

Vậy thì... ở sẽ hết bao nhiêu?

Câu chuyện mức độ làm nhà vì thế trở về điểm xuất phát: quan niệm đầu tư và cách thức đầu tư quyết định thái độ đầu tư. Đa số chủ đầu tư vẫn đang chú ý sâu soi định lượng phòng ốc diện tích bao nhiêu thay vì tính chất thế nào, sử dụng ra sao thay vì không gian thế nào. Thậm chí, những gia chủ dù có trao đổi về hình thức kiến trúc thì vẫn loayh quanh bàn chuyện mặt tiền hay cóp nhặt những gì được cho là đang thịnh hành, chứ không lắng nghe kiến trúc sư bàn bạc về tổ chức không gian và cá tính riêng cho nơi ở.

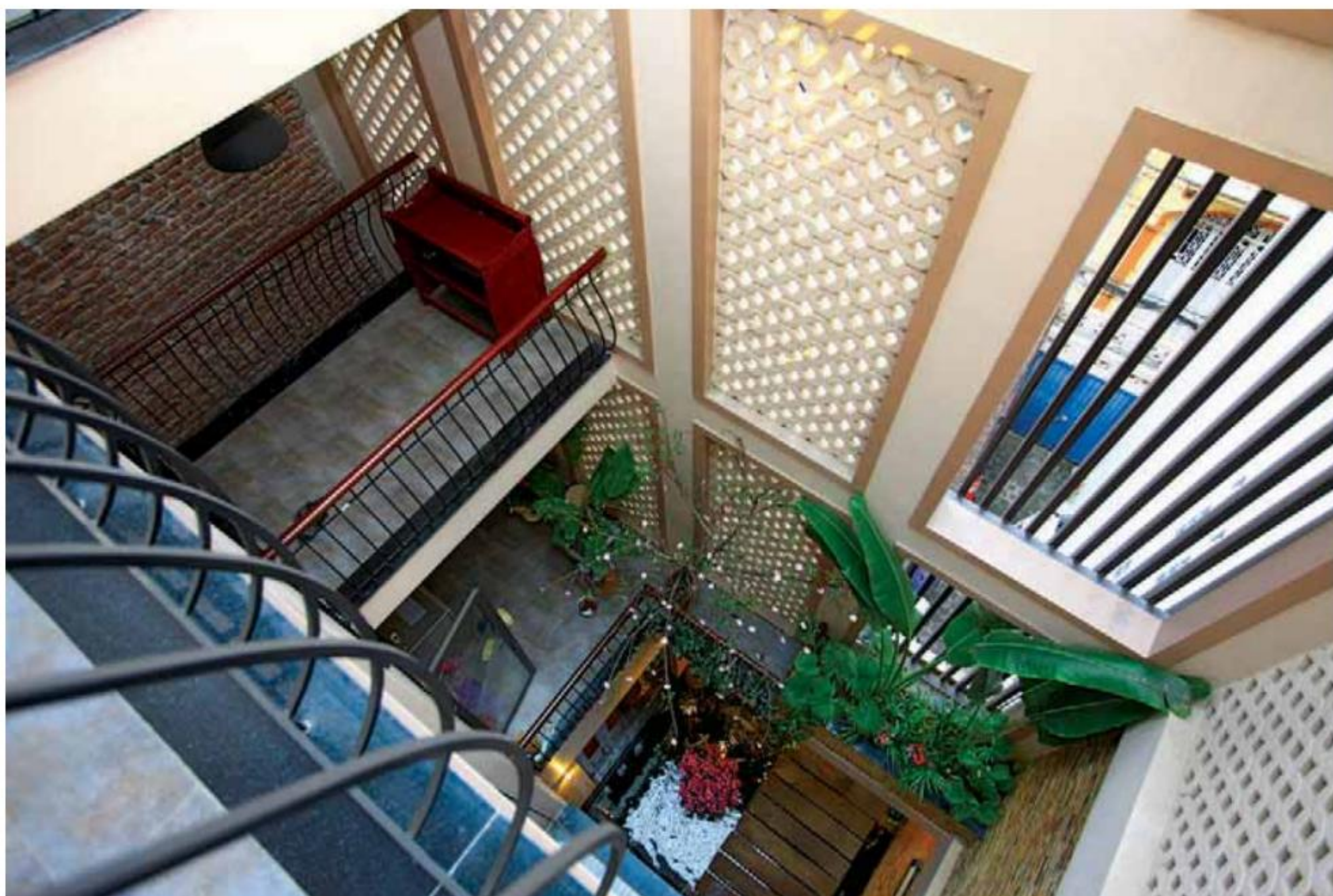
Khi đã hiểu vấn đề ở không thuần túy gói gọn trong diện tích và quy mô, việc làm nhà phục vụ nhu cầu ở phải kèm theo rất nhiều tiêu chí cần đạt được. Trước tiên là tiêu chí về mức độ: ngôi nhà làm đến cỡ nào là ổn, là hoàn thiện, là đáp ứng đủ các yêu cầu khối tích? Đa phần các chủ thầu có khuynh hướng tính

toán chi phí xây dựng trên diện tích sử dụng - xây dựng. Trong đó xuất hiện sự nhập nhằng giữa các khái niệm thô và hoàn thiện. Nhà xây thô xong đã gọi là hoàn thiện chưa? Nhà nay làm theo kiểu như nhà xưa, cán cái nền láng xi măng xong được kiến trúc sư gọi là phong cách thô mộc, trong khi chủ nhà thì cứ đòi hỏi phải lát gạch bóng loáng mới là hoàn thiện! Nhu cầu đa dạng, không ai giống ai, không thời nào giống thời nào, thế nên việc định lượng (mét vuông, mét khối, dự toán kinh tế, những cái hay, cái lợi, cái bền...) theo tiêu chí nào không chỉ cần thỏa thuận minh bạch, rõ ràng, kỹ lưỡng, mà còn phụ thuộc vào thái độ chấp nhận việc lựa chọn cách sống nào để làm nhà như thế ấy. Cho dù quan điểm khác biệt thì vẫn có mẫu số chung nhất định làm nền tảng, để ngôi nhà dù mang cá tính của gia chủ hay người thiết kế đến đâu thì vẫn phù hợp với xu hướng chung của kiến trúc: dung hòa giữa con người với nhau và với môi trường, đó chính là sự chọn lựa bền vững.

Tiếp theo, đó chính là khả năng dự báo phát triển, điều mà không phải gia chủ hay người thiết kế nào cũng có thể làm được. Có thể nhu cầu trước mắt chưa có xe hơi nhưng tương lai có cần không? Có thể bây giờ con cái còn nhỏ hoặc chưa đón ông bà về ở chung nhưng tương lai thì “rồi chúng ta sẽ già” sẽ như thế nào. Các dự báo “ở hết bao nhiêu” còn thể hiện khả năng thích ứng của ngôi nhà về kỹ thuật trong nhiệm vụ thiết kế ban đầu, ví dụ như có dành chỗ gắn thang máy, có dự trù đường bên ngoài nâng lên, có tương thích với hệ thống điện - năng lượng mặt trời hay không?... Việc “ăn-ở” do đó trở thành khái niệm mang nội hàm chặt chẽ, tuy hai mà một, trong đó cặp thời gian - không gian cụ thể đòi hỏi các bên cùng trả lời và giải quyết các bài toán phát sinh ngay từ khi ngôi nhà chưa thiết kế. Từ cách thức ăn-ở sẽ dẫn đến cách thức thiết kế, bố trí, tính toán... để khi đi vào xây dựng và sử dụng không xảy ra tình trạng bất cập, đối ý hoặc coi nới, đập phá rất lãng phí và phức tạp. **III**

Kỳ 2: Từng giai đoạn của chuyện ăn-ở

Có lẽ câu chuyện về định lượng lẫn định tính “ăn nhiều chứ ở hết bao nhiêu” sẽ không có điểm kết thúc, do bản chất kiến trúc và xây dựng luôn bị chi phối bởi văn hóa ứng xử. Tôn trọng sự đa dạng trong quan niệm xây nhà là điều kiện cần, nhưng điều kiện đủ chắc chắn phải nằm ở vấn đề “định hướng khách hàng” để mang lại giá trị cho chính khách hàng. Khi đặt quan điểm làm nhà phải có quá trình, thì người làm nghề kiến trúc - xây dựng sẽ hiểu đầu là những giá trị cần khách hàng hướng tới, cần đôi bên chia sẻ và đi đến đồng cảm, đồng lòng, đồng tâm hiệp lực.



Mỗi một không gian chức năng đều có cửa hướng ra giếng trời

Nhà sáng mát lòng

Trên diện tích 103m², ngôi nhà thoát nhìn từ cổng vào có vẻ rất đời bình thường nhưng tạo ra ấn tượng khá lạ ngay từ khi bước qua cánh cổng. Khoảng sân ngoài được thiết kế một nửa là chỗ để xe máy, nửa phía trong là hồ cá Koi với những bậc đá phía trên. Cá lượn quanh chậu hoa để chào đón mỗi vị khách ghé thăm. Cảm giác mát lạnh được phô bày ngay từ bậc thềm dẫn vào phòng khách.

BÀI VÀ ẢNH **THÁI A**

Sau cửa chính là một không gian được phân tách rõ ràng, phía bên phải cửa ra vào là phòng thờ, phía bên trái là phòng khách và bên trong nữa là phòng ông bà đối diện với kho cất đồ. Vì gia đình sống theo nếp xưa, tam đại đồng đường nên phòng ông bà đặt ngay tầng trệt, đối diện cầu thang nhưng rất ấn tượng bởi chỉ cần mở khuôn cửa sổ là nhìn thấy sân và bể cá Koi nhiều màu sắc, còn hướng đối diện là cửa sổ nhìn ra giếng trời bên trong. Ý tưởng kiến trúc được bộc lộ rõ rệt qua các phòng và tầng, tầng trệt dành cho người lớn tuổi vốn hơi khó lên xuống cầu thang; tầng 1 dành cho sự kết nối tình cảm qua các bữa cơm gia đình, đón tiếp khách thân tình cũng như sinh hoạt chung; tầng 2 dành cho thế hệ giữa và tầng 3 dành cho lũ trẻ. Mọi người cùng sống

trong một ngôi nhà, tìm thấy nhau ở các lát cắt giao hòa không gian nhưng vẫn tôn trọng sự riêng tư của mỗi thế hệ. Phòng khách tầng trệt khá đơn giản với bộ bàn ghế gỗ, tivi trên kệ, và tất nhiên đây chỉ là nơi đón khách sơ giao. Mọi ấn tượng về tình cảm gia đình được bộc lộ ở các lầu bên trên, theo bậc cầu thang dẫn tới tầng 1, ở đó kiến trúc sư đã phô diễn tài năng của mình qua phương thức xử lý không gian rất tốt với 3 giếng trời, phía trước và phía sau, cộng thêm giếng trời ở giữa rọi thẳng xuống cầu thang khiến căn bếp - khu vực sinh hoạt chung luôn được đắm vào ánh sáng trời ban ngày và ấm cúng bằng hệ đèn led buổi chiều tối. Dành hẳn khoảng sân phía trước làm giếng trời, đồng thời cũng chừa lại một phần diện tích phía sau làm giếng trời thứ 3, căn nhà tưởng như sẽ



bị chia cắt không gian lại hóa thành một nơi rất thú vị với hệ giao thông duy nhất là cầu thang nhưng được trở nhiều lối ra. Từ cầu thang đi lên tầng 1 đã có 3 hướng, một dẫn thẳng vào bếp và một mở ra khu sinh hoạt chung, mà cả hai nơi đó đều thông nhau trên một mặt sàn; còn phía ngoài là một chiều nghỉ cầu thang có gắn bồn rửa kê bên giếng trời phía trong. Bếp phân cách với phòng sinh hoạt chung bằng một quầy bar, từ đó kết nối tới bàn ăn và sofa, mặt nào cũng thoáng với ô kính nhìn ra khoảng sáng bên ngoài. Chuyện điều tiết nguồn sáng hợp lý được giải quyết bằng hệ rèm đơn giản, trong những ngày đẹp trời, rèm được kéo vào hết cỡ để không gian luôn thoáng đãng và tràn đầy sức sống. Rõ ràng đây là nơi kết gắn yêu thương của gia đình, cũng là nơi đón tiếp các vị khách được chào đón nhất.

Không cần tính tới các thiết bị bếp và phòng khách rất hiện đại, bản thân cách phân chia không gian đã tạo cho nơi này một ấn tượng riêng về sự thông thoáng bên trong mà vẫn kín đáo bên ngoài bởi bức tường bao đã đóng vai trò che chắn. Lên tới phòng ngủ chính ở tầng 2, cảm giác này càng mạnh hơn khi vách kính được bao bọc bởi rèm phía trong và tường bao phía

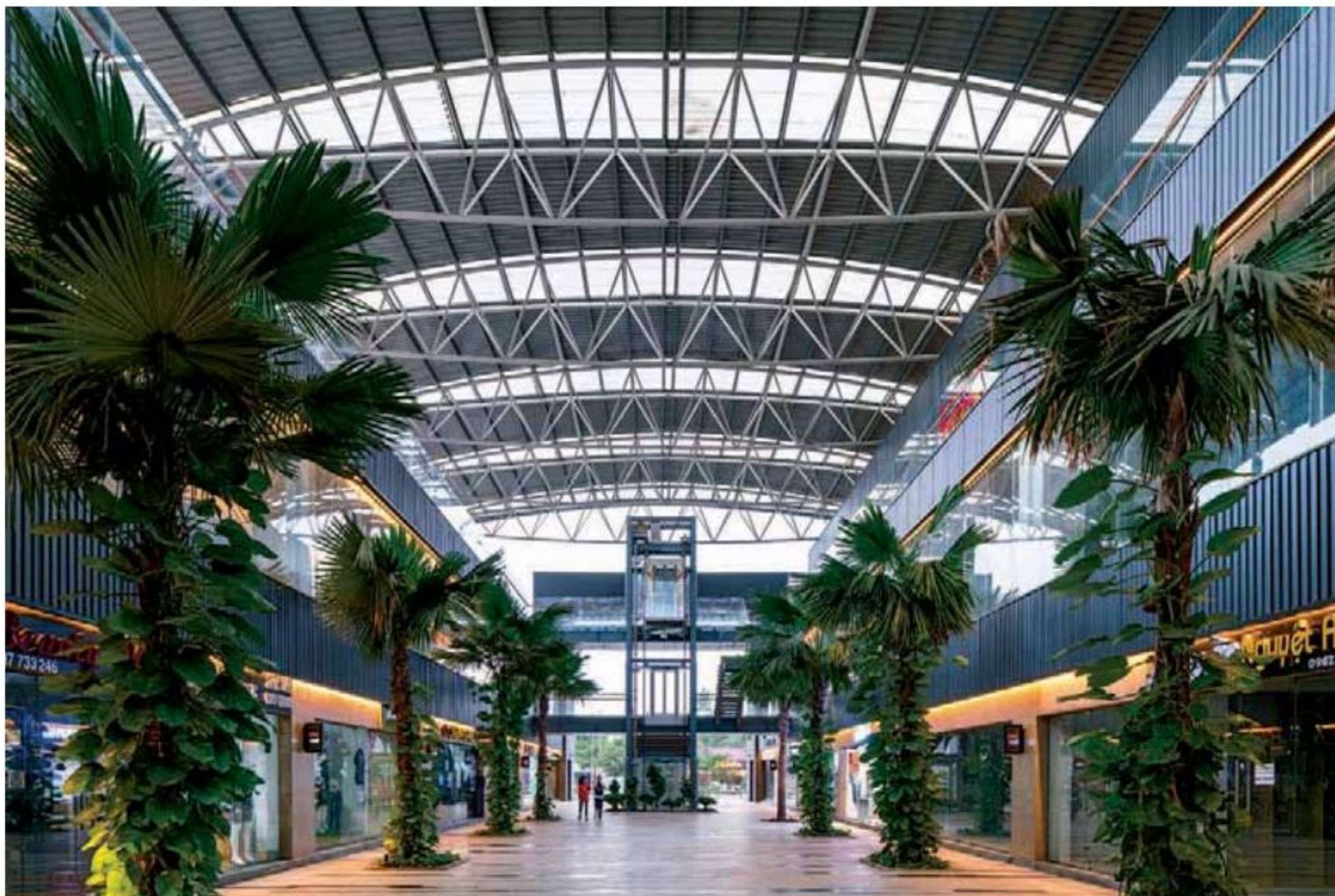


Không gian ngôi nhà được chia tách theo nhu cầu sống của từng thế hệ nhưng mọi người ở đây vẫn tìm thấy nhau ở các lát cắt giao hòa không gian chung đồng thời vẫn tôn trọng sự riêng tư

ngoài, nhưng vẫn luôn chan hòa ánh sáng. Gia chủ đã tỏ ra là người có tư duy rất hiện đại khi cho đặt một bồn tắm cổ điển ngay phía trong phòng ngủ, từ đó dẫn tiếp tới phòng tắm hiện đại phía trong với phòng xông hơi và toilet liên hoàn. Đây là một giải pháp sống khá cởi mở và lãng mạn mà ít gia đình Hà Nội nào dám nghĩ tới khi trao đổi ý tưởng cùng kiến trúc sư.

Các tầng trên khá đơn giản, chia thành phòng ngủ chính và các phòng trẻ nhỏ. Mỗi phòng đều có một phần cửa kính hướng ra giếng trời. Tầng thượng là nơi trồng rau sạch, phơi quần áo, cũng là nơi để mỗi người trong gia đình phóng tầm mắt ra khoảng trời cao rộng của một Hà Nội đang ngày càng trở nên chật chội hơn xưa. Trong căn nhà này dường như nguồn sinh khí không bao giờ ngừng tuôn chảy và ánh sáng tự nhiên làm mát lòng đẹp ý mỗi thành viên của gia đình. III





KNG Mall là địa điểm vui chơi, giải trí, mua sắm vừa là điểm nhấn về kiến trúc của khu đô thị mới tại địa phương

Điểm dừng lý thú

KNG Mall là trung tâm thương mại đầu tiên ở thị trấn Phú Mỹ, huyện Tân Thành, tỉnh Bà Rịa - Vũng Tàu. Công trình nằm trên trục chính của thị trấn và cũng là quốc lộ 51, trục đường nối Sài Gòn - Vũng Tàu, do KNG thi công và chủ đầu tư là công ty TNHH Kim Nguơn.

BÀI VÀ ẢNH CTV





KNG Mall xây dựng phục vụ nhu cầu mua sắm, vui chơi, giải trí của người dân địa phương, điểm dừng chân khách vãng lai trên tuyến du lịch Sài Gòn - Vũng Tàu. Cũng là điểm nhấn về kiến trúc của khu đô thị.

