

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH SỐ 165 - THÁNG 2.2020

NHÀ Ở
NHỮNG Ô CỬA
"THẦN THÁNH"

GIẢI PHÁP
GIỮ HỒN
PHỐ HỘI

KHÔNG
GIAN
ĐA
DẠNG



2150058 688

29.500đ

CÁ TÍNH CÙNG VƯỜN BẠC THANG



HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

TRÂN TRỌNG CẢM ƠN

CÁC NHÀ TÀI TRỢ

ĐÃ ĐỒNG HÀNH
CÙNG CÁC HOẠT ĐỘNG CỦA HỘI
TRONG NĂM 2019

INAX



TÀI TRỢ VÀNG



HALO GROUP

TÀI TRỢ BẠC

sapa:
BTG



TÀI TRỢ ĐỒNG

SMT®
TRẦN & LAM NHÓM

caesar



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY

Ultra Premium
Acrylic Technology

SuperShield™

SƠN NƯỚC NGOẠI THẤT SIÊU CAO CẤP



Tự Làm Sạch

CÔNG NGHỆ TỰ LÀM SẠCH

Giúp bề mặt được làm sạch như mới vì khi nước mưa rơi xuống hay dùng nước, những hạt nước lan tỏa và cuốn đi bụi bẩn.



CÔNG NGHỆ TITANIUM TRIPLE PROTECTION

Bảo vệ nhà bạn gấp 03 lần với các hạt Titanium.



CÔNG NGHỆ TI-PURE™

Với bột màu có độ bền cao giúp màng sơn luôn bền đẹp dưới thời tiết nắng – mưa của khí hậu nhiệt đới, khả năng chống thấm cao và bền màu dưới ảnh hưởng của tia UV.

15
Years
Protection

Với ứng dụng những công nghệ tiên tiến nhất, SuperShield tự hào mang đến màng sơn có độ bền lên đến 15 năm(*)

*Để bề mặt tường được bảo vệ 15 năm, cần sử dụng hệ thống sơn đề nghị và thi công theo đúng quy trình của TOA.



www.toagroup.com.vn



TOA Paint Viet Nam

TRỤ SỞ
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP. HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
KTS KHƯƠNG VĂN MƯỜI
KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG
NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

THƯ KÝ TÒA SOẠN
NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT
NGUYỄN THU VÂN
LIFE SPACE MEDIA CO., LTD

PHỤ TRÁCH HÌNH ẢNH
ĐÌNH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THƯ TỬ, BÀI VỎ
ĐT: 028.38229314
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
MOBILE: 0902 636 588
WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG



ẢNH TRIỆU CHIẾN



LỜI CHÚC ĐẦU NĂM

Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống kính chúc quý độc giả, quý doanh nghiệp, cùng các đồng nghiệp kiến trúc sư/nhà thiết kế có được một năm hanh thông, thuận lợi.

Trong số báo này Kiến Trúc & Đời Sống xin giới thiệu đến quý độc giả một số công trình độc đáo. Đó là một căn hộ với những bức tường cong của nhóm thiết kế VUUV hay ngôi nhà với những ô cửa “thần thánh” do kiến trúc sư Nguyễn Hoàng Mạnh chủ trì thiết kế... và hy vọng bên cạnh những công trình này, quý độc giả sẽ hài lòng với những công trình nhà ở, nội thất khác được chúng tôi tuyển chọn để giới thiệu cùng các bài viết tư vấn những vấn đề liên quan đến kiến trúc, xây dựng...

Khi số báo này phát hành thì vẫn còn là tháng giêng âm lịch, Kiến Trúc & Đời Sống mời độc giả hành hương đến thăm non thiêng Yên Tử qua bài viết *Lên đỉnh phù vân* cũng như tham quan những nơi đẹp nhất của Việt Nam qua các bài viết *Bên dưới cổng trời*, *Du xuân vào miền trà sương khói* hay *Bình yên biển Quảng Lăng*...

Hẹn gặp lại quý độc giả trong số báo tháng 3.2019.

Trân trọng,

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống phiên bản điện tử từ: www.ktids.vn; ashui.com; <https://www.facebook.com/kienvtrucvadoisong>





số 165 2.2020

NHÀ Ở

- 13 Hai khoảng thông tầng
ĐÌNH LUẬT - MINH BUI

CĂN HỘ

- 20 Rộng hơn nhờ những đường cong
TƯỜNG HUY
- 24 Nét đẹp từ sự đơn giản
MINH BUI

KHÔNG GIAN ĐẸP

- 46 Michelia Apartments - Một không gian yên ả
VĨNH PHƯƠNG - ĐÌNH QUANG TUẤN
- 54 Làm việc cùng thiên nhiên
MINH BUI

ĐIỂM ĐẾN

- 58 Nơi lưu dấu nét duyên tà áo
PHAN LINH NGUYỄN - CHIỀU THÀNH DUNG

DU LỊCH KIẾN TRÚC

- 68 Lên đỉnh phù vân
HÀ THÀNH

MIỀN QUÊ NƯỚC VIỆT

- 74 Bên dưới cổng trời
DI LINH
- 80 Bình yên biển Quang Lang
NGỌC VŨ
- 84 Du xuân vào miền trà sương khói
LAM PHONG



NHỮNG Ô CỬA “THẦN THÁNH”

Sài Gòn là một thành phố có mật độ công trình, xe cộ và con người dày đặc bậc nhất Việt Nam. Theo cùng đó là sự tắc nghẽn của giao thông và hạ tầng đô thị nhưng lại thiếu không gian cho những mảng xanh, nơi con người có thể tĩnh tâm và ngồi lại với thiên nhiên sau những giờ làm việc căng thẳng

BÀI CTV ẢNH OKI HIROYUKI - TRIEU CHIEN - HOANG LE





nha ở

Liên kết giữa con người với tự nhiên và giữa các thành viên trong gia đình với nhau thông qua các ô cửa

Khu đất xây dựng của Sky House cũng nằm lọt thỏm giữa các tòa nhà cao tầng san sát nhau, đưa ra một đề bài khó cho việc thiết kế với mục tiêu tạo nên một công trình “mở” và “thở”.

Với mong muốn đó, kết hợp cùng cá tính của chủ nhà là người ưa thích sự tĩnh lặng - nhóm thiết kế đã đưa ra một định hướng kiến trúc rõ ràng, đó là mang lại sự kết nối cao giữa con người với con người và giữa con người với thiên nhiên theo phương ngang và phương đứng.





Các tiện ích dành cho nhu cầu đủ ở mức tối thiểu





Ngôi nhà được cắt đôi để dành một nửa cho nắng, gió, mặt nước, cây xanh, nửa còn lại dành cho sinh hoạt gia đình

Giải pháp là tạo những khoảng trống lớn thông với nhau, để từ đó thiên nhiên có thể luồn lách vào tận từng ngóc ngách của không gian sống. Với diện tích khu đất không đổi, thay vì vẽ nên những căn phòng rộng quá khổ so với nhu cầu sử dụng, nhóm thiết kế đã “cắt đôi” ngôi nhà để dành một nửa nắng, gió, mặt nước, cây xanh hay chỉ đơn giản là những khoảng trống, nửa còn lại sẽ dành cho sinh hoạt gia đình với các tiện ích vừa đủ ở mức tối thiểu.

Công trình kiến trúc như một cơ thể sống: thay vì mở ra bốn phía xung quanh, nhóm thiết kế đã tạo ra sự kết nối theo chiều dọc giữa ngôi nhà và bầu trời. Cách tiếp cận đó tạo điều kiện để ngôi nhà có thể đón





Ngoi nhà và bầu trời được kết nối theo chiều dọc. Cách tiếp cận đó tạo điều kiện để nơi đây có thể đón nhận tự nhiên một cách gián tiếp





nhận tự nhiên một cách gián tiếp, và từ đó ta cảm nhận được sự thay đổi của thời tiết, của giờ trong ngày một cách rất trực tiếp.

Kiến trúc lúc này không còn bị phụ thuộc bởi bối cảnh xung quanh nữa, mà đã tự tạo ra cho mình cảnh quan riêng ngay trong nội tại. Liên kết giữa con người và tự nhiên bên ngoài được thể hiện qua nhiều cách, đồng thời tăng thêm kết nối phương đứng giữa những không gian sử dụng thông qua các ô trống. Các khoảng trống đó nay đã trở thành chủ thể chính của ngôi nhà, là nơi cha mẹ và con cái có thể nhìn thấy nhau ở mọi góc ngách.

Đây là cách mà kiến trúc có thể chữa lành tâm hồn con người bằng sự hòa hợp với thiên nhiên, như lời danh họa Vangogh đã từng nói: “Nếu bạn thật sự yêu thiên nhiên, bạn sẽ thấy cái đẹp ở mọi nơi”.





Các khoảng trống đã trở thành chủ thể chính của ngôi nhà, là nơi cha mẹ và con cái có thể nhìn thấy nhau ở mọi góc ngách







KTS thiết kế ngôi nhà dựa theo câu nói của danh họa Vangogh: “Nếu bạn thật sự yêu thiên nhiên, bạn sẽ thấy cái đẹp ở mọi nơi”



SKY HOUSE

THIẾT KẾ
➤ MIA

Kiến trúc sư trưởng: Nguyễn Hoàng Mạnh
Nhóm kiến trúc sư: Trương Nguyễn Quốc Trung, Nguyễn Tân Phát (ý tưởng) Lê Vũ Hải Triều (nội thất), Bùi Hoàng Bảo, Nguyễn Quang Duy (kỹ thuật)





HAI KHOẢNG THÔNG TẦNG

Ngôi nhà có diện tích chỉ 49m² với chiều rộng 4,9 m và chiều dài 10m. Chủ nhà tìm đến kiến trúc sư để gửi gắm vào đó khá nhiều nhu cầu công năng cần có như nhà xe, phòng ăn, phòng khách và phòng bếp. Nhiều đó vẫn chưa đủ. Điều quan trọng là phải có nhiều mảng xanh trong nhà.

BÀI ĐỊNH LUẬT ẢNH MINH BUI





Máng xanh là yêu cầu quan trọng bên cạnh công năng sử dụng



Đặc biệt chủ nhà thích những khoảng thông tầng để tạo ra sự cao ráo cho ngôi nhà cũng như có sự kết nối theo chiều đứng cho những thành viên.

Để có được điều này, chủ nhà chấp nhận diện tích các phòng ngủ chỉ cần vừa đủ, quan trọng là thoáng mát và ánh sáng vào tận bên trong từng phòng.

Để giải bài toán này, các kiến trúc sư đã sử dụng tầng trệt có khu vực để xe tách biệt khu sinh hoạt chính. Phòng khách nằm liền





Những khoảng thông tầng tạo không gian thoáng, ánh sáng cho các khu chức năng



kể sân vườn trước, phòng ăn và khu bếp được liên kết với sân vườn sau, liên thông với lầu 1 bằng khoảng thông tầng chính giữa nhà và khu vực này được dùng làm chỗ chơi của trẻ em.

Ở lầu 1 có một phòng ngủ chính và một phòng học cho trẻ em. Hai phòng này được mở ra một góc nhìn xuống tầng trệt thông qua khoảng không chính giữa nhà. Ở phòng học của lầu 1 lại có một khoảng thông tầng lên lầu 2 để tiện cho chủ nhà quan sát những đứa trẻ lúc đang học và vui chơi. Lầu 3 gồm một phòng thờ và phòng ngủ phụ, phòng giặt và phơi. **III**



Phòng ngủ với diện tích vừa đủ cho nhu cầu nghỉ ngơi

THIẾT KẾ
> A-BOOM

Địa chỉ: 495 Nơ Trang Long, P. 13, Q. Bình
 Thạnh, TP.HCM



Mã sản phẩm gợi ý lát sàn*



03.600120.08317 (4 face)



03.600600.09108 (3 face)



03.600600.09858 (4 face)

Mã sản phẩm gợi ý ốp tường*



03.600600.09172



03.600120.08301



03.600120.08303 (2 face)

MIX & MATCH

Những gợi ý cho việc phối và kết hợp mẫu gạch khác nhau trong một không gian luôn được các nhà thiết kế Prime chú ý đến, đặc biệt khi ra đời một mẫu thiết kế. Điều này được thể hiện rõ nét qua nhiều bộ sưu tập của năm và mang lại những giải pháp hữu hiệu trong thiết kế nội thất. Cùng tìm hiểu thêm khi khám phá các bộ sưu tập mới tại www.prime.vn.

* Hình ảnh minh họa cho từng mã gạch gợi ý chỉ hiển thị màu để dễ dàng cho việc hình dung, không thể hiện tỷ lệ của viên gạch theo kích thước.

DECORATING INSPIRATION FOR YOUR CONTEMPORARY SPACE



MIX & MATCH

WORLD CLASS QUALITY



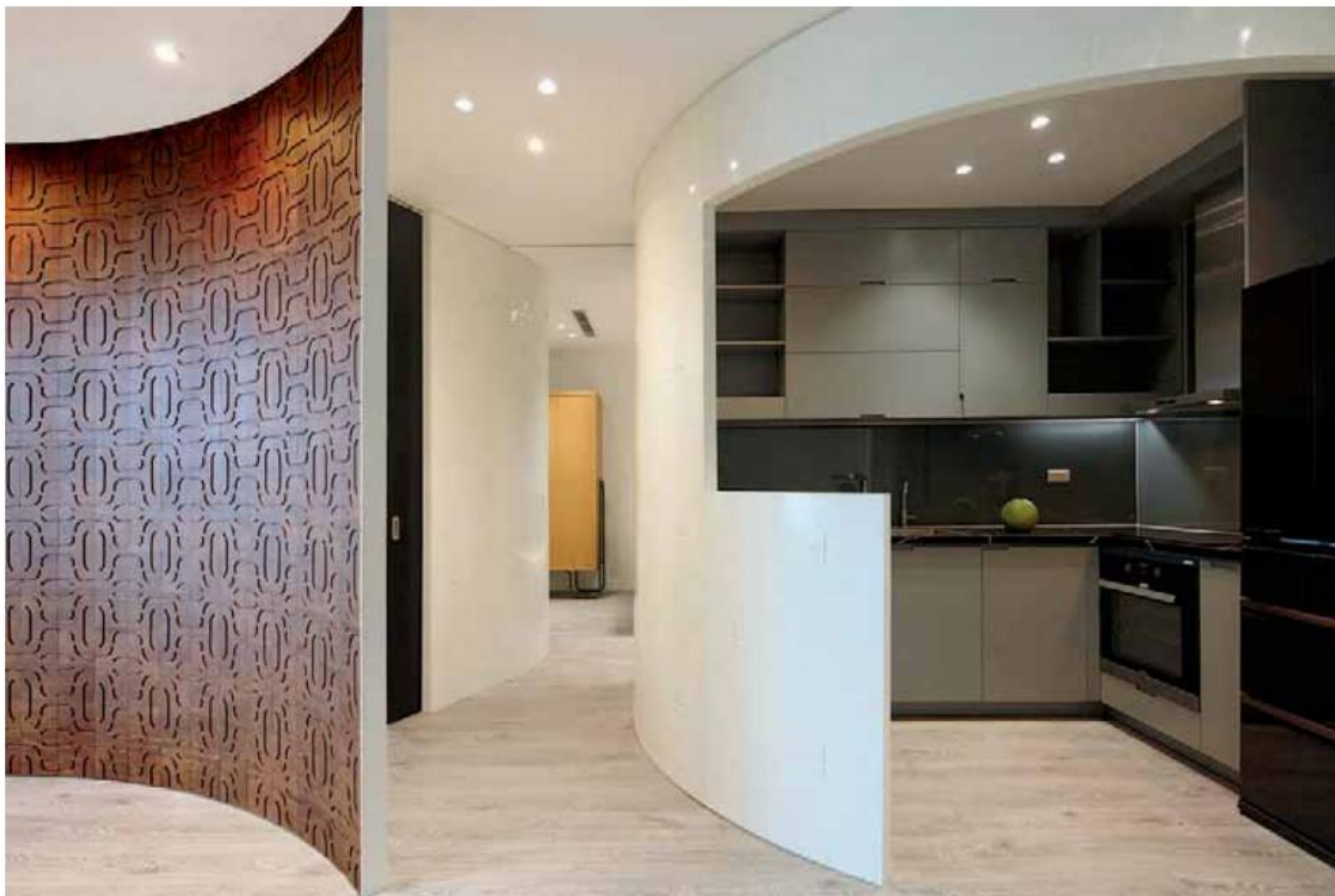
CÔNG TY CỔ PHẦN PRIME GROUP
Khu CN Bình Xuyên, TT. Hương Canh, H. Bình Xuyên, T. Vĩnh Phúc
T: +84 211 3888 987 | **F**: +84 211 3888 986 | **E**: info@prime.vn

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PRIME MIỀN TRUNG
325 Nguyễn Văn Linh, P. Thạc Gián, Q. Thanh Khê, TP. Đà Nẵng
T: + 84 2366 519 288 | + 84 2366 519 289 | **E**: info@prime.vn

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PRIME MIỀN NAM
31 Xuân Hồng, Phường 12, Q. Tân Bình, Tp. Hồ Chí Minh
T: + 84 286 675 0011 | + 84 286 675 0022 | **E**: info@prime.vn

GLAZED CERAMIC & GLAZED PORCELAIN TILES

www.prime.vn **f** | **t**



RỘNG HƠN NHỎ NHỮNG ĐƯỜNG CONG

Quý đất của đô thị ngày càng hạn chế, nên không gian ở nhỏ là xu hướng của nhiều người khi lựa chọn sống trong thành phố.

