

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 122 - THÁNG 7.2016

CHỌN ĐÈN

ĐỐI THOẠI
CỦA
VẬT LIỆU
XANH

THĂM NHÀ
TRẦN TIẾN

VỀ CHƠI
XỨ MUỒNG

Ngôi nhà
CÓ CẦU THANG
MÀU TRẮNG

ANH EM CAMPANA: TÁI CHẾ VÀ ĐỔI MỚI





Stainless Steel Faucet
Made in Thailand



Phân phối độc quyền bởi

THIEN AN IAD JSC



Showroom:

ĐC: 314 Đường số 1, P. Bình Trị Đông B, Q. Bình Tân, TP.HCM

Tel: (84-8) 62 600 141/42

Fax: (84-8) 62 600 212

Email: ng.tandung79@gmail.com

Website: www.thienanacorp.com

MY LIFE MYKOLOR
KHÔNG CHỈ LÀ 1040 MÀU SƠN

SƠN
MyKOLOR®

MyKOLOR PLATINUM

1800-6600
TỔNG CỬA HÀNG CHÍNH HÃNG
4 Orange Co., Ltd.

TRU SỞ
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP.HCM

TỔNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
KTS KHUONG VÂN MUỘI
KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG
NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT
THU VÂN
LIFE SPACE MEDIA CO.,LTD

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THƯ TỬ, BÀI VỞ
ĐT: 08.38229314
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, TP.HCM
EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)
88/1B MẠC ĐÌNH CHI, P. ĐA KAO, Q.1 TP.HCM
MOBILE: 0902 636 588
WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG.
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



ẢNH VÂN NGUYỄN



Đừng tự ra chợ mua đèn

Cảm giác bức bối hay nhẹ nhàng dễ chịu khi bước vào một không gian nào đó, có khi hoàn toàn được tạo ra do cách bố trí đèn, thiết kế ánh sáng...

Do vậy, việc chọn đèn loại gì, thấp sáng như thế nào cho từng không gian sống trong ngôi nhà hiện tại là cả một quy trình và đòi hỏi bàn tay của kiến trúc sư và chuyên gia chiếu sáng chứ không thể do gia chủ thấy đẹp là mua, thấy sáng là gắn vào.

Từ đó, câu chuyện trong mục chuyên đề ở số báo này chúng tôi xin được cùng độc giả chia sẻ về việc chọn đèn, bố trí ánh sáng trong ngôi nhà sao cho hợp lý, thẩm mỹ và tiết kiệm.

Bên cạnh đó, câu chuyện “Miền quê nước Việt” khởi đầu từ số báo này chúng tôi hy vọng sẽ cùng những người cảm máy ảnh ghi nhận và lưu lại những không gian, hình ảnh đẹp của những miền quê nước Việt mến yêu.

Số báo tháng 8.2016 sẽ có những đề tài chúng tôi muốn đề cập với độc giả về các vật liệu chống thấm, tấm lợp, sơn trong và ngoài ngôi nhà.

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc *Kiến Trúc & Đời Sống* phiên bản điện tử từ các trang web: www.kientrucvadoisong.net; khonggiangsongmedia.com, ashui.com; <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong> hoặc trên điện thoại, máy tính bảng bằng ứng dụng Viet Bookstore.



Luôn bên bạn
trong bao khoảnh khắc làm cha mẹ

Celebrating
20
YEARS
1995 - 2015
TOA Paint Vietnam



We paint happiness





10 Nhà có cầu thang màu trắng
Phương Nghi- Thu Vân



18 Những khoảng trống
Thu thủy



NHÀ Ở

22 Chọn đèn
Nguyễn Trần Đức Anh- Ngọc Hoài

30 Chiều sáng khu bếp
Thái Hoàng Dương - Văn Nguyễn



CHUYÊN ĐỀ

34 Đặt bàn thiên
Hà Anh Tuấn- Khánh Phương



36 Nhóm cát nhỏ dưới thảm chùi chân
Trương Gia Hòa - Leftstudio

**CHIA SẺ
KHÔNG GIAN SỐNG**

**DU LỊCH
KIẾN TRÚC**

42 Cotswolds và những ngôi làng quyến rũ
Thiên Ý



48 Anh em Campana: Tái chế và đổi mới
Phương Nguyễn

59 Bao nhiêu cho đủ, cho vừa
Trương Huyền Ân - Quốc Thống



66 Thăm nhà của nhạc sĩ Trần Tiến
Hy Hưng - Thu Vân



CĂN HỘ

**MIỀN QUÊ
NƯỚC VIỆT**

77 Về chơi xứ Mường
Nguyễn Đình

82 Sắc màu cổ tích ở Thun
Nguyễn Đình



**PHÒNG SỰ
ẢNH**



SƠN NERO®

Điểm tô ngôi nhà Việt

www.neropaint.vn



SIÊU CHỐNG THẤM



THIÊN AN PHÂN PHỐI NGÔI MÀU SCG

THIEN AN IAD JSC LÀ CÔNG TY CHUYÊN KINH DOANH về vật liệu xây dựng và thiết bị vệ sinh tại Việt Nam. Hiện nay, công ty là nhà phân phối ngôi màu bê tông của Tập đoàn SCG và thép không gỉ (Vòi inox 316; inox 304 và vòi nhựa ABS - HOY của Tập đoàn VRH nhập khẩu 100% từ Thái Lan). Sản phẩm VRH là dòng sản phẩm được làm từ vật liệu thép không gỉ không chứa kim loại nặng độc hại như: Chì, Cadmium... gây hại cho con người. Sản phẩm được đánh giá cao về chất lượng, sự đổi mới, trách nhiệm xã hội, độ bền bỉ và khả năng chống ăn mòn cao. Website: www.thienanincorp.com. Email: international@thienanincorp.com

ĐIỆN QUANG LỘT VÀO FORBES 50 CÔNG TY NIỀM YẾT

CÔNG TY CP BÓNG ĐÈN ĐIỆN QUANG VỪA ĐƯỢC TẠP CHÍ FORBES VIỆT NAM công bố tiếp tục xếp hạng là một trong ba công ty thuộc nhóm hàng gia dụng lọt vào Forbes 50 của năm 2015. Theo Forbes, danh sách này bao gồm 50 công ty niềm yết trên thị trường chứng khoán có kết quả kinh doanh vượt trội, có vị thế chủ đạo và đem lại lợi nhuận cho nhà đầu tư. 50 công ty này có tổng doanh thu đạt 475.546 tỷ đồng, chiếm 37,7% tổng doanh thu toàn thị trường.

Đây là lần thứ hai liên tiếp công ty Điện Quang được Forbes vinh danh trong bảng xếp hạng "50 công ty niềm yết tốt nhất Việt Nam". Đối với thị trường trong nước, công ty Điện Quang luôn duy trì vị thế top dẫn đầu trong lĩnh vực chiếu sáng nhờ đẩy mạnh nghiên cứu ứng dụng công nghệ LED.

HÄFELE TRIỂN LÃM THÀNH CÔNG TẠI VIETBUILD 2016

TIẾP NỐI THÀNH CÔNG VỪA DIỄN RA TRONG THÁNG 3 VỪA QUA TẠI HÀ NỘI, Từ 24 - 28.06.16, công ty TNHH Häfele Việt Nam đã tiếp tục tham gia triển lãm Quốc tế Xây dựng VIETBUILD 2016 tại TP. Hồ Chí Minh.

Thông qua khu trưng bày rộng 108 m², ngoài việc tiếp tục tạo cảm hứng & ý tưởng cho không gian sống bao gồm các giải pháp nhà bếp, phụ kiện tủ quần áo cao cấp kiểu dáng châu Âu cùng thiết bị khóa điện tử thông minh cho nhà ở với chức năng vân tay và mắt quan sát kỹ thuật số tiện lợi hay vật liệu trang trí đa dạng v.v... Đến với Vietbuild lần này, gian hàng Häfele còn giới thiệu dịch vụ hoàn thiện bề mặt bao gồm cắt, ép & nẹp chỉ cạnh laminate vào tủ và bề mặt bếp. Tất cả các sản phẩm và giải pháp mà Häfele cung cấp đều nhằm một mục đích là đem lại không gian lý tưởng nhất cho cuộc sống tiện nghi, hiện đại.

PAINT & MORE - KHAI TRƯƠNG STUDIO PM - BÁN HÀNG MỸ

GẦN 10 NĂM QUA, PAINT & MORE

là nhà phân phối độc quyền và chính thức cho nhiều hãng sơn lớn và hàng hóa của Mỹ tại Việt Nam như Kelly-Moore, Modern Masters, Rust-Oleum, Zinsser, Rodda, Rainguards, Graco, ...

Sau hơn một năm khánh thành nhà máy sản xuất sơn Paint & More, công ty sẽ khai trương Studio PM - Bán Hàng Mỹ tại 313 Bạch Đằng, F 15, Q. Bình Thạnh, TP. HCM vào lúc 18 g thứ 6, ngày 08.07.2016. Nhân dịp khai trương,

cửa hàng có chương trình đặc biệt "Mua một tặng một" riêng trong ngày thứ 7, 09.07.2016 - từ 8g đến 20g. Theo đó khách mua: Sơn Kelly-Moore giá trị lên đến 50 triệu - được tặng 50 triệu; Mua sơn DIY Rust-Oleum: Mỗi mặt hàng sơn DIY khi mua tối đa 10 lon - Được tặng 10 lon. Cửa hàng có trên 100 mặt hàng sơn DIY được giới thiệu tại www.thegioidi.com để khách chọn; Mua máy phun sơn GRACO được tặng máy phun sơn (áp dụng với 2 loại 490 & 695). Số lượng có hạn nên ưu tiên cho khách hàng đến trước - Áp dụng cho từng khách hàng. Liên hệ: 08.7300.6045 ext 313 - www.BanHangMy.com.vn



SCG "KIẾN TẠO KHÔNG GIAN HẠNH PHÚC" CHO GIA ĐÌNH TẠI TRIỂN LÃM VIETBUILD 2016



TẬP ĐOÀN SCG ĐÃ GIỚI THIỆU KHAI NIỀM VỀ Không gian hạnh phúc cho các gia đình Việt Nam tại Triển lãm Vietbuild 2016 diễn ra từ 24.06 đến 28.06 sử dụng các hệ thống sản phẩm hiệu suất cao, mang đến những trải nghiệm sống Tiện nghi, Thư giãn và An vui cho mọi thành viên trong gia đình. Không gian hạnh phúc được SCG thiết kế nhằm đáp ứng nhu cầu của người Việt Nam, vốn luôn trân trọng giá trị gia đình với mong muốn nhiều thế hệ có thể chung sống hạnh phúc cùng nhau dưới một mái nhà...

Các hệ thống tích hợp hiệu suất cao được trưng bày tại gian hàng SCG ở Triển lãm Vietbuild 2016 theo ba không gian bao gồm: Hệ thống làm mát nhà từ SCG, Không gian riêng tư và Tắm sởi xi măng đa dụng siêu việt giúp mang đến những trải nghiệm sống Tiện nghi, Thư giãn và An vui cho mọi thành viên trong gia đình. Với mục đích chia sẻ ý tưởng về Không gian hạnh phúc đến người tiêu dùng Việt Nam, SCG cũng giới thiệu trang web mới nhất bằng tiếng Việt, cập nhật các thông tin về vật liệu xây dựng mới nhất của SCG tại Việt Nam cũng như chia sẻ ý tưởng thiết kế căn nhà tiện nghi, cùng những địa chỉ hữu ích để người tiêu dùng có thể nhận được sự hỗ trợ từ các chuyên gia SCG. Truy cập vào: www.scgbuildingmaterials.com

HỘI THẢO KHÁCH HÀNG SƠN TOA VIỆT NAM

NGÀY 28.05.2016 VỪA QUA, TẠI NHÀ HÀNG LE ĐÔNG PHƯƠNG TP.HCM,

công ty TNHH Sơn TOA Việt Nam đã tổ chức Hội thảo khách hàng sơn TOA 2016 dành cho những nhà thầu, thợ sơn- những người đã luôn tin tưởng và ủng hộ sơn TOA trong thời gian qua. Đây là hoạt động trong khuôn khổ chiến dịch *Hãy để TOA 4 Seasons bảo vệ ngôi nhà thân yêu của bạn* được triển khai từ đầu tháng 04.2016. Hội thảo sẽ được tổ chức liên tục tại các tỉnh thành trên cả nước trong tháng 06.2016 nhằm tri ân và tạo mối liên kết gắn bó thân thiết hơn với khách hàng.



CÔNG NGHỆ HẤP THỤ NHIỆT LÀM NƯỚC NÓNG VÀ TIẾT KIỆM ĐIỆN NĂNG



Sản xuất tại Nhật Bản



Nước nóng đến 70°C



Công nghệ Inverter chỉ có ở
MITSUBISHI ELECTRIC giúp
tiết kiệm điện năng gấp 4 lần.



HỆ THỐNG BƠM NHIỆT CÔNG NGHIỆP LÀM NƯỚC NÓNG



Khách sạn



Khu nghỉ dưỡng



Bệnh viện



Trường học

Hệ thống bơm nhiệt công nghiệp làm nước nóng (Hot water heat pump) - chuyên dụng để làm nước nóng phục vụ cho các công trình: Khách sạn, Khu nghỉ dưỡng, Bệnh viện, Trường học với 3 ưu điểm chính duy nhất chỉ có tại Mitsubishi Electric:

- ✓ Nhập khẩu 100% từ Nhật Bản - Máy nén bảo hành đến 5 năm
- ✓ Cung cấp nước nóng lên đến 70 độ C
- ✓ Công nghệ Inverter hiệu suất cao giúp tiết kiệm điện năng gấp 4 lần và tăng tuổi thọ so với máy làm nước nóng thông thường, chế độ hoạt động luân phiên và tự dự phòng khi có hư hỏng

Để biết thêm thông tin chi tiết, liên lạc



0903 334 105



<http://mitsubishi-electric.vn>

GIẢI ỨNG DỤNG CUỘC THI HOLCIM PRIZE 2016

VƯỢT QUA GÁN 250 Ý TƯỞNG DỰ THI, ĐỂ TÀI “Nghiên cứu mô hình trường học thân thiện cho trẻ em vùng cao” của nhóm sinh viên đến từ Đại học Kiến trúc Hà Nội đã vinh dự đoạt Giải ứng dụng của Giải thưởng Holcim Prize 2015 sau hơn 8 tháng tranh tài. Bên cạnh phần thưởng 85 triệu đồng, nhóm sinh viên chiến thắng còn được Holcim Việt Nam hỗ trợ lên tới 200 triệu đồng để triển khai ý tưởng thành dự án thực tế. Đây là ý tưởng có tính mới mẻ và thỏa mãn tiêu chí cao nhất của Holcim Prize, đó là tính khả thi của ý tưởng và hướng đến định hướng phát triển bền vững cho cộng đồng. Các giải lĩnh vực của cuộc thi với trị giá 25 triệu đồng cũng đã tìm được chủ nhân, bao gồm: Giải Bảo vệ Môi trường: “Bếp củi cải tiến bảo vệ môi trường” - ĐH Bách Khoa- ĐH Quốc gia TP.HCM và “Xây dựng quy trình trồng nấm rơm trên lục bình và xử lý nguồn bã thải sau trồng nấm làm chế phẩm vi sinh” - ĐH Bách Khoa- ĐH Đà Nẵng. Giải Phát triển Cộng đồng: “VReader- Thiết bị hỗ trợ người khiếm thị đọc sách bằng công nghệ nhận dạng hình ảnh”.

Giải thưởng Holcim Prize là một sân chơi khoa học, nơi sinh viên trình bày những ý tưởng có thể ứng dụng vào thực tế, giải quyết những nhu cầu bức thiết của cộng đồng, theo định hướng phát triển bền vững.

TỔNG GIÁM ĐỐC CAPITALAND VIỆT NAM NHẬN GIẢI NHÂN VẬT BẤT ĐỘNG SẢN CỦA NĂM

ÔNG CHEN LIAN PANG, TỔNG GIÁM ĐỐC CỦA CAPITALAND VIỆT NAM vừa được trao giải Nhân vật Bất động sản của năm tại “Vietnam Property Awards 2016” từ Ban Biên tập của Property Report, một tạp chí hàng đầu tại châu Á về bất động sản, kiến trúc và nội thất cao cấp. Ngoài ra, CapitaLand Việt Nam có nhiều dự án cao cấp cũng nhận được các giải thưởng lớn như: “Kris Vue: dự án nhà ở cao cấp xuất sắc tại TP.HCM”, “The Krista: đề cử dự án nhà ở cao cấp tại TP.HCM”, “Seasons Avenue: đề cử dự án nhà ở cao cấp tại Hà Nội”. Những dự án đoạt giải cao nhất sẽ đại diện Việt Nam tiếp tục tranh tài tại giải “South East Asia Property Awards 2016” tại Singapore vào tháng 11. Thông tin thêm tại: Facebook: <https://www.facebook.com/capitalandvietnamofficial/>



COTTO RA MẮT GIẢI PHÁP THIẾT KẾ PHÒNG TẮM DÀNH CHO NGƯỜI VIỆT

THƯƠNG HIỆU SẢN XUẤT THIẾT BỊ VỆ SINH VÀ NỘI THẤT PHÒNG TẮM COTTO vừa cho ra mắt 4 mẫu thiết kế phòng tắm dành riêng cho thị trường Việt Nam dành cho người độc thân, cặp đôi mới cưới, người thành đạt và gia đình đông thành viên. Cùng với các sản phẩm, giải pháp sáng tạo mới nhất dựa trên những nghiên cứu chuyên sâu về thói quen sử dụng của người tiêu dùng Việt. Các sản phẩm được giới thiệu và trưng bày trong triển lãm Vietbuild 2016 tại Trung tâm Hội chợ và Triển lãm Sài Gòn SECC. COTTO đang từng bước khẳng định mạnh mẽ hơn nữa vị thế thương hiệu hàng đầu trên toàn cầu trong lĩnh vực sản xuất thiết bị vệ sinh và nội thất phòng tắm. Những mẫu thiết kế tinh tế trong từng chi tiết và đạt tiêu chuẩn cao về chất lượng là kết quả của những nghiên cứu sâu rộng về hành vi, thói quen tiêu dùng của khách hàng ở mỗi quốc gia trên thế giới, sự tiên phong trong công nghệ sản xuất. Với kinh nghiệm hợp tác cùng nhiều kiến trúc sư và nhà thiết kế nội thất hàng đầu thế giới, COTTO hiểu rằng phòng tắm là không gian riêng tư của mỗi gia đình, nơi họ thực sự tận hưởng những giây phút thư giãn.



AN CƯỜNG TÀI TRỢ VÀNG CHO VIETNAM PROPERTY AWARDS 2016

LỄ TRAO GIẢI VIETNAM PROPERTY AWARDS 2016 vừa diễn ra tại khách sạn The Intercontinental Asiana Saigon. Công ty Cổ phần Gổ An Cường đồng hành và tài trợ Vàng cho giải thưởng uy tín này. Đây là năm thứ 2 giải thưởng này được trao cho các chủ đầu tư và các dự án bất động sản hàng đầu Việt Nam. “The Vietnam Property Awards” là một phần của giải thưởng bất động sản châu Á “The Asia Property Awards” nhằm tôn vinh các chủ đầu tư và các dự án bất động sản đẳng cấp thế giới tại khu vực Châu Á được tổ chức tại nhiều quốc gia Thái Lan, Trung Quốc, Singapore, Malaysia, Indonesia, Philippines...Giải thưởng được giám sát bởi BDO, một trong những mạng lưới các công ty kế toán và kiểm toán lớn nhất thế giới, và cũng là đơn vị giám sát giải thưởng tin cậy của Asia Property Awards. Đại diện công ty cho biết: “Đến với Vietnam Property Awards 2016, chúng tôi hy vọng sẽ đóng góp sức mình vào sự phát triển của thị trường bất động sản Việt Nam, giới thiệu đến thế giới những dự án chất lượng cao với tiêu chuẩn quốc tế từ Việt Nam nhiều hơn nữa.”



HAWA TỔ CHỨC ĐẠI HỘI LẦN THỨ VII - “CỘNG ĐỒNG TƯƠI SÁNG - TRIỆU NIỆM VUI”

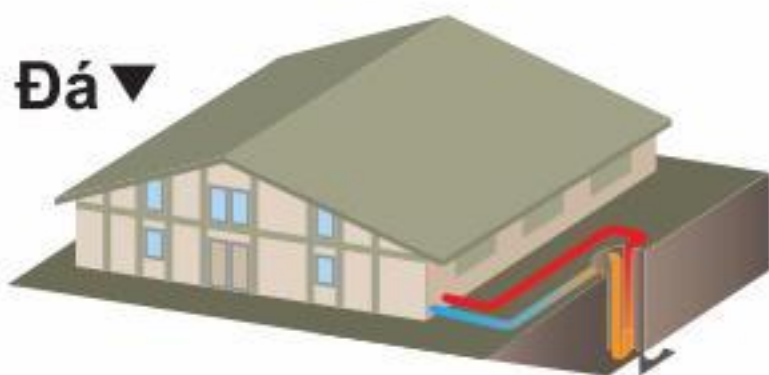
HỘI MỸ NGHỆ VÀ CHẾ BIẾN GỎ TP.HCM (HAWA) VỪA TỔ CHỨC ĐẠI HỘI LẦN THỨ VII với chủ đề *Cộng đồng tươi sáng - Triệu niềm vui*. Đây là sự kiện diễn ra mỗi ba năm một lần nhằm để HAWA có cơ hội đánh giá các hoạt động đã làm được cho cộng đồng các doanh nghiệp thủ công Mỹ nghệ và Chế biến gỏi ở TP.HCM nói riêng và của cả nước nói chung, đồng thời đưa ra phương hướng cho nhiệm kỳ 2016 - 2019 sắp tới. Theo đó, những nhân sự nòng cốt của Hội cũng sẽ được các đại biểu Hội viên đồng thuận lựa chọn để vào Ban chấp hành mới. Trong nhiệm kỳ mới, HAWA sẽ tiếp tục nỗ lực thông qua các hoạt động về chính sách nhằm hỗ trợ các doanh nghiệp có hoạt động kinh doanh hiệu quả hơn; đẩy mạnh hơn hoạt động về xúc tiến thương mại giúp cho doanh nghiệp tiếp cận thị trường trong và ngoài nước; hoạt động về đào tạo để nâng cao năng lực cạnh tranh cho hội viên; tăng cường mở rộng hội viên để tạo sức mạnh cho ngành. Tầm nhìn của HAWA đến 2020 “Là Hội vững mạnh, hoạt động vì sự phát triển bền vững gắn với môi trường kinh tế lâm nghiệp”. Điểm mới trong việc bầu ra ban chấp hành mới ở nhiệm kỳ này, đó là sự tham gia nhiều hơn của các thành viên trẻ với hi vọng sẽ mang đến luồng sinh khí mới cho các hoạt động của Hội.

HỆ THỐNG BƠM NHIỆT LÀM NƯỚC NÓNG MITSUBISHI ELECTRIC

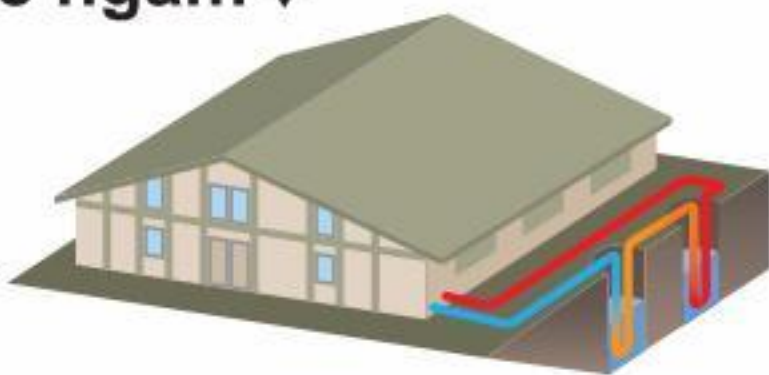
Hiện nay, công nghệ đang phát triển với tốc độ nhanh giúp hiện thực hóa trí tưởng tượng của con người, trong đó có công nghệ làm nước nóng bằng cách tận dụng hiệu quả năng lượng từ thiên nhiên.

Nếu bạn đang quan tâm đến việc tiết kiệm điện năng và bảo vệ môi trường? Bạn là nhà đầu tư tìm kiếm giải pháp “thông minh” để làm nước nóng cho khách sạn, bệnh viện, bể bơi mùa đông hay sườn sần cho biệt thự nghỉ dưỡng của mình? Với những băn khoăn trên, hãy tham khảo hệ thống bơm nhiệt công nghiệp (Hot water heat pump) từ Tập Đoàn Mitsubishi Electric – Tập đoàn hàng đầu thế giới về công nghệ xanh – giúp hấp thụ năng lượng thiên nhiên: từ môi trường xung quanh, từ lòng đất, từ mạch nước ngầm và từ sông suối để làm nước nóng.

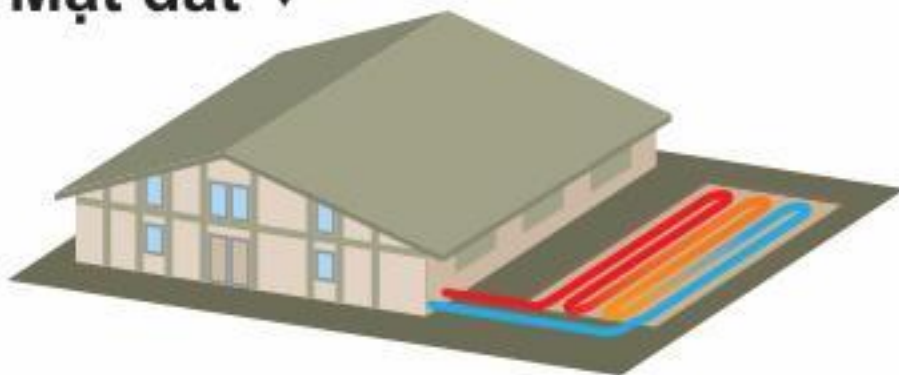
Đá ▼



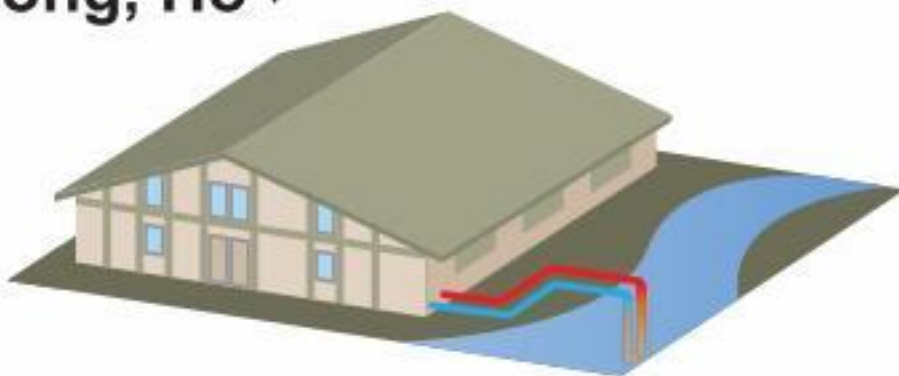
Nước ngầm ▼



Mặt đất ▼

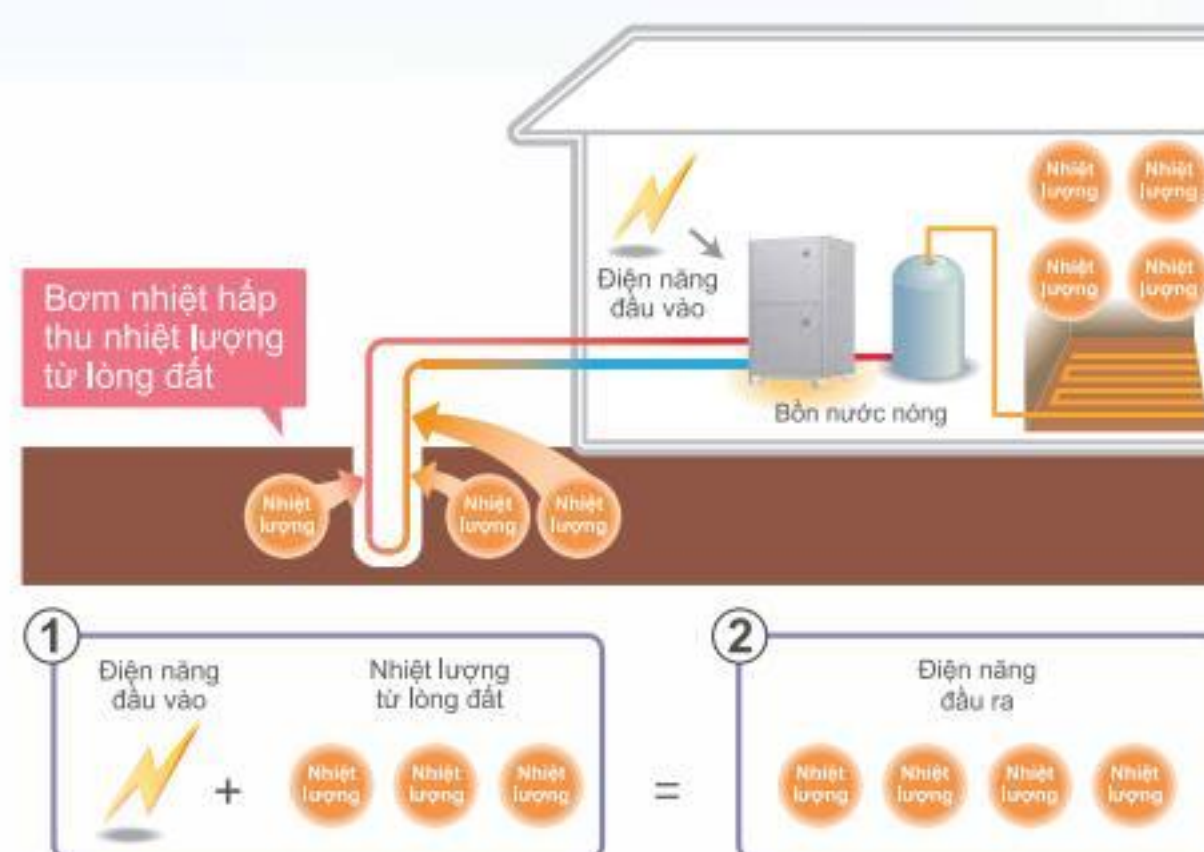


Sông, Hồ ▼



Do tận dụng năng lượng từ thiên nhiên, hệ thống bơm nhiệt công nghiệp làm nước nóng của chúng tôi giúp tiết kiệm điện năng gấp **4 lần** so với hệ thống làm nước nóng đốt nóng bằng điện trở thông thường.

Hệ thống bơm nhiệt ▼



Ngoài ra, nhờ công nghệ biến tần Inverter, công suất của hệ thống bơm nhiệt Mitsubishi Electric có thể tự điều chỉnh để tối ưu hóa năng lượng tiêu thụ tại từng thời điểm khác nhau trong ngày. Nhiệt độ nước nóng cung cấp cho hệ thống lên đến **65°C** (đối với hệ thống bơm nhiệt giải nhiệt nước) và **70°C** (đối với hệ thống bơm nhiệt giải nhiệt gió). Đặc biệt, hệ thống có thể hoạt động tốt ngay cả ở những vùng khí hậu lạnh, khi nhiệt độ ngoài trời lên đến **-20°C**.

Khách sạn **Park Hyatt Saigon** tại Quận 1, TPHCM với 245 phòng cùng các dịch vụ cao cấp sang trọng, sau hơn 10 năm hoạt động đã nâng cấp hệ thống nước nóng trung tâm và tin dùng Hệ thống bơm nhiệt làm nóng của Mitsubishi Electric bởi những ưu điểm vượt trội sau:

- Có thể tạo nước nóng lên đến **70°C** mà không cần gia nhiệt bằng điện trở.
- Máy nén sử dụng công nghệ biến tần hiệu suất cao.
- Hệ số **COP trên 4.0**.
- Kích thước và không gian lắp đặt nhỏ gọn (có thể vận chuyển lên tầng mái bằng thang máy).
- Chế độ hoạt động dự phòng và luân phiên đảm bảo độ tin cậy cho hệ thống.
- Bộ trao đổi nhiệt dạng tấm bằng thép không gỉ **SUS-316**
- Thiết bị được chế tạo hoàn toàn tại Nhật Bản
- Bảo trì và bảo dưỡng được thực hiện bởi đội ngũ **chuyên gia giàu kinh nghiệm** của Mitsubishi Electric Việt Nam.



Ảnh hai trang Xoay quanh điểm nhấn với chiếc cầu thang màu trắng là những không gian chức năng gồm nhà bếp, phòng khách, phòng ăn và cả phòng ngủ

NHÀ CÓ CẦU THANG MÀU TRẮNG

Từ một căn nhà cấp 4, chủ đầu tư quyết định phá bỏ và yêu cầu kiến trúc sư xây dựng lại theo đúng như công năng cho gia đình nhỏ gồm 2 phòng ngủ chính và 1 phòng ngủ dành cho khách và tất cả các không gian đều lấy được ánh sáng trời và luôn có mảng xanh cho bất cứ căn phòng nào.

BÀI PHƯƠNG NGHI ẢNH THU VÂN

Ở căn nhà mới này, tông màu trắng là chủ đạo với những chi tiết đơn giản gọn gàng và thật tinh tế trong đồ nội thất. Một yêu cầu không dễ cho một diện tích không lớn (sàn 71m² - tổng diện tích xây dựng 162m²), dành cho kiến trúc sư.

Để thiết kế không gian và nội thất cho căn nhà này chủ đầu tư và kiến trúc sư đã mất nhiều thời gian tranh luận cho từng chi tiết về cửa đi, cầu thang, WC... Cuối cùng đi đến một thỏa thuận là khi thiết kế sẽ tiết giảm mọi vật dụng trong ngôi nhà cũng như sử dụng hình thức lệch cấp để tăng cao độ cho nhà tạo ra từng







Ảnh hai trang Chiếc hồ cá nhỏ dưới cầu thang giúp cho không gian trở nên mát mẻ. Không khí nhẹ nhàng kết hợp với sự ấm cúng của những vật dụng màu gỗ

không gian xanh riêng cho các phòng ngủ. Sử dụng các họa tiết hoa văn khúc chiết nhẹ nhàng cho cổng vào, cửa sổ, lan can kết hợp cùng các đường cong của cầu thang và những khối hình học ô vuông cho thông tầng, cho hồ cá dưới chân cầu thang, cho WC, cho khu vườn ngay trong phòng ngủ. Tất cả các hình khối kiến trúc được kết hợp với nội thất đơn giản cách điệu từ bếp, kệ tủ, bàn ăn cho đến sofa, giường ngủ.

Đẹp nhất là chiếc cầu thang màu trắng nằm uốn lượn ngay chính giữa căn nhà. Nhẹ nhàng và thanh thoát. Thi công với

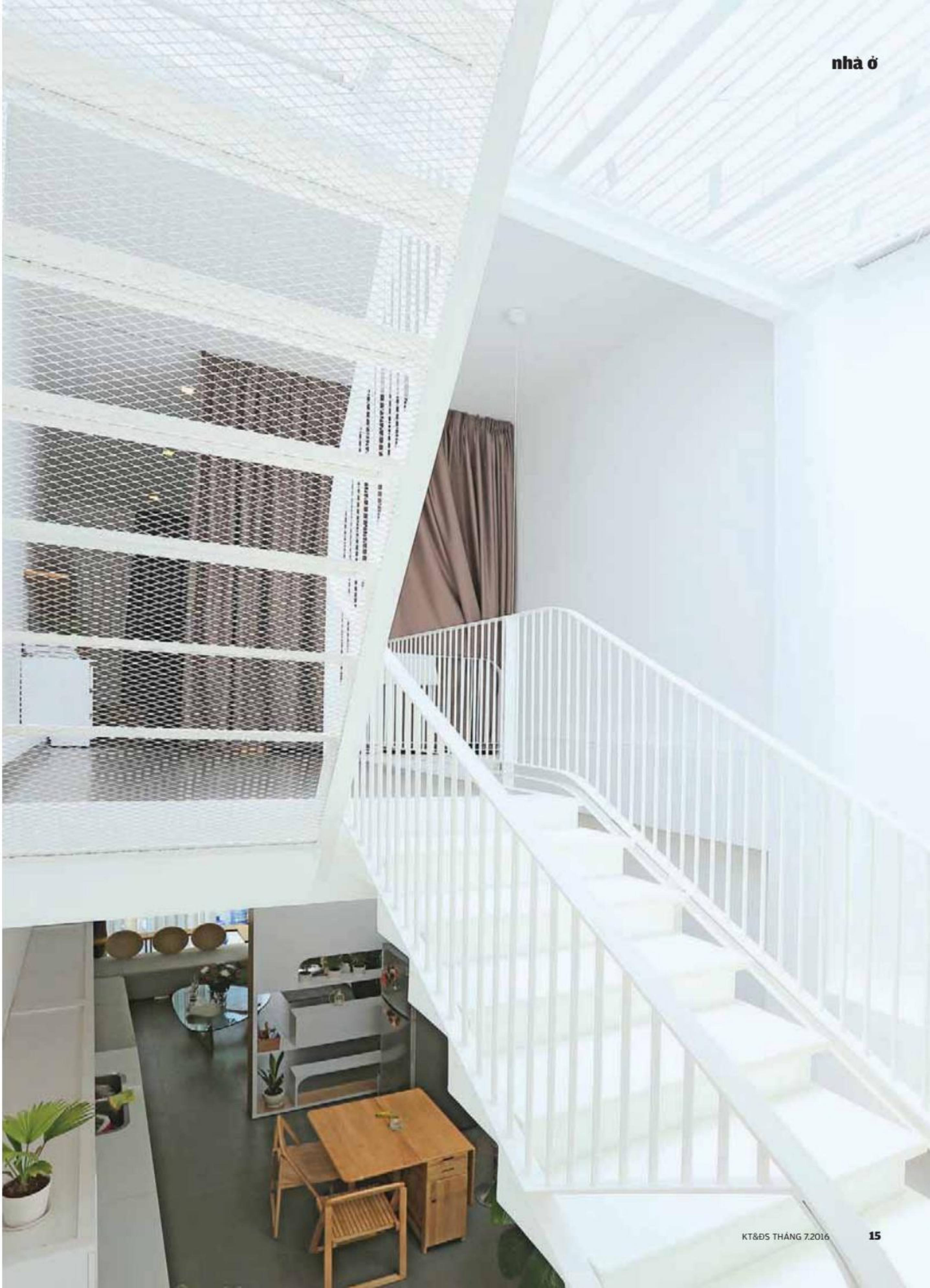
nhieu sự khó khăn khi chủ nhà yêu cầu thiết kế phải đúng bản vẽ và màu sắc phải cùng hòa quyện cho vật liệu nên gần như kiến trúc sư phải thường xuyên có mặt tại công trình để giám sát được tốt nhất. Điều vui với kiến trúc sư là chủ đầu tư cũng là người đầy tâm huyết và quyết tâm bám sát thiết kế nên cuối cùng ngôi nhà đã hoàn thành và làm hài lòng tất cả mọi người. Mọi không gian đều được sử dụng với đúng yêu cầu ban đầu. Nhà diện tích nhỏ nhưng đáp ứng đầy đủ công năng và mỹ thuật cho gia đình nhỏ này. 





