

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG



HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 103 | THÁNG 12.2014

bếp
thông
minh

*nhà
trong nhà*

TỐI GIẢN
VÀ TỐI THIỂU

JASPER MORRISON

NHÀ THIẾT KẾ TỪ XỨ SỞ SƯƠNG MÙ

THÊM
NHIỀU
KHOẢNG
XANH

KHÔNG
GIAN
HOÀI NIỆM

ĐÓN GIÓ
SÔNG HOÀI



25.000đ



Nhà phân phối chính thức
sản phẩm Blum tại Việt Nam

Chăm sóc khách hàng
Tel: (08) 39 113 113
Hotline: 1800 1797
E-mail: info@hafele.com.vn

HÄFELE

TAY NÂNG AVENTOS

Chuyển động hoàn hảo cho cửa tủ treo.
Ngay cả với những cánh cửa tủ lớn thì tay nâng Aventos vẫn được
kích hoạt nhẹ nhàng, có thể dừng lại tại vị trí mong muốn bất kỳ,
sau đó đóng lại êm ái nhờ cơ cấu giảm chấn Blumotion.

www.blum.com

 **blum**[®]



SƠN MyKOLOR®



MY LIFE MYKOLOR
KHÔNG CHỈ LÀ 1040 MÀU SƠN



1800-6600
TỔNG ĐÀI HỖ TRỢ KHÁCH HÀNG

TRỤ SỞ

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP.HCM

TỔNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

KTS NGUYỄN TRUÔNG LƯU

KTS DƯƠNG HỒNG HIẾN

KTS TRẦN MINH TÂM

NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG

NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT

THU VÂN, THUY BÙI

LIFE SPACE MEDIA CO.,LTD

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THU TỦ, BÀI VỎ

ĐT: 08.38229314

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, TP.HCM

EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO

CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, P. ĐA KAO, Q.1 TP.HCM

MOBILE: 0902 636 588

WWW.KHONGGIANSONGMEDIA.COM

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG.
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



ÁNH VÂN NGUYỄN



Bếp thông minh

Câu chuyện của căn bếp thông minh hiện có thể hiểu nhiều nghĩa. Ở một tầng nghĩa trực tiếp đó là sự thông minh từ thiết bị di động, đến các không gian mang tính điều khiển từ xa, tương tác, hẹn giờ, lập trình... sao cho tiện ích ngày càng nâng cao. Thế nhưng, có một nghĩa khác đó là sự thông minh của người sử dụng, của nhà thiết kế để căn bếp lúc nào cũng ấm cúng, cũng gần gũi, cũng tiện nghi mà không đòi hỏi phải có những thiết bị mới nhất, hiện đại nhất.

Kiến Trúc & Đời Sống hy vọng câu chuyện viết tiếp về bếp của kỳ này sẽ cung cấp thêm cho độc giả một số kinh nghiệm và kiến thức về căn bếp hiện đại.

Trong số báo này, nhân mùa Giáng Sinh, *Kiến Trúc & Đời Sống* giới thiệu hình ảnh một số nhà thờ tại các địa phương trong cả nước. Hãy cùng ngắm nhà thờ với con mắt của một người bình thường, với xúc cảm của một người bình thường để có cảm nhận là kiến trúc nhà thờ ảnh hưởng rất lớn đến tâm tư, tình cảm, suy nghĩ của người đứng trước, đứng trong nó - dù nhà thờ lớn hay nhỏ. Đó là cảm xúc về một không gian thiêng liêng, cảm nhận về một điều gì đó thật nhẹ nhàng, thanh thản; mơ hồ nhưng cũng rất thật.

Chúc quý độc giả một mùa Giáng Sinh an lành. Hẹn gặp lại trong số tới với chủ đề sửa chữa làm mới nhà cửa.

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc *Kiến Trúc & Đời Sống* phiên bản điện tử trên điện thoại hoặc máy tính bằng ứng dụng Viet Bookstore, hoặc vào các trang web: www.kientrucvadoisong.net; khonggiansongmedia.com, ashui.com; <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>



VENIS

Suede

Suede Taupe
33.3 x 100 cm
Wall tiles



VIETCERAMICS
www.vietceramics.com

AUTHORIZED
DISTRIBUTOR

HEAD OFFICE

778k/ 2 Nguyen Kiem St, Ward 4, Phu Nhuan Dist, HCMC

(+84 8) 38457699

NORTHERN BRANCH

15B1 Nguyen Khanh Toan St, Cau Giay Dist, Hanoi

(+84 4) 39630222

SHOWROOM

768 Su Van hanh (extended) St, Dist. 10, HCMC

(+84 8) 62648877

207 To Hien Thanh St, Dist. 10, HCMC

(+84 8) 38684783



6 Ấm cúng và tiện nghi
Tường Phúc - Jakub Pelnar



CĂN HỘ

14 Tối giản cho nhu cầu tối thiểu
Nhị Nguyên - Văn Nguyên

20 Sắc xám sang
Quốc Thống - Khánh Phương

NỘI THẤT

24 Bên cạnh bếp thông minh
Thái Hoàng Dương



30 Thiết bị cho nhà bếp
Hà Thành - H.T & P.V

CHUYÊN ĐỀ

40 “Nhà trong nhà”
Lê Anh Đức

46 Có nhiều khoảng xanh
Thu Thủy



NHÀ Ở

**CÂU CHUYỆN
KIẾN TRÚC**

52 Nhà thờ và tiếng chuông
Trúc Đào



55 Đón gió sông Hoài
Hà Thành

ĐIỂM ĐẾN



84 Rong chơi ở Changi
Nguyễn Đình

PHÒNG SỰ ẢNH

PRIME

Evolution



Công nghệ mới nhất tạo "Bề mặt hạt tinh thể" trên gạch ceramic với sự hợp tác từ Italia



Floor tiles



Shiny



Porcelain



Polished



Rectified



Product code: 03.6060.8200, 03.6060.8201



Prime Group Joint Stock Company
 Binh Xuyen Industrial Zone, Vinh Phuc, Vietnam
 T: +84 211 3888 987 | F: +84 211 3888 986
 f | www.prime.vn | info@prime.vn





Ấm cúng và tiện nghi

CĂN HỘ PHỐ MARAKOVA THUỘC KIẾN TRÚC TÒA NHÀ CŨ ĐẦU THẾ KỶ 20, LÀ MỘT TRONG NHỮNG KHU ĐẤT ĐẤT GIÁ THUỘC KHU VỰC THÀNH CỔ CỦA THỦ ĐÔ PRAHA (CỘNG HOÀ SÉC).

BÀI TƯỜNG PHÚC ÁNH JAKUB PELNAR





Ảnh trên Điểm nhấn của căn hộ chính là phòng khách được trang trí kỹ lưỡng và tiện nghi sang trọng. **Ảnh dưới trái** Ánh sáng vàng đem lại sự ấm cúng.



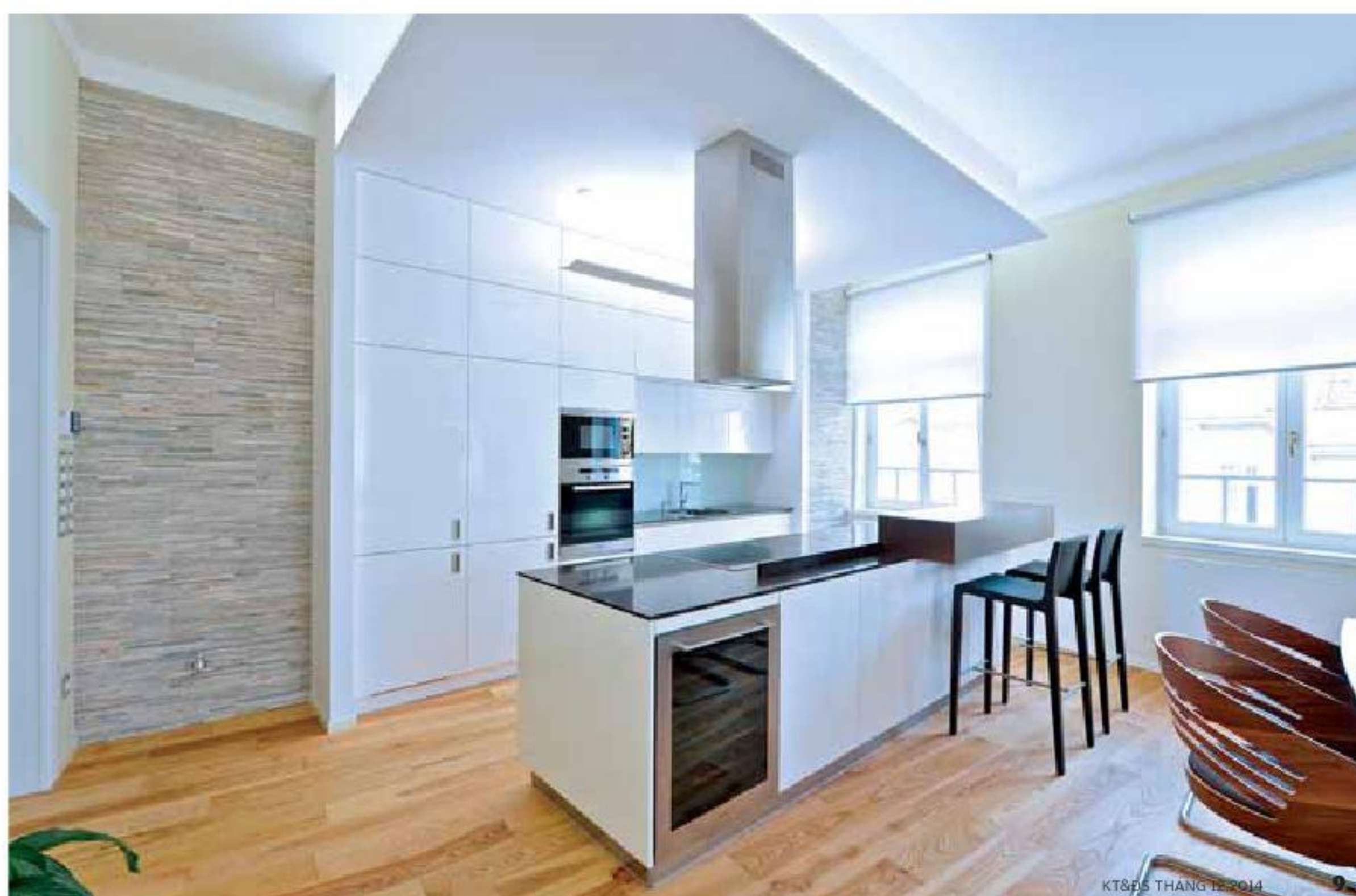
Không gian kiến trúc nội thất được nữ KTS Simona Valisova thiết kế lại từ hai phòng ngủ thành một phòng ngủ và một phòng làm việc như văn phòng nhỏ. Điểm nhấn cho căn hộ chính là phòng khách được trang trí kỹ càng và tiện nghi sang trọng đi liền với thiết bị bếp tân tiến, khu ăn và bàn ăn liền kề. Không gian sáng tự nhiên do lấy ánh sáng từ một khung cửa sổ lớn. Ánh sáng dùng đèn âm trần ở khu vực bếp ăn, bàn ăn dùng đèn chụp lớn với ánh sáng vàng đem lại cảm giác ấm cúng. Các đèn góc với ánh sáng vàng đem lại độ sáng vừa đủ và ấm cúng cho toàn bộ căn phòng. Thiết bị nội thất chủ yếu nhập từ Ý và Tây Ban Nha, cùng với thảm, sàn gỗ, gạch men vuông và đặc biệt là bộ khung cửa sổ mới tạo điểm sáng cho căn nhà. Trong cuộc sống hiện đại, sự tiện nghi được chú trọng nhiều vào thiết kế bồn tắm và toilet, các thiết bị composit và men chống trầy với thiết kế trang nhã được nhập từ Ý, việc sử dụng cả hai chức năng tắm bồn và tắm đứng đã từ lâu là tiêu chuẩn của các căn hộ cao cấp. Không gian phụ cũng được xử lý kỹ càng với vẻ đẹp sang trọng của sảnh và phòng tiện ích với cách xử lý thoáng, giản tiện về màu sắc và sử dụng màu gỗ ấm cúng và hiện đại.

Phòng ngủ cũng được kiến trúc sư tối giản về tiểu tiết, đem lại một không gian yên bình với sàn gỗ, giấy dán tường, toàn bộ trong một tông màu ấm với khung cửa nhìn ra phố.



căn hộ

Ảnh trên và dưới Cùng với thảm, sàn gỗ, gạch men vuông và đặc biệt là bộ khung cửa sổ mới tạo điểm sáng cho căn nhà.

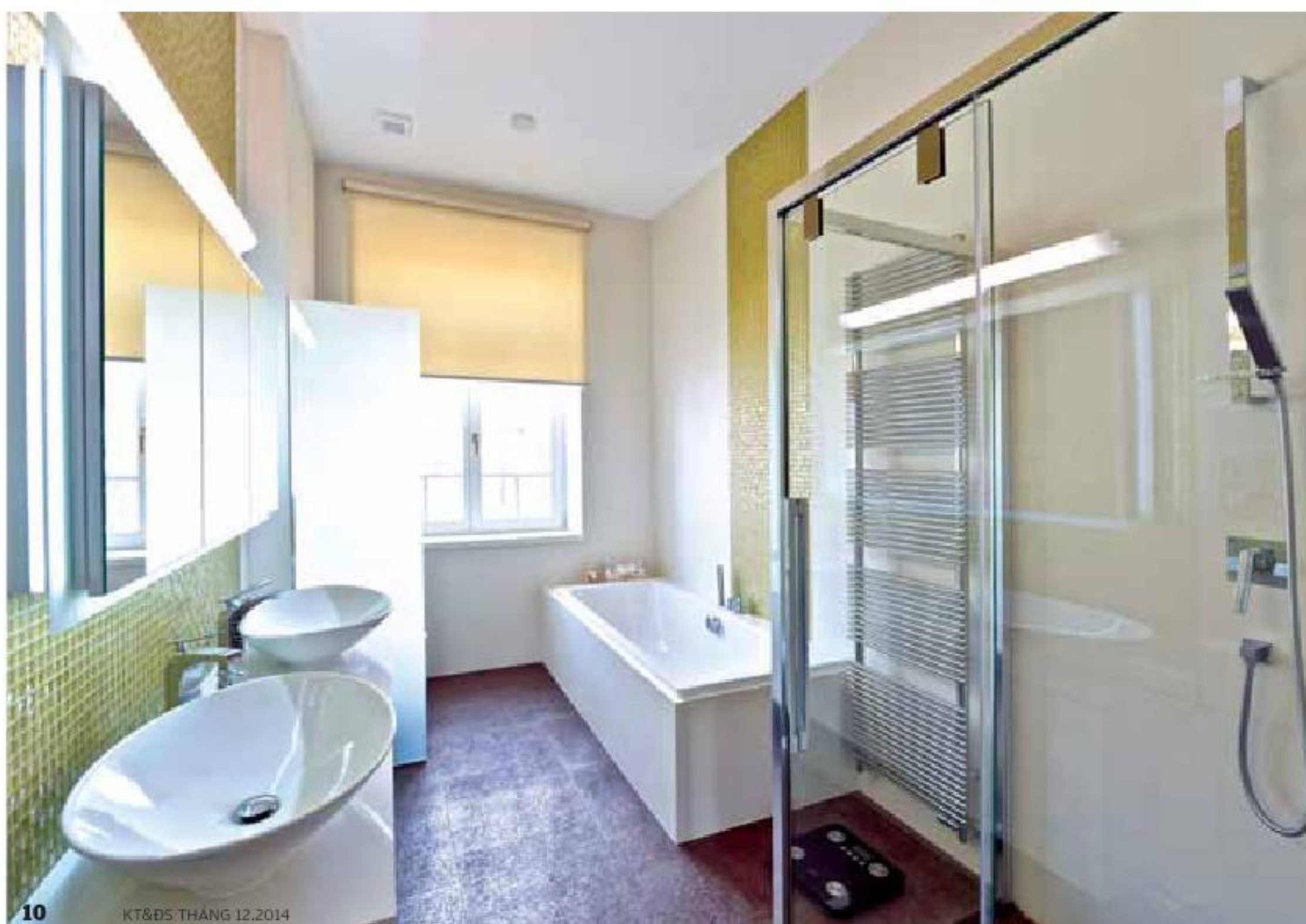


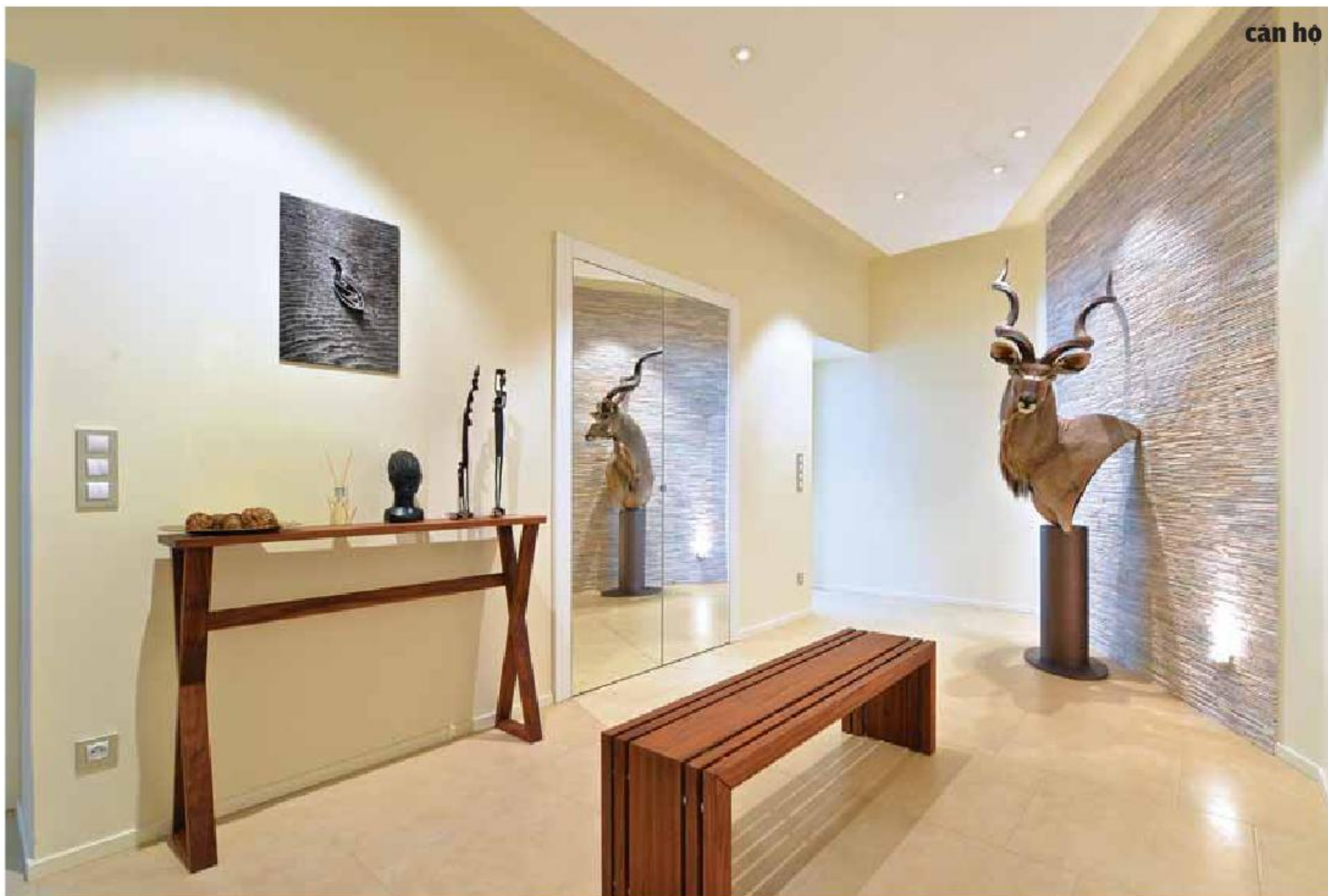
KT&DS THANG 12/2014

9



Ảnh trên Với các thiết bị điện cao cấp, hệ thống báo cháy, camera an ninh kết nối mạng cho phép chủ nhà an tâm cùng với những chuyến đi xa.
Ảnh dưới Việc sử dụng cả hai chức năng tắm bồn và tắm đứng đang là tiêu chuẩn của các căn hộ cao cấp.





Ảnh trên Cách bài trí trong căn hộ rất thoáng, giản tiện về màu sắc. **Ảnh dưới** Tối giản về tiểu tiết, phòng ngủ đem lại một không gian yên bình với sàn gỗ, giấy dán tường, toàn bộ trong một tông màu ấm.

Với các trang thiết bị điện cao cấp, hệ thống báo cháy, camera an ninh kết nối mạng cho phép chủ nhà an tâm khi đi xa. Code và khóa cửa chống trộm được nối với trung tâm an ninh quận. Căn hộ phố Marakova nằm gần lâu đài cổ và là một vị trí đắt giá với các tiện ích phục vụ tối đa cho một cuộc sống năng động và bận rộn, một khu vực đắt đỏ với hệ thống giao thông công cộng thuận lợi, các nhà hàng, quán cafe và tất nhiên cả khu vui chơi trẻ em, trường học và trung tâm thể thao.

Căn hộ cải tạo hoàn thành đầu năm 2014 theo tiêu chí giữ nguyên trạng kiến trúc đầu thế kỷ 20 và sử dụng tân trang kiến trúc nội thất hiện đại, tiện ích của thế kỷ 21. **III**

THIẾT KẾ: Công trình căn hộ phố Marakova, Praha, Cộng hòa Séc
DIỆN TÍCH SỬ DỤNG 132 m² (hoàn thành 2014) lầu 3
KIẾN TRÚC SƯ: Simona Valisova



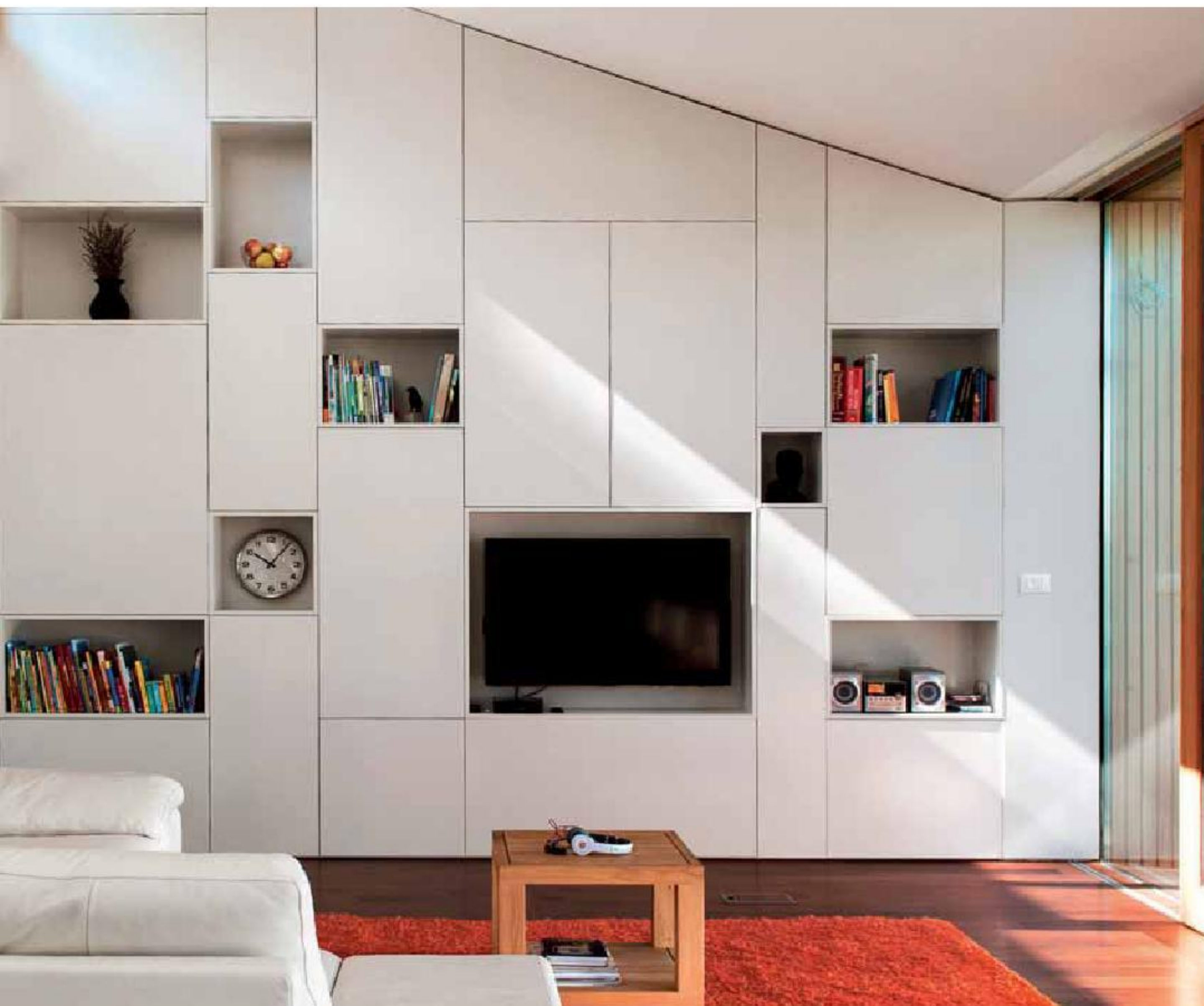


Sáng tạo không gian kiến trúc nội ngoại thất cho cảm xúc thăng hoa

**Tấm fiber xi măng chất lượng cao
SCG Smartboard thỏa mãn mọi thiết kế
kiến trúc hiện đại với kiểu dáng bắt mắt
và đặc tính bền chắc.**

Bên cạnh nguồn cảm hứng vô tận để sáng tạo nên những thiết kế kiến trúc độc đáo, các kiến trúc sư cũng mong muốn có được những loại vật liệu xây dựng chất lượng cao, đáp ứng các yêu cầu về công năng và an toàn của công trình.

