

KIẾN TRÚC & ĐỜI SỐNG



HỘI KIẾN TRÚC SƯ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

SỐ 94 | THÁNG 3.2014

Kiến trúc & nữ tính

CÁCH NHIỆT ĐÚNG CÁCH

ĐỒ TRUNG QUÂN ngôi nhà & bè bạn

**GƯƠNG MẶT
ART NOUVEAU**

**NƠI CƯ TRÚ ÊM ẨM
CỦA NHÀ THIẾT KẾ**

**ĐAM CHẤT
RESORT**



25.000đ



American Standard.

www.americanstandard.com.vn - Hotline: 1900.5454.60

SƠN MyKOLOR®



MY LIFE MYKOLOR
KHÔNG CHỈ LÀ 1040 MÀU SƠN



Free download App
iOS ANDROID



1800-6600
TỔNG ĐÀI HỖ TRỢ KHÁCH HÀNG



KIẾNTRUC & ĐỜI SỐNG

PHÁT HÀNH MỘT KỶ MỖI THÁNG, THUỘC HỘI KIẾN TRÚC SƯ TP.HCM

TRU SỞ
88 MAC ĐÌNH CHI, QUẬN 1, TP.HCM

TỔNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI

HỘI ĐỒNG BIÊN TẬP
PGS.TS.KTS NGUYỄN KHÔI
KTS NGUYỄN TRƯỜNG LƯU
KTS DUONG HỒNG HIẾN
KTS TRẦN MINH TÂM
NHÀ BÁO PHẠM HY HƯNG

MỸ THUẬT
TỬ PHƯƠNG THẢO

GHI FILE VÀ IN TÀI
CÔNG TY IN TRẦN PHÚ

LIÊN HỆ BẠN ĐỌC
ĐT: 08.39307825
25 NGÕ THỜI NHIỆM, P.6, Q.3, TP.HCM
EMAIL: BANDOCKTDS@SGTT.COM.VN

LIÊN HỆ QUẢNG CÁO
PHÒNG KINH DOANH 25 NGÕ THỜI NHIỆM
P.6, Q.3, TP.HCM
ĐT: 08.39305473 (SỐ NỘI BỘ 158)
MOBILE: 094 686 1230 (CHỊ BÍCH NGÀ)
091 800 5685 (ANH PHÚ VINH)
FAX: 08.39305470 - 08.39305383

GIẤY PHÉP XUẤT BẢN SỐ 434/GP-BVHTT CẤP NGÀY 24.9.2002
VÀ GIẤY PHÉP BỐ SÚNG SỐ 1331/CBC-BCĐP NGÀY 4.12.2013
CỦA CỤC BÁO CHÍ - BỘ THÔNG TIN VÀ TRUYỀN THÔNG.



Chống nóng sao hiệu quả

Mùa nóng lại bắt đầu, thế nhưng việc chống nóng luôn không phải là việc tạm thời. Chúng phải được tính toán ngay từ khi kiến trúc sư đặt bút lên bản vẽ thiết kế. Việc chống nóng có nhiều cách, nhiều giải pháp, và trên thị trường vật liệu giúp chống nóng cũng không thiếu. Vấn đề của nhà đầu tư là làm sao để chống nóng cho hiệu quả mà không lãng phí từ vật liệu, chi phí và cả những yếu tố tự nhiên như ánh nắng, thông thoáng... Những bài viết về chuyên đề chống nóng của *Kiến trúc & Đời sống* số báo này hy vọng sẽ cùng độc giả tìm ra những giải pháp phù hợp với ngôi nhà, không gian sống của mình.

Nhân ngày tôn vinh phụ nữ 8.3 *Kiến trúc & Đời sống* xin gửi lời chúc đến tất cả phụ nữ Việt Nam lời chúc tốt đẹp. Hy vọng những thông tin mà *Kiến trúc & Đời sống* mang đến sẽ bổ ích phần nào cho quý độc giả nữ giới trong quá trình xây dựng, chăm sóc tổ ấm của mình.

Trong số báo tới, chủ đề của chúng ta sẽ là vật liệu xây dựng, cách sử dụng cũng như chọn lựa sao cho phù hợp, kinh tế và đạt hiệu quả thẩm mỹ. Rất mong được sự ủng hộ của bạn đọc.

Hẹn gặp lại bạn đọc ở số 95 phát hành ngày 5.4.2014.

Tổng biên tập

PGS.TS.KTS Nguyễn Khôi



ẢNH NGUYỄN ĐÌNH



VỀ ĐẸP TỎA SÁNG TỪ TRÊN CAO



NGÓI BÊ TÔNG SCG

Màu Sắc Bền Đẹp Từ Chuyên Gia Ngói Lợp

Ngói Bê Tông SCG dạng sóng được sản xuất theo công nghệ WET ON WET giúp màu sắc luôn bền đẹp theo thời gian. Nay với bộ sưu tập hơn 20 sắc màu khác nhau bạn sẽ thỏa sức sáng tạo và thể hiện phong cách cho ngôi nhà của mình. Đi kèm theo đó là bộ linh - phụ kiện dành cho mái giúp mái nhà của bạn hoàn hảo hơn và có vẻ đẹp toả sáng trên cao.

CÔNG TY TNHH NGÓI BÊ TÔNG SCG (VIỆT NAM)

Điện thoại: (0650) 3 767 581 / 84 * (08) 3526 9017 / 20 * (04) 3574 7078 / 6946
Website: www.scgroof.com.vn

Ngói Bê Tông SCG Bộ sưu tập đặc biệt



Gold Flashed
M007



Red Flashed
M008



Brown Lagoon
M009



Naple Blue
M011

Trustmark of innovative quality



SCG



12



22



36

3.2014

nội thất

- 6 Nét hoài cổ ở Villa Royale
- 12 Nơi cư trú êm ấm của nhà thiết kế

chia sẻ không gian sống

- 17 Nhà thơ Đỗ Trung Quân: Ngôi nhà bè bạn
- 20 Chỗ của người phụ nữ

điểm đến

- 22 Xanh mát Pergola
- 25 M2C - sự pha trộn ngẫu hứng
- 28 Lịch lãm và yên ả

chuyện đề

- 30 Khi phố nóng, nhà nóng
- 32 Đón nắng và tránh nắng
- 34 Cách nhiệt đúng cách

căn hộ

- 36 Đậm chất resort
- 41 Căn hộ hướng biển
- 44 Tận dụng không gian

du lịch kiến trúc

- 48 Dừng chân ở sân bay Munich

thế giới kiến trúc

- 52 Gương mặt Art Nouveau

giải pháp

- 66 Ngôi nhà thân thiện
- 69 Mở mà kín

câu chuyện kiến trúc

- 78 Kiến trúc và... nữ tính



GIẢI PHÁP SÁNG TẠO CHO CUỘC SỐNG HIỆN ĐẠI

Với uy tín và chất lượng vượt trội, tấm sợi xi măng công nghệ mới SCG Smartboard và SCG Smartwood luôn đáp ứng được mọi nhu cầu thiết kế, thi công cho trần tường, sàn, vách ngăn và trang trí nội ngoại thất. Sản phẩm mang tính đột phá này vừa mang đến giá trị thẩm mỹ đồng thời đáp ứng tính sáng tạo cho người sử dụng.

SCG Smartboard

- Thi công dễ dàng và nhanh chóng
- Chống nước tốt
- Bền chắc và chịu va đập tốt



VPĐD SCG Building Materials tại Hồ Chí Minh
Tòa nhà An Phú
Địa chỉ: 117 - 119 Lý Chính Thắng, Quận 3, TP.HCM
Điện thoại: (084) 08.3526 9021

Hotline 09.3600.3700

www.scgbuildingmaterials.com

Showroom Hà Nội

Địa chỉ: 196 Trường Chinh, Quận Đống Đa, Hà Nội
Điện thoại: (084) 04.3574 7078 - 3574 6946
Fax: (084) 04.3974 4350

SCG Smartwood

- Đẹp như gỗ thật
- Chống mối mọt và chống nước tốt
- Bền chắc và chịu va đập tốt



Trustmark of innovative quality





“
BÂY GIỜ Ở ĐÂU CŨNG
CÓ THỂ NGHỈ VỀ NHÀ.
”



THẨM

Sàn nhà ấm cúng hay sang trọng? Quyết định dễ dàng với hơn 100 mẫu thảm của chúng tôi, với mọi chất liệu cao cấp từ sợi polyester đến da cừu. Thời trang hay chất lượng? Bạn có cả hai.



SALON BED

Không chỉ là sáng kiến tiết kiệm không gian trong các căn hộ hiện đại, khi mà không gian ngày càng khan hiếm. Lung bạn sẽ cảm ơn bạn nhiều lắm đấy! Nằm hay ngồi, bạn chọn.



SOFA

Xem một bộ phim hay. Skype với anh bạn lâu năm. Thả người xuống sau một ngày mệt mỏi. Sofa không chỉ là linh hồn của phòng khách, sofa là những giây phút thư giãn, và sofa luôn có mặt khi bạn cần.

Xem sản phẩm tại
CHILAI.COM

CHILAI
ONLINE CATALOG





Ảnh Phong cách của căn nhà là sử dụng vật liệu tự nhiên và tại địa phương (gỗ, tranh, gạch lát nền địa phương, cửa kính v.v.).

Nơi cư trú êm ả của nhà thiết kế

TRÊN CON ĐƯỜNG LỚN ẨN SAU HÀNG CÂY LÀ NGÔI NHÀ CỦA GIA ĐÌNH DAN SALTER Ở THẢO ĐIỀN, QUẬN 2. DAN SALTER SỐNG VỚI NGƯỜI VỢ VÀ HAI CÔ CON GÁI.

BÀI NGUYEN XUAN ANH HẢI ĐÔNG CHUYỂN NGỮ QUỲNH NHƯ

Dan sống và làm việc tại Việt Nam 20 năm nay. Ông là nhà thiết kế và đồng sở hữu của Snap Café - một chuỗi nhà hàng/quán cà phê lớn với 9 cửa hàng, bao gồm hai cửa hàng trang trí nhà cửa. Ngoài ra ông còn là người thiết kế và tân trang nhà ở quận 2, tạo ra không gian sống độc đáo và thoải mái.