Ảnh hai trang Yêu cầu là lấy sáng tối đa cho không gian nhưng không chói

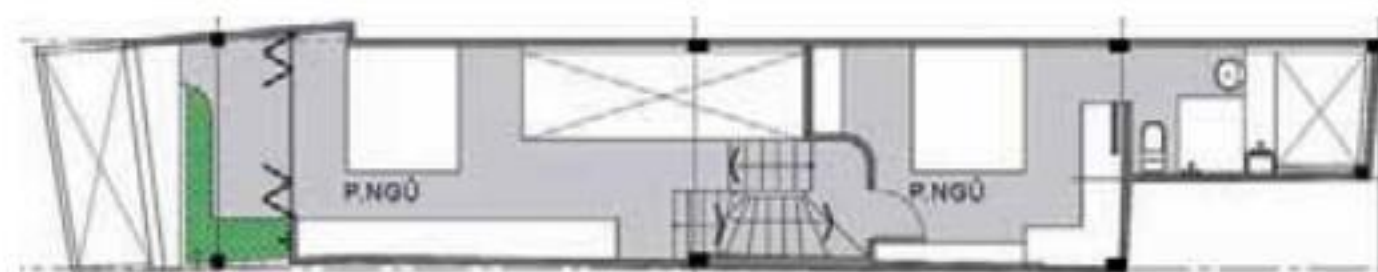




nhà ở



Ảnh trên và ảnh dưới Không gian nhỏ nhắn nhưng xinh xắn, dễ chịu mang nét nữ tính



Mặt bằng lầu



Mặt bằng trệt

Nhà chị Thư đường Nguyễn Khuyến, P. 12, Q. Bình Thạnh, TP.HCM
Kiến trúc sư: Trần Hữu Khoa - Trần Đình Nam
Công ty TNHH thiết kế Đêm Trắng



CHUYÊN GIA SẢN XUẤT ĐIỀU HÒA KHÔNG KHÍ ĐẾN TỪ NHẬT BẢN

www.daikin.com.vn



©DAIKIN.H.T.,2000



Công nghệ hút tách dầu duy nhất và độc quyền của Fuji Industrial Nhật Bản

- Chức năng lọc dầu: Hút và giữ khói dầu vào khay thu dầu để có thể nhanh chóng loại bỏ.
- Tấm chỉnh lưu: Khói được hút được tất cả các hướng, không còn hiện tượng chống khói như hút theo phương thẳng đứng.
- Lưới lọc: Được phủ Silicon, Aqua giúp dễ dàng chùi rửa.
- Quạt lồng sóc (Sirocco): bằng chất liệu cao cấp, hiệu suất vượt trội và hoạt động êm ái - độ ồn thấp
- Đa dạng về màu sắc:



Lò nướng



Lò hấp hơi nước
đa năng



Bếp từ



Bếp ga

MADE IN
JAPAN

Fuji Industrial Co., Ltd, Japan là nhà sản xuất máy hút mùi số 1 Nhật Bản, chiếm trên 60% thị trường nội địa tại Nhật Bản.

FUJIOH フジオー
FUJI INDUSTRIAL, JAPAN SINCE 1941

TRUNG TÂM DỊCH VỤ CHĂM SÓC KHÁCH HÀNG
FUJIOH-ARIAFINA

Miền Nam: Tel: (84-8) 3997 4557 - 3844 5420

Fax: (84-8) 3997 5203 | Email: sales1@fujioh.com.vn

Website: fujioh.com.vn

Miền Bắc: Tel: (84-4) 3744 9079 | Fax: (84-4) 3744 9071

Tel: (84-4) 3822 0303 - 3822 6463

ARIAFINA



NHỮNG KHOẢNG TRỐNG

Đây là căn hộ Loft nằm ở trên cao. Chủ nhà có những yêu cầu cho người thiết kế như cần có những khoảng trống cho trẻ em chạy nhảy, có phòng chơi với không gian mang tính cổ tích.

BÀI VÀ ẢNH THU THỦY

Yêu cầu của chủ nhà là có không gian nghe nhìn cho điện ảnh và âm nhạc, không gian bếp ở trung tâm nhà nhưng phải gần cửa sổ để lấy ánh sáng. Với những yêu cầu đó người thiết kế đã xử lý kỹ thuật cũng như mỹ thuật đồng thời với việc tận dụng diện tích tối đa.

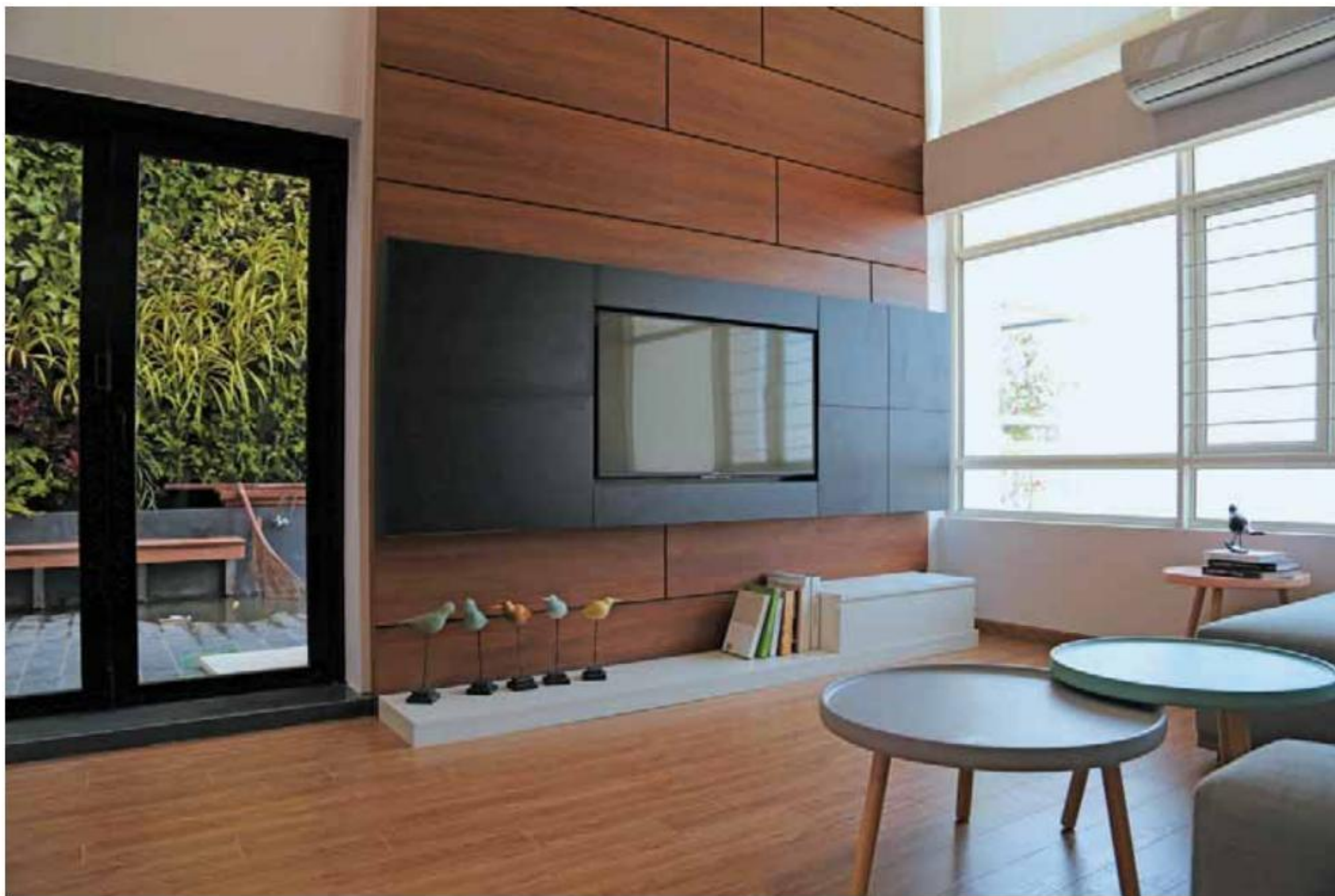
Căn hộ có hai mặt sàn và khoảng thông tầng. Tầng dưới được bố trí cho các sinh hoạt chung gồm phòng khách và nghe nhìn, bếp và bàn ăn. Tầng trên dành cho không gian riêng tư và nghỉ ngơi. Khi thiết kế, kiến trúc sư chọn cách thiết kế đơn giản không nhiều chi tiết và chú trọng ở mặt công năng. Phòng khách cũng là nơi giải trí nhìn ra khoảng sân vườn bên ngoài. Khoảng thông tầng tạo thông thoáng nên chỉ có bộ đèn treo làm điểm nhấn, cầu thang sử dụng một bên vách làm kệ sách cũng là mảng trang trí

lớn cho cả không gian. Các phòng ngủ nhỏ gọn, nhưng có ưu tiên diện tích cho phòng trẻ em để có thể đưa vào đó một túp lều nhỏ như một góc vui chơi. Bếp đơn giản với màu trắng. Tiểu đảo giữa bếp vừa là chậu rửa cũng có thể là nơi ngồi ăn nhanh. Cả căn hộ dùng hai màu chủ đạo là trắng và màu của các chất liệu gỗ, tạo sự gần gũi và thân thiện đồng thời làm sáng không gian.

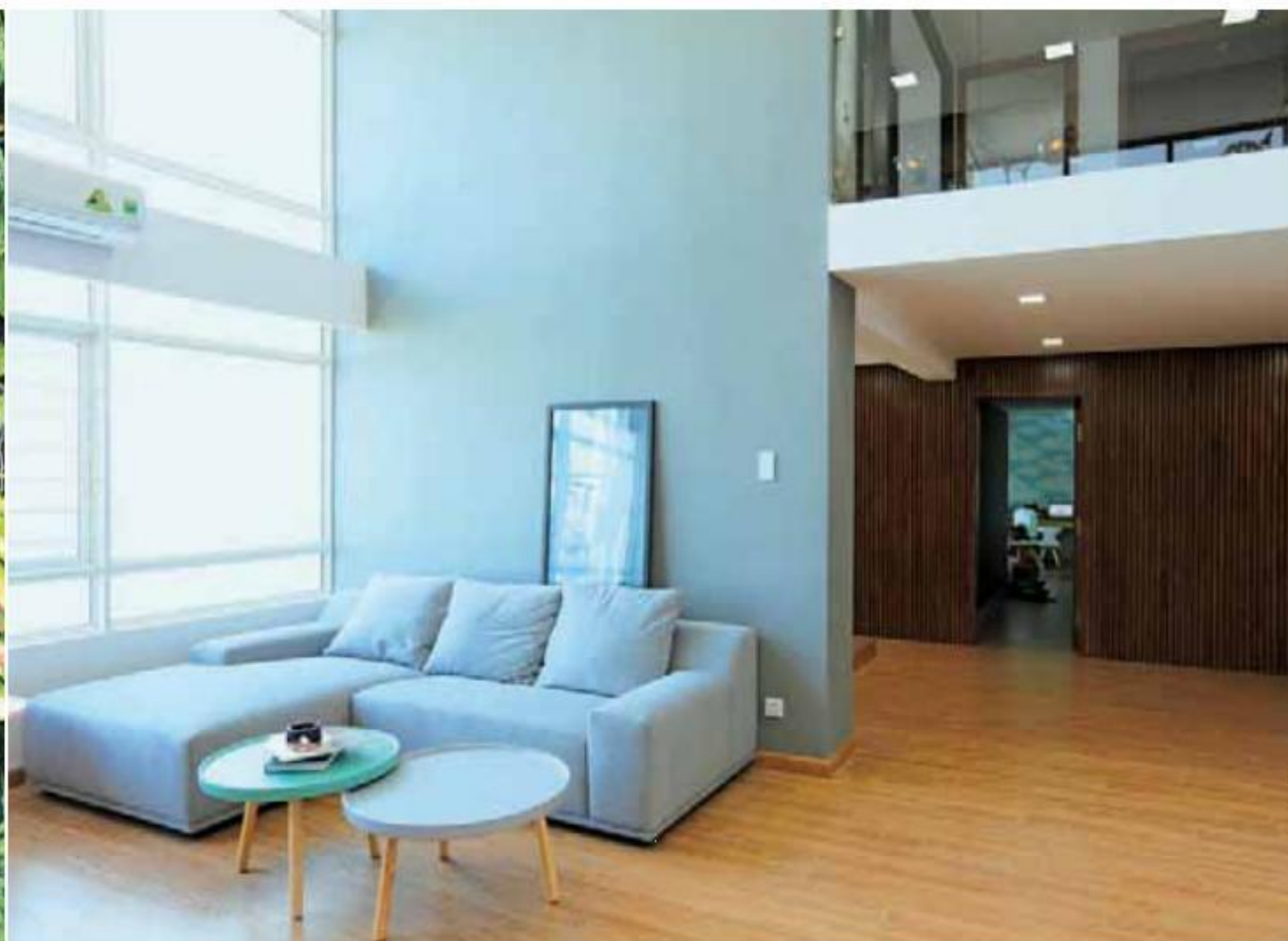
Khoảng sân vườn nhỏ trong căn hộ được khai thác triệt để, biến thành ốc đảo xanh. Người thiết kế còn tận dụng 2 vách tường để làm vườn đứng, chiều cao đến 5m. Ở đây có nước chảy, một chút vườn rau ngay trong sân để tiết kiệm diện tích, các ghế ngồi ngoài trời tạo cảm giác như công viên nhỏ của riêng căn hộ.

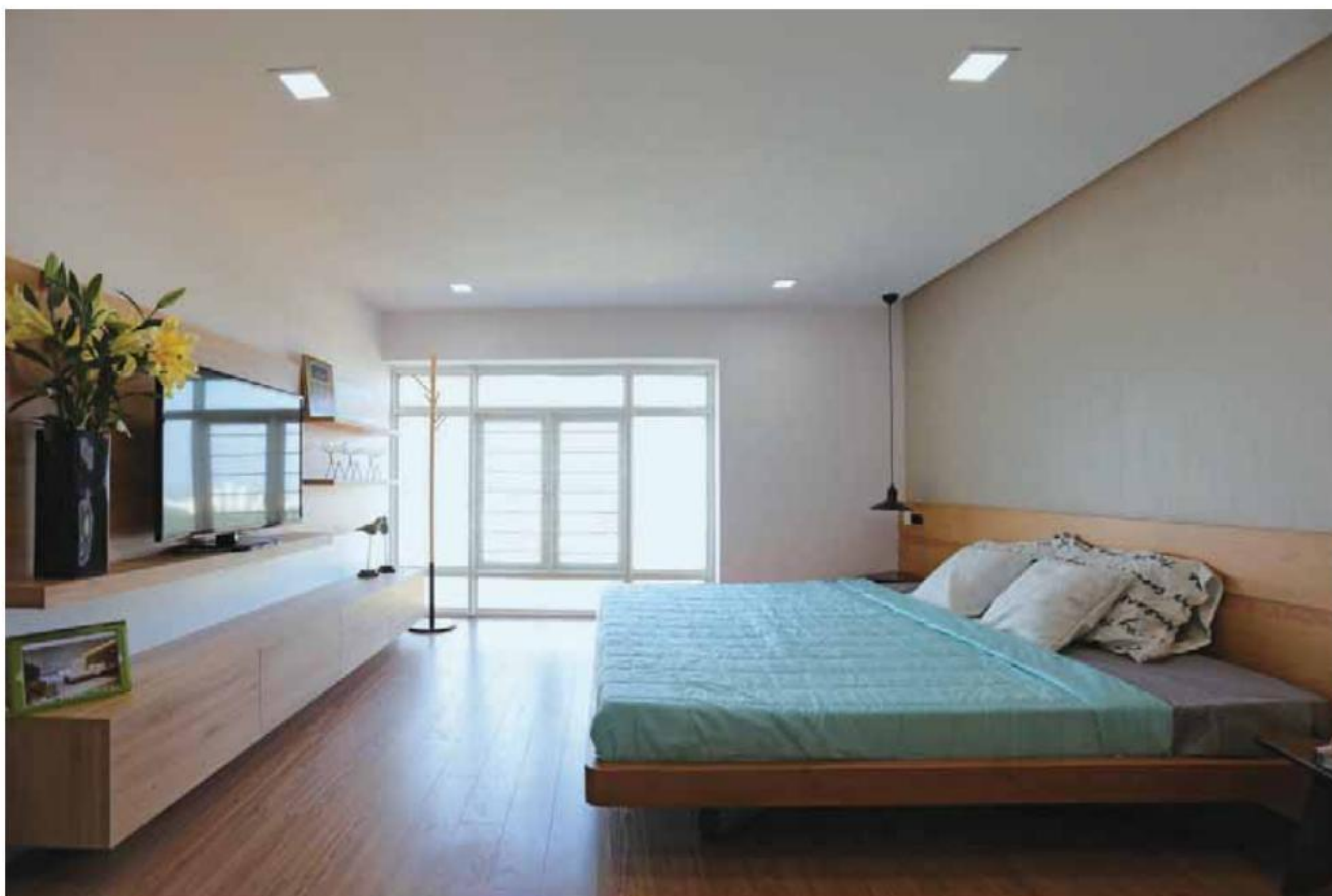
Ảnh hai trang Căn hộ được thiết kế đơn giản nhưng đầy đủ công năng theo yêu cầu của gia chủ và nhìn từ góc nào cũng tràn ngập ánh sáng





Ảnh hai trang Vách tường được tận dụng để làm vườn đứng, có nước chảy, và cả một vườn rau nhỏ. Không gian sống bố trí tối giản nhưng hợp lý





KTS Nguyễn Quang Hữu Tuấn, Designer Nguyễn Thị An Vi, Landscape KTS Nguyễn Trương Đức, KTS Nguyễn Thị Tuấn Anh. Công ty TA Corporation



quảng cáo



POP ART

Pop Art đặc trưng bởi những đường nét và khối màu rực rỡ, đem lại cho không gian một cái nhìn đầy trẻ trung, hiện đại.




Showroom: 66 Lý Chính Thắng, Quận 3, TPHCM
Nhà máy: 31 Nguyễn Văn Tiết, Thuận An, BD
Tel: (08) 3848 2008 - Hotline: 0903 166 445
Email: sales@lavanto.vn - www.lavanto.vn

CHỌN ĐÈN

Chiếu sáng nhân tạo là một hệ thống quan trọng của công trình kiến trúc. Chiếu sáng vừa có ý nghĩa công năng, vừa là giá trị thẩm mỹ. Ngày càng các công trình kiến trúc càng được quan tâm, đầu tư cho vấn đề chiếu sáng nhiều hơn. Trong phạm vi một ngôi nhà ở, chiếu sáng cũng cần được nghiên cứu, thiết kế bài bản chứ không chỉ là chuyện chờ dây rồi mua đèn về lắp.

BÀI KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH ẢNH NGỌC HOÀI





Ảnh tư liệu Häfele

Chọn đèn là một câu chuyện khá thú vị trong khâu hoàn thiện công trình. Trước kia, hệ thống chiếu sáng thường đơn giản cùng với sự đơn giản của nội thất và nhu cầu sử dụng, nhu cầu thẩm mỹ. Thường thì trong quá trình hoàn thiện, chủ nhà hay tự đi chọn đèn rồi bảo thợ lắp theo ý mình, trên cơ sở hệ thống điện đã thi công với những đầu dây chờ. Hiện tại, trong thế giới đa dạng và phong phú của các loại đèn chiếu sáng như bây giờ, thì việc chọn đèn vừa dễ vừa khó để đạt được những nhu cầu mong muốn. Thực ra, việc "chọn đèn" này là cả một quy trình và cần thiết bàn tay chuyên môn của các kiến trúc sư, chuyên gia chiếu sáng chứ không phải là chuyện ra chợ mua đồ của chủ nhà. Một hệ thống chiếu sáng và đèn được lựa chọn phù hợp sẽ tôn giá trị của kiến trúc cùng không gian nội thất lên, và ngược lại cũng có thể làm xấu đi.

Lựa chọn hệ thống chiếu sáng

Đó là sự khởi đầu đi cùng quá trình thiết kế kiến trúc, nội thất. Việc lựa chọn hệ thống chiếu sáng cần căn cứ vào rất nhiều yếu tố như tính chất không gian, diện tích mặt bằng, diện tích trần, bố trí các diện tường, phong cách nội thất, quan hệ với hệ thống chiếu sáng tự nhiên, nhu

cầu sử dụng cụ thể và tất nhiên cả yếu tố kinh tế. Việc xác định được hệ thống chiếu sáng sẽ là giải pháp cho các yếu tố nội thất liên quan như trần, tường, sàn và giải pháp cho hệ thống kỹ thuật (dây dẫn, công tắc, ổ cắm). Trong một không gian nội thất nhà ở có thể có nhiều hệ thống chiếu sáng với tính chất và cơ chế vận hành khác nhau, cho những hoàn cảnh và kịch bản khác nhau. Việc quyết định sử dụng bao nhiêu hệ thống chiếu sáng và giải pháp cụ thể sẽ giúp cho việc chọn đèn được dễ dàng hơn.

Chiếu sáng trong kiến trúc - nội thất có nhiều dạng và có nhiều cách phân loại. Có thể phân loại theo các cách sau:

Phân loại theo tính chất của ánh sáng

Là hai loại chiếu sáng trực tiếp và chiếu sáng gián tiếp

- *Nguồn sáng trực tiếp* thường được tạo ra, xuất phát từ các loại đèn trần, đèn tường. Kiểu chiếu sáng này phổ biến và tương đối hiệu quả về công năng. Tuy nhiên chiếu sáng trực tiếp cũng có nhược điểm là đều và gây nhàm chán, thiếu cảm xúc.

- *Chiếu sáng gián tiếp* thường được kết hợp để bổ sung cho chiếu sáng trực tiếp làm ánh sáng trong không gian trở nên sinh động hơn. Ánh sáng gián tiếp có



Ảnh hai trang Trong một không gian nội thất nhà ở có thể có nhiều hệ thống chiếu sáng với tính chất và cơ chế vận hành khác nhau, cho những hoàn cảnh và kịch bản khác nhau.



Ảnh trên Mỗi loại đèn, kiểu đèn có những đặc điểm và công năng nổi bật **Ảnh trang bên** Nói chuyện đèn đóm, loại nọ kiểu kia chỉ là hình thức, bản chất vấn đề là chúng ta tìm mua ánh sáng sao cho phù hợp

thể vẫn được tạo ra từ các loại đèn được che nguồn phát sáng, hay từ các ô, các khe trần - tường hắt ra và phản xạ. Cách làm này thường được kết hợp cùng các giải pháp nội thất khác. Ánh sáng gián tiếp dịu nhẹ, tạo được hiệu quả thẩm mỹ - không gây chói cho người sinh hoạt trong không gian đó.

Phân loại theo mục đích chiếu sáng

- *Chiếu sáng chung không gian.* Là dạng chiếu sáng đều khắp, đảm bảo cho những sinh hoạt thông thường và giao thông. Chiếu sáng chung có thể sử dụng ánh sáng trực tiếp hay gián tiếp song cần bố trí đủ, đều, không quá chói. Màu sắc của nguồn sáng chung này nên dùng màu trắng.

- *Chiếu sáng tập trung* (chiếu sáng cục bộ): Là chiếu sáng phục vụ cho các không gian làm việc hay sinh hoạt đặc thù. Chiếu sáng tập trung rất quan trọng bởi nó ảnh hưởng trực tiếp đến hiệu quả công việc và sức khỏe, tâm lý người sử dụng. Ví dụ: Chiếu sáng cho khu vực nấu bếp, chiếu sáng bàn ăn, bàn làm việc... Chiếu sáng tập trung nên được tính toán kỹ về cường độ sáng, màu sắc và đặc thù ánh sáng để chọn loại đèn cho phù hợp. Chiếu sáng tập trung nhất thiết sử dụng nguồn sáng trực tiếp.

- *Chiếu sáng trang trí.* Là chiếu sáng nhằm mục đích tăng giá trị thẩm mỹ của không gian kiến trúc - nội thất. Chiếu sáng trang trí có thể đặc tả, làm nổi bật những hình khối, chi tiết nội thất như trần, tường

hay tranh, ảnh, tượng...; nhưng cũng có thể chỉ tạo nên những mảng, quảng sáng thuần túy - kết hợp với bóng đổ để tạo hiệu quả thị giác. Chiếu sáng trang trí thường dùng ánh sáng vàng và có thể dùng cả ánh sáng trực tiếp và gián tiếp.

Sự phân loại này chỉ mang tính tương đối, vì có thể một hệ thống đảm nhiệm nhiều chức năng. Ví dụ như một chiếc đèn chùm vừa là chiếu sáng chung, cũng là chiếu sáng trang trí; hay như một chiếc đèn cây, đèn bàn vừa là chiếu sáng tập trung và cũng là trang trí.

Chọn đèn

Khi đã định vị được hệ thống chiếu sáng, việc chọn đèn dễ dàng hơn rất nhiều. Mỗi loại đèn, kiểu đèn có những đặc điểm và công năng nổi bật; từ đó lấy làm cơ sở để ứng dụng vào hệ thống chiếu sáng. Một trong những nguyên tắc cơ bản là chọn đèn phải phù hợp với không gian và phong cách nội thất. Các không gian nội thất cổ điển phù hợp với những loại đèn chùm cỡ lớn, kiểu dáng cầu kỳ, nhiều bóng; các loại đèn tường hay đèn cây, đèn bàn cũng có nét cổ điển tương đồng. Thực ra việc này đã được định hình từ khâu thiết kế kiến trúc - nội thất. Một chiếc đèn chùm kiểu cổ điển trong phòng khách cần một diện trần có thiết kế phù hợp, hay một chiếc đèn tường cũng phải đặt đúng chỗ. Các không gian phong cách cổ điển thường nghiêm cấm, đáng đối; vì thế đèn chiếu sáng cũng

phải tuân theo nguyên tắc ấy. Trong không gian mang phong cách hiện đại thì dùng những loại đèn hiện đại, hiện nay khá đa dạng trên thị trường. Các loại đèn này thường có hình thức đơn giản, gọn gàng và chú tâm vào hiệu quả ánh sáng mang lại hơn là hình thức đèn. Cũng có những không gian vừa cổ điển vừa hiện đại, và hoàn toàn có thể dùng đèn theo lối kết hợp. Tuy nhiên vẫn cần bám sát và hệ thống chiếu sáng và công năng của chúng. Ví dụ hệ thống chiếu sáng gián tiếp thì dùng đèn neon hắt khe trần, hệ thống chiếu sáng chung dùng đèn downlight âm trần, chiếu sáng trang trí dùng đèn rọi, đèn hắt...

Chọn đúng chủng loại đèn cần sự tư vấn của kiến trúc sư, nhà thiết kế và cần được làm sớm với một số loại - nhất là các loại đèn mang tính chất công nghiệp, bởi nó liên quan đến yếu tố kỹ thuật và các vấn đề khác. Ví dụ như chọn chính xác loại đèn downlight để có thông số lỗ khoét trần, hay đèn tuýp có chiều dài ứng với chiều dài khe hắt, một số đèn âm tường, âm sàn... Một số loại khác có thể sắm sau, như các loại đèn tường, đèn cây, đèn kệ có yếu tố trang trí.

Chọn đúng loại đèn giúp cho hệ thống chiếu sáng vận hành hiệu quả, và tăng thẩm mỹ cho không gian nội thất. Có những chiếc đèn bản thân hình thức nó đã là đồ trang trí - nhất là loại đèn mang phong cách cổ điển. Cũng vì vậy mà giá của nó thường rất cao, nên cần cân nhắc kỹ khi

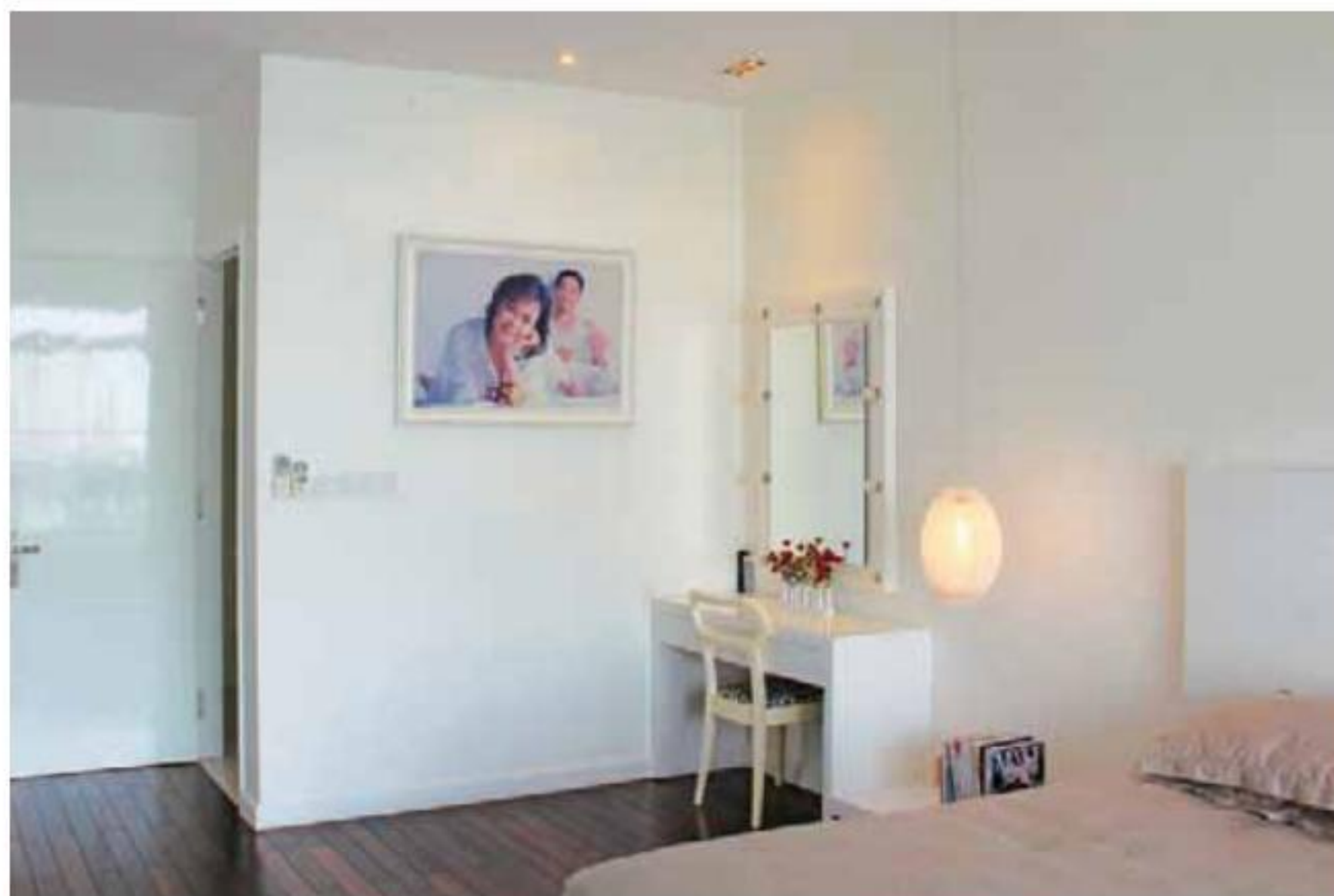
sử dụng, bởi nhiều tiền không có nghĩa là đẹp, mà quan trọng là sự phù hợp.

Và chọn bóng đèn

Chọn đèn rồi, tưởng như xong, nhưng không phải như vậy. Có một số loại đèn có bóng mặc định đi kèm, nhưng có một số loại không có và người mua phải mua thêm bóng đèn, và những bóng đèn đi kèm đèn chưa chắc đã là giải pháp chiếu sáng tối ưu. Cần phải hiểu rằng, nói chuyện đèn đóm, loại nọ kiểu kia chỉ là hình thức; còn bản chất vẫn đề là chúng ta đang tìm mua ánh sáng, nguồn sáng. Thế nên, đèn có đẹp, có đắt mà không mang lại hiệu quả chiếu sáng thì cũng coi như thất bại. Mà chọn ánh sáng



chuyên đề



chính là chọn bóng đèn. Tất nhiên, đèn cũng có góp phần tạo nên hiệu quả ánh sáng với chóa đèn, chao đèn, kính chụp..., nhưng quan trọng nhất là bóng đèn.

Những người không có chuyên môn thường chỉ để ý đến công suất, với suy nghĩ đơn giản rằng công suất càng cao thì đèn càng sáng. Thực ra, bên cạnh công suất còn rất nhiều thông số kỹ thuật quan trọng khác liên quan trực tiếp đến chất lượng chiếu sáng như: quang thông, hiệu suất ánh sáng, hiệu suất đèn, cường độ ánh sáng, độ chói, độ rọi, hệ số phản xạ, nhiệt độ màu, hệ số hoàn màu... Với những công trình nhỏ và chiếu sáng không quá phức tạp như nhà ở, thì cũng không cần thiết phải tính toán tất cả các thông số

trên, nhưng cũng cần lưu ý một số vấn đề để chọn bóng đèn cho phù hợp.

Nên sử dụng kết hợp cả ánh sáng trắng và ánh sáng vàng để có sự cân bằng và tránh sai màu, ám màu. Nếu có hệ thống chiếu sáng gián tiếp như khe trần, khe tường thì có thể dùng đèn tuýp màu trắng tạo nên sự dịu nhẹ cho không gian chung. Với loại đèn này, thì đèn ống huỳnh quang T8 là một lựa chọn tốt về độ bền và hiệu suất.

Các loại đèn chùm, nhất là đèn chùm pha lê không nên dùng bóng compact vì ánh sáng không chất lượng bằng bóng sợi đốt. Các vị trí chiếu sáng giao thông, chiếu sáng tạm thời (hay tắt bật liên tục) cũng không nên dùng bóng compact vì đặc điểm

của bóng này là cần nguồn điện ổn định. Bóng compact nên được dùng cho chiếu sáng chung ở những diện tích vừa phải, không lớn quá.

Các loại đèn chiếu sáng tập trung như bàn ăn, bàn làm việc hay rọi trang trí tranh ảnh, tượng nên dùng bóng sợi đốt, đặc biệt là bóng halogen vì ánh sáng đèn halogen cho chất lượng cao nhất, gần thật nhất. Tuy nhiên các loại đèn sợi đốt có nhược điểm chung là hiệu suất kém, tỏa nhiệt gây nóng bức, tốn điện.

Hiện nay, một loại bóng đèn công nghệ mới là đèn led đang dần chiếm lĩnh thị trường. Đèn led gần như có thể thay thế cho mọi loại bóng đèn công nghệ cũ và ứng dụng cho mọi loại đèn. Đèn led có ưu điểm tiết kiệm điện, chất lượng ánh sáng tốt, độ bền cao song có nhược điểm là giá thành cao. Vào thời điểm hiện tại, giá thành bóng led đã ở mức chấp nhận được cho những công trình nhà ở gia đình và đang được ứng dụng, thay thế rất nhiều các bóng đèn truyền thống công nghệ cũ. Đèn led khá đa dạng về chủng loại, có những loại đèn tích hợp luôn bóng và có những loại bóng phù hợp đặc điểm kỹ thuật (kích cỡ, điện áp, đui) để có thể sử dụng thay thế cho các loại đèn cũ như đèn sợi đốt, đèn compact, và cả đèn ống huỳnh quang (đèn tuýp). Màu sắc bóng đèn led cũng rất đa dạng.

Chọn đèn, thực ra là một quá trình và thực hiện đúng thì sẽ cho một kết quả tốt. Với chủ nhà, cần tới vai trò của những nhà chuyên môn, chứ đừng tự ra chợ mua đèn. 

SẮM ĐÈN LED: CHÚ Ý CHẤT LƯỢNG

Hiện nay công nghệ đèn Led như một nguồn sáng của tương lai sạch và xanh. Khi sắm đèn led, cần quan tâm đến chất lượng.

TƯ VẤN KỸ THUẬT CARA LIGHTING (THU THÚY GHI)



Sự khác biệt của Led là khác về công nghệ. Led là một mạch bán dẫn Diod phát sáng. Công nghệ Led cũng tạo ra sự thay đổi trong chiếu sáng. Ánh sáng Led không mang theo nhiệt, năng lượng tiêu thụ thấp, kích thước nhỏ gọn nhưng vẫn đạt độ trung thực về màu như đèn dây tóc.

Tuy nhiên khi sử dụng đèn Led người tiêu dùng phải hiểu về chất lượng ánh sáng. Ánh sáng có chất lượng chuẩn sẽ giúp nổi bật màu sắc tự nhiên, chi tiết của đồ vật. Bên cạnh việc cho màu trung thực chất lượng ánh sáng còn ảnh hưởng đến cảm giác và sức khỏe của con người sống trong không gian đó. Vì vậy chất lượng ánh sáng của đèn Led là yếu tố quan trọng để lựa chọn khi chọn mua loại đèn này.

Hiện nay trên thị trường, đèn Led có nhiều loại, kiểu dáng, xuất xứ và chất lượng cũng rất khác. Khác với các loại đèn truyền thống, chất lượng đèn Led phụ thuộc vào cấu tạo thành phần chip, bộ tản nhiệt, chất liệu và cấu trúc vỏ đèn giúp chip tỏa



nhật tốt. Trong thực tế, nếu chỉ nhìn về bề ngoài một số đèn trông đẹp mà nhưng chất lượng không tốt.

Trong nội thất, sử dụng ánh sáng đúng có chất lượng tốt rất quan trọng. Bởi vì có các chi tiết ta chọn khá tốn kém như gạch, gỗ, bàn ghế, chi tiết hoa văn... nếu dưới ánh sáng không đúng sẽ không thấy màu đúng, chi tiết không rõ, màu vật liệu biến đổi. Nên đèn chất lượng kém sẽ có chỉ số màu đỏ thấp, làm cho mọi vật trở nên tái màu và thiếu sức sống. Con người sống trong đó sẽ cảm thấy mệt mỏi, tinh thần không tốt.

Khi chọn đèn Led đầu tiên có thể nhận biết qua các thông số trên catalogue, cũng có thể nhận biết ánh sáng bằng mắt bằng cách chiếu thử trên các đồ vật xem độ trung thực màu. Để yên tâm hơn, có thể chọn mua ở các cửa hàng hệ thống có chiếu sáng đối chứng để so sánh và lựa chọn. Ngoài ra có thể quyết định bằng thiết bị đo chuyên dụng. Tuổi thọ của Led cũng là yếu tố quan trọng. Trên thị trường người bán thường cam kết tuổi thọ 40-50.000 giờ nhưng không cho biết hiệu suất phát sáng bao nhiêu. Có thể sau thời gian sử dụng hiệu suất phát sáng giảm không đảm bảo chất lượng ánh sáng. Ví dụ đèn Led kém chất lượng trên thị trường sử dụng 6 tháng thì hiệu suất giảm 30%, một năm giảm 50% và như vậy không đạt chất lượng về ánh sáng. Ánh sáng đèn Led không mang theo nhiệt nhưng thân đèn nóng, lượng nhiệt phát sinh phải được làm mát tối đa, nếu không sẽ làm giảm tuổi thọ đèn nhanh. Chính vì vậy điều kiện môi trường rất quan trọng. Bộ tản nhiệt quyết định 90% chất lượng của đèn. Chọn đèn không chất lượng sẽ tốn kém và tuổi thọ không cao. 

Ảnh tư liệu Häfele





KHI CÔNG NGHỆ KẾT HỢP VỚI SỰ ĐA NĂNG

Trong năm nay các hãng đèn cho ra nhiều mẫu mới hiện đại với nhiều ứng dụng công nghệ điều khiển từ xa hay ứng dụng cùng điện thoại. Nhiều loại được sử dụng như các sắp đặt nghệ thuật trong công trình.

Cùng với sự tiến bộ của công nghệ Led, các nhà sản xuất cho ra các loại đèn thanh mảnh, được sử dụng như vật trang trí có thể tương tác với người dùng. Người sử dụng có thể thay đổi hình dáng mỗi ngày theo ý thích của mình. Thậm chí đèn còn là các mảnh lắp ghép thành các vách ngăn theo ý muốn của từng cá nhân.

