

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 144 – THÁNG 5.2018

NGHỆ SĨ CẢNH QUAN
ANDY CAO
*Người đem mây
xuống trần*

**KHOẢNG ĐÊM
NHÀ PHỐ**

KHÔNG CHỈ LÀ
“làm nội thất”

GÁNH
HÀNG HOA
Nét duyên Hà Nội

BALKRISHNA DOSHI KIẾN TRÚC VỊ NHÂN SINH

<https://tieulun.hopto.org>



29.500đ



German quality you can trust



On the cutting edge: **Drawer system InnoTech Atira**

Distinctive look for your furniture: the InnoTech Atira drawer system impresses the moment you set eyes on it: with clean, sharp contours. In attractive colour options. And with diverse side elements on the basis of a single drawer side profile – extremely cost effective in production, stock keeping and logistics!

www.hettich.com

Phân Phối Độc Quyền Bởi An Cường

Technik für Möbel

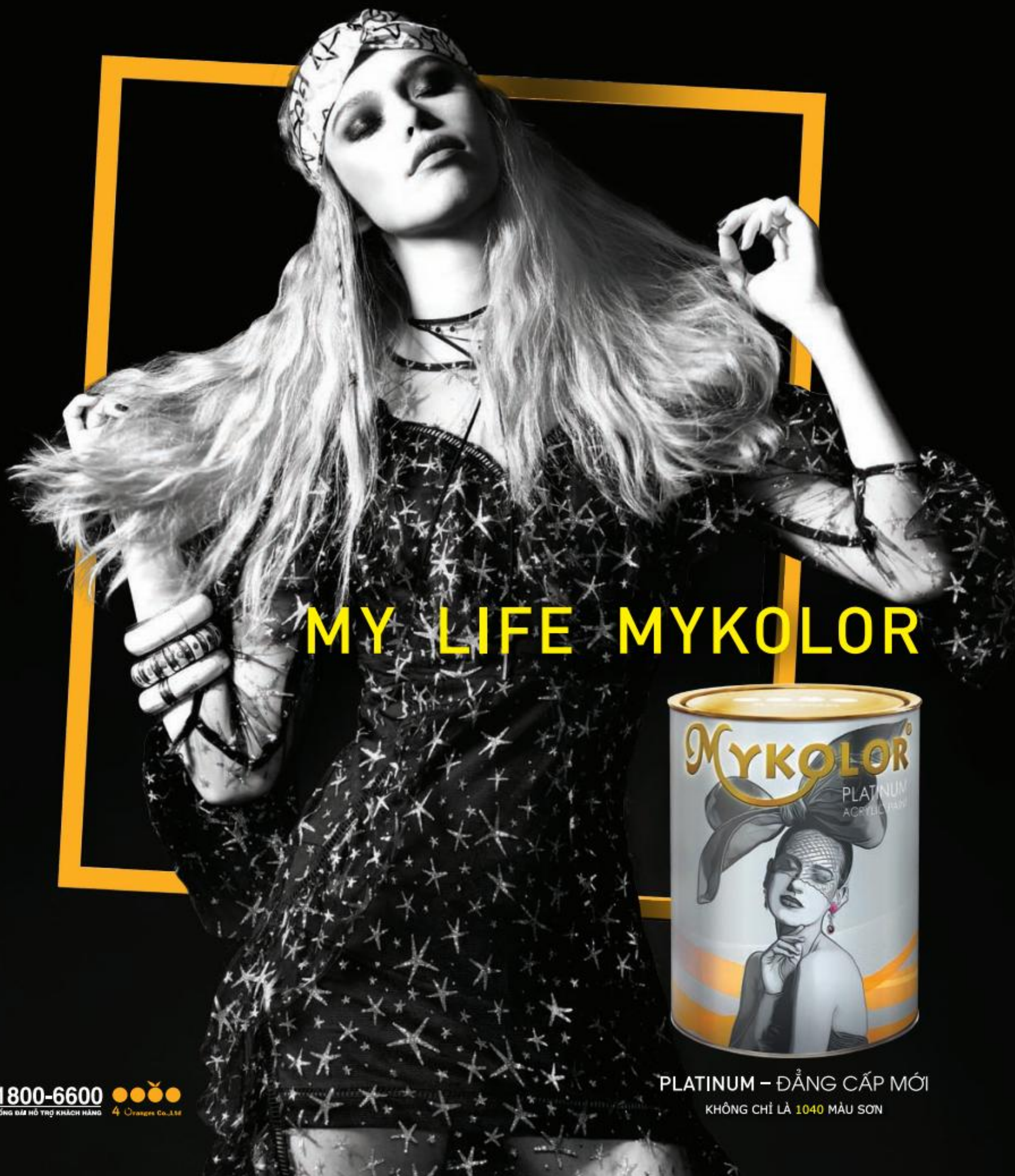
Hettich

 www.ancuong.com

 fb.com/ancuongcompany

 infoacc@ancuong.com
<https://tieulun.hopto.org>

SƠN MyKOLOR®



 **1800-6600**
TỔNG ĐÀI HỖ TRỢ KHÁCH HÀNG  4 Oranges Co., Ltd

PLATINUM – ĐẲNG CẤP MỚI
KHÔNG CHỈ LÀ 1040 MÀU SƠN

TRU SỞ
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP.HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
KTS KHUONG VÂN MƯỜI
KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG
NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT
NGUYỄN THU VÂN
LIFE SPACE MEDIA CO.,LTD

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THƯ TỬ, BÀI VỞ
ĐT: 028.38229314
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP.HỒ CHÍ MINH
EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP.HỒ CHÍ MINH
MOBILE: 0902 636 588
WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



ẢNH PHAN HUY HỒNG ĐỨC



Thiết kế nội thất: Mềm hay cứng

Trước đây, rất ít chủ nhà quan tâm đến thiết kế nội thất. Nhà xây xong, cứ xem chỗ nào cần đồ dùng gì thì mua về đặt vào hoặc thuê người đóng cho phù hợp với nhu cầu. Và lúc đó, không gian nội thất hết sức linh hoạt.

Gần đây, không gian nội thất ngày càng trở nên quan trọng và được nhiều người chú ý trong thiết kế ngay từ khi mới khởi công xây dựng nhà hoặc nhận căn hộ mới sao cho phù hợp nhu cầu thẩm mỹ, phù hợp với cá tính, thậm chí của từng thành viên trong gia đình. Rất nhiều trường hợp nhà mua, hoặc căn hộ đã có nội thất sẵn nhưng không phù hợp gia chủ vẫn chấp nhận phá bỏ để làm mới hoàn toàn.

Vấn đề là khi thiết kế nội thất nên chính xác từng centimet hay cần có khoảng linh hoạt cần thiết để có thể thay đổi, xê dịch... Lời giải sẽ có trong những bài viết của chúng tôi.

Trong dịp cuối tháng Tư và trong tháng Năm này, nhân những ngày lễ lớn, Kiến Trúc & Đời Sống cùng xin giới thiệu một số địa danh với những hình ảnh đẹp dọc chiều dài đất nước để độc giả thưởng lãm.

Trân trọng,
Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống phiên bản điện tử từ: www.ktds.vn; ashui.com; <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>



Trong chương trình **“Tặng báo kiến trúc cho sinh viên”** số tháng 5.2018, Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống chân thành cảm ơn các đơn vị đã đồng hành cùng chương trình: **Công ty cổ phần đầu tư và xây dựng bất động sản Việt Nam - VCI** ủng hộ **50** cuốn; **Công ty Cổ phần Đầu tư & Phát triển TDI**, 2/228 Cầu Giấy, quận Cầu Giấy, Hà Nội; website: <http://tdi.vn> ủng hộ **100** cuốn



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY

Ultra Premium
Acrylic Technology

SuperShield™

SƠN NƯỚC NGOẠI THẤT SIÊU CAO CẤP



Với công nghệ Tự làm sạch, bụi bám trên bề mặt khi nước mưa rơi xuống hay dùng nước, những hạt nước lan tỏa và cuốn bụi bẩn đi, bề mặt được làm sạch như mới.



Hạt Titanium với 3 lớp bảo vệ



Bảo vệ nhà bạn gấp 3 lần với công nghệ Titanium Triple Protection và Ti-Pure™.

Công nghệ Ti-Pure™ với bột màu có độ bền cao giúp màng sơn luôn bền đẹp dưới thời tiết nắng – mưa của khí hậu nhiệt đới, khả năng chống thấm cao và bền màu dưới ảnh hưởng của tia UV.

Với việc ứng dụng những công nghệ tiên tiến nhất, SuperShield tự hào mang đến màng sơn có độ bền lên đến 15 năm (*)

(*) Để bề mặt tường được bảo vệ 15 năm, cần sử dụng hệ thống sơn đề nghị và thi công theo đúng quy trình của TOA



15
Years
Protection
Warranty



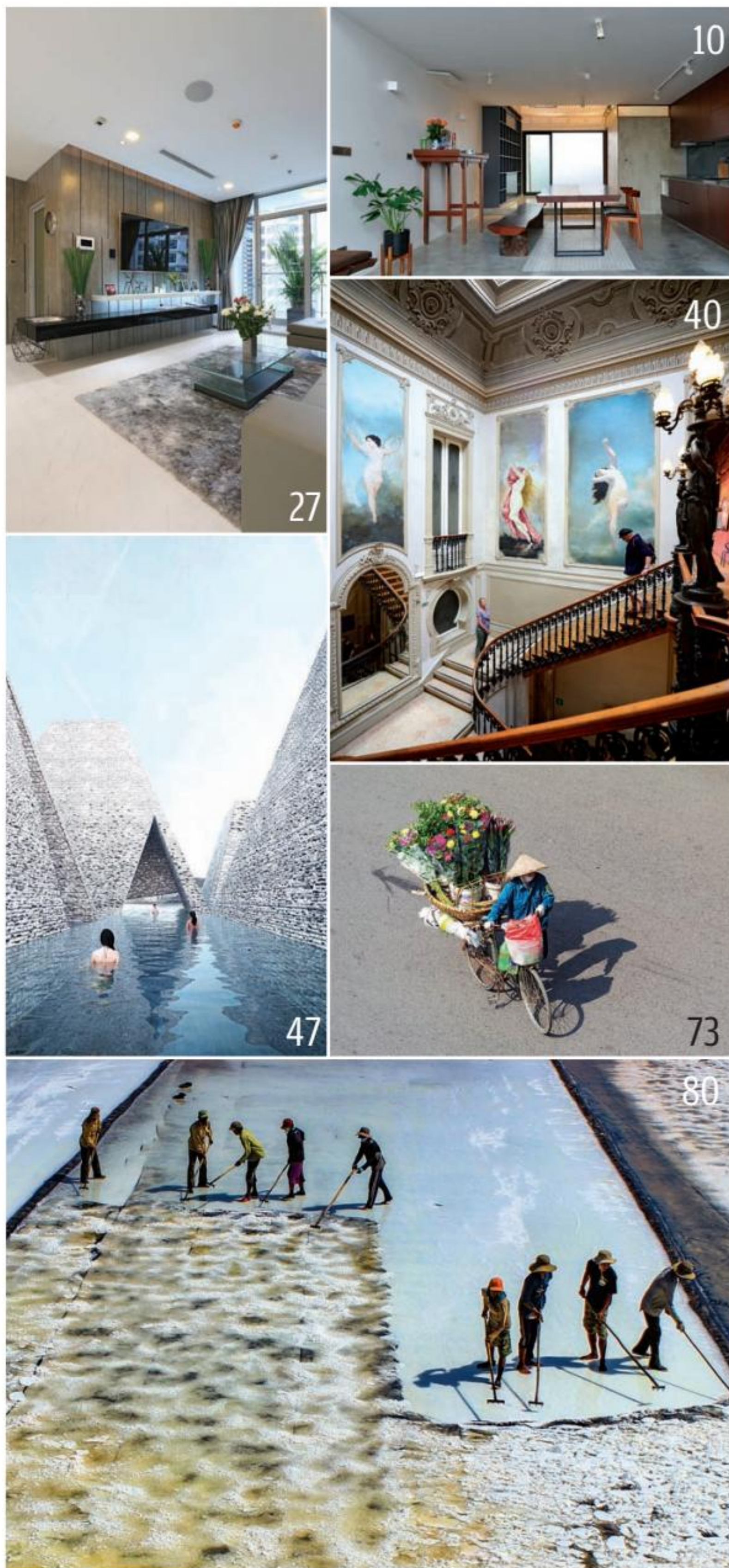
Greenovation
INNOVATION PAINT FOR LIFE AND ENVIRONMENT



www.toagroup.com.vn



TOA Paint Viet Nam



SỐ 144 5.2018

NHÀ Ở

- 10 Khoảng đệm trong nhà phố
NGÔ LY KHA - LÊ ANH ĐỨC

KHÔNG GIAN ĐẸP

- 18 Khi thiết kế lấy con người làm trung tâm
PHAN HUY HỒNG ĐỨC

CHUYÊN ĐỀ

- 24 Không chỉ là "làm nội thất"
KTS HUÂN TỬ - THU HƯƠNG - TRƯỜNG AN
- 30 Nội thất linh hoạt
HÀ THÀNH

DU LỊCH KIẾN TRÚC

- 40 Embaixada nơi cổ kim hòa quyện
NGUYỄN ĐÌNH

ĐỌC ĐƯỜNG ĐẤT NƯỚC

- 56 Phú Yên: hoa vàng đang nở
DIỆP BẢO TÂN
- 65 Thăm quê hương hải đội Hoàng Sa
HÀ THÀNH

KHÔNG GIAN BỀN VỮNG

- 73 Gánh hàng hoa, nét duyên Hà Nội
NGUYỄN NHÂN ÁI - HIỆP ĐÌNH YẾN

CHIA SẺ KHÔNG GIAN SỐNG

- 76 Sạch
TRƯƠNG GIA HÒA - LEFTSTUDIO

MIỀN QUÊ NƯỚC VIỆT

- 80 Nhọc nhằn nghề muối
NGUYỄN LÂM - THÁI DƯƠNG

Frames by Franke ĐỈNH CAO TUYỆT TÁC

LAUNCHING 23.05.2018



MAKE IT WONDERFUL



Phân phối độc quyền bởi Dudoff Việt Nam

Flagship Showroom

251 Nguyễn Văn Trỗi, P.10, Q.Phú Nhuận, TP.HCM
Hotline: 1900 0017

🌐 frankevietnam.vn

📘 [@frankevietnam](https://www.facebook.com/frankevietnam)



KTS Đỗ Thanh Cường và cái tên Galaxycons được nhắc đến nhiều thời gian gần đây với các thiết kế không gian kiến trúc mang phong cách truyền thống và đậm nét dân tộc. Hành trình của anh trong quá trình tích lũy kinh nghiệm và có được những ý tưởng làm nên những không gian ấn tượng, có dấu ấn giá trị về kỹ thuật lẫn mỹ thuật, góp phần tạo nên tuổi, dấu ấn riêng cho các thương hiệu chuỗi nhà hàng, café, bar, cửa hàng lớn trong TP. Hồ Chí Minh là gì? KT&ĐS đã có một buổi trao đổi với KTS Đỗ Thanh Cường và cũng là CEO công ty cổ phần xây dựng và đầu tư Galaxy để làm rõ hơn vấn đề trên?

CEO CÔNG TY CP
XÂY DỰNG VÀ ĐẦU TƯ
GALAXY

KTS ĐỖ THANH CƯỜNG

“THẨM NHUẦN
ĐƯỜNG NÉT
KIẾN TRÚC
TRUYỀN
THỐNG
TRONG CÁC
THIẾT KẾ”

THỰC HIỆN HUY LONG
ẢNH VÀ MINH HỌA GALAXYCONS



Được biết anh sinh ra và lớn lên ở Huế, cái nôi của nghệ thuật kiến trúc truyền thống và đa dạng, mỗi một công trình đều mang những giá trị kiến trúc đặc sắc. Có phải điều này đã góp phần tạo nên yếu tố nghệ thuật trong anh?

Vốn đam mê kiến trúc nên từ khi học cấp 3 tôi đã bắt đầu với việc tìm tòi những đường nét thiết kế cũng như nghiên cứu các trường phái kiến trúc khác nhau. Điều không thể phủ định là kiến trúc truyền thống ở nơi tôi sinh ra đã thẩm nhuần vào máu thịt và có tầm ảnh hưởng rất lớn đối với các tác phẩm thiết kế của tôi. Hơn nữa, Huế mộng mơ làm cho tâm hồn tôi bay bổng hơn, hiểu và nắm bắt được tinh thần của một tác phẩm hơn. Chính vì thế tính thẩm mỹ và các yếu tố nghệ thuật trong tôi cũng bắt nguồn từ

đây. Tôi luôn ôm ấp và trăn trở để thực hiện đam mê và biến giấc mơ thời học phổ thông của mình thành sự thật là được thỏa sức sáng tạo trong các bản vẽ thiết kế.



Anh có thể cho chúng tôi biết rõ hơn về quá trình học tập và làm việc của bản thân để có được những công trình được đánh giá cao như hôm nay?

Tôi học ở Huế từ nhỏ, và để chấp cánh cho giấc mơ của mình, năm 2000 tôi thi vào Đại học Kiến Trúc TP. Hồ Chí Minh. Ở trường, bên cạnh việc học tôi cũng tích cực tham gia các cuộc thi và những thành công đầu đời của một cậu sinh viên năm 3 là đạt được hai giải thưởng lớn: Giải thưởng Sáng tạo kiến trúc của trường Đại học Kiến Trúc và Giải thưởng về quy hoạch của Sở Xây

dụng tỉnh Thừa Thiên - Huế. Điều này, tạo động lực cho tôi rất nhiều trong hành trình theo đuổi mục tiêu kiến trúc của mình. Khi ra trường, làm việc qua các công ty khác nhau như công ty Sagel, công ty Fujinami tôi cũng đã tích lũy được một số kinh nghiệm làm nghề đáng kể. Đến 2013, tôi và một số bạn nghề chung chí hướng cùng thực hiện niềm đam mê của mình là thành lập công ty cổ phần xây dựng và đầu tư Galaxy. Trong quá trình làm việc ở Sagel, Fujinami, tôi đã có cơ hội tham gia thiết kế, triển khai bản vẽ, làm quen với nhiều thể loại công trình như nhà xưởng, nhà cao tầng, nhà ở, văn phòng, showroom... Đó cũng là thời gian tôi được làm việc với nhiều kiến trúc sư giỏi, các kỹ sư có trình độ, kinh nghiệm về kết cấu, cơ điện... Bên cạnh đó, tôi thường xuyên ra thực tế công trình. Chính sự từng trải này mang đến cho tôi sự tự tin khi chủ trì những công trình ở Galaxycons hiện nay. Tôi nghĩ sự từng trải và thực tế công trường là những điều quan trọng để làm nên sự thành công của một kiến trúc sư.

“ Xin hỏi sâu hơn một chút về công ty anh đang dành tâm huyết để kinh doanh, quản lý: một CEO bao sân như anh với sự dày dặn kinh nghiệm nghề cộng tính thẩm mỹ cao trong kiến trúc đã lèo lái và đưa Galaxycons trở thành công ty có tiếng ở lĩnh vực F&B trong một thời gian ngắn, có tốc độ tăng trưởng 100-150%/năm như thế nào? Xin anh chia sẻ về thế mạnh của Galaxycons?

Sự khởi đầu cho một công ty không thể tránh khỏi những khó khăn, tôi đã vận dụng những kinh nghiệm thực tế đã có

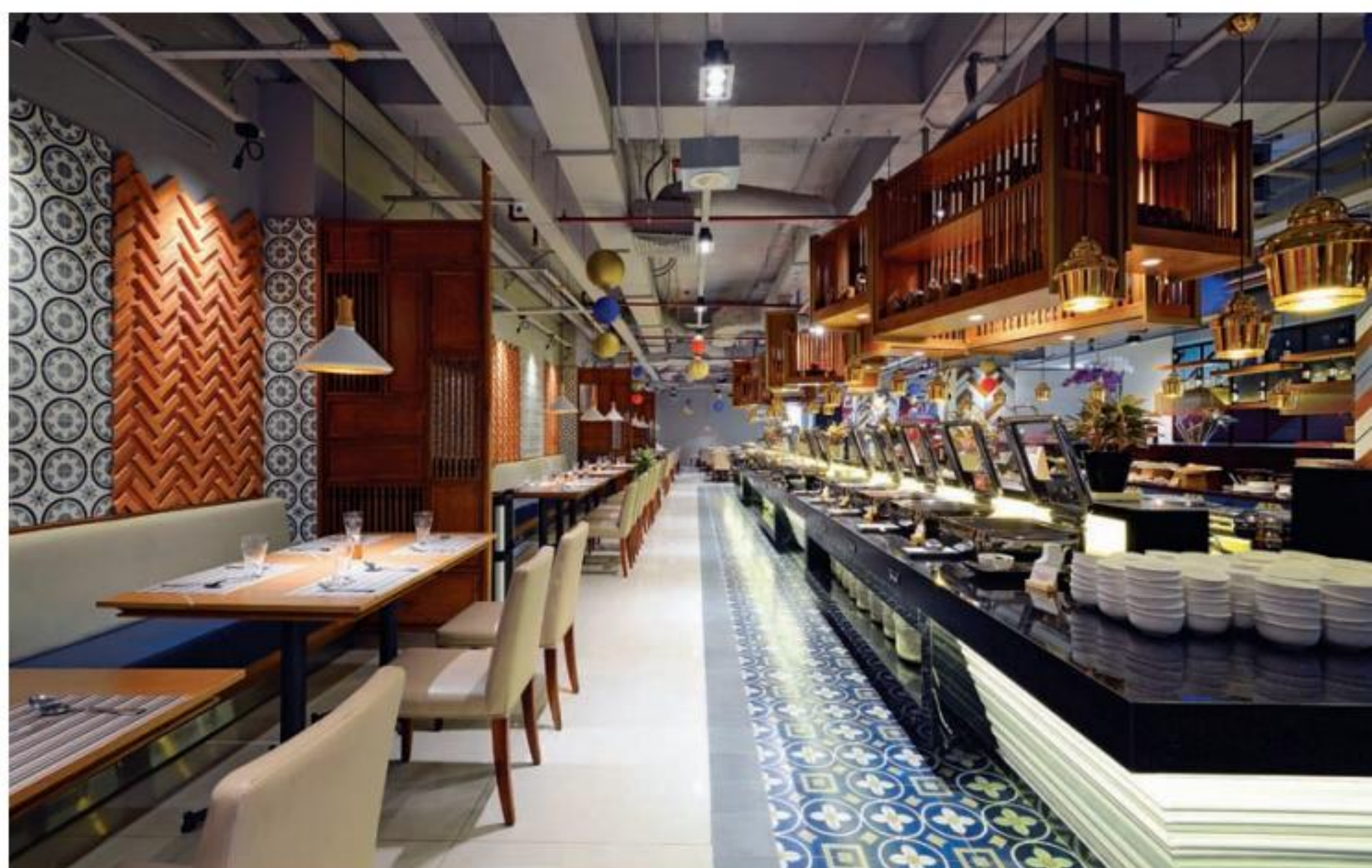
Ảnh trên Mylife coffee - chi nhánh Lê Lai Ảnh dưới trái Nhà hàng HotPot Hoàng Yến - chi nhánh Cao Thắng Ảnh dưới phải Nhà hàng Buffet Hoàng Yến - chi nhánh Cao Thắng



được để bắt tay vào việc xây dựng đội ngũ cả từ mảng chuyên môn đến quản trị. Trực tiếp theo dõi và giám sát các phòng ban: tôi cùng anh em nhận việc, lên phương án, trực tiếp thuyết trình và chỉnh sửa phương án. Sau khi có phương án hoàn chỉnh thì ra bản vẽ chi tiết thi công, lên dự toán rồi xuống công trường trực tiếp giám sát cùng anh em. Mặt khác, tôi cố gắng đào tạo, định hướng cho đội ngũ nhân viên trở thành những người làm nghề có tâm và đầy nhiệt huyết, luôn động viên để họ đạt được những mục tiêu đề ra. Tôi không ngừng học hỏi, nghiên cứu và vận dụng những kiến thức về thiết kế, xây dựng cho các dự án để có thể làm nhiều loại hình công trình khác nhau như căn hộ, nhà phố, biệt thự, shop, nhà hàng - café, bar, văn phòng, trường học... Thành công đầu tiên của chúng tôi là chuỗi cà phê Mylife. Sau thành

công đó chúng tôi được nhiều chủ đầu tư tin tưởng giao tiếp những công trình khác.

Nếu nói về thế mạnh của công ty, tôi xin chia sẻ: Đầu tiên là chúng tôi có đa dạng các gói thầu, trọn gói trong thi công, phù hợp với nhiều khách hàng khác nhau. Thêm nữa, đội ngũ nhân sự của chúng tôi trẻ trung, năng động, được đào tạo bài bản nên dễ dàng tiếp cận, trao đổi ý tưởng với khách hàng. Một điều quan trọng nữa trong thế mạnh của Galaxycons đó là chúng tôi luôn tự tin mình là công ty xây dựng uy tín trên thị trường có thể kết hợp hoàn hảo giữa phần thiết kế, xây dựng, sản xuất đạt chất lượng cao với yếu tố thẩm mỹ trong trang trí nội ngoại thất. Kết hợp với dịch vụ hậu mãi chu đáo, mang lại cảm xúc đặc biệt và tạo nên trải nghiệm toàn diện cho khách hàng. Tôi nghĩ tất cả điểm mạnh





Ảnh trên Nhà hàng Hoàng Yến Vietnamese Cuisine - chi nhánh Lê Văn Sỹ Ảnh dưới Nhà hàng Hoàng Yến Vietnamese Cuisine - chi nhánh Vinhome

này sẽ góp phần khẳng định thương hiệu Galaxycons.

“Xin quay trở lại với việc đường nét kiến trúc truyền thống đã có ảnh hưởng lớn đến các thiết kế của anh khi anh làm việc ở công ty cổ phần xây dựng và đầu tư Galaxy từ năm 2013 đến nay. Nhiều chuỗi nhà hàng, café, bar, shop... đã làm hài lòng các khách hàng khó tính nhất cũng như nhận được sự đánh giá cao của giới chuyên môn trong lĩnh vực. Có thể nói ví dụ điển hình là nhà hàng Hoàng Yến, tên tuổi của anh đã gắn liền với sự thành công của chuỗi nhà hàng này. Vậy anh có thể chia sẻ để chúng tôi hiểu rõ hơn về các không gian kiến trúc ở đây và cách sử dụng vật liệu để tạo nên một không gian mang hồn Việt và ấn tượng như thế?”

Tôi nghĩ rằng không gian nhà hàng là không gian có đặc thù riêng với yêu cầu mỹ thuật cao. Nếu đã làm được nhà hàng thì có thể làm được nhiều thể loại công trình khác. Với hệ thống nhà hàng Hoàng Yến như: Hoàng Yến Vietnamese Cuisine, Hoàng Yến Hot Pot, Hoàng Yến Buffet, Hoàng Yến Maryn và sắp tới là Hoàng Yến Express. Mỗi công trình đòi hỏi thiết lập một hệ thống cấu trúc từ bếp đến bàn ăn và không gian khác nhau. Sự thâm nhuần kiến trúc truyền thống xứ Huế đã giúp tôi định hình ý tưởng để tạo nên chuỗi nhà hàng Hoàng Yến mang nét Đông Dương xưa nhưng vẫn đảm bảo sự tinh tế, sang trọng. Với mong muốn giữa phố phường ngược xuôi, nơi đây sẽ là điểm dừng chân lý tưởng cho những

thực khách muốn tìm kiếm một khoảng không gian thư thái.

Một điều nữa mà tôi muốn chia sẻ là màu vàng "Hoàng Kim" trong thiết kế nhà hàng Hoàng Yến là một màu sắc mà tôi đã nghiên cứu và tâm huyết trong nhiều



năm qua, nay đã có dịp vận dụng một cách thành công nhất, tạo được dấu ấn riêng và góp phần làm nên thương hiệu cho chuỗi nhà hàng Hoàng Yến. Công trình ghi được những dấu ấn đặc trưng cũng là nhờ vào sở thích nghiên cứu về vật liệu, màu sắc của tôi khi còn nhỏ.

Công ty cổ phần xây dựng và đầu tư Galaxy: 376 Võ Văn Tần, phường 5, quận 3, TP. Hồ Chí Minh
Hotline: 0938311788

Công trình tham khảo: Chuỗi nhà hàng Yen, Yen sushi Premium; chuỗi nhà hàng Hoàng Yến, chuỗi café Mylife, văn phòng Tiến Phát, sân giao dịch BĐS Hòa Bình... Shop giày Hazza, Ananas, Zeal, áo tắm Xuân Thu, Aquamarine... Các căn hộ mẫu Riverside; Soho; Ascent, Phú Mỹ Hưng và nhiều biệt thự, nhà phố khác

Xem thêm chi tiết tại: <http://galaxycons.vn>

Vật liệu chúng tôi sử dụng là các vật liệu đặc trưng của kiến trúc Đông Dương xưa như: gạch bông, bông gió, ngói âm dương, phù điêu... và cả gạch gốm Bát Tràng. Một sản phẩm mà chúng tôi rất tâm đắc là sử dụng lưới thép hai lớp khi được chiếu sáng tạo ra hiệu ứng ảo giác về không gian rất ấn tượng. Hầu hết vật liệu chúng tôi sử dụng đều làm bằng tay, kích thước không đồng đều nên đòi hỏi đội ngũ thi công có tay nghề cao, hiểu rõ liên kết từ bản vẽ thiết kế đến quá trình thi công. Đó cũng là một thách thức mà chúng tôi đã chinh phục được.

“Một câu hỏi cuối cùng, sự thành công của công ty và các thương hiệu nhà hàng, café, bar, shop... có làm anh cảm thấy tự hào? Và với kinh nghiệm của mình trong lĩnh vực, anh nghĩ sắp tới thị trường này sẽ phát triển theo hướng nào?”

Huế là cái nôi nghệ thuật mà tôi thầm cảm ơn, tự hào vì mình được sinh ra và lớn lên ở vùng đất này, nơi cho tôi những khởi nguồn, những nền tảng về kiến trúc cổ xưa để thực hiện ước mơ và thành công trong lĩnh vực. Mặt khác, tôi nghĩ kiến trúc Việt Nam sẽ luôn tự hào với những công trình Việt đặc sắc được kiến tạo lên từ kiến trúc sư Việt - trí tuệ Việt.

Còn nói về xu hướng phát triển sắp tới của thị trường, tôi nghĩ kinh tế phát triển, chất lượng cuộc sống tăng, nhu cầu của con người ngày càng cao thì các không gian càng phải mới lạ, độc đáo để đáp ứng nhu cầu khách hàng. Thị trường sẽ còn phát triển nhanh hơn trong thời gian tới. Xu hướng sử dụng vật liệu sẽ ngày càng quay trở về với giá trị truyền thống, xu hướng thiết kế không gian thông thoáng với những mảng xanh sẽ ngày càng thịnh hành và đặc biệt là những nét kiến trúc cổ xưa sẽ ngày càng được yêu thích. **||**



Nội thất Mỹ Khang

187 Nguyễn Văn Trỗi, P.10, Q. PN, HCM

Tel: (028) 399 70 100 - www.mykhang.com

Phong cách sang trọng ngay chính trong ngôi nhà của bạn

Một ngôi nhà đẹp không thể thiếu những không gian nội thất đẹp.

Có phải cứ đắt tiền là sang trọng ? Không, đó phải là sự hòa quyện giữa một bản thiết kế không gian nội thất tuyệt đẹp và được sản xuất tinh xảo.

Anh/chị có xem hàng trăm bản vẽ, cũng không bằng một lần trải nghiệm thực tế.

Hãy đến showroom Mỹ Khang, anh/chị sẽ có những trải nghiệm thú vị này.

Khoảng đệm trong nhà phố

Công trình được xây dựng trên khu đất có kích thước 5x20m với một mặt thoáng. Sau khi chừa lại một phần diện tích cho sân trước và sau theo quy hoạch đô thị, diện tích xây dựng còn lại trong 5x12m, điển hình cho dạng “nhà chia lô” tại Việt Nam.

BÀI NGỎ LY KHA ẢNH LÊ ANH ĐỨC



Ảnh hai trang Các kiến trúc sư đã đặt xen kẽ các vùng đệm vào giữa những không gian riêng tư và thay đổi hình thức, vị trí của chúng ở mỗi tầng để tạo ra những khoảng mở dễ chịu

Khi quan sát những ngôi nhà Việt truyền thống, nhóm kiến trúc sư nhận thấy "vùng đệm" là một không gian rất quan trọng mà nhiều ngôi nhà hiện đại ngày nay không còn giữ được. Đó là hàng hiên, là lô gia, là khoảng sân trong hay giếng trời... Đối với nhà phố chia lô, do bị hạn chế chiều rộng và chiều sâu nên công trình thường được phát triển theo chiều cao. Vì thế các kiến trúc sư đã đặt xen kẽ các vùng đệm vào giữa những không gian riêng tư và thay đổi hình thức, vị trí của chúng ở mỗi tầng để tạo ra những khoảng mở dễ chịu.





Ảnh trên và dưới Ngôi nhà được xây đến bốn tầng nhằm khai thác các góc nhìn xa cho công trình. Mặt tiền hướng nam được mở hoàn toàn để đón gió mát và càng lên cao các sàn nhà càng lùi lại để tạo điểm nhìn về con ngõ hẹp trước mặt





Ảnh hai trang Khi cuộc sống của cha mẹ, con cái trong gia đình sau giờ học, giờ làm ngày càng gói gọn trong những căn phòng riêng khép kín thì việc dành cả tầng trệt và tầng lầu cho những không gian chung quả là một sự đầu tư đầy ý nghĩa

Trong ngôi nhà này, vùng đệm đóng vai trò như một lối giao thông, một không gian sinh hoạt chung hay vòng lưới thư giãn... nơi các thành viên trong ngôi nhà cùng vui chơi, trò chuyện, tương tác. Khi cuộc sống của ba mẹ, con cái trong gia đình sau giờ học, giờ làm ngày càng gói gọn trong những căn phòng riêng khép kín thì việc dành cả tầng trệt và tầng lầu cho những không gian chung quả là một sự đầu tư đầy ý nghĩa của chủ nhà.