Ông đã du lịch và làm việc ở châu Á, châu Phi, Mỹ Latinh và châu Âu. "Tôi học hỏi cách trang trí nhà cửa thông qua nguồn cảm hứng thu thập trong suốt các chuyến đi khắp thế giới của tôi. Là một kỹ sư, một kiến trúc sư và thợ thủ công theo sở thích - việc trang trí nhà của tôi lấy cảm hứng từ sáng tạo, chất lượng tay nghề, và phong cách sống thoải mái", Dan nói.

Ngôi nhà của ông được xây dựng trong sáu tháng, do ông tự thiết kế để phù hợp với phong cách, lứa tuổi và nhu cầu của gia đình. Khu vực để ở được xây dựng từ nền tảng một ngôi nhà truyền thống Việt Nam nhỏ và đã bị hư hỏng. Ông cho sơn màu trắng cả căn nhà để tăng sức chịu đựng thời tiết. Và ngôi nhà được mở quanh năm, có thể dễ dàng sơn lại hàng năm. Cửa kính màu xanh để tạo ra cảm giác đang ở vùng Địa Trung Hải, và cách thông gió thì rất riêng.

Ngôi nhà của Dan có ba phòng ngủ, hai phòng tắm, một văn phòng nhỏ, nhà bếp, phòng khách lớn cả bên trong và bên ngoài, phòng ăn và khu sân hiên nối ra khu vườn đầy cây cỏ nhiệt đới bao quanh.

Phong cách của căn nhà là sử dụng vật liệu tự nhiên và tại địa phương (gỗ, tranh, gạch lát nền địa phương, cửa kính v.v.). Phong cách này là một sự pha trộn của tự nhiên, mộc mạc và có nét đương đại, một sự kết hợp của phong cách Địa Trung Hải, Moor và Việt Nam, sự pha trộn ảnh hưởng từ những chuyến đi khắp thế giới.

Nguồn cảm hứng của ông đến từ việc có thể sống trong một không gian mở trong/ngoài môi trường với một cảm giác như đang ở trong resort trong lòng một thành phố đông đúc của châu Á.

Hầu hết đồ nội thất là do Dan tự thiết kế và tự làm bằng cách cải tạo, tái chế và sửa đổi những đồ vật có sẵn. Một số đồ nội thất có sẵn như ghế đã làm từ bê tông phù hợp với không gian và kết nối tốt với phong cách của ngôi nhà.

Do phần lớn các đồ nội thất được làm từ vật liệu cải tạo lại, cảm hứng xuất phát từ các đồ vật mà ông tìm thấy để sử dụng - ví dụ chiếc đèn cao lớn ở giữa phòng khách được làm từ phụ kiện ống nước cũ và cán câu bằng tre - và sau đó



Dan biến chúng thành chiếc đèn lồng cao vút.

Vì vậy hầu hết các cảm hứng xuất phát từ các vật liệu mà ông có trong tay. Từ những đồ vật cũ, ông nhanh chóng biến chúng thành một món đồ mới... Ông biến một chiếc cũi tre em cũ thành ghế bành cho trẻ, một cái tủ búp bê cũ của Trung Quốc thành một tủ treo tường với chiếc gương đằng sau v.v.

Hầu hết đồ đạc của họ, và cả căn nhà đã được thiết kế và thực hiện với một ngân sách hạn chế, đó là điều rất khó khăn và đòi hỏi nhiều sáng tạo hơn, nhưng lại đầy niềm vui. Đồ cổ và các món đồ truyền thống được Dan chọn lọc từ khắp nơi trên thế giới thông qua các chuyến du lịch: đầu tượng Phật của Thái Lan, bức chạm khắc Indonesia, tủ gắn tường Trung Quốc mua tại Hà Nội như một tủ đựng nhưng hư hỏng nhiều và phải sửa chữa để có được hình dáng ban đầu. Chiếc tủ này gắn trên tường với gương phía sau để tạo không gian có độ sâu.

Không gian được quan tâm với màu xanh cây lá bên ngoài ngôi nhà.

Những đồ nội thất hiện đại là do bạn bè thiết kế ở Sài Gòn - chiếc bàn vuông bằng rễ cây, chiếc đèn Gaya, tường do Henry và Richard Forwood trang trí.

Nhiều món đồ và đồ nội thất do Dan thiết kế và thực hiện, như tủ bên ngoài phòng tắm với đầu tượng Phật phía trên nóc, chiếc đèn tre cao vút ở phòng khách tạo liên kết với mái nhà cao.

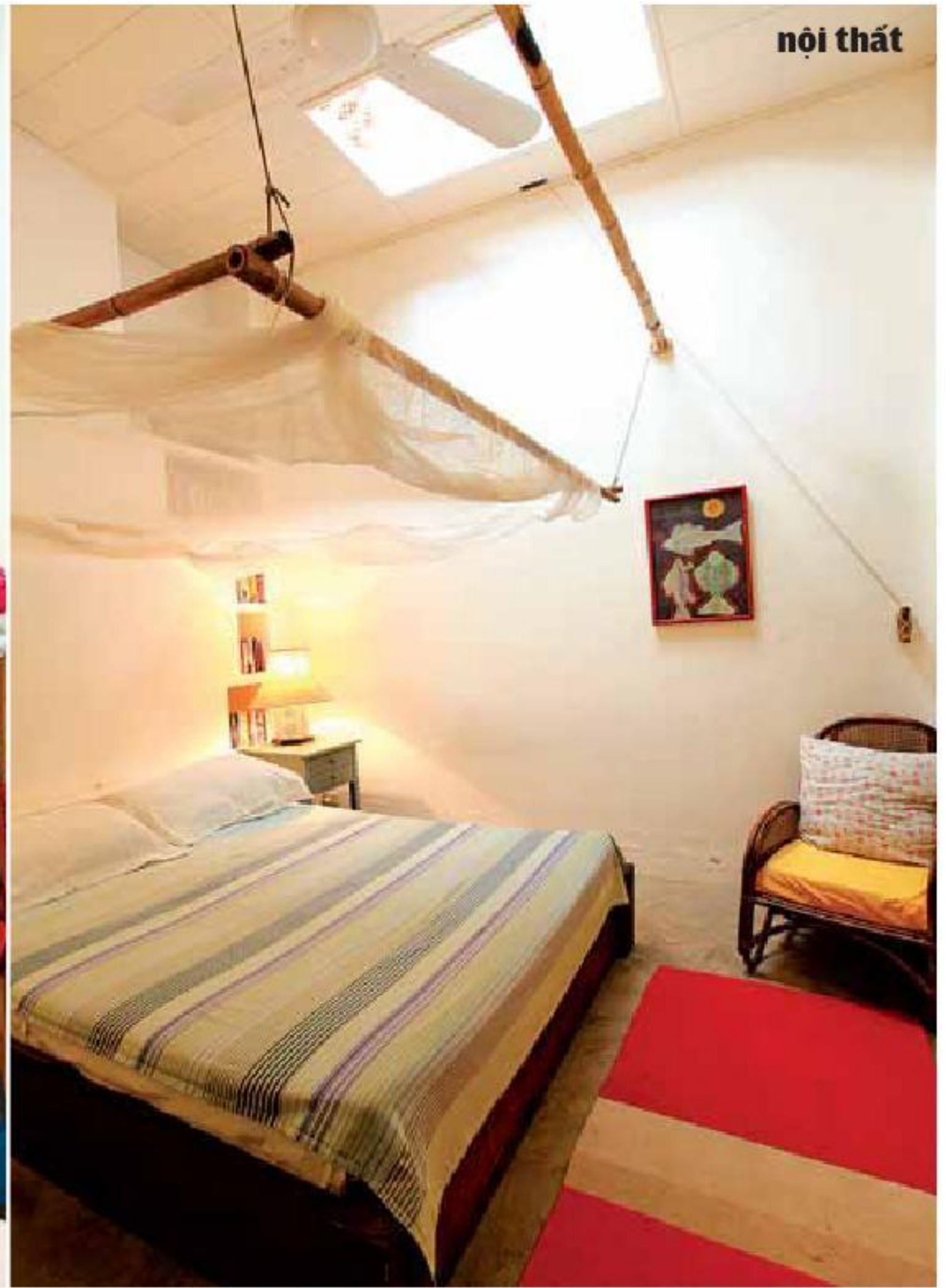
Hai nhánh của sân hiên là quà sinh nhật cho mỗi cô con gái của họ - được sử dụng tốt và có lẽ là điểm ưa thích của họ trong nhà.

"Chúng tôi còn ở Việt Nam rất lâu...", Dan nói. 





