

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH SỐ 155 - THÁNG 4.2019

NHÀ CHÍNH TÂY

*Mộc mạc
đến tối giản*

**ĐÓN NẮNG VÀ
TRÁNH NẮNG**

ARATA ISOZAKI ÔNG HOÀNG KIẾN TRÚC NHẬT BẢN



2150058 688
29.500đ



VỮNG XÂY CUỘC SỐNG

Cho hàng triệu ngôi nhà bền chắc dài lâu.



Một tổ ấm vững chãi với thời gian luôn là ước mơ của mỗi gia đình Việt.

Là chuyên gia trong lĩnh vực nghiên cứu và cải tiến các dòng vật liệu xây dựng dân dụng, INSEE mang đến giải pháp toàn diện cho hàng triệu ngôi nhà Việt bền chắc, vững vàng trước mọi thử thách khí hậu ở Việt Nam.

Là thương hiệu vật liệu xây dựng toàn cầu, chúng tôi kiến tạo một thế giới tốt đẹp và đáng sống hơn.

XI MĂNG | VỮNG XÂY DỰNG | BÊ TÔNG | XI MĂNG GIẢ GỖ CONWOOD | QUẢN LÝ CHẤT THẢI ECOCYCLE



SƠN

MyKOLOR®

MY LIFE MYKOLOR



PLATINUM – ĐẲNG CẤP MỚI
KHÔNG CHỈ LÀ 1040 MÀU SƠN



1800-6600
TỔNG ĐÀI HỖ TRỢ KHÁCH HÀNG



Mykolor

TRỤ SỞ
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP. HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
KTS KHƯƠNG VĂN MƯỜI
KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG
NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

THƯ KÝ TÒA SOẠN
NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT
NGUYỄN THU VÂN
LIFE SPACE MEDIA CO., LTD

PHỤ TRÁCH HÌNH ẢNH
ĐÌNH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THƯ TỪ, BÀI VỞ
ĐT: 028.38229314
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
MOBILE: 0902 636 588
WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG



ẢNH TƯỜNG HUY



Đón nắng hay tránh nắng

Nắng ở khu vực miền Nam nói chung và ở thành phố Hồ Chí Minh nói riêng luôn đồng nghĩa với nóng. Vì vậy, khi làm nhà, câu chuyện chống nóng cũng chính là câu chuyện tránh nắng nếu như không muốn đốt tiền vào hệ thống máy lạnh, giải nhiệt.

Tuy nhiên nắng cũng là yếu tố thẩm mỹ giúp không gian sống đẹp hơn, sinh động hơn, là tài nguyên giúp cho nhà cửa thoáng, sáng mà không cần sử dụng hệ thống chiếu sáng, nắng cũng giúp tạo ra năng lượng dùng cho máy nước nóng chạy bằng năng lượng mặt trời, tạo ra điện để chiếu sáng, chạy các máy móc gia dụng...

Và câu chuyện chúng ta sẽ bàn trong chuyên đề kỳ này là tránh nắng và đón nắng sao cho hiệu quả khi thiết kế ngôi nhà. Bên cạnh đó, hy vọng bạn đọc sẽ tìm được nhiều thông tin bổ ích qua những bài viết liên quan như *Nước trong không gian cảnh quan, Gạch bóng gió, hiệu quả & hệ quả; Nhà chính tây...*

Hẹn gặp lại bạn đọc trong số báo tháng 5.2019.

Trân trọng,
Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống phiên bản điện tử từ: www.ktds.vn; ashui.com; <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>



meister

by HÄFELE

GIẢI PHÁP NỘI THẤT CHÂU ÂU CHO KHÔNG GIAN VIỆT

Là thương hiệu nội thất được phát triển bởi Häfele Việt Nam, **MEISTER** chuyên cung cấp giải pháp nội thất toàn diện đạt chuẩn chất lượng Châu Âu với giá thành hợp lý dành cho người Việt. Từ đo đạc, thiết kế, sản xuất, đến lắp ráp và bảo hành đều được thực hiện và giám sát bởi đội ngũ chuyên gia lành nghề của Häfele.

Tìm hiểu thêm tại: www.meister.vn



Công nghệ module
tiên tiến



Bảo hành
dài lâu



Chất liệu cao cấp
an toàn sức khỏe



Trung tâm Thiết kế Häfele:

-  Meister showroom tại khu đô thị Sala, Q. 2, TP. HCM
- 46A Nguyễn Văn Trỗi, Q. Phú Nhuận, TP. HCM

- 128 Thụy Khuê, P. Thụy Khuê, Q. Tây Hồ, Hà Nội
- 248 Nguyễn Văn Linh, P. Thạc Gián, Q. Thanh Khê, TP. Đà Nẵng



8



12



22



28



52



56

số 155 4.2019

CÀ PHÊ ĐẦU THÁNG

8 Thổi sinh khí vào lửa
HÙNG LONG

NHÀ Ở

12 Mộc mạc đến tối giản
NGUYỄN ĐÌNH

CÁ TÍNH

19 Cá tính riêng cho căn hộ
LÊ QUANG TRẦN - TRƯỜNG AN

22 Tổ ấm cho gia đình trẻ
MAI CHÂU - HOÀNG LÊ

CHUYÊN ĐỀ

32 Gạch bông gió, hiệu quả & hệ quả
THÁI HOÀNG DƯƠNG - QUỐC THỐNG

36 Đón nắng & tránh nắng
KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH

38 Nhà chính tây
HÀ THÀNH

KHÔNG GIAN ĐẸP

48 Thủ công mỹ nghệ-Từ một cách nhìn khác
VŨ HOÀNG SƠN - TƯỜNG HUY

DU LỊCH KIẾN TRÚC

62 Pháo đài muối & tiếng tơ đồng
ĐÌNH THỊ NGỌC TÂM

KHÔNG GIAN HỘI HỌA

76 Đưa xe máy làm người
NGUYỄN ĐÌNH

KHÔNG GIAN CẢNH QUAN

80 Câu chuyện của nước
KTS NGUYỄN BẢO TIÊN HOÀNG



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY

Ultra Premium
Acrylic Technology

SuperShield™

SƠN NƯỚC NGOẠI THẤT SIÊU CAO CẤP



Với công nghệ Tự làm sạch, bụi bám trên bề mặt khi nước mưa rơi xuống hay dùng nước, những hạt nước lan tỏa và cuốn bụi bẩn đi, bề mặt được làm sạch như mới.



Hạt Titanium với 3 lớp bảo vệ

Bảo vệ nhà bạn gấp 3 lần với công nghệ Titanium Triple Protection và Ti-Pure™.

Công nghệ Ti-Pure™ với bột màu có độ bền cao giúp màng sơn luôn bền đẹp dưới thời tiết nắng – mưa của khí hậu nhiệt đới, khả năng chống thấm cao và bền màu dưới ảnh hưởng của tia UV.



Với việc ứng dụng những công nghệ tiên tiến nhất, SuperShield tự hào mang đến màng sơn có độ bền lên đến 15 năm (*)

(*) Để bề mặt tường được bảo vệ 15 năm, cần sử dụng hệ thống sơn để nghị và thi công theo đúng quy trình của TOA

15
Years
Protection
WarrantyGreenovation
INNOVATION PAINT FOR LIFE AND ENVIRONMENT
www.toagroup.com.vn


TOA Paint Viet Nam

Vẻ Đẹp Địa Trung Hải

Vẻ đẹp đài các của những tòa kiến trúc cổ miền Địa Trung Hải, bầu không khí sôi động lôi cuốn của phiên chợ xứ Ba Tư, tất cả như “sống lại”, trở thành linh hồn cho nhiều thiết kế từ Prime.

Từng họa tiết gạch độc đáo được đặt đối xứng, chất lọc tạo nên nét đẹp tổng quan trang nhã và duyên dáng. Sau cùng chúng được khoác lên những gam màu sống động - xanh lam, vàng, cam, nâu đất – những gam màu đặc trưng của các tòa thánh đường trắng lộng lẫy vùng Trung Đông. Thêm vào đó, công nghệ phủ men matt theo tiêu chuẩn quốc tế của Prime đảm bảo bề mặt gạch chống bám bẩn hiệu quả, độ bền cao đồng thời mang lại cảm giác thư thái dễ chịu cho người dùng. Một điểm cộng cho các thiết kế mới này còn nằm ở khả năng kết hợp tuyệt vời với đồ nội thất, khách hàng được thỏa sức sáng tạo khi phối kết gạch.

Sự lựa chọn hoàn hảo để hoàn thiện không gian sống thẩm mỹ với dấu ấn riêng, chúng tôi tin chắc bạn sẽ hoàn toàn bị thuyết phục khi gặp gỡ những thiết kế mang “Vẻ đẹp Địa Trung Hải” này!



DECORATING INSPIRATION FOR YOUR VINTAGE LIVING ROOM



Product code: 06.300300.09621

WORLD CLASS QUALITY



CÔNG TY CỔ PHẦN PRIME GROUP
Khu CN Bình Xuyên, TT. Hương Canh, H. Bình Xuyên, T. Vĩnh Phúc
T: +84 211 3888 987 | F: +84 211 3888 986 | E: info@prime.vn

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PRIME MIỀN TRUNG
325 Nguyễn Văn Linh, P. Thạc Gián, Q. Thanh Khê, TP. Đà Nẵng
T: + 84 2366 519 288 | + 84 2366 519 289 | E: info@prime.vn

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PRIME MIỀN NAM
31 Xuân Hồng, Phường 12, Q. Tân Bình, Tp. Hồ Chí Minh
T: + 84 286 675 0011 | + 84 286 675 0022 | E: info@prime.vn

GLAZED CERAMIC TILES
SIZE 30x30cm

www.prime.vn f | t



LTS: Buổi cà phê đầu tháng 4 kỳ này của chúng tôi không phải là phỏng vấn - trò chuyện như thường lệ mà chỉ là buổi ngồi ngắm các sản phẩm và nghe chủ nhân nói chuyện. Câu chuyện về một vật liệu đặc biệt với những sản phẩm trang trí nội thất độc bản: gỗ lũa.



THỰC HIỆN HUNG LONG

THỜI SINH KHÍ VÀO LŨA

Gỗ lũa là phần lõi ở gốc của các cây cổ thụ khô sau khi bị chết. Khi tất cả các phần khác của thân cây bị phân hủy tự nhiên bởi thời gian, bởi sự xói mòn của mưa, nắng, bị phân hủy bởi tác động sinh học như mối, mọt... thì vẫn có những phần lõi gỗ tồn tại. Những phần lõi gỗ cuối cùng không thể bị phân hủy đó được gọi là lũa. Đặc trưng của gỗ lũa là rất cứng, không bao giờ bị mối mọt xâm hại, không thể bị phân hủy tự nhiên. Về đặc chủng loài thì đa số gỗ lũa được tạo nên bởi các loại gỗ quý, hiếm như nghiến, đinh hương, lim, sến, táu... hoặc các cây cổ thụ lâu năm nên có vân gỗ, thớ gỗ tự nhiên rất đẹp. Như vậy, về tự nhiên, có thể nói, lũa là chất liệu gỗ quý, hiếm, trường tồn.

Giá trị của gỗ lũa là độ bền và chịu tác động hàng chục, thậm chí hàng trăm năm của thiên nhiên hoang dã và đương nhiên là quý hiếm.

Anh Nguyễn Thanh Hải, đồng chủ nhân cửa hàng bán các sản phẩm trang trí nội thất bằng gỗ lũa cho biết, gỗ lũa mà anh đang khai thác có nguồn gốc từ Nghệ An. Những công nhân khai

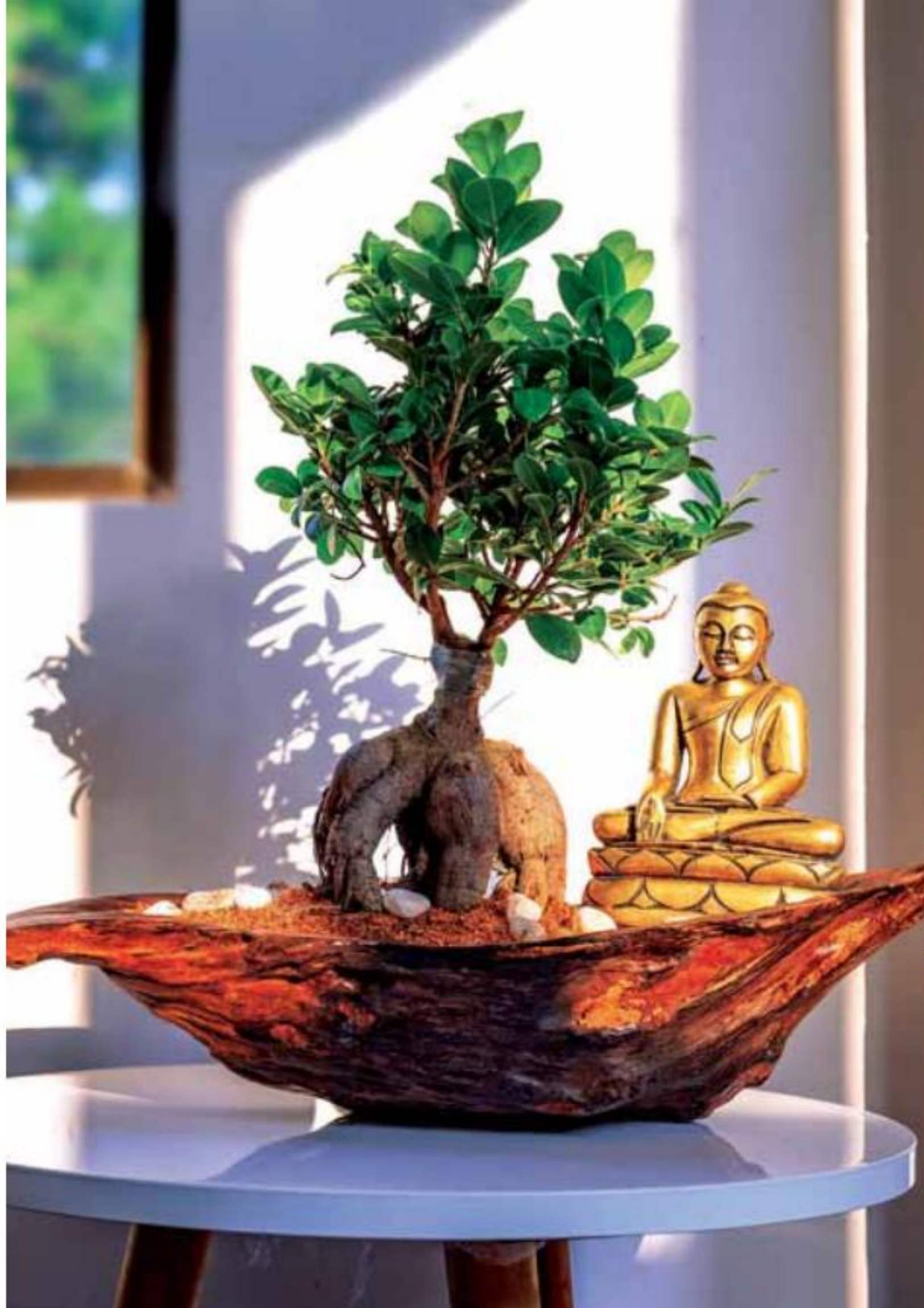
thác rừng hợp pháp ở các lâm trường nếu phát hiện thấy gỗ lũa sẽ thu gom theo mối và báo tới cho xưởng của anh chị. Từ nguồn lũa nguyên liệu đó, qua chế tác sẽ thành những sản phẩm nội thất độc đáo.

Nhưng sự thực thì câu chuyện tìm đến và bén duyên với gỗ lũa không chỉ ngắn gọn và đơn giản như vậy.

Người tìm đến gỗ lũa trước là chị Nguyễn Thị Thanh Hiền - người Huế sinh sống ở Hà Nội. Hiền đến với lũa như là một cái duyên. Từ bé ở Huế, Hiền đã yêu thích cắm hoa. Năm học lớp 12, Hiền có dịp được tham gia đoàn học sinh đi giao lưu tại Nhật. Ở đó, Hiền đã tiếp xúc và đam mê cách cắm hoa

thiên của Nhật gọi là Ikebana. Ikebana có triết lý hoa đạo là hoa sống: mô tả được tinh thần, vẻ đẹp của thiên nhiên, tôn trọng thiên nhiên... Từ đam mê này, Hiền nhận thấy bình cắm hoa Ikebana thường là kim loại, gốm, tre nhưng chưa có ai làm bằng gỗ. Thanh Hiền gặp chất liệu lũa một cách tình cờ khi đi tìm nguyên liệu gỗ để làm bình hoa. Chất liệu lũa có thể chế tác để tạo ra công năng thuận theo dáng tự nhiên, tôn trọng theo kiểu dáng cấu trúc, thớ gỗ tự nhiên, phù hợp với triết lý của Ikebana. Một số những khối gỗ lũa có khe hở được anh Hải sử dụng kỹ thuật epoxy để khắc phục. Hiền là người phụ trách thiết kế ra các sản phẩm bằng các ý tưởng sáng tạo dựa trên dáng vóc các khối lũa



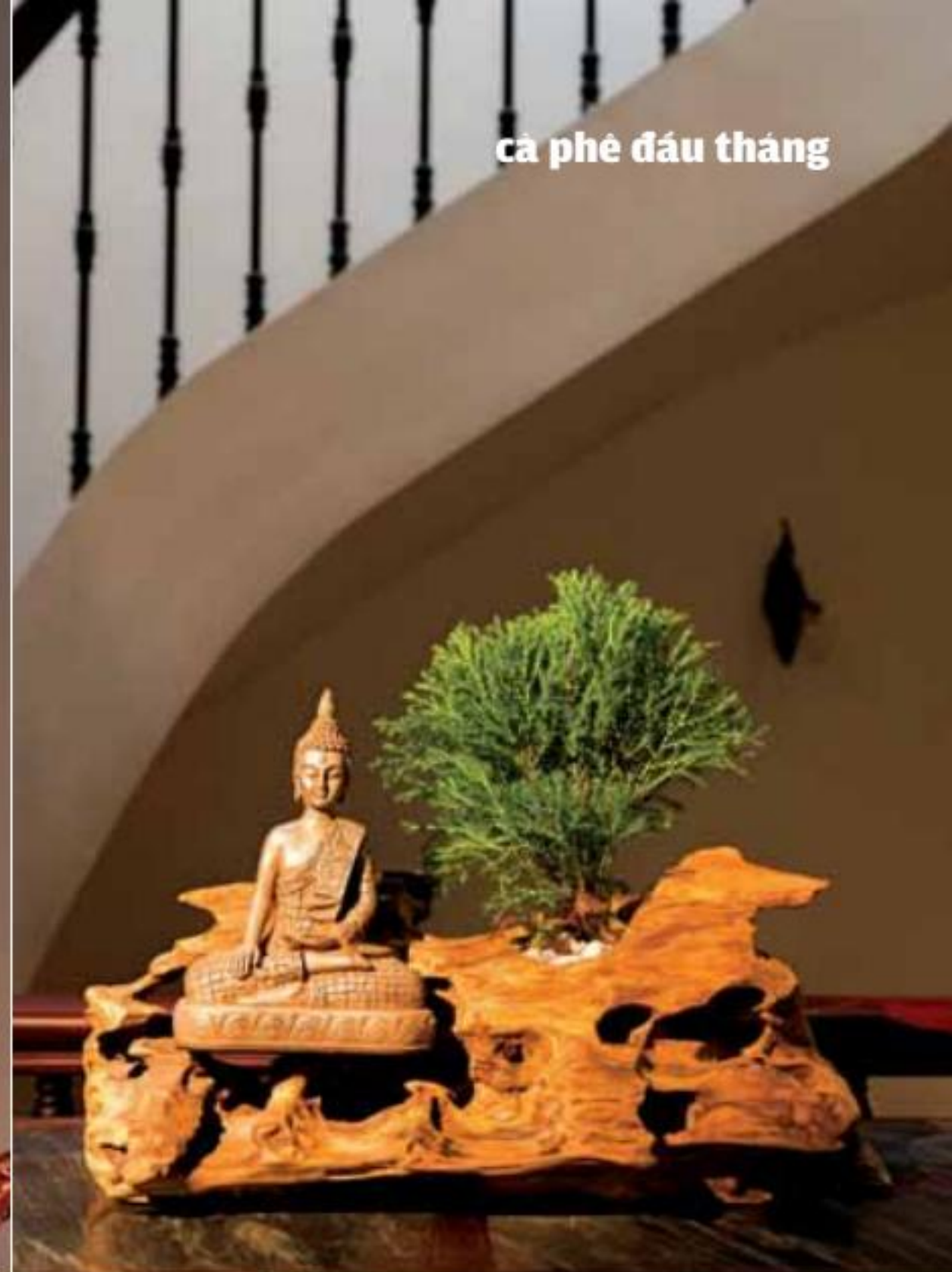


thô để hình thành ra các công năng sản phẩm mà vẫn giữ đường nét tự nhiên của gỗ.

Thanh Hải không phải là dân học mỹ nghệ bài bản từ đầu. Anh học kinh tế luật và marketing, nhưng đam mê và theo nghề thủ công mỹ nghệ của gia đình từ năm 1999. Hai anh chị quen nhau qua các hoạt động của diễn đàn nhiếp ảnh. Hiền chia sẻ các đam mê về gỗ lũa và Hải mới tìm hiểu lũa và cùng Hiền phát triển các sản phẩm kết hợp lũa với các vật liệu của xưởng mình. Hải nhanh chóng tìm thấy ở chất liệu này những giá trị đặc biệt. Gỗ lũa cứng, bền, có rỗng có đặc. Gỗ lũa là gỗ đã chết nhưng sự sống thì vẫn có thể tạo ra được. Với kinh nghiệm về nghề thủ công, Hải đã gia thêm giá trị cho gỗ lũa. Gỗ lũa có thể làm tiểu cảnh, làm tượng Phật hoặc kết hợp vừa là sản phẩm trưng bày bằng gỗ thêm tượng Phật và tiểu cảnh. Gỗ lũa nếu thêm epoxy có thể tạo ra công năng mới như đèn, bình hoa.

Thanh Hiền cho biết, khi bắt đầu quá trình sáng tạo nghệ thuật, người làm phải giữ được đường nét tự nhiên của cây gỗ. Khâu quyết định hình thù cho tác phẩm gỗ lũa cũng rất quan trọng đòi hỏi phải cân nhắc rất nhiều vì nó ảnh hưởng trực tiếp đến thẩm mỹ cũng như giá trị của sản phẩm sau này. Kể cả với những người lâu năm, công đoạn này cũng chưa bao giờ là đơn giản.

Mỗi sản phẩm được chế tác từ lũa là độc nhất, điều này đã tạo nên giá trị nghệ thuật của từng tác phẩm



cà phê đầu tháng



Tìm được lửa đã khó, chế tác sản phẩm từ lửa còn khó hơn, bởi vậy nên người ta mới nói, cầu kỳ như chơi lửa

Điểm chính trong việc chế tác gỗ lửa chính là tất cả các công đoạn hoàn toàn được làm thủ công. Nếu quá trình làm thủ công với các loại gỗ thông thường thiên về chạm trổ trên mặt gỗ để tạo hình dáng thì ở gỗ lửa lại không có quá trình chạm trổ này. Gỗ lửa được giữ nguyên mặt và thớ, người thợ chỉ dựa theo chiều thuận tự nhiên để chế tác thêm công năng và tạo dáng, chính vì thế các tác phẩm là độc nhất, không giống nhau hoàn toàn. Tùy theo cấu trúc của gỗ lửa nguyên bản và mắt thẩm mỹ cùng óc sáng tạo của nghệ nhân mà mỗi tác phẩm gỗ lửa lại có vẻ độc đáo riêng biệt và điều đó đã tạo nên giá trị nghệ thuật của gỗ lửa.

Chính vì sự quý hiếm, độ bền và chịu tác động hàng chục, hàng trăm năm của thiên nhiên hoang dã mà gỗ lửa có giá trị rất cao. Những nghệ nhân đã tốn rất nhiều thời gian và công sức để sáng tạo ra những sản phẩm gỗ lửa mang tính nghệ thuật cao, thu hút đặc biệt giới sưu tầm đồ lửa.

Chất liệu quý hiếm, sản phẩm là độc bản, không thể sản xuất hàng loạt nên số lượng bán không nhiều. Những người am hiểu chất liệu, có cùng triết lý thiên nhiên mới nhận thấy giá trị từ sản phẩm mỹ nghệ bằng lửa. Lửa là chất liệu trường tồn có thể có tuổi mấy chục đến hàng trăm năm. Tìm được lửa đã khó, chế tác được sản phẩm từ lửa còn khó hơn. Bởi vậy nên người ta mới nói, cầu kỳ như chơi lửa.



Tham khảo thêm tại
LUA Sài Gòn: 5A/3 Nguyễn Đình Chiểu, quận 1; lầu 2 The Yellow Chair, hẻm 48 Võ Văn Tần, quận 3
LUA Hà Nội: D5A Trần Thái Tông, Cầu Giấy
<http://www.luaart.net>

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

Từ tháng 2.2019, quý độc giả đặt tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống từ **1 năm** sẽ nhận được các ưu đãi:

Được **giảm 15%** trên giá bìa hoặc được tặng một cuốn **sách phong thủy** "Chọn chốn an lành" giá tương đương **95.000 đồng**

Đồng thời nhận được **voucher** đã được chúng tôi **thanh toán trước 30%** giá khi mua một cặp gối cao su thiên nhiên hiệu Vinalatex



ĐẶT BÁO NHẬN QUÀ

● TẠP CHÍ KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

12 kỳ/năm X 29.500 đồng/kỳ = 354.000 đồng.
Giảm 15% còn: 300.000 đồng (làm tròn)

● SÁCH PHONG THỦY

Quy cách 20,5 x 20,5cm; dày 132 trang in màu.
Tác giả: ThS.KTS Hà Anh Tuấn

● GỐI VINALATEX

loại có giá cao nhất 1.390.000 đồng/cặp
Tham khảo tại <http://vinalatex.com> (Mỗi phiếu đặt báo 1 năm chỉ được hỗ trợ mua tối đa một cặp gối)

Độc giả ở Củ Chi, Bình Chánh, Thủ Đức, Nhà Bè, Hóc Môn, quận 9 và các tỉnh thành khác ngoài TP. Hồ Chí Minh vui lòng thanh toán theo giá bìa là 354.000 đồng/12 số báo. Chúng tôi sẽ hỗ trợ chi phí để giao báo tận nơi bằng bưu điện.

Đặt báo vui lòng gọi:
02838229314 - 0902636588
chúng tôi sẽ phục vụ tận nơi

▶ Liên hệ bạn đọc

88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM
ĐT: 0903 647 911
Email: bandoc.ktds@gmail.com

▶ Liên hệ quảng cáo

Phòng kinh doanh Công ty TNHH Không Gian Sống Media
88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM. ĐT: 0902 636 588
Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com

quảng cáo

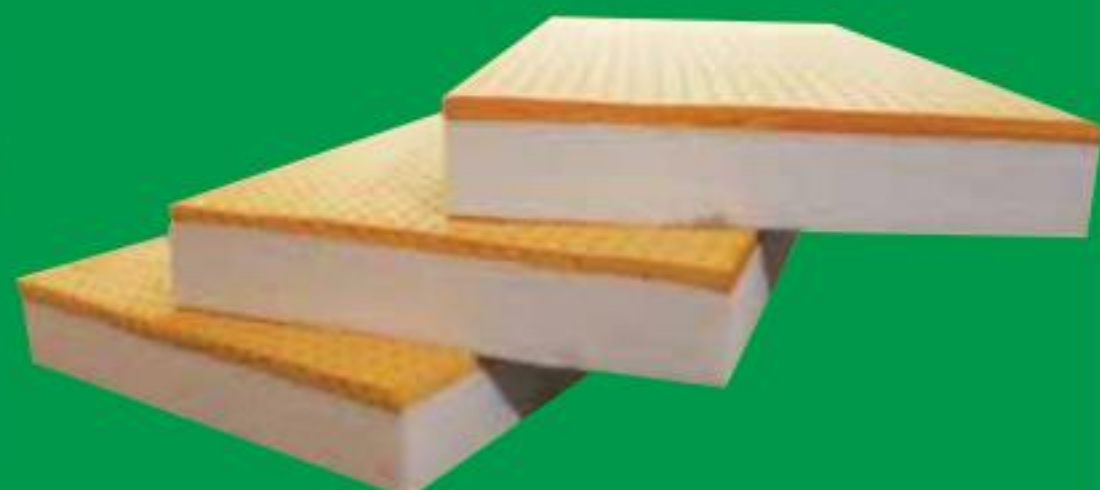
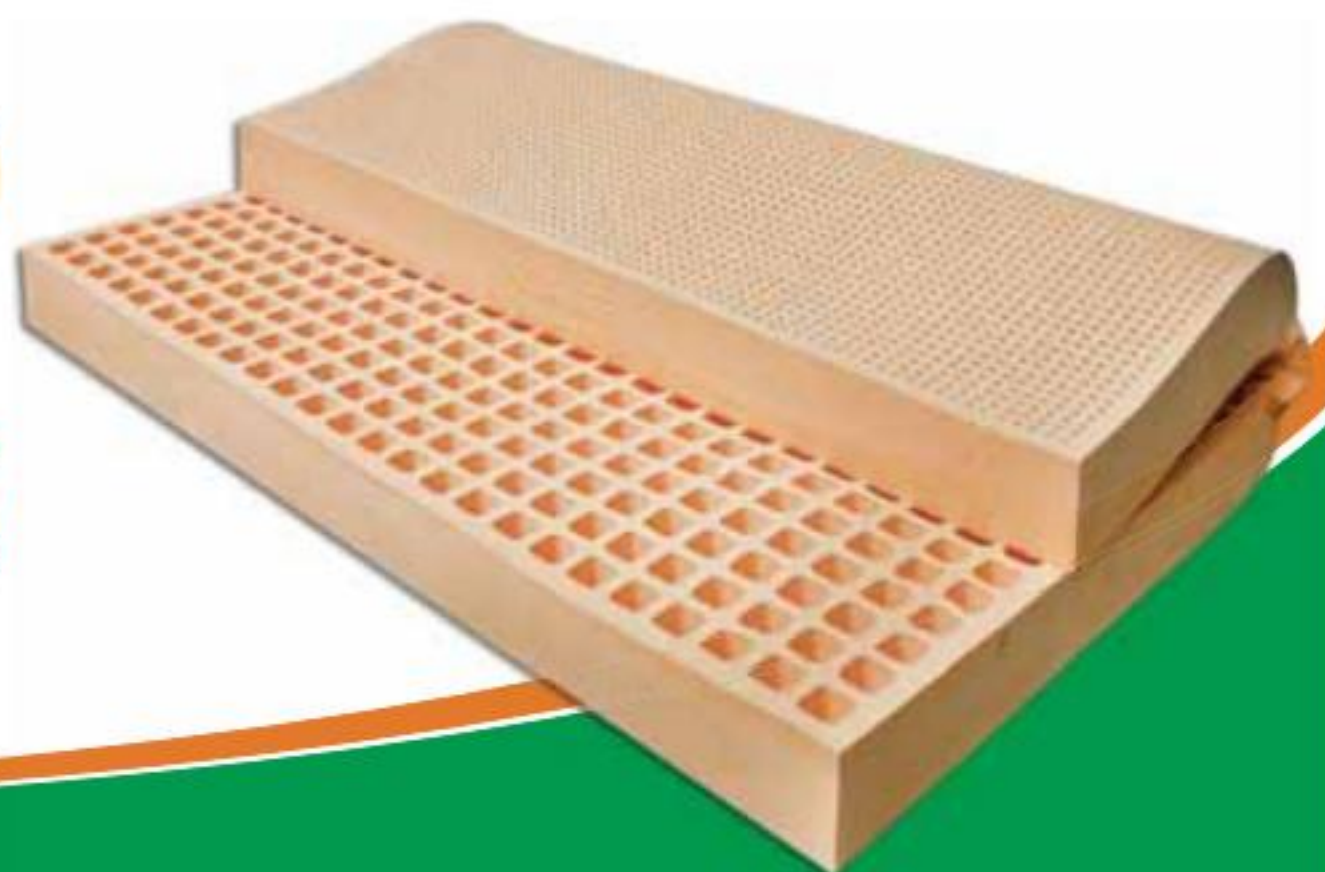
Nệm cao su thiên nhiên

VinaLatex



www.vinalatex.com

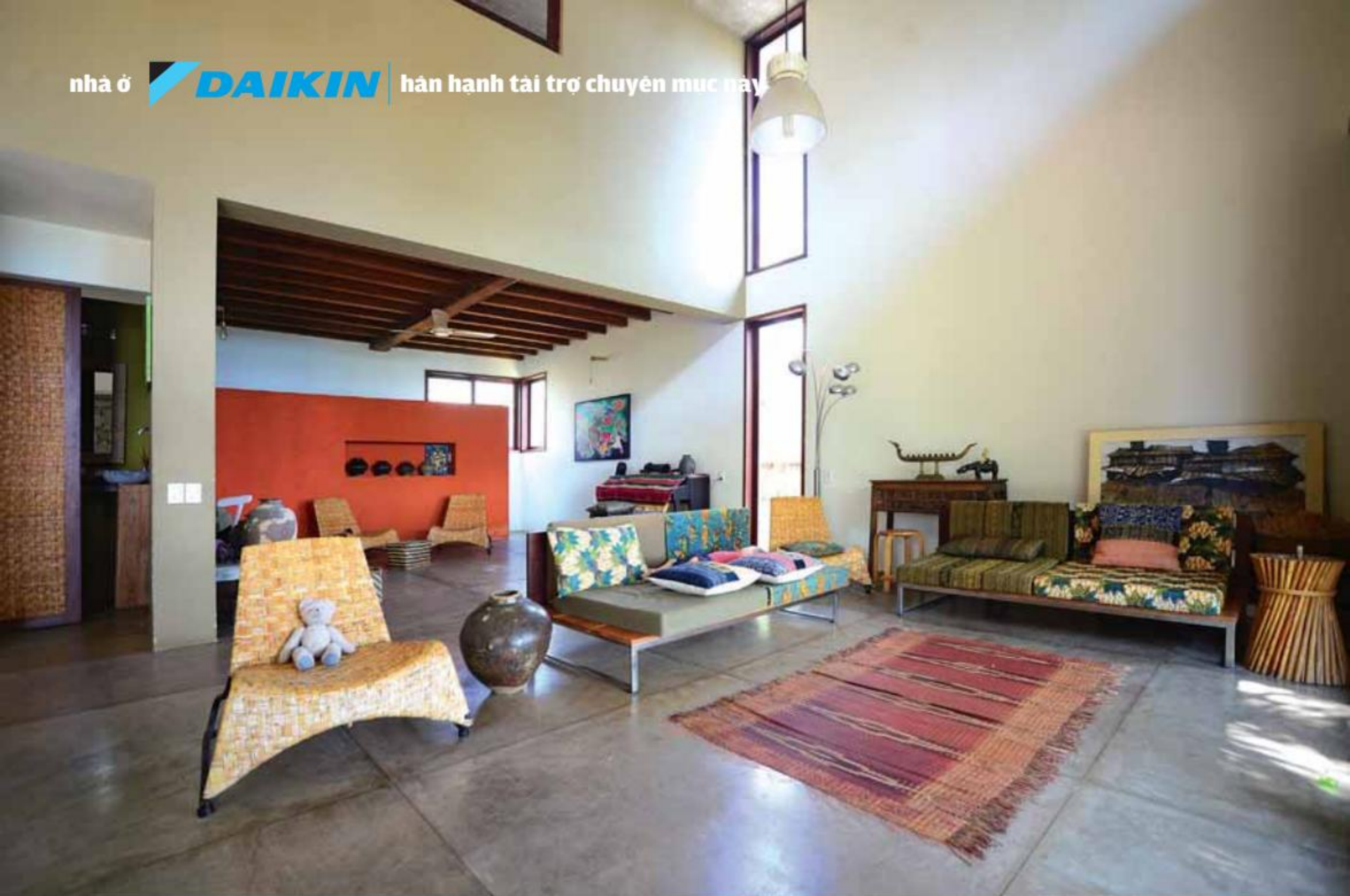
Niềm tự hào cao su Việt



CÔNG TY CỔ PHẦN VINA LATEX

Địa chỉ: A8/22L, Ấp 1, Vĩnh Lộc B, Huyện Bình Chánh, TP.HCM

Điện thoại: (028)66 525 999 - 0886.285.858 * Email: vinalatexcorp@gmail.com * Web: www.vinalatex.com



Góc tiếp khách là sự kết hợp đa phong cách về chất liệu, bố cục, với lối trình bày, trang trí rất tự nhiên

MỘC MẠC ĐẾN TỐI GIẢN

Ngôi nhà ấy nằm ven sông ngay làng chài Phúc Hải, Quảng Nam, với thiết kế kiến trúc có một chút Âu, một chút Nhật Bản, hòa với tinh thần Bì - Ý từ hai vợ chồng chủ nhân ngôi nhà, tạo nên một công trình đầy thơ mộng, hội tụ đủ những mộc mạc, bình dị đến tối giản và đậm nét duyên quê.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN ĐÌNH

Núp bóng dưới rặng dừa cùng khu vườn xanh hoa lá ngay bờ sông, ngôi nhà của đôi vợ chồng Ava (nhà thiết kế người Bỉ) và Lodo (thủ thủ người Ý) trở thành kiến trúc nổi bật của cả làng chài. Từ ngay bìa làng, hỏi nhà Ava, những ngư dân Phúc Hải đầy nhiệt tình chỉ đường đến tận cửa.