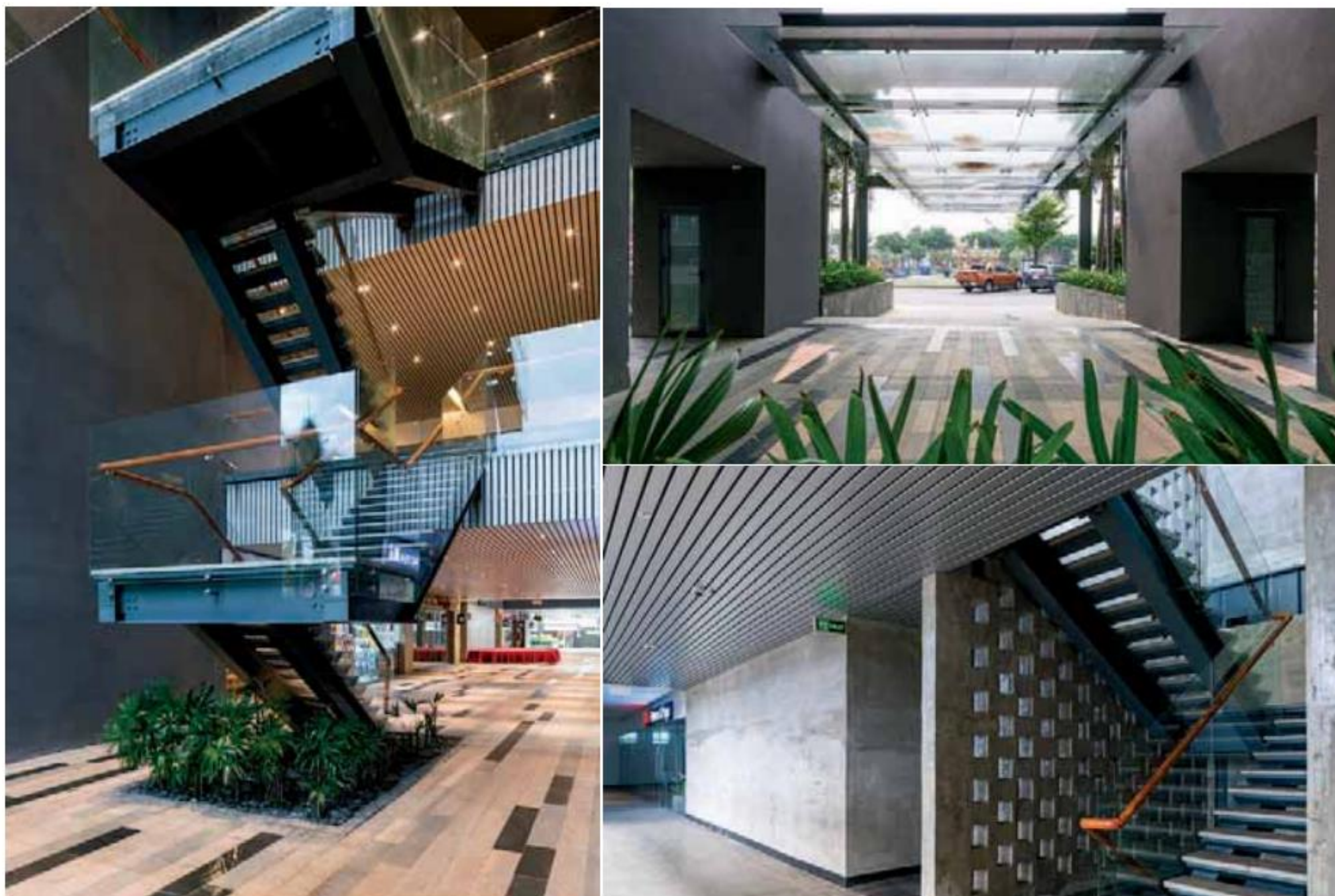
Điểm khác biệt lớn nhất của KNG Mall với các trung tâm thương mại khác là không dùng hệ thống điều hòa trung tâm sử dụng thông thoáng cho không gian giao thông (hành lang, sảnh). Tuy nhiên, ở những khu vực kinh doanh thì đơn vị thuê sẽ tự đầu tư hoàn chỉnh riêng.

Công trình chia làm 3 khối bằng lối không gian giao thông ở giữa. Lối này ngoài là giao thông, kết nối còn có chức năng thông thoáng tự nhiên cho cả công trình.

Đặc biệt lối chính được mở rộng hơn, lớn hơn, dài hơn, có bố trí cây xanh, chỗ ngồi. Đây là phố đi bộ, là nơi tổ chức sự kiện vào những dịp lễ, tết. Được che bởi một mái vòm lớn. Kết cấu không gian vượt nhịp, lợp tole thường lẫn tole lấy sáng, là điểm khác biệt trong ngôn ngữ kiến trúc chung của công trình.

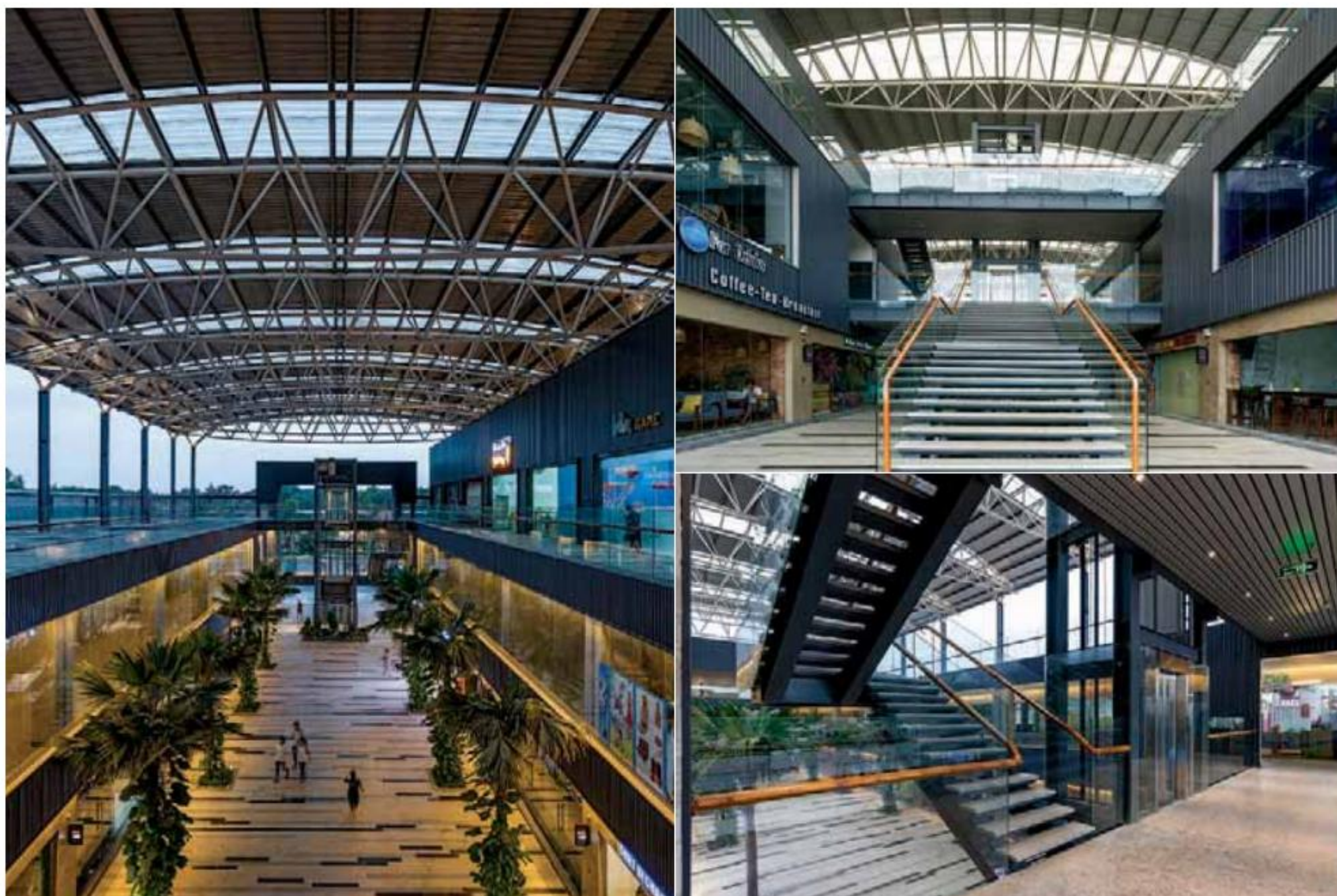


không gian đẹp



Khu vực chính giữa của trung tâm được thiết kế khá rộng "tô điểm" thêm các cây xanh và cũng là không gian tổ chức các sự kiện cho lễ, tết





Đá ốp terrace, vỉa hè, cầu thang, mặt tiền của KNG Mall được sử dụng từ nguồn đá tại địa phương với 3 màu trắng, xám và đen

Mặt tiền bố trí 2 lớp: bên trong là tường và kính, bên ngoài làm lam đá đứng. Hai lớp này cách nhau tới 1 mét là khoảng đệm giảm sức nóng mặt trời và cũng là hành lang kỹ thuật, khu vực bố trí cục nóng máy lạnh, đèn chiếu sáng mặt tiền...

Lam đá bên ngoài vừa trang trí vừa che nắng, giảm bức xạ nhiệt của mặt trời. Phía tây, phía đông diện tích lam bố trí máng lớn. Phía bắc, nam bố trí ít hơn. Vật liệu này có sẵn tại địa phương nên giá thành hợp lý, sử dụng đá này trong công trình cũng đem lại cảm giác thân thuộc cho người dân địa phương.

Xung quanh tầng trên vươn 3 mét so với tầng 1 nên tạo cho tầng 1 có một mái hiên vừa là hành lang giao thông, vừa là không gian đệm trong ngoài công trình. Thủ pháp này được sử dụng từ xưa đến nay trong các công trình nhà ở vùng nhiệt đới.

Dãy cây xanh và khu vực terrace là khoảng đệm cho công trình. Terrace còn là khu vực kinh doanh ngoài trời.

Vật liệu đặc trưng của KNG Mall là đá địa phương. Từ bốn hoa, terrace, vỉa hè, cầu thang, thang máy, mặt tiền, lam đá đều được sử dụng loại đá khai thác tại địa phương.



Thiết kế và thi công
Công ty TNHH Tư Vấn Thiết Kế & Thi Công

A+D

11 Hoa Hồng, P. 2, Q. Phú Nhuận, TP.HCM

Thiết kế: KTS Phạm Hồng Đức. ĐT: 093 599 1990



Không gian cho tương tác

Công trình này do Bel Decor thiết kế. Không gian văn phòng ở đây không chỉ là nơi làm việc mà còn là không gian tương tác, kết nối giữa các nhân viên trong một môi trường cởi mở, năng động.

THỰC HIỆN PV



Ở văn phòng này, quầy reception được thiết kế theo phong cách hiện đại, công nghiệp với những vật liệu thô mộc làm chủ đạo: bê tông, đá vân mây. Thiết kế ở đây sử dụng ngôn ngữ đường chéo làm điểm nhấn, tạo nét độc đáo và thu hút cho nơi này.

Khu vực giải trí sử dụng một vách ngăn bằng kính lớn, mục đích để tạo nên một không gian thoáng và cởi mở. Với mục đích làm việc nhưng các bộ bàn ghế và sofa sắp xếp thoải mái. Bên trong các bức tường được trang trí với những họa tiết hiện đại và những slogan truyền cảm hứng.

Khoảng hành lang ấn tượng bởi không gian sáng sủa, được bố trí các băng ghế ngồi thoải mái, kết hợp như một gallery trưng bày.



Các bức tường được trang trí những họa tiết hiện đại và slogan truyền cảm hứng. Không gian làm việc với bàn ghế sắp xếp khá thoải mái

Không gian làm việc được thiết kế theo phong cách hiện đại với tông màu trắng - đen làm chủ đạo. Sử dụng tài liệu kết hợp với bốn cây xanh mang đến sự thoải mái và dễ chịu cho nơi chốn làm việc.

Một không gian họp được thiết kế tích hợp với phòng giám đốc, gây ấn tượng bởi cách bố trí tập trung cùng nội thất cao cấp.

Phòng họp lớn bắt mắt với nội thất sang trọng, bên cạnh đó tầm nhìn thoáng đãng ra khu vườn xanh mát bên ngoài.





Nơi dành cho hội họp được thiết kế tích hợp với phòng giám đốc, gây ấn tượng bởi cách bố trí tập trung cùng nội thất cao cấp





không gian đẹp

Ảnh trên Góc làm việc của nhân viên **Ảnh dưới** Quầy tiếp tân được thiết kế theo lối hiện đại với vật liệu thô mộc





Chủ tịch UBND tỉnh Thừa Thiên - Huế Phan Ngọc Thọ chia sẻ tại buổi gặp mặt

Một hành lang y tế nổi kết Huế và Đà Nẵng

Là người con xứ Huế nên mỗi khi có dịp về lại Huế, chúng tôi luôn có chút hoài niệm về một thời áo trắng trong “con đường xưa em đi”, “em tan trường về...” với hình ảnh những cô nàng ngược lên Kim Long và các o kia xuôi về Vỹ Dạ. Ký ức này đã theo chúng tôi qua đến Bá Linh (Berlin - Đức) nên thi thoảng lại ngâm nga một cách vô thức: “Ta đi giữa chiều Bá Linh lộng gió/ Mơ một ngày về lại cố đô xưa/ Mơ trong gió bay bay tà áo trắng...”.

THỰC HIỆN **TRẦN VĂN CHÂU – CEO PAINT & MORE/KELLY-MOORE VIỆT NAM**

Đầu tháng 1.2020 vừa qua, đoàn lãnh đạo Huế có vào TP.HCM và tổ chức buổi gặp gỡ với hơn 350 khách mời là những người con của xứ Huế và những người yêu Huế. Tại đây, chủ tịch UBND tỉnh Thừa Thiên - Huế Phan Ngọc Thọ đã trình bày những đề án liên quan đến phát triển giáo dục, y tế, công nghệ thông tin... của địa phương này.

Trông từ người...

Hai đề tài thu hút chúng tôi là công nghệ thông tin và y tế, bởi bản thân chúng tôi có một thời gian khá dài định cư tại Cộng hòa Liên bang Đức, được đào tạo chuyên ngành công nghệ thông tin tại đại học TU Berlin và có nhiều năm đảm nhận chức vụ



Đại học Y Dược Huế



Bệnh viện Trung ương Huế



Khu kinh tế Chân Mây - Lăng Cô

trưởng phòng IT cho một bệnh viện gần 1.000 giường. Rồi giữa thập niên 90, chúng tôi lại qua Mỹ trong giai đoạn cách mạng công nghệ 3.0 bùng phát. Trong thời gian làm việc cho các công ty tại vùng thung lũng điện tử (TLĐT) chúng tôi có dịp đến Đài Bắc trong việc hợp tác với các tập đoàn công nghệ ở đó và đi tham quan thành phố Tân Trúc. Tân Trúc tiếng Anh là Hsinchu, thành phố lớn nằm ở phía bắc của Đài Loan-Trung Quốc, cách Đài Bắc 80km về phía tây nam.

Thời đó, khi chúng tôi đến thăm, thì khu công nghệ cao Tân Trúc đang hình thành nên không được như hiện tại. Giờ Tân Trúc là niềm tự hào của người dân ở đây, bởi Tân Trúc đã đóng góp cho công nghệ cao của vùng lãnh thổ này trong nhiều lĩnh vực từ máy tính, máy ảnh kỹ thuật số, quang điện tử và nhiều lĩnh vực điện tử khác... Đại học Tân Trúc cũng được ví như MIT hay UC Berkeley. Ngày nay Tân Trúc có tham vọng trở thành thung lũng Silicon châu Á. Hàng năm Tân Trúc trình làng vô số bằng sáng chế công nghệ để từ đó, những sản phẩm có công nghệ cao được ra đời.

Cuối tuần vừa qua, khi có dịp trò chuyện với tiến sĩ Nguyễn Xuân Xanh, tác giả cuốn “Đại học - Định chế giáo dục cao thay đổi thế giới - Từ trung cổ đến hiện đại” được giải sách hay năm 2019, nghe anh tóm lược về sự hình thành của các khu công nghệ cao từ Tsukuba của Nhật, Trung Quan Thôn của Trung Quốc, Sophia Antipolis của Pháp... nhìn chung chúng đều có 3 chức năng chính là nghiên cứu, ươm tạo doanh nghiệp công nghệ và triển khai thương mại hóa sản phẩm công nghệ.

Ngày nay, khi nói về sự hình thành của TLĐT tại Hoa Kỳ, chúng ta chỉ nghe qua về sự khởi nghiệp của HP - Hewlett Packard vào năm 1939. Cùng với đó, sau Đệ nhị thế chiến 1945, các công ty trước đây phục vụ quốc phòng tại vùng TLĐT bắt đầu chuyển hướng nghiên cứu và cho ra đời chất bán dẫn Silicon trong thập niên 50, 60 của thế kỷ trước. Sau đó là các linh kiện điện tử bán dẫn và Intel cũng như Motorola tiên phong sản xuất chip vi mạch...

Bắt đầu từ đó, Computer IBM được giới thiệu, rồi DEC, Unix ra đời và thập niên 80 là thế giới của PC - Personal Computer với sự tham gia của Microsoft cũng như Apple Macintosh. Đầu năm 1993 Netscape Navigator - trình duyệt Web ra đời và sau đó là Internet Explorer của Microsoft đã thực sự bắt đầu kỷ nguyên điện toán với sự bùng nổ của dot.com và Internet. Qua đầu thế kỷ 21 là mạng xã hội và bây giờ là IoT, AI, Big Data, 3D Printer, xe không người lái, máy bay không người lái và Robot thông minh... Để hiện nay một loạt tên tuổi của các tập đoàn công nghệ hàng đầu như Apple, Cisco, Facebook, Google, Intel, Tesla, Uber... tại TLĐT đã tạo thành một hệ sinh thái lớn bao trùm và đe dọa mọi ngành công nghiệp truyền thống.

Rồi ngắm đến ta

Những câu chuyện thành công của các khu công nghệ cao, TLĐT ở nhiều nơi trên thế giới mà chúng tôi nhắc đến ở trên liệu có áp dụng được gì cho Huế và Đà Nẵng?

Ngày 6.1.2020 vừa qua, chính phủ đã ban hành quyết định 27/QĐ-TTg về việc thành lập khu công nghệ thông tin tại Đà Nẵng, giai đoạn I. Đây có lẽ là một tin vui cho Đà Nẵng nói riêng và miền Trung nói chung. Và chúng ta cần ngắm suy thật kỹ để đưa ra một kế hoạch phù hợp cho một hành lang y tế nối kết Huế và Đà Nẵng để triển khai thế mạnh của mỗi nơi. Bởi tìm hiểu những điểm mạnh và yếu của 2 địa phương này là rất quan trọng.

