

# KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG



HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 97 | THÁNG 6.2014

## ngôi nhà thời công nghệ

TÔN TRỌNG  
sự tinh tế

CỔ ĐIỂN  
với giấy dán tường

ĐI TÌM  
nét duyên gỗ đá

**CÂU CHUYỆN**  
*bảo tồn*

**KATIE LYDON**

**SỰ CÂN BẰNG TRONG THIẾT KẾ**



## mời đọc

Phiên bản điện tử bằng ứng dụng Viet Bookstore trên  
Smartphone, máy tính bảng...

### cách 1

Vào Google Playstore (hệ điều hành Android)  
hoặc Apple Appstore (hệ điều hành iOS)  
gõ từ khóa Viet Bookstore, cài đặt ứng dụng, đăng nhập và đọc tạp chí.

### cách 2

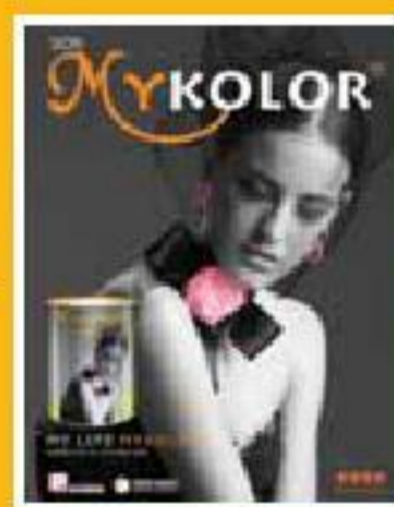
Dùng phần mềm scan QR Code trên thiết bị di động của bạn, quét hình bên dưới,  
thiết bị sẽ tự động được chuyển đến liên kết cài đặt ứng dụng.



VIETBOOK ANDROID QR CODE



VIETBOOK IOS QR CODE



Khi đã quảng bá trên *Kiến Trúc & Đời Sống*, thương hiệu của quý vị tiếp tục xuất hiện tại phiên bản điện tử của chúng tôi trên **Smartphone, máy tính bảng...** Vui lòng liên hệ phòng kinh doanh của chúng tôi:



**0 9 4 6 8 6 1 2 3 0** H O A C **0 9 0 2 6 3 6 5 8 8**  
Phòng kinh doanh: 88/1B Mạc Đĩnh Chi, P. Đa Kao, Q.1. Email: kinhdoanh.ktds@gmail.com

# SƠN MyKOLOR®



MY LIFE MYKOLOR  
KHÔNG CHỈ LÀ 1040 MÀU SƠN



1800-6600  
TỔNG ĐẠI HỢ THỢ KHÁCH HÀNG



# SCG

## LIVING SHOWCASE 2014

**LIVE DEMO**

Trải nghiệm nhiều hơn với  
màn biểu diễn lắp đặt được  
thực hiện bởi SCG

Đừng  
bỏ lỡ!



Khám phá các loại vật liệu xây  
dựng mới nhất phù hợp với  
phong cách sống của bạn đến từ  
**SCG, COTTO và WINDSOR.**

**Triển lãm Vietbuild 2014**  
**Từ 18/6 đến 22/6**

Trung tâm triển lãm và hội nghị  
Sài Gòn (SECC)





ZIRCONIO  
— the Quintessential —



VISIT US AT

**VIETBUILD HCMC 2014**

The First Term International Exhibition

**HALL A1 | BOOTH 189 - 200**

Saigon Exhibition and Convention Center - SECC  
799 Nguyen Van Linh Parkway, Tan Phu Ward, District 7, HCMC

**18 - 22 JUNE 2014**

**SUMMER SALES**  
UP TO **40%** OFF

NIRO CERAMIC (VIETNAM) COMPANY LIMITED

60 Le Van Thiem Street, Tan Phong Ward, District 7, Ho Chi Minh City, Vietnam  
T (848) 5410 5277 | (848) 5410 5278 | (848) 5410 6180 | (848) 5410 6181 F (848) 5410 5279

[www.nirogranite.com](http://www.nirogranite.com)



## TRU SỞ

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP.HCM

## TỔNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

## HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP

PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU

KTS DUƠNG HỒNG HIẾN

KTS TRẦN MINH TÂM

NHÀ BÁO PHẠM HY HÙNG

NHÀ BÁO NGUYỄN VĨNH PHƯƠNG

## MỸ THUẬT

THU VẤN, THUY BÙI

LIFE SPACE MEDIA LTD.

## LIÊN HỆ BẠN ĐỌC, THU TÙ, BÀI VỐ

ĐT: 08.38229314

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, TP.HCM

EMAIL: BANDOC.KTD5@GMAIL.COM

## LIÊN HỆ QUẢNG CÁO

CÔNG TY TNHH KHÔNG GIAN SỐNG MEDIA  
(LIFE SPACE MEDIA)

88/1B MẠC ĐÌNH CHI, P. ĐÀ KAO, Q.1 TP.HCM

MOBILE: 0946 861 230 - 0902 636 588

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 23/GP-BTTTT CẤP NGÀY 5.1.2012  
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG,  
IN TẠI CÔNG TY TNHH MTV LÊ QUANG LỘC



ẢNH LÊ ANH ĐỨC



## Ngôi nhà thời công nghệ

Trong một ngôi nhà hiện nay, các hệ thống thông tin - truyền thông; các thiết bị điện tử và liên quan đến điện tử; các thiết bị công nghệ số, kết nối internet... đang dần chi phối và ngày càng chiếm một tỷ lệ lớn trong cơ cấu giá thành của công trình.

Bên cạnh đó, sự tương tác của các công nghệ này với nhau khiến cho mối liên kết ấy ngày càng phức tạp, đòi hỏi tinh chuyên môn trong thiết kế, lắp đặt.

Trong số báo này, *Kiến Trúc & Đời Sống* chỉ dám cùng độc giả tìm hiểu một phần nhỏ trong sự tương tác này. Đó là cùng tìm hiểu về thiết bị, công nghệ chống trộm, báo cháy... hiện nay và khả năng tương tác của chúng với internet, smartphone... để hỗ trợ người dùng một cách hiệu quả nhất. Kể từ số báo tới, để đáp ứng nhu cầu mua sắm, trang bị của bạn đọc, *Kiến Trúc & Đời Sống* sẽ mở thêm mục "Kiến Trúc & Đời Sống giới thiệu". Đây sẽ là chuyên mục thường xuyên, tư vấn giới thiệu bạn đọc tham khảo mua sắm những sản phẩm nội thất, thiết bị máy móc được lựa chọn, thẩm định thông qua đội ngũ tư vấn của *Kiến Trúc & Đời Sống*.

Chuyên đề số 98 phát hành ngày 5.7.2014, chúng ta sẽ cùng bàn đến chủ đề chống thấm, sơn phủ nhà cửa, tắm lợp...

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi

Bạn đọc có thể đọc *Kiến Trúc & Đời Sống* phiên bản điện tử trên điện thoại hoặc máy tính bảng ứng dụng Viet Bookstore, hoặc vào các trang web: ashui.com; <https://www.facebook.com/kientrucvadoisong>





6.2014



**6** Tôn trọng sự tinh tế  
Lê Anh Đức



**12** Căn nhà Sương Lam  
Thu Thủy

**NHÀ Ở**

**ĐIỂM ĐẾN**

**18** Nơi để ngắm hoàng hôn  
Sarah

**20** Ăn tượng với "Tượng"  
Hà Thành

**32** Làm nhà chờ "thả cửa"  
Thái Hoàng Dương - Trảng An

**34** Ngôi nhà thời công nghệ  
Nguyễn Trần Đức Anh



**CHUYÊN ĐỀ**

**THẾ GIỚI  
KIẾN TRÚC**



**53** Trung tâm hội nghị ở Bonn  
Kim Dung

**56** Ngôi làng hợp chủng quốc ở Paris  
Lam Phong

**64** Cổ điển với giấy dán tường  
N.P - Thu Vân

**70** Duyên gỗ đá  
Trúc Đào - Việt Uy



**NỘI THẤT**

**CÂU CHUYỆN  
KIẾN TRÚC**

**78** Linh hồn của nhà ga 3A  
Phan Quang



**82** Phụ Văn Lâu bị sập -  
tiếp tục câu chuyện bảo tồn  
Nguyễn Trần Đức Anh

# TÔN TRỌNG SỰ TINH TẾ

TRẺ TRUNG VÀ CỎI MỎ, GIA CHỦ ĐÃ LỰA CHỌN THIẾT KẾ HIỆN ĐẠI, PHỎNG KHOÁNG CHO CĂN HỘ CỦA MÌNH. CĂN HỘ TẠI KHU CHUNG CƯ VINACONEX 1 NÀY ĐƯỢC THIẾT KẾ THEO PHONG CÁCH TỐI GIẢN.

BÀI VÀ ẢNH LÊ ANH ĐỨC









**Ảnh trên** Khoảng không và ánh sáng được đặc biệt đề cao trong thiết kế nội thất của căn hộ này. **Ảnh dưới** Những đồ vật nội thất phần lớn có màu tối, tạo nên những cuộc “đối thoại” thú vị.



Không gian khách và bếp, an được thiết kế liên thông, tất cả được sắp đặt sao cho tận dụng những view nhìn lý tưởng ra khung cảnh bên ngoài. Tổng thể nội thất sử dụng tông màu đen - trắng, một sự tương phản rõ rệt để đề cao không gian và tôn trọng những chi tiết tinh tế của đồ vật trong nhà. Trong phong cách nội thất tối giản này, đường nét và công năng được đặc biệt chú trọng để đảm bảo mọi thứ là vừa đủ, không thừa, không thiếu. Bên cạnh đó, khoảng không và ánh sáng đặc biệt được đề cao trong căn nhà. Tổng hòa ấy tạo nên một không gian cô đọng và tinh tế, biến căn hộ này thực sự trở thành một không gian sống để chủ nhân có thể trải nghiệm những cảm xúc khác nhau. **iii**



Ảnh trên và dưới Phong cách hiện đại, tương phản được tiếp nối trong các phòng ngủ và phòng vệ sinh.





**Ảnh** Không gian tối giản thường phù hợp với những chủ nhân trẻ. Ở đó người ta tìm thấy được sự thanh thản và nhẹ nhàng.



**THIẾT KẾ:** KTS Nguyễn Thanh Tùng  
Công ty CP thiết kế kiến trúc và nội thất Setfil



## TẬN HƯỞNG CUỘC SỐNG

### LINH KIỆN DÀNH CHO MÁI NGÓI TỪ NGÓI BÊ TÔNG SCG

#### An toàn và chống thấm dột tuyệt đối

Đã từ lâu, Ngói Bê Tông SCG được thừa nhận có màu sắc bền đẹp, chất lượng tốt. Không chỉ vậy, Ngói Bê Tông SCG còn cung cấp "**Giải pháp toàn diện**" dành cho mái ngói với hơn 20 loại linh kiện được nhập khẩu từ Thái Lan, phù hợp với mọi kiểu dáng mái, mang đến cho bạn một mái nhà đẹp và hoàn hảo. Bạn hoàn toàn **an tâm** và **tận hưởng cuộc sống** với các linh kiện dành cho mái ngói từ Ngói Bê Tông SCG.

#### CÔNG TY TNHH NGÓI BÊ TÔNG SCG (VIỆT NAM)

Điện thoại: (0650) 3 767 581 / 84 \* (08) 3526 9017 / 20 \* (04) 3574 7078 / 6946

Website: [www.scgroof.com.vn](http://www.scgroof.com.vn)



Hệ thống tấm lợp thay vữa SCG

*Thi công nhanh, chống dột, thẩm mỹ cao*



Tấm dán ngói SCG

*Bit kín mọi khớp nối, ngăn chặn nước rò rỉ*



Thanh mè SCG

*Mái phẳng tuyệt đối, kết cấu nhẹ, tuổi thọ cao*



Vít và kẹp bắt ngói SCG

*Gắn chặt từng viên ngói vào hệ thống mái, đảm bảo an toàn trước gió bão*

Trustmark of innovative quality



# CĂN NHÀ SƯƠNG LẠM

HAI VỢ CHỒNG SỐNG XA QUÊ HƯƠNG 40 NĂM, NAY TRỞ VỀ ĐÃ CHỌN CĂN NHÀ CÓ KHU VƯỜN NHỎ ĐỂ THỎA ƯỚC MƠ VỀ NƠI NHỚ QUÊ HƯƠNG VÀ VUI CÙNG CÂY CỎ.

BÀI VÀ ẢNH THU THỦY





**Ảnh trang bên** Ngôi nhà có thật nhiều ô cửa lấy ánh sáng. **Ảnh trên** Thiết kế các khu vực sinh hoạt đơn giản nhưng tiện dụng. **Ảnh dưới** Khu vực tiếp khách giản dị, tập trung vào hướng nhìn ra vườn.

Chủ nhân chọn vùng ven thành phố để có không gian yên tĩnh rộng rãi, thoáng mát, căn nhà nép sau các tán cây với hoa cỏ bao quanh, đó cũng là “sản phẩm” do chính chủ nhân trồng và chăm sóc các loại hoa nhiệt đới.

Với màu trắng và đường nét hiện đại, theo hình học với các đường thẳng và hình khối ngay ngắn, thiết kế ngôi nhà được dựa trên những tính ưu việt của kiểu biệt thự Pháp ở Việt Nam, mái ngói có độ dốc cao để thoát nước đồng thời tạo ra không gian áp mái để cách nhiệt cho bên dưới. Mỗi phòng đều có mái hiên tránh được ánh nắng trực tiếp rọi vào.


Với chủ nhân, tiêu chí căn nhà phải giản dị, đơn giản về chi tiết, màu sắc nhẹ nhàng tạo sự thư thái. Tầng trệt như là trung tâm của ngôi nhà với





trần cao cùng các ô cửa lấy sáng vào bên trong. Toàn bộ các khu vực sinh hoạt đều có cửa kính lớn hướng ra vườn - nhất là phòng khách, phòng ăn. Khoảng cách mong manh của cửa kính tạo sự tiếp cận rất gần, làm cho ta có cảm giác có thể chạm tay vào hoa lá ở vườn. Tầng trên dành cho sự riêng tư với phòng ngủ ít đồ đạc, chủ yếu dành cho ánh sáng. Góc thờ tự được dành diện tích đáng kể với màu sắc ấm cúng khác hẳn các khu vực khác.

Khu vườn là một phần chính tạo không khí cho căn nhà thoáng

mát với vườn bao quanh bốn phía. Một giàn hoa ở cửa vào với phần sân đón khách quanh năm xanh mát, phía sau giàn hoa là nhiều loại hoa chen nhau khoe sắc. Các lối đi đều có hoa cỏ, một chiếc thuyền bé nhỏ xinh xinh được đặt riêng cạnh bên như có ý dành để chở hoa. Từng góc vườn đều thể hiện một nỗi nhớ quê ngay trên chính quê hương mình của chủ nhân căn nhà. Ngay cái tên ngôi nhà cũng thể hiện nỗi nhớ: **Sương Lam.** 





**Ảnh bên trái** Khu vực phòng ăn có rất nhiều cửa hướng ra ngoài vườn.  
**Ảnh trên phải** Vật lưu niệm của chủ nhân. **Ảnh dưới phải** Góc nhìn được thiết kế thoáng đãng.



nha ở





**Ảnh hai trang** Khu vườn được chủ nhân trồng rất nhiều hoa và cây nhiệt đới.

---

**THIẾT KẾ:** KTS Hâu Văn Hồng Linh  
Công ty TNHH Kiến Trúc Sinh Thái,  
11/14 Tân Đà, P. 10, Q. 5, TP.HCM. ĐT: 0983145422  
**ĐỊA CHỈ CÔNG TRÌNH:** 37/4A ấp 2, đường số 110,  
xã Tân Thạnh Đông, huyện Củ Chi, TP.HCM (gần chợ  
Sáng Tân Thạnh Đông tỉnh lộ 10).





# Nơi để ngắm hoàng hôn

Nằm ở thành phố Vũng Tàu, Gazebo có góc nhìn ra biển tuyệt đẹp, và là nơi mà nhiều người chọn để ngắm hoàng hôn.

BÀI VÀ ẢNH SARAH





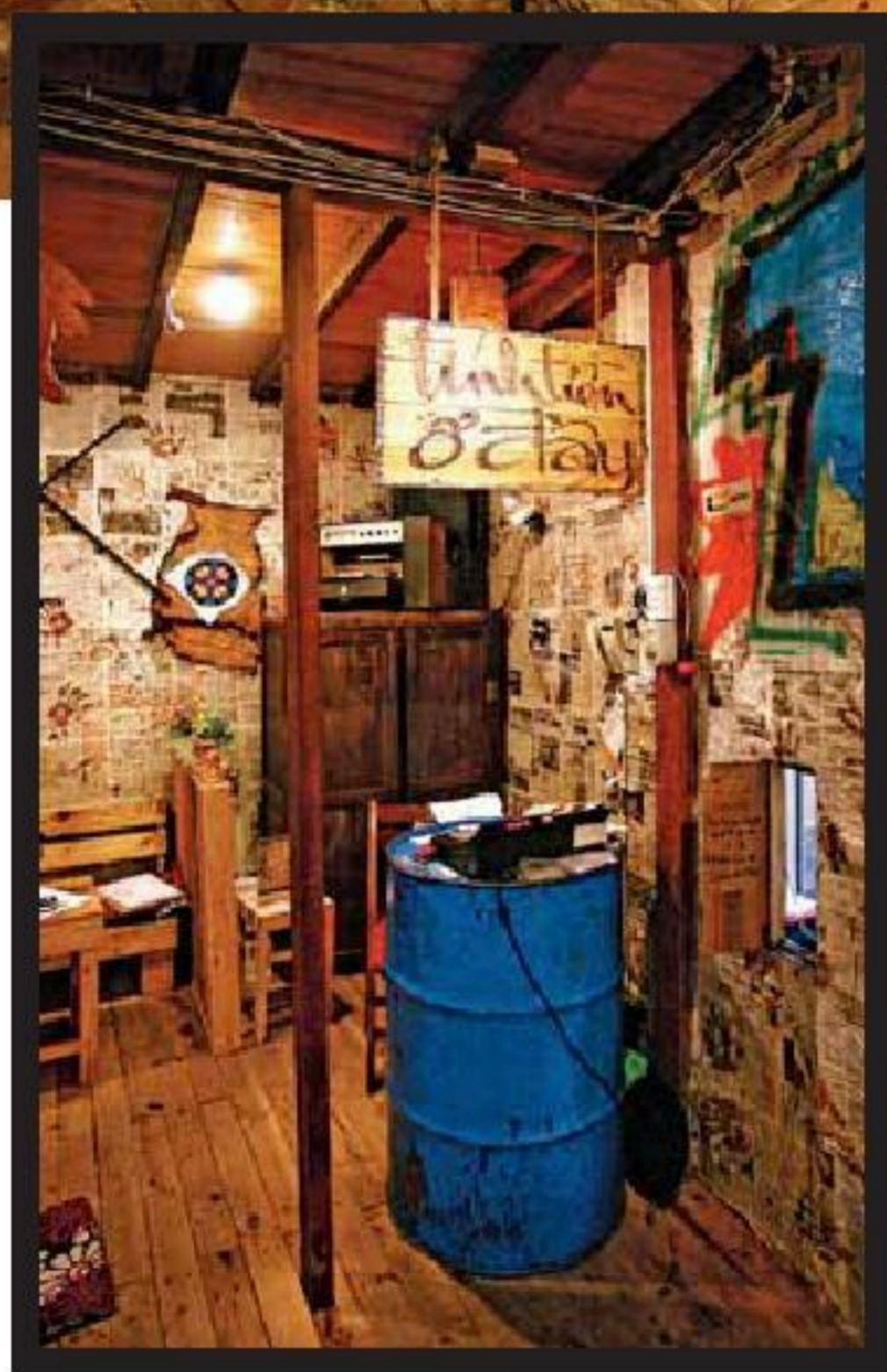
Bar Gazebo là quán bar ngoài trời nhìn ra bờ biển của thành phố Vũng Tàu. Đây là nơi dành cho khách có nhu cầu thư giãn, vui chơi và giải trí ở những thời điểm khác nhau cả ngày lẫn đêm.

Gazebo sở hữu một vị trí hoàn hảo để ngắm hoàng hôn và tận hưởng làn gió biển trong lành. Công trình được thiết kế bởi kiến trúc sư Julien Smith, giám đốc công ty thiết kế Less is More, gồm có hai khu vực trong nhà và ngoài trời.

Trong nhà được thiết kế mang phong cách cổ điển để phù hợp với khách VIP. Nội thất gồm nhiều đèn chùm, ghế sofa đệm bông và đèn màu.

Ngoài trời vẫn giữ nguyên ưu điểm của một quán bar nhìn ra bờ biển... nhắc cho ta hình ảnh mà ta thường hay nghĩ về quán bar ở bờ biển. **ii**

**Ảnh hai trang** Đây là nơi mà người ta có thể đến để thư giãn, vui chơi cả ngày. Nhưng tuyệt nhất vẫn là lúc hoàng hôn.



## Ăn tượng với “Tượng”

Đôi lúc, ta mừng tượng ở đâu đó là thiên đường và thắm ước được đến đó một lần. Nơi “lầu son gác tía” hay “cung vàng gác ngọc” có thực sự làm ta hạnh phúc? Hay chỉ đơn giản là một góc nhỏ bình yên, được lặng nhìn mọi thứ đang diễn ra xung quanh ta?


BÀI VÀ ẢNH HÀ THÀNH

Slogan của “Tượng” là “Tích tụ tinh thần” - một cách chơi chữ toàn “tê” khá thú vị. Không có một mặt tiền hoành tráng, càng không có những không gian sân vườn, mặt nước thoáng đãng; “Tượng” hướng nội như một điều hiển nhiên. Chỗ của “Tượng” là một phần tầng trệt một ngôi nhà trong hẻm. Kề đã dày công dựng nên cái chốn này là một dân “kiến”. Hân đã phiêu trong cơn đam mê này chỉ với một tuần để có một không gian “tích tụ tinh thần” này. Tất cả được thiết kế và thi công tại chỗ, nhanh gọn, chóng vánh. Tận dụng chiều cao có thừa của tầng trệt, không gian đã được chia đôi ra theo chiều đứng để có thêm một sàn và



những khoảng nhìn thú vị. Tinh thần chủ đạo của vật liệu là... đó bỏ đi. Ở đó, có thể thấy gỗ pallet, bia carton, giấy báo cũ, bao bố, dây thùng... và đủ thứ bà rành khắc hiện diện đầy cá tính và thuyết phục.

Không gian nhỏ, chỗ ngồi chật, hơi khó để mà... riêng tư. Nhưng có lẽ vậy, người ta đến đây chẳng phải vì riêng tư hay vui vẻ ồn ào, mà tìm kiếm một sự tĩnh lặng nhỏ bé trong cái tinh thần giao hoà tình cảm. Ở đây, ai cũng có thể bày tỏ cảm xúc của mình lên... bàn ghế và các bức tường, theo một cách rất... "Tượng".

Đi loanh quanh trong vài mét vuông của "Tượng", đụng vào vô số những khắp khênh, xô lệch; nhưng lại rất đáng yêu và níu chân người! 

**Ảnh trên trang bên** Không gian tầng trệt. Sự nhỏ bé cùng với các đồ đạc bàn ghế cũng nhỏ bé gây ấn tượng. Gỗ pallet và giấy báo cũ là vật liệu chủ đạo cho nội thất. **Ảnh dưới trang bên** Quây tính tiền là một... thùng phuy.

**Ảnh trên** Một góc khác trên gác với bàn là những lốp xe. Nơi đây cũng là một studio dành cho những ai thích chụp ảnh. **Ảnh dưới trái** "Tượng" mở ra hè phố chỉ với một cánh cổng nhỏ; cùng một biển hiệu giản dị bằng... gỗ cháy đỏ. **Ảnh dưới phải** Khoảng giếng trời giữa tầng trệt và lầu tạo sự thông thoáng và các điểm nhìn thú vị.



# Cửa nào ngăn được lòng tham?

Trong một trường nghĩa nào đó, “bước ra khỏi cửa” luôn được xem là bước ra khỏi nhà, dù có khi, người ta vẫn còn đứng ở hàng hiên, ở sân gạch, ở bụi tre... chứ là chưa đi hẳn. Cửa, là ranh giới của an toàn và nguy hiểm. Đóng cửa lại, mọi xô bồ chup giât ở ngoài hết, ta chỉ còn lại chính mình và những người thân.

BÀI TRƯỞNG GIA HÒA MINH HÒA LEFTSTUDIO



1.

Khi con trai bắt đầu giương đôi mắt tròn xoe tìm hiểu vạn vật xung quanh, bạn nhủ lòng, trước hết, mình phải người thấy đầu tiên mang đến cho con những “kiến thức căn bản nhất”. Ví dụ như cái gáo múc nước cây thước đo vải cây cái mần đưa cái cửa để... mở. Nếu muốn “bác học” hơn, bạn sẽ nói thêm đó là thứ là vật để người ta ra - vào để người ta đóng - mở các kiểu vân vân. Nghĩ sao làm vậy, để khởi đầu “tiết học” nhẹ nhàng nhí nhảnh và vui nhộn, bạn đứng tư thế người mẫu, chỉ vào cánh cửa phòng ngủ màu xanh bơ hỏi con: đồ bé con của mẹ, cánh cửa này để làm gì? Câu trả lời của đứa con trai ba tuổi khiến nhà bạn có thêm hai đôi mắt tròn xoe của người lớn nữa! Nó nói: Cái cửa dùng để chơi trốn tìm với út!

Ừ thì, cửa để chơi trốn tìm chứ gì nữa. Ai mà chưa từng một lần đứng nép sau cánh cửa để trốn một ai đó. Và như thế, cánh cửa luôn là nơi mở ra một tràng cười nắc nẻ. Những cánh cửa tuổi thơ luôn chứa đầy tiếng cười. Nhà càng nhiều trẻ con thì cửa càng vui. Chúng đùa giỡn, chạy nhảy đóng mở sầm sập. Có khi còn đu lên đó, một đứa đứng dưới ra sức đẩy một phát cho cửa quay một cung tròn. Cửa càng to đu càng sướng. Đu cánh cửa là một trò vui dã man. Nhưng nhất định phải có đứa canh chừng, người lớn mà thấy là... chết chắc. Vì đó cũng là trò ngu khùng khiếp. Đu cửa tù thì nguy cơ tù đề, đu cửa nhà lơ sút bản lẻ thì chính cái cửa đó cũng đề cho mà chết. Nhưng đu cửa là một thứ vui không kiếm được, những đứa con nit ngoéo tay nhau hứa giữ bí mật suốt đời!

2.

Nhưng lớn lên một chút, bạn thấy một ngôi nhà nhất thiết phải có cửa để ngăn chặn kẻ gian.

Tối nào trước khi đi ngủ, ba bạn cũng đi một vòng quanh nhà kiểm tra cửa nẻo rồi mới yên dạ lên giường. Nhưng sau chuyện nhà ông Ba hàng xóm mất trộm, hình như ba bạn có nghĩ khác.

Ông Ba nhà giàu, cửa sắt, ổ khóa toàn hàng xịn, mà bọn trộm này tay nghề quá cao. Ba ổ khóa chúng mở được hết. Một cái chúng dùng kềm cộng lực, cát búp, một cái chúng phá tuột bi, cái cuối cùng hình như chúng... có chìa nên đem về nhà xài luôn, bỏ uống. Đứng trước mất mát và xôn xao bàn tán về tay trộm thượng thừa ấy, ba bạn thở dài. Ông bà mình luôn đúng, cửa nẻo khóa khuyết gì cũng chỉ để ngăn người tử tế. Cửa hình như không phải là thứ ngăn được lòng tham của bọn xấu.

Ngăn chặn lòng tham con người là điều mà nhân loại vẫn đang gồng sức lên làm. Ngăn từ thuở sơ khai đến thời đại hạt nhân. Trẻ con giữ đồ theo kiểu trẻ con, người lớn giữ của theo kiểu người lớn. Quốc gia to bự cỡ nào mà bản chất tham lam thì cũng đi quơ quào kềm tư cách. Bởi vậy, quốc gia nhỏ hơn thì phải có “chiều” thông minh mới mong gìn giữ được mỗi tấc đất của mình. Túi tham là không có đáy, nhân loại nếu có suy vi, chẳng qua là cũng ở lòng tham cả thôi.