Đèn Synapse

Đây là sản phẩm thiết kế của Gomez Paz, Francisco. Synapse có thể sử dụng như một vách ngăn có giá trị trang trí giữa các không gian liền nhau như các căn hộ chung cư, không gian mở cần có sự ngăn

cách nhẹ. Đèn là những mảnh ghép như vỏ sò, người dùng có thể cùng thiết kế khi lựa chọn hình dáng và số lượng mảnh ghép. Đèn có thể thay đổi màu sắc vừa thay đổi ánh sáng theo ý muốn, thay đổi không gian sống chỉ bằng một chiếc remote nhỏ.

Đèn Set

Nhà thiết kế đã tạo ra các khối chữ nhật nhỏ gắn trên tường như một bài trí sắp đặt nghệ thuật. Đèn là các hình khối có thể xoay chuyển tạo các hiệu ứng đổ bóng trên tường và các góc chiếu trên tường. Chi tiết của đèn có thể lựa chọn với số lượng và vị trí để lắp theo ý người dùng.





Đèn Rhythm

Là sự phá cách mạnh mẽ về thiết kế đèn treo của Arik Levy. Sử dụng nhiều bóng Led dài kết nối với nhau qua một thân, có thể xoay các thanh đèn để tạo các hình dáng khác nhau theo ý muốn. Thiết kế của đèn như một tác phẩm điêu khắc nâng cao giá trị trang trí của đèn, phù hợp treo trong những không gian có phong cách hiện đại. Có thể treo sát trần với dáng đèn mặc định hoặc với độ cao phù hợp để thay đổi dáng đèn theo ý thích.

Đèn Coral Reef

Một thiết kế miêu tả lại hình dáng của san hô, thân đèn được làm từ hợp kim đúc nguyên khối với việc mài tay, đánh bóng rất công phu. Đèn dùng công nghệ cảm ứng, khi chạm ở bất cứ vị trí nào của thân cũng có thể mở rồi tăng sáng với 3 lần chạm tiếp theo và với lần chạm thứ 4 là đèn sẽ tắt. Đầu đèn cũng là phần tái hiện lại hình ảnh của san hô với bóng Led bên trong đảm nhiệm vai trò cung cấp ánh sáng của đèn. Đây là một thiết kế chỉ sản xuất có giới hạn 50 chiếc mỗi năm trên toàn thế giới.

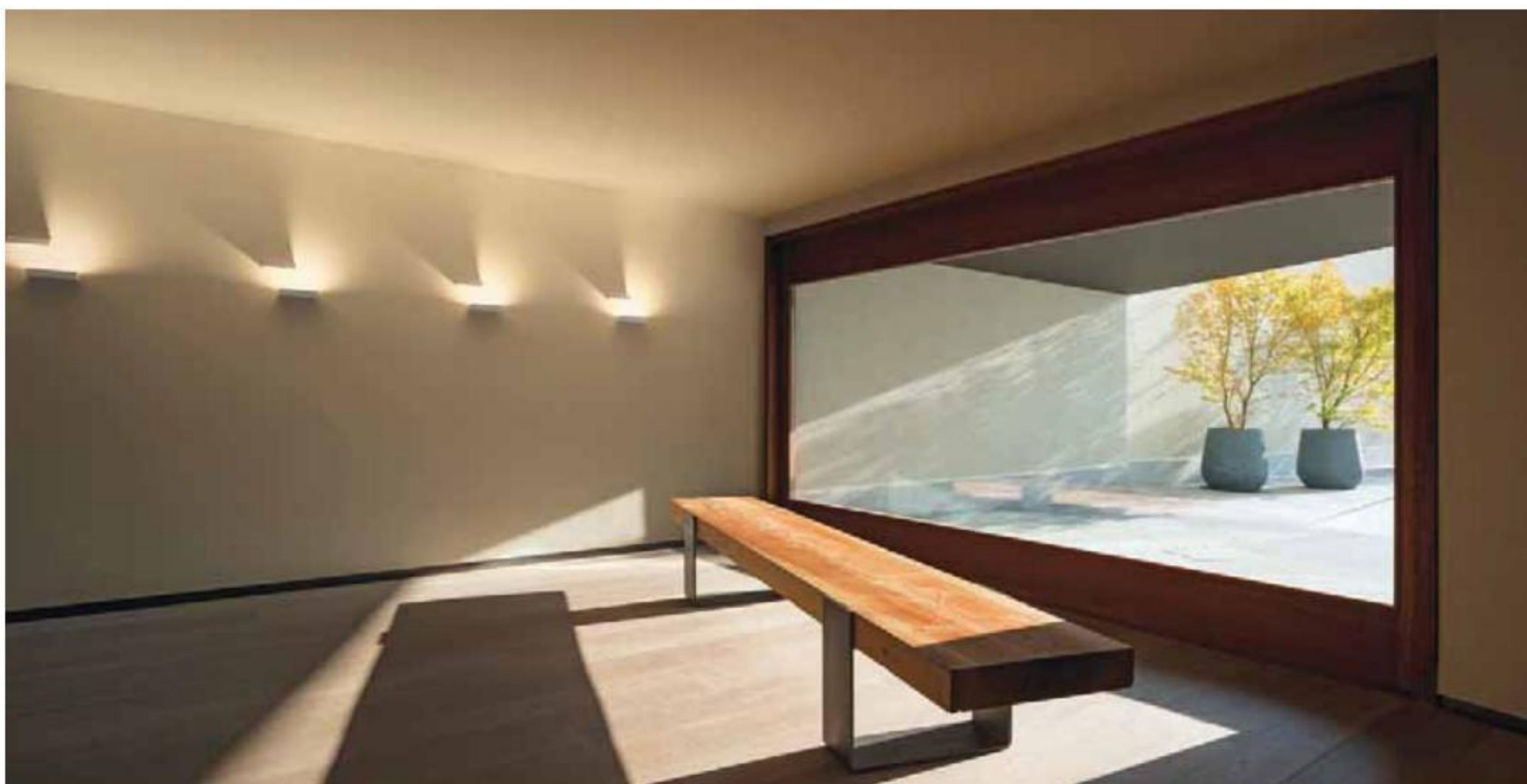
Đèn Stochastic

Là thiết kế của Rybakken, Daniel. Hình dáng từ ý tưởng một chùm bong bóng.

Stochastic sử dụng công nghệ mới tráng kim loại lên trên thủy tinh. Với những quả bóng thủy tinh, đặt xen kẽ nhau sẽ tạo ra những khe, khi ánh sáng đi qua tạo nên hiệu ứng nhẹ nhàng, thoải mái, thích thú khi quan sát. Stochastic phù hợp đặt ở những không gian có yêu cầu giá trị trang trí cao hoặc phù hợp thể hiện hết giá trị ánh sáng đặc biệt của nó.

Đèn Otto Watt

Một thiết kế đơn giản của Meda Alberto và Rizzato Paolo. Loại đèn bàn được chế tác từ hợp kim và mạ trên mình một lớp Crom để tăng giá trị cho cây đèn. Đèn có khả năng điều chỉnh độ sáng cũng như có khả năng chuyển từ ánh sáng vàng sang trắng hơn. Khi điều chỉnh người dùng có thể di chuyển ngón tay trên vành đèn ánh sáng sẽ chuyển màu theo chuyển động của ngón tay. Thiết kế đơn giản làm cho giá trị của cây đèn không mất đi vì không lỗi thời. Otto watt sẽ thể hiện hết khả năng của



mình trên một bàn làm việc với khả năng điều chỉnh nhiều góc và độ cao với thiết kế có thân và đầu đèn có thể điều chỉnh.

Đèn Halley

Như một vòm cổng dùng cho ngoài trời. Thiết kế của Halley có thể tháo lắp được. Với chiều cao 2m và dài hơn 2,5m, sử dụng một bóng LED công suất thích hợp, Halley có thể cung cấp ánh sáng cho một khu vực tương đối lớn. Màu sắc của ánh sáng của Halley tạo cho không khí trở nên ấm cúng khi đặt ngoài trời, và tạo sự dễ chịu cho mắt khi đặt trong không gian nhà.

Đèn Flamenca

Một sự tái hiện sinh động trang phục của nữ vũ công Flamenco. Flamenca có giá trị trang trí cao ở những bàn làm việc hoặc những khu vực nhỏ với chất liệu nhựa trong cao cấp, kiểu dáng với phần vành đèn có khả năng phản quang rất đẹp, màu sắc của Flamenca rất đa dạng tạo nhiều lựa chọn. Flamenca sử dụng công nghệ chạm để mở, tắt, giữ tay trên phần mạ để có thể điều chỉnh độ sáng nhiều hay ít. Tùy vào không gian thời gian mà sử dụng chức năng này để khai thác hết giá trị của Flamenca.

Đèn sợi quang

Công nghệ chiếu sáng bằng sợi quang được áp dụng cho nhu cầu dân dụng thời gian gần đây. Hệ thống bao gồm một nguồn phát sáng chuyên dụng, sợi quang dẫn sáng và đầu khuếch tán tạo hiệu ứng lung linh. Nguồn phát sáng thường là đèn Halogen, Metal Halide, Led kết hợp với thấu kính và các bánh xe màu sắc. Nguồn này có

thể dễ dàng thay đổi các hiệu ứng màu sắc và tùy biến theo yêu cầu người dùng.

Các loại sợi quang dùng chiếu sáng bao gồm: Sợi sáng điểm cuối; sợi sáng thân nhỏ; sợi sáng tinh thể, sợi sáng thân lớn...

Hiện đèn sợi quang đang được ứng dụng cho trần sao nhân tạo; hồ bơi; rèm sợi quang; đèn chùm sợi quang...



CHIẾU SÁNG KHU BẾP

Đa phần gia đình Việt Nam trước đây chưa nhận thức đúng về dùng đèn và cách bố trí ánh sáng trong không gian bếp. Điều kiện lấy ánh sáng trời cho bếp vốn ít ỏi do các eo hẹp về diện tích, lại thêm quan niệm bếp là “khu phụ” nên cách dùng đèn ở đây thường khá chung chung và không được chăm chút đúng mức.

BÀI KTS THÁI HOÀNG DƯƠNG ANH V.N, TL KT&DS



Ảnh trên Việc phối kết chiếu sáng với bề mặt vật liệu hoàn thiện bếp như kính, đá bóng, tủ kệ... giúp tạo nên hiệu quả không gian sáng đẹp và tiện nghi

Trên thực tế, ánh sáng trong bếp và phòng ăn ảnh hưởng trực tiếp đến cảm hứng nấu nướng, màu sắc của món ăn, khẩu vị của người ăn, không khí gia đình... và góp phần không nhỏ vào tính tiện nghi cũng như thẩm mỹ chung của toàn ngôi nhà. Có khá nhiều quan niệm chưa thống nhất về cách tổ chức chiếu sáng không gian bếp, đa phần xoay quanh các vấn đề: chiếu sáng theo công năng, theo thẩm mỹ,

theo kinh tế hay tổng hòa tất cả các tiêu chí đó.

Với những ai theo "chủ nghĩa công năng" và đặt tính kinh tế, tiết kiệm lên hàng đầu thì việc bố trí chiếu sáng gian bếp khá... phức tạp bởi chính tính phong phú trong hoạt động ở bếp kéo theo nhiều cách thức chiếu sáng khác nhau. Chiếu sáng chung cho toàn căn phòng, chiếu sáng riêng cho khu vực bàn ăn, khu vực

soạn, rửa, gia công... và các chiếu sáng phụ khác trên tường, khu vực sàn nước (nếu có). Chính suy nghĩ thuần túy công năng như vậy dẫn đến cách bố trí đèn trong gian bếp dễ rơi vào tình trạng "thiếu đâu (thì đặt) đèn đó", tức là ngay chỗ bồn rửa có một bóng neon, ngay trên tường gần bàn ăn có thêm một bóng neon 1,2m nữa là... đủ. Còn kiểu bố trí bếp chỉ có vài bóng đèn áp trần và neon trên tường "cho tiết kiệm" thì chắc

chấn khó có thể đem lại thẩm mỹ và giá trị sử dụng tốt cho bếp.

Còn ở những ngôi nhà gia chủ chuộng các bài trí nội thất theo gu thẩm mỹ nhất định, ví dụ cổ điển chẳng hạn, thì giữa gian bếp hay có một bộ đèn chùm, trên tường có 2 cái đèn áp vách cũng kiểu uốn lượn hoa lá để "đồng bộ" với toàn nhà cho dù không bao giờ bật. Kiểu chiếu sáng gian bếp như vậy rất dễ nhận ra nhược điểm khi đi vào sử dụng, đa phần phải gắn thêm đèn tường hoặc đèn tủ treo thì bàn bếp mới đủ sáng, vì các kiểu đèn trang trí thường hạn chế về ánh sáng sử dụng, trong khi không gian bếp có những chỗ cần sáng rõ như nơi gia công hay rửa chén mà lối chiếu sáng cổ điển hoặc chiếu sáng hiện đại nhưng mờ ảo (đèn hắt, đèn led dây chạy gầm tủ...) không đủ cường độ.

Các nhà thiết kế nội thất bếp chuyên nghiệp luôn khẳng định: khu vực bếp cần có ánh sáng chuẩn cho các công năng cụ thể, đồng thời song hành một hệ thống chiếu sáng mỹ thuật để gia tăng giá trị không gian, nhất là với hệ thống thiết bị làm bếp ngày càng hiện đại và đồng bộ hơn. Ngoài ra yếu tố kết hợp bếp với quầy bar, bàn ăn cũng khiến cách chiếu sáng không gian liên hoàn này mang tính trung bày và tiếp đón khách, chứ không chỉ là một "xó bếp" khuất nẻo từ mù như thuở trước. Căn cứ vào vị trí mở cửa và lượng ánh sáng tự nhiên mà bếp nhận được vào ban ngày để có thể gia giảm số lượng đèn nhiều hay ít. Tuy nhiên, có những vị trí và bộ đèn cơ bản không thể thiếu, tương ứng với công năng sử dụng trong quy trình nấu nướng, đó là đèn tại khu vực bàn ăn, bàn soạn, bồn rửa, đèn dưới kệ bếp và đèn chiếu sáng chung cho khu vực trung tâm.

Với những ngôi nhà có phần thiết kế - gia công lắp đặt hệ thống tủ kệ bếp hoàn chỉnh thì rất cần một hệ thống chiếu sáng tương ứng, nghĩa là bản vẽ thiết kế điện và chiếu sáng ban đầu có khả năng phải điều chỉnh khi bước vào giai đoạn đặt hàng làm hệ thống tủ bếp. Do vậy các kiến trúc sư hay chuyên gia chủ nên tham khảo và phác thảo cùng nhà chuyên môn ngay từ đầu nhu cầu và "dây chuyền hoạt động" trong bếp của mình: có dùng đảo bếp không, sử dụng tủ lạnh loại lớn hay nhỏ, bàn ăn cho mấy người, có sàn nước hoặc dùng bồn rửa chén loại lớn hay vừa đủ, quy trình



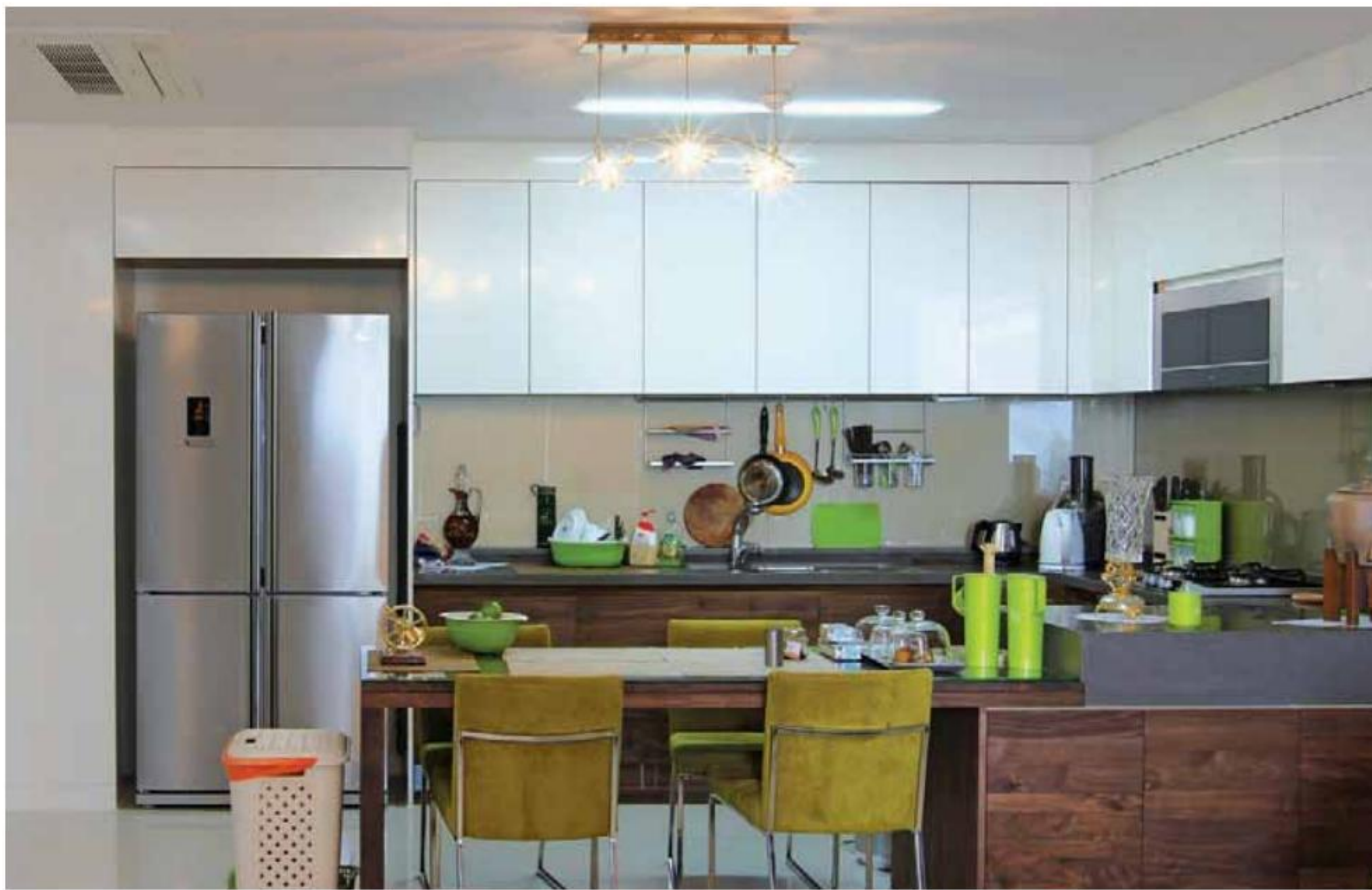
Ảnh trên và dưới
Đèn thả nơi bàn ăn, quầy bar giúp định vị không gian tốt hơn và là điểm nhấn đáng kể cho khu bếp ăn

làm bếp có gì cần lưu tâm... để nhà thiết kế hoạch định chính xác không gian và cách chiếu sáng trong không gian bếp. Từ đó, sẽ tính toán cụ thể cho mỗi khu vực cần loại ánh sáng nào: ánh sáng tổng hợp, ánh sáng điểm tập trung, hay ánh sáng trang trí.

Ánh sáng tổng hợp và bao quát thường dùng cho cả căn phòng, ánh sáng tập trung dùng ở nơi người nội trợ thực hiện công việc chủ yếu, còn ánh sáng trang trí thì có thể "rải" ở các vùng chung quanh như đèn hắt khu trần, đèn tường hành lang dẫn vào bếp, hay đèn rọi tranh gần bàn ăn... Nếu gia đình có thói quen hay bàn luận tụ tập quanh chiếc bàn ăn như kiểu họp gia đình thì có thể đèn treo bên trên là không đủ, mà cần cả hệ thống đèn âm trần và đèn tường cho khu vực này để dễ điều chỉnh và sử dụng thuận tiện hơn. Nếu được sử dụng một cách hiệu quả, những ánh đèn phía dưới tủ bếp có thể soi sáng cho bề mặt đá granite hay cẩm thạch của bàn bếp. Chiếu sáng còn mang lại hiệu quả làm cho thức ăn trông hấp dẫn hơn.

Những bóng đèn trần gắn ngay trên đầu người nấu bếp sẽ tạo ra bóng đổ che khuất chỗ nấu nướng. Những bóng đèn neon dài gắn dưới dầm đà thường chỉ giải quyết việc chiếu sáng chung mà không đóng góp gì cho khung cảnh nội thất bếp,





Ảnh trên Các khu vực bếp nấu và bồn rửa cần đèn tập trung, trong khi toàn bộ hệ thống kệ tủ bếp cần đèn bao quát để đảm bảo sáng rõ trong quá trình thao tác

thậm chí còn làm giảm vẻ đẹp bề mặt của hệ thống tủ kệ. Để khắc phục các nhược điểm đó, nên lưu tâm lắp đèn bên trong và bên dưới tủ bếp treo, cũng như sử dụng đèn của máy hút khói khử mùi, đèn rọi trong quầy đựng đồ, đèn led dưới chân tủ... để tăng sáng hợp lý cho mặt phẳng bàn bếp và tủ kệ, nơi thao tác chính khi làm bếp, giảm thiểu việc người nấu nướng bị sắp bóng do đèn khuất sau lưng hoặc ở trên cao quá. Phía trên bàn ăn cần bố trí đèn chuyên dụng với độ thông xuống của đèn (tính từ trần) trong khoảng từ 1-1,2m (khi trần bếp cao từ 3,4-3,7m) để ánh sáng sẽ tập trung vào bàn ăn và có độ lan tỏa vừa đủ, soi sáng đồ ăn chứ không phải làm chói mắt người ngồi ăn. Nếu phòng ăn có đóng trần, nên dùng thêm ánh sáng âm, ánh sáng gián tiếp tạo sự lan tỏa đều và rộng, không bị gay gắt như ánh sáng rọi trực tiếp.

Đèn lon hoặc đèn led âm trần hiện nay là lựa chọn phổ biến cho ánh sáng bao quát, đem lại ánh sáng đầy đủ và ổn định mà nếu tính toán phối hợp với bộ điều

chỉnh quang thông để được nhiều cấp độ sáng thì sẽ giúp căn bếp trở nên tiện dụng hơn trong nhiều công việc khác nhau. Đèn huỳnh quang áp tường hay gắn trần cũng là giải pháp tốt và phổ biến nhưng còn tùy thuộc vào độ cao và diện tích căn bếp. Loại đèn này giúp tiết kiệm điện năng sử dụng nhưng về mặt thẩm mỹ thì khó có thể làm đẹp cho tường và trần, đồng thời độ chớp tắt của ánh sáng có thể ảnh hưởng mắt. Khu vực bếp lò và bồn rửa bát đòi hỏi được chiếu sáng vừa đủ tầm thấp để có thể nấu nướng và dọn dẹp hiệu quả, an toàn, do đó dạng đèn neon hay led chạy ngay dưới tủ treo, tức là cao khoảng 1,6m-1,75m so với sàn nhà là đủ sáng và hiệu quả sử dụng tốt. Đèn treo ngay trên đảo làm bếp cũng có một vị trí riêng, nó giống như một thành phần độc lập và tạo nên nét đẹp nội thất, đặc biệt ở những nhà có gian bếp lớn, không gian bị "loãng" nếu thiếu đèn thả.

Khi trong gian phòng ăn hay bếp có treo tranh ảnh, nên dùng đèn rọi loại đơn, đôi hay đèn gắn trên ray có thể trượt, xoay theo các hướng mong muốn để điều tiết

vùng chiếu sáng. Những loại đèn rọi ngược dùng trong các không gian có trần nhà thấp hoặc trần dốc nghiêng, đèn hắt ngược lên trần hay tường khiến ánh sáng phản chiếu gián tiếp trở lại bớt gay gắt và âm áp hơn, góp phần tạo nên cảm giác giãn rộng không gian. Đối với bóng đèn tròn (nguồn ánh sáng khá nóng và chói) nên có chụp đèn cho ánh sáng phân tán bớt, đỡ có hại cho mắt, tăng tính thẩm mỹ cho không gian bếp ăn.

Dĩ nhiên, một gian bếp đẹp và ấm cúng, trang nhã luôn cần sự phối hợp đồng bộ giữa thiết kế tủ kệ, vật dụng, màu sắc và chiếu sáng trên cơ sở cấu trúc không gian cụ thể và nhu cầu của mỗi gia đình. Và lưu ý nhỏ: cho dù có thiết kế lung linh theo mẫu mã ở đâu chăng nữa, thì gian bếp gia đình không thể tương tự với bếp nhà hàng, hay bar cà phê được. Đó vẫn là những mảng ánh sáng tươi rõ, thoải mái và gần gũi với thói quen nấu nướng cũng như ăn uống mà mỗi gia chủ cần hiểu rõ nhà mình hơn ai hết để gia giảm cho vừa vặn, hài hòa.



SÁNH BƯỚC **CÙNG** THỜI GIAN



BỘ VỚI ARTIFACTS VỚI PHONG
CÁCH CỔ ĐIỂN VƯỢT THỜI GIAN,
CHO PHÉP THỎA SỨC SÁNG TẠO
NÊN BỘ SƯU TẬP CỦA RIÊNG BẠN.

KOHLERVN.COM
facebook.com/kohlervietnam

KOHLER®

RITAVŌ

Nhà Phân Phối Chính Thức

KOHLER Design Center & Boutique Showrooms

TP. HCM: • 5A Đường số 3, P. An Phú, Quận 2. ĐT: (08) 3744 4399 • Đường Nguyễn Hữu Thọ, Phường Tân Hưng, Quận 7. ĐT: (08) 3775 4598
Hà Nội: • 12A B1 Nguyễn Khánh Toàn, Quận Cầu Giấy. ĐT: (04) 6282 2846 / 6282 2848

RITAVŌ PRO

TP. HCM: • 5A Đường số 3, P. An Phú, Quận 2. ĐT: (08) 3744 4399 • 846 - 848 Sư Vạn Hạnh, Phường 13, Quận 10. ĐT: (08) 3862 3988
Hà Nội: • Tầng B2, Vincom Mega Mall, Royal City - 72A Nguyễn Trãi, Quận Thanh Xuân. ĐT: (04) 6262 0289



Ảnh trái Một dạng bàn thờ thiên gắn ngoài cửa ở khu phố người Hoa
Ảnh phải Vài dạng bàn thiên "cải tiến" phù hợp với nhà phố
Ảnh trang bên Bàn thiên giản dị ở vùng quê Nam bộ



Kiến trúc luôn gắn liền với văn hóa, nên mỗi giải pháp dù là nhỏ trong và ngoài nhà đều có những lý do, có khi xuất phát từ tập quán, tín ngưỡng, có khi là sự hòa trộn qua nhiều thể hệ của các thiết chế văn hóa dân gian. Cách thức đặt bàn thờ nói chung và bàn thiên nói riêng cũng vậy.

Theo thuyết tam tài (thiên - địa - nhân) trong văn hóa truyền thống, người Việt xác định bàn thờ gia tiên (Nhân thần) luôn ngự ở gian giữa, trục giữa (tượng trưng hành thổ, trung tâm) của ngôi nhà, còn gian bên trái (nhìn từ bên trong ra), là bàn thờ Thổ Công tức là nơi thờ Thổ thần, thần đất, là vị thần cai quản gia cư, định đoạt phúc họa (mà tín ngưỡng dân gian Nam bộ thay bằng hình tượng ông Địa bụng phệ cười trăn trăn quần khăn rằn cười hi ha... rất hào sảng!). Do tính thực tế và xem trọng nhân nghĩa nên văn hóa truyền thống của người Việt xếp bàn thờ Trời (thiên) ở ưu tiên thứ ba về mặt hình thức và sự gắn gũi. Có thể còn nhiều ý kiến khác nhau của giới nghiên cứu về vấn đề này, nhưng thực tế đã chứng minh: người Việt ta luôn có những thứ tự thờ cúng tâm linh sao cho sát với thực tiễn sinh hoạt hàng ngày và khả năng chăm sóc, duy trì một không gian tâm linh, ít ai thờ cúng các vấn đề xa lạ với nhân thức và "quyền lợi tinh thần" của gia đình mình, cộng đồng nơi mình cư ngụ.

Khảo sát cấu trúc nhà truyền thống dễ dàng nhận thấy bàn thờ ông bà tổ tiên được xem là tôn kính nhất, đặt ở gian giữa của nhà, cao ráo, trên thông thiên tới mái, dưới con cháu tể tụy, khách vào nhà phải kính cẩn vọng ngưỡng, trong gia đình đi qua cũng thành tâm khới nhang. Tiếp theo là bàn thờ Thổ Địa, đặt dưới đất, gần nơi ra vào, chiêu tài đón khách, cầu cho làm ăn thuận lợi, giảm bớt tai ách ngoại xung... Sau đó tùy theo nhà, chỗ có chỗ không mà bố trí bàn thờ thiên. Do đó bàn thiên là bàn thờ có hình thức và cấu trúc, chọn lựa vị trí, cách sắp xếp... đơn giản hơn so với các bàn thờ nhân và địa kể trên.

Mặt khác, do bản chất âm tính của gốc văn hóa nông nghiệp nên người Việt có khuynh hướng sùng bái tự nhiên, trong đó khá phổ biến việc thờ các bà, các Mẫu (mẹ) như bà trời, bà đất, bà nước (bà thủy) bà lửa (hay bà hỏa)... là những nữ thần cai quản tự nhiên thiết thân gắn bó với sự sinh tồn của người dân. Quá trình giao

Đặt bàn thiên

Trong xóm tôi đang ở thấy có nhiều cách đặt bàn thờ thiên khác nhau, mỗi nhà một cách: nhà thì gắn bàn thiên lên cột mặt chính phía trước; nhà khác lại chọn cùng hướng với hướng bàn thờ bên trong nhà. Có nhà để bàn thiên dưới trệt, có nhà mang trên lan can sân thượng. Lại có người bảo bàn thờ chính đặt ở tầng nào thì phải gắn bàn thiên ở ban công (hay ngoài sân) cùng tầng đó. Nay xin hỏi chuyên gia của tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống giải đáp giùm vấn đề: chọn vị trí đặt bàn thiên thế nào cho đúng cách?

Ngô Thanh Hiếu, Lê Hồng Phong, TP. Cần Thơ

BÀI KTS HÀ ANH TUẤN ẢNH KHÁNH PHƯƠNG

thoa với văn hóa Trung Hoa thông qua các nhóm cư dân Hoa - Việt cùng chung sống mà bà Trời được thờ dưới dạng Cửu Thiên Huyền Nữ. Nhưng người Việt (nhất là ở Nam bộ với đặc tính phóng khoáng, ít câu nệ tiểu tiết) lại luôn đơn giản hình thức thờ cúng sao cho hợp với sinh hoạt hàng ngày. Khi xác định là thờ Thiên phải đưa ra ngoài trời (tiếp xúc với trời) thì từ hình thức "bàn thờ bà Thiên" đã dần dần được dân gian rút gọn tên gọi là "bàn thờ thiên" hay gọn hơn nữa là "bàn thiên", đặt ở ngoài sân, góc vườn, với một trụ (bằng gỗ hay gạch, đá), trên có một bệ vuông khoảng 40cm đặt bát nhang, bình bông, đặt một (hoặc ba, số lẻ) chén nước lã hoặc ly rượu đế. Có thể thấy lễ vật của người dân Nam bộ tuy đơn sơ nhưng vẫn đủ lòng thành kính.

Trong dân gian và phong thủy thường có câu "nhất vị nhị hướng" để nói lên tầm quan trọng và thứ tự ưu tiên khi lựa chọn bất động sản, cũng như bố cục, sắp xếp các khu chức năng cho nơi cư ngụ. Đặt bếp thì phải tìm đúng vị trí bếp, rồi mới xoay hướng bếp. Đặt giường ngủ, đặt bàn thờ cũng tương tự như vậy, cần chọn vị trí thích hợp rồi mới xét đến phương hướng. Do tính chất bàn thờ thiên là để gia chủ thắp nhang ngoài trời, nên cần đặt ở vị trí lộ thiên, hoặc bán lộ thiên, cho nên trong nhà phố không có sân thì nhiều gia đình linh hoạt gắn bàn thiên trên ban công lan can trước nhà, gần trước sân thượng... Thường trong sinh hoạt, khi thắp nhang bàn thờ gia tiên, bàn thờ Phật thì thắp nhang luôn bàn thờ thiên. Nhà trệt thì bước ra trước hiên, ngoài sân. Nhà lầu thì bàn thờ tầng nào đặt bàn thiên ngoài ban công tầng đó, thông thường bàn

thờ hay ở trên sân thượng để không bị các sinh hoạt khác "đe" lên trên, nên bàn thiên đặt ngoài sân thượng cũng là hợp cách.

Tùy theo hoàn cảnh mỗi nhà mà bàn thiên được đặt ở vị trí nào sao cho thuận tiện với việc thắp nhang. Cha ông ta cũng khuyên là nên thắp nhang trời đất vào các thời khắc âm dương giao hòa, chạng vạng nhá nhem, tính theo giờ âm là giờ mao (khoảng 5-7 giờ sáng) và giờ dậu (khoảng 5-7 giờ chiều tối) nên bàn thờ thiên hay nằm tại vị trí trung tâm, sáng sủa, tại nơi giáp ranh trong - ngoài của ngôi nhà, khu đất (ví dụ trước sân gần tường rào, trên ban công).



Vị trí đặt đúng rồi thì xét đến hướng. Hướng của các dạng bàn thờ nói chung theo phong thủy là hướng ngược với người đứng khấn, nhưng đối với bàn thiên thì do bốn phương tám hướng đều là... trời cả, cho nên vấn đề hướng không cần theo nghiêm ngặt lắm, chỉ cần lưu ý sao cho giữ được tính trang nghiêm, chỉnh tề, tránh đặt ở các góc quá khuất, tránh hướng ra những chỗ thiếu quang đăng. Về chiều cao thì bàn thiên chỉ cần cao ngang ngực người, (khoảng 1-1,3m) không cao trên tầm mắt như bàn thờ gia tiên hoặc bàn thờ Phật, cũng không thấp hẳn xuống theo kiểu hạ thổ như bàn thờ ông địa thần tài. 



quảng cáo

KHI CẦN

Đóng tủ, bàn ghế, kệ bếp, kệ treo, cửa, cầu thang... bằng gỗ các loại. Nhận thi công sản phẩm, nội thất theo bản vẽ...

HÃY GỌI

0 9 1 3 6 8 2 3 6 2

GẤP TRÍ

Email: trungphanmoc@yahoo.com



MỘC TRUNG PHAN



Màn sáo dọc - Màn sáo ngang - Màn cuốn - Màn Roman

CÔNG TY MÀN CỬA NGÂN HÀ - XƯỞNG MÀN SÁO GALAXY
21 Đường 5B, Phường An Lạc A, Q. Bình Tân, TP.HCM
Tel: 3751 8181 - 3877 7601 - ĐD: 0913 900 505 (Anh Trí)

Nhúm cát nhỏ dưới thảm chùi chân

Nhà nào cũng có nhiều nhúm cát. Từ vô tình đến hữu ý. Chúng ta đã và đang sống cùng với những nhúm cát ẩn mình. Và nghệ thuật sống, xét cho cùng cũng chỉ là biết hay phát hiện để xử lý hoặc chấp nhận sống cùng với chúng mà thôi.

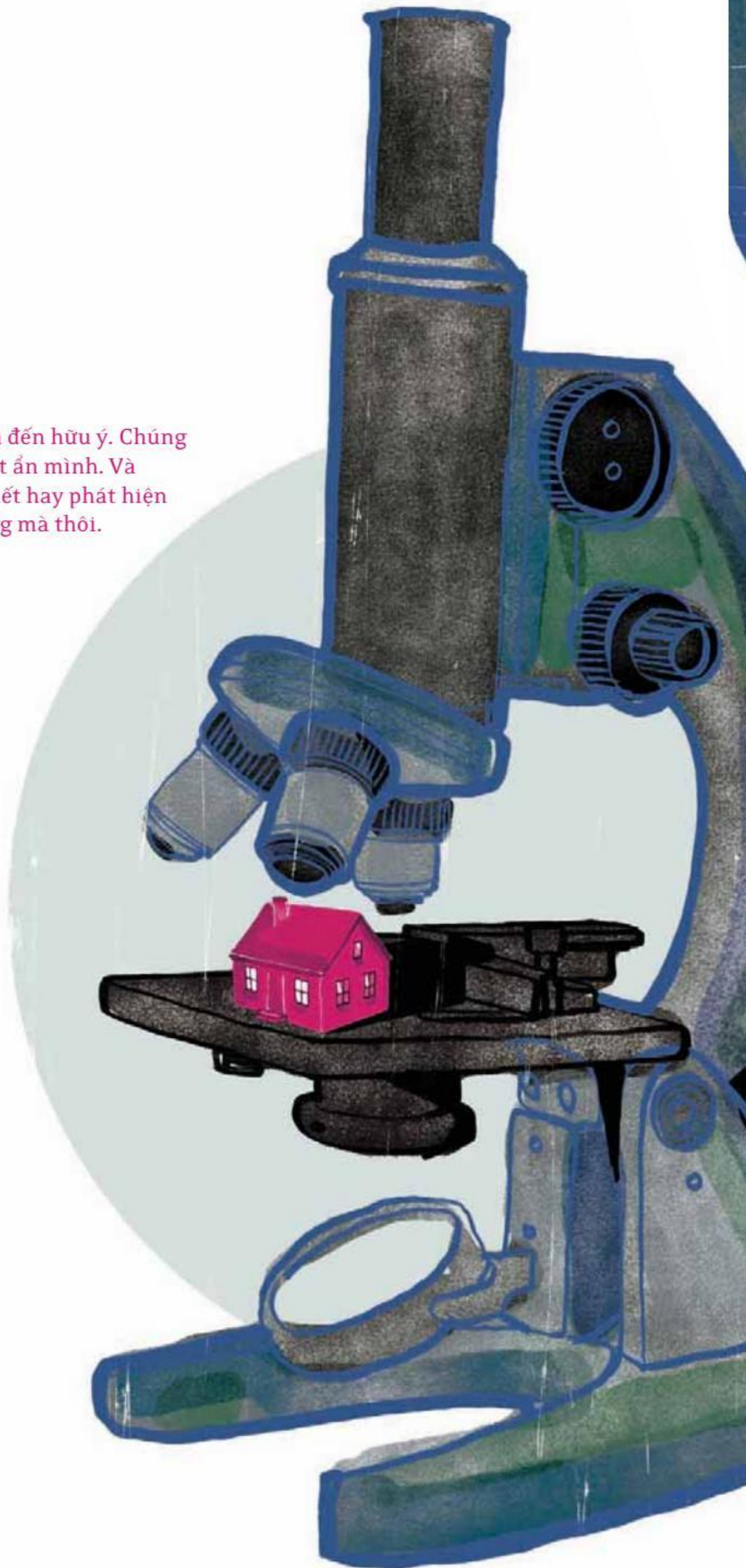
BÀI TRƯỞNG GIA HÒA ẢNH LEFTSTUDIO

1. Cái thảm chùi chân trước cửa toilet nhà chị thường làm nhiệm vụ thấm nước nên thường chỉ bị ướt chứ ít khi dơ vì những lý do khác. Nhưng hôm đó, anh quá buồn tiếu nên khi đi làm về, không kịp tháo giày đã xông thẳng vào toilet rồi mới bước ra cất giày sau. Có một nhúm cát nhỏ rớt ra thảm. Chúng nằm im đó chờ cơ hội.

Chị tắm xong bước ra căn nhà, nhà mới quét xong sao mà đi vẫn sạm chân thế này. Rồi lấy cây chổi đi quét nhà lần nữa. Thằng nhỏ cũng vậy, nghe cát dính chân cứ nghĩ nhà dơ nên hy sinh một cái áo cũ để trước cửa phòng nó. Anh thì lẳng lặng đi lau nhà chứ không than phiền hay sai bảo ai. Cả ba cách đối phó chỉ giải quyết phần ngọn, không triệt tiêu được những khó chịu giống nhau cứ nối tiếp sau đó.

