

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

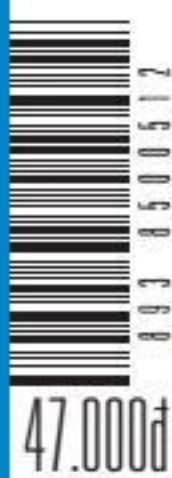
HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH SỐ 128 - THÁNG 1.2017

GIA-ĐÌNH

SÀI GÒN
XUÔI
NGƯỢC

DI SẢN
SÔNG
NƯỚC

Định dạng 2017





German quality you can trust



GERMAN
DESIGN
AWARD
WINNER
2015

Opening, closing, amazing: Push to open Silent for ArciTech

Handleless drawers that come out a long way after opening almost by themselves. And gently close again. Never before has this convenience been so easy to provide: Fully mechanical, with no connection to the power supply. The award-winning gentle revolution for purist furniture design.

Hettich. Drawers. Hinges. Sliding door systems.

www.hettich.com



reddot design award
winner 2008

Technik für Möbel


Hettich



www.ancuong.com



fb.com/ancuongcompany



infoacc@ancuong.com

New York City

MY LIFE MYKOLOR

SƠN

MyKOLOR®



PLATINUM | ĐẲNG CẤP MỚI
KHÔNG CHỈ LÀ 1040 MÀU SƠN



1800-6600
TỔNG ĐÀI HỖ TRỢ KHÁCH HÀNG



TRU SỐ
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP.HCM

TỔNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
KTS KHUONG VÂN MUỘI
KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG
NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT
THU VÂN
LIFE SPACE MEDIA CO.,LTD

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THƯ TỬ, BÀI VỞ
ĐT: 08.38229314
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, TP.HCM
EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, P. ĐÀ KAO, Q.1 TP.HCM
MOBILE: 0902 636 588
WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG.
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



Ảnh NGUYỄN VĂN TOÀN
(Tác phẩm đoạt giải ảnh bìa tuần tạp chí kiến trúc & Đời Sống trong khuôn khổ cuộc thi Nét đẹp kiến trúc Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh 1975-2016 do hội Kiến trúc sư TP HCM tổ chức)

Số Xuân Đinh Dậu xuất bản tháng 1.2017 giá bìa 47.000 đồng, riêng với bạn đọc dài hạn giá vẫn giữ như báo thường. Từ số tháng 2.2017, giá bìa KT&ĐS trở lại mức 25.000 đồng.

Khởi động chương trình “Tặng báo kiến trúc cho sinh viên”

Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống chân thành cảm ơn các đơn vị đã cùng đồng hành với chương trình: **Công ty Kelly-Moore** ủng hộ 50 cuốn, **công ty TNHH Tư vấn - Thiết kế - Xây dựng - Thương mại HAD&T** ủng hộ 80 cuốn.



Di sản sông nước

Bạn đang cầm trên tay giai phẩm Xuân Đinh Dậu 2017 của Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống với chủ đề *Di sản sông nước*.

Xem sông nước như một di sản là ý kiến của các kiến trúc sư khi phát biểu tại hội thảo “Nhà ở trên kênh rạch TP. Hồ Chí Minh: thực trạng và giải pháp” tổ chức nhân kỷ niệm 35 năm ngày thành lập Hội Kiến trúc sư TP. Hồ Chí Minh tháng 11 vừa qua.

Hội thảo đã được lãnh đạo thành phố đánh giá là hoạt động thiết thực, mang tính nhân văn khi giới kiến trúc sư - nhân ngày thành lập Hội - đã cùng thảo luận tìm các biện pháp “xây dựng kế hoạch và bổ sung chính sách thu hút các nguồn lực chính trang đô thị hiện hữu, tập trung hoàn thành di dời, tái bố trí nhà ở trên và ven kênh rạch...” cho chương trình đột phá thứ 7 - *Chương trình chỉnh trang và phát triển đô thị* của thành phố.

Muốn làm được như vậy, các kiến trúc sư quan niệm rằng phải biết khai thác lợi thế đặc thù sông nước, phải coi sông nước là di sản quý giá của Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh.

Chuyên đề *Di sản sông nước* của Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống với nhiều bài viết của các kiến trúc sư chỉ mong muốn chuyển đến bạn đọc thông điệp về sự tôn trọng đối với sông nước, với môi trường tự nhiên, qua đó có ứng xử đúng mực với tự nhiên. Kiến Trúc & Đời Sống mong muốn mọi người chung tay gìn giữ, bảo vệ và tạo dựng môi trường sống của cư dân thành phố ngày một tốt hơn.

Kính chúc quý bạn đọc và gia đình năm mới Hạnh phúc - An lành.
Hẹn gặp lại ở số tháng 2.2017.

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi





www.toagroup.com.vn



SuperShield™

SƠN NƯỚC NGOẠI THẤT SIÊU CAO CẤP



Tự Làm Sạch



Hạt Titanium với 3 lớp bảo vệ



- Bụi trong không khí và môi trường dễ bám lên tường nhà làm mất đi tính thẩm mỹ của màng sơn. Công nghệ tự làm sạch với những hạt nhựa sử dụng trong SuperShield có cấu trúc giống như phân tử kép: với lớp trong mềm để những phân tử sắp xếp dễ dàng và lớp ngoài cứng để bụi không bám vô được. Khi nước mưa rơi xuống hay dùng nước, những hạt nước lan tỏa và cuốn bụi bẩn đi, bề mặt sẽ được làm sạch như mới.

- Bảo vệ nhà bạn gấp 3 lần với công nghệ Titanium Triple Protection dưới điều kiện thời tiết khắc nghiệt.

- Bảo vệ lên đến 10 năm. (★)

(★) Để bề mặt tường được bảo vệ 10 năm, cần sử dụng hệ thống sơn để nghị và thi công theo đúng quy trình của TOA



Greenovation
THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY



THE LEADER IN PAINT TECHNOLOGY



34



56



78



74



26



118



SỐ 128
01.2017



DI SẢN SÔNG NƯỚC

06 Văn minh sông nước và đô thị sông nước Sài Gòn

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

12 Chương trình đột phá căn giải pháp đột phá

KTS KHUÔNG VĂN MƯỜI

14 Hãy ứng xử với sông nước như ứng xử với di sản quý giá

KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU

NHÀ Ở

26 Trắng quý phái

PHƯƠNG NGHI - VĂN NGUYỄN

40 Ấm cúng

VP - KHÁ DOANH

CHUYÊN ĐỀ

56 Đẹp nhà đón xuân

HÀ THÀNH - NGỌC HOÀI

SÀI GÒN XUÔI NGƯỢC

68 Trở về với những ngược xuôi

HỌA SĨ TRẦN THUY LINH

72 Sài Gòn tối sáng

TRÂM HƯƠNG

76 Gió thổi qua cỗi tạm

NGUYỄN NGỌC TƯ

82 Thiên đường có mẹ

TRƯƠNG GIA HÒA - LEFTSTUDIO

84 "Đường im nghe quá khứ chôn sâu"

NGUYỄN VINH NGUYỄN



An tâm nhờ trần nhà đảm bảo an toàn cho gia đình bạn.

Tấm thạch cao chống cháy lan Sheetrock® Firebloc của USG Boral, thương hiệu thạch cao số 1 tại Mỹ hiện đã có ở Việt Nam. Với tính năng vượt trội chống cháy lan, đảm bảo an toàn cho căn nhà và sự an tâm hoàn toàn cho bạn. USGBoral.com

USG BORAL
INNOVATION INSPIRED BY YOU.™



Văn minh sông nước và đô thị sông nước Sài Gòn

Văn minh sông nước

Hầu hết các nền văn minh cổ đại trên thế giới đều hình thành và phát triển gắn liền với sông nước. Tại nhiều vùng đồng bằng lưu vực các dòng sông lớn, nơi có điều kiện tự nhiên thuận lợi cho sự phát triển nông nghiệp, ngư nghiệp, chăn nuôi và thương mại các nền văn minh đã ra đời. Ai Cập cổ đại tồn tại ở lưu vực sông Nin, Đông - Bắc châu Phi. Nền văn minh Lưỡng Hà cổ đại nằm giữa hai dòng sông lớn Tiger và Euphrates ở khu vực Tây Á. Nền văn minh Ấn Độ cổ đại ở lưu vực sông Ấn và sông Hằng đại diện cho khu vực Nam Á và nền văn minh Trung Hoa cổ đại ở lưu vực sông Hoàng Hà thuộc khu vực Bắc Á.

Theo một số nhà nghiên cứu thì do sự khác biệt về môi trường sống nên khi xưa giữa nền văn minh các dân tộc phương Tây và các dân tộc phương Đông có sự khác biệt. Các dân tộc phương Đông cư trú trong môi trường là châu thổ nằm trong lưu vực các con sông có khí hậu nóng ẩm thì ngược lại nền văn minh phương Tây lại là xứ sở của những thảo nguyên mênh mông với khí hậu lạnh khô, hai loại hình đồng cỏ và châu thổ dẫn đến hai nền văn hóa khác nhau: văn hóa chăn nuôi du mục và văn hóa nông nghiệp.

Ngày nay, không khí của một đô thị bên những dòng kênh xưa kia đã không còn rõ nét. Tuy nhiên ở một số tuyến kênh rạch, các hoạt động truyền thống thông qua mạng lưới chợ, xóm thợ thủ công, cơ sở công nghiệp vẫn duy trì ở một mức độ nhất định như một minh chứng cho những nét văn hóa đô thị sông nước độc đáo một thời đã qua.

BÀI PGS. TS. KTS NGUYỄN KHÔI
ẢNH VÂN NGUYỄN - TL KT&ĐS

Đối với nền văn minh châu Á các nhà nghiên cứu còn cho rằng có hai loại hình văn minh. Văn minh gắn liền với đất và văn minh gắn liền với nước. Theo đó các nền văn minh Lưỡng Hà, Ấn Độ và phần lớn Bắc Trung Quốc là nền văn minh gắn liền với ĐẤT. Ngược lại, phần lớn Nam Trung Quốc và Đông Nam Á lại thuộc nền văn minh NƯỚC. Chứng tích khảo cổ cho thấy đặc trưng quan trọng nhất của nền văn minh này là nền nông nghiệp lúa nước với hình thức cư trú điển hình theo lối sông "lưỡng cư" gắn gũi với nước, nhưng cũng không tách rời hẳn với ĐẤT.

Nước đã có tác động rất lớn đến sự phát triển kinh tế, văn hóa, xã hội của một dân tộc. Các đường nước được xem như những hệ thống giao thông thủy thuận lợi, biểu hiện qua việc sử dụng thường xuyên thuyền bè, bến bãi tạo nên các quần cư đông đúc dọc theo các triền sông rạch. Trải qua quá trình tiếp xúc lâu dài và ứng phó thường xuyên với những đổi thay của sông nước đã hình thành nền văn hóa sông nước với hình thức cư trú gồm các loại hình chủ yếu như nhà trên cọc là hình thức khá đặc trưng với tính ưu việt chống lũ dễ dàng. Ngoài ra còn có dạng nhà nổi - nhà bè hay loại nhà thuyền, cũng giống như dạng nhà trên cọc, loại hình nhà này thường liên kết với nhau tạo thành những làng nổi trên sông.



Đối với Việt Nam, nước đã có ảnh hưởng rất lớn đến sự phát triển văn hóa, hai tính nổi trội của văn hóa truyền thống Việt Nam là sông nước và thực vật. Không phải ngẫu nhiên mà các nhà nghiên cứu cho rằng văn minh Việt Nam là văn minh thực vật hay văn minh lúa nước. Môi trường sông nước được coi là yếu tố đặc biệt quan trọng khi xem xét những vấn đề về văn hóa con người Việt Nam. Đặc trưng nước thể hiện trong cư trú, làng ven sông, trên sông "vạn chài" từ "chợ búa, bến" tới các đô thị ven sông, biển hay ngã ba, ngã tư sông... về nhà ở thì nhà sàn, nhà mái hình thuyền, nhà thuyền...

Đô thị trong mối quan hệ với sông nước

Trải qua quá trình lâu dài sử dụng thường xuyên các sông rạch, kênh đào cho cuộc sống các điểm tụ cư được hình thành và lớn dần tạo nên các đô thị trải dài theo sông rạch. Các đô thị này có đặc điểm chung của các đô thị Đông Nam Á và cả miền Nam Trung Quốc, Nhật Bản.

Khác với các đô thị phương Bắc Á châu thường có bố cục hình học tương đối chặt chẽ, mang tính đối xứng cùng với việc phân khu chức năng rõ ràng, thể hiện tính đẳng cấp trong xã hội. Phần lõi trung tâm luôn được dành cho giai cấp quý tộc, vua quan cai trị đất nước. Ngược lại các đô thị phương Nam lại thường nương theo địa hình với kiểu bố cục tương đối tự do. Các phố phường, nhà cửa trải dọc theo dòng nước của các sông rạch cùng với phương tiện giao thông chủ yếu bằng ghe thuyền. Cuộc sống đô thị gắn liền với sông nước đặc biệt khi mà trao đổi hàng hóa vật phẩm phát triển làm thúc đẩy nền kinh tế thị trường, làm cho tính chất đô thị ban đầu là trung tâm hành chính, quân sự chuyển dần sang tính chất kinh tế thương mại giữ vai trò chủ đạo. Các đô thị như Tô Châu, Hàng Châu của Trung Quốc hay Bangkok của Thái Lan là những đô thị điển hình cho kiểu đô thị sông nước phương Nam.

Đối với các quốc gia Đông Nam Á thì đô thị lại có những nét đặc trưng riêng. Mặc dù cùng xuất phát từ nền văn minh lúa nước, nhưng các đô thị ở đây lại tồn tại hai hình thức khác nhau, "thành phố thiêng" (sacred city) và "thành phố chợ" (market city).

Nền "thành phố thiêng" chủ yếu dựa vào nguồn cung cấp của cải vật chất của cư dân các vùng lân cận thì ngược lại "thành phố chợ" sống chủ yếu dựa vào nội lực tự thân của mình trên cơ sở hoạt động thương mại giao lưu hàng hóa, thuyền chuyển bằng ghe thuyền trên sông và tại các bến cảng.

Các "thành phố chợ" thường nằm ở vùng sông rạch. Dân cư sống trên thuyền hoặc nhà sàn ven bờ kênh hoặc ven mặt nước và có mối liên hệ lỏng lẻo với những vùng dân cư xa bờ. Với tính năng động vốn có của phần "thị" mà các "thành phố chợ" luôn thể hiện một sức sống mạnh mẽ vươn lên không ngừng để dần trở thành những đô thị cực lớn sau này. Ngược lại đối với "thành phố thiêng" do sống nhờ vào ngoại lực nên khi mà nền kinh tế không còn đáp ứng được nữa có thể đi đến sự lụi tàn như trường hợp Pagan của Myanma hay Angkor Watt, Angkor Thom của Campuchia là những ví dụ điển hình.

Ngày nay, hình thái và cấu trúc của những đô thị sông nước đã biến đổi khá nhiều, nguyên nhân chủ yếu là do sự phát triển giao thông bộ cùng với tốc độ đô thị hóa ngày càng gia tăng. Hình thức cư trú trên sông rạch và ven sông cũng thay đổi theo và sự liên hệ với sông nước cũng giảm dần. Các kênh rạch bị san lấp, nhà cửa trên cọc được chuyển thành nhà trên đất. Sông nước ngày nào là mặt tiền của đô thị thì nay trở thành sân sau của thành phố với những xóm nhà lụp xụp, dòng kênh hôi hám. Chính những sự biến đổi ấy đã



Sài Gòn khởi nguồn là một đô thị thương mại gắn liền với sông nước nhờ hệ thống kênh rạch chằng chịt, là yếu tố địa lý thuận lợi để phát triển

đặt ra nhiều bài toán không những về mặt quy hoạch đô thị mà cả về mặt bảo tồn văn hóa sông nước cũng cần được quan tâm.

Sông nước Sài Gòn, chiều sâu truyền thống văn hóa đô thị

Ra đời trong bối cảnh đô thị phụ thuộc phần lớn vào điều kiện tự nhiên, Sài Gòn là một vùng có khí hậu ôn hòa và đất đai nông nghiệp trù phú. Với vị trí địa lý thuận lợi là nơi dễ dàng liên lạc với Tây Nguyên và Trung bộ và các tuyến đường giao thông thủy bộ sang Campuchia. Đặc biệt hơn cả, Sài Gòn là giao điểm của nhiều hệ thống sông rạch chằng chịt nhưng hiền hòa, tạo nên một mạng lưới đường thủy thuận lợi cho việc thiết lập các bến bãi và giao thương hàng hóa làm tiền đề cho việc hình thành một đô thị sông nước sau này.

Trên cơ sở các thị tứ cổ xưa của thời kỳ tiền Angkor và Prey Krobey đã suy tàn, những lưu dân người Việt đầu tiên đã đặt chân

đến đây vào đầu thế kỷ XVII. Đến năm 1698 với sự kiện Thống suất Nguyễn Hữu Cảnh "lập xứ Sài Gòn làm huyện Tân Bình, dựng dinh phiên trấn" mở ra một thời kỳ khai thác vùng đất mới, công cuộc khẩn hoang lập ấp được đẩy mạnh. Đặc biệt hơn từ khi lúa gạo trở thành hàng hóa thì Sài Gòn có thêm nhiều chợ và phố buôn bán ra đời. Các phố buôn này buôn bán các mặt hàng lúa gạo, hoặc làm nghề thủ công dịch vụ ở những nơi "trên bến dưới thuyền" theo hệ thống kênh rạch chằng chịt hoặc dọc "quan lộ" (phố buôn bán dọc đại lộ Bắc Nam). Nhà cửa rộng lớn thích hợp với phong thổ, mái lợp ngói cột điều mộc, vách trét đất sét lên sườn tre rồi tô hồ. "Ven sông rạch nhà được xây dựng theo kiểu nhà sàn, nhà cao có chỗ đậu ghe, áp dụng phổ biến kiểu nhà thảo bạt (có hàng hiên trước nở rộng, lợp mái riêng). Tại các phố thị thì nhà phát triển thêm tầng lầu, mặt bằng kéo dài dạng nhà ống, bố trí kho hàng và bến thuyền dọc theo kênh rạch". Kể từ năm 1772, trên một địa bàn có diện tích hơn 50km² được khép kín bởi lũy Bán Bích với chu vi kéo dài 10km làm cho cả hai yếu tố "thành" và "phố" đã hiện diện đầy đủ. Và Sài Gòn trở nên một "thành phố" với đầy đủ ý nghĩa của từ này.

Bên cạnh hệ thống bến chợ - biểu hiện của nền thương nghiệp, Sài Gòn còn có nền công nghiệp phát triển với các xóm thợ thủ công, tạo nên một cấu trúc kinh tế hoàn chỉnh. Đây là năng lực nội tại được củng cố nhờ vào hấp lực đối với các khu vực xung quanh đã tạo cho vùng đất này thành nơi đô hội. Tất cả đều nằm ven kênh rạch như biểu hiện của sự tích hợp các chức năng của một đô thị cổ. Và cũng chính do sự ưu việt của các đường thủy lộ mà sông rạch xưa đã trở thành trung tâm hoạt động của đô thị.

Kể từ năm 1859 với việc người Pháp chú trọng phát triển giao thông bộ, kênh rạch bị lấp dần, hình ảnh đô thị sông nước bắt đầu thay đổi để chuyển sang một hình thái mới. Tuy nhiên sông rạch vẫn đóng một vai trò quan trọng. Trong buổi đầu giai đoạn công nghiệp hóa nhiều kho xưởng được xây dựng trên bờ thủy lộ này đan xen với các công trình cổ mà cho đến nay dấu vết vẫn còn in đậm nét.

Năm 1956 một đạo luật cấm người nước ngoài kinh doanh thóc gạo và vận chuyển đường thủy dẫn đến sự suy thoái hệ thống thủy lộ này. Nhưng may mắn thay, sự chuyển đổi này không làm cho Sài Gòn lụi tàn đi như trường hợp Phố Hiến hay Hội An mà sau một thời gian ngắn đã chuyển sang một hình thức mới dựa trên giao thông đường bộ. Kết quả của sự chuyển hóa đó đã dẫn đến sự xuống cấp nhanh chóng của hệ thống thủy lộ. Sông nước không còn là trung tâm, là "nơi đô hội" của đô thị như trước, mà chỉ là sân sau của văn minh đô thị, kém giá trị và bị bỏ quên, để cuối cùng trở thành nơi trú ngụ cho người nghèo, vô gia cư. Nhà ở chuột ven kênh rạch hiện diện như là cái nấc thang cuối cùng của sự suy thoái.

Ngày nay, không khí của một đô thị bên những dòng kênh xưa kia đã không còn rõ nét. Tuy nhiên ở một số tuyến kênh rạch như Tàu Hủ, Bến Nghé, kênh Đồi... các hoạt động truyền thống thông



Kể từ năm 1859 người Pháp chú trọng phát triển giao thông bộ, tuy nhiên sông rạch vẫn đóng một vai trò quan trọng trong giao thương

qua mạng lưới chợ - bến, xóm thợ thủ công, cơ sở công nghiệp vẫn duy trì ở một mức độ nhất định như một minh chứng cho những nét văn hóa đô thị sông nước độc đáo một thời đã qua.

Kết luận

Nền văn hóa Việt Nam vốn xuất phát từ một nền văn hóa lúa nước cùng với tập quán di chuyển bằng thuyền và kiểu lưu trú miền sông nước đã là mẫu số chung cho hầu hết các đô thị cổ Việt Nam. Đó là hệ thống các đô thị ven sông, nơi miền "giao nước" với cấu trúc hai thành phần cơ bản: phần "thành" và phần "thị". Từ thế kỷ thứ XVII trở đi cùng với sự phát triển của nền kinh tế thương mại, giao thương buôn bán của cư dân



bản địa với các thương nhân nước ngoài gia tăng làm cho các đô thị miền sông nước có điều kiện phát triển, đặc biệt là phần "thị", là khu vực đầy năng động gắn liền với sông nước.

Nằm trong nền văn hóa Việt Nam, Sài Gòn khởi nguồn là một đô thị thương mại gắn liền với sông nước nhờ hệ thống kênh rạch chằng chịt là yếu tố địa lý thuận lợi để phát triển, dễ dàng phát huy được cả hai nguồn lực nội sinh cũng như ngoại sinh để vươn lên không ngừng, mặt dù có lúc tưởng chừng như bị suy thoái bởi sự phát triển của giao thông bộ.

Sự chuyển hóa trong cấu trúc đô thị đã làm mất dần hình ảnh đô thị sông nước xưa. Hiện nay đa phần chúng chỉ được coi như thực thể địa lý cho những chức năng cụ thể. Tuy nhiên ở một chừng mực nhất định, hình thái xưa vẫn tồn tại được nhìn nhận như một biểu hiện của văn hóa - lịch sử. Những giá trị vật chất và phi vật chất được tích tụ từ quá khứ cần được duy trì và chuyển hóa trong bối cảnh đô thị hóa của TP. Hồ Chí Minh ngày nay, nhằm tạo lập nên một đô thị có "ngữ nghĩa" riêng được bắt nguồn từ chiều sâu của truyền thống văn hóa đô thị sông nước Sài Gòn xưa. ■



Ảnh trên Chương trình cải tạo kênh Nhiêu Lộc - Thị Nghè vừa đạt được mục tiêu xã hội và cải tạo môi trường **Ảnh dưới** Trong các đồ án quy hoạch TP. Hồ Chí Minh, đặc thù của một thành phố sông nước luôn được Chính quyền quan tâm

Từ Nhiêu Lộc - Thị Nghè nghĩ về di sản sông nước

Tại Hội thảo “Nhà ở trên kênh rạch TP. Hồ Chí Minh: thực trạng và giải pháp” do Hội Kiến trúc sư TP. Hồ Chí Minh tổ chức, KTS Việt kiều Nguyễn Hữu Thái phát biểu: “Dự luận hải ngoại thừa nhận, chính quyền cách mạng làm được dự án Nhiêu Lộc - Thị Nghè là quá hay”. Nhưng ngay trong giới KTS có người cho rằng: “Dự án Nhiêu Lộc - Thị Nghè làm rất tốt nhưng thực ra có thể làm tốt hơn nữa”, hoặc cũng có người diễn đạt thẳng thắn, “chưa thành công hoàn toàn”. KT&DS đã phỏng vấn TS. KTS Lê Văn Năm, Kiến trúc sư trưởng TP. Hồ Chí Minh ở thời điểm bắt đầu dự án Nhiêu Lộc - Thị Nghè...

HY HUNG THỰC HIỆN ẢNH TL KT&DS

nhiều nguồn để xử lý kịp thời, giảm ách tắc công việc. Có thể nói lãnh đạo sâu sát, cán bộ chuyên trách tận tụy, tạo ra một không khí làm việc trách nhiệm và hiệu quả. Tôi nhớ mãi Ban chuyên môn phụ trách giải tỏa, bồi hoàn, tái định cư gần như lúc nào cũng bám sát hiện trường, xử lý nhanh những phát sinh. Thực hiện công việc di dời tái định cư cũng cần xác nhận sự kiên trì của các đoàn thể, đặc biệt là Mặt trận tổ quốc và Chính quyền địa phương trong vận động dân, tạo được sự đồng thuận với bà con. Nhớ lại thời điểm ấy, sao mà gian truân quá nhưng với lòng quyết tâm vì thành phố thân yêu và đời sống của nhân dân, chúng ta đã vượt qua tất cả. Một trong những thành công của dự án mà nhiều người thừa nhận là tạo được sự đồng thuận và sự hợp tác của bà con đang sinh

Nếu tính mốc từ quyết định 3597/QĐUB ngày 5.8.1996 của UBND thành phố về đền bù di chuyển toàn bộ nhà ở, vật kiến trúc trên và ven kênh... thì đã là 20 năm, nhưng nếu tính từ lúc thành lập Ban chỉ đạo Chương trình kênh rạch thành phố ngày 15.3.1993 thì đã 23 năm. Năm 1993 là năm bắt đầu tiến hành dự án Nhiêu Lộc - Thị Nghè, một năm sau khi ông trở thành Kiến trúc sư trưởng đầu tiên của TP. Hồ Chí Minh, năm 1992. Hơn 20 năm rồi, ông nhớ nhất điều gì về những ngày ban đầu ấy?

Tôi nhớ lại và thấy cảm động xiết bao trước tinh thần làm việc của đội ngũ thực thi dự án. Thành phố thành lập Ban chỉ đạo từng cấp tương ứng từ thành phố đến quận, huyện và các đơn vị liên quan. Thường trực Ban chỉ đạo và cán bộ chuyên trách (có đường dây nóng) cập nhật và kết nối được thông tin nhanh từ



sống tại chỗ. Muốn có được sự đồng thuận của bà con thì không gì khác hơn là thông tin kịp thời, đầy đủ, rõ ràng, làm cho bà con tin tưởng về chỗ an cư mới và thấy được lợi ích của mỗi cá nhân, mỗi gia đình cũng như lợi ích chung của cả thành phố. Để có được kết quả ấy, thành phố đã có phương án di dời tái định cư chu đáo, chuẩn bị sớm phương án quy hoạch. Nói đến đây, tôi muốn nhấn mạnh đến sự ủng hộ của Trung ương.

Ý ông muốn nói đến vai trò của Chính phủ? Chính phủ có vai trò, giải quyết vấn đề gì đối với một dự án cụ thể của địa phương?

Có thể nói ngay là không có sự ủng hộ của Nhà nước và Chính phủ thì không thể làm được. Thủ tướng Chính phủ thời điểm đó là đồng chí Võ Văn Kiệt. Đồng chí đã có quá trình làm việc tại địa phương nên nắm rõ vấn đề. Định hướng cải tạo kênh rạch và chỉnh trang đô thị lưu vực kênh Nhiêu Lộc - Thị Nghè đã được đưa vào danh sách ưu tiên trong tám chương trình trọng điểm được kiến nghị trong đồ án quy hoạch Tổng mặt bằng TP. Hồ Chí Minh mà Thủ tướng phê duyệt ngày 6.1.1993. Bây giờ đã hơn 20 năm, các chính sách như hóa giá nhà, tạo quỹ để cải tạo và chỉnh trang đô thị, đổi đất lấy hạ tầng, thậm chí là xã hội hóa đầu tư nhà ở... đã được tổng kết, được nhắc tới nhiều nên nghe thì có thể thấy là bình thường nhưng ở thời điểm 1993-1996, đó là tư duy mới. Thời điểm ấy, thành phố đã sáng tạo dùng quỹ nhà từ Sở Nhà đất để có ngay nơi ở mới cho nhiều bà con, thành phố còn tạo điều kiện cho bà con có chỗ tạm cư nếu có nhu cầu, giảm bớt khó khăn cho nhiều người trong lúc công trình đang thực hiện. Đồng thời tạo thêm quỹ đất tại chỗ hoặc gần đó để xây dựng mới nhiều chung cư phục vụ dự án. Chính phủ chấp nhận miễn tiền sử dụng đất và đồng ý cho mượn quỹ hóa giá nhà để cho các đơn vị vay thực hiện các dự án. Nếu không có chủ trương này thì lấy gì để xây nhà tái định cư cho bà con ở thời điểm đó? Tôi thấy quý nhất ở đây là các cấp, các ngành thống nhất được tinh thần, cái gì có lợi cho dân thì quyết liệt tập trung tối đa để làm cho bằng được.

Năm 1986 được ghi nhận là mở đầu đổi mới, năm 1995 bình thường hóa quan hệ với Mỹ. Dự án Nhiêu Lộc - Thị Nghè khởi đi trong bối cảnh đó, hẳn cũng là điều thuận lợi?

So với sau này, khi thành phố tổ chức các cuộc thi quốc tế về thiết kế quy hoạch bán đảo Thủ Thiêm, khu trung tâm hiện hữu TP.

Hồ Chí Minh thì thời điểm làm dự án Nhiêu Lộc - Thị Nghè chưa bài bản bằng. Tuy nhiên, ta cũng có cơ hội mời các chuyên gia nước ngoài góp ý về quy hoạch cảnh quan đô thị, cải tạo môi trường. Ta đã có cơ hội tìm hiểu kinh nghiệm của Singapore thông qua sự giúp đỡ của GS. TS. KTS Liu Thai Ker. Ta cũng nghe góp ý của GS. John Lund Kriken, lãnh đạo của tập đoàn SOM chịu trách nhiệm thiết kế - quy hoạch trong đồ án Phú Mỹ Hưng và Nam Sài Gòn. Theo đó, khi giải quyết công việc tại Nhiêu Lộc - Thị Nghè, ta đã xác định cụ thể biên chỉnh trang và hành lang an toàn (còn gọi là biên kỹ thuật) theo nguyên tắc đã được chấp thuận, vừa có thể xem xét

“ Dù thực tế vẫn có không ít trường hợp cô bác chưa thật thỏa mãn với yêu cầu cá nhân nhưng vì lợi ích chung, vẫn chấp hành theo quy định.”

ứng phó với thực tế khi phát sinh. Đây là việc phức tạp dễ nảy sinh sự không hài lòng từ nhân dân, đòi hỏi giải quyết linh hoạt. Tôi nhớ mãi sự trân trọng của các vị chức sắc những cơ sở tôn giáo liên quan trong dự án khi Chính quyền có những xử lý cụ thể như nắn đường biên chỉnh trang để có thể giảm tối đa chuyển dời chùa chiền. Các vị chức sắc đó đã bày tỏ sự cảm ơn và hết lòng hợp tác với Chính quyền. Để làm được điều đó, thành phố đã chỉ đạo làm thật kỹ từ khâu điều tra khảo sát hiện trạng nhà cửa và các công trình liên quan gắn với lợi ích của người dân. Ta có tới vài giải pháp về bố cục quy hoạch kiến trúc và cảnh quan theo tuyến kênh rạch để gắn kết chặt chẽ với các yêu cầu xử lý kỹ thuật kết nối giao thông cùng với thoát nước dọc tuyến và khu vực xung quanh, có tính đến yêu cầu lâu dài về xử lý nước thải sinh hoạt.

Nhưng một số điều mà chúng ta mong muốn vẫn chưa thực hiện được ở dự án này?

Thành phố đặt ra biện pháp giải tỏa đợt 1 (biên kỹ thuật) và đợt 2 (biên chỉnh trang) cho dự án Nhiêu Lộc - Thị Nghè với quyết tâm cao để kết hợp tạo cho bộ mặt kiến trúc dọc tuyến thêm khang trang, phong phú và hài hòa. Tiếc rằng năng lực tài chính và khả năng vận động đợt 2 đã không thành công. Sau khi giải tỏa biên kỹ thuật, các hộ dân trên biên chỉnh trang đã tự sửa chữa, xây dựng nhà ở của mình, thậm chí không chờ có giấy phép xây dựng. Việc này ảnh hưởng đáng kể đến bộ mặt kiến trúc - cảnh quan dọc kênh hiện nay. Tôi cũng đồng ý với nhiều ý kiến của các đồng nghiệp là tỷ lệ người tái định cư tại chỗ còn ít do chưa có cách tổ chức cuộc sống phù hợp hơn với họ. Có lẽ đó là hai điều đáng tiếc nhất ở dự án này.

Ông có tin là những điều đáng tiếc đó sẽ được khắc phục ở những dự án sau này, đặc biệt là những dự án mới được triển khai trong chương trình đột phá thứ 7 của thành phố?

Hiện nay chúng ta đã có nhiều chuyên gia kỹ thuật và kiến trúc sư có khả năng nghiên cứu, vừa có kinh nghiệm tham gia những dự án tương tự ở trong và ngoài nước đã nêu lên những sáng kiến, những ý tưởng hay, táo bạo và cũng rất khả thi. Các giải pháp khi lập thiết kế đô thị dọc tuyến có sự mềm dẻo của biên chỉnh trang hứa hẹn những thành quả mới không riêng cho không gian kiến trúc, cảnh quan đô thị mà sẽ tích cực góp phần đắc lực trong việc mời chào đầu tư vào các dự án thuộc khu vực liên quan đến kênh rạch. Từ ý tưởng và chủ trương này chắc chắn sẽ mở ra nhiều khả năng tạo vốn xã

hội hóa ngoài ngân sách phục vụ cho chương trình kênh rạch đang triển khai. Kết hợp được chương trình chỉnh trang đô thị với những dự án bất động sản khi các giải pháp quy hoạch phù hợp, sẽ có khả năng sinh lợi thì chắc chắn sẽ kêu gọi được các nhà đầu tư trong và ngoài nước. Chính vì những điều này mà tôi hoàn toàn tin tưởng vào sự thành công của chương trình chỉnh trang đô thị sắp tới của thành phố sẽ được triển khai tốt hơn hẳn so với thời kỳ trước.

Một số KTS đã đưa ra quan điểm, nhận thức rằng, hệ thống kênh rạch nói riêng, hệ sinh thái sông nước nói chung của thành phố ta, của Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh phải được coi là di sản quý giá của thành phố. Ông có đồng ý với điều đó?

Tôi hoàn toàn ủng hộ ý kiến này. Hệ thống kênh rạch chằng chịt, sông nước nói chung đã tạo ra hệ sinh thái thiên nhiên gắn liền với Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh từ khi mới hình thành và trong suốt quá trình phát triển sau này. Từ quy hoạch tổng mặt bằng lần đầu năm 1993 tới các quy hoạch sau này, đặc biệt là ở đồ án quy hoạch Thủ Thiêm, đồ án quy hoạch khu trung tâm hiện hữu, khu đô thị Phú Mỹ Hưng, phát triển Nam thành phố, đặc thù sông nước đã được chú trọng. Sông nước tạo ra hình ảnh đặc trưng làm cho thành phố chúng ta khác với nhiều thành phố trong nước và trên thế giới. Sông nước với cảnh quan "trên bến dưới thuyền" đặc trưng của thành phố ta, một hình ảnh tiêu biểu đã trở thành ký ức khó phai trong chúng ta về "văn minh sông nước Nam bộ". Đó chính là ý nghĩa lịch sử, là bề dày văn hóa của di sản sông nước. Coi sông nước là di sản của thành phố sẽ nâng tầm những công việc chúng ta đang làm, tạo ra thái độ ứng xử khoa học và đúng mực với thiên nhiên, với cảnh quan môi trường, với văn hóa và lịch sử nói chung. Nếu Nhiều Lợc - Thị Nghè mới giúp ta hình dung được phần nào hình ảnh thì dự án cải tạo kênh Tàu Hủ - Bến Nghé cùng với việc hình thành đại lộ Võ Văn Kiệt đã phục hồi rõ nét hơn hình ảnh "trên bến dưới thuyền" của thành phố chúng ta. Tôi hy vọng những dự án kênh rạch của chương trình đột phá thứ 7 về chỉnh trang đô thị sẽ làm sống lại và phát triển hơn nữa hình ảnh Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh, đặc trưng của văn minh sông nước Nam bộ.

Xin cảm ơn ông.



Bà con xem phối cảnh chung cư SCREC tại lễ khởi công ngay bên bờ kênh Nhiều Lợc - Thị Nghè thuộc phường 12, quận 3, TP. Hồ Chí Minh, ngày 23.4.2002. Ảnh N.C.T

HAI GIAI ĐOẠN CẢI TẠO KÊNH NHIỀU LỢC - THỊ NGHÈ

Kênh Nhiều Lợc - Thị Nghè có dòng chảy chính dài hơn 10 km, là dòng kênh tự nhiên phía Bắc nội thành của Sài Gòn xưa. Từ 1954 đến 1975 đã có nhiều đợt người dân vào sinh sống trên và khắp lưu vực kênh. Sau năm 1975, nhiều gia đình đi kinh tế mới quay về đã cắm cọc trên kênh làm nhà ở. Đến năm 1992, trong lưu vực kênh 3.324 ha (chiếm 24% diện tích 12 quận nội thành) đã có hơn 900.000 người sinh sống. Nước thải sinh hoạt và công nghiệp đổ thẳng xuống kênh. Tình trạng nhà ở tồi tệ, tạm bợ, dễ cháy, không có nhà vệ sinh, không có nước sạch (trừ nước ăn uống), nhưng bình quân cũng chỉ có 3m²/người; 45% nhà chưa có chủ quyền hợp pháp. Dự án cải tạo kênh rạch và chỉnh trang đô thị hệ thống Nhiều Lợc - Thị Nghè chia thành hai giai đoạn: Giai đoạn I, từ 1993 đến 1998 là Dự án cải tạo kênh và chỉnh trang đô thị dọc kênh Nhiều lợc - Thị Nghè, với vốn ngân sách thành phố khoảng 1.015 tỷ đồng; Giai đoạn II, từ 2002 đến 2020 là Dự án Vệ sinh môi trường TP. Hồ Chí Minh (lưu vực Nhiều Lợc - Thị Nghè) với kinh phí 200 triệu USD. (1)

HAI MỤC TIÊU CỦA CHƯƠNG TRÌNH NHIỀU LỢC - THỊ NGHÈ

Mục tiêu xã hội: Xây dựng nhà ở, đền bù di chuyển tái bố trí 11.423 hộ với 68.538 nhân khẩu sống trên và ven kênh, giải quyết chỗ ở ổn định, góp phần an cư lạc nghiệp cho bộ phận dân cư này; làm tăng quỹ nhà ở và góp phần giảm mật độ dân cư nội thành;

Mục tiêu môi trường: Cải tạo, xây dựng, nâng cấp toàn bộ hệ thống hạ tầng kỹ thuật tuyến kênh; giải quyết tình trạng ô nhiễm môi trường, tiêu thoát nước, điều hòa khí hậu, tạo trục cảnh quan đô thị và tăng cường giao thông nội thành cho lưu vực hơn 3.300 ha và dân số khoảng 900.000 người. (2)

12.339 CĂN HỘ PHỤC VỤ TÁI ĐỊNH CƯ

Về tái định cư, ngày 1.4.1995 UBND thành phố ban hành Quyết định số 2441/QĐUB-KT giao chỉ tiêu pháp lệnh cho các đơn vị xây dựng nhà ở phục vụ tái định cư. Cụ thể, Q.1: 1.300 căn, Q.3: 2.000 căn, Phú Nhuận: 1.300 căn, Bình Thạnh: 1.200 căn, Tân Bình: 1.200 căn và Sở Nhà đất 1.000 căn (để hỗ trợ cho Q.1 và Q.3). Các quận và Sở Nhà đất đã chủ động tìm địa điểm, lập 65 dự án khai thác quỹ đất, lấy kinh doanh bù đắp chi phí đền bù và hạ giá thành căn hộ. Kết quả đã xây dựng được 12.339 căn hộ phục vụ tái định cư cho dự án Nhiều Lợc - Thị Nghè và Chương trình kênh rạch thành phố. (3)

(1) (2) (3) Trích dẫn theo sách "40 năm, Quy hoạch & kiến trúc thành phố Hồ Chí Minh - thành tựu, kinh nghiệm, vấn đề và giải pháp", NXB Hồng Đức, Hội Quy hoạch & Phát triển đô thị cùng Hội Kiến trúc sư TP. Hồ Chí Minh xuất bản, quý 1. 2015.



Nhà ở ven kênh rạch: Chương trình đột phá cần giải pháp đột phá

Đại hội X nhiệm kỳ 2015– 2020 của Đảng bộ TP. Hồ Chí Minh tăng thêm một chương trình đột phá so với nhiệm kỳ trước, đó là chương trình đột phá thứ 7: “Chỉnh trang đô thị” với nhiệm vụ cải tạo môi trường đô thị, chỉnh trang nhà ở trên và ven kênh rạch. Từ nhiều năm trước, thành phố đã thực hiện: cải tạo kênh Tẻ, Nhiêu Lộc – Thị Nghè, Tân Hóa – Lò Gốm, và đang thực hiện tiếp sông Vàm Thuật, kênh Đòil... Công tác này một mặt thể hiện được tính ưu việt nhưng mặt khác cũng bộc lộ những hạn chế. Rất nhiều hạn chế trong đó xuất phát từ kinh phí, tài chính. Nếu ta có cơ chế đột phá về tài chính, hy vọng sẽ khắc phục được những hạn chế trước đây.

BÀI KTS KHƯƠNG VĂN MƯỜI, Phó chủ tịch Hội Kiến trúc sư Việt Nam
ANH TL KT&ĐS

VẤN ĐỀ XUẤT HIỆN

nhà ở trên và ven kênh rạch tại thành phố ta đã có từ lâu, ở nhiều vùng với những mức độ khác nhau. Nguyên nhân vì sao xuất hiện ở từng nơi có thể khác

nhau, ở bài viết này ta không đi sâu vào vấn đề đó. Nhưng các vùng này đều có chung đặc điểm là nhà ở của người dân mới đầu chỉ là nhà sàn gỗ trên cọc gỗ, rồi dần dần được thay bằng trụ bê tông giống như trụ tường rào, kiến trúc được kiên cố từng bước. Và bờ sông ngày càng hẹp dần do coi nói, các nhà tiếp cận mép sông cần có chỗ neo



Ảnh trên Riêng khu vực thương mại kinh doanh khai thác cần đảm bảo an toàn cho nhà đầu tư, Nhà nước hỗ trợ về cơ chế tạo điều kiện thuận lợi hơn cho các dự án bất động sản khác **Ảnh dưới** Giá trị thương mại của dự án phải tính toán bao gồm các chi phí trong quá trình thực hiện, khu vực hỗ trợ xã hội theo chính sách chung

đậu thuyền, chỗ chắt hàng hóa vận chuyển, kinh doanh... Hậu quả là môi trường nước ngày càng xấu đi, tình trạng hôi thối ngày một gia tăng do dựng nhà lấn chiếm lòng kênh, xả rác, phóng uế và nước thải sinh hoạt trực tiếp xuống kênh rạch, chưa kể đến chất thải rắn, rác thải từ hàng hóa, hóa chất từ các sản phẩm tiêu dùng.

Hơn 20 năm qua, ở một số dự án điển hình như kênh Nhiêu Lộc - Thị Nghè, Tân Hóa - Lò Gốm, Tàu Hủ - Bến Nghé - đại lộ Võ Văn Kiệt... đã đạt được những thành quả cụ thể về chỉnh trang đô thị. Thực tế được ghi nhận ở các dự án trên là hiện nay không còn nhà ổ chuột ven sông, tạo dựng được cảnh quan đẹp, không còn mùi hôi thối từ các dòng kênh; đa số đã có kè bê tông cốt thép chống xói lở, có trục

đường ven sông giảm tải cho các trục đường trong khu vực, tăng thêm diện tích cây xanh, công viên, tạo dựng được môi trường sinh hoạt cộng đồng... Từ vật chất được thay đổi đã tác động đến môi trường xã hội của khu vực dân cư ngày càng tốt hơn. Bước đầu đã hình thành tuyến du lịch sông nước trong nội thị.

Nói cách khác, thành công của công tác giải tỏa nhà ở chuột nói riêng, công tác cải tạo môi trường nói chung bao gồm chỉnh trang đô thị, xây dựng hai tuyến đường dọc bờ kênh để bảo vệ, tạo khoảng không gian cây xanh, khoảng trống để sinh hoạt cộng đồng.

Qua công tác giải tỏa nhà ở chuột dọc kênh rạch và chỉnh trang đô thị như trên, các nhà chuyên môn đều thống nhất đó là thành công to lớn của thành phố ta nhưng thực ra có thể làm tốt hơn. Nhiều nhà chuyên môn đặt vấn đề: Tại sao không làm thiết kế đô thị để định hướng xây dựng hai bên bờ sông đẹp hơn? Tại sao không tái định cư lại người dân đã sinh sống trước đây? Tại sao không tăng cường vận chuyển đường sông?...

Thực sự thì trong quá trình thực hiện công tác giải tỏa, tất cả mọi vấn đề trên đều đã được nêu ra. Quá trình xử lý thực tế bao gồm các vấn đề kinh phí, thời gian, tiến độ thực hiện công tác xã hội, giải pháp di dời dân, tái định cư, căn cứ vào quá trình đền bù giải tỏa các dự án, căn cứ vào hiện trạng, nhu cầu cuộc sống của người dân... Những vấn đề đã đó không được thực hiện đồng bộ, mà phải triển khai từng bước: xây dựng chỗ tái định cư, bồi thường bằng tiền để người dân chọn nơi ở thích hợp theo khả năng của họ, giải phóng mặt bằng, thi công hệ thống công thu nước từ khu dân cư để không còn thải trực tiếp ra sông, kênh rạch, tập trung gom nước thải hai bên kênh rạch vào ống chung rồi chuyển đến khu vực xử lý ngoài thành phố để xử lý nước thải...v.v...

Tất cả những vấn đề nêu trên đều phát sinh từ kinh phí. Vấn đề tổng thể nội dung cho công tác cải tạo môi trường hoàn chỉnh đều được đặt ra, từ quan điểm đến vấn đề xã hội, văn hóa và thực trạng đang diễn biến hai bên kênh rạch. Nhưng muốn thực hiện đồng bộ cần có đủ tài chính. Vì vậy có thể nói, chìa khóa để tháo gỡ chính là yếu tố tài chính. Nếu có đủ vốn, nếu chủ động về vốn, nếu huy động vốn được kịp thời, đúng lúc đúng chỗ thì có thể nói rất nhiều vấn đề sẽ được giải quyết.

Hai đối tượng chính, hai chủ thể của quá trình này là người dân đang sinh sống trên - ven kênh rạch và các chủ đầu tư. Người dân đang sinh sống trên và ven kênh rạch, họ đã có tập quán quen sông, quen bên cạnh kênh rạch vì tiện lợi, tầm nhìn thoáng rộng, mặt nước thoáng, gió mát. Tuy khu ở chật hẹp, môi trường ô nhiễm nhưng là nơi làm cơ sở để tham



Đặc điểm chung là nhà ở của người dân mới đầu chỉ là nhà sàn gỗ trên cọc gỗ, rồi dần được thay bằng trụ bê tông giống như trụ tường rào, kiến trúc được kiên cố từng bước

“Cần phải bồi thường thỏa đáng giá trị tương đương xứng với của cải vật chất, giá trị nguồn sống hiện tại và cả tương lai của người dân...”

công trình để chống xói lở, hệ thống cầu kết nối hai bên bờ cho ô tô và cho cả người đi bộ, biến thành không gian lớn, để kênh rạch không còn ngăn cách hoạt động của người dân.

Xuất phát từ yêu cầu đó, giá trị thương mại của dự án phải tính toán bao gồm tất cả các chi phí xuyên suốt trong quá trình thực hiện, khu vực hỗ trợ xã hội theo chính sách chung, riêng khu vực thương mại kinh doanh khai thác cần đảm bảo an toàn cho nhà đầu tư, bên cạnh đó Nhà nước hỗ trợ về cơ chế tạo điều kiện thuận lợi hơn cho các dự án bất động sản khác. Chúng ta cần có cơ chế đột phá để dự án chỉnh trang đô thị chính là dự án phát triển bất động sản có giá trị sinh lời cao, có giá trị thu hút các hoạt động, là động lực phát triển của khu vực, tạo sự lan tỏa chung quanh và các khu ở mật độ cao, kết nối các không gian của trục đường, của các công trình công cộng, thay đổi cuộc sống của dân cư các khu ở mật độ cao.

Nếu làm được như trên, có lẽ ta sẽ không lo là thiếu nhà đầu tư, không lo thiếu vốn. Khi đó, những hạn chế như đã từng gặp phải sẽ được khắc phục.

Chương trình đột phá cần những giải pháp đột phá. ■

TP. HỒ CHÍ MINH KHUYẾN KHÍCH NHÀ ĐẦU TƯ ĐỀ XUẤT DỰ ÁN CỤ THỂ

Theo Phó chủ tịch UBND TP. Hồ Chí Minh Lê Văn Khoa, thành phố đang tập trung thực hiện chương trình di dời hơn 20.000 căn nhà nằm trên và ven kênh rạch tại các quận, huyện nhằm chỉnh trang và phát triển đô thị từ nay đến 2020. Trước mắt thành phố thực hiện dự án chỉnh trang đô thị, di dời, tái định cư và cải thiện điều kiện sống cho các hộ dân sống trên và ven kênh Đôi (phía bờ nam, quận 8) theo hình thức PPP (đối tác công tư).

Qua điều tra, khảo sát bước đầu, phía bờ nam kênh Đôi, 2.463 trường hợp có giấy chứng nhận quyền sử dụng đất, 2.104 trường hợp không có giấy chứng nhận quyền sử dụng đất và nhiều trường hợp có nhà nằm hắt trên kênh; nguyện vọng nhận tiền đền bù rồi tự thu xếp chỗ ở có 1.314 trường hợp, nhận tái định cư 1.590 trường hợp và 1.663 hộ không có ý kiến...

TP. Hồ Chí Minh khuyến khích các nhà đầu tư tham gia nghiên cứu, đề xuất dự án đầu tư cụ thể để triển khai trên cơ sở đảm bảo quyền lợi chính đáng, tạo điều kiện thuận lợi nhất cho người dân bị ảnh hưởng bởi dự án; tuân thủ theo quy hoạch chung của thành phố.

(Theo báo Thanh Niên ngày 13.12.2016)



Hãy ứng xử với sông nước như ứng xử với di sản quý giá

SÀI GÒN - TP. HỒ CHÍ MINH không chỉ có sông Sài Gòn mà còn có cả một hệ thống kênh rạch chằng chịt. Sài Gòn hình thành bởi ngã ba sông Sài Gòn và sông Bến Nghé.

Nhưng khác với các sông ngòi khác ở Nam bộ, ví dụ như ở sông Hậu, sông Tiền, cư dân sống nhờ phù sa của dòng sông để trồng trọt, khai thác dòng sông để nuôi và đánh bắt thủy sản thì cư dân Sài Gòn lại không khai thác dòng sông theo cách ấy. Sài Gòn được tạo dựng thành một đô thị, kinh tế có thương mại, công nghiệp, tiểu thủ công nghiệp, du lịch. Những dòng sông, những con kênh có vai trò quan trọng nhất là tạo nên cảnh quan đô thị đặc trưng và trở thành giao thông đô thị.

Tập quán làm nhà ở ven kênh đã có từ thời xa xưa, gắn với hình ảnh kênh rạch đã đi vào ký ức, trở thành tiềm thức của nhiều người, nhiều thế hệ.

Lâu nay nói tới di sản, ta hay nghĩ đến công trình kiến trúc hay một vật dụng cụ thể hoặc di sản phi vật thể. Người ta cũng nói tới di tích lịch sử, tới di sản thiên nhiên độc đáo, kỳ thú. Nhưng khái niệm di sản trong cuộc sống phong phú hơn

Nếu Hà Nội có sông Hồng, Huế có sông Hương, Đà Nẵng có sông Hàn thì Sài Gòn có sông Sài Gòn. Nhiều đô thị ở Việt Nam đều có quá trình hình thành, tồn tại và phát triển gắn với một dòng sông. Nhưng riêng Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh lại được gọi là thành phố có đặc thù sông nước. Nói tới Sài Gòn là nói tới ký ức "trên bến dưới thuyền" gắn với hình ảnh sông nước đặc trưng Nam bộ.

BÀI KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
Chủ tịch Hội Kiến trúc sư
TP. Hồ Chí Minh
ANH TL KT&ĐS

Ảnh hai trang Thành phố đã có chương trình phát triển du lịch đường sông nhưng tới giờ vẫn chưa đạt kết quả như mong muốn



nhieu. Giờ đây, ở Việt Nam và trên thế giới, người ta đã xếp nhiều cây xanh đặc biệt trở thành những cây di sản. Trong ý nghĩa đó, một dòng sông đối với một vùng đất, một đô thị hoàn toàn có thể là một di sản. Xem một dòng sông cụ thể hay coi sông nước nói chung đối với thành phố chúng ta là một di sản là một sự thay đổi về nhận thức, thể hiện sự tôn trọng, nâng tầm ứng xử đối với sông nước, với tự nhiên.

