

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 143 - THÁNG 4.2018

NÉT RIÊNG CỦA
Nắng coffe và tea

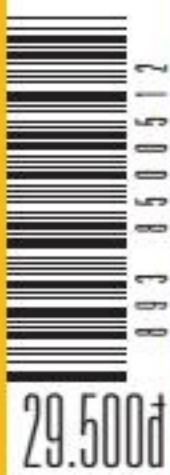
ĐÂU RỒI
Hà Giang của tôi?

CÂU CHUYỆN LÀM NHÀ
Lòng vòng thiết kế thi công

BƯỚC RA TỪ KÝ ỨC

PHÙ THỦY ÁNH SÁNG JEAN NOUVEL & SỰ THỂ NGHIỆM

<https://tieulun.hopto.org>

2150058 688
29.500đ



Trust German Quality!
CONNECT WITH SMARTHOME

Model: 613.42.203



Model: 713.12.100

Phân Phối Độc Quyền Bởi An Cường

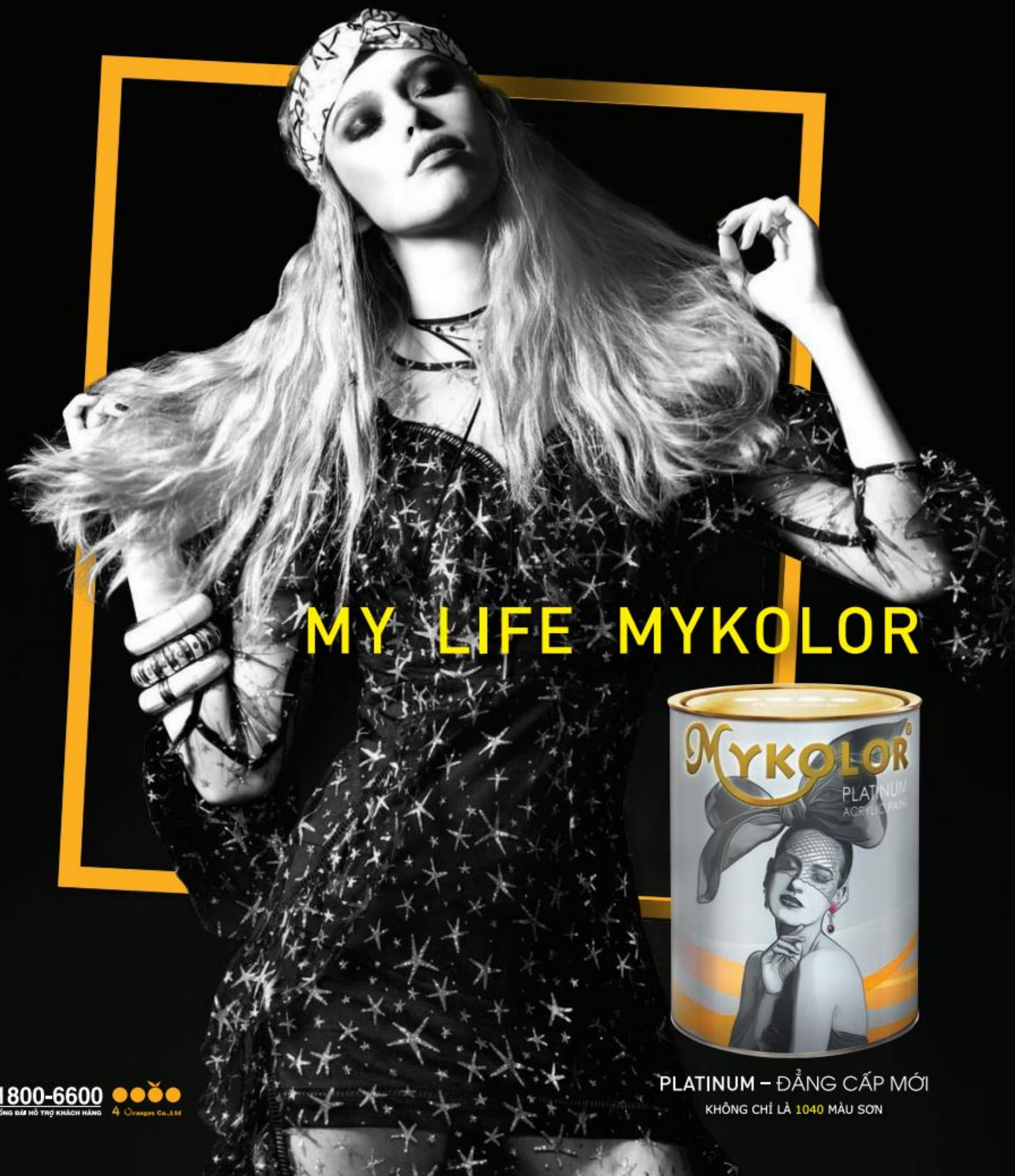


Model: 713.42.102



Model: 713.51.101

SƠN MyKOLOR®



1800-6600
TỔNG ĐÀI HỖ TRỢ KHÁCH HÀNG



PLATINUM – ĐẲNG CẤP MỚI
KHÔNG CHỈ LÀ 1040 MÀU SƠN

TRU SỞ
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP.HỒ CHÍ MINH

TỔNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
KTS KHUONG VÂN MƯỜI
KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG
NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT
NGUYỄN THU VÂN
LIFE SPACE MEDIA CO.,LTD

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THƯ TỬ, BÀI VỞ
ĐT: 028.38229314
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP.HỒ CHÍ MINH
EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, Q.1, TP.HỒ CHÍ MINH
MOBILE: 0902 636 588
WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



ẢNH VŨ NGỌC HÀ



Ai thiết kế? Ai thi công?

Câu hỏi tưởng đơn giản nhưng lại khó trả lời. Bởi thực tế khi làm nhà, ở các hạng mục thiết kế thi công, chủ nhà có nhiều cách để chọn lựa. Đó là có thể tự thiết kế, tự thuê thợ thi công; thuê thiết kế, thi công riêng hoặc chọn chỉ một đơn vị vừa thiết kế vừa thi công v.v...

Bằng cách nào đi nữa, trong thực tế, không có sự lựa chọn nào là không có ưu, khuyết điểm kể cả khi đã tham khảo những người đi trước. Bởi, nhiều lúc, kinh nghiệm của người này lại là "thảm họa" của người khác.

Hy vọng những thông tin được chúng tôi chia sẻ trong số báo này sẽ giúp cho độc giả có nhu cầu chọn được cho mình phương án tối ưu khi chọn người thiết kế, chọn thầu thi công.

Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống cũng hy vọng độc giả sẽ hài lòng với những bài viết hữu ích, thú vị trong các chuyên mục thường kỳ.

Số báo tới, số báo tháng 5.2018, chúng ta sẽ cùng trao đổi về thiết kế, thi công và sắm sửa đồ nội thất.

Trân trọng,
Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống phiên bản điện tử từ: www.ktds.vn; ashui.com;
<https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>



Trong chương trình **“Tặng báo kiến trúc cho sinh viên”** số tháng 4.2018, Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống chân thành cảm ơn các đơn vị đã đồng hành cùng chương trình: **Công ty cổ phần đầu tư và xây dựng bất động sản Việt Nam - VCI** ủng hộ **50** cuốn; **Công ty Cổ phần Đầu tư & Phát triển TDI**, 2/228 Cầu Giấy, quận Cầu Giấy, Hà Nội; website: <http://tdi.vn> ủng hộ **100** cuốn



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY

Ultra Premium
Acrylic Technology

SuperShield™

SƠN NƯỚC NGOẠI THẤT SIÊU CAO CẤP



Với công nghệ Tự làm sạch, bụi bám trên bề mặt khi nước mưa rơi xuống hay dùng nước, những hạt nước lan tỏa và cuốn bụi bẩn đi, bề mặt được làm sạch như mới.



Hạt Titanium với 3 lớp bảo vệ



Bảo vệ nhà bạn gấp 3 lần với công nghệ Titanium Triple Protection và Ti-Pure™.

Công nghệ Ti-Pure™ với bột màu có độ bền cao giúp màng sơn luôn bền đẹp dưới thời tiết nắng – mưa của khí hậu nhiệt đới, khả năng chống thấm cao và bền màu dưới ảnh hưởng của tia UV.

Với việc ứng dụng những công nghệ tiên tiến nhất, SuperShield tự hào mang đến màng sơn có độ bền lên đến 15 năm (*)

(*) Để bề mặt tường được bảo vệ 15 năm, cần sử dụng hệ thống sơn đề nghị và thi công theo đúng quy trình của TOA



15
Years
Protection
Warranty



Greenovation
INNOVATION PAINT FOR LIFE AND ENVIRONMENT



www.toagroup.com.vn



TOA Paint Viet Nam



số 143 4.2018

THỜI SỰ KIẾN TRÚC

6 Cháy nhà ra cái gì?

HY HÙNG

NHÀ Ở

8 Nhà Phễu

NGÔ LY KHA - HOÀNG LÊ

KHÔNG GIAN ĐẸP

16 Bước ra từ ký ức

LÊ ANH ĐỨC - VŨ NGỌC HÀ

CHUYÊN ĐỀ

24 Lòng vòng thiết kế, thi công

DUY DŨNG - HÀ THÀNH

26 Chọn thầu, niềm tin có kiểm soát

KTS HUÂN TỬ - TRƯƠNG AN

THẾ GIỚI KIẾN TRÚC

52 Casa da Música: vẻ đẹp của sự kỳ quái

NGUYỄN ĐÌNH

DU LỊCH KIẾN TRÚC

58 Kiến trúc thần tiên ở Quinta da Regaleira

LAM PHONG

KHÔNG GIAN BỀN VỮNG

68 Tôi đi tìm Hà Giang

NGUYỄN NHÂN ÁI

CHIA SẺ KHÔNG GIAN SỐNG

71 Sau này về già...

TRƯƠNG GIA HÒA - LEFTSTUDIO

MIỀN QUÊ NƯỚC VIỆT

80 Chiều xanh Đồng Mô

VŨ ANH DŨNG

Frames by Franke **Your Taste, Your Style**

COMING SOON
05.2018



Phân phối độc quyền bởi Dudooff Việt Nam
251 Nguyễn Văn Trỗi, P.10, Q.Phú Nhuận, TP.HCM
Hotline: 1900 0017

 frankevietnam.vn

 [@frankevietnam](https://www.facebook.com/frankevietnam)

MAKE IT WONDERFUL

FRANKE



Những gì còn lại trong hầm để xe của chung cư Carina sau khi vụ cháy xảy ra (ảnh lấy từ internet)

Cháy nhà ra... cái gì?

Một vụ cháy chung cư nghiêm trọng vừa xảy ra. Vụ án đã bị khởi tố. Những người chịu trách nhiệm về vụ cháy này sẽ phải trả giá về những việc họ đã gây ra. Vấn đề đặt ra là tai nạn khủng khiếp đó sẽ đóng góp điều gì cho cộng đồng để điều tương tự không còn tái diễn! Cháy nhà sẽ ra... cái gì? Mong rằng từ vụ cháy Carina sẽ cho chúng ta những bài học đắt giá.

BÀI HY HƯNG ÁNH INTERNET

Báo chí coi vụ cháy ở chung cư Carina rạng sáng 23.3.2018 là nghiêm trọng trong 10 năm trở lại đây với 13 người chết và hơn 90 người bị thương. Báo chí cũng so sánh nó với vụ cháy Trung tâm thương mại Quốc tế - ITC năm 2002 khiến hơn 60 người thiệt mạng. Một sự khác biệt dễ thấy là thời đó chưa có mạng xã hội. Thông tin ít hơn hiện nay.

Ngay trong ngày diễn ra vụ cháy Carina và những ngày sau, mạng xã hội cũng tràn ngập thông tin liên quan.

Có những thông tin dẫn lại diễn biến, số liệu, nguyên nhân vụ cháy. Có những thông tin ca ngợi tinh thần dũng cảm của lực lượng PCCC. Cũng có những thông tin bày tỏ sự chán chường về quản lý yếu kém, dẫn tới phản ứng là "đừng mua chung cư nữa". Và cũng có những thông tin chuyên môn có ích.

Tôi muốn nhắc tới video "Bạn có chọn chung cư để ở" của KTS Phạm Thanh Truyền, nguyên là giảng viên Đại học Kiến trúc TP. Hồ Chí Minh hiện là Tổng giám đốc của Cát Mộc Group (CMG). Trong video của mình, KTS Phạm Thanh Truyền vẫn khẳng định chung cư là loại hình nhà ở có những ưu điểm mà chính anh cũng chọn lựa dù anh có đủ điều kiện mua nhà phố. Nhân trường hợp của Carina,

kiến trúc sư phổ biến kiến thức về PCCC trong chung cư, hướng dẫn người tiêu dùng nên chọn chung cư ra sao, khuyên các gia đình nên giả định tập luyện PCCC như thế nào... Sau hơn 2 ngày kể từ đầu giờ chiều thứ sáu ngày 23.3 video "Bạn có chọn chung cư để ở" đã có hơn 22.500 lượt xem, hơn 1.100 lượt like, 330 lượt chia sẻ với 154 lượt bình luận.

Trở lại với vụ cháy chung cư Carina, giữa thông tin tràn ngập trên báo chí, mạng xã hội, có thể rút ra bài học gì?

Đầu tiên là, với chính Carina, sai phạm đã rõ. Cả về vận hành, xử lý và quản lý công tác PCCC ở Carina. Một lá đơn kiến nghị với gần 500 chữ ký đã được gửi tới lãnh đạo và các cơ quan chức năng trong đó nêu rõ, "chúng tôi cho rằng những thiệt hại đã xảy ra ở trên là hoàn toàn do lỗi của chủ đầu tư dự án chung cư Carina, ban quản lý chung cư cũng như những cơ quan có liên quan đến việc nghiệm thu, thẩm tra chất lượng trang thiết bị, kiểm tra định kỳ hệ thống phòng cháy tại chung cư". Thiệt hại cụ thể về vật chất là có thể hình dung nhưng vẫn chờ con số cụ thể. Sau khi có con số cụ thể thì sẽ có phán quyết ai sẽ chịu gì và như thế nào.

Hệ lụy tiếp theo là tâm lý bất an đang lan truyền, "nhìn đâu



Hình ảnh trong và sau vụ cháy tại chung cư Carina (ảnh lấy từ internet)

cũng thấy tiêu cực". Nhiều người bắt đầu sợ chung cư, nhiều người tỏ ý nghi ngờ tất cả các chủ đầu tư và thậm chí mọi cơ quan có trách nhiệm về việc nghiệm thu các thiết bị, kỹ thuật dành cho PCCC ở các chung cư.

Nhiều người còn "ăn theo" tâm lý bất an này. Những người môi giới đất ở vùng ven đã đổi giọng chào hàng, nào là "chung cư hết thời rồi, ở chung cư nguy hiểm lắm mà lại không lên giá" còn "mua nhà đất thì vừa lên giá, vừa an tâm, mình lo PCCC cho chính mình chứ giao mạng mình cho mấy chủ đầu tư ham lợi, cắt bỏ chi phí PCCC thì có an tâm không?".

Về xu hướng như người môi giới trên nói thì có thể khẳng định ngay, mua nhà có đất cho tất cả mọi người ở đô thị là bất khả thi. Đất ở đâu đủ chỗ cho tất cả mọi người? Chiến lược phát triển nhà ở quốc gia đến năm 2020 và tầm nhìn đến năm 2030 được duyệt từ năm 2011 đã nêu rõ: "Tỷ lệ nhà ở chung cư trong các dự án phát triển nhà ở tại các đô thị loại đặc biệt (Hà Nội và thành phố Hồ Chí Minh) đạt trên 90%, đô thị từ loại I đến loại II đạt trên 60%, đô thị loại III đạt trên 40% tổng số đơn vị nhà ở xây dựng mới; tỷ lệ nhà ở cho thuê đạt tối thiểu khoảng 30% tổng quỹ nhà ở tại các đô thị loại III trở lên".

Như vậy, chung cư - loại hình nhà ở chính là xu hướng tất yếu.

Có 4 đối tượng tham gia vào việc thiết kế, xây dựng và vận hành một chung cư là nhà quản lý, nhà đầu tư, người vận hành và cư dân. Ai có nhiệm vụ gì, cần làm gì thì đã rõ. Tiêu chuẩn xây dựng, Luật PCCC và các nghị định hướng dẫn đã có, quy định tiền kiểm, hậu kiểm đều đã có. Vấn đề là có chịu làm và làm đúng hay không?

Bài viết này xin nhấn mạnh một số bài học cụ thể để không xảy ra "vụ Carina" nào khác.

Trước hết là làm sao để các nhà quản lý không tiêu cực và chủ đầu tư không thể "ăn gian" được như trường hợp Carina. Bài học Carina cho thấy giữa những rừng quy định và văn bản, giữa những thủ tục có vẻ "đúng và đủ quy trình" vẫn có những kẽ hở. Việc xử lý những sai phạm không phải chỉ để xoa dịu dư luận mà phải coi là sự công bằng. Đó là sự răn đe tốt nhất cho những yếu kém có thể có trong tương lai.

Bài học tiếp theo là ý thức tự nâng cao khả năng giám sát của cư dân. Không ai có thể tự cứu cư dân bằng chính cư dân. Hãy phát huy hết quyền được biết thông tin, quyền giám sát của mình.



Không nên xuống tiền mua chung cư khi chưa biết rõ. Trăm người bán, vạn người mua, quyền lực của người tiêu dùng là sự chọn lựa của mình. Nếu cư dân nào cũng quyết làm được như vậy thì thông tin sẽ minh bạch và nhà quản lý sẽ không còn chỗ để tiêu cực, chủ đầu tư muốn bán được hàng chỉ có cách duy nhất là làm tốt và minh bạch thông tin với người tiêu dùng.

Bài học nữa cần nhấn mạnh là vận hành hệ thống PCCC ở chung cư. Đồng tiền bỏ ra mua sự an toàn là chi phí cần thiết và ở mức ưu tiên cao. Để có thể vận hành tốt hệ thống PCCC, cần có chi phí đủ và sự giám sát chặt chẽ. Hạn định thời gian bắt buộc mua bảo hiểm cháy nổ từ 15.4.2018 là một tin vui cho cư dân sống ở chung cư. Bảo hiểm bắt buộc sẽ khiến các công ty bảo hiểm phải giám sát việc trang bị và vận hành hệ thống PCCC.

Cuối cùng là ý thức hành xử đáp ứng quy chuẩn an toàn PCCC của cư dân cần phải luôn được nâng cao và hoàn thiện. Nếu cư dân nào cũng có ý thức thì những sai sót nếu có về an toàn PCCC trong chung cư sẽ nhanh chóng bị phát hiện và loại bỏ, không để đến lúc quá muộn như bài học Carina. 

"Ông Võ Tấn Long (67 tuổi), có 7 năm sống ở CC, khẳng định hệ thống báo cháy chung cư đã hư cách đây nhiều năm. Năm 2016, ông Long báo sự việc này cho UBND phường, Cảnh sát PCCC Q.8 và báo cho đường dây nóng của Bí thư Thành ủy TP. Hồ Chí Minh. Sau đó Cảnh sát PCCC Q.8 làm việc với chủ đầu tư về vấn đề này, nhưng mọi việc vẫn không được khắc phục". (Thanh Niên ngày 24/3/2018)

"Chung cư Carina Plaza được kiểm tra và kết luận tình trạng hoạt động của hệ thống báo cháy, chữa cháy bảo đảm vào tháng 1/2018, theo Phòng quản lý đô thị và Phòng cảnh sát PCCC quận 8". (Tuổi Trẻ ngày 24/3/2018)

"Hàng ngàn tòa nhà chung cư đã mọc lên khắp nơi trong các đô thị, số cư dân sống trong chung cư lên đến hàng triệu và tiếp tục tăng lên, thế nhưng các sai phạm ở chung cư vẫn tồn tại và những chuẩn mực, nguyên tắc an toàn cho các chung cư vẫn chưa đi vào nề nếp... Chuông cảnh báo đã giống lên vì quyền được sống an toàn của cư dân sống ở chung cư". (Tuổi Trẻ ngày 24/3/2018)

"Thống kê của Cảnh sát PCCC, TP. Hồ Chí Minh hiện có khoảng 1.000 nhà cao từ 5 tầng trở lên, trong đó có 605 nhà cao trên 10 tầng. Mới đây, qua kiểm tra 645 chung cư, cơ quan chức năng phát hiện có 7 công trình chung cư chưa được nghiệm thu về PCCC đã cho phép người dân vào ở". (Tiền Phong ngày 24/3/2018)

Nhà Phễu

Nhà cho thuê và hơn thế

Những kiến trúc sư thiết kế căn nhà đã cho thấy kiến trúc không chỉ đơn thuần là công năng, tiện ích mà còn là chất cảm, là tinh thần của công trình muốn chuyển tải cho đô thị và người sử dụng.

BÀI NGỎ LÝ KHA ANH HOÀNG LÊ



Ảnh hai trang Mang dáng hình của một ngôi nhà ở Bắc bộ với khoảng sân rộng lát đá, một phần dành cho cỏ cây, một phần dành cho trẻ con nô đùa, một phần là nơi trà dư tửu hậu lúc thành thời...

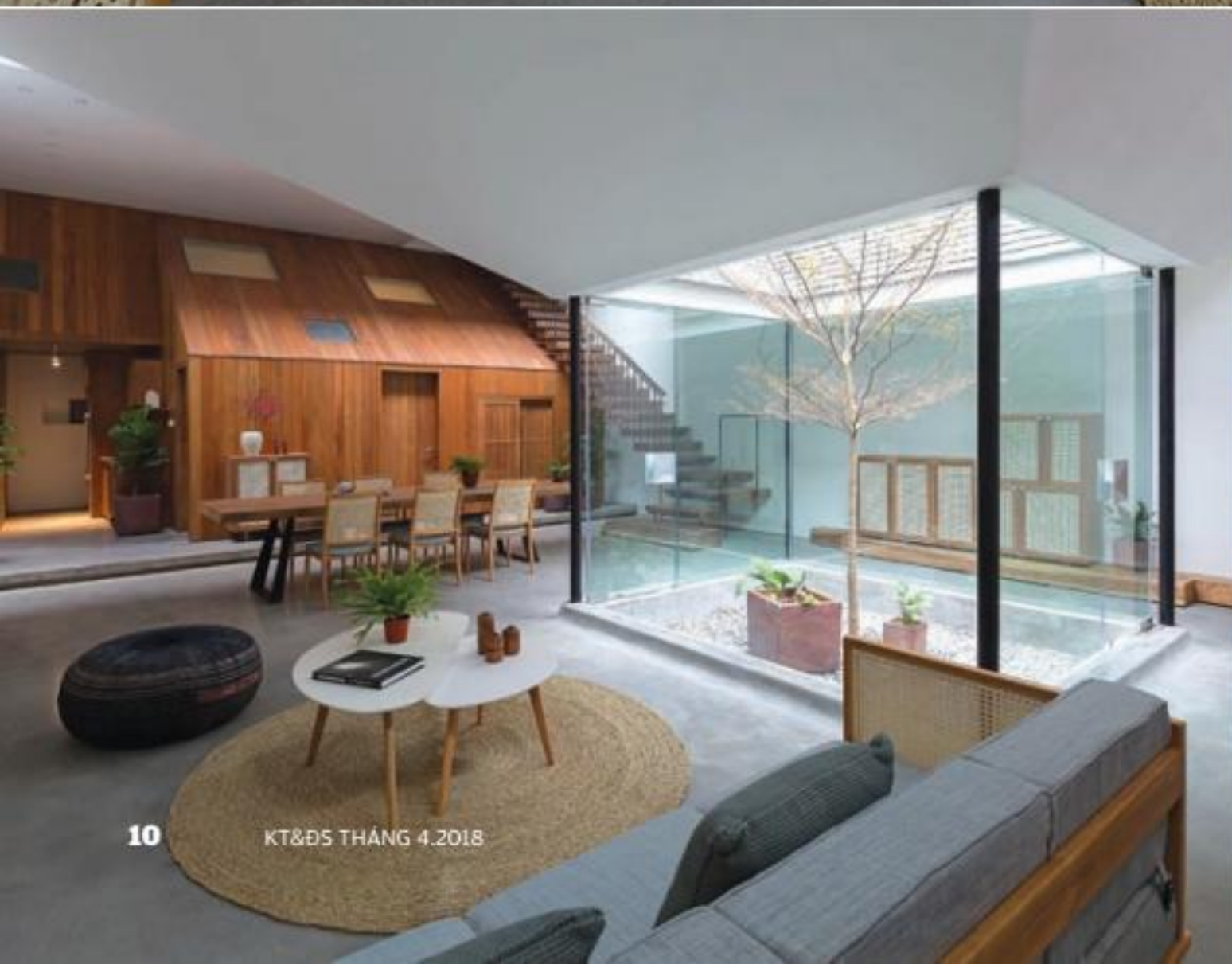
Nhà Phễu mang đến một không gian vừa lạ, vừa quen nhờ sự kết hợp giữa những yếu tố thân thuộc của cấu trúc nhà ở Bắc bộ và việc biến tấu trong tổ chức, tạo hình của chính cấu trúc không gian đó. Đó là khoảng sân rộng lát đá, một phần dành cho cỏ cây, một phần dành cho con trẻ vui đùa. Là hàng hiên dài với diềm mái dốc, nơi trà dư tửu hậu lúc thành thời. Là sân trong mời gọi nắng mưa, yếu tố chiều chuộng cảm xúc hơn về công năng sử dụng. Tất cả các cấu kiện, tỷ lệ của ngôi nhà truyền thống Bắc bộ đã được chắt lọc và đưa vào không gian đương đại của Nhà Phễu một cách cân đối, hài hòa.

Nhóm kiến trúc sư đã tình cờ quan sát được thái độ của những người dân sống xung quanh công trình trong suốt 7 tháng thi công dự án. Ba tháng đầu họ đi qua, nhìn vào, và đi tiếp. Ba tháng tiếp theo họ đi qua, nhìn vào, dừng lại một chút và đi tiếp. Đến tháng cuối cùng, họ đi qua, đứng lại, ghé vào thăm và cảm thấy thích thú với cấu trúc và không gian của ngôi nhà. Rõ ràng,





Ảnh hai trang Khu vực sinh hoạt chung và các phòng ngủ đều được thiết kế xoay quanh cầu





nhà ở



nhóm thiết kế đã thành công khi tạo cho họ một cảm giác thân quen xen lẫn sự tò mò, ngạc nhiên về cách tạo hình mới mẻ.

Công trình cũng là một sự "chơi sang" của kiến trúc sư khi giữ lại một khoảng lùi đủ lớn và hệ thống cây xanh đã vài chục năm tuổi của ngôi nhà cũ để đảm bảo tính riêng tư cao nhất cho không gian mở bên trong. Khu vực sinh hoạt chung và các phòng ngủ đều xoay quanh phễu hay sân trong - tâm điểm của





Ảnh trong trang Dù ở bất cứ không gian nào trong Nhà Phễu thì ánh sáng, nắng, gió và cây xanh vẫn luôn hiện diện

ngôi nhà. Giống như các công trình khác của AHL, mọi chi tiết nội thất, từ bàn ghế, cầu thang đến trần, sàn, cây xanh... đều được chăm chút chần chu từ hình khối đến chất cảm bề mặt.

Ngoài việc mang đến những trải nghiệm đẹp cho người ở, Nhà Phễu cũng mong muốn giữ lại nhiều nhất những khoảng không gian đô thị và cây xanh còn lại trong một khu vực ngày càng dày đặc các tòa nhà căn hộ cho thuê, các nhà cao tầng, khu tổ hợp... Một thông điệp chung dành cho các đô thị lớn!



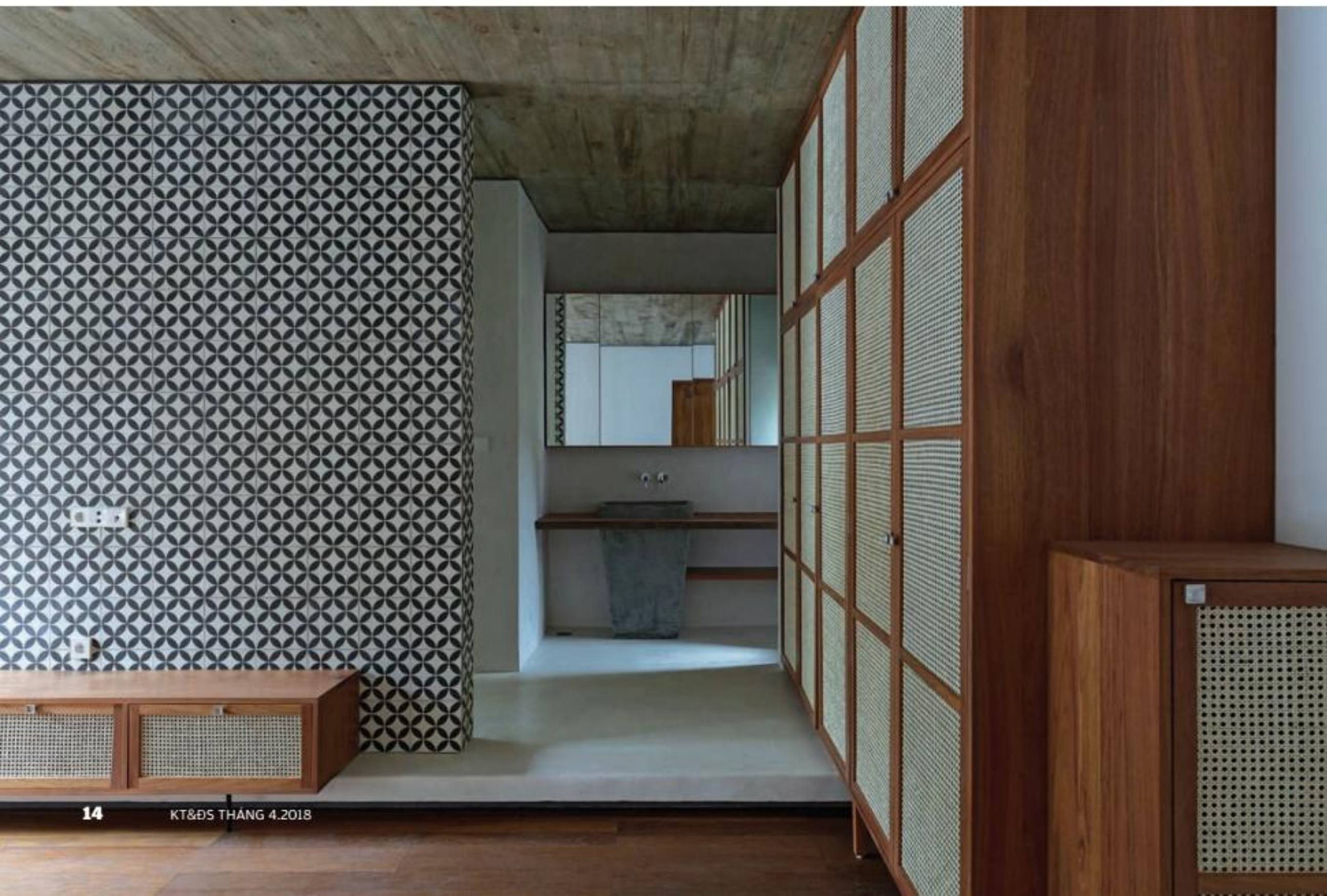
nhà ở

Ảnh trên và dưới Mọi chi tiết nội thất từ bàn ghế, cầu thang đến trần, sàn và cả cây xanh đều được chăm chút chín chu





Ảnh trên và dưới Một trong những phòng ngủ có view nhìn ra khoảng sân với hàng cây vài chục năm tuổi được giữ lại Ảnh trang bên Bản phối cảnh Nhà Phếu





Địa chỉ công trình: đường Tô Ngọc Vân,
quận Tây Hồ, Hà Nội
Thiết kế kiến trúc và nội thất: KTS Đào Hưng,
KTS Sỹ Tuấn, KS Vũ Văn Cường
Văn phòng AHL Architects,
93 Trần Quốc Toản, Hà Nội



CHUYÊN GIA ĐIỀU HÒA KHÔNG KHÍ ĐẾN TỪ NHẬT BẢN

www.daikin.com.vn



©DAIKIN.H.T., 2000



BƯỚC RA TỪ KÝ ỨC

Công trình là một shophouse tại khu đô thị mới, bên bờ biển vịnh Hạ Long. Hiện trạng công trình đã xây thô và hoàn thiện mặt ngoài. Chủ đầu tư mong muốn có không gian kinh doanh cho thuê tầng 1 và các tầng còn lại làm căn hộ cho thuê kiểu apartment & condo hotel.

BÀI LÊ ANH ĐỨC ẢNH VŨ NGỌC HÀ



Ảnh trên và dưới Các KTS của Nemo đã dày công tạo ra một không gian phối kết các công năng kinh doanh khác nhau trong một diện tích chỉ 320m²

Đặc điểm hiện trạng của các nhà shophouse này cũng như các nhà shophouse liên kế khác đó là khối ở phía sau thường bị thiếu ánh sáng và thông thoáng, cũng như các tầng có sàn đều đều như các cái hộp xếp chồng lên nhau.

Ngoại trừ phần kinh doanh tách riêng và tối ưu tối đa tại tầng 1, bắt đầu tại tầng 2 - các KTS của Nemo (đơn vị thực hiện thiết kế, thi công đóng đồ trọn gói) đã bố trí 1 thông tầng lớn ở giữa và hai bên là các căn hộ ở, giao thông qua lại được kết nối bằng 1 nhà cầu bê tông kèm thang thoáng và thang máy kính. Khu thông tầng này là nơi gia tăng giá trị chung của toàn bộ các căn hộ bằng việc tăng cường ánh sáng thiên nhiên, cây xanh, và các yếu tố kiến trúc khác nhằm mang lại sự thông thoáng, cảm xúc, sự thú vị và lãng mạn. Khu vực

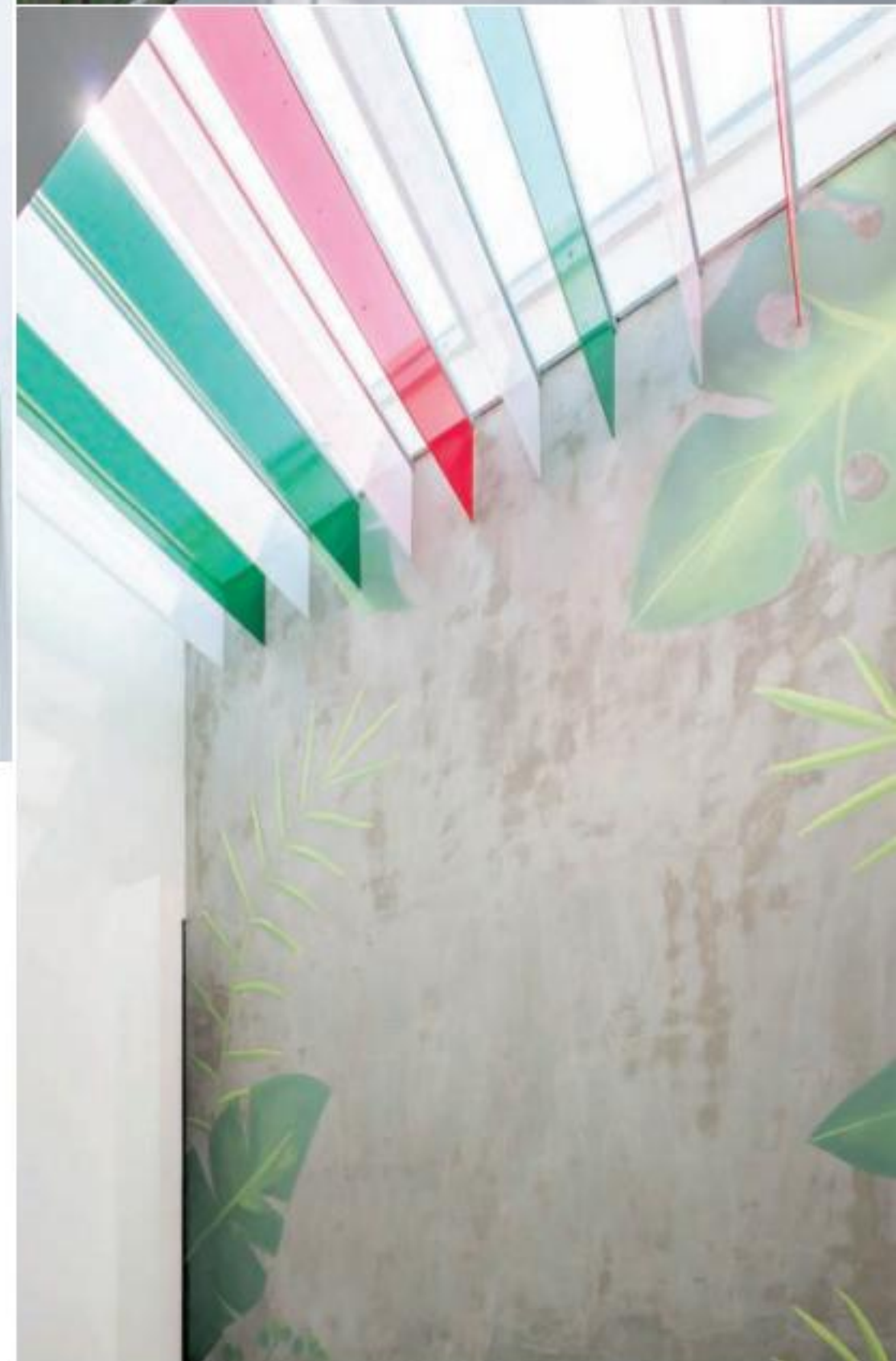


không gian đẹp



Ảnh trên và dưới Ánh sáng tự nhiên, cây xanh, tranh vẽ hoa lá trên các bức tường được đưa vào từng không gian





phòng ăn chung kèm bếp được kết hợp với sảnh tầng tạo ra một không gian rộng rãi hơn, nơi này cũng là nơi để các vị khách đến ở có thể tự nấu ăn, hoặc ăn chung hoặc cùng cộng ly nghe nhạc trong một buổi party nào đó.