BÀI VÀ ẢNH **TƯỜNG HUY**

Căn hộ ở Cầu Giấy cũng có diện tích hạn chế, chỉ 70m². Đây là một thách thức đối với các kiến trúc sư khi phải thiết lập một không gian sống cho một gia đình 4 người trong diện tích này.

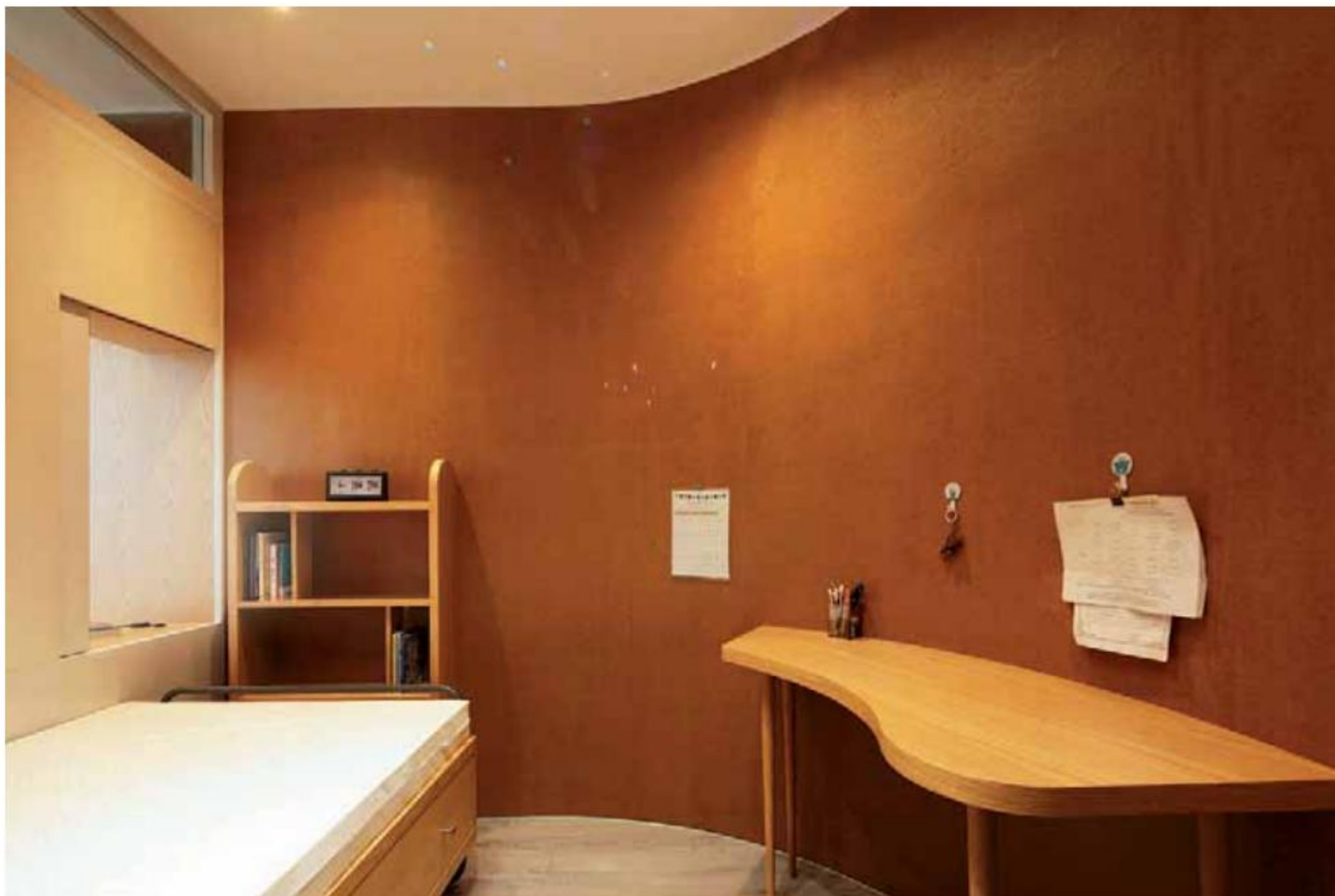
Với nhu cầu của từng người, ngoài các không gian sinh hoạt chung, bố mẹ và những người con đang đến tuổi trưởng thành đều cần không gian của riêng mình. Bài toán được đặt ra là làm sao để không có cảm giác sống trong những không gian chật hẹp?

Lời giải về những bức tường cong xuất phát điểm từ đây, trong căn hộ này giúp giải quyết các vấn đề về



Những bức tường cong sẽ là giải pháp giúp căn hộ trở nên rộng rãi hơn, đồng thời tạo cảm giác mới lạ





Tùy theo công năng sử dụng mà có các giải pháp khác nhau về vật liệu



không gian, chứ không mang tính hình thức ngẫu hứng của người thiết kế.

Không gian căn hộ được cấu trúc chính bởi bốn đường cong, hay nói một cách khác là các công năng của căn hộ không “nằm trong” những bức tường đóng kín như thường lệ, mà được sắp đặt về “hai phía” của những vách cong. Trong khi vách cong trong như muốn tạo ra một vùng không gian bên trong nó, thì vách cong ngoài hướng các điểm nhìn xa hơn, linh hoạt hơn và nhiều khi không có giới hạn. Tổ hợp giữa các vách cong còn tạo ra các nút thắt hay độ nở trong khi di chuyển, chúng phân chia nhưng chính chúng cũng kết nối các không gian. Căn hộ vì thế mà được thoáng đãng hơn.

Mỗi mặt cong ứng với một vật liệu, trong khi vật liệu của các mặt cong trong thay đổi tùy theo công năng sử dụng, thì mặt cong ngoài chỉ được biểu hiện với một vật liệu duy nhất, đảm nhiệm chức năng định hướng điểm nhìn của mình. Ngoài công việc cấu trúc không gian, các vách cong còn như những bức tranh trang trí lớn, mang đến sự khác biệt cho căn hộ.



Để phù hợp với cá tính của chủ nhà, các đồ vật sử dụng được thiết kế theo kiểu đo ni đóng giày

Hầu hết các đồ vật sử dụng ở đây được thiết kế “đo ni đóng giày” để phù hợp với không gian và cá tính của chủ nhà. Các hệ tủ bếp, giá sách và tủ quần áo cũng được thiết kế một cách khéo léo để tối ưu hóa diện tích. Ngoài ra chúng cũng đóng góp thêm vào việc phân định không gian.

Căn hộ ở Cầu Giấy là một sự thành công ẩn ý giữa chủ nhà và người thiết kế. Nhờ vào việc thay đổi cách nhìn nhận mà nó trở nên thông thoáng, tiện nghi và đầy cá tính. Nơi đây những bức tường ngăn chia mang những giá trị mới. **III**



THIẾT KẾ
➤ XƯỞNG VUUV



NÉT ĐẸP TỪ SỰ ĐƠN GIẢN

Chủ nhân của căn hộ là người hiện đại, yêu thích sự đơn giản. Yêu cầu thiết kế không gian căn hộ thiên về tính tiện dụng, đặc biệt là vật dụng, bài trí không bị lỗi thời qua thời gian cũng như nội thất tập trung chủ yếu vào sự tiện lợi cho các thành viên khi sinh hoạt.

BÀI VÀ ẢNH **MINQ BUI**





Một vài bức vách được “hô biến” để không gian thêm rộng và thoáng





Tông đen trắng và vàng của gỗ sồi là màu chủ đạo trong trang trí

Với yêu cầu rõ ràng như vậy, lồng vào bên trong không gian hiện đại, đội ngũ thiết kế sử dụng tông màu trắng đen nhấn chút ấm áp của gỗ sồi và của ánh sáng vàng. Họ cũng phá bỏ đi vài bức vách của thiết kế cũ nhằm cho không gian nhà thoáng hơn, rộng hơn.

Không gian sinh hoạt chung được dành nhiều diện tích để thoáng và rộng giúp mọi thành viên trong gia đình có điều kiện để quây quần, sum họp.

Phòng ngủ là nơi nghỉ ngơi riêng của từng thành viên, thiết kế chú trọng đến việc tạo ra những không gian nhẹ nhàng, thoải mái. Các giường trong phòng ngủ đều bố trí để người nằm có thể hướng tầm nhìn ra cửa sổ. Chủ nhà không thích giấy dán tường nên các vách đầu giường được nhấn bằng các mảng màu sơn và gỗ, tạo cho không gian thêm tươi tắn và xinh xắn. 



Các vật dụng được chọn lọc và hạn chế lỗi một theo thời gian







Vách đầu giường được nhấn nhá bằng các mảng màu sơn và gỗ, tạo thêm sự tươi tắn cho không gian nghỉ ngơi





Phòng ngủ cũng được bày trí rất đơn giản

Chung cư Newton,
38 Trương Quốc
Dũng, P.8, Q. Phú
Nhật, TP.HCM

THIẾT KẾ > A+D

Kiến trúc sư: Phạm Hồng Đức
Địa chỉ: 11 Hoa Hồng, P. 2, Q. Tân Bình, TP.HCM
Email: tuongvi.adarchitects@gmail.com
Điện thoại: 0936153939





GIỮ HỒN PHỐ HỘI

Kiến trúc không chỉ tồn tại như một vật thể, kiến trúc còn chứa đựng những ý nghĩa sâu sắc về văn hóa và con người, hay nói một cách khác hơn, kiến trúc luôn có phần hồn đáng quý của mình, nhất là ở những vùng có bề dày lịch sử về kiến trúc như đô thị cổ Hội An. Duy trì và phát huy những giá trị kiến trúc truyền thống trong thời đại ngày nay là điều hết sức cần thiết, yêu cầu mỗi kiến trúc sư phải có những đóng góp nhất định trong tư duy về vấn đề kiến trúc bản địa.

BÀI THS. KTS LÊ ĐỨC VIÊN ẢNH ĐẶNG HÀ PHONG

Điều làm cho phố cổ Hội An được người ta biết đến đầu tiên có lẽ là hình ảnh những ngôi nhà cổ hàng trăm năm tuổi nằm san sát nhau tạo thành các dãy phố nhộn nhịp. Những mảng tường vôi rêu phong, những cánh cửa gỗ đượm màu thời gian đem đến cho du khách ấn tượng khó phai về một Hội An cổ kính. Thế nhưng, trong guồng quay của kiến trúc đương đại, những mô tuýp được lặp đi lặp lại ở khắp mọi nơi, những suy nghĩ coi trọng yếu tố kinh tế mà xem nhẹ các yếu tố văn hóa, yếu tố tự nhiên của từng địa phương, đã làm cho đại đa số những công trình tại Hội An nói riêng và trên đất nước ta nói chung dần dần mất đi tính bản địa, mất đi phần hồn vốn có của kiến trúc. Bởi vậy, việc duy trì tính bản địa trong kiến trúc là một nhiệm vụ vô cùng cấp thiết. Mỗi cá nhân trong ngành kiến trúc cần hiểu rõ trách nhiệm của mình trong việc gìn giữ bản sắc cho kiến trúc Việt Nam.

Bài viết này trình bày một vài quan điểm về việc làm thế nào để giữ tính truyền thống trong thiết kế kiến trúc đương đại, thông qua việc diễn giải những ý tưởng cụ thể trong một thiết kế cải tạo nhà ở tại Hội An. Nhiệm vụ được đưa ra là biến đổi một ngôi nhà cũ với không gian nhỏ hẹp, thiếu ánh sáng, thành một ngôi nhà mới hiện đại, tiện nghi. Đồng thời với đó là nghiên cứu, chọn lọc



Không gian thoáng mở là một trong những đặc điểm quan trọng của kiến trúc truyền thống Hội An





một vài yếu tố đặc trưng của địa phương để đưa vào thiết kế nhằm thể hiện được phần nào những âm hưởng kiến trúc của vùng đất Hội An.

Không gian thoáng cho nắng, gió và cho sự gắn kết gia đình

Điểm hạn chế lớn nhất của căn nhà hiện trạng trước khi cải tạo là diện tích sử dụng bị chia thành nhiều phòng nhỏ ngăn cách từ trước ra sau, làm cho sự thông gió và tiếp nhận ánh sáng của các không gian phía trong rất hạn chế. Giải pháp được đặt ra là phá dỡ những mảng tường ngăn không cần thiết để tạo một không gian thông thoáng, giúp căn nhà dễ dàng thu nhận được gió và ánh sáng tự nhiên. Ở tầng 1, gần như không còn mảng tường ngăn bằng gạch nào, thay vào đấy là một vài đoạn kệ hoặc tủ đơn giản, tạo nên sự xuyên suốt từ phòng khách ở phía trước cho đến tận khu bếp ở phía sau, tạo cảm giác không gian trở nên rộng rãi hơn đồng thời cũng tiện dụng hơn rất nhiều so với trước. Cầu thang bê tông kín và tối thay bằng cầu thang thép, phía trên khu cầu thang là mái ngói với 9 viên ngói trong suốt, mảng tường sau nhà được mở rộng tối đa... Những thay đổi này cũng giúp tăng cường hiệu ứng thông gió và lấy sáng cho ngôi nhà. Không gian thoáng và mở là một trong những đặc điểm quan trọng của kiến trúc truyền thống Hội An. Chúng ta có thể dễ dàng nhìn





Màu vàng của những bức tường với kết hợp với màu gỗ sậm tạo nên một cảm giác phố cổ khác biệt

thấy những không gian truyền thống được hình thành chủ yếu từ các hàng cột, hoặc các mảng ngăn cách được tổ hợp từ nhiều cánh cửa, và những cánh cửa ấy thường thì luôn nằm ở trạng thái mở. Đây là cách mà kiến trúc truyền thống thích ứng với khí hậu nhiệt đới nóng ẩm ở nước ta.

Bên cạnh yếu tố thực thể là môi trường, thì yếu tố không gian quyết định hành vi của người sử dụng cũng rất quan trọng. Với không gian mở và xuyên suốt, mọi người có nhiều cơ hội gặp mặt và nói chuyện với nhau, tất cả các thành viên trong gia đình sinh hoạt bên nhau nên sự thấu hiểu và gắn kết sẽ rất cao. Đây chính là thói quen sinh hoạt truyền thống tốt đẹp của người Việt Nam chúng ta. Ấy vậy mà ngày nay, khi máy vi tính, điện thoại cực kỳ phổ biến, con người bị cuốn hút bởi internet, thì sinh hoạt dần trở nên khép kín trong những không gian và thời gian tách biệt nhau. Trong bối cảnh này, những không gian sinh hoạt chung là điều rất cần thiết để hình thành nhiều hơn những cơ hội giao tiếp và thấu hiểu, từ đó giúp gắn kết các thành viên trong gia đình.

Sắc màu và vật liệu

Khi bước vào những căn nhà cổ ở Hội An, chúng ta thường bị thu hút bởi vẻ cổ kính và ấm cúng, cảm giác này có được là do tông màu trầm ấm của kiến trúc nơi đây. Màu vàng của những bức tường với kết hợp với màu gỗ sậm tạo nên một cảm giác phố cổ khác biệt. Trong công trình cải tạo mà chúng ta đang nói đến,

tông màu đó được áp dụng để duy trì được ấn tượng Hội An ấy. Tất nhiên, trong cuộc sống hiện đại, chúng ta không nên dựng lại những cách trang trí của ngày xưa, không nên sao chép lại những chạm trổ cầu kỳ khi chưa có lý do thiết thực, hoặc đưa nguyên trạng những loại vật liệu cũ vào kiến trúc mới mà chưa có sự chất lọc... Bởi điều đó không phải lúc nào cũng hoàn toàn phù hợp, hoặc có thể nói đó chỉ là một sự làm giả, một sự theo đuổi ký ức một cách bảo thủ. Trước sự đổi mới của nhu cầu về không gian và thẩm mỹ, thì rõ ràng việc sử dụng những phương pháp tạo hình đương đại, vật liệu đương đại, kết hợp với tông màu truyền thống là một trong những lựa chọn có tính hợp lý nhất định.

Ngôi nhà cải tạo được thiết kế với màu vàng làm màu chủ đạo. Bên ngoài nhà là màu vàng tương đối sẫm để hài hòa với tổng thể của những ngôi nhà xung quanh. Vào buổi sáng, ánh nắng từ hướng đông bắc khiến mặt tiền nhà trở nên nổi bật, còn vào buổi chiều, ánh mặt trời gay gắt đã nằm ở phía sau nhà nên màu vàng cũng không hề tạo ra cảm giác nóng bức khó chịu. Bên trong nhà, màu vàng được điều chỉnh nhạt hơn và sáng hơn để người sử dụng cảm thấy thoải mái. Bên cạnh đó là sự kết hợp với vật liệu gạch men hiện đại, thi công đơn giản, kinh tế, lại có hoa văn và màu sắc phù hợp với ý tưởng thiết kế. Không những vậy, màu đen của thép, màu sẫm của gỗ nội thất cũng rất phù hợp trong tổng thể màu sắc của ngôi nhà. Sự kết hợp giữa màu sắc và vật liệu này đã tạo nên một tổng thể vừa hài hòa vừa có nhiều



điểm nhấn, từ đây xây dựng được ấn tượng về không gian kiến trúc Hội An truyền thống.