Nhúm cát nằm trên thảm lệch qua một bên cho nên không phải lần nào nó cũng bị giẫm lên rồi có cơ hội đi lảo rảo trong nhà gieo rắc sự khó chịu. Nhưng cứ vài lần trong ngày, chị lại thấy đầy cát dưới chân rồi nghĩ do nhà dơ. Rồi tự trách mình, lúc này sao mình quét nhà ẩu quá. Đến ngày thứ ba thì chị cũng phát hiện ra được nguyên nhân. Xử lý một nhúm cát thì đâu có khó. Nhưng tách chị hay nghĩ ngợi, nhà mình còn mấy nhúm cát kiểu này nữa anh nhỉ?

Nhiều, nhà nào cũng có nhiều nhúm cát kiểu ấy. Từ vô tình đến hữu ý. Chúng ta đã và đang sống cùng với những nhúm cát ẩn mình. Và nghệ thuật sống, xét cho cùng cũng chỉ



là biết hay phát hiện để xử lý hoặc chấp nhận sống cùng với chúng mà thôi.

Thế là anh kể chuyện nhà mình cho chị nghe.

Hồi đó anh trai dắt chị dâu về ra mắt. Ăn cơm xong, chị giành phần rửa chén (dĩ nhiên, cô gái nào cũng vậy, dù trong lòng nhiều khi ớn gắt chết). Mẹ anh cũng muốn "xem xét" một chút nên cũng không giành, không khách sáo. Rửa chén xong bà đã phơi ráo và cất vào tủ. Còn cái rổ trống bà để hờ hững trên bệ bếp cạnh bồn rửa. Chị dâu rửa chén không mấy khó khăn, rồi chẳng do dự úp chén vào cái rổ. Khi chị hoàn tất, nước cũng từ rổ chén loang ra bệ bếp, rồi từ bệ bếp chảy te te xuống sàn.

Chị về rồi bà mới nói với con trai, nếu ý tứ một chút, bạn gái con sẽ biết tìm một cái thau, cái khay để hứng nước. Chứ có cái chén nào vừa rửa xong đã khô ráo hẳn đâu. Đàn bà vén khéo phải tính cả phần nước nhiều ra. Chứ không, chẳng lẽ mỗi lần rửa chén là mỗi lần con phải xách cây đi... lau sàn?

Anh nhớ mẹ anh thở dài nhưng cuối cùng cũng đi cưới cô vợ đoàng ấy cho con trai. "Chứ ổng thương quá trời rồi, có lau nhà cả đời chắc ổng cũng vui".

Chuyện nhúm cát trong nhà đã khiến anh nhớ đến chuyện cũ xì đó. Nhúm cát của anh chị là do vô tình. Còn "nhúm cát" sau mỗi lần rửa chén của chị dâu là do tính cách nên nó sẽ xuất hiện hoài, bằng kiểu này hay kiểu khác. Nhưng chỉ cần anh trai anh còn yêu vợ, thì ổng còn chịu được.

2. Vừa rồi anh thăm một người bạn thân vừa mua được "nhà mới". Khi anh về, chị hồ hởi hỏi thăm nhà mới "đã" thế nào. Anh lại thở dài.

Do mua lại nhà cũ với số tiền ít ỏi nên ngoài chuyện sơn và lát gạch lại, anh bạn này không còn khả năng sửa sang thêm gì nữa. Bước vào nhà gặp ngay nhà vệ sinh anh

đã thấy kỳ kỳ. Tới khi có nhu cầu thì lại thấy kỳ hơn nữa khi phải xin phép "bà bếp" né ra một bên mới mở cửa toilet được. Nhà có một cái gác gỗ, nhưng cầu thang lại bị đụng đầu. Dòng chữ cắt dán bằng decal ngay tầm trán dù có màu xanh chói nhưng không tác dụng mấy vì chỗ đó hơi bị tối... Chưa hết, bậc cầu thang cũng cao hơn bình thường gấp rưỡi, có chỗ còn phải né nguyên cái tủ điện to đùng.

Nói chung là, căn nhà làm cho anh, vốn là một kiến trúc sư, phải "khóc ròng" cho bạn. Những lỗi xây dựng lẫn kiến trúc như thế, cái nào sửa lại cũng khó và cần nhiều tiền. Trong mắt anh, chúng chẳng còn là một nhúm cát gây khó chịu, chúng thực là một núi cát choán gần hết ngôi nhà. Nhìn đâu cũng thấy bất tiện, thấy phi thẩm mỹ. Tại nhà gia chủ, anh không dám nói gì, chỉ biết chúc mừng bạn có nhà mới mà thôi.

Anh chị thực ra đã bỏ qua một yếu tố quan trọng. Yếu tố này lý giải vì sao dọn về sống trong ngôi nhà "tệ" như thế, mà họ hân hoan vô cùng, sung sướng vô cùng khi dẫn anh đi xem nhà một vòng. Đơn giản vì đây là ngôi nhà đầu tiên mà họ có. Kể từ bây giờ, họ không phải ở nhờ nhà vợ chật hẹp, dột nát ở khu lao động. Cũng không phải lo cảnh anh vợ xin lên thì lấy quần áo sách vở của con cái họ quăng ra ngoài. Không phải nước ngập triều cường, không lo nửa đêm vợ chồng đang "tâm sự" lại có đứa vén màn đứng coi. Nhiều đó thôi cũng đủ khóa lấp hết những "lỗi phải" của căn nhà mới mua này.

Vậy đó, khi hiểu những bức bách như thế của anh bạn thân thì "núi cát" trong mắt anh đã nhanh chóng xẹp xuống thành một nhúm cát mà thôi. Những bất tiện "tày trời" trong căn nhà cũ kỹ bất ngờ tương đương như nhúm cát mà anh mang vào chiếc thảm chùi chân nhà mình trong cơn buồn tiểu.

Chuyện nhà hay chuyện đời, đúng là mãi mãi là chuyện chủ quan. Xẹp xuống hết đi nhưng núi cát cho đời nhẹ nhàng phải không nào, bạn đọc thân yêu của tôi. 

Giải Pháp Sơn Chống Nứt - Elastomeric

Khi nhìn lại công trình xuống cấp, phai màu, rạn nứt thì ai là người buồn, ai là người đau lòng và ai là người lo lắng? Thực tế là vì thiếu thông tin nên sử dụng sản phẩm không phù hợp. Cuối cùng dẫn đến việc phải sơn lại công trình và như vậy sẽ làm tổn hao vật tư, nhọc nhằn công sức và phí phạm tài nguyên môi trường.

BÀI TRẦN VĂN CHÂU - CEO KELLY-MOORE VIETNAM



Biệt thự văn phòng KTS Lê Hoàng Tâm

Gần 10 năm qua, bên cạnh việc xây dựng công ty sơn, chúng tôi còn trực tiếp điều hành một công ty thi công sơn chuyên nghiệp với đầy đủ máy móc, thiết bị hiện đại nhằm tiếp cận các công nghệ tiên tiến, các quy trình thi công chuẩn mực của Hoa Kỳ. Trải qua bao kinh nghiệm của mỗi công trình, từng ngôi biệt thự sử dụng dòng sơn chống nứt này đã cho chúng tôi cơ hội trau dồi, tích lũy nhiều kiến thức chuyên sâu. Cùng với đó, chúng tôi luôn mong muốn đóng góp một chút công sức qua việc kinh doanh sơn bằng sự nghiên cứu, tìm hiểu và giới thiệu những giải pháp sơn cho phần hoàn thiện trong ngành xây dựng. Nhân đây, chúng tôi muốn chia sẻ công việc này cho những ai đang quan tâm như giới KTS/NTK để qua đó nó mang lại lợi ích cho chủ đầu tư, gia chủ cũng như đem lại sự an tâm cho nhà thầu xây dựng. Bởi tất cả mọi người này đều là những người đã bỏ biết bao

công sức, tiền bạc nhằm góp phần kiến tạo nên những công trình tốt đẹp.

Trong ý nghĩa và trên tinh thần đó chúng tôi lần lượt trình bày đến Quý độc giả KT&S một loạt bài nói về những giải pháp Sơn để Quý vị có thêm thông tin hiểu rõ sản phẩm hơn trong việc chọn đúng loại sơn khi xây nhà. Chúng tôi sẽ bắt đầu bằng giải pháp sơn chống nứt, bởi đây là một trong những vấn nạn hàng đầu của phần hoàn thiện trong ngành xây dựng.

Nguyên nhân

Hai nguyên nhân chính đưa đến nứt có ảnh hưởng đến kết cấu là do tòa nhà được xây dựng trên một vùng có địa chất không được cứng thì khả năng bị lún là rất cao. Thứ đến là sự chuyển vị sẽ ảnh hưởng không nhỏ trên những tòa nhà cao tầng. Phần còn lại mà chúng ta thường thấy là nứt chân chim với nhiều



Saigon Pearl

nguyên nhân. Hiện tượng nứt chân chim của tường xi măng là điều hiển nhiên, bởi trong quá trình đông cứng của xi măng là cả một sự trương nở của nó từ bên trong. Kể đến là một chuỗi quy trình trong xây dựng có sự tham dự về phản ứng hóa học và vật lý như phương pháp thi công, vật liệu xây dựng, thành phần khoáng chất trong xi măng, cát, nước, thời tiết, độ ẩm. Đó là chưa nói đến chuyện cách trộn xi măng thủ công, thiếu đo lường, khó chuẩn.

Hậu quả

Khi tường nứt, màng sơn truyền thông nứt theo dẫn đến việc nước mưa thâm nhập vào và sẽ để lại một lượng kiềm (pH) cao. Đây là nguyên nhân làm phá vỡ cấu trúc của màng sơn tạo phản hóa, bong tróc và rêu mốc.

Phản hóa: màng sơn chung quanh vết nứt bị hỏng tạo ra những vết trắng.

Bong tróc: chung quanh vết nứt có độ ẩm cao làm màng sơn bong tróc.

Rêu mốc: ẩm, vi trùng và vi khuẩn trong không khí sẽ bám vào các vết nứt sinh ra rêu mốc.

Giải pháp

Để giải quyết vấn nạn nứt chân chim, nhiều năm qua các hãng sơn của Mỹ đã cung cấp cho thị trường dòng sơn chống nứt hay đúng hơn là sơn che lấp được vết nứt chân chim nhờ nó có nhiều tính năng ưu việt nên trong ngành công nghiệp sơn gọi là Sơn Elastomeric. (xem bảng 1 - Bảng so sánh sơn True Elastomeric & So Call Elastomeric).

Theo thông tin của Học viện chất lượng sơn - Paint Quality Institute - www.paintquality.com cho rằng: Dựa theo những tiêu chuẩn quốc tế, một dòng sơn Elastomeric phải có khả năng tự đàn hồi, co giãn từ 250% trở lên cũng như có độ bám dính cực kỳ tốt để bám chắc trên những mảng tường thường hay bị co giãn vì nhiệt độ lên xuống*. Điều này là tùy thuộc rất nhiều vào chất liên kết/Binder, máy móc thiết bị và quy trình sản xuất.

ĐẶC TÍNH TIÊU BIỂU SƠN CHỐNG NỨT ELASTOMERIC VS. SƠN "GỌI LÀ CHỐNG NỨT" ELASTIC		
	SƠN CHỐNG NỨT ĐÍCH THỰC	SƠN GỌI LÀ CHỐNG NỨT
Kháng kiềm	++	-
Độ đàn hồi, %		
-18°C	100	0
0°C	165	68
25°C	310	175
Che lấp vết nứt	TUYỆT VỜI	KÉM
Chống bám bụi	TUYỆT VỜI	KÉM
Chịu mưa giông	CÓ	CÓ THỂ

Bảng 1 - Bảng so sánh sơn True Elastomeric & So Call Elastomeric



Dự án 2220 căn hộ tái định cư
P. Bình Khánh, Q.2, khu đô thị mới Thủ Thiêm

Hệ thống

Tại Việt Nam, theo nhu cầu chúng tôi đang áp dụng 2 hệ thống sơn chống nứt như sau:

Hệ thống sơn chống nứt EB (Elastomeric Betong) nguyên thủy không sử dụng bột trét mà người Mỹ thường dùng cho nhà cao tầng và chúng tôi đã áp dụng cho Saigon Pearl từ 8 năm trước đây. Điều đáng nói là qua kinh nghiệm của Saigon Pearl, Ông Võ Văn Bé - TGĐ Công Ty Thuận Việt vẫn luôn đồng hành cùng chúng tôi từ dạo Ông là TGĐ của SGP. Qua bao năm tháng trải nghiệm và giờ đây Ông Bé vẫn sử dụng những dòng sơn chống nứt này cho các công trình cao tầng tái định cư đồ sộ như DA 2220 và DA 1330 của Ông tại khu đô thị Thủ Thiêm.

SO SÁNH ĐẶC TÍNH KỸ THUẬT	KELLY-MOORE	THỊ TRƯỜNG
Độ đàn hồi	250%	Không nêu rõ
Độ phủ (m ² /lít)	3 - 3,5 m ² /lít	5 - 6 m ² /lít
Độ dày, khô (µm)	150µm - 200µm	40µm - 60µm
% thể tích chất rắn	53%	42%
Chống rêu mốc	C6	Không nêu rõ
Chống thấm	C6	Không nêu rõ

Bảng 2 - Bảng so sánh sơn tại VN

Hệ thống sơn chống nứt ES (Elastomeric SkimCoat) được sơn trên nền bột trét hay trên bột Terraco. Gần đây, rất nhiều CĐT của các dự án lớn đang quan tâm đến các vết nứt chân chim nên thị trường đang hướng đến giải pháp sơn chống nứt Elastomeric như dự án Melosa-Q9 của tập đoàn BĐS Khang Điền với gần 500 ngôi biệt thự đang sử dụng hệ thống sơn Elastomeric của chúng tôi. Hơn 7 năm trước, KTS Lê Hoàng Tâm đã từng tham gia thiết kế cho dự án Thái Bình Plaza (TBP), Q2 và đã trải nghiệm về dòng sơn Elastomeric này nên mới đây, khi KTS xây nhà và văn phòng cho chính mình thì KTS Tâm đã không ngần ngại sử dụng sơn chống nứt Elastomeric.

Tại thị trường Việt Nam trong những năm gần đây người ta thấy có xuất hiện nhiều dòng sơn tự gọi là sơn chống nứt. Tuy nhiên khi đọc thật kỹ Spec/tiêu chuẩn của các dòng sơn này, chúng tôi phát hiện ra 2 điểm cốt lõi mà chúng tôi muốn trình bày ra đây: Theo quy trình thi công cho sơn Elastomeric thì thời gian thi công giữa lớp 1 và lớp 2 phải có khoảng cách ít nhất là từ 16-24 tiếng (nghĩa là qua đêm) và đặc biệt là độ dày phải đạt từ 150 - 200 µm. (xem bảng 2 - Bảng so sánh sơn tại VN). Để hiểu rõ vấn đề này, chúng tôi đã gửi những dòng sơn được gọi là "chống nứt làm tại VN" về Mỹ phân tích và họ đã chỉ ra rằng: Nó chỉ có tính dẻo dai/Elastic nhưng không có đủ những đặc tính của một dòng sơn Elastomeric.

Nếu đem 2 tòa nhà ra so sánh, 1 tòa sử dụng bột trét nên bề mặt trông rất mịn và đẹp nhưng chỉ qua 2 mùa mưa nắng trong vòng 12 tháng là bắt đầu có vết nứt xuất hiện nên sinh ra rêu mốc, bong tróc khiến cho tòa nhà bị xuống cấp trầm trọng. Ngược lại, tòa nhà kia tuy bề mặt không được mịn vì không sử dụng bột trét nhưng nó có sơn Elastomeric nên

Biệt thự Melosa - Khang Điền - Q.9



không bị nứt và vẫn giữ được nét thẩm mỹ kiên trúc và màu sắc. Thật vậy, từ gần 10 năm qua chúng tôi luôn khởi xướng và cổ xúy cho việc không sử dụng bột trét cho tường ngoại thất, bởi tường có nền bột trét sẽ làm giảm đi chất lượng của độ bám dính, kẻ đến là việc thi công bả và xả bột trét sẽ gây ô nhiễm môi trường, gây phiền hà đến hàng xóm.

Nhìn lại nhiều công trình cao tầng cùng như biệt thự tại Saigon bị nứt chân chim làm phai màu, xuống cấp đã làm mất đi vẻ mỹ quan của thành phố, phá đi nét thẩm mỹ của kiến trúc và điều đáng nói là từ vết nứt nước sẽ thấm vào bên trong gây biết bao tổn hại cho phần nội thất. Theo thống kê, chi phí của phần sơn cho một công trình chỉ từ 3 - 5% trong

tổng thể ngân sách và được phân bổ khoảng 2% cho Ngoại & 3% cho Nội. Nếu quý vị sử dụng sơn thật tốt như sơn Elastomeric của chúng tôi thì giá hiện tại chỉ thêm 20% so với những dòng sơn truyền thống tốt trên thị trường. Đây là chuyện đầu tư cần cân nhắc, bởi vì sơn ngoại thất là lớp vỏ bảo vệ và là bộ mặt của công trình.

Có một câu nói rất chí lý là người "Giàu" hay người biết xài tiền đúng là người mua được đồ tốt mà lại tiết kiệm. Căn cứ trên thực tế về chi phí từ các khoản tiền sơn cho một công trình như sơn mới, rồi sơn bảo trì, sơn bảo dưỡng và sau vài năm là phải sơn lại (xem bảng 3 - Bảng so sánh về chi phí) sẽ cho chúng ta một cái nhìn tổng quát.

Sau khi tiên phong đưa dòng sơn Elastomeric vào thị trường Việt Nam qua dự án SGP (2008) thì từ nhiều năm qua, chúng tôi đã cùng với nhà máy Kelly-Moore tại Hoa Kỳ nghiên cứu để đặc chế ra 2 dòng sản phẩm: 1) KM 1116 - Bột dẻo trám trét cho những vết nứt lớn và 2) KM 1119 sơn chống nứt chân chim sao cho phù hợp với khí hậu, độ ẩm và môi trường Việt Nam mà lại có giá thành hợp lý.

Do vậy, chúng tôi mong độc giả vào trang web www.kellymoore.com.vn hay điện thoại 08.7300.6045*101&102 hoặc email: info_kmvn@yahoo.com/info.pmk@gmail.com để có thêm thông tin bao gồm đặc tính sản phẩm, quy trình thi công, thông số kỹ thuật, dụng cụ, những kỹ xảo thi công, ...

Mong quý độc giả hãy tích cực email, điện thoại cho KTĐS, đưa thêm đề tài, những chủ đề có liên quan đến sơn mà quý vị đang quan tâm và chúng tôi sẽ cố gắng chuẩn bị để giải đáp quý vị.

*Từ hàng chục năm qua, sơn Kelly-Moore đã được chứng nghiệm tại miền tây Hoa Kỳ mà đặc biệt là tại TP. San Francisco ngay trên cầu Golden Gate, bởi khí hậu tại đây rất khắc nghiệt, nhiệt độ trong ngày có khi lên xuống hơn 30 độ C. Đây sẽ là những đề tài thú vị cho các bài kế tiếp khi nói về các dòng sơn có những đặc tính tương tự như Elastomeric như sơn chống rỉ sét, chống cháy, chống thấm ngược hay chống nước mặn, ...

TỔNG CHI PHÍ SƠN MỚI, BẢO TRÌ & SƠN LẠI CỦA MỘT TÒA NHÀ			
THỜI GIAN	SƠN C.NÚT KELLY-MOORE (m ²)	SƠN THỊ TRƯỜNG (m ²)	GHI CHÚ
Năm đầu tiên	120.000 VNĐ	100.000 VNĐ	Tiền sơn mới sơn CN KM > 20% sơn TT
Năm thứ 2 & 3		14.000 VNĐ	Tiền sơn bảo trì
Sau 3 năm		130.000 VNĐ	Sơn lại vì nứt, xuống màu, tróc, rêu mốc
Sau 7 năm	80.000 VNĐ	130.000 VNĐ	Sơn lại
	200.000 VNĐ	374.000 VNĐ	Tổng chi phí 7 năm
	28.750 VNĐ	53.428 VNĐ	Chi phí cho mỗi năm

(Người chi phí, gia chủ và cư dân còn phải nhọc tâm khi tòa nhà cần sơn lại)

Bảng 3 - Bảng so sánh về chi phí

TẬN HƯỞNG CUỘC SỐNG VỚI NỘI THẤT THÔNG MINH

Sau những bận bịu của công việc, chúng ta luôn muốn quay về thư giãn, nghỉ ngơi để nạp lại năng lượng chuẩn bị cho một ngày mới tại tổ ấm của mình. Những nội thất thông minh không những mang lại cảm giác tiện nghi, thoải mái mà còn nâng tầm chất lượng cuộc sống cho gia đình bạn.



Không gian phòng tắm Sphiano của INAX - Một không gian mở cho phòng tắm kết hợp với công nghệ cao đem lại cảm giác thư giãn và được gần gũi với thiên nhiên

Nhận diện những ngôi nhà thông minh

Khi bước vào một ngôi nhà thông minh, bạn sẽ gặp những điều ngạc nhiên ngay từ ngoài cổng khi toàn bộ các thiết bị như hệ thống đèn chiếu sáng, khóa cửa, camera quan sát... đều hoàn toàn tự động với các tính năng nhận diện gương mặt, giọng nói.... Tiễn sâu vào nhà, tất cả mọi khu vực như phòng khách, bếp, phòng làm việc, nhà vệ sinh... đều được trang bị các thiết bị tích hợp đa năng. Ví như: bộ sofa ở phòng khách ngoài chức năng tiếp khách còn được tích hợp chức năng giường ngả lưng khi cần thiết; hay những chiếc bàn ăn sang trọng có thể phóng to - thu nhỏ cho vừa vặn với số người dùng. Đối với những ai muốn có một không gian làm việc vừa tiện nghi vừa phục vụ nghỉ ngơi lúc cần thì hoàn toàn có thể trang bị cho mình hệ thống bàn làm việc tích hợp giường ngủ thông minh...

Nếu như trước đây, không gian phòng tắm ít được đầu tư thì nay, trong những ngôi nhà thông minh, khu vực này đã được nâng tầm thành nơi "tận hưởng cuộc sống" với các thiết bị bồn cầu, bồn tắm... đáp ứng tốt các yêu tố về thẩm mỹ cùng các tính năng vượt trội.

Trào lưu "phòng tắm thông minh" từ xứ sở Mặt trời mọc

Nhật Bản được biết đến là một đất

nước có nhịp sống bận rộn và nhiều áp lực. Người dân Nhật Bản luôn tranh thủ thư giãn mọi lúc, mọi nơi để có thể nạp lại năng lượng sống mỗi ngày. Cũng vì quỹ thời gian hạn hẹp nên việc thư giãn còn được mang vào trong không gian bé nhỏ của phòng tắm - nơi có những nút bấm thông minh giúp giải quyết nhu cầu massage nhẹ nhàng, vệ sinh sạch sẽ và an toàn ... cũng là một sự tận hưởng cuộc sống thú vị.

Chính những điều này đã tạo nên trào lưu sử dụng nội thất thông minh cho không gian phòng tắm, mà tiêu biểu là hệ thống bồn cầu thông minh Shower Toilet tại đất nước này. Chỉ bằng vài nút bấm nhẹ nhàng và tinh tế, dòng sản phẩm bồn cầu Shower Toilet đã có thể giải quyết nhu cầu cá nhân một cách nhẹ nhàng, thoải mái.

Lựa chọn tối ưu cho không gian sống hoàn hảo

Sau Nhật Bản, trào lưu "Shower Toilet" đã bắt đầu lan sang các nước lân cận. Tại Việt Nam, đi đầu trong trào lưu đưa công nghệ này vào cuộc sống của

Mang đến nhiều lựa chọn hơn nữa cho người sử dụng, năm 2016, Lixil Việt Nam giới thiệu 2 sản phẩm nắp bồn cầu tự động Shower Toilet mới là sản phẩm CW-KA22AVN và sản phẩm CW-KB22AVN. Đặc biệt khi mua 2 nắp Shower Toilet này đồng bộ với bồn cầu, khách hàng có thể tiết kiệm lên đến 4.840.000 đồng/1 bộ sản phẩm. Với mức giá ưu đãi này, INAX hy vọng sẽ tăng cơ hội cho khách hàng sử dụng những sản phẩm có lợi cho sức khỏe mà vẫn tối ưu về mặt ngân sách.

người dân Việt chính là LIXIL, những chiếc nắp bồn cầu tự động Shower Toilet mang thương hiệu INAX, sẽ biến những chiếc bồn cầu thông thường trở nên tự động với các bảng điều khiển chức năng thông minh. Những chiếc nắp Shower Toilet đã chinh phục ngay cả những chủ nhân khó tính nhất bằng thiết kế tự động với 2 vòi phun rửa nằm ẩn ngay trong nắp bồn cầu. Mỗi khi sử dụng, vòi phun rửa sẽ vươn dài, tạo ra những tia nước ấm giúp vệ sinh sạch sẽ cho người dùng. Hệ thống tự động vệ sinh thông minh được tích hợp sẵn, giúp cho người sử dụng dễ dàng chọn lựa tùy theo giới tính và sở thích. Đặc biệt, nắp bồn cầu Shower Toilet còn có hệ thống vệ sinh tự động, lọc không khí bằng carbon giúp ngăn ngừa bụi bẩn, vi khuẩn để mang lại cảm giác dễ chịu nhất.

Sở hữu công nghệ tiên tiến và thiết kế tinh tế, dòng sản phẩm nắp bồn cầu Shower Toilet mang thương hiệu INAX được đánh giá là một lựa chọn tối ưu cho ngôi nhà thông minh, giúp không gian sống trở nên hiện đại và hoàn hảo hơn.

Lam Thuý



Nắp bồn cầu Shower Toilet có thiết kế sang trọng, màu sắc trang nhã thích hợp với không gian hiện đại của ngôi nhà

COTSWOLDS VÀ NHỮNG NGÔI LÀNG QUYẾN RŨ

Màu cam nhạt từ những ngôi nhà đá cổ kính cùng những chiếc cầu đá rêu phong bắc ngang dòng Windrush, đến những lâu đài, giáo đường, phố xá, tất cả vẫn một vẻ đẹp từ hàng trăm năm qua không hề thay đổi. Miền đất ấy là Cotswolds - một vùng chăn cừu nổi tiếng từ năm 43 sau công nguyên - mà nay trở thành một điểm đến lý tưởng để khám phá nét đẹp từ kiến trúc cổ xưa, cùng nhịp sống thanh bình ở các ngôi làng thuộc miền trung nơi xứ xở mù sương Anh Quốc.

BÀI VÀ ẢNH THIÊN Ý



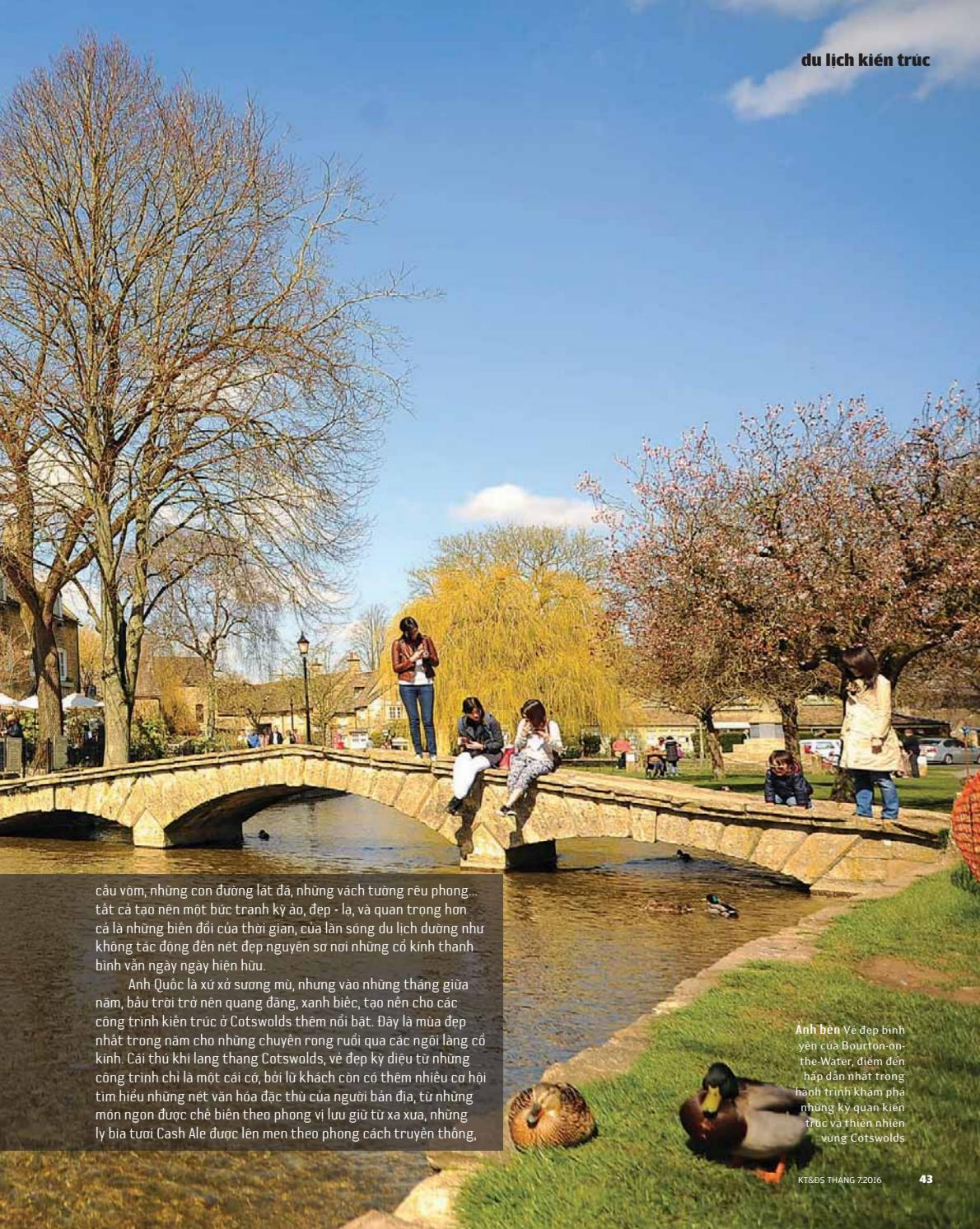
Từ thành phố đại học Oxford, mất chưa đầy 2 giờ xe buýt tôi đã đến được lãnh thổ của những chú cừu sư tử nổi tiếng (nhờ có bộ bờm rậm và vóc dáng cao lớn như sư tử nên được gọi là Cotswolds Lion) ở Cotswolds - một trung tâm cung cấp lông cừu và len cho toàn thị trường châu Âu thời La Mã cổ đại.

Dấu ấn đầu tiên khi chạm vào Cotswolds chính là những ngôi nhà mái rơm ở làng Chipping Campden, thường được lũ khách ví von là các hộp sô-cô-la khổng lồ với tổng thể ngôi nhà nổi bật với mái rơm dày một màu nâu đen, được gọt tía gọn gàng chup lên vách tường đá mang màu cam đặc trưng của chất liệu đá sa thạch từ Kỷ băng hà chỉ có trong các mỏ đá thuộc vùng Cotswolds. Mỗi ngôi nhà mái rơm đều có một khu vườn xinh bao quanh, tạo thành một quần thể nhà cổ hầu hết được dựng nên từ những năm 1600, được liệt vào danh sách di sản kiến trúc thuộc

nhóm II - nhóm được quan tâm đặc biệt và cần được bảo tồn nghiêm ngặt ở Anh Quốc.

Một ngôi làng nổi tiếng khác ở Cotswolds là Bourton-on-the-Water, một tên gọi khá dài dòng nhưng lũ khách thường hay ví von Bourton là một Venice của Cotswolds, bởi vẻ đẹp độc đáo của những cây cầu vòm bắc ngang dòng sông Windrush, bao quanh đôi bờ là những ngôi nhà đá xây nên từ chất liệu bản địa, khác biệt với những gam màu của đá trong các công trình kiến trúc khác như màu vàng là các mỏ đá từ vùng Bath, màu xám là mỏ đá từ vùng London.

Hiện nay, trong sổ tay lữ hành, hầu hết lũ khách khi đã quyết định khám phá vẻ đẹp các ngôi làng ở Cotswolds thì Bourton-on-the-Water là một điểm đến không thể bỏ qua bởi vẻ đẹp đặc biệt từ các công trình biệt lập, đền tổng thể cảnh quan với dòng sông,



cầu vòm, những con đường lát đá, những vách tường rêu phong... tất cả tạo nên một bức tranh kỳ ảo, đẹp - lạ, và quan trọng hơn cả là những biến đổi của thời gian, của làn sóng du lịch dường như không tác động đến nét đẹp nguyên sơ nơi những cổ kính thanh bình vẫn ngày ngày hiện hữu.

Anh Quốc là xứ sở sương mù, nhưng vào những tháng giữa năm, bầu trời trở nên quang đãng, xanh biếc, tạo nên cho các công trình kiến trúc ở Cotswolds thêm nổi bật. Đây là mùa đẹp nhất trong năm cho những chuyến rong ruổi qua các ngôi làng cổ kính. Cái thú khi lang thang Cotswolds, vẻ đẹp kỳ diệu từ những công trình chỉ là một cái cớ, bởi lẽ khách còn có thêm nhiều cơ hội tìm hiểu những nét văn hóa đặc thù của người bản địa, từ những món ngon được chế biến theo phong vị lưu giữ từ xa xưa, những ly bia tươi Cash Ale được lên men theo phong cách truyền thống,

Ảnh bên Vẻ đẹp bình yên của Bourton-on-the-Water, điểm đến hấp dẫn nhất trong hành trình khám phá những kỳ quan kiến trúc và thiên nhiên vùng Cotswolds



Ảnh trên Chất liệu đá sa thạch màu cam tạo dấu ấn riêng biệt, không dễ nhầm lẫn giữa kiến trúc của vùng Cotswolds với các vùng miền khác trên Vương quốc Anh **Ảnh dưới** Vẻ đẹp của các ngôi nhà mái rơm là một di sản đặc biệt, cần được bảo vệ của vùng Cotswolds