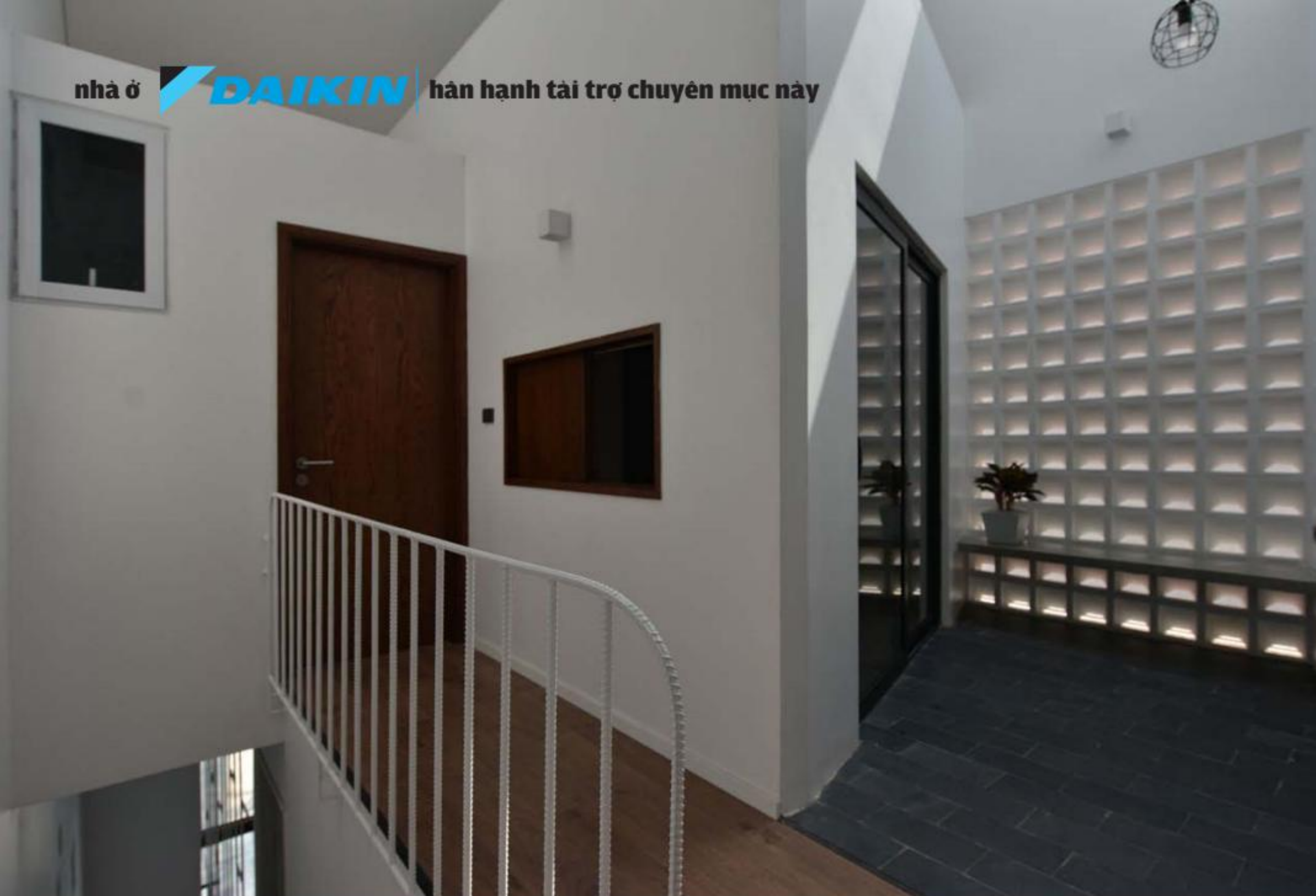
Với những khoảng lùi hợp lý, ánh sáng và gió tự nhiên được len vào các căn phòng một cách có kiểm soát, nhờ vậy không gian dường như tĩnh nhưng



nhà ở



hân hạnh tài trợ chuyên mục này



Ảnh trên và dưới Tự thân ngôi nhà đã tạo nên một quang cảnh luôn tươi mới làm tăng các cảm nhận tích cực cho người sử dụng mà không cần dùng một giải pháp décor, trang trí nào



vẫn có luôn chuyển động đôi lưu. Nhóm thiết kế cũng sử dụng nhiều các vật liệu từ tự nhiên trong những vùng đệm này để phù hợp với các tác động của ngoại cảnh. Nội thất ngôi nhà cũng được tiết giảm vừa đủ với điểm nhấn là những bộ bàn ghế được làm bằng gỗ nguyên khối tự nhiên.

Chính sự kết hợp của vật liệu, ánh sáng cùng những luồng không khí luôn luân chuyển trong công trình, tự thân ngôi nhà đã tạo nên một quang cảnh luôn tươi mới làm tăng các cảm nhận tích cực cho người sử dụng mà không cần dùng một giải pháp décor, trang trí nào. 





nha ở

Ảnh trên và dưới Sự kết hợp của vật liệu, ánh sáng cùng những luồng không khí luôn luân chuyển trong công trình, tự thân ngôi nhà đã tạo nên một quang cảnh luôn tươi mới





Ảnh dưới Minh họa mặt cắt đứng của ngôi nhà



Địa chỉ công trình: Ngõ Xuân Quảng, Gia Lâm, Hà Nội
Thiết kế kiến trúc và nội thất: KTS Nguyễn Hồng Quang, Phan Đức, Tùng Dương
Văn phòng Toob Studio
Quản lý dự án: Tropikon



CHUYÊN GIA ĐIỀU HÒA KHÔNG KHÍ ĐẾN TỪ NHẬT BẢN

www.daikin.com.vn



©DAIKIN H.T.2000



CARVING
EFFECT 

Product code: 03.600600.08270

WORLD CLASS QUALITY



CÔNG TY CỔ PHẦN PRIME GROUP
Khu CN Bình Xuyên, TT. Hương Canh, H. Bình Xuyên, T. Vĩnh Phúc
T: +84 211 3888 987 | **F**: +84 211 3888 986 | **E**: info@prime.vn

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PRIME MIỀN TRUNG
325 Nguyễn Văn Linh, P. Thạc Gián, Q. Thanh Khê, TP. Đà Nẵng
T: + 84 2366 519 288 | + 84 2366 519 289 | **E**: info@prime.vn

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PRIME MIỀN NAM
31 Xuân Hồng, Phường 12, Q. Tân Bình, Tp. Hồ Chí Minh
T: + 84 86 675 0011 | + 84 86 675 0022 | **E**: info@prime.vn

GLAZED PORCELAIN TILES
SIZE 60x60cm

www.prime.vn  



Ảnh hai trang Không gian phòng chờ kết hợp quầy bar được thiết kế với những đường cong uốn lượn kết hợp màu sắc hài hòa



KHI THIẾT KẾ LẤY CON NGƯỜI LÀM TRUNG TÂM

Là một nhánh của Cybozu Nhật Bản, Cybozu Việt Nam chuyên về phát triển phần mềm nhóm, phần mềm chuyên dụng trong việc chia sẻ thông tin và kiến thức trong vòng một nhóm.

BÀI VÀ ẢNH KTS PHAN HUY HỒNG ĐỨC

Văn phòng của công ty Cybozu được các kiến trúc sư công ty Suối Nguồn thiết kế trên tiêu chí đặt con người trên hết, từ bố trí mặt bằng công năng đến các chi tiết màu sắc trang trí đều nhằm mục tiêu đem lại cho khách hàng và nhân viên ở đây cảm giác sáng khoái và vui vẻ khi làm việc.

Ở đây, không gian phòng chờ kết hợp quầy bar được thiết kế



không gian đẹp

Ảnh dưới Có không gian sử dụng đường cong uốn lượn dạng ruộng bậc thang tạo cảm giác gần gũi







Ảnh hai trang Những công ty Nhật luôn đặt yếu tố con người cao nhất, họ luôn quan tâm đến những nhu cầu và cuộc sống của nhân viên

với những đường cong kết hợp màu sắc hài hòa tạo cảm giác thoải mái khi vừa bước vào.

Những đường lượn trên bức ngói được tạo hình giống dãy ruộng bậc thang trên bức ảnh Sapa làm cho không gian nhỏ hẹp trở nên rộng rãi.

Những ô vuông nhỏ được sắp ngay ngắn cùng những lam dọc trên cột tròn thể hiện tinh thần kỷ luật, trên dưới một lòng cùng nhau phát triển.

Phòng họp tên Hội An mang lại sự khác biệt so với những phòng họp thông thường.

Thông thường những công ty Nhật luôn đặt yếu tố con người cao nhất, họ luôn quan tâm đến những nhu cầu và cuộc sống của nhân viên, ở đây những nhân viên, khách hàng có con nhỏ sẽ cho vào đây vui chơi chờ cha mẹ làm xong công việc.

Khu hội họp và phòng tiếp khách có vách ngăn trượt cách âm có thể ngăn thành hai phòng khi cần thiết.

Phòng nghỉ ngơi mang đậm phong cách Nhật Bản với hình ảnh núi Phú Sĩ và bức ngói thấp.

Sàn phòng họp trải thảm cỏ xanh tươi mát kết hợp dãy ghế ngói màu cam năng động gợi lên hình ảnh như một đội bóng đá, với thông điệp mọi người là anh em đoàn kết một lòng.



Thiết kế và thi công: CÔNG TY CỔ PHẦN THIẾT KẾ VÀ XÂY DỰNG SUỐI NGUỒN

Địa chỉ: Số 1/3 đường D3, phường 25, Bình Thạnh, TP.HCM

Web: www.fountainhead.vn

Công trình: Cybozu Việt Nam, 106 Nguyễn Văn Trỗi, phường 8, Phú Nhuận, TP.HCM

Tôn Colorbond®

ĐẸP BỀN VỮNG
CHO NHỮNG CÔNG TRÌNH XANH



Cảm ơn tôn Colorbond
giúp nhà máy đạt tiêu chuẩn xanh.

- Đoàn Quốc Nam -
Chủ đầu tư (*)

BLUESCOPE ÚC
100
NĂM
MÃ TRƯỞNG TÔN

Tôn mạ màu Colorbond không chỉ giảm nhiệt 6°C (**) mà còn bền đẹp góp phần xây dựng công trình xanh trong tương lai.

www.bluescope.com.vn



* Hình ảnh & thông tin nhân vật chỉ mang tính tượng trưng

** Thay đổi tùy vào màu sắc

Tôn Colorbond®

ĐẸP BỀN VỮNG
CHO NHỮNG CÔNG TRÌNH XANH



Cảm ơn tôn Colorbond
góp phần dựng xây công trình xanh.

- Tạ Văn Nhân -
Kiến trúc sư (*)



BLUESCOPE ÚC
100
NĂM
MÃI TRƯỜNG TỒN

Tôn mạ màu Colorbond không chỉ giảm nhiệt 6°C (**) mà còn bền đẹp góp phần xây dựng công trình xanh trong tương lai.

www.bluescope.com.vn



* Hình ảnh & thông tin nhân vật chỉ mang tính tượng trưng

** Thay đổi tùy vào màu sắc



KHÔNG CHỈ LÀ “LÀM NỘI THẤT”

Những ai từng xây nhà đều trải nghiệm không ít các “kinh nghiệm” khác nhau. Giai đoạn đầu vất vả phần thô sinh lầy đào móng, lên giàn đúc tấm, mưa nắng lấm lem để hình thành bộ khung. Khi ngôi nhà đã rõ dần dáng vóc thì vất vả theo kiểu khác bắt đầu xuất hiện. Phần gọi là hoàn thiện, hay làm nội thất này thực sự chứa đựng những mệt nhọc của các vấn đề liên quan đến vẻ đẹp và tiện nghi cho quá trình sử dụng về sau.

BÀI KTS. HUÂN TÚ - KTS. THU HƯỜNG ANH TRƯỜNG AN

Có nhiều ý kiến trái chiều về giai đoạn hoàn thiện, chủ yếu theo kiểu: chuyện trang trí thì để mấy bà lo, tui mệt rồi. Hoặc là: cứ ra tiệm bán đồ nội thất “hốt một mớ” về là đầy nhà, cần gì thiết kế. Tất cả các quan niệm đó đều ít thấy bóng dáng nhà chuyên môn, từ kiến trúc sư thiết kế ban đầu đến chuyên gia thiết kế nội thất về sau. Trong vai trò người vẽ kiểu nhà, họ bị quan niệm cần gì phải “vẽ vờ, ruộm rà” khi có thể ra tiệm sắm đồ, lên mạng chọn mẫu. Nếu may mắn thì chủ nhà gọi họ cùng đi chọn đồ nội thất, còn không thì đến khi ăn tân gia sẽ được nghe bài “thật bất ngờ” khi đứa con tinh thần của mình được gia chủ trang hoàng, trang trí, trang điểm... theo vô vàn kiểu cách khác nhau.

Ảnh dưới Dù là nội thất đóng theo thực tế (ví dụ tủ gầm thang) hay mua đồ sẵn đặt vào (bộ bàn ăn) thì các thành phần chung quanh cần được kiểm soát đồng bộ về màu sắc, đường nét, phong cách, chất liệu



Ảnh trên Mọi không gian nội thất đều có phần khung xương và phần hoàn thiện cần hình dung và tổ chức từ đầu để đảm bảo tiện nghi, kỹ thuật và thẩm mỹ

Dĩ nhiên ngày càng có nhiều công trình được hoàn thiện nội thất hoàn chỉnh, chuyên nghiệp và có cá tính, với sự đóng góp không nhỏ từ thiết kế, thi công đến cả nhà cung cấp. Nhưng tính trên bình diện chung thì dấu ấn của nhà chuyên môn trong phần nội thất vẫn chưa nhiều và chưa rõ, vẫn "may nhờ rủi chịu". Do đó, bài viết này tập trung vào các câu hỏi còn vướng mắc trong định vị đúng vai trò, trách nhiệm các bên ở phần làm nội thất khi xây nhà.

Làm không gian hay trang trí nội thất?

Thực tế nhiều người trong giới chuyên môn cũng hay nhầm lẫn giữa thiết kế không gian nội thất và trang trí - sắp đặt đồ nội thất. Thiết kế không gian nội thất khá bao quát và chi tiết, luôn chọn lựa sắp xếp đồ đạc vật dụng, còn việc trang trí chỉ là một phần trong quá trình thiết kế. Nhiều bà nội trợ có năng khiếu tự tay trang hoàng nhà cửa rất có gu, tinh tế và ấn tượng. Nhưng thường họ chỉ nầu cho nhà mình được chứ không dễ trở thành đầu bếp chuyên nghiệp. Công việc thiết kế không gian nội thất liên quan đến toàn bộ quá trình làm nhà, thậm chí một ngôi nhà hoàn thiện tốt phải được định hình không gian nội thất từ đầu rồi mới đưa ra phương án hình khối hay cấu trúc xây dựng.

Trong không gian nội thất nào cũng có thể thấy khá nhiều yếu tố liên quan, từ cấu trúc sàn tường trần, đến cách trở cửa và hệ thống điện nước nữa, chỉ cần một thành phần không hợp lý thì kéo theo các thứ khác bị ảnh hưởng. Không gian nội thất cũng chịu sự tác động của giao thông và kịch bản sử dụng, của khối tích vật dụng chiếm chỗ từ lớn cho đến nhỏ, như phân bố ánh sáng, gam màu và các tiểu tiết trang trí... Tất cả dựa trên công năng và quan điểm chọn lọc để sao cho hòa hợp, thể hiện rõ cá tính hoặc ý thích của gia chủ. Nếu không gian kiến trúc đáp ứng nhu cầu về công năng và kỹ thuật thì không gian nội thất đáp ứng về thẩm mỹ và cảm xúc. Có người đã gọi Xây dựng như "phần xác" và ví von Nội thất, hay đúng hơn là không gian nội thất như là "phần hồn" của công trình. Một số gia chủ có năng khiếu về làm nội thất chia sẻ về quá trình tư duy khá gần với nhà thiết kế chuyên nghiệp: hình dung trước định dạng của không gian, tìm kiếm vật dụng hoặc nguồn cảm hứng chủ đạo, rồi sau đó mới điều chỉnh không gian sao cho thỏa mãn các hình dung, tưởng tượng của mình.

Thiết kế đúng cần đạt được gì?

Có thể hình dung kết quả của thiết kế và thi công nội thất như một cái cây, mà phần gốc rễ là kết cấu và bộ khung xây dựng, phần thân cây là cấu trúc không gian, công năng... còn phần hoàn thiện nội thất như cành (khung thô cho nội thất) cho đến lá (yếu tố cơ bản trên các bề mặt và không gian) và hoa (các điểm nhấn, chi tiết và phụ kiện). Một cái cây nếu có từ rễ cho đến thân, cành, lá, hoa hài hòa, tương thích, sum suê, thì sẽ đẹp và "thực" hơn là cái cây chỉ có toàn là hoa, hoặc tẻ hơn, là một khung không liên quan gì được gắn lên nhiều mảng hoa giả. Thiết kế nội thất phải đi từ phần khung của không gian, chính là chằm bôn và tạo tác ra cái cây thật đó, dù khá kỳ công, nhưng là quy trình đúng đắn và bền vững. Nếu không, người làm nội thất sẽ chỉ trang trí tô điểm theo kiểu sắp đặt nhân sự kiện, theo kiểu hoa cắt cành, cắm bình vài ngày, sẽ tạo ra vẻ đẹp lạc lõng trong một phạm vi nhất định, và không lâu dài.

Ngoài việc đảm bảo tính thẩm mỹ thuần nhất ở các không gian mang tính chung của cả gia đình hay thậm chí theo gu của xã hội, một thiết kế nội thất tốt còn cần đáp ứng được sở thích cá nhân của từng thành viên trong gia đình. Điều này thể hiện qua cách thức chọn lựa và phối hợp nhiều thành phần như màu sắc, vật dụng, phụ kiện... mà đôi khi phụ lẫn át chính, trở thành điểm mấu chốt khiến nhiều gia chủ lẫn nhà thiết kế "ăn không ngon ngủ không yên" vì chưa chọn được tấm thảm như ý, bức tranh nổi bật hay bộ đèn chùm đắc địa. Khuynh hướng tối giản hiện đại, thô mộc hay nhiệt đới hiện nay đã dần giúp giảm thiểu các ám ảnh về vật dụng đặc biệt, mà hướng đến yếu tố hoàn thiện nội thất giản lược. Dĩ nhiên, phần thiết kế đồ đạc vẫn còn là mảng công việc chưa được đầu tư đúng mức ở Việt Nam hiện nay, chủ yếu là do yếu tố kinh phí, thời gian và thiếu vắng các nhà thiết kế hàng đầu đủ tạo nên xu hướng tiêu dùng mang tính định hướng rõ nét.

Từ nhiệm vụ sẽ ra bản vẽ

Quá trình "làm nội thất" thường được chia làm hai giai đoạn: Hoàn thiện không gian phần thô (giai đoạn kế thừa sau khi bàn giao phần thô của xây dựng) và Hoàn thiện nội thất. Có thể hình dung rõ hơn như sau: nếu chủ nhà yêu thích nét kiến trúc cổ điển châu Âu thì nội thất phần thô phải tạo tác những gờ chỉ, hoa văn điêu khắc trên cột, tường, cửa vòm. Còn sang đến phần hoàn thiện nội thất sau cùng thì cả bộ rèm cửa, đèn chùm, ghế bàn salon... cho đến tay nắm cửa, thảm chùi chân, bình cắm hoa... cũng phải chọn lựa, đặt để sao cho hài hòa, đồng bộ và tôn vinh vẻ đẹp của không gian mang phong cách cổ điển ấy. Cả hai giai đoạn này đều có hệ thống bản vẽ tương ứng, và không nên lẫn lộn về nhiệm vụ, vai trò cũng như sự hợp tác của các bên liên quan.

Không biết từ lúc nào mà trong giới thiết kế lẫn chủ nhà đều hình thành kiểu làm việc dựa trên bản vẽ 3D, sau khi trao đổi và thống nhất sơ bộ với chủ nhà về phong cách nội thất thì đôi bên gặp nhau để chỉnh sửa trên những phối cảnh 3D đó. Dĩ nhiên cách làm này giúp chủ nhà có thể hình dung được không gian, chất liệu, màu sắc... Tuy nhiên ở đây ẩn chứa rủi ro là khi chủ nhà chưa hài lòng, thậm chí hình dung không trùng ý tưởng với thiết kế thì công việc cứ giậm chân tại chỗ, dễ thay đổi phương án chỉ vì những "cảm giác" mơ hồ. Cũng có thể các hình vẽ 3D thể hiện lung linh khiến gia chủ mau chóng thống nhất, nhưng khi triển khai thì không đơn giản về mặt kỹ thuật cũng như chọn lựa chất liệu thực tế khác với hình ảnh 3D, chưa kể việc vẽ phối cảnh 3D có nhiều chỗ phải "lụi", do đó chủ nhà rất cần hiểu rằng việc xem phương án thiết kế qua 3D chỉ là để hình dung sơ bộ về không gian mà thôi.

Để các góc nhìn phối cảnh trở thành hiện thực, việc triển khai bản vẽ kỹ thuật rất quan trọng, và những bản vẽ này phải kế thừa hệ thống bản vẽ kiến trúc, điện nước trong phần xây dựng, cũng như cập nhật thực tế công trường của phần hoàn thiện. Ngoài các nội thất "cứng" như trần, tường, sàn, mảng trang trí... thì hệ thống tủ kệ, bàn ghế, kệ bếp... cũng sẽ được người thiết kế triển khai tùy theo mức độ đặt hàng và thỏa thuận đôi bên, cái nào chỉ đưa ra mẫu rồi đi chọn bên ngoài, cái nào phải ra đến bản vẽ chi tiết cho xưởng mộc làm theo, tránh trường hợp "về một đàng, làm một nẻo".



Ảnh trái và phải Khi kinh phí chưa cho phép chọn các thương hiệu nội thất cao cấp đắt tiền, vẫn có thể hoàn thiện nhà theo dạng "đo ni đóng giày" đồng bộ với các chất liệu phù hợp, giản dị, có phong cách riêng

Vai trò gia chủ quan trọng thế nào?

Chắc chắn những liệt kê công việc kể trên của chuyện "làm nội thất" không chỉ nêu rõ vai trò nhà chuyên môn, mà còn xác lập vai trò gia chủ khi làm nội thất. Thực tế đã chứng minh các công trình trường học, trụ sở cơ quan hay nhà chung cư tái định cư có suất đầu tư thấp thì không hề có phần nội thất, không có thiết kế nội thất và dĩ nhiên chủ đầu tư lẫn chủ sử dụng cũng chẳng ai phải (được) chọn màu sắc, vật liệu cho các không gian đó. Nhưng với công trình nhà tư nhân, nếu quá tin tưởng hoặc vì thời gian không có mà "khoán trắng" cho nhà thầu thì chắc chắn khi bàn giao công trình sẽ xuất hiện vô vàn vấn đề không ưng ý, bởi mọi thứ đều cần chủ nhà chọn lựa và quyết định từ khi ngôi nhà chưa thành hình, không thể đến lúc lát gạch rồi mới chê gạch xấu, đóng trần xong mới nói kiểu trần này tôi không ưng.

Ngay cả khi vào chi tiết đồ đạc, có thể một phần vì e ngại về mặt kinh tế (sợ thiết kế nội thất sẽ về vơi tốn kém) hoặc chưa hiểu đúng về thiết kế nội thất, nên cho rằng không quan trọng, chỉ cần xây xong nhà rồi đi sắm đồ. Thậm chí nhiều bức tranh, tấm thảm, bộ ghế... trông rất đẹp khi "em xinh em đứng một mình" ở showroom nhưng thực tế khi vào trong một không gian cụ thể thì lại không đơn giản vậy, hoặc phối các đồ đạc không ăn nhập với nhau, biến nhà mình trở thành showroom cho nhiều nhãn hàng. Do đó, gia chủ nên có kế hoạch cho phần nội thất từ lúc... mới bắt đầu tìm người thiết kế và nhà thầu. Khi trao đổi với kiến trúc sư về cơ cấu chung cũng cần phải xác lập ý tưởng nội thất, kiểu cách gia đình mình muốn, để thiết kế kiến trúc định hình, định vị theo kiểu "giữ chỗ" cho phần nội thất. Có gia chủ thích bộ bàn ghế gỗ hoành tráng thì phải có kích thước phòng khách tương xứng mới kê vào được. Có những mảng trang trí hay họa tiết cầu kỳ phải được xác định từ sớm để đặt hàng xưởng gia công với thời gian có thể lên đến cả tháng. Nếu như để nhà xây sắp xong mới nghĩ đến nội thất thì chắc chắn sẽ không kịp hoàn thiện, kéo dài thời gian hoặc chấp

nhận kiểu hoàn thiện "mua đồ bỏ vô" rất uổng phí cho phần xây dựng đã làm khá cẩn thận.

Ngày nay có những công ty, cửa hàng chào bán thiết bị vật dụng kiêm luôn thiết kế nội thất, tạo cho khách hàng cảm giác được thiết kế miễn phí, điều này có nên hay không? Ví dụ, một khu bếp có ba bên cùng vào làm là bên cung cấp hệ thống bếp, bên gạch chịu trách nhiệm phối gạch, và bên cung cấp đèn và đóng trần (đều có bản vẽ riêng). Vấn đề đặt ra: các bên "thầu phụ" này có đảm bảo được tính nhất quán với phong cách của toàn nhà cũng như không chồng lấn công việc với nhau không, có rút gọn được thời gian và đạt chất lượng cho khách hàng không? Câu trả lời nằm ở các nhân vật quan trọng nhất là gia chủ, người thiết kế và nhà thầu chính xây dựng toàn ngôi nhà. Gia chủ phải có chính kiến và biết tham khảo đúng mức, tránh kiểu thu gom về nhà mình những thứ (cho rằng) tốt nhất, đẹp nhất, sang nhất nhưng lại không dễ phối kết với nhau. Thiết kế phải luôn kiểm soát được phong cách chung và ý đồ không gian cơ bản có bị phá vỡ bởi các chi tiết, đồ đạc hoàn thiện hay không. Và nhà thầu thì luôn phải trong tình trạng sẵn sàng chủ động để phân bổ nhân lực cho phù hợp với tiến độ, không thể vì chờ mấy ông làm bếp hay mấy chú đóng kệ mà công trình phải ngừng trệ.

Trong xây dựng, phần cấu trúc được làm từ dưới lên, còn phần nội thất hoàn thiện từ trên xuống, từ trong ra ngoài, không thể đảo ngược. Ai cũng muốn nhà mình được hoàn thiện tì mỉ nhưng ít ai chịu bỏ công tìm kiếm cho mình người làm nội thất có kinh nghiệm và biết phối hợp với thầu xây dựng để cùng tính toán tiến độ, sắp xếp công việc sao cho không bị chồng chéo lên nhau, tránh kiểu làm việc lát gạch trải thảm xong mới sơn tường đóng tủ. Việc "làm nội thất" do đó cần phải hiểu là những vấn đề liên quan toàn diện đến quá trình thiết kế - xây dựng mang tính nhất quán và khoa học, chứ không đơn giản là trang trí, trang hoàng nhà cửa. 



THIẾT KẾ NỘI THẤT – NHỮNG BƯỚC CẦN THIẾT

Bạn mới được bàn giao một căn hộ chung cư, bạn đang xây nhà và sắp sửa bước vào giai đoạn hoàn thiện; bạn có dự định làm nội thất cho ngôi nhà của mình; và bạn đang bối rối không biết phải làm như thế nào, bắt đầu từ đâu. Những bước sau đây có thể là gợi ý hữu ích cho bạn để có một quy trình làm việc đúng và một kết quả tốt.

BÀI HƯƠNG ANH ÁNH TƯ LIỆU KT&ĐS

Tìm kiến trúc sư hay đơn vị tư vấn

Có nhiều người cho rằng điều này là không cần thiết vì làm nội thất "dễ", chủ nhà có thể tự làm được. Nhưng không hẳn vậy, thiết kế nội thất là một chuyên ngành có đặc thù riêng, cần thiết người có chuyên môn mới có thể làm tốt. Việc tìm cho mình một đơn vị tư vấn hay kiến trúc sư chuyên về nội thất là điều nên làm, để có kết quả tốt. Tất nhiên việc này làm cho chi phí xây dựng của bạn tăng lên một chút, nhưng chắc chắn bạn sẽ được nhiều hơn mất. Hiện nay trên thị trường có rất nhiều đơn vị chuyên thiết kế nội thất, và đảm nhận cả việc thi công. Nhu cầu của khách hàng cũng rất lớn, nhất là ở mảng nhà ở căn hộ chung cư, hầu như gia chủ nào cũng làm lại nội thất trước khi dọn đến ở. Việc tìm một đơn vị tư vấn không khó, nhưng tìm được người/nơi có dịch vụ tốt và "hợp" nhau trong tiến trình làm việc là điều cần phải cân nhắc chứ không nên quá tin những quảng cáo ồn ào ở khắp nơi – nhất là trên mạng.

Nếu bạn làm nội thất cho một căn hộ chung cư thì đơn giản hơn, có thể bắt đầu tiến trình làm việc với kiến trúc sư sau khi đã nhận nhà. Còn nếu bạn làm nội thất cho một ngôi nhà xây thì cần phải bắt đầu thật sớm, bởi nó liên quan nhiều đến các vấn đề kỹ thuật. Nếu bắt đầu muộn, rất dễ xảy ra tình trạng phải sửa đổi, hay đập đi làm lại. Nội thất quyết định nhiều vấn đề từ công đoạn xây thô như chất liệu, kiểu dáng, hệ thống kỹ thuật điện nước, chiếu sáng, điều





Ảnh trên Một ngôi nhà, một căn hộ có đẹp hay không, thuận tiện cho sử dụng hay không chính là ở khâu thiết kế nội thất

hòa, thông tin... Tất cả phải quyết định từ rất sớm chứ không phải làm xong nhà mới làm nội thất.

Phong thủy

Có người tin phong thủy, có người không. Nhưng đa phần là các gia chủ làm nhà ở cho mình đều quan tâm đến vấn đề này. Chuyện tin hay không tin, phong thủy có lý hay vô lý không bàn ở đây. Song nếu bạn quan tâm đến phong thủy thì cần thiết phải có những thông tin phong thủy cần thiết cho kiến trúc sư. Với một ngôi nhà ở, thì những vấn đề chính cần quan tâm là hướng nhà, hướng bếp, hướng bàn thờ, vị trí một số không gian chức năng, một số điều kiêng kỵ. Thực tế mà nói, rất ít khi tất cả các yêu cầu phong thủy có thể được đáp ứng về mặt chuyên môn kiến trúc - nội thất; đôi khi phải chấp nhận được cái này thì mất cái kia. Tùy từng hoàn cảnh, nhu cầu và tính cách mà gia chủ lựa chọn điều phù hợp nhất đối với mình. Phong thủy cần được xem rất sớm để người thiết kế có dữ liệu cho phương án bố trí nội thất và các khía cạnh kỹ thuật liên quan. Nhiều người sau khi có thiết kế mới cảm bản vẽ đi xem phong thủy, rồi bị "thầy" phán là không hợp cái này, "phạm" cái kia... báo hại cho kiến trúc sư sửa ồm.

Bạn cũng nên nhớ rằng phong thủy rất linh hoạt, không cứ nhất nhất phải thế này, thế kia. Mọi tình huống bất lợi đều có phương án hóa giải. Và cần đặt phong thủy hài hòa trong vấn đề chuyên môn của nội

thất, chứ không nên vì phong thủy mà làm những điều vô lý, trái với tính chuyên môn nội thất hay làm ảnh hưởng tiêu cực các yếu tố kỹ thuật.

Mặt bằng công năng

Đây là nội dung quan trọng nhất. Mặt bằng công năng (hay mặt bằng bố trí nội thất) quyết định các vị trí đồ đạc, thiết bị của căn nhà trong nội thất, và quyết định không gian nội thất. Một ngôi nhà, một căn hộ có đẹp hay không, thuận tiện cho sử dụng hay không chính là ở khâu này. Trong giai đoạn này bạn cần phải cung cấp cho kiến trúc sư rất nhiều thông tin của cả gia đình. Đó là các nhu cầu, thói quen về sinh hoạt, ăn ở, làm việc; nhu cầu về tín ngưỡng, tâm linh, các ý thích cá nhân của các thành viên; các không gian mong muốn có; các đồ đạc thiết bị dự kiến đóng mới hay mua sắm, các đồ cũ dùng lại... Kiến trúc sư sẽ tổng hợp các thông tin đó, kết hợp với các yêu cầu phong thủy để thực hiện bản vẽ bố trí nội thất trên cơ sở mặt bằng và hệ thống kỹ thuật hiện trạng. Bản vẽ mặt bằng bố trí nội thất là cơ sở quan trọng để hình thành nên tất cả không gian nội thất và đồ đạc dự kiến bố trí cho ngôi nhà. Với bản vẽ này cũng có thể khái toán được chi phí xây lắp của nội thất căn nhà.

Mặt bằng công năng cũng quyết định các hệ thống kỹ thuật của các không gian, phòng chức năng của căn nhà. Ví dụ như phòng khách đặt vị trí các đèn chiếu sáng như thế nào, phòng ngủ đặt cục lạnh điều

hòa ở đâu, phòng bếp đặt tủ lạnh, chậu rửa chỗ nào... Tất cả liên quan đến hệ thống kỹ thuật, có thể ảnh hưởng đối với nhà đang xây hoặc điều chỉnh đối với những căn hộ chung cư.

Các vấn đề kỹ thuật

Trong ngôi nhà hiện đại, không thể thiếu các loại máy, các thiết bị. Vì vậy, một bản thiết kế nội thất hoàn chỉnh không thể thiếu yếu tố này. Một chiếc tivi ở phòng khách cần ổ cắm cho anten, một chiếc máy tính kết nối mạng internet cần đường truyền internet, hay đơn giản hơn là một chiếc quạt cần ổ cắm điện... Hiện nay, nhiều loại thiết bị mới đã trở nên quen thuộc và có mặt nhiều trong ngôi nhà, ví dụ như máy rửa bát cần đường điện nguồn, đường cấp và thoát nước...; bồn tắm sục trong phòng vệ sinh cũng cần điện nguồn, bồn xí thông minh cũng cần điện nguồn... Hệ thống điều hòa có rất nhiều phương án để lựa chọn, như điều hòa cục bộ, điều hòa một mẹ nhiều con, điều hòa trung tâm thổi ống gió... Tất nhiên, quyền quyết định sử dụng máy móc thiết bị là của bạn nhưng nên tham khảo tư vấn của kiến trúc sư để có một hệ thống thiết bị máy móc hoạt động ưu việt nhất và đem lại thẩm mỹ cao nhất.

Nội thất, màu sắc và chất liệu

Phong cách (hay nói đơn giản là hình thức) nội thất được nhiều gia chủ rất quan tâm, dù nó không phải là điều quan trọng nhất, song nó trực quan, dễ thấy, dễ nhìn,



Ảnh trên Hãy để kiến trúc sư tư vấn cho bạn đi theo hướng nào, bởi kiến trúc sư hiểu rõ kiến trúc ngôi nhà, mặt bằng công năng, không gian nội thất, nhu cầu sinh hoạt, nhu cầu thẩm mỹ của các thành viên trong gia đình

để đánh giá và dễ... can thiệp. Tuy vậy, đây là vấn đề rất chuyên môn cần thiết tới trí tuệ và sự sáng tạo của kiến trúc sư hay người thiết kế nội thất. Bạn chỉ nên đề xuất mong muốn của mình chứ không nên can thiệp quá sâu vào vấn đề này. Hãy để kiến trúc sư tư vấn cho bạn đi theo hướng nào, bởi kiến trúc sư hiểu rõ kiến trúc ngôi nhà, mặt bằng công năng, không gian nội thất, nhu cầu sinh hoạt, nhu cầu thẩm mỹ của các thành viên trong gia đình. Trên cơ sở những thứ đã định hình, kiến trúc sư sẽ đề xuất một phong cách nội thất phù hợp nhất với ngôi nhà của bạn.

Có rất nhiều phong cách nội thất, như phong cách hiện đại, đương đại, tối giản, Á Đông, cổ điển, tân cổ điển, công nghiệp, art-deco, vintage, đồng quê... Nhưng không phải phong cách nào cũng hợp với ngôi nhà của bạn. Bên cạnh đó, do đặc thù của mỗi phong cách nội thất, chi phí để thực hiện việc thi công cũng rất khác nhau. Điều đó bạn cần cân nhắc.

Màu sắc và chất liệu đi ngay sau phong cách nội thất. Với phong cách nào thì sẽ có những chất liệu tương ứng. Cũng như trên, bạn có thể đề xuất mong muốn của mình với kiến trúc sư và đề nghị kiến trúc sư tư vấn để lựa chọn giải pháp phù hợp. Với riêng về màu sắc, bạn đừng nên chọn quá nhiều màu, mà hãy chọn một màu chủ đạo mà mình yêu thích, còn lại, việc phối màu hãy để cho các nhà chuyên môn làm.