Càng nói càng thấy, một cái cánh cửa nhà, xem ra thật nhỏ nhoi. Với các thế lực “khuất mặt khuất mày” thì cửa nẻo càng tầm như đồ bỏ. Bởi vậy, người ta hay treo một cái gương bát quái ở phía trên cửa, phía trên lối vào chính để xua đi tà khí, những người có ý định xấu hoặc những người mang theo điềm rủi. Treo xong, tạm an tâm nhà mình an toàn. Điều này giống như trước khi đóng cửa ngủ, người ta ít nhất cũng không lo một con gấu con cạp nào đó ngoài bìa rừng chui vô mùng ngủ kẻ, sáng dậy ngáp một cái bỏ đi.

3.

Nhưng cửa không chỉ để an tâm đâu. Bạn chắc thế.

Cửa phải là một thứ rất quan trọng trong tâm thức người Việt. Bởi thế, dù cửa chỉ là một bộ phận của ngôi nhà, nhưng khi nhắc đến ngôi nhà - một thứ tài sản vật chất lớn và cơ bản của đời người thì người ta lại dùng từ “nhà cửa”. Trong một trường nghĩa khác, “bước ra khỏi cửa” luôn được xem là bước ra khỏi nhà, dù có khi, người ta vẫn còn đứng ở hàng hiên, ở sân gạch, ở bụi tre... chứ là chưa đi hẳn. Cửa, là ranh giới của an toàn và nguy hiểm. Đóng cửa lại, mọi xô bồ chập giạt ở ngoài hết, ta chỉ còn lại chính mình và những người thân. Chuyện lục đục trong nhà nếu có, người xưa cũng dặn “đóng cửa dạy nhau”, đừng để hàng xóm nghe, đừng để ngoài đường nhìn vào, người ta cười cho. Éo le là, dù quán triệt thật kỹ phương châm chuyện nhà đóng cửa dạy nhau, nhưng còn cái cửa sổ!

Cửa sổ là điều tuyệt vời nhất trong khối vật chất hình thành nên một ngôi nhà. Nhà mà không có cửa sổ là nhà vô duyên. Hối nhỏ, bạn vẫn nghĩ rằng, cửa sổ là để mẹ treo rèm. Để chị gái xếp bướm xếp chim treo lủng lẳng trên đó. Rồi thì bạn hiểu, cửa sổ còn để không khí đối lưu, giải nhiệt. cửa sổ để cho nắng thò tay chạm vào nhiều thứ trong nhà. Mùa xuân, nắng qua cửa sổ chạm vào tận cái bàn học của con thì đến mùa thu, nắng chồm xa thêm một chút, rơi vô chiếc gương soi. Từ gương soi, nắng phản chiếu vuông góc lại một luống sáng lộng lẫy. Bức tranh cũ xua của bố chợt trở nên sinh động, tươi tắn hơn nét u hoài cổ hữu.

Nhưng cũng vì sợ trộm, nhiều cửa sổ chỉ được mở khi có gia chủ ở nhà. Thậm chí, ở những khu nhà trọ cho công nhân thuê ở, người ta chỉ thiết kế cửa ra vào. Cửa sổ đã bị triệt tiêu. Tin đưa, người ta phát hiện một đôi vợ chồng đã chết trong một phòng trọ dành cho công nhân thuê. Lý do có thể do người chồng sửa chiếc xe gắn máy rồi cho nổ máy suốt đêm. Cả hai đã chết ngạt vì khói, vì căn-phòng-không-có-cửa-sổ. Từ chức nắng để treo rèm treo bướm, cái cửa sổ xinh xinh bỗng trở nên quan trọng, nó quyết định được cả mạng sống con người. Ai dám nói cửa sổ chỉ để làm duyên?

4.

Cuối cùng, kể nốt chuyện chẳng dính dáng đến ai.

Khi bạn còn phân vân, liệu có đúng là cửa nhà chẳng mang ý nghĩa bao nhiêu hay không thì người yêu của bạn nói không không không, cái cửa quan trọng lắm lắm lắm à! Gặng hỏi thế cửa quan trọng cỡ nào? Ừ thì nếu không có cửa, thiếu nữ biết tựa vào đâu để ngắm ngó!

Trời ạ, trộm cướp vào tận ngõ, ổ không, tận cửa rồi, vậy mà vẫn còn có người ngó lơ thẩn:

*Mây vẫn từng không chim bay đi  
Khí trời u uất hận chia ly  
Ít nhiều thiếu nữ buồn không nói  
Tựa cửa nhìn xa nghĩ ngợi gì!*

(*Đầy mùa thu tới - Xuân Diệu*)

Đấy đấy, cái cửa quan trọng thế đấy! 𠄎



**YẾU TỐ THIẾT KẾ NỘI THẤT LUÔN ĐƯỢC ĐỀ CAO ĐỐI VỚI NHỮNG GIA CHỦ CỦA KHÔNG GIAN SỐNG KIỂU CĂN HỘ HIỆN ĐẠI. BỞI MỘT LÝ DO DỄ HIỂU, Ở ĐÓ KHÔNG CÓ “CHỖ” CHO THIẾT KẾ HÌNH KHỐI BÊN NGOÀI, CẤU TRÚC CÁC TẦNG NHÀ HAY BÀI TRÍ SÂN VƯỜN. ĐIỀU NÀY LẠI ĐẶC BIỆT CHÚ TRỌNG ĐỐI VỚI NHỮNG CĂN HỘ THUỘC PHÂN KHÚC TRUNG CẤP.**

**B**ởi với một bản thiết kế tốt về cả thẩm mỹ lẫn công năng sẽ đem đến sự hấp dẫn cho căn hộ, dẫn cho vị trí dự án không thuộc phạm vi trung tâm thành phố, diện tích tương đối nhỏ hay hạn chế trong quy hoạch. Sự khéo léo ở công đoạn thiết kế nội thất sẽ giúp căn hộ thăng hoa với những hình ảnh độc đáo.

Bên cạnh xu hướng thiết kế hiện đại vốn mạch lạc và thuận tiện trong sử dụng không gian, một trong những cách xử lý phổ biến của Nhà thiết kế đối với căn hộ trung cấp là tạo cá tính thực sự riêng biệt trong khuôn

# TẠO CÁ TÍNH RIÊNG CHO CĂN HỘ TRUNG CẤP

khổ ngân sách khiêm tốn nhưng cũng đồng thời đáp ứng được yêu cầu thẩm mỹ cao. Những vật liệu địa phương và vật dụng xử lý thô mộc thường được sử dụng để vừa đảm nhiệm công năng vừa mang tính trang trí mà vẫn tiết giảm chi phí. Các món đồ cũ được tái sử dụng để phối hợp với nhau tùy theo chủ đích. Những bước cải tạo đơn giản nhưng hiệu quả đối với phần cứng của căn hộ... Tất cả tạo thành không gian ở có chiều sâu nhưng vẫn mới mẻ. Có thể nói, sự thành công trong thiết kế nội thất của những căn hộ thuộc phân khúc trung cấp không chỉ mang lại niềm yêu thích cho gia chủ nơi đó mà đồng thời còn đem lại bất ngờ và gia tăng giá trị.

## SỰ KẾT HỢP CỦA PHONG CÁCH

Hướng tới những căn hộ thuộc phân khúc trung cấp và chiến lược giá hết sức dễ chịu, những chiếc bồn cầu Star của American Standard sẽ góp phần vào thành công trong thiết kế nội thất căn hộ:

- Bồn cầu hai khối truyền thống nhưng được tăng thêm tính cao cấp nhờ thiết kế tạo cảm giác liền khối.
- Đường nét nhẹ nhàng và chú trọng sự cân bằng cũng là điểm nhấn của Star.

## SỰ KẾT HỢP HOÀN CHỈNH

Từ gợi ý của nhà sản xuất nhằm tăng thêm độ hoàn chỉnh cho không gian phòng tắm, những sản phẩm thuộc các bộ sưu tập khác cũng được đưa vào sử dụng kết hợp. Đó là hiệu ứng hòa quyện dễ chịu về mặt hình khối và đường nét giữa **bồn rửa mặt Codie** với **vòi nước**

**Concept** - một trong những thiết kế vòi nước nổi bật nhất của American Standard - hoàn toàn thích hợp khi được bố trí kế bên thiết kế thanh nhả của bồn cầu Star để tạo ra một không gian phòng tắm hoàn hảo với giá trị kinh tế cao mà không kém phần lịch lãm.



Mức giá  
tham khảo:  
Bồn cầu Star:  
2,700,000đ

Lavabo Codie:  
580,000đ

Vòi nước  
Concept  
(cho Lava):  
1,650,000đ

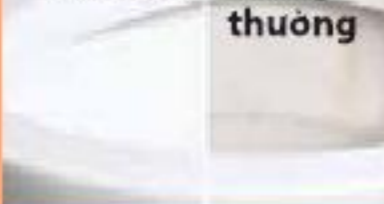
Sự đơn giản của ngôn ngữ thiết kế giúp cho chiếc bồn cầu này không bị bó buộc vào một phong cách nội thất nhất định nào.

• Định hướng nhằm tạo ra sự phù hợp đã phát huy hiệu quả bên cạnh công năng vượt trội: Lựa chọn xả đôi tiết kiệm nước; lực xả cực mạnh; nắp đóng êm; thoát mái khí ngòi và tuổi thọ sản phẩm cao.

Cơ cấu xả đôi



Sạch mọi  
bề mặt



Bồn cầu  
thông  
thường

*American Standard.*

[www.americanstandard.com.vn](http://www.americanstandard.com.vn)

Hotline: 1900.5454.60



## Cân bằng năng lượng

SCG - CÔNG TY SẢN XUẤT VẬT LIỆU VÉ NHÀ CỬA CỦA THÁI LAN, VỪA ĐƯA RA SẢN PHẨM NGÔI NHÀ KHÔNG TỐN NĂNG LƯỢNG VỚI TÊN GỌI THE NEST. ĐÂY LÀ THIẾT KẾ ĐỂ TRỞ THÀNH MỘT NGÔI NHÀ BỀN VỮNG, TÂN TIẾN Ở KHU VỰC NHIỆT ĐỚI. THIẾT KẾ KẾT HỢP CÁC KHÁI NIỆM THÔNG MINH (SMART), THÂN THIỆN MÔI TRƯỜNG (ECO) VÀ CHĂM SÓC (CARE) BẰNG CÁCH TÍCH HỢP CÔNG NGHỆ VÀ CÁC HỆ THỐNG KHÁC NHAU MỘT CÁCH HÀI HÒA.

BÀI THỤY VỮ ẢNH TƯ LIỆU

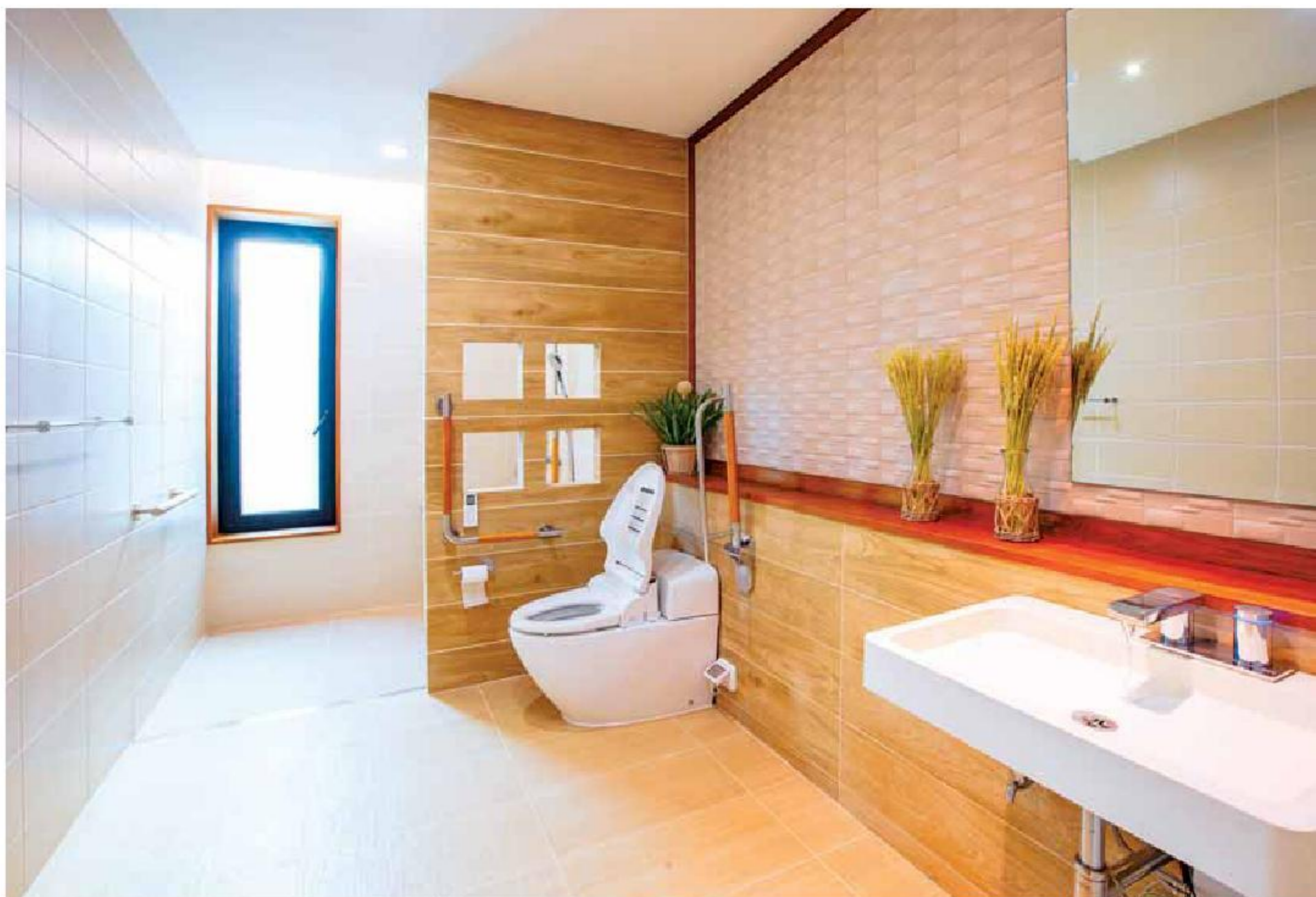


**Ảnh trái** Thiết kế được tính toán sử dụng ánh sáng tự nhiên. **Ảnh phải** Sử dụng cây cỏ để làm mát nhà.

Ngôi nhà bền vững hướng đến tương lai dùng để sống ở vùng nhiệt đới bằng sự kết hợp với công nghệ thông minh, thân thiện môi trường, nhằm thích ứng với xu hướng sống luôn biến đổi của thế giới. Mẫu thiết kế xoay quanh việc tạo điều kiện để tất cả các thế hệ trong gia đình cùng chung sống một cách thuận tiện, an toàn và thân thiện với môi trường. Công nghệ cân bằng được áp dụng để sử dụng hiệu quả năng lượng của ngôi nhà, tiến đến trở thành mô hình “Căn nhà tạo năng lượng đầu tiên tại Đông Nam Á”.

The Nest được thiết kế dựa trên khái niệm “Xanh thụ động” bằng cách sử dụng kiến trúc sinh khí hậu. Đây là loại hình kiến trúc tối đa hoá sự hài hòa và hiệu quả thích ứng cho từng vùng khí hậu, công nghệ làm mát thụ động do thiết kế nhà cùng hệ thống thông gió cơ khí làm mát cho nhà. Ngoài ra, hệ thống kiểm soát thông minh còn được sử dụng để đảm bảo mức tiết kiệm năng lượng cao nhất khi sử dụng điện trong điều hòa không khí và chiếu sáng. Đây là ngôi nhà không chỉ tiết kiệm năng lượng mà còn sinh ra năng lượng. The Nest còn có thể sản xuất điện từ pin năng lượng






**Ảnh trang bên** Bức tường cây làm giảm nhiệt bên trong căn nhà. **Ảnh trên** Nước sử dụng trong khu vực vệ sinh được dùng từ nước thải đã qua xử lý.

mặt trời là các viên ngói làm bằng pin mặt trời lợp trên mái, Ngoài ra, còn có nguồn năng lượng khác, đó là hệ thống năng lượng dự phòng từ hệ thống pin nhiên liệu điện phân để đảm bảo có điện ngay cả khi bị mất điện. The Nest có thể sản xuất điện nhiều hơn mức nhu cầu sử dụng. Khi tính toán năng lượng tiết kiệm được từ các hệ thống tiêu thụ điện năng khác nhau ở mức 15,028 đơn vị/năm, trong khi ngôi nhà có thể sản xuất thêm 1,861 đơn vị. Nhìn chung, khi so sánh với ngôi nhà thông thường, The Nest có thể tiết kiệm năng lượng nhiều hơn đến 24%.

Tiết kiệm năng lượng được tích hợp với thiết kế sinh khí hậu, công nghệ làm mát thụ động, hệ thống thông gió cơ khí đi cùng hệ thống kiểm soát thông minh. Hệ vi khí hậu xung quanh căn nhà giúp ngăn nhiệt và tạo nên đường thông gió hiệu năng cao giúp hạ nhiệt và do đó giảm năng lượng tiêu thụ của máy điều hòa. Hơn nữa, sử dụng ánh sáng tự nhiên ban ngày phối hợp với hệ thống chiếu sáng trong nhà để giảm thiểu năng lượng sử dụng điện chiếu sáng.

Hệ thống quản lý nước khá hiệu quả trong việc tiết kiệm và tái sử dụng nước mưa và nước từ dàn ngưng tụ của máy điều hòa không khí.

The Nest được trang bị hệ thống tái chế nước. Quy trình tái chế này từ ba nguồn: nước mưa, nước thải xám và nước từ hệ thống điều hòa không khí. Nước mưa cùng nước thải xám sẽ đi qua hệ thống lọc trước khi đưa vào lưu trữ tại bể chứa nước tái sử dụng. Trong khi đó, nước từ máy điều hòa là nước sạch vì vậy không cần phải đưa qua bộ lọc. Tất cả nước đã được lọc sẽ tập hợp trong bể chứa nước tái sử dụng và có thể sử dụng cho nhiều mục đích khác nhau như: dội rửa toilet, rửa xe và tưới cây. Chính vì thế ngôi nhà này sử dụng ít hơn 59% lượng nước so với ngôi nhà thông thường.

Hệ thống thông minh, hệ thống kiểm soát điện và nước không dây giúp cuộc sống thêm thuận tiện khi mọi việc kiểm soát bằng một thiết bị di động. Ngoài ra, hệ thống còn hỗ trợ giám sát mức độ sử dụng điện nước cho toàn bộ căn nhà để giúp chủ sở hữu lên kế hoạch sử dụng hợp lý. Thiết kế này phù hợp với mọi lứa tuổi sống trong cùng một nhà, nhằm giảm sự phụ thuộc của người cao tuổi cũng như ngăn ngừa và giảm bớt tai nạn. Ngoài ra còn tạo cảm giác an toàn cho sinh hoạt của người cao tuổi nhằm giúp họ có thể sống hạnh phúc cùng người thân. 

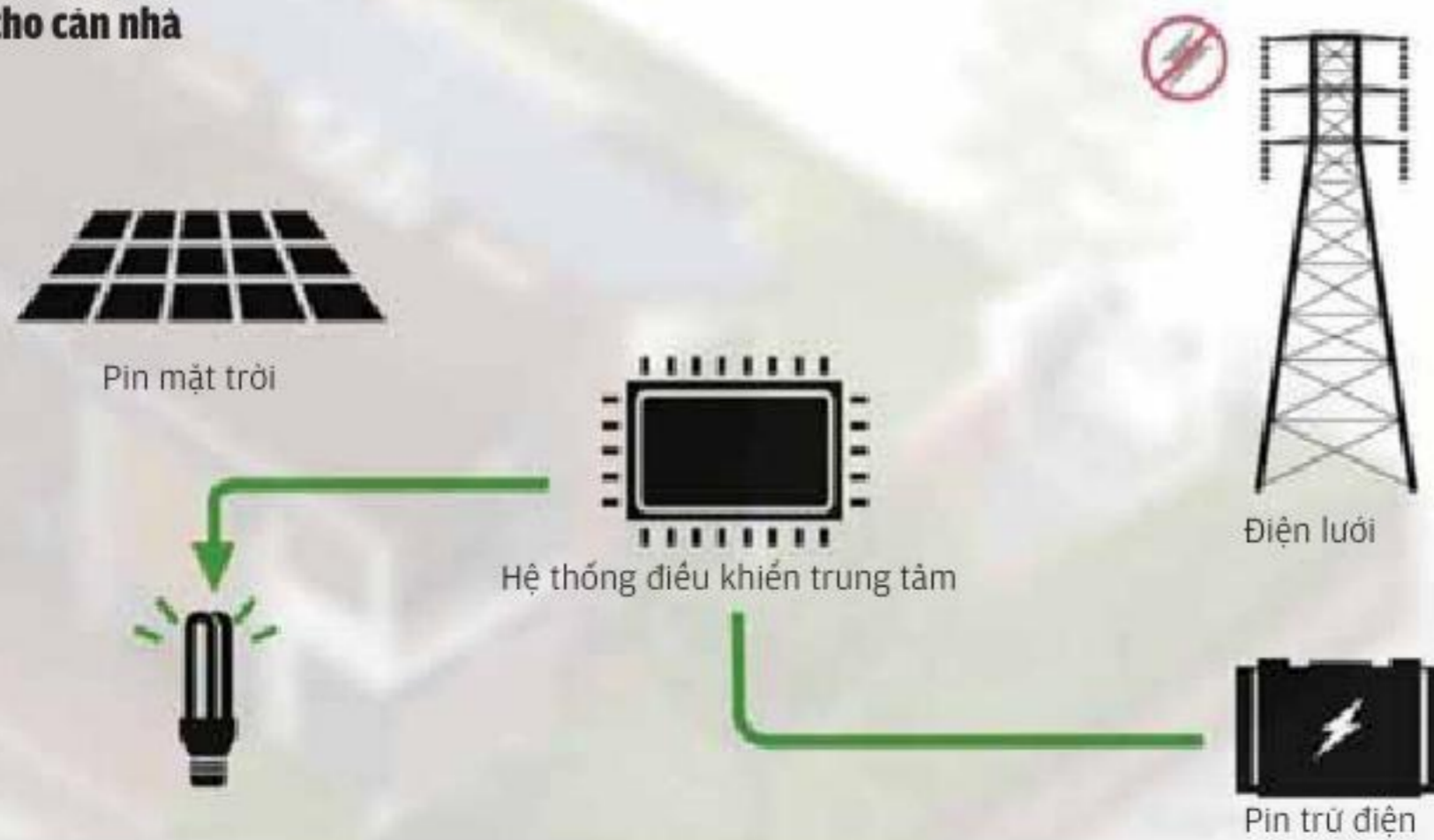
## giải pháp



### Giải pháp về nước cho căn nhà



### Sản xuất năng lượng cho căn nhà





**PRIME**  
digit



Product code: 03.6060.9771



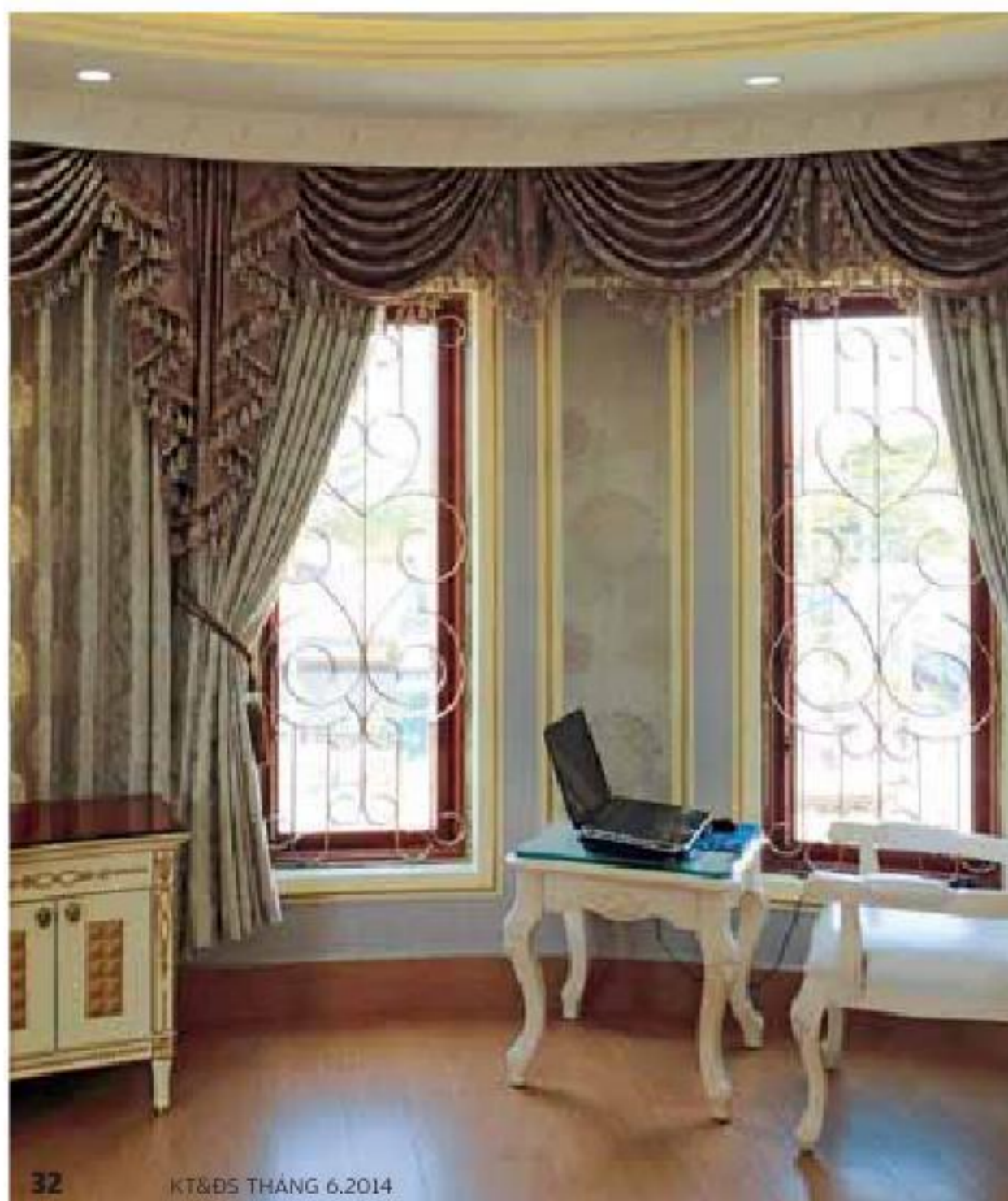
Prime Group Joint Stock Company  
 Binh Xuyen Industrial Zone, Vinh Phuc, Vietnam  
 T: +84 211 3888 987 | F: +84 211 3888 986 | www.prime.vn



**Ảnh trên và dưới** Để có những bộ cửa hài hòa cùng phong cách nội thất và công năng sử dụng đòi hỏi phải có thiết kế kỹ và sự đầu tư đúng mức, phù hợp kiến trúc. Một cách ứng xử thích ứng tốt với khí hậu Việt Nam, với dạng cửa ngoài chớp trong kính trên có mái che.

“Thả cửa” ở đây xin hiểu theo nghĩa lơ là, thả nổi chuyện làm cửa cho thợ, hoặc tùy thích chọn kiểu cửa theo ý riêng mà không để ý đến những đặc trưng mang tính truyền thống cũng như hiện đại của thành phần khá quan trọng này.

BÀI KTS THÁI HOÀNG DƯƠNG ANH TRƯỞNG AN



Đã có rất nhiều định nghĩa từ chuyên môn xây dựng, cho đến cả trong dân gian và văn học nghệ thuật về cửa. Nhưng đọng lại trong giới làm nghề là những bài học kinh nghiệm... khó nuốt khi “va” phải cửa. Để ý một chút sẽ thấy những tiêu chí của kiến trúc như thích dụng, bền vững, kinh tế và thẩm mỹ cũng đều có thể xét cho vấn đề chọn cửa, làm cửa. Thử xét theo những tiêu chí kể trên để rõ thêm một vài vấn đề cần lưu ý hiện nay khi chọn cửa làm nhà.