Di sản cần được bảo vệ. Dòng sông, dòng kênh cũng cần được bảo vệ. Mọi hành động san lấp, lấn chiếm dòng chảy, xả rác, xả thải độc hại...





xuống dòng sông, xuống kênh rạch đều phải được coi là phá hoại, là không thuận với tự nhiên.

Di sản cần được chăm sóc. Những dòng sông, con kênh cũng cần được chăm sóc, nuôi dưỡng. Chúng ta cần làm sạch những dòng sông, kênh rạch hết ô nhiễm để trở lại trong xanh như đã từng có trong lịch sử. Đô thị cũng cần truyền thống, cần kỷ ức. Lâu nay, tập trung cho việc phát triển để lo bươn chải vì cuộc sống vật chất, có những lúc ta đã coi nhẹ, ta đã quên đi, thậm chí xóa mất cả một phần quá khứ của đô thị. Đó là những mất mát lớn. Kênh Hàng Bàng (quận 5 và quận 6) bị lấp năm 1999 nay đang phải phục hồi. Nhiều đô thị trên thế giới cũng từng gặp bài học này trong quá trình phát triển. Seoul (Hàn Quốc) với kênh Cheonggyecheon bị san lấp để làm đường năm 1968 và phục hồi năm 2003, Hà Nội với sông Tô Lịch... là những ví dụ cụ thể.

Trong nghề kiến trúc, tôi đã từng gặp trường hợp làm những ngôi nhà mới thật hiện đại với những công năng mới, không có chỗ cho cái gì thuộc về quá khứ, truyền thống, lịch sử của gia đình. Đó đều là những trường hợp không ổn trong cuộc sống, cần phải điều chỉnh về sau. Ở một chừng mực nào đó, cũng giống như gia đình, đô thị cần quá khứ, cần truyền thống. Sông nước, kênh rạch cũng cần được tôn trọng vì nó là truyền thống, là di sản để lại từ lịch sử của đô thị.

Hiện nay, ta đã có được những thành tựu bước đầu là khôi phục được dòng chảy và phần nào là môi trường sống của một số kênh rạch. Kênh đã bắt đầu xanh, cá đã bắt đầu sống. Nhưng kỷ ức "trên bến dưới thuyền" thì vẫn chưa làm được. Khi nói đến động từ "đi" ta thường kèm theo

một từ ghép nữa như "đi chơi", "đi chợ", "đi du lịch", "đi ăn"... Bây giờ đi thuyền dọc kênh Nhiêu Lộc - Thị Nghè, kênh Tàu Hủ - Bến Nghé... dường như ta chưa có điểm dừng thú vị. Có thuyền mà chưa có bến, giống như cặp đôi còn dang dở.

Tôi mong ước một ngày nào đó, đi dọc Nhiêu Lộc - Thị Nghè, du khách có thể ghé thăm Thảo Cầm Viên như một điểm du lịch thú vị, như một bảo tàng về thiên nhiên và lịch sử của vùng đất này, du khách cũng có thể "đi chợ" Thị Nghè, thưởng thức các loại hình văn nghệ dân gian để thấy lại hình ảnh một thời của cảnh bán buôn trên bến dưới thuyền...

Tôi mong ước ở kênh Đồi, quận 8, ở Tân Hóa

- Lò Gò... và các dự án mà ta bắt đầu và sẽ triển khai, yếu tố kênh rạch sông nước sau chỉnh trang sẽ góp phần tạo ra một đô thị hiện đại, có chất lượng sống tốt đối với mọi cư dân, một đô thị mang bản sắc của Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh. Lúc đó có thể nói rằng ta đã ứng xử tốt với sông nước. 



ĐÔ THỊ SÔNG NƯỚC

Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh với mạng lưới sông rạch chằng chịt với tổng chiều 7.880km sông rạch chính, diện tích mặt nước khoảng 33.500ha. Đó là điều kiện tự nhiên cực kỳ thuận lợi. Ở các bản đồ án quy hoạch tổng mặt bằng toàn thành phố năm 1993, điều chỉnh quy hoạch chung năm 1998 và quy hoạch năm 2010 tầm nhìn đến 2025, yếu tố đặc thù sông nước đều được chú trọng. Đặc biệt là thành phố ta đã hoàn thành đồ án quy hoạch khu trung tâm hiện hữu 930ha, đô thị mới Thủ Thiêm, đô thị Phú Mỹ Hưng - Nam Sài Gòn. Ở các đồ án này, yếu tố đặc thù sông nước của Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh cũng được làm rõ. Sông Sài Gòn là dòng sông cảnh quan, có hành lang xanh được bảo vệ ở hai bên bờ sông, tạo dấu ấn đặc trưng của không gian đô thị sông nước. Việc khai thác mặt nước vừa là cảnh quan, giao thông vừa là yếu tố điều tiết khí hậu đã được tính toán cụ thể. Những năm qua TP. Hồ Chí Minh đã thực hiện:

- **Dự án dự án vệ sinh môi trường lưu vực Nhiêu Lộc - Thị Nghè:** đã cải tạo một lưu vực rộng lớn với 33,2 km² với 1,2 triệu dân. Dự án đã cải thiện cảnh quan đô thị dọc bờ kênh từng được gọi là dòng kênh ô nhiễm nhất Sài Gòn. Dự án Nhiêu Lộc - Thị Nghè không chỉ phục vụ cải tạo đô thị, nâng cao đời sống của người dân, giảm ngập nước, giảm bớt ùn tắc giao thông... mà còn phục vụ nhu cầu thư giãn, giải trí của người dân thành phố.

- **Dự án cải thiện môi trường nước (lưu vực kênh Tàu Hủ - Bến Nghé - kênh Đồi - kênh Tẻ) và đại lộ Đồng Tây** đã góp phần cải thiện môi trường, giảm ùn tắc giao thông, giảm ngập úng trên lưu vực diện tích 2.150,7ha thuộc các quận 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, Tân Bình và huyện Bình Chánh.

- **Dự án cải thiện hệ thống thoát nước lưu vực Tân Hóa - Lò Gò:** là một trong các kênh ô nhiễm nhất TP. Hồ Chí Minh cả về nước thải sinh hoạt lẫn công nghiệp. Lưu vực bao phủ diện tích độ 19km² với dân số là 700.000 dân.

(Trích dẫn theo sách "40 năm, Quy hoạch & kiến trúc thành phố Hồ Chí Minh - thành tựu, kinh nghiệm, vấn đề và giải pháp" do NXB Hồng Đức cùng Hội Quy hoạch & Phát triển đô thị - Hội kiến trúc sư TP. Hồ Chí Minh xuất bản, quý I.2015.

LTS: Kinh nghiệm của các nước trên thế giới cho thấy quá trình phát triển đô thị, hoạt động chính trang là tất yếu song giải pháp di dời giải tỏa “trắng” một khu ở nào đó thường là một lựa chọn “không thích hợp”, vì vừa tốn kém về tài chính vừa phá vỡ môi trường sống quen thuộc (môi trường ở và công ăn việc làm) của một bộ phận dân cư mà chủ yếu là người nghèo và người có thu nhập thấp trong đô thị. Làm sao để có thể thực hiện chương trình chính trang đô thị, xóa nhà “ổ chuột”, cải tạo nhà ở trên và ven kênh rạch mà không phải di dời, không phải “búng” những người dân đang sinh sống ở đó ra khỏi môi trường quen thuộc của họ? KT&DS trân trọng giới thiệu bài của TS. KTS Phạm Tứ như một gợi ý cho hướng giải quyết này.

Làm sao để giải tỏa mà không phải di dời?

BÀI TS. KTS PHẠM TỨ ÁNH TL KT&DS

VỚI TỔNG CHIỀU DÀI 975KM sông và kênh rạch, trong đó ở nội thành là 68,5km (~7%), ngoại thành 906,5km (~93%). Tổng diện tích mặt nước chiếm gần 20% diện tích đất tự nhiên. Những khoảng trống do mặt nước mang lại tạo những giá trị cảnh quan đặc trưng cho đô thị được giữ gìn và phát triển.

Với những đặc điểm nổi trội và hấp dẫn như trên, giai đoạn đầu của quá trình đô thị hóa, hiện tượng nhà ở trên kênh rạch tại TP. Hồ Chí Minh cũng như các đô thị khác có yếu tố sông nước là hình thành những khu ở sinh thái ngay trung tâm đô thị, hay ven đô hoặc vùng ngoại vi với cảnh sắc “trên bến, dưới thuyền”. Một quá khứ đẹp và mộng mơ như vậy!

Còn hôm nay, ở thành phố mà cụ thể là kênh Đồi, quận 8, kênh Tham Lương... vẫn còn tồn tại nhiều dãy nhà ở tạm, ngày càng xuất hiện tầng tầng lớp lớp, phủ kín trên những dải đất hẹp ven sông, ven kênh, tràn xuống cả mặt nước, đến mức ra đời thuật ngữ nhà ổ chuột trên kênh rạch. Những khu ở trên kênh rạch ngày càng ảnh hưởng không nhỏ đến cảnh quan đô thị, vệ sinh môi trường, trật tự xã hội và ảnh hưởng trực tiếp đến môi trường sống, sức khỏe người dân đô thị.

Thực tế là như vậy, nhưng hãy bình tĩnh và có cái nhìn thiện cảm hơn với hiện tượng nhà ở trên kênh rạch để tìm những giải pháp vừa thích hợp cho đô thị vừa thuận lợi cho người dân đang cư trú ở đây.

Giải pháp đó chính là công nghệ tái phân lô.

Công nghệ tái phân lô được áp dụng rất sớm ở đô thị châu Âu như Đức, Úc, Canada và phổ biến rộng rãi ở các nước và vùng lãnh thổ đang phát triển như Đài Loan, Philippine, Thái Lan. Giải pháp



Đô thị được chính trang đẹp hơn, khang trang hơn, mặt nước của các dòng kênh được “giải phóng” lại trong xanh hơn

này để cải tạo một số khu ở dạng “lõm” quần cư tự phát, hay những khu ở trên hệ thống sông và kênh rạch, mà chủ nhân của những khu ở này chủ yếu là người nghèo, người có thu nhập thấp trong đô thị. Hiện trạng các khu ở có kỹ thuật hạ tầng yếu kém không thể nâng cấp được, nhà ở chủ yếu là nhà tạm và dưới mức tạm. Giải pháp cải tạo theo công nghệ tái phân lô không phải chỉ phân chia lại các lô đất thích hợp cho căn hộ mới về diện tích, về vị trí mà còn bố trí đường giao thông và không gian sinh hoạt cộng đồng hoặc không gian bán công cộng, và hạ tầng đô thị hiện đại cho khu ở.

Giải pháp quy hoạch theo công nghệ tái phân lô là mô hình quy hoạch khu ở có tham dự của cộng đồng hướng đến mục tiêu là ổn định nơi ở cũ đã quen thuộc, nhưng có điều kiện xây dựng mới ngôi nhà và môi trường ở thông qua một phương án quy hoạch lại khu ở. Quy trình thực hiện giải pháp quy hoạch có tham dự của người dân đô thị cho nên đã loại bỏ hoàn toàn “tư tưởng” áp đặt của Chính quyền và các nhà làm quy hoạch. Đồng thời giải pháp này còn góp phần phát huy tính tự chủ của người dân đã mai một bởi lối sông khép kín của đô thị. Tính chất đặc biệt của giải pháp này là bỏ qua hình dáng và quyền sở hữu những lô đất riêng lẻ ban đầu để thực hiện phương án quy hoạch khu ở mới vừa đáp ứng nhu

cầu cư trú tại chỗ vừa tính đến sự phát triển của đô thị trước mắt cũng như trong tương lai. Sự hợp tác giữa đô thị và người dân đang sống trên kênh rạch để hình thành phương án quy hoạch chung, có sự phân chia trách nhiệm có thể phân chia như sau:

Trách nhiệm của chính quyền đô thị:

+Phổ biến chủ trương về việc quy hoạch lại khu ở trên kênh rạch;

+Định hướng quy hoạch từ những lô đất riêng lẻ thành những khu đất theo quy hoạch mới (quy trình và chọn hình thức chuyển đổi các lô đất riêng lẻ);

+Lập nhiệm vụ thiết kế quy hoạch;

+Xây dựng các phương án quy hoạch;

+Trình bày phương án quy hoạch theo công nghệ tái phân lô.

Nhiệm vụ của người dân đô thị: Tham gia trong quá trình quy hoạch từ những lô đất riêng lẻ thành những khu đất quy hoạch mới bao gồm:

+Tham gia xây dựng nội dung định hướng quy hoạch khu ở và thực hiện việc chuyển đổi các lô đất riêng lẻ ban đầu;

+Tham gia quá trình xây dựng nhiệm vụ thiết kế quy hoạch;

+Tham gia góp ý cho phương án quy hoạch và chọn phương án khả thi.

Công nghệ tái phân lô đã làm thay đổi giá trị đất tại các khu ở trên kênh rạch, đặc biệt là những khu ở có vị trí thuận lợi trong đô thị và tạo ra quỹ đất phục vụ cho các nhu cầu khác của cộng đồng như đất để xây dựng đường giao thông, đất cây xanh và đất dùng cho sinh hoạt công cộng và đặc biệt là lô đất "tài chính" có ý nghĩa tạo vốn cho dự án. Quy mô của lô đất tài chính phụ thuộc vào giai đoạn lập nhiệm vụ thiết kế và xây dựng các phương án quy hoạch phân lô đất ở.

Trong điều kiện kinh tế của TP. Hồ Chí Minh hiện nay, những chương trình nhà ở cho người dân trên kênh rạch còn nhiều khó khăn về vốn đầu tư xây dựng thì việc chọn phương án quy hoạch theo công nghệ tái phân lô là thích hợp. Việc đề xuất một tiêu chuẩn "tạm thời" để tăng mật độ xây dựng đối với các khu ở trong diện cải tạo theo công nghệ tái phân lô có tác động lớn đến việc bố trí số người dân tái định cư của dự án, điều này rất cần thiết trong giai đoạn phát triển quá độ hiện nay.

Các đô thị đi trước đã minh chứng cho sự thành công của công nghệ "tái phân lô" trong quá trình chỉnh trang đô thị. Đô thị được chỉnh trang đẹp hơn, khang trang hơn, mặt nước của các dòng sông - kênh rạch được "giải phóng" lại xanh trong hơn. Kết quả của giải pháp công nghệ tái phân lô là hai bên dòng sông, dòng kênh nào đó sẽ có những khu ở đầy đủ cơ sở hạ tầng trong lòng một đô thị



Nhiều ngôi nhà trên kênh rạch ảnh hưởng đến môi trường, mỹ quan đô thị cần phải thay đổi

“
Tuyệt hơn
cả là chủ nhân
ở khu vực
ven và trên
kênh rạch
sau chỉnh
trang chính
là những con
người quen
thuộc, chân
chất, bao thế
hệ đã lam lũ
gắn bó với
sông nước Sài
Gòn xưa và
TP. Hồ Chí
Minh nay”

hiện đại. Thật tuyệt!

Tuyệt hơn cả là chủ nhân của khu ở này, không phải những "đại gia" lạ lẫm mà là những con người quen thuộc, chân chất, bao thế hệ gia đình họ đã lam lũ gắn bó với sông nước và kênh rạch Sài Gòn xưa, TP. Hồ Chí Minh hôm nay.

Sông và kênh rạch TP. Hồ Chí Minh tuy đã mai một theo thời gian nhưng vẫn là yếu tố cảnh quan đặc trưng của một đô thị sông nước. Trong 68,5km chiều dài mặt nước nội thành hiện hữu, hãy quy hoạch một số khu ở thấp tầng, mật độ xây dựng cao nhưng sinh thái và hiện đại cho người dân đang sinh sống ở đó mà chủ yếu là người nghèo và người thu nhập thấp trong đô thị. Tôi tin rằng những khu ở này sẽ là điểm đến cho du khách trong nước và quốc tế, một cảnh quan đặc biệt của TP. Hồ Chí Minh - văn minh - hiện đại - nghĩa tình. Chương trình chỉnh trang đô thị còn là cơ hội "ngàn vàng" tìm lại "... lối xưa xe ngựa hồn thu thảo..." một cảnh quan đặc biệt của phố thị Sài Gòn, như một "di sản văn hóa đô thị" xin được trân trọng giữ gìn!

Xin hãy bắt đầu công nghệ tái phân lô từ bờ nam kênh Đôi, quận 8 được không?

Nên có cái nhìn thiện cảm hơn với hiện tượng nhà ở trên kênh rạch để tìm những giải pháp vừa thích hợp cho đô thị vừa thuận lợi cho người dân đang cư trú ở đây



Chút lãng mạn bên những dòng kênh

Nhiều thành phố lớn trên thế giới tự hào có dòng sông, nó không chỉ tạo nên cho cảnh quan đô thị một sắc thái độc đáo mà còn làm cho môi trường đô thị trở nên tốt hơn, thu hút các hoạt động văn hóa – giải trí, nghỉ ngơi của người dân và du khách. Người Việt Nam ta đi du lịch qua Paris – Pháp, London – Anh, Prague – Cộng hòa Sec, Vienna – Áo Budapest – Hungary, hoặc Huế – Việt Nam... đều có thể quan sát thấy điều này. Sài Gòn – TP. Hồ Chí Minh được thiên nhiên ban cho dòng sông Sài Gòn mềm mại và hiền dịu tươi mát quanh năm cùng một hệ thống kênh rạch giàu sắc thái thiên nhiên đặc thù cho vùng đồng bằng Nam bộ. Chúng ta có quyền tự hào, có đủ cơ sở để tin rằng ta có thể tạo dựng cảnh quan đô thị độc đáo mang đặc trưng sông nước Nam bộ cho thành phố thân yêu của mình.

BÀI KTS THÁI NGỌC HÙNG
ẢNH KT&ĐS

Nhận diện di sản sông nước

Những dòng sông và hệ thống kênh rạch có thể mang lại cho cảnh quan đô thị điều gì? Đó là kiến trúc - cảnh quan hai bên bờ sông tạo nên dấu ấn đặc biệt - tạo nên hình ảnh đặc trưng đáng nhớ và là yếu tố có thể nhận biết sự khác biệt. Không gian dòng sông là không gian trống công cộng lớn nhất thành phố, như một bảo tàng ngoài trời để có thể phô diễn các kiệt tác kiến trúc và nghệ thuật. Kiến trúc hai bên bờ sông là các kiến trúc công trình công cộng mang đặc trưng văn hóa và lịch sử của nền văn minh.

Cảnh quan sông nước Nam bộ đã làm cho TP. Hồ Chí Minh có diện mạo khác hẳn các đô thị khác trên thế giới. Một đặc trưng nữa của thành phố là hệ thống các khoảng trống công cộng, công viên kiểu Haussmann. Chính khởi nguyên từ những khoảng trống công cộng, khoảng trống các đường phố, quảng trường mà các sinh hoạt, hình ảnh của thành phố được nhận ra từ dấu ấn lịch sử và tính cách.

Tại TP. Hồ Chí Minh, mỗi quảng trường, mỗi khoảng trống công viên, dòng sông, kênh rạch có một sắc thái riêng gắn liền với lịch sử, nơi chốn và sự kiện. Từ các khoảng trống này, một Sài Gòn xưa được nhận ra và là biểu tượng của sự tự do, là một bộ phận cấu thành hồn đô thị, khoảng trống chính là di sản, các khoảng trống cho ta cảm giác về sự trường tồn và đổi mới. Với hệ thống không gian kênh rạch hiện có thật sự là di sản hết sức quý giá.

Ảnh trên và dưới Các công trình cảnh quan của dòng kênh đã trở nên đẹp hơn, xanh hơn, duyên dáng và quyến rũ hơn



Một số công trình kiến trúc nổi bật như Nhà lưu niệm Bác Hồ, trụ sở hải quan, tòa nhà Bitexco, Vietcombank Tower, Landmark Tower, Empire Tower... dần dần làm cho diện mạo thành phố nhìn từ bờ sông đối diện trở nên rõ nét hơn.

Đã làm tốt vẫn có thể làm tốt hơn

Tuy nhiên, ta phải thừa nhận một thực tế là trên và ven hệ thống kênh rạch chủ yếu hiện nay tại TP. Hồ Chí Minh đa số là các căn nhà tạm bợ, lụp xụp, xiêu vẹo, chắp vá với các vật liệu cũ, phế liệu và rất dễ cháy. Nhiều người dân phải sống trong các căn nhà không đủ tiện nghi sinh hoạt tối thiểu, không có hệ thống cấp nước sạch, thoát nước thải và nhà vệ sinh thải trực tiếp xuống các kênh rạch gây ô nhiễm và làm mất khả năng vận chuyển nước do bồi lắng chất thải và rác. Các căn nhà hai bên bờ kênh rạch đã tạo nên bộ mặt kiến trúc nhếch nhác và gây phản cảm về thẩm mỹ đô thị, ảnh hưởng nghiêm trọng đến môi trường sống của cộng đồng dân cư thuộc lưu vực. Thực trạng này phá vỡ cảnh quan chung của thành phố, làm tổn hại không gian trống di sản và hình ảnh đặc trưng Nam bộ của các kênh rạch.

Nhận biết được tầm quan trọng của hệ thống kênh rạch và mong muốn cải thiện cuộc sống của người dân, diện mạo kiến trúc cảnh quan hai bên kênh Nhiều Lộc - Thị Nghè, kênh Tân Hóa - Lò Gốm; kênh Bến Nghé, sau những năm dài với nỗ lực của các cấp Chính quyền, Đảng bộ và nhân dân thành phố, cuối cùng cảnh quan các kênh trên đã được phục hồi, đặc biệt là kênh Nhiều Lộc - Thị Nghè dần dần hồi sinh. Các công trình cảnh quan kênh đã trở nên đẹp hơn, xanh hơn, duyên dáng và quyến rũ hơn. Kết quả này là một công trình giàu tính nhân văn và đã thực sự thay đổi một phần bộ mặt cảnh quan kênh rạch



thành phố trong suốt hơn 40 năm qua, kể từ 1970.

Chúng ta đã làm rất tốt. Nhưng chúng ta cũng phải nhìn nhận là đáng lẽ ra, ta đã làm tốt hơn nếu khắc phục một số tồn tại như phân tích dưới đây.

Việc cải tạo làm đẹp kênh ổn định cuộc sống người dân, cải tạo môi trường là đúng. Tuy nhiên, cách làm như hiện nay đã tách tính năng động của cơ cấu đô thị và sự phát triển cộng đồng dân cư dọc hai bên kênh. Cần phải có sự nghiên cứu thấu đáo những chuẩn mực, những dự báo mang tính chiến lược để có thể phát triển các cộng đồng dân cư, phức hợp thương mại dọc theo tuyến kênh đã được cải tạo cảnh quan với quy mô lớn và toàn diện hơn.

Khi tiến hành dự án, các dải đất 100-200m thuộc lưu vực dọc theo kênh chưa được đưa vào nghiên cứu quy hoạch, thiết kế đô thị để khai thác tạo nên giá trị gia tăng, thay đổi và chỉnh trang cấu trúc đô thị theo chiều sâu. Ta chưa có thiết kế đô thị, chưa nghiên cứu kiến trúc - cảnh quan dọc theo hai bên bờ các kênh rạch, tỷ lệ giữa chiều cao công trình và chiều rộng lòng kênh, tỷ lệ chiều cao và khoảng cách giữa hai công trình đối diện qua kênh chưa cân xứng và hài hòa. Ta cũng chưa có đánh giá và nghiên cứu hệ thống kênh rạch tại TP. Hồ Chí Minh như là di sản để có kế hoạch cải tạo xây dựng và phục hồi các dòng kênh đã bị lấn chiếm và san lấp.

Ta còn thiếu một kế hoạch hữu hiệu để hạn chế nguồn xả thải ra môi trường, đặc biệt là xả thải trực tiếp xuống các kênh rạch. Ý thức về bảo vệ môi trường sống của người dân rất hạn chế. Các dòng kênh vẫn tiếp tục ô nhiễm và môi trường sống của người dân thuộc lưu vực các kênh rạch bị ảnh hưởng rất lớn. Công tác truyền truyền giáo dục chưa hiệu quả.

Rõ ràng là nếu khắc phục những tồn tại vừa kể trên, ta có thể đã làm tốt hơn nhiều. Vậy làm sao để có thể làm tốt hơn?

Không gian trống, thụ cảm thẩm mỹ đô thị và vài kiến nghị

Như phần trên đã nói, không gian trống của hệ thống sông ngòi, kênh rạch tại TP. Hồ Chí Minh là một di sản cần được bảo tồn và phục hồi. Không gian trống của sông, kênh rạch là không gian để phô diễn các thông tin về thẩm mỹ đô thị, văn hóa - nghệ thuật,

lịch sử phát triển. Về lý thuyết, tỷ lệ hợp lý cân xứng giữa không gian trống và khu xây dựng có vai trò hết sức quan trọng trong việc cải thiện môi trường, nhất là quan hệ thẩm mỹ của cảnh quan đô thị.

Trong phạm vi bài viết này, với cái nhìn lãng mạn, lạc quan của ngày đầu xuân khởi đầu năm mới, tôi muốn chia sẻ một số biện pháp cần thiết.

Trước hết, bắt buộc phải thực hiện thiết kế đô thị hai bên bờ dọc theo lưu vực kênh rạch trước khi triển khai xây dựng nhằm xác định bố cục không gian đô thị đặc trưng, các công trình điểm nhấn, không gian công cộng và các hướng dẫn phát triển khác. Tỷ lệ giữa chiều cao công trình dọc hai bên bờ kênh và chiều rộng

kênh, khoảng cách và tỷ lệ chiều cao công trình đối diện qua kênh cần được nghiên cứu phù hợp.

TP. Hồ Chí Minh có nhiều kênh rạch nhưng chưa có những cây cầu đẹp. Kiến trúc các công trình cầu cần được đầu tư và phải được xem là các công trình điểm nhấn có giá trị nghệ thuật tô điểm cho cảnh quan, kiến trúc dọc hai bờ kênh rạch và đô thị. Sắp tới ta phải có những đầu tư đúng về kiến trúc các cầu. Cầu có thể là công trình sử dụng đa công năng, nhà đầu tư có thể dùng một phần cầu như một không gian triển lãm, không gian nghệ thuật và không gian thương mại. Các công trình điểm nhấn, các công trình công cộng, các công viên phải được nghiên cứu và có giá trị nghệ thuật cao. Ta còn nhiều diện tích lớn như Thủ Thiêm, Thanh Đa... cần phải nghiên cứu ngay. Về quy hoạch chiếu sáng và chiếu sáng nghệ thuật cũng phải thực hiện ngay vừa hấp dẫn khách du lịch vừa tạo ra một thành phố năng động cả đêm và ngày.

Về việc hạn chế nguồn xả thải ra môi trường, sông, kênh rạch, tôi muốn nhấn mạnh trước hết đến giáo dục ý thức. Ta không chỉ tuyên truyền giáo dục người dân thường xuyên trên các phương tiện truyền thông và đưa vào giáo dục chuyên đề từ bậc tiểu học và trung học về ý thức bảo vệ môi trường, địa lý tự nhiên - môi trường nói chung mà cần nhấn mạnh về việc bảo vệ và gìn giữ di sản hệ thống sông, ngòi, kênh rạch tại TP. Hồ Chí Minh. Mỗi người cần ý thức rằng, ta đang dùng nguồn vốn vay ODA cho việc cải tạo môi trường. Vốn ODA phải được trả nợ từ nguồn đóng góp của nhân dân trong đó có chính chúng ta và con cái chúng ta. Có nghĩa là khi một người dân xả rác xuống, chính chúng ta và con cháu chúng ta đang và sẽ phải trả tiền cho hành vi xả rác đó, vì vậy việc chế tài cần nghiên cứu và nghiêm khắc hơn.

Về phía Chính quyền và các doanh nghiệp, cần làm tốt việc giải tỏa di dời, đền bù thỏa đáng và tái định cư các hộ nhà ở trên kênh rạch; buộc các nhà máy, xí nghiệp phải có hệ thống xử lý nước thải trước khi thải ra sông, kênh rạch; kiểm soát chặt chẽ các nhà máy, xí nghiệp gây ô nhiễm và buộc di dời ra các khu công nghiệp tập trung và xây dựng hệ thống thoát nước thải tách biệt với hệ thống thoát nước mưa.

Làm được những điều này, tôi tin rằng hệ thống kênh rạch sông ngòi của Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh sẽ được gìn giữ, bảo tồn và phát triển như một di sản quý giá của thành phố. ■



Ths. KTS Dương Trọng Bình:
“Hãy bảo vệ môi trường
bằng những
hành vi cụ thể”

Buổi hẹn của KT&DS với Ths. KTS Dương Trọng Bình, Phó khoa Kiến trúc, Trưởng bộ môn Công nghiệp và Kỹ thuật kiến trúc, trường ĐH Kiến trúc TP. Hồ Chí Minh – phải điều chỉnh do KTS bận nhiều việc khác. Cuối cùng cuộc hẹn cũng chốt được vào buổi chiều cuối năm tại quán cà phê đối diện ĐH Kiến trúc.

HƯNG LONG THỰC HIỆN
ẢNH VÂN NGUYỄN

Ở thành phố này bây giờ, chọn giờ hẹn nên tránh giờ cao điểm, chọn chỗ hẹn càng ít di chuyển càng tốt? Việc đi lại có vẻ càng ngày càng khó chủ động được về giờ giấc, nhất là cuối năm?

Cũng tùy khu vực thôi, cá nhân tôi lại thấy việc đi lại có vẻ dễ dàng hơn một chút, (cười) là vì tôi ở khu Bình Lợi. Khoảng 3 năm nay, từ khi thông xe tuyến đường Phạm Văn Đồng, việc đi lại rất thuận lợi so với trước đó. Quận Bình Thạnh trước đây là vùng ngập trũng thì nay cũng đã giải quyết được phần nào.

Hạ tầng cầu đường có những điểm sáng nhưng còn môi trường thì “nóng” suốt năm trên cả nước. Tạp chí KT&DS - của Hội Kiến trúc sư TP. Hồ Chí Minh - bắt đầu từ địa bàn thành phố, xin anh cho biết môi trường sống của người dân đang bị ô nhiễm hoặc nguy cơ ô nhiễm nào?

Tình trạng ô nhiễm môi trường sống của thành phố ta phải được nhìn nhận là khá... toàn diện. Các tác nhân chủ yếu như khí thải, rác thải, chất thải từ các khu chức năng của đô thị... đã tác động trực tiếp và ảnh hưởng nghiêm trọng đến môi trường không khí, nước sạch của cư dân. Các nguồn tài nguyên khác như đất, cát, nước ngầm... bị khai thác khá bừa bãi cũng đã có những ảnh hưởng nhất định.

Thành phố Hồ Chí Minh tuy chưa có sự cố lớn về môi trường như tại sông Thị Vải vài năm trước, hay Formosa Hà Tĩnh trong năm nay, nhưng mức độ ô nhiễm ở một số mặt có thể nói đã ở mức báo động. Hiện tượng cá chết hàng loạt lúc đầu mùa mưa năm 2016 ở kênh Nhiêu Lộc - Thị Nghè là một ví dụ cho thấy tình trạng xả thải trực tiếp nhiều hóa chất độc hại ra kênh rạch vẫn còn tồn tại. Bên cạnh đó, vấn đề gia tăng dân số đã tạo gánh nặng lên hệ thống hạ tầng của thành phố, cũng là tác nhân có ảnh hưởng trực tiếp đến môi trường sống, làm suy giảm chất lượng cuộc sống của cư dân. Hậu quả của gánh nặng này là hiện tượng kẹt xe, ngập lụt... trên diện rộng, ngày càng rộng, thành phố thiếu trường lớp, thiếu các cơ sở y tế, văn hóa, giải trí...

Có những hiện tượng ô nhiễm dễ nhận thấy, nhưng cũng có những nguy cơ không dễ nhận ra mà hậu quả lại rất lớn. Ví dụ như khi nói đến vấn đề cấp thoát nước đô thị, người dân thường nghĩ





Nếu mỗi người đều quan tâm bảo vệ môi trường bằng những hành vi cụ thể thì chắc chắn môi trường sẽ được giữ gìn, bảo vệ và chăm sóc tốt hơn

nhiều đến ngập lụt, điều đó không sai. Ngập lụt là vấn đề nan giải của thành phố, ngập lụt ảnh hưởng trực tiếp đến môi trường sống. Nhưng cũng cần lưu ý, chất lượng của nguồn nước sạch chúng ta sử dụng hàng ngày là rất quan trọng, nó bị tác động rất nhiều bởi chất lượng các nguồn nước thải, các quy trình xử lý... và vì vậy phải luôn là mối quan tâm hàng đầu trong việc bảo vệ môi trường.

Khi ô nhiễm nguồn nước và không khí ở mức báo động thì hậu quả trực tiếp là sức khỏe người dân bị ảnh hưởng, tỷ lệ các bệnh về hô hấp, bệnh ngoài da... tăng lên, dẫn đến sự quá tải của bệnh viện. Đó là biểu hiện dây chuyền của sự suy giảm chất lượng sống do môi trường bị xấu đi. Hậu quả xa hơn là những xung đột trong xã hội, người dân mất dần niềm tin vào Chính quyền, môi trường đầu tư sẽ bị ảnh hưởng do những bất ổn về xã hội.

Vâng, anh đã dùng tới từ "nghiêm trọng". Anh có bị quan không khi đánh giá như vậy?

Tôi không hề bị quan. Mô tả thực, nhìn thẳng vào vấn đề không phải là bị quan. Có dư luận cho rằng ô nhiễm đã "tới ngưỡng, tới hạn" và dường như vô phương giải quyết. Chính cái nhìn đó mới là bị quan. Thái độ bị quan là thấy khó khăn thì cố ý trầm trọng hóa vấn đề, phủ nhận mọi điều đã và đang làm để cho rằng mọi thứ đã hoàn toàn bế tắc.

Trái lại, tôi tin rằng mọi việc vẫn có thể xử lý được. Nói ra thực trạng những vấn đề môi trường đang tồn tại để thấy rằng muốn giải quyết phải nhìn nhận rõ thực tế và nguyên nhân, khi đó nếu thành phố chúng ta có đủ quyết tâm thì sẽ xử lý được.

Lấy ví dụ, từ những năm 2000, với chủ trương di dời các nhà máy, xí nghiệp, cơ sở sản xuất nằm xen lẫn trong các khu dân cư về các khu - cụm công nghiệp tập trung thì thành phố ta đã làm được nhiều việc. Hiện nay, dù chỉ mới gần 70% trên tổng số hơn 1.400

doanh nghiệp được di dời và có thể một số mặt vẫn chưa đạt như mong muốn, nhưng phải nhìn nhận rằng nếu không tiến hành như đã làm thì tình hình còn nghiêm trọng hơn rất nhiều. Thử tượng tượng đến thời điểm này mà các tác nhân gây ô nhiễm trực tiếp như nước thải, khí thải từ các cơ sở trên vẫn còn như ngày xưa thì tình trạng môi trường sẽ xấu như thế nào? Sắp tới đây, các khu dân cư mới, công viên cây xanh, các công trình dịch vụ, thương mại, y tế, giáo dục... sẽ được xây dựng trên chính những khu đất trước đây là nơi sản xuất, là nguồn ô nhiễm, mang đến những tiện ích mới cho cư dân trong khu vực. Ngoài ra, với các chương trình giải tỏa nhà ổ chuột trên và ven kênh rạch, với phố đi bộ, với đường sách... thì không thể phủ nhận thành phố vẫn luôn là nơi năng động, sáng tạo trong giải quyết các vấn đề về môi trường, không gian đô thị và chăm lo đời sống cho cư dân.

Trung ương và thành phố xác định đã đến lúc không nên đánh đổi môi trường để lấy kinh tế. Không nên phát triển bằng mọi giá. Tăng trưởng là cần thiết nhưng nhất định phải giữ được môi trường?

Tôi hoàn toàn đồng ý về nguyên tắc. Nhưng không đánh đổi, không phát triển bằng mọi giá không có nghĩa là kìm hãm sự phát triển. Thành phố Hồ Chí Minh vẫn là thành phố có vai trò đầu tàu, động lực của khu vực và cả nước. Vấn đề là phát triển như thế nào?

Ví dụ như trong lĩnh vực đầu tư. Trước kia ta thu hút đầu tư mà không chú ý tới yếu tố thâm dụng lao động, công nghệ. Với sự ra đời của rất nhiều các khu công nghiệp ở các quận vùng ven, dân số và tốc độ đô thị hóa tăng nhanh, hạ tầng cơ sở và kỹ thuật của thành phố không kịp phát triển và trở nên quá tải, gây ra nhiều hệ lụy - một thực trạng phổ biến ở các quốc gia đang phát triển như Việt Nam, những lợi ích về phát triển kinh tế thường mâu thuẫn với những lợi ích về môi trường. Nếu ta có chiến lược thu hút các nhà đầu tư với các ngành nghề có hàm lượng chất xám cao, có giá trị gia tăng thì vẫn đảm bảo chỉ tiêu phát triển mà lại giảm được gánh nặng hạ tầng, giảm được tác nhân ô nhiễm. Chọn lọc nhà đầu tư, ngành nghề đầu tư là việc cần làm.

Với các công việc khác cũng vậy, chúng ta phải chủ động để phát triển mà vẫn bảo vệ được môi trường.

Ở đây lại có vấn đề, nói dễ làm không dễ, nói được mà không làm được, nhiều người nói ít người làm?

Đúng là trong việc bảo vệ môi trường có chuyện đó.

Tôi lấy thí dụ từ một việc rất đơn giản là thói quen xả rác. Đến giờ này, nếu hỏi thì chắc ai cũng biết tác hại của hành vi xả rác bừa bãi. Nhưng vì sao nó vẫn tồn tại? Vì sao vẫn có nhiều người vi phạm dù ai cũng hiểu, cũng biết? Có thể, một bộ phận không nhỏ người dân vẫn đang cho rằng, môi trường là việc của Chính quyền, một chút rác của mình thì không đáng kể, không có gì ảnh hưởng đến cái chung, nên họ vẫn vi phạm. Cần phải khắc khục ngay tâm lý này. Việc chấm dứt hành vi xả rác bừa bãi thực ra không khó nhưng cũng không hề dễ làm. Nếu mỗi người đều quan tâm đến môi trường bằng những hành vi cụ thể thì sẽ làm được ngay.

Bảo vệ môi trường, về phía Chính quyền, lại có vấn đề tồn tại khác, đó là công tác kiểm tra, giám sát. Hiện nay, khi lập, khi phê duyệt các dự án để đưa vào khai thác, vận hành trên địa bàn thành phố, có thể nói là nguồn và tác nhân gây ô nhiễm cho môi trường

đều đã được lưu ý khá đầy đủ. Các khu công nghiệp, khu chế xuất, nhà máy, cơ sở sản xuất đều có đề xuất quy trình xả thải đạt yêu cầu, có hệ thống xử lý chất thải, nước thải... Cái yếu của ta hiện nay là khi lập và trình ký phê duyệt dự án thì rất đầy đủ, nhưng khi đưa vào vận hành thì lại dễ bỏ qua, không coi trọng. Vấn đề phải khắc phục là tình trạng có mà không làm và thiếu giám sát.

Về phía các doanh nghiệp cũng vậy, một mặt việc giám sát sẽ bắt buộc họ phải tuân thủ các tiêu chuẩn về bảo vệ môi trường. Mặt khác, tự thân doanh nghiệp phải có ý thức bảo vệ môi trường, coi rằng sự tồn tại của môi trường là sự tồn tại của chính mình. Bài học của Vedan, Formosa... có lẽ không cần nhắc lại.

Từ những phân tích trên, ta thấy bảo vệ môi trường chỉ có thể làm được với nhiều giải pháp đồng bộ của mọi người, từ nhà quản lý tới doanh nghiệp và người dân. Nếu tất cả cùng quyết tâm, các biện pháp được tiến hành đồng bộ thì tôi tin rằng việc bảo vệ môi trường sẽ có bước chuyển.

Đã có quan điểm, nếu nhìn nhận vấn đề tác động môi trường chỉ đơn thuần qua các thông số kỹ thuật, thì ta vẫn sẽ quanh quẩn trong việc cân đo đong đếm các chỉ số an toàn, việc ban

“ Với các chương trình giải tỏa nhà ổ chuột trên và ven kênh rạch, với phố đi bộ, đường sách... thì không thể phủ nhận thành phố vẫn luôn là nơi năng động, sáng tạo trong giải quyết các vấn đề về môi trường, không gian đô thị và chăm lo đời sống cho cư dân. ”

Chủ trương phát triển thành phố là cần thiết nhưng phải giữ được môi trường

hành những thông tư nghị định và việc xử lý các vi phạm. Nhưng nếu thay đổi cách nhìn dưới khía cạnh các "ứng xử văn hóa" thì cần xây dựng một xã hội nói không với mọi biểu hiện "sẽ dẫn đến" ô nhiễm, dù là nhỏ nhất.

Bằng chuyên môn của mình, các KTS có thể làm gì để bảo vệ môi trường?

Với vị trí là người làm công tác thiết kế, tư vấn, có thể nói về mặt nghề nghiệp, KTS có vai trò trực tiếp và rất quan trọng trong việc kiến tạo không gian, môi trường sống và bảo vệ môi trường.

Bài toán về môi trường cần được gắn liền với những giải pháp quy hoạch hợp lý, và việc triển khai thực hiện đúng quy hoạch luôn là vấn đề cần đặc biệt quan tâm. Khi làm tư vấn, tôi đã gặp nhiều trường hợp, do quá chú trọng vào hiệu quả đầu tư, các quỹ đất xây dựng được khai thác với các chỉ tiêu quy hoạch được điều chỉnh lên rất cao, gây áp lực lên hệ thống hạ tầng kỹ thuật và môi trường cho cả một khu vực rộng lớn, nhưng dường như chủ đầu tư đã không chú ý đầy đủ tới vấn đề này.

Với các KTS lập quy hoạch vùng hoặc quy hoạch chi tiết cho các dự án, phải đặc biệt chú ý đến các vấn đề liên quan môi trường, cảnh quan, nâng cao các chỉ tiêu cây xanh, chú trọng các vấn đề hạ tầng kỹ thuật, đặc biệt là xử lý chất thải, nước thải, bảo vệ các điều kiện môi trường hiện hữu, nguồn nước... và phải tuyệt đối tránh làm tổn thương đến môi trường.

Với những KTS thiết kế công trình, ngoài việc tuân thủ các quy chuẩn, tiêu chuẩn kỹ thuật, còn phải nắm bắt được xu thế phát triển hiện nay trong lĩnh vực kiến trúc như kiến trúc xanh, kiến trúc bền vững... KTS cần chủ động hơn để thuyết phục chủ đầu tư trong việc tạo ra các công trình có các giải pháp thiết kế không chỉ đáp ứng tốt yêu cầu công năng, thẩm mỹ mà còn phải hướng đến việc sử dụng vật liệu và thiết bị thân thiện với môi trường, giảm thiểu sử dụng năng lượng.

Như vậy, cùng với các nhà quản lý, doanh nghiệp, người tiêu dùng và các KTS, mỗi người, mỗi giới đều có vai trò nhất định trong việc bảo vệ và gìn giữ môi trường. Tôi tin rằng, ở vị trí của mình, nếu mỗi người đều quan tâm bảo vệ môi trường bằng những hành vi cụ thể thì chắc chắn môi trường sẽ được gìn giữ, bảo vệ và chăm sóc tốt hơn.

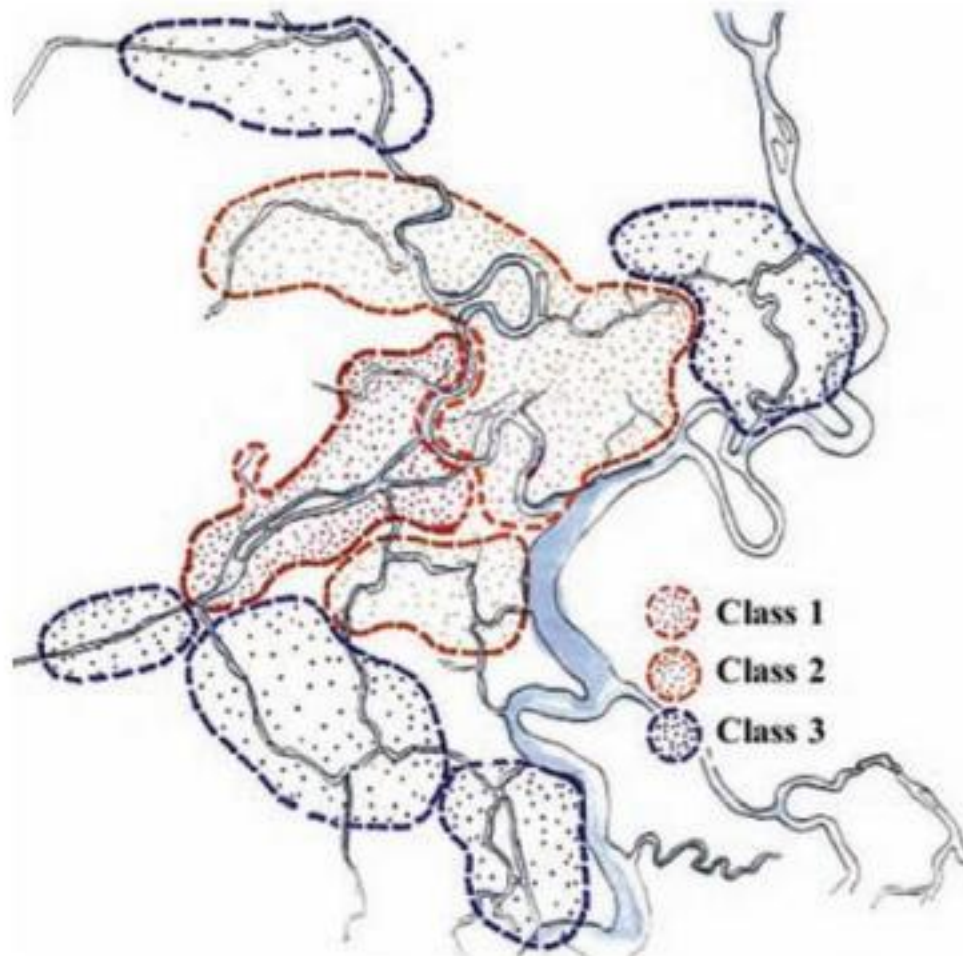
Xin cảm ơn anh. III

ThS. KTS Dương Trọng Bình quê Quảng Ngãi, sinh năm 1975 tại Nghệ An. Tốt nghiệp Đại học Kiến trúc TP. Hồ Chí Minh năm 1998, anh được giữ lại làm giảng viên và hoàn thành chương trình thạc sĩ năm 2001. Hiện nay anh là Phó khoa Kiến trúc, Trưởng bộ môn Công nghiệp và Kỹ thuật kiến trúc, trường Đại học Kiến trúc TP. Hồ Chí Minh. Bên cạnh việc giảng dạy, anh còn tham gia tư vấn thiết kế về kiến trúc và quy hoạch cho nhiều dự án.

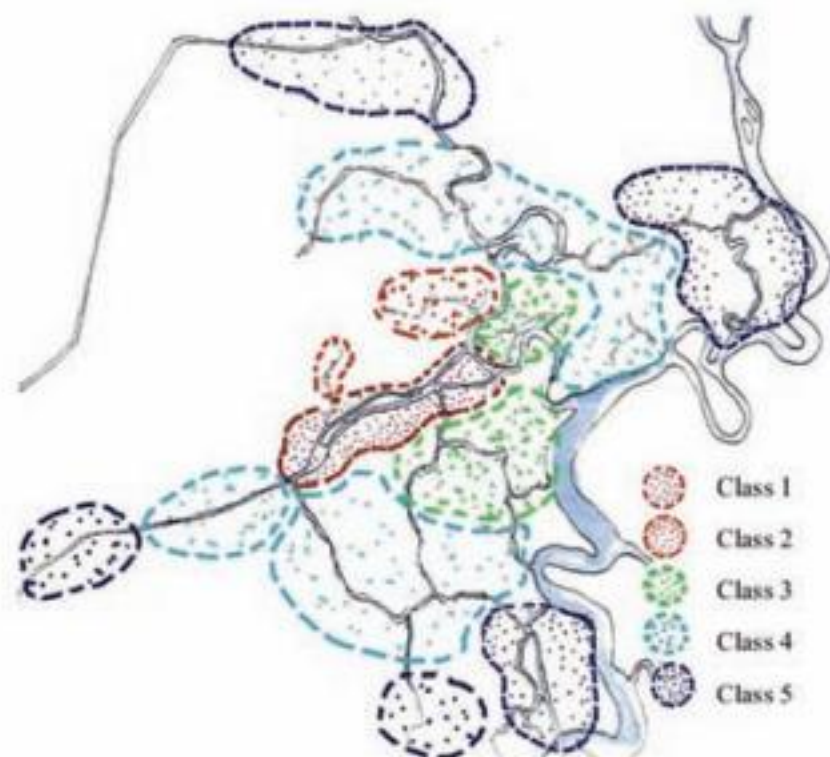
Kênh rạch và bản sắc đô thị Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh

LTS: Tựa bài trên cũng chính là tựa đề của luận án tiến sĩ được KTS Vũ Thị Hồng Hạnh thực hiện và bảo vệ thành công tại Đại học Oxford Brookes (Anh). Nghiên cứu của chị đã trả lời một số câu hỏi như kênh rạch có ý nghĩa gì trong việc hình thành bản sắc đô thị của Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh? Có nên giải tỏa trắng đối với nhà ven kênh rạch? Làm sao để có thể bảo tồn mà vẫn xây dựng mới? Xin trân trọng giới thiệu bài viết của TS. KTS Vũ Thị Hồng Hạnh dành cho KT&DS Xuân 2017.

BÀI TS. KTS VŨ THỊ HỒNG HẠNH, Phó khoa kiến trúc, Đại học Kiến trúc TP. Hồ Chí Minh ANH TL KT&DS



Phân nhóm hệ thống kênh rạch theo “giá trị”



Không nên có một kịch bản chung cho tất cả mọi dòng kênh

Với lịch sử phát triển và đặc thù sông nước vùng Tây Nam bộ nói chung và Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh nói riêng, hệ thống giao thông đường thủy và các hoạt động sản xuất cũng như sinh hoạt gắn liền với con nước từ lâu đã là đặc trưng riêng vùng sông nước Nam bộ này.

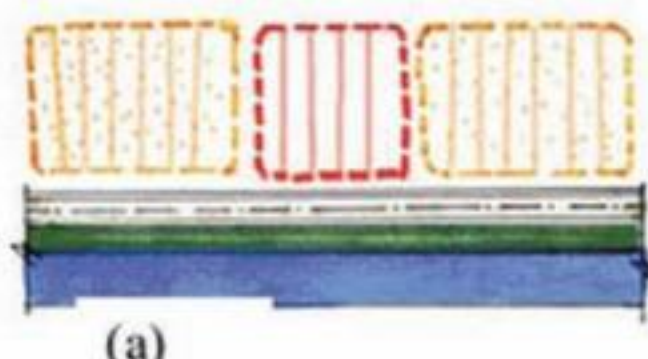
Theo tiến trình phát triển, dưới tác động của nhiều yếu tố, tình trạng các cộng đồng “kênh rạch” trở nên nhếch nhác, thiếu kiểm soát, lan rộng khắp các kênh rạch trong nội thành Sài Gòn từ những thập niên 60 và 70 của thế kỷ trước và xu hướng tỏa ra các khu vực ngoại thành những năm gần đây hơn tại TP. Hồ Chí Minh là một minh chứng cho điều này.

Để giải quyết vấn đề ô nhiễm môi trường tự nhiên và xã hội, cải thiện cảnh quan sông rạch đồng thời thu hút đầu tư, thúc đẩy phát triển kinh tế, một số các dự án cải tạo kênh rạch đã và đang được nghiên cứu thực hiện, phần lớn hướng theo một kịch bản chung: (1) Giải tỏa trắng nhà ở trên kênh rạch, (2) Xây dựng đường dọc kênh rạch, và (3) Cải tạo kiến trúc ven kênh rạch, thu hồi và tái điều chỉnh sử dụng đất, dành đất cho các dự án phát triển mới.

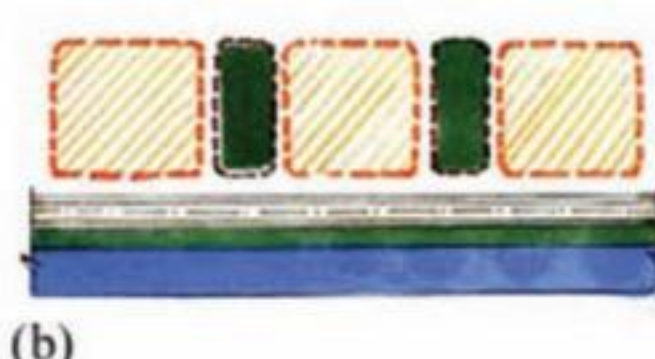
Tuy nhiên, mỗi con kênh tại TP. Hồ Chí Minh có vai trò rất khác nhau trong suốt quá trình hình thành, và phát triển của Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh. Theo đó, nhà ở trên và ven kênh rạch cũng mang những giá trị khác nhau, đòi hỏi các giải pháp tác động



Ảnh trái Một số giải pháp lựa chọn cho đường dọc kênh **Ảnh dưới** Mối quan hệ quy mô thửa đất, mật độ xây dựng và không gian mảng xanh, công cộng: a/ lô đất (thương mại hay ở) nhỏ, mật độ xây dựng cao, thiếu không gian mở công cộng; b-c/ Lô đất (thương mại hay ở) lớn, mật độ xây dựng thấp, còn đất cho không gian mở công cộng, mảng xanh



(a)



(b)



(c)





Ảnh trên Chính trang đô thị - là cơ hội là tìm lại nét đẹp Sài Gòn xưa

cũng cần linh hoạt, khó có thể áp dụng một khuôn mẫu 3 hướng tác động phổ biến trên. Ví dụ cụ thể là qua dự án đại lộ Đông Tây, tuy đã làm thay đổi bộ mặt đô thị khu vực bờ kênh Tàu Hủ - Bến Nghé theo hướng văn minh, hiện đại, nhưng đồng thời việc giải tỏa hơn 20.000 hộ dân và bố trí tái định cư cho cộng đồng trên kênh rạch vẫn còn nhiều ý kiến khác nhau. Ngoài ra, việc lúng túng trong cải tạo phát triển không gian thời kỳ "hậu làm đường", hay việc phá hủy nhiều công trình kiến trúc có giá trị... là các điểm trừ của dự án.