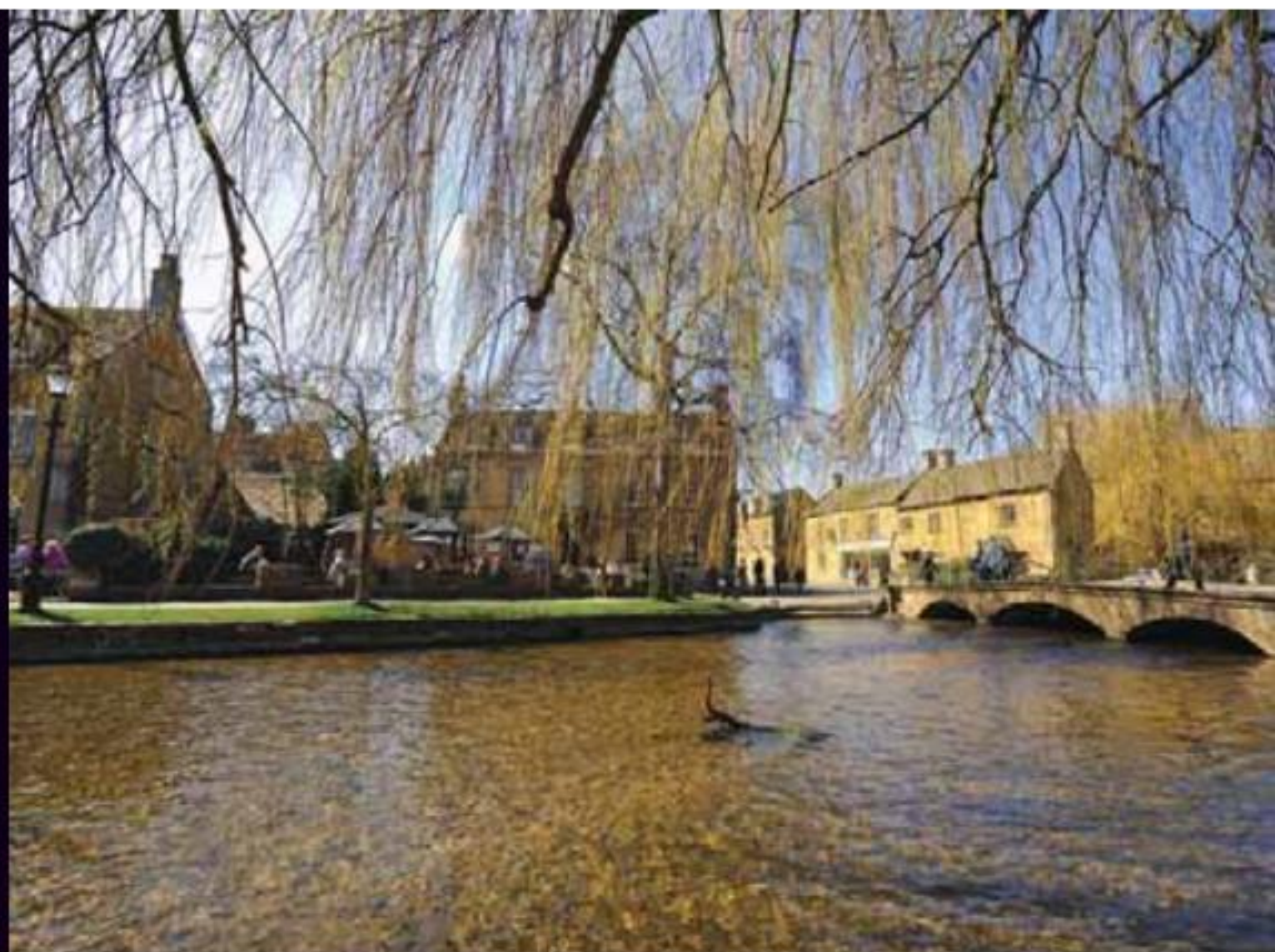
du lịch kiến trúc

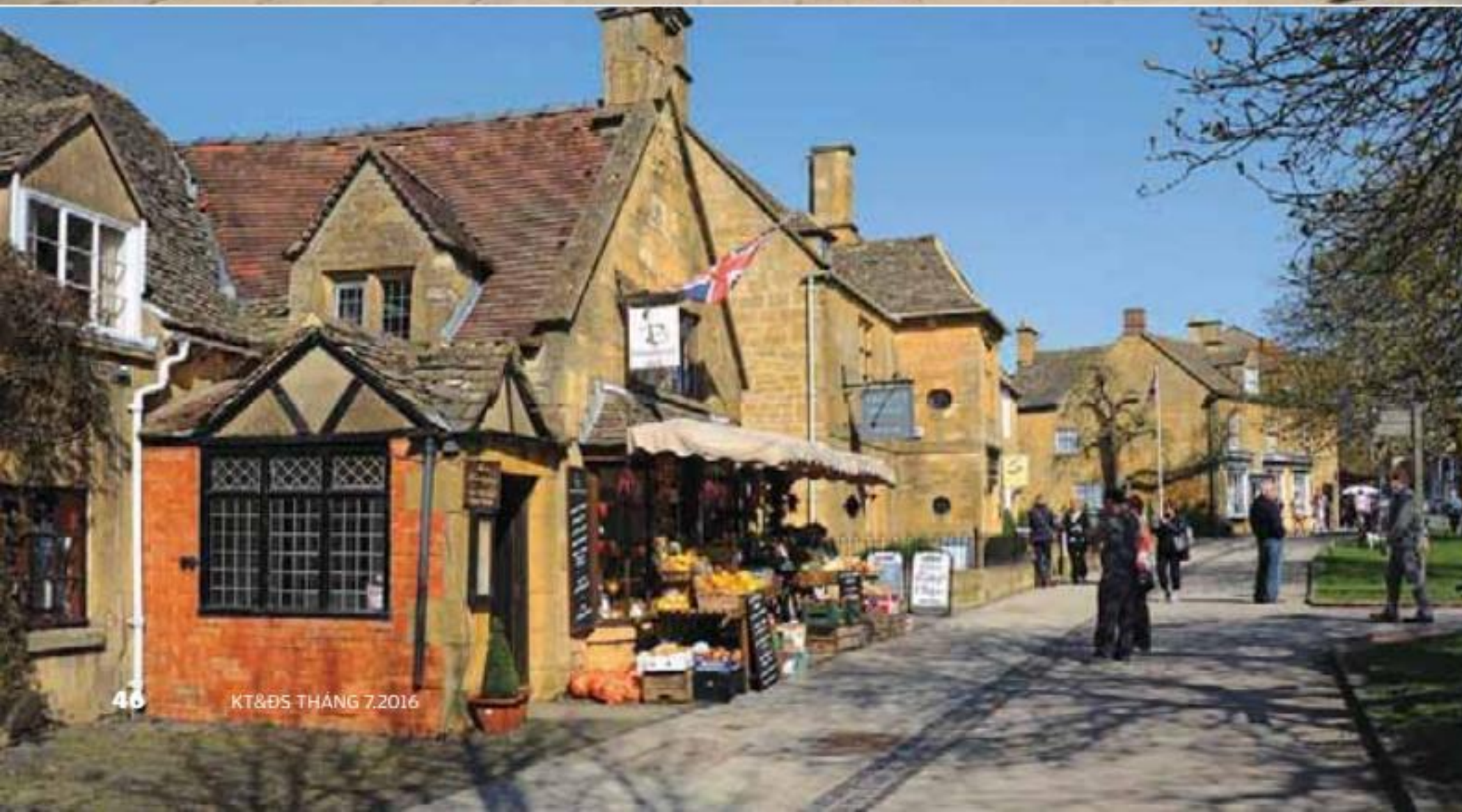
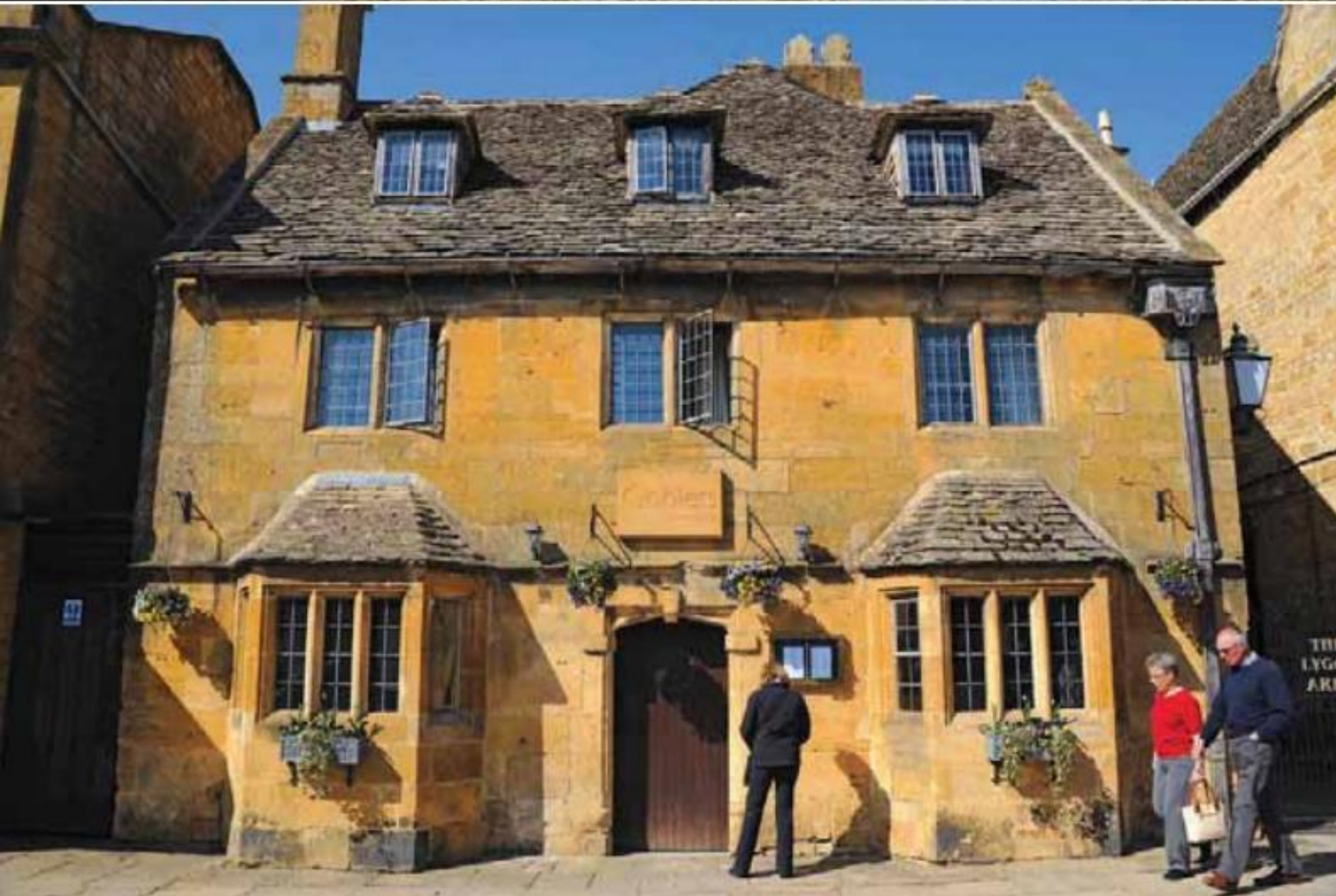
Ảnh trên và dưới Các công trình kiến trúc của làng Bourton-on-the-Water được khổng chế chiều cao, sử dụng nguyên liệu xây dựng đồng nhất, lấy trục phân bố chính là dòng sông Windrush, quy hoạch thành một vùng cảnh quan có sự kết hợp hài hòa giữa kiến trúc và thiên nhiên



những cửa hàng bán đồ cũ, đồ cổ, đồ lưu niệm đan xen nhau trong các dãy phố, để lữ khách khi đã mỏi chân trên những con đường lát đá của làng, dễ dàng tìm được một chỗ dừng lý thú, gặp gỡ và giao lưu cùng những cư dân bản địa hiền lành, mến khách.

Rong ruổi ở Cotswolds, còn là dịp để chạm vào các dấu mốc lịch sử về sự hình thành của các cung điện, lâu đài, các ngôi giáo đường mang phong cách kiến trúc La Mã, Gothic, Phục hưng, Baroque... có thể kể tên như cung điện Blenheim ở làng Abbey - nơi chôn nhau cắt rốn của thủ tướng Anh Winston Churchill, nhà thờ Salisbury, nhà thờ St.James ở Chipping Campden, đến những câu chuyện đầy ly lỷ ở làng Upper Slaughter - nơi tất cả những người lính tham gia hai cuộc chiến tranh thế giới thứ I và thứ II đều trở về bình an vô sự. Những dấu ấn đặc biệt ấy khiến các ngôi làng khắp vùng Cotswolds càng thêm hấp dẫn, xứng danh là một trong những miền quê đẹp nhất trên toàn Vương quốc Anh đáng để trải nghiệm và khám phá.





Ảnh trên và dưới Nét đẹp từ tổng thể đến chi tiết từ các công trình kiến trúc của toàn vùng Cotswolds luôn gắn với một câu chuyện khác biệt về sự hình thành, công năng sử dụng hiện tại - có khi là tư gia, khi là các cửa hàng bán đồ lưu niệm, nhà hàng... tạo nên điểm nhấn thú vị cho lữ khách tham quan

Ảnh trang bên Những chi tiết kiến trúc mang sự hòa trộn của phong cách Baroque và Gothic ở nhà thờ Thánh James nơi làng cổ Chipping Campden. Nét giản dị, thanh bình của nếp nhà quê vùng Cotswolds với dấu ấn là trạm điện thoại - một "biểu tượng" nhận diện của Anh Quốc







Ghế nghìn mắt là một trong những sản phẩm hợp tác giữa anh em Campana và các nhà mốt thời trang, cụ thể ở đây là hãng Fendi. Chiếc ghế được tạo từ lông thú, 'bag bugs' của Fendi, và các mẫu vải vụn. Chiếc ghế mang đậm âm hưởng lạ của các bộ lạc Nam Mỹ



Đèn chùm trong bộ sưu tập Candy cho hãng Lasvit, 2015 được tạo ra từ công nghệ thổi thủy tinh truyền thống của Cộng hòa Czech, các màu sắc sặc sỡ được lấy cảm hứng từ những viên kẹo đủ màu sắc mà Humberto tưởng tượng ra khi được chứng kiến công đoạn sản xuất hoặc khi thăm nhà máy của Lasvit



ANH EM CAMPANA tái chế và đổi mới

Humberto và Fernando Campana từ lâu đã nổi tiếng là bộ đôi bùng nổ, họ được xem là hai trong số những nhà thiết kế tiên phong của phong trào thiết kế nội thất xanh. Qua đôi bàn tay của họ, những thứ tưởng chừng bỏ đi lại được biến thành những thành phẩm đẹp đẽ, độc đáo, mang đậm âm hưởng Nam Mỹ quê nhà với màu sắc sặc sỡ và giàu kết cấu.

TÓNG HỢP PHƯƠNG NGUYỄN ÁNH DESIGNBOOM

Humberto Campana (1953) và Fernando Campana (1961) sinh ra và lớn lên tại Brotas, ngoại ô Sao Paulo, ngay từ nhỏ hai anh em đã cùng nhau bày ra nhiều trò nghịch ngợm để thỏa trí sáng tạo của mình. Có một lần, họ lên xây dựng một con đập nhỏ ở dòng sông phía sau nhà và chặn đứng được dòng chảy, khiến cha mẹ họ vô cùng tức giận vì mất đi nguồn nước sinh hoạt. Dần dần qua những trò chơi tuổi thơ, họ nhận ra trong lòng mình có một niềm đam mê mãnh liệt cho việc chế tạo, họ biết mình muốn trở thành nhà thiết kế. Nhưng văn hóa Brazil và điều kiện gia đình lại không khích lệ họ theo đuổi ước mơ của mình, bởi ở đất nước Nam Mỹ những nghề như bác sỹ, luật sư với học hàm, học vị và nguồn thu nhập cao mới được xem là danh giá.

Tạm gác lại ước mơ tuổi thơ, hai anh em Campana đành theo ngành học đúng với ý muốn của cha mẹ. Humberto học trường luật và trở thành một luật gia thành công, trong khi đó em của ông, Fernando đạt được danh tiếng nhất định trong công việc của một kiến trúc sư. Với niềm đam mê chế tạo luôn cháy rục như ngọn lửa trong lòng, Humberto Campana quyết định đăng ký học các lớp vẽ tạo hình điêu khắc, chế tác kim hoàn và tự mở một xưởng nhỏ để sản xuất các vật dụng thủ công. Fernando ban đầu được anh mình nhờ đến để chuyển hàng, nhưng sau đó ông nhận ra tiềm năng lớn của việc này và rủ anh mình bắt tay vào hợp tác.

Các sản phẩm của họ được lấy cảm hứng từ chính cuộc sống của người dân lao động nghèo, họ biến



Ghế Sonia Diniz từ bộ sưu tập Sushi, 2002 được làm thủ công từ các vật liệu tái chế như thảm cũ, vải vụn, EVA, thảm chống trượt được cuộn chặt thành ống rồi cắt lát ngang để tạo được kết cấu, màu sắc rực rỡ ấn tượng. Bộ sưu tập Sushi là một trong số những loạt sản phẩm gây tiếng vang nhất của anh em Campana



Ghế dài Harumaki từ bộ sưu tập Sushi, 2007 được tạo ra cùng quy cách với bộ sưu tập cùng tên trước đó



Ghế Massimo với kết cấu kết hợp độc đáo giữa khung mây tre và phần ghế nhựa như bị nuốt chửng vào trong mang ý nghĩa biểu tượng cho sức mạnh của thiên nhiên

Ghế Jenette, 2005 làm từ tre và khung thép trông vô cùng hiện đại nhưng không kém phần thô mộc, dân dã



Bàn thuộc bộ sưu tập Cobogó, 2009 được tạo ra từ những viên gạch bông thông gió vô cùng quen thuộc ở Brazil





Ghế dài Alligator Banquet được tạo ra từ cá sấu nhồi bông, mang âm hưởng mạnh mẽ cho vùng sông Amazon với thiên nhiên khắc nghiệt nhưng ẩn chứa vẻ đẹp mê hoặc không thể chối từ



Bộ sưu tập Blow Up được làm từ các thanh tre vót quện vào nhau theo một cách hỗn loạn. Đây là bộ sản phẩm thể hiện rõ được chất nổi loạn và bùng nổ trong phong cách nhà Campana



Tủ đựng thuốc bộ sưu tập Cangaco được làm bằng da, sang trọng và quý phái với các họa tiết nổi trên nền da màu beige trang nhã



Ghế Estrella được tạo thành dựa trên ý tưởng một quần thể sao biến với kết cấu nối tiếp vô cùng sinh động. Chiếc ghế được làm từ nhựa mang hình hoa văn tròn kết mảng trông vừa thanh nhẹ vừa mạnh mẽ



Favela là chiếc ghế nổi tiếng nhất của cặp anh em Campana và là tác phẩm đã đưa tên tuổi của họ vụt sáng. Chiếc ghế được tạo thành từ những mảnh gỗ vụn ghép lại mang trong mình định hướng sáng tạo đến từ những vật tầm thường nhất, chiếc ghế là biểu tượng cho phong cách và mục đích theo đuổi nghệ thuật của hai anh em: tìm thấy vẻ đẹp từ những thứ đời thường nhất

những vật quen thuộc hàng ngày thành thứ gì đó hoàn toàn mới mẻ và đẹp đẽ. Vật liệu mây, tre xuất hiện rất nhiều trong các tác phẩm của nhà Campana vì trong ký ức tuổi thơ của họ, tre luôn hiện hữu. Ý tưởng chủ đạo của họ là sự kết hợp giữa biến đổi và tái tạo, mang đậm đặc âm hưởng văn hóa Brazil thể hiện qua màu sắc rực rỡ, kết cấu đa dạng, sự hỗn loạn/bứt phá trong cách sáng tạo và tối ưu trong giải pháp. Qua con mắt của họ, cuộc sống của người dân Sao Paulo hiện lên không chỉ còn nghèo đói, mà đó là cả một bản hòa tấu đầy sắc màu, với đủ loại cung bậc biến hóa, khiến Sao Paulo đã và sẽ luôn là một trong số những nguồn cảm hứng sáng tác lớn nhất của họ. Lớn lên giữa thiên nhiên nên tình yêu và sự trân trọng của họ cho thiên nhiên là tuyệt đối. Cũng vì tình cảm đó mà họ nảy ra ý tưởng tái sử dụng rác thải như vải vụn, gỗ thừa, nhựa cũ, lốp xe; đó cũng là một cách tiếp cận đầy bền vững và văn minh trong công việc thiết kế. Bởi nó không chỉ giúp thể hiện tài năng, trí sáng tạo của họ mà còn là cách thể hiện trực diện, độc đáo, mạnh mẽ của nỗ lực bảo vệ môi trường.

Trong số báo này, mời bạn đọc chiêm ngưỡng những tác phẩm của anh em nhà Campana - những người thành công nhờ từ chối đi theo phong trào mà tự vẽ ra lối đi riêng cho mình.

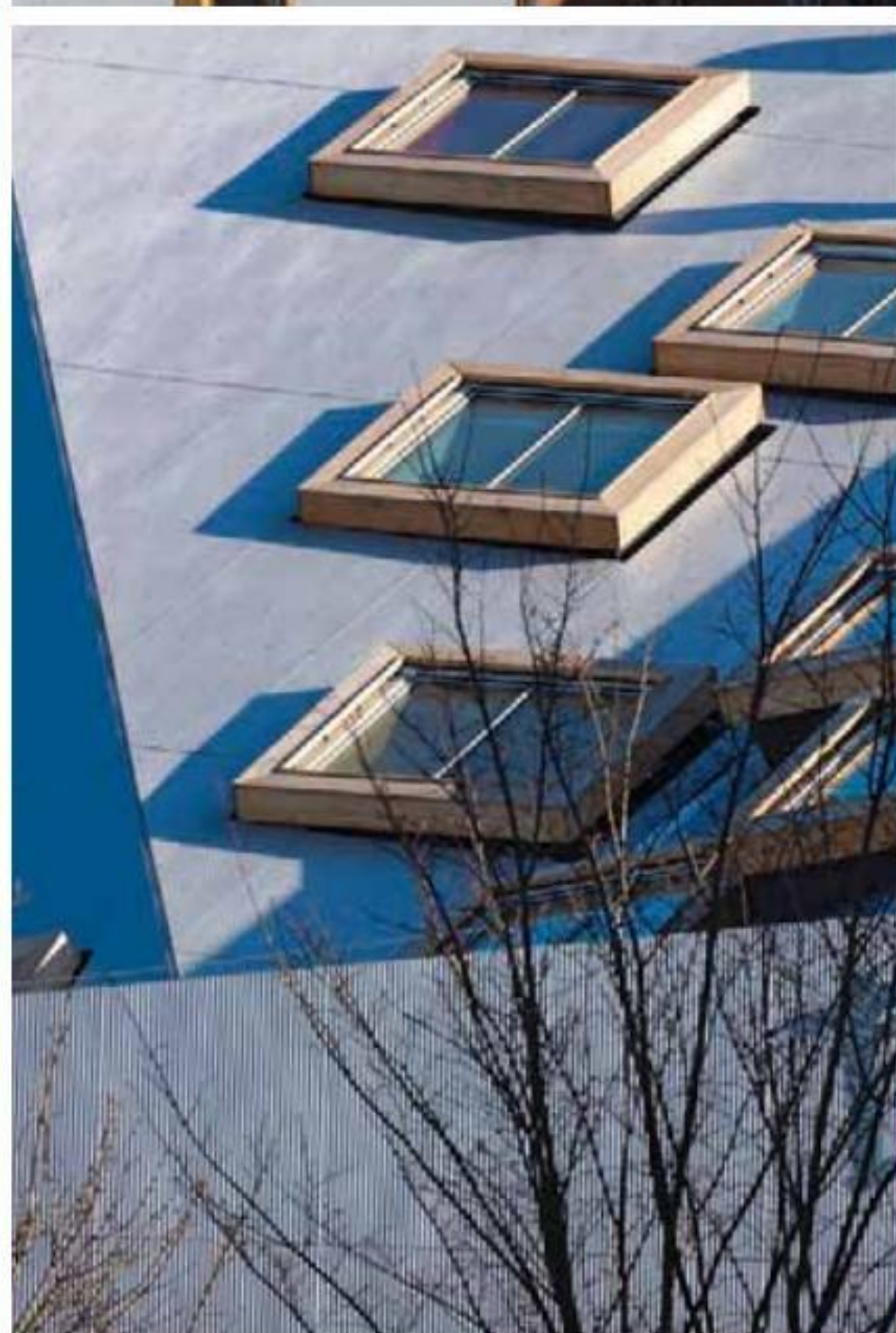


Gương Cangaco mạnh mẽ và góc cạnh phản ánh bản chất luôn tràn đầy nhiệt huyết và táo bạo của con người Brazil



Ghế Cangaco được làm từ da thuộc với những viên chì họa tiết cực kỳ độc đáo, sản phẩm này thể hiện niềm đam mê của anh em Campana dành cho các nghề thủ công tinh xảo, với sự tỉ mỉ khéo léo và khiếu thẩm mỹ hết sức độc đáo





NHÀ VĂN HÓA TRẺ EM AMA'R

Được thiết kế bởi kiến trúc sư Dorte Mandrup, nhà văn hóa trẻ em Ama'r tọa lạc trên con phố Oresundsvej, Copenhagen, Đan Mạch, một trong những khu đông dân cư nhất thành phố này. Tòa nhà có hình chữ L kết nối cùng hai khối nhà gạch hiện có tạo ra một sân trung tâm phía trong. Chiều cao các cạnh mái được thay đổi kết hợp giải pháp vật liệu mặt đứng tạo ra hiệu ứng tương phản hài hòa với kiến trúc cảnh quan xung quanh.

Theo Dezeen



ELWOOD TOWNHOUSE

Ngôi nhà phố là sản phẩm thiết kế của văn phòng kiến trúc sư Simon Perkins, với hình thái của dạng nhà ống điển hình, xuyên suốt chiều sâu của ngôi nhà là mảng tường bê tông ngăn cách với nhà hàng xóm. Tại tầng trệt, phòng làm việc, phòng bếp và phòng khách được bố trí xung quanh sân trung tâm, đồng thời là nơi đặt một cầu thang gỗ. Các tầng trên bao gồm hai phòng ngủ sang trọng và một phòng tập yoga với khu vệ sinh riêng.

Theo Archdaily





quảng cáo



BAI YUN

**KEO MẶT DƯNG
CHO CÔNG TRÌNH
SILICONE BAIYUN**



C.B.M ALUMINIUM ACCESSORIES

PHÂN PHỐI: CTY TNHH DV THĂNG LONG SÀI GÒN
HOTLINE: 0967 188 862 - www.thanglongsg.vn

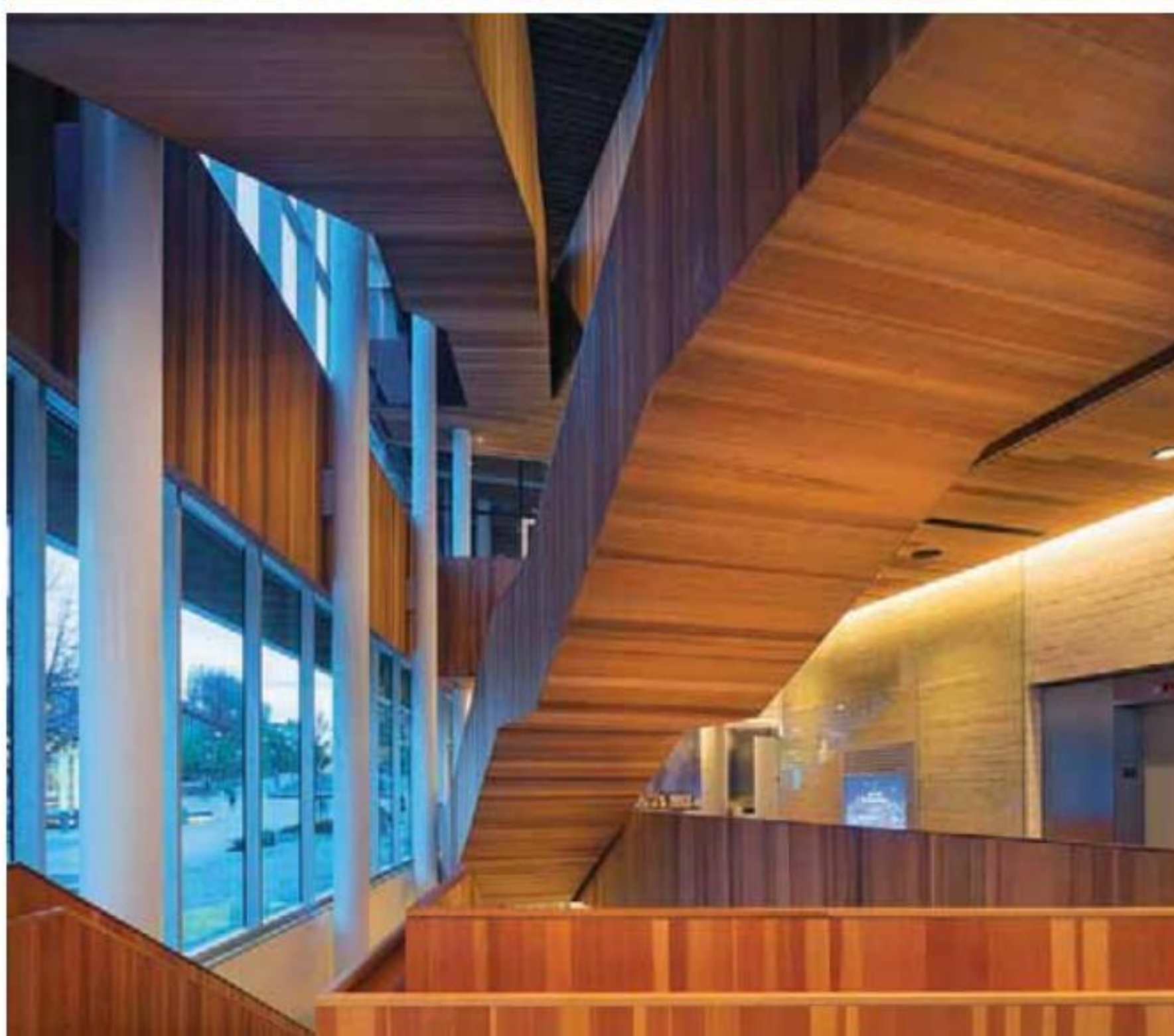
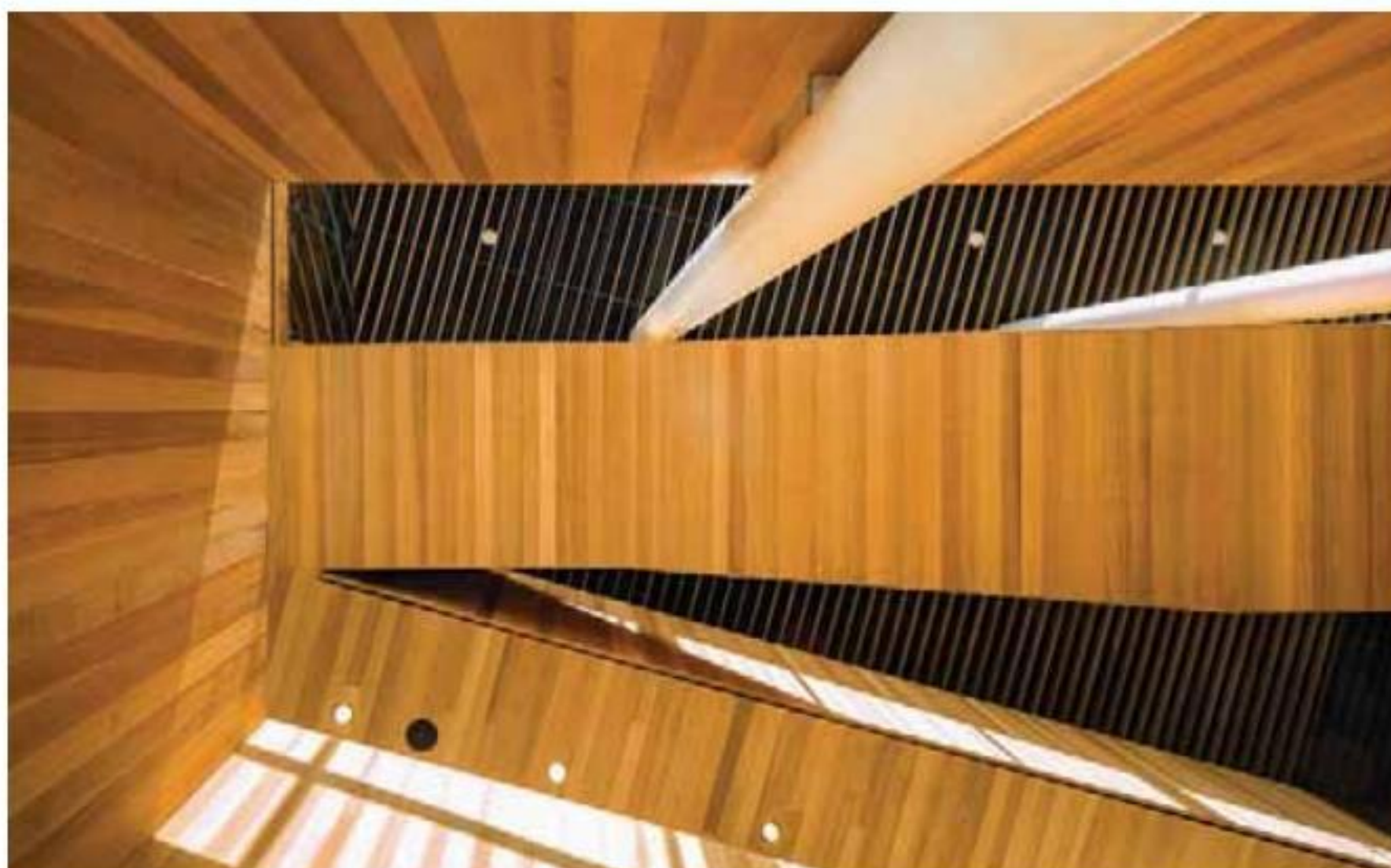


TRUNG TÂM ROBERT H.LEE

Được thiết kế trong sự hợp tác giữa hai văn phòng kiến trúc KPMB và Hughes Condon Marler. Tuy nguồn ngân sách eo hẹp nhưng tòa nhà đã được hoàn thành và đáp ứng nhiều mong đợi từ cộng đồng. Về đẹp công trình thể hiện bởi lớp kính mặt tiền thay đổi đáng kể từ ngày sang đêm, thể hiện minh bạch cấu trúc nội thất bên trong với quán cà phê, phòng sưởi và thư viện. Các không gian công cộng được thiết kế với mức độ linh hoạt cao. Phòng hội nghị 300 người cũng có thể được phân chia sử dụng đa dạng tùy theo nhu cầu thực tế.

Theo Archdaily





BẢO TÀNG HÀ LAN - BIESBOSCH

Được thiết kế cải tạo bởi Studio Marco Vermeulen, bảo tàng Biesbosch vừa mới được mở cửa đón tiếp công chúng và du khách. Cấu trúc lục giác cũ được giữ lại, một đường đi bộ cho phép khách tham quan đi qua các mái nhà màu xanh của công trình dẫn tới một điểm quan sát trên cao. Các ô kính lớn mở rộng tầm nhìn ra cảnh quan xung quanh, đồng thời cũng là nơi tiếp đón khách tham quan. Các không gian triển lãm được thiết kế bởi Studio Joyce Langezaal, giới thiệu và giải thích lịch sử phát triển của khu vực.

Theo Contemporisist



TỔNG HỢP LÊ ANH ĐỨC



Bao nhiêu cho đủ, cho vừa?

Quá trình thiết kế và thi công một ngôi nhà luôn có nhiều vấn đề vừa thuộc về chuyên môn lại vừa mang tính tương tác xã hội, mà nếu “không nói ra thì không ai biết”. Tính chuyên nghiệp của nhà chuyên môn được đo lường thế nào, khi anh ta phải chịu không ít sức ép từ nhiều phía, mà câu chuyện “bao nhiêu cho vừa” dưới đây sẽ thêm góc nhìn tham khảo.

BÀI KTS TRƯƠNG HUYỀN AN ẢNH QUỐC THỐNG





Ảnh trên Dù ở phương Đông hay phương Tây, không gian sống luôn cần hướng đến sự giao hòa với thiên nhiên, giữ được khoảng trống hợp lý trên tinh thần "ít đi là được nhiều hơn"
Ảnh dưới Không gian hàng hiên, cầu thang, hành lang... những diện tích hay bị xem là phụ nhưng không thể thiếu nếu muốn tạo ra những vùng chuyển tiếp hợp lý, khoảng đệm hữu ích trong chốn cư ngụ



Làm nhà có nên hoành tráng?

Khoảng thập niên 90, hồi còn đi học ở trường Đại học kiến trúc TP.HCM, tôi có dịp nghe GS Vũ Mạnh Hùng dạy môn kết cấu công trình nói rằng: "Các anh chị thích công trình hoành tráng phải không, vậy thì tôi muốn sửa lời bài hát *Những ánh sao đêm một chút*". Rồi thầy ngâm nga luôn: "Xây cho nhà cao, cao... tương đối!". Đám sinh viên chúng tôi ngạc nhiên thắc mắc thì được thầy giải thích là: làm sao có thể xây cho nhà cao... cao... mãi... như hình tượng trong bài hát ấy được? Cao ngất trời thế thì quy hoạch làm sao, rồi kỹ thuật, năng lượng làm sao, dồn hết cả vào trong đó à. Hồi ấy chưa có khái niệm kiến trúc bền vững như hiện nay, nhưng thầy của tôi đã nói rất đúng vào một ý cơ bản rằng: làm nhà, xây dựng một thành phố luôn cần phải xét đến sự hài hòa lợi ích của tất cả các bên, chứ không thể chạy theo mấy cái kỷ lục cao nhất, to nhất, đẹp nhất, hoành tráng nhất!

Sau này ra đi làm, xứ mình rồi cả nơi xứ người, tôi mới càng thấm thía cái nghĩa "chuyên nghiệp tương đối" trong nghề nghiệp của mình. Rất nhiều kiến trúc sư, kỹ sư khi làm việc thường hay cố gắng tuyệt đối hóa các ý tưởng và giải pháp, xem đó như nguyên tắc, như cá tính trong hành nghề, thể hiện ý chí vượt khó mạnh mẽ. Nhưng về khía cạnh xã hội, công trình do nhà chuyên môn sáng tạo ra lại luôn phải chịu tác động của rất nhiều yếu tố tự nhiên và xã hội chung quanh, mà bản thân nhà chuyên môn chưa thể kiểm soát

hết được. Hoặc là anh ta phải chịu nhượng bộ, hoặc anh ta vượt qua theo kiểu càn lướt, bất chấp. Và hệ quả là để lại không ít những công trình kỳ dị, dù rất ấn tượng, thậm chí công trình được giải thưởng nhưng thực tế sử dụng bất cập, lãng phí, bị đào thải theo thời gian.

Thực tế hầu như chẳng ai chê nhà nhỏ, hay nói nôm na là chẳng biết bao nhiêu để thỏa mãn đủ khi làm nhà. Thành ra mới phải cần đến luật, khống chế khoảng trống, khoảng cách giữa nhà này với nhà kia, các nước phát triển ít khi nào cho phép làm rào kín mít mà phải làm "ngăn chia mềm" bằng bãi cỏ, bồn hoa, cấm xâm nhập gia cư bất hợp pháp nhưng cũng không cho phép mỗi nhà được làm theo kiểu "lô cốt" quây kín mít. Do đó hình thành được quy tắc ứng xử giữa nhà với nhà, giữa nhà với bao cảnh. Cái hàng hiên nơi nếp nhà truyền thống là một chi tiết nói lên nhiều ý nghĩa về định hình không gian của cha ông ta. Thay vì nhích nhà to ra thì co nhà lại cho vừa, sau đó làm một không gian đệm, như nhà mà không ở trong nhà, cận kề ngoài sân nhưng lại không bước xuống sân, chuyển tiếp trong ngoài, khi cần thoáng thì ra hiên ngồi, khi tránh nắng trú mưa cũng vào hiên ngồi, thế chẳng phải là rất biết khôn ngoan đối đãi với trời đất, với bản thân đó sao.

Điểm tới là dừng!

Quay trở về lĩnh vực hẹp hơn là làm nhà tư nhân, tôi đã gặp không ít gia chủ luôn đề cao sự tuyệt đối hoàn hảo, chần chừ, tinh tế trong từng góc ngách, bởi quan niệm "một đời nhà mấy đời người", chi phí và tâm huyết bỏ ra không ít nên không thể dễ dãi được. Quan niệm đó không sai, nhưng xét trên khía cạnh văn hóa và triết lý Đông phương về cuộc sống, việc tuyệt đối hóa khi làm nhà sẽ chạm phải nhiều vấn đề rất cần suy ngẫm thêm như sau:

- Trong tự nhiên vốn không có gì tuyệt đối hoàn hảo. Một cây hoa được gọi rằng đẹp cũng chỉ có vài cành vài bông chính là đẹp, còn những chỗ khác thuộc diện "bình thường thôi", nhưng hòa hợp với hình thể chung, nâng đỡ cho các vị trí chủ chốt nổi bật, chứ không thể đẹp... đều hết như hoa giả được. Và thực ra hoa giả hiện nay cũng đã được tạo tác khá gần giống với tự nhiên, tức là cũng có lá sâu, lá úa, cành cong cành thẳng... đầy đủ để làm nên một vẻ đẹp kiểu "sao sáng trên nền trời

tôi" có chính phụ đầy đủ. Do đó, cần xác định vị trí "tốt khoe xấu che" trong một công trình để tập trung hoàn thiện, chọn đúng điểm nhấn trang trí, giảm thiểu các chi tiết thừa... sẽ giúp ngôi nhà có chính phụ rõ ràng, vừa phải.

- Đi vào chi tiết, việc hoàn thiện xây dựng cần có chuẩn về kỹ thuật và mỹ thuật, nhưng ngôi nhà khác với máy móc sản phẩm công nghệ, khó "sản xuất hàng loạt" được mà còn tùy theo gia chủ, mẫu mã, tay nghề thợ, chất lượng vật liệu... mà có các biến đổi nhất định. Mặt khác, yếu tố thủ công, chất thô mộc đem lại sự gần gũi (hợp với môi trường nhà ở, resort) mà những bề mặt sắc lạnh quá, hoàn hảo quá không thể có được (hợp với không gian văn phòng, bệnh viện, nhà xưởng... hơn).

- "Đồng thanh mới tương ứng, đồng khí mới tương cầu" là thể hiện quan niệm sống, cá tính gia chủ có hợp với nhà hay không. Nếu thói quen lâu năm khó sửa của ông chủ là co chân lên ghế "ba xoa hai đập" thì bộ ghế bằng gỗ lên nước bóng loáng chắc chắn sẽ ưu điểm hơn sa lon bọc nệm da, và đồ nội thất khác sẽ đi theo tương ứng, không thể mua từng món đồ đẹp ráp vào mà thành nội thất đẹp. Có những ngôi nhà trang trí lấp đầy mọi khoảng trống, đèn đuốc như sao sa... mới nhìn thì ngỡ chu đáo kỹ lưỡng, nhưng thực tế sử dụng lại hao phí, gây mệt mỏi cho các giác quan khi phải sống trong không gian lúc nào cũng "hoành tráng" như vậy.

- Yếu tố tạm thời cũng cần lưu tâm, bởi ngôi nhà hay vạn vật trong vũ trụ không thể vĩnh cửu bất biến, như hình ảnh hoa mai rụng rồi nở mỗi mùa xuân về trong triết lý Đông phương nói lên tính hữu hạn của thời gian và triết lý tuần hoàn của nhịp sống. Ngoài những vị trí cố định như bếp nấu, bàn thờ, giường ngủ... thì đa phần các không gian sinh hoạt khác đều có sự thay đổi mỗi ngày. Chỗ để xe, sân phơi, bàn làm việc... bị xáo trộn là điều đương nhiên.

Phòng khách không phải hôm nào cũng có khách, phòng sinh hoạt cuối tuần gia chủ hát karaoke vui vẻ khác với ngày thường trầm tư đọc sách, cứ sao phải trang trí cứng nhắc? Ngay cả cảnh quan sân vườn, hoa lá có đẹp đến mấy cũng sớm nở tối tàn, một bộ bàn ghế linh hoạt di dời vẫn hơn là xây bệ ngồi cố định một chỗ rồi để rêu phong phủ kín theo mưa nắng đổi thay.