Theo thiên ý của chúng tôi:

1. Không nên đặt trọng tâm phát triển công nghệ thông tin theo mô hình, khuôn mẫu như Silicon Valley hay Tân Trúc, bởi cánh cửa sổ đó đã qua rồi, hãy tìm cách ứng dụng công nghệ như Nano, Cold Plasma, RF Microwave Plasma, Graphene, Gen... cũng như tận dụng và phát huy tối đa các lĩnh vực như AI, Big Data, Robot thông minh... vào ngành y tế càng nhiều càng tốt.
2. Sau đó, nên định hướng từng lĩnh vực để triển khai cho phù hợp con người, cơ sở vật chất đã có sẵn làm nền tảng. Ví dụ



Khu công nghệ thông tin - IT Park, Đà Nẵng

lên một kế hoạch phát triển y tế cho Huế và Đà Nẵng bao gồm (1) giáo dục, (2) bệnh viện, (3) y sinh học, (4) sản xuất thiết bị y tế, (5) dược, (6) du lịch y tế.

Ví dụ, mục 1, 2 & 3 chia tỷ lệ cho Huế và Đà Nẵng, mục 4 Đà Nẵng thực hiện, mục 5 Huế đảm trách và mục 6 thì Huế và Đà Nẵng làm chung... bởi từ Lăng Cô, Chân Mây, dọc chân đèo Hải Vân cho đến Nam Ô đều có những địa điểm tuyệt vời để xây dựng khu nghỉ dưỡng kiểu du lịch y tế. Và đây cũng là cách tạo ra một hành lang kết nối làm cho phần ở giữa của cái đòn gánh là Huế và Đà Nẵng vững chắc hơn. Qua đó, nó sẽ cung cấp dịch vụ y tế tốt cho cả 2 miền Nam Bắc trên bình diện quốc gia, rồi lan tỏa ra khu vực và thế giới.

Vài dòng về du lịch y tế

Tại các nước phát triển, ngành y tế chiếm một tỷ trọng rất nặng ký đối với GDP - tổng sản lượng quốc gia. Điển hình vào năm 2001, ngân sách y tế của Mỹ chiếm 13,9%, Thụy Sĩ 10,9% và Đức 10,7%. Con số này đã tăng lên 15,5% vào năm 2003 tại Mỹ. Theo những số liệu chính xác thì Quốc hội Mỹ đã phê duyệt cho ngân sách y tế tài khóa năm 2006 lên đến 2,2 ngàn tỉ USD. Thống kê của năm 2017 cho chúng ta thấy rằng ngân sách y tế của Mỹ đã đạt đến con số 3,5 ngàn tỷ USD nghĩa là 10.739 USD tính trên đầu người.

Theo số liệu thống kê, chi phí cho các ca mổ, ví dụ ca thay gan tại Mỹ với giá 300.000 USD thì tại Đài Loan-Trung Quốc khoảng 91.000 USD. Cũng như một ca thay van tim sẽ phải tốn

ít nhất 200.000 USD tại Mỹ thì ở Ấn Độ chỉ vỏn vẹn 10.000 USD. Giải phẫu thẩm mỹ lại là một câu chuyện hấp dẫn khác, để có được sống mũi “đọc dừa” hay cặp mắt “bỏ cầu” thường người ta phải chi trả ít nhất 20.000 USD tại Mỹ nhưng chưa đầy 1.200 USD ở các nước Trung Đông.

Nhìn chung trong thời gian gần đây, các nước của châu Á - Thái Bình Dương từ Singapore, Hàn Quốc, Thái Lan, Mã Lai, Đài Loan-Trung Quốc... đang là những địa điểm thu hút nhiều người Âu Mỹ đến chữa bệnh và trốn lạnh vì giá thành phải chăng mà còn nhận được dịch vụ đẳng cấp.

Do đó, việc mời gọi và mở ra con đường y tế mới cho Huế và Đà Nẵng với những chính sách ưu đãi, thông thoáng cho các công ty dược hay các tập đoàn sản xuất thiết bị y tế như Abbott, Metlife của Mỹ hay Eppendorf của Đức... để làm đầu tàu và làm động lực phát triển cho toàn ngành là rất quan trọng. Rồi các nhà đầu tư bất động sản cũng sẽ xoay trục đầu tư vào bệnh viện và du lịch y tế khi họ thấy tiềm năng. Tuy nhiên, để thực hiện được kế hoạch này, chúng ta cần có sự góp sức của nhiều người. Ước mong những bậc thức giả, những người có tâm huyết như bác sĩ Bùi Duy Tâm, người đặt viên đá đầu tiên cho trường đại học Y khoa Huế; hay mới đây khi có dịp trò chuyện với bà Tôn Nữ Thị Ninh mới thấy bà có nhiều ý tưởng tuyệt vời muốn thực hiện cho Huế nói riêng và cho Việt Nam nói chung. Đáng nói là ông Trần Sĩ Chương luôn nhắc nhở chúng tôi làm điều gì thì cũng phải nhớ về Huế! Hay những lời động viên rất chân tình của bác sĩ Lê Hành... Tất cả đều mong mỗi người cùng đóng góp một tay. ■

Những yếu tố cốt lõi về sự hình thành TLĐT

Theo nhận xét riêng của chúng tôi, điểm nổi bật của Silicon Valley của Mỹ và các KCNC của các nơi trên thế giới đều có những điểm chung là tạo ra được các công ty, các tập đoàn công nghệ lớn và một hệ sinh thái có các trường đại học đứng bên cạnh lo việc cung cấp nhân sự. Tuy nhiên, còn nhiều yếu tố đứng sau sự hình thành của TLĐT mà không một nơi và không một quốc gia nào có được. Nó bao gồm 3 điểm chính là tính sáng tạo, tinh thần nhân ái và sự hình thành hệ thống đại học của Mỹ.



Làng đại học Stanford & bệnh viện Stanford được tô phủ bởi dòng sơn Kelly-Moore từ nhiều thập niên qua

THỰC HIỆN **TRẦN VĂN CHÂU – CEO PAINT & MORE/KELLY-MOORE VIỆT NAM**

Ngày nay, chúng ta đã nhìn thấy các kết quả ưu việt như 90% sự sáng tạo của thế giới bắt nguồn từ Mỹ hay 90% người giàu của Mỹ để tài sản lại cho xã hội và tại sao trong top 10 các trường đại học trên thế giới thì Hoa Kỳ chiếm hết 7.

1. Tính sáng tạo của người Mỹ đã được các vị khai quốc công thần tạo ra như một Platform. Một cuộc chơi rất thú vị mà người nào trên thế giới cũng muốn tham gia. Bởi trước khi nước Mỹ lập quốc, các vị công sứ của Hoa Kỳ qua châu Âu thường là những người kiệt xuất và phần nhiều trong số họ khi về lại Hoa Kỳ sẽ có nhiều cơ hội thành tổng thống. Một dẫn chứng cho việc kích thích sáng tạo liên quan đến điều này là vào thời đó, khi một tổng thống vào tòa Bạch Ốc thì mọi vật dụng, nội thất, nữ trang, áo quần của đệ nhất phu nhân đều phải được quốc hội phê duyệt. Đôi khi không đáng giá bao nhiêu nhưng quy trình phê duyệt của Quốc hội Mỹ rất khó khăn, rườm rà, tốn kém và mất nhiều thời gian. Do vậy, nó dẫn đến việc xã hội Mỹ muốn có sản phẩm cho vừa lòng quý bà và thích hợp với văn hóa nước này thì phải sáng tạo. Từ đó, tinh thần sáng tạo theo ngày tháng vun xới mà hình thành cho đến hôm nay. Chúng tôi được sống, học tập và làm việc tại châu Âu với một thời gian khá dài nên lúc qua Mỹ làm việc tại vùng TLĐT thì thấy mọi thứ ở đây có đặc điểm là không cầu kỳ. Điển hình như khi bước vào một ngôi nhà, từ cách thiết kế phòng ốc cho đến đồ nội thất đều rất thực dụng. Chính cuốn sách dày gần 1.000 trang với tựa đề “Đệ nhất phu nhân Hoa Kỳ từ thời bà Washington đến bà Clinton” đã cho chúng tôi thấy ra nhiều điều thú vị.

2. Các vị khai quốc công thần của nước Mỹ đã du nhập nhiều tinh hoa của thế giới mà trong đó đáng nói là tinh thần nhân ái của người Anh. Họ đã phát huy nó đến đỉnh điểm. Dựa trên tinh thần đó, năm 1891 đại học Stanford được thành lập bởi Leland Stanford - cựu thống đốc bang California. Ông được mệnh danh là ông vua trong ngành đường sắt. Ý tưởng này sinh từ một ước nguyện khi người con trai duy nhất của ông chưa tròn 15 tuổi qua đời vì bệnh thương hàn vào năm 1884 khi cả gia đình ông đang đi du lịch ở châu Âu. Bệnh viện Stanford xây dựng nhiều khoa, nhưng nổi tiếng nhất là khoa ung bướu. Điều này dẫn đến sự hình thành một thành phố Palo Alto với nhiều quỹ đầu tư mạo hiểm từ những gia đình quý tộc giàu sang muốn cống hiến gia tài lại cho xã hội.

3. Sự hình thành đại học của Hoa Kỳ. Theo cuốn “Đại học - Định

chế giáo dục cao thay đổi thế giới - Từ trung cổ đến hiện đại” của tiến sĩ Nguyễn Xuân Xanh cho rằng, đào tạo cử nhân phải là đại học Oxford, đào tạo cao học là đại học Đức và đại học phụng sự phải là đại học Hoa Kỳ. Đó là lời phát biểu của chủ tịch đại học Colombia 1989-2003. Đúng vậy, đại học Hoa Kỳ là kết tinh của ba nhân tố là đại học nhân văn (Anh trong chương trình đào tạo cử nhân), đại học nghiên cứu (Đức trong chương trình đào tạo thạc sĩ) và đại học phụng sự (Hoa Kỳ trong mục tiêu phục vụ xã hội). Những người Mỹ tiên phong nhìn vào đại học Đức để xây dựng đại học Hoa Kỳ, nhưng không sao chép nguyên bản mà thể hiện bản sắc riêng của mình. Từ đó, đại học Hoa Kỳ đã trở thành đại học nghiên cứu theo mô hình của Đức với hai yếu tố tinh thần tri thức Đức được đại diện bởi nền đại học Đức và chủ nghĩa dân túy của Hoa Kỳ được thấm thấu thuyết nhân ái từ Anh.

Đó là 3 yếu tố cốt lõi và là di sản đồ sộ mà người dân Mỹ được thừa hưởng từ cha ông họ.

4. Hệ sinh thái với các trường đại học và các quỹ tài chính. Cách Stanford không xa ở mạn bắc của Bay Area - vịnh San Francisco có trường UC Berkeley chuyên đào tạo những kỹ sư để cung cấp cho vùng TLĐT còn Stanford thì đảm trách MBA (quản trị) và Palo Alto lo phần tài chánh. Đây là thế 3 chân rất bền vững cho sự phát triển.

5. Sự hình thành các công ty công nghệ. Các khu công nghệ cao đều là những nơi cho ra đời các công ty công nghệ cao.

Riêng tại Silicon Valley ngày nay là nơi quy tụ hàng trăm ngàn chuyên gia kỹ thuật, hàng chục ngàn doanh nghiệp, trong đó có nhiều công ty có giá trị trên cả 1.000 tỷ USD. Đây cũng là nơi có nhiều nhà tiến sĩ khoa học nhất thế giới. Ngoài hàng chục ngàn kỹ sư, tiến sĩ Việt Nam định cư ở đó trước đây còn có những người mới nhập cuộc sau này như Lê Viết Quốc, Lương Minh Thắng, Phạm Hy Hiếu... Chúng tôi thân quen với bố của Hiếu nên cũng được ông chia sẻ về những công việc mà Hiếu đang thực hiện tại Google Brain.

Hy vọng, thế hệ các anh, các chị của U60-70-80 cùng nhau tạo dựng được một Platform hấp dẫn để kết nối các thế hệ trẻ trong và ngoài nước có cơ hội đóng góp công sức, thực hiện những công việc có ý nghĩa để họ chứng tỏ tình yêu quê hương của mình trong thời đại công nghệ 4.0, 5.0 cũng mãnh liệt không kém gì thế hệ cha ông như Trần Quốc Toán, Nguyễn Trung Trực, Phan Chu Trinh...



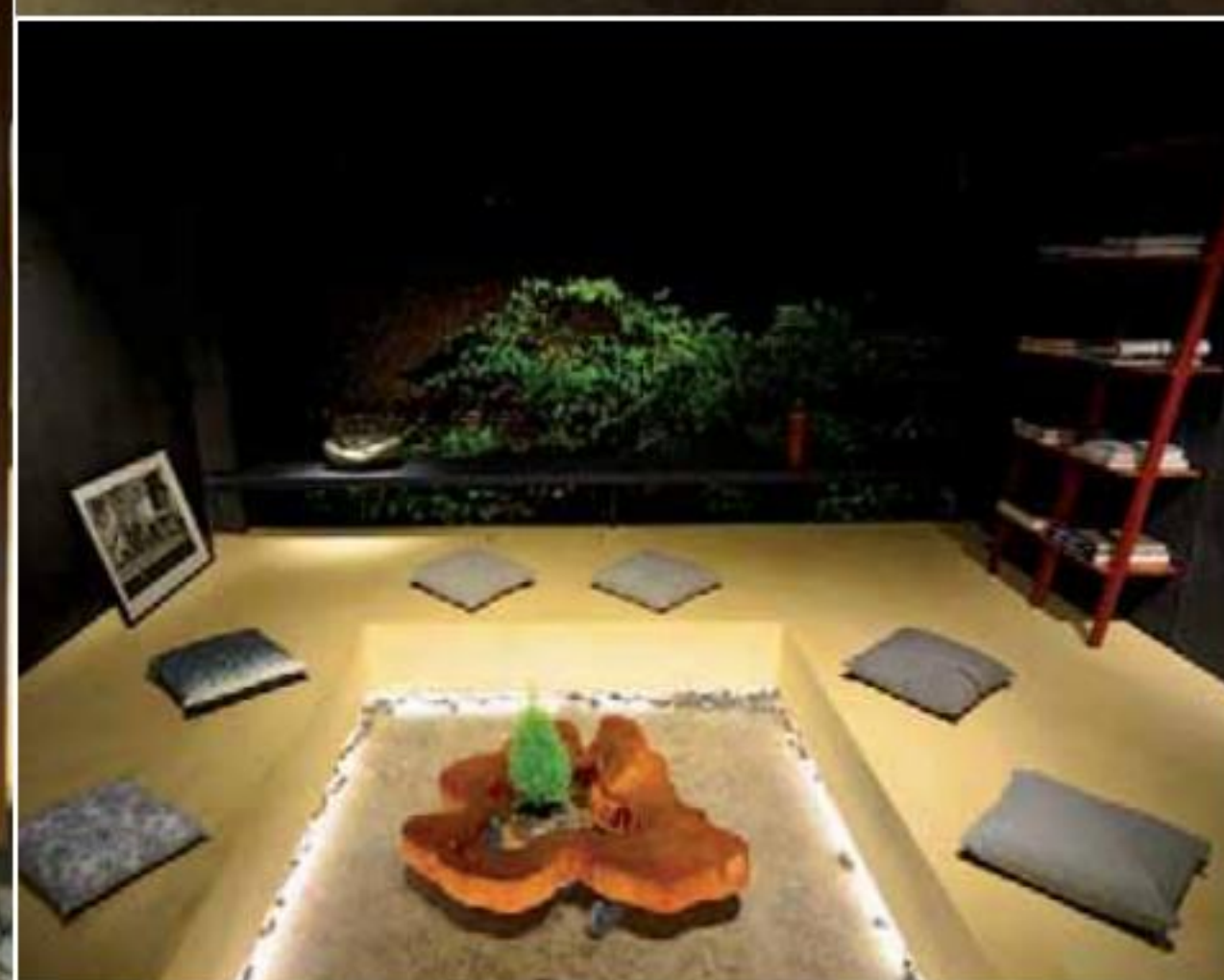
Ảnh trên Vận dụng giải pháp đóng - mở từ các chấn song, vỏ kén tạo thành không gian tách biệt nhưng cũng rất gần gũi **Ảnh dưới trái** Trung bày trong vỏ kén với góc nhìn từ bên trong ra ngoài **Ảnh dưới phải** Hiệu ứng thị giác khác biệt với góc nhìn vỏ kén từ ngoài vào trong

Tinh thần Việt trong không gian nghệ thuật ở S+

Đẹp, độc, bất ngờ, sáng tạo, cả những thú vị, ngạc nhiên... là cảm nhận lập tức khi lạc vào Six Senses Space (không gian sáu giác quan) - ngắn gọn là S+, một sân chơi kiến trúc đậm chất đương đại, quyền hòa cùng thần diệu nét Á Đông.

BÀI VÀ ẢNH THIÊN Y





Ảnh trái Kịch bản chiếu sáng được thiết kế hoàn hảo, thể hiện rõ phân lớp không gian ở S+ **Ảnh trên phải** S+ tích hợp như một không gian đa năng với công nghệ và tinh thần Á Đông làm điểm nhấn chủ đạo **Ảnh dưới phải** Góc thư giãn, đọc sách, thưởng trà với các chi tiết thiết kế đậm chất thủ công truyền thống

Tìm hiểu về ý nghĩa con số 6 trong không gian kiến trúc lạ có tên S+, mới hình thành trên phố quen ở 66 Ngô Thì Nhậm, Hà Nội, KTS Phạm Thanh Huy - nhân vật thiết kế chính của công trình - chia sẻ: “S+ là nơi khai mở các giác quan, số 6 bao gồm các giải pháp: sân vườn, cửa, gỗ, điện thông minh, ánh sáng, điều hòa, hội tụ cùng một không gian kiến trúc, không khoe về công nghệ mà là làm nổi bật chất Á Đông - vốn di trong bản thể mỗi người”.

Để biểu đạt chất Á Đông ấy, các công trình sư chọn khái niệm “khoe” rất khéo, là sử dụng hình ảnh vô kén. Trong diện tích mặt sàn khoảng 100m², hai vỏ kén khổng lồ được sắp đặt, giải

pháp gỗ thiết kế nên các chấn song dễ dàng điều chỉnh đóng - mở, tạo không gian trong - ngoài rõ rệt, gây hiệu ứng thị giác mạnh với người xem. Vỏ kén còn ẩn chứa nhiều thông điệp của 6 thành viên hình thành nên S+, ấy là chất trẻ, là sự uyển chuyển, sinh sôi và phát triển không ngừng.

