

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG



HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 98 | THÁNG 7.2014

PHÒNG KHÁCH
đẹp hơn

**đơn
gian**

MÀU TRẮNG
trang nhà

CHỐNG THẤM
vấn đề nan giải

ĂN TƯỢNG
với bảo tàng Anh

RICHARD MEIER

NIỀM TIN VÀO KIẾN TRÚC



mời đọc

Phiên bản điện tử bằng ứng dụng Viet Bookstore trên
Smartphone, máy tính bảng...

cách 1

Vào Google Playstore (hệ điều hành Android)
hoặc Apple Appstore (hệ điều hành iOS)

gõ từ khóa Viet Bookstore, cài đặt ứng dụng, đăng nhập và đọc tạp chí.

cách 2

Dùng phần mềm scan QR Code trên thiết bị di động của bạn, quét hình bên dưới,
thiết bị sẽ tự động được chuyển đến liên kết cài đặt ứng dụng.



VIETBOOK ANDROID QR CODE



VIETBOOK IOS QR CODE



Khi đã quảng bá trên *Kiến Trúc & Đời Sống*, thương hiệu của quý vị tiếp tục xuất hiện tại phiên bản điện tử của chúng tôi trên **Smartphone, máy tính bảng...** Vui lòng liên hệ phòng kinh doanh của chúng tôi:



0 9 4 6 8 6 1 2 3 0 H O A C 0 9 0 2 6 3 6 5 8 8

Phòng kinh doanh: 88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1. Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com

SƠN MyKOLOR®



MY LIFE MYKOLOR
KHÔNG CHỈ LÀ 1040 MÀU SƠN

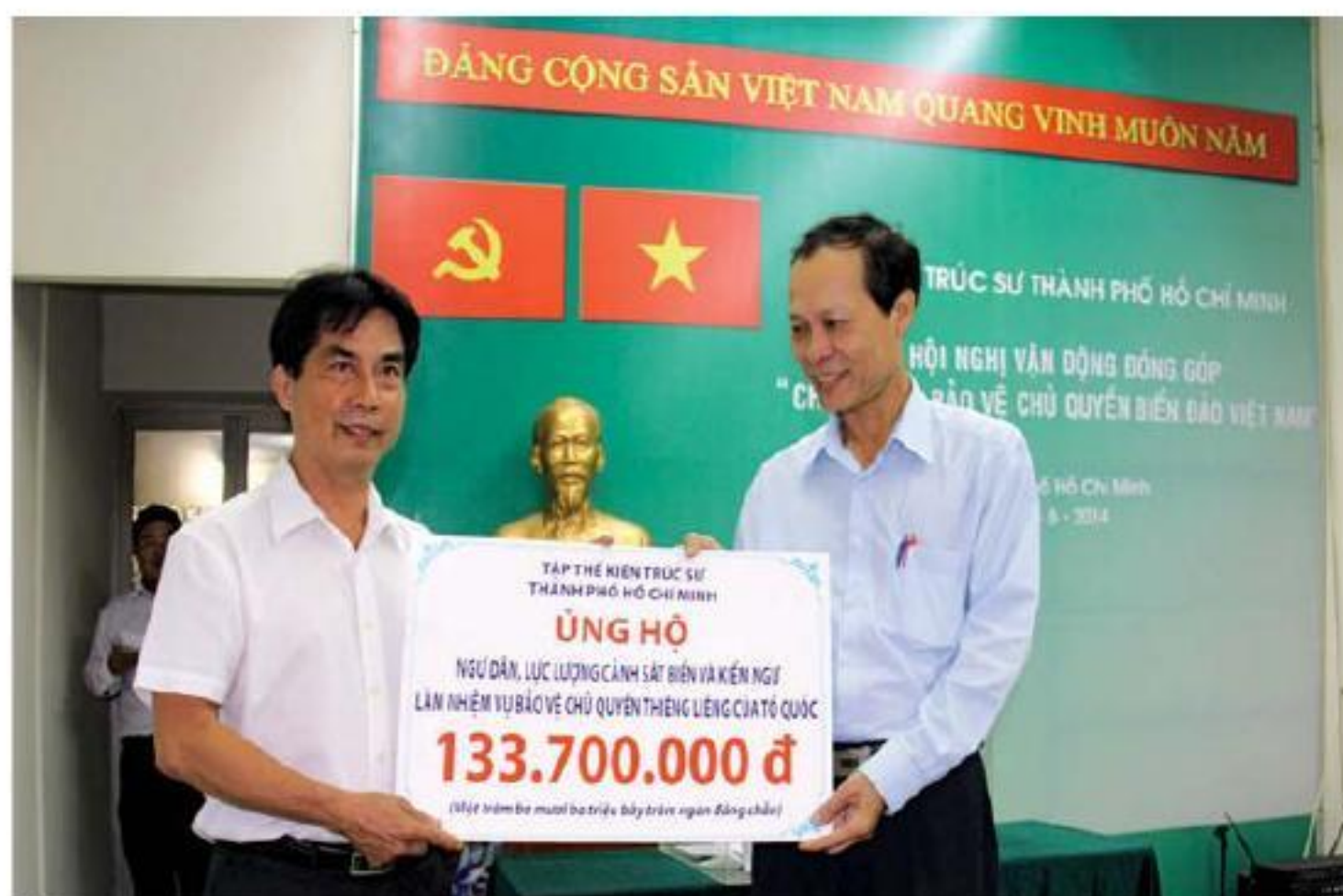


Free download App.
IOS ANDROID



1800-6600
TỔNG ĐÀI HỖ TRỢ KHÁCH HÀNG





Hội Kiến trúc sư TP.HCM vận động đóng góp chương trình “Chung sức bảo vệ chủ quyền biển đảo Việt Nam”.

TUYÊN BỐ CỦA LIÊN HIỆP CÁC HỘI VĂN HỌC NGHỆ THUẬT VIỆT NAM **PHẢN ĐỐI TRUNG QUỐC HẠ ĐẶT GIÀN KHOAN TRÁI PHÉP TRONG THỀM LỤC ĐỊA CỦA VIỆT NAM**

Ngày 2.5.2014, Trung Quốc đã hạ giàn khoan Hải Dương 981 vào sâu trong thềm lục địa của Việt Nam 80 hải lý, huy động số lượng lớn tàu hộ tống, trong đó có một số tàu quân sự. Các tàu của Trung Quốc đã cố tình đâm vào các tàu của lực lượng kiểm ngư cảnh sát biển của Việt Nam đang làm nhiệm vụ thực thi luật pháp hợp pháp, gây thiệt hại về tài sản và đe dọa tính mạng con người.

Việc làm này của Trung Quốc đã vi phạm nghiêm trọng chủ quyền, quyền chủ quyền và quyền tài phán của Việt Nam được quy định tại công ước Liên hiệp quốc về Luật biển năm 1982 mà Trung Quốc là một quốc gia thành viên, đi ngược lại xu hướng hòa bình và hợp tác cùng phát triển của các nước trên thế giới.

Liên hiệp các hội văn học nghệ thuật Việt Nam thay mặt cho giới văn nghệ sĩ Việt Nam cực lực phản đối hành động nghiêm trọng và nguy hiểm này của phía Trung Quốc, yêu cầu phía Trung Quốc rút ngay giàn khoan Hải Dương 981 và các tàu hộ tống, tàu quân sự ra khỏi vùng biển Việt Nam, không tái diễn những hành động tương tự trong vùng đặc quyền kinh tế và thềm lục địa của Việt Nam.

Chúng tôi cũng kêu gọi chính phủ các nước, các tổ chức quốc tế, các văn nghệ sĩ, các học giả, trí thức và nhân dân các nước hãy lên tiếng đòi Trung Quốc tôn trọng luật pháp quốc tế, cùng nhau xây dựng gìn giữ hòa bình, ổn định phát triển.

Liên hiệp các hội Văn học nghệ thuật Việt Nam khẳng định mong muốn thúc đẩy tình hữu nghị truyền thống của nhân dân Việt Nam - Trung Quốc cũng như tình cảm của giới văn nghệ sĩ hai nước, đồng thời làm hết sức mình góp phần để luật pháp quốc tế, độc lập chủ quyền và toàn vẹn lãnh thổ của quốc gia trên thế giới được tôn trọng.

TRU SỞ

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP.HCM

TỔNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU

KTS DƯƠNG HỒNG HIẾN

KTS TRẦN MINH TÂM

NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG

NHÀ BÁO NGUYỄN VINH PHƯƠNG

MỸ THUẬT

THU VÂN, THÙY BÙI

LIFE SPACE MEDIA CO.,LTD

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THƯ TỬ, BÀI VỎ

ĐT: 08.38229314

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, TP.HCM

EMAIL: BANDOC.KTDS@GMAIL.COM

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO

CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA
(LIFE SPACE MEDIA)

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, P. ĐA KAO, Q.1 TP.HCM

MOBILE: 0946 861 230 - 0902 636 588

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG.
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



ẢNH MONKEY MINH



Chọn cách chống thấm

Mùa mưa lại đến, nhiều người lại phải đối phó với chuyện chống thấm. Và trong thực tế, chờ thấm mới chống lại là vấn đề nan giải. Trong số báo này, chúng tôi muốn chia sẻ với bạn đọc những phát sinh mới trong vấn đề chống thấm, những cách chống thấm thế nào hiệu quả.

Bên cạnh đó, để giải đáp thắc mắc của một số bạn đọc, *Kiến Trúc & Đời Sống* số này cũng có bài viết về kinh nghiệm chọn sơn khi hoàn thiện, làm mới nhà cửa.

Mục *Điểm đến* của số báo này sẽ đưa bạn đọc đến những địa chỉ được chăm chút cả về không gian lẫn thực đơn nhằm mang đến cho khách những phút giây thư giãn đúng nghĩa.

Bằng kinh nghiệm du khảo của mình, *Kiến Trúc & Đời Sống* tiếp tục gửi đến bạn đọc những địa chỉ du lịch kiến trúc từ chính phóng viên của tạp chí trải nghiệm và ghi nhận lại.

Trong số báo tới chúng ta sẽ cùng bàn đến không gian sân vườn, sân thượng... những không gian thư giãn trong từng ngôi nhà, căn hộ...

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc *Kiến Trúc & Đời Sống* phiên bản điện tử trên điện thoại hoặc máy tính bằng ứng dụng Viet Bookstore, hoặc vào các trang web: ashui.com; <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>





5 Tráng trang nhà
N.P - Thu Vân



10 Đơn giản
Thu Thủy - Monkey Minh

NỘI THẤT

ĐIỂM ĐẾN

22 Mộc mạc cùng Zoom
Hà Thành

24 Tìm chốn hàn huyên
Thanh Lan - Thu Vân

34 Chọn cách chống thấm
Quang Trân - Khánh Phương

36 Chống thấm, vấn đề nan giải
Nguyễn Trần Đức Anh



CHUYÊN ĐỀ

**DU LỊCH
KIẾN TRÚC**



48 Cổ thành Lucca
Nguyễn Đình

53 Len lỏi ở Lasalle
Thế Truyền - Quốc Thống

**PHONG
THUY**

59 “Đầu ra” ở đâu
Hà Anh Tuấn- An Nhiên

60 Liên kết hiệu quả
Trúc Đào- Việt Uy



GIẢI PHÁP

**CÂU CHUYỆN
KIẾN TRÚC**

70 Cầu Trường Tiền
Hà Thành



72 Tổ ấm nở hoa
Đoàn Thanh Hà

Trắng trang nhã

MÀU TRẮNG CHIẾM ƯU THẾ TRONG CĂN HỘ.
MÀU TRẮNG CHỦ ĐẠO TỪ TRẦN, TƯỜNG, SÀN
NHÀ VÀ MỘT SỐ ĐỒ DÙNG NỘI THẤT KHÁC.

BÀI N.P. ANH THU VÂN





Ảnh hai trang Màu trắng chủ đạo, kết hợp với đồ dùng màu nâu tạo cảm giác thân thiện nhưng sang trọng.



Và rồi bằng nhiều thủ pháp đã khiến cho căn hộ trở nên trang nhã, thanh lịch. Sự lạnh lùng của màu trắng được hóa giải bằng mảng trần, bộ ghế màu nâu khiến cho không gian căn hộ trở nên thân thiện, gần gũi.

Có khi, sự tương phản trắng đen giữa màu tường và đồ vật, tivi chẳng hạn lại mang đến ấn tượng thị giác thật dễ chịu.

Cũng chính nhờ màu trắng, nên những dây tủ kệ âm, áp tường trở nên nhẹ nhàng tạo cảm giác ít chiếm không gian hơn.

Những vật dụng nội thất ở đây có kiểu dáng đơn giản, ít chi tiết. Chúng giúp cho căn hộ có vẻ như thoáng và rộng hơn.

Bên cạnh đó, ở những không gian chức năng như phòng ngủ chẳng hạn, nền gạch được thay bằng sàn gỗ giúp cho người dùng có cảm giác ấm áp và dễ chịu.

Thông tin về căn hộ để bạn đọc tham khảo: diện tích 143m², phòng khách + phòng ăn. Bếp kết hợp bàn ăn bên trong, ba phòng ngủ, hai WC. 





Ảnh trên và dưới Không gian ngăn nắp, thẳng thớm tạo nét trang nhà cho căn hộ.





Ảnh trên và dưới Hệ thống kệ tủ âm hoặc áp tường giúp tiết kiệm không gian.

CHỦ NHÀ: Trần Thị Quyên
THIẾT KẾ: KTS Đặng Văn Bình - Công ty TNHH nhà Á Đông.
SH10-01 Grand View, Nguyễn Đức Cảnh, Phú Mỹ Hưng, Q.7, TP.HCM.



Đơn giản

KHÔNG CẦN NHỮNG VÁCH NGĂN. NỘI THẤT KẾT HỢP GIỮA HIỆN ĐẠI VÀ VINTAGE THẬT NHUẬN NHUYỄN. SỰ ĐƠN GIẢN TOÁT LÊN GIÚP CHO KHÔNG GIAN TRỞ NÊN THOÁNG VÀ NHẸ NHÀNG.

BÀI THU THỦY ẢNH MONKEY MINH





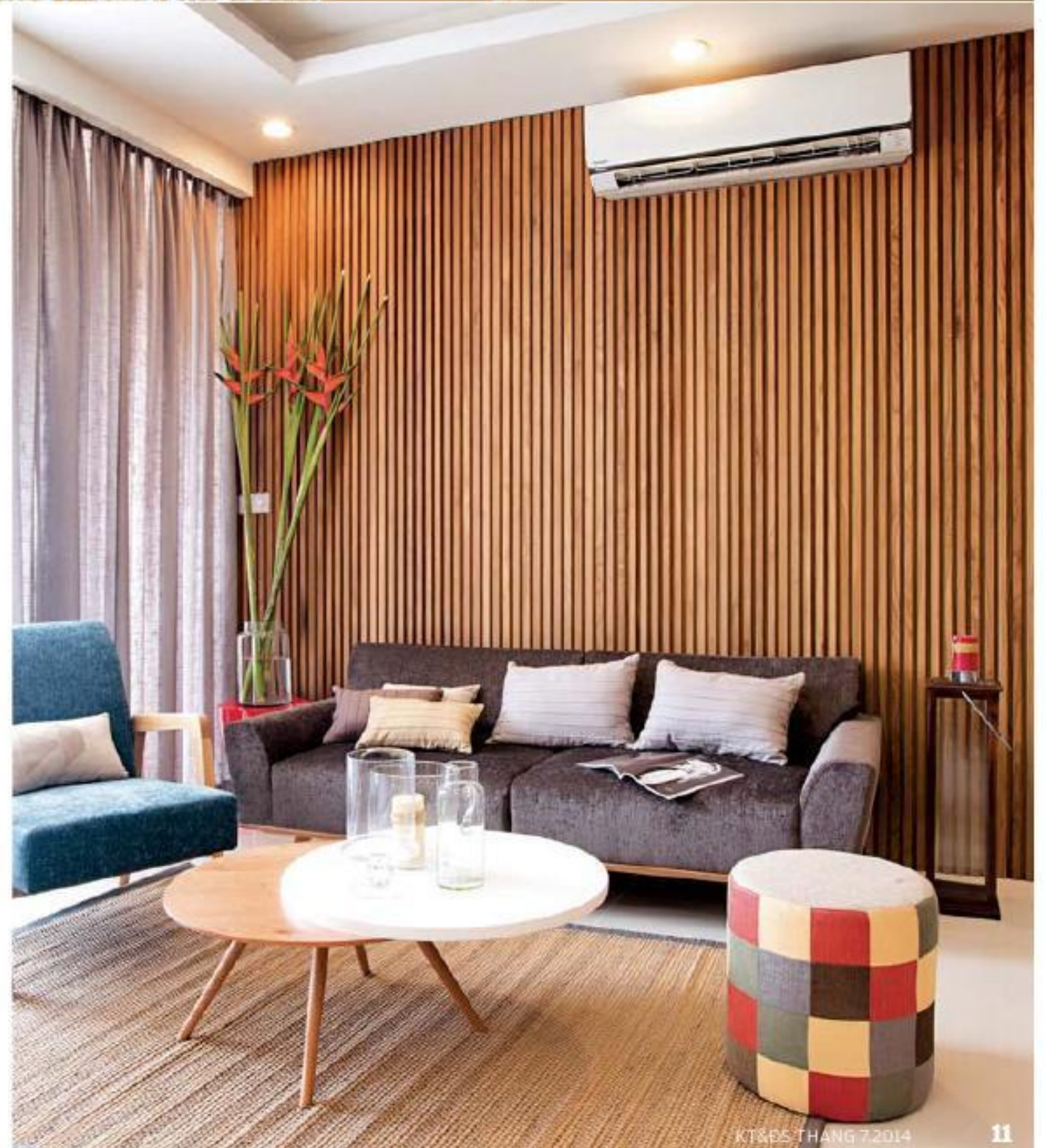
Ảnh hai trang Không gian thoáng kết hợp giữa hiện đại và vintage.

Không gian của căn hộ được thiết kế mở hoàn toàn, không ngăn cách. Nhờ vậy tạo ra được các khoảng trống thoáng cho cảm giác rộng rãi.

Nội thất được thiết kế riêng pha trộn giữa hiện đại và vintage khá hài hòa. Các đường nét thiết kế nội thất mềm mại, chất liệu và màu sắc được lựa chọn kỹ lưỡng.

Chất liệu chủ đạo của căn hộ là gỗ và vải, sự phối hợp giữa mềm mại của vải và cứng của gỗ bổ sung lẫn nhau một cách hài hòa. Đặc biệt là sự phối hợp về màu sắc một cách nhuần nhuyễn và hợp lý.

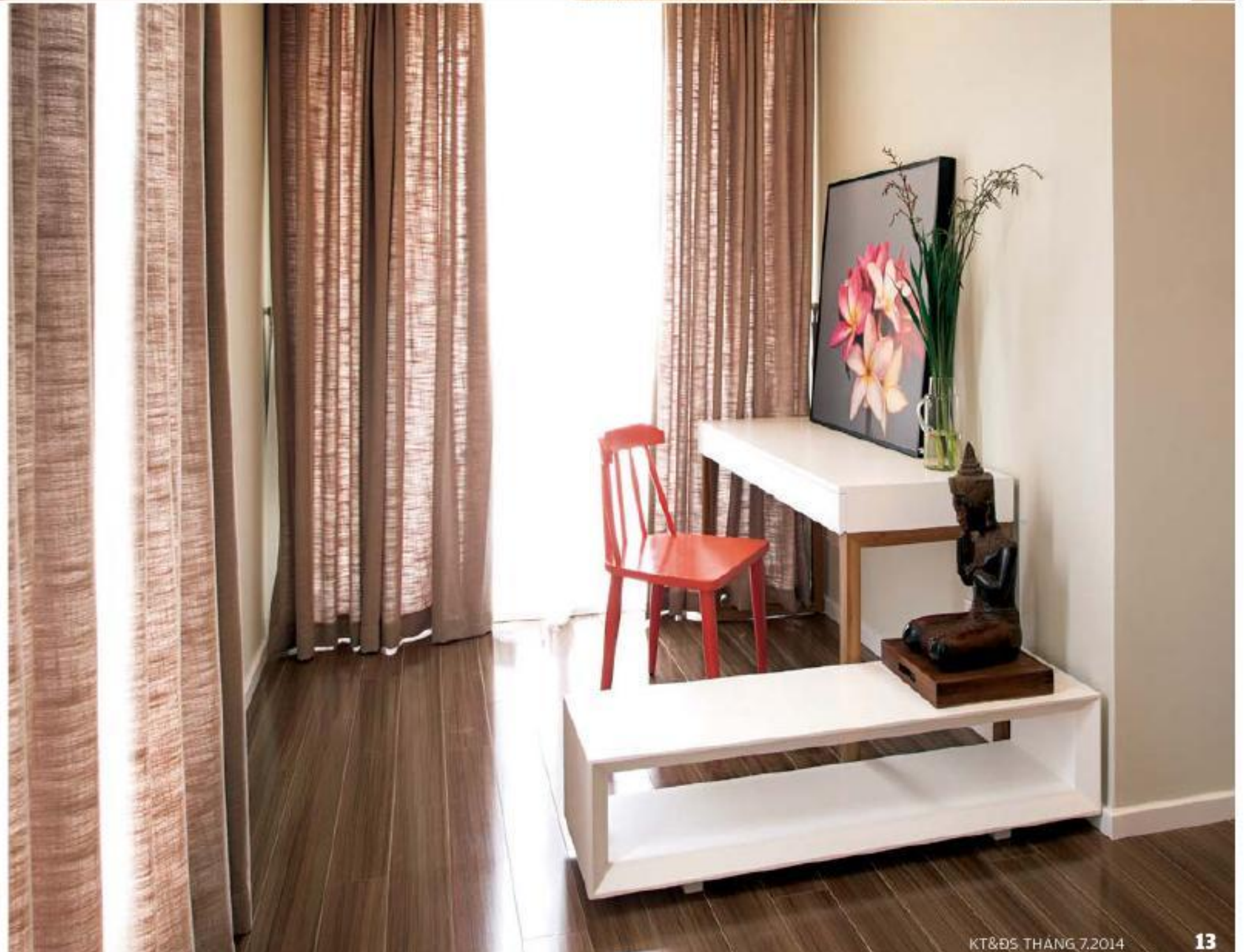
Vách gỗ xử lý các song dọc tạo cảm giác mạnh về chất liệu. Đường nét thiết kế của bàn và ghế như những vật trưng bày chính cho cả căn hộ. Tất cả nội thất cho đến đồ trang trí nhỏ và màu sắc đều có tính toán, để tạo nên cảm giác nhẹ nhàng đơn giản và thanh lịch. 







Ảnh hai trang Đồ vật kết hợp chủ yếu giữa vải và gỗ. Phối hợp hài hòa kể cả màu sắc giúp căn hộ trở nên nhẹ nhàng, thanh thoát.



THIẾT KẾ: KTS Trần Hoàng Trung, công ty TD Solution, 44B Lý Tự Trọng, Q.1, TP.HCM



CĂN HỘ XANH

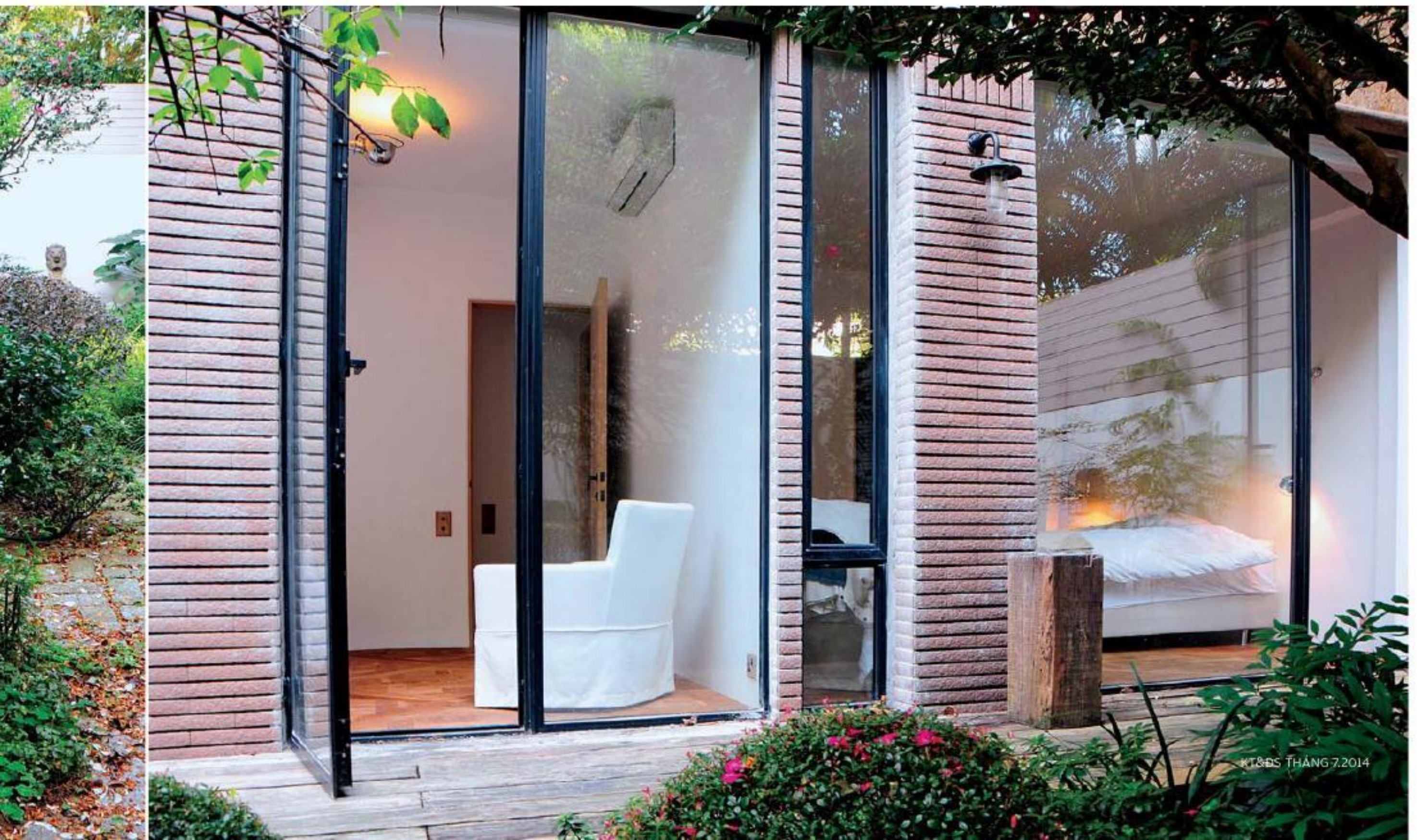
LAURENCE ĐẾN HONG KONG (HƯƠNG CẢNG, TỨC CẢNG THƠM) TỪ HAI NĂM RỒI TRƯỚC, VÀ NAY CÔ CHỌN PHÍA NAM HÒN ĐẢO NÀY LÀM NƠI CƯ TRÚ VÌ YÊN TĨNH VÀ LÀ NƠI QUẦY QUẢN SAU NHỮNG GIỜ LÀM VIỆC Ở KHU TRUNG TÂM.

BÀI NGUYEN XUAN KATE ẢNH NADEGE SIMARD
CHUYỂN NGỮ QUỲNH NHƯ





Ảnh hai trang Căn hộ như khu vườn nhỏ nhưng không kém phần sang trọng, thanh lịch. Căn hộ là sự yên bình giữa nét cứng nhắc của Hong Kong đầy khói bụi.





Căn hộ của cô như một khu vườn thu nhỏ, nhưng không kém sang trọng, đóng góp vào không gian yên tĩnh. Căn hộ chỉ có diện tích 90m², với hai phòng, theo phong cách tối giản, đầy đủ tiện nghi nhưng rất sinh thái nhờ có nhiều hoa cỏ và đồ gỗ.

Cô bố trí rất ít đồ đạc trong nhà, không làm quá tải không gian vốn rất chật so với nhu cầu của người châu Âu quen sống rộng rãi. Cô chọn đồ đạc theo phong cách công nghiệp, pha trộn giữa chất liệu gỗ với kim loại. Tất cả bức tường đều sơn trắng để làm cho không gian sống dường như lớn hơn và trung hòa hơn. Sàn gỗ kiểu Pháp cũ rất quan trọng khi đủ làm cho không gian ấm áp hơn, không cần nhiều đồ đạc cho lắm để có thể có ý tưởng cho khoảng không gian còn lại.

Những mảng gạch trắng trang trí trên tường phòng khách và phòng tắm khiến căn phòng trông hiện đại và dễ dàng bảo trì. Các căn phòng đều giản dị, sạch sẽ, đơn giản nhưng đủ cần thiết.



Ảnh hai trang Đồ đạc theo phong cách công nghiệp, pha trộn giữa chất liệu gỗ với kim loại. Tất cả bức tường đều sơn trắng để làm cho không gian sống dường như lớn hơn và trung hòa hơn.

Những đồ đạc trong nhà được gia chủ mua ở Décor 8, một cửa hàng thiết kế nội thất, như ghế kính Plexiglas, chiếc đèn nhôm kiểu hiện đại, đèn phòng bếp, đồ ngoài trời kiểu công nghiệp. Vật dụng nhà bếp bằng gỗ và kim loại tạo nên nét tinh xảo, hiện đại và đầy thu hút.

Một nhà thiết kế người Nhật Bản ở căn hộ phía trước nhà của Laurence đảm nhiệm việc thiết kế mảnh vườn trước cho cô. Khu vực này trông ấm cúng mà mát mẻ nhờ các vật dụng kiểu hiện đại - phong cách này chiếm ưu thế. Mảnh vườn này giúp làm mát bên trong nhà.