- Thích dụng: Cửa làm ra để đóng mở, để đi lại hay lấy gió, lấy sáng, điều tiết không khí cho nhà. Nếu cửa không mở được vì lý do nào đó, như an ninh, hay làm cửa chỉ để cho đẹp thì... đó không phải là cửa nữa. Có lần rủ bạn đi uống cà phê, hẹn rằng ngồi chờ ở quán cũ, chỗ cửa sổ có chậu hoa ấy nhé. Bạn bắt bẻ lại: cửa đầu mà cửa, bức tường bằng kính thì có! Nhìn lại, quả đúng thế, mảng kính ấy không mở được, mất điện là nóng điên! Nhìn ra những nhà mới xây theo phong cách “đương đại” hiện nay, những ô kính rộng không hiếm, tốn kém không ít năng lượng để làm mát bên trong, chưa kể phù rèm để che chắn tác động xấu từ ngoài vào (như bức xạ, tầm nhìn soi mói...).

Một số gia chủ và người thiết kế có thói quen mở những bộ cửa thật rộng trong khả năng có thể, hoặc ngược lại, làm những bộ cửa quá thông thường đặt vào chính giữa các bức tường của căn phòng, không kể gì đến thực tế sử dụng, không chú ý đến bố trí vật dụng phòng ốc, hệ có không gian trống bên ngoài là có thể “trở” cửa thoải mái. Những dạng cửa như thế là không thích dụng.

- Bền vững: Dĩ nhiên làm cửa nói riêng và cả ngôi nhà nói chung là phải chắc chắn, sử dụng lâu dài, nhưng chắc chắn còn phải đi kèm theo sự hợp lý. Những bộ cửa mở ra nắng gắt mà dùng gỗ tự nhiên dù là danh mộc cứng cáp đến đâu cũng không bền vững được qua mưa nắng. Những vị trí cửa ở ngay đầu giường thì cửa chưa hại mà người nằm ngủ dưới cửa đã muốn bệnh rồi, thành ra có cửa mà không thể mở!

Một thời nhà phố đơn điệu được mấy ông thợ vườn làm theo kiểu xếp chồng tầng với mặt tiền các tầng đều giống hệt nhau: cùng một loại cửa bốn cánh mở tối đa! Cửa ngoài bằng sắt cho nó chắc, dĩ nhiên, nhưng cửa đi vào phòng phải bằng gỗ thối PU đo đờ cho nó “sang”, lại dĩ nhiên thôi! Và đến cửa phòng tắm thì cũng... dĩ nhiên làm bằng nhôm để chịu nước tốt hơn. Những lập luận mới nghe thì không sai, vì thực tế nhìn cục bộ từng chỗ quả đúng thế, nhưng nghe kỹ thì thấy... nản, vì quan niệm làm nhà dựng cửa quá xem trọng yếu tố ăn chắc mặc bền, trong khi chưa chắc kiểu làm mỗi khu vực một loại cửa như thế đã là ăn chắc. Cả nhà nhìn loạn màu sắc và chất liệu ngay từ mấy bộ cửa. Các thương hiệu cửa uy tín hiện nay đều có thể giải quyết hết các vấn đề mà gia chủ lo ngại, như độ bền, cảm giác sang trọng, kích thước theo Lô Ban... với vật liệu và quy cách đồng bộ, dĩ nhiên, với chi phí cũng tương xứng.

- Kinh tế: Có một biệt thự nhỏ nhỏ người viết bài này xem hồ sơ thiết kế và đếm được trên 50 bộ cửa các loại, trong đó có nhiều bộ chỉ khác nhau chút đỉnh kích thước, hoặc thêm trên đầu phần khung lật, hoặc đổi chất liệu khác, hoặc có bông sắt bảo vệ, hoặc là khung kính suốt... Sau khi bị gia chủ và bên giám sát đề nghị thống nhất lại, hệ thống lại toàn bộ sao cho tiết kiệm và bớt phức tạp về chủng loại, kích thước, hồ sơ thiết kế phần cửa “lung tung” ấy đã giảm xuống còn một nửa!

Một hệ thống cửa đạt tính kinh tế phải thống nhất và có khả năng môđun hóa, điển hình hóa tối đa. Nhà ở gia đình dĩ nhiên khác với công trình công cộng, nhưng cũng nên tham khảo các cao ốc hay khách sạn để thấy họ chuẩn hóa hệ cửa ra sao. Thực tế khi nhà thiết kế thích những kiểu cửa méo mó hoặc cái to cái nhỏ không giống ai, thì nhà sản xuất thường sẽ tính giá thành theo từng bộ đủ khiến gia chủ méo mặt.

Hệ thống cửa đạt tính kinh tế còn phải chú ý đến kết cấu chung quanh nhằm hạn chế việc hư hại, ít tổn chi phí bảo trì hàng năm. Ví dụ như lam che nắng, tấm ô văng đưa ra bao nhiêu thì bảo vệ được cửa khi mưa tạt và nắng nung. Rồi nhà khu gấn kênh rạch thì có gấn cửa lưới chống muỗi không, nhà hướng nắng gắt thì kính có nên chọn loại dán tấm phim cách nhiệt, hay dùng rèm dày bên trong... tất cả đều tính vào chi phí và thiết kế cửa đi cùng với nhà ngay từ đầu, đừng để làm xong mới phát sinh, vừa tốn kém vừa thiếu đồng bộ, mất thẩm mỹ, sai cấu tạo.

- Thẩm mỹ: Vẻ đẹp của cửa là vẻ đẹp phối hợp chứ không cục bộ, cửa luôn đi cùng với toàn thể hình khối căn nhà (nếu là ngoại thất) và hài hòa với không gian phòng ốc (nội thất). Sự “lấn lộn” của với các chức năng trang trí khiến một số công trình xử lý



**Ảnh trên** Một cách ứng xử thích ứng tốt với khí hậu Việt Nam của dạng cửa ngoài chớp trong kính trên có mái che. **Ảnh dưới** Trong không gian quán xá, cửa đôi khi chỉ còn là hoài niệm, xếp đặt và ước lệ.



cửa như là một thành phần đặc - riêng, một chi tiết có thể “khoe” để làm đẹp ở mặt tiền, mà ít quan tâm đến bố trí lấy sáng, thông thoáng, an ninh cho nội thất. Thẩm mỹ của cửa còn là thẩm mỹ theo vật liệu, đừng bắt cửa phải đóng thêm vai trò khi vai trò cơ bản là đóng mở và hài hòa làm còn chưa xong!

Một kiểu cực đoan khác là... phủ trắng tối đa không gian để chạy theo một thời thượng! Tông nhà màu trắng, cho nên dùng cửa gỗ tự nhiên có vân khá đẹp cùng đem đi chà nhẵn nhụi rồi sơn trắng luôn! Dĩ nhiên quyền cá nhân nên không có gì mà ám i ở đây, nhưng như thế thì có cần phải dùng đến gỗ tự nhiên không? Cửa nhựa lõi thép, cửa sắt sơn trắng, hay cửa nhôm sơn tĩnh điện màu trắng hoàn toàn có thể giải quyết tốt vụ “tám trắng” này được.

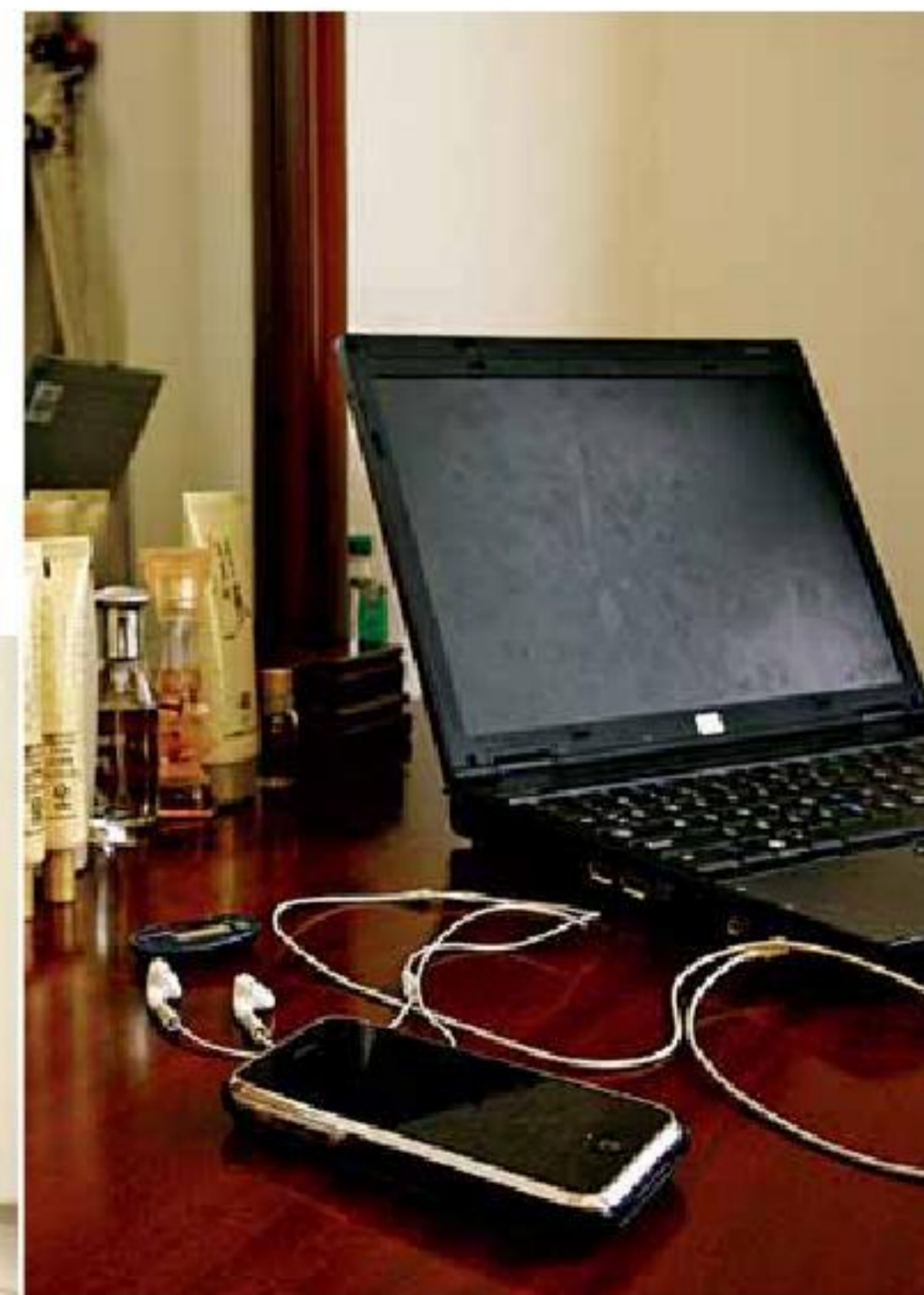
Tóm lại, nói gán nói xa gì thì cần xác định lại định nghĩa cơ bản về cửa, đó là một dạng vách có thể đóng mở, là đường dẫn cho ánh sáng, gió và các luồng di chuyển - kể cả ăn trộm - vào ra nhà mình. Và quan trọng hơn cả, nhà với cửa tuy hai mà một, đừng ép duyên kiểu dáng cửa lệch lạc với phong cách nội ngoại thất của nhà. **iii**



# NGÔI NHÀ THỜI CÔNG NGHỆ

Một công trình kiến trúc hiện đại hoàn chỉnh không chỉ là móng, tường, mái, cửa, cầu thang... hay các thiết bị điện - nước truyền thống nữa. Trong công trình có rất nhiều các hệ thống thông tin - truyền thông; các thiết bị điện tử và liên quan đến điện tử; các thiết bị công nghệ số, kết nối internet... Có thể nói kiến trúc - nội thất đang bị chi phối khá mạnh bởi sự phát triển của thiết bị công nghệ cao được ứng dụng trong công trình.

BÀI KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH ẢNH TƯ LIỆU



**Ảnh trên** Rất nhiều ngôi nhà ở có phòng giải trí với các loại thiết bị nghe nhìn. **Ảnh dưới trái** Tivi gắn lên tủ quần áo như một điểm nhấn trang trí. **Ảnh dưới phải** Các loại thiết bị điện tử, kỹ thuật số, với khả năng kết nối internet đã vào tận giường ngủ.



**Thời của thiết bị và các loại máy**

Có thể kể bao nhiêu cái máy/thiết bị có trong nhà ở nhiều loại: điện cơ, điện lạnh, điện tử, thiết bị nhiệt... Phải nói là số này hơi bị nhiều, càng ngày càng nhiều. Ngoài những thứ khá truyền thống như tivi, tủ lạnh, quạt, rồi tiếp đến máy lạnh, máy giặt, máy hút mùi, lò vi sóng... còn rất nhiều các loại máy, thiết bị khác. Chỉ cần ra siêu thị điện máy, người ta sẽ thấy choáng ngợp trong rừng sản phẩm và sẽ gặp nhiều loại thiết bị dùng trong nhà mà có thể chưa thấy bao giờ. Rất nhiều những máy, thiết bị phục vụ cho các nhu cầu rất nhỏ, công việc rất bình thường mà xưa kia người ta không hề nghĩ công việc đó phải cần dùng đến máy. Có thể kể tới máy pha cà phê, máy xay sinh tố, máy nghiền rác (lấp dưới chậu rửa nhà bếp), máy rửa bát - sấy bát, máy khử độc thực phẩm... rồi máy hút ẩm, máy tạo ẩm, hay kể cả máy... làm sữa chua.

Tình hình nhìn chung là vậy, có nghĩa là trong một ngôi nhà, một gia đình có rất nhiều những cái máy, những thiết bị để phục vụ cuộc sống con người. Có nhiều loại máy được phân thành các nhóm như đã đề cập ở trên, như điện cơ, điện lạnh, điện tử, thiết bị nhiệt.

Một loại máy ngày càng trở nên bình thường, phổ cập và cần thiết như một thứ công cụ làm việc, giải trí không thể thiếu, và tính cá nhân hóa càng cao - đó là máy vi tính (máy tính). Nhiều gia đình có một tivi ở phòng sinh hoạt chung, nhưng mỗi người có một máy tính riêng, có thể là máy tính để bàn (desktop) hay máy tính xách tay (laptop). Sự phổ biến của máy tính đã vượt trội lên cùng với sự phát triển của mạng internet và công nghệ truyền dẫn tốc độ cao, là một trong những thứ máy phổ biến nhất, được sử dụng nhiều nhất và cũng... nhanh khấu hao nhất.

**Internet và công nghệ cao vào tận giường ngủ**

Cái gì cũng có thể tìm thấy trên internet. Quả đúng là như vậy! Cách đây khoảng hơn 10 năm, khi văn phòng bị mất điện người ta than phiền rằng: mất điện thì không làm được gì cả, bởi khi đó máy tính (cùng các thiết bị liên quan như máy in, máy scan, máy photo...) đã trở thành công cụ làm việc chủ chốt thay cho quy trình, cách thức làm việc cũ với giấy, bút và các dụng cụ truyền thống. Còn bây giờ, nếu vẫn có điện mà lại mất... mạng (Internet) thì tình trạng cũng như vậy. Mất mạng, "đứt nét" có nghĩa là hỏng việc, là đình trệ. Mọi công việc trao đổi qua email, qua các hệ thống trao đổi thông tin trực tuyến (chat), hộp trên mạng, dữ liệu được gửi và nhận qua mạng, thư viện trên mạng, tài liệu trên mạng, tiền cũng ở trên mạng... Tóm lại là tất cả đều ở trên mạng.

Đó là chuyện ở văn phòng. Thế nhưng sự phát triển với tốc độ kinh khủng của công nghệ truyền dẫn và thiết bị ứng dụng đã kéo internet vào trong phòng ngủ, lên giường ngủ. Bây giờ, chỉ bằng một cái điện thoại, người ta cũng có thể dạo chơi trên xa lộ thông tin ngay trên giường, trong tư thế nằm, và tất nhiên không cần dây nhợ phích lăm lăm nặng nề. Tuồng như máy tính xách tay gọn nhẹ sẽ thay thế máy tính để bàn, nhưng chưa kịp thay thế hết thì đã có một đối thủ mạnh hơn nhiều lần - đấy là máy tính bảng. Loại máy tính này đang là một thời thượng bởi sự nhỏ gọn và những tính năng công nghệ vượt trội. Các loại điện thoại di động đời mới có tính năng như một chiếc máy tính kèm máy ảnh, máy quay phim. Tính linh hoạt trong tương tác của các thiết bị công nghệ số - kỹ thuật cao và khả năng kết nối internet mạnh mẽ thực sự đã chi phối

nhiều đến phương thức làm việc, thói quen sinh hoạt và tất nhiên, cả không gian sống - là ngôi nhà.

Về cơ bản, với kích thước và tính năng sử dụng của các loại thiết bị số, công nghệ cao này không ảnh hưởng nhiều tới kiến trúc - nội thất nhà ở. Nhưng sâu xa nó lại tiềm ẩn những đổi thay có tính cách mạng, liên quan đến lối sống, và ảnh hưởng tới ngôi nhà. Đã có rất nhiều người khi sử dụng laptop bỏ luôn thói quen ngồi bàn làm việc (như khi dùng máy bàn), mà ngồi ở phòng khách, ở bàn ăn, ở ngoài hiên hay cả trên giường ngủ... Có lẽ với họ, chiếc bàn làm việc trong nhà không còn cần thiết nữa.

**Thiết kế kiến trúc phải nắm bắt công nghệ**

Cách đây khoảng chừng hơn 10 năm, khi thiết kế và xây dựng nhà, rất ít chủ nhà nghĩ đến hay có nhu cầu về một hệ thống mạng internet cho ngôi nhà của mình, thậm chí cũng rất ít kiến trúc sư nghĩ đây là một hệ thống cần thiết cho ngôi nhà. Thời đó, internet chưa phổ cập và nhu cầu của người dân cũng không cao. Internet là một hệ thống công nghệ tiện ích ở nơi làm việc hay nơi xa xôi nào đó chứ không phải của gia đình. Thời đó, nếu có ai sử dụng internet ở nhà thì là sử dụng kết nối qua điện thoại bằng modem quay số, với một máy tính. Chỉ một thời gian ngắn sau, internet là một thứ không thể thiếu của đời sống, đi kèm với việc ra đời của đường truyền tốc độ cao (ADSL); thì internet mặc nhiên không thể thiếu trong ngôi nhà ở, đòi hỏi "có mặt" ở mọi không gian. Nhiều ngôi nhà xây dựng trước không có hệ thống này đã phải thiết kế bổ sung, và phải chấp nhận việc dây đi nối loằng ngoằng rất thiếu mỹ quan. Thế nhưng cũng chỉ một thời gian ngắn sau, việc này đã được khắc phục bởi hệ thống internet không dây (wifi) cùng các thiết bị kết nối tương đồng. Cho đến nay, hệ thống truyền dẫn internet và các thiết bị sử dụng internet đã phát triển một cách chóng mặt.

Cùng khoảng 10 năm về trước, hay lâu hơn một chút, điện thoại di động cũng chưa phổ cập. Người dùng điện thoại di động là người bận rộn vì công việc, là chính khách, thương gia hoặc người di chuyển nhiều cần thiết giữ liên lạc. Còn nay ai cũng có điện thoại di động, từ người già tới trẻ nhỏ; thậm chí có người

Ảnh dưới Kệ tivi, nhưng không đặt tivi. Với công nghệ tivi mỏng như bây giờ, có thể treo lên tường như một bức tranh.





**Ảnh trên** Một căn hộ mẫu nhà thông minh ở Hà Nội của công ty Giải pháp nhà thông minh Gamma.

có 2 - 3 máy điện thoại di động. Vì thế, một hệ thống quan trọng trong ngôi nhà là hệ thống thông tin điện thoại (cố định) tự dung yếu đi, thậm chí là thừa. Nhiều công trình xây mới ở thời kỳ này không quan tâm nhiều tới hệ thống điện thoại cố định nữa. Nhiều nhà chỉ làm rất đơn giản với một máy cố định, có những công trình bỏ hẳn hệ thống này.

Các loại thiết bị điện - điện tử ngày càng nhiều, phong phú ở tất cả các thể loại, trên nhiều phương diện. Các thiết bị này đặc biệt ảnh hưởng tới việc bố trí nội thất, thiết kế chi tiết đồ nội thất. Hiện nay, rất nhiều bản thiết kế nội thất là cuộc “hòn phối” giữa đồ đạc, trang trí và thiết bị. Các kiến trúc sư thường yêu cầu chủ nhà cung cấp đầy đủ và chính xác nhất các thông tin liên quan đến thiết bị sử dụng. Đơn giản như để thiết kế một chiếc kệ tivi, cần các thông tin về loại ti vi, kích thước; hệ thống máy nghe nhạc có bao nhiêu “cục”, bao nhiêu loa, kích thước, nguyên lý sắp xếp bố trí như thế nào?

Thực tế đã có rất nhiều thay đổi, có thể dù chưa lớn về mặt kiến trúc (chủ yếu là hệ thống kỹ thuật) song thực sự đã ghi nhận những khác biệt lớn lao ở khía cạnh sử dụng. Ví như để kết nối internet, nếu dùng máy bàn, người ta sẽ phải ngồi trên ghế trước màn hình và bàn phím ở mặt bàn; nhưng khi dùng laptop, thì có thể mang ra đâu đó ngồi tùy thích (cùng với kết nối wifi), còn nếu dùng máy tính bảng hay smartphone, người ta có thể nằm trên giường, nằm ngửa hay nằm nghiêng cũng được - để lướt net.

Hoặc với những tivi đời mới (gọi là tivi thông minh hay smart tivi), người ta cũng có thể lướt net, xem phim trực tuyến trên màn hình tivi, ngay ở phòng khách (với hệ thống truyền hình cáp kèm internet, hoặc kết nối với cổng internet riêng biệt).

Các loại thiết bị khác, nói chung có những thay đổi theo xu hướng thông minh hơn, tiện dụng hơn và việc điều khiển, vận hành cũng được “điện tử hóa”, “không dây hóa”. Có thể thấy rất nhiều

các thiết bị từ đồ gia dụng cho tới cả thiết bị vệ sinh được gắn các bộ điều khiển điện tử, màn hình điện tử.

Thiết bị điện tử, thiết bị kỹ thuật số, thiết bị công nghệ cao phát triển theo một ngành riêng, không liên quan và phụ thuộc vào thiết kế kiến trúc. Song kiến trúc nói chung và đặc biệt là nội thất thì lại chịu ảnh hưởng nhất định của các loại thiết bị này. Vì lẽ đó, việc... nghe ngóng, nắm bắt công nghệ, tìm hiểu thị trường sản phẩm, lựa chọn thiết bị phù hợp để đưa ra các giải pháp kiến trúc - kỹ thuật, giải pháp nội thất liên quan là điều đúng đắn và cần thiết.

### **Công nghệ không phải là tất cả**

Sự phát triển của các loại máy, các thiết bị số, thiết bị công nghệ cao sử dụng trong ngôi nhà ở đã làm đổi thay cuộc sống và không gian sống; các loại thiết bị này ngày càng hiện đại, thông minh hơn. Tuy nhiên đây chỉ là những thay đổi cục bộ (trong mỗi loại thiết bị). Ngôi nhà còn có thể “thông minh” một cách tổng thể nhờ những giải pháp nhà thông minh - hiện cũng rất phát triển trên thị trường. Tất cả các hệ thống, thiết bị đều được tự động hóa, được lập trình và hoạt động theo những kịch bản tương ứng. Ngoài các loại thiết bị hiện đại - công nghệ cao đã đề cập ở những phần trên, ngôi nhà còn có thể trang bị các hệ thống khác như chiếu sáng tự động, camera giám sát, báo cháy - chữa cháy... Tất cả các hệ thống thiết bị của ngôi nhà như chiếu sáng, cấp nước, điều hòa, rèm cửa, âm thanh, truyền hình... đều được gắn các bộ điều khiển điện tử để có thể kết nối với internet và điện thoại di động, cho phép chủ nhân điều khiển vật dụng từ xa hoặc lập trình cho thiết bị ở nhà hoạt động theo lịch. Thêm vào đó, các đồ gia dụng có thể hiểu được ngôn ngữ của nhau và có khả năng tương tác với nhau... Với ngôi nhà thông minh toàn diện và hoàn hảo, thì công nghệ tác động đến hệ thống kỹ thuật và giải pháp kiến trúc của công trình là không nhỏ.

Tuy vậy, không hẳn là tất cả mọi người đều ước mơ và hướng đến ngôi nhà thông minh. Cái gì cũng có hai mặt của nó. Nhà thông minh cũng vậy. Không phủ nhận những tiện ích mà công nghệ và các hệ thống hiện đại thông minh đem lại cho người sử dụng, nhưng chính nhà thông minh cũng có những bất cập riêng. Khi mà cuộc sống công nghiệp, phương thức làm việc công nghiệp đã trở thành một vấn đề xã hội ảnh hưởng không nhỏ đến đời sống cá nhân và các vấn đề tâm lý của con người, thì người ta lại có xu hướng quay về những thứ giản đơn, giản dị theo cách thức truyền thống. Vận hành một ngôi nhà thông minh, người ta dễ cảm thấy bị máy móc hóa, robot hóa, căng thẳng và mệt mỏi. Lúc đó người ta thích làm những việc thủ công bằng chân tay hơn là ngồi một chỗ bấm nút ở những bảng điều khiển; người ta thích những thứ gần gũi thiên nhiên hơn là công nghệ.

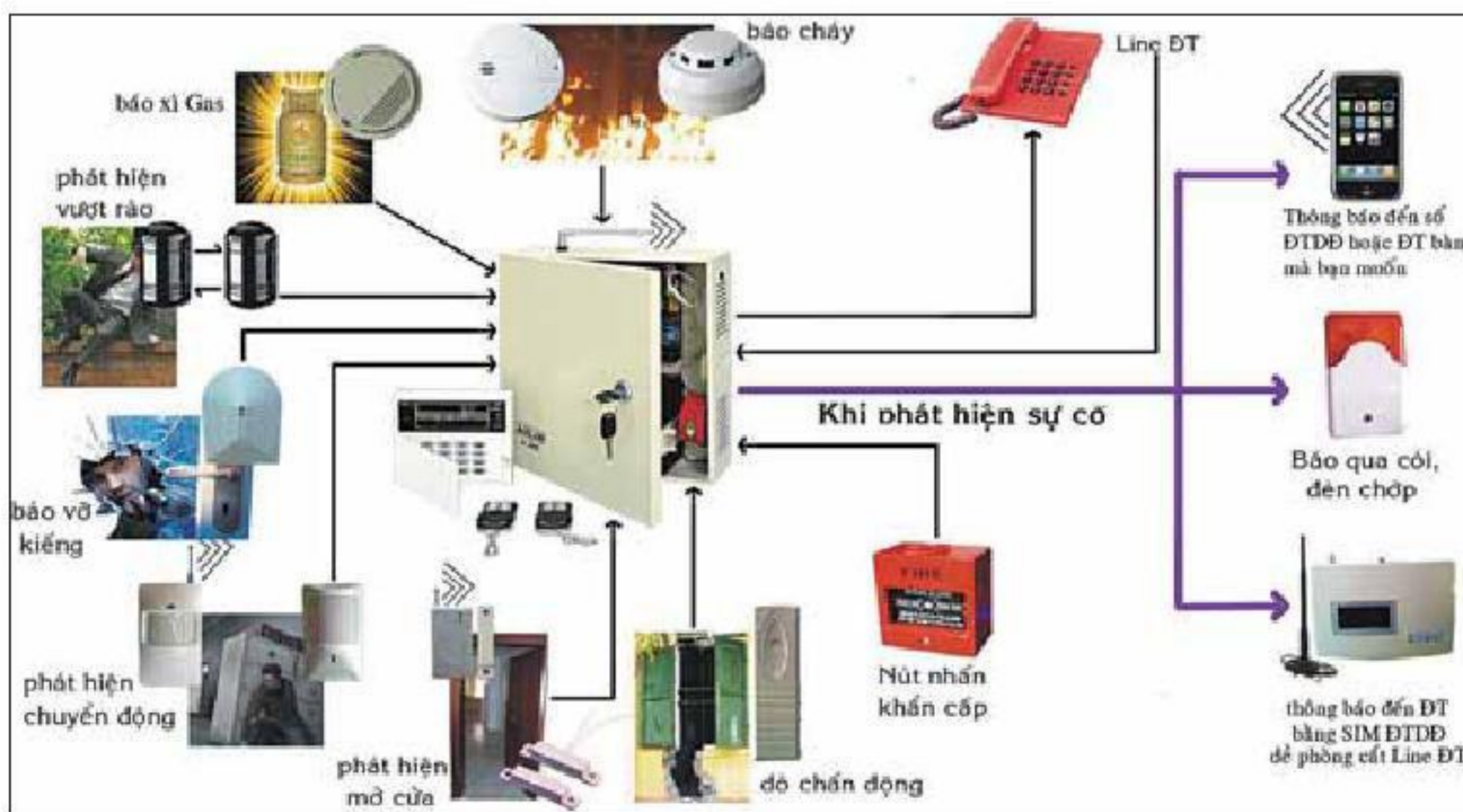
Người viết bài này có một anh bạn, đã từng xây một ngôi nhà với những hệ thống thông minh, công nghệ hiện đại. Và rồi anh lại xây một ngôi nhà khác - trở lại với cách thức đơn giản, vận hành thủ công. Anh chia sẻ rằng đã thấy sợ những thứ tự động, sợ bấm nút, sợ cả lịch trình máy móc vô cảm. Ở ngôi nhà mới này, anh sẽ tự tay kéo rèm, bật đèn thay cho rèm kéo hay chiếu sáng tự động; nghe nhạc bằng đĩa và đầu máy thay cho hệ thống nhạc số; sẽ cầm vòi tưới nước ở vườn thay cho những vòi nước tự động... Tất cả để cảm nhận cuộc sống thực hơn, rõ ràng hơn và có lẽ cũng nhân văn hơn. Khi hỏi anh về hệ thống camera giám sát, bảo vệ như đã từng lắp đặt ở ngôi nhà cũ; anh trả lời: cũng bỏ nốt, tôi sẽ nuôi một vài con chó... ❧

# Báo trộm, báo cháy

## Rẻ tiền nhưng hiệu quả

Không chỉ bảo vệ trộm cướp, nhiều gia đình, công sở đã đầu tư những hệ thống điện tử báo cháy nổ để hỗ trợ việc phòng ngừa chuyện cháy nổ do chập điện, rò rỉ gas... Dù lượng người dùng chưa nhiều nhưng trên thị trường đã có nhiều sản phẩm để lựa chọn. Tùy theo số tiền bỏ ra mà có những giải pháp và sản phẩm khác nhau, từ hàng cao cấp của các công ty Mỹ, Nhật, Đài Loan...