Từ hiện trạng nhà phố thông thường biến thành không gian trải nghiệm kiến trúc, công nghệ, tinh thần Á Đông chỉ với một bước chân qua ô cửa kính, hiệu ứng về sắp đặt (tiết chế), kịch bản chiếu sáng (hiện đại) được phối hợp chặt chẽ theo từng chi tiết kiến trúc (tối giản), nhờ vậy S+ sở hữu sức cuốn hút rất duyên, đẹp đến ngỡ ngàng. Mỗi bước chân là từng nhịp trải nghiệm, dấu



Ảnh trên trái Giếng trời được phủ xanh bằng vườn đứng giúp mềm hóa các chi tiết kiến trúc góc cạnh **Ảnh trên phải** Sự sắp đặt tiết chế các sản phẩm gỗ thủ công, tạo thành không gian triển lãm ấn tượng ở S+ **Ảnh giữa** S+ là điểm đến cho sáng tạo và trải nghiệm tiện ích hiện đại theo tinh thần Á Đông **Ảnh dưới** Kịch bản chiếu sáng và sắp đặt hài hòa tạo thành mảng phân cách hợp lý trong không gian S+





Ảnh trên Từng hiện vật ở S+ đều mang lại những cảm xúc đặc biệt, khơi gợi giác quan **Ảnh dưới** Các chi tiết trong sắp đặt ở S+ đều dễ dàng dịch chuyển tùy theo từng nhu cầu sử dụng

lạ về không gian - thiết kế, nhưng trong chi tiết, luôn có nét thân quen, gần gũi, và ít nhiều có thể liên tưởng ngay góc đẹp ấy dễ dàng phối hợp ăn ý đâu đó nơi mái ấm của riêng mình.

Lối đi trên nền đá, len theo đường cong mềm mại vỏ kén, qua khu vườn đứng bên cầu thang thông tầng, những tương tác cùng chất liệu mộc mạc của gỗ, đá, mảng xanh, tranh sáng tác... đậm dấu ấn thủ công trong chế tác, tương trợ cùng âm thanh, ánh sáng, hệ điều hòa, mang lại sự nối kết - tiếp chuyển khéo léo và hoàn hảo giữa công nghệ hiện đại và chất Á Đông thâm trầm, sâu lắng. Nhờ vậy, người tham quan có được nhiều cảm xúc khác biệt để chiêm nghiệm và tận hưởng mỗi khi đứng trước từng góc nhỏ của công trình.

Phạm Thanh Huy cho biết thêm: “Thiết kế một không gian hiện đại, giàu sang, không khó bằng việc tạo cho công trình ấy bản sắc, độ tinh túy và tinh thần riêng”. Lợi thế của sáu đơn vị độc lập gồm thiết kế gỗ (282 Design), nhà thông minh & rèm (Sebeno), điều hòa (Happy Home), chiếu sáng (Alis Lighting), sân vườn (Mein Garten), cửa (Pisa Group), đều là những thế mạnh, khi hợp chung thành S+, không chỉ mang công năng triển lãm, sáng tạo, nơi chia sẻ kiến thức, kinh nghiệm kiến trúc, nội thất, mà còn là định hình nên một không gian đẹp, đáng để thăm thú, chiêm ngưỡng và trải nghiệm. 





Ảnh trên Hiệu ứng phản chiếu hình ảnh vỏ kén, vừa coi nói không gian, đồng thời hàm ý về sự phát triển, sinh sôi của S+ **Ảnh dưới trái** Gỗ, đá, vườn cây mang lại nét mộc mạc, giản đơn, dẫn lối lên cầu thang thông tầng **Ảnh dưới phải** Cách xử lý khéo léo phá vỡ gò bó của nhà phố thông thường, biến S+ trở thành không gian nghệ thuật



ANDERSSSEN & VOLL: “cặp bài trùng” của thiết kế châu Âu

Torbjorn Anderssen và Espen Voll là cặp đôi nhà thiết kế Na Uy danh tiếng nhất hiện nay. Không chỉ là đôi bạn thân hơn một thập kỷ Anderssen và Voll còn tạo lập được những thành công rất chắc chắn khi được trao thưởng rất nhiều giải quốc tế về thiết kế nội thất, ánh sáng.

TỔNG HỢP **PHUONG NGUYEN**

Espen Voll sinh trưởng trong một gia đình có nền tảng trong ngành sáng tạo với những người thân đều là kiến trúc sư hoặc nghệ sĩ. Voll cho biết việc trở thành nhà thiết kế giúp anh hữu hình hóa thời gian của mình thành thứ gì đó giá trị và ý nghĩa hơn. Sau khi hoàn thành cử nhân ngành kiến trúc tại đại học Khoa học Na Uy và đại học Kỹ thuật Trondheim, Espen Voll tiếp tục theo đuổi chuyên ngành thiết kế nội thất ở Viện Mỹ thuật Quốc gia Oslo. Ngay từ thuở ấu thơ, thế giới xung quanh Voll đã được bao phủ toàn bởi những vật dụng thường nhật mang thiết kế Scandinavian bắt mắt. Vậy nên anh đã luôn cảm thấy vui thích khi được tạo ra thứ gì đó trên nền tảng thẩm mỹ mà mình thấm nhuần từ khi còn thơ bé, “Cảm giác có thể kiểm soát mọi công đoạn từ việc lên ý tưởng cho đến tạo thành phẩm thực sự cuốn hút tôi. Tuy bắt đầu từ chuyên ngành kiến trúc, nhưng tôi nhớ là mình cảm thấy hứng khởi hơn nhiều khi đặt bút phác họa nội thất hơn là vẽ lại những hình thái phức tạp của những tòa nhà”.

Torbjorn Anderssen thì lại theo học chuyên ngành ngôn ngữ ở đại học Oslo trước khi chính thức rẽ hướng sang học nội thất tại Học viện Nghệ thuật và Thiết kế Bergen. Sinh ra trong một gia





đình có cha mẹ làm nhạc sĩ và giáo viên, Anderssen chưa thực sự “cảm” được độ hấp dẫn của công việc thiết kế cho đến khi theo học tại Học viện Bergen. Anderssen nghĩ tưởng mình sẽ phải làm việc trong một môi trường khô cứng của xi măng và cốt thép. Nhưng không, nội thất đã khai mở tâm mắt anh, trở thành một niềm đam mê mãnh liệt. “Càng dần thân vào tìm hiểu, tôi càng thấy công việc của mình trở nên thú vị”.

Sau nhiều năm cộng tác thân thiết, Torbjorn Anderssen và Espen Voll thành lập công ty thiết kế riêng Anderssen & Voll. Cùng nhau họ đã gặt hái được rất nhiều thành công, trong số đó phải kể đến những giải thưởng danh tiếng như giải Nhà thiết kế Na Uy và Nhà thiết kế Bắc Âu tại chính quê nhà, ngoài ra còn có Wallpaper Award, Red Dot Award và Honorary Award cho nhà thiết kế xuất sắc nhất Na Uy.

Torbjorn Anderssen và Espen Voll phát triển một khái niệm gọi là “New Nordic” - Bắc Âu mới, và các thiết kế của họ là minh chứng rõ ràng nhất cho tinh thần sáng tạo trên nền tảng kế thừa và phát triển giá trị truyền thống. Mỗi thiết kế đều mang một điểm nhấn bất ngờ như sự phản chiếu của cảm hứng đương đại, Anderssen và Voll cho rằng đó chính là cánh cửa cơ hội giúp họ tiếp cận được với khách hàng mục tiêu của mình. Họ tạo ra cái mới trên phong nền quen thuộc với một niềm tin chắc chắn vào giá trị của chất lượng. Cặp đôi nhà thiết kế người Na Uy này cho biết họ muốn tạo ra những sản phẩm có thể tồn tại vững bền trước thời gian mà vẫn bảo toàn được công năng cũng như giá trị thẩm mỹ.

Những tương hợp nhau là vậy, nhưng hai nhà thiết kế này lại có cách miêu tả vô cùng thú vị về mối quan hệ cộng tác của họ. Torbjorn Anderssen chia sẻ rằng: “Làm việc với Espen chẳng khác nào mang giày mà có lẫn viên sỏi trong đó. Sau khi làm việc với anh ấy gần nửa cuộc đời, tôi đã gần như quen được với chuyện đó, chỉ là chúng tôi hiếm khi đồng thuận với nhau trong bất kỳ vấn đề nào, ban đầu là vậy”.

Còn Espen thì lại cho rằng Torbjorn liên tục thử thách những hình dung ban đầu và quan điểm của mình về những yếu tố làm nên một thiết kế tốt. “20 năm làm việc bên nhau không phải thành



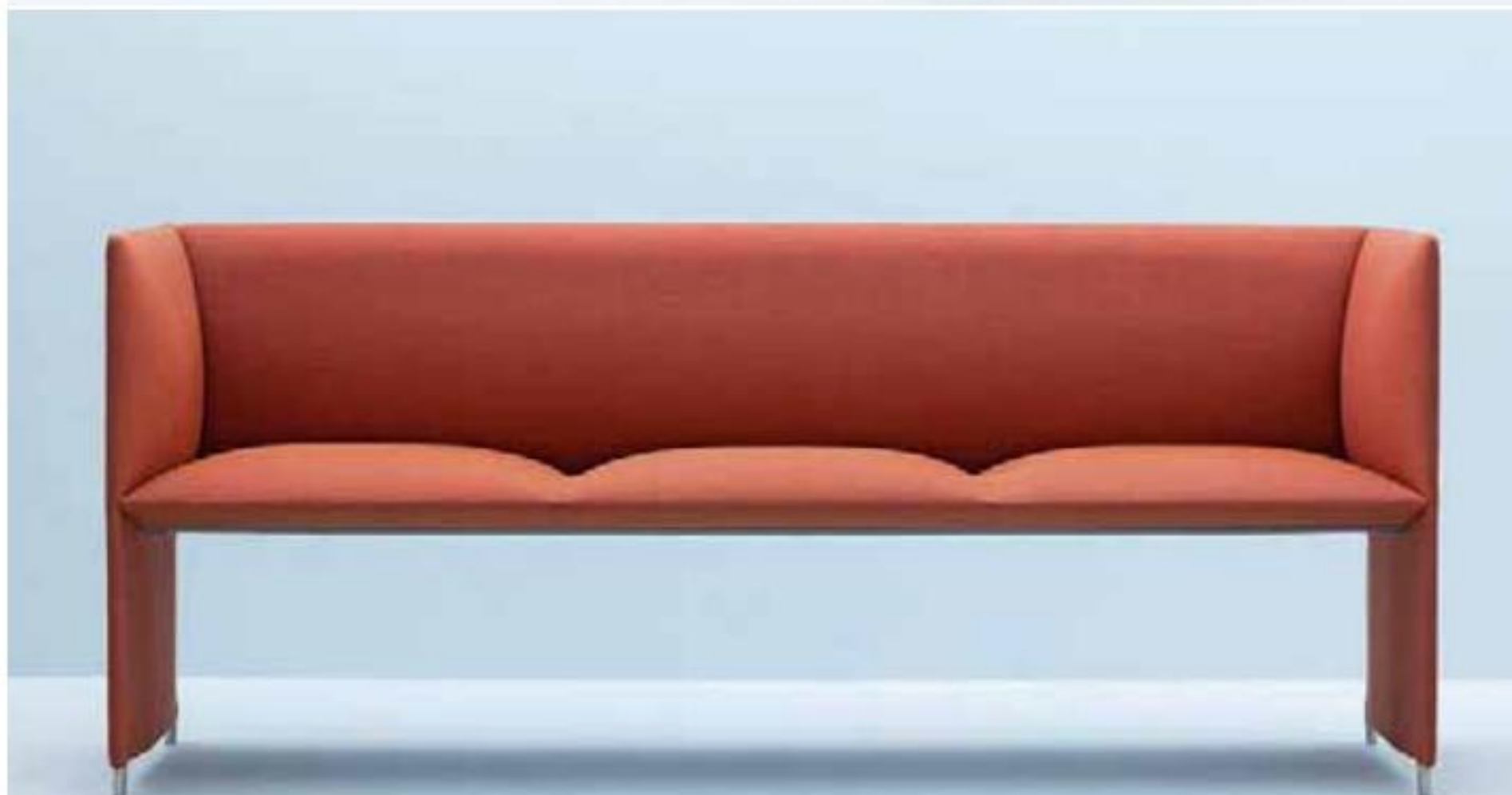


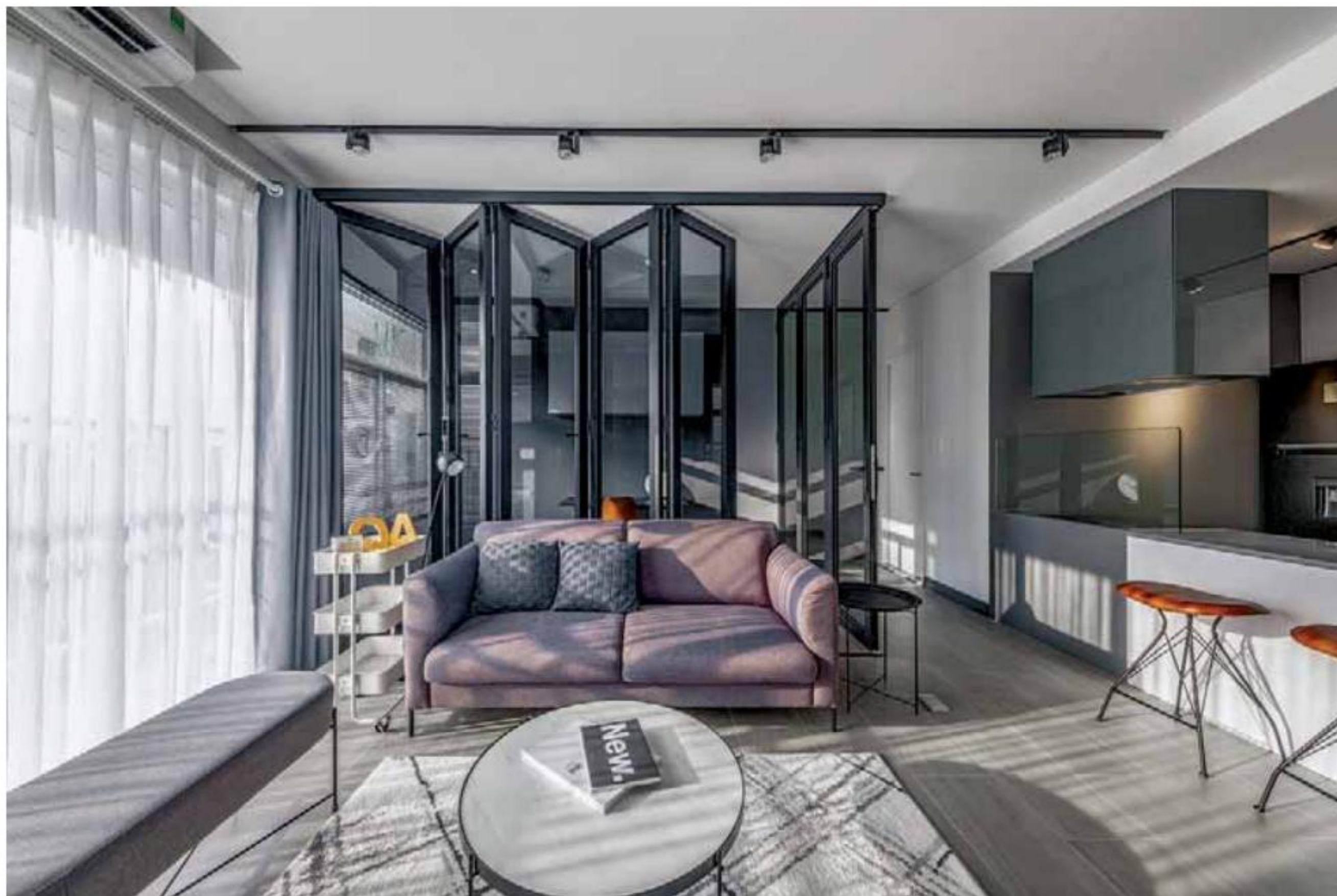
Những tác phẩm nổi bật của cặp đôi nhà thiết kế Bắc Âu Anderssen và Voll

quá của việc tán đồng ý kiến, mà đúng hơn là nhận ra sự khác biệt giữa chúng tôi để thổi hồn sống vào những sản phẩm của mình”.

Khi nhận được những câu hỏi về cảm hứng thiết kế, cả Anderssen & Voll đều cho rằng điều đó được đánh giá quá cao: “Cái quan trọng nhất khi sáng tạo là bạn phải thực sự bắt tay vào làm”, Espen nói. Khi bắt đầu làm thì chính quá trình sẽ trở thành một cặp kính gạn lọc cảm hứng, khởi nguồn ý tưởng xem thứ nào phù hợp hay không phù hợp.

Quá đúng như vậy nên ở những thiết kế của Anderssen & Voll luôn có cảm giác vừa quen thuộc lại vừa mới lạ. Họ luôn thêm vào một chút gia vị bất ngờ trong những sáng tạo của mình để khi người dùng vừa thấy “mềm lòng” với những sản phẩm mang vẻ ngoài thân thương ấm áp đã phải oà lên thích thú trước những điểm nhấn thông minh, tinh nghịch. Không cần gây choáng ngợp với vẻ ngoài khác lạ, sản phẩm của Anderssen & Voll “ghi điểm” tuyệt đối khi luôn đặt trọng tâm là chính người dùng. Tinh thần Bắc Âu hiện diện rõ nét xuyên suốt sáng tạo của họ qua sự tinh giản ấm áp. 





KHÔNG GIAN BIẾN HÓA

Với căn hộ này, chủ đầu tư đưa ra yêu cầu về một căn nhà nhẹ nhàng, đơn giản, dễ sử dụng. Bằng kinh nghiệm riêng, kiến trúc sư đã biến căn hộ 83m² với 3 phòng ngủ nhỏ thuộc dự án Novaland Sunrise Riverside - Nhà Bè thành căn hộ với những mảng liên kết không gian lạ mắt, rộng rãi khi cần thiết.

BÀI V.Q ẨMH MINH BUI





Phòng làm việc có thể tạm thời ẩn đi bằng cách xếp gọn những bức vách giúp phòng khách rộng hơn (Xem thêm hình trang bên)
Máng gỗ ốp vách không đối xứng nhau là điểm nhấn cho không gian phòng khách - là điểm tâm đặc nhất của chủ nhà

Bếp kết hợp bàn ăn được điều chỉnh lại so với thiết kế cơ sở ban đầu từ dự án để phù hợp với phong thủy và mục đích sử dụng của chủ hộ. Máng gỗ ốp vách phân vị bất đối xứng làm điểm nhấn cho không gian phòng khách và đã trở thành nơi tâm đắc nhất của chủ hộ khi đón tiếp bạn bè, gia đình đến chơi. Có một điểm đặc biệt ở căn hộ này là có thể thay đổi phòng làm việc từ không gian kín đến mở trong vòng vài chục giây, biến không gian bếp, phòng khách và phòng làm việc thành một không gian chung rộng rãi.