Sự tươi mát, màu xanh lá cây trong thành phố của bé tông, của các tòa nhà, các không gian đã trở nên hiếm hoi như tại Hong Kong - và căn hộ của Laurence là một thiên đường của sự yên bình giữa nét cứng nhắc của thành phố, của ô nhiễm và các tòa nhà ở khắp nơi tại Hong Kong. **III**



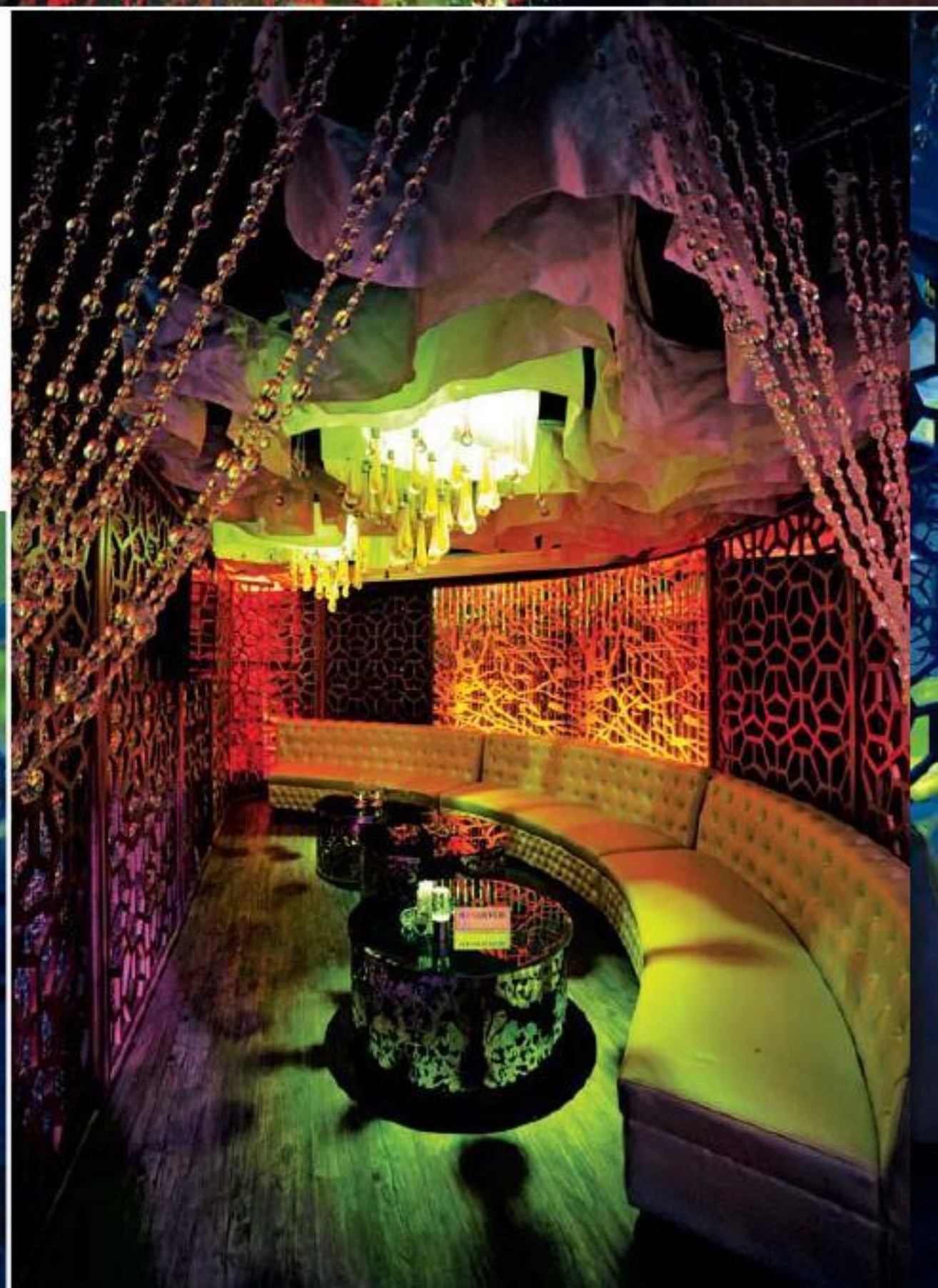


Vũ điệu ánh sáng

ở Eva Lounge

Cùng một điểm đến, một không gian, nhưng chứa đầy khác biệt đan xen, góp phần tăng thêm sự sang trọng, huyền ảo và quyến rũ nhờ hiệu ứng ánh sáng, đó là những ấn tượng đầu tiên khi nhắc đến nét trang trí nội thất ở Eva Lounge, một điểm đến mới nơi phố biển Nha Trang.

BÀI VÀ ẢNH THIÊN AN





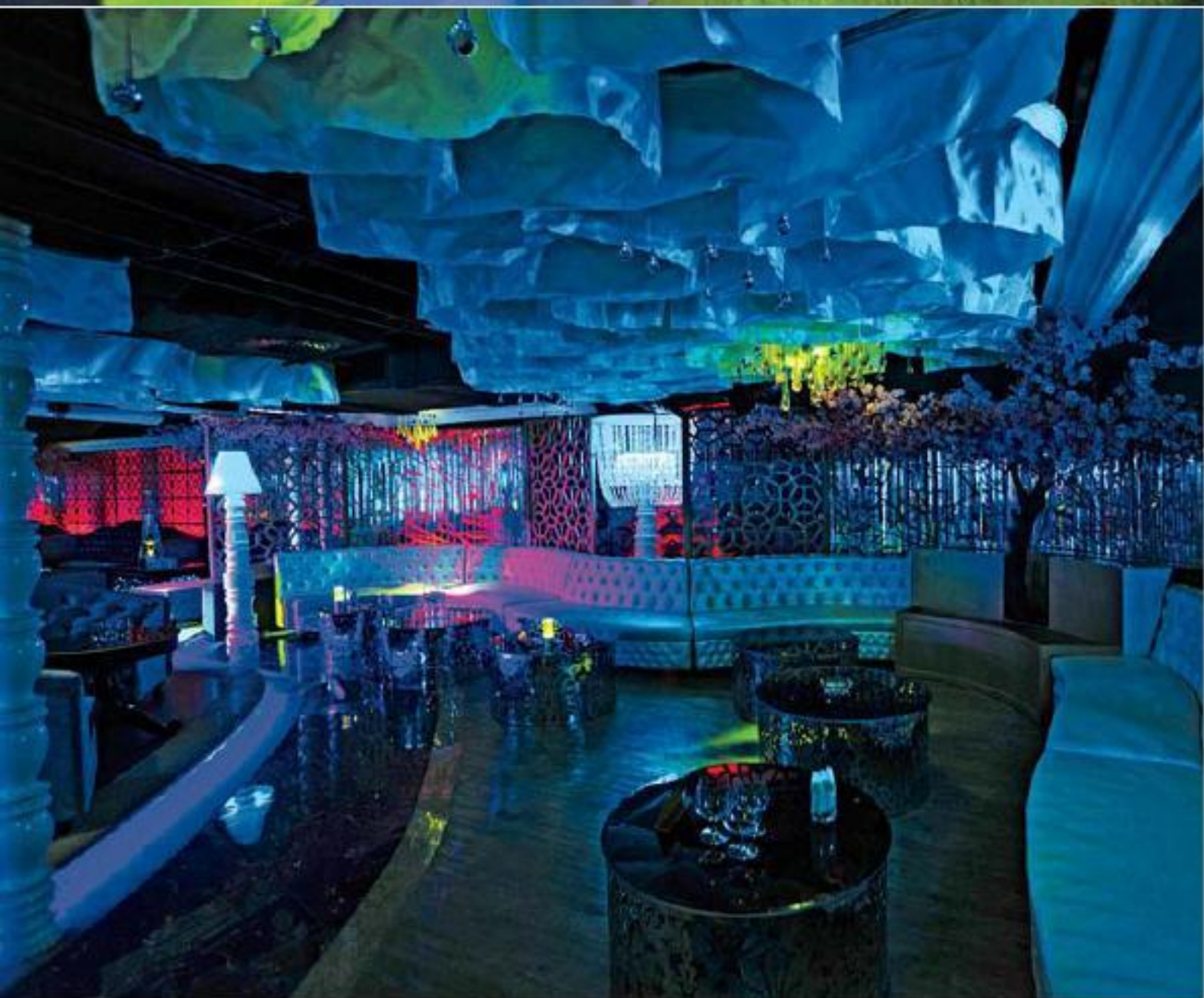
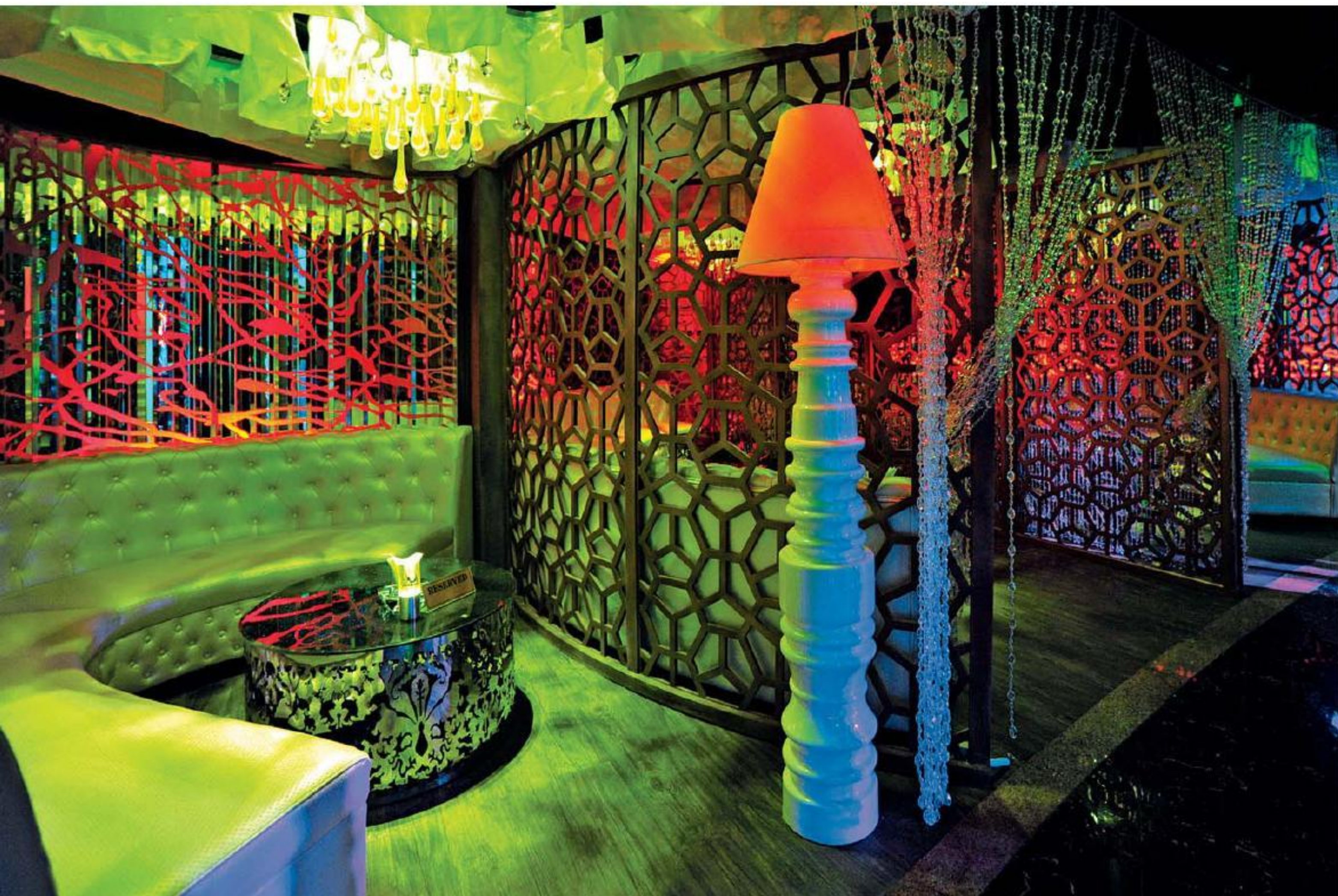
Ảnh trên trái Bố cục phòng khách VIP với những đường nét hình học tạo sự sang trọng. **Ảnh trên phải** Hiệu ứng ánh sáng tạo nên những khác biệt thú vị trong cùng một không gian. **Ảnh dưới trái** Chi tiết ở Eva Lounge là các mảng trang trí đa chất liệu và màu sắc.

Tọa lạc dưới tầng hầm của khách sạn năm sao, Eva Lounge khẳng định đẳng cấp xứng tầm của một không gian quán bar đạt chuẩn “năm sao” theo phong cách riêng, sử dụng ánh sáng làm điểm nhấn chủ đạo, tôn thêm vẻ đẹp từ các chi tiết trang trí nội thất và dẫn dắt cảm xúc của khách “phiêu” theo hiệu ứng âm thanh, ánh sáng.

Với diện tích hơn 750m², Eva Lounge được bố cục không gian thành từng mảng riêng biệt, phù hợp cho mọi nhu cầu, từ khách lẻ với chỗ ngồi là khu vực quầy bar, đến các nhóm với đủ không gian lớn nhỏ, không sử dụng vách ngăn tách biệt, nhưng vẫn đem lại cảm giác riêng tư nhờ vào sự sắp đặt, phân chia không gian bằng các chi tiết trang trí nội thất, được thiết kế với đường nét uốn lượn duyên dáng của ghế ngồi, quầy bar, khu vực khách VIP.

Điểm đặc biệt ở Eva Lounge là cách đánh sáng được ứng dụng công phu, cùng một góc quán nhưng tùy vào phong cách và tiết tấu nhanh chậm của nhạc, việc đánh sáng được phụ họa và thay đổi liên

điểm đến



Ảnh trên và dưới Từng góc trang trí trong Eva Lounge là sự kết hợp của đường nét đồ nội thất và ánh sáng.

hoàn với chuỗi tông màu khác nhau, khi đậm, khi nhạt, tạo nên những hiệu ứng thị giác đầy thú vị, không gây nhàm chán, làm tăng thêm không khí sôi động và náo nhiệt của một quán bar đẳng cấp.

Mới được trình làng vào danh sách những điểm đến lý thú ở Nha Trang về đêm, Eva Lounge đem lại một phong cách khác biệt so với các loại hình bar phổ biến vốn thường tận dụng không gian mở nơi bãi biển để tạo sự rộng thoáng. Ở Eva Lounge, yếu tố sang trọng được xem là điểm nhấn chủ đạo, ngoài hiệu ứng ánh sáng là thể mạnh, nội thất của không gian quán là sự tung hứng của các chi tiết trang trí, từ giàn hoa đào phủ trên quầy bar, đến các thể loại phòng, rèm, màn, vách... từng điểm nhỏ trong không gian quán đều được chăm chút tỉ mỉ trong thiết kế, sắp đặt và thể hiện bằng các đường nét hình học sống động.

Âm thanh, ánh sáng và trang trí nội thất đều mang những điểm mạnh riêng, bởi thế khi cả ba yếu tố ấy kết hợp trong không gian Eva Lounge đã đem lại một sự hòa nhịp hoàn hảo, tất cả quyện vào nhau, tôn nhau lên, hình thành một sân chơi mới với đầy những cảm xúc thăng hoa nơi phố biển. **iii**

PHÒNG TẮM

LÀ NƠI ĐỂ PHỤC HỒI NĂNG LƯỢNG

BÊN CẠNH PHONG CÁCH THIẾT KẾ VÀ HÌNH DUNG CỦA GIA CHỦ VỀ MỘT KHÔNG GIAN SỐNG NHƯ Ý, CÒN RẤT NHIỀU NHỮNG YẾU TỐ KHÁC CẦN ĐẢM BẢO ĐỂ MANG LẠI SỰ HOÀN CHỈNH CHO MỘT CĂN BIỆT THỰ. KTS ĐẶNG PHAN LẠC VIỆT ĐẾN TỪ CÔNG TY CỔ PHẦN TƯ VẤN THIẾT KẾ VÀ XÂY DỰNG SỐNG VIỆT ĐÃ CHIA SẺ ĐÔI LỜI VỀ KINH NGHIỆM CỦA ANH TRONG VIỆC THIẾT KẾ LOẠI HÌNH KHÔNG GIAN NÀY.

TRẦN DŨNG

Nội thất cho các căn biệt thự nên hướng đến việc nâng cao thêm giá trị công trình. Người thiết kế cần biết lợi dụng những yếu tố có sẵn để khiến không gian hấp dẫn hơn. Về phong cách, quan trọng nhất là phải hội đủ sự tinh tế về cảm nhận thẩm mỹ, hiệu quả trong sử dụng và đưa được cá tính vào không gian một cách tự nhiên. Tôi không ràng buộc vào một phong cách cố định nào, với mỗi công trình, tôi luôn cố gắng đưa vào những "chất" riêng của địa phương, của gia chủ và cả định hướng thẩm mỹ của người làm công việc thiết kế.

Những không gian liên thông của phòng ngủ - phòng thư giãn - tủ thay đồ

lớn - phòng tắm ngày càng trở nên phổ biến. Trong xu hướng đương đại, phòng tắm đã trở thành một khu vực để hồi phục năng lượng chứ không còn là nơi tách biệt và nhỏ hẹp như trong quan niệm xây dựng nhà ở trước đây. Yếu tố thiên nhiên được lồng ghép vào phòng tắm sẽ là một điểm cộng tuyệt vời, đó có thể là cửa sổ ngay bên cạnh bồn vệ sinh, những góc xanh cây lá bên trong phòng tắm khơi gợi tinh tại của thiên, hay những khoảng kết nối không gian trong - ngoài táo bạo.



ACTIVE ACTIVA

Các nhà thiết kế của American Standard đã trình làng một bộ sưu tập ven toàn cho những không gian biệt thự năng động và chú trọng đến yếu tố thiên nhiên - không chỉ qua sân vườn mà còn cả trong không gian phòng tắm. Đó là Active Activa với sự đa dạng trong ngôn ngữ tạo hình và những đường nét thiết kế.

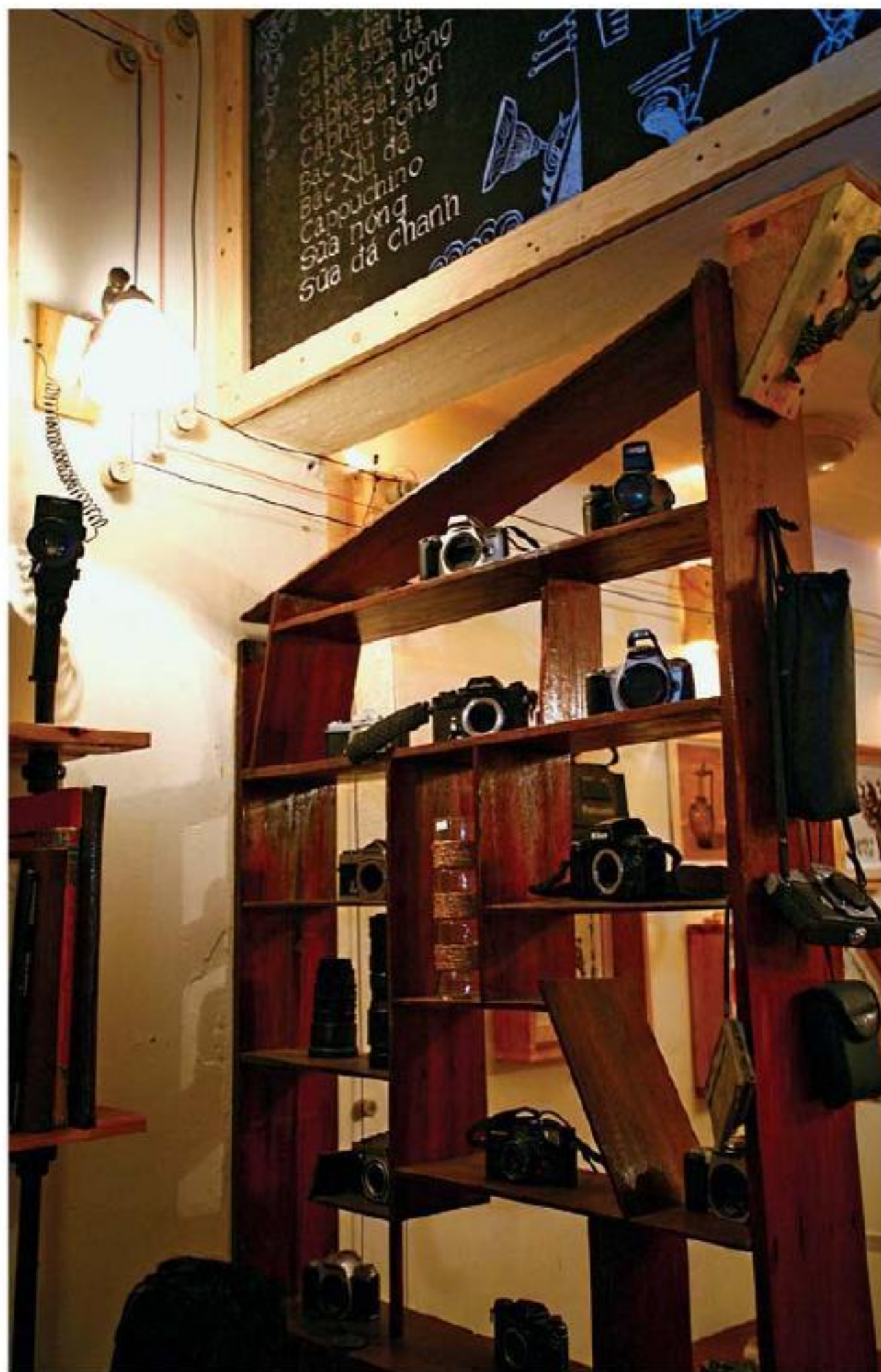
Những đường cong, khối oval, các góc vuông được "mềm hoá" phối hợp hài hoà với nhau. Thể hiện cá tính theo cách thật sang trọng. Sự đơn giản và có phần linh hoạt của những thiết kế trong bộ sưu tập còn giúp không gian thêm thanh thoát hơn khi cộng hưởng với ánh sáng tự nhiên được dẫn vào phòng tắm.

Tinh thần tinh giản Âu châu còn được thêm phong vị qua ấn ý về Yin & Yang của các phiên bản bồn cầu nguyên khối có phần nắp đậy được thiết kế lồi - lõm đối lập nhau. Thêm nữa là bồn rửa mặt oval nổi trên mặt bàn và bồn tắm hình chữ nhật mang cảm hứng truyền thống.

Tiêu chuẩn về đảm bảo sức khoẻ và thuận tiện đối với người sử dụng - vốn được nhà sản xuất hướng đến người dân châu Á - đã được American Standard chú trọng đặc biệt. Bao gồm khả năng xả xoáy cực sạch, tiết kiệm nước, độ bền cao, dễ làm vệ sinh, lớp men sứ cao cấp chống rạn xước hiệu quả...

American Standard®

Hotline: 1900.5454.60
www.americanstandard.com.vn



Mộc mạc cùng Zoom

Cái quán này khi mở ra, làm ngứa ngáy chân tay những tay chơi ảnh ở đất cố đô, bởi cái tên. Đúng vậy, Zoom là một từ đủ ngắn và đủ gọi, cũng đủ sức hút với những người say mê nhiếp ảnh. Zoom là quán café, tất nhiên có bán café; nhưng Zoom cũng là điểm hẹn, là nơi tụ tập của những người chung một niềm đam mê. Đây là lý do mà gã chủ quán mở ra chốn này...

BÀI VÀ ẢNH HÀ THÀNH

Trong nhà nhem chiếu, tình cờ tôi gặp gã chủ quán và biết được điều đó. Gã khá thoải mái, xởi lởi và chân tình như chính cái quán này. Và tôi được biết thêm, gã người Huế, vô sóng trong Sài Gòn. Cái quán này mở ra là một lối về quê nhà, thỏa mãn nỗi nhớ và thỏa mãn cái sự ưa xê dịch của gã. Gã bảo gã nghiện phượt, cứ phải đi mới chịu được, có những chuyến đi tới cả tháng trời. Zoom là một chỗ “hợp pháp” để chạy đi chạy về, là chỗ để gã và đồng bọn phượt và nhiếp ảnh có thể gắn kết và chia sẻ...

Huế thì nhỏ, cả đám chơi ảnh ở thành phố biết nhau cả; và không ngạc nhiên khi Zoom trở thành một địa chỉ “offline” quen thuộc. Quán không sang, cũng chẳng cầu kỳ, cũng không quá đặc biệt nhưng vẫn đầy sức hút. Có lẽ, nếu đặt niềm đam mê sang một bên, thì cái được nhất của quán chính là sự mộc mạc. Một căn nhà phố một trệt một lầu, được cải tạo thành quán café, cũng nhẹ nhàng và dễ dàng như nhiều nơi khác. Không can thiệp quá nhiều vào kiến trúc của quán, không nặng nề vào những trang trí trên kiến trúc, Zoom có vẻ đẹp tự nhiên và bình dị, mộc mạc bởi sự trang trí đơn giản bằng những món đồ xưa cũ, đặc biệt là những chiếc máy ảnh. Lăn trong đó, người ta có thể thấy nhiều món đồ của một thời quá vãng: tivi, cassette, máy quay đĩa... Tất cả như gợi nhắc về quá khứ và để làm thời gian trôi chậm lại.

Chậm chậm, cũ cũ, man mác buồn là cảm giác dễ thấy ở Zoom. Chẳng biết có phải ngẫu nhiên không, mà hôm đó tôi được nghe tuyển một thứ đồ cổ có tên là Beatles. Bản *Yesterday* vang lên, cũng buồn buồn, cũng mộc mạc và đa diết như không gian của Zoom, và dường như cũng gợi về điều gì đó giống như những gì đã qua... 

CAFÉ ZOOM: 11A Nguyễn Huệ, TP Huế.



Ảnh trang bên Giá máy ảnh cũ là một điểm nhấn trong không gian chính ở tầng trệt. Một góc ngồi ở tầng trên lảng mạn bên ô cửa. Bàn nước là bàn máy may cũ. **Ảnh trên** Không gian tầng trệt của quán - không can thiệp quá nhiều vào kiến trúc; nhưng sự bài trí gợi nên cảm giác mộc mạc, gần gũi, thân thiện. **Ảnh dưới** Không gian ẩn tượng bởi nền gạch bông và các bức tường ốp gỗ, và cũng vẫn giản dị. Những bức ảnh treo trên tường là những kỷ niệm phớt của chủ nhân.



điểm đến



Tìm chốn hàn huyên





Ảnh hai trang Quán có nhiều không gian cho khách chọn lựa phù hợp với yêu cầu của từng người, nhóm người.

Bạn muốn bỏ xa những ồn ào náo nhiệt của Sài Gòn, muốn tìm một không gian ấm cúng để cùng bạn bè hàn huyên tâm sự hoặc muốn có một nơi yên tĩnh để làm việc, Cúcuta Coffee là một chọn lựa.

BÀI THANH LAN ẢNH THU VÂN

Tọa lạc trên một con đường rất nhỏ - nếu không để ý bạn sẽ dễ dàng bỏ qua. Quán nhỏ - dạng nhà phố nhưng đã được chủ nhân vốn là một kiến trúc sư thiết kế thành một không gian vừa có thể thư giãn bên tách cà phê vừa có thể thưởng thức âm nhạc.

Quán có nhiều không gian cho khách chọn lựa. Nếu bạn là người ưa khám phá có thể chọn quầy bar làm nơi đóng đô. Tại đây bạn có thể vừa dùng nước vừa xem bartender pha chế và có thể ngắm nghía trọn không gian táng trệt. Tầng trên được chia làm hai không gian kết nối nhau bằng một hành lang nhỏ. Nơi đây hàng đêm bạn có thể đắm chìm vào tiếng nhạc du dương từ chiếc đàn piano hoặc những bài hát mang đậm chất acoustic, nếu thích bạn có thể hát tặng bè bạn.

Nột thất của quán được thiết kế đa phần là gỗ, từ bàn ghế, kệ sách. Một phần đặc biệt khác là những chiếc đèn được cách điệu với nhiều kiểu dáng khác nhau được đặt khéo léo tạo hiệu quả ánh sáng lẫn mỹ thuật.





Ảnh Nội thất được thiết kế đa phần là gỗ, từ bàn ghế, kệ sách. Quán tuy nhỏ nhưng tràn ngập màu xanh thiên nhiên.



Quán tuy nhỏ nhưng không thiếu màu xanh của thiên nhiên. Những chậu cây xanh được đặt dọc theo cầu thang, hành lang, ô cửa sổ... Khá nhiều trong số những tranh treo tường được làm từ cây cỏ và hoa khô.

Bạn có thể đến đây để làm việc hay đến với bạn bè đều có thể chọn cho mình một chỗ ngồi ưng ý.

Không chỉ vậy, chủ nhân chủ quán còn chăm chút trong việc chọn lựa từng cái ly, cái tách với những hình dáng ngộ nghĩnh, bắt mắt, thậm chí là lạ. Thực đơn tại đây cũng rất phong phú, giá cả phải chăng. **iii**

CUCUTA COFFEE: 2D Nguyễn Thành Ý, Q.1, TP.HCM

SCG

Chúng tôi kết nối **ASEAN**
bằng các loại vật liệu xây dựng
đẳng cấp thế giới.