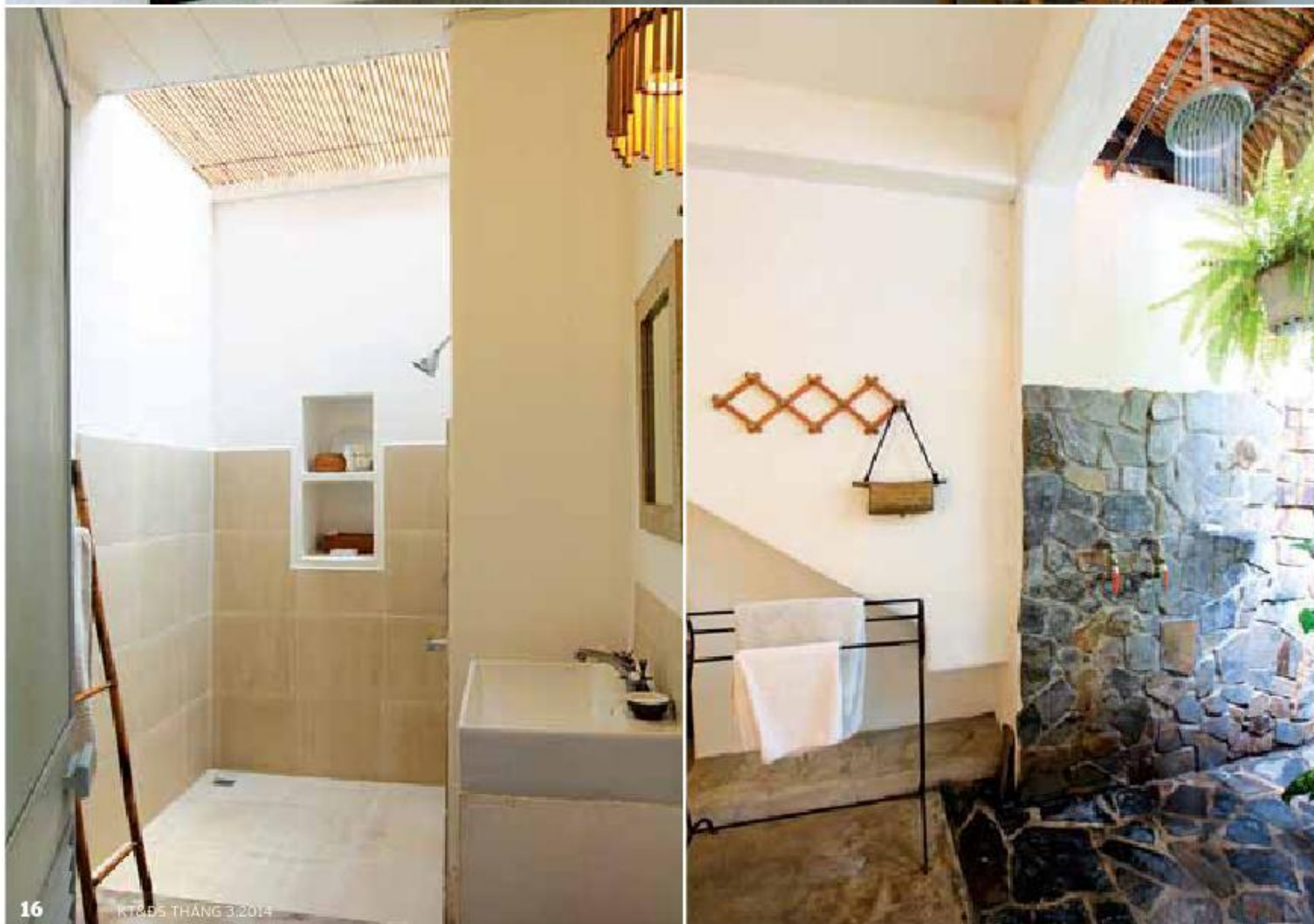
Ảnh trên và dưới Nguồn cảm hứng của ông đến từ việc có thể sống trong một không gian mở trong/ngoài môi trường với một cảm giác như đang ở resort trong lòng một thành phố đông đúc của châu Á.



nội thất

Ảnh trên và dưới Ngôi nhà của Đan có ba phòng ngủ, hai phòng tắm, một văn phòng nhỏ, nhà bếp, phòng khách lớn cả bên trong và bên ngoài, phòng ăn và khu sân hiên nối ra khu vườn đầy cây cỏ nhiệt đới bao quanh.







Nhà thơ Đỗ Trung Quân Ngôi nhà bé bạn

Người đàn ông nổi tiếng với bài hát *Quê hương là chùm khế ngọt* đã tìm thấy cho mình “quả ngọt” ở tuổi 60. Một ngôi nhà nhỏ nhắn, xinh xắn và thơ mộng như ở trên một triền đồi, với hoa cỏ lung linh tràn cả vào giường ngủ. Một “Vọng Huê lâu” tràn ngập gió, nơi có thể ngắm hoàng hôn đẹp nhất vào những buổi chiều, trong tiếng nhạc dịu dàng và những đoá hoa hoàng hôn trắng muốt...

BAI KIM YẾN ẢNH THU THUY

Ngôi nhà thơ mộng của anh quả thật là một “ước mơ gần” với những cư dân đô thị. Ý tưởng “nhà trên đồi” đến với anh như thế nào?

Đó chính là ý tưởng của kiến trúc sư Vương Hoàng Lê, người rất giỏi xử lý không gian nhỏ, từng tham gia chương trình nhà cho người thu nhập thấp. Khi tôi nói với anh: “Mình chỉ có trên dưới 430 triệu đồng, đất nhà mình chỉ có 72m², nhà chỉ có ba người, hai vợ chồng đều lớn tuổi không cần trèo cao. Nhu cầu ở vừa phải, quan trọng nhất là không gian nghỉ dưỡng cho tuổi mình...”, Lê đã đưa ra một thiết kế độc đáo mà tôi chưa thấy bao giờ. Đó là ý tưởng giắt cáp “dưới chân đồi”, ở bất kỳ nơi nào của ngôi nhà cũng có vườn, có cây xanh, với một không gian mở trên tầng hai để tiếp bạn bè, trồng cây, ngồi vẽ... Mình với

Lê chơi thân với nhau lâu rồi, Lê quá hiểu nhu cầu của bọn mình, và hoàn toàn được “phóng tay” một cách tự do nhất trong sáng tạo. Có lẽ nhờ thế mà gia đình mình có một căn nhà “chẳng giống ai” như thế này.

Xây nhà ở tuổi 60, hẳn anh có rất nhiều kinh nghiệm có thể chia sẻ?

Thông thường cha mẹ làm nhà hay quên sở thích của con cái. Mình già rồi cần không gian nghỉ dưỡng, nhưng con còn trẻ, lại cần không gian để làm việc. Nếu xây dựng như một ngôi nhà “về hưu” thì con cái sẽ không thích. Do vậy trước khi làm nhà, tôi đã ngồi lại với vợ con, trao đổi rất kỹ càng về thiết kế

chia sẻ không gian sống



Ảnh KTS Vương Hoàng Lê đã đưa ra một thiết kế độc đáo. Đó là ý tưởng giặt cấp "dưới chân đôi", ở bất kỳ nơi nào của ngôi nhà cũng có vườn, có cây xanh, với một không gian mở trên tầng hai để tiếp bạn bè, trồng cây, ngồi về...



cho từng không gian sống của mỗi người. Phòng khách giao cho con trai thiết kế nội thất, ưu tiên nhất cho ngôi nhà là không gian cho bạn bè. Bancông này bạn bè con và bạn bè mình lên ngồi đều cảm thấy thoải mái, vì hài hoà được mọi nhu cầu, về phong thủy quá tốt, có gió và nước, lại hướng đông. Thiết kế của Lê rất trẻ. Bạn bè đến đây đều rất thích thú, cứ chọc tôi hoài: "Chỗ làm thì ít, chỗ chơi thì nhiều!" Còn tôi thì chọc lại Lê: "Ông chơi tôi, làm nhà kiểu này ngày nào cũng có khách!" Mà đúng vậy thật, từ tết tới giờ, ngày nào cũng có khách. Anh em đến người có rượu cầm rượu, có mồi cầm mồi, vô chai mênh mông kia. Anh em cùng thương mình, đến chia vui, quý lắm.

Một kinh nghiệm nữa mà tôi muốn chia sẻ là đừng can thiệp quá sâu vào thiết kế công trình, như thế thời gian sẽ bị kéo dài, và phá vỡ kiến trúc tổng thể. Khi chọn kiến trúc sư, nếu đã tin, hãy giao phó cho họ hoàn toàn. Công trình nhà tôi chỉ đúng hai tháng rưỡi, không ai tin là xây nhà đúng hạn. Tôi rất hài lòng với ba tiêu chí mà kiến trúc sư đã đặt ra: "Sự khác biệt, trách nhiệm, chữ tín".

Anh chị đã sống trong ngôi nhà cũ, mảnh đất của tổ tiên hơn 35 năm, khi đập đi xây nhà hẳn cũng có nhiều luyến tiếc?

Vợ tôi sinh ra ở chính mảnh đất này, khi xưa nơi đây là đồng không mông quạnh, cô ấy đã trải qua cả một tuổi thơ đầy kỷ niệm, những ngày mò cua bắt ốc ngoài đồng... Sát vách nhà tôi là nhà tứ dương của dòng họ. Câu chuyện về nền gạch bông của nhà cũ chứa đựng kỷ ức về tình bạn rất đẹp của cha vợ tôi. Ông cụ vốn là kiến trúc sư dạy đại học trước năm 1975, sống thanh bạch, được học trò rất yêu kính. Khi ông dựng nhà, học trò mỗi người có vật liệu gì đều mang tặng. Chính vì vậy mới có một nền gạch bông đủ các loại như thế. Những viên gạch bông sản xuất thủ công từ thời phim *Người tình*, càng lau càng bóng. Chúng tôi cố gắng giữ một khoảng gạch đó để trước bàn thờ các cụ, để nhắc nhở về tình thầy trò quý giá. Cũng nhờ bàn thờ tổ này mà một học trò của cha tôi đã tìm ra nhà thầy sau bao năm xa cách, vì chính ông là người vẽ truyền thần bức hình ông nội để tặng thầy...

Căn nhà cũ tuy rêu rã, nhưng đầy kỷ niệm, một khoảng sân, mảnh vườn nhỏ với cây khế và giàn dây leo đi xa lúc nào cũng nhớ... Nhưng căn nhà cũ hương tây nền rất nóng. Thương vợ con, tôi muốn bù đắp cho gia đình có được không gian sạch sẽ và mát mẻ hơn. Cô ấy có thú vui trồng cây và nuôi chó. Nhà tôi có một con chó, bảy con mèo. Loay hoay với cây cỏ và chó mèo cũng đỡ bị stress...



Ảnh Khi chọn kiến trúc sư, nếu đã tin, hãy giao phó cho họ hoàn toàn. Công trình chỉ đúng hai tháng rưỡi, không ai tin là xây nhà đúng hạn.

Hình ảnh nào mà anh nhớ nhất về mẹ, về mái nhà thời ấu thơ? Những kỷ niệm ấy đã mang đến cho anh những trải nghiệm quý giá như thế nào?

Tôi mang họ mẹ, nghĩa là không sống cùng cha. Đây là bí mật lớn nhất của bà mà bà đã mang theo. Mái nhà thơ ấu của tôi cũng đơn sơ, nghèo nàn nhưng may mắn thay chính sự nghèo nàn khiến tôi “lêu lổng” sớm lại cho tôi một cuộc sống vô cùng phong phú với cào cào, châu chấu, vôi ao hồ, đồng ruộng, vôi đất cát bùn lầy xóm ngõ... nghĩa là bà mẹ thiên nhiên đã thay mẹ tôi dạy những bài học đầu tiên về mối tương tác giữa người và trời đất phóng khoáng, lành mạnh.

Anh có bắt gặp lại hình ảnh của mẹ từ người vợ thân yêu? Từ khi nào một kẻ lãng mạn và phong trần như anh ngộ ra hạnh phúc bình dị của mái nhà?