Phòng ngủ chính cũng được mở rộng hơn khi kiến trúc sư thay thế hầu hết bức tường ngăn giữa phòng ngủ và nhà vệ sinh riêng bằng vách kính trong suốt kết hợp rèm che. Việc sắp đặt chiếc tủ quần áo siêu to cũng khiến chủ hộ hài lòng. **III**







Khi cần chủ nhà có thể biến phòng khách, bếp, phòng làm việc thành một không gian chung rộng rãi chỉ trong... vài chục giây





Bếp kết hợp bàn ăn đã được điều chỉnh phù hợp với thiết kế, với mục đích sử dụng và phong thủy của chủ nhà





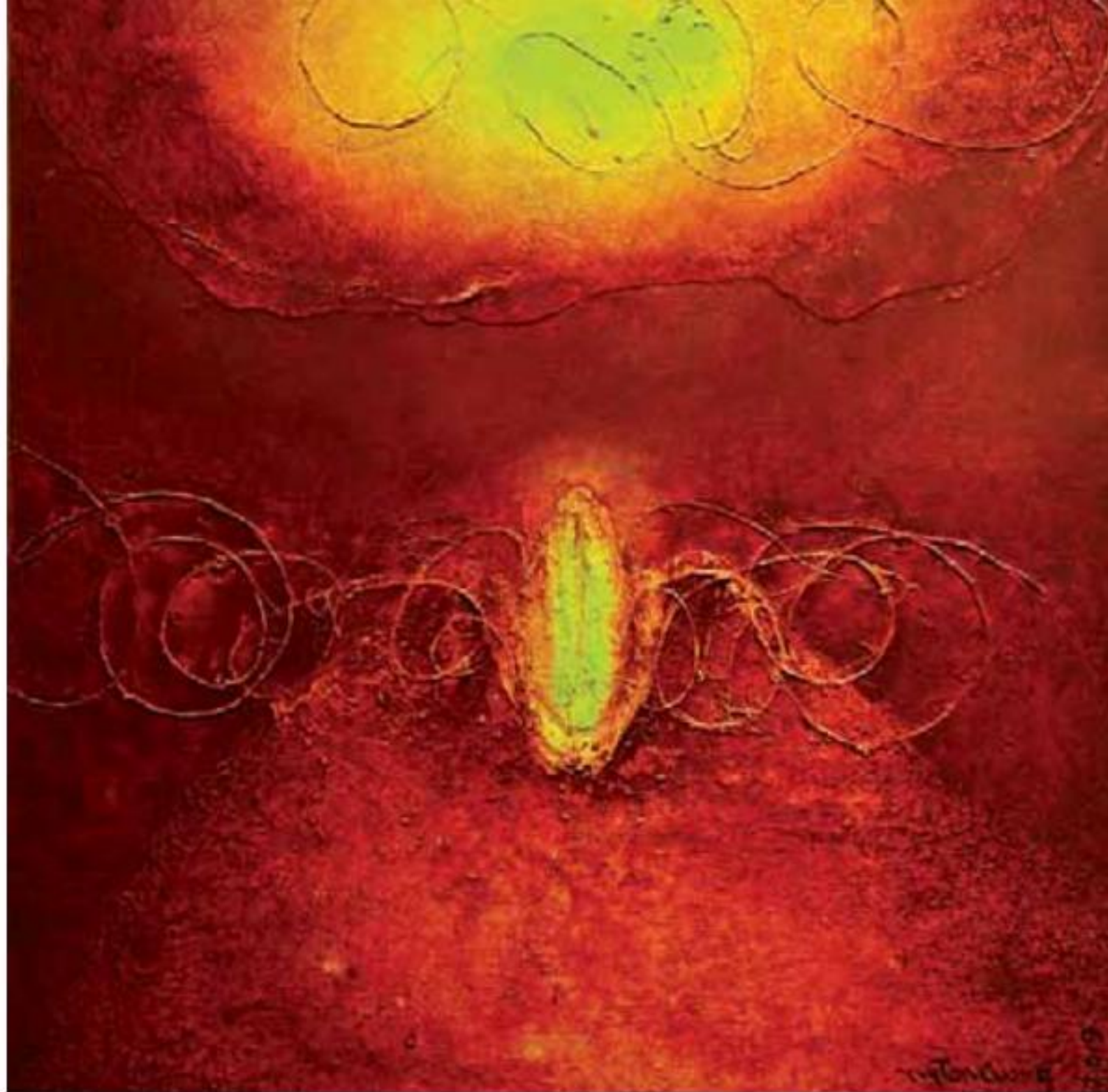
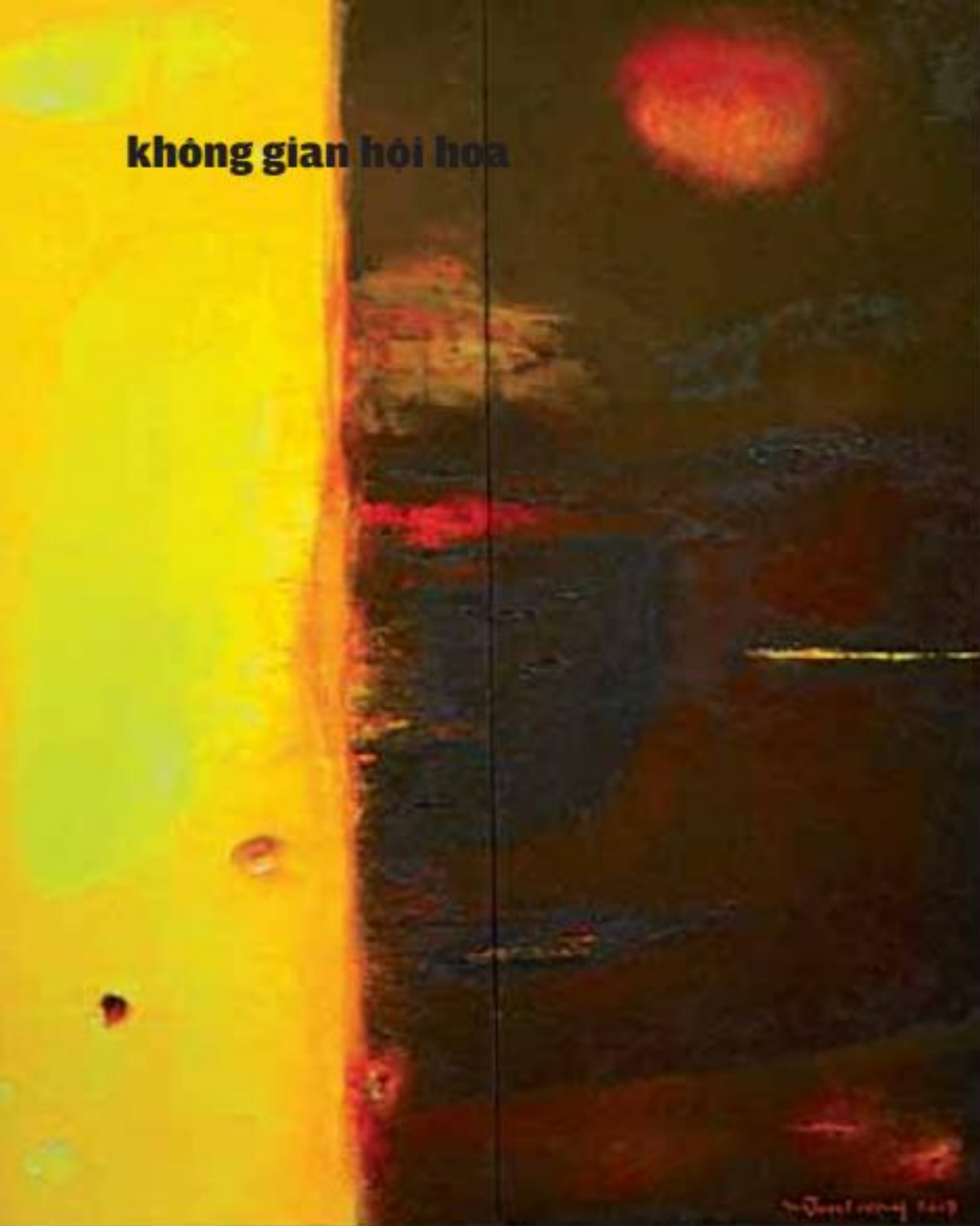
Phòng ngủ chính cho cảm giác rộng hơn khi kiến trúc sư thay thế các bức tường ngăn chia phòng ngủ và nhà vệ sinh bằng kính trong suốt



CÔNG TY TNHH TƯ VẤN THIẾT KẾ - XÂY DỰNG

➤ Q.ARCHITECTS

562/15/31 Quang Trung, P.11, Q.Gò Vấp, TP.HCM



Bên trong ánh sáng linh diệu của Nguyễn Tấn Cương

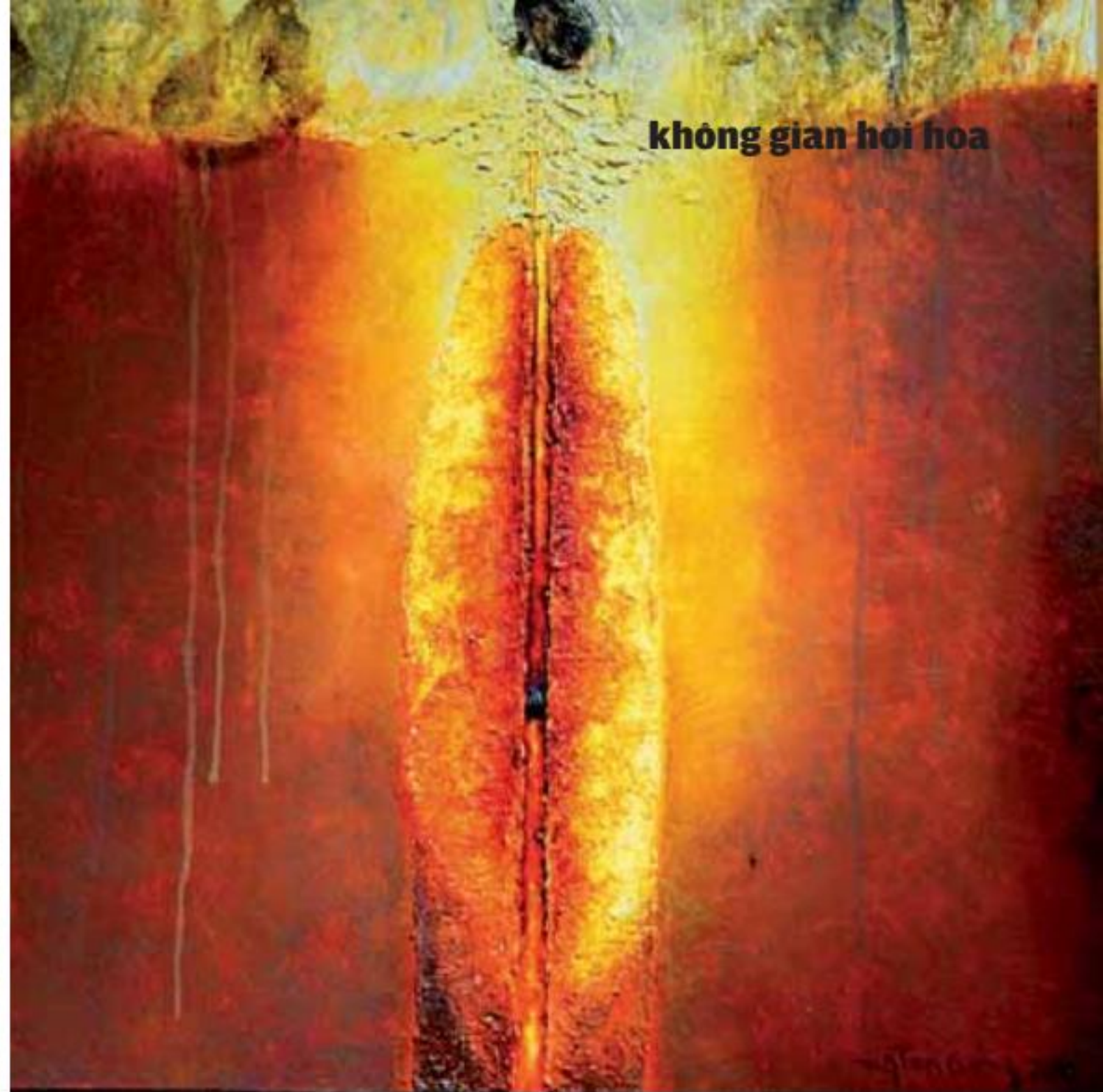
Đứng trước “Ánh sáng” - tên gọi chuỗi tác phẩm hội họa trừu tượng của họa sĩ Nguyễn Tấn Cương - không chỉ thấy ở đó sự lung linh, ảo diệu vốn dĩ của ánh sáng, mà còn nghiệm ra trong thăm sâu nguồn sáng, lẫn khuất nét đau thương, tâm tư giằng xé, cả thấp thoáng huyền bí với hình ảnh nhập nhòa bóng tối ngự trị. “Ánh sáng” ấy, cứ từng vệt “chiếu” lên mặt toan, đưa người xem vào miền rung cảm linh diệu.

THỰC HIỆN **NGUYỄN ĐÌNH**



Trong số đông các thế hệ sáng tác hội họa thuộc trường phái trừu tượng thành danh từ họa đàn miền Nam từ những năm 1980, Nguyễn Tấn Cương là một tên tuổi phải được nhắc đến. Bằng đi quãng thời gian dài đến ngót 10 năm, sau triển lãm “Ngày Đêm và Ngày” ở Phuket, Thái Lan (2009), và rồi như một hữu duyên, người yêu hội họa trừu tượng bất ngờ có dịp diện kiến tranh của Nguyễn Tấn Cương cuối 2019, đầu 2020 không phải tại Sài Gòn, mà ở gallery Cuci Art Studio nhỏ xinh nơi căn biệt thự cổ phố Hàng Bún, Hà Nội, trong triển lãm cá nhân mang tên “Ánh sáng”.

Điều thú vị khi gặp “Ánh sáng” của Nguyễn Tấn Cương, chính là thấy ở đó sự va đập, đối trọng mãnh liệt, cảm giác như đặt cực đại giữa hai gam màu sáng - tối. Cả hai thái cực tương như bất kham ấy được kiểm tỏa, khóa chặt, khiến chúng chỉ có thể phô diễn nét đẹp cách cân đối, hài hòa, nương vào nhau, tôn nhau lên trong bố cục chủ ý rất riêng và chặt chẽ mang tên Nguyễn Tấn Cương.



không gian hơi hoa



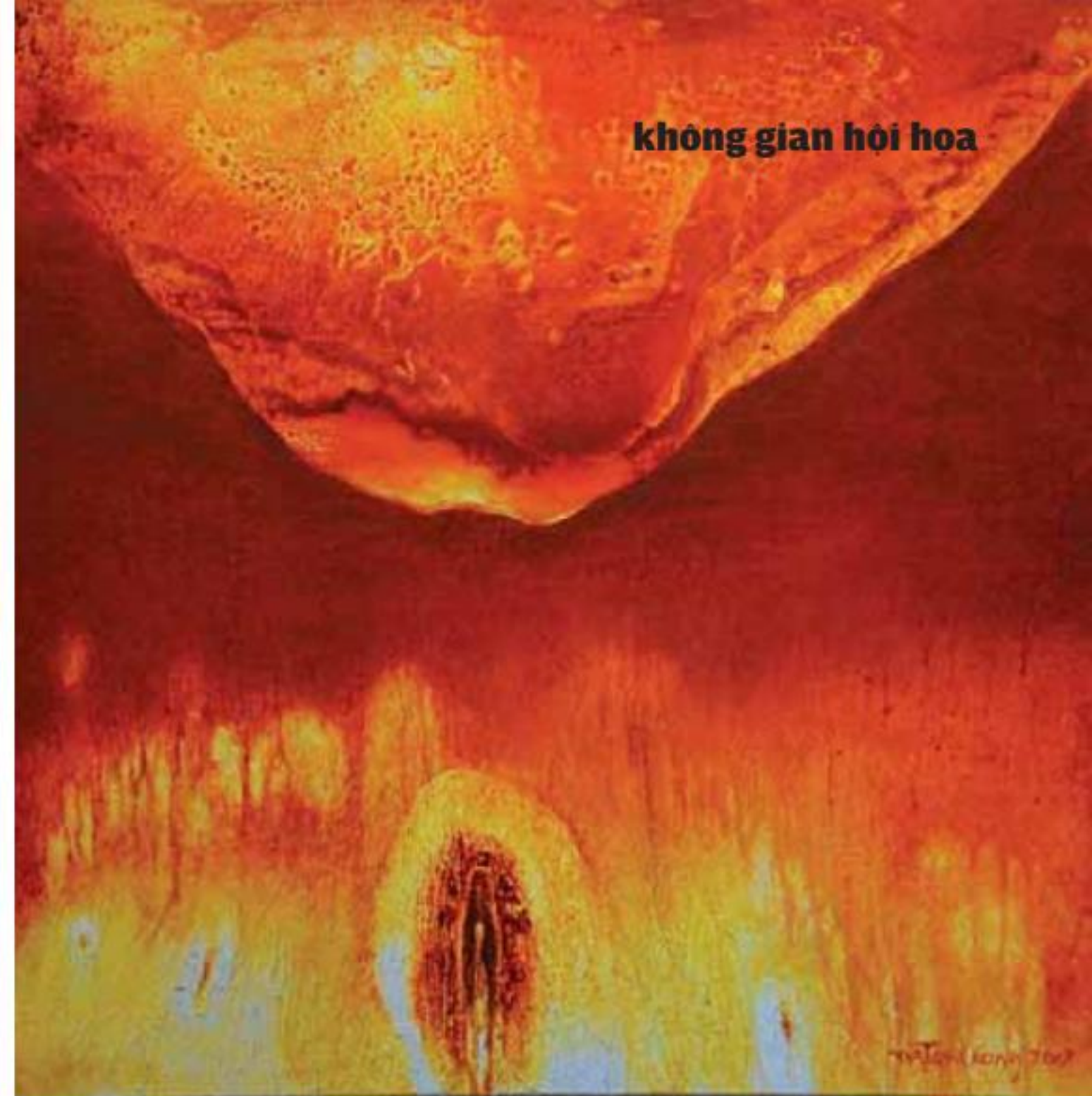
Biệt tài của họa sĩ Nguyễn Tấn Cương là lấy cái không hình biểu đạt có hình

Từng nguồn sáng mạnh mẽ, chói lòa, khi menh mang, khi nhỏ hẹp, tất cả được cài đặt đường nét, chi tiết qua gam màu đầy công phu, để nguồn sáng ấy vụt qua khe kẽ theo lẽ khi nông - sâu, khi xa - gần, mơ - thực đầy biến ảo. Để rồi khi thị giác vừa chợt bắt nguồn sáng, cũng là lúc “phiêu” ngay vào thế giới kỳ diệu, nhỏ hẹp trên mặt toan nhưng thênh thang bao la như cõi nhân sinh trước dòng đời. Lạc trong cõi hư vô ấy, dễ khiến người xem đi mãi, đi mãi, lần theo nguồn sáng để khám phá bí ẩn đằng sau nó là gì?