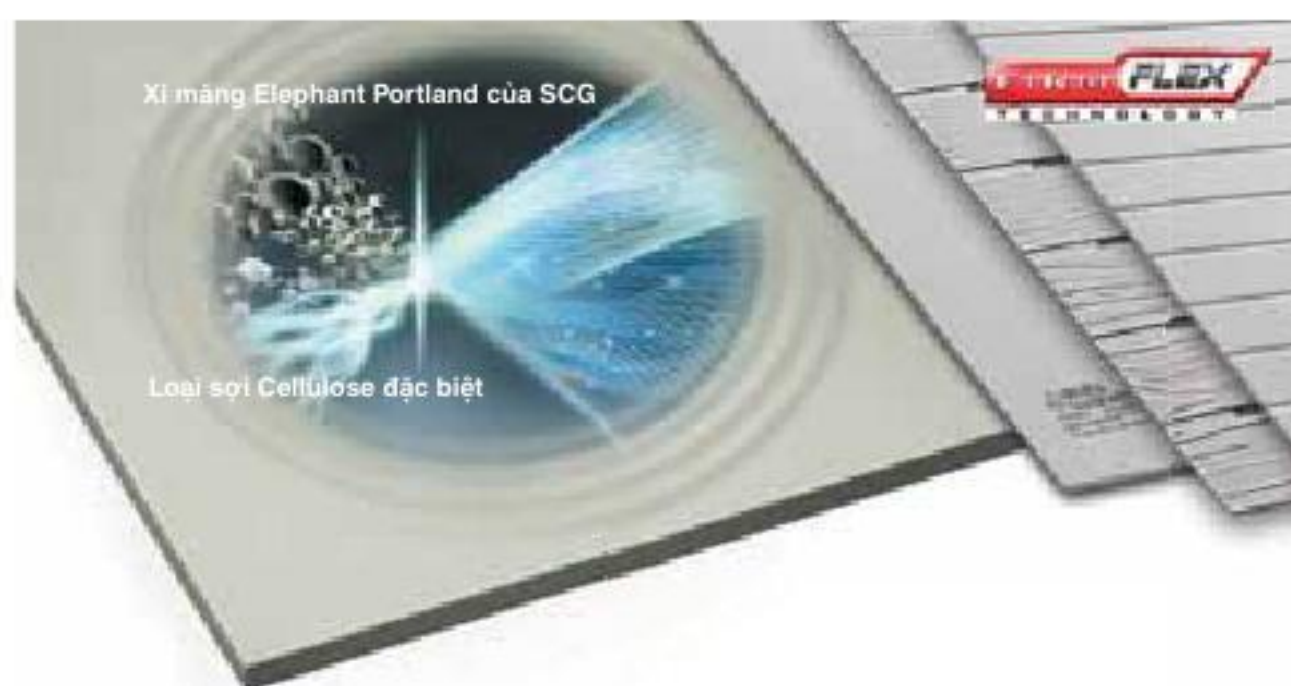
SCG Smartboard là sản phẩm fiber xi măng chất lượng cao để làm trần, sàn, tường và vách ngăn. Được sản xuất từ xi măng portland cao cấp, sợi cellulose tinh chế và cát thạch anh, theo "Công nghệ nồi hấp" dưới áp suất và nhiệt độ cao, SCG Smartboard có cả tính bền chắc và linh hoạt (Firm & Flex). Các đặc tính ưu việt của sản phẩm là độ bền vượt trội, khả năng chịu va đập, chịu tải cao, chống nước, chống mối mọt tốt, hấp thụ nhiệt thấp và khả năng uốn cong dễ dàng.



Chính vì vậy, tấm SCG Smartboard hoàn toàn đáp ứng được yêu cầu về công năng và thẩm mỹ của các kiến trúc sư khi sáng tạo nên những không gian kiến trúc nội ngoại thất với những thiết kế phá cách độc đáo, thoát khỏi những kiểu dáng đơn giản, nhàm chán.

SCG không ngừng sáng tạo để đem đến những sản phẩm chất lượng đẳng cấp thế giới đáp ứng mọi phong cách sống, từ hệ thống mái ngói, vật liệu thay thế gỗ đến các loại vật liệu xây dựng khác, vì một cuộc sống tốt đẹp hơn cho người dân và đất nước Việt Nam.

SCG Xi măng – Vật liệu Xây dựng (Việt Nam)
 Văn phòng TPHCM: 117 Lý Chính Thắng, P.7, Q.3, TP.HCM
 Điện thoại: +084.8.3526.9021
 Showroom Hà Nội: 196 Trường Chinh, Đống Đa, Hà Nội
 Điện thoại: +84.4.3574.7078
Hotline: 09 3600 3700



Trustmark of innovative quality



Tối giản cho nhu cầu tối thiểu

KHÔNG CHỈ KIỂM VÉ ĐỒ DÙNG, VẬT DỤNG NỘI THẤT, CHỦ NHÂN NGÔI NHÀ CÒN KIỂM CẢ VÉ MÀU SẮC, TRANG TRÍ VÀCH NGĂN PHÂN CHIA KHÔNG GIAN... NGÔI NHÀ VỚI DIỆN TÍCH 4 X 20M NẰM Ở KHU DÂN CƯ SAVIMEX, QUẬN 12 LÀ MỘT NGÔI NHÀ TỐI GIẢN NHƯ KHÔNG THỂ TỐI GIẢN HƠN.

BÀI NHI NGUYỄN
ÀNH VÂN NGUYỄN



nội thất

Ảnh trên và dưới Chiếc cầu thang xoắn nằm ngay giếng trời như là điểm nhấn cho không gian tối giản này.

Điều đáng nói là ngôi nhà được thiết kế bởi một người không phải là kiến trúc sư. “Đơn giản là tôi thích những gì đơn giản, và vì vậy, qua internet, qua báo chí tôi tìm đến những gì thật đơn giản để bắt chước và áp dụng cho nhu cầu tối thiểu của mình”, Mạnh, chủ nhân căn nhà nói.

Ngoài không gian bếp buộc phải có những vật dụng cần thiết và tối thiểu nhất, những không gian khác gần như là trống hoàn toàn. Kết nối giữa bếp và phòng khách là một giếng trời chiếm gần 1/3 diện tích căn nhà. Chiếc cầu thang xoắn nằm ngay giếng trời như là điểm nhấn cho không gian tối giản này. Một cây bàng Thái Lan trồng cạnh hồ nước trong khuôn viên của giếng trời đủ để mang lại màu xanh cho không gian sống. Thấp thoáng phía cuối của căn nhà, ở khu vệ sinh có một cây khế xanh um tạo cảm giác mát mẻ cho tầm nhìn. Tầng trên chỉ kết nối giữa phòng trước và sau là một hành lang mở, đơn giản nhưng đầy cảm xúc.

Màu sắc được sử dụng rất ít, mọi thứ được để gần như thô mộc, với màu xám và đen chiếm ưu thế. ■





Ảnh trên và dưới Chủ nhân của ngôi nhà thích những gì đơn giản và tinh thần ấy được thể hiện khá triệt để trong bài trí.





Ảnh trên và dưới Màu sắc được sử dụng rất ít, mọi thứ được để gần như thô mộc, màu xám và đen chiếm ưu thế.

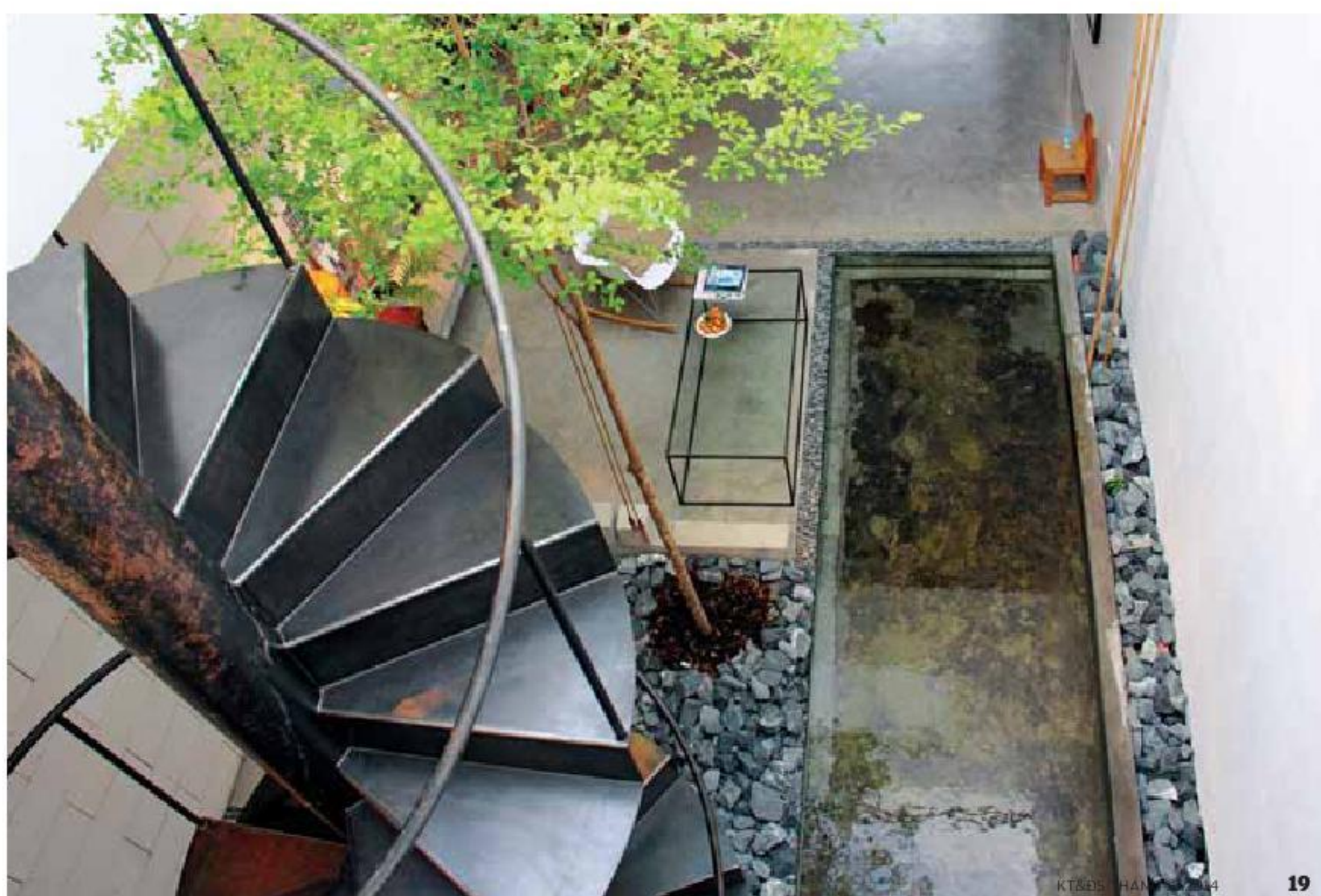




Ảnh trên và dưới Những vật dụng sinh hoạt cần thiết và tối thiểu phải có của ngôi nhà.



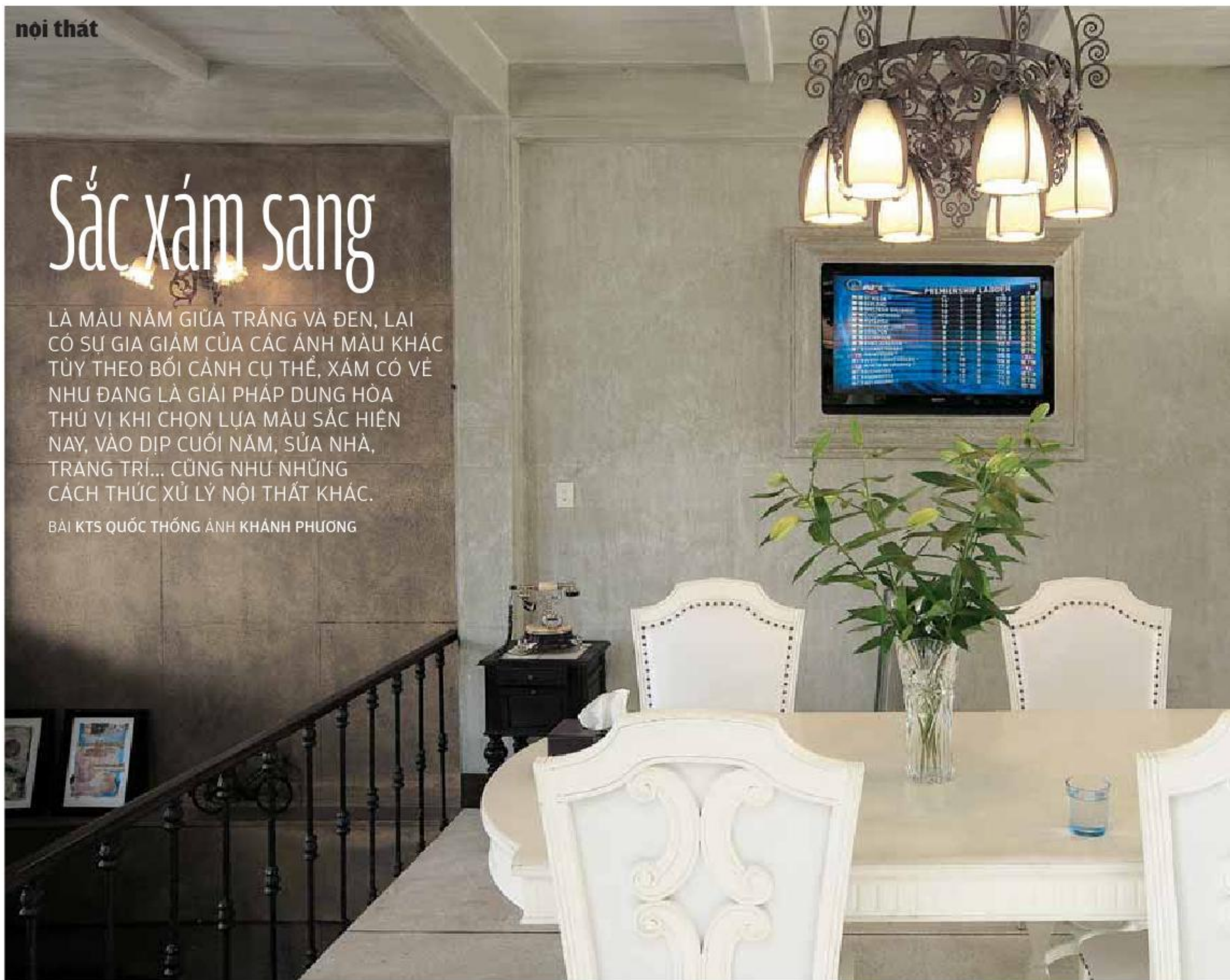
Ảnh trên và dưới Một cây bàng Thái Lan được trồng cạnh hồ nước trong khu vực giếng trời cũng đủ tạo màu xanh cho không gian sống.



Sắc xám sang

LÀ MÀU NẪM GIỮA TRẮNG VÀ ĐEN, LẠI CÓ SỰ GIA GIẢM CỦA CÁC ÁNH MÀU KHÁC TÙY THEO BỐI CẢNH CỤ THỂ, XÁM CÓ VẊ NHƯ ĐANG LÀ GIẢI PHÁP DUNG HÒA THỦ VỊ KHI CHỌN LỰA MÀU SẮC HIỆN NAY, VÀO DỊP CUỐI NĂM, SỬA NHÀ, TRANG TRÍ... CÙNG NHƯ NHỮNG CÁCH THỨC XỬ LÝ NỘI THẤT KHÁC.

BÀI KTS QUỐC THỐNG ẢNH KHÁNH PHƯƠNG



Ảnh trên Lợi thế dễ kết hợp với thiết bị hiện đại, kim loại... hay gỗ củ gạch nung giúp xám hay được dùng phối màu cho các không gian cần màu trung tính, dịu nhẹ. **Ảnh dưới trái** Không gian đồng bộ với đồ đạc sẽ trở nên hài hòa hơn khi đặt trong gam màu xám chủ đạo có thiết kế tối giản, nhẹ nhàng. Khi màu sắc không là mối bận tâm, thì chất liệu sẽ làm nên sự khác biệt. **Ảnh dưới phải và ảnh bên** Nóng và lạnh, tinh xảo và thô ráp, thanh mảnh và gồ ghề... các cặp khái niệm ngợ như xung khắc nhau này lại dễ dàng hòa quyện trong không gian có nền xám làm chủ đạo.





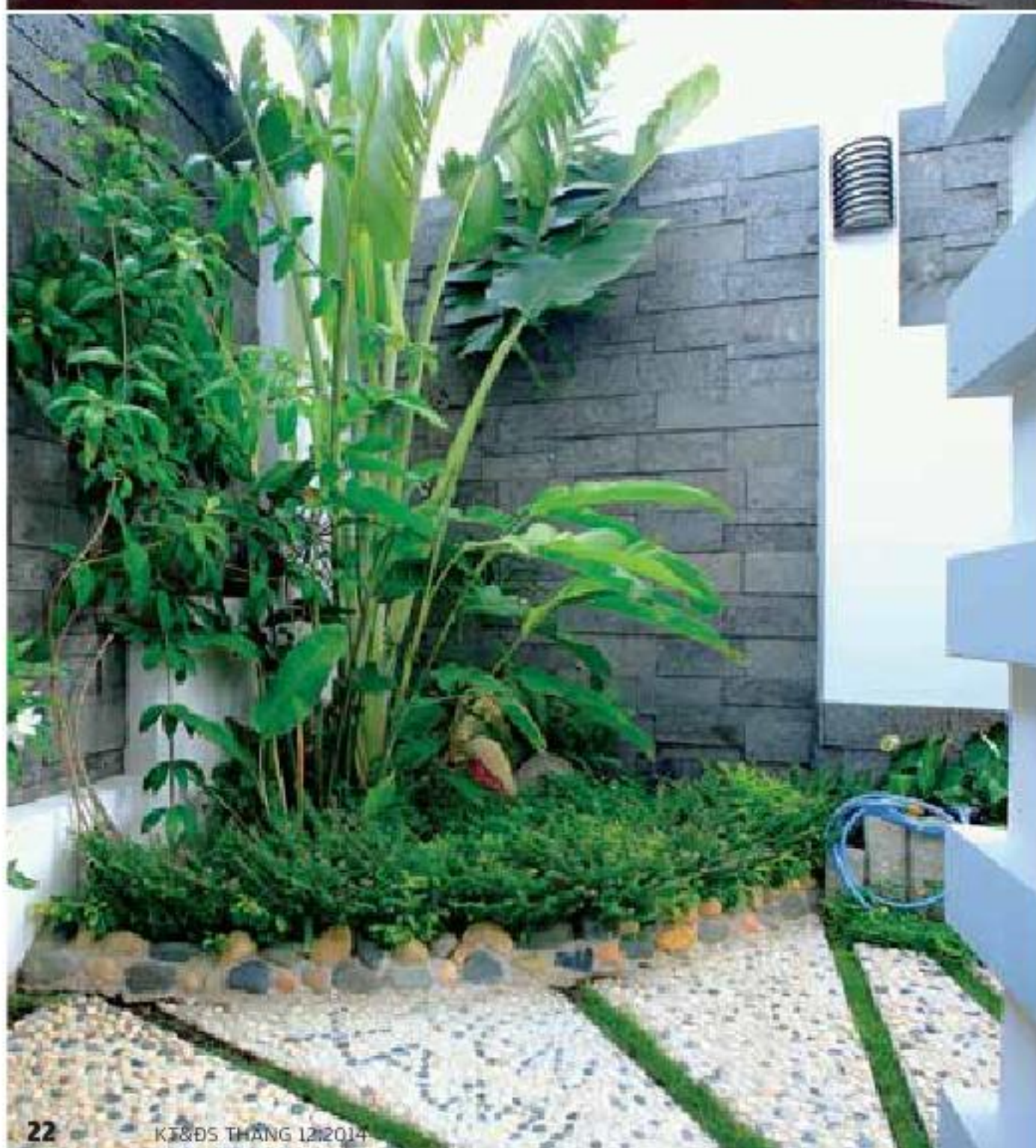
Một thời kinh tế khó khăn, những gian nhà lợp tôn lảng xi măng là mơ ước không dễ có, và cũng vô tình mặc định màu xám của chất liệu xi măng là thô mộc, là tiết kiệm, là... không màu! Đến khi gạch ốp lát, kính hoa văn, sơn cao cấp du thừa hoa mắt, chợt có lúc trăm trở ngại trước một shop thời trang chỉ lảng nền xi măng, một quán cà phê “ô trần” không sơn phấn che phủ. Nhìn ra thế giới, bên Nhật bên Mỹ dùng bê tông trần từ lâu đã là phong cách hiện đại. Bên Sing bên Pháp đã nâng tầm sắc xám lên các bề mặt gạch đá, kính nhôm để trở thành nhóm màu trung tính khá thời trang, dễ phối kết.

Dù mọi so sánh đều khập khiễng, cũng không thể không nghĩ đến vòng quay của thời trang trong cách thức dùng vật liệu hoàn thiện nhà cửa. Tương tự như gạch bông trong nhà “thuộc địa”, hay tre nứa kiểu mấy túp lều tranh, hiện đều khá đang thịnh hành ở resort cao cấp,





Ảnh trên và dưới Việc trở về một số kỹ thuật thi công thuở trước, như tường quay gai, sơn vôi bằng chổi loang lổ... giúp bề mặt cấu trúc xây dựng tự nhiên mộc mạc hơn trong gam màu xám dung dị, chẳng cần phải “sơn phấn” nhiều.



quán xá có gu, sắc xám hiện đang được không ít gia chủ và người thiết kế sử dụng như một cách tạo phong cách. Xám do bản chất không quá sậm hay quá sáng nên có thể làm nền cũng tốt mà làm điểm nhấn cũng không tệ. Xám khiến cho không gian trở nên tương đồng hoặc tương phản với đồ đạc bên trong cũng như cảnh quan bên ngoài tùy theo liều lượng gia giảm. Màu xám ở mức đơn giản có thể chọn ra từ bảng sơn, ở mức phức tạp hơn là màu của chất liệu, của cách xử lý bề mặt khi thi công.

Xám trông sẽ khá sang trọng nếu biết cách dùng cho đủ, cho đúng nơi, đúng chỗ, đúng liều lượng. Và dĩ nhiên, rất cần phải dùng cho đúng người, đúng với gu thẩm mỹ của những ai ưa chuộng một chút mộc mạc nguyên thủy, thích chất cảm bề mặt thô ráp, ít màu sắc lung linh nhưng nhiều tượng tượng phong phú trong một gam xám phong trần. ■

KẾT HỢP HOÀN HẢO TỐI ƯU CÔNG NĂNG

NHỮNG CĂN HỘ THUỘC PHÂN KHÚC TRUNG CAO CẤP ĐANG NGÀY CÀNG XUẤT HIỆN NHIỀU HƠN, NHƯ MỘT ĐẠI DIỆN MỚI CHO MÔ HÌNH KHÔNG GIAN Ở CỦA NGƯỜI DÂN THÀNH THỊ HIỆN ĐẠI. DIỆN TÍCH VỪA PHẢI, SỬ DỤNG KHÔNG GIAN LINH HOẠT, NỘI THẤT HƯỚNG ĐẾN SỰ THANH GIẢN VÀ TẬP TRUNG VÀO CÔNG NĂNG... ĐÃ TRỞ THÀNH NHỮNG LỰA CHỌN ĐIỂN HÌNH CỦA CÁC GIA CHỦ.

quảng cáo



TRẦN DŨNG

Việc thiết kế nội thất cho các căn hộ thuộc phân khúc trung cao cấp thường nhấn mạnh đến tính giải pháp trong không gian. Quá trình phân chia giữa các khu vực chức năng, giữa “chung” và “riêng” một cách mạch lạc, hợp lý trong điều kiện diện tích không quá rộng rãi luôn cần được cân nhắc kỹ lưỡng. Chính từ nhu cầu đó mà các ‘món hàng’ nội thất thông minh, đa chức năng đang ngày càng trở nên phổ biến và hỗ trợ đắc lực trong việc đáp ứng ý đồ thiết kế. Khi lựa chọn cách tổ chức không gian theo hướng này, không chỉ nội thất mà cả các vật dụng, thiết bị trong căn hộ cũng nên thống nhất theo tinh thần chung.

Chiếc bồn cầu nguyên khối **FLEXIO** của American Standard được chọn cho nhiều căn hộ hiện nay bởi những lý do rất thuyết phục.

Đầu tiên là yếu tố đảm bảo vệ sinh và cảm giác an tâm.

- Khả năng tiết kiệm nước hiệu quả với lựa chọn xả đôi
- Lớp men sứ kháng khuẩn kéo dài bền bỉ suốt tuổi đời sản phẩm
- Nắp đóng êm bao phủ cả bề ngồi.
- Nắp đậy bồn nước được gia cố cho chức năng giữ đồ vật.

Đáp ứng hoàn thiện tiêu chí cơ bản nhất đối với một thiết bị vệ sinh.

- Bản chất của tinh thần thiết kế chú trọng hướng đến trường phái chú trọng công năng nhằm tạo cho người sử dụng cảm thấy tiện nghi nhất.
- Bên cạnh thông điệp chính yếu đó, tính thẩm mỹ cũng được quan tâm để tạo nên sự phù hợp cao nhất giữa hình ảnh và độ tiện dụng: đường nét thiết kế đơn giản của **FLEXIO** nhấn mạnh sự cô đọng và chắc khỏe nhưng không kém phần thanh lịch, các đường rãnh và góc cạnh được hạn chế tối đa, thể hiện tốt vai trò đem đến sự thanh giản cho phòng tắm.



FLEXIO có khả năng kết hợp đa dạng với nhiều kiểu chậu rửa và không gian phòng tắm khác nhau. Mà một trong những đại diện hoàn hảo nhất cho sự phối hợp này là chậu rửa mặt **ACTIVE**.

• Chiếc chậu rửa mặt để bàn với kích thước nhỏ gọn thực sự tạo nên ấn tượng qua vẻ ngoài khiêm tốn. Thiết kế theo hướng tối giản, mô phỏng những chậu đá đeo thủ công, **ACTIVE** sẽ mang được tinh thần resort vào trong các không gian hẹp.

• Hình khối và đường nét mềm mại mà tràn ngập cảm hứng tự nhiên, tạo ra sự sáng khoái dễ chịu cho căn hộ.

Chậu rửa mặt **ACTIVE** còn đồng điệu với chiếc bồn cầu nguyên khối **FLEXIO** về mặt hình ảnh. Tạo ra một sự kết hợp điển hình cho các phòng tắm của căn hộ ứng dụng nhiều giải pháp linh hoạt cho cả không gian sống nói chung và phòng tắm nói riêng.

Hotline: 1900.5454.60 | www.americanstandard.com.vn |

American Standard.

BÊN CẠNH BẾP THÔNG MINH

Hai chữ “thông minh” gần đây được nhắc đến nhiều, từ thiết bị di động, đến các không gian mang tính điều khiển từ xa, tương tác, hẹn giờ, lập trình... sao cho tiện ích cuộc sống ngày càng nâng cao.

BÀI KTS THÁI HOÀNG DƯƠNG ẢNH TL KT&DS





Ảnh trang bên, ảnh trên và dưới Bên cạnh hệ thống bếp thông minh, vẫn cần cơ bản không gian bếp phải thông thoáng và sáng.

Một hệ thống bếp thông minh hiện nay cho dù giá thành còn cao hay sự thiếu hiểu của người tiêu dùng chưa phải lúc nào cũng tương xứng, thì vẫn luôn được nhìn nhận như mục đích hướng tới tiện ích cao cấp, điều trước kia chỉ thấy trên phim ảnh thì nay đã có thể từng bước hiện thực hóa trong đời sống hàng ngày.

Tuy nhiên thực tế thiết kế và sử dụng hệ thống bếp thông minh lại cho thấy một số góc nhìn khác, ý kiến khác mang tính khuyến nghị về khâu “chuẩn bị hạ tầng” để bếp thông minh thực sự khai thác hết tinh ưu việt của nó.