Vấn đề đặt ra là nếu các giá trị đặc trưng không gian đô thị ven kênh rạch không được nhận diện bài bản, khó có thể thuyết phục và đòi hỏi việc các giá trị này được quan tâm, gìn giữ và phát huy. Việc nhận diện các giá trị phải được thực hiện toàn diện, kỹ lưỡng cho các đối tượng vật thể và phi vật thể trong khu vực; ngoài các giá trị đơn lẻ, yếu tố nhóm/cụm và quan hệ tương hỗ giữa các yếu tố này cũng cần được quan tâm xem xét.

Nhận diện yếu tố chi phối bản sắc không gian đô thị Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh

Trong nhận diện đặc trưng không gian một khu vực trong đô thị, bên cạnh việc đánh giá không gian vật thể thì việc khảo sát,



Yếu tố kênh rạch chi phối bản sắc không gian đô thị Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh thông qua cả 3 chiều không gian

định vị những hoạt động và ý nghĩa trong/từ không gian đó là hết sức cần thiết, bởi có như thế các yếu tố chi phối bản sắc không gian mới được hiểu đầy đủ và có cơ sở.

Quay lại vấn đề kênh rạch tại TP. Hồ Chí Minh, thật dễ dàng nhận thấy kênh rạch chi phối không gian đô thị thể hiện từ sự phân bố dày đặc các con sông, rạch, kênh, đến các cây cầu, con đường có tên bắt đầu từ "bến" (bến Nhà Rồng, bến Chương Dương, bến Vân Đồn, bến Hàm Tử,...), đến các lớp nhà bám

theo kênh rạch mà hiện nay việc giải tỏa chỉ còn là sớm hay muộn. Hay việc sử dụng phổ biến cụm từ ghép "kênh rạch" vốn là 2 từ chỉ trạng thái "nhân tạo" (kênh) và "tự nhiên" (rạch) của con nước...

Theo khảo sát năm 2009 (Vu, 2010) về "chiều cảm nhận" của không gian ven kênh rạch, lấy ví dụ là kênh Tàu Hủ - Bến Nghé, có một số kết quả nhận định như sau:

- Không phân biệt nguồn gốc, giới tính, nghề nghiệp, vai trò trong xã hội, và nơi ở, phần lớn người tham gia trả lời đều cho rằng kênh rạch giữ vai trò quan trọng trong đặc trưng không gian kiến trúc cảnh quan đô thị Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh từ những ngày đầu hình thành tới nay. Nó chi phối sự hình thành - biến đổi cả 3 chiều không gian thông qua đa dạng các yếu tố cấu thành bản sắc không gian đô thị nơi đây.



Ảnh 1



Ảnh 2



Ảnh 3

Ảnh 1 Khu vực kênh rạch loại 1: vốn có giá trị sử dụng đất cao, ưu tiên phát triển cao và trung tầng, thấp dần ra kênh tạo thông thoáng cảnh quan bờ kênh, mở nhiều mảng xanh, không gian công cộng tiếp cận với kênh.

Ảnh 2 Khu vực kênh rạch loại 2: tùy thuộc vào từng khu vực cụ thể, không khuyến khích cao tầng, tạo hài hòa cảnh quan 2 bờ kênh rạch.

Ảnh 3 Khu vực kênh rạch loại 3: khuyến khích giải pháp bảo vệ thiên nhiên, môi trường sinh thái, mật độ xây dựng thấp và thưa

- Nhà ở trên kênh rạch, và không gian mở công cộng dọc sông/kênh/rạch góp phần quan trọng làm nên đặc trưng hình thái không gian đô thị nói chung và khu vực ven kênh rạch nói riêng. Tuy nhiên trong giai đoạn hiện nay chưa thể hiện rõ tầm quan trọng ngược lại còn làm mất hoặc sai lệch giá trị không gian đô thị.

- Người dân dễ dàng chấp nhận các giải pháp tạo ra không gian xanh, sạch, đẹp, tạo điều kiện cho đa dạng các hoạt động dọc hai bên bờ và trên kênh rạch (chiều không gian vật chất và hoạt động) của người dân được diễn ra; tuy nhiên, chiều không gian cảm xúc chỉ đạt được khi hình ảnh (vật chất và hoạt động) họ cảm nhận được nét thân quen.

Hướng đi nào cho không gian khu vực kênh rạch tại TP. Hồ Chí Minh?

Quay lại 3 vấn đề mà hiện nay hầu hết các khu vực ven kênh rạch gặp phải:

Giải tỏa trắng nhà trên kênh rạch: câu hỏi đặt ra là "Liệu nhà ở trên kênh rạch có phải là yếu tố đặc trưng cần gìn giữ trong

không gian kiến trúc cảnh quan đô thị TP. Hồ Chí Minh?". Với kết quả khảo sát trên, rõ ràng việc giải tỏa trắng nhà trên kênh rạch cần phải được xem xét kỹ hơn nhằm giữ được giá trị đặc trưng không gian đô thị Sài Gòn - TP. Hồ Chí Minh.

Mở đường dọc kênh/rạch: Cũng theo kết quả nghiên cứu năm 2010, mạng lưới đường nói chung và đường dọc kênh nói riêng, dù ít nhiều bị chi phối bởi con nước, lại ảnh hưởng không nhiều đến đặc trưng không gian đô thị nơi đây. Ngoài ra, việc xuất hiện một con đường sẽ hạn chế tiếp cận với bờ kênh, con nước, dẫn đến hạn chế hoạt động công cộng và giao thương đường thủy. Đường càng to, vận tốc xe cơ giới cho phép lưu thông càng lớn, hạn chế này càng nghiêm trọng. Vì vậy, không nhất thiết phải mở đường dọc sát kênh rạch. Việc xây dựng đường dọc kênh cần phải được xem xét kỹ lưỡng nhằm hướng tới việc giải quyết vấn đề giao thông (đường bộ và đường thủy, cho khách và hàng hóa), tiếp cận ra bờ nước, và chức năng cũng như hình thức kiến trúc công trình, hạ tầng, trang thiết bị đô thị liên bên.

Kiến trúc ven kênh rạch Có thể xảy ra 3 trường hợp:

Bảo tồn các công trình "di sản": đoạn bờ kênh Bến Nghé khu vực Q.1 (tòa nhà Ngân hàng Nhà nước, cầu Móng, Trung tâm Hội nghị Diên Hồng), hay đoạn khu vực cầu Ông Lãnh và Q.5 với các dãy nhà 2 tầng đặc trưng kiểu Hoa - Việt, khu vực bến Bình Đông, Q.8...

Chỉnh trang: áp dụng các khu vực có phần lớn đất/nhà thuộc sở hữu riêng lẻ, khó thu hồi, nhập thửa: trường hợp này khá phổ biến dọc kênh Nhiêu Lộc;

Phát triển mới khi có quỹ đất lớn, hoặc khả năng thu hồi tái điều chỉnh đất cao: phổ biến dọc bên Vân Đồn (Q.4) với các dãy nhà kho, xưởng sản xuất. Loại hình này có tiềm năng lớn tại khu vực Q.6, Q.8...

Đối với khu vực phát triển mới, tùy thuộc vai trò vị trí của con kênh, đoạn kênh rạch, có thể xem xét đề xuất đa dạng các tổ hợp công trình, mảng xanh công cộng phù hợp.

Thiết kế đô thị phải đi trước một bước

Giải pháp cải tạo, phát triển khu vực ven kênh rạch cần mang tính kết nối tổng thể, đảm bảo đặc thù riêng của cảnh quan sông nước của từng khu vực, trên cơ sở nghiên cứu khảo sát nhận diện giá trị bản sắc một cách kỹ lưỡng, bài bản. Dung hòa các giá trị về cư trú với lợi ích về không gian công cộng và bảo vệ môi trường, đặc biệt môi trường nước.

Với kinh nghiệm thực tế việc thực hiện dự án thiết kế đô thị (TKĐT) riêng đại lộ Võ Văn Kiệt và Phạm Văn Đồng, rõ ràng công tác lập thiết kế đô thị riêng cho toàn tuyến kênh rạch cần đi trước một bước. Sau đó, tích hợp kết quả vào Đồ án Điều chỉnh Quy hoạch chung, quy hoạch phân khu các quận, phường có ảnh hưởng. Có như vậy, các giải pháp cải tạo phát triển khu vực ven kênh rạch mới có tính tổng thể, kết nối.

Phạm vi nghiên cứu TKĐT không nên ấn định là 20m hay 30m từ mép sông hay đường dọc kênh, mà phải dựa vào các khảo sát thực tế với các tiêu chí cụ thể. Phạm vi không gian phải xét trong mối quan hệ với các yếu tố hay khu vực chi phối, khả năng thu hồi và tái điều chỉnh đất, cũng như tiềm năng và nguồn lực phát triển... ■



TRẮNG QUÝ PHÁI

Chủ nhà không đưa ra nhiều yêu cầu. Bên cạnh nhu cầu cần nhà phải có đủ các không gian giải trí, thư giãn, cũng như những không gian xanh cần thiết, chủ nhà chỉ đề nghị kiến trúc sư thiết kế một biệt thự tân cổ điển với không gian màu trắng đồng nghĩa. Đất hình L với bề rộng mặt tiền 10m, chiều sâu 38m. Chiều rộng phần L phía sau 16m, dài 24 m.

BÀI PHƯƠNG NGHĨ ANH VÂN NGUYỄN



Yêu cầu thiết kế một căn nhà màu trắng từ tường cho tới vật dụng trên mảnh đất khá rộng tuy dễ mà khó. Bởi kiến trúc sư không thể thiết kế trắng toát một màu cho cả ngàn mét vuông tường và sàn cũng như đồ vật mà phải khéo léo làm việc với những màu trắng nhiều cấp độ khác nhau. Nằm trên mảnh đất hình L, ngôi biệt thự thừa rộng để thiết kế không gian ở và cả những không gian giải trí cao cấp.

Phía trước khô nhà là phần sân, và phòng khách. Phần bếp và phòng ăn được thiết kế riêng biệt và vẫn giữ màu trắng chủ đạo.

Ở phần sau của khối nhà là một hồ bơi rộng rãi, với những chiếc ghế thư giãn cao cấp cho cả gia đình và bạn bè. Ngôi biệt thự còn được thiết kế như một resort cao cấp với những dụng cụ phục vụ cho nhu cầu vừa thể thao, vừa giải trí như bida, bóng bàn và những chiếc máy tập thể dục, thể hình... Nằm kề bên hồ bơi là một quầy bar với mái là một vườn hoa vừa để làm mát vừa là view cho phòng ngủ ở tầng trên.

Tầng hầm không chỉ làm garage để xe mà còn dùng làm nhà kho, một phòng ở nhỏ và tầng hầm chứa rượu đầy phong cách.





Ảnh trang bên Hồ bơi rộng rãi với đầy đủ thiết bị hỗ trợ như ở resort Ảnh trên và dưới Phòng ăn và bếp là một không gian riêng. Vẫn với màu trắng chủ đạo điểm xuyết những màu tương phản của một số vật dụng. Bức tranh nước tạo cảm giác nhẹ nhàng



Các không gian ở của những thành viên gia đình được bố trí hợp lý ở tầng trên. Nét đặc biệt ở đây là phía trước mỗi phòng đều có một không gian chuyển tiếp. Chúng tạo ra nét duyên riêng cho căn nhà.

Tầng áp mái được thiết kế một phòng nghỉ ngơi, giải trí kiểu Nhật và một khoảng sân rải sỏi cũng mang hơi hướm Nhật Bản.





Ảnh trên và dưới Từ phòng khách, tách biệt và được trang trí nhẹ nhàng nhưng quý phái. Những bức tranh của cô con gái nhỏ thành viên trong gia đình được đóng khung và trưng bày trang trọng ở nhiều nơi trong nhà





Ảnh trên Những điểm nhấn trang trí. Hoa thật và hoa giả phối với nhau **Ảnh dưới** Một không gian giải trí cho những thành viên trong gia đình





Ảnh trên Phần áp mái được thiết kế làm không gian thư giãn kiểu Nhật Ảnh dưới trái Phòng ở được trình bày trang nhã, thoáng. Tầm nhìn được thiết kế với chủ ý tạo ra những góc nhìn dễ chịu từ trong mỗi phòng Ảnh dưới phải Không gian giải trí với bàn bida, bóng bàn

DAIKIN

CHUYÊN GIA ĐIỀU HÒA KHÔNG KHÍ ĐẾN TỪ NHẬT BẢN

www.daikin.com.vn



©DAIKIN.H.T.,2000



Ảnh trên Mặt tiền và sân trước căn nhà Ảnh dưới Mặt bằng thiết kế



Mặt bằng trệt



Mặt bằng lầu 1



Mặt bằng lầu 2

Thông tin công trình: Nhà Hiệp Bình Chánh, Thủ Đức
 Thiết kế: KTS Nguyễn Văn Hà - KTS Nguyễn Hữu Tuấn
 Công Ty TNHH Tư vấn - Thiết kế - Xây dựng - Thương mại HAD&T
 Địa chỉ: 35/11 Vũ Huy Tấn, phường 3, Q. Bình Thạnh, TP. Hồ Chí Minh
 Điện thoại: (08) 54.221.335 - (08) 54.221.336. Fax: (08) 54.221.337
 Website: www.hadt.vn. Email: congtyhadt@yahoo.com.vn



Khi Loft kết hợp với Scandinavian

Không giống những căn hộ mang đậm chất Loft thông thường khác, căn hộ dưới đây là sự kết hợp hài hòa giữa phong cách Loft nguyên bản và phong cách Scandinavian.

BÀI GIANG GIANG ÁNH LÊ ANH ĐỨC

Sự phá cách này đồng thời thể hiện tính cách những chủ nhân đang sống trong căn hộ. Sự khác biệt về sở thích trang trí nhà cửa của hai vợ chồng chính là nguồn cảm hứng cho kiến trúc sư tạo nên concept chủ đạo. Một người thích màu sắc nhẹ nhàng, tươi sáng của Scandinavian, một người thích vật liệu thô ráp của Loft. Căn hộ có mặt bằng nhỏ nhưng vuông vẫn phù hợp với không gian đa chức năng, kết hợp khách - bếp - ăn và góc làm việc tất cả trong một tạo nên nhiều kết nối nhất có thể, thay vì dùng những bức tường ngăn thành các không gian riêng biệt. Tính chủ đạo của phong cách Loft thể hiện ở kết cấu chính của không gian, trần bê tông mài và sàn nhà được kết nối với nhau bằng bức vách gỗ màu xám trung hòa giữa hai loại vật liệu. Nổi bật trên nền đó là màu nâu của gỗ mộc, màu xanh bạc hà của đồ rời và cây cối.





Ảnh trên Không gian kết nối khách - bếp - ăn - góc làm việc được trang trí nhiều đồ decor được sắp đặt logic và đầy tính thẩm mỹ nhưng không kém phần đa dạng **Ảnh dưới và ảnh trang bên** Hệ thống chiếu sáng làm từ rất nhiều ống kẽm sơn đen tinh điện, ghép nối với nhau chạy quanh trần kết hợp hài hòa với đèn trang trí khác

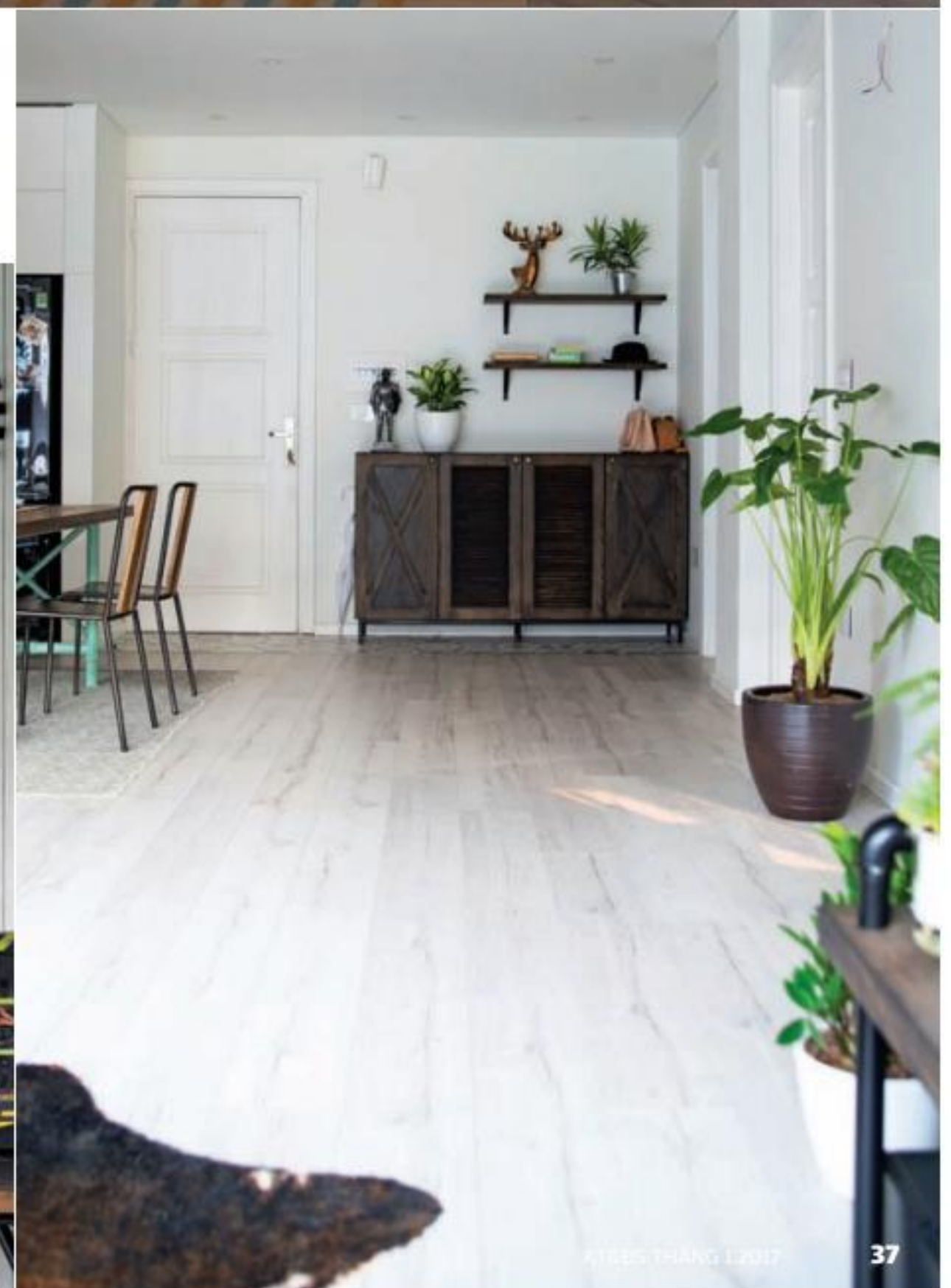
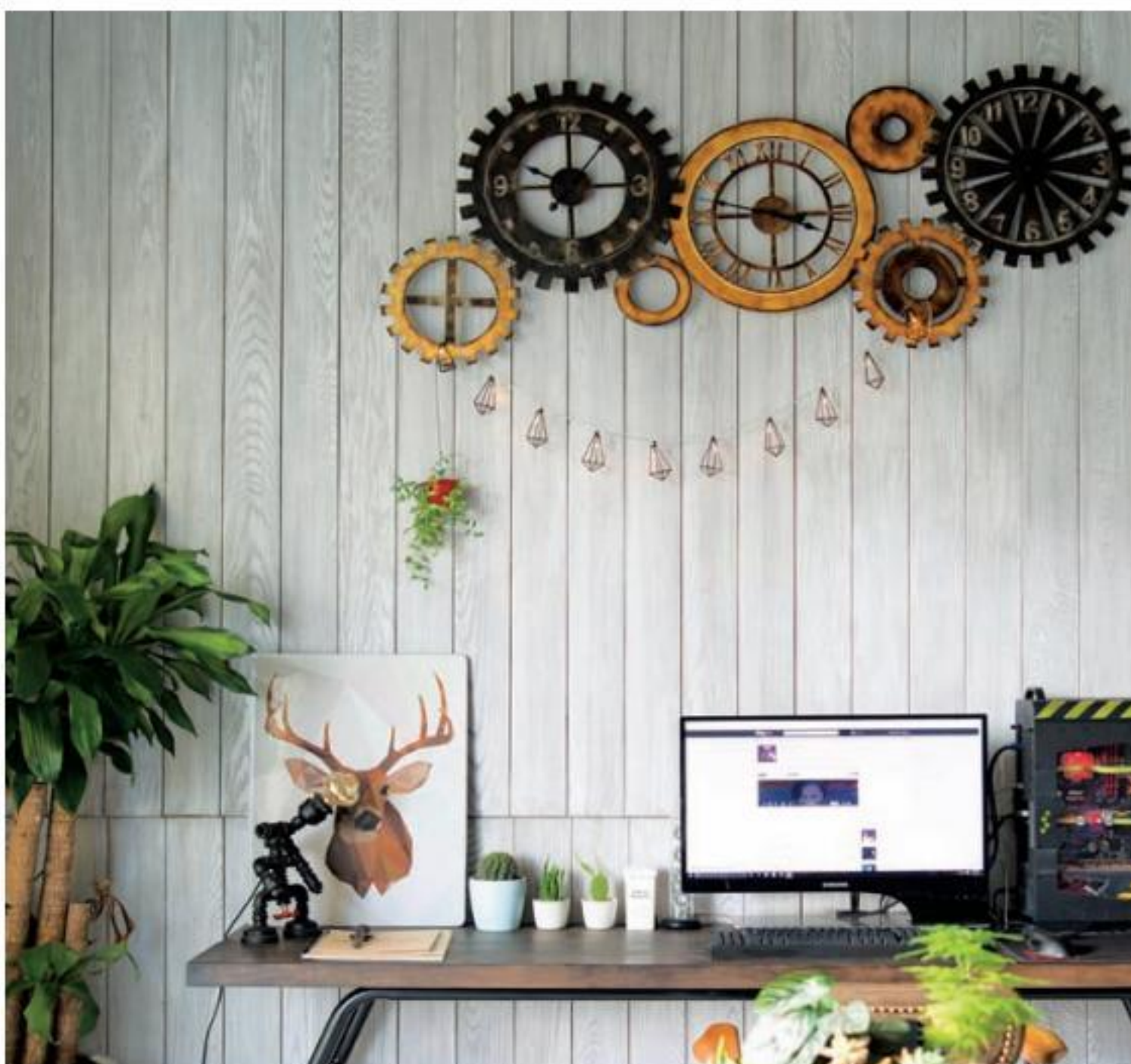




Ảnh trên và dưới
Tủ đứng ngăn nhẹ
giữa hai không
gian khách - bếp
với các đợt để đồ
hở để xóa đi cảm
giác hiện hữu của
khối đồ to đặc
giữa nhà. Khoảng
rỗng giữa khối tủ
này đồng thời là
nơi thông nhau
giữa bếp và bàn
làm việc đồng
thời là quầy bar
nhỏ nhỏ



Ảnh trên và ảnh dưới trái Phòng ngủ có thiết kế đặc trưng phong cách Scandinavian với tông màu chủ đạo trắng, xám, ánh sáng thiên nhiên và màu xanh mát của cây cối ngoài ban công cùng với vải vóc Ảnh dưới phải Sảnh vào lát gạch bông kết hợp với tủ giày cùng phong cách chung cả nhà



TÁI TẠO SỨC SỐNG THIÊN NHIÊN LÃNG MẠN TẠI GIA VỚI SẮC XANH DENIM

Màu xanh gợi lên hình ảnh của bầu trời và biển cả, màu của thiên nhiên, của sự sống. Xanh denim - sự hòa trộn tinh tế của màu xanh lam và xám khói chính là màu xanh dưới một góc nhìn mới, được mệnh danh là *Màu của năm 2017* nhờ vào khả năng biến hóa nhuần nhuyễn trong từng hoàn cảnh sử dụng khác nhau. Dễ dàng kết hợp với những hệ màu mang hương vị tự nhiên, xanh denim là một nốt thăng đưa cảm xúc lãng mạn tràn ngập vào không gian sống.

Dải màu hòa trộn ăn ý với sắc xanh denim



Không gian phòng ngủ sau khi trang trí lại với phong cách boho phóng khoáng

Phần lớn những cư dân sinh sống tại các thành phố lớn hiện nay không có nhiều không gian dành riêng cho sân vườn mà chỉ vừa đủ đáp ứng cho nhu cầu sinh hoạt cơ bản. Bên cạnh đó, cuộc sống tất bật trong thời đại công nghệ số khiến cho mối quan hệ giữa con người và thiên nhiên - tưởng như không thể tách rời - lại ngày càng trở nên lỏng lẻo và đứt gãy. Với nhiều người, công việc bận rộn khiến họ phải dành ra một nửa quỹ thời gian của ngày trong các tòa nhà văn phòng lạnh lẽo với nhiều thiết bị điện tử vây quanh, trong khi thiên nhiên mới chính là nguồn cảm hứng sáng tạo vô tận.

Phác họa hình ảnh thiên nhiên ngay trong không gian tổ ấm là cách dễ dàng nhất để tái kết nối con người với tự nhiên, cho phép cả tinh thần lẫn cơ thể được lắng dịu và thư giãn sau một ngày làm việc miệt mài. Khi nhắc đến tự nhiên, đó không chỉ là màu xanh lục như nhiều người thường nghĩ, thiên nhiên muôn màu còn có sắc tím phớt lãng mạn của tử đinh hương, nâu mộc mạc của đất, hay xanh thẳm của biển trời. Sơn lại tường là cách nhanh nhất để thay đổi toàn bộ cảnh sắc không gian sống, vì màu sắc có tác động rất mạnh mẽ đến giác quan con người.

Màu sơn xanh denim phối hợp ăn ý và nhuần nhuyễn với những dải màu mang cảm

Màu xanh denim, sự hòa trộn tinh tế giữa sắc xanh và xám mang đậm phong vị thời gian



hứng tự nhiên. Khi kết hợp với các tông màu sáng, màu xanh đặc biệt này sẽ đưa đến cảm giác phóng khoáng và thoáng đãng, nhưng khi hòa quyện với những lớp màu đậm hơn sẽ tô thêm xúc cảm vào cảnh quan chung.

Phòng ăn là nơi để cả gia đình quây quần để cùng nhau thưởng thức những bữa ăn ngon hằng ngày, và phần nhìn bắt mắt hiển nhiên sẽ làm tăng thêm hương vị cho món ăn. Phần tường tông màu tím lạnh tạo ra một không khí tĩnh tại, ấm cúng và phản chiếu sự bình yên, còn màu sơn xanh lục đậm sẽ đẹp hơn khi sử dụng trên bề mặt gỗ, cụ thể là những chiếc ghế bàn ăn. Cuối cùng, các chậu cây và giò lan tím đặt giữa bàn ăn sẽ thật sự mang thiên nhiên vào trong không gian sống giữa phố thị hiện đại.

Chơi với màu sắc luôn là một cuộc khám phá đầy thú vị khi mỗi cách kết hợp lại mang tới một hiệu ứng thị giác ấn tượng khác nhau, nhưng cuộc chơi này sẽ trở nên hào hứng gấp bội nếu có thêm sự tham gia của họa tiết. Phòng ngủ là chốn không gian

riêng tư của mỗi người, và vì thế, cách bài trí luôn có thể phá cách và đậm vẻ cá nhân.

Nền tường xanh denim hỗ trợ cho những màu sắc thuộc hệ đất trong phòng, làm nổi bật lên các họa tiết vòng tròn xen kẽ trên tường. Màu nâu được sử dụng phổ biến tại những điểm nghỉ ngơi trong phòng nhờ vào khả năng làm lắng dịu tinh thần, từ đó gia tăng chất lượng giấc ngủ. Cuối cùng, sự nhân nhá của một vài chi tiết nhỏ màu xanh lục như gối ngủ và giỏ cây khiến toàn thể căn phòng trở nên dịu mát và bay bổng, tô đậm cho phong cách du mục phóng khoáng.

Chỉ cần một sự chăm chút, đặt đồ trong từng chi tiết nhỏ cũng đủ sức tạo ra sự thay đổi lớn của không gian sống, để ngôi nhà luôn mang bầu không khí tươi mới, dễ chịu chờ đón chủ nhân trở về. 

Về chương trình ColourFutures™ và Màu của năm

ColourFutures™ là sáng kiến của Trung tâm Mỹ thuật toàn cầu AkzoNobel, nhằm đưa ra những ý tưởng mới và truyền cảm hứng về những xu hướng thiết kế và màu sắc cho các nhà thiết kế chuyên nghiệp lẫn người tiêu dùng. Mỗi năm, Trung tâm Mỹ thuật toàn cầu AkzoNobel đều tập hợp nhóm các chuyên gia quốc tế hàng đầu từ nhiều lĩnh vực khác nhau như thiết kế nội thất, kiến trúc, thời trang, thiết kế sản xuất, đồ họa và nghiên cứu. Nhóm chuyên gia có tầm ảnh hưởng sẽ cùng thảo luận về những bước tiến quan trọng mà họ tin rằng sẽ diễn ra trong những năm tiếp theo, dựa trên những xu hướng thiết kế và xã hội trên toàn cầu. Xem thông tin chi tiết tại www.colourfutures.com



Phòng ăn ấn tượng và giàu sức sống hơn sau khi được “thay da đổi thịt”



NHỮNG THÁCH THỨC VÀ GIẢI PHÁP TRONG THIẾT KẾ BỀN VỮNG

Bốn diễn giả giàu kinh nghiệm chuyên môn đến từ Úc, Việt Nam, Singapore đã mang đến những góc nhìn và quan điểm phân tích khác nhau về xu hướng xây dựng các công trình mang tính bền vững, thân thiện với môi trường trong thời gian gần đây.

Chuỗi sự kiện mang tầm vóc quốc tế KOHLER Design Forum 2016, chủ đề bàn luận của các diễn giả xoay quanh việc phân tích các thách thức mà những dự án nghỉ dưỡng trên thế giới với định hướng thiết kế bền vững sẽ gặp phải. Tham gia tọa đàm với sự góp mặt của ông Marco Sepulveda, Tổng giám đốc Sustainability, công ty Earth-check; ông Nguyễn Hoàng Mạnh, người sáng lập, CEO và kiến trúc sư chủ trì của công ty MIA Design Studio; ông Thiện Dương, Giám đốc điều hành Transform Architecture và ông Tan Lun Cheak, Giám đốc Trung tâm Thiết kế, Kohler châu Á - Thái Bình Dương.



Các khách mời trò chuyện và chiêm ngưỡng những sản phẩm mới của Kohler trước buổi tọa đàm

Ông Marco Sepulveda đã nói về những tiêu chí ngày càng khắt khe của hệ thống thẩm định đối với các dự án phát triển khu nghỉ dưỡng hiện nay, bao gồm nước sạch, năng lượng, mức đa dạng sinh học, mức sử dụng chất hóa học và an sinh xã hội... Ông Nguyễn Hoàng Mạnh trao đổi về những triết lý thiết kế tập trung vào việc xây dựng môi trường sống xanh theo phong cách đương đại. Tốc độ đô thị hóa nhanh, sự khai thác rừng quá mức và nạn xả rác tràn lan đã dẫn tới những hậu quả khôn lường như vấn đề ngập lụt đô thị... Bỏ sung ý kiến của ông Mạnh, ông Thiện Dương cho rằng lỗi thiết kế mở tận dụng nguồn ánh sáng mặt trời và gió tự nhiên cũng là một cách phổ biến được giới thiết kế ưa chuộng vì có thể tiết kiệm được lượng điện năng đáng kể. Và nên sử dụng những vật liệu tái tạo trong xây dựng và trang trí nội thất. Là đại diện của Kohler, ông Tan Lun Cheak - Giám đốc Trung tâm Thiết kế, Kohler châu Á - Thái Bình Dương đã chia sẻ rõ hơn quan điểm của thương hiệu về sự bền vững, cũng như những phát kiến cải tiến của Kohler để gìn giữ nước sạch. Ông cho rằng nước là một trong những nguồn tài nguyên quý giá nhất của con người, nuôi dưỡng sự sống qua hàng nghìn năm và vì thế, luôn phải được ưu tiên bảo tồn.

Tại Kohler, đội ngũ thiết kế và kỹ sư liên tục làm việc để sáng tạo ra những công nghệ nhằm tăng cường hiệu quả sử dụng nước cho sản phẩm. Một trong những phát kiến nổi bật gần đây là công nghệ xả tiết kiệm nước Class Five khi điều chỉnh tối ưu lưu lượng dòng chảy, sở hữu lực xả mạnh mang lại độ sạch vượt trội nhưng chỉ tiết ra 4,2 lít nước, tiết kiệm đến 30% lượng nước tiêu thụ so với tiêu chuẩn công nghiệp.

Những góc nhìn của các diễn giả đã mang tới cho người nghe thêm nhiều nhận định mới về thiết kế xanh, từ đó thấu hiểu hơn về ý nghĩa của xu hướng bền vững trong lĩnh vực thiết kế và kiến trúc hiện nay. 

ẤM CÚNG

Chủ nhà chỉ yêu cầu kiến trúc sư hai điều: một là bám theo chỉ định phong thủy của thầy phong thủy; hai là phải thiết kế không gian sống phù hợp với những đồ gỗ chủ nhà đã có sẵn.

BÀI VP ẢNH KHÁ DOANH





Ảnh hai trang Nhà được thiết kế mang nét Âu quý phái. Những đồ gỗ cũ được làm mới lại. Không gian tầng trệt liên thông nhau, chia cắt bằng những bức tường ngăn





Ảnh trên và dưới Nhà được thiết kế để không thiếu ánh sáng cũng như không bị tối do màu gỗ. Màu tường ấm cúng, thân thiện



Tuân thủ theo yêu cầu phong thủy thì không khó lắm, bởi vì phần lớn kiến trúc sư đều biết xoay xở với yếu tố tâm linh mà nhiều chủ nhà yêu cầu. Tuy nhiên, bài toán khó nhất khi thiết kế ngôi nhà này đối với kiến trúc sư là phải phối hợp, làm mới từ những đồ dùng bằng gỗ có sẵn với những món đã có hàng chục năm.

Từ những món đồ gỗ có sẵn mang phong cách Á châu, kiến trúc sư đã thiết kế một không gian mang nét châu Âu để tạo ra một không gian sống mang nét Á - Âu. Từ đó, một không gian ấm cúng, sang trọng đã ra đời.

Nhà nằm trên khuôn viên 10 x 20m, được thiết kế tầng hầm, một trệt hai lầu, một sân thượng. Bố trí không gian ở một tầng riêng, còn lại là các không gian chức năng khác.



Ảnh trên và ảnh dưới trái Không gian nghe nhìn được đầu tư công phu. Ảnh dưới phải Những bức tranh trang trí do nữ chủ nhà sáng tác

Không gian được chăm chút và đầu tư nhiều nhất trong ngôi nhà có lẽ là không gian nghe nhìn với những chuẩn khắt khe nhất về cách âm, tán âm...

Những mảng tường được nhấn nhá bằng các loại sơn mỹ

thuật khác nhau do hãng sơn Kelly-Moore cung cấp cả nguyên liệu lẫn thợ thi công Chủ nhà là người khéo tay nên nhiều vật dụng trang trí trong nhà như tranh tường, nhưng chiếc gối và cả hoa cỏ trồng quanh nhà đều do một mình chị trang trí, chăm chút.



nhà ở

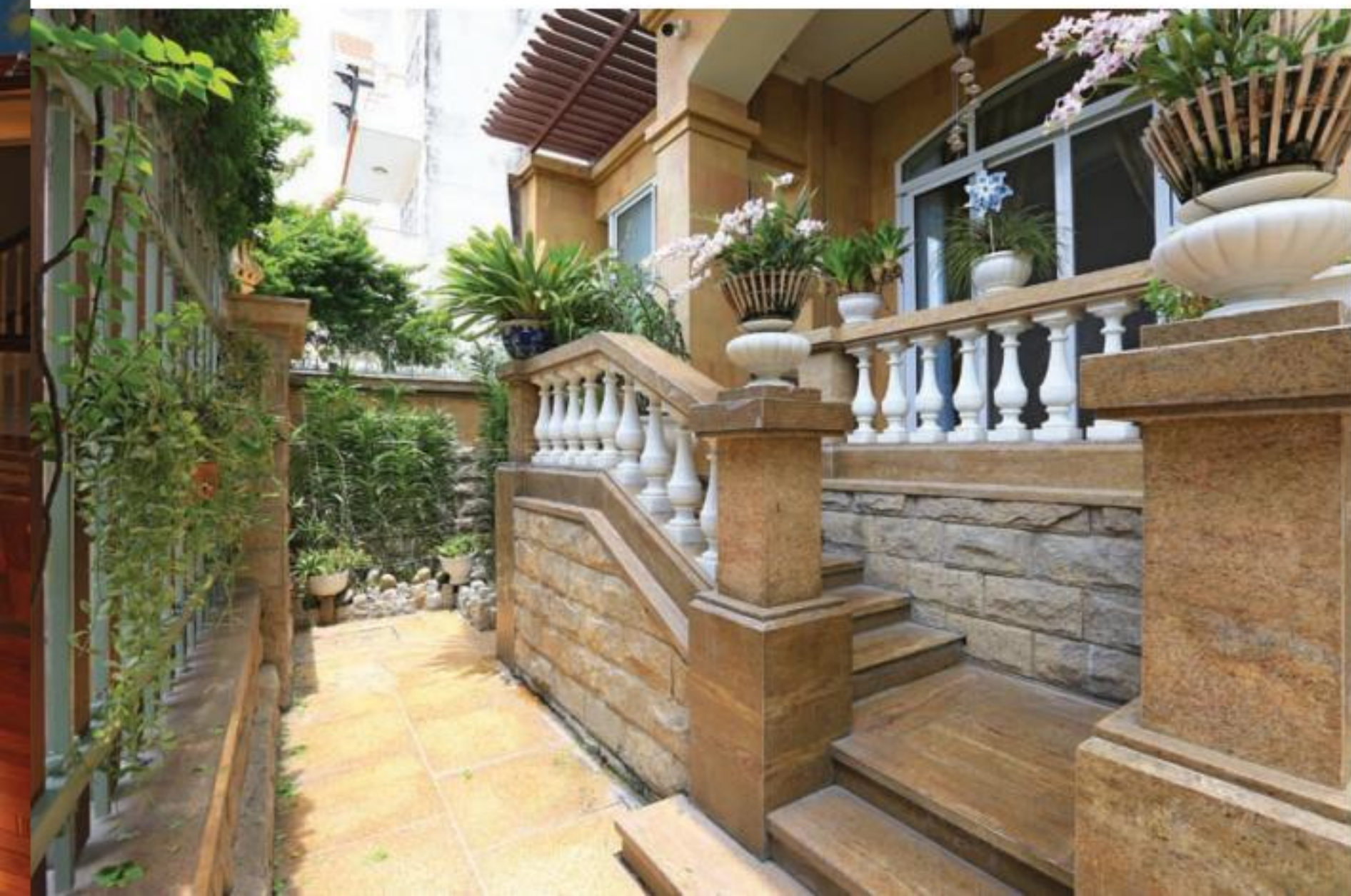


Ảnh trên và dưới Nhiều mảng tường sử dụng sơn mỹ thuật Kelly-Moore tạo nhiều hiệu ứng đẹp





Thiết kế: KTS Nguyễn Ngọc Quý
 Công ty TNHH Kiến trúc HARA
 Địa chỉ: 92B/21 đường Tôn Thất Thuyết, P.15, Q.4,
 TP. Hồ Chí Minh
 Chủ nhà: Thúy Uyên, số nhà 13-14 đường số 4,
 khu Him Lam, Q.7, TP. Hồ Chí Minh



BẢO VỆ TÀI SẢN, AN TOÀN TUYỆT ĐỐI NGÀY TẾT VỚI KHOÁ ĐIỆN TỬ THÔNG MINH

THỜI GIAN TRƯỚC VÀ TRONG TẾT LUÔN LÀ THỜI ĐIỂM HOÀNH HÀNH CỦA TRỘM CẤP. VỚI CÔNG NGHỆ TỐI ƯU, KHOÁ ĐIỆN TỬ THÔNG MINH SẼ LÀ NGƯỜI BẢO VỆ ĐÁNG TIN CẬY CHO BẠN VÀ GIA ĐÌNH TRONG NHỮNG NGÀY NÀY.

VÌ SAO KHOÁ PHẢI THÔNG MINH?

Khoá cơ truyền thống đang ngày càng “mất uy tín” vì dễ dàng bị kẻ gian bẻ, phá. Chưa kể, nó còn bất tiện khi hàng tháng gia chủ phải “tra” nhốt vào ổ khoá và thỉnh thoảng bị sự cố gây chia khi mở khoá hay bỏ quên chìa. Chính vì thế, khoá điện tử, với nhiều công nghệ hiện đại và không bị hạn chế bởi những khuyết điểm trên, đang dần trở thành lựa chọn hàng đầu của nhiều gia đình.

Trong đó, khoá điện tử Häfele của Đức được xếp vào hàng “an toàn” và tiên tiến bậc nhất trên thị trường hiện nay, nhờ các chức năng gia tăng độ an toàn như cảnh báo đột nhập, chống tấn công và phá khoá, và đặc biệt là chức năng “đánh lạc hướng.” Khi sử dụng khóa của Häfele, bạn không phải lo lắng việc bị người khác theo dõi, “ăn cắp” mật mã mở cửa nhà bạn. Nếu biết có người theo dõi, bạn có thể nhập một dãy số ảo dài bất kỳ miễn các số cuối cùng là mật mã của bạn, khóa vẫn mở được (mật mã có độ dài từ 4-12 chữ số).

“NGƯỜI HÙNG” EL9000-TCS

Tuy Häfele hiện cung cấp nhiều chủng loại khóa điện tử với nhiều ứng dụng khác nhau, tùy thuộc nhu cầu của bạn, sản phẩm khóa vân tay EL9000-TCS nổi lên như một “người hùng” bảo vệ sự an toàn và bình yên tuyệt đối cho các gia đình, nhờ công nghệ vượt trội.



KHOÁ ĐIỆN TỬ THÔNG MINH
SANG TRỌNG NỔI BẬT.
AN TOÀN TUYỆT ĐỐI.

Tính năng mở khóa bằng vân tay của sản phẩm được áp dụng công nghệ cảm ứng điện dung hiện đại – Finger Print Capacitive (FPC) vốn khá hiếm trên thị trường hiện nay. Với công nghệ FPC, khóa vẫn hoạt động tốt ngay cả khi tay bị bẩn, hay màn hình cảm ứng bị dính bụi.

Ngoài ra, khóa còn tích hợp nhiều lựa chọn khác như mở khóa bằng thẻ từ và mật mã. Với bất kỳ tính năng mở khóa nào, tính bảo mật của EL9000-TCS vẫn đặc biệt cao nhờ tích hợp nhiều chức năng an toàn, gồm chống phá mã và cảnh báo xâm nhập, vô hiệu hóa thẻ bị mất, chống cháy và báo động cháy, và thoát hiểm từ bên trong.

Chưa hết, khóa điện tử EL9000-TCS của Häfele còn có chức năng âm báo 8 cấp, âm báo với màu sắc hiển thị, chức năng tự động khóa, tự động tái khóa, cảnh báo pin yếu, và mã bí mật để dự phòng.

Bên cạnh tính bảo mật vượt trội, các sản phẩm khóa điện tử vân tay của Häfele nói chung và EL9000-TCS nói riêng dẫn đầu về độ bền, sự tiện dụng và tích hợp hàng loạt chức năng thông minh trong một mẫu thiết kế nhỏ gọn và sang trọng. Nhờ vậy, khóa điện tử Häfele đã trở thành một trong những thương hiệu dẫn đầu trên thị trường hiện nay.

Để biết thêm thông tin về các sản phẩm của Häfele, bạn có thể liên hệ trực tiếp đến số hotline **1800 1797** hoặc xem thêm tại website **www.hafele.com.vn**





TỐI ƯU HÓA KHÔNG GIAN BẾP CHẬT HẸP VỚI PHONG CÁCH GALLEY

Không phải ai cũng có điều kiện để sở hữu một căn bếp rộng rãi. Và việc sở hữu một không gian chật hẹp không có nghĩa là bạn phải áp dụng thiết kế đơn điệu, nhằm chán cho căn bếp của mình. Một trong những giải pháp để biến căn bếp có diện tích khiêm nhường thành một nơi xinh đẹp, được sắp xếp khoa học mà bạn có thể tham khảo chính là phong cách thiết kế **galley** được tư vấn bởi Häfele – thương hiệu nổi tiếng thế giới về các giải pháp cho không gian bếp.



THẾ NÀO LÀ PHONG CÁCH GALLEY?

Galley là nhà bếp trên tàu, được thiết kế theo khung hẹp với các tủ bếp nằm hai bên và một lối đi ở giữa. Đây là phương án lý tưởng khi bạn muốn dành thật nhiều không gian cho khu vực nấu nướng, đặc biệt khi nấu ăn cùng người khác.

Tuy nhiên, do diện tích nhỏ, bạn sẽ phải dành nhiều thời gian cân nhắc lựa chọn các thiết bị và phụ kiện bếp sao cho vừa không chiếm quá nhiều không gian, vừa đảm bảo sự thoải mái và tiện lợi khi nấu ăn. Để giải quyết vấn đề này, bạn có thể tham khảo các sản phẩm của Häfele vốn được nhiều chuyên gia xem là giải pháp hữu hiệu trong việc tối ưu hóa diện tích, đặc biệt là dòng **Iconic** vừa ra mắt.

Một trong những ưu điểm nổi bật của các thiết bị bếp **Iconic** là thiết kế thông minh và gọn gàng, có thể gắn âm vào tủ hoặc tường. Ngay cả khi bạn không gắn âm các thiết bị, chúng vẫn không chiếm nhiều diện tích như bếp từ chẳng hạn có độ dày chỉ hơn 55mm. Ngoài thiết kế nhỏ gọn, màu đen đặc trưng cùng dải đèn LED ẩn tượng của một số sản phẩm còn mang đến điểm nhấn sang trọng và thanh nhã cho căn bếp của bạn.

Ưu điểm khác của các sản phẩm **Iconic** là công năng lớn, cho phép bạn nấu nhanh hơn và nhiều hơn, nhưng vẫn không tốn nhiều năng lượng. Sử dụng công nghệ

cảm ứng mới nhất, các sản phẩm này tương tác khá thân thiện với người dùng – bạn có thể vận hành chúng chỉ bằng cái chạm nhẹ. Ngoài ra, sản phẩm máy hút mùi còn nhanh nhạy với hơi nước và nhiệt độ, vì thế có thể tự động kích hoạt khi bếp được sử dụng.

GÓC BÀN ĂN TRONG BẾP GALLEY

Ngoài thiết bị và phụ kiện bếp, bạn cũng cần chú ý đến bàn ăn, nếu bạn có ý định đặt bàn ăn trong bếp. Một gợi ý để tạo góc bàn ăn theo thiết kế galley là bạn có thể đặt bàn ở góc xa cuối hành lang hẹp cho các buổi ăn tối hoặc đặt một kệ như quầy bar giữa hành lang để mọi người có thể thưởng thức các món ăn nhanh, nhâm nhi ly cà phê sáng và bánh mì nướng kẹp thịt chẳng hạn.

Cuối cùng, bạn cần giữ vệ sinh căn bếp sạch sẽ, ngăn nắp và chọn sơn tường hay giấy dán tường màu sáng để tạo cảm giác rộng rãi và thoáng mát cho căn bếp. Hãy hâm nóng cho tổ ấm của mình ngay từ căn bếp nhỏ bạn nhé.

Để biết thêm thông tin về các sản phẩm của Häfele, bạn có thể liên hệ trực tiếp đến số hotline **1800 1797** hoặc xem thêm tại website **www.hafele.com.vn**

Màu sắc 2017 - Trải nghiệm

Khuynh hướng màu sắc được thai nghén và hình thành qua bao tương tác từ những sự kiện trọng đại trên thế giới trong quá khứ như thiên tai, kinh tế, trào lưu xã hội... Năm 2017, khuynh hướng màu sắc được dự đoán sẽ có những màu chủ đạo như màu hồng phấn nhạt, xanh ngọc nhạt, xanh rêu đậm và tím than... Tông màu có chiều hướng nghiêng về thiên nhiên, trời đất nên trông ít rực rỡ hơn những màu của các năm trước đây. Điều đáng chú ý là khuynh hướng màu sắc thường chịu ảnh hưởng khá mạnh từ thời trang, TV & điện ảnh.

BÀI VÀ ẢNH TRẦN VĂN CHÂU - CEO KELLY-MOORE VIỆT NAM



Một số cách phối màu thông dụng

Thời trang: Bao gồm từ những cái nổi thời trang của thế giới như Ý, Pháp, và Hoa Kỳ.

TV & điện ảnh: Một yếu tố cực kỳ quan trọng chi phối sâu vào khuynh hướng màu sắc là TV & điện ảnh của Hollywood.

Thông thường và trước đây, sự ảnh hưởng của những nền tảng trên sẽ du nhập vào trang trí nội thất trong vòng 3 đến 5 năm, nhưng nay thời gian này đã được rút ngắn xuống trong vòng 12-18 tháng.

Gần 10 năm qua, trong quá trình xây dựng công ty sơn thì màu sắc vẫn là vấn đề nan giải, bởi nó không có thước đo chuẩn mực mà nó được biểu đạt qua cảm giác, cảm xúc, cảm tính và cảm quan. Và qua đó, chúng tôi đã rút ra nhiều kinh nghiệm mà nhân đây xin được chia sẻ với quý độc giả KT&ĐS:

1. Đừng chọn màu bằng lý trí mà hãy để cảm xúc dẫn dắt, đây chính là vấn đề cốt lõi. Hãy nhắm mắt, hình dung không gian với những gam màu mình mong muốn rồi biểu đạt tâm trạng và cảm xúc đó cho nhà tư vấn màu sắc. Họ sẽ chọn ra cho ta gam màu phù hợp nhất.

2. Đừng cho rằng tương quan giữa những màu trên bảng màu và màu trên tường là giống nhau. Đó là lỗi lầm lớn mà khách hàng thường mắc phải. Do vậy, chúng ta cần phải sơn thử màu lên trên tường để cảm nhận thực tế, bởi một vết chấm phá của những màu đậm như màu đen và một mảng tường màu đen là hoàn toàn khác biệt. Màu sắc của từng vị trí trong phòng với cường độ sáng tối của ánh sáng và ánh đèn sẽ cho ra những hiệu ứng khác nhau. Đó là chưa nói đến những ảnh hưởng từ môi trường xung quanh. Ví dụ màu vàng trong một căn phòng nhiều kính sẽ rất đẹp so với màu vàng trong căn phòng ở giữa nhà, cái đẹp này nó còn được tăng lên khi căn phòng đó lại có hàng hiên phía ngoài với những dải cây xanh xuyên qua khung cửa kính và sẽ đẹp biết mấy khi ngoài kia lá trên cành thay đổi màu theo bốn mùa xuân, hạ, thu, đông.

3. Đừng quan tâm nhiều về khuynh hướng màu sắc của năm đó khi đang xây nhà mà hãy hướng theo phong cách và thiết kế của ngôi nhà để chọn màu. Hãy tìm hiểu cho thật kỹ khi chọn màu chủ đạo, rồi tùy thuộc vào đó mà phối cho từng không gian sao cho phù hợp như:

Phối đơn sắc: Monochromatic - Phối màu theo chiều dọc của bánh xe màu sắc, nghĩa là chọn một gam màu nhưng khác nhau về cường độ đậm nhạt. Kiểu phối này sẽ tỏa ra nét sang trọng.

Phối gần kề: Analogous - Phối màu theo chiều ngang của bánh xe màu sắc, nghĩa là kết hợp hai hay nhiều màu nằm gần kề nhau trên bánh xe màu sắc. Kiểu phối này sẽ tạo ra cho căn phòng một sự trộn lẫn giữa nhiều gam màu với tông nóng và tông lạnh gần kề.

Phối bổ sung: Complementary - Phối màu đôi chiều 180 độ trên bánh xe màu sắc, nghĩa là phối những tông màu nóng và tông màu lạnh bổ sung cho nhau. Kiểu phối này phải thực hiện một cách rất tinh tế mới đem lại hiệu quả xuất sắc.



Thực tế của Việt Nam mà chúng tôi trải nghiệm là người ta ít chăm sóc, để ý đến chuyện bảo dưỡng, bảo trì. Điều đáng buồn là khi màu sắc của một tòa nhà bị xuống cấp thì nó sẽ mang lại cho chúng ta cái cảm giác không tốt và tính không bền vững của tòa nhà. Nó đánh mất đi vẻ mỹ quan của môi trường xung quanh. Tạo ấn tượng xấu, làm mất đi giá trị. Xin thưa với quý vị về mặt tâm lý và theo những con số thống kê cho thấy: những khu dân cư phức tạp với nhiều tệ đoan xã hội mà được sơn sửa lại với màu sắc tươi mát, sạch sẽ đem đến hiệu quả tốt về mặt an sinh xã hội.