Biệt tài của người họa sĩ là đây, khi tận dụng ngôn ngữ trừu tượng, lấy cái không hình biểu đạt có hình. Trong những nét cò bay với sắc sắc - không không, hư hư - thực thực của “Ánh sáng”, có thể thấy thấp thoáng tính nữ mà không phải là nữ. Sự ảo diệu cứ thế tung tẩy, kích thích trí tưởng tượng, khơi dậy sự tò mò và càng phiêu du vào mớ màu kỳ diệu của Nguyễn Tấn Cương, lại thấy trong “Ánh sáng” tung bùng của anh có gì đó chùng lại, và đó là bóng tối. Bóng tối làm tròn vai của một dấu phết phẩy trong đoạn văn dài, để rồi sau bóng tối - ẩn dụ của tính







không gian hội họa



Điều thú vị khi gặp “Ánh sáng”, chính là thấy ở đó sự va đập, đối trọng mãnh liệt, cảm giác như đặt cực đại giữa hai gam màu tối-sáng. Cả hai thái cực tưởng như bất kham ấy được kiềm tỏa, khóa chặt, khiến chúng chỉ có thể phô diễn nét đẹp cân đối, hài hòa, nương vào nhau, tôn nhau lên trong bố cục chủ ý rất riêng và chặt chẽ mang tên Nguyễn Tấn Cương

nữ, của quần thương thời cuộc, “Ánh sáng” lại tiếp nối cuộc hành trình, thực thi sứ mệnh chiếu sáng, tung bừng như bản tính tự nhiên của nó.

Xem tranh của Nguyễn Tấn Cương, có thể thấy rõ “Ánh sáng” phá vỡ mọi mặc định trong khái niệm, hình hài - lấy tính nữ là một ví dụ. Hình ảnh tính nữ, dễ khơi gợi dục vọng vô thường,

nhưng ở “Ánh sáng”, chỉ còn lại những dấu vết - chi tiết đầy tinh tế, ý nhị, mà chắc chắn khi đối diện mặt toan, người họa sĩ phải vật lộn với chính bản ngã của mình để “Ánh sáng” diễn tả tính nữ ấy cách tự nhiên, nhưng qua sự dẫn dắt tài tình, phi thường của người họa sĩ. “Ánh sáng” đem lại cho người xem những rung cảm mãnh liệt là vậy. **III**

Để không phải chia tay

Năm nào cũng như năm đó, một trong những mối bận tâm lớn của bạn là làm sao để đám lan và các loài cây hoa nhỏ không bị chết khô khi cả nhà phải về quê ăn tết.

BÀI TRƯỞNG GIA HÒA ẢNH LEFTSTUDIO

Cái ban công bé tí nhà bạn có chừng tám giò lan và chừng ấy chậu cây nhỏ không phải lan như là cẩm cù, mười giờ, bướm đêm, nghệ, gừng, hương thảo, húng chanh vân vân. Mỗi em đều có một kỷ niệm riêng khi bạn có chúng và nhất thiết là, nếu nó chết, bạn sẽ rất đau lòng. Đã từng có năm, chiều ba mươi tết, bạn đã không chịu nổi, lấy xe gắn máy chạy một mạch từ quê xuống lại nhà Sài Gòn để tưới cây. Chỉ để tưới cây, không phải vì một mục đích nào chính đáng hơn để báo với ông ba. Lần đó, bạn thấy ông ba có vẻ bức bối bạn đã để mẹ một mình loay hoay trong gian bếp nhỏ ngày ba mươi tết. Có năm, bạn giao chìa khóa cho một cô bạn thân nhà gần đấy cứ hai ngày qua nhà tưới cây giúp một lần. Sau đó thì không nhờ được nữa bởi vì cô bạn ấy sau một cái tết ở lại Sài Gòn buồn hơn cổ nghĩ, cô đã ra tuyên bố là chừng nào không còn một người thân ở quê, cô mới ở lại Sài Gòn như vậy nữa.

Hai mươi năm sống trong căn hộ này, là 20 lần phải nghĩ cách cho đám cỏ cây nhà mình sống tốt dầu mình có rời đi gần chục ngày. Có khi thành công, có khi phải hy sinh một hai em. Em nào yếu quá hoặc thuộc loài quá háu nước thì không qua được. Ngày đầu năm nào bước chân vào nhà, bạn cũng sẽ bước ngay ra ban công để gặp tụi nó, rồi vội vàng vắn nước tưới đẫm... Vừa tưới vừa nghĩ về những mất mát trong đời. Làm ơn đừng cười, vì tánh bạn vốn như vậy, hơi lỗ phai không, chỉ là một hai cái chậu cây bé nhỏ chết khô thôi mà. Nhưng không thay đổi được, dù là người hay là vật, đã đến và gắn bó với bạn một thời gian ngắn thôi, nào bạn đã in trí rằng chúng cũng là người thân. Và mất mát ấy, luôn làm bạn thấy buồn bã, khó chịu. Có năm, bốn chậu hương thảo chết một lượt. Bạn tiếc thương đến mức tức giận. Hai tay ve vuốt liên tục đám lá hương thảo để tìm thêm chút thơm tho cuối cùng, bạn lẩm nhẩm: Ít ra tụi bây cũng phải biết thương tao, cố gắng đến sức lực cuối cùng chờ tao về chứ. Dầu gì tao cũng đã chăm sóc tụi bây tận tình một thời gian dài, sao lại rời bỏ dễ dàng như vậy...

Hôm nay, nhìn tán bông giấy đang đỏ hồng gần nửa không gian ban công nhà mình, bạn hốt nhiên nhận ra bài học mà cây cỏ đã vô tình hay hữu ý dạy mình.

Cái cây bông giấy ấy là quà lưu niệm của một anh đồng nghiệp cũ khi bạn đổi chỗ làm. Gần 20 năm nay, mỗi khi nhìn

thấy nó, bạn luôn thấy ấm áp vì đã có một người bạn nghĩ tới mình thuần túy như một người biết yêu cây cỏ. Quà của anh ấy là một gốc bông giấy khỏe mạnh, màu hoa như bạn đã từng thích thú chỉ trỏ trước đó. Nó thật khác với những lời chúc có cánh bọc bên trong một mớ kim nhon mang tên sân si dành cho mình lúc chia tay như những người khác.

Cây bông giấy suốt năm không ra hoa, vì bạn tưới nó mỗi ngày. Nó cứ xanh ngắt ngất lá và lá. Bạn quan tâm tới nó đơn giản như là trân trọng một tình cảm quý của người tặng mà thôi. Bạn quên mất rằng, cây bông giấy cũng đã gần 20 lần suýt bỏ bạn mà đi như cái đám hương thảo trẻ người non dạ kia. Trong những ngày vắng bạn, nó đã âm thầm héo rũ, âm thầm rụng sạch lá. Rồi chờ bạn quay trở lại Sài Gòn, sau năm bữa tưới tắm đầy đủ, thì bùng lên những nụ hoa bé tí hồng non. Đến rằm thì hoa rộ, hoa thắm màu của sức mạnh nội tại. Của sự bền lòng cùng nhau vượt qua những trở ngại. Cây bông giấy đã không bỏ bạn vì vài ngày bạn bỏ bê mà nó hiểu bạn đã tận tụy với nó một thời gian dài hơn như thế...

Ngắm vẻ cây, sẽ thấy nhân sinh. Nhân sinh cũng chưa từng biết bao ấm áp lẫn bề bàng như thế. Chỉ cần hiểu thôi, hiểu để chấp nhận.

Bạn không thể đòi hỏi ai cũng bền lòng với bạn như thế bông giấy. Hoặc như bướm đêm, tưởng chừng như toàn bộ đã chết hẳn sau 10 ngày vắng nước, bạn cắt bỏ hết đám lá khô bên trên, rồi tưới vào chậu 1 ca nước mỗi ngày. Chắc chắn sẽ có một đợt mầm lá hình tim vươn lên, như chưa hề có cuộc chia ly. Vì bản chất giống loài, sự sống còn của nó được quyết định từ những thứ nằm ẩn trong đất, như là chính trong tim bạn vậy...

Bao nhiêu năm trồng cây ở ban công, chúng đã dạy bạn rất nhiều điều nhưng vì chúng không biết nói nên bài học bạn lĩnh hội hơi chậm một chút. Không sao, chậm còn hơn không. Từ nay về sau, bạn sẽ chọn loài cây nào có sức mạnh nội tại, có khát vọng được ở lại cùng bạn để vui cùng bạn. Bạn sẽ không chọn chúng, vì một màu hoa hay vì một hương lá nữa đâu.

À, để tránh phải chia tay đó mà. 



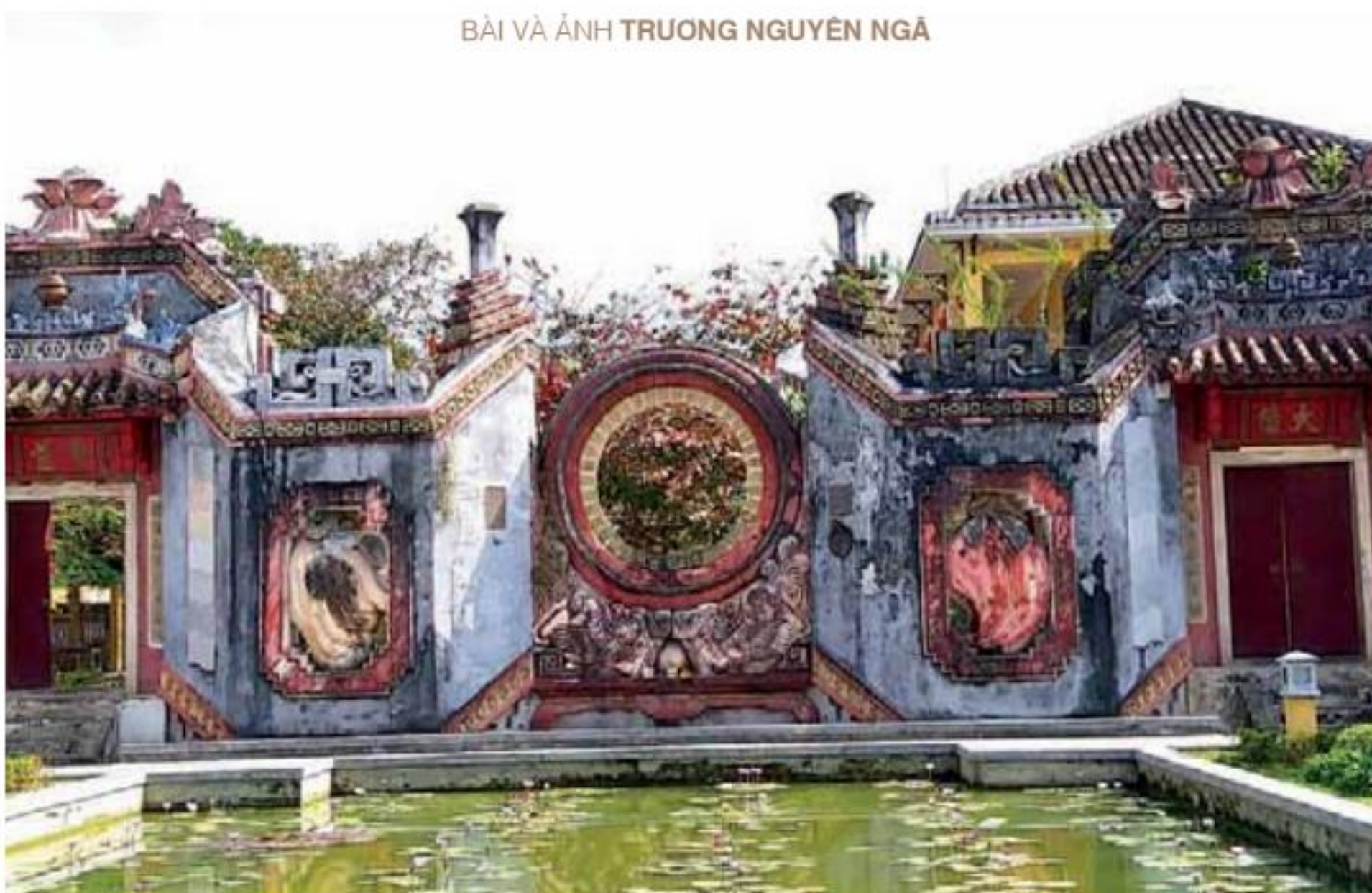


Ảnh trên Cổng đi bên phải dành cho những ngày lễ lớn **Ảnh dưới** Cổng chính chùa Bà Mụ

Cổng chùa Bà Mụ Một di tích kiến trúc độc đáo

Dựa theo cuốn “Di sản Hán Nôm Hội An” tập I, bản khắc trên bia đá do ngài cử nhân Thuận Phu Trương Đồng Hiệp biên soạn, Ngô Đức Chí phiên âm, Nguyễn Bội Liên dịch nghĩa, di tích này được người dân làng Minh Hương xây dựng vào năm bính dần đời Hy Tôn Hiếu Văn Hoàng Đế (1626), tại vùng đất giáp ranh hai xã Cẩm Phô và Thanh Hà, Hội An được đặt tên là Cẩm Hải Nhị Cung. Do chưa đủ tư liệu để chứng minh, nên thời gian dời về vị trí hiện nay vẫn còn là một dấu hỏi lớn trong giới nghiên cứu.

BÀI VÀ ẢNH **TRƯƠNG NGUYỄN NGÃ**



Cắm Hải Nhị Cung được chia làm hai cung riêng biệt nằm song song trên cùng một khuôn viên. Cắm Hà Cung nằm bên tả, thờ đức Bảo Sanh Đại Đế và 36 vị tướng được phong thần. Hải Bình Cung nằm bên hữu, thờ ngài Thiên Hậu Thánh Mẫu và 12 bà mẹ. Khởi nguồn là vậy, nhưng tương truyền rằng Hải Bình Cung có thờ ngài Thiên Hậu Thánh Mẫu và 12 bà mẹ, nơi đây rất linh ứng nên người dân địa phương thường đến làm lễ cầu tự, cầu được ước thấy nên được người dân gọi nôm là chùa Bà Mụ. Theo văn bia thì tên gọi này ít nhất phải được dùng vào khoảng thời gian trước năm 1922, lâu dần chùa Bà Mụ trở thành tên chính thức cho di tích này.

Năm Mậu Thân, niên hiệu Tự Đức nguyên niên (1848), công trình này xuống cấp, dân làng Minh Hương quyết định quyên góp để trùng tu lại, đồng thời xây dựng cổng mới hoành tráng hơn cho di tích. Công trình được người làng giao cho ngài Trương Chí Thi đảm trách.

Ngài Trương Chí Thi (1797-1852) xuất thân từ gia tộc Trương Đôn Hậu, một gia tộc có tiếng tăm tại Hội An. Theo Minh Hương Hiến Phổ Đồ do Lý Thành Ý phụng sao chép, Trương Chí Thi đi thi Hương, đậu tú tài hai khoa liên tiếp nên được gọi là Lương khoa tú tài. Ngày trước, nhiều bậc tiền bối trong tộc Trương kể lại rằng, lúc sinh thời ngài văn hay chữ tốt lại rất giỏi về kiến trúc xây dựng, được mọi người kính trọng, nên khi nhận trọng trách của làng giao phó tuy mừng nhưng ngài cũng không khỏi nhiều phân lo nghĩ. Bởi việc trùng tu di tích không khó lắm nhưng xây dựng hai tam quan ở cùng trên một không gian cho hợp lý và hoành tráng là việc tưởng chừng như nan giải.

Trong thời gian khởi công trùng tu lại di tích, một đêm trong lúc đọc sách Trương Chí Thi mệt mỏi ngủ thiếp đi. Trong mơ ngài thấy có bậc thần nhân tướng tá uy nghi nắm tay dẫn đến một nơi phong quang uy nghiêm rạng rỡ, hoa cỏ tươi thắm, sức nước hương thơm. Nơi đây có hai trụ biểu cao lớn dựng đến tận chân mây, sơn son thếp vàng rực rỡ. Đang lúc say sưa ngắm cảnh chợt thấy mặt trời hiện lên rực rỡ giữa hai trụ biểu làm chói lòa cả mắt khiến ngài giật mình tỉnh mộng.

Sau khi tỉnh giấc ngài vội và lấy giấy bút cố gắng vẽ lại những gì mình được thấy trong mơ, những hình ảnh đầu tiên về cánh cổng bắt đầu hiện dần ra trên bản vẽ. Là người tài hoa lại có nghiên cứu uyên thâm về Dịch học nên thay vì thiết kế hai cổng bằng hai tam quan ngài đã kết nối lại để làm thành một “ngũ quan” cho hợp với ngũ hành kim, mộc, hỏa, thủy, thổ.

Cổng chùa Bà Mụ được Trương Chí Thi thiết kế theo hình hai cuốn thư cách điệu, làm cổng vào riêng biệt cho hai cung Cắm - Hải. Bốn trụ biểu chính vừa là trục hai cuốn thư, vừa tượng trưng cho bốn ngọn bút uy nghiêm chỉ lên trời xanh, tạo dáng đồ sộ và kết cấu cũng chắc cho toàn bộ khối cổng. Với hình ảnh mặt trời chói chang còn đọng lại trong giấc mơ, ngài thiết kế khoảng cách giữa hai trụ biểu trung tâm bằng một vòng tròn lớn tượng trưng cho âm dương, nhật nguyệt, khóa chân bởi hai con lân đắp vẽ tinh xảo được quan niệm dùng làm lối đi cho thần linh. Hai bên tả hữu có bốn cổng vào, mỗi bên gồm một cổng chính và một cổng phụ có mái che.

Trên mỗi đỉnh của cổng chính trang trí hoa sen, hoa văn mái được gắn bằng những mảnh sứ, cổng này dùng làm lối đi vào những ngày lễ trọng đại. Mỗi cổng phụ được thiết kế theo dạng cổng vòm làm tăng thêm sự đa dạng trong thiết kế, dùng làm lối đi hàng ngày. Hoa tiết và những hoa văn trang trí như trái phật thủ, hoa văn đường diêm, liễn chữ đắp nổi được bố trí dày đặc nhưng lại có lớp lang thứ tự trên toàn bộ cổng càng làm tăng thêm vẻ uy nghi, hùng vĩ cho toàn bộ cổng chùa Bà Mụ. Cổng chùa được tạo dựng gần hai thế kỷ, trông vẻ cổ xưa nhưng bố cục, hình khối, đường nét lại không kém phần đương đại những tương đương cũng là tài năng hiếm thấy của người thiết kế ngày trước.