Thấp thoáng từ xa, tổ ấm của Ava gây ấn tượng mạnh với những ai lần đầu diện kiến, bởi những đường nét kiến trúc hình học, được bố cục và thiết kế một cách tối giản. Toàn công trình chỉ là những đường thẳng, tạo thành hai khối hộp kết nối nhau, với phần mặt tiền rộng đến hơn 15m.

Bước qua khung cửa rộng ngay phần sảnh chính, nội thất ngôi nhà lại khiến khách thêm một lần ngạc nhiên. Trần nhà được thiết kế rộng thoáng, cao vút, ngăn cách với bên ngoài bằng lớp kính, giúp hướng trọn những chan hòa nắng gió của một xứ nhiệt đới miền ven biển.

Tận dụng lợi thế là một nhà thiết kế nội thất và thời trang, chị chủ Aldegonde Van Alsenoy (tên gọi tắt là Ava) đã tận dụng không gian khoáng đạt ở nội thất để phô diễn tài nghệ sắp đặt hiện vật sưu tầm mà chị cất công góp nhặt từ khắp vùng đồng bào dân tộc thiểu số quanh khu vực Quảng Nam.

Những phối liệu của thổ cẩm, mây tre lá, sắt thép, gốm cổ,



Ảnh trên Mỗi hiện vật trưng bày là một câu chuyện dài thú vị về nguồn gốc xuất xứ và mối gắn kết với chủ nhân ngôi nhà **Ảnh dưới trái** Sự phối hợp đa màu sắc chính là thế mạnh trong các thiết kế của Ava - cũng là chủ của thương hiệu thời trang Avana ở Hội An và Đà Nẵng **Ảnh dưới phải** Góc đọc sách trở nên nổi bật nhờ cây đèn mang thiết kế hiện đại





Điểm nhấn chính của phòng khách là không gian quầy bar, cũng là bàn ăn và là nơi hội tụ của cả gia đình - bạn bè những lúc rảnh rỗi

cho đến tranh đương đại... như nhảy múa tung tẩy, đầy hài hòa trong không gian sống của Eva - Lodo cùng hai con gái nhỏ. Để ra được ý tưởng cho ngôi nhà, kiến trúc sư thiết kế người Pháp Fred Evrard đã dành hơn 2 tháng nghỉ dưỡng tại Việt Nam và cùng bàn luận với Eva - Lodo, đúc kết nên công trình mang sự khác biệt với cả làng chài, ấy là một ngôi nhà mái bằng đơn giản, nhưng tiện nghi và hòa hợp cùng cảnh quan thiên nhiên.

Điểm nhấn cho không gian chung (chiếm phần lớn diện tích toàn công trình), chính là quầy bar bao quanh bếp ăn. Ông chủ Lodo bảo: “Tôi là người Ý, dân Ý rất thích nấu ăn nên đây là nơi được cả nhà chăm chút và yêu thích nhất”. Nét đặc biệt khi tạo dựng nên ngôi nhà là ngoại trừ phần thiết kế, tất cả chi tiết thực hiện, đều sử dụng nguyên liệu và thợ bản địa thi công.

Chị Ava chia sẻ cái khó khăn khi biến ý tưởng ngôi nhà thành hiện thực: “Thợ của làng, của cả vùng Hội An cũng chưa từng thi công một công trình tương tự, thế nên đưa chi tiết từ bản vẽ thành thực tế, chúng tôi phải chấp nhận chuyện thi công bị lỗi, và hề lỗi thì đập bỏ, sửa lại cho hoàn thiện. Mất khá nhiều lần cùng thời gian đập bỏ, xây lại mới, cuối cùng ngôi nhà cũng thành hình”.

Giữa cái nắng oi bức của đầu hè, nhưng trong nhà mát rượi, gió lùa từ khắp hướng. Công trình được thiết kế gồm hai khối hộp nối kết nhau, khối chính ngang 9m gồm phòng khách ở tầng trệt, phòng chơi cho trẻ con, tầng lửng là phòng ngủ của hai vợ chồng. Đeo theo khối chính là một cái hộp ngang 6m, dùng làm phòng ngủ cho hai con nhỏ.

Các chi tiết trang trí cho mảng tường, được chủ nhân sử dụng gam màu trung tính làm chủ đạo, nhưng ẩn trong phần nền là những hoa văn được tạo nên từ lớp chiếu cói của người bản địa. Ava bảo khi xây dựng, chị ra chợ làng, mua các mảnh chiếu cói mang về, ghép vào mặt hồ chưa khô để tạo nên các mảng hoa văn liên hoàn, không đồng nhất. Nhờ vậy mảng tường trong nội thất có những đường nét độc đáo, mang vẻ đẹp giản dị, nhưng cũng đầy kỳ công.

Lấy tối giản làm chủ đạo, nhưng trong từng chi tiết, từ cách bố cục, sắp xếp dây lan can tre, đến vật dụng nội thất, đều là sự chất lọc, sắp đặt và phối hợp tinh tế, tạo thành một nếp nhà nơi quê xa dễ thương, ấn tượng và đầy phong cách. 



Ảnh trên Phòng khách có biên độ thông tầng rộng, cùng các ô cửa kính giúp nội thất tận dụng tối đa ánh sáng tự nhiên ở mọi thời khắc trong ngày
Ảnh dưới Khoảng sân trước nhà, phía xa là dòng sông, tạo thành một bức tranh phong cảnh lý tưởng khi nhìn từ phòng khách







Ảnh trang bên Trần nhà với những chi tiết hoa văn tạo nên từ lớp chiếu cời **Ảnh trên** Sân nhà rộng thoáng, với phía trên là lớp lan can chế tác từ tre nứa, mang lại vẻ đẹp giản dị, đậm chất thiên nhiên theo kiểu Nhật Bản **Ảnh dưới trái** Công trình gồm hai khối hộp chính đeo vào nhau theo kiểu thức “mẹ bồng con” **Ảnh dưới phải** Dây lan can với hàng trụ tre, vừa đảm bảo an toàn, lại tạo nên hiệu ứng đặc biệt nhờ lớp bóng đổ





Ảnh trên trái Khối hộp màu vàng là phòng ngủ của hai cô con gái nhỏ, được chống đỡ bởi các cột trụ xiên **Ảnh trên phải** Đường nét trang trí cho khối bê tông cũng là các hoa văn in từ lớp nan tre của thuyền thúng **Ảnh dưới** Ô cửa sổ lấy sáng và gió, được nhấn như một bức tranh phong cảnh thực, sống động trên mảng tường nhà

Địa chỉ: Nhà Ava
Làng chài Phúc Hải, Hội An, Quảng Nam
Kiến trúc sư thiết kế: Fred Evrard
Ý tưởng: Aldegonde Van Alsenoy và Lodo



CHUYÊN GIA ĐIỀU HÒA KHÔNG KHÍ HÀNG ĐẦU NHẬT BẢN

www.daikin.com.vn



©DAIKIN H.T. 2000



Chỉ cần một chút nhấn nhá, một vài chi tiết điểm xuyết cũng đủ nói lên cá tính của chủ nhân

CÁ TÍNH RIÊNG CHO CĂN HỘ

Đa số các căn hộ diện tích trung bình hiện nay được đầu tư ở mức vừa phải và dù để ở hay cho thuê thì yếu tố cá tính chủ nhân chưa phải là mục tiêu hàng đầu. Nhưng với gia chủ trẻ tuổi trong căn hộ tại dự án Tropic Garden (quận 2, TP. Hồ Chí Minh) này, yêu cầu phá cách khác biệt hay sự sống động lạ mắt, dù chỉ là điểm xuyết được đặt ra và được nhà thiết kế khá hứng thú hưởng ứng.

BÀI LÊ QUANG TRẦN ẢNH TRƯỜNG AN





Vấn đề nằm ở chỗ, làm sao để tạo cá tính riêng mà không quá lố, ít tốn kém, và cá tính đó thể hiện ở đâu, ra sao, liều lượng thế nào là vừa là đủ? Khi chuẩn bị bắt tay vào chỉnh sửa căn hộ bàn giao phần thô, những câu hỏi ấy được cả đôi bên đặt ra không làm lu mờ đi các yếu tố cơ bản như công năng, tiện ích, và cá tính kinh tế nữa, mà chủ yếu giúp các bên làm rõ thêm những chỗ nào cần điểm xuyết. Từ đó có thể làm nội thất theo hướng “ăn ngon mặc đẹp” thêm, và giữ lại những hạng mục chi cần “ăn chắc mặc bền” trong toàn căn hộ.

Như khu vệ sinh chẳng hạn, thiết bị và không gian sử dụng đã đủ và khó có thể xoay xở, nhà thiết kế chỉ nhấn nhá một chút ở mảng tường gạch bông có họa tiết màu sắc cho vui mắt thôi.

Hay như phòng ăn bố trí ngay cạnh cửa chính bước vào vốn không thoáng rộng, giải pháp hữu hiệu là chọn lối bài trí kiểu cơ động. Với bộ bàn tròn có bốn ghế, đi cùng với chiếc ghế quây bar sơn màu tươi tắn và linh hoạt đặt để hay treo vài bức tranh nho nhỏ, hoặc ngẫu hứng đặt chiếc đèn “tự chế” ở góc phòng sao cho lạ mắt.



Một chút sắc màu tươi trẻ để không gian thêm sống động



Vậy nên nhìn toàn thể thì căn hộ vừa có nét chung thống nhất của sự đơn giản, hiện đại, vuông vức với hệ đồ gỗ cố định như tủ âm, tủ tivi, tủ bếp... đồng thời vừa có những sống động lạ mắt do nhà thiết kế “ngộ ngây” thêm thắt đôi chút. Đó là những chiếc đèn không giống ai làm từ khúc cây quăn queo treo lơ lửng trên bar, trong phòng ngủ. Hay là chiếc bàn salon làm từ thanh gỗ thùng hàng sơn màu loang lổ, hợp cùng mấy bức tranh vẽ kiểu nguyệt ngoạc vui mắt, tạo nên sự tương phản trong không gian tiếp khách vốn khá thẳng thớm, màu sắc trắng xám lạnh.

Thêm đôi chút để sống động hơn, cá tính hơn, có lẽ ở căn hộ này nhà thiết kế đã thể hiện khá thành công được chút mong muốn giản dị và riêng tư đó của gia chủ. **III**

Thiết kế và thi công: TO Décor



TỔ ẤM CỦA GIA ĐÌNH TRẺ

Chủ nhân của căn hộ 126m² này là một gia đình trẻ, chuẩn bị kết hôn nên đây là một món quà của cả hai. Một tổ ấm hiện đại, văn minh và tràn đầy sức sống.

BÀI MAI CHÂN ẢNH HOÀNG LÊ

Không gian sử dụng của căn hộ mới được “quy hoạch” trong thời gian 5 năm, tương ứng với những nhu cầu cần thiết của một đôi vợ chồng trẻ và một em bé. Trong quá trình cải tạo, các không gian sinh hoạt hiện tại và trong tương lai đều được kiến trúc sư cân nhắc để mang đến những giải pháp linh hoạt và phù hợp nhất.

Việc loại bỏ phòng ngủ và thay đổi vị trí bếp khiến căn hộ trở nên thông thoáng, rộng rãi, đồng thời có thêm những không gian thú vị đặc trưng, mang dấu ấn của gia chủ. Nhu cầu về công năng sử dụng và yếu tố thị giác được cân đối bằng việc sử dụng những vật liệu có nguồn gốc tự nhiên và gam màu trung tính.



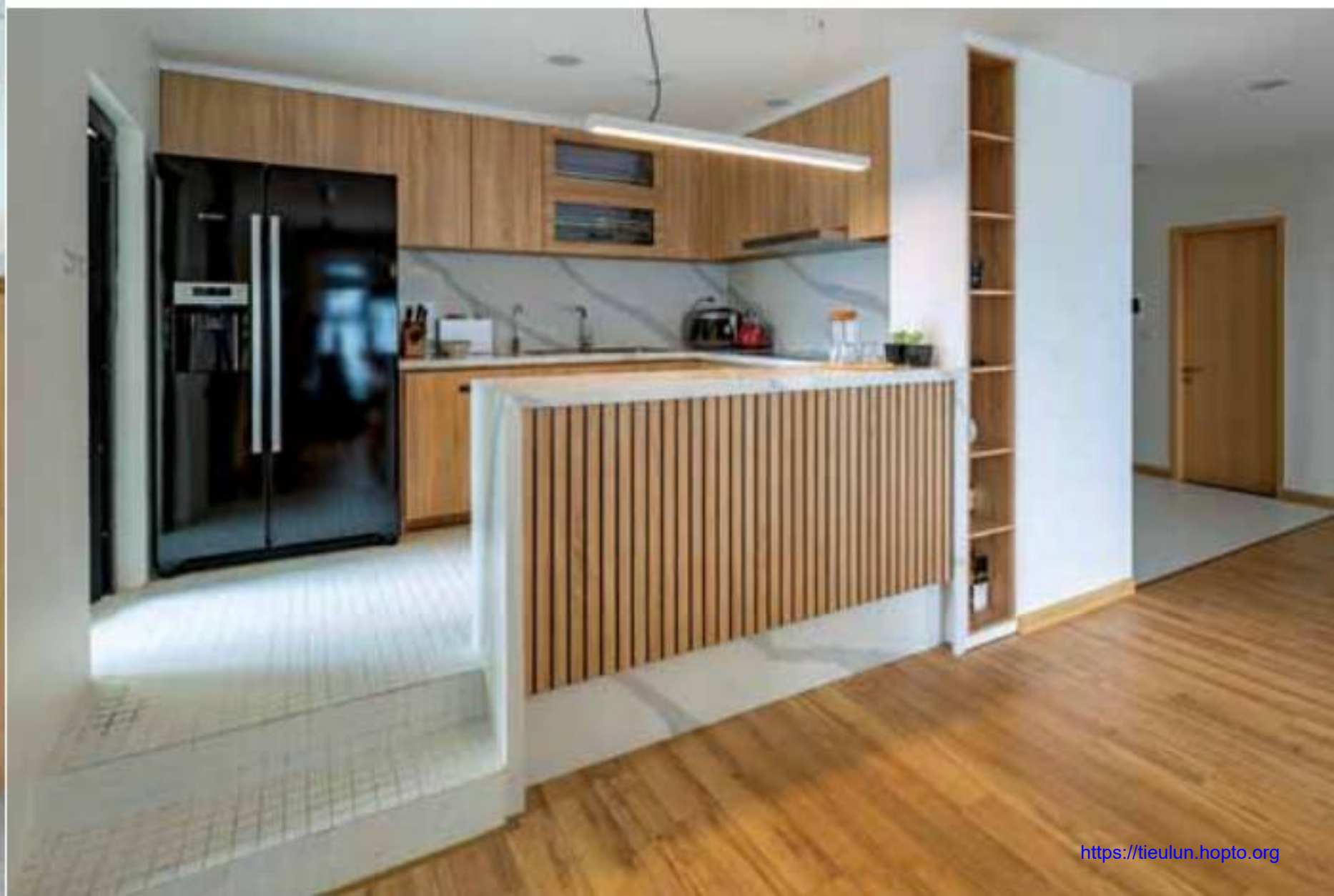


Sự tinh tế và khiêm tốn được thể hiện qua việc chăm chút từng góc nhỏ và các chi tiết nội thất được thể hiện ý tứ, hài hòa





Toàn bộ không gian căn hộ đều mang đậm chất thiên của người Nhật như sở thích tiện nghi trong tối giản của gia chủ. Sự tinh tế và khiêm tốn đến từ việc chăm chút cho từng góc nhỏ và các chi tiết nội thất được thể hiện ý tứ, hài hòa. Phòng khách liền kề với không gian sinh hoạt chung gồm bếp, bàn ăn và một góc thư giãn. Khu vực bếp được làm mới với nhiều trang thiết bị hiện đại, gọn gàng dấu sau những cánh tủ đơn giản. Một góc đọc sách





Các không gian được thiết kế liền kề với các gam màu trung tính

bên cạnh ô cửa sổ đẩy ánh sáng tự nhiên với góc nhìn về hướng công viên, hồ nước và cây xanh.

Một điểm nhấn cá tính nơi bàn trang điểm ở phòng ngủ, như một món quà dành riêng cho người phụ nữ của ngôi nhà. Hiện đại và phóng khoáng nhưng vẫn mang tinh thần chung của không gian sống. Phòng vệ sinh được thiết kế với tông màu trắng, nổi bật cùng mảng tường gạch lát mang hình lục giác.







Một ngôi nhà sẽ trọn vẹn là một tổ ấm khi mang hơi thở của gia đình, từ sự vun vén, yêu thương của mỗi thành viên và sự góp sức ban đầu của những kiến trúc sư đầy tâm huyết. Ngoài kia những tổ ấm mới lại đang được hình thành. Và ấm áp yêu thương. 



Địa chỉ nhà: Chung cư An Bình, Hà Nội
Thiết kế và thi công nội thất: Handyman Decor
Nhóm kiến trúc sư: Trần Việt Phú, Đỗ Quốc Sơn
Địa chỉ: 212A Lò Đúc, quận Hai Bà Trưng, Hà Nội
Website: <https://handymandecor.com>





CĂN HỘ CHO HAI THỂ HỆ

Căn hộ có diện tích 78m², hai phòng ngủ nằm ở chung cư Scenic Vally. Sau khi nhận bàn giao thô, chủ nhân của nó đã giao toàn bộ khâu thiết kế, thi công nội thất cho đơn vị thiết kế và các kiến trúc sư.

BÀI CTV ẢNH PHÚ YÊN



Không gian thoáng
dang, đơn giản, nhẹ
nhàng nhưng phải thuận
tiện cho việc đi lại, giao
tiếp đó là những gì mà
kiến trúc sư đã mang
đến cho căn hộ này





Ý tưởng cũng như mong muốn của chủ nhân là muốn có một căn hộ với một tông màu tươi sáng mộc mạc. Trong đó có không gian thoáng đãng cho cha mẹ và mình chỉ cần một phòng ngủ đơn giản gọn gàng. Riêng các lối lưu thông trong nhà cần phải thuận tiện và rộng rãi. Bếp ăn là nơi sum họp, kết nối các thành viên trong gia đình nên cần nhiều công năng và có thiết kế phù hợp.

Để đáp ứng những yêu cầu trên các kiến trúc sư đã lựa chọn giải pháp tạo một không gian có vẻ rộng hơn khi thay tường bằng kính cho phòng ngủ chính, tạo nên một góc thông thoáng cùng với các đường nét bo tròn nhẹ nhàng trên trần. Sử dụng len



Các phòng ngủ được tận dụng khoảng không để đáp ứng cho các công năng cần thiết

gỗ chân tường đơn giản, dùng quạt trần để lưu thông gió tự nhiên hạn chế máy lạnh, không trang trí cầu kỳ nhiều màu sắc để tạo ra một không gian sống nhẹ nhàng, thư thái cho gia đình 2 thế hệ nhưng cùng chung cách sống tối giản và thân thiện. Các phòng ngủ được tận dụng khoảng không để đáp ứng cho các công năng cần thiết nhất và cũng tận dụng cách bố trí thông minh như tủ quần áo, tivi, giường hộp cho cảm giác rộng rãi tiện nghi hơn. **III**

Địa chỉ: lô H, lầu 15. Thiết kế: KTS Đinh Duy Khánh, Huỳnh Bảo Đăng





Ảnh trái Gạch trồng cỏ khi khéo phối kết cũng là một dạng bông gió hiệu quả **Ảnh phải** Với ngói cũ, gạch dính, bông gió nhiều loại... có thể phối kết thành mảng lớn cho các công trình showroom, resort, quán xá

Gạch bông gió, hiệu quả và hệ quả

Mỗi một thời kỳ, giai đoạn phát triển kinh tế - xã hội luôn đi theo các biểu hiện ở thiết kế, xây dựng nhà cửa. Gia chủ có đầu tư nhiều thì nhà cửa cầu kỳ, hiện đại, mà hạn hẹp về kinh tế thì kéo theo hình thức nhà cửa sơ sài, chấp vá, nhật nhòa. Tuy vậy, có những kiểu thức hoặc chi tiết xây dựng thuộc dạng “trẻ mãi không già” - đó là cách dùng gạch bông gió.

BÀI KTS THÁI HOÀNG DƯƠNG ẢNH QUỐC THỐNG

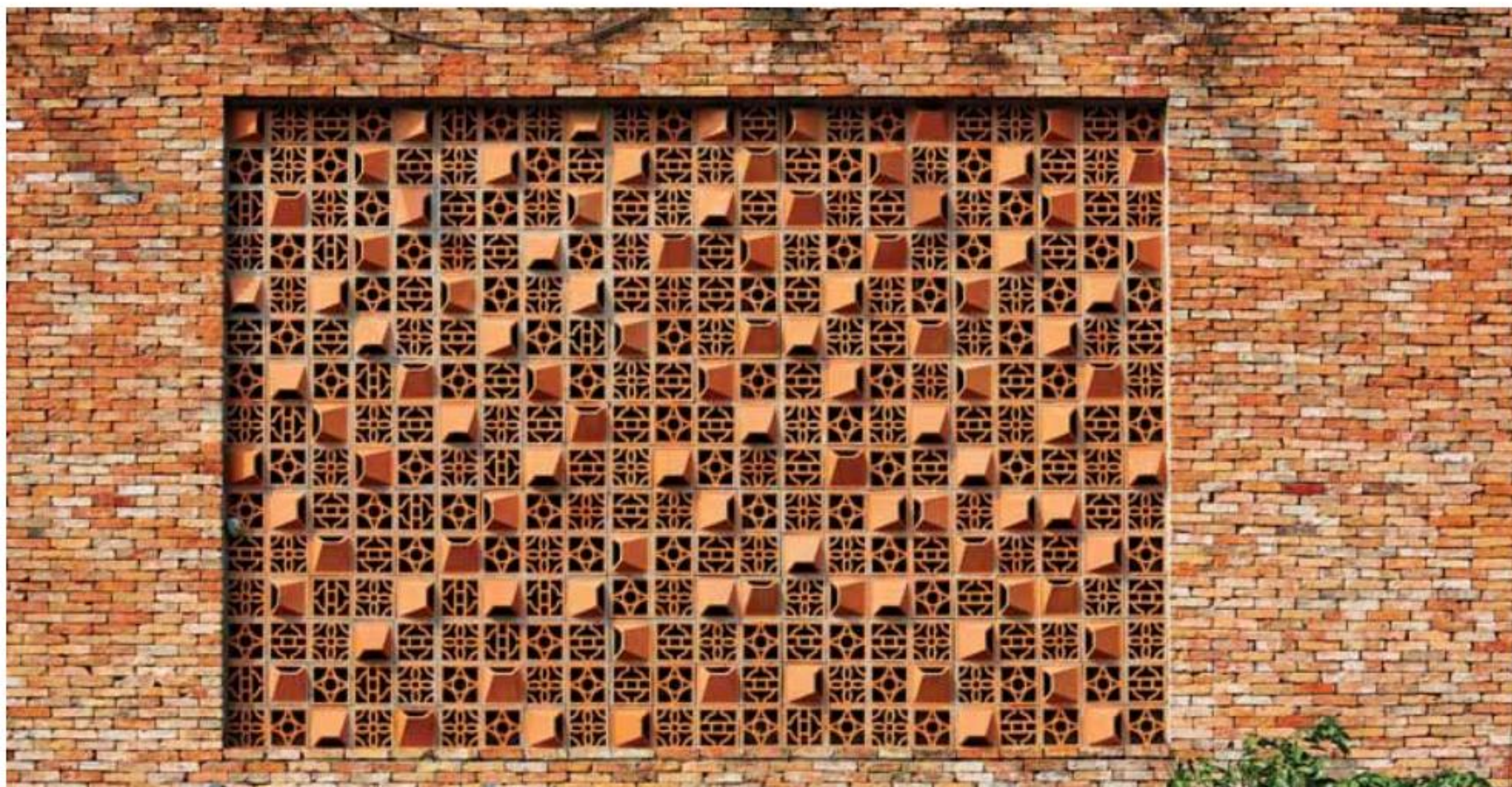
Ở mức đơn giản, cái gì có lợi (dù chỉ nhỏ) thì người ta vẫn chọn lựa để dùng, còn chuyện dùng thế nào thì lại liên quan đến yếu tố chuyên môn. Ở độ phức tạp hơn do khác biệt về quan niệm, trình độ, nhiều chất liệu thuộc dạng “ve chai” trong mắt người này lại trở thành đắt giá trong quan niệm của người khác. Mấy ông thợ đi cùng chủ nhà cốp nhặt mẫu mã mỗi nơi một chút thì cách xử lý sẽ khác với gạch bông gió được nhà thiết kế chăm

chút tính toán từng ly từng tí ngay từ đầu. Do đó, một mặt thì gạch bông gió gia tăng không ít hiệu quả che nắng, tạo bóng cho nội thất, đồng thời cũng dễ sa đà vào các hệ quả sai lệch trong người sử dụng cũng như giới chuyên môn.

Gắn gạch bông gió, mới mà cũ

Thực ra gạch bông gió vốn không xa lạ gì ở điều kiện nhà cửa khí hậu nhiệt đới nóng ẩm nước ta. Từ nếp nhà truyền thống đan các tấm phên tre thành ô mắt

cáo, ô ca rô tạo mảng chắn nắng, đến các kiến trúc hiện đại thập niên 50-70 dùng các ô lam đúc bê tông gắn với nhau thành mảng, có thể thấy khá nhiều mặt tiền ấn tượng của công trình từ dân dụng đến công nghiệp, thương mại hay bệnh viện... trước đây đã dùng gạch bông gió vừa hữu hiệu về khả năng thích ứng khí hậu địa phương, vừa tạo nét riêng về thẩm mỹ. Một số công trình nổi tiếng như Dinh Độc Lập, Đại học Y dược TP.HCM, bệnh viện Chợ Rẫy... sử dụng hệ lam bê tông,



bông gió, lam nhôm rất đặc trưng, làm nên dấu ấn khó phai trong lòng nhiều thế hệ. Và đến nay, những hệ lam ấy vẫn đang song hành cùng công trình qua thời gian, như minh chứng cho một giải pháp kỹ thuật hợp lý, một chi tiết tuy nhỏ nhưng được nghiên cứu thiết kế và thi công có chất lượng, thậm chí đã tạo nên chuẩn mực một thời và được không ít công trình lớn nhỏ khác sau này “học hỏi, áp dụng” khá nhiều.

Không chỉ che chắn nắng gắt, gạch bông gió còn ngăn mưa tạt, giảm bụi bặm, làm giàn cho cây xanh, chắn tầm nhìn xuyên thấu từ ngoài vào công trình... Do vậy bố trí ô gạch bông gió cho mặt ngoài nhà thường hay kết hợp được nhiều công dụng khác nhau, với nhiều khả năng phối kết, tạo hình phong phú. Bên cạnh đó, kiểu trang trí này không quá phụ thuộc dạng thức hình khối của công trình, ít ra thì lam cũng không chịu gò ép chặt chẽ như tỷ lệ thức cột hay quy cách mái như trong thiết kế công trình cổ điển, thậm chí có công trình lam được chọn làm ngôn ngữ chủ đạo, có tác động chi phối ngược lại cấu trúc bên trong và hình khối cơ bản của tòa nhà. Điều này vừa mang ưu điểm cá tính rõ nét của thiết kế nếu như kiểm

soát tốt, tính toán kỹ, đồng thời cũng có nhược điểm là khiến một số công trình nếu thiết kế dễ dãi với suy nghĩ dùng toàn bộ gạch bông gió “bọc lại là xong” thì sẽ trở nên phản cảm, thiếu xử lý các khía cạnh công năng và thẩm mỹ đặc thù.

Hệ thống gạch bông gió hiện nay theo thời gian cùng với sự phát triển của của công nghệ vật liệu đã không đơn thuần

chỉ gói gọn trong những ô vuông 20x20cm màu đỏ đất nung nữa, mà có rất nhiều biến thể phong phú. Ví dụ như gạch bông gió đúc bằng xi măng tại công trường theo thiết kế riêng của người thiết kế, dạng gạch bông gió bằng xi măng xám tùy gia chủ sơn màu hoàn thiện, hoặc biến thể sang tấm thép được chia ô và cắt CNC, đục lỗ ngẫu hứng. Các ngôi nhà dạng tropical

Thủ pháp xử lý lam bê tông, gạch bông gió khá phù hợp khí hậu nhiệt đới





Hệ gạch bông gió có nhiều khả năng khai thác về tạo hình và che chắn cho nội ngoại thất nhà phố

cũng chuộng lối dùng gạch thẻ xây chừa khe xen kẽ to nhỏ khác nhau, hoặc đều nhau tạo thành những mảng lớn bằng gạch nung khá ấn tượng. Tất nhiên, vật liệu phải đi đôi với giải pháp, kiểu dáng, nên dùng gạch bông gió cũng bộc lộ ra “nhà có kiến trúc sư hay không” qua cách gắn kết gạch, tính toán tỷ lệ, vị trí và tương quan với các thành phần khác của mặt tiền như mái, cột, sàn, cửa...

Từ lạm dụng đến khéo dùng

Cũng có thể do phạm vi sử dụng gạch bông gió khá rộng và phong phú như nêu trên, nên một số công trình sử dụng chất liệu này đã không đảm bảo sự tiết chế đúng mức. Theo các nhà chuyên môn, có thể tạm phân loại các kiểu dùng gạch bông gió hiện nay theo 3 nhóm chính sau:

a/ Dùng bông gió sơ sài, tùy tiện: dạng này không khác mấy những ngôi nhà làm thuê “khoán hết cho thầu”, gộp nhặt mỗi thứ một chút, xử lý mảng bông gió không rõ ràng, không có công năng hiệu quả mà chỉ mang tính hình thức.

b/ Dùng bông gió quá mức: do ý thích cá nhân hoặc sao chép mẫu nhà nơi này qua nơi khác, không quan tâm đến công năng và cấu trúc cụ thể của nhà mình. Có nhà bọc toàn bộ mặt tiền

bằng mảng gạch bông gió (thường là các công trình dạng nhà hàng, showroom) và đặt ra một số băn khoăn về bảo trì bảo dưỡng, khả năng thoát hiểm cũng như phải xử lý lớp kính ngăn bụi, mưa và tiếng ồn bên ngoài.

c/ Dùng bông gió đúng mức: vì nhu cầu thực sự cần thiết như che chắn đúng hướng chịu nắng, ngăn bớt tầm nhìn, tạo mảng khối đồng nhất hoặc điểm nhấn cho công trình.