BÀI ẢNH SONG MINH



### Chọn hệ thống báo cháy nổ

Thị trường hiện nay bán nhiều hệ thống báo cháy với kiểu dáng, tính năng khác nhau từ nhiều thương hiệu khác nhau, như: Nohmi, Nittan, Panasonic (Nhật), Hochiki, Horing, Woosung (Đài Loan), Caddx (Mỹ)... Có những hệ thống như Hochiki chỉ có giá 8 triệu đồng nhưng cũng có hệ thống Buljabi (Hàn Quốc) giá 100 triệu đồng. Có thể mua thiết bị trung tâm riêng, sau đó sắm riêng lẻ từng phụ kiện như đầu dò báo khói, rò rỉ gas và nhiệt có giá từ 200.000đ đến 2 triệu đồng/chiếc, loa báo động có giá từ 600.000 đồng, còn đèn nháy báo động có giá 400.000đ, nút nhấn khẩn trong và ngoài cửa có giá từ 600.000 - 1,2 triệu đồng...

Một hệ thống báo cháy tự động có ba bộ phận chính: thiết bị

trung tâm xử lý thông tin báo cháy, được thiết kế dạng tủ, bao gồm các thiết bị chính như bo mạch, biến áp và ác quy, nhóm thiết bị dò tìm ngoại vi: đầu báo khói, báo nhiệt, báo gas, báo lửa và nhóm thiết bị hỗ trợ: chuông báo động, còi báo động, đèn báo động, đèn thoát hiểm, bộ quay số điện thoại tự động... Khi phát hiện ra khói hay lửa, các đầu dò báo khói, báo nhiệt... sẽ truyền tín hiệu về thiết bị trung tâm. Từ đó, thiết bị trung tâm sẽ tiếp nhận và xử lý tín hiệu, đưa ra các cảnh báo cháy thể hiện khu vực đang xảy ra cháy và cảnh báo bằng chuông, đèn chớp... Hiện trên thị trường còn có một vài mẫu mã có chức năng tự động quay số với những số điện thoại đã được cài đặt ban đầu.

**SẢN PHẨM TIÊU BIỂU**

**Hệ thống báo cháy nổ không dây thông minh Safe&Save SS-80GSM** được phân chia thành 8 vùng, mỗi vùng mở rộng đến 10 thiết bị. Hệ thống này có khe gắn SIM để thông báo cho chủ nhà biết sự cố bằng những tin nhắn đã được soạn trước. Điểm đặc biệt của hệ thống này là có thể lập trình cho từng vùng khác nhau theo các tiêu chuẩn: thông thường, thông minh, khẩn cấp, chậm trễ, lặp lại... Có pin dự phòng công suất 12V. Thời gian bảo hành là 12 tháng.

**Hệ thống báo cháy nổ mang tên Bosch FP 104-PA** có thể kết nối với 120 đầu dò các loại, hiển thị vùng được báo động bằng hệ thống đèn LED được thiết kế riêng cho 4 vùng. Sản phẩm này có nguồn ắc quy dự phòng có thể dùng được 59 giờ trong chế độ hoạt động bình thường hoặc 4 giờ khi có báo động. Sản phẩm được bảo hành trong 12 tháng.



**2,8**  
triệu đồng



**5,6**  
triệu đồng



**3,3**  
triệu đồng

**Trong những hệ thống báo động thông minh, Guardsman GS-6100** cho phép kết nối 150 thiết bị như báo trộm, báo cháy, báo rò rỉ gas, báo khói, chuông cửa..., hoạt động cùng lúc với mạng di động băng tần 900/1800/1900MHz hoặc điện thoại để bàn, có màn hình LCD hiển thị thời gian ngày và giờ, chức năng tắt mở hẹn giờ, điểm báo động, tự động gửi 5 tin nhắn đến 5 số điện thoại đã được cài đặt trước, ghi âm 10 tin nhắn, ghi âm được giọng nói để thông báo đến điện thoại. Khi có trộm đột nhập vào vùng kiểm soát, bộ kiểm soát trung tâm sẽ kích hoạt hệ còi tất cả các còi có trong hệ thống, đồng thời thực hiện cuộc gọi và gửi tin nhắn SMS trên ba băng tần 900/1800/1900MHz đến số điện thoại đã được cài đặt để thông báo có trộm, đồng thời phát còi báo động. Ngoài chức năng báo trộm, GS-6100 còn có thêm những chức năng như báo khách, chỉ kêu "ping-pong" hoặc lời chào "Welcome" hoặc báo động khi có sự cố về nhiệt, cháy, rò rỉ gas (với điều kiện những thiết bị này phải được kết nối với thiết bị trung tâm). Sản phẩm được bảo hành 24 tháng.

**Báo trộm tự động.** Hiện trên thị trường có nhiều kiểu báo động, hoặc là bấm nút để phát hệ thống báo động hoặc là tự động phát hiện trộm qua các thiết bị cảm ứng. Với loại thiết bị báo động bằng cách bấm nút, gắn ở những nơi kín đáo như vùng cất tiền, giường ngủ... Loại thiết bị báo động này có còi hú (với âm lượng lên đến 110dB) hoặc phát ra âm thanh. Hàng được bán với giá từ 600.000đ cho đến 1 triệu đồng. Với các hệ thống báo trộm (có dây và không dây), gắn ở những nơi "nhạy cảm": mái nhà, ban công, cửa chính, cửa sổ... Khi phát hiện hình ảnh chuyển động, những thiết bị dò sẽ báo về thiết bị trung tâm, sau đó, thiết bị sẽ gọi điện thoại đã được cài đặt sẵn, đồng thời báo động thông qua các phụ kiện như chuông, còi báo động. Những thiết bị này chỉ mở vào ban đêm hoặc khi chủ vắng nhà.

**Caddx NetworX NX-4** là hệ thống báo cháy và báo trộm do hãng Caddx (Mỹ) sản xuất. Hệ thống này có chức năng dùng mã số riêng cho từng hệ thống bảo vệ khác nhau, báo khói, báo nhiệt, báo gas; ngoài ra còn kết nối với các thiết bị khác như camera quan sát, đèn chớp, đèn chiếu sáng, cửa tự động... Caddx NetworX NX-4 có chức năng báo động bằng còi hú có âm lượng lên tới 120dB, hoặc báo bằng tin hiệu đèn, hay tiếng kêu trên bàn phím điều khiển. Khi có trộm hoặc cháy, Caddx NetworX NX-4 sẽ tự động gọi đến hai số điện thoại đã được lập trình sẵn.



**2,9**  
triệu đồng



**2,8**  
triệu đồng



# Camera và đầu ghi hình nên chọn theo nhu cầu...

Xu hướng lắp đặt camera trong gia đình, cửa hàng, cơ quan, công sở..., thậm chí là những khu vực công cộng, gần đây đã được quan tâm nhiều hơn. Theo tốc độ phát triển của công nghệ, hình ảnh thu được trong vùng quản lý của camera có độ mịn và sắc nét hơn, giá thiết bị và chi phí lắp đặt cũng như linh kiện kèm theo đã rẻ hơn...

BÀI ÁNH MINH TỬ

Có nhiều loại camera IP, mỗi kiểu dáng thiết kế đều có những ưu - nhược điểm riêng, nhưng theo các nhân viên kỹ thuật, nếu lắp đặt bên ngoài, nên dùng loại camera dạng thân; còn dùng ở trong nhà nên sử dụng camera dạng cầu vì kỹ thuật xoay tròn sẽ nhìn thấy những góc ngách trong căn phòng. Ngoài cải tiến độ nét, độ mịn hình ảnh (nâng cao độ phân giải của ống kính), những dòng camera IP, nhất là những dòng từ tầm trung trở lên đã được tích hợp chức năng hồng ngoại để gia tăng độ sáng để quan sát những vùng thiếu ánh sáng hoặc ánh sáng yếu có khoảng cách có thể lên đến 25m!

Dù kết nối internet nhưng để truy tìm thông tin khi cần thiết, với quy mô công xưởng, cơ quan... nên lắp đặt thêm hệ thống ghi hình để lưu trữ thông tin trong khoảng thời gian nhất định. Sau đó, để tiết kiệm ổ cứng, quản trị hệ thống có thể xóa bớt những file hình ảnh không quan trọng.

Với những ngôi nhà cá nhân bình thường, theo nhiều chuyên gia kỹ thuật, không nên đầu tư đầu ghi hình vì... tốn kém nhưng với mô hình như cửa hàng kinh doanh vàng bạc, công ty, ngân hàng, chứng khoán..., trong một hệ thống quan sát, buộc phải có đầu tư thêm thiết bị ghi hình để tạo nguồn dữ liệu cho chủ hệ thống khi muốn truy xuất dữ liệu có liên quan đến vấn đề an toàn. Hiện trên thị trường, về nhóm thiết bị ghi hình cũng có nhiều hãng sản xuất với cấu hình và giá cả khác nhau. Có thể tham khảo những sản phẩm sau.



5,24 triệu đồng

**Escort ESC-6508C:** Là đầu ghi hình kỹ thuật số 8 kênh. Được hỗ trợ công nghệ điện toán đám mây, nghĩa là không cần mở port hoặc không cần mua tên miền, chỉ cần kết nối internet là có thể sử dụng. Escort ESC-6508C cũng sử dụng chuẩn nén hình ảnh H.264, ghi hình ở độ phân giải Full HD với tốc độ tối đa 200fps với định dạng PAL hoặc 240fps với chuẩn NTSC, ngõ ra hình ảnh HDMI, có chức năng hỗ trợ xem và điều khiển thông qua smartphone với nhiều hệ điều hành khác nhau bằng cách hiển thị trên màn hình smartphone cùng lúc 4 kênh. Bảo hành 24 tháng.



1,8 triệu đồng

**Avtech AVC796HA:** Cho phép ghi hình kỹ thuật số 8 kênh với chuẩn nén hình ảnh H.264. Người dùng có thể xem hình trực tiếp, ghi hình, xem lại, sao lưu hoặc xem trực tiếp trên mạng cùng một thời điểm; giám sát qua smartphone với phần mềm Eagle Eyes, xem hình ảnh lưu trữ trong ổ cứng bằng các trình duyệt phổ biến như IE, Firefox, Safari... thông qua phần mềm VideoViewer. AVC796HA có chức năng đặc biệt: chỉ ghi hình khi nhận tín hiệu vật chuyển động từ camera nhằm tiết kiệm dung lượng ổ cứng. Trình điều khiển của Avtech AVC796HA hỗ trợ hai ổ cứng chuẩn SATA với dung lượng mỗi ổ lên đến 2TB.



11,7 triệu đồng

**LG LE2104:** Là đầu ghi hình kỹ thuật số 4 kênh với chuẩn nén hình H.264, có tốc độ ghi hình và hiển thị theo thời gian thực là 120fps. Điểm riêng của LG LE2104 là cho phép điều chỉnh tốc độ khung hình và chất lượng hình ảnh cho từng camera riêng biệt. Điểm yếu của mẫu mã này là không có cổng HDMI để truy xuất hình ảnh như nhiều mẫu mã cao cấp khác, chỉ hỗ trợ ổ cứng SATA có dung lượng 1TB. Thời gian bảo hành là 12 tháng.



3,1 triệu đồng

**Questek QTX-7004iNVR:** Đây là đầu ghi hình kỹ thuật số dành cho camera IP 4 kênh với chuẩn nén hình H.264 với độ phân giải 1080P/720P. Tốc độ ghi hình tùy thuộc vào lựa chọn độ phân giải: nếu chọn độ phân giải 1080p sẽ có tốc độ ghi hình là 60fps, còn chọn độ phân giải 720p sẽ có tốc độ ghi là 120fps. Với ngõ truy xuất hình ảnh, ngoài cổng VGA, còn có cổng HDMI. Cho phép sử dụng các thiết bị smartphone để xem lại hình ảnh lưu trữ trong thiết bị này. Thời gian bảo hành: 18 tháng.

## chuyên đề



**1,75**  
triệu đồng

**Questek QTC-906:** Đây là thương hiệu mới vừa xuất hiện tại thị trường Việt Nam và cũng được lắp ráp tại Việt Nam. Với sản phẩm này, có những tính năng chấp nhận được: tầm xa hoạt động của hồng ngoại lên tới 20m, quan sát ngày và đêm, tốc độ quay 25fps, quan sát trên máy tính và các thiết bị di động, tích hợp công nghệ kiểm soát bằng IP... Nhưng điểm hạn chế của sản phẩm này là cảm biến hình ảnh 1/4inch, độ phân giải hình ảnh 640 x 480 pixel (chuẩn VGA). Questek QTC-906 có thời gian bảo hành 18 tháng.



**7**  
triệu đồng

**Safe Guard SI9322E:** Đây là dòng sản phẩm cao cấp khi sử dụng cảm biến hình ảnh 1/3inch CMOS HR (High Resolution) có độ phân giải 2 megapixel; hình ảnh quay được trên Safe Guard SI9322E sẽ có độ phân giải UXGA (1600x 1200 pixel) với tốc độ 15fps, còn với tốc độ 30fps có độ phân giải WXGA (1280x720 pixels). Đặc biệt, ống kính của Safe Guard SI9322E có khẩu 1.8, hỗ trợ các thiết bị dùng hệ điều hành Android, chống nước và bụi theo tiêu chuẩn IP66.



**4,89**  
triệu đồng

**Panasonic BL-C121:** Được tích hợp những chức năng của một camera IP cao cấp: tốc độ 30 hình/giây (fps), chuẩn hình ảnh MPEG-4, zoom kỹ thuật số 10X, có góc quan sát với chiều ngang là 58°, còn chiều dọc là 45°, hỗ trợ giao thức internet IPv4/IPv6... Panasonic BL-C121 là camera IP không dây, có tốc độ truyền 54 Mbps với các chuẩn bảo mật WEP, WPA-PSK, WPA2-PSK. Dòng camera này còn có chức năng tự động chụp lại hình ảnh chuyển động, sau đó gửi đến quản trị qua email, FTP, HTTP...



**6,9**  
triệu đồng

**Sony SNC-DH120:** Sony SNC-DH120 là camera IP bán cầu chuẩn HD 720p, hỗ trợ ba chuẩn nén JPEG, MPEG-4 và H.264, có chức năng hiển thị hai khung hình trên một luồng dữ liệu (Stream squared), ống kính có độ phân giải 1,4 megapixel có chức năng tự dò nét để có hình ảnh sắc nét. Nhược điểm của sản phẩm này là giá quá cao.



**15,6**  
triệu đồng

**Sony SNC-CX600W:** Cũng là dòng camera không dây kết nối qua Wifi, Sony SNC-CX600W có nhiều tính năng mới như ghi hình vào thẻ nhớ microSD có sẵn trên camera, hỗ trợ giám sát qua smartphone, máy tính bảng hoặc các thiết bị di động khác. So với nhiều dòng camera IP khác thì Sony SNC-CX600W thu được hình ảnh có độ phân giải HD. Điều này sẽ làm tốn dung lượng bộ nhớ của thiết bị ghi hình nhưng bù lại, hình ảnh sắc nét, hỗ trợ cho công việc điều tra khi có sự cố xảy ra. Nên trang bị sản phẩm này cho những ngôi nhà cao cấp, cửa hàng kinh doanh vàng... Bảo hành 3 năm.



**4**  
triệu đồng

**Sony SSC-CB461R:** Đây chỉ là IP camera thuộc nhóm tầm trung, dành cho những ai muốn xài hàng tốt nhưng không có nhiều tiền. Sony SSC-CB461R có cảm biến hình 1/3 CCD II, hỗ trợ đèn hồng ngoại hoạt động tối đa là 16m.



3,45  
triệu đồng

**Samsung SCB-2000P:** Mẫu sản phẩm này cũng thuộc nhóm tầm trung khi cấu hình chỉ thuộc vào loại vừa phải: cảm biến hình ảnh 1/3 inch CCD, có quan sát ban đêm bằng hỗ trợ hồng ngoại và chức năng bù ánh sáng HLC (High Light Compensation)... Nhưng bù lại SCB-2 000P được tích hợp những tính năng mới: giảm nhiễu số, ổn định hình ảnh số DIS (Digital Image Stabilization) và phát hiện chuyển động.



6,65  
triệu đồng

**Sony SNC-CH110:** Sony SNC-CH110 hỗ trợ các định dạng hình ảnh: H.264/ MPEG-4 và JPEG ở độ phân giải HD 720p với tốc độ 30fps với khả năng "hai dòng" (dual stream) để cùng lúc quan sát nơi cần quan sát trên hai thiết bị. Dòng camera IP này có thiết kế nhỏ gọn, dễ "ngụy trang" nên không tạo cảm giác bị giám sát của những ai nằm trong vùng hoạt động của Sony SNC-CH110.

3,54  
triệu đồng



**Compro IP70:** Về bản chất, Compro IP70 là camera IP có dây nhưng có khe cắm USB wifi để lắp đặt theo công nghệ không dây. Dòng camera này hỗ trợ 3 chuẩn hình ảnh: H.264, MPEG-4 và MJPEG theo chuẩn hình ảnh HD với tốc độ 15fps (tốc độ 30fps ở độ phân giải 640x480 pixel); có hồng ngoại, zoom kỹ thuật số 10X, hỗ trợ đồng thời hai luồng hình ảnh đồng thời để người sử dụng giám sát cùng lúc trên điện thoại di động và trên máy tính. Compro IP70 có khe cắm thẻ nhớ MicroSD/SDHC để lưu trữ dữ liệu trực tiếp vào thẻ nhớ tránh mất dữ liệu khi mất kết nối mạng.

## Những tiêu chí chọn camera

**Trên thị trường có hai loại camera:** cố định và xoay. Còn về công nghệ kiểm tra hình ảnh, có hai loại: analog và IP. Camera cố định là loại camera có ống kính cố định hoặc ống kính có thể căn chỉnh bằng tay để quan sát một vị trí cố định. Đối với camera cố định có hai dòng chính: bán cầu và thân. Loại bán cầu (hay còn gọi là dome) là loại camera có hình dạng vòm che bên ngoài cầu, phù hợp để gắn trên trần tại phòng khách, văn phòng. Ưu điểm của camera dome là kích thước nhỏ gọn và thân thiện với người được giám sát, không tạo cảm giác căng thẳng khi bị giám sát. Còn loại camera thân thường được dùng trong nhà xưởng hay ngoài trời. Loại camera này thường được gắn ở cổng. Với vỏ che bảo vệ mà camera hoạt động được trong mọi điều kiện thời tiết. Dòng camera này bao gồm quạt giải nhiệt, bộ sấy bên trong để duy trì hoạt động trong môi trường khắc nghiệt.

Camera xoay có ống kính zoom, cơ cấu quay ngang và quay dọc với tốc độ cao, có thể lên đến 200 độ/giây. Các loại ống kính zoom phổ biến trên thị trường, từ 10x, 18x, 26x cho đến 35x, có khoảng cách quan sát tối đa lên đến 200 - 400m. Tùy theo nhu cầu quan sát mà chọn loại ống kính tương ứng. Loại camera xoay thích hợp cho các ứng dụng quan sát tổng thể. Khi thiết kế, có thể lập trình cho dòng camera này dừng lại tự động theo những chu trình định trước để giúp người sử dụng có thể quan sát diện rộng.

Khi chọn camera, trước hết xác định nhu cầu xem lại hình ảnh có trong hệ thống lưu trữ. Nếu không có nhu cầu kiểm tra qua mạng, nên chọn dạng camera analog, vì dòng sản phẩm này rẻ tiền, nhưng nhược điểm là chất lượng hình ảnh thấp. Còn camera IP, dùng mạng internet để truyền tin hiệu, tương tác với nhiều thiết bị (máy tính, smartphone...), tiết kiệm chi phí đi dây, lắp đặt nhanh chóng, dễ thay đổi vị trí (chỉ cần gắn lên tường, không cần dây nối với hệ thống), có hình ảnh sắc nét nhưng nhược điểm của camera IP là giá cao (từ 3 triệu đồng/camera), đường truyền internet ổn định...

**Các yếu tố quyết định chất lượng hình ảnh của camera gồm có:** độ phân giải, độ nhạy sáng, khả năng chống ngược sáng... Nếu camera có độ phân giải trên 480 TV Line được xem là sản phẩm cho chất lượng hình ảnh trên mức trung bình. Hiện nay các camera IP có ống kính lên đến 5 megapixel. Đây cũng là yếu tố quan trọng đến chất lượng hình ảnh như độ nét, độ rõ của hình ảnh...

Độ nhạy sáng quyết định chất lượng hình ảnh camera khi quan sát trong điều kiện thiếu ánh sáng. Có hai công nghệ: "Ngày và đêm" (Day/Night) và công nghệ hồng ngoại (IR LED) đang được sử dụng phổ biến ở các dòng camera cao cấp. Công nghệ "Ngày và đêm" là công nghệ cho phép camera có thể quan sát trong bóng tối với điều kiện ánh sáng tối thiểu là 0.01 lux. Công nghệ hồng ngoại (IR) cho phép camera có thể quan sát trong điều kiện hoàn toàn tối. Tuy nhiên, nhược điểm của camera hồng ngoại là tuổi thọ và chất lượng đèn hồng ngoại giảm theo thời gian.



**Katie Lydon** sinh trưởng tại London và gầy dựng sự nghiệp của mình tại New York khi cô thành lập một công ty thiết kế vào năm 2002. Cô được thụ hưởng nền giáo dục Anh quốc, từng theo học trường Nghệ thuật Wimbledon, và tiếp sau đó trở thành sinh viên của đại học Cambridge danh giá. Tất cả những nỗ lực học hành sau này được đền đáp xứng đáng khi các tác phẩm của cô liên tục được vinh danh trên các ấn phẩm nổi tiếng toàn cầu như: *Domino*, *Elle Décor*, *Tatler*, *Metropolitan Home*, *Lucky*, *The New York Times* và *Town & Country*. Vào năm 2009, Katie danh dự được xếp tên trong danh sách 10 "Ngôi sao thiết kế nội thất mới nổi" của tạp chí *Metropolitan Home*. Và một năm sau đó, cô được tạp chí *Elle Décor* ca ngợi là một trong 5 "Nhà thiết kế hàng đầu".



**Phòng khách** rộng quay mặt về phía vườn đem lại cảm giác thư thái cho gia chủ. Ta có thể thấy Katie chủ đích bài trí căn phòng theo vẻ ngoài rất đương đại, nhưng nếu tinh ý vẫn sẽ thấy thấp thoáng nét cổ điển đến từ các vật dụng.

## KATIE LYDON

### Sự cân bằng trong thiết kế

TỔNG HỢP PHƯƠNG NGUYỄN

Sự cân bằng - đó chính là đặc điểm nổi trội trong phong cách của nhà thiết kế nội thất trẻ Katie Lydon. Các sản phẩm của Katie không chỉ phản ánh mức độ hiểu biết của cô mà chúng còn mang trong mình niềm đam mê cháy bỏng mà cô dành cho kiến trúc và đồ nội thất cổ. Với quan điểm tinh tế về nghệ thuật và thiết kế đương đại, cô tin rằng sự phối hợp cân bằng giữa các vật dụng cổ điển và hiện đại sẽ tạo ra một ngôi nhà đầy hào hứng, đồng thời miễn nhiễm trước các tác động của thời gian.

Bất kể đó là thiết kế một căn hộ phức hợp tại khu thượng lưu, một căn hộ áp mái kiểu cách ngay khu trung tâm, hay thậm chí là khu nghỉ dưỡng gia đình, Katie luôn nhắm đến việc mang đến chất lượng dịch vụ tốt nhất cho khách hàng và tạo ra một mái ấm tiện nghi, ấm áp và xinh đẹp. Cô tạo nên một căn nhà phản ánh hoàn hảo tính cách và phong cách của chính chủ nhân.



**Lối vào** nhỏ nhưng thú vị với sự hòa trộn tinh tế giữa sắc xanh và ánh vàng đồng, và các vật bài trí độc đáo đem lại sự hứng khởi, đầy thích thú khi khách đặt chân vào nhà.

**Phòng làm việc** mang hơi hướm cổ điển, với ghế bọc nhung, gấm và bàn làm việc đậm chất quý tộc xưa.



**Phòng khách** thuộc dự án Bleecker Street Townhouse với phong cách chuyển tiếp nhẹ nhàng gần gũi. Bàn ghế, thảm trải sàn và màn che đều sử dụng chất liệu có bề mặt vải thô mộc, đem lại nét tươi mới đầy sinh thái cho căn phòng.



**Phòng khách** thuộc dự án Grand Street, New York mang đậm hơi thở thành thị sôi động và đặc trưng của cuộc sống tiện nghi hiện đại.

**Hành lang** thuộc dự án Park Avenue với sự cân bằng hoàn hảo giữa hai phong cách tạo sự chuyển tiếp đầy tinh tế nhưng không kém phần ấn tượng. Đồ nội thất, vật trang trí mang đậm chất hoài cổ nhưng các bức tranh hiện đại với tông màu hồng ấm thổi đầy nét tươi mới, lãng mạn vào không gian.



**Phòng ăn** thuộc dự án East 63rd Street được “phục trang” với bảng màu ấm áp, vải bọc ánh kim và hình ảnh trang trí trên tường đem lại cảm giác đầy năng lượng, thúc giục ta sống cho ngày mới.

**Lối vào** của căn hộ Central Park West với tông màu trung tính nhã nhặn và sự hòa trộn tinh tế của các hình khối.





**Katie Lydon** đã mang được sự thanh bình của biển vào căn phòng ngủ thuộc căn hộ áp mái ở Tribeca với màu xanh dung dị hòa hòa của mảng tường và đồ trang trí chấm phá nổi bật trên nền nội thất bực nhưng màu ghi xám trầm lắng, sang trọng.



**Sành chính** được khoác lên phong cách hiện đại với màu đen chủ đạo và các màu trung tính bổ sung.



**Phòng ăn hiện đại** với chất liệu nhựa cứng và nhôm sáng bóng được cân bằng lại bởi việc sử dụng tối đa các đường nét trang trí tròn vành và tông màu sàn - tường đầy ấm áp. Nét cổ điển pha trộn nét đương đại cũng thấp thoáng trên các trụ nền treo cách điệu trên tường.



**Phòng ngủ** thuộc dự án Soho Townhouse mang phong cách chuyển tiếp với phần nội thất đầy nhà nhận, tinh tế nhưng không kém phần ấm cúng. Hiệu ứng màu tường ánh bạc thực chất được tạo nên bởi loại giấy dán tường tên Hammered Silver thuộc nhãn hiệu Donghia, chứ không phải màu sơn như nhiều người lầm tưởng.



