

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG



HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 104 | THÁNG 1.2015

đẹp nhà đón xuân

NHÀ Ở
**TRONG NGOÀI
HỢP NHẤT**

NHÀ THIẾT KẾ
**JAMIE BRAKE
BÁC THẠ Y
MÀU SẮC**

mở
đa
chiều

PHONG THUY

**THÊM SINH KHÍ
BỖY XAO TRƠN**

DU LỊCH KIẾN TRÚC

**VẾT TÍCH
BAGAN**



SANG TRỌNG & HUYỀN BÍ

ULTRA
WET ON WET
COLOR TECHNOLOGY

PEARL FLASHED – M012

Màu Sắc Bền Đẹp Từ Chuyên Gia Ngói Lợp

Ngọc trai đen là một tác phẩm tinh hoa của đất trời. Với gam màu trắng đen và kiểu dáng cong cổ điển, mái ngói Pearl Flashed gợi nên cảm giác sang trọng và lịch lãm, giúp khẳng định nét hào hoa, quý phái của chủ nhân ngôi nhà.

Nay với công nghệ tăng cường "Ultra Wet on Wet" giúp cho màu sắc viên ngói luôn tươi sáng và bền đẹp với thời gian.

CÔNG TY TNHH NGÓI BÊ TÔNG SCG (VIỆT NAM)

Điện thoại: (0650) 3 767 581 / 84 * (08) 3526 9017 / 20 * (04) 3574 7078 / 6946
Website: www.scgroof.com.vn

Ngói Bê Tông SCG Bộ sưu tập đặc biệt



Gold Flashed
M007



Red Flashed
M008



Brown Lagoon
M009



Naple Blue
M011

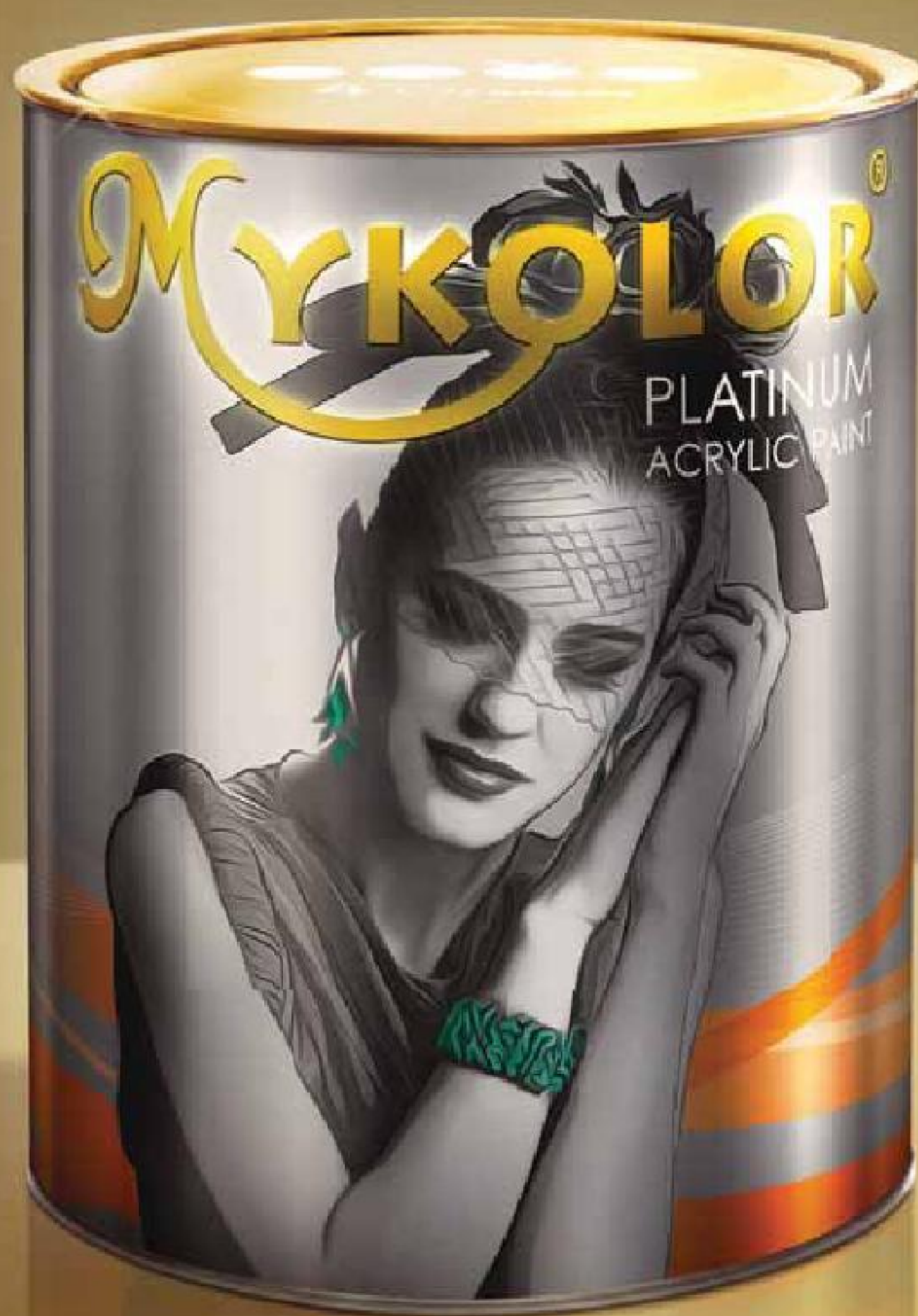


Pearl Flashed
M012

Trustmark of innovative quality



“MY LIFE MYKOLOR”



 1800-6600
TỔNG ĐÀI HỖ TRỢ KHÁCH HÀNG

MyKOLOR KHÔNG CHỈ LÀ 1040 MÀU SƠN


4.0/5.0

TRỤ SỞ

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP.HCM

TỔNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

KTS NGUYỄN TRUÔNG LƯU

KTS DƯƠNG HỒNG HIẾN

KTS TRẦN MINH TÂM

NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG

NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT

THU VÂN, THUY BÙI

LIFE SPACE MEDIA CO.,LTD

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THƯ TỬ, BÀI VỞ

ĐT: 08.38229314

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, TP.HCM

EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO

CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, P. ĐA KAO, Q.1 TP.HCM

MOBILE: 0902 636 588

WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG.
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



ÁNH THU THỦY



Đôi lời cuối năm

Bạn đọc thân mến!

Số báo *Kiến Trúc & Đời Sống* cuối cùng của năm 2014 đang ở trên tay bạn đọc.

Năm 2014, vẫn là một năm khó khăn nhiều về kinh tế. Việc chi tiêu, mua sắm của mỗi người, mỗi gia đình vẫn còn phải tính toán cân nhắc nhiều. Do vậy, sự ủng hộ của quý bạn đọc đối với tạp chí *Kiến Trúc & Đời Sống* thời gian qua là hết sức quý giá đối với chúng tôi. Trong thời gian tới chúng tôi sẽ cố gắng hơn nữa trong việc nâng cao chất lượng bài vở, mỹ thuật để đáp lại sự tin cậy của bạn đọc.

Trong số này, bên cạnh những chuyên mục bài vở thường kỳ, chúng ta sẽ cùng trao đổi về những nhu cầu làm mới, tân trang nhà cửa cuối năm để đón tết.

Số báo tới, số 105, phát hành vào đầu tháng 2.2015 chúng tôi sẽ gửi đến bạn đọc một số báo đặc biệt chào xuân Ất Mùi 2015 với chủ đề “Thành phố với những con đường” cùng nhiều nội dung phong phú và bổ ích. Do phải tăng trang và đầu tư nhiều cho nội dung, số báo xuân Ất Mùi của *Kiến Trúc & Đời Sống* sẽ có giá bán là 47.000đ. Rất mong quý bạn đọc ủng hộ.

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc *Kiến Trúc & Đời Sống* phiên bản điện tử trên điện thoại hoặc máy tính bằng ứng dụng Viet Bookstore, hoặc vào các trang web: www.kientrucvadoisong.net; khonggiansongmedia.com, ashui.com; <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>



COLOURED BODY PORCELAIN TILES
MADE IN ITALY

MARVEL

PRO

FLOOR & WALL DESIGN

ETERNAL BEAUTY FROM ITALY



atlas concorde



VIETCERAMICS

www.vietceramics.com

HEAD OFFICE: 778K/ 2 NGUYEN KIEM ST, PHU NHUAN DIST, HCM C.
SHOW ROOM : 768 SU VAN HANH (EXTENDED) ST, DIST. 10, HCM C. - 207 TO HIEN THANH ST, DIST. 10, HCM C.
NORTHERN BRANCH & SHOW ROOM: 15B1 NGUYEN KHANH TOAN ST, CAU GIAY DIST, HANOI.
Hotline: (08) 38422768



6 Trong ngoài hợp nhất
Thu Thủy



14 Mở đa chiều
Tường Huy

NHÀ Ở

ĐIỂM ĐẾN

22 Mộc mạc She
Quốc Thống



25 Nồng nàn và quyến rũ
Hà Thành

36 Đẹp nhà đón xuân
Hà Thành

40 Xài đúng, sửa đáng
Thái Hoàng Dương - Trường Ân



CHUYÊN ĐỀ

DU LỊCH KIẾN TRÚC



46 Vết tích Bagan
Kim Dung

54 Jamie Drake Bạc thấy màu sắc
Phương Uyên

NHÀ THIẾT KẾ

NỘI THẤT

66 Nhẹ nhàng xanh
Tường Huy



70 68m² và ba thế hệ
Lê Anh Đức



78 Mỗi showroom là một tác phẩm nghệ thuật
Kim Yến - Thu Vân

**CHIA SẺ
KHÔNG GIAN SỐNG**

dang ha

ƯU ĐÃI ĐẶC BIỆT
LÊN ĐẾN **45%**

GẠCH
CAO CẤP CHÂU ÂU
THIẾT BỊ VỆ SINH

DANG HA TRADING & SERVICES CO.,LTD
New experience of life vision

SHOWROOM

197A Thành Thái, P. 14, Q. 10

ĐT: (84.8) 3864 6798 - 6264 6174 - 6264 6175 - Fax: (84.8) 6264 6173

Đường Dây Nóng: (08) 6656 4567

TỪ NGÀY 1/1/2015 ĐẾN NGÀY 31/3/2015

* Xem chi tiết tại website: www.dangha.com.vn



TRONG NGOÀI HỢP NHẤT

NHÌN TỪ XA CẢ KHỐI NHÀ ĐƯỢC BỌC GẠCH ĐÌNH VÀ LỘP MÁI LÁ VỪA LẠ, LẠI VỪA QUEN. ĐÂY LÀ VĂN PHÒNG LÀM VIỆC CỦA GIA CHỦ VÀ CỘNG SỰ ĐỒNG THỜI LÀ CHỖ Ở CHO CẢ GIA ĐÌNH.

BÀI VÀ ẢNH THU THỦY





nhà ở

Ảnh trang bên Ngôi nhà trông khá lạ mắt vì biệt thự mái nhà được lợp bằng... lá. **Ảnh trên và dưới** Trong nhà và bên ngoài hầu như không có khoảng cách, nắng từ sáng đến chiều luôn chiếu vào trong toàn bộ khu vực tầng trệt.







Ảnh hai trang Tầng trệt chỉ có một bộ ván ngựa, một chiếc bàn gỗ. Bếp được bố trí một góc ở tầng trệt thoáng và đầy nắng.

Trong toàn bộ ngôi nhà, bố trí các không gian rất đơn giản, tầng trệt dành cho sinh hoạt chung, lầu một dành cho văn phòng công ty, tầng áp mái dành cho sinh hoạt gia đình.

Tầng trệt trông lạ vì toàn bộ để trống không có tường ngăn cách. Chỉ có một bộ ván ngựa và một chiếc bàn gỗ chiếm gần hết không gian. Trong nhà và bên ngoài hầu như không có khoảng cách, nắng từ sáng tới chiều luôn chiếu vào bên trong. Ngôi trong nhà như ngôi ngoài vườn vì chỉ cần với tay cũng nắm được lá cây. Khoảng không gian trống trải này giống như bên dưới nhà sàn truyền thống, đó chính là ý tưởng của người thiết kế.

Đây là ngôi nhà của cả hai vợ chồng cùng làm nghề thiết kế kiến trúc nên lầu một cũng chính là văn phòng làm việc của họ và các cộng sự. Không gian rộng không vách ngăn, tất cả làm việc chung trên một chiếc bàn dài, ngay





Ảnh trên và dưới Kệ chứa sách và hồ sơ được bố trí sát tường, những chiếc ghế gỗ cao với kiểu dáng khác nhau.

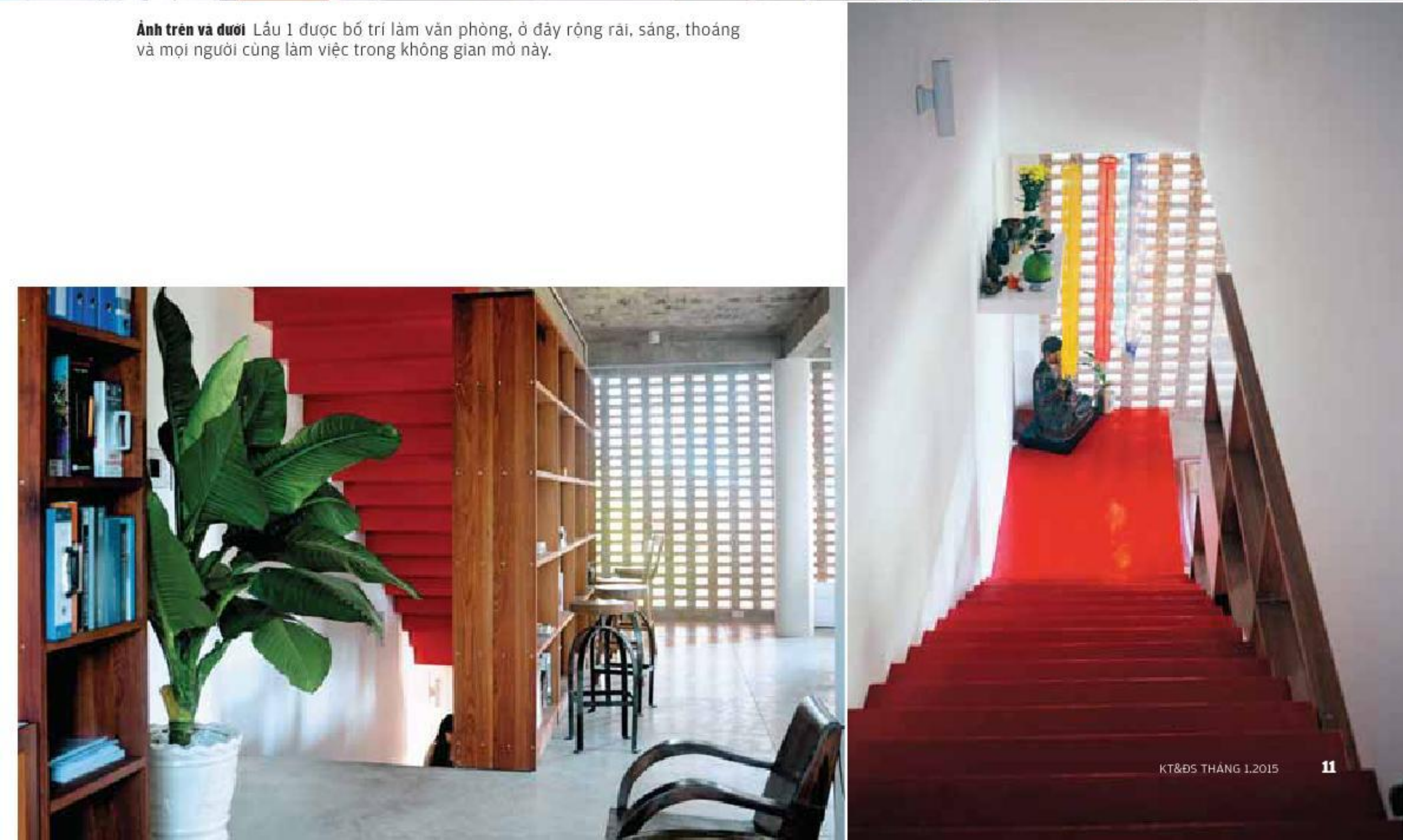


chính giữa. Sử dụng vách lan can cầu thang làm kệ sách tư liệu tham khảo. Những chiếc ghế cao như ngói trong quán bar dùng để ngồi đọc sách, tiết kiệm không gian.

Cả tầng áp mái cũng để nguyên một không gian không hề có vách ngăn dành cho ngủ, thư giãn và giải trí. Tất cả các khu vực chức năng chỉ được định vị bằng đồ nội thất. Giường ngủ gần như chính giữa phòng nguyên vách tường để trống, chạy lên sát mái chỉ là song gỗ, nên ánh sáng tràn vào phòng một cách ngẫu hứng. Do áp mái nên trần nhà chạy xéo tạo nên sự thú vị cho các không gian. Góc sinh hoạt thư giãn có trần chạy thấp xuống cho cảm giác của sự ấm cúng. Một cửa sổ ngang với cây trồng xanh mát thiên nhiên dường như sát gần. Phòng tắm cũng có trần thấp tạo ra góc nhìn lạ cho bồn tắm ở ngoài trời. Do quy định về quy hoạch nên tầng trên cùng chỉ đủ cho tầng áp mái nhưng tạo được cảm giác ấn tượng ở đây.



Ảnh trên và dưới Lầu 1 được bố trí làm văn phòng, ở đây rộng rãi, sáng, thoáng và mọi người cùng làm việc trong không gian mở này.





Ảnh trên và dưới Tầng áp mái cũng là một không gian không có vách ngăn dành cho phòng ngủ, thư giãn và giải trí. tất cả khu vực chức năng chỉ được định vị bằng đồ nội thất.

Vật liệu sử dụng đơn giản và mộc mạc như gạch đinh, sàn toàn bộ bằng xi măng để nguyên màu, và tường rào cũng chỉ là xi măng trát thô, trần để nguyên bê tông. Những vật liệu này tạo ra sự quen thuộc khi nhìn thấy nhưng phối hợp với đường nét kiến trúc tạo ra cảm giác mới, hiện đại. Đó chính là ý tưởng của người thiết kế tạo ra sự hiện đại về không gian, đường nét và vật liệu nhưng lại dựa trên những ý tưởng lấy từ kiến trúc truyền thống cùng với nội thất Á Đông tạo nên cảm giác quen mà lạ khi đến ngôi nhà này.





Ảnh trên và dưới Giường ngủ gần như chính giữa phòng, vách tường để trống nên ánh sáng tràn vào phòng một cách ngẫu hứng.



Mặt bằng lầu 1



Mặt bằng trệt

THIẾT KẾ: KTS Phạm Thị Mỹ An, Michael Charuault
Công ty tư vấn thiết kế kiến trúc MM++: số 2, đường số 6, Phước Kiển, Nhà Bè, TP.HCM



MỞ ĐA CHIỀU

GIA ĐÌNH CHỊ BÍCH LAN KINH DOANH SỈ VÀ LẺ TRONG NGÀNH THỜI TRANG NÊN KHÁ CHỦ TRỌNG VỀ HÌNH THỨC. KHÔNG CHỈ TRONG ĂN MẶC MÀ CẢ TRONG NỘI THẤT, KIẾN TRÚC.

BÀI VÀ ẢNH TUƠNG HUY



Ảnh trên và dưới Chất liệu gỗ được chủ nhà sử dụng nhiều trong nội thất.

Chất liệu thi công chủ đạo cho nội thất căn nhà chủ yếu là gỗ các loại dùng cho nội thất hiện đại như MDF sơn trắng 5 lớp chống trầy, MDF sơn mờ 5 lớp chống trầy, MDF veneer gỗ walnut (óc chó) kết hợp cùng chất liệu inox, da vinyl và MFC. Nhờ vậy, có một sự thống nhất về phong cách trang trí trong hầu hết các không gian chức năng.

Cũng cần nói thêm là chồng của chị Bích Lan vốn là dân xây dựng, tuy nay đã đổi nghề nhưng vẫn đủ am hiểu để đặt ra yêu cầu cao về độ hoàn thiện hay màu sắc, công năng giúp cho căn nhà càng sang trọng và tinh tế hơn.

Nhà được phối màu một cách nhẹ nhàng, sự chuyển tiếp có tính toán nên đảm thắm và nhà nhận.



nha ở



Ảnh trên và dưới Bố trí đơn giản, kiểu dáng không cầu kỳ làm cho ngôi nhà đã rộng càng thêm rộng.

Với lối bố trí đơn giản, các đồ dùng kiểu dáng không cầu kỳ, ngôi nhà vốn đã rộng lại càng rộng rãi hơn nhờ không gian thoáng và sáng.

Góp phần cho sự thoáng đãng với ánh sáng tràn ngập căn nhà chính là ở mỗi không gian chức năng từ phòng khách, nhà bếp đến phòng ở của những thành viên gia đình đều có những mảng mở thật lớn với không gian thiên nhiên bên ngoài. **III**

CHỦ NHÀ: Dương Thị Bích Lan

ĐỊA CHỈ: 23 - 27 Nguyễn Bá Huân, P. Thảo Điền, Q.2, TP.HCM

THI CÔNG NỘI THẤT: Công ty Gia Việt





Ảnh trên và dưới Có một sự thống nhất về phong cách trang trí trong hầu hết các không gian.



Ảnh Mỗi khu vực chức năng đều có những khoảng mở với không gian thiên nhiên bên ngoài.





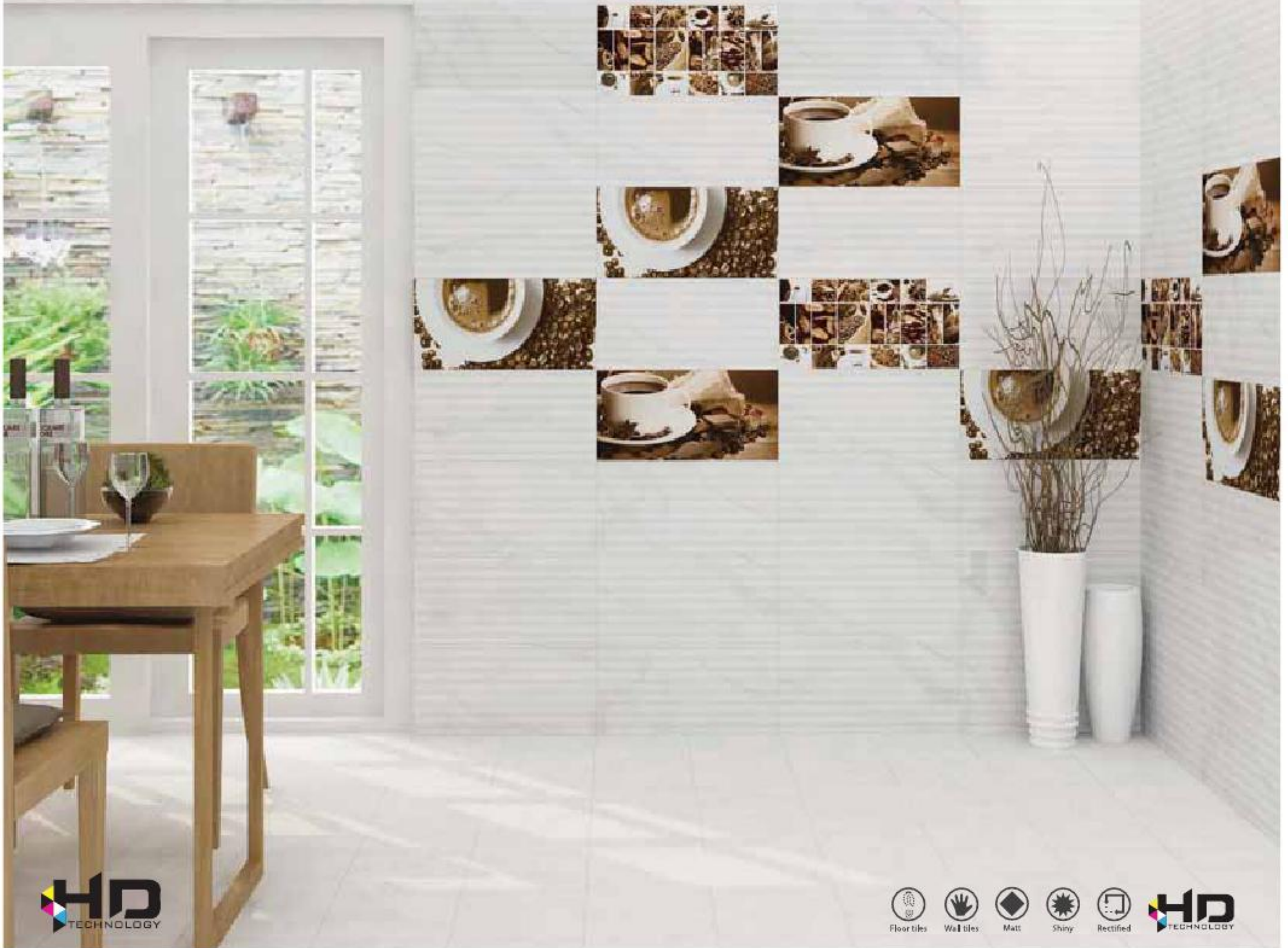
Ảnh trên và dưới Nhà được phối màu một cách nhẹ nhàng, sự chuyển tiếp có tính toán nên ngôi nhà có nét đậm thắm và nhà nhận.