Trước hết phải thông

Đó chính là chuyện thông suốt, thuận lợi trong dây chuyền sử dụng và phụ thuộc vào thói quen nấu nướng, nhân khẩu trong nhà, nấu ăn làm sao thì bếp phải bố trí tương ứng, nghe có vẻ... bất lực, nhưng sự thực của chuyện nấu nướng xứ ta vẫn vậy. Có gia đình còn hên nhau là sau khi... má chồng mất thì mới có thể làm lại hệ thống tủ bếp, bởi má chồng không quen với hệ tủ bếp của con dâu!

Sự thông suốt trong sử dụng không gian và thiết bị bếp đòi hỏi “các bên liên quan” như gia chủ, thiết kế, thi công phải cùng nhau rà soát các bố trí bếp xem có hài hòa tương ứng với thói quen nấu nướng, cung cách ăn uống của vùng miền vốn luôn có





sự khác nhau. Chiên xào nhiều thì máy hút phải mạnh, chỗ nấu tránh xa máy chỗ khác, nhà hay có tiệc phải dọn rửa nhiều thì sàn nước cần rộng và thông thoáng. Với các vợ chồng trẻ chủ yếu xài đồ chế biến sẵn đôi khi cả gian bếp chỉ gọn như cái quầy bar, miễn có tủ lạnh lớn, lò nướng thiết bị cho ngon, xong!

Kế tiếp là minh

Theo nghĩa đơn giản là bếp sáng sủa rõ ràng, còn sâu xa hơn là chuyện “hiện đại thành ra hại điện”. Không ít hệ thống tủ bếp cao cấp có đèn đèn rất hấp dẫn, đóng mở cửa tủ là tự động sáng tối, vào bếp cứ như đi bar, rất hấp dẫn, lung linh. Nhưng làm sao cho khi ta không mở đèn hoặc mở vừa đủ tiết kiệm năng lượng mà bếp vẫn sáng và thoáng thì lại phụ thuộc nhiều từ “ông thiết kế” ban đầu. Đơn vị nào làm phần bếp vào sau dù có chê hay khen, cuối cùng vẫn ít khi đụng chạm nhiều phần cứng, mà lo lắp đặt thiết bị vật dụng... là đủ mệt.

Ánh sáng cho bếp dù có thông minh hay không, đơn giản hay phong phú, nhưng tựu trung quy về hai loại là sáng đủ (cho không gian chung toàn bếp) và sáng đúng (cho các vị trí gia công

cụ thể như bàn soạn, bếp nấu, bồn rửa...). Thông thường các thiết bị bếp như máy hút, lò nướng... đều có đèn đi cùng, do đó tâm lý chung là ngại gắn đèn thêm tại các khu vực ít dùng.

Và tránh phát sinh

Một số nhà làm gần xong mới kêu bên cung cấp thiết bị bếp vào khảo sát đo đạc tính toán. Tuy nhiên thực tế không có không gian bếp nào của chủ đầu tư giống với hệ thống bếp mẫu trưng bày trong showroom, do vậy phải có thiết kế cụ thể thì mới tính được chi phí cụ thể, tránh tình nhầm theo kinh nghiệm vì rất dễ phát sinh. Khâu thiết kế bếp cần hoàn chỉnh, độc lập nhưng vẫn bám sát với thiết kế ban đầu và tính ra dự toán cụ thể cho gia chủ xem xét.

Thiết kế cũng cần chỉ ra được những bộ phận nào phải làm mang tính cơ bản nhất phải làm để tránh sau này khi gia chủ thay đổi thiết bị (do mẫu mã, giá cả) thì ảnh hưởng toàn hệ thống, ví dụ như hệ thống dây điện, ổ cắm đi sẵn cho khu vực bếp phải có thiết kế độc lập với toàn nhà, chịu tải công suất lớn và dễ lắp đặt, bảo trì, thay đổi.



Ảnh trang bên, ảnh trên và dưới Tiêu chí tiện nghi tùy theo từng gia đình có thể không giống nhau, cần linh hoạt sử dụng hệ thống tủ bếp theo nhu cầu, tránh lãng phí hoặc gây khó khăn cho quá trình sử dụng.

Thực tế thi công có khá nhiều “nhân vật” xuất hiện trong quá trình làm hệ thống bếp của một ngôi nhà tư nhân khi vào phần hoàn thiện, ví dụ tủ gỗ gia chủ thuê một chỗ, thiết bị mua chỗ khác, gắn kính ốp đá là thợ của ông thầu xây dựng, nhưng thợ gắn đèn sơn phết lại thuộc nhóm khác... Điều này tuy bình thường vì xây nhà thì phải có thầu chính, thầu phụ. Nhưng do sự chênh lệch về giá cả khiến đa số gia chủ có mức đầu tư làm nhà trung bình ít dám dùng trọn gói sản phẩm hệ thống bếp hiện đại, thông minh, có thiết kế chuẩn và phụ kiện đồng bộ, mà hay làm theo kiểu “thói quen” lâu nay, thuê mỗi nơi một chút khiến thời gian chờ đợi kéo dài. Sự sai biệt với thực tế hay xảy ra do bộ phận này vào phải vừa làm, vừa sửa các hậu quả của bộ phận khác để lại do thiếu đồng bộ.

Kinh nghiệm của các gia chủ kiểm soát tốt chi phí làm phần bếp là: có bộ hồ sơ thiết kế bếp được đo đạc, tính toán cụ thể theo thực tế công trường; có dự toán và báo giá cụ thể kèm thời gian và tiến độ thi công; có chỉ định rõ ràng chủng loại vật tư sử dụng, quy cách nghiệm thu và bảo hành; và có người giám sát cụ thể, biết hợp tác với các bên cùng thi công phần khác trong nhà. 





www.toagroup.com.vn



TOA **NanoClean** Hybrid Nano

Công nghệ Nano Silver

Phân tử Nano Silver (phân tử bạc) có khả năng kháng khuẩn đến 99,9%*, giúp tiêu diệt vi khuẩn, vi nấm tiếp xúc trên màng sơn gây hại cho sức khỏe con người.

Các phân tử Nano Fluoro Carbon tạo thành màng sơn vững chắc, ngăn bám bẩn, dễ lau chùi.

Công nghệ Teflon®- bảo vệ bề mặt

Teflon®- Công nghệ bảo vệ bề mặt để làm tăng khả năng lau chùi và chống bám bẩn tuyệt vời kể cả những vết bẩn cứng đầu nhất.

*Teflon® là thương hiệu đã được đăng ký của DuPont và sử dụng bởi công ty TNHH Sơn TOA Việt Nam dưới sự cho phép của DuPont.

*Thí nghiệm dựa trên hai vi khuẩn: Escherichia Coli và Staphylococcus Aureus.



TOA **NanoShield** Hybrid Nano

Công nghệ Nano

Là công nghệ có thể thay đổi kích thước phân tử nhỏ đến 1 phần tỷ mét (Nanomet).

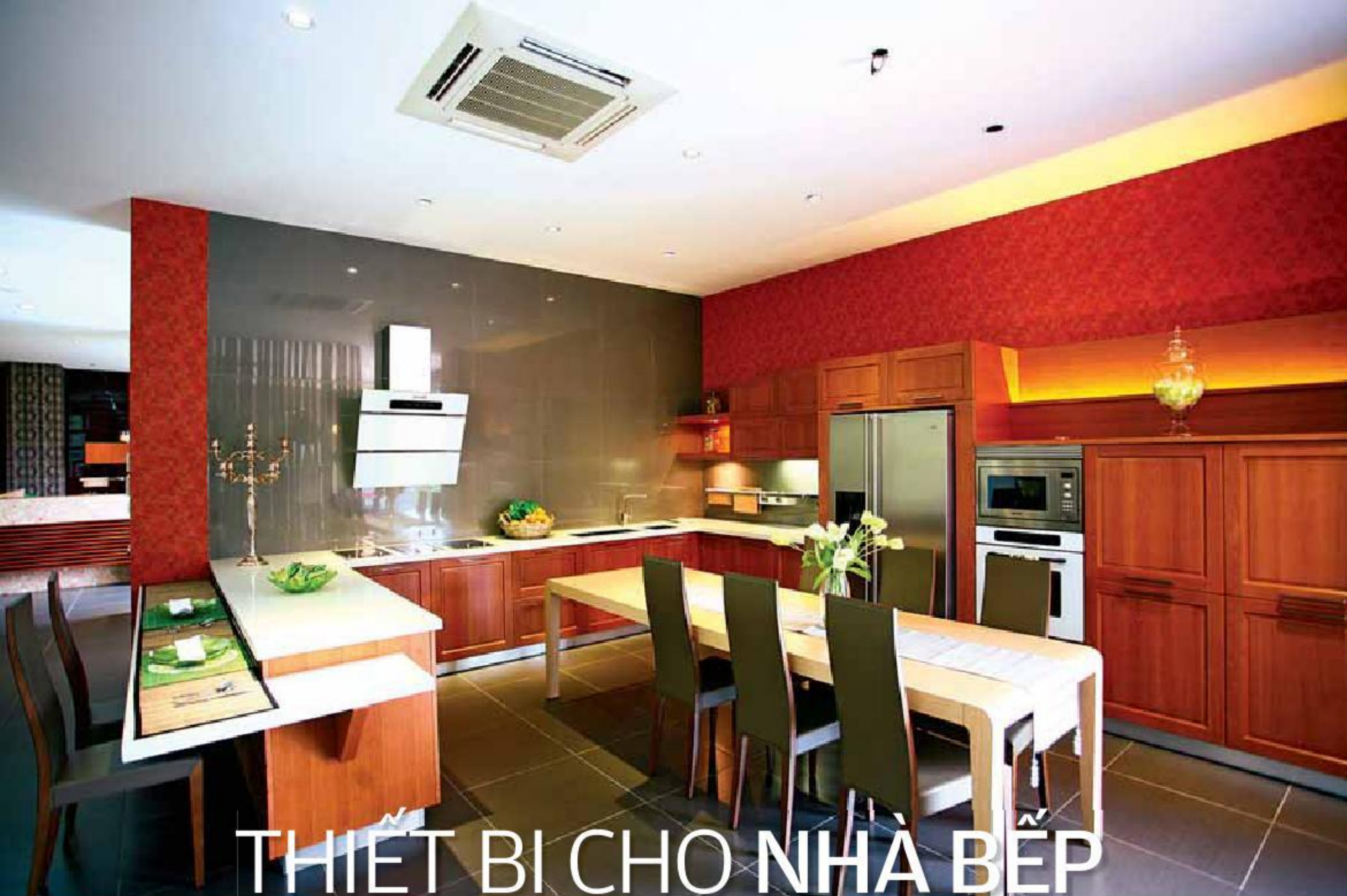
Ứng dụng trong ngành sản xuất sơn, có thể cho ra đời những sản phẩm có khả năng chống thấm tuyệt hảo, chống bám bẩn bảo vệ bề mặt màng sơn.

Công nghệ Teflon®- bảo vệ bề mặt

Teflon®- Công nghệ bảo vệ bề mặt để làm tăng khả năng lau chùi và chống bám bẩn tuyệt vời kể cả những vết bẩn cứng đầu nhất.

*Teflon® là thương hiệu đã được đăng ký của DuPont và sử dụng bởi công ty TNHH Sơn TOA Việt Nam dưới sự cho phép của DuPont.





THIẾT BỊ CHO NHÀ BẾP

Phòng bếp - ăn là một không gian quan trọng trong ngôi nhà hiện đại. Đây là nơi tiếp xúc giữa các thành viên trong gia đình một cách thường xuyên và đầy đủ nhất. Không gian này vừa duy trì cuộc sống theo đúng nghĩa đen, vừa là một không gian có ý nghĩa tinh thần. Tuy nhiên, để có một phòng bếp hiện đại, tiện nghi, đáp ứng được các nhu cầu trong cuộc sống thì cần thiết phải có các thiết bị. Các thiết bị đóng vai trò quan trọng trong nhà bếp.

BÀI HÀ THÀNH ANH H.T - P.V

Tủ lạnh

Là nơi cất trữ thực phẩm tươi sống, đồ uống, cất trữ thức ăn thừa. Tủ lạnh thường được đặt đầu hay cuối hệ thống tủ bếp liên hoàn. Trong bố cục chung, tủ lạnh nên đặt phía ngoài để tiện cất đồ. Tủ lạnh là một thành phần trong hệ thống tủ bếp, vì vậy cần cân nhắc lựa chọn về kích thước, kiểu dáng, màu sắc để vẫn đáp ứng được nhu cầu chức năng mà vẫn đảm bảo tính thẩm mỹ.

Các loại tủ lạnh cánh đơn thường có kích thước dao động từ 60 - 70cm; các loại cánh đôi (side-by-side) có kích thước trung bình 90cm. Nên lựa chọn tủ lạnh trước khi đóng tủ bếp để khoảng hở cho tủ lạnh vào tủ bếp vừa vặn. Tủ lạnh cần một nguồn điện để vận hành.

Bếp nấu

Là thiết bị quan trọng nhất. Với hệ thống tủ bếp thông thường được lắp đặt bếp âm tủ. Phổ biến là các loại bếp gas. Với

bếp gas cần thiết phải có khoang chứa bình gas đặt ở tủ dưới (nếu không có hệ thống cung cấp gas trung tâm).

Bên cạnh bếp gas còn có các loại bếp điện, bếp từ hiện cũng đang rất phổ biến. Với bếp điện và bếp từ phải cần một nguồn điện cung cấp nằm ở tủ dưới. Bếp điện và bếp từ an toàn hơn so với bếp gas tuy nhiên cũng có nhược điểm là không sử dụng được khi mất điện. Các loại bếp có loại bếp đôi (2 kiếng), bếp 3 hay bếp 4 ứng với những kích thước khác nhau. Cần lưu ý chùng loại bếp để khoang chứa bếp vừa đủ.

Máy hút mùi

Là thiết bị đi liền với bếp, được lắp đặt ở ngay phía trên bếp. Máy hút mùi giúp cho môi trường trong sạch hơn trong quá trình nấu nướng. Có nhiều loại hút mùi, nhưng có thể chia ra ba loại chính: hút mùi cổ điển (có kích thước chiều rộng trung bình 70cm), hút mùi toa (kích thước trung bình 90cm) và hút mùi đảo. Kiểu thứ



Ảnh trên Khi thiết kế bếp cần xác định rõ những nhu cầu sử dụng để bố trí hệ thống kỹ thuật phù hợp với thiết bị. **Ảnh dưới** Cần căn cứ vào hiện trạng để chọn loại máy hút mùi hợp lý và chuẩn bị hệ thống kỹ thuật liên quan.

nhất và kiểu thứ hai nằm cùng hệ thống tủ trên, còn hút mùi đảo được lắp đặt từ trên trần xuống.

Các loại máy hút mùi luôn có đèn chiếu sáng cho bếp và đều sử dụng nguồn điện. Về nguyên lý hoạt động, có hai loại: hút mùi khử bằng than hoạt tính và hút mùi có ống dẫn ra ngoài. Cần căn cứ vào hiện trạng để chọn loại hút mùi hợp lý và chuẩn bị hệ thống kỹ thuật (nguồn điện, ống thoát hơi) liên quan.

Lò nướng

Một thiết bị hỗ trợ cho bếp nấu với cách chế biến món khác (nướng). Lò nướng sử dụng nguồn điện và thường được lắp đặt ở vị trí ngay dưới bếp nấu. Cũng có một số loại bếp nấu liền với lò nướng. Thiết bị này không phải là thiết bị bắt buộc song vẫn cần cân nhắc khi lắp đặt tủ bếp để chuẩn bị khoang chứa chuẩn kích thước và chuẩn bị nguồn điện năng cung cấp.





Ảnh trên Tủ lạnh là một thành phần trong hệ thống tủ bếp, vì vậy cần cân nhắc lựa chọn về kích thước, kiểu dáng, màu sắc để vẫn đáp ứng được nhu cầu chức năng mà vẫn đảm bảo tính thẩm mỹ.

Vòi - chậu rửa

Là thiết bị đầu và cũng là thiết bị cuối trong dây chuyền nấu bếp. Hệ thống thiết bị này liên quan mật thiết với hệ thống thoát nước. Tùy theo hệ thống tủ bếp, không gian nhà bếp dài hay ngắn, to hay nhỏ mà chọn chậu rửa có cấu tạo và kích thước phù hợp (loại chậu 1 hố, 2 hố, 3 hố). Vòi chậu rửa cũng rất đa dạng với kiểu chảy thông thường, kiểu tia như vòi sen; hoặc có loại rút dài ra bằng ống mềm. Khu vực rửa thường cũng là khu vực đặt thùng rác. Chậu rửa nên được đặt ở nơi có cửa sổ để sáng và thoáng. Khu vực chậu rửa nên có nguồn sáng chiếu tập trung để thuận tiện thao tác. Nguồn sáng này có thể lắp đặt rọi từ trần hoặc từ găm tủ treo phía trên chậu rửa.

Máy rửa bát

Không phải là thiết bị bắt buộc nhưng cũng khá phổ biến. Máy rửa bát giải quyết công đoạn cuối của quy trình nấu ăn là rửa chén bát. Máy được đặt âm trong hệ thống tủ dưới, thường đặt gần khu vực chậu rửa để tiện cho hệ thống cấp thoát nước. Dù có máy rửa bát thì cũng vẫn cần có chậu rửa để rửa thực phẩm trước khi

nấu. Ngoài hệ thống cấp thoát nước thì máy rửa bát cần nguồn điện để vận hành. Nhất thiết phải chọn chủng loại máy rửa bát để biết chính xác kích thước cho khoang tủ bếp chứa nó.

Máy sấy bát

Nếu sử dụng máy rửa bát, thì máy sẽ thực hiện việc sấy khô luôn trong quá trình hoạt động. Tuy nhiên, với những trường hợp không dùng máy rửa bát mà rửa bát bằng tay, thì có thể lắp đặt máy sấy để bát nhanh khô. Máy sấy được thiết kế như một hộp chứa và đặt treo cùng với hệ thống tủ bếp trên. Nguyên lý của máy là cung cấp nhiệt để nước đọng bốc hơi bay đi. Máy sấy cần một nguồn điện và thường được đặt như một giá để bát ngay trên hoặc kế bên chậu rửa cho tiện hoạt động.

Một số thiết bị khác

Bên cạnh các thiết bị kể trên, có tính cố định và gắn liền với hệ thống tủ bếp, thì có một số thiết bị mang tính linh động; như nồi cơm điện, lò vi sóng, máy xay sinh tố, máy pha cà phê, bình đun nước nóng siêu tốc, máy khử ozone... Các loại thiết bị này có



Ảnh trên trái Để có một không gian bếp hiện đại, tiện nghi, đáp ứng được nhu cầu sống thì phải có các thiết bị kèm theo. **Ảnh trên phải** Có thể bố trí máy nghiền rác dưới chậu rửa. **Ảnh dưới phải** Bố trí thiết bị hợp lý, ngăn nắp, vệ sinh - tiêu chí không thể thiếu trong một gian bếp hiện đại.

thể được đặt trên mặt bếp trong các khu vực soạn của quy trình nấu nướng, riêng lò vi sóng có thể được bố trí ở tủ bếp (trên hoặc dưới) nhưng phải đảm bảo dễ dàng thao tác. Ngoài những thiết bị cố định cần nguồn điện như tủ lạnh, hút mùi, máy rửa bát... thì trên bề mặt bếp tại các khu vực soạn (giữa tủ trên và tủ dưới) cần bố trí ít nhất hai vị trí ổ cắm với khoảng cách phù hợp.

Chưa phổ biến, nhưng có một loại máy có thể nhắc đến là máy nghiền rác. Máy được lắp đặt phía dưới chậu rửa, có chức năng nghiền các loại rác thừa trong quá trình chế biến hay sau khi rửa bát, đảm bảo cho đường thoát nước không bị tắc bởi rác. Thiết bị này cũng cần một nguồn điện.

Nhìn chung, hệ thống thiết bị trong nhà bếp không quá phức tạp nhưng cũng không đơn giản. Khi thiết kế cần phải xác định rõ những nhu cầu sử dụng để bố trí hệ thống kỹ thuật phù hợp với thiết bị; và cần phải kiểm tra chuẩn kích thước của các loại thiết bị nếu như thiết bị gắn liền với hệ thống tủ bếp. Quá trình vận hành thiết bị cũng phải tuân thủ các nguyên tắc để thiết bị hoạt động ổn định và có tuổi thọ lâu dài. ■



SẮC VÀNG ẤM ÁP



Trong cuộc sống có bao nhiêu sắc màu phong phú thì trong kiến trúc cũng vậy. Và mỗi người đều có những ý thích hoặc ý niệm của riêng mình đối với màu sắc. Tuy nhiên, trong vô vàn sắc màu, thì màu vàng trong kiến trúc là một màu đặc biệt. Màu vàng là màu phổ biến nhất trong cả kiến trúc và nội thất, màu vàng cũng chiều lòng nhiều người ở nhiều trạng thái, lứa tuổi và cũng không phân biệt... giới tính.

BÀI DUY DỪNG ÀNH T.L

So với các màu khác, thì màu vàng là màu dễ dùng, dễ đẹp trong hình ảnh kiến trúc và các không gian nội thất. Màu vàng có thể biến thiên từ màu vàng cơ bản đến vàng nhạt; từ vàng cho đến đỏ trong dải màu cam, hay từ vàng đến lam trong dải màu xanh lá. Sắc vàng cũng xuất hiện trong dải màu nâu - đặc trưng của gỗ, của đất. Màu vàng cho cảm giác gần gũi, ấm áp... nên nhiều người thích. Sắc vàng đủ ấm áp chứ không chói gắt như màu đỏ, và vì vậy rất thích hợp với không gian nội thất nhà ở gia đình. Ở ngoại thất, bề ngoài kiến trúc, màu vàng rất “được nắng” để tôn cho công trình thêm tươi sáng, hài hòa với cây xanh.

Về mặt ngũ hành, màu vàng thuộc hành thổ, là trung tâm, trung ương. Chính vì vậy mà màu vàng có đủ sự cân bằng, không quá dương tính, cũng không âm tính. Màu vàng có tính trung bình, quân bình. Sắc màu này cũng phù hợp với nhiều lứa tuổi, giới tính. Màu vàng có thể xuất hiện trên

bề mặt công trình kiến trúc, có thể ở trong nội thất với rất nhiều vị trí: đó là sàn, các mảng tường, trần, đồ gỗ, màn, rèm... với nhiều sắc tố và sắc độ khác nhau. Ở một quan niệm khác, màu vàng là màu tượng trưng cho vua chúa, cho giàu sang quyền quý; và đó cũng là lý do nhiều người chọn màu vàng cho không gian của mình.

Màu vàng cũng có thể được tạo bởi ánh sáng (ánh sáng vàng) trong không gian nội thất, ngoại thất. Trên những bề mặt có màu dễ ám sắc như màu trắng, thì sẽ chuyển hóa thành vàng khi được chiếu sáng bởi ánh sáng màu vàng; tạo nên sự biến đổi sắc màu cục bộ, tức thời.

Thực tế cho thấy, màu vàng được sử dụng nhiều hơn ở những không gian mang tính cổ điển hay có âm hưởng xưa cũ; tạo nên sự nhã nhặn, mềm mại, dung hòa. Khi sử dụng màu vàng, nên kết hợp với màu nâu sẫm (cùng tông), hoặc các màu lạnh, màu trắng để có sự cân bằng. ■



Bức tường siêu chùi rửa



Màng sơn sáng, bóng mịn tuyệt hảo



Chịu chùi rửa cao trên 20.000 lần



Chống bám bẩn





NHÀ TÀI TRỢ CHÍNH THỨC
CÂU LẠC BỘ MANCHESTER UNITED



KANSAI PAINT

Sơn Số 1 Nhật Bản



KANSAI PAINT



ALPHANAN



DELTA



GAMMA



BẾP GẦN GÌ, XA GÌ?

Tôi muốn sửa căn hộ đang ở để ăn tết, nhân tiện sửa lại phần bếp đã cũ. Có người tôi chơi khuyên rằng bếp nhà tôi bị sai phong thủy, cụ thể là dựa lưng vào phòng vệ sinh, nằm sát bên bồn rửa chén... phải sửa lại để tránh xấu. Tôi đang phân vân không biết làm sao cho tiết kiệm mà vẫn tốt về phong thủy khi sửa bếp. Nay nhờ quý báo tư vấn giúp vấn đề này.

Lê Đình Hữu, P.12, Q. Gò Vấp, TP.HCM

BÀI THS. KTS HÀ ANH TUẤN
ẢNH TRƯỜNG AN

Cho dù có nhiều hay ít trang thiết bị hiện đại nhưng về cơ bản bếp vẫn luôn cần “giảm hung, tăng cát”. Tuy gia chủ không nói rõ là bếp nhà bị sai phong thủy ở đâu, nhưng thực tế cho thấy các vấn đề về phong thủy bếp hay liên quan đến bố trí các không gian kế cận, và sự tác động của trong - ngoài vào bếp

Bếp nên gần gì, xa gì?

Cơ bản nhất là hỏa (lửa) kỵ với thủy (nước) nên bếp không nên đặt quá gần khu chứa nước hoặc vệ sinh. Nên bố trí bếp theo dây chuyển hoạt động: rửa - gia công thô - nấu - soạn - dọn rửa, và như vậy chậu rửa sẽ không thể sát bên hoặc đối diện miệng lò nấu mà là nằm theo quan hệ tam giác với bếp và tủ lạnh, hoặc ít ra cũng là song song, về một phía và có khoảng cách so với bếp. Miệng bếp cũng không được nhìn vào cửa vệ sinh vì đó là nơi dẫn truyền các uế khí và thiếu kín đáo. Nếu gặp trường hợp bất khả kháng do cấu trúc nhà từ đầu mặc định như vậy, có thể dùng các vách ngăn, kệ tủ để che bớt lại cho kín đáo. Như vậy, việc bếp tựa lưng vào phòng vệ sinh không phải là vấn đề xấu, mà nên tránh cho vùng nấu nướng phía trước miệng bếp bị đối diện phòng vệ sinh.

Đối với không gian khác, nguyên lý dẫn khí phù hợp phong thủy là không nên để thần khí của bếp truyền sang phòng khác (đưa mùi, khói... lan truyền ảnh hưởng sức khỏe). Do đó nếu bếp trong nhà ống mà nằm ở đầu hướng gió thì giữa bếp và các phòng nên có vách ngăn, hoặc có cửa đóng lại để chinh luồng khí. Phong thủy truyền thống cũng kỵ đặt phòng ngủ hoặc các không gian sinh hoạt bên trên chỗ nấu bếp (nhất là phía trên làm sàn bằng gỗ) để tránh việc đi lại sinh hoạt ở trên làm “động bếp” dưới, đồng thời bếp đun hơi nóng xông lên ảnh hưởng xấu đến

sức khỏe. Tuy nhiên với nhà phố kiên cố có sàn bằng bê tông thì vấn đề này cũng không quan trọng nữa.