Chuẩn bị tài chính – thi công

Có trong tay hồ sơ thiết kế nội thất, gồm các bản vẽ: Mặt bằng bố trí nội thất, mặt bằng sàn - trần, các

mặt cắt không gian phòng, hệ thống kỹ thuật điện – nước, thông tin, điều hòa, chiếu sáng, chi tiết đồ đạc đóng, phối cảnh các không gian; kèm theo bảng dự toán thi công nội thất là bạn có thể triển khai công việc yêu thích là làm nội thất cho ngôi nhà của mình. Bạn có thể thuê chính đơn vị thiết kế thi công, hoặc thuê đơn vị thi công khác, hoặc tự mình quản lý thi công – đó là ý thích, nhu cầu phụ thuộc vào hoàn cảnh cụ thể và năng lực tài chính của bạn. Nhưng để kết quả được hoàn mỹ và nội thất ngôi nhà hiện diện như những bản vẽ 3D đầy thuyết phục, bạn cần chuẩn bị tài chính tương ứng với bản dự toán, để tránh việc thi công dang dở do thiếu tiền. Việc cân đối tài chính là cần thiết ngay trong quá trình tư vấn thiết kế, để kiến trúc sư và các chuyên gia có thể đưa ra phương án thiết kế phù hợp nhất cho bạn ở cả khía cạnh này..

quảng cáo

Galaxy
MÀN SÁO CAO CẤP

Màn sáo dọc - Màn sáo ngang - Màn cuốn - Màn Roman

CÔNG TY MÀN CỬA NGÂN HÀ - XƯỞNG MÀN SÁO GALAXY
21 Đường 5B, Phường An Lạc A, Q. Bình Tân, TP.HCM
Tel: 3751 8181 - 3877 7601 - DĐ: 0913 900 505 (Anh Trí)



NỘI THẤT LINH HOẠT

Có một thời, mà có lẽ chưa xa, người ta chưa có khái niệm về nội thất và thiết kế - trang trí nội thất. Lý do chính là vấn đề kinh tế. Khi đó mọi sự sắp xếp trong ngôi nhà đều rất linh hoạt, tùy từng diện tích mà bố trí vật dụng, đồ đạc cho phù hợp và tiện nhất. Chỗ kê salon thì thành phòng khách, chỗ kê giường thì thành phòng ngủ... Nội thất bây giờ được ấn định cho những không gian, những phòng chức năng rất cụ thể, cụ thể tới từng vị trí kê đồ đạc, thiết bị và chính xác tới từng centimet. Tuy nhiên không vì thế mà nội thất trở nên cứng nhắc và bất biến. Nội thất vẫn có thể đa chức năng, có thể thay đổi để thích ứng cho cuộc sống hiện đại và linh hoạt.

BÀI HÀ THÀNH ÁNH TL KT&ĐS

Linh hoạt trong tổ chức không gian

Trong kiến trúc nói chung và nhà ở nói riêng, không gian nội thất hoàn toàn có thể và nên được tổ chức linh hoạt, không nên bó buộc, giới hạn thành những phòng chức năng bởi những bức tường và những cánh cửa. Phòng khách, phòng sinh hoạt chung có thể kê bên phòng ăn; phòng ăn có thể liền luôn khu bếp nấu; phòng làm việc có thể nằm trong phòng ngủ... Sự phân định ấy có thể dùng nhiều giải pháp để thực hiện như: Dùng giải pháp bố trí nội thất, giải pháp trần - sàn, giải pháp màu sắc - chiếu sáng. Các không gian cũng có thể hòa nhập hay ngăn cách bằng những hệ thống vách ngăn linh hoạt, được vận hành dễ dàng khi cần thiết. Sự kết hợp,

tích hợp các không gian với chức năng sử dụng khác nhau tất nhiên luôn luôn có hai mặt: ưu và nhược điểm. Vì vậy, việc nắm rõ tính chất không gian, đặc điểm công trình và nhu cầu sử dụng là rất quan trọng để đưa ra một giải pháp tốt cho cả công năng và thẩm mỹ.

Linh hoạt trong việc sử dụng không gian

Mỗi không gian nội thất có một chức năng cụ thể riêng, nhưng có thể sử dụng hoán đổi và linh hoạt trong từng thời điểm cụ thể. Hoặc có thể một không gian mà đa chức năng, có thể đáp ứng được nhiều yêu cầu mà không hề bất tiện. Bàn ăn ở khu phòng ăn cũng có thể là nơi tiếp khách; phòng karaoke / nghe nhạc cũng có thể là

nơi tiếp khách. Hay dân dã hơn: Hiên, sân vườn cũng có thể là nơi tiếp khách. Một phòng đa năng có thể kết hợp là phòng sách, phòng giải trí. Không gian phòng khách và phòng ăn liền thông có thể "nối liền", "hợp nhất" khi cần thiết. Đương nhiên việc sử dụng linh hoạt các không gian phải tùy theo hoàn cảnh, thời gian và đối tượng phù hợp.

Linh hoạt trong việc bố trí và thiết kế đồ nội thất

Việc bố trí và thiết kế nội thất cũng có thể rất linh hoạt để tạo nên sự tiện dụng, đa năng. Việc bố trí nội thất linh hoạt rất quan trọng để đồ nội thất có thể phát huy tiếp tính linh hoạt này. Đồ nội thất có thể dịch chuyển và đa năng. Ngoài



chức năng chính cho mục đích sử dụng, đồ nội thất có thể chính là thành phần phân định không gian, tạo nên bố cục, hòa sắc của nội thất. Hiện nay xu hướng thiết kế linh hoạt ngày càng được ưa chuộng để tránh sự nhàm chán và tiện lợi trong sử dụng, sinh hoạt. Nhiều hãng nội thất cho ra những sản phẩm rất linh hoạt với những cơ cấu gọn nhẹ, dễ vận hành như bàn ăn có thể mở rộng kích thước, sofa mở rộng thành giường, tủ quần áo đa tính năng...

Linh hoạt trong trang trí nội thất

Một căn phòng nếu cứ mãi không thay đổi qua năm tháng thì điều đó thật

nhàm chán. Có những thứ không thể thay đổi, có những thứ không dễ thay đổi; hoặc có những thứ dễ thay đổi nhưng lại tốn kém. Thiết kế nội thất có thể bắt đầu bởi người làm chuyên môn; nhưng trang trí nội thất trong đời sống lại là việc làm của gia chủ. Phòng sẽ luôn đẹp, hấp dẫn, mới mẻ nếu được trang trí một cách linh hoạt (trên tinh thần của thiết kế). Dễ dàng nhất là có thể thay đổi những vật dụng khác - mới, sắp xếp lại chúng như khăn trải bàn, thảm, lọ hoa, tranh ảnh... Ở mức độ cao hơn có thể thay rèm, thay màu tường. Việc trang trí này có thể thay đổi theo mùa, liên quan đến cây cối, nhiệt độ, thời tiết; nhưng cũng có thể là sự sáng tạo tùy hứng.



Ảnh hai trang Nội thất ngày càng được thiết kế cố định. Chúng được thiết kế phù hợp với thẩm mỹ, nhu cầu sử dụng chứ không linh hoạt nhiều như trước. Khi cần người ta có thể thay đổi một loạt để tạo sự mới mẻ cho toàn bộ không gian



CHỌN ĐỒ TRANG TRÍ, LƯU Ý HÀI HÒA

Gia đình tôi đang phân vân khi chuyển từ nhà phố lên căn hộ mới. Do diện tích không rộng nên dự định bỏ bớt đồ đạc, tuy nhiên cha mẹ tôi bắt buộc phải mang theo nhiều món được gọi là “đồ trang trí phong thủy” trong đó có nhiều thứ rườm rà, nặng nề và không hợp với nội thất. Xin hỏi quý báo vai trò và tác dụng của đồ trang trí phong thủy như thế nào, và có nguyên tắc sắp xếp sao cho phù hợp mà không phải phụ thuộc vào những món đồ mang tính “trấn yểm” không.

Trần Bảo Thanh, phường Tân Phong, quận 7, thành phố Hồ Chí Minh

BÀI THS. KTS HÀ ANH TUẤN ẢNH KHÁNH PHƯƠNG, TƯ LIỆU

Trang trí nhà cửa luôn là câu chuyện chưa bao giờ cũ, chứa đựng nhiều mong mỏi từ thẩm mỹ tươi đẹp đến kinh phí hợp lý, không bị chê là sến súa mà lại hợp phong thủy để gia đạo bình yên... Tất cả những điều đó khiến việc mua sắm đồ đạc, chọn kiểu trang trí luôn là đề tài sôi nổi, tranh luận gay gắt và chứa đựng nhiều quan điểm có khi trái ngược nhau.

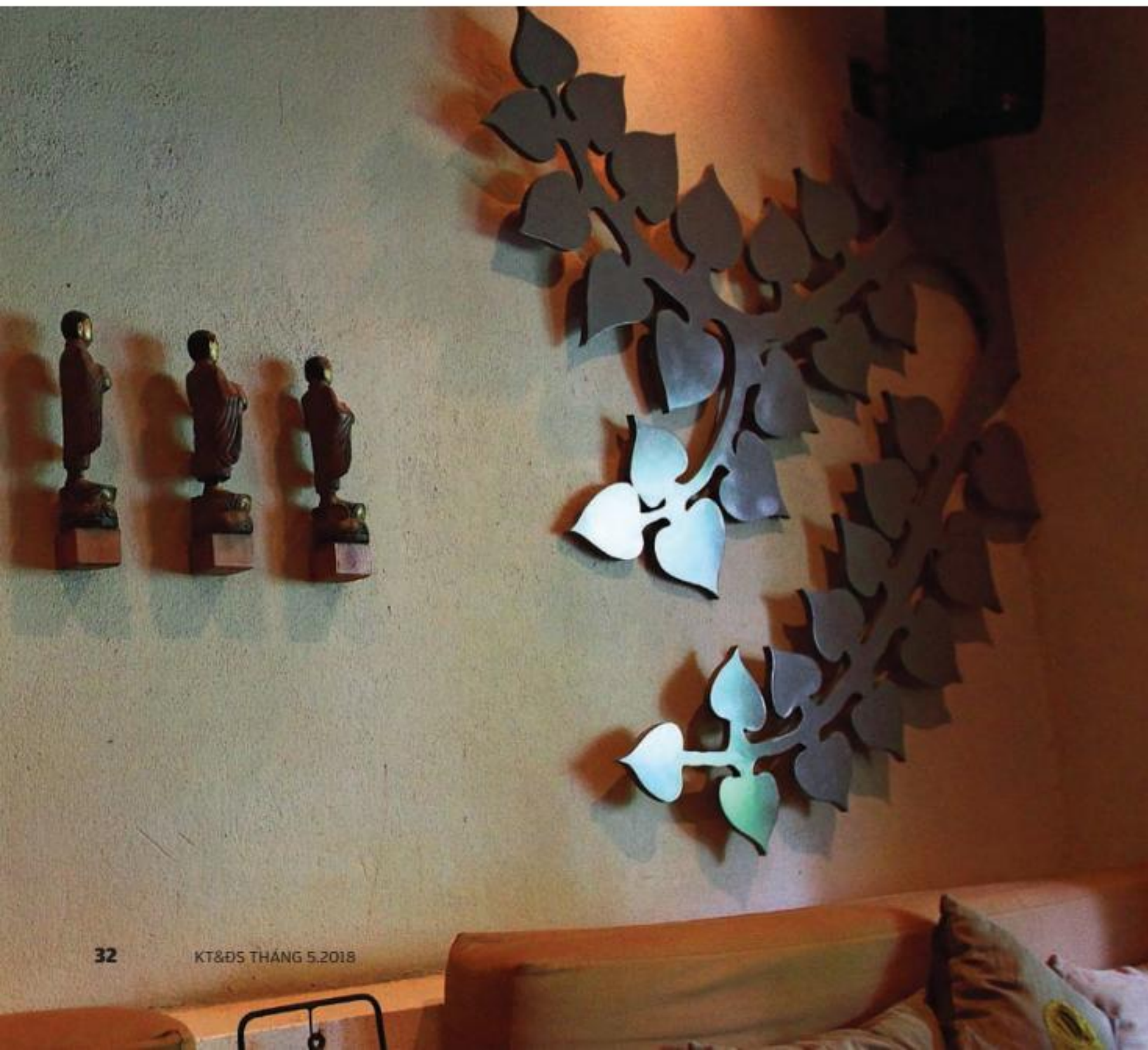
Khi xét theo tiêu chí phong thủy, trang trí nhà cửa nằm trong nhóm ứng xử văn hóa cho không gian sống thuận theo triết lý âm dương, hài hòa mệnh chủ và hợp phong tục tập quán địa phương, vùng miền, thời điểm cụ thể. Các nguyên tắc phong thủy xưa nay đều khẳng định tiêu chí Tam Hợp trong trang trí nhà cửa, đó là các ứng



Ảnh trên Vật trang trí cổ xưa trong kiểu nhà hiện đại, hoặc linh vật, cây cảnh mang ý nghĩa trấn trạch kiểu Trung Quốc, Singapore chưa chắc đã phù hợp với điều kiện – văn hóa Việt Nam, cần cân nhắc kỹ trước khi sử dụng



Ảnh dưới Các chi tiết trang trí nhỏ nhỏ khi chọn lựa đúng tỷ lệ và mang ý nghĩa gắn gũi với tâm linh của gia đình sẽ gia tăng sự gắn kết các thành viên, góp phần tạo nên không khí gia đình ấm êm, thoải mái



xử hợp lẽ quy luật tạo hóa, hợp các quy tắc kiến trúc – nội thất, và hợp lòng người nơi cư ngụ.

Vật trang trí kích hoạt sinh khí

Việc sử dụng các vật dụng có chức năng kích hoạt sinh khí trong nhà luôn



Ảnh trái và ảnh giữa Bố trí nước trong nhà thông qua bể thủy sinh, cối đá nước tràn... cần lưu ý vị trí, chất liệu, không gian chung quanh tương thích. **Ảnh phải** Có thể dùng tủ kệ để bố trí vật dụng, sách vở, đồ phong thủy sao cho gọn ghẽ, tránh biến căn hộ thành chỗ trưng bày tràn lan, phức tạp

được các chuyên gia phong thủy lưu tâm, gọi chung là vật khí phong thủy, chủ yếu hai nhóm chính là vật treo và vật chung. Nhóm các vật dụng treo có thể kể đến như chuông gió, đèn lồng, hồ lô, tranh ảnh, câu đối... giữ vai trò tạo cảm giác an lành về môi trường sống. Nhóm các vật chung (đặt, để, xếp, bày, trần...) như bể cá, tượng đá, bình gốm, các linh vật phong thủy... chủ yếu tính toán theo phương vị và cấu trúc mặt bằng để hạn chế mặt xấu, tăng cường mặt tốt cho nhà thông qua các suy luận về âm dương, ngũ hành và tính biểu tượng của vật dụng.

Việc sử dụng các vật treo thuộc về biện pháp Gia Tăng Khí, kích hoạt sự vui tươi và sống động, giảm sự nhàm chán và tĩnh lặng quá mức. Cụ thể là tại cửa đi chính, cửa bếp, cửa hậu, phòng làm việc có thể treo phong linh (ông kim loại xâu thành chùm) hoặc sáo trúc phát ra tiếng vui tai vừa kiểm soát người ra vào vừa tạo nét sinh động cho nội thất. Về cơ bản chuông gió là vật hỗ trợ kích hoạt âm thanh để bổ sung phần cảm nhận về thính giác cho không gian sống (ngoài các giác quan khác như thị giác, xúc giác...). Thực chất vận khí của nhà phụ thuộc vào nhiều các vấn đề cơ bản khác như phương hướng, vật liệu, thiết kế nội thất... chứ không thể chỉ nhờ mấy xâu tiền hay chùm phong linh treo trên đầu cửa mà giải quyết được.

Còn các vật chung, trong đó có khá nhiều linh vật chỉ có trong truyền thuyết được kể lại bằng truyền tụng như tỳ hưu, thiềm thừ (cóc tài lộc), rồng, phượng... hiện được nhiều nơi kinh doanh quảng bá là có tác dụng cầu phúc, trấn trạch, thu hút tài lộc. Nhưng thực hư hiệu quả thế nào thì vẫn chủ yếu là qua lời đồn đại. Mặt khác, cấu

trúc không gian và công năng nhà ở hiện đại đã khác biệt nhiều so với nhà truyền thống, dinh phủ thời xưa, và điều kiện không gian ngôi nhà xứ Việt ngày nay cũng không có gì tương đồng với kiểu nhà cổ tại các quốc gia đồng văn (Trung Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc). Do đó không nên tôn sùng tác dụng của các vật dụng trang trí phong thủy, linh vật ngoại lai mà nên nhìn nhận chúng như là một trong rất nhiều cách thức, biện pháp sắp xếp đồ nội thất có kết hợp trấn an tâm lý, và tùy thuộc chân tâm của người dùng, tránh áp đặt, nhất là trong điều kiện căn hộ chung cư diện tích không dư dả, không gian nội thất hiện đại không phù hợp với các linh vật cầu kỳ, nặng nề.

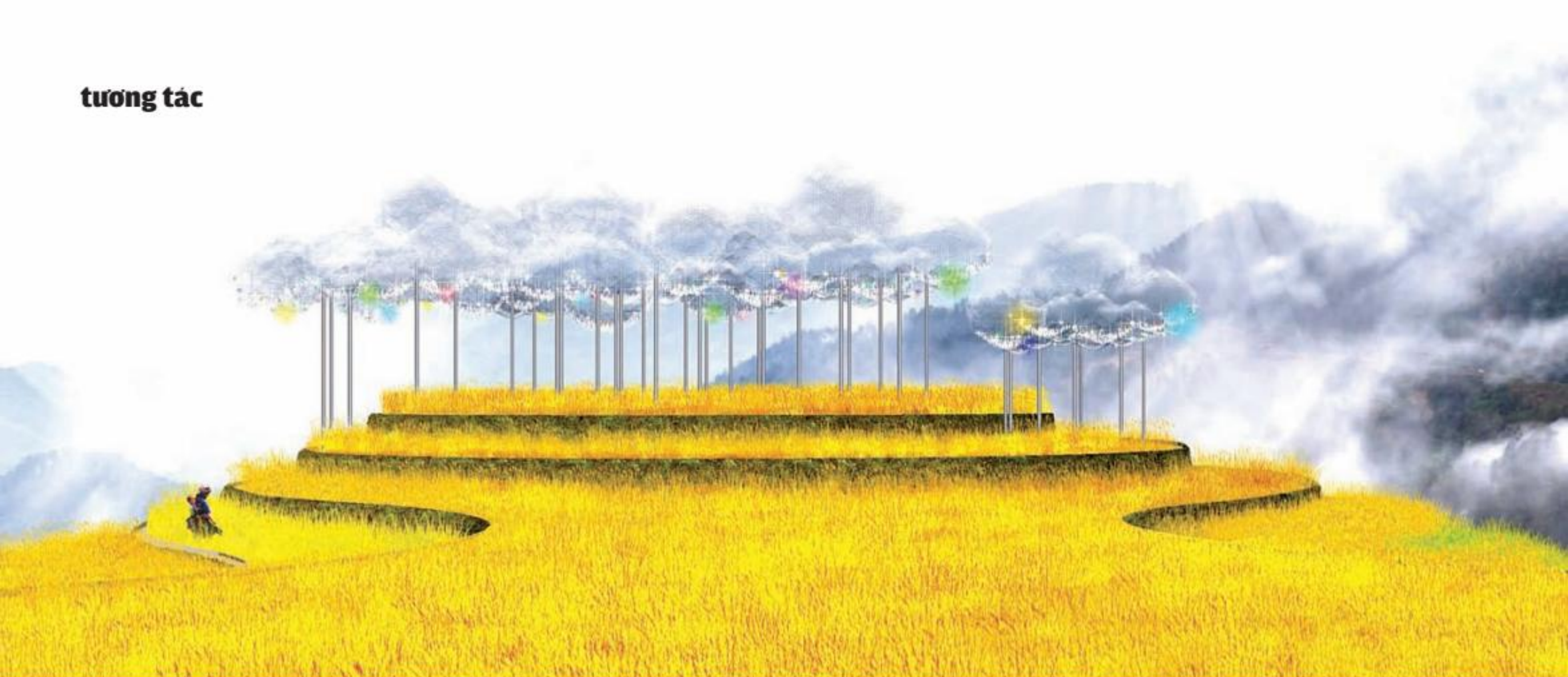
Dùng đúng cách, giảm tổn kém

Có thể vận dụng yếu tố tương sinh tương khắc ngũ hành theo hai cách để chọn lựa và đặt để vật dụng phong thủy. Cách thứ nhất là theo tính chất của vật. Các loại sáo trúc, chuông gió bằng gỗ, giỏ mây tre, hồ lô bằng vỏ quả bầu khô... thuộc hành Mộc thì nên bố trí tại các góc Đông và Đông Nam của nhà (cũng thuộc Mộc), hoặc tại hướng Nam (để Mộc sinh Hỏa). Các chuông gió, đèn chùm, xâu tiền, tượng đồng... bằng kim loại, thuộc hành Kim sẽ thích hợp ở hướng Tây, Tây Bắc và chính Bắc (Kim sinh Thủy). Còn các hướng Tây Nam, Đông Bắc và vùng trung tâm vốn thuộc hành Thổ thì nên sử dụng đồ trang trí bằng gốm, đá phong thủy, hoặc các loại vật dụng có hình vuông, màu vàng... là phù hợp.

Cách thứ hai là chọn vật tùy theo không gian chứa vật. Cụ thể như phòng khách thuộc Thổ, thì nên dùng đá phong thủy theo các hành Thổ và Kim (màu vàng,

trắng, khối vuông, tròn), kết hợp cùng đèn chùm có dạng tam giác (Hỏa sinh Thổ) là ổn. Còn phòng ngủ, phòng ăn mang tính tiếp nạp, nuôi dưỡng, thuộc hành Mộc thì không hợp bố trí đồ bằng kim loại sắc nhọn (Kim khắc Mộc) mà chỉ nên chọn sáo trúc, đèn lồng bằng vải, mây tre để bình hòa với Mộc, phù hợp hơn. Những không gian mang tính giao tiếp trong ngoài, là nơi đầu mối giao thông thì có thể bố trí tượng đá, bình gốm, cây cảnh có tính chất vững chãi, bền chắc, giúp định hướng rõ ràng vị trí và lối đi lại.

Nên lưu ý không phải cứ vật dụng đắt tiền, cầu kỳ hay hoành tráng là có khả năng tăng cường khí vận hay đem lại may mắn nhiều hơn. Do Việt Nam ta nằm trong khu vực có sự giao lưu, dung nạp nhiều dòng chảy văn hóa khác nhau nên tồn tại rất nhiều quan niệm trái ngược khi sử dụng vật phẩm trang trí phong thủy. Ví dụ, lò sưởi là chi tiết vừa sử dụng vừa trang trí kiểu tây phương du nhập từ các xứ lạnh vào Việt Nam, nhiều nhà còn đặt tượng Phúc - Lộc - Thọ, thần tài, cóc ngâm tiền... mang ý nghĩa cầu lành, tránh dữ lên trên lò sưởi, trong khi bên dưới vẫn có thể làm các học để vật dụng như sách vở, đồ kỷ niệm... Tuy vậy, đừng biến chi tiết nội thất của Tây phương thành kiểu thức trang trí của Đông phương, khi không phù hợp với sinh hoạt, phong tục tập quán của địa phương mình, gia đình mình thì chớ miễn cưỡng gò ép sử dụng. Thay vào đó, khéo chọn thứ mình thích, mình hợp, khéo sắp xếp cho vừa mắt và không gây xa hoa lãng phí, chính là thuận theo các quy luật tự nhiên. Khi đó sự tiện nghi và an lành sẽ đến, đường hoàng và bền lâu. **III**



Minh họa cho triển lãm Mây pha lê Mùa Càng Chải

NGHỆ SĨ CẢNH QUAN ANDY CAO Người đem mây xuống trần

Được biết, ngày 19.5.2018 này sẽ diễn ra sự kiện - Triển lãm nghệ thuật cảnh quan Mây pha lê - tại đồi Mâm Xôi, xã La Pán Tán, huyện Mùa Càng Chải, tỉnh Yên Bái của hai nghệ sĩ Andy Cao & Xavier Perrot. Trước lúc lên đường ra Hà Nội để lên Mùa Càng Chải chuẩn bị cho công việc, hai nghệ sĩ này đã dành cho Kiến Trúc & Đời Sống một cuộc trò chuyện.

THỰC HIỆN VINH PHƯƠNG ÁNH THU VÂN & NHÂN VẬT CUNG CẤP

“ Ông có thể cho biết đôi nét về loại hình nghệ thuật Mây pha lê. Loại hình này đã phổ biến như thế nào trên thế giới?

Cách đây hơn tám năm, trong đầu chúng tôi nảy sinh ra câu hỏi, tại sao chúng ta không mở rộng phạm vi của nghệ thuật kiến trúc cảnh quan. Và đột nhiên, ý tưởng dùng những đám mây làm chủ đề cũng như đem mây xuống trần, gần đến con người, đưa chúng đi lang thang khắp mọi nơi theo đúng nghĩa phiêu bồng xuất hiện trong tôi.



Hai nghệ sĩ Andy Cao và Xavier Perrot cùng ông Trần Văn Châu - CEO Kelly-Moore VN đang trao đổi về phương án hỗ trợ việc thực hiện Mây pha lê tại Mùa Càng Chải

Và vấn đề là dùng vật liệu nào cho chủ đề này? Thay vì chỉ dùng cây cỏ, hoa lá và những vật liệu quen thuộc khác thì tại sao không thể dùng thêm những vật liệu mà trước đây chỉ sử dụng bên trong nhà như thủy tinh hay thậm chí pha lê chẳng hạn để đưa chúng ra ngoài trời. Cuối cùng chủ đề Mây pha lê được ươm mầm và định hình. Đây là một sự kết hợp giữa một vật liệu tầm thường nhất là lưới mắt cáo với vật liệu cao cấp nhất trong trang trí nội thất là những hạt pha lê của Swarovski để tạo thành những đám mây tuyệt đẹp nhờ sự tương tác, hỗ trợ của "phù thủy" thiên nhiên là ánh sáng.

“ Và đến nay thì những đám mây pha lê của ông đã lang thang bay qua những đâu rồi?

Công trình đầu tiên là ở Miami/USA cũng như nhiều nơi khác ở Mỹ, rồi qua thung lũng ở Áo, sang Pháp và bây giờ bay về Mùa Càng Chải, Việt Nam. Theo dự tính, trong năm 2018 này, chúng tôi sẽ phải hoàn thành một công trình trọng điểm trong sân bay Changi Singapore. Khi quay trở lại Việt Nam thì chúng tôi rất mong muốn làm một cái gì đó ở Hà Nội, Huế, Hội An, TP.HCM, U Minh Thượng... và một ước nguyện là sẽ có một tác phẩm để đời ở Đồng Xoài.

“ Ông có thể nói rõ hơn về tác phẩm đầu tiên của ông tại Việt Nam, tại sao ông lại chọn Mù Cang Chải mà không phải là những nơi khác?

Cũng là cơ duyên, một số người bạn kiến trúc sư tại Việt Nam (KTS Lê Việt Hà, KTS Phạm Thành Dương...), đã gợi ý và giới thiệu chúng tôi lên Yên Bái, Mù Cang Chải, và chúng tôi thấy ruộng bậc thang ở đó tuyệt đẹp, phù hợp với nghệ thuật cảnh quan của chúng tôi. Ở đây tôi còn bị thu hút bởi những phong tục của người dân địa phương, hình ảnh người mẹ địu con ra đồng làm ruộng. Tôi như bước vào thế giới của giấc mơ của huyền thoại, cổ tích. Và cảm hứng sáng tác trong tôi dâng trào.

Hơn nữa cảm xúc càng đến mạnh hơn khi tôi nhận ra rằng, ở Mù Cang Chải này, tự nhiên không phải nó có được như thế. Mà đó là cả một quá trình lâu dài với lúa nước ngàn năm của một nền văn hóa nông nghiệp từ ngàn xưa để hình thành ra ruộng bậc thang, đồi Mâm Xôi, Mùa nước đổ trong một không gian giữa núi rừng hùng vĩ. Đây đúng là một sự hòa quyện tuyệt vời giữa thiên nhiên

với những kiến tạo từ bàn tay của con người. Với tôi khi đến đây và được đưa tác phẩm của mình vào đây có lẽ là cơ hội trong đời có một. Cũng từ đây, tôi hằng mong muốn mọi người có cách nhìn thay đổi về một địa điểm du lịch, cách làm du lịch cũng như hỗ trợ cho người dân địa phương có thêm lợi tức từ những thửa ruộng, tài sản của mình. Từ đây, tôi cũng có cảm nghĩ là "mây" từ những thửa ruộng bậc thang sẽ được "gió" đưa đi khắp nơi trên mọi miền đất nước này. Thế là chúng tôi với KTS Phạm Thành Dương (hội KTS tỉnh Yên Bái) và KTS Lê Việt Hà (ASHUI) là những người đã tôn rất nhiều công sức đứng ra thuyết phục người dân và UBND tỉnh Yên Bái, UBND huyện Mù Cang Chải và tìm người tài trợ cho dự án Mây pha lê. Rồi bắt tay vào việc thực hiện. Điều mà chúng tôi tâm đắc là KTS Hà & KTS Dương đã nhìn thấy triển lãm nghệ thuật cảnh quan này sẽ mang nhiều lợi ích khác nữa như đưa khách du lịch đến đây nhiều hơn, tạo công ăn việc làm tốt hơn cho người dân địa phương.

“ Còn với ông và các công sự?

Chúng tôi làm tự nguyện, miễn phí.

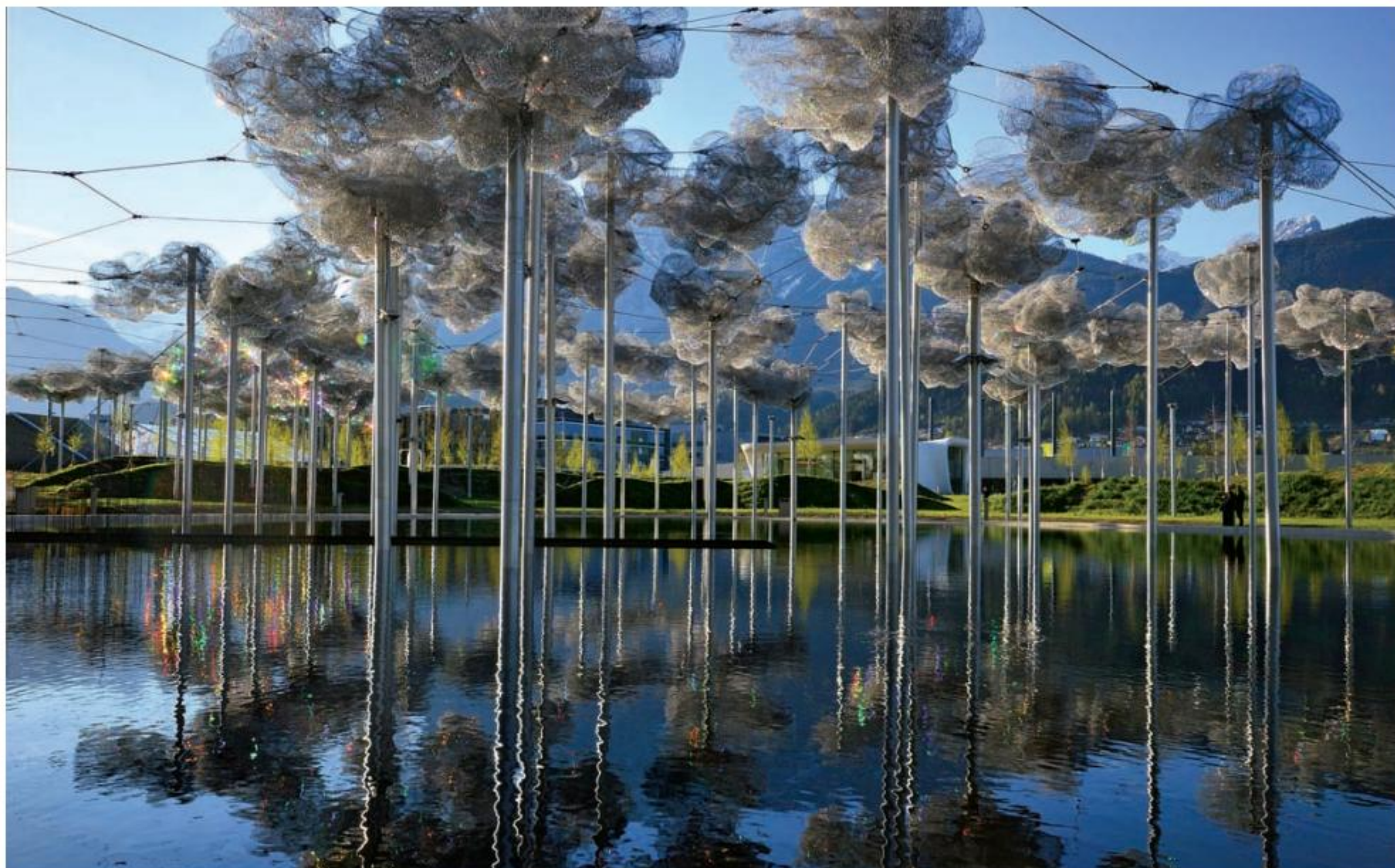
“ Như vậy kinh phí từ các nhà tài trợ mà nhóm của ông và các kiến trúc sư nói trên kêu gọi đã đủ cho công trình? Hiện tại các ông có cần thêm sự hỗ trợ của cộng đồng?

Chúng tôi chỉ mới có đủ kinh phí để mua nguyên vật liệu, hạt pha lê, khung giàn các loại. Vẫn còn thiếu một khoản đáng kể kinh phí để chi trả cho nhân công thi công, cho những đóng góp của những người dân địa phương nên rất cần sự hỗ trợ tiếp tục của các doanh nghiệp, các kiến trúc sư và của cộng đồng.

“ Có thể nói đây là món quà ông dành cho Mù Cang Chải nói riêng và cho quê hương nói chung?

Xin không dám nhận những ngôn từ to tát đó. Với người nghệ sĩ, khi chọn làm vì một động cơ nào đó, vì một suy nghĩ làm gì đó cho ai thì cảm xúc không thể thăng hoa được. Ở đây, tôi làm đầu tiên là để cho mình, thỏa mãn cảm xúc sáng

Một trong những công trình của Andy Cao. Mây pha lê tại trụ sở của tập đoàn Swarovski, Thung lũng Áo



tạo của mình và sau đó phục vụ cho ai, ai được lợi thì nằm ở về sau. Nghệ thuật và trách nhiệm công dân với tôi luôn rạch ròi. Để chứng tỏ tình cảm của mình với quê hương, với đất nước có nhiều cách như đóng thuế đầy đủ, tạo công ăn việc làm cho người khác, giúp đỡ những người khó khăn. Còn khi đã đưa trách nhiệm vào nghệ thuật thì theo tôi sẽ khó có thể sáng tạo được.

“ Ông đã hài lòng với những tác phẩm, công trình đã thực hiện của mình. Và tác phẩm nào khiến ông tâm đắc nhất?

Câu hỏi thật khó trả lời. Bởi trả lời tâm đắc với tác phẩm nào nhất thì cũng giống như một người cha trả lời là thương người con nào nhất. Tôi cũng không băn khoăn với những công trình, tác phẩm tôi đã thực hiện mà chỉ cảm thấy hiếu kỳ không biết những điều mình sắp làm sẽ như thế nào, có còn đầy đủ cảm xúc hay không...

“ Trở lại với các công trình ông sẽ làm ở Việt Nam, được biết sau Mùa Càng Chải, ông sẽ đưa mây “lang thang” đến một vài nơi nữa, và đặc biệt trong đó chắc chắn có Lâm Viên Đông A, Đồng Xoài. Xin hỏi, ở đây có gì hấp dẫn ông?