Công nghệ in kỹ thuật số mới nhất sản xuất gạch ceramic
mang lại vẻ đẹp chân thực cho sản phẩm

PRIME
Evolution



Product code:



05.0960.8941



05.3060.8344



05.3060.8345



05.3060.8346



05.3060.8343



05.3030.8515



HTQL chất lượng, môi trường,
an toàn & sức khỏe nghề nghiệp



Chứng nhận hợp quy,
hợp chuẩn trong nước



Chứng nhận quốc tế

Prime Group Joint Stock Company

Binh Xuyen IZ, Vinh Phuc, Vietnam

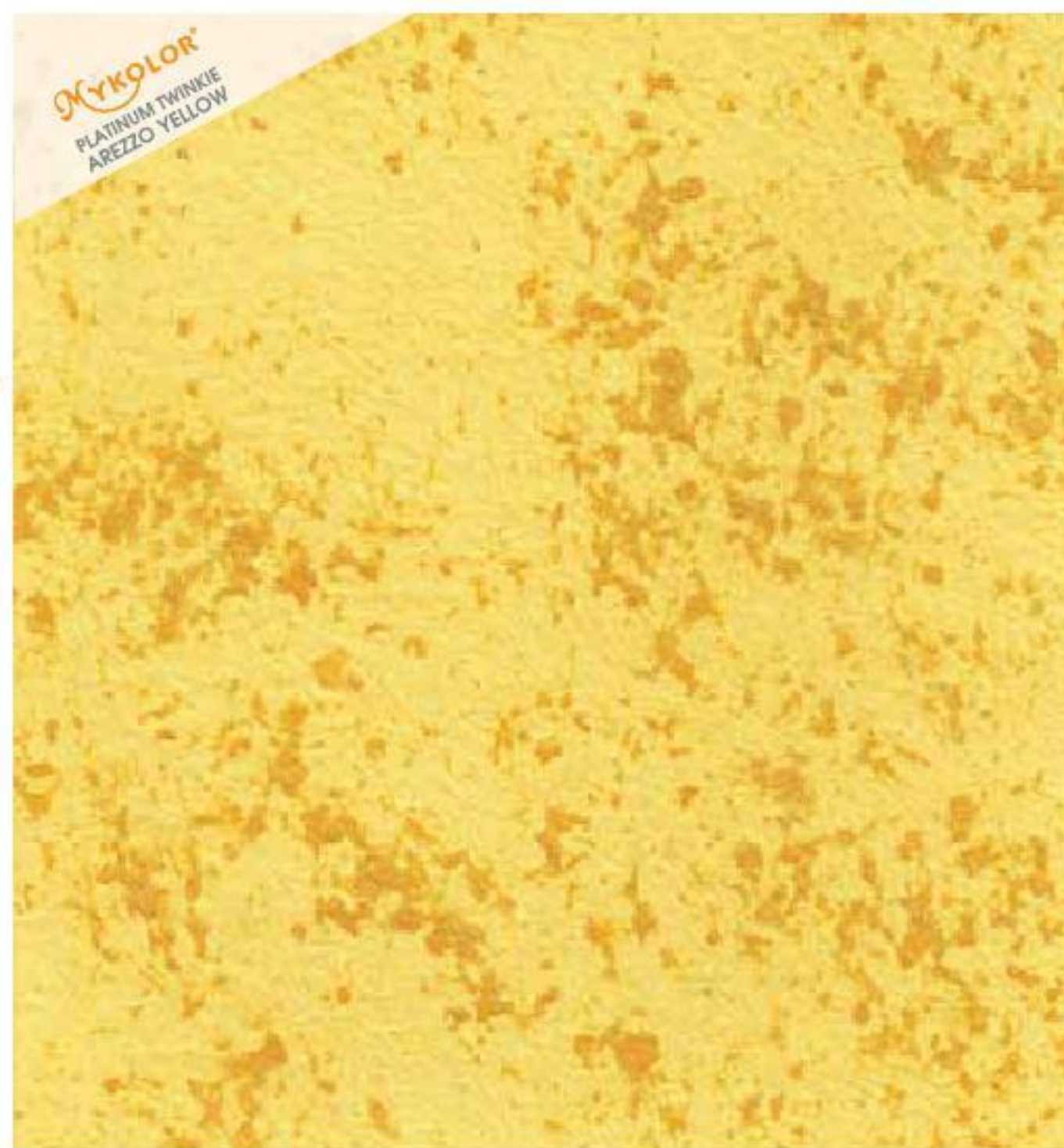
T: +84 211 3888 987 | F: +84 211 3888 986

f | www.prime.vn | info@prime.vn



Thêm giải pháp «**LÀM MỚI**» tường nhà bạn

« Những bức tường nhà bạn cũng cần phải thay áo mới cho năm mới. Sơn Mykolor với những giải pháp màu sắc, mang đến những phong cách ấn tượng phù hợp với ý đồ của chủ nhân. Khởi nguồn từ Ý - vùng đất kinh đô thời trang, của những giá trị kiến trúc, lịch sử, văn hóa; hai dòng sản phẩm **Sơn nước pha lê tuyết - Mykolor Platinum Snow** và **Sơn nước khảm ngọc trai - Mykolor Platinum Twinkie** đem đến cho ngôi nhà của bạn sự thẩm mỹ, thời trang và đẳng cấp. »



Mykolor Platinum là dòng sản phẩm siêu cao cấp, không chỉ đơn thuần là sơn, Mykolor Platinum hội tụ những yếu tố tạo nên đẳng cấp, sự sành điệu của chủ nhân.

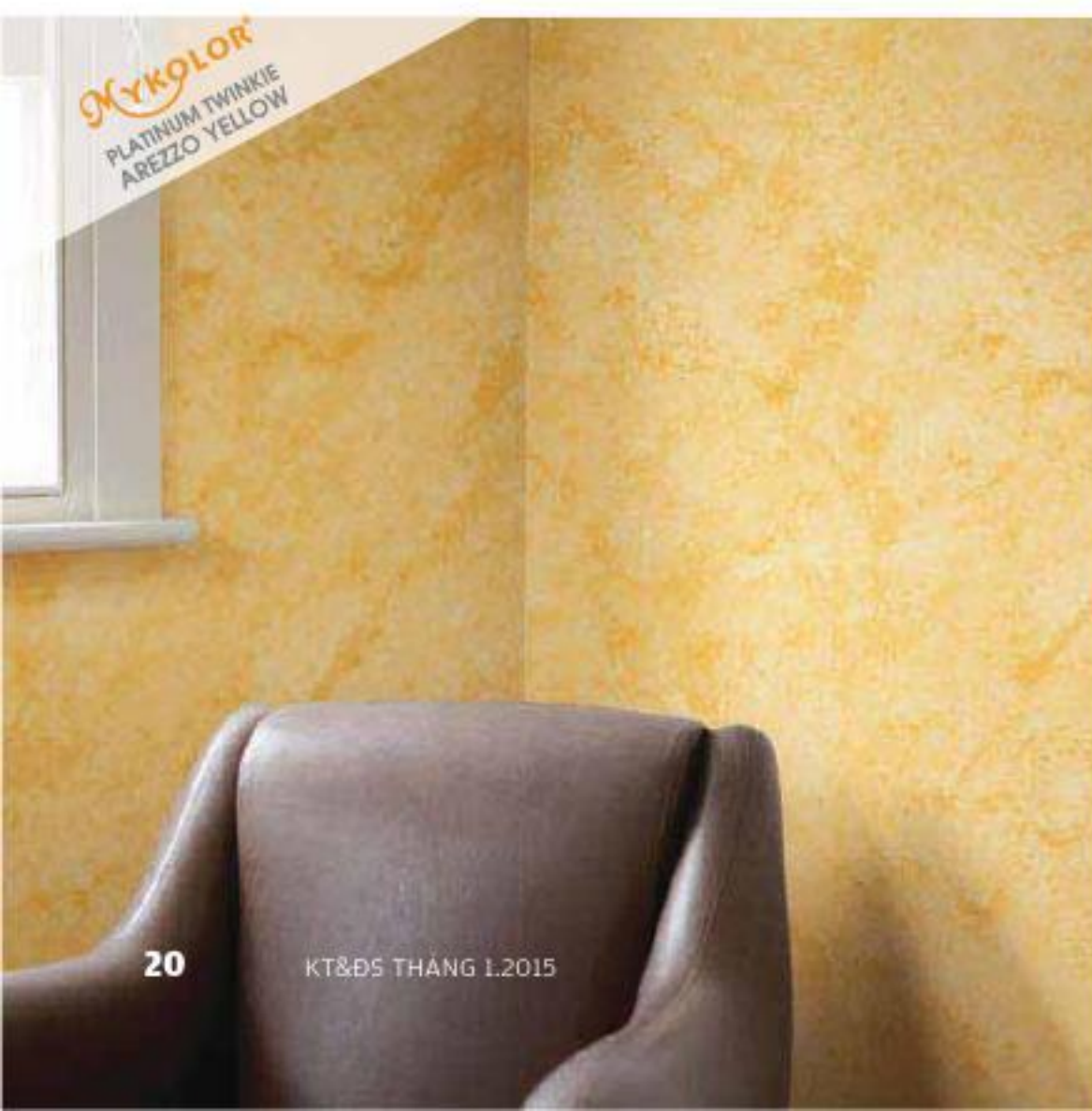
Thời trang cho những bức tường

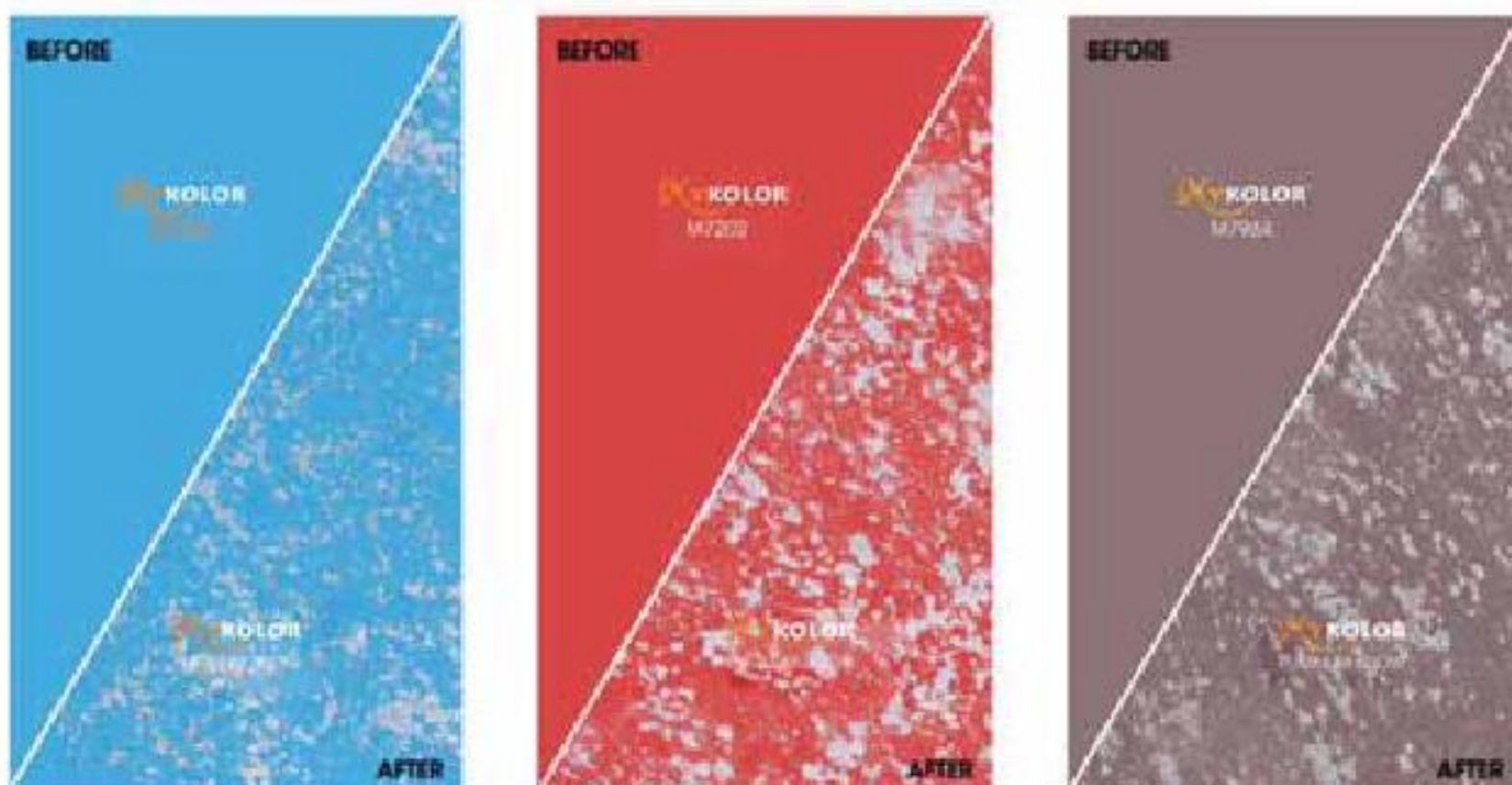
MyKOLOR® PLATINUM TWINKIE

Mykolor Platinum Twinkie là bước đột phá mới của sơn trang trí kết hợp giữa những hoa văn màu độc đáo với những ánh lấp lánh ngọc trai. Sơn tạo ra những bức tường khảm ngọc trai ấn tượng với những mảng ánh sáng huyền ảo cùng sắc màu như luôn thay đổi khi bạn nhìn ở các góc độ khác nhau.

Twinkie với 36 sắc màu ấn tượng. Sơn thích hợp cho những mảng tường nội thất sang trọng, sơn làm cho ngôi nhà của bạn có hiệu ứng tương phản với những màu sắc mang đậm phong cách cổ điển pha lẫn hiện đại.

Twinkie dễ dàng thi công bằng cọ, thích hợp trang trí đồng thời tạo điểm nhấn cho 1 mảng tường hoặc cả bức tường hay trần nhà thạch cao, và mảng xi măng với các họa tiết như khảm ngọc trai một cách hoàn hảo và lấp lánh.





MyKOLOR® PLATINUM SNOW

Mykolor Platinum Snow là loại sơn trang trí tạo hoa văn cao cấp làm cho các bức tường sinh động với những hiệu ứng bông tuyết.

Snow có thể biến đổi ngay cả một bức tường đơn điệu thành một tác phẩm nghệ thuật với hiệu ứng là những hoa tiết trang trí bằng những bông tuyết đẹp tuyệt vời. Sơn thích hợp dùng cho tất cả các bề mặt sơn nước nội thất. Với Snow, bạn sẽ không ngần ngại với những bề mặt tường cũ hay mới.

Mykolor Platinum Snow với 3 màu tuyết trắng, tuyết bạc và tuyết vàng. Bất kể màu nào, khi kết hợp với Snow đều có thể mang đến một phong cách nội thất mới mẻ và ấn tượng.

Sơn Snow có thể làm thay đổi sự nhàm chán, đơn điệu của những bức tường sơn nước cũ bằng cách đơn giản thi công thêm 1 lớp sơn Snow pha lê tuyết bên ngoài.

Nhận xét của KTS HA THI XUÂN ANH về Sơn nước pha lê tuyết - Mykolor Platinum Snow



"Tôi thấy sản phẩm này có thể tạo ra nhiều hiệu ứng thẩm mỹ khác nhau khi sơn lên các màu nền với các kiểu quét sơn khác nhau. Rất tiện dụng trong trang trí nội thất, đặc biệt thích hợp khi muốn làm mới không gian nội thất cũ, bạn chỉ đơn giản là làm sạch bề mặt lớp sơn cũ và quét thêm 1 lớp sơn... Hiệu quả thẩm mỹ mà màng sơn đem lại giống như giấy dán tường nhưng với công đoạn thi công đơn giản hơn và chi phí thấp hơn."

Công ty Cổ phần Thiết Kế Xây Dựng Việt Phú
175/2 đường số 1, P.11, Q.Gò Vấp, TP.HCM

BEFORE

MyKOLOR®
M7611

MyKOLOR®
PLATINUM SNOW

AFTER

Nhận xét của KTS ĐOÀN BẢNG GIANG về Sơn nước khảm ngọc trai - Mykolor Platinum Twinkle

"Đây là một giải pháp 'Mix' tường khá thú vị. Một giải pháp tuy không mới nhưng với giải pháp về vật liệu của Mykolor tạo nên việc trang trí tường hết sức đơn giản và sạch sẽ."

Với giải pháp của sơn Snow tôi nghĩ bất cứ thợ sơn hay người sử dụng có thể Mix tường nhà theo ý muốn rất dễ dàng chỉ với giải pháp quét theo hình chữ X. Giải pháp này tạo nên màng tường 1 lớp phủ nhẹ nhàng nhưng cũng rất cá tính và thú vị.

Tôi ấn tượng với những màng tường màu đầu (xám đậm, xanh dương đậm hay đỏ đỏ...) được mix thêm 1 lớp sơn Snow, lập tức tạo ngay ra một màng tường khá ấn tượng, có 1 chút hoài cổ kiểu vintage.

Ngoài giải pháp quét sơn theo hình chữ X theo tôi bạn cũng có thể khám phá thử nhiều hình thức quét khác nhau, để tạo ra những màng tường sinh động hơn.

Giải pháp sơn Snow cũng khá thích hợp cho những chủ nhân muốn thay đổi cách trang trí mảng tường cũ mà tiết kiệm chi phí vì không phải xả lớp sơn cũ."

Công ty Cổ phần Thiết kế - Xây dựng Không Gian Trẻ
Số 139 Phố Quang, P.9, Q. Phú Nhuận, TP.HCM



Mộc mạc She

Nghe tên quán đã có chất nữ tính rồi: She, là nàng, là cô ấy, là những người nữ nổi danh thế giới được thể hiện qua các tấm hình đen trắng treo rải rác trong quán. Nhưng chắc các nữ chủ nhân của She không muốn “lên gân” gì ở đây, đơn giản là họ yêu thích cái đẹp của giới nữ, và muốn kể những câu chuyện nhẹ nhàng về chính mình.

BÀI VÀ ẢNH QUỐC THỐNG



Ảnh trên dưới Tranh, ảnh hay hoa tươi, vật dụng của She như nói lên tên quán ở mọi góc: đó là Nàng, là Cô gái, là Em. Những khoảng không gian liền nhau vừa thống nhất vừa có những nét riêng.

Thế cho nên ở She có thể gặp những chăm chút nhỏ xinh mà kiểu quán “đàn ông” khác không thể có. Hoa dại cắm bình, sách vở linh tinh, bút chì số tay, vật dụng trang trí nhỏ xíu... nhưng được chăm nom mỗi ngày, hoán chuyển, cắt tỉa, lúc nào ghé quán cũng thấy như một căn hộ đang được trang điểm, trang hoàng, trang trí. Vui, lạ, mà gần gũi.

Thêm lợi thế cả một hành lang dài phía trước đón nắng sáng lung linh, tránh được nắng chiều xuyên thấu nên quán lúc nào cũng thấp thoáng một vẻ đẹp dịu dàng. Và cũng tiềm ẩn bên cạnh nét nữ tính ấy, chất thô mộc bông đàn cài điểm xuyết khá thú vị, như trong âm có dương, trong mềm có cứng vậy. Từ những mảng tường và sàn xi măng trần không sơn phết, đến các bộ ghế gỗ tận dụng, hay mảng trần để lộ dầm đà và đường ống loằng ngoằng. She có cả cái vụng của một căn nhà bừa bộn do bận rộn đi cùng cái khéo của một thái độ chịu khó chăm sóc bản thân. Vì thế mà như một cô gái biết mình biết người, She luôn tươi mới, như gần đây đã có những giăng mắc bằng thùng thật khác lạ trên trần, khiến quán trở nên lạ lẫm hơn, cá tính hơn. Tựa cô gái đẹp và tự tin nhưng không kiêu kỳ, She âm thầm thể hiện hai cá tính ngớ ngẩn đối lập mà lại song hành, bổ khuyết cho nhau, làm nên dung mạo hiện đại mà cũng thật giản dị, quyến rũ của mình. **iii**



điểm đến



Ảnh Chút lộn xộn đáng yêu của một nơi mang nhiều ngẫu hứng trong sắp đặt và thân tình trong tổ chức không gian.

SHE CÀ PHÊ: lầu 1, số 158D Pasteur, TP.HCM

quảng cáo



PHUOC AN®
Giới Hàng Đẹp Hơn



Nhà sản xuất nội thất chuyên nghiệp thương hiệu FUACO

Nội thất thép không gỉ - thép sơn tĩnh điện
Kính an toàn, kính cường lực
Nội thất gỗ văn phòng, gia đình và khách sạn
Thi công công trình nhôm kính và nội thất

Văn Phòng:
37-39 Cách Mạng Tháng 8 - TP. Quảng Ngãi
Tel: +84 553 826 640
Hotline: +84 935 461 111
Website: fuaco.com.vn - Email: phuocan@fuaco.com.vn

Nhà Máy
Lô C5-3 Khu công nghiệp Tinh Phong
Quảng Ngãi - Việt Nam
Tel: +84 553 526 526
Fax: +84 553 526 536



MỘC TRUNG PHAN

KHI CẦN
Đóng tủ, bàn ghế, kệ bếp, kệ treo, cửa, cầu thang... bằng gỗ các loại. Nhận thi công sản phẩm, nội thất theo bản vẽ...

HÃY GỌI
0913682362
GẶP ANH TRÍ





Galaxy
MÀN SÁO CAO CẤP



Màn sáo dọc - Màn sáo ngang - Màn cuốn - Màn Roman

CÔNG TY MÀN CỬA NGÂN HÀ - XƯỞNG MÀN SÁO GALAXY
21 Đường 5B, Phường An Lạc A, Q. Bình Tân, TP.HCM
Tel: 3751 8181 - 3877 7601 - ĐD: 0913 900 505 (Anh Trí)



Ảnh trên Trên lầu là một không gian nồng nàn quyến rũ với sắc đỏ làm chủ đạo. **Ảnh dưới** Một sự kết hợp rất “nghệ” giữa kiến trúc, chất liệu nội thất và cách thức decor. Những đường cong được khai thác hiệu quả để tạo nên sự mềm mại, duyên dáng.

Nồng nàn và quyến rũ

Nương vào một kiến trúc cũ, nằm trên con đường “trung tâm của trung tâm” Sài Gòn, quán mang một bộ mặt giản dị, hơi cũ nhưng lại vẫn có chất lịch lãm của Sài Gòn. Ciao – cái tên không phải Việt mà nghe thật dễ hiểu, ngắn gọn, gần gũi và mến khách!

BÀI VÀ ẢNH HÀ THÀNH





Ảnh trên Không gian gác lửng dung dị hơn nhưng vẫn rất nồng nàn. **Ảnh dưới** Đường nét của mảng trần cũng quyến rũ.



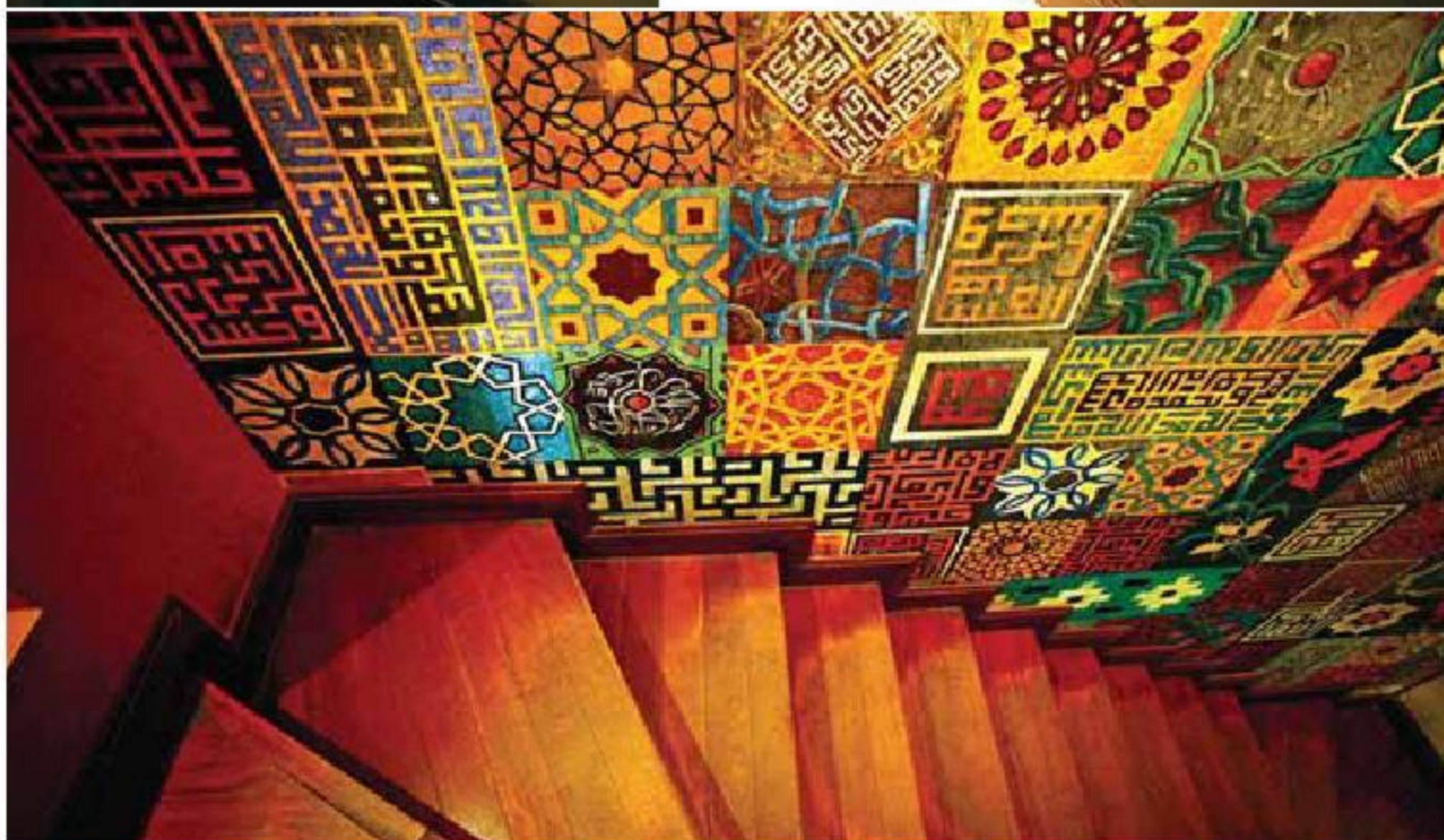
Tôi chỉ định lên đây để... nhìn xuống, với mục đích tìm một điểm cao vừa phải, ngắm con đường đẹp nhất, trung tâm nhất của thành phố trong ánh đèn đêm. Thế nhưng mục đích của tôi không đạt được, hay nói đúng hơn là tôi đã thay đổi khi bước chân vào đây.

Café Sài Gòn vẫn là đa dạng nhất, nhiều quán, nhiều kiểu, nhiều đối tượng... Ở đây, tôi có cảm giác được một cái gì đó của Sài Gòn xưa, nhưng vẫn có hơi thở của thời đại; cùng một sự nồng nàn đầy quyến rũ. Những đường nét kiến trúc, nội thất cổ điển rất đẹp và duyên dáng (nhưng không rườm rà thừa thãi), những mảng màu nóng ấn tượng, kết hợp với màu đen và nâu trầm gợi một cảm giác sang trọng, huyền bí. Cũ và mới đan xen với nhau thật hài hòa.

Một cầu thang toàn gỗ dẫn lên trên. Không gian trên lầu có lẽ được những người có nhiều thời gian ưa hơn cả. Ngồi ở đây tha hồ ngắm: ngắm tường, ngắm trần, ngắm cửa, ngắm những bức ảnh chụp các nghệ sĩ đang uốn mình



Ảnh trên Phòng vệ sinh cũng là nơi thể hiện những đường nét quyến rũ. Rất quyến rũ - vách ngăn mang tính ước lệ giữa khu vệ sinh và không gian chung bên ngoài. Hoa sắt cùng một phong cách với hoa sắt của sổ **Ảnh giữa** Mảng tường bên cầu thang lên lầu được trang trí bằng những hình đậm tính đồ họa. Cầu thang gỗ rất cổ điển, hòa quyện cùng những mảng decor xung quanh. **Ảnh dưới** Không gian tầng trệt gợi nhắc chút gì xưa cũ.



trong vũ điệu; hay là ngắm phố qua ô cửa... Không gian này có lẽ cũng rất hợp với những người đang yêu; bởi sự nồng nàn và tĩnh lặng của nó, dễ làm cho cảm xúc thăng hoa! Chỗ ngồi dưới gác lửng và tầng trệt cũ hơn, dung dị hơn; chắc chủ ý dành cho những người vội vã công chuyện chẳng thể ngồi lâu. Dầu vậy thì ở đó vẫn không thiếu sự nồng nàn quyến rũ, vẫn là nơi níu chân người.