- Những không gian riêng tư, tùy theo quan niệm sử dụng, có thể chấp nhận bề bộn trong kiểm soát vẫn còn hơn là ngăn nắp mà tẻ nhạt, bởi đó chính là môi trường sống động của ngôi nhà để sống, khác với ngôi nhà để... chụp ảnh đăng báo! Kiểu nội thất Zen của Nhật Bản trông tối giản tinh tế nhưng đó là sự lược bớt chi tiết rườm rà, khiêm tốn trong lối sống chứ không phải họ cố tình làm kiểu nhà đó. Và về cấu trúc thì nhà của họ hoàn toàn theo chủ nghĩa tương đối, chu kỳ 20 năm tháo ra ráp lại nhà khác, rất nhẹ nhàng (có lẽ bởi xứ họ động đất nhiều nên phải làm nhà thật gọn nhẹ!) nhưng quan trọng hơn là tính tiết kiệm giản dị, không phô trương, hòa vào thiên nhiên, những điều rất tương đồng với nếp nhà truyền thống Việt Nam trước đây.

Tôi thường tự hỏi, điều gì khiến các bậc thức giả, kẻ sỹ, người có tâm đều biết khi công thành thì thân thoái, về quê ở ẩn thường loanh quanh trong mấy mét vuông đơn sơ dù họ không thiếu điều kiện làm nhà của hoành tráng. Theo tôi đó chính là nhận thức về sự tri túc, biết thế nào là đủ, không ham muốn quá đáng. Phát triển bền vững trong kinh tế xã hội nói chung và kiến trúc nói riêng có lẽ nên xét thêm cả tiêu chí "tri túc" này: quy mô công trình, mức đầu tư, khả năng vận hành và sử dụng, bảo trì công trình sao cho tránh tiêu hao quá mức năng lượng và công sức, tránh lãng phí ngay từ hình thức của công trình đến nội dung sử dụng. Có như vậy thì mọi ngôi nhà dù làm rộng hay hẹp cũng đều có thể



tương tác

Ảnh trên Thứ ghế những góc phòng của người cao tuổi, nơi "ở hết bao nhiêu" để xác lập rõ hơn về khái niệm tri túc cho một chốn ở

chung sống hài hòa cùng nhau, chứ không phải là cuộc chạy đua cho ra lò những khối vật chất cao rộng lãng phí.

Dĩ nhiên, tôi không có ý định tìm kiếm một "thuyết tương đối" trong kiến trúc xây dựng, bớt cầu kỳ trong quá trình làm nhà. Không, tậu trâu - lấy vợ - làm nhà, ba việc lớn đời người đâu có thể làm sơ sài, qua loa mà được! Nhưng ngẫm cho cùng thì xây một ngôi nhà tuyệt đối đến đâu cũng chỉ như... tổ chức đám cưới, cuộc sống hôn nhân thế nào về sau mới thực sự tạo nên một mái ấm. Ngôi nhà tương đối mà tôi muốn đề cập đến chính là ngôi nhà biết chọn quá trình sử dụng, bảo dưỡng, thay đổi, điều chỉnh... khi đi vào sử dụng làm mục tiêu quyết định hình thành và phát triển một chốn an cư, chứ không chỉ chăm chăm bắt bẻ từng chi tiết vụn vặt và cố gắng phô trương hết mức cho đến khi... ăn tân gia! 

quảng cáo

 **MITSUBISHI
ELECTRIC**
Changes for the Better



LIFE SPACE
media
COMPANY LIMITED 

BẢO TỒN – CẢI TẠO KHÔNG KHÓ

“Điều hay của bảo tồn là bạn bắt đầu với những thứ đã tồn tại rồi và do đó, nó đã có sẵn tính cục bộ. Mỗi dự án bảo tồn thể hiện sự trân trọng với văn hóa và các giá trị tinh thần của thời kỳ trước, từ đó bạn có thể bổ sung thêm vào một chiều hướng mới, một chức năng mới, một vẻ đẹp và sự hấp dẫn mới” - Kiến trúc sư Rem Koolhaas đã phát biểu trong bài phát biểu bế mạc hội nghị AIA 2016.

BÀI LÊ ANH ĐỨC ẢNH LÊ ANH ĐỨC VÀ TƯ LIỆU (PITSOU KEDEM ARCHITECTS VÀ OFIS ARCHITECTS)

Bảo tồn không phải chỉ hiện thực hóa được ở công trình quy mô lớn mà có thể thực hiện ngay ở quy mô nhỏ, nó phụ thuộc vào sự nhận thức và trân trọng giá trị lịch sử.

Trong số trước, chúng ta đã biết đến công trình Zollverein tại CHLB Đức được cải tạo ở quy mô lớn, đòi hỏi sự tham gia của nhiều bên và nguồn lực lớn. Đã có nhiều câu hỏi đặt ra về hiệu quả kinh tế trong bảo tồn, tính khả thi đặc biệt là với các công trình nhỏ. Tại đây, chúng tôi muốn giới thiệu tới các bạn một số công trình nhà ở, hoàn toàn độc lập về quy mô với Zoll Verein nhưng hiệu quả và ý nghĩa của bảo tồn thì vẫn nguyên vẹn.

Căn nhà có tổng diện tích chỉ 180m² tại thành phố cổ Jaffa, Israel. Qua nhiều năm không được chăm sóc bảo tồn đúng mức, nhiều yếu tố mới tác động đã làm tổn hại đến công trình. Ý tưởng chủ đạo của quá trình cải tạo là phục chế lại cấu trúc nguyên bản, đặc biệt là hệ tường đá, trần vòm và cấu trúc gạch đặc trưng địa phương của ngôi nhà vùng Địa Trung Hải này. Điều đáng ngạc nhiên trong ý tưởng của văn phòng thiết kế Pitsou Kedem Architects là sự tương phản giữa cũ và mới trong cải tạo. Những phần xây mới, cấu kiện mới theo phong cách tối giản đương đại đã càng tôn lên đặc tính thuộc về thời đại và văn hóa của phần công trình được phục chế. Yếu tố lịch sử được bảo tồn thông qua việc phục chế tái hiện nguyên trạng vật liệu và chất cảm của lớp vỏ công trình. Từ bên ngoài, sự cải tạo của công trình chỉ được nhận ra thông qua hệ cửa được thay đổi phù hợp với nhu cầu tiện nghi và thẩm mỹ ngày nay. Yếu tố đương đại được thấy rõ thông qua việc mở rộng và kết nối không gian trong nội thất, sử dụng vật liệu được coi là kinh điển ngày nay: thép, kính, vật liệu nhân tạo corean. Đặc biệt công trình được thiết kế rất rõ ràng để người ta có thể đọc được sự cũ/cổ và mới trong tổng thể cũng như mọi chi tiết kiến trúc, nội thất. Ánh sáng và đồ nội thất theo phong cách cực thiểu đồng thời tạo nên sự hài hòa của thẩm mỹ đương đại và văn hóa bảo tồn.

Đền với một ngôi nhà khác trên cao nguyên thuộc vùng núi Alps của Slovenia. Từ một nhà kho bị bỏ hoang, các nhà thiết kế của văn phòng OFIS





bảo tồn và cải tạo

Ảnh trang bên Toàn bộ lớp vữa công trình được phục chế lại như nguyên bản. Khối cốt nổi được bọc gỗ theo hình thức cũ phù hợp với công trình. Sự cải tạo chỉ có thể nhận ra phía bên ngoài thông qua hệ cửa sổ **Ảnh trên** Thiết kế không gian mới theo trường phái cực thiểu tạo ra sự tương phản đồng thời tôn giá trị phần công trình cũ **Ảnh giữa và ảnh dưới** Từ mọi góc trong căn nhà đều có thể thấy rõ sự hài hòa của thẩm mỹ đương đại và văn hóa bảo tồn trong thiết kế công trình





Architects đã tạo nên một ngôi nhà tiện nghi và bản sắc. Đặc điểm địa lý đã tạo ra một đất nước Slovenia với rất nhiều công trình kiến trúc dạng trang trại, nông trang đầy bản sắc. Trong xu hướng phát triển mới, rất nhiều trong số đó đã bị xuống cấp trầm trọng do không được sử dụng và một phần không nhỏ cũng đã bị phá bỏ, thay thế bởi nhà chung cư kiểu mới. Bằng cách nhìn tiếp nhận, gìn giữ và phát triển giá trị kiến trúc bản địa, gia chủ và các kiến trúc sư ở đây đã tạo ra được không gian mới tiện

Ảnh dưới Yếu tố hiện đại được thấy rõ thông qua việc mở rộng và kết nối không gian nội thất, sử dụng vật liệu được coi là thời thượng trong thiết kế đương đại: thép, kính, vật liệu nhân tạo corean



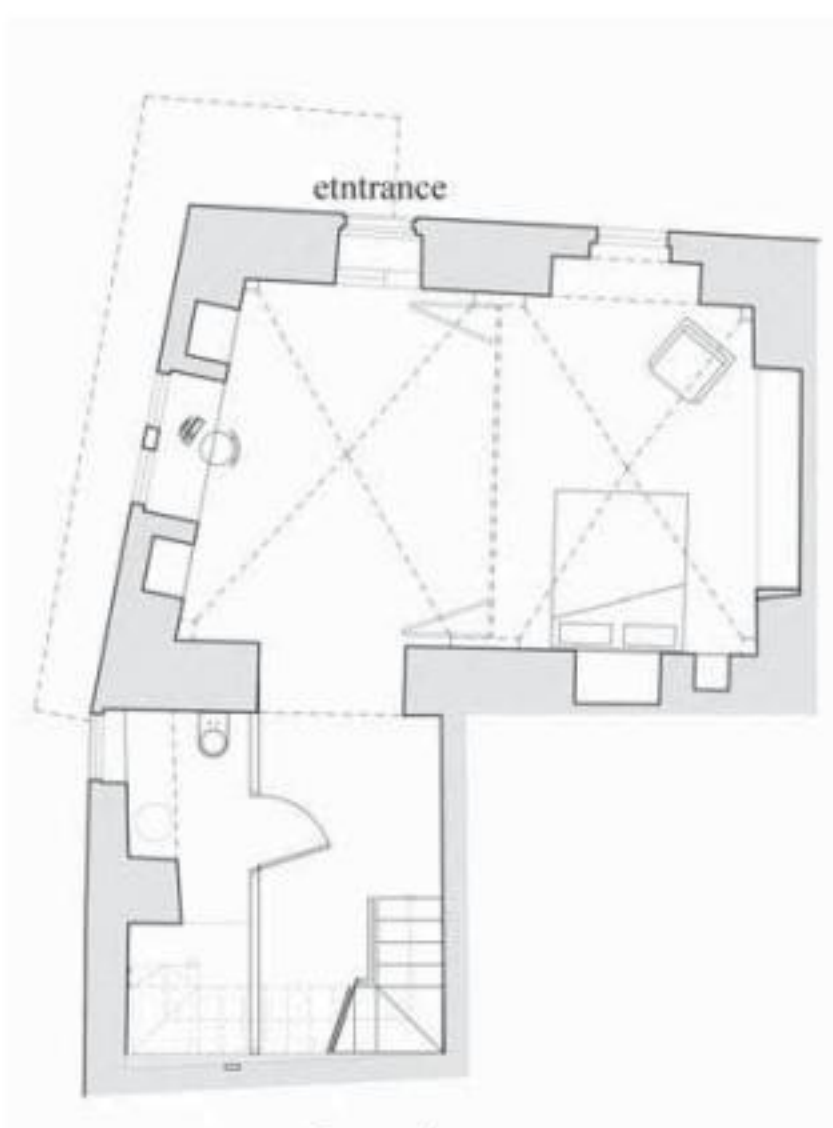


Ảnh trên trái Trước khi cải tạo, nhà kho trên vùng cao nguyên của Slovenia này gần như bị bỏ hoang và xuống cấp **Ảnh trên phải** Sau khi cải tạo, hình thức kiến trúc mang tính bản địa được giữ lại khá nguyên vẹn trong cảnh sắc thiên nhiên vùng núi Alps thuộc Slovenia

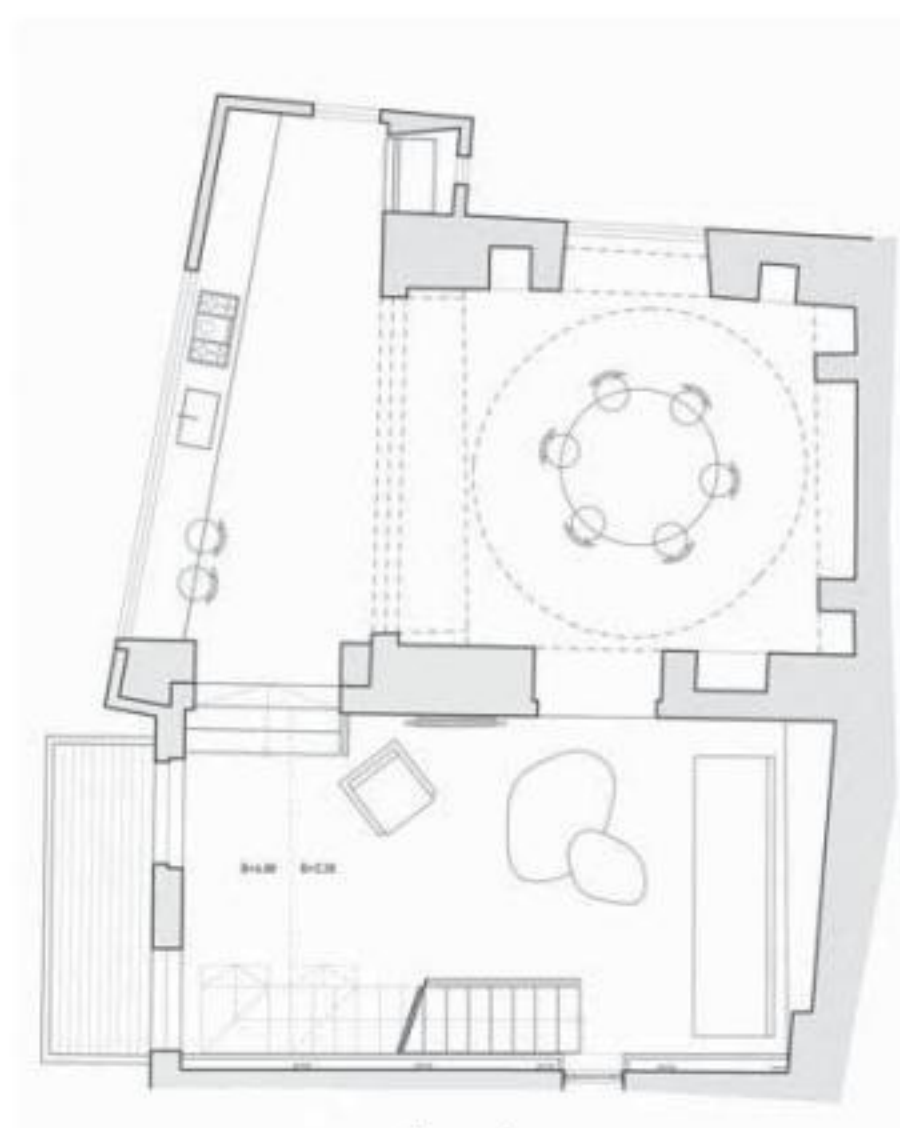


nghi đầy sáng tạo. Một lần nữa, chúng ta lại thấy lớp vỏ và cấu trúc kiến trúc được gìn giữ và phục hồi. Một lối mới cũng từ gỗ tạo ra không gian sinh hoạt cơ bản: khách - ngủ - phụ trợ. Chính hệ cấu trúc cột, giằng cũ đã kết hợp cùng lớp lối mới tạo nên không gian sống động. Sự đồng nhất của các vật liệu trong nội thất ở đây một mặt tạo ra không gian sáng và thông thoáng, mặt khác tôn lên giá trị của kiến trúc bản địa.

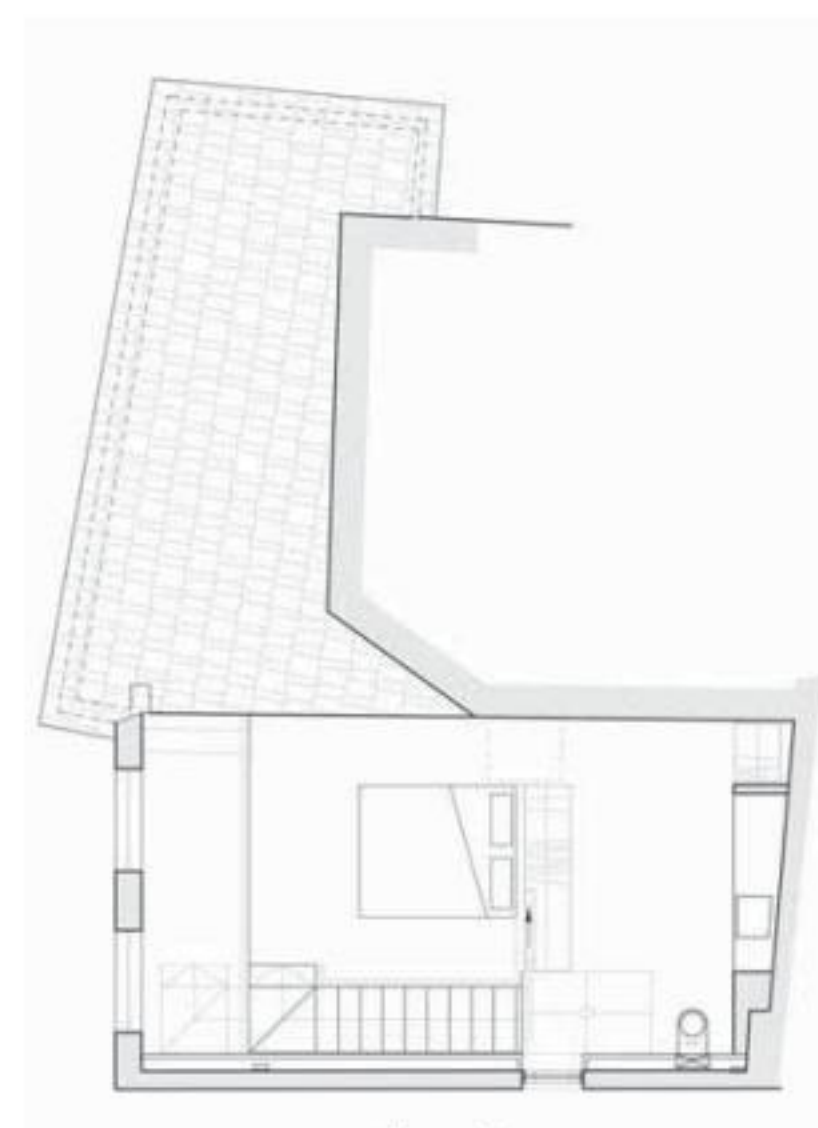
Rõ ràng, "sự trân trọng văn hóa và các giá trị tinh thần của thời kỳ trước" hoàn toàn có thể hài hòa và là yếu tố xuyên suốt cho những thiết kế đương đại, dù ở quy mô công trình lớn hay nhỏ. **III**



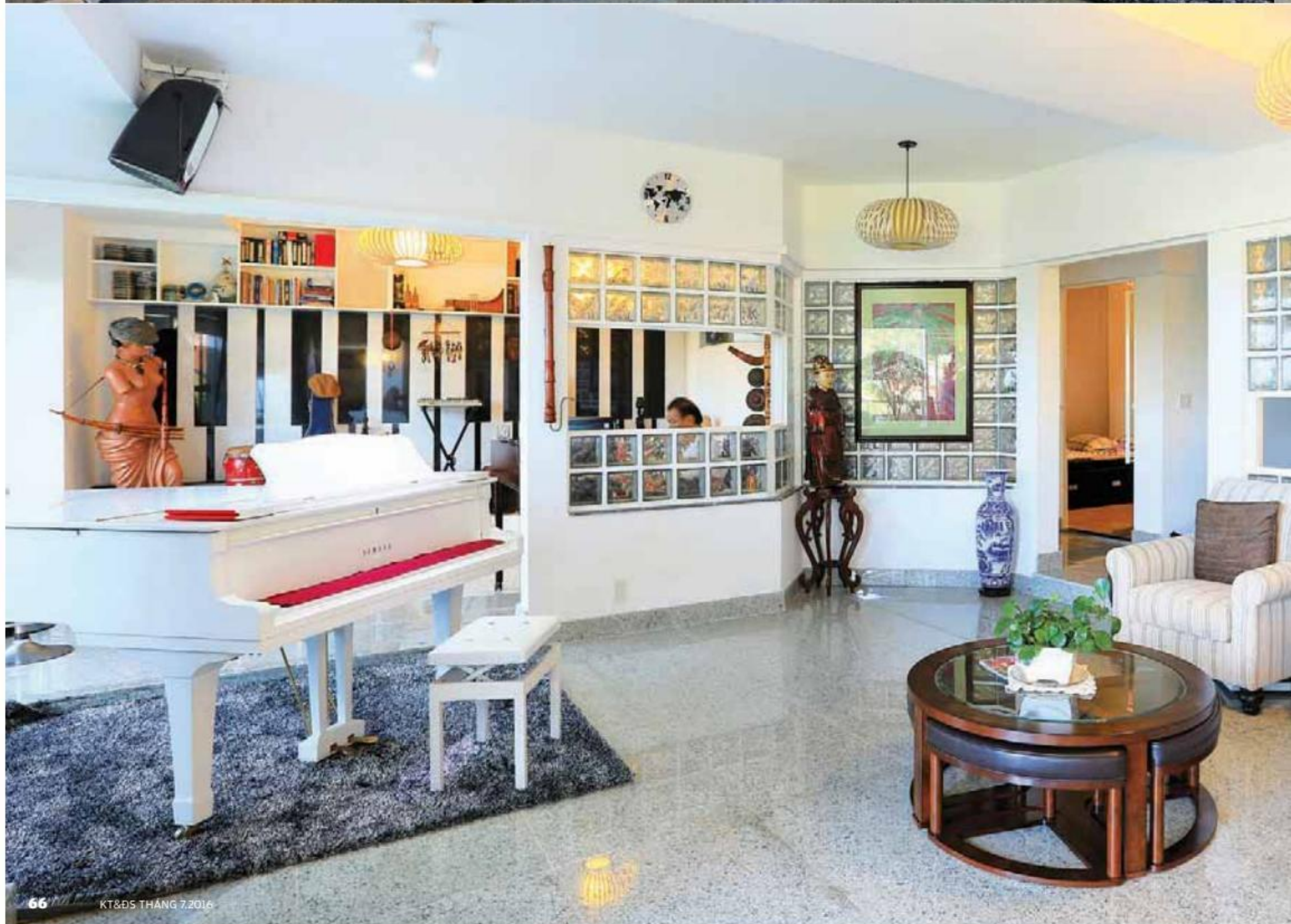
Mặt bằng tầng trệt



Mặt bằng tầng I



Mặt bằng tầng 2



Thăm nhà của nhạc sĩ Trần Tiến

“Một đường cong cong, nối bao đường vòng”, xin mượn lời bài *Sắc màu*, một tác phẩm nổi tiếng của Trần Tiến để mô tả bản phác thảo bằng tay một tác phẩm khác: căn hộ của nhạc sĩ! Hẳn nhiên, căn hộ không phải do nhạc sĩ Trần Tiến sáng tác. Căn hộ được sáng tác bởi một kiến trúc sư mới tốt nghiệp Đại học Kiến trúc năm 2006: Ca Hoàng Vinh Phúc.

BÀI HY HƯNG ANH VÀNG NGUYỄN

1. Nhạc sĩ Trần Tiến cùng vợ mới dọn về căn hộ được hơn 4 tuần. Một cách tình cờ, phóng viên KT&ĐS biết đến căn hộ này qua facebook của một người quen và từ đó, tiếp cận với KTS trước khi đặt chân đến tham quan căn hộ.

Điểm khác lạ đầu tiên so với những căn hộ khác là khi được hỏi về bản vẽ mặt bằng, phối cảnh, KTS đã trả lời: “Căn hộ của nhạc sĩ Trần Tiến hoàn toàn không có bản vẽ nào cả, chính xác là chỉ có phác thảo bằng tay”. Khi đặt hàng, nhạc sĩ đã nói với anh kiến trúc sư đang tuổi con cháu mình: “Chú và con đều là những người sáng tác. Chú hiểu công việc của người sáng tạo. Con cứ tự do với “tác phẩm” của mình”.

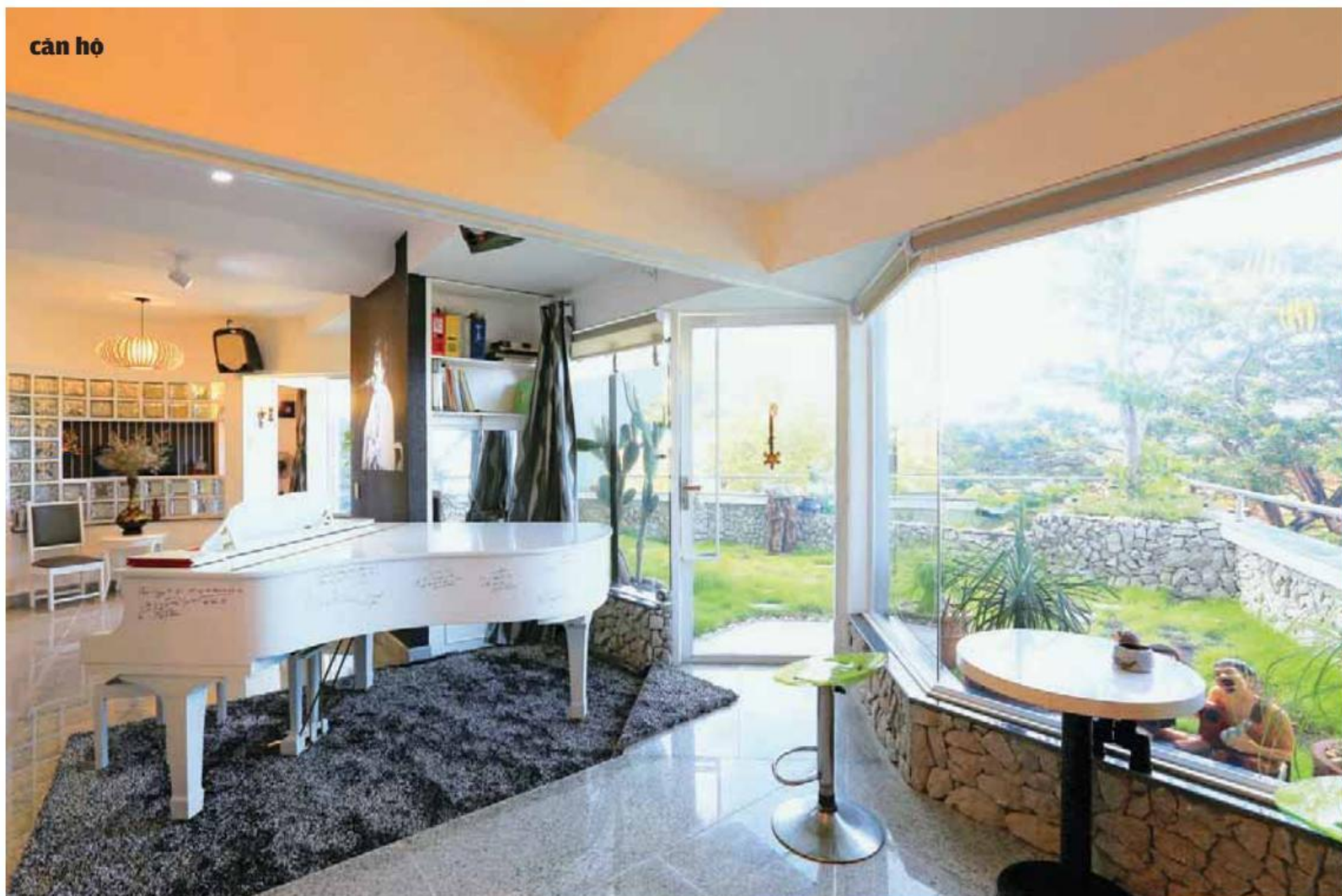
Được tin tưởng giao cho việc thiết kế, thi công tạo lập không gian sống của người nhạc sĩ nổi tiếng, kiến trúc sư đã thấy hào hứng. Khi bắt tay vào việc lại được nhạc sĩ khuyến khích và tôn trọng tự do sáng tạo, Ca Hoàng Vinh Phúc càng thấy phấn chấn. KTS đã dành nhiều thời gian để nghe và “thăm” các ca khúc của Trần Tiến. Các ý tưởng được phác thảo bằng tay trên giấy, sau đó được trao đổi với chủ nhà và duyệt dựa trên phác thảo đó. Bước tiếp theo, kiến trúc sư kiêm “nhà thầu” đã trực tiếp “vẽ” lại trên sàn mặt bằng công trình. Theo KTS Vinh Phúc, anh chỉ áp dụng cách này với một số công trình đặt hàng thiết kế riêng, được sự đồng thuận của chủ nhà.

2. Căn hộ của nhạc sĩ Trần Tiến thực tế là 3 căn hộ nằm ở hai tầng lầu riêng biệt ghép lại với nhau. Tầng dưới gồm hai căn hộ và sân vườn kết nối với tầng trên qua một cầu thang lộ thiên. Không gian chức năng tầng dưới gồm hai phòng ngủ, bếp - phòng ăn, phòng làm việc và phòng sinh hoạt chung. Tầng trên là một phòng ngủ và phòng thờ. Vì là các căn hộ đã hoàn thành phần thô trong một cao ốc nên thiết kế và thi công cũng có những ràng buộc nhất định.

Cách tổ chức toàn bộ không gian chức năng chính của căn hộ ở tầng dưới có thể được mô tả ngắn gọn là “hai thế giới kết nối bằng một khán phòng”. “Hai thế giới” ở đây là hai khu không gian có chức năng riêng biệt. Thế giới của nhạc sĩ là không gian phục vụ cho việc sáng tác- nơi làm việc và một phòng nghỉ. Thế giới còn lại là một phòng ngủ, phòng ăn và bếp- không gian yêu thích của bà Trần Thị Bích Nga- vợ nhạc sĩ. Hai thế giới rất riêng tư- theo yêu cầu của chủ nhà - và kết nối ấm áp bởi một không



Ảnh hai trang Toàn cảnh khán phòng cũng là nơi tiếp khách được nhạc sĩ gọi vui là “nhà Rộng” **Ảnh trên phải** Vợ chồng nhạc sĩ Trần Tiến trong căn nhà mới ở Vũng Tàu, tháng 6.2016



Ảnh trên Góc ngồi ưa thích của nhạc sĩ, mỗi ô cửa như một bức tranh khác nhau có phong cảnh thay đổi liên tục Ảnh dưới Phòng làm việc, thế giới riêng của nhạc sĩ





Ảnh trên Không gian bếp và bàn ăn, thế giới riêng của phụ nữ trong nhà

gian sinh hoạt chung, cũng là nơi tiếp khách. Sảnh sinh hoạt chung được thiết kế hình vòng cung mô phỏng một khán phòng. Khán phòng chung nổi "hai thế giới riêng" - được hiểu như tình yêu dành cho nhạc Trần Tiến. Ngoài tình yêu bếp núc, bà Ngà là một khán thính giả đặc biệt yêu nhạc Trần Tiến.

3. Khi chúng tôi đến, nhạc sĩ đang ngồi trầm ngâm bên bàn làm việc ở phía bên phải "khán phòng". Ông gật đầu chào rồi bảo: "Các em cứ làm việc tự nhiên nhé!". Một lúc sau, ông đứng dậy và bước sang bộ sofa ở giữa nhà. Thấy nhóm phóng viên vừa chọn góc chụp hình vừa bàn về ngôi nhà, ông bảo: "Các em có thấy cái ô kính ngay cầu thang kia không? Đó là "nụ hoa bé bỏng" của *Tạm biệt chim én* nhé. Còn ngoài vườn kia là nhưng mảnh đá mang phong cảnh cao nguyên. Anh chàng kiến trúc sư này cũng biết cảm nhạc Trần Tiến đấy nhỉ!"

Cảm giác đầu tiên là mọi góc trong ngôi nhà đều mở để nhìn ra "sân khấu" là mảnh vườn bên ngoài. Thực tế đó là sân vườn trên lầu 3 nên quang cảnh "sân khấu" thay đổi tùy theo từng vị trí góc nhìn là không gian gồm cảnh núi rừng, đường phố, cây xanh và xa hơn là biển, trời với những dải mây và cả những con tàu.

Bà Bích Ngà nói: "Từ trong nhà nhìn ra, mỗi ô cửa là một bức tranh phong cảnh thay đổi liên tục. Phong cảnh phía bên

ngoài bàn ăn là vườn và thảm cỏ. Còn từ phía cây đàn piano nhìn ra biển, buổi sáng như bức tranh biển lặng, trời xanh, góc bức tranh là một con tàu. Lúc sau nhìn ra đã thấy sóng biển đổi màu, con tàu đã di chuyển. Thích nhất là khác với nhiều nơi khác ở Vũng Tàu, quan sát từ vị trí của cao ốc này, hoàng hôn lại thấy mặt trời lặn trên biển. Trời tối dần, biển đẹp lắm!"

Tiếp lời vợ, nhạc sĩ Trần Tiến chia sẻ: "Ngày biển động, ngồi trong phòng nhìn ra thấy sóng bạc đầu, thấy tàu thuyền trông thành nhấp nhô tìm nơi trú, cây cối nghiêng ngả lướt thướt trong gió, mưa. Sự tàn phá của thiên nhiên mang những nét dữ dội, hoang dại".

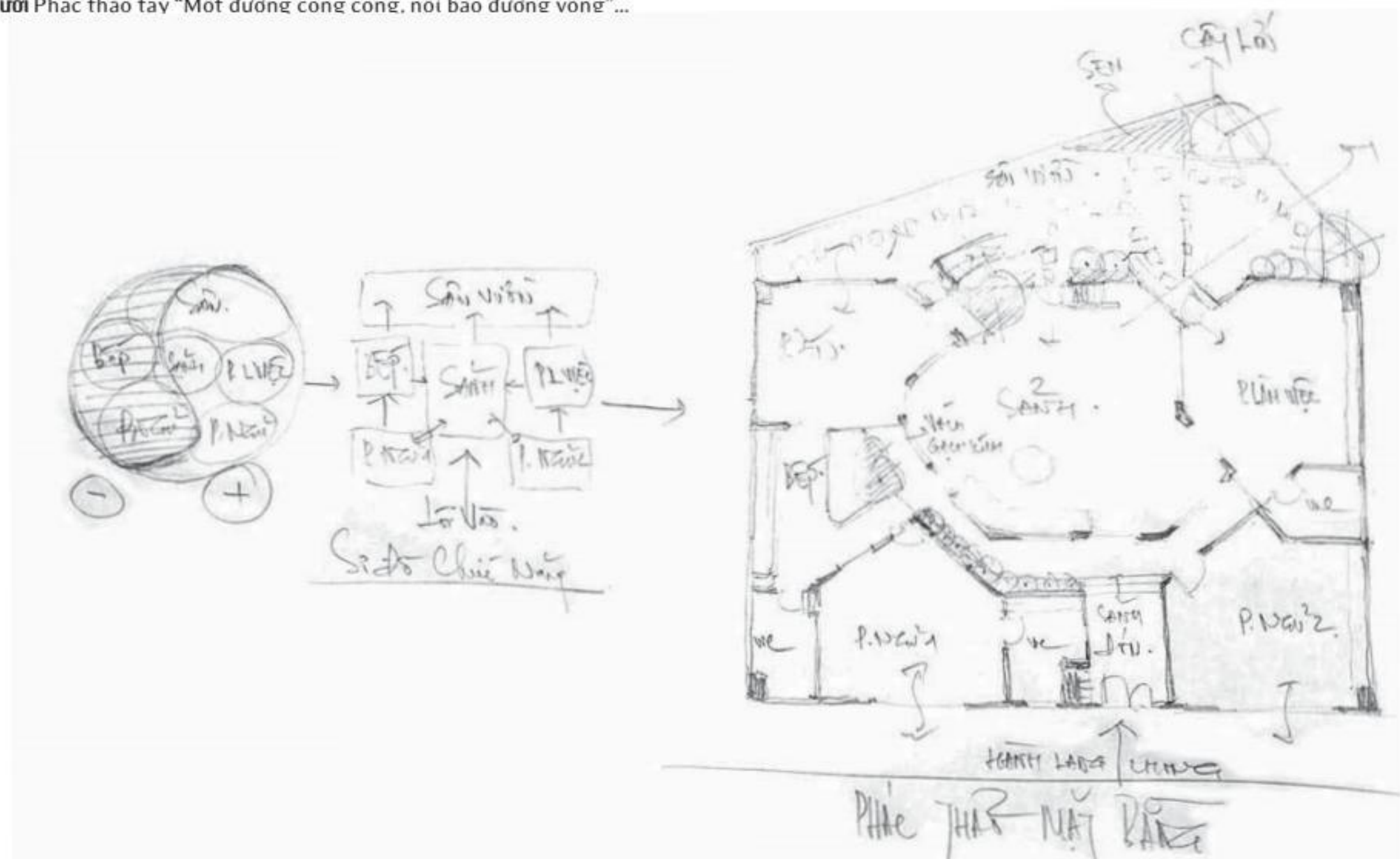
Đó là cảm nhận của người sống trong ngôi nhà. Còn kiến trúc sư cảm nhận điều gì khi vẽ ra những góc nhìn đó? Trong câu chuyện với người viết bài này, KTS Ca Hoàng Vĩnh Phúc nhắc đến những câu trong bài "Mẹ tôi" của Trần Tiến: "Mẹ ơi con đã già rồi con ngồi nhớ mẹ khóc như trẻ con/ Mẹ ơi con đã già rồi con ngồi nhớ ngẩn nhớ ngôi nhà xưa... Biển sóng thét gào, một ngày nhớ mẹ sóng trào khơi xa".

Nhạc sĩ bỗng đứng lên bước lại bên cây đàn piano rồi ngồi xuống, đặt tay lên bàn phím. Âm thanh lan tỏa khắp khán phòng. Rồi bản nhạc kết thúc. Im lặng.

Sau một lúc trầm ngâm, ông trở lại câu chuyện sôi nổi với các phóng viên: "Tôi chỉ nói yêu cầu của mình như ra đề bài, còn



Ảnh trái Hành lang vòng cung ngăn cách khán phòng và phòng ngủ **Ảnh dưới** Phác thảo tay "Một đường cong cong, nối bao đường vòng"...





Ảnh trên và dưới phải Cầu thang lộ thiên tạo thành đường cong hài hòa với mặt tiền tòa nhà

lại, kiến trúc sư chủ động, có thể nói là muốn làm gì thì làm”.

KTS Ca Hoàng Vĩnh Phúc cho biết, điểm mà anh hài lòng ở công trình này là: giải được bài toán chủ nhà đưa ra, phần còn lại sẽ là cảm nhận riêng của mỗi người có mặt ở đó. Đặc biệt, nếu là người yêu nhạc Trần Tiến, sẽ nhận ra đâu đó những quen thuộc từ lời ca vốn vô cùng giàu hình ảnh - trong âm nhạc của ông. Anh cũng không cảm thấy bị áp lực khi nhận lời làm nhà cho nhạc sĩ Trần Tiến. “Mỗi công trình, mỗi khách hàng với tính cách, đời sống riêng... đều khơi gợi cho tôi một cảm xúc tươi mới để nảy ra những ý tưởng hầu như không bao giờ cạn”, anh nói.

Với công trình này, cơ duyên đến khi tình cờ nhạc sĩ Trần Tiến biết đến căn hộ lấy cảm hứng từ đề tài “Hà Nội phố” của những tên tuổi trong làng văn, làng báo. Căn hộ “Hà Nội phố” có gì đặc biệt mà nhạc sĩ quyết định “chọn mặt gửi vàng” với Ca Hoàng Vĩnh Phúc? Xin hẹn trả lời bạn đọc KT&ĐS ở những số kế tiếp. 