Tương tự chất liệu nhôm kính theo kiểu mặt dựng có một thời gian áp dụng tràn lan từ văn phòng, siêu thị sang nhà ở, kiểu dùng bông gió bao bọc mặt ngoài nhà cũng thuộc loại “thấy vậy mà không phải vậy”, tức là nếu thiếu cân nhắc thì sẽ lãng phí, bít bùng, thậm chí tạo hệ quả xấu, bất tiện... Khi đó, các nhược điểm của việc dùng lam sai lệch sẽ xảy ra tương ứng với 3 dạng dùng lam a, b, c nêu trên như sau:

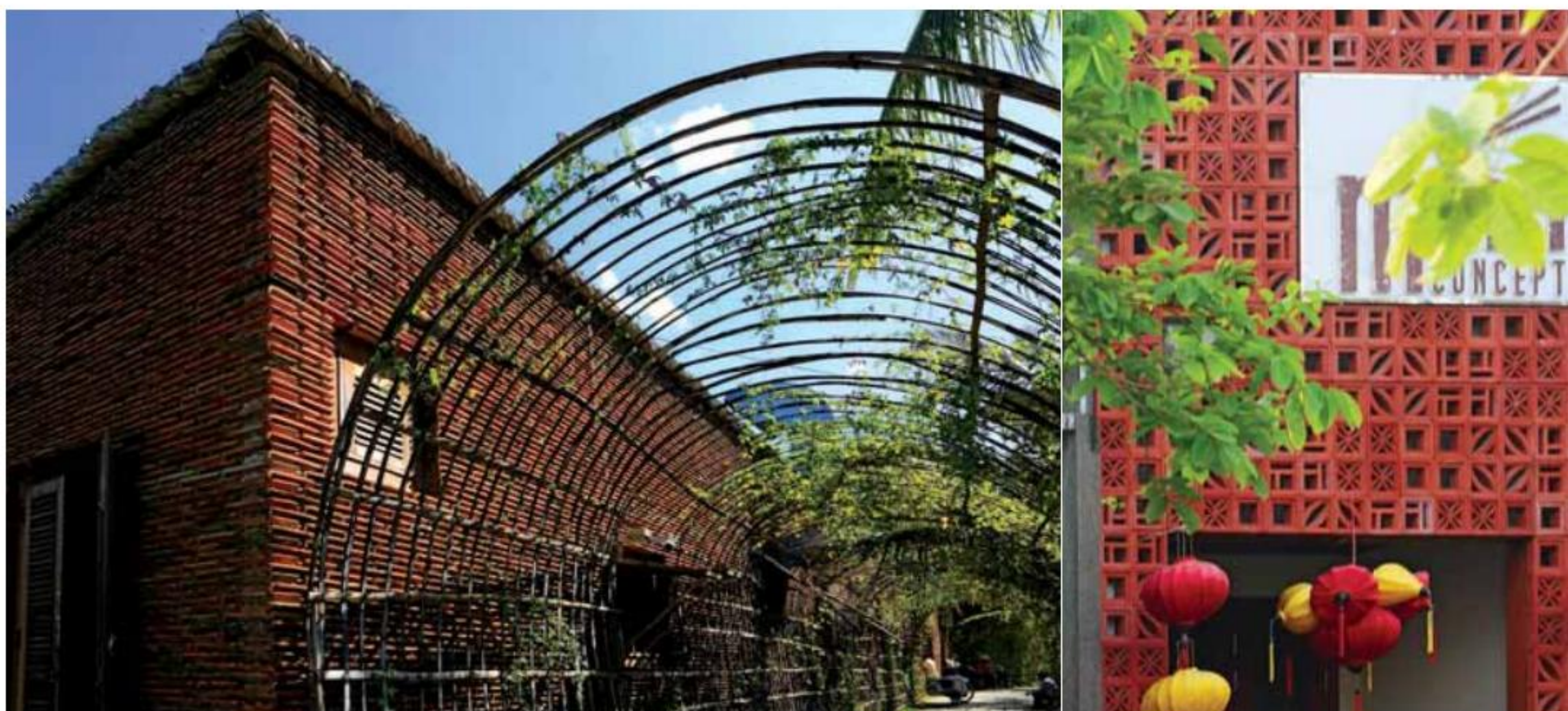
- Dạng a, sơ sài, tùy tiện, hay gặp ở các công trình ít có thiết kế chi tiết, hoặc thay đổi thiết kế liên tục dẫn đến khi thi công thì phải chấp vá, thêm bớt. Ví dụ nhà theo kiểu cổ điển nhưng làm lên thấy nắng chói quá nên gia chủ gắn thêm lam che nắng, gạch bông gió, gây ra khập khểnh về kiểu thức kiến trúc. Hoặc nhà có cấu trúc hiện đại với cửa nhựa lõi

thép, khối dáng sạch sẽ trắng trẻo nhưng lại dùng bông gió xi măng thô, hoặc gốm nung khiến trông vào rất phản cảm sai lệch về chất liệu.

- Dạng b, dùng gạch bông gió bọc cả những chỗ không cần bọc, hoặc dùng ở vị trí không thích hợp với hướng khí hậu và ngoại cảnh. Theo các nghiên cứu giải pháp che nắng hợp lý cho tâm hướng (cụ thể khu vực TP.HCM) dạng gạch bông gió có khe hở nhỏ không hợp với hướng bắc, đông bắc (vì cường độ ánh sáng ít) nên phải căn cứ biểu đồ mặt trời tại địa điểm xây dựng mà tính toán mảng bông gió. Nếu dùng không đúng hướng thì không những không che chắn được hữu hiệu mà còn gây phản cảm, khuất lấp tầm nhìn, giảm ánh sáng và thông thoáng cho công trình.

- Dạng c, dùng lam và gạch bông gió vừa đủ là có thiết kế và chọn lựa giải pháp cho hệ lam tương thích với công năng bên trong cần đạt được, đồng thời cân nhắc cả đến khả năng che mưa tạt, trồng cây xanh, cũng như khả năng thoát hiểm khi gặp sự cố.

Cũng cần quan tâm về mặt hình thức bởi không phải gia chủ nào, ngôi nhà nào cũng chấp nhận được “mớ gạch bông gió” vây bọc bên ngoài. Tương quan đặc rõ, hình khối mỗi ngôi nhà còn phụ

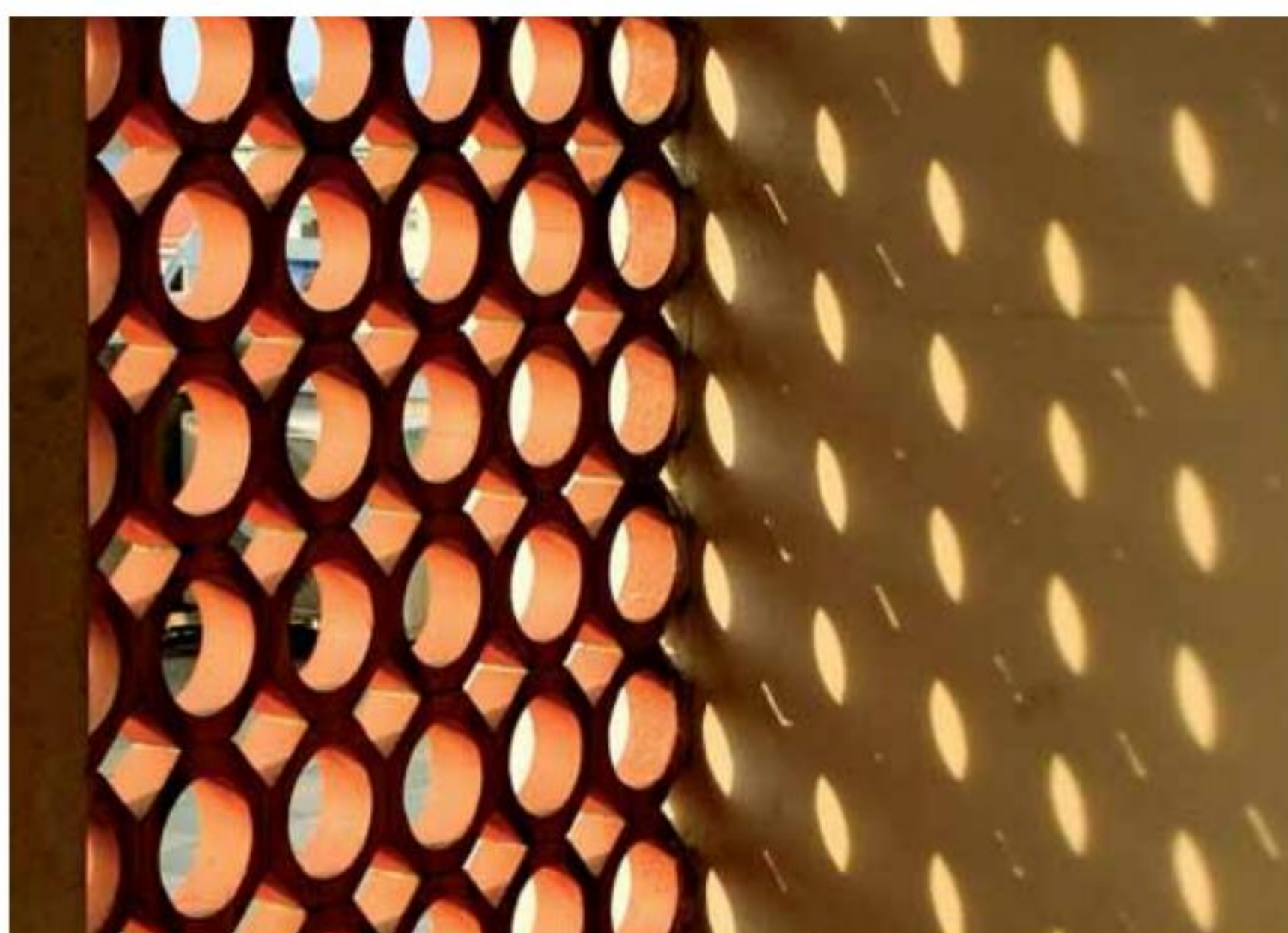


thuộc vào ngoại cảnh tác động lên ngôi nhà đó. Nếu nhà nằm ở vùng nông thôn, nhà vườn, biệt thự... có cây xanh bao bọc, có cảnh quan tươi tắn chung quanh thì nên ưu tiên mở thoáng ra các khu vực tầm nhìn đẹp, khí hậu tốt được quang đãng, và dùng máng che chắn bằng lam hay bông gió ở những phía khí hậu khó chịu và cảnh quan không đẹp mắt. Đa phần các nhà dùng làm nơi nghỉ dưỡng ở những hướng khí hậu tốt đều xử lý mặt ngoài có máng rộng nhiều hơn đặc để dễ dàng kết nối với thiên nhiên. Gọi là rộng nhưng thực ra vẫn có khoảng đệm (như hàng hiên, mái vườn xa...) và hệ lam nếu có thì cần nhẹ nhàng, thậm chí có thể di chuyển linh hoạt nhằm giảm bớt tác động trực tiếp (mưa tạt, gió lùa, nắng xiên) từ ngoài vào nhà và đạt tính thẩm mỹ. Xứ nhiệt đới gió mùa nóng ẩm mưa nhiều cũng có đặc thù mà ngôi nhà truyền thống đã xử lý nương theo rất hữu hiệu, như dùng hàng hiên, mái vườn rộng, che nắng bằng vật liệu thưa thoáng... Những yếu tố này quyết định đến hình dáng bên ngoài công trình mà nếu chỉ căn cứ đơn thuần về mặt hình khối, thuần túy duy mỹ thì sẽ bị “theo hình thức”, thiếu hài hòa về môi sinh và cảnh quan.

Các chuyên gia cũng lưu ý khi bố trí gạch bông gió cho mặt tiền, cần quan

tâm đến thành phần trong - ngoài để sử dụng thuận tiện, tránh kiểu làm “đỏ giả” bên ngoài, nên tuân thủ theo chức năng sử dụng cụ thể bên trong. Cách làm lam hoặc gạch bông gió hữu hiệu là nên theo kiểu nhiều lớp cách biệt nhau, với lớp đệm như ban công, logia, hoặc khoảng trống treo máy lạnh. Các vị trí thường làm phòng ngủ và có nắng chiếu vào nhiều

hơn thì nên bố trí máng gạch bông gió bên ngoài cửa sổ, nhưng cấu tạo cửa phải mở hoặc trượt để có thể làm vệ sinh và thông thoáng cho phòng. Từ sự phân bố hợp lý về tỷ lệ, số lượng, khoảng cách... của hệ gạch bông gió thì các mặt đứng bên ngoài và cả không gian từ bên trong nhìn ra sẽ có được cấu trúc hợp lý, thẩm mỹ hài hòa với công năng. ^[1]





Bóng cây, giếng nước trước sân đình, là nơi tránh nắng ở làng quê. Và trong cuộc sống, tránh nắng rất muôn hình muôn vẻ

Đón nắng và tránh nắng

Việt Nam là đất nước nhiều nắng, đặc biệt có những nơi như dải đất miền Trung luôn thừa nắng, và tất nhiên thừa nóng. Nắng vẫn rất cần cho cuộc sống - và làm đẹp cho kiến trúc nhưng cũng là yếu tố bất lợi cần khắc phục, hạn chế. Tránh nắng cho ngôi nhà, cho môi trường sinh hoạt, làm việc là điều cần thiết.

BÀI VÀ ẢNH KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH

Đón nắng

Mặt trời mang lại sự sống cho thế gian, ai cũng biết điều đó, từ khi còn là một đứa trẻ. Mặt trời tỏa sáng và đem ánh nắng trải khắp trái đất, cho muôn loài, cho những ngôi nhà...; vẽ nên những hình ảnh và sắc màu rực rỡ. Có thể nói rằng ánh nắng là thứ cần thiết và vô giá với tất cả; cho dù có thể loài nào đó, hay công việc nào đó cần buổi tối và bóng đêm hơn, thì cũng không thể tồn tại trong bóng đêm mãi mãi. Mặt trời và ánh nắng tồn tại như một điều hiển nhiên cần phải thế.

Nhiếp ảnh (photography) được coi là môn nghệ thuật thứ 8, hay còn được gọi là “nghệ thuật vẽ bằng ánh sáng”. Và tất

nhiên ánh sáng luôn được liên tưởng đến mặt trời và ánh nắng, dẫu rằng bây giờ có biết bao nhiêu loại đèn, bao nhiêu thứ ánh sáng nhân tạo; và người ta vẫn có thể chụp ảnh vào ban đêm, khi không có ánh sáng mặt trời. Nhưng ánh sáng mặt trời vẫn là niềm khát khao cháy bỏng với mỗi nhiếp ảnh gia để ghi những khuôn hình đẹp.

Nắng, hay mặt trời là sự vật, hiện tượng, và cũng là một phạm trù triết học phương Đông; thuộc về dương. Để tồn tại thì âm dương phải cân bằng, như thế có mặt trời phải có mặt trăng, có ngày và có đêm, có ánh sáng và có bóng tối. Nhưng chắc rằng ai cũng thích sự sáng sủa của ban ngày, sự rực rỡ của ánh nắng mặt trời;

và thiên nhiên, cuộc sống con người hẳn sẽ đẹp đẽ, vui tươi hơn trong ánh nắng. Thật ra, nắng là một trạng thái đặc biệt của ánh sáng mặt trời chiếu xuống bề mặt. Ánh sáng mặt trời, ánh sáng ban ngày chuyển động theo chu kỳ của trái đất, của vũ trụ, sáng rồi tối, tối rồi sáng; hết ngày lại đến đêm, hết đêm lại đến ngày; cứ như thế, như thế. Nhưng nắng không phải lúc nào cũng có, không phải mùa nào cũng nhiều. Nắng có thể hiểu là ánh sáng mặt trời được chiếu trực tiếp tới các bề mặt, các sự vật trên mặt đất mà không bị chắn bởi các tầng mây trong khí quyển hay các vật cản khác. Trong ngày, cùng nơi có khi nắng khi không; có chỗ này nắng, chỗ



Phố cổ Bao Vinh, Huế trong nắng sớm



khác không nắng. Và nhiều khi, nắng cũng rất là... đóng đánh.

Nắng tỏa lên làm tắt cả sự vật lung linh và rực rỡ. Nắng chiếu vào những ngôi nhà, những công trình kiến trúc làm cho kiến trúc đẹp hơn, sâu hơn. Kiến trúc sẽ không nổi bật được các đường nét, mảng khối, màu sắc, vật liệu; không có sự tương phản sáng tối; không có bóng đổ trên những bề mặt... Nắng - ánh sáng cũng là một yếu tố tạo nên giá trị thẩm mỹ và tính nghệ thuật trong kiến trúc. Những công trình đẹp là những công trình biết “đón nắng” một cách khéo léo; để nắng vừa đủ đẹp cho bề mặt ngoài công trình, đủ sáng cho bên trong; tận dụng được nắng để tạo nên hiệu quả ánh sáng, tạo nên những giá trị thẩm mỹ và hiệu quả sử dụng.

Trong cuộc sống, từ sinh hoạt hàng ngày tới lao động sản xuất người ta cần nắng để hong, để phơi, để làm khô quần áo, đồ dùng hay sản phẩm. Nắng cũng để sưởi ấm. Nắng luôn được chào đón!

Tất nhiên, nắng thì cũng nóng...

... Và tránh nắng

Việt Nam là xứ nhiệt đới nóng ẩm, ai cũng biết điều đó, kiến trúc sư lại càng biết rõ. Nắng đem đến những điều tuyệt vời, nhưng nắng cũng đem đến cái nóng cùng những phiền toái và bất lợi. Tránh nắng và tránh những sự bất lợi từ thiên nhiên, để cho môi trường sống tốt hơn, an toàn hơn là điều ngàn xưa cha ông đã làm với ngôi nhà truyền thống. Một “ngôi nhà giữa nắng”, ngôi nhà tràn ngập ánh nắng có thể là một hình ảnh đẹp, nhưng không phải như thế là tốt nhất, cũng như

trong cuộc sống không phải lúc nào, chỗ nào cũng cần đón nắng. Có rất nhiều khi, ta cần tránh nắng!

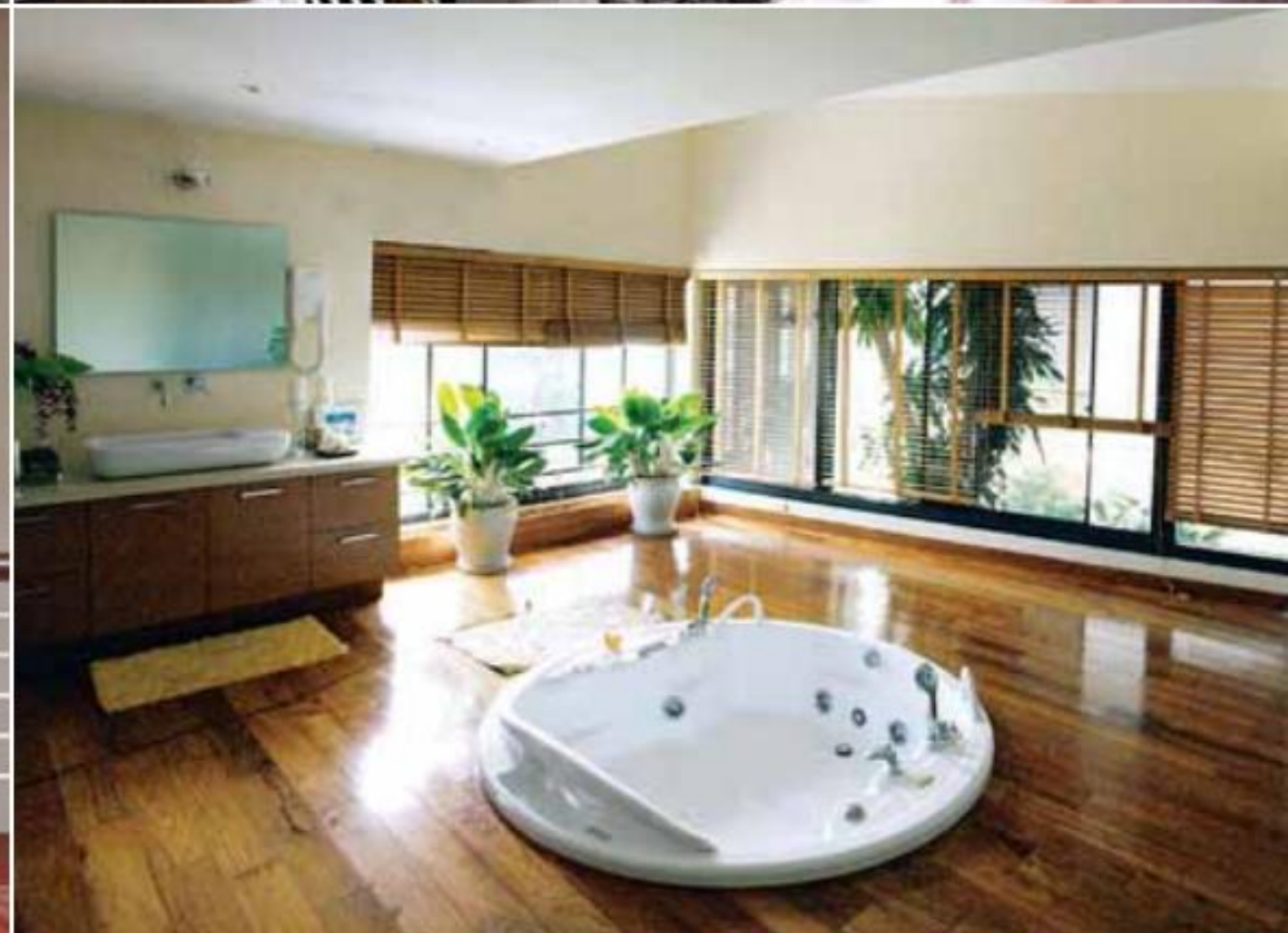
Về cơ bản, với khí hậu nhiệt đới, Việt Nam là đất nước nhiều nắng; đặc biệt có những nơi như dải đất miền Trung luôn... thừa nắng, và tất nhiên thừa nóng. Nắng vẫn rất cần cho cuộc sống (và dĩ nhiên vẫn làm đẹp cho kiến trúc) nhưng cũng là yếu tố bất lợi cần khắc phục, hạn chế. Tránh nắng cho ngôi nhà, cho môi trường sinh hoạt, làm việc là điều cần thiết. Ở ngôi nhà truyền thống xưa kia, hướng nhà “né” hướng chiếu của mặt trời (hướng đông, tây) là một trong những giải pháp cơ bản để tránh nắng, tránh nóng. Câu “lấy vợ hiền hòa, làm nhà hướng nam” vẫn không bao giờ cũ. Và kiến trúc luôn gắn liền với yếu tố môi trường không tách rời; đó là cây xanh, là mặt nước, là mặt đất tự nhiên. Những “vật liệu” này có hệ số bức xạ nhiệt nhỏ, làm giảm sức nóng của nắng chiếu tới môi trường sinh sống. Những giải pháp kiến trúc luôn được ưu tiên trước hết cho sự thích ứng với thiên nhiên. Tường dày, hiên sâu, mái rộng... là cái cách để ngôi nhà tránh nắng, dù vẫn phải đứng giữa nắng. Cho tới bây giờ, ta vẫn có thể thấy những giải pháp chắn nắng, chống nóng truyền thống ở nông thôn rất hiệu quả và trong những trường hợp cụ thể có thể ứng dụng cho kiến trúc hiện đại. Bên cạnh đó, còn nhiều giải pháp linh hoạt khác như cây xanh, các hệ kết cấu nhẹ như màn, gai, liếp... giúp tránh nắng, cản nhiệt và giảm độ chói sáng của ánh nắng.

Kiến trúc hiện đại ngày nay thừa hưởng nhiều thành quả và giá trị của khoa học kỹ thuật, công nghệ mới; nhưng xem ra việc phát huy những giá trị truyền thống chưa thực sự như mong muốn. Ví dụ như việc tránh nắng và chống nóng, phải chăng chúng ta vẫn đang loay hoay lạm dụng công nghệ với những máy lạnh, điều hòa nhiệt độ trong khi chưa giải quyết thấu đáo vấn đề cốt lõi là kiến trúc? Hoặc có đôi khi, ở đâu đó; có những phản ứng cực đoan theo kiểu bịt kín, “không cần” đón nắng???

Trở lại với câu chuyện kiến trúc sẽ đẹp hơn khi được nắng chiếu lên bề mặt (đương nhiên rồi). Đó chỉ là một khía cạnh của vấn đề. Nắng là ánh sáng, cũng cần cho cả bên trong nữa. Việc “lọc nắng” đưa vào nhà là một điều cần thiết và thật cần tới bàn tay của kiến trúc sư. Khi đó, ta thấy ranh giới của việc “đón nắng” và “tránh nắng” như nhòa vào nhau.

Với việc phát triển của khoa học công nghệ và xu hướng tất yếu sử dụng năng lượng sạch, thì nguồn năng lượng mặt trời dồi dào vô tận luôn được xếp hàng đầu. Những hệ thống bình nước nóng, hệ thống pin năng lượng mặt trời... đang trở nên rất phổ biến trong các công trình dân dụng. “Đón nắng” cho những thiết bị này là công việc, nhiệm vụ khoa học rất nghiêm túc để có những kết quả nhiều ý nghĩa cho cuộc sống.

Nhưng, trái đất đang nóng lên, băng ở hai cực đang tan, thiên tai khắc nghiệt hơn; và nắng cũng gay gắt, dữ dội hơn. “Tránh nắng” cũng là một vấn đề đặt ra nhiều thách thức mới! ■



Giải pháp chắn nắng với tấm mái lớn vươn xa về phía trước, kết hợp với hệ lam cùng các giải pháp kiến trúc, nội - ngoại thất đều phù hợp với điều kiện tự nhiên, tạo sự thông thoáng tối đa cho ngôi nhà hướng tây này

NHÀ CHÍNH TÂY

Cái tên ngắn gọn và thật dễ hiểu, cụ thể cho một đặc tính của ngôi nhà. Mặc dù có thuận lợi là được xây dựng trên một cuộc đất vuông vắn, thoáng đãng; nhưng cũng chính vì sự thoáng đãng đó làm yếu tố “chính tây” càng trở nên bất lợi.

THỰC HIỆN **HÀ THÀNH**

Yêu cầu của gia chủ và cũng là mục đích thiết kế là đem đến một không gian sống hiện đại, tiện nghi, thư giãn và quan trọng nhất là phải khắc phục được yếu tố bất lợi nắng nóng hướng tây.

Ý tưởng thiết kế của kiến trúc sư là một biệt thự kiến trúc nhiệt đới với tấm mái lớn, vươn xa về phía trước, che phủ hầu hết các khu vực chính ở mặt tiền; kết hợp với hệ lam chắn nắng và mái sảnh lớn chắn nắng những phần còn lại. Hệ kết cấu mái và chắn nắng của công trình tự thân góp phần vào việc tạo nên hình dáng công trình nhất quán trong tổng thể với ngôn ngữ kiến trúc

hiện đại. Công trình gây được ấn tượng với những đường nét, mảng khối mạnh mẽ nhưng vẫn cân đối về tỷ lệ, thị giác.

Công trình cũng hướng tới một kiến trúc xanh, thân thiện với môi trường. Ngoài giải pháp chắn nắng được nghiên cứu rất nghiêm túc và công phu, các giải pháp kiến trúc, nội - ngoại thất đều phù hợp điều kiện tự nhiên, gắn kết với màu xanh cây cối, tạo sự thông thoáng tối đa. Các mảng kính lớn được sử dụng xóa nhòa ngăn cách giữa không gian trong nhà với thiên nhiên bên ngoài. Các mảng xanh được bố trí không chỉ ở sân vườn tầng trệt mà có mặt ở nhiều không gian khác trong nhà.



Tinh thần “xanh” được thể hiện qua thảm cỏ, cây cối trồng quanh sân vườn, bồn cây đặt trong nhà, tường rào...

“Nhà chính tây” có cấu trúc một tầng hầm, một tầng trệt và 3 lầu. Theo đó, tầng hầm (một phần diện tích mặt bằng) là gara để xe. Tầng trệt là mặt bằng chênh cốt giữa phòng khách và phòng ăn phía trên gara, tạo nên những điểm nhìn thú vị. Ngoài các phòng ngủ theo nhu cầu sử dụng của các thành viên trong gia đình, công trình thực sự đem lại sự tiện nghi, thư giãn với các không gian, phòng chức năng khác như phòng xông hơi, phòng tập thể thao, thư viện, nơi chơi đàn...

Sân vườn được thiết kế trên tinh thần “xanh”, giảm thiểu diện tích bê tông, tăng khả năng hấp thụ nước, chống bức xạ. Diện xanh được tăng cường với các bồn cây treo trên tường rào. Hàng rào thấp, thoáng phía trước, mở rộng tầm nhìn từ phòng khách, tăng khả năng đối thoại với khung cảnh.

Sự “theo dõi” của các tác giả thiết kế sau một thời gian công trình đưa vào sử dụng đã ghi nhận: “Nhà chính tây” tiêu tốn ít năng lượng làm mát mùa hè, và giữ ấm vào mùa đông. Kiến trúc sư muốn gửi đi thông điệp: Có thể mạnh dạn, chủ động hóa giải sự bất lợi hướng chính tây để tạo ra một kiến trúc ấn tượng, tiết kiệm năng lượng. III

Địa chỉ: Lô C5-C7 D21, khu đô thị mới Cầu Giấy, quận Cầu Giấy, Hà Nội
Thiết kế: KTS Đỗ Minh Đức, KTS Hoàng Thúc Hào
 Văn phòng 1+1>2 - Công ty cổ phần Kiến trúc Quốc tế





phong thủy



Khả năng đan xen trong ngoài, cây xanh, mặt nước... sẽ giúp công trình giải nhiệt tốt hơn

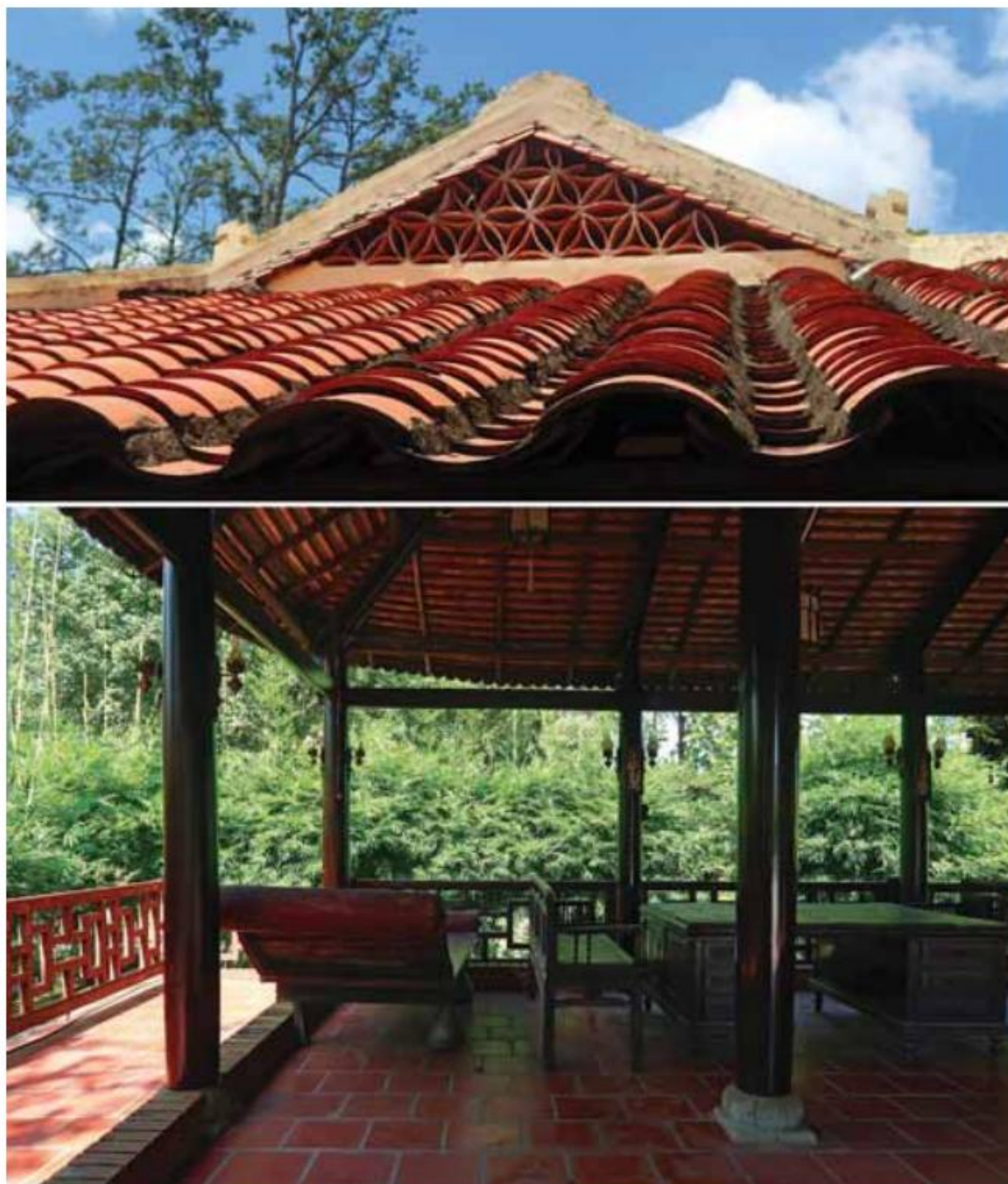


Dột từ nóc, nóng từ đâu?

Lâu nay nghe câu “nhà dột từ nóc” tôi hiểu nôm na nghĩa đen là chống thấm dột phải rất quan tâm đến phần mái nhà. Nhưng sao tôi ít thấy có các truyền tụng dân gian và phong thủy về việc chống nóng? Không lẽ người Việt mình lâu nay ăn ở ngay xứ nhiệt đới mà ít kinh nghiệm truyền lại vậy sao? Mong được trao đổi thêm về vấn đề này nhất là khi mùa nóng đang tới.

Võ Kiều Thái, đường Nguyễn Chánh, thành phố Quy Nhơn, Bình Định

BÀI **THS. KTS HÀ ANH TUẤN**
 ẢNH **KHÁNH PHƯƠNG**



Đặc trưng bộ mái nhà truyền thống với khả năng che chắn bức xạ, tạo bóng râm, thoát nhiệt tốt... rất cần học tập trong nhà hiện đại

Nói về kinh nghiệm dân gian liên quan đến làm nhà thoáng mát thì có khá nhiều câu truyền tụng như “lấy vợ đàn bà, làm nhà hướng nam”, hoặc “cất nhà quay cửa vô nam, quay lưng về (gió) chướng không làm (cũng) có ăn”... Nhưng kinh nghiệm quan trọng nhất chính là toàn bộ thuật phong thủy của cha ông ta được tiến hành từ khâu chọn đất, lập hướng, rồi chọn cấu trúc, chất liệu xây nhà... luôn xem trọng lấy hướng mát mẻ, tránh hướng nóng bức... rất cơ bản.