Cuộc đời là những hành trình và có những lần đi và những cuộc gặp gỡ thật tình cờ, không sắp đặt sẵn nhưng lại định hình cho những dự tính ở tương lai. Cái duyên ở Đồng Xoài bắt đầu từ khi chúng tôi gặp ông Trần Văn Châu, CEO Kelly-

Moore Việt Nam rồi sau đó được ông Châu giới thiệu với ông Trần Văn Tấn, chủ trang trại ở Đồng Xoài và trực giác mách bảo cho chúng tôi rằng với những người bạn này, chúng tôi có thể tin tưởng và hợp tác được. Cùng với đó là một không gian của núi rừng với hàng trăm mẫu còn hoang sơ mà ông Tấn đã cày sâu cuốc bẫm trên từng tấc đất. Nhìn thiên nhiên ở đây, chúng tôi như bị hấp hồn, mê hoặc. Từ cái hồ, bờ ao, dòng suối, đồi tâm linh, đồi hoa, đồi cỏ, đá cây, đá chẻ, rừng sao, rừng điều, rừng cao su, rừng tre, vườn cam, vườn quýt... cũng như mới đây vào đầu năm 2018, ông Tấn đã khánh thành Cầu Ngói Độc Mộc đạt kỷ lục Guinness Việt Nam nên sau khi lên Đồng Xoài nhiều lần, ngủ lại hàng chục đêm để tối về nghe tiếng côn trùng ru giấc ngủ hay buổi sáng thức dậy vì tiếng chim rừng kêu nhau gọi đàn hay tiếng gà rừng gáy sáng. Còn trưa về mà theo ông Tấn vào rừng thì thật vui tai vì nghe được tiếng ve sầu kêu inh ỏi.

Ở nơi đây, chúng tôi biết chắc là mình sẽ có được hai điều:

Thứ nhất, không gian và môi trường. Ở đây với núi rừng bao la bát ngát; có những vị trí cho chúng ta có cái nhìn đến tận chân trời. Môi trường thì còn rất hoang sơ, sinh thái; cây lá xanh tươi mượt

mà, đầy dinh dưỡng cho biết bao thú rừng và chim muông. Ngoạn mục là nó được tạo dựng rất tương hợp. Lý thú nhất là những đêm trăng sao đầy trời mà được ngồi đàm đạo với ông Tấn để nghe ông diễn tả từng hạng mục, từng địa danh trong khu rừng này mà mỗi nơi là một câu chuyện dài đầy thú vị.

Thứ hai, thỏa mãn tính sáng tạo.

Ở nơi đây, chúng tôi biết được một điều là ông Tấn sẽ cho chúng tôi cái cơ hội được sáng tạo, và được kiến tạo để thỏa mãn những ý tưởng đột phá của một người nghệ sĩ cảnh quan.

Ở nơi đây, dựa trên vẻ đẹp của thiên nhiên đã sẵn có và với sự hỗ trợ của tất cả mọi người, đặc biệt là những anh chị em và bạn bè mà chúng tôi thân quen thì chúng ta chỉ cần tôn tạo thêm cho bức tranh hoàn mỹ là sự sáng tạo đó nó sẽ được chấp cánh và rồi từ đó một tác phẩm nghệ thuật sẽ nổi gót chiếc Cầu Ngói Độc Mộc để được tạc ghi trên vùng núi đồi của Đồng Xoài.

“ Xin cảm ơn và chúc ông có nhiều những tác phẩm đẹp trên đất nước Việt Nam.”

**Các nhà hảo tâm, các doanh nghiệp, cá nhân có nhà ý đóng góp, tài trợ cho chương trình triển lãm Mây pha lê của nhóm nghệ sĩ Andy & Xavier và những người dân Mùa Càng Chải xin liên hệ: Cô Thủy (trợ lý của ông Trần Văn Châu- CEO Kelly Moore Việt Nam).
Điện thoại số: 0906.312.286 . Email: thuy.pmk@gmail.com**



ANDY CAO VÀ XAVIER PERROT được biết đến là những nghệ sĩ cảnh quan có tiếng trên thế giới. Vài năm trước đây, nhân kỷ niệm 60 năm của nhà sách Thames & Hudson (Vương quốc Anh) họ đã cho xuất bản tập sách với lời tựa “60 nhà sáng tạo làm thay đổi cái nhìn và cảnh quan của thế giới” và Andy & Xavier được đứng trong hàng ngũ 60 người đó.

ANDY CAO là người Mỹ gốc Việt đầu tiên nhận các giải thưởng uy tín trong ngành là Loeb Fellowship tại Trường Cao học Thiết kế Harvard và Rome Prize Fellowship của Viện Hàn lâm Hoa Kỳ tại Roma. Anh thích tạo ra

những tác phẩm độc đáo từ những chất liệu mộc mạc, thô sơ, từ những phế liệu rất quen thuộc đơn giản như thủy tinh, dây thừng, dây cước, dây kẽm... để tạo nên những căn nhà, khu vườn kính độc đáo, đưa người xem vào mê hồn trận lạc bước trong cõi tiên bồng. Nó làm cho người thưởng ngoạn quên đi quá khứ, không thiết nghĩ đến tương lai mà chìm đắm trong từng thời khắc đang trải qua với những cảm xúc khó tả bằng nhiều tâm trạng bởi sự ảnh hưởng diệu kỳ của từng giọt ánh sáng.



XAVIER PERROT là nghệ sĩ cảnh quan người Tây, có văn phòng tại Paris, Pháp. Ông học thiết kế cảnh quan tại trường Saint-Ilan ở Brittany, và Conservatoire International des Parcs et Jardins et du Paysage ở Chaumont-sur-Loire. Trong năm 2008, Xavier đã được Bộ Văn hóa Pháp trao tặng “Lauréats des Nouveaux Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes” (Kiến trúc sư trẻ nổi tiếng và nghệ sĩ có ảnh hưởng lớn trong cảnh quan).

Sơn Mỹ Thuật

Sử dụng Sơn Mỹ thuật là một sự lựa chọn mới cho phần hoàn thiện, trang trí nội thất. Sau gần 10 năm với hành trình đem sơn mỹ thuật về thi công tại thị trường Việt Nam. Nay, chúng tôi đồng hành cùng HAWA (Hội Mỹ Nghệ & Chế Biến Gỗ Tp. HCM) đứng ra tổ chức các lớp đào tạo nhằm đem lại các kiến thức cho học viên:

LỚP CĂN BẢN (Học viên sẽ tiếp nhận các kiến thức - 4 x Buổi)

- Hiểu biết công năng của các loại sơn Mỹ thuật
- Am tường vật liệu - Chuẩn bị bề mặt
- Thành thạo các loại dụng cụ thi công sơn Mỹ thuật
- Tổng quát về Màu sắc, sự hài hòa, các thuật ngữ về Màu sắc
- Thực hiện từng bước các Mẫu Sơn Mỹ thuật với kỹ thuật (Faux Finishing) nhằm
- Tạo hiệu ứng như - Tơ lụa (Linen), Vải bố (Denim), Tạo gân (Frottage), Tạo mờ ảo (Color Washing/Sponging), ...

LỚP TRUNG CẤP (Học viên sẽ lĩnh hội các kiến thức - 4 x Buổi)

- Hiểu rõ công năng đặc biệt về sơn Mỹ thuật như hiệu ứng Kim loại (Metal Effects), Tạo da/đá (Venetian Plasters)
- Thao tác với những dụng cụ rất đặc biệt để tạo hiệu ứng như cọ lông chồn, bay Nhật, dụng cụ tạo vân Gỗ
- Thực hiện từng bước các Mẫu sơn Mỹ thuật với kỹ thuật cao nhằm Tạo hiệu ứng như - Betong, Đá, Da hay Sắt rỉ sét, Đồng lên ten, ...



Metallic & kỹ thuật Faux Finishing

ĐỐI TƯỢNG HỌC VIÊN - THỰC HÀNH

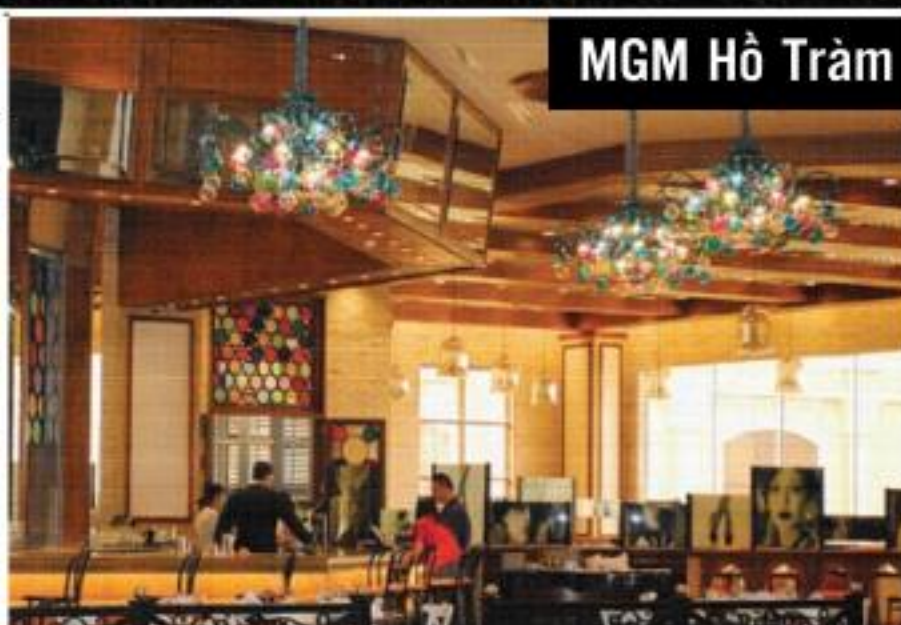
- Nghệ nhân muốn kiến tạo các mảng tường sơn Mỹ thuật
- Nhà trang trí, người đam mê mỹ thuật
- Thợ cả, người lành nghề trong các công ty nội thất, đồ Gỗ
- Thợ sơn, có hoa tay - tinh nghịch - thích sáng tạo và kiến tạo

ĐỐI TƯỢNG GIAO LƯU (sẽ có thư mời)

- Kiến trúc sư, Nhà Thiết kế
- Chủ đầu tư, Nhà phát triển bất động sản, ...



Happyland LA



MGM Hồ Tràm



B. Thự Q1 SG



Những dòng Sơn Mỹ thuật



HAWA & KELLY-MOORE

Tổ chức Đào tạo

Sơn Mỹ Thuật



Hội thảo Sơn Mỹ thuật tại CARA

Tập huấn



Tập huấn



Thời gian:

Khai giảng: 25/05/2018 - Lịch học thứ 6 & thứ 7
Thời gian: Sáng 8:30 - 11:30 - Chiều 13:30 - 16:30
Thời lượng: 08 Buổi (Kết thúc 02/06/2018)

HỌC PHÍ: 5.800.000 VND/ KHÓA

Bao gồm sơn Mỹ thuật để thực tập hàng chục Mẫu.
Mẫu Sơn thuộc về Học viên

PHÍ ƯU ĐÃI: 4.600.000 VND/ KHÓA (cho hội viên HAWA)

Địa điểm VP HAWA:

185 Lý Chính Thắng, Phường 7, Quận 3, Tp HCM

LIÊN LẠC:

HAWA: Ms Hiếu - 0944.736.530

KELLY-MOORE: Ms Thủy - 0906.312.286

Email: info.pmk@gmail.com

www.sonkm.vn/tin-tuc/son-my-thuat-20

3 LƯU ĐIỂM CỦA SƠN MỸ THUẬT SO VỚI CÁC VẬT LIỆU KHÁC

- Giá thành hợp lý
- Không đọng hàng
- Lột tả hết ý tưởng

1) Giá thành hợp lý *so với vật liệu thật như đá, kim loại, ...*

Khi sử dụng sơn Mỹ thuật, nó sẽ cho chúng ta giá thành hợp lý, thấp hơn nhiều so với việc phải dùng các sản phẩm thật. Ví dụ, sự hoàn thiện cho một bức tường Đá, Kim loại hay Gỗ từ sơn Mỹ thuật luôn có giá thành nhẹ nhàng hơn.

ĐƠN CỬ NHƯ ĐÁ

Nếu chúng ta ốp Đá Hoa Cương đẹp, tốt thì thông thường sẽ có giá thành từ 100+ USD/m² trong khi đó sử dụng Venetian Plasters để tạo ra một mảng tường như Đá Hoa Cương thì giá thành chỉ có 35+ USD/m². Chưa nói đến việc ốp đá lên tường ở các đại sảnh sẽ để lại ron chỉ trông mất thẩm mỹ.

ĐƠN CỬ NHƯ SẮT - ĐỒNG

Tương tự như trên, nếu sử dụng các vật liệu bằng kim loại như Sắt rỉ, Đồng lên ten xanh, thì giá vật liệu thật là rất cao có khi lên đến \$ 200+/m². Thực tế, nếu chúng ta sử dụng Metal Effects để tạo hiệu ứng Sắt rỉ, Đồng lên ten thì giá thành chỉ còn 45+ USD/m². Nhìn chung, ứng dụng sơn Mỹ thuật sẽ có giá thành giảm xuống rất đáng kể, chỉ còn 1/3 - 1/6.

2) Không đọng hàng

Có một điều mà chúng tôi nghiệm ra là tất cả các sản phẩm, vật liệu được đưa lên tường như đá, kính, sơn kiến trúc, giấy dán tường, ... đều là một sự lặp lại, duy chỉ riêng sơn Mỹ thuật là tác phẩm do bàn tay của các nhà trang trí (Decorator) và các nghệ nhân (Artist) kiến tạo ra nên nó không đọng hàng, bởi cùng một sản phẩm và cũng chính một bàn tay người trang trí (Decorator) đó thực hiện thì ngày hôm nay và ngày mai tác phẩm đó vẫn không bao giờ giống nhau hoàn toàn

3) Lột tả hết ý tưởng

Những vật liệu khác thường bị hạn chế bởi Màu sắc, Độ bóng, Độ sâu nên nó không lột tả được hết ý tưởng, làm hạn chế tính tương tác, tính hài hòa trong tổng thể của một công trình, làm giảm đi tính phát huy của người sáng tạo

Lợi ích

- Khóa học sẽ đem đến cho học viên nhiều trải nghiệm từ sản phẩm, dụng cụ cho đến kỹ thuật thi công
- Giúp học viên tự tin, tự tìm hiểu thêm kiến thức qua mạng, qua tiếp xúc với đồng nghiệp, bạn bè
- Xây dựng mối tương tác, trao đổi giữa các học viên, đồng nghiệp, giảng viên, các nhà tư vấn bên Mỹ để phát huy tính sáng tạo.

Hãy cố gắng trau dồi kiến thức vượt trên Painter, Applicator để tự hành diện trở thành người thi công sơn Mỹ thuật làm đẹp (Decorator) cho công trình để lại dấu ấn và hành diện khi nói về những công việc mình đã thực hiện, đã kiến tạo. Không gì bằng là tự mình trang bị một tâm thế cầu tiến. Sẵn lòng mở tâm cảm nhận, mở lòng cảm thụ và mở phễu đón nhận thì hiệu quả việc học mới đem lại kết quả mỹ mãn như mong muốn.



Phòng trưng bày tại CARA



Work Shop tại HKTS Tp HCM



Hội thảo tại HKTS Tp HCM



Work Shop tại HKTS Tp HCM

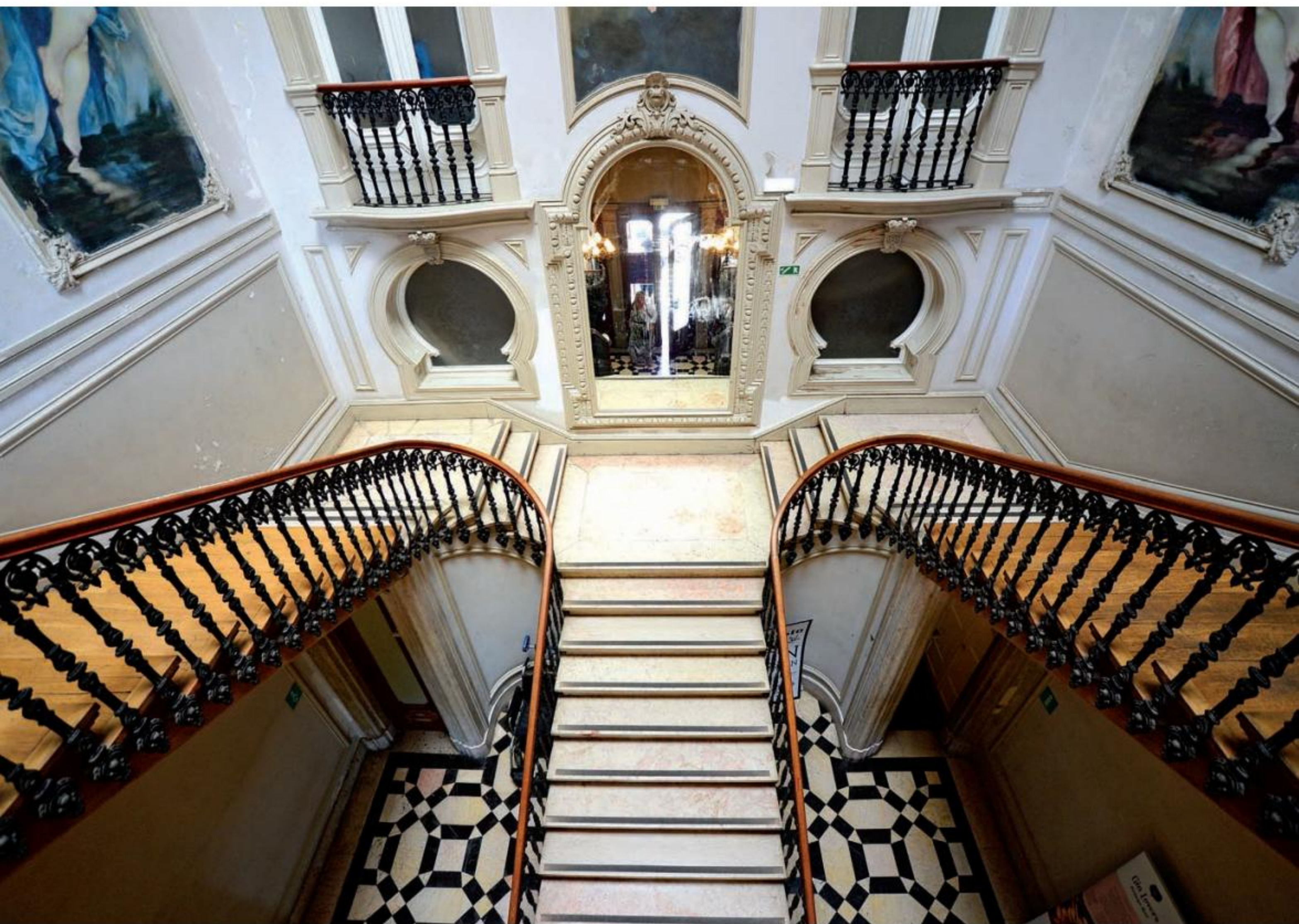


Dụng cụ Sơn Mỹ thuật

EMBAIXADA NƠI CỔ KIM HÒA QUYÊN

Đẹp, ấn tượng, duyên dáng, sang trọng... những mỹ từ miêu tả về tòa nhà Embaixada - một cung điện xưa xây dựng từ năm 1877, và nay được chuyển đổi công năng thành trung tâm mua sắm, ở số 26 khu Príncipe Real ngay trung tâm thủ đô Lisbon, nơi hội tụ những thương hiệu thời trang, ẩm thực, đồ thiết kế mỹ thuật, thủ công mỹ nghệ, kiến trúc nội thất, hàng đầu Bồ Đào Nha.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN ĐÌNH





Ảnh trang bên Điểm nhấn ấn tượng của công trình là cầu thang thông tầng ở cuối tiền sảnh **Ảnh trên trái** Vẻ đẹp sang trọng, hiện đại của Embaixada nổi bật trong các chi tiết trang trí kiến trúc **Ảnh trên phải** Các mảng tranh tường mang phong cách Tân Nghệ Thuật là kết nối hoàn hảo vẻ đẹp các chi tiết kiến trúc **Ảnh dưới** Đường vòm cong móng ngựa đặc trưng của kiến trúc Mudéjar

Là di sản kiến trúc ở Lisbon, Embaixada độc đáo bởi là nơi hội tụ những phong cách kiến trúc đa dạng. Tòa nhà bốn tầng, ba mái vòm với những hàng cột trang trí từ ngoại thất đến nội thất được nối bằng đường vòm cong móng ngựa quen thuộc trong kiến trúc Ả Rập. Sảnh chính của công trình mở ra với cầu thang thông tầng được thiết kế uốn lượn, đậm dấu ấn thời kỳ Phục Hưng, đan xen những mảng chi tiết đắp nổi và tranh tường trang trí mang phong cách Ả Rập và Tân Nghệ Thuật, tất cả hòa trộn vào nhau, tạo nên vẻ đẹp khác lạ, riêng biệt của Embaixada so với các công trình kiến trúc cổ khác ở Lisbon.

Ngược dòng lịch sử, công trình kiến trúc Embaixada xưa kia được kiến trúc sư Henrique Carlos Afonso thiết kế theo yêu cầu của nhà quý tộc José Ribeiro da Cunha. Khi hoàn thiện, nó được gọi là cung điện Palacete Ribeiro da Cunha với phong cách kiến trúc chủ đạo là Mudéjar – một đặc trưng kiến trúc





Ảnh trên Nhà hàng được bố cục ở phần giếng trời trong Embaixada
Ảnh dưới trái Dấu ấn cổ xưa của công trình được bảo tồn nguyên vẹn trong từng chi tiết nhỏ Ảnh dưới phải Các dãy trường lang là không gian trưng bày tác phẩm nghệ thuật

thường gặp ở Tây Ban Nha, Bồ Đào Nha, mang sự kết hợp hài hòa giữa hai nền văn hóa châu Âu và thế giới Ả Rập.

Sau rất nhiều thăng trầm qua các đời chủ nhân mới, mãi đến 9.2013, vẻ đẹp độc đáo của Embaixada thực sự đem lại ngỡ ngàng cho cả với thị dân Lisbon. Công trình được đội ngũ kiến trúc sư Falcão de Campos nghiên cứu cẩn trọng, các chi tiết kiến trúc gỗ được phục chế, bảo tồn nguyên trạng, công năng được chuyển đổi từ tư dinh thành trung tâm mua sắm cao cấp. Các chi tiết trang trí nội thất được tôn tạo, đẹp như thuở ban đầu.

Điểm nhấn kiến trúc độc đáo của Embaixada ở ngay sau cánh cửa chính, cuối tiền sảnh là cầu thang dẫn lối lên tầng một, đẹp và tráng lệ không khác gì một cung điện kiểu Âu, với sự hòa trộn các chất liệu gỗ, gạch lát, đá, sắt uốn mỹ thuật, phối cùng đường nét khi uyển chuyển mềm mại, khi mạnh mẽ, khiến lữ khách khi tiếp cận luôn có cảm nhận đang rảo bước và tận hưởng một





Ảnh trên trái Một thương hiệu thiết kế đồ nội thất trong khu mua sắm Embaixada Ảnh trên phải Mỗi căn phòng là một phong cách sắp đặt và trang trí theo cách riêng, tạo nên sự đa dạng của Embaixada Ảnh dưới phải Embaixada nhìn từ bên ngoài, với các mái vòm, cửa sổ có đường cong mỏng ngựa theo kiến trúc Ả Rập



không gian, nơi vẽ đẹp các phong cách nghệ thuật - kiến trúc - trang trí hiện hữu trong từng góc nhỏ.

Các căn phòng của Embaixada được chuyển đổi, trở thành một quần thể các thương hiệu cao cấp, trong đó đa phần thuộc lĩnh vực thiết kế, kiến trúc, nghệ thuật. Sự kết hợp thú vị giữa lịch sử của tòa nhà, vẻ đẹp của công trình kiến trúc, sự đa dạng trong trang trí nội thất, sự phong phú các tên tuổi thiết kế lớn ở Lisbon đã hợp thành một trung tâm mua sắm đặc biệt, nơi thu hút lữ khách không chỉ riêng của Bồ Đào Nha mà với cả lữ khách quốc tế.

Nếu như ở từng căn phòng tách biệt là một thương hiệu

thiết kế riêng, có lối sắp đặt, trưng bày theo cách riêng, thì ở các không gian chung của Embaixada như phần giếng trời được chuyển đổi thành nhà hàng ăn, các dãy trường lang chạy dọc quanh giếng trời tạo thành không gian trưng bày các tác phẩm về hội họa, nhiếp ảnh của các nghệ sĩ bản địa.

Embaixada thuộc dự án tái sử dụng các công trình cổ, nhưng biến tấu đem lại sự thích nghi với điều kiện xã hội hiện tại. Trong đó mang sự hòa trộn của dấu ấn cổ xưa, cùng câu chuyện bảo tồn kiến trúc di sản, phát triển công năng sử dụng một cách phù hợp, hài hòa, tôn thêm vẻ đẹp vốn có của công trình. Ở góc độ nghiên cứu, bảo tồn và phát triển các giá trị kiến trúc sẵn có, Embaixada là một ví dụ hoàn hảo để các nhà đầu tư, các công trình sư áp dụng và phát huy, lấy cái cũ để ứng dụng cái mới, lấy cái mới để tôn thêm giá trị của công trình. Embaixada khi hoàn thiện nhận được bình chọn là ý tưởng thiết kế - trang trí kiến trúc của năm chính nhờ sự phối hợp hoàn hảo ấy. III

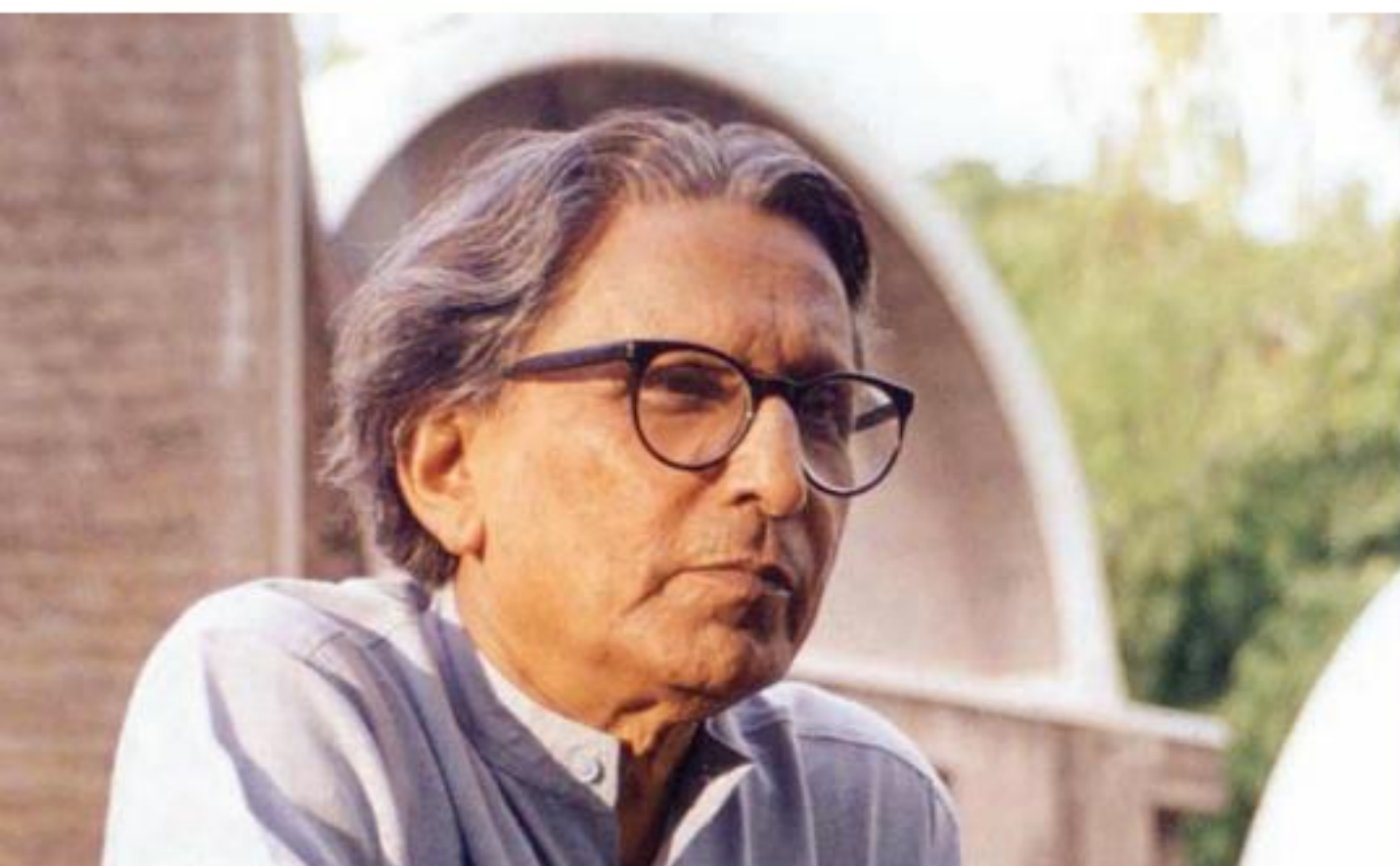




nhà thiết kế



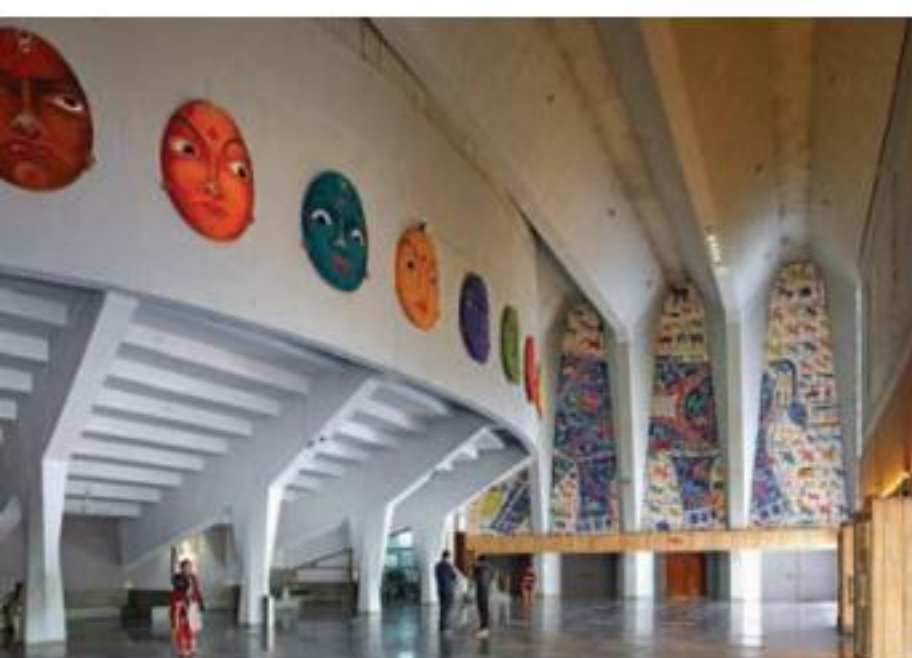
Trường kiến trúc Ahmedabad là một trong những công trình đầu tiên của Balkrishna Doshi. Ông thực hiện dự án này với cả hai tư cách người hoạch định lẫn người sáng lập. Tòa nhà trường đại học mang đậm dấu ấn của phong cách Le Corbusier và Louis Kahn với tường gạch trần, xi măng cứng cáp và vuông khối, sân vườn và cầu thang đều mang bố cục mở. Công trình mang hình hài của trường phái kiến trúc hiện đại nhưng vẫn thành công trong việc gợi nhớ nét kiến trúc truyền thống ở các thị trấn Ấn Độ. Trường hoàn thành vào năm 1966 và đổi tên thành Đại họcCEPT vào năm 2002 sau nhiều thập niên hoạt động. Một điều đặc biệt ở ngôi trường này đó là họ cho phép sinh viên tham gia thiết kế các hạng mục thêm cho trường, nhưng vẫn phải đảm bảo gìn giữ tinh thần cốt lõi



BALKRISHNA DOSHI kiến trúc vị nhân sinh

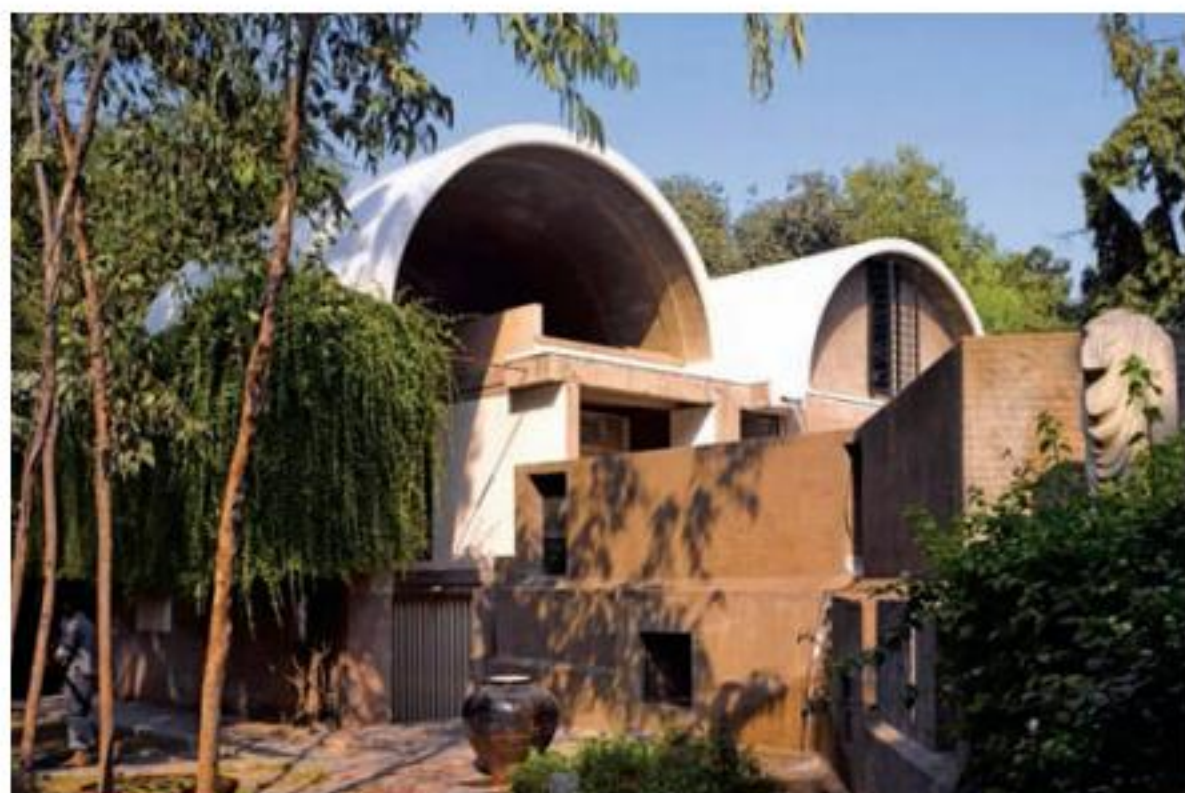
Giải Pritzker 2018 đã vinh danh kiến trúc sư, nhà giáo dục Balkrishna Doshi, ông trở thành người Ấn Độ đầu tiên nắm giữ giải thưởng kiến trúc danh giá nhất thế giới này.