Tất nhiên là ở đây có máy lạnh, tất nhiên là có wifi; nhưng ngồi bên ô cửa sổ cũ với bóng sắt đẹp nhường kia, lại có cảm giác... chậm. Ừ, chậm càng tốt thôi. Lên đây ngồi để ngắm phố Sài Gòn - đã ghé nhìn qua cửa thấy đèn xe loang loáng, những bóng người vội vã; nhưng rồi lại hướng mắt vào phía trong. 

CIAO CAFE: 74 - 76 Nguyễn Huệ, Q.1, TP.HCM



www.toagroup.com.vn

TOA NANO -

TOA **NanoClean** Hybrid Nano

Công nghệ Nano Silver

Phân tử Nano Silver (phân tử bạc) có khả năng kháng khuẩn đến 99,9%*, giúp tiêu diệt vi khuẩn, vi nấm tiếp xúc trên màng sơn gây hại cho sức khỏe con người.

Các phân tử Nano Fluoro Carbon tạo thành màng sơn vững chắc, ngăn bám bẩn, dễ lau chùi.

Công nghệ Teflon® - bảo vệ bề mặt

Teflon® - Công nghệ bảo vệ bề mặt để làm tăng khả năng lau chùi và chống bám bẩn tuyệt vời kể cả những vết bẩn cứng đầu nhất.

*Teflon® là thương hiệu đã được đăng ký của DuPont và sử dụng bởi công ty TNHH Sơn TOA Việt Nam dưới sự cho phép của DuPont.

*Thí nghiệm dựa trên hai vi khuẩn: Escherichia Coli và Staphylococcus Aureus.



CÔNG NGHỆ BẢO VỆ TỔ ẤM



TOA Nanoshield Hybrid Nano

Công nghệ Nano

Là công nghệ có thể thay đổi kích thước phân tử nhỏ đến 1 phần tỷ mét (Nanomet).

Ứng dụng trong ngành sản xuất sơn, có thể cho ra đời những sản phẩm có khả năng chống thấm tuyệt hảo, chống bám bẩn bảo vệ bề mặt màng sơn.

Công nghệ Teflon® - bảo vệ bề mặt

Teflon® - Công nghệ bảo vệ bề mặt để làm tăng khả năng lau chùi và chống bám bẩn tuyệt vời kể cả những vết bẩn cứng đầu nhất.

*Teflon® là thương hiệu đã được đăng ký của DuPont và sử dụng bởi công ty TNHH Sơn TOA Việt Nam dưới sự cho phép của DuPont.



phát triển doanh nghiệp



Tấm DURAflex dùng để nâng sàn rất hiệu quả.



Thể hiện phong cách cá tính - độc đáo bằng việc sử dụng các đoạn dầm, đoạn tiếp xúc khéo léo hay ty treo khiến mảng trần như đang trôi lơ lửng trong không gian.



Phong cách cá tính - độc đáo: trần thạch cao được cắt sâu và lõng kính tạo hiệu ứng thoáng mát.



Phong cách sang trọng - tinh tế đồng thời áp dụng kiểu "thiên tri - ao trời".

Làm mới nội thất: Uyển chuyển, sắc sảo với vật liệu nhẹ

Thời điểm cuối năm luôn nhộn nhịp những hoạt động xây, sửa nhà, nhằm tạo nên sinh khí mới cho không gian sống. Gia chủ cần những giải pháp thi công nhanh chóng và hiệu quả về mặt thời gian lẫn kinh phí. Trong khi đó, các nhà thiết kế nội thất cần những ý tưởng linh hoạt, có thể giao hòa giữa yêu cầu của khách hàng và xu hướng đương thời để tránh bị "lỗi mốt".

Những yếu tố này thường được quyết định bởi sự vận dụng vật liệu một cách khéo léo, và vật liệu nhẹ vẫn được xem là lựa chọn hàng đầu khi cần đến sự uyển chuyển và sắc sảo trong trang trí ở hạng mục trần và vách.

Thạch cao nền là loại vật liệu được cân nhắc đầu tiên khi cần tu sửa nhanh chóng khoảng từ 3 - 5 ngày cho mỗi phòng, không ảnh hưởng đến kết cấu của toàn công trình, và chi phí thấp. Mỗi mét vuông trần trang trí có giá tham khảo khoảng 160 - 170.000 đồng cho trần chìm sử dụng hệ khung chính hãng của Vĩnh Tường ALPHA và tấm thạch cao tiêu chuẩn Gyproc. Đối với các khu vực miền Bắc, với khí hậu có mùa nồm ẩm khó chịu, có thể sử dụng hệ giải pháp chống ẩm cho trần nhà với sản phẩm khung trần chìm BASI kết hợp với tấm calcium silicate DURAflex hoặc tấm thạch cao chống ẩm Gyproc, giá thành khoảng 220.000 đồng cho một mét trần.

Một số kiểu trần thạch cao đơn giản nhưng tinh tế, luôn được ưa chuộng vì phù hợp với nhiều phong cách thẩm mỹ là thiết kế trần giát cấp



Tấm DURAwood giả gỗ với bề mặt không kém gì gỗ thật nhưng hoàn toàn không bị mối mọt, ẩm mốc, hay cong vênh, chuyên dùng để lót sàn.



Phong cách hiện đại - đơn giản nhưng không đơn điệu với những đường nét cắt khúc rõ ràng, mạch lạc, tạo cảm giác gọn ghẽ.

“thiên tri” (ao trời) được điểm thêm bằng đèn chùm thủy tinh hoặc pha lê cho ánh sáng vàng có tác dụng như “Rồng điểm nhãn” mang nhiều vận khí tốt cho gia chủ, hay trần giắt cấp hồ với trần dẹt đèn giúp phòng tràn ngập ánh sáng ấm cúng và sang trọng. Xu hướng thiết kế trần thạch cao trong những năm tới vẫn sẽ thiên về phong cách “hiện đại - đơn giản”, hay “cá tính - độc đáo” và “sang trọng - tinh tế”.

Ngoài thạch cao còn có những vật liệu nhẹ mới và tiên tiến hơn như calcium silicate, hay còn có tên gọi dân dã hơn là “tấm cứng” vốn đang ngày càng phổ biến ở Việt Nam. Theo thống kê cho thấy dự kiến trong năm 2015, nhu cầu tiêu thụ tấm cứng tại nước ta sẽ là 15 triệu m². Hiệu về bản chất và công dụng của calcium silicate sẽ cho phép kiến trúc sư lẫn chủ nhà biến hóa linh hoạt với công trình.

Giải pháp coi như không gian như thêm phòng, thêm tầng, hay nâng sàn vốn gặp nhiều khó khăn với vật liệu truyền thống, nay sẽ được thực hiện dễ dàng với vật liệu mới. Có thể lựa chọn làm sàn giả cùng hệ vách

bằng tấm xi măng sợi giấy lót sàn DURAFlex có độ dày tấm từ 12mm trở lên để giảm tải lên hệ thống móng cũ, và tiết kiệm được thời gian thi công. Nếu thi công đúng cách, tải trọng chịu lực của sàn có thể lên đến trên 5 tấn trên mỗi mét vuông. Sau khi lắp đặt sàn có thể hoàn thiện bề mặt bằng cách lát thảm, ốp gỗ, ốp tấm giả gỗ DURAwood hoặc ốp gạch... tùy theo nhu cầu sử dụng.

Hệ thống vách, có thể sử dụng gạch không nung hoặc tấm DURAFlex có độ dày từ 8 - 12mm. Tấm DURAFlex với khả năng chịu nước, bảo hành không phân hủy trong 50 năm, là lựa chọn tốt cho việc làm vách ngoại thất, vách tường bao. Vách thạch cao cũng có thể treo được vật nặng với trọng lượng tối đa lên đến 80kg/m² khi sử dụng tác kê chuyên dụng. Đối với các khu vực có mật độ lưu thông cao, thường xuyên có tác động mạnh vào mặt vách như các khu vực hành lang, cầu thang... nên sử dụng tấm thạch cao chịu lực GYPROC DURALINE để tăng cường khả năng chịu lực. 

XANH LÁ BÌNH YÊN



Màu xanh lá hay còn được gọi là màu xanh lục hay xanh... bộ đội, là một màu không phổ biến nhiều trong kiến trúc, nội thất. Tuy nhiên, màu xanh lá lại có những đặc điểm và ưu thế riêng mà các màu khác không có. Nếu như màu lam và màu hồng được trẻ con ưa thích thì màu xanh lá lại dễ chiều theo độ tuổi và giới tính.

BÀI DUY DỪNG ÁNH T.L

Có thể người lớn cũng thích mà trẻ con cũng thích; nam thích và nữ cũng thích. Màu xanh lá cũng có thể hiện diện trong không gian sống với những mảng trang trí, chi tiết nội thất hay vật dụng, đồ dùng.

So với màu trắng, màu vàng, màu đỏ... thì màu xanh lá ít xuất hiện và khiêm nhường hơn. Màu xanh lá là sự kết hợp của màu xanh lam và màu vàng, vì vậy trong màu xanh lá có cả lạnh và nóng, được coi như sự quân bình. Màu xanh lá hiện diện trong dải màu từ vàng đến xanh lam rất phong phú, đặc biệt những màu xanh gần vàng (xanh nõn chuối, xanh lá non) được ưa chuộng do sự tươi tắn, trẻ trung. Màu xanh lá nói chung đem lại cảm giác bình yên, nhẹ nhàng, gần gũi với màu xanh của cây lá, của thiên nhiên.

Trong phong thủy, màu xanh lá thuộc hành mộc, khá "lành" và trung tính, có sự cân bằng âm dương nên cũng là một ưu thế để có mặt trong kiến trúc hay nội thất công trình.

Trong thực tế, màu xanh lá thường có mặt ở nội thất với sắc độ nhạt và sắc tố gần vàng hơn, để đạt tới sự bình yên, nhẹ nhàng và dịu mát. Dải màu xanh lá tiến về xanh lam khó dùng hơn bởi dễ gây cảm giác u tối, nặng nề. Cần

có các màu nhẹ trung tính hoặc cùng tông đi với xanh lá để có sự sáng sủa, cân bằng. Ở ngoại thất, màu xanh lá ít được dùng hơn, có lẽ vì lẫn với màu cây xanh trong tự nhiên, không làm nổi bật được công trình trong phối cảnh.

Nhưng chính cây cối lại là một màu rất tự nhiên để có thể sử dụng khai thác màu xanh lá trong không gian nội ngoại thất, thay vì dùng màu sơn hay các chất liệu nhân tạo khác có màu xanh lá. Điểm hay của màu xanh lá tự nhiên này là màu sắc có thể biến đổi theo mùa, theo thời gian và có sự biến ảo qua ánh sáng tác động khác nhau. Nhưng trên hết, màu xanh lá mang lại một cảm giác thư thái, bình yên và hoàn toàn có thể là màu sắc độc đáo cho công trình hay những người có mạng mộc. 





THÊM SINH KHÍ, BỚT XÁO TRỘN

Sang năm con trai lớn của chúng tôi lập gia đình nên cần sửa nhà cho khang trang và làm thêm phòng trên lầu thượng. Tôi nghe nói là sửa nhà không khéo sẽ gặp điều không may mắn, và không được đưa phòng ngủ lên gần phòng thờ, có thật vậy không? Nhờ quý báo giải đáp giúp các vấn đề này.

Nguyễn Thị Ngọc Trần, Lý Phục Man,
P. Bình Thuận, Q. 7, TP.HCM

BÀI THS. KTS HÀ ANH TUẤN
ẢNH KHÁNH PHƯƠNG

Khi ngôi nhà sau thời gian sử dụng trở nên cũ kỹ, thiếu diện tích và tiện ích thì các bất ổn về phong thủy cũng nảy sinh. Do đó việc sửa nhà về cơ bản sẽ thay đổi nội khí bị trì trệ, và nếu sửa nhà đúng sẽ “thổi” luồng sinh khí mới vào nơi cư trú. Gia chủ không cần quan ngại việc sửa nhà sẽ đụng chạm về phong thủy, vấn đề là nên sửa ở chỗ nào, giữ gìn chỗ nào để không xáo trộn toàn bộ cấu trúc vốn có của không gian sống.

Các thành viên trong gia đình tùy theo lứa tuổi, giới tính, công việc, sinh hoạt... sẽ có sự biến chuyển chỗ ở theo thời gian. Việc bố trí thêm phòng trên lầu thượng gần phòng thờ không có gì quan ngại. Ngôi nhà truyền thống chỉ kiêng kỵ chỗ ngủ nằm ngay trước mặt bàn thờ, chứ ở bên cạnh hoặc phía sau, trong phòng riêng biệt thì không ảnh hưởng gì về phương vị cũng như tọa hướng của bàn thờ. Dịp sửa nhà nên là cơ hội để sắp xếp lại không gian riêng cũng như chung sao cho phù hợp, đưa cá tính và sự vui thích về trang hoàng nhà cửa của các thành viên vào nội thất nhiều hơn, tạo sự gắn kết chặt chẽ các mối quan hệ trong gia đình, giúp gia đạo bình yên, hòa thuận hơn.

Khi sửa nhà, cần rà soát tổng thể ngôi nhà xem đang bị “cứ” ở đâu và mức độ như thế nào. Các bước kiểm tra nên đi từ đại thể đến chi tiết, từ nội thất đến ngoại thất. “Nhà sạch” hiểu theo nghĩa không có chi tiết thừa và luôn hữu ích trong quá trình sử dụng, luôn được quan tâm tu bổ hàng ngày (dọn dẹp, lau rửa), hàng tháng (sắp xếp, sửa chữa), hàng năm (tổng vệ sinh, thay đồ nội thất hư cũ... trong mức độ cho phép).

Cần tìm hiểu, xác định các điểm nào là mấu chốt trong nhà để xử lý trước sau có thứ tự tránh làm tràn lan sẽ gây bừa bộn mệt mỏi. Theo nguyên tắc phong thủy thì Môn - Táo - Chủ là thứ tự ưu tiên. Môn là toàn bộ hệ thống cửa

và các lối ra vào nhà. Có nhà tuy mới xây nhưng phải vào ở cả năm gia chủ mới xác định được cửa nào cần mở, cửa nào nên đóng (do phương hướng khí hậu, tác động ngoại cảnh). Cửa nào dùng rèm loại gì, màu và chất liệu của tương đồng ngũ hành với đồ nội thất không? Chỉ cần giặt sạch hoặc thay đổi rèm là không gian đã thấy đổi khác. Đặt thêm chậu cảnh, treo hoa trên khung, bệ cửa sổ cũng là một cách hữu hiệu thu hút tâm mắt và tạo sinh khí mới cho nội thất.

Tiếp theo là đến khu vực Táo (bếp núc) vốn bị “ô nhiễm” nhiều nhất bởi dầu mỡ, nước, khói, đồ lật vật, rác thải... Chính trang khu này ngoài việc dọn vệ sinh, cần kiểm tra lại hệ thống kỹ thuật (hút khói, sả nước, chậu rửa) để phát hiện kịp thời các rò rỉ và sự cố, cũng như “lập lại trật tự” hợp lý cho không gian bếp mà quá trình sử dụng đã biến chuyển. Một gian bếp cuối năm sáng sủa, sạch sẽ, hợp lý, ấm cúng luôn đem lại sinh khí cho toàn nhà. Hiện nay, các tấm trần kháng ẩm rất phù hợp trong việc làm mới không gian bếp núc cũng như khu vệ sinh, giúp gia chủ có thể thay đổi diện mạo nội thất mà không ảnh hưởng đến phần cứng, tạo nên một cảm giác tươi mới hoàn toàn qua tạo hình khối, ánh sáng bố trí trên trần, thay vì cứ giữ nguyên hình ảnh một gian bếp cũ kỹ, bừa bộn.

Thứ ba là những khu vực dành cho chủ nhân theo thứ tự lớn nhỏ trong gia đình. Trước hết là bàn thờ và các không gian đoàn tụ - sinh hoạt, kế đến là nơi tiếp khách, phòng ăn, rồi đến các phòng ngủ. Nhiều gia đình hay sắm vật dụng mới dịp cuối năm nhưng thực ra trước khi sắm mới cần kiểm tra, sắp xếp, bảo trì vật dụng cũ vốn có trước đã. Nguyên tắc trong phong thủy là nếu có thêm vào thì phải biết bớt ra để tạo cân bằng, tránh làm chật chội không gian. **lũ**

Ảnh trên Những chi tiết nhỏ như gương, cây cối, tranh ảnh... làm nên sự tươi mới cho ngôi nhà mà không cần quá tốn kém cấu kỳ. **Ảnh trái** Tu sửa không phải làm mới, mà nhằm tạo ra không gian “sạch” với nội khí thống nhất và có điểm nhấn đúng mức. **Ảnh phải** Khi phòng ngủ lầu thượng bố trí độc lập với phòng thờ thì không ảnh hưởng gì về nội khí.





HANG MỤC KTS TRẺ: Nhà sinh hoạt và ươm cây cho cộng đồng nông dân nhiễm HIV/AIDS Đồ Sơn (Hải Phòng) của KTS Nguyễn Duy Thanh, KTS Vũ Xuân Sơn, SV Trần Hồng Nam đoạt giải 3 hạng mục Kiến trúc sư trẻ.

Giải thưởng Kiến trúc Xanh Spec Go Green Awards 2014

Sau 7 tháng phát động, sáng ngày 29.11.2014, tại Trung tâm Thông tin - triển lãm số 45 Tràng Tiền, Q. Hoàn Kiếm, Hà Nội đã diễn ra buổi lễ trao giải: Giải thưởng Kiến trúc Xanh Spec Go Green Awards 2014 do Hội Kiến trúc sư Việt Nam tổ chức, sơn SPEC của công ty 4 ORANGES tài trợ độc quyền.

Buổi lễ trao giải với sự góp mặt của ông Ngô Doãn Đức, trưởng ban tổ chức giải; đại diện nhà tài trợ nhân hàng sơn Spec, các chuyên gia, kiến trúc sư, sinh viên kiến trúc tâm huyết kiến trúc xanh. Chương trình với sự dẫn dắt duyên dáng của hoa hậu Ngọc Hân.

Giải Kiến trúc Xanh Spec Go Green Awards dành cho sinh viên kiến trúc và kiến trúc sư trẻ phát động từ 11.4.2014 đến hết ngày 10.11.2014 với 109 đồ án gửi về tham dự (87 đồ án của sinh viên kiến trúc và 22 đồ án của kiến trúc sư trẻ). Cuộc thi nhằm khích lệ sinh viên kiến trúc ở các trường đào tạo kiến trúc sư hướng đến kiến trúc xanh ngay trong quá trình học tập. Khuyến khích các kiến trúc sư trẻ đề xuất, sáng tạo ra những công trình kiến trúc xanh thân thiện môi trường và phát triển bền vững.

Tiêu chí chọn giải như sau: địa điểm bền vững; sử dụng tài nguyên năng lượng hiệu quả; chất lượng môi trường trong nhà; kiến trúc tiên tiến bản sắc; tính xã hội, nhân văn bền vững. Từ đó chọn ra 11 giải thưởng dành

cho sinh viên kiến trúc với đồ án môn học kiến trúc; 5 giải thưởng dành cho kiến trúc sư trẻ với đồ án thiết kế kiến trúc. Tổng giá trị giải thưởng trên 600 triệu đồng. Nhóm sinh viên trường đại học Phương Đông đã giành giải nhất hạng mục sinh viên với tác phẩm *Trà lại màu xanh cho làng Triều Khúc*. Và giải nhất dành cho hạng mục kiến trúc trẻ thuộc về tác phẩm *Nhà hiệu bộ trường Đại học FPT* của nhóm KTS Võ Trọng Nghĩa.

Ông Chalernsak Pimolsri - phó tổng giám đốc công ty 4 Oranges, đại diện nhà tài trợ cho biết: "Sơn Spec với vai trò là nhà tài trợ độc quyền giải thưởng Kiến trúc Xanh Spec Go Green Awards 2014 lần này, chúng tôi mong muốn được cùng các kiến trúc sư trẻ, các bạn sinh viên kiến trúc, sẽ là những nhà quy hoạch kiến trúc trong tương lai vừa mang ý nghĩa sinh thái, mỹ quan đô thị, vừa mang tính thiết thực, đáp ứng nhu cầu của cuộc sống hiện đại".



HẠNG MỤC KTS TRẺ: Ảnh trên trái Tòa nhà Đại học FPT do KTS chính: Võ Trọng Nghĩa, cộng tác: KTS Vũ Hải và nhóm thiết kế: Ngô Thùy Dương, Trần Mai Phương thực hiện đoạt giải nhất hạng mục KTS trẻ. Ảnh trên phải Công trình tái tạo nguồn nước khu vực sông Kim Ngưu (Hà Nội) của KTS Đào Lê Hồng Mỹ đoạt giải nhì hạng mục KTS trẻ. Ảnh dưới trái Giải nhì KTS trẻ Nhà cộng đồng xã Cẩm Thanh (Hội An) của nhóm KTS Phạm Đức Trung, Nguyễn Thị Minh Thủy, Lê Đình Hùng, Lê Danh Quân, Ngô Đức. Ảnh dưới phải Giải ba hạng mục KTS trẻ với Sân chơi Thanh Tam Tây (Hội An) được thực hiện bởi nhóm KTS Phạm Đức Trung, Nguyễn Thị Minh Thủy, Lê Đình Hùng, Nguyễn An Trung, SV Trần Hồng Nam.



HẠNG MỤC SINH VIÊN KIẾN TRÚC

Giải nhì hạng mục sinh viên thuộc về công trình Hối sinh đất và tạo không gian ở cho công nhân từ moong phế liệu mớ than Hà Tu của nhóm SV Hồ Viết Tú, Nguyễn Thị Thu Hà với sự hướng dẫn của giáo viên Đặng Đức Quang.

Đề xuất mới không gian và mô hình chợ Tân An của SV Lê Vũ Thành Tín, Lê Gia Bảo, Trần Nguyễn Lan Phương, Mai Phước Mi Đol với sự hướng dẫn của KTS Trần Đình Nam, Lê Thị Minh Tâm đoạt giải ba sinh viên kiến trúc.

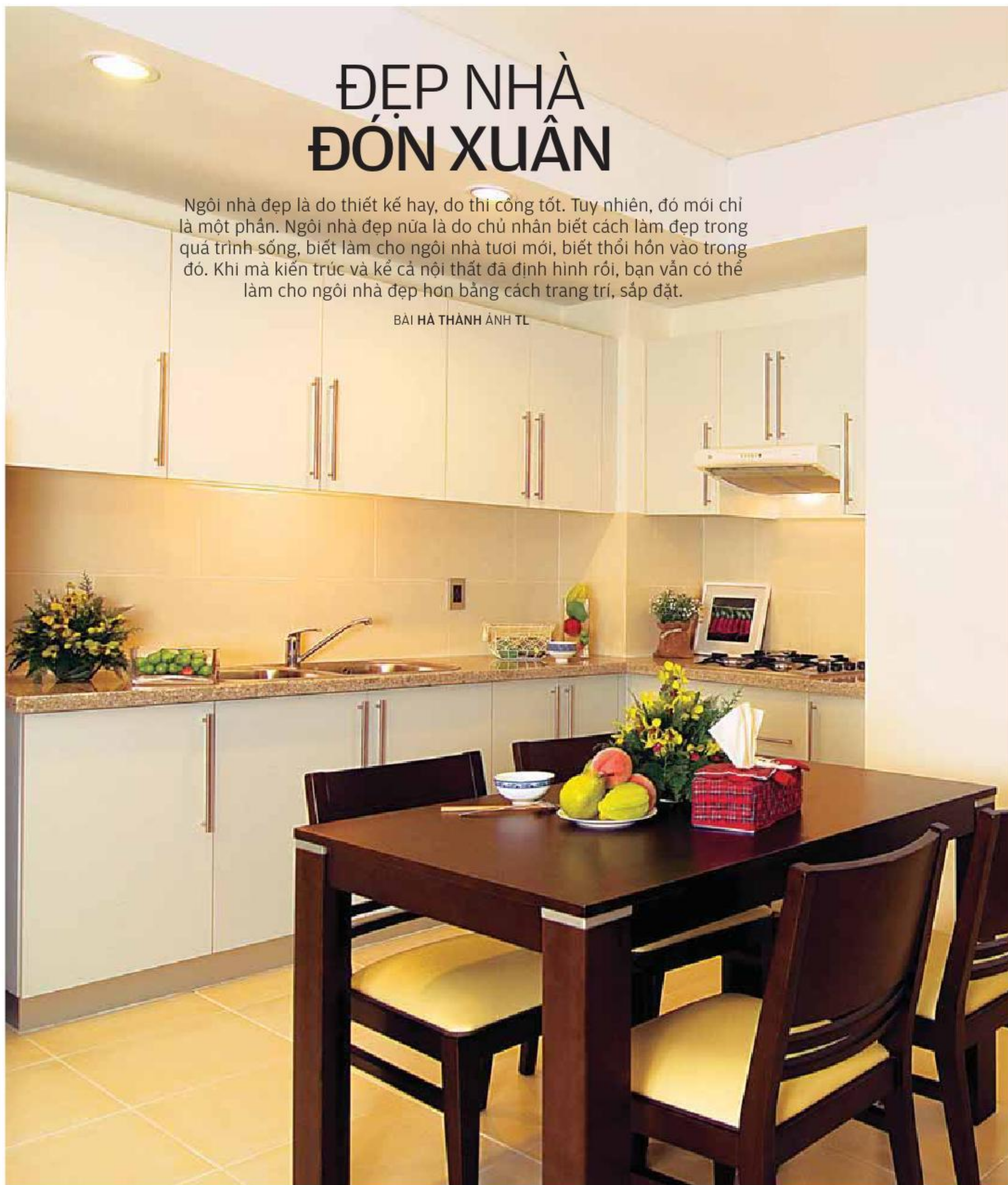
Giải nhất hạng mục sinh viên thuộc về công trình Trả lại màu xanh cho làng Triều Khúc của SV Nguyễn Thị Thu Thủy, Trần Đình Luân, Trương Văn Thịnh thực hiện với sự hướng dẫn của KTS Khuất Tân Hưng.



ĐẸP NHÀ ĐÓN XUÂN

Ngôi nhà đẹp là do thiết kế hay, do thi công tốt. Tuy nhiên, đó mới chỉ là một phần. Ngôi nhà đẹp nữa là do chủ nhân biết cách làm đẹp trong quá trình sống, biết làm cho ngôi nhà tươi mới, biết thổi hồn vào trong đó. Khi mà kiến trúc và kể cả nội thất đã định hình rồi, bạn vẫn có thể làm cho ngôi nhà đẹp hơn bằng cách trang trí, sắp đặt.