Ánh sáng và âm thanh

Phố cổ Hội An về đêm trở nên huyền ảo hơn, lung linh sắc màu hơn là nhờ ánh sáng của những ngọn đèn. Ánh sáng của Hội An không phải là ánh sáng rực và đều, mà là nhẹ nhàng và cục bộ. Yếu tố này được áp dụng vào ngôi nhà cải tạo này bằng cách sử dụng nhiều đèn thả và đèn treo tường. Đèn cầu thang hắt tường

đem lại một cảm giác mờ ảo, lung linh. Những chiếc đèn thả được chọn lọc có hình dáng mộc mạc, đơn giản, và gợi sự liên tưởng đến lồng đèn tre phố Hội. Các chi tiết trên được nghiên cứu kỹ từ thực tế để áp dụng vào công trình, nó đã thể hiện sự giao thoa giữa cảm nhận không gian xưa và nay.

Ý tưởng cầu thang bằng khung kết cấu thép và mặt bậc gỗ không chỉ đơn thuần là sự kết hợp thực thể về vật liệu, hay thị giác về màu sắc, mà nó còn mang đến cảm nhận về xúc giác và thính giác. Khi bước chân trên cầu thang, người sử dụng không





Màu đen của thép, màu sẫm của gỗ nội thất cũng rất phù hợp trong tổng thể màu sắc của ngôi nhà

những cảm nhận được sự gần gũi và tự nhiên của chất liệu gỗ, mà đôi lúc, nếu để ý còn có thể nghe được những âm thanh cọt két hay lộp cộp phát ra từ mặt gỗ. Mức độ của âm thanh không đủ làm cho một người đang ngủ có thể tỉnh giấc, nhưng đủ để tạo ra một cảm giác không gian rất đỗi quen thuộc của những ngôi nhà ở đây. Kiến trúc Hội An không chỉ có giá trị về lịch sử, văn hóa, mỹ thuật mà còn cả những âm thanh đơn giản mà con người cảm nhận được.

Không gian xanh mát

Dưới cái oi bức của nắng hạ miền trung, người Hội An thường tạo những không gian xanh mát nho nhỏ để che bớt ánh mặt trời gay gắt. Diện tích đất hạn hẹp không cho phép có những mảnh vườn lớn, nên tại phố cổ thường xuất hiện những mảng dây leo hoặc những chậu hoa treo. Những không gian nhỏ này vừa tạo thêm điểm nhấn cho ngôi nhà bằng sắc màu hoa lá, vừa là nơi mát mẻ để người dân sinh hoạt vào lúc sáng sớm hay chiều tối.





Không gian sân và ban công được phủ mảng xanh để chủ nhà vừa ngồi đọc sách, thưởng thức tách trà và ngắm những chậu hoa rực rỡ sắc màu

Bởi vậy, trong công trình cải tạo này, không gian sân và ban công tầng 2 được thiết kế bằng những mảng xanh, hình thành không gian sinh hoạt thoải mái cho người sử dụng. Mặt sân không bê tông hoàn toàn mà chừa những lối cỏ để cho “đất thở”. Giữa cái gió mát lồng lộng ở ban công, chủ nhà có thể vừa ngồi đọc sách, uống trà, vừa có thể thưởng thức những đóa hoa vàng vàng đỏ đỏ do chính tay mình chăm bón. Đó chính là sự thư thái đơn giản trong cuộc sống của người Hội An.

Nhắc đến kiến trúc Hội An là nhắc đến bề dày lịch sử, văn hóa, kỹ thuật, mỹ thuật của những công trình nơi đây. Không những vậy, con người và những thói quen sinh hoạt truyền thống, những nhu cầu về không gian sinh hoạt đậm chất địa phương cũng là một phần không thể thiếu trong sự hình thành văn hóa kiến trúc. Nghiên cứu, chọn lọc và phát huy những giá trị đặc sắc của kiến trúc là một việc làm hết sức thiết thực để giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc. Một ví dụ từ công trình trong bài viết này có thể chỉ là một trong rất nhiều những cách tư duy, những phương pháp thực hiện khác nhau, nhưng rõ ràng là nó đã đạt được những hiệu quả không hề nhỏ. Nếu trong mỗi công trình, chúng ta đều có đầu tư kỹ lưỡng về tư duy kiến trúc bản địa, thì chắc chắn rằng kiến trúc đương đại không chỉ tại phạm vi Hội An mà trên phạm vi cả nước đều có thể giữ được phần hồn quý giá của kiến trúc Việt Nam. **III**



Tan's House
Phường Tân An,
thành phố Hội An,
tỉnh Quảng Nam

THIẾT KẾ
➤ VRA DESIGN



Ảnh trên Vách ngăn trang trí rất giản đơn giữa phòng ngủ và phòng khách **Ảnh dưới** Bếp ăn với các tác phẩm hội họa chất liệu sơn mài có xuất xứ từ Việt Nam

KHÔNG GIAN CỦA SỰ ĐA DẠNG

Phòng khách, phòng ăn, phòng ngủ, không gian thông tầng, cả những “góc chết” được chăm chút, kết hợp ăn ý với đồ nội thất, tạo thành không gian sống đa dạng tiêu biểu cho xu hướng hiện đại ở Cao Hùng, Đài Loan.

BÀI VÀ ẢNH **NGUYỄN ĐÌNH**





Ảnh trên Cách phối đồ nội thất tinh tế, hài hòa cả trong màu sắc lẫn phong cách thiết kế **Ảnh giữa, ảnh dưới** Cách bố cục và phân chia không gian hạn chế vách ngăn tạo độ rộng thoáng, thông suốt cho toàn căn hộ

Với lợi thế về diện tích, gồm một trệt một lầu, ngôi nhà được phân chia thành nhiều không gian sống tách biệt, mỗi phân khu mang thiết kế chung ở sự tối giản, tiện ích, và riêng ở phong cách lựa chọn sắc màu, cùng bố cục tiết chế các đồ dùng nội thất, tạo nên những tương phản thú vị.

Ấm cúng, đó là cảm nhận đầu tiên về không gian sống đậm phong cách hiện đại của ngôi nhà ở Cao Hùng, sự hòa quyện nhịp nhàng giữa những tông màu lạnh, và ấm nóng, thân quen từ chất liệu gỗ mộc trong các mẫu thiết kế đồ nội thất chính là sự bổ trợ, tôn nhau lên có chủ ý, để từng chi tiết tường chừng rời rạc, lại có sự kết nối đẹp hoàn hảo.

Giản đơn, là chi tiết dễ nhận trong các không gian sống của ngôi nhà. Từ bếp ăn, phòng làm việc, hành lang thông tầng, phòng khách, phòng ngủ... đều gắn với những thiết kế phóng phát phong cách tối giản đặc trưng của xứ Bắc Âu như Đan Mạch, Thụy Điển.

Những đóng - mở trong lối phân chia không gian nội thất của căn hộ được bố trí tài tình, khi là mảng tường ngăn, khi chỉ hờ hững bằng lớp rèm được biến tấu từ những thanh gỗ mảnh, có độ hở để nhìn xuyên thấu, vừa đảm bảo tính riêng tư, nhưng cũng rất mở với không gian kế cận.





Ảnh trên Phòng ngủ với gam màu sáng nhẹ tạo sự thanh thoát, ấm cúng **Ảnh dưới trái** Góc làm việc với chiếc bàn thiết kế giản đơn, tiện dụng **Ảnh dưới phải** Phong cách thiết kế nội thất chủ đạo của toàn công trình là sự tối giản





Ảnh trên Lối vào chính với mảng tường mang gam màu mạnh tạo điểm nhấn ấn tượng **Ảnh dưới** Sự phối hợp màu gỗ và các chi tiết kiến trúc giản đơn đem lại nét đẹp duyên dáng ở từng góc nhỏ

Tông màu đa dạng của từng căn phòng, tạo nên một nhịp trang trí liên lạc. Nếu phòng ngủ nổi bật với gam màu thanh nhã, vàng nhạt, cùng điểm xuyết các mảng tường mang màu gỗ để tạo sự ấm cúng, thì các dãy hành lang kết nối lại là sự khóa lấp bằng những gam màu mạnh, gây ấn tượng. Sự phối hợp màu sắc nóng - lạnh một cách hài hòa, cân bằng ở sàn nhà, tường vách, ở cả những vật dụng nội thất như bàn ghế, bếp ăn, tạo nên một chỉnh thể hoàn hảo, chín chu, phù hợp với tính cách và lối sống kiểu hiện đại.

Nhìn trong tổng thể công trình, chất liệu gỗ với gam màu mộc được phân bố đều ở mọi không gian sống, với một lối thiết kế thiên về đường hình học không sa đà vào các chi tiết thừa dễ dẫn đến việc “khoe” chất liệu. Yếu tố giản đơn, mộc mạc của ghế ngồi, bàn ăn, kệ sách, vách ngăn, kệ treo tường... chính ra lại là phần nền hoàn hảo tôn lên vẻ đẹp của những tác phẩm sáng tác bằng chất liệu sơn mài theo ngôn ngữ trừu tượng. Loạt tranh sáng tác được nhấn nhá khắp không gian, nổi từ sảnh, lên cầu thang, vào phòng khách, phòng ngủ, phòng ăn thể hiện một thú vui sưu tầm, tô đẹp thêm cho không gian sống, cũng đồng thời khẳng định chất “chơi” của gia chủ khi biết được những tác phẩm hội họa ấy đều do các họa sĩ sơn mài Việt Nam sáng tác. **III**



DIY & Văn hóa thực nghiệm

DIY được hiểu là tự mình làm và đang là một thời thượng. DIY - Do It Yourself, One Stop Shop (mua sắm tất cả tại một địa điểm), Fast Food... cũng chính là những nét văn hóa đặc trưng của người Mỹ.

THỰC HIỆN TRẦN VĂN CHÂU – CEO PAINT & MORE/KELLY-MOORE VIỆT NAM



Dòng sơn chống rỉ sét trong lon sơn xịt Rust-Oleum

DIY & Văn hóa thực nghiệm tại Mỹ

Thật vậy, nước Mỹ còn được gọi là hiệp chủng quốc bởi do sự hình thành của nước này là tập hợp của nhiều sắc dân trên thế giới. Từ quá khứ về sự dị biệt ngôn ngữ, khác nhau về văn hóa nên người Mỹ luôn chú trọng đến những điều đơn giản nhất và từ đó khái

niệm “Đơn giản là hoàn hảo” được xem là tiền đề đặt ra cho mọi công việc và qua đó Văn hóa thực nghiệm cũng dần hình thành. Nhà trường, thầy cô luôn khuyến khích học sinh, sinh viên và trao cho họ niềm tin rằng: “Chính bản thân các em sẽ tìm ra được nhiều điều tốt, mới lạ và hữu ích cho xã hội và chúng tôi luôn tin là



Cầu Golden Gate và phi thuyền của NASA được phủ bằng dòng sơn Rust-Oleum

các em sẽ làm được”. Tư duy khai phóng này đã đưa các trường đại học như Berkeley, Harvard, MIT, Princeton, Stanford, Yale... lên hàng đẳng cấp quốc tế, và là cái nôi giáo dục của thế giới ngày nay.

Theo cuốn sách đại học được giải sách hay năm 2019 tại Việt Nam của TS Nguyễn Xuân Xanh đã cho chúng ta hiểu rõ về lịch sử hình thành đại học của Mỹ và cũng chính nền giáo dục “Phụng sự” này ảnh hưởng rất lớn vào tư duy của người Mỹ. Cùng với đó là tinh thần nhân ái và khai phóng của các vị khai quốc công thần của người Mỹ đã để lại cho Hoa Kỳ một di sản đồ sộ như sau:

1) 90% hiến chương của Hoa Kỳ là không thay đổi sau gần 250 năm;

2) 90% sự sáng tạo của thế giới bắt nguồn từ Hoa Kỳ;

3) 90% người giàu của Hoa Kỳ để lại tài sản cho xã hội.

Hôm nay, sau khi tìm hiểu về DIY & Văn hóa thực nghiệm của Mỹ, chúng tôi lại thêm một điều:

4) 90% người Mỹ có tinh thần thực nghiệm. Thích tự tay mình làm (DIY).

Văn hóa thực nghiệm được thể hiện trong từng sản phẩm. Ở đây chúng tôi muốn nêu ra các sản phẩm của sơn Rust-Oleum. Rust-Oleum được hình thành năm 1921 với ý niệm cung cấp cho thị trường những sản phẩm đặc biệt, độc đáo để bảo vệ công trình. Vào thập niên 1930, Rust-Oleum lại là công ty đầu tiên cho ra đời các dòng sơn chống rỉ sét trong lon sơn xịt DIY. Kể từ đó, họ luôn tìm cách đưa công nghệ tiên tiến vào từng sản phẩm như định hướng mà người sáng lập đã khởi tạo. Rust-Oleum luôn dẫn đầu về công nghệ chống rỉ sét với câu chuyện vị thuyền trưởng Robert Fergusson đã thử nghiệm đến 778 lần để làm ra dòng sơn chống rỉ sét, đặc biệt là không có mùi khó chịu đối với người sử dụng và công thức này vẫn còn hiệu quả cho đến ngày nay. Sau này, sơn chống rỉ còn có thêm 2 công nghệ nữa:

1) Che phủ góc cạnh lên đến 40%, nghĩa là gấp 10 lần so với các loại sơn chống rỉ truyền thống;

2) Ép hơi nước ra khỏi bề mặt khi dòng sơn được phủ lên đó.

Tại Hoa Kỳ, 97% người Mỹ đều nhận biết thương hiệu Rust-Oleum. Nếu có dịp đến Mỹ, bạn đọc sẽ thấy trong garage từ tổng thống, bộ trưởng, giáo sư, linh mục cho đến người dân bình thường đều có cất giữ các lon sơn xịt DIY của Rust-Oleum. Năm 1957, chính phủ Mỹ đã ủy nhiệm cho Rust-Oleum đặc chế ra sơn chịu nhiệt cho phi thuyền và hỏa tiễn cho NASA.

DIY & Văn hóa thực nghiệm tại Âu châu

Theo lời của Rust-Oleum, sau khi nước Đức thống nhất, thị trường DIY của các nước Đông Âu rất khởi sắc, trong đó đáng kể là thị trường Nga. Tìm hiểu kỹ chúng ta thấy có 3 yếu tố chính:

1) Mẫu mã sơn DIY của Rust-Oleum rất bắt mắt - điển hình là nắp của lon sơn xịt thể hiện đúng như lớp sơn khi được thực hiện từ màu sắc, độ bóng, cho đến chất liệu... DIY của Rust-Oleum cũng rất tiện ích, đa dạng chủng loại và phong phú màu sắc... Có thể nói, sơn xịt Rust-Oleum đáp ứng đầy đủ mọi giải pháp cho tất cả vấn nạn từ xây dựng kiến trúc cho đến các ngành công nghiệp.

2) Chất lượng vượt trội và công nghệ tiên tiến cho từng sản phẩm luôn là điều tiên quyết. Đơn cử như công nghệ 2X. Trong khi lon sơn xịt truyền thống chỉ phủ từ 0.5-0.7 m²/lon thì Rust-Oleum có thể phủ và che lấp được từ 1.5-2 m²/lon. Điều này sẽ dẫn đến việc thời gian thi công nhanh gấp 2 đến 3 lần, thời gian vận chuyển và lưu kho thì giảm theo tương ứng.

3) Hai ưu điểm nói trên là điều kiện đủ để các nước Đông Âu thích hàng của Mỹ, nhưng có thêm một điểm là thiên thời của ngày hôm nay qua sự bùng nổ của internet, Youtube, Facebook... đã cho chúng ta một thế giới phẳng về thông tin mà trong đó tiếng Anh là phương tiện được tiêu chuẩn hóa để truyền đạt.

DIY & Văn hóa thực nghiệm tại Việt Nam

Kể từ năm 2012 khi chúng tôi bắt đầu nhập hàng DIY của Rust-Oleum về Việt Nam thì ba năm trở lại đây mới thấy một sự phát triển khả quan. Thời gian đầu, khi chúng tôi đặt hàng DIY thì người đại diện của Rust-Oleum tại Á châu không thấy có tiềm năng, bởi kinh nghiệm gần 20 năm phát triển thị trường ở Á châu, ông không thấy thị trường Việt Nam có cơ hội phát triển loại sơn DIY này, ngoại trừ Nhật Bản, Hàn Quốc, Hong Kong và Singapore là những nước đã phát triển, giá thi công rất cao nên nhiều người chọn hình thức tự làm để tiết kiệm. Các nước như Thái Lan, Phi Luật Tân, Mã Lai Á, Nam Dương, Việt Nam... vẫn là các nước đang phát triển nên Văn hóa thực nghiệm chưa có đất dụng võ.

Tuy nhiên có những tác động mà chúng ta nên tìm hiểu như sau 1975 đã có hàng triệu người Việt Nam ra hải ngoại. Rồi 25 năm trở lại đây kể từ ngày Mỹ bỏ cấm vận cho Việt Nam thì lượng du học sinh Việt Nam đến Mỹ là rất cao (25.000 sinh viên năm 2018, tăng liên tục 17 năm). Con số này cao hơn lượng du học sinh Việt của tất cả các nước trên thế giới cộng lại. Rồi lượng Expats (người nước ngoài vào Việt Nam làm việc cũng tăng liên tục).

Từ lâu, người Việt Nam của chúng ta đã tiếp thu nhiều điều của phương Tây như Giáng sinh, lễ lao động, đàn guitar, bánh mì, cà phê... Ngày nay thì nào là Mother Day, Father Day, Halloween, Valentine's day; kiến trúc, ẩm thực...