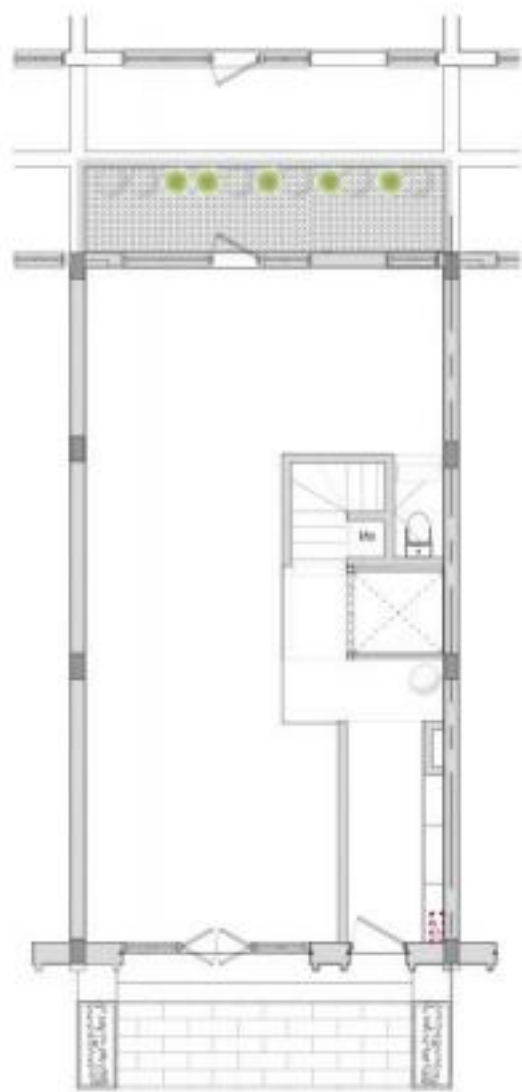
Các căn hộ dù nhỏ hay lớn đều được bố trí đầy đủ các công năng cũng như sự tiện nghi. Ánh sáng tự nhiên, thiên nhiên, cây xanh được đưa vào trong các căn hộ - nhưng cũng không làm mất đi tính riêng tư và tự do cá nhân. Việc sử dụng các vật liệu dù thông thường nhưng được đầu tư về mặt công sức và chăm



Không gian đẹp

Ảnh hai trang Các vật liệu sử dụng trong công trình đều là loại thông thường nhưng lại được đầu tư công sức và chăm chút như bê tông mài, tranh vẽ tường, gạch trần sơn trắng... để mang lại vẻ đẹp và đảm bảo chi phí đầu tư hợp lý





Mặt bằng tầng trệt



Mặt bằng tầng 1



Mặt bằng tầng 2



Mặt bằng tầng 3

chút mỹ thuật như bê tông mài, tranh vẽ tường, gạch trần sơn trắng... là các giải pháp đơn giản được vận dụng để mang lại vẻ đẹp và đảm bảo chi phí đầu tư hợp lý.

Bà Gayane - giáo viên tiếng Anh - là một vị khách đến ở tuần đầu tiên đã bày tỏ cảm nhận rằng: "Đây một không gian mà tôi rất yêu thích, giúp tôi cảm thấy thoải mái, tự nhiên và như là đã thân thuộc từ bao giờ".

Địa điểm: MG3-21, Vinhomes Dragon Bay, Bến Đoàn, TP. Hạ Long, tỉnh Quảng Ninh
Kích thước khuôn viên: 6m x 15m
Tổng diện tích sàn: 320 m², số tầng: 4
Thiết kế, thi công, nội thất trọn gói: Nemo studio (nemostudio.com.vn)



Ảnh trên Từ bản thiết kế của kiến trúc sư, để trở thành một công trình hoàn thiện, nhất thiết phải cần tới vai trò của những nhà thầu thi công, những người thợ

CHUYỆN THI CÔNG: MỆT

Một ngôi nhà, được khởi đầu bằng những bản thiết kế - đó là điều đương nhiên đúng quy trình; nhưng nó chỉ thực sự hiện hữu sau khi việc thi công hoàn thành. Để ngôi nhà được hiện thực hóa, thì đằng sau những bản vẽ là quá trình thi công xây dựng. Nếu như quá trình thiết kế có thể đem lại nhiều hứng khởi cho cả kiến trúc sư và chủ nhà thì việc thi công thường lại... rất mệt, bởi nhiều nguyên nhân.

BÀI HƯƠNG ANH ẢNH HÀ THÀNH

Thời gian kéo dài

Thời gian thi công một ngôi nhà kéo dài rất lâu, nếu so với những công việc khác. Điều này ai cũng biết nhưng chỉ người chủ nhà hoặc ai đã từng làm nhà mới thấu hiểu sự vất vả cơ cực này. Một ngôi nhà phố 1 trệt 4 lầu làm nhanh cũng mất 5-6 tháng, lâu hơn thì cả năm. Nhà to, biệt thự có khi làm tới mấy năm và qua nhiều giai đoạn. Trong thời gian thi công ấy, chủ nhà cùng gia đình luôn trong tình trạng bất an, lo lắng. Nếu như xây nhà trên đất đang ở còn mệt hơn nữa vì phải đi ở nhờ, ở nhà thuê. Ở Việt Nam, ít chủ nhà thuê đơn vị thi công trọn gói hay quản lý giám sát chuyên nghiệp mà thường tự xoay xở lấy. Lý do để tiết kiệm là một phần, nhưng cũng là bởi nếp nghĩ đã ăn sâu rằng: đã làm nhà thì phải "lăn lừng" ra chịu; làm nhà thì

phải tự giám sát bởi không thể tin tưởng được người ngoài. Vì thế nên chủ nhà rất mệt. Nào phải chỉ dẫn cho thợ, giám sát thợ, chạy vật tư, lựa chọn vật liệu thiết bị cho công trình, lo ăn ở cho thợ; rồi xử lý các mối quan hệ liên quan đến chính quyền, xóm giềng... Nhiều người làm nhà đã xin nghỉ việc dài hạn để làm cái việc quan trọng cả đời này.

Thời gian kéo dài, không chỉ chủ nhà mệt mà thợ cũng mệt - nhất là thợ nề (thợ xây). Bởi đội thợ này là đội làm việc lâu nhất, từ khi làm móng cho tới hoàn thiện (ốp, lát). Thợ nề thường ăn ngủ, sinh hoạt luôn tại công trường trong điều kiện thiếu thốn, khó khăn, vất vả. Lúc khởi đầu, chủ nhà và thợ thường có thái độ dễ chịu, vui vẻ với nhau. Nhưng qua thời gian dài, trong công việc cụ thể có những vấn đề bất cập,

để phát sinh mâu thuẫn, hoặc bằng mặt nhưng không bằng lòng. Lúc đó mệt càng thêm mệt. Các cánh thợ thường nói đùa rằng: thợ xây là chúa - để chỉ vai trò quan trọng bậc nhất của đội thợ này. Chủ nhà cũng biết rõ điều này nên nhiều khi không dám nặng lời, càng không dám có những hình thức phạt hay sa thải (nói theo ngôn ngữ hiện đại) đối với đội thợ. Bởi nếu làm vậy thì công trình bị đình trệ, và nó như một cái "dớp" xấu. Và khi cả hai bên đều không hài lòng, chịu đựng nhau trong một thời gian dài như vậy, sự mệt mỏi là tất yếu.

Làm việc không chuyên nghiệp

Đó là một nguyên nhân, căn cốt quan trọng để làm cho tất cả cùng mệt. Điều này đến từ cả hai phía: chủ nhà và nhà thầu thi công. Một công việc quan trọng là làm một ngôi nhà, với mức đầu tư vài trăm triệu cho đến vài tỷ đồng, nhưng có khi lại chỉ hợp đồng miệng với nhau. Đây là cách làm không chuyên nghiệp. Nói thì dễ, lúc làm phát sinh ra nhiều vấn đề mới thành chuyện. Vấn đề phát sinh không chỉ là chuyện tiền nong hay chất lượng thi công,

mà còn là cách thức làm và khối lượng công việc. Có những việc nhà thầu không làm, hoặc đòi chi phí phát sinh; khi chủ nhà yêu cầu làm thì bảo rằng phần đó không có trong nội dung công việc giao kèo. Việc này vẫn thường xảy ra ở mọi nơi với nhiều chủ nhà. Làm nhà, mọi việc suôn sẻ đã mệt lắm rồi, mà thêm những chuyện tranh cãi đòi co thì mệt sao cho thấu.

Một vấn đề khác liên quan đến nhà thầu thi công, mọi hạng mục mà tiêu biểu là nhà thầu hạng mục nề: đó là cách làm một mình một kiểu, không quan tâm đến ai, không quan tâm đến việc khác. Tất cả chỉ vì việc của mình, sao cho được việc mình mà gây khó dễ cho người khác ở công việc khác. Một ngôi nhà không chỉ có đổ bê tông, xây trát...; mà còn rất nhiều hạng mục khác, như cửa, cầu thang, hoa sắt... của các nhà thầu khác như gỗ, sắt, đá, nội thất, điện - nước... Công việc này liên quan đến công việc khác cả ở nội dung và tiến độ. Nhà thầu nề là tiền đề để cho các hạng mục khác làm theo. Các phần khác phụ thuộc rất nhiều vào nhà thầu này. Ví dụ đơn cử như việc người viết đã chứng kiến: Nhà thầu nề sau khi dỡ cốp pha tầng lầu thì tiện thể trát luôn tầng đó, trong khi các bức tường ở các tầng dưới chưa xây nên thầu điện nước không thi công được dây, ống, phải chờ.

Chưa kể, các nhà thầu nề "đóng quân" tại công trường nên coi đó là nhà của họ, muốn làm thì làm, muốn nghỉ thì nghỉ. Bữa mát trời lại rủ nhau nhậu, không coi trọng thời gian và tiến độ. Đó là một thái độ thiếu chuyên nghiệp điển hình mà ai làm xây dựng cũng đều biết.

Việc xây dựng nhà ở tư nhân hiện đã chuyên nghiệp hơn nhiều so với trước. Cụ thể là càng ngày có càng nhiều chủ nhà tìm đến với kiến trúc sư để có thiết kế hơn. Việc thiết kế là vậy, nhưng việc thi công thì khác. Hợp đồng thi công mỗi hạng mục lên đến hàng trăm triệu đồng, nhưng nhiều chủ thợ tay ngang lại không biết đọc bản vẽ, hoặc hiểu bản vẽ rất lơ mơ. Vừa làm vừa mò mẫm, hoặc không theo chỉ dẫn của thiết kế, cứ làm theo thói quen.

Không tuân thủ thiết kế

Là căn bệnh khiến người mệt nhất là kiến trúc sư hay các đơn vị tư vấn thiết kế. Có ba kiểu làm sai thiết kế: thứ nhất là không thèm xem bản vẽ, thứ hai không đọc

được bản vẽ, không hiểu bản vẽ; và thứ ba là cố tình làm sai bản vẽ. Ở kiểu thứ nhất, có lẽ là những nhà thầu thiếu chuyên nghiệp nhất, nhưng lại sĩ diện nhất. Những nhà thầu này thường làm theo thói quen, theo kinh nghiệm và luôn cho rằng cách của mình mới đúng. Thậm chí còn tư vấn cho chủ nhà làm theo thiết kế của mình, theo cách của mình, không tuân theo bản vẽ của kiến trúc sư.

Ở kiểu thứ hai, chủ nhà thường phải chấp nhận bằng cách cười trừ, rồi nhờ kiến trúc sư đến công trường xử lý, sửa sai. Dạng này khiến kiến trúc sư đau đầu đến phát điên, bởi: đã mất công vẽ kỹ càng, đầy đủ mà vẫn phải đến công trường sửa sai, chỉ dẫn, bảo cho thợ phải làm như thế nào.

Ở kiểu thứ ba là chủ động thay đổi để có lợi cho mình trong quá trình thi công. Cố tình làm sai để việc dễ hơn, nhàn hơn, tiết kiệm nhân công; hoặc làm sai để bớt nguyên vật liệu (với các hạng mục bao thầu nguyên vật liệu như sắt, gỗ...). Kiểu này nếu không giám sát, kiểm tra kỹ cả kiến trúc sư và chủ nhà cũng không nắm được. Ví dụ như theo thiết kế và hợp đồng dùng sắt hộp dày 2mm, thì chỉ dùng 1,5mm; bê ngấm phải trát hai lượt thì trát một lượt, phải chống thấm trước khi lát sàn vệ sinh thì bỏ qua công đoạn.

Tuy nhiên, có những vấn đề có thể sửa sai được nhưng có những cái không thể. Như trường hợp nọ, anh cai thầu tư vấn cho chủ nhà nâng chiều cao tầng lên so với thiết kế, chủ nhà thấy có lý đồng ý liền. Nhưng cái thang lại không thay đổi, thành ra bậc thang bị cao hơn tiêu chuẩn. Hậu quả này kiến trúc sư chỉ biết lắc đầu, nhưng người mệt lại chính là chủ nhà khi sử dụng công trình.

Việc không tuân thủ thiết kế luôn làm kiến trúc sư phải mất quá nhiều thời gian cho công đoạn thi công để chỉnh sửa, chỉ dẫn. Nhưng nếu như thế có nghĩa là còn may, bởi những việc sai sót đã được phát hiện - do chủ nhà hay giám sát. Còn nếu không (thường là chủ nhà không phản ánh) thì việc không tuân thủ thiết kế cứ diễn ra, và không được xử lý thì còn tệ hơn. Nhiều kiến trúc sư không dám nhận công trình do mình thiết kế vì làm sai nhiều quá. Nhưng điều buồn nhất đối với kiến trúc sư là chủ nhà "đồng lõa" với nhà thầu để sửa bản vẽ thiết kế.

Thiếu sự phối hợp đồng bộ

Một ngôi nhà được thi công xây dựng trong một thời gian dài, với nhiều hạng mục, nhiều nhà thầu; vì vậy để có kết quả tốt, nó cần sự phối hợp đồng bộ trong quá trình thi công. Và để đạt được mục đích ấy, cần phải có sự quản lý chuyên môn và chuyên nghiệp, cần phải có một "chỉ huy trưởng". Trong thực tế thì vị "chỉ huy trưởng" này thường là chủ nhà, thiếu kiến thức chuyên ngành về xây dựng và quản lý. Trong khi đó, các nhà thầu lại thường làm theo cách riêng của họ như trên đã nói; vậy nên trong quá trình thi công lắm chuyện phức tạp xảy ra, mà người thiệt thòi nhất chính là chủ nhà. Việc thiếu chuyên nghiệp của các nhà thầu cũng là nguyên nhân góp phần.

Theo quy trình xây dựng, có những việc làm trước, có việc làm sau; có những việc phải gọi nhau tuần tự, có những công đoạn bắt buộc phải thực hiện không thể bỏ qua. Chính vì vậy cần một sự phối hợp đồng bộ để các hạng mục, các nhà thầu tuần tự làm việc nối nhau hiệu quả, và đặc biệt không để việc nọ cản trở hoặc làm hỏng việc kia. Điều này rất quan trọng, nó làm tăng chất lượng thi công công trình, đảm bảo tiến độ và hiệu quả cả về kinh tế.

Thường khi thi công, các nhà thầu ai cũng cố hoàn thành công việc của riêng mình mà không quan tâm, coi trọng tổng thể và tiến độ chung, nên dễ gây nhiều hậu quả phải xử lý từ dễ đến khó. Ví dụ như trong khâu hoàn thiện, nhà thầu điện lắp mặt hạt công tắc ổ cắm trước khi sơn; làm cho quá trình sơn tường sơn dính hết vào mặt công tắc, ổ cắm. Hay nhà thầu sàn gỗ thi công sớm làm cho các đội thi công khác vẫn còn việc đi lại làm hỏng mặt sàn gỗ...

Thiếu sự phối hợp đồng bộ nhiều khi còn làm cho chủ nhà hay chính các nhà thầu rơi vào tình thế bị động, không chuẩn bị kịp thời và không kiểm soát được tình hình thi công. Bởi mỗi công đoạn của mỗi nhà thầu đều cần có sự chuẩn bị: phương án vận chuyển, vật liệu, nhân công, mặt bằng thi công... Việc này dễ dẫn đến tình trạng tạm bợ, "giật gấu vá vai", nửa chừng gây nhiều hậu quả không tốt đến chất lượng và tiến độ công trình. Và tất nhiên, điều đó dẫn đến sự mệt mỏi cho nhiều phía, mà mệt nhất là chủ nhà. 



LÒNG VÒNG THIẾT KẾ, THI CÔNG

Với hạng mục nhà ở, hiện nay có nhiều phương án cho chủ nhà lựa chọn. Và mỗi phương án đều có những ưu và khuyết điểm nhất định

Để xây dựng một ngôi nhà, có hai nội dung - công đoạn chính, là thiết kế và thi công. Với một công trình nhỏ và quen thuộc như nhà ở gia đình thì có nhiều phương án khác nhau cho việc thiết kế và thi công. Mỗi phương án, mỗi cách làm có những ưu nhược điểm nhất định; cần căn cứ vào nhu cầu, hoàn cảnh cụ thể của từng chủ nhà, tính chất của công trình để lựa chọn.

BÀI DUY DŨNG ÁNH HÀ THÀNH

Tự thiết kế, tự thi công

Đây là cách làm đã cũ, tuy nhiên cũng vẫn tồn tại. Một trong những lý do chính của việc tự thiết kế là để tiết kiệm chi phí; hoặc cũng có thể là công trình đơn giản không cần tới kiến trúc sư. Ở cách làm này, chủ nhà thường thể hiện, phác thảo ý đồ với các nhà thầu bằng nhiều cách như vẽ sơ bộ, tham chiếu hình ảnh, tham khảo các mẫu thực tế để nhà

Chủ nhà cần căn cứ vào nhu cầu, điều kiện cụ thể để đưa ra phương án tối ưu nhất cho mình



thầu nắm bắt được và làm theo. Cũng có những chủ nhà muốn thể hiện cái tôi của mình trong việc xây nhà nên đã tự thiết kế. Cách làm này đương nhiên đi cùng với việc tự quản lý, giám sát thi công thì mới có thể thực hiện, làm đúng ý đồ. Bên cạnh đó, các nhà thầu - đặc biệt là nhà thầu hạng mục nề phải là đơn vị có kinh nghiệm, có kiến thức về kiến trúc và kỹ thuật xây dựng mới có thể thực hiện tốt công việc.

Nhìn chung, đây không phải là cách làm tốt và khoa học. Bởi dù chủ nhà có sáng tạo đến đâu và nhà thầu có kinh nghiệm như thế nào cũng không thể bằng vai trò của kiến trúc sư - người được đào tạo chuyên môn cho việc thiết kế kiến trúc. Ngoài ra còn có các bộ môn kỹ thuật công trình như kết cấu, điện - nước cũng cần thiết để góp phần xây dựng ngôi nhà theo các tiêu chí: bền vững, công năng, thẩm mỹ, kinh tế.

Thực tế cho thấy, việc tự thiết kế có thể tiết kiệm được khoản tiền nhưng lại đội chi phí ở những việc làm sai, hoặc làm chưa ưng ý rồi đập đi sửa lại. Cùng với điều đó là tiền độ thi công bị kéo dài.

Thuê thiết kế, tự thi công

Đây là cách làm khá phổ biến hiện nay, đối với những công trình nhà ở gia đình như nhà phố, biệt thự. Việc thuê kiến trúc sư, các đơn vị tư vấn thiết kế đã trở nên bình thường và quen thuộc. Đó là tín hiệu tốt ở góc độ xã hội và nghề nghiệp. Bỏ ra một khoản tiền thiết kế phí, chủ nhà có nhiều điều lợi hơn mà đôi khi không thể quy đổi bằng tiền, đó chính là giá trị của kiến trúc. Về mặt thi công, có hồ sơ thiết kế, chủ nhà có thể yên tâm về chất lượng chuyên môn; điều này có ý nghĩa rất lớn giúp cho quá trình thi công thuận tiện, chính xác và chủ động trong việc quản lý. Tất nhiên ở góc độ thị trường, thiết kế cũng có nhiều loại có chất lượng khác nhau, giá cả khác nhau. Song đó là câu chuyện khác.

Việc tự quản lý, tổ chức thi công vẫn được nhiều chủ nhà thực hiện, bởi quan niệm cả đời mới làm nhà một lần nên đương nhiên phải thể, và cũng là để tiết kiệm chi phí quản lý, giám sát. Cũng có nhiều gia chủ có khả năng tài chính song vẫn tự mình thi công bởi như thế thì mới yên tâm, dù chịu vất vả và tốn kém thời gian.

Tuy nhiên, việc tự quản lý thi công cũng có những vấn đề bất cập - nhất là đối với những chủ nhà không có kiến thức về xây dựng hoặc không có kinh nghiệm - biết cách quản lý. Bởi việc thi công một ngôi nhà không chỉ là đứng trông thợ, mà phải biết tổ chức, điều phối công việc, biết tìm những nhà thầu có năng lực, biết kiểm soát thiết kế trong quá trình thi công... Ngoài ra, việc thi công công trình diễn ra trong thời gian rất dài và không phải thuận tiện về không gian, môi trường nên người quản lý, giám sát phải là người có sức khỏe tốt. Tự thi công là điều không nên làm đối với những chủ nhà có hạn chế về sức khỏe.

Thuê thiết kế, thuê thi công riêng biệt

Đây cũng là cách làm phổ biến và ngày càng phát triển, được nhiều chủ nhà lựa chọn. Việc thuê thiết kế thì như trên đã nói, là điều tích cực và đáng khích lệ. Còn việc thi công đã được chuyên nghiệp hóa. Hiện trên thị trường có nhiều đơn vị thi công chuyên thi công nhà ở gia đình với đầy đủ các hạng mục từ A đến Z. Những người thuê đơn vị thi công là những chủ nhà không có thời gian

để quản lý và giám sát công trình, hoặc làm việc theo cách chuyên môn hóa, hiện đại. Họ quan niệm rằng, ai làm việc của người ấy, và tất nhiên tự làm không thể bằng người có chuyên môn và kinh nghiệm làm - nhất là đối với việc xây nhà.

Thuê thi công tất nhiên tốn kém tự làm về mặt lý thuyết, nhưng lại hiệu quả hơn. Việc của chủ nhà chỉ là thống nhất về tiền độ, các loại vật liệu, trang thiết bị với nhà thầu, thống nhất báo giá của từng hạng mục hoặc báo giá trọn gói; chuẩn bị tài chính; còn lại là nhà thầu đảm nhiệm. Với cách làm này, chủ nhà không mất thời gian, không phải vất vả mua sắm ở công trường, cũng không phải đôn đáo đi tìm các nhà thầu phụ hoặc mất thời gian xem mẫu, khảo giá vật tư, vật liệu...

Tuy vậy việc thuê thiết kế và thi công độc lập cũng có những mặt hạn chế. Đó là việc đơn vị thi công không đáp ứng được những yêu cầu về thiết kế, như thiết kế khó thi công, hoặc những hạng mục có vật liệu khó tìm kiếm trên thị trường. Khi đó, thường nhà thầu hay đề nghị chủ nhà sửa thiết kế hoặc "lái" thiết kế theo hướng thi công dễ cho mình. Ở hướng ngược lại, đơn vị thiết kế lại hay có những phương án, giải pháp khó thi công hoặc không khả thi, hoặc gây tốn kém không cần thiết.

Thuê trọn gói thiết kế và thi công

Thuê trọn gói thiết kế và thi công là cách làm mới nhất, phù hợp với những công trình vừa và nhỏ, nhất là căn hộ chung cư, do mức đầu tư không lớn. Với các chủ nhà, hình thức này tiết kiệm được phần nào bởi đa phần các nhà thầu thiết kế kiêm thi công giảm phí thiết kế từ vài chục % đến... free. Thực ra đó là phương pháp tâm lý, bởi thực tế họ lấy chi phí thi công bù lại. Hầu hết các đơn vị thiết kế làm hoàn thiện căn hộ chung cư đều đảm nhận luôn việc thi công tới cả đồ nội thất (nếu chủ nhà yêu cầu). Nói riêng về căn hộ chung cư thì đây là giải pháp tốt cho chủ nhà, vì làm hoàn thiện căn hộ chung cư rất... lắt nhắt - hạng mục nào cũng có mà khối lượng công việc lại không nhiều nên việc tìm nhà thầu phụ các hạng mục và quản lý rất vất vả và khó khăn - nếu chủ nhà tự làm.

Việc giao trọn gói làm cả thiết kế và thi công có ưu điểm là gần như đảm bảo 100% thi công giống như thiết kế. Bởi khi thiết kế, nhà thầu đã có phương án thi công và những giải pháp kỹ thuật. Trong quá trình thi công, họ hiểu rõ thiết kế, biết rõ từng loại vật liệu, thiết bị nơi nào cung cấp. Họ chủ động điều phối công việc sao cho hiệu quả nhất, tiến độ nhanh nhất.

Tuy nhiên, phương án này cũng có những nhược điểm, nhất là đối với những công trình lớn hơn căn hộ. Đó là năng lực của các nhà thầu đối với cả hai nội dung thiết kế và thi công. Bởi có công ty chuyên về thiết kế nhưng năng lực thi công hạn chế, và ngược lại. Trong trường hợp này việc thuê trọn gói chưa phải là tối ưu. Cũng có trường hợp thiết kế của nhà thầu không "khách quan" theo nhu cầu và ý muốn, hay khả năng kinh tế của chủ nhà mà hướng đến những điều có lợi cho việc thi công như đưa những loại vật liệu tồn dư (ở công trình khác) vào, mà chưa hẳn là tốt ở công trình này. 



Ảnh trên Giá thành xây dựng phụ thuộc vào kiểu thiết kế nhà đơn giản hay phức tạp, cổ điển hay hiện đại

CHỌN THẦU, NIỀM TIN CÓ KIỂM SOÁT

Song hành với việc tìm kiếm người thiết kế và mẫu thiết kế phù hợp cho ngôi nhà của mình, các gia chủ chuẩn bị làm nhà luôn băn khoăn, vất vả không ít khi lựa chọn nhà thầu. Nhưng câu chuyện chọn thầu lại mang nhiều sắc thái “may nhờ rủi chịu” mà không nhận ra rằng: với niềm tin có kiểm soát đúng người đúng việc thì ngôi nhà của mình sắp xây mới có thể đảm bảo hoàn thiện về các mặt an toàn, bền chắc, kinh tế.

BÀI KTS HUÂN TÚ ÁNH TRƯỜNG ÂN

Vì sao phải có niềm tin?

Dẫu gia chủ có nhiều ý tưởng, có tiền trong túi và có bản vẽ tốt, thì tất cả mới chỉ ở... trên bản vẽ và trong dự định. Ai sẽ biến dự định thành hiện thực, nhất là với những công trình thậm chí còn... không có cả bản vẽ thiết kế thì niềm tin của gia chủ hầu hết đặt vào nhà thầu. Nói cách khác là càng thiếu các bên liên quan như thiết kế, giám sát, quản lý kỹ thuật... thì nhà thầu càng dễ “lạm dụng lòng tin” của gia chủ.

Nhưng nói gì thì nói vẫn cần phải tin nhà thầu chuyên nghiệp bởi cho dù thiết kế có bản vẽ chi tiết đến mức nào mà không có người thể hiện đầy đủ thì thật

là uống phí mọi ý tưởng. Như một kịch bản hay mà không có đạo diễn và ê kíp làm phim vậy. Khá nhiều kiến trúc sư có tên tuổi hiện nay (nhất là trong lĩnh vực nhà ở tư nhân) tin tưởng vào một vài nhà thầu “ruột”. Đơn giản giống như một số nhạc sĩ chỉ tin vào một vài ca sĩ “ruột” thể hiện bài hát đúng ý mình, giúp bài hát thăng hoa hơn, và chính nhạc sĩ đó cũng viết bài hát làm sao để ca sĩ thể hiện tốt nhất, vừa với quãng giọng, chất giọng, kiểu hát, phong cách. Trong kiến trúc xây dựng, không ít công trình đi từ bản vẽ đến thực tế là cả một chặng đường dài, lắm khi kiến trúc sư chính chủ còn không nhận ra nổi diện mạo

"đứa con tinh thần" của mình vì đã bị phía nhà thầu làm sai biệt nhiều quá.

Niềm tin của gia chủ và các bên thiết kế còn nằm ở khía cạnh sử dụng lao động, khi nhà thầu chính là người sẽ trực tiếp điều hành thợ thuyền "chân lấm tay bùn", "ăn dầm nằm dề" ở công trình nhà mình, không tin họ thì tin ai? Có những công trình khi chủ thầu vắng mặt hay thậm chí "biến mất" thì gia chủ và thiết kế phải tiếp xúc cùng các nhóm thợ. Không thể "quăng" xuống mấy bản vẽ rồi hy vọng họ sẽ hiểu nếu không bàn bạc, trao đổi, khuyến khích cai và thợ để họ chịu bỏ công sức ra cho mình, tin tưởng giao việc cho họ. Rất nhiều nhà thầu danh tiếng hiện nay vẫn đi lên từ làm thợ, do đó giao tiếp với thầu thực chất là làm việc với những người trực tiếp xây cất ngôi nhà của mình, với khả năng và nhận thức được hình thành qua kinh nghiệm làm nghề thực tiễn, khác với không ít kiến trúc sư còn trẻ chủ yếu thiên về lý thuyết nhiều hơn.

Vì sao phải có kiểm soát?

Niềm tin chắc chắn phải có rồi để làm việc cùng nhau. Nhưng niềm tin ở nhà thầu lại phải kiểm soát một cách rất thực tế, không thể mơ hồ chung chung hay khoán trắng mọi thứ mà xong.

Ví dụ về cách tính giá thành lát gạch. Nhà thầu đưa bảng tính giá gạch ốp lát cho căn hộ là 500.000 đồng/m², nhưng khi thầu đưa mẫu chọn gạch thì gia chủ không ưng và chất lượng gạch cũng không như ý. Gia chủ quyết định chọn loại gạch khác, và mẫu mới này giá chỉ khoảng 300.000 đồng/m², khi hỏi lại mới biết mẫu gạch trong báo giá của nhà thầu chỉ khoảng 250.000 đồng/m², nếu chọn cao hơn thì gia chủ phải bù. Hỏi lại thì nhà thầu giải thích mới hiểu rằng tổng giá là 500.000 đồng/m² bao gồm cả chi phí vật tư, thiết bị, nhân công ốp lát, phí quản lý, giám sát và... tiền lời. Lờ qua tiếng lại rồi gia chủ buông ra một câu: "vậy mà tôi tưởng...". Những cái "tưởng" ấy đã khiến nhiều gia chủ hay chọn hình thức chỉ giao cho nhà thầu nhận nhân công còn vật tư thì mình tự lo, không phải vì chủ nhà mua được vật tư giá rẻ hơn nhà thầu, mà chẳng qua chủ nhà đã đứng ra chịu những chi phí khác như tự mình chọn lựa, giám sát, quản lý... suốt quá trình ốp lát gạch, cảm thấy mình kiểm soát được nhiều hơn. Dĩ nhiên, cách làm này chỉ áp dụng được khi gia chủ có thời gian, sức khỏe và kinh nghiệm.

Chính vì vậy, câu chuyện về kiểm soát nhà thầu không phải là tìm cách hạ giá thành, là bớt được cái gì thì bớt, hay ngồi soi mới dự toán và các chi tiết hợp đồng. Kiểm soát với sự hiểu biết về đặc thù công việc của nhà thầu để mình không xử ép họ mà họ cũng không qua mặt mình được. Thời đại công nghệ thông tin dễ dàng tra cứu dữ liệu nên có thể đọc hiểu con số thầu đưa ra đã tính đúng tính đủ hay chưa. Từ đó không chỉ cắt giảm tiết kiệm mà còn hình dung hết những loại chi phí trong một công đoạn xây dựng hay tổng số chi phí thi công phải bỏ ra. Câu nói "tiền nào của nấy" luôn đúng, và có một số nhà thầu bỏ giá thấp hơn hẳn do họ có cách thức giảm chi phí phụ, lầy công làm lờ, hoặc một số công đoạn không phải thuê lại nhiều nấc phụ. Tệ hơn chút, có những nhà thầu bỏ giá thấp vì thiếu kinh nghiệm hoặc chưa lường hết các rủi ro về địa điểm xây dựng (như nhà trong hẻm nhỏ phải chở vật tư từng xe ba gác vào, hay nhà ở vị trí không ép cọc được phải dùng cọc khoan nhồi...). Còn tệ hơn cả là có những nhà thầu biết rằng không thể làm với giá đó mà vẫn nhận, rồi trong quá trình làm sẽ...



Ảnh trên Một số hạng mục như cảnh quan căn tách bạch khi tính giá thầu xây dựng vì hiện nay có khá nhiều nhà thầu chuyên nghiệp trong hạng mục này

tính sau. Nhẹ thì đòi thêm phát sinh hay giảm bớt công cán, làm qua loa cho xong, còn nặng thì bỏ ngang giữa chừng sau khi nhận tạm ứng đủ để... biên.

Các vấn đề cần kiểm soát

Kiểm soát trong xây dựng thì có nhiều dạng, từ công ty chuyên làm giám sát xây dựng có hẳn ban bộ giấy tờ sổ sách, đến nhà tư nhân nhỏ xíu nhờ người quen đứng ra giám sát, thì về cơ bản luôn có 3 vấn đề cần kiểm soát để giúp gia chủ hạn chế rủi ro cho cả đôi bên, đó là kiểm soát về thời gian, chi phí và kỹ thuật.