**Với hơn 100 năm kinh nghiệm trong
lĩnh vực xi-măng và vật liệu xây dựng,
chúng tôi tự hào là
thương hiệu ASEAN vì người dân Việt Nam.**

Chúng tôi không ngừng sáng tạo để
cho ra đời các sản phẩm xi-măng và
vật liệu xây dựng nguồn gốc từ xi-măng,
góp phần cho sự phát triển thịnh vượng
và mang đến cuộc sống tốt hơn
cho người dân Việt Nam.

SCG, Trustmark of innovative quality.



Xi măng trắng SCG



Bê tông tươi SCG



SCG Smartwood



SCG Smartboard



Ngói và tấm lợp SCG

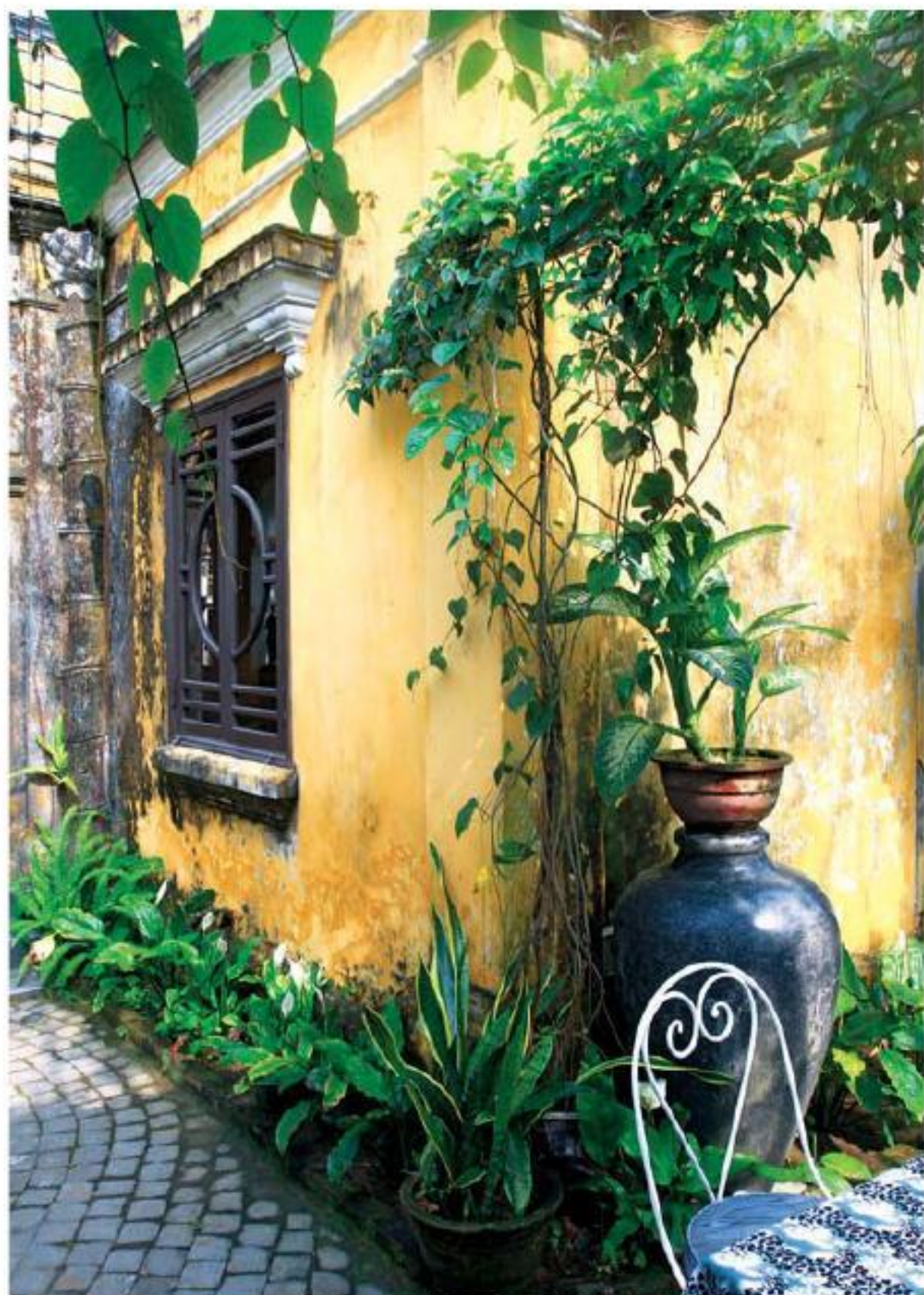
Sản phẩm cách âm,
cách nhiệt SCG

SCG Cement-Building Materials Vietnam
Email: info@scgbuildingmaterials.com
www.scgbuildingmaterials.com

Trustmark of innovative quality



Xoay quanh nếp xưa



Dường như cả Hội An là một không gian đón tiếp, giao đãi với khách có sự chừng mực như vậy. Nhà ống làm cửa tiệm, hàng quán nào cũng đều nho nhỏ xinh xinh, cũ kỹ rêu phong nhưng không bôi bác hay giả tạo, không “bày nhà quê, khoe xanh đỏ”, không vô vấp chèo kéo... điều mà nhiều điểm du lịch khác chưa làm được. Và Hội An không chỉ có phố cổ. Những người bạn ưa du lịch bụi đã rủ tôi ghé thăm những nhà vườn nho nhỏ ở làng rau Trà Quế, làng mộc Kim Bồng, hay đơn giản hơn, ngồi bên nhau trong một sáng rực nắng hè, ở Vườn Hội An chẳng hạn, để thêm chút trải nghiệm khác so với khu phố cổ vốn đã thân quen.

BÀI QUỐC THỐNG ẢNH TRƯỜNG AN

Ảnh trên Ngôi nhà cổ ẩn hiện sau cây lá với màu vàng ươm nắng Hội An thật quen thuộc, ngọt ngào. **Ảnh dưới** Hồ sen nổi đầy nhà ngang phía sau với nhà cổ phía trước tạo nên một khoảng đệm tĩnh lặng và phảng phất chút u hoài.





Ảnh trên Một lối vào dân dã tự nhiên, với nước tràn và gạch trần, sỏi đá mộc mạc không ngăn cách nhiều với phố xá bên ngoài.

Ảnh dưới Không khó để có thêm những góc ngồi và tiểu cảnh cho một quán cà phê, cái khó là sự tiết chế và phối kết với nhau sao cho vừa đủ.

Không như những quán trong vùng sử dụng ngôi nhà cổ làm không gian chủ đạo, thậm chí xây nhà mới theo kiểu cổ, Vườn Hội An lại lấy yếu tố khoảng trống chung quanh để khai thác mặt bằng và hướng tầm nhìn của khách vào “nhân vật trung tâm” là ngôi nhà nằm giữa khu vườn. Đúng như tên gọi của quán, không gian cà phê này mang yếu tố vườn chứ không phải là nhà. Bởi thế khi mới đến đây ai cũng thử ngó nghiêng vào ngôi nhà rêu phong, tường vôi loang lổ vàng ứa lẩn khuất sau vòm lá. Nhưng đi quanh một vòng thì nhận ra trong ngôi nhà ấy chỉ đặt quầy thu ngân và vài chiếc bàn cũ gọi chút hương xưa, chứ không đưa khách vào trong gây xáo trộn chất u hoài. Chỗ của khách là ngoài sân vườn, dưới tán dù hay bên mái kính, trông ra những hồ nước, bậc thang, trông vào những xếp đặt giản dị như con thuyền nhỏ, lu nước tràn... và đều xoay quanh nếp nhà cũ ấy.

Đó quả là cách làm vừa dễ mà vừa khó. Dễ bởi chỉ với ghế sắt uốn sơn trắng cộng với bàn trải khăn dưới tán dù vàng là có thể đủ chỗ hàn huyên cho cả mấy chục người, hay trăm tư đơn lẻ một mình dưới bóng cội sử già là được. Còn khó là vì làm sao để phần “múa minh họa” bằng sắp đặt và kinh doanh chung quanh ấy không lấn át phần nhà cổ trầm tư, không làm phai nhạt nếp xưa cảnh cũ. Vườn Hội An đã làm được với chừng mực vừa phải, có mới có cũ, mới ra mới cũ ra cũ, đáp ứng nhu cầu ngồi cà phê thoáng đảng không cần bọc hộp đóng khung, mà vẫn có thể hít thở và hưởng thụ chút trầm tư tỏa ra từ không gian xưa, một “đặc sản” của phố Hội sông Hoài mà nếu thiếu đi ắt sẽ chẳng còn lưu luyến được mấy ai. 



CAFE VƯỜN HỘI AN: Số 246 - 248 Nguyễn Duy Hiệu, Hội An.



Ảnh trên và dưới Đón khách và giữ chân khách đôi khi không cần đến nhiều chiêu trò to tát, bởi sự giản dị và chân thành sẽ là ngôn ngữ không lời mà vẫn thu hút, khó quên.





PRIME
digit



Product code: 03.6060.9813

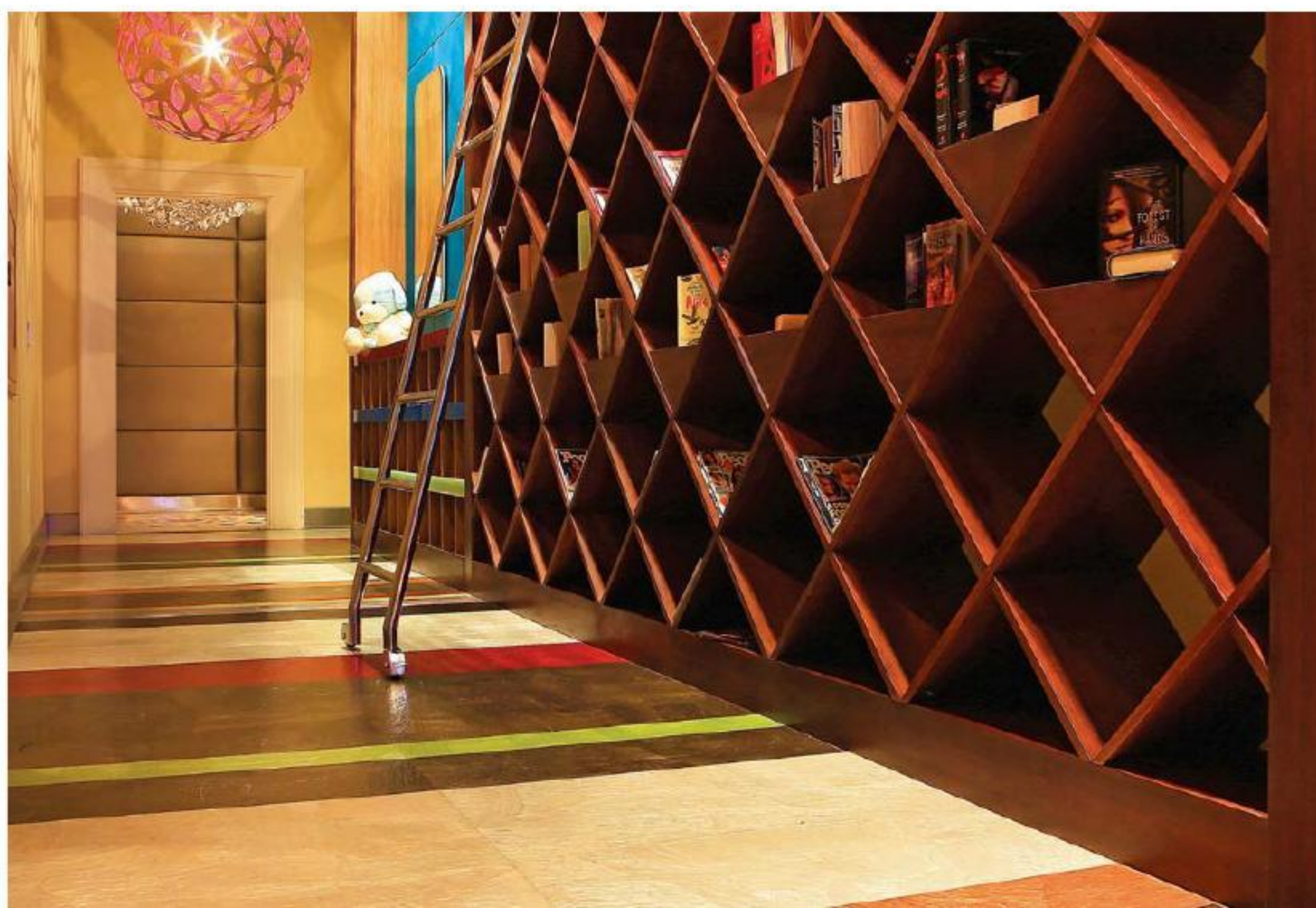
Prime Group Joint Stock Company
Binh Xuyen Industrial Zone, Vinh Phuc, Vietnam
T: +84 211 3888 987 | F: +84 211 3888 986 | www.prime.vn



Làm sao để chọn lựa được loại sơn đúng với nhu cầu, giá cả hợp lý, màu sắc đẹp, bền theo thời gian và hài hòa với kiến trúc của ngôi nhà mình ở là những câu hỏi hay được đặt ra. Cần chú ý một số đặc điểm sau khi chọn lựa sơn để không bị “hoa mắt” và thiếu hợp lý về chi phí cũng như giảm hiệu quả sử dụng. Có thể tóm tắt qua việc trả lời được những câu hỏi như sau:

BÀI BỮU LONG ANH QUỐC THỐNG

Ảnh trên và dưới Tùy theo không gian mà chọn loại sơn đặc thù như sơn gai hút âm cho tường, sơn chịu va chạm trên sàn nhà... thậm chí là lăn sơn trắng trên tường gạch trần cũng khá hiệu quả. **Ảnh trang bên** Chọn sơn là dạng tiêu dùng tùy theo sở thích và nhu cầu, nhưng luôn phải cân nhắc yếu tố kỹ thuật và không gian phù hợp.





SƠN CHỖ NÀO, SƠN CÁI GÌ? Hãy xác định chính xác vị trí cần dùng sơn và yêu cầu kỹ thuật cụ thể. Ví dụ bên ngoài nhà dùng sơn ngoại thất, nhưng các hướng nắng gắt phải dùng sơn chống nóng hoặc sơn phản xạ nhiệt. Trên sàn thượng cũng là sơn ngoại trời nhưng phải chọn loại chống thấm cao, chống rêu mốc, cách nhiệt, màng sơn bền với thời tiết (không co giãn, nứt nẻ, bong tróc) chứ không thể từ trên xuống dưới đều dùng một loại. Trong nội thất thì lưu ý những loại sơn không có pha hóa chất độc hại (nhà sản xuất có công bố thành phần) và ít gây hại cho môi trường, không phai màu, dễ chùi rửa... Trong những không gian cụ thể như bếp ăn, phòng trẻ em nên dùng loại sơn dễ chùi rửa, trong khi các phòng nghe nhạc, phòng karaoke, giải trí đòi hỏi chất lượng trang âm thì cần chọn sơn gai, hút âm và cách âm tốt.

SƠN KIỂU GÌ, SƠN RA SAO? Sau khi biết được vị trí nào cần loại sơn gì thì xác định tiếp cách dùng sơn sao cho phù hợp và hài hòa. Vấn đề này cũng cần dựa theo thực lực thi công và ý tưởng thiết kế cụ thể. Không thể bắt thợ sơn bình thường làm sơn giả đá, hay đem anh họa sĩ đi sơn chống thấm được. Quy cách thi công sẽ do nhà thầu tư vấn, nhưng chọn lựa màu sắc và quyết định sau cùng vẫn là ở gia chủ. Kiểu chọn một nhà có nhiều màu cách đây khoảng chục năm hiện giờ đã nhường chỗ cho phong cách sơn nội ngoại thất chỉ một gam màu chủ đạo, rồi có vài nhấn nhá khác biệt. Những dạng màu sơn chung chung

cũng không còn được các nhà thiết kế ưa chuộng bằng kiểu dùng màu ẩn tượng mạnh. Ví dụ như phong cách nhà hiện đại hay ưa dùng một màu trắng nhẹ, màu trung tính xuyên suốt, sau đó điểm xuyết các mảng màu mạnh như đỏ sẫm, tím nâu, xanh biển hay hồng. Còn phong cách nhà cổ điển thì nghiêng về sơn có hoa văn, sơn tạo chất liệu (giả đá, giả gỗ, gai găm...). Thậm chí để bức tường gạch trần rồi sơn đè lên hay sơn loang lổ cũng đang là một thời thượng, dùng khéo sẽ đem lại hiệu quả khá tự nhiên.

SƠN THEO TÀI TIẾN: Cho dù có được tư vấn chuyên môn đến mức nào thì mọi sự lựa chọn của gia chủ vẫn không thể bỏ qua yếu tố chi phí. Với mức tiêu thụ sơn nước tăng trưởng bình quân hàng năm từ 10% đến 15% so với năm trước nên các nhãn hiệu lớn của ngành sơn nước trên thế giới như ICI, Aikzo Nobel, 4 Oranges, Jotun, Nippon, Teraco, Toa... đều hiện diện đầy đủ trên thị trường hiện nay. Câu nói “tiền nào của nấy” vẫn luôn đúng khi gia chủ biết lựa chọn các thương hiệu uy tín và có sự gắn bó lâu năm với thị trường sơn Việt Nam, hiểu rõ và đưa ra nhiều sản phẩm phù hợp với điều kiện khí hậu địa phương, thị hiếu của người tiêu dùng. Một số gia chủ có cách dùng sơn linh hoạt hơn, thay vì chọn một nhãn hiệu lớn với chi phí cao thì họ chỉ chọn lựa những vị trí quan trọng cần đến sơn cao cấp. Các không gian phụ và nơi khuất trong nhà thì có thể dùng dòng sơn phổ thông hơn để giảm bớt chi phí. **III**

quảng cáo





ỐNG NHỰA MINH HÙNG®



CHẤT LƯỢNG LÀ NỀN TẢNG Nhà cung cấp các loại ống nhựa uPVC, HDPE, PPR hàng đầu

www.minhhungplast.com.vn



Nhà tôi đang thi công xong khung xương, chuẩn bị vào giai đoạn chống thấm. Tôi khá phân vân trước một “rừng” các sản phẩm chống thấm đang có trên thị trường hiện nay. Nhờ quý báo tư vấn giúp tôi nên chọn lựa sản phẩm chống thấm như thế nào cho phù hợp.

Trần Nguyễn Long, khu dân cư Đồng Diếu, Q. 8, TP.HCM

BÀI KS LÊ QUANG TRẦN ANH KHÁNH PHƯƠNG, TL THU VÂN

Trong khuôn khổ giới hạn trang báo khó có thể tư vấn cụ thể và bao quát hết giải pháp chống thấm nào là phù hợp, vì phụ thuộc rất nhiều yếu tố liên quan nhau như cấu trúc nhà, vật liệu xây dựng phần thô và hoàn thiện, vị trí cần chống thấm, khả năng tải chính... Do vậy chúng tôi xin điểm qua một số giải pháp chống thấm cơ bản và phổ biến đang được sử dụng hiện nay để bạn để bề cần nhắc chọn lựa cùng với nhà chuyên môn.

Có thể tạm chia vật liệu - giải pháp chống thấm ra làm hai loại chính là chống thấm khô và chống thấm ướt. Trong chống thấm ướt lại chia tiếp ra loại có nguồn gốc từ dung môi hữu cơ và loại không dùng dung môi hữu cơ. Còn trong chống thấm khô thì có nhiều những tấm trải, tấm dán, màng chống thấm... khác nhau. Ngoài ra, vẫn có những cách chống thấm theo dạng kinh nghiệm quen thuộc lâu nay với các vật liệu thông thường, hoặc sử dụng kết hợp nhiều loại vật liệu. Dù theo cách nào, tất cả công đoạn chống thấm đều nên được triển khai từ phần xây thô và lựa chọn tương thích với vị trí sử dụng, cấu tạo, vật liệu... của khu vực cần chống thấm. Một số vật liệu và kỹ thuật chống thấm tương đối hiệu quả hiện nay hay được áp dụng là:

Chống thấm bằng tấm trải tự dính

Kỹ thuật này vốn áp dụng trong ngành cầu đường và công trình công cộng như thi công đường hầm, gara đậu xe,... nên khá hữu hiệu trong chống thấm nhà dân dụng. Tấm trải tự dính thuộc loại vải địa kỹ thuật được trải dần lên trên bề mặt cần bảo vệ để ngăn không cho nước thấm xuống. Phổ biến là loại Indextene của Italy có cấu trúc gốc polymer bitum tự dính. Sau khi xử lý sạch bề mặt, đánh dốc và quét sơn lót gốc bitum, tấm Indextene sẽ được trải và dán với kiểu vừa trải vừa vuốt theo chiều lằn của cuộn để tấm Indextene bám đều. Sau cùng dùng hồ vữa và dán gạch để hoàn thiện như bình thường.

Chống thấm bằng phụ gia Ashford Formula

Trường hợp với sàn thường xuyên dùng nước có diện tích lớn như sàn rửa xe, sàn giặt phơi... có thể sử dụng một công nghệ chống thấm và bảo dưỡng bê tông là phụ gia Ashford Formula. Đây là dạng chất lỏng có thể quét lên trên bề mặt cần bảo vệ. Ashford Formula sau khi ngấm vào bê tông trở thành một khối tinh thể đồng cứng, bịt kín và chống thấm thấu hiệu quả.



Ảnh trái Sử dụng hiệu quả thường xuyên sân thượng luôn là cách ngăn thấm và giảm thấm hữu hiệu hơn là để “phơi” mái bằng ra mưa nắng. **Ảnh phải** Chống thấm đi cùng keo dán gạch và chà joint tương ứng đem lại thẩm mỹ và độ bền. **Ảnh dưới** Mọi loại kết cấu và chất liệu lợp mái đều có cách chống thấm tương ứng.

Chống thấm với cao su lỏng

Sản phẩm dạng này không cần phải đun nóng và có thể ghép hoàn toàn với hầu hết các bề mặt nền. Có ba loại là cao su lỏng là loại phun (Spray Grade), dạng lăn hoặc quét (High - Build) và cao su lỏng dạng chống trơn trượt (Non - Skid). Dạng lăn hoặc quét hữu dụng hơn cả trên bề mặt kim loại, bê tông và các hợp chất composite, nên thường được dùng đối với mặt ngoài tường và mái, mặt trong các không gian dùng nước nhiều và nhất là các bề mặt sênô, ô-văng hoặc mái bằng. Khi sử dụng cao su lỏng trên bề mặt mái tôn có có tác dụng giảm ồn khi trời mưa và chống tích nhiệt dưới mái.

Chống thấm với keo dán gạch và chà joint

Tuy chỉ là vật tư phụ trong một công trình xây dựng nhưng chúng đóng vai trò giúp cho bề mặt gạch ốp lát các khu vực vệ sinh, sân nước trở nên hoàn thiện hơn thay vì dùng xi măng trắng theo cách thông thường vừa dễ gây lem nhem vừa tạo cảm giác bẩn (nhất là đối với những mặt gạch sẫm màu hoặc nền gạch gốm, gạch granite). Đơn cử như bột dán gạch và bột trét joint nhân hiệu



Taima sử dụng màng ngăn thấm và có năm màu: xám tro, xanh biển, vàng đậm, trắng ngà và nâu đỏ nên thích hợp với hầu hết các tông màu gạch đang có trên thị trường. Ví dụ gạch có màu nâu hay đỏ sẫm có thể dùng bột trét joint màu nâu đỏ để đồng màu hoặc màu trắng để nổi bật.

Chống thấm bằng... nước

Đây là giải pháp chống thấm bằng cách bố trí công năng chứ không phải là vật liệu công nghệ, khá phù hợp với sân mái bằng, sân thượng là bề mặt thường xuyên chịu tác động mưa nắng, sự chênh lệch nhiệt độ khiến bị co ngót tạo vết nứt và phát sinh điểm gây thấm. Sau khi đúc bê tông sân mái đúng quy trình thông thường thì quét chất chống thấm (ví dụ dung dịch bitum hoặc nhũ tương), sau đó có thể tạo thêm một lớp sân thứ hai có khoảng cách khoảng 15cm đến 20cm so với sân đầu, bên trên có thể đổ đất trồng cây cỏ trực tiếp để nước tưới tiêu cho cây cỏ sẽ luôn duy trì độ ẩm cho sân bên dưới, tất nhiên là phải có ống thoát nước tưới vào hộp gen. Một số gia đình còn lắp đặt các hệ thống phun tự động trên mái trồng cỏ hoặc tường trồng dây leo để trong ngày nắng nóng luôn có nước phun sương vừa làm mát vừa giữ ẩm tốt bề mặt vật liệu. 





CHỐNG THẨM

VẤN ĐỀ NAN GIẢI

Mùa mưa đang đến, và chống thấm đang là vấn đề thách thức đối với những công trình. Cũng như chống nóng, chống thấm là một yếu tố kỹ thuật quan trọng ảnh hưởng đến tiện nghi và chất lượng công trình. Tuy vậy, chống thấm là vấn đề mới hơn và nhiều phức tạp hơn...

BÀI VÀ ẢNH KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH



Chống thấm - vấn đề nan giải và phức tạp

Tất nhiên, không chỉ chờ đến mùa mưa mới nói chuyện chống thấm, hay chuyện thấm và chống thấm không chỉ xảy ra vào mùa mưa. Nhưng thực tế, mùa mưa là một khoảng thời gian thử thách khá rõ nét với công trình. Nếu so với chống nóng, thì chống thấm là một vấn đề mới hơn. Trong kiến trúc dân gian truyền thống từ xa xưa, ông cha ta đã đưa ra rất nhiều giải pháp chống nóng, nhưng chống thấm thì gần như không có. Nguyên nhân là do quy mô và tính chất của công trình. Các công trình kiến trúc dân gian xưa hầu như chỉ có một tầng, quy mô nhỏ, khác xa với những công trình hiện đại bây giờ. Các công trình này cũng hầu như không có hệ thống cấp - thoát nước, bởi phần nước thường được tách riêng ở những công trình phụ, với cách



thức cấp nước đơn giản và tiêu thoát tự nhiên. Do vậy có thể nói vấn đề thấm và chống thấm là một đặc trưng của kiến trúc hiện đại, những công trình hiện đại. Những công trình này có hệ thống nền móng nằm sâu trong lòng đất, có các diện mái, tường lớn tiếp xúc với bên ngoài, có các hệ thống phòng chức năng sử dụng nước cần hệ thống cấp - thoát... và đó là những nguyên nhân gây thấm cho công trình.

Thấm bắt nguồn từ nước, có nước xâm nhập công trình mới có hiện tượng thấm. Có thể chia ra làm hai nguồn thấm chính: đó là nguồn nước tự nhiên: nước ngầm dưới công trình, nước mưa tác động vào bề mặt kiến trúc; và nguồn nước nhân tạo: từ hệ thống đường ống cấp thoát nước và các không gian, bộ phận kiến trúc có nước, chứa nước như phòng vệ sinh, bể nước, bể bơi, bể cảnh... Nguyên nhân thấm là do nước xâm nhập qua các khe hở trên bề mặt vật liệu. Với các loại vật liệu xây dựng thông thường, trong cấu trúc vật liệu đều có những mao quản (khoảng cách giữa các hạt vật chất) có đường kính từ 20 - 40 micromet (1micromet = 1/1000 milimet). Khi các bề mặt này tiếp xúc với nước, nước sẽ xâm nhập và thấm thấu theo các mao quản vào sâu trong vật liệu gây ra hiện tượng thấm. Việt Nam là đất nước ở vùng nhiệt đới, nóng ẩm mưa nhiều, nhiệt độ chênh lệch lớn, có những vùng khí hậu tương đối khác nghiệt. Tất cả các điều kiện khí hậu và thời tiết không thuận lợi gây nên những hiện tượng co ngót, giãn nở, làm nứt và phá hủy bề mặt cũng như cấu trúc vật liệu, tạo điều kiện cho nước xâm nhập. Ở góc độ nào đó, việc chống thấm cũng liên quan đến chống nóng.

Các giải pháp chống thấm cụ thể

Hiện tượng thấm gây nhiều tác động tiêu cực tới công trình, như làm ố loang các diện tường, trần, bong tróc lớp che phủ (sơn, vôi) gây mất thẩm mỹ, tiêu hao nguồn nước (như rò rỉ hồ chứa), gây bất tiện cho sinh hoạt, thậm chí gây nguy hiểm (như rò rỉ điện)... Chống thấm luôn là vấn đề phức tạp, nan giải, nhất là khi thấm rồi mới "chạy chữa". Giải pháp chống thấm có thể chia thành hai nhóm như sau:

Các giải pháp kiến trúc - kỹ thuật: đây là các giải pháp chống thấm chủ động trên cơ sở khắc phục các khu vực xung yếu như đã nói ở trên, nhằm hạn chế tối đa hiện tượng thấm.

- Nghiên cứu kỹ địa chất công trình, các yếu tố thủy văn liên quan để có giải pháp chống thấm tốt cho móng, tầng hầm, chân tường.

- Thiết kế mái phù hợp kiến trúc và khí hậu địa phương, đảm bảo hướng phân thủy và độ dốc thoát nước mưa, tránh tạo ra những khu vực dễ bị đọng nước. Với công trình mái bằng, phải đảm bảo độ dốc tối thiểu là 3%.

- Tổ chức mặt bằng, phân khu chức năng liên quan tới nước (vệ sinh) khoa học để tránh hệ thống cấp - thoát nước đi vòng, đi xa dễ gây hiện tượng thấm và khó khăn khi sửa chữa.