Qua những điều trên cho thấy người Việt của chúng ta rất dễ tiếp nhận và tiếp biến những điều mới, thậm chí cả những khác biệt về văn hóa. Đây cũng là lý do Văn hóa thực nghiệm có điều kiện thuận lợi để du nhập vào Việt Nam. ■

Nhờ vào các công năng ưu việt như chất lượng vượt trội, tiện ích, đơn giản, màu sắc phong phú... mà chỉ một thời gian ngắn Rust-Oleum thuộc tập đoàn RPM đã dẫn đầu thị trường và đứng hàng thứ 3 tại Mỹ. Đến nay, Rust-Oleum đã mua và sáp nhập trên 40 hãng sơn. Khi thấy hãng sơn nào có vài loại sơn đặc biệt, độc đáo thì Rust-Oleum tìm cách đưa những dòng sơn đó vào trong lon sơn xịt. Hiện tại Rust-Oleum đang sở hữu hàng ngàn sản phẩm mà trong đó có hàng trăm sản phẩm là giải pháp sơn chuyên để bảo trì như sơn lót cho tất cả các bề mặt, sơn lót chống ố, sơn lót chống rêu mốc, sơn chống thấm ngược, sơn chống rò rỉ, sơn chống trượt, sơn chống rỉ cho vùng duyên hải, sơn Epoxy công nghiệp, sơn cho tàu biển, cho nhà máy, sơn cho sàn chịu lực, sơn cho hồ bơi, hồ cá...

DIY tại siêu thị Kohnan Japan

Tập đoàn Kohnan của Nhật Bản được hình thành từ năm 1978. Tính đến nay, Kohnan đã có 356 cửa tiệm trên toàn nước Nhật và mỗi tiệm có kích thước từ 1.000m² lên đến 10.000 m². Tại Việt Nam, Kohnan đã mở được 5 tiệm và Kohnan dự tính sẽ mở chừng 30-50 tiệm trong vài năm tới đây. Kelly-Moore Vietnam hiện đang là nhà cung cấp sơn DIY cho Kohnan Japan tại Việt Nam.

THỰC HIỆN **TRẦN VĂN CHÂU – CEO PAINT & MORE/KELLY-MOORE VIỆT NAM**

Sản phẩm Rust-Oleum được trưng bày trên kệ tại cửa hàng Kohnan Bình Tân



Khu trưng bày giới thiệu sản phẩm Rust-Oleum tại Kohnan Bình Tân



Trong những ngày thứ bảy và chủ nhật của trung tuần tháng 1.2020 vừa qua, chúng tôi cùng Kohnan Japan có chương trình giới thiệu sản phẩm trong AEON MALL Bình Tân.

Qua đó, chúng tôi có buổi gặp với ban giám đốc của Kohnan Japan Bình Tân và được họ chia sẻ về sự thành công và phát triển như sau: “Trong nhịp sống hối hả và ngày càng bị công nghiệp hóa thì con người lại tìm về công việc tay chân để tạo ra sản phẩm và thể hiện chính mình”.

Chia sẻ với chúng tôi, đại diện Kohnan nói rằng: “Ngoài việc tự tay làm giúp tiết kiệm chi phí thì còn hai điều cần chia sẻ thêm:

1) Sống trong một căn nhà thì có vô số vật liệu hư hỏng cần bảo trì từ cái bàn, cánh cửa, ống nước... nếu mọi chuyện đều cho thợ đến khảo sát, rồi sắp xếp thời gian thỏa đáng để họ đến làm, có khi rất phiền phức, thậm chí còn làm xáo trộn đời sống sinh hoạt của gia đình. Do vậy, DIY rất tiện ích, rất đơn giản và có thể giải quyết mọi vấn nạn.

2) Khi tự tay chúng ta sửa chữa vật dụng, sơn, tô làm đẹp đồ đạc trong nhà giúp tâm trạng của chúng ta trở nên tích cực, những thành viên trong gia đình ghi nhận và cảm kích sự quan tâm của chúng ta dành cho họ nhiều hơn”.

Sự kiện “TET DECO 2020” tại cửa hàng Kohnan Bình Tân cho phép chúng tôi đúc kết vài điều. Khách hàng cảm nghiệm thực tế, chạm lên bề mặt mẫu vật demo. Nhận thấy màu sắc đẹp sắc sảo. Khách hàng nói với chúng tôi rằng: họ thích nhất là chúng tôi có đủ các loại sơn, từ sơn chịu nhiệt, chống rò rỉ, chống thấm ngược, chống ố... để giải quyết các vấn nạn mà họ đang gặp phải làm nhức đầu.

Nhân đây, chúng tôi cũng khẳng định tất cả các dòng sơn mà chúng tôi cung cấp cho chuỗi siêu thị Kohnan Japan đều là những dòng sản phẩm rất thân thiện môi trường, không mùi, không ô nhiễm, bởi toàn bộ các dòng sơn DIY này được sản xuất tại Hoa Kỳ - Made in USA. Một đất nước không cho phép sản xuất ra những dòng sơn không đúng tiêu chuẩn về thân thiện môi trường.

MICHELIA APARTMENTS MỘT KHÔNG GIAN YÊN ẢO

Michelia Apartments là một cụm căn hộ cho thuê tại Búng Gội, Phú Quốc. Đây là dự án thứ 4 của công ty PI Architects tại đây

BÀI VINH PHƯƠNG ẢNH ĐÌNH QUANG TUẤN





Các căn hộ được bố trí phân tán nhằm đảm bảo tất cả đều có ít nhất 3 mặt tiếp xúc trực tiếp với thiên nhiên

Một không gian đẹp

Khu đất 500m², nằm trong một đường nhánh còn khá thưa thớt các công trình xây dựng. Ngoại trừ hướng bắc tiếp giáp với đường giao thông chính, 3 mặt còn lại của khu đất đều chưa có công trình xây dựng. Đây là điều kiện thuận lợi cho việc đảm bảo chiếu sáng và thông thoáng tự nhiên cho các không gian. Tuy nhiên, điều này cũng cùng lúc đặt ra yêu cầu giải quyết bài toán chống nắng, đặc biệt là nắng hướng tây cho công trình.

Mười căn hộ studio, có diện tích từ 38-55m² đa số có tầng lửng, được khéo léo bố trí thành 5 khối nhà phân tán trên khu đất, với trục giao thông xương sống kết nối từ cổng vào và kết thúc bằng không gian sân vườn phía cuối khu đất. Trục giao thông này là hướng tiếp cận tất cả các căn hộ ở tầng trệt, là trục đi bộ hoàn toàn, tất cả các xe máy sẽ được tập trung ở bãi xe gần cổng ra vào. Hai căn hộ nằm ở phía đông của khu đất là những căn hộ 1 tầng (có tầng lửng), với mục đích không cản trở hoặc cản trở rất ít ánh nắng buổi sáng chiếu vào các căn hộ ở phía sau (hướng tây). 8 căn hộ còn lại được bố trí vào 3 khối nhà, với chiều cao tăng dần từ cổng vào về phía sau khu đất, sự hài hòa giữa chiều cao của công trình và bề ngang của trục đường dẫn vào khu đất.

Điều được chủ công trình tâm đắc là hình dáng nhấp nhô của mái nhà của các khối này gợi lại hình ảnh phong cảnh miền núi của Thụy Sĩ, là quê hương của người chồng.

Các căn hộ ở các tầng trên của 3 khối nhà phía tây được tiếp cận bằng một cầu thang nằm dọc theo cạnh dài của khu đất. Cầu thang này hoàn toàn lộ thiên, nhưng phía trên có các lam bê tông được bố trí xen kẽ, có tác dụng che nắng cũng như nhằm hạn chế một phần ảnh hưởng của mưa xuống cầu thang. Phía dưới cầu thang là các không gian phụ trợ: phòng giặt ủi và nhà kho. Bức tường bao bên ngoài của cầu thang, cũng là tường rào phía tây của khu đất là một bức tường cao 15m được xây bằng gạch thông gió. Chúng vừa tạo nét thẩm mỹ vừa bảo vệ toàn bộ công trình khỏi nắng hướng tây, nhưng vẫn đảm bảo việc đón gió từ hướng tây nam nhờ các ô gạch thông gió. Bức tường này, kết hợp với tường thu hồi của 3 khối nhà, và cầu thang tạo thành một khoảng không gian đệm, giúp hạn chế tác động của nhiệt độ mặt trời hướng tây lên các khối nhà.

Việc các khối nhà được bố trí phân tán đảm bảo tất cả các căn hộ đều có ít nhất 3 mặt tiếp xúc trực tiếp với thiên nhiên, giúp đưa ánh sáng tự nhiên vào bên trong các căn hộ cũng như đảm bảo thông thoáng cho các không gian.





Bức tường bằng gạch xây vừa có tác dụng ngăn nắng vừa đón gió và tạo nét thẩm mỹ cho toàn bộ ngôi nhà





Cầu thang của các căn hộ hoàn toàn lộ thiên nhưng phía trên có các lam bê tông được bố trí xen kẽ

Một nơi lưu trú lý tưởng

Hai vợ chồng chủ nhà, chồng là người Thụy Sĩ từng nhiều năm làm trong lĩnh vực nhà hàng - khách sạn còn cô vợ là du học sinh cũng trong lĩnh vực này nên họ có thừa kinh nghiệm để chăm chút cho từng người khách một. Từ khách chỉ lưu trú một vài ngày cho đến những khách chọn nơi đây làm chỗ ở dài hạn để làm việc tại Phú Quốc.

Nội thất các căn hộ gọn gàng, đơn giản và thoáng. Đặc biệt nhà thiết kế đã tạo ra một khung nội thất thống nhất nhưng vẫn chừa “đất diễn” ở mỗi căn để khách thuê có thể bố trí theo không gian sống của mình yêu thích. Ở đây, hàng ngày, bên cạnh dịch vụ lau dọn, trên bàn của khách luôn có một đĩa trái cây theo mùa cùng trà, cà phê đóng gói. Bên trong tủ lạnh là những hũ yaourt cùng mứt do chính nữ chủ nhân làm. Bánh mì kiểu Pháp sẽ được mang đến từng căn hộ nếu khách có nhu cầu ăn sáng tại phòng. Khách cũng có thể sử dụng xe đạp miễn phí để di chuyển.

Vì không muốn làm ảnh hưởng đến những khách lưu trú khác, nên ở đây có vẻ như không phải là lựa chọn phù hợp cho những ai thích không gian đông đúc, ồn ào. 



không gian đẹp



Mỗi căn hộ đều có lối thiết kế và bày trí khác nhau, tạo sự thú vị cho khách khi đến lưu trú nơi đây





Địa chỉ: Michelia Apartments, tổ 4, ấp Gành Giỏi, xã Cửa Dương, huyện Phú Quốc, Kiên Giang

Thiết kế: PI Architects

Có thể đặt phòng từ airbnb hoặc trên <https://www.facebook.com/MicheliaPhuQuoc/> hoặc trực tiếp qua số ĐT: 0934595722 (Lê) 0907587271 (Lorenz)



Mặt tiền của I.F.D Group trông như một ngôi nhà của người yêu thiên nhiên hơn là nơi làm việc. Cây xanh “có mặt” ở khắp nơi

Làm việc cùng thiên nhiên

Được cải tạo lại từ một căn nhà cũ, công trình văn phòng công ty TNHH Tư vấn và Đầu tư I.F.D Group đã trở thành một không gian làm việc lý tưởng cho gần 80 người trên diện tích sàn 450m².

BÀI CTV ẢNH MINH BUI





Là một văn phòng phục vụ cho nhu cầu thiết kế và xây dựng, nên môi trường làm việc tốt sẽ giúp kích thích sự sáng tạo cũng như hòa đồng cho các nhân viên chủ yếu là làm việc nhóm, vậy nên, những yếu tố trên trở thành ưu tiên khi thiết kế. Và một môi trường làm việc lý tưởng được hình thành với sự kết hợp của 3 phong cách: Industrial, Eco, Modern, tạo nên sự thoải mái cho nhân viên trong quá trình làm việc.

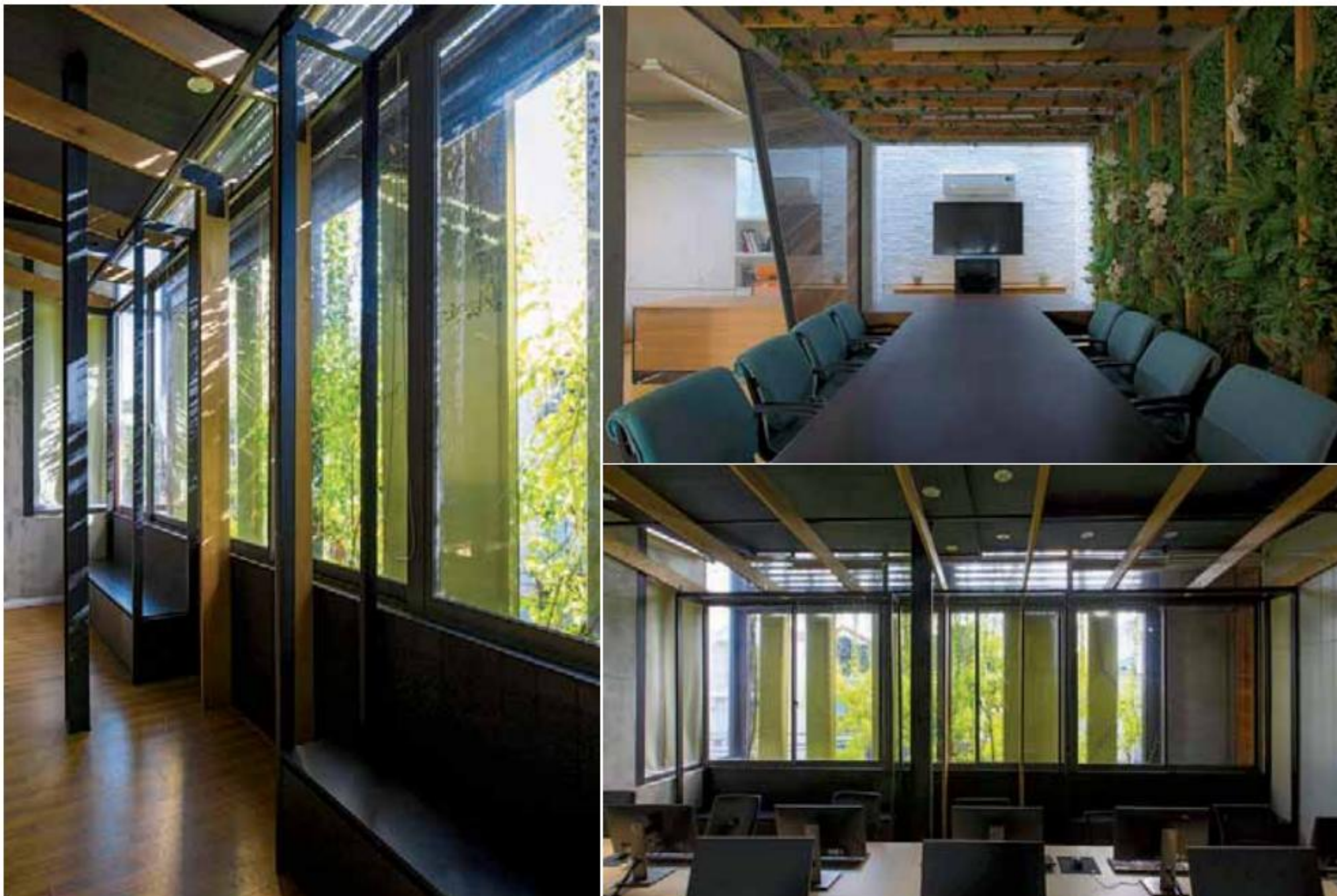
Giải pháp thú vị để tạo một không gian làm việc thư giãn cho mọi người là dựng lên một không gian cây xanh theo chiều

thẳng đứng suốt cả mặt tiền của công trình. Qua hệ thống cửa kính, tường kính mọi người có thể làm việc cùng với cây cỏ, hoa lá hàng ngày.

Phía trên sân thượng là cả một vườn hoa - vườn hồng thì đúng hơn. Đây là nơi để mọi người thư giãn, tìm ý tưởng và thậm chí có thể làm việc nếu muốn.

Không gian bên trong được bố trí đơn giản, thoáng, không ngăn cách giữa mọi người giúp cho việc tương tác giữa các nhân viên dễ dàng và nhanh chóng. **III**

không gian đẹp



Không gian làm việc được bố trí đơn giản, không ngăn cách giúp cho việc tương tác giữa các cá nhân được dễ dàng, nhanh chóng





Sân thượng là một vườn hồng. Nơi để thư giãn và sáng tạo



THIẾT KẾ VÀ THI CÔNG
➤ I.F.D GROUP
36/74 Nguyễn Gia Trí, P. 25, Q. Bình Thạnh, TP.HCM



NƠI LƯU DẤU NÉT DUYÊN TÀ ÁO

Đầu xuân có chút thư thả dạo chơi đây đó, bên cạnh những nơi chốn nổi tiếng và nhộn nhịp, Sài Gòn hôm nay vẫn có không ít góc nhỏ xinh xắn và ấn tượng, đủ để những ai ưa quan tâm đến các ý tưởng độc đáo phải ngạc nhiên và khám phá.

