

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH SỐ 154 - THÁNG 3.2019

*Không gian
cho người già*

NÉT CHĂM PA
GIỮA SÀI GÒN

XU HƯỚNG
CẢNH QUAN 2019

TÌM CHỖ
BÌNH AN

HELLA JONGERIOUS THIẾT KẾ MANG ĐAM BÀN SẮC CÁ NHÂN

<https://tieuun.hopto.org>



2150058 688
29.500đ



Nội dung sách xoay quanh các vấn đề phong thủy thực hành, hướng dẫn hóa giải những vướng mắc về phong thủy liên quan đến lĩnh vực xây dựng nhà cửa, bố trí phòng ốc, trang trí nội thất, tổ chức sân vườn và sử dụng màu sắc v.v...

Sách dày 136 trang khổ 20 x 20 cm dành tặng bạn đọc đặt báo Kiến Trúc & Đời Sống dài hạn (xem nội dung cụ thể trang 53).

Sách sẽ xuất hiện tại gian hàng của tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống trong các kỳ Hội chợ Vietbuild.

BẠN ĐỌC MUỐN SỞ HỮU
VUI LÒNG LIÊN HỆ

0902636588 HOẶC 0903647911. CHÚNG TÔI SẴN SÀNG PHỤC VỤ

SƠN

MyKOLOR®

MY LIFE MYKOLOR



PLATINUM – ĐẲNG CẤP MỚI
KHÔNG CHỈ LÀ 1040 MÀU SƠN



1800-6600
TỔNG ĐÀI HỖ TRỢ KHÁCH HÀNG



Mykolor

TRỤ SỞ
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP. HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
KTS KHƯƠNG VĂN MƯỜI
KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG
NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

THƯ KÝ TÒA SOẠN
NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT
NGUYỄN THU VÂN
LIFE SPACE MEDIA CO., LTD

PHỤ TRÁCH HÌNH ẢNH
ĐÌNH QUANG TUẤN

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THƯ TỪ, BÀI VỞ
ĐT: 028.38229314
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP. HỒ CHÍ MINH
MOBILE: 0902 636 588
WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG



ẢNH PAUL PHAN



Phòng trẻ cần gì?

Trong mục chuyên đề của số báo tháng 3.2019 này chúng ta sẽ cùng bàn về không gian sống cho những thành viên “đặc biệt” trong mỗi gia đình, đó là trẻ em và người già.

Không gian sống cho những thành viên này phải là những không gian đặc thù, không chỉ cần phù hợp với độ tuổi, giới tính mà còn phải phù hợp với cá tính, nhu cầu về sức khỏe, thói quen thậm chí những thay đổi theo thời gian của từng người. Hy vọng những bài viết trong số báo này sẽ chia sẻ được với bạn đọc những điều quan trọng, cơ bản nhất.

Cùng với những bài vở, chuyên mục thường xuyên khác, ở mục thời sự xin được giới thiệu ý kiến của các nhà chuyên môn về việc thành phố Hồ Chí Minh được “đấu thầu quốc tế chọn tư vấn làm đồ án điều chỉnh quy hoạch chung”.

Hẹn gặp lại bạn đọc trong số báo tháng 4.2019.

Trân trọng,
Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống phiên bản điện tử từ: www.ktds.vn; ashui.com;
<https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>



BẠN ĐỌC & DOANH NGHIỆP

Là cầu nối để giúp bạn đọc giải đáp những thắc mắc, những góp ý liên quan đến sản phẩm, cũng như giúp doanh nghiệp nắm bắt được nhu cầu của người tiêu dùng, của thị trường...

Mọi thông tin, thắc mắc xin gửi về 88/1B Mạc Đình Chi, P. Đa Kao, Q. 1, TP. Hồ Chí Minh; email: bandoc.ktds@gmail.com; Điện thoại: 028.38229314

? Tôi dùng đèn led Điện Quang DoubleWing. Tuy nhiên do sơ suất tôi làm rơi hỏng một bóng, dù vậy một bên bóng còn lại vẫn sáng. Xin hỏi vẫn chỉ xài một bóng thì có được không? Nếu mua chỉ một bóng rồi thì mua ở đâu? Đồng thời tôi có xài một đèn bàn tiết kiệm điện LDL02 5W mới mấy tháng đã bị hỏng mà giấy bảo hành thì đã làm mất, vậy tôi mang đi đâu để sửa?



Bộ phận kỹ thuật công ty bóng đèn Điện Quang trả lời:

Về bộ đèn LED Điện Quang DoubleWing, khách hàng có thể đem bóng đã vỡ đến các hệ thống showroom trên toàn quốc theo địa chỉ trang web <https://shop.dienquang.com/pages/showroom> để được bảo hành. Sản phẩm được bảo hành 2 năm cả bộ lẫn bóng. Tại đây khách hàng cũng có thể mua thêm 1 bóng dự phòng nếu muốn. Xét thấy đây là yếu tố ngoài ý muốn nên về phía Điện Quang cũng sẽ hỗ trợ khách hàng đổi mới bóng đã vỡ trên. Về việc có thể sử dụng được 1 bóng đèn led DoubleWing gắn trên bộ được hay không, Điện Quang khuyến cáo không nên sử dụng, do ngay ban đầu thiết kế của sản phẩm LED DoubleWing là sử dụng 2 bóng vì vậy nếu khách hàng sử dụng 1 bóng thì có thể làm giảm tuổi thọ của bóng và làm ảnh hưởng đến chất lượng của bộ đèn, đèn sẽ mau hỏng và có thể Điện Quang sẽ không thể bảo hành cho trường hợp này. Khách hàng nên cân nhắc khi chọn giải pháp này.

Đối với bộ đèn bàn LED tiết kiệm, bảo vệ thị lực LDL02 5W, khách hàng có thể đem sản phẩm đến các showroom của Điện Quang theo hướng dẫn trên để được bảo hành. Trên sản phẩm đèn bàn đều có dán tem bảo hành do đó dù có lỡ mất giấy bảo hành, Điện Quang vẫn có thể bảo hành được cho quý khách.

? Nhà tôi sử dụng lò viba nhưng đã bị nứt kiếng cửa, xin hỏi có thể thay kiếng lò viba bằng loại kiếng thường được không?

Bộ phận kỹ thuật SHARP Electronics Vietnam Co., Ltd trả lời:

Việc tự thay kiếng cho lò viba có thể ảnh hưởng chất lượng sản phẩm sau này nên quý khách vui lòng liên hệ Trung tâm hỗ trợ khách hàng SHARP theo số điện thoại 18001599 (giờ làm việc: 8 đến 20 giờ, từ thứ hai đến thứ bảy) để được tư vấn cụ thể hơn.





8



16



70



62



42



68

số 154

3.2019

NHÀ Ở

- 8 Nét Chăm Pa giữa Sài Gòn
QL - NGUYỄN THANH TÙNG

CĂN HỘ

- 16 Tìm chốn bình an
PAUL PHAN

CHUYÊN ĐỀ

- 22 Phòng trẻ cần gì?
HÀ THÀNH
- 24 Không gian cho người già
KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH

GIẢI PHÁP

- 26 Cây cối, đá và sắc màu
THÁI A

ĐIỂM ĐẾN

- 30 Chốn quê không xa
QUỐC THỐNG - NGỌC THẠCH

DU LỊCH KIẾN TRÚC

- 42 Kiến trúc Phục Hưng của vua Charles V
LAM PHONG

TƯ VẤN PHONG THỦY

- 57 Tiền vô như nước?
THS.KTS HÀ ANH TUẤN - KHÁNH PHƯƠNG

KHÔNG GIAN ĐẸP

- 70 Tổ Ong Vàng cho bé
TRẦN HUY

MIỀN QUÊ NƯỚC VIỆT

- 78 Huê qua những chiếc thuyền
HIẾN PHÙNG

? Một tháng gia đình tôi trả khoảng 2.500.000đ tiền điện. Ban đêm khi ngủ thì không xài tivi, tắt bớt một số đèn nhưng lại xài máy lạnh. Xin hỏi nếu lắp đặt điện mặt trời thì nên chọn loại nào, cần bao nhiêu diện tích mái nhà mới đủ và chi phí khoảng bao nhiêu?

Công ty CP Đầu tư và Phát triển Năng lượng Mặt Trời Bách Khoa (SolarBK) trả lời:

Với nhu cầu sử dụng điện như bạn đọc chia sẻ là 2.500.000đ/tháng tương đương với hơn 900kWh/tháng và không sử dụng quá nhiều điện vào ban đêm, bạn có thể lắp đặt hệ thống BigK của SolarBK công suất từ 3kWp-5kWp với diện tích lắp đặt từ 24m² đến 32m², mức đầu tư khoảng 80 đến 100 triệu đồng với mức tiết kiệm hàng tháng trung bình 50-70%. Để xác định được công suất hệ thống phù hợp nhất mà gia đình bạn có thể lắp đặt cũng như có giá trị đầu tư chính xác sẽ còn phụ thuộc vào điều kiện lắp đặt như hướng nắng, bóng râm, loại mái,... và mức tiết kiệm mong muốn hàng tháng của gia đình.

Bạn đọc có thể tìm hiểu thêm về nguyên lý hoạt động, công cụ tính toán hệ thống điện mặt trời tại www.bigk.vn hoặc liên hệ hotline 1900.636.759 để được tư vấn cụ thể.



quảng cáo

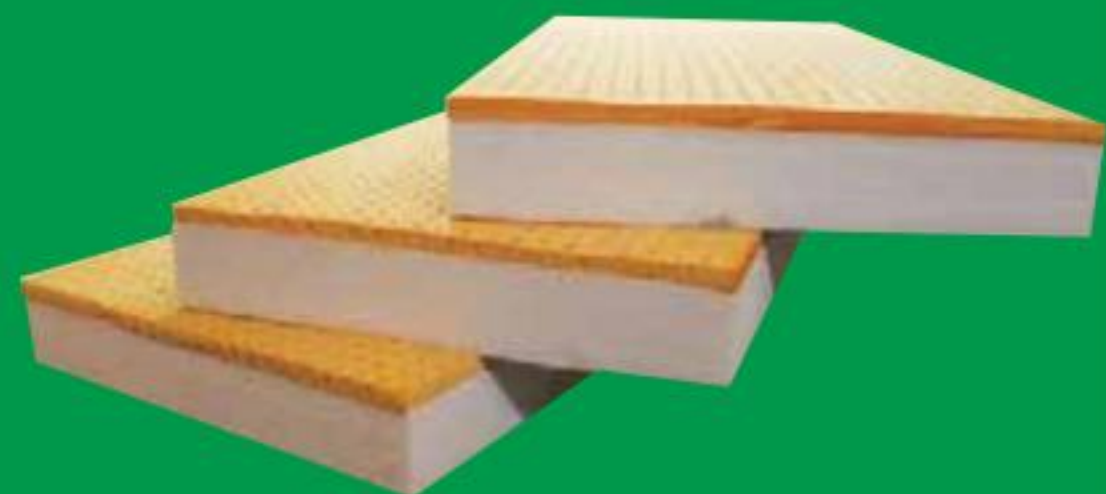
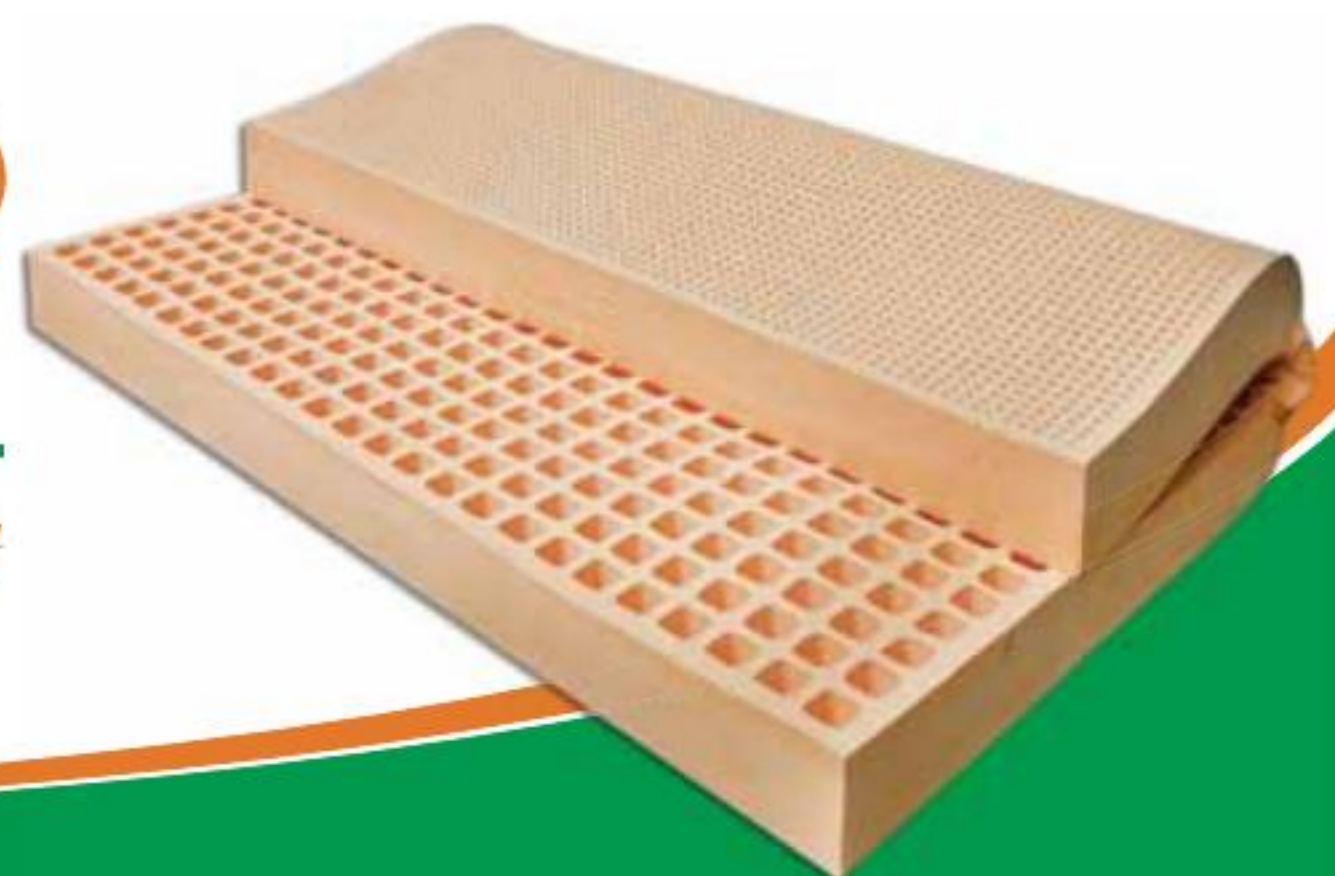
Nệm cao su thiên nhiên

VinaLatex



www.vinalatex.com

Niềm tự hào cao su Việt



CÔNG TY CỔ PHẦN VINA LATEX

Địa chỉ: A8/22L, Ấp 1, Vĩnh Lộc B, Huyện Bình Chánh, TP.HCM

Điện thoại: (028)66 525 999 - 0886.285.858 * Email: vinalatexcorp@gmail.com * Web: www.vinalatex.com

Vũ Điệu Thanh Bình

Sự có mặt của những chất liệu mang đường nét tự nhiên như đất, đá, hoa cỏ... trong kiến trúc của ngôi nhà luôn góp phần cho không gian trở nên dịu nhẹ, trầm ấm và sâu lắng. Đó cũng là ý tưởng cho nhiều bộ sưu tập gạch ốp lát mới nhất từ Prime.

Được xem như “Vũ Điệu Thanh Bình”, các thiết kế gạch này tập trung khai thác các tông màu trung tính: trắng, be, ghi, xám, sáng tạo trên bề mặt phủ men matt với công nghệ in kỹ thuật số độ nét cao - HD. Điều đặc biệt ở đây, nhà sản xuất Prime đã bổ sung trên bề mặt gạch một hiệu ứng tinh xảo Stone Art Effect- giúp gia tăng chiều sâu và tính thẩm mỹ cho sản phẩm. Dưới sự phản chiếu của ánh sáng tự nhiên hoặc nhân tạo, những họa tiết tối giản, nhẹ nhàng bỗng hài hòa, cuốn hút, cả căn phòng như được thổi một luồng sinh khí mới.

Các sản phẩm hiện sẵn có với dòng kích thước 40x80 cm, thực sự là một thiết kế mang tính ứng dụng cao cho các công trình kiến trúc khác nhau, dù là một công trình đòi hỏi sự hiện đại, tinh tế hay trang nhã, cổ điển. Hãy cùng chúng tôi cảm nhận và trải nghiệm!



DECORATING INSPIRATION FOR YOUR MODERN BATHROOM



Product code: 05.400800.08259 & 05.400800.08258

WORLD CLASS QUALITY



CÔNG TY CỔ PHẦN PRIME GROUP

Khu CN Bình Xuyên, TT. Hương Canh, H. Bình Xuyên, T. Vĩnh Phúc
T: +84 211 3888 987 | F: +84 211 3888 986 | E: info@prime.vn

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PRIME MIỀN TRUNG

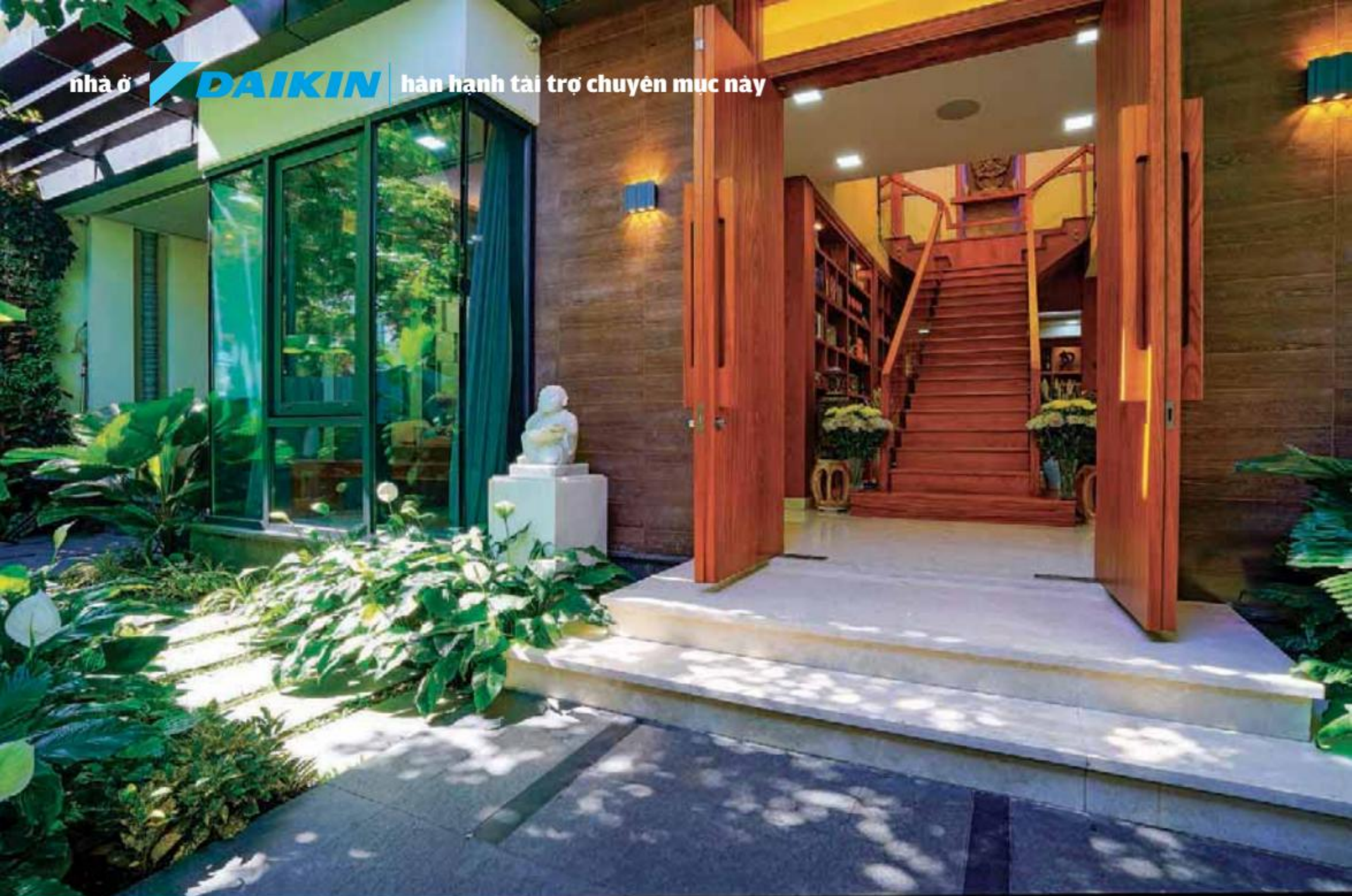
325 Nguyễn Văn Linh, P. Thạc Gián, Q. Thanh Khê, TP. Đà Nẵng
T: + 84 2366 519 288 | + 84 2366 519 289 | E: info@prime.vn

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PRIME MIỀN NAM

31 Xuân Hồng, Phường 12, Q. Tân Bình, Tp. Hồ Chí Minh
T: + 84 286 675 0011 | + 84 286 675 0022 | E: info@prime.vn

GLAZED CERAMIC TILES SIZE 40x80cm

www.prime.vn f | t



Ảnh hai trang Hầu như các không gian sinh hoạt trong nhà đều được đón gió và ánh sáng tự nhiên

NÉT CHĂM PA GIỮA SÀI GÒN

Ngôi biệt thự có tên Ruby Villa. Và không chỉ là một ngôi nhà, Ruby Villa mang trong mình câu chuyện về một tổ ấm gần gũi với thiên nhiên, kết hợp với những đường nét hiện đại, tinh tế. Nhưng trên hết, Ruby Villa thể hiện lên thông điệp mà gia chủ mong muốn, đó là tinh thần văn hóa, cội nguồn - tinh thần Chăm Pa.

BÀI QL ẢNH **NGUYỄN THANH TÙNG**

Công trình tọa lạc tại khu Mỹ Phú, thuộc khu đô thị Phú Mỹ Hưng, ngay vị trí hai mặt tiền cùng hướng nhìn thông thoáng, xung quanh là công viên, sông rạch cùng với những tiện ích về giáo dục, mua sắm...

Ở công trình này, dấu ấn của văn hóa Chăm Pa được giới thiệu bằng một niềm tự hào sâu sắc thông qua hình ảnh tượng Linga được bố trí một cách trang trọng, nghiêm túc tại vị trí trung tâm của ngôi nhà.

Đối xứng với tượng Linga bên ngoài, qua mảng tường rào, sân vườn bên trong là một bức tượng Yoni, được bao bọc xung quanh với nhiều cây ăn trái, cây kiểng và mảng tường xanh um tùm hoa lá.

Sự kết hợp các bố cục trên, kiến trúc sư đã thể hiện lên niềm tự hào của gia chủ đối với cội nguồn của mình, cùng với mong ước sinh sôi, nảy nở, phát triển, hòa hợp âm dương. Những dấu ấn của văn hóa Chăm Pa còn được thể hiện rõ nét qua những phù điêu trang trí với phong cách Tháp Mẫm ở khoảng sân trong, nơi các thành viên gia đình thư giãn với nhau những buổi sáng cuối tuần.

Các đường nét kiến trúc bên ngoài mang đến sự mạnh mẽ, dứt khoát, thể hiện nên tính cách của gia chủ. Hình thức kiến trúc của công trình là sự kết hợp tinh tế và đồng bộ của những mảng đặc và rỗng, từ những chi tiết tiết tường rào, mái đón, đến sự kết hợp giữa đặc và rỗng từ hệ tường vân gỗ và vách kính.



nhà ở





Ảnh hai trang Sự chăm chút của công trình được thể hiện trong việc sử dụng và chuyển tiếp giữa vật liệu gỗ và đá tự nhiên



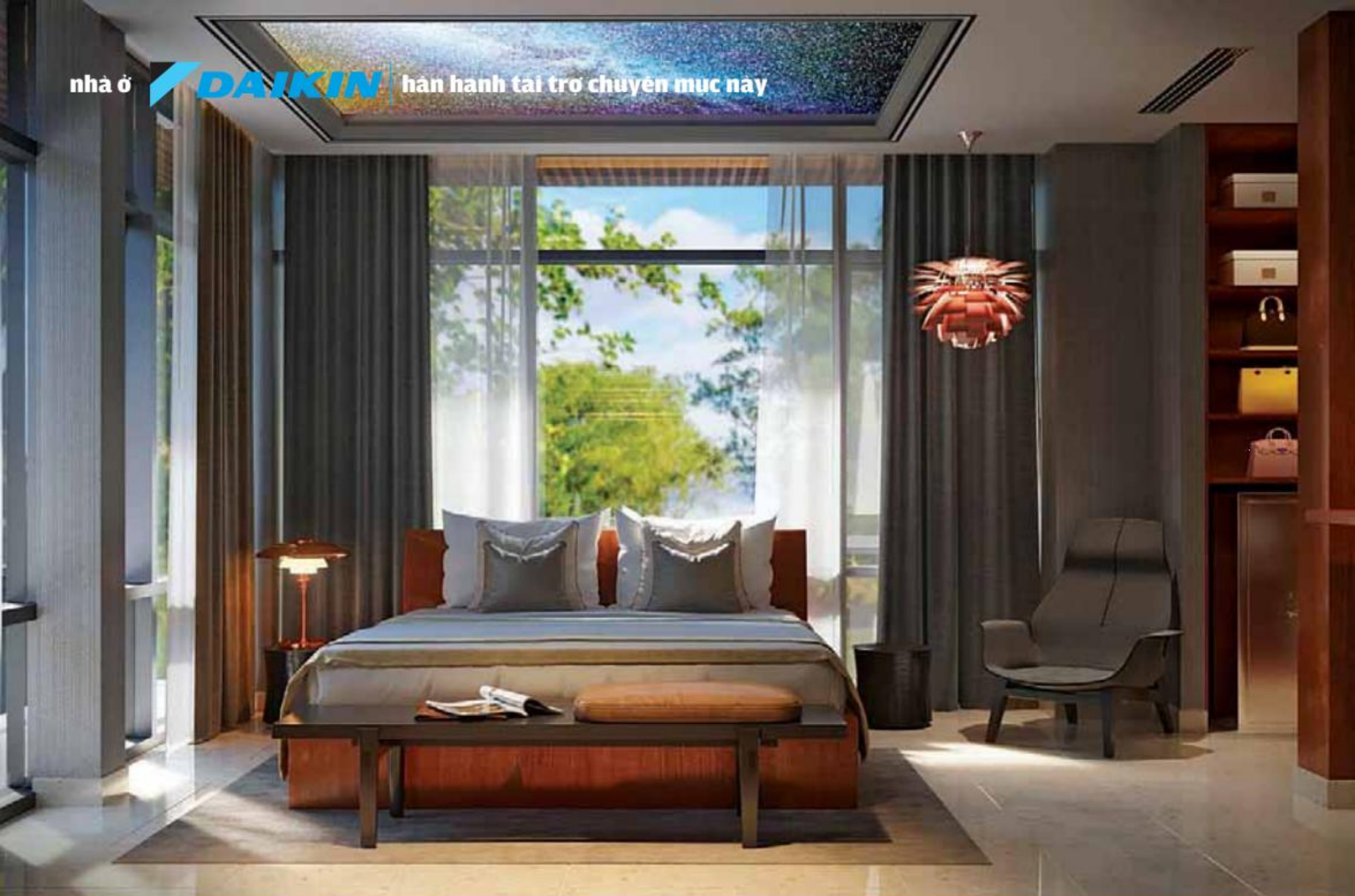


Với tư duy mới mẻ, hiện đại, kiến trúc sư đã loại bỏ tất cả các bức tường phân chia không gian truyền thống, tầng trệt gần như được mở ra hoàn toàn. Hành lang giao thông và không gian sử dụng được tối ưu hoàn toàn. Gia chủ có thể tiếp cận từ sảnh đón đến phòng khách, phòng giải trí, bếp, phòng ăn, khoảng sân trong... một cách dễ dàng, từ mọi vị trí đều có thể nhìn ra sân vườn, tạo nên sự hòa hợp nhẹ nhàng giữa các không gian bên trong và bên ngoài. Tại vị trí trung tâm, hai đàn piano được bố trí, kết nối phòng khách, phòng ăn và khu bếp, đây là nơi gia đình quay quần, sum họp, nơi mà các thành viên cùng nhau chia sẻ những câu chuyện, những lời ca, tiếng đàn... sau một ngày học tập và làm việc.

Sử dụng những đường nét mạnh mẽ, điểm nhấn chính xuyên suốt cho cả ngôi nhà chính là chiếc cầu thang tọa lạc tại vị trí trung tâm của ngôi nhà.

Từ cầu thang, di chuyển lên tầng trên mở ra hai lối tiếp cận vào hành lang chung, tạo sự kết nối từ tầng thấp lên tầng cao, kết nối các phòng ngủ và phòng học tập. Cùng với đó, điểm nhấn đặc biệt trong khu vực này chính là tượng phù điêu vị Thần Brahma - vị Thần Sáng Tạo hay còn được gọi là vị Thần Thông Thái trong văn hóa Chăm Pa, đây là sự kết nối về giá trị văn hóa, gợi nhắc cho các thế hệ trong gia đình về cội nguồn, để rồi duy trì, tiếp nối và phát triển cho các thế hệ sau.





Ảnh hai trang Sự lựa chọn và kết hợp giữa các vật liệu đá tự nhiên, gỗ tự nhiên trong không gian nội thất, hòa cùng ánh sáng và màu sắc của cây xanh, tạo nên một cảm xúc chân thực, sinh động và không kém phần ấm cúng, duyên dáng



Giải pháp thông gió và chiếu sáng tự nhiên được kiến trúc sư tính toán kỹ lưỡng và áp dụng vào hầu hết các không gian trong nhà; chăm chút trong việc lựa chọn vật liệu và xử lý các đường nét, chi tiết. Sự lựa chọn và kết hợp giữa đá tự nhiên, gỗ tự nhiên trong không gian nội thất, hòa cùng ánh sáng và màu sắc của cây xanh, tạo nên một cảm xúc chân thực, sinh động và không kém phần ấm cúng, duyên dáng.