- Đánh dốc đủ (2 - 3%) và đúng hướng cho các sàn vệ sinh, các sàn chịu nước như sân thượng, ban công, logia. Thiết kế vị trí ga thu hợp lý.

- Bảo vệ kết cấu mái cổ định (mái bê tông), tránh tác động trực tiếp của mưa nắng bằng các giải pháp như: lợp/dán ngói (với mái dốc), kê tấm đan, phủ mái tôn, tấm bao che nhẹ (với mái bằng). Việc được che phủ này giúp mái bê tông tránh được sự co ngót, dễ xuất hiện vết nứt. Thiết kế vườn, mặt nước trên mái hay sân thượng là một giải pháp tốt bảo vệ cho kết cấu mái phía dưới nhưng cũng là con dao hai lưỡi nếu không xử lý tốt.

- Bảo vệ kết cấu bao che (tường) - đặc biệt là tường hướng đông - tây chịu nắng nhiều dễ bị nứt bằng cách dùng hệ kết cấu chắn nắng, cây xanh..., sử dụng vật liệu bề mặt hợp lý. Không nên xây tường mỏng dễ bị nứt, sử dụng đúng loại gạch, mác vừa cho các khối xây.

- Thực hiện đúng quy trình kỹ thuật khi thi công: sử dụng đúng mác bê tông, mác vữa; đổ cốt pha khi bê tông đủ tuổi (tránh gây vòng, nứt, biến dạng kết cấu); ngâm nước xi măng theo quy phạm với sàn bê tông. Những nơi sử dụng phụ gia chống thấm phải thực hiện theo quy chuẩn của nhà sản xuất.

- Lưu ý và xử lý triệt để các vị trí xung yếu như vị trí ống xuyên sàn, quanh miệng ga thu...

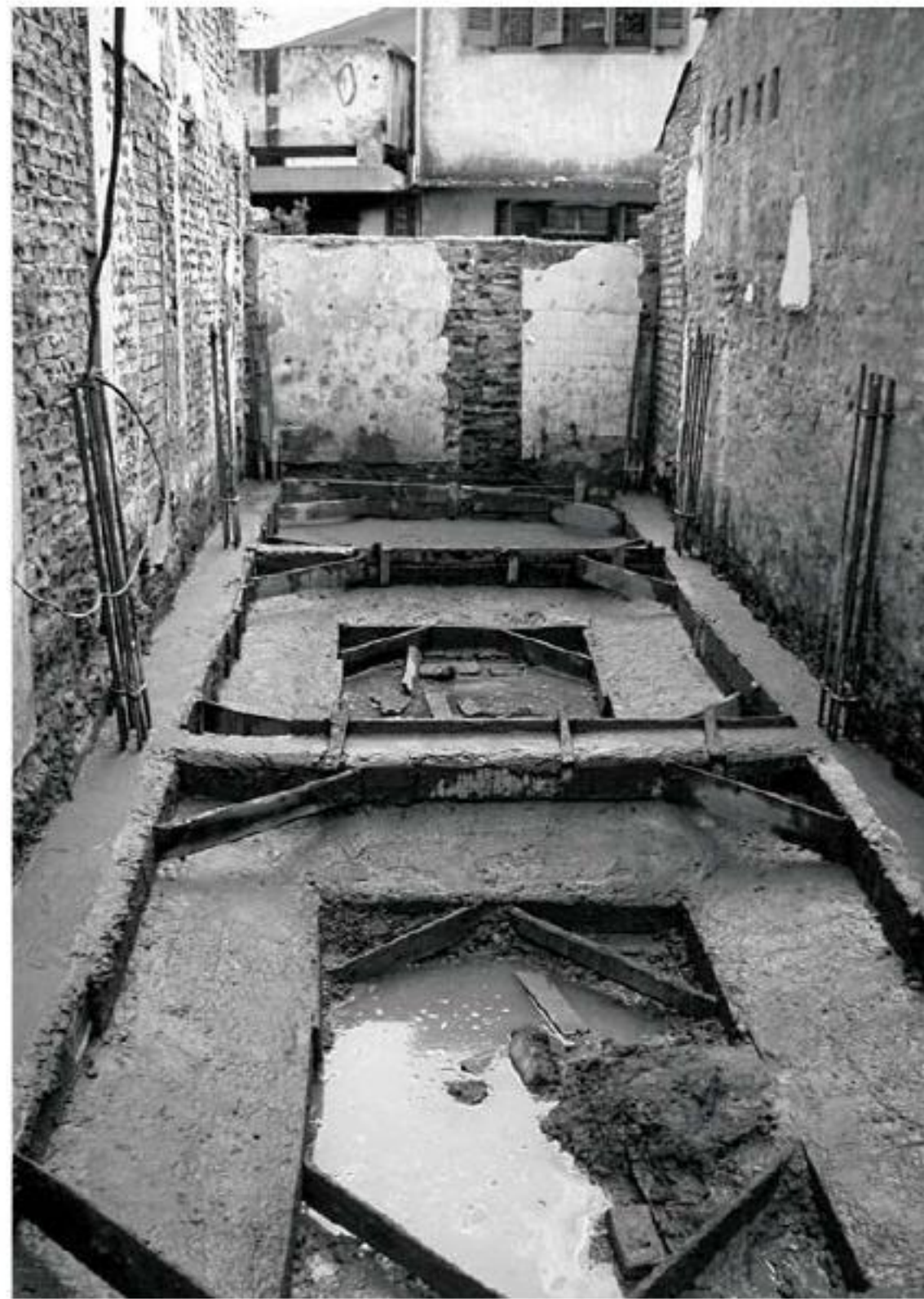
Giải pháp hóa - vật liệu: giải pháp này cũng có thể sử dụng một cách chủ động cùng với giải pháp kiến trúc - kỹ thuật, và cũng là biện pháp xử lý khi sự cố thấm xảy ra. Với cách làm chủ động, có thể đưa các phụ gia chống thấm vào ngay khi thi công, như chống thấm với hệ móng, tường, sàn cần chống thấm. Còn trong trường hợp đã có hiện tượng thấm, cần phải xác định rõ nguyên nhân và đưa ra giải pháp và vật liệu phù hợp. Thực tế, khi có hiện tượng thấm, nước có thể mao dẫn trong lòng vật liệu, đi xa rồi mới xuất hiện trên bề mặt. Vì vậy, xác định nguyên nhân và vị trí gốc của nguồn thấm là rất quan trọng để xử lý triệt để. Khi đã xác định được rồi, và nếu không phải nguyên nhân là do hở, rò rỉ đường cấp thoát; thì có thể sử dụng chất chống thấm. Có hai loại chất chống thấm cơ bản:

Ảnh trái Vườn trên mái là một giải pháp chống nóng rất tốt, hạn chế biến dạng của mái bê tông, song cũng tiềm ẩn nguy cơ thấm. **Ảnh phải** Sân thượng là nơi chống thấm khó nhất. **Ảnh TL Thu Vân.** **Ảnh dưới** Với mái bằng có diện tích lớn thì việc phân thủy và vị trí miệng thu nước thoát rất quan trọng.





Ảnh trái Các đầu nối ống cấp thoát nước là vị trí xung yếu dễ gây ra rò rỉ và thấm.
Ảnh phải Chống thấm phải bắt đầu thực hiện từ khi thi công công trình.



- Chất chống thấm vô cơ: thường có nguồn gốc từ silicat. Nguyên lý hoạt động là dung dịch chống thấm sẽ thẩm sâu, tương tác với khối bê tông, lớp vữa, trám vào các lỗ rỗng, mao mạch trong khối bê tông, lớp vữa để ngăn nước.

- Chất chống thấm hữu cơ: thường có nguồn gốc từ bitum và polymer. Nguyên lý hoạt động là dung dịch được phủ lên bề mặt, khi khô tạo thành lớp màng trên bề mặt cản chống thấm. Lớp màng này cho phép co giãn ở mức độ nhất định. Tuy nhiên màng chống thấm này sẽ bị lão hóa theo thời gian, nhất là ở những vị trí chịu nhiều tác động tiêu cực của yếu tố tự nhiên (mưa, nắng).

Chủ động và thực hiện đóng bộ

Chống thấm luôn là vấn đề nan giải, phức tạp. Với công trình càng lớn, hệ thống cấp thoát nước càng nhiều thì càng phải chú trọng vấn đề chống thấm. Mặc dù hiện nay có rất nhiều loại hóa chất chống thấm thì cũng không nên quá phụ thuộc vào giải pháp

này. Để chống thấm hiệu quả, phải thực hiện chủ động và đóng bộ từ khâu thiết kế, lựa chọn vật liệu, quản lý kỹ thuật đúng quy trình trong giai đoạn thi công. Trong quá trình sử dụng, công trình cũng luôn phải được duy tu bảo dưỡng, kịp thời phát hiện ra những vấn đề phát sinh có liên quan tới hiện tượng thấm để xử lý sớm. Một công trình được làm tốt các khâu đó, sẽ là một công trình “khỏe mạnh”, không phải lo lắng khi mùa mưa đến.iii

NHỮNG PHẦN DỄ BỊ THẤM

Chống thấm khác với chống nóng, khó thực hiện và kiểm soát hơn. Tuy nhiên vấn đề thấm cũng có những đặc điểm cơ bản, để từ đó ta có thể khoanh vùng, xác định để có giải pháp cụ thể. Một công trình kiến trúc có nhiều phần, nhiều bộ phận, và có những phần liên quan đến thấm, trực tiếp và gián tiếp. Để chống thấm tốt, thì việc nắm rõ các phần, khu vực này sẽ kết hợp hợp lý các giải pháp để chống thấm có hiệu quả. Các phần công trình dễ bị thấm bao gồm: phần thấm bởi nước ngầm (móng công trình, tầng hầm, chân tường tầng trệt...); các phần bị thấm bởi nước mưa (tường, mái, sàn ban công, logia...); các phần bị thấm bởi nước sử dụng - cả cấp và thoát (sàn, tường, hộp kỹ thuật...; các khu vệ sinh và khu vực liên quan có sử dụng nước; các khu vực liên quan tới bể chứa: bể phốt, bể nước ngầm/nổi, bể bơi, bể cảnh...).

Có thể đi sâu vào những vị trí xung yếu cụ thể, dễ gây ra hiện tượng thấm để chủ động trong các giải pháp chống thấm, có thể xuất phát từ những giải pháp kiến trúc, giải pháp kỹ thuật, vật liệu... Những vị trí ở công trình dễ bị thấm là: vị trí mạch ngừng khi đổ bê tông; vị trí tiếp giáp giữa khối xây (tường gạch) và khung kết cấu (bê tông, thép); vị trí tiếp giáp giữa khối xây trước - sau, khối xây cũ - mới (trường hợp cải tạo); vị trí tiếp giáp giữa hai khối công trình xây sát nhau; vị trí tiếp giáp trên bề mặt có sử dụng các loại vật liệu khác nhau; chân các kết cấu, thiết bị chôn hay lắp ráp vào tường (hoa sắt, nan chắn nắng, dây chống sét...); chân các vị trí liên kết định vị tấm mái nhẹ vào khung (bu lông, vít); miệng phễu thu thoát nước xuyên sàn, xuyên tường (ở sàn vệ sinh, sàn ban công, logia, sân thượng, mái...); khu vực gần sê nô, máng tràn; vị trí đầu nối các ống cấp thoát nước...

Tại những vị trí này dễ tạo ra các vết nứt, khe, lỗ tạo điều kiện cho nước dễ thấm qua các cấu kiện, vật liệu và gây ra sự cố. Biết trước và chủ động trong vấn đề này sẽ chủ động chống thấm hiệu quả.iii



SCG MANG ĐẾN NHỮNG SẢN PHẨM THỂ HIỆN PHONG CÁCH SỐNG

Bồn cầu và nắp rửa điện tử “COTTO The CONVENIC” hiện đại.



Tại Vietbuild 2014, tập đoàn công nghiệp hàng đầu khu vực Đông Nam Á SCG đã ra mắt hàng loạt các sản phẩm vật liệu xây dựng tiên tiến nhất. Lần này SCG giới thiệu các giải pháp chất lượng cao, thân thiện với môi trường, tại gian triển lãm được thiết kế nổi bật với chủ đề “SCG – Phong cách sống 2014”. Các sản phẩm không chỉ là những vật liệu đơn thuần mà được kết hợp thành giải pháp cho cả căn nhà phù hợp với phong cách sống của người Việt.

Không chỉ tìm thấy giải pháp làm đẹp cho ngôi nhà của mình mà ngay tại gian hàng, người tiêu dùng còn được tận mắt trải nghiệm màn biểu diễn lắp đặt vật liệu ngay tại chỗ rất sinh động và dễ hiểu, giúp người xem hiểu rõ hơn về cách thức lắp đặt sản phẩm đúng chuẩn cũng như công năng của từng sản phẩm trong ngôi nhà. Tại triển lãm Vietbuild lần này, SCG giới thiệu với khách tham quan nhiều sản phẩm nổi bật mới.

THANH ỐP TƯỜNG SCG SMARTWOOD, MODEENA SERIES – “Thiết kế tường độc đáo”: đây là thanh ốp để trang trí thay cho gỗ. Giúp bức tường nhà bạn trở nên thật đặc biệt, với nhiều lớp trên cùng một tấm ván tạo bề mặt nổi 3D. Thanh ốp tường SCG Smartwood – Modeena Series là sản phẩm lý tưởng để tạo ra những bức tường đa chiều không giống như bất kỳ sản phẩm thay thế gỗ nào khác.

TẤM TRẦN SCG SMARTBOARD – TEMBUSU FLOWER SERIES, có các vân hoa dập nổi thể hiện sự tinh tế, trần nhà sẽ trở nên mềm mại hơn với với hoa văn đa dạng.

VỚI CHỦ ĐỀ CHIA SẺ SỰ HÀI LÒNG VỀ MỘT NƠI NGHỈ DƯỠNG TUYỆT VỜI” COTTO mang đến cho người dùng sự hài lòng với các thiết bị phòng tắm cao cấp. Một trong những sản phẩm nổi bật của COTTO trong triển lãm lần này là bồn cầu và nắp rửa điện tử “COTTO The CONVENIC” hoàn toàn tự động một công nghệ hoàn hảo mang lại cho bạn cảm giác vô cùng thoải mái.

GIẢI PHÁP TỐT NHẤT TỪ WINDSOR cho không gian sống ngoài trời: bao gồm hệ thống mái che, ván sàn và máng xối.

HỆ THỐNG NGÓI BÊ TÔNG SCG đảm bảo hiệu suất ưu việt, với độ bền cao, thuận tiện lắp đặt và chi phí hợp lý.

Ông Jaturong Kurowat – Tổng giám đốc công ty Ngói bê tông SCG, một công ty thành viên của SCG cho biết: “Với hơn 100 năm kinh nghiệm trong lĩnh vực xi măng và vật liệu xây dựng, SCG đang phấn đấu hết mình để phát triển nhiều hơn nữa các sản phẩm xi măng và vật liệu xây dựng tiên tiến chất lượng đẳng cấp quốc tế, nhằm đáp ứng nhu cầu ngày càng cao của khách hàng. Để làm được điều đó, tại mỗi quốc gia nơi chúng tôi hoạt động, chúng tôi đã phải nghiên cứu, tìm hiểu thật kỹ lưỡng những thói quen và cách tiêu dùng của người dân địa phương trước khi đưa ra các giải pháp phù hợp với họ”.

chia sẻ không gian sống



Tiếng mưa trên mái tôn

Đứa nhỏ 10 tuổi, sinh ra và lớn lên ở Mỹ, lần đầu tiên theo cha về Việt Nam thăm ông bà nội. Khi còn bỡ ngỡ hỏi thừa khắp lượt hàng chục người nào chú nào anh nào chị em cùng họ, còn nhỏ chưa kịp cảm nhận gì về sự gắn kết máu mủ mà theo cha là quan trọng cho sự phát triển tâm hồn gì đó thì trời đổ mưa.

BÀI TRƯỞNG GIA HÒA MINH HOÀ LEFTSTUDIO

1.

Cú đổ mưa bất ngờ làm mọi thứ rối tung. Con bé hốt hoảng ôm cổ cha, ép một bên tai vào vai cha, tay kia lấy bàn tay xinh xắn trắng tinh của mình bịt lại. Mấy bà cô hết hồn lu xu bu hỏi han, càng hỏi như quát vào tai nó nó càng sợ. Có người nói chắc đồng người đứng nhìn người ta quá, người ta mắc cỡ thôi. Có ý đề nghị hay là nói tiếng Anh cho con nhỏ không thấy lạc lõng mà bớt sợ! Những tràng cười đồ giòn, vì không ai thấy có điều gì nghiêm trọng đang xảy ra cả.

Nói hoảng loạn này không ai hiểu hết, cả cha nó cũng không hiểu cho đến khi nó nói thành tên: mưa ở đây dữ quá! Cha nó có thấy mưa dữ tợn gì đâu, mưa rào bình thường ở xứ nhiệt đới qua nhanh thôi mà, mưa sẽ tưới tắm, làm mọi thứ trở nên mềm dịu tươi sáng hơn, sao con gái nói vậy? Thậm chí cha nó còn nghe quen thật quen, tiếng mưa rơi trên mái tôn. Âm thanh nào nhiệt của mưa trong ngôi nhà mái tôn lẫn át mọi thứ khác, trong cơn mưa, như một bản nhạc hào hùng! Tiếng mưa trên mái tôn này, trong mấy mươi năm bươn chải xứ người, cha nó đôi khi nhớ đến chảy nước mắt!

Nhưng con gái non nớt lớn lên trong những bê tông cách nhiệt cách âm bài bản ở xứ người thì đây là lần đầu tiên nó cảm nhận âm thanh của mưa qua mái tôn. Theo cô bé, đó là một sự giận dữ, một cơn bạo loạn của thiên nhiên. Con bé đã quen cảm nhận mưa hầu như bằng mắt, nhìn ra ngoài khung cửa mờ đục, có những giọt nước chảy dài thì biết mưa. Mọi âm thanh dừng hết ngoài cửa. Mưa bão thật lớn, thì dấu hiệu cũng chỉ là những ngả nghiêng của cây cối già vững chãi bên dưới và liên tục cấp báo của tivi. Thậm chí, nếu gặp mưa trên đường, thì cũng chẳng có giọt mưa nghịch ngợm nào đi lạc để chạm được cô bé đâu. Xe của cha xin mà.

Sự thịnh nộ của thiên nhiên, cô bé non nớt chỉ biết qua phim ảnh, sách vở. Và lần này, mưa trên mái tôn, âm thanh được khuếch đại âm âm thêm bậc nữa. Sợ là hợp lý. Nhưng ba nó thấy có một điều gì đó vô ra rồi. Những phương tiện của thế giới văn minh hiện đại sẽ bảo vệ con người an toàn trước sự hung nộ của thiên nhiên. Như mưa, sau một khung cửa kính, mưa chỉ còn hình mà chẳng còn tiếng, còn hơi dịu dàng hay hào sảng. Và éo le là, khi khoảng cách với thiên nhiên trở nên xa xôi, con người càng trở nên nhỏ bé, yếu đuối hơn bao giờ hết.

2.

Nói chuyện mái tôn lại nghĩ đến... mái nhà!

Chuyện mái nhà thì lại liên quan đến nỗi giàu nghèo hèn sang bé mọn!

Nếu nhà là để con người che mưa che nắng thì nóc nhà là bộ phận trực tiếp nhất làm nhiệm vụ này. Nhà có thể trống trước trống sau, có thể có vách hoặc không, nhà có thể không cần cửa, không cần lát nền. Nhưng nhà mà chưa lợp mái thì chưa thể gọi là nhà. Cả quy trình lợp mái theo nghi thức truyền thống, người xưa cũng đặt hết sự trang nghiêm vào đó. Suốt một thời gian dài, nhà gỗ mái ngói là niềm ước ao của hầu hết người Việt. Cát được một cái nhà ngói là coi như hoàn thành 50% kế hoạch cuộc đời. Sau ngày khởi công cất nhà, ngày đặt đòn dông cũng là một ngày quan trọng.

Người thợ cả hôm ấy bịt lên đầu một cái khăn đỏ, cây đòn dông cũng được bịt khăn đỏ. Bác thợ cả sau khi khấn nguyện cho gia đạo yên lành sẽ long trọng đặt cây đòn dông lên đầu tiên, sau đó, thợ phụ mới tiếp tục các công đoạn sau rồi lợp mái ngói. Con nít chơi trò cất nhà làm vợ chồng con cái cũng vậy. Dù bốn cái cột là bốn cây trúc cao lều khều thì bên trên, chúng cũng phải lấy lá chuối lợp cái nóc. Khi nào xong nóc mới hí hửng ngồi ở trong kêu vọng ra mấy thím mấy bác ghé nhà em uống nước!

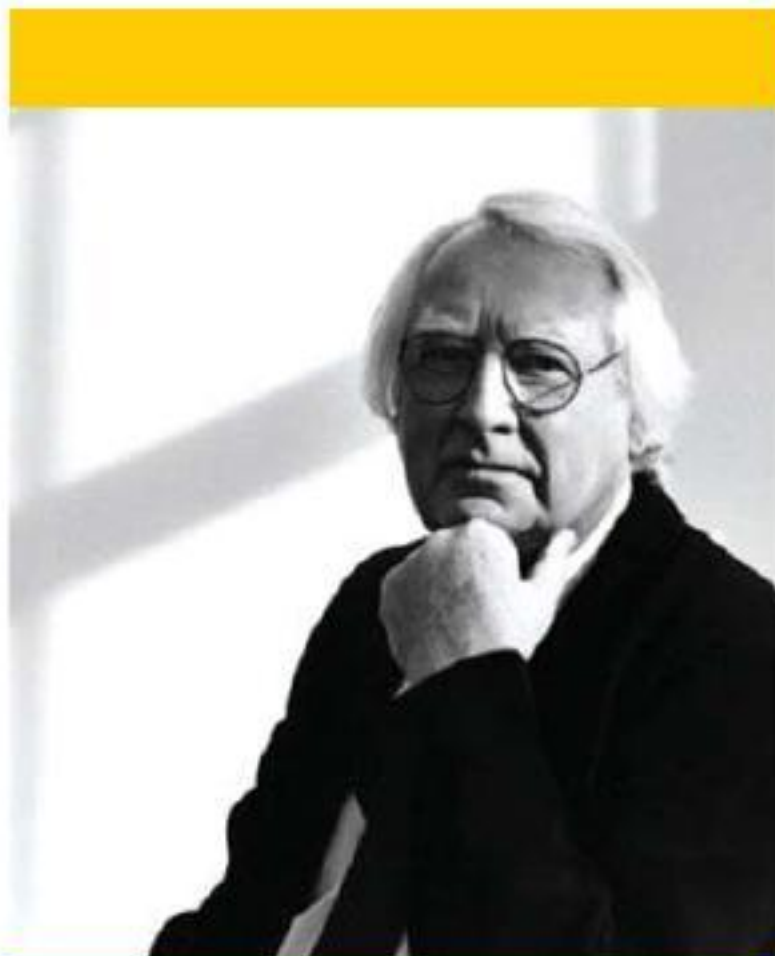
Khi ngành xây dựng mỗi ngày một phát triển thì chuyện lo cái mái nhà bằng vật liệu gì, mua lo ra sao càng ít được quan tâm. Nhà chung cư thì khỏi nói, khái niệm mái nhà không tồn tại, chỉ còn lại cái gọi là trần, để treo đèn, lắp phù điêu thạch cao, để sơn màu, làm điệu vằn vằn... nhà phố cũng thế, cũng đổ bê tông vài tấm, ở trên cùng, có khi đúc luôn cho xong, khỏi lăn tăn tôn hay ngói.

Nhưng, nghề chằm lá dừa nước vẫn còn ở miền Tây. Nghề chằm lá mĩa vẫn còn người sống được ở miền Đông, thậm chí, vẫn còn người làm nghề lợp mái tranh, mái rá. Một ngôi nhà vách phen tre, vách đất trộn rơm, mái lợp lá dường như là điển hình của một cái nhà của người nghèo. Lén phim lên ảnh nó đẹp một cách dung dị. Mái tranh vàng nâu, sân nhà quang đãng, một cô gái tóc dài rải thóc gọi gà về ăn... nhưng, chỉ người ở trong đó mới biết, mái lá hai ba năm phải thay một lần, có tiền hay không cũng phải thay vì chúng mục nát rất nhanh. Những lúc mưa tạt gió lùa, chỉ có người thấm lạnh mới hiểu nỗi đắng cay mà cái nghèo mang đến. Nó không mát mẻ, không dung dị thôn quê như người khách nằm nào ghé thăm, ngược nhìn từ nền lên mái khắp lượt rồi an ủi! Do đó, có sống dưới một mái tranh, rồi chuyển thành mái tôn, người ta mới nghe tiếng mưa nó hân hoan, nó kiêu hãnh làm sao. Mọi nỗi lo khác, dừng lại hết khi mưa về, gõ phím trên mái tôn!

3.

Như khi gặp lại cơn mưa rào và bản nhạc hân hoan trên mái tôn. Cha của cô bé đã khựng lại một chốc, trước cả khi con gái bám vào mình sợ hãi.

Hình ảnh mẹ mình luống cuống chạy tới chạy lui trong nhà, khi con mưa đầu mùa ào đến chợt như hiển hiện. Bữa đó hình như bà có chút rối loạn vì vui. Niềm vui sau bao nhiêu năm nhà tranh vách đất cất được cái nhà mái tôn. Và chính tiếng mưa ồn ào khiếm nhà ấy, với cả gia đình anh, lại là một tràng pháo tay chúc mừng! 



RICHARD MEIER, một trong những cánh chim đầu đàn của chủ nghĩa kiến trúc hiện đại, một bậc thầy về kết cấu, hình khối, và một nghệ sĩ với niềm đam mê bất tận dành cho màu trắng tinh khôi. Là thành viên của nhóm New York Five (nhóm kiến trúc sư theo đuổi chủ nghĩa hiện đại), ông được người đời vinh danh như một biểu tượng. Nếu như Le Corbusier được ghi nhận là cha đẻ của trào lưu kiến trúc hiện đại, thì Richard Meier chính là người làm rạng danh, phổ biến rộng rãi trào lưu này. Kiến trúc đối với ông là niềm đam mê, là triết lý sống, là nguồn gốc của mọi loại nghệ thuật và là sợi dây liên kết mạnh mẽ giữa quá khứ và hiện tại, giữa sự vô hình và hữu hình.



Nhà thờ Jubilee (2003): Nhà thờ độc đáo này tọa lạc tại Tor Tre Teste, một trong những khu ngoại ô xa xôi hẻo lánh của Rome. Đây cũng là thành tựu kiến trúc đầu tiên của một kiến trúc sư Mỹ được nước Ý ghi nhận, sau công trình bảo tàng Ara Pacis (2005). Ý tưởng xây dựng của công trình này được Richard Meier dựa trên sự đối lập của khối vuông và khối hình cầu, giữa nét uốn cong mềm mại, và nét xẻ thẳng dứt khoát. Ánh sáng tự nhiên được vận dụng một cách tài tình để chiếu sáng cho không gian bên trong. Vào ban ngày, ánh nắng mặt trời tràn xuống sảnh chính qua mái kính. Nhưng vào thời điểm sáng sớm và chiều muộn, tia nắng lại xuyên vào từ phía hai mặt tiền, đem lại cảm giác choáng ngợp vô cùng cho không gian linh thiêng bên trong.

Ảnh: Andrea Giannotti, Gabriele Rossetti

RICHARD MEIER Niềm tin vào kiến trúc

TỔNG HỢP PHƯƠNG NGUYỄN

Các công trình của Richard Meier nổi danh toàn thế giới nhờ mang trong mình triết lý, phong cách thiết kế hết sức độc đáo: nét đẹp trừu tượng, hình khối rõ nét, và việc sử dụng màu trắng, nhất quyết phải là màu trắng. Nhưng đặc thù đó có được, một phần cũng là do Richard Meier chịu ảnh hưởng sâu sắc từ không gian thiết kế của Le Corbusier. Khi tiếp cận một dự án, ngoài những lưu ý nghiêm túc dành cho chức năng công trình, Richard Meier luôn để tâm đến bối cảnh - đó là gì và có thể là gì. Ông suy xét đến bản chất cộng đồng của công trình và cách để cải thiện nó, cách tạo ra các không gian có khả năng khuấy động trải nghiệm sống của những con người trong đó. Là một người Mỹ gốc Do Thái, tin ngưỡng có những ảnh hưởng nhất định lên triết lý làm việc của ông: đó là luôn hướng đến tương lai và những gì ông tạo ra hôm nay, ảnh hưởng không chỉ đến những con người sống trong hiện tại, mà còn tới cả những con người sống trong tương lai 20 - 50 năm nữa. Các công trình ông tạo ra đều mang giá trị bền vững, chúng không chỉ là những kiệt tác kiến trúc mà còn là đại diện cho cả một thời kỳ lịch sử. Nét đặc trưng và đặc thù của chúng sẽ luôn nhắc nhở những con người tương lai về một thời kỳ lung lay của kiến trúc, của chủ nghĩa hiện đại.





Khu nhà Bodrum (2012): Khu nhà này là một công trình phức hợp gồm hai mươi một căn nhà được xây dựng trên một triển đồi dốc đứng tại làng Yalikavak, Thổ Nhĩ Kỳ, với khung cảnh nhìn về phía vịnh Yalikavak đẹp đến nghẹt thở. Với thiết kế mở, nhằm tối đa hóa khung cảnh vịnh, mỗi căn nhà thuộc khu quần thể này được riêng biệt hóa bằng cách phân bố vị trí sao cho cư dân thuộc mỗi căn hộ có được điểm nhìn không ai giống ai, và cũng không nhìn được thấy nhau. Ống khói được xem là điểm trung tâm của mỗi căn hộ, và nội thất được trang bị hết sức đơn giản để tôn vinh đường nét kiến trúc đẹp như chạm trổ của căn nhà.