- Về tiến độ, thời gian thi công thường không có khuôn mẫu cố định, tùy mỗi dạng nhà, cách thức đầu tư, sẽ khác nhau. Kiểm soát thời gian không có nghĩa là ép thúc tiến độ, vấn đề là phân bổ thời gian hợp lý với giai đoạn thi công, tổ chức công việc nhịp nhàng để tránh lãn công, lãng phí, tránh chuyện nọ xọ chuyện kia,



Ảnh trên Tổ chức công việc sao cho đúng tiến độ và quy cách kỹ thuật là một năng lực quan trọng của nhà thầu chứ không chỉ quan tâm đến giá cả

người làm trước bày ra người vào xong phải dọn. Quá trình làm nhà ở tư nhân rất hay gặp việc gia chủ tự kêu bên ngoài như lắp đặt thiết bị, trồng cây xanh, đồ gỗ nội thất... nếu nhà thầu chính và gia chủ không thỏa thuận tốt với nhà thầu phụ để phối hợp cùng làm thì hay rơi vào tình trạng kéo dài vì một hạng mục bị ách tắc. Ví dụ như nhà chị B. ở quận 10 làm phần xây dựng gần xong mà vẫn không kêu được thầu phụ bên phần gỗ vì vướng mắc giá cả. Đến khi phần gỗ vào thì làm sau nên đục đẽo phần làm trước của bên hồ và sơn nước, vừa làm chậm tiến độ của cả nhà thêm 2 tháng, vừa tốn thêm chi phí để dặm vá lại phần xây dựng hoàn thiện. Kinh nghiệm này cần xử lý bằng cách cho các bên thầu phụ gặp nhà thầu chính từ đầu, cái gì cần chuẩn bị, đến giai đoạn nào cần phối hợp là phải báo sớm, giao hẹn nghiêm ngặt các điều khoản phải phạt vì trễ tiến độ... thì sẽ hạn chế rủi ro.

- *Kiểm soát chi phí.* có nhiều cách tính chi phí như theo mét vuông, theo tấm sàn, theo mức độ xây dựng (đúc tấm khác với đúc giả, lợp tôn đơn giản hơn lợp ngói), theo diện tích thực sử dụng (diện tích trong nhà khác ngoài sân), theo kiểu nhà (phức tạp hay đơn giản, lệch tầng hay thẳng tầng, cầu thang lượn cong phức tạp hay thang thẳng bình thường...). Nhưng như ông C. một kỹ sư kiêm thầu kinh nghiệm lâu năm đúc kết rằng: có tính theo kiểu gì thì cứ lập ra dự toán mà nói chuyện, còn ước lượng mà báo giá thì chỉ để biết con số đại khái thôi. Bản thân ông C. khi nhận công trình không bao giờ hợp đồng kiểu tạm tính với gia chủ, dù là người quen, dù ông có thể nhắm ra ngay đến gần 80% con số thực. Vấn đề theo ông C. là: "Bây giờ người ta làm ăn cần minh bạch và khoa học, tại sao gia chủ không chịu đợi nhà thầu báo giá với dự toán đang hoàn chỉnh, thấy chỗ nào cao thấp hay chưa hiểu thì cùng nhau kiểm tra. Nhanh chậm là bao mà cứ hỏi con số chung chung, khảo giá lung tung rồi chê đắt rẻ. Điều này dẫn đến hệ quả là các nhà thầu báo giá cũng ụp mở hoặc nói giá "hấp dẫn" để nhận công trình trước, rồi tính phát sinh sau". Quan điểm này của ông C. được những nhà thầu nghiêm túc tán thành vì xây nhà là chuyện hệ trọng, không thể tính toán đại khái, thiếu kiểm soát được.

- *Kiểm soát về phần kỹ thuật* thực ra là khái niệm khá chung chung, ai cũng biết nhưng khi làm thì ai cũng ngại, vì chẳng nhà thầu nào muốn mình bị "kiểm soát" cả. Lập luận thường nghe là "tôi làm quen hồi đó giờ rồi, chẳng cần ai phải chỉ dạy". Tuy nhiên

trên thực tế có rất nhiều công trình xảy ra mâu thuẫn khi xây không phải ở giá cả hay tiến độ, mà nằm ở chỗ quy cách thi công mỗi bên hiểu khác nhau và muốn làm theo cách thức khác nhau. Có những vấn đề kỹ thuật thuộc loại "chuyện nhỏ mà không nhỏ" thì gia chủ cần phải hiểu để thông cảm và tìm hướng giải quyết. Ví dụ ngôi nhà tại quận Bình Thạnh làm phần cọc khoan nhồi trong hẻm nhỏ, khi khoan xuống rồi hút bùn lên thì gia chủ muốn phải đổ bùn đi ngay cho khỏi bầy hầy, nhưng bên thầu chỉ nhờ các công ty vận chuyển bùn được 2 lần suốt quá trình, chứ không phải mang bùn đi đổ mỗi ngày. Khi gia chủ xuống công trường thấy bùn lầy nhão nhọt ngán ngẩm quá, lời qua tiếng lại rồi đình chỉ thi công. Dù nhóm thợ cọc khoan nhồi đó làm rất tốt, nhưng chỉ vì chuyện không đổ bùn đi ngay mà mâu thuẫn và không làm tiếp được, đôi bên đều thiệt. Những vấn đề thường gặp khác về kỹ thuật là thầu thì giỏi mà thợ thì dở, hay thầu nói đông mà thợ làm tây, khiến thực tế nhiều gia chủ có kinh nghiệm đều khuyên nên tìm người giám sát chuyên nghiệp để xử lý tại chỗ những vấn đề mà chủ nhà và chủ thầu ít có mặt thường xuyên sẽ khó thông cảm. Những nhà thầu nghiêm túc đều rất vui vẻ hợp tác với giám sát kỹ thuật.

Như vậy, khi đặt niềm tin vào nhà thầu song hành kiểm soát đúng mức chi phí, tiến độ và kỹ thuật thì gia chủ có thể an tâm, nhất là ở công trình xây dựng tư nhân không dễ xảy ra các khuất tất, phức tạp bởi khối lượng lớn hay tình trạng công trình "cha chung". Chính chủ đầu tư các loại công trình "sai mà vẫn đúng theo quy trình" ấy đa số đều được "lại quả, lót tay" để chỉ định thầu, hình thành cả một hệ thống liên minh "ma quỷ, chân gỗ" trong ngành xây dựng, làm thì ít thì dối, mà ăn thì... không thừa miếng nào.

Xin mượn lời nhà thầu C. kể trên để kết thúc câu chuyện chọn thầu này: "Suy cho cùng làm ăn gian dối trong xây dựng thì người lao động và người sử dụng công trình là thiệt thòi nhất, nên tôi chọn lãnh thầu nhà ở tư nhân để dễ kiểm soát công việc của mình và có được niềm tin của khách hàng mà không phải khuất tất gì cả. Khi nhận công trình nói thẳng ra từ đầu mình lời bao nhiêu, tại sao có con số này, chi phí nọ luôn, được thì làm, không thì thôi. Và khi mình làm nếu cần mẫn, sáng tạo, thì sẽ tiết kiệm thêm nhân công hay vật tư cho gia chủ, rồi gia chủ thưởng thêm, giới thiệu tiếp công trình, mình sẽ sống khỏe mà không phải áy náy trong lòng".

Chất lượng không khí trong tòa nhà: Yếu tố không thể thiếu của công trình “xanh”

Công trình xanh hiện được coi là xu thế trong xây dựng hiện đại, trong đó chất lượng không khí trong tòa nhà (IAQ) là một yếu tố không thể bỏ qua.



Ông Kazuhiro Matsushita – Tổng giám đốc Panasonic Việt Nam phát biểu tại Hội thảo

Theo nghiên cứu, trung bình một ngày, để duy trì sự sống và hoạt động bình thường, cơ thể con người cần khoảng 1,2kg nước, 1,3kg thực phẩm nhưng cần “tiêu thụ” đến 18kg không khí. Vì vậy, chất lượng không khí trong nhà không chỉ ảnh hưởng trực tiếp đến sức khỏe của con người mà còn cả chất lượng sống bởi 80-90% hoạt động của con người diễn ra trong nhà.

Cùng chung quan tâm về vấn đề này, 80 chuyên gia đầu ngành, nhà đầu tư, xây dựng và tư vấn đã gặp gỡ và chia sẻ quan điểm, kinh nghiệm trong hội thảo *Giải pháp tiết kiệm năng lượng và nâng cao chất lượng không khí trong tòa nhà* do Panasonic Việt Nam phối hợp với Vụ khoa học, Công nghệ và Môi trường tổ chức.

Đại diện Bộ Xây dựng, ông Nguyễn Công Thịnh, Vụ phó Vụ Khoa học, Công nghệ và Môi trường cho rằng công trình “xanh” là hướng đi tất yếu của xây dựng hiện đại. Trong đó, chất lượng không khí trong tòa nhà là một phần làm nên những công trình “xanh” và tiện nghi.

Một nghiên cứu đã chỉ ra ô nhiễm không khí trong nhà là nguyên nhân của 50% số bệnh lý của con người. Đó là bệnh nhà kín hay hội chứng nhà cao tầng với ảnh hưởng cao từ 2-8 lần so với các bệnh có nguyên nhân là nguồn ô nhiễm bên ngoài khác. Nghiên cứu của Cục Bảo vệ Môi trường Hoa Kỳ (EPA) cũng tiết lộ ô nhiễm không khí trong nhà là vấn đề được đánh giá nghiêm trọng và có mức độ gây tử vong cao nhất.

Là một quốc gia có trình độ khoa học công nghệ tiên tiến, Nhật Bản hiện đang phát triển giải pháp tiết kiệm năng lượng và quản lý chất lượng không khí trong tòa nhà như một xu thế mới trong xây dựng nhà ở. Xu thế này kết hợp giữa mô hình của các ngôi nhà không tiêu thụ năng lượng (sử dụng thiết bị tiết kiệm điện và năng lượng tự tái tạo) và sự tiện nghi, có lợi cho sức khỏe của con người.

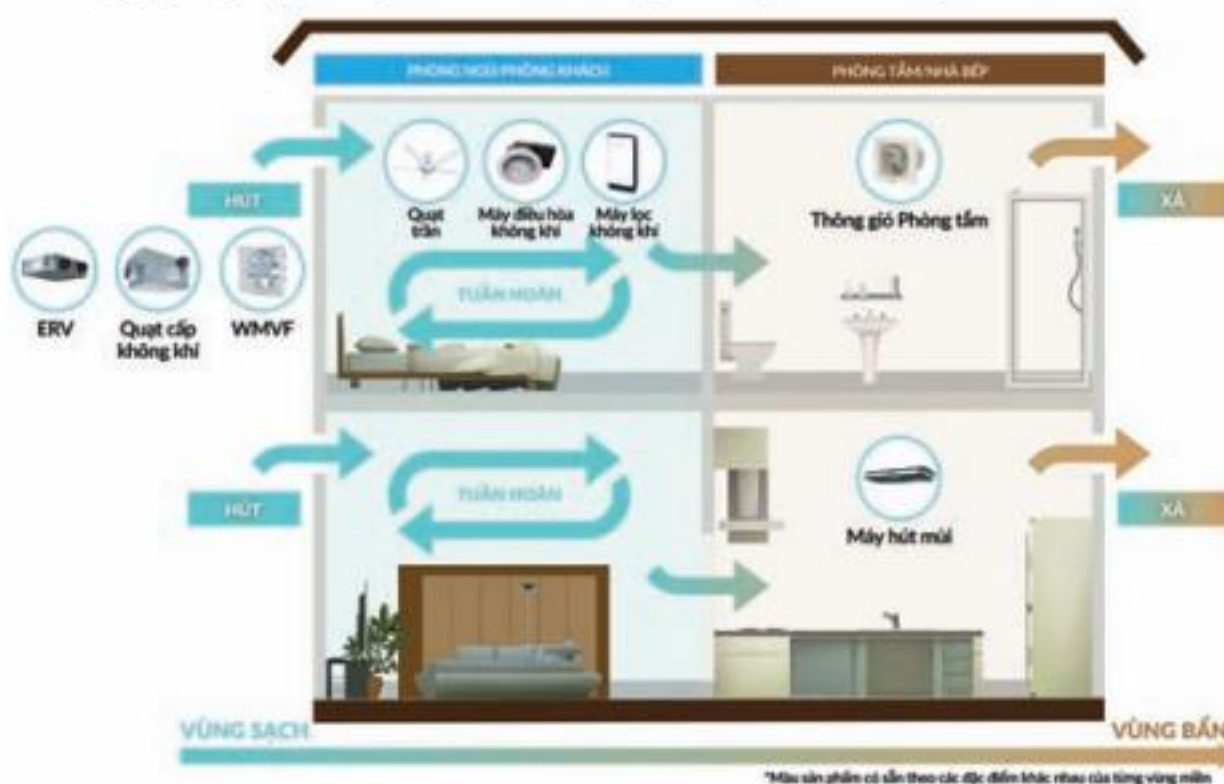
Đây cũng là ý tưởng được Panasonic đưa vào *Hệ thống giải pháp không khí toàn diện* cho toàn bộ công trình và nhận được sự đánh giá tích cực từ các chuyên gia tham gia hội thảo. Hệ thống có thể giải

quyết hoàn toàn vấn đề chất lượng không khí trong xây dựng nhà ở tại các đô thị, đảm bảo không gian sống hài hòa gồm 4 yếu tố cơ bản là nhiệt độ - thoáng khí - độ ẩm - sạch khuẩn với nhiều sản phẩm từ điều hòa không khí, hệ thống thông gió, các loại quạt gió và máy lọc không khí. Đặc biệt, hệ thống điều hòa không khí VRF với hiệu suất tiết kiệm năng lượng vượt trội thể hiện qua chỉ số tiết kiệm năng lượng EER lên tới 5,3. Bên cạnh đó, giải pháp tấm năng lượng mặt trời HIT với công nghệ ghép nối silicon và bề mặt kim tự tháp giúp tối ưu hóa việc hấp thụ và tạo ra năng lượng trong quá trình sử dụng.

Năm 2018 đánh dấu 100 năm Panasonic không ngừng nghiên cứu và phát triển công nghệ để đem lại cuộc sống tốt đẹp hơn cho người dân trên toàn thế giới. Trong 100 năm qua, Panasonic vẫn kiên định theo đuổi mục tiêu này, xác lập vị trí là thương hiệu đại diện cho sự tin cậy và vững bền với đối tác và khách hàng.

Ngày nay, Panasonic đã phát triển vượt ra ngoài danh mục sản phẩm của một doanh nghiệp điện tử tiêu dùng hàng đầu, trở thành doanh nghiệp tiên phong cung cấp các giải pháp tổng thể B2B như hệ thống an ninh kiểm soát vào ra, điều hòa thương mại, chuỗi cung ứng lạnh, giải pháp phát triển nhà ở và đô thị, giải pháp chiếu sáng v.v... phục vụ khu dân cư, đô thị, tổ hợp thương mại, các công trình cộng đồng. Đây là nền tảng để Panasonic tiếp tục cung cấp các giải pháp tổng thể cho các dự án công trình xanh và thông minh tại Việt Nam trong thời gian tới. Đúng như khẳng định “Việt Nam là thị trường trọng tâm của hãng trong khu vực” của ông Kazuhiro Matsushita, Tổng giám đốc Panasonic Việt Nam.

Hệ thống giải pháp nâng cao chất lượng không khí trong nhà



Giải pháp điều hòa không khí toàn diện của Panasonic mang tới nguồn không khí chất lượng cho cuộc sống





Chân dung Nguyễn Công Trứ

Nguyễn Công Trứ và thái độ sống

Trong chuyến đi Mỹ vừa qua, khi ghé đến Saint Louis Missouri hay về San Jose, nó đã cho chúng tôi cơ hội gặp lại một số bạn bè để được chia sẻ về xu hướng thiết kế cũng như buổi tối trước khi ra phi trường về Việt Nam, chúng tôi quy tụ được một số bạn là những người làm trong những công ty công nghệ hàng đầu tại vùng thung lũng điện tử để được nghe những thông tin mới nhất về công nghệ.

BÀI VÀ ẢNH TRẦN VĂN CHÂU – CEO KELLY-MOORE VIỆT NAM

Tuy nhiên, điều thích nhất là được một anh bạn tặng một tập tài liệu nói về Nguyễn Công Trứ do giáo sư TS Keith W. Taylor biên soạn. Khi cầm tập tài liệu trong tay, chúng tôi liền liên tưởng về những bài vịnh của ông đã được học thuộc lòng khi còn cắp sách đến trường. Với những câu thơ làm nức lòng tuổi trẻ:

Vịnh đi thi

*Đã mang tiếng ở trong
trời đất
Phải có danh gì với núi
sông*

Chí làm trai

*Vòng trời đất dặc ngang, ngang dặc.
Nợ tang bồng vay trả, trả vay.
Chí làm trai Nam, Bắc, Đông, Tây,
Cho phi sức vẫy vùng trong bốn bể.*

Có thể nói, chính những dòng thơ này đã là một phần hành trang cho chúng tôi nương tựa tinh thần để vượt bao khó khăn trong thời gian sống tha hương bên trời Âu. Nó luôn là kim chỉ nam để định hướng và tạo ra một động lực tích cực từ 2 câu "Đi không há lẽ trở về không - Cái nợ cầm thư phải trả xong...". Do vậy, phải phấn đấu học hành cho đến nơi đến chốn.

Lúc về Sài Gòn, chúng tôi đọc tập tài liệu xem có gì hay; mới thấy người phương Tây họ sắp xếp và trình bày rất khoa học mà đại để như sau:

- 1) Dẫn nhập về một miền Bắc thời Lê - Trịnh, rồi chiến tranh Tây Sơn
- 2) Nguyễn Công Trứ thuở hàn vi
- 3) Nguyễn Công Trứ dâng sớ lên Vua Gia Long khi ngài kinh lý Bắc Hà năm 1803
- 4) Nguyễn Công Trứ, 28 năm hoạn lộ đa đoan từ 1820 với biết bao thăng trầm, vinh nhục, được mất...

Nhưng gần đây, khi có dịp ăn trưa với ông Trần Sĩ Chương, ông cho biết sẽ có buổi nói chuyện với nhóm trẻ về chủ đề triết



Tượng đài Nguyễn Công Trứ làm bằng đồng, quận Ba Đình, Hà Nội

gia Epictetus của trường phái Stoicism mà khách mời là ông Hà Xuân Trùng. Sau khi gặp nhóm trẻ này cũng như trước đây mấy hôm, chúng tôi có hẹn gặp một nhóm mấy em - họ là những người rất năng nổ trong kinh doanh và muốn làm nhà phân phối sơn cho chúng tôi. Thú thật, trong cuộc gặp năm (5) em hôm đó thì chuyện trình bày về giải pháp sơn chỉ mất có 15 phút, phần còn lại hơn 1 tiếng 30 phút là anh em chúng tôi trao đổi về triết lý sống, nhân sinh quan và vũ trụ quan

cũng như thái độ sống. Qua đó, nó cho chúng tôi một cái nhìn, một sự hiểu biết từ nhiều góc cạnh của tuổi trẻ, nhất là những người ở độ tuổi ba mươi, bốn mươi. Họ rất vững vàng về công việc, họ được đào tạo bài bản ở nước ngoài, có khả năng chuyên môn cao. Một số bạn rất thành công trong công việc. Tuy nhiên, họ đang thiếu một hệ tư duy lành mạnh trong xã hội hiện nay. Vì thế, họ cần được nghe, được sẻ chia từ những người sống nhiều, sống cao để rồi từ đó, họ tự xây dựng một triết lý sống, một thái độ sống và một phong cách sống cho riêng mình.

Qua những điều trên, đã thôi thúc chúng tôi viết bài này. Âu đó cũng là ngụ ý của người tặng chúng tôi tập tài liệu. Bởi vì năm nay là năm Mậu Tuất mà người đại tài Nguyễn Công Trứ cũng sinh năm Mậu Tuất 1778, nghĩa là cách đây đúng 240 năm (ông mất năm 1858 là năm thực dân Pháp tấn công nước ta. Được biết trước đó mấy tháng ông đã dâng sớ lên vua Tự Đức xin tòng quân; mặc dầu lúc đó ông đã ngoài 80 tuổi).

Nguyễn Công Trứ tự Tồn Chất, hiệu Ngô Trai, biệt hiệu Hi Văn, sinh tại làng Uy Viễn, huyện Nghi Xuân, tỉnh Hà Tĩnh. Ông đỗ giải Nguyên kỳ thi Hương năm 1819 rồi ra làm quan khá trẻ ở tuổi 42 khi hoàng đế Minh Mạng lên ngôi năm 1820. Trong 28 năm hoạn lộ thăng trầm có khi từng làm Tham quan Bộ Lại, Bộ Hình, Thượng thư Bộ Binh, Phủ doãn (tỉnh trưởng Thừa Thiên), Tổng đốc, Đại tướng... đương thời ông nổi tiếng là một vị quan đại thần thanh liêm, chính trực. Một vị tướng tài ba lỗi lạc với nhiều công trạng hiển hách, nhiều sáng kiến như việc coi đê lấn biển, khai khẩn và xây dựng thêm đất, lập thêm huyện cho dân



nghèo... Tuy nhiên, ông từng bị cách chức nhiều lần có khi xuống làm lính thú ở tuổi 66.

Nhà toàn năng

Theo chúng tôi, Nguyễn Công Trứ là một nhà toàn năng, bởi văn võ song toàn - kinh bang tế thế từ việc khai hoang, an trị dẹp giặc cho dân miền Bắc cũng như bình định miền Tây Nam bộ, đẩy lui giặc Xiêm La. Do đó, mỗi lần có dịp xuống Rạch Giá tham quan các công trình sử dụng sơn của Kelly-Moore ở khu lấn biển của tập đoàn Phú Cường là chúng tôi lại hình dung rằng 200 năm trước đây Nguyễn Công Trứ đã từng làm việc quai đê lấn biển này ở miền Bắc rồi. Còn vấn đề chính trị trong triều đình Huế thì do tính tình khí khái chính trực, thanh liêm nên ông đã bị một số quan lại trong triều đình hại như chuyện ông dâng sớ lên vua cắt giảm bớt một nửa quan thần nên đã gây ra biết bao nhiêu phiền nộ.

Xin có đôi dòng về giai thoại khi ông bị cách chức xuống làm lính thú. Ngày ông trình diện với quan Tuần vũ Quảng Ngãi trong bộ áo cụt quần lính. Quan Tuần vũ mời ông ngồi, ông từ chối. Rồi quan đề nghị ông thay áo ông cũng không chịu mà nói rằng: "Lúc làm tướng, tôi không lấy đó làm vinh, thì bây giờ làm lính, tôi cũng không lấy đó làm nhục. Người ta ở địa vị nào thì phải sống theo đúng địa vị ấy. Và lại làm lính mà không mặc đồ lính thì sao cho ra lính (nên nhớ lúc đó ông đã là lão ông 66 tuổi). Cảm khái trước con người của Nguyễn Công Trứ, quan Tuần vũ dâng sớ lên nhà vua xin thẩm duyệt lại nội vụ của Nguyễn Công Trứ và đã tìm ra manh mối về sự vụ khổng ông, nên năm sau, vua Thiệu Trị lại phục hồi chức tước cho ông.

Theo thi sĩ Nguyễn Sỹ Đại viết về Nguyễn Công Trứ đã cho rằng ông đã tạo ra gồm đủ ba việc là lập đức, lập công và lập ngôn. Nghĩa là lập đức như cái cây, lập công như cái quả và lập ngôn như cái hạt để truyền lại đời sau. Lập đức tức xây dựng nền tảng đạo đức, nền tảng phép tắc trị nước là việc của bậc thánh nhân, lập công là việc của người anh hùng và lập ngôn là việc của kẻ sĩ.

Nhà tư tưởng

Xét về khía cạnh lịch sử của thời đại, chúng tôi cho rằng Nguyễn Công Trứ là nhà tư tưởng, bởi trước đây hơn 200 năm khi mà đất nước đang ở trong chế độ quân chủ. Nghĩa là chỉ có vua và bầy tôi, ấy vậy mà Nguyễn Công Trứ đã có một thái độ



Đền thờ Nguyễn Công Trứ, huyện Kim Sơn, tỉnh Ninh Bình

sống rất đặc biệt. Ông bày tỏ cái tôi trên mọi phương diện mà điển hình đã được thể hiện qua *Bài ca ngất ngưỡng* như sau:

Vũ trụ nội mạc phi phận sự (Việc gì trong đời ta đều có trách nhiệm)

*Ông Hi Văn tài bộ đã vào lồng
 Khi Thủ khoa, khi Tham tán, khi Tổng đốc Đông
 Gồm thao lược đã nên tay ngất ngưỡng
 Lúc bình Tây, cờ đại tướng
 Có khi về Phủ doãn Thừa Thiên (Phủ doãn: tỉnh trưởng)
 Đô môn giải tổ chi niên
 Đạc ngựa bò vàng đeo ngất ngưỡng
 Kìa núi nọ phau phau mây trắng
 Tay kiếm cung mà nên dạng từ bi
 Gót tiên theo đủng đỉnh một đôi di
 Bụt cũng nực cười ông ngất ngưỡng
 Được mất dương dương người tái thượng
 Khen chê phơi phới ngọn đông phong
 Khi ca, khi tửu, khi cắc, khi tùng
 Không Phật, không tiên, không vương tục
 Chẳng trái, Nhạc cũng vào phường Hàn, Phú (những quan tướng nổi tiếng như Trá Tuân, Nhạc Phi, Hàn Kỳ, Phú Bật đời Hán và Tống)*

*Nghĩa vua tôi cho vẹn đạo sơ chung
 Trong triều ai ngất ngưỡng như ông!*



Nguyễn Công Trứ quai đê lấn biển

Có thể nói *Bài ca ngất ngưỡng* là sự phản ánh đúng chân tướng về con người Nguyễn Công Trứ.

Điều đáng nói là trong xã hội phong kiến thời đó, nó đầy rẫy những khuôn mẫu, lễ nghi, phép tắc. Ấy thế mà Nguyễn Công Trứ lại có cách sống rất ngất ngưỡng. Thực ra thái độ và cách sống của ông được bắt nguồn từ một bản lĩnh đầy tự tin và một ý thức muốn khẳng định cái cá nhân độc đáo của mình nên mới có những vần thơ như *"Đã mang tiếng ở trong trời đất, Phải có danh gì với núi sông"*, hay *"Trời đất cho ta một cái tài, Giắt lưng dành để thàng ngày chơi"*.

Tư tưởng trên đã ảnh hưởng đến hậu thế mà chúng ta thấy được trong thơ văn của Tú Xương hay Tản Đà Nguyễn Khắc Hiếu.

Đa tình

Ngoài việc ông đa tài, đa đoan thì ông còn rất đa tình. Trong hơn cả trăm bài thơ ca ông để lại cho hậu thế với sự biểu cảm qua bao cuộc tình của ông với thơ, với nhạc và ca kỹ, người ta nhận thấy nổi bật vẫn là bóng dáng của nàng Hiệu Thư với phong tư diễm lệ, tài hoa xuất chúng, giọng hát tuyệt trần. Thời trẻ Nguyễn Công Trứ là một tay nghệ sĩ đa tài chẳng khác gì Phạm Duy thời nay. Ông là nghệ sĩ rong ca ôm đàn theo phường hát ca trù lưu diễn nhiều nơi. Ngoài việc đóng góp về đàn hát ông còn viết lời ca nên mới được làm kép hát. Thời ấy phường ca trù nổi tiếng là làng Cổ Đạm có một danh ca tài sắc tuyệt mỹ. Từ làng Uy Viễn ông ôm đàn theo nàng, có bữa hai người ôm đàn qua đồng không mông quạnh, kép Trứ bèn vung kiếm ra tay khiến nàng chau mày "ứ hự", ôi ngôn

từ tuyệt vời "ứ hự" là lời cự tuyệt mắng yêu hay là tiếng than từ biểu hiện cái gì đó.

Vài chục năm sau khi xuất chinh trừ giặc Phan Bá Vành vào những năm 1826, 1827 và làm quan Tri bộ kiêm Tổng đốc Hải An của hai tỉnh Hải Dương và Quảng An, Nguyễn Công Trứ cho tổ chức một cuộc hát ả đào tại tư dinh. Ông cho mời tất cả các danh kỹ trong vùng tới trình diễn. Trong số nghệ sĩ đó, có người nhận ra quan tổng đốc ngồi trên là chàng kép Trứ năm xưa, vì vậy khi đàn kêu tính tịch tình tang bỗng có giọng âm vang: *"Giang sơn một gánh giữa đồng, thuyền quyên ứ hự" anh hùng nhớ chăng*. Là người có trí nhớ tốt, nghe câu hát Tổng đốc Nguyễn Công Trứ giật mình nhớ lại, ông nhìn nàng ca kỹ vừa hát thán thốt hỏi "có phải Hiệu Thư đó không?". Và ông liền làm vài dòng thơ đáp trả với một cách rất tế nhị, để an ủi những vầng trăng ngay khi nó đã xế:

"Trăng xế nhưng mà cung chẳng khuyết, Hoa tàn song lại nhụy càng tươi..."

Khi biết Hiệu Thư vẫn phòng không chiếc bóng, quan Tổng đốc liền quyết định cưới nàng làm thiếp. Đời sau ghi lại, năm

1833 Nguyễn Công Trứ được cử đi dẹp loạn Nông Văn Vân từ Tuyên Quang cho tới vùng biển Quảng Yên, khi ấy dù gian lao hiểm nguy vẫn theo chồng lo chuyện quan văn cung và nhờ vậy mọi việc mới ổn. Có những giai thoại tương truyền về "bạc lư nữ anh hùng" không chỉ biết kim chỉ thoa thùa mà còn biết quan tâm phụ giúp quan Tổng đốc mọi bề.

Cái đa tình của ông là rất tới, bởi khi ở cái tuổi thất thập cổ lai hy (70 tuổi) mà ông vẫn còn ồm ờ với tình và cưới một cô vợ hầu hai mươi ba (23) tuổi. Cô dâu muốn hỏi tuổi đức lang quân: *"Tân nhân dục vấn lang niên kỷ?"* (người vợ hỏi chồng bao nhiêu tuổi?), *"Ngũ thập niên tiền nhị thập tam"* (năm mươi (50) năm trước ta hai mươi ba). Trong nhiều thiếp, nhiều hầu có duyên có nợ đời đời kiếp kiếp với ông, phần còn lại ông chủ động tìm bên bờ cho họ. Cả cô vợ hầu trẻ, xinh đẹp đã nhiều lần cự tuyệt khi ông ngỏ lời đề nghị để cô tự do chấp cánh bay.

Do vậy, trong thơ ông mới có mấy câu như sau: *"Xưa nay mấy kẻ đa tình, Lão Trần là một với mình là hai"* - Lão Trần tức Trần Tu, đời Lê, 73 tuổi đỗ Tiến sĩ, vua gả cho cô công chúa 17 tuổi. 



GS. TS Keith W. Taylor

Bài viết được gợi ý và dựa trên tiểu luận Nguyễn Công Trứ do GS. TS Keith W. Taylor biên soạn cũng như tham khảo nhiều nguồn tài liệu, sách báo khác và nhiều dòng thông tin từ internet.

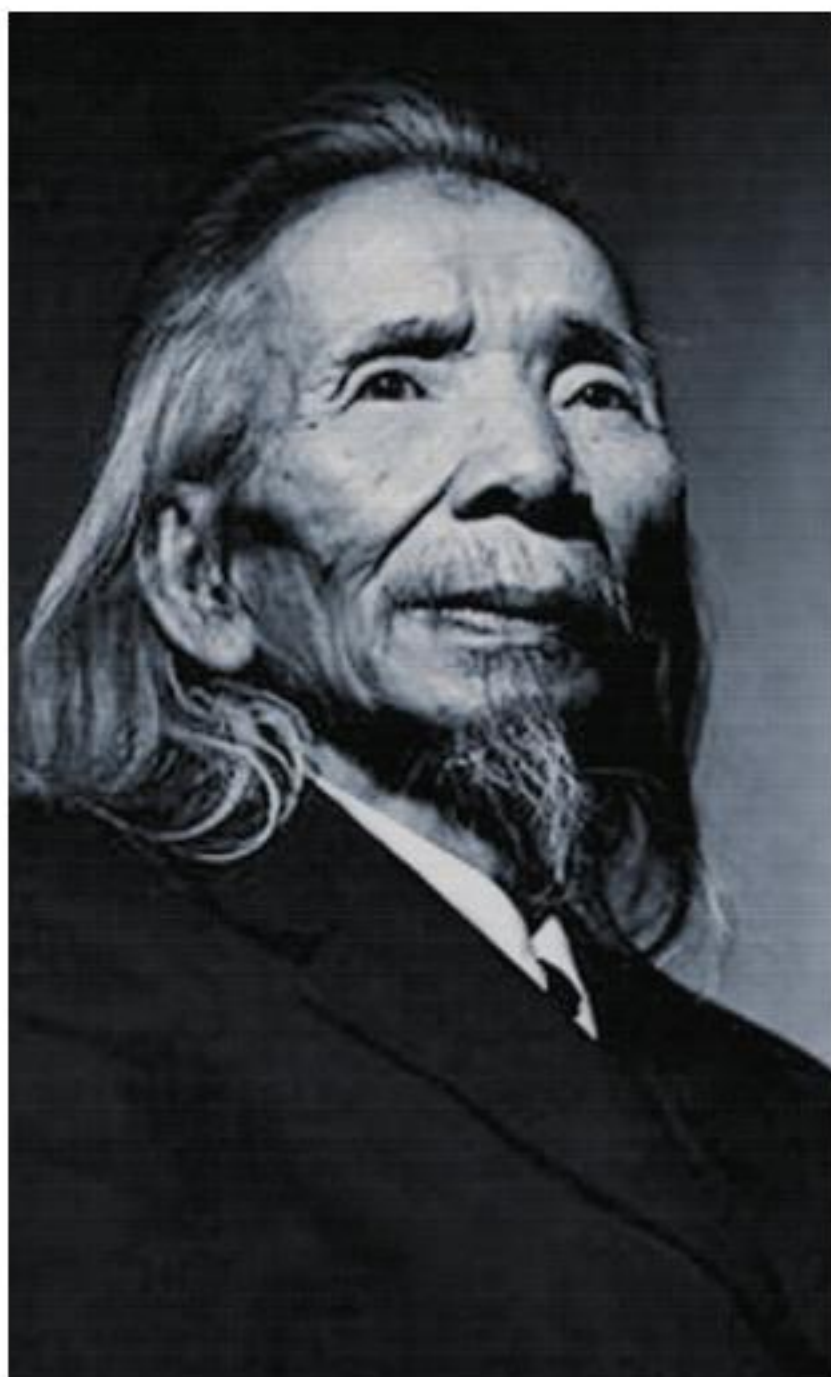
Giáo sư Taylor là một cựu quân nhân Mỹ trong chiến tranh Việt Nam, ông là một sử gia và chuyên gia về văn hóa Việt Nam thuộc trường đại học Cornell. Ông là nhà nghiên cứu về thi ca Việt Nam. Ông đã viết cuốn tiểu luận về Nguyễn Du trước khi viết về Nguyễn Công Trứ. Người ta gọi ông là Nhà Việt Nam học người Mỹ.

Cái tình là cái chi chi

"Từ đầu năm nay, chúng tôi đã mấy lần tổ chức lên Đồng Xoài thăm Lâm Viên 500 mẫu đất của ông Trần Văn Tấn nên có dịp đem chuyện của cụ Nguyễn Công Trứ ra đàm đạo và nhận được nhiều sự đồng tình".



Nhạc sĩ Đặng Thế Phong



Nhạc sĩ Văn Cao



Nữ diễn viên Romy Schneider

Trong đoàn có một anh bạn cho rằng: Nguyễn Công Trứ định nghĩa tình yêu theo một cách rất riêng ví như "*cái tình là cái chi chi*". Và cũng chính vì "*cái chi chi*" ấy mà nó đã làm khổ biết bao nhiêu người trên thế gian. Tuy nhiên KTS Hồ Thiệu Trị cho rằng: "Nếu trong cuộc đời này mà vắng bóng "*cái chi chi*" đó thì thật là buồn tẻ". Do đó, chúng tôi muốn nói rằng, "phái đẹp luôn là nguồn cảm hứng cho anh em chúng ta, đặc biệt là trong sáng tác và nghệ thuật".

Thật vậy, chỉ trong khía cạnh âm nhạc thôi cũng đủ cho chúng ta thấy biết bao tuyệt tác được ra đời vì "cái chi chi" đó như bài *Con thuyền không bến* của nhạc sĩ Đặng Thế Phong là một điển hình. Đúng là một kỳ tích, bởi nó thai nghén và được sáng tác ngay trong đêm Đặng Thế Phong nhận được tin cô Tuyết nhuộm bệnh. Chính hôm đó, lúc đêm sắp tàn Đặng Thế Phong thao thức không sao chớp mắt và tuyệt phẩm *Con thuyền không bến* đã ra đời trên dòng sông Thương năm 1940.