Tàng tốt giảm xấu

Muốn biết các vùng tốt xấu (cát hung) trong không gian thì cần phải hiểu tính chất sinh hoạt và đặc tính sử dụng của không gian đó. Trong phòng bếp, chỗ đặt bếp nấu là hung (vì tỏa ra khói bụi, hơi nóng) nhưng vùng trước mặt bếp là cát (để đảm bảo nguyên tắc tọa hung hướng cát), bồn rửa chén là hung (nhiều nước thải, rác, ẩm thấp) còn bàn soạn thức ăn là cát, quầy bar thuộc cát trong khi sàn nước thuộc hung. Định vị rõ cát - hung sẽ giúp bố trí được các vị trí tốt cho cát, vị trí khuất cho hung

Tránh để các tác động của hỏa như khói - mùi - nhiệt độ cao lan tỏa sang các không gian cát lân cận, và nên gia tăng sự thoải mái thuận tiện cho bếp hơn. Đối với nhà phố hay biệt thự, bếp hay được đặt phía sau, gần giếng trời hoặc sân sau nên thuận tiện hơn cho việc nấu nướng và dọn rửa. Nhưng với căn hộ chung cư thì thường đặt phần bếp gần cửa ra vào, tuy có lợi thế là dành diện tích thông thoáng chiếu sáng ngoài ban công, cửa sổ cho phòng khách, phòng ngủ, nhưng đồng thời cũng bộc lộ nhược điểm là vừa bước chân vào nhà đã gặp ngay bếp, và khả năng thoáng - sáng cho khu vực này thường bị kém. Có thể khắc phục bằng cách bố trí các hộp gen nối với ống kỹ thuật để thông gió cưỡng bức cho bếp, đồng thời xử lý vách ngăn di động để lúc đun nấu nhiều có thể ngăn cách bếp với không gian bên ngoài, giảm thiểu ảnh hưởng khói mùi. Dùng vách di động hay tủ đa năng còn giúp che chắn tầm nhìn khi khách vào nhà và tạo một khoảng đệm cần thiết với những căn hộ có diện tích nhỏ. **III**

Ảnh trái Bếp nấu cần đảm bảo khoảng cách hợp lý với khu rửa, soạn, và luôn cần đầy đủ ánh sáng, thông thoáng. **Ảnh phải** Sử dụng quầy bar, tủ ngăn nhẹ hay đảo bếp là một giải pháp kết nối không gian, tránh lộ tảo khẩu mà không che kín bếp.



Không gian hoài niệm

Trong không gian sống, có thể nhà bạn đã có một khoảng không gian cho những hoài niệm. Trong thời gian sống, đến một lúc nào đó, có thể bạn cũng có những khoảng thời gian dành cho hoài niệm... Và, chắc chắn rằng, không gian và thời gian hoài niệm sẽ ngày càng quan trọng hơn với mỗi người.

BÀI TRƯỞNG GIA HÒA MINH HỌA LEFTSTUDIO

Em trai bạn kể, suốt thời gian bạn nằm trong phòng mổ, mẹ bạn ở nhà cứ lảng vảng quanh mấy cái ban thờ. Mẹ không chịu ngồi yên, đầu tiên là đốt nhang khấn nguyện lắm râm, tàn ba lượt nhang vẫn chưa yên dạ, mẹ chuyển qua... đọc thoại trước ban thờ, với bà. Bà thì ngồi trên kia với ông, đã ba năm nay, cứ hiện từ mím cười nhìn xuống, hòng biết bà hiểu mẹ bạn muốn nói gì hôn nữa, vì mẹ nói năng rối rắm kinh khủng... Khi gia đình bạn bình tĩnh lại, em trai trêu mẹ, chắc trên ban thờ có ông bác sĩ nào ngồi. Tức thì, nó bị ba bạn mắng!

Với mẹ, ban thờ là nơi đầu tiên cũng là nơi cuối cùng mẹ tìm đến mỗi khi gia đình hữu sự. Sự cát lẩn sự hung. Ngắm, bạn thấy rõ ràng, những cột mốc quan trọng của đời người, hình như ai cũng gắn liền với cái ban thờ. Khi bạn đầy một tháng, rồi đầy một năm tuổi, khi bạn chuẩn bị bước vào những kỳ thi, khi bạn được dựng vợ gả chồng, khi bạn thập tử nhất sinh, và cuối cùng, khi bạn chỉ còn là một ý niệm!



2.

Bạn thì nhớ lắm cái khuya sáng đeo ba lô chuẩn bị tốt lên xe ba chõ xuống Sài Gòn thi đại học, mẹ níu áo lại, biểu vô thắp nhang cái rồi đi, con. Nghe mẹ nhắc, ba bạn bữa đó có hơi giật mình, ừ, ba cũng quên mất. Nhang thắp xong, hai cha con lên đường. Mùi nhang trầm cộng với hương hoa cau của nội cứ vương vất mãi. Con gái bồi hồi ôm ba từ phía sau lưng. Tầm lưng ầm ập vững chãi chờ che, Sài Gòn và những kỳ thi quan trọng đang chờ đón!

Rồi thi vào đại học, rồi thi kỳ túc xá. Vui ời là vui, mà nhớ cũng mệnh mông là nhớ. Đêm đêm bạn bè giường trên giường dưới hỏi nhau, chứ không phải... Facebook hỏi, mày đang nghĩ gì, bạn nói, mình nhớ “ông Tướng thấy Ba”!

Ông Tướng thấy Ba là ai? Bạn không biết, nhưng, nhiệm vụ quan trọng ở nhà trong suốt thời niên thiếu của bạn là chiếu nhập nhoang tối, khi trời đất giao thần, bạn phải thắp nhang ở hai chỗ. Một ở bàn thờ vọng thiên trước nhà và một ở xường mộc của nội.

Xường mộc của nội thờ ông Tướng thấy Ba. Bàn thờ là một cái kệ gỗ hơi cao. Bạn phải bắc ghế mà với tay thắp nhang nên mặt mũi ông Tướng thấy Ba thế nào, bạn không hề biết. Ban ngày trời sáng thì mài chơi, mài học, tới giờ nội nhắc thắp nhang thì nắng đã tắt, thời đó xứ bạn còn xài đèn dầu nên chuyện tò mò nhìn mặt hai ông này có cho tiền bạn cũng không dám. Lần đầu thực thi nhiệm vụ, bạn hỏi nội rồi con lăm răm cái gì trong miệng mới đúng, nội biểu thì cứ cầu cho con thi đậu. Vậy là chiếu nào cũng như chiếu nào, có con nhỏ đứng khi nhón chân này khi nhón chân khi, khi gãi lưng khi gãi báp chân vì muối cán lăm răm xin ông Tướng thấy Ba cho con thi đậu. Dù hồi ấy, cả năm thi có hai lần (mà thấy cô đề ẹt), mới thi xong cũng khẩn thi đậu, ngày tết cũng khẩn thi đậu, mùa hè cũng khẩn thi đậu. Cũng theo lời biểu của nội, thắp nhang xong, khẩn thi đậu xong, con phải gõ ba hồi chuông. Tiếng chuông sẽ chờ ước nguyện của con đi. Đi xa thật xa (và bạn đã từng nghĩ, nhiều khi nó đi xa quá, có khi nào nó đi lố không!) Khổ nỗi, bạn có tật sợ ma, trời nhá nhem tối là sợ đủ thứ, trại mộc thì không còn ai. Bởi vậy, lần nào cũng như lần này, nghe bạn gõ ba hồi chuông xong, ông nội bạn “ây” lên một tiếng, con nhỏ động chuông nghe dờ ẹt! Bạn cười hí hí, tại con sợ sợ, con không gõ n-h-ò-g-i-ò-t, gõ k-h-o-a-n t-h-a-i, gõ t-h-u-n-g d-u-n-g được. Nội hỏi sợ gì, nói con sợ ông Tướng thấy Ba, nội hỏi chứ con thấy mặt mũi ông sao mà sợ, nói con có thấy gì đâu (về mặt trả lời câu hỏi này là luôn trầm tư, bạn chẳng biết lý do). Vậy sao sợ? Con hông biết, chắc tại trời tối với lại chắc tại cái cửa hay kêu cọt kẹt! Nội thờ dài.

Mãi về sau này, khi ông đã mất rồi, bà mới nói, ông chê mày thì chê cho vui, chứ ông lo lắm. Ông sợ số mày lần đàn, lật đặt lấy đây. Ông sợ đời mày mãi không t-h-o-n-g d-o-n-g n-g-à-n n-g-a n-g-ă-m n-g-ơ-i được. Tiếng chuông chiều, những tiếng chuông chiều suốt thời hoa niên của bạn, có ai ngờ lại là một điểm dự báo. Ông nội thương bạn nhiều nhất nhà, có phải vì ông linh cảm được khoảng đời trước mắt xao xác của bạn không. Nhà bạn ở bây giờ không có chuông mô để bảng làng mơ màng. Nhưng hể chiếu chiếu, tiếng chuông trong óc bạn lại vang lên, từng sợi, từng sợi chuông dài, buông chùng một vùng trời hoài niệm.

Bàn thờ vọng thiên thì đỡ ám ảnh hơn. Một phần là nó gần đường, xe cộ thỉnh thoảng qua lại. Một phần, chắc nhờ nó đẹp. Hồi còn loanh quanh trong làng trong xóm, bạn đã biết tự hào nhà mình có cái bàn thờ vọng thiên đẹp nhất. Rồi bán kính tự hào của bạn được nới rộng ra hơn khi về nhà bạn bè tứ xứ thời đại học. Rồi thời gian kéo đến tận bây giờ, với bạn, vẫn chưa có cái bàn thờ ngoài trời nào đẹp hơn cái ngôi nhà gỗ bé tí có hai cây bông giấy bên cạnh trên mái như cái tác phẩm mà nội bạn đã tạo ra. Dưới thấp, bà trồng một hàng huệ trắng, hoa cứ thay phiên nhau nở, hoa đã thơm suốt thời hương khói thần tiên của bạn. Thơm đến tận bây giờ, dù, giải phóng mặt bằng, làm đường Xuyên Á, bàn thờ vọng thiên ba bạn đã đẹp đi. Còn ông Tướng thấy Ba thì sau khi ông mất, trại mộc không còn ai nổi bước ông duy trì, chú bạn đã thượng các ông lên trang ở trong nhà. Giờ đây đêm đêm, gõ chuông cho ông Tướng thấy Ba và thắp nhang khắp sáu ban thờ là việc làm của chú. Vì nhà không còn đứa cháu nào mạnh mẽ cả nữa, toàn là người già, chú là người trẻ nhất ở tuổi... 55. Tiếng chuông của chú ngân đều, tinh tại. Tiếng chuông ướp mọi thứ như mềm giãn ra một chút. Nghe chú gõ chuông, bạn ước chi còn ông, thế nào ông cũng “ây” lên một tiếng, thàng này gõ chuông vậy mà hay!

3.

Quay lại chuyện ban thờ, các nhà nghiên cứu văn hóa phong tục sẽ nói có căn cơ, ban thờ người Việt đặt đúng nhất ở nơi nào. Nhưng, rõ ràng đã có sự chuyển dịch, chưa thể xác định được là đáng mừng hay đáng lo. Nhưng nó là tất yếu, khi lối sống đã thay đổi quá nhiều. Nhà bạn dù còn quê kiểng đó, nhưng bàn thờ vọng thiên đã không còn. Kệ thờ ông Tướng thấy Ba cũng được thượng lên trang, “ở chung” với Quan Công!

Ở phố, ban thờ dường như ngày càng ở chỗ cao hơn và... vắng hơn. Thành phần thờ phượng cũng đơn giản hơn, mỗi nhà một cái ban thờ chứ không cần chiếu chiếu, phải đốt một nắm nhang trong tay mới đủ mà cầm khắp lượt một vòng thờ tự trong nhà. Có nhiều lý do được đưa ra, cái nào cũng hợp lý. Anh nói, ban thờ là nơi thiêng liêng nhất, phải đặt ở nơi cao nhất có thể. Chị nói, thờ từ thần phụ mẫu là chuẩn nhất, muốn lay thần thánh phật tiên gì thì vô chùa. Con trai nói, nhà mình phong cách kiến trúc hiện đại, ban thờ nên biệt lập một phòng riêng để không phá vỡ phong cách... cuộc tranh luận đâu chỉ trong nội bộ một gia đình!

Một lần, bạn đến thăm nhà một tổng biên tập đã về hưu của một tờ báo lớn ở thành phố. Nhà đẹp, ban thờ được bố trí cao hơn khu vực tiếp khách khoảng 5 bậc tam cấp. sau lưng là bếp và phòng ăn. Gần đó là phòng ngủ. Bác tổng biên tập già chỉ nói giản đơn, lúc đầu, KTS bố trí ban thờ ở tầng trên, mọi thứ đều có vẻ hợp lý và rất đẹp. Nhưng tui già rồi, con cái thi du học hết, nên thứ duy nhất tui cần KTS chỉnh sửa bản vẽ là ban thờ dời xuống đây, cho tui tiện hương khói, nhà có mùi hương khói mới ấm được.

Bất giác, bạn nhớ mùi hương khói ấm nhà mình thuở xưa, rồi bạn nghĩ, hay mình cũng thờ ông Tướng thấy Ba, rồi ngày ngày mình khẩn nguyện cho con thi đậu. Chứ cuộc đời, càng về sau này, bạn thấy hình như ngày nào mình cũng phải thi, thi trầy thi trật, thi hoài mà mãi cũng chưa qua! III



CĂN NHÀ SAU KHI ĐƯỢC CẢI TẠO

Sửa nhà nhỏ hiệu quả: Đẹp, nhanh, ít tốn kém

Tại các căn nhà diện tích nhỏ, việc tận dụng tối đa không gian là yêu cầu quan trọng nhất khi thiết kế mới hoặc có nhu cầu sửa chữa. Nhỏ mà đẹp, đủ tiện nghi, lại thêm mát mẻ, yên tĩnh là mong ước của chủ nhà. Thử ghé thăm một căn nhà cấp 4 có gác đúc giả tại quận 8, TP.HCM của anh Nguyễn Tuấn Anh. Khá bất ngờ với các giải pháp về tận dụng không gian và sử dụng vật liệu nhẹ để sửa hoàn thiện đã làm căn phòng trên gác vốn bề bộn, cũ kỹ và nóng bức thành một căn phòng hoàn chỉnh.

Hiện trạng trước khi sửa chữa, đây là gian phòng ngủ trên gác giả đúc có diện tích khoảng 20 mét vuông. Nhà có một mặt vách hướng tây, cộng với lượng nhiệt do bị hấp nắng từ các mái tôn bên cạnh vào buổi trưa, nên bức vách bên trái luôn nóng hừng hực. Phần laphông cũ là loại laphông bằng nhựa, vừa không mang tính thẩm mỹ và cũng không có hiệu quả chống nóng.

Chủ nhà đã nhờ sự tư vấn về các giải pháp chống nóng, sử dụng vật liệu nhẹ cho hệ tường vách và trần của các chuyên gia Vĩnh Tường, phối hợp với bảng thiết kế của nhóm sinh viên đại học kiến trúc để giải quyết các vấn đề trên. Gian phòng nhỏ cũ sau khi sửa chữa đã khang trang hơn rất nhiều, tận dụng các thiết kế tiết kiệm không gian để gia tăng công năng sử dụng.

Công trình sử dụng các vật liệu nhẹ và có sẵn như tấm thạch cao Gyproc làm trần và vách ốp chống nóng, tấm xi măng DURAFlex sử dụng làm lam che nắng và trần ngoài lan can, và các tấm nhân tạo khác làm vật dụng nội thất như giường, kệ, bàn gấp...



HIỆN TRẠNG CỦA CĂN NHÀ TRƯỚC KHI CẢI TẠO

Hệ vách thạch cao chống nóng được ốp lên tường hướng tây để xử lý chống nóng. Hệ vách thạch cao chống nóng với hệ khung xương Vĩnh Tường, tấm thạch cao và một lớp bông thủy tinh có giấy bạc là một lớp đệm cách nhiệt. Phần vách sau khi cải tạo đã không còn là một “nguồn nhiệt” gây nóng cho căn phòng. Vách thạch cao khi được gia cố đúng cách cũng có thể lắp đặt thêm hệ thống kệ để sách, trang trí đồ, hoặc có thể treo tivi, tranh ảnh có trọng lượng lớn. Một hệ thống lam được lắp đặt phía ngoài lan can phía trước nhà để che nắng chiếu và nhiệt phản chiếu từ các mái tôn xung quanh. Hệ lam làm bằng thanh DURAwood, một sản phẩm tấm xi măng giả gỗ để trang trí ngoại thất, trên hệ lam có thể treo thêm những chậu kiểng tăng mảng xanh cho căn nhà. Phần trần bên ngoài cũng được dùng sản phẩm này tăng cường khả năng chịu nước.

Không gian trong căn nhà trở nên sáng và sang trọng hơn sau khi sử dụng trần thạch cao Gyproc để thay thế hoàn toàn laphông nhựa đã cũ. Phần trần cũng sử dụng thêm một lớp bông thủy tinh rockwool có tráng giấy bạc một mặt trọng lượng riêng 25kg/m³ để tăng khả năng chống nóng.

Những không gian như phần cầu thang được điều chỉnh thêm để làm kệ sách. Chiếc giường ngủ cũng được thiết kế với những học đựng đồ bên dưới và cả một chiếc bàn lật sử dụng như bàn làm việc, đọc sách. Những phần nội thất này đã giúp tiết kiệm đáng kể không gian, tăng hiệu năng sử dụng cho căn phòng.

Sử dụng vật liệu nhẹ đang là xu hướng hiện nay. Với giải pháp cải tạo như căn phòng trên, có thể thấy được rằng: không chỉ những công trình lớn, hiện đại mới có thể sử dụng hệ tường vách và trần thạch cao để trang trí mà các căn nhà nhỏ, khi có ý định cải tạo lại cũng nên lựa chọn loại vật liệu này. Ưu điểm của vật liệu nhẹ là có thể kết hợp được nhiều giải pháp chức năng, thi công nhanh chóng và giá thành rẻ sẽ là một lựa chọn phù hợp cho công trình. Tham khảo thêm giải pháp toàn diện cho hệ thống vách và trần thạch cao của Vĩnh Tường tại website www.vinhvuong.com và www.trannhadep.com.

“NHÀ TRONG NHÀ”

NAM Ở ĐẠI SANH CỦA TÒA NHÀ VĂN PHÒNG THANH CÔNG, VỚI DIỆN TÍCH KHÔNG QUÁ RỘNG (6 X 15M = 90M²) VÀ CHIỀU CAO CỦA TRẦN NHÀ 3,9M. KHÔNG GIAN CỦA VĂN PHÒNG KIẾN TRÚC NÀY ĐƯỢC YÊU CẦU THIẾT KẾ SẠO CHỖ ĐẢM BẢO CÁC YẾU TỐ VỀ TỐI ƯU DIỆN TÍCH VÀ SỰ CỒI MỎ, SÁNG TẠO. ĐỒNG THỜI VÀN ĐÁP ỨNG ĐƯỢC NHỮNG ĐỢT HỎI CƠ BẢN CỦA CÁC HOẠT ĐỘNG LÀM VIỆC THÔNG THƯỜNG.

BÀI VÀ ANH LÊ ANH ĐỨC



Ảnh trang bên và ảnh trên Hiệu quả của chiếu sáng tập trung nhấn mạnh ý tưởng chủ đạo của thiết kế, đồng thời tạo phân vùng chức năng hiệu quả cho không gian nội thất mở này. **Ảnh dưới** Ngôi nhà kính xóa đi khoảng cách giữa không gian của giám đốc và nhân viên, vừa tạo ra sự giao lưu cởi mở về thị giác vừa đảm bảo yếu tố cách âm, phân định về thị giác rất hiệu quả.





Ảnh trên và dưới Ý tưởng “Nhà trong nhà” với không gian làm việc điều hành gần bó, gần gũi với mọi hoạt động của văn phòng.



nhà ở

Ảnh trên và dưới Gam màu trắng chủ đạo của mặt bàn, giá sách cùng màu ghi và tối của thảm trải sàn, ghế tạo ra sự tương phản thú vị cho không gian.

Giải pháp được lựa chọn là một không gian mở thông suốt, sử dụng vách kính kết hợp với ý tưởng “Nhà trong nhà” nhằm tăng thêm cảm giác về diện tích và tạo ra không gian làm việc thoải mái, thân thiện cho mỗi cá nhân làm việc tại đây.

Phòng làm việc của giám đốc được thiết kế trong không gian là một ngôi nhà kính với ba mặt kính trong suốt. Ý tưởng thiết kế “Nhà trong nhà” vừa là điểm nhấn về mặt không gian, đồng thời mang lại bố cục hài hòa, giao thông thuận tiện, cân đối cho tổng thể nội thất của văn phòng. Ngôi nhà kính xóa đi khoảng cách giữa không gian của giám đốc và nhân viên, vừa tạo ra sự giao lưu cởi mở về thị giác, vừa đảm bảo yếu tố cách âm, phân định về thính giác rất hiệu quả. Mặt còn lại của ngôi nhà kính được sử dụng làm



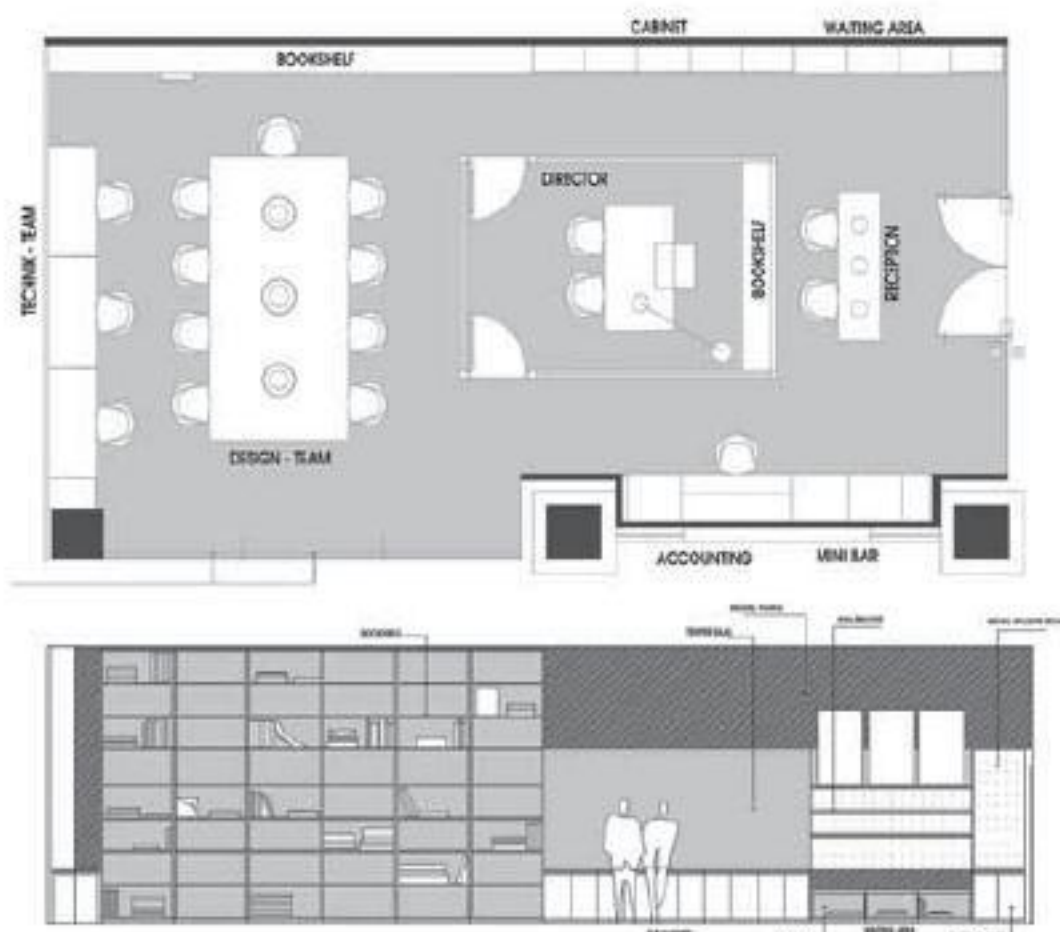


Ảnh trên Hệ giá sách đơn giản với gam màu trắng làm nền cho những cuốn sách chạy xuyên suốt một mặt của không gian làm việc, tạo ra một thư viện thu nhỏ thú vị.
Ảnh dưới Những khối gỗ tự nhiên tại bàn lễ tân đem lại không khí gần gũi.



vách phân chia không gian làm việc và lễ tân. Nội thất sảnh đón được thiết kế với những khối gỗ tự nhiên nguyên khối tạo thêm phần cá tính và gần gũi cho không gian này. Tổng thể nội thất văn phòng được thiết kế đơn giản, đáp ứng được công năng cũng như yêu cầu cần thiết của một văn phòng kiến trúc. Gam màu trắng chủ đạo được cân bằng và làm nổi bật hơn bởi gam màu tối có chủ định của thảm trải sàn, đèn và khung bao của ngôi nhà kính... Giá sách chạy xuyên suốt chiều dài văn phòng tạo ra một thư viện thu nhỏ cho tất cả các thành viên của văn phòng.

Trong không gian điển hình sẵn có của văn phòng cho thuê, thiết kế nội thất ở đây đã giải quyết được những nhược điểm khô cứng vốn có, đồng thời đã tạo ra những sáng tạo thú vị.



Mặt bằng bố trí



PRIME



GẠCH



NGÔI



BÌNH NƯỚC NÓNG

GẠCH ỐP LÁT PRIME

ỨNG DỤNG NHỮNG CÔNG NGHỆ
TRANG TRÍ MỚI NHẤT

Là nhà sản xuất gạch ceramic hàng đầu của Việt Nam và là một trong năm nhà sản xuất gạch ceramic lớn nhất thế giới⁽¹⁾, PRIME không ngừng nghiên cứu và phát triển sản phẩm mới bằng việc ứng dụng những công nghệ tiên tiến nhất trong ngành công nghiệp gạch ceramic để đáp ứng được nhu cầu ngày càng đa dạng của khách hàng.



Công nghệ mới nhất tạo "Bề mặt hạt tinh thể" trên gạch ceramic với sự hợp tác từ Italia



03.6060.8202



03.6060.8203



03.6060.8204



Hiệu ứng hạt đường

Điểm đặc biệt đó là gạch PRIME hiệu ứng hạt đường – "Sugar Effect". Bề mặt gạch được phủ bằng một lớp chất liệu frit đặc biệt – dạng hạt tinh thể hòa trộn và kết dính bền chặt sau lần nung cuối cùng ở nhiệt độ cao khoảng 1170°C. Kết quả là gạch PRIME hiệu ứng "Sugar Effect" có bề mặt matt, cấu trúc bền vững không những có khả năng chống trơn trượt tốt mà độ chịu mài mòn cao gấp nhiều lần⁽²⁾ so với gạch ốp lát phổ thông hiện nay. Đặc biệt với cấu trúc tinh thể, gạch PRIME "Sugar Effect" mang một vẻ đẹp quyến rũ nhờ bề mặt phản xạ ánh sáng tự nhiên và nhân tạo. Sản phẩm thích hợp sử dụng nơi có mật độ đi lại lớn như khách sạn, nhà hàng hay khu mua sắm. Hiện sản phẩm đã được xuất khẩu sang nhiều thị trường trên thế giới.