Vợ tôi hiền lành và là mẫu người chăm sóc gia đình - cái mà mẹ tôi, vì phải vất vả kiếm sống nuôi con nên không chu toàn được chuyện chăm sóc mái ấm. Nhưng nuôi con đã là chuyện vĩ đại của mọi bà mẹ rồi. Một ngôi nhà hạnh phúc tùy thuộc vào sự định nghĩa của mỗi người. Ai cũng bảo tôi có con ngoan, học hành và công việc ổn, một vợ hiền và một ngôi nhà dù nhỏ nhưng không rách nát. Tôi là người hạnh phúc. Tôi thấy đúng thật theo định nghĩa mà tôi đang có.

Nơi nào trong ngôi nhà mà anh thường ngồi viết, vẽ? Nó gợi cho anh một cảm giác như thế nào?

Tôi viết trên bàn phím và vẽ ngoài khoảng sân nhỏ của nhà mình dưới bóng lá cây vườn. Khi làm việc, nếu nơi ấy có chật hẹp thì sự chật hẹp ấy không ảnh hưởng đến cái tự do khoáng đạt khi sáng tạo của riêng mình.

Anh có bài học cay đắng nào về sự tan vỡ?

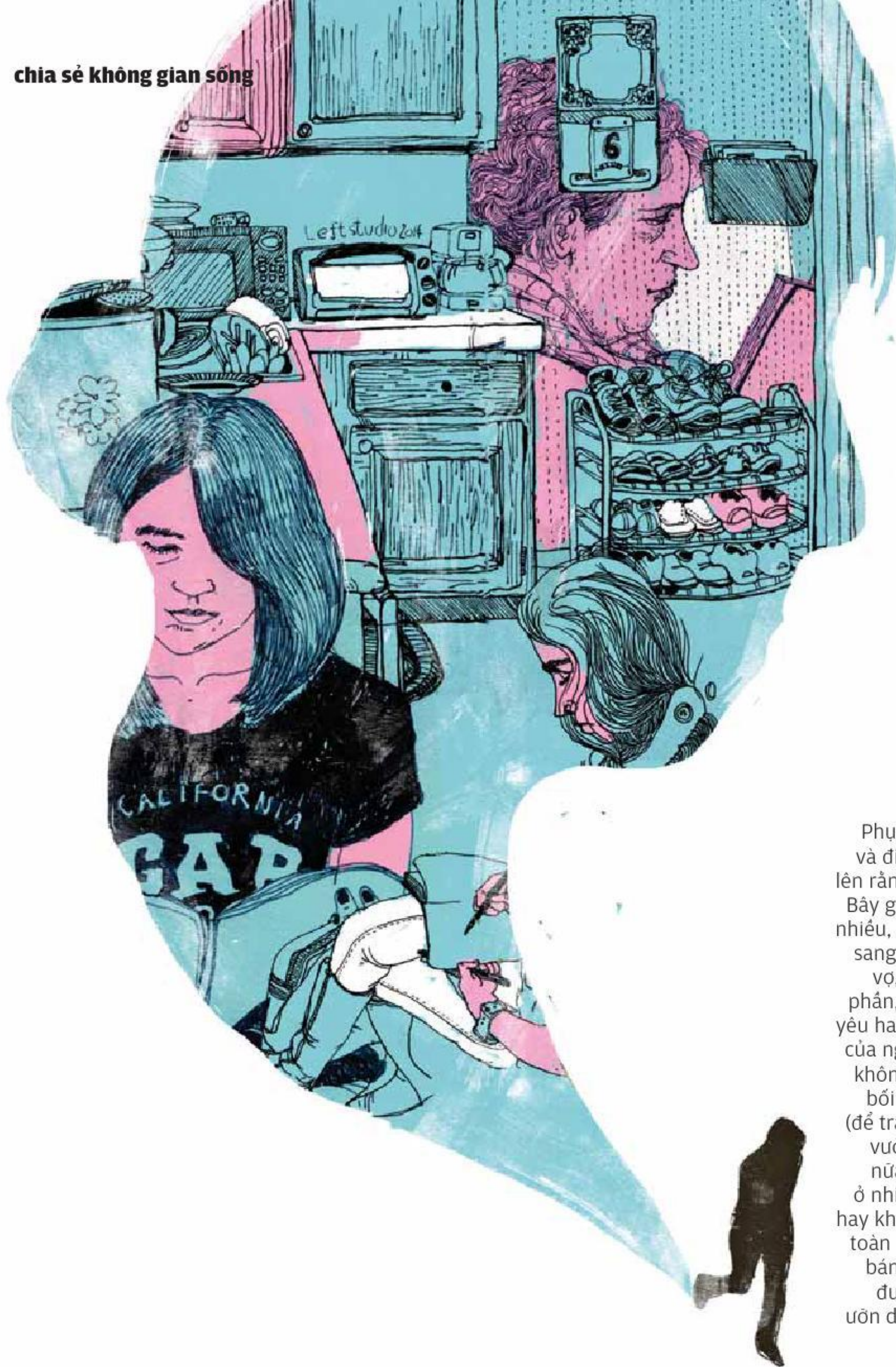
Tôi đã đi qua những giông bão biển bờ và may mắn thay vẫn tựa bên vai một tình yêu không thất lạc.

Bạn bè đóng vai trò quan trọng như thế nào trong cuộc sống của anh? Tình bạn đã đưa anh qua những khúc ngoặt đầy thử thách của số phận như thế nào?

Còn nhớ khi tôi đưa vợ về chào mẹ tôi, bà ôm lấy vai cô ấy “tội nghiệp con! con sẽ phải chăm sóc cho cả bạn của nó!” bà hiểu rõ con trai mình đến thương ngay tức khắc con dâu. Và điều ấy đúng như thế, cô ấy lặng lẽ chăm sóc chu đáo cho những cuộc vui bạn bè của chồng hàng chục năm qua. Ngôi nhà tôi vừa làm cùng cô bóng dáng bạn bè, người cho mượn chỗ ở tạm, cơm nước hàng ngày...người tặng cái cây, chậu hoa, chai rượu... tôi đã ở tuổi không bất ngờ về một người bạn xấu nhưng vẫn còn ngạc nhiên về những tình bạn đẹp. Nó cảm động vô cùng. Giữ vững một mái nhà, tình vợ chồng là điều vô cùng khó khăn, 30 năm trước tôi viết “*Nên anh cầu mong không phải bây giờ/ Khi tóc đã hoa râm/ Khi mái đầu đã bạc/ Khi ta đã đi qua giông, bão, biển bờ/ Còn thấy tựa bên vai một tình yêu không thất lạc...*”

Một nhà thơ nghèo nuôi con ăn học thành người hẳn phải đối diện với rất nhiều khó khăn? Làm thế nào để anh vẫn giữ được những vần thơ để nó không bị nhấn chìm bởi cơn lốc thực dụng?

Nuôi con ăn học là chuyện bình thường của mọi cha mẹ. Để giúp cho những ước mơ con cái cha mẹ nào cũng phải làm việc. Tôi đã làm rất nhiều công việc khác nhau nhưng chắc chắn không bao giờ là một công việc không lương thiện. Tôi không tự hào điều ấy vì không chỉ một mình ta làm, nhiều người khác cũng thế. Thông điệp muốn gửi đi cho con cái mình chính là “Hãy làm việc và làm việc lương thiện!” chỉ thế thôi. **iii**



Chỗ của người phụ nữ

Phụ nữ hay ở trong bếp và điều đó không hề nói lên rằng phụ nữ thích bếp. Bây giờ nhà hiện đại mọc nhiều, nhưng bếp đẹp bếp sang lại không dành cho vợ, cho mẹ. Bếp ấy, đa phần, là chỗ của osin. Dù yêu hay không yêu thì chỗ của người phụ nữ bây giờ không còn ít ỏi trong vài bối cảnh như chợ đông (để trai khôn tìm vợ), như vườn rau, như bếp núc nữa. Phụ nữ đã có mặt ở nhiều nơi, nhưng thích hay không là chuyện hoàn toàn khác, từ một gậy gõ bán vé số trên mọi nẻo đường đến cả nuột nà ưỡn dài trên giường nệm.

BÀI TRƯỞNG GIA HOÀ
MINH HOẠ LEFTSTUDIO

1.

Bạn là một kiến trúc sư giỏi, nhận được hợp đồng thiết kế biệt thự qua một công ty trung gian. Chủ đầu tư là đại gia, muốn xây một ngôi nhà để an tĩnh sau khi lui về hậu trường, tiền bạc không thành vấn đề. Bạn thờ phào, thiết kế sao cho đẹp mà chi phí thấp mới khó, chứ có tiền “đổ bê tông” rồi, lần này, bạn bay cho thiên hạ là mất chơi!

Công ty theo dõi hợp đồng theo bạn suốt quá trình thiết kế, mọi thứ ổn với những trao đổi cơ bản. Ngày bạn làm bản phối cảnh cuối cùng, đặt vài dáng người qua lại trong nhà cho thiết kế trở nên sinh động, có mẹ bạn tới chơi, bạn vui miệng hỏi mẹ muốn ngồi đâu trong biệt thự này, mẹ muốn ngồi đâu con cho ngồi đó! Bản phối cảnh này thường là bản yêu thích nhất của những anh chàng làm kỹ thuật mà máu có pha màu nghệ sĩ. Theo lời mẹ, bạn đã cho một bà già, ngồi dưới tán cây sù cùi trên bộ bàn ghế đá, cạnh hồ cá, cạnh con chó vàng... thanh bình và cô độc như bạn vẫn nghĩ về tuổi già theo lối thông thường. Và bạn cũng không thể ngờ rằng, vì cái dáng lẻ loi chết người của bà già trong phối cảnh kia, công ty đại diện phải năn nỉ, thuyết trình gầy lười ông chủ đại gia mới chấp nhận tiếp tục hành trình bởi theo ông, nhà chưa xây đã thấy già nua lụm cùm, biết là phối cảnh “cho vui” thì sao không cho một em chân dài mặc xà lòn áo hai dây ngồi xích đu cho nó mát!

Thôi thì khách muốn sao mình chiều vậy, chân dài xích đu cũng dễ mà, chỉ là những biểu tượng thôi chứ có phải thật đâu, có cả một thư viện để chọn lựa, từ piano đến một luống hoa tulip, từ chó berger đến cái long sàng. Nhưng mà, tự nhiên bạn buồn quá. Bạn không biết phải để bà già ngồi đâu nữa. Cù bấm chuột bỏ bà già vô thùng rác coi vậy mà khiến tâm can bạn xốn xang quá đời.