Ngoài những yếu tố thuận tự nhiên, kiến trúc sư đã đan xen vào trong mỗi không gian, những bức tranh thiên nhiên được chính con người tạo nên. Những tấm trần xuyên sáng tinh tế, hiện đại được áp dụng, từ những không gian sinh hoạt là bức tranh về bầu trời xanh vui tươi, năng động, đến những không gian nghỉ ngơi, thư giãn là hình ảnh dải ngân hà tĩnh lặng, sâu lắng. Dù ngày hay đêm, dù bất cứ thời điểm nào, gia chủ vẫn có thể cảm nhận được những cảm xúc trọn vẹn nhất.

Không chỉ độc đáo về hình thức thẩm mỹ và công năng, từ những nét phác thảo đầu tiên, kiến trúc sư đã quan tâm rất nhiều đến việc thiết kế cảm xúc. Cùng với đó, những điểm nhấn văn hóa được đưa vào độc lập nhưng lại có mối quan hệ - kết nối để tạo nên một giá trị chung, tạo nên một nét Chăm Pa trong một không gian kiến trúc. 



nha o





Ảnh trên và dưới Đối xứng với tượng Linga bên ngoài, qua mảng tường rào, sân vườn bên trong là một Yoni

Địa chỉ: Biệt thự số 2; Mỹ Phú 2A; khu đô thị Phú Mỹ Hưng quận 7, TP. Hồ Chí Minh

Kiến trúc sư thiết kế: Lê Quang Linh, ARCH D. / LEED AP The Modern Touch, tầng 5, Qunimex Building, 28 Nguyễn Thị Diệu, quận 3, TP. Hồ Chí Minh



CHUYÊN GIA ĐIỀU HÒA KHÔNG KHÍ HÀNG ĐẦU NHẬT BẢN

www.daikin.com.vn



©DAIKIN H.T. 2000



Dulux PROFESSIONAL

BẠN ĐANG TÌM KIẾM MỘT GIẢI PHÁP SƠN PHỦ TOÀN DIỆN?



Với danh mục hơn 64 sản phẩm dành cho những công trình lớn và một đội ngũ tư vấn chuyên nghiệp đẳng cấp, Dulux Professional hoàn toàn mới cung cấp giải pháp sơn phủ toàn diện cho hầu hết mọi công trình. Dù là công trình nhà ở, các công trình thương mại, khu nghỉ dưỡng, khu công nghiệp hay bệnh viện, chúng tôi đều có giải pháp đáp ứng tất cả yêu cầu của bạn.

Hãy để đội ngũ chuyên gia giàu tâm huyết của chúng tôi mang đến giải pháp phù hợp và hiệu quả nhất cho bạn bằng cách gọi đến số 1900 555 561.



www.duluxprofessional.com.vn

Mình họa: Tòa nhà Thông minh, Đại học Utrecht, Uithof, Hà Lan.



Ảnh hai trang Qua chiếc rèm mỏng thấp thoáng một khung cảnh an bình với cây xanh, hoa nở dọc lối đi, người chạy bộ, người bơi lội, tiếng chim hót...

Tìm chốn bình an

Căn hộ 74m² thuộc dự án The Habitat, Bình Dương, là chốn cư ngụ của một gia đình trẻ. Đây là căn hộ mà nhà thiết kế đã “đo ni đóng giày” theo đúng sở thích của các thành viên trong gia đình.

BÀI VÀ ẢNH **PAUL PHAN**

Một mảng sân vườn nhỏ ngay trước cửa phòng căn hộ và chỉ cần mở cửa sổ và cửa phòng khách là những cơn gió ulla vào giúp cho không gian sống trở nên dễ chịu, thanh thản. Từ trên nhìn xuống sân với hàng ghế và cây xanh tươi mát, với hoa dọc lối đi cho ta cảm giác bình yên. Và họ đã thật sự quên hết những ồn ào, bụi bẩn ngoài kia và cả những lo toan cuộc sống. Mỗi sáng thức dậy với tiếng chim hót xa xa, dưới sân “ai đó” đang chạy bộ hay bơi lội bỗng thấy tràn đầy năng lượng cho một ngày mới.

Bên trong căn hộ, những vật dụng từ những sở thích cùng

đồ lưu niệm từ các chuyến du lịch... được trang trí quanh những mảng tường trong căn hộ.

Không gian tuy nhỏ nhưng vừa đủ cho tất cả. Mảng tường gỗ cho cảm giác sang trọng mà gần gũi. Phòng nhỏ dành cho 2 bé như mở ra một thế giới tưởng tượng của trẻ với thuyền, biển, kho báu, vỏ sò... Hai chiếc giường nhỏ nhấn tạo sự gần gũi và gắn kết giữa 2 anh em. Phòng ngủ của chủ nhân với những chất gỗ thô và trang trí đơn giản nhưng ấm cúng nhẹ nhàng.

Góc bàn ăn ấm cúng với một tượng Phật như lời nhắc nhở thanh tâm thường an lạc. **iii**







Ảnh hai trang Căn hộ với thiết kế đơn giản, tiện dụng và quan trọng là đủ cho chủ nhân "tung hứng" với sở thích của mình





Ảnh trên và dưới Không gian tuy nhỏ nhưng vừa đủ cho các thành viên

Thiết kế: Trần Trung Hân

Thi công nội thất: TOMATO Design Studio, D8 Chánh Nghĩa, Thủ Dầu Một, Bình Dương





Đường đi bộ bằng bê tông tiêu thoát nước (INSEE Hydropave) của công viên sinh thái

Ecopark - đô thị xanh

khu đô thị Ecopark nằm ở phía đông nam thủ đô Hà Nội với quy mô gần 500 ha bao gồm 110 ha cây xanh và mặt nước, đóng vai trò như lá phổi lớn giúp tạo nên môi trường và không khí trong lành. Được xây dựng từ năm 2009, Ecopark đã trở thành khu đô thị xanh kiểu mẫu của Việt Nam và các nước trong khu vực.

Xuất phát từ ý tưởng xây dựng một thành phố xanh, phát triển bền vững tiên phong xu hướng bất động sản xanh trong khu vực, Ecopark đã chọn bê tông tiêu thoát nước (INSEE Hydropave) sử dụng cho 10km đường đi bộ xen giữa rừng cây xanh ven hồ tại công viên sinh thái ven vịnh thủy Aqua Bay. Hydropave là giải pháp thoát nước nhanh mới dành cho mặt đường, bãi đậu và lối đi bộ,... làm giảm nguy cơ ngập lụt và làm mát môi trường.

Với cấu trúc đặc biệt, Hydropave cho phép nước mưa thoát nhanh qua bề mặt hạn chế tình trạng đọng nước và đồng thời làm giảm nhiệt độ không khí trên bề mặt vỉa hè, cải thiện không gian sống đô thị.

Là sự phát triển vượt bậc trong việc quản lý nước mưa, Hydropave giúp giảm thiểu chi phí và công tác bảo trì dài hạn cho chính quyền địa phương và các nhà phát triển về quản lý nước mưa.

INSEE tự hào mang đến giải pháp dành cho vỉa hè, lối đi

bộ, góp phần đáp ứng yêu cầu của các hệ thống tiêu chuẩn khác nhau về công trình xanh như tiêu chuẩn LEED, LOTUS,...

Khu công viên sinh thái này là điểm nhấn đặc biệt của dự án, mang đến không gian gần gũi với thiên nhiên góp phần nâng cao chất lượng đời sống cộng đồng, xã hội và hướng đến xây dựng cuộc sống bền vững. 

Công viên sinh thái ven vịnh thủy Aqua Bay





Phòng trẻ cần gì?

Đối với thiết kế nhà ở, bên cạnh việc đưa ra những giải pháp kiến trúc, giải pháp kỹ thuật tốt; thì việc tạo nên những không gian riêng có cá tính cũng rất quan trọng. Yếu tố này ngày càng được đầu tư nhiều hơn ở cả phía khách hàng và kiến trúc sư. Bên cạnh các không gian chung như phòng khách, phòng sinh hoạt chung, phòng bếp - ăn... thì các phòng ngủ là thế giới riêng của mỗi thành viên trong gia đình; mà mỗi người có độ tuổi, sở thích, cá tính khác nhau nên phòng ngủ chính là nơi thể hiện "cái tôi" đó. Phòng trẻ em tương đối đặc biệt bởi "chủ nhân" là đối tượng... đặc biệt. Đó là một thế giới riêng, có ảnh hưởng trực tiếp đến trẻ trong quá trình sống, sinh hoạt, học tập. Để "thế giới riêng" này tối ưu vai trò công năng của một phòng chức năng, đồng thời có cá tính, thì chúng ta cần phải biết phòng trẻ cần gì?

BÀI VÀ ẢNH HÀ THÀNH

Những chức năng cần thiết

- *Nơi ngủ nghỉ:* Phòng trẻ cũng là một phòng cá nhân, thuộc nhóm phòng ngủ trong cấu trúc công năng của một ngôi nhà, do vậy, chức năng dành cho việc ngủ - nghỉ vẫn là quan trọng nhất. Vị trí đặt giường - đệm để ngủ cho trẻ phải được cân nhắc và ưu tiên hàng đầu để đảm bảo chức năng này. Tùy theo số trẻ trong phòng, độ tuổi, giới tính mà có thể đưa ra các thiết kế phù hợp về kiểu dáng, kích thước, màu sắc của hệ thống giường/ đệm, trên cơ sở ưu tiên tạo lập một chỗ ngủ - nghỉ thuận lợi, an toàn.

- *Chỗ chơi:* Trẻ luôn cần một mặt bằng rộng để chơi; và chỗ chơi trong phòng luôn cần thiết. Việc bố trí nội thất phòng ngủ cho trẻ cần tạo ra một khoảng sàn đủ để bé chơi đùa, hoặc chơi với những loại đồ chơi cần mặt phẳng như đồ chơi chuyển động, lắp ghép - xếp hình... Phòng trẻ không nhất thiết phải đặt giường ở giữa phòng với lối đi hai bên (như kiểu phòng người lớn) mà nên đẩy sát về một phía để có khoảng không gian chơi cho trẻ.

- *Góc học tập:* Trẻ tới 6 tuổi là bắt đầu đi học. Vì vậy một góc học tập với

bàn học là không thể thiếu. Đi kèm với hệ thống bàn nhất thiết phải có giá kệ cho bé để sách vở và các học cụ. Dù là nhỏ, nhưng nhu cầu của trẻ với vấn đề này không hề nhỏ, và trong điều kiện có thể hãy cho bé một chiếc bàn to (dài) thay vì một chiếc bàn bé xíu vừa đủ. Ngoài việc học (viết, đọc), bé còn có nhu cầu chơi, làm thủ công trên bàn.

- *Tủ, kệ để đồ:* Ngoài những tủ kệ để quần áo và các đồ dùng sinh hoạt cá nhân khác (như ba lô, túi, nón...) thì phải có hệ thống tủ - kệ để đồ chơi. Trẻ nhỏ có rất nhiều đồ chơi và một trong những

sinh hoạt của trẻ là việc chơi với đồ chơi. Cho dù lứa tuổi có thay đổi, thì khoảng thời gian chơi này của trẻ cũng khá dài (từ khoảng 4 đến 12 tuổi) với nhiều loại đồ chơi khác nhau. Cần phải có các ô, học tủ cho trẻ cất đồ cũng như các giá, kệ cho trẻ trưng bày. Lưu ý rằng thiết kế cần đưa ra các kích thước khác nhau, phong phú để cho nhiều loại đồ.

Tiện dụng, an toàn

Khi trẻ đã có một phòng riêng, tức là trẻ đã là “chủ nhân” của không gian đó, với quyền “độc lập, tự chủ”, sự riêng tư trong giới hạn nhất định. Tuy vậy, trẻ vẫn là... trẻ, nên không thể tự kiểm soát hay chủ động xử lý các tình huống bất ngờ nếu xảy ra. Vì vậy, sự tiện dụng và an toàn trong phòng trẻ là một vấn đề rất quan trọng. Các thiết kế về kiến trúc - nội thất và kỹ thuật luôn phải hướng tới yêu cầu đó. Mặt bằng bố trí phòng luôn phải đảm bảo logic, khoa học, mạch lạc, giao thông thuận tiện; tránh việc có các cấu trúc, yếu tố bất thường như các góc nhọn đâm ra, chèn cốt... Hệ thống kỹ thuật điện phải an toàn, có đầy đủ các thiết bị an toàn để tự động ngắt khi có sự cố. Các hệ thống điện, nước, điện tử vận hành phức tạp không nên đặt trong phòng trẻ; hoặc nếu có thì không trao quyền điều khiển, vận hành cho trẻ. Các hệ thống cửa, hoa sắt, lan can liên quan đến cầu thang, giếng trời, ban công, logia phải được thiết kế đúng tiêu chuẩn an toàn. Việc vận hành liên quan đến hệ thống cửa sổ, cửa ra ban công, logia phải được người lớn kiểm soát chặt chẽ; vì trẻ em rất hiếu động.

Cần lưu ý cả vấn đề an toàn thoát hiểm. Khi có sự cố, trẻ thường không xử lý được mà chỉ phản ứng theo bản năng là kêu cứu hoặc chạy trốn. Hệ thống cửa, khóa phòng trẻ không nên quá phức tạp, hiệu quả theo kiểu “bên - chắc” mà cần dễ sử dụng - cho trẻ vận hành ở hướng thoát ra ngoài cũng như hướng tiếp cận (của người lớn) từ ngoài nếu có sự cố. Với trẻ em ở tuổi nhỏ (dưới 10 tuổi), mức độ riêng tư không cao, nên cửa phòng có thể làm cửa có ô kính trong để dễ quan sát từ bên ngoài và nếu có sự cố có thể phá vỡ kính để mở chốt khóa bên trong.



Phòng cho trẻ là một không gian “nhiều trong một”: ngủ, chơi đùa, học tập và thay đổi theo độ tuổi, giới tính, cá tính nên khi thiết kế không gian cho trẻ cũng cần lưu ý đến các yếu tố này

Phù hợp độ tuổi, giới tính và cá tính

Thực tế, việc thiết kế phòng trẻ không hề dễ, bởi có nhiều nhu cầu gói gọn trong một không gian không lớn - so với các phòng ốc khác trong một ngôi nhà. Phòng trẻ, không có nghĩa là nhiều màu sắc với những hình ảnh ngộ nghĩnh của các nhân vật cổ tích hay hoạt hình. Phòng trẻ, không có nghĩa là trang trí thật nhiều mà quên đi những vấn đề cơ bản của một không gian kiến trúc... Trẻ là một đối tượng đặc biệt như đã nói ở trên, và cũng có nhiều những... phức tạp liên quan đến độ tuổi, giới tính và cá tính.

Phòng trẻ được thiết kế và sử dụng trong một thời gian dài, và trẻ con thì lớn lên. Trẻ cũng không giống nhau ở giới tính và cá tính, và điều này cũng thay đổi theo độ tuổi. Từ 3-5 tuổi bé đã có những nhận thức và giới tính và hình thành nên thói quen, tính cách của mình. Có thể nhận thấy các bé trai thường thích các đồ chơi như bóng, ô tô, thích các vật dụng đơn giản, thích màu xanh; còn bé gái

thích búp bê, thích những thứ diêm dúa, thích màu hồng... Khi lớn lên nữa, bé lại thay đổi, có thể do tính cách, cũng có thể ảnh hưởng do người lớn, do môi trường gia đình hay nhà trường. Trẻ dưới 6 tuổi thì hoạt động chính là ăn, ngủ và chơi; trẻ từ 6 tuổi trở đi có thêm hoạt động học tập. Từ 10 tuổi trở đi trẻ đã bắt đầu chuyển sang một giai đoạn khác, có yếu tố “người lớn”, có những nhu cầu riêng tư và bí mật của mình... Tất cả những sự thay đổi ấy rất cần được hiểu, theo dõi để đáp ứng nhu cầu cho trẻ trong một không gian sống phù hợp.

Việc thiết kế phòng cho trẻ cần phải căn cứ trên tổng thể các mối quan hệ - nhất là yếu tố xã hội, chứ không gói gọn trong phạm trù chuyên môn kiến trúc hay nội thất, không phải là vấn đề trang trí kiểu vẽ tranh tô màu. Việc thiết kế cũng cần “nhìn xa trông rộng” cho tương lai, tránh ấn định vào một không gian theo kiểu nhìn thì đẹp nhưng nhanh chóng lỗi thời vì không còn phù hợp. ❏

Không gian cho người già

Người già là một “đối tượng” đặc biệt trong xã hội. Ở góc độ tập quán, đạo đức hay yếu tố khoa học liên quan đến tâm sinh lý của lứa tuổi; thì người già luôn cần được trân trọng, ưu tiên. Và vì lẽ đó, không gian dành cho người già cũng là không gian đặc biệt, phải thỏa mãn được những nhu cầu riêng biệt của người già, phù hợp nếp sống và làm thoải mái tinh thần. Trong thời đại hiện nay, đã có rất nhiều sự thay đổi về cấu trúc không gian ngôi nhà ở và quan niệm sống, thì không gian dành cho người già vẫn là một yếu tố cần chú trọng.

BÀI VÀ ẢNH KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH



Ảnh trên Bàn thờ ở gian giữa trong ngôi nhà truyền thống, là một không gian gần gũi với người già. **Ảnh dưới** Đọc sách, viết lách và các hoạt động nhẹ nhàng là nhu cầu của nhiều người lớn tuổi



Từ những không gian truyền thống

Trong ngôi nhà dân gian truyền thống, không gian của người già cũng là không gian riêng biệt gắn liền với cấu trúc ngôi nhà. Ví dụ điển hình ở một ngôi nhà 3 gian 2 chái; cho 3 thế hệ; thì vợ chồng trẻ ở trong buồng (chái); còn ông bà ở hai gian hai phía trong 3 gian giữa. Và gian chính giữa là nơi đặt bàn thờ và là không gian tiếp khách. Ba gian nhà này không có vách ngăn mà chỉ được ngăn cách ước lệ bằng bộ khung gỗ kết cấu của ngôi nhà. Không gian này rất linh hoạt trong sử dụng, sinh hoạt. Thắp hương, thờ cúng tổ tiên, tiếp khách, bàn chuyện, vui vầy với cháu nhỏ... là những hoạt động thường xuyên của người già diễn ra trong không gian đó; cũng gắn liền với chỗ nghỉ ngơi ngay kế bên. Cũng trong ngôi nhà truyền thống ở nông thôn, có một không gian khác cũng có tính đặc thù, dành cho các bà, các mẹ. Đó là gian bếp thường nằm trong ngôi “nhà ngang” - độc lập với ngôi nhà chính. Các bà đến nhà tìm nhau không vào nhà chính mà đi thẳng xuống bếp - đó là một thói quen in vào nếp sống.

Mở ra rộng hơn ở không gian làng xóm; thì ở mỗi ngôi làng quê Việt hầu như đều có đình và chùa. Trong đó, đình là nơi thờ tự, cũng là nhà cộng đồng. Đây là nơi dành cho đàn ông, là nơi các ông hội họp, gặp gỡ. Còn không gian của chùa là dành cho các bà; đây không chỉ là nơi dâng lễ cúng Phật mà là điểm hẹn của các bà để gặp gỡ tâm tình. Đình là kiến trúc có tính dương, có sự sống động, phô bày, là chủ thể, là điểm nhấn; còn chùa là kiến trúc có tính âm, là sự kín đáo, tĩnh lặng, khiêm nhường. Hai không gian ấy tồn tại song song, bổ sung cho nhau trong thiết chế văn hóa của cộng đồng làng xã. Sự phân định không gian ấy tất nhiên có tính linh hoạt, không nhất thiết cứng nhắc, bó buộc. Song sự phân định ấy cũng phản ánh khá rõ một nếp sống, tập quán truyền đời được người dân tôn trọng, mà ở đó, chủ thể là những người già.

Không gian của người già trong ngôi nhà hiện đại

Ngôi nhà hiện đại đã khác rất nhiều với ngôi nhà truyền thống, và quần cư đô thị cũng khác nông thôn; nhưng người già thì vẫn vậy, có những nhu cầu rất riêng mang tính đặc thù. Trong nhiều gia đình ở đô thị, vẫn duy trì nếp sống nhiều thế hệ: ông bà, con cháu. Và thực tế người già vẫn có thể đóng vai trò chủ chốt trong nếp sống, sinh hoạt, có những ảnh hưởng nhất định tới các thành viên trong gia đình. Thậm chí người già có thể vẫn giữ vai trò kinh tế quan trọng, và cũng lại là người tạo nên hậu phương vững chắc cho người trẻ làm ăn, bay nhảy. Cho dù có nhiều thay đổi về mặt xã hội nhưng vai trò, vị trí của người già vẫn còn nhiều ý nghĩa ở nhiều phương diện. Chính vì vậy, tạo lập không gian sống phù hợp cho người già là một điều cần thiết, cần được suy nghĩ thấu đáo và đầu tư một cách đúng đắn.

Về tâm sinh lý nói chung, người già thường có sức khỏe kém, phản ứng chậm, không nhanh nhẹn, sống hướng nội, thích những thứ cũ xưa, hoài cổ...; nên khi thiết kế không gian cho người già, cần căn cứ theo một số nguyên tắc chủ đạo sau đây:

- *Sự an toàn*: do yếu tố về tuổi tác nên người già đi lại, sinh hoạt hàng ngày có thể là khó khăn. Những thứ rất bình thường cũng là tác nhân gây nguy hiểm. Bởi vậy, sự an toàn là yếu tố quan trọng đầu tiên trong thiết kế không gian cho người già.

- *Sự tiện lợi*: mọi bộ phận kiến trúc, đồ đạc nội thất phải thật tiện dụng, đơn giản trong sử dụng, vận hành. Sự phức tạp, công kênh, sự khác thường, thiếu nguyên tắc... đều có thể là trở ngại khiến người già khó sử dụng. Bởi vậy, khi lựa chọn nội thất và bài trí không gian, nên đặt tiêu chí đơn giản, gọn gàng, tiện dụng lên hàng đầu.

- *Sự tĩnh tại, nhẹ nhàng*: tuổi già thường thích sự tĩnh lặng, yên bình, hướng nội, không thích những sự ồn ào náo nhiệt. Vì vậy, trong không gian của người già cần có sự tĩnh lặng, nhẹ nhàng, tránh sử dụng những màu sắc nóng, đồ đạc khác thường, phá cách. Điều này rất quan trọng bởi người già chủ yếu là ở nhà (không đi làm) nên không gian sống có ảnh hưởng lớn đến sức khỏe và tâm lý của họ.

Từ các nguyên tắc trên, có thể đưa ra một số giải pháp cụ thể thiết kế không gian cho người già sau đây:

- Bố trí vị trí phòng của người già ở tầng thấp, tốt nhất là ở lầu 1; để tránh phải leo cao nhưng cũng tránh ẩm thấp ở tầng trệt.

- Nên gần phòng vệ sinh hoặc tốt nhất là có phòng vệ sinh liền phòng ngủ.

- Nên gần phòng sinh hoạt chung gia đình.

- Trong phòng bố trí nội thất khoa học, mạch lạc, tránh những thiết kế khác thường, các góc nhọn, tránh xử lý chèn cốt cao độ vì có thể gây nguy hiểm.

- Không lắp đặt, sử dụng các thiết bị điện, điện tử quá phức tạp trong vận hành và không đảm bảo an toàn trong phòng ngủ và phòng vệ sinh.

- Không sử dụng những vật liệu nhẵn bóng ở sàn phòng ngủ và phòng vệ sinh.

- Nên sử dụng màu trầm, kết hợp với một số màu sáng để tạo cảm giác nhẹ nhàng, tĩnh tại. Không dùng các màu mạnh, màu nóng.

- Ưu tiên nội thất gỗ, không nên dùng kim loại, kính.

- Tận dụng ánh sáng thiên nhiên và xử lý tốt thông gió tự nhiên; bởi người già không phải ai cũng thích nghi với những thiết bị như quạt máy hay điều hòa.

- Nếu điều kiện cho phép, phòng của người già nên gần gũi với không gian xanh gần thiên nhiên như sân vườn hay một khoảng ban công, logia trồng cây.



Người già cần không gian giao tiếp, trò chuyện, tâm tình với bà con, bạn bè, láng giềng, con cháu...

Còn đó những trần trối

Trong ngôi nhà hiện đại, hiện phổ biến là dạng nhà phố hay căn hộ chung cư, đều rất khác so với ngôi nhà truyền thống. Những không gian này đặt trong bối cảnh đô thị đều bị nén, thiếu nơi thoáng mát, thiếu mảng xanh, thiếu sự giao lưu cộng đồng trong cả nội tại gia đình và cả bên ngoài. Điều đó có thể gây sốc tâm lý đối với nhiều người già.

Nếu như ở ngôi nhà thôn quê truyền thống, bàn thờ đặt gian giữa ngay cửa vào, rất tiện việc chăm sóc, hương khói; thì ở nhiều ngôi nhà phố, không gian tâm linh quan trọng và đầy ý nghĩa được đẩy lên tầng thượng, rất khó tiếp cận; hay ở chung cư thì bàn thờ lại bị dúi vào một góc không trang trọng. Không gian sinh hoạt chung không phải là nơi trò chuyện tâm tình mà lại trở thành trung tâm nghe nhìn. Người già cần không gian này để giao lưu trong gia đình, vui vầy với con cháu, chứ không quan tâm tới tivi màn hình lớn hay dàn âm thanh đắt tiền... Phòng riêng là một bậc tiện nghi và nâng cao giá trị sống, tôn trọng tự do riêng tư; nhưng cũng là bức tường ngăn cách tình cảm của các thành viên trong gia đình, nhất là đối với người già. Ở nhiều khu chung cư, không có những sân chơi, không có các không gian cộng đồng, không có sự đối thoại, giao lưu, không có láng giềng... thì với người già đó là bi kịch. Cô đơn trong chính ngôi nhà của mình, cô đơn trong “biệt thự cao cấp”, “căn hộ cao cấp” là thực tế đang diễn ra với nhiều người già trong đô thị. Những giá trị nhân văn dường như chưa được chú ý nhiều trong những dự án, khi mà vấn đề “mệt mỏi” vẫn là yếu tố tiên quyết.

Đô thị hóa đang diễn ra nhanh chóng mặt, ngày càng nhiều tòa chung cư mọc lên ở khắp mọi nơi. Những không gian truyền thống, những mảng vườn xanh dần biến mất và thay vào đó là những khối hộp bê tông màu xám. Những người già từ bỏ ngôi nhà giản dị của mình để lên tầng cao ở - đó là một thực tế và có nhiều hệ lụy về mặt xã hội. Sự đối thay là một quá trình, con người cũng sẽ có sự thích nghi nhất định; song cũng cần hiểu rằng: phát triển đô thị và xây dựng không chỉ là những phép toán thuần túy mà nó chứa một nội hàm xã hội, ở đó con người là chủ thể; tất nhiên ở đó có cả những người già. ■



Cây cối, đá và màu sắc

Rất khó để định nghĩa về phong cách kiến trúc của khu nhà, nhưng ấn tượng chung của mỗi người khách đến thăm đều là “nhìn rất vui”. Không thuộc một trường phái nào, làm theo ý thích cá nhân nhưng cuối cùng chủ nhân đã tạo ra một không gian biệt thự đa sắc màu được bao bọc xung quanh bởi cây cối, trang trí sân vườn bằng cối đá, hoa, lồng chim và các vật dụng khác.

BÀI VÀ ẢNH **THÁI A**

Nhiều nhất là cối, bộ sưu tập cối đá hơn 500 chiếc của chủ nhà khá nổi tiếng, chúng được xếp rải một khoảng sân, xếp chồng lên nhau ở bờ tường, xếp dọc theo đường nội bộ để đưa đón bước chân. Cối đá từ lâu đã biến mất khỏi đời sống của người Việt, nhưng khi hội tụ về đây, chúng nhắc con người nhớ về một thời chưa xa, khi cuộc sống gắn chặt với hạt lúa, củ khoai. Cối đá xếp quanh nhà làm trầm xuống phần nào âm hưởng vui tươi mà ngôi nhà phô bày.

Ngoài sân là một chòi hóng gió 2 tầng, bên dưới bài trí như kiểu bếp - bar của các khu dã ngoại, ở đó chủ - khách cùng uống nước, nghe nhạc và ngắm cây cối trong vườn. Kế gần đó là bungalow được xây theo phong cách Nam Á với



Ảnh hai trang Gần 500 cối đá - vật dụng gắn liền với sinh hoạt hàng ngày của cư dân xưa nay gần như mai một được chủ nhân quy tụ về đây, được xếp đặt quanh bờ tường, lối đi đón chào bước chân khách ghé thăm







Ảnh hai trang Ngôi nhà của chủ nhân được thiết kế đa sắc màu. Mỗi không gian nơi đây đều được trang trí bằng nhiều họa tiết tươi vui, mềm mại nhưng không kém phần tinh tế

những họa tiết tô vẽ trên tường. Bên trong có đủ phòng khách, phòng ngủ và phòng vệ sinh tách biệt, nhỏ nhưng đáp ứng đủ nhu cầu cơ bản hàng ngày. Lý giải cho việc dựng bungalow, chủ nhân cho biết đây là nơi dành cho khách lưu lại, ngay cả khi chủ nhà đi vắng thì khách vẫn cứ tự nhiên sinh hoạt, nấu nướng, xem tivi, ra vườn ngắm hoa và đùa vui với những chú chim yến trong lồng. Tách biệt khỏi khu sân vườn là biệt thự chính sau khuôn cổng tròn ốp san hô và có dây leo bám. Theo con đường nhỏ xếp cối đá 2 bên, là đến một căn nhà đa sắc màu, khá lạ kiểu nhưng vẫn toát lên nét tinh tế cho từng đường nét và họa tiết.