Phòng ngủ: Nhẹ nhàng và tinh tế

Màu tím có thể trông trẻ trung và vui tươi, nhưng khi kết hợp với màu xám duyên dáng, màu nâu dịu nhẹ và màu trắng phấn, kết quả là tông màu chứng chắc mang đến cảm giác dịu dàng và sang trọng cho phòng ngủ.

1. Bàn trà
2. Giường ngủ
3. Màn
4. Bao gối
5. Đồ gỗ
6. Màu tường
7. Gờ
8. Gương soi cổ điển
9. Tấm gỗ đầu giường
10. Tay vịn ghế
11. Viên gối
12. Viên đèn ngủ
13. Tay nắm tủ
14. Vải bọc ván gỗ đầu giường
15. Curtain finial
16. Vải bao lưng ghế
17. Vải bọc nệm ghế
18. Sàn amiang
19. Gạch lò sưởi
20. Ốp gờ
21. Tấm chùi chân

Do vậy, việc bảo trì, sơn sửa công trình và nhà cửa là rất quan trọng mà chúng tôi là công ty tiên phong trong lĩnh vực mang nhiều giải pháp đến cho quý vị từ keo chống nứt 1116 Kel-Seal, sơn chống nứt 1119 Elastomeric, sơn môi nổi 77810, sơn chống rỉ sét 7781, sơn chống chảy Dura-Poxy 1686, sơn chống thấm ngược Watertite, bột dặm vá - Ready Patch, keo chống rò rỉ - Leak Seal. Về môi trường chúng tôi có những dòng sơn cho sắt và gỗ nhưng không có mùi hôi cũng như chúng tôi cũng sử dụng tinh màu Zero-VOC (hàm lượng chất hữu cơ bay trong không khí làm ô nhiễm môi trường là bằng 0)... Mọi thắc mắc xin quý độc giả liên lạc qua điện thoại **08.7300.6045 * 101 & 313** hay vào website **www.pmk.vn** và

www.thegioidi.com để biết thêm chi tiết.

Tuy nhiên, hãy suy ngẫm công việc chúng ta làm thường nhật! Hãy bình tâm đếm lại bao công việc chúng ta làm không đúng! Làm thế nào để tránh bớt những điều đáng tiếc này! Xin không muốn nghe hai chữ thông cảm. Xin bớt đi chuyện phải phá đi làm lại. Nếu như mọi người trong đời sống cố gắng tập trung và chú tâm hơn thì có lẽ công việc làm hàng ngày sẽ bớt làm sai và như vậy thì vô hình chung chúng ta đã mang được nhiều lợi ích cho bản thân, cho công ty và cho xã hội.

** Với bản thân:* Nó cho chúng ta cơ hội trau dồi đức tính tốt! Nâng cao uy tín cá nhân.

** Với công ty:* Nó cho công ty hai yếu tố cốt lõi trong cạnh tranh là giảm chi phí và nâng cao hiệu suất.

** Với xã hội:* Nó mang lại lợi ích to lớn cho môi trường là bớt đi sự lãng phí về tài nguyên.

Người ta nói rằng: Một công sai bằng hai công sửa. Một công sửa bằng nửa chuyện buồn.



Phòng khách: Thoải mái và sáng sủa

Màu đỏ và vàng rất khó để phối màu. Dùng màu xám yến mạch để làm nền có thể tạo nên một bản màu tuyệt vời cho một không gian tự hợp thư giãn.

1. Bề mặt hoàn thiện sàn
2. Vải bọc gối
3. Vải bọc sofa
4. Ghế sa-lông
5. Thảm xi-đan
6. Màu trần
7. Màu tấm gỗ
8. Đèn bàn
9. Gờ rèm
10. Vải rèm
11. Giấy dán tường
12. Vải bọc ghế đầu
13. Ghế đầu
14. Ghế
15. Vải bọc ghế
16. Tay vịn ghế





Phòng tắm hiện đại, tiện nghi tạo cảm giác vui vẻ cho những lúc riêng tư của gia chủ



phát triển doanh nghiệp

Những loại gạch có họa tiết độc đáo chắc chắn sẽ là lựa chọn ưng ý cho một phòng khách cầu kỳ, độc đáo



Theo khoa học, không gian nhà bếp ấm áp, vui tươi sẽ tạo cảm giác ngon miệng

MẸO LÁT GẠCH CHO 4 KHÔNG GIAN CHỦ CHỐT TRONG NHÀ

Một trong những khâu quan trọng, góp phần tạo nên vẻ đẹp riêng của một công trình, ngôi nhà đó là khâu ốp lát gạch nền và tường. Song, để khâu này thực sự hiệu quả, giúp tôn lên ưu điểm của cả ngôi nhà thì đòi hỏi gia chủ cũng như các nhà thầu, thợ ốp lát cần am tường cả về việc chọn loại gạch cũng như phương pháp ốp lát gạch phù hợp.

Phòng khách sang trọng

Phòng khách được xem là không gian quan trọng nhất của cả ngôi nhà, bởi đây là nơi để lại ấn tượng đầu tiên cho khách đến thăm. Bên cạnh đó, phòng khách cũng được xem là "bộ mặt", giúp gia chủ thể hiện tất cả "gu" thẩm mỹ, phong cách độc đáo, sự tinh tế trong tính cách thông qua việc thiết kế, bày trí. Chính vì vậy, tùy theo phong cách mà gia chủ có thể trang trí cầu kỳ, nổi bật hay nhẹ nhàng, đơn giản.

Nếu gia chủ là người yêu thích sự đơn giản, hãy chọn lát gạch có khổ thông nhất, vừa phải, họa tiết nhẹ nhàng với viên đơn giản. Còn với gia chủ ưa chuộng sự nổi bật thì những loại gạch có nhiều khổ lớn nhỏ khác nhau, họa tiết đặc biệt, độc đáo như hình ảnh long phụng, chim đại bàng, hoa hồng, hoa sen,... với viên cầu kỳ chắc chắn sẽ là những lựa chọn ưng ý. Song, ứng với tất cả các phong cách trên, loại gạch granite bóng kính, hay gạch porcelain hiện nay vẫn đang được ưa chuộng nhất.

Nhà bếp ấm cúng, sum vầy

Nhà bếp được xem là nơi giữ hơi ấm hạnh phúc cho gia đình, vì vậy, dù gia chủ là người có phong cách đơn giản hay cầu kỳ thì với họ, nhà bếp vẫn là nơi cần lắm gu thiết kế mang đến sự ấm cúng. Theo khoa học, không gian nhà bếp ấm áp, vui tươi sẽ tạo cảm giác ngon miệng. Màu trắng, xanh lá cây và màu vàng được các chuyên gia phong thủy đánh giá là màu sắc đặc biệt phù hợp cho nhà bếp.

Phòng ngủ yên tĩnh, lãng mạn

Là nơi để tái tạo năng lượng sau một ngày dài hoạt động, phòng ngủ cần sự yên tĩnh, lãng mạn nhằm tạo cảm giác ấm áp, giúp giấc ngủ thêm sâu hơn. Vì vậy, gia chủ nên chọn những loại gạch có họa văn tối giản, hạn chế lát các loại gạch có họa văn cầu kỳ, nhiều chi tiết rườm rà gây cảm giác khó chịu và nặng nề. Màu gạch chủ đạo cho phòng ngủ cần nhẹ nhàng, tạo cảm giác yên bình và ấm áp, giúp chủ nhân dễ đi vào giấc ngủ. Một số màu được ưa chuộng hiện nay gồm có màu vàng, vàng nhạt, màu kem, hồng nhạt...

Ngoài ra, nếu muốn phá cách một chút, chủ nhà có thể ốp gạch trên tường theo hướng đường nghiêng, hay đường chéo thay vì lát vuông vức thông thường theo hình dáng căn phòng.

Phòng tắm hiện đại

Hiện nay, kiểu thiết kế cho phòng tắm đang được giới xây dựng ưa chuộng chính là kiểu hướng đến tính hiện đại và nhiều tiện nghi. Khi được hỏi, một số gia chủ còn cho rằng phòng tắm hiện đại, tiện nghi tạo cảm giác vui vẻ và thư giãn cho những lúc riêng tư. Với phòng tắm, bạn có thể chọn gạch ốp tường với loại trơn, sau đó điểm xuyết với những mảng tường hoặc những đường gạch trang trí có họa văn nổi bật. Gia chủ không nên dùng loại gạch có kích thước quá lớn, tạo cảm giác thu nhỏ căn phòng.

Với đặc tính ẩm ướt và trơn trượt, loại gạch phù hợp để lát sàn phòng tắm nên là loại gạch có độ nhám cao. Đồng thời, gia chủ cần lưu ý rằng nếu lát gạch không khéo và dùng keo chà ron không phù hợp sẽ khiến gạch trên tường ngấm nước, dễ trở nên ẩm mốc và rơi vỡ.

Với một số bí quyết tinh tế trong cách lựa chọn gạch, hy vọng các gia chủ sẽ tìm được hạnh phúc trọn vẹn với bốn căn phòng "trọng điểm" tuyệt vời của ngôi nhà. **III**

Keo dán gạch: xu hướng mới trong phương pháp lát gạch

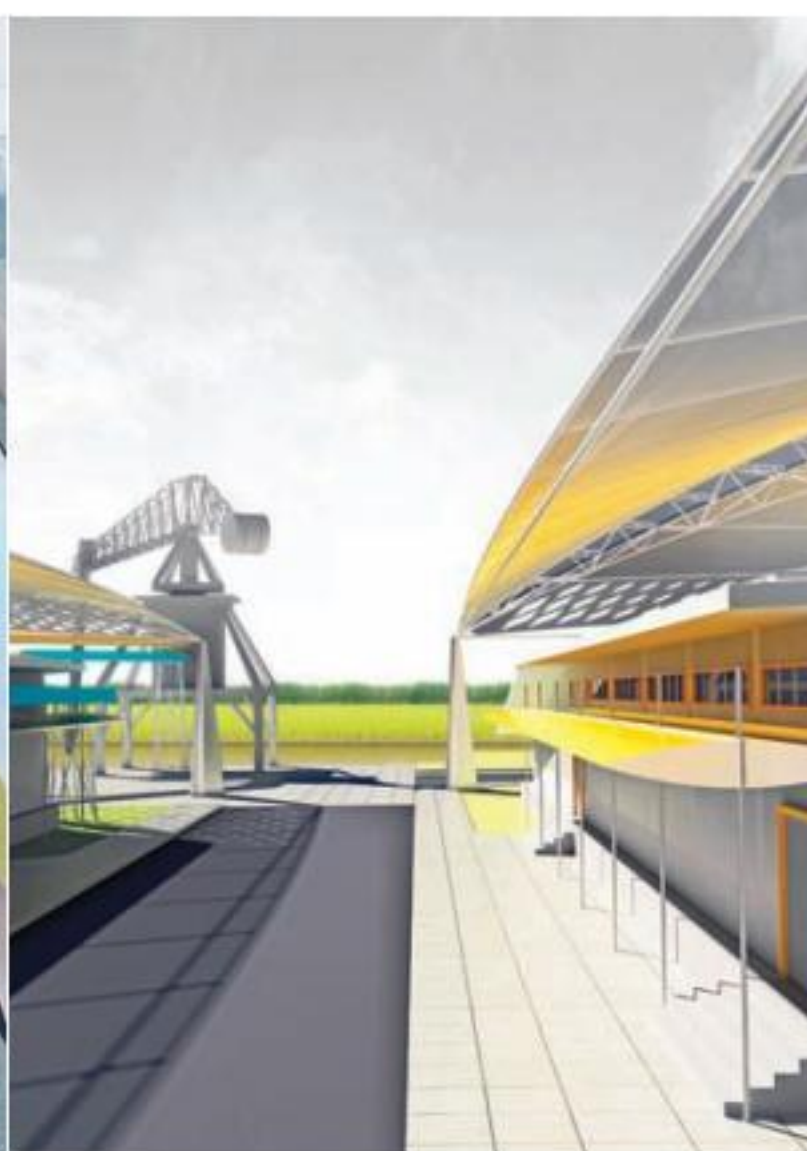
Trong những năm trở lại đây, việc lát gạch bằng hồ dầu truyền thống đang dần bị lu mờ bởi những hạn chế, và dần được thay thế bởi một phương pháp lát gạch tân tiến, có nhiều ưu điểm vượt trội hơn, đó là dùng keo dán gạch (hay còn gọi là vữa dán gạch). Đây được xem là một xu hướng mới đáng chú ý của ngành xây dựng Việt Nam.

Trên thị trường Việt Nam hiện nay có khá nhiều loại keo dán gạch, với đa dạng các thương hiệu trong và ngoài nước. Trong đó, nổi bật có các dòng keo dán gạch mang thương hiệu Weber - một trong những thương hiệu nổi tiếng của Tập đoàn Saint-Gobain (Pháp). Với đội ngũ nghiên cứu và phát triển sản phẩm chuyên nghiệp, giàu kinh nghiệm, Weber đã cho ra đời nhiều dòng keo dán gạch chuyên biệt dành cho các loại gạch như porcelain, bóng kính, mosaic... và tất cả các khu vực khác nhau như **weber.tai fix** dùng cho phòng khách, phòng ngủ; **weber.tai 2 in 1** dùng cho nhà bếp, nhà tắm; hay **weber.tai gres** cho khu vực hồ bơi,... Truy cập website <http://www.weber.vn/> để biết thêm thông tin về thương hiệu keo dán gạch nổi tiếng này.

GỬI NHỮNG NGƯỜI “VỀ NHÀ”

Chuyện dạy và học trong kiến trúc có thể nhiều bậc cha chú, đàn anh trong nghề đã tận tâm định hướng và chỉ ra không ít thách thức cần vượt qua. Nhưng với những ai đã từng một lần có mặt trong buổi lễ nhận bằng tốt nghiệp của các sinh viên kiến trúc thì mới có thể hiểu rõ hơn con đường gian nan mà các KTS tương lai đã chọn luôn có những gập ghềnh, và ngày nhận lấy tấm bằng tốt nghiệp cũng là thời điểm các em bắt đầu phải chọn lựa lối rẽ phía trước trong nghề nghiệp của mình sẽ đi đâu, về đâu.

BÀI KTS HUÂN TÚ ÁNH KTS ĐỨC NGUYỄN



Ảnh trên Có những điều không thể “vẽ” ra nếu không cảm nhận tại thực địa, như nắng mưa, cảm xúc, sự thân quen... **Ảnh dưới** Không gian Nhà máy chế biến lúa gạo sạch (KTS Vĩnh Đức) được tính toán dựa trên nhiều thông số kỹ thuật và môi trường chặt chẽ, khoa học, một ví dụ về sáng tạo hiện đại của KTS trẻ không xa rời điều kiện tự nhiên, cảnh quan địa phương **Ảnh trang bên** Những bản vẽ “thần thánh” vẫn phải luôn cần đến sự hợp tác chặt chẽ với các ngành hỗ trợ như kết cấu, thi công... để “bước ra” khỏi trang giấy hay màn hình máy tính

Từ những lời phát biểu chân thành

Để qua một bên những bằng khen, thành tích học tập hay giải thưởng đạt được trong quá trình học tập, bài phát biểu ngắn của bạn sinh viên tốt nghiệp

hạng xuất sắc, thủ khoa Đại học Kiến trúc TP. Hồ Chí Minh hôm 17.12.2016 vừa qua động lại không ít tâm tư trong lòng mọi người tại buổi lễ trao bằng ấm áp, giản dị:

“Năm năm trước, mình và các bạn, bờ ngõ đến với ngôi trường này từ rất nhiều vùng đất khác nhau. Chúng ta đã cùng nhau làm quen với một môi trường mới, một cuộc sống mới với những mối

quan hệ và phương pháp làm việc độc đáo mà chỉ có ở ngành kiến trúc. Đó là những đêm thức trắng vẽ bài, những ngày lang thang đi tìm cảm hứng, những đồ án với biết bao đam mê và tâm huyết. Để cuối cùng, chúng ta đã ở đây, vượt qua tất cả các thử thách để chuẩn bị bước vào đời như những tân kiến trúc sư đại diện cho một thế hệ mới.





Kiến thức và kinh nghiệm chúng ta có được sau 5 năm học, dù chỉ là những điều cơ bản, giờ đã trở thành hành trang quý báu cùng với mỗi người bước vào đời, đi tìm vị trí riêng cho bản thân..."

Quả đúng như vậy, khi rất nhiều nhìn nhận của xã hội hiện nay với KTS vẫn cho rằng, đó là những con người tài hoa, lãng tử, thậm chí giàu có, sang chảnh... và mặc định thêm một chút e ngại: "Minh xây căn nhà nhỏ xíu chắc mấy ông KTS không thêm vẽ đâu".

Thế nhưng, nếu có dịp tận mắt thấy "dân kiến" học hành, và nhất là xem những đồ án tốt nghiệp của họ, những đồ án được Giải thưởng Loa Thành cho sáng tạo của sinh viên ngành kiến trúc - quy hoạch, có thể thấy một xu thế chung đáng khích lệ: các KTS tương lai hiện nay không còn quá mải mê vẽ vời theo kiểu nghệ sỹ nữa, mà đang dần thân sâu hơn vào những vấn đề của xã hội, của môi trường. Như cô sinh viên ngành quy hoạch Vũ Nguyễn Uyên Minh với đam mê hoa và ước ao cải tạo môi trường - *không gian cho khu chợ hoa Hồ Thị Kỷ, quận 10, TP. Hồ Chí Minh* đạt giải nhất Loa Thành. Hay chàng thủ khoa bên ngành kiến trúc Nguyễn Bình Vinh Đức với đồ án về công nghiệp duy nhất cũng đạt điểm cao nhất mùa tốt nghiệp năm nay: *Nhà máy chế biến lúa gạo sạch Vọng Đông - An Giang*. Những đồ án này

không chỉ dừng lại ở tên gọi hay vấn đề đặt ra, mà xác lập vai trò của nhà chuyên môn được đặt đúng chỗ và nhìn nhận kiến trúc là một ngành khoa học - nghệ thuật chịu chi phối rất lớn từ kinh tế - xã hội - môi trường.

Riêng cá nhân người viết bài này, qua thực tế giảng dạy và hành nghề kiến trúc hơn 20 năm qua, chỉ muốn thêm chút lời tâm sự đầu năm quanh một vấn đề nhỏ: chuyện "vẽ nhà", công việc có lẽ không ít người làm nghề kiến trúc đã chọn cho mình như chức nghiệp lâu dài.

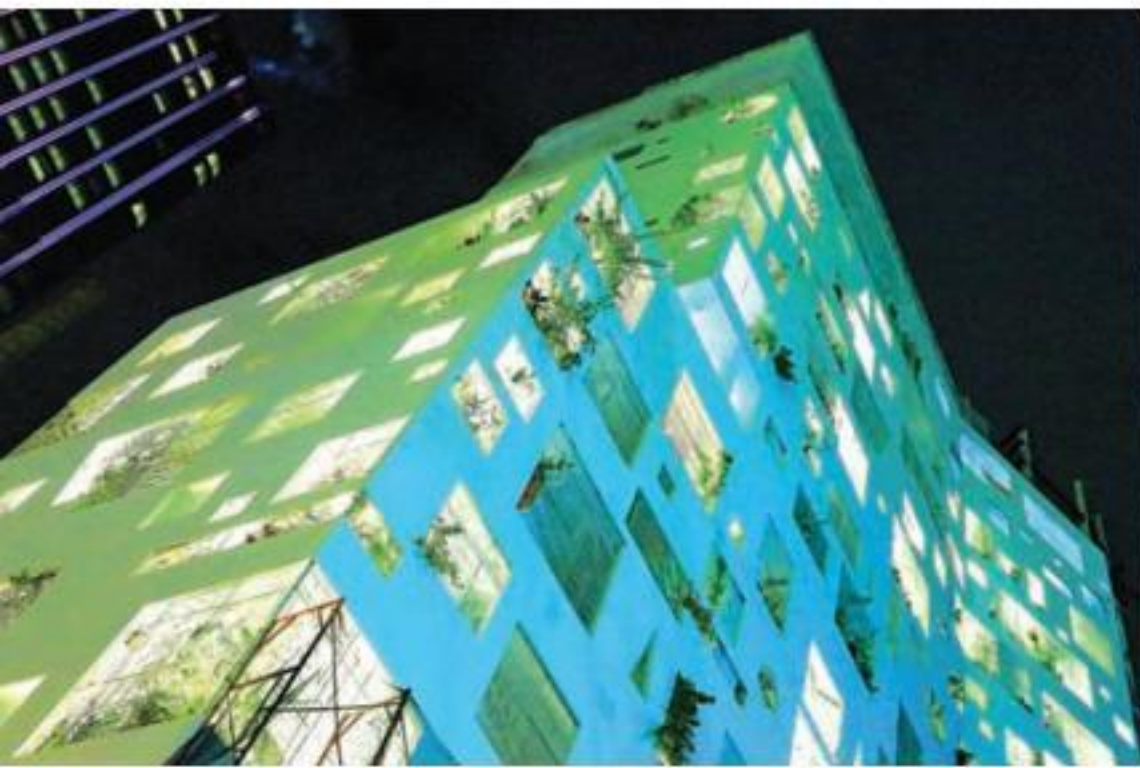
Vẽ nhà, có mấy chữ vẽ?

Hồi đó lúc bản thân làm tốt nghiệp khoảng thập niên 90 của thế kỷ trước, tôi đã từng thắc mắc khi thấy giáo viên hướng dẫn mình (KTS Vũ Đại Hải) hay nói về chuyện sau này ra đi làm phải trình bày hồ sơ, thuyết phục khách hàng như thế nào. Những mơ mộng và chút ảo tưởng lúc ấy khiến gã KTS ngựa non như tôi cứ nghĩ rằng nghề kiến trúc quan trọng nhất vẫn là ý tưởng, còn chuyện thể hiện bằng ngôn ngữ hay nét vẽ chỉ là công cụ chuyển tải. Đến bây giờ, những lời khuyên của thầy vẫn còn nguyên giá trị đối với tôi và những nhóc nhân trong nghề nghiệp thúc tôi tìm hiểu và chia sẻ nhiều hơn với các KTS tương lai về chuyện "vẽ vời" này.

Ai cũng biết lúc tốt nghiệp, sinh viên kiến trúc phải nộp bản vẽ, tập thuyết minh và đứng bảo vệ trực tiếp trước hội đồng. Ra đời hành nghề cũng tương tự: thể hiện mọi thứ qua hình vẽ, rồi thuyết minh bằng các phương tiện khác nhau. Tức là ít nhất người làm nghề kiến trúc phải đạt được 3 kỹ năng vẽ, viết và nói (ngoài các kỹ năng giao tiếp khác). Nhưng ai cũng biết là để nói, để viết và để vẽ - dù bằng tay thời trước hay bằng máy thời nay - sao cho thuyết phục thì kỹ năng cơ bản và cần thiết nhất vẫn là kỹ năng tư duy, tức là phần tiềm ẩn, phần được tích lũy để sau đó chuyển hóa ra thành ngôn ngữ cụ thể.

Nhiều người khi gặp KTS thường hay tâm tặc: dân kiến là vẽ đẹp lắm đây! Ai đã từng xây nhà thì nói có vẻ trách "mấy ông KTS mà dzề thì cẩn thận, một nét của mấy ông có khi đi đút chục triệu đó nha!". Thậm chí nhiều nhà thầu, thợ thuyền còn ngán KTS xuống công trường vì sợ các "nghệ sỹ lớn" nổi hứng lên đòi vẽ thêm cái gì thì mình nai lưng ra làm mệt nghỉ! Vô tình kỹ năng "vẽ" được gắn liền với bản tính nghề nghiệp của KTS, trong khi ai làm trong nghề đều biết rằng thực chất không phải vậy. Giới làm nghề ở phía Nam hay dùng từ "binh" khi thiết kế, và khi một thiết kế nào đó không ổn về công năng và kỹ thuật thì bị dân trong nghề chê là "binh lủng"! Tôi cũng hiểu chữ "binh" này theo ý "bài binh bố trận" trong tổ chức công việc, và 3 chữ Tư vấn - Thiết kế - Xây dựng (TV-TK-XD) với tôi chính là mô tả đầy đủ trách nhiệm với người hành nghề KTS, bản vẽ của anh ta phải là kết quả để triển khai xây dựng được.

Nhiều lần tôi đã phải giải thích cho các bạn sinh viên, cho khách hàng và cả đồng nghiệp của mình hiểu rằng, bản vẽ chỉ là phương tiện giao tiếp và cơ sở pháp lý, cơ sở kỹ thuật - mỹ thuật thể hiện quy cách xây dựng. Nhưng khách hàng trả cho KTS làm TV-TK-XD chi phí bao nhiêu thì đó là chi phí của chất xám và sự sáng tạo, chứ không phải là trả tiền cho các bản vẽ! Đó là đặc thù nghề nghiệp. Những bản vẽ đo đạc, bản vẽ xin phép xây dựng luôn mang giá trị về mặt pháp lý, và những nơi cung cấp các dịch vụ đó hoàn toàn làm đúng chức năng của họ. Khách hàng đừng quá kỳ vọng ở những bản vẽ xin phép theo kiểu "sao không có bố trí nội thất", hoặc ngược lại, xem thiết kế sơ phác của KTS



Ảnh trái và phải Vẻ đẹp của kiến trúc không chỉ thể hiện qua cấu trúc không gian, mà còn nằm ở những chuyên ngành liên quan khác như nghệ thuật chiếu sáng



là "loẹt quẹt màu mè vậy thôi, lúc xây tôi sẽ làm khác". Không hiểu vấn đề "việc ai người ấy làm" như thế nào thì không thể giúp họ làm đúng và làm đủ được.

Và như thế, chữ "vẽ" trong nghề kiến trúc có đến năm bảy ý nghĩa, từ bản vẽ sơ đẳng đi xin phép, bản vẽ pháp lý, bản vẽ hồ sơ kỹ thuật, cho đến ý nghĩa không mấy hay ho là "vẽ vờ" tồn kém, tất cả đều nằm trong khuôn khổ câu chuyện: xin hiểu đúng về nghề nghiệp để không bắt KTS làm trái với chức năng của họ, hỡi các chủ đầu tư đáng kính!

Vẽ cho ai, vẽ thế nào, vẽ để làm gì?

Sự hình dung của khách hàng về công trình luôn đi từ giản đơn đến phức tạp, và đôi bên luôn phải tìm cách để ý đồ của nhà chuyên môn được hiểu đúng và đủ. "Giang hồ" hiện vẫn truyền tụng tên tuổi một vài KTS có khả năng sơ phác bằng tay thuộc hàng cao thủ. Nhưng thực ra khả năng vẽ tay ấy chỉ được khách hàng chấp thuận khi anh ta phác ra được những gì "trúng ý" của khách hàng, nghĩa là nét vẽ chỉ thuyết minh ý tưởng và năng lực chuyên môn của KTS, như múa minh họa vậy, không làm thay cho ca sĩ được. Lại nhớ một KTS lão thành khác, là thầy của tôi cũng đã nói: "Khách hàng biết nhiều thứ, họ chỉ không biết vẽ!", nghe rất đáng để ta suy ngẫm: nếu KTS tự nguyện biến mình thành công cụ thể hiện ý tưởng cho khách hàng thì anh ta sẽ được trả công đúng với chức danh họa viên chuyên nghiệp: đếm bản vẽ tính tiền, vậy thôi.

Thời đại @, công nghệ tràn ngập, hiện nay có nhiều khách hàng chỉ cần lướt

qua internet là có thể "xổ" ra một loạt mẫu nhà từ mạng, hay scan lại mẫu nhà trên sách báo và đưa cho KTS tham khảo. Từ đó các bản vẽ (nhất là sơ phác) của KTS hay bị chê là sơ sài, thiếu hoàn hảo, chưa đúng ý... Khách hàng có biết đâu rằng, xem quá trình thai nghén ý tưởng của KTS khác với xem những mẫu nhà đã được hoàn chỉnh để in trên sách báo hoặc tung lên mạng. Công đoạn nào ra công đoạn đó, bình phẩm một ngôi nhà đã làm xong khác hẳn với đánh giá một ngôi nhà đang ở bản vẽ sơ phác hoặc đang khai triển. Tương tự bạn đang nấu ăn bữa bộn mà thực khách cứ xông vào bếp và chê bạn làm không đúng ý họ!

Tôi chỉ đếm được trên đầu ngón tay số khách hàng ít ỏi làm việc ổn thỏa với tôi thông qua gửi email! Vâng, có thể lứa tuổi già như tôi không biết tận dụng sức mạnh công nghệ thông tin, nhưng cũng như ngành y, người ta có thể hội chẩn từ xa, mở forum bàn bạc với đồng nghiệp qua mạng, nhưng không thể đạt hiệu quả thực tế và tính nhân văn khi thăm khám và "chữa bệnh từ xa". Nghề kiến trúc cũng thế, tuy tôi có thể dùng email trao đổi với đồng nghiệp, có thể gửi file cho khách hàng xem trước, nhưng nếu khách hàng nhất định giao tiếp với tôi chỉ duy nhất bằng cách lên mạng, không cần gặp nhau trực tiếp lần nào cả, thì tôi... bó tay.com hoàn toàn. Đây cũng là mặt trái của thời đại công nghệ tác động lên một nghề nghiệp thuộc dạng... xưa như trái đất là nghề xây nhà. Tôi đã từng thấy có KTS trẻ gặp khách hàng mà chỗ đó không lên internet được là bạn ấy như gà mắc tóc, vì tất cả mọi thứ bạn cần đều "nằm ở trên" hết!

Nói rộng ra, việc các bạn KTS trẻ quá phụ thuộc vào thiết bị công nghệ thông tin, ít trau dồi kỹ năng giao tiếp thực tế, ít bám sát công trường... là những điều đáng lo ngại trong quá trình hoàn thiện nghề nghiệp. KTS Tadao Ando bậc thầy kiến trúc Nhật Bản khi sang thăm Việt Nam cũng đã tuyên bố đơn giản: "Hãy rời máy tính để đi xuống công trường!". Và tôi đã dán câu khẩu hiệu này trong phòng thiết kế của công ty để nhắc nhở anh em làm nghề chớ xem nhẹ thực tế sống động của nghề nghiệp mình theo đuổi.

Một vấn đề khác là khách hàng thường ít hình dung và hiểu rõ bản vẽ kỹ thuật, do vậy các hình phối cảnh được xem là "cứu cánh" khi giao tiếp trong TV-TK-XD. Thuở chưa có các phần mềm vẽ 3D đúng và đẹp như hiện nay thì các chuyên gia vẽ phối cảnh bằng tay khá đắt hàng. Nhưng bên cạnh các ưu việt đó cũng phát sinh cụm từ "vẽ lụi", tức là vẽ phối cảnh không khớp với bản chất không gian kiến trúc, chọn những góc nhìn phi thực tế, hoặc chỉ dựng hình lung linh bên ngoài mà thôi. Hết góc ruồi bay lại đến điểm nhìn chim bay, nhưng công trình xây lên khó được như phối cảnh đã vẽ. Có người còn nói rất ầu rằng: chỗ nào thấy xấu thì "vẽ" thêm cây cối, người ngơ, xe cộ... vô để che bớt xấu. Lại một cách vẽ không nên khuyến khích dù sau này công nghệ 3D đã phát triển đến mức mà không có gì là không thể hiện được.

"Tôi phải được KTS A. trực tiếp vẽ nhà cho tôi!", vẫn còn nhiều gia chủ khăng khăng đòi như vậy, dù có giải thích thế nào thì họ vẫn không muốn KTS A. giao cho "lính" vẽ. Trong khi điều đáng quan tâm nằm ở việc kiểm soát thiết kế và xử lý thực tế thế nào, chứ không phải bản vẽ đó do ai ngôi vẽ! Chuyện "vẽ nhà" vì vậy sẽ trở nên phức tạp nếu các bên không nhìn nhận ra các vấn đề ở đằng sau nét vẽ. Còn đối với những sinh viên và KTS trẻ đang đứng trước cánh cửa tương lai, tôi mong rằng họ sẽ không bao giờ là những người vẽ thuần túy, mà phải thực sự là bạn đồng hành, nhà tư vấn và người xâu chuỗi các công việc thiết kế với nhà thầu chủ đầu tư. Có như vậy thì họ - cũng như tôi - mới phần nào tri ân được những người thầy xưa và nay, những người luôn mong họ trở thành KTS thực thụ theo nghĩa nguyên thủy và đơn giản nhất của từ này: nghề tổ chức không gian một cách có nghệ thuật và kỹ thuật. 



Khuyến nghị sử dụng bộ đôi
Khung Vinh Tường cùng **Tấm thạch cao Gyproc**
cho trần thạch cao và tường bền đẹp, chất lượng.

Tiện nghi, an toàn và bền đẹp.

Không gian sống tiện nghi đến từ các giải pháp toàn diện cho hệ thống tường và trần thạch cao Vinh Tường - Gyproc.

TIỆN NGHI với giải pháp tường thạch cao cách âm vượt trội so với tường gạch truyền thống; AN TOÀN cùng khả năng chống cháy 120 phút chứng nhận theo tiêu chuẩn quốc tế; BỀN ĐẸP với hệ thống sản phẩm chất lượng hàng đầu thế giới; CHẮC CHẮN cùng khả năng chịu va đập, treo vật dụng nội thất dễ dàng.

www.vinhthuong.com - www.gyproc.vn

Hotline: 1800 1218

#Sốngthoảimái





ĐẸP NHÀ ĐÓN XUÂN

Khi năm mới sắp đến, khi mùa xuân đang về, ai cũng vậy - dù bận rộn đến mấy với công việc cuối năm - cùng đều có tâm trạng hướng về ngôi nhà thân yêu của mình, chuẩn bị cho ngôi nhà một “bộ cánh” đẹp trong mùa xuân mới. Dọn dẹp nhà cửa, làm đẹp nhà đón xuân không chỉ là một thứ công việc, mà còn là tập tục có tính nghi thức và mang ý nghĩa văn hóa.

BÀI HÀ THÀNH ẢNH HÀ THÀNH, NGỌC HOÀI

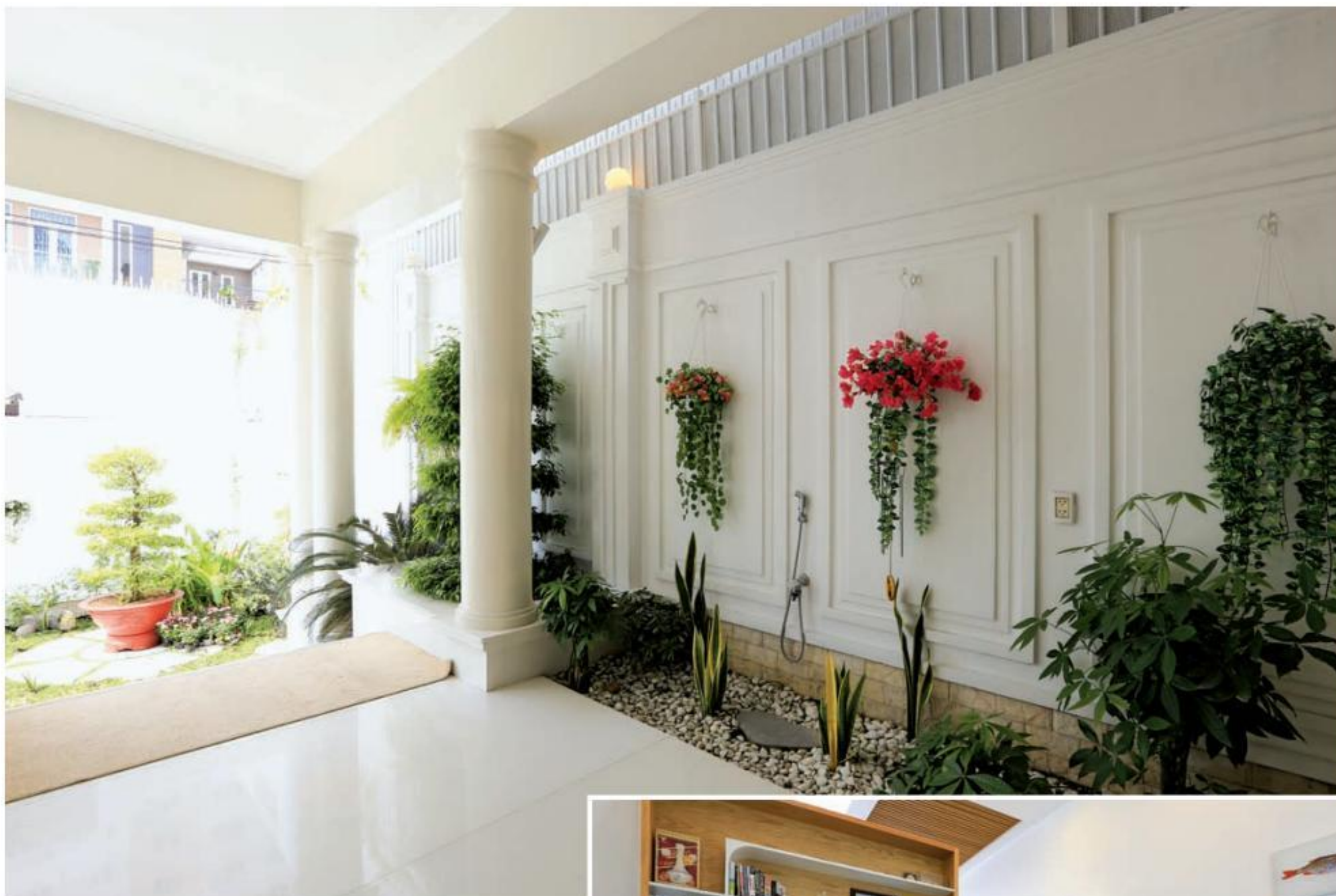
Nói vậy, bởi vì trong thực tế, hiện nay có nhiều ngôi nhà rất đẹp, và lúc nào cũng sạch; thì liệu đến năm mới có cần phải dọn dẹp, làm đẹp, trang trí gì nữa không? Câu trả lời là “có”, bởi đây không chỉ là chuyện sạch hay bẩn, bừa bộn hay gọn gàng, đồ đạc cũ hay mới... mà người ta vẫn cần sự thay đổi, mới mẻ và gắn bó mình vào ngôi nhà theo ý nghĩa tinh thần, chứ không phải nhờ tới... người giúp việc hay thuê các đội làm vệ sinh công nghiệp.

Dọn nhà, làm đẹp nhà đón xuân, nói thì ai cũng hiểu, cũng biết. Nhưng hãy thực sự bắt tay vào làm, mới thấy mệt, mới thấy vất vả, mới thấy có nhiều điều thú vị và sẽ cảm nhận được niềm hạnh phúc với công

việc đó; cảm nhận được ý nghĩa của mùa xuân mới trong không gian sống của mình.

Cũng có những thứ công việc giống thường ngày, và có những công việc khác ở cả nội dung và tính chất. Ngoài những công việc như quét dọn, lau chùi, làm vệ sinh như thường lệ; thì có cả những công việc như thay thế, sửa chữa những thứ cũ, hỏng; sắp xếp lại đồ đạc hợp lý hơn, trang trọng và có tính nghi thức hơn (mà do bình thường để tiện sinh hoạt, người ta có thể thay đổi). Một trong những công việc quan trọng có tính nghi thức rất cao không thể thiếu trong ngày cuối năm là lau dọn phòng thờ, bàn thờ. Đó là không gian, là nơi linh thiêng trong





Ảnh hai trang Mọi góc nhỏ trong nhà đều có thể là điểm nhấn duyên dáng. Và cũng không thể thiếu những hoa có mùa xuân



ngôi nhà và cũng là không gian được lui tới nhiều để kính cẩn, tưởng nhớ về tổ tiên trong những ngày Tết.

Trang trí, làm đẹp, làm khác ngày thường là công việc tiếp theo, sau dọn vệ sinh. Thường thì sắm đón, sân vườn, phòng khách được ưu tiên; nhưng nếu có điều kiện, có thời gian thì có thể làm đẹp, trang trí tất cả các không gian, làm cho đẹp hơn và mang màu sắc, không khí của mùa xuân mới. Đó không chỉ là thỏa mãn thị giác hay phục vụ cho việc... chụp ảnh; mà còn có ý nghĩa về tinh thần rất lớn, làm cho con người phấn khởi, vui vẻ và hướng thiện hơn.

Có những góc trong nhà, dù nhỏ thôi nhưng nếu khéo, góc nhỏ ấy sẽ sáng bừng lên như một điểm nhấn duyên dáng, làm nên không khí của ngày Tết, của mùa xuân.

Xuân xuân ơi xuân đã về... - trong ngôi nhà đẹp và ấm áp, nghe câu hát ấy, bình yên và hạnh phúc! 🌸

CĂN HỘ NHỎ ĐÓN XUÂN

Nhận căn hộ ở khu Him Lam Riverside quận 7 khoảng tháng 11 năm ngoái, nhưng như lời chủ nhân nói, rằng nhờ Tết sắp đến nên chị có thêm “động lực” trang trí nhà để đón xuân! Và cũng bởi căn hộ sau này dự kiến sẽ dành cho thuê nên quan điểm về sắp xếp và sử dụng không gian của gia chủ khá rõ ràng: tiện nghi đủ chứ không dư, phần cứng ổn để người thuê dễ sắp xếp phần mềm, làm sao nhà trông thoáng rộng hơn diện tích thực tế.

BÀI BỮU LONG ANH QUỐC THỐNG

Ba tiêu chí ấy đã đạt được với kinh phí trang bị thêm khoảng 90 triệu đồng. Do căn hộ đã giao hoàn thiện xây dựng đầy đủ cũng như lắp đặt hệ tủ bếp, vệ sinh và đèn chiếu sáng của các thương hiệu hàng đầu, nên phần làm thêm chỉ là gắn rèm, máy điều hòa, đèn trang trí và đồ nội thất. Vì diện tích không rộng nên đồ gỗ được mua và đóng sau nhiều chọn lựa cân nhắc. Bàn ăn và sofa là dạng cỡ nhỏ, tủ áo cũng vừa đủ và kệ tivi hay bàn viết, bàn phấn đều đặt đóng riêng cho vừa từng phòng. Có hai tấm gương một ngang một đứng khá lớn được tính toán đặt ở các vị trí ngay lối vào và phía bức tường bàn ăn nhằm tạo cảm giác không gian nhân rộng và thoáng hơn.

Gia chủ chia sẻ rằng, dù trong gia đình có công ty xây dựng và trang trí nội thất, nhưng chị vẫn quyết định mua căn hộ ở dạng đã hoàn thiện đến 80% này vì lý do “Chắc một số căn hộ nào đó trước



kia bố trí có điểm bất tiện nên người ta thích mua căn hộ thô để tự làm lại. Nhưng với tôi nếu làm vậy thì vừa tốn chi phí và thời gian không ít, vừa chưa chắc đã đảm bảo được nhu cầu cho thuê. Người thuê nhà mỗi lúc mỗi khác, mình làm theo ý mình để mình ở thì được, chứ cho thuê thì chắc gì hợp ý người ta”. Vì vậy có thể thấy ở căn hộ này yếu tố “quen mà lạ” xuất hiện song hành nhau. Quen là bởi cấu trúc xây hoàn thiện giữ nguyên không chút đụng chạm, vào nhà không hề ngạc nhiên vì biết có chừng đó phòng và công năng rồi. Còn phần lạ nằm ở cách gia chủ điểm xuyết thêm vật dụng, tranh ảnh, và những sắp đặt trang trí một chút vào dịp năm cũ đã qua, năm mới đã đến, cho nội thất xinh tươi hơn.

Khi những hình ảnh này vừa chụp xong, thì cũng là lúc căn hộ đón vị khách thuê nhà đầu tiên, sau nhiều lần gia chủ phải “băn khoăn không biết chọn ai vì người ta cứ đòi thuê liền khi đi xem nhà, cho dù mình cũng chỉ làm sao cho gọn và sạch sẽ, tươi tắn hơn mà thôi”. Cuối cùng, chị chọn người thuê là sinh viên quốc tế ở đại học RMIT gần đó với mong mỏi căn hộ của mình sẽ được giữ gìn, chăm chút đúng mức, cho mỗi khi về nhà đều cảm thấy như có



Ảnh trên và dưới Ở căn hộ này yếu tố quen và lạ đều song hành. Quen vì phần xây thô giống như những căn hộ khác, lạ vì gia chủ đã khéo léo điểm xuyết vào đó các vật dụng, tranh ảnh và những sắp đặt trang trí một chút khi năm hết tết đến

hương sắc mùa xuân đầu đây.

Và người viết bài này, khi rời căn hộ cũng gật gù đồng cảm với quan điểm của chủ nhân cũ, lần chủ nhân mới, đó là một nơi ở có thể không to rộng hoành tráng, nhưng phải có đủ các yếu tố thoải mái và gần gũi để luôn là chốn để ta muốn trở về. **li**





Sài Gòn xuôi ngược
không phải là một
câu chuyện. Sài
Gòn xuôi ngược ở
đây là những mảnh
ghép, những kỷ ức,
hoài niệm bất đẳng
hương về Sài Gòn,
từ Sài Gòn.

Sài Gòn

XUÔI

NGƯỢC

Thể hiện qua các cây bút Trầm Hương, Nguyễn Ngọc Tư, Trần Thùy Linh,
Nguyễn Vĩnh Nguyên, Trương Gia Hòa, Hy Hưng, Nguyễn Đình, Thanh Lan,
Nguyễn Trần Đức Anh, Trần Văn Châu...



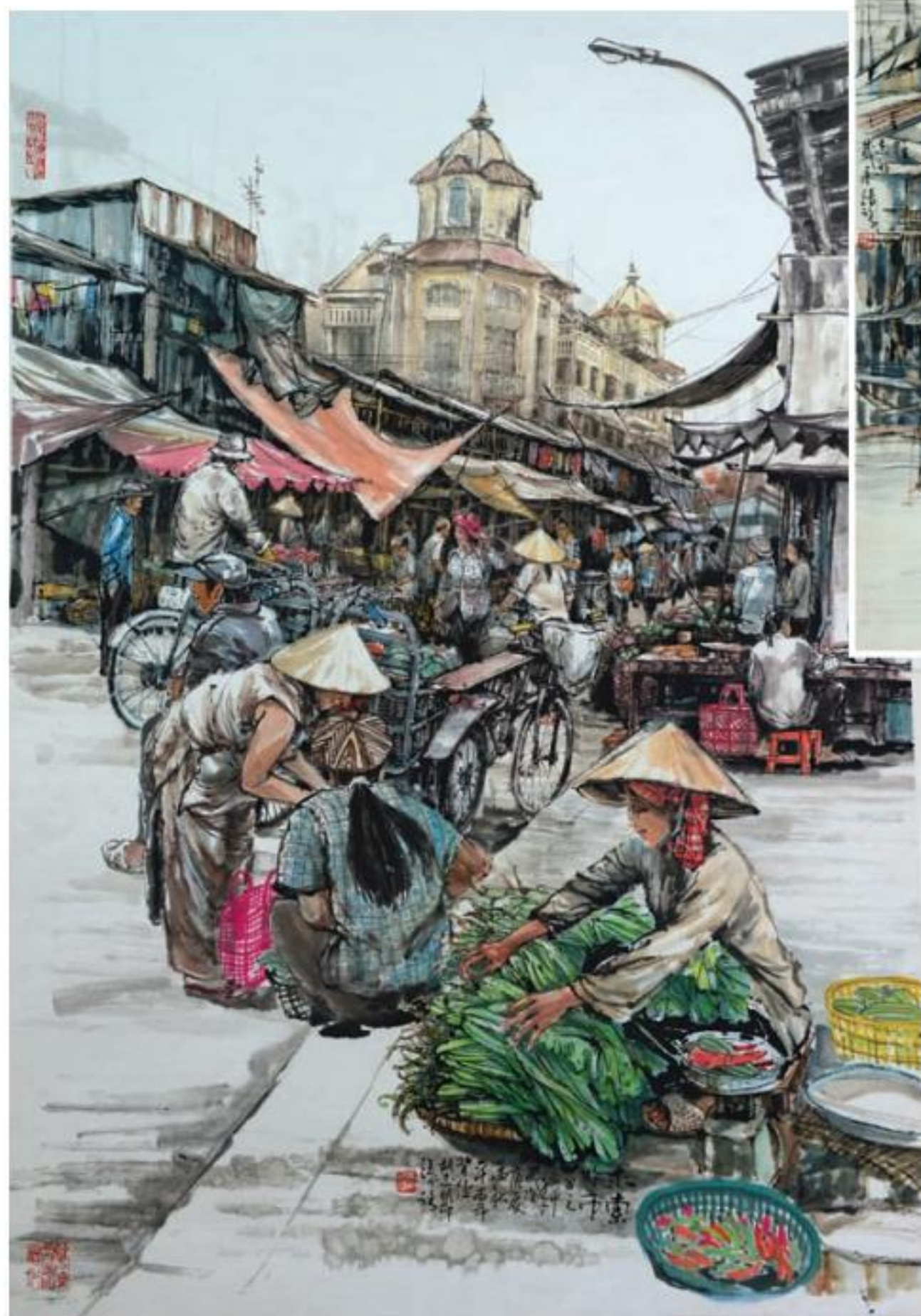


CHỢ LỚN ĐỜI THƯỜNG TRONG TRANH CỦA TRƯƠNG LỘ

Đó là một Bình Đông rộn ràng trên bên dưới thuyền, một bờ kênh in bóng cửa nhà lô xô, một đại lộ rộng người qua lại, một chợ Bình Tây xưa cũ từ cách đây cả đời người... tất cả những nhịp sống đời thường ấy vùng Chợ Lớn lần lượt hiện lên tranh qua nét vẽ của họa sư Trương Lộ. Chợ Lớn trong tranh của ông như diễn tả một hoài niệm, một quá khứ mượt mà, nhẹ nhàng, bình dị mà nay ít nhiều đã mai một.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN ĐÌNH





Nhắc đến lối công bút tinh tế ấy

Ông tiết lộ: "Tôi theo học thư pháp trước, sau mới học vẽ thủy mặc. Sau này tôi vẽ nhiều tác phẩm theo lối ký họa, nhiều người không biết tưởng tôi học từ các trường lớp của mỹ thuật hiện đại. Kỳ thực từ khi học thủy mặc, các thầy dạy tôi một môn gọi là công bút, vẽ rất kỹ, tả đúng với cảnh thực, chẳng hạn muốn vẽ bông thì mua bông đem về đặt ở đó và vẽ theo. Nghệ thuật thư họa truyền thống gọi đây là Bạch Miêu (bạch là trắng, miêu là miêu tả), tức là vẽ không dùng màu, chỉ đi nét mực và chừa trắng. Ở hội họa hiện đại người ta gọi là ký họa. Nhưng cách vẽ không giống nhau, dù đều chú trọng vào nét nhưng tôi sử dụng kỹ thuật thư pháp, có thủ bút, hành bút, thu bút rõ ràng nên cách biểu đạt cũng sẽ khác so với ký họa thông thường".

Trong số các thể Triện - Lệ - Khải - Hành - Thảo của nghệ thuật thư pháp, họa sư Trương Lộ sở hữu lối viết triện thư với những đường nét hoa mỹ, bút lực dồi dào, trở thành một tên tuổi nổi bật trong số các thư gia đương thời vùng Chợ Lớn. Bên cạnh thư pháp, các tác phẩm thủy mặc theo kiểu cổ điển, với các đề tài tứ bình, tứ thời, các tích truyện vẽ nên từ tiểu thuyết chương hồi

cổ điển, sách thánh hiền... cũng là một mảng đề tài phong phú được họa sư Trương Lộ thể hiện để giữ lại những kỹ pháp hàm thụ từ thời niên thiếu. Tuy nhiên, những tác phẩm sáng tác mang nét đời thường vùng Chợ Lớn vẫn là bộ tranh độc đáo hơn cả của họa sư Trương Lộ.

Nhớ thời nhỏ theo học thư pháp, thủy mặc của các thư gia Chợ Lớn, họa sư Trương Lộ kể lại: "Thời đó các thầy khi dạy, thường cho học trò đi ngoại cảnh, vẽ núi non hùng vĩ, trong số các học trò chỉ có mình tôi là thích vẽ đời thường, đặc biệt là những ký họa về Chợ Lớn lúc đương thời. Giờ nhìn lại nhiều ký họa đó thì khung cảnh đã đổi thay, không còn như xưa nữa, nhất là hình thái kiến trúc nhà ở, chợ và các công trình công cộng khác".

Lấy kỹ thuật "công bút" làm nền tảng, những đường nét của Chợ Lớn với các dãy nhà liên kề, với bờ trụ lan can quen thuộc,



những tháp tầng bề
thể của chợ Bình Tây
của những năm 60
mà nay đã không còn,
đền chi tiết cầu kỳ,
tinh tế với trang phục
sân khấu của đào kép
trong nghệ thuật Hồ

Quảng, cả những góc nhỏ tối tăm của dãy nhà ổ chuột liêu xiêu
trong xóm nước đen, hay giây phút lao động của người thợ điện
nhỏ nhoi trước lô xô phố thị... tất cả được hiện lên rõ mồn một,
biểu đạt tối đa vẻ đẹp của ngôn ngữ hội họa, từ đường nét, màu
sắc, và lối làm chủ "mặc vận" - nét loang của mực trong từng nét
để tạo nên chiều sâu cho tác phẩm.