2.

Phụ nữ, với chức phận truyền thống, hay được xây dựng hình ảnh dịu dàng trong bếp. Nhà trai, trong ngày đến xem mắt cô dâu, chắc chắn sẽ phải xem cảnh cô dâu e lệ vén màn bụng lên từ bếp một khay trà tiếp khách. Việc mà thường ngày nàng dâu tương lai ấy thích làm hay không ta không thể biết. Ở phía ngược lại, khi phác thảo ngôi nhà mơ ước để “dụ dỗ” một cô gái về làm vợ mình, làm anh hứa hẹn xây cho vợ một cái bếp thật là hoành tráng để nàng trở tài nấu nướng mà không để ý rằng thực ra, nàng chỉ thích ăn tiem và shop-ping mà thôi. Phụ nữ hay ở trong bếp và điều đó không hề nói lên rằng phụ nữ thích bếp. Bây giờ nhà hiện đại mọc nhiều, nhưng bếp đẹp bếp sang lại không dành cho vợ, cho mẹ. Bếp ấy, đa phần, là chỗ của osin. Dù yêu hay không yêu thì chỗ của người phụ nữ bây giờ không còn ít ỏi trong vài bối cảnh như chợ đông (để trai khôn tìm vợ), như vườn rau, như bếp núc nữa. Phụ nữ đã có mặt ở nhiều nơi, nhưng thích hay không là chuyện hoàn toàn khác, từ một gáy gò bán vé số trên mọi nẻo đường đến cả nuột nà ươn dãi trên giường nệm.

Tha nhân có thể đặt người phụ nữ vào chiếc ghế chủ quan trong đầu họ còn chỗ ngồi thật sự của nàng, chỉ nàng biết mà thôi. Bà tôi khi còn minh mẫn vẫn hay nói rằng, ông mày chắc gì ngồi trên bàn thờ, giờ này ông đang cưa bào gì đó ngoài xường gỗ không chừng. Ông tôi yêu công việc thợ mộc của mình, dù có đồ mỗ hôi thì mỗi chi tiết chạm trổ của ông đều chất chứa đam mê khó tả. Thậm chí một lần vui miệng, ông còn dặn ba tôi sau này ông có mất, lập bàn thờ ở xường gỗ cũng được, ông thích mùi gỗ hơn mùi nhang. Nhưng với bà, là một cảm xúc khác. Bà tôi suốt đời là thợ may, ba tôi, cô bác tôi vẫn quen với hình ảnh của bà ngồi nhìn ra cửa sổ nhưng bà thì không, bà nói bà ghét cái khung cửa đó. Chuyện mưu sinh để kiếm cái ăn cho con cái buộc chân bà tôi ngồi đó, chứ chỗ của bà, “bí mật nha, bà thích nhất là nằm trong buồng đọc truyện tàu!” Chuyện này quả là phải “bí mật” vì bà tôi sinh năm 1917, việc đàn bà con gái biết chữ đã hiếm, lại còn chỉ muốn nằm trong buồng đọc sách thì đúng là phải giấu kín để khỏi bị những định kiến cũ kỹ e dè cười cợt. Sau này, càng chiêm nghiệm lời bà tôi càng thấm thía, rằng chỗ của một người phụ nữ, không thể tính bằng thời lượng họ ngồi nơi đó. Chỗ của một người phụ nữ, phải là nơi mà khi ở đó, từng phút giây trôi qua trong tâm khảm họ, là nhẹ nhàng!

3.

Mẹ bạn kiến trúc sư trên là một dạng phụ nữ nội trợ điển hình. Nghi về mẹ, bạn tin là không riêng gì mình, mà bốn anh em nhà bạn đều chỉ thấy đáng mẹ lui cui trong bếp. Mẹ trong bếp cùi từ thời bao cấp, thời tóc mẹ còn xanh, nắng xuyên qua vách nửa đầu trên vai mẹ như những đứa con hồn nhiên của bà. Lũ con bà gần bằng tuổi nhau chỉ biết học biết chơi và suốt ngày kêu đói. Trưa đói, xế đói, mùa thi, 9 giờ đêm đã bắt đầu kêu đói. Mà bạn nghiệm ra rằng, bất cứ khi nào, hề nghe con kêu đói là mẹ bạn lại lui cui vào bếp, năm mươi phút sau là đám con bà đã hí hửng có cái mà ăn. Không giàu có hơn ai, cái ăn của anh em nhà bạn nhiều khi cũng chỉ là củ khoai củ sắn, một chén cơm chiên hoặc một chén chè đậu xanh... Đám con của mẹ rồi cũng trưởng thành với hành trang là hình ảnh mẹ mình trong một gian bếp ẩm.

Bạn không biết thực sự mẹ có thích cái gian bếp ấy không, bạn chưa bao giờ nghĩ về điều đó. Cho đến khi bạn về căn nhà kia, hỏi mẹ muốn ngồi đâu trong ngôi biệt thự có gian bếp cực kỳ hiện đại, thì bạn mới vỡ ra rằng, thực ra, mẹ không hề thích ngồi trong bếp. Chỗ mẹ chọn, là ngoài sân. Nhà bạn ngoài đời thực cũng tàn cây (cây trũng cả do ba bạn trồng), cũng chó vàng (con chó này ở với nhà bạn 15 năm thì chết vì già), cũng bàn ghế đá... nhưng số đi lủ con của bà ít khi nào kết nối được hình ảnh này vì khi chúng thức dậy thì “phản cảnh” này đã “đóng mây”. Cái góc ấy, từ 5 giờ sáng, khi mẹ bạn thức dậy let quet quet sân thì cũng là lúc ba bạn đun nước pha cà phê rồi thì hai người thành thời “giao ban” trước một ngày dài dành cho phận sự. Đây là thời khoảng của tình bạn kháng khít, của những giao cảm ngọt ngào. Giờ thì ba bạn không còn. Mỗi sáng như một thói quen, bà vẫn ngồi đó một mình, như một nghi thức đầu ngày, như để nạp năng lượng.

Góc riêng của mỗi người, suy cho cùng, như một trạm tiếp nhiên liệu, đường thì dài và dài... Giờ đây, bạn thấy thấm thía hơn và có phần bối rối, ủa vậy chỗ của mình đâu ta! 



Xanh mát PERGOLA

Đến Pergola ở Trần Cao Vân, Phú Nhuận mỗi ngày, nhiều người vẫn chọn cho mình một góc nhỏ ở sân vườn để nhắm nháp ly cà phê, thưởng thức bữa ăn sáng vì đơn giản: sân vườn ở đây đẹp.

BÀI VÀ ẢNH NGỌC HOÀI





Ảnh trang bên, ảnh trên và dưới Mỗi góc ngồi đều tạo ra những cảm xúc khác nhau.

Pergola không nghiêng về một cách thiết kế nào cả. Một ngôi nhà chính mang chút âm hưởng xưa, bao quanh bởi sân vườn. Kết hợp là một dãy căn hộ cũ được cải tạo lại để phù hợp với mục đích kinh doanh.

Điều hay của người thiết kế là làm cho những không gian cũ đó trở nên liên lạc, lãng mạn mà không bị chi phối bởi một lối kiến trúc nhất định nào.

Một chút cũ kỹ của những mảng tường, viên gạch lót sàn, một chút thô mộc của đồ dùng, vật dụng, một chút giản dị của cách bài trí, một chút mềm mại của cỏ cây... Mỗi thứ một chút lại tạo được cho khách những cảm xúc dễ chịu, gần gũi.





Ảnh trên và dưới Không gian nhẹ nhàng ấm cúng.

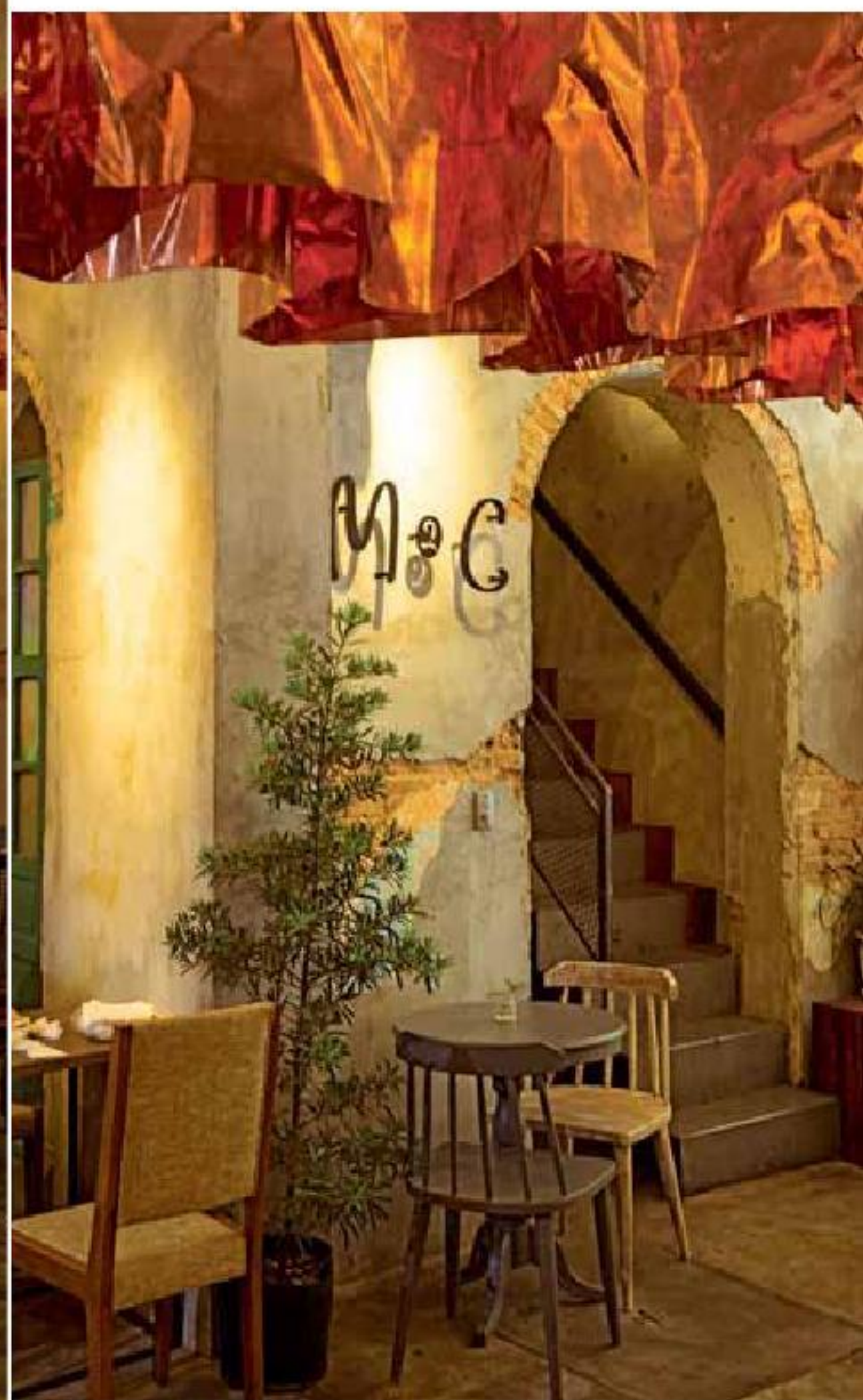
Đẹp nhất ở Pergola là phần sân vườn. Tự nhiên nhưng không hoang phế, chăm chút nhưng không điệu đà. Mỗi góc ngồi đều có một nét đẹp riêng.