Cũng như nhạc sĩ Văn Cao có một mối tình với người đẹp của xứ hoa phượng đỏ. Giữa giai nhân của đất Hải Phòng và nhạc sĩ Văn Cao đã chớm nở một mối tình tam giao, chia sẻ về thi, họa. Với mối tình thơ mộng và trong trắng đó mà Văn Cao đã tặng cho đời hai tuyệt phẩm *Bến xuân* và *Buồn tàn thu*.

Từ chuyện tình buồn giữa nhạc sĩ Anh Bằng và ca sĩ Mỹ Dung đã cho dòng nhạc trữ tình thêm nhiều bài hát, nhưng đáng nói là 2 bài *Anh còn nợ em* và *Anh còn yêu em*. Nhạc sĩ Anh Bằng đã chủ động cắt đứt cuộc tình vì sợ làm vợ và gia đình đau khổ. Có một điều đáng ca ngợi là khi ca sĩ Mỹ Dung lia trăn thì vợ nhạc sĩ Anh Bằng đã yêu cầu ông đền lo tang lễ như chuyện Alain Delon đứng ra đảm trách mọi chuyện khi Romy Schneider ra đi (Romy Schneider được xem là một trong tứ đại mỹ nhân của Hollywood thời bấy giờ - nữ minh tinh của phim *Hoàng hậu Sissi*).

NHÀ HIỆN ĐẠI KHÔNG NGẠI KIM LOẠI

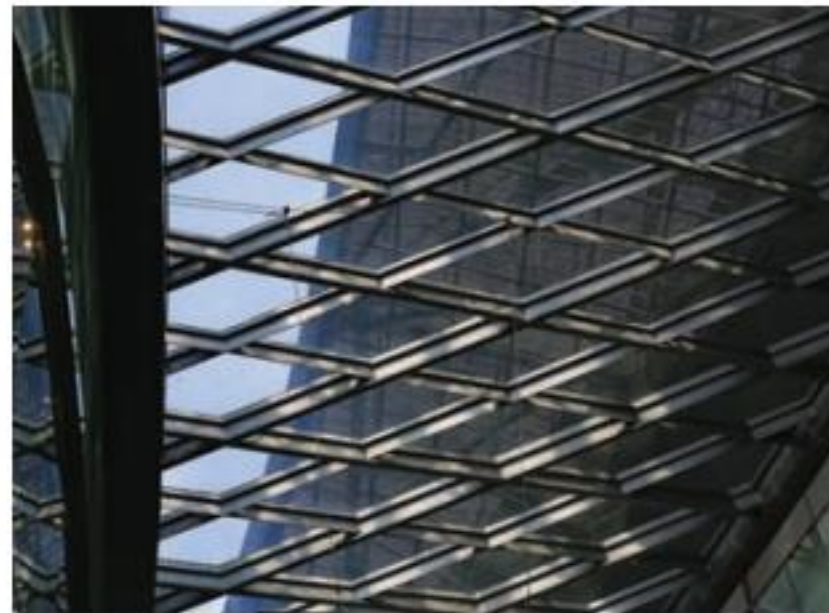
Chúng tôi sắp xây nhà và đang tìm hiểu về vật liệu, màu sắc sao cho hợp phong thủy. Do hai vợ chồng đều mạng kim và cũng thích phong cách hiện đại nên chúng tôi dự kiến làm nhà dùng nhiều khung thép sơn trắng và xám, dùng các tấm trần và lam kim loại, dùng tông màu ánh kim... Tuy nhiên một số người cao tuổi trong gia đình khuyên nên hạn chế dùng kim loại trong nhà vì đó là hành mang tính sắc lạnh, dễ gây ra va chạm, xích mích trong gia đạo. Xin hỏi quý báo thực hư vấn đề này ra sao và cách nào để dùng kim loại cũng như màu kim loại cho hợp phong thủy trong nhà ở.

Ngô Thành Chung, phường Cát Lái, quận 2, TP. Hồ Chí Minh

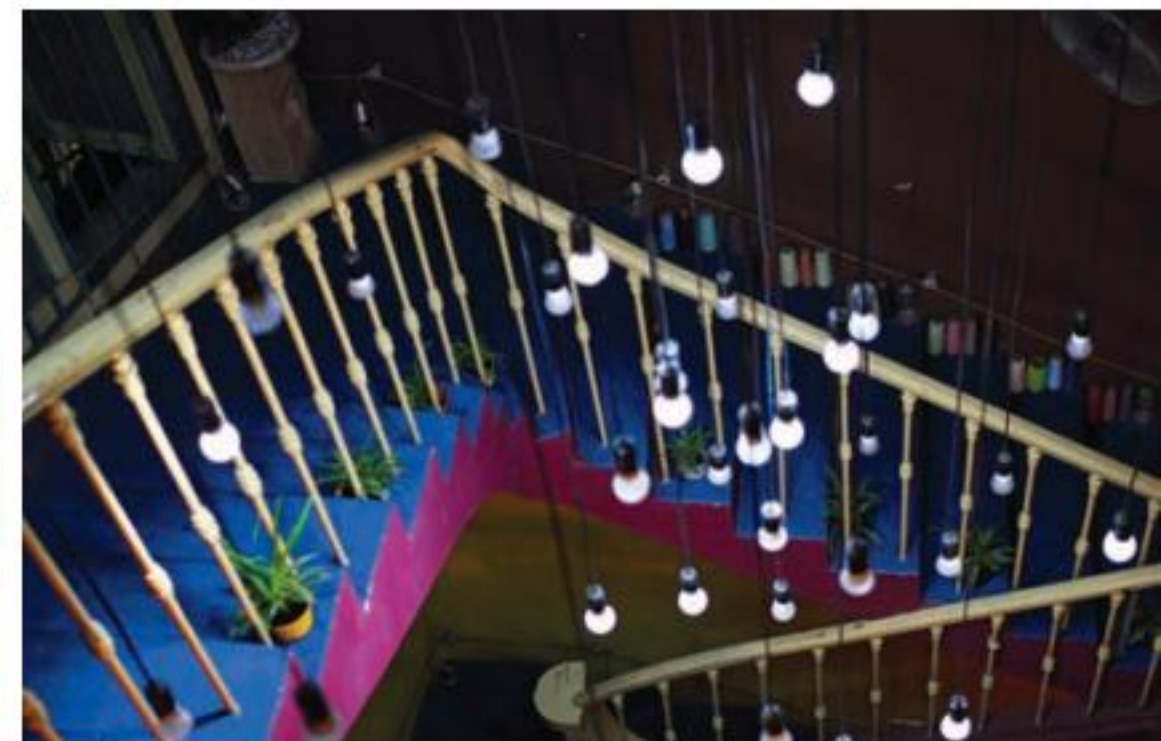
BÀI THS. KTS HÀ ANH TUẤN ẢNH KHÁNH PHƯƠNG, TƯ LIỆU

Kim hay mộc tùy gốc văn hóa

Việc sử dụng kim loại trong không gian sống hiện đại là điều đương nhiên từ khi công nghiệp cơ khí và kỹ thuật xây dựng ngày càng hoàn thiện. Chỉ trừ một số nhà cổ thuần túy dùng gạch đá và gỗ, hầu như mọi công trình xây dựng hiện nay đều có sự hiện diện của kim loại hoặc thậm chí dưới dạng vật liệu khác (nhựa, gỗ) nhưng được phủ bề mặt màu kim loại, từ màu đồng, nâu đỏ, đèn bạc, ánh xám, ánh nhũ vàng... trong cả không gian cổ điển lẫn nội thất hiện đại. Ngoài chiếm đa số ở vật dụng, thiết bị, xe cộ, thang máy... kim loại và tông màu kim loại thậm chí còn không giới hạn ở bảng màu thông thường mà gia tăng thêm ánh phản quang, thể hiện sự hiện đại, kỹ thuật, sự hấp



Ảnh trên Công trình công cộng, hiện đại và mang tính giao tiếp nhiều hay chuộng dùng hành kim qua hình dáng, vật liệu, cấu trúc... của trần, tường, cửa **Ảnh dưới** Trong nhà ở, hành kim nên sử dụng tại nơi cần bảo vệ, tiếp xúc với bên ngoài và không gian làm việc, garage, cầu thang...



dẫn, sang trọng, lấp lánh... để người thiết kế có thể khai thác tùy vào công trình. Chúng ta có thể thấy tháp Eiffel của Pháp, hay ở Việt Nam là cầu Long Biên, cầu Trường Tiền, các trung tâm thương mại, công trình công nghiệp... là những công trình nổi bật với chất liệu kim loại.

Do gốc văn hóa phương Đông thuộc mộc, phương Tây thuộc kim là 2 hành, 2 hướng đối lập nhau nên một số tư liệu truyền khẩu có quan niệm tránh dùng hành kim vì ngại xung sát với kiểu nhà truyền thống thiên về mộc. Đẩy lên cực đoạn là thái độ dùng gỗ tự nhiên càng dày, càng tấm lớn, càng chạm khắc cầu



phong thủy

Ảnh trên Nhờ các cung bậc màu chuyển tiếp từ rực rỡ đến dịu mát, nhà hiện đại sẽ không ngại dùng kim loại do "kim khắc mộc" hoặc thiếu sang trọng, vấn đề là dùng ở đâu và dùng như thế nào

kỳ là càng sang! Thực chất đây chỉ là vấn đề quan niệm xuất phát từ gốc văn hóa, ưa phương Đông thì trọng mềm mại, ngại cứng rắn; theo phương Tây thì ưa phân tích, thích nổi bật, khớp với đặc tính của hai nhóm chất liệu gỗ và kim loại. Tuy nhiên cần thấy rằng cha ông ta chỉ truyền lại kinh nghiệm làm nhà thuận khí hậu bản địa, giảm thiểu tác động đến cảnh quan, đất đai chung quanh, chứ không khuyến khích phá rừng lấy gỗ quý về làm nhà, đóng tủ. Nếp nhà truyền thống trông mộc mạc gần gũi nhưng hợp thủy thổ khí hậu, chỉ một số ít dinh thự, nhà quan lại, đại điền chủ mới dùng gỗ quý, và chưa khi nào là chuẩn mực về phong thủy dành cho mọi người.

Khi không gian được thiết kế tiện nghi, thông thoáng, thẩm mỹ, thì không hề có chuyện xảy ra va chạm do dùng hành kim là sai phong thủy, hay ngược lại dùng nhiều gỗ tự nhiên mới là hợp phong thủy. Bởi hôm nay ngôi nhà hiện đại hợp phong thủy là cần có đủ ngũ hành, và hành nào nổi trội phải xem xét tùy theo tính chất không gian, thời gian và con người cư ngụ bên trong.

Dùng vật liệu hài hòa âm - dương

Khoa học hiện nay đã chứng minh vật liệu đóng vai trò chủ yếu trong dẫn truyền khí bên trong cũng như bên ngoài nhà. Những vật liệu cứng và có bề mặt sáng, bóng loáng, màu sắc tươi khiến ánh sáng phản xạ mạnh hơn, thì mang tính dương nhiều hơn. Những vật liệu xốp, mềm, màu sắc đậm và tối, bề mặt nhám... thường mang nhiều tính âm hơn và làm chậm dòng di chuyển của khí hơn. Có thể thấy ngôi nhà truyền thống xưa kia nghiêng về tính âm nhiều bởi vật liệu sử dụng chủ yếu nguồn gốc thiên nhiên, bề mặt thô nhám, ít chất

phủ. Còn những không gian hiện đại ngày nay, đòi hỏi sự năng động, kích thích năng lượng làm việc, giao tiếp đối ngoại tương tác mạnh mẽ... sẽ thiên về dùng vật liệu có tính dương nhiều hơn, như phòng khách, làm việc, sinh hoạt chung, thậm chí bếp ăn hiện nay là "tổ hợp các thiết bị hiện đại" nên dùng nhiều kính, inox, đá bóng, với tông màu thuộc nhóm kim - thủy là trắng - xám - đen rất được ưa chuộng. Trong khi các không gian nghỉ ngơi, yên tĩnh, tâm linh, thiền tịnh, đôi nội nhiều hơn (như phòng ngủ, phòng thờ, phòng người già...) sẽ vẫn thiên về cách dùng vật liệu mang tính âm hơn. Xu hướng chung phong thủy hiện đại khuyến khích là cân bằng, hài hòa các phần âm - dương khi sử dụng vật liệu để tạo sự thân thiện và tiện nghi cho con người.

Trong thiết kế nội thất hiện đại, kim loại và màu kim loại có thể phối hợp theo nhiều cách, như đồng bộ hoặc tương phản, chọn lọc làm điểm nhấn, hoặc đại trà làm cấu trúc cơ bản. Nhà thiết kế có thể sử dụng kim loại có cùng tông màu để tạo được sự hài hòa theo lối đồng bộ. Còn giải pháp tương phản thì tạo nên điểm nhấn phong phú trên nền màu chất liệu khác biệt. Những tông màu ấm của kim loại (như vàng nâu, vàng đồng đỏ...) cộng với đặc tính phản chiếu sẽ mang đến cảm giác tinh tế, sang trọng, hài hòa, ấm áp, nhẹ nhàng, tươi sáng. Những gam màu xám bạc crom, inox... lại tạo ra nét mạnh mẽ, hiện đại, tinh tế.

Chọn đúng không gian

Sảnh đón, khoảng đệm, phòng khách là nơi mang tính đối ngoại, chào đón, màu kim loại có thể giúp tôn lên vẻ trang trọng, gợi sự chú ý, tinh thần vui vẻ, cao quý... Một số kiểu kiến trúc cổ điển Tây phương dùng

vật dụng, hoa sắt phủ màu kim loại khá ấn tượng và gia tăng giá trị thẩm mỹ. Không gian bếp nếu theo lối hiện đại công nghiệp thì sự xuất hiện của kim loại có màu ấm (vàng đồng, đồng đỏ) giúp gia tăng không khí quây quần, hòa hợp, trang nhã, gần gũi. Những không gian cầu nối như hành lang, cầu thang cần sự uyển chuyển, không ngắt quãng và có thể làm điểm nhấn.

Không gian nghỉ ngơi, làm việc lại khác, người thiết kế nên sử dụng màu của kim loại như là một yếu tố đặc tả ở một số công năng cần thiết như gương, đèn ngủ, đèn làm việc là đủ. Các không gian này cần cân bằng thị giác, ổn định về mặt tinh thần nhiều hơn.

Một bảng màu kim loại luôn thể hiện vẻ đẹp tự thân bắt mắt, nhiều sắc thái biểu cảm khác nhau từ mờ nhẹ đến bóng loáng. Đặc trưng bảng màu kim loại cũng không cố định đơn thuần như màu sơn hay màu gỗ, mà có sự tương tác và biến đổi khi nhận ánh sáng, khi đặt cạnh chất liệu khác và khi có sự chệch tác bề mặt như mài, phun nhám, đục lỗ, gấp nếp, gợn sóng, sơn phủ hay tạo rì sét. Kim loại khi phối cùng với gạch và đá giúp làm nên bộ tứ kim tương sinh, nâng đỡ và điều tiết lẫn nhau rất hiệu quả. Tỷ lệ sử dụng kim loại hay màu ánh kim quá nhiều sẽ dẫn đến tình trạng tâm lý căng thẳng, mệt mỏi, hoa mắt. Còn nếu dùng quá ít thì không khai thác được vẻ độc đáo và không đủ sức thu hút. Ít hay nhiều còn tùy thuộc vào không gian nội thất đó có cần sự hào nhoáng của kim loại và sự thu hút nổi bật hay không. Vấn đề tâm lý sử dụng cũng ảnh hưởng đến sự điều tiết mật độ xuất hiện của hành kim trong không gian sống sao cho vừa phải. 



Vấn đề được đặt ra cho kiến trúc sư là lên ý tưởng, bố trí lại toàn bộ mặt bằng sân trước và bên trong quán café mà không ảnh hưởng nhiều đến cấu trúc ngôi nhà và hệ thống kỹ thuật đã thi công được một phần. Vì thế công trình ở tình trạng vừa thi công mới nhưng lại có một phần cải tạo.

Vì đây là một quán café diện tích nhỏ, nằm lọt trong một dãy phố cho nên ý tưởng chủ đạo của nhóm thiết kế là tạo ra một không gian gọn gàng, có tính dẫn hướng từ ngoài vào trong bằng vật liệu đồng bộ, cây xanh phải được tăng cường, thiết kế ánh sáng ấm áp, phù hợp với chủ đề của thương hiệu NANG và nhắm đến khách hàng tuổi teen.

Ở phần sân, bố trí một cổng trượt để tiết kiệm diện tích dành cho cây xanh và hệ thống kỹ thuật điện nước của công trình. Phía trên là bảng hiệu.

NANG COFFEE & TEA

Quán nhỏ nằm trong một con hẻm. Chủ đầu tư là đôi vợ chồng trẻ, logo thương hiệu do chính họ thiết kế, họ mê sáng tạo những thức uống đặc biệt từ trà, sữa và café. Kiến trúc sư được tiếp xúc với chủ đầu tư khi phần thô ngôi nhà đang thi công, với dự định phía sau là khu căn hộ cho thuê cao tầng, phía trước là một quán café và góc sân nhỏ.

BÀI PHƯƠNG LY ÁNH RON NGUYỄN





Góc sân nhỏ với bể cá, bồn hoa, ram dốc và bậc thềm lát gạch bông, đều là những đường cong - sự kết hợp với cầu thang xoắn lên sân thượng - đồng thời nhằm phân biệt lối vào quán café và căn hộ phía sau.

Thứ hai, phần nội thất café, với chiều ngang chỉ 4m được bố trí bàn ghế có kích thước vừa phải đồng thời những băng ghế được gắn sát tường, nhờ vậy không gian thông thoáng mà vẫn đảm bảo số lượng bàn ghế cần thiết. Vật liệu sử dụng chính tại đây là gỗ thông và thép.

Do nằm trên mảnh đất có cạnh xiên, đồng thời những mảng tường hai bên đã được thi công một phần, cho nên trần lưới thép được sử dụng để có thể kết nối những đoạn tường nói trên, nhằm giúp giảm thiểu cảm giác méo mó khi khách ngồi thưởng thức café tại đó.

Lưới thép được tính toán đi từ mảng tường phía trước (cạnh lối vào), lên trần và đi xuống mảng tường ở phía sau (phía trước quầy). Theo đó đèn LED cũng chạy dọc hai bên theo hệ thống trần này. Kết hợp những chiếc đèn thả hình mặt cười, những bóng LED ánh sáng vàng trắng xen kẽ, tạo nên một không gian ấm áp, ôm trọn khu vực café.

Trần chính là tôn, trần phụ là lưới thép, kết nối với những mảng gỗ từ trần xuống vách. Nhưng ở đây, lưới thép là vật liệu dẫn hướng của không gian. Nó có ở trên trần, có ở trên vách, có trong quầy pha chế và cả ngoài sân. Khi bước từ sân vào, sẽ thấy lưới thép ở nhiều nơi, đó là những mảng vừa đặc vừa rỗng, tạo

Ảnh hai trang Diện tích quán khá khiêm tốn nhưng nhà thiết kế đã sáng tạo không gian nơi đây trở nên thoáng, có "gu" riêng dành cho khách tuổi teen

cảm giác thoáng dang mà không hề đơn điệu. Ở mỗi vị trí, nó có một công năng khác nhau, là nơi dành cho dây leo và cũng có thể treo những vật trang trí...

Vì không gian tương đối hạn hẹp, để giảm cảm giác tù túng, những người thiết kế sử dụng vách kính cường lực kết hợp khung thép trang trí làm vách ngăn giữa quán café với hành lang dẫn vào khu căn hộ cho thuê. Một nơi có thể trang trí theo chủ đề ở những dịp khác nhau như Giáng sinh, năm mới...

Và, cuối cùng, chủ quán là những người đam mê sáng tạo các thức uống, cho nên nếu một lần đến đây, khách sẽ thưởng thức được hương vị đặc biệt của trà, sữa và café theo phong cách riêng của NẮNG Coffee & Tea. 

Địa chỉ: hẻm 129 Phan Văn Hớn, P. Tân Thới Nhất, Q. 12, TP. Hồ Chí Minh
Thiết kế: AP Design (apdesign.vn)

Địa chỉ: 148/21/31 đường số 59, phường 14, Q. Gò Vấp, TP. Hồ Chí Minh
Kiến trúc sư: Vinh Võ, Phan Yên





Đi tìm sự tinh tế

Là một người luôn trân trọng cái đẹp, với kinh nghiệm luôn mang đến cho khách hàng phong cách sống đẳng cấp thông qua các thương hiệu nội thất lừng danh thế giới, khi quyết định chọn mua căn hộ Bason với view nhìn ra sông Sài Gòn doanh nhân Phạm Cao Đông đã dành toàn bộ tâm trí để tạo cho mình một không gian sống sang trọng, ấm áp.

BÀI VÀ ẢNH KTS PHAN HUY HỒNG ĐỨC

Quên với việc thiết kế nội thất, với căn hộ của mình, anh quyết định bỏ qua giai đoạn thiết kế 3D, và nội thất một căn hộ chỉnh chu, tinh tế đã được thi công chỉ trong một tuần.

Căn hộ được thiết kế với phong cách Art Deco quyền rũ, thanh lịch. Ở đây, từng món đồ nội thất, trang trí đều được lựa chọn kỹ lưỡng về tỷ lệ, màu sắc và đường nét nhằm mang đến sự hài hòa cho căn hộ cũng như thoải mái khi sử dụng.

Trong trang trí, màu xanh của cây kết hợp màu hoa đỏ chen lẫn những món đồ nội thất cao cấp dưới ánh đèn vàng

lung linh cùng tiếng nhạc hòa tấu nhẹ nhàng hòa trong hương thơm của tinh dầu làm tăng sự khoái cảm của các giác quan tạo nên cảm giác hưởng thụ tuyệt vời khi được sống trong không gian này.

Phòng ngủ tuy nhỏ nhưng là khoảng trời riêng được thiết kế với những họa tiết trang trí tinh tế cùng màu sắc ấm cúng. Ở đây mỗi sớm mai thức dậy là bầu trời xanh trong bên ngoài in hình dưới dòng sông xanh qua khung cửa rộng mở. Phòng vệ sinh là nơi thể hiện đẳng cấp hoàn hảo của căn hộ với những đồ nội thất, trang trí sang trọng trên nền gạch ốp xanh.

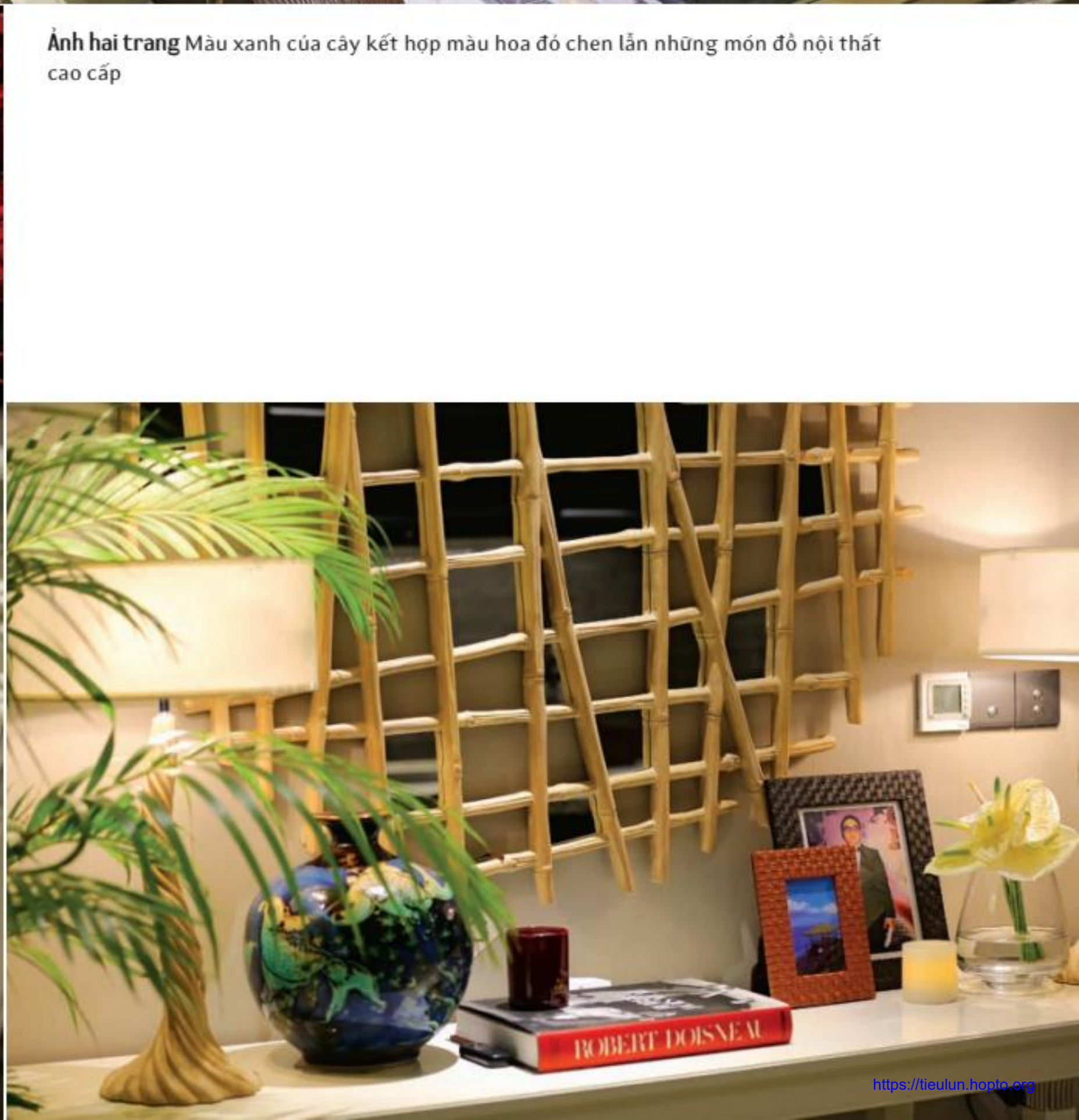


Ảnh hai trang Căn hộ được thiết kế theo phong cách Art Decor quyến rũ, thanh lịch. Từng món đồ đều được lựa chọn kỹ về tỷ lệ, màu sắc và đường nét





Ảnh hai trang Màu xanh của cây kết hợp màu hoa đỏ chen lẫn những món đồ nội thất cao cấp





căn hộ





Ảnh trên Phòng ngủ tuy nhỏ nhưng được thiết kế những họa tiết trang trí tinh tế cùng màu sắc ấm cúng Ảnh dưới Phòng vệ sinh với gạch ốp xanh thể hiện đẳng cấp hoàn hảo của căn hộ

Chủ đầu tư: Phạm Cao Đông - CEO của CDC Home Design Center
Thiết kế & thi công: CDC Home Design Center
Địa chỉ: Sala Đại Quang Minh, 69-71-73 Nguyễn Cơ Thạch, phường An Lợi Đông, quận 2, TP. Hồ Chí Minh





Product code: 03.600120.11384

WORLD CLASS QUALITY



CÔNG TY CỔ PHẦN PRIME GROUP

Khu CN Bình Xuyên, TT. Hương Canh, H. Bình Xuyên, T. Vĩnh Phúc
T: +84 211 3888 987 | **F**: +84 211 3888 986 | **E**: info@prime.vn

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PRIME MIỀN TRUNG

325 Nguyễn Văn Linh, P. Thạc Gián, Q. Thanh Khê, TP. Đà Nẵng
T: + 84 2366 519 288 | + 84 2366 519 289 | **E**: info@prime.vn

VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN PRIME MIỀN NAM

31 Xuân Hồng, Phường 12, Q. Tân Bình, Tp. Hồ Chí Minh
T: + 84 86 675 0011 | + 84 86 675 0022 | **E**: info@prime.vn

GLAZED PORCELAIN TILES
SIZE 60x120cm

www.prime.vn **f** | **t**



Le Bâtiment de la Fondation Cartier mang khối hình trong suốt được xây dựng từ kính và thép. Jean Nouvel đã phát triển ý tưởng này với mục đích tạo sự thông suốt từ trong ra ngoài, cho phép người tham quan có thể ngắm nhìn, hòa mình vào thiên nhiên dù đang ở trong nhà. Một khối nhà kính được dựng nên giữa tươi xanh bao la, nơi mà khoảng cách trong và ngoài dường như bị xóa mờ. Từng chi tiết khung, dầm được Nouvel xử lý cẩn thận sao cho gọi được sự thanh thoát, duyên dáng, chứ không hề nặng nề bí bách như đang bị nhốt trong một chiếc lồng thép. Ảnh: Luc Boegly

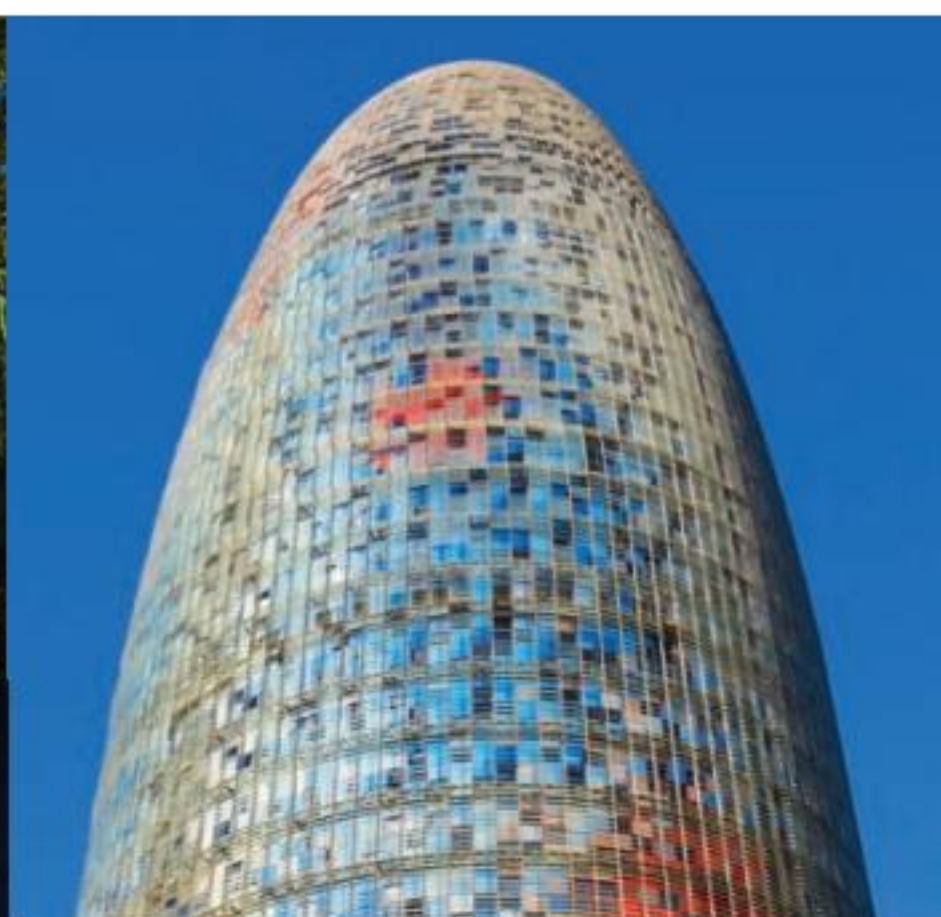


JEAN NOUVEL

“Phù thủy” và sự thể nghiệm không ngừng với kiến trúc ánh sáng

Kiến trúc sư Jean Nouvel là người Pháp thứ 2 vinh dự được nhận giải thưởng Prizker danh giá. Ông được mệnh danh là “phù thủy ánh sáng” với lối sáng tạo tài tình, sử dụng ánh sáng tự nhiên như một loại vật liệu làm nên linh hồn sự sống cho những tòa nhà.

TỔNG HỢP PHƯƠNG NGUYỄN



Tháp Torre Glòries là một tòa nhà chọc trời mang khối hình khuôn dài ấn tượng ở Barcelona, Tây Ban Nha. Công trình được hoàn thành vào năm 2005 và được đích thân đức vua Juan Carlos chủ trì lễ khánh thành. Torre Glòries có hình dáng như một mạch nước ngầm phun lên không trung, vút cao. Cũng như những công trình ghi đậm dấu ấn khác của Jean Nouvel, tòa nhà này được phủ ngoài toàn bộ bằng kính đem đến hiệu ứng phản chiếu lấp lánh hết sức sinh động.

Jean Nouvel sinh năm 1945, cha mẹ đều là nhà giáo. Ngay từ nhỏ, ông đã nhận được sự hướng dẫn, “phác họa” nghề nghiệp từ chính cha mẹ mình. Sự nghiêm khắc trong phương pháp giáo dục của đảng sinh thành đã tạo “cú hích” thúc đẩy cho những tiềm năng trong con người Nouvel bùng nổ hết mức. Nhưng cũng có lẽ vì trải nghiệm mang phần bị áp đặt đó mà ông quyết định không nhận công việc giảng dạy sau này, bởi với bản thân Nouvel điều đó thật quá khó khăn.