BÀI HÀ THÀNH ANH TL





Ảnh trang bên, ảnh trên và dưới Một bức tranh đẹp, một vật kỷ niệm, một khuôn hình ghi lại khoảnh khắc đẹp.... đều có thể dùng để bài trí trong gian phòng hoặc một góc phòng mà ta yêu thích.

Trang trí nhà bằng cách sắp đặt

Việc trang trí nhà cửa có thể hiểu theo nghĩa rộng như là trang trí nội thất, bao hàm cả việc thiết kế. Việc này có thể làm từ khi hoàn thiện công trình như các công đoạn sơn tường, lắp đặt chiếu sáng, lắp đặt màn rèm, treo tranh ảnh, thiết kế - sản xuất - sắp đặt các đồ nội thất có tính trang trí như tủ, kệ... Bài viết này chỉ đề cập tới việc trang trí bằng cách sắp đặt đơn giản, không can thiệp vào những thành phần mang tính cố định cần thiết tới nhà thiết kế hay thợ chuyên ngành, và cũng không mất thời gian quá lâu, không tốn tiền hay phải cân tới thiết bị gì đặc biệt cho công việc.

Trang trí bằng cách sắp đặt hoàn toàn có thể tự làm bởi những thành viên trong gia đình, lúc nào cũng được. Nó cũng giống như thói quen chăm sóc, vệ sinh nhà cửa. Nếu làm và duy trì được điều này, bạn sẽ cảm thấy ngôi nhà mình luôn mới mẻ, tạo nên nhiều cảm hứng và niềm vui cho cuộc sống.

Những nơi có thể sắp đặt - trang trí

Trang trí nhà phải chọn lọc, tìm ra những điểm nhấn để cho không gian đẹp hơn, hoặc khắc phục nhược điểm những chỗ xấu,





chỗ không thuận mắt. Việc trang trí không nên thực hiện quá tràn lan sẽ không hiệu quả, mất thời gian và có thể cũng tốn kém ở mức độ nào đó. Những nơi cần trang trí, sắp đặt thường là:

- Góc tường, góc cầu thang, góc khu vực tiếp khách... để có khoảng trống. Nơi này phù hợp với việc trang trí vì không bị vướng trong sử dụng và làm nổi bật không gian chung lên.
 - Góc cầu thang (nếu không xây kín) - nơi này thường là nơi bất lợi, xấu trong không gian nhà ở.
 - Trên các mặt bàn như bàn nước, bàn ăn... khi không sử dụng thường trống trải. Những vị trí này lại ở không gian chung hay được nhìn ngắm.
 - Các tủ - kệ trang trí, kệ tivi, các mặt phẳng của các khối kiến trúc - nội thất, ô âm tường...
 - Mặt bếp, mặt quầy bar, mặt bàn chậu rửa nhà vệ sinh.
 - Những mảng tường (thường ở những không gian chung).
 - Vườn khô trong nhà, tiểu cảnh dưới giếng trời, các khoảng không gian đệm như sảnh, hiên...
 - Các khoảng trống trên sàn ít sử dụng.
- Cần tránh sắp đặt trang trí ở các lối giao thông hẹp hoặc có thể ảnh hưởng tới sinh hoạt khác.

Những “vật liệu” trang trí

- Hoa và cây xanh là những vật liệu phù hợp cho việc trang trí - sắp đặt. Hoa và cây xanh làm mềm đi những nét khô cứng của vật liệu kiến trúc - nội thất, đem thiên nhiên vào trong nhà. Hoa và cây xanh cũng rẻ và dễ mua; ngoài ra luôn luôn thay đổi nên tạo cảm giác mới mẻ.
- Trái cây: vừa dùng để trang trí, và cũng để... dùng luôn cho việc ăn uống. Trái cây có thể bày ở bàn khách, bàn ăn hay mặt quầy bar. Trái cây để trang trí nên chọn những loại trái vỏ dày, lâu chín và có màu sắc đẹp
- Bình, lọ (bằng gốm, sứ, thủy tinh...) vừa là thứ trang trí độc lập phù hợp, vừa có thể kết hợp sử dụng (với hoa, cây xanh). Cần xem xét chất liệu, kiểu dáng cho những không gian, vị trí dự kiến sắp đặt cũng như với loại hoa, cây xanh kết hợp. Ví dụ như một không gian mới, hiện đại thì có thể dùng bình thủy tinh, pha lê; một không gian cũ, hoài cổ thì nên dùng bình gốm.
- Những đồ lưu niệm, đồ trang trí: Đó có thể là những bức tượng nhỏ, đồ chơi trẻ em, kỷ niệm chương, cúp giải thưởng... hay là những đồ mỹ nghệ có cả chức năng sử dụng như ly, tách, chén nển, gạt tàn thuốc lá... Những thứ đồ này nên có những tủ kệ riêng để sắp đặt (và lưu trữ) nhưng cũng có thể lựa chọn để đặt vào những chỗ cần thiết.



Ảnh trang bên Phòng khách nên có một chậu hoa có thể đặt ở bàn tiếp khách nhưng cũng có thể đặt ở một góc đầu đó miễn là... đẹp. **Ảnh trên** Để có một ngôi nhà đẹp, phần lớn nhờ vào óc sáng tạo và bàn tay khéo léo của người sắp đặt chứ không phụ thuộc vào giá trị của những món đồ trang trí.

- Tranh ảnh: Ngoài những tranh ảnh lớn được treo cố định ở những vị trí theo thiết kế (thường được kết hợp chiếu sáng) thì các khung tranh, ảnh nhỏ (có chân, để bàn) là những thứ đồ trang trí rất hiệu quả và có ý nghĩa nếu đặt ở những vị trí thích hợp. Ngoài ra, một số chỗ tranh ảnh treo mà nội dung không quan trọng lắm có thể hoán đổi để tạo nên sự mới mẻ cho không gian.

- Những vật dụng: Có những thứ vật dụng, dụng cụ thường ngày mang tính công năng cũng có thể là đồ trang trí, tất nhiên phải có kiểu dáng, mẫu mã và màu sắc đẹp. Hãy sử dụng chính chúng để trang trí cho không gian đó. Ví dụ cây đàn guitar ở không gian sinh hoạt chung, chiếc ghế ở hiên, hộp tâm và ống nĩa đặt trên bàn ăn, xoong - nồi cùng những dụng cụ làm bếp ở khu vực bếp nấu, ấm chén uống nước ở bàn tiếp khách, loa ở kệ tivi...

Hãy luôn làm mới không gian sống

Một không gian, một căn phòng và những đồ đạc nội thất như bàn, ghế, giường, tủ... có thể hàng mấy năm vẫn y nguyên như thế, và chắc chắn sẽ gây nhàm chán. Nếu bạn chưa muốn cải tạo ngôi nhà theo kiểu sơn lại tường, đóng lại đồ, thay màu rèm... thì hãy làm mới không gian sống của mình theo cách sắp đặt, trang trí, rất đơn giản và hiệu quả. Việc này có thể làm thường xuyên

hoặc vào những dịp đặc biệt trong gia đình. Tất cả mọi nơi đều có thể trang trí, từ sảnh cho tới phòng khách, phòng bếp - ăn hay những không gian riêng như phòng ngủ, phòng làm việc, và cả phòng vệ sinh. Bạn sẽ thấy không gian sống của gia đình mình mới mẻ hơn, những góc nhà đẹp hơn; và chính bạn sẽ thấy thích thú trong công việc này.

Tuy nhiên, cần phải lưu ý rằng trang trí cần đúng chỗ để tạo điểm nhấn, tránh trang trí quá nhiều mà cho kết quả ngược lại. Bên cạnh đó khi sắp đặt phải khéo léo và tự nhiên, đừng để trở thành khiến cưỡng, áp đặt. Ngoài vị trí lựa chọn để sắp đặt - trang trí thì việc lựa chọn chủng loại, kích thước, chất liệu, màu sắc của đồ, "vật liệu" trang trí - trong tương quan với đồ vật và không gian rất quan trọng để có một kết quả tốt. Cũng không nên tập trung quá nhiều đồ trang trí ở một khu vực, không đặt cạnh nhau với những đồ - chất liệu không phù hợp, ví dụ như pha lê và gốm mộc. Một số đồ trang trí lưu niệm có tính chất khen thưởng như cúp, cờ, giải thưởng, bằng khen... cần tiết chế, không bày ra quá nhiều ở không gian chung, có thể gây phản cảm.

Và cuối cùng, cần hiểu rằng để có những góc nhà đẹp, thì phần lớn nhờ vào óc sáng tạo và bàn tay khéo léo của người sắp đặt chứ không phải phụ thuộc vào giá trị của những món đồ trang trí. 



XÀI ĐÚNG, SỬ ĐÁNG

Bậc thầy kiến trúc Le Corbusier đã từng phát biểu “nhà là một cái máy để ở” mà có lúc bị nhiều người chê bai là quá duy lý, chạy theo công năng, làm khô cứng thiết kế kiến trúc... Thực ra nếu hiểu tường tận khái niệm “nhà là cái máy” này thì sẽ thấy sự mong mỏi của giới chuyên môn vào công trình sao cho không gian ấy sử dụng hiệu quả, tiết kiệm, chính xác, thông suốt. Mặt khác, ngôi nhà cũng như mọi máy móc, cũng cần có thời hạn sử dụng, bảo trì bảo hành thường xuyên. Chứ không phải “xây nhà xong là... xong”.

BÀI KTS THÁI HOÀNG DƯƠNG ÁNH TRƯỜNG AN

Từ quá trình sử dụng

Cũng chính vì không hẳn ai cũng “đọc kỹ hướng dẫn sử dụng” nên quá trình sử dụng sẽ bộc lộ nhiều bất cập, dẫn đến nhà mau bị xuống cấp, bất tiện. Ví dụ, một giàn kệ bếp có chi phí cả trăm triệu đồng, với đủ thiết bị tiện ích thuộc vào dạng có đẳng cấp, nhưng một số người cao tuổi lại thích rửa chén kiểu ngồi ngoài sàn nước chứ không đứng rửa ở bồn, thích móc vớng đũa đưa trong bếp, thì ắt này sinh bất cập khi vận hành gian bếp đó. Một số gia đình sau khi làm nhà xong rất ít dùng quầy bar, chỉ xem như điểm trang trí khi lễ tết hay nhà có khách, bình thường chỉ thành nơi để đồ lặt vặt, rất bừa bộn và lãng phí. Khi sửa nhà, “cơ hội và thách thức” sẽ mở ra cho các thêm - bớt, không phải để thay một quầy bar hay giàn kệ bếp này bằng một giàn kệ bếp khác, mà là điều chỉnh không gian bếp, chỗ quầy bar hiện có sao cho tiện nghi và tiết kiệm nhất.

Khâu điều chỉnh, sắp xếp, gia giảm đồ đạc vật dụng cũng rất quan trọng, nói như kiến trúc sư Nguyễn Ngọc Luận chuyên làm nội thất là: một số công trình khi bắt tay vào khảo sát tôi thường phải tư vấn cho khách hàng lược bỏ bớt đồ đạc chứ không phải là kê thêm vào! Các loại đồ lưu niệm, các món đồ bạn bè mừng ngày tân gia không biết nên để ở đâu... đều thuộc diện rất khó dung hòa giữa đồ cũ và nhà mới nếu không có “quy hoạch” từ đầu.

Một thói quen phổ biến nữa là thấy người khác làm thế nào thì mình làm theo, mà chưa chắc giải pháp đó, vật liệu đó hợp với nhà của mình. Ví dụ thấy nhà người khác dán giấy dán tường, mình cũng muốn ngó nghiêng tìm chỗ dán nhưng kiểu nhà mình lại khác nhà họ! Hoặc lúc mới xây thì làm giống nhà chung quanh, đặt bếp dưới trệt, phòng riêng trên lầu cao, nhưng buổi tối muốn xuống ăn hay uống nước thì ngại. Vậy tại sao không đặt vấn đề bếp nằm ở tầng trên (lửng, lầu 1 hay thậm chí lầu thượng, tùy theo cấu trúc



Ảnh trái Việc sửa nhà cần tạo ra sự thoáng đãng, dọn sạch vật dụng thừa, gắn thêm mảng kính phản chiếu rộng... là đã có thể tạo nên một không gian sống quang đãng, dễ chịu. **Ảnh dưới** Thiết kế bề mặt hợp lý và cách chiếu sáng tinh tế là giải pháp không ảnh hưởng phần cứng nhưng giúp ngôi nhà thay đổi diện mạo đáng kể.

nhà) để tầng trệt chỉ còn dành chỗ để xe và các nhu cầu sử dụng ít thường xuyên. Nhiều nhà rộng rãi nhưng vẫn không đủ tiện nghi khi đưa vào sử dụng, bởi ưu tiên nhiều cho hợp mặt tiếp khách, mà thành ra thiếu chỗ riêng tư. Buổi trưa người cao tuổi hay người giúp việc muốn ngả lưng một chút dưới trệt (vì phòng riêng trên lầu khá nóng và cũng ngại lên xuống) thì không có chỗ. Thế là mắc vông đu đưa, thế là trải chiếu xuề xòa, thành ra chỗ thì bừa bộn, chỗ lại bị... ế, bởi cả năm không ai lên sử dụng nhiều (ví dụ như phòng thờ, đặt trên lầu cao quá gây bất tiện).

Hệ thống đèn chiếu sáng cũng là vấn đề đặt. Có hai thái cực xảy ra là hoặc quá tiết kiệm đến mức chỉ gắn mấy bóng néon 1,2m trên tường, hoặc quá thoải mái đến mức gắn đèn chi chít mà ít khi bật đến. Thực tế có một số nhà nếu bật hết tất cả đèn lên (ví dụ trong ngày tân gia, có khách, dịp tết đến...) đã gây ra quá tải hệ thống điện. Quan điểm dung hòa là: sáng đúng, sáng đủ, đến sáng





Ảnh Thị trường có rất nhiều vật liệu nhẹ, linh hoạt, dễ làm, hiệu quả, sẵn sàng phục vụ gia chủ nếu biết khéo chọn lựa, sáng tạo, đặt để đúng chỗ.

đẹp, rồi mới trình diễn, lạ mắt khi lắp đặt hệ thống đèn. Một số nhà ở trong khu vực rất an ninh nên không thiết kế bông sắt bảo vệ, và chủ đầu tư lẫn nhà chuyên môn đều rất... thoải mái vì những view nhìn không bị cản trở bởi song sắt. Thế nhưng khi vào ở một thời gian thì mới thấy rằng phải làm thêm các khung sắt để ngăn trẻ con (con cháu, con của bạn bè) leo trèo lên bầu cửa sổ khá nguy hiểm.

Đến các cách sửa nhà hiệu quả

Như thế, nếu nhận ra rằng quá trình “xài nhà” chính là trải nghiệm chọn lọc, loại bỏ, thì khi sửa nhà sẽ là cơ hội để định vị lại không gian, tiện nghi và vật dụng. Không nên sửa nhà theo hướng làm mới, và cũng không nên sửa nhà theo kiểu cho có. Các công ty chuyên sửa chữa có tổng kết mấy điều sau để các gia chủ sửa nhà cuối năm có thể xem lại không gian sống của mình, cụ thể là:

- Mọi không gian nếu không xây mới, coi như thêm thì vẫn chỉ chừng đó diện tích, vấn đề là gia chủ muốn rộng hơn hay gọn lại, muốn ấm cúng hay thoáng đãng. Có rất nhiều ý muốn nhưng chỉ gia chủ mới biết mình cần gì, để quyết định sửa nhà, thay đổi theo hướng mình muốn để nhà chuyên môn giúp sức, tư vấn.

- Nếu chỉ liên quan đến gu thẩm mỹ hay xu hướng thời thượng thì khi sửa nhà chỉ cần thay thế, gia giảm ở các phần mềm, hạn chế đụng vào phần cứng bởi sẽ dễ dẫn đến... đại tu toàn bộ. Ví dụ như màu sơn, hiện nay có các xu hướng biến đổi theo từng năm, nếu cập nhật át sẽ phải... năm nào cũng sơn lại nhà, do đó chỉ cần chọn điểm cần nhấn để sơn hoặc dán giấy một cách hạn chế theo màu mình thích, màu đang hợp thời mà thôi.

- Ánh sáng và bề mặt chiếu sáng có tác dụng thay đổi không gian rất rõ rệt. Một góc nhỏ khi đặt đèn khác sẽ ra hiệu quả không gian khác biệt. Cần tham khảo ý kiến chuyên môn khi định thay một mảng màu, gán kính hay bố trí đèn. Những vấn đề ngờ “nhỏ mà không nhỏ” này đòi hỏi kinh nghiệm và cách xử lý tinh tế. Hãy để ý các căn hộ chung cư có diện tích giống nhau khi bàn giao phân thô, nhưng mỗi căn khi có thiết kế nội thất khác nhau, bởi những bàn tay chuyên nghiệp xử lý sẽ thấy không gian khác nhau rất rõ rệt.

- Cần chú trọng yếu tố thời gian và có kế hoạch cụ thể, tránh để đến cuối năm vừa thiếu nhân lực vừa gặp áp lực về kinh phí, giá cả, mua sắm... Vật liệu hoàn thiện hiện nay khá phong phú và tiện lợi, miễn là gia chủ biết chọn lựa trên quan điểm hướng đến tương lai, tức là ưu tiên chúng loại vật liệu thân thiện, ít cầu kỳ và hao tổn trong gia công lắp đặt, thi công gọn nhẹ, thẩm mỹ hiện đại, dễ thay đổi... Ví dụ như các tấm trang trí SCG smartboard thay thế gỗ khá hiệu quả, hay tấm Duraflex giảm nhẹ công xây cất, tăng tiến độ thi công vách ngăn, mảng trang trí tường và trần...

- Cuối cùng, nên lưu tâm phần ý tưởng dù chỉ là sửa chi tiết nhỏ, bởi nếu sửa nhà mà lại chỉ làm theo lối “chán kiểu cũ - thay kiểu mới” thì khó đạt sự khác biệt. Ví dụ cũng vẫn là đóng trần thạch cao mà chỉ từ đổi kiểu này sang kiểu khác thì không hiệu quả. Do ý tưởng khi sửa nhà khác với ý tưởng khi xây mới, nên cần kết hợp giữa ý muốn của gia chủ và khả năng làm sao sửa nhà cho đáng với chi phí và thời gian bỏ ra, thay đổi ít mà đạt hiệu quả nhiều. ■

THƯ VIỆN NGÀNH GỖ

Nằm giữa đại lộ Thimens Boulevard và vườn Marcel - Laurin, thư viện mới với mặt bằng 5.000m² có mục tiêu trở thành một điểm đẩy mạnh sự khám phá. Đây không chỉ là một dự án thuần kiến trúc, nó cũng là một dự án cảnh quan, có nghĩa việc xây dựng kết nối thành phố với cảnh quan xung quanh. Du khách sẽ được khám phá tòa nhà bằng cách tiếp cận nó từ một loạt các không gian gần gũi và đầy kịch tính bởi một loạt các con đường truy cập. Thư viện tạo ra một không gian phong phú, năng động và cởi mở cho toàn bộ cộng đồng. Theo archdaily



NHÀ Ở CHIHARADA

Được thiết kế bởi văn phòng kiến trúc Studio Velocity, căn nhà này dành cho một cặp vợ chồng trẻ. Nó bao gồm ba phòng ngủ và khu vệ sinh nằm ở tầng một, bếp ăn và phòng khách được bố trí ở tầng hai. Không gian trở nên thú vị hơn chính nhờ sự bố trí chức năng này. Các không gian chung ở trên tầng hai được bố trí đan xen giữa các khối thang và khối thông tầng kết nối với các phòng phía dưới. Ánh sáng từ tầng phía trên có thể xuyên xuống tầng phía dưới nhờ các khối thang. Điều này làm cho không gian có sự giao nhau từ nội thất tới ngoại thất, từ khu vực chung đến các phòng chức năng phía dưới. Theo archdaily



TÒA NHÀ VĂN PHÒNG ERIAGSTRASSE

Được thiết kế bởi văn phòng kiến trúc Monovolume, tòa nhà văn phòng công ty Eriagstraße nằm tại vị trí quan trọng thuộc phía nam khu công nghiệp Ingolstadt, cạnh một sân bóng đá. Tòa nhà bao gồm một sảnh lớn, các phòng làm việc và phòng họp. Được thiết kế với phong cách kiến trúc hiện đại, kính và thép là hai vật liệu được sử dụng chủ đạo. Kiến trúc mặt ngoài là những hình khối có tính động, ý tưởng này cũng được nhắc lại trong thiết kế nội thất. Phần sảnh lễ tân là khoảng thông tầng, với hệ cửa kính lớn, giúp tối ưu hóa giải pháp chiếu sáng tự nhiên. Các phòng làm việc cũng được bố trí ra phía bên để tận dụng lợi thế này. *Theo archdaily*



BẾN DU THUYỀN GAIA

Foz do Douro, nơi con sông kết hợp với biển, tôn vinh lịch sử và truyền thống của một dân tộc có liên quan chặt chẽ đến hàng hải, một nhà đầu tư đã có kế hoạch xây dựng một bến du thuyền mới. Tổ hợp được tổ chức không gian bởi ba tòa nhà. Một tòa nhà dài, trải dọc theo các bãi đậu xe hiện có, xác định ranh giới giữa người đi bộ và xe ô tô, cân đối với hai tòa nhà vuông góc bên sườn. Hai tòa nhà này có chức năng tích hợp việc tiếp nhận, nhà xưởng, văn phòng và tập hợp các không gian thương mại, phòng thể dục hay spa. *Theo archdaily*



NHÀ Ở SONGPA MICRO

Vấn đề về mật độ và chi phí nhà ở đô thị là vấn đề mà bất cứ thành phố nào trên thế giới cũng gặp phải. Bằng cách khai thác sự khác biệt giữa tỷ lệ diện tích sàn tối đa và lớp phủ ngoài phần vùng tối đa, dự án này cung cấp một cách phân loại mới mà mở rộng các giới hạn của các đơn vị ở. Phần kiến trúc mặt ngoài được tổ hợp bởi hệ khung bảo vệ trông giống như một lớp màng trong. Bên trong là mười bốn đơn vị khối được bố trí các chức năng khác nhau phục vụ cho nhiều nhu cầu. Được sử dụng linh hoạt, dễ dàng tách rời dành cho người độc thân, hay kết hợp thành không gian lớn hơn cho một gia đình. *Theo archdaily*



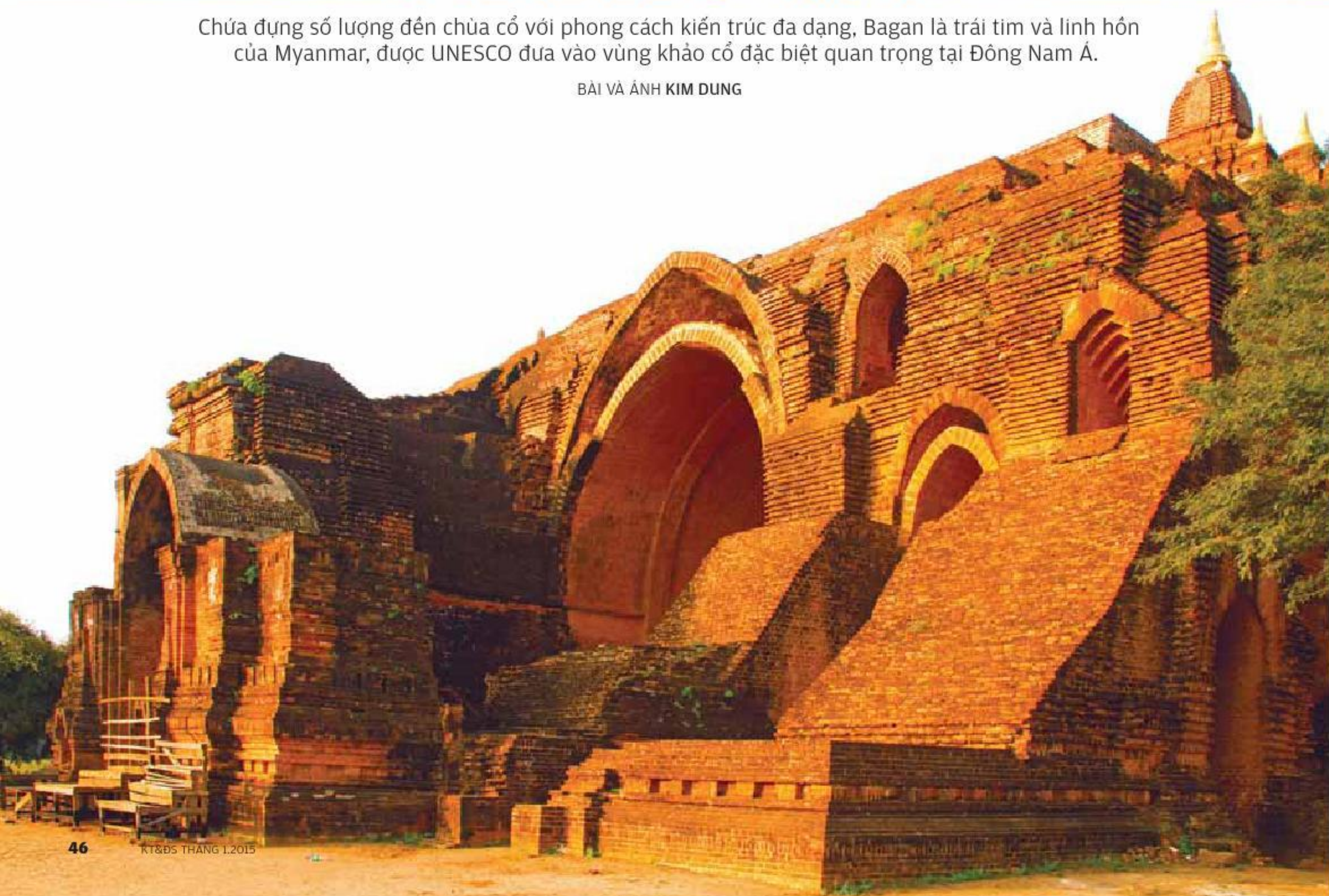
TỔNG HỢP LÊ ANH ĐỨC



VẾT TÍCH BAGAN

Chứa đựng số lượng đền chùa cổ với phong cách kiến trúc đa dạng, Bagan là trái tim và linh hồn của Myanmar, được UNESCO đưa vào vùng khảo cổ đặc biệt quan trọng tại Đông Nam Á.

BÀI VÀ ẢNH KIM DUNG





Ảnh trên trái Quần thể đền tháp Bagan cổ.
Ảnh dưới trái Mặt tiền tu viện hàng đôi Pyathatgyi.
Ảnh trên phải Tháp nhỏ trên các góc mái.



Kiến trúc dành cho thờ cúng và thiền

Người ta có thể tìm thấy các dấu tích về sự phát triển của kiến trúc và thiết kế đền chùa Phật giáo Myanmar qua nhiều thế kỷ có độ tuổi cả ngàn năm qua tại Bagan.