Đi kèm với vẻ lãng mạn của sân vườn là sự phối hợp tinh tế của những ô cửa hình vòm, những tấm rèm mềm mại. Ở đây, mọi thứ, từ bàn ghế, cây trồng tạo tiểu cảnh, bóng mát, hồ nước róc rách, đồ dùng trang trí... tưởng chừng như được đặt để ngẫu nhiên, nhưng thực ra đã được tính toán đến từng chi tiết nhỏ.

PERGOLA: 28A Trần Cao Vân, P.12, Q. Phú Nhuận, TP.HCM



điểm đến



Cách sử dụng màu sắc và chất liệu như một bước đệm trung chuyển giữa quá khứ, hiện tại, và tạo điểm nhấn hài hòa cho toàn bộ không gian nội thất.

M2C

Sự pha trộn ngẫu hứng

Tiêu chí mang lại sự thành công cho một quán cà phê không thể nằm ngoài việc chọn địa điểm tốt và ý tưởng độc đáo về không gian thư giãn - M2C có hai yếu tố này.

BÀI VÀ ẢNH PHAN QUANG





Đó là một quán cà phê theo phong cách đương đại do KTS Trung Trán thiết kế, quán nằm trên đường Lý Tự Trọng, trong căn nhà liền kề được xây dựng từ thời Pháp thuộc, cùng với chợ Bến Thành, khu chung cư 213 Đồng Khởi, hay khu nhà kho sản xuất thuốc phiện trên đường Hai Bà Trưng. Đây là những khu có kiến trúc thuộc địa đặc trưng còn lại ở Sài Gòn. Có phải vì muốn giữ lại chút hoài niệm cũ nên kiến trúc sư chỉ bóc những mảng ximăng bề ngoài để lộ những viên gạch thời gian được ráp nối với nhau từ mấy chục năm trước và tồn tại mãi đến nay? Đây quả là ý tưởng hay, một ngôi nhà cũ, trong đó tường và sàn nhà luôn chứa đựng nhiều câu chuyện về những con người từng sống trong đó. Ngôi nhà này có thể đã trải qua nhiều đời chủ, rất nhiều lần các bức tường được làm mới, sửa chữa, trang trí lại theo gu thẩm mỹ và sở thích riêng của từng chủ nhân và tầng này, những mảng tường được bóc trần để người ta nhìn thấy kết cấu thô sơ bên trong. Tôi cũng thích những món đồ nội thất đặc biệt ở quán, hầu như không có món nào

Vì muốn giữ lại chút hoài niệm cũ nên kiến trúc sư chỉ bóc những mảng ximăng bề ngoài để lộ những viên gạch nhuộm màu thời gian được ráp nối với nhau từ mấy chục năm trước và tồn tại mãi đến nay.





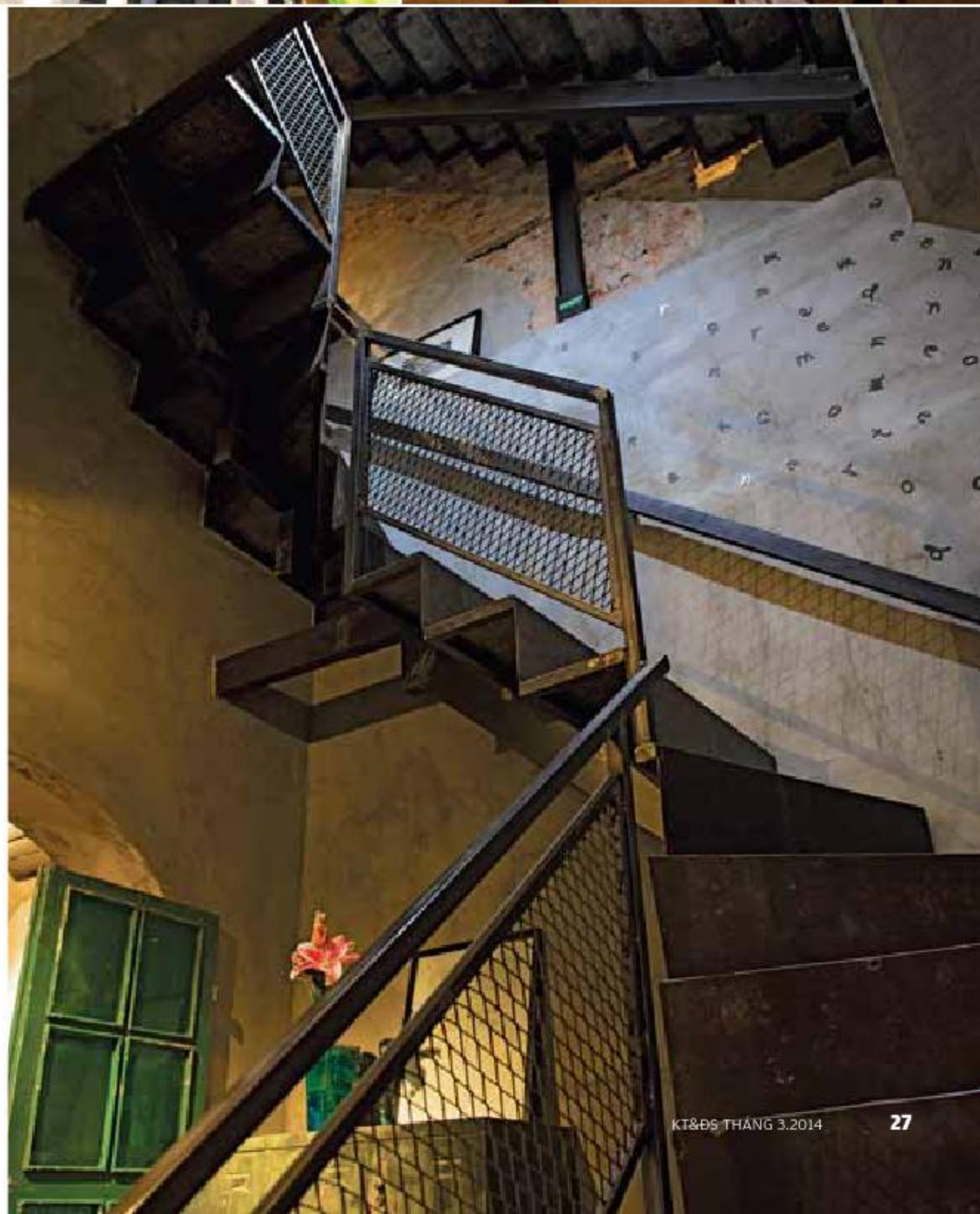
Những món đồ nội thất đặc biệt ở quán, hầu như không có món nào trùng lặp về phong cách thiết kế cũng như kiểu dáng, nhưng khi được remade và mix chung lại với nhau lại có sự hài hoà và đồng nhất.

trùng lặp về phong cách thiết kế cũng như kiểu dáng nhưng khi được remade và mix chung lại với nhau lại có sự hài hoà và đồng nhất mặc dù từng đồ vật lại có câu chuyện riêng biệt.

Tông màu chủ đạo của M2C là xám và đen, hai màu có thể truyền tải được tính chất và sự chuyển động của thời gian và có thể kết nối mọi vật ở đây. Rõ ràng hai gam màu chủ đạo mang phong cách đương đại cũng như xu hướng remade đồ nội thất cũ khá phổ biến gần đây ở Hà Nội và TP.HCM, nhưng không phải kiến trúc sư nào cũng tạo nên được cái hồn của không gian chứa màu sắc của thời gian như kiến trúc sư của M2C. Tôi thấy rằng mỗi nền văn hoá và tài năng khác nhau tạo nên những không gian mang màu sắc khác nhau của quá khứ. Đặc biệt kiến trúc sư đã sử dụng những bức tranh bằng đồng rất đơn giản, nhưng cách sử dụng màu sắc và chất liệu như một bước đệm trung chuyển giữa quá khứ, hiện tại, và tạo điểm nhấn hài hoà cho toàn bộ không gian nội thất.

Khi quán M2C khai trương, tôi nghi ngờ về xác suất thành công của những nhà đầu tư vì nằm trong đường kinh 2km khó mà qua mặt nổi những “ông trùm” cà phê bao quanh đó như The coffee bean, Starbucks, Highlands... nhưng đến khi tận mắt chứng kiến định hướng riêng của M2C (kết hợp nhuần nhuyễn các tiêu chí, vị trí đẹp, thiết kế có bản sắc riêng và cách phục vụ tuyệt vời), tôi tin họ sẽ thành công. **li**

ĐỊA CHỈ: 44B Lý Tự Trọng, Q.1, TP.HCM





Lịch lãm và yên ả

Giữa tiết trời se lạnh chuyển giao năm cũ năm mới, không khó để tìm những góc ngồi ấm cúng in đậm dấu thời gian ở khu phố cổ Hội An, nhưng cũng không dễ để có những góc nhìn rộng và bề thế trong bối cảnh “phố nhỏ ngõ nhỏ” ấy.