Jean Nouvel từng theo học tại École des Beaux-Arts Paris (trường Mỹ Thuật Paris) với mơ ước ấp ủ trở thành một họa sĩ. Tuy nhiên, cha mẹ ông lại tỏ ra phật ý với quyết định này, bởi họa sĩ là một nghề nghiệp quá mờ mịt, sẽ gặp nhiều bấp bênh trong tương lai. Để yên lòng cha mẹ, Jean Nouvel đăng



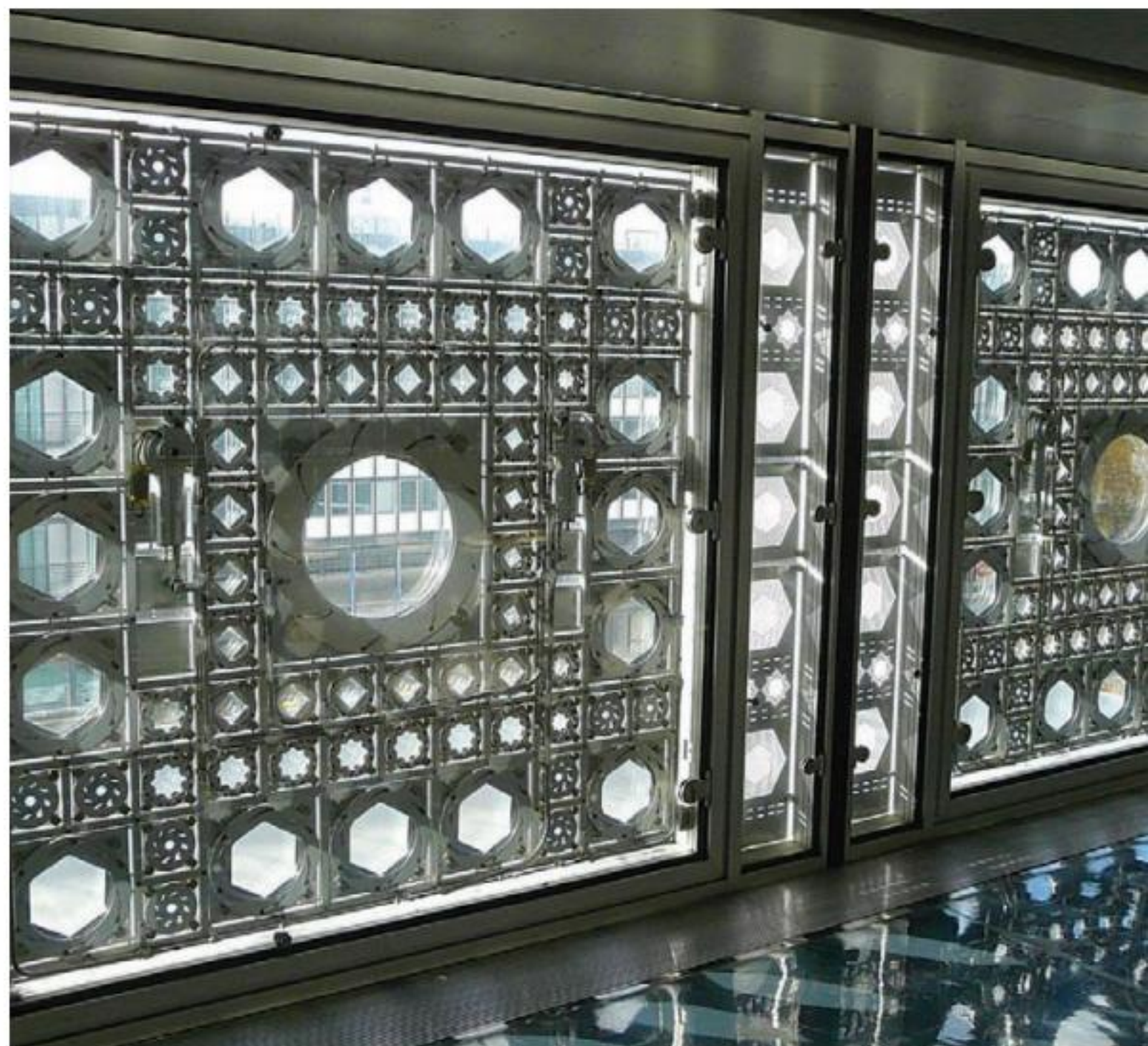
Tòa nhà Viện Nghiên cứu thế giới Ả Rập (IMA) ở Paris, đây chính là công trình đã đưa tên tuổi Jean Nouvel bay xa khắp thế giới và khiến cho ông được mệnh danh là phù thủy ánh sáng. Công trình này có mặt tiền vô cùng đặc biệt với những ô cửa lấy sáng tinh xảo, có thể đóng mở theo giờ, mang hình dạng của màn che sao gỗ Moucharabieh truyền thống của người Ả Rập. Toàn bộ mặt tiền phía nam được ghép lại bằng 240 ô Moucharabieh tạo nên mảng hoa văn khổng lồ bên ngoài. Bên trong tòa nhà, ánh sáng len lỏi, đan xen tạo thành những vũ điệu đầy màu sắc của nắng, kỳ bí và quyến rũ như trong những câu chuyện cổ Ả Rập. IMA là một sáng tạo hòa hợp tuyệt vời với hai yếu tố công nghệ hiện đại và lịch sử truyền thống. Ảnh: Georges Fessy

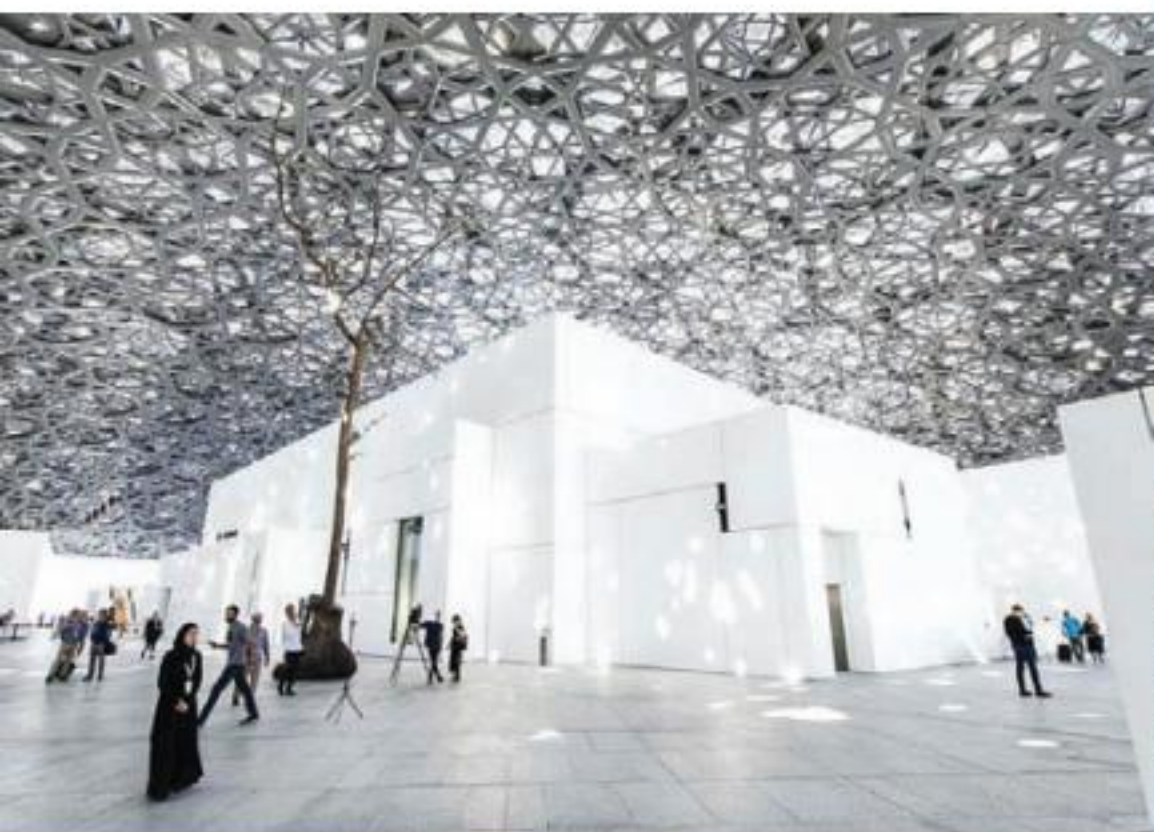


kỹ khóa học kiến trúc sư xem như một sự lựa chọn thực tiễn tạm thời. Và không ngờ, quyết định đó trở thành cơ duyên cho cuộc đời sáng tạo rực rỡ của ông sau này. Khi nghĩ lại về những tháng ngày trần trụi đó, Jean Nouvel mỉm cười mãn nguyện "hóa ra đó lại là một sai lầm tốt đẹp".

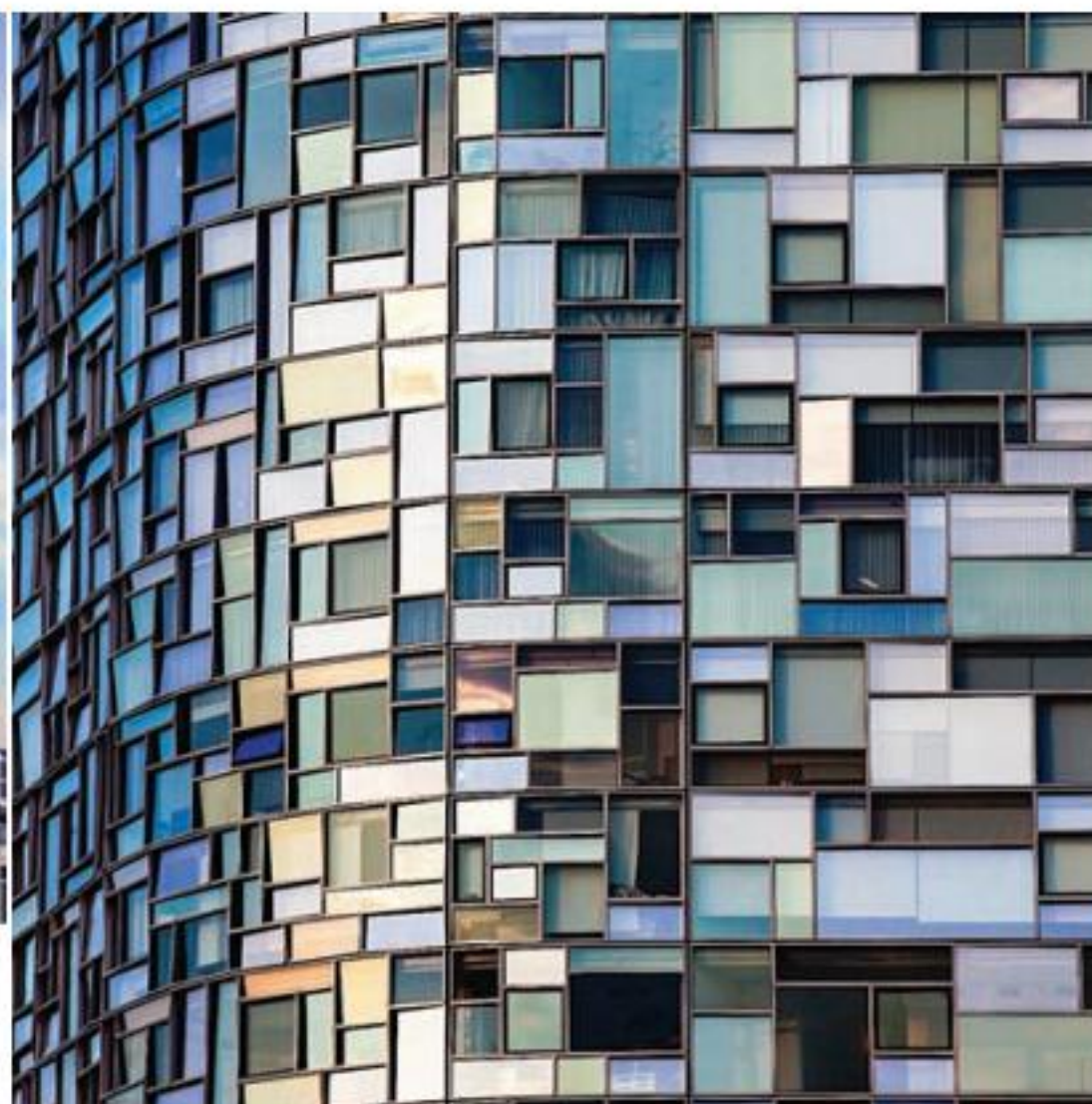
Trong quá trình đi học, Jean Nouvel giữ chức trợ lý cho các kiến trúc sư Claude Parent và Paul Virillio. Ông còn là thành viên sáng lập ra phong trào Mars 1976 và tổ chức Syndicat de l'Architecture. Kiến trúc sư người Pháp này từng đạt được nhiều giải thưởng danh giá trong suốt sự nghiệp lẫy lừng của mình, bao gồm giải Aga-Khan cho kiến trúc, giải Wolf cho nghệ thuật năm 2005 và giải Pritzker năm 2008.

Jean Nouvel được ví như "phù thủy ánh sáng" bởi tài năng sử dụng ánh mặt trời như một yếu tố tạo ấn tượng trong kiến trúc. Qua hơn 200 công trình tầm cỡ, ông đã đưa tên tuổi mình vượt xa khỏi lãnh thổ nước Pháp và được công nhận trên toàn thế giới. Cách tư duy của ông vô cùng đặc biệt và nguyên bản. Với biệt tài biến đổi, cô đọng cảnh quan thành hình thái kiến trúc, ông thực sự tạo được sự hòa nhịp nối kết giữa công trình nhân tạo và môi trường tự nhiên. Chính vì thế, nên quá trình thiết kế của Jean Nouvel không hề bị "đóng khung" vào lối mòn. Tùy thuộc vào đặc điểm của môi trường xung quanh mà ông sẽ trích





Bảo tàng Louvre Abu Dhabi mang hình dạng của một chiếc dù nổi trên mặt nước với phần vòm mái cực kỳ ấn tượng. Mái có họa tiết chồng chéo cùng những ô hở mắt cáo, khi mặt trời đi qua bên trong bảo tàng sẽ nhận được "cơn mưa ánh sáng" đầy ấn tượng. Phần cấu tạo bên trong cũng rất đặc sắc khi Nouvel cho ứng dụng kỹ thuật điều hòa không khí thụ động của người Ả Rập. Những bể nước lớn được bơm đầy xung quanh không chỉ giúp nhiệt độ bên trong được duy trì ở mức mát mẻ mà còn tạo hiệu ứng nổi bồng bênh cho cả tòa nhà. Ảnh: Roland Helbe



Toà nhà 100 11th Avenue ở thành phố New York cũng là một trong những công trình đặc sắc khác của Jean Nouvel. Công trình này được biết đến với sự biến chuyển sắc màu theo thời gian trong ngày của nó nhờ mặt ô kính chia nhỏ dày đặc. Ban ngày tòa nhà vàng óng ả màu nắng, chiều tà thì chuyển sang đỏ ối ấn tượng và khi đêm dần buông thì xanh tối mát lạnh. Bề mặt của nó phản chiếu khung cảnh lung lẫy của New York ngày - đêm và đặc biệt là sông Hudson lúc chiều tà.

xuất được những điểm nổi trội để gắn ghép vào tòa nhà của mình, trăm quang cảnh sẽ tạo ra trăm công trình khác nhau. Nói vậy không có nghĩa là Nouvel thất bại trong việc tạo dựng dấu ấn đặc thù, bởi người ta vẫn có thể dễ dàng nhận ra tác phẩm của ông qua sự chơi đùa đầy tính nghệ thuật cùng ánh sáng. Những mặt nhà lấp lánh như kim cương, những facade tinh xảo tuyệt mỹ với viên "ren" kim loại xếp chồng, hay những ô cửa cắt khoét táo bạo nhằm tạo ra những cơn mưa ánh sáng: tất cả đều là dấu ấn của Jean Nouvel.

Hãy cùng KT&DS điểm qua những công trình ấn tượng nhất trong sự nghiệp của vị "phù thủy ánh sáng".



Nhà Wakabayashi

Ngôi nhà nằm trong khu dân cư đông đúc ở Sendai. Khách hàng là người mới đến cộng đồng này vì vậy, khái niệm của các kiến trúc sư là làm cho môi liên hệ rộng rãi giữa khu vực tư nhân và khu vực công cộng để dễ dàng giao tiếp với khu phố. Để tạo ra nơi để mọi người tụ tập, phòng khách - bếp - ăn được đặt ở tầng 2 làm không gian chung cho gia đình và khách. Lối vào nhà từ bên ngoài thông qua sân thượng ngoài trời và cầu thang khuyến khích chủ nhà giao tiếp với khu phố.

Theo Archdaily



Thư viện Tianjin Binhai

Văn phòng MVRDV mới đây đã hoàn thành dự án một thư viện ở Thiên Tân, Trung Quốc, là một phần của quy hoạch tổng thể văn hóa do GMP Architekten phát triển. Tòa nhà được hình thành xung quanh một thánh phòng hình cầu, được gọi là "mắt". Xung quanh tiêu điểm này, hệ thống kệ sách kiểu bậc thang phản ánh hình học của quả cầu. Kết quả là một cảnh quan địa hình được hình thành bên trong nội thất. Giá sách cung cấp cả cầu thang và chỗ ngồi, trước khi tiếp tục dọc theo trần nhà để tạo ra một địa hình chiếu sáng. Theo Designboom



Vladimir Radutny tôn vinh chủ nghĩa tối giản của Mies tại căn hộ Lake Shore Drive

Kiến trúc sư Vladimir Radutny đã hoàn thành dự án cải tạo căn hộ trong khu phức hợp Lake Shore Drive, Chicago, sử dụng bảng màu hạn chế để thể hiện quan điểm thiết kế. Radutny lựa chọn một gam màu mát cho dự án này, với cách bố trí tối đa hóa không gian trông và trực tiếp tập trung hướng nhìn về phía hồ Michigan. Không gian được định hình từ các khối nổi và mặt phẳng. Tường ngăn được thay thế bằng mặt phẳng thủy tinh mờ với chức năng tạo ra một khung cảnh ảo tưởng, thu hút sự mở rộng của ngoại thất, cũng như sự thay đổi năng động của thiên nhiên.

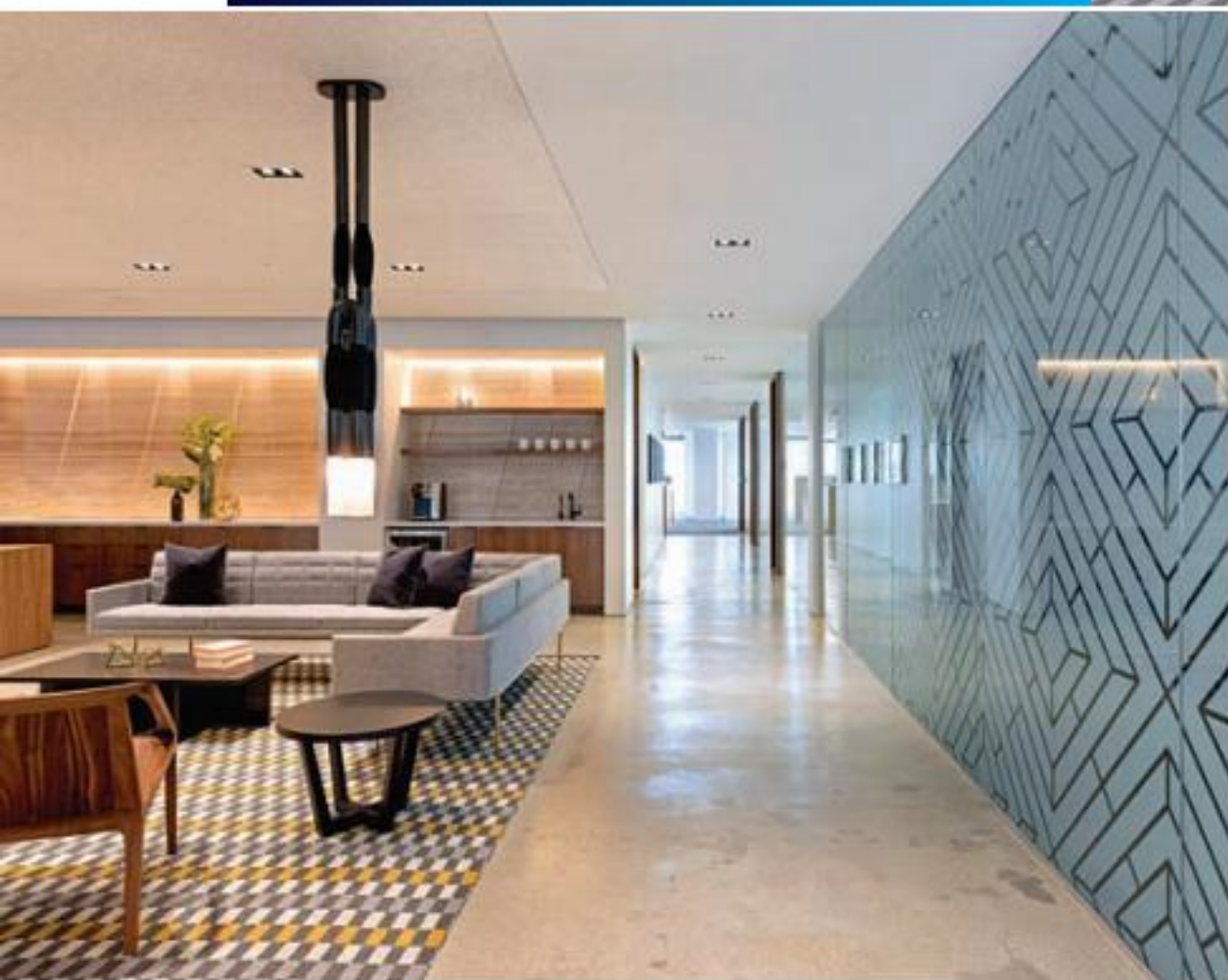
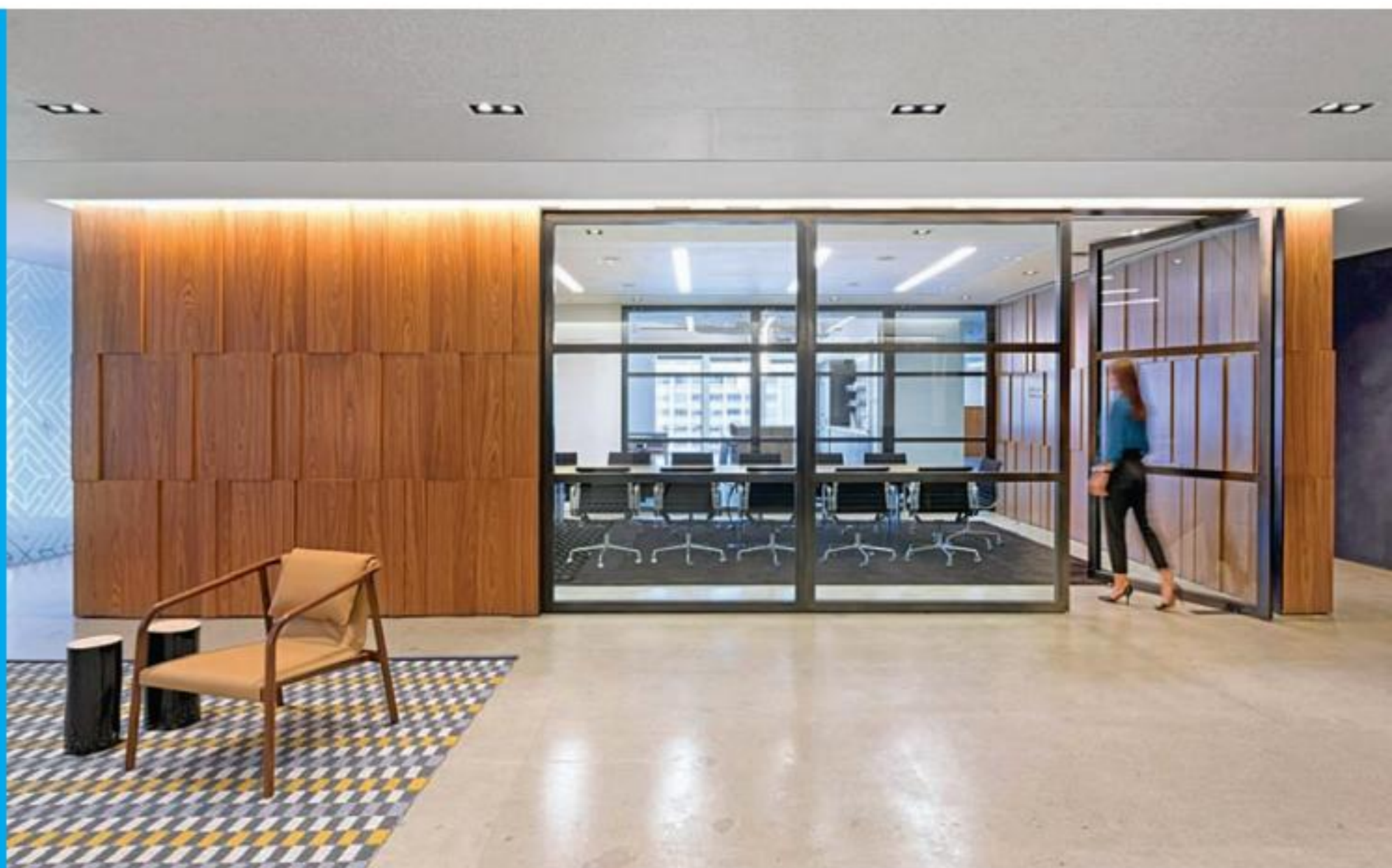
Theo dezeen.com



Truyền thống và hiện đại trong thiết kế văn phòng tài chính San Francisco

Văn phòng được thiết kế cho công ty quản lý tài sản Cambridge Associates bao gồm 2.183m², văn phòng mới nằm trên tầng 33 của tòa nhà chọc trời bằng kính. Nhằm đạt được sự cân bằng giữa cũ và mới; truyền thống và hiện đại, không gian mới "kết hợp rộng rãi và ánh sáng của một môi trường hợp tác hiện đại với các vật liệu vượt thời gian - gỗ, kính và thép - luôn là biểu tượng của vĩnh cửu". Văn phòng có một loạt các máy trạm làm việc, phòng họp, phòng làm việc và các khu vực xã hội. Các nhà thiết kế đã sử dụng vật liệu gỗ và đá cẩm thạch, phối trong một bảng màu trung tính với chum màu cam và màu xanh da trời.

Theo Dezeen





Sản phẩm cửa căn hộ cao cấp của Hisung Door

Bí quyết lựa chọn cửa thép căn hộ tốt cho công trình

Trong lĩnh vực xây dựng, các kiến trúc sư, tư vấn thiết kế thường khó khăn khi lựa chọn thương hiệu tốt nhất cho dự án, bản vẽ cần hoàn thiện. Theo chia sẻ của một kiến trúc sư thâm niên trong ngành thì những triển lãm, hội thảo chuyên môn... là lựa chọn không thể bỏ qua, vì mỗi năm các hãng lại đưa ra những sản phẩm, vật liệu và giải pháp mới.

Ngày 28.3 vừa qua, Triển lãm Quốc tế Vietbuild Hà Nội lần thứ 1 năm 2018 đã khai mạc tại Cung Triển lãm Kiến trúc, Quy hoạch Xây dựng Quốc gia và Bảo tàng Hà Nội. Triển lãm quy tụ hơn 1.700 gian hàng của 500 doanh nghiệp trong và ngoài nước. Triển lãm giới thiệu nhiều công nghệ hiện đại trong lĩnh vực vật liệu xây dựng, nội ngoại thất. Tham quan triển lãm, kiến trúc sư Đào Tuấn Anh, Chủ tịch HĐQT Công ty cổ phần Kiến trúc Hexagon chia sẻ: "Đến triển lãm lần này, tôi thấy có nhiều công nghệ, vật liệu mới đáng chú ý. Tôi đặc biệt ấn tượng với sản phẩm của cho căn hộ cao cấp của Hisung Door. Cửa có khả năng chống cháy cao nhưng mẫu mã lại vô cùng sang trọng, hiện đại. Tôi nghĩ loại cửa này chắc chắn sẽ được sử dụng rộng rãi trong thời gian tới".

Đến với Triển lãm Vietbuild Hà Nội tháng 3.2018, ngoài dòng cửa cho căn hộ cao cấp, Hisung Door cũng giới thiệu đến người tiêu dùng dòng cửa nhựa thông

phòng ABS đã được ứng dụng rộng rãi trên thế giới hơn 30 năm qua. Cửa Hisung Door ABS có nhiều ưu điểm vượt trội so với các sản phẩm cửa gỗ truyền thống và cửa gỗ công nghiệp hiện nay như hoa văn, mẫu mã đa dạng, thẩm mỹ sang trọng, khả năng cách âm, cách nhiệt tốt, không bị cong vênh, không mối mọt theo thời gian, giá phù hợp...

Công ty cổ phần Hisung Việt Nam (Hisung Door) là đơn vị liên kết với Tập đoàn Hisung Hàn Quốc có hơn 30 năm kinh nghiệm trong lĩnh vực sản xuất và

Nhà máy sản xuất của Hisung Door tại Bình Xuyên, Vĩnh Phúc



KT&ĐS THÁNG 4.2018



Công nhân đang sản xuất - một line trong dây chuyền sản xuất của Hisung Door

cung cấp các giải pháp về cửa cao cấp trên thế giới. Phát huy lợi thế đó, Hisung Door đã khẳng định được vị thế trên thị trường vật liệu xây dựng và nội thất Việt Nam bằng chiến lược đầu tư vào công nghệ sản xuất, nguyên liệu sản phẩm, chất lượng dịch vụ, hệ thống quản lý, nguồn nhân lực và cam kết với sứ mệnh: "Hisung Door cung cấp giải pháp về cửa cao cấp, tiêu chuẩn quốc tế, công nghệ Hàn Quốc, chất lượng 5 sao".

Ngoài ra, Hisung Door tiếp tục kết hợp với các đối tác lâu năm - đều là những tập đoàn hàng đầu thế giới như nhà cung cấp khoá và phụ kiện (Hafele), nhà cung cấp động cơ và thiết bị (Hormann, T-mobile)... để cấu thành nên sản phẩm của Hisung Door đạt tiêu chuẩn chất lượng ISO 9001:2008 - chứng nhận bởi TQCSI (Australia).

Những sản phẩm cửa của Hisung Door luôn là lựa chọn hàng đầu của chủ đầu tư: FLC Group, Tân Hoàng Minh Group... nhà thầu Coteccons Group, Hòa Bình, Delta... là một phần không thể thiếu của những công trình: D'Leopont d'or, Palais de Louis, FLC Complex, Mipac Riverside, Alphanam Luxury Đà Nẵng, Cocobay Đà Nẵng...

Dù đã có nhà máy hiện đại rộng 2ha tại KCN Bình Xuyên, Vĩnh Phúc, khả năng cung cấp 200.000 m² sản phẩm/năm, Hisung Door vẫn không ngừng đầu tư để mở rộng nhà xưởng, đổi mới dây chuyền công nghệ, nhằm thỏa mãn những khách hàng khó tính nhất. **li**



Ảnh trên Casa da Música có thiết kế giống với vật thể bay không xác định (UFO) đến từ hành tinh khác

CASA DA MÚSICA

VỀ ĐẸP CỦA SỰ KỲ QUÁI

Công năng là nhà hát sức chứa 1.300 chỗ ngồi, ý tưởng hình thành ban đầu lại từ thiết kế dành cho một gia đình người Hà Lan, kiến trúc đặc dị với góc cạnh kỳ quái từng gây “bão” trong cộng đồng cư dân Porto, giờ là điểm nhấn kiến trúc đương đại hàng đầu ở xứ Bồ... Những miêu tả ngắn gọn ấy dành cho công trình Casa da Música, một kiến trúc đương đại đáng phải xem khi đến Bồ Đào Nha.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN ĐÌNH



Ảnh trên và dưới Với ý tưởng biến Casa da Música thành tòa nhà chiếm hữu một phần không nhỏ trong đời sống văn hóa - xã hội của Porto, thế nên ngoài công năng nhà hát, Casa da Música còn là biểu tượng kiến trúc đương đại, hấp dẫn lũ khách từ khắp thế giới



Để xây nên một Casa da Música như vị trí hiện tại, người dân Porto phải hy sinh công trình trạm xe điện cổ, thế nên từ ngay lúc hình thành, dự án đã hứng chịu không ít "gạch đá" từ dư luận và những nhà chuyên môn. Kể đến, thêm một trận "mưa đá" dội xuống khi thiết kế được chọn (từ 21 công ty thiết kế hàng đầu châu Âu) do kiến trúc sư Hà Lan là Rem Koolhaas đệ trình. Bởi kiến trúc quá hiện đại, bề thế và kỳ quái, chẳng hề ăn nhập với môi trường kiến trúc kế cận. Siza Vieira, kiến trúc sư nổi tiếng người Porto từng nhận định gay gắt về Casa da Música rằng: "Một dự án tuyệt vời, nhưng được đặt ở một vị trí khủng khiếp".

Một giai thoại thú vị về Casa da Música là khi được mời gọi tham gia thiết kế với thời gian quá gấp gáp, kiến trúc sư Rem Koolhaas đã sử dụng bản vẽ đang dở về một không gian sống gia đình đặc trưng của Hà Lan, biến tấu thành Casa



Ảnh trên trái Các lối đi liên thông vào Casa da Música tạo thành những điểm nhấn lạ mắt
 Ảnh trên phải Đường hình học trong kiến trúc và cả trang trí nội thất tạo hiệu ứng thị giác mạnh
 Ảnh dưới trái Bề mặt kiến trúc ngoại thất của Casa da Música là những đường gọt tía sắc cạnh
 Ảnh dưới phải Gạch ốp tường Azulejo theo kiểu xưa được đưa vào trang trí, gợi về một chất liệu độc đáo của Bồ Đào Nha





Ảnh trên Cảnh thanh bình, vui thú trong gạch ốp trang trí đậm kiểu thức Hà Lan, bởi gạch ốp kiểu Bồ thường mang đề tài giao tranh hơn là hướng thụ **Ảnh giữa** Phòng luyện tập của nhạc công trước các buổi diễn **Ảnh dưới** Tường kính của Casa da Música gồm những đường cong hình sóng, tạo hiệu ứng âm thanh tối đa cho các buổi hòa nhạc

da Música, phòng khách trở thành phòng hòa nhạc chính. Các không gian phụ như bếp, phòng ngủ, thư viện... trở thành phòng công năng phục vụ việc hòa nhạc như phòng luyện tập, thu âm, phòng thư giãn, hội thảo... và người Porto đã mất gần 5 năm để hoàn thiện công trình, dần biến những nghi ngại ban đầu về ngoại hình của Casa da Música thành một điểm nhấn kiến trúc độc - lạ nhất hiện nay ở Porto.

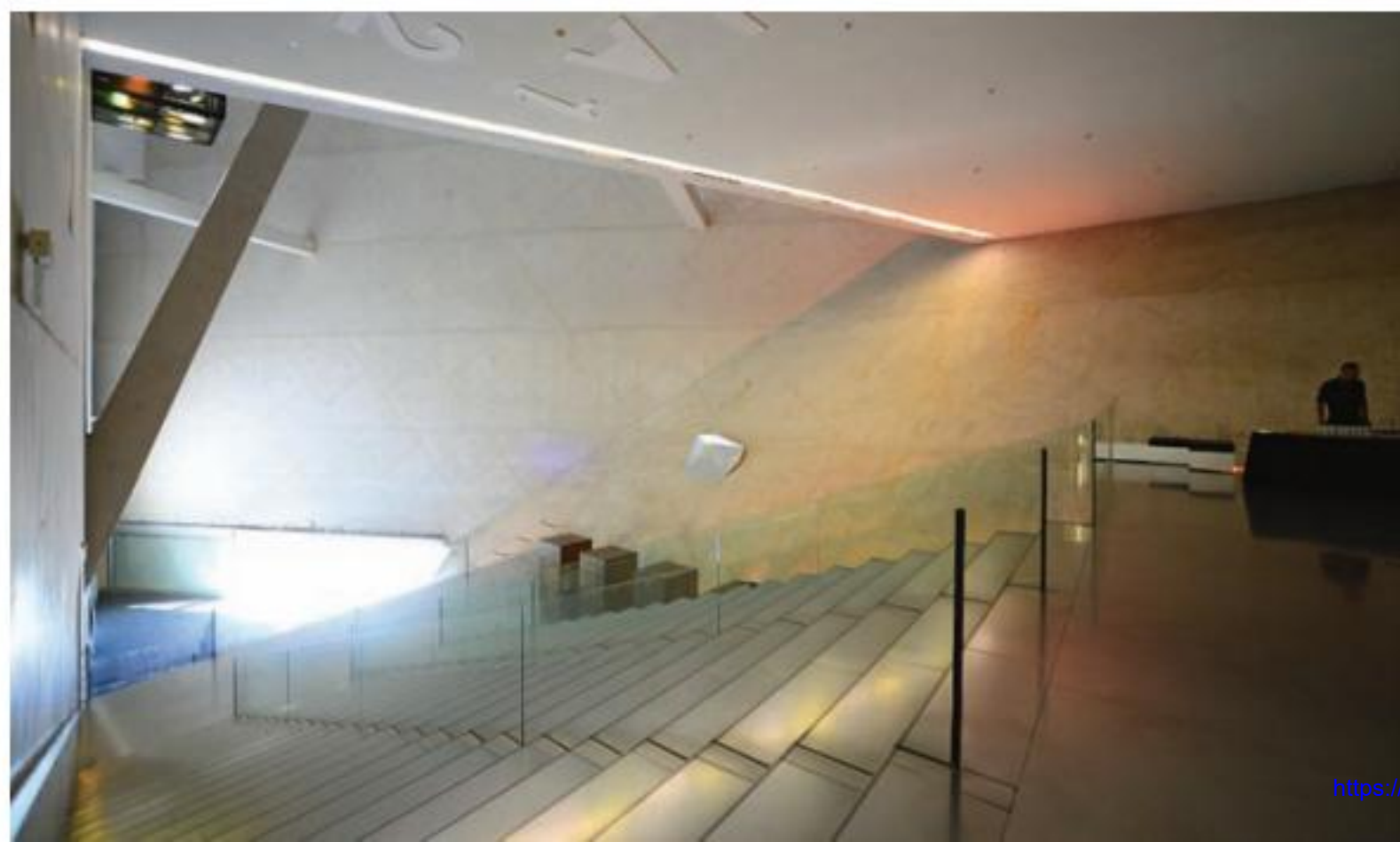
Ngoại thất công trình là sự kết hợp các đường hình học sắc nét trong kiến trúc, phối hợp các đường cong lượn trên mặt sàn tạo nên sự hài hòa. Đi vào chi tiết trong không gian nội thất, vẫn là những tung hứng bằng đường nét hình học, kết hợp kiến trúc vật lý, còn có thể thấy rõ sự vận dụng chi tiết cổ điển, truyền thống trong trang trí, tiêu biểu là các mảng gạch ốp men xanh trắng (Azulejo) quen gặp khắp Porto.