Thế nhưng theo thời gian, quá trình đô thị hóa và du nhập các kiểu thức xây dựng khác nhau trên thế giới khiến việc áp dụng kinh nghiệm xây nhà truyền thống hài hòa khí hậu vùng miền bị phai

nhạt dần. Các hạn hẹp về điều kiện nhà phân lô trong phố xá, đất đai không chủ động được như điều kiện nhà nông thôn, đồng thời mọi người tiếp cận phong thủy hiện nay theo hướng “cầu lành tránh dữ”, nặng về ứng phó thụ động, thiên về biểu hiện bề ngoài, theo kiểu đặt để vật phẩm trấn trạch. Với các nhà chuyên môn thì giải pháp phong thủy và giải pháp kiến trúc luôn song hành với nhau, và giải quyết bài toán “nhà nóng” dĩ nhiên phải đi từ nguyên nhân đến giải pháp, nằm trong 3 nhóm chính:

Tạo thế rồi chỉnh hình

Khoa học phong thủy luôn nhắc nhở nên quan tâm đến tạo thế chứ đừng vội tạo hình. Nếp nhà xưa tạo thế rất khôn

khéo, tránh nắng gắt, đón gió mát nhờ hình thế mở về hướng nam, xoay đầu hồi sang đông - tây. Tương tự chiếc nón lá giản dị mà cực kỳ tiện lợi, mái nhà Việt rất hiệu quả trong ứng xử với cái nắng gay gắt xứ nhiệt đới. Có thể nói rằng “nhà dột từ nóc” mà nhà nóng cũng từ nóc! Mái làm không đúng quy cách, không vươn rộng để ngăn bức xạ trực tiếp, không tạo bóng đổ xuống thấp và thiếu cấu tạo để thoát khí nóng lên cao thì chắc chắn khiến cho nhà bị “chịu trận” giữa cái nắng chói chang và bức xạ rất lớn của khí hậu nước ta. Thời ban đầu khai thác thuộc địa, người Pháp đã khốn khổ khi gặp cái nóng ẩm rất khó chịu. Và họ phải kết hợp giữa tư duy khoa học Tây phương cùng kinh nghiệm truyền thống Việt để tạo nên những công trình được gọi là “nhà Tây” với hệ thống hàng hiên rộng thoáng, tường dày và cửa lá sách ngăn nắng chói, tạo vùng đệm bằng hành lang bao quanh... mà vẫn điểm xuyết được các chi tiết gợi nhắc kiến trúc cổ điển Tây phương.

Cha ông ta cũng rất khôn khéo khi không chọn những thế đất dạng tam giác hay hình thang, bởi đó là thế hóa thịnh, không hợp cho việc xây cất nhà ở thông thường do có nhiều góc nhọn làm nội khí tù hãm và dễ va chạm, khó sử dụng hiệu quả. Cảm giác ngột ngạt, chật chội và nóng bức khi sống trong khoảng vát chéo, hốc tường nhọn, vùng xiên xẹo... Nếu vì diện tích chật không còn chọn lựa nào khác thì phải làm “dịu” góc nhọn, góc xéo bằng cách đóng kệ tủ, kê vật dụng và đưa vùng sử dụng ra bên ngoài khoảng bị xiên chéo. Những gia chủ trẻ từng du học bên trời Tây xứ lạnh về cũng đừng ham tận dụng gian áp mái để làm nơi ở vì rất nóng bức và tù túng về không gian. Do đặc thù nước ta khí hậu nhiệt đới gió mùa nóng ẩm, hóa rất vượng, không như các nước phương Tây và phương Bắc là hàn đới lạnh khô, thủy vượng nên nhà bên phương Tây rất hay dùng gian áp mái làm phòng riêng. Xứ mình gian áp mái chỉ tiện làm kho, làm vùng đệm để giảm nhiệt cho tầng bên dưới.

Giảm hỏa, không dập hỏa

Mọi tư liệu phong thủy xưa nay đều ghi “xoay nhà về nam, trước cau sau

chuối” một cách đương nhiên về vật lý kiến trúc và nếp ăn ở. Nhưng cần lưu ý phương nam là vùng nhận nhiều nắng và gió hơn cả nên cũng gây tác động nhiều hơn cả đến cấu trúc nhà, đòi hỏi phải có cấu tạo phù hợp mới chịu được lâu dài. Vì thế trong ngôi nhà Việt từ truyền thống đến đương đại luôn diễn ra một cuộc song hành thú vị: vừa đón nhận hóa phương nam như đón nhận ánh sáng không thể thiếu cho sự sống, ấm áp, tươi mới... mà lại vừa phải tìm các giải pháp khắc chế hành hỏa, giảm bớt những tác động xấu của hỏa vào nơi cư ngụ. Giảm hỏa chứ không dập hỏa, cũng như giữ bếp lửa hồng cho ấm êm gia đạo, những giải pháp có thể áp dụng trong điều kiện hiện nay gắn liền với 2 chữ xanh, sạch. Nhà xanh hiện nay dĩ nhiên không chỉ là nhà có cây xanh, mà phải hơn thế nữa: dùng vật liệu xanh thân thiện môi trường, dùng giải pháp xanh tiết kiệm năng lượng để chiếu sáng và làm mát, dùng lối sống xanh để giảm thiểu phát sinh tiếng ồn, bụi bặm và cả những ô nhiễm thị giác do mình gây ra, tạo nên vùng cư trú an toàn, nhân văn.

Còn “nhà sạch thì mát” quả không sai, bởi ngôi nhà luôn cần phải “sạch” theo cả nghĩa đen và nghĩa bóng. Xếp đặt ngăn nắp, gọn gàng vệ sinh, chỗ nào vật nầy sẽ khiến mắt nhìn thoáng đãng, chân bước thành thơi. Vào ngôi nhà bừa bộn có bật máy lạnh cũng ngột ngạt, bức bối. Nhà được xây sạch và ở sạch thường tránh được chi tiết thừa, ít trưng bày rườm rà, vì vật dụng chiếm chỗ nhiều sẽ làm giảm bớt

đi khoảng trống để thông gió, để thở và quan sát, làm gia chủ luôn thấy ngột ngạt, khó chịu. Bớt ham muốn để tận hưởng cuộc sống nhiều hơn, các triết lý sống tối giản (minimalism) cũng xoay quanh chữ “sạch” đó được người Nhật xưa nay đang làm rất hiệu quả, đáng để chúng ta học hỏi và vận dụng phù hợp.

Từ chất liệu ra giải pháp

Với những ai coi việc làm nhà đơn giản là giải bài toán chi phí và hiệu quả, thì chất liệu là nguồn gốc của các giải pháp. Tiền nào của nấy đã đành, nhưng đổ tiền vào các vật liệu không có khả năng giảm hỏa, thậm chí gây tăng hỏa cho nhà thì sẽ lại phải tốn kém hơn nữa để khắc phục.

Theo Dịch lý phương Đông, mọi vật liệu đều mang ngũ hành, do đó nhóm vật liệu sinh hỏa và ít khắc hỏa sẽ không thuận lợi cho nhà cửa xứ nóng. Hỏa được sinh bởi mộc và bị thủy khắc, bản thân hỏa lại sinh thổ và xung khắc với kim, do đó nên cân nhắc khi bố trí nhà cửa để hành hỏa phát huy ưu điểm cũng như hạn chế nhược điểm thông qua các giải pháp cân bằng âm dương và sinh khắc ngũ hành.

Bởi mộc sinh hỏa, nếu lạm dụng gỗ trong nhà nhiều sẽ làm cho cảm giác nóng tăng thêm, nhất là trong nhà phố hẹp. Nhiều người phản bác: nhà xưa xài gỗ quá trời mà vô mát rượi! Thực ra cái mát của nhà xưa không nằm ở chỗ gỗ nhiều hay ít, mà là giải pháp che chắn nắng, đóng mở cửa, làm hồ nước... còn gỗ xưa nhiều thì đương nhiên vì đó là vật liệu xây dựng chủ

đạo. Khi bê tông thép kính chưa có thì thợ mộc kiêm thợ làm nhà, thợ Lỗ Ban vốn của cánh thợ mộc, giỗ tổ ngành thợ mộc, thợ nề đều cùng ngày 20 tháng chạp âm lịch... Nhà nay dùng gỗ tự nhiên ắt phải phá rừng nhiều! Cách hài hòa văn minh hơn cả là phối kết gỗ nhân tạo với chất liệu hiện đại (bê tông, kính...) sao cho thoải mái tiện dụng nhất, và dù trong nhà mộc hay kim nhiều thì thời nào cũng phải có mộc ngoài làm lớp xiêm áo che chở cách nhiệt. Dùng thủy khắc hỏa cũng là cách hiệu quả, từ việc bố trí nhà - ao - vườn theo mô hình sinh thái khép kín truyền thống, cho đến đặt hồ cảnh, làm thác nước nhân tạo... trong điều kiện đất đai phố thị chật hẹp.

Giảm hỏa cho nhà còn là giảm bớt các bề mặt bị “cứng” để thay thế bằng các mặt tiếp xúc “mềm” hơn, thiên nhiên hơn như đặt cây xanh, dùng cây leo tạo bóng mát. Một mảng tường có dây leo xanh luôn mát mẻ hơn là phẳng lý chời chang. Nếu sử dụng sân thượng thì nên lợp mái dốc kết hợp vườn sân thượng để cản bức xạ trực tiếp. Dùng kính cũng phải lưu tâm đến hiệu ứng nhà kính, một loại “bẫy” tích nhiệt trong nhà khi đóng kín cửa, vì thế chọn hình thức cửa (cửa chớp, cửa có phản kính lật xoay được, cửa dùng kính có lớp cách nhiệt...) sẽ quyết định đáng kể đến nhiệt độ trong nhà. Lại một lần nữa ngôi nhà truyền thống khẳng định giá trị của hệ cửa lá sách, cửa bức bàn... vừa kín vừa hở, chắn nắng tốt mà thông gió cũng thật nhiều. III

Dùng hệ lam che chắn đủ và đúng vừa giảm nóng vừa tăng thẩm mỹ cho nhà hiện đại





Bồn tắm đặt sàn của Devon & Devon mang vẻ đẹp cổ điển đến một đẳng cấp mới



Gạch vân đá marble Tele Di Marmo (Emil Ceramica) trở thành một tác phẩm nghệ thuật cho không gian đương đại

Không gian nội thất của tương lai

Cuộc sống thường ngày trở nên dễ chịu và đáng tận hưởng hơn bao giờ hết nhờ việc ứng dụng công nghệ tối tân trong các sản phẩm nội thất. Nhờ đó, không gian nội thất tương lai nâng tầm chất lượng sống với những trải nghiệm tiện nghi bậc nhất.

Các thương hiệu đang ứng dụng công nghệ vào vật liệu nội thất nhằm phục vụ nhu cầu về tiện nghi cuộc sống. Phòng tắm - một không gian thư giãn trong ngôi nhà trở thành một hạng mục thiết kế thú vị trong mọi công trình. Công nghệ sản xuất thiết bị vệ sinh, gạch ốp lát cao cấp luôn song hành với tốc độ phát triển thần kỳ của xã hội hiện đại. Một minh chứng điển hình là thương hiệu Villeroy & Boch (Đức) với bề dày 270 năm phát triển được khách hàng biết đến với các bộ chén đĩa đặc sắc từng được sử dụng trên tàu Titanic huyền thoại và cũng là món trang trí yêu thích của công nương Diana. Ngày nay, Villeroy & Boch còn nghiên cứu các công nghệ phòng tắm hiện đại như công nghệ sứ CeramicPlus, công nghệ kháng khuẩn Antibac hay công nghệ xả DirectFlush, mang đến những trải nghiệm tuyệt vời cho gia chủ.

Song song với công nghệ làm sạch vượt trội, các thương hiệu thiết bị phòng tắm nổi tiếng còn đem đến nhiều phong cách thiết kế đẹp, tinh tế. Công nghệ màu sắc “Colour On Demand” của Villeroy & Boch hay Cielo giúp gia chủ tự do thể hiện cá tính riêng khi sử dụng các tông màu cho chậu rửa, bồn tắm và bồn cầu để tạo điểm nhấn khác biệt cho phòng tắm.

Trong khi đó, thương hiệu phòng tắm cao cấp Gessi cất lên lời ca về công nghệ điều phối dòng nước với dòng sản phẩm sử dụng kim loại nguyên khối để biến từng dòng nước chảy thành một tác phẩm nghệ thuật độc đáo.

Được biết đến như một thương hiệu cao cấp với chất liệu đẳng cấp, tinh hoa nghệ thuật đương đại và kỹ thuật thủ công tại thành phố Florence, các bộ sưu tập phòng tắm Devon & Devon hiện diện trong không gian phòng tắm của những dự án nổi tiếng của Dolce&Gabbana, The Ritz Carlton, Raffles hay của các gia đình hoàng gia trên thế giới. Bồn tắm đặt sàn Mida sở hữu chất liệu gang đúc, bề mặt vàng lá 24 carat và chân bồn tắm Flora họa

tiết lá tinh tế được chế tác thủ công theo giá trị truyền thống Florence góp phần mang vẻ đẹp cổ điển đến một đẳng cấp mới.

Gạch ốp lát giờ đây đã mang theo nhiều tầng cảm xúc từ nét thô ráp của thiên nhiên, vẻ hiện đại nơi phố thị đến tinh thần sang trọng, thanh lịch. Có thể thấy, các thương hiệu gạch ốp lát nổi tiếng thế giới như Atlas Concorde, Emil Ceramica hay Marazzi đã mô phỏng vẻ đẹp hoàn hảo của đá marble hay gỗ tự nhiên bằng các đường nét độc đáo.

Gạch ốp lát, thiết bị vệ sinh - hai nhân tố quan trọng trong không gian nội thất được nhà sản xuất ứng dụng các công nghệ tối tân nhằm gia tăng tiện ích cho cuộc sống xứng tầm. Nắm bắt được xu hướng công nghệ tương lai trong không gian nội thất, Vietceramics đã tự hào giới thiệu đến khách hàng các thương hiệu Villeroy & Boch, Gessi, Cielo, Devon & Devon, Atlas Concorde, Emil Ceramica và Marazzi cùng nhiều tên tuổi khác tại 7 showroom của Vietceramics trên toàn quốc.

Thông tin thêm: www.vietceramics.com. 



Chậu rửa màu sắc của Cielo (Ý) tạo điểm nhấn khác biệt cho phòng tắm



Biệt thự ở Đà Lạt



KTS Trần Văn Định (trái) và ông Trần Văn Châu tại rừng cacao

TỪ ĐÀ LẠT ĐẾN DALLAS

Đầu năm âm lịch vừa qua, chúng tôi lại có dịp cùng với đoàn của KTS Trần Văn Định lên Đà Lạt để tiếp cận một dự án resort nằm trên những đồi thông. Vậy là trong năm 2019, cả tết dương lịch lẫn tết âm lịch, chúng tôi đều được hít thở không khí của Đà Lạt.

BÀI TRẦN VĂN CHÂU – CEO KELLY-MOORE VIETNAM

Sau khi tiếp xúc với chủ đầu tư, chúng tôi đi tham quan một số biệt thự đã được xây dựng. Có thể nói, toàn bộ các biệt thự này đều mang phong cách kiến trúc Pháp. Tuy nhiên, cũng cần nói thêm rằng, Pháp có diện tích gần gấp đôi Việt Nam nên có khí hậu đa dạng và từ đó, nền kiến trúc của Pháp cũng rất phong phú. Phía bắc Pháp như các vùng Normandie, Bretagne... kiến trúc mang phong cách Anglo-Normand. Miền tây giáp với Đại Tây Dương nên từ Nantes đến Bordeaux là kiến trúc vùng duyên hải. Qua phía đông như Alsace, Lorraine, Strassbourg thì có phần ảnh hưởng kiến trúc của Đức còn xuống phía nam tiếp cận với Địa Trung Hải như Toulouse, Montpellier, vùng Provence lại mang đậm nét kiến trúc của Tây Ban Nha hay Ý. Khi người Pháp đến Việt Nam, họ cũng mang văn hóa và kiến trúc vào theo. Ảnh hưởng của Pháp còn sâu đậm đến mức Việt Nam là nước duy nhất tại châu Á biết thưởng thức cà

phê và bánh mì baguette Pháp.

Chiều hôm đó, theo quốc lộ 27 chúng tôi vượt núi, trèo đèo, qua hồ Lắk để đi Buôn Ma Thuột. Núi rừng của cao nguyên Buôn Ma Thuột không hùng vĩ, do vậy, đèo cũng không hiểm trở bằng “tứ đại đỉnh đèo” của vùng tây bắc Việt Nam như đèo Mã Pí Lèng, Pha Đin, Ô Quý Hồ, đặc biệt là đèo Khau Phạ mà chúng tôi đã chinh phục trong dịp lên Mù Cang Chải ngắm *Mây Pha Lê* trên đồi Mâm Xôi vào tháng 5.2018. Sáng hôm sau, chúng tôi đều dậy rất sớm để tản bộ và để được hít thở không khí trong lành của vùng cao nguyên. Cùng với đó là đi xem cảnh sinh hoạt họp chợ sớm để có dịp tiếp xúc với người dân tộc và lang thang trong rừng cacao. Sau một ngày tham quan các danh lam thắng cảnh nổi tiếng tại đây, chúng tôi chia tay mọi người để về Sài Gòn. Với chúng tôi, sân bay Buôn Ma Thuột có nét rất nên thơ, bởi dọc đường từ cổng vào, hai bên đường người ta trồng hai hàng cây có tán lá ôm chông

Toàn cảnh nhà máy Kelly-Moore, Mỹ



Các trụ chứa nguyên vật liệu





Cánh tay robot đưa nguyên vật liệu vào các trụ chứa



Không gian sản xuất - đồng hành cùng Kelly-Moore



Quá trình nạp nguyên vật liệu để sản xuất hoàn toàn tự động

vào nhau tạo thành vòm rợp bóng trông rất lãng mạn. Không gian và cánh vật này khiến chúng tôi hồi tưởng lại những tháng ngày mới đến định cư tại Cộng hòa Liên bang Đức vào những năm cuối của thập niên 70 của thế kỷ trước khi mà chúng tôi còn cấp sách đến các lâu đài để học tiếng Đức tại vùng Garmish Partenkirchen, Bayern. Bên trong phi trường Buôn Ma Thuột không có gì đặc biệt và cũng chẳng có gì ấn tượng, nhưng lại cho chúng ta cảm giác nhẹ nhàng, mộc mạc như dáng dấp của các cô sơn nữ dịu dàng, hiền hòa nên thoáng hiện trong tôi hình ảnh người đẹp sơn cước - hoa hậu H' Hen Niê.

Về lại Sài Gòn được mấy hôm, chúng tôi lại lên đường đi Mỹ dự hội nghị của Kelly-Moore được tổ chức tại Dallas và cũng nhân cơ hội này chúng tôi ghé qua thủ phủ của Missouri là Saint Louis thăm người thân. Theo lộ trình bình thường, chúng tôi sẽ quá cảnh tại phi trường O'Hare của Chicago như mọi lần. Tuy nhiên lần này khi đến phi trường O'Hare thì thời tiết rất xấu - mưa nhiều và bão tuyết sắp đến nên chuyến bay đi tiếp Saint Louis bị hủy. Thế là chúng tôi tranh thủ tham quan khu tưởng niệm Butch O'Hare. Ở đó, ngoài những hình ảnh tưởng niệm nó còn cung cấp thêm thông tin về những câu chuyện thú vị mà chúng tôi sẽ giới thiệu ở phần sau.

Đây là lần đầu tiên Kelly-Moore tổ chức hội nghị quy tụ tất cả các nhà phân phối trên thế giới cũng như tất cả các đại lý trên toàn Hoa Kỳ. Qua đó, chúng tôi có cơ hội gặp gỡ đầy đủ mọi người từ nhiều quốc gia đến tham dự để được dịp trao đổi và học hỏi. Hội nghị được tổ chức tại khách sạn Hilton gần phi trường Dallas thuộc tiểu bang Texas. Cách Dallas không xa, Kelly-Moore đã xây dựng một nhà máy vào những năm 1970 và mới đây Kelly-Moore đã trùng tu và trang bị thêm các máy móc hiện đại và công nghệ tiên tiến. Cuối năm 2018 vừa qua, việc trùng tu và nâng cấp được hoàn tất. Theo đánh giá của các chuyên gia, đây là một trong những nhà máy sản xuất sơn tân tiến bậc nhất của nước Mỹ với sự tự động hóa lên đến hơn 95% trong quy trình sản xuất. Từ đây chuyên sản xuất, cách nhập nguyên liệu cho đến việc simulation, test mẫu khi đang sản xuất hay những con robot sắp đặt các thùng sơn vào pallet...

Từ ngày bước vào ngành công nghiệp sơn, chúng tôi đã nhiều lần tham quan các nhà máy tại Mỹ cũng như châu Âu khi có dịp. Nhưng kể từ ngày mua được công thức của các hãng sơn của Mỹ và xây dựng nhà máy để sản xuất sơn tại Việt Nam thì nó đã giúp cho chúng tôi có một cái nhìn và hiểu biết sâu rộng hơn. Do đó, việc tham quan nhà máy sơn Kelly-Moore lần này rất thú vị. Đây là một niềm hạnh diện mà khi chúng tôi tiếp xúc

Khu điều hành sản xuất. Trong ảnh: ông Bruce McGregor, ông Trần Văn Châu và ông Phi Dinh



Sơn thành phẩm được chiết rót tự động





Không gian sắc màu - đồng hành cùng Kelly-Moore

Tay robot vận chuyển sơn thành phẩm

Khu chứa sơn thành phẩm



với những người đứng đầu các phòng, ban của nhà máy mới thấy được bao nỗ lực và tâm huyết mà họ cống hiến. Điều họ hành diện và tự tin nói rằng - nếu số lượng và nhu cầu mà Kelly-Moore đang bán ra trên thị trường nước Mỹ có tăng gấp đôi thì chúng tôi vẫn có thể cung ứng kịp thời.

Hôm sau, Kelly-Moore lại tổ chức một cuộc gặp nữa mời hơn 30 nhà cung cấp các nguyên vật liệu, các dòng sản phẩm hỗ trợ cho sơn. Ngoài sơn kiến trúc còn có những dòng sơn công nghiệp, sơn cho gỗ, cho sắt, những phụ gia... nhưng chúng tôi đặc biệt quan tâm đến những dòng sản phẩm sau đây:

1) Keo chống thấm cho ron khung cửa: loại này bám dính đặc biệt trên mọi vật liệu từ kính, sắt, gỗ, bê tông, gạch...

2) Sơn chịu nhiệt Online: thi công trên bề mặt đang rất nóng với nhiệt độ lên đến trên 200 độ C. Loại này chúng tôi đã sơn thử nghiệm cho một nhà máy lọc dầu hồi năm ngoái.

3) Stain cho gỗ: loại stain này được nhuộm vào gỗ mà điển hình là hàng rào gỗ phân chôn xuống đất cần có khả năng chống mối mọt...

4) Sơn sàn Metallic: thích hợp cho các showroom, nhà hàng, vũ trường, hotel lobbies... đặc biệt là không mùi và hầu như không VOC. 

HAI CÂU CHUYỆN VỀ ĐỨC HY SINH

Qua lần tham quan khu tưởng niệm Butch O'Hare tại Chicago vừa qua, chúng tôi bị cuốn hút vào những câu chuyện đầy thương cảm về cái tên O'Hare nên khi có dịp trò chuyện với người con rể Brent Williams, chúng tôi lại được nghe kể thêm một số tình tiết liên quan về những câu chuyện này. Nhân đây, xin chia sẻ cùng độc giả.

BÀI **TRẦN VĂN CHÂU – CEO KELLY-MOORE VIETNAM**

Câu chuyện về người phi công

Trong Đệ nhị thế chiến, Butch O'Hare là viên sĩ quan phi công trực thuộc hàng không mẫu hạm Lexington hoạt động trong vùng nam Thái Bình Dương. Một hôm, toàn thể phi đoàn của Butch được giao thi hành một phi vụ đặc biệt. Sau khi cất cánh, phát hiện bình xăng không được bơm đầy, thế là Butch miễn cưỡng xin lệnh quay trở lại hàng không mẫu hạm. Trên đường về, Butch thấy một cánh tượng hải hùng, đó là một đoàn oanh tạc cơ của Nhật đang tiến gần đến hàng không mẫu hạm Lexington. Trong thoáng chốc suy nghĩ, nếu có gọi thì phi đoàn khu trục không thể về kịp để giải cứu và cũng không đủ thời gian để báo với hải đội những nguy cơ sắp xảy ra. Do đó, Butch đã tự quyết định lao thẳng vào đội hình oanh tạc cơ của Nhật. Với 4 nòng súng 50 ly gắn trên cánh, Butch đã hạ liên tục từ chiếc này đến chiếc kia. Khi hết đạn, anh vẫn liều lĩnh đâm thẳng vào phi cơ Nhật, cắt đuôi hay cắt cánh. Cuối cùng anh đã hạ được 5 chiếc nên đoàn oanh tạc cơ Nhật bối rối và chuyển hướng không bay đến tàu Lexington nữa. Được biết khi còn nhỏ bố của Butch đã huấn luyện cho anh trở thành tay xạ thủ cừ khôi. Butch lẻ lết chiếc máy bay tá tời của mình về lại hàng

không mẫu hạm và báo cáo mọi sự việc cùng với những hình ảnh được ghi nhận từ chiếc máy quay phim gắn trên phi cơ. Tình hình chiến sự ngày càng leo thang và câu chuyện của Butch đã được tường trình về tòa Bạch Ốc. Tổng thống Franklin Roosevelt quyết định, đất nước Hoa Kỳ cần có một người hùng còn sống. Do đó, vào ngày 20.2.1942, Butch O'Hare đã được gắn lon thăng chức trung úy và là phi công đầu tiên trong quân chủng được trao tặng Huân chương Danh dự của Quốc hội Liên bang Hoa Kỳ. Một năm sau, Butch đã hy sinh trong một trận không chiến. Một thánh lễ long trọng đã được cử hành cho Butch O'Hare tại thánh đường của nhà thờ St. Louis vào ngày 20.12.1943.

Câu chuyện về người luật sư

Vào những năm 1925-1930, thành phố Chicago có ông trùm mafia là Al Capone chiếm lĩnh mọi đường phố. Nơi đây rầy rệ nạn xã hội với các quán rượu lậu, động mãi dâm và các vụ giết người của các băng đảng. Edgar Joseph (EJ) là luật sư và người gốc ở Saint Louis đến Chicago lập nghiệp nên cần người chống lưng. Thế là EJ đã sát cánh và giúp Al Capone trong việc lợi dụng



Trung úy Butch O'Hare

các kẻ hờ của luật pháp. Do vậy, Al Capone đã trả công cho EJ rất hậu hĩnh và từ đó, gia đình EJ sống trong nhung lụa. Lâu dài của EJ lớn đến độ chiếm nguyên cả một đại lộ của thành phố. Tuy nhiên trong thâm tâm vẫn có cái gì đó không ổn, day dứt mỗi lần EJ nhìn cậu con trai ngày càng lớn. EJ đã cố gắng dạy con sống lành mạnh, làm người tốt, biết trái phải và xem thường sự xa hoa, hào nhoáng của vật chất. EJ thâm nghĩ, “trong cuộc sống hiện tại mình có thể cho con trai mọi thứ trên đời duy chỉ có hai điều là không thể đáp ứng được - đó là lương tâm và danh dự”.

Qua nhiều đêm trằn trọc, EJ đã quyết định lấy lại hai điều đó cho con trai của mình. Phải làm lại và thay đổi hoàn toàn những công việc làm lờ trước kia. Phải báo với chính quyền về những tội ác mà Al Capone gây ra để cố gắng rửa sạch những vết nhơ, ngõ hầu lấy lại danh dự cho cậu con trai sau này. Vậy là EJ ra tòa và làm nhân chứng chống lại ông trùm và Al Capone đã vào tù. Khi Al Capone ra khỏi tù thì cũng là ngày tàn của EJ trong cơn mưa đạn trên một con đường lén lút tại thành phố Chicago. Vì đã tiên đoán là sớm muộn gì ngày đó sẽ đến nên EJ đã sống trong bình thản và chờ đợi. Sự ra đi của EJ là món quà vô giá mà EJ đã để lại cho cậu con trai.

Hai câu chuyện trên có một sự liên quan mật thiết với nhau, bởi ngày EJ mất cũng là ngày Butch O'Hare đang thực tập chuyển bay huấn luyện tại Trạm Không quân Hải quân Pensacola ở Florida Panhandle. Bầu trời lúc anh đang bay là một màu xanh rực rỡ, điểm xuyết bởi vài đám mây trắng. Khi Butch hạ cánh là lúc hoàng hôn đang buông xuống và cũng là lúc anh hay tin về cái chết của cha mình.

Sau chiến tranh, vào ngày 19.4.1947, đại tá Robert R. McCormick đề nghị sân bay mới được xây dựng của Chicago phải được đặt tên cho Butch O'Hare. Một tuần sau, vai trò của EJ trong việc triệt hạ Al Capone đã được tiết lộ trên tạp chí Collier số ra ngày 26.4.1947. Đặc vụ IRS Wilson trích dẫn rằng: “Ở bên trong các băng đảng, tôi biết một người đàn ông có tên: Edgar Joseph O'Hare”.

Ngày 17.9.1949, phi trường Chicago chính thức mang tên O'Hare. Nếu một lần có dịp đến đây, độc giả có thể đến với khu tưởng niệm nằm giữa Terminal 1 & Terminal 2 để “chiêm ngưỡng” Huân chương Danh dự đã gắn lên ngực của Butch O'Hare. 



THỦ CÔNG MỸ NGHỆ - TỪ MỘT CÁCH NHÌN KHÁC

Không gian làm việc của STU và CLI là không gian đặc trưng dành cho các kỹ sư tin học của Công ty Phần mềm FPT software, tại khu công nghệ cao Hòa Lạc. Ở đây bao gồm các công năng: hai khu làm việc dành cho 50 người, khu sản xuất, khu hội thảo và trình diễn, thư viện, khu giải trí, các booth họp và điện thoại.

BÀI VŨ HOÀNG SƠN ẢNH TƯỜNG HUY

Đặc thù của công việc đòi hỏi sự hợp tác cao theo nhóm, các kiến trúc sư xác định đây cần phải là một không gian mở duy nhất, tuy nhiên mỗi chức năng vẫn cần phải được xác định một cách rõ rệt. Ngoài ra, đây là một không gian làm việc đặc trưng của công ty, nên việc tìm ra một cá tính riêng biệt rất cần thiết.

Để giải quyết bài toán nêu trên, họ đã tạo ra một hệ mái được đan bằng nan tre. Phần tử kiến trúc này sẽ phân định không gian làm việc với không gian mang chức năng công cộng. Thực ra hệ mái nan tre này còn có nhiều công năng khác. Nó vừa xác định rõ hơn không gian làm việc bên dưới, vừa như một tấm trần giả che đi các hệ thống kỹ thuật bên trên. Ngoài ra, nó có tác dụng như những tấm tiêu âm nhưng vẫn để khí điều hòa, thông gió chạy xuyên qua. Hơn nữa, hệ mái này còn tham gia vào việc tạo ra các hiệu ứng chiếu sáng khi nó trở thành một chiếc đèn lồng khổng lồ. Hiệu ứng chiếu sáng này, một mặt làm không gian làm việc trở nên năng động hơn, mặt khác tạo cảm giác đang có một không gian mở rộng ở phía trên, thay vì bị giới hạn bởi phần



Các kiến trúc sư đã chọn giải pháp thiết kế bằng một hệ mái được đan bằng nan tre. Thiết kế này vừa có chức năng phân định không gian làm việc và không gian công cộng, vừa là tấm trần để che các hệ thống kỹ thuật bên trên và tạo ra các hiệu ứng ánh sáng



không gian đẹp



trần giá rất thấp và buồn tẻ như những không gian làm việc thông thường khác.

Ngoài hệ mái ra thì từng đồ nội thất lớn nhỏ đều được các kiến trúc sư đảm nhận việc thiết kế. Chúng vừa đảm nhận chức năng riêng, nhưng cũng là những phần tử phân chia không gian. Đó có thể là tủ trưng bày, tủ cá nhân, tủ thư viện, các booth điện thoại, và ngay cả những chiếc bàn làm việc.

Với tre, những người thiết kế đã tìm tới vật liệu tự nhiên được sử dụng phổ biến trong nghệ thuật đan lát của những làng nghề thủ công mỹ nghệ truyền thống vùng Bắc bộ. Nhưng ở đây, nghệ thuật đan lát này được nhìn nhận theo cách khác với một tỷ lệ lớn hơn dành cho kiến trúc. Đây cũng là cách để đưa các yếu tố nội thất cùng với cảnh quan của tòa nhà tạo ra một tổng thể thiên nhiên hài hòa. Điều đó rất cần thiết cho người sử dụng, với đặc thù công việc rất tập trung và gắn liền với nền công nghệ cao của thế giới số!

Hình thái của hệ mái nan tre trở thành biểu tượng riêng của người sử dụng. Họ ví nó như đám mây khi so sánh với chiến lược phát triển sản phẩm phần mềm trên nền tảng điện toán đám mây của Fsoft. Hay như một dạng mạng lưới kết nối khổng lồ của internet... Hãy để người sử dụng tự do tưởng tượng! 





Hệ mái nan tre được ví như đám mây điện toán, hay như mạng lưới kết nối không lồ của internet... tùy vào người sử dụng không gian nơi đây



không gian đẹp



Trần hoa văn composite, đèn trần bô công anh kết hợp cùng các khung sắt mạ vàng, toát lên vẻ sang trọng đẳng cấp



NAILS LOUNGE SANG TRỌNG CỦA HOA HẬU KỲ DUYÊN

Thiết kế theo phong cách hiện đại pha lẫn nét kiến trúc thiên Zen - Nhật Bản, tuy mới khai trương thế nhưng Keidi Nails Lounge đã trở thành một địa chỉ làm đẹp quen thuộc mà các cô nàng điệu đà thường xuyên lui tới.

Thành công không chỉ trên cương vị là một hoa hậu mà còn là một fashionista, hoa hậu Việt Nam 2014 đã chia sẻ trên trang facebook cá nhân: “Vì cái tính thích đẹp nên chỗ nào cũng phải đẹp từ những cái nhỏ nhất”, có lẽ cũng chính vì thế mà tiệm nails của cô được chăm chút khá tỉ mỉ từng chi tiết để đạt đến sự hoàn hảo.

Nàng hậu họ Nguyễn đã chọn phong cách thiết kế thật ấn tượng cho đứa con tinh thần đầu tiên của mình: gam màu



Mang kiến trúc của thiền Zen, khách hàng như một quý cô được chăm sóc làm đẹp trong một không gian an yên, sang trọng

nude chủ đạo tạo nên một diện mạo giản dị nhưng đầy cuốn hút, tôn lên vẻ đẹp thanh lịch của tiệm. Lợi thế tông màu nude là chưa bao giờ lỗi mốt nhưng không phải là tông màu dễ vận dụng cho mọi không gian và vật liệu, để sử dụng khéo léo tông màu này cũng phải là người có khiếu thẩm mỹ cao.