BÀI VÀ ẢNH QUỐC THỐNG

Một phần bởi kiến trúc dinh thự bề thế ở Hội An không nhiều, phần nữa do đặc trưng không gian nhà cửa trong khu phố cổ chủ yếu xinh xinh, san sát, ít có những khoảng trống khác biệt với nhịp điệu chung. Cho nên khi ghé lại Memory, khung cảnh bao quanh và trang trí của nơi đây gọi nên thật nhiều hứng khởi khoáng đạt, bổ sung vào nét quen thuộc của những ngõ nhỏ tường rêu bên sông Hoài vài chấm phá thú vị.

Nằm bên cạnh khuôn viên một khách sạn khá rộng, không gian cà phê - nhà hàng này được chia sẻ luôn cả một khoảng sân vườn trải rộng ít cây cối rậm rạp, chỉ là những vuông cỏ thanh nhàn. Có cảm giác như đang được ngắm những bức tranh phong cảnh không đóng khung, để đôi ba vệt nắng bên ngoài len lỏi nhảy múa chậm rãi và phủ chút óng ả vàng son thuở trước lan toả dần ra. Màu đỏ bà trầu đi với nền gạch gốm nâu non, màu vàng tươi của nếp nhà nhiệt đới đặt cạnh sắc trắng hiện đại, tất cả làm nên bản hoà sắc nhẹ nhàng mà khỏe khoắn, khả tươi mới dù trong quán có không ít những kỷ vật một thời quá vãng. Có lẽ người thiết kế đã không cố gắng nêu lên tính chất kỷ niệm - memory - theo kiểu “đương xưa lối cũ”, mà chú tâm nhiều hơn vào yếu tố chuyển tiếp không gian. Có lẽ bởi cả Hội An đã là một thư viện lưu giữ kỷ ức rồi, cần gì thêm những bộ sưu tập giống nhau nữa. Cho nên Memory đã giữ được một phong thái vừa đủ, lịch lãm và yên ả đến khó quên.

CAFE - NHÀ HÀNG MEMORY:
Số 6 - 8 Phan Bội Châu, Hội An





Ảnh Khung cảnh và không gian ở đây gợi lên sự khoáng đạt. Một sự khoáng đạt gợi về kỷ ức.





Khi phố nóng, nhà nóng

Cuộc sống cái gì thái quá đều không tốt. Dân Âu Mỹ mê trượt tuyết nhưng khi băng giá phủ kín như đợt lạnh kỷ lục năm qua thì ai cũng than trời. Dân nhiệt đới dài nắng dầm mưa đã quen ngàn đời, nhưng chị em Việt ngày nay luôn trùm kín mít để mong có làn da trắng trẻo. Ở xứ nào cũng đều tích cực tìm kiếm giải pháp vừa chống lại vừa sống chung với cái đặc trưng khí hậu của xứ đó. Thời biến đổi khí hậu, câu chuyện về đô thị nóng, nhà cửa nóng lại càng... nóng hơn bao giờ.

BÀI KTS TRẦN PHỤNG TIẾN PHƯƠNG ẢNH KHÁNH PHƯƠNG

Nóng từ phố thị...

TP.HCM là một trong những đô thị lớn chịu ảnh hưởng nặng nề nhất do việc di dân từ các vùng lân cận vì nhu cầu phát triển kinh doanh, vì nhu cầu làm ăn sinh sống, tìm kiếm việc làm... Tình trạng kẹt xe, ùn tắc giao thông liên tục là hình ảnh rõ nét nhất để minh họa cho vấn đề sức nóng của đô thị mà người dân TP.HCM phải đối mặt hàng ngày, hàng giờ... Ngoài ra, những giai đoạn bất cập trong lịch sử phát triển đô thị để lại không ít các vấn đề khó tháo gỡ về quy hoạch lẫn cách quản lý, theo thời gian ngày càng chất chồng các dấu ấn xấu về mặt mỹ quan đô thị và tiện ích công cộng. Có thể điểm sơ qua như chuyện thiếu vắng các mảng xanh công cộng thực sự hữu ích, thiếu các quảng trường đủ lớn và tiện nghi cho sinh hoạt ngoài trời của cư dân vào các dịp lễ hội, rồi vai trò quan trọng của hệ thống sông rạch cũng chưa được khai thác đúng mức, quá trình xây dựng - mở rộng - phát triển hạ tầng của thành phố đang tăng dần mật độ bê tông hoá mà giảm đi đáng kể mật độ cây xanh vốn đã khá thưa thớt nếu tính theo dân số và diện tích. Đơn giản chỉ cần đi trên hai trục lộ lớn là đại lộ Đông Tây (đại lộ Võ Văn Kiệt) và trục Bắc - Nam (đường Nguyễn Hữu Thọ từ quận 4 xuống đến Nhà Bè) để kiểm chứng câu chuyện phố nóng - đường nóng vì thiếu mảng xanh nghiêm trọng ra sao. Ở khía cạnh nhiệt độ tăng cao, nhiều lập luận cho rằng tăng cường cây xanh có thể giải quyết vấn đề, nhưng thực ra chỉ giải quyết được một phần, bởi bức xạ nhiệt trong đô thị chịu khá nhiều tác động của cấu trúc hạ tầng và công trình xây cất. Cao ốc bọc nhôm kính, sàn bãi và

via hè bê tông hoá toàn bộ thì bức xạ nhiệt gia tăng, phản tích tụ âm i, phản xạ tử tán, cộng thêm xe máy xe hơi chen chúc nhà khói, nhà phố san sát kín mít che hết gió... thì cả thành phố không nóng hằm hập mới là lạ!

Đến nóng từng nhà

Thôi thì ra đường phải chịu nóng đã đành, nhưng đến khi về nhà cũng chưa chắc đã khá hơn, mà lý do không thể... đổ thừa cho các cấp quản lý vì mô được. Có nhiều cái nóng trong nhà mang tính "truyền thống", không nói ra thì chắc ai cũng biết, nhưng lại ít khi được đề cập và giải quyết thấu đáo. Tương phía tây muôn đời dĩ nhiên rất nóng, mái lợp tôn thì đến đêm vẫn còn hằm hập, cửa sổ hay vách kính bao quanh thì lạnh đủ hiệu ứng nhà kính thiêu đốt, những chuyện về vi khí hậu như thế lạ thay tuy là chuyện không của riêng ai nhưng lại hay bị cho qua trong các trao đổi chuyên môn. Với lập luận thụ động rằng nhà trong phố làm sao chọn hướng, rằng thôi thì cứ nhìn Singapore cũng xài máy lạnh hết cả đấy, rằng ai cũng thế cả thì mình lo thân mình thôi... khiến cứ đến hên lại lên vào mùa nóng là hàng máy lạnh thì cháy, hàng quạt hơi nước và nệm nước cũng rất "hot", còn nhà nóng vẫn để hoàn nóng!

Xem ra muôn về nóng trong nhà ngỡ như đơn giản, rất đời thường nhưng lại rất dễ gây nên những bất ổn về sức khoẻ lẫn tinh thần của con người, đôi khi âm i nguy hại hơn cả những cái nóng ngoài đường phố hay bên ngoài xã hội...



Ảnh trái Câu nói “nhà sạch thì mát” luôn đúng khi gia chủ biết khéo sắp xếp gọn ghề, giảm thiểu bày bừa, ngăn chia hợp lý, màu sắc vừa phải. **Ảnh phải** Tường xanh, mái xanh là những thủ pháp giảm nóng hiệu quả, nhanh chóng mà lại ít ảnh hưởng đến “phần cứng” của công trình.

Và các giải pháp...

Bệnh nào thì cũng phải có thuốc chữa, vấn đề nào thì cũng có cách giải quyết. Điều cần quan tâm là việc chọn giải pháp sao cho phù hợp với điều kiện của từng vùng, từng khu vực, từng nhà để tránh tình trạng “tiền mất tật mang” khi chọn sai giải pháp...

GIẢI PHÁP QUY HOẠCH: Không dễ gì điều chỉnh quy hoạch cả một thành phố, nhưng xử lý cục bộ từng đoạn, từng khu thì hoàn toàn khả thi. Từ vấn đề không chế tỷ lệ xây dựng, đến trả lại đất tự nhiên trong khuôn viên công trình, cho vỉa hè để gia tăng bề mặt cây xanh, thảm cỏ, tăng khả năng thấm thấu nước mưa và giảm tích tụ bức xạ nhiệt... đều đã được bàn thảo nhưng thực thi cụ thể và quyết liệt xem ra còn lắm bất cập. Việc không chế các khu chức năng hợp lý, tránh nhồi nhét, tập trung quá mức, quy định khu hành chính, thương mại, hay văn phòng phải đảm bảo mật độ cây xanh, giảm ở mức hợp lý bề mặt kính bao phủ cao ốc sẽ góp phần giảm theo các hệ số tích nhiệt bên ngoài bề mặt xây dựng.

KHEO DÙNG CÂY XANH - MẶT NƯỚC: Cây xanh - mặt nước là giải pháp cơ bản và hữu hiệu để chống nóng cho cả ngoài nhà lẫn trong nhà. Tuy nhiên, cũng cần phải lưu ý đến việc chọn những loại cây có tán lớn, tạo bóng mát, ít rụng lá mới giúp cho việc giảm nhiệt được hiệu quả hơn. Đối với mặt nước, cần phải lưu ý đến sự luân chuyển trong lành và linh động, tránh tình trạng nước tù nước đọng gây ô nhiễm. Cây xanh - mặt nước không chỉ là một giải pháp chống nóng hiệu quả mà còn là một thành phần trang trí độc đáo cho không gian đô thị cũng như từng công trình cả trong lẫn ngoài. Gần đây các thiết kế tường xanh (greenwall) hay bể thủy sinh khá đa dạng đang dần thay thế kiểu cây xanh - mặt nước truyền thống, phù hợp hơn với điều kiện diện tích hẹp, căn hộ chung cư...

CHỌN ĐÚNG VẬT LIỆU XÂY DỰNG: Vật liệu cách nhiệt, cách âm: việc sử dụng các loại vật liệu có khả năng cách nhiệt cao cần tính toán ngay từ đầu, không nên để đến khi nóng mới lo đi chống. Đa số các thể hệ vật liệu xanh, thân thiện môi trường gần đây (như gạch không nung, tấm lợp sinh thái...) đều

có khả năng cách nhiệt khá cao, nhưng lại ít được quảng bá đúng mức để chủ đầu tư hiểu và chịu sử dụng. Hoặc các vật liệu tuy đa cử nhưng biết cách sử dụng đúng kỹ thuật vẫn khá tốt cho chống nóng, như gạch tàu, gạch houdis có thể chống nóng hiệu quả cho bancông, sân thượng hoặc mái nhà.