Kiến trúc đền chùa đặc trưng

Mặc dù hình dạng, cấu trúc mỗi công trình mang ý nghĩa tâm linh và chức năng riêng biệt, nhưng về cơ bản các công trình khi xây dựng được chia thành hai loại theo Phật giáo Nam tông nguyên thủy: chùa dành cho thờ tự; đền, tháp, tu viện, thư viện dành cho tu, thiền.

Những ngôi chùa biểu tượng và cũng là nơi dành cho thờ phượng đức Phật có chức năng đơn giản có thể là kiến trúc kết hợp hoặc tách rời.

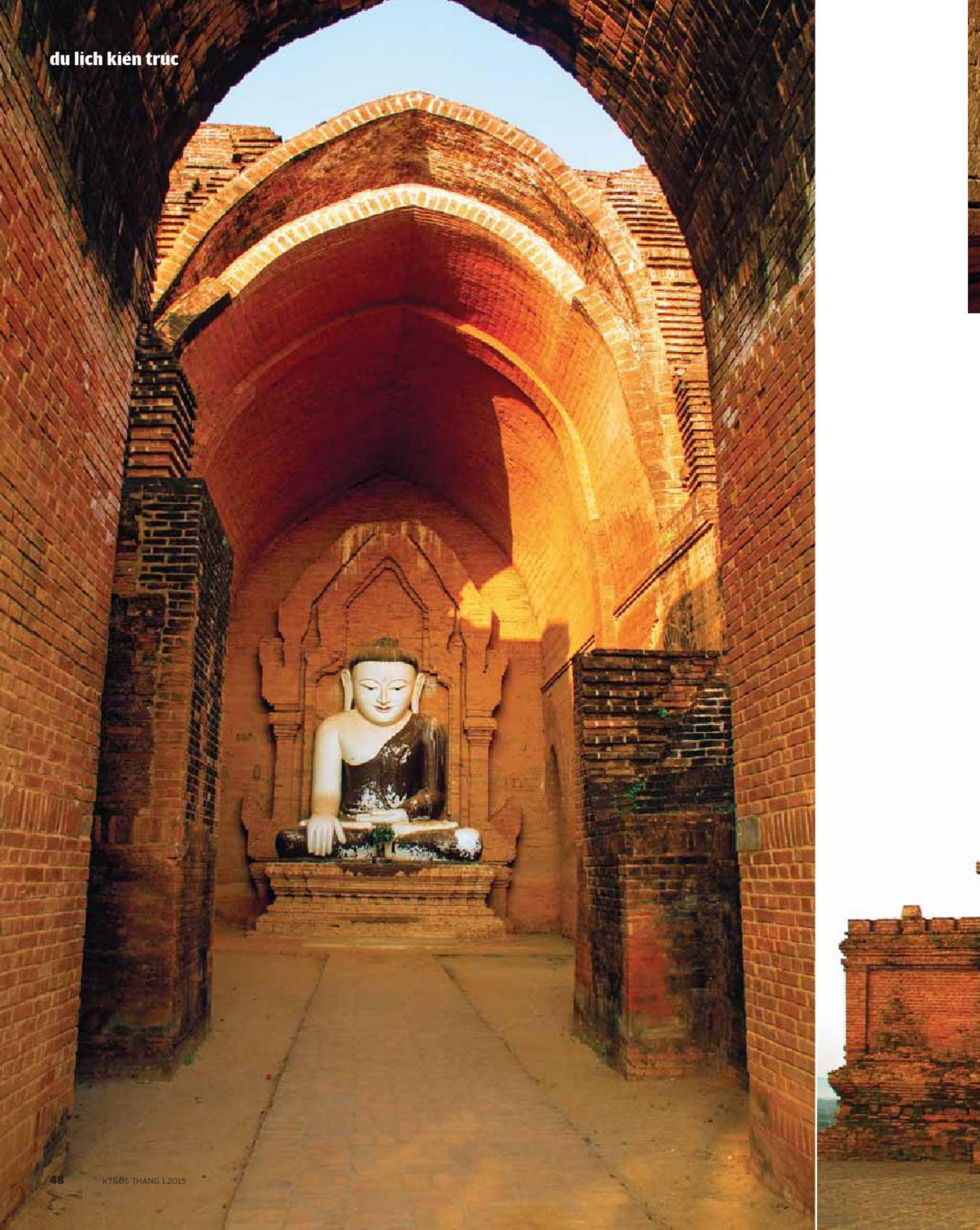
Cấu trúc chùa thường là tháp hoặc quần thể tháp bao quanh tháp trung tâm có phần bệ lớn phía dưới, thu nhỏ khi lên cao, tạo thành vòm chuông, hoặc khối, mô phỏng hình dáng stupa, với các khớp nối khá tinh xảo. Thông thường, phía trên mái vòm là tháp nhọn, gắn vương miện, và xá lợi Phật thường được chôn ở chân tháp (nếu có). Một số

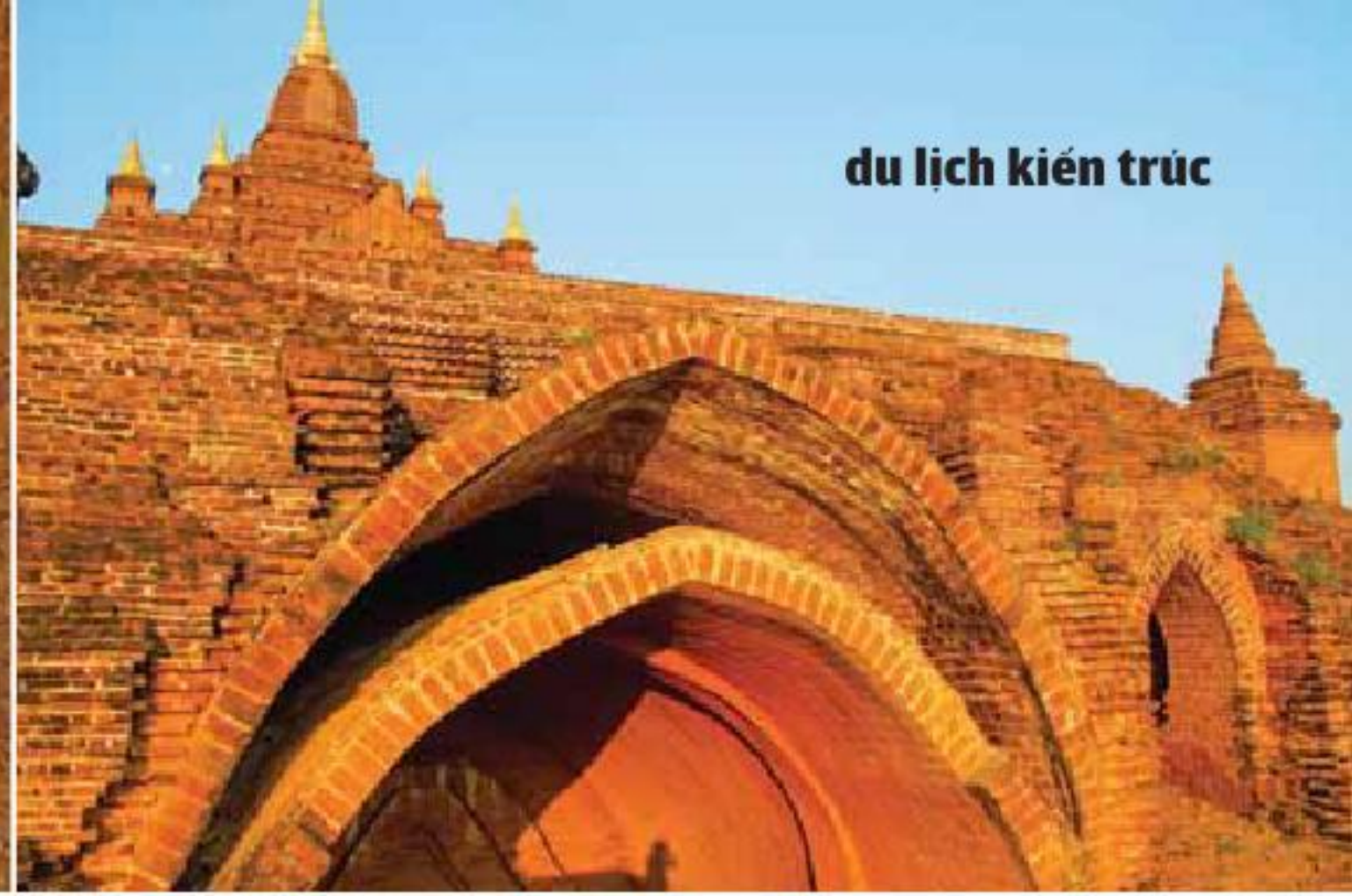
chùa tháp kết hợp gian thờ, thường là tòa nhà có trục trung tâm, cửa vào ở ba hoặc bốn hướng, thông với hành lang chạy quanh. Chính điện là nơi đặt tượng Phật, xá lợi.

Chùa khác với đền về khái niệm không gian, nổi bật nhất là cách cân bằng ánh sáng và bóng tối. Lối vào chùa thường là hành lang nhỏ ra một chút từ tiền sảnh, giúp tạo cảm giác về không gian chuyển tiếp mở rộng mời chào đến với thế giới thần linh. Sự to lớn của công trình, những họa tiết màu sắc hấp dẫn mắt nhìn, thể hiện nơi cao trọng dành thờ kính Phật. Phật tử đến chùa thường ngược lên tượng Phật hoặc đỉnh chùa, lắng lòng tìm đến sự thờ phượng trong niềm tin.

Tuy nhiên, đền tháp là công trình chiếm ưu thế tại Bagan cổ. Những kiến trúc này được đánh giá là nơi thành công cho khái niệm miêu tả không gian không có ánh sáng và ánh sáng trong không gian, tạo ra cảm giác hoặc cái nhìn có chiều sâu, thậm chí là ảo ảnh khi bước đi trong đền.

Đền hầu hết là các tòa nhà (một hoặc hai tầng) bốn cửa quay bốn





hướng đông tây nam bắc, với tháp trung tâm, và hệ thống hành lang đơn, đôi hoặc ba chạy song song bao quanh. Cửa chính dẫn vào sảnh lớn, tạo phần nhô ra ở mỗi mặt. Với các đền tháp lớn, ở mỗi mặt, ngoài cửa chính còn có hai cửa phụ đối xứng, dẫn vào hành lang. Đền có sân thượng hoặc ban công rộng, bậc thang đơn giản, thuận tiện cho các hoạt động tu, thiền.

Từ cửa đền bước vào tiền sảnh, khoảng trống chuyển tiếp tạo cho con người cảm nhận sự thay đổi về không gian và quy mô, dẫn đến cảm nhận về thay đổi môi trường, đặc trưng bởi sự suy giảm của nhiệt và ánh sáng và sự gần gũi của các yếu tố trang trí. Khi tiếp cận chính điện, ta thường có cảm giác chuyển từ sợ hãi sang kính trọng.

Ngoài ra, cấu trúc đền tháp chỉ có một lối vào duy

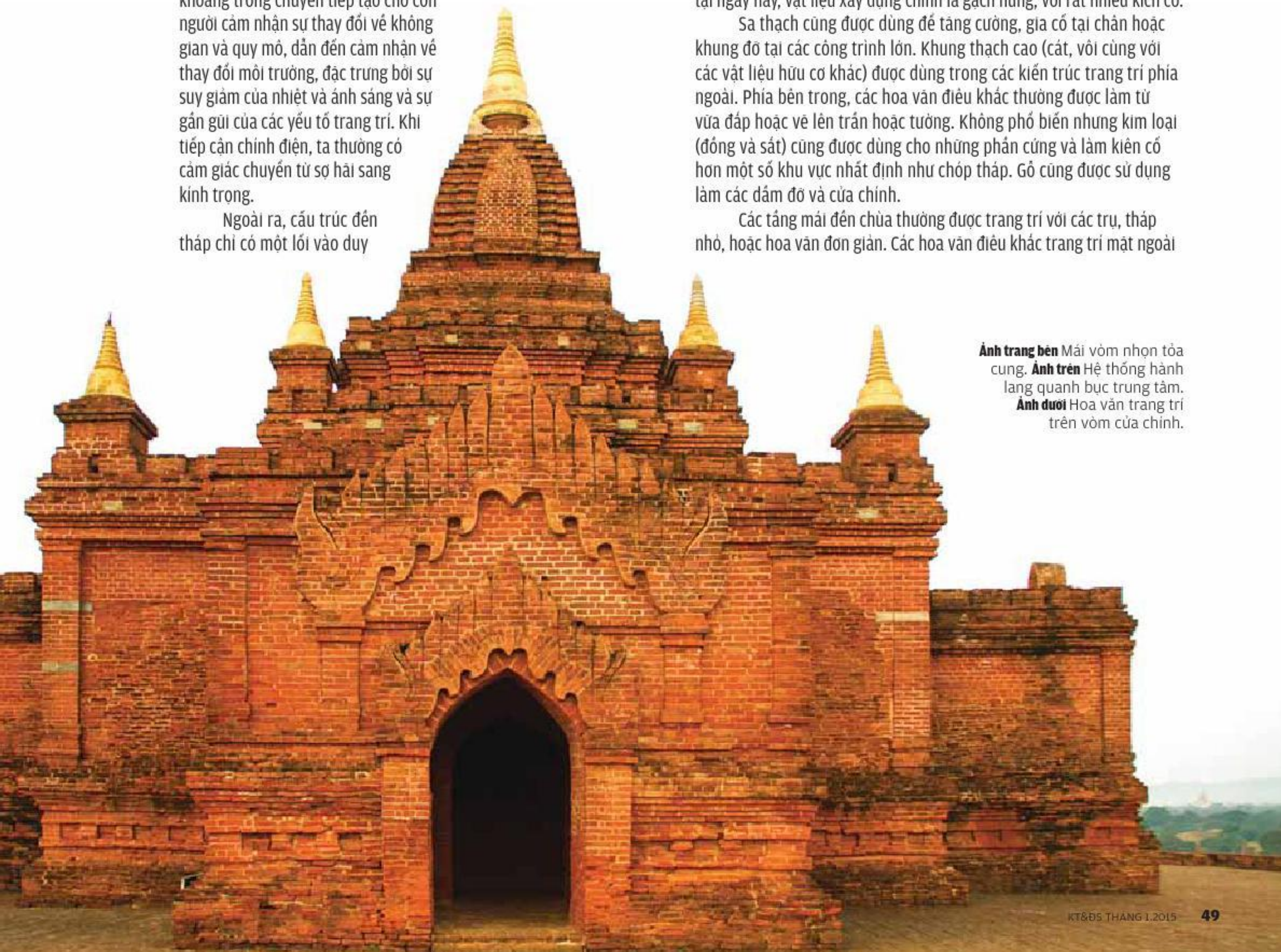
nhất, với một tiền sảnh hoặc hội trường, hành lang tối có điểm cửa sổ nhỏ trên vách bao quanh chánh điện trung tâm dành đặt tượng Phật cũng chiếm nhiều ở Bagan.

Đặc điểm của các công trình

Mặc dù theo ghi chép cổ, khu vực này từng có nhiều đền tháp bằng gỗ, nhưng đều đã biến mất hoàn toàn. Với những công trình tồn tại ngày nay, vật liệu xây dựng chính là gạch nung, với rất nhiều kích cỡ.

Sa thạch cũng được dùng để tăng cường, gia cố tại chân hoặc khung đỡ tại các công trình lớn. Khung thạch cao (cát, vôi cùng với các vật liệu hữu cơ khác) được dùng trong các kiến trúc trang trí phía ngoài. Phía bên trong, các hoa văn điêu khắc thường được làm từ vữa đắp hoặc vẽ lên trần hoặc tường. Không phổ biến nhưng kim loại (đồng và sắt) cũng được dùng cho những phần cứng và làm kiên cố hơn một số khu vực nhất định như chóp tháp. Gỗ cũng được sử dụng làm các dầm đỡ và cửa chính.

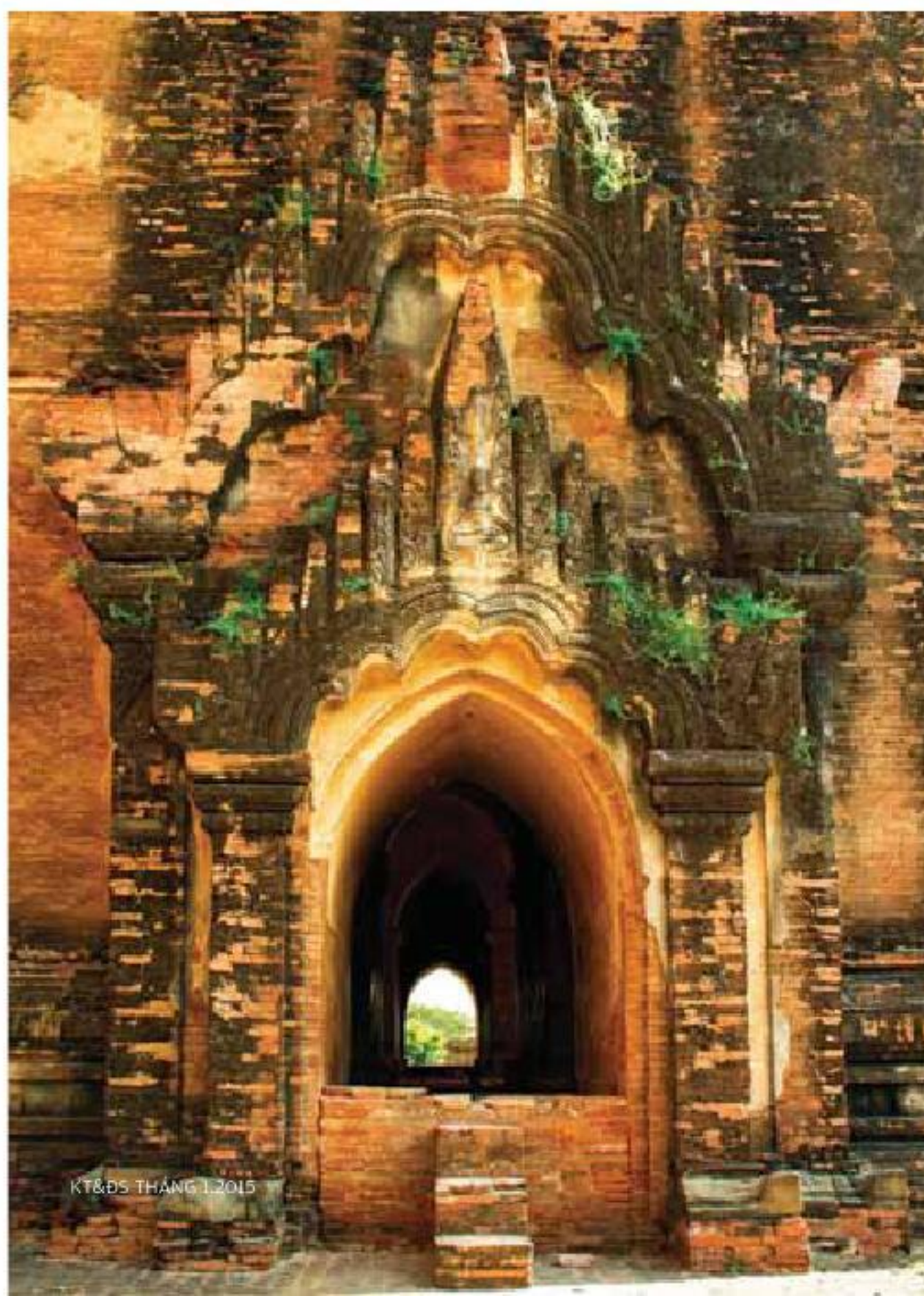
Các tầng mái đền chùa thường được trang trí với các trụ, tháp nhỏ, hoặc hoa văn đơn giản. Các hoa văn điêu khắc trang trí mặt ngoài



Ảnh trang bên Mái vòm nhọn tỏa cung. **Ảnh trên** Hệ thống hành lang quanh bậc trung tâm. **Ảnh dưới** Hoa văn trang trí trên vòm cửa chính.



Ảnh trên trái Hệ thống hành lang (gắn trung tâm) xuyên suốt từ cửa phụ sang cửa phụ phía đối diện. **Ảnh trên phải** Các kiểu đền tháp một cửa.
Ảnh dưới Hoa văn trang trí trên vòm cửa phụ. **Ảnh trang bên** Gạch là vật liệu chính của các đền tháp.



các công trình cũng là những hoa văn lá cây đơn giản, chủ yếu tập trung ở các vòm cửa hoặc cột nối. Đôi khi xuất hiện các điều khắc hiện thân của thần giữ cửa Duara-pala hoặc thần Nat, nhưng phần lớn là để lộ những viên gạch trơn giản dị nhưng chắc chắn, không bị rêu phong, kết dính với nhau hàng trăm, ngàn năm qua.

Cơ bản, cấu trúc đền tháp tại Bagan chủ yếu là hệ thống khung gồm các bức tường, cột đồ sộ bằng gạch, dày từ 1,2 - 2,4m. Bên ngoài được trát vữa chống thấm và trang trí bằng thạch cao. Trụ trung tâm có thể là trụ bằng gạch hoặc đá và đất, vừa đóng vai trò là trụ đỡ trung tâm cho cả kiến trúc, vừa là khu chính điện bốn mặt đặt các pho tượng Phật lớn nhiều kiểu dáng.

Hệ thống tường cột này được nối với nhau nhờ hệ thống hành lang có mái vòm len lỏi quanh đền. Ở dọc hoặc cuối mỗi hành lang đều có các cửa sổ hoặc cửa phụ thoát ra ngoài. Vách hành lang có các am nhỏ hoặc hình vẽ câu chuyện về cuộc đời đức Phật. Hệ thống bậc thang dẫn lên tầng trên hẹp, chỉ vừa một người đi.

Đối với những người tham quan bình thường khi bước xuyên qua các hành lang, có thể chỉ cảm thấy thú vị. Nhưng các kiến trúc sư nhận định: khái niệm ánh sáng và bóng tối ở các hành lang mang lại ý nghĩa sâu sa hơn cho việc thiền. Khi một người bước vào các hành lang từ gian chính, họ sẽ có cảm thấy như mất đi thị giác và phương hướng. Nhưng khi bình tâm, từ từ điều hòa lại ánh sáng trong hành lang, hình ảnh từ các bức tường mờ mờ hiện lên nhờ ánh sáng từ các cửa sổ rọi vào, màu sắc hình ảnh trở nên rõ nét hơn khi mắt đã quen thuộc với môi trường ánh sáng bên trong, cùng với không gian yên tĩnh, đó là lúc con người dần dần lạc vào trạng thái thôi miên của cõi thiền.





Ảnh trên Sân lớn nối từ cửa đền ra cổng, mới trùng tu.

Ảnh dưới Tượng bằng thạch cao Duara-pala (ngồi) ngoài cửa đền.

Hai kiệt tác ngàn năm

Bất cứ một vị vua khi lên nắm quyền đều muốn để lại cho hậu thế một di sản tôn giáo. Chính vì vậy mà họ đều xây dựng những công trình tôn giáo ấn tượng nhất, cả về hình dạng và kiểu cách. Bagan có hai kiến trúc độc đáo, nổi tiếng nhất xây trên nền tảng hình chữ thập cân đối nhưng hình dạng hoàn toàn khác nhau. Đó là Ananda và Dhammayangyi.

Duyên dáng Ananda

Lấy ý tưởng từ ngôi đền trong tuyết trắng trên núi Himalaya, vua Kyansittha xây Ananda năm 1091. Được coi là đền đẹp nhất và đông khách hành hương nhất tại Bagan cổ, Ananda giống như bảo tàng các loại nghệ thuật Myanmar như kiến trúc gạch, đá, vữa, điêu khắc đá, tranh tường, kính, đất nung, gỗ khắc...

Ảnh hưởng từ phong cách kiến trúc bắc Ấn Độ và Mon, đền Ananda cao 51m, chiều rộng nhất 88m, sơn trắng phía ngoài với ngọn tháp mạ vàng. Thiết kế trục theo bốn hướng, Ananda có hành lang song song chạy quanh trung tâm, dành cho từng giai cấp khi vào đền. Hành lang gần tháp trung tâm dành cho các vị sư đi quanh cầu kinh; hành lang giữa dành cho gia đình hoàng gia, vương tôn, công tử và hành lang ngoài cùng dành cho dân thường. Dọc các hành lang, ba tầng khám với hơn 1.000 khám, nhỏ dần khi lên cao âm trong các bức tường. Hàng trăm bức tượng và phù điêu bằng đá tả cảnh từ cuộc đời của Đức Phật, cũng như tượng Phật đặt trong khám. Tuy nhiên, các nhà xây dựng cho rằng, mục đích của khám nhằm giảm tiếng vang bên trong đền.

Trung tâm là phòng hình vuông lớn bốn mặt với bốn tượng Phật đứng đặt trong hốc cong. Đây là các tượng Phật bằng gỗ tếp mạ vàng cao 9,5m trong đó hai bức tượng ở hướng bắc và nam được tạc từ thế kỷ 12.

Theo các nhà khảo cổ, hệ thống đón gió tự nhiên là độc đáo nhất Ananda.



Ảnh trên trái Một góc đền đang được trùng tu. **Ảnh trên phải** Tượng thần giữ cửa đền khuôn thạch cao Duara-pala (đứng) chính điện. **Ảnh dưới** Toàn cảnh đền Ananda.

Đó là hệ thống cửa sổ nối các hành lang, đón đủ khí vào không gian phía trong. Ngoài ra, ánh sáng trời có thể chiếu vào bên trong nhờ hệ thống cửa sổ cong của hành lang ngoài. Mỗi mặt đền là 8 cửa sổ đón ánh sáng xuyên qua ba tầng tường hành lang mang ánh sáng vào. Đặc biệt là giếng trời từ mái đến, mang ánh sáng đi đoạn dài 33m chiếu trực tiếp vào khuôn mặt các tượng Phật ở cả bốn phía. Các giếng trời cũng là lỗ thông hơi luồng gió tự nhiên trong đền.

Năm 1968, lần đầu tiên những bức họa trên tường phía bắc và đông của đền được phát hiện sau khi các nhà khảo cổ dùng hóa chất rửa lớp vôi bên ngoài. Trận động đất năm 1975 khiến tháp bị đổ phải xây dựng lại, khi gạch vữa trên tường rơi xuống thì rất nhiều thông tin về kiến trúc xây dựng ngôi đền thời kỳ đầu tại Bagan được tiết lộ, đặc biệt là cách dùng gạch nung làm nền công trình vững chắc qua thời gian. Sân đền hiện được bức tường cao bao quanh với bốn cửa nối với bốn hành lang lớn dẫn vào. Ban đêm, hệ thống đèn chiếu sáng lên toàn bộ ngôi đền, rực sáng một góc Bagan cổ tạo nên điểm nhấn độc đáo giữa hơn 2.000 đền tháp xung quanh.