**Phòng trẻ em** thuộc dự án Tribeca Loft với màu sắc hoa tiết tươi vui, đa dạng nhưng không hề rối rắm.



**Phòng trẻ em** với giấy dán tường và vật trang trí mang tính khơi gợi lòng ham học hỏi và tinh thần phiêu lưu khám phá của trẻ nhỏ. Sự hòa trộn vui tươi của màu sắc biến căn phòng thành nơi thích hợp cho cả bé trai lẫn bé gái.



**Phòng trẻ nhỏ** cũng được bài trí với các bức tranh mảng màu tươi đẹp và các nét vẽ ngẫu hứng. Chiếc giường tuy là một vật dụng cũ của gia chủ, nhưng lại trở thành mảnh ghép hoàn hảo vào căn phòng hiện đại này.



**Tranh đặc tả** nét đẹp thân hình hoàn mỹ của người phụ nữ xuất hiện rất nhiều trong dự án này làm người ta liên tưởng đến một xưởng vẽ của chàng họa sĩ si tình nào đó hơn là một mái ấm. Tông màu trung tính hiện đại đi kèm với đồ nội thất vintage tạo nên một không gian vô cùng nghệ thuật, phóng khoáng.

**Nhà tắm** thuộc dự án khu căn hộ trung tâm Soho tại New York. Nơi đây mang đậm phong cách hiện đại với tông màu trắng đen sắc sảo, đầy ấn tượng. Giấy dán tường hình nhánh cây với tông màu trung tính thực sự đem lại nét chấm phá cho không gian.



quảng cáo



ỐNG NHỰA  
**MINH HÙNG**

CHẤT LƯỢNG LÀ NỀN TẢNG Nhà cung cấp các loại ống nhựa uPVC, HDPE, PPR hàng đầu

www.minhhungplast.com.vn



### Bàn Attol

Được thiết kế bởi Hugo de Ruiter, bàn Attol cung cấp các bề mặt nhỏ hơn trong một sự linh hoạt tối ưu hóa nhiều hình dạng, chiều cao và vật liệu. Với các độ cao khác nhau có thể được nhóm lại để tạo ra một hệ bàn tầng hoặc chia thành các bàn độc lập dễ dàng sử dụng trong nhiều nhu cầu khác nhau. Theo: Architonic



### Bộ ghế Fly của Tradition

Được thiết kế bởi “không gian Copenhagen”, không giống như nhiều ghế sofa và ghế bành trong lịch sử thiết kế Scandinavia, Fly không áp đặt bất kỳ tư thế đặc biệt nào. Bộ ghế được tối ưu hóa cho sự thoải mái, với đệm lông cho phép sắp xếp theo nhu cầu riêng của người dùng. Nhưng Fly tuân thủ tinh thần truyền thống trong các khía cạnh khác ở phần khung ghế sofa và ghế bành, với phần mặt ghế được làm từ gỗ sồi, xử lý bằng dầu có màu trắng hoặc dầu hun khói. Đây là loại vật liệu chỉ trở nên đẹp hơn qua thời gian. Theo: Architonic





### Kệ ống FlexiTube

Được thiết kế bởi Doris Kiskalt, hệ kệ này bao gồm các kệ có dạng hình ống được lắp ghép với nhau bởi các kẹp inox. Nó có thể được sử dụng tùy biến để treo, hoặc để đứng. Các thanh ngang được thiết kế đảm bảo công năng lưu trữ và trang trí. FlexiTube không chỉ là một chiếc kệ bình thường, nó còn như món đồ chơi xếp hình thú vị trong một không gian nội thất hiện đại và linh hoạt.

Theo: Architonic



### Ghế Nido

Nido mang ý nghĩa là nhà của một số loài, ý nghĩa này chính là nguồn cảm hứng để Rafa Garcia tạo ra chiếc ghế bành này. Khung gỗ được chế tạo thủ công bằng tay, phần đệm vải cung cấp một chỗ ngồi êm ái với các màu sắc rực rỡ khác nhau, đem lại cảm giác trẻ trung và năng động trong các không gian hiện đại.

Theo: Architonic



TỔNG HỢP KTS LÊ ANH ĐỨC

# Lâu đài ven biển Bắc Ireland

Con đường ven biển Bắc Ireland được mệnh danh là một trong những con đường du ngoạn đẹp nhất thế giới, với thắng cảnh đẹp như tranh của tự nhiên, núi đồi, đường bờ biển, và điểm xuyết trong đó là những tòa lâu đài từ thời trung cổ với các vị trí tọa lạc đều nhìn ra hướng biển. Khám phá vẻ đẹp các lâu đài, cứ như hành trình ngược dòng thời gian, đứng trước những cổ kính hiện tại để nhớ về một thời huy hoàng quá vãng.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN ĐÌNH



Vùng County Antrim ở Bắc Ireland, có đến 18 lâu đài được xây dựng từ thời trung cổ, bây giờ chỉ còn phế tích. Với mạch giao thông chính là con đường cao tốc Marine ven bờ biển, nối qua các lâu đài như Carrickfergus, Dunseverick, Dunluce hay Glenarm... hình thành nên một lộ trình độc đáo dành cho những người yêu thích vẻ đẹp từ kiến trúc cổ, đặc biệt là lĩnh vực lâu đài. Điểm chung dễ nhận nơi kiến trúc của các lâu đài ven biển Bắc Ireland, ngoài chất liệu xây dựng chủ yếu là đá núi lửa trong vùng, ở đó còn là sự đương đầu, thách thức và chinh phục thiên nhiên khi chủ nhân các lâu đài thường chọn vị trí tọa lạc là những địa thế hiểm hóc, cheo leo trên vách đá, hay đối mặt với sóng gió biển khơi. Bởi thế, dù còn nguyên vẹn, hay chỉ là đổ nát, câu chuyện kiến trúc của những tòa lâu đài cổ ven biển Bắc Ireland là một điểm nhấn hấp dẫn, góp thêm cho hành trình du ngoạn trên con đường ven biển Bắc Ireland thêm hoàn hảo và đáng nhớ.

### **Carrickfergus - lâu đài có tích**

Rời Belfast - thủ phủ của Bắc Ireland, lâu đài đầu tiên tới diện kiến chính là Carrickfergus, với khối kiến trúc đồ sộ, lừng lừng soi bóng xuống bến cảng. Tòa lâu đài hơn 800 năm tuổi này hiện là một trong những lâu đài được bảo tồn nguyên vẹn nhất ở Bắc Ireland. Câu chuyện tên gọi, việc xây dựng lâu đài, cũng như những lần đổi chủ, cứ như một chuyện kể từ cổ tích.

Tên gọi của tòa lâu đài, gợi về một tích truyện thú vị có từ thế kỷ thứ 6, gắn với vị vua Fergus. Carrickfergus (từ có là Carraig Fheargus) có nghĩa là "tảng đá Fergus". Chuyện kể lại vào năm 531, vua Fergus bị một chứng bệnh ngoài da, và tìm đến khu vực sau này xây dựng lâu đài Carrickfergus, mong tìm

**Ảnh hai trang** Cảnh quan ngoạn mục của lâu đài Dunluce.

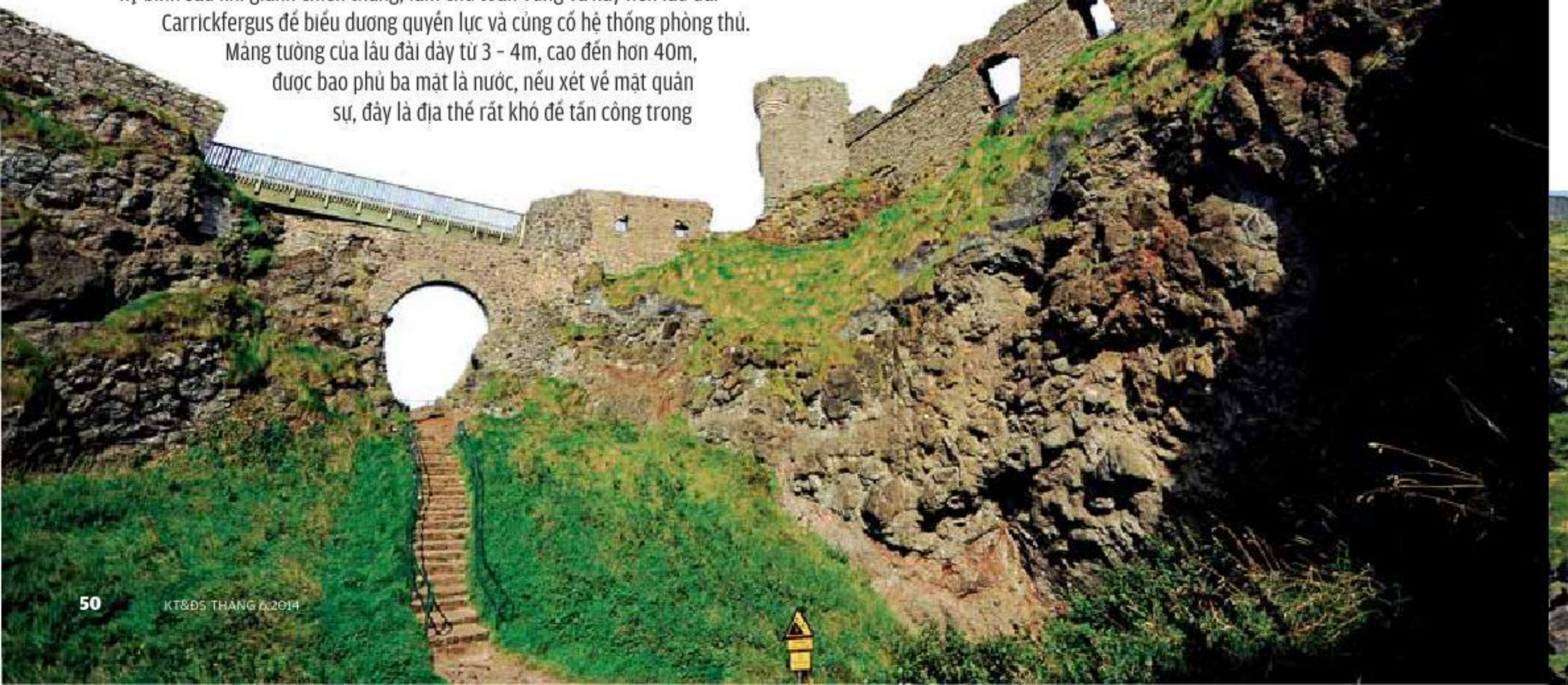


mọi tình huống. Lâu đài có kết cấu gồm bốn tầng, trong đó tầng hầm là nơi chứa nước, nhà kho, và hoàn toàn không có cửa sổ để tránh trường hợp bị tấn công. Tầng một dùng cho lính canh, tầng hai là nơi làm việc, gặp gỡ và hội họp của Courcy, tầng ba dùng cho gia đình Courcy với những cửa sổ lớn để hứng ánh nắng và hướng tầm nhìn ra cảnh đẹp của biển.

Trải qua rất nhiều cuộc chiến dữ dội, tàn khốc, và nhiều lần đổi chủ, cùng những lần mở rộng, thay đổi kết cấu, gia cố thêm những công năng mới cho toà lâu đài. Đến đầu thế kỷ 20, từ 1914 - 1918 lâu đài là nơi chứa đựng vũ khí phục vụ cho chiến tranh thế giới thứ nhất. Đến 1928, kiến trúc Carrickfergus được công nhận là tượng đài lịch sử. Suốt từ 1939 - 1945, tầng hầm lâu đài được dùng để che giấu máy bay tiềm kích. Và nay trở thành điểm tham quan hấp dẫn khi đến Bắc Ireland.

được một nguồn nước thánh từ các phiến đá để chữa bệnh, nhưng không may khi thuyền cập bến thì va phải đá ngầm và bị đắm. Sau này vào năm 1171, hiệp sĩ John de Courcy cùng lực lượng gồm 22 hiệp sĩ khác và 300 kỵ binh sau khi giành chiến thắng, làm chủ toàn vùng và xây nên lâu đài Carrickfergus để biểu dương quyền lực và củng cố hệ thống phòng thủ.

Màng tường của lâu đài dày từ 3 - 4m, cao đến hơn 40m, được bao phủ ba mặt là nước, nếu xét về mặt quân sự, đây là địa thế rất khó để tấn công trong





**Ảnh trang bên** Những đổ nát còn lại ở lâu đài Dunluce vẫn mang những nét đẹp kiến trúc độc đáo, đặc sắc sau thời gian dài bị lãng quên và nay trở thành điểm tham quan “phải đến” ở Bắc Ireland. **Ảnh trên** Nét nguyên vẹn và vẻ đẹp đã qua hơn 8 thế kỷ tồn tại của lâu đài Carrickfergus. **Ảnh dưới** Chỉ còn lại vài hàng cột, phế tích của lâu đài Dunseverick cũng là một địa danh tham quan trên con đường ven biển Bắc Ireland.



### Vẻ đẹp từ đổ nát

Những kiến trúc lâu đài còn nguyên vẹn ở Bắc Ireland cùng câu chuyện xây dựng bao giờ cũng là những thông tin thú vị, bởi ở vùng lãnh thổ này, để có thể xây nên một lâu đài đồ sộ, kiên cố, chủ nhân của chúng phải tràn đầy quyền lực, sức mạnh, sự hung vượng mới đủ tiềm lực để tính đến chuyện xây dựng lâu đài. Chẳng hạn như vòng tường thành của lâu đài Glenarm (1260), với kiến trúc cầu đá vũng chài bắc ngang dòng Glenarm, chất liệu xây thành chủ yếu là đá bazan, ứng dụng kiến trúc xây dựng thời trung cổ, tường thành mang điểm nhấn là các cửa sổ mang phong cách Gothic, tạo nên cho Glenarm sự bề thế, duyên dáng, và cũng đầy bí ẩn.

Bên cạnh đó, những kiến trúc lâu đài đổ nát với thời gian, lại mang một vẻ đẹp kỳ lạ khác. Kiến trúc ấy có khi chỉ còn lại mảng tường, đôi hàng cột đứng cho vơ trên mòm đá nhô ra biển, như phế tích của lâu đài Dunseverick, cũng là một pháo đài phòng thủ của hoàng gia vùng Antrim từ thế kỷ thứ 5, bị phá hủy vào thế kỷ 17 và sụp đổ dần, chỉ còn lại chút phế tích gợi thuở vàng son khi xưa. Tuy vậy, nét chơi vơi, nhỏ nhoi của phế tích Dunseverick cũng đủ tạo nên một nét chấm phá trước khung cảnh ngoạn mục và kỳ vĩ. Trong số các lâu đài ở Bắc Ireland, Dunluce là tên gọi được nhấn mạnh “phải đến” nếu đã chu du trên con đường ven biển. Dù còn lại





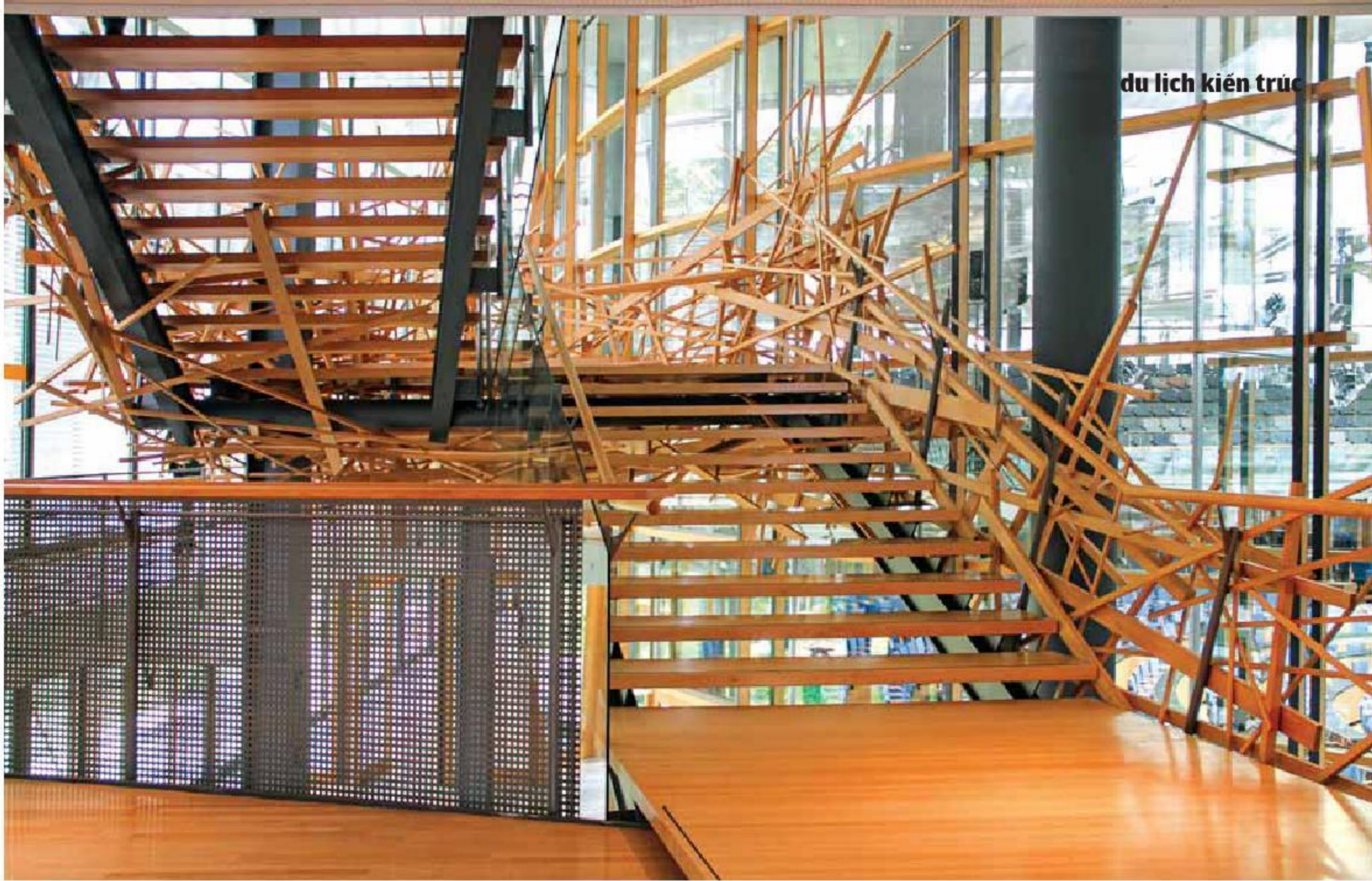
Cây cầu đã dần lối vào cổng thành đô sô của lâu đài Glenarm.

không nguyên vẹn nhưng Dunluce vẫn mang những nét đẹp riêng của một tòa kiến trúc cổ độc đáo ở Bắc Ireland. Thế nhưng, Dunluce gây cho người ta sự tò mò hơn cả là những thêu dệt đầy huyền bí về bóng ma trên vách đá mà người con trai dòng họ McQuinllan thường gặp từ năm 1534, cùng những tai nạn xảy đến cho lâu đài này.

Được xây nên từ thế kỷ 13, Dunluce với kiến trúc thời trung cổ từng là một biểu trưng quyền lực. Đến thế kỷ 17, Dunluce có mối gắn kết mật thiết với lâu đài Glenarm, bởi đồng chủ sở hữu là gia đình McDonnells. Kể từ khi xây nên, Dunluce luôn được mệnh danh là pháo đài của những pháo đài nhỏ sự kiên cố, vững chãi trong kiến trúc và vị trí toa lạc. Trải qua nhiều cuộc chiến, Dunluce vẫn đứng vững. Tuy vậy, lịch sử lâu đài ghi nhận Dunluce đã gặp một thảm họa lớn trong đêm giông bão năm 1639, phần bệ án của lâu

đài bị đổ sụp xuống biển, kéo theo 7 người đầu bếp. Kể từ đó, Dunluce bị bỏ hoang, chủ nhân dời về sống ở lâu đài Glenarm. Đến 1641, hầu hết các mảng kiến trúc bằng gỗ của lâu đài bị phá hủy hoàn toàn sau một trận hỏa hoạn lớn và lâu đài ngày càng trở nên hoang phế.

Ngày nay, Dunluce được tôn tạo để trở thành một điểm tham quan, trong lâu đài có một không gian trưng bày các di chỉ khảo cổ của Dunluce và thị trấn Dunluce kế cận. Những đồ nát của kiến trúc Dunluce được giữ nguyên vẹn, người ta đến với Dunluce để nghe câu chuyện dài về cuộc đấu tranh giữa các vị lãnh chúa trong việc sở hữu lâu đài, để tận tay chạm vào quá khứ nơi những phiến đá xây nên một Dunluce đô sô, để diện kiến cả một vùng cảnh quan ven biển mang tổng thể phong cảnh độc đáo, đặc sắc, làm nên cho Dunluce đẹp mãi với thời gian. **iii**



# Trung tâm hội nghị ở Bonn

Không chỉ là một trung tâm tổ chức hội nghị, World Conference Center còn là điểm đến thu hút những người yêu thích kiến trúc nhà bằng kính tại Bonn. Công trình tại thành phố phía tây nước Đức này được đánh giá thân thiện môi trường, tận dụng nguồn năng lượng tái sinh hiệu quả.

BÀI VÀ ẢNH KIM DUNG





**Ảnh trang bên** Cầu thang tổ chim. **Ảnh trên** Giếng trời đón ánh sáng vào không gian bên trong tòa nhà. **Ảnh dưới trái** Cầu thang xoắn dẫn lên tầng trên. **Ảnh dưới phải** Ô trống cho cây xanh đón nắng.



### Tòa nhà hạ viện

Cách trung tâm thành phố Bonn 3,5km về phía nam, Trung tâm hội nghị thế giới (WCC) nằm ngay bên bờ dòng sông Rhine, giữa quận hành chính xưa của thủ đô nước Đức một thời.

Được kiến trúc sư Hans Schwippert cải tiến từ một phòng tập thể dục vào năm 1950, không gian ban đầu được dùng làm chỗ hội họp cho các nghị sĩ hạ viện Đức. Nhưng vì sức chứa không đủ cho các cuộc hội họp, tòa nhà đã được KTS Günter Behnisch thiết kế và xây dựng lại từ năm 1968 - 1992, và trở thành trung tâm hội họp chính thuộc hạ viện Đức - German Bundestag. Tòa nhà ba tầng từng được mệnh danh là một trong những tòa nhà chính phủ đẹp nhất thế giới, nơi các nghị sĩ Đức tụ tập họp hành trong những năm 90 của thế kỷ trước, ngay cả các quyết định về tái thống nhất nước Đức cũng được bàn họp và đưa ra tại đây. Sau khi các cơ quan hành chính và thủ đô được chuyển về Berlin mùa hè năm 1999, tòa nhà được chuyển chức năng, trở thành trung tâm hội nghị quốc tế.

Chi tính riêng tòa nhà được dùng làm trung tâm hội nghị, diện tích mặt sàn lên đến 30.600m<sup>2</sup>, chia thành nhiều phòng và khu vực với chức năng khác nhau nhằm phục vụ các đa dạng các hoạt động.

Hội trường lớn ở giữa tòa nhà, với trần cao, hệ thống ghế ngồi vòng tròn, có thể chứa tới 1.275 người. Cửa vào phòng hội nghị trung tâm nằm quanh hội trường, dọc hành lang có sảnh rộng phía bên ngoài. Có 12 phòng họp nhỏ với kích cỡ khác nhau được phân bố quanh hội trường và





Ảnh trái Hội trường chính dành cho các hội nghị lớn. Ảnh trên phải Giếng trời và hệ thống đèn khi thiếu sáng.

trên lầu 1 và 2, sức chứa từ 45 - 184 người, dành cho các phiên hội thảo theo chuyên đề của những hội nghị lớn.

Một trong những điều khá độc đáo là hệ thống hành lang bao quanh tòa nhà khá rộng, tổng diện tích lên đến 1.650m<sup>2</sup>, tạo thành những sảnh lớn mở, thông thoáng, tầm nhìn rộng. Nơi đây được thiết kế dành cho các đại biểu gặp gỡ trao đổi, sau này chức năng hữu hiệu là dành cho các dạ tiệc tối. Nếu kê bàn có thể chứa khoảng 870 người, trong khi tiệc đứng có thể lên đến 1.300 người. Trung bình mỗi năm, trung tâm này đón tiếp khoảng 60.000 người về tham dự các hội nghị, hội thảo, triển lãm nghệ thuật, ra mắt sản phẩm mới.

### Ánh sáng và gió tự nhiên

Toàn bộ hệ thống kết cấu tòa nhà là khung thép nhẹ kính, và gỗ. Mục đích của vật liệu này nhằm tạo ra không khí thân thiện, nhẹ nhàng và sống động. Kiến trúc bằng kính tạo hiệu ứng trong suốt, như một khối thủy tinh đặt giữa không gian xanh của thảm cỏ và cây cối bên bờ sông. Tường bằng kính cho phép nhìn xuyên từ trong ra ngoài, từ ngoài vào trong. Không gian luôn tràn đầy ánh sáng với ý nghĩa tượng trưng cho sự dân chủ và minh bạch chính trị. Đây là một trong những lý do khiến tòa nhà trở thành một trong những không gian họp hành độc đáo và ấn tượng nhất thế giới.

Không gian phía trong của tòa nhà ấn tượng với thiết kế, kiến trúc mở và tràn ngập ánh sáng tự nhiên giúp tiết kiệm khá nhiều năng lượng trong hoạt động thắp sáng và làm mát vào mùa hè. Hệ thống đón ánh sáng không

chỉ từ những bức tường bằng kính xung quanh tòa nhà nhưng còn từ hệ thống các giếng trời bằng kính ở cả hội trường lớn và các khu vực chức năng.

Ngoài ra, hệ thống đèn được lắp đặt hỗ trợ trong trường hợp thiếu sáng, hoặc buổi tối. Các hiệu ứng ánh sáng của hệ thống định hướng phản chiếu trên bề mặt thủy tinh đa dạng của tòa nhà. Để thực hiện điều này, một dòng kính được phát triển, ở đó hệ thống đèn được lắp đặt, giúp cho sự phản chiếu ánh sáng vào kính làm toát lên sự lung linh của kính.

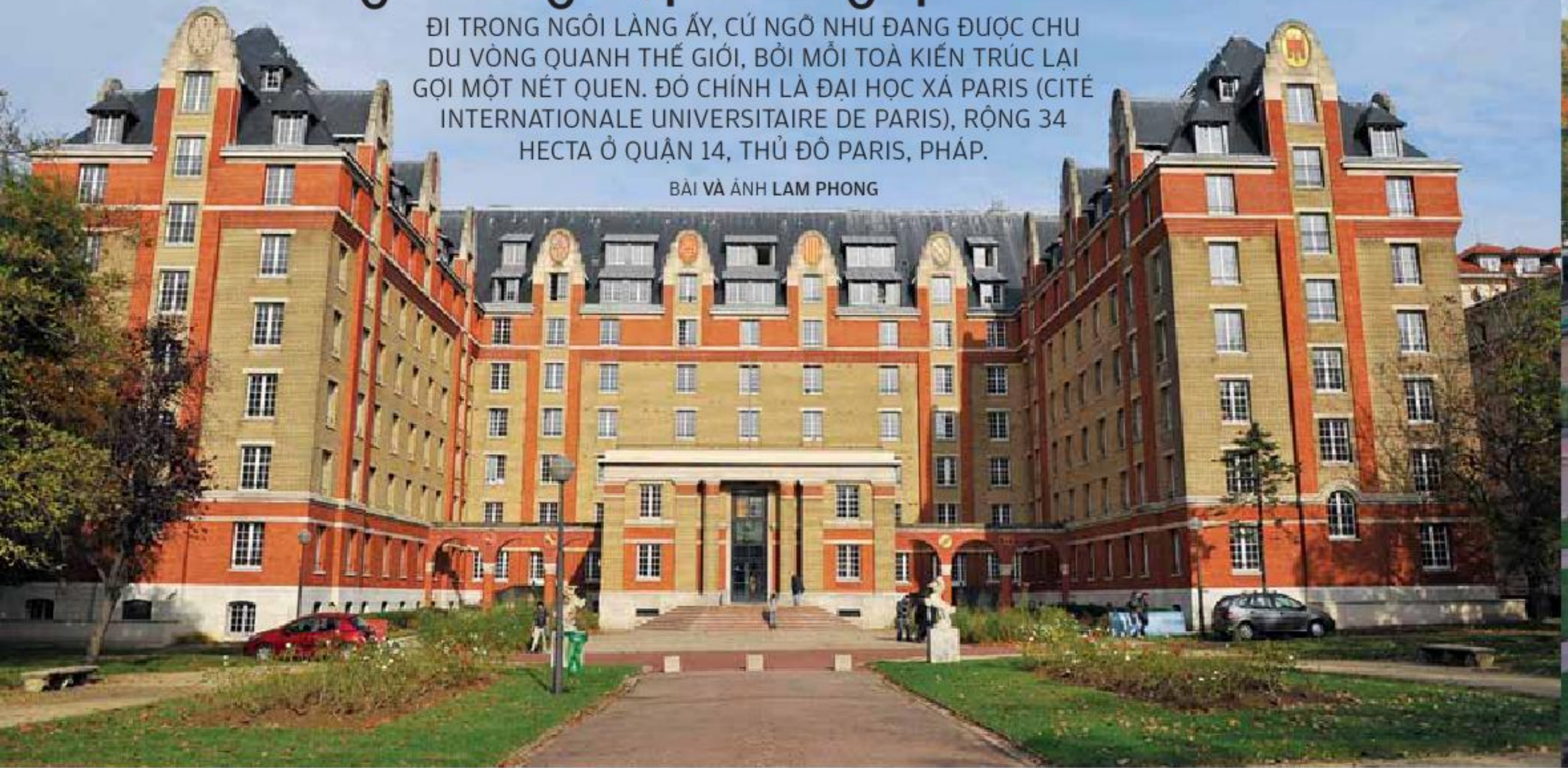
Đường dẫn từ phòng họp chính lên phòng tác nghiệp báo chí, cũng như kết nối hành lang từ lầu 1, 2 lên lầu 3, ngoài hệ thống thang xoắn tại hai bên, còn có cầu thang gỗ ở một đầu, được thiết kế theo kiểu tổ chim từ các thanh gỗ mỏng. Việc tạo ra một cầu thang bát mác này là công của kiến trúc sư Günter Behnisch, nhằm loại bỏ tính chất “quá cầu trúc” của hệ thống hành lang và cầu thang thông thường. Hàng rào thẩm mỹ với những thanh gỗ (lấy từ cây cối được chặt xuống trong khuôn viên) đan chéo được đặt vào, không chỉ là sự kết nối nhưng còn tạo ra cái nhìn đậm tính nghệ thuật, mà không lạc lõng trong tổng thể thiết kế tòa nhà.