Bên cạnh kỹ thuật "công bút", những nét "ý bút" trong tác
phẩm của họa sư Trương Lộ đã tạo nên chất thơ, đẹp mượt mà cho
những khung cảnh mà không ai nghĩ nó sẽ long lạnh đến thế khi
vào tranh, chẳng hạn những khu nhà ổ chuột, những con thuyền
san sát nơi bến Bình Đông. Chỉ với vài chấm phá uyển chuyển, dòng
kênh đen trở nên thơ mộng, những rách nát của mái tôn, vách nhà

Các tác phẩm Chợ Lớn được họa sư Trương Lộ thể hiện
với công bút thật mạch lạc, chi tiết, xảo diệu, nên đứng
trước tranh ông cảm giác như đang trước cả một không
gian thực tại, với tầng tầng lớp lớp các đường nét, gam
màu, hình khối... tất cả hòa quyện, tôn nhau lên để tạo
thành một tác phẩm hội họa sinh động, gần gũi và rất thực.

quyện vào nhau, để người xem nhìn vào đều cảm ngay thực tế đô
thị còn đó những vấn đề cần giải quyết, nhưng ở góc độ mỹ thuật,
đó là một lối thể hiện đẹp và đầy nên thơ. Những nét cọ với "công
bút", "ý bút", rồi "bán công ý" của họa sư Trương Lộ vẫn cứ thể bay
bồng, miêu tả Chợ Lớn bằng một cảm xúc của người sinh ra và lớn
lên trong đó, như một cách để lưu lại kỷ niệm, kỷ ức, lịch sử, cả
những phản ánh thực tại cuộc sống Chợ Lớn dưới góc nhìn nghệ
thuật. Chất đời ấy hẳn là một nét độc đáo riêng trong họa pháp
của Trương Lộ, và cũng là một nét đẹp riêng giới thiệu vẻ đẹp Chợ
Lớn xưa và nay bằng kỹ thuật thủy mặc truyền thống của người
Hoa vùng Chợ Lớn. **III**



Là người đến với thư pháp, hội họa từ rất sớm, Trương Lộ lĩnh giáo một nền giáo dục căn bản từ các thư gia danh tiếng Chợ Lớn những năm 60, bền bỉ rèn luyện, theo nghiệp thư - họa và đến nay đã trở thành một nghệ nhân, một bậc thầy trong làng hội họa - thư pháp nói riêng vùng Sài Gòn - Chợ Lớn và mỹ thuật Việt Nam nói chung, với rất nhiều tác phẩm thư pháp, tranh thủy mặc, tranh sáng tác từ các chuyến đi khắp miền đất nước. Hỏi ông theo tông phái nào trong nghệ thuật thư pháp, thư họa? Họa sư Trương Lộ chia sẻ rằng: “Tôi không theo học các tông phái riêng, mà đi theo truyền thống, lấy cơ bản làm trọng. Tôi quan niệm khi được học về cơ bản, đó là cách tốt nhất để nắm vững kỹ thuật trong thư pháp, hội họa, đặc biệt là tính triết lý, chữ và nghĩa chữ trong văn học cổ điển, từ đó rút tía các bài học làm người do cổ nhân truyền dạy để biến thành vốn sống riêng cho bản thân”.

Theo dõi các triển lãm cá nhân, triển lãm nhóm của họa sư Trương Lộ diễn ra khắp trong - ngoài nước từ những năm 2000, bên cạnh những giải thưởng danh giá của làng hội họa Việt, dấu ấn dễ nhận trong các tác phẩm của họa sư Trương Lộ chính là những sáng tác rất đời, được ông cảm thụ về nhân sinh quan cuộc sống từ những chuyến cạ xát thực địa, những hành trình đi tìm đề tài, sử dụng kỹ thuật cổ điển và nguyên tắc trong thư pháp, thủy mặc diễn tả nhịp sống với những nét tả chân sinh động, tạo cảm xúc và ấn tượng mạnh với người xem, đặc biệt là các tác phẩm sáng tác về đề tài Chợ Lớn đã đoạt các giải thưởng của Hội Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh và Hội Mỹ thuật Việt Nam như “Chợ Lớn” (Giải A, 2015), “Sáng sớm trên kênh Tàu Hủ” (Giải C, 2016)... được Chủ tịch nước phong tặng danh hiệu vinh dự cấp nhà nước là Nghệ Nhân Ưu Tú từ 2015.

SÀI GÒN, MUÔN NẾO CÀ PHÊ HOÀI NIỆM

Khi lòng đường Nguyễn Huệ thành phố đi bộ, các dãy nhà hai bên biến đổi nhanh chóng. Điều đáng nói nhất là những chung cư cũ được khai thác triệt để cho dịch vụ quán xá. Nhiều trong số đó là những quán cà phê mang phong cách Sài Gòn xưa.

BÀI NGUYỄN TƯỜNG ANH TL KT&ĐS



Những đồ vật cũ được tận dụng, những đồ vật mới giá cũ cũng được sử dụng tạo nên không khí hoài niệm



NẾU NHƯ CHƯNG 15 NĂM VỀ TRƯỚC

, cái một cà phê vườn với thiết kế sẵn sù thô mộc là đỉnh, thì bây giờ đã lỗi thời. Gu cà phê chuyển dịch sang một chiều hướng mới, hoặc hiện đại theo lối toàn cầu với hệ thống nhượng quyền, đặt ở những vị trí trung tâm, góc ngã tư, tòa nhà thương mại, dưới sảnh các tòa nhà dịch vụ chôn sâu uất, hoặc đi tìm kiếm cái tạo những không gian cũ ở trung tâm để triển khai những thiết kế mang phong cách hoài niệm.

Ấu cũng là hai xu thế sống, ngó qua thì hình như chửi nhau, nhưng ngầm cho cùng, cũng là một sự tự cân-bằng-động, hướng đến hài hòa. Như con đường toàn cầu hóa luôn không thể thiếu những bước do dự, chậm rãi tự vẫn bản sắc để được là mình, không đánh rơi mình.

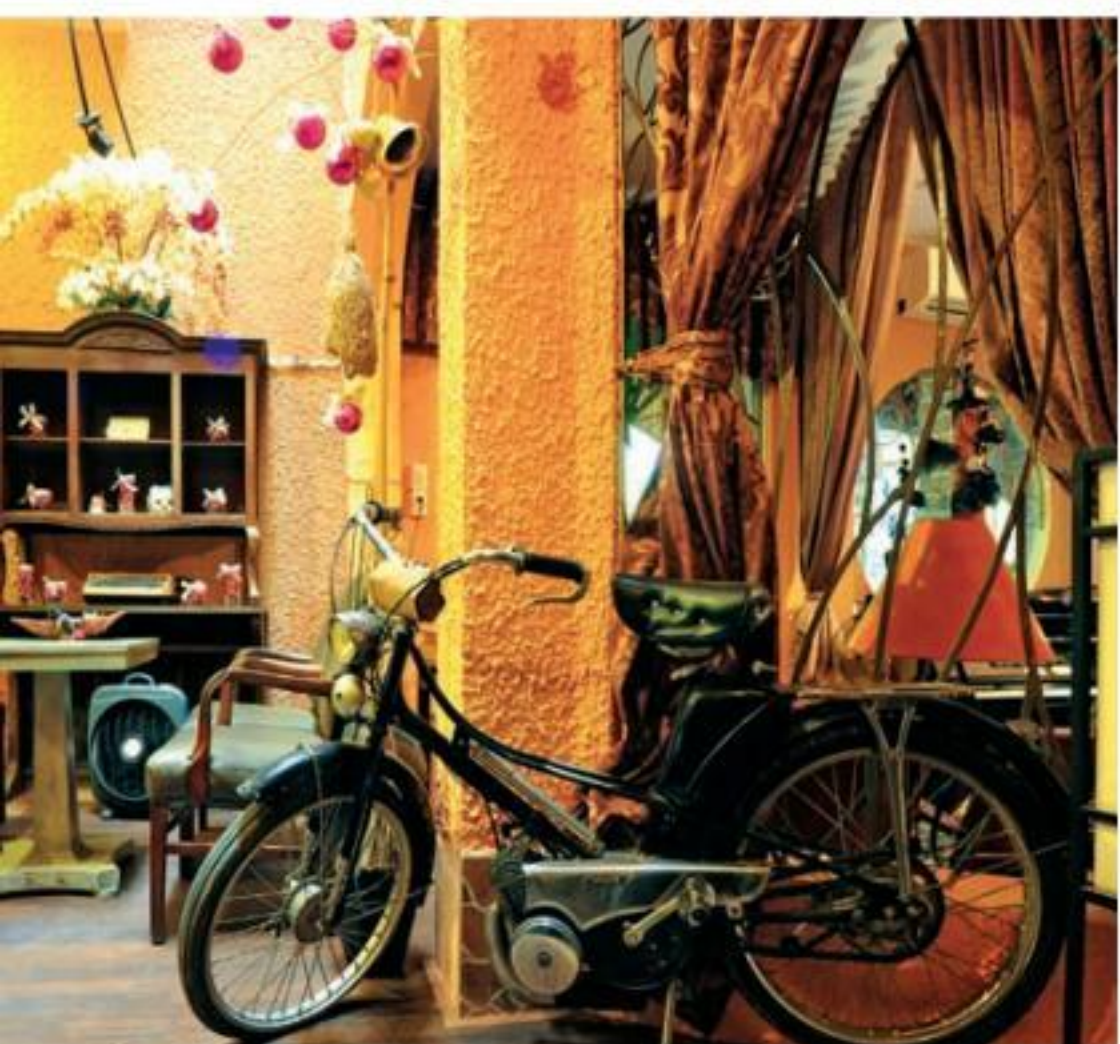
Những câu thang có khi tôi tắm,







Nơi tận hưởng thời gian ngưng đọng



ấm mốc, cỏ rêu lưu cữu, qua những hành lang gạch men hoa văn cũ và đẩy cửa bước vào là những nơi chốn tĩnh lặng, thanh nhã, tươi mát mang những cái tên hoặc quá trời duy mỹ, hoặc đượm màu hoài niệm, có thể kể: Bàng Khuâng, Người Sài Gòn (chung cư 9 Thái Văn Lung, quận 1), Loft, Bông Cải Xanh (chung cư 26 Lý Tự Trọng, quận 1), Mockingbird, Things, Banksy Studio, The Other Person Coffee (chung cư 14 Tôn Thất Đạm, quận 1) hay Sài Gòn ơi, Saigon - Vieux (chung cư 40 Nguyễn Huệ, quận 1). Ngoài ra, còn L'USINE (151/1 Đồng Khởi và 70B

Lê Lợi, quận 1), The Morning Coffee (chung cư 36 Lê Lợi, quận 1) hay những không gian quán phở kiểu vintage: Đà Tùng Thủy (89/15 Hàm Nghi, Nguyễn Thái Bình, quận 1), Heritage (10 Pasteur, quận 1), La Rotonde (77 Hàm Nghi, quận 1)...

Điểm chung của những ngôi quán này là tính "ngưng đọng" của thời gian. Từ những bức ảnh tư liệu đen trắng được bài trí trên tường đến những ghế bàn cũ tận dụng, bàn mây may, rương gỗ, các dòng máy đĩa, radio, cassette, tivi cho đến những vật dụng gia đình "pre 75" được lấy ra decor. Có những góc quán sắc mùi và màu "đồng nát ve chai" nhưng cũng

Thời gian liệu có trôi nhanh hơn bình thường khi ta đẩy cánh cửa có trăng nguyệt quế khô héo có tấm nước hoa để giữ hương lâu dài và bước ra bên ngoài dòng chảy kia?

có những không gian tiết chế vừa đủ, những đồ vật cũ, hình ảnh chỉ để làm nền trang trí điểm xuyết, còn lại, vẫn để cao sự tươi tắn tạo ra cảm giác dễ chịu, lắng đọng, tự nhiên, không quá chối nhip với đời sống hiện đại bên ngoài.

Người trẻ chết mê chết mệt với những quán cà phê hoài cổ thể này, đơn giản, trước hết là họ thích một chỗ làm phong nền cho những bức ảnh selfie lạ có khả năng kiếm được nhiều like trên Facebook. Sau đó thì cũng có những người thật sự ưa sự chậm rãi, kiếm tìm chút cảm giác hương xưa trong một đời sống không ngừng thúc thốn từ phía sau lưng khiến họ ruối chạy miệt mài. Phong cách vintage đáp ứng một nhu cầu hoài niệm, một tâm lý sống khát khao sự cân bằng; không hẳn để hiểu hơn lịch sử hay văn hóa sâu xa gì, mà cùng với thời trang, cà phê hay ẩm thực nói chung, con người hiện đại muốn phục dựng dĩ vãng để nương náu, để yên tâm rằng mình đang không mất



Nương náu trong không gian gợi màu dĩ vãng cũng là cách con người hiện đại tự cân bằng cảm trạng sống trong một đô thị thay đổi quá nhanh



toi dấu vết trong dòng thác lũ của làn sóng đô thị hiện đại. Khi mà thực tế biến đổi của đô thị đang cho thấy nguy cơ đánh mất ký ức, linh hồn nơi chôn rất đáng báo động.

Những không gian xưa cũ đó cũng làm ánh lên chút phù hoa của những vàng son đã mất, cho dù là phù hoa phục dựng, "phù hoa fake" thì ít ra cũng thỏa mãn phần nào thị giác và trải nghiệm chóng vánh của những cuộc dừng chân, hẹn hò thềm thuồng cái lịch lãm tinh tế của người xưa.

Sáng nào đó, bên ly cà phê chung cư, lật một cuốn sách viết về Sài Gòn năm xưa và trầm ngâm suy tư... thời gian ngưng đọng thật sự. Nhưng thời gian liệu có trôi nhanh hơn bình thường khi ta đẩy cánh cửa có trăng nguyệt quế khô héo có tấm nước hoa để giữ hương lâu dài và bước ra bên ngoài dòng chảy kia? 



TRỞ VỀ VỚI NHỮNG NGƯỢC XUÔI

Không gì có thể so sánh được với cảm giác trở về nơi xưa chôn cũ và nhận ra rằng, mình đã đổi thay đến thế nào. (Nelson Mandela)

BÀI HỌA SĨ TRẦN THUY LINH ẢNH TRẦN THUY LINH, HÀ ANH TUẤN, KT&ĐS



Một không gian hoài niệm về một Sài Gòn - Chợ Lớn những năm 60-70 của thế kỷ trước

1. Lâu lắm rồi, mới lại thấy một sự thôi thúc phải xuống phố. Tự nhiên thấy nhớ phố cồn cào. Mà ngày nào cũng đi trên phố đó thôi. Có lẽ trôi đi mỗi ngày trong dòng sông cuộn cuộn mang tên đường, tên phố thì đúng hơn. Bạn bình luận chẳng sai: sáng sáng mỗi người ôm một bình xăng, trôi trên dòng sông thịt! Chưa cay quá, bạn ơi! Nhưng, vậy có phải là bản chất của Sài Gòn?

Xuống phố hôm nay không mục đích cũng chẳng người đồng hành. Ngờ ngàng quá khi lại thấy dòng sông phố giờ đây cuộn cuộn bê tông, san sát chuyển động, bất kể giờ giấc, lúc nào cũng có thể là cao điểm. Cái tắt bật ngược xuôi của Sài Gòn thời nào

cũng có, nhưng có vẻ như cái tắt bật đó đã tăng với cấp số nhân và biến đổi quá nhiều trong những năm qua. Nhà vẫn đang biến mất. Phố vẫn dài vô tận, bộ mặt thành phố vẫn đổi màu ngày ngày như tắc kè bông. Vậy mà sao vẫn luôn thấy phố thật thân quen?

Trong cái hoành tráng màu mè của những tòa nhà muôn nườm nượp trời, trong cái ào ạt sống gấp, kiếm vội, của thời @ hào nhoáng, vẫn thấy cái hồn một thời của đất khách hoang, cái hào sảng xứ phương Nam đâu đó trong những con hẻm xưa, những bước chân chậm trên từng viên gạch một thời vang bóng và trên những gương mặt mới người Sài Gòn cũ. Chỉ vài bước chân thôi, những xô bồ, "sông

thịt" ngoài kia bỗng lùi về quá khứ. Chỉ vài bước lên cao thôi, là thấy vòng xoáy kia chìm dần và mình được nâng lên. Bằng chiếc thang máy cổ cũ kỹ hay bằng những sắc màu thép và máy lạnh rì rì, nào có quan trọng gì? Cũng vậy cả thôi, những giọt nắng chiều vẫn rớt trên ban công, những cơn mưa cuối mùa vẫn vội vã cho hàng me rũ tóc, và những khu chợ của bao anh Hai, chị Ba..., vẫn vẹn nguyên. Vẫn còn đó, một Sài Gòn.

Sài Gòn ngược, Sài Gòn xuôi, Sài Gòn đi ngang, và Sài Gòn về dọc. Sài Gòn chọc trời và Sài Gòn dài theo những con kênh. Dù kiểu gì, thì Sài Gòn vẫn là Sài Gòn, là nơi để sống, để chiến đấu trên "dòng sông thịt" - dù muốn hay không, vẫn là thực tế - và hơn hết để biết rằng: đích đến, nhiều khi không quan trọng. Quan trọng là hành trình.

2. Có một buổi chiều nọ, đi trên con đường xa lộ mới mở trở về thành phố, bỗng thấy chiều buông thật chậm. Những bóng cây vút qua, những cánh đồng lướt qua, những ngôi nhà lùi dần xa trong vệt sáng yếu ớt. Nhắm mắt lại và cố gắng đặt mình vào trạng thái tĩnh hoàn toàn. Có thể thiền trong chuyển động không? Giống như thành phố này, động và tĩnh luôn song hành, đôi kháng luôn tập nập, người va vào nhau, nhà đập chan chát vào nhau, để rồi lại có những thời khắc bình yên trôi thật chậm giữa mênh mông. Nhắm mắt lại để thấy: bóng tối cùng ánh sáng, người như đang dừng lại, mà vạn vật thì cứ trôi đi. Phở đứng lại, nhà trôi đi. Người im lìm, cây lướt qua và không khí cứ bỗng bênh mãi không thôi. Cổ máy thời gian không



Những giọt nắng chiều vẫn rót trên ban công, những cơn mưa cuối mùa vẫn vội vã cho hàng me rũ tóc, và những khu vực chợ của bao anh Hai, chị Ba..., vẫn nguyên vẹn. Vẫn còn đó, một Sài Gòn.



Linh Tran

hình thù, không bóng dáng, vụt qua nhanh như tia chớp; thì thoáng để lại lên vài tia sáng chói gắt đầy toan tính trong bóng đêm. Những khối đen vùn vụt lướt ngang những muốn xé toạc phố, nuốt chửng người. Những khối đen đôi khi như một bức tường rào vững chắc, mà những vệt sáng kia tưởng như không tài nào xuyên qua được.

Vậy mà vẫn thấy lóe lên một thứ ánh sáng diệu kỳ, khi xanh khi vàng, từ phía bên kia bờ tường dội thẳng lên nền trời đêm sâu thẳm. Không thể hiểu được, nguồn sáng ấy từ đâu ra. Từ đêm đen đặc quánh, hay từ thể giới hư ảo nào sau "bức



Trong cái vội vàng của "Sài Gòn thời @" vẫn thấp thoáng đâu đó cái hồn một thời của đất khấn hoang, cái hào sáng của xứ phương Nam đâu đó trong những con hẻm xưa, và trên những gương mặt mới người Sài Gòn cũ

tường" thăm màu kia? Và rồi, lại thấy một sự chuyển động. Vạn vật lại như bị hút về nguồn sáng ấy. Mọi giác quan như được thức tỉnh sau một giấc ngủ dài, hòa vào chuyển động, hòa vào hương đêm, hòa vào mùi đất, vào hơi sương, và lượn theo dải màu của siêu trăng lửng lơ giữa những tòa nhà chọc trời đang dần thành hình bên bờ sông thăm thẳm.

Cứ như thế, ngày tiếp ngày, đêm nối đêm, Sài Gòn bước vào một hành trình mới, mãi miết, tràn trề, không mệt mỏi giữa những ngược xuôi bộn bề.

3. Sài Gòn ngộ lắm nhen.

Nhiều khi nhờ "người lạ" mà lại thấy Sài Gòn quen. Quen quá xá là quen và thương quá xá là thương. Tôi đã từng nhiều lần thấy vậy, nhưng rõ nhất là ở lần tham dự buổi ra mắt cuốn sách ảnh về Sài Gòn của hai tác giả người Đức, những "người Sài Gòn" nhập cư.

600 bức ảnh về Sài Gòn - thành phố Hồ Chí Minh trong một cuốn sách dày hơn 300 trang và nặng 2,6kg, dưới mọi góc độ mang lại thật nhiều cảm nhận. Thành phố từ trên cao, thành phố đối thay qua thời gian, nhà ở trong phố, giải tỏa và tầm nhìn, làng trong đô thị, dân cư, giao thông và linh hồn trong đại đô thị, là những chủ đề chính của những bức ảnh màu và đen trắng. Chỉ qua vài bức ảnh của

An aerial photograph of a wide, paved road in a city, likely Ho Chi Minh City. The road is filled with traffic, including several cars and many motorcycles. A red car is in the upper right, a yellow car is in the middle right, and several motorcycles are scattered across the road. The scene is captured from a high angle, showing the flow of traffic and the density of the vehicles. The road surface is a light grey color, and there are some shadows cast by the vehicles. On the left side of the road, there is a small green tree.

mỗi đề tài trên, một thành phố Hồ Chí Minh - đại đô thị, đã hiện ra trong nhiều khuôn mặt. Có đẹp có xấu, có sự hỗn loạn trong trật tự và có trật tự trong hỗn loạn. Có con người làm nên cái thần của phố, và có phố làm nên cá tính của người. Một Mega City đang hình thành với đầy rẫy thách thức từ mọi phía, theo một cách thức rất riêng biệt, rất Việt Nam - và đặc biệt - rất Sài Gòn, hiện ra trong và sau những bức ảnh ấy. Khoan nói chuyện tốt xấu, chỉ biết rằng thành phố là một người khổng lồ đầy cá tính với những tất bật ngược xuôi trong cuộc mưu sinh tồn tại quá đổi đặc trưng của một vùng đất. Chẳng ai nói rằng, bản sắc của thành phố nằm trong những chuyển động không ngừng nghỉ và những xuôi ngược bộn bề ấy. Vậy mà thực tế lại đúng là như vậy. Hình dung thử xem, thiếu những điều đó, Sài Gòn có còn là Sài Gòn?

Có rất nhiều điều mà người lạ nhìn thấy, nhưng người phố lại không thấy. Có những điều, gần gũi quá bỗng hóa thành xa lạ. Rồi một ngày nào đó, người chợt bừng tỉnh, người bỗng thấy cần, thấy nhớ, thấy thương quá những gì người từng xem thường. Thành phố nào thì cũng cần được coi như một thực thể sống, có thể xác, có linh hồn, cần được đối xử tử tế, cần được trân trọng và bao dung. Ở đâu phố càng năng động, càng nhiều chuyển động, điều đó lại càng cần thiết. Bởi rằng, thành phố được hình thành từ những cư dân, không phải từ những tòa nhà.

Một buổi đi xem ảnh mà không khác gì người vừa trở về sau chuyến bôn ba. Đi mãi, để nhận ra rằng chân lý nằm trong chính dòng đời đổi thay. Đi mãi, để chợt nhận ra rằng, cần quan tâm hơn tới những gì mình đang có. Và biết rằng: ngay cả sự trân trọng và yêu thương, cũng cần phải học. **M**



MỖI SÁNG ĐI ĐÓ,

tôi mê mãi ngắm những ban công xinh xắn, tràn ngập màu xanh, tràn ngập sắc hoa. Từ những khung cửa sổ ngập nắng, tràn lên nguồn năng lượng tích cực. Nhưng tiếc thay, nguồn năng lượng ấy bị ách lại, vướng vào trong những hốc tối của những mảng tường nhám nhò của những ngôi nhà thò ra mặt đường. Nhiều con đường ở thành phố cứ cong vẹo, biến dạng như một người gù lưng bẩm sinh, mãi mãi không thể vươn vai, đứng thẳng. Nhiều con đường như thể gộp lại làm nên diện mạo một người gù khổng lồ, không thể vươn vai đứng thẳng, trở thành một nơi đáng sống. Sài Gòn hơn 300 năm, với bao đổi thay, thăng trầm, những tòa nhà cao vút, hùng vĩ thi nhau mọc lên ở những con đường nổi thẳng "mạch rồng", những cụm kiến trúc sang trọng, hoành tráng nhưng chỉ khuất vài bước chân, vẫn còn đó những mảng tối sáng thật đáng suy gẫm.

Con đường quy hoạch rộng 8 mét khu phố tôi cong vẹo, lổn nhổn. Ở ngã ba thất cổ chai, nguồn năng lượng bị vướng lại bởi những ngôi nhà siêu mỏng. Mỗi tháng, thu nhập những ngôi nhà thò ra đường ấy không nhỏ, là nguồn sống cho mỗi gia đình. Một ngôi chợ tự phát mọc lên ở ngã ba thất nút cổ chai. Tự bao giờ, người dân xem đường là nhà. Những hàng ăn, hàng rong, hàng thịt, hàng rau, thủy sản tôm tép tràn ra mặt đường, thách thức với khẩu hiệu "cầm lẫn chiếm lòng lề đường" căng phan phật trong gió. Thành thạo, trật tự đô thị mang xe đèn xúc đi những thứ chồm ra đường. Trật tự đi rồi, vô trật tự lập tức được thiết lập. Nhiều năm liền, con đường vẫn nhám nhò, cong queo. Quản lý đô thị là cơ quan có chức năng cắt đi những lỗi lờm cho con đường quang đãng đúng như quy hoạch. Nhưng nhiều năm, cái ngã ba thất nút cổ chai vẫn tồn tại. Và con đường với những khoảng tối sáng như phận người có biết bao khác biệt cứ song hành. Đem những ưu tư đó, tôi chia sẻ với một anh cán bộ quản lý đô thị. Anh chắc lười: "Biết vậy, nhưng những lỗi lờm ấy cũng là miếng cơm manh áo của bà con!". Với một tư duy duy tình, bao giờ Sài Gòn như một gã gù dám cắt bỏ những thứ làm mình co lại để vươn vai làm người khổng lồ?!

SÀI GÒN TỐI SÁNG

Không cần đi xa, ngay trong khu phố tôi, chỉ một con hẻm, một con đường đã hiện thị những mảng sáng tối của Sài Gòn. Chỉ vài năm con hẻm lầy lội được nâng cấp, mở rộng thành đường 8 mét; những ngôi nhà đẹp thì nhau mọc lên.

BÀI TRẦM HƯƠNG ANH KT&ĐS

Từ hàng cây rợp bóng ven đường, vài mảng xanh, ít chùm hoa biếc bất chợt lấp ló từ những ngôi nhà bê tông, ta thậm biết ơn "ai đó" đã bỏ công chăm sóc để chúng ngày ngày làm đẹp cho đời, làm đẹp cho người





Mỗi sáng, tôi đi bộ theo con đường Trường Sa, Hoàng Sa dọc kênh Nhiêu Lộc. Hai con đường ven dòng kênh nổi tiếng ấy là niềm tự hào của thành phố, dù cũng còn bao điều bất cập. Những khẩu hiệu cảm câu cá được đặt dọc theo dòng kênh nhưng người câu cá thể như không hề đọc chúng, vẫn thản nhiên móc mồi, quăng câu. Quá nhiều rác trên dòng kênh. Tôi chợt nao lòng nhìn các cô công nhân trong màu áo xanh dùng cây vớt những chiếc lá rơi trên thảm cỏ xanh cho vào bao rác. Tôi đi qua những cụm hoa kiểng tuyệt đẹp, rực rỡ màu sắc, chợt dừng lại, chạnh lòng với những người không nhà vô tư ngủ trên ghế đá. Cũng không ít lần bàn chân người đi bộ vướng "mìn". Người ta vô tư phóng uế trên con đường thành phố đổ biết bao tiền của để có một bộ mặt thời đổi mới, hội nhập. Tại sao sự sạch sẽ không có chỗ ở những nơi công cộng trong thành phố thân yêu này?!

Mỗi sáng, từ con đường Trường Sa, Hoàng Sa tôi đi qua những cây cầu

thân quen của thành phố. Cầu Kiệu, cầu Nguyễn Văn Trỗi đã từng xây dựng chật vật nhiều năm mới hoàn thành. Buổi sáng, quá nhiều điều được phơi ra dưới ánh sáng mặt trời. Những cây cầu không còn lộng lẫy với những chùm đèn chớp tắt đủ màu sắc, rực rỡ về đêm. Lối dành cho người đi bộ trên cầu thật thảm hại với những viên gạch nứt vỡ, những đồng rác bẩn thỉu. Dự án xây cầu có ngân sách dành cho lối đi bộ lên cầu nhưng sao mà vắng vẻ, hiu quạnh. Ở những mảng tối bên hông cầu dội lên những câu hỏi về bệnh hình thức và trách nhiệm. Ôi ngành quản lý đô thị, có quá nhiều chuyện lớn lao lẫn vi tế để giải quyết, cũng thật cần một cách làm quyết liệt, chẻ tài, dùng pháp luật can thiệp mới mong xóa dần những mảng tối.

Những nắp cống vỡ toác, lộ ra mảng tối đen ngòm, ma quái. Nó là cái bẫy giết người. Nó là nơi cho những tính xấu và ích kỷ của con người, thích sạch nhà mình nhưng không muốn ngõ đẹp, nên bao rác rưởi bị dồn đẩy dưới lòng

cống. Sự tăm tối của con người góp phần làm nên sự ngập lụt của thành phố. Ngành giáo dục ngổn ngang với bao cải cách, thí điểm nhưng đột phá tư duy "lương thiện là không xả rác" là vấn đề không hề bé nhỏ và dễ dàng.

Thành phố nỗ lực cho những bước đột phá để có được đô thị văn minh, sạch đẹp, là nơi thật đáng sống nhưng đó đây, xen lẫn với những ngôi nhà lộng lẫy mọc lên kiêu hãnh vươn mình trong nắng sáng là những ngôi nhà lụp xụp, với những mái tôn hoen rỉ, những cánh cửa gỗ rệu rã. Những bí ẩn phần đời cũng được ẩn giấu sau những cánh cửa sổ tăm tối kia. Nhưng kỳ lạ thay, tôi bắt gặp giữa Sài Gòn đông đúc, xô bồ những mảng xanh kỳ diệu. Những mảng xanh được thắp sáng lên từ những bàn tay thầm lặng vun trồng, tưới tắm. Những mảng xanh hiện diện trên những ban công tòa nhà ống cũ kỹ, lấp ló sau những ô cửa sổ huyền bí. Những mảng xanh trải mình trên những tấm tôn sét rỉ. Những mảng xanh len lỏi giữa khe hẹp phố thị ngọt ngào, tù túng. Những mảng xanh như những phận đời không nguôi cháy lên niềm hy vọng. Thành phố có vô số mảng xanh treo lơ lửng giữa không trung, làm dịu đi những lỗi lầm, khúc khủy, tăm tối. Đi giữa những mảng tối sáng, ta mới thấy tràn ngập trong lòng tình yêu thương và lòng biết ơn những con người thầm lặng đã vun trồng, tưới tắm, chăm chút cho những mảng xanh của thành phố thân yêu. Người lùn bẩm sinh ời, không hề duy ý chí để nói rằng, cái cục gù làm mình thấp bé, cong queo, biến dạng sẽ được cắt bỏ, dù đau đớn để vươn vai đứng thẳng, kiêu hãnh vươn lên phía trước bằng những việc làm ngỡ như bé nhỏ nhưng mang lại sự thay đổi to lớn. **M**

“Sài Gòn mùa xuân về dưới những hàng cây”...

Sáng nay ở một góc góc kênh Nhiêu Lộc rộn ràng tiếng hỏi thăm, chúc mừng vì một thành viên được cho là lớn tuổi nhất đã trở lại “đường đua” sau vài tháng vắng mặt vì huyết áp nhảy múa liên tục. Tình cảm ấy đã làm cho cái không khí se lạnh buổi sáng sớm cuối năm trở nên ấm áp.

BÀI THANH LAN ANH VÂN NGUYỄN

Đã gần hai mươi năm, sáng nào tôi cũng đi lại trên đoạn kênh này. Có thể nói, tôi đã lặng lẽ chứng kiến sự thay đổi của từng gốc cây, ngọn cỏ, từng gương mặt đều trở nên thân quen.

Nếu bạn là người yêu cây cỏ có thể “mãn nhãn” với hoa bồ cạp vàng khoe sắc trải ngút tầm mắt. Hoa vàng, cỏ xanh, đầu đầy xen giữa thảm cỏ từng cụm hoa đủ màu trắng, hồng, cam, tím... Từng chùm hoa, vài tiếng chim hót, tiếng chuông nhà thờ ngân nga như lời nhắn nhủ “dù cuộc sống có bộn bề lo toan nhưng thỉnh thoảng bạn hãy đi chậm một chút, hãy hít thở không khí trong lành, hãy lắng nghe âm thanh cuộc sống để thấy lòng mình thanh thản, lấy năng lượng cho một ngày làm việc”.

Tại đây bạn có thể cập nhật thông tin qua một chiếc radio nhỏ xíu từ một đôi vợ chồng lớn tuổi. Cách đó vài trăm mét, một nhóm phụ nữ vừa tập với máy được trang bị sẵn vừa trao đổi rộn ràng các vấn đề thời sự như nuôi dạy con cái, làm sao phân biệt được trái cây Trung Quốc - Việt Nam, hướng dẫn trồng rau sạch tại gia, nữ sinh đánh nhau được tung lên mạng...

Vài tháng nay đoạn kênh này lại đón thêm những



thành viên mới: đó là những chú chó cún, từ giống nhỏ xíu như chihuahua đến to đùng như berger, dobermann, cả giống Phú Quốc nổi tiếng của Việt Nam. Bạn sẽ thấy vui vui khi bắt gặp một cô nàng tre trẻ một hết sức trong bộ đồ thể thao dẫn một nàng cún nhỏ nhỏ cũng một không kém cô chủ - cả hai thong dong bước chậm rãi kiểu như đang đếm bước thời gian. Nếu là người hay mơ mộng bạn có thể liên tưởng đến hình ảnh quý cô Paris dẫn cún cún đi dạo ven sông Seine - Paris vậy. Thú vị không?

Ở đây có một giáo đường và hai ngôi chùa đều được giữ lại. Vào mùa lễ hội, nơi này được khoác lên mình một lớp áo mới lộng lẫy hơn: đèn, thông, hang đá cho mùa Noel, tết Tây; tiểu cảnh Đức Phật bước trên đóa sen cho mùa Phật Đản.

Có phải dòng kênh đã làm tăng thêm nét đẹp của cơ sở tôn giáo và cũng chính các chốn tâm linh này cũng góp phần làm dòng kênh thêm đẹp hơn, thêm ý nghĩa cho cuộc sống!

Nói như vậy ở đây không chỉ toàn là "hoa hồng", mà còn có cả "gai nhọn" nữa. Đôi khi bạn phải nhăn mặt vì ai đó phóng uế bừa bãi, các chú chó to lớn lại trong tư thế lao thẳng vào

mình, vài băng ghế bị chiếm dụng làm chỗ ngủ qua đêm, rác vương vãi... Tôi nghĩ rằng những điều không hay kia dần sẽ "đi vào quên lãng" như chuyện cá từng xảy ra giờ hầu như dân không còn nữa.

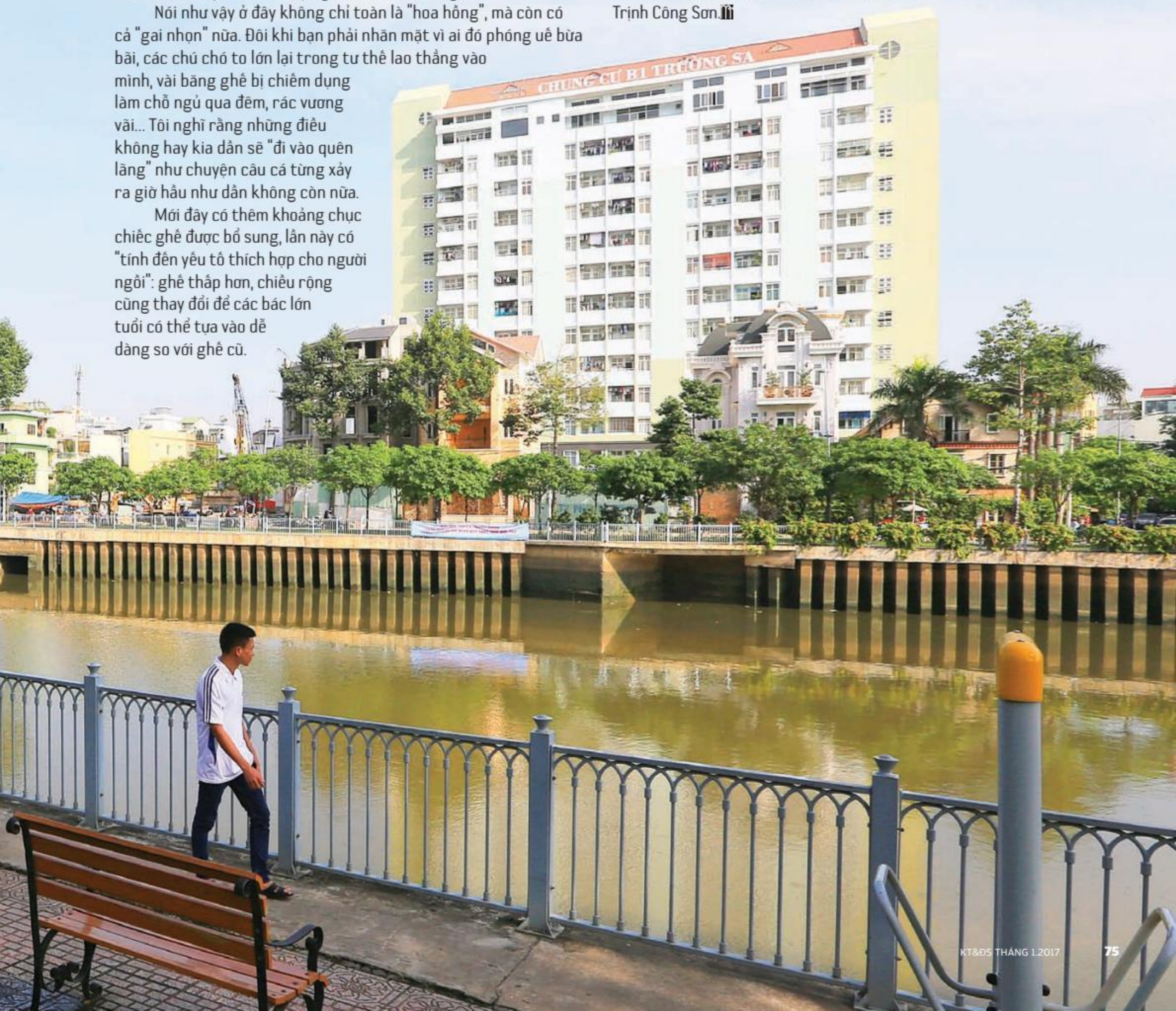
Mới đây có thêm khoảng chục chiếc ghế được bổ sung, lần này có "tính đến yêu tố thích hợp cho người ngồi": ghế thấp hơn, chiều rộng cũng thay đổi để các bác lớn tuổi có thể tựa vào dễ dàng so với ghế cũ.

Hoa cũng được thay mới nhằm phục vụ mùa lễ hội cuối năm.

Sắp đến Noel, tôi vừa đi vừa hát thầm bài *Silent Night* theo điệu nhạc phát ra từ quán cà phê ven đường, một bác đi ngược chiều "chặn đường": "Xin lỗi tôi đường đột hỏi, lúc trước cô hay đi chung với bà cụ, lâu rồi không thấy, bà vẫn khỏe chứ?". Vậy đó, tôi cứ tưởng mình lặng lẽ đi, lặng lẽ về, chẳng quen biết ai, chẳng ai biết mình vậy mà sự thay đổi của tôi và chắc là của ai đó trên con đường này đều được ghi nhận và hỏi thăm. Đằng kia là tiếng nói cười mừng vì có người vừa qua cơn thập tử nhất sinh, đằng này là lời hỏi thăm đến một người vừa về với cát bụi.

Cái tình là ở đây chẳng? Qua mùa Noel là đến Tết Tây rồi Tết ta. Chút se lạnh của buổi sáng ven kênh Nhiêu Lộc. Chợt nghe thấy giai điệu quen thuộc từ giọng hát của ai đó ven đường, *Sài Gòn mùa xuân, về dưới những hàng cây...* (*)

(*) : Lời bài hát "Tình ca mùa xuân" của Trịnh Công Sơn. 





**Cảm Giác như
hơi ảm người** chưa
bị gió biển thổi tan, bởi mấy sợi tóc
vướng vào ống cuốn, mấy sợi mì tôm
rớt mặt bếp chưa lên meo, và mùi cơm
khét ám trên vách. Chừng như bữa
cơm cuối gấp gáp, vì ai cũng có nhiều
chuyện phải làm cho cuộc chạy gió
cuối năm. Không tiếng trẻ cười, tiếng
cạo cơm cháy, chỉ nghe gió quạt vào
những tấm bạt cũ nát trên mái nhà,
ngọn sóng văng mình vào đá.

May quá có hai bé gái tuôn dốc
về xóm cũ. Nói muốn thăm cây mít
trồng hộc đất sau nhà, không biết
nặng mấy rày có héo chưa. Sẵn lấy cái
kiếng soi bữa trước còn quên lại, "đem
về cho má chải đầu". Lúc tụi nhỏ sập
cửa rồi đi, bạn để ý chẳng thấy chúng
ngó lại lần nào. Nhìn trẻ con bạn liên
tưởng tới người già, chắc họ sang trời
cũng nhẹ như không. Đâu như vua tiếc
cung điện, tướng tiếc thành khó trút

Mỗi năm hai bận, dân xứ hòn
bỏ nhà mà đi: nửa năm nhóm
chân gành nọ, nửa năm chuyển
qua gành kia, nhà của họ chỉ là
tạm bợ

GIÓ THỔI QUA CÔI TẠM

**Mình đi mười bảy hải lý chỉ để ngó cảnh này,
bạn nghĩ vậy. Khi đứng ngay gành Chương,
trước những ngôi nhà trống. Cửa khép như
chơi, bạn có thể bước vào bất cứ căn nhà
nào mà không bị mấy con chó lườm nguýt.**

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN NGỌC TƯ

tàn hơi, dân xứ hòn nói đi là đi cái rột,
như mỗi năm hai bận bỏ nhà lại mà đi.
Như ngài bỏ kén, chim bỏ tổ theo bầy
trú đông.

Bốn ngày sau khi gia đình cuối
cùng trong xóm chuyển sang gành
Nam sông, ngó cái xóm bỏ không, thấy
câu "đời là côi tạm" áp vào đây vừa
khít. Có khi còn tạm hơn cả tạm.

Nửa năm nhón chân gành nọ, nửa
năm xóm chuyển qua gành kia, cái gọi
là nhà bám trên vách đá, cột đỡ sàn
gầy tong teo. Nóc và vách phủ bạt cao
su, rách tả chỉ sau một mùa gió, trơ ra
mấy cọng cây ven vách. Gỗ tạp ghép
sàn, mảnh nào đẹp cạy đem theo, mớ
bỏ lại sau một mùa không bị bọn mỗi
mở tiệc thì sóng cũng dỡ đi. Cả
xóm rất một kiểu nhà, không có biệt
thự để ai đó thấy mình nhỏ bé, không
có nhà lầu lấp bóng nhà tranh.

Tầm kiếm được, ngoài áo cơm
dân xứ hòn còn dành một khoản làm
nhà hai lượt mỗi năm. Hời sao ở đất
liền cho sướng, một chị cười, "trong đó
đói quá mới chạy ra đây, chứ ai muốn
sống ngay đầu sóng ngọn gió như



vây". Cả xóm không mở tiệm tạp hóa thì là tiệm nước. Căn nào cũng ngó ra biển, cửa mở như con mắt theo những người đàn ông đang nuôi cá trên bè, đang ngoài khơi làm bạn ghe, hay đã bị đất liền nuốt mất. Nhưng lý do cả xóm nhón chân mé biển chẳng lành mạn tí nào, "tụi này kiếm đồng ra đồng vô nhờ mua bán cho tàu cá, cỡ nào cũng phải bám gành".

Ở ngoài biển này chỉ thấy trời, duy nhất nổi cô đơn là vịnh cửa, còn lại ngó đâu cũng thấy tạm bợ. Không vì tạm bợ mà người ta không khát vọng chạm tay vào vịnh cửa. Cả khi không thể gặp, cũng có phần thưởng dành cho kẻ đi tìm.

Những gành trên hòn được gọi tên theo gió. Tự hỏi để mài mòn một khoảng đủ cho dân trôi nổi cất vài chục căn nhà sàn, gió phải thổi tạt vách núi mấy ngàn năm? Con nít đất liền, nghe gió chướng thổi tan ầm mồm nghĩ ngay tới Tết, tới mảnh sân bắt đầu rảo bunn sinh và khi gió nam mang hơi nước về lại lục địa vừa trải qua cơn hạn, đám trẻ biết mưa đầu mùa sẽ ào tới nay mai. Riêng tụi nhỏ xứ hòn, mỗi khi gió đổi ngọn nghĩ ngay tới chuyện chuyển nhà, việc chúng trải qua ít nhất một lần lúc trong bụng mẹ. Không chờ sai biểu, tụi nhỏ tự động thu gom đồ đạc, trong lúc người lớn qua gành bên kia sửa sang (nếu sóng gió vẫn chưa san bằng nó), hoặc cất lại nhà mới, bắt đầu cho cuộc dịch chuyển đã thành thông lệ, thói quen.

Dân xóm gành sắm gì phải tính chuyện nặng nhẹ, mua cái tủ áo cũng đắn đo, tính coi kích cỡ nào thì bừa

chạy gió khiêng theo đỡ mệ. Gỗ tốt, chạm trổ công phu không cần thiết, như họ chưa bao giờ nghĩ tới diềm mái, cổng rào. Thứ quan trọng nhất nhà là bàn thờ ông bà, đôi chỗ cũng chỉ một cái bàn nhỏ đặt lư hương, treo thêm một cái tranh kiểng mè góc trong những lần dờn tổ.

Ở nơi ngoài biển chỉ thấy trời, duy nhất nổi cô đơn là vịnh cửa, còn lại

ngó đâu cũng thấy tạm bợ. Nước ngọt nhận được từ những cơn mưa, cũng mỏng dần khi nắng dày lên. Tháng ba, mỗi gàu nước xối lên người mang theo một cơn phập phồng, khi hồ chứa đã sắp cạn, mà mây vẫn xốp nhẹ trên đầu. Giếng Tiên hết phép khô queo, tụi nhỏ nói tới tiên còn khát le lưỡi.

Nhưng không phải vì vậy mà người ta sống ngập ngừng. Quá rành đất hòn chẳng giữ được những người đàn ông vì hoàn cảnh nào đó buộc ghé qua đây, nhưng gái xóm gành vẫn yêu như trời bão. Hạnh phúc tính từng mùa, cũng như ngôi nhà tồn tại theo mùa, có sao đâu. Cô gái lúc chiều vác ba lô giúp bạn qua vách đá, nghe đầu sinh con chưa đầy năm thì chồng bỏ vô bờ theo mỗi khác. Ngôi uống chưa cạn ly nước, kịp nghe thêm mấy cuộc lơ lửng. Nhiều cặp có cưới hỏi dang hoàng, cũng tan nhanh như giơn.

Dễ gặp mấy đứa trẻ lớn lên bên

hông bà ngoại, vì mẹ cũng rời hòn lần theo dấu muối rắc sau đuôi tàu cha đi. Trên những nổi trôi, tụi nhỏ tìm được một chỗ vịn: trường học. Một căn phòng một ông thầy - lính, hai mươi hai học trò ngồi chung, theo năm lớp khác nhau. Thầy (tự nhận là tay ngang), nhưng khả năng phân thân đáng kinh ngạc. Chẻ mình cho năm lớp học trong một phòng, riêng với em lớp bảy, thầy tự chẻ nhỏ hơn khi dạy cho nó

tất cả bộ môn. Đồng phục, cũng mỗi em một phách. "Xin mỗi chỗ vài bộ, nên đầu thể giống hệt nhau", thầy cười.

Tan học, theo chân đám nhỏ xuống mấy trăm bậc thang về nhà, dọc đường nghe toàn những câu chuyện liên quan tới chữ. Nào là thuộc hết cửu chương thầy mới cho lên lớp,

nào năm sau bà nội tao đón vô bờ "học tới chừng mút đọt thì thôi", tao sau này làm cô giáo cho mày coi. Chắc nui, như chưa từng biết bấp bênh. Cuối dốc, gặp đúng mấy đứa học trò mới vừa đồng phục ngồi trên lớp, giờ áo rách khuôn vác hàng từ gành lên đỉnh hòn. Đứa nhỏ người nhất, đứng chỉ cao gấp rưỡi bậc thang, nửa tiếng trước khẳng khái nói với bạn, mơ một con muốn làm bác sỹ. Ướp ước mơ trong mồ hôi và gió muối, khi mỗi ngày thẳng nhỏ công hàng trên ba trăm bậc thang cộng thêm một con dốc dài, kiếm chút tiền.

Không sao, Steve Jobs, Michael Faraday cũng từng nghèo đói. Không sao, Marshall nói cây sồi trở nên mạnh mẽ trong gió ngược và kim cương hình thành dưới áp lực.

Không phải vì tạm bợ mà người ta không khát vọng chạm tay vào vịnh cửa. Cả khi không thể gặp, cũng có phần thưởng dành cho kẻ đi tìm. ■■■



4x15 mét, chuẩn của một thời!

Tôi có nhà riêng lần đầu trong đời vào thời hoàng kim của đất phân lô hộ lẻ, năm 1994! Căn nhà phổ "chuẩn của một thời" 3 tầng 4x12 mét xây trong lô đất 4x15 mét, có chùa 3 mét sân. Nhà chia thành 3 ô nhíp, tầng trệt có phía trước là phòng khách, giữa là cầu thang, sân nước và phòng vệ sinh, phía sau là bếp và phòng ăn. Lầu 1 có phòng ngủ trước và sau. Lầu 2 có phòng thờ, sân thượng ở phía trước, phía sau là phòng ngủ.

Cách thức xây là hai vợ chồng tôi khoán trọn gói cho một nhà thầu theo kiểu "bao bản vẽ".



MỘT NGÀY ĐẸP TRỜI, TA LẠI ĐỔI NHÀ

Có lúc ta bảo mình, "ước gì có ngôi nhà, không cần to, chỉ cần có chỗ chui ra chui vào mà của riêng mình là mãn nguyện!". Rồi mình lại bảo ta, "nếu đổi được ngôi nhà về khu đó là mãn nguyện rồi, từ giờ không bao giờ bàn đến chuyện đổi nhà nữa". Mình với ta cứ việc bảo nhau, rồi thời gian trôi, một ngày đẹp trời, ta lại muốn đổi nhà!

BÀI PHẠM HY HUNG LONG ẢNH SƯƠNG THU, TL KT&ĐS



Ngôi nhà có nhiều lỗi nhớ lại thấy mỉm cười. Ví dụ, tầng dưới mà tắm thì tầng trên nước chảy nhỏ giọt, là vì chỉ có một đường ống dẫn nước xuống, có nhánh rẽ chia đi vào từng lầu. Nhà chỉ có phòng khách dùng sơn nước, phần còn lại quét vôi.

Điều kiện hạ tầng cũng "đặc trưng" cho tình trạng của đất phân lô thời đó. Đây là khu đất phân lô có nguồn gốc "cấp theo tiêu chuẩn". Hai người chủ mỗi người có lô đất ngang 6 mét xây 4 mét chùa lại 2 mét để chờ "giá lên thì bán". Tôi được mai mỗi mua lại lô 4 mét ở giữa gồm 2 chủ quyền, mỗi mảnh 2 mét ngang. Nói thế để thấy làm thủ tục là rắc rối thế nào! Đường nội bộ trong khu hồi đó là đường đất, cốt nền theo kiểu nhà sau thì làm cao hơn nhà trước một chút. Điện thì có dây kéo đến một đơn vị sản xuất ở đầu đường, mình gắn đồng hồ rồi câu dây về nhà và hàng tháng tính tiền điện giá cao xài tạm trong lúc chờ điện lực gắn đồng hồ. Nước thì khoan giếng.

Nhưng những năm đó, điều kiện hạ tầng hình như không ảnh hưởng đến giá đất (?). Giá nhà đất hồi đó tính theo vàng bốn số 9. Lô đất tôi mua 25 cây (mỗi chủ đất được 12,5 cây cho rẻo đất 2x15 mét), làm nhà hết 40 cây. Ở được hơn hai năm, tôi bán được 125 cây. Chúng tôi dọn đến khu nhà mới...



Ảnh hai trang Ngoài căn hộ của gia đình mình thì không gian sống xung quanh mới là quan trọng

Hạ tầng "hoàn chỉnh" kiểu 1997!

Khu nhà mà tôi dọn đến năm 1997 được giới cò đất đánh giá là "chuẩn, sang trọng, hiện đại": toàn khu quy hoạch "biệt thự phố", chiều ngang mỗi lô 7 mét, chiều dài tùy vị trí, từ 14 đến 22 mét, có khoảng lùi, có không chế chiều cao xây dựng, hệ thống điện, nước và đường dây điện thoại "đi ngầm".