Ảnh: Richard Meier & Partners Architects



Ngôi nhà Saltzman (1969): Ngôi nhà Saltzman là một trong những công trình tiêu biểu cho phong cách Richard Meier, một trong những thành tựu thuở mới vào nghề của ông. Với những nét đặc trưng dễ nhận biết: màu trắng toàn bộ, sự cấu thành của hình khối và chú trọng vào ánh sáng. Ngôi nhà mang đậm chất ảnh hưởng của phong cách kiến trúc hiện đại, nắm bắt được những gì tinh hoa nhất trong cách tạo hình dáng và phân bố không gian của bậc thầy Le Corbusier. Meier giải thích: “Nhìn từ xa cấu tạo khối lập phương của ngôi nhà trông như được là phẳng ở không gian hai chiều trên phông nền trời và đất”. Tận dụng những khoảng uốn lượn đẹp mắt, cửa sổ và đồ nội thất được trang bị để người sử dụng có thể tận hưởng trọn không gian đẹp mắt bên ngoài, khi đang thư thái sưởi ấm dưới ánh nắng ấm áp cuối hè.

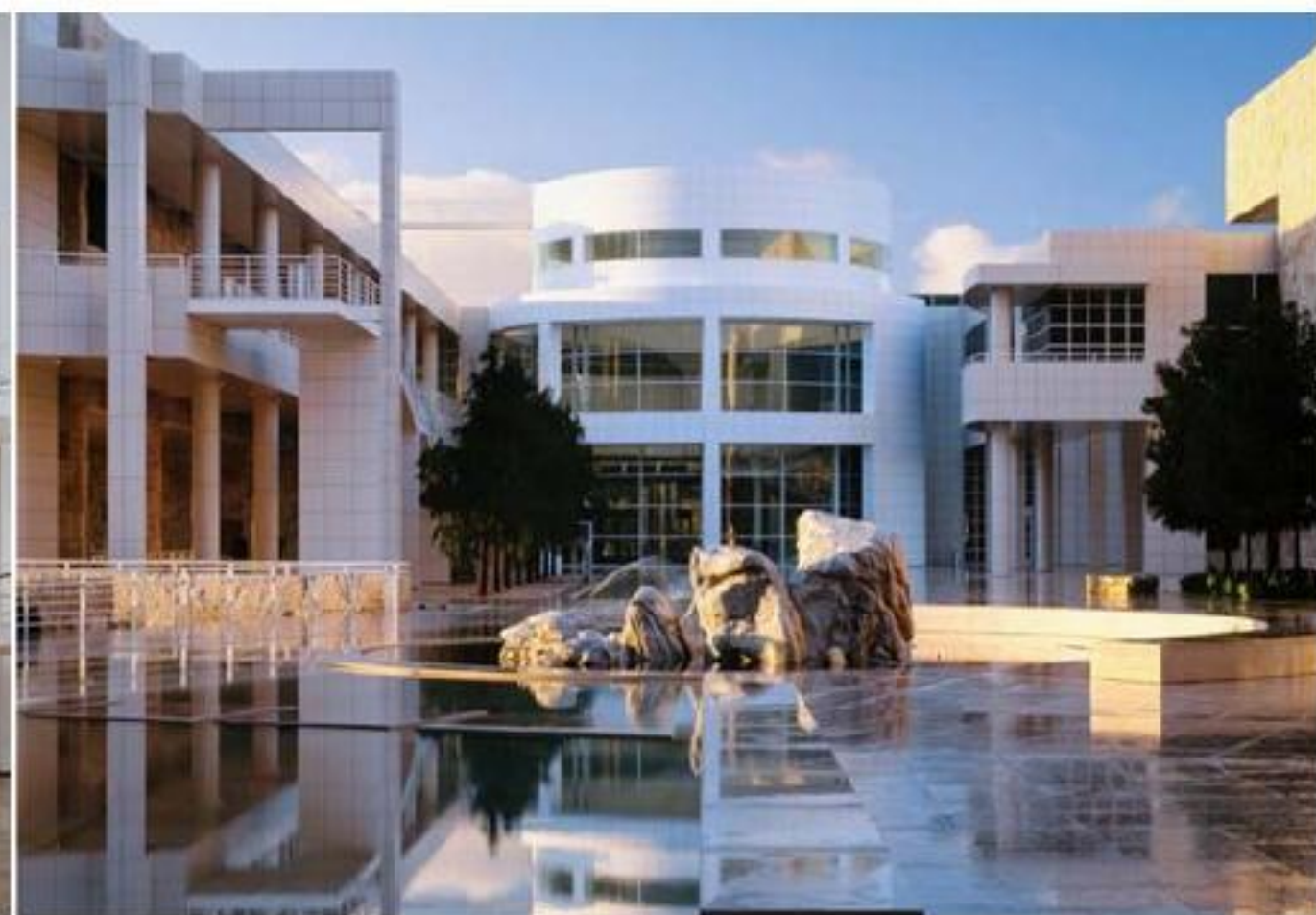
Ảnh: Richard Meier & Partners Architects





Trung tâm Getty (1997): Nơi trông có vẻ như một cấm thành này thực chất lại là một bảo tàng, tọa lạc trên một quả đồi ở Los Angeles California. Bảo tàng hiện đang trưng bày các hiện vật cổ thuộc đế chế La Mã, các đồ nội thất từ thế kỷ 18 của Pháp và các bức tranh đến từ châu Âu, mỗi năm nơi đây đón tiếp hơn 1,8 triệu lượt du khách đến thăm quan. Điểm nhấn của công trình là sự liên kết rành mạch trong tổng thể kiến trúc, nhưng đồng thời vẫn giữ được vẻ riêng biệt đặc trưng của mỗi không gian. Hình khối kiến trúc uốn lượn được Richard Meier xử lý khéo léo khi tạo được sự tương hợ giữa vị trí địa lý và việc bố trí không gian. Cả tổng thể đều phù hợp được với không gian chung hiện đại của thành phố Los Angeles và hòa vào với vẻ hùng vĩ thiên nhiên của rặng núi Santa Monica. Có một sự phân chia rõ ràng liên quan đến việc trưng bày tranh, chạy xuyên suốt cả bảo tàng. Tầng trên là khu trưng bày với các tác phẩm nghệ thuật được rọi sáng tự nhiên, và tầng dưới là khu vực lưu giữ những tác phẩm phải được che chắn kỹ càng khỏi tia tử ngoại để tránh hư hỏng.

Ảnh: Richard Meier & Partners Architects, Scott Frances ESTO



High Museum of Art (Bảo tàng nghệ thuật tám cao - 1983): Đây là công trình thể hiện cách phối hợp không gian và sử dụng ánh sáng tự nhiên tuyệt vời của Richard Meier. Ánh sáng dù trực tiếp hay gián tiếp đều hiện diện xuyên suốt khắp mọi không gian; ngoài phương diện chức năng, ánh sáng còn được sử dụng như một thứ biểu tượng của sự soi rọi nghệ thuật và sự sáng tỏ của các giá trị văn hóa. Các đoạn dốc nối liền các khu triển lãm với nhau, và tầm nhìn bao quát không gian được mở rộng, để khách tham quan có thể chiêm ngưỡng cả một vùng trưng bày các tác phẩm nghệ thuật.

Ảnh: Richard Meier & Partners Architects, Scott Frances ESTO



Ngôi nhà Douglas (1973): Đây được xem là một trong những kiệt tác của Richard Meier. Nội thất trang bị trong ngôi nhà toàn bộ là đồ thiết kế của Le Corbusier, Mies van de Rohe và của chính Richard Meier. Và với khung cảnh tuyệt vời xung quanh, ngôi nhà thực sự chẳng cần đến sự trang hoàng quá cầu kỳ. Mang phong cách đặc trưng của Meier với sắc trắng bao phủ toàn bộ, kiến trúc cầu thành từ bê tông vữa chài và kính. Khi bắt tay vào thiết kế, để tận dụng nét đẹp tự nhiên của không gian xung quanh, Meier cố gắng giảm thiểu số cây bị chặt xuống ít nhất có thể. Ông còn mang đến nét đặc thù thú vị cho căn nhà bằng cách tạo ra khu vực ngoại thất, nối liền các tầng và mở rộng về phía bên ngoài - nơi gia chủ có thể tận bộ và tận hưởng khung cảnh hùng vĩ của mặt hồ trong vắt, cánh rừng xanh mướt xung quanh nhà.

Ảnh: Dean Kaufman

Theo: Archdaily và Richard Meier & Partners Architects

quảng cáo

cho ngày nay , cho ngày mai

www.hoalim.com

xây dựng và trang trí nội thất

CÔNG TY CP XÂY DỰNG HOA LIM Add : 68 Thạch Thị Thanh - P.Tân Định - Q.1 Tel : 08 - 62911219 - 01212 999 222

Bàn làm việc của Grégoire de Lafforest

Với thiết kế này, tất cả những gì bừa bộn của chúng ta sẽ nằm gọn dưới chiếc bàn. Sản phẩm mới nhất này mang tên Balka của nhà thiết kế người Pháp Grégoire de Lafforest với cấu tạo phía trên mặt bàn là một chiếc màng giúp tất cả những gì nằm trên bàn chỉ cần một lần sẽ được đưa xuống nằm gọn trong chiếc túi mềm ở dưới mặt bàn. Chiếc bàn gỗ sồi này vừa có thể sử dụng như một chiếc bàn làm việc mini đồng thời như một chiếc bàn nhỏ để đồ trong phòng thay đồ.

Theo: Detail



Ghế Circus của Simon Legald

Chiếc lều rạp xiếc cổ điển là nguồn cảm hứng cho chiếc ghế này đúng như tên gọi của nó "Circus" (rạp xiếc). Chiếc bàn do nhà thiết kế người Đan Mạch Simon Legard tạo nên vừa có thể dùng như một chiếc ghế đồng thời với chức năng của một chiếc bàn. Ông nói: "Tôi muốn đi vào những chức năng hoàn hảo đến từng chi tiết trong việc tạo ra một thiết kế". Chiếc ghế Circus thay đổi biểu hiện của nó tùy vào đối tượng nó được kết hợp. Bên ngoài trông rất vui tươi, đầy màu sắc bổ sung cho bất kỳ một môi trường nào. Nó là một món đồ nội thất đa chức năng có thể dùng kết hợp với ghế sofa hay một vật trang trí cho phòng trẻ em.

Theo: Detail



Treo móc khóa “Honey, I’m home”

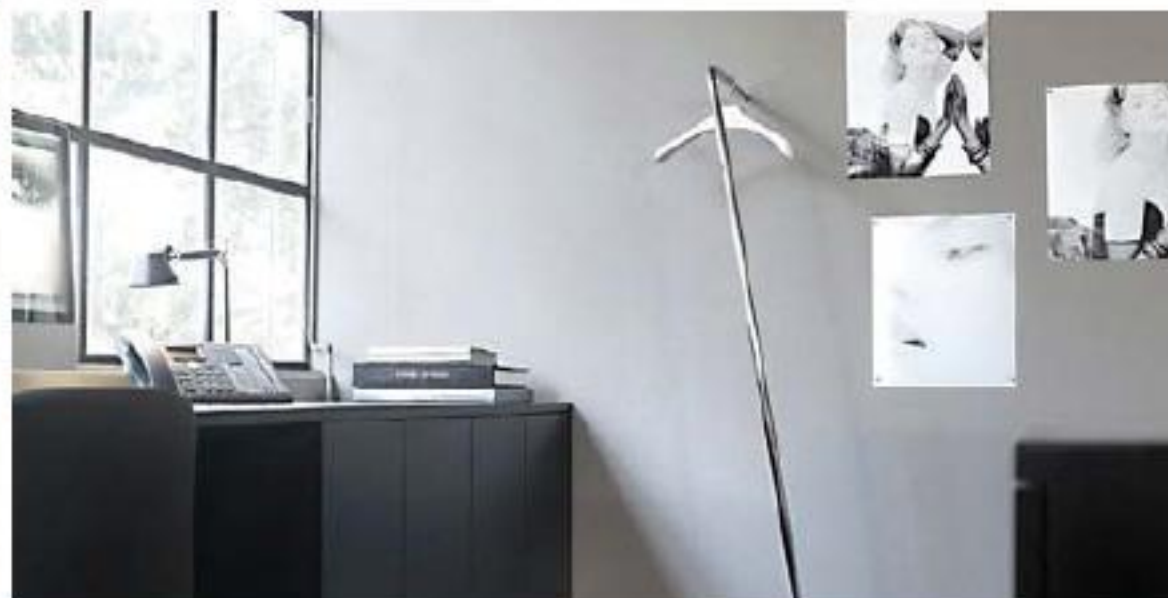
Trông giống như những chú ong cần mẫn trở lại tổ của mình hàng ngày, bạn có thể tìm thấy trong chiếc bảng treo chìa khóa này chỗ cho toàn bộ chìa khóa của gia đình mình. “Honey, I’m home” là câu nói nổi tiếng những năm 50 tại Mỹ khi người chồng trở về nhà sau một ngày làm việc vất vả và đã đem lại nguồn cảm hứng cho hai sinh viên thiết kế Luz Cabrera và Malorie Pangilinan trong cuộc thi thiết kế NYCxDesign 2014. “Honey” - cách gọi yêu trong tiếng Anh được trực tiếp đưa vào trong thiết kế: mỗi một ô mật ong (Honey) sáu cạnh thì khớp chính xác với một chùm chìa khóa.



Mắc áo SAM của Mox

Ít chính là nhiều: với diện tích tối thiểu, chiếc mắc áo này không chỉ đã đáp ứng đúng chức năng của nó mà còn trông rất thanh lịch. Đây là một thiết kế của Christoph Pieren dành cho studio thiết kế Mox của Thụy Sĩ: đơn giản nhất một cách có thể nhưng vẫn phải đem lại sự tinh tế và thanh lịch. Không phô trương và được hoàn thiện một cách cẩn thận từ ống thép mạ crôm hoặc phủ một lớp bột trắng cùng với đệm cao su giúp chiếc mắc áo SAM rất an toàn, thích hợp đặt tại nhà bạn hoặc tại văn phòng.

Theo: archiproduct



TỔNG HỢP KTS LÊ ANH ĐỨC

Cổ thành Lucca

Hình thành từ thế kỷ thứ 2, cho đến nay, Lucca giữ ngôi vị là thành cổ có bức tường phòng vệ dài và nguyên vẹn nhất toàn châu Âu, nằm ở miền trung nước Ý, là điểm đến hấp dẫn bởi không chỉ mang phong cảnh đặc trưng vùng Tuscani, mà tòa thành với lối quy hoạch và kiến trúc từ thời cổ chính là một nét quyến rũ rất riêng đáng hơn một lần đến chiêm ngưỡng và khám phá.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN ĐÌNH



Ảnh trên trái Nét bình dị trên một góc phố ở Lucca. Ảnh dưới trái Cổng San Gervasio (Porta San Gervasio) được hoàn thành năm 1255 mang phong cách kiến trúc thời trung cổ. Ảnh trên phải Các công trình nhà ở của Lucca đều được lợp ngói đỏ. Ảnh dưới phải Một mảng tường được phục chế dựa trên lớp kiến trúc từ thời trung cổ.



Khác hẳn với Pisa hay Florence kế cận vốn tấp nập với khách du lịch rong rã thành từng đoàn đông đúc, nhộn nhịp, Lucca - chỉ cách tháp nghiêng Pisa 16 cây số, mất chừng hơn 10 phút đi tàu điện - lại mang một sắc thái khác hẳn với những êm đềm, sâu lắng, bình dị, pha lẫn trong đó là cả sự lãng mạn.

Phía sau tường thành

Rời khỏi nhà ga chính của Lucca băng sang con đường trước mặt, cả một toà thành sừng sững án ngữ với tường gạch cao đến 12m, xây bằng gạch nung, đây chính là Lucca. Con đường mòn dẫn lối đến chiếc cổng nhỏ theo nấc thang lên tường thành, cả một không gian mở ra với những ngôi nhà ngói đỏ, phố xá đan xen, gợi ngay cảm giác đang đứng trước một tòa thành trung cổ xa xưa chứ không phải như đang ở thế kỷ 21.

Thành lũy của Lucca được hình thành từ thế kỷ thứ 2, đến mười thế kỷ sau đó, người ta mất tiếp hơn 100 năm xây dựng lại theo lối



Ảnh trên Lucca không phải là điểm đến của những tìm kiếm vội vàng, nhộn nhịp. **Ảnh dưới trái** Nét cổ kính là mối dây xuyên suốt các công trình kiến trúc ở Lucca. **Ảnh dưới phải** Vị cha già dân tộc, tướng Giuseppe Garibaldi (1807 - 1882) ở quảng trường Piazza del Giglio.

tường thành phòng vệ thời trung cổ. Với chiều dài hơn 4km, phủ rợp bóng tiêu huyền và cây dẻ, tường thành này hiện là con đường đi bộ được yêu thích của vùng Tuscani. Ở thời chiến, tường thành Lucca lắp trên đó 120 khẩu thần công cùng hệ thống công sự chằng chịt, có thể chứa vũ khí, ngựa, binh lính để phục vụ mục đích phòng vệ, và chỉ khi công tước Maria Luisa chỉ định vị kỹ sư - kiến trúc sư Lorenzo Nottolini thay đổi công năng và kiến trúc biến tường thành phòng vệ thành con đường cho người dân sử dụng.

Những con phố cổ lát đá nhẵn thín vì nhuộm màu thời gian như Via Becheria, Via del Battistero, Via della Rosa, Via Fillungo... cùng những chiếc cổng còn nguyên vẹn lối kiến trúc trung cổ như Santa Maria dei Borghi hay San Gervasio... sẽ dần dần dắt đến các công trình





Ảnh trên Những ngôi nhà với cổng vòm đồng nhất ở quảng trường Piazza dell'Anfiteatro.
Ảnh dưới Hệ thống kênh đào do kiến trúc sư Lorenzo Nottolini thiết kế.



kiến trúc nổi bật ở Lucca, chính là các thành đường.

Nếu chú ý từ phần chất liệu, sẽ thấy các thành đường ở Lucca sử dụng nguyên liệu chính là đá vôi trắng và đá sa thạch, ngoài lối kiến trúc chủ đạo thời trung cổ như Duomo di San Martino, các thiết kế của thành đường ở Lucca còn mang một nét riêng khác, chính là sự kết hợp thú vị giữa hai phong cách La Mã và Gothic.

Dấu ấn Lorenzo Nottolini

Lucca còn có một công trình kiến trúc quyến rũ khác mà bất kỳ ai khi đến Lucca đều tìm đến để diện kiến nét đẹp ấy, đó chính là quảng trường Piazza dell'Anfiteatro. Công trình này gợi nhớ đến vị kiến trúc sư, cũng là một kỹ sư tài ba có tầm ảnh hưởng rộng đến các kiến trúc

của Lucca thấy được hôm nay, chính là Lorenzo Nottolini.

Là kiến trúc sư trưởng của Lucca ở đầu thế kỷ 19, Lorenzo Nottolini rất được hoàng gia sủng ái, và tin tưởng giao trọng trách cho ông thực hiện việc quy hoạch, tái thiết lại các công trình cổ, trong đó quảng trường Piazza dell'Anfiteatro - trái tim của Lucca - một nhà hát La Mã cổ đại được xây dựng từ thế kỷ thứ hai với sức chứa đến 10.000 người, nhà hát sau đó bị chiến tranh và thời gian tàn phá, và đến thời kỳ trung đại, cư dân thành cổ Lucca xây dựng nhà cửa lên tàn tích ấy một cách lộn xộn đến nỗi được ví như khu ổ chuột của thành cổ.

Năm 1830, Lorenzo Nottolini tái thiết Piazza dell'Anfiteatro dựa trên nền tảng của nhà hát La Mã, ông tiến hành dỡ bỏ, bố cục và xây dựng lại các công trình nhà ở theo hình elip, để khoảng trống chính

Ảnh trên Vòm trần của Vương cung thánh đường Basilica di San Frediano. **Ảnh dưới trái** Các chi tiết trang trí ngoại thất ở nhà thờ San Michele. **Ảnh dưới phải** Kiến trúc cổ ở Lucca sử dụng chất liệu xây dựng chủ đạo là đá vôi trắng và đá sa thạch.



giữa làm không gian chung, hình thành một tổng thể kiến trúc độc đáo của Piazza dell'Anfiteatro như hôm nay.

Nếu đến Lucca những ngày hè, du khách không thể không chú ý đến hệ thống các đài nước được bố trí, sắp đặt rất chuẩn mực ở khắp thành cổ, cùng hệ thống thủy lợi và kênh đào dẫn nguồn nước từ suối Guamo trên đỉnh núi Pisan chảy xuyên qua Lucca, nguồn nước ấy tinh khiết và trong mát đến độ có thể uống trực tiếp. Toàn bộ công trình thủy lợi chính do Lorenzo Nottolini thực hiện trong suốt quãng thời gian từ 1823 - 1851. Đây cũng là công trình cuối đời của Lorenzo Nottolini (ông mất vào 12.9.1851). Bởi thế mà từ hơn 160 năm qua, vẻ đẹp trong tổng thể cảnh quan kiến trúc ở Lucca vẫn chưa bao giờ gây nhàm chán với lũ khách từ khắp thế giới. ■



Len lỏi ở Lasalle

Chuyến đi đến đảo quốc sư tử những ngày nắng nóng đầu hè vừa qua của chúng tôi trở nên khó quên bởi ấn tượng mạnh mẽ về một ngôi trường - ngôi nhà nghệ thuật đầy chất hiện đại, trẻ trung. Đó là Lasalle.

BÀI KTS THẾ TRUYỀN ẢNH QUỐC THỐNG



Ảnh trang bên Cấu trúc vách kính xô lệch của các khối nhà đem lại hiệu ứng thị giác phong phú và nhiều góc nhìn giàu sức tưởng tượng.
Ảnh trên Có thể gặp sinh viên học tập ở bất cứ đâu, ngoài bãi cỏ, trên hành lang, trong studio...

Thực ra tôi đã từng ghé Lasalle mười năm trước trong một chuyến “cuối ngựa xem hoa” với kết luận vội vã rằng: ở có nhiều tiền thì làm gì, ngo ngậy kiểu gì mà chẳng được! Rồi lại mang thêm “thành kiến” cố hữu lâu nay trong đầu cứ quan niệm về kiến trúc trường học ắt phải cân đối nghiêm túc đến mức khô khan. Bây giờ khi con cái đến tuổi cần tìm hiểu về trường lớp ngành nghề tương lai thì Lasalle đã “đón chào” tôi quay trở lại với cái nhìn khác, dù ngôi trường này vẫn “ngo ngậy” như thế.

Nhìn từ xa, Lasalle vừa nổi bật nhưng cũng vừa khá hòa nhập với bộ mặt đường phố trong khu vực bởi khối dáng được ốp đá đen đặc chắc và thẳng đứng ở bên ngoài, tương phản với những mặt kính trong suốt gấp khúc ở bên trong. Sáu khối kính không đều nhau với dáng vẻ hiện đại và hình thức tự do được “gói ghém” trong khuôn viên hình hộp vuông vức, làm tăng cảm giác bất ngờ khi bước từ ngoài vào trong. Những lối đi bộ tràn ngập ánh sáng xuyên qua đan lại bên trong và kết nối không gian với nhau, như là những dòng dung nham đang chảy tràn qua thung lũng hay hẻm núi tạo nên quá trình địa chất tự nhiên. Điều này được các sinh viên theo học tại đây lý giải rằng: đó cũng là những luồng suy nghĩ sáng tạo đang chảy tràn và giao thoa trong Lasalle College of the Arts, trường học của các ngành nghệ thuật và mỹ thuật với đủ hệ đào tạo từ cơ bản cho đến đại học và cao học.

Thực ra hiện nay không ít dự án thiết kế trường học thế hệ mới trên thế giới đều có kiểu hình khối tự do, hữu cơ và “tuôn chảy” kiểu này, tuy nhiên với quá trình đã tròn 30 năm hình thành thì Lasalle cho thấy sự sáng tạo cần phải đi tiên phong và cần mang định hướng tổng thể, lâu dài như thế nào. Điều này không ít công trình trường học ở Việt Nam phải nhìn nhận nghiêm túc rằng: về mặt hình thức trường học, đầu tư không ít kinh phí nhưng chúng ta sao vẫn cứ mãi loay quanh kiểu trường xây tòa ngang dọc, mái ngói sân vuông, cửa sổ hành lang đều tăm tắp, vừa không đủ độ bề thế trang trọng của kiến trúc cổ điển thuở trước, lại vừa không đạt đến tầm vóc không gian hấp dẫn và hệ thống trang thiết bị học tập, sinh hoạt hiện đại thời mới. Đa phần trường hiện đại đều đưa cấu trúc giao thông làm hạt nhân, các lối đi cũng là không gian giao tiếp, hoạt động học tập không bó hẹp trong khuôn khổ giảng đường nữa.

Chính từ cấu trúc “có phở trong nhà” như vậy mà điểm giao thoa ở giữa của Lasalle – sảnh thông tầng độc đáo – được đặt tên là Campus Green bởi mảng cỏ nhân tạo xanh mướt ở tầng lửng. Từ đây có thể thấy những chiếc cầu bắc ngang ở trên cao, nối kết toàn bộ sáu khối kính tương đối riêng biệt lại với nhau. Ánh sáng chói chang nhiệt đới được chất lọc nhờ lớp mái bạt mềm mại, nhưng vẫn tràn ngập trong khoảng không gian này. Đây là nơi lý tưởng cho những triển lãm, trình diễn hay



Ảnh trên và dưới Hình khối đặc chắc mang tính điêu khắc bên ngoài bảo hiệu một phong cách nghệ thuật hiện đại và không ngại những cách tân của Lasalle.

cả hội nghị ngoài trời, hơn nữa, nơi đây đã trở thành “điểm nóng” đối với sinh viên vào những giờ giải lao hay ngoài giờ học. “Điểm nóng” nhưng lại mát rượi nhờ khối tường dày che chắn nắng rất khéo và dẫn gió len lỏi khắp các ngóc ngách của khuôn viên nhỏ nhắn này.

Với thiết kế kiến trúc độc đáo, trường Lasalle dù diện tích không lớn nhưng ba thập kỷ qua đã trở thành một tổng thể các không gian trưng bày, triển lãm và trình diễn nghệ thuật đương đại, song hành cùng không gian dạy và học hiện đại. Tọa lạc ngay trung tâm văn hóa của Singapore, toàn bộ khuôn viên trường Lasalle có thể được xem như một công trình điêu khắc khổng lồ, trở thành một điểm nhấn quan trọng trong bộ mặt đô thị của thành phố Singapore. Rõ ràng là, một công trình chứa đựng những góc nhìn đẹp, những không gian thú vị sẽ là nơi khơi dậy nguồn cảm hứng sáng tạo cho những con người hoạt động nghệ thuật, đúng với quan niệm và khẩu hiệu của trường Lasalle - “*Lasalle, where creative minds are inspired*”.



CẦU THANG TẠI VĂN PHÒNG WEIDEN + KENNEDY NEW YORK

Chiếc cầu thang trở thành nhiều hơn cầu thang khi nó có thể thu hút sự chú ý của bạn, làm bạn muốn leo lên chính bởi sự hấp dẫn và lôi cuốn của nó. Chiếc cầu thang thú vị này có hình dạng giống như một đồng xu bằng gỗ óc chó, với nhiều tầng bậc trên bề mặt tạo thành những băng ghế khi có hội thảo hay sự kiện văn hóa. Phần tay vịn là bộ phận góp phần tạo nên sự hấp dẫn bởi cấu trúc lơ lửng của nó.

Theo: treehugger



BIỆT THỰ KAVEL VILLA

Không gian là cấu trúc màu ánh sáng của các sợi dẫn ánh sáng. Các sợi này có đường kính từ 3mm đến 12mm. Hơn 1.000m sợi cùng kết hợp với hai nguồn sáng để tạo ra các hiệu ứng và cảm giác trong không gian nội thất quán. Nhờ thiết kế theo phương pháp thiết kế tham số, người ta có thể thay đổi dễ dàng màu sắc, tốc độ chuyển màu, hay thậm chí là hình khối thông qua một bộ điều khiển trung tâm.

Theo: archdaily



THÁP POLESTAR

Nhóm SOM phối hợp với các kiến trúc sư Copenhagen Entasis và công ty kỹ thuật COWI đã thắng giải thiết kế tòa nhà Polestar – tòa nhà cao nhất ở Thụy Điển. Phương án thiết kế cũng bao gồm một quy hoạch tổng thể cho không gian công cộng xung quanh, bao gồm một khu phức hợp 143.000m². Tháp chính sẽ được dùng trong dân dụng, với sự kết hợp của một tầng và kiểu gác căn hộ và song lập. Thiết kế đã được coi là hiệu quả tối đa trong việc sử dụng năng lượng và không gian sàn.

Tòa tháp căn hộ sẽ được bao quanh bởi một cụm phức hợp, các tòa nhà giữa tầng. SOM tiết lộ thiết kế của tòa tháp được lấy cảm hứng từ hình thức băng bay trong gió. Ban giám khảo cuộc thi nói rằng: “Đề xuất tích hợp môi trường địa phương thành một tổng thể cho phép cho một môi trường đô thị sôi động. Bản sắc đặc biệt của tòa nhà chọc trời thêm sức sống cho Lindholmen và niềm tự hào mới cho Gothenburg”. Công trình dự kiến sẽ được hoàn thành vào năm 2019.