BÀI VÀ ẢNH PHAN LINH NGUYỄN - CHIÊU THÀNH DUNG



QUẬN 9, TP.HCM LÀ MỘT ĐIỂM ĐẾN NHƯ VẬY, KHÔNG HOÀNH TRẮNG ĐÔNG ĐỨC, cũng chẳng tung bùng náo nhiệt. Công trình như chính đặc trưng của tà áo dài Việt: đậm thắm, đậm đà hồn dân tộc và vẫn có những ngấp ngừng đáng yêu, e ấp mà hấp dẫn bằng duyên riêng của mình. Giữa nhịp sống hối hả nơi thị thành, tìm về một chốn bình yên hẳn là điều không dễ dàng. Bảo tàng Áo Dài đã làm được điều mà không nhiều công trình cùng thể loại làm được. Nơi đây không chỉ tôn vinh nét đẹp trang phục Việt, nơi đây thực sự đã lưu lại dấu ấn sâu đậm về văn hóa sống thông qua cảnh quan, kiến trúc và mỹ thuật truyền thống. **III**



Kiến trúc Huế được thể hiện qua nhà rường, kết cấu gỗ, tường gạch bao xung quanh và mái ngói âm dương, mang lại cảm giác như trở về những ngày xưa cũ, ấm cúng và thân thuộc. Mỗi chiếc áo dài gắn với mỗi câu chuyện và ý nghĩa khác nhau. Khách thường ngoạn sẽ được giới thiệu về áo dài Việt Nam trong bối cảnh văn hóa sống của từng thời kỳ một cách mạch lạc, sâu sắc, ấn tượng



Không gian yên tĩnh, thoáng đãng hòa cùng với tiết trời xuân ấm áp, nắng vàng thêm tươi nơi màu xanh của cây lá, trời nước, bên những ngôi nhà gần với cảnh quan miền sông nước. Tất cả tạo nên một không gian cảnh quan lưu giữ những nét văn hóa Việt đặc trưng, là bức tranh sống động hài hòa giữa kiến trúc, con người và thiên nhiên





điểm đến



Khi nhắc đến hoài niệm, ai cũng có những cảm xúc về nếp nhà, thói quen sinh hoạt hàng ngày, những giá trị vẹn nguyên mà người Việt luôn mang trong mình mỗi khi xa quê hương. Bảo tàng Áo Dài hình thành hệ không gian sinh hoạt mang nét thuần Việt, bình yên, gần gũi tinh bản địa. Đó có thể là nếp nhà mang phong cách miền Tây sông nước, hay dãy phố cổ Hội An thu nhỏ trông ra bến sông, rúc rỏ mà cũng rất khiêm nhường





Không chỉ là nơi lưu giữ những giá trị văn hóa trên tà áo dài, đây cũng là nơi sinh hoạt bình yên của những ai mong mỏi tìm kiếm góc quê nhà. Chỗ này là nơi thu thả dạo chơi, vãn cảnh bên những người thân yêu. Góc kia có thể ngồi uống trà đàm đạo, chơi ván cờ bàng hữu, ngắm hoa cỏ khoe sắc chung quanh... Trong tiết trời giao hòa đầu năm, cảnh vật Bảo tàng Áo Dài mang âm hưởng trầm lắng dịu dàng, khác hẳn với nhịp sống rộn ràng của một thành phố sôi động





CÁ TÍNH CÙNG VƯỜN BẬC THANG

Những khu vườn theo tầng bậc đan xen đã trở thành một trong các nét thiết kế hiện đại và được ưa chuộng rộng rãi trong thời gian gần đây. Sự thay đổi cốt cao độ, thay đổi không gian, thay đổi góc nhìn và trên hết là sự thỏa mãn những cảm giác mang yếu tố bất ngờ đã mang đến cái “chất” rất riêng và duy nhất cho thể loại này

BÀI KTS NGUYỄN BẢO TIÊN HOÀNG ẢNH SUU TẦM

Khoảng hai thập kỷ trước, ngoại trừ địa thế lên xuống bất buộc thì các thiết kế sân vườn thường có xu hướng trải rộng và bằng phẳng. Việc ứng dụng nhảy cốt đường như rất hiếm, chủ yếu là để phân định ranh giới giữa các khu chức năng trong vườn nên thường độ chênh cao không quá nhiều. Nếu địa thế dốc, người ta lập tức biến nó thành một ngọn đồi thoải thoải, hay thậm chí là... san bằng. Trái lại, xu hướng sân vườn hiện đại lại đề cao tính chất địa hình và nét đặc trưng khu vực, mọi người thì đã quá quen thuộc với các thiết kế bằng phẳng qua một thời gian dài, trong khát khao tìm kiếm điều gì đó mạnh mẽ, cá tính và “bốc đồng”, vườn bậc thang đã có cơ hội “tỏa sáng”.

Vị “cứu tinh” của địa hình

Thay vì tốn một khoản chi phí không nhỏ để san phẳng lô đất trên một con đồi nào đó để rồi “khu vườn trên cao nguyên” vẫn không khác gì “khu vườn ở đồng bằng”, người ta đã bắt đầu quan tâm đến việc tìm lại các định nghĩa vốn dĩ. Vàng, quá rõ ràng, vườn bậc thang sinh ra để làm “cứu tinh” cho các vùng đất dốc!

Xây dựng vườn bậc thang ở các vùng cao giúp bạn cảm nhận rõ ràng nét cá tính của khu vực, là một sự mô phỏng tự nhiên cũng như có thể trở thành hình ảnh thu nhỏ của thổ nhưỡng và hệ thực vật nơi bạn sinh sống. Bạn biết đấy, một vài giống cây chỉ toát lên vẻ đẹp thực sự khi được kết hợp với địa hình dốc và được sắp xếp theo tầng bậc. Các loại cây trồng bản địa cũng được ưu tiên vì tính thích nghi và khả năng sinh trưởng tốt trong môi trường hiện hữu. Những yếu tố thuộc về kỹ thuật đất đai cũng trở nên dễ dàng hơn khi bạn bám sát theo địa hình vốn dĩ.

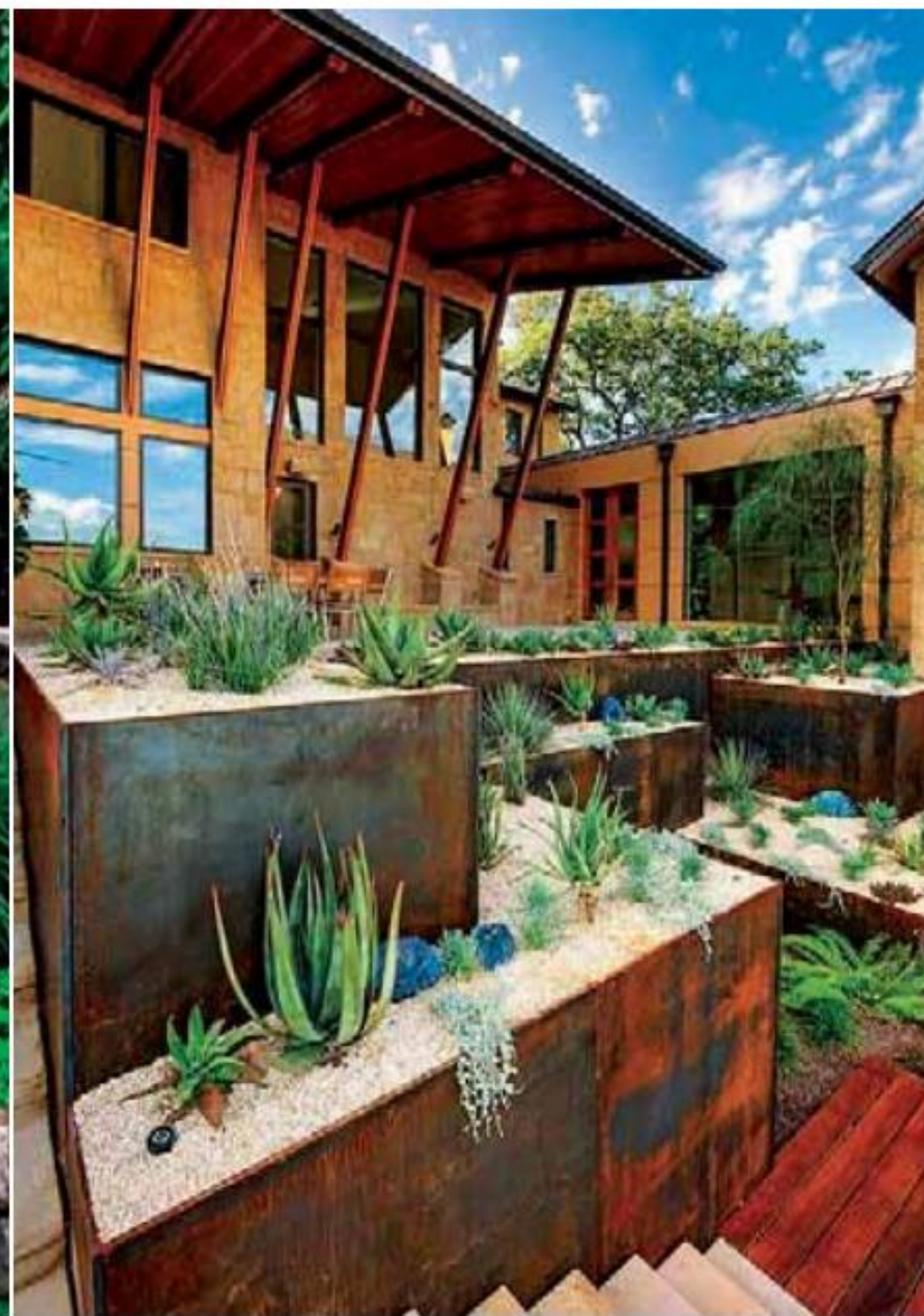
Ngoài ra, áp dụng thiết kế vườn bậc thang cho lô đất dốc cũng giúp bạn tiết kiệm khá các khoản chi phí, từ đó có thể tập trung để đầu tư cho các thành phần khác, như giống cây và các yếu tố nội thất cho cảnh quan.



Một vài loại cây cảnh chỉ toát lên vẻ đẹp thực sự khi được kết hợp với địa hình dốc và được sắp xếp theo tầng bậc







Những bậc thang lên xuống thẳng tắp hay uốn lượn trong khu vườn đều mang đến cảm giác thích thú cho người thưởng ngoạn

Thiên đường của vật liệu

Nhắc đến vườn bậc thang thì không thể không nhắc đến yếu tố tầng bậc, đó có thể là những bậc thang rất quen thuộc, cũng có thể là những bồn cây chênh cốt cao thấp, cũng có thể là hệ thống rất nhiều phân khu chức năng đan xen, nhưng tựu chung được hình thành từ các yếu tố cảnh quan cứng - mà linh hồn của chúng chính là vật liệu. Những loại vật liệu được dùng phổ biến trong vườn bậc thang có thể kể đến như gỗ nhân tạo ngoài trời, đá ché, bê tông, kim loại, sỏi hay gạch truyền thống.

Các loại vật liệu có thể được kết hợp hoặc sử dụng theo một mô tuýp nhất định. Với các dạng bậc thang thông thường, vật liệu thường lặp lại cho toàn bộ để đảm bảo sự thống nhất. Với thành bồn cây, vật liệu có thể được phối kết phong phú hơn. Nếu cây trồng dạng máng thấp, các loại vật liệu sẽ được sắp xếp xen kẽ giúp nêu bật yếu tố tầng lớp, nếu cây trồng dày và có độ cao nhất định, vật liệu thường đồng nhất vì cây trồng đã giúp tách khối cho khu vườn. 





LÊN ĐỈNH PHÙ VÂN

Núi Yên Tử, cao 1.068m, thuộc dãy núi Đông Triều, thành phố Uông Bí, tỉnh Quảng Ninh có tên là Núi Voi, tên chữ là Tượng Sơn; hay còn gọi là Bạch Vân Sơn do quanh năm mây phủ. Truyền rằng thời Tản Thủy Hoàng, có vị đạo sỹ bên Trung Hoa tên là An Kỳ Sinh cất bước tới chốn này tu luyện và tìm thuốc trường sinh bất tử; rồi sau đó đắc đạo hóa đá lặng im giữa mây bay. Từ đó núi có tên là An Tử Sơn, hay Yên Tử.

BÀI VÀ ẢNH HÀ THÀNH





*Trăm năm tích đức tu hành
Chưa đi Yên Tử, chưa thành quả tu*

(Ca dao)

Từ cuối thời nhà Lý, thiền sư Hiện Quang của dòng thiền Trúc Lâm đã tới Yên Tử tu hành. Thời Trần, các vua Trần Thái Tông (1218-1277), Trần Thánh Tông (1240-1290) đã tới Yên Tử lập am tu hành, nhưng sau lại hồi kinh. Phải đến vị vua thứ ba của nhà Trần là Trần Nhân Tông (1258-1308), sau khi thắng giặc Nguyên Mông, từ bỏ ngai vàng lên Yên Tử khoác áo cà sa, kế thừa pháp phái thiền Trúc Lâm; thì Yên Tử thực sự trở thành trung tâm Phật giáo Đại Việt. Và vua Trần Nhân Tông trở thành vị tổ thứ nhất với pháp danh Điều Ngự Giác Hoàng của dòng thiền Trúc Lâm Yên Tử - một dòng Phật giáo đặc trưng của Việt Nam.

Trong những năm tháng tu hành, bên cạnh việc nghiên cứu phát triển Phật pháp; vua Trần Nhân Tông đã cho xây dựng nhiều công trình Phật giáo phục vụ cho việc truyền kinh giảng đạo. Các công trình này và cả những công trình về sau trải khắp Yên Tử thành một hệ thống dài tới gần 30 cây số. Hơn 700 năm, thời gian và sự tàn phá của thiên nhiên đã làm cho nhiều chùa tháp chỉ còn là phế tích... Dẫu vậy, bên cạnh giá trị tư tưởng, những kiến trúc còn lại của Yên Tử vẫn cho thấy vẹn nguyên giá trị nghệ thuật mà người xưa đã tạo nên.

Đường lên Yên Tử bắt đầu từ chùa Giải Oan ngay ở chân núi. Tương truyền khi vua Trần Nhân Tông truyền ngôi cho con là Trần Anh Tông để lên Yên Tử tu hành, rất nhiều cung tần mỹ nữ đã đi theo. Khi vua lên núi và không cho theo nữa, họ đã đâm đầu xuống suối tự vẫn. Vua thương cảm lập một ngôi chùa bên suối để siêu độ. Từ đó chùa và suối mang tên Giải Oan.



Từ chùa Giải Oan đi theo đường rừng rợp bóng, là bắt đầu hành trình lên non Yên. Bây giờ có cáp treo, nhiều người lựa chọn phương tiện này để tiết kiệm sức lực và thời gian. Nhưng cũng không ít người hành hương vẫn đi theo lối cũ - vừa đi trên những bậc đá gập ghềnh, vừa niệm Phật. Có lẽ ở con đường ấy, sẽ nghe rõ hơn tiếng vọng núi rừng, nghe tiếng vọng thời gian 700 năm về trước.

Qua am Lò Rèn, qua Hòn Ngọc là tới vườn Tháp Tổ. Đây là một quần thể kiến trúc tháp mộ lớn nhất Yên Tử, nằm trên một mặt phẳng rộng rãi ở lưng chừng núi. Tọa ở chính giữa và có quy mô lớn nhất là Huệ Quang Kim Tháp - nơi cất giữ xá lý của Điều Ngự Giác Hoàng Trần Nhân Tông, vị tổ thứ nhất thiền phái Trúc Lâm Yên Tử. Tháp được xây theo lối kiến trúc tháp Phật giáo, có mặt bằng hình tứ giác, gồm 6 tầng, cao 10m, đặt trên đài sen 102 cánh. Ở tầng thứ 2 của tháp có đặt tượng Tổ sư Trần Nhân Tông trong tư thế “Liên hoa tọa”. Bên ngoài là tường bao có cổng trước sau theo lối kiến trúc thành quách, đỉnh tường lợp ngói mũi hài. Hai bên là tháp mộ của hai vị tổ sư thứ hai và thứ ba là Pháp Loa và Huyền Quang... Xung quanh tháp Huệ Quang là 45 tháp mộ lớn nhỏ quây quần dưới những cây tùng cổ thụ, cây đại cổ thụ.

Đi qua cổng sau tháp Huệ Quang sẽ gặp một con đường gạch, hai bên có hai hàng tháp mộ. Những viên gạch vuông trên con đường này là gạch hoa cúc, từ đời Trần, nay còn 84 viên. Đây là một trong những di tích ít ỏi của đời Trần sót lại. Qua con đường gạch, lên những bậc đá sẽ tới chùa Hoa Yên. Chùa nằm ở

độ cao 543m, hơn 8m so với nền khu Tháp Tổ, với hàng cây đại cổ, tương truyền được trồng khi vua Trần Nhân Tông lên Yên Tử tu hành. Hoa Yên là một trong những chùa quan trọng nhất, có quy mô lớn và đẹp nhất trong quần thể kiến trúc, vì lẽ đó còn có tên là Chùa Cá. Hoa Yên đã bị phá hủy nhiều lần, và ngôi chùa hiện nay mới được dựng lại theo kiến trúc thời Trần. Chùa có bố cục tổng thể đối xứng, gồm chùa chính ở phía trước, hai bên có lầu chuông trống, phía sau là nhà tổ...

Hoa Yên cũng là điểm dừng chân kết thúc một chặng đường, là nơi dâng hương thành kính và vân cảnh, ngắm nhìn núi non ảo mờ trong ngút ngàn mây phủ.