Chúng tôi được giới thiệu với một kiến trúc sư đang làm cho chủ đầu tư của dự án để thuận lợi cấp phép, thi công, hoàn công. Sau lần tiếp xúc làm quen, chúng tôi có buổi nói chuyện với anh kiến trúc sư, trả lời các câu hỏi dạng như "nhà có mấy người, bao nhiêu tuổi, có cần chỗ để xe hơi không, tính làm bàn thờ ở vị trí nào" và vân vân. Sau chừng nửa tháng, tôi nhận hai cuốn gồm các bản vẽ, một để xin giấy phép xây dựng với các chi tiết kỹ thuật theo đúng quy định của chủ đầu tư và một để triển khai thi công. Chúng tôi trả tiền trọn gói một lần, nhận bản vẽ giao cho một nhà thầu cũng do quen biết giới thiệu.

Tôi không có dịp gặp lại anh kiến trúc sư! Không biết có lúc nào anh đi ngang qua nhìn căn nhà để nhận ra đó là tác phẩm của mình không? Nhưng cũng khó có thể gọi đó là tác phẩm của anh vì cái bản vẽ ấy đã bị chỉnh sửa tùm lum rồi.

Tôi không nhớ rõ cái bản vẽ ấy gồm những gì mà chỉ nhớ quá trình thi công có rất nhiều việc tùy... hứng! Khi đến xem công trường, chúng tôi gọi chủ thầu ra bàn tới bàn lui, thêm cái này, bớt cái kia.

Vất vả nhất đối với chúng tôi khi xây căn nhà này là đi tìm mua vật tư, thiết bị điện, đèn và đồ nội thất. Cứ nghe mọi người bảo, "chỗ này tốt, chỗ kia rẻ, cái đó đẹp"... là đi xem, đi khảo giá so sánh theo đúng nguyên tắc "ít nhất là ba nơi" rồi mới mua!

Rồi cũng đến ngày hoàn thành. Ngôi nhà ba tầng lầu của tôi kích thước 7X 17 mét, hai mặt tiền, được cái "chém thật to, kho thật mặn"! Hàng xóm bảo "nổi nhất khu" (mà chẳng biết nổi vì cái gì). Thề là chủ nhà đã thấy hãnh diện lắm! Trong hiểu biết của tôi ở thời điểm đó thì đúng là ngôi nhà "thỏa ước mong, không đòi hỏi gì thêm nữa"!

Như đã nói, khu nhà tôi ở là hiện đại, là "hot" thời mở cửa nên có nhiều người nước ngoài tìm đến thuê. Nhà tôi đang hoàn thiện, có một nhóm đến xem và đặt cọc liền.

Khi lắp đặt theo yêu cầu của người thuê mới mẻ! Tuy là khu hiện đại có tiếng của thành phố có những chuyện chẳng giống ai.

Khi lắp đủ số máy lạnh thì cầu giao... nhảy! Quy hoạch chỉ có đồng hồ điện hai pha, muốn có đồng hồ

điện ba pha thì phải "chạy" hồ sơ qua nhiều khâu. Rồi điện thoại, theo "quy hoạch", mỗi hộ có 2 line. Người thuê muốn dùng nhiều hơn thì "chạy", đại diện công ty điện thoại nói "cái này ưu tiên lắm mới giải quyết, đầu tạm cho nhà anh chị theo tiêu chuẩn nhà khác chưa dùng đến". Nói vậy chứ khi người nước ngoài dọn đến cả tháng trời thì điện thoại mới dùng được. Thực tế, người thuê chỉ dùng điện thoại để truy cập internet theo cách dial-up. Theo yêu cầu của người thuê, chúng tôi còn phải lắp ăng-ten parabol. Một "cái chảo" nằm ở góc sân thượng cho khách xem đài CNN, Rai, Fashion...

Sau hai năm cho thuê, chúng tôi lấy lại nhà, sơn lại, chỉnh sửa một chút rồi về ở. Đó là thời kỳ thuật có nhiều cái mới, thay đổi nhanh. Dự án "điện ngầm" vốn được chủ đầu tư khẳng định là sẽ không có tình trạng dây chằng như mạng nhện bắt đầu xuất hiện dây internet, dây truyền hình cáp chằng dặc chằng ngang, chẳng khác gì mạng nhện. Cùng lúc đó các dự án nhà ở xuất hiện nhiều, những hình thức xây dựng mới với các loại vật liệu mới cũng xuất hiện liên tục. Ngôi nhà của tôi và cả dự án tôi đang ở cũng nhanh chóng chuyển từ hot sang nguội rồi lạnh, giá thuê giảm dần. Giá nhà giảm dần, tính thanh khoản cũng giảm trong khi càng ở lâu càng thấy ngôi nhà bộc lộ những bất hợp lý.

Chúng tôi lại bán nhà cũ đi tìm nhà mới!

Ngôi nhà 2004, vùng tâm xanh

Năm 2004, đi từ ngoại thành vào nội thành đã khó khăn. Nhu cầu của tôi lúc đó là tìm mua nhà ở gần trường học cho các con. Vậy là tôi mon men tìm đất trung tâm. Đất ở trung tâm đắt hơn vàng. Nhưng mua bán cũng có cái duyên. Tôi mua được miếng đất 6x15 mét ngay con đường mà sau này một doanh nghiệp địa ốc quảng cáo là "tâm xanh" của thành phố.

Có duyên mua được đất chúng tôi lại có duyên gặp được kiến trúc sư do người quen giới thiệu. So với thời

làm căn nhà cũ thì vợ chồng tôi thấy "quá khỏe". Đa số các thiết bị, vật liệu được kiến trúc sư chọn, chỉ định và nhà thầu báo giá bán sỉ, bớt giá theo kiểu "vui vẻ cả làng". Giường tủ bàn ghế cũng được thiết kế, sản xuất theo kiểu may đo.

Ngôi nhà dường như đúng với mong muốn của mình tại thời điểm đó. Từ nhà đến trường của các con tôi rất gần nên hầu như không bao giờ gặp phải kẹt xe, ngập nước.

Nhưng khi nhu cầu thay đổi, lại thấy ngôi nhà không phù hợp. Hai đứa con tôi đã tốt nghiệp, không còn nhu cầu đưa đón hàng ngày nữa. Ngôi nhà tuy đẹp, tuy ở ngay tâm xanh nhưng mặt tiền trong phố cũng có những phiền phức, bất an.

Hôm nào về khuya thì phải gọi điện để người nhà chờ sẵn, khi nghe tiếng còi xe thì mở cửa vào và đóng lại thật



Ảnh hai trang Mỗi khoảng thời gian người tiêu dùng lại chọn một cách trang trí khác nhau. Hình minh họa là những không gian bài trí cách nhau khoảng hai đến 3 năm mà kiến trúc đời sống ghi nhận được

nhANH, một thoáng bóng người đi ngang trên phố nhìn vào có thể gây ra nỗi lo lắng sợ sệt mơ hồ. Nhà mặt tiền, đêm khuya có thể phải giật mình nghe tiếng ẹt pò của một nhóm nhậu nào đó đang phần khích trên đường. Ấy là chưa kể, cha mẹ già hàng ngày ở nhà, dù đã cảnh giác, vẫn bị "dính" vài vụ lừa bịp các kiểu bán hàng biến hóa khôn lường.

Ngôi nhà đó có lẽ phù hợp với một cửa hàng kinh doanh có bảo vệ riêng hơn là căn nhà để ở. Hai năm sau khi các con đã tốt nghiệp, tôi lại đi tìm chỗ ở mới.

Năm 2017: dễ mua căn hộ, khó chọn không gian sống

Lần này, đích ngắm của tôi là

những dự án căn hộ. Đó là nơi mà chúng tôi chưa từng trải và cũng là nơi mà chúng tôi nghĩ có vẻ phù hợp với nhu cầu mới của mình.

Dự án căn hộ của những năm 2010 trở về sau thường được đặt tên bằng tiếng Anh và tránh dùng chữ chung cư dù thực tế, về loại hình nhà ở, nó vẫn là chung cư. Chúng tôi phải đi tham quan nhiều nơi, thăm các căn hộ của người quen. Các thành viên như chung cư là chung đụng, chật chội, khó chịu... đã được giải tỏa. Với ý kiến cho rằng "phí dịch vụ ở chung cư rất đắt", chúng tôi khảo sát phí dịch vụ ở vài nơi, so với số thực chi mà mình đang phải trả ở nhà phố thì thấy giá ở chung cư là chấp nhận được. Thậm chí nếu tính cả các khoản cây xanh, ánh sáng thì giá dịch vụ chung cư còn rẻ hơn ngoài phố. Ở nhà đơn lẻ ngoài phố, sợ nhất là những khoản phát sinh "phí không dịch vụ" từ trên trời rơi xuống.

Nhưng chọn mua căn hộ không dễ. Mua để ở lại càng không dễ!

Phần tạm gọi là "cứng" của một chung cư thì dễ xác định. Đó là vị trí dự án, đường kết nối, hạ tầng xung quanh, tiện ích kèm theo như trường

Tôi biết cảm giác hào hứng ở một ngôi nhà mới có thể sẽ qua đi. Tôi biết đến lúc nào đó, có thể tôi sẽ thay đổi. Khi đó, tôi sẽ kiếm một căn nhà mới. Còn bây giờ, tôi thích căn hộ của mình.

học, chợ, các cửa hàng, địa điểm giải trí. Giải pháp bố trí mặt bằng, tổ chức không gian, vật liệu, thiết bị trong căn hộ cũng thuộc về phần "cứng" đó. Tất cả những cái đó có thể mất thấy, tai nghe, tay sờ cụ thể.

Chọn mua căn hộ là mua dịch vụ. Phần "mềm" này mới khó nắm bắt. Đọc quảng cáo thì dễ bị nhiễu bởi các sáo ngữ, nào là "chúng tôi không bán căn hộ, chúng tôi bán không gian sống", nào là "hội tụ đẳng cấp", "tinh hoa hội tụ", rồi "không gian xanh", "thiên đường", "lý tưởng"... Đi nghe nhân viên bán hàng tư vấn thì còn dễ bị nhiễu hơn. Người môi giới hiện nay có lẽ không ai nói dối theo kiểu nói không thành có. Nhưng "không nói dối không có nghĩa là nói thật" vì có thể họ chỉ nói một nửa, mà "một nửa sự thật chưa phải là sự thật".

Kinh nghiệm của tôi là tự đặt ra một bảng câu hỏi cần thiết rồi hỏi, hỏi đi rồi hỏi lại, rồi hỏi thêm, hỏi nữa, thật chi tiết. Chỉ cần dạo qua vài dự án là có rất nhiều dẫn chứng cho nhận định này.

Tại một dự án, cô bán hàng bảo, "bên em là chung cư cao cấp, chuẩn châu Âu, XYZ thiết kế, hàng hiệu trong làng kiến trúc đó", tôi bảo: "bao nhiêu hộ thì có một thang máy, sảnh đón ở tầng trệt rộng mấy mét, có tiếp tân trực không?". Cô nhân viên ngập ngừng một chút rồi bảo, "dạ, cái này để em phải hỏi lại".

Tại một dự án khác, cô nhân viên bán hàng bảo: "cư dân bên em toàn người giàu, tổng giám đốc A. mới mua một căn", vợ tôi bảo, "anh A. thì nổi tiếng rồi nhưng anh có biết em dùng tên anh để chào hàng không? Bên em được tự do tiết lộ danh tính khách hàng à?". Cô bán hàng thoáng nhận ra vẻ không hài lòng của khách nên phản ứng rất nhanh và bảo, "hihi, là em coi anh chị như người nhà mới nói".

Đôi khi chọn lựa dịch vụ là sự

cảm nhận. Cũng phải sau nhiều tiếp xúc, cân nhắc mới thấy nơi phù hợp với mình. Chúng tôi chọn mua căn hộ đã hoàn thành phần thô tại dự án có nhiều người đã mua và nhận xét tương đối ổn về hậu mãi. Chúng tôi mua qua một cô nhân viên bán hàng nhiệt tình, vui vẻ. Khi trả lời thì không nói dối, không nói quá, không nói cho qua, cái gì biết thì nói, không biết thì hỏi lại rõ rồi mới trả lời. Nói thì dễ vậy chứ thực tế rất mất thời gian. Tuy mất công nhưng khi mua xong căn hộ là đã hiểu nhau và cô nhân viên bán hàng trở thành bạn. Người bạn đó giới thiệu 3 đơn vị hoàn thiện căn hộ theo những mức giá khác nhau. Nếu chúng tôi chọn một trong 3 đơn vị ấy thì bạn sẽ có hoa hồng còn chúng tôi sẽ chọn được đơn vị có quan hệ tốt với chủ đầu tư, thợ cũng quen môi trường thi công. Mọi giao dịch rõ ràng, sòng phẳng.

Sau những lần tiếp xúc và đi thăm các căn hộ đã hoàn thành của 3 công ty trên, tôi chọn một đơn vị phải đặt tiền trước thì mới được kiến trúc sư triển khai ý tưởng. Sau gặp gỡ sơ giao là các buổi làm việc về ý tưởng, kiến trúc sư trình chiếu bản vẽ mặt bằng và 3D, cùng chủ nhà tìm phương án chọn. Sau đó là triển khai chi tiết và thi công. So với nhiều năm trước, việc xây nhà hiện nay đã bài bản hơn. Chủ nhà có thể hình dung tương đối rõ về căn hộ của mình từ khi nó chưa xong.

Vì vậy, dọn về nhà mới, hẳn nhiên là chúng tôi hài lòng về căn hộ. Nhưng ngoài căn hộ của gia đình mình thì không gian sống xung quanh mới là quan trọng. Một phần tiền mua căn hộ, tiền dịch vụ hàng tháng là dành cho không gian đó. Vườn cây, sân chơi, chỗ đậu xe, hồ bơi, phòng gym, thang máy, cửa hàng tiện ích và quan trọng hơn nữa là thái độ phục vụ, trình độ làm dịch vụ và cộng đồng... Tất cả những cái đó tạo thành không gian sống của

mình. Không gian sống đó là điều khác biệt so với các căn nhà phổ đơn lẻ nằm bên ngoài các dự án.

Cái gì cũng có giá của nó. Nhờ quá trình tìm hiểu kỹ lưỡng, tôi chọn được nơi phù hợp với mình. Đến cả gần một năm sau khi dọn về nhà mới, đi làm, đi công việc gì tôi cũng muốn nhanh chóng quay về nhà. Tôi biết, cảm giác đó có thể sẽ qua đi. Tôi biết, đến lúc nào đó có thể tôi sẽ thay đổi. Khi đó, tôi sẽ kiếm một căn nhà mới. Còn bây giờ, tôi thích căn hộ của mình!





THIÊN ĐƯỜNG CÓ MẸ

Ai cũng nói anh đã bỏ thiên đường này đi tìm thiên đường khác. Giờ đây, thiên đường thực ra đang ở đâu anh cũng không cần biết nữa. Chỉ cảm nhận ngay giây phút này, mình sắp hòa tan vào một cái Tết ở chốn thiên đường. Thiên đường có mẹ.

BÀI TRƯỞNG GIA HÒA MINH HÒA LEFTSTUDIO

1. Anh mang hết vợ và hai thằng con trai sang Canada định cư theo dạng doanh nhân. Đây không phải là chuyện hiếm hoi nữa nhưng cũng không hề là chuyện dễ dàng. Công ty ở Việt Nam anh giao lại cho em trai chăm sóc cùng lời hứa bọc lót phía sau cho nó an tâm. Suốt ba năm đầu ở xứ người, anh luôn luôn trong tư thế tìm kiếm và chuẩn bị khởi nghiệp để mong cảm rẽ thật sâu. Những "chiêu thức" kinh doanh ở quê nhà anh chỉ xài được ở đây chút đỉnh nên làm việc quần quật mà không thấy tiền đâu. Chị cũng biết, nếu mình mở một quán ăn, chắc chắn có tiền và cũng chắc chắn là... bù đầu nên lại sợ mình không đủ thời gian lo cho 2 thằng con trai và 1 bé gái khi mới qua đây đã cần bầu. Sâu xa, chuyện học hành và dạy con nên người mới là mục đích tối thượng khi anh chị bỏ hết quê nhà và máu mủ ruột rà để qua đây sống cuộc sống trợ trợ. Trong khi đó, công ty của anh ở Việt Nam, dưới sự điều hành giám sát của anh hàng đêm... vẫn chạy tốt nên chính nó mới là nguồn tiền rót ngược qua cho anh trang trải cuộc sống cả gia đình.

Khi bé gái được 3 tuổi, tức là gần sau 4 năm rời Việt Nam, anh quyết định cả nhà về quê ăn tết một lần. Suốt một tháng trời trước ngày bay, anh chị lục tục chuẩn bị từng cái vali một. Đó là một tháng nôn nao, một tháng bồi hồi. Và cũng là khoảng thời gian khiến lòng anh se thắt vì nhớ. Nhớ mẹ già hiện tại, nhớ mẹ của

ngày xưa. Nhớ ấu thơ vất vả dằn xốt xa của mình, nhớ bây em đã cùng mình hồn nhiên nhem nhuốc...

2. Mẹ anh là cô giáo người miền Đông, lấy chồng về miền Tây Nam bộ rồi sinh ra anh đúng năm giải phóng. Hồi mới cưới, nội và ba anh ở ngay thành phố Mỹ Tho, nhưng giải phóng về, thì cả nhà phải rúc vô đất vườn trong quê xa. Số mệnh và thời cuộc đã quăng mẹ anh rơi dần, rơi dần từ cô gái tiểu thư sách vở đến cái hốc kẹt bùn sinh nhát. Không có lựa chọn, chỉ một cách đương đầu mà sống.

Với anh và 3 đứa em nhỏ, quê ngoại cách 100 cây số mà nghe xa như cả mặt đất đến thiên đường. Mỗi năm mẹ bỗng trông các con về xứ một lần vào dịp hè. Và chặng đường về quê ngoại mỗi năm ấy, bây giờ bỗng hiển hiện mồn một trong tâm trí anh.

Trước ngày dự định về quê cả tháng, vườn nhà có trái cây gì là mẹ anh đã lên kế hoạch hái nó làm quà. Hai ba bữa trước ngày đi, đứa nào ho hen sổ mũi thì coi chừng bị ở lại nhà. Đó là một bi kịch thực sự cho những trái tim non nớt đang háo hức một mùa hè quê ngoại đủ đầy thương yêu và thú vui. Nếu bị rớt lại, chúng phải chịu đựng nỗi thèm về quê ngoại ấy cho đến lần... xét duyệt năm sau.

12 giờ đêm, ai được "xét duyệt" sẽ thức dậy đánh răng, rồi lên đường.

Đầu tiên là... đi bộ. Gia tài cả nhà anh chỉ có 1 chiếc xe đạp. Xe ấy ưu tiên cho đứa nhỏ nhất và những giỏ trái cây, ba anh sẽ là người





dắt chiếc xe cộc cạch ấy. Anh là con trai lớn, anh hay là đứa đi trước, cầm cây đèn dầu con cóc soi đường cho 5 người còn lại nối nhau đi trong đêm lạnh. Anh nhớ có lần, cây đèn dầu phả lên mặt anh bỏ hóng đen thui như ông Táo. Bà ngoại hết hồn rồi rút nước mắt dắt anh đi rửa mặt mà cứ lảm rảm cơ khổ mẹ mày cơ khổ mẹ mày.

Anh và ngọn đèn đi trước, cả nhà đi sau giữa tiếng râm ran chó sủa, và bùn sinh nước mương tràn lên. Đi bộ đến 4 giờ sáng thì tới lộ. Mẹ anh trải tấm nhựa ra cho con ngồi còn bà thì đứng ở lề đường để canh đón xe. Ba anh chỉ đưa tới đó thôi, rồi ông sẽ quay về nhà vì không dám bỏ ruộng vườn. Xe chạy từ Trung Lương về bến xe Chợ Lớn trong nắng nóng và mồ hôi và khói bụi. Từ đó, 5 mẹ con anh bắt xe lam về hướng Bà Quẹo. Từ bên xe Bà Quẹo lên được xe Tây Ninh là coi như sắp tới nhà. Để vượt qua 100 cây số từ quê chồng về quê mình, mẹ anh phải gồng lên dắt 4 đứa con từ 12 giờ khuya đến 2 giờ chiều mới tới.

3. Mỗi lần anh kể cho vợ nghe hành trình này thì anh khóc. Anh thấy thương mẹ đến thất ruột thất gan. Anh không hiểu mẹ đã lấy đâu ra sức lực cho những lần về quê mình như thế. Anh cũng không hiểu mẹ anh đã lấy đâu ra sức lực để nuôi nấng bọn anh ăn học đàng hoàng và thành đạt như hôm nay. Rồi tự dưng anh không hiểu sao mình lại ở nơi này. Tuyệt đang phủ trắng xóa ngoài kia, con anh đang chí chèo với nhau giành iphone, ipad. Tự nhiên anh thấy chơi với, anh thêm được ôm mẹ vô cùng. Anh cũng không hiểu sao, cũng bao nhiêu lần soạn ba lô từ Sài Gòn về quê nhà, anh thấy bình thường. Nhưng lần này, trước một chuyến bay dài, giữa khoảng cách vạn dặm thì anh lại nhớ da diết gia đình mình trong hành trình vừa tối tăm vừa tràn đầy niềm vui ấy.

Thực ra nỗi nhớ đã xuất hiện khi tuần trước anh mang về rất nhiều socola chuẩn bị đóng thùng làm quà cho cháu. Anh nhớ hình ảnh mẹ mình nâng niu từng trái cam, trái mận đặt vào những chiếc giỏ bàng to. Trái cây vườn nhà có bao nhiêu bà gom hết vì cả

anh cũng biết, ngoài trái cây vườn nhà ra, mẹ không còn gì có thể làm quà nữa. Cả tiền xe mẹ anh cũng chỉ đủ cho 5 mẹ con một lượt đi. Còn lượt về, trông chờ hết vào ông bà, vào tiền lì xì của cậu mợ, anh em... Anh và các em hiểu điều này nên chỉ cần bước lên xe trở ngược về nhà là nhất loạt móc ra hết đưa hết cho mẹ để đủ trả tiền xe.

Dĩ nhiên anh bây giờ có tiền, vợ anh mua đủ thứ về chất đầy nhà, chỉ lo bị thừa cân hành lý. Bất giác anh nhớ cái lu đậu phộng. Nhà ngoại anh có một cái lu để đựng đậu phộng. Ông tuyên bố cho tụi anh thoải mái mở lu hốt đậu phộng bỏ vô túi quần, chơi buồn tay thì thò vô lấy ra một trái, bỏ vỏ ăn hạt đậu sống. Có những trưa đông người, bà xúc ra một rổ to, mẹ anh và cậu đi của anh tùm lại lột vỏ làm kẹo đậu phộng uống với nước đá lạnh. Chừng nào về lại miền Tây, bà sẽ xúc cho anh vác đi nửa bao, dành ăn quanh năm. Mẹ anh cũng xác định, nhờ lu đậu phộng ấy, mà qua một mùa hè, anh em của anh đứa nào cũng tròn ra một chút.

Nửa bao đậu phộng dành ăn quanh năm. Vài cái quanh năm như thế thì anh em của anh lớn hết. Nhanh hơn một cái chớp mắt. Ai cũng học giỏi rồi vào đại học. Anh tung cánh bay được thật xa. Và như thế, mẹ anh thoát cái đã già?

Đêm nay giữa màn đêm đen kịt trong chuyến bay dài. Anh nhìn vào đồng hồ... hình như lại thấy mình đang cầm một cây đèn dầu con cóc với bao nỗi nôn nao. Giá mà mẹ anh thoát cái đã già. Chuyện này giá mà giản dị như thế. Bởi anh biết, để anh em anh có được ngày hôm nay, mẹ anh đã oằn lưng rất nhiều. Mồ hôi đã đổ bao nhiêu. Và nước mắt nữa. Nước mắt đã từng chảy tràn như cái đêm nước lớn bất chợt mênh mông.

Ai cũng nói anh bỏ thiên đường ở quê nhà để tìm một thiên đường khác. Giờ đây, thiên đường thực ra đang ở đâu anh cũng không cần biết nữa. Chỉ cảm nhận ngay giây phút này, mình sắp hòa tan vào một cái tết ở chốn thiên đường. Thiên đường có mẹ. Và biết đâu, khi quay trở lại xứ tuyết này, trong vali hành lý của anh, mẹ sẽ gói cho anh một bịch đậu phộng thật to. **III**

Con đường ngắn và có lẽ yên bình nhất của Sài Gòn, nằm trong vùng lõi di sản trung tâm: bên cạnh Bưu điện thành phố, nhà thờ Đức Bà, cái gạch nối giữa quảng trường Công xã Paris với con đường Hai Bà Trưng – tuyến giao thông quan trọng huyết mạch nội đô – lại mang tên một vị giám mục trí thức mang tinh thần gắn đức tin nhà đạo với xây dựng trần thế. Đường Nguyễn Văn Bình là nơi còn hai hàng me già “xanh gần với nhau” còn lại của Sài Gòn.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN VINH NGUYÊN



Những sắc màu đậm sâu và trong trẻo cho một chốn dừng chân giữa trung tâm Sài Gòn

được chăm chút sạch sẽ, sang trọng. Có cả quán cà phê để hưởng thụ nhân. Nhưng quan trọng hơn, những gánh sách phiêu dạt trên các vỉa hè, những điểm bán sách cũ, bấy lâu chỉ dân sưu tầm hay biết, nay có dịp trở dòng, tụ về trên lòng đường này, dưới hình thức những phiên chợ, những cuộc đấu giá, triển lãm. Sách cũ và sách mới gặp nhau trên cái gạch nối ngắn, nhưng đã thông được một vấn đề tinh thần, giải quyết được một nguyện vọng, lấp được phần nào những gỗ ghềnh định kiến cũ - mới, trước 75 - sau 75...

Sách xưa, sách nay được đối xử bình đẳng. Những sạp sách cũ chuyên bán sách trước 1975 của Lá Bối, An Tiêm, Phạm Hoàng... bày trên các sạp giữa lòng đường, chỉ một thời gian ngắn được bật đèn xanh cho vào một kiosque có cái tên dễ chịu: Quán Sách Mùa Thu, đứng cạnh các gian của Nhà Nam, Trẻ, Phương Nam, Văn hóa - Văn nghệ... Màu giấy cũ, ấm và long lanh dưới ánh đèn vàng, trên những ngăn kệ mới. Có ai biết, đa số những cuốn sách này đã có chung một số phận đặc biệt, phiêu du qua biết bao tay chủ, biết bao là run rủi để còn lại hình hài đôi khi chẳng còn nguyên vẹn, nét mực phai pha..., nay lại được nâng niu như những bảo vật thời gian.

ĐƯỜNG IM NGHE QUÁ KHÚ CHÔN SÂU...

BẦY NHIỀU THỜI

đã quá lý tưởng để triển khai một con phố dành cho đời sống sách vở, hay sâu xa hơn, tạo nên một khoảng sâu lắng cho đô thị, dấu biết rằng, chỉ với sách vở của đời sống hiện tại thôi, thì không thể biểu hiện hết được nội tại của thế giới tinh thần trong cuộc sống người Sài Gòn.

Những kiosque được dựng lên với cửa kính, giá kệ, thiết kế có tính đồng nhất, vừa gợi nét sâu trầm cổ xưa, lại vừa gợi vẻ đẹp hiện đại văn minh. Lòng đường trở thành phố đi bộ, chốn dừng chân. Không gian các tiệm sách nhỏ





Được đóng bìa da. Được đặt lại trong những tủ kính trưng bày trước sự trầm trồ xuýt xoa của bao người yêu sách vở. Được trả bằng một mức giá rất cao để được rước về làm giàu có thêm cho những bộ sưu tập danh giá để đời...

Sở phận

những cuốn sách dạt trôi qua thời gian được phục sinh, tôn vinh trở lại ở con đường này, bên cạnh những giá trị mới được sinh ra từ một đời sống xuất bản đương đại. Con đường như tháo mở một khoảng thắt của lịch sử văn hóa, để từ đó, giá trị cũ và giá trị mới được đặt cạnh nhau, trên một bàn đối sánh, quan trọng hơn, tạo ra tính tương liên, thông suốt. Chúng ta hướng tới tương lai bằng giá trị kiến tạo từ hôm nay và những gì kiến tạo từ hôm nay phải được kế thừa của quá khứ. Trong mỗi gia đình. Trong một thành phố. Trong mỗi quốc gia. Trên toàn thế giới. Văn hóa là dòng chảy liên lạc, nối di sản quá khứ với viễn tượng tương lai. Ngắt ra từng quãng, vì bất cứ lý do gì, cũng sẽ dẫn



Nhiều chính khách, du khách, danh nhân tìm đến đây để khám phá một phần đời sống tinh thần của cư dân Sài Gòn



đến một sự tắc nghẽn, đứt gãy, nghèo nàn đáng tiếc.

Một buổi trưa đẹp trời, tôi đã tình cờ gặp giáo sư thiên văn học Trịnh Xuân Thuận, sử gia Philippe Papin và cô con gái khả ái của ông - nhà văn trẻ Line Papin - cùng ông Vincent Monadé - Chủ tịch Trung tâm sách Quốc gia Pháp đi dạo thong dong trên con đường này và điểm dừng của họ là Quán Sách Mùa Thu. Những vị khách trong đoàn chuyên gia đi cùng ngài Tổng thống Pháp François Hollande đã tranh thủ tận bộ qua con đường này để trải nghiệm những giờ phút thực sự thư thái và hiểu hơn về sự cởi mở, đổi thay của một thành phố. Một lần kia, tôi cũng đã tình cờ nhìn thấy ông Michael Daniel Higgins, tổng thống Ireland cùng phu nhân đi lang thang trên con đường này với một vẻ thong dong tự tại. Ông tổng thống, nhà văn, nhà thơ xứ Ireland này ghé vào các kiosque và hỏi thăm các chủ hàng, nhân viên tiệm sách về sách vở và đời sống... Thân thiện, bình dị, an nhàn và lịch thiệp.

Nhưng con đường đâu chỉ là nơi đến của những chính khách, các nhà văn hóa, đó còn là chỗ tìm về, tận hưởng sự thư thái của những người Sài Gòn cũ, qua nhiều biến cố thời cuộc, xa quê

hương lâu năm, như anh Mẫn, người mà tôi đã nhắc trong bài viết này. Đó cũng là nơi những cựu học sinh cũ bất chợt bật khóc khi sau hơn 40 năm, tìm lại được cuốn sách giáo khoa của mình ở trong

Anh Mẫn, một luật sư Việt kiều sống ở Garden Grove (California, Hoa Kỳ) một lần về thăm quê hương, đi dạo trên con đường này, đã hoan hỉ chia sẻ với người đồng hành: “Tôi như được gặp lại một chút Sài Gòn của ngày còn trẻ...”

tiệm sách cũ. Là nơi người Sài Gòn cũ hoài niệm về những góc phố sách đọc con đường Lê Lợi từ góc đường Công Lý (nay là Nam Kỳ Khởi Nghĩa) đến Pasteur trước 1975 hay Đặng Thị Nhu sau 1975 - chợ đen sách cũ. Đó cũng là chốn để những ông bố, bà mẹ trẻ hôm nay đưa con cái đến để chúng tha hồ chạy nhảy, đọc truyện, hít thở, chụp ảnh lưu niệm, hít thở không khí sách vở. Sách cho người này đọc, cho người kia sự thỏa mãn cảm giác sống chung tri thức, cho người nọ mục đích trang trí hậu cảnh để làm đẹp bản thân... chẳng sao cả. Thời nào chả vậy, đâu cũng sẽ có chuyện đó, đừng sốt ruột chi. Chỉ cần trong đám đông mỗi sáng cuối tuần chộn rộn, có một vài người rảo qua, tìm thấy cuốn sách đất túi và bắt đầu chuyện lữ hành



Không chỉ hoài niệm, đó là không gian mở ra nét đẹp hiện đại, hài hòa trong một thành phố phát triển



tinh thần, vậy là đủ cho một nhu cầu, cho dẫu là nhu cầu thiếu số.

Có biết bao gửi gắm khát vọng riêng về tương lai tốt lành ở đây. Đường sách còn là chỗ để những người viết sách, làm sách kết nối, đối thoại với người đọc một cách trực tiếp... để những cuốn sách ra đời không vô dụng, vô nghĩa.

Cái gạch nối có tên đường sách Nguyễn Văn Bình đâu chỉ là điểm tô bộ mặt hay tạo ra một hình ảnh lấp lánh bề ngoài, càng không chỉ là một cơ hội làm ăn, xây dựng thương hiệu sách của giới xuất bản, mà cần nhìn nhận ở giác độ này, sang cả hơn, quan thiết hơn, là tạo ra một hình ảnh khiêm cung và thanh cao của đô thị. Như một sự khơi dòng để những giá trị trước - sau, cũ - mới, trong - ngoài... được nối kết một cách liền mạch, hài hòa.

"Đường im nghe quá khứ chôn sâu" - những ca từ trong bản *Đêm nhớ về Sài Gòn* của Trầm Tử Thiêng qua giọng ca Khánh Ly, một hôm nào bên ly cà phê trên đường sách, tôi thoáng nghe, gợi nhiều suy ngẫm.

Có gì đâu, sự liên mạch của một dòng chảy, ấy vậy mà phải chờ một khoảng lùi quá xa và phải kinh qua biết bao đổ vỡ, tổn thương. **III**

CUỘC ĐỜI - LÀM ĂN - BẠN BÈ

Một điều thú vị và cô đọng mà chúng tôi ngộ ra ở chỗ những người chân tình thì tự nhiên nó sẽ nảy sinh ra nhờ duyên khởi mà khách hàng thân quen trở thành bè bạn, còn đối tác thân thương thì trở thành thân hữu để có những dịp cùng nhau tâm sự trái lòng.

BÀI TRẦN VĂN CHÂU MINH HỌA LEFTSTUDIO

Thật là trùng hợp khi chúng tôi đang thảo luận để tìm đề tài cho bài viết này thì tình cờ nhận được bài thơ của anh bạn với tựa đề "Nói với bạn bè" của Đỗ Duy Ngọc

Rồi chúng ta cũng sẽ về với đất

.....

Rồi tất cả chỉ vòng quay trống rỗng

Đến rồi đi quy luật của muôn đời

Sao không sống với những lời thơ mộng

Để cuối đời không tiếc cuộc rong chơi

Đây là anh bạn mà chúng tôi đã có dịp quen nhau trong chuyến đi Bhutan vào đầu năm 2015. Qua giao tình của những ngày bên xứ Phật Bhutan với biết bao trải nghiệm nên những ngày tháng qua chúng tôi vẫn giữ liên lạc cà phê, ăn sáng. Thế rồi vào giữa năm nay khi chúng tôi viết một bài về chủ đề xe điện Tesla thì anh điện thoại mời đi uống cà phê. Kể từ đó, chúng tôi cùng với anh "gây" ra một nhóm mấy anh em thường gặp gỡ, trao đổi và tâm tình. Do đó, trong chuyến công tác tại Hoa Kỳ vào cuối tháng 11 vừa qua, chúng tôi đã hẹn gặp nhau tại triển lãm xe hơi ở Los Angeles. Anh dẫn một đoàn gồm 15 người, còn nhóm của chúng tôi là 5, bao gồm 2 người em từ San Jose xuống, một anh bạn Việt kiều nhưng thường trú tại Sài Gòn và một người bạn nổi khổ thời sống chung ở trại tị nạn mà đã hơn 35 năm qua chúng tôi vẫn thường xuyên liên lạc. Triển lãm xe hơi năm nay, ngoài những chiếc xe đời mới của các hãng xe tên tuổi trên thế giới với sự góp mặt của xe điện Tesla còn có một dòng xe được sản xuất bằng công nghệ 3D Printer của hãng xe mới lập nghiệp Divergent MicroFactories tại San Francisco. Điều đáng nói là chiếc xe này được đặc chế từ những sợi carbon fiber nên rất nhẹ. Do vậy mà trọng lượng của chiếc xe chưa đầy 650kg và nó cho phép gia tốc từ 0 đến 100 km chỉ dưới 2.2 giây, ngang ngửa những chiếc xe đua Ferrari, Lamborghini,... Sau khi tham quan triển lãm xe, anh cùng đoàn đi nhiều nơi mà trạm đầu tiên là Hollywood Universal để ngắm nhìn những ngôi sao của các siêu sao trên đại lộ Danh Vọng

rồi về thăm khu Little Saigon ở Nam Cali với những con đường như Bolsa, Westminster, Magnolia,... nơi được xem là thủ phủ của người Việt tại Hoa Kỳ. Sau đó, đoàn đã xuôi Nam ghé thành phố biển San Diego để được thấy tận mắt những chiến hạm, và hạm đội khổng lồ thuộc binh chủng hải quân của Hoa Kỳ. Được biết đây là quân cảng quan trọng bậc nhất ở miền Tây của Hoa Kỳ và là quân cảng lớn thứ 2 của nước Mỹ chỉ sau quân cảng Mary Land. San Diego còn sở hữu một vườn sở thú lớn nhất nước Mỹ. Từ San Diego đoàn đã xuyên sa mạc Nevada để đến với thiên đường cờ bạc đầy hoa lệ của Las Vegas. Họ đã không bỏ lỡ cơ hội bay qua tham quan Trung tâm Vũ trụ không gian ở Houston trước khi lên San Francisco. Khi đoàn đến San Francisco thì chúng tôi lại có dịp gặp nhau trước lúc mọi người lên đường về Việt Nam. Đêm hôm đó, quả thật là một đêm thú vị mà đặc biệt là mục leo lên ngọn đồi Twin Peak để nhìn thấy toàn cảnh San Francisco và vùng vịnh (Bay Area) về đêm.

Trong những ngày dừng chân ở Nam Cali thì đúng là những ngày sống với bạn bè khi mà cơ duyên gặp lại những người bạn thời còn hàn vi sống bên trời Âu mà đã gần 30 năm qua chúng tôi mất liên lạc. Chiều chủ nhật cuối tuần hôm đó, chúng tôi lên đường về Bắc Cali San Jose để thực hiện những công việc cho chuyến công tác này. Ở đây, sau 3 ngày làm việc thì toàn nước Mỹ bước vào mùa lễ Tạ Ơn nên từ tối thứ tư, 23 tháng 11 đêm nào cũng tiệc tùng. Đây là dịp bà con, anh em trong gia đình, bạn bè thân hữu xa gần, mới cũ gặp nhau. Đúng là tẩu nhập ngôn xuất, cả trăm câu chuyện bên Việt Nam rồi xoay qua Mỹ, nhưng có lẽ thú vị nhất vẫn là câu chuyện bầu cử tổng thống Mỹ năm 2016. Đêm Thanksgiving hôm đó, sau khi dự tiệc ở nhà người em cùng với các thành viên trong gia đình chúng tôi lại lên đường đi thăm gia đình người anh ở Sacramento - thủ phủ của tiểu bang California.

Sáng hôm sau vì có nhiều cuộc hẹn ở San Jose nên chúng tôi phải lên đường sớm. Trong thời gian lưu trú tại San Jose, chúng tôi đã bỏ ra 2 lần đi tìm nhà một người bạn mà trước đây 16 năm anh là người sáng lập công ty G-Up





Cái cảm giác sung sướng được tận hưởng cà phê với bánh ngọt cùng những bản nhạc vàng khi chiếc xe lướt qua những hàng cây bên đường mà nắng sớm mai của những ngày cuối thu ngập lá vàng.

và chúng tôi là co-founder. Mấy năm nay, chúng tôi mất liên lạc mà sau này mới biết anh ta mất phone. Căn nhà của anh bạn thì chúng tôi đã đến hơn mười năm trước, nên bây giờ chúng tôi quên khu vực mà cũng lạc luôn cả con đường. Vậy là mất toi cả một buổi chiều. Hai hôm sau chúng tôi quyết định đi tìm lại khi trời thoáng đãng hơn và rồi cuối cùng chúng tôi đã tìm được nhà.

Người vợ của anh bạn mở cửa đón chúng tôi với sự ngạc nhiên: "Hên quá anh Châu, thường thì 6h chiều mình mới đón cháu về đến nhà nhưng hôm nay cháu bệnh nên mình đón cháu về sớm hơn 1 tiếng". Sau khi hàn huyên tâm sự, chia sẻ đôi điều, chị cho chúng tôi số điện thoại của anh bạn để chúng tôi hẹn cà phê cho sáng sớm mai. Một điều đáng nói là trước khi chia tay, chị nói với chúng tôi rằng: "Anh Châu, chị Vân về Việt Nam làm ăn được là rất hay". Cái chữ rất hay này chúng tôi nghe quen quen từ những anh bạn kiến trúc sư hay nói rằng chúng tôi về đây làm ăn mà giờ còn trụ lại được là hay lắm.

Câu chuyện dài làm ăn ở Việt Nam phát sinh ra quá nhiều tình tiết nên không sao kể xiết, nhưng có lẽ điều làm cho chúng tôi phấn khích nhất là xây dựng được một mối quan hệ thân hữu bạn bè. Một điều thú vị và cô đọng mà chúng tôi ngộ ra là quan hệ này phải đến từ sự chân thật và rồi tự nó nảy sinh ra nhờ duyên khởi nên hầu hết khách hàng thân quen sau này trở thành bạn. Đối tác thân thương thì thành thân hữu từ Saigon đến các tỉnh như Rạch Giá, Long Xuyên, Cần Thơ, Vũng Tàu,... Đó là chưa kể đến những người bạn cùng quê nói giọng Huế. Qua công việc làm ăn cũng như mỗi giao tình ở nhiều lĩnh vực nên chúng tôi có rất nhiều anh bạn và em bạn từ là KTS/NTK, kỹ sư, nhạc sĩ, nghệ sĩ cảnh quan, công nghệ thông tin, những người có tâm hồn nghệ sĩ, chất thơ, văn, ca hát. Có nhiều người chưa một lần kinh doanh, ấy vậy mà chúng tôi vẫn thường xuyên liên lạc, bởi tình bạn cần được vun xới mới thành tri kỷ, mà điều cần nhất là phải có thời gian cho nhau. Sở dĩ tôi vẹn cả đôi đường chỉ là may mắn khi mà tôi có một nửa mảnh đời biết thông cảm để thay mặt tôi quán xuyến trên mọi "chiến trường", nên có những cái hẹn đột xuất thì sự hiện diện là vô cùng quan trọng như nói lên tấm lòng và thể hiện sự đồng cảm.

Điểm lại gần 10 năm nay, kể từ những ngày đầu thành lập công ty sơn Kelly-Moore thì vợ chồng chúng tôi đã cùng giữ tình thân với người em mà chúng tôi đã thân quen từ hồi còn cặp sách dưới sân trường đại học Berlin, Đức, em này là người đã cho chúng tôi ý tưởng kinh doanh về sơn, cũng như năm ngoái khi mở nhà máy sản xuất sơn chúng tôi lại có hai người bạn cùng góp một bàn tay xây dựng nên công việc như ngày hôm nay. Qua hai người bạn này, bây giờ chúng tôi lại thân quen với rất nhiều người trong nhóm của hai người ấy, nó như một cặp số nhân trong sự liên hợp, giao tiếp. Cũng nhờ đó mà chúng tôi lại biết gia đình anh chị bạn

có một trang trại hơn 500 mẫu đất ở Đồng Xoài mà chúng tôi vừa ghé thăm quan. Ở nơi đó nó bao la bát ngát đủ mọi loại cây lấy gỗ, cây ăn trái với hàng trăm ngàn con gà đẻ trứng, hàng ngàn con khỉ và hàng trăm con heo rừng. Thật là một kỷ niệm trân quý cho chúng tôi được tích lũy tình cảm đáng nhớ trong những ngày về đây làm ăn, chia sẻ tình cảm với bạn bè.

Có thể nói về vật chất chúng tôi đã tạo được những thành quả đáng khích lệ như việc xây dựng nhà máy, được các tập đoàn hàng sơn của Mỹ chuyển giao công thức và công nghệ, xây dựng được thương hiệu Paint & More ngày một lớn mạnh với những cái tên Kelly-Moore, Rust-Oleum, Modern Masters,... nhưng về mặt tinh thần thì có lẽ chúng tôi có được những thành tựu đáng nói như việc ương, vun xới cho một ngôi vườn đầy cây, sai trái với biết bao hoa quả hiếm quý, đây là tài sản vô giá về mặt tinh thần mà chúng tôi có được, để có lúc trong nhiều không gian chúng tôi được sống giữa lòng bạn bè để cùng thưởng thức nhiều hương vị từ không khí, âm nhạc cho đến thức ăn như hôm chúng tôi cùng với HTT, TranDuc Home & Saigon Dep tổ chức đêm nhạc kiến trúc vào đầu năm 2016 tại văn phòng KTS Hồ Thiệu Trị, hay mới đây khi đi dự tiệc đám cưới cô con gái của anh bạn và khi về đến nhà, nhà tôi buột miệng nói rằng: "Hôm nay mình đi ăn đám cưới mà nhìn vào nhiều bàn tiệc thì ở đâu cũng thấy người quen". Có cả những người bạn từ San Jose cũng về dự tiệc cưới, hay cả những người bạn ở Hà Nội vào chung vui. Ôi, cái cảm giác đó nó làm cho ta ấm áp tâm hồn, không như mấy năm trước khi đi dự tiệc từng thấy mình lạc lõng quá đi thôi, âu đó cũng là một phần trong cuộc sống, nó làm cho ta cân bằng tình cảm giữa công việc và gia đình, giữa làm ăn và bạn bè. Làm thăng hoa cho cuộc sống để ngẫm suy về ý nghĩa trong câu: "Để cuối đời không tiếc cuộc rong chơi", như tôi thường chia sẻ với nhà tôi rằng, nếu 10 năm qua chúng ta không về Việt Nam làm ăn thì có lẽ chúng ta sẽ không có cơ hội kết bạn được nhiều như bây giờ, chúng ta đang có cả bên này lẫn bên kia như lời kết dưới đây:

*Năm xưa chỉ có hai ta
Mười năm thấm thoát bạn ta trăm người
Cuộc đời có nghĩa gì đâu
Sống cao trọn nghĩa, với nhau trọn tình* III

ĐÔ THỊ - MUÔN MẶT Ô NHIỄM

Các đô thị Việt Nam đang phát triển khá nhanh và thay đổi diện mạo mạnh mẽ. Bên cạnh những yếu tố tích cực đạt được thì cũng có vô số mặt tiêu cực dễ nhận thấy. Một trong những mặt tiêu cực đó là ô nhiễm. Các đô thị đang ô nhiễm trên nhiều phương diện - đặc biệt là ở những đô thị lớn.

BÀI VÀ ẢNH KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH

Ô nhiễm mặt đất, ô nhiễm chất thải rắn

Rác thải là một vấn nạn trong các đô thị. Ở những đô thị lớn như Hà Nội hay TP. Hồ Chí Minh, rác thải càng trở thành một vấn đề bức xúc. Sự ô nhiễm không thể tránh và mặc nhiên được chấp nhận. Chỉ riêng rác thải sinh hoạt, mỗi ngày thủ đô Hà Nội thải ra khoảng 5.400 tấn, cao điểm lên tới 7.000 tấn. Rất nhiều quận huyện năng lực thu gom và xử lý rác thải chỉ đạt 70%; điều đó đồng nghĩa với việc có một lượng lớn rác thải tồn đọng, lưu cữu trong không gian đô thị. Còn ở TP. Hồ Chí Minh, con số là 7.000 tấn mỗi ngày. Đầu năm 2015, thành phố đã quyết định đóng cửa bãi chôn lấp Phước Hiệp (huyện Củ Chi) và tất cả dồn về bãi Đa Phước (huyện Bình Chánh). Và thực tế đã cho thấy sự quá tải ở bãi rác này khi cả vùng Nam Sài Gòn chịu mùi hôi thối.

Bên cạnh rác thải sinh hoạt, thì trong các đô thị còn những loại rác thải khác như rác thải công nghiệp,



Ảnh trên và dưới Việc phá dỡ công trình, xây dựng hạ tầng thải một lượng lớn rác thải xây dựng và khối bụi vào môi trường



rác thải y tế, rác thải xây dựng góp phần không nhỏ gây ô nhiễm. Trong khi năng lực xử lý chất thải rắn còn rất hạn chế với công nghệ lạc hậu (chủ yếu là chôn lấp) thì lượng rác thải tăng liên tục mỗi ngày do sự phát triển và dân số tăng. Những dự báo quy hoạch đô thị dường như cũng không theo kịp thực tiễn cuộc sống đang đổi thay chóng mặt. Các dự án giải tỏa mặt bằng, thi công hạ tầng thải vào môi trường một lượng khổng lồ phế thải xây dựng.

Trong các đô thị, trên đường phố, trong khu dân cư dễ dàng thấy rác và rác. Rác ở khắp mọi nơi và dường như người ta đã quen sống chung với rác. Cứ sau một sự kiện gì đấy, ở những nơi công cộng trở thành một bãi rác - như một điều hiển nhiên. Năng lực xử lý rác hạn chế thì đã nói ở



Cá chết trắng Hồ Tây (Hà Nội) tháng 10.2016

trên, nhưng thái độ và ý thức của những công dân đô thị góp phần không nhỏ và việc làm ô nhiễm môi trường.

Ý thức người dân còn hạn chế trong việc bảo vệ môi trường

Ô nhiễm mặt nước, nguồn nước

Nước là yếu tố không thể thiếu của cuộc sống, và nước cũng là một phần của nhiều đô thị. Hà Nội là thành phố của ao hồ; TP. Hồ Chí Minh là thành phố của sông ngòi, kênh rạch; Huế có sông Hương chảy qua, Nha Trang là thành phố biển, Đà Nẵng có cả sông và biển... Nhưng những nguồn nước, mặt nước cũng bị ô nhiễm nghiêm trọng. Rất nhiều khu công nghiệp, nhà máy xả nước thải chưa qua xử lý ra sông, biển. Nước thải sinh hoạt (không qua xử lý) cũng đổ hết ra hồ, sông ngòi, kênh rạch... Những dòng sông, những con kênh một thời là nét đẹp và đặc trưng của đô thị đã trở thành những dòng nước đen. Hà Nội có sông Tô Lịch, sông Sét, sông Lừ; TP. Hồ Chí Minh có kênh Nhiêu Lộc - Thị Nghè, Tàu Hủ, kênh Tẻ, rạch Bến Nghé; Hải Phòng có sông Tam Bạc... Những con sông, những dòng kênh ấy dần trở thành những chiếc cống lộ thiên. Trong một nỗ lực vì môi trường, TP. Hồ



Sông Tô Lịch (Hà Nội) là dòng nước đen



Những đồng rác dễ thấy khắp nơi trong đô thị



Chí Minh đã chi hàng nghìn tỷ để cứu lấy những dòng kênh, đem lại màu xanh và xóa bỏ những "xóm nước đen". Thế nhưng những gì đã làm được chưa phải là hết lo lắng. Ở kênh Nhiêu Lộc - Thị Nghè, sau khi đã hồi sinh, đã nhiều lần cá chết, chứng minh rõ ràng nguồn nước chưa hề sạch. Ở Hà Nội, những con sông như Tô Lịch, Sét, Lừ chỉ còn có tác dụng thoát nước thải. Đầu tháng 10.2016, Hà Nội xôn xao vì cá chết nổi trắng Hồ

Tây. Con số các cơ quan chức năng đưa ra là 200 tấn cá chết trên diện tích 500 héc ta mặt nước - liệu có thể coi là một thảm họa môi trường đô thị???

Ô nhiễm mặt nước và ô nhiễm chất thải rắn là những nguyên nhân gây ô nhiễm nguồn nước ngầm. Nước sạch không sạch,

đó là điều nhiều cư dân đô thị biết rõ. Ở rất nhiều khu vực trong đô thị, người ta bảo nhau phải sử dụng máy lọc nước, bình lọc nước vì nước máy không sạch, và nước máy không sạch là do nước ngầm bị ô nhiễm. Trong

báo cáo của công ty cây xanh Hà Nội tại cuộc họp giao ban Thành ủy Hà Nội vào tháng 8.2016, sau cơn bão số 1; đề cập đến việc nguồn nước ngầm bị ô nhiễm là một trong những nguyên nhân khiến cây xanh bị đổ nhiều, do rễ khó phát triển sâu được. Tất nhiên, việc này cần một nghiên cứu khoa học nghiêm túc, song lý do ấy không phải là không có lý.

Ô nhiễm không khí

Điều đó thấy rõ ràng. Các thành phố lớn như Hà Nội, TP. Hồ Chí Minh ô nhiễm nhiều hơn cả. Nguyên nhân lớn nhất là khí thải từ các phương tiện giao thông, khói bụi từ những công trường xây dựng. Một số đô thị công nghiệp như Hải Phòng, Biên Hòa (Đồng Nai), TP. Thái Nguyên... chịu ảnh hưởng của các nhà máy, khu công nghiệp. Các phương



Phương tiện giao thông là tác nhân gây ô nhiễm không khí



Những băng rôn khẩu hiệu làm hỏng cả con phố đẹp

tiện giao thông tăng lên từng ngày, đặc biệt là phương tiện cá nhân. Cơ quan chức năng vẫn chưa có một chế tài có tính thực tiễn để kiểm soát khí thải của phương tiện giao thông. Rất nhiều phương tiện cũ không đảm bảo chất lượng khí thải xả vào môi trường. Xăng sinh học vẫn là một cái gì đó xa vời với đại đa số dân chúng. Công trường xây dựng khắp nơi. Một số bộ phận không nhỏ người nghèo trong đô thị vẫn sử dụng chất đốt là than, góp phần gây ô nhiễm không khí. Có thể thấy ở Hà Nội

trong những năm gần đây rất ít ngày có bầu trời trong xanh. Đó là do không khí bị ô nhiễm.