Theo: inhabitat



SÂN VẬN ĐỘNG AMAZONIA

Phục vụ sự kiện thể thao cúp bóng đá thế giới diễn ra tại Brazil, sân vận động Amazonia tại thành phố Manaus, được thiết kế bởi GMP Architekten với sức chứa hơn 45.000 khán giả. Để giải quyết vấn đề khí hậu nóng và ẩm ướt, một mái lớn bao trùm xuống phần mặt tiền, tạo thành một vòng liên tục bao che khu vực các khán đài. Vải sợi thủy tinh mở bao phủ lên bộ khung thép dạng xương chéo, cho phép thông gió tự nhiên và tỏa sáng vào ban đêm.

Theo: designboom



NHÀ PEPIGUARI

Theo kiến trúc sư, đặc điểm của ngôi nhà chính ở tổ chức không gian mạch lạc, khoa học cùng sự kết hợp chất cảm vật liệu giữa bê tông, thép và kính. Một bức tường bê tông cát dọc theo chiều dài khối tích của ngôi nhà, làm phân tách rõ ràng hai khu vực không gian phục vụ và không gian sinh hoạt chung. Tất cả cửa sổ và cửa đi kết nối giữa nội và ngoại thất đều được làm bằng khung thép giả rỉ và kính. Phía ngoài còn có một cầu thang thép giả rỉ, nó có thể được nhìn thấy ngay trên mặt tiền nhà, dẫn tới vườn trên mái nơi có thể tận hưởng cảnh quan đô thị của thành phố.

Theo: archdaily





Để “ngụy trang” nắp hầm tự hoại có thể bố trí tiểu cảnh nhỏ như nơi góc phòng.

“ĐẦU RA” Ở ĐÂU?

TÔI NGHE NÓI LÀM NHÀ PHẢI ĐẶT HẦM PHÂN, HỒ GA ĐÚNG VỊ TRÍ THÌ MỚI THUẬN LỢI VỀ PHONG THỦY. NHÀ CỦA TÔI LÀ NHÀ ỒNG THÌ HẦM PHÂN CẦN ĐẶT THẾ NÀO CHO TỐT, CÓ KIÊNG KỶ GÌ KHÔNG?

Trương Văn Tú, P. Hiệp Thành, Q. 12, TP.HCM

BÀI THS. KTS HÀ ANH TUẤN
ẢNH AN NGUYỄN

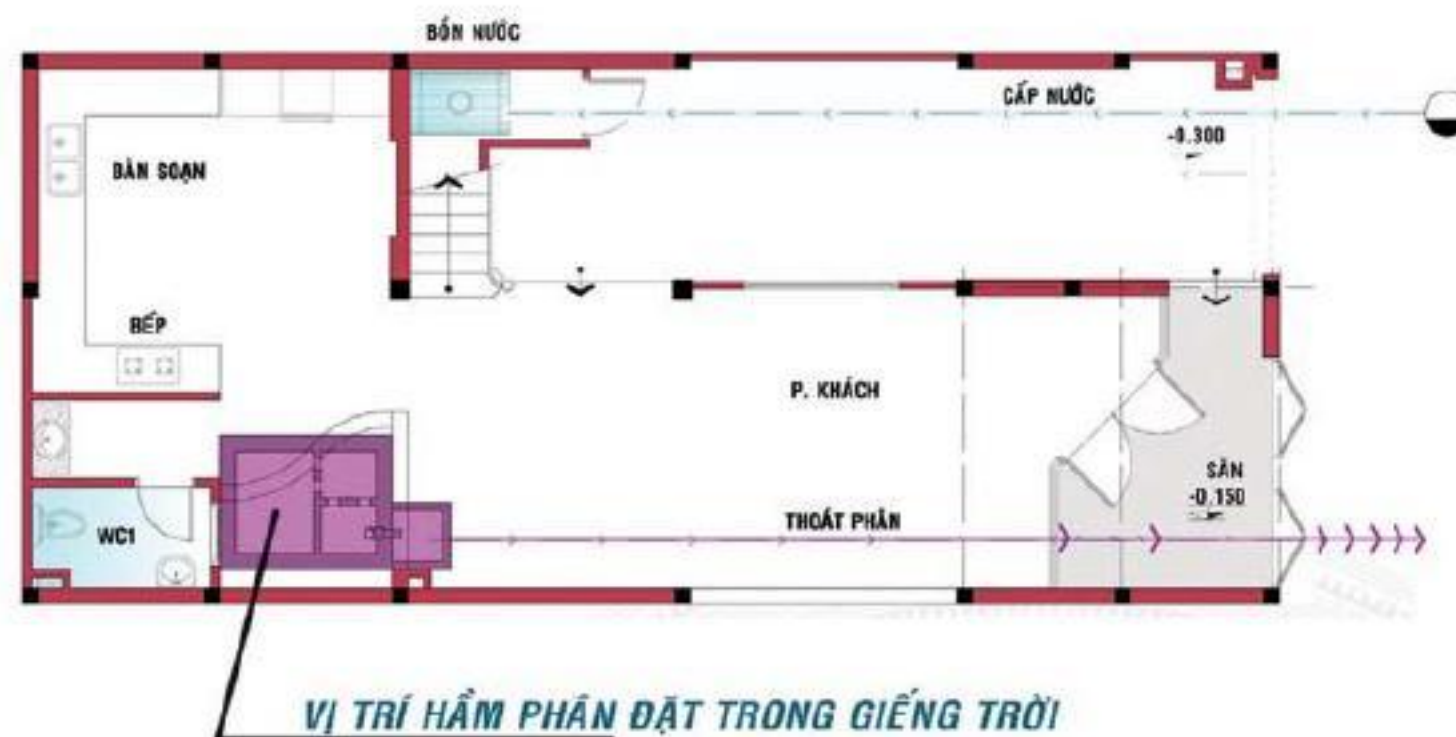
Nhà ở cũng tương tự cơ thể sống, có nạp vào thì ắt phải có thải ra, chỉ cần hệ thống thoát nước, hầm phân, hồ ga gặp trục trặc thì sẽ không thể sinh hoạt được. Trong địa lý cổ truyền, việc phong thủy cũng quan trọng không kém khai môn (mở cửa), nếu phong thủy sai, cơ cấu bố trí của toàn ngôi nhà sẽ bị bất ổn.

Vấn đề tác xí (đặt khu vệ sinh, hầm phân, hồ ga thoát nước thải...) trong phong thủy được tiên nhân đúc kết theo nguyên tắc hung gặp hung để hóa giải hung khí. Vùng hung trong không gian nhà được định nghĩa là khu vực ít ưu tiên hơn về sinh hoạt so với các khu chính khác như phòng khách, bếp ăn, phòng ngủ. Do vậy vị trí phù hợp để đặt “đầu ra” cho nhà (tương đương với các khu vực nhà vệ sinh, hầm phân tự hoại...) nên nằm ở các vùng hung đó.

Theo các tài liệu về bát trạch thì vùng hung của mỗi nhà mỗi khác, tùy theo tuổi của gia chủ và hướng của nhà mà xác định dựa theo la bàn và nguyên tắc: gia chủ thuộc đông tứ mệnh thì vùng hung là vùng thuộc nhóm tây tứ trạch (tây bắc, tây nam, chính tây và đông bắc). Ngược lại cũng vậy, các gia chủ thuộc tây tứ mệnh sẽ đặt khu vệ sinh, hầm phân về các hướng thuộc đông, đông nam, chính nam và chính bắc. Tuy nhiên còn phải xem xét sơn hướng cụ thể trong từng hướng vừa nêu để tránh phạm cung xấu, tránh va chạm với các thành phần chức năng khác.

Một số nhà biệt thự hay nhà vườn rộng có diện tích khuôn viên bao quanh hay đưa hầm phân, hồ ga ra hẳn bên ngoài phần diện tích xây nhà (di nhiên vẫn đảm bảo nguyên tắc toa hung như kể trên) nhằm giúp chủ động hơn trong xử lý kỹ thuật, giảm thiểu ảnh hưởng xấu vào ngôi nhà chính. Ngoài ra, không nên đặt hầm phân hồ ga ngay sát hồ chứa nước ngầm sinh hoạt, cũng như không nên đi đường ống thoát nước thải bên dưới vị trí đặt bếp nấu, bởi bếp thuộc hỏa, cần tránh bị thủy tương khắc, khi trục trặc phải sửa chữa sẽ gây ảnh hưởng đến sinh hoạt, mất vệ sinh.

Vị trí phù hợp khi đặt hầm tự hoại, tiện cho bảo trì, sửa chữa.



Nguyên tắc tọa hung nêu trên cũng có thể hiểu nôm na là “tốt khoe xấu che”, bởi nếu vị trí thoát nước nằm ngay mặt tiền, hộp gen thọc xuống phòng khách, hồ ga trong khu vực bàn ăn... thì chắc chắn quá trình sử dụng sẽ phải có lúc bảo trì, sửa chữa, gây bất tiện cho sinh hoạt, thiếu thẩm mỹ chung. Vấn đề “xấu che” này cũng không mâu thuẫn với việc thiết kế phòng vệ sinh thoáng đang, là nơi thư giãn thú vị, bởi liên quan chặt chẽ đến xử lý kỹ thuật sao cho tiện dụng nhất, chứ không phải là “nhét” khu vệ sinh vào nơi khuất lấp tối tăm.

Đặc điểm của hệ thống thoát nước thải thông thường là cần có độ dốc đường ống thích hợp để dễ dàng tiêu thoát, do đó không phải vô cớ mà phong thủy coi trọng việc đắp đất nền nhà cao, khi vào nhà càng ra phía sau (nếu có thể) càng nên cao dần lên (còn gọi là “nở hậu” theo chiều cao) để đảm bảo các phần tiêu thoát nước (cả nước sinh hoạt lẫn nước mưa) đều có thể thuận lợi hơn. Việc tránh làm nhà trước cao sau thấp cũng là để tránh gây ra các khoảng thấp trũng, tù đọng uế khí tại không gian sinh hoạt bên trong nhà.

Ở nhà phố, nhà ống hẹp, hầu như hầm phân không thể “chạy” đi đâu được, do vậy từ đầu lúc bố trí nên lưu ý đến vị trí hầm phân sao cho tránh nằm ngay bên dưới bếp hoặc phòng khách. Tốt hơn cả là hầm phân nằm gần vị trí gắm cầu thang hay vệ sinh dưới trệt, có nắp thăm được bố trí khuất, tiện cho tập trung hệ thống ống dẫn từ các lầu xuống. Một số nhà hiện nay dùng tầng trệt phía trước để xe thì hầm phân có thể nằm dưới nền nhà xe. Những quy định về vị trí đặt hầm phân nếu có thể tuân thủ chặt chẽ theo bát trạch thì tốt, còn nếu không, cần cố gắng giảm thiểu các vị trí xấu, ưu tiên các vị trí thuận tiện cho không gian chính, chọn lựa các vị trí ít sử dụng, khuất nẻo để bố trí trên quan niệm “đa cát thắng thiểu hung” (nhiều cái tốt sẽ lấn át ít cái xấu) để giúp phong thủy của ngôi nhà hài hòa hơn. **|||**

Liên kết hiệu quả

CÁCH “RA ĐỀ BÀI” VỀ MẶT SỬ DỤNG VẬT LIỆU VÀ LIÊN KẾT KHÔNG GIAN SAO CHO HẤP DẪN, TIỆN DỤNG, THOÁNG ĐÁNG... LÀ ĐIỀU THỂ HỆ GIA CHỦ TRUNG NIÊN SAU NÀY HƯỚNG TỚI NHIỀU HƠN.

BÀI TRÚC ĐÀO ẢNH VIỆT UY



Và ở công trình nhà phố có chiều ngang gần 6 mét này, liên kết không gian một cách giản dị, ấn tượng, trang nhà trở thành tiêu chí chủ đạo dẫn dắt toàn bộ các giải pháp nội ngoại thất.

Với việc từ bỏ kiểu phòng khách quen thuộc nằm áp sát lối để xe dưới trệt, nhà thiết kế đã chuyển cửa chính sang bên hông và dẫn lối ra gian bếp ăn phía sau bằng một “hẻm nhỏ” khiến ngôi nhà trở nên riêng

tư và kín đáo hơn, dù hình khối vẫn cởi mở và thoáng đáng. Nâng phòng khách và phòng ngủ người già lên tầng lửng, tạo những khoảng trống phía sau và bên hông tiếp tục giúp không gian nội thất có những liên kết đa chiều, vừa theo chiều cao vừa theo chiều dọc, ánh sáng và góc nhìn phong phú hơn, chan hòa hơn. Cách kết hợp giữa các chất liệu hiện đại và cổ điển cũng là điểm thú vị ở ngôi nhà này. Ví dụ như tủ bếp gỗ trắng



Ảnh trên và dưới Không có tách biệt rõ ràng giữa phòng ăn và không gian bếp, nhưng vẫn thấy phân chia ước lệ bằng vật liệu. Trần gỗ và đường rãnh nhỏ được rải sỏi lót kính tạo nên một “ranh giới” thú vị. Màu trắng khiến gian bếp trở nên rộng thoáng hơn. Các chi tiết nhỏ như đồng hồ, bàn thờ ông Táo, tủ kệ liên hoàn... đều được lưu tâm thiết kế.







Ảnh hai trang Phần sau nhà là “góc sân và khoảng trời” với mặt nước và cây xanh, tạo nên sự thông thoáng và thư giãn cho bếp ăn.

bóng mới mẻ đi cùng trần gỗ và bàn ăn sậm màu hoài niệm. Hay những mảng hoa văn điệu đà bằng gỗ lồng lại đặt vừa khéo bên cạnh những ô đá xám khá thô mộc như một cách đối đáp có chính phụ, nâng đỡ nhau. Nhờ những nhấn nhá về chất liệu như thế mà các góc nhìn nội thất không bị đơn điệu, sự thú vị được tạo ra có chừng mực, và các mối liên kết trong

đi lại, sử dụng, thẩm mỹ cũng trở nên chặt chẽ hơn. Ngôi nhà ống đã trở nên “bớt ống” nhờ cách dẫn dắt có kiểm soát, và kết quả đạt được không chỉ là một tổ hợp hình khối hiện đại, hấp dẫn, mà nói như nhà thiết kế: “Chính sự hài lòng của gia chủ trong sử dụng là “khoản tiền công” lớn nhất mà có lẽ mọi kiến trúc sư đều ao ước có được...”



Ảnh trên và dưới
Phòng ngủ master chiếm trọn một tầng của căn nhà, được chia làm hai phần, phía trước là phòng thay đồ và khu vệ sinh khá tiện dụng.
Ảnh trang bên
Nơi làm việc và phòng ngủ ở phía sau ngăn cách bằng một vách hoa văn chạm lõng, thoáng rộng mà vẫn ấm cúng.

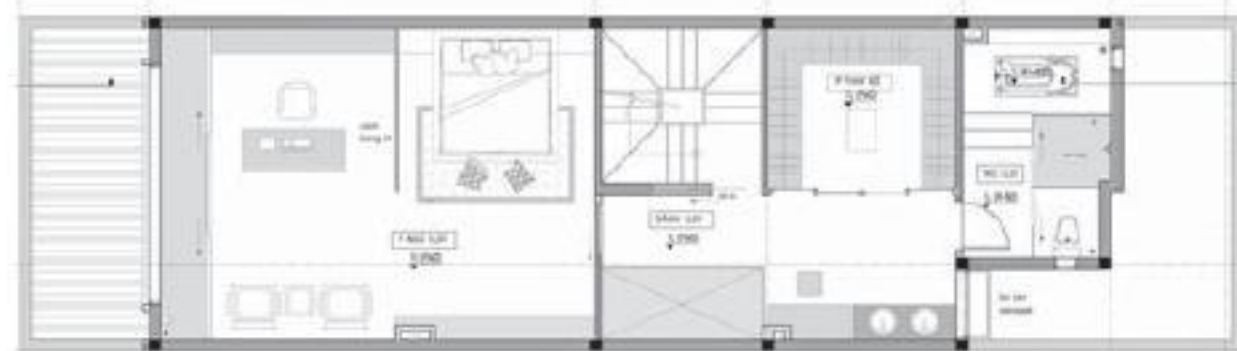




Ảnh trái Nhà có hình khối đơn giản với sự lồng ghép của hai mảng chữ nhật tương phản cả về màu sắc lẫn chất liệu. **Ảnh phải** Lối vào như một ngõ hẻm lách sang bên là giải pháp để “né” vị trí nhà nằm tại ngã ba, giúp không gian chính thêm khoảng lùi vào trong.



Mặt bằng lửng



Mặt bằng lầu 2



Mặt bằng trệt



Mặt bằng lầu 1

ĐỊA CHỈ: 25/17/25 Cửu Long, P.2, Q. Tân Bình, TP.HCM
CHỦ ĐẦU TƯ: Anh Tuấn - Chị Chi
THIẾT KẾ: Kiến trúc sư Nguyễn Nhân Tài
THI CÔNG: Công ty TNHH tư vấn thiết kế Ấn Tượng Kiến Trúc

MAJESTIC ĐẸP HOÀN HẢO MÀU SẮC RỰC RỠ VÀ BỀ MẶT SANG TRỌNG

Ngày 14.6 vừa qua công ty TNHH Sơn Jotun Việt Nam đã chính thức giới thiệu sản phẩm mới sơn nội thất cao cấp Majestic Đẹp Hoàn Hảo - sản phẩm cam kết đem lại cho người tiêu dùng Việt Nam một ngôi nhà



đẹp hoàn hảo. Majestic Đẹp Hoàn Hảo là sản phẩm sơn nội thất cao cấp đem lại màu sắc rực rỡ, sắc nét, tạo sự sang trọng cho ngôi nhà bạn. Công nghệ màu đích thực của Majestic Đẹp Hoàn Hảo kết hợp công nghệ bột màu của Jotun tạo ra những màu sắc nét và rực rỡ hơn.

Sự kết hợp tuyệt hảo của sơn gốc và các chất tạo màu giúp các bột màu phân tán tốt trong sơn gốc, giúp màu sắc trung thực, đồng nhất và sống động hơn. Bằng công nghệ nhựa hạt nhỏ tiên tiến tự liên kết đa chiều và tối ưu hóa tỷ lệ thể tích của bột màu đối với chất liên kết đã giúp cho bề mặt màng sơn của Majestic đẹp sang trọng và mượt mà như lụa.

Màng sơn của Majestic Đẹp Hoàn Hảo dễ lau chùi và bảo vệ tường nhà khỏi những vết bẩn cứng đầu nhất. Tính năng bền màu của Majestic Đẹp Hoàn Hảo giúp bạn dễ dàng lau chùi những vết bẩn mà không làm phai màu và giảm độ bóng của màng sơn, giúp ngôi nhà luôn như mới và đẹp mãi với thời gian, tiết kiệm chi phí sơn lại và bảo dưỡng hàng năm. Jotun luôn cam kết đáp ứng những tiêu chuẩn chất lượng cao nhất cho người tiêu dùng. Ông Johnny Kolding, tổng giám đốc công ty TNHH Sơn Jotun Việt Nam cho biết: "Tại Jotun, chúng tôi không chỉ sản xuất sơn - chúng tôi sáng tạo xu hướng màu sắc, nguồn cảm hứng và giúp làm đẹp cho hàng triệu công trình trên toàn thế giới".

GEOCYCLE VIỆT NAM ĐÃ CÓ GIẢI PHÁP TOÀN DIỆN CHO CHẤT THẢI NHIỄM POLYCHLORINATED BIPHENYLS (PCB) TẠI VIỆT NAM

Đại diện Geocycle - đơn vị kinh doanh trực thuộc công ty TNHH xi măng Holcim Việt Nam và công ty Orion B.V. (Hà Lan) đã ký thỏa thuận hợp tác cung cấp giải pháp toàn diện xử lý chất thải nhiễm PCB tại Việt Nam.

PCB là một nhóm các hợp chất nhân tạo được sử dụng rộng rãi trong quá khứ, chủ yếu trong các thiết bị điện nhưng đã bị cấm ở nhiều nước trong đó có Việt Nam bởi những nguy cơ gây hại cho môi trường và sức khỏe như ung thư, tổn thương gene, hệ thần kinh, hệ miễn dịch, gây rối loạn sinh sản,... Hiện nay tại Việt Nam vẫn còn tồn lưu một lượng khá lớn PCB chủ yếu trong các thiết bị điện. Sự hợp tác của Geocycle Việt Nam và Orion B.V. mang đến một giải pháp cho chương trình quốc gia về loại bỏ PCB tại Việt Nam. Theo đó, Geocycle sẽ xử lý phân dẩu thải nhiễm PCB trong các thiết bị ngay tại Việt Nam. Phần thiết bị sau khi được tháo hết dẩu nhiễm PCB, sẽ được Geocycle đóng gói và vận chuyển sang Hà Lan cho Orion B.V. xử lý. Geocycle được Tổng cục Môi trường cấp phép xử lý PCB từ tháng 12.2012, và hiện là đơn vị đầu tiên và duy nhất được cấp phép xử lý hóa chất này tại Việt Nam. Orion B.V. là công ty quốc tế có hơn 20 năm kinh nghiệm trong việc tiếp nhận và xử lý thiết bị nhiễm PCB từ nhiều quốc gia trên thế giới.

SCG GIỚI THIỆU "PHONG CÁCH SỐNG 2014"

Tại triển lãm quốc tế về vật liệu xây dựng Vietbuild, TP.HCM vào tháng 6.2014, tập đoàn SCG đã trưng bày và giới thiệu những sản phẩm và giải pháp sáng tạo của mình theo chủ đề SCG - Phong cách



sống 2014. Với vẻ đẹp tự nhiên, ấm cúng và cổ điển, sản phẩm fiber xi măng SCG Smartwood là sự thay thế hoàn hảo cho gỗ tự nhiên, có thể sử dụng cho nhiều yêu cầu thiết kế và xây dựng khác nhau như ván sàn, ốp tường, hàng rào hay lam che nắng... Cũng dễ hiểu khi SCG Smartwood nhận được sự quan tâm và yêu thích của đông đảo khách tham quan, đặc biệt là dòng sản phẩm mới SCG Smartwood Modeena - với thiết kế nổi đa chiều, tạo nên một bức tường thật nổi bật, đẹp hơn cả khi dùng gỗ thật.

Bên cạnh đó, tấm trần fiber xi măng SCG Smartboard dòng Hoa Tembusu giúp cho trần nhà sống động và tự nhiên hơn. Ngôi bé tông SCG với các màu mới... Chi tiết, truy cập www.scgbuildingmaterials.com

CÔNG BỐ NHÀ PHÂN PHỐI CỦA KNAUF VIỆT NAM TẠI MIỀN BẮC

Ngày 23.6.2014, Knauf Việt Nam đã công bố công ty TNHH xây dựng và thương mại Đức Nam là nhà phân phối tấm thạch cao đầu tiên của hãng tại miền Bắc. Sau khi thâm nhập thị trường vào năm 2013, Knauf Việt Nam đã nhanh chóng mở rộng hoạt động tại Hải Phòng, TP.HCM và Hà Nội. Trước đó, tháng 4.2014, Knauf Việt Nam cũng giới thiệu nhà phân phối tấm thạch cao Knauf đầu tiên tại khu vực đồng bằng sông Cửu Long. Theo đánh giá của ông David Victor Thomas - tổng giám đốc Knauf Việt Nam, sau hơn 6 tháng hoạt động tại Việt Nam, đặc biệt là sau khi ra mắt nhà phân phối đầu tiên tại khu vực đồng bằng sông Cửu Long, Knauf Việt Nam đã có những bước tăng trưởng mạnh về cả thương hiệu và doanh số.

Được biết, Knauf Việt Nam là thành viên của tập đoàn Knauf - tập đoàn đa quốc gia chuyên sản xuất vật liệu xây dựng với hơn 220 nhà máy sản xuất tại hơn 60 quốc gia và khoảng 24.000 nhân viên.

quảng cáo



Màn sáo dọc - Màn sáo ngang - Màn cuốn - Màn Roman

CÔNG TY MÀN CỬA NGÂN HÀ - XƯỞNG MÀN SÁO GALAXY
21 Đường 5B, Phường An Lạc A, Q. Bình Tân, TP.HCM
Tel: 3751 8181 - 3877 7601 - DD: 0913 900 505 (Anh Trí)

DẤU ẤN PHÁT TRIỂN BỀN VỮNG TẠI NHÀ MÁY SON AKZONOBEL VIỆT NAM

Được xây dựng từ năm 2007, với tổng vốn đầu tư đến thời điểm hiện tại hơn 20 triệu euro, nhà máy sơn trang trí AkzoNobel tại Việt Nam hiện đặt tại khu công nghiệp Mỹ Phước II, tỉnh Bình Dương trên diện tích hơn 50.000m² và công suất được thiết kế nhằm đạt đến 100 triệu lít/ năm.

Nhà máy sơn trang trí AkzoNobel Việt Nam luôn không ngừng phát triển một cách bền vững theo nhiều phương thức khác nhau.

Trước hết, AkzoNobel luôn đặt mục tiêu giảm mức tiêu thụ năng lượng và nước trên mỗi tấn sản phẩm sản xuất ra nhằm giảm thiểu tác động đến môi trường thông qua việc đầu tư và áp



dụng công nghệ mới vào hệ thống sản xuất. Khu vực xử lý nước thải (WWTP) được vận hành hoàn toàn tự động nhằm đáp ứng mục tiêu “không có chất thải”. Nước rửa trong suốt quá trình làm ra sơn được xử lý để tái sử dụng cho quá trình tạo sơn và làm sạch. Đồng thời, bùn cặn lắng lại sau quá trình keo tụ tạo bông được xử lý làm khô để làm nguyên liệu thô cho các sản phẩm khác. AkzoNobel đang tiến hành những nghiên cứu nhằm giảm thiểu lượng chất thải trong mọi hoạt động sản xuất thông qua việc ứng dụng công nghệ sản xuất tinh gọn (lean manufacturing), chương trình ý tưởng vàng, mô hình Kaizen để thực hiện cũng như các khóa huấn luyện về ý thức trong nhân viên để đi đến mục tiêu giảm 50% lượng chất thải trên mỗi tấn sản phẩm. Dây chuyền chiết rót tốc độ cao (High Speed Filling Line - HSFL) được vận hành hoàn toàn tự động và góp phần tiết kiệm năng lượng.

Ngoài ra, AkzoNobel cũng liên tục làm việc với các nhà cung ứng tại Việt Nam để cải tiến và tái chế bao bì, giảm hàm lượng chất rắn trong nước rửa, giảm nguyên liệu cung cấp trong quá trình vận hành.

SHOP MỘC HOA

Mộc Hoa là nhà phân phối chính thức dòng sản phẩm mới được sản xuất bởi công ty TNHH sản xuất - thương mại - dịch vụ Thiết Mộc, với các sản phẩm: kệ trang trí, tủ bếp, tủ áo, bàn trang điểm, bàn học...

Mộc Hoa tự hào cung cấp các sản phẩm đồ gỗ chất lượng được sản xuất tại Việt Nam với mẫu mã đa dạng, vật liệu an toàn, hoàn thiện tinh tế và giá cả phù hợp.

Mộc Hoa có nhiều sản phẩm được thiết kế với kiểu dáng và mẫu mã độc đáo và tiện dụng. Sản phẩm phù hợp cho từng không gian mà bạn muốn trang trí, nhằm đem lại niềm vui cho khách hàng trong việc tạo điểm nhấn cho căn nhà của mình.

Shop Mộc Hoa có diện tích 112m² tại 55 Nguyễn Hồng Đào, phường 14, quận Tân Bình, TP.HCM, trưng bày các sản phẩm đồ gỗ gia dụng, hàng trang trí nội thất và các sản phẩm quà tặng. Ngoài ra, shop Mộc Hoa đã tham gia hội chợ Vietbuild 2014 tại TP.HCM.

ẢNH CUỐI GẮN KHUNG TRANH ĐÈN LED

Công ty Sức Sống Mới (số 41/7 Nguyễn Bình Khiêm P. Đa Kao, Q.1) vừa tung ra thị trường dòng sản phẩm mới đón đầu mùa cưới 2014, đó là các kiểu khung tranh gắn đèn LED với nhiều kích cỡ chiều dài, rộng khác nhau, nhưng chiều dày chỉ hơn 1cm, hiệu ứng ánh sáng lan tỏa làm hình ảnh trong tranh sinh động hơn. Sản phẩm mới này có nhiều ứng dụng như làm khung tranh



ảnh cưới, ảnh gia đình, tranh phong thủy treo tường, tranh đèn ngủ... Các hình ảnh gắn trên khung có thể thiết kế tùy theo ý người sử dụng và thay đổi dễ dàng. Khung có độ bền trên 5 năm, giá từ 500.000 - 1 triệu đồng/khung.