14 euro tiền vé để được tham quan có hướng dẫn vòng quanh nhà hát Casa da Música với thời



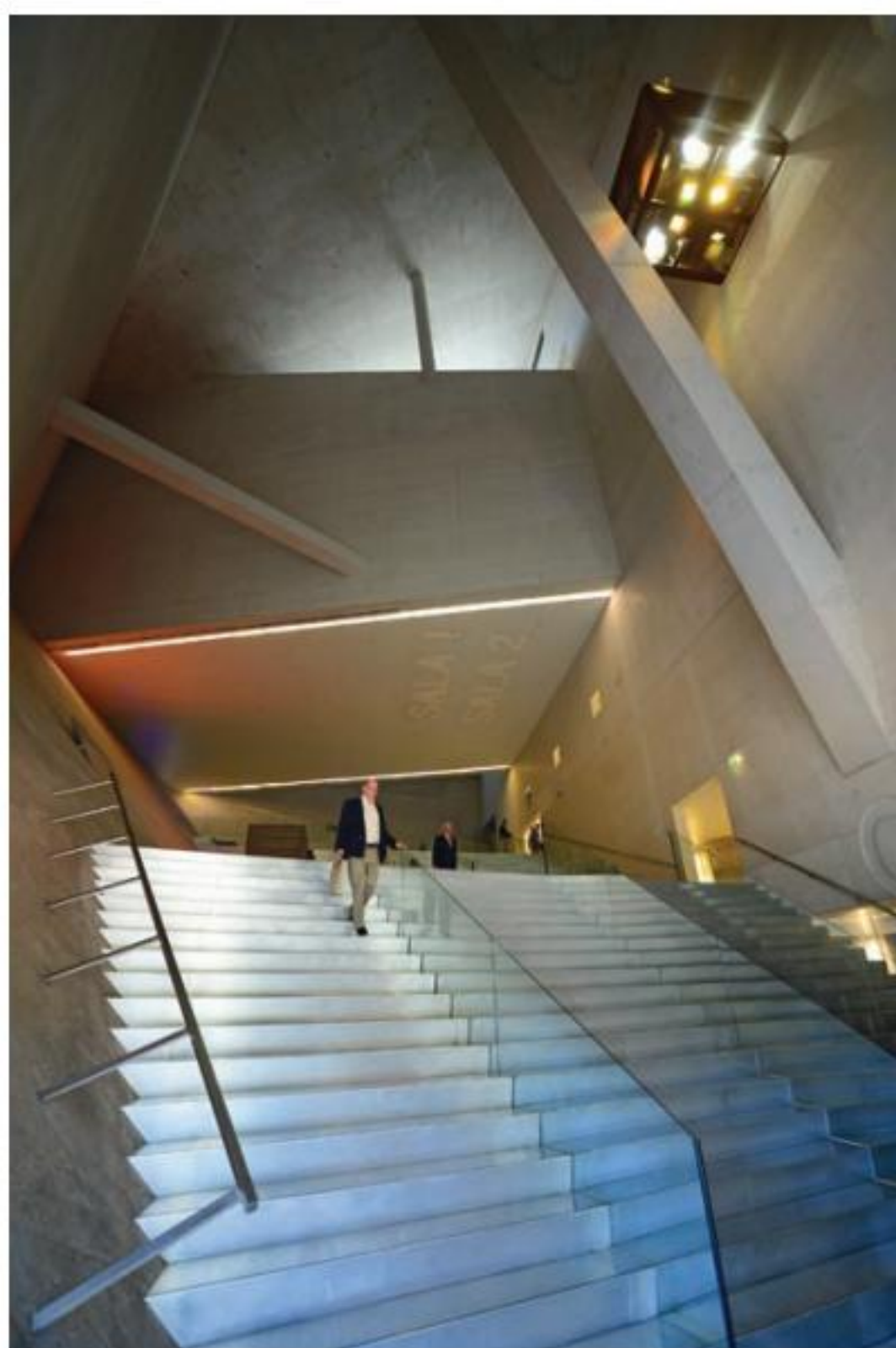


Ảnh trên Các mảng tường cũng được ốp vật liệu tránh dội âm và cũng là chi tiết trang trí lạ mắt **Ảnh dưới trái** Cột chịu lực hình xiên, một nét quen gặp trong kiến trúc của Rem Kolhaas - người đoạt Giải thưởng kiến trúc Pritzker 2000 **Ảnh giữa, ảnh dưới phải** Cầu thang thông tầng là sự phối kết các đường hình học phức tạp

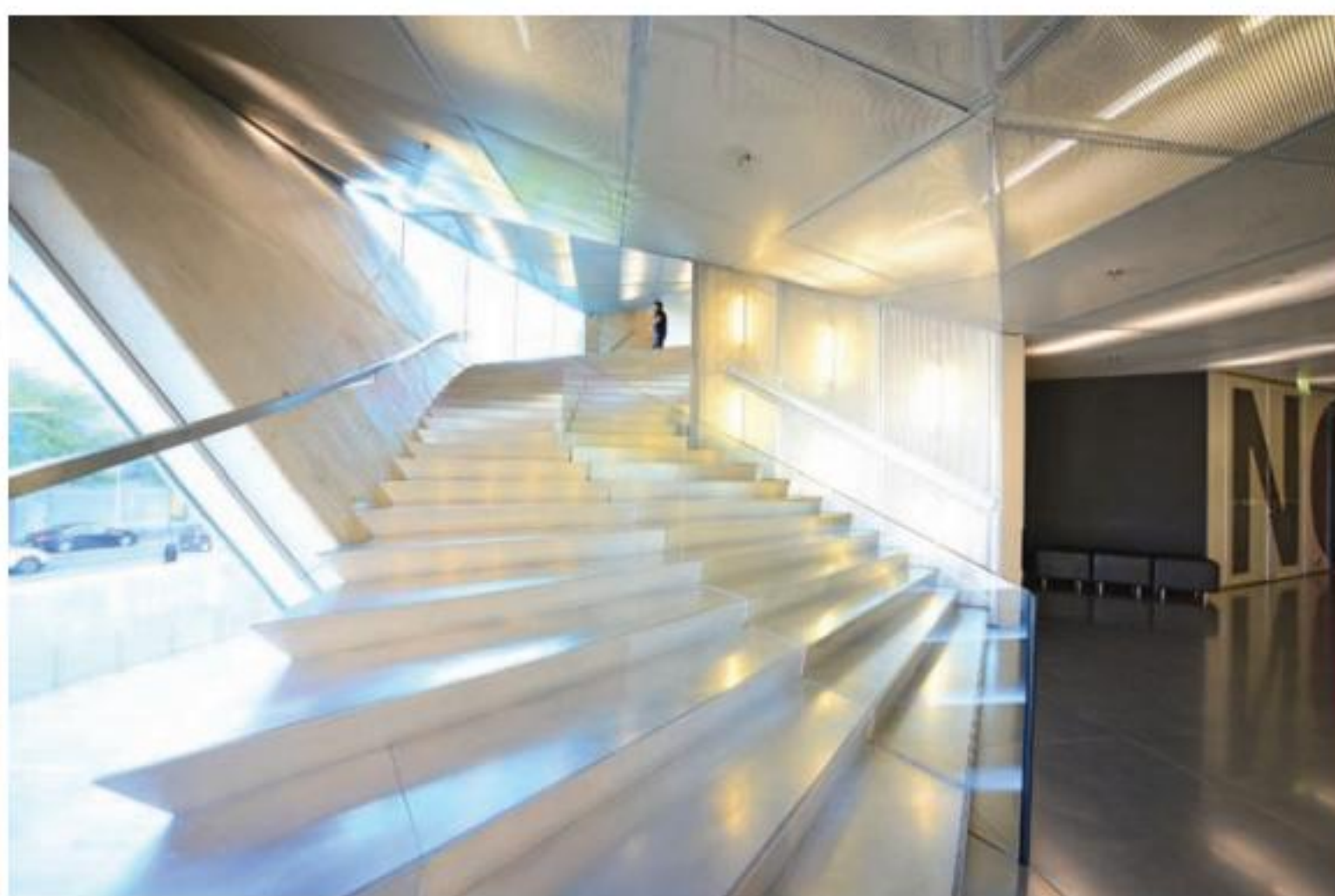




Ảnh trên Lối vào chính của Casa da Música với chi tiết trang trí là tấm gương phản chiếu không gian kiến trúc lân cận **Ảnh dưới trái** Cột và dầm được bố cục khác lạ trong kiến trúc Casa da Música **Ảnh dưới phải** Lối lên phòng biểu diễn mang đường nét giản đơn nhưng tinh tế trong từng chi tiết



lượng chưa đầy một giờ, và phải đặt chỗ trước qua mạng nếu không muốn bị động trước lượng khách thăm viếng đông đúc mỗi ngày. Mức giá không hề rẻ với một kiến trúc đương đại, hẳn là dị biệt. Nhưng với người yêu nét đương đại, thích sự đột phá trong những thiết kế kiến trúc táo bạo, Casa da Música là một công trình hoàn hảo đáp ứng đủ những mong muốn như thế. 



KIẾN TRÚC THẦN TIÊN Ở QUINTA DA REGALEIRA

Từ miệng giếng nghiêng nhìn xuống đáy, tôi giật thót mình vì không ngờ sâu đến vậy. Sau vài giây trấn tĩnh, vẻ đẹp huyền bí từ trụ vòm, từ rong rêu thời gian, cùng đường thang xoắn 9 tầng xuống đáy giếng khiến tôi mê mẩn. Giếng đá lạ ấy gọi là Khai Tâm (Poço Iniciático), ở Sintra, thuộc quần thể lâu đài Quinta da Regaleira - cũng là một Di sản Văn hóa thế giới.

BÀI VÀ ẢNH LAM PHONG





Ảnh trang bên Giếng cạn Khai Tâm (Poço Iniciático) và hình chữ thập bí ẩn dưới đáy giếng tương truyền tượng trưng cho đất, nước, lửa và không khí
Ảnh trên Miệng giếng ẩn dưới tán cây rừng, tạo cảm giác về miền thần tiên Ảnh dưới Cầu thang xoắn ốc qua 9 tầng xuống đáy giếng Khai Tâm

Sintra, chỉ cách Lisbon chưa đầy 40 phút ngồi tàu, là miền đất của lâu đài, phố cổ, của những công trình kiến trúc đặc biệt.

Trong số ấy, Quinta da Regaleira là lâu đài có sức hấp dẫn tôi hơn cả. Tuy chỉ là một công trình sinh sau đẻ muộn, giai đoạn hình thành kiến trúc như hiện có ở những năm 1904-1910, nhưng là sự hội tụ đa dạng các phong cách đặc trưng châu Âu như La Mã, Hồi giáo, Ả Rập, Gothic, Phục hưng, đặc biệt là kiến trúc Neo-manueline kiểu Bồ Đào Nha. Trong kiến trúc, phong cách Manueline ra đời ở những thập kỷ đầu của thế kỷ 16, sử dụng nhiều chi tiết trang trí ứng dụng từ ngành hàng hải - một đặc trưng tạo nên thể mạnh của Bồ Đào Nha trên bước đường khám phá, chinh phục các miền đất thuộc địa.

Quần thể Quinta da Regaleira rộng đến 4ha, bao gồm lâu đài, nguyên đường, vườn cảnh, hệ thống địa đạo, ao hồ, thác nước. Kiến trúc độc đáo, được nhiều người yêu thích trong quần thể này là giếng đá Khai Tâm (Poço Iniciático) sâu đến 27m, được cho là dùng làm nơi cử hành các lễ tế của Hội Tam Điểm.



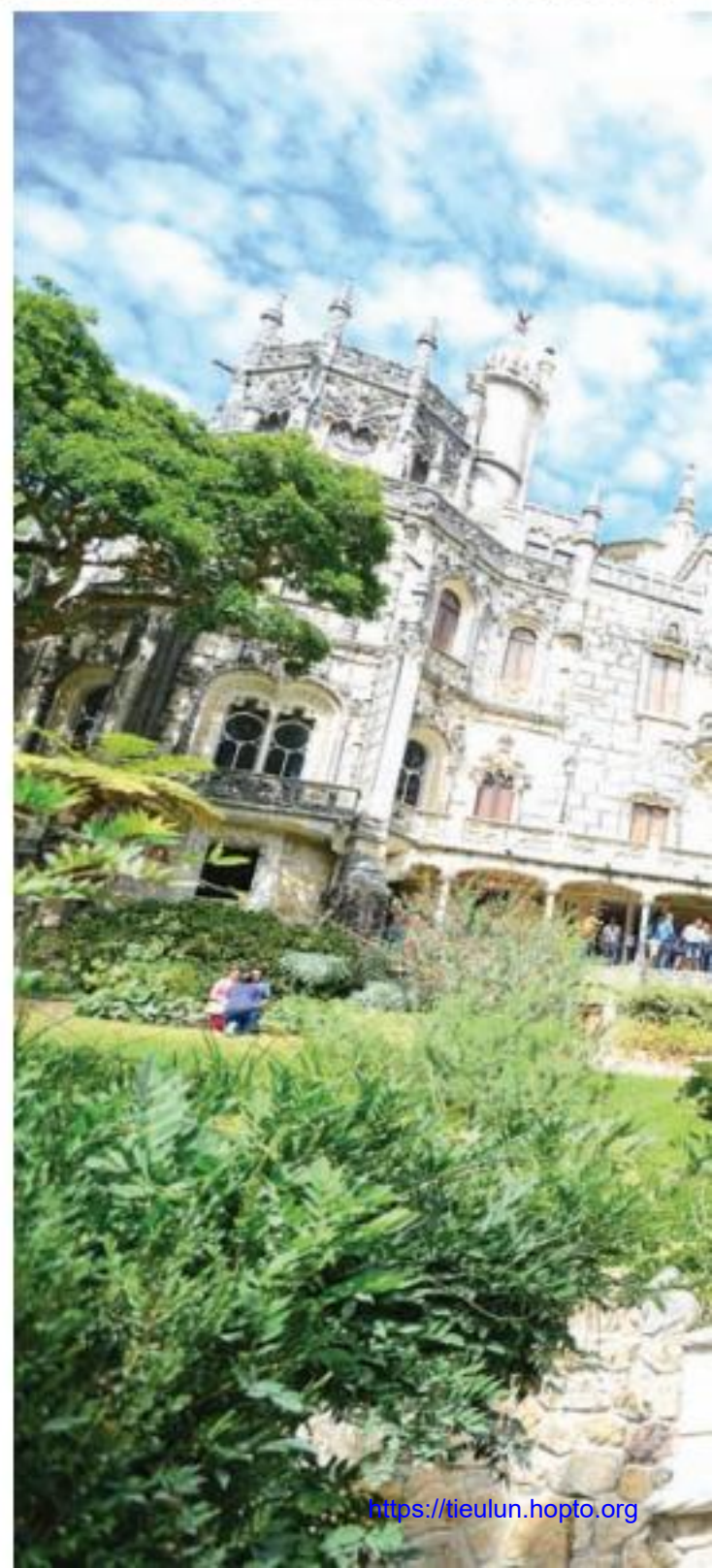


Ảnh trên Kiến trúc kiểu Gothic với các tòa tháp kiên cố làm từ đá phiến ở Quinta da Regaleira Ảnh dưới Tường thành với tháp canh giống như một pháo đài phòng vệ vững chãi



Tương truyền chủ nhân cũ của lâu đài Carvalho Monteiro là hội viên Hội Tam Điểm. Ở góc độ kiến trúc, giếng cạn Khai Tâm là công trình ẩn tượng bởi kết cấu phức tạp, bao gồm hệ thống địa đạo dẫn lối vào đáy giếng, một lối nối từ khu vườn, lối còn lại dẫn đến vùng hồ nước được kiến tạo các tầng thác đổ, cùng hang động, cầu đá đầy kỳ bí. Lối tiếp cận còn lại với giếng Khai Tâm đi từ miệng giếng - trên đỉnh gò đất cao - xuống cầu thang đá 139 bậc xoắn theo hình tròn ốc qua 9 tầng.

Rất nhiều giải mã về kiến trúc giếng Khai Tâm, trong đó nhấn mạnh vào con số 9. Một trong thuyết giải về con số bí ẩn này được cho là mang đậm triết lý của thiên tài Dante Alighieri (1265-1321) người Ý, nổi tiếng với kiệt tác *Thần Khúc* (La Divina Commedia) và *Cuộc Đời Mới* (La Vita Nuova) trong đó đều miêu tả





Ảnh trên trái Các chi tiết trang trí là sự kết hợp đa phong cách kiến trúc từ Gothic đến Neo-manueline **Ảnh trên phải** Nóc mái của lâu đài là hệ tháp với chi tiết trang trí tinh xảo **Ảnh dưới trái** Toàn cảnh phần chính diện của lâu đài ở quần thể Quinta da Regaleira **Ảnh dưới phải** Tháp canh phòng vệ ở Quinta da Regaleira

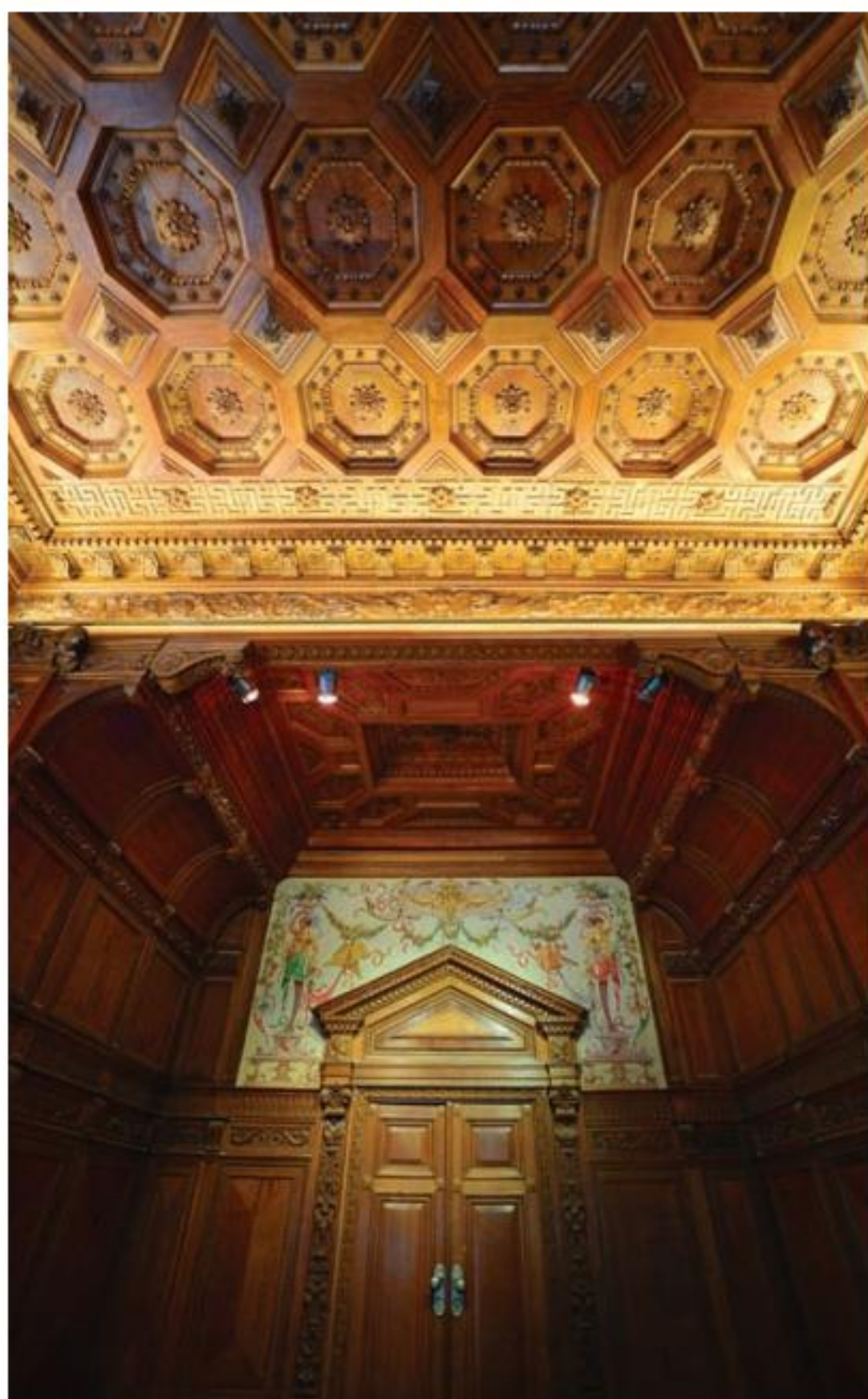
về số 9 liên quan đến khái niệm về thiên đàng, địa ngục, về sự sống, cái chết và sự tái sinh. Dưới đáy giếng là biểu tượng chữ thập do chủ nhân là Monterio thiết lập. Sự tính toán khoa học trong xây dựng cùng vẻ thần bí của chiếc giếng, cộng thêm rong rêu thời gian lên nền đá càng tăng thêm độ hấp dẫn với lũ khách tham quan.

Nếu như chiếc giếng Khai Tâm được mệnh danh là tòa tháp ngầm, Quinta da Regaleira có một kiến trúc tháp đôi hấp dẫn khác mang phong cách Gothic, nơi có thể ngắm nhìn toàn cảnh vùng đồi Sintra. Công trình được kiến tạo bằng những phiến đá xếp, kết nối vững chãi như một pháo đài canh phòng tòa thành cổ, sừng sững trên đồi cao.

Đẹp và nổi bật nhất ở Quinta da Regaleira là lâu đài mang đậm dấu ấn kiến trúc theo phong cách Neo-manueline. Tương truyền, công trình này là sự tập hợp các tay nghề đẳng cấp hàng đầu châu Âu ở các lĩnh vực kiến trúc, tiêu biểu là kiến trúc sư người Ý Luigi Manini. Các lĩnh vực trang trí nội thất (vẽ tranh tường) là sự đóng góp của giới nghệ sĩ Bồ Đào Nha lúc đương thời như António Gonçalves, João Machado, José da Fonseca, điêu khắc đá (Costa Motta và Rodrigo de Castro), điêu khắc gỗ (Júlio da Fonseca).

Công trình này là nơi nghỉ dưỡng mùa hè của Carvalho Monteiro - vị chủ nhân ghi dấu ấn cá nhân rõ nét nhất lên kiến trúc Quinta da Regaleira, thế nên trong từng chi tiết nhỏ của không





Ảnh trên và dưới Sự kết hợp phong cách trang trí nội thất sử dụng nghệ sĩ và thợ thủ công hàng đầu Bồ Đào Nha tạo nên các không gian ấn tượng, đẹp và hoàn hảo đến từng chi tiết nhỏ

gian kiến trúc, dù ở mọi chất liệu, đều toát lên sự tỉ mỉ, tinh tế, sang trọng. Từ ngay sau cửa chính, lữ khách sẽ cảm nhận rõ sự phối kết hoàn hảo giữa kiến trúc ở các căn phòng mang phong cách riêng từ Manueline, đến Phục hưng và Baroque, thể hiện qua tranh tường, phù điêu, nghệ thuật ghép gỗ theo phong cách Mosaic, đến các nét chạm trổ trên gỗ - đá... tất cả quyện vào nhau, tôn nhau lên. Tương truyền không gian chính của ngôi nhà cũng là nơi Carvalho Monteiro và vợ là Perpétua Augusta yêu thích và sử dụng nhiều nhất.

Không gian tầng 1 và tầng 2 được phân chia thành các phòng sinh hoạt riêng cho gia đình chủ nhân, tầng 3 được tận dụng làm thư phòng, phòng thí nghiệm và là nơi ngắm toàn cảnh Quinta da Regaleira. Lâu đài này có hai tầng hầm ngầm được sử dụng làm bếp ăn, nơi giặt ủi và chỗ ở cho gia nhân. Nằm ẩn mình trong khu vườn xanh, vẻ đẹp độc đáo của kiến trúc cùng những câu chuyện bí ẩn của Quinta da Regaleira dẫn dắt lữ khách lạc vào thế giới thần tiên xen giữa đời thực. Sự hấp dẫn thú vị ấy khiến Quinta da Regaleira luôn là một trong những điểm ngoạn cảnh hàng đầu ở Sintra. 

OSLO – NAUY THÀNH PHỐ HÒA BÌNH

Oslo là thành phố cổ nhất của vùng bán đảo Scandinavia, được thành lập từ đầu thế kỷ XI, đến thế kỷ XIII trở thành thủ đô của Vương quốc Na Uy.

BÀI VÀ ẢNH KTS TRẦN ĐỨC LỘC



Oslo rộng khoảng 454 km², nhưng chiếm hầu hết lại là rừng và hàng chục đảo lớn nhỏ và nhiều vịnh hẹp bao quanh, vì vậy đã mang lại cho Oslo một cảnh quan xanh, hòa lẫn giữa thiên nhiên núi đồi và biển cả.

Từ sân bay Oslo về trung tâm thành phố cảnh vật 2 bên có nhiều kiến trúc đẹp, nhiều biệt thự mái ngói, thấp tầng, nhấp nhô theo sườn đồi, chen lẫn với màu xanh của cây lá tự nhiên. Càng gần trung tâm, càng thấy nhiều công trình được thiết kế theo phong cách hiện đại, với những đường nét ngang dọc dứt khoát. Một số công trình cao tầng, có giải pháp giật tầng theo địa hình, làm nên những khối đề chắc khỏe, trong một không gian quy hoạch thoáng rộng. Thích nhất khi đi qua những trục đường có kiến trúc cổ, với kiểu mái "Mansard" quen thuộc - kiểu mái ra đời ở Pháp từ thế kỷ XIX, mang tên của KTS Francois Mansard, với độ dốc mái

dụng đúng hơn kiểu mái ngói thông thường, nhằm giấu đi một phần tầng nhà trên cao trong găm mái, còn gọi là "tầng áp mái".

Giao thông Oslo khá tốt, xe cộ trong nội thành chạy chậm, mặt đường hẹp, đa số là một chiều, ít kẹt xe. Phương tiện giao thông công cộng gồm taxi, xe buýt, xe lửa, tramways, tàu điện ngầm và trên cao đảm bảo phục vụ hơn 600.000 dân và du khách. Theo hướng dẫn viên, quy định của chính quyền, nếu hành khách chờ xe buýt/xe lửa quá 20 phút theo lịch trình của chuyến, thì hệ thống này phải chi trả tiền taxi để hành khách về nhà...

Tòa Thị chính độc đáo và khu bến cảng yên bình

Tham quan khu trung tâm chính của Oslo, nổi bật có Tòa Thị chính Radhuset, với màu nâu gạch ấn tượng. Công trình có khối đề vuông và 2 khối tháp chữ nhật, nhìn xa giống như 2 tòa tháp



Ảnh trên trái "Tháp Người" được tạc từ khối đá tự nhiên cao 14 mét với 121 hình người được xếp quyện vào nhau từ chân lên đến đỉnh. Chung quanh là các tượng đá khắc họa những dáng điệu của con người Ảnh dưới Đài phun nước với khoảng 20 tượng đá bao quanh



canh. Phía trên cao của một tòa tháp, mặt ngoài gần một đồng hồ lớn. Mặt trước sảnh có chuỗi hồ nước chảy tràn từ cao xuống thấp, theo độ dốc của 2 đường đi bộ 2 bên dẫn vào đại sảnh. Giải Nobel Hòa Bình sẽ trao giải tại đây hàng năm - nên Oslo còn được mệnh danh là "Thành phố Hòa Bình". Toàn bộ khu vực này cùng với bến cảng Aker Brygge phía trước, tạo thành khu trung tâm đô thị lịch sử, văn hóa và dịch vụ thương mại cao cấp nổi tiếng của Oslo.

Bến cảng Aker Brygge nguyên là một khu nhà máy đóng tàu lớn nhất của Na Uy, hoạt động trong hơn 100 năm, đến 1982 thì ngưng, chính quyền cho xây dựng thành một khu đô thị phức hợp, liên kết khu dân cư và phổ thương mại sầm uất. Tại đây, hơn 60 cửa hàng được sắp xếp lại trong các nhà xưởng đóng tàu cũ, đã được cải tạo; cùng với các nhà hàng, quán bar, căn hộ chung cư cao cấp và những điểm tham quan du lịch. Kiến trúc cũ, mới đan xen giữa các chất liệu gạch, đá, kính và kết cấu khung kim loại, hợp thành một bên là khu phố thị cao tầng, liền kề, tập nập người qua lại; còn một bên là cảnh quan vịnh biển thơ mộng của bến cảng Oslo, với nhiều du thuyền, nhà hàng nổi sang trọng cập bến, tạo nét độc đáo riêng.

Công viên tượng khỏa thân

Một trong những điểm tham quan du lịch không thể thiếu khi đến Oslo, là công viên điêu khắc Vingeland - nhưng nhiều du khách vẫn thích gọi là "Công viên tượng khỏa thân". Đây là công viên điêu khắc lớn nhất và duy nhất trên thế giới, trưng bày bộ sưu tập độc đáo với 212 bức tượng đá lớn nhỏ ngoài trời, được khắc họa các dáng điệu của con người không mảnh vải che thân. Nhiều hình tượng diễn đạt những cử

Ảnh trên trái Tòa Thị chính Radhuset, với màu nâu gạch ấn tượng Ảnh dưới trái Nhà hát Opera với ý tưởng kiến trúc mang hình tảng băng trôi



chỉ mạnh mẽ, đầy sức sống; những trạng thái vui buồn; những biểu cảm tình yêu của một thời cả nam lẫn nữ...

Công viên do một nhà điêu khắc hàng đầu Na Uy là Gustav Vigeland sáng tạo - ông cũng là người thiết kế tấm Huy chương Nobel Hòa Bình. Công trình được xây dựng từ năm 1939, ông được giao trách nhiệm chính trong việc thiết kế và bố trí tượng, còn công việc tạc tượng từ các khối đá tảng do đội ngũ thợ thủ công lành nghề của Na Uy đảm nhận. Gustav Vigeland qua đời năm 74 tuổi (1869-1943), trước khi công viên được hoàn thành sau đó 3 năm, đến năm 1949 chính thức mở cửa đón khách.

Công viên điêu khắc Vigeland rộng 32ha, là một phần của Công viên Frogner - Oslo, được quy hoạch thiết kế giữa một cánh rừng tự nhiên, với địa hình đồi dốc thoải, bên cạnh một dòng sông. Giữa công viên là một trục cảnh quan và 2 bên là lối đi rộng, được xử lý bằng các kè đá, lan can và bậc thang. Kết nối 2 tuyến giao thông này là các đường ngang, được điểm xuyết bằng các ô cỏ xanh mịn màng và những dây hoa đủ sắc màu. Nổi bật ở giữa là khu đài phun nước và khu tháp trụ. Toàn bộ đài phun là một khối

đồng lớn, được đặt giữa một hồ nước vuông bên dưới, có khoảng 20 tượng đá đứng bao quanh cạnh hồ.

Ở 2 đầu công viên là quảng trường rộng lớn, điểm nhấn ở giữa là một tượng đài trên đỉnh đồi, có tên

là "Tháp Người". Điểm đặc biệt của tượng đài này là một khối đá tự nhiên, được tạc thành khối trụ tròn, cao 14 mét, với 121 hình thân người được xếp quện vào nhau từ chân lên đỉnh trụ, thể hiện toàn bộ cơ thể con người trong các trạng thái giao hòa tự nhiên nhất từ các giai đoạn khác nhau trong cuộc sống của một đời người. Bức tượng của Gustav Vigeland được đặt ngay cổng chính của công viên. Đây là bức tượng duy nhất được mặc áo quần, với một tay cầm búa và một tay cầm đục, nhằm vinh danh sức sáng tạo nghệ thuật của ông đối với công trình điêu khắc vĩ đại này.

Những địa điểm nổi tiếng khác của Oslo

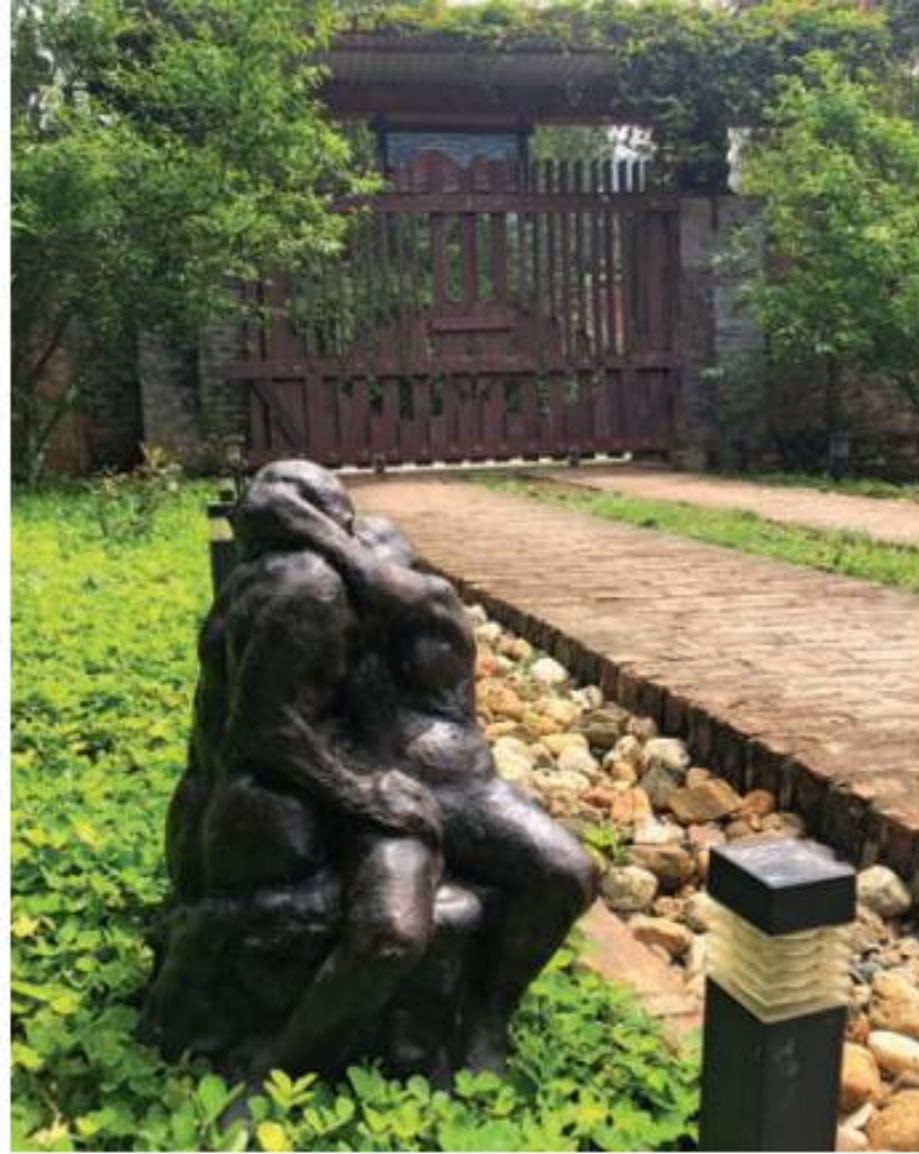
Oslo còn nhiều công trình độc đáo khác như Nhà hát Opera với ý tưởng kiến trúc mang hình "một tảng băng trôi"; Bảo tàng tàu Viking - vinh danh những người con huyền thoại của Na Uy là những doanh nhân, nhà thám hiểm, chiến binh trên biển đã gióng buồm đi khắp châu Âu và Bắc Đại Tây Dương, góp phần làm rạng danh đất nước Na Uy; Công viên Mùa Đông với công trình khu trượt tuyết nhân tạo lớn nhất thế giới từng là địa điểm đăng cai Olympic Mùa Đông 1952 và các giải vô địch thế giới...

Từng gắn bó với gốm, sơn dầu, acrylic... nhưng có lẽ Trần Quang Hải chỉ tìm thấy mình trong chất liệu sơn mài. Tranh sơn mài của anh rất riêng, không đẹp kiểu bóng bẩy, lò lộng mà đầy lôi cuốn. Khi thấy những bức tranh ấy lần đầu trong một triển lãm nhóm tại Gallery Tự do, tôi đã bị mê hoặc ngay.