Về với Yên Tử, dù là đi lễ hay đi tham quan ngắm cảnh; dù lần đầu hay lần thứ mấy; con người như lạc vào một thế giới hoàn toàn khác. Ở đó tâm hồn như lắng lại, thuần khiết hơn và hướng thiện. Có lẽ khung cảnh ấy đã làm cho con người dễ cảm nhận và thấu hiểu hơn tư tưởng của Trúc Lâm thiền phái. Đó là sự hòa hợp giữa tinh thần dân tộc và tôn giáo, giữa tư tưởng và đạo đức, giữa đạo với đời. Tư tưởng ấy đã được vua Trần Thái Tông, ông nội vua Trần Nhân Tông linh hội qua bài kệ nổi tiếng:

Núi vốn không có Phật

Phật chỉ ở trong tâm

Tâm lặng lẽ mà biết

Ấy là chân Phật

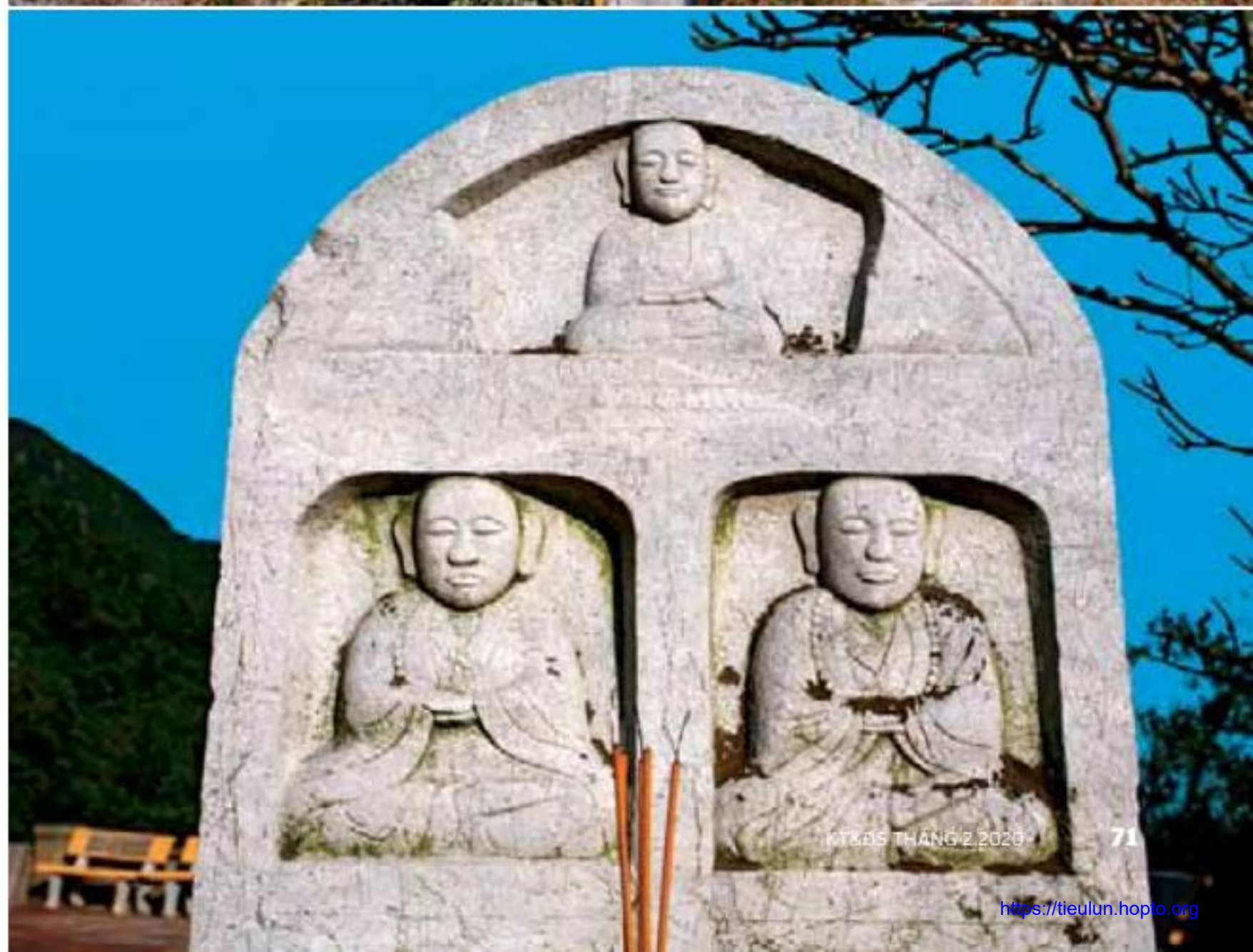
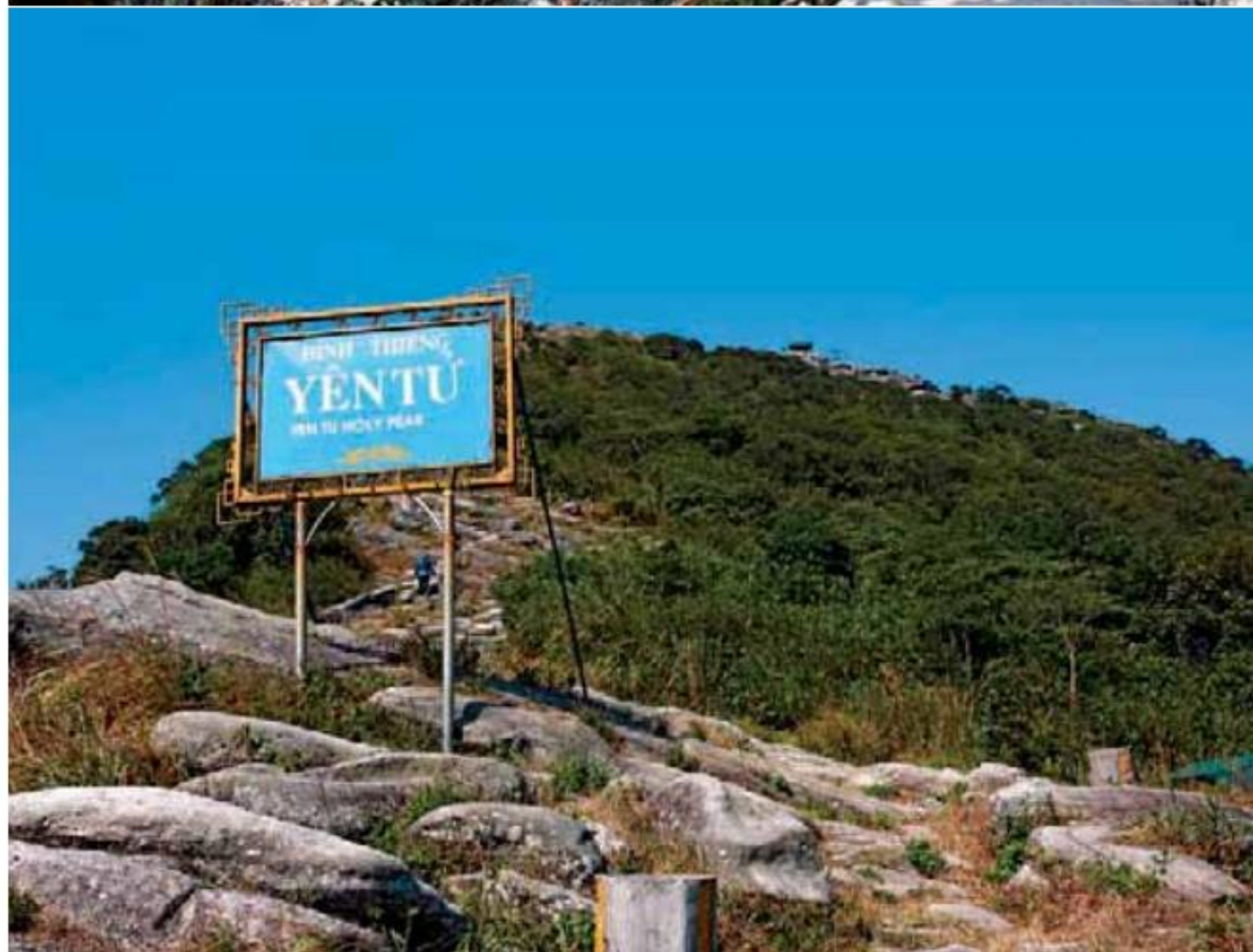
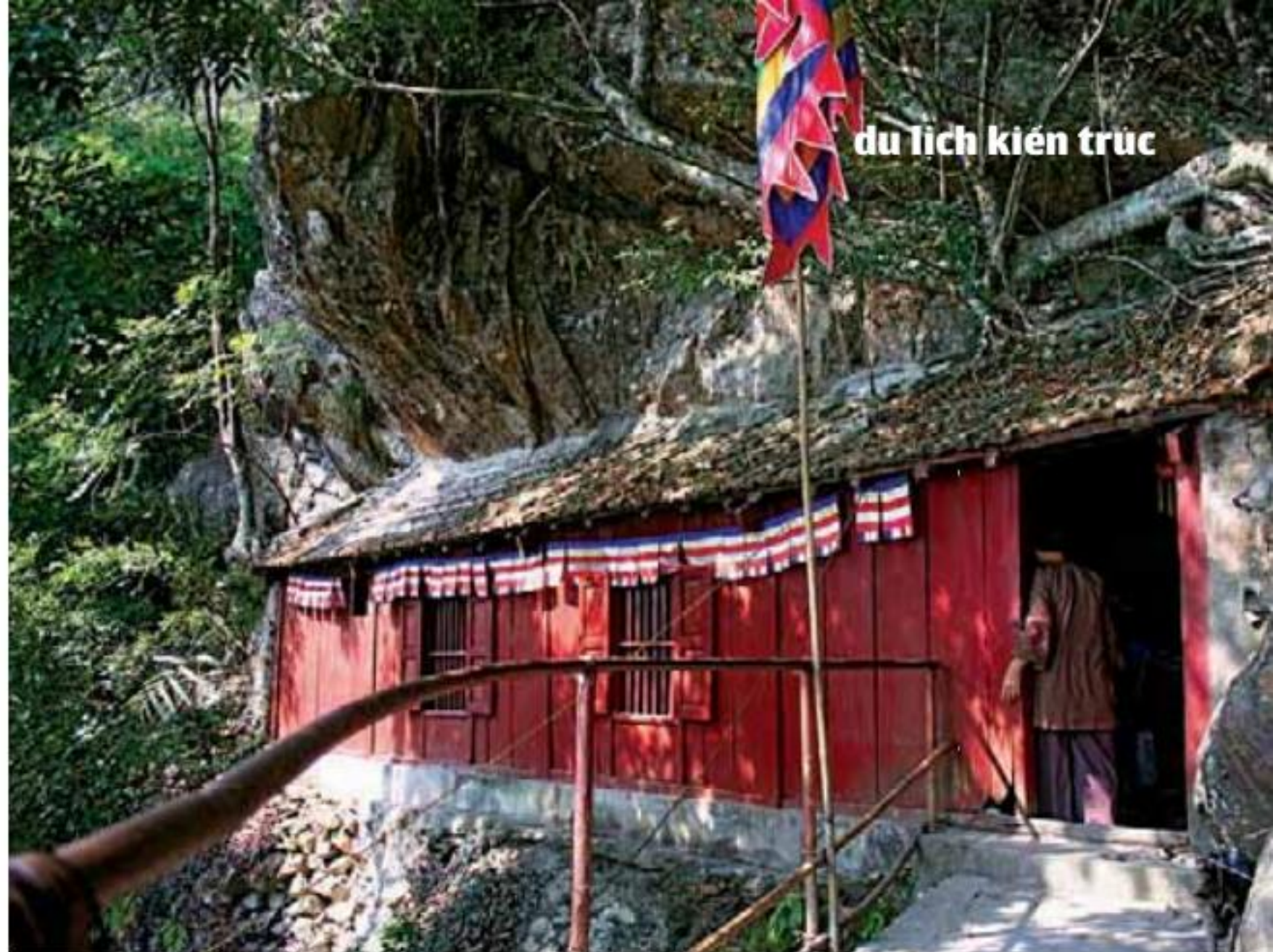
Từ Hoa Yên, bắt đầu một hành trình mới - lên chùa Đồng,

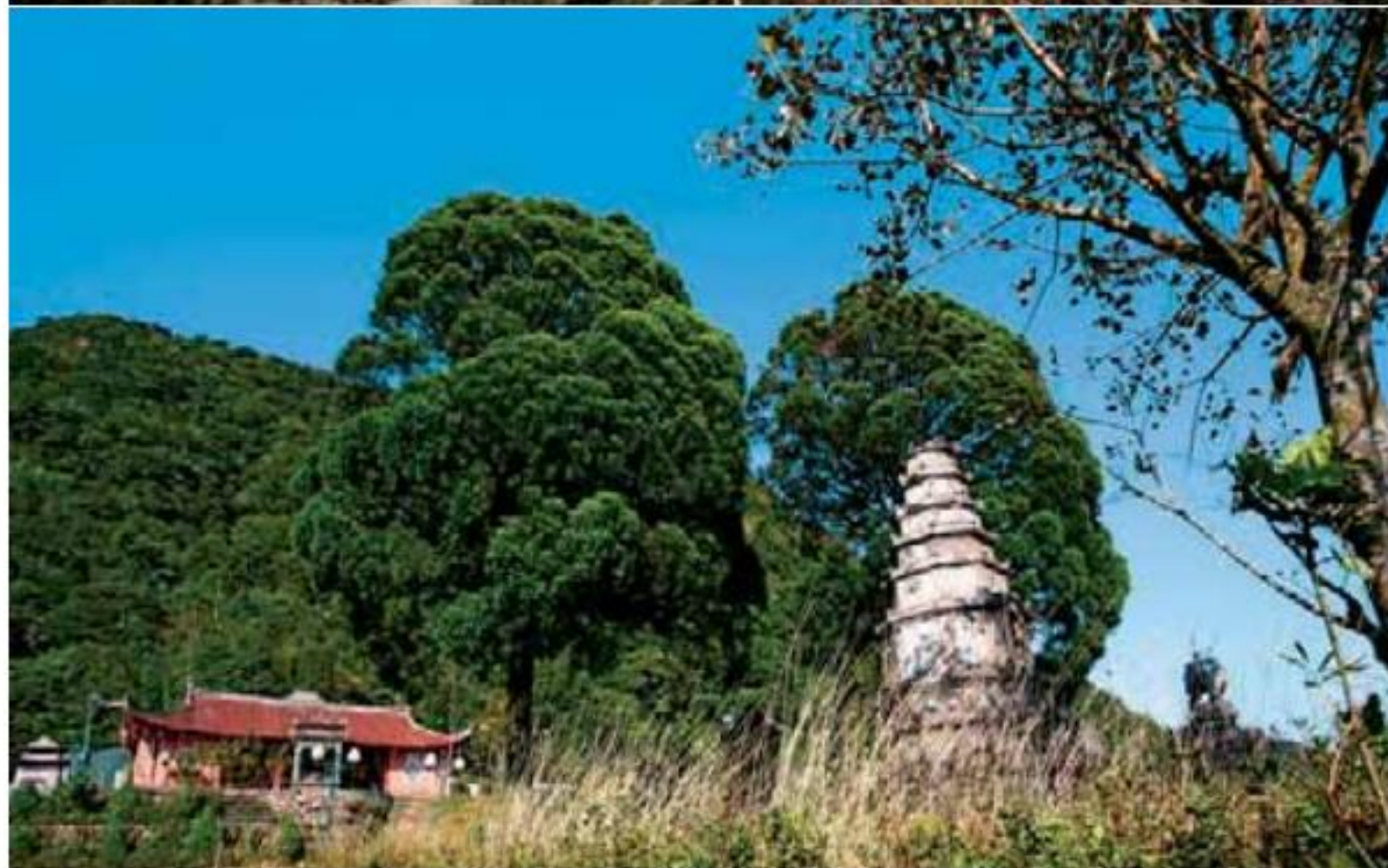
lên đỉnh thiêng Yên Tử. Đường lên chùa Đông dốc quanh co dưới những bóng cây cổ thụ; là con đường thử thách sự bền bỉ của con người và tấm lòng thành khi về đất Phật. Từ chùa Hoa Yên đi một đoạn sẽ tới chùa Một Mái. Đây là một ngôi chùa nhỏ nép vào sát vách núi, chỉ có một lối vào duy nhất từ một bên và chỉ có một mái đúng theo tên gọi. Trong chùa thờ Tam Tổ Trúc Lâm. Từ chùa Một Mái lên tới độ cao 800m sẽ tới chùa Bảo Sái. Bảo Sái cũng từng là một trong những chùa đẹp nhất Yên Tử. Chùa nằm cheo leo ở vách đá với mặt bằng tương đối nhỏ hẹp. Trong chùa có ba bức tượng đồng của ba vị tổ Trúc Lâm. Bên chùa có cây sung cổ thụ, dưới có một con hổ đá - truyền rằng hổ từ xưa nằm đó nghe sư tổ giảng kinh.

Cách chùa Bảo Sái vài trăm mét là chùa Vân Tiêu. Vân Tiêu hiện là chùa được xây dựng lại trên nền cũ của ngôi chùa đã bị cháy. Tuy nhiên những bảo tháp trước chùa vẫn còn. Khu tháp này có tên là Vọng Tiên Cung, gồm 5 ngọn tháp. Ngọn tháp lớn nhất hình bát giác, 9 tầng, cao 7m là một trong những tháp mộ có kiến trúc đẹp và độc đáo nhất (cùng với tháp Huệ Quang). Ở khu tháp mộ này còn có 2 cây tùng lớn. Cả quần thể nằm trên một mặt phẳng từ trên cao nhìn thấy rõ. Chùa Vân Tiêu tuy gần chùa Bảo Sái nhưng thường được du khách ghé thăm lúc xuống núi sau khi đã tới chùa Đông.