Kim tự tháp bằng gạch nung

Đền Dhamayangyi nổi tiếng nhờ sự to lớn, đồ sộ giữa rừng tháp nhỏ bao quanh. Nhưng với người quan tâm đến kiến trúc, hình dáng một kim tự tháp của Dhamayangyi mới là điều ấn tượng hơn cả. Đây là kiến trúc đền duy nhất có hình kim tự tháp tại Bagan cổ, mà đến nay chưa có lời giải thích tại sao hình dạng này được dùng thay vì hình dạng truyền thống thường thấy ở Myanmar. Nhìn bên ngoài, đền là quần thể kim tự tháp 6 tầng bậc thang, bốn mặt quay bốn hướng. Nền đền thờ rộng 78m, lõi trung tâm rộng 25m. Tuy đã bị mờ và từng bị gạch vữa phủ kín nhưng nhiều tranh vẽ Phật trên hệ thống tường dọc hành lang vẫn được nhìn thấy mờ ảo khi ánh sáng chiếu vào.



Khi các nhà khảo cổ bắt đầu khai quật Bagan, chứng cứ cho thấy, các phần của ngôi chùa này bị chôn lấp ngay sau khi nó còn đang xây dựng vì hệ thống gạch vữa chặn các ống thông đều có chung tính chất với gạch vữa dùng xây dựng đền. Các lỗ đón sáng đều bị bịt bằng gạch, hành lang bên trong cũng bị chôn lấp. Trong khi dân gian đồn rằng chính vua Narathu đã cho chặn nguồn sáng vì mặc cảm tội lỗi giết cha, anh và vợ, một số nhà nghiên cứu đoán rằng, có lẽ vì quá đồ sộ nên cấu trúc yếu, không chống đỡ nổi hệ thống mái vòm phía trên.

Ngôi đền này khởi công khi vua Narathu nắm quyền vào năm 1170. Dù ba năm sau, khi vua bị sát hại, công trình bị bỏ dở, nhưng vẫn là kiến trúc tôn giáo độc đáo còn tồn tại sau gần một ngàn năm trong quần thể Bagan cổ. **iii**

Jamie Drake

Bậc thầy màu sắc

TỔNG HỢP PHƯƠNG NGUYỄN



Là cha đẻ của nhiều thiết kế không gian nội thất thanh lịch bậc nhất nước Mỹ, nhà thiết kế người New York Jamie Drake tin rằng: thiết kế đẹp nhất là thiết kế toát lên được tính cách người sử dụng và thể hiện thành công đặc trưng của địa điểm. Vốn rạng danh với cách chơi màu bắt mắt, táo bạo, cặp mắt tinh tường của ông luôn nắm bắt được những điểm độc đáo và các chi tiết đắt giá. Và với cách tiếp cận thực tiễn ông luôn đem đến sự dung hòa tài tình giữa hai phong cách hiện đại - cổ điển. Với khối óc sáng tạo của mình, ông tạo nên những không gian đầy mời gọi, tươi vui và vô cùng đáng sống.

Với niềm đam mê mãnh liệt và năng khiếu pha trộn màu sắc sớm bộc lộ, ông được mời vào làm việc cho một trong những công ty thiết kế hàng đầu tại New York khi mới chỉ là một cậu học sinh trung học. Sau khi tốt nghiệp học viện Parson's, ông ngay lập tức bắt tay vào việc xây dựng một thương hiệu mang tên chính mình. Sự nhạy bén đáng kinh ngạc giúp ông hình dung ra được cách bố trí không gian khi bước vào một gian phòng. Ông nói: "Tôi nghĩ mình có năng khiếu trong việc nhìn nhận mọi việc theo chiều hướng khác biệt với mọi người". Ví dụ, trong dự án căn hộ Visions bàn ăn được ông kê cạnh lò sưởi chứ chẳng phải trong bếp như mọi người vẫn làm. Trong phòng ngủ gia chủ, giường ngủ không kê dựa vào tường mà được để thả tự do nhằm tận dụng không gian tuyệt đẹp bên ngoài. Khi được hỏi về khả năng sử dụng màu độc đáo từ đâu mà có, ông cho hay: "có lẽ nhờ vào việc theo học rất nhiều lớp nghệ thuật ngay từ lúc bé nên tôi mới có được khả năng sử dụng màu một cách bản

năng và theo khuynh hướng hội họa như ngày hôm nay. Và nếu như nhà văn có lối hành văn riêng, thì với tư cách là một nhà thiết kế, trang trí nội thất ông cũng có giọng nói riêng của mình. Một giọng nói mà theo ông mô tả là: tự tin, mạnh mẽ, đa sắc thái và hóm hỉnh.

Trải qua hơn 30 năm lăn lộn trong nghề, ông được ghi danh vào danh sách một trong những nhà thiết kế có ảnh hưởng nhất nước Mỹ và tham gia vào một loạt dự án nổi bật như: phòng triển lãm Madonna tại Los Angeles, dự án căn hộ Manhattan cho Phyllis và Victor Grann, dự án cải tạo Hội đồng Thành phố New York và nhà tưởng niệm Thị trưởng New York. Theo sau đó là hàng loạt giải thưởng vinh danh ông. Những thành tựu ông gặt hái được ngày hôm nay quả thực rất đáng nể. Và sau này, khi nói về ông người ta sẽ luôn nhớ đến và không khỏi cảm thấy choáng ngợp trước biệt tài xử lý màu sắc tinh tế với cách đi màu táo bạo, mạnh mẽ và rất phong cách.

DỰ ÁN NGÔI NHÀ XANH MANHATTAN *Ảnh: Lucas Ellan*

Với dự án này Jamie Drake đã trở tài biến hóa với bảng màu lạnh, tạo ra một không gian đẹp đến choáng ngợp. Nhà thiết kế lấy cảm hứng từ phong thái lạnh lùng và vẻ đẹp khó gần của công nương Grace Kelly, người từng sống trong căn hộ này.



Phòng sinh hoạt chung được phủ lên tấm áo của màu sơn xanh Summer Lime với đường viền nhấn màu Mayonnaise của hãng Benjamin Moore. Ghế sofa Chloe thuộc bộ sưu tập thiết kế nội thất Drake thực hiện cho hãng Lewis Mittman, bàn cocktail cùng ghế dài cũng là tác phẩm của nhà thiết kế đa tài này.



Phòng ngủ của khách trông trẻ trung và đầy hào hứng với sự kết hợp các sắc xanh tài tình. Các họa tiết sọc, zigzag, hoa là hòa hợp với nhau một cách đáng ngạc nhiên.



Tấm rèm cửa là một thiết kế của Jamie Drake cho bộ sưu tập Jazzed của hãng Schumacher, với sọc nhuyền xen kẻ bóng - mờ tạo hiệu ứng về chiều sâu và chuyển động. Bức tranh vẽ bởi họa sĩ Irene Mamiye là tâm điểm của căn phòng, thể hiện rõ ràng cặp mắt nhìn nhận nghệ thuật tinh tường và khả năng hòa trộn các sắc màu đầy tài năng của Jamie Drake. Ông cho hay: "Một số người nhận xét bức tranh này quá "chơi" so với tổng thể chung, nhưng khi nghệ thuật bị làm cho quá hòa hợp chúng sẽ mất đi cái chất của mình".



Phòng ngủ chính với cảm hứng xuyên suốt là công nương Grace Kelly được khoác lên vẻ ngoài nữ tính, đậm chất với tông màu hoa hồng vườn Anh và màu xanh olive tươi mới. Nội thất mang dáng dấp cổ điển như giường kiểu Louis XVI và ghế bành phong cách Ý thập niên 60 tạo nên vẻ sang trọng nhưng không hề nặng nề cho tổng thể.



Phòng ngủ của khách trông vừa hiện đại vừa hoài cổ với giấy dán tường denim kết hợp cùng ghế Dennis Miller và bàn cổ của hãng Eric Appel.



DỰ ÁN CĂN HỘ UPPER WEST SIDE Ảnh: *Architectural digest*

Cả căn hộ này được trang hoàng với sắc tím chủ đạo điểm xuyết sắc xanh ngọt mát, một cách kết hợp màu sắc bắt mắt và tinh tế đặc trưng của Jamie Drake. Đôi bàn tay tài hoa của ông tạo nên những không gian sang trọng nhưng không kém phần tươi mới, thanh nhã. Tổng thể căn hộ là một bản giao hưởng tuyệt đẹp với các sắc tím đi từ màu hoa oải hương đồng nội mộc mạc nữ tính đến sắc tím hoàng gia uy quyền, sang trọng.



Căn bếp hiện đại nhưng không kém phần sang trọng, tinh tế với đảo bếp kết hợp kệ tủ dát lá vàng của thương hiệu Alpha Workshops được đặt làm riêng.

DỰ ÁN CĂN HỘ CỦA JAMIE DRAKE TẠI NEW YORK



Phòng sinh hoạt chung với tầm nhìn trải rộng được khoác lên mình thiết kế hiện đại với điểm nhấn là các sản phẩm nội thất như chiếc bàn cocktail, ghế sofa do chính Jamie Drake thiết kế.





Phòng tắm với màu tường hồng đào tươi vui, đáng yêu kết hợp cùng tấm điêu khắc treo tường hình xoáy nước của Michael Beatty và bề mặt đá mộc mạc của bồn tắm cũng như bệ rửa tay.

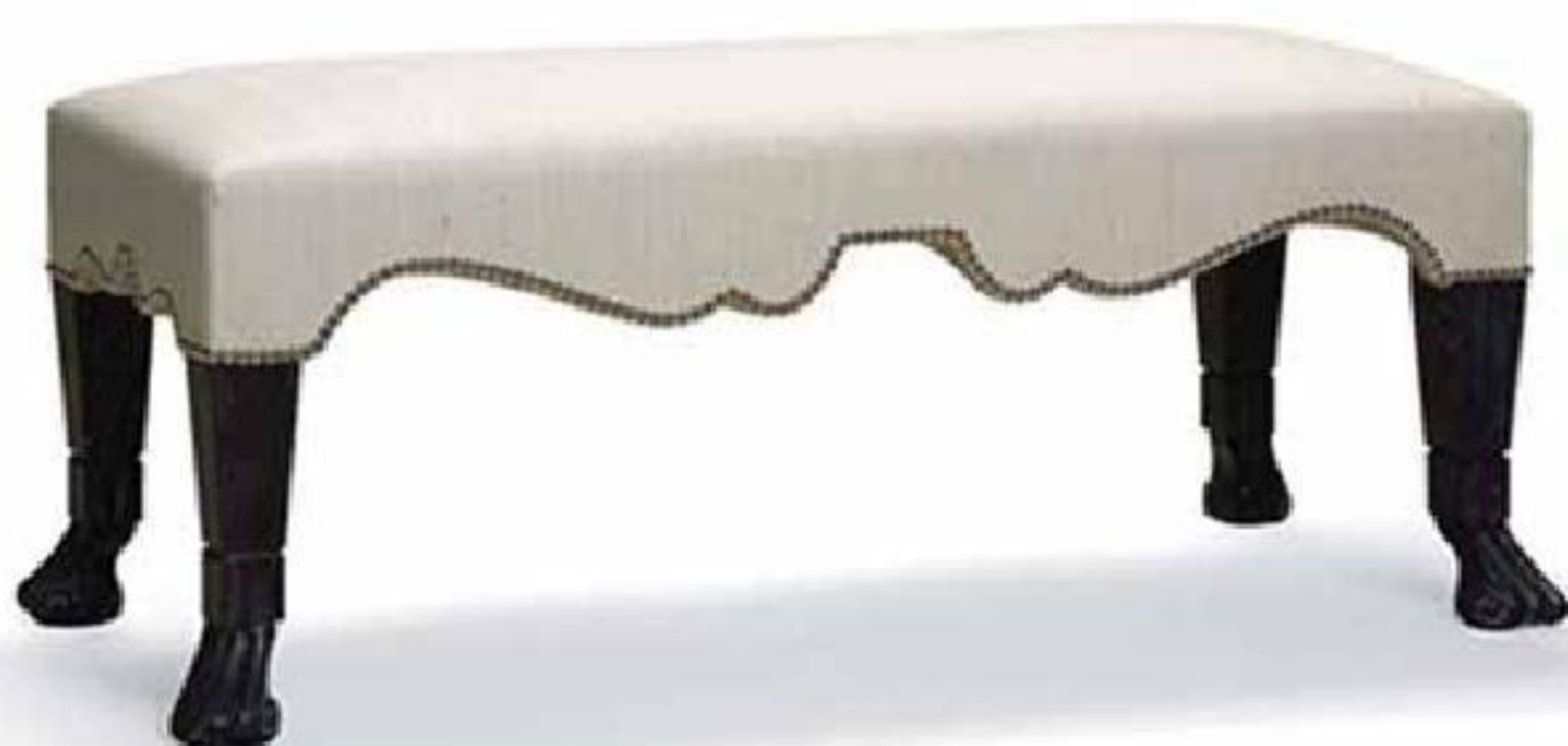
DỰ ÁN KIP'S BAY Ảnh: Michael Tavano

Quyến rũ mê hoặc, đa sắc và bóng bẩy là những mỹ từ dùng để miêu tả chính xác về dự án này. Sắc hồng dịu ngọt ấm áp và bề mặt vật liệu sang trọng như nhung, lụa mang lại nét kiểu cách hoàng gia và cảm giác thúc đẩy mong muốn hưởng thụ cho căn hộ.



VÀI SẢN PHẨM NỘI THẤT THIẾT KẾ CHO HÀNG FERREL MITTMAN

Ghế sofa Chloe Với hình dạng chiếc vương miện lạ mắt và bề mặt phủ nhung mềm mại quyến rũ, đây là một trong những thiết kế được ưa thích nhất trong bộ sưu tập này của Jamie Drake.



Ghế Baroque Bench thiết kế cho hàng Ferrell Mittman với kiểu cách cầu kỳ sang trọng. Nhưng với màu sắc trung tính, hiện đại nó có thể phù hợp với nhiều phong cách trang trí. Ảnh: Ferrell Mittman.



Tủ Amor Commode có thiết kế tinh giản vuông vức và tông màu trung tính thanh lịch dễ chịu.



Provencal Cabinet Chiếc kệ tủ xinh đẹp này được niềm yết với một mức giá khá đắt đỏ: khoảng 454 triệu đồng. Phần thân gỗ làm từ gỗ thích và màu sơn phủ màu hồng lì bắt mắt khiến nó dễ dàng trở thành ngôi sao trong bất kỳ thiết kế trang trí nội thất nào.



Ghế Alo

Được thiết kế bởi Gabriel Teixido, Alo thể hiện sự nhẹ nhàng, đơn giản và tinh thanh lịch, nó có thể là sự lựa chọn hoàn hảo cho bất kỳ không gian trang trí nào. Các phần rỗng giữa thân gỗ và khung chân sắt tạo cho chiếc ghế cảm giác nhẹ nhàng, tinh xảo. Kết cấu đơn giản, nhưng vô cùng chắc chắn thể hiện sự hiện đại mang tính công nghệ.

Theo architonic.com



Kệ 360 độ

Được thiết kế linh hoạt và đơn giản, kệ 360 độ làm thay đổi cách nhìn về một kệ sách gắn tường bình thường. Với khả năng xoay 360 độ và có nhiều lựa chọn về màu sắc, kệ 360 độ dễ dàng cho chúng ta các giải pháp sắp đặt trong không gian nội thất, mà nhờ đó tạo ra điểm nhấn yêu thích trên các diện tường. Với cấu tạo đơn giản chỉ gồm một khung gỗ, kết hợp côn vít và chốt vân, ai cũng có thể dễ dàng tự làm cho mình một chiếc kệ 360 độ.

Theo freshome



Bàn Katedra với khả năng sạc điện thoại

Được thiết kế bởi Desnaemisfera, Katedra là một thiết kế hiện đại nhờ cách sử dụng vật liệu tương phản giữa màu trắng của mặt bàn và màu gỗ của khối ngăn kéo. Ngoài ra, mặt bàn Katedra còn được tích hợp công nghệ sạc điện thoại không dây Aircharge với hiển thị LED cho ba chế độ hoạt động: trắng khi đang ở chế độ standby, đỏ khi đang sạc pin và chuyển xanh khi pin đầy.

Theo freshome.com



Quán cà phê Espriss

Nằm trên con phố thủ công của thủ đô Tehran, Iran, quán cà phê Espriss được cải tạo từ một gian hàng thủ công mỹ nghệ với diện tích 28m². Lấy cảm hứng từ sản phẩm thủ công mỹ nghệ Iran, những viên gạch kích thước 5x5x5cm đã được kết hợp với nhau để tạo ra một không gian sinh động. Để đạt được mục đích này, các khung kim loại được uốn cong dựa trên các mẫu thiết kế in trên tỷ lệ 1-1. Từng viên gạch được gắn lên khung định hình, kết hợp với đèn SMD đã thể hiện một hiệu ứng chiếu sáng hấp dẫn.

Theo archdaily



Tủ Vintage Mister

Nhà sản xuất Wewood gần đây đã giới thiệu tủ Mister, một sản phẩm được phát triển bởi nghệ sĩ Daniel Duarte. Nội thất của nó có nhiều ngăn, có thể được sắp xếp theo các nhu cầu sử dụng khác nhau, như quầy bar, bàn hay đơn giản chỉ là một tủ búp phê. Có thể được đặt ở bất cứ vị trí yêu thích nào do kích thước khiêm tốn. Mister nhấn mạnh các kỹ thuật mộc truyền thống Bồ Đào Nha, với cấu trúc bên ngoài gỗ óc chó và nội thất bên trong là gỗ sồi.

Theo freshome





Nhẹ nhàng xanh

CHỈ VỚI NHỮNG ĐƯỜNG THẲNG, NHƯNG NHỜ KHÉO DỤNG
MÀU SẮC NÊN NGÔI NHÀ TRỞ NÊN SANG TRỌNG, ẤM CÙNG

BÀI VÀ ẢNH TƯỜNG HUY



Ảnh trên và dưới Không gian căn hộ chủ yếu là hình khối, vuông vắn vẫn không tạo ra cảm giác nặng nề thô cứng nhờ sự kết hợp khéo léo giữa màu sắc và vật dụng bài trí.

Xanh và trắng ở đây, có lẽ là một sự kết hợp dịu dàng nhất được thể hiện ở một không gian chỉ toàn là những đường thẳng và góc vuông này.

Với màu xanh hơi lẫn át một chút và chiếm những mảng lớn đã khiến cho màu trắng trở nên đậm thắm và nhẹ nhàng một cách rõ rệt.

Vậy nên, dù cho không gian của căn hộ chủ yếu là những hình khối, vuông vắn vẫn không tạo ra cảm giác nặng nề, thô cứng.

Bên cạnh màu chủ đạo xanh, trắng, nét nhấn nhá từ những màu điểm xuyết như đỏ như hồng... khiến cho không khí thì thoáng bừng lên đầu đó. Rộn rã vui.

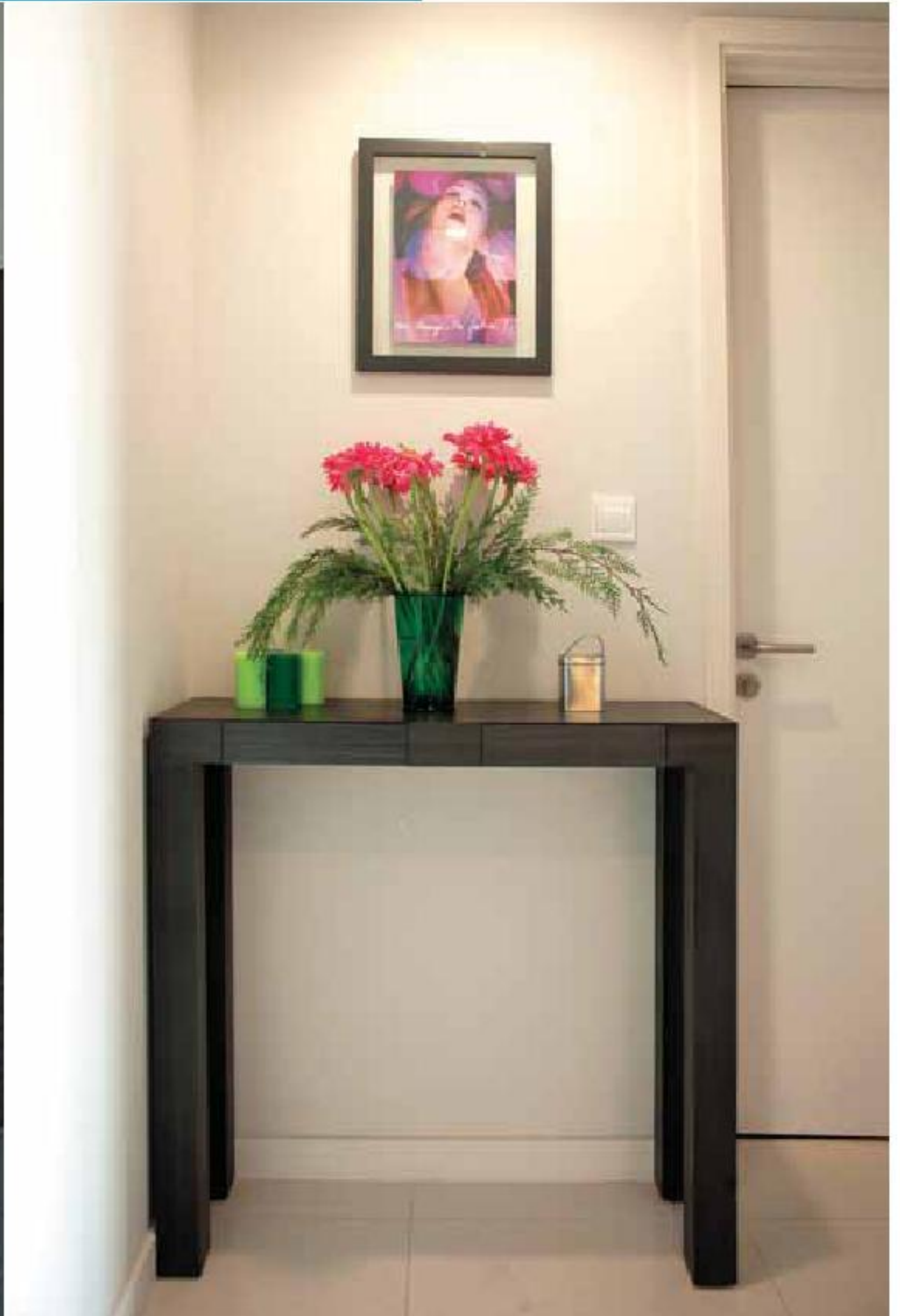
Những không gian nhỏ được xử lý khá khéo léo với những chiếc bàn sử dụng như góc làm việc hoặc đơn thuần chỉ để những vật dụng trang trí.

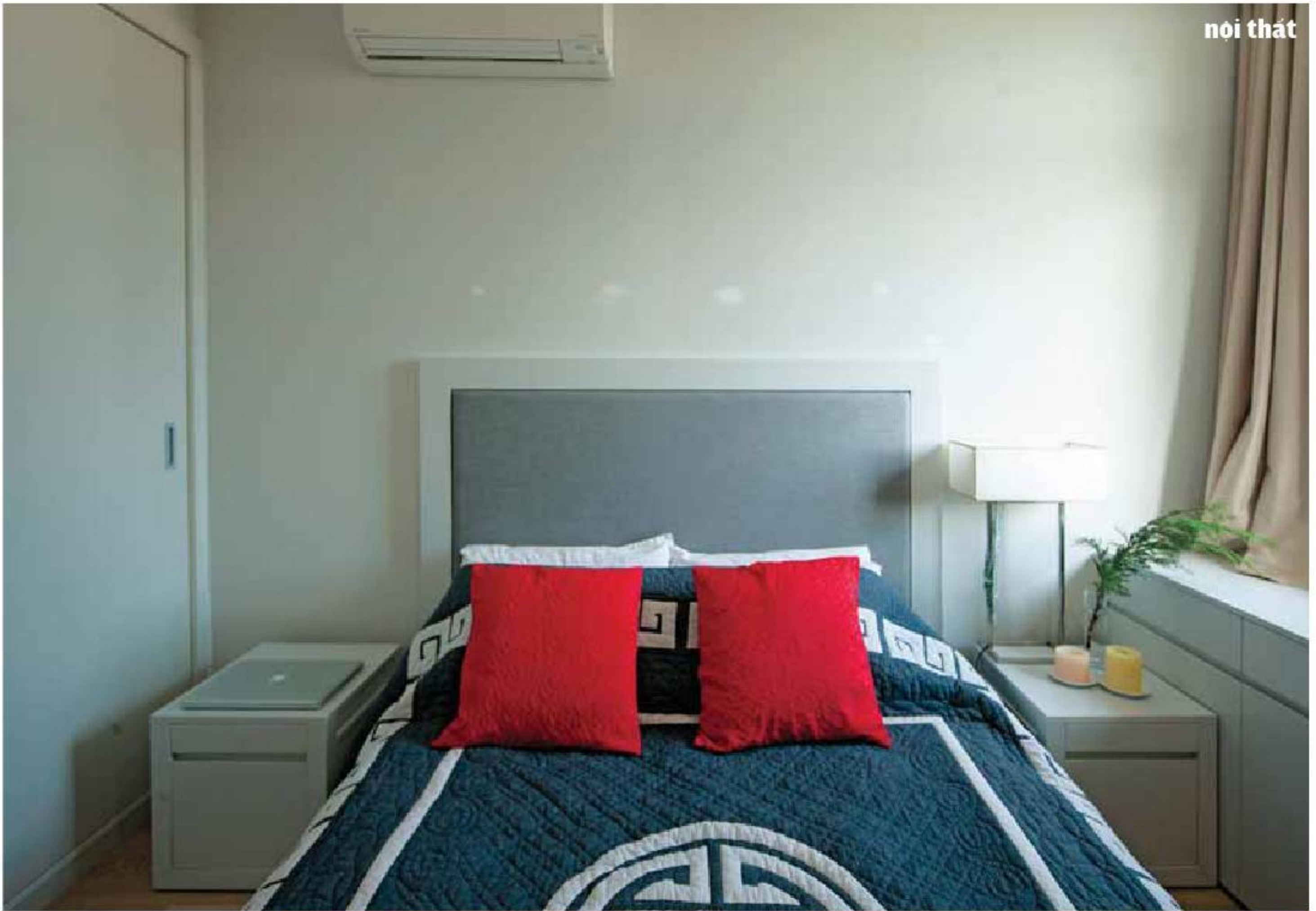
Không gian không rộng lắm, nhưng nhờ khéo bố trí vẫn đủ chỗ cho nhu cầu thư giãn, giải trí như kệ sách, những bức tranh... **iii**





Ảnh trên và dưới Bên cạnh màu xanh, nét nhấn nhá từ những màu điểm tuyết như đỏ, hồng khiến không khí thi thoảng bùng lên đầu đó. Rộn rã vui.





Ảnh trên và dưới Không gian không rộng nhưng nhờ khéo bố trí vẫn đủ chỗ cho nhu cầu thư giãn, làm đẹp.