Phòng ngoài đặt bộ sofa đối diện kệ tivi và giá bày đồ. Cầu thang xoắn ở giữa còn mang công năng của mảng trang trí quan trọng với bức vẽ chim công ngụ ý kể về số thành viên của gia đình. Phía sau cầu thang là khu vực bếp, kế đó là phòng ngủ và phòng vệ sinh bên trong. Có lẽ chủ nhân rất chuộng những họa tiết cong mềm mại nên khi xây nhà đã kiến tạo các nét uốn cong của cửa sổ, cửa ra vào và vách gỗ phân chia phòng khách với bếp. Mọi khoảng tường đều được trang trí bằng họa tiết hoa cách điệu khiến cả không gian luôn tươi trẻ. Theo cầu thang xoắn dẫn lên tầng trên, tại đó chỉ dùng làm phòng thờ và dẫn ra sân thượng, nơi đây lan can cũng được dựng bằng sắt uốn bao quanh mảng sân nhỏ.

Điểm chung nhất của ngôi nhà là đa sắc màu. Ngoài các vật dụng và họa tiết trang trí, ngôi nhà còn bừng lên sắc màu tươi của hệ đèn âm trần và đèn trực tiếp. Khi không phải lệ thuộc vào những quy ước bên ngoài, tự mình làm nên một nơi chốn đi về thú vị, có vẻ chủ nhân ngôi nhà đã đạt tới ý nghĩa tự tại khi làm cho mình một ngôi nhà theo ý muốn rất cá nhân của mình. **III**



Ảnh trên Không gian thật thoáng đãng nơi khu nhà vườn rộng 15.000m². Ngôi nhà cổ kiểu Nam bộ này được làm từ năm 1904 gia chủ hữu duyên mua được ở Tân Trụ, Long An, dành làm nơi để tiếp đón bạn bè mỗi dịp cuối tuần

CHỖN QUÊ KHÔNG XA

Khoảng trên chục năm trước, khu vườn này còn mang danh “quê mùa” bởi chưa tiện đường qua lại, cầu cống sơ sài. Vậy mà giờ thì dân chúng quanh vùng đã tự hào mình thuộc loại quận “có số”, thậm chí là số đẹp, chín nút vàng hoàng! Dĩ nhiên gia chủ và bạn bè cũng vui buồn lẫn lộn khi tốc độ đô thị hóa nhanh, vừa đem lại nhiều tiện ích về hạ tầng, nhưng cũng thu hẹp đáng kể mảng xanh hiếm có. May mà hồi đó gia chủ đã khéo xếp đặt để nhà không lấn vườn, mà vườn cũng có lớp lang thú vị trên khu đất gần 15.000m² này, để bạn bè hay nói vui là tết đến có chỗ về quê ở ngay Sài Gòn.

BÀI QUỐC THỐNG ẢNH NGỌC THẠCH



Ảnh trái Sự khéo léo của gia chủ trong xếp đặt là nhà không lấn vườn và vườn được xếp đặt có thú tự lớp lang **Ảnh phải và ảnh dưới** Xe bò không chỉ để trang trí trong vườn, mà còn “biến tấu” làm đầu giường, ghế, bàn, đèn trang trí...

Có thể tìm thấy khá nhiều “đặc sản” Nam bộ ở khu nhà vườn này: xoài, ổi, nhãn, chùm ruột... sum xuê khắp nơi, xen kẽ giữa các dãy nhà dân gian được tập hợp đến từ nhiều vùng miền khác nhau. Nhưng có thể thấy toàn nhà vườn này không có sự can thiệp của xếp đặt chuyên nghiệp, nhìn vào là thấy gia chủ làm theo kiểu tự túc tự cấp, kiếm được cái gì hay hay thì tà tà thả vô cái đó. Đi trong khu nhà vườn này, cảm giác thú vị nhất là sự sạch sẽ trong khung cảnh quen thuộc, bởi nếu ăn ở với nhiều thứ thân thuộc cũ kỹ mà không khéo chăm sóc thì sẽ bừa bộn, còn xếp đặt nhiều thứ lạ mà cầu kỳ quá thì lại như resort, cũng không được thân quen.

Những chiếc xe bò từng lăn bánh khắp các miệt Hóc Môn, Thủ Thừa, Trảng Bàng... được gia chủ nhặt nhạnh, gom góp lại, được đặt để khi hờ hững, lúc cần trọng





Ảnh trên Hồ sen chạy dọc theo hành lang cùng với hồ bơi nổi giữa khu nhà chính và khu nhà khách tạo nên những mặt nước xanh mát, thi vị **Ảnh dưới** Chủ nhân có rất nhiều bộ bàn ghế ở khắp mọi nơi, dù nghiêm trang hay thoải mái, cũng đều giúp mọi người ghé chơi có thể ngồi nghỉ chân bất cứ chỗ nào





Ảnh trên Những hàng hiên đậm chất không gian Việt, với gam màu ấm áp của gạch và gỗ

quanh khu vườn này. Những bánh xe bò gợi cho gia chủ nhớ về những chuyến đi, càng đi nhiều càng ao ước trở về. Ông bảo có những cuộc di chuyển xa vạn dặm mà lòng người vẫn không nguôi ngoai quê nhà. Lại có những chốn dừng chân thật tiện nghi mà lữ khách mệt mỏi chẳng đoái hoài vương vấn, không phải ngại do nơi sang chốn lạ, hay không thích lựa là gấm nhung, mà chính ở tận sâu trong tâm khảm mỗi người Việt đều có một chữ quê, một chữ nhà, và nhất là một chữ quê nhà. Để hướng về, quay về, trở về...

Về quê ăn tết, về nhà đón xuân, đều như một cuộc trở về, dù ngắn ngủi trong mấy ngày nhưng dường như ai cũng xem hơn cả nhu cầu vật chất, tất cả đều tự nguyện và giản đơn, khó giải thích rõ ràng. Những năm gần đây nổi lên xu hướng ăn tết miền xa, ăn tết ta bên trời Tây, biểu hiện của đời sống công nghiệp tăng cao sức ép khiến người ta tìm cách “đào thoát” ràng buộc thông thường. Còn chủ nhân khu vườn này thì chọn cách “về” nhà quê trong nhà mình vào mỗi cuối tuần, để được lắng dịu ngay và luôn, như cách anh thường nói là “thường ngoạn không nên trì hoãn”. Một chốn quê không xa phố xá, giờ đã thành của hiếm. **III**



Menton, Pháp tiếp màu Historic của Kelly-Moore

ÂU CHÂU 10 ĐỊA ĐIỂM CÓ MÀU SẮC ẤN TƯỢNG

Âu châu được cho là cái nôi của kiến trúc và nghệ thuật, ở đây, bên cạnh những công trình kinh điển như các lâu đài, cung điện, vương cung thánh đường tại các thủ đô như Nga, hoa lệ như Budapest, Moscow, Rome, Berlin, Paris, London... thì còn rất nhiều những kiến trúc độc đáo như các ngôi làng đẹp của miền nam nước Pháp như Gordes, Roussillon, Saint Marie... hay vô số kiến trúc đầy ấn tượng khác ở Tây Ban Nha, Bồ Đào Nha, Ý...

BÀI TRẦN VĂN CHÂU – CEO KELLY-MOORE VIETNAM

Dưới đây là một số kiến trúc với màu sắc đầy ấn tượng mà nhiều nơi chúng tôi đã đi qua và muốn chia sẻ đến với bạn đọc. Cũng cần nói thêm là trong 10 vị trí được chúng tôi chọn để giới thiệu thì Ý đã chiếm đến 4. Bởi có dịp đến Ý, chúng ta mới cảm nhận được nhiều hơn chiều sâu của các loại hình nghệ thuật đã để lại trên đất nước này từ thời trang, nội thất, hội họa, điêu khắc cho đến kiến trúc cũng như vô số những loại hình nghệ thuật khác. Đặc biệt là sự tinh tế trong việc sử dụng màu sắc một cách rất hài hòa. Nét tinh tế được thể hiện ngay cả từ một tiệm bán tạp hóa bình thường, một tiệm kem, một tiệm ăn nhỏ trong góc phố hoặc bước vào một con hẻm cũng thấy được sự sắp xếp chuẩn mực về cây cỏ, hoa lá và màu sắc.

Xin được giới thiệu lần lượt 10 địa điểm:

1. Menton, Pháp

Từ miền nam nước Pháp ở vùng Côte d'Azur khi vừa qua Cannes, Nice, Monaco chúng ta sẽ bắt gặp thị trấn Menton trước khi qua biên giới của Ý. Menton có vẻ đẹp đầy quyến rũ bởi sự hòa quyện giữa nét cổ của Ý và những tinh túy của Pháp. Menton có bức bình phong tuyệt đẹp nhờ dãy núi Alps hùng vĩ

tồn tại mà thành. Ngoài những lâu đài xa hoa của Belle Époque và những khu vườn nhiệt đới tráng lệ, khu nghỉ mát đáng yêu thì Menton còn nổi bật với những tòa nhà cũ lốm đốm màu vàng nhạt, màu cam, màu đất nung... Khi nhìn từ xa, người ta có cảm giác của những ngôi nhà chồng lên nhau.

2. Colmar, Pháp

Colmar là một trong những thành phố cổ của Pháp. Từ thành phố Strasbourg, chúng ta xuôi về miền nam khoảng hơn 70 cây số gần biên giới với tiểu bang Baden-Württemberg, Đức. Thành phố Colmar có những khu phố cổ mang nhiều nét kiến trúc độc đáo. Đáng yêu nhất là những con đường lát đá cuội xinh đẹp và những cây cầu bắc qua các con kênh đào nhỏ nhắn nhưng duyên dáng. Ấn tượng nhất là công việc bảo tồn và gìn giữ như một bộ sưu tập cho những ngôi nhà gỗ từ thời Trung cổ. Ở đây tất cả cảnh vật đều được điểm tô và trang trí màu sắc rất hài hòa. Cùng với đó, nó được điểm xuyết bằng những chậu hoa xinh tươi trên từng ban công. Colmar được xem là Venice nhỏ của Ý tại Pháp như Bruges của Bỉ vậy.

3. Burano Island, Ý

Burano là một nhóm đảo trong quần thể của Venice.



Colmar, Pháp

Burano được biết đến với hai điều: truyền thống làm ren và những ngôi nhà được sơn với những gam màu sống động dọc theo các kênh đào xinh đẹp. Người ta nói rằng ngư dân địa phương thích sơn nhà của họ bằng những màu nổi bật, sáng rực để phân định rõ giúp họ có thể nhận ra chúng từ xa.

4. Torbole, Ý

Torbole nằm giữa sườn núi Baldo và cạnh hồ Garda. Nhìn từ xa chúng ta cứ ngỡ như ngắm một bức tranh. Torbole được mệnh danh là thánh địa của chèo thuyền và lướt ván buồm. Torbole là viên ngọc quý với bến cảng luôn lấp lánh trong ánh nắng. Nó được điểm tô bằng những ngôi nhà rực rỡ sắc màu mà một lần vào mùa thu 1786 đại văn hào Đức Johann Wolfgang von Goethe khi lưu trú lại đây phải thốt lên rằng: “Torbole có nét đẹp đầy quyến rũ làm say mê và nức lòng lữ khách”.

5. Procida Island, Ý

Procida, một hòn đảo của vịnh Naples ở miền nam nước Ý. Ở đây, người ta đã xây dựng nhà cửa một cách lớp lang nằm dọc bờ sông Procida xinh đẹp. Trên thực tế, có thể nói khó tìm thấy

một nơi nào khác có nét đẹp tổng thể với sự hòa quyện nhiều màu sắc như vậy. Từ bến cảng, sông nước, thuyền tàu, nhà cửa cổ kính với các gam màu xanh, lam, hồng, vàng... khiến cho Procida trông giống như một tấm bưu thiếp trang trọng.

6. Cinque Terre, Ý

Cinque Terre tọa lạc tại vùng Liguria, phía tây bắc nước Ý. Theo tiếng Ý, Cinque Terre là cụm năm thị trấn cổ xưa bao gồm Monterosso al Mare, Vernazza, Corniglia, Manarola và Riomaggiore với những căn nhà được phủ bằng những màu sắc thật bắt mắt nằm cheo leo trên những vách đá, sườn đồi, ghềnh thác sát cạnh bờ biển Địa Trung Hải. Đáng kinh ngạc khi biết rằng nó được hình thành từ buổi ban đầu của thời Trung cổ khi mà các nguyên vật liệu làm ra màu sắc còn rất đắt đỏ mà chỉ có hàng quý tộc mới đủ sức sử dụng.

Cinque Terre đẹp rực rỡ khiến chúng ta sững sờ khi chiêm ngưỡng nét đẹp nhân tạo hòa quyện với thiên nhiên. Khi thả ánh mắt từ xa nhìn qua mặt nước, những ngôi nhà bậc thang có màu sắc rực rỡ này tỏa sáng như những viên đá quý chạy dọc theo bờ biển dài trải dài trông rất ngoạn mục.

Burano Island, Ý



Torbole, Ý





Kênh Nyhavn, Copenhagen, Đan Mạch tiếp màu Historic của Kelly-Moore

7. Kênh Nyhavn, Copenhagen, Đan Mạch

Kênh Nyhavn đẹp như tranh vẽ của thủ đô Copenhagen với những dãy nhà phố đầy màu sắc. Kênh Nyhavn được xây dựng vào thế kỷ 17 và 18. Rồi sau đó, người ta mới khởi dựng những ngôi nhà có màu sắc rực rỡ nằm ở phía bắc của kênh Nyhavn nhằm thu hút những người dân nghèo và tầng lớp trung lưu của thành phố đến thuê mướn. Tuy nhiên, hiện nay nó đang là một trong những khu vực sôi động và sành điệu nhất trong thị trấn nên giới thượng lưu và người giàu có đã xây các biệt thự và dinh thự hoành tráng ở phía bên kia bờ kênh.

8. Wrocław Old Town, Ba Lan

Phố cổ Wrocław là thành phố lớn thứ tư của Ba Lan. Ở đây có sự pha trộn khá độc đáo giữa lịch sử, văn hóa, nét quyến rũ của thế giới cổ cùng sự rung cảm trẻ trung, mang tính quốc tế. Đối với du khách lần đầu tiên đến với phố cổ Wrocław thì có quá nhiều bất ngờ bởi sự phản ánh về bản sắc, về kiến trúc được bảo tồn nguyên vẹn.

Khác với phong cách kiến trúc như Gothic, Baroque, Art Nouveau... phố cổ Wrocław có các tòa nhà lịch sử đầy màu sắc bao quanh quảng trường, có chợ phiên nhóm họp theo kiểu thời

trung cổ khiến cho nơi đây trở thành một trong những thành phố rực rỡ, vui nhộn nhất Ba Lan nói riêng và châu Âu nói chung.

9. Girona Riverfront, Tây Ban Nha

Girona Riverfront, mặc dù ít nổi tiếng hơn so với Barcelona láng giềng, nhưng Girona Riverfront có một loạt các điểm tham quan tuyệt vời. Đáng kể như khu Do Thái được bảo tồn rất tốt trên đất nước Tây Ban Nha hay nhà hàng nổi tiếng El Celler de Can Roca với ba ngôi sao của Michelin cũng như một cây cầu được xây dựng bởi kiến trúc sư đại tài Gustave Eiffel, và vô số những nơi được hình thành rất đẹp, rất thơ mộng cho du khách thỏa sức đi dạo. Một trong số đó phải kể đến là đường ven bờ sông của thành phố. Toàn thể nhà cửa nơi đây được sơn vẽ bằng những gam màu tươi mát như màu hồng, màu vàng, màu cam và nhiều nhất là màu kem nhạt.

10. Bruges, Vương quốc Bỉ

Bruges là thành phố đẹp cuối cùng mà chúng tôi đã lưu lại trong chuyến du lịch năm ngoái. Đây là lần thứ 2 chúng tôi đến đây và được đi dạo với người thân và những người bạn nổi khổ từ thuở hàn vi. Người ta nói Bruges của Vương quốc Bỉ là tiểu Venice. 

Procida Island, Ý



Cinque Terre, Ý





Girona Riverfront, Tây Ban Nha

Sức mạnh và sự ảnh hưởng của màu sắc trong kinh doanh

Người ta nói rằng: Trên thế giới chỉ có vài thứ có thể chuyển tải ý nghĩa đích thực của nó cũng như làm tăng giá trị mà nó mang đến. Trong số đó có màu sắc, điều này được thấy rõ nhất trong thời trang, xe cộ... bởi cùng một loại xe, nhưng xe có màu đẹp sẽ bán được rất nhiều và rất nhanh. Nó cũng đúng cho áo quần, giày dép, mũ nón. Thống kê cũng chỉ ra rằng hơn 80% người tiêu dùng thường chọn thẩm mỹ hấp gu màu trước mới tới chất lượng sau.

Do vậy, theo một số chuyên gia màu sắc cho rằng: Màu sắc không chỉ là điểm nhấn cho việc trang trí mà nó còn có thể là một công cụ để tạo ra sự trải nghiệm, và ngày nay màu sắc đã chiếm vị trí quan trọng trong phong cách thiết kế. Màu sắc có thể giúp chủ đầu tư và nhà phát triển bất động sản trong kinh doanh.

Theo một bảng báo cáo mới đây của tạp chí bất động sản tại vùng Vịnh San Francisco. Người ta ghi nhận những ý kiến từ các công ty tư vấn thiết kế, các chủ đầu tư và các nhà phát triển bất động sản cho rằng: "Một số tòa nhà, cao ốc,

căn hộ, khu biệt thự, khu phức hợp... khi được thiết kế có màu sắc đẹp sẽ làm tăng giá trị và nó sẽ dễ dàng tăng lên chừng 15% trong việc kinh doanh và cho thuê muốn. Tuy nhiên việc phối hài hòa những gam màu đậm và rực rỡ là không đơn giản. Về việc này, Kelly-Moore có một số công cụ đặc biệt như thẻ phối ba màu sẽ giúp cho kiến trúc sư và các nhà thiết kế dễ dàng phối chọn, bởi thẻ phối ba màu này đã được các chuyên gia phối màu sắc CMG (Color Marketing Group) cẩn thận chọn lựa. Mọi thắc mắc có thể liên lạc qua điện thoại **028.7300.6045*101** hay vào **website www.sonkm.vn** để biết thêm chi tiết.

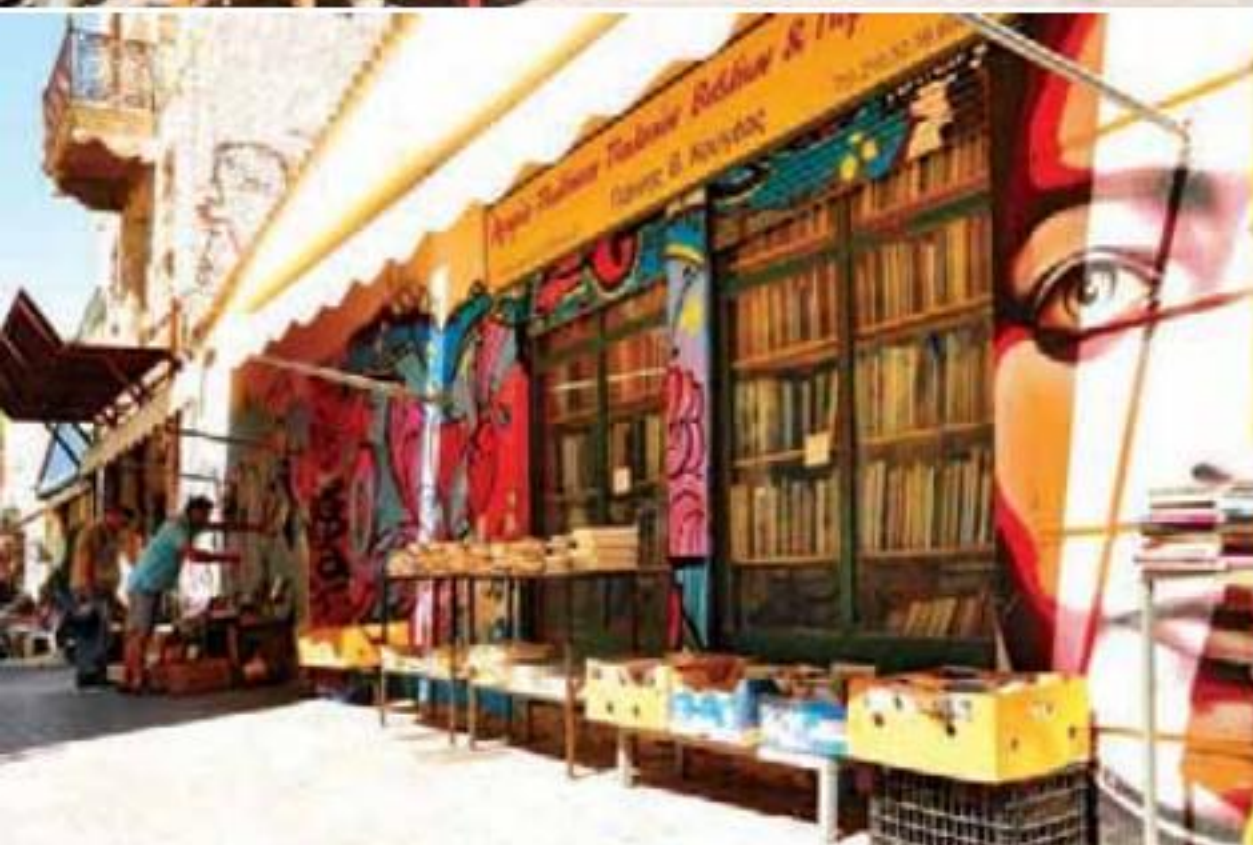
Những mong sau này, Sài Gòn sẽ có những tòa nhà đẹp, những khu chung cư, biệt thự với những màu sắc đầy ấn tượng như khu Rivermark Village tại Santa Clara, Bắc California khi các nhà thiết kế đã táo bạo sử dụng 100 màu sắc để hài hòa cho 141 cách phối màu mà mỗi cư dân sở hữu mỗi căn nhà là đồng nghĩa màu của nhà đó và cách phối màu của nó sẽ thể hiện cá tính của gia chủ, bởi nếu nói rằng: "Âm nhạc là để diễn đạt tình cảm và tư tưởng của con người thì màu sắc là âm nhạc không lời thể hiện qua không gian".

Wroclaw Old Town, Ba Lan



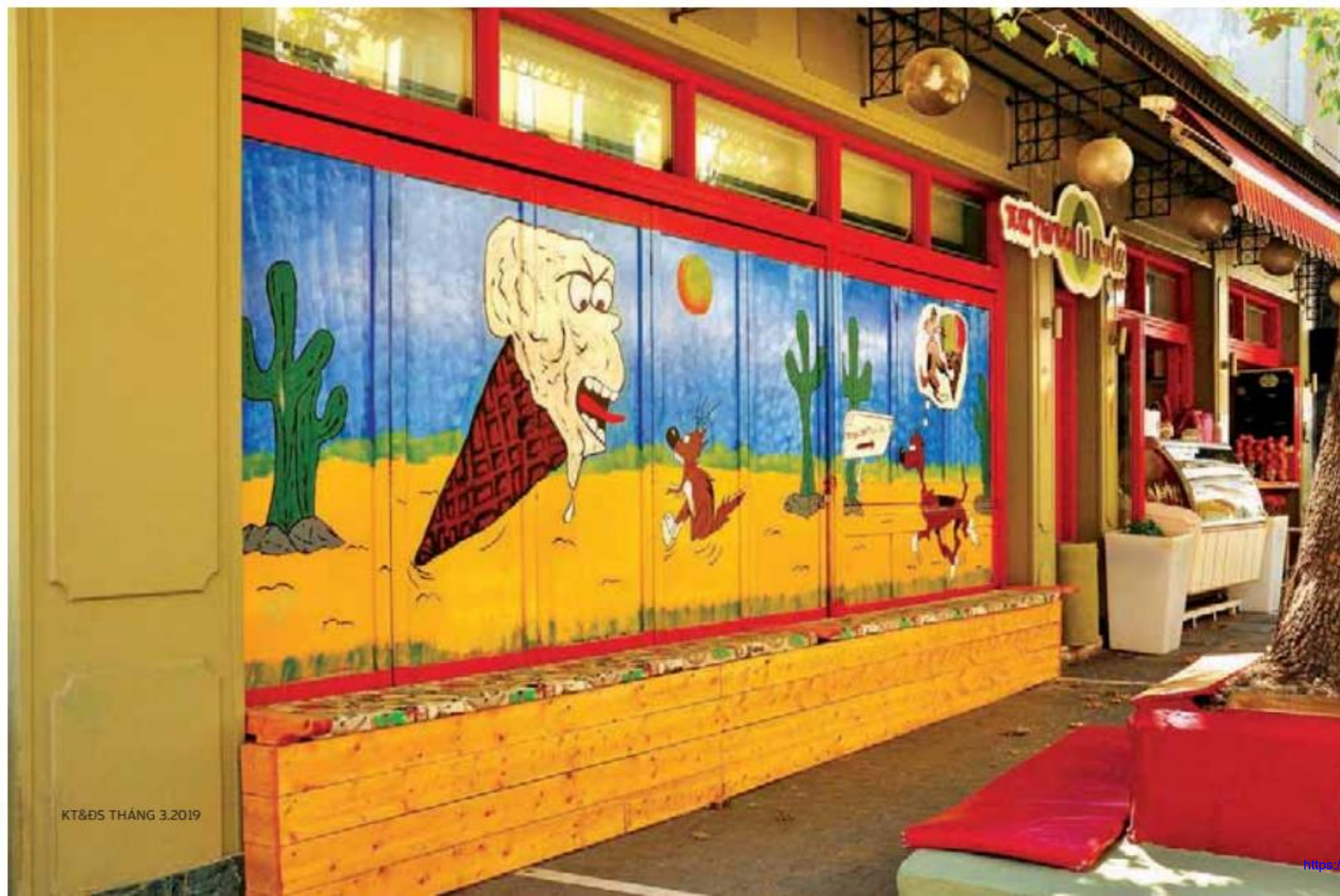
Bruges, Vương quốc Bỉ





ATHENS

NƠI KHÁT VỌNG NGHỆ THUẬT MÃI TRƯỜNG TỒN





Ảnh hai trang Cộng đồng đã chấp nhận những mặt tốt của graffiti và dần đưa vào cuộc sống thường ngày như một phong cách nghệ thuật chính thống

Athens thường được người ta nhắc đến như là một trong những cái nôi của nền văn minh nhân loại. Cho đến ngày nay, sự tồn tại những công trình kiến trúc tinh xảo và những tác phẩm nghệ thuật đặc sắc như là minh chứng cho một nền văn hóa vĩ đại từng hiện hữu nơi đây. Đứng trước sự ảnh hưởng mạnh mẽ của cuộc sống hiện đại, Athens vẫn giữ cho mình những nét đặc trưng riêng biệt, mà rõ rệt nhất đó chính là sự trường tồn của khát vọng nghệ thuật trong lòng người dân.

BÀI VÀ ẢNH **THS. KTS LÊ ĐỨC VIÊN**

Trái qua những thăng trầm của lịch sử, giờ đây nền kinh tế Hy Lạp nói chung và Athens nói riêng có lẽ đang trong giai đoạn thoái trào. Những điều kiện kinh tế, xã hội khách quan ảnh hưởng rất lớn đến đời sống văn hóa, nghệ thuật của người dân nơi đây. Tuy nhiên, không vì thế mà nghệ thuật lại lụi tàn. Người Athens dường như luôn có chất nghệ thuật trong mình, chúng ta sẽ dễ dàng bắt gặp những cảnh tượng đàn ca nhảy múa tại các quảng trường, những hiệu sách nhộn nhịp người xem ở ven đường, hoặc những quầy đồ cổ lung linh sắc màu ở các khu chợ. Trong đó, ấn tượng nhất và gần gũi nhất với đời sống hiện đại đó có lẽ là những bức graffiti dường như xuất hiện ở mọi nẻo đường của thành phố.

Có lẽ ở thành phố này, mọi thứ đều có thể trở thành không gian thi triển nghệ thuật của giới trẻ. Từ tường nhà, những hàng rào tôn của các công trình, cho đến những hầm tàu điện ngầm hay thậm chí là những toa tàu, những chiếc xe chở hàng cũ kỹ... tất cả đều được những người trẻ tận dụng để trở tài. Họ đã thổi hồn vào những không gian đơn điệu ấy của thành phố, khoác cho

chúng những bộ áo mới một cách đầy năng động và sáng tạo. Cả thành phố này có thể được ví như một tấm phòng nền mà trên đây người dân được tự do thể hiện cái tôi của mình, mỗi người hoàn toàn có thể nguệch ngoạc một nét vẽ của mình để góp phần hình thành một bức tranh tổng thể đầy màu sắc.

Nói là mọi nơi đều tràn ngập những bức vẽ là không hề quá, nhưng nếu để ý kỹ chúng ta sẽ thấy có những trường hợp ngoại lệ. Đối với những công trình kiến trúc cổ, cho dù ở những nơi được bảo vệ hay ở những nơi nhộn nhịp người qua lại, thì chúng cũng không hề bị bôi bẩn. Điều đó cho thấy những bạn trẻ vẽ graffiti tuy rất cá tính và đôi khi thể hiện cái tôi thái quá ở một số nơi, tuy nhiên họ cũng rất biết tôn trọng các giá trị nghệ thuật truyền thống, họ không làm hỏng những công trình ấy. Ngay cả đối với những ngôi nhà mới, hoặc những ngôi nhà đã được chủ nhà có chủ ý trang trí đẹp thì họ cũng không dùng những bức vẽ của mình để phá hỏng. Ta có thể thấy họ là những con người khát vọng nghệ thuật thật sự, bởi họ biết tôn trọng nghệ thuật.