INAX VIỆT NAM VÀ HỘI CHỢ VIETBUILD 2014

Đến với hội chợ triển lãm Vietbuild 2014 mới, INAX Việt Nam giới thiệu năm nhóm sản phẩm tiện ích dùng trong nội - ngoại thất được sản xuất theo công nghệ và giải pháp Nhật Bản, dùng cho các gia đình Việt, gồm: những dòng thiết bị vệ sinh sứ cao cấp, là sự tích hợp của kiểu dáng sang trọng, thanh lịch, mang tính thẩm mỹ cao, và tích hợp những công nghệ mới nhất đồng thời ở phân khúc sản phẩm như bồn cầu và vòi nước, công năng vượt trội được nhấn mạnh chính là yếu tố thân thiện môi trường, tiết kiệm nước; các sản phẩm máy nước nóng giới thiệu tại Vietbuild 2014 là những bước đột phá về công nghệ, siêu tiết kiệm điện nhờ chế độ ECO cho phép tiết kiệm đến 60% điện năng

so với mức sử dụng thông thường, mức giá cạnh tranh; các hệ cửa nhôm để cho ra các sản phẩm đa dạng dùng trong mọi không gian từ nhà riêng đến công sở, văn phòng, từ dòng cửa tiêu chuẩn (standard) hai cánh trượt, hai cánh mở, hoặc hai cánh hất, đến các dòng cửa sổ một cánh, hai cánh, cửa đi, vách cố định... Tại Vietbuild 2014, INAX cũng giới thiệu đến người tiêu dùng hai dòng sản phẩm tủ bếp Jami mở rộng sản xuất tại Việt Nam, nhưng mang phong cách tủ bếp hiện đại đến từ Nhật Bản, và được thiết kế đơn giản, mang hình dáng nhỏ gọn, kết cấu thông minh; INAX còn có hai dòng sản phẩm gạch nhập khẩu và gạch trong nước. Với dòng gạch nhập khẩu, từ phân gạch đến keo dán gạch đều là sản phẩm sản xuất tại Nhật Bản, được thiết kế với các mẫu mã đa dạng, ứng dụng các đường nét và màu sắc phong phú, tạo điểm nhấn mạnh mẽ, chắc khỏe, có thể sử dụng trong cả nội - ngoại thất đều phù hợp. Với các sản phẩm gạch trong nước, INAX có các dòng sản phẩm ứng dụng công nghệ hiện đại từ Nhật Bản như gạch PPC, gạch SLC (vật liệu thay thế nhôm), hay gạch VIZ 225...



GIẢI PHÁP SƠN TRANG TRÍ CHO VĂN PHÒNG “XANH”

Là công ty tiên phong trong ngành sản xuất sơn và chất phủ, AkzoNobel luôn chú trọng đưa ra các giải pháp “xanh” mang tính ứng dụng cao trong thực tế với giải pháp chọn sơn thân thiện với môi trường và tiết kiệm năng lượng. Các giải pháp bao gồm sơn phản xạ nhiệt để giảm tiêu thụ năng lượng; sơn có hàm lượng VOC thấp đảm bảo sức khỏe người dùng



và chất lượng thi công. AkzoNobel, nhà sản xuất sơn Dulux là công ty sơn đầu tiên tại Việt Nam giới thiệu ra thị trường những dòng sản phẩm có hàm lượng VOC thấp. Ngày nay, đa số các sản phẩm và thành phẩm sơn Dulux đều là gốc nước... Trong một nghiên cứu được

thực hiện bởi công ty sơn trang trí AkzoNobel, có 93% trong số hơn 5.500 đối tượng nghiên cứu thuộc 9 quốc gia đồng ý rằng màu sắc có thể làm thay đổi tâm trạng của họ; 91% trong số đó cho biết rằng họ cảm thấy hạnh phúc hơn trong một môi trường có nhiều màu sắc. AkzoNobel cũng là công ty đi đầu trong xu hướng màu sắc. Nghiên cứu của đội ngũ AkzoNobel về màu sắc và hiệu ứng của nó đến môi trường làm việc tập trung vào việc cải thiện giao tiếp, sự hợp tác, sự tập trung và sáng tạo. Khách hàng có nhiều lựa chọn hơn với hệ thống 2.016 màu sơn Dulux cũng như được hỗ trợ thêm bằng Phần mềm nhận diện màu sắc trên website www.dulux.vn.

KHAİ TRƯƠng NHÀ HÀNG HOA VIÊN PILSNER ORIGINAL

Đại sứ quán Cộng hòa Séc và nhà hàng Hoa Viên chính thức công bố khai trương nhà hàng Hoa Viên Pilsner Original tại 16 Phố Quang, phường 2, quận Tân Bình, TP.HCM. Đây là nhà hàng thứ hai với thương hiệu Hoa Viên tại TP.HCM và là nhà hàng thứ 5 trong hệ thống Hoa Viên.

Hoa Viên Pilsner Original được thiết kế bởi kiến trúc sư người Séc - Jiri Hanzlik, ông là tác giả của hơn 30 nhà hàng Pilsner Original tại Séc, Đức, Nga, Thụy Điển, Ukraina, Slovakia...

Khởi nguồn từ ý tưởng xây dựng một mô hình nhà hàng dựa trên hình ảnh mạnh mẽ của thương hiệu bia Pilsner Urquell tuyệt hảo và phong cách uống bia của người Séc từ những thế kỷ trước cho đến cuộc sống năng động, hiện đại ngày nay; cũng như mong muốn thể hiện sự tôn vinh và tiếp nối truyền thống lịch sử nghề nấu bia chất lượng nổi tiếng hàng trăm năm qua tại vùng đất này.

Với sự kết hợp hài hòa kiến trúc châu Âu cổ với không gian nội thất ấn tượng đã thể hiện một văn hóa thưởng thức bia độc đáo trong một không gian tinh tế, thân thiện đầy cảm hứng, một điển hình phong cách ẩm thực mới đáp ứng đầy đủ xu hướng ẩm thực hiện đại. Nhà hàng không chỉ là viện bảo tàng về bia, mà còn là không gian mở để gặp mặt và hàn huyên của những người có cùng khát vọng tìm về chất lượng nguyên gốc.

Đặt báo Kiến Trúc & Đời Sống



Mời đọc KT&ĐS
phát hành
ngày 5 hàng tháng
Giá: 25.000đ

ĐẶT BÁO DÀI HẠN MỘT NĂM
(TRONG ĐÓ CÓ SỐ XUÂN),
12 kỳ x 21.250đ = 255.000đ.

giảm
15%

ĐẶT BÁO DÀI HẠN 6 THÁNG
6 kỳ x 22.500đ = 135.000đ

giảm
10%

Hãy gọi

TP.HCM **08.38229314** hoặc **0902636588**

HÀ NỘI **0913039857**

CẦN THƠ **0934714351**

Hoặc email

bandoc.ktds@gmail.com

ĐỂ ĐƯỢC PHỤC VỤ TẬN NƠI

c h a m s ó c t ừ n g **M²** n g ô i n h à c ù a b a n

LIFE SPACE
media
COMPANY LIMITED

▶ **Liên hệ ban đọc**

88/1B Mạc Đĩnh Chi,
P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM.
ĐT: 08.38229314.
Email: bandoc.ktds@gmail.com

▶ **Liên hệ quảng cáo**

Phòng kinh doanh
Công ty TNHH
Không Gian Sống Media
88/1B Mạc Đĩnh Chi,
P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM.
ĐT: 0946 861 230.
Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com



Cầu Trường Tiền nét thơ xứ Huế

Dòng sông Hương chảy trước kinh thành Phú Xuân, và bây giờ là chảy trong lòng thành phố Huế hơn 100 năm qua đã soi bóng một cây cầu. Cho dù bây giờ và sau này ở Huế đã và sẽ có nhiều cây cầu bắc qua dòng sông Hương, thì cây cầu ấy vẫn giữ vai trò quan trọng về mặt giao thông. Và hơn thế - cây cầu ấy mãi là biểu tượng của đất cố đô, là gạch nối của lịch sử - từ quá khứ tới hiện tại và tương lai. Cây cầu đó mang tên Trường Tiền.

BÀI VÀ ẢNH HÀ THÀNH



Một trong những cây cầu thép đầu tiên ở Đông Dương

Cũng như cầu Long Biên bắc qua sông Hồng ở địa phận Hà Nội, cầu Trường Tiền là cây cầu đầu tiên bắc qua sông Hương ở Huế, ngay sát kinh thành. Đây cũng là một trong những cây cầu đầu tiên được xây dựng ở Đông Dương vào cuối thế kỷ 19, đầu thế kỷ 20 theo kỹ thuật và vật liệu mới của phương Tây với kết cấu thép (trước đó những cây cầu được xây dựng đều là những cây cầu ngắn, bằng vật liệu tre, gỗ... không bền vững).

Năm Thành Thái thứ 9 (1897), cầu Trường Tiền được khâm sứ Trung Kỳ Levécque giao cho hãng Eiffel của nước Pháp (nổi danh với công trình tháp Eiffel ở Paris) thiết kế. Cầu được khởi công xây dựng sau đó và đến năm Thành Thái thứ 11 (1899) thì hoàn thành. Khi hoàn thành, cầu có cấu trúc sáu nhịp, chiều dài cầu 401m, bề ngang lòng cầu 6,2m, mặt cầu lúc đó chỉ mới lát bằng ván gỗ lim. Các vòm nhịp cầu có hình bán nguyệt rất điệu đà duyên dáng, hình dáng đó về cơ bản được giữ nguyên cho tới ngày nay. Chi phí xây cầu khoảng là một số tiền rất lớn thời bấy giờ.

Từ khi ra đời, cầu Trường Tiền có nhiều tên gọi: cầu Thành Thái (tên vua triều Nguyễn đương thời), cầu Clémenceau (tên của một Thủ tướng Pháp thời Chiến tranh thế giới lần thứ nhất), cầu Nguyễn Hoàng (tên chúa Nguyễn đã có công khai phá, mở mang vùng đất Thuận Hóa giữa thế kỷ 16 đến đầu thế kỷ 17)... nhưng tên gọi cuối cùng cho tới bây giờ là cầu Trường

Tiên (Tràng Tiên), do vị trí cầu qua sông Hương gần xưởng đúc tiền xưa kia của triều đình nhà Nguyễn. Trước khi cầu Trường Tiên được xây dựng, nơi đây có một bến đò ngang cũng mang tên Trường Tiên.

Những thăng trầm lịch sử

Cây cầu duyên dáng nằm trên mảnh đất thơ mộng miền Trung lại có số phận không yên ả. Cầu đã trải qua nhiều thay đổi và cả những biến cố đau thương, mang số phận thăng trầm cùng xứ Huế trong hơn một thế kỷ.

Là một cây cầu thép vững chắc - kết cấu và kỹ thuật xây dựng văn minh của phương Tây - cầu Trường Tiên (khi đó mang tên Thành Thái) khiến cho chính quyền thực dân không khỏi tự hào. Viên toàn quyền Đông Dương tự đắc tuyên bố: “Khi nào cầu sập thì Pháp sẽ trả độc lập cho nước Nam”. Không ngờ chỉ sau 5 năm (năm Nhâm Thìn 1904), cơn bão lịch sử đã xô đổ cây cầu thép; cầu có sáu vòm thì bốn bị hất đổ xuống lòng sông. Năm 1906, cầu được tu sửa lại, và mặt cầu được đúc bằng bê tông cốt thép.

Năm 1937, dưới triều vua Bảo Đại, cầu Trường Tiên được trùng tu, cải tạo lớn. Cầu được mở rộng hành lang hai bên cho xe đạp và người đi bộ. Ở hành lang tại vị trí trụ cầu giữa hai vòm có các bao lon (ban công) phình rộng ra - là nơi nghỉ chân, ngắm cảnh hay tránh nhau. Năm 1946, cầu bị sập hai phía tả ngạn do mìn trong chiến tranh Việt - Pháp. Hai năm sau, cầu được tu sửa tạm để qua lại. Năm 1953 cầu được sửa chữa hoàn chỉnh như cũ.

Trong sự kiện tổng tiến công mùa xuân năm 1968, cầu Trường Tiên một lần nữa lại đổ gục xuống lòng sông Hương. Tại thời điểm ngay sau đó, một chiếc cầu phao được dựng tạm lên bên cạnh để nối đôi bờ; rồi cầu được tu sửa tạm thời. Sau khi kết thúc chiến tranh, đất nước hòa bình thống nhất (1975); mãi tới năm 1991 cầu Trường Tiên mới được trùng tu lần nữa. Lần khôi phục, trùng tu này kéo dài trong 5 năm (1991 - 1995), do Công ty cầu 1 Thăng Long đảm nhiệm. Ở lần trùng tu này có nhiều thay đổi quan trọng: đó là việc dỡ bỏ các ban công ở hành lang hai bên tại vị trí các trụ cầu; lòng cầu (cả đường chính và phụ) bị hẹp lại do phải nép thêm hai ống lan can (độ rộng lòng cầu của đường chính ở giữa từ 6,2m nay còn 5,4m); màu sơn ghi xám thay cho màu nguyên bản từ xưa của cầu là màu nhũ bạc; tấm biển đồng gắn ở đầu cầu ghi chữ “Cầu Tràng Tiên” thay cho “Cầu Trường Tiên” tạo nên một sự thiếu thống nhất về tên gọi cây cầu.

Từ Festival Huế năm 2002, cầu Trường Tiên được lắp đặt một hệ thống chiếu sáng đổi màu hiện đại, điều khiển bằng phần mềm lập trình. Khi chiếu buong, cũng là cây cầu bắt đầu rực rỡ huyền ảo trong ánh đèn màu.

Cầu Trường Tiên - nét thơ xứ Huế

Dẫu trải qua nhiều thăng trầm lịch sử, dẫu có nhiều đổi thay thì cầu Trường Tiên vẫn soi bóng trên dòng Hương Giang hơn một trăm năm qua, cầu Trường Tiên vẫn là một biểu tượng đẹp lãng mạn của đất cố đô, là một nét thơ xứ Huế. Hình dáng mềm mại, duyên dáng của cây cầu trong khung cảnh thơ mộng đã gợi nên nhiều cảm xúc cho các văn nhân thi sĩ:

“Cầu Trường Tiên sáu vòm mười hai nhịp

Em theo không kịp, tội lắm em anh ơi!

Bấy lâu mang tiếng chịu lời

Anh có xa em đi nữa, cũng tại ông trời nên xa”

(Ca dao - cũng có tài liệu cho rằng đây là thơ của ông Hoàng giáp Đỗ Huy Liêu, người Nam Định, sáng tác)

Năm 1941, trong thời gian lưu lạc tới xứ Huế, thi sĩ Nguyễn Bính đã ví nét cong cong của nhịp cầu cùng màu sơn nhũ bạc (nguyên bản) như hình ảnh của chiếc lược ngà:

“...Cầu cong như chiếc lược ngà

Sông dài mái tóc cung nga buông hờ...”

(*Vài nét Huế* - Nguyễn Bính)

Suốt hơn một trăm năm qua, cầu Trường Tiên đã nối đôi bờ sông Hương, là sự kết nối giữa kinh thành cổ kính, những cung điện vàng son, những kiến trúc trầm mặc rêu phong... ở bờ bắc với một thành phố mới phát triển, những nhà cao tầng hiện đại, những khu dân cư đông đúc nhộn nhịp đầy sức sống... ở bờ nam. Cây cầu mảnh mai ấy lại là sự kết nối đầy quan trọng và ý nghĩa của lịch sử, của quá khứ - hiện tại, và là niềm tin - khát vọng của tương lai.

Lịch sử, vị trí và số phận cầu Trường Tiên mặc nhiên đã làm cho cây cầu mang một trọng trách và cũng là niềm tự hào. Cho dù sau này có nhiều cây cầu khác bắc qua sông Hương ở những thời điểm khác nhau, vị trí khác nhau: cầu Bạch Hổ, cầu Phú Xuân, cầu Bãi Dâu...; thì cầu Trường Tiên vẫn là cây cầu số một, cây cầu đẹp nhất, tiêu biểu nhất của đất cố đô.

Có một người con xứ Huế ở phương trời xa đã nói rằng: “Trường Tiên là chiếc cầu định mệnh của Huế. Đến Huế mà chưa đứng trên cầu là chưa vô tới Huế, chỉ mới tạt qua Huế mà thôi...” Quả vậy, cố đô Huế dù có bao công trình được xếp hạng di sản văn hóa thế giới; thì cầu Trường Tiên vẫn là một hình ảnh rạng ngời, tiêu biểu. Cây cầu mang dáng vóc nhẹ nhàng, mềm mại, uyển chuyển... như tâm hồn và tính cách dịu dàng, trầm lắng của người dân xứ Huế; như nét hiền hòa thơ mộng, trong trẻo của dòng Hương Giang. 



Tổ ấm nở hoa

Thiên tai ở Việt Nam đa dạng và hung dữ, có thể kể đến: bão, lũ, lũ quét, sạt lở đất, hạn hán. Thiệt hại do thiên tai ở nước ta thuộc loại lớn trên thế giới, mỗi năm không chỉ cướp đi tính mạng (khoảng 500 người chết) và tài sản (thiệt hại tương đương 1,2% GDP của cả nước) mà cả cơ hội phát triển cho những dải đất mà nó đi qua.

BÀI VÀ ẢNH ĐOÀN THANH HÀ

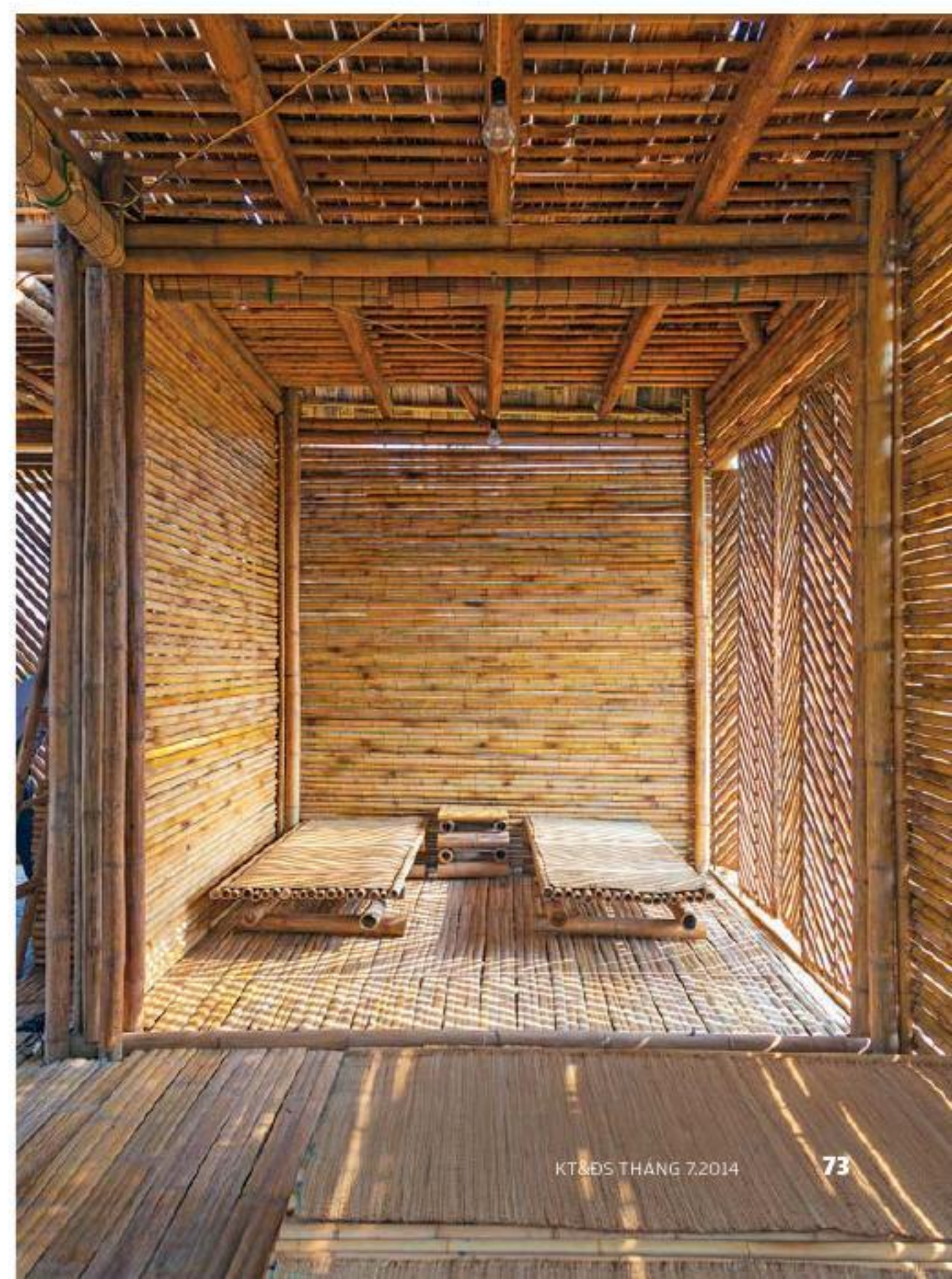


Ảnh hai trang Ngôi nhà tre ở Việt Nam này đoạt giải AR House Awards 2014 tại London – Anh Quốc.

Một giải pháp về chỗ ở (house) và tổ ấm (home) cho nhiều triệu đồng bào hàng năm phải vật lộn với thiên tai là mục tiêu của công trình này.

Giải pháp: từ những thanh tre được môđun hóa (đường kính 8 - 10cm và 4 - 5cm, dài 3,3m và 6,6m) từng ngôi nhà được lắp dựng theo cách đơn giản (chốt, buộc, treo, gác...). Kiến trúc (được neo, giằng, liên khối) đủ “sức khỏe” để có thể “sống tốt” cùng thiên tai, vượt được mực nước lũ cao 1,5m (H&P Architects đang phát triển nghiên cứu thử nghiệm để hoàn thiện đề xuất cho thể hệ tiếp theo có thể vượt lũ 3m). Không gian này được sử dụng linh hoạt tùy điều kiện cụ thể (nhà ở, giáo dục, y tế, cộng đồng) và có khả năng phát triển (thêm diện tích) theo nhu cầu của cuộc sống.

Hệ khung nhà cố định (dùng tre 8 - 10cm, từng địa phương





sẽ hoàn thiện bao che cho ngôi nhà theo mỗi khí hậu và vật liệu tự nhiên của từng vùng (trúc 4 - 5cm, phên nứa, cốt ép, lá dừa...) để tạo nên đặc trưng của kiến trúc.

Người sử dụng sẽ trực tiếp tạo dựng nên ngôi nhà cho mình trong vòng 25 ngày, cộng với khả năng sản xuất hàng loạt (môđun hóa) và đặc biệt là tổng chi phí vật liệu chỉ 2.500 USD. Công trình mong muốn mang lại nụ cười cho người dân địa phương trong những hoàn cảnh thiên tai khác nghiệt nhất, giúp định hướng hành động trong tương lai của người sử dụng trong xu thế toàn cầu hóa, đóng góp một phần đáng kể vào sự phát triển cân bằng sinh thái cũng như sự ổn định về kinh tế, tạo điều kiện cho một quá trình tự định vị và gắn kết của kiến trúc và văn hóa bản địa. **III**



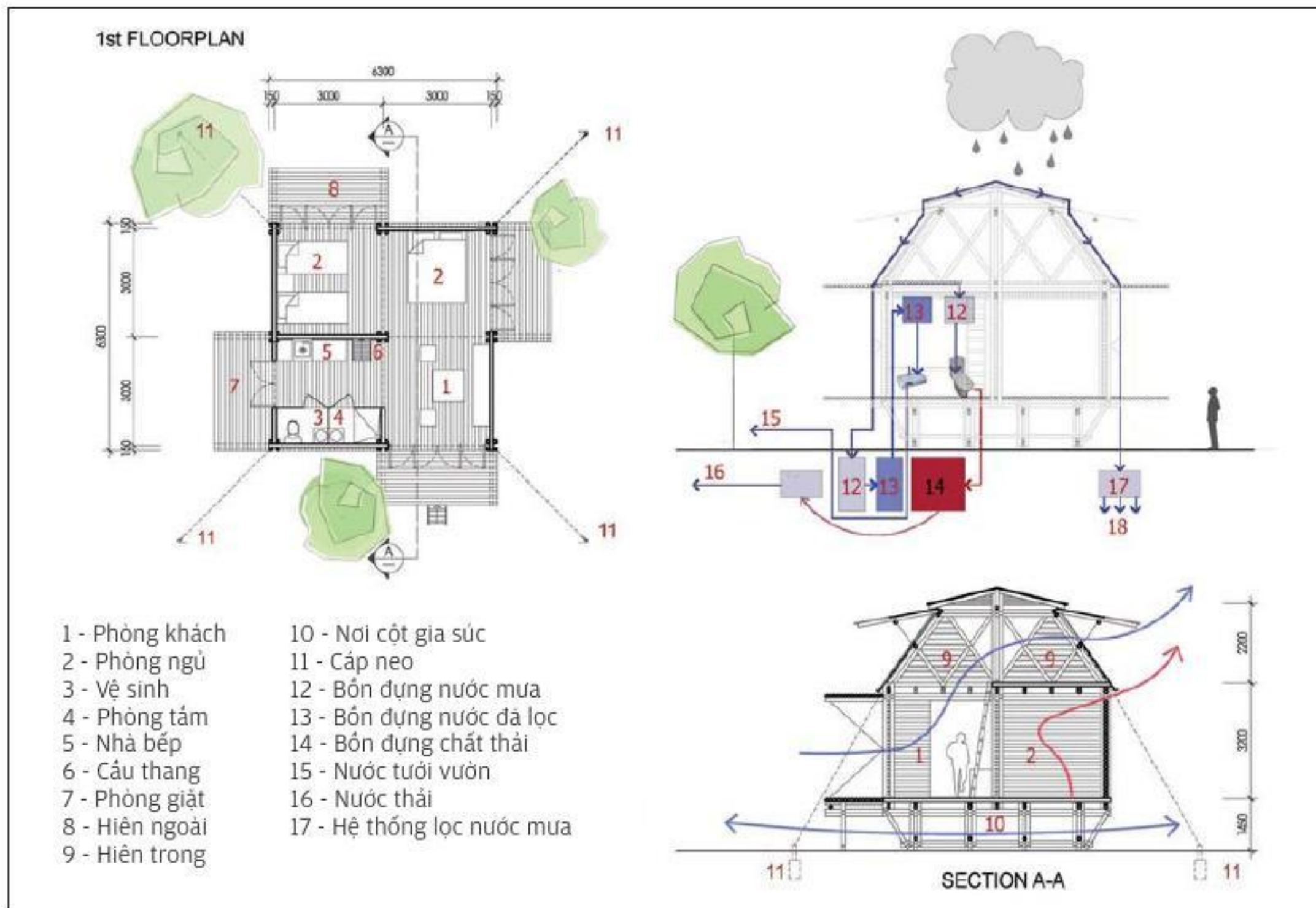
Ảnh hai trang Người sử dụng sẽ trực tiếp tạo dựng nên ngôi nhà cho mình trong vòng 25 ngày, cộng với khả năng sản xuất hàng loạt (mô đun hóa) và đặc biệt là tổng chi phí vật liệu chỉ 2.500 USD.





Ảnh hai trang Hy vọng đóng góp một phần đáng kể vào sự phát triển cân bằng sinh thái.





THIẾT KẾ VÀ THI CÔNG: H&P Architects

ĐỊA CHỈ CÔNG TRÌNH: Thị trấn Cầu Diễn, huyện Từ Liêm, Hà Nội, Việt Nam

TỔNG DIỆN TÍCH SÀN: 44m²

CHỦ TRÌ THIẾT KẾ: Đoàn Thanh Hà & Trần Ngọc Phương

NHOM THIẾT KẾ: Chủ Kim Thịnh, Erimescu Patricia, Nguyễn Văn Mạnh, Nguyễn Khánh Hòa, Nguyễn Quỳnh Trang, Trần Quốc Thắng, Phạm Hồng Sơn, Hoàng Đình Toàn, Phạm Quang Thắng, Nguyễn Hải Huệ, Nguyễn Khắc Phước.



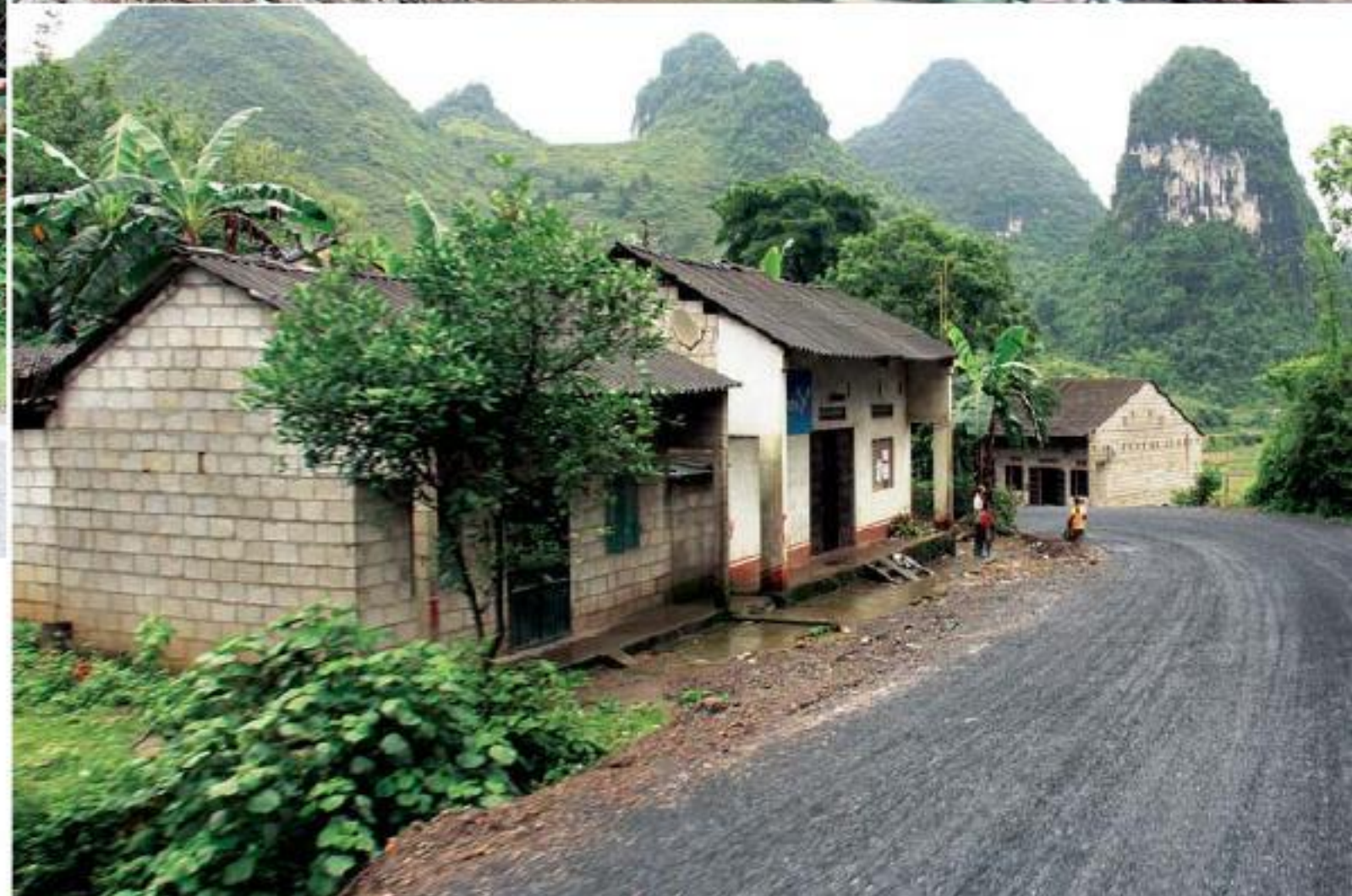
Cheo leo

Một căn lều tạm bợ hay một ngôi nhà vững chãi dựa vào vách núi, cheo leo trên miệng vực đều tạo ra một cảm xúc mạnh và đẹp mỗi khi nhìn thấy. Và cảm xúc này càng trở nên thật hơn khi được đến gần những căn nhà này.