KTS Ca Hoàng Vĩnh Phúc
Công ty TNHH Đầu tư Thương mại Xây dựng Phúc Long
Địa chỉ: 29 đường số 1 (Thống Nhất), P 11, Gò Vấp, TP.HCM
Điện thoại: 0902902702



Làng đất - cuộc đối thoại của vật liệu xanh



Vượt lên trên một công trình đơn lẻ, dự án “Làng đất” do kiến trúc sư Hoàng Thúc Hào cùng các cộng sự ở Văn phòng kiến trúc 1+1>2 (Công ty cổ phần Kiến trúc Quốc tế) thực hiện là một dự án mang ý nghĩa xã hội sâu sắc, có phạm vi ảnh hưởng lớn tới cộng đồng. Đó là sự tiếp nối các giá trị cộng đồng mà Văn phòng 1+1>2 đã và đang thực hiện với những tác động xã hội tích cực. Công trình cũng nhận được giải vàng Giải thưởng Kiến trúc Xanh Việt Nam - 2016 do Hội Kiến trúc sư Việt Nam trao tặng.

BÀI HƯƠNG ANH ẢNH 1+1>2

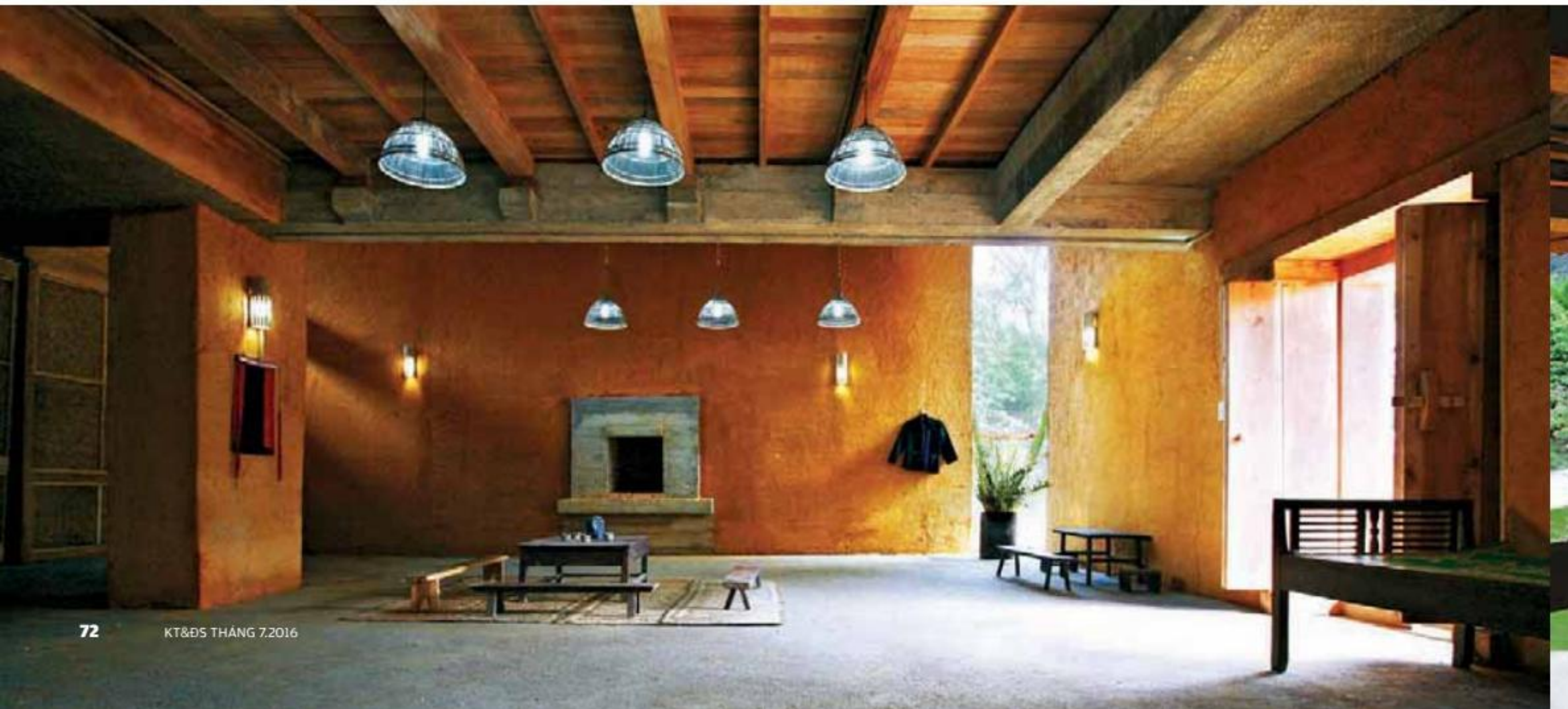


Dự án được nghiên cứu thực hiện tại thôn Nậm Đăm, xã Quán Bạ, huyện Quán Bạ, tỉnh Hà Giang, do chính cộng đồng dân cư thực hiện cùng với sự trợ giúp của tổ chức NGO Caritas Thụy Sĩ, Văn phòng Kiến trúc 1+1>2.

Nậm Đăm là một làng dân tộc người Dao. Cộng đồng làng sống ở trên đỉnh núi từ lâu đời, không gian nơi đây tuyệt đẹp với những dãy núi cao cùng ruộng bậc thang, rừng già nguyên sinh. Ngôi làng có bản sắc văn hóa phong phú đặc trưng bởi trang phục, lễ hội, nghề thủ công thủ công truyền thống, ẩm thực, phương thức tắm lá tăng cường sức khỏe. Và đặc biệt là tập tục và kỹ thuật làm nhà bằng vật liệu địa phương với những ngôi nhà trình tường đất phù hợp và ứng phó với tự nhiên.

Tuy vậy, cuộc sống nơi đây rất nghèo khó khi cộng đồng làng bị cô lập trên núi cao, thiếu sự kết nối; các công trình nhà ở không đảm bảo tiện nghi, trẻ em không được đi học, nhà ở liền với chuồng gia súc làm cho môi trường sống ô nhiễm, dịch bệnh lây lan. Mỗi

Ảnh trái Các loại vật liệu địa phương kết hợp hài hòa **Ảnh phải** Nhà cộng đồng, công trình trái tim của Nậm Đăm với kiến trúc đậm bản sắc địa phương với những cách tân hiện đại **Ảnh dưới** Không gian sinh hoạt cộng đồng trong nhà





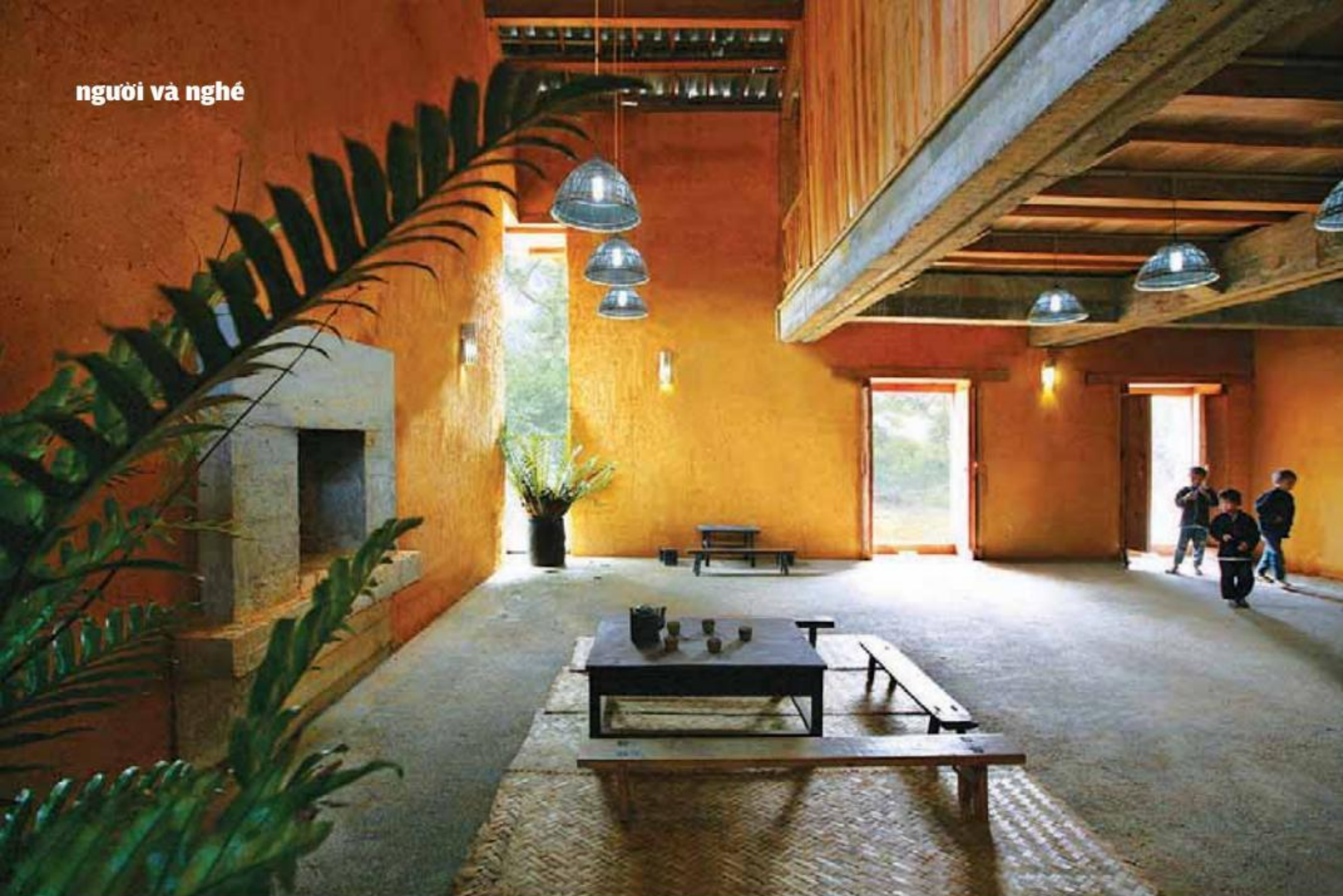
nằm ở nơi đây chỉ thu hoạch được một vụ hoa màu với năng suất thấp do địa hình khó khăn, đất nông nghiệp hạn chế, khí hậu khắc nghiệt. Trước tình hình đó, cộng đồng làng đã "tự cứu lấy mình" bằng cách phối hợp với các kiến trúc sư, tổ chức NGO Caritas Thụy Sĩ để di dời xuống núi, xây dựng ngôi làng mới thành một quần cư nhằm phát triển du lịch, cải thiện chất lượng cuộc sống, duy trì và phát huy bản sắc.

Được khởi đầu từ năm 2008, đến nay Nậm Đăm đã qua 3 giai đoạn xây dựng phát triển. Trong đó giai đoạn 1 (2008-2012) chủ yếu xây dựng những ngôi nhà nhỏ bằng vật liệu địa phương để người dân định cư. Giai đoạn 2 (2012-2014) và 3 (2014 đến nay) tiếp tục xây dựng nhà ở, với những ngôi nhà homestay cỡ trung bình và lớn, cùng với các công trình cộng đồng như nhà cộng đồng, trường mẫu giáo... Tổng cộng đã có 50 công trình được xây dựng, cụ thể như sau:

47 nhà dân kết hợp homestay. Bằng phương thức "cho nhau vay ngày công lao động", dân làng đã chia

Ảnh trên Nhà homestay cỡ lớn **Ảnh dưới** Hệ mái vườn xa tạo nên khoáng hiên rộng thông thoáng





Ảnh trên và dưới Dự án Làng Đất khai thác, sử dụng vật liệu tại địa phương như đất, đá, tre, gỗ, lá mà chủ đạo là tường trình đất - bản sắc kiến trúc, văn hóa của người Dao



thành các nhóm thợ tự giúp nhau xây nhà. Mỗi ngôi nhà tận dụng vật liệu tại chỗ, vật liệu tái chế từ ngôi nhà cũ, hình thành trong khoảng 2 tháng với kinh phí khoảng từ 40-70 triệu đồng. Bốn mẫu nhà điển hình được thiết kế khắc phục hạn chế của mẫu nhà cổ, vừa đảm bảo tính đa dạng kiến trúc, phù hợp kinh tế, linh hoạt trong không gian sử dụng vừa tiện nghi. Mỗi nhà ở - homestay này có thể phục vụ tối đa 10 du khách, họ sinh hoạt, tắm thuốc và tham gia các hoạt động văn hóa như một thành viên của gia đình.

Nhà dài. Được thiết kế phục vụ cho những đoàn khách lớn trên 10 người. Tầng một là không gian ăn uống sinh hoạt, tầng 2 là không gian ngủ, vách ngăn di động ngăn chia các gian lớn nhỏ khác nhau, phục vụ đa dạng nhu cầu sử dụng. Kinh phí xây dựng khoảng 80 triệu đồng trong 3 tháng.

Trường mầm non. Dân làng tự nguyện góp vật liệu và công lao động xây trường cho chính con em họ. Trường mầm non được thiết kế 2 tầng với một tầng là thư viện cho học sinh. Công trình được xây với ngân sách khoảng 90 triệu đồng trong 3 tháng.

Nhà cộng đồng. Là công trình lớn nhất, là điểm nhấn, biểu tượng của làng, thể hiện tinh thần đổi mới trên nền bản sắc độc đáo. Công trình cũng được đầu tư thiết kế và xây dựng có tính quy mô và đột phá. Ngôi nhà gồm 2 tầng với tường đất dày 80cm, là nơi hội họp, sinh hoạt cộng đồng, điều phối du lịch, bảo tàng nhỏ, đồng thời có 5 phòng ngủ tiện nghi. Không gian linh hoạt kết nối trước - sau, trên - dưới bằng các khoảng hiên, thông tầng, tắm lợp lấy sáng. Hệ mái vát, gấp khúc cách tân tượng trưng cánh én hay nhịp điệu của núi đồi (chim én thường làm tổ dưới mái nhà, người



Ảnh trên và dưới Mỗi nhà ở - homestay có thể phục vụ tối đa 10 người. Tại đây du khách có thể tắm thuốc và tham gia các hoạt động văn hóa như một thành viên của gia đình





Ảnh trên Không gian phòng homestay gần gũi và ấm áp. Tổng thể quần cư thôn Nậm Đăm

dân tộc Dao quan niệm chim én sẽ đem lại may mắn), mái vát cũng giúp nhiều ánh sáng hơn và mở rộng góc nhìn ra cánh đồng bao la. Tổng chi phí khoảng 500 triệu đồng xây dựng trong 4,5 tháng.

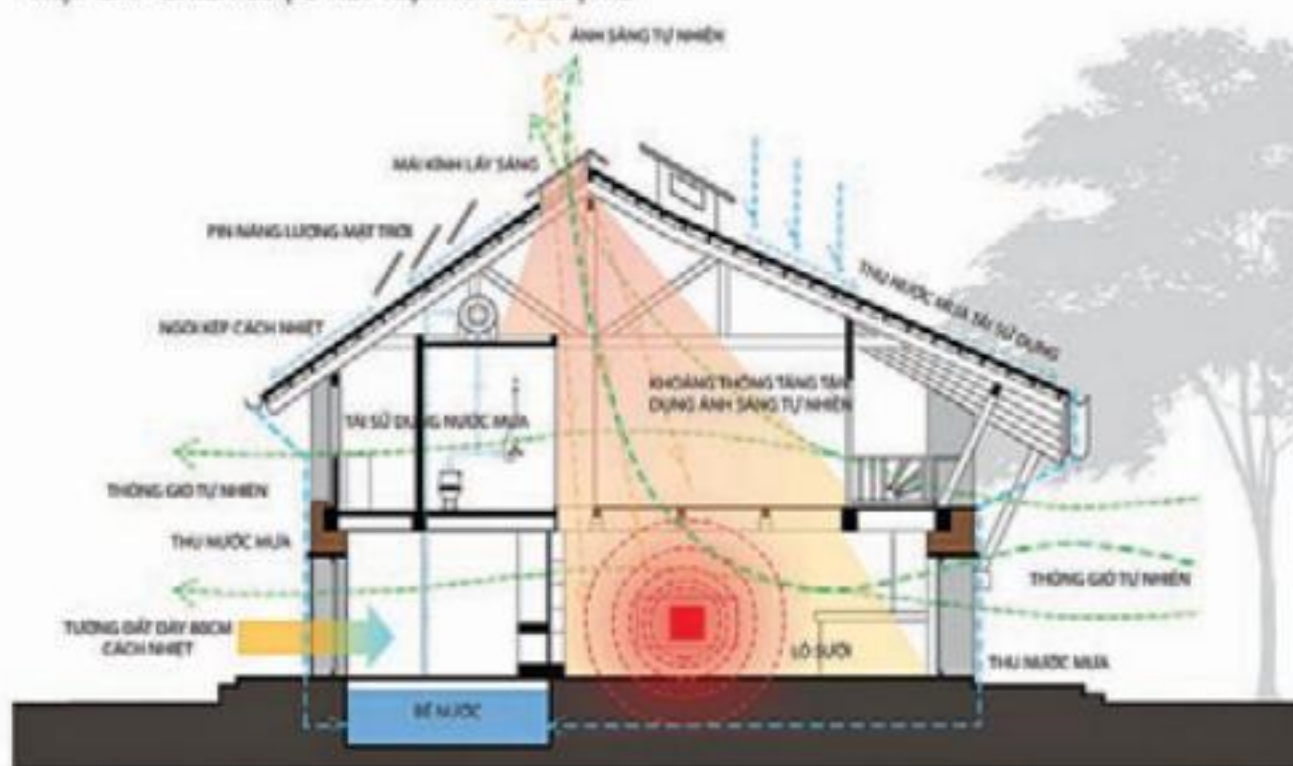
Dự án "Làng đất" nói chung và công trình nhà cộng đồng nói riêng được thiết kế theo tiêu chí kiến trúc xanh, là sự đối thoại của các loại vật liệu xanh. Các loại vật liệu địa phương được khai thác và sử dụng hợp lý trong thiết kế mới như đất, đá, tre, gỗ, lá mà chủ đạo là tường trình đất - bản sắc kiến trúc và văn hóa của người dân nơi đây. Tuy nhiên, không quá phụ thuộc vào yếu tố vật liệu địa phương, để đảm bảo chất lượng của kiến trúc mới, tiện nghi cho hoạt động du lịch, một số vật liệu hiện đại cũng tham gia và ở mức độ vừa phải và tiết chế như bê tông, kính, ngói không nung. Vấn đề tiết kiệm năng lượng được nghiên cứu và ứng dụng bài bản trong thiết kế như các yếu tố chiếu sáng, thông gió; việc

chống bức xạ nhiệt và giữ nhiệt, giải pháp năng lượng sạch (pin mặt trời), giải pháp tái sử dụng nước mưa... Hình thái kiến trúc được xây dựng dựa trên nếp nhà truyền thống của người dân tộc Dao, có những cải tiến phù hợp với cuộc sống hiện đại và đáp ứng dịch vụ du lịch. Toàn bộ quá trình xây dựng được thực hiện thủ công, phù hợp với điều kiện địa phương, không gây tiếng ồn và không phát thải ra môi trường. Tất cả được thực hiện tuân thủ nhưng đồng bộ trong một quãng thời gian dài, tạo nên sự đa dạng trong thống nhất của quần cư làng vùng cao.

"Làng đất" là mô hình nông thôn mới với những chuyển đổi về cơ cấu kinh tế, cuộc sống, xã hội, cải thiện chất lượng và cuộc sống trên cơ sở kế thừa, giữ gìn bản sắc văn hóa, kiến trúc. Quy hoạch tổng thể làng được thực hiện theo hướng bền vững, thân thiện môi trường, giảm thiểu tối đa vật liệu hóa thạch, sử dụng năng lượng tái tạo, nhân công tại chỗ. Đây là một mô hình điển hình có thể nghiên cứu, ứng dụng và nhân rộng cho những địa phương khác.



MẶT CẮT- CHIẾN LƯỢC TIẾT KIỆM NĂNG LƯỢNG



Lượng mưa trung bình năm 2500mm tương đương 2500 L/m²
 Lượng nước mưa thu được từ mái để xử lý tái sử dụng: 2500 L/m² x 205m² = 512.500L = 512m³ nước.

THÔNG TIN DỰ ÁN

Tên dự án: "Làng đất"

Địa điểm xây dựng: Thôn Nậm Đăm, xã Quán Bạ, huyện Quán Bạ, tỉnh Hà Giang

Tổ chức thực hiện: Nhân dân bản địa thôn Nậm Đăm, tổ chức NGO Caritas

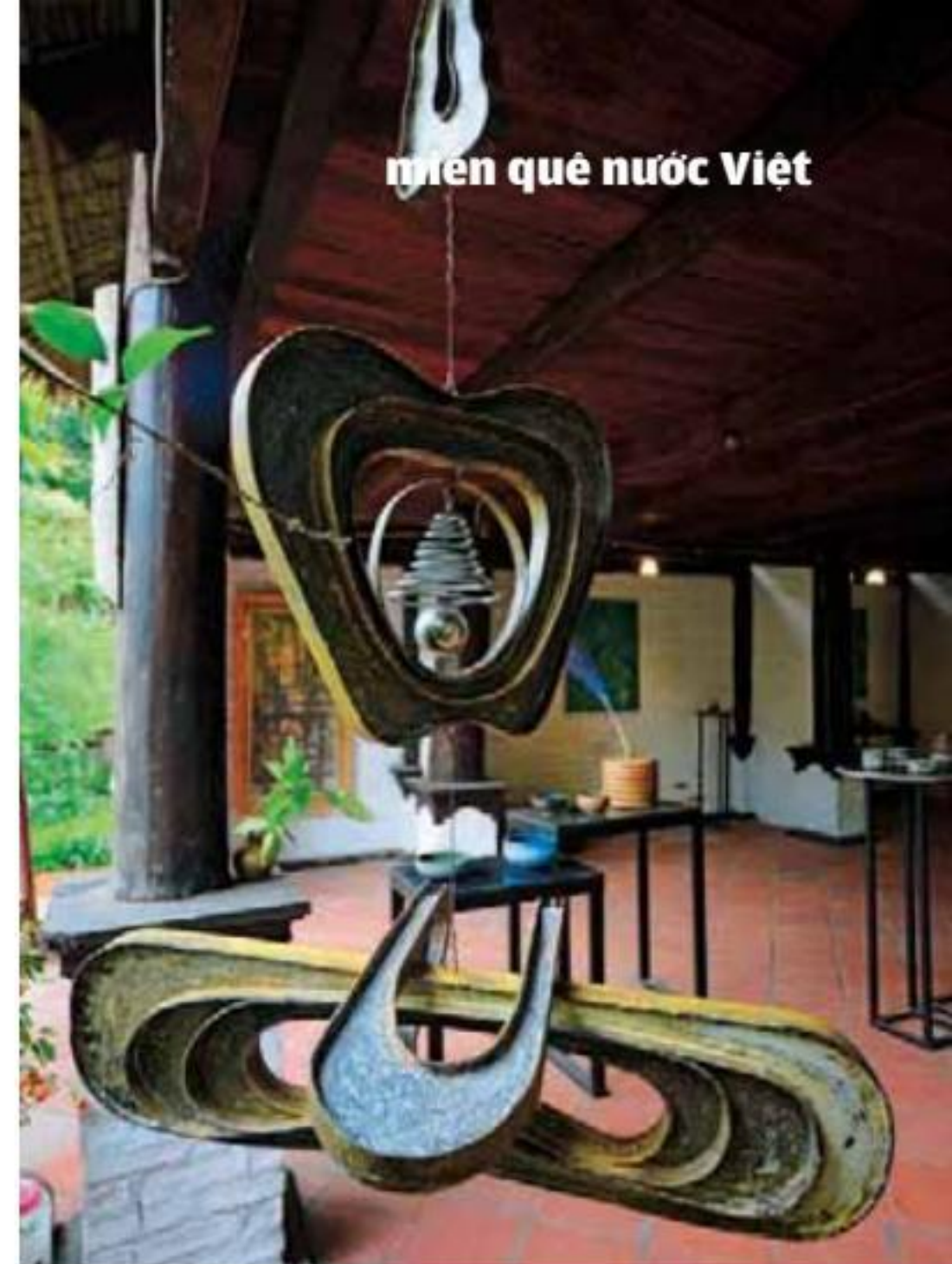
Thụy Sỹ, Văn phòng Kiến trúc I+I>2

Thiết kế: Văn phòng Kiến trúc I+I>2 - Công ty cổ phần Kiến trúc Quốc tế (Hà Nội)

Kiến trúc sư chủ trì: Hoàng Thúc Hào

Cộng sự: Nguyễn Duy Thanh, Lê Đình Hùng, Trần Hồng Nam, Vũ Xuân Sơn,

Nguyễn Văn Hân



Ảnh trên trái Hình thái nhà sàn đặc trưng của người Mường theo nguyên bản đang ngày mai một dần bởi những thay đổi của nhịp sống hiện đại Ảnh trên phải Không gian văn hóa Mường cũng đồng thời là nơi gặp gỡ, sáng tác và trình diễn các tác phẩm nghệ thuật của nghệ sĩ trong nước và quốc tế Ảnh dưới Góc trưng bày các tác phẩm nghệ thuật đương đại với điểm nhấn là chiếc quan tài gỗ nguyên khối của người Mường đã qua sử dụng

VỀ CHƠI XỨ MƯỜNG

Bốn công trình kiến trúc tiêu biểu gồm nhà quan Lang, nhà Âu, Noóc và Noóc Trọi định hình nên một không gian sống của người Mường cổ, muốn tìm các nét kiến trúc nguyên bản ấy ở cái nôi của người Mường tại Hòa Bình, điểm đến lý tưởng nhất không đâu khác hơn là *Không gian Văn hóa Mường* của họa sĩ Vũ Đức Hiếu.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN ĐÌNH





Ảnh trên Tinh thần truyền thống trong chất liệu kết hợp với yếu tố đương đại trong sắp đặt tạo nên sự kết nối liền mạch trong không gian văn hoá Mường.

Kiến trúc là một thành tố quan trọng định hình nên không gian sống mang đậm biểu trưng của vùng miền, dân tộc, và ở xứ Mường Hòa Bình, những ngôi nhà sàn truyền thống ở các Mường lớn như Bì, Vang, Thàng, Động... mang nét nguyên bản của một xã hội Mường xưa đã và đang thay đổi, mai một dần bởi những du nhập của đời sống hiện đại, số lượng các ngôi nhà sàn đặc trưng ở cả 4 Mường theo khảo sát cũng chỉ còn lại khoảng 10%.

Thế nên, khi đến với *Không gian Văn hóa Mường* mà họa sĩ Vũ Đức Hiếu dày công xây dựng trên chính cái nôi của người Mường tại Hòa Bình, người xem như lạc vào một thế giới thu nhỏ mà ở đó, những tập tính sinh hoạt, ngôn ngữ, cuộc sống, tập tục, hình thái kiến trúc nhà ở... tất cả hội tụ trong một diện tích hơn 5 hecta, hình thành một cộng đồng Mường như đã từng hiện hữu từ cách đây hơn trăm năm, với đầy đủ các thứ bậc cơ bản nhất trong xã hội thông qua những công trình kiến trúc trọng điểm là nhà của Quan

Lang - tầng lớp cao nhất cho đến Noóc Trọi - giai tầng cuối cùng trong xã hội Mường.

Các dụng cụ sinh hoạt gắn với đời sông săn bắt, hái lượm, canh tác, nghi lễ, thờ tự, ma chay... của người Mường đều là hiện vật được họa sĩ Vũ Đức Hiếu cất công sưu tầm trong suốt quãng thời gian hơn 20 năm. Điểm ấn tượng trong quần thể *Không gian Văn hóa Mường* chính là sự tái hiện sống động, từ yếu tố con người, đèn hiện vật, kết hợp với nét đẹp kiến trúc, tất cả được sắp xếp, bố cục đúng với không gian và chức năng sử dụng, định hình nên nét văn hóa Mường đậm chất nguyên bản.

Sự thành công của *Không gian Văn hóa Mường* chính là yếu tố chân thực, sống động, gần gũi, là một bảo tàng sống thể hiện rõ nét những tập tính, bản chất cốt lõi của người Mường thông qua các sắp đặt cụ thể như góc trưng bày và trải nghiệm các nghề thủ công truyền thống, từ dệt, đan lát, làm gốm, đến các chi tiết dụng



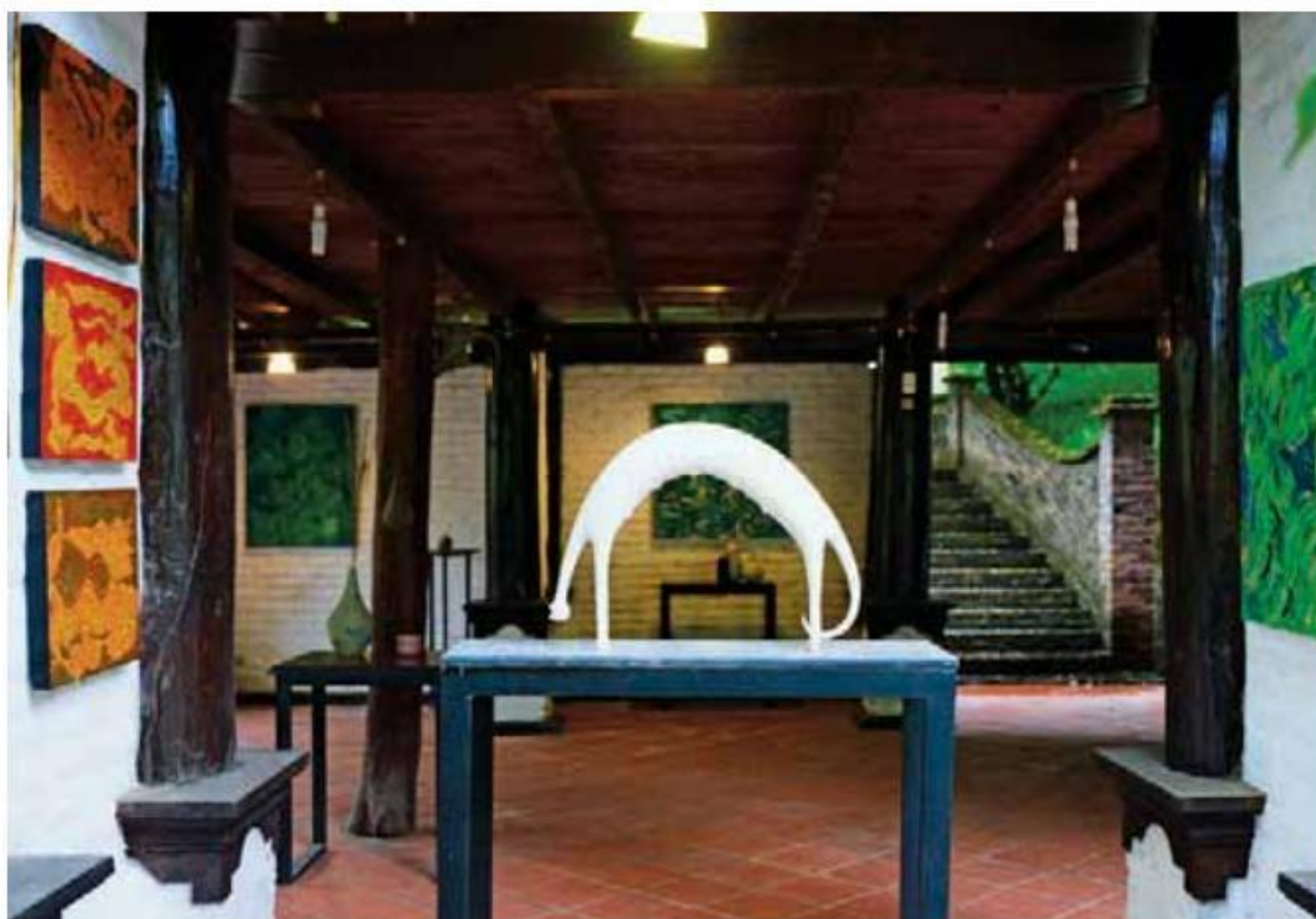
nhà ở quen thuộc với hệ vì kèo gác gồ lên nhau tạo nên một khác biệt so với các dân tộc khác. Để định hình ra một không gian đậm chất Mường như hiện tại, chủ nhân chia sẻ: "Việc sắp đặt và trang trí trong các công trình kiến trúc nhà ở nơi *Không gian Văn hóa Mường* được chính cộng đồng người Mường bản địa tư vấn, hướng dẫn nguyên bản theo lối Mường cổ mà nay không dễ tìm gặp".

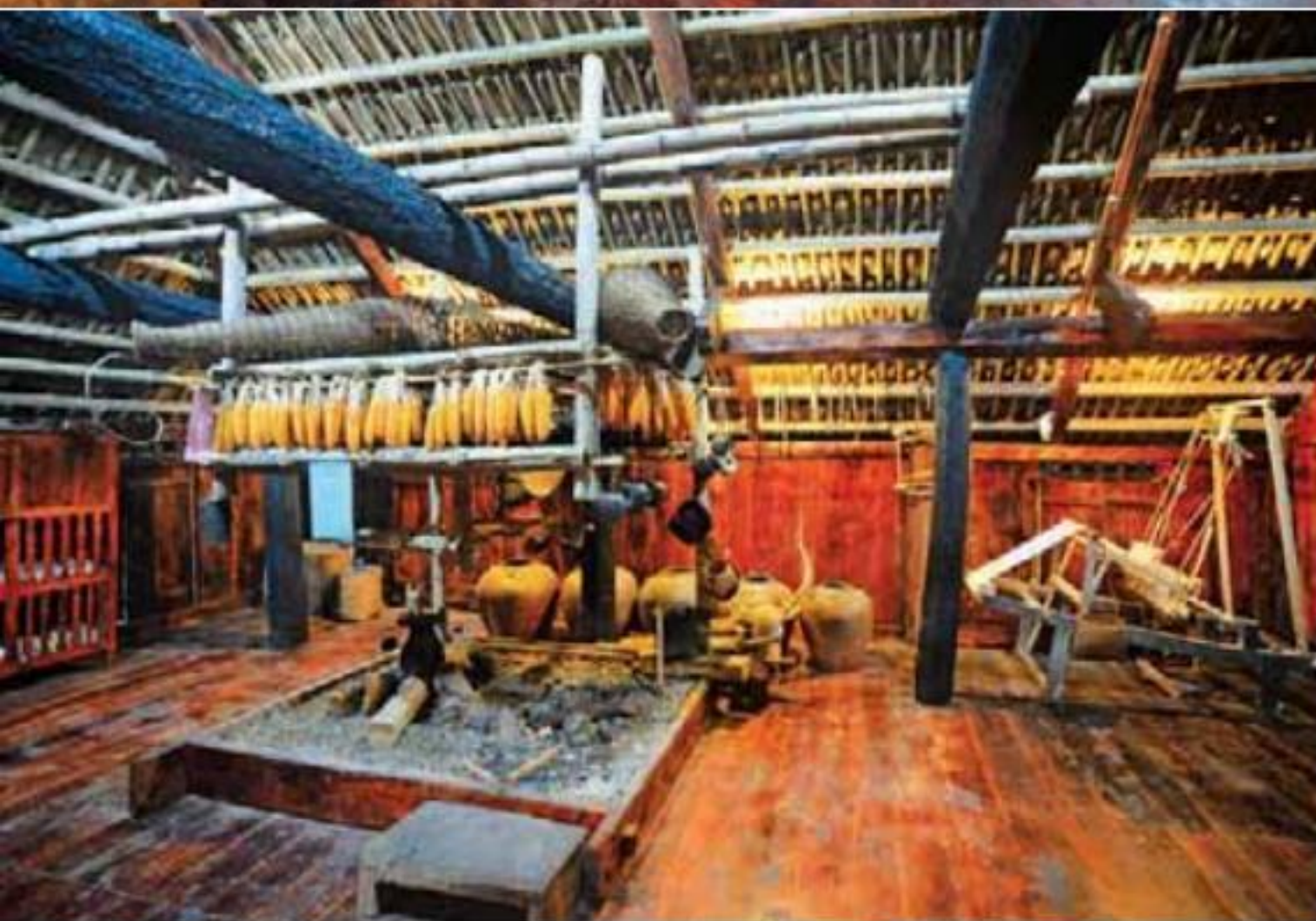
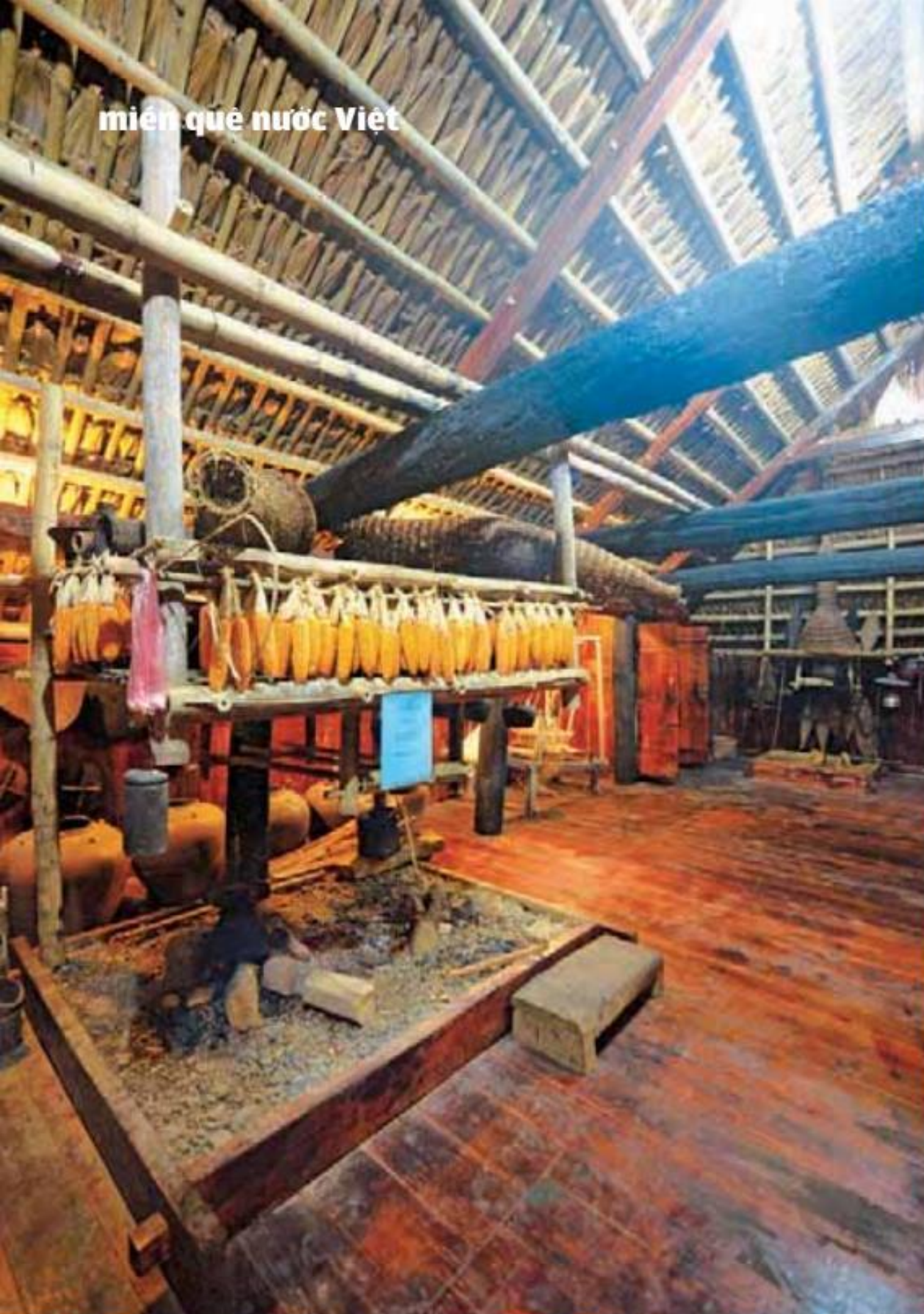
Không gian Văn hóa Mường của Vũ Đức Hiếu không chỉ là điểm hẹn tham quan, tìm hiểu về một xã hội Mường xưa, mà còn được kết hợp cùng nghệ thuật đương đại với các cuộc trình diễn, sắp đặt, các hội trại sáng tác, các hoạt động trải nghiệm về văn



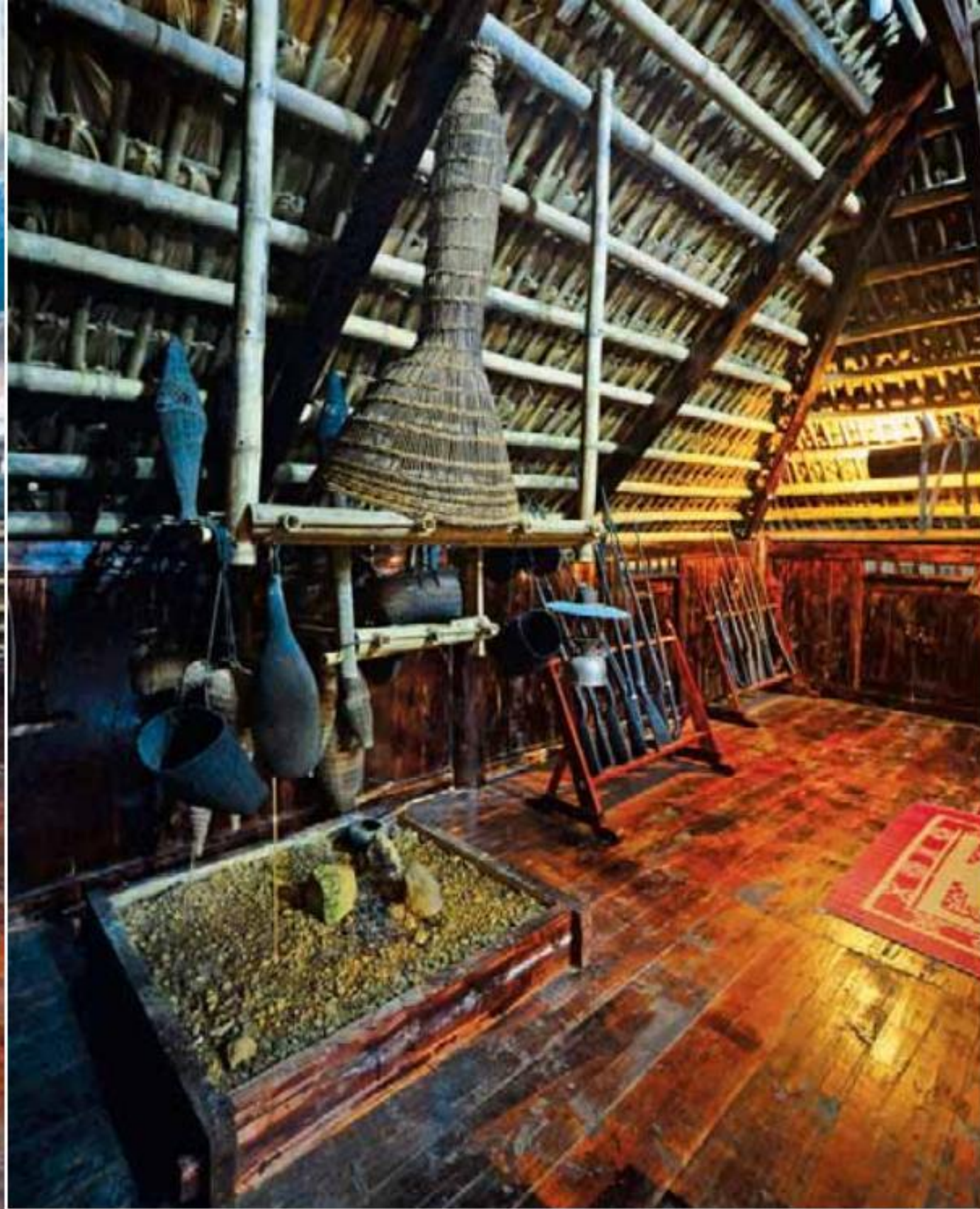
Ảnh trên Tre và lá - hai chất liệu chính yếu hình thành nên ngôi nhà ở của người Mường xưa, được biến tấu trong kết cấu để tạo thành một không gian trưng bày nghệ thuật

Ảnh dưới trái Chi tiết kiến trúc khác lạ, mang tinh thần hiện đại nhưng không làm mất đi sự giản dị, gần gũi, quen thuộc thường gặp trong không gian nhà ở của người Mường. **Ảnh dưới phải** Sự hoà nhịp đồng điệu của nghệ thuật đương đại vào không gian văn hoá Mường.