Ảnh trên và dưới Trên các đường phố ở Athens ta có thể dễ dàng bắt gặp những bức graffiti đầy màu sắc được tạo hình rất công phu và tỉ mỉ





Ảnh trên Không để bỏ lỡ bất kỳ một khoảng không gian nào, mọi vật thể ở các không gian công cộng đều được những người trẻ tận dụng để sáng tác

Có thể đối với nhiều người, những bức vẽ graffiti không được xem là nghệ thuật chính thống, bởi nó quá tự phát, lại manh mún và thường đem đến những ảnh hưởng không tốt đến đời sống. Tuy nhiên, đối với trường hợp của Athens thì khác, sự xuất hiện của graffiti đã làm thay đổi rất nhiều cảnh quan thành phố nơi đây. Có không ít công trình mới xây hoặc tân trang, đều trang trí theo phong cách tương đối giống với graffiti. Rất nhiều nhà hàng, hiệu sách, hay những chiếc xe buýt... đã có sự chuyển đổi từ phong cách trang trí truyền thống sang phong cách hiện đại của graffiti. Rõ ràng khát vọng nghệ thuật của một bộ phận người trẻ đã có sức ảnh hưởng đến cả cộng đồng, bổ sung ý tưởng vào quan niệm thẩm mỹ của cộng đồng, được cộng đồng chấp nhận và phát triển. Graffiti là một phần rất nhỏ trong các mảng nghệ thuật, tuy nhiên với những nỗ lực không

ngừng nghỉ, nó đã có vị trí và tiếng nói riêng của mình tại vùng đất Athens với bề dày hàng ngàn năm về văn hóa, nghệ thuật này. Trong bối cảnh kinh tế, xã hội có nhiều biến động, sự phát triển và đi vào đời sống của graffiti đã cho thấy rằng dù hoàn cảnh bên ngoài có tác động lớn thế nào đi nữa, thì bản chất yêu nghệ thuật và khát vọng nghệ thuật của người Athens vẫn luôn trường tồn. Có thể thể loại nghệ thuật đã thay đổi để phù hợp với cuộc sống đương đại, có thể vẫn còn những mặt tác động tiêu cực, nhưng rõ ràng kết quả cuối cùng mà những hình thức nghệ thuật như graffiti đem lại đó là sự năng động, là sức sống, là đặc trưng cho không gian thành phố, điều đây chẳng phải là rất tốt hay sao? Chính vì vậy, hãy cứ để cho nghệ thuật phát triển tự nhiên theo quy luật của nó như điều mà Athens đang làm và đang gây ấn tượng với chúng ta. 



Ảnh trên Một góc khoảnh sân tròn nơi cung điện vua Charles V với hàng bổ trụ song song liên hoàn

KIẾN TRÚC PHỤC HƯNG CỦA VUA CHARLES V

Được mệnh danh là công trình mang phong cách Phục Hưng vĩ đại và tuyệt hảo nhất ở Tây Ban Nha, cung điện của vua Charles V cũng là kiến trúc hoàng gia đầu tiên ở Tây Ban Nha xây theo phong cách này. Công trình với không gian kiến trúc gồm hai hình vuông - tròn lồng ghép nhau, được kiến trúc sư danh tiếng Pedro Machuca xây nên từ 1527 nhưng mãi đến 1957 mới hoàn thiện.

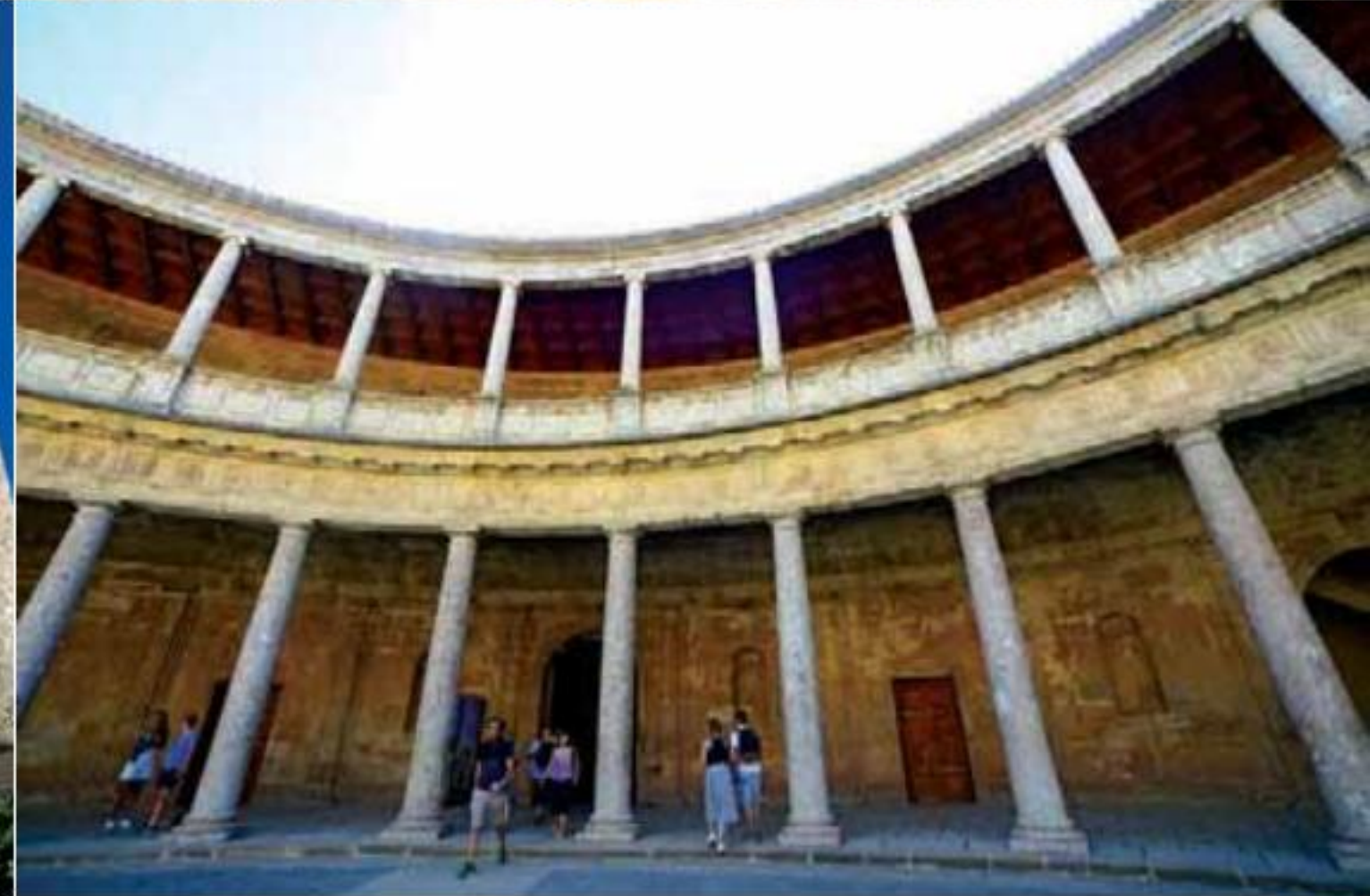
BÀI VÀ ẢNH LAM PHONG

Nổi bật trong quần thể cung điện Alhambra ở Granada, Tây Ban Nha - với không gian kiến trúc và trang trí chủ đạo đậm phong cách Ả Rập, Hồi giáo - lại có một công trình kiến trúc Phục Hưng đồ sộ, gồm bốn cạnh dài 63m nối nhau thành hình vuông, cao đến 17,40m với kết cấu gồm hai tầng, được chống đỡ bởi hàng cột trụ theo phong cách Doric (tầng trệt) và Ionic (tầng trên).

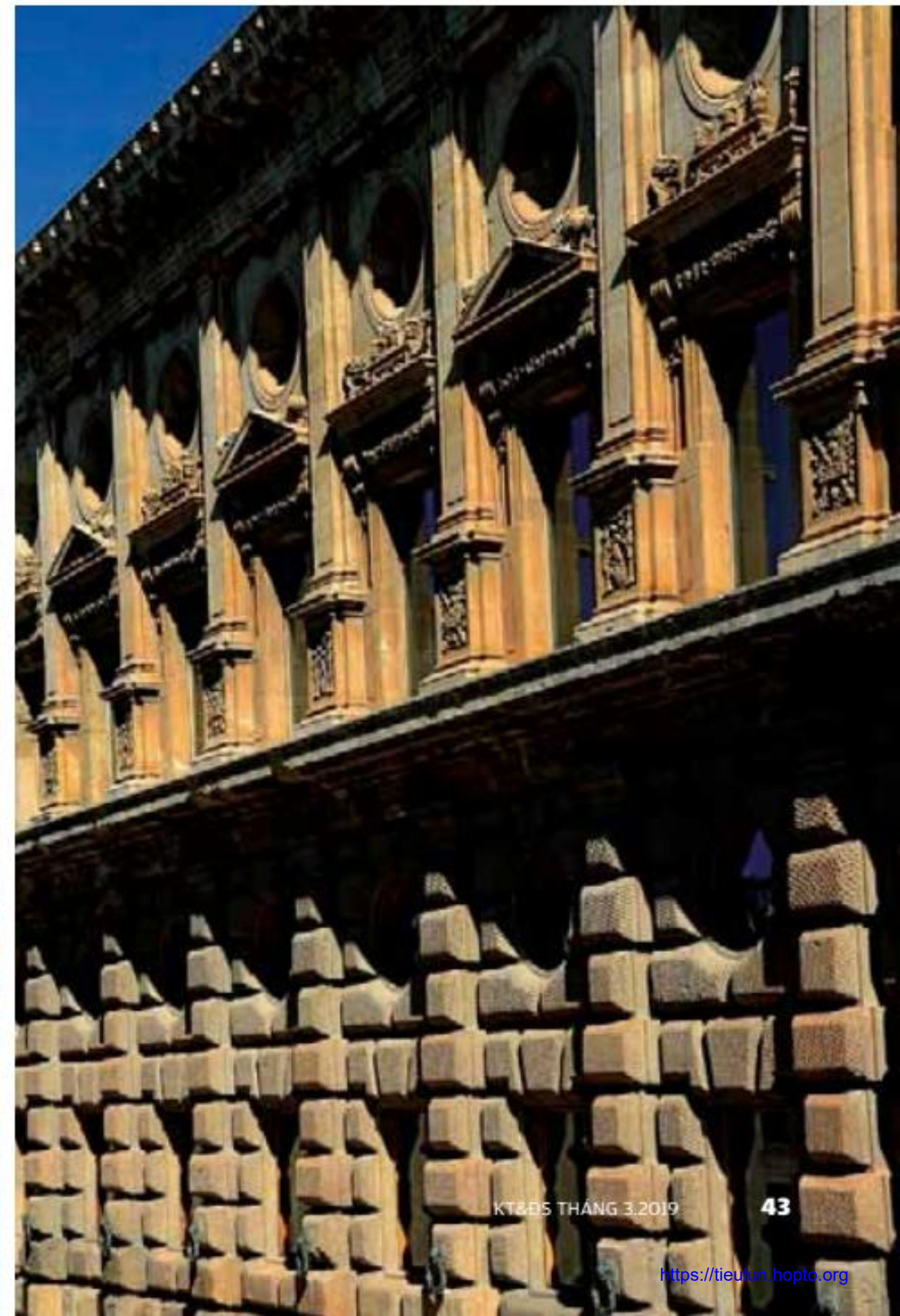
Tương truyền cung điện này được vua Charles V xây nên để phục vụ nhu cầu sử dụng của bản thân và gia đình hoàng tộc, vừa tiện nghi, đậm dấu ấn cá nhân và quan trọng là phải có kiến trúc khác biệt với những công trình phong cách Ả Rập đang hiện hữu ở Alhambra và cả Tây Ban Nha lúc đương thời.

Vua Charles V đã chọn ra kiến trúc sư và cũng là họa sĩ Pedro Machuca, dù rằng lúc ấy tài năng của vị kiến trúc sư này chưa có gì nổi bật, ngoại trừ được đào tạo từ Ý và là học trò cưng của bậc thầy về kiến trúc Phục Hưng là Michelangelo. Cung điện được khởi công vào 1527, vừa đáp ứng sự khác biệt, nổi bật theo yêu cầu của vua Charles V, nhưng đồng thời phải tương xứng với vẻ đẹp kiến trúc và cảnh quan của quần thể cung điện Alhambra.

Pedro Machuca đưa vào công trình những hình khối, đường nét hình học, tỷ lệ đối xứng, đều là những yếu tố chuẩn mực trong phong cách Phục Hưng mà ông thụ hưởng. Chất liệu chủ đạo xây nên cung



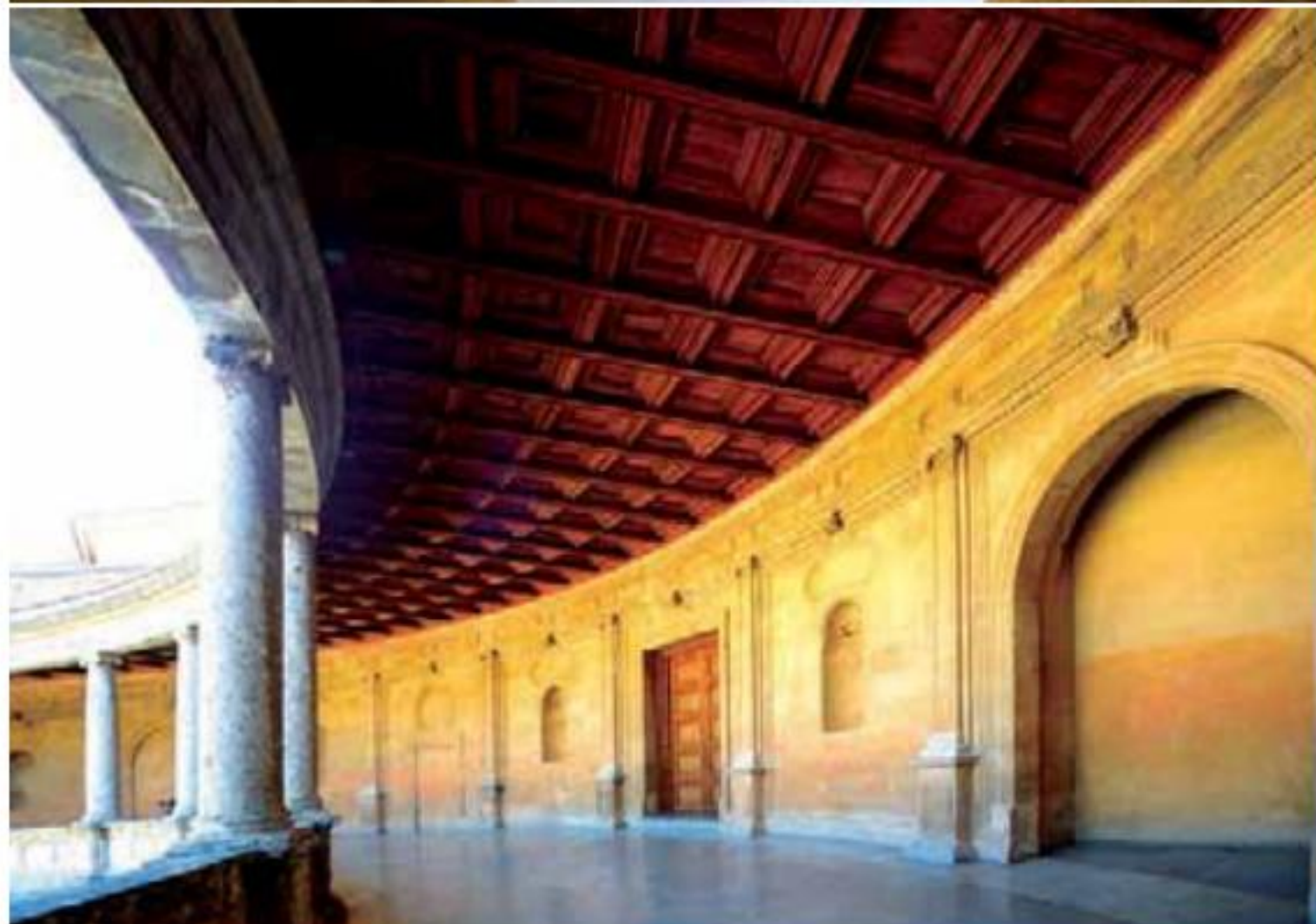
Ảnh trên Cảnh ngoài của cung điện mang thiết kế đối xứng chuẩn mực theo kiến trúc Phục Hưng **Ảnh giữa trái** Chỉ có hai mặt phía tây và phía nam của cung điện được trang trí bằng các chi tiết chạm khắc **Ảnh giữa phải** Cột trụ mang công năng chống đỡ, cũng là chi tiết điểm nhấn, tạo bề thế và vẻ đẹp riêng cho công trình **Ảnh dưới trái** Tất cả các cửa phòng của cung điện có hướng nhìn ra hành lang ở sân trong **Ảnh dưới phải** Chất liệu chủ đạo xây nên cung điện là đá marble bản địa





Ảnh trên Lồng ghép vuông - tròn tạo nên hiệu ứng ánh sáng đặc biệt nơi khoảng sân cung điện ở từng thời khác trong ngày **Ảnh dưới** Hành lang kết nối chạy xuyên suốt theo hình tròn của khoảng sân





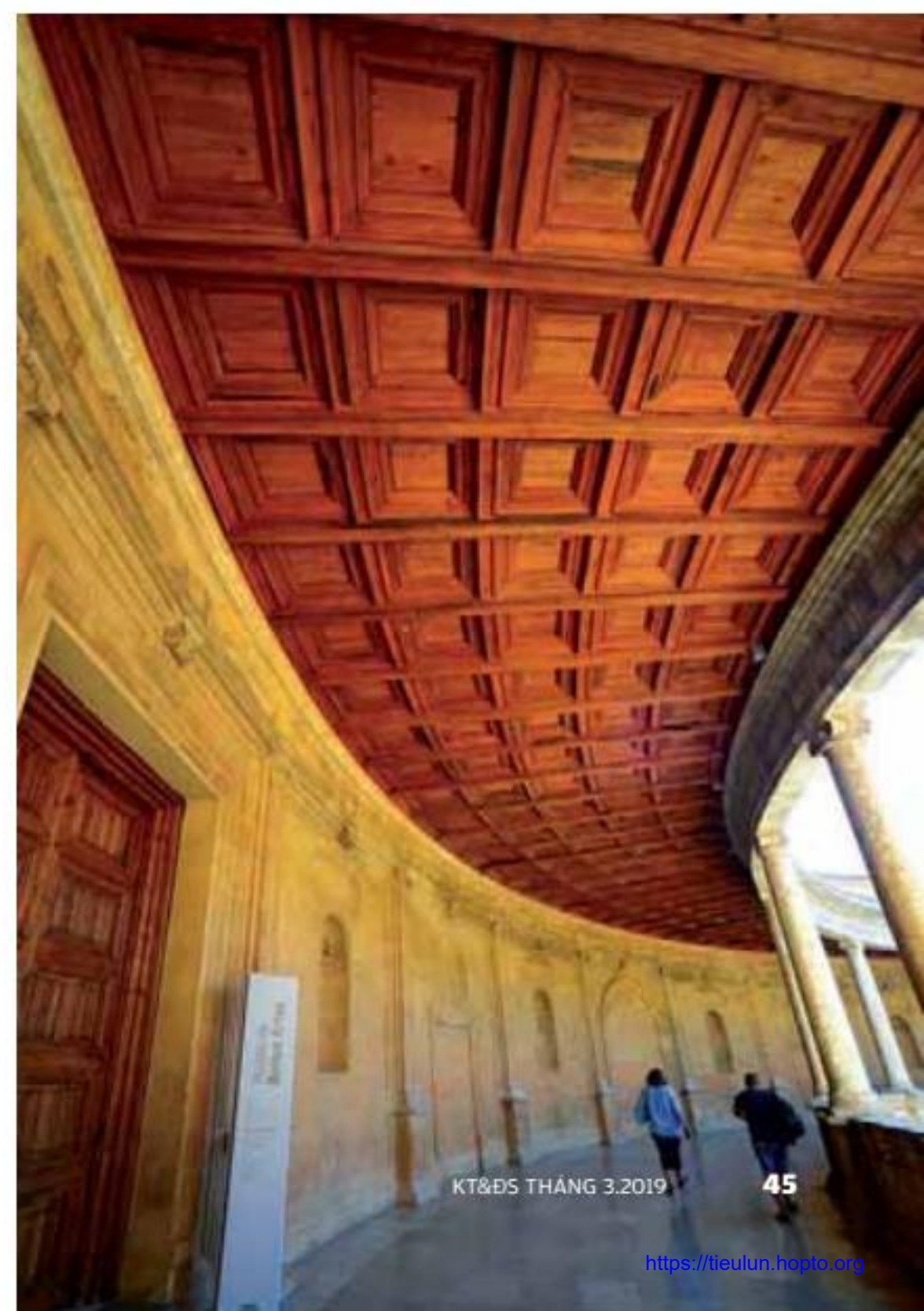
Ảnh trên trái Cầu thang thông tầng được thiết kế với bố cục đối xứng nơi khoảng sân trong **Ảnh trên phải** Hình khối và đường cong trong thiết kế cầu thang ở cung điện vua Charles V **Ảnh giữa, ảnh dưới** Hành lang, trần ốp gỗ và cửa vào dãy phòng riêng cung điện cũng là sự hòa nhịp các đường nét hình học vuông - tròn

điện là đá marble khai thác từ các mỏ trong dãy núi Sierra Elvira ở vùng Andalusia.

Bốn cạnh vuông của cung điện chỉ có hai mặt ngoại thất ở hướng tây và hướng nam được trang trí bằng các chi tiết điêu khắc theo hình khối (tầng trệt) giản đơn, và chạm khắc tỉ mỉ, tinh tế các hoa văn cách điệu (tầng trên).

Điểm nổi bật trong không gian kiến trúc ở cung điện vua Charles V, không chỉ ở chi tiết trang trí, mà là sự lồng ghép tài tình hai hình khối vuông - tròn. Cạnh ngoài của cung điện mang khối vuông, thì toàn bộ trung tâm của khối vuông là một hình tròn, tạo nên khoảng sân rộng với đường kính 30m, chống đỡ bằng 32 cột trụ mang phong cách Doric cổ đại.

Khoảng sân tròn của cung điện vua Charles được đánh giá là một trong những sáng tạo tuyệt mỹ, tráng lệ nhất của kiến trúc Phục Hưng. Cầu thang thông tầng cũng mang các chi tiết hình khối kết nối cùng đường cong, tạo nên một không gian kiến trúc hòa hợp, mềm mại, mang vẻ đẹp khác biệt và nổi bật trong quần thể cung điện Alhambra. 





Ảnh trên Con phố nhỏ, lối vào nhỏ và ngôi nhà cũng nhỏ, nhưng không vì thế mà Le Corbusier và La Roche bị lãng quên ở thế kỷ 21

Dường như là vẫn thế...

Ai bảo hiện nay làm nhà của dùng màu trắng thật dễ, là màu làm nền thuận lợi cho các màu khác nổi bật, là màu giúp công trình đầy vẻ hiện đại? Nói vậy, có lẽ họ chỉ là người đến sau được thấy sẵn các kết quả hiển nhiên, nên không biết vào thập niên 20 của thế kỷ 20, đã có một ngôi nhà trắng đầy thách thức người đương thời, nằm trong chuỗi những công trình “nhỏ mà không nhỏ” của Le Corbusier.

BÀI THÁI HOÀNG ẢNH TRƯỜNG AN

Ngôi nhà khởi điểm cho sự cách tân quan niệm kiến trúc hiện đại đã phải làm thế nào để xuất hiện giữa Paris hoa lệ đầy rẫy các kiến trúc cổ điển cầu kỳ. Đó là ngôi nhà La Roche ở phía tây Paris.

Nằm khuất cuối con hẻm cụt ở khu Docteur Blanchet và thực sự rất khó tìm ra nếu không chủ đích đi tìm, đây là ngôi nhà khá khiêm tốn cả về quy mô lẫn sự nổi tiếng, nhưng lại được chọn làm nhà trưng bày sự nghiệp của Le Corbusier tại Paris. Được chọn, có nghĩa là anh phải thực sự khác người, hơn người, và lan tỏa được sức ảnh hưởng một cách rõ rệt, đặc thù, dài lâu.

Trông kia, những sinh viên ngành kiến trúc - nghệ thuật từ nhiều nơi trên thế giới giữa những ngày cuối thu Paris đang tha thẩn trong khoảnh khắc xào xạc lá khô và sỏi trắng, lần giở lại 5 điểm quan trọng trong chủ nghĩa công năng của kiến trúc hiện đại mà Le Corbusier khởi xướng ngay trong ngôi nhà nhỏ này. Đó là: 1/ Nhà đứng trên cột. 2/ Giải phóng tường khỏi chức năng chịu lực nên có thể mở cửa tự do và liên tục. 3/ Mặt bằng tự do và tuân theo công năng. 4/ Biểu cảm mặt đứng tự do. 5/ Mái bằng trên có vườn. Những khái niệm mới nghe qua không đủ hình dung, mà phải thực sự chạm vào những đường dốc và cửa sổ thanh thoát ở La Roche, thực sự đi lại giữa những hình khối giản dị mà chặt chẽ theo tỷ lệ vàng gắn gũi với con người, thế hệ sau này mới hiểu vì sao Le Corbusier đã được vinh danh như một trong những người khai sáng, cha đẻ của trào lưu kiến trúc hiện đại thế giới thế kỷ 20.

Ảnh dưới Khoảng sân tầng trệt trải sỏi làm nên một lối vào thơ mộng, giản dị, khác hẳn với những dinh thự Pháp cổ điển chung quanh





Ảnh trên Điểm nhấn nơi sảnh chính với khối cầu thang như một khối điêu khắc giao hòa trong ánh sáng lọc từ mái và tường kính bên hông

Trông kia, Le Corbusier chắc không học phong thủy phương Đông, mà vẫn biết cách “né” con hẻm đâm trực diện ấy, trên mặt bằng đất chật hẹp và hình chữ L ấy, với cách tổ chức mặt bằng đẩy khối nhà chính nằm sang bên, đưa cột xuống thành khoảng trống làm một sân phủ sỏi đầy chất thiền Đông phương. Khoảng tầng trệt bỏ trống này đã nâng khối nhà cong bên trên nhẹ nhõm hơn mà cũng đường bệ hơn. Như ở biệt thự Savoye ở Poissy, như ký túc xá của sinh viên Brésil ở Cité Universitaire... yếu tố cách tân luôn triệt để nhưng vẫn tuân thủ công năng chặt chẽ khiến những “cỗ máy” của ông không hề giảm đi chất thơ mộng và sự lãng mạn hiếm có.

Trông kia, với những mảng bê tông dứt khoát và hữu dụng, màu trắng giúp ngôi nhà nổi bật từ xa nhưng vẫn điểm đậm khiêm nhường, để màu xanh cây lá che phủ đan xen, để khu phố kiểu cổ điển chung quanh không bị lấn áp. Dĩ nhiên, không phải cứ sơn trắng toát hết bất kỳ thứ gì cũng tạo được hiệu quả như vậy nếu không có tổ chức không gian chặt chẽ và tinh tế. Và trong nội thất công trình, những mảng màu xanh dương, nâu da bò, màu cam vẫn được dùng thật bắt mắt, nguyên thủy và sang trọng khiến ngôi nhà gần 100 tuổi như trẻ mãi nhờ bản phối màu - phối ánh sáng hoàn chỉnh ấy.

Trông kia, hình như ở Việt Nam khoảng 5 năm gần đây các gia chủ mới “chịu” cho giới kiến trúc dùng nhiều màu trắng, mới dám phân nào bố cục mặt đứng - hình khối tự do, mới bớt đi chóp này chóp nọ để tận dụng sân thượng hiệu quả hơn, mới lược dần các đắp điểm rườm rà để đi vào thực chất. Vậy mà ngôi nhà nhỏ này từ năm 1923 đã cất tiếng nói riêng đầy hiện đại trên mảnh đất Paris dày đặc các kiến trúc cổ. Một-chín-hai-ba nhé! Có cái gì đó khó tin



Ảnh trên và ảnh bên
Hai khối cầu thang liên kết với nhau bằng hành lang và khoảng thông tầng - cầu nối hấp dẫn



Ảnh trên và dưới Đường dốc cong nổi tiếng được sơn bằng màu nâu đầy mạnh mẽ dẫn lên thư viện từ khoảng gallery thông tầng



ở tính thời điểm, nhưng lại hoàn toàn hợp lý về quy luật của sự phát triển, của một thiên tài đi trước thời đại không cần những tuyên bố to tát và dự án hoành tráng.