BÀI NGUYỄN PHAN ÁNH QUỲNH CHI



Ảnh hai trang Những ngôi nhà dựa vào sườn núi, cheo leo trên đồi dốc làm cho không khí núi rừng trở nên ấm cúng.







phóng sự ảnh



Ảnh hai trang Không khí sinh hoạt ở những xóm nhà cheo leo vách núi thật yên bình.



Accord 2014

RA ĐỜI VÀO NĂM 1976 TẠI NHẬT, HONDA ACCORD QUA 38 NĂM PHÁT TRIỂN ĐÃ TRỞ THÀNH MỘT MẪU XE TOÀN CẦU CỦA HONDA. NĂM 2011, MẪU SEDAN HẠNG TRUNG CAO CẤP NÀY ĐƯỢC CHÍNH THỨC RA MẮT TẠI THỊ TRƯỜNG VIỆT NAM. SỞ HỮU CÔNG NGHỆ CAO CẤP, KHÔNG GIAN RỘNG RÃI, VẬN HÀNH MẠNH MẼ TRONG KHI VẪN MANG LẠI NIỀM PHẤN KHÍCH VÀ CẢM HỨNG SÁNG TẠO KHI CẦM LÁI, HONDA ACCORD ĐÃ THỰC SỰ THỎA MÃN KHÁCH HÀNG VIỆT NAM, KHẮNG ĐỊNH VÀ TÔN LÊN VỊ THẾ TIÊN PHONG TRÊN MỌI HÀNH TRÌNH. ĐÓ CŨNG CHÍNH LÀ SỨ MỆNH CỦA ACCORD - MANG LẠI ĐẲNG CẤP ĐÍCH THỰC VÀ RIÊNG BIỆT CHO CHỦ SỞ HỮU!



Honda Việt Nam vừa chính thức giới thiệu chiếc Honda Accord thế hệ thứ 9 hoàn toàn mới. Với thiết kế sang trọng đậm tính thể thao và được coi là biểu tượng tự hào của Honda về độ bền bỉ, chất lượng và sự tin cậy.

Ứng dụng công nghệ Earth Dreams, động cơ 2.4L I-VTEC của Accord áp dụng cấu trúc mới với trọng lượng giảm 4,5%. Cấu trúc thân xe tăng độ cứng, hệ thống treo tiên tiến, đi kèm với một loạt những cải tiến hệ thống điện, các tính năng mới của khung xe bao gồm khung phụ bằng thép và nhôm, hệ thống treo trước kiểu Macpherson, hệ thống treo sau kiểu độc lập liên kết đa điểm, hệ thống tay lái và trợ lực lái điện (EPS)... Việc sử dụng một cách có chiến lược động cơ, thân xe, cửa xe và vật liệu cách âm nội thất cũng là nhân tố giúp Accord có một cabin yên tĩnh hoàn hảo. Accord mới có dung tích khoang hành lý đủ rộng rãi để dễ dàng chứa bốn túi golf lớn. Thiết kế khoang để đồ dễ dàng tiếp cận và sử dụng hơn, sàn xe cũng phẳng hơn so với thế hệ trước cho phép dễ dàng sắp xếp và loại bỏ các vật dụng mà vẫn đảm bảo chứa đồ an toàn.

Accord mới có bốn túi khí cho hàng ghế trước với hai túi trước trang bị công nghệ I-SRS, hai túi bên hông thông minh cho ghế trước; hệ thống chống bó cứng phanh (ABS) với hệ thống phân phối lực phanh điện tử (EBD); hỗ trợ lực phanh khẩn cấp (BA); hệ thống cân bằng điện tử (VSA) và hỗ trợ khởi hành ngang dốc (HSA).

NHỮNG ĐIỂM NHẤN CỦA ACCORD THẾ HỆ THỨ 9

- Công nghệ Earth Dreams bao gồm những cải tiến mới đột phá về công nghệ nhằm nâng cao đồng thời cả tính năng vận hành và hiệu quả sử dụng nhiên liệu ở mức cao nhất.
- Các tính năng an toàn tiên tiến: bao gồm cấu trúc thân xe sử dụng kỹ thuật tương thích tiên tiến ACE; đèn chủ động khi rẽ giúp chiếu sáng tự động một cách thông minh; camera lùi hiển thị ba góc quay.
- Hệ thống hỗ trợ lái xe tiết kiệm nhiên liệu: bao gồm chế độ lái tiết kiệm nhiên liệu ECON mode và chức năng ECO coaching.
- Chia khóa thông minh giúp đóng hoặc mở cửa mà không cần bấm vào chia khóa; chế độ khởi động bằng nút bấm thông minh giúp khởi động hoặc ngừng động cơ mà không cần tra chìa khóa vào ổ.
- Cụm đèn trước dạng LED lần đầu tiên được trang bị cho Accord mang đến hiệu quả sử dụng ánh sáng tối ưu.



siêu thị

NHỮNG SẢN PHẨM ĐƯỢC KIẾN TRÚC VÀ ĐỜI SỐNG GIỚI THIỆU TRONG MỤC SIÊU THỊ KHÔNG HẸN PHẢI LÀ SẢN PHẨM MỚI HOẶC BÁN CHẠY MÀ CHỈ CẦN ĐÁP ỨNG TIÊU CHÍ ĐẶC DỤNG HOẶC CÓ THIẾT KẾ ĐẸP.

BÀI VÀ ẢNH LIFESPACE



CHÁO CHỐNG ĐÍNH ELMICH RED ANGLE

Đường kính 24cm - giá 690.000đ; đường kính 26cm - giá 780.000đ; đường kính 28cm - giá 860.000đ. Chất liệu: hợp kim nhôm, bên trong phủ lớp chống dính an toàn và siêu bền, không giải phóng chất gây ung thư; bên ngoài phủ sơn chống bám bẩn giúp dễ dàng vệ sinh chùi rửa. Quai bọc silicone cách nhiệt.



700
ngàn đồng

BÁT IKEA CHO CÁN BẾP HIỆN ĐẠI

Bộ sản phẩm với các kích thước khác nhau phù hợp cho nhiều mục đích sử dụng trong căn bếp gia đình.
Xuất xứ: hàng Việt Nam xuất khẩu Thụy Điển; gồm: 1 bát đường kính 28cm, 1 bát đường kính 20cm, 1 bát đường kính 12cm, 4 bát đường kính 5cm.



450
ngàn đồng



1
triệu đồng

TRÁI TÀO

Có 4 màu lựa chọn: vàng, xanh, đỏ, trắng
Chất liệu: polyresin
Sản phẩm với các kích thước khác nhau phù hợp cho việc trang trí nhà cửa.
Giá từ 1.000.000đ trở lên



BẾP TỬ FASTER FS-740T

Bảo hành: 3 năm theo hãng sản xuất

Số bếp nấu: 2

Mặt bếp: vitroceramic (Made in France)

Bảng điều khiển: cảm ứng (Touch Control)

Chế độ bảo động bằng âm thanh, hệ thống khóa an toàn, chức năng Booster, chương trình độc lập chức năng từng bếp, cảm ứng chống tràn, chế độ rảnh tay, chức năng tắt mở, 9 mức điều khiển công suất, tổng công suất 3,8 KW.

28,3
triệu đồng

BỘ GIA VỊ KAMENSTEIN

Nhập khẩu trực tiếp từ Mỹ, bộ gia vị với 16 loại gia vị thường dùng cho món Âu được sắp xếp gọn gàng trên giá giúp tiết kiệm diện tích bếp và có thật nhiều loại gia vị khác nhau để thử nghiệm. Thiết kế kết hợp giữa gỗ và chrome hiện đại, gọn gàng. Lọ đựng bằng thủy tinh với nắp nhựa có tên gia vị.



1,2
triệu đồng



CHẢO ĐIỆN ĐA NĂNG HAPPY CALL

Chảo điện đa năng Happy Call, có thể đun nấu được mọi món ăn, ngoài ra có thể dùng để nấu cơm hay xào rán mà không cần dùng dầu rán (nếu ăn kiêng).

355
ngàn đồng



1,29
triệu đồng

BỘ NỒI CAO CẤP HÀN QUỐC CUCHINNA

Bộ nồi Cuchinna xuất xứ Hàn Quốc. Chất liệu bằng inox 304 (stainless steel 18/10), gồm 4 chiếc với các kích cỡ:

- 1 nồi 24cm cao (sauce pot 24 x 13,6cm)
- 1 nồi 20cm (sauce pot 20 x 9,5cm)
- 1 chảo 16cm (sauce pan 16 x 7,5cm)
- 1 chảo kiềng lấu 24cm thấp (sauce pot 24 x 6cm)

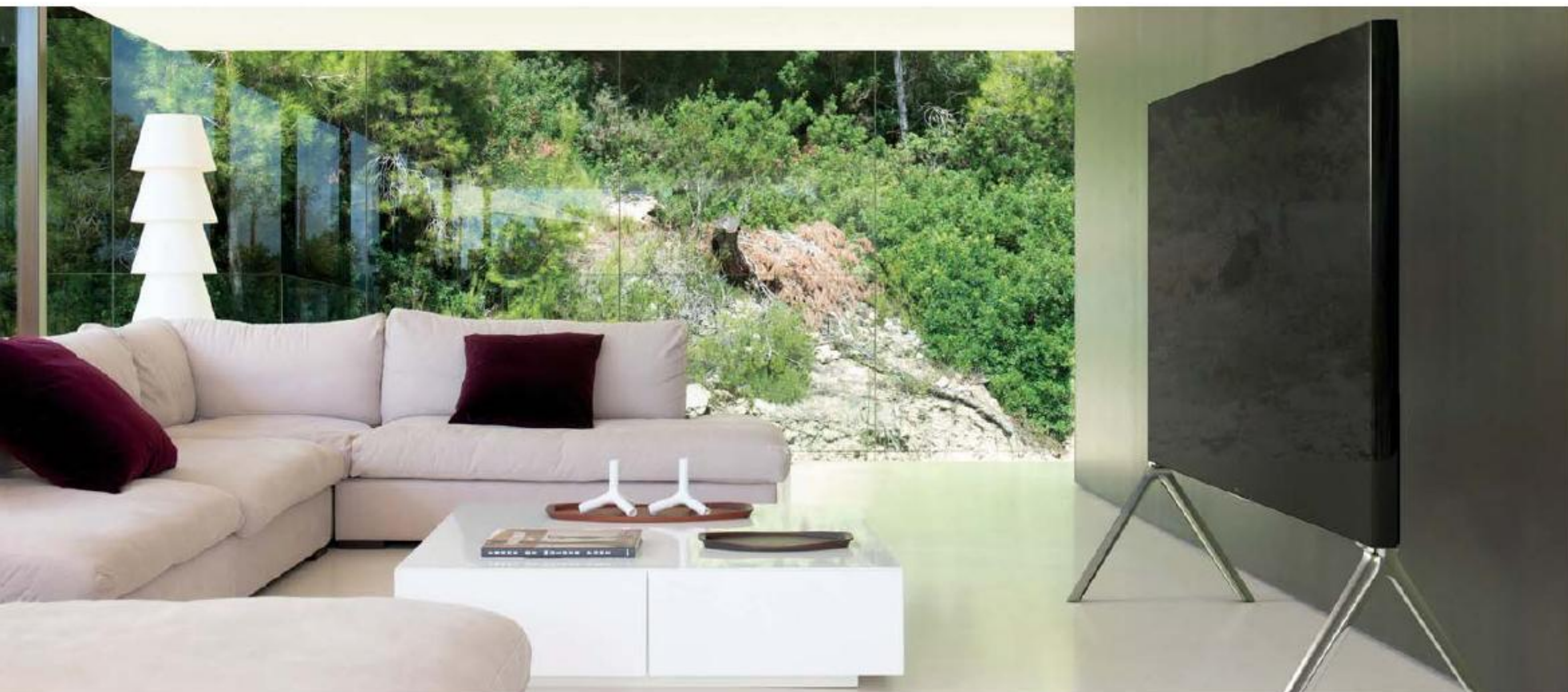
1,5
triệu đồng



MÓC TREO ÀO DI ĐỘNG

Inox tròn, anodize màu bạc, giảm chấn thủy lực, có tay nắm kéo xuống khi móc, lấy quần áo.

Lắp đặt cho khoang tủ áo có chiều rộng tối đa 900mm. Kích thước: A: 600 x 830mm, B: 830 x 1150mm.



Phòng khách sẽ đẹp hơn

Từ giữa năm 2013 cho đến nay, các hãng sản xuất tivi tung ra thị trường những dòng tivi cao cấp. Với những ngôi nhà nhỏ, tivi cao cấp đôi khi có giá trị bằng cả ngôi nhà. Nhưng với những biệt thự, chiếc tivi cao cấp sẽ làm không gian đó đẹp hơn, sang trọng hơn... Xứng tầm!

BÀI ẢNH MINH TÚ

Hiện nay các hãng sản xuất đã pha trộn nhiều công nghệ mới nhất trong những sản phẩm cao cấp. Nếu xét về độ phân giải hình ảnh có công nghệ 4K (Ultra HD). Về độ dày màn hình, có công nghệ OLED. Còn xét về thiết kế màn hình có màn hình cong (Curve). Tùy theo chiến lược kinh doanh, mỗi hãng sẽ có mặt hàng riêng để thể hiện thể mạnh của mình. Như LG có tivi OLED được thiết kế theo dạng Curve. Samsung có màn hình Curve nhưng độ phân giải hình ảnh 4K. Sony tập trung vào các dòng tivi có độ phân giải 4K...

Tùy theo "tình yêu" thương hiệu, màu sắc và thiết kế của từng hãng mà người tiêu dùng lựa chọn sản phẩm. Trong bài viết này, KT&DS sẽ điểm mặt những chiếc tivi danh giá nhất của từng hãng.



TOSHIBA 58L9300 - CỎ CHEN CHÂN...

Toshiba 58L9300 ghi nhận nỗ lực của hãng sản xuất tivi danh tiếng này trong nhóm tivi cao cấp. Toshiba 58L9300 không có gì đặc biệt về công nghệ: độ phân giải 4K, bộ xử lý hai nhân Cevo 4K Quad+, Tính năng 3D với công nghệ Trivector chuyển đổi các nội dung 2D sang 3D, công nghệ CQ Engine xử lý hình ảnh, công nghệ ClearScan 240Hz tăng cường tỷ lệ làm mới màn hình, tính năng Universal System Blaster cho phép dễ dàng điều khiển các thiết bị âm thanh và hình ảnh bằng bộ điều khiển từ xa với điều kiện phải có cáp IR Blaster...

SAMSUNG HU9000 - VỪA CONG VỪA CÓ 4K

Cuối tháng 4.2014, Samsung Việt Nam chính thức giới thiệu HU9000 - dòng tivi vừa có màn hình cong vừa được tích hợp độ phân giải 4K đầu tiên trên thế giới. Với thiết kế màn hình cong và độ phân giải 4K, Samsung HU9000 đem lại cảm giác góc nhìn rộng hơn, màn hình lớn hơn so với những dòng có cùng kích thước. Với dòng HU9000, Samsung tích hợp những chức năng mới: Auto Depth Enhancer tăng cường độ sâu cho hình ảnh, PurColor tinh chỉnh màu sắc chính xác đến từng chi tiết, công nghệ UHD Dimming có khả năng tái tạo màu đen sâu hơn và nâng cao độ tương phản và công nghệ UHD Upscaling có khả năng nâng cấp hình ảnh bốn bước để giúp người xem trải nghiệm chất lượng hình ảnh từ nhiều chuẩn phát khác nhau gần với chuẩn 4K. Samsung HU9000 tích hợp chức năng Multi-Link Screen cho phép hiển thị đồng thời tối đa hai nội dung khác nhau trên cùng một màn hình. Samsung HU9000 có hai kích thước: 55 inch - 79,9 triệu đồng, còn 65 inch là 99,9 triệu đồng.



79,9
triệu đồng



340
triệu đồng

SHARP LC-90LE740X - TO XÁC NHỮNG YẾU NHIỀU THỦ!

Dòng tivi này có kích thước lớn nhất hiện nay tại Việt Nam khi kích thước lên tới 90 inch nhưng lại thiếu những công nghệ, thiết kế mới mà các hãng khác đã làm: OLED, 4K hay cong. Dòng tivi này chỉ có những tính năng không còn xa lạ với người tiêu dùng: thông minh (smart tivi), hình ảnh 3D, thiết kế theo công nghệ LED. Bù lại Sharp LC-90LE740X có 3 cổng USB và 4 cổng kết nối HDMI giúp tivi kết nối nhiều hơn với các thiết bị kỹ thuật số để nghe nhạc, xem ảnh, xem phim...

SONY NHIỀU DÒNG TIVI 4K

Cuối tháng 4 vừa rồi, Sony giới thiệu ba dòng TV 4K năm 2014, gồm có: X9500B, X9000B và X8500B với kích thước từ 49 inch đến 85 inch. Một điểm đặc biệt của các dòng tivi 4K năm 2014 của Sony là tích hợp bộ giải mã H.265/HEVC (High Efficiency Video Coding), tương thích chuẩn MHL 3.0 để đọc được nguồn 4K từ các thiết bị di động như Xperia Z2, Xperia Z2 tablet... Phổ biến nhất là những sản phẩm có kích thước 55 inch - giá 80 triệu đồng, 65 inch - 105 triệu đồng với dòng X9000B; còn dòng X8500B, nếu kích thước 55 inch có giá 75 triệu đồng 65 inch có giá 80 triệu đồng, ...



75
triệu đồng



170
triệu đồng

LG 55EA970T - DÒNG TIVI OLED ĐẦU TIÊN

Với sản phẩm tivi OLED LG 55EA970T (55inch), màn hình không chỉ là OLED mà còn được thiết kế cong tạo nét khác biệt của dòng tivi này so với các dòng tivi khác trên thị trường. LG 55EA970T được tích hợp chip xử lý và công nghệ bốn điểm ảnh WRGB có tác dụng nâng cao chất lượng hình ảnh và tối ưu hóa độ tương phản giúp hình ảnh rõ nét và trung thực từ mọi góc nhìn. Nhiều ý kiến cho rằng, điểm yếu của LG 55EA970T là chưa được tích hợp độ phân giải hình ảnh 4K mà chỉ Full HD nên chưa tạo sự hoàn hảo cho một dòng tivi cao cấp.

Mục Bạn đọc & Doanh nghiệp là câu nói để giúp bạn đọc giải đáp những thắc mắc, những góp ý liên quan đến sản phẩm, cũng như giúp doanh nghiệp nắm bắt được nhu cầu của người tiêu dùng, của thị trường... Mọi thông tin, thắc mắc xin gửi về email: bandoc.ktds@gmail.com



Đất nhà tôi kiểu lô phố. Tôi muốn xây lùi vào (không xây hết đất) để lại một khoảng sân; nhưng để tận dụng diện tích thì các tầng lầu trên đua ra. Nếu làm như vậy thì có thể đua ra được bao nhiêu?

Nguyễn Ngọc Vân, Q.2, TP.HCM



Bạn đã lùi vào để lại khoảng sân, tức là phía trên các tầng lầu đua ra trên khoảng sân đó, thuộc sở hữu của bạn; bạn có thể đua... hết khoảng sân cũng được, miễn là có giải pháp kỹ thuật - kết cấu phù hợp và tương ứng. Thông thường tầng lầu trên đua ra khoảng 1,2 - 1,5m là được, đẹp về tỷ lệ và không cần giải pháp kết cấu quá đặc biệt. Trường hợp đua ra ngoài phạm vi đất nhà mình, bạn phải căn cứ vào các quy định xây dựng của khu vực để biết rõ các thông số và yêu cầu kỹ thuật.



Tôi đang bàn khoản về việc sử dụng cấu kiện thép hay inox ở một số bộ phận (cầu thang, lan can, cổng rào...). Inox có ưu điểm không rỉ nhưng không sơn được, và màu xám, lạnh lẽo; sắt thì có nhược điểm là rỉ. Có giải pháp nào tốt hơn không?

levanquang33@...com



Đúng như bạn nói, chất liệu inox cho chất cảm không được đẹp và gần gũi, dễ gây cảm giác lạnh lẽo, nhất là đối với công trình nhà ở. Inox không sơn được theo cách thông thường. Bạn nên sử dụng thép với giải pháp sơn phủ. Thép cho chất cảm vật liệu gần gũi hơn so với inox, linh hoạt trọng màu sắc với sơn. Không nên quá lo lắng về vấn đề rỉ sét. Đã sử dụng sắt thì phải sơn phủ và duy tu bảo dưỡng, làm tốt việc này thì thép sẽ rất bền. Thị trường hiện có nhiều loại sơn bảo vệ kim loại rất tốt. Bên cạnh đó, bạn có thể sử dụng loại thép mạ kẽm đã được bọc một lớp "áo giáp" nên không ngại rỉ sét. Tuy nhiên, loại sắt mạ kẽm có nhược điểm là bề mặt lì và sơn khó bám; nhất thiết phải sơn phun thành nhiều lớp mỏng thì lớp sơn mới bền. Trên thị trường cũng có loại sơn chuyên sử dụng để sơn sắt mạ kẽm. Một yếu tố nữa để bạn tham khảo và cân nhắc khi lựa chọn vật liệu: giá thành inox đắt hơn thép khoảng hai lần (tùy từng trường hợp cụ thể mà có sự chênh lệch cao hay thấp).



Trong bản vẽ thiết kế nhà tôi, tất cả các phòng đều có trần giả (trần thạch cao). Có nhất thiết phải làm trần giả không?

Nguyễn Kim Hoa, Thủ Đức, TP.HCM



Trần giả là một bộ phận (được xếp vào hạng mục nội thất hoàn thiện) của công trình. Trần giả có chức năng tạo hình thẩm mỹ cho trần, tạo tỷ lệ đẹp cho không gian, che giấu các hệ thống ống kỹ thuật, dây điện, che giấu các phần dâm lộ ra khỏi tường; và là điều kiện để có thể lắp các thiết bị âm trần như đèn, mặt điều hoà nhiệt độ. Công trình có thể có hay không có trần giả, tùy nhu cầu thẩm mỹ và các yếu tố kỹ thuật liên quan. Với bạn, có cần thiết hay không thì phải xem trong thiết kế cụ thể để biết vai trò, chức năng và ý đồ của trần giả như thế nào, để làm gì? Tất nhiên, không nhất thiết tất cả mọi phòng đều phải có trần giả. Nếu phòng

có chức năng không quan trọng, không đòi hỏi thẩm mỹ cao hoặc không có yếu tố kỹ thuật đặc thù như kho, gara... thì không cần làm trần giả.



Gần đây, mỗi khi trời mưa là tầng lầu nhà tôi nhiều chỗ bị thấm loang phía trên trần, kiểm tra trên mái thì phát hiện nước mưa ngấm qua khe hở giữa hai nhà (nhà tôi xây sau và thấp hơn). Trước đây khe hở này không có. Xin quý báo tư vấn biện pháp giải quyết.

nvvinh87@...com



Việc thấm nước mưa vào khe giữa hai công trình tiếp giáp là chuyện thường xảy ra. Như bạn nói, "trước đây khe hở này không có" và không bị thấm; tuy nhiên công trình trong quá trình sử dụng có sự chuyển vị, lún nền sẽ tách khối, tạo khe như bạn đã thấy. Để giải quyết vấn đề này, bạn có thể dùng biện pháp hóa học hoặc cơ học. Biện pháp hóa học là dùng hóa chất dạng keo có khả năng co dãn bám kín vào khe nứt giữa hai khối công trình. Nếu sử dụng phương pháp này bạn nên tới cửa hàng hóa xây dựng để được tư vấn cụ thể hơn và đề nghị chuyên gia tới khảo sát trước khi thực hiện. Biện pháp cơ học khá phổ biến là đóng một dải tôn trên bức tường nhà cao, vát xuống phía nhà thấp hơn để che đi khe hở. Dải tôn phải được trát phủ kín. Khi đóng tôn cần phải sang thỏa thuận cùng nhà hàng xóm (vì nhà họ cao hơn nên phải đóng trên tường nhà họ). Nhà bạn xây sau nên tường tiếp giáp không trát được, dễ bị thấm hơn, nhưng nước đã tràn vào khe thì nhà hàng xóm cũng có khả năng bị thấm. Trên tinh thần làm để tốt cho cả hai bên, bạn hãy khéo léo nói với nhà hàng xóm, chắc hàng xóm của bạn sẽ đồng ý. Chúc bạn xử lý thành công!



Ưu và nhược điểm của sàn gỗ công nghiệp so với sàn gỗ tự nhiên?

Phan Nguyên Đăng, Q.5, TP.HCM



Sàn gỗ công nghiệp có ưu điểm là phong phú về mẫu mã (vân gỗ, màu sắc), có nhiều mức giá thành để lựa chọn, và nhìn chung là rẻ hơn nhiều so với sàn gỗ tự nhiên, có thể cung cấp với số lượng rất lớn, phù hợp cho những dự án lớn như căn hộ chung cư. Sàn gỗ công nghiệp hầu như không biến dạng, co ngót trong quá trình sử dụng (trong khi sàn gỗ tự nhiên thường biến dạng rất lớn). Sàn gỗ công nghiệp có bề mặt đồng đều, cả tràm như một (sàn gỗ tự nhiên thì rất khó để có một bề mặt đồng đều). Nhược điểm của sàn gỗ công nghiệp là khả năng chịu tác động tiêu cực (như bị ngấm nước) kém hơn sàn gỗ tự nhiên, độ bền cơ học cũng kém hơn. Khi bị phá hủy bề mặt, sàn gỗ công nghiệp không sửa được (vì vân bề mặt chỉ là một lớp mỏng dán ép trên lõi), bắt buộc phải thay thế, còn sàn gỗ tự nhiên có thể xử lý lại bề mặt và sơn theo cách thức truyền thống. Nói một cách đơn giản là: sàn gỗ công nghiệp dùng lâu thì sẽ "xuống sắc", còn sàn gỗ tự nhiên càng dùng càng lên nước, càng bóng, càng đẹp (tất nhiên phải là gỗ tốt).

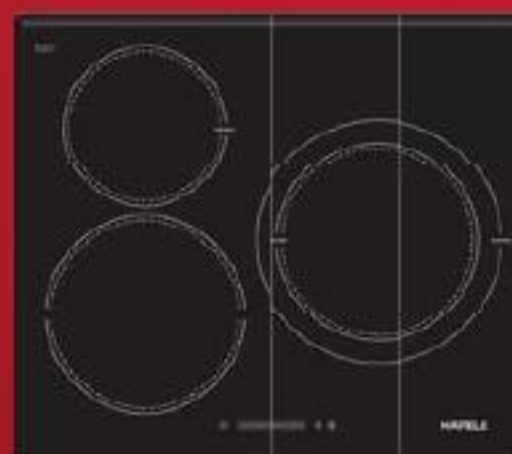
THỰC HIỆN ĐỨC ANH

HÄFELE

Vào bếp là một
niềm vui.



Các sản phẩm thiết bị gia dụng mang thương hiệu Häfele được sản xuất tại Châu Âu và bảo hành 2 năm.



www.hafele.com.vn

Để biết thêm thông tin các đại lý chính thức của Häfele, vui lòng liên hệ:

Tp.Hồ Chí Minh: **(08) 39 113 113**

Đà Nẵng: **(0511) 358 4966**

Hà Nội: **(04) 3516 0420**

Email: info@hafele.com.vn

Hotline: **1800 1797**

Häfele Vietnam

Häfele Viet Nam



NỆM VẠN THÀNH

"Hãy thư giãn và cảm nhận những giá trị yêu thương từ cuộc sống"



Liên hệ đặt hàng: **(+84.8) 3790 9999 - 3961 8888**

www.nemvanthanh.vn