BÀI VÀ ẢNH HS TRẦN THUY LINH

Sơn ta là một chất liệu mà những người cơ địa dị ứng như tôi không bao giờ dám "rủ" tới, dù có mê tới đâu. Sơn chọn người chứ người không chọn được sơn, tôi luôn nghĩ vậy. Chẳng thấy "em" chất liệu nào đồng đánh và khó lường như sơn mài. Người ta nói sơn là chất liệu "sống" hoàn toàn có lý. Hiếm có chất liệu nào phụ thuộc vào "ông trời" nhiều đến vậy. Khi thời tiết trêu người, cứ hanh khô dài dài, thì những lớp sơn bất hạnh, không thể khô. Muốn khô, thì lại phải ủ ẩm. Mà nếu độ ẩm thấp, thì "em" cứ linh xình, ông ẹo mãi. Muốn thấy hình vẽ, thì lại phải mài mới thấy. Vì độ bóng của tranh chìm trong những lớp cốt màu, nên phải mài thì bức tranh mới có được độ sâu thẳm. Sự thành công của tranh còn phụ thuộc rất nhiều vào công đoạn mài và đánh bóng sau cùng, đương nhiên tất cả là thủ công. Mà không chỉ có thế, tranh sơn mài còn đòi hỏi biết bao yêu cầu khác về kỹ thuật xử lý sơn, về vóc, và đặc biệt là chất lượng sơn. Họa sĩ phải đánh sơn sống thành sơn chín mới có thể vẽ. Một chất liệu khó như vậy, sẽ luôn cuốn hút những người thích nghiên cứu khám phá và yêu thách thức. Họa sĩ Trần Quang Hải là một người như vậy.

Khi thấy những bức tranh sơn mài lần đầu trong một triển lãm nhóm tại Gallery Tự do, thành phố Hồ Chí Minh, tôi đã bị mê hoặc ngay. Tôi bị hút vào cái thế giới đàn bà thăm thẳm anh tạo ra trong tranh. Khi ấy, tôi đã viết ngay một bài về tranh của anh, dù chúng tôi không hề quen nhau. Tôi còn cố tình không tìm gặp anh, để những cảm nhận của mình được độc lập. Bỏ cục chặt chẽ và nhuần nhuyễn



Ảnh hai trang Nhiều tác phẩm của họa sĩ Trần Quang Hải là nữ. Những người "đàn bà" trong thế giới tranh của anh không thể đàn bà hơn, quyến rũ đến không thể quyến rũ hơn

NGƯỜI LỮ HÀNH ĐƠN ĐỘC HẠNH PHÚC



trong xử lý chất liệu dường như là đương nhiên đối với một người xuất thân là nhà khoa học như anh (trước khi bước vào nghiệp vẽ, anh từng là kỹ sư xây dựng). Mạnh về tiết tấu và nhịp điệu, mà vẫn bay bổng về tạo hình đến độ "thoát xác", cũng là đương nhiên với một người có nền tảng mỹ thuật vững chắc như anh (anh tốt nghiệp Đại học Mỹ thuật Việt Nam). Nhưng để kết nối được những thể mạnh ấy trong tranh, để tất cả cùng nhau cất lên một giai điệu vừa sâu lắng, vừa uyển chuyển một cách đầy sang trọng, không hề là chuyện đương nhiên.

Ngôn ngữ hội họa trong tranh của Trần Quang Hải mang tính ước lệ cao qua bút pháp trừu tượng lập thể, một sự phá cách "điểm lệ", khi những tư tưởng hiện đại được thể hiện trên chất liệu và qua kỹ thuật truyền thống. Ngôn ngữ tạo hình trong tranh tưởng như vô định, nhưng đầy tính toán. Đó là một trò chơi trực giác của nghệ sĩ dành cho người xem, với những đường nét khi



gian. Vỏ trứng, vỏ sò điệp được anh xử lý đầy tinh tế, nên người nữ trong tranh anh nude mà không nude, trêu tượng đó mà cũng hiện thực đó, phồn thực ngồn ngộn mà đầy duyên dáng. Sơn then, vàng bạc, được nhấn nhá ở những vị trí đắt giá, những mảng sơn dày mỏng khác nhau, những chỗ mài nhiều, nơi mài ít, đầy tinh tế và được tính toán chặt chẽ trong bố cục tổng thể khiến cho tranh của anh "nói" được rất nhiều về thế giới đàn bà, những thâm kín nội tâm, những khát khao hay đam mê cháy bỏng của họ. Và chúng luôn khiến người xem say mê, muốn đắm mình vào trong đó.

Xem tranh của Trần Quang Hải, tôi luôn có cảm giác như đang nghe bản Sonata Ánh trăng của Bethoven. Sự ảo diệu tràn đầy trong những tiết điệu và nhịp điệu không theo

mỏng khi dày, những mảng màu như thực như hư, hài hòa đến sâu thẳm của sơn then, vàng bạc. Những bức tranh của anh luôn đưa tôi vào một thế giới đầy mâu thuẫn: chơi vơi mà vững chãi, nhanh mà chậm, gợi cảm mà kín đáo. Một thế giới với đầy đủ hỉ, nộ, ái, ố... tư duy phương Đông mà đậm chất triết học phương Tây. Một điều gì đó rất khó lý giải, nhưng lại vô cùng hợp lý với "chất" của sơn mài, khi bản thân chất liệu và kỹ thuật làm tranh đã là hai cực - vừa đối lập mà vừa bổ sung cho nhau.

Đó chính là ngôn ngữ hội họa của anh, tình yêu của cuộc đời anh. Không giống ai và không bao giờ lặp lại. Dường như, mỗi bức tranh, mỗi loạt tranh trong từng giai đoạn sáng tác, đều là những khám phá mới mẻ của một họa sĩ-nhà khoa học, người rất biết mình muốn gì trên con đường khám phá bản thân mà anh tự gọi mình là "người lữ hành đơn độc", nhưng hạnh phúc.

Nếu nói về đề tài, thì có lẽ Trần Quang Hải lại là người cực đoan đầy dễ thương, nhất là đối với phụ nữ. Nhiều tác phẩm gồm của anh là những người nữ. Với tranh sơn mài, anh chỉ vẽ đàn bà. Từ "đàn bà", tôi muốn dành riêng cho những người nữ trong thế giới tranh của Trần Quang Hải. Những người đàn bà không thể đàn bà hơn, quyền rũ đến không thể quyền rũ hơn, dù đôi khi họ chỉ là những đường cong, khi ẩn, khi hiện, phần nhiều là ma mị. Có vài bức tranh trong loạt tranh chung bày tại triển lãm của nhóm G8 đầu năm 2017 đã khiến tôi nổi da gà, khi liên tưởng tới nàng Medusa, người đàn bà phù thủy trong thần thoại Hy Lạp, với mái tóc là những con rắn, có sắc đẹp ma quái và đôi mắt khiến tất cả đàn ông nhìn vào đều hóa đá.

Medusa không bao giờ làm hại phụ nữ, cũng như Trần Quang Hải luôn tôn thờ đàn bà. Với anh, đàn bà là cái rốn của vũ trụ, là một hành tinh lớn mà tất cả các hành tinh khác phải xoay quanh. Ngôn ngữ tạo hình trong tranh anh được tạo nên từ ý tưởng đó. Những đường cong mềm mại đầy nhịp điệu kể bên những nét cắt mạnh bạo hay những đường thẳng chắc chắn tạo dựng không

lỗi thông thường. Một sự ảo diệu giữa trầm lắng và cuốn hút, giữa nhanh và chậm, giữa cái sâu thẳm thẳm và vẻ đẹp lộ lộ, tôn vinh vẻ đẹp tính nữ. Vẻ đẹp đích thực của ngôn ngữ sơn mài, mang tên Trần Quang Hải. 



Tôi đi tìm Hà Giang

Công viên đá Đồng Văn, một công viên khát nước nhất trên hành tinh bởi mưa bao nhiêu đá cũng hút hết và không bao giờ có nước lũ chảy ra từ núi đá. Điều này giải thích cho việc những ngôi nhà sàn đơn sơ của người dân tộc được bao bọc bởi núi và núi nhưng không hề bị lũ quét.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN NHÂN AI



Hoa tam giác mạch được trồng theo những triền núi, cứ chỗ nào có đất là có hoa, càng lên cao nhìn xuống, càng thấy hoa như mây trôi từ những thửa ruộng bậc thang, lẫn vào đá giống như những suối hoa buông thả từ chân mây xuống đến chân núi. Loài hoa mảnh như sợi tơ vương, trong sáng như tiếng cười và đôi mắt trong veo của lũ trẻ ngơ ngác nép sau những vách đá nhìn du khách rồi thoát cái chạy trốn lấp ló sau chiếc gùi trên lưng mẹ. Hoa mỏng hơn cả sương trên đỉnh núi Mèo Vạc, kiên cường bám vào vách núi cheo leo như chính cuộc sống của người dân nơi đây.

Có một Hà Giang trong ký ức như thế!

Chiều chậm chậm trôi trên Phố Cáo, bên bậu cửa ngôi nhà có ba thế hệ cùng chung sống, bà cụ ngồi phơi nắng bên thềm, cô con dâu tuổi chưa tròn đôi mươi ngồi cho con bú tình lặng như bức tranh sơn dầu. Vài ba



đứa trẻ có khuôn mặt buồn bước ra từ đá với đôi mắt sâu thẳm... Những ngôi nhà ngói vách đất nhấp nhô bùng lên trong nắng xuân và tô điểm bởi rơm rọp hoa đào trước đây

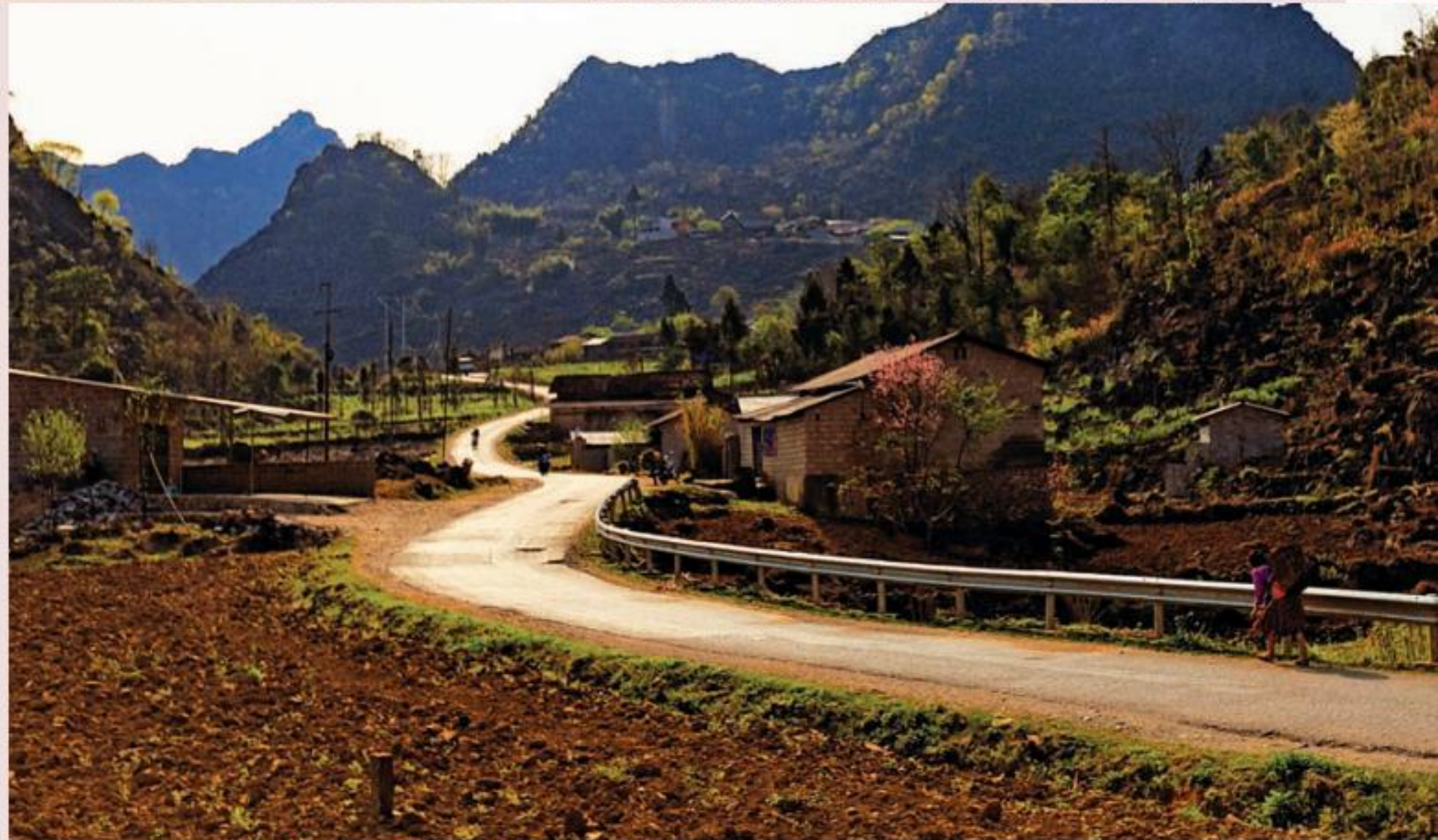
đã thay thế bởi bức tường xây vôi bằng gạch và lợp mái tôn lớn nhỏ thô kệch. Đạo này, nhiều người Kinh chen vào Phố Cáo xây dựng nhà cửa để bán hàng, và để cho khách ở trọ. Phố Cáo ngày xưa chỉ còn là vết tích, chút nắng cuối ngày bùng lên hắt những mảnh sáng cuối cùng lên các vật đổi, bên bờ tường đất còn sót lại. Sự tĩnh mịch bủa vây lấy không gian, rải rác trên các triền núi, chiếc gùi của người gieo hạt cho mùa ngô xuống núi như công cả bóng đêm trở về. Gió chiều bắt đầu thổi mạnh, sương đêm phả ra từ đá, cảm giác mênh mông buồn pha chút trông trãi, những ngón tay tê buốt, lạnh lẽo len lén xiên vào da thịt lúc nào không hay. Điểm nhìn duy nhất



còn sót lại là vệt mây hồng ửng lên phía chân trời nơi dốc đèo Thẩm Mã.

Nuôi tiếc tiếng cười trong veo như giọt nắng trên khuôn mặt ửng hồng của những chàng trai, cô gái H'Mông. Những đứa trẻ lưng đeo gùi hoa cải hôm nay tôi gặp không phải để giúp cha mẹ thu hoạch mùa mà tiếng cười ấy, những bước chân ấy để mua vui cho du khách chụp ảnh để lấy tiền. Bọn trẻ cười theo yêu cầu và theo đồng tiền chúng nhận được nên không còn vang lên trong trẻo giữa núi rừng âm vang. Nào Phở Cổ, nào chợ Đồng Văn... chẳng còn dấu tích nào như cái tên của nó, quán café cũ đã khoác lên mình lớp sơn ồn ào và dễ dãi, không gian quán lảo nháo bởi tiếng sát phạt của một canh bài đang thời điểm gay cấn. Ý tưởng dựng lên một phố café cho du khách dừng chân cũng là một điểm nhấn du lịch nhưng chính cái sự giả cũ cầu thả và hời hợt khiến mọi góc nhìn đều trở nên dờ dạc và giả dối.

Nhớ lắm, hình ảnh những người phụ nữ H'Mông ở chợ Đồng Văn, những chị, những mẹ và những cô gái trẻ bộ váy thổ cẩm rực rỡ sắc màu và ánh mắt tươi vui xuống chợ mà cứ như đi hội. Nhớ những xâu quýt trong chiếc gùi mà lũ chúng tôi nghịch ngợm mua xong đeo lên cổ, cài lên đầu nhau như



những chiếc vương miện được hái từ núi rừng.

Tôi đi tìm Hà Giang của tôi bằng một bình minh rực rỡ ở Cổng Trời, rồi trở lại ngắm dòng sông Nho Quê hiện

lên dưới lớp sương bàng bạc với tâm trạng trống rỗng. Dòng Nho Quê vẫn còn đây nhưng không còn hoang dã như xưa, sông đã bị ngăn đập trở nên hùng hờ, tù đọng giữa đôi núi chập chùng. Lang thang qua những ngọn đồi phất phơ hồn hoa cải cuối mùa, xuân đã cận ngày dù nắng vẫn cứ vàng óng như rót mật. Giữa mênh mông xa vắng của khúc giao âm ngày cũ chợt thấy buồn mênh mang...

Liệu có xa xỉ lắm không khi tôi mong muốn Hà Giang giàu lên nhờ du lịch nhưng đừng đánh mất đi một Hà Giang với sự quyến rũ đặc biệt từ sự bí ẩn và hoang dã. Xin hãy bảo tồn một Hà Giang mộc mạc nguyên sơ với những bản, làng rêu phong cũ kỹ và nét văn hóa đã lên men làm say lòng du khách.

Như một vòng tuần hoàn, từ trong hốc kẹt xóm làng, ai cũng nuôi ước mơ về phố thị, tiếp cận với thế giới văn minh ồn ào, náo nhiệt. Người ta có thể bán cả đất để nuôi con đi học ở Sài Gòn, nhập cư được càng tốt. Rồi chúng hùng hục khi thể kiếm tiền, đến một "level" nhất định, chúng sẽ trở lại quê xưa, mua một miếng đất để sau này về già... Nhưng đâu phải mọi thứ đều đúng như ước muốn.

BÀI TRƯỞNG GIA HÒA MINH HỌA LEFTSTUDIO

SAU NÀY VỀ GIÀ...

độc ở xứ người nên ai cũng nói vun vào để chị mua được miếng đất. Một phần vì tính tình chị rất dễ thương, tiếp xúc nói chuyện luôn vui tung bừng và quan trọng là, ai cũng nghĩ rằng gần bên gia đình những ngày về già luôn là... chân lý.

Sau này, ngày mai cũng có thể là sau này. Hai năm nữa cũng là sau này. Mà bốn mươi năm nữa cũng là sau này.

Như là bạn mua một vỉ thuốc nhức đầu, một vỉ thuốc đau bụng để sẵn trong nhà. Mua thuốc để yên tâm rồi có bữa nào đau bụng hay nhức đầu bất thành linh thì có mà uống. Cho nên có khi mở tủ thuốc ra xem thì thuốc đã hết date từ lâu, phải mang bỏ vô thùng rác ngay rồi sáng hôm sau, khi đi chợ về, phải ghé nhà thuốc mua hai vỉ mới cất vô tủ mới xong thủ tục. Gần giống như thế, chị mua đất mà không có một kế hoạch cụ thể nào. Mua chỉ vì phải mua, thì mới thấy yên dạ nốt phần tuổi già của mình! Và giống như hàng trăm, hàng triệu con người ra đi từ nông thôn khác. Viễn cảnh tuổi già là quay về vùng quê mà mình đã được sinh ra. Sống trong một ngôi nhà ven sông, một ngôi nhà ở giữa cánh đồng bốn bề gió thổi. Sống giữa vườn chuối, giữa tiếng chó sủa, giữa những luống hoa và rau xen nhau. Sống giữa ân tình ấm êm chòm xóm lẫn ruột rà... Nói chung là thật quê và thật ấm. Thật quê và thật lý tưởng.

2.

Mới hôm qua, quá giang ông anh họ đi công chuyện, ngang qua miếng đất ngày xưa có ngôi nhà cũ của anh, tức là nhà của cậu mợ tôi hồi đó. Miếng đất hiện vẫn là của anh, nhưng nhà cũ đã đập, xác nhà không còn một dấu tích, giờ chỉ còn cây cối um tùm. Anh nói muốn làm cái hàng rào cho miếng đất đẹp lên. Từ đó, nhìn thẳng ra một cánh đồng. Xa xa, thấp thoáng vài bóng xe nhỏ xíu chạy trên quốc lộ. Nghĩ là cất một ngôi nhà ở đây chắc chắn sẽ đẹp, tôi buột miệng hỏi anh sao không về đây cất nhà ở cho... mát. Ngôi nhà anh đang ở ngoài thị trấn, không khác gì Sài Gòn. Hai thằng cháu nội mỗi

1.

Tết vừa rồi chị về, có người làm mai cho chị mua một miếng đất để sau này dưỡng già. Chị 45 tuổi, cứ làm nail ở Mỹ 23 tháng thì dành 1 tháng về Việt Nam thăm cha mẹ, anh chị em, bạn bè, dòng họ... Nói chung là thăm hết trời những máu mủ lẫn thương yêu. Vì bên đó chị có một mình. Đúng nghĩa một mình vì người chồng cưới chị qua đó đã lấy vợ khác. Thương chị cô

tuần ở Sài Gòn về, cũng là về một căn nhà phố chợ chứ chẳng quê kiểng gì cả.

Ừ thì đúng là như vậy. Anh nói.

Như một vòng tuần hoàn. Từ trong hốc kẹt xóm làng, ai cũng nuôi ước mơ trở về phố thị. Tiếp cận với thế văn minh ồn ào náo nhiệt. Người ta có thể bán cả đất để rảnh nuôi con đi học ở Sài Gòn, nhập cư được càng tốt. Rồi chúng hùng hục khi thể kiếm tiền, đến một "level" nhất định, chúng sẽ trở lại quê xưa, mua một miếng đất để sau này về già...

Ừ thì đúng là như vậy. Anh nói.

Khả năng thích nghi của con người cũng vi diệu lắm. Ở đâu quen đó. Bốn mươi năm phố thị của ai đó không hề đồng nghĩa với 40 năm bức bách đâu. Dù là chung cư hay chạt chội triều cường. Luôn luôn có cách để giải tỏa. Than ngộp thì than thể thôi, chứ có ai chết vì ngộp đâu. Giờ mà đừng đừng về lại đây cất nhà, thì chính là mình đang làm khó vợ con. Bởi ai cũng có việc ở đây, không thể bắt ép gia đình vất vả xây cất, chăm sóc một ngôi nhà nữa chỉ vì một cái thú điền viên tuổi già của mình.

Dạ đúng là như vậy, anh ạ.

3.

Cách nhà người chị Việt kiều ở trên hai cây trụ điện có một biệt thự. Mùa xuân có hoa cúc vàng, mùa giáng sinh có đèn giăng rực rỡ. Phía trước nhà có cây xoài, trái lúc lỉu nhưng tịnh không có đứa con nít nào bén mảng chọi dép lên cho trái rụng. (Mỗi lần ngang qua đó, ba chị hay nhớ về lũ con của mình thời còn thiếu thốn. Nhà chị hồi đó phía sau cũng có một cây xoài, trái không kịp chín vì chỉ cần trái lớn đủ là anh em chị đã có sẵn chén nước mắm đường ở dưới gốc).

Biệt thự này tuổi nó cũng cỡ 25 năm rồi. Chủ nhân của nó ở Mỹ, bốn năm năm mới về một lần độ 1 tuần rồi đi. Tiền bạc gửi về đều đặn để thuê người chăm sóc nên hầu như nó không hề xuống cấp. Chỉ là cửa đóng im ỉm suốt tháng suốt năm. Nó không phải là nhà hoang nhưng còn vô dụng hơn cả... nhà hoang vì tường rào cao kín, con nít dễ gì lọt vào mà mơ chuyện bày trò làm hoàng hậu hoàng đế trong đó.

Hàng xóm xung quanh, chờ một ngày chủ nhân của nó về ở luôn cho vui. Nhưng, ngày đó đã không đến, mãi mãi không đến vì trước hết, nghe nói vợ ông không chịu về cùng. Sau đó thì ông bệnh nặng rồi mất luôn. Hai mươi lăm năm trước, ông chủ đã xây ngôi biệt thự để sau này về dưỡng già trên quê hương. Như vậy là, hai chữ "sau này" của ông đã tan ra và bay mất như kỹ xảo điện ảnh. Chớp mắt đời người, vĩnh viễn đóng lại một ước mơ.

Nghe nói bà vẫn duy trì gửi tiền về chăm sóc ngôi biệt thự, khi nào thu xếp được bà sẽ về bán nó luôn. Dù gì thì ông cũng không còn, cái ước muốn từ 25 năm trước có lẽ cũng đã theo ông đi luôn. Dù gì thì ông cũng không còn, nên đâu cần một căn nhà thật đẹp ở Việt Nam để mỗi khi gặp gỡ bạn bè thì ông nói ra cho yên dạ chính mình, rằng mai này về già...

Người ta rầm rì đủ thứ chuyện. Nhưng thực ra bà có sai gì trong chuyện này không khi quyết định sẽ bán căn biệt thự? Trong khi, con cái của họ vẫn sống, lập gia đình và sinh con bên Mỹ, thì với bà, đó đã chính là quê hương.





Thăm nhà thầy Trần Nam Dũng

Từ ngôi nhà trong hẻm nhỏ, nhiều thế hệ học trò của TS Trần Nam Dũng đã bay cao, bay xa đến những vùng đất mới, chân trời khoa học mới. Ở lại ngôi nhà nơi hẻm nhỏ, người thầy vẫn theo dõi các học trò của mình với niềm vui, sự tự hào.

BÀI HƯNG LONG ẢNH NGỌC HOÀI
MINH HỌA KTS TRẦN NAM TIẾN

Tên tuổi của TS Trần Nam Dũng đã trở nên quen thuộc với cộng đồng chuyên toán Việt Nam, đặc biệt là ở thành phố Hồ Chí Minh. Ông đạt huy chương bạc toán quốc tế năm 1983 trong màu áo trường THPT Phan Châu Trinh - Đà Nẵng, sau đó sang Nga du học và làm nghiên cứu sinh tại đại học Lomonosov. Về nước năm 1995, TS Trần Nam Dũng chọn thành phố Hồ Chí Minh làm nơi "khởi nghiệp" với vai trò giảng viên khoa toán - tin trường đại học Khoa học Tự nhiên, trực tiếp dạy đội tuyển toán trường phổ thông Năng khiếu - đại học Quốc gia thành phố Hồ Chí Minh đồng thời giữ một số chức trách của tập đoàn FPT.

Chỗ trú chân năm 1995 của TS Trần Nam Dũng khi mới về



Ảnh trang bên Phòng học nhỏ ở tầng trệt, có tủ sách được dùng thường xuyên trong các buổi học. Những góc nhìn khác nhau của tầng trệt, có thể tổ chức thành phòng làm việc chung **Ảnh trên** Không gian chung ở tầng trệt, có thể vừa là phòng ăn, phòng khách và khi cần sử dụng làm phòng làm việc thoáng mát, nhiều ánh sáng

thành phố Hồ Chí Minh là một căn nhà nhỏ ở Hóc Môn. Ngay ở thời gian đó, những thành tích ban đầu về dạy toán đã xuất hiện như giải nhì toán quốc gia năm 1996 với Lê Long Triều, huy chương vàng toán châu Á - Thái Bình Dương năm 1997 với Lê Quang Năm...

Năm 1999, TS Trần Nam Dũng lập gia đình với TS Nguyễn Thị Kim Loan - trường đại học Khoa học Xã hội Nhân văn thành phố Hồ Chí Minh. Đám cưới đón dâu về Hóc Môn. Khi vợ có bầu, vì đi làm quá xa, vợ chồng TS Trần Nam Dũng phải đi ở nhờ nhà bà con ở quận 5. Lúc đó TS Trần Nam Dũng mới đi tìm nhà ở nội thành và ngôi nhà cấp 4 kích thước 3,3 x 12,3 mét trong hẻm nhỏ trên đường Nguyễn Đình Chính, Phú Nhuận được chọn làm tổ ấm.

Năm 2002, TS Trần Nam Dũng xây nhà mới 1 trệt 1 lửng 2 lầu trên nền ngôi nhà cấp 4 cũ. Căn nhà do KTS Trần Nam Tiên (em ruột TS Trần Nam Dũng) thiết kế. Và ở căn nhà đó đã xuất hiện "gác lửng thần thánh" diện tích chừng hơn 10m² là nơi mà TS Trần Nam Dũng tổ chức lớp cho các học sinh có năng khiếu và say mê toán.

Cũng cần phải nói thêm, với học sinh có năng khiếu toán thì việc học thêm, giải thêm bài tập nâng cao ngoài chương trình ở trường là nhu cầu tự thân. Có thể so sánh điều này với những em có năng khiếu âm nhạc, ngoại ngữ: đa số học sinh rất ngại học nhạc nhưng những học sinh mê nhạc thì có thể tự giác, vui vẻ tập đàn nhiều giờ trong một ngày; có nhiều học sinh sợ học ngoại ngữ

nhưng lại có những học sinh coi việc luyện nghe và nói tiếng Anh là niềm vui...

Như vậy, học sinh mê toán mà được theo học với TS Trần Nam Dũng là có cơ hội "tâm sự học đạo", thỏa mãn sự đam mê. Với những học sinh theo đuổi toán chuyên phổ thông, ngoài tố chất và năng khiếu như điều kiện cần thì sự giảng dạy của người thầy là điều kiện đủ, có yêu tố quyết định theo đúng nghĩa của câu "không thầy đố mày làm nên".

Và cũng từ lớp toán ở "gác lửng thần thánh" đó, một loạt giải thưởng quốc gia, quốc tế về toán - tin đã đến với thành phố Hồ Chí Minh. Năm 2003, trường Phổ thông Năng khiếu có thành tích đầu tiên là huy chương bạc toán quốc tế của Nguyễn Đăng Khoa; sau đó lần lượt là huy chương đồng tin học quốc tế năm 2004 của Phạm Hữu Thành; huy chương bạc toán năm 2005 của Trần Chiêu Minh, huy chương đồng toán năm 2008 của Đặng Trần Tiến Vinh, huy chương đồng tin học năm 2008 của Nguyễn Phạm Khánh Nhân, huy chương bạc toán năm 2009 của Phạm Hy Hiếu, huy chương bạc toán năm 2010 của Trần Thái Hưng, huy chương đồng toán năm 2012 của Trần Hoàng Bảo Linh, huy chương vàng toán năm 2013 của Trần Thành Trung, huy chương bạc toán năm 2014 của Hồ Quốc Đăng Hưng; huy chương bạc toán năm 2015 của Nguyễn Huy Hoàng, huy chương bạc toán năm 2016 của Phạm Nguyễn Mạnh. Nếu tính



Ảnh trên trái và giữa Bếp có cửa biệt lập tách rời với phòng khách Ảnh trên phải Hành lang lấy sáng và thoáng cho phòng khách

cả lớp ở trung tâm Titan thì còn có thêm 2 huy chương vàng liên tiếp của Phạm Tuấn Huy năm 2013 và 2014, huy chương vàng của Hoàng Hữu Quốc Huy năm 2017... Có hai học sinh ở ngoài thành phố Hồ Chí Minh cũng từng học ở căn "gác lửng thần thánh" này do là họ hàng với TS Trần Nam Dũng: huy chương bạc toán quốc tế 2006 Lê Nam Trường và Võ Anh Đức. Đó là chưa kể hàng chục học trò của TS Trần Nam Dũng có giải thưởng quốc gia cũng bước chân vào những đại học hàng đầu ở khu vực và thế giới.

Ngôi nhà trong hẻm ở Phú Nhuận có cả thuận lợi và khó khăn. Điểm thuận lợi là hẻm không bị ngập, đi về thuận tiện, ít bị kẹt xe. Điểm hạn chế là ngôi nhà hơi nhỏ. Chính vì vậy, một ngày đầu năm 2017, khi đang công tác ở Hà Nội, nghe điện thoại của vợ thông báo nhà bên cạnh muốn bán, TS Trần Nam Dũng đề nghị mua ngay. TS Trần Nam Dũng giải thích thêm, từ khi dọn đến hẻm này, gia đình ông đã gắn bó, thân quen với những người hàng xóm ở đây. Tại căn nhà này, hai con trai của TS Trần Nam Dũng là K'si và Pi đã lần lượt chào đời vào năm 2000 và năm 2003. Cũng trong thời gian ở căn nhà này, vợ của TS Trần Nam Dũng hoàn thành chương trình học, nghiên cứu và đã bảo vệ thành công luận án tiến sĩ. "Đêm năm năm ở", vì những kỷ niệm thân quen của nhiều năm mà cả gia đình đều muốn gắn bó với căn nhà này.

Sau khi mua thêm được căn nhà bên cạnh, giữa năm 2017, ngôi nhà mới với kích thước 6,65 x 12,25m được xây lại từ hai ngôi nhà cũ. Người thiết kế vẫn là KTS Trần Nam Tiến. TS Trần Nam Dũng cho biết, khi diện tích mặt bằng tăng lên, ông muốn đưa hết không

gian sinh hoạt bao gồm phòng khách, phòng ăn - bếp, đặc biệt góc học tập "thần thánh" cũ được đưa vào tầng trệt, các phòng ngủ đưa chung vào một tầng, ngoài ra còn có phòng thờ, thư viện.

KTS Trần Nam Tiến giải quyết nhu cầu của chủ nhà bằng giải pháp bố trí mặt bằng tầng trệt như một căn hộ chung cư, gồm một không gian sinh hoạt chung có thể tiếp khách, ăn uống. Bếp bố trí riêng biệt có cửa để khi cần thì đóng lại và lúc đó toàn bộ tầng trệt trở thành một phòng làm việc, có thể dùng để dạy học. Lầu 1 có 3 phòng ngủ bao quanh khu vực cầu thang, có khoảng trống thông với tầng thượng lấy gió và ánh sáng. Tầng thượng là phòng thờ và thư viện vì chủ nhà có rất nhiều sách.

KTS Trần Nam Tiến giải thích thêm, chủ nhà yêu cầu kiến trúc đơn giản, làm sao để thuận tiện chăm sóc, bảo quản. Mặt ngoài được ốp gạch đáp ứng yêu cầu này đồng thời cũng là giải pháp chống nóng vì nhà có mặt tiền hướng tây.

Khi phóng viên KT&ĐS ghé thăm ngôi nhà mới hoàn thành của TS Trần Nam Dũng, ông đang có lớp học. TS Trần Nam Dũng mở tủ sách ở tầng trệt lấy ra cuốn tập của một học sinh từng đạt huy chương toán quốc tế trước đây như một kỷ niệm và cũng là nguồn bài tập tham khảo cho những đàn em kế tiếp. Ông giải thích thêm, tủ sách dưới nhà đa số là những cuốn thường xuyên được sử dụng còn tủ sách trên lầu là những tư liệu nền, sách văn học.

Câu chuyện rồi cũng dẫn đến việc cập nhật thông tin về một số học trò của ông trực tiếp và gián tiếp xuất phát từ "gác lửng thần thánh" ngày xưa. Có thể nói, mỗi thành công từ các học trò của



Ảnh trên Phòng sách ở lầu 2 và hệ thống cầu thang kết hợp lấy sáng và thông thoáng cho căn nhà **Ảnh phải** Phối cảnh căn nhà



ông như đạt huy chương toán quốc tế, giành các suất học bổng đại học, tiên sĩ ở các trường đại học hàng đầu như Stanford, MIT, CMU, Princeton, Berkeley, Chicago, Duke, Cornell... hoặc có bài báo khoa học được công bố ở các tạp chí, hội nghị danh tiếng hoặc có hợp đồng làm việc ở những tập đoàn lớn đều trở thành những sự kiện nổi bật trên nhiều tờ báo mạng, báo in. Những lúc đó, từ ngôi nhà trong hẻm nhỏ, người thầy vẫn theo dõi học trò của mình.

Như mới đây, khi chứng kiến học trò cũ là Lương Minh Thắng, tiên sĩ đại học Stanford, hiện làm tại Google Brain được đưa vào danh sách các nhà khoa học trẻ dưới 30 tuổi của Forbes Việt Nam, TS Trần Nam Dũng dẫn đường link trên facebook của mình, nhắc lại kỷ niệm về khóa học của Lương Minh Thắng "có nhiều học sinh giỏi như Kha Tuấn Minh, Trần Chiêu Minh...". Ở cuối status, ông viết, "Rất tự hào về các em".