Một bông hoa lớn sau quầy lễ tân có nền đá ché hồng là điểm nhấn cho vị trí tiếp đón khách, đó cũng chính là mảng tường tôn lên logo thương hiệu của KeiDi Nails Lounge tạo ấn tượng khó phai cho khách hàng ngay từ khi đặt chân đến lần đầu tiên.

Còn nhiều mảng tường khác đan xen nhau tạo sự linh hoạt và sinh động về không gian như: tường gạch thô, tường gạch gốm, tường ngói lượn sóng... thu hút khách hàng khi ánh mắt lướt qua từng vị trí. Thêm vào đó, việc bố trí gương ở hầu hết các không gian được đánh giá rất cao, không những giúp không gian trông rộng rãi hơn mà còn giúp khuếch tán ánh sáng khiến mặt bằng tổng thể luôn tươi sáng.

Vật liệu hiện đại: trần hoa văn composite, đèn trần bộ công anh kết hợp cùng các khung sắt mạ vàng, toát lên vẻ sang trọng đẳng cấp.



không gian đẹp



Nếu ở tầng trệt mang kiến trúc của thiên Zen, khách hàng như một quý cô được chăm sóc làm đẹp trong một không gian an yên, sang trọng thì tại lầu 1 khách hàng có thể vừa làm đẹp vừa thư giãn và tận hưởng sự yên tĩnh, thanh bình, đầy cảm xúc mà phong cách thiết kế tropical đem đến. Sự đan xen 2 loại không gian này trong cùng một nơi chính là điểm ấn tượng và nổi bật của KeiDi Nails Lounge.

Các nội thất trang trí tinh tế với trần ngói lá tạo sự gần gũi cùng thiên nhiên, quạt trần mộc góp phần đem lại hiệu ứng thị giác, các tủ kệ gỗ màu sắc nổi bật, tươi sáng kèm theo đó là sự bố trí thành hàng dài các loại ghế sofa cao cấp chính là điểm nhấn đắt giá cho diện mạo của tiệm, giúp cho khách hàng luôn cảm thấy thoải mái mỗi khi ngồi chờ hay đang sử dụng dịch vụ.

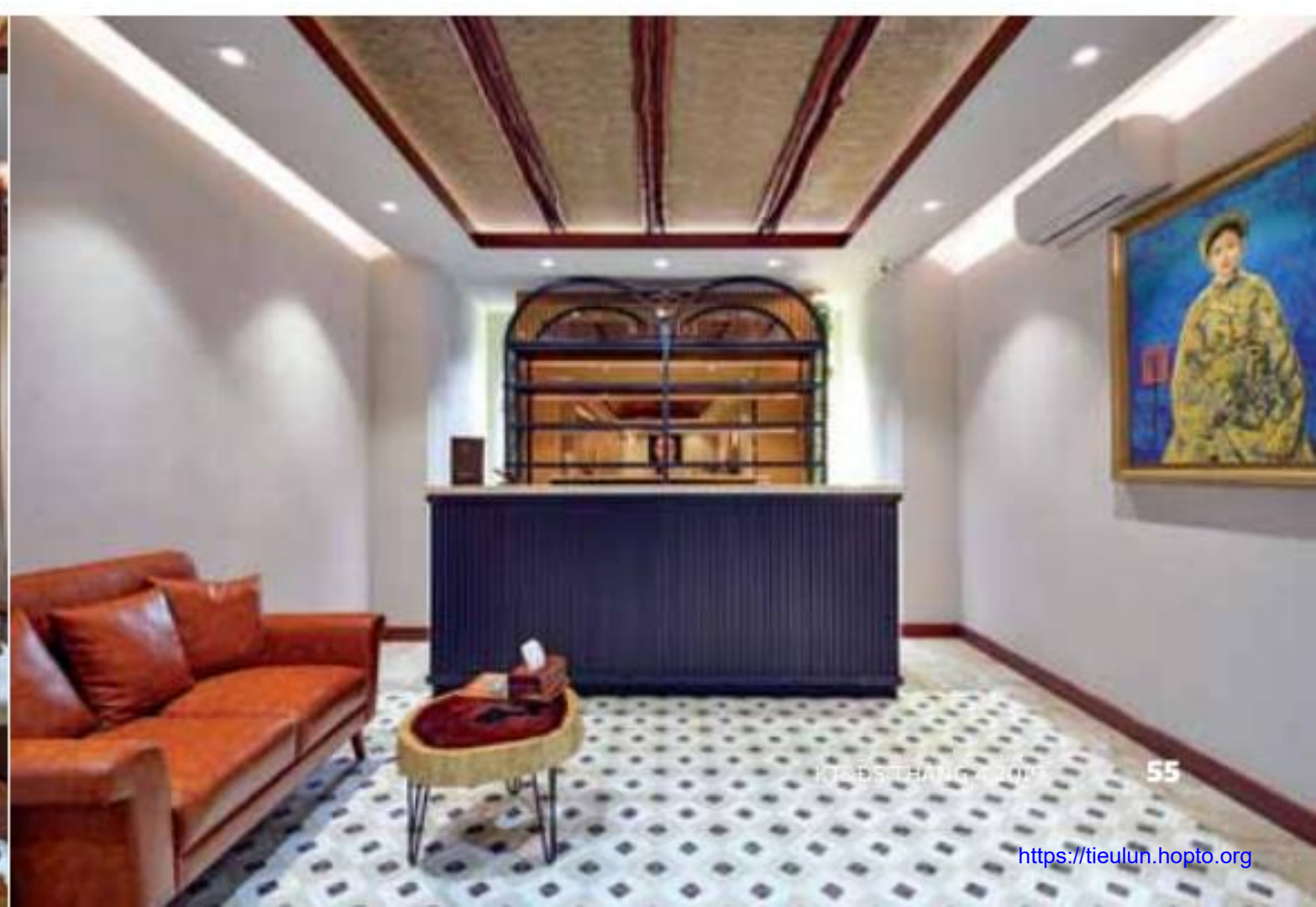
Sự đa dạng về không gian góp phần tăng thêm sự lựa chọn và đáp ứng được nhiều sở thích khác nhau của khách hàng.

Hệ thống ánh sáng vừa đủ, nhẹ nhàng: đèn led âm trần, âm tường cũng là điểm sáng của tiệm. Việc phân bố ánh sáng này góp phần làm cho độ lung linh của không gian khi lên hình, điều không cần phải bàn cãi là bạn chắc chắn sẽ ra về với sự hài lòng về một bộ móng đẹp và những hình ảnh xinh xắn cũng tràn đầy trong điện thoại của bạn khi bạn có nhu cầu sống ảo.



Lấn sân sang kinh doanh và ôm ấp khởi tạo nên một công trình hoàn hảo phục vụ cho phái đẹp, hoa hậu Nguyễn Cao Kỳ Duyên đã tin tưởng và chọn lựa Galaxy là công ty kiến tạo cho “công trình khởi đầu” của mình. Và cùng với những phản hồi hài lòng về không gian của các khách hàng VIP mỗi khi đến KeiDi Nails Lounge là động lực để Galaxy tiếp tục hành trình: “Dựng công trình, xây ước mơ”.^{III}

KeiDi Nails Lounge: 73 Sương Nguyệt Ánh, P. Phạm Ngũ Lão, Q.1, TP. Hồ Chí Minh
Thiết kế và thi công: Công ty cổ phần xây dựng và đầu tư Galaxy
Kiến trúc sư: Đỗ Thanh Cương, ĐT: 0938.311.788



Azerai La Residence, Huế Một điểm đến thanh lịch

Vào những năm 1930, tại địa chỉ số 5 Lê Lợi - Huế, một dinh thự đã được xây dựng như là một phần nơi làm việc và sinh hoạt của Thống đốc Pháp tại Trung kỳ. Mỗi đây, với sự quản lý của tập đoàn Azerai [®], thương hiệu khách sạn mới của Adrian Zecha, địa chỉ này là một khách sạn mang phong cách boutique sang trọng, thanh lịch và không kém phần quý phái.

BÀI VINH PHƯƠNG







Khách sạn được trang trí theo phong cách Art Deco đặc trưng của thế kỷ 20. Các thiết kế được giữ nguyên mẫu như thời kỳ đầu, cách đây gần 100 năm. Những căn phòng cao cấp nhất thuộc phân khúc Suite đều được đặt tên riêng theo phong cách thiết kế bên trong như Chambre Rouge, Ruhlmann...

Được biết từ những năm 1950 cho đến cuối thế kỷ XX, tòa nhà số 5 Lê Lợi này trở thành nhà khách chính phủ. Và tòa nhà bắt đầu đón khách lưu trú từ năm 2005 với tên là khách sạn La Residence sau khi một doanh nhân người Pháp cùng chính quyền địa phương cho nâng cấp và xây dựng lại thành khách sạn 5 sao theo tiêu chuẩn quốc tế. Năm 2013, ông Phan Trọng Minh, người Huế, đã tiếp quản vai trò điều hành khách sạn này từ các tổng quản lý người

nước ngoài. Ông Minh chia sẻ: “Huế đã được chọn làm kinh đô bởi các vua nhà Nguyễn rất tin vào sức mạnh phong thủy nơi đây. Khách sạn La Residence, Huế cũng được thừa hưởng sức mạnh đó. Hơn thế nữa, giờ đây dưới sự dẫn dắt của huyền thoại Adrian Zecha, chúng tôi hy vọng sẽ mang đến cho khách những trải nghiệm lưu trú hấp dẫn nhất ở Đông Nam Á”.

Khách sạn hiện tại có tên mới là Azerai La Residence, Huế với 122 phòng đã chính thức khai trương vào ngày 19.2.2019.







Căn phòng mang tên Colonial Suite, một trong những phòng cao cấp nhất của khách sạn nằm tại tòa dinh thự chính. Khách sạn này từng là nơi đón tiếp những chính khách nước ngoài như Nữ hoàng Đan Mạch Margarethe II, cựu Tổng thống Brazil Fernando Henrique Cardoso, cựu Đại sứ Mỹ tại Việt Nam Ted Osius, cựu Tổng thống Ukraine Viktor Yushchenko, Thái tử Nhật Bản Naruhito... và gần đây nhất là Nhật hoàng Akihito năm 2017

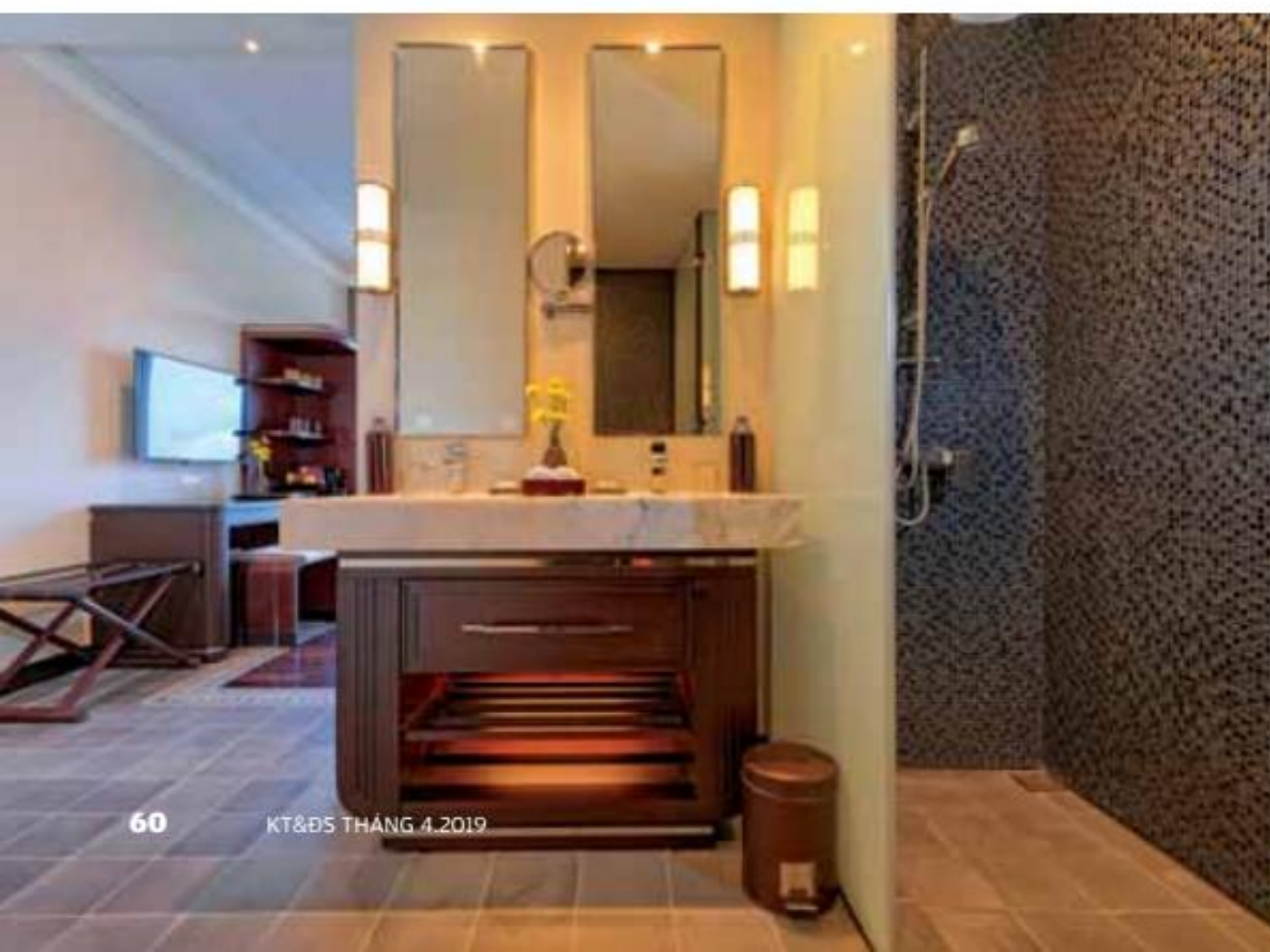
Đây cũng là khách sạn thứ hai của tập đoàn Azerai tại Việt Nam.

“Ở Huế, chúng tôi muốn có một khách sạn có thể mang đến những trải nghiệm tinh túy cho du khách, và Azerai La Residence, Huế chắc chắn sẽ làm được điều đó”, ông Zecha chia sẻ.

Azerai La Residence, Huế hiện tại là một khách sạn đẳng cấp không chỉ ở mức độ sang trọng mà còn được đánh giá là một khách sạn thanh lịch, quý phái nhờ giữ lại được nét tinh tế trong

kiến trúc, sự duyên dáng trong bài trí nội thất cũng như nét vương giả của lối sống Pháp trong không gian kiến trúc nghệ thuật này.

Hiện tại, ở Azerai, khu vực spa được nâng cấp hoàn toàn mới với 6 phòng trị liệu (4 phòng đơn và 2 phòng đôi), mỗi phòng đều có khu vực thay đồ, trang điểm và phòng tắm. Khu trải nghiệm nóng lạnh dành cho nam và nữ riêng biệt đều có phòng xông hơi, tắm hơi và các vòi đá băng (ice fountains) làm dịu cơ thể. Các liệu





trình spa, mát-xa, và tẩy tế bào chết đều sử dụng các phương pháp truyền thống của phương Đông và phương Tây.

Bên ngoài là hồ bơi nước mặn 30m nằm song song với bờ sông Hương. Phòng tập gym cũng được chuyển xuống tầng trệt bên cạnh khu vực spa, được trang bị hoàn toàn mới các thiết bị chăm sóc sức khỏe như máy chạy bộ, xe đạp thể dục, máy tập thể hình elliptical trainer, tạ tập thể hình và nhiều thiết bị tập luyện khác.

Quầy bar Le Gouverneur được chuyển sang cánh trái của cùng tòa nhà với không gian thoáng rộng hơn. Nhà hàng Le Parfum cũng được tân trang để phù hợp với tiêu chí thẩm mỹ của Azerai.

39 phòng còn lại thuộc tòa nhà phía đông cũng sẽ được nâng cấp theo phong cách Azerai.

Bên cạnh đó, Azerai có khá nhiều điểm cộng so với những khách sạn cùng đẳng cấp khác. Và ẩm thực ở đây là một trong nhiều điểm cộng đó. Ngay trong buổi tối khai trương, chúng tôi được thưởng thức rất nhiều những món ăn đặc sắc của Huế được chế biến bởi bàn tay của những người mẹ, người chị nội trợ ở Huế trong một không gian chợ quê đúng nghĩa. Chợ quê không hợp thường xuyên, nhưng nếu khách đến đây vào những dịp đặc biệt hoặc ngày lễ, thì có nhiều cơ hội được thưởng thức chợ quê do khách sạn tổ chức. Trong những ngày thường khách cũng có thể thưởng thức được nhiều món Huế cũng như những món ngon khác tại nhà hàng của khách sạn.

Đặc biệt, Azerai có bố trí một góc ở sảnh lobby để bày biện một số đồ ăn nhẹ, thức uống để khách dùng miễn phí, nhất là dành cho những người phải lên máy bay không kịp dùng bữa hoặc buổi tối muốn ăn nhẹ...

Ở nhà hàng phục vụ ăn sáng, ăn trưa có một khung cảnh tuyệt đẹp vừa có view vườn vừa có view sông để vừa nhâm nhi cà phê, thức ăn sáng vừa thư giãn mà theo nhiều du khách thì ngay cả các resort cũng không thể sở hữu được khung cảnh đẹp như vậy. **III**

(*) Azerai là từ ghép từ những chữ cái đầu của tên Adrian Zecha và những chữ cái cuối trong từ caravanseraï của tiếng Ba Tư, có nghĩa là nơi dừng chân của những thương nhân Trung Đông thời xưa.

Azerai La Residence Huế có mặt tiền hình bán nguyệt nằm dọc theo chiều dài 200m của bờ nam sông Hương. Từ ngôi biệt thự chính ban đầu, những người quản lý tòa nhà đã cho xây dựng thêm 2 tòa nhà khác kết nối với ngôi biệt thự này một cách hài hòa, đồng bộ. Trong cả 3 tòa nhà, các phòng khách và những phòng đặc biệt đều toát lên sự hài hòa giữa nét duyên dáng cổ xưa và sang trọng. Sàn nhà với những viên gạch bông cổ kính phối hợp với sàn gỗ sang trọng cùng trần nhà cao rộng đúng kiến trúc Pháp mang về lãng mạn Đông Dương, đưa du khách về lại quá khứ thanh lịch, quý phái.

Azerai La Residence, Huế khai trương cũng đánh dấu sự hoàn thiện quá trình nâng cấp cải tạo giai đoạn hai. Sau 14 năm hoạt động, giờ đây, Azerai La Residence, Huế khoác lên mình một diện mạo hoàn toàn mới. Toàn bộ 73 phòng cao cấp và thượng hạng ở tòa nhà phía tây đã được tái thiết với những nét thẩm mỹ tinh tế khẳng định tiêu chí đơn giản và thanh lịch của thương hiệu Azerai.



Một góc nhìn Salzburg

PHÁO ĐÀI MUỐI & TIẾNG TƠ ĐỒNG

Nếu bạn từng yêu thích bộ phim kinh điển *Giai điệu hạnh phúc* (Sound of music) thì có lẽ trước cả khi đặt chân đến đây, Salzburg đã ở sẵn trong tâm trí bạn. Mặc dù bộ phim được thực hiện từ năm 1965, Salzburg hiện tại không khác nhiều với bối cảnh trong phim.

BÀI VÀ ẢNH ĐINH THỊ NGỌC TÂM

Salzburg là thành phố ở miền trung bắc nước Áo, nằm trên lưu vực sông Salzach gần phía bắc chân núi Alps nơi chia đường biên giới với Đức. Pháo đài Trung cổ Festung Hohensalzburg trên đỉnh đồi, những tháp nhọn và mái vòm cong Baroque của các nhà thờ vươn lên cao, xung quanh là những mái nhà ngói xám xen lẫn những quảng trường rộng rãi. Đô thị có tỷ lệ nhà cửa thoáng đãng sơn màu sáng trung tính thanh nhã bao quanh bởi trập trùng những đồi cây vàng sắc thu ngập tràn. Sắc thu phản chiếu vào cửa kính xe hơi và cửa kính của các cửa hàng, cửa hiệu. Là nơi sinh trưởng của nhạc sĩ thiên tài

Wolfgang Amadeus Mozart, Salzburg tràn đầy không khí nghệ thuật hàn lâm lịch lãm.

Các di tích khảo cổ cho thấy Salzburg từng có người định cư từ thời đồ đá mới. Khu vực hiện tại của Salzburg nằm ở hướng tây bắc vương quốc Noricum của người Celt, nơi về sau bị chinh phục bởi hoàng đế La Mã Claudius vào năm 15 trước Công nguyên. Dưới thời đế chế La Mã, Salzburg có tên gọi Juvavum, củng cố vị trí phòng thủ nhờ các pháo đài tự nhiên là dòng sông Salzach và ngọn núi Mönchsberg ở phía tây. Sự mở rộng của thành phố có lẽ nhờ vị trí giao lộ của các tuyến đường quan trọng



Pháo đài trung cổ Festung Hohensalzburg trên đỉnh đồi

và thương mại dựa trên khai thác các mỏ muối. Sự sụp đổ của đế quốc Tây La Mã vào năm 488 thuộc Công nguyên trùng với thời kỳ chiếm đóng của người Bavarians kéo dài suốt 3 thế kỷ sau đó. Tên gọi hiện giờ của thành phố được cho là liên quan tới những mỏ muối địa phương có từ xa xưa.

Phong cách kiến trúc và nội thất Baroque đóng vai trò phụng sự nhiệt thành cho phong trào cải cách Công giáo, phản ứng lại với cuộc cải cách Tin Lành. Kiến trúc Baroque đem đến cho các nhà thờ Công giáo một diện mạo long lanh sinh động trái ngược với sự đơn sơ của các nhà thờ Tin Lành theo phong trào kháng cách của Martin Luther đang lan rộng khắp bắc Âu. Đồng thời, diện mạo long lanh này cũng hấp dẫn và khích lệ các giáo dân nghèo ở tầng lớp lao động đến với nhà thờ, nơi họ được tiếp cận vẻ đẹp xa hoa mà họ không có cơ hội thưởng thức trong đời sống hàng ngày. Nhà thờ chánh tòa Salzburg (Salzburg Cathedral, tiếng Đức: Salzburger Dom) là ví dụ tiêu biểu cho kiến trúc Baroque thế kỷ 17. Công trình tôn giáo phụng sự thánh Rupert, được xem là trái tim của Salzburg, cũng là nơi rửa tội của Mozart. Nhà thờ từng bị thiêu hủy nhiều lần vì hỏa hoạn, sau đó được xây lại và mở rộng. Phiên bản đầu tiên được xây vào năm 767. Sau trận hỏa hoạn năm 1167, nhà thờ được xây dựng lại, hoàn thành chỉ

trong vòng 10 năm và long lẫy hơn trước rất nhiều. Một trận hỏa hoạn khác năm 1598 tàn phá phần lớn công trình và giám mục Wolf Dietrich nhận trách nhiệm tái xây dựng nhà thờ trên tàn tích cũ. Tuy nhiên chỉ sau khi Wolf Dietrich bị cầm tù và qua đời, người kế nhiệm ông, Markus Sittikus mới có thể hoàn thành dự án. Đến năm 1944, mái vòm và một phần nhà thờ lần nữa bị tàn phá bởi bom. Việc trùng tu nhà thờ hoàn thiện vào năm 1959 với sức chứa khoảng 900 người cầu nguyện. Phần lớn cấu trúc nhà thờ làm từ đá xám với mặt tiền bằng đá cẩm thạch Untersberg sáng màu trang trí cầu kỳ, hai bên là hai tháp cao cùng phần đầu hồi uốn cong. Ba cánh cửa mặt tiền tượng trưng cho đức tin, tình yêu và hy vọng. Phía sau mặt tiền, những bức tường cao 81 mét tạo thành một sân trong khép kín dài 101 mét, rộng 69 mét. Bên trong nội thất, đặc điểm của kiến trúc Baroque thể hiện rõ nhất ở hành lang gian giữa, cung thánh và khu vực hợp xướng. Nhà thờ có 7 quả chuông lớn nhỏ, mỗi quả chuông đều được đặt tên, Salvator là quả chuông lớn nhất, Barbara là quả chuông nhỏ nhất. Người ta nói rằng có hai cây đàn organ ở hai đầu nhà thờ, vì diện tích không gian quá lớn mà âm thanh mất đến 7 giây để đi từ bên này đến bên kia. Người ta phải đặt gương ở mỗi cây organ để các nhạc công có thể nhìn thấy nhau. Kiến trúc Trung cổ còn sót lại,



Trang trí trên trần của Salzburg Cathedral

thêm vào đó rất nhiều tòa nhà bị hư hỏng hoặc bị thiêu hủy hoàn toàn bởi trận hỏa hoạn năm 1818. Ngày nay, những công trình tráng lệ nhất ở Salzburg đa số là các lâu đài giám mục và các nhà thờ mang ảnh hưởng từ phong cách Phục Hưng và Baroque Ý. Vì điều này mà Salzburg được gọi là “German Rome”.

Từ thế kỷ 14 đến 16, cùng với sự thịnh vượng của mình, Florence nổi lên như một trung tâm nghệ thuật, cái nôi của nghệ thuật Phục Hưng và lan tỏa thành tựu của mình ra khắp châu Âu. So với các hình thức tương đối đơn giản thời Trung cổ, nghệ thuật Phục Hưng vươn đến sự tinh vi, công phu trong tạo hình và trang trí, nhấn mạnh sự hài hòa và đạt được một tỷ lệ cân bằng tuyệt bích trong khi đặt con người vào trung tâm của sáng tạo. Kết quả này đến từ xu hướng tìm về tinh hoa văn hóa cổ đại Hy Lạp - La Mã và những tiến bộ tư tưởng lẫn kỹ thuật đương thời. Tiếp nối dòng chảy, phong cách Baroque thêm vào đó sự cầu kỳ xa hoa với nhiều mô tuýp trang trí phức tạp mượn hình dáng tự nhiên của hoa lá, vỏ sò... được chạm khắc ba chiều. Những hình dáng đơn giản của tường và trần được biến đổi phức tạp hơn. Các đường cong, hình ô-van và ê-líp được ưa thích hơn hình vuông, tròn, chữ nhật. Như đã nói, hoàng tử - giám mục Wolf Dietrich von Raitenau đã mang những ảnh hưởng này đến Salzburg, giờ đây Salzburg được đặt biệt danh “thành phố Baroque”.

Wolf Dietrich von Raitenau sinh trưởng trong một gia đình quý tộc giàu có, thụ hưởng nền giáo dục giáo hội tại một trường đại học nổi tiếng Đức ở Rome. Ông được thụ phong chức tổng giám mục Salzburg khi còn rất trẻ, lúc ông mới 28 tuổi. Thông minh, đọc rộng, chủ kiến mạnh mẽ, Raitenau tự xem mình là một hoàng tử Renaissance chính thống. Ông nổi tiếng không chỉ là nhà sưu tập tranh mà còn là một nhà kiến thiết, người đã mang sự lan tỏa của kiến trúc Baroque đến phía bắc dãy Alps. Việc tái thiết thành phố tiêu tốn nguồn ngân sách lớn. Đáp ứng điều này, hoàng tử - tổng giám mục tăng thuế muối, bạc hà và các sản phẩm khác. Trong mắt nhiều người, ông cũng là kẻ chuyên chế xa hoa. Trở về là vị tổng giám mục trẻ tuổi quyền lực sớm rơi vào lưới tình với cô con gái xinh đẹp của một thương nhân, nàng tên Salome Alt. Dù không thành công trong nỗ lực phá vỡ giáo luật để kết hôn hợp pháp, Raitenau và Salome Alt đã sống với nhau 22 năm, có 16 người con nhưng chỉ 10 người trong số họ sống sót qua thời niên thiếu. Salome Alt cũng là người phụ nữ duy nhất của Raitenau trong suốt cuộc đời ông. Để giữ cuộc tình trong bí mật, tổng giám mục xây dựng một cung điện cho người tình bên bờ sông Salzach ở phía bắc thành phố, ngày nay được gọi là cung điện Mirabell.



Ảnh trái Bức tượng vinh danh nhạc sĩ thiên tài Mozart được đặt ở quảng trường mang tên ông **Ảnh trên phải** Cầu thang chính với tay vịn cầu kỳ
Ảnh dưới phải Khu vườn Mirabell có cấu trúc hình học với hoa sắc sỡ

Cung điện được xây lần đầu năm 1606 theo mô-tuýp cung điện Ý - Pháp. Sau khi Raitenau bị phế truất và trục xuất, các tổng giám mục kế nhiệm đã liên tục sửa chữa và hoàn thiện lâu đài này cùng với một khu vườn bao quanh. Khu vườn có cấu trúc hình học đăng đối ngập tràn hoa đủ màu sắc rực rỡ. Chính giữa vườn là đài phun nước lớn với bốn nhóm tượng xung quanh. Đây là địa điểm chụp ảnh cưới phổ biến của các cặp đôi. Vào những dịp lễ hội đặc biệt, du khách có thể chứng kiến người dân trong các trang phục Áo truyền thống khơi gợi kỷ ức lịch sử sống động. Kiến trúc sư Peter de Nobile, giám đốc học viện kiến trúc Vienna là người đem tới diện mạo tân cổ điển cho lâu đài với những chi tiết uốn lượn xung quanh các cửa sổ và các đầu cột. Điểm nhấn quan trọng trong lâu đài là chiếc cầu thang có bao lơn hết sức cầu kỳ thiết kế bởi Lukas von Hildebrandt.

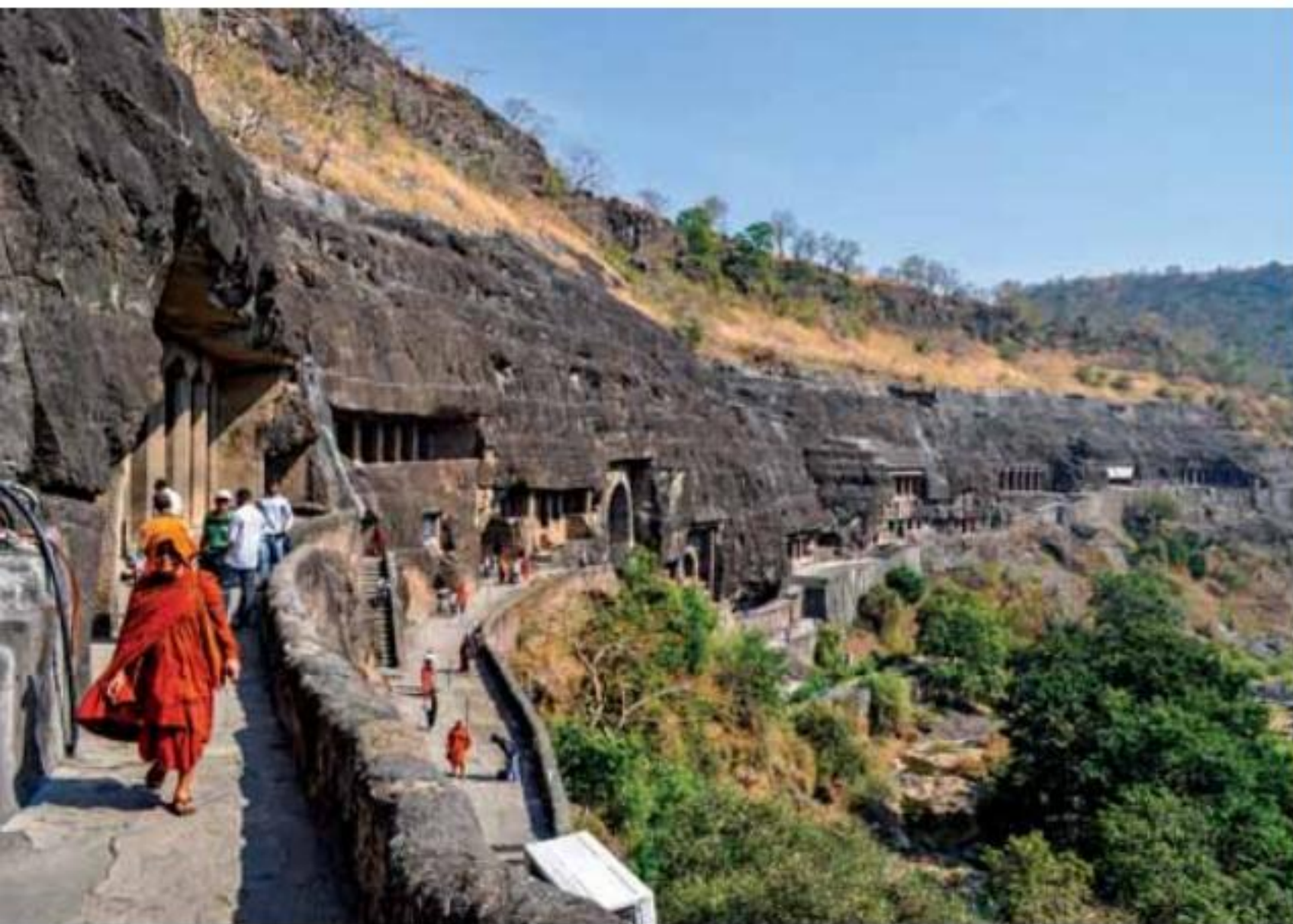
Tuy nhiên, ở Salzburg, Raitenau dường như chưa phải cái tên nổi tiếng nhất. Người được biết đến nhiều hơn cả, có vẻ là Wolfgang Amadeus Mozart, đến mức người ta gọi Salzburg là “thành phố Mozart”. Wolfgang Amadeus Mozart sinh ngày 27.1.1756 tại căn nhà số 9 đường Getreidegasse ở Salzburg. Nơi này hiện nay là một bảo tàng được bảo tồn chu đáo, nơi khách

tham quan có thể xem các di vật lưu niệm và có cái nhìn về đời sống một gia đình trung lưu ở thế kỷ 18. Trong cuộc đời lưu diễn vinh quang của mình, các tác phẩm của Mozart được xem là đỉnh cao trong các lĩnh vực piano, nhạc thính phòng, nhạc tôn giáo và opera. Tuy vậy, cuối đời ông mất tại Vienna trong cảnh nghèo khó. Là nơi nhạc sĩ thiên tài được sinh ra và lớn lên, sự tôn vinh dành cho Mozart xuất hiện khắp mọi nẻo đường Salzburg. Bức tượng trang trọng vinh danh ông nằm chính giữa khu quảng trường lớn được đặt tên là quảng trường Mozart. Tại số 8 đường Makartplatz là nơi ở của gia đình Mozart khi họ chuyển đến năm 1773, nay là bảo tàng thứ hai lưu giữ kỷ ức về Mozart ở Salzburg. Các buổi hòa nhạc ở Salzburg diễn ra thường xuyên, nơi tác phẩm của Mozart được trình diễn liên tục. Âm nhạc và ảnh hưởng của Mozart chưa bao giờ thôi lan tỏa ở thành phố quê nhà.