Đường lên chùa Đông càng quanh co khúc khuỷu. Những cây cổ thụ thưa dần, chỉ còn trúc và những cây bụi nhỏ. Những vách đá, những bậc đá trơ ra như thi gan cùng tuế nguyệt. Mây trắng phủ khắp trên những ngọn núi xanh biếc, nhiều khi có cảm giác như đi trong mây. Đi qua cổng trời - nơi con đường luôn giữa hai vách núi - vài trăm mét, sẽ tới tượng An Kỳ Sinh - nhân vật của truyền thuyết đã gắn tên vào địa danh này. Tượng An Kỳ Sinh cao 3,5m; có dáng người chấp tay như đang khẩn nguyện đất trời. Dưới chân tượng là một am nhỏ.

Đường lên chùa Đông đã tưởng như thật gần, ngẩng nhìn đã thấy mây vờn trên đỉnh Yên Sơn. Thế nhưng đi qua hàng trăm bậc đá vắng dần bóng cây cỏ, lại như xa vời vợi. Khi đó ta mới thấu triết lý đạo Phật và tinh thần Trúc Lâm thiền phái, mới hiểu vì sao những bậc quân vương xưa lại rời bỏ kinh đô lên Yên Tử và đặt chùa Đông ở đỉnh thiêng này. Chùa Đông lớn hơn nhiều so với kích thước của nó. Có lẽ ai lần đầu tiên lên đây cũng không khỏi ngỡ ngàng khi được chiêm ngưỡng ngôi chùa nổi tiếng và đượm màu huyền thoại này. Trải qua nhiều lần bị thiên tai phá hủy; nhiều lần tu bổ, phục chế; chùa Đông bây giờ đã được phục dựng mới trên vẫn theo tinh thần kiến trúc và tôn giáo ấy. Công trình đã được khánh thành ngày 25.1.2007.





Đường lên Yên Tử là đường lên non tiên, đường về cõi Phật. Đường đi xuống nhẹ nhàng vì tâm hồn thư thái, thỏa nguyện khi đã đến chốn linh thiêng. Mọi phiền muộn dường như đã tan biến...



Ở đỉnh cao nhất của non thiêng Yên Tử, trước chùa Đồng thâm nghiêm trầm mặc, có cảm giác như chạm vào vũ trụ, nghe được tiếng vọng đất trời, tiếng nói của tiền nhân, nghe được lời hồn thiêng sông núi. Con người như phiêu diêu thoát tục... Khung cảnh cũng thật diệu kỳ. Khi mây quang có thể phóng tầm mắt nhìn cả vùng đông bắc tổ quốc; khi mây giăng phủ tứ bề - giáp mặt không nhìn thấy nhau. Lúc nắng bùng lên, cảnh vật sáng rõ, lúc lại âm u như ở cõi khác... Và có lúc mây hé ra, lộ những “khe trời” cho nắng chiếu qua như những chùm hào quang.

Đường xuống núi nhẹ nhàng hơn, không hẳn vì những bậc đá; mà là tâm hồn thư thái, thỏa nguyện khi đi tới đích, tới được chốn linh thiêng cõi Phật, ở giữa đất trời. Mọi mệt nhọc, ưu tư muộn phiền dường như tan biến.

Lên Yên Tử là trở về cội nguồn, là một lần soi lại mình, rũ sạch bụi trần. Những bước chân xuống núi như còn vương vấn trong ánh hoàng hôn chiều tà, trong tiếng mõ chùa khoan thai văng vẳng. 





Bên dưới Cổng Trời

Chỗ nào ở miền núi, cứ cao cao một tý thì đều được gọi là cổng trời. Cái cổng trời đầu tiên bước vào vùng núi đá Hà Giang đấy là Quản Bạ và tiếp theo là Cán Tỷ, huyện Yên Minh.

BÀI VÀ ẢNH DI LINH





Đồng Văn, Mèo Vạc, Mã Pí Lèng; cổng trời Quảng Bạ, Cán Tỷ, dinh thự vua Mèo... là những địa danh mà nhiều du khách đều mong có dịp check in ít nhất một lần trong đời

Cổng trời Quán Bạ độc đáo với hình ảnh núi đôi đẹp mịn màng đứng hàng triệu năm, đứng ở chỗ view đẹp nhất, thoáng đảng nhất, một bên thung lũng đứng xích sang bên phải; bên trái dành cho nhà cửa, phố xá của thị trấn vùng cao. Thế là, đôi trái cấm của trời đất muôn đời không bị kẻ phàm trần nào dám xâm hại, nên mãi vẫn tròn trịa, đẹp mơ màng.

Từ khúc cua vào Quán Bạ, ngày xưa có khu bảo tồn lá ngón - một bảo tàng tự nhiên được cho rằng khá thiết thực, với mong muốn để mọi người nhận biết, nhưng sau bảo tàng này không thấy đâu. Cũng như những vật dụng liên quan tới hãm thuốc phiện của vua Mèo Vương Chí Sinh, ngày trước trưng bày trong tầng hầm bên phải Nhà Vương, nay đã không còn nữa.

Cổng trời thứ hai là Cán Tỷ, nằm sát con sông Nho Quế ở đoạn mà có lẽ là phần nhiều nhất. Lòng sông nằm thõn lỏn, gọn gàng ở giữa cái khe - nếu nhìn trên cao thì đây đúng là cái thung lũng trời ban vừa dài vừa rộng. Cán Tỷ ngày càng phát triển thành thị tứ, chợ trung tâm, đường đang được mở rộng; cầu Cán Tỷ đã bắc xong, nối với con đường tránh Yên Minh lên thẳng Đồng Văn, cắt được tròn trịa 20km, mà độ hùng vĩ, hiếm trở có lẽ thành lên bốn phần xa ngái.

Nếu bỏ Đồng Văn để sang Mèo Vạc theo đường Mậu Duệ, sẽ gặp cổng trời Yên Minh với bạt ngàn đá xám. Đá xám Yên Minh không có độ hùng vĩ của núi cao vực sâu như những biển đá ở cung Đồng Văn sang Mèo Vạc, nhưng độ rợn ngợp thì rõ ràng kinh hoàng hơn rất nhiều: những biển đá trùng điệp, trải dài không có điểm dừng, nó khiến Yên Minh bạt ngàn như những lớp mây màu xám, bóng bệnh như những sương giăng phủ núi ở đâu đó xa xôi kia, mà nhìn mãi, không hiểu người dân bản địa họ đi xuống dưới đó theo đường nào,

Đồng Văn, Mèo Vạc, khỏi nói thì ai cũng biết đến cổng trời trứ danh mang tên Mã Pí Lèng rồi. Nhưng, cổng trời thực sự của Mã Pí Lèng đó chính là xã Pả Vi - nơi đặt bảo tàng tượng đài Con đường Hạnh phúc, với con đường bê tông vừa vận một chiếc xe máy phóng vút lên trên thật cao, rồi đến cái hẻm có hai tầng đá đứng như bày trận giữa lưng chừng trời: đó mới thực sự là Heaven Mã Pí Lèng. Điểm dừng chân Bảo tàng Con đường Hạnh phúc nằm ở điểm giữa thủ phủ của cao nguyên Đồng Văn và hẻm Tu Sản. Từ điểm này, bạn còn cách thủ phủ huyện lỵ Mèo Vạc 12km, cách “điểm nóng” Panorama 6km.

Công trình tượng đài Thanh niên xung phong - những người đã đổ xương máu để làm nên Con đường Hạnh phúc huyền thoại, vừa được khánh thành tại xã Pải Lũng - điểm bắt đầu của tuyến đường Hạnh phúc dài 21km từ Đồng Văn sang Mèo Vạc, đoạn đường gian khổ, khó khăn nhưng cũng nhiều thơ mộng, kiêu hùng nhất.

Một tuyến đường trải nghiệm mà ngành du lịch Mèo Vạc đã hoàn thiện, đó là cung đường





Cư dân nơi đây hằng ngày vẫn lên nương, trồng ngô, thả trâu, vẫn góp nhặt từng viên đá có sẵn từ ngàn đời để làm nhà trên vùng cao nguyên đá Hà Giang này



từ chân tượng đài đến điểm trường Sáo Xá Lũng dài 2.300m. Kết hợp với chương trình nông thôn mới, lần đầu tiên, Sáo Xá Lũng (xã Pài Lũng) có một con đường bê tông kiên cố, dù có những đoạn, hai xe máy tránh nhau, một xe phải dừng lại, nép nghiêng vào sát vách núi, bởi bên kia là vực sâu hun hút.

Sáo Xá Lũng là một trong những điểm cao nhất của Mã Pì Lèng. Từ trên điểm cao này, Con đường Hạnh phúc như một sợi chỉ mềm mại bị gió thổi thành những nếp gấp bẽnh bồng. Và, con sông Nho Quế lại ở một độ thấp sâu hơn nữa, nhưng vẫn không mất đi màu xanh bản chất.

“Cổng trời” Sáo Xá Lũng bỗng dưng hẹp lại bởi hai móm núi đứng án ngữ hai bên, tạo nên cảm giác một thế trận “thập diện mai phục” của đá đã được bài binh bố trận, mà đi quá chiếc khe đá này sẽ bước vào một “cửa tử”.

Đứng ở cổng trời Sáo Xá Lũng là chục đứa trẻ, từ đứa còn nằm trong bụng của thằng anh mới học lớp 1, bé tẹo nhưng sần chắc. Một bé gái bé em treo tit trên một móm núi cheo reo... Một ông già người Mông nghe ngẩng, không biết tiếng Kinh đang nâng lên đặt xuống những vỏ chai nhựa mà khách du lịch vứt bỏ trên cung đường họ qua.

Sông Mí Sính, cậu trai người Mông sinh năm 1985, nhà ở bên dưới quán cà phê có tên “Quầy Bar Đồng Văn” - một điểm dừng chân cho dân phượt, cách Panorama chỉ một vách núi, theo đường chim bay nhìn thấy nhau. Nhà Sông Mí Sính ở dưới quầy bar này, theo độ thoải của quả núi ven đường, có một con đường độc đạo duy nhất mà gia đình Sính vẫn đi về. Nhưng quan trọng là nhà Sính sát con sông Nho Quế, sát hẻm núi Tu Sản, sát với kỳ quan đẹp nhất của Công viên địa chất cao nguyên đá Đồng Văn.

34 tuổi, Sính đã có 3 đứa con. Đứa lớn học lớp 7, đứa nhỏ chuẩn bị đi học. Mấy ngày này, nhà Sính đang bận rộn. Cậu chuẩn bị dựng một ngôi nhà mới, vẫn men theo triền núi, sát với ngôi nhà khung gỗ lụp xụp, lợp ngói fibro xi măng. Già trẻ lớn bé gần chục người trong nhà Sính đều được huy động để gùi từng gùi đá; gùi từng viên đá tảng từ trên Con đường Hạnh phúc xuống dưới nhà, đi theo đường dốc, mỗi bậc là một nhát cuốc xé nền đất để làm bậc, cân mẫn như những đàn kiến.

Đống đá nghiền trên đường vơi dần. Đống đá nghiền đổ trong nhà đầy thêm. Sắt thép đã chất thành cuộn; xi măng chất thành hàng. Chắc chắn, phải hàng trăm lượt gùi lên xuống như thế, Sính mới chuẩn bị xong nguyên liệu để mượn thợ về dựng nhà cho mình. Sính không biết, gia đình cậu, gia đình bà Lò Thị Ma (bà nội Sính), Giàng Mí Sính (mẹ Sính)... đang sinh sống trên địa danh đẹp nhất cao nguyên đá, đang là chủ nhân của di sản công viên địa chất toàn cầu đẹp nhất Đông Nam Á. Khúc sông Nho Quế, hẻm núi Tu



Sản... ngàn năm nay người Mông ở, vạn ngày và đều đặn mỗi ngày họ nhìn thấy, những mùa ngô lớn lên rồi được nhổ bỏ chờ mùa mới tra hạt; hai cây cổ thụ lừng lững đứng ở chênh vênh triền núi, sát miệng vực... mỗi ngày thêm một tuổi, già nua, cổ kính, và uy nghi hơn.

Kể từ khi mảnh đất mà Sinh ở được gọi tên di sản, gia đình Sinh vẫn trồng ngô, đi nương, vãi thả trâu, rồi góp nhặt, như những đàn kiến, qua nhiều ngày, nhiều tháng, mới tích lũy đủ để dựng được một cái nhà ra ở riêng. Họ không biết về di sản chứ không nói đến việc sẽ kinh doanh, thương mại, mưu sinh từ di sản quê hương của họ.

Mới độ tháng mười dương lịch, thế mà cả vùng cao nguyên đá đã bắt đầu se lạnh như chớm đông, dù những nương ngô dọc hai bên đường quốc lộ, những nương ngô chen chúc, len lỏi theo những con đường “chuột chạy” tủa ra khắp mệnh mông đá xám... được thu hoạch chừng non tháng. Đây là lúc, những vật tam giác mạch trên khắp rẻo cao, chờ gió đông sớm sẽ bắt đầu tung tóe lúa hoa đầu mùa. Đây cũng là lúc, ông Mùa Nỏ Sinh, sinh năm 1977, người bản Lũng Cẩm, xã Sủng Là tổ chức đám cưới cho cô con gái.

Mùa Thị Cầu, cô dâu xinh đẹp, rạng rỡ nhất ngày hôm nay của bản Lũng Cẩm, 21 tuổi. Chú rể Văn Văn Thoái, 25 tuổi, là người Mông nhà bên Bắc Kạn. Chính ông Sinh cũng không biết, cơn gió nào khiến con bé Cầu nhà ông gặp được chồng nó bây giờ, để vợ chồng ông bắc rập đúng ba ngày ba đêm, thối xối, giết lợn... đãi họ hàng, bản làng tiễn con gái đi làm dâu.

Đứng trên đầu dốc có tấm biển ghi “xã Sủng Là” đã bắt đầu nhìn thấy bản Lũng Cẩm. Có lẽ, ở cao nguyên đá Đồng Văn, Sủng Là là xã đẹp nhất, nằm thón lón trong một thung lũng rộng lòng. Ở đây, đá tai mèo dường như bớt nhọn sắc, gió biên viễn hình như cũng bớt buốt giá hơn so với các xã khác, thì bản Lũng Cẩm cũng là bản đẹp nhất nằm gọn gàng trong thung lũng Sủng Là. Thế thì hoàn toàn có thể xác nhận, Lũng Cẩm là bản đẹp nhất của cao nguyên đá Đồng Văn!

Một đám sa mộc thân thẳng tắp, tàn lá sum suê đứng thành một cụm rừng nhỏ trùm lên những mái nhà lợp ngói đỏ theo kiểu mái lệch - kiến trúc đặc thù của người Mông Đồng Văn. Con đường vào bản trông hai hàng xoan ta cổ thụ, thân mốc trắng lấm chấm; những chiếc lá già bắt đầu chuyển vàng đợi gió về là sẽ lao xao dát vàng trên mặt đất. Và, hai bên đường vào bản, những vật tam giác mạch sắp sửa bung hoa, những cánh hoa li ti, nhìn kỹ sẽ giống hình trái tim lộn ngược.

Mùa A Minh mặt đỏ lựng, xốc chiếc gùi rồi lừng khừng quay đầu chiếc xe máy để về nhà. Phía xa, cách chỗ Minh chừng 100m, tiệc rượu vẫn còn đang tung bừng trên vuông đất rộng. Cậu trai bán cho hay, đám cưới người

Mông, mời ăn cưới không có giờ, nghĩa là lúc nào đến thì vào bàn. Rượu thịt đã chuẩn bị sẵn. Máy chiếc bếp lúc nào cũng đỏ lửa. Những chiếc nồi bắc bên trên lúc nào cũng sôi sùng sục, bốc khói nghi ngút. Cùi thông, cùi sa mu cháy đượm... bốc lên ngào ngạt mùi thơm tinh dầu, át đi cả mùi thức ăn, mùi rượu đang lênh láng trên các bàn tiệc.

Người Mông Hà Giang đi ăn cỗ không mừng phong bì, mừng tiền như dưới miền xuôi. Thường, khách gửi nguyên một gùi đầy gạo, ngô, có thể là rượu, hoặc con gà sống... đến mừng gia chủ.

Sủng Là - xã đầu tiên trong bản đồ du lịch của Đồng Văn nằm trọn vẹn giữa một thung lũng đẹp nhất. Cao nguyên đá ưu ái cho Sủng Là thung lũng rộng lòng, đất đai phì nhiêu hơn các xã khác. Đây cũng là điểm có lượng mưa trong năm lớn nhất của vùng cao nguyên đá.

Lũng Cẩm vốn đã đẹp tự ngàn đời và được nhiều người biết hơn khi được lấy làm bối cảnh phim “Chuyện của Pao”. Sau sự kiện đó, cả bản Mông Lũng Cẩm trở thành bản làm du lịch. Huyện Đồng Văn cấp kinh phí cho xã làm nông thôn mới, con đường vào bản Lũng Cẩm được trải phẳng lì, dẫn đến từng nhà dân.

Năm 2019, hợp tác xã du lịch Lũng Cẩm được thành lập, do ông Mua Mí Lũng làm chủ nhiệm, với 11 xã viên là các hộ dân trong bản. Hàng ngày, các xã viên cất cử nhau đón khách ở nhà tiếp đón đầu bản, bán vé cho khách tham quan. Nếu khách có nhu cầu ở lại qua đêm, sẽ bố trí cho chỗ lưu trú, để thực tế cuộc sống của người Mông Đồng Văn. Nhà vệ sinh, khu tập kết rác thải sinh hoạt được xây dựng nề nếp; vật nuôi được đưa ra khu vực riêng, để đảm bảo vệ sinh chỗ ở. Đám đất trồng hai bên đường vào bản, ngày trước trồng ngô, giờ được quy hoạch để trồng hoa tam giác mạch.