TỔNG HỢP PHƯƠNG NGUYỄN ANH EDMUN SUMNER



Tagore Memorial Hall (Sảnh tưởng niệm Tagore) hoàn thành vào năm 1966 là thử nghiệm tiêu biểu của Doshi với trường phái thô mộc (brutalism). Nơi đây được xây dựng để tôn vinh, tưởng niệm nhà thơ Rabindranath Tagore với các điểm nhấn là những mặt phẳng tường, dựng thành cánh tạo sự tương phản sáng tối. Hội trường có hơn 700 chỗ ngồi này cũng được đặt tại Ahmedabad. Khác hẳn với bên ngoài cứng rắn, lạnh lùng bên trong Tagore Memorial Hall được phủ đầy màu sắc sặc sỡ của các họa tiết, hình minh họa cách tân





Văn phòng Sangath ở Ahmedabad của Doshi được thành lập vào năm 1981. Sau khi xây dựng xong, công trình ngay lập tức thu hút được sự chú ý bởi vẻ ngoài độc đáo của nó. Cả khuôn nhà là cấu trúc chồng chéo đan xen của những mái vòm, bên trên phủ bằng gạch mosaic sứ. Một phần văn phòng nằm dưới đất, xung quanh có khuôn viên sinh hoạt ngoài trời và vườn cây để tổ chức những buổi hội thảo. Văn phòng này là minh chứng rõ nét nhất trong việc sử dụng thiên nhiên làm chất xúc tác, tạo ra các sắc thái khác nhau cho kiến trúc. Các khoảng vòm ẩn mình một nửa đủ để cho văn phòng bên dưới nhận đủ ánh sáng và cũng tạo chốn làm việc thoải mái, mát mẻ giữa cái nắng gắt như đổ lửa

Balkrishna Doshi, còn gọi là B.V. Doshi hoặc đơn giản là Doshi, sinh trưởng ở Pune, Ấn Độ, 1927. Doshi là một trong những học trò sáng giá nhất của bậc thầy kiến trúc Le Corbusier. Phong cách của ông không chỉ thấm đẫm tinh thần Brutallism, mà trên tất cả, nó lấy con người cùng những nhu cầu sinh hoạt của họ làm thành trọng tâm. Kiến trúc của Doshi là sự mở rộng của bản thể cộng đồng, là cầu nối giúp con người bện chặt sợi dây kết nối của mình với môi trường xung quanh. Một phong cách kiến trúc nhân đạo, vị nhân sinh.

Từ nhỏ, Doshi đã nuôi ước mơ trở thành một kiến trúc sư, vì theo ông đó là cách thiết thực nhất để giúp những người dân của mình tạo ra một môi trường sống vững bền.

Doshi bắt đầu hành trình nghiên cứu về kiến trúc vào năm 1947. Sau một thời gian học tập ở London, ông đến Pháp làm việc với tư cách trợ lý của Le Corbusier. Doshi cùng làm việc cùng Louis Kahn và phong cách sau này của ông là sự tổng hòa của những tư tưởng vĩ đại này. Doshi đã chia sẻ về người thầy của mình khi nhận được giải Pritzker 2018: "Tôi nợ giải thưởng uy tín này cho bậc chân sư của mình, Le Corbusier. Những giáo lý của ông đã khiến tôi đặt câu hỏi về bản sắc và phải liên tục khám phá ra một phong cách vừa hiện đại vừa được chấp nhận cho một môi trường sống bền vững". Ngoài sự ảnh hưởng kể trên, Doshi cũng cho thấy sự thấm nhuần về chủ nghĩa hiện đại nhân văn, có ảnh hưởng từ Louis Kahn sau một thời gian hai người cùng làm chung ở Viện Quản lý Ấn Độ (Ahmedabad, 1960).

Hội đồng trao giải đã quyết định lựa chọn Doshi bởi ông có thể truyền tải văn hóa phương Đông và tinh thần nhân sinh vào trong kiến trúc của mình. Các tòa nhà của Doshi không chỉ mang sự độc đáo trong dáng hình mà còn có khả năng chạm đến cuộc sống của nhiều tầng lớp kinh tế xã hội, phản hồi và đáp ứng

những nhu cầu cấp thiết theo một cách hợp lý, tinh tế mà vẫn giữ nguyên được nét truyền thống trong phong cách kiến trúc. Theo hội đồng Pritzker, kiến trúc của Balkrishna Doshi không mang sự hào nhoáng mà thể hiện sự tập trung, nghiêm túc. "Các công trình của ông thể hiện ý thức trách nhiệm sâu sắc và mong muốn đóng góp cho cộng đồng thông qua kiến trúc chất lượng cao, đích thực".

Doshi là một con người trân trọng truyền thống và tôn thờ tự nhiên. Ông phản đối mạnh mẽ phong trào kiến trúc toàn cầu và cho rằng làn sóng đó chỉ mới chạm đến bề nổi, là nhu cầu gây ấn tượng, đáp ứng mong muốn trước mắt, mà bỏ quên tính nguyên bản văn hóa và lợi ích cộng đồng lâu dài. Doshi dành nhiều năm trong nghề để nghiên cứu về khí hậu, vật liệu, công nghệ. Kết hợp khám phá mới cùng những hiểu biết sâu rộng về văn hóa, ông tạo ra được những công trình mang đậm bản sắc Ấn Độ diễn giải theo ngôn ngữ kiến trúc ấn tượng và có thể phục vụ hiệu quả cho nhu cầu sống thiết thực.

Doshi cảm nhận thiên nhiên, kế thừa từ nó. Với ông, thiên nhiên chính là chất xúc tác cho cảm giác, chúng tạo nên hình ảnh và những góc nhìn. Và đó, là điều mà Doshi muốn truyền tải vào trong công việc của mình. Với đặc trưng khí hậu khắc nghiệt ở Ấn Độ, Doshi tạo ra những bức tường dày để giảm nhiệt, đồng thời chia tường thành các cánh mặt phẳng tạo ra sự tương phản sáng tối đẹp mắt. Theo ông, sự cảm nhận đến trước, hình khối đến sau. Công trình thành công phải mang linh hồn với sự đa



Dự án Gufa xây dựng năm 1995 là công trình thể hiện sự sáng tạo phi giới hạn của Balkrishna Doshi. Gufa được đặt không xa văn phòng của Doshi và được đưa vào sử dụng như phòng trưng bày nghệ thuật của nghệ sỹ Maqbool Fida Husain. Tòa nhà mang dáng hình độc đáo với phần mái úp tròn, che náu toàn bộ không gian bên dưới tựa như mai rùa. Bề mặt phía trên khứa đầy vân gạch Mosaic với ý tưởng đến từ bong bóng xà phòng. Các tác phẩm nghệ thuật không được lồng, treo ở trong khung mà được vẽ trực tiếp lên những mảng tường, vòm mái. Chúng bao phủ khắp nơi như những chữ tượng hình thần bí, một số tác phẩm điêu khắc bằng kim loại khắc lại được đính lên cột

dạng trong sắc thái. Ông không đơn giản chỉ tạo ra chốn nương náu cho cộng đồng mà còn hình thành sợi dây gắn kết giữa thiên nhiên và con người, một sự gắn bó mang tính hiện hữu. Doshi nỗ lực theo đuổi kiến trúc tác động đến tinh thần, tạo ra những công trình không chỉ với khối hình ấn tượng mà còn có thể liên kết được với con người về mặt thị giác, âm thanh cùng những cảm nhận giác quan. Và như thế, với điểm bắt đầu là câu hỏi "mọi thứ sẽ cảm thấy như thế nào?", cảnh quan của Doshi bắt đầu thành hình. Ông luôn tự hỏi "Điều gì là quan trọng? Hình dáng công trình hay cái nằm ở bên trong?". Theo Doshi, chúng ta được bao quanh bởi một bản giao hưởng tự nhiên của nắng, gió, giông

tổ và mưa dầm. Và kiến trúc chính là bản giao hưởng, một công trình xây dựng không chỉ để che chắn con người khỏi những khắc nghiệt mà còn để tạo cơ hội cho họ gắn gũi, chiêm ngưỡng và trân trọng vẻ đẹp của tự nhiên. Sự tương quan bối cảnh và mối liên hệ với không gian xung quanh chính là điều làm nên sự hiệu quả và độc đáo trong những tác phẩm của Balkrishna Doshi. Chính cách hành nghề nghiêm túc và coi trọng sự sống đó đã khiến ông trở thành chủ nhân xứng đáng nhất cho giải thưởng Pritzker năm nay. Chúng ta lại một lần nữa chúc mừng ông và hãy cùng điểm lại những công trình do Balkrishna Doshi tạo ra với những thay đổi lớn lao cho bộ mặt xã hội, kiến trúc Ấn Độ. 



VƯỜN ĐÔ THỊ GIÁ THẤP SỬ DỤNG VẬT LIỆU ĐỊA PHƯƠNG Ở QUITO

Thiết kế xã hội từ Natura Futura Architecture cho căn nhà xanh ở vùng cận nhiệt đới Nayon, Ecuador, đề xuất sử dụng vật liệu địa phương với chi phí xây dựng thấp nhằm phát triển không gian công cộng. Dự án sử dụng vật liệu chủ yếu từ tre, gỗ và tấm nhựa thân thiện với môi trường, được cấu trúc theo hình tam giác cơ bản, phân chia nhiều tầng ánh sáng khác nhau cho mỗi loại cây trồng. Hình dạng này cung cấp một chuỗi các lớp ánh sáng và bóng đổ trong suốt cả ngày, phân chia bởi các cấp độ khác nhau. Huertomanias là một không gian để thúc đẩy những cá nhân gặp khó khăn khi quay lại lao động bởi các vấn đề về liên quan đến sức khỏe. Cấu trúc tam giác trông giống như một bóng ma, trong lượng nhẹ, cô đọng, trong suốt.

Theo archdaily



BEIRUT TERRACES

Tòa nhà Beirut Terraces nằm tại trung tâm khu vực phát triển Middle East, thành phố Beirut và được thiết kế bởi văn phòng kiến trúc Herzog & de Meuron. Cấu trúc và sự hiện diện của tòa nhà được định hình với sự hiểu biết và tôn trọng đối với quá khứ của thành phố, cũng như tính lạc quan của Beirut đương đại. Năm cấu trúc chính của dự án là: lớp và sân; bên trong và bên ngoài, cây xanh, tầm nhìn và sự riêng tư, ánh sáng và cá tính. Kết quả là một tòa nhà đa lớp thẳng đứng: các lớp có kích thước đa dạng ảnh hưởng lẫn nhau giữa phần mở và đóng yếu tố nuôi dưỡng sự đa dạng trong không gian ở giữa bên trong và bên ngoài. Chi tiết đẹp và sự nhấn mạnh bản hòa nhạc của vật liệu mang lại hiệu suất và sự sang trọng.

Theo Archdaily



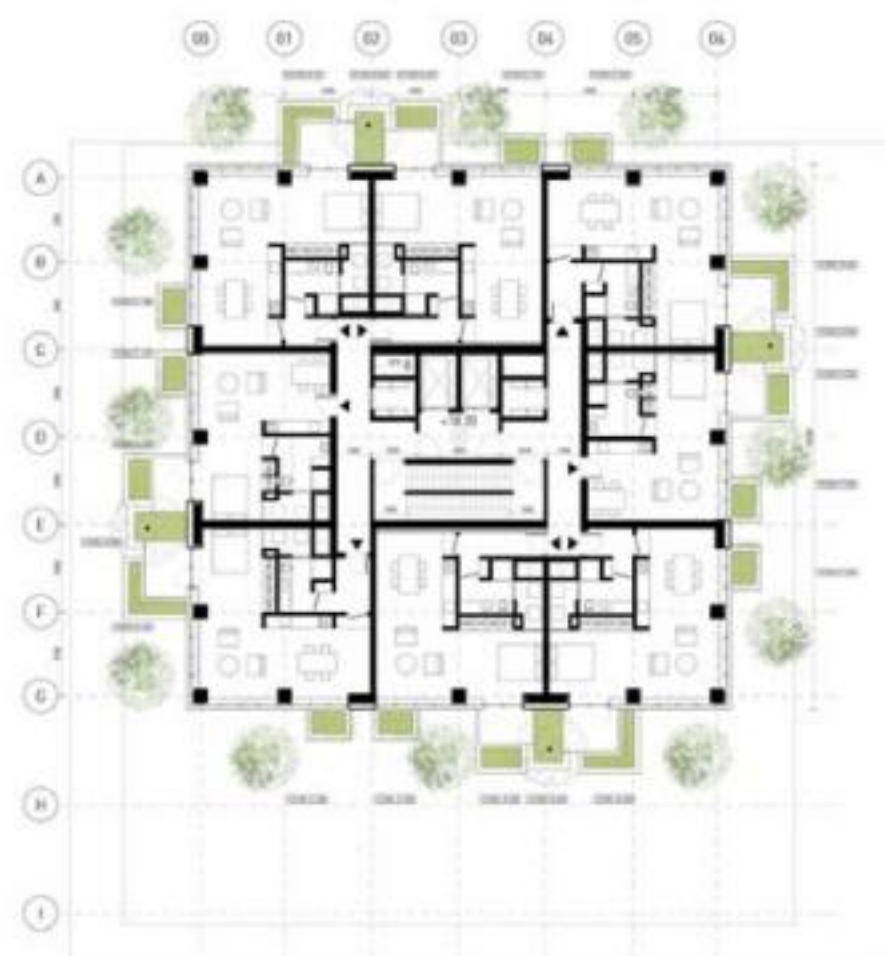
Ý TƯỞNG RỪNG THẲNG ĐỨNG CỦA STEFANO BOERI ĐƯỢC ĐƯA VÀO SỬ DỤNG TRONG CÁC DỰ ÁN NHÀ Ở XÃ HỘI

Một dự án nhà ở xã hội mới được thực hiện bởi văn phòng kiến trúc Stefano Boeri lần đầu tiên hòa nhập với rừng thẳng đứng trong một tòa nhà chung cư cao tầng giá rẻ, nhằm nâng cao điều kiện sống trong bối cảnh chịu sức ép từ việc phát triển đô thị. 5.200 cụm cây bụi và 125 cây cao sẽ được trồng phủ trên cấu trúc cao 75m tại Eindhoven. Rừng thẳng đứng Trudo chứa 125 căn nhà ở xã hội trên hơn 19 tầng, tầng thấp nhất trở thành không gian đón tiếp những nhóm xã hội, đặc biệt là những người trẻ. Mỗi căn hộ sẽ bao gồm ban công lắp đầy cây góp phần tạo nên một khu rừng trải đến tận bầu trời của thành phố.

Theo Archdaily



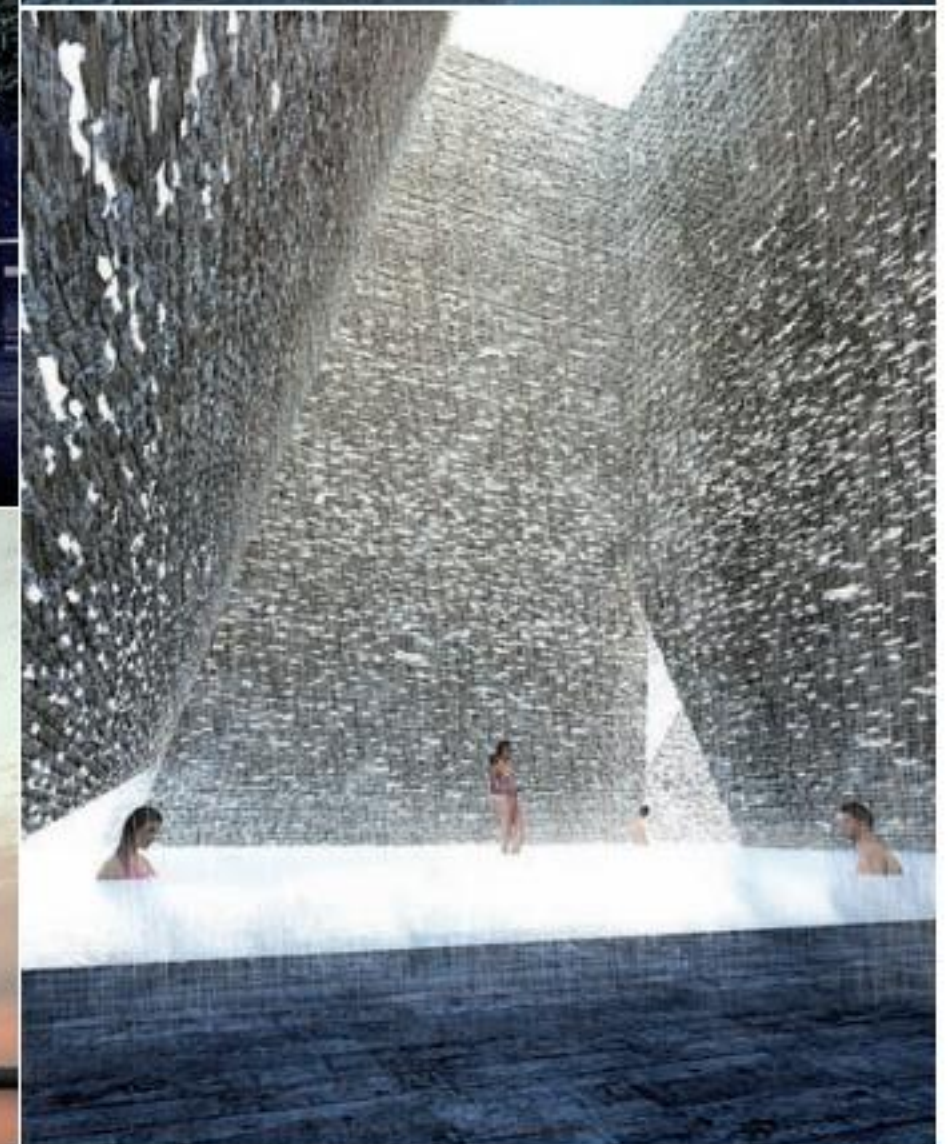
Loft apartment
1. Entrance / Hallway
2. Bathroom
3. Kitchen
4. Livingroom
5. Bedroom
6. Technical space



KENGO KUMA CÔNG BỐ QUY HOẠCH CHO TRUNG TÂM NEW AQUATICS TẠI COPENHAGEN

Công ty kiến trúc Kengo Kuma và cộng sự đã giành giải nhất trong cuộc thi thiết kế Trung tâm văn hóa mặt nước mới như một phần trong quy hoạch tổng thể khu vực đảo Copenhagen' Paper. Cấu trúc hình nón duy nhất sẽ được kết hợp với nhau để tạo ra các không gian dành cho thể thao, hồ bơi trên cạn và trong - ngoài trời dọc theo đường kênh chính. Dự án nhấn mạnh vào sự kết nối được tạo ra giữa đất liền và biển, lấp đầy tầm nhìn từ Copenhagen tới đảo Paper.

Theo Archdaily



O'SULLIVAN SKOUFOGLOU ĐƯA “SỰ ĐƠN GIẢN, ẤM ÁP, CÁ TÍNH” VÀO NGÔI NHÀ Ở LONDON

O'Sullivan Skoufoglou Architects mới mở rộng một sân nhà điển hình ở phía tây bắc London, bằng cách bổ sung thêm một căn phòng kê gỗ mở trên một sàn gạch cũ. Để tạo nên một không gian cá nhân thống nhất, phần mở rộng mới đã được thiết kế để thúc đẩy mối liên hệ giữa ngôi nhà và khu vườn, cũng như chu cấp nhiều hơn ánh sáng tự nhiên và không gian lưu trữ. Gỗ được sử dụng trong đồ nội thất, sàn trần và các tủ kho tạo ra cảm giác gần gũi và ấm áp. Tính kết nối giữa các đơn vị đa dạng được thiết kế theo cách mà người sử dụng có thể di chuyển và kết hợp với nhau một cách dễ dàng.

Theo [dezeen.com](https://www.dezeen.com)



ỨNG DỤNG MODUL TRONG NỘI THẤT BỞI RIGI DESIGN

Một ngôi nhà từ những năm 1940 ở Thượng Hải đã được cải tạo lại bởi Rigi Design, tạo nên một không gian ở tràn đầy ánh sáng với cầu thang thép, đồ nội thất modul hóa và các yếu tố vui chơi. Ngôi nhà được cải tạo lại để dành cho một gia đình trẻ. Thiết kế đáp ứng những nhu cầu phát triển của cuộc sống gia đình với hệ thống nội thất và yếu tố thiết kế dành cho cả người lớn và trẻ em.

Theo [dezeen.com](https://www.dezeen.com)



TỔNG HỢP LÊ ANH ĐỨC

KT&BS THÁNG 5.2018

<https://tieuun.hopto.org>



Sài Gòn qua những công trình kiến trúc Pháp cổ

Bên cạnh nhịp sống hối hả với những tòa cao ốc hiện đại mọc lên khắp nơi, những dòng người ken đặc vào giờ tan tầm, Sài Gòn ẩn giấu một vẻ đẹp được tô điểm bởi những công trình kiến trúc Pháp cổ, di sản rõ nét nhất của người Pháp ở đây.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN HẢI VINH



Để khám phá Sài Gòn và muốn chiêm ngưỡng vẻ đẹp của những công trình kiến trúc Pháp, chỉ cần khám phá ngay tại khu vực trung tâm của thành phố thì cũng đủ mãn nhãn lắm rồi. Cách đơn giản nhất vẫn là đi bộ vì những địa điểm này khá gần nhau.

Bắt đầu từ phía bờ quận 4 đối diện với khu quận 1 sầm uất là Bảo tàng Hồ Chí Minh nằm trên đường Nguyễn Tất Thành, tòa nhà trước đây là trụ sở của Tổng công ty vận tải Hoàng Đế được xây dựng năm 1862 với kiến trúc phương Tây điển hình, phía trên còn có hai con rồng châu đầu vào nhau tạo thể "lưỡng long châu nguyệt" cho nên còn được gọi là Bến Nhà Rồng, cũng là nơi Bác Hồ ra đi tìm đường cứu nước.



Băng qua cầu Khánh Hội là tới phố đi bộ Nguyễn Huệ, nơi tập trung nhiều cao ốc, trung tâm thương mại hiện đại nhất ở Sài Gòn. Cuối đường Nguyễn Huệ đoạn giao với Lê Thánh Tôn chính là trụ sở của Ủy ban Nhân dân thành phố, tòa nhà được xây dựng từ năm 1898 tới năm 1909 bởi KTS Femand Gardes theo kiểu mô phỏng lại những lâu chuông ở miền Bắc nước Pháp, đây cũng là khu vực tập trung đông du khách ghé thăm nhất.

Cách đó không xa ở bên con đường sầm uất Đồng Khởi là sự hiện diện của rất nhiều công trình kiến trúc Pháp cổ, điển hình nhất phải kể đến là Nhà hát Lớn thành phố, đây là nơi diễn ra nhiều sự kiện nghệ thuật lớn của Sài Gòn hiện nay. Tác giả của công trình tuyệt đẹp này là ba kiến trúc sư Felix Olivier, Ernest Guichard và Eugene Ferret xây năm 1900 theo lối kiến trúc "Flamboyant" thời Đế tam Cộng hòa Pháp. Sức chứa của nhà hát lớn lên tới 1.800 chỗ ngồi với hai tầng lầu.

Nằm sát bên Nhà hát Lớn thành phố là một khách sạn kiểu Pháp cổ kính, tuổi đời lên đến hàng trăm năm với tên gọi Continental Hotel. Công trình này mất hai năm để hoàn thành và từng đón

tiếp rất nhiều nhân vật nổi tiếng như nhà thơ Tagore, văn hào Anh Graham Greene và một số chính khách.

Cũng trên trục đường Đồng Khởi nếu xuôi về hướng bờ sông Sài Gòn thì sẽ bắt gặp một công trình kiến trúc Pháp rất đẹp là khách sạn Majestic. Người chủ đầu tiên là ông Hui Bon Hoa, một doanh nhân người Hoa giàu có thời bấy giờ, hiện nay Majestic là một trong những khách sạn đạt chuẩn 5 sao của Sài Gòn thu hút rất đông du khách đến lưu trú.

Từ Nhà hát Lớn nếu bạn đi ngược với hướng về bờ sông thì sẽ bắt gặp một cụm công trình Pháp rất ấn tượng, là địa điểm du lịch nổi tiếng của Sài Gòn: Nhà thờ Đức Bà và Bưu điện trung tâm thành phố. Hai công trình này đều hoàn thành vào những thập niên cuối của thế kỷ 19. Hiện nay Nhà thờ Đức Bà đang trong giai đoạn trùng tu hạn chế việc tham quan đối với du khách còn Bưu điện thành phố nằm sát bên thì nườm nượp du khách từ sáng cho tới chiều tối.

Còn rất nhiều những địa danh khác nữa liên quan tới kiến trúc Pháp, nằm rải rác khắp các quận trong thành phố, nếu có thời gian thì bạn hãy ghé thăm. 

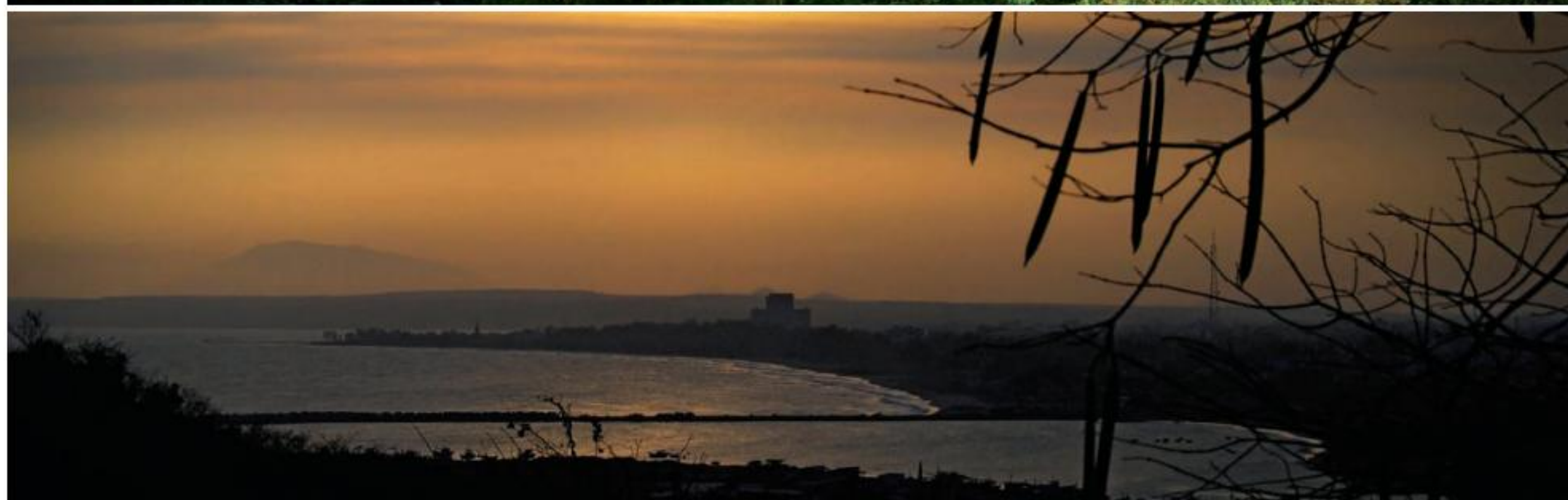
Ảnh hai trang Khu vực trung tâm thành phố có rất nhiều công trình kiến trúc đẹp được xây dựng từ thời Pháp thuộc



ĐÔI BÀ NÀI TRONG THINH LẶNG HƯ VÔ

Đôi Bà Nài rộng lớn nằm bên con đường độc đạo nối liền thành phố Phan Thiết và Mũi Né là hình ảnh thân quen đã đi vào tiềm thức của người dân miền biển xưa nay.

BÀI VÀ ẢNH HOÀNG UY

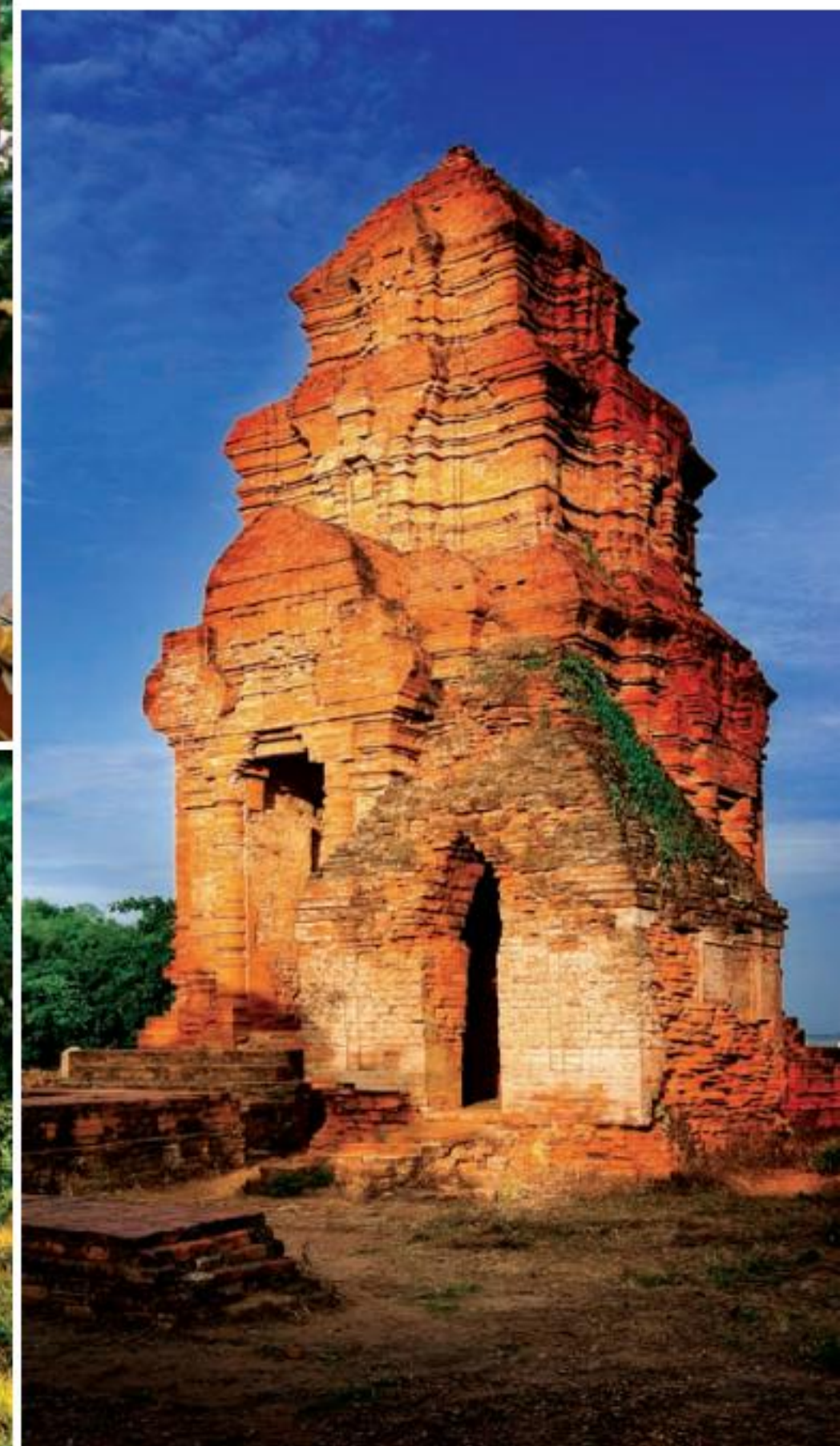
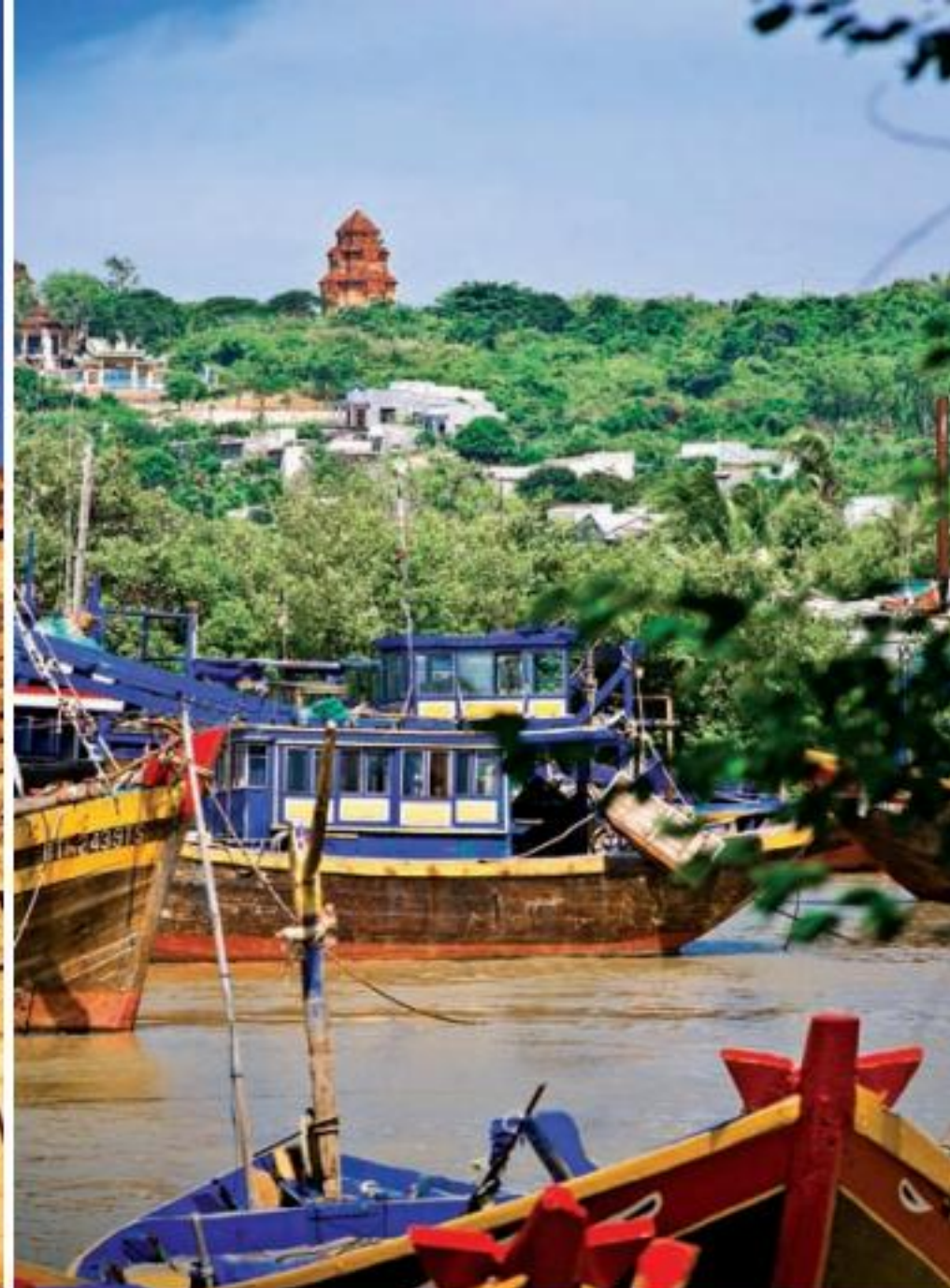


Quen là thế, nhưng cuối một buổi chiều gần tắt nắng ghé thăm Bà Nài, tôi vẫn ngỡ ngàng trước mình chứng cho tình yêu giữa con người và đất trời nơi đây. Ôm sát đất mẹ, với lấy trời xanh, Bà Nài nhẫn nại gìn giữ cho thế gian những chuyện tình huyền thoại mà cũng rất đời thường.