Được biết, các di tích ở khắp nơi hiện nay hầu hết đều không biết đến tên tuổi các vị đã chấp bút thiết kế bản vẽ cũng là điều khiếm khuyết của người xưa. Riêng chùa Bà Mụ nhờ bia đá và những câu chuyện trong dòng tộc lưu lại đến nay, thiết nghĩ chúng ta được biết tên tuổi của người thiết kế cổng chùa cũng là một câu chuyện hiếm hoi thú vị vậy.

Trải qua bao năm tháng chiến tranh, lòng người ly tán nên chuyện thờ phượng,

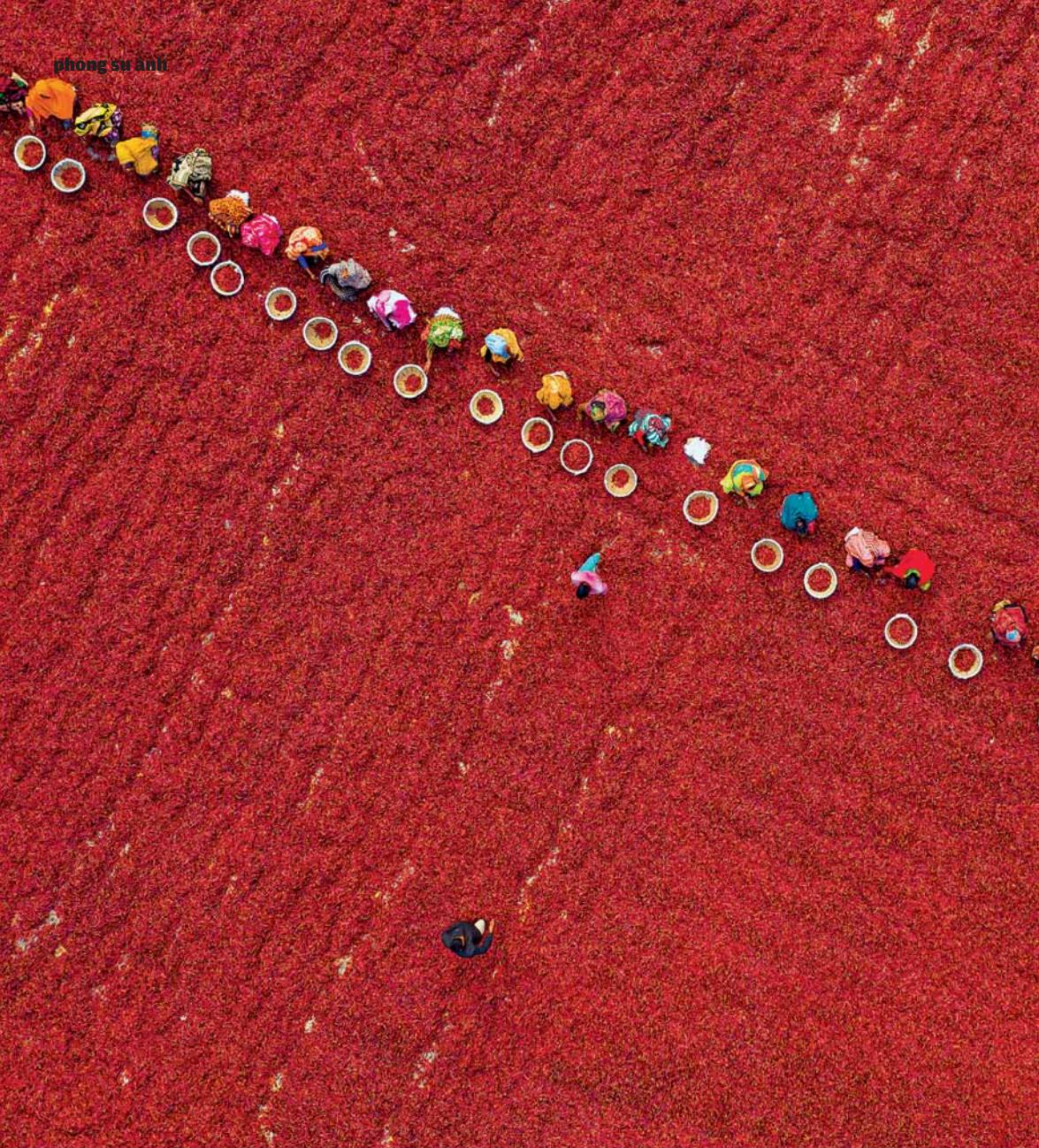


Cổng đi thường nhật vào Cẩm Hà Cung

bảo tồn di tích có phần chênh mảng. Cẩm Hải Nhị Cung dân hoang phế lụi tàn, làng Minh Hương không đủ kinh phí tu bổ nên vào năm 1965, đại diện làng Minh Hương phải hiến khuôn viên này cho tỉnh hội Phật giáo Quảng Nam để làm trường Bồ Đề dạy Phật học. Theo yêu cầu của làng đồng thời nhận thấy phần kiến trúc của cổng chùa là một di tích độc đáo nên cả hai bên đều thống nhất giữ lại phần kiến trúc cổng để lưu lại di tích cho hậu thế sau này.

Trong những năm tháng chiến tranh, khu vực hồ sen trước mặt tiền của cổng chùa đã bị san lấp. Người dân tụ lại sinh sống, miếng cơm manh áo hàng ngày lo còn chưa đủ, mấy ai nghĩ đến việc bảo tồn. Do không được chăm sóc, tu bổ nên di tích này ngày càng xuống cấp trầm trọng. Trải qua dâu bể, thời vận lai hưng, việc giải tỏa đền bù và trùng tu lại cổng chùa Bà Mụ là một cố gắng lớn của chính quyền Hội An, cũng là niềm vui của người dân phố Hội sau hơn nửa thế kỷ di tích này bị lu lấp. Thực sự cũng ứng với với lời người xưa viết trên bia đá “... Lâu ngày phải sửa lại, thức giả đều nói bảo tồn cổ tích ngày nay là một vấn đề lớn, người trước dựng nên, người sau phải nơi dấu”.

Giờ đây, di tích cổng chùa Bà Mụ đã trở nên quang rạng hơn xưa, trở thành một điểm hấp dẫn du khách đến tham quan là nhờ công đức của người xưa lưu lại, người nay bảo tồn gìn giữ cho ngàn năm đến cũng là điều đáng mừng vậy. **III**



Vào mùa, Bogra ngập tràn sắc đỏ của ớt, sắc vàng của lúa mới gặt và đâu đâu cũng vang lên tiếng cười nói rôm rả, tiếng bước chân của người nông dân Bangladesh vui với mùa thu hoạch. Những khoảng sân rộng hàng chục ngàn mét vuông phơi đầy ớt cùng màu sắc rực rỡ của váy áo của những người phụ nữ làm việc đã khiến tôi thực sự ấn tượng. Màu đỏ của ớt cùng với vị cay nồng lan tỏa khiến cho tâm trạng người ta thực sự phấn chấn. Những người phụ nữ dùng những chiếc thau nhỏ xếp thành hàng dài phân loại ớt tạo thành một bức tranh sinh động.



Rực rỡ Bangladesh

Trước đó tôi biết Bangladesh qua những hình ảnh đầy màu sắc của nhiếp ảnh gia Azim Khan Ronnie. Anh là một người bạn tốt của tôi, cùng đam mê nhiếp ảnh và là người đồng hành cùng tôi trên mảnh đất đầy sức sống này.

BÀI VÀ ẢNH KHÁNH PHAN

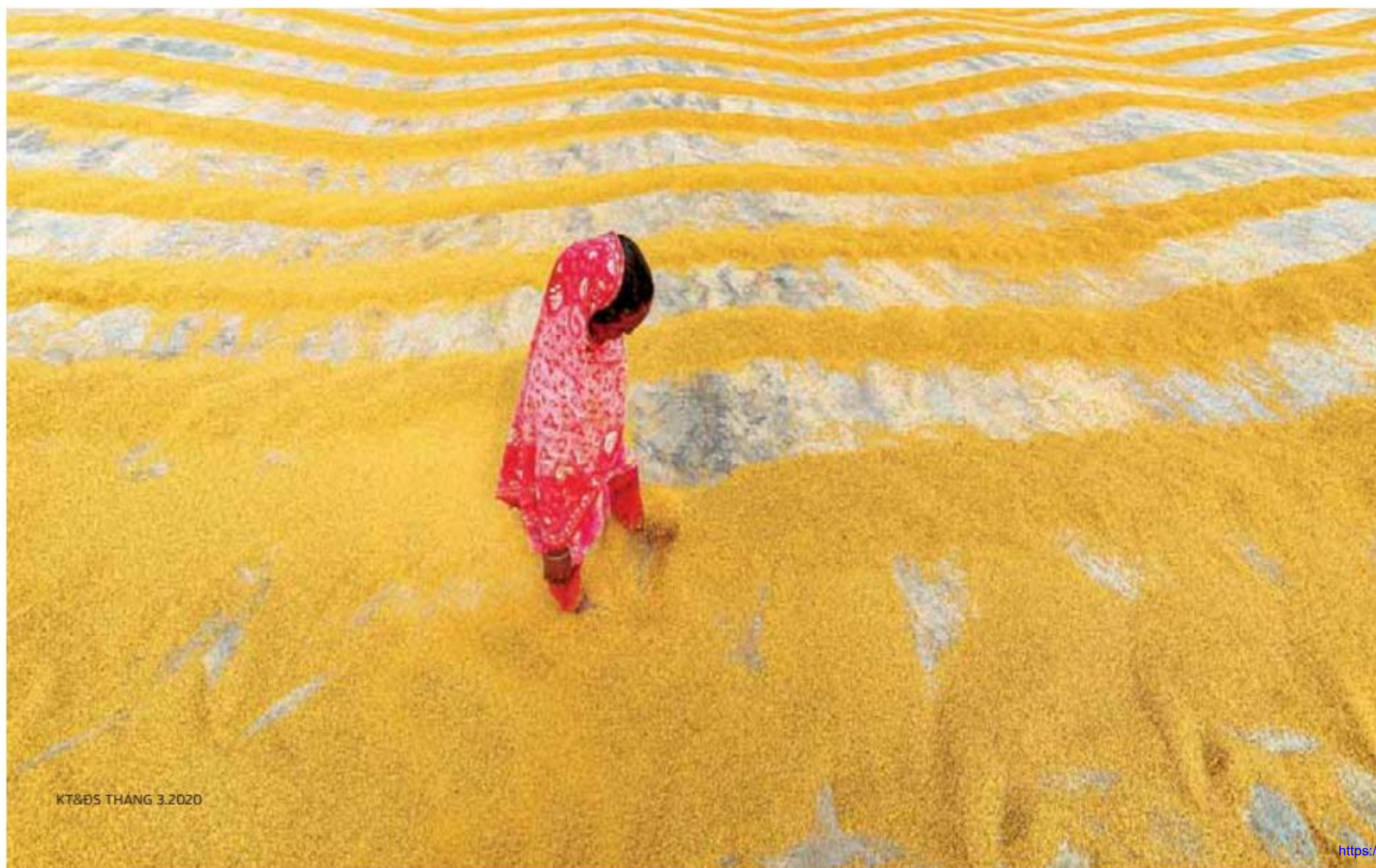
Sau chuyến bay dài đến Dhaka tôi di chuyển ngay đến Bogra, một thị trấn lâu đời thuộc vùng Rajshahi miền bắc nước này. Ở Bogra rất thú vị vì nơi đây lưu giữ những làng nghề truyền thống lâu đời bậc nhất của Bangladesh và tôi đã bị thu hút bởi những màu sắc sặc sỡ nơi đây.

Bangladesh là đất nước của những con người lạc quan nên màu sắc họ sử dụng trong ăn mặc hàng ngày cũng đa sắc. Đây là đất nước của sắc màu, của tình yêu, của sự lạc quan với cuộc sống. Tôi sẽ trở lại nơi này, khám phá nhiều hơn nữa những làng nghề truyền thống của Bangladesh, gặp gỡ những con người và tôi mong được đến nơi mà nụ cười và sắc màu cuộc sống luôn rộn rã như một bản nhạc vui. 



Ảnh trên Điểm đến đầu tiên của tôi là một lò làm bánh Doi - một loại bánh trắng miệng truyền thống của Bangladesh. Bánh được làm từ sữa tươi, đường, muối và một loại ngũ cốc với nhiều bước rất công phu và được nướng bởi những chiếc hũ bằng đất nung xếp đều tâm tạp xung quanh lò than. Bánh được ủ bằng một chiếc nong khổng lồ qua đêm và sẽ được ra lò vào sáng hôm sau. Bánh có màu vàng cánh gián bắt mắt và vị ngọt béo hấp dẫn.

Ảnh dưới Bogra còn là vựa lúa lớn của Bangladesh. Những hạt thóc vàng óng được phơi trên những khoảng sân rộng. Điều đặc biệt là sân phơi không phẳng mà họ đã thiết kế cao thấp tạo ra những vệt thóc vàng nhu sóng.

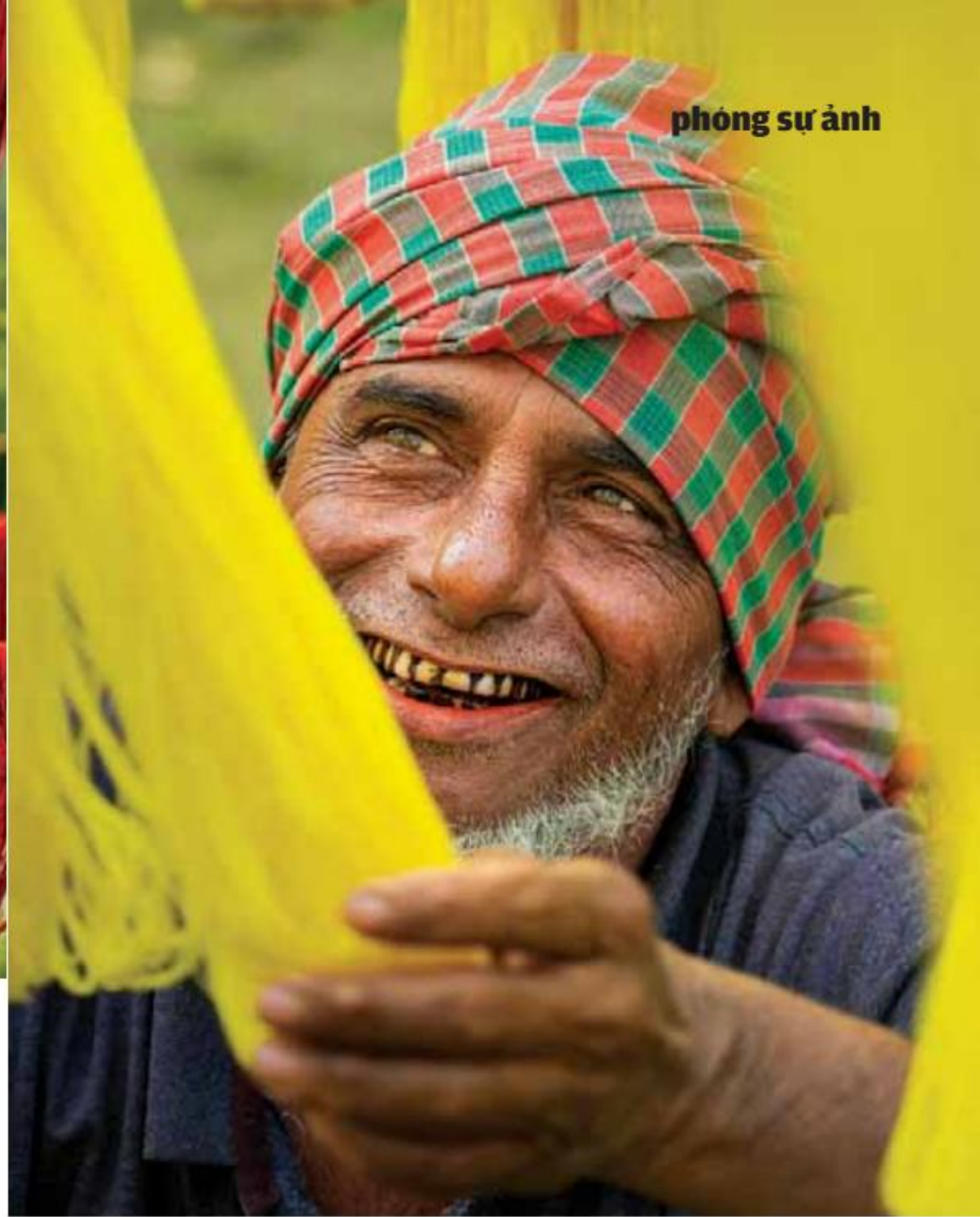




Ảnh trên Với thiết kế đơn giản hình hạt thóc, những chiếc thuyền di chuyển len lỏi như những con cá nhỏ đầy sắc màu trên sông **Ảnh dưới** Tại một xưởng đóng tàu ở cảng Dhaka, những người công nhân cần mẫn làm việc, công việc tuy nặng nhọc nhưng họ luôn tràn đầy năng lượng và rất lạc quan. Những nụ cười tươi tắn lấp lem dầu mỡ, và người dân nơi đây rất hiếu khách.







Narsingdi là một làng nghề sản xuất vải. Trên cánh đồng đã qua mùa thu hoạch, họ trải những tấm vải mới nhuộm ra phơi. Họ làm đủ công đoạn từ dệt, nhuộm, phơi khô, may cắt thành khăn. Những sợi vải vắt trên những khung tre cho ráo nước. Điều đặc biệt ở Narsingdi là chỉ có đàn ông làm nghề dệt lụa. Vải được trải đều tấm tập khắp những con đường, ngõ nhỏ và mảnh ruộng tạo thành một Narsingdi tràn ngập sắc màu.





Ở Narsingdi đàn ông dệt lụa còn phụ nữ thì làm gốm, sản phẩm cung cấp cho toàn Bangladesh. Họ làm những chiếc hũ nhỏ từ đất sét và phơi trên những mảnh vườn trống. Họ vừa làm việc vừa chăm sóc con cái. Lũ trẻ quanh quẩn với mẹ bên lò gốm, chúng có những đôi mắt đen láy, to tròn và rất hồn nhiên. Trẻ con ở đây sức sống như cây cỏ, bọn chúng tự chơi với nhau khi người lớn làm việc.