Ở Salzburg, cảnh sắc thiên nhiên tươi đẹp hòa trộn với không khí âm nhạc và di sản nghệ thuật trong một tỷ lệ tinh tế dễ chịu. Phong cách kiến trúc Baroque khi vượt qua dãy núi Alps đến Salzburg dường như đã tinh gọn điều tiết để tạo ra một tổng hòa đô thị trang nhã lạ lùng. **III**

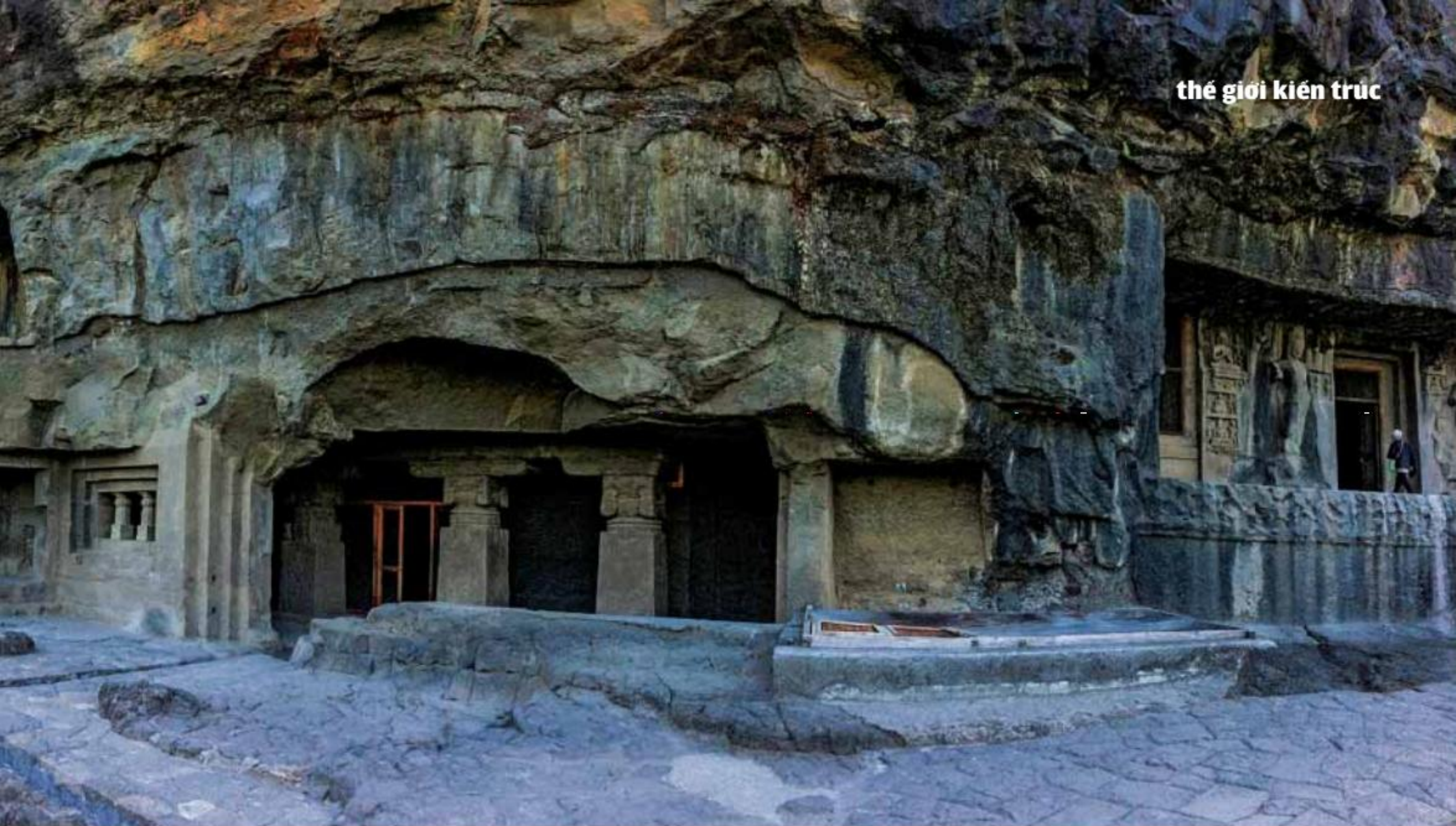


KỶ TÍCH CHÙA HANG AJANTA & ELLORA



Ấn Độ là quốc gia có nhiều công trình kiến trúc - từ cổ xưa đến đương đại, rất đáng được du khách và giới chuyên môn đến tham quan, nghiên cứu về lịch sử, văn hóa và học thuật; đặc biệt là các khu Phật tích được UNESCO công nhận là Di sản Văn hóa thế giới. Tuy nhiên do khoảng cách địa lý quá xa nên du khách phải mất nhiều thời gian, chi phí và kể cả công sức dành cho chuyến đi dài ngày, nên các đoàn khách du lịch Việt khi đến Ấn Độ thường ít thỏa lòng cho mỗi hành trình. Tôi đến Ấn Độ lần đầu nhưng may mắn có nhiều trải nghiệm thú vị khi đến tham quan hai khu chùa hang Ajnta và Ellora - miền trung Ấn và muốn chia sẻ cùng những ai cần tìm hiểu thêm về nét văn hóa độc đáo của kiến trúc xưa tại Ấn Độ.

BÀI VÀ ẢNH **KTS TRẦN ĐỨC LỘC**



Ảnh dưới trang bên Lối đi vào các chùa hang bám theo địa hình **Ảnh trên** Các chùa hang trải dài từ bắc xuống nam **Ảnh dưới** Cấu trúc mái vòm bên trong gian thờ ở Ajanta

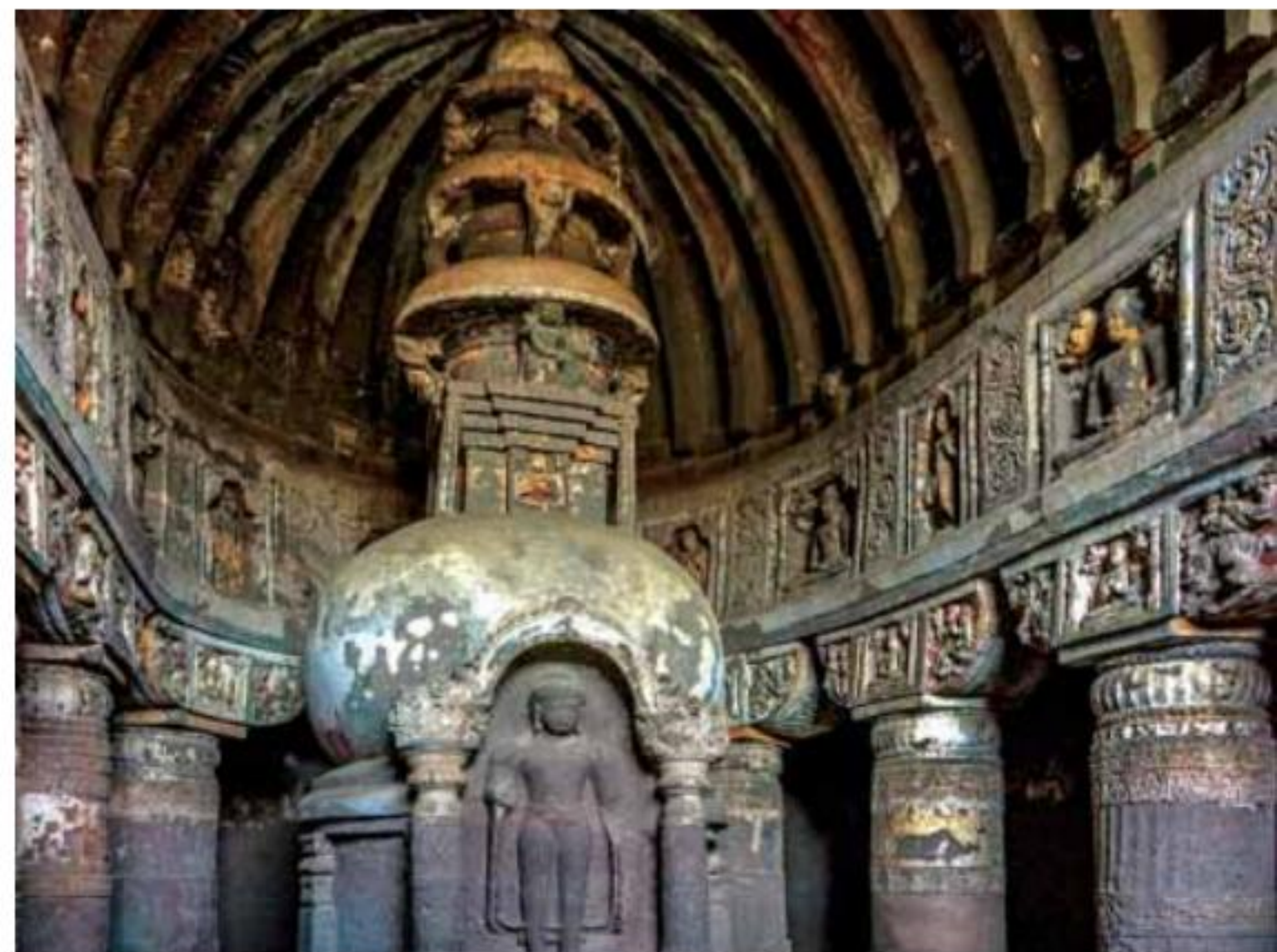
KỶ VĨ KHU HANG ĐỘNG AJANTA

Cách thành phố Aurangabad khoảng 106km, khu chùa hang Ajanta được hình thành từ thế kỷ thứ I đến thứ V sau Công nguyên, nhưng nó hoàn toàn bị che khuất không chỉ bởi rừng rậm và địa hình cách trở, mà cả trong lịch sử Ấn Độ cũng từng lãng quên trong suốt hàng ngàn năm. Mãi đến 1819, một nhóm thợ săn bắn người Anh tình cờ phát hiện dấu tích khu hang động và báo cáo cho Hoàng gia Hyderabad biết để khai quật.

Toàn bộ khu hang động được đục đẽo để tạo thành chùa - nên gọi là “chùa hang” được khoét sâu ẩn mình giữa lòng núi đá bazan khổng lồ (cao 76m) và bên dưới là thung sâu với dòng sông Waghora uốn mình giữa miền đất khô cằn sỏi đá - thuộc bang Maharashtra. Các chùa hang được chế tác không cùng thời kỳ nhưng đã tạo nên một quần thể hang động có bố cục theo hình móng ngựa, như thể tuân theo một bản vẽ quy hoạch tổng thể có sẵn. Tất cả có 30 chùa hang, được các nhà khảo cổ đánh dấu qua các số thứ tự (từ 1 đến 30) và phân chia theo từng niên đại xây dựng, gồm các hang số 8, 9, 10, 12, 13, 15, 30 mang dấu ấn Phật giáo nguyên thủy, dưới sự bảo trợ của triều đại Satvahana; các hang còn lại mang màu sắc Phật giáo Đại Thừa, dưới sự bảo trợ bởi triều đại Vakataka; trong đó các hang số 9, 10, 19, 26, 29 có công năng là các thánh đường (Chaityas), còn lại là những tu viện (Viharas) dành riêng cho các tu sĩ.

Các chùa hang thường có đại sảnh và hành lang biên để đón tiếp, hai bên là hai dãy trai phòng rất nhỏ làm nơi cư ngụ của các nhà sư. Việc xây dựng các chùa hang cũng có những nét khác

biệt, có chùa được làm đơn giản, cũng có chùa được chạm khắc khá công phu và tinh xảo, có chùa được đục khoét gian hành lễ vuông vức và rộng lớn (như hang số 16), một vài chùa có mái vòm hoặc tạo nhiều cột đá đỡ trần hang..., nhưng quan trọng nhất chính là nơi thờ Phật. Các chùa hang được đục đẽo từ hàng ngàn năm trước nhưng những chi tiết kiến trúc bằng đá nguyên



thế giới kiến trúc

khối (như cột, đầu cột và hệ dầm, trần, con sơn...) lại có cấu trúc hệt như kết cấu gỗ, gạch hoặc bê tông; trong khi các hang động được tạo tác kiên cố, mỹ thuật đỉnh cao thì các nhà tu lại sống ẩn dật như những hiền triết (rishis), xa lánh chốn bụi trần đi tìm nơi “thâm sơn cùng cốc” để tu luyện.

Tuy khu chùa hang Ajanta vẫn còn nhiều chỗ chưa hoàn thiện, nhưng cả quần thể là một công trình nổi tiếng kỳ vĩ được tạo ra từ bàn tay của con người. Nhiều bức tượng Phật ngồi bằng đá và các điêu khắc về đạo Phật được đánh giá là những tác phẩm đẹp nhất của nghệ thuật Phật giáo tại Ấn Độ. Đặc biệt, hơn 500 bức tranh tường được chạm khắc trên vách đá và trần hang rất tinh tế đến từng chi tiết, mà màu sắc của nó có nguồn gốc hoàn toàn lấy từ cây lá thiên nhiên, đến nay trải qua mấy ngàn năm vẫn tươi nguyên.



Ảnh trái Gian điện thờ - hang số 2 **Ảnh phải** Chi tiết trang trí mặt ngoài ở Ajanta

KHU CHÙA HANG ELLORA VÀ SỰ HÒA HỢP CỦA 3 NỀN VĂN HÓA

Khu hang động Ellora cũng được đục đẽo từ khối núi đá bazan bên trong ngọn đồi Charanandri, cách thành phố Aurangabad khoảng 30km. Toàn bộ quần thể có 34 chùa hang, được các nhà khảo cổ đánh số từ 1 đến 34 theo thời gian xây dựng - từ thế kỷ V đến X sau Công nguyên; chia thành 3 nhóm, đại diện cho 3 nền văn hóa và tôn giáo hưng thịnh nhất của Ấn Độ lúc bấy giờ là Phật giáo, Bà La Môn và đạo Jain (Giai-na).

Các chùa hang Phật giáo (từ 1 đến 12), được xây dựng đầu tiên từ năm 500 đến 750; cái trước đơn giản, ít tượng điêu khắc và nhỏ hơn cái sau - như hang số 10 chỉ làm phòng để ăn ngủ và thiền định cho các nhà sư, nhưng hang 11 lại có kiến trúc ba tầng với tầng thượng rộng rãi và gian điện thờ ở giữa đặt 5 tượng Bồ Tát. Nổi bật nhất là hang số 5 - có tên gọi là Kailash (sâu 35,66m và ngang 17m) có hành lang bao quanh với 24 cột đá đỡ trần hang; trên vách hang, mặt dầm, cột được

chạm khắc tượng các vị Bồ Tát, cùng hoa văn, họa tiết, đường diềm rất tinh xảo và sinh động.

Tiếp theo là 17 chùa hang (từ số 13 đến 29) của Bà La Môn giáo - tức đạo Hindu hay Ấn Độ giáo, xây dựng từ năm 600 đến 870, được chạm khắc nhiều phù điêu trang trí về thần Shiva trên các vách hang. Trung tâm của quần thể Ellora là đền Kailasa Hindu (hang 16) có diện tích lớn gấp đôi đền Parthenon ở Athens - Hy Lạp, là ngôi đền thờ thần Shiva được tạo tác với đa phần hình khối kiến trúc lộ thiên, có quy mô lớn và hoành tráng. Hai bên ngôi đền là hai tháp trụ và hai con voi đá trông rất uy nghiêm; chính giữa là ngôi đền đặc trưng với một lầu trên cao thờ Linga; mặt sau là tượng các voi đá, sắp hàng như tạo thành bậc đỡ cho ngôi điện thờ nằm phía trên.

Cuối cùng là các hang từ 30 đến 34 thuộc đạo Jain, xây dựng từ năm 800 đến 1000; có diện tích nhỏ nhưng các tác



Ảnh trên trái Cấu trúc vòm trong gian điện thờ **Ảnh trên phải và dưới trái** Chi tiết cấu trúc mặt ngoài và mái vòm **Ảnh dưới phải** Chi tiết tranh tượng mặt trong gian thờ ở Ellora

phẩm điêu khắc được chế tác tỉ mỉ. Một số hang có trần chạm khắc rất tinh xảo, với các bức tranh phong phú về màu sắc và nội dung - như hang động Indra Sabha (số 32) là hình ảnh thu nhỏ của đền Kailash, có trần hang được chạm khắc hình một hoa sen rất công phu.

Tôi đã dành nhiều thời gian quan sát, nghiên cứu, chụp ảnh ghi lại nét tổng thể của từng cấu trúc, đài tháp tường niệm, đến chi tiết tượng điêu khắc và tranh bích họa có hình ảnh các vị thần, nữ thần, cùng các hoa văn, đường diềm được chạm khắc tinh xảo, phản ánh rõ nét sự tương phản và văn hóa tiêu biểu của các nền tôn giáo khác nhau. Mỗi hệ thống chùa hang có phong cách kiến trúc riêng, rất đa dạng và cùng tồn tại bên nhau trong một quần thể hang động Ellora, minh chứng cho sự hòa hợp giữa 3 nền văn hóa và tôn giáo khác biệt qua ba thời đại tiêu biểu trong lịch sử Ấn Độ.

Một chuyến đi nhiều trải nghiệm

Để đến được Ajanta và Ellora, chúng tôi phải mất 3 ngày đêm ngủ trên đường với 3 phương tiện vận chuyển: từ thành phố Hồ Chí Minh đi Bangkok và đến thành phố Hyderabad bằng máy bay; sau đó đến Aurangabad bằng tàu hỏa nhanh có toa giường nằm, và bắt đầu hành trình bằng xe bus trên những cung đường hẹp. Hành trình tuy vất vả nhưng không uổng công khi tôi được đứng trước sự hùng vĩ nơi đây! Đến đây điều tôi khâm phục và học được ở người Ấn là cách họ trùng tu, tôn tạo các di tích để chúng trở thành những Di sản Văn hóa thế giới; cũng như cách quản lý, vận hành các di tích - di sản đưa vào hoạt động khai thác du lịch mà không làm tổn hại đến hồn cốt của giá trị vật thể và giới thiệu tinh hoa văn hóa nghệ thuật Ấn từ ngàn xưa để lại cho nhân loại. 



Thu viện tỉnh Oita, Nhật Bản (1962-1966) Arata Isozaki bắt đầu sự nghiệp của mình với chính công trình này, ngay tại quê nhà, đảo Kyushu. Thư viện tỉnh Oita (sau trở thành Oita Plaza) mang âm hưởng Brutalism mạnh mẽ với việc sử dụng áp đảo chất liệu bê tông, những khối hình mạnh mẽ, trở nhiều ở cửa và giếng trời tạo thành sự đan xen bóng tối ánh sáng đầy mê hoặc

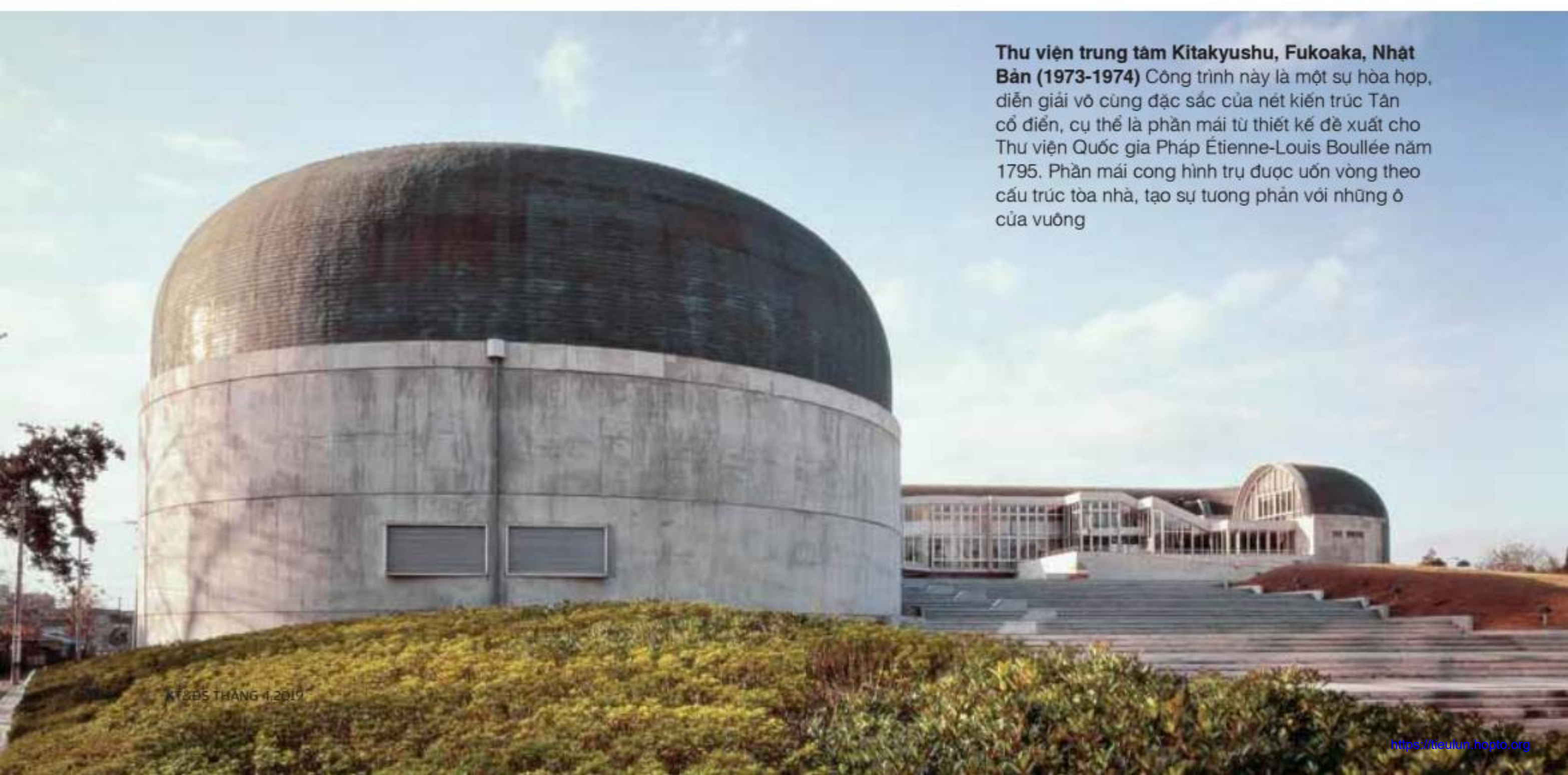


ARATA ISOZAKI

Ông hoàng kiến trúc Nhật Bản

Giải Pritzker 2019 đã gọi tên kiến trúc sư người Nhật Arata Isozaki, người được xem là một trong những cây đại thụ của ngành kiến trúc thế giới. Hội đồng Pritzker danh giá đã ca ngợi sự uyên bác, tầm nhìn cũng như tư duy sáng tạo không ngừng nghỉ của vị kiến trúc sư trưởng bối Isozaki, người được xem là nhân vật mở lối tiên phong cho sự giao lưu của kiến trúc toàn cầu và kiến trúc địa phương Nhật Bản.

TỔNG HỢP **PHUONG NGUYEN**



Thu viện trung tâm Kitakyushu, Fukuoka, Nhật Bản (1973-1974) Công trình này là một sự hòa hợp, diễn giải vô cùng đặc sắc của nét kiến trúc Tân cổ điển, cụ thể là phần mái tù thiết kế đề xuất cho Thư viện Quốc gia Pháp Étienne-Louis Boullée năm 1795. Phần mái cong hình trụ được uốn vòng theo cấu trúc tòa nhà, tạo sự tương phản với những ô cửa vuông



Trung tâm Hội nghị Quốc gia Qatar (2004-2011) Công trình hoành tráng và ấn tượng với sức chứa lên đến 10.000 người, nổi bật với phần trụ cột mang hình nhánh cây Sidrat al-muntaha (một cây thần trong Hồi giáo tượng trưng cho sự kết thúc của Thiên đường thứ Bảy). Trung tâm Hội nghị này với kỹ thuật xây dựng tiên tiến được xem là một chuẩn mực của kiến trúc bền vững nhờ vận dụng kỹ thuật bảo tồn nước và hiệu quả năng lượng, đặc biệt có ý nghĩa ở vùng địa hình khô cằn Qatar. Isozaki đã thể hiện được tài năng thông qua việc cung cấp giải pháp phù hợp bằng sự nhạy cảm với hoàn cảnh, môi trường

Arata Isozaki sinh năm 1931 ở đảo Kyushu, Oita, Nhật Bản. Trong kỷ ức tuổi thơ của ông, trận đánh bom nguyên tử năm 1945 ở thành phố Hiroshima gần đó đã ảnh hưởng sâu sắc đến thế giới quan cũng như tạo tiền đề phát triển cho tầm nhìn kiến trúc ban đầu của ông. Khi chứng kiến khung cảnh mọi thứ bị san phẳng, đổ rạp ở Hiroshima, Isozaki đã nhận thấy bản chất tạm thời của kiến trúc. “Trải nghiệm đầu tiên của tôi về kiến trúc là những khoảng trống và tôi bắt đầu tự hỏi làm sao mọi người có thể xây dựng lại nhà cửa và thành phố từ đồng hoang tàn”, Arata Isozaki hồi tưởng. Cuộc đời và quan điểm của ông gắn bó chặt chẽ với giai đoạn tái thiết của Nhật sau Thế chiến thứ II. Ông từng nói rằng: “Sự thay đổi phải diễn ra liên tục” bởi nó là điều cần thiết để thích nghi. Khởi nghiệp trong giai đoạn đầy biến động của lịch sử nên phong cách của Arata Isozaki không thực sự bó buộc vào bất kỳ trường phái nào, mà các công trình của ông thực sự đặt trọng tâm vào trải nghiệm kiến trúc. Điều đó không chỉ cho thấy sự cấp tiến trong tư duy mà còn minh chứng cho khả năng sáng tạo dồi dào của vị kiến trúc sư người Nhật này.

Sau khi tốt nghiệp đại học, Isozaki bắt đầu sự nghiệp với sự hướng dẫn từ người thầy vĩ đại của mình - KTS Kenzo Tange người từng đoạt Giải thưởng Pritzker 1987. Isozaki đã rèn luyện tay nghề trong công ty của Tange suốt 9 năm trước khi thành lập công ty riêng của mình Arata Isozaki & Associates. Hai công trình đầu tiên của ông cũng là một sự đền đáp dành cho quê nhà, đó là Oita Medical Hall và Thư viện quận Oita với phong cách thiết kế mang ảnh hưởng của chủ nghĩa Thô mộc (Brutallism), kết hợp với ý tưởng của phong trào chuyển hóa sau chiến tranh, với những đường cong lấy cảm hứng từ sự tăng trưởng sinh học hữu cơ, thực vật và đại dương.

Ông thực sự ghi được dấu ấn tên tuổi khi cho ra mắt dự án vị lai Thành phố trên không (City in Air) vào năm 1962. Trong đó, những tòa nhà đô thị mới của quận Shijuku, Tokyo được xây dựng lơ lửng phía trên những công trình cũ, mang hình cấu trúc



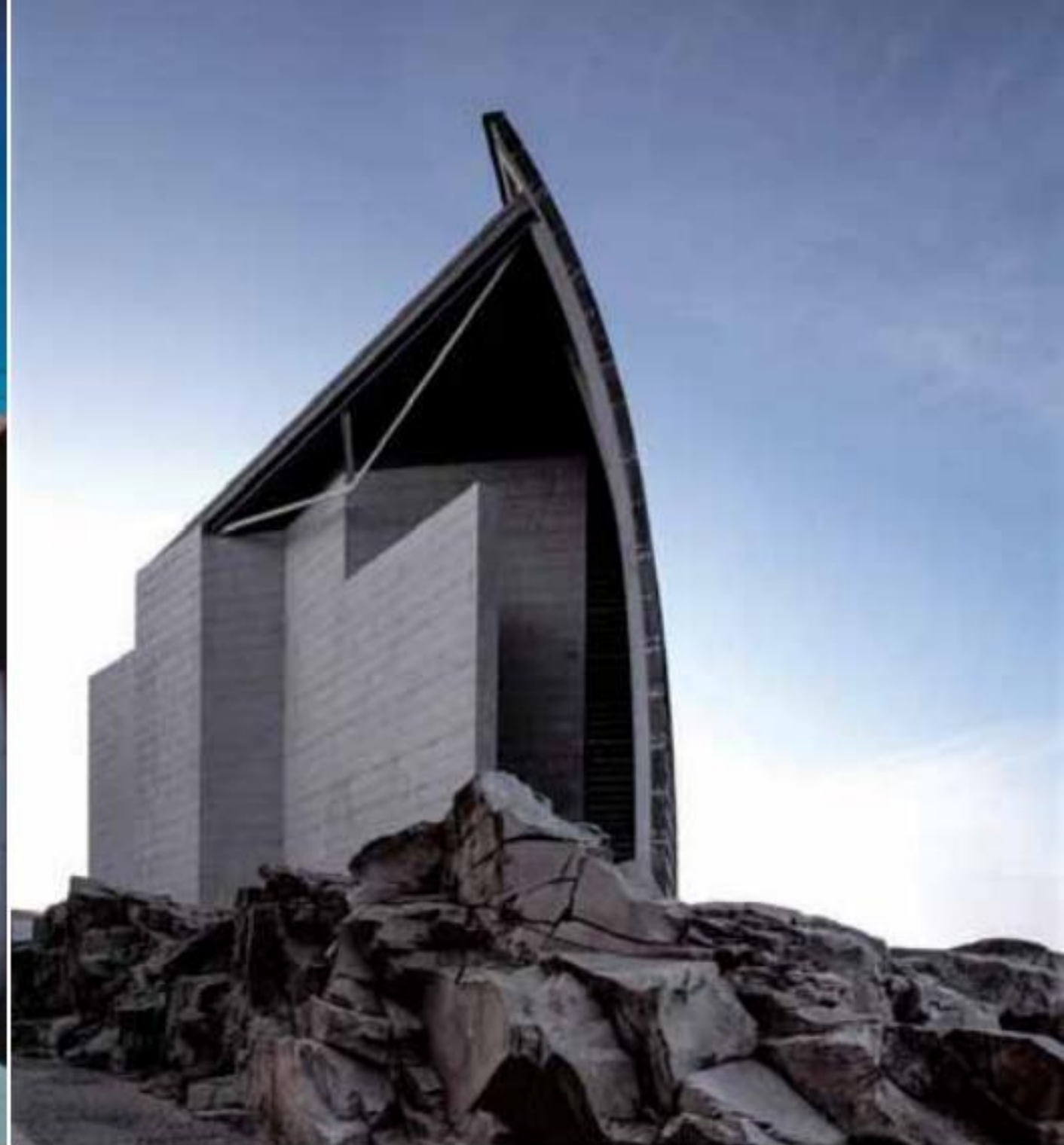
Tháp nghệ thuật Mito, Ibaraki, Nhật Bản (1990) Đây có lẽ là công trình thể hiện rõ nhất cho tư duy mới lạ và sâu sắc của Arata Isozaki khi ông chọn hình ảnh từ chiếc cột vô tận của Constantin Brancusi (1983) để tạo nên hình dạng độc đáo cho tòa tháp tứ diện này



Bảo tàng Nghệ thuật đương đại Los Angeles, Mỹ (1990) đánh dấu bước ngoặt thể hiện tài năng vượt ra khỏi biên giới Nhật Bản của Isozaki. Công trình được xây dựng trên địa thế khá hiểm trở được Isozaki quy hoạch cho các gian phòng trưng bày nằm sâu dưới 4 tầng ngầm trong lòng đất, ba tầng phía trên nổi bật với mái vòm và kim tự tháp bằng đồng, một sự giao thoa văn hóa đặc sắc. Cả tòa nhà được ốp đá sa thạch đỏ sậm khiến nó trở nên cuốn hút hẳn so với những tòa nhà xung quanh



Nhà hát giao hưởng Thượng Hải, Trung Quốc (2014) có phần mái uốn gợn sóng này được toạ lạc trên suối để giảm thiểu tiếng ồn từ đường ray tàu điện ngầm bên dưới. Công trình có sức chứa lên đến 1.600 chỗ ngồi cho cả hai hội trường, bên trong lắp đặt các tấm phủ bằng tre đan, còn sân khấu được chế tạo từ cây bách Hokkaido



Domus: The House of Man, La Coruna, Tây Ban Nha (1995)
Domus là một bảo tàng khoa học tương tác nằm trên mỏ đá hướng ra vịnh với mặt bên nhìn về biển. Mặt công trình được Isozaki ốp cong tựa như chiếc vỏ sò hay một cánh bướm no gió, trong khi đó bức tường đối diện được ốp bằng đá granite zigzag, giật tầng trông vô cùng sinh động về hình khối

dạng cây. Ông còn phát triển một concept mới và hình thức gọi là “Ma”, định nghĩa các không gian trung gian giữa các vật thể. “Giữa không gian và âm thanh có những khoảng lặng. Chúng được gọi là “Ma”. Không gian quan trọng nhưng vùng chuyển tiếp ở giữa lại càng quan trọng hơn. Song song đó Isozaki tiếp cận tới hình dạng lỏng, tùy chỉnh theo nhu cầu của từng môi trường.

Isozaki được vinh danh không chỉ bởi tài năng khác biệt mà còn bởi các giải pháp mang tính đa văn hóa ông có thể đem lại. Chúng phản ánh sự nhạy cảm sâu sắc, linh hoạt trong tư duy thể hiện ở khả năng giải quyết đề bài cụ thể theo từng bối cảnh, môi trường, xã hội. Tên tuổi của ông gắn liền với hơn 100 công trình kiến trúc, kể cả những dự án quốc tế như Bảo tàng Nghệ thuật đương đại Los Angeles, Mỹ; Nhà thi đấu Đại hội thể thao Olympics mùa hè Barcelona, hay tòa phức hợp văn hóa đa chức năng Himalayas Center ở Thượng Hải. Ông được xem là người tiên phong cho việc kiến trúc sư Nhật Bản tiếp nhận dự án quốc tế và cũng được vinh danh là người tạo điều kiện giao lưu cho kiến trúc Đông - Tây, mang sự chuyển mình quốc tế đến gần hơn với Nhật Bản. KTS Tadao Ando (chủ nhân giải thưởng Pritzker 1995) đã từng ca ngợi Arata Isozaki là “ông hoàng của kiến trúc Nhật Bản” bởi Isozaki sở hữu sự am hiểu sâu rộng về kiến trúc, lịch sử Nhật Bản cũng như có khả năng tạo ra những tác động toàn cầu.