Những tháp Chăm xuất hiện kéo dài dọc suốt dải đất Nam Trung bộ là chứng tích không phai về nền văn minh rực rỡ của người Chăm xưa. Bà Nài có Po Sah Inur, vẫn đặc thù là những khối kiến trúc xây dựng bằng gạch nung màu đỏ sẫm với chất keo kết dính được tinh chế đặc biệt, phong cách Hòa Lai (*) càng cổ điển hơn, nhu mì hơn, thâm trầm hơn trong nền trời rực vàng của chiều tàn loang nắng. Ấn hiện đâu đó bóng dáng công chúa Po Sah Inur và những vũ điệu thần tiên bất tử, thân hình uyển chuyển trên những bước chân mềm mại trong tiếng trống Paranung và tiếng kèn Saranai. Tình yêu của con người trên đất, phá xuống đất, khao khát đất làm đất nở hoa, bông hoa đẹp Po Sah Inur như vươn lên trời cao tìm đến sự vĩnh hằng.

Po Sah Inur không độc chiếm Bà Nài mà chia sẻ vẻ huyền bí phương Đông đó cùng người bạn đến từ trời Tây: lâu đài của công tước Demonpensier, hay còn gọi là Lầu Ông Hoàng. Song, vẫn như xuyên suốt một ngôn ngữ câm lặng cô độc bao trùm các khối kiến trúc Đông và Tây đó, Bà Nài chắt chiu từng giọt hồi ức, bảo vệ chở che lên tất cả bằng rêu phong của thời gian. Không ai ở đây xa lạ với Lầu Ông Hoàng, một tọa thể án ngữ trước đôi khá phong trần, một tích hợp hình khối bê tông chắc khỏe, giản đơn vào thời đại nó xuất hiện nhưng không lẫn lút về u tịch duyên dáng của Po Sah Inur, giữ cho mình vai trò là kẻ canh giữ bình yên bên trời đất mây gió.

Con đường quanh co dưới chân đôi Bà Nài trở thành sợi dây nối kết công trình với tổng thể bao quanh. Như một lối kể chuyện dẫn dắt, con đường nhỏ không ngạt ngào hoa thơm cỏ lạ hay thu hút mọi ánh nhìn, mà nép một bên, vừa mạnh mẽ xuyên qua cái nắng oi bức này lửa như sa mạc giữa trưa, vừa thì thầm giản dị như một câu chuyện tình yên ả kể lúc hoàng hôn. Từng đôi nam nữ hôm nay vẫn đưa nhau đi về trên lối hoang sơ mỹ miều thuở nào. Có lẽ nhắc đến



Ảnh trang bên Tòa lâu cao tuy hoang phế nhưng không mất đi niềm hy vọng về chốn kỳ ngộ. Ảnh trên Thân thuộc đến hiển nhiên mà vẫn thật ngỡ ngàng, minh chứng cho tình yêu giữa con người và đất trời

Lầu Ông Hoàng là nhắc đến nơi yên nghỉ: yên nghỉ của một thời đã xa các nền văn hóa hàm chứa Po Sah Inu, yên nghỉ tình tại của biết bao kiếp người trong một nghĩa trang phía tây ngọn đồi. Và như thế, đồi Bà Nài trở nên một chốn âm dương hội ngộ theo đa tầng ngữ nghĩa văn hóa và lịch sử. Đó cũng chính là nét hấp dẫn của sự giao hòa giữa đất - trời, tĩnh - động, cái chết - sự sống...

"... Lang thang tìm tới chốn Lầu Trắng
Lầu Ông Hoàng, người thiên hạ đồn vang
Nơi đã khóc, đã yêu thương đã diệt..."
(Phan Thiết, Phan Thiết - Hàn Mạc Tử)

Văng vẳng đâu đây câu chuyện tình đi vào huyền thoại thật lãng mạn, hiền hòa, bình yên của đất trời, ru lòng người thi sĩ, chấp cánh cho hương vị tình yêu được thăng hoa. Văng vẳng trên từng lời đi bên đồi Bà Nài dấu ấn mỗi tình của Hàn Mạc Tử và Mộng Cầm, say đắm mà tuyệt vọng, tràn đầy đến vỡ tan. Bà Nài đối với tôi đã trở thành tượng đài bình yên, tượng đài tình yêu đặc trưng của vùng đất này. Những cành cây mảnh mai lòa xòa phơi mình trong ánh

hoàng hôn vàng rực, xa xa vọng đến tiếng sóng biển rầm rì khắc khoải mang theo vị mặn ký ức bao ngày tràn về.

Tôi lần bước xuống đồi trong hoàng hôn sắp tắt. Bà Nài ngỡ như chìm vào màn đêm tĩnh mịch nguyên sơ nhưng thực ra vẫn điệu dàng hứng trăng, vẫn thanh lặng để sớm mai lại đón bình minh mới với những câu chuyện tình yêu bất diệt của mình.iii

"Trăng vàng ngọc, trăng ôn tình chưa phỉ
Ta nhìn trăng, khôn xiết ngậm ngùi trăng..."

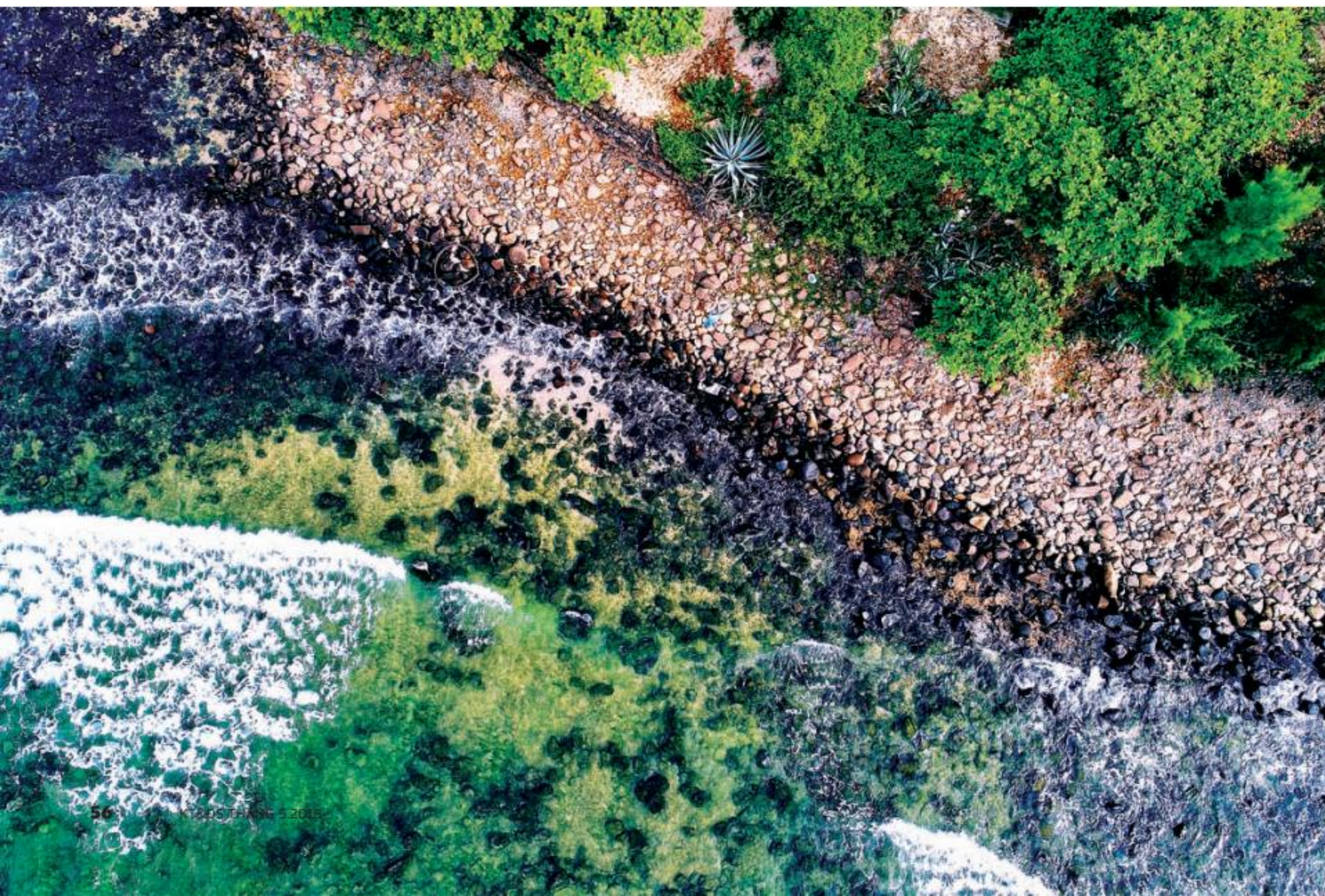
(Hàn Mạc Tử)

(*) Một trong những phong cách nghệ thuật cổ của Chăm pa nửa đầu thế kỷ IX. Đặc điểm tiêu biểu là các vòm cửa nhiều mũi tròn trùn lên các cửa thật, cửa giả và các khám. Các cột ở khung cửa hình bát giác bằng sa thạch được trang trí bằng một đường các hình lá uốn cong. Khoảng cách giữa hai trụ ốp có trang trí hình thực vật. Bên dưới các trụ ốp là các hình kiến trúc thu nhỏ trong đó có hình người đắp nổi.

đọc đường đất nước



Vẻ đẹp ở Phú Yên không chỉ từ thắng cảnh, còn có những nét đẹp từ hình ảnh những người lao động, làm nghề chăn nuôi, chài lưới...





Khó có nơi nào có nhiều danh thắng như ở Phú Yên: Ghềnh Đa Địa, biển và hải đăng Đại Lãnh, Vũng Rô, vịnh Xuân Đài, đảo Hòn Chùa, đầm Ô Loan... Mỗi địa danh có một vẻ đẹp riêng, thanh bình, an yên và hấp dẫn du khách

Phú Yên: Hoa vàng đang nở

THỰC HIỆN KTS DIỆP BẢO TÂN

Phú Yên được thiên nhiên trao cho một hệ thống cảnh quan thiên nhiên khá đa dạng, đầy đủ với núi, cao nguyên, đồng bằng châu thổ, sông, hồ, đầm, vịnh, hải đảo...

Có lẽ nhờ trước đây không nhận được nhiều sự chú ý của khách du lịch nên vùng đất này vẫn giữ nguyên vẹn cho mình những nét đẹp hoang sơ, những bãi biển với bờ cát trải dài và nước biển xanh ngắt, những bãi san hô đầy màu sắc chưa bị tàn phá bởi bàn tay con người.



Thiên nhiên, con người ở đây vốn đã đẹp, lại càng đẹp hơn dưới góc nhìn của những nhiếp ảnh gia

Với việc nằm giữa hai thành phố Nha Trang (thuộc tỉnh Khánh Hòa) và Quy Nhơn (thuộc tỉnh Bình Định) những địa phương có tốc độ tăng trưởng nóng về du lịch, nên Phú Yên trước đây cũng không nhận được nhiều sự quan tâm đầu tư từ những người có thẩm quyền trong lĩnh vực này.

Hiện nay du lịch Phú Yên đã vươn lên trở thành một trong những mũi nhọn kinh tế của tỉnh với thương hiệu "Xứ sở hoa vàng trên cỏ xanh"

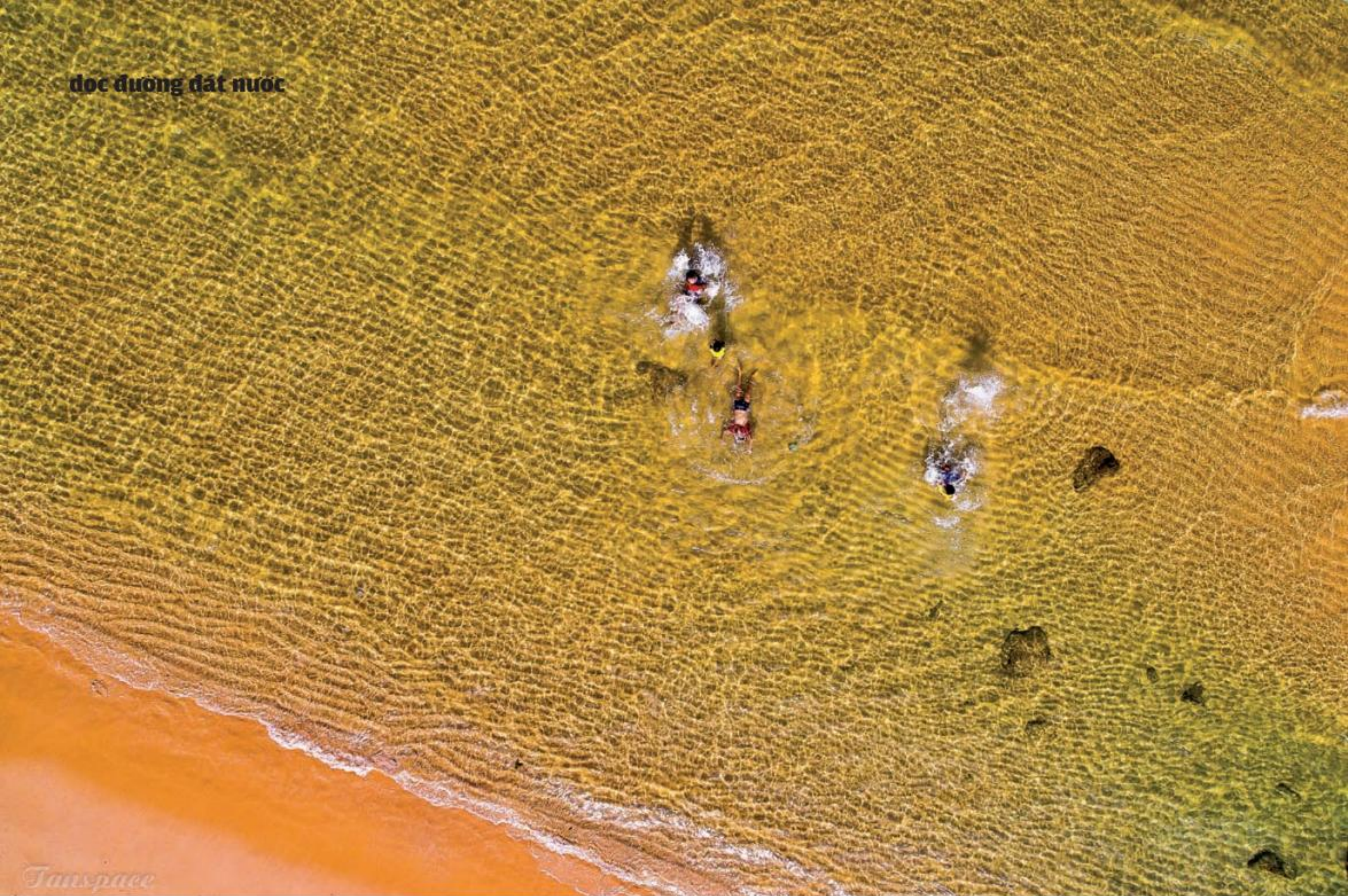
Phú Yên không chỉ có Ghềnh Đá Đĩa, không chỉ có Hoa vàng trên cỏ xanh, Phú Yên còn có biển và hải đăng Đại Lãnh, Vũng Rô, vịnh Xuân Đài, đảo Hòn Chùa, đầm Ô Loan... Mỗi địa danh có một vẻ đẹp riêng, thanh bình, an yên và hấp dẫn du khách...

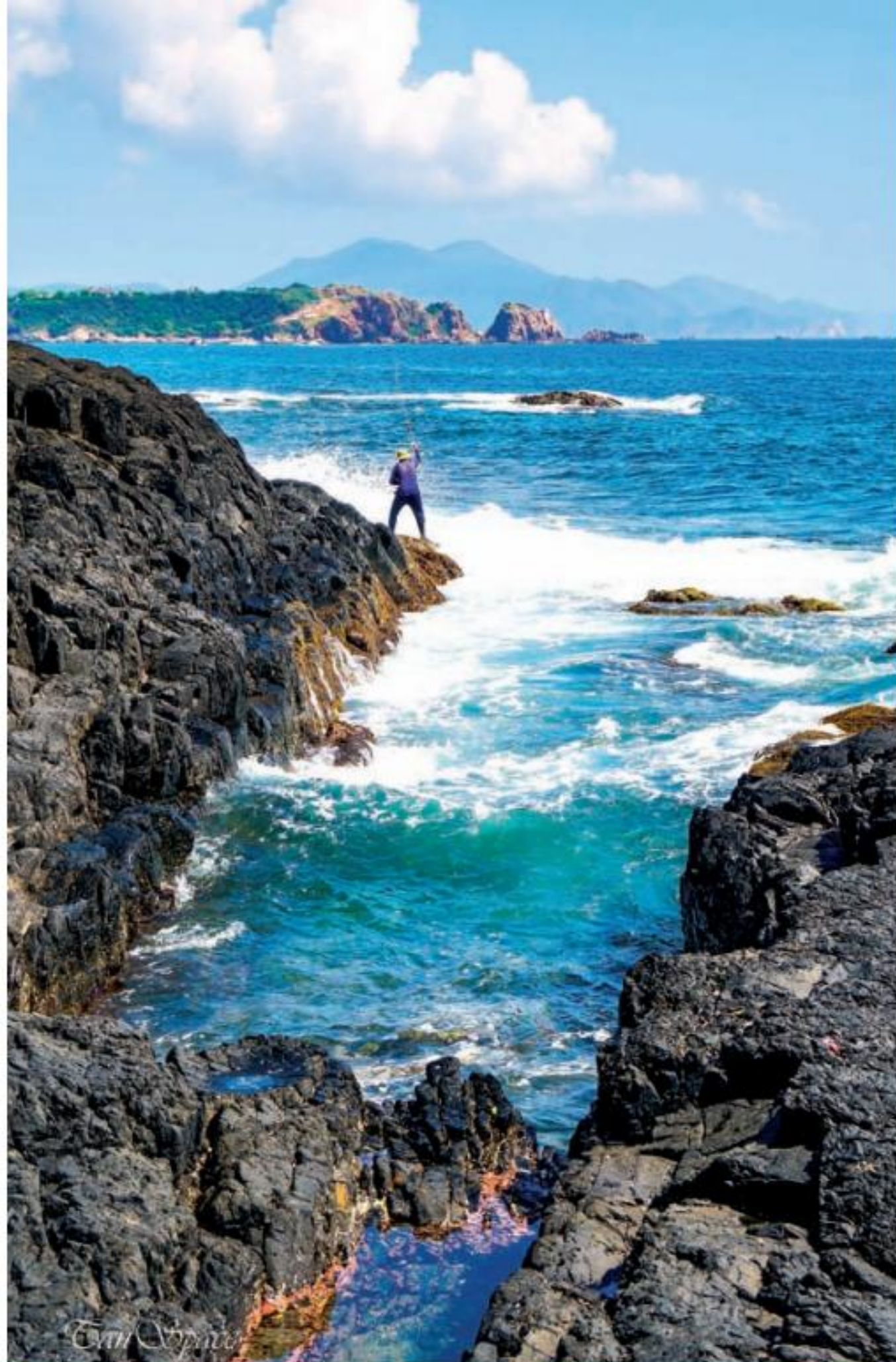


độc lập đất nước



đọc đường đất nước







Ảnh trên và dưới Nghênh Lương Đình



Kinh thành Huế (Kinh thành Phú Xuân) được vua Gia Long, người lập ra vương triều nhà Nguyễn cho khởi dựng từ năm 1805 và hoàn thành cơ bản vào năm 1832; tới nay đã hơn hai trăm năm tồn tại. Kinh thành là một phần quan trọng trong hệ thống kiến trúc ở cố đô Huế đã được UNESCO công nhận là Di sản Văn hóa nhân loại.

BÀI VÀ ẢNH HÀ THÀNH

Những viên ngọc quý trước Kinh thành Huế



Qua những thăng trầm của lịch sử và thời cuộc, nhiều công trình kiến trúc đã không còn, nhưng vẫn còn đủ nhiều kiến trúc tuyệt mỹ ghi dấu ấn đậm nét của một thời vàng son. Có những công trình tuy nhỏ mà vẫn hiện hữu qua năm tháng, thực sự là những viên ngọc quý tô điểm cho Kinh thành uy nghi trầm mặc của quá khứ, và cho cả thành phố Huế hôm nay.

Phu Văn Lâu

Phu Văn Lâu là một công trình kiến trúc có vị trí và vai trò quan trọng bậc nhất trong quần thể di tích cố đô Huế. Phu Văn Lâu nằm phía trước Kỳ Đài - bên ngoài Kinh thành, trên trục thần đạo của Kinh thành và Hoàng thành. Mặt chính công trình nhìn ra phía sông Hương. Vị trí này xưa kia là cạnh đường "quan



Ảnh trái Phu Văn Lâu Ảnh phải Thương Bạc Đình

lộ" (nay là quốc lộ 1A). Đây được coi như điểm chuẩn để tính đường lên rừng xuống biển, ra bắc vào nam từ Kinh đô Huế.

Tại địa điểm này, từ đầu thời Gia Long nhà Nguyễn triều đình đã cho dựng một Bảng Đình (đình treo bảng). Đến cuối thời Gia Long, vào năm 1819 nó được thay thế bằng một công trình kiến trúc bằng gỗ hai tầng và đổi tên thành Phu Văn Lâu. Tên của công trình này đã nói lên chức năng của nó: "Phu" nghĩa là bày ra, ban bố; "Văn" là các loại văn bản của triều đình như chiếu thư, dụ chỉ; "Lâu" là lâu. Phu Văn Lâu là lâu dùng niêm yết các văn bản của triều đình, đặc biệt là nơi yết bảng các tiến sỹ đậu trong những khoa thi Hội được triều nhà Nguyễn tổ chức tại Kinh đô Huế. Bên cạnh đó, đây cũng là nơi triều đình tổ chức các cuộc lễ khánh hỷ mang tính quốc gia có sự hiện diện của nhà vua, triều thần và dân chúng ở Kinh đô cũng như các tỉnh lân cận.

Phu Văn Lâu là một lầu gỗ hai tầng với 16 cột, trong đó có bốn cột giữa cao hai tầng; gồm tám bộ mái chia làm hai tầng mái, lợp ngói lưu ly. Tầng trệt hoàn toàn để trống, không có tường vách; bốn phía có lan can gạch bao quanh, phía trước và hai bên có bậc cấp lên xuống. Tầng lầu trên nằm trên bốn cột giữa được thung vách gỗ với các ô cửa sổ ở phía trước và hai bên; xung quanh có lan can gỗ. Ở tầng lầu, phía trước, tại vị trí dưới mái và trên cửa sổ có tấm hoành phi đề ba chữ "Phu Văn Lâu". Các bờ nóc, bờ quyết mái được trang trí tinh xảo bằng hình rồng, hình hoa lá theo lối khảm sành sứ.

Phía trước Phu Văn Lâu hướng ra đường cái quan - nay là quốc lộ 1A đi qua thành phố Huế, có hai khẩu súng thần công được thiết trí hai bên hướng vào giữa để tăng sự uy nghiêm. Đặc biệt trước đây nhà Nguyễn từng cho đặt hai tấm bia bằng đá Thanh hai bên, khắc bốn chữ "khuyên cái hạ mã" (ngiên nón xuống ngựa) nhằm nhắc nhở thái độ, cử chỉ những người đi qua nơi chốn lễ nghi quan trọng này. Rất tiếc hai tấm bia này đã bị hư hại và biến mất sau năm 1975.

Là một kiến trúc ra đời sớm trong quần thể các công trình ở Kinh đô, lại nằm ở vị trí đặc địa, giữ chức năng quan trọng; cổ nhiên Phu Văn Lâu là một công trình quan trọng trong cấu trúc Kinh thành Huế và được coi là gương mặt của Kinh thành. Tuy là một kiến trúc nhỏ nhưng Phu Văn Lâu là một công trình có giá trị thẩm mỹ - nghệ thuật cao, hài hòa với cảnh quan, là một điểm nhấn của không gian phía trước Kinh thành.

Nghênh Lương Đình

Nghênh Lương Đình là kiến trúc nằm ở vị trí đầu tiên trên trục thần đạo, phía trước Kinh thành và Phu Văn Lâu, sát bờ sông Hương.

Nghênh Lương Đình được xây dựng vào năm 1918 dưới thời vua Khải Định. Nơi đây trước kia có một kiến trúc tên là Lương Tạ được xây dựng dưới thời vua Tự Đức, là nơi để vua hóng mát. Công trình này đã bị hủy hoại bởi cơn bão năm Nhâm Thìn (1904). Nghênh Lương Đình là một kiến trúc nhỏ nhưng có giá trị cao về nghệ thuật và trang trí. Công trình là một ngôi nhà nhỏ với kiến trúc mở, bốn bề thoáng đảng, mặt chính nhìn ra dòng sông Hương, mặt sau nhìn về không gian rộng lớn trước Kinh thành, đúng như cái tên của nó: "Nghênh Lương" nghĩa là "đón luồng gió mát". Đây cũng là bến thuyền dành cho vua ngự dạo sông Hương.

Nghênh Lương Đình được xây trên một nền hình vuông mỗi cạnh dài 17,8m; cao 0,85m. Quanh nền có lan can xây gạch bao bọc, có hai hệ thống bậc thềm rộng phía trước và sau, đắp hình rồng. Mặt bằng ngôi nhà hình chữ nhật, chiều bắc - nam dài 15,7m, chiều đông - tây dài 10,4m; gồm nhà chính ở giữa và hai nhà với mái hiên kiểu vò cua trước và sau. Mỗi nhà vò cua nối với nhà chính bằng một máng xối.

Nhà chính là một kiến trúc kiểu phương đình theo dạng cổ lầu với hai tầng mái, có 16 cột gỗ: 4 cột giữa chống tầng mái thượng và 12 cột quân xung quanh chống đỡ phần mái hạ. Các hàng cột quân được gia cường bằng tường chịu lực xây gạch dày 30cm; các bức tường này cũng là tường bao che ở bốn góc công trình. Bốn mặt gian giữa đều để trống. Gian bên ở phía bắc - nam được trở cửa vòm, còn

gian bên ở phía đông - tây trở của sổ hình chữ "thọ". Chân tảng bốn cột giữa làm bằng đá Thanh, các cột quân kê trên chân tảng đúc xi măng. Nền nhà lát gạch hoa 20x20cm. Mái lợp ngói ống hoàng lưu ly. Trên bờ nóc đắp hình hồi long châu mặt nhật, các bờ quyết trang trí hình giao.

Hai nhà vò cua có kích thước bằng nhau (10mx2,7m). Khung gỗ được kết cấu theo kiểu vì kèo chống rường giả thủ, mái lợp ngói liệt. Bờ mái cũng đắp hình hồi long châu mặt nhật; nhưng ở cuối các bờ quyết thì đắp hình chim phượng. Đáng



Ảnh trên Phú Văn Lâu

chú ý về mặt mỹ thuật là các trang trí nội thất trên hệ thống vì kèo được chạm công phu, tinh xảo và sinh động với các đề tài bát bửu: tù và, quạt vả, phát trần, cái khánh, lẵng hoa, bầu rượu... Đặc biệt là các xà dọc các gian hai bên nhà vò cua được chạm hình rồng chầu cách điệu đầy thẩm mỹ.

Nhìn chung, cũng giống như Phú Văn Lâu, Nghênh Lương Đình là một kiến trúc mở, thoáng, hài hòa với cảnh quan và không gian phía trước Kinh thành, có sự kết nối uyển chuyển trên trục thần đạo từ Kỳ Đài, qua Phú Văn Lâu tới sông Hương và núi Ngự Bình phía nam Kinh thành. Công trình là một kiến trúc có giá trị nghệ thuật cao, như viên ngọc quý lấp lánh bên bờ sông Hương.

Hình ảnh Nghênh Lương Đình và Phú Văn Lâu được in trên mặt sau tờ giấy bạc mệnh giá 50.000 đồng hiện đang lưu hành, phát hành từ năm 2003.

Thương Bạc Đình

Là một kiến trúc nhỏ, xinh xắn nằm phía trước Kinh thành. So với hai công trình trên, Thương Bạc Đình ra đời khá muộn, vào năm 1936. Vị trí của Thương Bạc Đình là phía trước của Thượng Tứ mé trái Kinh thành, trong hoa viên bên bờ bắc sông Hương. Mặt chính công trình quay về hướng Kinh thành.

Thương Bạc Đình được xây dựng để kỷ niệm một cơ quan ngoại giao của triều Nguyễn được thiết lập từ lâu về trước. Nguyên nơi đây là Thương Bạc Viện được xây dựng từ thời vua Tự Đức - là nơi tàu thuyền ngoại quốc cập bến, buôn bán. Sau sự kiện thất thủ Kinh thành năm 1885, cơ quan này không còn tồn tại. Kiến trúc này đã trải qua nhiều lần thay đổi chức năng và chủ nhân. Tới năm 1936, nhận thấy các tòa nhà Thương Bạc Viện cũ đã xuống cấp, triều Nguyễn cho xây dựng Thương Bạc Đình ở vị trí hiện nay để kỷ niệm về một Thương Bạc Viện chỉ còn là phế tích.

Thương Bạc Đình do Nguyễn Văn Khả (1875-1964) thiết kế và tổ chức thi công. Ông là một nghệ nhân mộc - nổi tiếng dưới thời vua Khải Định và Bảo Đại. Ông từng được ban tặng danh hiệu "Đệ nhất xảo thủ", được sắc phong "Hàn Lâm Viện Kiểm Thảo" (hàm Tòng Thất phẩm vua ban) và được tặng nhiều bằng khen, huy chương về nghệ thuật.

Khác với Phú Văn Lâu và Nghênh Lương Đình là những kiến trúc gỗ truyền thống, Thương Bạc Đình được xây dựng bằng bê tông cốt thép là chủ yếu, một loại vật liệu mới mẻ du nhập từ phương Tây thời bấy giờ. Tòa nhà được thiết kế theo dạng cổ lầu, gồm hai tầng mái. Tầng dưới có mặt bằng hình bát giác, xây trên một nền vuông mỗi cạnh 15m. Ở tầng trên, mặt bằng thu lại thành hình vuông, bốn phía gắn hai chữ Hán "Thương Bạc" khảm sành sứ. Hệ khung kết cấu chính là bê tông cốt thép, còn hệ thống đòn tay, rui mái và diềm mái vẫn làm bằng gỗ. Nền lát gạch gồm vuông, xung quanh có tường thấp, bốn phía đều có bậc cấp để đi lên. Mái lợp ngói ống và ngói câu đầu trích thủy tráng men như nhiều cung điện khác ở Huế. Trên bờ nóc đắp hình hồi long châu mặt nhật, còn các bờ quyết trang trí hình giao cách điệu. Đứng ở giữa nền tầng dưới nhìn lên, người ta thấy bốn phía trang trí hình hổ phù ngậm chữ "thọ", phía trên trần là một hình hoa văn rồng uốn lượn. Hai tầng mái của tòa nhà được chống đỡ bằng 10 cặp trụ tròn, xung quanh không có tường - vách. Toàn bộ công trình thoáng đãng và có nét khỏe khoắn kết hợp của cả cổ điển và hiện đại.

Phía trước công trình, cách một sân rộng, phía sát đường thẳng với cửa Thượng Tứ của Kinh thành có tam quan khá lớn xây bằng gạch và bê tông, trên trang trí bằng những hoa văn và chữ Hán khảm sành sứ. Công trình là một điểm nhấn đẹp trong hệ thống hoa viên ở bờ bắc sông Hương.

Ba công trình tuy được xây dựng ở những thời kỳ khác nhau, với kiến trúc và chức năng khác nhau; song tựu trung lại, chúng đều là những công trình có giá trị thẩm mỹ cao, hài hòa với cảnh quan thiên nhiên trước Kinh thành Huế, thực sự là những viên ngọc sáng lấp lánh bên bờ sông Hương thơ mộng. Hiện nay, cả ba không gian công trình này cũng là không gian tổ chức lễ hội và sự kiện văn hóa rất phù hợp; riêng ở Phú Văn Lâu và Thương Bạc Đình, cuối tuần đều diễn ra những chương trình hòa nhạc đường phố thu hút rất nhiều người dân và khách du lịch thưởng thức. III



THĂM QUÊ HƯƠNG HẢI ĐỘI HOÀNG SA



Ảnh trên Toàn cảnh miệng ngọn núi lửa Giếng Tiên, xã An Vĩnh **Ảnh giữa** “Cổng Tò Vò” ở bờ biển phía tây xã An Vĩnh - một dấu tích của núi lửa để lại **Ảnh dưới trái** Ngọn hải đăng ở phía đông đảo thuộc xã An Hải **Ảnh dưới phải** Một góc Lý Sơn nhìn từ hải đăng **Ảnh dưới** Những cánh đồng trên xã An Hải nhìn từ núi Thới Lới

Đảo Lý Sơn, còn có tên là cù lao Ré là một huyện đảo tiền tiêu của tỉnh Quảng Ngãi. Lý Sơn có ba xã là An Vĩnh, An Hải (nằm trên đảo Lớn) và An Bình (đảo Bé). Đảo Lớn Lý Sơn được hình thành bởi năm ngọn núi lửa (đã ngừng hoạt động), có diện tích trên 10km² với dân số hơn 20.000 người.

BÀI VÀ ẢNH HÀ THÀNH

Lý Sơn có một bề dày lịch sử văn hóa lâu đời. Những di chỉ khảo cổ cho nền văn hóa Sa Huỳnh xuất hiện trên đảo Lý Sơn cách đây trên 2.500 năm kéo dài đến thế kỷ đầu sau công nguyên. Những cư dân người Việt đã khai chiếm đảo Lý Sơn từ thế kỷ 16, bởi các dòng họ hai xã An Hải và An Vĩnh bên cửa biển Sa Kỳ tỉnh Quảng Ngãi, sau này lập nên xã An Hải và An Vĩnh trên đảo Lý Sơn.