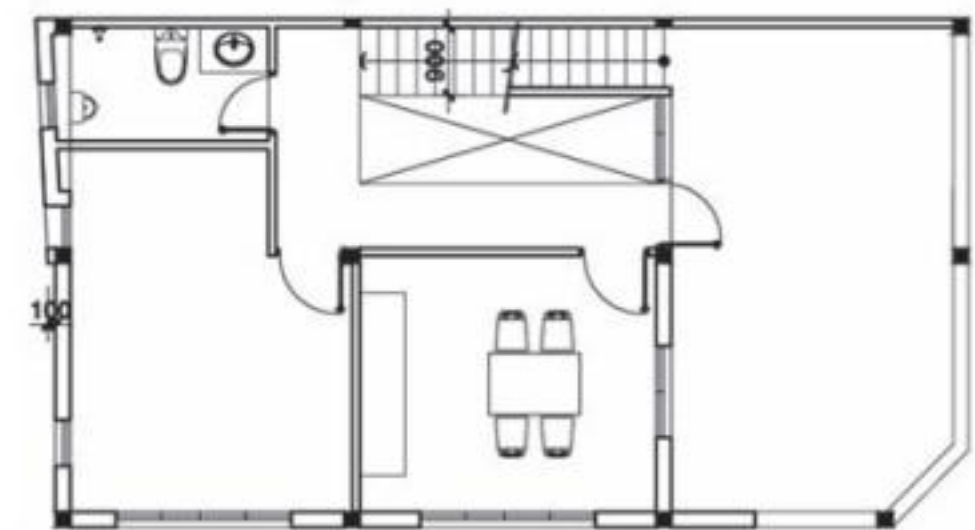
Hoặc đôi khi chỉ là dòng thông báo ngắn gọn như, "Buổi sáng một học trò cũ báo tin đã nhận được học bổng tiên sĩ của hai trường Caltech và Rutgers...". Ở cuối status, ông viết, "Nghề thầy giáo có nhiều niềm vui thật".

Từ ngôi nhà trong hẻm nhỏ, nhiều thế hệ học trò của TS Trần Nam Dũng đã bay cao, bay xa đến những vùng đất mới, chân trời khoa học mới. Ở lại ngôi nhà nơi hẻm nhỏ, người thầy vẫn dõi theo các học trò của mình với niềm vui và sự tự hào. 

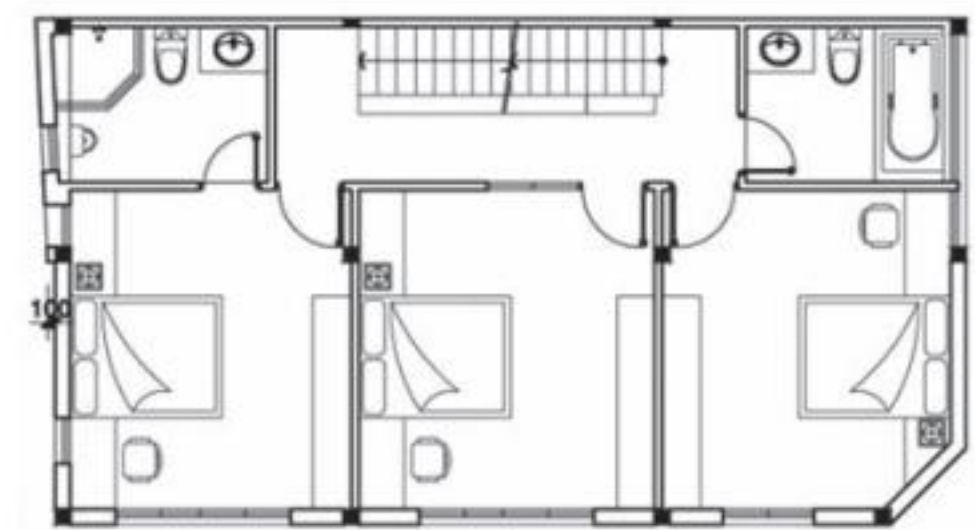
Thiết kế và thi công: KTS Trần Nam Tiến

Công ty cổ phần thiết kế kiến trúc An Thái, 37A Phan Xích Long, Q. Phú Nhuận, TP. Hồ Chí Minh, ĐT: 028.73051693;

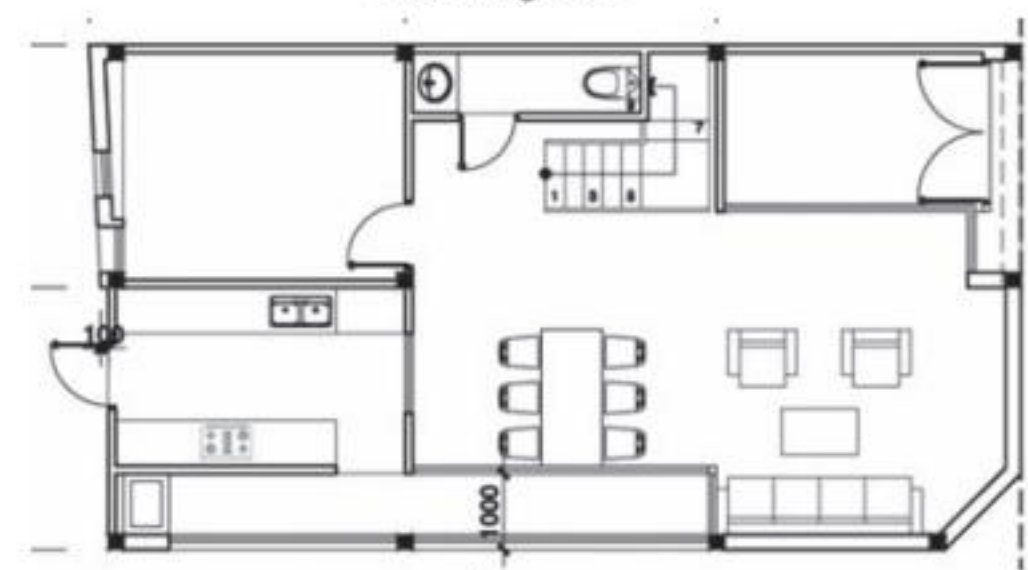
Fax: 028.73020869; email: vanphong263@gmail.com



Mặt bằng lầu 2



Mặt bằng lầu 1



Mặt bằng trệt



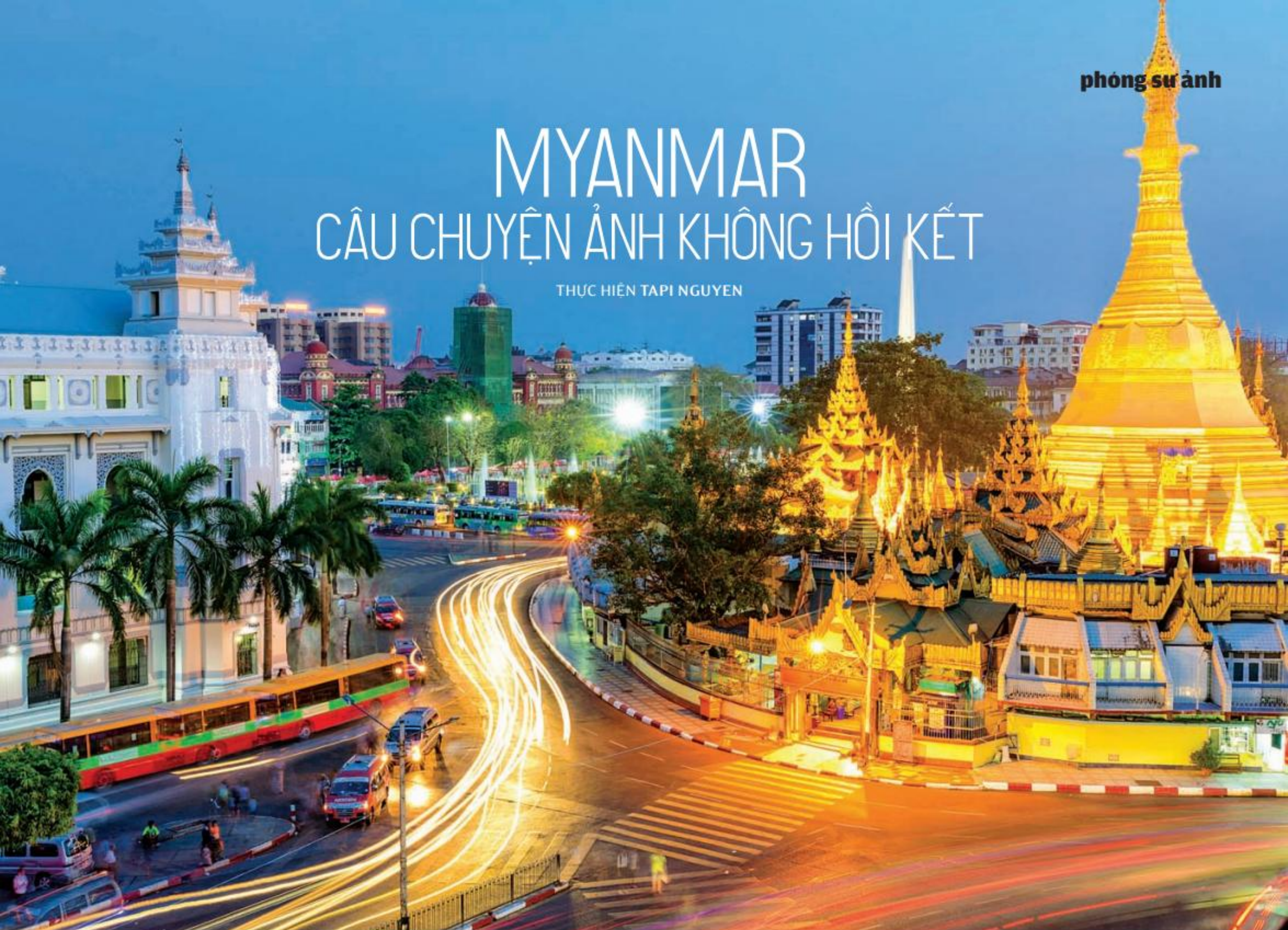
Ảnh hai trang Những hình ảnh gần gũi thân thiện của người dân Myanmar. Và những ngôi chùa với lối kiến trúc ấn tượng đã góp phần giúp cho du lịch đất nước này phát triển



MYANMAR

CÂU CHUYỆN ẢNH KHÔNG HỜI KẾT

THỰC HIỆN TAPI NGUYEN



Sống và làm việc ở Yangon gần 6 năm, không phải quá lâu, nhưng cũng đủ để tôi xem nó như quê hương thứ hai và cảm nhận nó bằng hơi thở của mình. Thế nhưng tôi đã chẳng biết nó đẹp như thế nào cho đến khi sắp phải xa nó.

Tôi vẫn nhớ cái cảm giác khi bước lên máy bay về Việt Nam ăn tết năm nay, không như mọi lần tôi hớn hờ, vui mừng, lần này tôi nghe lòng mình có gì đó buồn ngủi, một chút tiếc nuối pha lẫn với vị cay cay nơi trông mắt. Tôi khóc vì tình bạn, vì những con người thân thiện, gần gũi đến lạ. Giờ ngồi viết những dòng này, xem ảnh tôi đã chụp, những nơi tôi đã qua, cảm xúc cũng thật lạ, những mảng ký ức cứ bùng lên rồi vụt tắt.

Tôi thấy những chiều lang thang chụp bóng đổ, những ngôi chùa - một đặc sản ở xứ này. Có những lúc đi liên tục để bắt được một khoảng khắc hoàng hôn đẹp ở chùa Shwedagon - ngôi chùa lớn nhất Myanmar. Rồi những lần len lén lên trạm cứu hỏa để chụp chùa Sule, ngôi chùa lâu đời nằm ngay giao lộ ở trung tâm Yangon, hay đi hàng trăm cây số để chụp tượng phật nằm ở Bago.

Những đôi mắt biết nói, nụ cười hồn nhiên của em bé đường phố. Những nỗi nhọc nhằn kham khổ, nguy hiểm mà những người dân mưu sinh sát những đường ray tàu hỏa.

Còn có những chuyến đi xa, đi thật sớm để tránh lúc đông

người và chụp các chú tiểu chạy nhảy trên bức tường uốn lượn trong nắng sớm ở ngôi chùa Hsinbyume, Mingun. Quá nhiều thứ để nói về Myanmar, làm sao gói trong vài trang giấy. Điều làm tôi nhớ nhất là ánh nắng chiều ở Bagan, những đàn bò trên đường trở về, hay các ray sáng xuyên qua ô cửa, qua những lối đi tạo nên những mảng sáng tôi tuyệt diệu.

Chuyến đi xa nhất của tôi là đến Chin State, đi càng sâu về phía bắc, và các khu vực giáp biên giới thì càng nhiều bất ổn về chính trị và tôn giáo. Nhưng tôi vẫn tìm thấy sự bình an, thân thiện của những con người nơi đây. Những cô gái, bà cụ Chin với nét xăm trở lạ ở mặt và câu chuyện tương truyền về nó là động lực để tôi vượt qua những nguy hiểm để đến đây. Vượt qua hàng trăm cây số đường đèo đất đỏ, đến những ngôi làng nằm sâu trong hẻm núi chụp lại những khuôn mặt này.

Câu chuyện ảnh của tôi về Myanmar chưa bao giờ kết thúc, vì còn quá nhiều điều để nói, để chia sẻ và quan trọng nhất là vì tôi sẽ quay trở lại. 



Ảnh trên và dưới Đôi mắt biết nói và nụ cười hồn nhiên của một em bé bên đường ray tàu, gương mặt với nét xăm trổ lạ trên gương mặt của phụ nữ Chin...





Ảnh trên và dưới ... cùng với tượng Phật nằm ở Bago và bước chân của chú tiểu chạy nhảy trên những bức tường uốn lượn... quá nhiều thứ để nói, để nhớ về Myanmar



CHIỀU XANH ĐỒNG MÔ

Nhà thơ Quang Dũng đã băn khoăn tự hỏi: *Tôi nhớ xứ Đoài mây trắng lắm/Em đã bao ngày em nhớ thương?* Làm sao không nhớ thương cho được, về một vùng đất nên thơ và lấp lánh bởi những trang huyền sử tự ngàn đời. Đi giữa Sơn Tây khi chiều buông trong heo may thu muộn mà như lạc vào một cõi thần tiên. Cách trung tâm Hà Nội 40km về phía tây, hồ Đồng Mô quyến rũ níu bước chân nhiều lãng tử.

BÀI VÀ ẢNH VŨ ANH ĐŨNG

Chiều Đồng Mô, ai mà không lặng người đi trước cảnh hoàng hôn nhẹ nhàng vương trên tán cây sắc lá, rồi lan tỏa bỗng bẽnh nơi mặt hồ như một tấm khăn voan dịu ngọt. Ai đã từng đến hồ Đồng Mô chắc chắn sẽ không thể quên một không gian nước trời, núi non bát ngát, khoáng đạt và xanh thắm. Hồ nước rộng khoảng 200ha, nằm trong chân núi Ba Vì. Tương truyền, đây là nơi diễn ra trận đại thủy chiến giữa Sơn Tinh và Thủy Tinh, để rồi có những cơn cuồng ghen nát tan cả lòng sóng nước của một mối tình chung thủy đến nghìn đời.



Ảnh hai trang Bên cạnh cồn nhỏ lơ thơ với những tàng cây in bóng nước lung linh là một chiếc thuyền câu mỏng như chiếc lá thu khê khàng trôi trên mặt nước thật nhẹ như sợ làm xao động cái khoảng khắc ngưng đọng tuyệt đẹp của đất trời





Ảnh hai trang Ở phía xa xa bất chợt hiện ra nhưng ngư dân khỏe khoắn đang kéo lưới. Những dáng người dẻo dai, uyển chuyển với những đôi tay thoăn thoắt, khéo léo và những câu hát vang lên trên rập rờn sóng nước

Giờ đây, giữa những con nước mênh mang và bóng Ba Vì xanh thẳm, thiên nhiên sao quá đổi êm đềm. Xa xa, bên cạnh cồn nhỏ lơ thơ với những tàng cây in bóng nước lung linh là một chiếc thuyền câu mỏng như chiếc lá thu khê khàng trôi trên mặt nước. Thật nhẹ như sợ làm xao động cái khoảnh khắc ngưng đọng tuyệt đẹp của đất trời. Hoàng hôn bùng lên trong lụi tàn rực rỡ để rồi choáng ngợp trước cảnh thiên nhiên kỳ vĩ tráng lệ với những vùng ánh sáng lấp lóa như dải lụa vàng trên mặt hồ xao động. Chiếc thuyền câu nhỏ dần, nhỏ dần rồi chỉ như một chấm đen mắt hút vào cái phiêu bồng của nước trời. Chợt thảng thốt khi thấy phía xa, một cảnh tượng thật sinh động và khỏe khoắn với những người dân đang kéo lưới. Những dáng người dẻo dai, bền bỉ, mềm mại và uyển chuyển, những đôi tay thoăn thoắt, khéo léo, những câu hát vang lên rập rờn sóng nước. Những giọt mồ hôi nóng hổi và mặn chát của họ phủ mờ lên ống kính, thành một lớp sương của lam lũ, nhọc nhằn. 



LÀNG CHÀI CẢNH DƯƠNG SỐNG ĐỘNG SẮC MÀU VỚI DỰ ÁN “BÍCH HỌA TƯƠNG LAI”

Với thông điệp cùng chung tay bảo vệ biển đảo Việt Nam, dự án “Bích họa tương lai” mang đến một diện mạo mới cho làng chài Cảnh Dương trở thành một địa điểm thu hút du khách từ khắp mọi miền tổ quốc và cả du khách quốc tế

TRÊN DẢI ĐẤT BIỂN MIỀN TRUNG VIỆT NAM CÓ MỘT LÀNG CHÀI NÀM Ở VÙNG BÃI NGANG, BÊN CON SÔNG RÒN UỐN LƯỢN, đó chính là làng chài Cảnh Dương (huyện Quảng Trạch, tỉnh Quảng Bình). Với gần 400 năm lịch sử, Cảnh Dương đã không chỉ nổi tiếng trù phú, một “đanh hương văn vật” mà còn là pháo đài kháng chiến anh hùng của tỉnh Quảng Bình. Trải qua bao thăng trầm, nơi đây vẫn giữ được cái hồn của một làng chài ven biển với nhiều nét văn hóa đặc trưng.

Chỉ đến khi cơn bão số 10 mang tên Doksuri - một cơn bão lớn nhất trong một thập kỷ qua vào tháng 9.2017 ập đến thì làng chài Cảnh Dương đã gần như bị thay đổi diện mạo bình yên vốn có. Ông Phạm Đình Tiến, Chủ tịch UBND xã Cảnh Dương cho biết: “Khi nắm được thông tin về dự án “Bích họa tương lai”, địa phương đã thống nhất và sẽ tạo mọi thuận lợi để dự án được triển khai. Dự án thành công sẽ mang lại một diện mạo mới cho làng chài, sau nữa, hoàn toàn có thể hy vọng thu hút nhiều du khách để phát triển du lịch. Bởi vì Cảnh Dương đang sở hữu nhiều tiềm năng, lợi thế về bề dày lịch sử, thiên nhiên, sản vật phong phú và sự năng động, dám nghĩ, dám làm của người dân Cảnh Dương”.

Từ những phác thảo ban đầu chỉ là một dự án, đến cuối tháng 3.2018 “Bích họa tương lai” tại Cảnh Dương, Quảng Bình không còn chỉ là giấc mơ mà đã trở thành hiện thực cùng với sự chung tay, góp sức của cộng đồng, trong đó có vai trò đặc biệt quan trọng của AkzoNobel Việt Nam. Với thế mạnh của mình trong dòng sơn trang trí nội ngoại thất cao cấp, AkzoNobel Việt Nam đã tài trợ các sản phẩm thuộc dòng sơn ngoại thất cao cấp Dulux Weathershield để các họa sĩ thể hiện sáng tạo các bức bích họa sống động. Đây là dòng sơn trang trí cải tiến vừa giúp làm đẹp cho vẻ ngoài các bức tường nhà của các hộ



dân mà còn giúp bảo vệ tường nhà tối ưu tránh khỏi sự khắc nghiệt của khí hậu.

Đối với một làng biển hội tụ đầy đủ các yếu tố cảnh quan, văn hóa, lịch sử như Cảnh Dương, việc hình thành một “Bích họa Cảnh Dương” sẽ là khởi đầu để giúp cộng đồng có thể tham gia vào việc

bảo tồn và phát huy những giá trị văn hóa, lịch sử đặc sắc của vùng miền.

Bà Pamela Phua, Tổng giám đốc Công ty sơn trang trí AkzoNobel Việt Nam, chia sẻ: “Chúng tôi rất tự hào vì đã đóng góp vào sự thành công của dự án “Bích họa tương lai”, tạo ra nhiều môi trường sống “nhân văn” hơn trên toàn thế giới chính là một trong những sứ mệnh mạnh mẽ đặc biệt nhất của AkzoNobel. AkzoNobel đã sử dụng chính sức mạnh của mình là sự bền vững và màu sắc để tiếp sức cho các cộng đồng giúp cuộc sống của mọi người trở nên đáng sống và tràn đầy cảm hứng hơn”.

Cùng với việc giữ gìn những di sản cha ông để lại, trên hành trình mới hôm nay, Cảnh Dương đã và đang có những bước phát triển mới. Mong là bà con nơi đây sẽ có thêm nhiều sắc màu tươi mới cho cuộc sống sau bão lũ thiên tai. Đây cũng chính là những bước đi đầu tiên, mở đầu cho sự ra đời của những làng chài đầy sắc màu ven biển, nơi những người yêu biển đảo gửi gắm ước mơ và niềm tự hào.

GÓI NGHỈ DƯỠNG LẤY CẢM HỨNG TỪ THE BACHELOR

LẤY CẢM HỨNG TỪ BỐI CẢNH LÂNG MẠN của đêm chung kết của chương trình Der Bachelor, nơi anh chàng kinh doanh bất động sản Daniel Völz, 32 tuổi, trao bông hoa hồng cuối cùng cho cô gái anh chọn làm bạn đời, The Anam đã thiết kế gói khuyến mãi “Theo chân chàng độc thân”. Những điểm nổi bật trong gói nghỉ dưỡng thú vị này là các dịch vụ cao cấp như đưa đón bằng xe limousine, biệt thự sang trọng với bong bóng và hoa hồng, gói massage cho cặp đôi...

Gói nghỉ dưỡng “Theo chân chàng độc thân” có giá 3.695 USD cho biệt thự hướng hồ bơi và 5.695 USD cho biệt thự có hồ bơi riêng hướng biển. Thông tin chi tiết tại: www.theanam.com



LIÊN HỆ ĐẶT BÁO DÀI HẠN

Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống ưu đãi cho bạn đọc đặt báo dài hạn từ **1 năm** bao gồm:

- Giảm **15%** giá bìa cho bạn đọc ở TP. HCM. Bạn đọc chỉ phải trả **25.000 đ** (tính tròn) x 12 số báo = **300.000đ** cho 12 số báo. Riêng bạn đọc ở Bình Chánh, Hóc Môn, Nhà Bè, Thủ Đức, Củ Chi và các tỉnh thành khác vui lòng thanh toán theo giá bìa: **29.500đ x 12 số báo = 354.000đ**. Chúng tôi sẽ hỗ trợ giao tận nơi qua bưu điện.
- Trong đó, riêng số báo xuân Kỷ Hợi (2019), dự kiến giá bìa **55.000** đồng/cuốn sẽ được tính bằng giá báo thường.
- Được tặng **một ấn phẩm về phong thủy** do ThS. KTS Hà Anh Tuấn - giảng viên trường Đại học Kiến Trúc TP.HCM thực hiện, dự kiến phát hành trong năm 2018.

ĐẶT BÁO VUI LÒNG GỌI

0903 647 911

0902 636 588

028 3822 9314

CHÚNG TÔI SẼ
PHỤC VỤ TẬN NƠI

LIFE SPACE
media
COMPANY LIMITED

▶ **Liên hệ bạn đọc**

88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM.
ĐT: 0903 647 911
Email: bandoc.ktds@gmail.com

▶ **Liên hệ quảng cáo**

Phòng kinh doanh Công ty TNHH Không Gian Sống Media
88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM. ĐT: 0902 636 588
Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com

USG BORAL VIỆT NAM RA MẮT CÁC GIẢI PHÁP VẬT LIỆU NHẸ

USG BORAL - MỘT TRONG NHỮNG NHÀ SẢN XUẤT VẬT LIỆU XÂY DỰNG HÀNG ĐẦU THẾ GIỚI, công bố các giải pháp vật liệu nhẹ cho ngành xây dựng hiện đại. Đây là những giải pháp đột phá được cung cấp cho thị trường Việt Nam với kỳ vọng sẽ đổi mới phương pháp xây dựng truyền thống, bao gồm: giải pháp ốp tường EasyFinish™, hệ tường ngoài Durock®, trần kim loại và tấm thạch cao chịu nước Securock Glass-Mat.

“Khách hàng luôn hướng tới những yêu cầu đặc biệt trong xây dựng và tại USG Boral, chúng tôi không ngừng theo đuổi để không chỉ đáp ứng, mà còn vượt trên cả kỳ vọng của khách hàng”, ông Trần Thanh Sang, Tổng giám đốc USG Boral Việt Nam phát biểu. Chi tiết xem tại https://www.usgboral.com/vi_vn/ hoặc www.facebook.com/usgboralvietnam



TAY NÂNG TỦ BẾP TREO TƯỜNG BLUM



TAY NÂNG CHO TỦ BẾP TREO TƯỜNG

TƯỜNG đã trở thành xu hướng mới hiện nay và cung cấp nhiều lựa chọn thiết kế cho người dùng và nhà sản xuất nội thất.

Sử dụng tay nâng AVENTOS với nhiều hình dáng và mẫu mã khác nhau, với độ rộng của cánh cửa tủ lên đến 1,8m. Việc sử dụng cũng trở nên thật dễ dàng khi nấu bếp nhờ vào độ êm mượt khi

đóng tủ và dễ dàng mở cánh cửa lên trên, thậm chí nhấn mở tự động.

Thông tin thêm tại Blum Lifestyle showroom, 3 Võ Văn Tần, Q.3, TP. Hồ Chí Minh; ĐT: 028.3822 3304; website: www.blum.com

VIETCERAMICS KHAI TRƯƠNG TT THIẾT KẾ MỚI

VIETCERAMICS, THƯƠNG HIỆU TIỀN PHONG DẪN ĐẦU THỊ TRƯỜNG VỚI NHỮNG XU HƯỚNG GẠCH ỐP LÁT và thiết bị phòng tắm mới, từ tháng 4.2018 sẽ chính thức giới thiệu trung tâm thiết kế mới

Bath & Tiles Studio tại 65 Song Hành, phường An Phú, quận 2, TP. Hồ Chí Minh. Với tổng diện tích 1.500 m², các bộ sưu tập mới nhất của hai thương hiệu phòng tắm nổi tiếng Gessi (Italy) và Villeroy & Boch (Đức) sẽ được trưng bày và giới thiệu tại đây. Trung tâm thiết kế Bath & Tiles Studio Vietceramics sẽ giới thiệu các không gian phòng tắm cảm hứng cũng như tư vấn thiết kế, cách sử dụng và lắp đặt để phù hợp với không gian cho ngôi nhà với bất cứ phong cách nào, từ cổ điển như Antheus, Hommage, Mimi tới hiện đại như Finion, Goccia, iSpa, hay phòng tắm spa với hệ thống sen tắm đẳng cấp Private Wellness®. Hotline: 3842 2768, truy cập website: Vietceramics.com.vn, fanpage Vietceramics <https://www.facebook.com/Vietceramics/> để biết thêm chi tiết.



KHÔNG GIAN LÀM VIỆC TÍCH HỢP KHÁCH SẠN

TOONG, STARTUP TIỀN PHONG TRONG PHÁT TRIỂN VÀ ĐIỀU HÀNH chuỗi không gian làm việc chung tại Việt Nam và Indochina Vanguard (liên doanh giữa Indochina Capital và Vanguard Hotels) công bố hợp tác cùng phát triển một nhánh không gian làm việc chung tích hợp vào chuỗi khách sạn mang thương hiệu Wink Hotels vào ngày 19.3.2018, dự kiến khai trương cơ sở đầu tiên tại TP. Hồ Chí Minh vào quý 4.2019.

Sự hợp tác giữa Toong và Wink Hotels sẽ cho phép khách hàng của hai bên tận hưởng những tiện ích của một không gian làm việc sáng tạo, đồng thời đáp ứng nhu cầu của thế hệ khách du lịch “kết nối” đang gia tăng.



HỘI THẢO PHONG THỦY & CHIÊM TINH 2018

CAPITALAND VIỆT NAM vừa tổ chức hội thảo *Phong thủy và chiêm tinh* lần thứ ba với sự chủ trì của chuyên gia Dato Joey Yap. Ông cũng chính là chuyên gia tư vấn phong thủy cho hai dự án của CapitalLand Việt Nam tại TP. Hồ Chí Minh là Feliz en Vista và DIMENSION. Dự án tiếp theo ở quận 4 cũng do Dato Joey Yap tư vấn phong thủy.

Ông Chen Lian Pang, Tổng giám đốc CapitalLand Việt Nam cho biết: “CapitalLand Việt Nam nhận thấy vai trò của phong thủy rất quan trọng khi khách hàng quyết định mua căn hộ. Vì phong thủy thể hiện mối quan hệ giữa con người và yếu tố môi trường sống xung quanh. Quả vậy, phong thủy và kiến trúc có nhiều mối dây liên hệ vì cùng có chung những nguyên tắc căn bản. Chúng tôi mời chuyên gia Dato Joey Yap vì hy vọng sẽ truyền thêm kiến thức cho khách hàng Việt Nam về cách ứng dụng hiệu quả phong thủy trong các dự án nhà ở”.



PORSCHE 911 GT3 RS MỚI

Bộ phận phát triển xe đua thể thao của Porsche giới thiệu mẫu xe mới nhất đến từ Weissach tại triển lãm Geneva Motor Show: phiên bản 911 GT3 RS với hệ thống khung gầm mang công nghệ của xe đua thể thao và động cơ nạp khí tự nhiên có vòng tua cao, dung tích 4,0 lít, công suất 383 kW (520 mã lực).

THỰC HIỆN VINH PHƯƠNG

Phiên bản xe thể thao hiệu suất cao mới này được phát triển dựa trên mẫu xe 911 GT3. 911 GT3 RS tăng tốc từ 0 đến 100 km/giờ trong 3,2 giây, tốc độ tối đa đạt 312 km/giờ. Cùng với sự kiện ra mắt phiên bản 911 GT3 và 911 GT2 RS, lần ra mắt này của Porsche là lần ra mắt mẫu xe thể thao GT được phê duyệt sử dụng trên đường trường lần thứ ba chỉ trong vòng một năm.

Tính khí động học và nội thất dành cho đường đua

Khoang nội thất với ghế xe đua được chế tạo từ carbon giúp hỗ trợ an toàn cả 2 bên trong các tình huống lái xe ở chế độ năng động cấp độ cao.

Động cơ nạp khí tự nhiên với công suất 520 mã lực

Động cơ nạp khí tự nhiên 6 xi-lanh, dung tích 4,0 lít của Porsche trên phiên bản 911 GT3 RS tạo ra giới hạn mới cho xe thể thao: động cơ phẳng sản sinh thêm 15 kW (20 mã lực) so với phiên bản tiền nhiệm và phiên bản 911 GT3. Cùng với vòng tua máy đạt đến 9.000 vòng/phút kết hợp với hộp số PDK 7 cấp được tinh chỉnh chuyên biệt.



Hệ thống khung gầm lấy cảm hứng từ xe đua thể thao và gói Clubsport

Công nghệ thừa hưởng trực tiếp từ xe đua thể thao đảm bảo khung gầm cung cấp tính năng lái năng động xuất sắc. Mâm xe 20 inch trọng lượng nhẹ cùng lốp xe thể thao được phát triển mới có kích thước 265/35 tại trục trước tăng cường tính linh hoạt và độ phản hồi của vô-lăng, trong khi đó mâm xe 21 inch có kích thước 325/30 tại trục sau giúp tăng cường độ ma sát.

Như trên các phiên bản xe thể thao GT hiện tại khác, gói Clubsport có thể được trang bị trên 911 GT3 RS mà không tính phí. Gói này bao gồm thanh bảo vệ khi lật, bình chữa cháy dạng cơ, trang bị công tắc ngắt nguồn ắc-quy và đại an toàn sáu điểm mang đến trải nghiệm lái xe thể thao.

Gói Weissach và mâm xe bằng ma-giê giúp giảm trọng lượng

Bộ phận nghiên cứu và phát triển xe đua thể thao của Porsche đã cho ra mắt gói Weissach tùy chọn để giảm bớt trọng lượng. Gói này trang bị thêm các chi tiết bằng carbon cho hệ thống khung gầm, nội thất và ngoại thất, cũng như tùy chọn mâm xe bằng ma-giê. Với cấu hình nhẹ nhất, gói này giảm trọng lượng của mẫu xe 911 GT3 RS xuống còn 1.430 kg.

Phiên bản 911 GT3 RS mới này có thể đặt hàng ngay từ bây giờ. Mẫu xe sẽ được ra mắt tại Đức vào giữa tháng 4.2018. Tại Việt Nam, giá tiêu chuẩn cho phiên bản xe thể thao hiệu suất cao mới này là 13.950.000.000 đồng, bao gồm thuế nhập khẩu, thuế tiêu thụ đặc biệt và thuế giá trị gia tăng.

911 GT3 RS: mức tiêu thụ nhiên liệu kết hợp 12,8 lít/100 km; mức khí thải CO₂ 291 g/km.





TRIỂN LÃM QUỐC TẾ
International Exhibition



VIETBUILD ĐÀ NẴNG 2018

**XÂY DỰNG - VẬT LIỆU XÂY DỰNG - KIẾN TRÚC
BẤT ĐỘNG SẢN & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT**

Construction - Building Materials - Architecture - Real Estate & Interior - Exterior Decoration

21/4 - 25/4/2018

Mở cửa tự do từ 8h30 - 20h30

Tại Trung tâm Hội chợ Triển lãm Đà Nẵng

09 Cách Mạng Tháng 8, Q. Cẩm Lệ, TP. Đà Nẵng

CÁC NHÀ TÀI TRỢ CHÍNH / MAIN-SPONSORS



CÁC NHÀ ĐỒNG TÀI TRỢ / CO-SPONSORS



BẢO TRỢ & THÔNG TIN / SUPPORTED & INFORMED BY





COANDA

HYBRID
COOLING

model Mới
FTKM series
* một chiều lạnh

ĐIỀU TIẾT ĐỒNG THỜI
ĐỘ ẨM VÀ NHIỆT ĐỘ

**TIẾT KIỂM
NĂNG LƯỢNG SỐ 1***

* So với các dòng máy của Daikin

PREMIUM
INVERTER

R32



Thoải mái vượt trội hơn, tiết kiệm năng lượng hơn

Tận hưởng cuộc sống thoải mái vượt trội với hiệu ứng Coanda luân chuyển luồng khí đều khắp phòng cùng chế độ điều tiết đồng thời độ ẩm và nhiệt độ đạt đến mức lý tưởng, đem lại cảm giác mát lạnh sảng khoái tối ưu. Đây là dòng sản phẩm tiết kiệm năng lượng số một của Daikin với chỉ số CSPF lên đến 7.4.

CÔNG TY CỔ PHẦN DAIKIN AIR CONDITIONING (VIETNAM)
www.daikin.com.vn

KHI ĐỘ ẨM KHÔNG ĐƯỢC CÂN BẰNG TRONG KHÔNG KHÍ

Nhiệt độ: 25°C
Độ ẩm: trên 70%



Làm lạnh chậm
Tốn điện năng

Độ ẩm quá cao



Nóng, ẩm ướt



Nội thất
bị ẩm mốc

CAO 100%

CÂN BẰNG
50%

Nhiệt độ: 25°C
Độ ẩm: dưới 40%



Ảnh hưởng
hệ hô hấp

Độ ẩm quá thấp



Da khô

THẤP 0%

ANTHEUS

DISTINCTLY ELEGANT



BATH & TILES STUDIO

65 SONG HANH, AN PHU WARD, DIST. 2, HCMC

OPENING SOON

Discover a bathroom collection with many facets:
VILLEROYBOCH.COM/ANTHEUS