Product code: 03.6060.8205

Hãy ghé thăm website của chúng tôi (www.prime.vn) hoặc hệ thống nhà phân phối Prime để cùng trải nghiệm gạch Prime với những công nghệ trang trí mới nhất!



Công nghệ in kỹ thuật số

Công nghệ in kỹ thuật số HD là một trong những công nghệ tiên tiến nhất sản xuất gạch ceramic hiện nay với đặc điểm tạo bề mặt độ sắc nét cao và hoa văn đa dạng gấp nhiều lần. Tiếp tục đóng vai trò người đi đầu trong ngành vật liệu xây dựng, PRIME là nhà sản xuất gạch ốp lát đầu tiên ứng dụng công nghệ này tại Việt Nam và ra mắt sản phẩm năm 2011. Ngay khi ngắm nhìn sản phẩm gạch PRIME HD lần đầu, dù là mô phỏng các chất liệu tự nhiên như đá cẩm thạch hay gỗ thì ấn tượng của người sử dụng luôn là một vẻ đẹp chân thực tuyệt vời, thậm chí các chuyên gia cũng khó có thể chỉ ra sự khác biệt.

Thời gian gần đây, đáp ứng nhu cầu của nhiều khách hàng tìm kiếm sản phẩm gạch có đặc tính kỹ thuật tốt, độ bền theo thời gian đồng thời đạt chất lượng thẩm mỹ cao, PRIME đã hợp tác và phát triển sản phẩm với nhiều chuyên gia trang trí gạch men nổi tiếng trên thế giới đến từ Italia, Tây Ban Nha. Chính vì vậy, người tiêu dùng Việt Nam có thêm cơ hội sử dụng gạch PRIME với thiết kế gốc sáng tạo được bổ sung những hiệu ứng trang trí mới nhất.



Công nghệ nung ba

Công nghệ nung ba – "Third Firing" – cũng là một công nghệ được PRIME ứng dụng thành công gần đây và làm thay đổi tư duy khi bạn lựa chọn đồ trang trí nội thất. Kim loại quý hiếm và men màu đặc biệt được sử dụng trên bề mặt gạch ở công đoạn sản xuất cuối cùng và nung trong lò ở nhiệt độ thích hợp, đã giúp tạo nên những sản phẩm gạch với sắc màu rất tự nhiên, tinh tế và bền màu theo thời gian.



05.3060.8327



05.3060.8326



Third firing

(1) Bình chọn của tạp chí danh tiếng World Ceramic Review – năm 2006

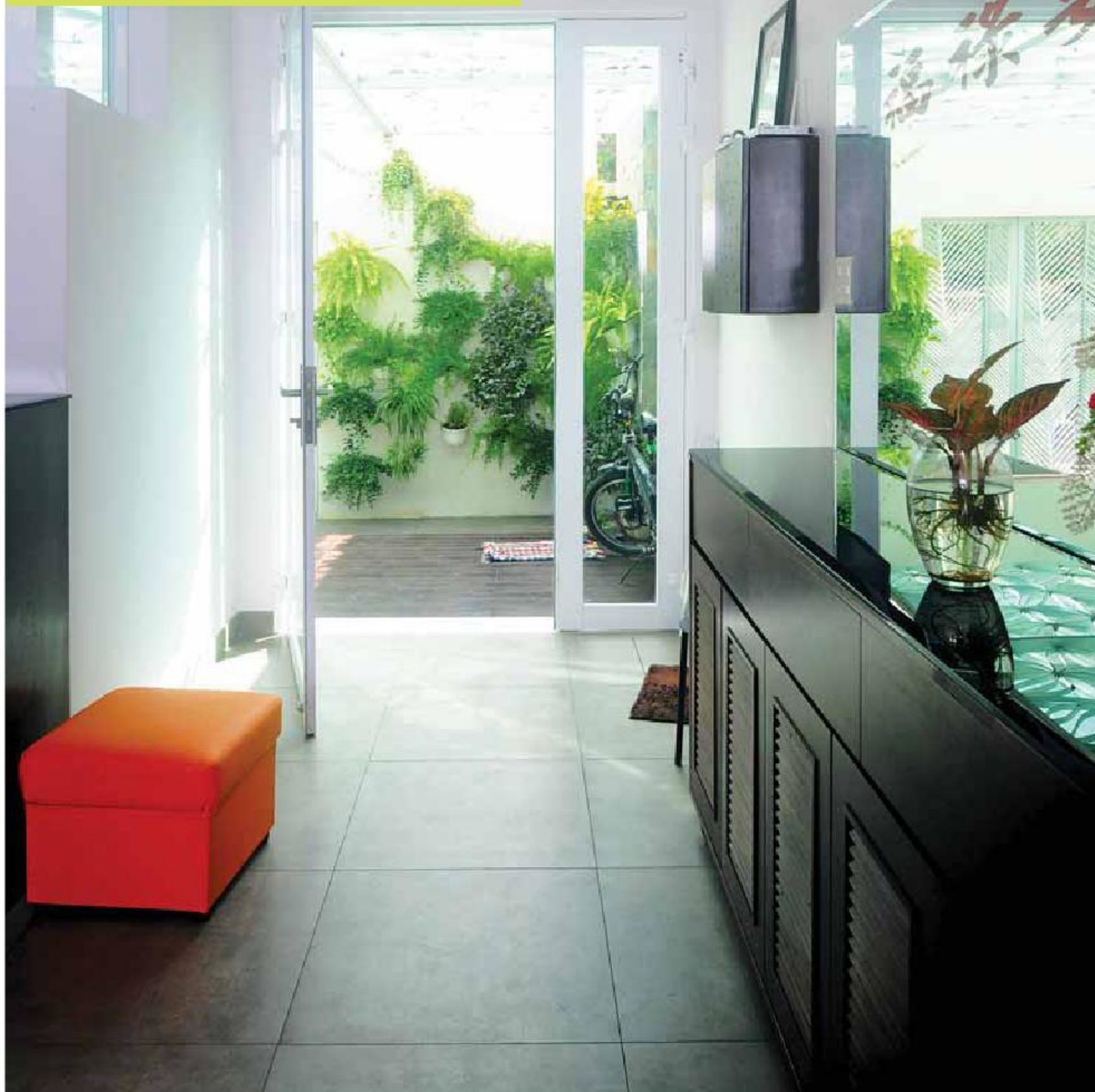
(2) Dưới phép thử ISO 10545-14:1995- phép thử xác định độ bền mài mòn đối với gạch men – gạch hiệu ứng PRIME "Sugar Effect" đạt trên mức độ III – sau 1.200 vòng quay/phút, bề mặt gạch chưa xuất hiện vết xước.



CÓ NHIỀU KHOẢNG XANH

NHÀ THEO DẠNG NHÀ PHỐ TRONG KHU DÂN CƯ, GIA CHỦ MUỐN CÓ NHIỀU KHOẢNG XANH TRONG NHÀ. VÀ MỘT NGÔI NHÀ VỚI NHIỀU CÂY XANH “MỌC” TỪ DƯỚI ĐẤT ĐẾN TRÊN TƯỜNG TẠO CẢM GIÁC MÁT MẺ TỪ TRONG RA NGOÀI.

BÀI VÀ ẢNH THU THỦY





Ảnh trang bên Bức tường được “thiết kế” với nhiều chủng loại cây xanh. **Ảnh trên** Phòng khách khá rộng để cả nhà gồm nhiều thế hệ sum họp và một vách ngăn ước lệ phân chia chức năng. **Ảnh dưới** Góc sân nhà, nơi đây có thể ngồi đọc báo, nhâm nhi tách cà phê tận hưởng một buổi sáng cuối tuần êm ả - một giá trị tăng thêm cho không gian sống.







Ảnh trang bên Các góc trong nhà được thiết kế nhìn ra các mảng xanh bên ngoài. **Ảnh trên trái** Vật dụng trang trí cũng được chọn lọc và bài trí một cách kỹ lưỡng. **Ảnh dưới** Một khoảnh khắc nhỏ khác của ngôi nhà.

Để đáp ứng đòi hỏi này, người thiết kế tận dụng các khoảng trống bên ngoài như khoảng tường, khoảng sân, ban công để tạo ra các mảng xanh và sau đó kết hợp bố trí các góc nhìn trong nhà ra các mảng xanh đó.

Mảng tường ngoài sân với các chậu cây treo trên tường sẽ tạo góc nhìn xanh khi đi từ trong nhà ra sân. Khoảng sân sau với một ít cây trồng, áp sát tường nhưng cũng ít nhiều mang lại hiệu quả xanh mát. Khi đứng nấu ăn trong bếp, ngồi từ phòng ăn luôn nhìn thấy mảng vườn trước. Đặc biệt buổi sáng có thể ngồi bên ngoài uống cà phê hưởng chút không khí mát mẻ. Bên trong phòng ngủ cũng chú ý đưa chi tiết thiên nhiên với các

họa tiết trên những khung cửa hình lá và các cảnh cây tạo cảm giác liên lạc với thiên nhiên bên ngoài.

Cách bố trí nhà đơn giản với phòng khách rộng để cả nhà nhiều thế hệ sum họp. Một vách ngăn nhẹ tạo ra hành lang đi vào bên trong nhà. Trên lầu dành hoàn toàn cho các phòng ngủ với nội thất bố trí tùy theo lứa tuổi của từng thành viên. Một ưu điểm nữa là chủ nhà còn bớt chút diện tích của phòng ngủ, để có những ban công rộng và dùng không gian này để bố trí chiếc bàn nhỏ và chút cây xanh tạo nên giá trị tăng thêm cho không gian sống. **iii**



Ảnh trên và dưới Phòng ngủ với nội thất được bố trí tùy theo lứa tuổi và sở thích của từng thành viên trong gia đình.

THIẾT KẾ: Công ty QBi, tòa nhà Copac, 12 Tôn Đức, P. 13, Q. 4, TP.HCM



BỘ SƯ TẬP Acacia Evolution

CÔNG NĂNG ẨM CHỨA TRONG SỰ TINH TẾ



BỘ SƯ TẬP ACACIA EVOLUTION CỦA AMERICAN STANDARD TẠO NÊN MỘT SỰ ĐỘT PHÁ LỚN TRONG CÁC DÒNG SẢN PHẨM THIẾT BỊ VỆ SINH HIỆN NAY. ĐIỀU NÀY KHÔNG CHỈ MANG LẠI TỪ NGÔN NGỮ THIẾT KẾ TINH TẾ MÀ CÒN QUA VIỆC ỨNG DỤNG NHỮNG CÔNG NGHỆ HOÀN TOÀN MỚI, BẮT KỊP XU HƯỚNG DẪN ĐẦU.

TRẦN ĐÚNG

BỒN CẦU ACACIA EVOLUTION

Sự cải tiến rõ nét của thiết kế bồn cầu **Acacia Evolution** từ phiên bản vốn đã rất thành công là **Acacia** ra đời cách đây vài năm. Độ chín chắn trong tạo hình của **Acacia Evolution** mang tính xu hướng cao khi nhấn mạnh ngôn ngữ thiết kế hiện đại và sự lịch lãm cần thiết để tạo ấn tượng cao cấp thực thụ. Chiếc bồn cầu nguyên khối toát lên vẻ sang trọng rất đặc trưng khi cân bằng giữa những nét mềm, bo tròn ở thân bồn với hình phễu bắt mắt do phần đế được thu nhỏ lại hẳn so với bề ngồi. Phần bồn nước khối vuông chắc khỏe và độ cao vừa phải càng góp thêm cảm nhận hài hòa cho tổng thể thiết kế.

Ẩn chứa đằng sau vẻ bề ngoài ấn tượng này là những tính năng trọn vẹn và cao cấp dành cho một chiếc bồn cầu.

- Sự phát triển trong kỹ thuật chế tạo của **American Standard** đã mang lại cho **Acacia Evolution** khả năng tiết kiệm nước dẫn đầu qua lựa chọn xả đôi chỉ 2,6 lít hoặc 4 lít.

- Tiếp theo nữa là công nghệ xả **Double Vortex**, xả nước từ hai điểm tại phần trên của bồn cầu, tạo ra lốc xoáy cực mạnh, làm sạch triệt để cho cả mặt trong của bồn.



- Công nghệ **Proguard** phủ bên ngoài mặt sứ cho bề mặt láng mượt, không bám nước, nhờ đó vừa dễ chùi rửa, vừa ngăn chặn vết ố và chất bẩn.

- Đặc biệt hơn nữa là tính năng an toàn cho người sử dụng được thiết lập ở mức độ cao. Khả năng kháng khuẩn kéo dài suốt tuổi đời sản phẩm không chỉ trên lớp men sứ mà còn tích hợp trên nhiều bộ phận khác nhau của **Acacia Evolution**, từ bồn nước, bề ngồi, nắp đậy và cả nút nhấn xả nước. Mọi nguy cơ tiếp xúc trực tiếp giữa cơ thể với vi khuẩn đều bị triệt tiêu.

Những nhận định tích cực dành cho thiết kế bồn cầu **Acacia Evolution** sẽ còn cao hơn khi đặt trong bối cảnh trọn vẹn của cả bộ sưu tập **Acacia Evolution**.



BỒN RỬA MẶT ACACIA EVOLUTION

Một thể hiện cụ thể cho ý đồ đưa cảm giác thư giãn của những hình ảnh bất nguồn từ thiên nhiên vào trong các thiết bị vệ sinh. Hình dạng vuông và kích thước tương đối rộng, thành bồn rửa thiết kế đứng, dày chắc chắn như khối đá đèo, tạo nên vẻ gợi cảm gần gũi khi sử dụng.



BỘ SƯ TẬP VÒI NƯỚC ACACIA EVOLUTION

Đây là điểm nhấn không thể bỏ qua. Đường nét tối giản, thẳng và vuông của vòi nước mang cảm hứng mạnh mẽ và đồng điệu với cả bộ sưu tập. Những cải tiến theo sát thói quen sử dụng cũng được áp dụng và đem lại hiệu quả cao.

- Thiết kế lệch độ của chức năng nóng - lạnh ở khóa vòi, hạn chế tối đa việc khởi động máy nước nóng mỗi lần mở trong trường hợp người sử dụng không chủ ý cần nước nóng.

- Tính năng điều tiết lượng nước qua hai nấc của khóa vòi và phần đầu vòi mới siêu mỏng, giúp tiết kiệm và kiểm soát lưu lượng nước tốt hơn, chống toé nước hoàn toàn và tạo dòng chảy êm mượt. Góp thêm những ưu điểm độc đáo tạo nên sự hoàn hảo cho cả bộ sưu tập **Acacia Evolution**.



Ảnh trái Nhà thờ Phú Cam (nhà thờ Chính tòa Tổng giáo phận Huế) - một thiết kế của kiến trúc sư Ngô Viết Thụ với phong cách hiện đại. **Ảnh phải** Nhà thờ Cửa Bắc (Hà Nội), một công trình tiêu biểu của phong cách kiến trúc Đông Dương, độc đáo với một tháp chuông - ảnh chụp mặt chính.

Nhà thờ và tiếng chuông

Nhà thờ không phải là một loại hình kiến trúc mang tính thời điểm lịch sử, bởi cho tới bây giờ nhà thờ vẫn tiếp tục được xây dựng, nhưng cũng đáng tiếc là trải qua thiên tai, chiến tranh và những biến động của thời cuộc, nhà thờ chỉ còn là phế tích!

BÀI VÀ ẢNH TRÚC ĐÀO

Nhà thờ

Thời học phổ thông, cứ tới dịp Noel là bạn bè chúng tôi rủ nhau đi chơi, tặng nhau những món quà nho nhỏ. Noel là một dịp để vui, để... bày tỏ tình cảm, dẫu rằng chẳng ai trong nhóm theo đạo. Chuyển đi thường lòng vòng quanh khu vực Hồ Gươm, ngắm nhìn phố phường trong không khí Giáng sinh, rồi thế nào cũng phải dừng lại trước Nhà thờ Lớn Hà Nội. Phải tới được nhà thờ, mới thực sự là đi chơi Noel.

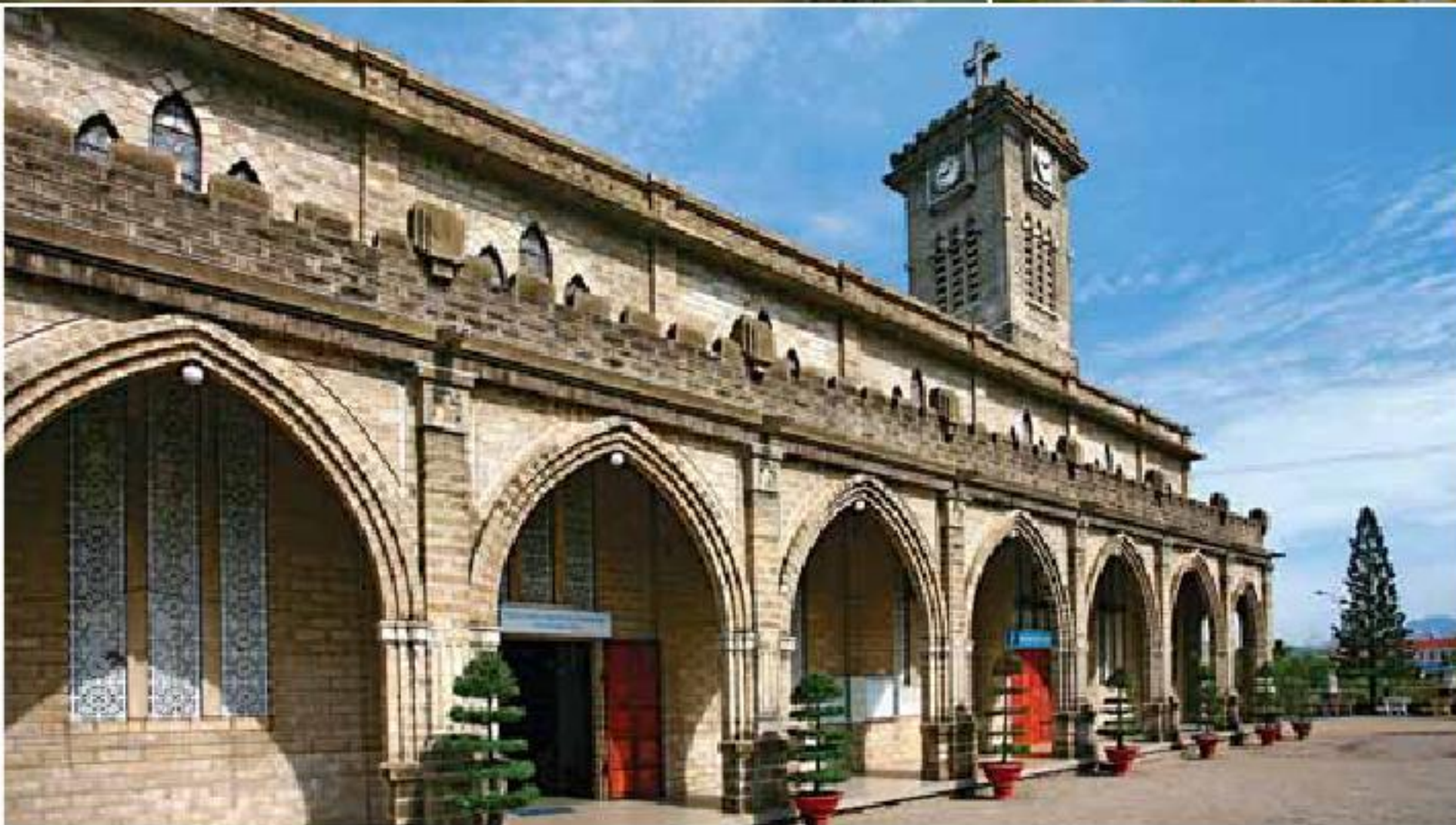
Giáng sinh, nhà thờ nơi đâu cũng rực rỡ trong ánh đèn, được trang hoàng long lẫy, và rất đông. Những Nhà thờ Lớn, nhà thờ Chính tòa càng đông. Dẫu vậy, tôi vẫn cố len lỏi vào gần cửa để ngắm nhìn cái hang đá già rất lớn - người ta dựng để tái hiện khung cảnh Chúa ra đời. Và rồi len chân vào trong thánh đường để ngắm những vòm mái cao vút, nghe tiếng thánh ca du dương...

Tôi không phải là người theo đạo Thiên Chúa hay một tôn giáo nào khác. Tôi nhìn, ngắm nhà thờ với con mắt của một người bình thường, với xúc cảm của một người bình thường. Nhưng rõ ràng - điều tôi cảm nhận là kiến trúc nhà thờ ảnh hưởng rất lớn đến tâm tư, tình cảm, suy nghĩ của

người đứng trước, đứng trong nó - dù nhà thờ lớn hay nhỏ. Đó là cảm xúc về một không gian thiêng liêng, cảm nhận về một điều gì đó thật nhẹ nhàng, thanh thản, mơ hồ nhưng cũng rất thật!

Nhà thờ - một kiến trúc đi cùng một loại hình tôn giáo mới đã được các nhà truyền giáo du nhập vào nước ta từ thế kỷ 16. Thiên Chúa giáo đã sớm hòa nhập cùng các tôn giáo khác và phong tục của Việt Nam. Mặc dù cũng là kiến trúc tôn giáo, có chức năng thờ phụng nhưng kiến trúc nhà thờ khác kiến trúc của Phật giáo (chùa, tháp) hay Nho giáo (văn miếu, văn từ, văn chỉ) một điểm cơ bản: đó là không gian lớn mang tính cộng đồng - thánh đường. Cùng với đặc thù này, nên kiến trúc nhà thờ luôn có hình thức vươn cao của vòm mái, cùng với tháp chuông.

Trải qua thời gian, và cả những thăng trầm lịch sử, những kiến trúc nhà thờ đã ra đời và tồn tại như một lẽ tự nhiên ở khắp mọi miền. Hiếm có loại hình kiến trúc công cộng nào mà lại có thể phù hợp với cả không gian đô thị và nông thôn như nhà thờ, và ảnh hưởng xã hội của nó cũng vậy. Kiến trúc nhà thờ cũng thay đổi theo trào lưu kiến trúc của thế giới, theo sự tiến bộ của kỹ thuật xây dựng và thay đổi theo cả yếu tố địa phương như



tập quán, khi hậu. Nhà thờ là một thể loại kiến trúc được xây dựng nhiều nhưng lại rất đa dạng. Nhà thờ Lớn Hà Nội (nhà thờ Chính tòa) rất kinh điển với phong cách Gothique, nhà thờ Cửa Bắc (Hà Nội) in đậm dấu ấn kiến trúc Đông Dương; nhà thờ Đức Bà TP.HCM (được phong Vương cung Thánh đường) có phong cách Roman cải biên pha lẫn Gothique - được coi là một kiệt tác kiến trúc làm nên bộ mặt kiến trúc đô thị Sài Gòn - TP.HCM; nhà thờ Phú Cam (Huế) là một tác phẩm kiến trúc hiện đại...

... Và tiếng chuông

"Làng tôi xanh bóng tre, từng tiếng chuông ban chiều, tiếng chuông nhà thờ rung..." (*)

Nhạc sĩ Văn Cao đã phác họa cảnh làng quê như thế: bóng tre xanh và tiếng chuông nhà thờ. Tiếng chuông nhà thờ đã trở nên quen thuộc với không gian làng quê từ khi nào? Tiếng chuông gắn liền với nhà thờ, với xóm đạo, với không gian thanh khiết tôn nghiêm.

Tháp chuông là một phần quan trọng của kiến trúc nhà thờ, và tiếng chuông là yếu tố linh thiêng không thể tách rời. Tháp chuông là nơi đặt

Ảnh trên trái Nhà thờ Dòng Chúa Cứu Thế (Huế). **Ảnh trên phải** Nhà thờ Cửa Bắc, ảnh chụp mặt bên. **Ảnh dưới trái** Nhà thờ Chính tòa Kitô Vua (còn gọi là Nhà thờ Đá, Nha Trang), xây dựng năm 1928. **Ảnh dưới phải** Tháp chuông nhà thờ La Vang, phế tích bởi chiến tranh (Hải Lăng, Quảng Trị).

chuông, là nơi để tiếng chuông vang lên. Tháp chuông thường là nơi cao nhất của nhà thờ, cũng tượng trưng cho vị trí quan trọng của những quả chuông, và trên đỉnh tháp đặt cây thánh giá. Tháp chuông có thể là kiến trúc gắn liền với kiến trúc nhà thờ, hoặc có thể độc lập. Những kiến trúc kinh điển thường đối xứng, có tháp chuông ở giữa hoặc hai bên. Nhưng cũng có những công trình độc đáo với tháp chuông "lệch" như nhà thờ Cửa Bắc, hay một ngôi nhà thờ nhỏ trên núi Ba Vi đã bị sập đổ mái, hoang phế mà vẫn được gọi là "nhà thờ đổ"...