68m² và ba thế hệ

NĂM TRONG CĂN HỘ NHỎ RỘNG 68M² ĐƯỢC THIẾT KẾ DÀNH CHO SÁU NGƯỜI Ở VỚI BA THẾ HỆ. TRONG DIỆN TÍCH ẤY, LÀM SAO ĐỂ CÓ THỂ BỐ TRÍ ĐỦ CÁC KHÔNG GIAN CẦN THIẾT MÀ VẪN ĐẢM BẢO CÁC YẾU TỐ THÔNG GIÓ, ÁNH SÁNG VÀ CẢ TÍNH RIÊNG TƯ.

BÀI VÀ ẢNH LÊ ANH ĐỨC



Ảnh trái Việc phân chia hợp lý khối liên hoàn “tủ bếp - sofa - tủ giày” tạo nên chuỗi công năng hợp lý đồng thời khiến không gian khách - bếp vừa cởi mở vừa ngăn nắp. **Ảnh phải** Các hệ tủ được bố trí hợp lý, tận dụng tối đa không gian để chứa đồ, đồng thời vẫn tạo thành điểm nhấn thẩm mỹ cho cả căn hộ.

Giải pháp thiết kế được lựa chọn là loại bỏ phần lớn các bức tường lớn dùng để ngăn chia, thay vào đó là sử dụng các vách ngăn bằng kính và gỗ để có thể kết hợp thêm các công năng khác. Không gian trở nên cởi mở góp phần định hướng cách sống cho các thành viên trong gia đình. Việc phân chia không gian bằng vách kính trượt và những mảng kính trên cao giúp ánh sáng có thể len vào mọi không gian. Vách gỗ trượt tạo ra sự ngăn chia nhẹ nhàng và cơ động hơn so với tường xây thường thấy.



nội thất





Ảnh trên và dưới Tổng thể nội thất căn hộ mạch lạc với không gian mở xuyên suốt và màu sắc tương phản rõ ràng. Hệ thống kính phân chia các phòng chức năng giúp không gian được mở rộng hơn.



Không gian xuyên suốt của phòng khách và phòng bếp được tạo nên một phần bởi những hệ tủ liên hoàn thống nhất. Chúng một mặt kết nối không gian, một mặt là nơi chứa đồ vô cùng hữu ích trong căn hộ nhỏ.

Ánh sáng tự nhiên cũng như nhân tạo được đặc biệt chú ý trong thiết kế của căn hộ. Ánh sáng được bố trí hợp lý và chọn lọc tạo hiệu ứng mở rộng cho căn hộ vốn khiêm tốn về mặt diện tích này. Rèm để ngăn chia các không gian nhỏ, đảm bảo tính riêng tư của mỗi thành viên mà vẫn thông thoáng. Gỗ nội thất trong căn hộ có hai tông màu chủ đạo, trắng và nâu sẫm của veneer óc chó mang đến sự đơn giản và sang trọng cần thiết cho nội thất căn hộ. Song hành những ý đồ về không gian, sự xử lý tỉ mỉ và chần chu các chi tiết nội thất giúp không gian được tối ưu hóa một cách triệt để. **iii**

THIẾT KẾ: Idee architects & AIF Lighting



Ảnh trên và dưới Căn hộ được phân chia mạch lạc, “vừa đủ” cho hai phòng ngủ và không gian khách - bếp. Để tối ưu hóa không gian, hầu hết các cửa được thiết kế theo dạng trượt.





Góc làm việc

Nhà ở là để ở, nghỉ ngơi, sinh hoạt gia đình... Đó là chức năng chính của ngôi nhà. Tuy vậy, thực tế thì trong ngôi nhà ở vẫn có nơi làm việc, phòng làm việc. Có người làm việc ở công sở về nhà vẫn phải làm tiếp nên cần phòng làm việc; có người lại làm thêm công việc khác, cũng cần phòng làm việc; có người lại làm việc ở nhà là chủ yếu. Vì lẽ đó, phòng làm việc, hay khiêm tốn hơn là góc làm việc là không thể thiếu trong mỗi không gian sống. Để góc làm việc thẩm mỹ và hiệu quả, cần lưu ý một số điểm sau.

BÀI KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH ẢNH NGHINH PHONG

Vị trí và chức năng

Góc làm việc trong nhà (được hiểu bao gồm như một góc nhỏ trong không gian lớn hay phòng làm việc độc lập) nên được đặt ở những chỗ yên tĩnh, thoáng đãng, có ánh sáng tự nhiên. Nếu là góc làm việc có tính tăng cường (làm vào buổi tối, do ban ngày làm ở công sở) thì nên đặt ở gần phòng ngủ (nếu là phòng độc lập) hoặc ngay trong phòng ngủ. Trong điều kiện diện tích và cấu trúc phòng ngủ cho phép, nên ngăn cách linh hoạt khu vực làm việc và giường ngủ để có sự tập trung cần thiết và tránh gây ảnh hưởng hoạt động của nhau. Góc làm việc có thể đặt ở những không gian chung nhưng tránh bị giao thông cắt qua. Những góc làm việc dạng này cũng cần bố trí gần các phòng chức năng khác có tính hỗ trợ (phòng vệ sinh).

Nếu như góc làm việc trong nhà được sử dụng với thời gian dài trong ngày, tần suất cao (như một văn phòng tại gia) không nhất thiết phải quá gần hay trong phòng ngủ. Dạng này thường là những phòng làm việc độc lập của một số người làm các công việc nghiên cứu, viết lách, sáng tác, thiết kế mang tính chủ động, không hoặc ít phụ thuộc vào hệ thống làm việc của công sở (dù có thể về hành chính, họ vẫn là nhân viên của cơ quan hay công sở nào đó).

Góc làm việc trong nhà có thể được tổ chức như một phòng sách, thư viện gia đình hay phòng sinh hoạt chung của gia đình mang tính học thuật và giải trí yên tĩnh, như đọc sách, chơi cờ.

Bàn làm việc

Là vật dụng quan trọng hàng đầu của góc làm việc. Có thể một cái bàn (cùng ghế) đã là một góc làm việc được. Tùy từng diện tích không gian, ý đồ tổ chức mặt bằng không gian mà lựa chọn kích thước bàn phù hợp. Một chiếc bàn làm việc đơn thường có chiều rộng 55 - 60cm, chiều dài khoảng 1,1 - 1,2m. Chiều rộng ít khi thay đổi, tuy nhiên chiều dài có thể thay đổi theo nội thất của phòng, có thể kéo dài hết cửa sổ, hết bức tường hoặc có hình chữ L. Trong một số trường hợp đặc biệt, do đặc thù của công việc, ví như người làm thiết kế cần bàn rộng



Bàn làm việc cân bố trí cạnh cửa sổ. Đối diện hoặc bên cạnh.

để vẽ hay trải các bản vẽ khổ lớn; thì bàn làm việc phải được “đo ni đóng giày”.

Bàn làm việc (bàn viết), chỗ ngồi chính cần được bố trí gần cửa sổ, giếng trời, có ánh sáng tự nhiên. Nguồn sáng có thể là trước mặt hoặc bên cạnh (bên trái là tốt nhất), tránh bị ngược sáng, sắp bóng (nguồn sáng chiếu sau lưng). Trong trường hợp nguồn sáng tự nhiên yếu cần tăng cường chiếu sáng nhân tạo.

Bàn làm việc là vị trí quan trọng nhất, vì vậy cần bố trí các thành phần hỗ trợ cho bàn làm việc sao cho hợp lý để thuận tiện trong quá trình làm việc, ví dụ máy móc, sách vở, công cụ... Tùy cách thức làm việc theo kiểu truyền thống (viết, vẽ, đọc, tra cứu...) hay cách làm việc hiện đại liên quan đến công nghệ (máy tính, máy in, thiết bị điện tử, thiết bị số) mà ưu tiên cho yếu tố đó ở khu làm việc. Với các bàn làm việc kiểu hiện đại, cần xác định vị trí thiết

bị để đầu nối khoa học, hợp lý (máy tính và các thiết bị ngoại vi) và để chuẩn bị hạ tầng phù hợp (vị trí ổ điện, đường điện thoại, internet).

Già sách, tủ sách

Dù chủ thể làm việc theo cách thức và công nghệ hiện đại với máy tính, thiết bị kỹ thuật số; thì giá sách (hay kệ sách, tủ sách) vẫn là thứ cần thiết không thể thiếu. Bởi dù không dùng đến sách tham khảo, nghiên cứu chuyên sâu thì ai làm việc cũng có những hồ sơ, tài liệu, văn bản hay những cuốn sách bình thường, sách hỗ trợ hay tạp chí, báo in - những thông tin cần thiết trong quá trình làm việc. Và điều đó cần giá sách hay tủ sách để chứa đựng và lưu giữ. Với những người làm công việc viết lách, nghiên cứu thì tủ sách càng không thể thiếu, là yếu tố cực kỳ quan trọng và là “tài sản” của họ.





Nếu là tủ sách lớn nên thiết kế kết hợp đặt đồ trang trí.

Tủ sách, giá sách nên bố trí ở những mảng tường đặc, những “góc chết” để tận dụng vị trí tốt hơn cho bàn làm việc. Cần căn cứ vào kích thước các loại sách chủ yếu của chủ nhân để thiết kế hợp lý và tránh lãng phí không gian chứa đựng. Cần chú ý khoảng cách giữa các thanh ngang, không nên lớn quá vì sách rất nặng có thể gây vông. Nếu là tủ sách lớn nên thiết kế các ô linh hoạt để có thể kết hợp đặt các đồ trang trí, đồ lưu niệm; có phần ngăn tủ có cánh để cất chứa sách ít sử dụng, sách lưu trữ, các vật phẩm văn phòng liên quan và ngăn không cánh (như giá sách thông thường) cho những sách thường xuyên đọc, hay tra cứu. Cần lưu ý những tủ sách cao và mỏng cần làm chốt khóa trên đỉnh liên kết với tường để tránh việc tủ có thể nghiêng đổ ra ngoài gây nguy hiểm.

Nơi nghỉ ngơi

Với góc làm việc trong nhà (không nằm trong phòng ngủ), thì một chỗ nghỉ ngơi cũng rất cần thiết để có thể giải lao, ngả lưng hay... ngủ. Nếu là phòng có cửa

ra vào và diện tích cho phép, hoàn toàn có thể đặt một chiếc giường nhỏ. Trong các trường hợp khác, nên có một chiếc ghế nghỉ, giường gấp hay sofa dài, có thể kê đặt linh hoạt, dễ di chuyển hay bỏ đi khi cần diện tích cho phần khác. Việc nghỉ ngơi là rất cần thiết trong quá trình làm việc. Nơi nghỉ cũng có thể là nơi xem báo, đọc sách hay ngồi trò chuyện giữa các thành viên trong gia đình.

Tuy nhiên, khi góc làm việc là một không gian mở thì cần cân nhắc vị trí, hình dáng và chất liệu của đồ nội thất dành cho việc nghỉ ngơi này để làm cho không gian nội thất có giá trị thẩm mỹ, tránh việc “xung đột” giữa hai nội dung tương tự như không liên quan đến nhau này



Một số “phụ tùng” khác

Ở góc làm việc trong nhà cũng nên lưu ý trang bị một số “phụ tùng” cần thiết cho tính chất hoạt động của không gian này. Những thứ này có thể nhỏ và không ảnh hưởng đến diện tích, bố cục mặt bằng, hay cấu trúc không gian. Có thể trang bị những thứ này tùy nhu cầu, hoàn cảnh cụ thể và dễ dàng thay đổi. Chúng giúp cho công việc tốt hơn và sự “sinh hoạt” trong không gian này của người làm việc cũng tiện lợi hơn.

Một chiếc đèn bàn là cần thiết, dù người sử dụng dùng nhiều máy tính hơn là viết tay, thì cũng có lúc phải đọc, hay ghi chép. Một giỏ hay khay để giấy vụn, giấy loại cũng cần thiết. Nên có chỗ để nước uống nếu như không muốn phải đi xa. Và dù không cổ súy, thì những chủ nhân không gian này có thói quen hút thuốc khi làm việc hãy trang bị cho mình chiếc gạt tàn!

Thêm chút nữa: Không gian làm việc sẽ đẹp và mềm mại hơn nếu có màu xanh của cây cảnh hay một ít hoa. 🌿

Tận dụng những góc chết để bố trí góc làm việc



quảng cáo



Thiết kế đơn giản, phong cách hiện đại, chất liệu gỗ tự nhiên 100% đã qua xử lý đang là một xu hướng được ưa chuộng hiện nay.

Với nguồn nguyên liệu gỗ sồi và gỗ óc chó tự nhiên 100%.

The Wood Factory sẽ đáp ứng các ý tưởng cho không gian nhà bạn.



The Wood Factory
Solid Wood Furniture

ĐỊA CHỈ LIÊN HỆ: Showroom: B1-04 Unionsquare 171 Đồng Khởi, 116 Nguyễn Huệ, P. Bến Nghé, Q.1, TP.HCM.

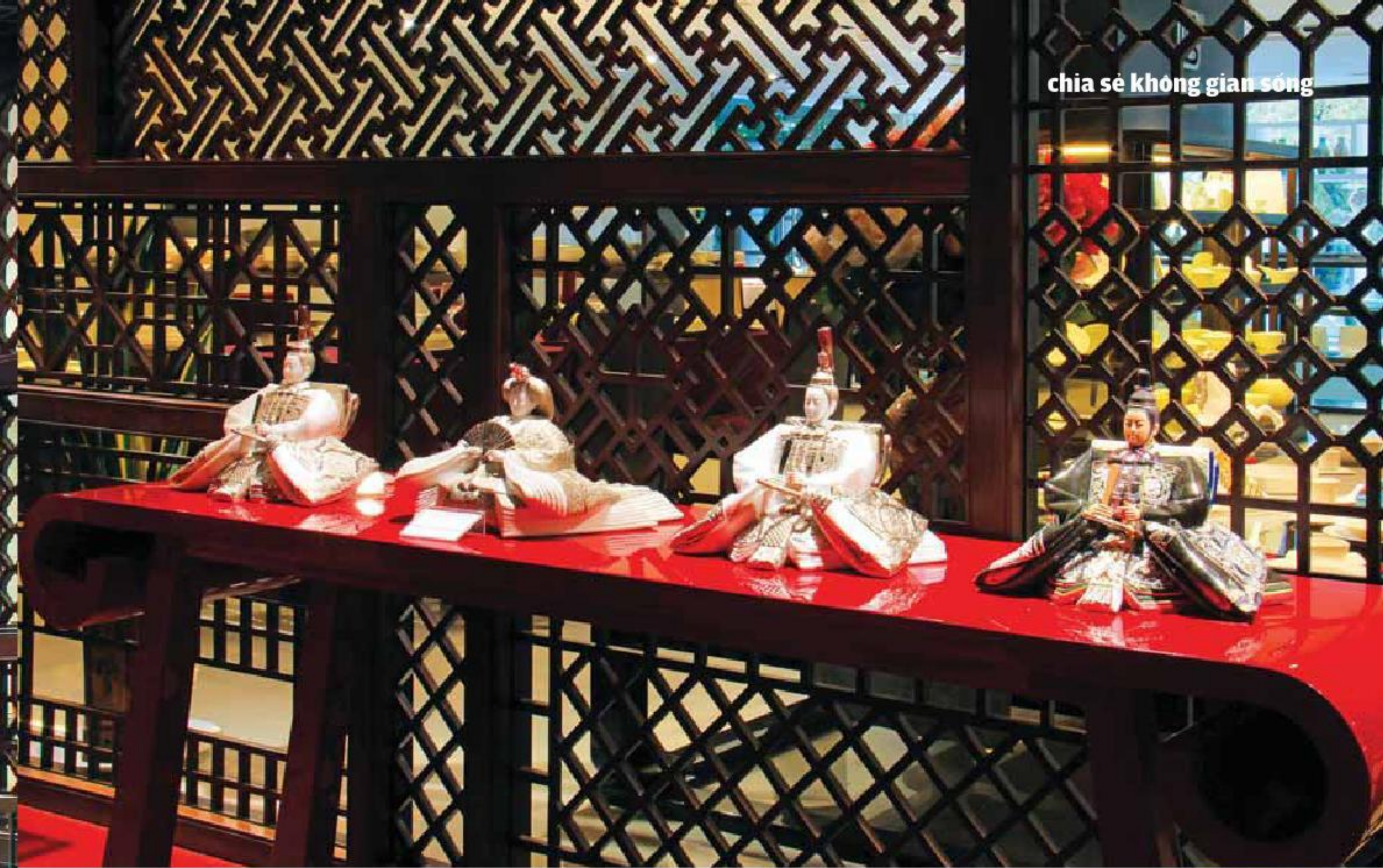
Outlet: 22 Dương Quảng Hàm, P.7, Q. Gò Vấp, TP.HCM. **Hotline:** 0909 230 589. **Website:** www.thewoodfactory.com.vn

Lý Ngọc Minh, chủ tịch HĐQT công ty gốm sứ Minh Long

Mỗi showroom là một tác phẩm nghệ thuật

TRONG ÔNG LÝ NGỌC MINH, CON NGƯỜI NGHỆ SĨ HÒA QUYỀN MỘT CÁCH THĂNG HOA VỚI CON NGƯỜI KINH DOANH, ĐỂ TẠO NÊN NHỮNG TÁC PHẨM GỐM SỨ VỪA LỘNG LỖY, NÊN THƠ, VỪA ĐẮC DỤNG CHO CUỘC SỐNG HÀNG NGÀY.

BÀI KIM YẾN ẢNH THU VÂN



Ảnh hai trang Showroom phải đủ rộng, đầu tư công phu về thẩm mỹ, trình bày hết vẻ đẹp sản phẩm, cách thức dùng sản phẩm... để người tiêu dùng cảm nhận một cách rõ rệt về phong cách, văn hóa từng dòng sản phẩm, từ đó có cách chọn lựa tiêu dùng hữu ích nhất.

Bán một bộ gốm sứ với ông không chỉ là một món hàng đẹp, độc đáo, mà còn ẩn chứa cả một câu chuyện dài về văn hóa, thẩm mỹ Á Đông trong một diện mạo hoàn toàn mới, được kể trong không gian huyền hoặc của mỗi showroom, như một bảo tàng của một dòng họ ba đời theo đuổi nghệ thuật gốm sứ...

Minh Long vừa khai trương showroom đồ sộ ở Hà Nội, cùng với Minh Sáng Plaza tại thủ phủ Bình Dương và Minh Đạt Plaza ở TP.HCM... Phải chăng ông muốn mang đến một đời sống thực sự cho các tác phẩm của mình?

Mục đích trước tiên là để giới thiệu những dòng sản phẩm đa dạng và phong phú của mình. Muốn thế, phải có showroom đủ rộng, với đầu tư rất công phu về thẩm mỹ, trình bày hết vẻ đẹp sản phẩm, cách thức dùng sản phẩm... để người tiêu dùng cảm nhận một cách rõ rệt nhất về phong cách, văn hóa từng dòng sản phẩm, từ đó có cách chọn lựa tiêu dùng hữu ích nhất.

Trong mỗi showroom, ngoài việc đầu tư về kiến trúc, thiết kế khác biệt, điều quan trọng nhất là cách trưng bày phải mang tính chuyên môn sâu sắc. Sắp xếp thế nào cho bộ bàn ăn Á, Âu, cho bàn 6 người, 10 người... đòi hỏi phải là các chuyên gia am hiểu về ẩm thực, văn hóa, để tư vấn cho khách hàng một cách chuyên nghiệp không chỉ về công năng sử dụng mà còn là văn hóa đặc trưng của từng vùng, miền. Cho người ta một cái nhìn khác hơn về văn hóa ẩm thực.





Sản phẩm gốm sứ ngoài mục đích hương thụ còn gửi gắm nhiều thông điệp khác?

Đúng vậy. Đãi một vị khách sang trọng, quyền quý, bạn có thể dùng bộ *Đài các*, bộ *Sơn hà cẩm tú*, để họ có cảm nhận mình được đón tiếp như vua. Chúc một người bạn vừa đỗ đạt, hay bạn ở xa lâu mới về quê, bạn cũ lâu ngày mới gặp... bạn có thể dùng bộ *Vinh quy bái tổ*, *Đánh đáo thà diếu*... mang đậm dấu ấn tâm hồn Việt, gọi lại những kỷ niệm xưa. Bộ *Sen* rất phù hợp với đối tượng khách trí thức, những người có nội tâm trầm tĩnh. Bộ *Hoa trinh nữ* ấp lại có thể giúp bạn nói những điều mình còn chưa thể nói... Sản phẩm Minh Long ẩn chứa rất nhiều ý nghĩa văn hóa, triết lý sống, tùy kiến thức, gu thẩm mỹ của bạn để chọn sản phẩm phù hợp.

Vẻ đẹp, mỗi phân khúc lại đáp ứng một đòi hỏi nghệ thuật riêng. Dòng sản phẩm truyền thống Á Đông cổ kính đường nét mềm mại, màu

sắc hoa văn lộng lẫy, sang trọng. Dòng sản phẩm phong cách châu Âu lại rất cứng cỏi, mạnh mẽ, ấn tượng, phù hợp với kiến trúc châu Âu. Không chỉ có sản phẩm trên bàn ăn, chúng tôi còn có sản phẩm trang trí trên tường, trong phòng, những con vật để bàn, những khối tinh làm quà tặng rất dễ thương mang nhiều ý nghĩa như tình mẹ con, tình chị em, tình bà cháu.

Từng làm việc với nhiều kiến trúc sư, họa sĩ nổi tiếng trong và ngoài nước để hoàn thiện vẻ đẹp cho mỗi showroom của mình, ông muốn tạo một vẻ đẹp như thế nào cho mỗi showroom?

Làm thế nào để kiến trúc công năng phù hợp với chuyện trưng bày là khó nhất. Tôi thích phong cách kiến trúc vừa hiện đại, vừa cổ kính, hai phong cách trái ngược, trộn lẫn đòi hỏi phải có kinh nghiệm, hiểu biết. Mỗi một showroom do một kiến trúc sư đảm nhận, nhưng để đạt được mục đích, mình phải là người tham gia vào mọi công đoạn nhiều hơn ai hết, để kiến trúc sư hiểu mình muốn gì. Bên cạnh sự góp ý, mình cũng phải bỏ nhiều công sức sáng tạo vì đây là một công trình khá chuyên biệt.

Tòa nhà Minh Sáng plaza hay Minh Đạt plaza cũng đều đòi hỏi không gian trưng bày, cách đánh ánh sáng rất gần với điện ảnh. Vì sản phẩm hiện lên trên bàn cũng giống như diễn viên trên sân diễn vậy, phải dùng ánh sáng ba chiều mới bộc lộ hết nét đẹp của mình

Từng được gọi tên là “Vua gốm sứ”, ngôi nhà của gia đình ông nằm ngay cạnh khuôn viên nhà máy, trên mảnh đất xưa của cha ông ở Bình Dương. Ông muốn tạo lập một không gian sống như thế nào cho riêng mình?

Tôi là người sống đơn giản, nên nơi ở cũng chẳng có gì cầu kỳ, chỉ cần đáp ứng những không gian riêng như chỗ đọc sách, thư giãn, uống trà chiều và cà phê buổi sáng. Tôi rất coi trọng chỗ để trò chuyện thư giãn, nghe nhạc mỗi ngày... nên khu vườn được dành một diện tích rất rộng.

Tôi vốn rất thích ăn bưởi. Một lần có ông thầy tặng mình cây bưởi, nhưng cây bưởi chỉ thích hợp ở đất sông bồi mầu mỡ, rất khó trồng ở đất đồi Bình Dương như nhà tôi, bưởi sẽ bị sượng và chua. Đó là một thách thức đầy thú vị với tôi, thế là phải đi tìm hiểu đủ loại phân bón để tìm ra loại phù hợp cải tạo đất. Năm đầu tiên trái bưởi bị sượng, đắng, năm thứ hai, thứ ba trái nhiều hơn, đến năm thứ 5 trái cho ngọt không thua gì trái bưởi miền Tây. Trái ổi nhà tôi ăn vừa giòn vừa mềm, ngon hơn ngoài chợ nhiều. Rau cũng thơm hơn nhờ nắng và bón phân hữu cơ bổ sung cali, khoáng vi lượng khác... Chúng ta bị bệnh không phải vì thiếu đạm, chất béo, mà vì thiếu những khoáng chất vi lượng.

Nuôi rất nhiều thú vật trong vườn có phải cũng là một cách để ông dạy con?

Nhà tôi có rất nhiều thú nuôi, mỗi đứa nuôi một con. Sống với thiên nhiên, chơi với những con thú do chính mình chăm sóc giúp trẻ trầm tĩnh, thanh nhả, không nóng nảy đua chen đèo bồng, tranh giành trong cuộc sống. Sự hồn nhiên cũng được giữ gìn, để biết được ý nghĩa thật của cuộc đời. Các con tôi ít đòi hỏi.

Con ông cũng rất yêu thiên nhiên, yêu tri thức, và yêu nghề gốm sứ?

Di truyền rồi. Các cháu đều giống cha ở chỗ mê đọc sách. Tôi ảnh hưởng nhiều từ ông Nguyễn Hiến Lê, thấy cuộc sống của người trí thức làm nên danh phận đáng để mình học hỏi. Truyền dạy các con bằng chính cách sống của mình là cách dạy tốt nhất. Thư viện nhà tôi rất nhiều sách, đó là nơi tôi cất giữ những bộ sưu tập về sản xuất gốm sứ do mình tìm kiếm suốt mấy chục năm qua trên thế giới để khi cần có thể tra cứu ngay.

Để hướng con vào việc nối nghiệp cha với tôi là cả một nghệ thuật. Trước tiên là phải dẫn dụ con cùng chơi để con thấy thích thú, chấp nhận



Ảnh hai trang Sản phẩm hiện lên trên bàn cũng giống như diễn viên trên sân diễn vậy, phải dùng ánh sáng ba chiều mới bộc lộ hết nét đẹp.

có mắt mát, hư hỏng. Phải tôn trọng con và biết lắng nghe. May mắn trong gia đình các cháu đều yêu nghệ thuật, văn hóa, cái đẹp, lễ phép, gia giáo Á Đông, dù khả năng mỗi đứa mỗi khác, để học hỏi cùng nhau trong một sân chơi. Để tạo không khí gia đình, tôi luôn duy trì bữa ăn chung với gia đình buổi trưa, và mỗi năm gia đình đều đi du lịch chung với nhau một, hai lần. Qua những chuyến đi xa dài ngày tình cảm gia đình gắn bó hơn, mang lại những kỷ niệm nhớ đời, làm cho mỗi thành viên luôn nghĩ về nhau.

Ông nghĩ gì về hai người phụ nữ của đời ông là mẹ và vợ?

Người mẹ bao giờ cũng vĩ đại, vì phải lo cho con cái, chăm sóc gia đình, để mình rảnh rang lo chuyện làm ăn. Không ai chăm sóc con bằng mẹ hết. Đứa bé được mẹ chăm sóc từ nhỏ sẽ có tình thương, biết lễ phép, tôn ti trật tự. Mẹ tôi và vợ tôi mỗi người một cá tính. Bố tôi mất sớm, mẹ tôi vừa phải làm cha, vừa làm mẹ, thương con nhưng rất nghiêm, yêu cầu rất cao trong học hành, phải học giỏi, nếu không sẽ không được đi học. Tôi luôn bị mẹ rầy la chứ rất ít khi được khen. Đọc câu chuyện “mẹ hổ”, tôi thấy những đứa trẻ không được gần gũi mẹ thường rất giỏi.