Không chỉ gắn bó riêng biệt với nghề kiến trúc, Isozaki còn thể hiện tài năng trong những lĩnh vực liên

ngành: thiết kế đô thị, thiết kế nội thất, bối cảnh, thời trang. Ông còn là nhà văn, nhà phê bình và giám khảo của những cuộc thi kiến trúc uy tín.

Giới chuyên môn nhận định, phong cách đặc thù của Isozaki nằm ngoài sức ép và luồng chảy của xu hướng, mỗi sáng tạo của ông đều ghi dấu ấn khác biệt. “Điểm đặc thù trong cách thiết kế của ông chính là sự lưu tâm đến người sử dụng cũng như sự hướng đến ý nghĩa kiến trúc thuần khiết”, Martha Thorne, Giám đốc điều hành giải Pritzker cho biết.

Các công trình của ông đều chứa đựng lý thuyết và mục đích riêng, gây ấn tượng bởi những khối hình đơn giản nhưng cực kỳ sắc nét tinh tế. Ông đã không ngừng tích lũy trải nghiệm sống để bồi đắp cho cảm hứng sáng tác của mình. Bằng việc đi du lịch, ông cảm nhận được cuộc sống đa dạng của người dân ở những nơi khác nhau và cố gắng truyền tải sự sinh động đó qua hình thái kiến trúc. Có thể nói, ở tuổi 87 giải Pritzker được trao tới Isozaki một cách quá muộn màng, cộng đồng kiến trúc cũng cho rằng đáng lý ra ông nên được vinh danh từ lâu rồi mới phải. Các công trình của ông không chỉ trở thành một hình mẫu hướng tới mà còn là nơi tiếp truyền cảm hứng cho thế hệ kiến trúc sư trẻ hãy sống hết mình với lý tưởng và đừng ngại bỏ buộc bản thân với bất kỳ giới hạn nào. III



Hội trường trăm năm Nara, Nhật Bản được xây dựng để kỷ niệm trăm năm phát triển của thành phố Nara. Tòa nhà là sự kết hợp đặc sắc giữa nét truyền thống và đương đại khi Isozaki sử dụng phần gạch ốp hình vảy cá Ibushi để góp phần tạo nên diện mạo cho công trình đương đại này. Công trình còn đặc biệt thể hiện tầm nhìn khác lạ của Isozaki khi sử dụng các tấm bê tông đúc sẵn để tạo nên bờ thành cong vồng ấn tượng cho mặt ngoài khu nhà



Tháp Allianz, Milan, Ý (2014) Tòa tháp tuyệt đẹp 50 tầng là thành quả hợp tác giữa Isozaki và Andrea Maffei. Isozaki quả thực rất chú trọng đến cảm nhận của người sử dụng cũng như những tác động đến môi trường. Với tòa nhà này ông cho uốn cong lớp kính bên ngoài cứ 6 tầng một để hạn chế sự phản chiếu ánh sáng mặt trời mà vẫn đảm bảo nguồn sáng tự nhiên cho không gian bên trong. Những nếp uốn đó tạo thành những đợt sóng chuyển động mềm mại cho tòa tháp mang phương diện thẳng đứng ngoạn mục này

Lòng người trong chiếc sim điện thoại

Bất chợt một ngày, chồng nhờ chị gọi vào máy anh để tìm cái điện thoại, không biết nó rớt ở đâu lòng vòng trong nhà. Tiếng chuông reo đã mách cho chị biết là nó đang nằm trong cái hộc kệ góc giường. Chị thò tay xuống lấy, màn hình điện thoại của chồng mình hiện lên một chữ VE.

BÀI TRƯỞNG GIA HÒA ẢNH LEFTSTUDIO

1.

Không biết từ hồi nào, anh đã đổi chữ VỢ YÊU thành chữ Ve! Anh đã sập cửa ra ngoài đi làm, để lại chị trong nhà với một mớ dấu chấm hỏi trong đầu. Chúng xoắn vào nhau thành một núi rối rắm. Ve là gì, ve chó à, mình có bị ve chó bu trong người không nhì. Hay là ve sâu, mình đã trở nên khô khốc như một con ve sâu rồi ư! Hay mình là một cái ve, tức là cái chai đựng rượu, mình đã không còn là rượu để cho anh say như ngày xưa anh nói nữa rồi sao. Mình bây giờ chỉ còn là cái xác chai thôi sao. Ủi nhì, ve cũng có thể là viết tắt của ve chai, là đồng nát, là thứ rẻ mạt đó mà... Chị dùng nguyên buổi sáng để chỉ nghĩ về chữ VE. Nghĩ về hai ký tự đại diện cho chính mình trong cái điện thoại của chồng. Nghĩ sao cũng tuột về hướng tiêu cực. Và không thể nào nghĩ thông suốt được...

Chiều tối, chờ mãi không thấy anh về ăn cơm. Chị gọi. Đầu dây bên kia ồn ào lao xao, tiếng anh cười cợt thông báo với bạn nhậu “ve kêu ve kêu” rồi sau đó mới trả lời chị “a lô gì đó”. Chị loáng thoáng nghe tiếng lè nhè của gã nào đó đang ngồi kể bên “ve kêu, ve kêu nghe buồn thấy mẹ ve kêu hoài bắt nhậu nghe ve...” (theo giai điệu của bài “chim kêu” tức là bài *Cô gái Sài Gòn đi tải đạn*). Chị tức lùng bùng lỗ tai, cúp máy cái rụp. Hậm hực suốt buổi tối chờ anh về...

2.

Mỗi cái điện thoại là một thế giới. Tầng tầng lớp lớp câu chuyện trong đó. Đan cài trong đó nhiều buồn lẫn vui. Thậm chí, riêng cái danh bạ thôi, cũng dường như gói lại mọi quan hệ nhân sinh của chủ nhân chiếc điện thoại ấy.

Lừa đời thuở ban đầu tặng nhau thú bông và kẹo ngọt. Mười đôi thì chắc cũng hết tám đôi đặt tên cho nhau trên danh bạ là Mèo con, Trà sữa, Gấu đen hay Xôm iu. Bất cứ thứ gì dễ thương và ngộ nghĩnh, khác biệt và một chút riêng tư... là để dành đặt tên cho người ấy trong danh bạ của mình. Đang làm việc căng thẳng, một tin nhắn, một cuộc gọi chớp nhoáng của đối phương nhắc nhở ăn cơm và chạy xe cẩn thận cứ khiến tim ta rộn ràng. Không gian ướp toàn hương yêu khi những biệt danh nhấp nháy trên điện thoại...

Và rồi khi cười nhau xong, những hoa cỏ gấu dê sẽ hào hứng... biến mất. Thay vào đó sẽ là vợ yêu và chồng yêu, teen một chút thì đó là vk iu và ck iu. Kiểu nào cũng là yêu, tình yêu chảy tràn trong những kế hoạch lớn lao của cuộc đời. Như chim liên cánh như cây liên cành. Tiếp một giai đoạn nữa, khi đứa con được sinh ra, một kỷ nguyên mới khởi đầu. Danh bạ

xuất hiện tên mới thay cho vợ chồng chồng. Đó là Ba Kiến, Bố Tun hay Mẹ Su, Mẹ Na... một cái túi trách nhiệm đang dần dần được máng vào. Nặng trĩu mỗi ngày hay nhẹ nhàng yêu thương, mỗi nhà mỗi cảnh.

Và giá mà nhân sinh chỉ có thế rồi dừng. Giá mà vợ yêu mãi mãi được là vợ yêu. Giá mà Ba Kiến cứ sừng sững là Ba Kiến.

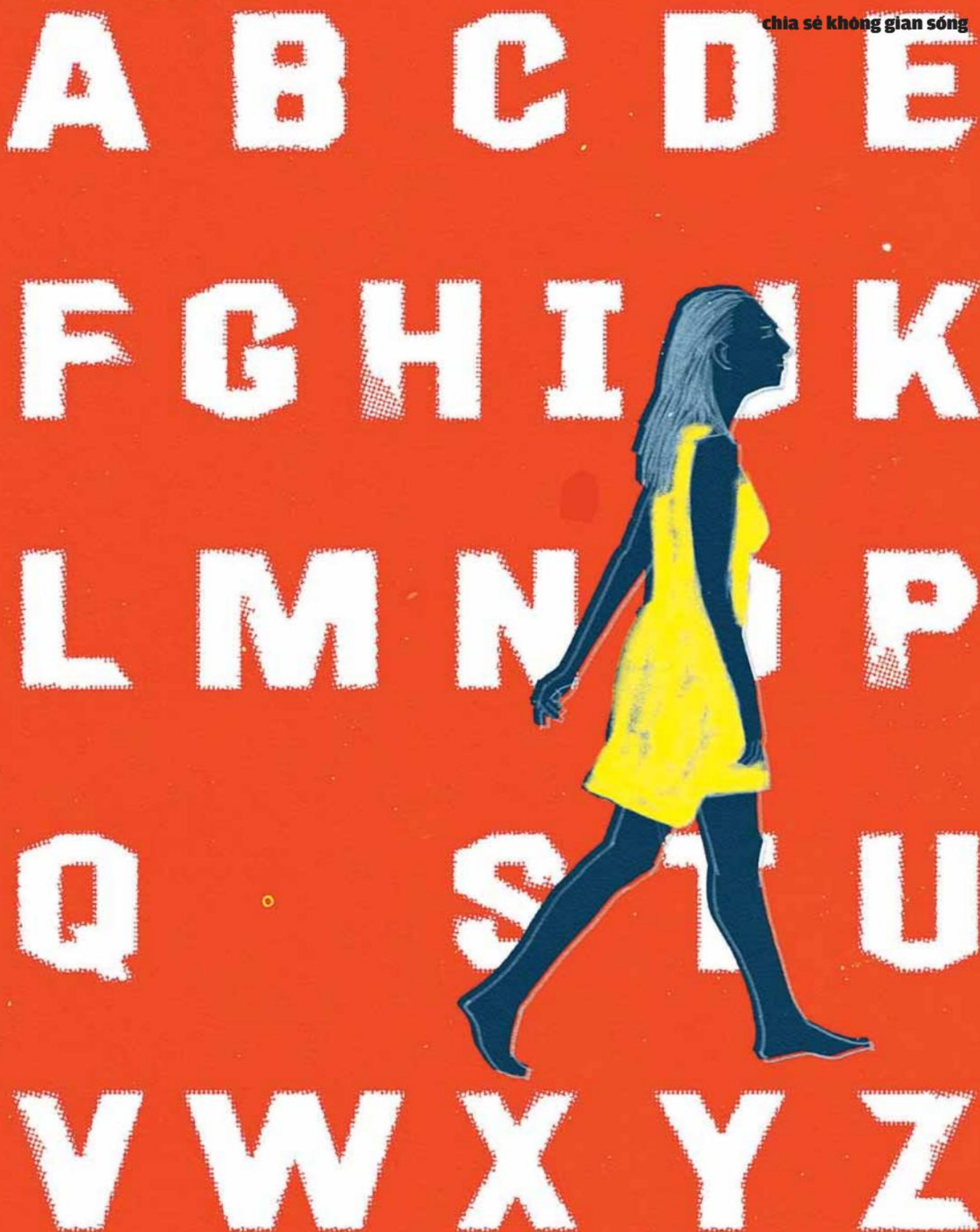
Nhiều người đã từng là chồng yêu vợ yêu, đã từng là ba này mẹ nọ một ngày thất thần ngồi chép miệng, giá mà chúng ta cứ tồn tại trong danh bạ của nhau đơn giản bằng cái tên của cha mẹ đặt cho! Không cần bất cứ thứ gì thay thế, chỉ xin giữ lại sự tôn trọng. Ok vậy thì đổi lần nữa. Chồng yêu một ngày nọ trở thành anh Hùng, anh Thắng, anh Nam... không có gì khác biệt trong hàng trăm tên khác xếp hàng theo abc. Mẹ bé Năm cũng thế, không cần chữ gì phía trước hay phía sau. Cứ là Lan, Thắm, Hương. Nhìn tên thì biết đó là ai rồi, gọi để nhắc nhở kêu réo gì rồi. Đầu nhất thiết phải ám ảnh chữ vợ chữ chồng chữ ba chữ mẹ trong điện thoại phải không!

Điện thoại từ đây hình như chỉ còn thuần chức năng nghe gọi cho những việc cần thiết. Tình yêu có còn lảng vảng đây không. Không biết và không thể biết.

3.

Chị bản thân ngồi trượt danh bạ để giết thời gian trong lúc chờ anh thư ký tòa án đi đóng dấu một số giấy tờ. Điện thoại vẫn còn hai số được lưu tên đặt biệt. Cả hai số đều là của người hôm nay cùng chị ra tòa, ly hôn. Số nào cũng nhắc chị đó là cha của con mình và đó là chồng mình. Nhói đau nơi đầu ngón tay, dù chỉ là bấm trên nền cảm ứng. Chị lẩn tránh mãi mà không biết chỉnh sửa tên người ấy thành tên gì cho phù hợp. Cứ gõ rồi lại sửa, sửa tới sửa lui cho đến khi anh thư ký quay lên. Chị đóng vội máy. Chiều hôm đó, chị ngủ vui, thức dậy thì thấy điện thoại có mấy cuộc gọi nhớ. Từ hai số có tên là DẤU BA CHẤM và DẤU CHẤM THAN.

Như thế đã trôi qua một cuộc đời. Chỉ một con người ấy thôi, mà trên danh bạ ta, khởi đi từ Kẹo ngọt, đến Người yêu, rồi thành vợ thành chồng, thành ba thành mẹ thành Ve thành Gấu, rồi trở lại chính mình bằng tên cha mẹ đặt cho không kèm thêm xúc cảm. Đến cuối cùng, chỉ còn lại mấy cái dấu câu. Chị chép miệng, trước mắt vậy đi, khi mình còn sống, chắc là cũng không nên lưu trên điện thoại DẤU CHẤM HẾT cho để đặt tên cho bất kỳ ai. Hen. III





ĐƯA XE MÁY LÀM NGƯỜI

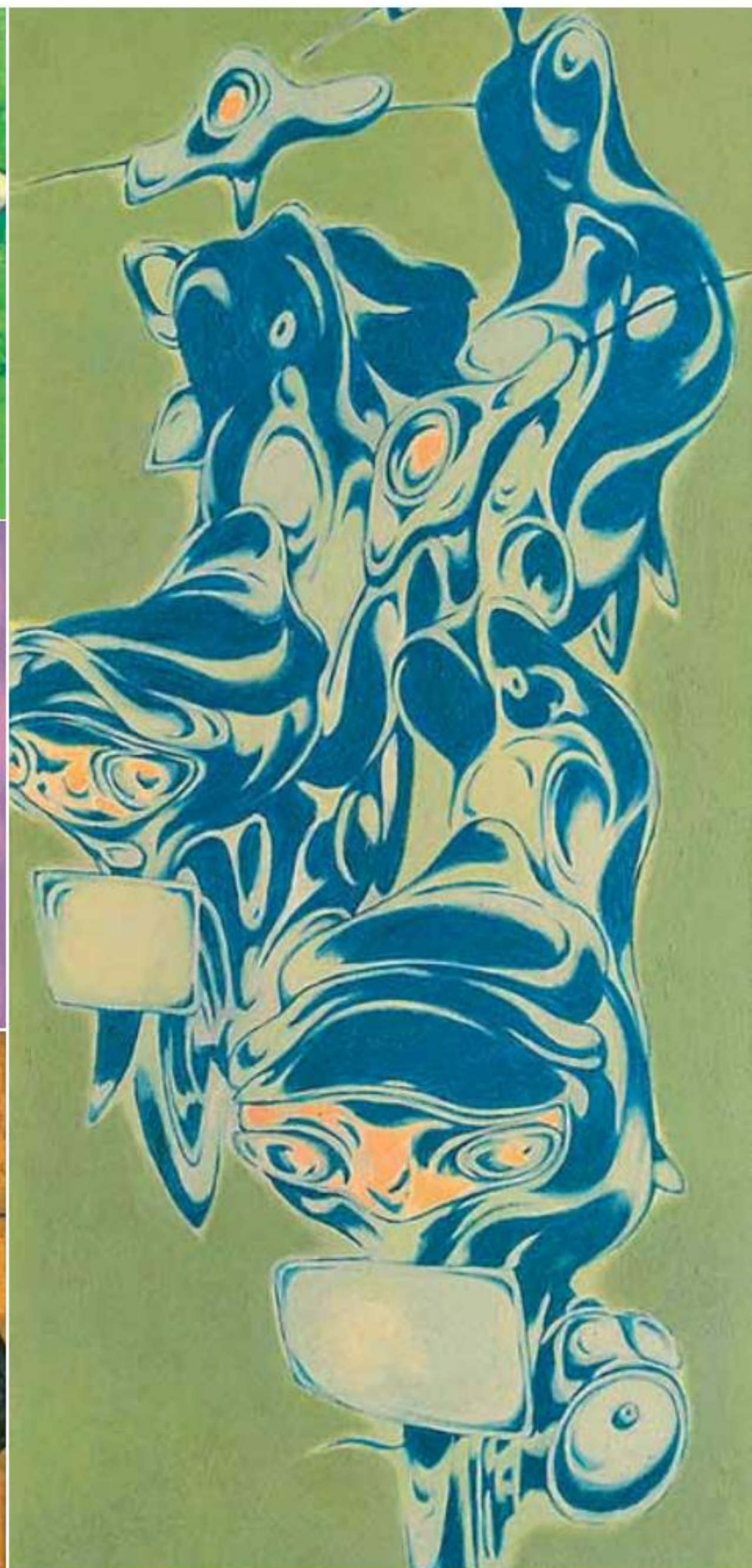
Những đồng đánh, si tình, rồi hờn ghen xô đẩy, đến gần lấy vợ của tuổi yêu, cả những mối kết giao chân tình, bằng hữu, xen lẫn những yêu thương, ganh ghét, chảnh choe, kèn cựa kiếp người, được họa sĩ Nguyễn Hữu Khoa sử dụng hình ảnh quen thuộc với người Việt là xe gắn máy, nhưng biểu đạt bằng ngôn ngữ hội họa khác lạ, với các nét biếm cợt như bay - như múa khiến những con xe quen thuộc, đâm đường nét cơ khí, hình học, được nhân cách hóa thành người.

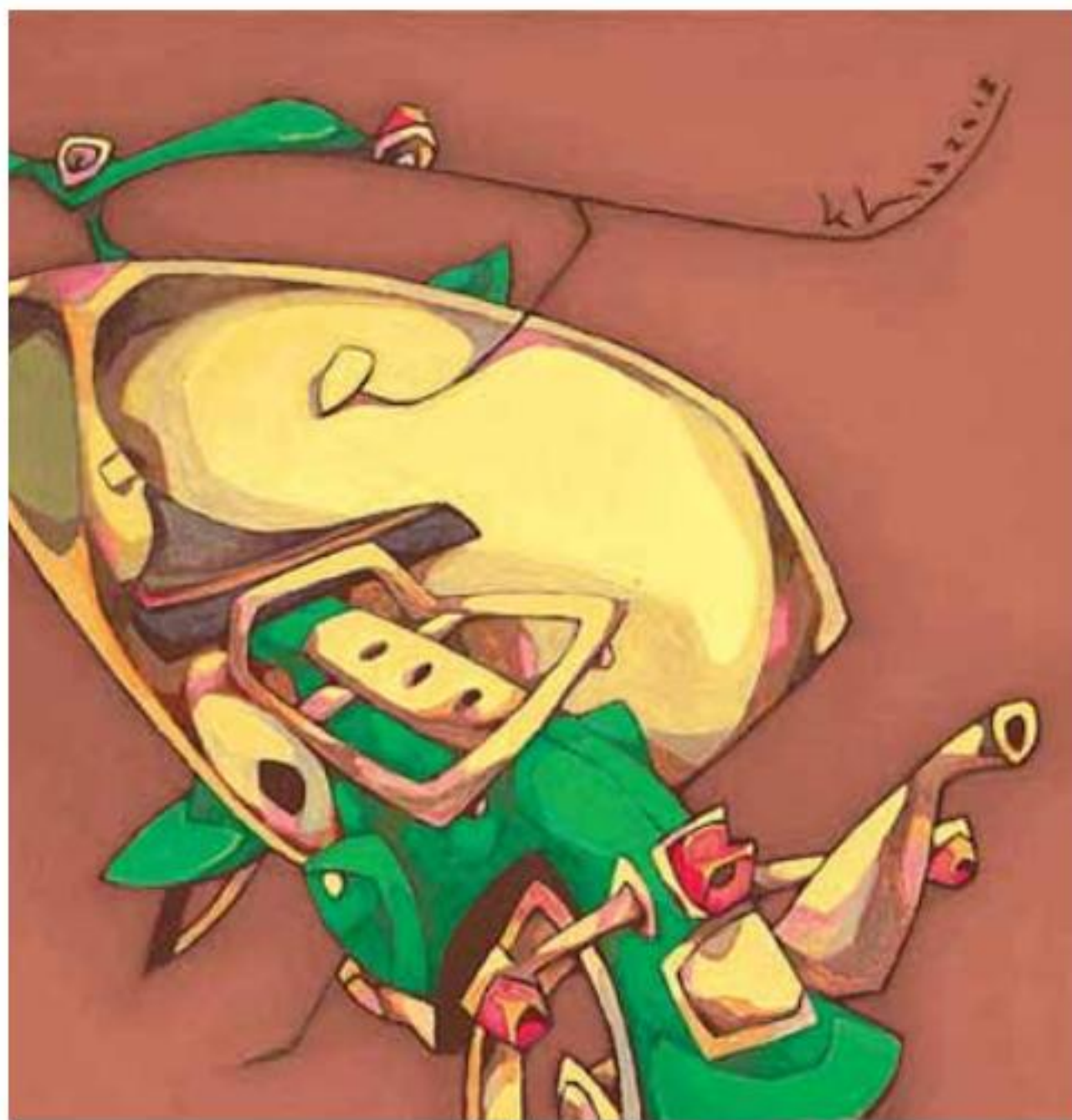
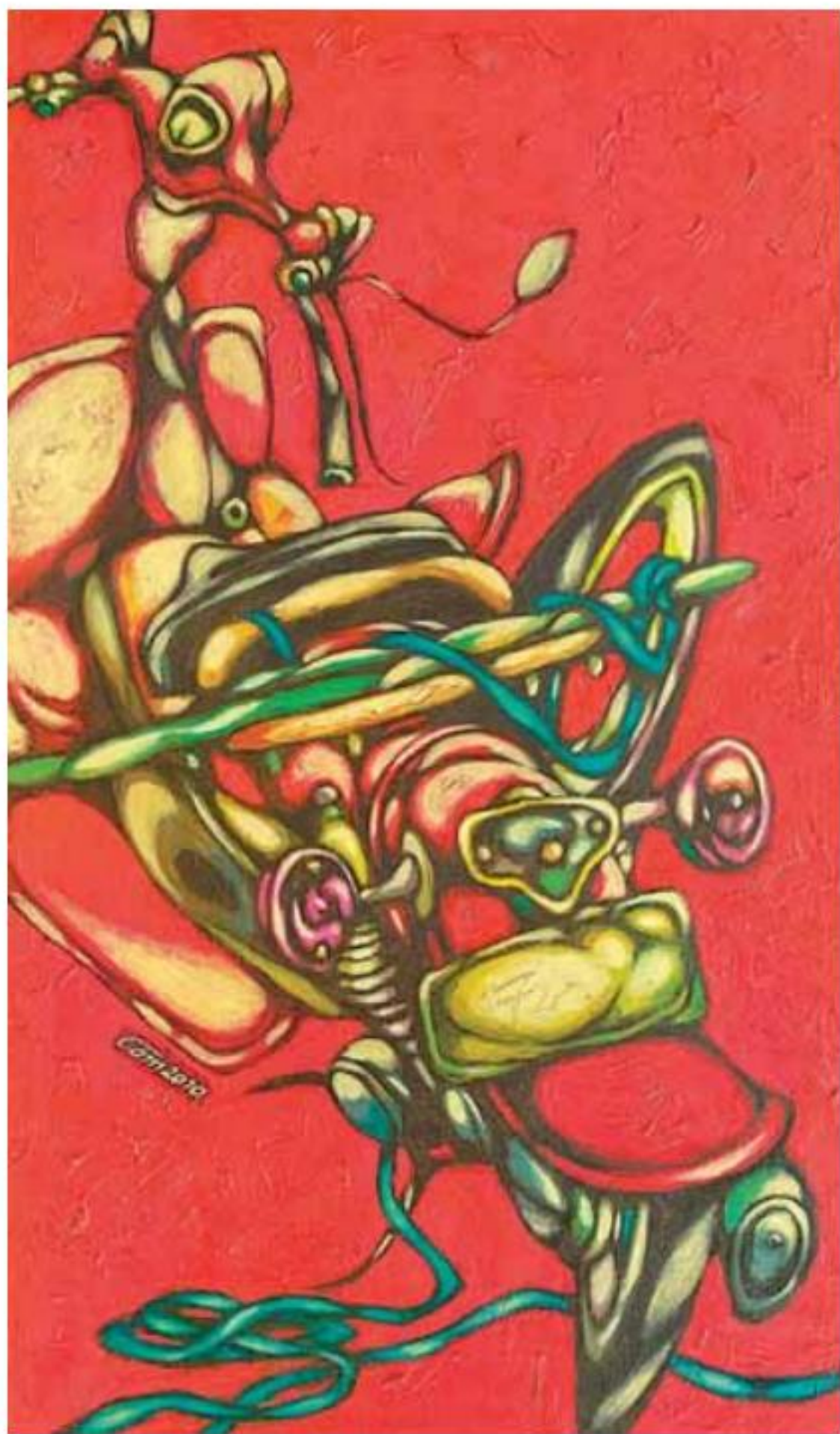
THỰC HIỆN NGUYỄN ĐÌNH



Thế hệ học trò 7X, 8X hẳn vẫn nhớ những biếm họa đầy hài hước, dí dỏm của họa sĩ Còm, đến những biếm họa hài hước của Khoái vẽ để tài sức khỏe trên báo Sài Gòn Tiếp Thị (bộ cũ). Giới yêu hội họa lại biết đến những triển lãm hí họa chân dung người nổi tiếng của Nguyễn Hữu Khoa ở các gallery Sài Gòn, Hà Nội, rồi các bộ tranh hoa - nổi bật là hoa đào ra mắt mỗi dịp cuối năm ở Hà Nội. Đây là những giai đoạn sáng tác của họa sĩ Nguyễn Hữu Khoa mà người viết có cơ duyên thường được anh chia sẻ mỗi khi hoàn thiện một tác phẩm hay chuẩn bị cho các triển lãm mới.

Xuất thân từ xứ trồng đào Nhật Tân, là người khá nội tâm, kiệm lời, sống bình dị như một nhà nông hơn là một nghệ sĩ, Nguyễn Hữu Khoa dễ khiến người ta bất ngờ khi xem các tác

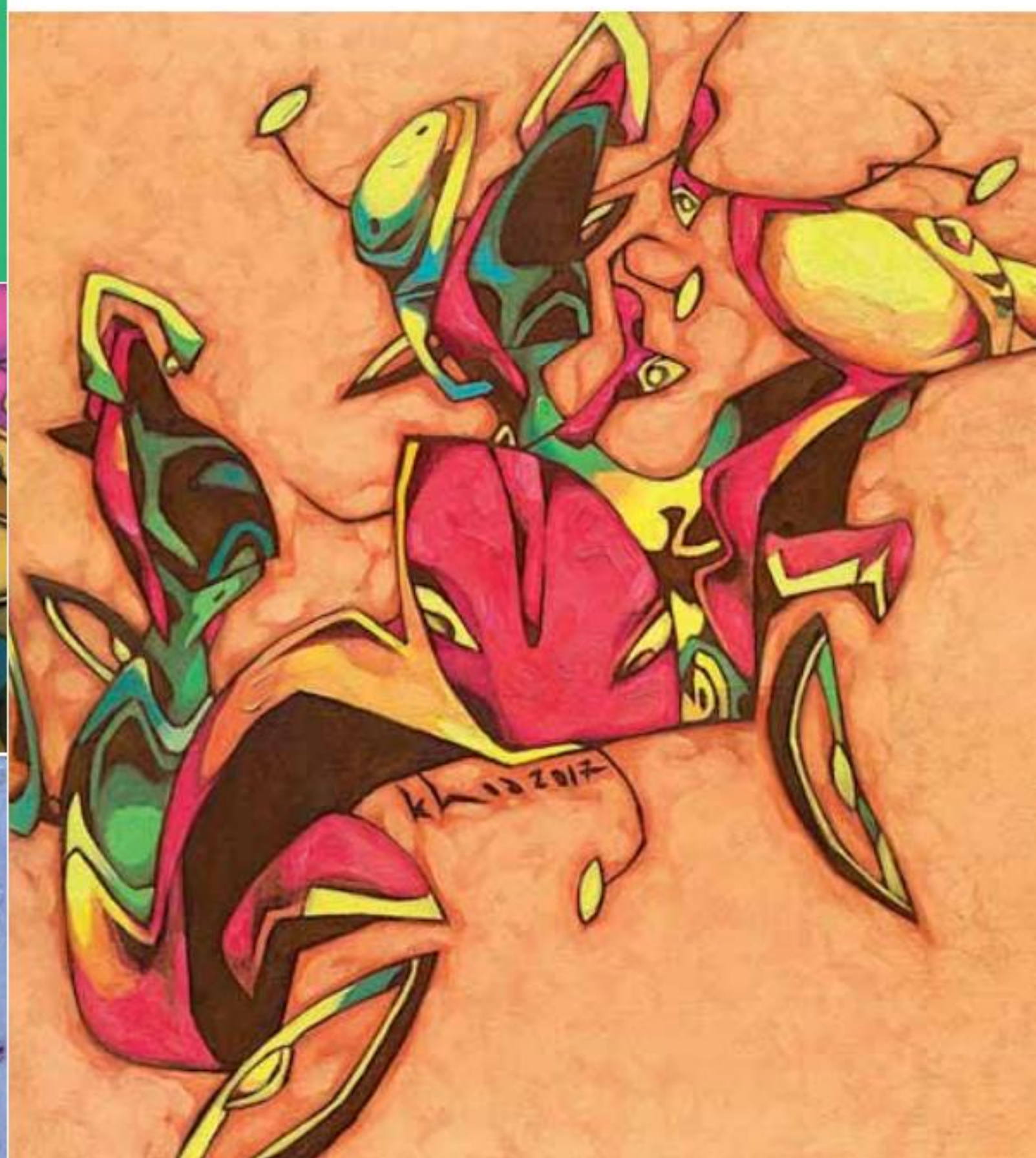




phẩm anh thể hiện. Những đường nét tươi vui, gây cười trong loạt tranh biếm, hí họa, đến những tung bùng, rộn ràng, cả những tình cảm với hoa đào - mà Khoa là họa sĩ hiếm hoi am hiểu cận kề, chi tiết, nắm bắt tập tính khác biệt của từng giống đào Nhật Tân, từ đó đưa vốn sống, kinh nghiệm gần bó với hoa đào vào tác phẩm - mà người yêu hội họa đã quen với ngôn ngữ ấy qua các triển lãm mỗi dịp cuối năm.

Qua đến đề tài xe máy, một hình ảnh rất quen với người Việt, đặc biệt ấn tượng mạnh với hầu hết người nước ngoài khi đến Việt Nam, Khoa vẫn sử dụng thủ pháp biếm - một thể mạnh rất riêng - để thể hiện xe máy qua góc nhìn đậm chất đời, và cũng đầy nét nghệ. Khoa từng tâm sự: “Người Việt vốn được mệnh danh như những người được sinh ra trên xe máy, mưu sinh bằng xe máy, cuộc sống thường ngày gắn chặt với xe máy. Không những thế, chiếc xe còn là tài sản, là phong cách sống, là thể hiện sang hèn... Tôi chưa tưởng tượng được sẽ như thế nào nếu một ngày không có xe gắn máy”.

Thực ra, đề tài xe máy đã được Khoa chọn vào sáng tác từ cách đây 10 năm, nhưng rồi đột ngột gác lại, chuyển cảm hứng sang hoa đào. Một cơ duyên khác lại đến trong một triển lãm mỹ thuật quốc tế diễn ra tại tỉnh Gongju của Hàn Quốc



Mỗi tác phẩm như gói gắm một thân phận của con người, thời cuộc, họa sĩ Nguyễn Hữu Khoa chỉ mượn hình ảnh xe máy để miêu tả con người

(GIAF 14 - 2017), ông Limlip - giám đốc Bảo tàng Limlip Art Museum nhờ người viết giới thiệu các họa sĩ Việt Nam có sáng tác mang ý tưởng và đề tài lạ. Bảy sáng tác về xe máy của Nguyễn Hữu Khoa được chọn và trở thành điểm nhấn của triển lãm GIAF 14, cùng đợt với 450 tác phẩm của hơn 50 họa sĩ đến từ các quốc gia khác trên thế giới. Suốt những ngày có mặt tại triển lãm GIAF 14, vị giám đốc Bảo tàng Limlip mỗi lần gặp người viết, lại nói riêng về những chiếc xe máy biết nhảy múa của Nguyễn Hữu Khoa đang trưng bày, với vẻ đầy hài lòng, mãn nguyện.

Có lẽ, chuyến xuất ngoại của những chiếc xe năm ấy đã mang lại nguồn cảm hứng để Khoa quyết tâm thực hiện một bộ tranh xe máy ưng ý, ra mắt người yêu hội họa Việt. Cùng đề tài xe gắn máy, nhưng trong mỗi tác phẩm, lại là lối thể hiện khác lạ, cả về đường nét, gam màu, đặc biệt là những cảm xúc được Khoa đưa vào tranh. Nói thêm chuyện về xe, Khoa bảo: “Tôi vẽ xe đấy nhưng thực ra là tôi vẽ người, vẽ về cuộc sống con người”.