Ông Mua Phái Tủa (bản Lũng Cẩm) vui chuyện kể: mỗi tháng, thu nhập thêm từ du lịch, mỗi gia đình cũng thêm được vài triệu đồng. Thích nhất, là cuộc sống, văn hóa của người Mông Đồng Văn được du khách biết đến, rồi mang theo như một món quà của Hà Giang dành cho họ. 



Bình yên biển Quang Lang

Đến biển Quang Lang chúng tôi như bị thôi miên bởi cảnh sắc bình minh của một vùng biển hoang sơ, bình yên và rục rờ đến lạ kỳ, bên cạnh đó, hình ảnh những ngư dân đẩy te, một cách bắt cá trên biển là vẻ đẹp đầy cuốn hút của vùng biển này.

BÀI VÀ ẢNH NGỌC VŨ



Đẩy te là một cách đánh bắt
hải sản độc đáo của cư dân
vùng biển Quang Lang

**BIỂN QUANG LANG THUỘC
THỊ TRẤN DIÊM ĐIỀN**, huyện Thái Thụy
của tỉnh Thái Bình. Đường từ Hà Nội đến Quang Lang
không xa nhưng khó tìm. Để đến được đúng vùng biển
đẹp đẽ này cần phải có hướng dẫn viên hoặc người dân
địa phương dẫn đường. May mắn chúng tôi có một
người bạn là một giáo viên dạy họa, một nhiếp ảnh gia có
rất nhiều ảnh đẹp về vùng biển này dẫn đi.

Tôi biết đến Diêm Điền bởi đó là một cái tên đã
được nhắc đến trong bài hát “Nắng ấm quê hương” của
nhạc sỹ Vĩnh An đầy nhớ thương, tha thiết yêu thương về
vùng quê lúa Thái Bình. Bạn đón tôi khi cả vùng quê vẫn
còn chìm trong giấc ngủ sâu. Chúng tôi dò dẫm từng bước
đi trên con đường lầy lội sinh lầy, cát lạo xạo dưới chân

và bóng tối còn dang bao phủ để ra bãi biển Quang Lang,
vùng biển mới chỉ được nghe tên mà chưa từng đến.

Quang Lang đã không làm chúng tôi thất vọng
trước một bình minh rực rỡ hun hút, mênh mông
không thấy đường chân trời. Và hình ảnh những ngư
dân đẩy te trên biển là một điểm nhấn đẹp đẽ cho vùng
biển này.

Từ xa nhìn những người đẩy te lúc giờ gong lên
cao, lúc hạ xuống thấp giống như một cánh bướm căng
gió, tưởng chừng như nhẹ nhàng nhưng kỳ thực rất nặng
vì hai cây tre quá dài, người yếu sức không thể thao tác
nổi. Vào mùa nước lớn, người đẩy xiệp còn phải đi cà
kheo để đẩy xiệp bắt cá. ^{mf}



Những ánh sáng đầu tiên hát lên từ phía chân trời cũng là lúc người kéo te bắt đầu một ngày mưu sinh trên biển





Hình ảnh những ngư dân kéo lưới trên biển là một điểm nhấn cho vùng biển này





Rừng trà cổ thụ ngập chìm trong màn sương tuyết của mùa xuân

Du xuân vào miền trà sương khói

Lạnh tê tái, sương mù dày đặc, nhưng ở tít xa nơi biên giới Việt Xuyên, giáp đất Trung Quốc, cây trà cổ thụ san tuyết lại đang miệt mài đơm lộc cho vụ xuân, theo chân người làm trà lên miền cao sương khói ấy, đối mặt vất vả, cả những hiểm nguy để thảnh thơi được lá trà về xuôi, thật là một hành trình du xuân đầy bất ngờ và thú vị.

BÀI VÀ ẢNH LAM PHONG

NGHE ANH BẠN TRẦN LÊ TRUNG, MỘT TAY LÀM TRÀ CỔ THỤ KỶ CỤU Ở HÀ GIANG rủ đi hái trà vụ xuân, với câu về hái trà quen thuộc dân trong nghề hay trêu ghẹo: “Hôm nay lên núi hái trà...”. Nghe tá bải trà xa tít mù đầu đó trong dãy Tây Côn Lĩnh, nhưng thực là lời mời khó cưỡng bởi ở mùa lạnh giá, tìm một chỗ lạ rong ruổi, hẳn cũng là ý hay.

Hành trình khởi đầu bằng con xe bán tải, thực quá tiện lợi. Nhưng từ Hà Giang, đi sâu vào vùng núi, dốc lên cao dần. Con xe lắc lư, thận trọng vượt qua từng đoạn dốc trơn trượt, bên vách núi đá, bên vực sâu mịt mù. Đích đến là vùng trà ở Xã Phìn, thuộc xã Phương Tiến, huyện Vị Xuyên, Hà Giang.

Cả thôn Xã Phìn áng chừng 20 nóc nhà mái rơm, rêu phong, trầm mặc, chen trong vạt rừng. Trời mù mịt,



Ảnh trên Công đoạn hái trà rất gian nan vất vả, thường do các cô gái đảm nhiệm
Ảnh giữa Vùng trà càng ngập trong sương lạnh, khắc nghiệt, càng có chất trà hảo hạng
Ảnh nhỏ Một loài rắn lạ bắt gặp trên hành trình đi hái trà
Ảnh dưới Vẻ đẹp từ những gốc trà cổ kính, rêu phong đã qua hàng trăm năm tuổi



cả thôn vắng tanh vắng ngắt, cảm giác như đang lạc chân vào một miền hoang sơ nào đó chứ không phải đang đi hái trà.

Theo chân Trần Lê Trung và các cô gái người dân tộc Dao ở Xã Phìn tìm về vùng trà cổ thụ. Đi trong lạnh lẽo của sương mù vây phủ, tứ bề rừng xanh, cảm giác như đang bước vào một cõi mơ hơn là đời thực.

Đi mãi, gỏi đá chôn, chân đá mỏi, rừng trà cổ thụ vẫn còn dấu đó trong hoang vu. Đường vào vùng trà dần mất lối, dưới chân thảm thực vật mọc chen đặc, trong lún phún mưa với mịt mờ đất trời, tôi chỉ còn biết nhắm hướng theo chỉ dẫn của những cô gái Dao bản địa.

Càng vào rừng sâu, thăm cổ, dương xỉ càng dày,



Ảnh trên Trà sau khi hái được đem về làm héo **Ảnh giữa** Trần Thị Mùi và thành quả của một buổi hái trà trên dãy Tây Côn Lĩnh
Ảnh dưới Trà cần qua nhiều công đoạn, héo, vò, sao sấy tỉ mỉ mới có thể đánh thức được những tinh túy nhất ẩn trong trà



hóa ra đây là môi trường lý tưởng cho lũ vắt khát máu trú ẩn. Bên cạnh vắt, còn là những chú rắn độc nguy trang, ẩn hiện dưới thảm thực vật. Chưa hái được lá trà, nhưng với những gì trải nghiệm, tôi đã phần nào thấm thía nỗi cực nhọc, khó khăn, và cả hiểm nguy của người làm trà nơi vùng cao Tây Côn Lĩnh.

Trong lúc xử lý lũ vắt đeo bám, Trung kể về vùng trà: “Vườn trà ở đây có độ cao trung bình hơn 1.800m so với mực nước biển, quanh năm mây mù bao phủ nên chất trà rất tốt. Vụ trà xuân bao giờ cũng được khách ưa



Ảnh trên Một nóc nhà bình yên của người Dao đỏ ở thôn Xà Phìn **Ảnh giữa** Nhíp sống nhà nông thường ngày ở thôn Xà Phìn **Ảnh dưới** To nhen giăng khắp lối trên đường đi hái trà trong dãy Tây Côn Lĩnh



chuộng vì sau quá trình ngủ đông dài, trà lưu giữ được hương thơm, vị ngọt quyến rũ nhất”.

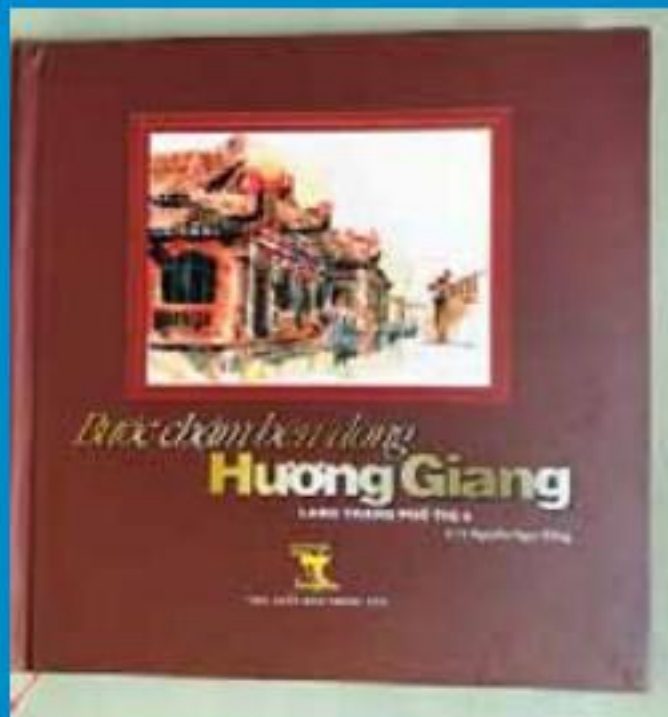
Các cô gái người Dao đỏ thoăn thoắt leo lên các gốc trà to đôi ba người ôm, hái búp non đưa về sao sấy. Công việc hái trà, với khách xuôi nhìn có phần e ngại, nhưng với những người như Trần Thị Mùi lại quá quen: “Mình sinh ra đã thấy trà cổ thụ thế này. Ngày xưa khi mình lớn lên, bố mẹ hướng dẫn đi hái trà, từ lúc 8 tuổi đã vào rừng hái trà rồi. Hái trà mình thấy vui lắm, một năm hái ba vụ, vụ tháng ba tốt nhất, khoảng 4-5 tuần mới hết. Bố mẹ kể từ ngày xưa ông bà cụ hướng dẫn cho cách hái, sao sấy, bây giờ bố mẹ hướng dẫn lại bọn mình”.

Chuyến lặn lội rừng sâu đi hái trà cùng người Dao ở Xà Phìn, dẫu ngắn, nhưng để lại nhiều kỷ niệm, đặc biệt là cơ hội trải nghiệm về một vùng phong cảnh nguyên sơ, duyên dáng. Mong lắm mùa xuân sau, sẽ lại rủ nhau lên núi hái trà. **III**

KTS Nguyễn Ngọc Dũng với Lang thang phố thị 4

Lang thang phố thị 4 với tựa đề “Bước chậm bên dòng Hương Giang” sẽ ra mắt bạn đọc vào quý I năm 2020.

Sau Sài Gòn - thành phố Hồ Chí Minh, Đồng bằng sông Cửu Long, “Lang thang phố thị 4” của KTS Nguyễn Ngọc Dũng viết về Huế. KTS Dũng cho biết, hòa vào dòng chảy của thế giới nhưng Huế vẫn giữ cho mình bản sắc, truyền thống và vẻ đẹp riêng tư. Những thắng cảnh đẹp như tranh vẽ của núi đồi, của sông Hương biến cá, đầm phá, những lễ hội văn hóa, ẩm thực dân gian và cung đình, những làng mộ, đền, am, tín ngưỡng... đã mang đến cảm xúc để tác giả lang thang tìm hiểu và một lần nữa, xin làm người hát rong kể lại, ký họa lại nhưng gì mình đã nghe, đã nhìn thấy.



USG Boral Việt Nam được Ashui bình chọn là Hãng kỹ thuật của năm

Tại Lễ công bố Giải thưởng kiến trúc Ashui Awards 2019, USG Boral Việt Nam đã được Ashui bình chọn là Hãng kỹ thuật của năm, ghi nhận những lợi ích mà giải pháp trần và vách thạch cao của USG Boral đã mang lại cho khách hàng và xã hội cũng như sự tiên phong đổi mới, làm chủ công nghệ và dịch vụ khách hàng chuyên nghiệp của USG Boral tại Việt Nam.

Một số công trình lớn tại Việt Nam như Alma Resort Nha Trang, khách sạn Liberty Central Đà Nẵng, Sala Sarica Đại Quang Minh, căn hộ Lancer, đại học Việt Đức... đã tiên phong ứng dụng giải pháp thạch cao chịu nước Glass-mat.

Bên cạnh đó, các giải pháp trần và vách thạch cao của USG Boral được ứng dụng cho nhiều công trình uy tín khác như: Bitexco Financial Tower, khách sạn Marriott Phú Quốc, Intercontinental, Novotel Phú Quốc, Sheraton Nha Trang, Lotte Hanoi Center, khách sạn Marriott Hà Nội...



Thiet Thach Group kỷ niệm 15 năm thành lập 2004-2019

Ngày 10.1.2020, THIET THACH Group đã tổ chức lễ kỷ niệm 15 năm thành lập và tiệc tất niên “NHÀ” tri ân khách hàng - đối tác - nhân viên.

Năm 2019 là năm đánh dấu sự phát triển vượt bậc của THIET THACH Group đồng thời đánh dấu một sự kiện trọng đại 15 năm thành lập thương hiệu THIET THACH Group - chuyên thiết kế, thi công công trình dân dụng. 15 năm thiết kế và thi công hàng nghìn tổ ấm, THIET THACH Group đã dần khẳng định uy tín hàng đầu trong ngành xây dựng, ghi dấu ấn của mình trên hàng nghìn công trình rộng khắp TP.HCM và các tỉnh thành lân cận.

Khép lại năm 2019, tập thể Thiet Thach hướng đến năm 2020 - năm hoạt động thứ 16 với những mục tiêu sản xuất kinh doanh cao hơn và thách thức hơn.

Tôn Zacs và đại lý ủy quyền trao tặng 300 mái nhà tôn cho người lao động nghèo

Từ tháng 10 đến tháng 12/2019, trong khuôn khổ chương trình cộng đồng “Mảnh ghép yêu thương 2019”, NS BlueScope Việt Nam thông qua nhân hàng tôn Zacs đã phối hợp với các đại lý ủy quyền trên khắp cả nước trao tặng 300 mái nhà tình thương cho người lao động khắp các tỉnh thành trên toàn quốc.



Mỗi mái nhà được trao tặng trong chương trình đều mang nhãn hiệu Tôn Zacs® + Công nghệ INOK, được sản xuất trên dây chuyền công nghệ hiện đại, tuân thủ các tiêu chuẩn trong nước và quốc tế, có chất lượng tốt và mang nhiều ưu điểm vượt trội. Công nghệ INOK tạo lớp mạ vi cấu trúc với ma trận 4 lớp bảo vệ hoàn hảo, ngăn ngừa rỉ sét hiệu quả, ưu việt hơn hẳn công nghệ mạ nhôm kẽm hiện nay, giúp các hộ gia đình an tâm sinh sống qua các mùa mưa bão.



Innovation
that excites

THE ALL - NEW NISSAN

TERRA

CHINH PHỤC ĐAM MÊ



Ghé thăm đại lý Nissan gần nhất hoặc tham khảo tại trang web www.nissan.com.vn và số Careline: **1800-6883** để biết thêm chi tiết

MIỀN BẮC: NISSAN LÊ VĂN LƯƠNG - Hotline: 0913.932.777 | NISSAN HÀ ĐỒNG - Hotline: 0932.295.500 | NISSAN THĂNG LONG - Hotline: 0969.995.359 | NISSAN LONG BIÊN - Hotline: 0904.806.667 |
NISSAN KINH ĐÔ - Hotline: 0985.106.677 | NISSAN PHẠM VĂN ĐỒNG - Hotline: 0981.050.168 | NISSAN LÃO CAI - Hotline: 0128.901.010 | NISSAN VINH PHÚC - Hotline: 0904.647.337 |
NISSAN BẮC GIANG - Hotline: 0129.986.4864 | NISSAN HẠ LONG - Hotline: 0886.716.888 | NISSAN TÂY HỒ - Hotline: 0896.155.522 | NISSAN HẢI PHÒNG - Hotline: 0817619999
MIỀN TRUNG: NISSAN THANH HÓA - Hotline: 0916.885.005 | NISSAN VINH - Hotline: 0931.358.779 | NISSAN ĐÔNG HÀ - Hotline: 02336.288.888 | NISSAN ĐÀ NẴNG - Hotline: 0236.379.7034 |
NISSAN BUỒN MA THUỘT - Hotline: 0915.270.179 | NISSAN GIA LAI - Hotline: 0976.035.279 | NISSAN QUY NHƠN - Hotline: 0931.100.277
MIỀN NAM: NISSAN MIỀN TÂY - Hotline: 0909.321.617 | NISSAN SÀI GÒN - Hotline: 0903.924.899 | NISSAN GÒ VẤP - Hotline: 0961.701.701 | NISSAN BÌNH DƯƠNG - Hotline: 0917.777.685 |
NISSAN BIÊN HÒA - Hotline: 0937.478.473 | NISSAN CẦN THƠ - Hotline: 0907.575.668



SOUTHERN AIRPORT SERVICES JOINT STOCK COMPANY (SASCO)
Tan Son Nhat International Airport Ward 2, Tan Binh Dist., HCMC
Tel: (028) 3844 8358 Fax: (028) 3844 7817

Chúc Mừng Năm Mới 2020