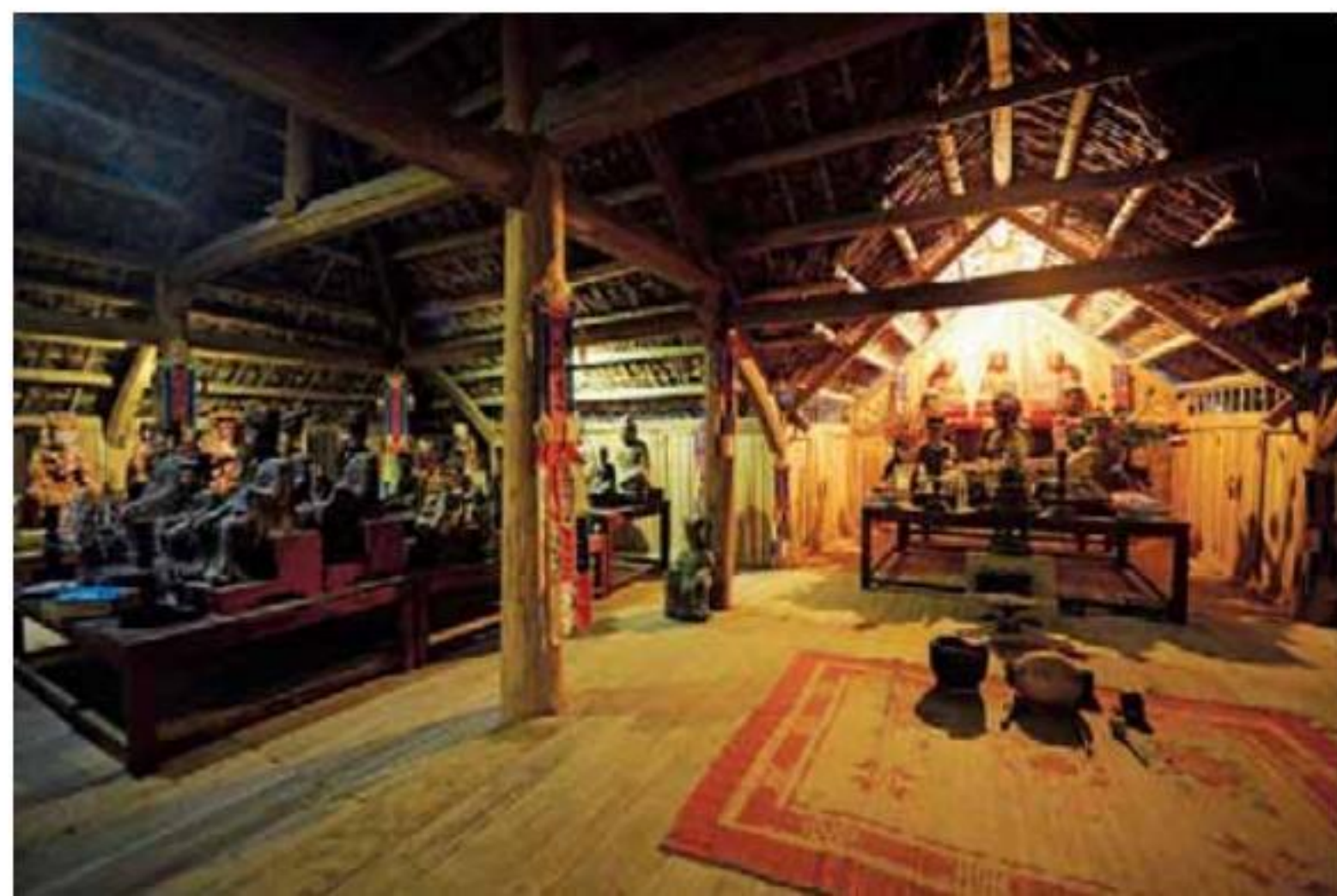




Ảnh trên trái Cũng ở vị trí bếp lửa này, sự bất cẩn của du khách đã tạo nên vụ hỏa hoạn 2013 thiêu rụi căn nhà Lang đã hơn 100 năm tuổi. Ảnh trên phải Góc chứa dụng cụ săn bắt của người Mường trong ngôi nhà Lang vừa được phục chế lại theo nguyên bản. Ảnh giữa Công cuộc phục dựng lại ngôi nhà Lang hiếm hoi được sự hợp tâm của giới văn nghệ sĩ, bảo tồn bảo tàng, phục chế... trả lại vẻ đẹp nguyên bản của kiến trúc biểu trưng cho quyền lực cao nhất trong xã hội Mường. Ảnh dưới Chùa Phường, một kiến trúc nhà sàn của người Mường được sắp đặt các ban thờ theo tục truyền cổ xưa, định hình một không gian tâm linh trong Bảo tàng không gian Văn hóa Mường.



hóa Mường... dành cho giới hoạt động nghệ thuật trong nước và quốc tế, bởi chủ nhân quan niệm: "Việc định hình nên một không gian đặc trưng của xã hội Mường sẽ là phần nền tảng để mọi người có thể tìm hiểu một cách khái quát, gần gũi, thiết thực nhất về văn hóa Mường bản địa. Những sáng tác của giới văn nghệ sĩ khi dựa vào nền tảng văn hóa này, sẽ là ngôn ngữ hiệu quả nhất để giới thiệu nét đẹp ấy đến công chúng, và đó cũng là cách bảo lưu các giá trị cốt lõi trong xã hội Mường trước nhịp sống hiện đại".





TRIỂN LÃM QUỐC TẾ BẤT ĐỘNG SẢN **VNREA EXPO** International Real Estate Exhibition



VIETBUILD 2016

BẤT ĐỘNG SẢN - KIẾN TRÚC & TRANG TRÍ NỘI NGOẠI THẤT

Real Estate - Architecture & Interior - Exterior Decoration

Từ 20/7 đến 24/7/2016

Vào cửa tự do: 8h30 - 19h00

Triển lãm Quốc tế Bất Động Sản VNREA EXPO – VIETBUILD 2016 về Bất động sản, Kiến trúc và Trang trí nội ngoại thất với quy mô 1000 gian hàng sẽ diễn ra tại Cung Triển lãm Kiến trúc – Quy hoạch – Xây dựng Quốc gia (Số 1 Đỗ Đức Dục, Nam Từ Liêm, Hà Nội).

Triển lãm lần này ngoài quy mô hoành tráng và ấn tượng còn có nhiều nét mới, nhất trong là trong lĩnh vực bất động sản và kiến trúc, thu hút đông đảo các doanh nghiệp trong và ngoài nước tham dự. Nhiều hoạt động phong phú, nhiều chương trình thiết thực tạo nên một sân chơi hiệu quả cho các nhà doanh nghiệp và khách tham quan. **Triển lãm Quốc tế Bất Động Sản VNREA EXPO – VIETBUILD 2016** được các giới chuyên ngành đánh giá là ngày hội lớn cho các doanh nghiệp đẩy mạnh phát triển kinh doanh và tỏa sáng thương hiệu đẳng cấp của mình.

Trong tình hình mới của năm 2016 ngành kinh tế toàn cầu cũng như tại Việt Nam nói chung, thị trường về vật liệu xây dựng và bất động sản nói riêng vẫn còn tiếp tục gặp phải những thách thức mới trong hội nhập và cạnh tranh mặc dù đã có những dấu hiệu chuyển biến tích cực mang tính đột phá, thay đổi và phát triển theo hướng bền vững, hy vọng cho một năm đổi mới và phát triển của 2016. Triển lãm Quốc tế VIETBUILD nói lên sự cố gắng và quyết tâm rất lớn của các nhà doanh nghiệp. VIETBUILD 2016 sẽ là cơ hội rất tốt cho các doanh nghiệp, các nhà quản lý trong việc đo lường và tìm hiểu rõ hơn về thị trường trong giai đoạn mới về phát triển kinh tế xuất nhập khẩu và đầu tư. Qua đó, các doanh nghiệp sẽ định hướng chiến lược phát triển tốt hơn, mở rộng liên kết trên nhiều lĩnh vực hợp tác để phát huy chất lượng, mẫu mã và tính toán giá thành hợp lý để phục vụ người tiêu dùng và thị trường, góp phần bình ổn thị trường và phát triển bền vững.

Ban tổ chức hy vọng **Triển lãm Quốc tế Bất Động Sản VNREA EXPO – VIETBUILD 2016** sẽ đem lại nhiều thành công, và các doanh nghiệp sẽ ký kết được nhiều hợp đồng kinh tế lớn, vượt qua các thách thức để khẳng định và phát triển trong hội nhập kinh tế thế giới.

Với sự chuẩn bị và tập trung đầu tư quy mô của Ban tổ chức cùng với các nhà doanh nghiệp tham gia, hy vọng rằng **Triển lãm Quốc tế Bất Động Sản VNREA EXPO – VIETBUILD 2016** với tiêu chí: “Hội nhập - Công nghệ - Đỉnh cao” sẽ là một sự kiện tốt đẹp và ấn tượng cho các nhà doanh nghiệp, khách tham quan và các đối tác tại Triển lãm VIETBUILD tiếp tục hoàn thiện hơn nữa để vươn tới tương lai – vươn tầm quốc tế.

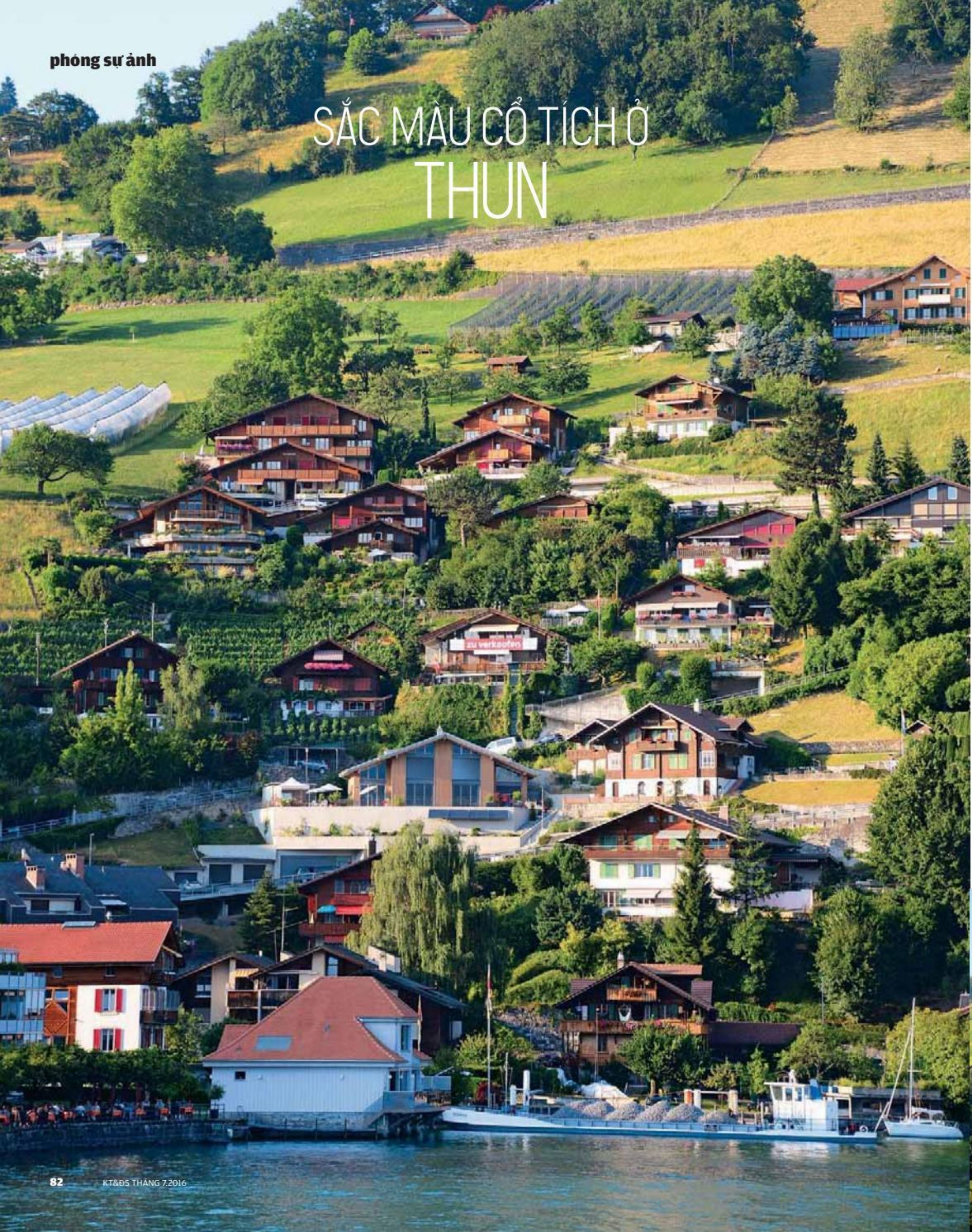
HOTLINE 0967 747 713

BAN TỔ CHỨC TRIỂN LÃM QUỐC TẾ XÂY DỰNG VIETBUILD

307/17 Nguyễn Văn Trỗi, P.1, Q.Tân Bình, TP.HCM - Tel: (08) 3997 4999 - Fax: (08) 3997 9147
Email: pkdvietbuild@gmail.com - Web: www.vietbuildafc.com.vn



SẮC MÀU CỔ TÍCH Ở THUN





phong sự ảnh

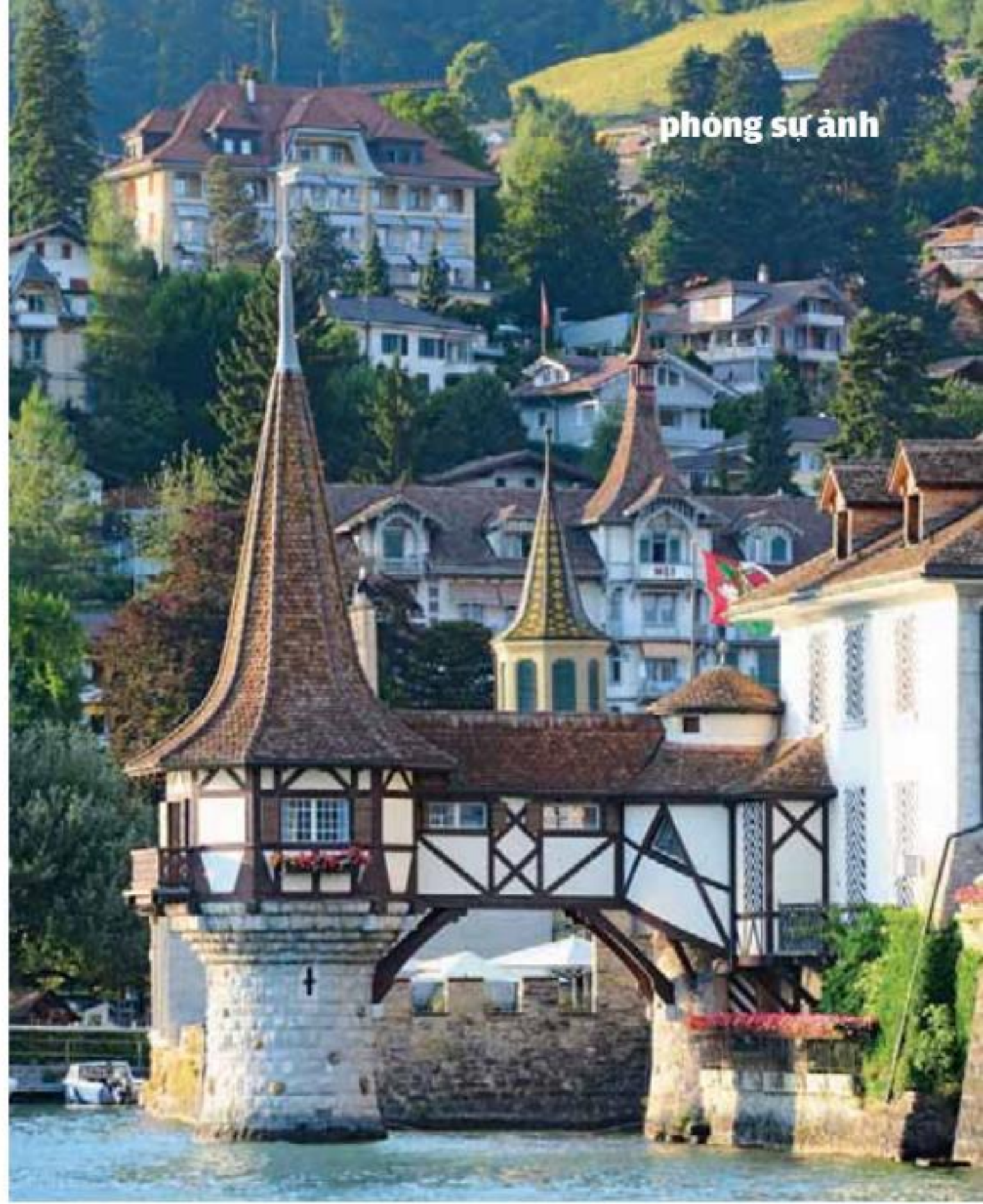
Ảnh trang bên Hồ Thun được bao quanh bởi các rặng núi và sườn đồi thấp, tạo nên một không gian lý tưởng cho sự hình thành các ngôi làng cổ chìm ngập trong mảng xanh của cỏ hoa và những vườn nho đã gần thế kỷ tồn tại. **Ảnh trên** Nguồn nước tinh khiết từ hồ Thun đến từ các lớp băng tan trên đỉnh núi, trong đó có nóc nhà châu Âu Jungfrau, là điểm đến lý tưởng cho các kỳ nghỉ dưỡng, bơi lội và tham gia các môn thể thao dưới nước. **Ảnh dưới trái** Kiến trúc làng quê quanh hồ Thun mang hình thái quen thuộc với phong cách lợp mái chữ A đồng nhất, hướng ra mặt hồ. **Ảnh dưới phải** Kiến trúc bề thế với nóc mái cổ kính, hình thành từ thế kỷ 19 của khách sạn Continental ở vùng hồ Thun.

Tuyến đường thủy chạy bằng tàu hơi nước trên hồ Thun - một hồ nước sâu đến 217m, nổi tiếng ở miền trung Thụy Sĩ - đã được khai mở từ 1835, phục vụ lữ khách ngoạn cảnh những ngôi làng cổ mang kiến trúc đẹp như tranh rải rác trên các sườn núi quanh lòng hồ. Phong cảnh đồng quê thanh bình với những ngôi nhà mái dốc chữ A truyền thống, những lâu đài cổ kính mang vẻ đẹp nguyên sơ đã qua hàng thế kỷ tồn tại, tất cả lần lượt hiện ra trong suốt chuyến hải hành quanh lòng hồ Thun. Mỗi điểm dừng là một di tích, một công trình, hoặc một ngôi làng cổ xưa mà ở đó gói trọn những thông tin thú vị về lịch sử hình thành, vẻ đẹp kiến trúc mang các phong cách đa dạng từ Trung cổ, La Mã, Gothic đến Phục hưng, Tân Cổ điển... mà nay trở thành một nguồn di sản quý giá để lữ khách từ khắp thế giới tìm đến trải nghiệm, khám phá và hòa mình cùng những dấu ấn đậm màu cổ tích bên hồ Thun.

THỰC HIỆN NGUYỄN ĐÌNH







phòng sự ảnh



Ảnh trang bên Chi tiết trang trí mảng phù điêu dè núi Hügeiss trên mũi thuyền du lịch quanh lòng hồ Thun. Đây là giống dè đặc hữu của vùng, là nguồn cung cấp sữa và tham gia vận chuyển hàng hóa cho du khách trong các chuyến khám phá cung đường núi quanh vùng hồ Thun. Những cây cầu cổ trong thành Thun, với lối kiến trúc “thượng gia hạ kiều”, vừa làm nhiệm vụ như cửa xả, điều tiết mực nước của hồ Thun, vừa là điểm kết nối không gian giữa hai bờ của dòng sông Aare chảy qua thành cổ

Ảnh trên và dưới Quanh lòng hồ Thun có nhiều lâu đài của các gia đình và dòng họ nổi tiếng, nhưng Oberhofen của dòng họ Habsburg được biết đến nhiều hơn cả bởi các hình khối kiến trúc đa dạng, được hình thành từ thế kỷ 12. Công trình kiến trúc Oberhofen cùng những mảng trang trí nội thất, tranh vẽ được lưu giữ từ thời kỳ trung đại, cùng rất nhiều các hiện vật mang niên đại từ thế kỷ 16-19, đại diện cho các kiến trúc tiêu biểu của tầng lớp quý tộc ở thời kỳ trung đại nơi vùng hồ Thun và Thụy Sĩ nói chung

THE NEW PASSAT 2016



Giống như tên gọi, The New Passat được xem là “con gió mới” của thị trường sedan hạng sang khi có kiểu dáng sang trọng, nhiều công nghệ cao cấp với giá bán khá cạnh tranh so với các đối thủ. Đây sẽ là dòng xe bước ngoặt đánh dấu sự thay đổi chiến lược kinh doanh cũng như khẳng định thương hiệu của Volkswagen tại thị trường Việt Nam.

THỰC HIỆN VINH PHƯƠNG



Dòng xe The New Passat 2016 chính thức được giới thiệu tại Việt Nam trong khuôn khổ DAS Volkswagen Fest 2016. Đây là dòng sedan hạng sang đầu tiên được nhập khẩu và Volkswagen Việt Nam phân phối chính hãng.

So với các phiên bản cũ, dòng xe thuộc thế hệ thứ 8 của gia đình Passat đã có một cuộc cách tân toàn diện về mặt thiết kế, phá vỡ những ranh giới truyền thống về thiết kế của dòng xe Volkswagen.

Ở phần đầu xe, The New Passat 2016 thể hiện mình với bộ lưới tản nhiệt 4 thanh chrome thanh thoát và hốc mắt đèn pha LED hình thang. Khe hốc gió được cách điệu theo lối hình móc cộng với bộ la-zăng 5 chấu 18 inch cỡ lớn làm tăng thêm nét khỏe khoắn. Đây là thiết kế từng gây nên tiếng vang khi mẫu xe concept Passat Performance - mẫu xe tiền thân của The New Passat - được giới thiệu giới thiệu tại các triển lãm danh tiếng.

Nắp ca-pô của The New Passat toát lên vẻ gân guốc thường thấy ở các dòng xe thể thao nhờ những đường gân dập nổi. Những đường gân này phối cùng với hai hốc đèn pha đầy cá tính khiến cho dòng xe này càng thêm quyền rũ.

Đặc điểm ngoại hình nổi bật của The New Passat là thân xe có các đường gân đầy góc cạnh tôn lên vẻ thể thao rắn rỏi. Mui xe đáng thoải dẫn kéo dài từ cột chữ A qua cột C và vượt ra đuôi xe tạo nên cảm giác mạnh mẽ. So với phiên bản cũ, The New Passat có khoảng cách gầm thấp hơn 14mm. Khoảng cách gầm thấp đã góp phần không nhỏ trong việc tô điểm thêm vẻ thể thao của xe.

Đuôi xe cũng không nằm ngoài xu hướng đơn giản hóa nhưng vẫn toát lên vẻ thanh lịch, hiện đại và cao cấp.

Nội thất của The New Passat cũng được thay đổi khá nhiều nhằm mang đến không gian lái hiện đại và đẳng cấp thông qua hàng loạt trang bị tiện nghi. Không gian nội thất của xe tạo cảm giác sang trọng đúng chất những chiếc xe cao cấp của Đức.

So với các thế hệ trước, thế hệ thứ 8 The New Passat có diện tích khoang lái rộng hơn nên cảm giác khoáng đạt cho cả người

lái lẫn hành khách trên xe. Mẫu xe này hướng tới các gia đình và đối tượng khách hàng doanh nhân trẻ. Chính vì vậy, hệ thống bánh trước và bánh sau dịch chuyển về hai phần đầu và đuôi xe nhằm tạo cảm giác êm ái.

Thiết kế nội thất của The New Passat 2016 cũng dựa trên nền tảng truyền thống với các đặc tính thể thao cao cấp. Chất liệu nội thất của The New Passat 2016 được nhiều chuyên gia xếp vào hàng bậc nhất trong phân khúc. Mẫu xe này sử dụng cụm đồng hồ lái tiên tiến với màn hình tương tác (Active Info Display), tương tự Lamborghini Huracan và Audi TT.

Một trong những điểm nổi bật trên The New Passat chính là ghế thể thao bọc da cao cấp, ghế người lái và hành khách phía trước chỉnh điện 14 hướng, chức năng nhớ vị trí và massage cho người lái... Hàng ghế sau có thể gập theo tỉ lệ 60/40.

Vô lăng 3 chấu của xe thuộc dạng gập gù, có thể điều chỉnh độ nghiêng. Một trong những tính năng ấn tượng của Passat có vô lăng được thiết kế đậm chất thể thao, có thể tự động thu lại khi va đập...

Xe còn có hệ thống thông tin giải trí có tên gọi MIB II và cũng là nền tảng cho hệ thống thông tin của hãng và cung cấp các ứng dụng kết nối bao gồm cả Apple CarPlay, Android Auto và Mirror Link...

Thông tin công nghệ

The New Passat 2016 sử dụng động cơ phun xăng trực tiếp có tăng áp khí nạp TSI có dung tích xi lanh 1.798cc. Động cơ này có công suất 177 mã lực, cho phép xe đạt tốc độ 232km/h, có khả năng tăng tốc 0 - 80 km/h chỉ trong thời gian 5,8 giây.

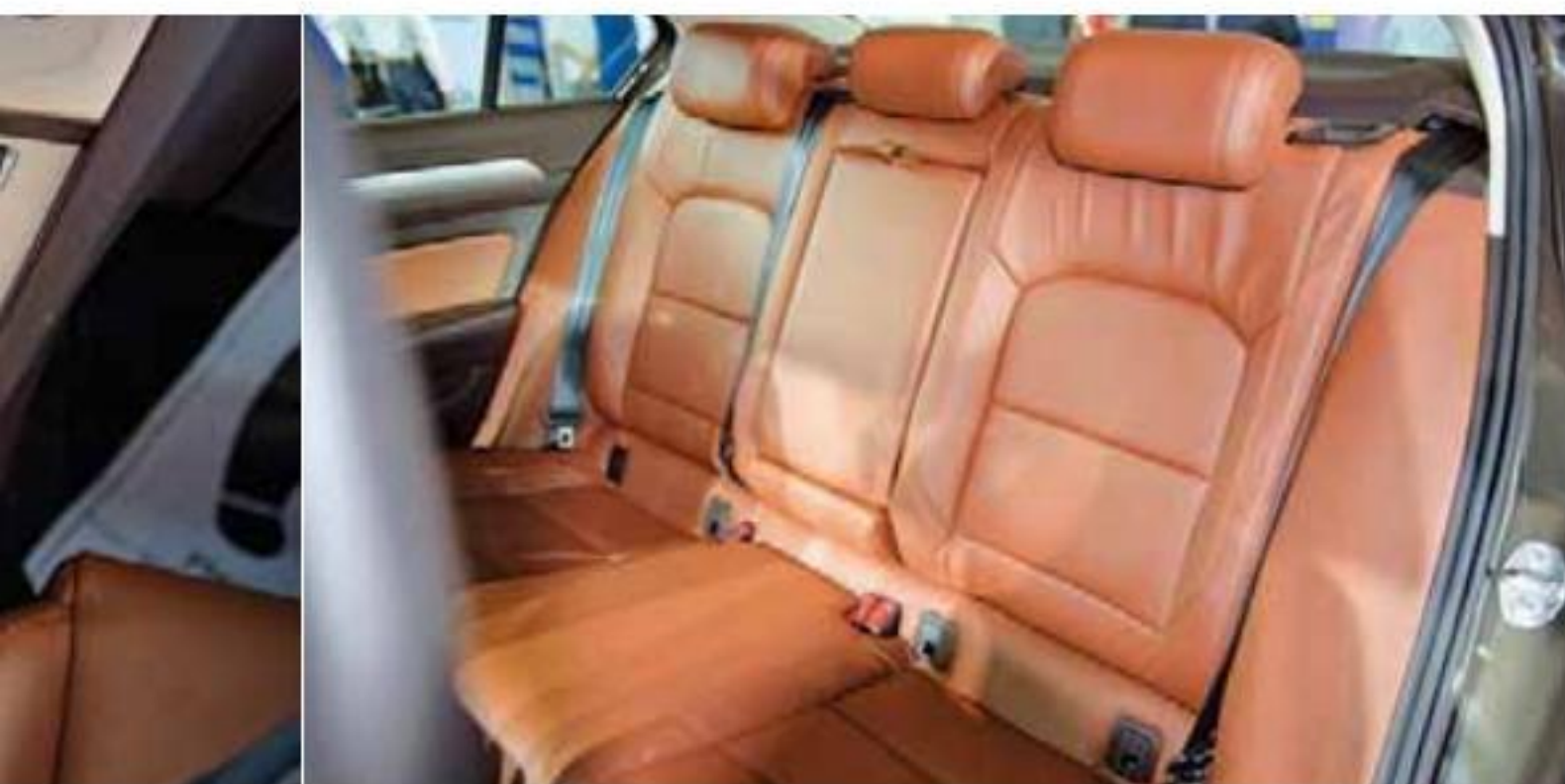
The New Passat kế thừa khá nhiều công nghệ đã được áp dụng trên các mẫu xe Jetta, Golf GTI... của Volkswagen. Xe được trang bị hệ thống 6 túi khí bảo vệ an toàn (túi khí trước, rèm và bên hông). Túi khí hành khách phía trước có thể điều chỉnh chế độ kích hoạt. Dây đai an toàn 3 điểm, có đèn và âm thanh cảnh báo thắt dây an toàn cho ghế trước.

The New Passat 2016 cũng được trang bị hệ thống lái trợ lực điện tử, cảm biến theo tốc độ (EPS), hệ thống chống bó cứng phanh (ABS), chống trượt khi tăng tốc (ASR)... như các dòng sedan cao cấp khác.

Một trong số công nghệ đáng chú ý được trang bị trên The New Passat là hệ thống hỗ trợ cảnh báo vượt phía trước (Front Assist) và hệ thống cảnh báo xe vượt phía sau (Rear Traffic Alert).

Lane Departure Warning có thể cảnh báo người lái khi có biểu hiện chệch làn do mất tập trung hoặc buồn ngủ. Đây là công nghệ được đánh giá rất cao trên thế giới.

Ngoài ra, The New Passat còn trang bị hệ thống hỗ trợ lái xe khi tắc đường (Traffic Jam Assist), hệ thống cảnh báo giao thông phía sau (Rear Traffic alert)... như các dòng sedan hạng sang BMW Serie 7, Jaguar XJ, Audi A8... Các hệ thống này giúp người lái điều khiển xe nhẹ nhàng và tiện dụng hơn cũng như đảm bảo tính an toàn khi duy trì khoảng cách ổn định với xe phía trước.



ĐẶT BÁO LIỀN TAY TRAO NGAY QUÀ TẶNG



Mời bạn đọc vào trang web kientrucvadoisong.net để xem đầy đủ hình ảnh cụ thể và chọn quà theo ý thích

ĐẶT BÁO MỘT NĂM (trong đó có sổ xuân giá 47.000đ/cuốn)
bạn đọc được giảm **15%** giá còn **255.000Đ** (12 kỳ) hoặc được chọn một trong **CÁC MÓN QUÀ** sau của UMA, Lavanto



Bộ lót bàn ăn



Hộp đựng danh thiếp



Xe mô hình



Bốn miếng lót ly

ĐẶT BÁO HAI NĂM (trong đó có 2 sổ báo xuân) bạn đọc được giảm **15%** giá còn **510.000Đ** (24 kỳ) hoặc được chọn một trong những **PHẦN QUÀ** dưới đây (giá trị có thể lên đến trên 200.000đ/phần quà):



Bộ tách trà (1 bình 6 tách)



Đế lót nồi NIKOS



Đèn xông tinh dầu KASHMIR



Khung hình Memory Land



Khung hình PHOTO MAN



Thố RAI bằng tre

Chương trình tặng quà chỉ áp dụng cho bạn đọc ở TPHCM. Số lượng quà tặng có hạn. Chương trình giảm giá chỉ áp dụng cho bạn đọc ở TPHCM, Hà Nội, Đà Nẵng và Cần Thơ



ƯU ĐÃI ĐẶC BIỆT

Bạn đọc cắt phiếu hoặc mang tờ báo có phiếu này đến một trong hai địa chỉ sau:

Tạp chí Kiến Trúc & Đời Sống
88/1B Mạc Đĩnh Chi,
P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM

Lavanto - Home Décor
66 Lý Chính Thắng,
Q.3, TP.HCM



Để mua **Voucher** sản phẩm Lavanto - Home Décor trị giá **300.000 VNĐ** chỉ với **150,000 VNĐ**

Lưu ý: Ưu đãi của Voucher không có giá trị cộng dồn

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG

Lavanto
home décor

LIÊN HỆ ĐẶT BÁO

TP.HCM VÀ CÁC TỈNH THÀNH KHÁC **08 38229314** hoặc **0902636588**

HÀ NỘI **0913039857** ĐÀ NẴNG **0913494640** CẦN THƠ **0934714351**

LIFE SPACE
media
COMPANY LIMITED

▶ **Liên hệ bạn đọc**

88/1B Mạc Đĩnh Chi,
P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM. ĐT: 08.38229314.
Email: bandoc.ktds@gmail.com

▶ **Liên hệ quảng cáo**

Phòng kinh doanh Công ty TNHH Không Gian Sống Media
88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM. ĐT: 0902 636 588.
Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com

chăm sóc từng **M²** ngôi nhà của bạn



Cảm Nhận Cuộc Sống Đẳng Cấp

VRV IV S SERIES



6HP - 9HP

INVERTER



4HP - 5HP



- Dàn nóng nhỏ gọn, một chiều và hai chiều
- Kết nối tối đa 14 dàn lạnh
- Tiết kiệm không gian lắp đặt
- Dàn lạnh nhiều lựa chọn
- Tiết kiệm điện năng
- Vận hành êm ái

3DWALL



D I A M O N D



Polyhedral geometrical patterns in relief run on the surface sculpted by light, exalting the three-dimensional effect of the ceramic walls thanks to plastic and dynamic light and shadow effects.



VIETCERAMICS®

www.vietceramics.com



Geometrical
DESIGN RELIEF

Wall tile 40 x 80 cm

HEAD OFFICE
778K/2 Nguyen Kiem St., Phu Nhuan Dist., HCMC

(+84) 8 3845 7699

HO CHI MINH CITY
768 Su Van Hanh (Ext.) St., Dist. 10

207 To Hien Thanh St., Dist. 10
Shop 11A-15 Star Hill, Dist. 7

(+84) 8 6264 8877
(+84) 8 3868 4783
(+84) 8 5416 1713

HA NOI
15B1 Nguyen Khanh Toan St., Cau Giay Dist.
463 Minh Khai St., Hai Ba Trung Dist.

(+84) 4 3963 0222
(+84) 4 6268 4455

DA NANG
339 - 341 Nguyen Van Linh St., Thanh Khe Dist.

(+84) 511 3 616 117