Quanh tòa nhà còn có một số tác phẩm hội họa và kiến trúc của các nghệ sĩ nổi tiếng người Đức như Ernst Jandl, Eugen Gomringer và Kurt Marti. Một kế hoạch mở rộng và hiện đại hóa kỹ thuật thiết bị hỗ trợ tiên tiến hơn cho trung tâm này đang được thực hiện và dự tính hoàn tất trong năm 2014. Phòng hội thảo lớn được mở rộng nâng sức chứa lên 2.650 người cũng như các phòng hội thảo chứa từ 200 - 800 người. **lii**

# Ngôi làng hợp chủng quốc ở Paris

ĐI TRONG NGÔI LÀNG ẤY, CỨ NGỜ NHƯ ĐANG ĐƯỢC CHU DU VÒNG QUANH THẾ GIỚI, BỞI MỖI TÒA KIẾN TRÚC LẠI GỢI MỘT NÉT QUEN. ĐÓ CHÍNH LÀ ĐẠI HỌC XÁ PARIS (CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS), RỘNG 34 HECTA Ở QUẬN 14, THỦ ĐÔ PARIS, PHÁP.

BÀI VÀ ẢNH LAM PHONG





**Ảnh trang bên** Nét kiến trúc cổ điển của châu Âu ở Đại học xá Paris. **Ảnh trên** Cổng vào của Đại học xá Paris nhìn từ thư viện.

12.000 sinh viên, nghiên cứu sinh mang 140 quốc tịch khác nhau trên thế giới, sống chung trong 40 tòa nhà mang phong cách kiến trúc khác biệt trên đường Jourdan thuộc quận 14, trong khu Đại học xá Paris, hẳn là một con số ấn tượng cùng những hình dung thú vị về không gian kiến trúc khi đề cập đến khu làng sinh viên thế giới này. Mỗi khi nói đến những ngôi làng cổ xứ Pháp, dễ gợi cho người ta định hình ngay một không gian chuẩn mực, từ quy hoạch đến phố xá, nhà cửa, ít nhiều đồng nhất với những phong cách kiến trúc từ cổ điển, phục hưng, hay đương đại. Nhưng ở làng đại học Paris, tổng thể ngôi làng là sự hoà trộn đa phong cách kiến trúc, mà qua từng tòa nhà cụ thể, người ta dễ dàng nhận diện ngay xuất phát điểm của nền văn hóa tạo nên tòa kiến trúc ấy. Hình thành nên một không gian sống, học tập và nghiên cứu đầy lý tưởng cho sinh viên toàn thế giới từ năm 1925 đến nay.

### **Sự hoà hợp thú vị**

Bước qua khỏi cổng vòm để vào khu Đại học xá Paris, mở ra trước mắt là một không gian rộng với mảng vườn cây được cắt tỉa tinh tế và tạo hình khéo léo, phía trái vườn cây đặt một bức tượng nhỏ của vị sáng lập ra khu Đại học xá Paris, chính là ngài bộ trưởng Bộ Giáo dục André Honnorat. Ý tưởng lập ra ngôi làng dành cho sinh viên thế giới này được ông André Honnorat ấp ủ từ những năm 20 của thế kỷ 20, lúc ấy đang xảy ra chiến tranh thế giới thứ nhất, với mong muốn hình thành một không gian để mọi

người trẻ trên thế giới có thể đến sống, học tập, vui chơi trong hòa bình - đối lập với những xung đột của chiến tranh đang ngày một leo thang. Ý tưởng được nhiều giới chức cũng như các mệnh thường quân tại Pháp ủng hộ, và 1925, khu Đại học xá Paris chính thức ra đời.

Khi bắt tay vào xây dựng công trình, mỗi tòa nhà được một mệnh thường quân hoặc một tổ chức đứng ra quyên góp, xây dựng và tự do quyết định phong cách kiến trúc, có thể là phong cách cổ điển, gắn liền với văn hóa của quốc gia xây dựng tòa nhà, hoặc là sự kết hợp của phong cách đương đại. Tất cả sự hòa trộn đa chiều, đa văn hóa, đã hình thành nên một tổng thể làng đại học Paris không giống bất kỳ ngôi làng nào khác trên thế giới.

Những kiến trúc gắn liền với nét văn hóa quen thuộc như nhà Đông Dương (đại diện cho Việt Nam), xây dựng năm 1930, với mái ngói âm dương gắn gũi với văn hóa Việt. Nhà Campuchia được kiến trúc sư người Pháp Francois Audoul xây dựng năm 1957, với hình ảnh hai chú khỉ Hanuman án ngữ trước lối vào, trên phần chính diện của tòa nhà có hình ảnh Vishnu, vị thần bảo hộ trong Hindu giáo, thường thấy trong các mảng điêu khắc đền đài của nền văn minh Angkor.

Từ 1925 đến 1940, 19 tòa nhà dành cho sinh viên quốc tế được xây dựng, sau chiến tranh thế giới thứ hai, việc kiến thiết các tòa nhà được tiếp tục. Đến 1969, làng đại học Paris đã có đến 36 tòa nhà mang phong cách kiến trúc 36 quốc gia khác nhau. Rất nhiều những kiến trúc sư nổi tiếng đương thời tham gia vào việc hình thành khu làng đại học

## thế giới kiến trúc

**Ảnh** Các mảng điêu khắc và trang trí nội - ngoại thất đều là những tác phẩm nghệ thuật mang phong cách từ cổ điển đến đương đại, tạo điểm nhấn đẹp trong khu Đại học xá Paris.





**Ảnh trên** Đại học xá Paris là làng đại học có môi trường học tập lý tưởng nhất dành cho sinh viên thế giới. **Ảnh dưới** Nét điêu khắc trang trí trên phần mặt tiền của ngôi nhà Cuba xây dựng năm 1932.

Paris, như Armand Guéritte với phong cách kiến trúc cổ điển kiểu Pháp, xây dựng tòa nhà dành cho sinh viên các tỉnh của Pháp (Maison des Provinces de France) năm 1933. Lĩnh vực kiến trúc đương đại có kiến trúc sư Le Corbusier - người có chân dung trên tờ tiền 10 francs của Thụy Sĩ - xây dựng tòa nhà Thụy Sĩ năm 1930. Kiến trúc sư Pierre Sardou, người thực hiện công trình tòa nhà Nhật Bản... Mỗi tòa nhà trong làng đại học, gắn với một tên tuổi kiến trúc sư lừng danh đương thời, và với những công trình để đời, tạo cho làng đại học hôm nay một tổng thể đa dạng về văn hóa, kiến trúc, là một phần di sản trong kiến trúc của thủ đô Paris.

Với 5.800 phòng chia đều cho 40 tòa nhà, làng đại học Paris hiện là nơi lưu trú lớn nhất trên toàn lãnh thổ Pháp dành cho sinh viên thế giới.

#### Điểm nhấn kiến trúc

Kiến trúc nổi bật và đồ sộ nhất trong khu Đại học xá Paris, chính là tòa nhà thư viện, được ví là trái tim của làng đại học về nhiều phương diện, từ không gian học tập đến vẻ đẹp kiến trúc và tầm quan trọng của tòa nhà. Tổng thống thứ 15 của Pháp là Albert Lebrun đã đến dự lễ khánh thành thư viện vào ngày 14.11.1936. Thư viện lúc mới mở cửa có 50.000 đầu

sách và 150 bàn đọc sách dành cho sinh viên và nghiên cứu sinh.

Không gian chính của thư viện là phòng đọc sách được thể hiện theo hình vòm cong, một kiểu ứng dụng kiến trúc quen thuộc trong các công trình mang diện tích lớn như thánh đường, thư viện tại châu Âu thế kỷ 16. Hàng cửa kính được ứng dụng tối đa lấy ánh sáng, tạo nên một hiệu ứng thị giác với không gian mở, kết hợp với độ cao vòm trần, các đường cong bán nguyệt, đem lại cảm giác rộng thoáng, cùng một phòng đọc chung nhưng lại có không gian rất riêng, tiện ích cho việc học tập và nghiên cứu.

Điểm nhấn thú vị của kiến trúc thư viện chính là hai bức tranh sơn dầu khổ lớn ở hai đầu phòng đọc, đây là một kiểu thức trang trí nội thất phổ biến ở Pháp dưới thời Louis XIII. Trong đó có bức sơn dầu thể hiện ba nhân vật, hai trong số ấy là nhà khoa học nổi tiếng Lister (người Anh) và Pasteur (người Pháp) đang trò chuyện bên các công cụ thí nghiệm. Mục đích của bức họa này nhằm khơi gợi cho sinh viên về tinh hữu nghị, gắn bó giữa các sinh viên, nghiên cứu sinh, nhà khoa học đến từ các

quốc gia trên thế giới, và cũng là mục tiêu chung mà làng đại học nhắm đến kể từ khi thành lập.

Tổng thể nội thất của thư viện vẫn được giữ nguyên, từ màu sơn, bàn gỗ, vài lót sàn, đến các phần





**Ảnh trên** Góc trang trí đậm sắc màu truyền thống trong ngôi nhà Nhật Bản. **Ảnh giữa** Nét cổ điển gợi về một không gian kiến trúc kiểu Pháp ở thế kỷ 16. **Ảnh dưới** Góc học tập của sinh viên trong thư viện Đại học xá Paris.

trang trí nội thất. Đến những năm 90, ứng dụng công nghệ thông tin được đưa vào thư viện để số hóa các tài liệu, tiện cho việc nghiên cứu. Tòa kiến trúc thư viện cũng là một trong những điểm tổ chức hội nghị, diễn đàn mạng, thuyết giảng, trình diễn nhạc, kịch... trong tổng số khoảng 1.000 sự kiện dành cho sinh viên diễn ra hàng năm ở Đại học xá Paris.

Bên cạnh những phong cách kiến trúc đa dạng của 40 tòa nhà, các khu vực công cộng, không gian chung như rừng cây, thảm cỏ, lối đi, đều được điểm xuyết trên đó bằng các công trình nghệ thuật độc đáo khi mang nét cổ điển, lúc lại đầy màu sắc đương đại. Đó là mảng vườn tượng mang phong cách Pháp ở thế kỷ 16, mà việc chăm sóc các mảng xanh ở Đại học xá Paris có 13 người, 12 trong số họ đều là các nghệ nhân làm vườn nổi tiếng. Hay những tác phẩm điêu khắc, tạo hình của các nghệ sĩ đương đại như Oscar Estruga, Juan Soriano... tạo thành các điểm nhấn duyên dáng cho tổng thể khu đại học xá, biến nơi đây thành một địa điểm lý tưởng, không chỉ cho việc học tập của sinh viên thế giới, mà còn là điểm đến khám phá những mảng kiến trúc, điêu khắc đặc sắc với nét đẹp vượt thời gian.

Qua gần 90 năm tồn tại và phát triển đúng theo tinh thần của người sáng lập ban đầu, Đại học xá Paris cho đến giờ vẫn là làng đại học đầu tiên tập hợp đa dạng phong cách kiến trúc của nhiều quốc gia, xứng đáng danh hiệu là ngôi làng có kiến trúc độc đáo và phong phú nhất thế giới. **iii**

## KÝ TÚC XÁ LUZERN

Một lô đất nằm giữa khu dân cư, tiếp giáp với các trục đường chính và trung tâm thương mại, đặc trưng kiến trúc của khu ký túc xá đã được xác định bởi kích thước nhỏ và tinh thống nhất của các tòa nhà. Sự phát triển theo chiều ngang và chiều dọc của các môđun, cho phép thích nghi với địa hình, cũng như giới hạn chiều cao khu vực. Kích thước của tòa nhà được cấu trúc thành các môđun 12x12m, xếp hàng như trong trò chơi domino. Mỗi môđun như vậy lại được cấu thành nên bởi các phòng 13m<sup>2</sup>. Sự hội nhập của các tòa nhà mới với địa điểm được hoàn thành bởi màu xanh lá của các vườn trên mái.

Theo: Archidaily



## BIỆT THỰ CP

Hoàn thành năm 2013, có diện tích hơn 400m<sup>2</sup>, biệt thự CP là dự án phục hồi một trang trại cũ xứ Catalan. Theo đó, một ngôi nhà thế kỷ 21 đã được tạo ra bên trong một cấu trúc đá cổ. Tuy nhiên phần lớn những bức tường đá hiện tại đều được xây dựng lại. Sự liên hệ với cảnh quan xung quanh được chú ý với các khung cửa sổ được tạo ra và bố trí như những bức tranh thiên nhiên ẩn tượng. Tinh bền vững cũng được tính toán, thể hiện qua vật liệu cách nhiệt địa phương, hồ bơi tự nhiên, hệ thống sưởi và làm mát bằng công nghệ địa nhiệt. Cũ và mới là hai mặt tính chất luôn được đặt cạnh nhau, để được thấy rõ vẻ đẹp tự nhiên không hoàn hảo của các vật liệu đá, gỗ và thép bởi những biến đổi theo thời gian.

Theo: Archidaily



## BIỆT THỰ PHỐ BRIGHTON

Thiết kế hiện đại của những nhà phố Brighton bao gồm phòng khách, phòng ăn rộng được bao bọc bởi sân vườn và hồ bơi. Các không gian chính được kết nối thông suốt với vườn bởi các bức tường kính. Cầu thang xoắn được thiết lập như một khối điêu khắc đặt dưới ánh sáng tự nhiên tràn ngập trong không gian nội thất. Ngôi nhà được hoàn thành bởi tông màu trắng đơn giản và tinh khiết. Bên trong, sàn gỗ sồi, đá cẩm thạch tương phản với các bức tường màu trắng tăng thêm sự ấm áp và phong phú cho không gian ở.

*Theo: Archidaily*



## CẦU NGẮM CẢNH SÔNG BĂNG - GLACIER SKYWALK

Glacier skywalk được thiết kế dựa trên khái niệm từ cảnh quan, thể hiện sự mở rộng tự nhiên của mặt đất trong không gian. Kết hợp cùng hành trình đường dạo, nó cung cấp cho mọi người cơ hội để dừng lại và trải nghiệm phong cảnh tuyệt vời tại Jasper. Cây cầu thép có dạng parabol dài 450m, nằm trên một sườn núi tại vườn quốc gia Jasper, Canada. Phần mở rộng có cấu trúc kính cường lực và nhiệt tăng cường, tạo ra tầm nhìn mở rộng xuống bên dưới. Cây cầu với vật liệu thép kết hợp hài hòa trong cảnh sắc, trong sự thay đổi liên tục cảnh quan sông băng Athabasca, như một phần cơ thể hữu cơ của đất và núi.

*Theo: Archidaily*





## THÁP JCIT (JOCKEY CLUB INNOVATION TOWER) / ZAHA HADID

Tòa tháp cao 15 tầng với tổng diện tích sàn 15.000m<sup>2</sup>, là nơi làm việc và học tập của hơn 1.800 sinh viên, với các khoa đào tạo thiết kế và đổi mới bao gồm: các studio thiết kế, phòng thí nghiệm, phòng hội thảo, khu vực triển lãm, phòng học đa chức năng, giảng đường. Trường đại học bách khoa Hong Kong đã phát triển kết cấu của nó trong vòng 50 năm qua với nhiều khoa. JCIT tạo ra một không gian đại học mới, làm phong phú thêm sự đa dạng và thể hiện sự năng động của một ngôi trường hướng tới tương lai. Nằm trên một ô đất hẹp ở mũi đông bắc, JCIT được kết nối với trung tâm khuôn viên trường, khuyến khích các khoa tương tác với nhau. Các tuyến đường lưu thông và không gian chung khuyến khích trao đổi giữa các nhóm học tập.

Theo: Archidaily.com





Ảnh hai trang Màu sắc phối trộn giữa hai màu đen trắng cùng chút nhấn nhá của màu gỗ sậm.



## Cổ điển với giấy dán tường

TRONG CĂN HỘ Ở KHU BIỆT THỰ NÀY, GIẤY DÁN TƯỜNG KHÔNG CÒN BỊ COI LÀ NGUYÊN LIỆU RẺ TIỀN, TẠM BỘ MÀ ĐÃ TRỞ THÀNH NGUYÊN LIỆU CHÍNH CHO SỰ SANG TRỌNG CỔ ĐIỂN MÀ CHỦ NHÂN MUỐN HƯỚNG TỚI.

BÀI N.P. ANH THU VÂN

Căn hộ nằm ở khu biệt thự Mỹ Phú 3, diện tích không được lớn lắm, bề ngang 7m, bề dài 18m nhưng chủ đầu tư đã chừa khoảng sân trước 6 mét, khoảng sân sau 2m. Diện tích xây dựng như vậy chỉ còn vón vện 7m x 10m.



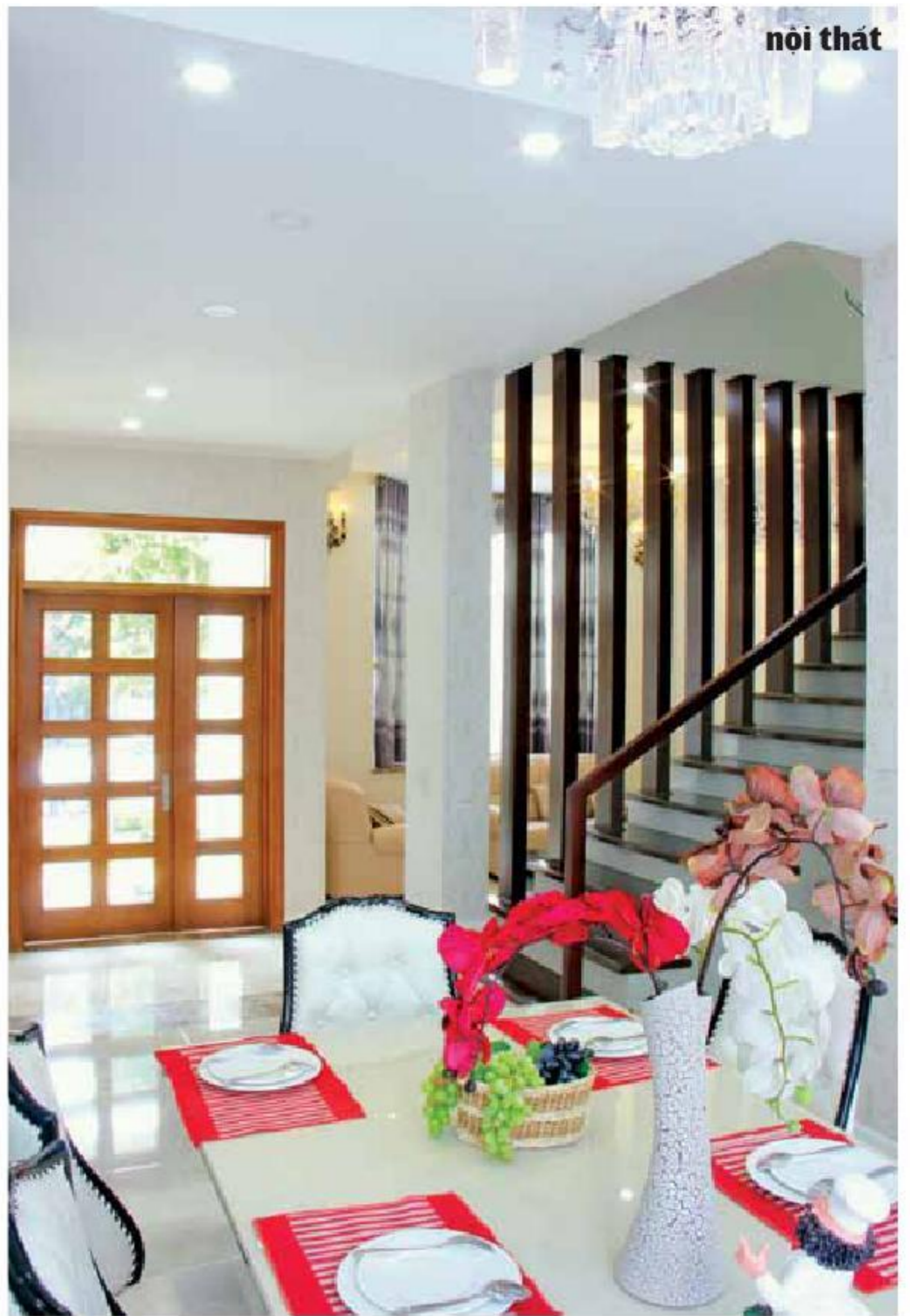


Dù vậy, với cách bố trí hợp lý, căn hộ vẫn có được sự rộng rãi và thoáng. Phòng khách tách biệt với phòng ăn và nhà bếp, những mảng gương được bố trí khéo léo để tạo cảm giác rộng và thoáng. Điều đáng chú ý là trong căn hộ này giấy dán tường được sử dụng như là một nguyên liệu chủ đạo thay cho sơn nước. Sự đa dạng về hoa văn, sự chuyển tiếp một cách tinh tế về màu sắc là một ưu thế của giấy dán tường mà sơn nước không thể có được đã giúp cho kiến trúc sư thiết kế nội thất có được một “không gian” khá rộng để thể hiện khả năng thẩm mỹ của mình.

Bằng sự phối trộn giữa hai màu đen trắng cùng chút nhấn nhá của màu gỗ sậm, không gian trong căn hộ này thể hiện được sự sang trọng cùng nét quý phái của những hoa văn, vật dụng mang nét cổ điển lược giản.

Sự chuyển tiếp của tông màu từ trắng sang xám và ngược lại đã tạo được cảm giác phong phú của màu sắc, tránh được sự lạnh lẽo.

Nhà được xây một trệt hai lầu, 4 phòng ngủ được bố trí ở các tầng trên với diện tích vừa đủ và sử dụng ít đồ đạc. **III**



**Ảnh hai trang** Tầng trệt gồm phòng khách, phòng ăn và bếp với phòng khách tách biệt





Ảnh hai trang Không gian được bố trí thoáng để giảm cảm giác chật.

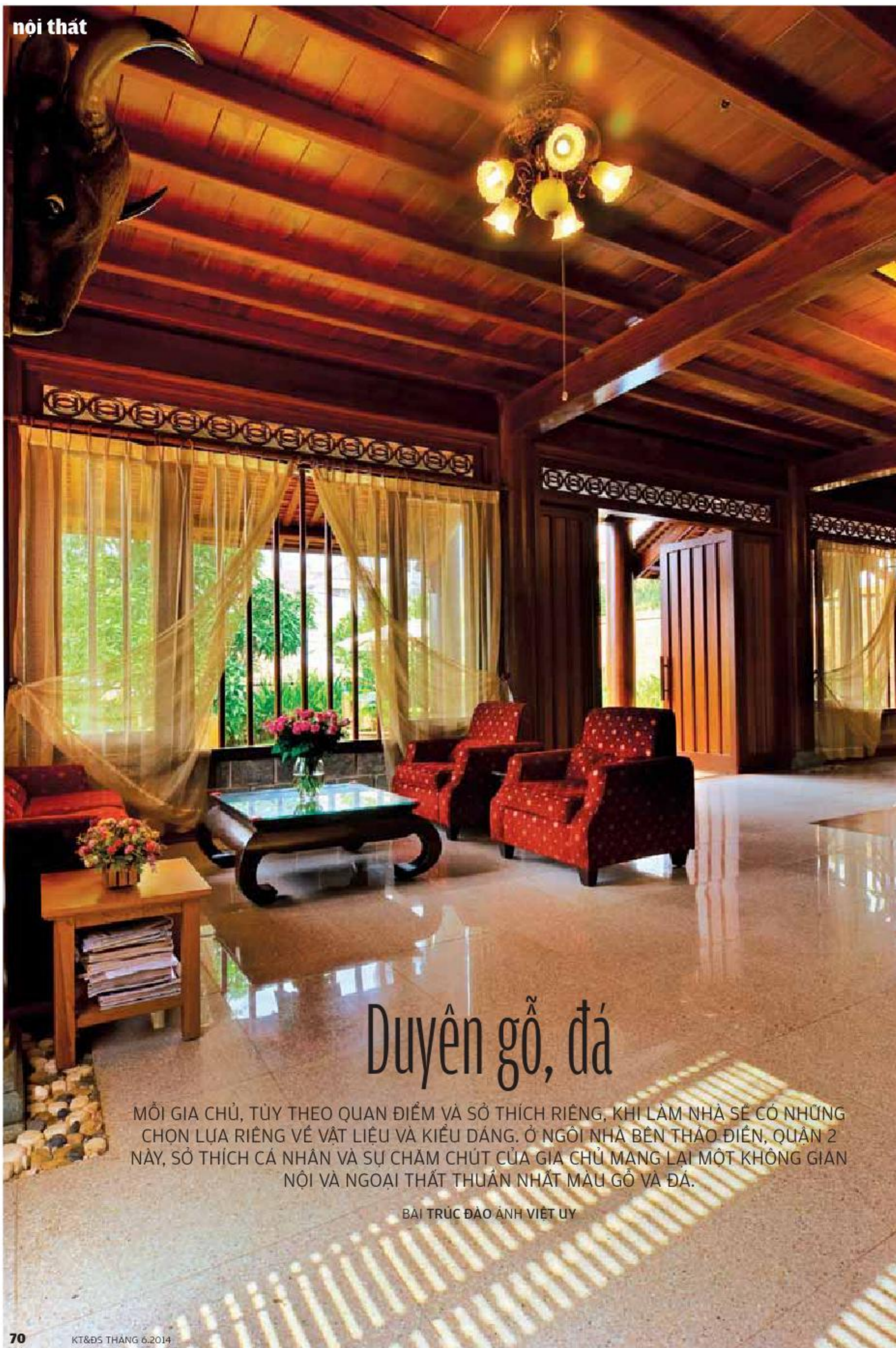




**ĐỊA CHỈ:** NB1 14 khu biệt thự Mỹ Phú 3  
**THIẾT KẾ:** KTS Hà Phú Nhà - Công ty TNHH nhà Á Đông, SH10\_01 Grand View,  
Nguyễn Đức Cảnh, Phú Mỹ Hưng, Q.7, TP.HCM.



nội thất



## Duyên gỗ, đá

MỖI GIA CHỦ, TÙY THEO QUAN ĐIỂM VÀ SỞ THÍCH RIÊNG, KHI LÀM NHÀ SẼ CÓ NHỮNG CHỌN LỰA RIÊNG VỀ VẬT LIỆU VÀ KIỂU DÁNG. Ở NGÔI NHÀ BÊN THẢO ĐIỀN, QUẬN 2 NÀY, SỞ THÍCH CÁ NHÂN VÀ SỰ CHĂM CHÚT CỦA GIA CHỦ MANG LẠI MỘT KHÔNG GIAN NỘI VÀ NGOẠI THẤT THUẬN NHẤT MÀU GỖ VÀ ĐÁ.