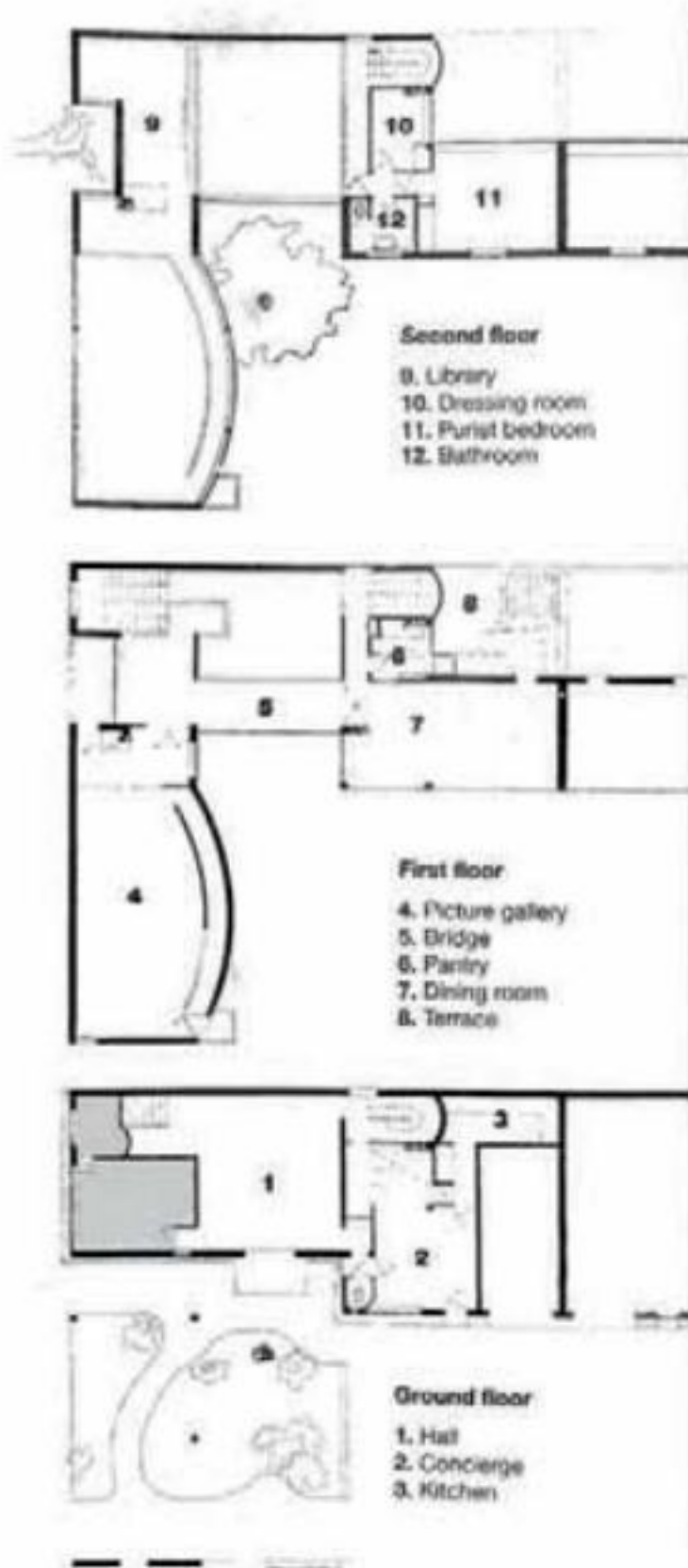
Trông kia, không phải những câu kỳ diêm dúa của vật dụng, hay chất liệu đắt tiền làm nên một di sản. La Roche là ngôi nhà nhỏ nhất về quy mô so với những chung cư, ký túc xá hay biệt thự khác mà Le Corbusier đã làm tại Paris và vùng phụ cận khoảng thời gian 1922-1950. Vấn đề không phải là những thủ pháp cụ thể mà Le Corbusier đưa ra, mà nằm ở quan niệm của một thế hệ chủ đầu tư có tư tưởng cấp tiến được cộng hưởng với ý tưởng của kiến trúc sư vào thời điểm đó. Quan niệm không mới, nhưng rõ ràng dứt khoát: chống lại chủ nghĩa hình thức đơn thuần, nói không với các motif trang trí cổ, nhưng hết sức tôn trọng di sản truyền thống, khí hậu và cảnh quan địa phương. Rõ ràng là, cái gì ở thời nào và ở đâu cũng luôn có giá trị đúng vị trí của nó, ngôi nhà dù to dù nhỏ, nếu mang được hơi thở của thời đại nó sống thì sẽ tồn tại lâu dài bất chấp mọi trào lưu. La Roche đã cùng với những ngôi nhà màu trắng khác của Le Corbusier làm được điều đó, mãi tinh khôi, sau gần 1 thế kỷ vẫn kể tiếp câu chuyện về sự biến đổi của kiến trúc đến cuộc sống như thế nào.

Trông kia, dường như là vẫn thế... Dù đời người không đảo ngược thời gian để quay lại, vẫn có đủ những chứng nhân trong không gian để giúp ta thấy rằng đâu phải chỉ có nhờ màu trắng mới làm nên một tuyệt tác.

Dường như là vẫn thế, vẫn mới tinh khôi dầu đã gần trăm năm. 



Ảnh trái Từ phòng ăn có thể bao quát toàn bộ khu vườn bên ngoài **Ảnh phải** Phòng ngủ trên lầu 2 kéo gần cảnh quan vào phòng từ những khung cửa sổ băng dài **Ảnh dưới** các mặt bằng của nhà và tấm ảnh đen trắng về La Roche với chiếc ghế trứ danh mang tên “Le Corbusier” bên khung cửa



Raoul La Roche sinh ra ở Basel (Thụy Sĩ) trong một gia đình trung lưu, đam mê văn hóa và mỹ thuật từ nhỏ. Sau khi tốt nghiệp trường kinh tế ở Neuchatel, ông đến Paris năm 1912 và bắt đầu sự nghiệp là một nhà sưu tập nghệ thuật. Năm 1918 ông đã gặp người đồng hương 36 tuổi Charles Edouard Jeanneret - kiến trúc sư sau này nổi tiếng toàn cầu với cái tên Le Corbusier- và họ nhanh chóng thành những người bạn tri kỷ. Bộ sưu tập nghệ thuật của La Roche được đẩy dần lên với những tác phẩm của Picasso, Braque, Leger, Gris... và ngôi nhà La Roche được xây dựng với yêu cầu trở thành một nơi ở - gallery nghệ thuật cùng với ngôi nhà kế bên của Pierre Jeanneret trong khu Douteur Blanchet.

La Roche mất năm 1965 ở Basel. Bộ sưu tập hơn 90 tác phẩm của ông được lưu giữ ở một số nơi như bảo tàng nghệ thuật Basel, bảo tàng Lyon, bảo tàng nghệ thuật hiện đại Paris. Còn ngôi nhà này được ông di chúc hiến tặng làm nơi lưu dấu ấn một trong những kiến trúc hiện đại đầu tiên của Le Corbusier làm tại nước Pháp, trước cả những biệt thự Savoye, đơn vị ở Marseille hay nhà thờ Ronchamp bất hủ.



Ghế sofa Polder là sản phẩm mang cá tính sáng tạo tự do của Hella Jongerious với những khối màu rực rỡ cùng những chi tiết điểm trang có phần ngẫu hứng. Ảnh: Vitra



HELLA JONGERIOUS thiết kế mang đậm bản sắc cá nhân

Hella Jongerious là một trong những nhà thiết kế Bắc Âu nổi tiếng nhất. Các thiết kế của bà luôn mang một hồn sống tự do, khác biệt với cá tính độc đáo nhờ sự kết hợp giữa công nghệ và kỹ nghệ thủ công, giữa truyền thống và hiện đại.

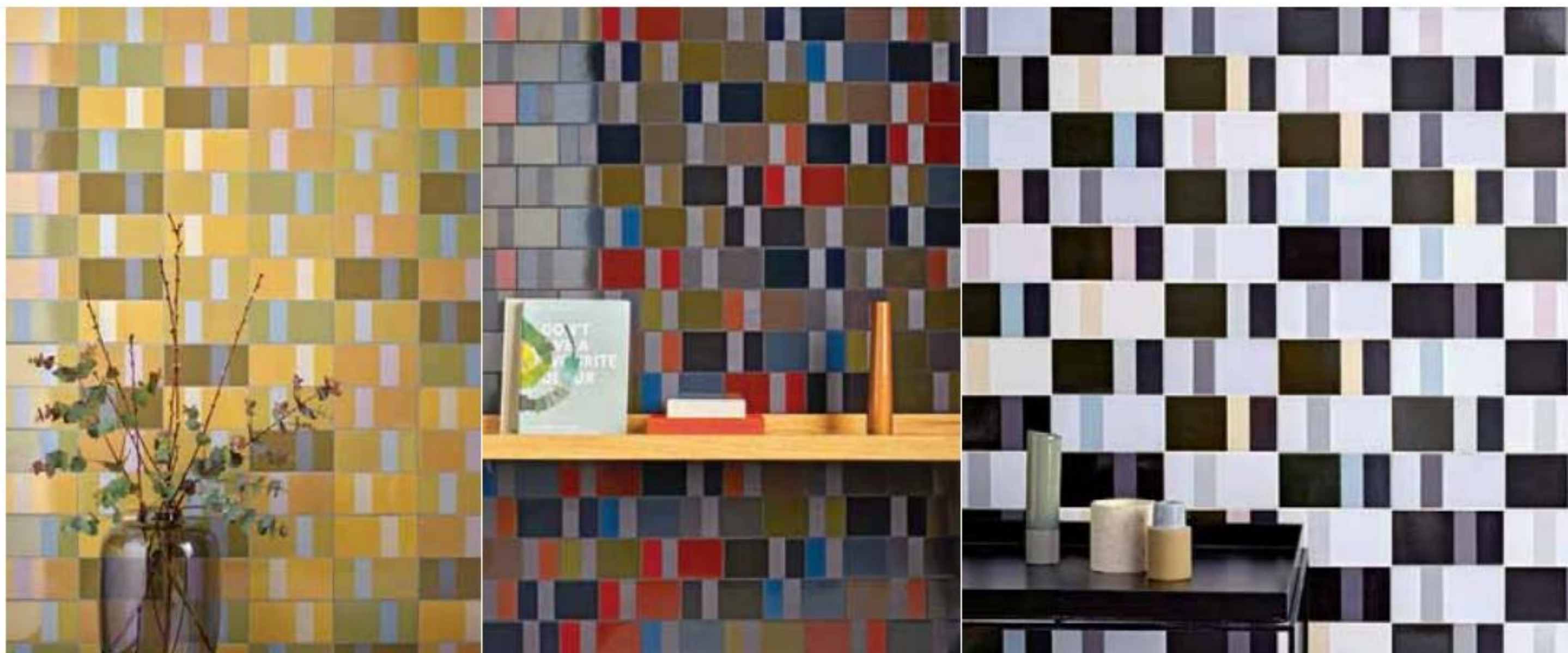
TỔNG HỢP **PHUONG NGUYEN**



Ghế tựa East River là một sản phẩm Hella Jongerious sáng tạo cho hãng Vitra. Chiếc ghế bành gây ấn tượng thu hút với đường viền ôm mềm mại cùng cách kết hợp những mảng màu đậm-nhạt tươi sáng. Ảnh: Vitra

Hella Jongerius sinh ra và lớn lên ở Hà Lan. Sau khi tốt nghiệp trung học, bà tham gia một khóa học mộc ở trường cao đẳng kỹ thuật địa phương và dần nuôi dưỡng niềm đam mê trở thành một nhà thiết kế. Hella Jongerius đạt được tấm bằng tốt nghiệp chuyên ngành tạo dáng công nghiệp của Học viện Thiết kế Eindhoven danh tiếng không lâu sau đó. Và ngay lập tức bà thành lập studio sáng tạo của riêng mình. Các thiết kế đong đầy xúc cảm của Jongerious biến bà trở thành một kẻ mộng mơ khác biệt giữa hàng hà sa số những nhà thiết kế công nghiệp khác. Sản phẩm mang màu sắc nghệ thuật của bà nhanh chóng thu hút được sự chú ý của giới chuyên môn, từ đó dẫn đến những mối quan hệ hợp tác với các thương hiệu lớn như IKEA, Vitra, Danskin, Maharam và hãng hàng không KLM.

Với những nhà thiết kế khác, cảm hứng sáng tác có thể bắt nguồn từ thiên nhiên, lịch sử, gia đình,



Bộ sản phẩm gạch ốp tường Diarama đánh dấu sự cộng tác giữa Hella Jongerious và hãng Mutina. Cách đi màu sáng tạo của Hella đã đem đến những xúc cảm khác biệt, biến đổi những mặt tường khô khan trở thành những bức tranh ấn tượng. Ảnh: Mutina



mại để kích hoạt xúc cảm thân thương nơi con người. “Đó là cách theo đuổi sự bền vững của tôi”, bà giải thích. “Nếu ta thiết kế được những sản phẩm mang ý nghĩa thực sự với người sử dụng, chúng thường sẽ tồn tại lâu hơn vì mọi người muốn giữ gìn chăm sóc chúng”.

Các thiết kế của Hella đem đến một ấn tượng thẩm mỹ thi vị, với sự kết hợp của màu sắc rực rỡ, bề mặt hoàn thiện đa dạng, cách ứng dụng kỹ nghệ thủ công truyền thống theo lối sáng tạo. Nhìn vào chúng, ai cũng có thể cảm nhận được sự tươi mới và cái hồn phóng khoáng, nhạy cảm của người nghệ sĩ. Hella Jongerious tạo dấu ấn ban đầu với người sử dụng bằng cách trang trí bắt mắt, theo sau đó là khơi mớ trí tò mò, khuyến khích họ trải nghiệm xúc giác qua những dụng cụ chạm

nhưng với Hella Jongerious nguồn cơn sáng tạo của bà lại bình dị không tưởng, ví dụ chiếc tủ trưng bày chén đĩa của một người quen chẳng hạn. Jongerious theo đuổi triết lý sáng tạo đặc biệt, tập trung khai thác mối quan hệ giữa con người và vật thể và điều gì kiến tạo nên sợi dây kết nối đó. “Tôi thường tìm manh mối trong tủ chén đĩa của những người bạn xem có gì trong đó. Rồi tôi tự hỏi xem điều gì khiến chiếc ly này tốt hơn những chiếc khác? Người ta sử dụng nó ra sao? Họ đã có nó bao lâu rồi, và tại sao?”...

Những câu trả lời giúp Jongerious khám phá ra được sự liên kết cảm xúc khi một con người ngắm nhìn và sử dụng đồ vật của họ, bà sử dụng những gam màu tươi sáng, những khối hình điêu khắc mềm

Bàn làm việc Sphere độc đáo với một bán cầu kính di chuyển ở góc bàn tạo thành không gian riêng tư đặc sắc. Ảnh: Vitra





Thảm September thực hiện cho hãng Kvadrat.
Ảnh: Kvadrat



Thảm Silhouettes thực hiện cho hãng Kvadrat.
Ảnh: Kvadrat



Thảm Duotone thực hiện cho hãng Kvadrat.
Ảnh: Kvadrat



Hình ảnh trong buổi triển lãm "Breathing Colour" do Hella Jongerious thực hiện ở Bảo tàng Thiết kế London phản ánh 15 năm nghiên cứu chuyên biệt về màu sắc của bà. Ảnh: Dezeen

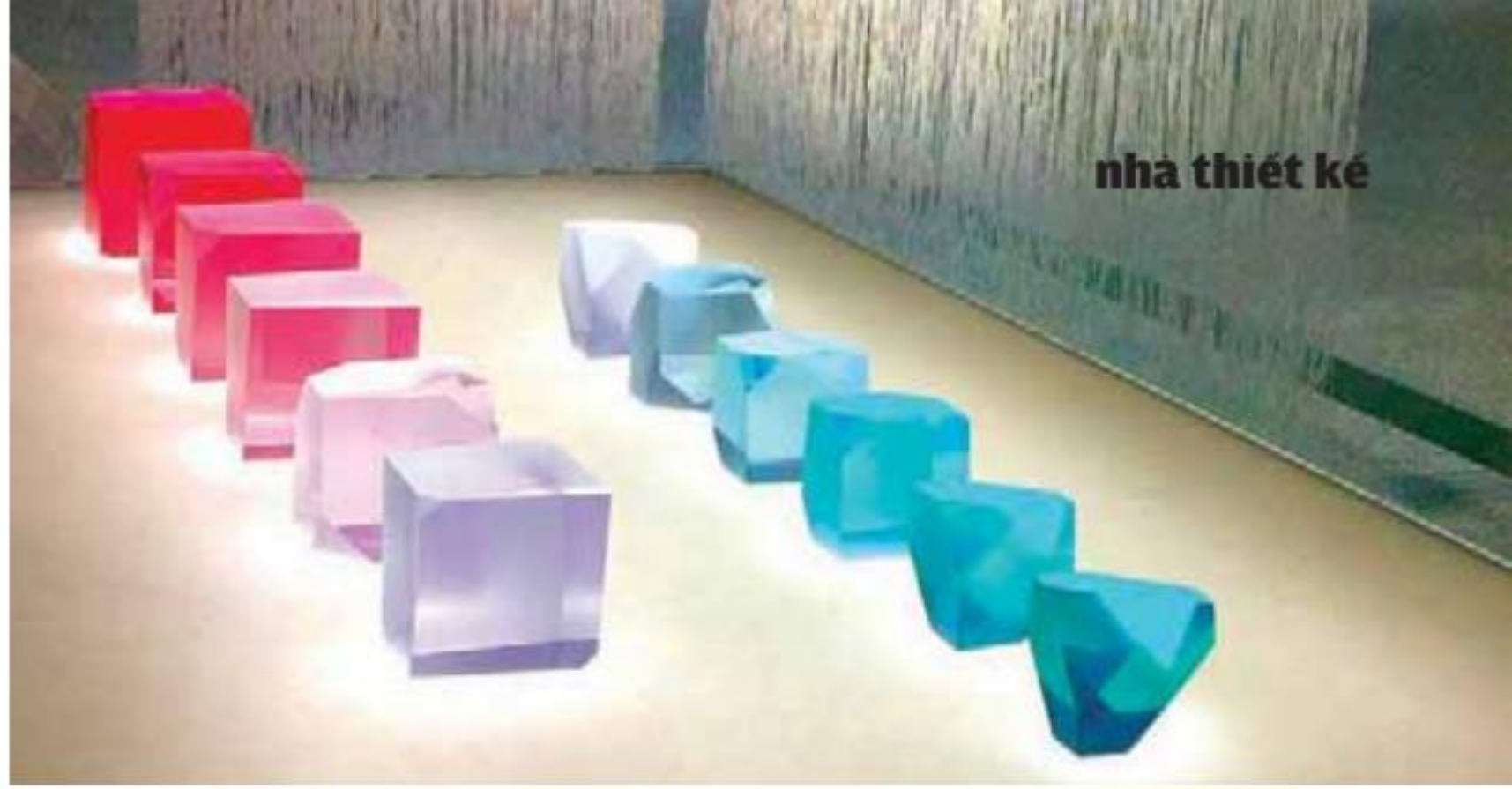


của đôi bàn tay. Dù cho đó là những vật phẩm sản xuất hàng loạt của IKEA hay những món đồ thủ công sản xuất với số lượng hạn chế, thì những xúc cảm nguyên bản mà Hella Jongerious mang tới vẫn thật vẹn tròn. Bà cố gắng truyền tải một cách chân thực nhất "dấu ấn đôi bàn tay người thiết kế" trên sản phẩm với vẻ đẹp tự nhiên, bất toàn và có phần khoáng đạt như đồ thủ công thực thụ.

Hella Jongerious tạo ra bộ sản phẩm đồ dùng bàn ăn cho hãng Royal Tichelaar Makkum bằng cách nung sứ trong lò mang nhiệt độ cao bất thường để cho ra những vệt hằn bé nhỏ, biến mỗi cái trong số chúng trở thành đồ độc nhất. Đây cũng là cách Hella tỏ lòng tri ân đến kỹ nghệ truyền thống, gợi nhớ về những vật phẩm cổ điển

được làm hoàn toàn thủ công. Một ví dụ khác là loại vải mang cấu trúc vắt chéo sợi phức tạp mà bà thực hiện cho hãng Maharam trải dài đến 3m, để khi cắt ra, mỗi chiếc ghế bọc vải lại được mang trên mình một tổ hợp hoa văn khác biệt. Khi thực hiện thiết kế cho Vitra, bà cũng phải tìm cách biến mỗi sản phẩm trong chuỗi trở thành độc nhất. Mỗi chiếc sofa Polder của bà được kết hợp nhiều loại vải với nhau, với phần bọc đệm mang hoa văn đa dạng, chỉ may nổi và nút không đồng bộ. Dù được sản xuất dưới dây chuyền kỹ thuật đỉnh cao của Vitra, nhưng mỗi chiếc ghế lại mang cảm giác thân thương, đáng mến hệt như chiếc sofa cũ quen thuộc trong nhà.

Hiện nay, Hella Jongerious vẫn đang mài miết thử nghiệm với những đường hướng mới để làm nên những thiết kế sống động trong tinh thần, để mỗi sản phẩm được tạo ra lại thấm đẫm một câu chuyện cá nhân khác biệt. Và hành trình “cá nhân hóa” ấy để lại những ấn tượng thật khó quên, chúng ta hãy cùng đón chờ sự trở lại bùng nổ của nhà thiết kế Hà Lan này trong tương lai nhé. 



KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

Từ tháng 2.2019, quý độc giả đặt tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống từ **1 năm** sẽ nhận được các ưu đãi:

Được **giảm 15%** trên giá bìa hoặc được tặng một cuốn **sách phong thủy** “Chọn chốn an lành” giá tương đương **95.000 đồng**

Đồng thời nhận được **voucher** đã được chúng tôi **thanh toán trước 30%** giá khi mua một cặp gối cao su thiên nhiên hiệu Vinalatex



ĐẶT BÁO NHẬN QUÀ

• TẠP CHÍ KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

12 kỳ/năm X 29.500 đồng/kỳ = 354.000 đồng
Giảm 15% còn: 300.000 đồng (làm tròn)

• SÁCH PHONG THỦY

Quy cách 20,5 x 20,5cm; dày 132 trang in màu
Tác giả: ThS.KTS Hà Anh Tuấn

• GỐI VINALATEX

loại có giá cao nhất 1.390.000 đồng/cặp
Tham khảo tại <http://vinalatex.com> (Mỗi phiếu đặt báo 1 năm chỉ được hỗ trợ mua tối đa một cặp gối)

Độc giả ở Củ Chi, Bình Chánh, Thủ Đức, Nhà Bè, Hóc Môn, quận 9 và các tỉnh thành khác ngoài TP. Hồ Chí Minh vui lòng thanh toán theo giá bìa là 354.000 đồng/12 số báo. Chúng tôi sẽ hỗ trợ chi phí để giao báo tận nơi bằng bưu điện.

Đặt báo vui lòng gọi:
02838229314 - 0902636588
chúng tôi sẽ phục vụ tận nơi

▶ Liên hệ bạn đọc

88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM
ĐT: 0903 647 911
Email: bandoc.ktds@gmail.com

▶ Liên hệ quảng cáo

Phòng kinh doanh Công ty TNHH Không Gian Sống Media
88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM. ĐT: 0902 636 588
Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com

STUDIOAC BIẾN ĐỔI NỘI THẤT TRONG CĂN HỘ PAPE

StudioAC đã biến đổi một phần của một nhà thờ trong thành phố, tạo ra một căn hộ hai phòng ngủ đương đại với lan can cong ốp gỗ nhạt. Căn hộ có diện tích hơn 106 m² được tổ chức và thiết kế tối giản. Một phòng khách có khoảng trần thông tầng được bố trí. Không gian này mở cả ở tầng trên và tầng dưới, kết nối không gian cho các tầng.

Theo dezeen





TÒA NHÀ BEECROFT - ĐẠI HỌC OXFORD

Hawkins Brown đã được hẹn gặp tại Oxford vào năm 2009 để thiết kế một tòa nhà mới của trường. Định hướng của Oxford là tạo ra một môi trường làm việc nơi mà mọi người có thể kết nối với nhau một cách dễ dàng chưa từng có. Địa điểm xây dựng đưa ra nhiều thách thức ràng buộc cho người thiết kế. Nằm tại giao lộ Parks Road và Keble Road, ngay gần đó là một tòa nhà mang phong cách Neo-Gothic được thiết kế vào những năm 1870 bởi William Butterfield và cũng nằm ngay gần khu vực bảo tồn trung tâm thành phố. Tòa nhà có tầm nhìn mở rộng về phía công viên đại học và điều đó đã được sắp xếp để đáp ứng bối cảnh của địa điểm, điều sẽ quyết định đến tỷ lệ và chương trình của tòa nhà. Tòa nhà được bao phủ bởi tổ hợp đồng, kính và tấm copper. Nhịp điệu, sự nhấn mạnh tuyến đứng và màu sắc gợi lên hình ảnh mang phong cách Gothic của Keble College. Khung cửa sổ lớn nhìn vào trong và ra ngoài không gian làm việc nội bộ, tạo ra sự kết nối thị giác giữa các hoạt động bên trong tòa nhà và bối cảnh xung quanh nó.

Theo Archdaily



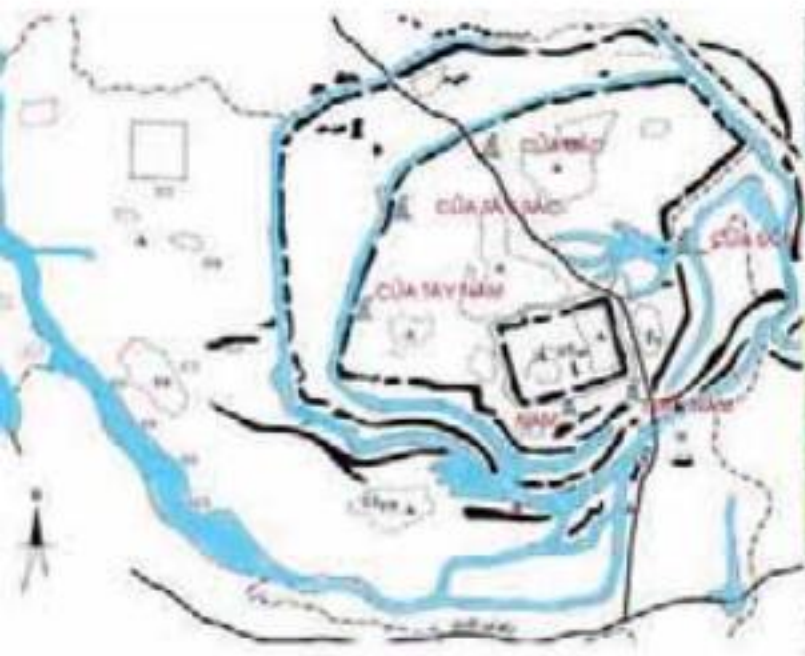


Nước trong công trình hiện đại mang nhiều giá trị về cảnh quan, môi trường, giao thông...

Tiền vô như nước?

Đầu năm hay nghe câu chúc “tiền vô như nước” và đến nhiều nhà thấy có trang trí hồ kiểng, thác nước, bể tràn róc rách... mang ý nghĩa phong thủy khiến tôi không khỏi băn khoăn: chẳng lẽ nhà mình không có miếng nước trang trí nào thì sẽ thiếu tiền tài? Nhờ quý báo giải thích giúp vấn đề “nước và tài lộc” này, cũng như gợi ý giúp tôi cách thức nào đưa nước vào nhà mà không gây phiền toái, vì tôi rất ngại chống thấm và muỗi khi làm hồ cá, thác nước. Nguyễn Kim Phụng, phường Bình Trưng, quận 2, TP.Hồ Chí Minh.

BÀI THS. KTS HÀ ANH TUẤN ẢNH KHÁNH PHƯƠNG



Lâu nay hễ nhắc đến phong thủy là đại đa số mọi người đều nhớ cách giải nghĩa phong là gió, thủy là nước, ngôi nhà phải đáp ứng gió ra sao, đưa nước vào nhà thế nào. Nhưng chỉ một trận mưa gây thấm dột hay triều cường thoát không kịp thì thấy ngay mọi vất vả phiền toái khi thủy ngập tràn khắp nơi. Và câu nói “nhất thủy nhì hỏa” mà cha ông hay nhắc nhở hậu sinh phải hết sức cẩn trọng với các thảm họa từ môi trường luôn còn nguyên giá trị cảnh báo sâu xa. Trong phạm vi phong thủy cho nơi cư trú riêng tư, câu hỏi đặt ra nhiều vấn đề thú vị: đón nhận thủy như đón nhận dòng chảy và sự tươi mát không thể thiếu cho sự sống, đồng thời cũng phải khắc chế mặt hung hại của thủy.

Hành thủy trong chọn lựa địa điểm

Theo triết học phương Đông, hành thủy được quy định màu chủ đạo là đen

và xanh dương, thời tiết thuộc về mùa đông, phương vị hướng Bắc, nét đặc trưng là uốn khúc, lượn sóng và đa diện cong. Hành thủy phát huy hiệu quả trong các công trình du lịch - nghỉ ngơi - giải trí. Ngôi nhà ở mà thiếu hành thủy thì xem như khiếm khuyết yếu tố nuôi dưỡng cho hành mộc và giúp hạn chế tính hỏa. Hành thủy được hành kim sinh ra, gặp hành thổ thì bị khắc chế bớt.

Trong tự nhiên vốn ít có đường thẳng tắp hay bàn cờ như kiểu nhân tạo. Ông cha ta khi xây thành Cổ Loa đã biết nương theo điều kiện địa hình sẵn có để làm nên ba vòng thành xoắn ốc khá hài hòa. Đền Ngọc Sơn giữa hồ Gươm, chùa Một Cột với tượng hình tiêu biểu cho bông sen nở trên mặt nước cũng chính là tạo thế thủy bao, đều là những ví dụ sống động về sử dụng thủy khí trong kiến trúc truyền thống. Nét uốn lượn của hành thủy nương theo dòng chảy sông suối cũng chính là nguồn nước - trục giao thông -

Đa số kiến trúc truyền thống đều dựa vào mặt nước tự nhiên hoặc đưa nước vào gần công trình rất hài hòa



trục cảnh quan nên thực tế các điểm dân cư luôn (cân, phải) song hành với dòng nước. Khí của cuộc đất về cơ bản chính là do thủy thế tạo nên thủy khí.

Nhưng khi nhà xây sát bên biển rộng hay sông lớn mà nước chảy xiết, sóng gió mạnh hoặc có những khúc cua quẹo gấp thì lại bất lợi vì không hợp với nhịp sinh học của con người và sinh vật trong vùng. Tính chất “bên lở bên bồi” cũng khiến cho tuy chung một dòng nhưng hai bên bờ sông sẽ có tính chất thổ nhượng và trường khí khác nhau, cần tìm hiểu kỹ khi lựa chọn thổ trạch. Nếu biết khai thác thủy khí đúng mức trong quy hoạch tổng thể, kết hợp giữa đường cong và đường thẳng, thì sẽ vừa tránh được trục xung thẳng hàng, tạo tuyến giao thông - cảnh quan hài hòa tốt với môi trường hơn, nhất là ở những đô thị đặc trưng cảnh quan sông nước như Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh.