Tháng 4.2016, một nguồn tin trên mạng internet cho biết có thủy ngân lơ lửng trong không khí ở Hà Nội. Điều này làm nhiều người hoảng hốt. Mặc dù sau đó một số tờ báo chính thống đã đăng tin bác bỏ chuyện đó, song không làm vơi đi nỗi lo âu về một bầu không khí đang bị ô nhiễm.

Theo một nghiên cứu của Viện Khoa học

Khí tượng thủy văn và Biến đổi khí hậu (Bộ Tài nguyên - Môi trường) mới đây, đã công bố kết quả nghiên cứu cho thấy miền Bắc Việt Nam đang chịu ảnh hưởng đáng kể do ô nhiễm không khí xuyên biên giới từ Trung Quốc. Nghiên cứu sử dụng công nghệ tiên tiến và thực hiện quan trắc tại 9 tỉnh thành, trong đó có Hà Nội, Vĩnh Phúc và các tỉnh biên giới phía Bắc. Kết quả cho thấy nồng độ ô nhiễm không khí vào mùa đông ở miền Bắc có sự tác động rất lớn từ nguồn phát thải của Trung

Quốc. Điều này quả thực đáng lo ngại.

Ô nhiễm không gian

Kiến trúc là nhân tố chính tạo nên vẻ đẹp của không gian đô thị, bên cạnh đó là những yếu tố thiên nhiên như cây xanh, mặt nước. Thế nhưng trong những đô thị của chúng ta có quá nhiều những thành phần làm ô nhiễm không gian. Khi mà thiết kế đô thị còn là khái niệm rất mới mẻ và còn quá nhiều những vấn đề đô thị chưa được luật hóa, hoặc còn nhiều bất cập; thì việc ô nhiễm không gian khó mà tránh khỏi. Biển quảng cáo, dây điện, cáp viễn thông, băng rôn, khẩu hiệu... giăng giăng khắp chốn khắp nơi, khiến cho không gian đô thị bị thương tổn và đầy bí bách. Điều đáng nói, có những thứ chúng ta buộc phải chấp nhận vì vấn đề kinh tế hay năng lực hạn chế, song có những thứ hoàn toàn có thể kiểm soát và điều chỉnh được thì chúng ta lại không làm.

Ô nhiễm không gian đô thị làm xấu đô thị - đương nhiên; nhưng nó cũng phản ánh rõ nét về trình độ quản lý đô thị của các cơ quan chức năng và ở góc độ khác là dân trí và thái độ của người dân đối với đô thị mà mình đang sinh sống ở đó.

Ô nhiễm ánh sáng

Ánh sáng (nhân tạo) là một đặc trưng của đô thị; và chiếu sáng đô thị là một nghệ thuật. Song thực tế, việc chiếu sáng trong các đô thị Việt Nam có chất lượng không cao và ngày càng loạn, gây ô nhiễm ánh sáng. Hà Nội cũng vậy và TP. Hồ Chí Minh cũng vậy. Một số đô thị phát triển du lịch như Huế, Đà Nẵng, Nha Trang... cũng sa đà theo hướng ấy. Chiếu sáng thiếu khoa học, thiếu thẩm mỹ gây phản tác dụng. Điều này không chỉ xảy ra đối với các công trình, biển quảng cáo do tư nhân tự làm mà còn ở các hệ thống chiếu sáng công cộng, chiếu sáng kiến trúc, chiếu sáng trang trí đô thị.

Đầu năm 2016, trong dịp trước Tết Nguyên đán, Hà Nội đã triển khai một dự án chiếu sáng trang trí đô thị vấp phải sự phản ứng mạnh mẽ của cả giới chuyên môn và người dân. Và sau đó thành phố đã phải dỡ bỏ hầu hết dự án chiếu sáng này.

Một nghiên cứu của các nhà khoa học Anh cho thấy việc ô nhiễm ánh sáng đô thị có tác động đến chu trình sinh trưởng của cây và có thể làm thay đổi hệ cân bằng sinh thái của động - thực vật. Trong bối cảnh chung về ô nhiễm đô thị thì đó quả là điều đáng suy nghĩ.

Ô nhiễm âm thanh

Tiếng động cơ xe, tiếng còi xe, tiếng nhạc ở các nhà hàng, tiếng ồn từ các cơ sở sản xuất, công trường xây dựng, tiếng loa quảng cáo, tiếng rao bán hàng rong và cả tiếng loa phường tạo nên một bản hợp ca hỗn loạn trong đô thị, suốt cả ngày đêm. Những chuyên gia cảnh báo rằng tiếng ồn là một sát thủ giấu mặt, nó ảnh hưởng rất lớn đến sức khỏe và tâm sinh lý con người. Tiếng ồn còn có thể là một trong những nguyên nhân làm tăng hiện tượng bạo lực trong giao tiếp.

Khi phải chịu đựng tiếng ồn liên tục, cơ thể người không tránh khỏi tình trạng bị căng thẳng. Căng thẳng kéo dài dễ dẫn đến những chứng bệnh thần kinh như trầm cảm hay lo lắng vô cớ, tăng thêm nguy cơ các bệnh về tim mạch và hệ tuần hoàn. Nhiều nghiên cứu cho thấy, những người phải sống trong môi trường tiếng ồn lớn và thường xuyên như gần sân bay, sân ga, đường tàu thì càng dễ mắc những chứng bệnh đó.

Ở các đô thị Việt Nam, nguồn gốc chính của ô nhiễm âm thanh là từ các phương tiện giao thông. Nhìn vào thực tế, thì đó là một mảng màu xám vì phương tiện giao thông vẫn ngày càng tăng lên...

Ô nhiễm kiến trúc

Kiến trúc là nhân tố chính của đô thị và tạo nên vẻ đẹp của đô thị. Song kiến trúc cũng dễ làm xấu đô thị bởi tự thân giá trị thẩm mỹ (yếu) của nó. Đô thị là nơi tập trung nhiều công trình kiến trúc nhưng không phải tất cả những công trình đều đẹp.

Ô nhiễm kiến trúc hiện diện rõ nét ở nhiều đô thị. Bộ mặt đô thị nham nhở lộn xộn dễ thấy ở nhiều nơi, kể cả ở những thành phố lớn như thủ đô Hà Nội hay TP. Hồ Chí Minh. Sự ô nhiễm này xuất hiện ở nhiều nơi và có nhiều nguyên nhân, từ quy hoạch cho tới những công trình cụ thể, từ vấn đề quản lý tới cái tâm của kiến trúc sư, từ quan trí tới dân trí.

Ô nhiễm kiến trúc không chỉ thể hiện ở sự "loạn" trong hình thức kiến trúc, loạn trong cấu trúc đô thị, bất tuân các quy định pháp chế và những giá trị thẩm mỹ; phá vỡ không gian đô thị, cảnh quan; làm xấu bộ mặt đô thị; mà những kiến trúc thiếu thân thiện với môi trường còn gây ra những hậu quả ô nhiễm cụ thể theo nghĩa đen: gây hiệu ứng nhà kính, tiêu hao năng lượng lớn, thải nhiều rác, chất thải và khí thải ra môi trường...

Nếu như những bản quy hoạch và công trình của đô thị cũ do người Pháp để lại, cơ bản là sạch sẽ, thì càng về sau nó càng bị ô nhiễm. Ô nhiễm kiến trúc lan tràn trong đô thị, phá hỏng nhiều giá trị chân của đô thị và tạo dựng nên những kiến trúc không bền vững. Ở một góc độ khác, sự ô nhiễm này sẽ thải một đồng xả bản không nhỏ vào tương lai.

Và những ô nhiễm khác

Còn nhiều lắm những ô nhiễm của đô thị mà trong khuôn khổ bài viết này không thể kể hết; như ô nhiễm thực phẩm, ô nhiễm văn hóa, ô nhiễm giáo dục, ô nhiễm thông tin... Tất cả đang là một vấn nạn đô thị lớn mà việc xử lý, giải quyết không thể hoàn tất trong ngày một ngày hai. Và đó cũng không phải là việc của riêng một người hay nhóm người, mà là trách nhiệm chung của toàn xã hội. Điều quan trọng, là cần nhìn thẳng vào vấn đề và gọi đúng tên, không tránh né sự thật. Chỉ có vậy, chúng ta mới có thể mong xây dựng được những đô thị thực sự có giá trị bền vững và đáng sống, không chỉ cho hôm nay...

Những cao ốc làm phá vỡ cảnh quan Hồ Gươm (Hà Nội)



Trang trí đèn chiếu sáng cần được đầu tư thiết kế đảm bảo tính nghệ thuật.



Bộ sưu tập thiên nga đen

Được thiết kế bởi NIR Meiri Studio, trong bộ sưu tập "Pair of Mirrors", các đôi tượng được thiết kế để dựng đứng với bề mặt phản chiếu và sắp đặt chồng lên nhau. Hơn nữa, những chiếc gương được đặt ở hai góc độ khác nhau để tạo ra những góc nhìn khác nhau cho người sử dụng cùng một lúc. Kết hợp đá, kim loại và kính, thiết kế mang lại nhiều ấn tượng với người xem bởi hình khối rõ ràng và màu sắc đa dạng, tập trung vào tính thẩm mỹ của chuyển động và sự linh hoạt.

Theo Dezeen



Foscarini ra mắt đèn UFO

Được thiết kế bởi Lucidipevere Studio, chiếc đèn như hình bóng thiên hà của một UFO bằng bê tông, và được trang bị với một nguồn LED bên dưới. UFO được tạo ra từ bàn tay của các nghệ nhân thông qua một kỹ thuật thủ công để đạt được độ mỏng cần thiết. Kết hợp giữa bê tông và dây cáp dài, UFO tạo ra một hiệu ứng ấn tượng cho bất kỳ không gian nội thất nào.

Theo Designboom



Ghế nội thất làm từ cao su

Fordlandia được xây dựng sâu trong rừng Amazon vào những năm 1920, như là một nguồn cung cấp cao su cho dây chuyền sản xuất của Ford. Hãng thiết kế Studio Swine đã sử dụng ebonit được làm từ cao su lưu hóa để tạo ra những món đồ nội thất. Chiếc ghế được thiết kế với hình dáng mềm mại và liên tưởng đến những công nhân Fordlandia. Theo Dezeen



Đèn bàn Dragos Motica's N

Được thiết kế bởi nhà thiết kế Motica cho thương hiệu Ubikubi. Chân đá cẩm thạch kết hợp một cảm biến quy nạp cảm nhận sự xuất hiện của kim loại, thông qua đó bằng cách di chuyển quả cầu kim loại để điều khiển bật tắt. Chiếc đèn được thiết kế dựa trên cảm hứng từ hình ảnh máy bơm truyền thống ở khu vực nông thôn của Romania.

Theo Dezeen



Bàn DJ Com.Four

Com.Four kết hợp thiết kế gợi cảm của năm 1960 với chức năng lưu trữ. Hình thức của nó gợi nhớ đến các thiết kế của IKEA, khi mà mỗi bộ phận luôn sẵn sàng để lắp ráp với nhau. Bề mặt multiplex thanh lịch màu đen hoặc trắng mờ, làm cho thiết kế trở nên cực kỳ mạnh mẽ và bền.

Theo Designboom



phát triển doanh nghiệp

ARISTON

thương hiệu dẫn đầu trong ngành hàng máy nước nóng vừa khai trương không gian trưng bày mới

Theo số liệu từ công ty nghiên cứu thị trường GFK và TNS, Ariston được đánh giá là thương hiệu dẫn đầu ngành hàng máy nước nóng, chiếm lĩnh vị trí số 1 về doanh số và sức mạnh thương hiệu ở Việt Nam nói chung & kênh điện máy nói riêng.

Ariston cũng chính là thương hiệu đầu tiên mang máy nước nóng về đến thị trường Việt Nam, tiên phong tạo thói quen tắm nước nóng cho người Việt. Với xu thế phát triển mạnh mẽ của kênh phân phối hiện đại và sự nở rộ của các siêu thị điện máy như hiện nay, bằng sức mạnh đến từ những dòng sản phẩm đẳng cấp được phát triển bởi các chuyên gia hàng đầu và thiết kế tinh tế mang đậm phong cách Ý, Ariston tiếp tục giữ vững vị trí dẫn đầu tại các siêu thị điện máy.

Minh chứng cho vị thế người dẫn đầu ngành hàng máy nước nóng, thương hiệu Ariston đã khai trương không gian trưng bày sản phẩm, ngày 6.12.2016, tại siêu thị điện máy Pico. Theo ông Stefano Ranghieri, Giám đốc Marketing khu vực của Ariston Thermo, hơn hai thập kỷ gắn bó với thị trường, Ariston đã, đang và sẽ luôn gánh vác vai trò của thương hiệu dẫn đầu - tiên phong đột phá công nghệ và

thiết kế của máy nước nóng. Không gian trưng bày sản phẩm độc đáo được ra mắt lần này tiếp tục khẳng định tầm vóc của Ariston là thương hiệu dẫn dắt xu thế, đóng góp đáng kể vào sự phát triển chung của toàn ngành hàng. Khác với các mô hình trưng bày trước đây của Ariston và các thương hiệu khác cũng như các kệ trưng bày hiện hữu tại siêu thị, không gian trưng bày sản phẩm mới giúp khách hàng dễ dàng nhận biết được từng dòng sản phẩm, tính năng khác biệt, đột phá từ chuyên gia Ý và thông điệp truyền thông để chọn cho gia đình sản phẩm phù hợp nhất.

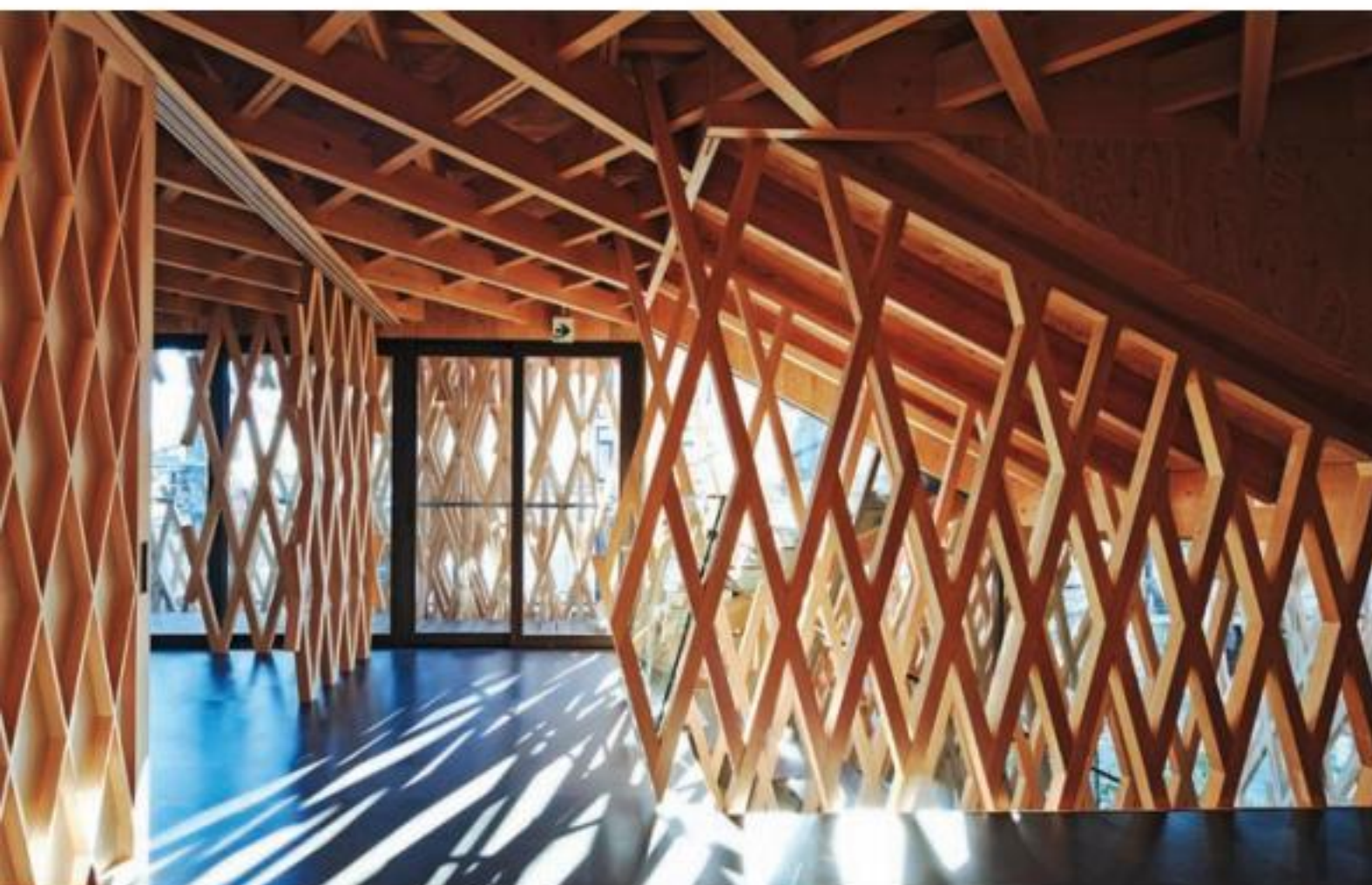


Không gian trưng bày sản phẩm độc đáo cho kênh siêu thị chính thức được Ariston khai trương ngày 6.12.2016



Trung tâm Văn hóa và du lịch Asakusa Tòa nhà nhiều tầng xếp chồng độc đáo được hình thành nhờ khoảng không gian vật chéo giữa sàn và trần nhà. Kiến trúc mái chồng lên mái này thể hiện tư duy thiết kế táo bạo và sáng tạo của Kengo Kuma (ảnh Takeshi Yamagishi)

Kengo Kuma (1954) sinh ra và lớn lên tại Yokohama, Nhật Bản. Ông tốt nghiệp bậc thạc sỹ chuyên ngành kiến trúc của trường Đại Học Tokyo (1979). Vào năm 1985, ông sang Mỹ và trở thành nghiên cứu sinh tại trường Đại học Columbia danh tiếng. Tuy nhiên, khi nhận ra "giấc mơ Mỹ" không phù hợp với mình, ông quay về quê hương Nhật Bản. Ngày trở về, nước nhà ông đang thịnh vượng với nền kinh tế phát triển đến chóng mặt, các công trình kiến trúc theo trường phái tân thời phương Tây và hậu hiện đại mọc lên ở khắp mọi nơi. Tuy nhiên, vào năm 1990, bong bóng kinh tế chợt vỡ, thị trường xây dựng ở Nhật lao vào đáy sâu khủng hoảng chỉ sau một đêm. Nhiều bạn đồng môn của Kengo Kuma nhanh chóng



SunnyHills ở Minami Aoyama Cửa hàng bánh ngọt này có vẻ ngoài trông như một chiếc rổ bằng tre được tạo thành từ kỹ thuật ghép gỗ truyền thống của Nhật có tên Jigoku-Gumi nhằm tạo nên những mảng lưới mắt cáo lớn, vững chãi (ảnh Kengo Kuma & Associates)

KENGO KUMA người bơi ngược dòng

Các công trình của Kengo Kuma luôn để lại ấn tượng khó quên bởi vẻ ngoài độc đáo, nguyên bản và khác biệt. Tuy vậy, cha đẻ của chúng lại luôn giữ cho mình sự khiêm nhường và bình thản đến lạ. Lý giải cho điều đó ông chỉ đơn giản trả lời rằng: những công trình kiến trúc mà ông tạo dựng nên không nhằm mục đích đi gây ấn tượng, mà sâu xa hơn đó là để truyền tải thông điệp "kiến trúc tử tế".

TỔNG HỢP PHƯƠNG NGUYỄN

tìm đường ra nước ngoài để cứu vãn lấy sự nghiệp, nhưng trái ngược với họ, ông vẫn tìm cách bám trụ lại nơi đây. Ông rời bỏ Tokyo để chuyển về những thị trấn nhỏ hơn, tiến hành những dự án khiêm tốn với ngân sách ít ỏi hơn rất nhiều. Sau này, khi hồi tưởng lại, Kengo Kuma thừa nhận rằng đó là những ngày tăm tối nhất trong cuộc đời mình. Vậy mà "cái khó ló cái khôn", Kuma đâu ngờ được rằng chính thời điểm suy thoái tồi tệ ấy lại giúp ông tìm ra được con đường sáng tạo của riêng mình.

Làm việc ở vùng thôn quê, ông có cơ hội được tiếp cận và học hỏi về những loại vật liệu thiên nhiên cũng như lối xây dựng truyền thống hết sức công phu và chi tiết của Nhật. Sau một thời gian đam mê khám phá, ông chợt cảm thấy băn khoăn về trường phái kiến trúc mà mình tập trung theo đuổi trước đây, rồi nhận ra rằng đó



Cửa hàng Starbucks ở Dazaifu Cửa hàng này là một trong những thiết kế gây tiếng vang nhất của Kengo Kuma bởi kỹ thuật tạo ra những thanh gỗ mỏng xếp chéo vô cùng tinh tế và khéo léo. Cách xếp đặt của chúng mang lại cảm giác về định hướng không gian và sự mềm dẻo của chuyển động, tựa như dòng chảy của nước vậy (ảnh Masao Nishikawa)

chẳng phải là con đường thích hợp cho bản thân mình. Kengo Kuma tạo ra bước ngoặt lớn trong sự nghiệp khi quyết định từ bỏ trường phái kiến trúc hiện đại với bê tông cốt thép vững chãi, kiên cố để chuyển sang một phong cách hoàn toàn đối lập có khái niệm "phản vật chất" và "kiến trúc khuất phục". Thảm nhuần tư tưởng kiến trúc hòa hợp thiên nhiên và đem lòng yêu mến nét đẹp truyền thống, ông tạo ra cách tiếp cận mới với giá trị cốt lõi chính là sự khiêm nhường.

Kengo Kuma dần quay lưng lại với vật liệu bê tông, bởi theo ông bê tông tuy vững chắc và đa dụng, nhưng lại thiếu đi cá tính và đôi khi quá mạnh bạo, đến nỗi nó hủy hoại sợi dây liên kết nhạy cảm giữa công trình và những gì xung quanh. Chính bởi vậy, từ đó ông theo đuổi quy trình "thiết kế ngược", bắt đầu trước hết với việc lựa chọn vật liệu, một cách làm hoàn toàn

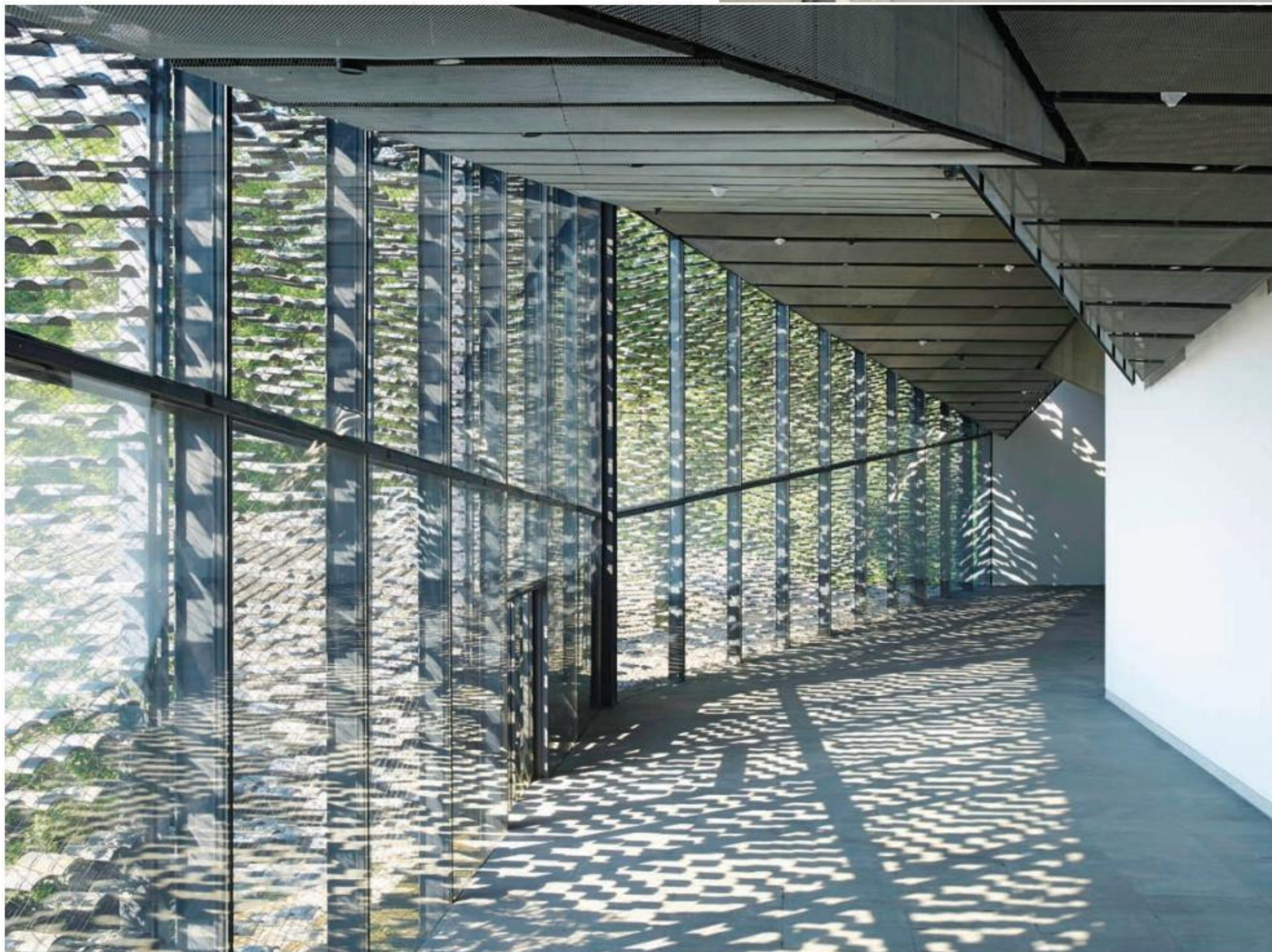


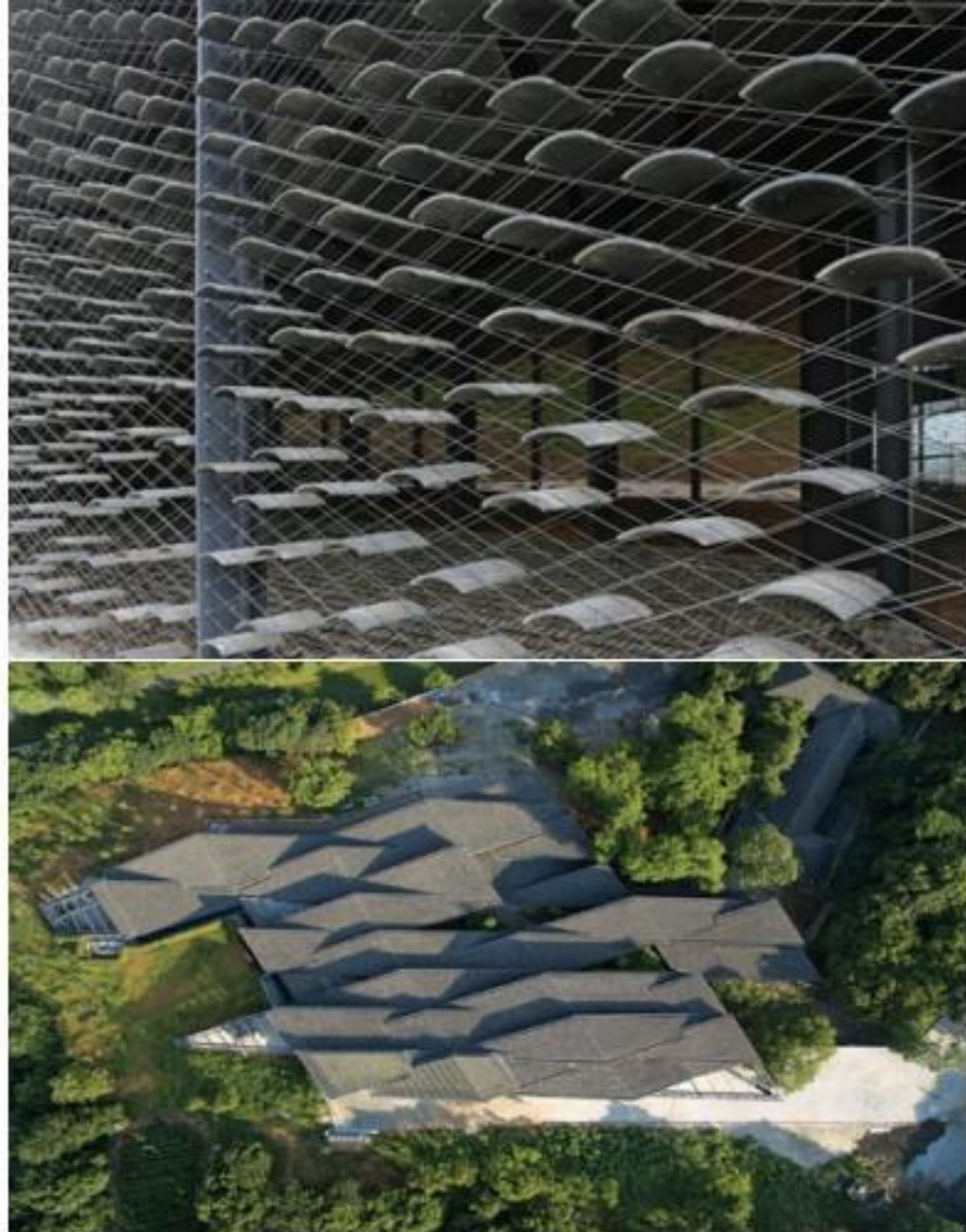
Green Cast Công trình với mặt tiền vườn treo đứng này thể hiện rõ mong muốn tạo sự kết nối, hòa hợp giữa những tòa kiến trúc nhân tạo và thiên nhiên của Kengo Kuma. Những ô trồng cây với bề mặt xù xì thô ráp tạo nên vẻ ngoài đậm chất hữu cơ cho tòa nhà, khiến nó trông như một tảng đá phủ đầy rêu xanh (ảnh Kengo Kuma & Associates)





Trung tâm Nghệ thuật đương đại – FRAC FRAC là một công trình mang đầy tính khẳng định và thể hiện rất rõ tinh thần đương đại. Kengo Kuma đã tạo ra tòa nhà bằng cách mô phỏng “bảo tàng không tường” tạo ra bởi André Malraux, một nhà văn và chính khách người Pháp nổi tiếng. Mang thiết kế nổi bật nhưng FRAC lại thể hiện được sự kết nối một cách tuyệt vời với khu vực xung quanh (ảnh Nicolas Waltefaugle)





China Academy of the Art's Folk Art Museum

Đây là công trình thể hiện được tài năng kết hợp giữa phương pháp xây dựng truyền thống và vật liệu tái chế hiện đại của Kengo Kuma để tạo nên một tổng thể kiến trúc tinh tế nhưng không kém phần ấn tượng mạnh mẽ. Chính phần địa hình đồi dốc đã tạo cảm hứng cho ông tạo ra phần mái chồng bậc thang và khu vực ban công độc nhất vô nhị, hòa hợp tuyệt đối với khung cảnh thiên nhiên (ảnh Eiichi Kano)

khác biệt với số đông kiến trúc sư thời bấy giờ. Trước khi khởi động một dự án, Kuma sẽ đích thân đến thăm vị trí tọa lạc của công trình và dành thời gian cảm nhận cũng như nghiên cứu về khu dân cư, địa hình, cảnh quan thiên nhiên nơi đó nhằm tìm ra những loại vật liệu phù hợp. Mục đích cuối cùng của ông là tạo ra được một công trình có hồn, có sự kết nối với những gì hiện hữu xung quanh, chứ không chỉ là một cái hộp bê tông đóng kín, buồn tẻ và ngột ngạt.

Ông bắt đầu tìm đến tre và các loại gỗ vì vẻ đẹp thân thiện, ấm áp cũng như sự bền bỉ, dẻo dai của chúng. Theo ông, những công trình được tạo nên từ gỗ sẽ luôn có được nét đẹp mềm mại mà bê tông sắt thép không làm được. Bởi qua năm tháng, nước gỗ sẽ dần thay đổi trở nên đậm màu hơn và đó chính là thứ làm nên giá trị của một công trình kiến trúc - hòa quyện cùng thời gian chứ không phải hao mòn theo năm tháng. Ông theo đuổi và tìm cách kết hợp, làm mới phương pháp xây dựng truyền thống, thổi vào đó nét đẹp hiện đại, táo bạo hơn nhưng vẫn gìn giữ vẹn nguyên



CHUYÊN NGÀNH NHÔM - CÔNG NGHỆ NHẬT



THƯƠNG MẠI

SẢN XUẤT

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| - Phân phối | - Đùn ép |
| - Tư Vấn - Thiết kế | - Gia Công |
| - Bốc Tách Khối Lượng | - Sơn Tĩnh Điện |



ĐC: 299/4 Lý Thường Kiệt, Phường 15, Quận 11, TP. HCM
ĐT: (08) 38 660 887 | Fax: (08) 38 651 081 | www.longvan.com.vn



Mont-Blanc Base Camp Công trình phục vụ cho mục đích cắm trại này tọa lạc ở gần đỉnh núi Mont-Blanc ở Pháp. Khi tạo ra nơi này, Kengo Kuma chủ đích tạo ra sự hòa hợp tự nhiên nhất giữa thiết kế và khung cảnh núi non hùng vĩ xung quanh. Đây cũng là công trình thể hiện niềm đam mê của người kiến trúc sư với chất liệu gỗ khi ông chọn những mảng gỗ lớn, xẻ mỏng với đường viền thô ráp để trang trí cho bề mặt bên ngoài khu trại (ảnh Michel Dinancé)



cái hồn tinh tế và sự khiêm nhường trước thiên nhiên. Ông tạo ra những tòa nhà có sự kết nối, chứ không hòa tan vào cái nền sẵn có ở xung quanh. Nếu nói về vẻ bề ngoài, so với những tòa nhà chọc trời hoành tráng, các công trình của Kengo Kuma trông khiêm tốn và có phần "yếu ớt" hơn rất nhiều. Nhưng thật ra đó là lối tiếp cận "lấy nhu thắng cương" vô cùng sâu sắc, rằng tuy nhỏ nhưng những gì mà ông tạo ra lại hoàn toàn khác biệt và trái ngược với đa số: chúng là những công trình ấm áp, mang vẻ đẹp kỳ công đáng ngưỡng mộ của gỗ thủ công, là những gì cô đọng nhất của văn hóa và giá trị xây dựng bền vững mà người Nhật luôn hướng tới. Chúng, là những công trình kiến trúc của lòng tử tế và sự tôn trọng đối với thiên nhiên, cũng như con người. 



10 NĂM XÂY NÊN HẠNH PHÚC



BUILD YOUR
DREAM HOME
WITH US

LIÊN HỆ TƯ VẤN

www.khonggiandep.com.vn
contact@khonggiandep.com.vn

0909 840 898



**THIẾT KẾ
KIẾN TRÚC**



**THI CÔNG
XÂY DỰNG**



**HOÀN THIỆN
NỘI THẤT**

CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ XÂY DỰNG **KHÔNG GIAN ĐẸP**

VP chính: 148 Thành Thái, P.12, Q.10, Tp.HCM

VP chi nhánh: 08 Tân Kỳ Tân Quý, P.15, Q.TB, Tp.HCM

Nhà máy nội thất: 177 KP4A, đường TCH 05, KP2, P.Tân Chánh Hiệp, Q.12, Tp.HCM



10 năm

Hình thành và phát triển



60

Kiến trúc và kỹ sư



900

Công nhân lành nghề



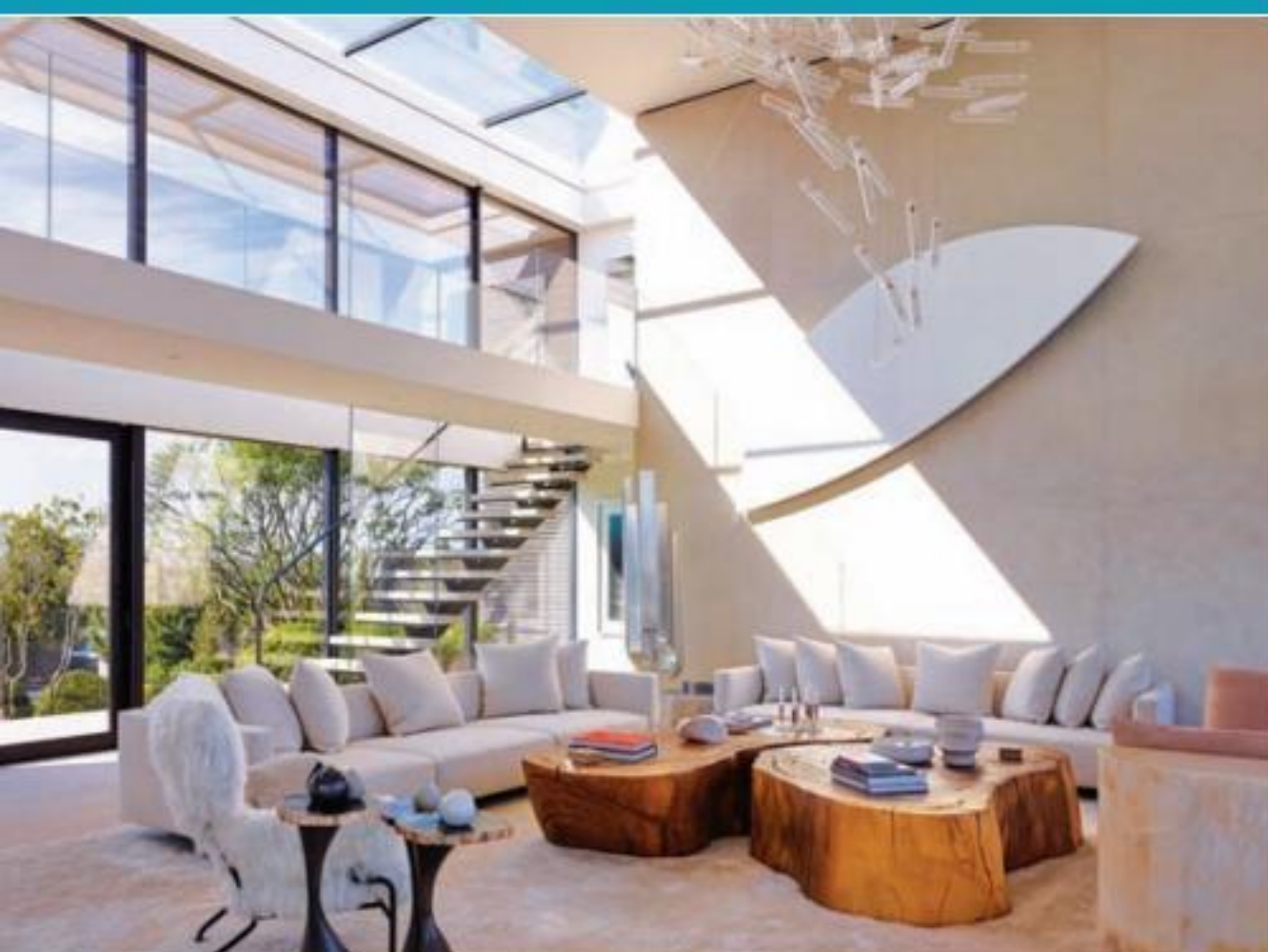
800

Công trình đã thực hiện

NHÀ LONG ISLAND

Ngôi nhà nổi lên giữa biển và hồ, cảnh quan như bao bọc và chảy xuyên qua nó. Phân sân vườn mở rộng và ẩn náu khiến cho ngôi nhà được nhận biết cùng với nước và gió trong tâm trí. Kiến trúc được tạo ra từ sự kết hợp của gỗ bọc khung thép, khung cửa nhôm và đá vôi. Các vật liệu được lựa chọn để có thể chống chịu được thời tiết khắc nghiệt nhưng được kết hợp trong một vẻ đẹp hài hòa và mang hơi thở của thiên nhiên. Tầng trệt mở ra hồ bơi đá vôi, đối cò và phía biển. Khối nhô ra ở tầng 2 giới hạn ánh nắng mặt trời mùa hè, nhưng cho phép các tia nắng xâm nhập vào mùa đông.

Theo Archdaily





TRẠM XE BUS ZOB PFORZHEIM

Thành phố Pforzheim đang thực hiện thành công việc biến đổi các khu vực công cộng xung quanh ga xe lửa chính của nó, với mục tiêu tạo ra không gian thu hút người đi bộ nhiều hơn. Trạm xe bus mới có hình khối không xác định liên kết ga đường sắt và cầu vượt, tạo ra một trung tâm mới cho người đi bộ. Thay vì một dãy đơn điệu của lối đi có mái che, một không gian đô thị đã nổi lên như một “nơi” thực sự với một giá trị công nhận cao. Có khoảng cách thích hợp từ ga đường sắt trung tâm, trạm xe bus trung tâm mới thể hiện chính nó như là một phần mở rộng cho các tòa nhà lịch sử. *Theo Archdaily*



KHU CĂN HỘ UNIK

Khu căn hộ có vị trí cuối đại lộ Avenue Lefaucieux và ngay tại lối vào của khu vực phát triển mới từ khu cầu tàu cũ. Vì vậy, ngôi nhà có hướng nhìn rất đẹp về phía sông Seine và đảo Billancourt. Ý tưởng của dự án là tạo ra một khu vườn ngay tại trung tâm của khu đất, kết nối với công viên mới bên trong khu đô thị mới. Điều này cho phép toàn bộ các căn hộ đều có ánh sáng và thông gió tự nhiên. Mặt đứng chịu ảnh hưởng trực tiếp bởi những cảnh tượng trực quan của công viên Billancourt và sông.

Theo Archdaily

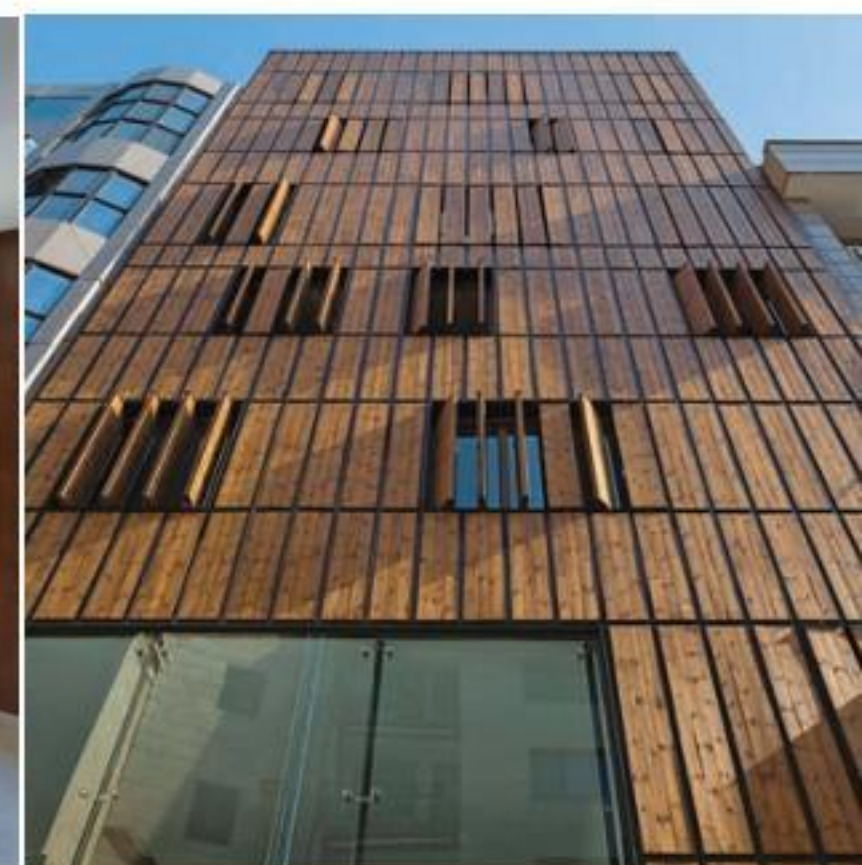




KHOẢNG VẦN PHÒNG TEHERAN

Được thiết kế bởi văn phòng kiến trúc LP2 đã sử dụng giải pháp tám xoay và khối lồi để tạo không gian linh hoạt cho khối văn phòng Tehran. Tòa nhà bảy tầng tọa lạc trên phố Saadat Abad, một khu phố đông đúc ở phía bắc thủ đô Iran. Mục đích của kiến trúc sư là sử dụng hai mặt của tòa nhà để phù hợp cho các chức năng sử dụng khác nhau, cũng như tạo điều kiện thoát mái cho người sử dụng. Vật liệu gỗ nhắc lại trong toàn bộ thiết kế để tạo mối liên hệ giữa bên trong và bên ngoài. Theo Dezeen

TỔNG HỢP LÊ ANH ĐỨC



"KHO BẢO MỸ THUẬT" CÒN SỐT LẠI GIỮA SÀI GÒN

Không chỉ chứa đựng hàng nghìn tác phẩm mỹ thuật vô giá của nhiều thời kỳ, chính vẻ đẹp tráng lệ pha trộn giữa nét Á Đông và phong cách Baroque phương Tây đã khiến Bảo tàng Mỹ thuật thành phố Hồ Chí Minh trở thành một trong những kiệt tác kiến trúc nổi bật nhất tại Sài Gòn trong thế kỷ XX.

BÀI THANH NGÀ ẢNH NGỌC HOÀI

Tách khỏi mọi sự ồn ào của phố thị đông người, nhiều người đi ngang qua Bảo tàng Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh đều phải dừng lại lặng ngắm vẻ đẹp đồ sộ của tòa dinh thự 99 cửa được bao trùm trong một không gian yên tĩnh, trầm mặc. Ngược dòng về quá khứ, đây từng là nơi cư ngụ của thương nhân Hui Bon Hoa - một trong những người giàu có nhất ở đất Sài Gòn thế kỷ trước với nhiều giai thoại bí ẩn được tương truyền rộng rãi.

Xứng tầm với tên tuổi của vị chủ nhân, tòa dinh thự này có

tổng diện tích lên đến 3.514m² với 99 cửa lớn nhỏ, và cũng là nơi đầu tiên tại Sài Gòn được trang bị thang máy riêng. Từng chi tiết dù là nhỏ nhất như phần tay vịn cầu thang đến lan can ngoài ban công cũng đều được chăm chút kỹ lưỡng với những đường uốn lượn và chạm trổ cầu kỳ. Trải qua nhiều biến cố thăng trầm suốt gần một thế kỷ, tòa nhà này vẫn giữ lại gần như nguyên vẹn vẻ đẹp nguyên bản của nó khiến bất kỳ ai khi bước vào cũng không ngớt



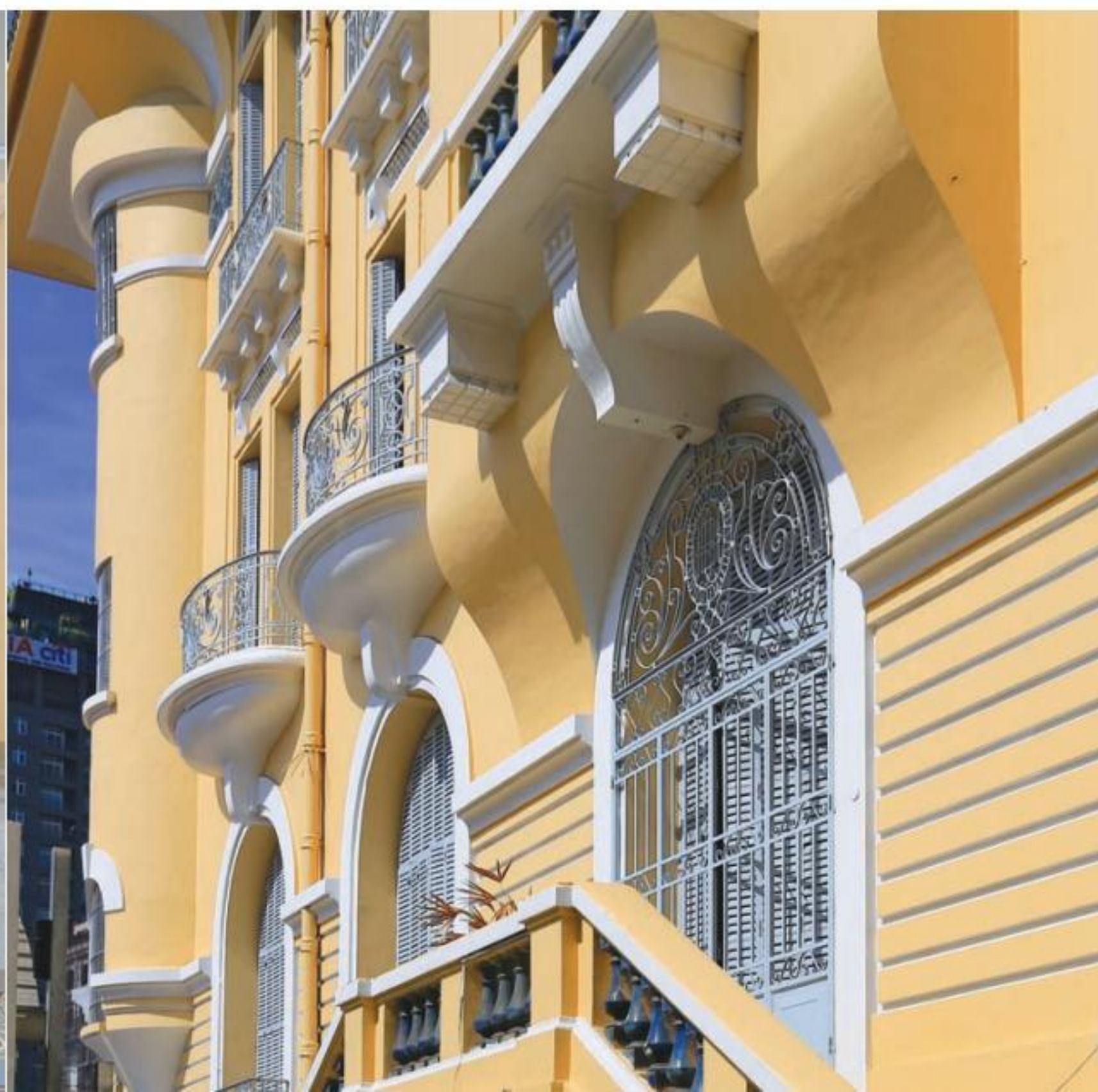


Ảnh hai trang Lối kiến trúc pha trộn nhuần nhuyễn giữa phong cách châu Âu thời kỳ Phục Hưng với đặc điểm trang trí truyền thống phương Đông đã khiến tòa nhà này được lựa chọn để trở thành Bảo tàng Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh từ năm 1987, lưu giữ hàng nghìn tác phẩm hội họa, điêu khắc và cổ vật vô giá của vùng Nam bộ qua nhiều thời kỳ phát triển





Ảnh Tòa dinh thự này có tổng diện tích lên đến 3.514 m² với 99 cửa lớn nhỏ, và cũng là nơi đầu tiên tại Sài Gòn được trang bị thang máy riêng. Từng chi tiết dù là nhỏ nhất như phần tay vịn cầu thang đến lan can ngoài ban công cũng đều được chăm chút kỹ lưỡng với những đường uốn lượn và chạm trổ cầu kỳ. Trải qua nhiều biến cố thăng trầm suốt gần một thế kỷ, tòa nhà này vẫn giữ lại gần như nguyên vẹn vẻ đẹp



Ảnh Công ty sơn AkzoNobel Việt Nam mới đây đã tài trợ 4.141 lít sơn cùng chi phí nhân công thực hiện để khôi phục lại màu sơn của khối ngoại thất, tái hiện lại vẻ đẹp nguyên trạng của một di tích văn hóa vô giá

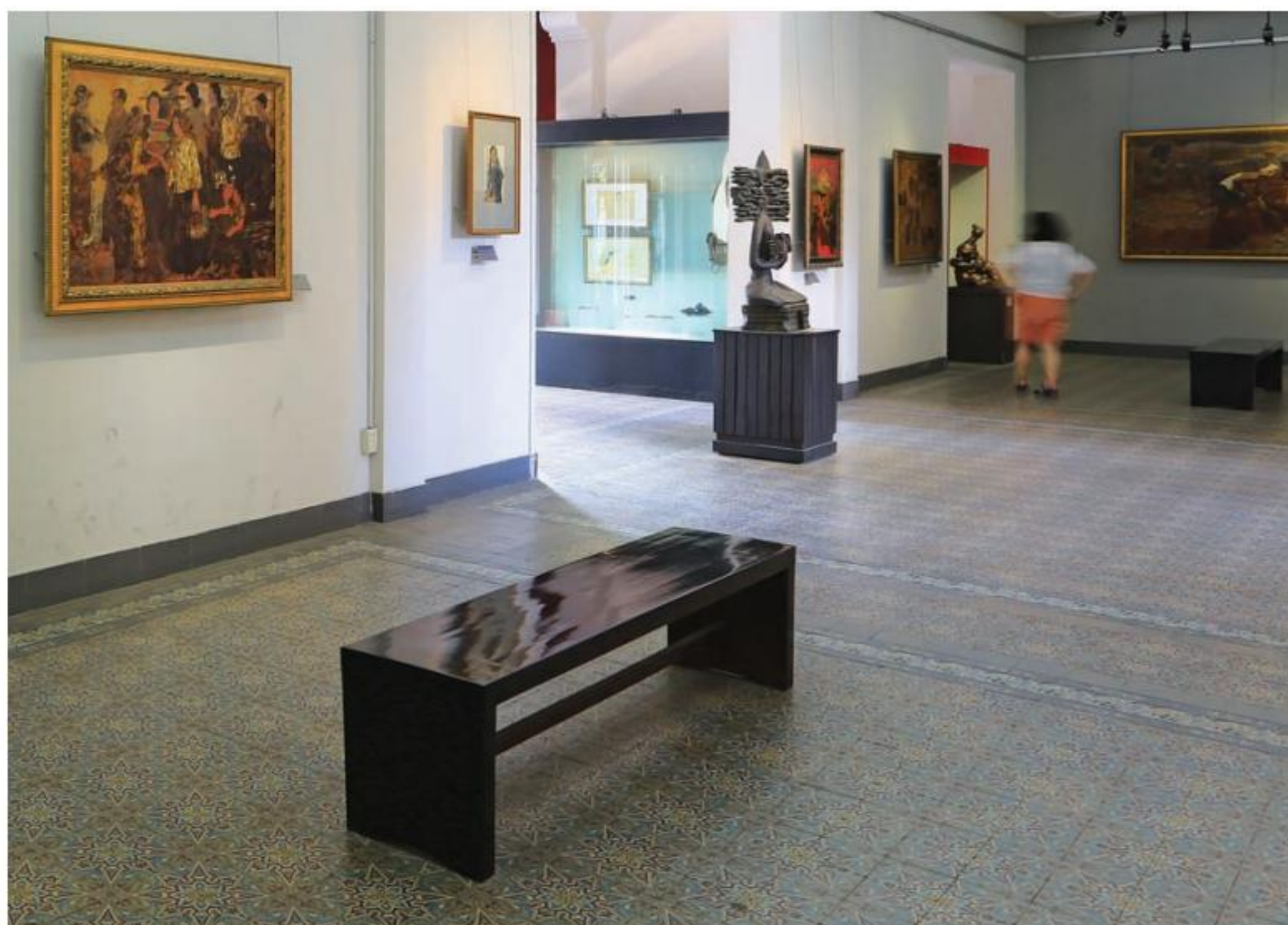


trầm trở tán thương. Chính lối kiến trúc pha trộn nhuần nhuyễn giữa phong cách châu Âu thời kỳ Phục Hưng với đặc điểm trang trí truyền thống phương Đông đã khiến tòa nhà này được lựa chọn để trở thành Bảo tàng Mỹ thuật TP. Hồ Chí Minh từ năm 1987, lưu giữ hàng nghìn tác phẩm hội họa, điêu khắc và cổ vật vô giá của vùng Nam bộ qua nhiều thời kỳ phát triển.