Tháp chuông và những quả chuông là kỳ công trong kiến trúc nhà



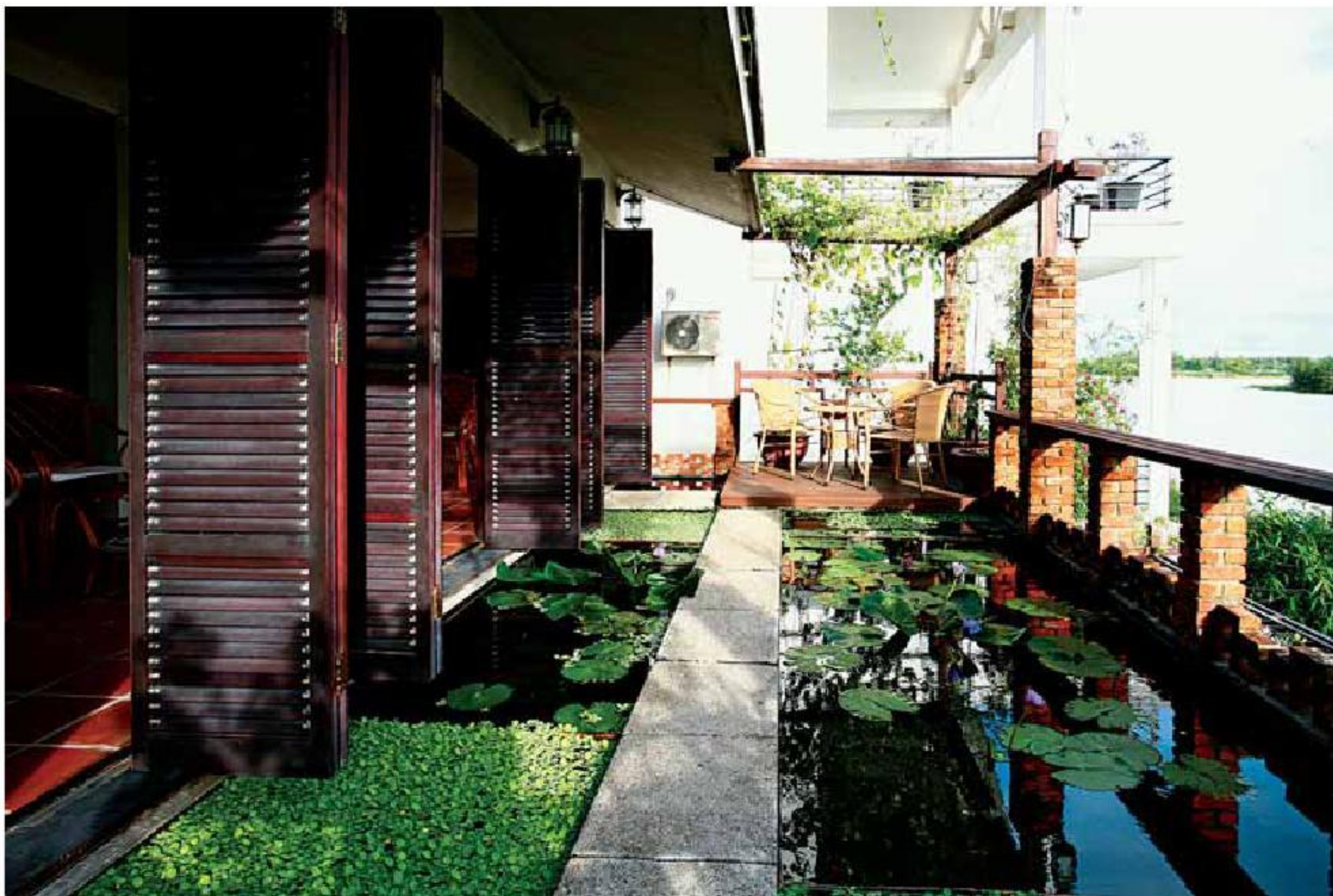
Ảnh trên trái Vòm mái Nhà thờ Đá (Nha Trang). **Ảnh dưới trái** “Nhà thờ đổ” trên núi Ba Vi, một công trình quy mô không lớn nhưng khá đặc sắc nằm trong quần thể kiến trúc do người Pháp xây dựng, nay chỉ còn là phế tích. **Ảnh phải** Thánh đường nhà thờ Đức Bà (TP.HCM).

thờ. Đó là đỉnh cao trong nghệ thuật kiến trúc, kỹ thuật xây dựng, kỹ thuật và nghệ thuật đúc - luyện kim, điêu khắc. Tháp chuông càng cao thì tiếng chuông càng bay xa. Tháp chuông nhà thờ Đức Bà (TP.HCM) được xây dựng hoàn thiện vào năm 1895, cao tới 60,5m (tới đỉnh thánh giá), là tháp chuông nhà thờ cao nhất ở Việt Nam. Ở hai tháp chuông đó có tới sáu quả chuông (sáu âm: sol, la, si, đô, rê, mi) nặng tổng cộng 28,85 tấn. Chỉ vào đêm Giáng Sinh, tất cả sáu quả chuông mới cùng vang lên, tiếng chuông ngân xa tới 10 cây số. Trên thế giới có nhiều nhà thờ có những dàn chuông có đủ âm theo cao độ, hoàn toàn có thể diễn tấu được giai điệu các bản nhạc bằng tiếng chuông.

Tiếng chuông nhà thờ là âm thanh của sự yên lành, thanh bình, thánh thiện. Chuông nhà thờ thường đổ để báo giờ lễ cho giáo dân trong những ngày cầu nguyện, trong các dịp lễ quan trọng. Vào dịp Noel, tiếng chuông khắp mọi miền rộn rã vang lên...

“*Jingle bell, jingle bell, jingle all the way...*” giai điệu bài hát Giáng Sinh đã rộn ràng trên đường phố. Lại một mùa Noel sắp tới, tiếng chuông nhà thờ lại ngân lên những tiếng vọng nguyện cầu cho một thế giới an lành. ❧

(*) *Lời bài hát Làng tôi của cố nhạc sĩ Văn Cao*



Đón gió sông Hoài

Tôi tìm tới U café Hội An trong một chiều nắng nhạt. Quán hơi khó tìm một chút vì nằm ven sông, mà con đường ven sông thì chưa có tên, cũng chẳng có số nhà. Nhưng rốt cuộc tôi cũng tìm ra. Ấn tượng đầu tiên là một kiến trúc hết sức giản dị, dân dã; với nhiều mảng trống như muốn giao hoà cùng nắng gió bên ngoài.

BÀI VÀ ẢNH HÀ THÀNH



điểm đến



Ảnh trang bên Hiên phía trước là một mặt nước đem lại cảm giác thú vị. Góc ngồi đầy nắng và gió. **Ảnh trên** Cầu thang gỗ dẫn lối từ cổng lên lầu 1. **Ảnh dưới** Những góc ngồi trong nhà mở ra khoảng không phía trước.

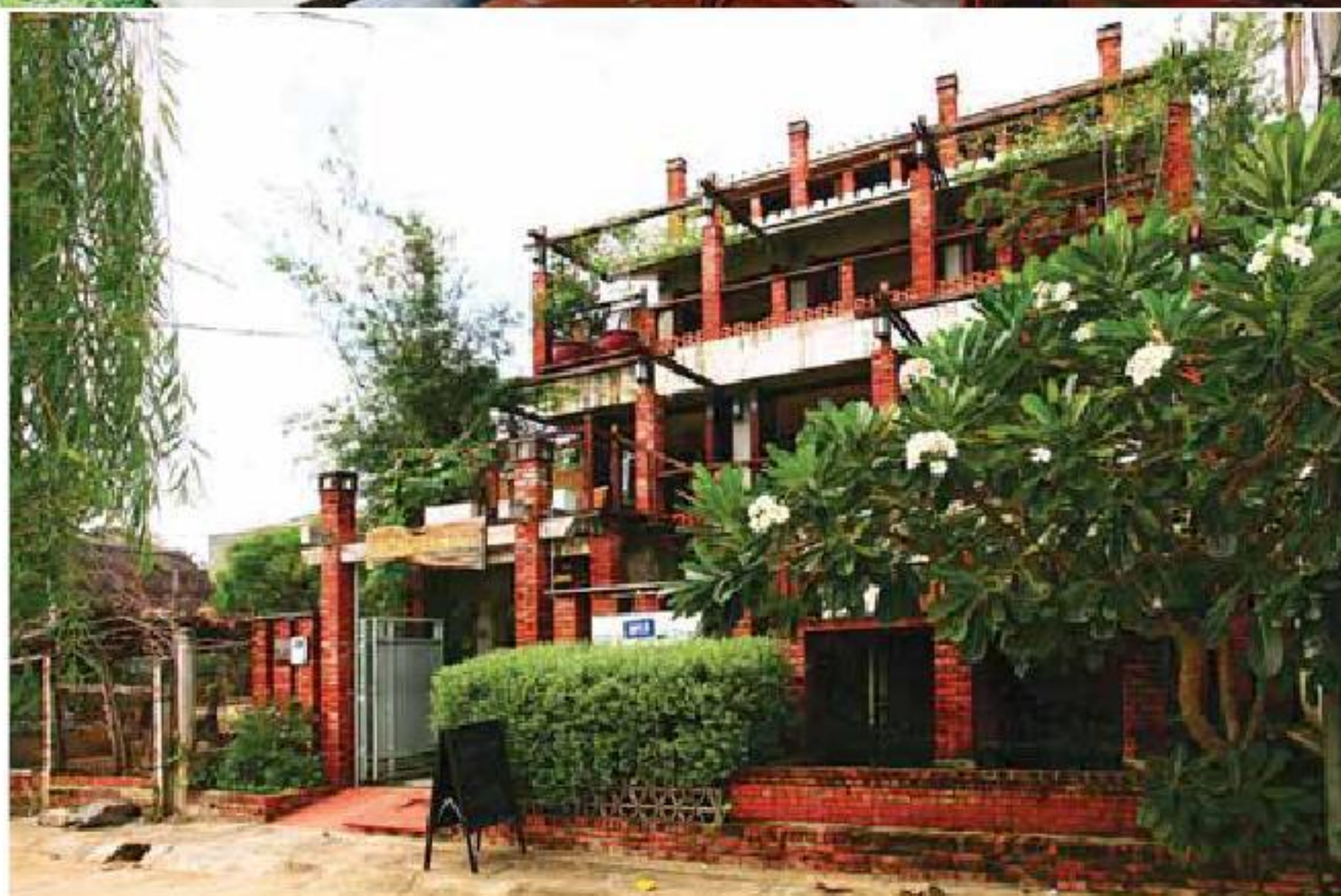
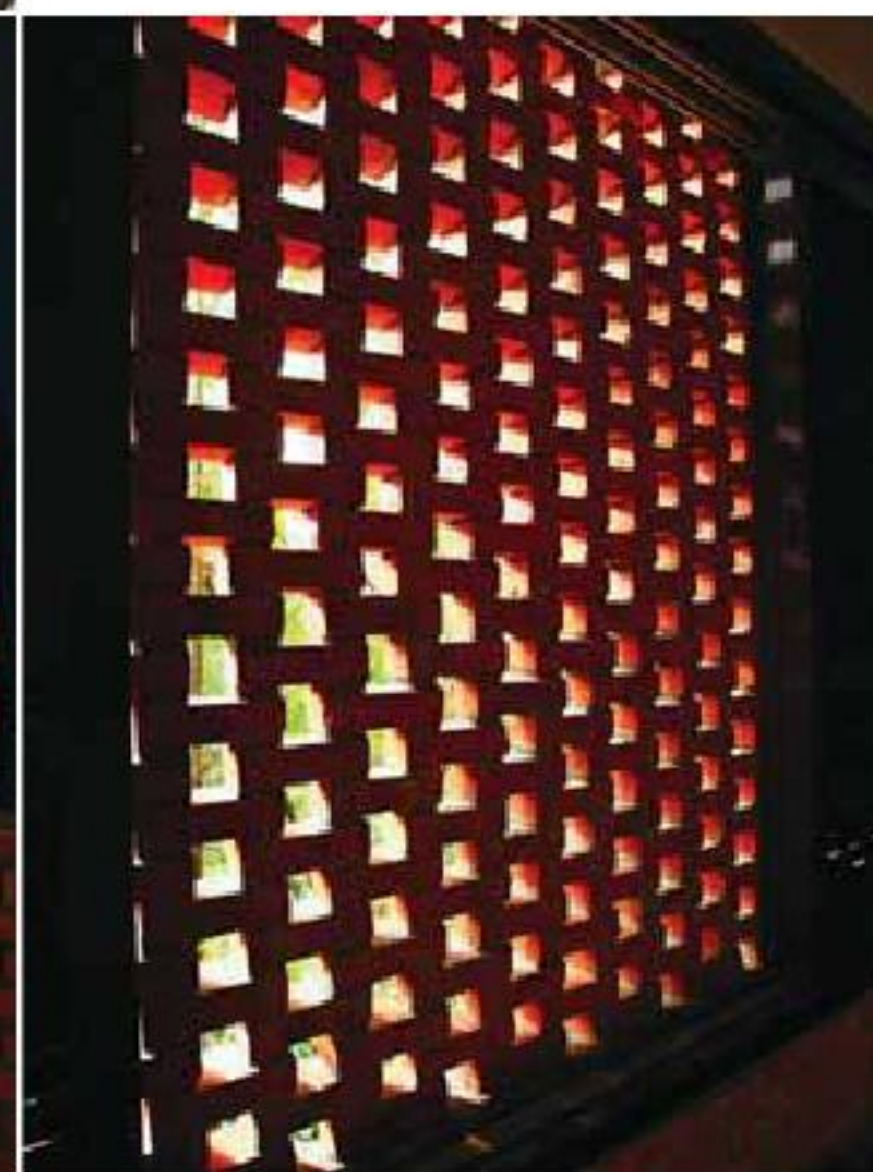


Vật liệu quán được phô bày khá tự nhiên với gạch trần không trát và gỗ, đó cũng là những nét đặc trưng cơ bản của một ngôi nhà được sử dụng làm quán café. Bước qua cổng, là một cầu thang gỗ bên ngoài dẫn lên lầu. Không gian trên lầu khá đặc biệt vì để dành cả khoảng hiên phía trước cho một hồ cảnh nho nhỏ cùng bèo tây và hoa súng, với chỗ ngồi hai bên cũng nho nhỏ, nhưng đủ để ngồi, để ngắm, để hưởng nắng gió từ sông Hoài. Lầu trên cũng tương tự như vậy. Hẳn người thiết kế đã có chủ động khi dành tất cả khoảng mặt tiền phía trước cho một không gian mở như vậy; và tất nhiên, không hề tham diện tích cho mặt bằng kinh doanh.

U café không tập nập, náo nhiệt như những quán café trong khu phố cổ. Đường như ai đến đây cũng tìm sự tĩnh lặng cho riêng mình. Một chút quen thuộc như ngôi nhà ở, một chút mộc mạc, dung dị, một chút thiên nhiên..., quán đủ níu chân khách lạ ngồi thành thói, thư giãn. Không gian sông nước khoáng đạt, những mảng xanh tô điểm nhẹ nhàng... làm nên sự thi vị của quán. Khối kiến trúc thụt vào theo từng lầu tạo nên điểm nhìn độc đáo từ trên cao, có cảm giác phản trước quán như những mảnh vườn treo.



Ảnh trên Góc nhìn từ lầu hai xuống với nhiều tầng bậc như những mảnh vườn treo. **Ảnh giữa** Bức tường hoa được xây bằng gạch khả cầu kỳ. **Ảnh dưới** Đường nét công trình khá lạ mắt với chất liệu mộc mạc.



Không gian trong nhà ngăn cách với bên ngoài bằng những cánh cửa lá sách luôn mở, để mở rộng tầm nhìn, kết nối với thiên nhiên. Nhưng chỗ ngồi đặc địa nhất vẫn là chỗ bên hồ nước. Ở đó, có thể thấy những con tàu ngược xuôi trên sông; ở đó có thể hoà mình cùng cây xanh, thiên nhiên.

Khách ngồi tư lự, ly cà phê đã cạn; nhưng vẫn dửng dưng chưa muốn rời đi. Rất tĩnh lặng và bình yên. Dường như khách vẫn còn lưu luyến gió sông Hoài. ☺

U CAFE: Khối Thanh Nam, P. Cẩm Châu, TP Hội An, Quảng Nam.

Những chiếc kệ lấy cảm hứng từ thời trang

Được thiết kế bởi Cristina Bulat, các sản phẩm gợi nhớ đến hình ảnh của những chiếc quần, chiếc áo Pin-up. Được lấy cảm hứng từ phong cách retro, các mặt sản phẩm này là hoàn toàn phù hợp cho phòng ngủ, với một niềm tươi vui nhưng vẫn thanh lịch. Bộ sưu tập của Cristina Bulat có một tác động trực quan sâu do phong cách chi tiết “mở nút khuy áo”. Đây là những nguyên mẫu đầu tiên được phát triển cho một cuộc thi đồ nội thất của quốc gia Rumani bởi APMR tổ chức và được trưng bày tại BIFE-SIM 2014 Hội chợ quốc tế đồ gỗ tại Bucharest, Romania.

Theo freshome





Tự làm một chiếc đèn bàn USB

Đúng vậy, thật không khó để bạn có thể thực hiện cho mình một sản phẩm cá nhân - chiếc đèn bàn USB. Chỉ với những vật dụng sẵn có và dễ tìm kiếm, cùng với hướng dẫn của Artzavod là bạn có thể tạo ra một sản phẩm đẹp và hữu dụng. Với sự sáng tạo, bạn hoàn toàn có thể trở thành một nghệ sĩ trang trí tác phẩm của mình.

Theo freshome.com



REK – chiếc bàn cà phê mở rộng

Được thiết kế bởi Reinier de Jong, Rek là một chiếc bàn linh hoạt trong hai phiên bản gỗ sồi và trắng. Các cạnh được làm từ HPL rắn thay vì gỗ. Rek có thể được mở rộng dễ dàng theo nhiều cách khác nhau, thẳng ngang, hoặc bất cứ điều gì bạn muốn để phù hợp tốt nhất trong không gian của bạn.

Theo freshome



Ghế IO

Được phát triển thiết kế bởi Juan Ochoa tại viện Florence. “Đó là chiếc ghế dành thời gian với chính mình, ngắt kết nối và kết nối lại”, Juan nói. “IO” trong tiếng Ý có nghĩa là tôi và nó, nhấn mạnh đến kinh nghiệm và trải nghiệm cá nhân. Mỗi chủ sở hữu đều có cơ hội được tự tay kết nối sáng tạo với chiếc ghế của mình. Điều này thực sự là một cách nhìn mới lạ trong thiết kế.

Theo freshome



Jasper Morrison

Nhà thiết kế từ xứ sở sương mù

TỔNG HỢP PHƯƠNG NGUYỄN

Trong suốt thời gian làm nghề, Morrison đã nỗ lực không ngừng để duy trì tinh thần tối giản ấy, ông thổi vào các vật dụng thường ngày cái vẻ đẹp giản đơn nhưng tiện dụng, từ tay nắm cửa, chiếc khay cho đến đồng hồ đeo tay và cả ghế nữa.

Morrison cũng được biết đến như người tiên phong cho phong trào sử dụng công nghệ phun sơn khí áp cao trong nội thất; chiếc ghế Air Chair ông thiết kế cho hãng Magis là một trong những sản phẩm đầu tiên áp dụng công nghệ ấy. “Đó là một bước tiến lớn trong việc cải thiện chất lượng của ghế nhựa”, ông nói. “Trước đây, ghế nhựa chỉ có thể được phủ một lớp sơn và được gia cố bằng những lớp sườn. Công nghệ

phun sơn này giúp cho bề mặt sản phẩm được trơn láng liên tục”. Khi được hỏi về cảm hứng thiết kế chiếc ghế nổi tiếng ấy, ông chia sẻ: “Tôi nghĩ về nó dưới hình dạng của một chiếc ghế gỗ lý tưởng, và xem xét tính khả thi của việc chạm khắc nó theo cách mình thích. Tôi cho rằng hình dạng này giúp ghế đứng vững và sẽ luôn trông tươi mới kể cả sau 12 năm trời”.

Morrison đã được vinh danh trên nhiều tạp chí nổi tiếng thế giới, và ông cũng đã xuất bản một số tác phẩm liên quan đến thiết kế. Công trình sáng tạo của ông được trưng bày tại nhiều bảo tàng quốc tế và cửa hàng nội thất của ông bày bán những thiết kế gia dụng tuyệt đẹp từ khắp nơi trên thế giới. **iii**

Là một trong số những nhà thiết kế công nghiệp có ảnh hưởng nhất ở thời điểm hiện tại, Jasper Morrison nổi tiếng với phong cách thiết kế tối giản đặc trưng được ông tạo dựng riêng cho mình từ thuở mới chập chững vào nghề. “Ông tôi từng trang hoàng một căn phòng trong nhà theo phong cách Scandinavian thập niên 60 với sàn trống trải thảm trắng sợi dài - và với một máy nghe nhạc cổ hiệu Braun với viên gỗ ốp. Tôi còn nhớ rõ như in cái cảm giác choáng ngợp trước căn phòng đó cũng như trước chiếc máy quay đĩa cổ kia”, nhà thiết kế trầm ngâm hồi tưởng.

SẢN PHẨM TIÊU BIỂU

Ghế Air Chair bằng nhựa cứng với kiểu dáng tinh giản, tiện dụng, siêu nhẹ. Chiếc ghế này có thể chồng được lên nhau dễ dàng và phù hợp với mọi loại sự kiện từ trang trọng đến thân mật và thích hợp cho cả không gian văn phòng, gia đình lẫn ngoài trời. *Ảnh: Herman Miller*



Bàn Air Table cũng giống như Air Chair, chiếc bàn này không có viền, cứng cáp, gọn nhẹ, chồng được lên nhau và phù hợp cho sử dụng cả trong nhà lẫn ngoài trời. Kết hợp với Air Chair, chúng tạo nên bộ đôi sành điệu và tiện dụng. *Ảnh: Herman Miller*





Ghế gấp Air Chair là một phiên bản mở rộng của Air Chair. Anh chàng đẹp mã vững chãi này sở hữu những nét mượt mà từ phong cách thiết kế đặc trưng của Morrison, rất phù hợp để sử dụng tại các quán cafe và những bữa tiệc ngoài trời. Ảnh: Herman Miller



Khay Rotary là một trong những thiết kế mới nhất từ Jasper Morrison. Mang vẻ đẹp hiện đại và được phủ lên mình những tông màu nhẹ nhàng tinh tế, chiếc khay này có thể dễ dàng phù hợp với bất kỳ phong cách nội thất nào. Nó đa nhiệm và dù được đặt trong bếp, bàn ăn, phòng tắm hay sảnh đón tiếp ở văn phòng và thậm chí cả trong phòng trẻ nhỏ, chiếc khay Rotary này đều có thể được dùng như một vật trang trí xinh xắn, khiến cả không gian trở nên tinh gọn hơn. Ảnh: Vitra



Bộ bàn Cork (Cork Family), bộ ba búng nổ của gia đình Cork có thể đứng rất vững, do đó chúng dễ dàng đảm nhiệm các vai trò như bàn kê ở bên hoặc ghế đầu. Chúng mang các thể mạnh từ vật liệu làm nên mình: bản nền rất nhẹ và bền. Với bề mặt được miết mịn, chúng cho ta cảm giác rất êm lảng khi chạm vào.





Ghế Basel là phiên bản cải tiến của chiếc ghế gỗ cổ điển giản đơn. Thiết kế này thu hút sự chú ý ngay bởi tỷ lệ hoàn mỹ của nó, ngoài ra khi quan sát kỹ ta còn nhận thấy được sự cải tiến quyết đoán của nhà thiết kế: với lưng tựa làm từ nhựa mang lại vẻ hiện đại tươi mới và sự êm ái khi sử dụng. *Ảnh: Vitra*



Ghế Monopod mang hình hài của một khối điêu khắc, trông vững chãi nhưng vẫn vô cùng mềm mại với những đường uốn lượn tinh tế và rất đúng chỗ. Với lớp bọc bằng da cao cấp, sản phẩm này không chỉ mang đến vẻ sang trọng cho gian phòng mà còn rất êm ái khi sử dụng. *Ảnh: Vitra*



Ghế SIM với thiết kế lấy cảm hứng từ khung ghế 40/4 của David Rowland từ thập niên 1960. Đây là một chỉnh thể hoàn hảo về sự cân bằng trong thiết kế, phần khung ghế bằng thép mạ kẽm cho phép người sử dụng đứng đưa nhẹ nhàng khi ngồi. Tính linh hoạt cộng với phần ngồi rộng rãi mang đến cho người dùng một trải nghiệm dễ chịu. *Ảnh: Vitra*



Bàn HAL và các loại ghế HAL, các sản phẩm này là đại diện tiêu biểu cho phong cách thiết kế của Jasper Morrison: đơn giản và thường nhật. Mang trên mình hình dáng hiện đại, những vật dụng này không chỉ đẹp, tiện dụng mà lại còn dễ sắp xếp di chuyển. Có thể nói chúng chính là lựa chọn số một trong nội thất gia đình. *Ảnh: Vitra*



SHOWROOM AUDI SINGAPORE

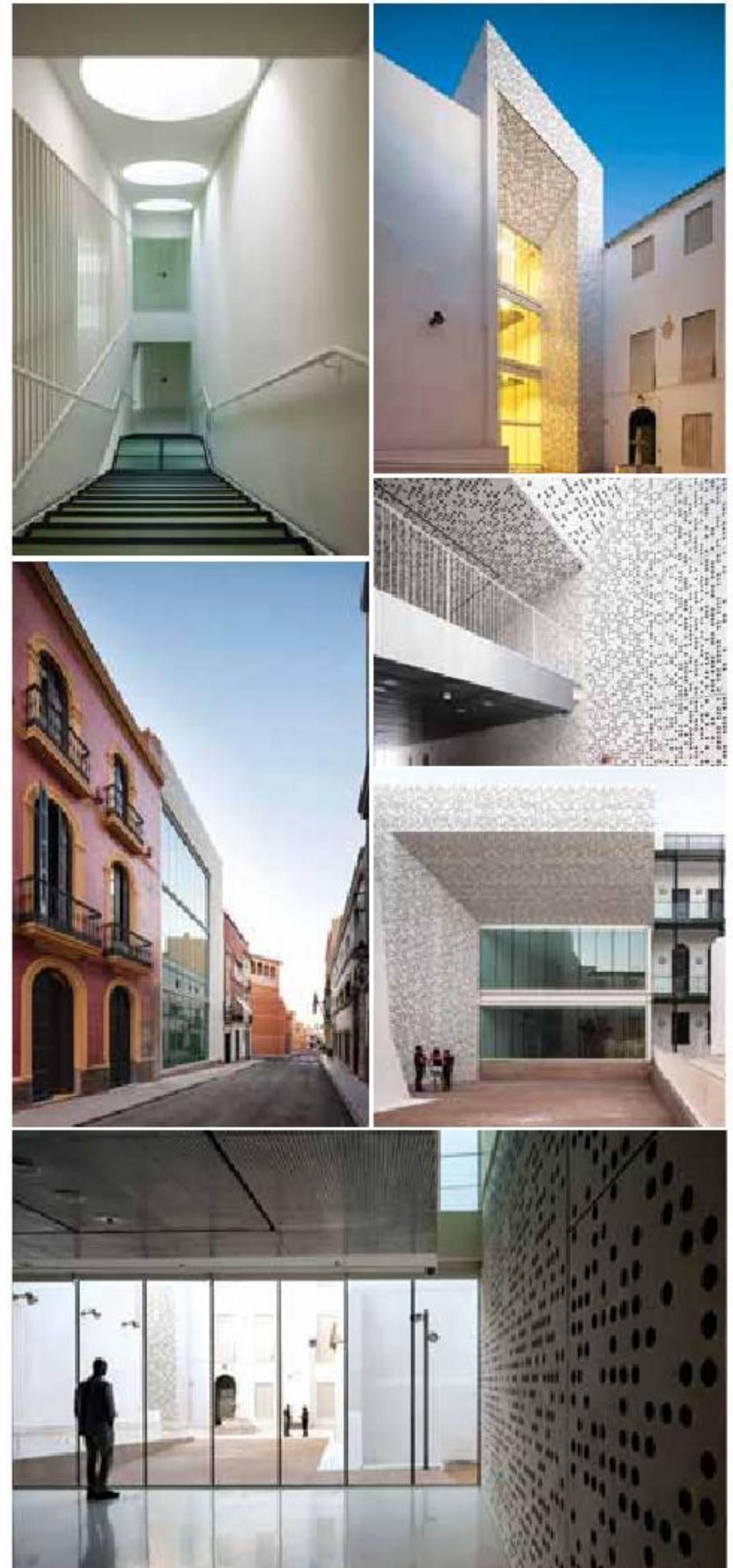
Tòa nhà cao tám tầng với diện tích 1.350 m² mỗi tầng vừa mới được công bố của Audi Singapore, trở thành showroom lớn nhất khu vực Đông Nam Á của nhãn hiệu Audi. Người ta cung cấp một loạt các dịch vụ tại một địa điểm duy nhất: showroom, nhà ở, nhà xưởng, văn phòng và thậm chí một quán cà phê và phòng chờ đợi cho du khách. Hơn 35 mẫu xe mới nhất được trưng bày theo một “đường cong điện”. Một thang máy đặc biệt được thiết kế để đưa xe lên các tầng bảo dưỡng. Quán cà phê, cửa hàng, phòng đợi được bố trí trong ba tầng hầm. Từ hạn chế không gian dẫn đến hình dạng nửa vòng tròn điển hình, tạo nên nét độc đáo cho diện đứng. Mặt tiền được phủ nhôm hình thành một mô hình tổ ong, kết hợp cùng các mảng kính lớn ở phía dưới khiến cho tòa nhà có cảm giác xuất hiện nổi lên khỏi mặt đất. Với vị trí gần đường tàu điện, thiết kế này đã củng cố thành công vị trí của nó như là một điểm nhấn trong cảnh quan.