Do châu Á, phương Đông vốn thuộc mộc, kiến trúc luôn nương nhờ thiên nhiên nên hành thủy (sinh mộc) được ưa chuộng khi bố cục cảnh quan, từ lối đi quanh co đến bờ ao giếng nước, từ hồ bán nguyệt trước sân đến tranh sơn thủy trong nhà, làm nên đặc trưng văn hóa cư trú của dân vùng nông nghiệp lúa nước. Thời hiện đại, trong nhà ở và công trình phục vụ nghỉ ngơi, giải trí... thủy khí được phát huy như một yếu tố làm dịu đi các góc cạnh, tăng tính mộc (che chở nuôi dưỡng, thủy sinh mộc) như các khu resort hay quán cà phê, nhà hàng rất chuộng cách bố trí xoay quanh hồ nước trung tâm hoặc trước sân. Các công trình kiến trúc hiện đại theo lối

phóng sinh học, tạo dáng mềm mại hình khối dạng kim - thủy luôn thu hút độc đáo và đem lại hiệu quả sử dụng, hiệu quả thị giác cao.

Hành thủy tại nơi cư trú

Do nước mang tính âm nằm trong mối quan hệ chặt chẽ với nhà cửa, gò đồi mang tính dương, nên nguyên tắc sơn thủy hài hòa cần xem trọng, chứ không phải chỉ là đưa nước vào nhà thì có tài lộc. Khi môi trường sống tạo được yếu tố cao thấp phù hợp, có trước sau, có chính phụ, tức là thể sơn - thủy đã bắt đầu được định hình. Quan niệm cân tọa sơn hướng thủy (dựa vào núi, nhìn về nước, hay nằm na là sau lưng nhà đất phải cao, phía trước nên thoải và nhìn ra mặt nước trong lành càng tốt) là một trong các nguyên tắc cơ bản khi chọn lựa hình thế đất đai. Nhưng không phải nói “hướng thủy” là bắt buộc trước nhà hay ngay trong phòng khách phải có nước. Thủy ở đây cần hiểu là sự trôi chảy, thoáng đãng, dễ bao quát, không bị ngăn trở tầm nhìn và lối đi lại.

Mặt khác, nước chảy đến tốt mà thiếu thoát đi thì cũng bị ứng thủy. Do đó, xem xét hệ thống cấp thoát nước là tối quan trọng, nếu không thông suốt, đầy đủ thì ắt phải tốn công, hao của để khắc phục và cải tạo. Câu nói “nhất thủy nhì hỏa” cũng là lời nhắc nhở tránh những tai



Một nội thất xử lý hợp mệnh chủ nhân có yếu tố kim - thủy qua giải pháp màu sắc, đường nét, hình khối trang trí tương hợp mà không cần đến yếu tố nước cụ thể

họa do nước gây ra (ví dụ: lũ lụt, ngập úng, sóng thần, xói lở...) mà đôi khi do chủ quan, thiếu xem xét cẩn thận mà nhiều người đã chọn mua, xây nhà tại những vùng có nguy cơ cao như ở bờ đê, sát lộ giới sông, nơi hay sạt lở... Các dự án chung cư hiện nay cũng không thể thiếu quan hệ sơn - thủy này. Có nhà cao tầng (sơn) thì cũng phải có công viên, lối đi, hồ cảnh, hồ bơi... để tăng tiện ích, tạo vùng tụ khí, tránh xuyên sơn (hút khí qua khe nhà cao) và tích tụ bức xạ nhiệt. Mua chung cư cần chú ý những tiện ích chung tạo nên trường khí tổng thể, chứ các chi tiết trang trí nhỏ nhặt trong từng căn hộ thì có thể dễ dàng chỉnh sửa, thêm bớt.

Vận dụng thủy khí trong bài trí nhà ở

Để tạo thủy khí tốt, nhà ở thường sử dụng các dạng vật chất cụ thể hoặc ẩn dụ đặc trưng của hành thủy. Ví dụ cuộc đất xây dựng thường có hình vuông hoặc hình ống, khi tạo lối đi từ ngoài vào nhà nên tuân theo quy luật thủy đạo cực - thể nước chảy đến uốn khúc mềm mại - tức là cách tiếp cận không trực tiếp mà thông qua đường uốn lượn. Nếu nhà rộng dạng nhà vườn hay biệt thự thì tại điểm nút giao

thông như sân, tiền sảnh và cửa chính, có thể bố trí các tiểu đảo trồng cây, non bộ hoặc hồ bán nguyệt (dạng kim thủy liên hoàn) để vừa giảm trực xung đối môn, vừa tạo một khoảng đệm cần thiết trước khi khách bước chân vào nhà. Đối với nội thất, thủy khí biểu hiện qua cách dùng vật liệu thủy tinh (gương, kính) nhằm giúp ngăn cách, tạo sự kết nối không gian các phòng. Có thể sử dụng vách ngăn kính trong hoặc mờ, hoặc dùng gương phản chiếu để mở rộng không gian và tăng tầm quan sát tại các vị trí khuất và tối.

Thủy khí còn khá phù hợp khi đưa vào không gian phòng ngủ, phòng trẻ em hoặc nơi thư giãn (những không gian tĩnh, thuộc mộc) để thủy dưỡng mộc, bằng cách tạo các vật dụng dạng uốn lượn mềm mại như bàn ghế dạng thủy, trang trí hoa văn trên tường, đóng trần uốn khúc, lát gạch có họa tiết mềm mại hoặc bông sắt dạng gợn sóng.

Tóm lại, nếu bản thân gia chủ không có thú chơi non bộ bể cá, không đủ thời gian chăm sóc và đầu tư cho hệ thống xử lý nước trang trí thì không cần phải quan tâm đến các yếu tố dùng nước kích hoạt tài lộc vốn chỉ mang tính tượng trưng. Hành thủy không chỉ đến nhờ mấy vật phẩm trang trí chứa nước, và về ngũ hành, khoa học phong thủy luôn đòi hỏi sự hài hòa và bổ sung lẫn nhau, không quá thiên về một hành nào để trường khí nơi cư ngụ được cân bằng và phát triển bền vững. **III**

Việc cố gắng đưa nước vào nhà nếu không đi cùng giải pháp xử lý phù hợp sẽ trở thành khiến cường, thiếu tính sử dụng và không tốt về môi trường sống



Đẹp cùng nhau!

Giờ đây, khi đi trên đường Võ Văn Kiệt, nhìn qua phía bên kia kênh Tàu Hủ - Bến Nghé, cứ thon thót lo rằng, những ngôi nhà mái ngói ở bến Bình Đông kia rồi sẽ biến mất như những dãy nhà khác đã lẳng lẳng nắm tay nhau chìm vào quên lãng giữa một thành phố mười triệu dân và nghe như không có được một tiếng sủi tăm.

BÀI TRƯỞNG GIA HÒA ẢNH LEFT STUDIO

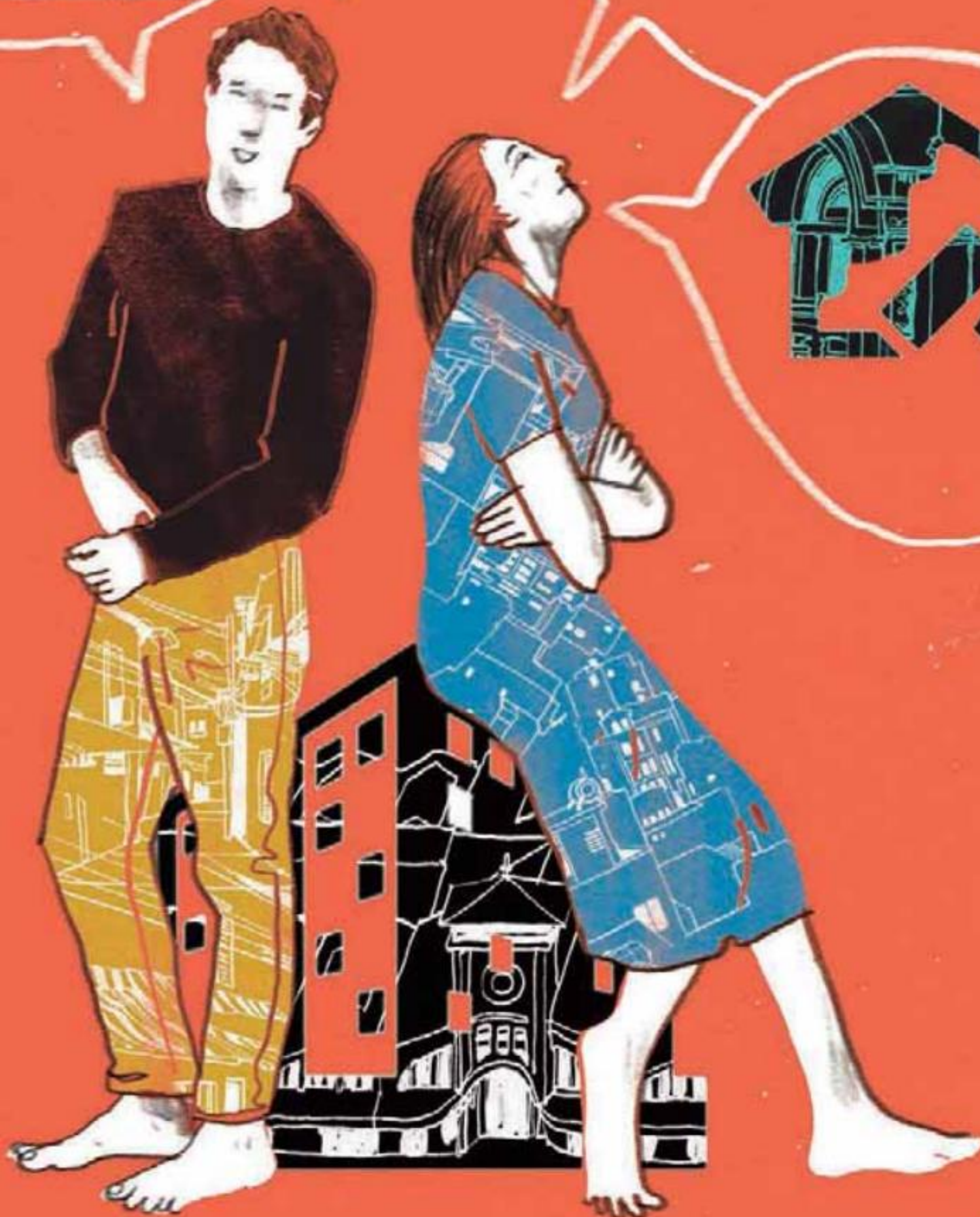
Có hai cặp vợ chồng trung niên nọ thân thiết với nhau, cùng nhau chia sẻ niềm yêu thích thiên nhiên đã bấy lâu nay. Giờ “dư sức” cất nhà theo ý muốn, họ bèn mua chung một miếng đất ở chân núi Sơn Trà, Đà Nẵng. Hai ngôi nhà nằm kề cận nhau, riêng tư nhất định, nhưng bên ngoài nhìn vào thì cứ như một. Hai ngôi nhà và cảnh quan hòa quyện đẹp đẽ. Bài báo đưa tin về hai ngôi nhà ấy không đưa thêm thông tin gì khác ngoài những chi tiết về kiến trúc như rất nhiều bài báo khác về những ngôi nhà đẹp. Tuy nhiên, vị ngọt hậu của bài báo là có thực. Khi xung quanh mình có quá nhiều dây kìm gai, có nhiều những bức tường cao lồm chồm miếng chai gắn lên trên, hoặc chúng ta bội thực với những thông tin kiện tụng giành nhau từng tấc đất thì tình bạn đẹp của họ, sự gắn bó hòa hợp của họ đã khiến bài báo ấy trở thành một bài báo đẹp. Về đẹp phía sau ngôn từ lẫn hình ảnh.

Một mẫu chuyện nhỏ xiu nữa, trên facebook. Số là có một nhóm công khai, tên là Thích Trồng Cây. Nhóm này đông thành viên lắm, họ miệt mài chia sẻ với nhau niềm yêu thích cây hoa. Không có tranh biện hay bốc phốt, chỉ cần bạn treo lên một chiếc lá cây hoa hồng bị sâu cắn rách, bạn sẽ được hàng trăm người chỉ cách bạn xử lý chú sâu núp lùm ấy. Nói chung, không có gì nóng hổi hay gay gắt, nhóm cứ đông thành viên lên dần chỉ đơn giản từ niềm yêu chung dành cho cây cối. Bữa nọ, có một anh kia nảy ra ý tưởng, chỉ mới là ý tưởng thôi, và giờ này, chắc là nó cũng chưa thành hình được gì. Nhưng đó cũng là một ý tưởng đẹp. Anh ấy muốn tập hợp vài người cùng sở thích và điều kiện, về quê xa xa một tí để mua đất rồi quy hoạch cất nhà. Anh ấy muốn có một khu làng như trong cổ tích, như rất nhiều bức hình chúng ta hay được xem ở xứ khác. Những lối đi đầy hoa, những ngôi nhà mái xanh và dốc cỏ... Tự nhiên tôi cứ nghe nôn nao và xúc động. Những thành

viên khác cũng thế, vài người hào hứng mong được kết hợp vì chán thành phố quá rồi, và rất rất nhiều người khác, chờ dự án này thành hình để đến đây... chơi. Hình như lâu lắm rồi, chúng ta sống trong một thế giới mà cái đẹp, hoặc là để bán vé, để thu phí, hoặc là chứng tỏ đẳng cấp và riêng tư. Giờ gặp được ý tưởng này, chợt nghe vui. Không gì khác, ngoài tình yêu thuần khiết dành cho cái đẹp. Mong là ý tưởng của người bạn Thích Trồng Cây ấy sớm thành hiện thực.

Tôi rất ngán gặp phải những người đi du lịch nước ngoài về, thì bắt đầu than chán xứ mình. Nhưng quả thật, càng hiểu biết thì mình càng thấy tiếc... Những dãy phố được xếp hạng “cổ” ở Singapore, không xưa hơn những ngôi nhà phố ở đường Trần Hưng Đạo hay rất nhiều con đường khác ở Sài Gòn là mấy, mà sao người ta giữ gìn được sự nguyên vẹn và đồng bộ đẹp đẽ như thế nhỉ. Không ai muốn trở nên nổi bật hơn ai, họ nắm tay nhau và cùng nhau tạo dấu ấn cho du khách. Giờ đây, khi đi trên đường Võ Văn Kiệt, nhìn qua phía bên kia kênh Tàu Hủ - Bến Nghé, cứ thon thót lo rằng, những ngôi nhà mái ngói ở Bến Bình Đông kia rồi sẽ biến mất... Như những dãy nhà khác đã lẳng lẳng nắm tay nhau chìm vào quên lãng giữa một thành phố mười triệu dân và nghe như không có được một tiếng sủi tăm.

Tôi nói chuyện này cho một người bạn nghe. Bạn nói thì Vinhomes sẽ làm “giúp ta” sự đồng bộ ấy. Hoặc là hàng trăm công ty địa ốc khác sẽ làm chuyện ấy. Tức là chỉ cần cùng có tiền giống nhau, tụi mình sẽ đẹp cùng nhau đó. Bạn đúng một phần. Tuy nhiên, với những cư dân ở chung một dự án nào đó, thì sự tương đồng về túi tiền có lẽ là sự tương đồng lớn nhất. Mà nói về túi tiền, thì ôi thôi, còn gì có thể biến động đổi thay nhanh hơn tiền đây chứ! Lúc ấy, liệu tụi mình có đẹp cùng nhau nữa được không. 



Xu hướng thiết kế cảnh quan 2019

BÀI VÀ ẢNH KTS NGUYỄN BẢO TIỀN HOÀNG

Vật liệu, cây trồng và phong cách thiết kế đều là những thứ có thể tìm thấy trong xu hướng không gian cảnh quan năm 2019. Là năm bắt đầu áp dụng rộng rãi các tiến bộ kỹ thuật trong thi công đi kèm với các thiết kế ứng phó với biến đổi khí hậu, ngành kiến trúc cảnh quan được dự đoán sẽ có bước những bước phát triển táo bạo cùng một loạt các ý tưởng đặc sắc trong năm mới.





Ảnh hai trang "Hiện tượng" Vintage cùng với phong cách hoài cổ thực sự gây ảnh hưởng mạnh mẽ đến lĩnh vực nghệ thuật nói chung và thiết kế nói riêng và đang là xu hướng thiết kế sân vườn trong những năm gần đây

Vườn đa chiều

Nếu như vườn đứng đã từng gây nên cơn sốt trong các năm gần đây thì trong năm mới sẽ có chút hạ nhiệt, song nhìn chung chúng vẫn được ứng dụng rộng rãi từ sân vườn nhà ở đến cảnh quan văn phòng. Bên cạnh đó những ý tưởng về vườn trên mái cho nhà dân dụng được dự đoán sẽ soán ngôi vương của tường cây, thậm chí có thể "làm mưa làm gió" trong ít nhất 5 năm tới - nhất là khi vô số kỹ thuật tân tiến dần xuất hiện mang đến sự nhanh chóng, tiện lợi và dễ dàng trong công tác thi công cũng như bảo dưỡng. Có thể nói thiết kế sân vườn thẳng đứng hay trên mái không chỉ là một giải pháp tiết kiệm không gian đang dần khan hiếm mà còn là một điểm nhấn đậm tính sáng tạo và nghệ thuật, mang đến sự rung cảm đương đại cho không gian sống ngoài trời.

Vườn đa năng

Từ việc bạn có thể thư giãn với hoa cỏ trong vườn đến việc bạn cảm thấy yên tâm hơn với những vật phẩm hữu cơ từ chính cây trồng của bạn, có thể nói xu hướng thiết kế sân vườn vào năm 2019 đang nghiêng về việc tạo ra một không gian mang đến cho bạn cả sức khỏe và hạnh phúc. Các loại thực vật đáp ứng tốt cho một khu vườn là khi chúng có thể cung cấp nhiều hơn ý nghĩa về mặt thị giác, những loại thảo dược với mùi thơm đặc trưng, cây ăn quả theo mùa và các loại lá có thể dùng trong nhà bếp. Hơn hết là một thiết kế đáp ứng tối đa nhu cầu của mỗi thành viên với các phân khu chức năng đa dạng sẽ giúp tăng thời gian gắn bó của cả gia đình với khu vườn.





Thực vật nổi bật

Tán lá ẩn tượng là một xu hướng lớn trong năm 2019, những loại cây có phong cách độc đáo với màu sắc và đường viền lá nổi bật sẽ là điểm nhấn táo bạo cho sân vườn thêm sống động. Hơn thế nữa cây trồng đậm chất nhiệt đới với tán lá to và dày cũng góp phần rất lớn trong việc điều hòa vi khí hậu trong tình hình thời tiết ngày một cực đoan và nắng nóng như hiện nay.

Bên cạnh đó những tông màu khá “tây” như tím cà và xanh dương của thực vật bắt đầu được các nhà thiết kế ưa chuộng bởi sự gợi cảm, ấn tượng nhưng vẫn mang đến vẻ thanh lịch và sang trọng cho không gian cảnh quan.

Nội thất trong ngoại thất

Đưa nội thất ra ngoài trời một hình thức khá quen thuộc ở các quốc gia phương Tây lại hiếm khi được áp dụng triệt để tại Việt Nam do đặc trưng khí hậu. Nhưng sự “thiếu thốn” đó lại khiến





Ảnh hai trang Một góc sân vườn rợp nắng với chiếc sofa ngoại thất cho những buổi chiều đầy thơ mộng vẫn luôn có thể làm “mềm lòng” bất cứ ai

nhu cầu ngày một tăng lên - nhất là khi hình ảnh một góc sân vườn rợp nắng với chiếc sofa ngoại thất cho những buổi chiều đầy thơ mộng vẫn luôn có thể làm “mềm lòng” bất cứ ai. Năm bắt được nhu cầu đó cùng với sự linh hoạt trong thiết kế, năm 2019 sẽ là năm nở rộ của hình thức nội thất trong sân vườn. Những bộ đệm gối sẽ không còn đứng trước thách thức quá lớn khi sử dụng chất liệu vải ngoài trời đa dạng cùng với giàn mái che bằng kính hay polycarbonate bên trên.

Sự liên kết giữa nội ngoại thất cũng được chú trọng sao cho ăn khớp nhất có thể. Từ vật liệu đến màu sắc đều trở thành thể thống nhất và có sự tương tác không gian qua lại, khi một phần cây xanh đi vào trong nhà và một phần nội thất bước ra ngoài vườn.

Vật liệu hoài cổ

Trong khoảng 3 năm trở lại, “hiện tượng” Vintage cùng với phong cách hoài cổ thực sự gây ảnh hưởng mạnh mẽ đến lĩnh vực nghệ thuật nói chung và thiết kế nói riêng. Mặc dù vậy, xu hướng này vẫn “nhỏ giọt” với đũa con sanh sau đẻ muộn như kiến trúc cảnh quan và gần như chỉ có thể tìm thấy ở mảng cảnh quan sân vườn của các dịch vụ ăn uống. Chỉ đến khoảng đầu năm 2018, khi các vật liệu mang tính hoài cổ bắt đầu được ứng dụng rộng rãi trong thiết kế nội thất dân dụng thì chúng mới thực sự “chớm nở” trong các thiết kế sân vườn.

Khác với phong cách hoài cổ, vật liệu hoài cổ, đặc biệt là gạch men có thể được sử dụng kết hợp với rất nhiều phong cách sân vườn khác nhau, như một cách gợi nhắc nét xưa cũ trong không gian đương đại. Dù không được xem là quá “đậm đặc” nhưng tần suất xuất hiện trong các điểm nhấn thiết kế ngày một nhiều đã chứng tỏ sức hút mạnh mẽ mà vật liệu hoài cổ sẽ có trong năm 2019.

Chậu trồng đa dạng

Trồng cây trong chậu luôn là một trong những lựa chọn phổ biến nhất, sự hữu ích của chúng không chỉ giới hạn cho những sân vườn có diện tích khiêm tốn mà còn xuất hiện ở những khoảng không gian rộng lớn và trở thành điểm nhấn đặc sắc cho thiết kế. Cụ thể từ năm 2019 trở đi sẽ là thời đại của những dạng chậu composite cao cấp, mặc dù cùng 1 loại vật liệu nhưng qua kỹ thuật chế tác tinh xảo, thế hệ chậu composite hiện đại có thể giả bề mặt của các loại đá vân, xi măng, sành sứ,... một cách khéo léo.

Với ưu điểm lớn nhất là trọng lượng cực kỳ nhẹ và dễ dàng di chuyển, một số loại còn có khả năng tự thoát và trữ nước rất tốt chắc chắn sẽ là lựa chọn hàng đầu của các kỹ sư cảnh quan chuyên nghiệp trong năm nay. 





Nguyễn Xuân Lục với Bụi trong “Không gian”

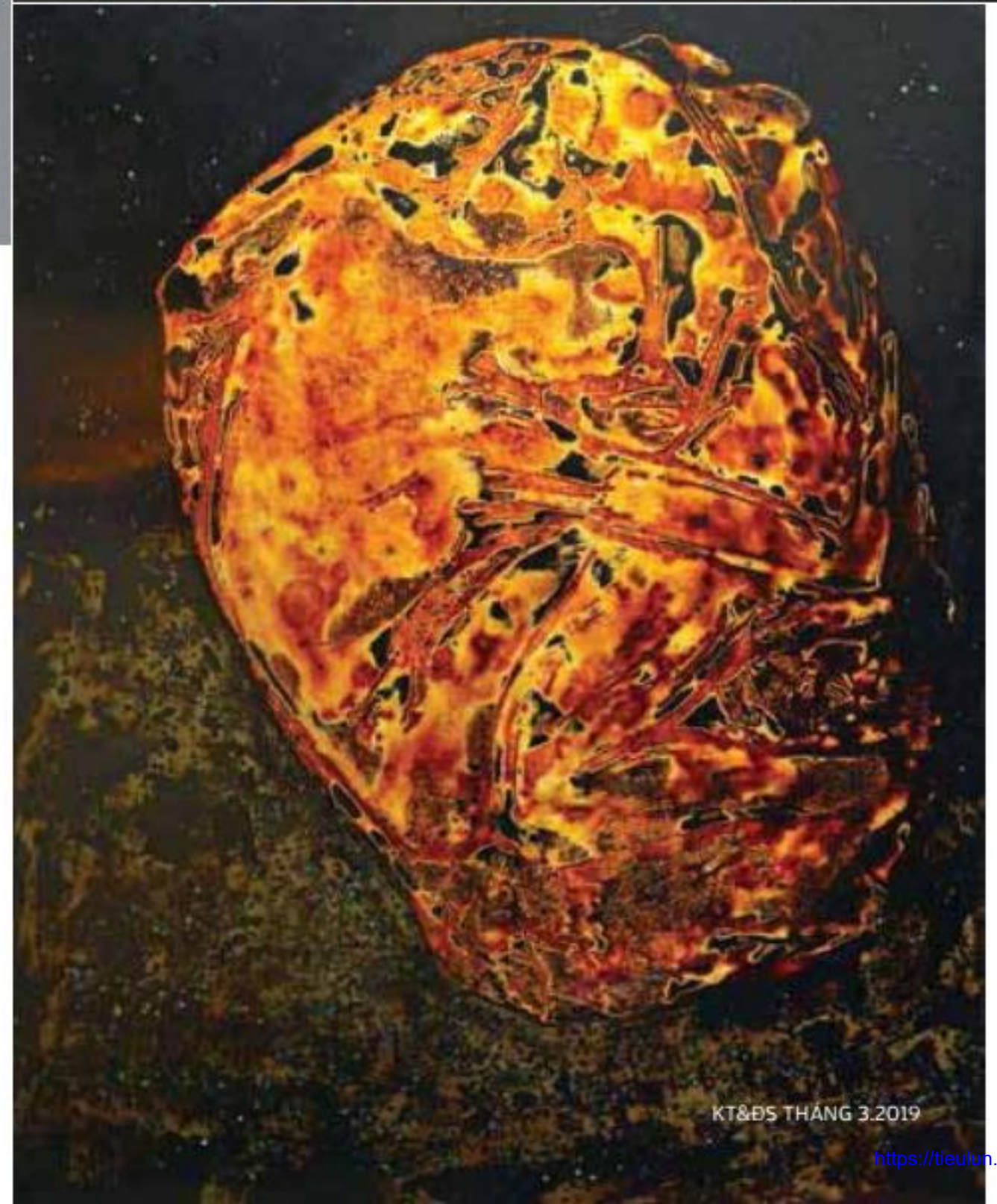
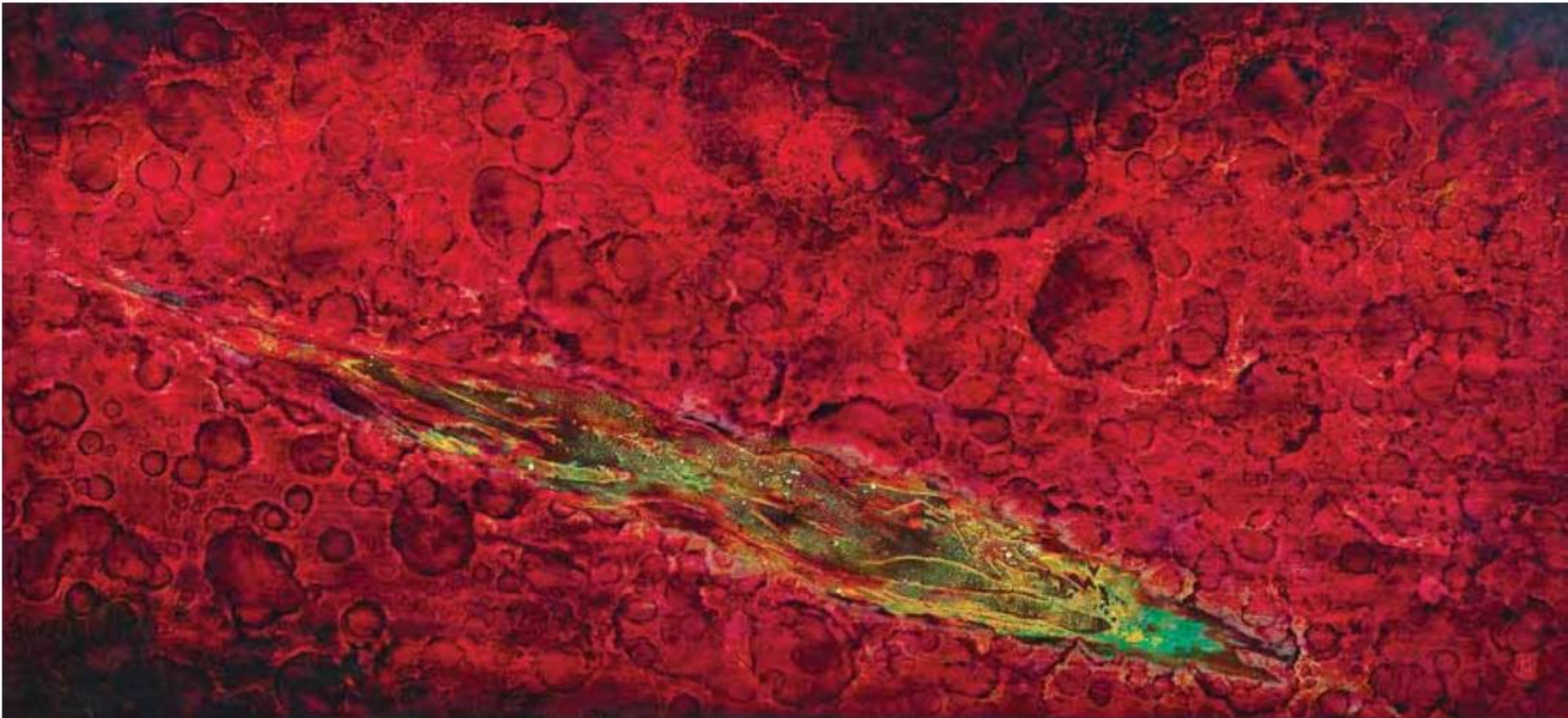
Bé nhỏ, vô thường trước mệnh mỏng, bao la, vĩ đại của vũ trụ, của dải ngân hà... đây là Bụi của Nguyễn Xuân Lục. Bụi được thể hiện qua chuỗi tác phẩm sơn mài mà ở đó, người xem như được du hành vào cảm xúc cuộc đời, thời cuộc của người họa sĩ.