CHỌN CHỖ SE DUYÊN

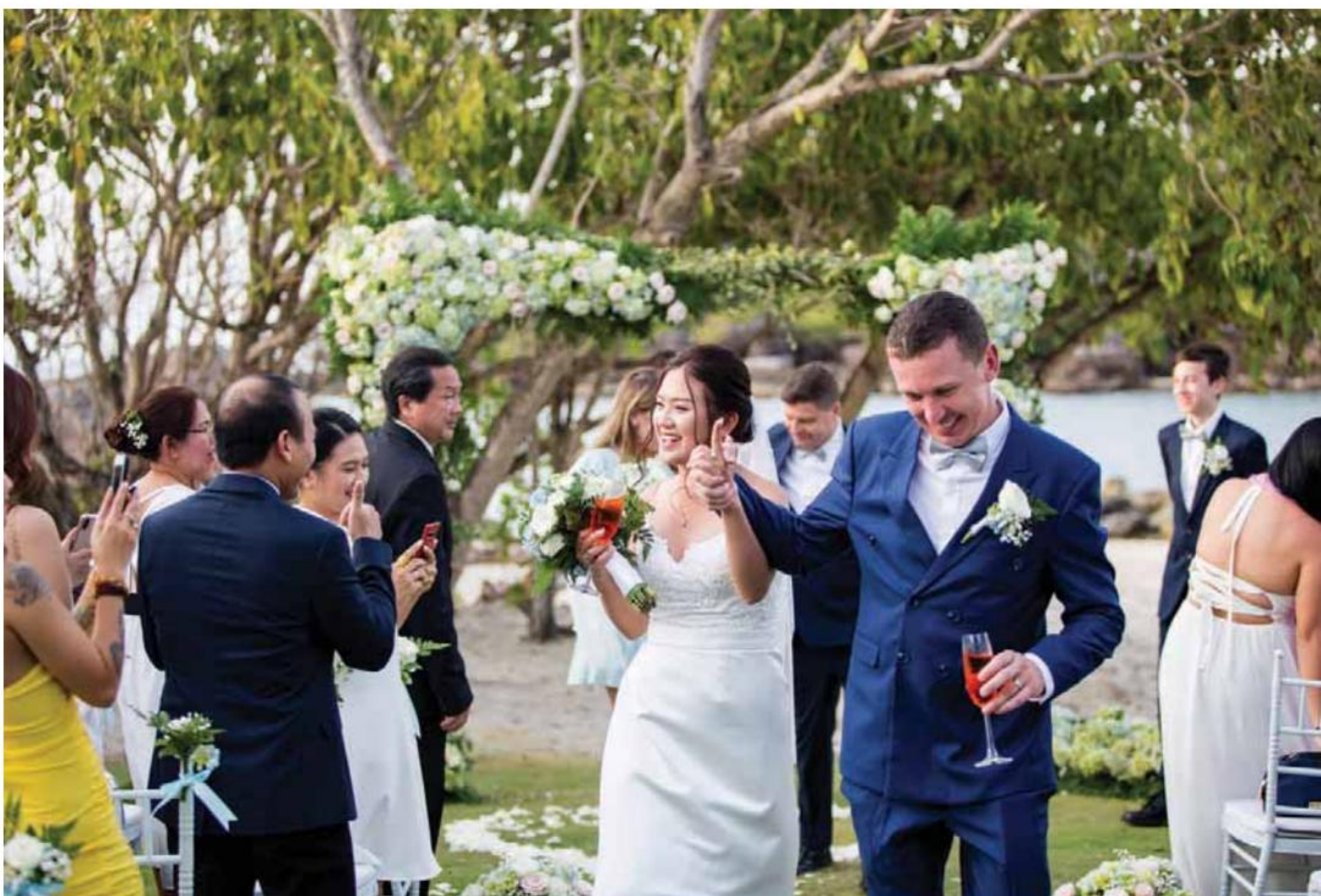
Còn gì thú vị cho bằng khi chọn được một không gian, khung cảnh vừa ý để tổ chức tiệc cưới. Chúng khiến cho câu chuyện quan trọng trong cuộc sống của mỗi người - là kết hôn trở nên lãng mạn, khó quên không chỉ với cô dâu, chú rể mà còn cả với những người thân, họ hàng. Và đám cưới trên một hòn đảo nhỏ cũng là một lựa chọn.

BÀI VINH PHƯƠNG ẢNH ĐÌNH QUANG TUẤN





Còn gì hạnh phúc hơn khi cả hai cùng trao nhau niềm tin yêu trọn đời giữa bốn bề sóng nước, giữa mây trời bao la, giữa sự chúc phúc của những người thân yêu





Tổ chức đám cưới ở đảo không còn là viễn cảnh xa vời chỉ có trong phim, ở Việt Nam hình thức này đang được lựa chọn với các cặp đôi muốn gắn bó bên nhau trọn đời

Trong một chuyến công tác tại resort Nam Nghi, Phú Quốc, ống kính máy ảnh của chúng tôi đã bắt được những hình ảnh lãng mạn, dễ thương của một đám cưới nhỏ được tổ chức trên hòn đảo cũng nhỏ gọi là Hòn Móng Tay (Rock Sunset Island Bar). Hòn đảo bé tí xiu nằm cách resort Nam Nghi khoảng chừng 200 mét và quan khách được sang đảo bằng những chiếc thuyền chuyên dụng vừa thú vị mà cũng vừa hấp dẫn.

Chú rể là người nước ngoài, còn cô dâu là người gốc Việt Nam nên đám cưới diễn ra không cầu kỳ, rườm rà nhưng cũng khá đủ nghi lễ và số khách tham dự chỉ vài chục người. Đảo nhỏ, nên theo tiết lộ của người quản lý nơi đây thì lượng khách tối đa cho mỗi lần tổ chức hôn lễ khoảng 230 người và không phân biệt là khách của khu nghỉ dưỡng hay khách ở ngoài.

Chi phí được tính dựa trên 2 nguyên tắc. Hoặc là khách cho biết khoản kinh phí mà mình có, đội ngũ nhân viên Nam Nghi sẽ tính toán và đưa ra gói phù hợp với chi phí, sở thích của khách kèm theo tư vấn. Hoặc khách cũng có thể dựa trên các gói tổ chức lễ cưới có sẵn để lựa chọn. Sau đó hai bên làm việc và chọn ra mức chi phí phù hợp. **III**





RANGE ROVER VELAR 2020

TINH TẾ VÀ MẠNH MẼ

Range Rover Velar 2020 - mẫu SUV lai Coupe sở hữu ngoại hình chinh phục cả thế giới với sự pha trộn hài hòa giữa nét thanh lịch, tinh tế và mạnh mẽ, đột phá. Xe là đối thủ nặng ký của những tên tuổi đình đám như Porsche Macan, Mercedes GLE hay BMW X6.

THỰC HIỆN **ĐÌNH QUANG TUẤN**

Ngoại thất

Range Rover Velar 2020 vinh dự vượt qua hàng loạt đối thủ nổi tiếng về vẻ ngoài khác như Volvo XC60 hay Lexus LC 500 để đoạt giải thưởng mẫu xe có thiết kế đẹp nhất thế giới năm 2018 (World Car Awards 2018). Xe đã chinh phục hội đồng giám khảo gồm 82 nhà báo uy tín chuyên ngành xe hơi có tầm ảnh hưởng tới từ 24 quốc gia.

Phần đầu xe ấn tượng với cụm lưới tản nhiệt hình thang ngược nối liền với đèn pha trước dạng ma trận tinh xảo. Nhìn ngang Velar tiếp tục mê hoặc với những chi tiết vuông vức, mạch lạc. Phía dưới là bộ la zăng kích thước lớn đa chấu hầm hố và vững chãi. Thân Range Rover Velar mang nét đẹp của

một mẫu SUV lai Coupe, khác biệt và vô cùng quyến rũ. Đuôi xe tạo điểm nhấn với đèn LED cùng 2 ống xả thể thao.

Nội thất

Không gian hành khách khá rộng rãi với chiều dài trục cơ sở đạt 2.784mm. Toàn bộ ghế đều được bọc da cao cấp, đặc biệt được hăng đặt riêng của bên thứ 3 nhằm mang tới chất lượng tối ưu nhất.

Ghế ngồi với khả năng chỉnh điện 8, 12, 18 và 20 hướng khác nhau cùng với tiện ích nhớ vị trí, tính năng mát-xa, sưởi/làm mát cho hàng ghế trước.

Vô lăng xe là loại 4 chấu bọc da tích hợp nhiều nút bấm



tiện lợi. Bằng sự tỉ mỉ của mình Land Rover đã thực sự tạo ra một tay lái trang nhã, đẹp mắt hàng đầu thế giới hiện nay.

Khoang hành lý có kích thước lên đến 673 lít, đảm bảo mang theo nhiều đồ đạc cho những chuyến đi chơi xa, dã ngoại của người dùng.

Tiện nghi

Dàn âm thanh hàng hiệu Meridian Signature Sound System 23 loa 1.300W mang đến công nghệ âm thanh sống động như một buổi hòa nhạc mini, màn hình 12,3 inch, thông tin lái xe cũng như hệ thống đa phương tiện màn hình hiển thị trên kính chắn gió, hệ thống thông tin giải trí ghế sau.

Range Rover Velar thực sự là một sự lựa chọn đáng lưu tâm dành cho khách hàng đang tìm kiếm một chiếc SUV/ Coupe đẹp mắt trên từng chi tiết nhỏ bên cạnh khả năng Off-Road ấn tượng. Mẫu SUV không có nhiều nhược điểm ngoài việc giá bán của nó khá cao, không nhiều khách hàng Việt Nam có đủ khả năng chi trả cho sản phẩm xa xỉ này.

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

Kích thước DxBxC (mm): 4803x1930x1665
 Động cơ: Turbo tăng áp
 Công suất cực đại (hp): 180/247/380
 Hộp số: Tự động 8 cấp. Dung tích: 2.0L/3.0L
 Nhiên liệu: Xăng. Túi khí: 6 túi khí



Công nghệ tạo ra bề mặt gỗ trên kim loại

Bộ phận kinh doanh sơn tĩnh điện của AkzoNobel vừa ra mắt công nghệ Sublimation Transfer Finish (STF) giúp tạo ra trên bề mặt kim loại một lớp phủ hiệu ứng gỗ, đảm bảo độ bền cho vật liệu. Với công nghệ này, dòng sơn tĩnh điện Interpon D STF có thể tạo ra hiệu ứng gỗ tự nhiên trên bề mặt các công trình kiến trúc sử dụng chất liệu kim loại như mặt tiền tòa nhà, cửa sổ, cửa ra vào, cửa chớp và các vật dụng ngoại thất.



Ông Maximilian Schreder, GD phụ trách thương mại đơn vị sơn tĩnh điện khu vực Nam Á, cho biết: “Lớp phủ từ dòng sơn Interpon D STF có khả năng tạo ra bề mặt gỗ chân thực tới mức khó có thể phân biệt với gỗ thật”. Các sản phẩm đều đáp ứng tiêu chuẩn AAMA 2603&2604 được công nhận trên toàn cầu về các yêu cầu chất lượng liên quan đến khả năng giữ độ bóng, đều màu, bền với thời tiết, độ ẩm, va đập và kháng hóa chất. Interpon D là sản phẩm dành cho mọi loại khí hậu, công trình và nhu cầu của khách hàng.

CapitaLand đạt lợi nhuận sau thuế và lợi ích cổ đông thiểu số tăng 21,2% so với năm trước

CapitaLand ghi nhận lợi nhuận sau thuế và lợi ích cổ đông thiểu số (PATMI) đạt 2.135,9 triệu đô la Singapore trong năm 2019, cao hơn 21,2% so với mức 1.762,5 triệu của năm 2018. Lợi nhuận hoạt động thuần sau thuế và lợi ích cổ đông thiểu số (Operating PATMI) đạt mức 1.057,2 triệu đô la Singapore, mức cao kỷ lục của tập đoàn. Hoạt động kinh doanh của Ascendas-Singbridge (ASB), các thương vụ mua lại trong năm 2018 và nhiều dự án mới được khai trương trong năm 2019 đã giúp tập đoàn đạt được những kỷ lục trên. Tỷ suất lợi nhuận trên vốn đầu tư (ROE) cả năm tăng từ 9,3% lên 10,0% so với năm 2018 và là tỷ suất hai chữ số đầu tiên của tập đoàn trong gần 10 năm qua.



Sự bùng phát của dịch COVID-19 đã ảnh hưởng đến hoạt động kinh doanh của công ty, của các đối tác và khách thuê, nhất là ở Trung Quốc và Singapore. CapitaLand sẽ chủ động quản lý hoạt động kinh doanh, đưa ra các biện pháp hỗ trợ khách thuê, giúp đỡ cộng đồng và nhân viên y tế đang đối mặt với dịch COVID-19.

Các thành viên Hội đồng quản trị và quản lý cấp cao sẽ giám sát quản trị và mức lương cơ bản của mình từ 5-15%, bắt đầu từ ngày 1.4.2020. Tạm thời, tập đoàn cũng áp dụng biện pháp hạn mức lương đối với nhân viên từ cấp quản lý trở lên.

Paradise Việt Nam ra mắt du thuyền Paradise Grand trên vịnh Lan Hạ

Thuộc vùng sinh quyển của UNESCO, vịnh Lan Hạ là phần mở rộng của vịnh Hạ Long nhưng hầu như còn nguyên sơ với rất ít khách du lịch, được bao bọc giữa hàng trăm ngọn núi đá vôi, với những bãi biển cát trắng mịn và nước biển màu ngọc lục bảo.



Paradise Grand đầu tiên khởi hành hải trình đầu tiên trên vịnh Lan Hạ ngày 25.1.2020, du thuyền thứ hai dự kiến sẽ ra mắt vào tháng 4 năm nay. Paradise Grand có sức chứa 80 khách, với kích thước dài 70m, rộng 13,5m, cao 5 tầng với 39 cabin rộng rãi có phòng vệ sinh, phòng tắm và ban công riêng. Các phòng được chia thành 4 hạng: Grand Balcony, Executive Grand Balcony, Grand Balcony Suite và Captain's View Grand Suite, có diện tích từ 28-35m² /phòng. Khách đi theo gia đình hoặc nhóm có thể chọn lựa các cabin Grand Balcony và Executive Grand Balcony liên thông nhau ở tầng 1 và 2. Paradise Grand còn phục vụ cho các nhóm khách thuê riêng nguyên tàu để tổ chức các sự kiện quan trọng như lễ cưới, sinh nhật, liên hoan...

Chi phí cho chuyến đi nghỉ dưỡng, tham quan vịnh Lan Hạ với Paradise Grand có giá từ 9.800.000 đồng/cabin 2 người.

Khởi động Giải thưởng Bất động sản Việt Nam lần thứ 6

Giải thưởng Bất động sản Việt Nam (PropertyGuru Vietnam Property Awards) đã khởi động mùa thứ 6.

Với sự tài trợ của tập đoàn Kohler, giải thưởng nhằm tôn vinh những nhà phát triển có đóng góp nổi bật trong lĩnh vực bất động sản Việt Nam; tìm kiếm và đề cao các dự án có những đóng góp trong việc nâng cao chất lượng sống của cộng đồng, cũng như cải thiện cơ sở hạ tầng của đất nước.

Vietnam Property Awards 2020 có gần 50 hạng mục giải thưởng. Đồng thời, giải thưởng năm nay sẽ có thêm nhiều giải phát triển cho những dự án BĐS đột phá mới nhất tại TP.HCM, Hà Nội, Đà Nẵng, Phú Quốc, Khánh Hòa, Hạ Long. Ngoài ra còn có các hạng mục Phát triển xanh nhất, các giải thưởng đặc biệt về thiết kế, các giải thưởng đặc biệt để ghi nhận các hoạt động trách nhiệm xã hội và đóng góp cho cộng đồng.

Thời gian nhận hồ sơ tham gia đến ngày 5.6. Đăng ký online tại <https://www.asiapropertyawards.com/nominations/>





GREENERY

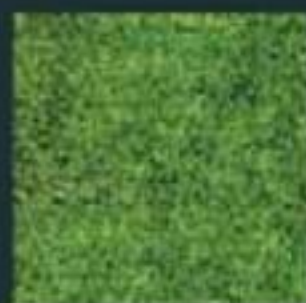
CHÂN THỰC TRONG TỪNG THIẾT KẾ

GREENERY là bộ sưu tập thuộc dòng gạch sân vườn cao cấp Legend, mang màu sắc của núi rừng, thiên nhiên tươi xanh bất tận, đó là hình ảnh của những hòn đá cuội thô sơ, của bức tường màu xám đầy leo xanh, của sự hòa trộn xen giữa cỏ và đá... những hình ảnh ấy mang đến một luồng sinh khí mới trên các mẫu gạch bố cục hiện đại, nhiều phong cách phối, trang trí, đa dạng tông màu, tất cả tạo nên một bức tranh thiên nhiên sống động về sức sống mãnh liệt của tự nhiên mang đến một không gian sống hiện đại mà gần gũi với thiên nhiên cho người sử dụng.

GẠCH GRANITE
40x40 cm
30x60 cm



4040 GREENERY 001



4040 GREENERY 002



4040 GREENERY 003



4040 GREENERY 004



4040 GREENERY 005



3060 GREENERY 001



3060 GREENERY 002



3060 GREENERY 003



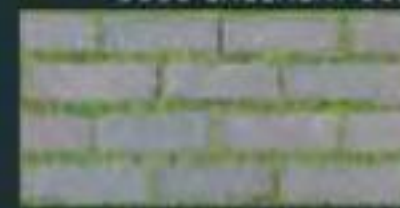
3060 GREENERY 004



3060 GREENERY 005



3060 GREENERY 006



3060 GREENERY 007



3060 GREENERY 008

TANDEM *pantry*

Là một trong những phụ kiện lưu trữ nổi tiếng của Kesseböhmer, Tandem Pantry mang đến giải pháp cho các tủ bếp cao, giúp việc cất giữ, sắp xếp thực phẩm cũng như đồ dùng trong bếp hiệu quả hơn bao giờ hết.

Sản phẩm hiện đang được phân phối bởi Häfele Việt Nam với hai màu tùy chọn: trắng và xám anthracite.

TIỆN NGHI

Tải trọng tối đa 60 kg có thể lưu trữ số lượng lớn đồ khô, gia vị. Hệ thống giảm chấn cho thao tác đóng mở nhẹ nhàng. Chỉ cần mở cửa, toàn bộ hệ thống khay bên trong sẽ tự động chạy ra ngoài, giúp dễ dàng nhìn thấy và lấy đồ vật mong muốn.

LINH HOẠT

Phụ kiện có thể lắp cho cửa mở trái hoặc mở phải. Chiều cao từng khay kệ có thể điều chỉnh theo nhu cầu sử dụng.

AN TÂM

Khay có chức năng chống trượt, đảm bảo đồ vật không đổ ngã khi vận hành. Sản phẩm được sản xuất tại Đức và bảo hành trọn đời.