Theo Archdaily



MỞ RỘNG BẢO TÀNG BADAJOZ

Hàng trăm lỗ nhỏ đâm thủng tấm bê tông màu trắng bao phủ phần mở rộng cho bảo tàng mỹ thuật Badajoz. Estudio Arquitectura Hago đã chiến thắng một cuộc thi quốc tế năm 2007 để giành quyền thực hiện dự án cải tạo và mở rộng này. Hai khối nhà cao ba và bốn tầng được bổ sung để chứa bộ sưu tập vĩnh viễn và tạm thời của bảo tàng. Các tấm bê tông dự ứng lực trắng phủ cả bức tường nội thất và ngoại thất tương phản với những công trình gạch đỏ bên cạnh.



THƯ VIỆN ĐẠI HỌC HELSINKI

Một công trình thực sự ấn tượng do hai kiến trúc sư Selma Anttinen và Vesa Oiva thiết kế cho đại học Helsinki. Được thực hiện trên đất cũ của một trung tâm mua sắm, tòa nhà có hai mặt tiền và được bao quanh bởi các tòa nhà hiện có. Thiết kế thực sự tạo ấn tượng bởi các đường elip trong khoảng thông tầng và mặt tiền của mình. Ba đường cong khác biệt và cầu thang chính tạo thành một loạt khác không gian phục vụ. Khái niệm kiến trúc mật độ trực tiếp phản ánh các giải pháp chức năng của nội thất.

Theo dezeen.com



TÒA ÁN KHU VỰC TẠI MONTMORENCY

Đây là một công trình kiến trúc công cộng không khoe khoang trong kết cấu đô thị. Các kiến trúc sư đã lựa chọn một phương án khiêm tốn, với kiến trúc mật độ ngoài thanh lịch. Vật liệu hoàn thiện chính là gạch và gỗ được gắn trên khối hình kỷ hà của tòa nhà. Thao tác này khiến cho tòa nhà trở nên phù hợp hơn với môi trường xung quanh. Các lối vào nhỏ được bố trí tại hai góc của tòa nhà. Khối sân trong được tạo ra trong lòng tòa nhà, có hướng mở ra phía quảng trường. Lối hành lang kết nối không gian sảnh thông tầng, sân trong và các khu vực chức năng.



Theo Archdaily



NHÀ NGHỈ CUỐI TUẦN VÙNG BIỂN

Ngôi nhà tọa lạc trên một vị trí có ưu điểm cảnh quan, với hướng nhìn mở rộng về phía đảo Tasman và cùng biển phía Nam Port Arthur, Tasmania. Dự án phát triển từ mô hình nhà nông trại, ba khối kiến trúc được gắn với nhau, phân định rõ rệt các chức năng trong đó. Các sân trong ngoài và hiên nhà được định nghĩa lại trở thành những không gian sống ngoài trời. Lối vào nằm giữa khối nhà và sân ngoài lớn. Một sân trong làm lối tự nhiên kết nối phòng khách và bếp. Mặt đứng được mở tối đa để biến cảnh quan thành một bức tranh lớn đầy ấn tượng.

Theo contemporist



TỔNG HỢP LÊ ANH ĐỨC



Bếp – trung tâm hướng nội

Nếu như ví phòng khách – nơi đón tiếp có tính đối ngoại và được coi là bộ mặt của không gian sống thì có thể nói bếp là trung tâm hướng nội, là trái tim của ngôi nhà. Không gian bếp là nơi sinh hoạt thường xuyên, đều đặn nhất; tập trung nhiều thành viên trong gia đình nhất. Bếp là không gian không thể thiếu cho cuộc sống, là nơi kết nối, chia sẻ những giá trị tinh thần. Vì lẽ đó không gian bếp, ăn trong ngôi nhà ở hiện đại được chăm chút, đầu tư ở nhiều phương diện.

BÀI HÀ THÀNH ANH NGHINH PHONG

Một không gian đã có nhiều thay đổi

Như đã nói ở trên, không gian bếp vô cùng quan trọng cho cuộc sống, sinh hoạt của mỗi gia đình, nên bếp ngày càng được chú trọng, đầu tư nhiều hơn. Trong ngôi nhà hiện đại, không gian bếp mang một vai trò, tính chất khác so với bếp ngày xưa. Trước kia, bếp được coi là khu phụ, là “xưởng chế biến” thức ăn; và cách rời với khu vực ăn, bàn ăn. Nhưng nay đã khác, bếp cũng là một không gian sinh hoạt chung, là một phòng chức năng đòi hỏi nhiều yếu tố thẩm mỹ, vệ sinh. Không gian bếp nấu cũng chính là nơi ăn uống, hoặc kê bên – liền thông với nơi đặt bàn ăn. Hai yếu tố này tác động qua lại lẫn nhau, nên đòi hỏi bếp càng phải sạch, đẹp, tổ chức khoa học. Những lý do tạo nên sự kết hợp này là do kiến trúc thay đổi, lối sống (đô thị) thay đổi, công nghệ và phương tiện, thiết bị mới phát triển, hỗ trợ... Năng lượng, nhiên liệu sạch như điện, gas (cùng thiết bị bếp điện, bếp gas) đã thay thế củi, dầu; tủ lạnh đã thay thế cái chạn đựng thức ăn, nhiều loại thực phẩm được chế biến sẵn, đồ hộp, đồ đông lạnh thay cho những thực phẩm tươi sống dạng “thô”; hệ thống tủ bếp cùng các thiết bị liên quan đã tạo nên một dây chuyền chế biến, nấu nướng khoa học, vệ sinh.

Trong các không gian của một ngôi nhà ở, bếp là phòng chức năng phức tạp và là nơi được đầu tư nhiều nhất.

Vị trí

Đây là yếu tố quan trọng nhất. Bếp đặt ở nơi nào trong ngôi nhà sẽ ảnh hưởng tới cả quá trình sinh hoạt lâu dài. Trong xu hướng ngày nay, bếp thường được đặt ở những nơi trang trọng, chứ không phải bị “dúi” vào vào góc, vào chỗ xấu, chỗ tối kiểu “công trình phụ” như xưa kia. Phòng bếp, phòng ăn cũng thường được kết hợp với phòng sinh hoạt chung, tiện lợi và tạo một không gian liền thông, rộng rãi.

Vị trí của phòng bếp cũng cần những ưu tiên về chiếu sáng, thông thoáng và thuận tiện cho hệ thống kỹ thuật (điện, cấp – thoát nước). Diện tích cần đảm bảo tối thiểu cho hệ thống tủ bếp với dây chuyền nấu nướng: tủ lạnh – chậu rửa – bếp nấu – bàn soạn. Trong trường hợp khu vực phòng bếp không đủ diện tích đặt bàn ăn thì bàn ăn có thể đặt ở



không gian kế bên, có thể là phòng sinh hoạt chung hoặc không gian trung chuyển. Với đại đa số, bếp còn rất quan trọng ở yếu tố hướng. Do vậy, lựa chọn phòng bếp ở đâu, tổ chức hệ thống tủ bếp thế nào cần nghiên cứu rất kỹ trong quá trình thiết kế.

Phong cách

Cũng giống như phòng khách, phòng bếp nên có phong cách chung với phong cách ngôi nhà, đặc biệt là cần tương đồng với phòng khách nếu thiết kế sử dụng không gian liên thông. Trong xu hướng gần đây, phòng bếp thường có phong cách hiện đại, phù hợp với kiến trúc và nội thất hiện đại.

Sự định hình phong cách của phòng bếp rất quan trọng vì nó ảnh hưởng đến hệ thống nội thất trong không gian này, cùng với hệ thống vật liệu, các đồ đạc trang trí hay hệ thống chiếu sáng. Phòng bếp cũng là nơi sử dụng của tất cả mọi thành viên trong gia đình, nên dù theo phong cách nào (hiện đại hay cổ điển) cũng cần có những điểm chung

cơ bản để dễ dung hòa cho mọi đối tượng sử dụng. Không nên có một phòng bếp có phong cách khác biệt với những không gian khác hay quá dị biệt.

Hệ thống kỹ thuật

Hệ thống kỹ thuật của bếp trong nhà ở gia đình không quá phức tạp, song cũng không đơn giản, cần phải tính toán cẩn thận. Hệ thống kỹ thuật tối thiểu bao gồm: điện - chiếu sáng, cấp - thoát nước, thông gió - liên quan đến các thiết bị. Vị trí các thiết bị (lắp đặt sau cùng trong khâu hoàn thiện) cần được định vị trí chính xác để thi công các hệ thống dây, ống, vị trí đầu chõ thiết bị. Bếp là nơi con người hoạt động trực tiếp nhiều, thường xuyên nên cần tuân thủ chặt chẽ các tiêu chuẩn, thông số nhân trắc học. Những sai số kích thước ở đây có thể gây nên những trở ngại trong việc thi công phân tiếp theo hay gây ra những bất tiện phiền hà trong quá trình sử dụng. Cần định hình trước các loại thiết bị cần lắp đặt, chủng loại liên quan





đến yêu cầu kỹ thuật để thi công hệ thống kỹ thuật chính xác và an toàn nhất.

Hệ thống tủ bếp và thiết bị

Hệ thống tủ bếp là phần chính tạo nên cấu trúc không gian bếp và định hình phong cách nội thất. Hệ thống tủ bếp cũng là nơi định vị các thiết bị như bếp nấu, máy hút mùi, lò nướng, chậu rửa...; là bàn gia công và là nơi cất chứa đồ làm bếp. Hệ thống tủ bếp rất đa dạng về chủng loại, có thể làm từ nhiều loại chất liệu như gỗ tự nhiên, gỗ công nghiệp, kim loại, vật liệu composite... hoặc kết hợp nhiều chất liệu với nhau. Bề mặt bếp thường dùng là đá (cũng rất nhiều loại cả tự nhiên và nhân tạo), hoặc các loại vật liệu nhân tạo khác... Đi liền với hệ thống tủ bếp là các phụ kiện kim khí như bản lề, tay kéo, ray trượt, tay nâng, các loại kệ giá trong các hộc tủ. Và cuối cùng là các thiết bị, đó là tủ lạnh, bếp nấu, máy hút mùi, chậu rửa (cùng vòi) - đó là những thiết bị tối thiểu, phổ thông nhất. Ngoài ra có thể còn có lò nướng, lò vi sóng, máy rửa bát, máy nghiền rác, bình nước nóng, máy lọc nước, máy khử ozone... cũng là các thiết bị tương đối phổ biến trên thị trường và được sử dụng nhiều. Chi phí cho hệ thống tủ bếp (cùng các thiết bị, phụ kiện liên quan) chiếm phần lớn giá trị đầu tư cho

không gian bếp. Hiện trên thị trường có rất nhiều mức giá với đẳng cấp khác nhau cho phần này, tùy thuộc vào khả năng và nhu cầu sử dụng của khách hàng.

Vật liệu hoàn thiện, hệ thống chiếu sáng, trang trí nội thất

Đó là vật liệu lát sàn, ốp tường (những nơi cần ốp để đảm bảo vệ sinh), hệ thống chiếu sáng, các giá kệ trang trí, tủ đựng ly - cốc, tủ rượu (rời, không liền với hệ thống tủ bếp)... Gần đây vật liệu ốp giữa phần tủ trên và tủ dưới thường được làm bằng kính chịu

nhiệt, hoặc gạch kính mosaic, thay thế cho vật liệu truyền thống là gạch ceramic. Những vật liệu này ngoài yếu tố công năng còn có ý nghĩa thẩm mỹ rất quan trọng. Trong khu bếp thường có nước, vì vậy sàn bếp (dù ở tầng trệt hay trên lầu) cũng không nên lát gỗ, mà nên sử dụng gạch, đá. Vật liệu ốp bếp cần căn cứ vào phong cách nội thất chung. Với hệ thống chiếu sáng thì ngoài chiếu sáng chung cần có đèn rọi ở bàn ăn và chậu rửa để tăng tiện nghi cũng như thẩm mỹ. Trần của không gian bếp nên khai thác chiều cao để tăng độ thông thoáng. Tất cả các vấn



để về vật liệu, kỹ thuật, trang trí cần được thiết kế đồng bộ từ ban đầu để tránh những xung đột xảy ra trong quá trình thi công hay sử dụng.

Thông thường, phòng bếp không có trang trí nhiều như phòng khách, nhưng hoàn toàn có thể có những đồ vật trang trí - đặc biệt ở khu vực bàn ăn như tranh ảnh, tủ kệ kết hợp đựng đồ. Bên cạnh đó, chính hệ thống tủ bếp cùng các thiết bị đi kèm cũng là vật trang trí lớn cho không gian bếp.

Và để một không gian bếp - ăn hoàn thiện về mặt nội dung cũng như chức năng sử dụng chính là bộ bàn ăn. Bộ bàn ăn đẹp, hợp với không gian nội thất của phòng bếp sẽ tôn giá trị không gian này lên. Chất liệu bàn ăn cần được lựa chọn phù hợp phong cách chung. Một không gian cổ điển có thể dùng bàn ăn gỗ, và không gian hiện đại có thể dùng bàn ăn kính - kim loại. Kiểu dáng và kích thước cần được xem xét với mặt bằng bố trí sao cho hợp lý về không gian, giao thông và số lượng người sử dụng. Bàn ăn có thể kê ngay trong lòng khu bếp nấu, hoặc ở không gian kế bên, đặc biệt trong thiết kế không gian phòng bếp - ăn liên thông với phòng khách.



quảng cáo



MỘC TRUNG PHAN

KHI CẦN

Đóng tủ, bàn ghế, kệ bếp, kệ treo, cửa, cầu thang... bằng gỗ các loại. Nhận thi công sản phẩm, nội thất theo bản vẽ...

HÃY GỌI

0913682362

GẶP ANH TRÍ





Galaxy

MÀN SÁO CAO CẤP



Màn sáo dọc - Màn sáo ngang - Màn cuốn - Màn Roman

CÔNG TY MÀN CỬA NGÂN HÀ - XƯỞNG MÀN SÁO GALAXY
 21 Đường 5B, Phường An Lạc A, Q. Bình Tân, TP.HCM
 Tel: 3751 8181 - 3877 7601 - ĐD: 0913 900 505 (Anh Trí)



PHUOC AN

PHUOC AN®

Của Lòng Đẹp Hơn






Nhà sản xuất nội thất chuyên nghiệp thương hiệu FUACO

Nội thất thép không gỉ - thép sơn tĩnh điện
 Kính an toàn, kính cường lực
 Nội thất gỗ văn phòng, gia đình và khách sạn
 Thi công công trình nhôm kính và nội thất

Văn Phòng:
 37-39 Cách Mạng Tháng 8 - TP. Quảng Ngãi
 Tel: +84 553 826 640
 Hotline: +84 935 461 111
 Website: fuaco.com.vn - Email: phuocan@fuaco.com.vn

Nhà Máy:
 Lô C5-3 Khu công nghiệp Tinh Phong
 Quảng Ngãi - Việt Nam
 Tel: +84 553 526 526
 Fax: +84 553 526 536

KTS Nguyễn Văn Châu

Kiến trúc sư phải đóng nhiều vai

KTS Nguyễn Văn Châu hiện đang là giám đốc của công ty tư vấn thiết kế kiến trúc và xây dựng Tỷ Lệ Vàng (Golden Scale Co., Ltd). Trong lĩnh vực kiến trúc, bên cạnh công việc chuyên môn, ông tham gia nhiều hoạt động tư vấn trên các chương trình truyền hình, truyền thông. Nguyễn Văn Châu cũng là người có nhiều đam mê, từ chụp ảnh cho đến sưu tầm và cả võ thuật... Ông đã dành cho *Kiến Trúc & Đời Sống* một buổi trao đổi về xu hướng chuyển đổi tiêu dùng căn hộ và nhà ở trong thời gian tới như thế nào cũng như những cạnh tranh trong lĩnh vực kiến trúc hiện nay.

THỰC HIỆN PHƯƠNG NGHI

Trong các quảng cáo địa ốc gần đây, ta thấy tỷ lệ căn hộ có vé lan át so với đất nền? Phải chăng những dự báo về “hết thời nhà phố” từ khoảng 10 năm trước nay đã đến thời điểm trở thành hiện thực? Người dân, cả trẻ và già đều có vẻ ưa căn hộ?

Điều này cũng không hẳn đúng. Theo tôi căn hộ được chuộng là do một số yếu tố sau: sở hữu nhà ở cần vốn đầu tư lớn (giá trị đất và giá trị xây dựng). Trường hợp chọn nhà ở vừa tầm thì phải ra các khu dân cư mới. Chúng thường ở xa trung tâm - khó cho thuê, khó quản lý.

Trong khi với căn hộ ngược lại: đó là chi phí mua căn hộ chỉ cần vốn vừa phải. Căn hộ dễ cho thuê và tiện việc quản lý. Căn hộ phù hợp với đối tượng sử dụng trẻ, diện tích gọn.

Có nhận định rằng, ở một số nước hoặc thành phố chật hẹp, phát triển cao, khi đa số người dân sống trong căn hộ, người ta thậm chí không còn tiếp khách ở nhà mà ra quán. Căn hộ, do đó không cần đến phòng khách. TP.HCM cũng đang thay đổi nhanh. Căn nhà, chốn ở của người dân thành phố, cụ thể là TP.HCM, 10 năm qua theo KTS đã thay đổi như thế nào? Theo hướng nào?

Giai đoạn kinh tế khó khăn, ngay cả các công ty thu gọn quy mô, địa bàn hoạt động để giảm chi phí tối đa. Dần dần các phòng chức năng trở nên gọn hơn - cơ động hơn. Riêng với nhà ở các đô thị, do bận bịu công việc bên ngoài, thời gian được sống, sum họp với gia đình của nhiều người hiện tại

còn rất ít nên người ta rất trân trọng chúng. Và nhờ vậy nên các yếu tố gia đình trong thiết kế được chú trọng hơn. Phòng có tần suất sử dụng nhiều hơn sẽ được ưu tiên về diện tích hơn. Không gian bếp, phòng ăn, phòng sinh hoạt gia đình dần lấn át phòng khách. Bên cạnh có nhiều người hiện không muốn việc tiếp khách trong nhà làm mất thời gian không gian riêng tư của gia đình. Thành phố có nhiều điểm dừng tiếp khách thuận tiện hơn cho cả khách lẫn chủ như quán cafe, nhà hàng...

Thời điểm mà anh bước vào nghề so với bây giờ, thực tế và tinh chất công việc của người kiến trúc sư - ở đây *Kiến Trúc & Đời Sống* nhận mạnh đến lĩnh vực nhà dân dụng - có khác nhiều không? Thuận lợi hay khó khăn hơn?

Hiện nay công việc của các ngành, không riêng gì kiến trúc đều khó khăn hơn trước rất nhiều. Với tôi, đó là cạnh tranh với đồng nghiệp từ các công ty lớn, công ty nhỏ, kiến trúc sư mới ra trường...; cạnh tranh về giá thiết kế; cạnh tranh về kỹ năng thể hiện và điều đáng nói là do kinh tế khó khăn nên số lượng công trình giảm hẳn...

Một đề tài muôn thuở và cũng luôn thời sự, theo KTS, khi mua căn hộ nên căn cứ theo yếu tố nào?

Câu trả lời cũng là những vấn đề muôn thuở và luôn thời sự. Đó là giá cả, sự liên quan đến công việc (địa điểm, thời gian đi làm), sinh hoạt (diện





Hình ảnh một số công trình của công ty Tỷ Lệ Vàng.

tích); ngoài ra còn có cấu trúc phòng bên trong. Phần cấu trúc theo tôi là yếu tố phụ vì chủ đầu tư có thể mua căn hộ thô sau đó nhờ KTS điều chỉnh lại nội thất cho phù hợp với sinh hoạt của chủ nhà hơn, cho khoa học hơn.

KTS, thay vì thiết kế nhà phố nay phán lớn chỉ xoay quanh không gian căn hộ trong đó phán thô - phán “cứng” đã được làm sẵn. Tóm lại, công việc của người KTS khi thị trường căn hộ bùng nổ, lan at có phải chăng chỉ là “hoàn thiện” thay vì phải thiết kế, xây cả một căn nhà như ngày xưa? Anh có thấy như vậy không?

Theo tôi công trình là sự kết hợp giữa chất xám của KTS và phong cách sống, vốn sống của chủ đầu tư. Cái giới của kiến trúc sư nằm ở chỗ có thể với một cái khung nhà như nhau nhưng sự giao thoa giữa hai luồng ý tưởng này sẽ tạo ra một nét riêng không đụng hàng. Thực tế mỗi khâu trong việc hoàn thiện công trình đều mang một giá trị riêng. Nếu đơn giản chỉ là hoàn thiện thì ngành thiết kế nội thất đã không ra đời.

Bên cạnh đó cũng cần nói thêm một ý nữa là hiện tỷ lệ giữa xây mới và sửa chữa chênh lệch rất cao. Nhu cầu xây mới không nhiều bằng sửa chữa, điều chỉnh không gian cũ mà người ta đang sống. Một số kiến trúc sư hiện rất sợ chuyện này. Vì chúng phức tạp và cực hơn về mặt trong khi tiến công lại không cao hơn. Chỉ riêng việc vẽ lại hiện trạng đã tốn thời gian gấp nhiều lần vẽ mới.

Bây giờ, mọi thiết bị, đồ dùng đều có thể được tổ chức theo module, từ bếp đến phòng khách, phòng sinh hoạt chung. Nguy cơ “đóng phục” chón ở có xảy ra không? Theo anh, những điều này mang đến



thuận lợi hay khó khăn cho các chủ nhà khi có đi tìm một không gian sống phù hợp với riêng mình?

Tổ chức module trong chừng mực giúp cho người sử dụng hệ thống lại vật dụng, bố trí lại không gian gọn hơn, khoa học hơn; làm cho ngôi nhà thoáng hơn hẳn. Thực ra, yếu tố đồng phục chỉ ở trong một giới hạn nào đó. Bởi màu sắc, chất liệu bây giờ rất phong phú và nhiều loại cho chủ đầu tư chọn lựa nên việc làm sao cho không bị xem là đồng phục cũng không khó.

Không gian sống phù hợp là sự bố trí không gian hợp lý, khoa học và khoác lên chiếc áo màu sắc, chất liệu phù hợp với sở thích của chủ đầu tư.

Hiện tại, người kiến trúc sư đang phải đóng rất nhiều vai, không chỉ riêng thiết kế mà còn cả thi công, thậm chí phong thủy..., anh có suy nghĩ gì về điều này?

Quan điểm của tôi là làm thêm gì mà có liên quan đến niềm đam mê của mình là được. Dùng đam mê của mình để làm nhưng điều trước có ích, sau có tiến (*cười*) là thấy vui. Chẳng hạn như với tôi bên cạnh kiến trúc là đam mê chụp ảnh. Và, tôi thích chụp những gì liên quan đến kiến trúc. Ngay cả đi du lịch tôi cũng chọn những điểm có công trình kiến trúc nổi tiếng.

Giai đoạn hiện nay kinh tế khó khăn, các công ty xây dựng, kiến trúc đang mệt mỏi. Nhiều người tiến thoái lưỡng nan. Việc sống với nghề chính rất khó. Hiện tại số lượng công trình vốn đã ít mà cạnh tranh ngày càng nhiều, khốc liệt. Trước đây với kiến trúc sư công sức bỏ ra cho thiết kế là 10 thì nay chỉ 5 - 6. Phần còn lại đành phải tìm thêm công việc khác. Nếu công việc đó liên quan đến đam mê và đam mê đó cũng giúp làm ra tiền thì càng tốt. **iii**



BẾP KẾT HỢP ĐIỆN VÀ TỬ CAO CẤP MALLOCA MH-041R

Bếp kính âm cao cấp gồm hai bếp điện kết hợp hai bếp từ. Sử dụng mặt kính Vitroceramic của Eurokera, dày 4mm, bền, chịu nhiệt và chịu lực. Điều khiển cảm ứng.



LÒ NƯỚNG CAO CẤP MALLOCA MOV-65DA (KÍNH TRẮNG)

Lò nướng điện âm tủ 9 chức năng, đáp ứng nhu cầu nướng thức ăn đa dạng. Cửa kính cách nhiệt, an toàn cho người sử dụng. Dung tích 65L.



CHẬU RỬA CAO CẤP MALLOCA MS-610A

Chế tạo từ inox 304, độ dày 1,2 mm, an toàn cho sức khỏe gia đình bạn. Chống ồn, chống nước tóe lên, chống ngưng tụ hơi nước. Bộ xả thông minh ngăn mùi hiệu quả.



MÁY HÚT KHỦI MÙI CAO CẤP MALLOCA HJ-168

Lắp đặt âm tủ, giúp tiết kiệm không gian, điều khiển từ xa bằng remote cảm ứng. Thân máy bằng thép không gỉ, mặt kính đen sang trọng dễ dàng vệ sinh.



MÁY RỬA CHÉN CAO CẤP MALLOCA WQP12 - J7227

Chương trình rửa đáp ứng nhu cầu rửa chén bát đa dạng. Chứng nhận A++ về độ thân thiện với môi trường, tiết kiệm năng lượng.

Showroom Malloca: 279 Nguyễn Văn Trỗi, P. 10, Q. Phú Nhuận, TP.HCM. **Hotline:** 1800 1212 (Free call). **Website:** www.malloca.com



Được sản xuất tại châu Âu, thiết bị gia dụng Häfele tuân thủ theo tiêu chuẩn chất lượng Đức, tiết kiệm năng lượng và thân thiện với môi trường. Các chức năng tích hợp như khóa trẻ em, an toàn khi tràn, cảnh báo nhiệt dư, cửa lò nướng cách nhiệt... đảm bảo sự an toàn cho cả gia đình. Điều khiển dễ dàng bằng cảm ứng với nhiều công suất, chương trình hoạt động khác nhau. Đa phần các sản phẩm gia dụng của Häfele đều được thiết kế để lắp âm với các đường nét đơn giản, tinh tế nhằm mang lại vẻ hiện đại, sang trọng cho gian bếp. Giá tham khảo tại website và các cửa hàng.

LIXIL VIỆT NAM HƯỚNG ỨNG “NGÀY QUỐC TẾ BỐN XÍ”

Nhằm hưởng ứng lời kêu gọi “Ngày quốc tế bốn xỉ” do Liên hiệp quốc phát động, công ty TNHH LIXIL Việt Nam cũng đã triển khai dự án xây dựng các phòng vệ sinh công cộng với sản phẩm của LIXIL Việt Nam là thiết bị vệ sinh đạt tiêu chuẩn mang thương hiệu AMERICAN STANDARD nhằm phục vụ lợi ích cộng đồng, giúp đỡ các trẻ em nghèo vùng sâu vùng xa có quyền được hưởng điều kiện vệ sinh chuẩn mực, giúp các em được sống và học tập trong một môi trường sạch sẽ, vệ sinh để học tốt, phát triển tốt.