THỰC HIỆN NGUYỄN ĐÌNH



Khi từng bừng tươi sáng, lúc u trầm bí hiểm, chỗ mệnh mang bao la, lại có cả những thẳm sâu vô định... lối sử dụng gam màu huyền ảo trong kỹ thuật chế tác sơn mài của Nguyễn Xuân Lục đã tạo nên một “không gian” rất gần, rất thực, cực dễ cảm nhận. Phiêu du vô định trong “không gian” ấy là những hạt bụi, khi nhỏ to, lúc méo tròn. Nguyễn Xuân Lục gọi tên cho chuỗi sáng tác những năm qua của anh là *Bụi*.

Bụi, một định danh đậm tính triết lý, cuộn sâu trong ấy là bản tính vô thường vốn dĩ của bụi, được Nguyễn Xuân Lục không gian hóa, nhân cách hóa. Bằng lối sử dụng thủ pháp bán trừu tượng. Trong từng hạt bụi của Lục, cảm giác đâu đó có hình bóng con người. Lý giải về lựa chọn ngôn ngữ sáng tác cho *Bụi*, Nguyễn Xuân Lục tự sự: “Chuỗi tác phẩm này mang âm



hường vũ trụ, nhưng thực tế mình không có ý định diễn tả về vũ trụ, tất cả chỉ là về con người, về thân phận và cuộc sống của chính bản thân. Lối vẽ bán trừu tượng giúp cho các tác phẩm có tính gợi nhiều hơn, mình không vẽ những gì quá chi tiết, cụ thể, bởi thế rất dễ bị định hình, rập khuôn trong suy nghĩ”.

Nhớ lại ở 2013, trong một triển lãm tại Bảo tàng Mỹ thuật thành phố Hồ Chí Minh có chủ đề *Gió Sông Hồng* của nhóm 8 họa sĩ đến từ Hà Nội, họa sĩ nhỏ tuổi nhất sinh năm 1983 Nguyễn Xuân Lục đã giới thiệu một ngôn ngữ sơn mài theo phong cách sáng tác hiện đại và đậm tính gợi qua hai tác phẩm *Uống trà* và *Hồ Gươm*.

Sau 5 năm, ngôn ngữ sáng tác của Lục vẫn chất theo cách thể hiện của một người thợ nghệ (xuất thân của Lục từ làng khắc trai Chuồn Ngọ), của một họa sĩ được đào tạo bài bản





Ảnh trong bài Bộ tranh *Bụi* mượn không gian mênh mông của vũ trụ đặt con người vào đấy, để thấy trước hùng vĩ bao la, con người chẳng là gì cả, thậm chí rất cô đơn

(tốt nghiệp khoa Sơn mài ĐH Mỹ thuật Công nghiệp), của một giảng viên khoa Sơn mài (trường Trung cấp nghề Tổng hợp Hà Nội), kết hợp những vốn sống, trải nghiệm, chiêm nghiệm về cuộc đời khác biệt để tạo nên chuỗi tác phẩm gợi về triết lý, tâm tư, tình cảm hơn là *Uống trà* và *Hồ Gươm*, thông qua hình ảnh những hạt bụi lớn nhỏ, lơ lửng đâu đó trong không gian.

Nói thêm về *Bụi*, Lục chia sẻ: “Mình là người thích hưởng nội, thích suy nghĩ nhiều về cuộc sống xung quanh. Bộ tranh *Bụi* mượn không gian mênh mông của vũ trụ đặt con người vào đấy, để thấy trước hùng vĩ bao la, con người chẳng là gì cả, thậm chí rất cô đơn. Những mảng khối, những tảng lớn như miêu tả thiên thạch trong không gian, thực chất mang xuất phát điểm là hình người, sau đó biến tấu theo cách có hình mà không có hình. Có tác phẩm khi vẽ, đưa vào hai người, nhưng nhiều người lại thấy ở đó một bức chân dung. Những chi tiết không chú ý ấy tùy cảm nhận và cảm xúc người xem”.

Quan sát chuỗi tác phẩm trong quá trình sáng tác của Nguyễn Xuân Lục, ngoài khả năng kiểm soát kỹ thuật tốt, có thể thấy rõ lối dụng màu được liên tục thay đổi. Lục cho biết có những giai đoạn chuyên sử dụng màu tím, gần như trong tác phẩm nào cũng có, nhưng càng về sau anh thích dùng màu tự nhiên của sơn ta, của quý vàng, quý bạc làm điểm nhấn chủ đạo. Các sáng tác càng về sau, càng trở nên tươi sáng, rạng rỡ hơn.

Cảm hứng tạo ra loạt *Bụi* đã có từ cách đây 3 năm, nhất là sau giải III Festival Mỹ thuật Trẻ toàn quốc 2017 với tác phẩm

Bụi trong không gian, đến nay Lục đã có trong tay hơn 50 tác phẩm theo một chủ đề *Bụi* mà ở đó, có thể thấy “không gian” ấy hội tụ sự đa dạng về hình khối, phong phú về màu sắc cùng kỹ thuật thể hiện. Lục bảo: “Mình muốn khai thác triệt để một đề tài quan tâm ở nhiều khía cạnh, dựa theo cảm xúc, và không thích diễn tả tranh ở cùng một trạng thái, như vậy ngôn ngữ sáng tác sẽ phong phú hơn”.

Là một họa sĩ trẻ, theo đuổi bộ môn sáng tác mệnh danh tốn kém cả về thời gian công sức và tiền bạc như sơn mài, lại là chất liệu sơn mài truyền thống, hẳn không phải là phổ biến. Lục tâm sự: “Mình là người theo đuổi kỹ thuật sơn mài truyền thống, phần do yêu thích, phần thấy nó phù hợp. Còn khi sáng tác, mình thích cách làm việc chuyên nghiệp, không dợt cảm xúc đến, mà phải điều tiết nó để làm việc sao cho thực hiệu quả”.

Tham gia nhiều cuộc triển lãm nhóm trong và ngoài nước, nhưng riêng với *Bụi*, Nguyễn Xuân Lục đã từ lâu ấp ủ một triển lãm đầu tay cho riêng mình. Lục kể tính đến nay đã 3 lần phải trì hoãn đưa *Bụi* ra công chúng, vì tự thân thấy vẫn còn nhiều khiếm khuyết cần phải bổ sung, hoàn thiện cho *Bụi*. Sau hơn 3 năm sáng tác ở cùng một đề tài, Lục nay đã tự tin hơn để sẵn sàng giới thiệu khoảng phân nửa số *Bụi* trong triển lãm cá nhân đầu tiên, diễn ra từ ngày 11 đến 18.3.2019 tại Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam, 66 Nguyễn Thái Học, Ba Đình, Hà Nội. 



Tổ Ong Vàng cho bé

Mềm mại, gọi sự liên tưởng đến vòng tay nâng niu, bảo bọc dịu dàng, thiết kế nội thất trường mầm non Tổ Ong Vàng sử dụng chủ yếu hình tròn và các “biến tấu” - bán nguyệt, góc tròn, đường vòm - tạo nên một giai điệu sinh động, nhịp nhàng từ cấu trúc, đường nét, mảng khối qua những mảng màu trên sàn nhà, khung trần, những ô tròn trang trí trên tường, các khung vòm ngăn hành lang khu vực bếp, nhà vệ sinh và sảnh ở tầng trệt...

BÀI VÀ ẢNH **TRẦN HUY**

Đặc biệt, phòng chờ có dạng khối trụ, lối dẫn lên cầu thang và các bức tường phòng học được “uốn” cong nhẹ. Trong dạng này, cũng phải kể thêm một khoảng đôi nhỏ trái xuôi phủ thảm xanh như một điểm nhấn đặc sắc ở gian sảnh - và cũng là nơi để các bé vui đùa, đạp mấy chiếc xe tí hon trên đó.

Hẳn nhiên không thể thiếu những cấu trúc, vật dụng mang dạng hình lục giác tổ ong hoặc nửa lục giác như trên logo công ty, và xen lẫn là các khối chữ nhật, vuông, tam giác, đa giác ở những cánh cửa, bàn ghế, kệ, tủ... Tuy nhiên nổi bật và gây ấn tượng vẫn là dạng tròn. Và chính đường nét, mảng khối kiến trúc ấy đã mang lại cảm giác yên bình, nhẹ nhàng cho các vị phụ huynh và học sinh khi vào học ở đây. Mặt khác, sử dụng cấu trúc dạng tròn cũng nhằm tạo sự an toàn cho các bé. Các vật dụng, cấu trúc hình khối góc cạnh sắc nhọn có thể vô tình gây nguy hiểm, nhất là với các bé thích chạy nhảy hiếu động, do vậy chỉ sử dụng khi cần thiết.



Ảnh hai trang Đẹp, an toàn, phù hợp với tâm sinh lý trẻ là những gì mà các nhà thiết kế mang đến cho ngôi trường này





Thế giới sắc màu của tuổi thơ là thế giới của sự tươi sáng, rực rỡ. Nó phù hợp với tâm, sinh lý của trẻ và thể hiện sự cảm nhận tích cực đối với không gian và sự vật chung quanh. Sử dụng màu sắc cho các công trình dành cho tuổi thơ không thể bỏ quên đặc điểm này. Nhưng tươi sáng và rực rỡ theo cách thiếu chọn lọc, thiếu điều hợp sẽ trở thành chói gắt đối nghịch, gây khó chịu, có thể làm lệch lạc về thẩm mỹ còn non nớt nơi các bé. Cho nên chọn và phối màu là vấn đề không đơn giản.

Ở trường mầm non Tổ Ong Vàng, sự phối hợp hài hòa giữa các sắc màu nồng ấm, tươi tắn với những mảng màu dịu mát, thanh nhã được thể hiện rõ. Giữa màu trắng của những bức tường, hoặc màu nâu nhạt, xám nhạt của sàn gỗ là những mảng tròn màu cam, vàng tươi, xanh da trời. Điểm xuyết vào đó là các ô tròn trang trí hoặc những hình vẽ các con thú ngộ nghĩnh, hoa lá thân thiện với màu xanh lá cây, xanh nước biển, hồng thắm... Một hòa sắc tươi vui, nồng nàn mà dịu êm, như vỗ về thị giác của các bé. Cũng chính hòa sắc đó làm cho không gian có tổng diện tích 500m² ở hai tầng càng thoáng rộng, nhẹ nhàng.

Hai kiến trúc sư trẻ Nguyễn Quỳnh Thư và Huỳnh Trà (công ty N+ Architects) - những người thiết kế nội thất của công trình này chia sẻ: “Thật không dễ để người lớn có thể hiểu rõ và đáp ứng tốt đặc điểm tâm - sinh lý của trẻ em, đồng thời phải tuân thủ các



Ảnh hai trang Điểm xuyết vào đó là các ô tròn trang trí, hoặc những hình vẽ ngộ nghĩnh, hoa lá thân thiện với màu xanh lá cây, xanh biển, hồng tím



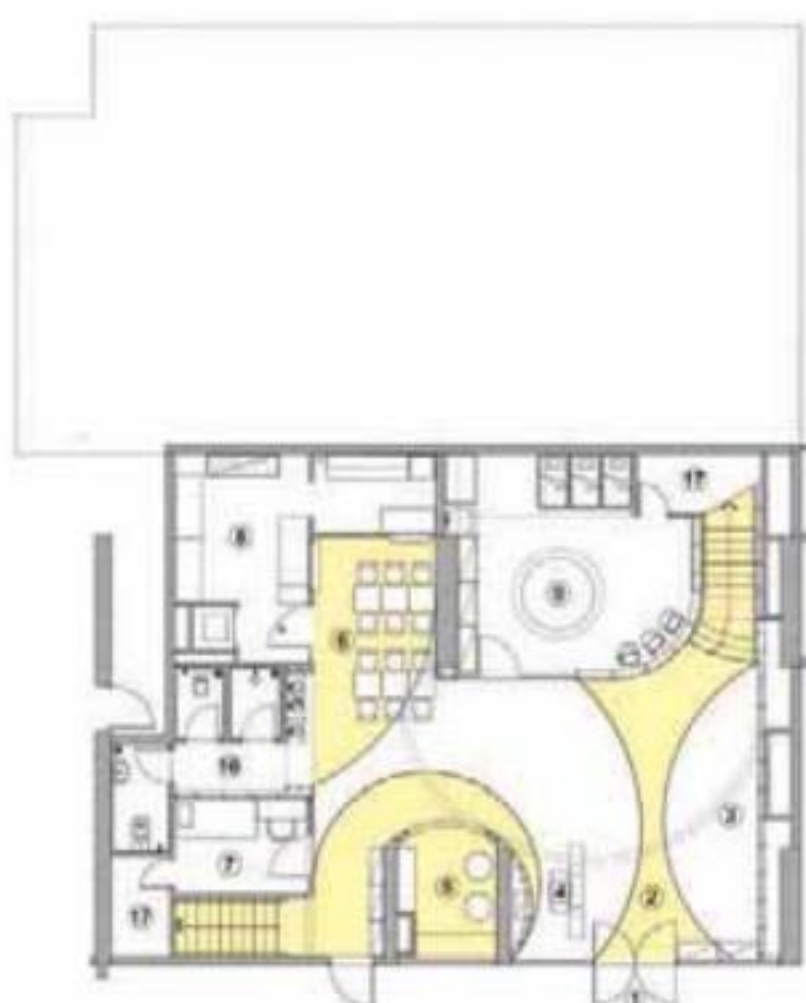
không gian đẹp



Ảnh trên và dưới Sự phối hợp hài hòa giữa sắc màu nóng ấm, tươi tắn với những mảng màu dịu mát, thanh nhã được thể hiện rất rõ trong từng không gian

tiêu chuẩn của ngành giáo dục khi thiết kế các phòng học, phòng chức năng, không gian chơi đùa của trẻ trong một không gian có giới hạn. Tuy nhiên, chúng tôi xem đó như một thử thách khá thú vị và đã cố gắng đặt mình vào vị thế của trẻ và cả phụ huynh để thực hiện một thiết kế kiến trúc phù hợp, hài hòa”.

Trường mầm non Tổ Ong Vàng: tầng trệt
Wilton Tower, 1W Nguyễn Văn Thương, phường
25, Bình Thạnh, TP.Hồ Chí Minh



Mặt bằng tầng 1



Mặt bằng tầng 2



Trường ĐH Nguyễn Tất Thành đang được xây dựng ở Khu Công nghệ cao, quận 9 - nơi dự kiến sẽ phát triển thành đô thị sáng tạo của TP. Hồ Chí Minh

Thành phố Hồ Chí Minh sẽ “đấu thầu quốc tế chọn tư vấn làm đồ án điều chỉnh quy hoạch chung”

Thủ tướng vừa có văn bản đồng ý cho phép TP. Hồ Chí Minh điều chỉnh tổng thể quy hoạch chung với phương pháp thực hiện như đề xuất của Ủy ban nhân dân TP. Hồ Chí Minh là “đấu thầu quốc tế chọn tư vấn làm đồ án điều chỉnh quy hoạch chung thành phố”. Khi đưa thông tin này, trang web vpcp.chinhphu.vn viết, “quy hoạch bổ sung sắp tới sẽ phải đáp ứng được 2 tiêu chí là hấp dẫn đối với doanh nghiệp và tạo đồng thuận của xã hội”. KT&ĐS đã ghi nhanh ý kiến của các nhà chuyên môn xung quanh sự kiện này.

BÀI HY HUNG ÀNH ĐÌNH QUANG TUẤN

KTS Nguyễn Trường Lưu, Chủ tịch Hội Kiến trúc sư TP. Hồ Chí Minh:

Các văn bản của Ủy ban nhân dân TP. Hồ Chí Minh, Bộ Xây dựng, Thủ tướng chính phủ đã nêu lý do điều chỉnh quy hoạch chung thành phố rất rõ ràng. Thực tế đang phát triển nhanh, nhiều cái mới. Tôi nhớ đầu năm 2018, Hội Kiến trúc sư thành phố phối hợp với Quỹ Hỗ trợ hoạt động kiến trúc quốc tế (JSB) Nhật Bản tổ chức *Diễn đàn kiến trúc Việt Nhật lần thứ 2*. Trong một phiên họp nội bộ chuẩn bị cho diễn đàn, các bạn Nhật hỏi ở diễn đàn lần thứ 2 này giới kiến trúc thành phố đang quan tâm điều gì để diễn đàn chú trọng tới hội thảo, bàn luận về vấn đề đó. Khi đó tôi đặt vấn đề Kyoto có lịch sử

hàng ngàn năm với nhiều công trình kiến trúc di sản. Tokyo có lịch sử mấy trăm năm còn metro thì mới có hơn 100 năm nay. Vậy metro ảnh hưởng đến quy hoạch đô thị như thế nào và làm sao để xử lý mối quan hệ đó? Các bạn Nhật Bản nói metro ảnh hưởng rất lớn đến quy hoạch chung của đô thị. Ở thành phố ta vấn đề này hiện đã xuất hiện thực tế. Các nhà ga tuyến metro số 1 đã hình thành. Người dân sử dụng metro sẽ đi bằng phương tiện gì đến ga và sau khi rời ga sẽ đi đến chỗ làm việc tiếp như thế nào? Việc kết nối giao thông với các khu lân cận nhà ga về giao thông, hạ tầng, ảnh hưởng rất nhiều đến quy hoạch chi tiết và quy hoạch chi tiết lại ảnh hưởng đến quy hoạch chung. Đây chỉ là một trong các thí dụ ở lần điều chỉnh quy chung này

mà ở các lần quy hoạch trước kia chưa có. Tôi ủng hộ việc đấu thầu quốc tế rộng rãi chọn chọn tư vấn lập đồ án điều chỉnh quy hoạch chung xây dựng thành phố để có thể tìm được nhà tư vấn có kinh nghiệm xử lý những vấn đề mới như vừa kể.

Về việc phải đồng thời hấp dẫn doanh nghiệp và tạo đồng thuận xã hội, tôi cho đó là nét mới và cũng là điều đương nhiên trong cách làm quy hoạch mới. Còn nhớ tháng 11.2016, hội thảo *Nhà ở trên kênh rạch: Thực trạng và giải pháp* do Hội Kiến trúc sư thành phố tổ chức đã đi đến nhận định, quy hoạch nhà ở trên và ven kênh rạch mà cụ thể là ở công trình Kênh Đồi ở quận 8 chỉ thành công khi có được tiếng nói chung của nhà quản lý (cả về chuyên môn, chính sách), nhà đầu tư và người dân.

Nếu thiếu sự đồng thuận của 1 trong 3 nhà thì quy hoạch không thể trở thành hiện thực. Cách làm cũ như công trình kênh Nhiêu Lộc dùng vốn ngân sách hoặc vốn vay hiện không còn phù hợp nữa. Vốn ngân sách thì không đủ, vốn vay thì kém hiệu quả. Cách tốt nhất là phải kêu gọi nhà đầu tư. Nếu quy hoạch không hấp dẫn thì nhà đầu tư không tham gia, nếu có quy hoạch không hợp lý thì người dân không đồng thuận. Đó cũng là trách nhiệm của nhà tư vấn.

Về đô thị sáng tạo làm hạt nhân trong thời kỳ công nghệ 4.0, tôi nghĩ quận 2, quận 9, Thủ Đức có đầy đủ cơ sở để phát triển. Theo tôi, quan trọng nhất là quy hoạch không gian, định hướng phát triển kinh tế xã hội phải đi kèm với kế hoạch tài chính đồng bộ, khả thi. Nếu không làm được điều này, coi chừng ta lại rơi vào tình trạng có những bản vẽ trên giấy rất đẹp nhưng thiếu tính khả thi như đã từng xảy ra.

KTS Nguyễn Thanh Hải, Viện trưởng Viện Quy hoạch xây dựng miền Nam, Bộ Xây dựng:

TTại Văn bản số 91/BXD-QHKT ngày 16.1.2019 của Bộ Xây dựng đã nêu rõ, để phù hợp với quy định pháp luật hiện hành “quy hoạch chung năm 2010 còn chưa nghiên cứu cụ thể các nội dung như: Thiết kế đô thị, đánh giá môi trường chiến lược, quy hoạch không gian ngầm, ứng phó với biến đổi khí hậu,... làm cơ sở để thực hiện quản lý phát triển đô thị”. Thành phố cũng đã trải qua gần 10 năm phát triển, đây là thời điểm phù hợp cho việc rà soát, đánh giá lại và triển khai thực hiện điều chỉnh quy hoạch chung năm 2010.

Mục tiêu, quan điểm điều chỉnh quy hoạch chung cũng đã được chính quyền thành phố xác định rất rõ ràng là phải mang tính kế thừa, thể hiện tính đột phá, tập trung tính chiến lược và khả thi, có chọn lọc, thực hiện song song với điều chỉnh quy hoạch tổng thể phát triển kinh tế - xã hội thành phố trong lần nghiên cứu điều chỉnh lần này, và lần lượt thực hiện thông qua các bước cơ bản như: (1) Rà soát, đánh giá thực trạng phát triển - để nhận diện rõ hình ảnh của thành phố sau nhiều năm đầu tư phát triển, xác định được tính hiệu quả, chưa hoặc không hiệu

quá, những vướng mắc khó khăn tồn tại... để qua đó tìm ra nguyên nhân, giải pháp, hướng khắc phục cho lần điều chỉnh quy hoạch chung này; (2) Xây dựng đầu bài, nhiệm vụ điều chỉnh quy hoạch chung trong bối cảnh thực trạng và tầm nhìn có nhiều biến động phát triển của khoa học công nghệ và quốc tế mang cả cơ hội và thách thức; (3) Triển khai thực hiện nghiên cứu điều chỉnh quy hoạch chung với mạnh dạn đề xuất tư duy và phương pháp mới, tập trung được cao nhất kinh nghiệm - kiến thức nghiên cứu trong và ngoài nước, để có được một sản phẩm quy hoạch tốt nhất, đáp ứng được các yêu cầu cho lần điều chỉnh này.

Trong các bước triển khai trên, tôi đánh giá cao tầm quan trọng của bước rà soát, đánh giá thực trạng (1), và cho rằng thành phố cần đầu tư chọn ra một đơn vị tư vấn độc lập, dành một khoản kinh phí phù hợp để triển khai thực hiện ngay công tác này. Qua đó sẽ xác định rõ được nội dung mang tính kế thừa, thể hiện tính đột phá, tập trung tính chiến lược và khả thi, có chọn lọc cho từng giai đoạn phát triển, tất cả đều phải dựa trên các kết quả đầy đủ - chính xác của việc rà soát, đánh giá thực trạng, việc mà các lần điều chỉnh trước đây chưa thật sự quan tâm một cách đúng và đủ. Hiện nay với sự hỗ trợ của công nghệ thông tin, cơ sở dữ liệu đã đầy đủ hơn trước rất nhiều, bước này có đủ điều kiện để làm tốt hơn.

Về cụ thể, so với đồ án quy hoạch chung năm 2010, hiện nay việc phát triển của thành phố có rất nhiều điểm mới, nhiều nội dung đầu tư trước đây chỉ là dự kiến, đến nay đã cơ bản hình thành trên thực tế, ví dụ như: Tuyến metro số 1 Bến Thành - Suối Tiên đang trong giai đoạn gấp rút hoàn thành và đưa vào sử dụng trong năm 2020, thành phố đang triển khai tiếp tuyến metro số 2 Bến Thành - Tham Lương; sân bay quốc tế Tân Sơn Nhất đang trong quá trình nâng cấp mở rộng nâng cao năng lực vận chuyển; nhiều trục đường lớn và nút giao thông khác được xây dựng như đường Võ Nguyên Giáp, Phạm Văn Đồng, Mai Chí Thọ; các công trình chống ngập đang được đồng loạt triển khai trên các nhánh sông rạch chính; nhiều khu chức năng, khu đô thị mới đồng bộ và các công

trình hiện đại đã được xây dựng và đang hoạt động tại quận/huyện 1, 2, 7, 9, Bình Thạnh, Thủ Đức, Nhà Bè, Bình Chánh...; Rộng hơn, về liên kết vùng, tuyến vành đai 3 đã được hình thành qua địa bàn thành phố và các tỉnh Đồng Nai, Bình Dương, Long An, cùng với các tuyến cao tốc hướng đông, đông bắc, đông nam: Long Thành - Dầu Giây - Phan Thiết (Vùng Tàu, Đà Lạt); hướng tây: Sài Gòn - Trung Lương - Cần Thơ...; Các công trình cơ sở hạ tầng kỹ thuật quan trọng của vùng như sân bay Cần Thơ đã hoạt động ổn định, sân bay Long Thành, Phan Thiết sẽ được khởi công xây dựng trong thời gian gần đây, cùng với hệ thống cảng sông - biển quốc tế quan trọng trong khu vực, và các khu kinh tế, khu đô thị mới đang phát triển xung quanh đã - đang tạo dựng nên một TP. Hồ Chí Minh với một diện mạo hoàn toàn mới, một đô thị hạt nhân có liên kết mới trong phát triển với toàn vùng. Việc nghiên cứu điều chỉnh quy hoạch chung thành phố lần này phải được đặt trong không gian mối liên kết quy hoạch chung toàn vùng TP. Hồ Chí Minh đã được Thủ tướng phê duyệt cuối năm 2017. Ngoài ra, trong lần quy hoạch này, nên nghiên cứu sâu hơn để có thể tận dụng lợi thế về vận chuyển hành khách trên hệ thống kênh rạch của thành phố, bổ sung cho hệ thống vận chuyển công cộng đường bộ, giảm thiểu kẹt xe.

Về chọn tư vấn nghiên cứu triển khai điều chỉnh quy hoạch chung, cá nhân tôi ủng hộ việc đầu tư quốc tế chọn tư vấn độc lập thực hiện. Việc này sẽ mở ra cơ hội để các nhà tư vấn quốc tế có năng lực và thương hiệu, có kinh nghiệm và phương pháp nghiên cứu tiên tiến tham gia điều chỉnh quy hoạch chung lần này. Về phần mình, ngay từ lúc này chúng ta phải nghiêm túc chuẩn bị thật kỹ, chính xác các dữ liệu hiện trạng đầu vào; đặt đầu bài và nhiệm vụ quy hoạch thật rõ ràng, cụ thể; tổ chức các buổi thông tin cho các nhà tư vấn, hỗ trợ họ nắm và hiểu rõ được mong muốn của chúng ta, cùng các quy định pháp lý về quy hoạch nói chung, quy hoạch ngành, các quy định liên quan hiện hành. Có như vậy, chúng ta mới có được một sản phẩm quy hoạch tốt, khả thi nhất, đáp ứng cao nhất yêu cầu quản lý và phát triển trong thời gian tới của đô thị TP. Hồ Chí Minh.

KTS Khuong Văn Mười, Phó chủ tịch Hội Kiến trúc sư Việt Nam, người từng tham gia Hội đồng phê duyệt đồ án cuộc thi thiết kế Trung tâm đô thị mới Thủ Thiêm năm 2003 và cuộc thi Ý tưởng thiết kế khu vực trung tâm hiện hữu mở rộng TP. Hồ Chí Minh năm 2008:

Tôi ủng hộ việc đấu thầu quốc tế tìm ra được nhà tư vấn hoặc liên danh nhà tư vấn có đủ năng lực và phù hợp nhất để điều chỉnh quy hoạch chung lần này. Nhà tư vấn thực hiện điều chỉnh quy hoạch cần có kinh

nghiệm, kiến thức về quy hoạch đô thị và kinh tế đô thị, về sự phát triển của đô thị.

Chúng ta mong mỏi những giải pháp, ý tưởng mới trong quy hoạch chung. Chúng ta mong mỏi quy hoạch sẽ tạo ra động lực để phát triển, có những ý tưởng đột phá thu hút đầu tư. Một bản quy hoạch tốt sẽ vừa hấp dẫn thu hút được nhà đầu tư vừa tạo được sự đồng thuận ở người dân. Việc quy hoạch thực tế là giải bài toán lợi ích hài hòa lẫn nhau giữa nhà đầu tư và người dân, không nên tạo ra sự đối kháng về lợi ích. Văn bản đã nêu rõ ta có thời gian làm nhiệm vụ quy hoạch không quá

3 tháng và thời gian lập đồ án không quá 15 tháng. Ta cần phải có đầy đủ số liệu, thảo luận giữa các ban ngành về nhiệm vụ quy hoạch để cung cấp cho các nhà tư vấn. Thành phố ta đã có đô thị Phú Mỹ Hưng do tập đoàn SOM (Mỹ) thiết kế, có dự án đô thị Thủ Thiêm do Sasaki (Mỹ) lập đồ án quy hoạch, có ý tưởng thiết kế trung tâm hiện hữu TP. Hồ Chí Minh 930 ha do Nikken Sekkei (Nhật) thực hiện. Kinh nghiệm cho thấy muốn có quy hoạch hiệu quả thì nhà tư vấn kể cả của trong và ngoài nước phải nắm vững được hiện trạng và nhiệm vụ quy hoạch. **III**



Các trường đại học, viện nghiên cứu... sẽ được tập trung xây dựng tại quận 9, Thủ Đức. Trong ảnh là Đại học FPT đang đi vào hoàn thiện ở Khu Công nghệ cao TP. Hồ Chí Minh

HÌNH THÀNH ĐÔ THỊ SÁNG TẠO TRONG THỜI 4.0

“Một số nội dung trọng tâm trong điều chỉnh quy hoạch quy hoạch lần này

Đẩy mạnh phát triển về phía đông... tập trung hình thành khu đô thị trung tâm sáng tạo (địa bàn các quận 2, 9, Thủ Đức) với Khu Công nghệ cao, Khu Công viên khoa học công nghệ, Đại học Quốc gia TP. Hồ Chí Minh và các trường đại học, khu chế xuất, khu đô thị mới Thủ Thiêm...). Đây sẽ là hạt nhân phát triển đô thị của thành phố trong thời kỳ cách mạng công nghiệp 4.0.

Hướng tây bắc là hướng phát triển ưu tiên phụ của thành phố... cần có rà soát, nghiên cứu kỹ tiềm năng ưu tiên phát triển về hướng này.