Bà xã tôi là người vợ tuyệt vời, nuôi con rất khéo, chăm sóc từng miếng ăn, giấc ngủ, khi ốm đau... tôi không phải làm việc nhà. Tôi nghĩ mỗi người hãy làm tốt bốn phận của mình, đừng đòi hỏi người nam giống người nữ. Muốn giữ gìn hạnh phúc phải tôn trọng lẫn nhau, biết nhường nhịn nhau. Chuyện bên ngoài thì tôi quyết định, nhưng chuyện trong nhà để cho bà xã quyết định, có không gian hài hòa cho mỗi người. Nói vậy chứ không phải dễ. ■



không gian di động

Infiniti QX60

THU VÂN THỰC HIỆN

QX60 được trang bị bộ điều khiển chế độ vận hành Infiniti Drive Mode Selector. Với một công tắc xoay được gắn vào bệ điều khiển trung tâm, người lái có thể lựa chọn giữa bốn chế độ lái xe - tiêu chuẩn (Standard), thể thao (Sport), tiết kiệm (Eco) và chế độ tuyết (Snow) - tùy thuộc vào điều kiện đường xá và thời tiết.

Xe được trang bị chức năng phát hiện đối tượng di chuyển, đây là một trong nhiều tính năng được tích hợp của hệ thống quan sát xung quanh (Around View® Monitor), giúp gia tăng sự nhận biết của người lái xe về các tình huống đang diễn ra bằng cách cung cấp hình ảnh và âm thanh cảnh báo



nếu hệ thống phát hiện những đối tượng đang di chuyển (điển hình như một chiếc xe khác) trong phạm vi quan sát của khung hình, trong những tình huống ví dụ như khi xe đang lùi ra khỏi bãi đỗ. Hàng ghế thứ hai với nhiều chế độ cùng chức năng tùy chỉnh di chuyển tịnh tiến. M

THÔNG TIN TỪ NHÀ SẢN XUẤT

Công suất 263 mã lực, mô men xoắn 325 Nm, động cơ V6 3.5 lít với hệ thống dẫn động 4 bánh toàn thời gian thông minh Intelligent All-Wheel Drive.

Tốc độ tối đa: 190 km/h. Tăng tốc từ 0 - 10 km/h: 8.4 giây.

Tiêu thụ nhiên liệu: 10.7 lít/10km (kết hợp). Hệ thống âm thanh Bose® 13 loa.

Mâm hợp kim nhôm kích cỡ 18 inch. Xe có sáu màu ngoại thất: Xanh Emerald,

Xám Diamond, Bạc Platinum, Đen Obsidan, Đỏ Garnet và Trắng Moonlight.

Xe được nhập khẩu nguyên chiếc với giá bán 2.690.000.000 đồng, đã bao gồm thuế nhập khẩu, thuế tiêu thụ đặc biệt và thuế giá trị gia tăng.



ĐỊA ỐC KIM OANH TIẾP TỤC GHI DẤU ẤN VỚI DỰ ÁN CITY MALL

Với toàn bộ 150 lô đất nền khu đô thị thương mại City Mall (phường 7, quận 8) được chào bán thành công ngày 29.11 vừa qua, công ty cổ phần địa ốc Kim Oanh đã tiếp tục ghi dấu ấn đậm nét của mình trên thị trường bất động sản. Đặc biệt hơn, đây là dự án đầu tiên do Địa ốc Kim Oanh phát triển và phân phối độc quyền tại TP.HCM, một bước ngoặt trong quá trình hoạt động của công ty.



Giá bán của City Mall quá tốt so với các dự án trong khu vực. Kim Oanh còn khuyến mãi lớn, tặng móng nền trị giá 450 triệu đồng và các phần quà giá trị lớn khác nên đã gây sốt cho thị trường. Trong khuôn khổ lễ kỷ kết - mở bán City Mall, công ty đã trao tặng nhiều phần quà với tổng trị giá lên đến 860 triệu đồng cho người nghèo tại TP.HCM, Bình Dương, Bình Phước và Kon Tum

SƠN SPEC VÀ MC. DV QUYẾN LINH MANG MÀU XANH ĐẾN CÀ MAU

Ngày 8.11.2014 tại Nhà Văn hóa Thiếu nhi Cà Mau diễn ra buổi lễ ra quân "Vì cuộc sống tươi đẹp" với sự phối hợp giữa nhân hàng sơn Spec của công ty 4 Oranges với tình đoàn Cà Mau. Buổi lễ đã thu hút sự



quan tâm, tham gia của hơn 300 đoàn viên thanh niên cùng với sự hiện diện của các cấp lãnh đạo ban, ngành, đoàn thể trong tỉnh; đại diện nhà tài trợ nhân hàng sơn Spec. Và đặc biệt, không thể thiếu gương mặt đại sứ chương trình - MC diễn viên Quyến Linh.

Sau buổi lễ ra quân, phía nhà tài trợ nhân hàng sơn Spec cùng MC diễn viên Quyến Linh và các đoàn viên phát 3.000 tờ rơi, nội dung hướng dẫn cách tiết kiệm điện, nước; phát 200 túi sinh học thân thiện môi trường để người dân sử dụng thay thế túi nilon tại khu vực chợ phường 7, thành phố Cà Mau; đập xe diễu hành trên các tuyến đường trung tâm, tẩy xóa các mẫu quảng cáo, rao vặt trái phép trên các cột điện ven đường. Chương trình nhằm góp phần nâng cao nhận thức của người dân chung tay góp sức cho cuộc sống thêm tươi đẹp.

Trong năm 2014, nhân hàng sơn Spec đã đồng hành làm đẹp môi trường với 10 tỉnh thành. Dự kiến năm 2015, sơn Spec sẽ tiếp tục đến với 10 tỉnh thành để thực hiện chương trình có ý nghĩa thiết thực này.

UMA ƯU ĐÃI MUA SẮM SOFA CHO NĂM MỚI 2015

Mừng năm mới 2015, UMA Việt Nam giới thiệu chương trình ưu đãi giảm 10% khi mua bất kỳ sofa nào tại hệ thống 11 siêu thị nội thất và trang trí nhà UMA từ ngày 27.12.2014 - 25.1.2015. Về kiểu dáng, có ba phong cách chủ đạo: hiện đại, Scandinavian và truyền thống, với kích thước đa dạng từ sofa tiện dụng cho không gian nhỏ đến các bộ sofa lớn, đặc biệt là dòng sofa linh hoạt Puzzle có thể tháo lắp dễ dàng, phù hợp với các loại diện tích.

UMA đã phối hợp với câu lạc bộ Giấc mơ Việt Nam và UBND xã Tà Ngà xây Thư viện cộng đồng Tà Ngà nhằm phục vụ việc học tập và tiếp cận thông



tin của người dân, đặc biệt là học sinh. Nhằm giúp trẻ em vùng cao tại xã Quảng Khê, Ba Bể, Bắc Cạn đón tết, UMA Việt Nam đã gây quỹ thông qua việc trao tặng các sản phẩm ly sứ. Tiền thu được sẽ trao cho chương trình "Kết nối yêu thương: mùa Tết ấm" của quỹ Ray Smile Foundation để tổ chức một ngày hội vui chơi cho hơn 300 thiếu nhi. Liên hệ: Mua sắm trực tuyến: www.uma.vn. Hotline: (+84) 914 380 215. Facebook: www.facebook.com/uma.vn. E-mail: contact@uma.vn

HỘI THẢO VỀ KỸ THUẬT GỖ CỨNG HOA KỲ

Gỗ cứng Hoa Kỳ luôn là sự lựa chọn phổ biến của các nhà thiết kế, kiến trúc sư Hoa Kỳ và châu Âu nhờ vào sự đa dạng và có các chứng nhận về môi trường. Với lượng xuất khẩu gỗ cứng sang Việt Nam đạt hơn 200 triệu đô la năm 2013 và càng có nhiều ứng dụng trong nội thất và xây dựng, Hội đồng xuất khẩu gỗ cứng Hoa Kỳ đã tổ chức cuộc hội thảo diễn ra ngày 4.12.2014 tại GEM center, số 8 Nguyễn Thị Minh Khai, Q. 1, TP.HCM. Tại buổi hội thảo, diễn giả - ông Dana Spessert, điều tra viên trưởng Hiệp hội gỗ cứng Hoa Kỳ đã hướng dẫn sử dụng gỗ cứng Hoa Kỳ cho các thiết kế bền vững và cách phân loại gỗ cứng Bắc Mỹ. Đây là những kiến thức nền tảng để chuyển giao công nghệ sử dụng gỗ thành công.



HOME'FURNI GIỚI THIỆU BỘ SƯU TẬP ELEGANCE

HOME'FURNI giới thiệu những sản phẩm dành cho gia đình với thiết kế tinh tế, hài hòa, thanh lịch như bộ sưu tập ELEGANCE. Với chất liệu MDF, các sản phẩm trong bộ ELEGANCE đều được phủ một lớp melamine giúp tăng độ bền, khả năng chống ẩm, chịu nhiệt, chống trầy xước sản phẩm. Khách hàng có thể lựa chọn mua sắm trực tuyến tại website www.homefurni.vn. Địa chỉ show room TP.HCM: CMC Plaza, 79B Lý Thường Kiệt, P8, Q. Tân Bình. Hà Nội: Phố nội thất, tầng hầm B2-R5-03, Vincom Mega Mall Royal City, 72A Nguyễn Trãi, Thượng Đình, Thanh Xuân.



HAI ĐƠN VỊ NHẬN CHỨNG CHỈ SỬ DỤNG TÀI NGUYÊN

IFC, thành viên của World Bank Group vừa trao Chứng chỉ sử dụng tài nguyên hiệu quả EDGE, giai đoạn thiết kế cho dự án tòa nhà phức hợp FPT Đà Nẵng và chung cư Bridge View của tập đoàn Nam Long.

Chung cư Bridge View được thiết kế với các giải pháp năng lượng hiệu quả như sử dụng vật liệu ít tổn năng lượng cho lớp vỏ công trình, hệ thống đèn hiệu suất cao và vòi nước tiết kiệm. Dự kiến, công trình sẽ đạt mức tiết kiệm năng lượng là 20,02%, tiết kiệm nước là 21,7% và tiết kiệm vật liệu là 26,8%. Trong khi đó, tòa nhà phức hợp của FPT tại Đà Nẵng được thiết kế với

các giải pháp tiết kiệm tài nguyên, như hệ thống xử lý nước thải và hệ thống thu hồi nước mưa, hệ thống điều hòa và chiếu sáng hiệu suất cao, dự kiến giảm 20,97% lượng tiêu thụ năng lượng, giảm 31,8% tiêu thụ nước và tiết kiệm 20,2% trong sử dụng vật liệu xây dựng. Hệ thống chứng chỉ EDGE được thiết kế cho các thị trường mới nổi, giúp đưa ra các giải pháp thiết kế kỹ thuật hiệu quả cho công trình. Các công trình khi tham gia phải có ít nhất mức tiết kiệm sử dụng tài nguyên, tiết kiệm nước và năng lượng ở mức từ 20% trở lên so với công trình truyền thống. Tham khảo thêm tại: www.ifc.org/edge.

DOANH NGHIỆP VIỆT NAM PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG 2014

Công ty TNHH Sơn TOA Việt Nam vừa nhận giải thưởng “Doanh nghiệp Việt Nam phát triển bền vững 2014” tại Trung tâm hội nghị T-78 Văn phòng Trung ương Bộ Chính Trị TP.HCM. Đây là sự kiện quan trọng đánh dấu sự phát triển không ngừng và từng bước khẳng định chất lượng sản phẩm và vị thế số 1 của công ty Sơn TOA Việt Nam tại thị trường sơn Đông Nam Á. Để nhận được giải thưởng này, công ty Sơn TOA Việt Nam đã đáp ứng được các tiêu chí về: Đảm



bảo các yếu tố thỏa mãn nhu cầu khách hàng thông qua việc xây dựng các quy trình quản lý chất lượng. Doanh nghiệp phải có các công cụ cải tiến hiệu quả để xây dựng và duy trì hệ thống chất lượng theo chuẩn mực quốc tế. Đảm bảo năng lực quản lý toàn diện trong quá trình hợp tác liên kết, liên minh thương mại. Cung cấp cho đối tác các bằng chứng năng lực cạnh tranh, thông qua việc khảo sát độc lập dựa trên các chuẩn mực theo Hệ thống Quản lý chất lượng quốc tế.

KHAI TRƯƠNG CĂN HỘ MẪU THỨ 3 - DỰ ÁN SCENIC VALLEY

Ngày 29.11.2014 vừa qua, công ty TNHH Phát triển Phú Mỹ Hưng đã tổ chức lễ khai trương nhà mẫu thứ 3 kiểu C3 thuộc dự án căn hộ Scenic Valley tại trung tâm nhà mẫu của Phú Mỹ Hưng, quận 7, TP.HCM.

Căn hộ kiểu C3 giới thiệu lần này rộng 126m². Đây là khoảng diện tích căn hộ phổ biến ở tòa nhà ABC mà chủ đầu tư sẽ chào bán trong năm 2015 đáp ứng nhu cầu cho những gia đình có nhiều thành viên, xen kẽ với các loại diện tích vừa phải trong các tòa nhà còn lại. Điểm nhấn trong kiến

trúc tòa nhà ABC là Urban Window - Cửa sổ đô thị. Đây không chỉ là giải pháp kiến trúc đối lưu không khí, ánh sáng, tạo những khoảng không cần thiết để những căn hộ ở các tòa nhà khác có thêm tầm nhìn mà còn tạo cảnh quan kiến trúc đô thị. Scenic Valley do công ty KYTA đến từ Singapore thiết kế sẽ là không gian sống sinh thái tiện ích mang phong cách Singapore, gồm 7 tòa nhà, cao từ 16 - 24 tầng cung cấp đến thị trường 1.202 căn hộ khi được đưa vào sử dụng năm 2017.

VĨNH TƯỜNG NẪM TRONG TOP 500 DOANH NGHIỆP LỚN NHẤT VIỆT NAM

Theo công bố mới nhất vào ngày 10.12.2014 của VNR500 - Bảng xếp hạng 500 doanh nghiệp lớn nhất Việt Nam, công ty cổ phần Công nghiệp Vĩnh Tường đã vinh dự lần đầu tiên đứng trong top 500 Doanh nghiệp lớn nhất Việt Nam năm 2014 ở hạng 483 và đứng vị trí 206 trong Bảng xếp hạng 500 Doanh nghiệp tư nhân lớn nhất Việt Nam năm 2014 (tăng 44 hạng so với năm 2013). Trong các năm qua, Vĩnh Tường đã liên tục tăng hạng qua từng năm trong bảng xếp hạng doanh nghiệp tư nhân lớn nhất

và năm nay nằm trong danh sách 500 công ty lớn nhất Việt Nam, đây là kết quả minh chứng cho sự lớn mạnh, phát triển bền vững của Vĩnh Tường. Thành công này cũng là một dấu ấn đặc biệt trong quá trình hoạt động của tập thể cán bộ công nhân viên và ban lãnh đạo công ty. Lễ công bố chính thức Bảng xếp hạng VNR500 năm 2014 sẽ được tổ chức vào ngày 27.1.2015 tại Trung tâm hội nghị Quốc gia, Hà Nội.

siêu thị



COLLECTION LOOM



COLLECTION DESTINY



COLLECTION MAZZA



COLLECTION TROJAN

Công ty TNHH ACACIA FABRICS (VN): R4-57 Hưng Phước 1, P. Tân Phong, Q.7. Điện thoại: +848 5417 9000. Fax: +848 5410 5919



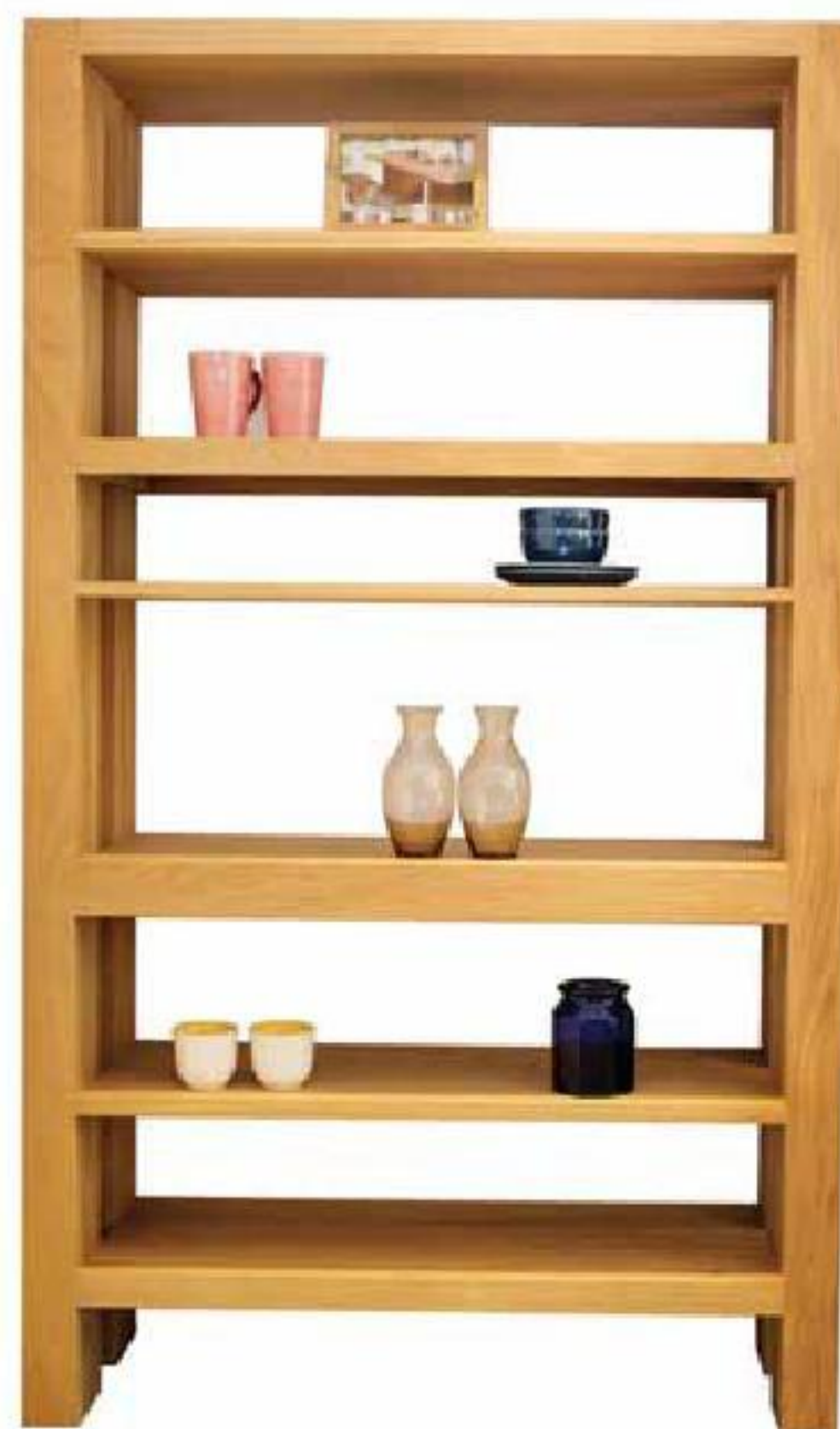
BỘ BÀN LÀM VIỆC GỖ ÓC CHỎ TỰ NHIÊN 172 X 80 X 75CM



BÀN CÀ PHÊ GỖ SÓI TRẮNG TỰ NHIÊN 110 X 110 X 36CM



TỦ GỖ ÓC CHỎ TỰ NHIÊN 166 X 45 X 91CM



KỆ SÁCH GỖ SÓI TỰ NHIÊN 116 X 40 X 200CM

ĐỊA CHỈ LIÊN HỆ: Showroom: B1-04 Union Square 171 Đồng Khởi, 116 Nguyễn Huệ, P. Bến Nghé, Q.1, TP.HCM.
Outlet: 22 Dương Quảng Hàm, P.7, Q. Gò Vấp, TP.HCM. **Hotline:** 0909 230 589. **Website:** www.thewoodfactory.com.vn

Mục Ban đọc & Doanh nghiệp là câu nói để giúp bạn đọc giải đáp những thắc mắc, những góp ý liên quan đến sản phẩm, cũng như giúp doanh nghiệp nắm bắt được nhu cầu của người tiêu dùng, của thị trường... Mọi thông tin, thắc mắc xin gửi về email: bandoc.ktds@gmail.com

? Ở giếng trời tại cầu thang nhà tôi (lợp mái kính) khi trời nắng to gây bất tiện và hư hại cầu thang gỗ. Có cách nào khắc phục?

Huỳnh Thiên Nga, Lê Quang Định, Q. Bình Thạnh

! Bạn có thể thay tấm lợp trong suốt (kính) bằng tấm lợp màu để giảm độ sáng. Tuy nhiên tấm lợp này khi ánh sáng đi qua sẽ bị ám màu và không hiệu quả khi trời không sáng mà cần tận dụng ánh sáng. Ngoài ra, bạn có thể dùng rèm trần, loại này hiện khá phổ biến trên thị trường, có loại kéo bằng tay và có loại điều khiển từ xa rất tiện lợi. Nhưng cần lưu ý là loại điều khiển từ xa cần một nguồn điện ở nơi lắp đặt.

? Thách phong thủy “phản” với nhà tôi rằng bếp phải đặt ở “hương này”, nhưng thực tế cấu trúc căn hộ thì tủ bếp phải đặt áp tường, mà hai bức tường ở khu bếp lại không phù hợp hướng. Có cách nào hóa giải hay thiết kế phù hợp không?

Trần Minh Quý, Nguyễn Sơn, Q. Tân Phú

! Chuyện phong thủy hay tin ngưỡng là chuyện cá nhân của mỗi người, chúng tôi tôn trọng. Tuy nhiên, về mặt kỹ thuật, bạn có thể làm đúng hướng như thầy “phản” nếu điều kiện diện tích cho phép. Bếp có thể đặt ngay trên đảo bếp nằm độc lập với hệ tủ bếp áp tường. Khi đó

bạn sử dụng loại hút mùi đảo, thả từ trên trần xuống. Cần lưu ý phải có khoảng không trên trần giả đủ để đi ống hút mùi ra phía thông thoáng hoặc về hộp kỹ thuật.

? Tường bên ngoài nhà tôi thợ xây trát không được đẹp, thợ sơn nói rằng bả vào sẽ đẹp, có nên không?

Thạch Ngọc Minh, Tân Sơn Nhì, Q. Tân Bình

! Tường ngoài nhà nói chung không nên bả. Mặc dù các hãng sơn quảng cáo các loại bột bả ngoài trời với chất lượng cao thì cũng không nên. Khí hậu nước ta nóng ẩm, mưa nhiều, thay đổi nhiệt độ và độ ẩm đột ngột với biên độ lớn, nên khả năng phá hoại bề mặt của lớp sơn có bả ở ngoài trời là rất cao. Có thể thời gian đầu bề mặt tường ngoài được bả sẽ đẹp nhưng về sau dễ bị bong ra từng mảng, sẽ phải thực hiện việc duy tu bảo dưỡng nhiều hơn, tốn kém hơn. Tất nhiên chất lượng bề mặt tường còn phụ thuộc vào chất lượng vật tư, kỹ thuật và quy trình thi công. Nếu không muốn bả bạn hãy yêu cầu thợ dùng đá mài và giấy ráp mài kỹ bề mặt tường trước khi sơn.

THỰC HIỆN ĐỨC ANH

Đặt báo Kiến Trúc & Đời Sống



Mời đọc KT&ĐS
phát hành
ngày 5 hàng tháng
Giá: 25.000đ

ĐẶT BÁO DÀI HẠN MỘT NĂM
(TRONG ĐÓ CÓ SỐ XUÂN),
12 kỳ x 21.250đ = 255.000đ.

giảm
15%

ĐẶT BÁO DÀI HẠN 6 THÁNG
6 kỳ x 22.500đ = 135.000đ

giảm
10%

Hãy gọi

TP.HCM **08.38229314** hoặc **0902636588**

ĐÀ NẴNG **0913494640**

CẦN THƠ

HÀ NỘI **0913039857**

0934714351

Hoặc email

bandoc.ktds@gmail.com

ĐỂ ĐƯỢC PHỤC VỤ TẬN NƠI

c h ă m s ó c t ừ n g **M²** n g ô i n h à c ù a b ạn

LIFE SPACE
media
COMPANY LIMITED

▶ **Liên hệ ban đọc**

88/1B Mạc Đình Chi,
P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM.
ĐT: 08.38229314.
Email: bandoc.ktds@gmail.com

▶ **Liên hệ quảng cáo**

Phòng kinh doanh
Công ty TNHH
Không Gian Sống Media
88/1B Mạc Đình Chi,
P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM.
ĐT: 0902 636 588.
Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com

mời đọc

Phiên bản điện tử bằng ứng dụng Viet Bookstore trên
Smartphone, máy tính bảng...

cách 1

Vào Google Playstore (hệ điều hành Android)
hoặc Apple Appstore (hệ điều hành iOS)
gõ từ khóa Viet Bookstore, cài đặt ứng dụng, đăng nhập và đọc tạp chí.

cách 2

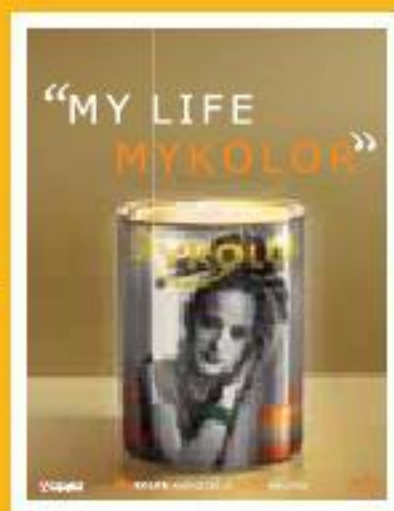
Dùng phần mềm scan QR Code trên thiết bị di động của bạn, quét hình bên dưới,
thiết bị sẽ tự động được chuyển đến liên kết cài đặt ứng dụng.



VIETBOOK ANDROID QR CODE



VIETBOOK IOS QR CODE



Khi đã quảng bá trên *Kiến Trúc & Đời Sống*, thương hiệu của quý vị tiếp tục xuất hiện tại phiên bản điện tử của chúng tôi trên **Smartphone, máy tính bảng...** Vui lòng liên hệ phòng kinh doanh của chúng tôi:



Liên hệ
quảng cáo

0 8 3 8 2 2 9 3 1 4 H O A C **0 9 0 2 6 3 6 5 8 8**
Phòng kinh doanh: 88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1. Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com

2015 ẤT MÙI

HAPPY
NEW YEAR

Chúc mừng năm mới

新年快乐



NỆM VẠN THÀNH

www.nemvanthanh.vn