Chương trình “Cảm ơn dự án bốn xỉ” do LIXIL Việt Nam khởi xướng

ngay từ năm đầu tiên (tháng 9.2014) đã đem lại những kết quả nhất định, 330 học sinh cùng các thầy cô ở trường tiểu học Mỹ Hòa - Vĩnh Long đã được LIXIL Việt Nam lắp đặt, xây mới toàn bộ thiết bị vệ sinh trong khuôn viên trường. Dịp này các nhân viên của LIXIL Việt Nam đã dành tặng 330 áo thun và sách vở, thực phẩm, cùng 20 suất học bổng cho các học sinh nghèo hiếu học trường Mỹ Hòa. Hoạt động của LIXIL Việt Nam trong việc hưởng ứng “Ngày quốc tế bốn xỉ” được xác định sẽ trở thành một hoạt động thường niên.

BẢN GIAO HƯỞNG CÔNG NGHỆ VÀ THIÊN NHIÊN

Tại triển lãm Ô tô Việt Nam 2014, công ty Honda Việt Nam (HVN) đã tham dự với chủ đề “Bản Giao hưởng công nghệ và thiên nhiên” - hướng tới sự hài hòa giữa niềm vui cầm lái và thân thiện với môi trường. Khách tham quan qua đó khám phá những sản phẩm hàng đầu mới được ra mắt và những phiên bản mới của các dòng xe vốn được biết đến bởi phong cách trẻ trung hiện đại, tính năng vận hành



và độ tin cậy cao, đi kèm với những công nghệ tiên tiến và thân thiện với môi trường. Các sản phẩm trưng bày: City thế hệ thứ 4 hoàn toàn mới (ra mắt thị trường Việt Nam ngày 9.9.2014); Accord thế hệ thứ 9 hoàn toàn mới (ra mắt thị trường Việt Nam ngày 25.6.2014); CR-V 2015 - phiên bản mới của CR-V thế hệ thứ tư; Civic phiên bản mới; Mẫu xe ý tưởng NSX-1. Các công nghệ thân thiện với môi trường: công nghệ truyền động đột phá Earth Dreams (NSX Concept, Accord, City); hệ thống hỗ trợ lái xe tiết kiệm nhiên liệu ECO Assist gồm Econ mode và Eco Coaching (Accord, CR-V, Civic, City)...

AKZONOBEL CHÍNH THỨC TÀI TRỢ AFF SUZUKI CUP 2014

AkzoNobel, công ty tiên phong trong ngành sản xuất sơn và chất phủ hàng đầu thế giới, đồng thời là nhà sản xuất chính các loại hóa chất chuyên dụng đã công bố tài trợ chính thức cho giải bóng đá Suzuki Cup 2014 của Liên đoàn bóng đá Đông Nam Á (AFF). Giải đấu năm nay tập hợp tám đội bóng xuất sắc nhất trong khu vực Đông Nam Á. Việt Nam và

Singapore được vinh dự đồng đăng cai tổ chức vòng bảng của cuộc thi này vào tháng 11. Có thể tham khảo thêm tại trang web chính thức của AFF Suzuki Cup, trang Facebook (<https://www.facebook.com/affsuzukicup>), và kênh Youtube (<https://www.youtube.com/user/AFFSuzukiCup>).

TRIỂN LÃM VIETBUILD HÀ NỘI 2014

Triển lãm quốc tế Vietbuild 2014 do Bộ Xây dựng chỉ đạo và bảo trợ tổ chức, diễn ra từ ngày 19.11 đến ngày 23.11.2014 tại Trung tâm hội chợ triển lãm Việt Nam đã kết thúc thành công tốt đẹp. Triển lãm đã nhận được sự tích cực tham gia của hơn 300 doanh nghiệp với 1.170 gian hàng. Nhiều chương trình hoạt động phong phú về xúc tiến thương mại và xây dựng thương hiệu, chuyển giao công nghệ liên tục được diễn ra trong thời gian triển lãm như: Hội thảo và xét trao giải gian hàng đẹp, quy mô và ấn tượng; Diễn đàn doanh nghiệp, giao lưu, ký kết hợp đồng kinh tế.



USG BORAL CHÍNH THỨC HIỆN DIỆN TẠI VIỆT NAM

Liên doanh USG Boral chuyên sản xuất vật liệu xây dựng hàng đầu thế giới chính thức ra mắt thương hiệu USG Boral tại Việt Nam, với chiến dịch xây dựng thương hiệu Innovation Inspired by You™ (Cảm hứng sáng tạo vì bạn).

Trong việc hợp tác liên doanh này, Boral sáp nhập bộ phận thạch cao, bao gồm các hoạt động kinh doanh tấm thạch cao Boral tại châu Úc, châu Á và Trung Đông. Về phía USG, công ty sáp nhập mảng kinh doanh châu Á và Trung Đông, cũng như quyền truy cập độc quyền tại Việt Nam liên quan đến các công nghệ hàng đầu thế giới như công nghệ tấm trần trang trí, tấm xi măng, tấm thạch cao sợi, giải pháp tấm thạch cao nhẹ và bột xử lý hoàn thiện.

Tại Việt Nam, các hệ thống trần hiện đại của USG Boral được tin dùng



trong nhiều công trình lớn như tòa nhà Vietcombank, khu thương mại SC VivoCity tại TP.HCM, trung tâm hành chính Bình Dương, nhà máy sản xuất Samsung tại Thái Nguyên, và các công trình tại Hà Nội như trung tâm mua sắm Lotte, tòa nhà Quốc hội, khách sạn JW Marriott và Ga 2 sân bay Nội Bài. USG Boral là nhà máy duy nhất tại Việt Nam sản xuất các tấm kỹ thuật.

Thông tin thêm tại: www.USGBoral.com/Innovation

KOHLER GIỚI THIỆU NẮP BỒN CẦU C3-130

Kohler, công ty hàng đầu thế giới trong lĩnh vực thiết kế và sản xuất thiết bị phòng tắm và nhà bếp, vừa cho ra mắt nắp bồn cầu điện tử C3-130, một sản phẩm vệ sinh thông minh. Nắp bồn cầu điện tử C3-130 tận dụng dòng nước thay cho giấy vệ sinh. Que rửa được chế tác bằng thép không gỉ với tính năng tự vệ sinh bằng tia cực tím. Hệ thống làm ấm nước với chức năng kiểm soát hiện tượng quá nhiệt, bên cạnh tính năng làm ấm nắp ngồi, điều chỉnh nhiệt độ và áp lực nước dễ dàng khi sử dụng.

Ngoài ra, đèn cảm biến dùng cho ban đêm, giao diện điều khiển được thiết kế thuận tiện, trực quan, thân thiện với người sử dụng giúp điều chỉnh các chức năng nhanh chóng và dễ dàng. Nắp bồn cầu điện tử C3-130 còn được trang bị bộ lọc khử mùi.



INFINITI RA MẮT CHIẾC XE CROSSOVER QX60

Tại triển lãm Ô tô Việt Nam 2014, thương hiệu Infiniti đã cho ra mắt chính thức chiếc xe Infiniti QX60.

Xe được trang bị chức năng phát hiện đối tượng di chuyển Moving Objects Detection giúp gia tăng sự nhận biết của người lái xe về các tình

huống đang diễn ra bằng cách cung cấp hình ảnh và âm thanh cảnh báo nếu hệ thống phát hiện những đối tượng đang di chuyển. QX60 còn dùng bộ điều khiển chế độ vận hành Infiniti Drive Mode Selector. Sử dụng một công tắc xoay được gắn vào bệ điều khiển trung tâm, người lái có thể lựa chọn giữa bốn chế độ lái xe tùy thuộc vào điều kiện đường sá và thời tiết. Hệ thống tinh chỉnh phản hồi của chân ga và hoạt động của hệ thống truyền động để tối ưu hóa khả năng vận hành. Xe có công suất 263 mã lực, mô men xoắn 325 Nm, động cơ V6 3.5 lit với hệ thống dẫn động 4 bánh toàn thời gian thông minh Intelligent All-Wheel Drive tốc độ tối đa: 190 km/h. Tăng tốc từ 0 - 100 km/h: 8,4 giây. Tiêu thụ nhiên liệu: 10,7 lít/100km (kết hợp)...

Xe được nhập khẩu nguyên chiếc với giá bán 2.699.000.000 VND, đã bao gồm thuế nhập khẩu, thuế tiêu thụ đặc biệt và thuế giá trị gia tăng.



TRIỂN LÃM NGÀNH GỖ LIGNA 2015

Triển lãm LIGNA 2015 sẽ diễn ra từ 11 - 15.5.2015 tại Hannover, Đức, là nơi tụ hội những phát kiến mới trong ngành gỗ cùng với các đề tài và giải pháp công nghệ quan trọng. LIGNA 2015 sẽ tập trung vào các chủ đề chính: Sản xuất đồng bộ cho ngành gỗ và nội thất; Chế tác nhựa, composite và những vật liệu phi gỗ. Lần đầu tiên, diễn đàn ngành gỗ thế giới sẽ được tổ chức tại đây. Dự kiến, LIGNA 2015 sẽ có 1.600 nhà triển lãm đến từ khoảng 50 quốc gia tham dự. LIGNA 2013 đã thu hút 90.000 khách tham đến từ hơn 90 quốc gia và thu hút được sự quan tâm lớn của các doanh nghiệp Việt Nam. Thông tin chi tiết, truy cập : www.ligna.de



DULUX GIỚI THIỆU MÀU CHỦ ĐẠO CỦA NĂM 2015



Dulux - thương hiệu sơn trang trí hàng đầu của AkzoNobel, giới thiệu Màu chủ đạo của năm 2015 - cam đồng. Ý tưởng chủ đạo của năm 2015 chính là: Thêm điệu kỳ mỗi ngày - Tìm kiếm sự điệu kỳ trong những điều bình dị. Màu chủ đạo của năm là sự kết hợp hoàn hảo với màu hồng, các màu trung tính, trắng và nhóm màu cam khác, cũng như màu kim loại, điển hình là màu kim loại vàng. Màu sắc này phản ánh chân thật và tôn vinh tất cả các xu hướng chính được định hình cho năm 2015: đó là thái độ chân tình, luôn quan tâm, chia sẻ. Màu chủ đạo của năm 2015 cũng được lấy cảm hứng từ bảng màu tự nhiên của đất, từ những tông màu tự nhiên của đất sét đến sự rực rỡ của tông màu vàng; tông màu da phản ánh sự tương tác của con người và màu nâu đỏ đại diện cho quá khứ. Đây là màu sắc của chiều sâu và sự luân chuyển, một kết hợp tuyệt vời nên có cho mỗi ngày. Bên cạnh dự báo màu sắc, mới đây AkzoNobel giới thiệu sáng kiến Thành phố Nhân văn trong thời gian gần đây, nhằm tạo ra nhiều môi trường đô thị mang tính "nhân văn" hơn thông qua việc thêm màu sắc vào nội thất và ngoại thất của tòa nhà để hướng sự chú ý của thế giới vào sáu lĩnh vực chính, bao gồm: màu sắc, di sản, giao thông, thể thao, giáo dục và phát triển bền vững. Thông tin thêm, truy cập www.colourfutures.com

không gian di động

LEXUS GX460 2015

THU VÂN THỰC HIỆN

Mẫu xe mới được LEXUS Việt Nam giới thiệu - GX460 hướng đến đối tượng là những người thành đạt, năng động và tân tiến, yêu thích việc lái xe, du lịch cùng gia đình hay gặp gỡ đối tác. GX460 có nhiều cải tiến về tiện ích, ổn định lái, tiết kiệm nhiên liệu, êm ái và yên tĩnh cho người sử dụng, dựa trên kết cấu "Thân xe trên khung xe" có độ cứng cao với các vật liệu cách âm và hấp thụ rung động. Xe sử dụng động cơ V8 hộp số điều khiển điện tử siêu thông minh 6 cấp. GX460 được cho là đã thể hiện đẳng cấp vượt trội trên mọi địa hình, ngay cả những địa hình thử thách nhất thế giới như sa mạc Trung Đông.

Xe có độ bám đường trên mọi địa hình nhờ "Thân xe trên khung xe" (body-on-frame), công nghệ dẫn động bốn



bánh toàn thời gian (4WD), hệ thống thanh cân bằng thủy động lực học điện tử (KDSS) và chế độ lựa chọn địa hình (Multi Terrain Select), kết hợp với chế độ điều khiển vượt địa hình (Crawl Control). M

THÔNG TIN TỪ NHÀ SẢN XUẤT

Những công nghệ hàng đầu hỗ trợ cho hành trình Off-road vượt địa hình của GX460 gồm: hệ thống treo tự động thích ứng (AVS), hệ thống treo khí nén có thể điều chỉnh độ cao gầm, hệ thống kiểm soát khả năng bám đường chủ động - A-TRAC, hệ thống giám sát với camera đa góc nhìn (Multi terrain monitor), màn hình hiển thị góc bánh lái (Steering Angle Display). Được trang bị đầy đủ các công nghệ an toàn chủ động tiên tiến cũng như các công nghệ an toàn thụ động hàng đầu, LEXUS GX460 có sáu lựa chọn màu sắc đa dạng về ngoại thất và hai lựa chọn màu sắc về nội thất.





Rong chơi ở Changi

Chen trong mảng xanh cây cối là dòng suối nhỏ với bảy cá chép Nhật (Koi) tung tăng bơi lội cạnh những giò lan hoa chen đua nở, rồi mở ra cả một khoảng trời nhiệt đới phủ đầy giống xương rồng, tận hưởng nét vui tươi rộn ràng bên vườn hướng dương khoe sắc thắm, hay trầm mình nơi hồ bơi trong mát... cảm giác như đang miêu tả về một công viên xinh đẹp nào đó chứ không phải là sân bay Changi, cửa ngõ hàng không đứng đầu khu vực Đông Nam Á.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN ĐÌNH





Nhắc đến câu chuyện kiến thiết một sân bay đẳng cấp và xứng tầm khu vực khi còn trong giai đoạn dự án (kiểu như sân bay Long Thành), người ta chú ý và tập trung nhiều hơn đến diện tích, độ dài đường băng, năng suất sử dụng... Nhưng một khi không gian kiến trúc ấy đã định hình và đi vào khai thác, câu chuyện phát huy lợi thế từ các dịch vụ đi kèm cũng chính là một mảng quan trọng tạo hấp lực thu hút hành khách. Sân bay Changi, sân nhà của Singapore Airlines, là một ví dụ điển hình khi liên tục thay đổi, kiến tạo và làm mới không gian nội thất sân bay để tạo ra những dịch vụ công cộng vượt ngoài chức năng thông thường khi nghĩ về một nhà ga thuần túy.

Đến sân bay Changi, hành khách có nhiều hơn một lựa chọn trước đi lên máy bay, ngoài chuyện mua sắm như tất cả các sân bay khác, Changi được xem như một trung tâm giải trí, là nơi thư giãn, là công viên, là bảo tàng thu nhỏ... nơi chứa đựng các mảng xanh thiên nhiên, những



phòng sự ảnh

Ảnh hai trang Cảm giác trong mát ở khu vườn xanh nhà ga số 2 sân bay Changi, nơi cư trú của bảy cá chép Nhật và hoa lan Vanda Miss Joaquim – giống lan được chọn là quốc hoa của Singapore từ 15.4.1981.





Ảnh trên và dưới Bộ sưu tập hơn 40 giống xương rồng quý hiếm từ châu Phi và châu Mỹ, cả những cây dương xỉ khổng lồ vùng Tasmania mang mã di truyền từ thời đại khủng long được trồng trên tầng thượng của nhà ga số 1.

bộ sưu tập về thực vật, sinh vật, đến những khu giải trí công nghệ cao, hồ bơi, dịch vụ spa, phòng chiếu phim, sân chơi trẻ em, không gian triển lãm thông tin hàng không... tất cả các dịch vụ ấy được tạo ra nhằm chiêu lòng khách hàng. Và hiệu quả tức thì khi chỉ tính riêng thị trường TP.HCM hàng tuần có đến 7 hãng hàng không khai thác đường bay TP.HCM - Singapore, trong đó Việt Nam Airlines có 3 chuyến mỗi ngày, Singapore Airlines là 14 chuyến/tuần và bắt đầu từ 19.12.2014 sẽ tăng thành 17 chuyến/tuần trên Airbus A330 - 300, đồng nghĩa có đến hơn 9.500 hành khách từ TP.HCM sẽ hạ cánh ở Changi (riêng với Singapore Airlines).





Ảnh trên và dưới Khu vực giải trí đa phương tiện trên tầng ba của nhà ga số 2, nơi xem phim, nghe nhạc, xem tivi với màn hình 50inch, không gian dành cho các game thủ với những trò chơi mang tính tương tác hiện đại nhất của làng game thế giới.



Ảnh trên Các mảng xanh kết hợp với thiết kế kiến trúc hiện đại, tạo hiệu ứng tương phản để coi như không gian, làm giảm thiểu khô cứng của bê tông, nhôm - kính. **Ảnh giữa** Vườn hoa hướng dương được chăm sóc cẩn trọng, đảm bảo mỗi ngày luôn có 500 bông nở rộ để hình thành nên khu vườn độc đáo trên tầng thượng nhà ga số 2. **Ảnh dưới** Các tiểu đảo trong nội thất sân bay Changi dù lớn hay nhỏ đều được tận dụng để che phủ bởi mảng xanh hoa lá, đưa thiên nhiên lồng vào kiến trúc nội thất.

Ở Changi, mọi không gian công cộng ở các tiểu đảo, giếng trời, sân thượng đều được tận dụng diện tích tối đa để phủ xanh, đưa thiên nhiên lồng vào kiến trúc nội thất, tạo nên hiệu ứng công viên hóa, biến những cứng nhắc của bê tông, nhôm kính thành một điểm dừng chân thư giãn và khám phá đầy thú vị. Đây cũng là một bài học và ví dụ điển hình trong kiến tạo không gian, tăng gấp đôi công năng sử dụng của một công trình sân bay thuần túy. Changi nhiều năm qua luôn nằm trong nhóm 7 sân bay cung cấp dịch vụ hàng đầu thế giới hẳn cũng nhờ một phần đóng góp từ những công trình mảng xanh duyên dáng như thế. **iii**





NHỰA MINH HÙNG

NHỰA MINH HÙNG

“Chất lượng là nền tảng”

www.nhuaminhhung.vn






ống nhựa uPVC



ống nhựa HDPE



ống nhựa PPR



Triển lãm VietBuild 2014 lần 2 tại Hà Nội đã diễn ra thành công tốt đẹp

Để phục vụ cho nhu cầu mua sắm và sửa sang nhà cửa vào dịp cuối năm. Hội chợ Triển lãm VietBuild Home sẽ diễn ra từ ngày 27/12 đến 31/12/2014 tại Trung tâm Hội chợ & Triển lãm Sài Gòn SECC – 799 Đại lộ Nguyễn Văn Linh, Quận 7. Với chủ đề “Sản phẩm trang trí nội ngoại thất và Đồ dùng gia đình” VietBuild hứa hẹn sẽ mang đến khách hàng những dòng sản phẩm mới, công nghệ hiện đại, tiên tiến, thân thiện môi trường.

Những kỳ Triển lãm VIETBUILD diễn ra đã góp phần rất lớn về xúc tiến thương mại và hợp tác đầu tư, ngày càng lan tỏa rộng đến với các doanh nghiệp trong và ngoài nước.

VIETBUILD vừa tập hợp và đáp ứng cho nhu cầu sản xuất của các doanh nghiệp, vừa tạo cơ hội thỏa mãn thị hiếu mong muốn của người tiêu dùng. Khách tham quan đối tác không chỉ tiếp cận được các sản phẩm chất lượng, công nghệ tiên tiến mà còn tiếp nhận được những ý tưởng mới về thiết kế, kiến trúc và trang trí cho một ngôi nhà của mình.

VIETBUILD luôn là điểm hẹn của các nhà doanh nghiệp. Chương trình giao lưu giữa các nhà doanh nghiệp cũng tạo điều kiện để các doanh nghiệp nắm bắt được nhu cầu phát triển mạnh mẽ của cuộc hội nhập và phát triển toàn cầu hiện nay.

Có thể tìm hiểu cách thức đăng ký tham gia Triển lãm tại:

Website: www.vietbuildafc.com.vn

Hotline: (08) 3997 4999



VietBuild Home thỏa mãn nhu cầu mua sắm vào dịp cuối năm



“Sản phẩm trang trí nội ngoại thất - Đồ dùng gia đình”

Mục Bạn đọc & Doanh nghiệp là câu nói để giúp bạn đọc giải đáp những thắc mắc, những góp ý liên quan đến sản phẩm, cũng như giúp doanh nghiệp nắm bắt được nhu cầu của người tiêu dùng, của thị trường... Mọi thông tin, thắc mắc xin gửi về email: bandoc.ktds@gmail.com

? **Trần vệ sinh ở nhà tôi (trần thạch cao) sau một thời gian sử dụng đã bị loang ảm, có chỗ mùn. Xin hỏi tại sao và tôi có nên sử dụng tiếp trần thạch cao cho khu vệ sinh nữa không?**

Liên Thoại, Phùng Văn Cung, Q. Phú Nhuận

! Bạn không nói rõ là bạn sử dụng loại tấm trần nào? Nếu ở khu vệ sinh thì bao giờ cũng phải sử dụng tấm thạch cao chịu nước. Tấm thạch cao bình thường không chịu được độ ẩm trong khu vệ sinh. Bạn cũng cần kiểm tra thêm sàn và hệ thống ống kỹ thuật phía trên trần có bị thấm nước hay rò rỉ không. Ngoài ra, việc thông thoáng cho khu vệ sinh cũng rất quan trọng. Nếu không có điều kiện thông thoáng tự nhiên thì phải lắp quạt thông gió. Có thể thay thế sơn trần bằng loại sơn ngoài trời có tác dụng chống thấm để tránh hơi nước thẩm thấu vào.

? **Tôi định sử dụng giấy dán tường cho toàn bộ bề mặt tường phòng thay cho sơn, có nên không và cần lưu ý điều gì?**

Loantran126@gmail.com

! Việc sử dụng giấy dán tường hay sơn là do ý thích thẩm mỹ của bạn, vấn đề kỹ thuật ở đây không quá quan trọng. Nếu bạn dán toàn bộ

tất cả các phòng trong ngôi nhà thì có thể hơi tốn kém một chút so với sơn, còn nếu làm một phòng thì không đáng kể phần chi phí chênh lệch. Tuy nhiên, cần lưu ý là nếu dán toàn bộ phòng thì nên chọn những hoa văn chìm, nhẹ nhàng, tránh các hoa văn phức tạp có thể gây rối mắt.

? **Bàn ăn có nhất thiết phải treo đèn chùm ở phía trên hay không?**

Letankiem@yahoo.com

! Ở đây có hai yếu tố chúng ta cần quan tâm: đó là đèn và ánh sáng. Nếu dùng đèn chùm, đèn thả ở bàn ăn sẽ làm cho không gian khu vực bàn ăn được nhấn mạnh, sang hơn. Tuy vậy không nhất thiết phải treo đèn chùm. Nhưng vấn đề ánh sáng lại quan trọng hơn. Đèn chùm, hay đèn thả bàn ăn có tác dụng tăng cường ánh sáng cho bàn ăn, tạo tâm lý thoải mái, tốt cho cả thị giác và vị giác khi ăn uống. Có thể thay thế đèn thả, đèn chùm bằng đèn rọi âm trần chiếu xuống bàn ăn. Dùng loại đèn gì thì cũng nên dùng bóng sợi đốt, để ánh sáng được đẹp và không hại mắt, tránh dùng các bóng huỳnh quang sáng trắng.

THỰC HIỆN ĐỨC ANH

Đặt báo Kiến Trúc & Đời Sống



Mời đọc KT&ĐS
phát hành
ngày 5 hàng tháng
Giá: 25.000đ

ĐẶT BÁO DÀI HẠN MỘT NĂM
(TRONG ĐÓ CÓ SỐ XUÂN),
12 kỳ x 21.250đ = 255.000đ.

**giảm
15%**

ĐẶT BÁO DÀI HẠN 6 THÁNG
6 kỳ x 22.500đ = 135.000đ

**giảm
10%**

Hãy gọi

TP.HCM **08.38229314** hoặc **0902636588**

ĐÀ NẴNG **0913494640**

CẦN THƠ

HÀ NỘI **0913039857**

0934714351

Hoặc email

bandoc.ktds@gmail.com

ĐỂ ĐƯỢC PHỤC VỤ TẬN NƠI

c h ă m s ó c t ừ n g M² n g ô i n h à c ù a b ạn

LIFE SPACE
media
COMPANY LIMITED

Liên hệ bạn đọc

88/1B Mạc Đình Chi,
P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM.
ĐT: 08.38229314.
Email: bandoc.ktds@gmail.com

Liên hệ quảng cáo

Phòng kinh doanh
Công ty TNHH
Không Gian Sống Media
88/1B Mạc Đình Chi,
P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM.
ĐT: 0902 636 588.
Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com

mời đọc

Phiên bản điện tử bằng ứng dụng Viet Bookstore trên
Smartphone, máy tính bảng...

cách 1

Vào Google Playstore (hệ điều hành Android)
hoặc Apple Appstore (hệ điều hành iOS)

gõ từ khóa Viet Bookstore, cài đặt ứng dụng, đăng nhập và đọc tạp chí.

cách 2

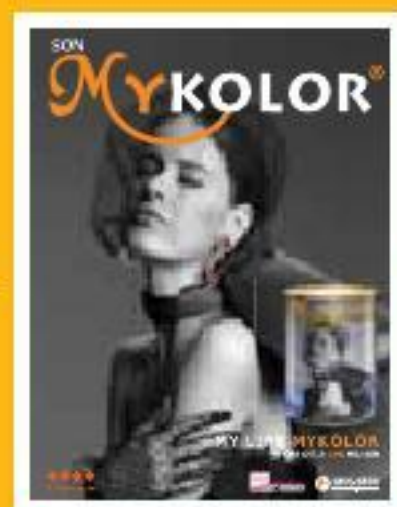
Dùng phần mềm scan QR Code trên thiết bị di động của bạn, quét hình bên dưới,
thiết bị sẽ tự động được chuyển đến liên kết cài đặt ứng dụng.



VIETBOOK ANDROID QR CODE



VIETBOOK IOS QR CODE



Khi đã quảng bá trên *Kiến Trúc & Đời Sống*, thương hiệu của quý vị tiếp tục xuất hiện tại phiên bản điện tử của chúng tôi trên **Smartphone, máy tính bảng...** Vui lòng liên hệ phòng kinh doanh của chúng tôi:



Liên hệ
quảng cáo

0 8 3 8 2 2 9 3 1 4 H O A C **0 9 0 2 6 3 6 5 8 8**
Phòng kinh doanh: 88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1. Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com



Cùng bạn viết nên **giấc mơ Giáng Sinh**
thật ngọt ngào và ấm áp
bên những người thương yêu nhất!



NỆM VẠN THÀNH
www.nemvanthanh.vn