Định hướng phát triển về phía biển... dự kiến mở rộng khu đô thị du lịch biển Cần Giờ thành 2.870 ha (so với quy mô ban đầu 600 ha theo quy hoạch chung thành phố hiện hành)...” (trích Báo cáo ban hành kèm Tờ trình số 5322/TTr-UBND ngày 29.11.2018 của Ủy ban nhân dân TP. Hồ Chí Minh)

ĐẤU THẦU QUỐC TẾ CHỌN TƯ VẤN LẬP ĐỒ ÁN

“Về phương pháp thực hiện:

Đấu thầu chọn đơn vị tư vấn độc lập thực hiện rà soát, đánh giá quy hoạch chung xây dựng TP. Hồ Chí Minh hiện hành một cách khoa học, toàn diện (định tính, định lượng).

Đấu thầu quốc tế chọn tư vấn lập đồ án điều chỉnh quy hoạch chung xây dựng thành phố”. (Trích Tờ trình 5322/TTr-UBND ngày 29.11.2018 của Ủy ban nhân dân TP. Hồ Chí Minh)

“Bộ Xây dựng thống nhất với đề nghị của Ủy ban nhân dân TP. Hồ Chí Minh thực hiện: ... Tổ chức đấu thầu lựa chọn đơn vị tư vấn độc lập thực hiện rà soát, đánh giá quy hoạch chung xây dựng TP. Hồ Chí Minh làm cơ sở điều chỉnh quy hoạch; đấu thầu quốc tế chọn tư vấn làm đồ án điều chỉnh quy hoạch chung thành phố”. (Trích văn bản số 91/BXD-QHKT ngày 16.1.2019 của Bộ Xây dựng)

“Về đề nghị của Ủy ban nhân dân TP. Hồ Chí Minh tại văn bản 5322/TTr-UBND ngày 29.11.2018, ý kiến của Bộ Xây dựng tại văn bản số 91/BXD-QHKT ngày 16.1.2019... Thủ tướng chính phủ có ý kiến như sau: Đồng ý việc điều chỉnh tổng thể quy hoạch chung TP. Hồ Chí Minh như đề nghị của Ủy ban nhân dân TP. Hồ Chí Minh và ý kiến của Bộ Xây dựng tại các văn bản nêu trên”. (Trích văn bản số 136/TTg-CN ngày 1.2.2019 của Thủ tướng chính phủ)



HUẾ

Qua những chiếc thuyền

Dọc theo Phá Tam Giang, một vùng sông nước hữu tình không lúc nào vắng những con thuyền mưu sinh nhỏ bé nhưng vững chãi và duyên dáng. Ngoài đồi cát, vùng nước, điểm nhấn trên phá là những chiếc thuyền của người dân bản địa. Đời sống trên vùng sông nước rất nhộn nhịp, sinh động. Xuôi theo dòng nước, trên con thuyền nhỏ người người giăng lưới ra xa, thu về đầy ắp cá tôm.

BÀI VÀ ẢNH HIỀN PHÙNG



Con thuyền gắn với đời sống đơn sơ, mộc mạc của người dân, làm nên vẻ đẹp mặn mòi bình dị vùng sông nước

Trên Đầm Sam, Đầm Chuồn, Đầm Quảng Lợi những chiếc thuyền dài và mảnh lướt nhẹ như những chiếc lá tre. Thuyền ở đây là thuyền tam bản, hay còn gọi là thuyền ba lá, là một loại thuyền gỗ có đáy tương đối bằng phẳng, hai đầu thuôn nhọn hơi cong lên. Thuyền dài từ 3,5 đến 4,5 mét. Trên thuyền có thể dựng những mái như lán nhỏ để ngư dân trú tạm trên sông nước. Thuyền ba lá mỏng manh ít khi đi ra biển nhưng do gọn nhẹ nên hoạt động rất linh hoạt trên đầm.

Trên mênh mang sông nước, những con thuyền của hàng trăm hộ dân chài sinh sống rải rác trong đầm tô điểm cho khung cảnh nên thơ.

Những con thuyền ngang dọc chở lúa gạo, trái cây, rau củ qua lại nhịp nhàng. Mặt nước như tấm gương xanh mênh mang in bóng con thuyền, soi cả bầu trời.

Con thuyền gắn với đời sống đơn sơ, mộc mạc của người dân, làm nên vẻ đẹp mặn mòi bình dị vùng sông nước.

Đầm Lập An nép mình bên đèo Phú Gia, lại có dãy Bạch Mã bao quanh, làn nước trong xanh tựa như biển ngọc. Màu nước, màu trời cùng những con thuyền sơn xanh tạo nên bức tranh sơn thủy tuyệt đẹp.

Người dân nơi đây sống “theo đuôi con cá”, họ sử dụng cả thuyền nan, thuyền thúng để đánh bắt thủy hải sản, buổi đánh cá thường bắt đầu từ 6 giờ chiều hôm trước và kết thúc vào 6 giờ sáng hôm sau. Những chiếc thuyền di chuyển trên mặt nước xanh ngọc, tiếng mái chèo khua nước đều đều, khoan thai.

Khi những con thuyền neo lại ven bờ nghỉ ngơi, chúng được xếp cả dãy đều tăm tắp. Những ngọn sóng nhỏ lăn tăn xô nhau va vào mạn thuyền rất đổi bình yên.



Từ cuộc sống bám sông, bám biển, ngư dân đã gửi gắm nhiều ước vọng vào con thuyền, chuyển tải nỗi niềm của cư dân sông nước, với họ mỗi con thuyền cũng có một linh hồn





Tiếp giáp với phá và mở ra biển Đông là bãi biển Vinh Thanh với khung cảnh rộng mênh mông bởi trời nước, biển xanh và những cánh thuyền cong lướt trên mặt sóng. Một vẻ đẹp dịu dàng nên thơ.

Những chiếc thuyền gỗ chắc nịch cong như mảnh trăng lưỡi liềm để rẽ nước mạnh mẽ. Dáng thuyền cong giúp cưỡi sóng, chống chọi bão gió và điều kiện khắc nghiệt lúc ra khơi.

Trong ánh nắng xiên xiên, những chiếc thuyền nằm im lìm chờ ngư phủ đến đánh thức và bắt đầu một ngày làm việc tràn đầy năng lượng.

Quang cảnh một buổi ra khơi diễn ra như một thước phim: Người ta đẩy con thuyền lớn ra vùng nước lặng, sau đó các thuyền thúng nhỏ bơi ra tiếp cận thuyền lớn. Chừng 6 chiếc thuyền thúng, từng chiếc một cùng với ngư cụ lần lượt được đưa lên úp trong lòng thuyền lớn. Mọi việc diễn ra thuận thực và gọn gẽ, các ngư dân nhanh chóng ổn định chỗ ngồi. Con thuyền bắt đầu ra khơi cho một chuyến câu mực hứa hẹn sẽ nặng khoang.

Khi trở về, con thuyền hòa mình với tiếng sóng vỗ rầm rì, mùi mặn tươi của biển thấm đẫm trên các ghe thuyền chờ đầy cá mực.

Mỗi con thuyền là hiện thân của sức mạnh, tình yêu, sự gắn bó của con người với biển. Từ cuộc sống bám sông, bám biển, người ngư dân đã gửi gắm nhiều ước vọng vào con thuyền, chuyển tải nỗi niềm của cư dân sông nước, với họ mỗi con thuyền cũng có một linh hồn. **III**



KỶ ẢO ĐỘNG THIÊN ĐƯỜNG

Được mệnh danh là “Hoàng cung trong lòng đất”, động Thiên Đường là một kỳ quan thiên nhiên, một nơi chốn kỳ ảo, quyến rũ đến mê hồn cho những ai đã đặt chân vào...

BÀI VÀ ẢNH HÀ THÀNH



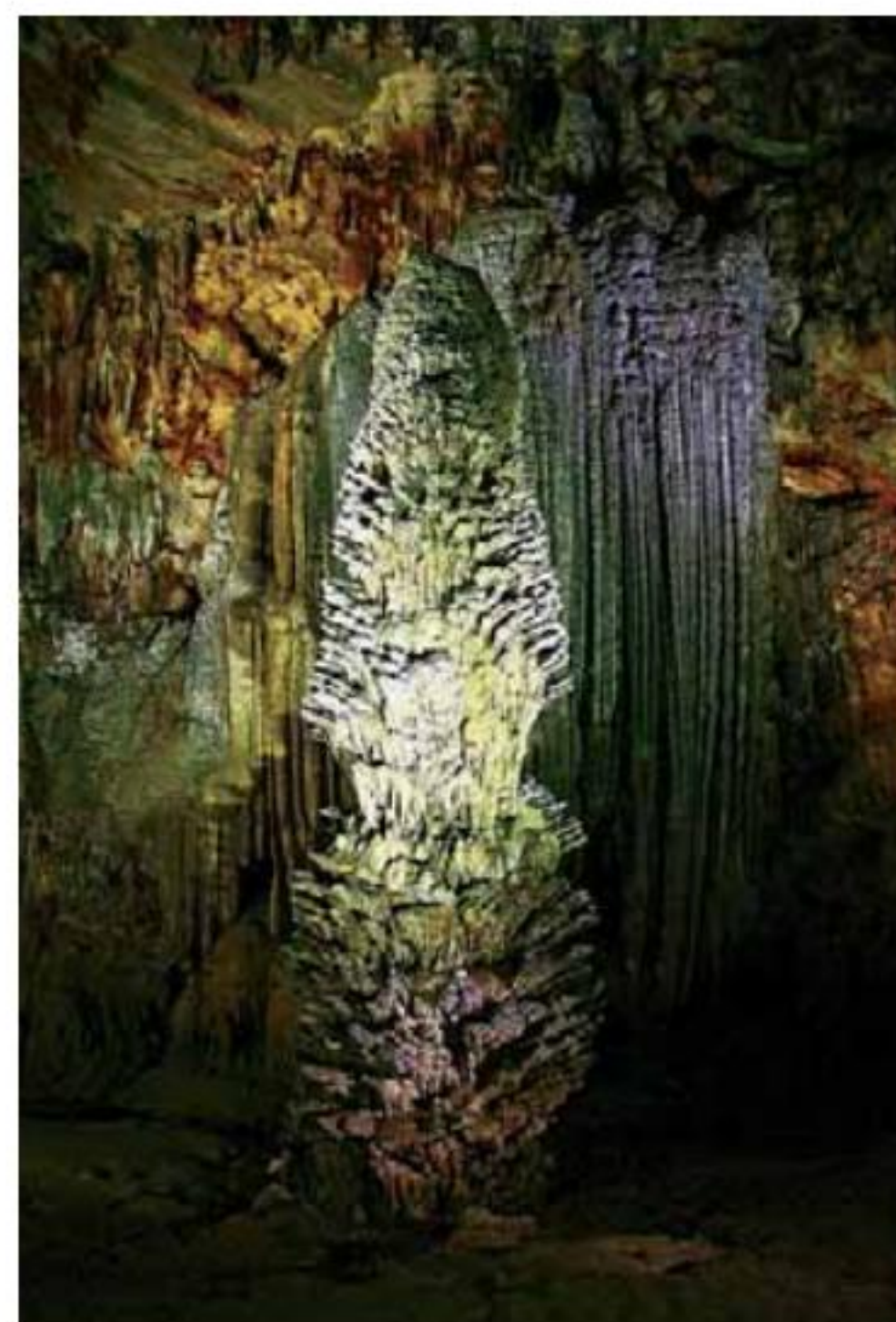


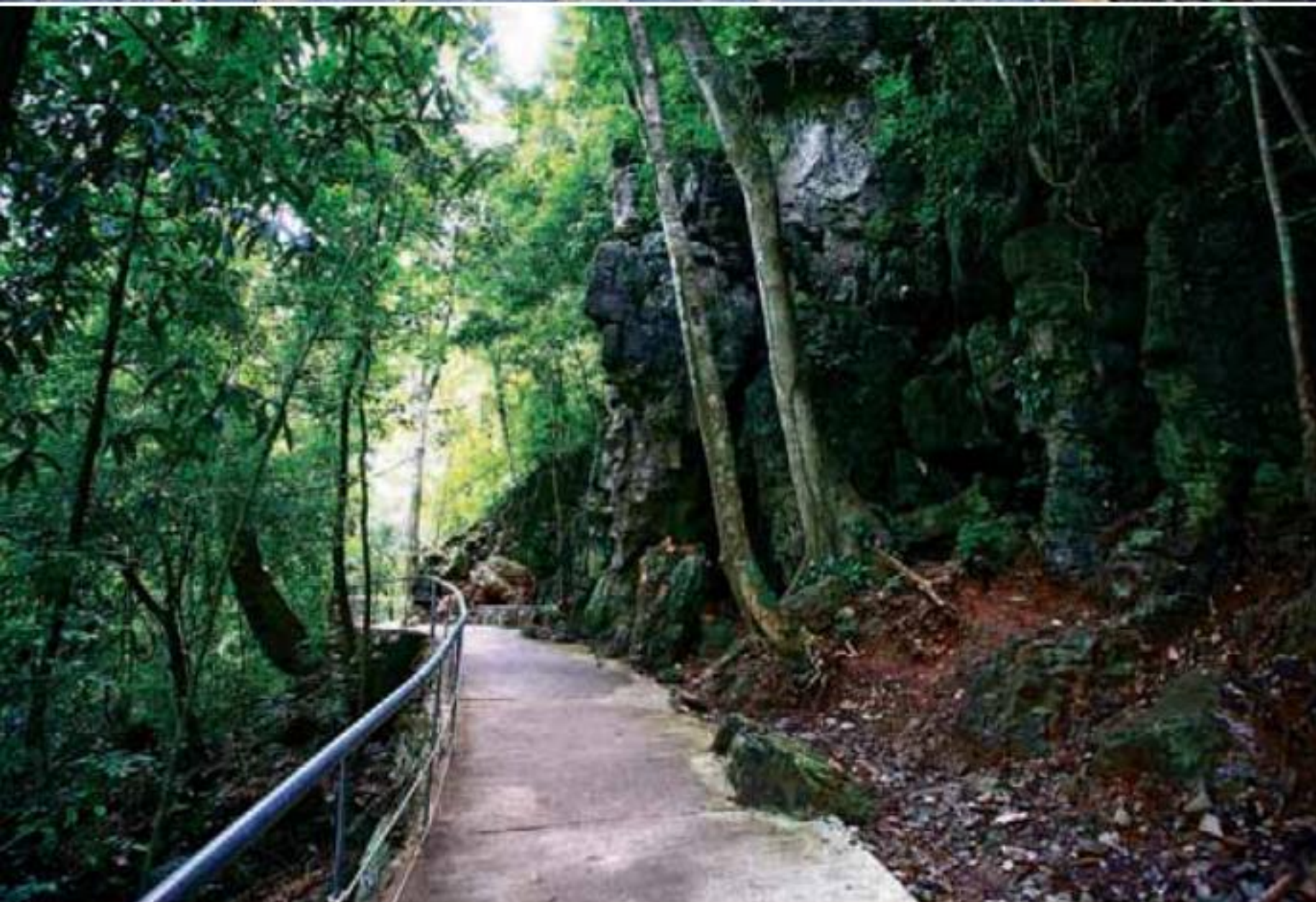
Ảnh hai trang Những nhũ đá với nhiều hình dáng được tạo hóa ban tặng đẹp lung linh dưới ánh đèn

Động Thiên Đường thuộc xã Sơn Trạch, huyện Bố Trạch, tỉnh Quảng Bình, cách thành phố Đồng Hới khoảng 70km theo hướng tây bắc, cách động Phong Nha khoảng 25km theo đường Tây Trường Sơn đi ra phía Bắc. Động Thiên Đường nằm trong vùng lõi đá vôi Vườn Quốc gia Phong Nha - Kẻ Bàng - di sản thiên thế giới đã được UNESCO công nhận.

Kỳ quan này được phát hiện vào năm 2005, khởi nguồn bởi một người dân địa phương; và sau đó được Hiệp hội Hang động Hoàng gia Anh nghiên cứu, khám phá từ năm 2005-2010. Năm 2010, kết quả khảo sát, nghiên cứu cho thấy toàn bộ hệ thống hang động này có tổng chiều dài là 31,4km, chiều rộng từ 30 đến 100m, nơi rộng nhất lên đến 150m; chiều cao từ đáy động lên đến trần khoảng 60-80m; là hang động khô dài nhất châu Á. Kiến tạo địa chất của động có niên đại 350-400 triệu năm, với nhiều nhũ đá và măng đá đẹp huyền ảo, tráng lệ, kỳ vĩ. Và vì vậy, động được đặt tên là Thiên Đường.

Động Thiên Đường được các chuyên gia địa chất, thám hiểm hang động đánh giá là một trong những hang động đẹp nhất thế giới. Tháng 9.2010, động Thiên Đường mở cửa đón khách tham quan. Đơn vị quản lý và khai thác đã lắp đặt một hệ thống chiếu sáng nghệ thuật và hệ thống cầu thang, hành lang bằng gỗ tạo tuyến tham quan. Hiện tại, tuyến tham quan được đầu tư hạ tầng mới chỉ dài 1,1km. Tuy vậy, với quãng đường này, du khách cũng đủ kinh ngạc, ngỡ ngàng trước vẻ đẹp kỳ ảo của động Thiên Đường. 





Ảnh trên và dưới Hệ thống đường giao thông được thiết kế rất thuận lợi cho du khách tham quan động Thiên Đường



TRIỂN LÃM QUỐC TẾ

International Exhibition



VIETBUILD HÀ NỘI 2019

XÂY DỰNG - VẬT LIỆU XÂY DỰNG BẤT ĐỘNG SẢN & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT

Construction - Building Materials - Real Estate & Interior - Exterior Decoration

MỞ CỬA TỰ DO 8h30 - 19h00

27/3 - 31/3/2019

TẠI CUNG TRIỂN LÃM KIẾN TRÚC - QUY HOẠCH XÂY DỰNG QUỐC GIA
01 Đỗ Đức Dục, Phường Mỹ Trì, Quận Nam Từ Liêm, TP. Hà Nội

CÁC NHÀ TÀI TRỢ CHÍNH / MAIN SPONSORS



CÁC NHÀ ĐỒNG TÀI TRỢ / CO-SPONSORS



BẢO TRỢ & THÔNG TIN / SUPPORTED & INFORMED BY



CÔNG TY TỔ CHỨC TRIỂN LÃM QUỐC TẾ XÂY DỰNG VIETBUILD
307/17 Nguyễn Văn Trỗi, Phường 1, Quận Tân Bình, Thành Phố Hồ Chí Minh
Hotline: 0967 747 713 www.vietbuildafc.com.vn Email: pkdvietbuild@gmail.com



MASERATI

QUATTROPORTE GRAN LUSO

Các dòng xe của Maserati là sự kết hợp hoàn hảo tinh tế của các đường nét ngoại thất uyển chuyển, các đường gân nổi tinh tế ở phần nắp capo, hệ thống lưới tản nhiệt kiểu hàm cá mập đẹp mắt cùng các thanh kim loại lôm và logo cây đinh ba trứ danh ở giữa, cùng với sự đẳng cấp xa xỉ của thiết kế nội thất được làm từ chất liệu cao cấp như da, gỗ, nhôm, carbon...

THỰC HIỆN ĐÌNH QUANG TUẤN



Tại Việt Nam, Maserati được định vị là một thương hiệu sang trọng, thú vị, độc đáo nhưng không phô trương. Thể thao uy lực nhưng vẫn duyên dáng, lịch lãm. Maserati thiết kế nhấn mạnh vào sự tiện dụng, khiến việc lái xe trên đường trở thành một trải nghiệm thoải mái và thú vị.

Maserati Quattroporte GranLusso được đưa vào Việt Nam nhằm bổ sung thêm sự lựa chọn cho khách hàng trong phân khúc sedan cỡ lớn sang trọng. Maserati Quattroporte thế hệ thứ 6 được sử dụng khối động cơ V6 dung tích 3.0 lít với công suất tối đa 410 ngựa và mô men xoắn tối đa 550Nm khiến chiếc siêu xe này có thể tăng tốc lên 100km trong vòng 5 giây.

Nổi bật hơn hết vẫn là khí chất mạnh mẽ của tiếng động cơ, âm thanh ống xả trầm đầy quyền lực, thiết kế khí động học vượt trội tạo nên một chiếc xe đua thể thao đáng mơ ước của các tín đồ yêu xe.

Maserati Quattroporte là dòng sedan cỡ lớn với chiều dài 5,264 mét cho không gian trong xe rộng rãi đặc biệt khoang hành khách. Bên cạnh đó vẫn giữ được hồn của một chiếc xe đua thể thao thực thụ ở các chi tiết không thể pha lẫn như kính thể thao không viền, đầu xe dài động cơ đặt giữa, lẫy chuyển số gắn trên trụ lái, ghế lái thể thao... Xe có màn hình cảm ứng 7 inch, kết nối Apple Carplay tương thích điện thoại

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

- Kích thước tổng thể: 5262 x 1948 x 1481 (mm)
- Động cơ: 3.0L V6 Twin Turbo
- Công suất: 350 mã lực
- Mô-men xoắn 500 Nm. Kết hợp với hộp số tự động ZF 8 cấp
- Khả năng tăng tốc từ 0-100 km/h trong 5,5 giây
- Tốc độ tối đa 270 km/h
- Mức tiêu hao nhiên liệu: 9,1 l/100km
- Màn hình giải trí: 8,4 inch, tích hợp hệ thống thông tin giải trí Maserati Touch Control, âm thanh 10 loa Harman Kardon
- Cảnh báo va chạm, tự động phanh khi phát hiện vật cản, cảnh báo làn đường và camera 360 độ. Vi sai chống trượt và khởi hành ngang dốc trang bị tiêu chuẩn

không gian di động

iPhone, Android Auto, AUX, USB, thẻ SD, MP3, điều khiển bằng giọng nói, truy cập nhạc, tin nhắn, email cùng hệ thống âm thanh vòm Bowers & Wilkins.

Hệ thống an toàn với 6 túi khí, điều khiển thân xe tích hợp (IVC), giám sát áp suất lốp, hỗ trợ giữ làn đường (LKA), hỗ trợ đường cao tốc (HAS), cảnh báo chuyển tiếp va chạm, camera 360, cảnh báo điểm mù, nhận dạng biển báo giao thông, kiểm soát hành trình Cruise Control với Adaptive. Tại Việt Nam Maserati Quattroporte có giá từ 6,1 đến 10,4 tỷ đồng. Có khá nhiều phiên bản như: Quattroporte, Quattroporte S, Quattroporte S Q4, Quattroporte GTS, Quattroporte GranSport GTS, Quattroporte GranLusso GTS.

KHAI TRƯỞNG SHOWROOM NGUYỄN VĂN HƯỜNG VÀ RA MẮT THƯ VIỆN KIẾN TRÚC & THIẾT KẾ ADL

Tập đoàn nội thất AKA đã khai trương showroom thứ 9 của thương hiệu Nhà Xanh và đồng thời ra mắt Thư viện Kiến trúc & Thiết kế ADL miễn phí cho cộng đồng tại số 199C Nguyễn Văn Hưởng, Q.2.

Thư viện ADL chiếm toàn bộ tầng 4 của tòa nhà với mong muốn tạo nên một sân chơi, một nơi cung cấp kiến thức bổ ích cho giới kiến trúc sư, các nhà thiết kế nội thất và đặc biệt là đội ngũ sinh viên chuyên ngành. Thư viện được sáng lập bởi doanh nhân Lý Quý Trung, cũng là Tổng giám đốc của thương hiệu Nhà Xanh và tập đoàn nội thất AKA.



GIỚI THIỆU THE PEAK GIAI ĐOẠN 2 - CÔNG TRÌNH CUỐI CÙNG CỦA PHÚ MỸ HƯNG MIDTOWN

Phú Mỹ Hưng đã khởi động năm kinh doanh 2019 bằng việc giới thiệu hợp phần cuối cùng của dự án khu phức hợp Phú Mỹ Hưng Midtown - The Peak giai đoạn 2 tại TP.HCM. Đây là đợt cuối cùng của



toàn dự án Midtown. The Peak gồm hai khối công trình M8A và M8B được kết nối với nhau bởi không gian cảnh quan đẹp gồm hoa viên, đài phun nước trung tâm. Giai đoạn 2 của The Peak là khối nhà M8A gồm 698 sản phẩm, trong đó có 643 căn hộ gồm loại 2 phòng ngủ (diện tích từ 72-94m²), 3 phòng ngủ (100-122m²) và Tophouse (61-292m²).

Cũng trong buổi lễ giới thiệu The Peak, chủ đầu tư đã tiến hành khai trương hai căn hộ mẫu của khối công trình cùng với sánh theo “nguyên bản” thiết kế của các sảnh trong khối nhà M8A.

Thời gian mở bán The Peak giai đoạn 2 dự kiến tổ chức trong quý 1.2019. Việc giới thiệu, tư vấn thông tin và tham quan nhà mẫu dự án được tiến hành duy nhất và trực tiếp qua Sàn giao dịch bất động sản Phú Mỹ Hưng.

HỘI CHỢ QUỐC TẾ ĐỒ GỖ & MỸ NGHỆ XUẤT KHẨU VIỆT NAM VIFA-EXPO 2019 (LẦN THỨ 12)

Là hội chợ thương niên lớn nhất của ngành đồ gỗ, do Sở Công thương TP.HCM phối hợp với Hội Mỹ



nghệ & Chế biến gỗ TP.HCM (HAWA), Công ty CP Thủ công Mỹ nghệ Gỗ Liên Minh (HAWA Corporation) tổ chức, sẽ diễn ra từ ngày 6 - 9.3.2019 tại Trung tâm Hội chợ & Triển lãm Sài Gòn (SECC). Hội chợ gồm 2.420 gian hàng trên diện tích 35.000m². Đây sẽ là nơi giao dịch mua sắm của 514 doanh nghiệp tham dự hội chợ, khách tham quan đến từ hơn 80 quốc gia và vùng lãnh thổ.

VIFA-EXPO là sân chơi “cung và cầu” đồ gỗ và các nhà cung cấp sản phẩm đồ nội thất - nơi giao lưu - tìm kiếm - tăng cường mối quan hệ với khách hàng mới có thương hiệu trên thị trường nhằm thúc đẩy quá trình thương mại của các nhà sản xuất.

SƠN TOA VIỆT NAM VỚI CHƯƠNG TRÌNH TỪ THIỆN XUÂN YÊU THƯƠNG MÙA THỨ 5

Với mong muốn mang đến một dịp tết ý nghĩa cho các bệnh nhi, đặc biệt là bệnh nhi ung thư, vừa qua Sơn TOA Việt Nam đã tiếp tục tổ chức chương trình gây quỹ từ thiện Xuân Yêu Thương tại bệnh viện Nhi Đồng 2 TP. HCM.

Sơn TOA trích 800 đồng cho mỗi lít sơn dầu bóng cao cấp Con Vịt và Homecote được bán ra, kết hợp cùng nguồn thu từ hoạt động bán áo thun gây quỹ. Toàn bộ số tiền này được sử dụng để mua các phần quà tết cho bệnh nhi.

Sơn dầu bóng cao cấp Con Vịt và Homecote đại diện Sơn TOA Việt Nam đồng hành cùng chuỗi hoạt động Xuân Yêu Thương. Đây là một trong số những dòng sản phẩm xanh, thân thiện với môi trường được Sơn TOA cho ra đời trên định hướng phát triển sản phẩm sơn an toàn cho sức khỏe, không sử dụng chì và thủy ngân. Dòng sản phẩm sơn dành cho bề mặt kim loại và gỗ này có ưu điểm như khô nhanh, màng sơn bóng đẹp, độ phủ cao, chống nấm mốc tốt...





Máy lọc không khí

Không khí không chỉ là khí mà còn chứa nhiều chất gây ô nhiễm thì sự ra đời của máy lọc không khí Daikin sẽ giúp loại bỏ các chất gây hại cho sức khỏe, đảm bảo cho những người thân yêu của bạn đang hít thở một bầu không khí trong lành theo chuẩn của Daikin.

Cùng với thiết kế hiện đại và phong cách, máy lọc không khí Daikin sẽ là một lựa chọn hoàn hảo cho nội thất trong căn nhà bạn.

**HÃY CHỌN NGAY HÔM NAY
MÁY LỌC KHÔNG KHÍ DAIKIN !**



MỚI



MCK55TVM6
Loại tạo ẩm

MỚI



MC55UVM6
MC40UVM6

MỚI



MC30VVM-A



MC70MVM6



CÔNG TY CỔ PHẦN DAIKIN AIR CONDITIONING (VIETNAM)
www.daikin.com.vn



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY

Ultra Premium
Acrylic Technology

SuperShield™

SƠN NƯỚC NGOẠI THẤT SIÊU CAO CẤP



Tự Làm Sạch

Với công nghệ Tự làm sạch, bụi bám trên bề mặt khi nước mưa rơi xuống hay dùng nước, những hạt nước lan tỏa và cuốn bụi bẩn đi, bề mặt được làm sạch như mới.



Lõi Titanium
Lớp Titanium 1
Lớp Titanium 2
Lớp Titanium 3

Hạt Titanium với 3 lớp bảo vệ

Bảo vệ nhà bạn gấp 3 lần với công nghệ Titanium Triple Protection và Ti-Pure™.

Công nghệ Ti-Pure™ với bột màu có độ bền cao giúp màng sơn luôn bền đẹp dưới thời tiết nắng – mưa của khí hậu nhiệt đới, khả năng chống thấm cao và bền màu dưới ảnh hưởng của tia UV.

Với việc ứng dụng những công nghệ tiên tiến nhất, SuperShield tự hào mang đến màng sơn có độ bền lên đến 15 năm (*)

(*) Để bề mặt tường được bảo vệ 15 năm, cần sử dụng hệ thống sơn đề nghị và thi công theo đúng quy trình của TOA



Greenovation
INNOVATION PAINT FOR LIFE AND ENVIRONMENT



www.toagroup.com.vn



TOA Paint Viet Nam