Lý Sơn là quê hương của Hải đội Hoàng Sa. Chính nơi đây, từ thời những chúa Nguyễn

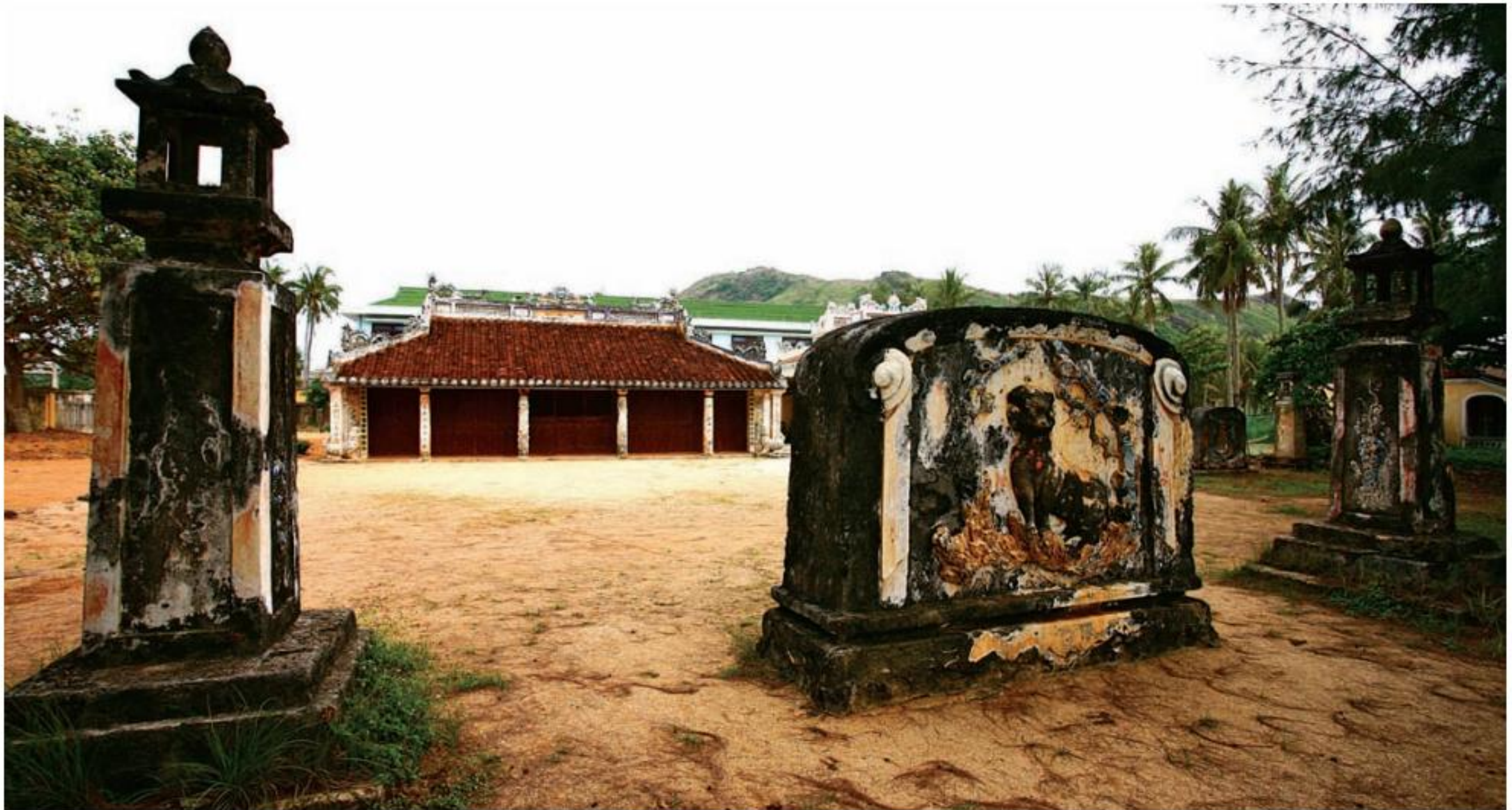




Ảnh trên trái Âm Linh Tự - miếu thờ những binh phu Hoàng Sa. Đây là Di tích lịch sử cấp Quốc gia Ảnh trên phải Mộ gió lính Hoàng Sa trước Âm Linh Tự
Ảnh dưới trái Mộ cai đội Hoàng Sa Phạm Quang Ảnh (dưới triều vua Gia Long nhà Nguyễn) ở xã An Vĩnh Ảnh dưới phải Đình làng An Vĩnh, được xây dựng vào cuối thế kỷ 18, trải qua nhiều lần trùng tu. Ngôi đình hiện nay được trùng tu vào năm 2009. Đình An Vĩnh là nơi diễn ra Lễ khao lễ thể lính Hoàng Sa, nơi các binh phu Hoàng Sa xuất quân đi làm nhiệm vụ. Đình An Vĩnh là Di tích lịch sử cấp Quốc gia



Ảnh trên trái Bài vị những cai đội và những anh hùng Đội Hoàng Sa (hiện vật phục chế) Ảnh trên phải Mô hình thuyền câu dùng để đi biển của Đội Hoàng Sa (do nghệ nhân Võ Hiến Đạt, xã An Vĩnh, huyện Lý Sơn phục chế)



Ảnh trên Đình làng An Hải (Lý Hải) được xây dựng từ năm 1820 dưới triều vua Minh Mạng nhà Nguyễn. Đình An Hải là nơi diễn ra Lễ khao lễ tế lính Hoàng Sa, tưởng niệm những binh phu đã bỏ mạng khi đi làm nhiệm vụ ở biển Hoàng Sa. Đình An Hải là Di tích lịch sử cấp Quốc gia Ảnh dưới trái Tượng đài Đội Hoàng Sa đặt trước Nhà trưng bày Đội Hoàng Sa kiêm quản Bắc Hải. Tượng đài thể hiện nhóm ba người, trong đó; người đứng giữa là Đề công (đội trưởng nhóm ba thuyền trong một lượt ra Hoàng Sa) mặc áo quan triều đình với tấm bia chủ quyền đề bốn chữ “Vạn lý Hoàng Sa”; hai bên là hai dân binh mang giáo và lưới. Tác giả tượng đài là nhà điêu khắc Hà Trí Dũng. Công trình hoàn thành tháng 9.2009. Tượng đài là một biểu tượng chủ quyền của Việt Nam đối với quần đảo Hoàng Sa



Ảnh dưới phải Nhà trưng bày Hải đội Hoàng Sa kiêm quản Bắc Hải. Công trình mô phỏng kiến trúc truyền thống với bộ mái cùng trang trí kiểu thời Nguyễn; hoàn thành tháng 1.2010. Nơi đây trưng bày những hiện vật, tài liệu tái hiện hoạt động của Hải đội Hoàng Sa kiêm quản Bắc Hải; cùng những hiện vật, tài liệu, hình ảnh liên quan đến quê hương Hải đội Hoàng Sa ở huyện đảo Lý Sơn cùng xã Tịnh Kỳ, huyện Sơn Tịnh và xã Bình Châu, huyện Bình Sơn, và những hình ảnh, tài liệu liên quan đến chủ quyền Hoàng Sa - Trường Sa của Việt Nam

xứ Đàng trong; Đội Hoàng Sa đã được thành lập và hoạt động, những binh phu Hoàng Sa đã vượt sóng gió biển Đông để xác lập chủ quyền của nước Việt ở các quần đảo Hoàng Sa - Trường Sa.

Hiện nay trên hòn đảo nhỏ bé và xinh đẹp này có tới hàng chục di tích liên quan đến Hải đội Hoàng Sa, là những minh chứng rõ ràng và hùng hồn cho thấy Hoàng Sa - Trường Sa là của Việt Nam. 



Thăng Long - Hà Nội và di sản kiến trúc nghìn năm

Thủ đô Hà Nội đã hơn 1.000 năm tuổi. 1.000 năm - 10 thế kỷ là quãng thời gian dài đằng đẳng cùng bao thăng trầm của lịch sử. Có những trang còn tươi mới và rõ nét, nhưng có nhiều trang vẫn còn như chìm khuất và kỳ bí. Nếu lấy kiến trúc là một khía cạnh để thể hiện và phản ánh lịch sử, thì với Thăng Long - Hà Nội cũng là như vậy.

BÀI VÀ ẢNH KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH



Ảnh trên trái Văn Miếu Môn, Văn Miếu - Quốc Tử Giám, Hà Nội Ảnh trên phải Đuan Môn - cửa vào Cấm Thành của Hoàng thành Thăng Long xưa, hiện là một di tích trong khu thành cổ

Thật khó có thể có được một bức tranh tổng quát và hoàn mỹ về diện mạo kiến trúc cho 10 thế kỷ, bởi thiên tai, chiến tranh, thời gian đã vùi lấp quá nhiều. Song những gì còn lại - dẫu ít ỏi và thậm chí đang mai một - cũng có thể coi như một phác họa cơ bản nhất của di sản kiến trúc nghìn năm.

Từ di sản Hoàng thành Thăng Long...

Như một điều kỳ diệu, nhưng cũng là tất yếu; di sản kiến trúc Trung tâm Hoàng thành Thăng Long (bao gồm khu thành cổ Hà Nội và khu di tích khảo cổ học 18 Hoàng Diệu) được công nhận là Di sản Văn hóa thế giới, ngay trước thềm đại lễ 1.000 năm (năm 2010). Khu trung tâm thành cổ Hà Nội chỉ còn một vài kiến trúc nhưng cũng phản ánh được phần nào được diện mạo của kinh thành xưa và sự nối tiếp của lịch sử, sự giao thoa của văn hóa. Những kiến trúc may mắn còn lại là Đuan Môn (xây dựng thời Lê, tu sửa thời Nguyễn), thềm Rồng điện Kính Thiên (thời Lê); cột cờ Hà Nội (cùng thời gian xây thành Hà Nội, thời Nguyễn), Bắc Môn (xây dựng thời Nguyễn trên nền Bắc Môn thời Lê)...

Việc phát lộ khu trung tâm Hoàng thành Thăng Long năm 2002 (tại 18 Hoàng Diệu - Ba Đình; được gọi là khu di tích khảo cổ 18 Hoàng Diệu) gần như làm giới khảo cổ, lịch sử và kiến trúc ngỡ ngàng về một diện mạo rõ nét và vẹn nguyên của Hoàng thành Thăng Long nằm ẩn sâu trong lòng đất. Ở đó có đầy đủ các tầng văn hóa - kiến trúc đúng như lịch sử đã ghi lại. Đây thực sự là một di sản kiến trúc quý báu - dẫu chỉ là phế tích, nhưng lại có ý nghĩa nhất của 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội.

Tới những kiến trúc truyền thống

Trải qua 1.000 năm, đương nhiên những kiến trúc truyền thống với kết cấu gỗ không thể còn nguyên bản và nguyên vẹn. Nhưng dấu ấn của những công trình đó thì vẫn còn và được tiếp nối qua thời gian. Có những kiến trúc có tuổi hơn tuổi Kinh thành Thăng Long. Những công trình này đa phần là đình, chùa, đền, miếu. Cổ xưa nhất và còn hiện hữu tới giờ là chùa Trấn Quốc, được xây dựng từ thời Lý Nam Đế (544-548), bên bờ sông Hồng, có tên là chùa Khai Quốc. Đền thờ Lê Trung Hưng (1615), do bãi sông lở, chùa được chuyển về đảo Cá Vàng ở Hồ Tây



Ảnh trên trái Khuê Văn Các được xây dựng sau Văn Miếu nhưng lại rất hài hòa với cảnh quan chung Ảnh trên phải Chùa Một Cột (Diên Hựu tự) dựng từ thời Lý, thế kỷ thứ II



và là vị trí bây giờ. Chùa đã trải qua nhiều lần đổ nát được trùng tu. Hiện nay chùa là một kiến trúc đặc sắc gắn liền với không gian Hồ Tây. Những chùa khác có giá trị lịch sử - kiến trúc tiêu biểu có thể kể đến là: chùa Một Cột (Diên Hựu tự, thời Lý - thế kỷ 11), chùa Láng (Chiêu Thiên tự, thời Lý - thế kỷ 12), chùa Kim Liên (Kim Liên tự, thời Lý - thế kỷ 12)... Đáng tiếc nhất các chùa rất lớn là chùa Báo Thiên (Báo Thiên tự, thời Lý - thế kỷ 11; ở vị trí Nhà thờ Lớn hiện nay), chùa Báo Ân (Báo Ân tự, thời Nguyễn - thế kỷ 19; ở vị trí nhà Bưu điện bên Hồ Gươm hiện nay) đã bị phá hủy trong cuộc quy hoạch xây dựng thành phố mới của thực dân Pháp.

Thành Thăng Long không còn, nhưng Thăng Long Tứ Trấn vẫn còn và vẫn là những ngôi đền linh thiêng của thủ đô, trấn giữ bốn phía: đền Bạch Mã ở phía đông, đền Voi Phục ở phía Tây, đền Kim Liên ở phía nam và đền Quán Thánh ở phía bắc.

Trong những kiến trúc và quần thể kiến trúc đình - chùa - đền - miếu còn lại của Thăng Long - Hà Nội thì Văn Miếu - Quốc Tử Giám là một trong những quần thể có giá trị nhất và vẹn toàn nhất, dù cũng bị phá hủy bởi chiến tranh và được tu sửa qua nhiều lần. Văn Miếu được xây dựng năm 1070, đời vua Lý Thánh Tông; ở phía nam thành Thăng Long (nay thuộc quận Đống Đa, Hà Nội).

Kiến trúc của Văn Miếu - Quốc Tử Giám hiện nay là kiến trúc của thời Nguyễn; một số công trình được trùng tu, phục dựng trong những năm gần đây. Đặc biệt, năm 1805, vua Gia Long cho xây dựng Khuê Văn Các - một kiến trúc đặc sắc - do tổng trấn Bắc Thành (Hà Nội) Nguyễn Văn Thành thực hiện. Khuê Văn Các được xây dựng sau trong tổng thể, có kiến trúc đặc trưng thời Nguyễn, nhưng lại rất hài hòa với cảnh quan chung. Bản thân kiến trúc Khuê Văn Các là một tác phẩm xuất sắc về hình tượng, tỷ lệ và tính tư tưởng. Khuê Văn Các đã trở thành biểu tượng của thủ đô Hà Nội.

Phố cổ Hà Nội còn có đặc trưng nổi tiếng là phố nghề với những tên sản phẩm trở thành tên phố có chữ "Hàng" ở trước. Phố cổ Hà Nội còn khá nguyên vẹn cho tới giữa những năm 80 của thế kỷ trước - mang đầy đủ những giá trị lịch sử - văn hóa - kiến trúc; là hình ảnh đẹp đã đi vào văn học nghệ thuật. Rất tiếc phố cổ Hà Nội bây giờ đã bị biến dạng nhiều; cấu trúc - kiến trúc bị phá vỡ, hầu như không còn cơ hội bảo tồn.

Hồ Tây và Hồ Gươm - những viên ngọc của kiến trúc cảnh quan

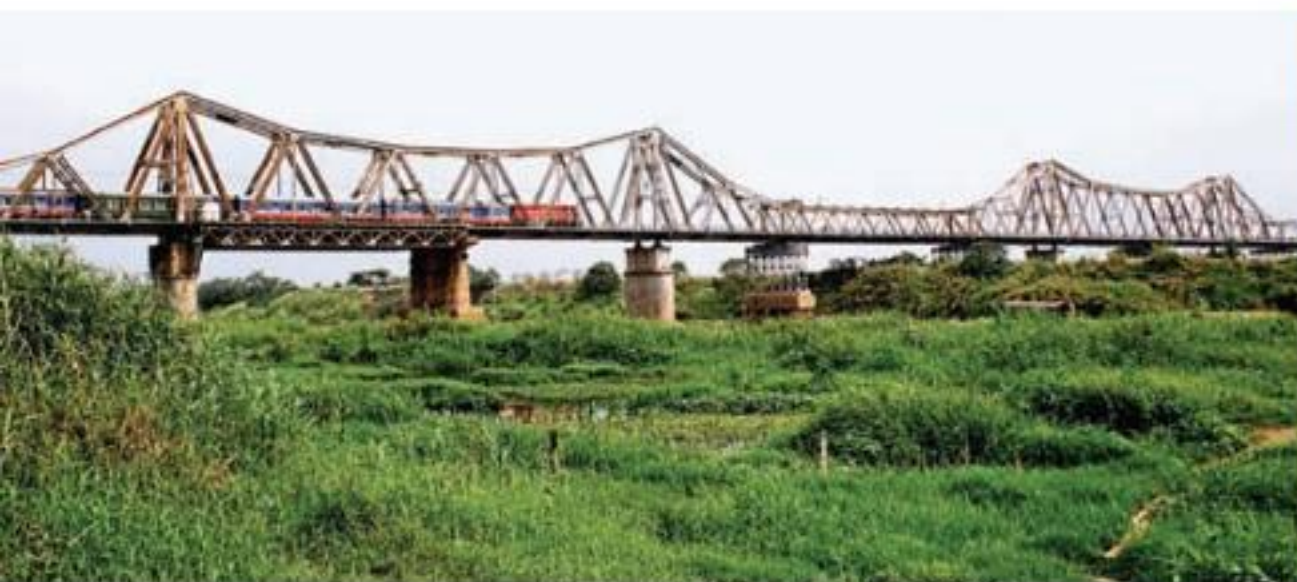
Một trong những đặc trưng của Hà Nội là sông, hồ. Hà Nội hình thành bởi sông hồ và sông hồ có ảnh hưởng

lớn đến cấu trúc của Thăng Long xưa cũng như các đồ án quy hoạch thành phố Hà Nội sau này. Ở đó có 2 viên ngọc quý là Hồ Tây và Hồ Gươm.

Theo huyền sử, Hồ Tây (còn có tên là Tây Hồ, hồ Dâm Đàm, hồ Kim Ngưu...) có từ thời Lạc Long Quân, nghĩa là gắn liền với sự ra đời của đất nước. Còn về mặt khoa học, nhiều nghiên cứu đã chỉ ra rằng Hồ Tây là một phần của con sông Hồng đổi dòng tạo nên, nhưng cũng không rõ là thời gian nào. Tất cả các sử sách viết về Thăng Long - Hà Nội đều có Hồ Tây hiện diện. Hồ Tây xưa mệnh mang và hoang vu, gắn với nhiều huyền tích, cũng là thắng cảnh bậc nhất của kinh thành. Đó thực sự là một không gian sinh thái, một vùng khí hậu riêng, phong phú và đa dạng sinh học. Bên cạnh đó, Hồ Tây cũng là một không gian văn hóa đậm đặc với nhiều làng cổ, nhiều đền, chùa, miếu, phủ nhất Hà Nội; cùng những di sản văn hóa phi vật thể khác. Với những giá trị của thiên nhiên và văn hóa, Hồ Tây là một phần không thể thiếu, một phần giá trị của Thăng Long - Hà Nội.

Mặc dù qua những đổi thay cùng thời gian, diện tích hồ đã bị thu hẹp nhiều, song Hồ Tây hiện nay rộng 526 ha, chu vi 17km; vẫn là một mặt nước, một không gian rộng có tầm ảnh hưởng lớn tới vấn đề quy hoạch đô thị và kiến trúc cảnh quan của Hà Nội.

Nếu như Hồ Tây mang vẻ đẹp mệnh mang hùng vĩ thì Hồ Gươm lại đẹp như một lăng hoa, nhỏ nhắn, hiền hòa. Hồ Gươm (còn có tên là hồ Lục Thủy, hồ Hoàn Kiếm) nằm ở phía đông kinh thành. Hồ Gươm xưa rất rộng, thông với



Ảnh hai trang Cầu Long Biên, chùa Trấn Quốc, cầu Thê Húc, cột cờ Hà Nội là những công trình được xây rất sớm những vẫn bền vững và có giá trị đến tận bây giờ



sông Hồng. Tên hồ gắn với truyền thuyết vua Lê Thái Tổ trả gươm cho Rùa thần sau khi chiến thắng giặc Minh (thế kỷ 15). Thời Lê, hồ còn là nơi luyện tập thủy quân nên còn có tên là Thủy Quân hồ. Hồ Gươm là một thắng cảnh của Thăng Long xưa, giữ trong lòng một huyền thoại - hư mà thực. Bởi lẽ trong hồ đã từng có một loài rùa quý chưa từng thấy ở nơi khác, được coi là hậu duệ của Rùa thần mà vua Lê đã trả gươm.

Xung quanh hồ có nhiều kiến trúc có giá trị qua các thời kỳ, mà điển hình là quần thể kiến trúc đền Ngọc Sơn, cầu Thê Húc, Tháp Bút - Đài Nghiên. Đền Ngọc Sơn nằm trên đảo Ngọc được dựng vào đầu thế kỷ 19, ban đầu là chùa; sau đổi thành đền - thờ Thánh Văn Xương và Trần Hưng Đạo. Năm 1864, nhà nho Phương Đình Nguyễn Văn Siêu cho tu sửa đền, xây dựng Trấn Ba Đình (đình chấn sóng) trước đền; và xây dựng cầu Thê Húc dẫn từ bờ hồ vào đền; phía bên ngoài cầu - trên bờ hồ dựng Tháp Bút và Đài Nghiên bằng đá. Quần thể đền Ngọc Sơn, cầu Thê Húc, Tháp Bút - Đài Nghiên được coi là biểu tượng văn hiến của thủ đô.

Không gian Hồ Gươm rất quan trọng trong những quy hoạch của người Pháp từ đầu thế kỷ 20. Họ ứng xử rất khéo léo với không gian hồ. Những công trình bên hồ có kiến trúc phù hợp và độ cao vừa phải. Những công trình lớn như Nhà hát Lớn, khách sạn Metropole, Ngân hàng Đông Dương... đều lùi xa hồ để đảm bảo sự thoáng đãng cho không gian hồ.

Hồ Gươm cũng là một không gian văn hóa của Hà Nội, một nơi chôn giấu gửi thân thương và quen thuộc của mỗi người Hà Nội, và là điểm đến hàng đầu của những du khách khi tới thủ đô.

Di sản kiến trúc Pháp

Sau khi chiếm thành Hà Nội lần thứ 2 (năm 1882) và sau đó Hà Nội trở thành nhượng địa của triều đình nhà Nguyễn cho Pháp (năm 1888); người Pháp đã tiến hành xây dựng Hà Nội thành một thành phố mới theo quy hoạch hiện đại của phương Tây. Việc người Pháp phá thành Hà Nội, hủy bỏ cấu trúc đô thị thành lũy thời phong kiến là điều rất đáng tiếc ở góc độ bảo tồn di sản. Tuy nhiên, cũng phải thừa nhận khách quan rằng những gì những kiến trúc sư Pháp làm được cho Hà Nội, từ quy hoạch đô thị cho tới các kiến trúc công trình có giá trị rất lớn. Vượt qua khỏi tầm ảnh hưởng của chính trị, quy hoạch đô thị và những công trình không chỉ là những cơ sở, phương tiện phục vụ cho bộ máy cai trị của thực dân. Đó thực sự là những tác phẩm quy hoạch - kiến trúc có giá trị nghệ thuật và chiều sâu văn hóa, có tính bền vững cao. Việc xây dựng một thành phố mới với những kiến trúc mới cũng đóng dấu ấn tích cực cho lịch sử xây dựng Việt Nam. Thông qua kiến trúc, người Pháp đã đem đến những giá trị của một nền văn minh bậc nhất thế giới thời bấy giờ. Đó là việc đào tạo kiến trúc sư, việc chuẩn hóa thiết kế - kỹ thuật xây dựng thông qua bản vẽ, việc ứng dụng những công nghệ và vật liệu mới mà chúng ta chưa từng biết như kết cấu thép, bê tông cốt thép, vật liệu xi măng, kính...; năng lượng điện. Riêng về kiến trúc công trình, các kiến trúc sư Pháp mà tiêu biểu là Ernest Hébrard (nguyên là giám đốc Sở Quy hoạch - Kiến trúc Đông Dương) cùng các đồng nghiệp đã để lại một khối lượng lớn các công trình có giá trị ở Việt Nam nói chung và Hà Nội nói riêng. Không chỉ dừng lại ở việc đưa các kiến trúc cổ điển phương Tây sang các nước thuộc địa;



Ở mảng kiến trúc nhà ở, Hà Nội có một di sản là phố cổ Hà Nội, hay còn gọi là khu 36 phố phường. Khu phố cổ Hà Nội có từ thời Lý - Trần, là một nơi sản xuất và buôn bán sầm uất bên ngoài, phía đông thành Thăng Long, giáp với sông Hồng; với nhiều phường nghề. Khu vực này đã tạo một sức hút lớn với nhiều cư dân ở các làng, các địa phương gần Thăng Long ở đồng bằng Bắc bộ. Diện mạo kiến trúc phố cổ được định hình vào khoảng thế kỷ 18-19 với đặc trưng là những ngôi nhà dài, hình ống với mái ngói, cấu trúc được phân nhiều lớp, có sân trong.

kiến trúc sư Ernest Hébrard đã nghiên cứu và khởi nguồn cho một phong cách mới là phong cách Đông Dương. Đây là một phong cách kiến trúc kết hợp nhuần nhuyễn giữa kiến trúc cổ điển với tính dân tộc và vật liệu bản địa, có nghiên cứu kỹ các yếu tố khí hậu nhiệt đới.

Nhiều công trình của người Pháp, đa dạng về thể loại, được xây rất sớm, nhưng vẫn bền vững, có giá trị đến tận bây giờ, có thể kể như: cầu Long Biên (xây dựng năm 1899-1902), khách sạn Metropole (xây dựng năm 1901), Nhà hát Lớn (xây dựng năm 1901-1911), Phủ Toàn quyền (nay là Phủ Chủ tịch, xây dựng năm 1902-1907), Bắc Bộ phủ (nay là Nhà khách Chính phủ, xây dựng năm 1919), Sở Tài chính (nay là trụ sở Bộ Ngoại giao, xây dựng năm 1925-1930), Viện Viễn Đông Bác Cổ (nay là Bảo tàng Lịch sử, xây dựng năm 1928-1932), Nhà thờ Cửa Bắc (xây dựng năm 1931-1932)...

Bên cạnh các công trình công cộng, công sở, cùng với việc quy hoạch đô thị, người Pháp đã để lại một mảng công trình nhà ở rất có giá trị. Đó là các biệt thự ở các khu "phố Tây", được quy hoạch rất chuẩn mực. "Biệt thự Pháp" - như cách nói thông thường - là một "đặc sản" của Hà Nội. Kiến trúc các biệt thự này khá đa dạng, nhưng đều có một điểm chung là tuân thủ theo quy hoạch, tạo nên những khu phố, những không gian đô thị đẹp. Kiến trúc các biệt thự này đều có tỷ lệ vừa phải, hài hòa với cây xanh, tạo nên giá trị cảnh quan đô thị. Các khu biệt thự nằm rải rác ở nhiều nơi, nhưng tập trung nhiều nhất ở quận Ba Đình. Hiện nay những kiến trúc giá trị này cũng đang bị hủy hoại nhiều; bởi tự thân chúng xuống cấp mà không được trùng tu, bên cạnh đó là sức ép của nhu cầu xây dựng nhà cao tầng trong nội thị.

Kiến trúc thời kỳ tới trước đổi mới 1986

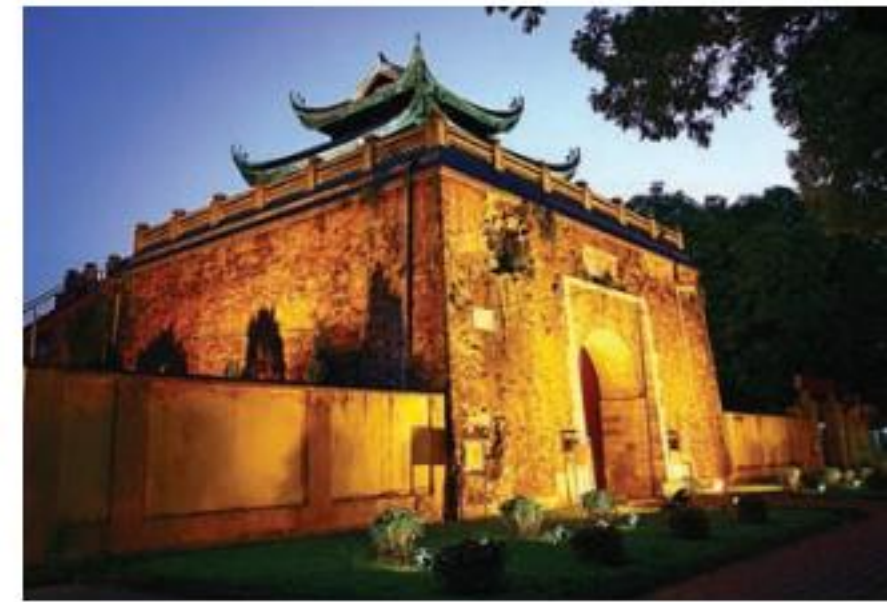
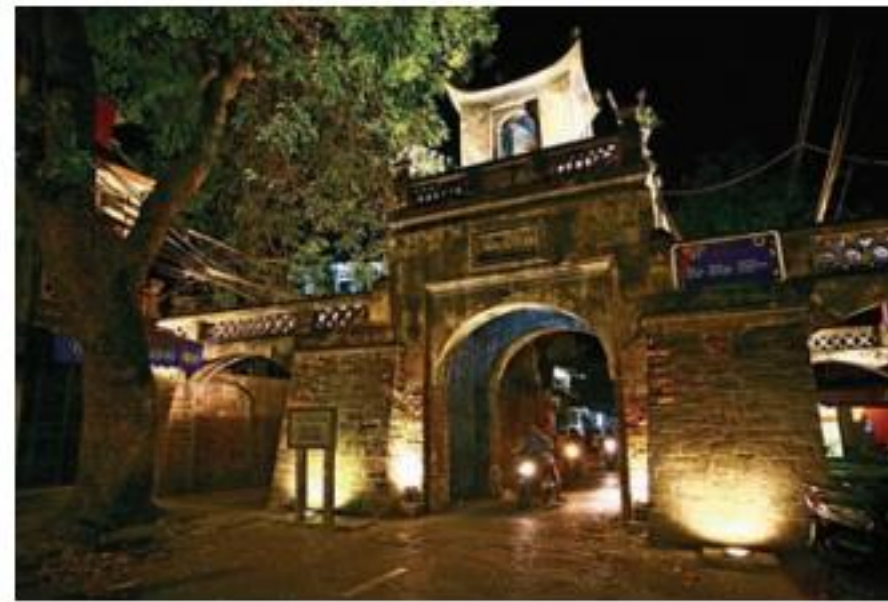
Trong những năm tháng vừa chiến tranh vừa xây dựng, chúng ta không có nhiều thành quả kiến trúc có giá trị, bởi cả hoàn cảnh chính trị - xã hội và kinh tế. Đa phần những công trình lớn đều do chuyên gia Liên Xô giúp đỡ thiết kế xây dựng. Công trình lớn nhất về quy mô và có ý nghĩa nhất chính là Lăng Chủ tịch Hồ Chí Minh (Lăng Bác). Lăng được khởi công xây dựng ngày 2.9.1973 và khánh thành ngày 29.8.1975. Lăng Bác sau khi hoàn thành là chủ thể và tạo nên bố cục chặt chẽ cho Quảng trường Ba Đình - nơi có kiến trúc đa dạng qua nhiều thời kỳ. Một số các công trình khác do Liên Xô giúp đỡ là công trình Bảo tàng Hồ Chí Minh (xây dựng năm 1970-1990), công trình Cung Văn hóa Hữu nghị Việt - Xô (xây dựng năm 1978-1985)...

Những thành tựu đáng kể của kiến trúc sư Việt Nam trong thời kỳ này có thể kể đến như: Hội trường Ba Đình, (xây dựng năm 1963, phá dỡ năm 2008 do các kiến trúc sư Nguyễn Cao Luyện và Trần Hữu Tiềm thiết kế), trụ sở Tổng cục Thống kê (nay là trụ sở Bộ Kế hoạch - Đầu tư, xây dựng năm 1960 do kiến trúc sư Đoàn Văn Minh thiết kế), Cung thiếu nhi Hà Nội (xây dựng năm 1970 do kiến trúc sư Lê Văn Lân thiết kế)...

Tuy kiến trúc Hà Nội thời kỳ này có phần "khiêm tốn" về cả số lượng và chất lượng, nhưng cũng có những đại diện xứng đáng để góp mặt và tiếp nối những giá trị kiến trúc song hành cùng lịch sử Thăng Long - Hà Nội.



Ảnh trái Thềm Rồng Điện Kính Thiên trong Trung tâm Hoàng Thành Thăng Long. Ảnh giữa Ô Quan Chưởng, cửa ô cuối cùng của Hà Nội còn lại. Ảnh phải Cửa Bắc thành Hà Nội, cửa thành cuối cùng và duy nhất còn lại.



Những công trình của hôm nay và những trăn trở

Sau đổi mới 1986, cùng với việc mở cửa hòa nhập của đất nước; và nhất là từ những năm 1990, Hà Nội phát triển xây dựng mạnh mẽ. Nhiều dự án, nhiều công trình kiến trúc ra đời. Sự thay đổi có chiều hướng tích cực về kinh tế cũng là một động lực thúc đẩy kiến trúc - xây dựng phát triển.

Bên cạnh nhóm các công trình văn hóa, giáo dục, hành chính... vẫn tiếp tục được xây dựng thì thời kỳ này bùng phát các công trình văn phòng, trung tâm thương mại, khách sạn và nhà ở. Nhiều công trình thương mại cao tầng, có quy mô rất lớn, đầu tư cao về công nghệ... nhưng giá trị kiến trúc không có nhiều. Điều đó cũng tương tự với nhà ở cao tầng, biệt thự trong các khu đô thị mới. Việc thiếu một đồ án quy hoạch có định hướng đúng, và việc quản lý xây dựng lỏng lẻo cũng làm hạ thấp giá trị của công trình kiến trúc, dù là mới hay cũ. Những năm gần đây, một số dự án lớn, công trình lớn tầm quốc gia được triển khai, có công trình đã hoàn thành, như: Nhà ga T1 sân bay Quốc tế Nội Bài (2001), Sân vận động Quốc gia Mỹ Đình (2003), Trung tâm Hội nghị Quốc gia (2006), Bảo tàng Hà Nội (2010), Nhà Quốc hội (2015), Bảo tàng Lịch sử Quốc gia (dự án)... Nhưng điều đáng suy nghĩ và trăn trở là những công trình trên hầu như đều do nước ngoài thực hiện, và dù là những công trình đặc biệt, cấp quốc gia nhưng chưa để lại được những dấu ấn mạnh mẽ về giá trị nghệ thuật của kiến trúc. Trong khi đó, những di sản kiến trúc đô thị thực sự ngày càng mai một và bị hủy hoại; nhiều kiến trúc dân gian, di tích lịch sử đang trở thành phế tích. Ở khu vực đô thị cũ do người Pháp quy hoạch, các cao ốc mới thể chỗ và lấn át hết các công sở cũ cùng các biệt thự; các không gian cây xanh, không gian văn hóa công cộng hầu như không có; phố cổ ngày càng biến dạng; hai viên ngọc quý Hồ Tây và Hồ Gươm bị công trình xây dựng bức hiếp đến nghẹt thở, môi trường ô nhiễm trầm trọng; các công trình mới bất tuân quy hoạch và các giá trị đô thị hiện hữu, các khu đô thị mới vô hồn, xám xịt bê tông, thiếu màu xanh... Tất cả đang vẽ nên một bức tranh nhiều mảng tối, và đó cũng là một lời cảnh báo nếu như chúng ta muốn giữ gìn giá trị cho Thăng Long - Hà Nội nghìn năm tuổi!!!

Gánh hàng hoa, nét duyên Hà Nội

Nếu như ai đó ví rượu vang như một bài thơ được cất giấu bên dưới cái nút bấc thì tôi lại nghĩ gánh hàng hoa Hà Nội giống như những vần thơ được gieo xuống bên trong chiếc rổ phía dưới đôi quang gánh. Và hiếm có địa phương nào hoa được người bán rong quây trên những đôi quang gánh, đôi trên đầu, chõ đi bằng xe đạp như ở Hà Nội. Phải chăng là một nét duyên?

SÀI NGUYÊN NHÀN AI ANH HIỆP DINH YẾN



Có miền nào là miền nhớ không em?

Người chủ của chiếc quang gánh ấy như đếm cả mùa hoa trên đôi vai gầy. Này cháu, mùa loa kèn đến rồi đây, này cháu gái, hôm nay cầm đồng tiền đơn đi, đồng tiền đơn duyên dáng hơn lại tươi lâu hơn đồng tiền kép, bao lâu nay mới có... Cháu đây à, bác có hồng xác pháo đúng kiểu cháu thích đây, cành mềm, ít lộc và thơm vì đêm qua trời nhiều sương. Hay, cúc họa mi đầu mùa bao giờ cầm cũng tươi lâu hơn vì được cắt bởi những cành chính trong một cây hoa, bác giải thích rất cặn kẽ. Hay cái kiểu chạy ra tận xe của bác chỉ để dặn tôi là nhớ bỏ nhụy loa kèn khi nó nở kéo nhụy hoa rớt xuống làm bẩn cánh hoa và mất hương thơm... Tôi vẫn thường bắt đầu tuần mới với những mẫu đối thoại mộc mạc như vậy với bà cụ bán hoa, và tôi thích cái cách cụ buộc từng bó hoa ấy, hay cách cầm bó



hoa lên một cách nâng niu, trân trọng, cụ buộc hoa cũng rất tinh tế, cảm giác chỉ cần cầm về, lột lớp báo gói bên ngoài ra và cứ thế thả vào một chiếc bình gốm rộng miệng là đã có ngay một bình hoa đẹp. Lắm hôm cụ còn cho tôi thêm vài bông ngọc lan hay mấy bông hoa nhài để trong cái túi vải thắt nút màu nâu, loại túi mẹ chồng tôi vẫn dùng đựng tròng hạt hay quyển kinh khi bà đi lễ phật. Ý nghĩ khi về già tôi sẽ mở một cửa hàng hoa với shop hoa được bài trí như một đôi quang gánh mỗi ngày càng trở nên rõ hình hài... Tôi thường đếm thời gian bằng những mùa hoa, nhớ những lần gặp gỡ khi mở cánh tú nhìn vào những bộ trang phục cho những lần hẹn hò nhiều dấu ấn. Tôi có kỷ niệm buồn vào mùa hoa bưởi, có những ngày vui khi cúc họa mi gọi mùa và có cả một trời kỷ niệm khi loa kèn ngập phố...