Những hình khối, mảng miếng khi mong manh yếu đuối, khi vạm vỡ cường tráng, thấy cả trong đó nét khắc khổ của cuộc đời, những tươi vui cuộc sống... được biến tấu từ đường nét thân quen nơi Vespa, Honda Dame, Honda 67, đến cả Wave, Future... Chỉ có điều, những con xe của Khoa khi vào tranh

không còn là thứ phương tiện, không bị đóng khuôn vào nhân mác - dòng xe, không bị bắt kỳ một chủ thể nào khác đè nặng lên như vốn dĩ bản chất xe máy và chủ sở hữu. Xe ở đây trở thành nhân vật chủ thể trong tranh, chúng tự do bay bổng, tự do trước cuộc đời theo một phong thái hài hước nhờ thủ pháp biếm họa.

Tốt nghiệp khoa điêu khắc từ trường Đại học Mỹ Thuật Việt Nam, thế nên nhìn tổng thể từng tác phẩm xe máy, có cảm giác ngoài ngôn ngữ hội họa, Khoa sử dụng thêm cả hình khối vận dụng trong điêu khắc, tạo nên các mảng miếng đối lập, giúp tăng thêm độ kịch tính, ly kỳ khi các con xe đối mặt, sánh vai ngang hàng nhau trên cùng mặt toan.

Sống trong “thiên đường” xe máy Việt Nam, từng ngày hít thở những khói bụi nhọc nhằn sớm tối cùng xe máy, nhưng khi xe máy vào tranh, Khoa đã mang lại cho người xem nhiều trải nghiệm thú vị. Cũng là hình ảnh ấy, nhưng người xem luôn tìm được cảm xúc cho riêng mình, tất cả nhờ vào màu sắc, bố cục, cùng ngẫu hứng của đường nét để thổi hồn cho hình ảnh xe máy, cho xe máy thoát kiếp phận là phương tiện, để biến thành người. Khoa vẽ xe, nhưng thực ra là Khoa vẽ người. 



CÂU CHUYỆN CỦA NƯỚC

Tự cổ chí kim, “nước” vẫn luôn luôn đóng một vai trò hết sức quan trọng trong sự phát triển của đời sống loài người. Các nền văn minh rực rỡ luôn khởi nguồn ở những nơi có nước, nên chẳng phải ngẫu nhiên mà các kiến trúc sư cảnh quan đặc biệt quan tâm đến yếu tố nước trong thiết kế - mà theo quan niệm xưa nay chính là nơi khơi mào sự sống!

BÀI VÀ ẢNH **KTS NGUYỄN BẢO TIÊN HOÀNG**



Thật không khó để có thể bắt gặp một đặc tính nước trong các thiết kế sân vườn hầu ở bất kỳ phong cách nào: một khu vườn Địa Trung Hải cổ điển, một khoảng sân trong xa xưa của Trung Hoa và cả những khu vườn hiện đại thời thượng nhất

“Nữ hoàng” phương Tây cổ điển...

Với lịch sử phát triển lâu đời, những khu vườn châu Âu cổ điển, hay gọi nôm na là “vườn Tây phương” vẫn luôn chọn nước là điểm nhấn tuyệt vời và trọn vẹn nhất cho không gian ngoài trời. Nước trong cảnh quan châu Âu cổ điển thường không chiếm quá nhiều diện tích so với bố cục cả khu vườn. Bạn có thể sẽ phải băng qua những khoảng cây xanh rất dài chỉ để bắt gặp một bồn nước duy nhất ở cuối đường đi, nhưng nó luôn luôn, và sẽ luôn luôn là trọng tâm, là trục đối xứng, là điểm nhấn nổi bật của toàn bộ khu vườn để các yếu tố khác mới bám vào đó mà thành hình.

Đi kèm với vật liệu được lát cẩn tỉ mỉ cùng hoa văn chạm trổ tinh xảo, những hồ nước châu Âu thường có nhiều tầng bậc với đài phun rất hoành tráng, dĩ nhiên đó là khi bạn đứng gần để cảm

nhận đủ độ lớn của chúng! Vốn xuất xứ từ những lâu đài hoàng tộc, vườn châu Âu cổ điển thường “bao la” theo đúng nghĩa đen, vì vậy những bồn nước “trông lớn mà không lớn” chẳng khác nào một thiếu nữ tinh khôi trên ngai vương cao quý và trắng lẽ, mà vốn dĩ nàng chỉ cần ngồi yên đó thôi thì tự khắc mọi thứ từ nàng cũng tỏa ánh hào quang rực rỡ!

Đa dạng từ triết lý Đông phương

Nếu như người châu Âu ưa chuộng sử dụng “mặt nước động” với đầy đủ thác nước, đài phun nên gần như không sử dụng cây thủy sinh thì người châu Á thuở xưa lại có xu hướng dùng “mặt nước tĩnh” với cây thế, đá dáng tạo cảm giác an bình và lắng đọng. Không cần nói đâu xa, chắc hẳn bạn còn nhớ những khu vườn





trong các... bộ phim cổ trang châu Á. Nơi các đôi trai tài gái sắc không đính ước thì cũng hẹn thề bên một bờ hồ với cây cối vây quanh, móm đá nghiêng nghiêng, đàn cá tự tình và mái chòi duyên dáng?

Vốn là yếu tố thủy trong ngũ hành cấu thành nên vạn vật nên lẽ dĩ nhiên, nước luôn được xem trọng trong đời sống nói chung và thiết kế cảnh quan nói riêng. Như ở Trung Hoa - một trong những chiếc nôi lâu đời của nghệ thuật sân vườn thì việc bố trí yếu tố thủy luôn được tính toán lý lượng, từ hình dáng, độ to nhỏ, loại cá thả và thậm chí cả độ sâu của lòng hồ.

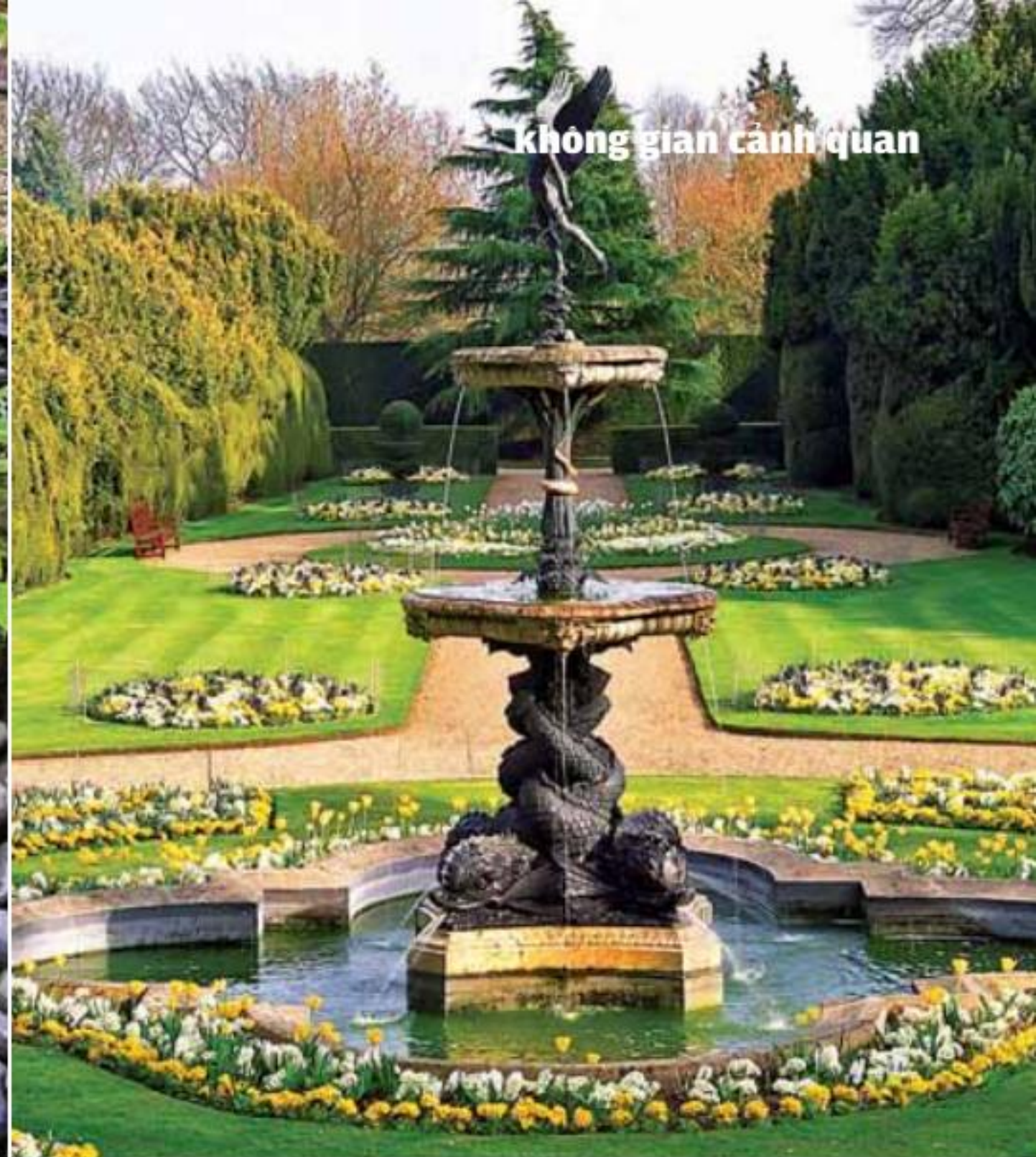
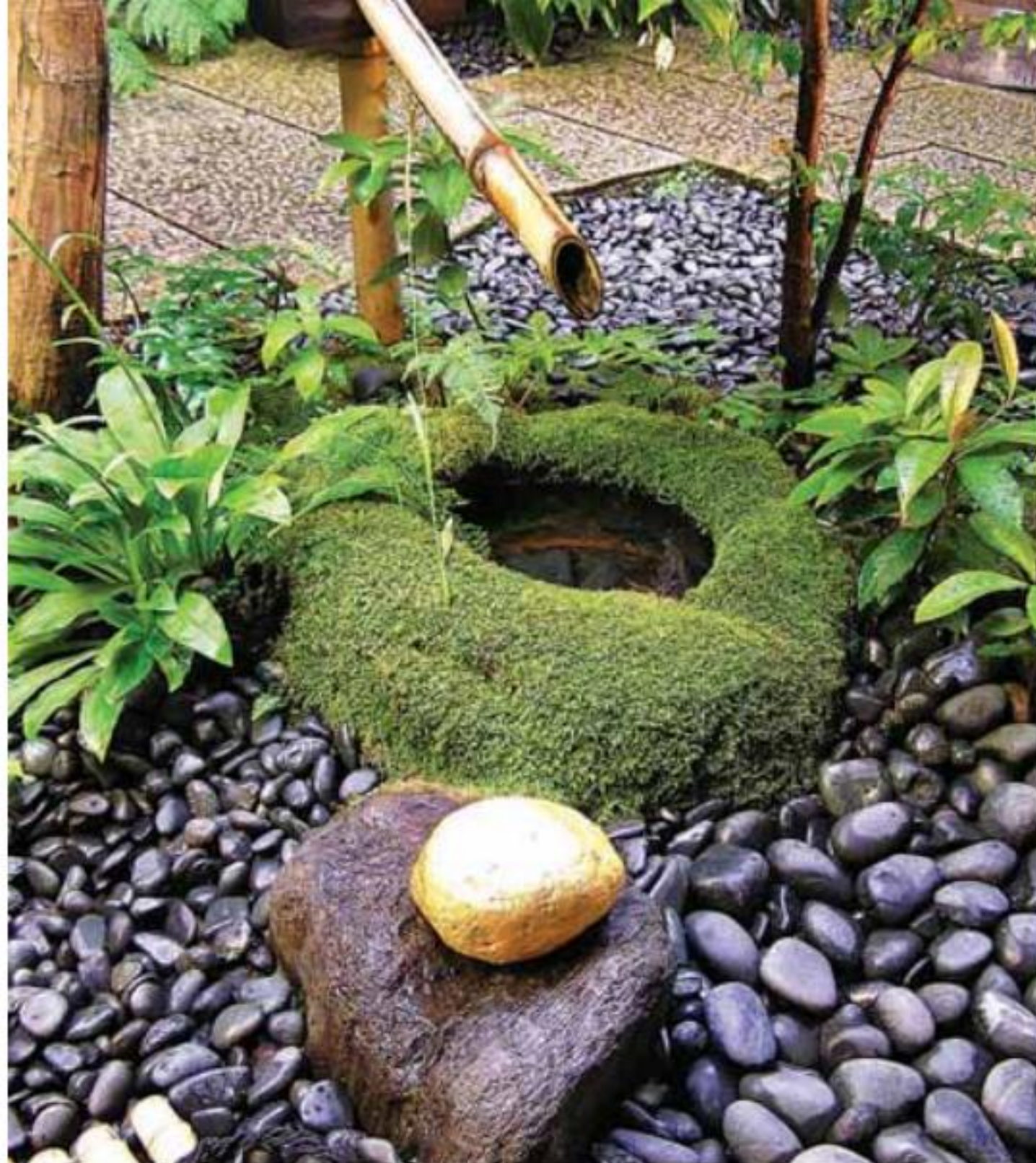
Cũng chẳng phải ngẫu nhiên mà việc nghiên cứu sự ảnh hưởng của thiết kế đến đời sống họa phúc của con người lại mang tên “phong thủy”. Ngoài sự chú trọng về công năng thì những quy tắc trong phong thủy cũng có tác động mạnh mẽ đến việc bố trí sân vườn theo quan niệm Á đông, khi mà việc xem xét các mạch nước và tạo tác các vùng nước lộ thiên một cách hợp lý luôn là vấn

đề được quan tâm hàng đầu, có thể nói là trước tất cả mọi thành phần khác trong khu vườn.

Nhắc đến vườn châu Á thì không thể không nhắc đến Nhật Bản - yếu tố nước là một phần tối quan trọng của nền văn hóa và tín ngưỡng nơi đây. Mặt nước trong vườn Nhật luôn mang thiên hướng tự nhiên nhưng vị trí hay các chi tiết kèm theo đều được nghệ nhân sắp đặt đầy ẩn ý, và nước cũng tùy theo nơi mà nó xuất hiện lại mang nhiều tầng nghĩa khác nhau. Như nước trong các bể đá Tsukubai của các vườn trà được xem là trong sạch và tinh khiết nhất vì giúp gột rửa bụi trần và phiền não. Nước trong những hồ chứa lớn hơn lại được xem như dòng chảy thời gian và không gian mà mỗi chiếc cầu bắc qua chính là hành trình của cuộc đời.

Yếu tố nước còn được xem trọng đến mức xuất hiện ở cả những nơi... không có nước như vườn Karesansui - vườn khô kiểu Nhật Bản. Nước khi đó được mô phỏng gián tiếp bằng nghệ thuật cào sỏi độc đáo với những đường vân nhấp nhô đại diện cho sóng





Không chỉ là yếu tố công năng hay thẩm mỹ, ngay cả âm thanh của nước cũng được các nhà thiết kế chú trọng: tiếng thác chảy mạnh mẽ mang đến nguồn sinh khí dồi dào cho gia chủ, âm thanh róc rách hay nhỏ giọt giúp nhấn mạnh sự tĩnh lặng cho các không gian cảnh quan đậm chất thiên nhiên.

biến trên đại dương rộng lớn. Có thể nói dù ở bất kỳ hình thức hay ý nghĩa nào thì nước vẫn là yếu tố chủ đạo không thể thiếu trong nghệ thuật làm vườn đầy công phu của xứ sở Phù Tang.

Muôn hình vạn trạng trong khu vườn đương đại

Ngày nay yếu tố nước xuất hiện dưới rất nhiều hình thái khác nhau trong thiết kế sân vườn hiện đại. Ngoài những mô tuýp cổ điển, nước cũng được áp dụng một cách đa dạng và phong phú từ tường thác hùng vĩ đến những bức màn nước siêu huyền ảo. Sự kết hợp cùng đèn LED và các kỹ thuật đo đếm thời gian góp phần đẩy tính thẩm mỹ của nước lên một tầm cao mới, khi mà màu sắc và hình dáng của chúng có thể thay đổi tùy ý bất kỳ lúc nào.

Song song đó người ta cũng sử dụng mặt nước như một thủ pháp thiết kế thú vị giúp tạo hiệu ứng vật thể nhân đôi, kết nối không gian hoặc tạo ảo giác về cảnh quan. Điển hình là hồ tràn -

một hình thức được áp dụng khá nhiều trong các bể bơi hiện đại tạo cảm quan không gian cực kỳ mới mẻ và lạ mắt. Ngoài ra những “bể bơi hoang dã” - một dạng hồ bơi kết hợp với hồ sinh thái cũng đang bắt đầu “tạo trend” trong các thiết kế cảnh quan phương Tây, nhất là khi đời sống con người ngày một tiện nghi thì nhu cầu sinh hoạt gần gũi với thiên nhiên lại càng cao.

Ngày nay, khi mọi nơi đang ứng phó với biến đổi khí hậu toàn cầu thì không gian xanh, đặc biệt là yếu tố mặt nước lại bỗng chốc nổi lên như một chiếc phao cứu sinh bởi chúng góp phần rất lớn vào việc cải thiện vi khí hậu toàn khu vực. Thực tế cho thấy, nơi nào có nước, nơi đó lại trở nên ôn hòa kỳ lạ! Việc đưa đặc tính nước vào không gian cảnh quan không chỉ góp phần tôn tạo vẻ thẩm mỹ, đáp ứng công năng thiết thực mà còn mang theo niềm tin cùng những giá trị tinh thần phong phú mà nghệ nhân cảnh quan mong muốn gửi gắm trong từng thiết kế. 



NISSAN X-TRAIL

PHIÊN BẢN VIỆT

Gia nhập thị trường Việt Nam từ năm 2016, thời điểm bắt đầu “nóng” của phân khúc crossover (xe vừa sử dụng trong công việc hàng ngày lẫn các chuyến đi dã ngoại), X-Trail đã trở nên quen thuộc với nhiều người.

THỰC HIỆN **VĨNH PHƯƠNG**

S o với các đối thủ cùng phân khúc, X-Trail được đánh giá vượt trội ở công nghệ cùng khả năng vận hành đa dạng. Tuy nhiên, X-Trail không thật sự gây ấn tượng từ cái nhìn đầu tiên. Nên khi quyết định tung ra phiên bản V-series dành riêng cho thị trường Việt Nam, Nissan đã tìm cách khắc phục được điều này.

Nissan X-Trail V-series hiện mới mẻ và cá tính hơn với các chi tiết như : ốp sườn xe, nẹp bước chân tích hợp đèn LED, kết hợp cùng cánh lướt gió khiến X-Trail nhìn từ hai bên chắc chắn hơn, sắc sảo hơn; các dải đèn LED chạy ban ngày tích hợp với đèn sương mù phía trước, đèn signal hai bên với dải LED chạy thời thượng.

Thêm một chi tiết nhỏ tinh tế khá bất ngờ nữa là có thêm đèn rọi logo Nissan khi mở cửa xe.

Khoang lái được trang bị màn hình trung tâm cỡ lớn 10 inch. Màn hình cảm ứng kết nối USB, AUX, Bluetooth dễ dàng, tương thích FM, AM, MP3 để nghe nhạc, nghe radio cũng như bản đồ định vị với smart phone. Màn hình cũng tích hợp camera lùi và cả camera 360 độ có thể quan sát trọn vẹn 4 hướng xe.



X-Trail V-series là một trong những mẫu xe đầu tiên trong phân khúc trang bị công nghệ an toàn này. Riêng vị trí cột A có thêm chi tiết cảnh báo điểm mù.

Ngoài ra, ở dòng xe này, nội thất vẫn được bọc da cao cấp, ghế lái chỉnh điện 8 hướng, ghế phía trước chỉnh điện 4 hướng, điều hòa tự động 2 vùng cùng thiết kế không gian linh hoạt 5+2. Cho những chuyến đi dã ngoại đường xa, hai ghế sau được gập gọn, cho phép mang theo cả lều, ghế, bàn du lịch và vali đồ dùng của các thành viên. Riêng cửa thứ 5 của X-Trail V-series có thêm tính năng “đá chân mở cốp”. Như vậy xe cho phép mở cốp xe 3 cách: nút bấm truyền thống, cảm biến tay và cảm biến đá chân tự động.

Động cơ 2.5L cho công suất gần 170 mã lực đủ mạnh mẽ kết hợp với hộp số tự động vô cấp tương đương hộp số tự động 7 cấp mang lại cảm giác mượt và chắc khi tăng tốc. Tay lái của X-Trail V-series khá linh hoạt. Xe có độ cân bằng khi vào cua tốt, độ bám đường cao. Điều này có được nhờ hệ thống kiểm soát lái thông minh (IRC), hệ thống kiểm soát phanh động cơ thông minh (IEB) và hệ thống kiểm soát vào cua thông minh (ITC). Nissan X-Trail V-series cũng cho phép lựa chọn 3 chế độ lái: 1 cầu, 2 cầu tự động và 2 cầu vi sai.

không gian di động



CÔNG NGHỆ TRUYỀN ĐỘNG VÀ ĐIỀU KHIỂN BOSCH REXROTH TẠI TRIỂN LÃM QUỐC TẾ PROPAK VIỆT NAM 2019

Bosch Rexroth, bộ phận truyền động và điều khiển trực thuộc Bosch Việt Nam đã giới thiệu các giải pháp “nhà máy tương lai” tại gian hàng F20 thuộc khuôn khổ triển lãm quốc tế PROPAK 2019, diễn ra từ ngày 19 đến 21.3.2019 vừa qua tại Trung tâm Triển lãm và Hội nghị Sài Gòn (SECC) quận 7, TP. Hồ Chí Minh.

Bosch Rexroth đã đem đến cho khách tham quan gian hàng những trải nghiệm công nghệ tiên tiến góp phần hiện thực hóa nhà máy tương lai bao gồm các dải sản phẩm và giải pháp tự động hóa đa dạng, hiện đại của công nghệ lắp ráp, công nghệ truyền động tinh tiến, công nghệ truyền động và điều khiển điện.

Thông tin thêm: www.boschrexroth.vn



RA MẮT QUYỂN SÁCH “ĐÔ THỊ VỊ NHÂN SINH”

Ngày 20.3.2019 tại Hà Nội, cuốn sách *Đô thị vị nhân sinh* phiên bản tiếng Việt (Cities for People) của vị kiến trúc sư người Đan Mạch Jan Gehl đã ra mắt độc giả tại AGOhub trong chuỗi sự kiện đồng tổ chức bởi Đại sứ quán Đan Mạch tại Việt Nam, Ashui và các đối tác khác. Giới kiến trúc sư cũng như quy hoạch đô thị Việt Nam cũng đã có cơ hội gặp gỡ và trao đổi cùng tác giả Jan Gehl tại buổi lễ giới thiệu sách.



Đô thị vị nhân sinh là một trong những ấn phẩm mới nhất của Jan Gehl, xuất bản bằng 34 ngôn ngữ và được dịch sang tiếng Việt bởi mạng truyền thông chuyên ngành quy hoạch - kiến trúc Ashui. Sách đã nhận nhiều giải thưởng quốc tế danh giá như giải thưởng năm 2011 của Hiệp hội Nghiên cứu thiết kế môi trường (EDRA), Planetizen và dẫn đầu danh sách 100 cuốn sách hay nhất về thiết kế đô thị năm 2013 của Brent Toderian.

Đô thị vị nhân sinh là một trong những ấn phẩm mới nhất của Jan Gehl, xuất bản bằng 34 ngôn ngữ và được dịch sang tiếng Việt bởi mạng truyền thông chuyên ngành quy hoạch - kiến trúc Ashui. Sách đã nhận nhiều giải thưởng quốc tế danh giá như giải thưởng năm 2011 của Hiệp hội Nghiên cứu thiết kế môi trường (EDRA), Planetizen và dẫn đầu danh sách 100 cuốn sách hay nhất về thiết kế đô thị năm 2013 của Brent Toderian.

HỘI THẢO QUỐC TẾ VỀ BẢO TỒN DI SẢN ĐÔ THỊ

Ngày 21.3.2019, tại khách sạn Lotte Hà Nội đã diễn ra chương trình hội thảo quốc tế: *Urban Heritage Preservation, A key to sustainable development* (Bảo tồn di sản đô thị, chìa khóa hướng đến phát triển bền vững). Chương trình được tổ chức bởi AkzoNobel - công ty hàng đầu thế giới về sơn và chất phủ, đồng thời là nhà sản xuất sơn Dulux Professional, phối hợp với Tạp chí Kiến Trúc (Hội Kiến trúc sư Việt Nam).

Sự kiện ra đời nhằm tạo một diễn đàn dành cho các chuyên gia và kiến trúc sư cùng nhau chia sẻ kinh nghiệm bảo tồn các công trình kiến trúc trên thế giới nói chung và ở Việt Nam nói riêng. Tại hội thảo, AkzoNobel cũng giới thiệu các sản phẩm sơn và chất phủ tiên tiến giúp bảo tồn vẻ đẹp nguyên bản của những công trình kiến trúc mang ý nghĩa lịch sử trên khắp đất nước. Sự kiện thu hút hơn 200 nhà phát triển và các chuyên gia trong ngành tham dự.

Hội thảo sẽ được tiếp tục tổ chức tại TP. Hồ Chí Minh vào ngày 12.4.2019.



SONY A6400 LẤY NÉT CHỈ TRONG 0.02 GIÂY

Sony Việt Nam chính thức ra mắt dòng máy ảnh không gương lật full-frame mới A6400 (ILCE-640). Dòng máy mới này chỉ cần 0.02 giây để lấy nét cũng như sở hữu một loạt những tính năng tiên tiến mới như “Real-time Eye AF” (lấy nét theo ánh mắt thời gian thực) và “Real-time Tracking” (lấy nét liên tục thời gian thực). Sony A6400 còn đạt tốc độ chụp 11 khung hình/giây với đầy đủ tính năng đo sáng và bắt nét tự động, kết hợp bộ xử lý BIONZ X thế hệ mới giúp đem lại hình ảnh chất lượng, khả năng quay video 4K, màn hình cảm ứng lật 180 độ...

Thân máy A6400 được làm bằng hợp kim magie cứng cáp, chống bụi và nước cũng như có màn trập độ bền lên đến 200.000 lần chụp. A6400 còn có khả năng truyền tải nhanh file đến smartphone hoặc máy tính bảng khi kết nối với phần mềm “Imaging Edge Mobile” hoàn toàn mới. Thông tin thêm: www.alphauniverse.com



MAPLETREE GIỚI THIỆU TÒA THÁP ĐÔI VĂN PHÒNG HẠNG A VÀ KHÁNH THÀNH TÒA NHÀ CĂN HỘ DỊCH VỤ ĐẦU TIÊN

Tập đoàn Mapletree vừa chính thức giới thiệu tòa tháp đôi văn phòng hạng A - V Plaza - là một dự án liên doanh với công ty cổ phần Phát triển Đầu tư Saigon Co.op (SCID). Đồng thời, Mapletree cũng chính thức khánh thành tòa nhà căn hộ dịch vụ đầu tiên do tập đoàn phát triển tại Việt Nam, Oakwood Residence Saigon tại quận 7, TP. Hồ Chí Minh.

Sự kiện giới thiệu dự án V Plaza diễn ra với 160 khách mời tham dự. Đặc biệt, buổi lễ có sự hiện diện của ông Tiêu Chí Hiền - Phó Thủ tướng Chính phủ Cộng hòa Singapore, cùng ông Nguyễn Thành Phong - Chủ tịch Ủy ban Nhân dân TP. Hồ Chí Minh, đại diện cấp cao của tập đoàn ông Edmund Cheng - Chủ tịch của Mapletree và ông Diệp Dũng - Chủ tịch Hội đồng quản trị (HĐQT) của SCID.

Dự kiến khi hoàn thành vào năm 2023, V Plaza sẽ là tổ hợp văn phòng lớn nhất tại quận 7, cung cấp cho thị trường 66.000m² diện tích văn phòng chuẩn quốc tế hạng A.

Cùng với Trung tâm thương mại SC VivoCity, tòa nhà văn

phòng Mapletree Business center, khu căn hộ dịch vụ Oakwood Residence Saigon và RichLane Residences, V Plaza sẽ hoàn thiện mô hình

“Sống, Làm việc

& Vui chơi” trong cùng một không gian 4,4 ha - đây cũng là mô hình phát triển tiêu biểu của Mapletree.

Tại sự kiện, mỗi khách mời cũng nhận được một hộp xà phòng thủ công, đây là dự án hợp tác giữa Mapletree và Faire Soap (Faire). Với khoản tài trợ khởi nghiệp từ Mapletree, Faire đã sản xuất xà phòng không hóa chất làm bằng sữa bò thừa từ huyện Củ Chi, TP. Hồ Chí Minh. Faire được đồng sáng lập bởi một nhóm sinh viên đến từ Đại học Bách khoa Singapore và Đại học Kinh tế TP. Hồ Chí Minh.

Thông tin thêm: www.mapletree.com



KHAI TRƯƠNG KHU NGHỈ DƯỠNG BIỂN MELIÁ HỒ TRÀM

Meliá Hotels International sẽ chính thức khai trương khu nghỉ dưỡng biển Meliá Hồ Tràm vào ngày 20.4.2019. Khu nghỉ dưỡng nằm trong khu vực rộng 17ha được phủ xanh với 1.800 cây dừa. Meliá Hồ Tràm có quy mô 152 phòng tiêu chuẩn và thượng hạng, 61 biệt thự đẳng cấp, 3 nhà hàng trong đó 1 câu lạc bộ bãi biển, 3 bể bơi, 1 quầy bar hồ bơi, 1 khu spa, phòng chờ The Level, phòng họp và hội nghị, khu vui chơi và hồ bơi trẻ em, phòng gym, cửa hàng quà tặng. Meliá Hồ Tràm chỉ cách TP. Hồ Chí Minh chưa đến 2 tiếng đi xe.



NISSAN VỚI “CHĂM SÓC XE NHANH - VUI HÈ MÁT LẠNH”



Từ ngày 1.4 đến 30.4.2019, Nissan Việt Nam triển khai chương trình khuyến mại “Chăm sóc xe nhanh - Vui hè mát lạnh” trên toàn bộ hệ thống đại lý 3S ủy quyền của Nissan trên toàn quốc. Chương trình được áp dụng cho tất cả các khách hàng đang sở hữu các dòng xe Nissan (do

Nissan Việt Nam và TCIE Việt Nam phân phối chính hãng) khi đến thực hiện bảo dưỡng xe tại đại lý. Khách hàng sẽ nhận được các quyền lợi: kiểm tra miễn phí 24 hạng mục; nhận quà tặng từ Nissan Việt Nam khi phát sinh chi phí dịch vụ từ 1 triệu đồng trở lên. Riêng các xe đã hết hạn bảo hành, khi thực hiện trọn vẹn gói bảo dưỡng tiêu chuẩn sẽ được giảm giá 30% trên tổng phí bảo dưỡng. Liên hệ Nissan Careline: 1800-6883

SÀI GÒN TRĂM BƯỚC

Đó là tên cuốn sách mới của KTS Nguyễn Ngọc Dũng. Trăm bước là cách gọi của sự xê dịch. Anh tự giới thiệu trong sách, “không thích đi xe bốn bánh, chỉ thích di chuyển với các tài xế xe ôm để lang thang hang cùng ngõ hẻm”. Đi để quan sát, nhìn và viết. Câu chuyện về Sài Gòn của anh được chia thành hai phần, “Trăm bước lạ và quen” cùng “Bước chậm thời gian”. Từ những đề tài thời sự như quy hoạch di sản, vấn đề đô thị của Sài Gòn... đến những chuyện đời thường của đời sống như món ăn đường phố Sài Gòn, đừng bỏ quên những người hàng rong hoặc những đề tài có tính biên khảo như *Chợ ở Sài Gòn*, *Cầu ở Sài Gòn*, *Công viên ở Sài Gòn*... đều là những câu chuyện thân thuộc, gần gũi. Đặc biệt tất cả các minh họa trong sách đều là những ký họa do KTS Nguyễn Ngọc Dũng tự vẽ. Sách do Nhà xuất bản Thông Tấn ấn hành, trình bày đẹp, dày 220 trang giá 268.000 đồng.

Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống trân trọng giới thiệu cùng bạn đọc.



TRIỂN LÃM QUỐC TẾ

International Exhibition



VIETBUILD 2019

XÂY DỰNG - MÁY MÓC THIẾT BỊ CÔNG NGHIỆP & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT

Construction - Industrial Machinery - Equipment & Interior - Exterior Decoration

MỞ CỬA TỰ DO 8h30 - 19h00

11/4 - 15/4/2019

Tại Nhà thi đấu Thể dục Thể thao Phú Thọ
01 Lữ Gia, Phường 15, Quận 11, TP. Hồ Chí Minh

CÁC NHÀ TÀI TRỢ CHÍNH / MAIN SPONSORS



CÁC NHÀ ĐỒNG TÀI TRỢ / CO-SPONSORS



BẢO TRỢ & THÔNG TIN / SUPPORTED & INFORMED BY



CÔNG TY TỔ CHỨC TRIỂN LÃM QUỐC TẾ XÂY DỰNG VIETBUILD
307/17 Nguyễn Văn Trỗi, Phường 1, Quận Tân Bình, Thành Phố Hồ Chí Minh
Hotline: 0967 747 713 www.vietbuildafc.com.vn Email: pkdvietbuild@gmail.com





1 Dàn nóng



Kết nối lên đến
3 Dàn lạnh

Điều hòa đa kết nối

MULTI S

SẢN PHẨM ĐƯỢC BÁN
TẠI HỆ THỐNG



HOTLINE
1800 6777
1800 1577

DaikinVietnam
 www.daikin.com.vn



MARVEL
EDGE

TOTAL LOOK OF PURE LUXURY

MADE IN ITALY

 **atlasconcorde**



VIETCERAMICS®

www.vietceramics.com

HEAD OFFICE: 778k/2 Nguyen Kiem, Phu Nhuan District, (+84) 28 3845 7699 | **HCMC:** 207 To Hien Thanh, District 10, (+84) 28 3868 4783 • 768 Su Van Hanh (Ext.), District 10, (+84) 28 6264 8877 • Shop 11A-15 Star Hill, East 10th, District 7, (+84) 28 5416 1716 • 65 Song Hanh, An Phu Ward, District 02, (+84) 28 2253 8644 | **HANOI:** 15B1 Nguyen Khanh Toan, Cau Giay District, (+84) 24 3963 0222 • 463 Minh Khai, Hai Ba Trung District, (+84) 24 6268 4455 | **DANANG:** 339 - 341 Nguyen Van Linh, Thanh Khe District, (+84) 236 3616 117.