BAI TRÚC ĐÀO ẢNH VIỆT UY





**Ảnh bên** Sảnh chính không rộng nhưng mở thoáng, liên thông bên trong với bên ngoài.  
**Ảnh trên và dưới** Điểm nhấn của không gian toàn nhà là ô cầu thang với sự phối hợp các nét vuông tròn và những chi tiết bằng gỗ chắc khỏe.

Có thể với những ai ưa thích kiểu nhà hiện đại trắng trẻo sẽ nêu ý kiến rằng ngôi nhà này sao trông sậm màu, sao già dặn quá. Nhưng cũng không ít người ghé thăm đã tấm tắc nhìn nhận sự nhất quán trong xử lý chất liệu ở đây, gợi nhớ nhiều đến hình ảnh quen thuộc của kiểu nhà gỗ truyền thống nằm giữa khu vườn nhỏ có hồ nước và cây xanh bao bọc. Toàn bộ hệ thống cửa, sàn và trần, lan can, cầu thang... mới nhìn thì ngỡ khá giản đơn, nhưng thực ra đã được gia chủ tìm tòi và chắt lọc, không hề lạm dụng chi tiết cầu kỳ kiểu nhà xưa. Ngôi nhà vì vậy chỉ có “đáng vẻ” chứ không phải kiểu nhà phục cổ hoặc sao chép nhà cổ.

Tầng trệt hầu như để trống hoàn toàn dành làm nơi sinh hoạt chung, các không gian tiếp đón và quây quần cùng bạn bè. Phần tầng trên được ngăn chia giản dị, ít góc ngách, tạo sự thông thoáng tối đa và nhiều khoảng trống thư giãn nhìn ra sân vườn khá hấp dẫn. Cách mở cửa và bố trí hàng hiên cũng được tính toán kỹ để không đưa quá nhiều bức xạ bên ngoài lọt vào, đồng thời nâng cao khả năng thông gió nhờ hệ lam và khe thông gió sát trần, áp mái. Sân vườn chung quanh cũng hạn chế ốp lát mà chủ yếu trồng cỏ và để chỗ trống cho cây xanh, mặt nước, ngôi nhà nhờ vậy dù dùng nhiều gỗ và đá sậm màu nhưng không hề nóng bức.

Các mảng vách phòng tắm, bếp được xây bằng đá ong xám và nâu, còn phần nền trệt thì lát đá granite khổ lớn để đảm bảo chống thấm và gia tăng sự mát mẻ, giúp cho ngôi nhà không quá mức thuận gỗ, mà đã được sự pha trộn một cách hợp lý các chất liệu để tạo nên một chốn cư trú có duyên riêng, đậm thắm và ấm áp. **III**



nội thất



**Ảnh trên và ảnh trang bên**  
Bếp và phòng ăn nối  
với nhau bằng quầy bar  
nhẹ nhàng, tiện nghi.



nội thất



**Ảnh bên và trên**  
Phòng vệ sinh  
trần ngập ánh  
sáng, rộng rãi và  
sang trọng với sàn  
gỗ, tường đá xám.



**Ảnh trên và dưới** Các góc sinh hoạt, phòng ngủ có tông màu trầm ấm nhưng dịu mát bởi thảm, rèm và các vật dụng nội thất hài hòa với gam màu gỗ của toàn nhà.





Việc liên thông không gian qua giếng trời, thông tầng... luôn giúp gió luân chuyển trong nhà, đưa ánh sáng vào sâu, giảm bớt bức bối tối tăm cho nội thất.

# ĐÓN TỐT TRÁNH XẤU

NHÀ TÔI Ở LÂU NAY VẪN BỨC BÍ KHÓ CHỊU CẢ VỀ KHÔNG GIAN LẮN TÂM LÝ. TÔI CÓ MỜI THẤY VỀ COI ĐỂ MỞ CỬA PHÍA TRƯỚC KHÁ RỘNG, NHƯNG SAO VÀO NHÀ VẪN THẤY KHÔNG THOẢI MÁI GÌ CẢ. BÊN TRONG NHÌN RA TRỐNG TRÁI LẠI THÊM CẢM GIÁC BẤT AN. XIN HỎI QUÝ BẢO, VIỆC MỞ CỬA ĐÓN GIÓ THẾ NÀO LÀ ĐÚNG VÀ HỢP PHONG THỦY?

Phạm Minh Hùng, Long Khánh, Đồng Nai.

BÀI THS.KTS HÀ ANH TUẤN  
ÀNH KHÁNH PHƯƠNG

Khi xem xét phong thủy một ngôi nhà, có khá nhiều vấn đề đặt ra như hình thế, đường sá, quan hệ với xung quanh, tâm nhìn... Bên cạnh đó, các gia chủ lại quên để ý đến hướng gió và việc dẫn truyền gió cho nhà, điều không thể thiếu để có được không gian sống tốt. Miệng nạp khí (khí khẩu) và đường dẫn khí ra vào nhà (Khí đạo) luôn phải thông qua hệ thống cửa, do vậy nhà đón được gió (và cả những vấn đề khác nữa như tâm nhìn, giao tiếp...) tốt hay xấu cũng ở cách bố trí cửa.

Việc mở cửa tại đâu, nhiều hay ít, cửa rộng hay hẹp, cách thức mở, lật, trượt... tùy thuộc vào kích thước, không gian, nhu cầu của mỗi nhà, không có các ràng buộc cụ thể về phong thủy, miễn sao đảm bảo một số yêu cầu về tâm nhìn, hướng di chuyển và các sinh hoạt thường ngày. Và nguyên tắc cơ bản cho mở cửa (Khai môn) có thể gói gọn trong mấy chữ: đón tốt, tránh xấu.

Thói quen thích “nhà cao cửa rộng” khiến các gia chủ ưa mở nhiều cửa, thậm chí mở tối đa trên mặt tiền để “đón tài lộc”, để “dễ thờ” hơn. Nhưng không thể xem một mẫu nhà nào đó (dù truyền thống hay hiện đại) là chuẩn rồi sao chép giống hệt vì hoàn cảnh mỗi nhà, mỗi thời điểm mỗi khác. Ngôi nhà truyền thống của cha ông ta mở cửa suốt mặt ngoài là nhờ được vườn tược bao bọc, chọn hướng nam hay đông nam nhiều gió lạnh ít nắng gắt, và dàn cửa rộng đó tuy ngó vẩy mà không phải vẩy, luôn mở chọn lọc, thường chỉ mở hết vào những ngày tập trung đông người (giỗ chạp, lễ tết...) mà thôi. Trong khi đó ngôi nhà hôm nay ít được khoáng thiên nhiên che chắn bảo vệ, hướng nắng hướng gió nhiều khi không thuận lợi, mở cửa tùy tiện lại khiến không gian bên trong hứng chịu thêm đủ thứ tiếng ồn, bụi bặm, nắng gắt hay gió lạnh ứa vào.

Nguyên tắc cân bằng âm dương nêu rõ cách bố trí cửa nên căn cứ theo vùng âm dương trong nhà và thời điểm trong ngày. Ví dụ vào ban ngày nắng gắt (Dương thịnh) thì hệ thống cửa cần



Ngôi nhà truyền thống mở cửa rộng nhưng có chỉnh phụ và kiểm soát tốt.



Gió huu huu thổi, lay động rèm cửa là phong thế vừa phải.

khép (hợp lý hơn cả là loại cửa có lam chớp hoặc sử dụng rèm xoay) để tăng âm giảm dương nhằm cân bằng lại nội khí. Ngược lại ban đêm thì cửa sổ cần mở ra đón gió (di nhiên nên có khung bảo vệ an toàn), cửa đi cần đóng để đảm bảo an ninh, tránh ngủ trong những căn phòng đóng kín rất có hại cho sức khỏe. Cách mở cửa phải làm sao để cửa nối kết các vùng cân di chuyển nhiều, còn những vùng bố trí giường ngủ, bàn ghế, vật dụng ổn định... sẽ được nằm trong vùng âm.

Nhằm tạo đối lưu không khí tốt, nhà nên có cửa hậu ra sân hoặc giếng trời phía sau, ở giữa. Tùy theo hướng khí hậu mà cửa này có thể kết hợp với cửa sổ, lam chớp lật hay khe thông gió để phòng khi cửa đi đóng kín thì ngôi nhà vẫn có thể “hô hấp” tốt. Tạo nên khả năng thông gió xuyên phòng bằng cách hạn chế các mảng tường xây đặc kín, thay vào đó là những bình phong, vách ngăn nhẹ giữa các phòng.

Mặt khác, để đón tốt, tránh xấu cũng cần quan sát đặc điểm “tàng phong tụ khí” của không gian sống, tức là nhà phải đón được gió vào và giữ được luồng không khí lưu thông qua lại giữa các phòng thì mới có sinh khí. Không phải cứ mở rộng cửa là gió vào, trong khi ở hướng đối diện lại không có lối dẫn gió và thoát gió. Nội khí tốt hay xấu còn tùy thuộc trong quá trình sinh hoạt, đun nấu, thiết bị tỏa nhiệt, mùi của người và vật dụng, vật nuôi... nếu bị tù túng sẽ sinh ra bệnh tật, tâm lý người cư ngụ tri tri, kém linh hoạt. Kinh nghiệm dân gian truyền lại khi xem nhà mà thấy gió lay động rèm cửa hoặc phong linh kêu leng keng một chút là hợp cách. Còn nếu thấy gió lóng lóng đến mức đóng sập cửa hoặc làm rơi đồ đạc vật là phong thế khá mạnh rồi. Giải pháp dùng cây cối, bình phong, rèm dày, cửa kính trượt chứ không mở... sẽ hữu hiệu trong việc điều tiết phong thế cho nhà. **hii**

## KOHLER KHAI TRƯƠNG SHOWROOM MỚI TẠI TP.HCM VÀ RA MẮT BỘ SUU TẬP ROSE GOLD

Ngày 31.5.2014

vừa qua, Kohler - công ty hàng đầu thế giới trong lĩnh vực thiết kế, sản xuất thiết bị phòng tắm và nhà bếp cùng với nhà phân phối Rita Võ đã khai trương trung tâm trưng bày thứ 7 ở Việt Nam tại 846 - 868



Sư Vạn Hạnh, Q. 10, TP.HCM. Lễ khai trương có sự tham dự của ông David Kohler - chủ tịch kiêm giám đốc điều hành công ty Kohler. Tại buổi khai trương, Kohler đã chính thức giới thiệu bề mặt mạ mới nhất cho các bộ sưu tập vòi và phụ kiện phòng tắm: bề mặt mạ Vàng Hồng (Rose Gold). Là bề mặt và vật liệu được ưa chuộng trong chế tác trang sức cao cấp, Vàng Hồng tạo nên ấn tượng đặc biệt về mặt thị giác khi hòa quyện sự lãng mạn của Hồng vào tinh sang trọng, vĩnh cửu của Vàng. Bộ sưu tập mới này đã chinh phục hơn 200 khách mời tại buổi lễ ra mắt bao gồm: kiến trúc sư, chủ đầu tư, khách hàng và giới truyền thông đến tham dự. Dòng vòi và phụ kiện phòng tắm với bề mặt mạ Vàng Hồng được trưng bày và bán tại tất cả các showroom Kohler trên toàn quốc. Thông tin tại kohlernv.com.

## HONDA VIỆT NAM XUẤT KHẨU SANG 22 QUỐC GIA

Theo công bố của hãng Honda Việt Nam, trong năm tài chính 2015 hãng này sẽ xuất khẩu xe gắn máy sang 22 quốc gia với kim ngạch dự kiến khoảng 247 triệu USD. Trong năm tài chính 2014, kim ngạch xuất khẩu xe gắn máy nguyên chiếc của hãng này đạt 163 triệu USD, tăng 50% so năm 2013. Xe gắn máy Honda sản xuất tại Việt Nam đã đạt tỷ lệ nội địa hóa 93%. Doanh thu của hãng này trong năm vừa qua đạt 55.000 tỉ đồng, đóng góp hơn 1% GDP của Việt Nam.

Honda Việt Nam cũng sẽ có những chiến lược và kế hoạch phát triển đối với lĩnh vực ô tô. Trong năm tài chính 2015, Honda Việt Nam sẽ tiếp tục đưa ra thị trường các đời ô tô mới, phấn đấu tăng doanh số bán hàng 9% so với cùng kỳ năm ngoái. Bên cạnh đó, hãng xe này cũng sẽ có những cải tiến cho dòng xe Accord mới, tăng khả năng vận hành và tối ưu mức tiêu thụ nhiên liệu.

## AUTODESK RA MẮT GÓI PHẦN MỀM 2015

Autodesk vừa công bố danh mục phần mềm Autodesk 2015 dành cho các giải pháp thiết kế, kỹ thuật và xây dựng để thúc đẩy sự thay đổi toàn cầu của mô hình thông tin xây dựng - Building Information modeling (BIM). Các gói phần mềm 2015 cho các tòa nhà, cơ sở hạ tầng dân sự, và các dự án dầu khí cung cấp hàng trăm cải tiến và tính năng mới cho các gói phần mềm thiết kế tòa nhà (Autodesk Building design Suite), thiết kế cơ sở hạ tầng (Autodesk Infrastructure design suite) và thiết kế nhà máy (Autodesk plant design suite). Ngoài những cải tiến về đường giao thông, đường cao tốc và tính năng mới để giúp các kỹ sư dân sự mô hình hóa và hình dung khái niệm thiết kế thực tế hơn.

## MAXILITE KỶ NIỆM SINH NHẬT 20 NĂM

Nhân dịp kỷ niệm 20 năm có mặt tại thị trường Việt Nam, từ ngày 1.6.2014 đến ngày 25.8.2014, Maxilite tổ chức chương trình khuyến mãi đặc biệt: "Mừng sinh nhật vàng, trúng thưởng vàng" dành riêng cho các nhà thầu tại 30 thành phố lớn của Việt Nam nhằm tri ân các nhà thầu đã tin dùng và ủng hộ thương hiệu Maxilite suốt 20 năm qua. Giải thưởng của chương trình bao gồm hai giải đặc biệt, mỗi giải trị giá 20 chi vàng và 90 giải tháng, mỗi giải trị giá 2 chi vàng.



Chương trình áp dụng với các sản phẩm: Sơn nước trong nhà Maxilite, Sơn nước ngoài trời Maxilite và Sơn lót ngoài trời Maxilite. Các nhà thầu có thể đăng ký tham gia chương trình qua tổng đài 1900 555 561 hoặc đăng ký với nhân viên tiếp thị tại công trình của AkzoNobel.

Có thể tìm hiểu thêm thông tin tại trang web [www.dulux.vn](http://www.dulux.vn) hoặc gọi tới tổng đài 1900 555 561 để được tư vấn trực tiếp.



## NIRO CERAMIC GIỚI THIỆU ZIRCONIO TẠI TRIỂN LÃM QUỐC TẾ VIETBUILD

Tập đoàn Niro Ceramic (trụ sở chính tại Malaysia) sẽ lần đầu tiên giới thiệu thương hiệu Zirconio tại triển lãm quốc tế Vietbuild (diễn ra từ ngày 18 đến 22.6.2014, trung tâm Hội chợ và triển lãm Sài Gòn - SECC, khu A1, gian hàng 189 - 200).

Zirconio là thương hiệu gạch Tây Ban Nha nổi tiếng với bề dày lịch sử 50 năm, được tập đoàn Niro Ceramic mua lại vào năm 2013. Sản phẩm của Zirconio hiện có mặt tại hơn 170 quốc gia trên thế giới. Trong dịp này, Niro Ceramic thực hiện chương trình khuyến mãi lớn với mức giảm giá lên đến 40% cho một số dòng gạch - áp dụng trong hai tháng, từ 18.6 - 18.8.2014. Thông tin chi tiết liên hệ: Công ty TNHH Niro Ceramic Việt Nam, 60 Lê Văn Thiêm, P. Tân Phong, Q.7, TP.HCM, ĐT: 08 5410 5277.



**Màn sáo dọc - Màn sáo ngang - Màn cuốn - Màn Roman**

**CÔNG TY MÀN CỬA NGÂN HÀ - XƯỞNG MÀN SÁO GALAXY**  
21 Đường 5B, Phường An Lạc A, Q. Bình Tân, TP.HCM  
Tel: 3751 8181 - 3877 7601 - DD: 0913 900 505 (Anh Trí)

quảng cáo



# Linh hồn của nhà ga 3A

Khi đặt câu hỏi với bất kỳ một người nào về hình ảnh mang dấu ấn Sài Gòn thì không có gì đậm nét hơn kiến trúc thuộc địa, nó là một phần tạo nên vẻ đẹp cho Sài Gòn. Du khách đến đây không chỉ tìm những gì hiện đại, hoành tráng, hoa lệ mà trong đó còn có những căn nhà, góc phố cũ kỹ, lịch sử, trong đó có cảng Bến Nghé, Ba Son, Bến Nhà Rồng...

BÀI VÀ ẢNH PHAN QUANG





**Ảnh hai trang** Những người ở 3A tập hợp nhiều hình thức kinh doanh mỹ thuật ứng dụng - kể cả mỹ thuật đương đại nhưng lại đậm chất Sài Gòn, từ kinh doanh cho tới con người: chuyên nghiệp nhưng không thiếu sự lãng mạn.



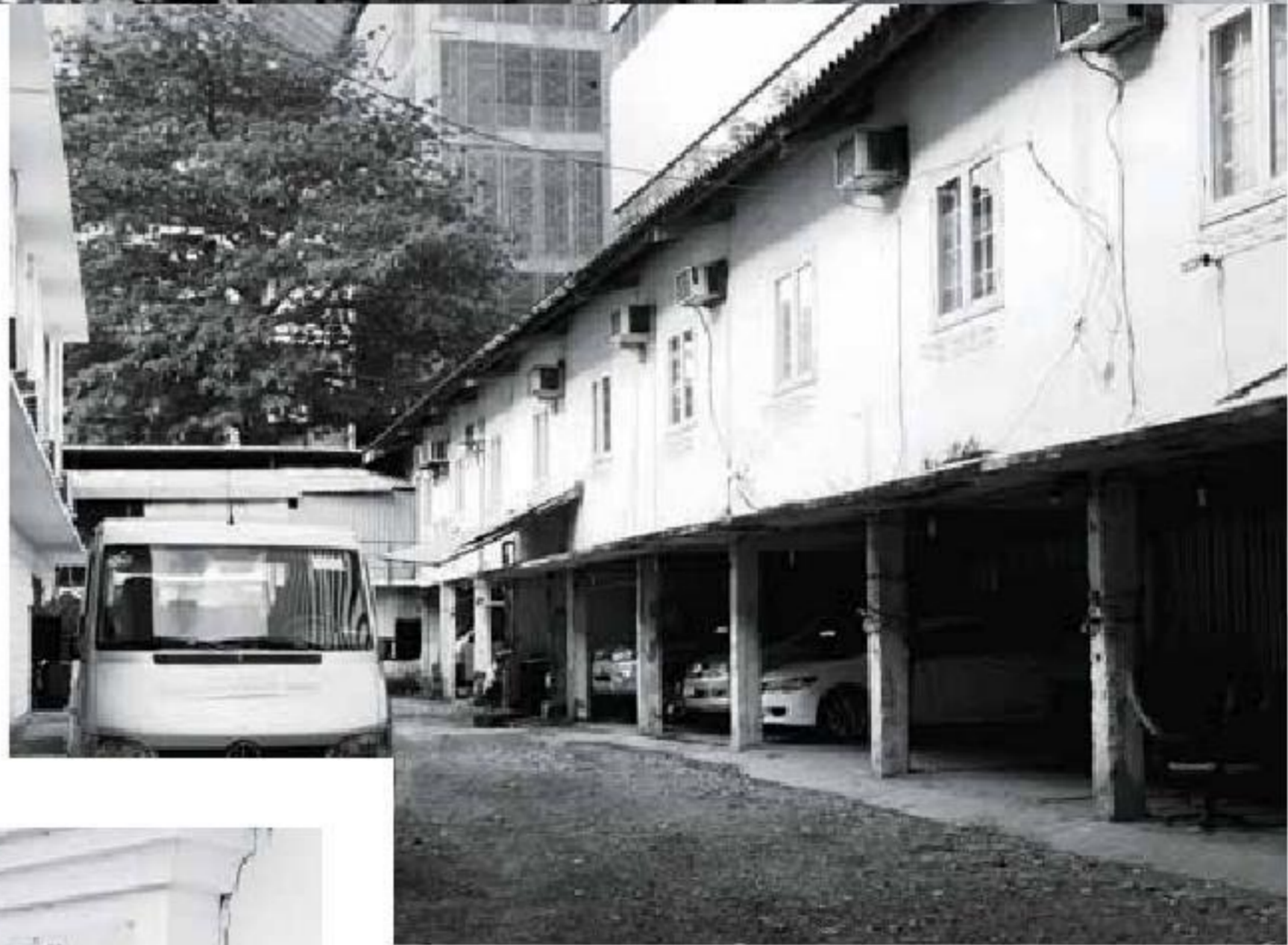
Tương tự Zone 9, 3A “tọa lạc” trong khu Ba Son và khi sinh ra mọi người đều biết sự tồn tại của nó có thể là rất ngắn, bởi tự thân nó nằm trong khu đất vàng của Sài Gòn, chính vì thế chúng ta cũng nên chiêm ngưỡng và ủng hộ khi nó còn sống. Những con người đang vận hành nơi này gặp nhau ở điểm chung: yêu thích cái đẹp sâu sắc, đẹp không phải hào nhoáng. Chính họ lại làm đẹp thêm cho cái vẻ đẹp hiện đại, bóng loáng của thành phố Sài Gòn: với Sadeo một nhãn hiệu mới toanh nhưng quy tụ các chủ nhân mà giới nghệ thuật, báo chí, doanh nhân Sài Gòn hầu như ai cũng biết mặt, biết tên và sản phẩm cũng như cách kinh doanh của họ cũng độc đáo như vậy; Kujuz một mô hình kinh doanh cà phê - theo tôi cả Việt Nam chưa thấy mô hình này từ cách decor cho đến cách kinh doanh không giống ai nhưng đầy tình cảm để ai một lần đến đây cũng lưu luyến thậm chí muốn quay lại; nhắc đến T-safari hay Diệu Anh không phải vì sự hoành tráng của thương hiệu mà họ đã tạo ra, mà là độc đáo và đam mê chinh cuộc sống bản thân tạo nên giá trị thương hiệu thời trang của họ. Tất cả cùng cộng hưởng và tạo nên giá trị đặc biệt của khu 3A.





Những người ở 3A tập hợp nhiều hình thức kinh doanh mỹ thuật ứng dụng kể cả mỹ thuật đương đại nhưng lại đậm chất Sài Gòn, từ kinh doanh cho tới con người: chuyên nghiệp nhưng không thiếu sự lãng mạn. Kiến trúc của từng gian hàng thực chất không phải làm gì nhiều mà chỉ làm cho nó phù hợp với cái đẹp sẵn có của khu này, đó là điều mà những người “chủ nhân” ở đây đều có chung suy nghĩ.

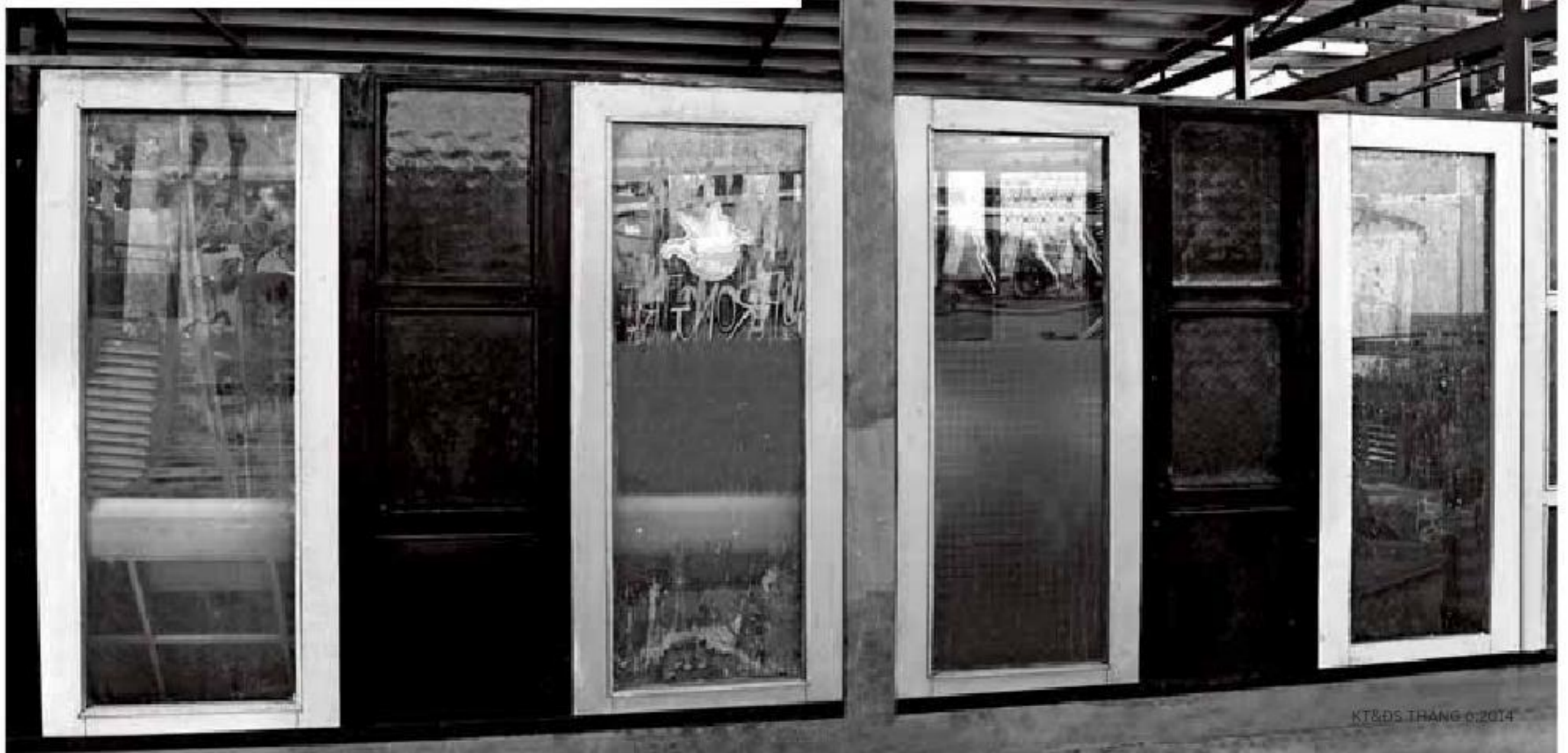
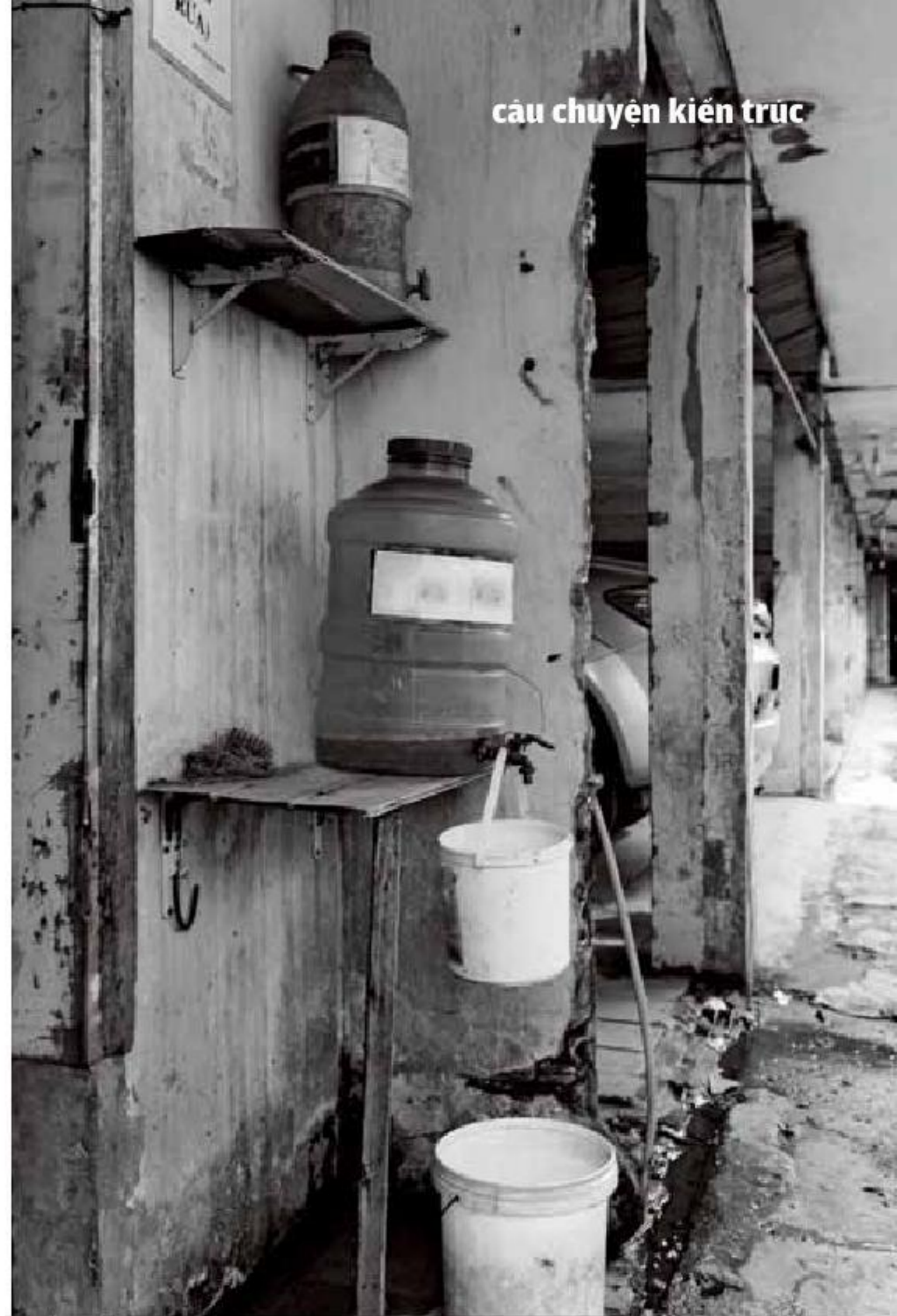
Đó cũng là lý do nhiều người đến đây không hẳn để mua sắm mà để lấp đầy những khoản thiếu mà chính họ cũng không giải thích được. **iii**



**ĐỊA CHỈ:** 3A Tôn Đức Thắng, Q.1, TP.HCM



**Ảnh hai trang** Cái đẹp của Sài Gòn vẫn còn đó ở những góc kiến trúc chưa bị thời gian tàn phá.





Phu Văn Lâu được xem là bộ mặt của kinh thành Huế.