Trong khi các chi tiết kiến trúc đặc sắc vẫn được bảo toàn trong tình trạng khá tốt thì lớp sơn màu vàng kem nhạt bên ngoài đã bị xuống cấp và phai mờ dần theo thời gian dưới nhiều tác động của con người lẫn thời tiết, gây ảnh hưởng tới thẩm mỹ chung của tòa nhà. Vì vậy, công ty sơn AkzoNobel Việt Nam mới đây đã tài trợ 4.141 lít sơn cùng chi phí nhân công thực hiện để khôi phục lại màu sơn của khối ngoại thất, tái hiện lại vẻ đẹp nguyên trạng của một di tích văn hóa vô giá.

Không gian trưng bày bên trong của bảo tàng trải rộng trên ba tầng nhà, lần lượt đưa khách tham quan lợi ngược dòng thời gian quay về khám phá các sắc thái bối cảnh xã hội, văn hóa của con người Nam bộ từ những năm gần đây trở về thời kỳ cận đại, trung đại và cổ đại. Bên cạnh đó, bảo tàng còn có những không gian chức năng để tổ chức hội thảo, chiếu phim và sự kiện để mang những nét bản sắc văn hóa đặc trưng của người Việt lan tỏa sâu rộng hơn trong cộng đồng. **III**





Ảnh trên, giữa và dưới
trái Những không
gian bên trong của
Bảo tàng Mỹ thuật
trưng bày những tác
phẩm vượt thời gian
Ảnh dưới phải Một bức
tượng điêu khắc trưng
bày bên ngoài tòa nhà

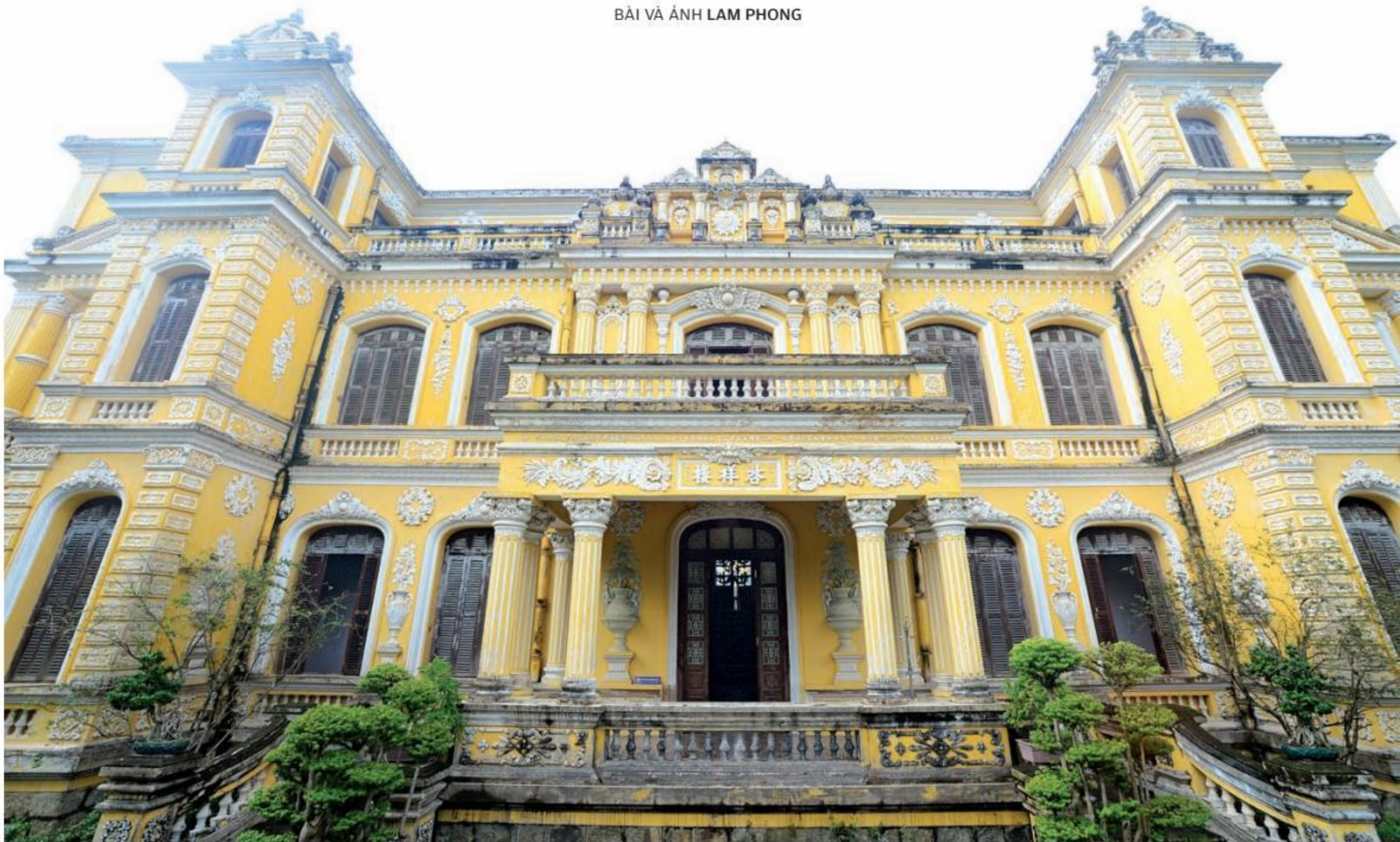


CUNG AN ĐỊNH

MỘT THỜI LỘNG LẦY

Thuộc nhóm những công trình kiến trúc nghệ thuật cung đình triều Nguyễn mang đậm ảnh hưởng Tây Âu, cung An Định là một công trình hiếm hoi ở Huế có lối trang trí tranh tường độc đáo, từng bị phủ lấp bởi vôi vữa, thời gian, nhưng nay đã được phục chế nguyên bản, trả lại vẻ đẹp xưa của một biệt cung thời lộng lầy.

BÀI VÀ ẢNH LAM PHONG



Ở góc độ lịch sử, biệt cung bên dòng An Cựu này xưa kia là món quà của vua Đồng Khánh (1886-1889) dành cho hoàng tử Bửu Đảo, sau lên ngôi vua mang niên hiệu Khải Định (1916-1925). Biệt cung được vua Khải Định cho xây dựng lại theo một lối kiến trúc khác lạ, mang những đường nét tân thời, ẩn tượng đúng theo phong cách quen gặp trong các công trình kiến trúc dưới triều Khải Định. Công trình tái thiết, xây dựng từ 1917-1919 thì hoàn thiện và đổi tên thành cung An Định, với quần thể kiến trúc bao gồm cổng chính nhìn ra bên sông An Cựu,

đình Trung Lập, Khải Tường lâu hiện còn nguyên vẹn, những công trình khác như nhà hát Cửu Tư Đài, và dãy nhà ngang, chuồng nuôi thú... đã bị phá hủy.

Phong cách kiến trúc cung An Định mang nặng ảnh hưởng Tây Âu, nhưng đan xen trong đó nhiều chi tiết mang đậm nét Việt, đầu tiên phải kể đến là cổng chính của công trình, được thiết kế theo thể tam quan, một lối kiến trúc thường gặp trong xây dựng phủ đệ rải rác vùng kinh đô Huế, nhưng nét khác biệt của cổng tam quan cung An Định là sự bề thế,





Ảnh trang bên Mặt chính diện của Khải Tường lâu với những chi tiết trang trí đối xứng, hàng cột trụ đậm phong cách La Mã, tạo sự bề thế và nét đẹp cá biệt trong tổng thể cung An Định **Ảnh trên** Trung Lập đình gồm hệ mái tứ giác - bát giác (tứ tượng sinh bát quái), một lối kiến trúc phong thủy theo triết lý âm dương đậm nét Á Đông **Ảnh dưới trái** Tính cách và sự khác biệt của vua Khải Định đã tạo nên một công trình kiến trúc khác lạ **Ảnh giữa** Trung Lập đình và Khải Tường lâu nhìn từ cổng chính **Ảnh dưới phải** Sự cầu kỳ trong chi tiết trang trí là nét đẹp đặc biệt của cung An Định





Ảnh trên Màng trang trí chủ đạo của phần chính diện của Khải Tường lâu là những chi tiết Tây Âu với lối bố ô, đắp nổi hoa lá cách điệu đẹp mắt. Ảnh dưới trái Sự kết hợp hài hòa phong cách kiến trúc Á - Âu trong các chi tiết trang trí của cung An Định. Ảnh dưới phải Chi tiết đắp nổi đa dạng, kỹ thuật tinh tế toát lên vẻ uy nghi của một công trình mang dấu ấn hoàng tộc.



cùng các chi tiết trang trí bằng nghệ thuật đắp miến tinh xảo, đỉnh nóc của các cột trụ có thiên hồ, chóp mái cao nhất là viên minh châu khổng lồ cùng đồ án lưỡng long, tứ hưng long, cùng các linh thú như kỳ lân, phụng... tạo sự uy nghiêm, tráng lệ từ ngay cửa vào chính của một cung điện bề thế trên đất Huế.

Ngay sau cửa cung là đền Trung Lập đình, cũng là một kiến trúc Á Đông rõ nét với các chi tiết trang trí thiên hồ, đắp nổi long giáng trên bờ quyết của nóc mái. Vị trí đình bát giác nằm giữa cổng chính và Khải Tường lâu, tạo sự liên mạch, dẫn lối vào sảnh chính của Khải Tường lâu, nơi có bộ sưu tập tranh tường độc đáo thể hiện phong cảnh của 6 lăng tẩm các vị vua triều Nguyễn gồm Thiên Thọ Lăng (Gia Long), Hiếu Lăng (Minh Mạng), Xương Lăng



Ảnh trên Sảnh đón khách với các bức bích họa lãng tử vua triều Nguyễn đã được phục chế lại theo nguyên bản ban đầu Ảnh dưới Cầu thang thông tầng nổi từ sảnh chính lên lầu một là chi tiết kiến trúc mang đường cong duyên dáng, là điểm nhấn đẹp trong nội thất cung An Định



(Thiệu Trị), Khiêm Lăng (Tự Đức), Tư Lăng (Đồng Khánh) và Ứng Lăng (Khải Định). Bộ tranh sơn dầu thể hiện theo lối bích họa đã từng bị các lớp vôi che phủ khi công trình qua nhiều lần đổi chủ, và phải mãi đến những năm 2000, nét đẹp độc đáo trong trang trí kiến trúc ấy của cung An Định bất ngờ được phát lộ, và trải qua nhiều năm phục chế, trùng tu, hiện những tác phẩm bích họa trong biệt cung An Định đã tìm lại được vẻ đẹp theo nguyên bản.

Bộ 6 bức bích họa ở Khải Tường lầu ngay tại sảnh đón khách chính chỉ mới là một trong số các nét trang trí đặc biệt của riêng cung An Định, kết cấu của công trình gồm 3 tầng lầu này được phân bố hài hòa, theo trục đối xứng với mỗi tầng lầu gồm 7 phòng mang công năng khác nhau, và hầu hết đều có trang trí các hoa văn, họa tiết trên các bức tường của toàn công trình, tạo nên sự





Ảnh trên trái Sảnh chính của Khải Tường lâu là gian phòng đẹp nhất của cung An Định **Ảnh trên phải** Không gian thông tầng cũng được chăm chút tỉ mỉ, tạo sự sang trọng và quý phái **Ảnh dưới trái** Gạch bông lát nền hòa hợp cùng các chi tiết tinh xảo trên bích họa cung An Định **Ảnh dưới phải** Hiện vật của đời sống gia đình hoàng tộc được trưng bày ở cung An Định phục vụ khách tham quan

sang trọng của một chốn sinh hoạt gia đình thuộc dòng dõi hoàng tộc triều Nguyễn.

Các chi tiết trang trí nội thất nay chỉ còn lại dấu ấn rõ nét là bích họa đã được phục chế, hiện vật sinh hoạt, trưng bày theo nguyên bản hầu hết đều đã không còn, chỉ còn lại những đường nét kiến trúc, với cầu thang, không gian thông tầng, hành lang, cửa sổ, vòm trần, đều thể hiện những nét tinh tế, hoa mỹ trong thiết kế và xây dựng.

Tuy chịu nhiều thăng trầm thời cuộc, nhưng nét đẹp của biệt cung An Định vẫn đủ khiến người yêu kiến trúc cổ mê mẩn, đặc biệt là các đường nét trang trí ở mặt tiền chính của Khải Tường lâu. Với tổng diện tích lên đến 750 mét vuông, Khải Tường lâu có tiết diện phẳng của mặt chính thật đồ sộ, và trên đó là vô số các chi tiết trang trí đắp nổi, cột trụ đôi xứng, vòm cong, chạy song con tiện...

đậm phong cách La Mã, kết hợp cùng những hoa văn cách điệu, đồ án bát bửu... quen thuộc theo văn hóa phương Đông, định hình nên một hình thái kiến trúc mang dấu ấn khác lạ, bề thế hơn hẳn các công trình cùng loại và cùng thời chốn Huế xưa.

Thật may mắn khi công trình chính của cung An Định là Khải Tường lâu vẫn còn nguyên vẹn, nét đẹp kiến trúc của công trình là một dấu ấn tiêu biểu khi đề cập đến vấn đề giao thoa kiến trúc giữa ngoại lai và bản địa. Vẻ đẹp của Khải Tường lâu nói riêng và cung An Định nói chung, biểu đạt một thời hưng vượng của hoàng triều, với sự quý phái, tinh tế được phô diễn trong từng chi tiết nhỏ, để đến nay đã qua trăm năm tồn tại, vẻ đẹp ấy vẫn còn sức hấp dẫn riêng, là điểm tham quan lý tưởng trong những chuyến khám phá và tìm hiểu các loại hình kiến trúc cổ mang âm hưởng thuộc địa còn lưu lại nơi xứ Huế. 

sản phẩm chọn



Ghế Archibald King thương hiệu Poltrona Frau
Designer: Jean-Marie Massaud. **Giá:** 199.760.000 đồng



Ghế Wink thương hiệu Cassina
Designer: Toshiyuki Kita
Giá: 167.310.000 đồng



Ghế Husk thương hiệu B&B Italia
Designer: Patricia Urquiola. **Giá:** 81.070.000 đồng



Ghế dài Dubhe thương hiệu Visionnaire
Designer: Samuele Mazza. **Giá:** 189.420.000 đồng



Ghế Move thương hiệu Giorgetti
Designer: Rossella Pugliatti. **Giá:** 494.450.000 đồng

Eurasia Concept: Tòa nhà Times Square, 57-69F Đồng Khởi và 22-36 Nguyễn Huệ, Q.1, TP.HCM



Sofa Hampton (BoConcept)



Sofa Istra (BoConcept)



Armchair Athena
(BoConcept)



Bàn nước Bornholm
(BoConcept)



Đồ trang trí Krok
(Calligaris)



Đèn bàn Allure
(Calligaris)



Bàn ăn Odyssey
(Calligaris)



Túi Elliott
(Calligaris)



Ghế ăn Rumba
(Nhà Xinh)



Bàn ăn Rumba
(Nhà Xinh)

Nội thất Nhà Xinh: Ngã tư Hai Bà Trưng - Trần Cao Vân, Q.1, TP.HCM. www.nhaxinh.com

BoConcept: 128A-128C Hai Bà Trưng, Q.1, TP.HCM. www.boconcept.vn. Calligaris: Crescent Mall, 101 Tôn Dật Tiên, Q.7, TP.HCM. www.calligaris.it

sản phẩm chọn



Đèn chiếu sản phẩm
Giá: 2.700.000 đồng



Khô gỗ phong thủy
Giá: 2.000.000 đồng



Chân nến
Giá: 1.200.000 đồng



Bàn trang trí
Giá: 6.000.000 đồng



Tượng gỗ
Giá: 1.900.000 đồng



Đèn trang trí
Giá: 2.000.000 đồng



Đèn trang trí
Giá: 3.000.000 đồng

An Decor: Địa chỉ: khu nhà 3A Tôn Đức Thắng, quận 1, TP. HCM. Giờ mở cửa: 9h đến 19h. Email: an.decor.vietnam@gmail.com.
Facebook: <https://www.facebook.com/an.decor.vietnam/>. Hotline: 0937 815 149



Ghế sofa mây MSF 8001-N. Giá: 13.000.000 đồng



Ghế mây MAC 8003-GN
Giá: 4.275.000 đồng



Ghế mây MLC 5001-N
Giá: 4.500.000 đồng



Ghế mây MLC 5001-BG
Giá: 2.250.000 đồng



Ghế mây MLC 5001-R
Giá: 2.250.000 đồng



Ghế sofa mây MSF 8004-N. Giá: 14.500.000 đồng



Ghế sofa mây MSF 8003-N
Giá: 11.500.000 đồng

Website: demtranghome.vn. Facebook: www.facebook.com/demtranghome/



Ảnh trái Một không gian sống nhẹ nhàng, giản dị với các chất liệu dễ tìm, tiết kiệm hoàn toàn có thể đem lại sinh khí cho gia chủ nếu biết xử lý khéo léo, đúng mực **Ảnh phải** Các điểm nhấn cho nội thất không nhất thiết phải theo hình mẫu nào tốn kém cầu kỳ, và phải luôn gắn liền với cá tính và sở thích của gia chủ, tránh áp đặt khiến cưỡng **Ảnh trang bên** Môi trường thiên nhiên và nhân tạo luôn không thể tách rời trong kiến trúc xưa và nay, cũng là triết lý cơ bản của ngôi nhà hài hòa phong thủy

NHÀ THEO NGƯỜI HAY NGƯỜI THEO NHÀ?

Năm 2017 này chồng tôi được tuổi xây nhà, có đi coi thầy để bố trí phong thủy. Nhưng có vài sắp xếp, gia đình thấy bất hợp lý (như phòng của các con hay vị trí đặt bếp) nhưng chồng tôi nói rằng mình nên theo. Tôi cho rằng dù có xem phong thủy đến đâu thì vẫn phải có ngôi nhà thoải mái hợp ý của mình. Xin hỏi quý báo, mức độ tin vào phong thủy nên tới đâu, và về cơ bản thì gia chủ phải tuân theo những gì, có thể không theo phong thủy những khu vực nào trong nhà? Xin cảm ơn và chúc quý báo năm mới an khang, thịnh vượng.

Phạm Ngọc Anh Thư, Phan Thiết, Bình Thuận.

BÀI KTS HÀ ANH TUẤN ẢNH KHÁNH PHƯƠNG



Cần khẳng định rằng: những ngôi nhà có "coi thầy" để sắp xếp về phong thủy mà bố trí bất tiện, tốn kém... thì có lẽ mới dừng lại ở việc xếp đặt vật phẩm phong thủy, nhuộm màu mê tín. Khi nhà chuyên môn đủ hiểu biết và có bản lĩnh nghề nghiệp thì việc thiết kế hợp phong thủy một cách khoa học chính là quan điểm thiết kế kiến trúc bền vững, tiết kiệm năng lượng, giảm xâm hại môi trường... hiện nay đang là xu thế tất yếu trên thế giới.

Vấn đề "theo phong thủy" đến mức nào liên quan đến cả 2 chiều: sự hiểu biết của gia chủ và tính hợp lý trong các chỉ định phong thủy. Ở nhiều nước tiên tiến có ảnh hưởng văn hóa Đông phương khi xây nhà như Singapore, Hongkong... đa số công trình lớn nhỏ đều có sự tham gia của chuyên viên phong thủy ở mọi công đoạn tư vấn - thiết kế - xây dựng. Nhưng chủ đầu tư và kiến trúc sư chủ trì luôn là những người "xâu chuỗi" cuối cùng toàn bộ các dữ liệu để cho ra công trình dung hòa tối đa các nhu cầu mà không xung đột lợi ích các bên. Nói cách khác, chỉ định phong thủy cần hiểu như một dạng nhiệm vụ thiết kế, làm sao để đáp ứng chủ động, chứ không phải là lệ thuộc bị động.

Vì vậy, để "phải tuân theo những gì, có thể không theo phong thủy những khu vực nào trong nhà" thì cần tiến trình làm việc đúng đắn, khoa học. Trước tiên là thu thập dữ liệu ban đầu, chọn đất, chọn hướng nhà sao cho hợp khí hậu và mệnh trạch gia chủ, sau đó đến bố cục không gian và bài trí nội thất. Vấn đề mệnh trạch trong phong thủy luôn thay đổi tùy theo chu kỳ sinh học và biến thiên thời gian. Do vậy không có cuộc đất, ngôi nhà nào hoàn hảo hoặc tồi tệ hoàn toàn về phong thủy, mà chỉ có những hạn chế hoặc lợi điểm nhất thời, và ngôi nhà có thể "xấu" với người này nhưng lại hợp với người khác. Một bản "chỉ định phong thủy" sai lệch có thể chỉ tính theo tuổi gia chủ (người cha, người chồng) mà "bỏ rơi" hoàn toàn các thành viên còn lại. Về khoa học và văn hóa thì tính toán sắp xếp theo mệnh trạch của người cha, người chồng sẽ chủ yếu về của chính, vị trí và hướng bếp, vị trí và hướng bàn thờ, người chồng, còn các không gian cho thành viên khác trong gia đình thì được linh hoạt chọn lựa cũng như điều chỉnh, khắc phục sao cho phù hợp.

Thực tế không có mẫu thiết kế nhà theo phong thủy nào áp dụng đại trà được, vì chỉ mang tính "hướng dẫn sử dụng" cơ bản,

còn mỗi nhà phải tùy thuộc các điều kiện và nhu cầu cụ thể, người thiết kế sẽ cân đối để sắp xếp. Ví dụ như về bếp, nếu theo phong thủy thì chỉ cần biết có mấy vị trí có thể đặt bếp, và mấy hướng phù hợp có thể xoay bếp, còn lại hình thù, cách thức, kiểu dáng, chất liệu bếp làm sao cho thuận tiện thoải mái và đúng ý người sử dụng thì phải làm việc với kiến trúc sư, nhà thiết kế nội thất, chuyên gia cung cấp sản phẩm bếp... mới rõ và đúng được.

Vì thái độ sống và ứng xử với môi trường khá đa dạng, không có áp đặt mà chỉ nên thỏa thuận để tìm kiếm sự phù hợp, đồng thời tùy thuộc vào nền tảng văn hóa, yếu tố kinh tế của mỗi gia đình và tính thời điểm. Không thể áp đặt kiểu "bài trí theo phong thủy" của một biệt thự xa hoa cho ông A. ở thế kỷ 20 sang căn nhà phổ giản dị của bà B. ở thế kỷ 21 được. Câu hỏi "nhà theo người hay người theo nhà" sẽ có câu trả lời tùy thuộc vào nhà và người cụ thể, nhưng cần đáp ứng tốt các tiêu chí sau:

- Nên làm nhà có không gian liên hoàn, năng động, tránh chia phòng quá tách biệt nhất là với nhà hay có nhiều hoạt động giao tiếp và trẻ em nhỏ (khi con cái lớn lên sẽ thay đổi nhu cầu, phá vỡ các ngăn chia cứng). Đây cũng là tính liên kết khí trong phong thủy mà ngôi nhà truyền thống của cha ông ta là ví dụ sinh động.

- Quan tâm đến những không gian đệm chuyển tiếp khí để vừa giảm được các va chạm trực tiếp với môi trường bên ngoài, vừa tăng thêm khả năng sử dụng linh hoạt. Ví dụ như thay vì bỏ trí một bàn ăn trong nhà có thể sẽ khá chật, có thể làm một quầy bar giữa bếp và phòng khách giúp giảm diện tích choán chỗ đồng thời tiện sử dụng hàng ngày. Thay vì làm ban công mà ít khi nào bước ra, có thể tạo một khoảng trồng cây xanh có lam bên ngoài để giảm nắng gắt (tùy hướng nhà).

- Cần tạo điểm nhấn nổi bật khí, bằng nhiều cách như chọn loại trang trí hợp với cá tính riêng, chọn vị trí trọng tâm về sinh hoạt sao cho ghi đậm dấu ấn cá nhân của gia chủ, hơn là "thấy người ta làm thì mình làm theo" vô căn cứ. Ví dụ một loại cây gia chủ thích, vài bức tranh thể hiện cá tính riêng đặt trong khoảng giếng trời... sẽ giúp ngôi nhà dù nhỏ hay kinh phí ít vẫn có cá tính riêng.

Dĩ nhiên, những gợi ý trên đây của chúng tôi chỉ mang tính tham khảo và định hướng, còn giải pháp cụ thể thì gia chủ cần gặp gỡ trực tiếp các nhà chuyên môn để được tư vấn - thiết kế - xây dựng theo đúng bài bản, tránh các lãng phí phát sinh không cần thiết và có được ngôi nhà như ý. 



quảng cáo

KHI CẦN

Đóng tủ, bàn ghế, kệ bếp, kệ treo, cửa, cầu thang... bằng gỗ các loại. Nhận thi công sản phẩm, nội thất theo bản vẽ...

HÃY GỌI

0 9 1 3 6 8 2 3 6 2

GẶP TRÍ

MỘC TRUNG PHAN

Email: trungphanmoc@yahoo.com



Màn sáo dọc - Màn sáo ngang - Màn cuốn - Màn Roman

CÔNG TY MÀN CỬA NGÂN HÀ - XƯỞNG MÀN SÁO GALAXY
21 Đường 5B, Phường An Lạc A, Q. Bình Tân, TP.HCM
Tel: 3751 8181 - 3877 7601 - DĐ: 0913 900 505 (Anh Trí)

Dòng xe X-Trail này đã có hơn hơn 2 triệu khách hàng tại hơn 190 quốc gia, đây là thế hệ X-trail thứ ba và sở hữu nhiều giải thưởng uy tín toàn cầu như, chứng nhận “Tiêu chuẩn 5 sao an toàn” năm 2014 bởi tổ chức Euro NCAP và chứng nhận “Tiêu chuẩn 5 sao an toàn” năm 2016 bởi tổ chức Asean NCAP (Hạng mục bảo vệ người lớn).

THỰC HIỆN VINH PHƯƠNG

NISSAN X-TRAIL HOÀN TOÀN MỚI

Ông Dato Cheah Sam Kip – Tư vấn cấp cao Tập đoàn Tan Chong, Malaysia, chia sẻ: “Nissan X-Trail đã tạo nên một chuẩn mực mới cho phân khúc Crossover bằng sự kết hợp hài hòa giữa khả năng vận hành mạnh mẽ kế thừa di sản danh tiếng của Nissan trong lĩnh vực xe dẫn động 2 cầu và thiết kế hiện đại, công nghệ đột phá cùng những tiện nghi cao cấp lần đầu tiên được trang bị trên một mẫu Crossover”.

Các tính năng đáng chú ý

Hệ thống điều khiển cầu điện tử thông minh 4x4-i; hỗ trợ khởi hành ngang dốc (Hill Start Assist - HSA) trên cả ba phiên bản giúp người lái chuyển từ chân phanh sang chân ga trong vòng 3 giây mà xe không bị trôi, giúp cho việc lên dốc an toàn hơn. Tính

năng kiểm soát đổ đèo (Hill Descent Control - HDC) trên phiên bản 2.5L SV 4WD giúp duy trì tốc độ xe (từ 4km/h đến 15km/h) khi xuống dốc mà không cần sử dụng phanh, người lái chỉ việc tập trung vào việc đánh lái.

Cửa sổ trời dạng kép Panorama được trang bị trên hai phiên bản 2.5 SV 4WD và 2.0 SL 2WD có kích thước rộng nhất trong phân khúc.

Hai phiên bản 2.5 SV 4WD và 2.0 SL 2WD có cửa sau xe cảm biến đóng/mở tự động người sử dụng dễ dàng đóng/mở cốp sau mà không cần chạm tay; màn hình màu 5 inch hỗ trợ điều khiển cao cấp cùng công nghệ ghế lái không trọng lực Zero Gravity cũng là những tính năng đáng chú ý bên cạnh hệ thống camera quan sát xung quanh xe ở phiên bản 2.5L SV 4WD.



Hệ thống an toàn của Nissan X-Trail hoàn toàn mới bao gồm: hệ thống 6 túi khí (đối với phiên bản 2.5L SV 4WD) và 4 túi khí (đối với hai phiên bản 2.0L SL 2WD và 2.0L 2WD); hệ thống kiểm soát cân bằng chủ động (VDC); hệ thống kiểm soát độ bám đường (TCS); hệ thống phanh chủ động hạn chế trượt bánh (ABLS); hệ thống chống bó cứng phanh (ABS); hệ thống phân phối lực phanh điện tử (EBD) và hệ thống hỗ trợ lực phanh (BA).

Các màu sơn có cho thị trường Việt Nam gồm: xanh ô-liu, bạch kim, cam, trắng và đen.

Cả ba phiên bản Nissan X-Trail đều được bảo hành 3 năm hoặc 100,000km, tùy điều kiện nào đến trước, và có thể mua tại tất cả các đại lý chính hãng của Nissan trên toàn quốc kể từ ngày 28.9.2016. 

GIÁ BÁN

- _ 2.5L SV 4WD Xtronic-CVT: 1.198.000.000 đồng
- _ 2.0L SL 2WD Xtronic-CVT: 1.048.000.000 đồng
- _ 2.0L 2WD Xtronic-CVT: 998.000.000 đồng



CHƯƠNG TRÌNH TRI ÂN KHÁCH HÀNG TỪ PHỤ KIỆN HETTICH & INMUNDEX

TỪ 15.12.2016 ĐẾN 15.1.2017, GỎ AN CƯỜNG triển khai chương trình tri ân khách hàng năm 2016 với tên gọi “VUI ĐÓN TÂN XUÂN - TRI ÂN KHÁCH HÀNG” khi mua sản phẩm phụ kiện hai thương hiệu đến từ Đức là HETTICH và INMUNDEX. Đây là chương trình chiết khấu lớn nhất trong năm, khách hàng sẽ được giảm giá lên đến 35% cho tất cả các dòng sản phẩm phụ kiện nội thất HETTICH:



bản lề, ray bi, ray âm, tay nâng, wing line, top line...; tất cả các dòng sản phẩm khóa cửa và phụ kiện cửa INMUNDEX: khóa tròn, khóa tay nắm, khóa điện tử, bản lề... Chương trình được áp dụng tại tất cả chi nhánh của An Cường

trên phạm vi toàn quốc.

Hiện nay An Cường là nhà cung cấp lớn nhất của sản phẩm HETTICH và nhà phân phối độc quyền cho INMUNDEX tại Việt Nam. Chương trình này là cơ hội để An Cường gửi lời cảm ơn đến những khách hàng đã ủng hộ sản phẩm của công ty thời gian vừa qua.

Chi tiết xem tại website: www.ancuong.com

VIETNAMWOOD LẦN THỨ 12

TRIỂN LÃM QUỐC TẾ LẦN THỨ 12 về máy móc thiết bị chuyên ngành chế biến gỗ tại Việt Nam (VietnamWood) sẽ được tổ chức từ 9:00- 17:00 giờ kể từ ngày 18 đến 21. 10. 2017 tại Trung tâm Hội nghị và Triển lãm Sài Gòn (SECC). Vietnamwood được tổ chức dưới sự hợp tác của CN công ty cổ phần Quảng cáo & Hội chợ TM (VINEXAD), công ty Triển lãm Quốc tế Chan Chao, công ty Thương mại và Dịch vụ tiếp thị Yorkers. Và nhận được sự hỗ trợ độc quyền từ Liên đoàn các nhà sản xuất máy móc thiết bị chế biến gỗ châu Âu (EUMABOIS).

Quy mô gồm 700 gian hàng, hơn 400 đơn vị tham gia triển lãm đến từ 21 quốc gia và vùng lãnh thổ, bao gồm Việt Nam, Pháp, Đức, Hồng Kông, Mỹ, Ý, Nhật Bản, Ấn Độ, Áo, Bỉ, Đan Mạch, Indonesia, Malaysia, Ba Lan, Singapore, Tây Ban Nha, Thụy Sĩ, Đài Loan, Thái Lan, Israel và Trung Quốc. Với 1.200 máy móc được trưng bày sẽ giới thiệu một loạt các sản phẩm công nghiệp, công nghệ và dịch vụ mới.



KOHLER GIỚI THIỆU BỘ SƯU TẬP VÒI NƯỚC COMPOSED



BỘ SƯU TẬP COMPOSED VỚI ĐA DẠNG CÁC DÒNG SẢN PHẨM vòi nước và phụ kiện được thiết kế phù hợp với nhiều phong cách nội thất khác nhau trong kiến trúc nhà tắm hiện đại. Bộ sưu tập Composed với ba lựa chọn cho bề mặt mạ: Chrome bóng, vàng Pháp và màu mới nhất của Kohler là Titan bóng (Titanium). Như tất cả các sản phẩm vòi nước của Kohler, dòng sản phẩm Composed được chế tác từ vật liệu cao cấp, cùng bề mặt mạ độc đáo Vibrant® PVD sử dụng công nghệ bốc hơi vật lý bám tụ bề mặt (PVD) tiên tiến nhất của Kohler giúp chống ăn mòn và xỉn màu một cách hiệu quả.

Với việc giới thiệu bộ vòi Composed ra thị trường, Kohler mong muốn sẽ mang đến vẻ đẹp tối giản nhưng không kém phần tinh tế tô điểm cho không gian sống của khách hàng.

ĐIỆN QUANG ĐẠT GIẢI THƯỞNG SẢN PHẨM CÔNG NGHIỆP VÀ CÔNG NGHIỆP HỖ TRỢ TIÊU BIỂU TP.HCM

THEO CÔNG BỐ VÀO NGÀY 13.12.2016 CỦA SỞ CÔNG THƯƠNG TP.HCM, ĐIỆN QUANG

là đơn vị duy nhất trong ngành Điện tử - Công nghệ Thông tin được bình chọn giải thưởng *Sản phẩm công nghiệp và công nghiệp hỗ trợ tiêu biểu TP.HCM*. Sản phẩm tham gia bình chọn là sản phẩm áp dụng 5 nhóm ngành, như: công nghiệp cơ khí; công nghiệp cao su - nhựa; công nghiệp lương thực - thực phẩm; công nghiệp điện tử - công nghệ thông tin và ngành công nghiệp dệt may - da giày.

Các sản phẩm được giải thưởng *Sản phẩm công nghiệp và Công nghiệp hỗ trợ tiêu biểu TP.HCM* là sản phẩm có khả năng đóng góp vào sự phát triển công nghiệp cũng như sự chuyển dịch cơ cấu kinh tế của thành phố, xây dựng và hình thành danh mục các sản phẩm công nghiệp và công nghiệp hỗ trợ tiêu biểu của thành phố, làm cơ sở cho các hoạt động xúc tiến, kêu gọi đầu tư trong lĩnh vực công nghiệp hỗ trợ...



DOANH SỐ TÍCH LŨY Ô TÔ HONDA CÁN MỐC 100 TRIỆU XE

HONDA MOTOR NHẬT BẢN VỪA CÔNG BỐ tập đoàn đã đạt con số tích lũy 100 triệu xe ô tô sản xuất trên toàn thế giới.

Honda bắt đầu sản xuất ô tô vào năm 1963 với việc sản xuất xe tải mini T360 - mẫu xe sản xuất hàng loạt đầu tiên của Honda tại nhà máy Saitama.

Kể từ khi được thành lập, Honda luôn triển khai hoạt động kinh doanh với ý thức về tính toàn cầu trong mọi lĩnh vực hoạt động. Năm 1969, Honda bắt đầu sản xuất xe du lịch cỡ nhỏ N600 và xe tải mini TN360 tại Đài Loan bằng việc ký kết thỏa thuận hợp tác kỹ thuật với một công ty địa phương. Đây cũng là hoạt động sản xuất ô tô đầu tiên của Honda tại nước ngoài.



CHUNG KẾT CUỘC THI “NHÀ THIẾT KẾ TRẺ CHÂU Á” 2016

CÔNG TY TNHH NIPPON PAINT VIỆT NAM

NAM vừa tổ chức vòng chung kết cuộc thi *Nhà thiết kế trẻ châu Á (AYDA) 2016* nhằm tìm kiếm các tài năng trẻ với những ý tưởng có thể thay đổi diện mạo kiến trúc và nội thất tương lai. Cuộc thi năm nay lấy chủ đề “Be Bold - Be Free - Be You” (Táo bạo - Tự do - Là chính mình) khuyến khích sinh viên khám phá, gỡ bỏ và vượt qua những ranh giới của thiết kế để ghi dấu ấn cá nhân trong lĩnh vực kiến trúc.

Mới đây, tại khách sạn Tân Sơn Nhất, TP. HCM, vòng chung kết cuộc thi diễn ra nhằm tìm ngôi vị quán quân. 10 bài dự thi xuất sắc nhất sẽ được trao cơ hội thuyết trình ý tưởng của mình, minh họa ý tưởng bằng những hình thức thể hiện sáng tạo như video phóng sự, clip 3D, mô hình 3D.

Giải nhất mảng nội thất thuộc về Đặng Thành Duy, trường ĐH Mỹ thuật công nghiệp Hà Nội với ý tưởng *Mầm xanh*. Giải nhất mảng kiến trúc thuộc về nhóm M.03: Chu Đình Hùng, Nguyễn Quỳnh Nghi, Nguyễn Trúc Thi của ĐH Kiến trúc TP.HCM với ý tưởng *Hai thế giới. Một hành trình. Và những sắc màu chứa lành cảm xúc*.



RA MẮT JW MARRIOTT PHU QUOC EMERALD BAY



LÀ KHU NGHỈ DƯỠNG MANG THƯƠNG HIỆU JW MARRIOTT đầu tiên tại Việt Nam, JW Marriott Phu Quoc Emerald Bay sẽ chính thức mở cửa đón khách vào tháng 1 năm 2017 tại khu du lịch sinh thái Bãi Khem, đánh dấu lần đầu tiên có mặt thương hiệu nghỉ dưỡng đẳng cấp 5 sao quốc tế đầu tiên tại đảo ngọc Phú Quốc.

Được thiết kế bởi kiến trúc sư lừng danh Bill Bensley với sự pha trộn hài hòa giữa kiến

trúc cổ điển với tiện nghi hiện đại với chất lượng phục vụ đẳng cấp quốc tế đến từ thương hiệu JW Marriott. Khu nghỉ dưỡng có 244 phòng tiện nghi bao gồm nhiều loại phòng, căn hộ, tòa nhà và các khu biệt thự khác nhau.

Có nhiều điểm thú vị để trải nghiệm độc đáo trong khuôn viên khu nghỉ dưỡng. Trong đó không thể không kể đến khu phố cổ Rue de Lamarck nơi mang hình hài, dáng dấp của khu phố cổ Hội An nổi tiếng...

Thông tin chi tiết tại website: jwmarriottphuquoc.com hoặc trang Facebook của resort tại www.facebook.com/JWMarriottPhuQuocEmeraldBay.

SONKIM LAND RA MẮT BẢN SERENITY SKY VILLAS

NGÀY 12.12.2016, CÔNG TY CỔ PHẦN BẤT ĐỘNG SẢN SƠN KIM (SONKIM LAND)

đã ra mắt dự án Serenity Sky Villa - phiên bản đầu tiên của SonKim Land tại 259 Điện Biên Phủ, Q.3. Vị trí nhà mẫu của dự án nằm trong khuôn viên dinh thự Au Manoir de Khai (251 Điện Biên Phủ). Serenity Sky Villas là dự án tòa tháp 17 tầng bao gồm 45 căn sky villas (villa trên không), dự kiến sẽ hoàn thành vào cuối quý 3 năm 2018.

Tọa lạc ngay cung đường Trần Quốc Thảo - Điện Biên Phủ - Lê Quý Đôn, khu vực trung tâm thành phố nổi tiếng bởi những hàng cây cổ thụ và những căn biệt thự Pháp cổ, Serenity sở hữu một không gian tĩnh lặng trong lòng đô thị sầm uất. Trên tổng diện tích 1.505m², Serenity Sky Villas gồm 45 căn biệt thự trên cao, mảng xanh luôn được tối đa hóa. Các căn hộ đều có trần cao đến 7m với tầm nhìn rộng và thoáng đáng kết hợp với sự phân bố ánh sáng, không gian hài hòa nhờ thiết kế tối ưu.



TAY NÂNG AVENTOS HK-XS DÀNH CHO TỦ TREO TƯỜNG KÍCH THƯỚC NHỎ CỦA BLUM

AVENTOS HK-XS LÀ GIẢI PHÁP CỦA BLUM

cho tủ treo tường có kích thước nhỏ. AVENTOS HK-XS cung cấp một hướng mới trong việc tự do thiết kế từ tủ treo tường có kích thước nhỏ đến trung bình nhờ vào thiết kế nhỏ gọn. Cơ cấu nâng có thể được dùng cho một hoặc hai phía. Khi sử dụng cho cả hai phía, có thể chịu cánh cửa to và nặng hơn.

AVENTOS HK-XS được kết hợp với bản lề CLIP top BLUMOTION để chuyển động hoàn hảo hơn.

Xem thêm thông tin tại: www.blum.com hoặc tham quan showroom Blum để trải nghiệm dòng tay nâng đặc biệt này. Địa chỉ: 3 Võ Văn Tần, Q.3, TP. HCM; www.facebook.com/BlumVietnam

CHỐNG CHÁY CÙNG TƯỜNG THẠCH CAO GYPWALL DW4

NHÀ SẢN XUẤT VĨNH TƯỜNG - GYPROC

VỮA CÔNG BỐ các giải pháp hệ thống cho tường thạch cao với khả năng chống cháy từ 30 phút, 60 phút và lên đến 120 phút, được kiểm nghiệm theo các tiêu chuẩn về an toàn chống cháy quốc tế. Tường thạch cao Gypwall DW4 đạt khả năng chống cháy 60 phút - vượt yêu cầu chống cháy 30 phút ở bậc cao nhất của tường ngăn không chịu lực trong tiêu chuẩn Việt Nam về phòng cháy và chữa cháy cho nhà và công trình.

Để chống cháy phải có hệ thống đóng bộ. Ngoài hệ thống tường thạch cao Gypwall đạt tiêu chuẩn chống cháy 60 phút thì hệ thống cửa hay sơn đi kèm cũng phải được thiết kế chống cháy 60 phút để đảm bảo tính chống cháy cho toàn hệ thống. Nếu không tác dụng chống cháy cho tường thạch cao sẽ bị vô hiệu hóa.



“DẠ, TẠP CHÍ KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG XIN NGHE!”

Đầu mỗi tháng, sau khi phát hành là lúc mọi người trong Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống bận rộn nhất: vừa giao báo, vừa gửi bưu điện vừa trực điện thoại lắng nghe, ghi nhận và giải quyết những yêu cầu của bạn đọc. “Dạ, Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống xin nghe”, sau câu thoại trả lời là bạn đọc trình bày hoặc yêu cầu.

Có khi đó là lời khen từ bạn đọc mới: “Minh mới nhận được số báo đầu tiên sau khi đặt dài hạn 1 năm. Tòa soạn làm việc rất nhanh chóng và hiệu quả”; Có khi đó là lời nói có phần trách móc của một bạn đọc nữ: “Sao tui thấy báo tháng này trên sạp rồi mà tui chưa có?”; Có lúc điện thoại là lời phê bình về nội dung: “Dạ, em là sinh viên trường Đại học Kiến trúc. Em đọc báo đều mà dạo này thấy... hổng có gì mới hết vậy? Nhưng em vẫn thích tờ báo, nếu có thêm nhiều mục liên quan đến thời sự kiến trúc thì còn thích hơn nữa”.

Cũng có khi người làm công tác bạn đọc ngạc nhiên và vui mừng vì nhận được một cuộc gọi từ người quen cũ: “Cháu ơi, chú đọc Kiến Trúc & Đời Sống từ hồi còn phát hành ở bên Sài Gòn Tiếp Thị. Chú hết hạn đăng ký báo rồi, cháu nhớ đăng ký lại giúp, đừng để chú thiếu số nào nha”!

Không chỉ ghi nhận ý kiến của bạn đọc từ điện thoại, email... Năm vừa qua, Kiến Trúc & Đời Sống cũng tăng cường tiếp cận với bạn đọc qua các kỳ hội chợ Vietbuild ở cả Hà Nội và TP. Hồ Chí Minh. Tại những hội chợ này, Kiến Trúc & Đời Sống đã ghi nhận trực tiếp nhiều ý kiến từ bạn đọc, khách hàng và cũng phát triển được nhiều bạn đọc dài hạn. Có một cặp vợ chồng ở Hà Nội mới lần đầu biết đến gian Kiến Trúc & Đời Sống đã “mua si” cả năm báo cũ trước khi đặt mua dài hạn.

Chính nhờ sự ủng hộ của bạn đọc mà hiện nay, bên cạnh TP. Hồ Chí Minh, Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống đã phát hành trên khắp cả nước từ Lào Cai, Bắc Ninh, Hưng Yên, Hà Nội, Đà Nẵng, Phú Yên, Quảng Ngãi... đến Kontum, Gia Lai, Đà Lạt, Vũng Tàu, Bình Dương, Đồng Nai và báo cũng đã về cả Bến Tre, Trà Vinh, Cần Thơ, Đồng Tháp, An Giang, Bạc Liêu...

Để đáp ứng lại sự ủng hộ đó, nhằm phục vụ tốt hơn nữa những yêu cầu bạn đọc, sang năm mới, Kiến Trúc & Đời Sống sẽ gia tăng những trang mục trực tiếp phục vụ yêu cầu bạn đọc, gia tăng các trang mục tư vấn về kiến trúc, xây dựng, pháp luật... trả lời trực tiếp câu hỏi của bạn đọc trên từng số báo.

Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống mong nhận được nhiều ý kiến đóng góp, yêu cầu cụ thể của quý bạn đọc. Mọi thông tin xin vui lòng gửi về địa chỉ: 88/1B Mạc Đĩnh Chi, phường Đa Kao, quận 1, TP. Hồ Chí Minh; ĐT: 08. 38229314; Email: bandoc.ktds@gmail.com

Trân trọng

Bạn đọc có thể đọc Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống phiên bản điện tử từ các trang web: www.kientrucvadoisong.net; khonggian-songmedia.com, ashui.com; <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>.

LIÊN HỆ ĐẶT BÁO

TP.HCM VÀ CÁC TỈNH THÀNH KHÁC **08 38229314** hoặc **0902636588**

HÀ NỘI **0913039857** ĐÀ NẴNG **0913494640** CẦN THƠ **0934714351**

LIFE SPACE
media
COMPANY LIMITED

▶ Liên hệ bạn đọc

88/1B Mạc Đĩnh Chi,
P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM. ĐT: 08.38229314.
Email: bandoc.ktds@gmail.com

▶ Liên hệ quảng cáo

Phòng kinh doanh Công ty TNHH Không Gian Sống Media
88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM. ĐT: 0902 636 588.
Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com

c h ă m s ó c t ù n g **M²** n g ô i n h à c ủ a b à n



VRV IV S SERIES

CẢM NHẬN CUỘC SỐNG ĐẲNG CẤP



6HP - 9HP



4HP - 5HP



Dàn nóng nhỏ gọn,
một chiều và hai chiều



Kết nối tối đa
14 dàn lạnh



Tiết kiệm không gian
lắp đặt

Tiết kiệm
điện năng

Vận hành
êm ái

Dàn lạnh
nhiều lựa chọn

CÔNG TY CỔ PHẦN DAIKIN AIR CONDITIONING (VIETNAM) - www.daikin.com.vn

Văn phòng chính Tp. Hồ Chí Minh:
Tầng 12, TÒA NHÀ VĂN PHÒNG NAM Á
201-203 Cách Mạng Tháng Tám, P.4, Q.3, Tp. HCM
Tel: (84-8) 6250 4888 - Fax: (84-8) 6250 4999

TRUNG TÂM DỊCH VỤ KHÁCH HÀNG

Tp. Hồ Chí Minh:
100-102 - 104 Vũ Tổng Phan, P. An Phú, Q. 2, Tp. HCM
Tel: 1800 6777 / 1800 1577 - Fax: (84-8) 6281 1249

Văn phòng Hà Nội:
Tầng 12, OCEAN PARK TOWER
Số 1 Đào Duy Anh, P. Phương Mai, Q. Đống Đa, Hà Nội
Tel: (84-4) 3565 7677 - Fax: (84-4) 3565 7688

Hà Nội:
Lô 01-88 Cụm tiểu thủ công nghiệp Hai Bà Trưng,
Q. Hoàng Mai, Hà Nội
Tel: 1800 6777 / 1800 1577 - Fax: (84-4) 3632 0215

Văn phòng Đà Nẵng:
Tầng 12, TÒA NHÀ PVCOMBANK ĐÀ NẴNG
Lô A2.1, Đường 30/4, P. Hoà Cường Bắc, Q. Hải Châu, Tp. Đà Nẵng
Tel: (84-0511) 3624 250 - Fax: (84-0511) 3624 251

Đà Nẵng:
Số 5, Đường Ý Lan Nguyễn Phi, P. Hòa Cường Bắc,
Q. Hải Châu, Tp. Đà Nẵng
Tel: 1800 6777 / 1800 1577 - Fax: (84-0511) 3624 251

Văn phòng Cần Thơ:
37-38 Võ Nguyên Giáp, Khu dân cư Phú An
P. Phú Thứ, Q. Cái Răng, Tp. Cần Thơ
Tel: (84-710) 626 9977 - Fax: (84-710) 625 8959

Cần Thơ:
37-38 Võ Nguyên Giáp, Khu dân cư Phú An
P. Phú Thứ, Q. Cái Răng, Tp. Cần Thơ
Tel: 1800 6777 / 1800 1577 - Fax: (84-710) 625 8959

Văn phòng Hải Phòng:
Số 07 Lô 8A, Lê Hồng Phong, P. Đồng Khê,
Q. Ngô Quyền, Tp. Hải Phòng
Tel: (84-031) 383 2900 - Fax: (84-031) 383 2909

Hải Phòng:
Số 07 Lô 8A, Lê Hồng Phong, P. Đồng Khê,
Q. Ngô Quyền, Tp. Hải Phòng
Tel: 1800 6777 / 1800 1577 - Fax: (84-031) 383 2909



Dịch Vụ Sau Bán Hàng

Hotline: 1800 6777 | 1800 1577

AZULEJ BY PATRICIA URQUIOLA



HIGH-TECH INDUSTRIAL TILES WITH HANDCRAFTED LOOK

Designed by Patricia Urquiola, Azulej draws inspiration from traditional encaustic cement (cement-based) Victorian floor tiles with a modern take on ancient handcrafted majolica tiles. The muted palette and the nostalgic patterns combine to create a beautiful, sought-after range in 20x20cm format.



VIETCERAMICS®
www.vietceramics.com

HEAD OFFICE

778K/2 Nguyen Kiem
Phu Nhuan District
(+84) 8 3845 7699

HCMC

207 To Hien Thanh
District 10
(+84) 8 3868 4783

768 Su Van Hanh (Ext.)
District 10
(+84) 8 6264 8877

Shop 11A-15 Star Hill
District 7
(+84) 8 5416 1716

HANOI

1581 Nguyen Khanh Toan
Cau Giay District
(+84) 4 3963 0222

463 Minh Khai
Hai Ba Trung District
(+84) 4 6268 4455

DA NANG

339 - 341 Nguyen Van Linh
Thanh Khe District
(+84) 511 3 616 117