Phổ hát khúc giao mùa

Những con đường như được thắp sáng, lòng nhẹ bẫng khi nhìn thấy những người mẹ tảo tần gánh cả bốn mùa trên vai. Hà Nội mùa này đang đẹp lắm đây, lá rụng, lộc nhú, cúc họa mi vào mùa, có quá nhiều thứ mãn nhãn khiến lũ bạn bè chúng tôi nhất định phải hẹn hò bởi lý do, phổ hát khúc giao mùa. Ở trên cao ấy, nhớ là đi ngược nắng nhé, cả ngàn vạn những lấp lánh được nắng mai đổ xuống hắt lên như trò chơi tung hứng. Từ cái nồn nà nhìn chỉ muốn cắn, muốn nhai và muốn xé ấy, non nồn như lộc biếc, phong lưu như ánh mặt trời, lấp lánh dưới bất quần quýt không rời, bỗng thấy thêm một ly cà phê dưới nắng xuân kia, ngồi ngắm nốt nhạc ban mai đi động nhảy múa trong nắng xuân, đó là những quang gánh chở mùa đông đánh đi xuyên qua phố, là những chiếc xe đạp lúc liu hoa qua lại như những mẫu vẽ cho người họa sỹ đang ngồi âm thầm ở góc nào đó vẽ phố.

Hà Nội mùa này ngơ ngẩn vì hoa...

Chẳng có nơi nào người ta cắm



Ảnh hai trang Hoa trên những đôi quang gánh, lấp ló trên những chiếc xe đạp rong ruổi khắp đường phố Hà Nội.

hoa nhiều như người Hà Nội, từ quán cà phê vỉa hè đến quán trà hay những nhà hàng sang trọng, mùa nào hoa nấy. Thói quen tinh tế và dễ thương này của người Hà Nội công đầu thuộc về những chiếc gánh như thế, tiện lợi và giá cũng rất bình dân. Hà Nội dễ mua nhất là hoa, hình ảnh những chiếc quang gánh, những chiếc xe đạp nở hoa đã trở nên quá đỗi thân quen. Nó thân quen đến nỗi chỉ những người không sống ở Hà Nội khi đến mảnh đất này mới ồ lên ngạc nhiên. Mọi con đường,





góc phố đâu đâu cũng có thể bắt gặp hình ảnh làm mềm lòng người lạ, gánh hàng hoa hoặc những chiếc xe đạp chở đủ loại hoa khoe sắc rực rỡ như những bảng màu dựng dọc theo những con phố đông đúc người qua lại. Hà Nội có chợ hoa họp từ 3 giờ sáng ở Quảng Bá, những người bán hoa rong dẩy từ khi trời còn tối, từ đây nào gánh, nào xe đạp và những năm gần đây có nhiều xe máy hơn tủa đi khắp thành phố, vào tận từng ngõ nhỏ, từng ngôi nhà...

Gánh đã trở thành nét duyên xuất phát từ nhu cầu không thể thiếu trong sinh hoạt của người Hà Nội, phố cổ vốn chật chội và rất ít chợ nên những người bán hàng rong đã gánh cả trách nhiệm ấy cho người dân phố cổ. Nếu bạn muốn biết người dân phố cổ Hà Nội phụ thuộc vào những chiếc gánh hàng rong thế nào chỉ cần bỏ ra 30 phút vào một buổi sáng ngồi uống cà phê nơi góc phố. Phố bỗng trở thành cái chợ quê di động, chỉ cần ngồi một chỗ thôi, bạn có thể mua được đầy đủ lương thực thực phẩm cho nguyên cả một ngày, sớm hơn là gánh quà sáng, nào xôi chè, nào các loại bánh trôi bánh chay rồi đến khoai luộc sắn luộc, tiếp đến là chị bán rau ngúng nguẩy đi qua, chị bán mía thông dong đi lại, rồi cô hàng cá đặt chiếc thớt xuống vỉa hè loang loáng con dao mổ cá, cả gánh tôm tươi nhảy tí tách và tiếp đến



là gánh gia vị từ mớ rau húng láng, bạc hà hay củ hành củ tỏi... Tất cả đều đi qua, đi lại, đi tới đi lui, di chuyển trước mặt bạn như những con thoi. Quả thật là thú vị khi nhịp sống thành thị mỗi ngày một hối hả nhưng những chiếc quang gánh thì vẫn bất nhịp được với sự thay đổi đến chóng mặt của phố thị, chiều về những chiếc gánh quà vật

nghư nộm bò khô, gánh bún riêu, bún ốc, bánh cuốn, đôi khi lại là phở, là ốc luộc nóng bỏng tay giữa mùa đông giá rét cũng gợi lên cả một miền nhớ, mà cái miền nhớ ấy mỗi khi bạn xa Hà Nội sẽ hành hạ bạn trở thành nhớ quay, nhớ quắt đây.

Tháng Tư đi trong nỗi nhớ đông đây, những tên phố dường như được trải lớp thảm màu vàng, phở vào mùa lá sấu rụng, điểm xuyết trên những con phố dài ấy là màu trắng tinh khôi của loài hoa tháng Tư, những xe hoa chở tháng Tư đi tủa ra khắp bốn phố phường bạn sẽ cảm thấy như mình có lỗi khi không mang về nhà một bó hoa loa kèn trắng muốt hay quên gửi cho một người bạn ở xa một bó hoa vào mùa hoa như một thứ đặc sản nho nhả của Hà Thành.

Tôi chỉ muốn nhắn nhủ bạn một điều, hãy cảm nhận về Hà Nội theo cách bạn tìm hiểu về một người con gái. Cảm xúc ấy sẽ đến từ từ, chậm chậm qua từng khoảnh khắc, nó ngấm vào lồng ngực, vào thói quen, vào hơi thở của bạn lúc nào không hay biết. Nó khác cách gây ấn tượng nhanh và gọn vào trực diện từng giác quan của bạn khi sắm vai một khách lãng du khi bạn đặt chân đến Sài Gòn. Và, nếu như ai đó ví rượu vang như một bài thơ được cất giấu bên dưới cái nút bấc thì tôi lại nghĩ gánh hàng hoa Hà Nội giống như những vần thơ được gieo xuống bên trong chiếc rổ phía dưới đôi quang gánh.

Tôi đã từng lang thang qua nhiều con phố các nước, trên những phố đi bộ hiện đại rực rỡ đèn hoa ở thành phố Tokyo hay Kyoto của Nhật Bản vẫn còn những chiếc xe kéo bằng sức người phục vụ cho khách du lịch hay trên một con phố cổ giữa thủ đô nước Ý hoặc đâu đó ở châu Âu vẫn bắt gặp những chiếc xe ngựa chở du khách như một sự bảo thủ về những giá trị trường tồn của truyền thống, của quá khứ và của lịch sử. Tôi vẫn tự hỏi tại sao những người làm du lịch Hà Nội vẫn loay hoay với câu hỏi, điểm nhấn của du lịch Hà Nội là cái gì? Hỏi rồi tôi tự trả lời: Tại sao Hà Nội không thể bảo tồn nguyên vẹn những con phố cổ với những gánh hàng hoa như một nốt nhạc duyên sống động?

SẠCH?

Anh đã quyết định được, hoãn thêm một năm nữa rồi đi. Phải cho anh một năm để chuẩn bị chứ. "Từ thể chất tới tâm hồn!", con gái anh nhí nhảnh để lại một chuỗi cười trong vắt rồi chạy vọt lên cầu thang mất tiêu.

BÀI TRƯỞNG GIA HÒA MINH HỌA LEFTSTUDIO

1.

Anh là doanh nhân, một doanh nhân giàu và sạch, giàu mà sạch. Nếu hỏi anh điều gì khiến anh cảm thấy hài lòng nhất về bản thân và cuộc sống, thì câu trả lời thể nào cũng liên quan tới chữ SẠCH!

Dĩ nhiên thương trường là chiến trường, nhưng để cân bằng sự khốc liệt ấy và giúp anh luôn có những giấc ngủ ngon, thì phương châm kinh doanh sạch đã nâng đỡ anh trên chiếc nệm của nó. Từ ngày mới ra trường, trong khi bạn bè cứ kêu ca về những thứ khó khăn khi một kỹ sư chưa có chút kinh nghiệm nào đi xin việc thì anh lại toàn nhìn thấy những cơ hội và âm thầm vạch ra lộ trình. Không kinh nghiệm thì mình tìm kinh nghiệm. Anh có những kế hoạch hai năm, ba năm, năm năm... Mỗi một đoạn đời là một mục tiêu rõ ràng. Hai năm sau tốt nghiệp đối với anh cũng là một học kỳ. Học kỳ của kinh nghiệm thì đừng mơ vị trí, cũng đừng đặt nặng lương bổng, mà anh chú trọng vào môi trường. Sau học kỳ hai năm kinh nghiệm đó, anh mở ra những chặng đường cụ thể nữa cho mình...

Bây giờ thì anh đã thông dong. Không phải cái thông dong của một người hưu trí. Mà là một doanh nhân đang độ ổn định nhất, doanh nghiệp của anh đang sở hữu một bộ máy trơn mạnh đến từng con ốc. Anh bắt đầu nghĩ tới những thay đổi cho gia đình, cho các con.

Vậy là mục tiêu định cư sang một nước tư bản đã được vạch ra và đã tiến hành xong. Anh có tiền, nhiều tiền, ba đứa con của anh có một bộ gen tốt, dĩ nhiên, bản thân vợ chồng anh là doanh nhân trí thức sạch sẽ, thì hà cớ gì đất nước ấy từ chối anh. Chưa kể, họ cũng biết tổng là, những doanh nhân cận 50 tuổi như anh, rất khó khởi nghiệp ở bên đó. Đa số vẫn duy trì công ty và dòng tiền sẽ tiếp tục chảy từ Việt Nam sang đó để nuôi gia đình, cũng là nuôi thể hệ mầm non cho đất nước họ. Việt Nam vẫn còn đầy cơ hội, anh và thể hệ mình đâu có gì sai khi tiếp tục khai thác và chuyển tiền đi để nuôi nấng con cháu rồng tiên. Tuy nhiên, đến đời các con anh, tối đa là hai mươi năm nữa, chúng sẽ bước ra làm việc để phục vụ (hay tận hưởng) trên quê hương mới ấy. Không cần tiền từ Việt Nam chảy sang nữa, sợi dây nối về cổ quốc sẽ yếu dần, yếu dần và đứt hẳn vì ai dám chắc chắn rằng, thể hệ cháu nội, cháu cố của anh sẽ quay trở về để giúp nước Việt giàu có?

Cô bạn thân hỏi anh tại sao, ở đây anh và các con vẫn ngập tràn hạnh phúc kia mà? Nhưng anh đã đổ mồ hôi để kiếm tiền sạch, thì đòi hỏi con mình được hưởng một nền giáo dục sạch và môi trường sạch thì có gì sai?

Ừ, anh đâu có sai, thôi anh đi đi!

Câu chuyện bỗng trở nên nặng nề và buồn quá.

2.

Tháng 8 này gia đình anh sẽ lên đường. Anh định như thế khi được cho phép. Sau khi ổn định chỗ ở chỗ học, anh sẽ luân phiên đi-về để điều hành công ty. Một tháng Việt Nam một tháng xứ người, lúc đầu thì vợ chồng anh nghĩ vậy. Nhưng mà càng đến gần ngày đi, thì anh lại thấy hoảng sợ thêm một chút. Ba đứa con của anh thì vẫn vô tư chưa nghĩ gì.

Giờ thì anh đã có quyết định mới, hoãn thêm một năm nữa rồi đi. Tháng 8 năm sau, nhất định tháng 8 năm sau.

Phải cho anh một năm để chuẩn bị chứ. "Từ thể chất tới tâm hồn!", con gái anh nhí nhảnh để lại một chuỗi cười trong vắt rồi chạy vọt lên cầu thang mất tiêu.

Anh thú nhận, người ta thì lo lắng khi không có mình thì con cái sẽ sống thế nào. Ai lo cho nó miếng ăn giấc ngủ, ai lo đón đưa và ai lo áo quần. Nhưng bây giờ thì anh đang lo ngược lại. Anh lo mình sẽ sống ra sao trong một tháng không có tụi nó!

Thế đấy, một doanh nhân giàu có và bản lĩnh, trong phút chốc lại hiện ra sự yếu đuối vì phải xa các con trong một tháng. Anh đã yêu thương các con và chơi đùa với chúng mỗi ngày. Anh là điển hình của tử tế và lành mạnh. Hạnh phúc của gia đình anh tỏa lan! Đó là ánh sáng, là âm thanh kỳ diệu của cuộc sống này. Nhưng chỉ một năm nữa thôi, họ cũng sẽ ra đi!

3.

Vài dòng cho cái kết. Người viết không dám nói, và cũng chưa từng nghĩ là anh ích kỷ. Nếu có cơ hội như anh thì ai cũng sẽ ra đi. Người lao động cật lực ai cũng muốn mình và con cái được đền đáp xứng đáng. Người thì thấy áo hiệu túi hiệu là đủ đền đáp thì cứ tiếp tục. Người muốn môi trường sạch và khí quyển văn minh theo cách nghĩ của họ thì sẽ tìm cách. Cứ tìm cách thì ắt có cách. Làn sóng các cô gái đẹp ra đi theo cách hôn nhân vừa hơi nguội lạnh thì làn sóng doanh nhân và du học sinh tìm cách định cư đã bắt đầu và chưa có dấu hiệu suy yếu. Nó không giản đơn là di cư, nó là sự mất mát nguồn gen chất lượng cao.

Nguồn gen đấy, anh biết không, giống nòi Việt có biết không?

Anh têu táo, thôi để tui để lại ít con giống vậy, chịu không vợ?



**Cái nóng gay gắt của
tháng Tư Sài Gòn dần tan
biến, khi khách bước
chân vào không gian ấy.
Phòng triển lãm không
quá lớn, nhưng mang một
không khí hết sức đặc
biệt, không giống những
cuộc bày tranh khác ở
Sài Gòn.**

BÀI VÀ ẢNH HS TRẦN THUY LINH



Ảnh hai trang Bùi Tiến Tuấn thành công trong việc tạo dựng được bầu không khí trữ tình ám ảnh mọi cảnh huống, mọi cử chỉ, đó là điều hiếm gặp ở các họa sĩ ở ta hiện nay, nhất là khi chọn "chiến khu nude" làm nơi thi triển họa pháp

Một thứ gì đó giống như trẻ nài, một thứ gì đó như xưa cũ mà lại lạ lẫm, một không khí bàng bạc mà lại giàu nhịp điệu... cứ lẫn quất trong căn phòng.

Trên tường là những bức tranh lụa. Những bức tranh mời gọi, những "Nàng" của ngày hôm nay như vừa bước vào cùng khách. Giờ ngự trên tường - môi son, móng đỏ, váy ngắn - điệu dàng, gợi cảm và đầy quyến rũ. Từng bức tranh đưa khách đi từ bất ngờ này tới bất ngờ khác. Hay nói đúng hơn, khách lạc trong mê cung của thứ ngôn ngữ tạo hình táo bạo, kiêu hãnh, kiêu màu mà ứ đầy cảm xúc. Nàng đó - Feminin. Nàng a-la-mode. Nàng đồng đánh kiêu sa. Nàng phù phiếm trong tất dài, găng tay hoa. Nàng của vật chất, nàng của hơi hợt, nàng của những trò chơi, của những cơn xúc cảm bùng bùng. Nghiêng. Ngửa. Uốn mình, theo cây cơ. Mải miết, xoắn dài theo trái bi-a đỏ. Màu đỏ ấy gợi về những đam mê, gợi về những chuyển động không ngừng nghỉ của thành phố, của ánh đèn lấp lánh và những phận đời không đỏ, không lấp lánh. Một cảm xúc khách từng trải qua khi đứng trong thế giới của những người đàn bà chơi với "Sợi chỉ đỏ" trong loạt tranh của cùng tác giả cách nay vài năm.

MỘNG MỊ GIỮA BAN NGÀY



Những người đàn bà Bi-a hay những người đàn bà Chỉ-đỏ đều mang một vẻ đẹp bất truyền thống so với quan niệm của số đông, cả ngoài đời lẫn trong tranh lụa của Việt Nam. Từ sự biểu cảm trên gương mặt sắc nhọn gai góc, như muốn đâm vào người đối diện, từ ánh mắt liếc xéo, đến cách tạo hình phá cách và đầy bất ngờ qua những sợi tóc lơ thơ xòa theo đường cong cơ thể, những điểm nhấn ở những vị trí tế nhị trên cơ thể nữ, hay cặp đùi thon gọn cao kiêu





không gian hội họa



bước chân vào không gian triển lãm. Gần gũi mà xa lạ, mộng mị mà thực tế... câu trả lời nằm ở trên tường.

Và dù cho câu hỏi hay câu trả lời có là gì thì câu chuyện về Nàng hôm nay vẫn là câu chuyện của thời đại. Dù nội dung câu chuyện có hiện đại tới đâu thì cách kể chuyện vẫn là truyền thống. Người kết nối hiện đại và truyền thống, người đã và đang góp phần giúp hội sinh tranh lụa Việt Nam theo một phong cách rất riêng không thể lẫn, người đã và đang mang tới cho tranh lụa Việt một hơi thở đương đại từ mười năm nay, là họa sĩ Bùi Tiến Tuấn.

khích.... tất cả đều hài hòa trong nét, mảng, khối, chất và màu. Tất cả đều quá đổi thanh tân mà vẫn ma mị, đầy quyến rũ. Tất cả đều được tôn vinh bởi hòa sắc của màu trong sự óng ả của lụa, bởi khả năng bắt sáng và phản chiếu ánh sáng dưới mọi góc độ của tơ, bởi sự liêu trai của những mảng buồng có tông màu của mây của khói, vốn không dành cho những con mắt dễ dãi hay buồng tưởng. Trình độ vẽ lụa theo kỹ thuật truyền thống đạt tới độ điêu luyện, sự tinh tế trong từng lớp màu nhuộm cho tơ, cách xử lý không gian ước lệ đặc sắc, đã khiến cho Nàng trở nên sống động lạ kỳ. Tưởng như từng làn da, thớ thịt, bầu ngực kia đang rung lên trong những chuyển động của hơi thở. Gần gũi. Mà cũng tưởng như Nàng sắp tan biến, hòa lẫn vào mây vào khói. Âm ảnh.

Những người đàn bà Bi-a hay những người đàn bà Chỉ-đỏ đều là những Mỹ nhân. Những nhan sắc thừa sắc sảo, dư phóng khoáng, mà sao vẫn thấy Nàng thật gò bó trong khung? Là Nàng - với sự gò bó của Luật chơi chôn thị thành? Hay là Khách - với sự gò bó, tự giam mình trong mê cung mang tên truyền thống? Rút cục thì Người Nữ ấy - Nàng là ai? Khách chợt lý giải được cảm giác ban đầu khi mới

NHẬN XÉT VỀ TRANH LỤA CỦA BUI TIEN TUAN:

Nhà nghiên cứu Hà Vũ Trọng

"Người phụ nữ trong tranh Bùi Tiến Tuấn là một đoạn tuyệt với phần lớn những lối miêu tả về phụ nữ trước đây trong tranh lụa, kể từ các trường mỹ thuật Đông Dương, Gia Định và Huế, cho tới gần đây"

Nhà nghiên cứu Phạm Long

"...mắt ta luôn bị những đường nét thanh tú và gợi cảm của các vẻ đẹp nữ đang độ xuân thì, hoặc đã từng trải, nhưng rất thu hút. Những bố cục khá độc đáo, thần mật, thường là cận cảnh, tạo nên tình cảm gần gũi không ranh giới giữa các nàng và ta. Hòa sắc trong tranh êm ả, không màu mè, và luôn có những điểm nhấn thị vị. Bùi Tiến Tuấn thành công trong việc tạo dựng được bầu không khí trữ tình ám ảnh mọi cảnh huống, mọi cử chỉ, đó là điều hiếm gặp ở các họa sĩ ở ta hiện nay, nhất là khi chọn "chiến khu nude" làm nơi thi triển họa pháp.

Hơn nữa, lối dụng bút với chủ đạo nét mảnh vờn, vẩy các mảng hình thể lớn, khi tròn trịa, lúc mảnh mai, và rất "rung" của Tuấn cũng đã đạt tới độ cao thủ."



Nhọc nhằn nghề muối

Nghề làm muối là một trong những nghề nhọc nhằn nhất. Suốt ngày phơi mình dưới nắng, bán mặt cho đất, bán lưng cho trời mà thu nhập, lợi nhuận không cao.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN LÂM - THÁI DƯƠNG

Để có được hạt muối trắng, diêm dân, những người làm muối, phải suốt ngày đổ mồ hôi phơi lưng dưới nắng gay gắt. Trong khi, thu nhập lợi nhuận từ hạt muối không cao. Thế nhưng, với bờ biển trải dài hàng ngàn cây số, những địa phương có nghề muối phát triển nhiều vô số. Dù rằng không có nghề nào thu nhập bạc như nghề





Ảnh hai trang Nghề muối phụ thuộc vào thời tiết, thu nhập lại bấp bênh. Nhưng nhiều người cũng phải đeo bám vì đây là thu nhập chính của gia đình





Ảnh hai trang Nghề nào cũng có những khó khăn, nhưng không vì thế mà người làm nghề mất đi sự lạc quan

muối, nhiều người vẫn phải đeo bám hết đời này sang đời khác. Bởi với họ, không làm muối thì không biết làm nghề gì khác để sống.

Nghề làm muối ở Việt Nam hầu hết dựa trên phương pháp bốc hơi, nên trời càng nắng thì sản lượng càng cao. Do phụ thuộc thời tiết, trong khi giá muối luôn thấp nên đời sống của diêm dân luôn khó khăn. 





Bắt phong trần phải phong trần

Bằng giờ này năm ngoái tức là giữa năm 2017, giới mê xe bàn tán và hy vọng về cái mốc 1.1.2018, thị trường xe hơi sẽ mở cửa vì “thuế xe hơi nhập khẩu 2018 nguyên chiếc từ các nước thuộc khu vực ASEAN sẽ giảm từ 30% về 0%”.

BÀI VÀ ẢNH HY HƯNG

Nhưng cũng có nhiều ý kiến cho rằng quyền mở hay đóng cửa thị trường ô tô nằm trong tay nhà quản lý, “bắt phong trần phải phong trần...”, thuế giảm thì phí sẽ tăng, xe giảm giá chỉ là “triển vọng”. Đó là nói dưới góc độ của người tiêu dùng.

Còn dưới góc độ của nhà sản xuất thì các doanh nghiệp trong Hiệp hội các Nhà sản xuất Ô tô Việt Nam (VAMA) sau “hai mươi năm không chịu lớn” sẽ mất cơ hội phát triển “nền công nghiệp ô tô Việt Nam”, sẽ trở thành những “nhà nhập khẩu xe”.

Đến nay thì cái mốc 1.1.2018 đã qua được hơn bốn tháng. Kịch bản xảy ra thế nào thì mọi người cũng đã rõ. Về phía người tiêu dùng, giá xe hơi cũng có giảm chút đỉnh nhưng vì giá xe vốn đã ở mức quá cao nên khi giảm vài chục đến cả vài trăm triệu thì vẫn ở mức cao, chưa đáp ứng đúng mong muốn của đa số người tiêu dùng. Về phía nhà sản xuất thì đã xuất hiện những nhân tố mới, giấc mơ có “nền công nghiệp ô tô Việt Nam” lại xuất hiện khả năng thực tế (dùng từ “nền công nghiệp ô tô Việt Nam” thì ít bị phản đối hơn là “ô tô Việt Nam” vì các nhà máy toàn lắp ráp xe nước ngoài hoặc thuê nước ngoài làm “trộn gói xe ô tô Việt”).

Nổi bật nhất giữa tất cả những diễn biến đó Nghị định 116. Tháng 10.2017, Chính phủ ban hành Nghị định 116 buộc xe nhập khẩu phải có Giấy chứng nhận chất lượng kiểu loại (VTA - Vehicle Type Approval) mới được phép thông quan. Ngay sau đó, tháng 11.2017, Nghị định 125 ra đời với nội dung phần lớn linh kiện

nhập khẩu được hưởng thuế 0%. Cả hai chính sách đều hướng tới xe lắp ráp, hạn chế xe nhập.

Chỉ cần vào Google nhập từ “Nghị định 116 về ô tô nhập khẩu” bạn có thể tìm ra hàng ngàn bài viết khác nhau liên quan đến nghị định này. Đó là một dẫn chứng cụ thể cho thấy nghị định này “đi vào cuộc sống” rất nhanh và sâu rộng. Nghị định 116 ban hành ngày 17.10.2017 và tùy theo lĩnh vực, có thể có hiệu lực ngay hoặc có hiệu lực từ 1.1.2018. Trước, trong và sau những ngày này, hàng loạt bài viết, ý kiến được nêu lên, cơ quan quản lý có phản hồi, rồi hội họp, rồi lại có hàng loạt bài viết, ý kiến được nêu lên. Rồi sau đó lại có văn bản mới chuẩn bị được ban hành, rồi lại có hàng loạt bài viết, ý kiến được nêu lên...

Nói đi thì cũng phải nói lại, dù rằng có rất nhiều ý kiến khác nhau nhưng tựu trung vẫn chỉ có hai luồng dự luận chủ yếu: ủng hộ và không ủng hộ.

Một bên cho rằng 116 là cần thiết. Lý do là để bảo vệ người tiêu dùng, xe hơi thì phải có tiêu chuẩn, rằng thì là đường thử xe thì phải dài 800 mét, rằng thì là 116 không ưu ái cho doanh nghiệp nào cả, ai cũng bình đẳng trước pháp luật.

Một bên cho rằng 116 ngăn cản xe nhập khẩu về là can thiệp thị trường bằng biện pháp hành chính, đi ngược với trào lưu hội nhập, có lợi cho xe lắp ráp, thiệt thòi cho xe nhập khẩu, làm cho xe khan hiếm, giá xe tăng.



Ảnh hai trang Nhưng chiếc xe Roll Royce (ảnh 1) hoặc Bentley (ảnh 2) nếu là xe nhập khẩu chưa qua sử dụng và không có VTA thì theo Nghị định 116 sẽ không được thông quan. Những chiếc xe Honda, Toyota... được lắp ráp, sản xuất tại Indonesia, Thái Lan nếu có VTA thì sẽ được thông quan. Tạp chí Ô tô xe máy viết “chuyện rút cục lại cũng chỉ là thủ tục mà việc chạy thủ tục ở Việt Nam thì đâu có... khó!”

Các đơn vị thuộc VAMA đã có năm lần kiến nghị vì cho rằng nước ngoài không cấp loại giấy VTA này nhưng nội dung của Nghị định 116 vẫn không có gì thay đổi, thậm chí cụ thể hơn với Thông tư hướng dẫn thực hiện 03.2018 của Bộ Giao thông vận tải.

Sau nhiều màn tranh cãi bùng phát cả trong và ngoài hội nghị, đến giữa tháng 3, có hiện tượng “Ô tô nhập khẩu sắp ô ạt về Việt Nam”. Bài báo cùng tên trên trang vnexpress viết: “Như vậy, khoảng năm tháng sau khi Nghị định 116 có hiệu lực, những tranh cãi, kiến nghị của các hãng xe bắt đầu lắng xuống khi việc cần làm hơn ở hiện tại là xoay sở để đáp ứng yêu cầu giấy VTA đối với xe nhập khẩu. Lần lượt Thái Lan và Indonesia đều cấp VTA, nhờ đó thủ tục thông quan tiến hành trở lại”.

Lượng xe nhập về vừa tăng thì ngay lập tức xuất hiện khả năng thay đổi thủ tục, hàng rào với ô tô nhập khẩu “được gia cố thêm bằng các văn bản”. Bài báo “Việt Nam muốn dựng thêm hàng rào với ô tô nhập khẩu” trên vnexpress cho biết, Chính phủ đề nghị Bộ Giao thông vận tải, Bộ Khoa học và Công nghệ xây dựng hàng rào kỹ thuật để quản lý chất lượng xe nhập khẩu. Theo đó, báo chí đã thông tin “Ngày 22.3, Văn phòng chính phủ gửi công văn hỏa tốc cho Bộ Giao thông vận tải và Bộ Khoa học và Công nghệ đề nghị tiếp tục rà soát, xây dựng, hoàn thiện hệ thống Tiêu chuẩn và Quy chuẩn Việt Nam với xe nhập khẩu để tăng cường quản lý mặt hàng này, đồng thời phù hợp với các cam kết quốc tế”.

Thực tế đã xuất hiện cuộc đua nước rút giữa xe nhập khẩu và lắp ráp tại Việt Nam. Động thái được mô tả là “Các hãng nhập khẩu hoàn thành giấy tờ để nhập xe, trong khi đó các ông lớn lắp ráp chuẩn bị đà thúc đẩy doanh số”.

Các ông lớn lắp ráp ở đây là Hyundai-Thành Công, Mazda-Trường Hải và Vinfast đều xây mới nhà máy, triển khai thiết kế, sản xuất hứa hẹn sẽ nhanh có mẫu mới ra thị trường. Với các hãng muốn nhập khẩu thì bài “Nghị định 116: bức tường mỏng manh của chợ ô tô Việt” trên Tạp chí *Ô tô xe máy* tháng 3.2018 mô tả cụ thể: “Hãng xe nào nhanh chân “chạy” được cái tờ giấy gọi là có liên quan đến chứng nhận có những con dấu, có những tên xe thì lại được mang xe về nhanh gọn. Vì chuyện rút cục lại cũng chỉ là thủ tục, mà việc chạy thủ tục ở Việt Nam thì đâu có... khó”.

Báo đã viết, việc chạy thủ tục ở Việt Nam không khó đâu nhé! Không khó thì sẽ khả thi. Chạy được thủ tục là xe được thông quan. Số lượng xe sẽ gia tăng nhanh chóng. Giấc mơ có xe hơi riêng sẽ càng nhanh chóng có khả năng trở thành hiện thực.

Nói theo một kiểu nói mới xuất hiện trên facebook là phải “tranh thủ tận hưởng cái nghèo vì sự giàu sang có thể ập đến bất cứ lúc nào” thì bà con hãy “tranh thủ tận hưởng cảm giác được đi xe máy ngày nào hay ngày đó” vì “giấc mơ có xe hơi riêng có thể ập đến bất cứ lúc nào”.



TRIỂN LÃM QUỐC TẾ
International Exhibition



VIETBUILD 2018

XÂY DỰNG - VẬT LIỆU XÂY DỰNG - BẤT ĐỘNG SẢN
KIẾN TRÚC & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT

CONSTRUCTION - BUILDING MATERIALS - REAL ESTATE - ARCHITECTURE & INTERIOR - EXTERIOR DECORATION



13.500 GIAN HÀNG TỪ 36 QUỐC GIA

VIETBUILD HÀ NỘI LẦN 1
28/3/2018 - 01/4/2018

XÂY DỰNG - VẬT LIỆU XÂY DỰNG
BẤT ĐỘNG SẢN & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT
TẠI CUNG TRIỂN LÃM XÂY DỰNG QUỐC GIA & BẢO TÀNG HN
Quy mô 1700 gian hàng

VIETBUILD TP. HỒ CHÍ MINH LẦN 1
21/6/2018 - 25/6/2018

XÂY DỰNG - VẬT LIỆU XÂY DỰNG
BẤT ĐỘNG SẢN & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT
TẠI TRUNG TÂM HỘI CHỢ & TRIỂN LÃM SÀI GÒN - SECC
Quy mô 2500 gian hàng

VIETBUILD ĐÀ NẴNG
21/4/2018 - 25/4/2018

XÂY DỰNG - VẬT LIỆU XÂY DỰNG - KIẾN TRÚC
BẤT ĐỘNG SẢN & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT
TẠI TRUNG TÂM HỘI CHỢ TRIỂN LÃM ĐÀ NẴNG
Quy mô 700 gian hàng

VIETBUILD HÀ NỘI LẦN 2
06/9/2018 - 10/9/2018

BẤT ĐỘNG SẢN - TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT
XÂY DỰNG & VẬT LIỆU XÂY DỰNG
TẠI CUNG TRIỂN LÃM XÂY DỰNG QUỐC GIA
Quy mô 1500 gian hàng

VIETBUILD TP. HỒ CHÍ MINH LẦN 2
26/9/2018 - 30/9/2018

BẤT ĐỘNG SẢN - KIẾN TRÚC
& TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT
TẠI TRUNG TÂM HỘI CHỢ & TRIỂN LÃM SÀI GÒN - SECC
Quy mô 2500 gian hàng

VIETBUILD CẦN THƠ
02/8/2018 - 06/8/2018

XÂY DỰNG - VẬT LIỆU XÂY DỰNG
BẤT ĐỘNG SẢN & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT
TẠI TRUNG TÂM HỘI CHỢ TRIỂN LÃM CẦN THƠ
Quy mô 600 gian hàng

VIETBUILD HÀ NỘI LẦN 3
23/11/2018 - 27/11/2018

BẤT ĐỘNG SẢN - TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT
KIẾN TRÚC - XÂY DỰNG & VẬT LIỆU XÂY DỰNG
TẠI CUNG TRIỂN LÃM XÂY DỰNG QUỐC GIA
Quy mô 1700 gian hàng

VIETBUILD TP. HỒ CHÍ MINH LẦN 3
25/10/2018 - 29/10/2018

NHÀ Ở - KIẾN TRÚC
& TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT
TẠI NHÀ THI ĐẤU THỂ DỤC THỂ THAO PHÚ THỌ - TP.HCM
Quy mô 1500 gian hàng

VIETBUILD HOME 2018
19/12/2018 - 23/12/2018

BẤT ĐỘNG SẢN - TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT
& ĐỒ DÙNG GIA ĐÌNH
TẠI TRUNG TÂM HỘI CHỢ & TRIỂN LÃM SÀI GÒN - SECC
Quy mô 2300 gian hàng

www.vietbuildafc.com.vn - Hotline: +84967 747 713

BATH & TILES STUDIO
65 SONG HANH, AN PHU WARD, DIST. 2, HCMC

OPEN NOW

Home Isn't Just A Special Place – It's A Feeling.
Find Your Perfect Wellness Moment With Our Exclusive
Collection Of Bathroom Designs.

GESI

GESI

MADE IN ITALY



VIETCERAMICS®

www.vietceramics.com

HEAD OFFICE: 778k/2 Nguyen Kiem, Phu Nhuan District, (+84) 28 3845 7699 | **HCMC:** 207 To Hien Thanh, District 10, (+84) 28 3868 4783 • 768 Su Van Hanh (Ext.), District 10, (+84) 28 6264 8877 • Shop 11A-15 Star Hill, District 7, (+84) 28 5416 1716 • 65 Song Hanh, An Phu Ward, District 02, (+84) 28 2253 8644 | **HANOI:** 15B1 Nguyen Khanh Toan, Cau Giay District, (+84) 24 3963 0222 • 463 Minh Khai, Hai Ba Trung District, (+84) 24 6268 4455 | **DANANG:** 339 - 341 Nguyen Van Linh, Thanh Khe District, (+84) 236 3616 117.