## Phu Văn Lâu bị sập - tiếp tục câu chuyện bảo tồn

Sáng ngày 15.5.2014, nhiều người dân Huế và du khách đi qua đường Lê Duẩn, TP Huế (tỉnh Thừa Thiên - Huế) - đoạn trước kinh thành ngõ ngang thấy Phu Văn Lâu bị sập một góc mái. Khi mà dư âm Festival Huế trong tháng 4 vẫn chưa kết thúc, thì việc Phu Văn Lâu bỗng dưng bị sập như gợi tiếp một câu chuyện trong vấn đề di sản theo một góc khác...

BÀI VÀ ẢNH KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH

### Phu Văn Lâu - viên ngọc trước kinh thành Huế

Phu Văn Lâu là một công trình kiến trúc có vị trí và vai trò quan trọng bậc nhất trong quần thể di tích cố đô Huế. Phu Văn Lâu nằm phía trước Kỳ đài - bên ngoài kinh thành, trên trục thần đạo của kinh thành và hoàng thành. Vị trí này xưa kia là cạnh đường “quan lộ” (nay là quốc lộ 1A). Đây được coi như điểm chuẩn để tính đường lên rừng xuống biển, ra bắc vào nam từ kinh đô Huế.

Tại địa điểm này, từ đầu thời Gia Long nhà Nguyễn triều đình đã cho dựng một bồng đình (đình treo bồng). Đến cuối thời Gia Long, vào năm 1819 nó được thay thế bằng một công trình kiến trúc bằng gỗ hai tầng và đổi tên thành Phu Văn Lâu. Tên của công trình này đã nói lên chức năng của nó: “Phu” nghĩa là bày ra, ban bố; “Văn” là các loại văn bản của triều đình như chiếu thư, dụ chỉ; “Lâu” là lầu. Phu Văn Lâu là cái lầu dùng niêm yết các văn bản của triều đình, đặc biệt là nơi yết bảng các tiến sĩ đậu trong những khoa thi hội được triều Nguyễn tổ chức tại kinh đô Huế. Bên cạnh đó, đây cũng là nơi triều đình tổ chức các cuộc lễ khánh hỷ mang tính quốc gia có sự hiện diện của nhà vua, triều thần và dân chúng ở kinh đô cũng như các tỉnh lân cận.

Phu Văn Lâu là một lầu gỗ hai tầng với 16 cột, trong đó có bốn cột giữa cao hai tầng; gồm tám bộ mái chia làm hai tầng mái, lợp ngói lưu ly. Tầng trệt dưới hoàn toàn để trống, không có tường vách; bốn phía có lan can gạch bao quanh, phía trước và hai bên có bậc cấp lên xuống. Tầng lầu trên nằm trên bốn cột giữa được thung vách gỗ với các ô cửa sổ ở phía trước và hai bên; xung quanh có lan can gỗ. Ở tầng lầu, phía trước, tại vị trí dưới mái và trên cửa sổ có tám hoành phi đề ba chữ “Phu Văn Lâu”. Các bờ nóc, bờ quyết mái được trang trí tinh xảo bằng hình rồng, hình hoa lá theo lối khám sành sứ.

Phía trước Phu Văn Lâu hướng ra đường cái quan - nay là quốc lộ 1A đi qua thành phố Huế, có hai khẩu súng thần công được thiết trí hai bên hướng vào giữa để tăng sự uy nghiêm. Đặc biệt trước đây nhà Nguyễn từng cho đặt hai tấm bia bằng đá Thanh hai bên, khắc bốn chữ “Khuyh cái hạ mã” (Nghiêng nón xuống ngựa) nhằm nhắc nhở thái độ, cử chỉ những người đi qua nơi chốn lễ nghi quan trọng này. Rất tiếc hai tấm bia này đã bị hư hại và biến mất sau năm 1975.

Là một kiến trúc ra đời sớm trong quần thể các công trình ở kinh



Hình ảnh sau khi Phu Văn Lâu bị sập sáng ngày 15.5.2014 (ảnh tư liệu).

đó, lại nằm ở vị trí đặc địa, giữ chức năng quan trọng; cố nhiên Phu Văn Lâu là một công trình quan trọng trong cấu trúc kinh thành Huế và được coi là gương mặt của kinh thành. Tuy là một kiến trúc nhỏ nhưng Phu Văn Lâu là một công trình có giá trị thẩm mỹ - nghệ thuật cao, hài hòa với cảnh quan, là một điểm nhấn của không gian phía trước kinh thành. Phu Văn Lâu cùng với Nghinh Lương Đình và Thương Bạc Đình - cũng là những kiến trúc nhỏ, xinh xắn và tinh tế - được coi là những viên ngọc quý bên bờ sông Hương.

Hình ảnh Phu Văn Lâu được in trên mặt sau tờ giấy bạc mệnh giá 50.000 đồng hiện đang lưu hành, phát hành từ năm 2003.

### ... Bóng dung bị sập

Vào khoảng 5 giờ 50 sáng 15.5.2014, Phu Văn Lâu bị sập góc mái sau - phía đông bắc. Việc đổ sập này xảy ra hoàn toàn tự nhiên, không do tác động cơ học hay thiên tai, mưa bão sấm sét nào.

Theo nhà nghiên cứu Phan Thuận An, một chuyên gia nghiên cứu về kiến trúc và văn hóa Huế; thì Phu Văn Lâu được trùng tu rất nhiều lần, mà lần quan trọng nhất là năm 1905 (sau cơn bão năm Thìn 1904) và năm 1922. Hai lần tu bổ gần đây nhất là năm 1974 (dưới thời chế độ cũ) và năm 1994.

Còn theo ông Phan Thanh Hải - giám đốc trung tâm Bảo tồn di tích cổ đô Huế, phát biểu sau sự kiện công trình bị sập mái ngày 15.5 vừa qua; thì lần trùng tu gần đây nhất là khoảng năm 1993 - 1995, nhưng chỉ tiến hành với quy mô nhỏ do kinh phí hạn chế; và lý do sập mái là "cột gỗ bị mục ruỗng hoàn toàn và không chịu được lực".

Như vậy là 20 năm nay Phu Văn Lâu không được trùng tu ở mức độ - quy mô cần thiết. Và hậu quả đáng tiếc đã xảy ra. Rất may mắn là sự việc xảy ra trong lúc sáng sớm, vắng người qua lại nên không có tai nạn

hay thương vong, và Festival Huế cũng vừa kết thúc hơn 3 tuần. Nhưng "nếu" (và may mắn là chữ "nếu" này không xảy ra) mới ăn gỗ - tác nhân chính làm hỏng kết cấu - nhanh hơn, và công trình sập đổ trong dịp Festival Huế tháng 4 vừa qua, thì rất khó có thể biện minh.

Phải nói thêm rằng, Phu Văn Lâu là một di tích đẹp ngay trên đường lớn, rất nhiều du khách qua lại ngắm cảnh, chụp ảnh. Đây cũng là một nơi nghỉ chân, là nơi nhiều người dân Huế ra vui chơi, hóng mát. Từ năm 2012, Phu Văn Lâu còn là điểm biểu diễn ca nhạc cuối tuần miễn phí cho cộng đồng.

Có thể thông cảm cho đơn vị chịu trách nhiệm với di tích này - là trung tâm Bảo tồn di tích cổ đô Huế, vì họ phải căng ra trên nhiều "mặt trận" của công tác bảo tồn, trùng tu, phục dựng với rất nhiều công trình di tích, khó có thể quán xuyên chu đáo được hết. Khách quan mà nói, trung tâm Bảo tồn di tích cổ đô Huế là đơn vị hàng đầu của cả nước trong lĩnh vực bảo tồn, trùng tu và thực tế đã làm được hiệu quả rất nhiều dự án. Nhưng ở góc độ khác, với một công trình có giá trị lịch sử quan trọng, vị trí quan trọng và cả nhạy cảm như vậy, để xuống cấp đến một ngày tự đổ sập xuống mới biết; thì quả là đáng trách.

Có lẽ, sau sự việc này, trung tâm Bảo tồn di tích cổ đô Huế sẽ có nhiều việc phải làm hơn và sẽ phải "rà soát" toàn bộ di tích do mình quản lý để không xảy ra những sự việc đáng tiếc tương tự. Khối lượng công việc này là không nhỏ.

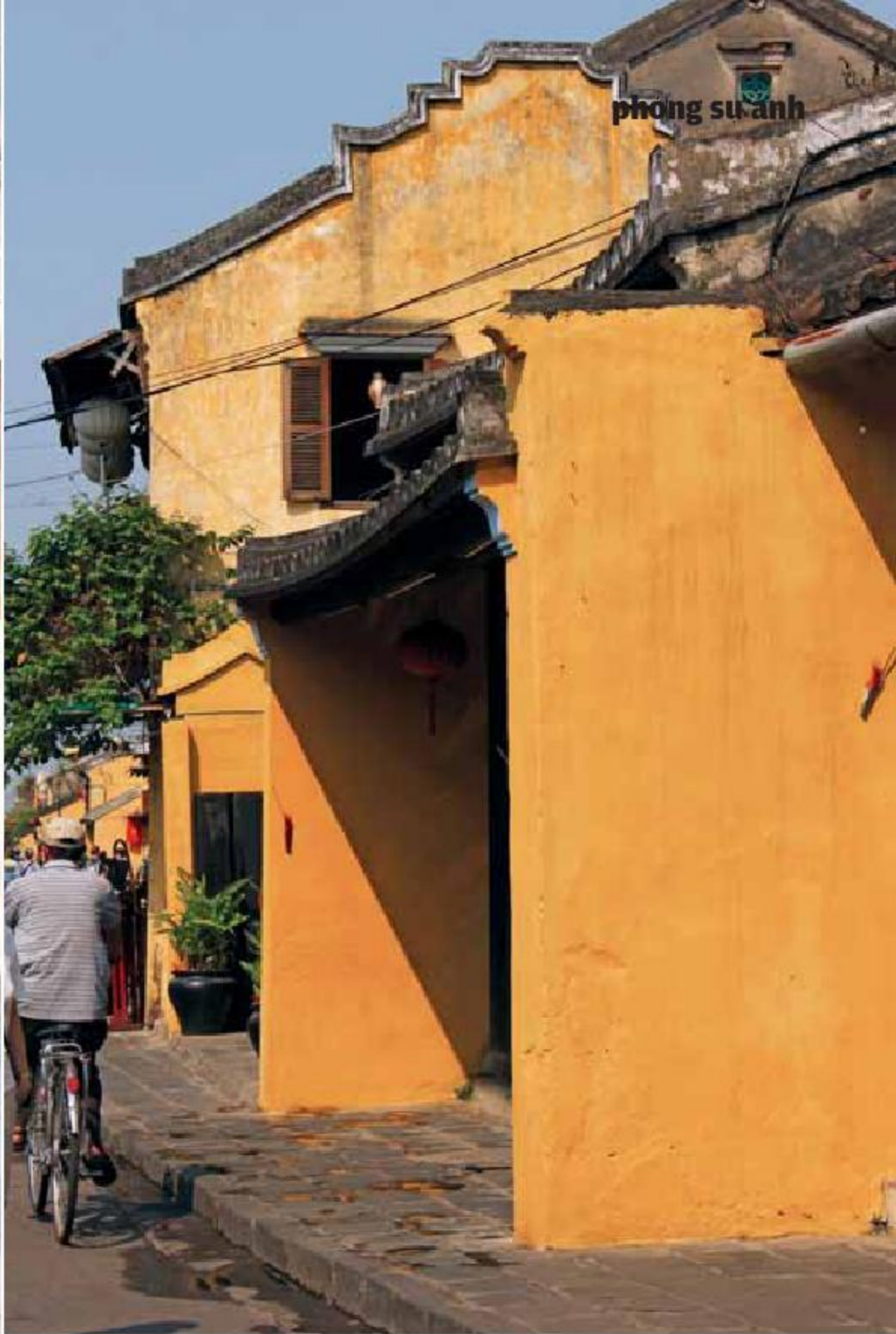
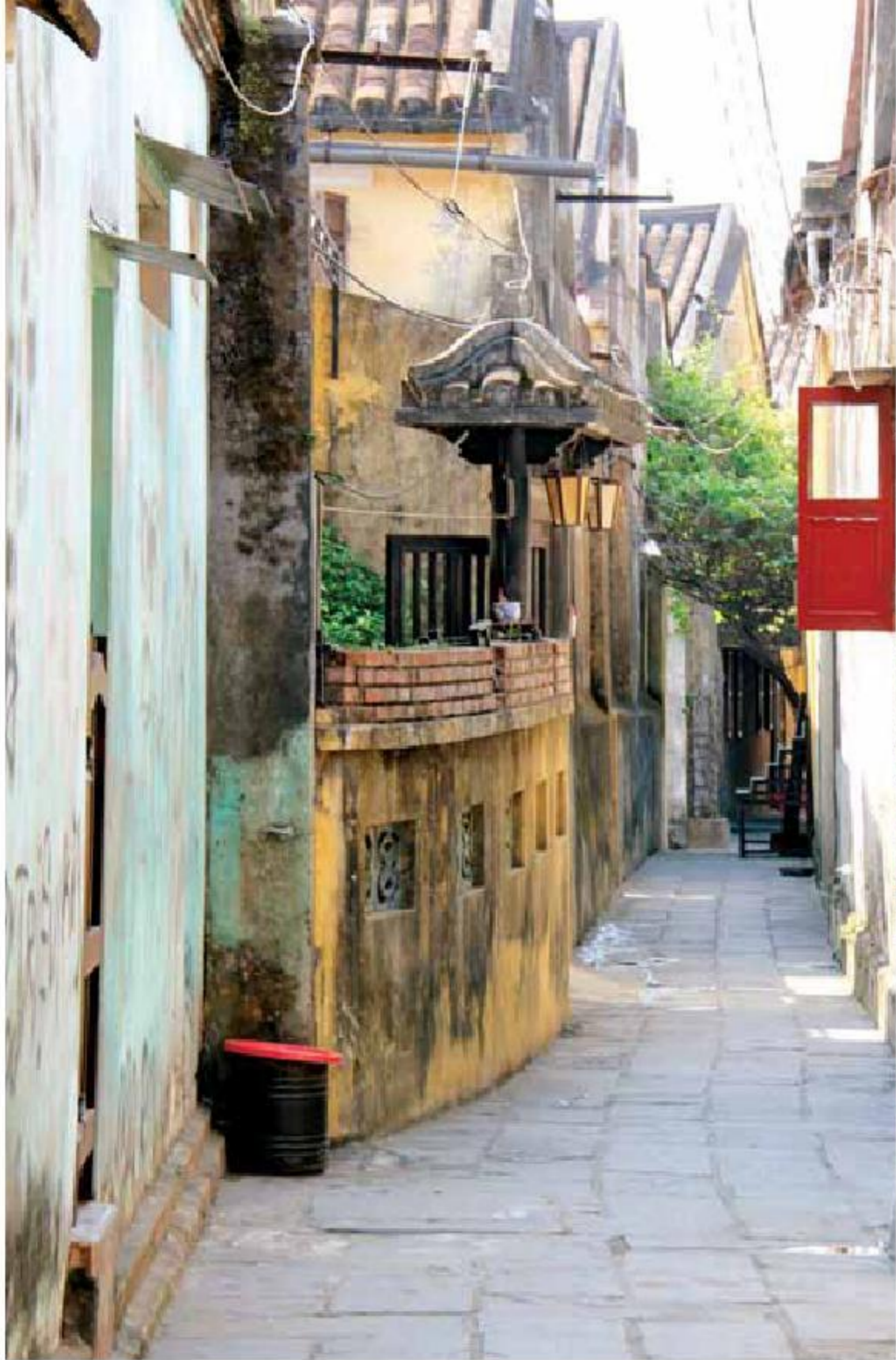
Thời gian qua, có rất nhiều câu chuyện buồn về bảo tồn, trùng tu di sản. Sự việc sập mái di tích Phu Văn Lâu ở Huế thực tế đã viết tiếp thêm một câu chuyện bảo tồn, theo một cách khác. Rất khó để có thể khẳng định rằng ở nơi nào đó, vào những ngày đẹp trời nào đó... không có chuyện gì xảy ra! ❗

# Hội An

## câu chuyện ngàn năm

Thời gian ở Hội An có vẻ như trôi chậm hơn những nơi khác. Ít nhất là trong cảm nhận của những người hoài cổ, những người mê Hội An. Và trong vòng quay chậm chậm của thời gian ấy, câu chuyện của Hội An mãi không bao giờ cũ. Cứ bình lặng, thanh thản kể cho du khách những câu chuyện về phố về người, về những mái ngói rêu phong, những nét đẹp cổ kính, trầm mặc mà hiếm nơi nào có được.

BÀI NGUYỄN PHAN  
ẢNH QUỲNH CHI



**Ảnh hai trang** Bước vào Hội An, mỗi người đều có cảm giác như được trở về quá khứ. Nơi mà dòng chảy thời gian dường như chậm hẳn đi.









**Ảnh hai trang**  
Câu chuyện của Hội An là câu chuyện của nét văn hóa ngàn năm, thể hiện qua kiến trúc, qua con người và qua văn hóa phi vật chất.

**Mục Bạn đọc & Doanh nghiệp là cầu nối để giúp bạn đọc giải đáp những thắc mắc, những góp ý liên quan đến sản phẩm, cũng như giúp doanh nghiệp nắm bắt được nhu cầu của người tiêu dùng, của thị trường... Mọi thông tin, thắc mắc xin gửi về email: [bandoc.ktds@gmail.com](mailto:bandoc.ktds@gmail.com)**

THỰC HIỆN ĐỨC ANH

**Đất nhà tôi không rộng lắm, nhưng trong bản thiết kế, kiến trúc sư lại vẽ tường đôi (220) bao quanh nhà. Tôi cảm thấy rất phi diện tích, không cần thiết phải làm như vậy. Nếu xây tường đơn (110) thì có được không?**

*Nguyễn Ngọc Bích, Vũng Tàu*

Thế này bạn ạ, hãy hiểu tường bao che nó giống như một cái áo khoác. Mà áo khoác thì cần phải dày, bền hơn những chiếc áo mặc bên trong. Tường bên trong nhà (tường ngăn che) có thể là tường đơn, nhưng tường bao che nên là tường đôi. Tường đôi có ý nghĩa lớn trong việc chống thấm, chống nóng cho ngôi nhà. Ngoài ra, độ dày của tường cũng liên quan một số yếu tố khác như tạo độ sâu của cho thẩm mỹ kiến trúc; còn liên quan tới hoa sắt cửa sổ, màn, rèm... Đừng nghĩ là xây tường đôi thì sẽ phi diện tích, mà cái được sẽ nhiều hơn. Tất nhiên cũng cần linh hoạt trong hoàn cảnh cụ thể. Ví dụ như bên cạnh nhà

bạn đã có nhà xây khác, thì bức tường áp vào đó không nhất thiết phải là tường đôi.

**Nhà tôi đang thi công sắp chuyển sang giai đoạn hoàn thiện. Có một vấn đề là thấy phong thủy đến xem và nói rằng phòng vệ sinh để trong phòng ngủ là không được, phải đưa ra ngoài. Tôi đang phân vân, và thực sự vẫn thấy cần phòng vệ sinh trong phòng ngủ để thuận tiện cho sử dụng...**

*Lê Thị Yến, Q.7, TP.HCM*

Có lẽ "thầy" của bạn cố hủ và vẫn giữ quan niệm xưa: đó là phòng vệ sinh là nơi bẩn thỉu, nhiều uế khí, và đây là nguồn khí xấu ảnh hưởng đến không gian phòng ngủ. Thực tế, chắc bạn cũng biết; phòng vệ sinh với những thiết bị vệ sinh hiện đại, cách thức sinh hoạt hiện đại không phải là "công trình phụ" nữa. Phòng vệ sinh đủ... vệ sinh để đưa vào trong phòng ngủ. Dầu vậy, thì về mặt kiến trúc - kỹ thuật, bạn cũng cần lưu ý tổ chức thông thoáng tốt cho phòng vệ sinh (có cửa sổ, quạt thông gió), và trong tương quan với phòng ngủ, tránh để cửa phòng vệ sinh quá gần giường ngủ.

**Tôi đang lựa chọn thiết bị, vật liệu cho ngôi nhà sắp xây của mình. Có sự tranh luận nhỏ trong gia đình về việc sử dụng cửa gỗ hay cửa nhựa. Xin KT&DS tư vấn ưu nhược điểm của hai loại cửa này, cách sử dụng thế nào cho hợp lý?**

*Trannhocchau33@...com.vn*

Cửa gỗ là một loại cửa truyền thống khá quen thuộc với nhiều người, và có ưu điểm đa dạng về hình thức, màu sắc (với màu gỗ nguyên bản hoặc sơn), dễ dàng đi với các loại phụ kiện kim khí như bản lề, tay khóa... Gỗ là chất liệu thân thiện, gây cảm giác ấm áp phù hợp với nội thất. Nhược điểm của cửa gỗ là giá thành ngày càng cao do gỗ khan hiếm, gỗ không bền ở những điều kiện thời tiết khắc nghiệt (như cửa ngoài trời chịu mưa nắng), gỗ dễ bị xâm hại bởi côn trùng (mối, mọt)...

Cửa nhựa - gọi đầy đủ là cửa nhựa lõi thép là một loại vật liệu mới, tuy nhiên đã rất thông dụng trên thị trường vật liệu xây dựng. Cửa nhựa có nhiều ưu điểm hơn cửa gỗ ở các yếu tố sau: giá thành rẻ hơn (nếu so với các loại gỗ tốt), không cong vênh co ngót, không mối mọt, bền trong điều kiện thời tiết khắc nghiệt, kín khít ngăn mưa gió hiệu quả, giữ nhiệt tốt, có nhiều cơ chế đóng mở linh hoạt đi cùng với các phụ kiện. Nhược điểm của cửa nhựa lõi thép là hình thức và màu sắc đơn điệu, dễ gây nhàm chán; khó thực hiện những kiểu dáng phức tạp...

Sử dụng cửa loại nào ngoài việc căn cứ vào những ưu nhược điểm của từng loại trong hoàn cảnh cụ thể của bạn, và phải căn cứ vào thiết kế liên quan đến cơ cấu đóng mở và hình thức thẩm mỹ của kiến trúc - nội thất. Nhưng nhìn chung, bạn có thể sử dụng hệ cửa nhựa lõi thép cho phần kết cấu bao che ngoài nhà và hệ cửa gỗ cho cửa trong nhà (các cửa thông phòng).



Mời đọc KT&ĐS phát hành ngày 5 hàng tháng  
**Giá: 25.000đ**

## Đặt báo Kiến Trúc & Đời Sống

ĐẶT BÁO DÀI HẠN MỘT NĂM (TRONG ĐÓ CÓ SỐ XUÂN),  
12 kỳ x 21.250 đ = 255.000đ.

**giảm 15%**

ĐẶT BÁO DÀI HẠN 6 THÁNG  
6 kỳ x 22.500đ = 135.000đ

**giảm 10%**

Hãy gọi

**08.38229314 hoặc 0902636588**

Hoặc email

[bandoc.ktds@gmail.com](mailto:bandoc.ktds@gmail.com)

**ĐỂ ĐƯỢC PHỤC VỤ TẬN NƠI**

**c h ả m s ó c t ừ n g M<sup>2</sup> n g ô i n h à c ủ a b ạn**

**LIFE SPACE**  
**media**  
COMPANY LIMITED

**Liên hệ bạn đọc**

88/1B Mạc Đĩnh Chi,  
P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM.  
ĐT: 08.38229314.  
Email: [bandoc.ktds@gmail.com](mailto:bandoc.ktds@gmail.com)

**Liên hệ quảng cáo**

Phòng kinh doanh  
Công ty TNHH  
Không Gian Sống Media  
88/1B Mạc Đĩnh Chi,  
P. Đa Kao, Q.1, TP.HCM.  
ĐT: 0946 861 230.  
Email: [kinhdoanh.ktds@gmail.com](mailto:kinhdoanh.ktds@gmail.com)



CÔNG TY TNHH THƯƠNG MẠI V.C.L



CHO CÁC BẾP GAS



BẾP GAS **IKURA**<sup>®</sup>

Thiết bị nhà bếp cao cấp đạt tiêu chuẩn ISO 9001:2008



VĂN PHÒNG: 52/2/32 ĐƯỜNG SỐ 3 - PHƯỜNG 15 - QUẬN GÒ VẤP - TP. HỒ CHÍ MINH  
Email: [vclcooker@gmail.com](mailto:vclcooker@gmail.com) Webside: [www.vclcooker.com](http://www.vclcooker.com)  
ĐIỆN THOẠI: 84.8 3 7355257 - 84.8 3 7355258 FAX: 84.8 3 7355260

Hotline: **0989 674537**

*Công ty hàng đầu  
về thiết kế nhà ở*



**khonggiandep**<sup>®</sup>

[www.khonggiandep.com.vn](http://www.khonggiandep.com.vn)

THIẾT KẾ KIẾN TRÚC

THI CÔNG XÂY DỰNG

HOÀN THIỆN NỘI THẤT

CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ XÂY DỰNG **KHÔNG GIẠN ĐẸP**

TRỤ SỞ CHÍNH: 148 Thành Thái, Phường 12, Quận 10, Tp.HCM Tel: (84-8) 38.682.152 (6 lines)

CHI NHÁNH TÂN BÌNH: 8 Tân Kỳ Tân Quý, Phường 15, Quận Tân Bình, Tp.HCM - Tel: (84-8) 38.102.339 - 0906 331 556

[www.khonggiandep.com.vn](http://www.khonggiandep.com.vn)



**NỆM VẠN THÀNH**

“Hãy thư giãn và cảm nhận những giá trị yêu thương từ cuộc sống”



Liên hệ đặt hàng: (+84.8) 3790 9999 - 3961 8888

[www.nemvanthanh.vn](http://www.nemvanthanh.vn)