VẬT LIỆU THÂN THIỆN VỚI MÔI TRƯỜNG: Các loại vật liệu thân thiện với môi trường như gỗ nhân tạo, tranh tre lá nữa... không gây bức xạ nhiệt mà còn giúp làm triệt tiêu bớt cái nóng miền nhiệt đới nên cũng là một giải pháp chống nóng hiệu quả và ít tốn kém. Tuy nhiên, khi sử dụng các loại vật liệu tự nhiên này cần phải lưu ý đến sự phù hợp với kiến trúc và nội thất của tổng thể công trình, tránh tình trạng “tre hoá” nhà hiện đại một cách gượng ép.

XỬ LÝ HỆ THỐNG KỸ THUẬT: Máy lạnh, quạt máy, phun sương: là những giải pháp cơ khí nhằm chống nóng một khi các giải pháp tự nhiên về vật liệu và môi trường không có điều kiện để thực hiện. Bản thân các tiêu chí kiến trúc hiện đại và thân thiện môi trường cũng không ngăn cấm sử dụng thông gió - làm mát bằng cơ khí. Vấn đề là làm ở đâu, làm thế nào và tiết kiệm năng lượng ra sao. Vào mùa nóng “cao điểm” thì một căn phòng có điều hoà không khí hoạt động hiệu quả, tiết kiệm vẫn tốt hơn là cố gắng thông thoáng tự nhiên mà lại đưa luôn vào nhà cả bụi bặm lẫn ồn ào. Có những công trình bắt buộc dùng hệ thống thông gió cơ khí như bệnh viện, văn phòng hay siêu thị thì bài toán đặt ra không phải là nên hay không nên làm, mà làm sao cho đúng, cho đủ, cho đẹp, cho đáng!

Suy cho cùng sức nóng trong không gian sống, từ mỗi nhà đến toàn đô thị luôn là bài toán hóc búa không dễ giải quyết lập tức và đồng loạt, mà đòi hỏi nhìn nhận đúng mức và xử lý linh hoạt. Cái nóng không chỉ xảy ra ở tám vĩ mô với công tác quy hoạch đô thị và quản lý xã hội, nó còn phát sinh một cách phức tạp ngay trong từng căn hộ, từng gia đình do công tác thiết kế kiến trúc, xây dựng, thậm chí cả do phong cách sống của từng cá nhân. Có cái nhìn đầy đủ và thấu đáo về nguyên nhân gây nóng sẽ giúp mỗi nhà, mỗi người chọn lựa giải pháp và phương án xử lý thích hợp, tiết kiệm, hiệu quả. **III**



Đón nắng và tránh nắng

Có thể nói rằng ánh nắng là thứ cần thiết và vô giá với tất cả. Mặt trời và ánh nắng tồn tại như một điều hiển nhiên cần phải thế. Chẳng thế mà có một nhạc sĩ chợt thốt lên lo lắng tưởng tượng “*Một ngày nào đó, nếu ánh dương không còn, loài người chìm trong đêm giá băng...*” (Bài hát Nếu điều đó xảy ra - nhạc sĩ Ngọc Châu).

BÀI & ẢNH KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH

Nắng, hay mặt trời là sự vật, hiện tượng, và cũng là một phạm trù triết học phương Đông; thuộc về dương. Để tồn tại thì âm dương phải cân bằng, như thế có mặt trời phải có mặt trăng, có ngày và có đêm, có ánh sáng và có bóng tối. Nhưng chắc rằng ai cũng thích sự sáng sủa của ban ngày, sự rực rỡ của ánh nắng mặt trời; và thiên nhiên, cuộc sống con người hẳn sẽ đẹp đẽ, vui tươi hơn trong ánh nắng. Nhưng nắng không phải lúc nào cũng có, không phải mùa nào cũng nhiều. Trong ngày, cùng nơi có khi nắng khi không; có chỗ này nắng, chỗ khác không nắng. Và nhiều khi, nắng cũng rất là... đóng đánh.

Nắng là một món quà vô giá mà con người nhận từ thiên nhiên hào phóng. Nắng toả lên làm tất cả sự vật lung linh và rực rỡ. Nắng chiếu vào những ngôi nhà, những công trình kiến trúc làm cho kiến trúc đẹp hơn, sâu hơn. Kiến trúc sẽ buồn hơn khi không có nắng chiếu vào, không nổi bật được các đường nét, mảng khối, màu sắc, vật liệu; không có sự tương phản sáng tối; không có bóng đổ trên những bề mặt... Nắng - ánh sáng cũng là một yếu tố tạo nên giá trị thẩm mỹ và tính nghệ thuật trong kiến trúc. Những công trình đẹp là những công trình biết “đón nắng” một cách khéo léo; để nắng vừa đủ đẹp cho bề mặt ngoài công trình, đủ sáng cho bên trong; tận dụng được nắng để tạo nên hiệu quả ánh sáng, tạo nên những giá trị thẩm mỹ và hiệu quả sử dụng.

Nắng cũng cần cho cuộc sống theo một nghĩa rất cụ thể, không phải là cái gì quá xa vời hay triết lý. Trong cuộc sống, từ sinh hoạt hàng ngày tới lao động sản xuất người ta cần nắng để hong, để phơi, để làm khô quần áo, đồ dùng hay sản phẩm. Nắng cũng để sưởi ấm. Nắng luôn được chào đón!

Tất nhiên, nắng thì cũng nóng...

... Và tránh nắng.

Việt Nam là xứ nhiệt đới nóng ẩm, ai cũng biết điều đó, kiến trúc sư lại càng biết rõ. Nắng đem đến những điều tuyệt vời, nhưng nắng cũng đem đến cái nóng cùng những phiền toái và bất lợi. Tránh nắng và tránh những sự bất lợi từ thiên nhiên, để cho môi trường sống tốt hơn, an toàn hơn là điều ngàn

xưa cha ông đã làm với ngôi nhà truyền thống. Một “ngôi nhà giữa nắng”, ngôi nhà tràn ngập ánh nắng có thể là một hình ảnh đẹp, nhưng không phải như thế là tốt nhất, cũng như trong cuộc sống không phải lúc nào, chỗ nào cũng cần đón nắng. Có rất nhiều khi, ta cần tránh nắng!

Về cơ bản, với khí hậu nhiệt đới, Việt Nam là đất nước nhiều nắng; đặc biệt có những nơi như dải đất miền Trung luôn... thừa nắng, và tất nhiên thừa nóng. Nắng vẫn rất cần cho cuộc sống (và dĩ nhiên vẫn làm đẹp cho kiến trúc) nhưng cũng là yếu tố bất lợi cần khắc phục, hạn chế. Tránh nắng cho ngôi nhà, cho môi trường sinh hoạt, làm việc là điều cần thiết. Ở ngôi nhà truyền thống xưa kia, hướng nhà “né” hướng chiếu của mặt trời (hướng đông, tây) là một trong những giải pháp cơ bản để tránh nắng, tránh nóng. Câu “lấy vợ hiền hoà, làm nhà hướng nam” vẫn không bao giờ cũ. Và kiến trúc luôn gắn liền với yếu tố môi trường không tách rời; đó là cây xanh, là mặt nước, là mặt đất tự nhiên. Những “vật liệu” này có hệ số bức xạ nhiệt nhỏ, làm giảm sức nóng của nắng chiếu tới môi trường sinh sống. Những giải pháp kiến trúc luôn được ưu tiên trước hết cho sự thích ứng với thiên nhiên. Tường dày, hiện sâu, mái rộng... là cái cách để ngôi nhà tránh nắng, dù vẫn phải đứng giữa nắng. Cho tới bây giờ, ta vẫn có thể thấy những giải pháp chắn nắng, chống nóng truyền thống ở nông thôn rất hiệu quả và trong những trường hợp cụ thể có thể ứng dụng cho kiến trúc hiện đại. Bên cạnh đó, còn nhiều giải pháp linh hoạt khác như cây xanh, các hệ kết cấu nhẹ như màn, gai, liếp... giúp tránh nắng, cản nhiệt và giảm độ chói sáng của ánh nắng.

Kiến trúc hiện đại ngày nay thừa hưởng nhiều thành quả và giá trị của khoa học kỹ thuật, công nghệ mới; nhưng xem ra việc phát huy những giá trị truyền thống chưa thực sự như mong muốn. Ví dụ như việc tránh nắng và chống nóng, phải chăng chúng ta vẫn đang loay hoay lạm dụng công nghệ với những máy lạnh, điều hoà nhiệt độ trong khi chưa giải quyết thấu đáo vấn đề cốt lõi là kiến trúc? Hoặc có đôi khi, ở đâu đó; có những phản ứng cực đoan theo kiểu bịt kín, “không cần” đón nắng?

Trở lại với câu chuyện kiến trúc sẽ đẹp hơn khi được nắng chiếu lên bề mặt (dương nhiên rồi). Đó chỉ là một khía cạnh của vấn đề. Nắng là ánh sáng, cũng cần cho cả bên trong nữa. Việc “lọc nắng” đưa vào nhà là một điều cần thiết và thật cần tới bàn tay của kiến trúc sư. Khi đó, ta thấy ranh giới của việc “đón nắng” và “tránh nắng” như hoà vào nhau.

Với việc phát triển của khoa học công nghệ và xu hướng tất yếu sử dụng năng lượng sạch, thì nguồn năng lượng mặt trời dồi dào vô tận luôn được xếp hàng đầu. Những hệ thống bình nước nóng, hệ thống pin năng lượng mặt trời... đang trở nên rất phổ biến trong các công trình dân dụng. “Đón nắng” cho những thiết bị này là công việc, nhiệm vụ khoa học rất nghiêm túc để có những kết quả nhiều ý nghĩa cho cuộc sống.

Nhưng, trái đất đang nóng lên, băng ở hai cực đang tan, thiên tai khác nghiệt hơn; và nắng cũng gay gắt, dữ dội hơn. “Tránh nắng” cũng là một vấn đề đặt ra nhiều thách thức mới! ■

Làm nhà đừng nóng!

Trời nóng, nhà nóng, người nóng... Chủ nhà nóng, bản vẽ nóng, vật tư nóng... Chuyện “nóng” hình như ngày càng nghe nhiều. Chúng khoán, nhà đất hết nóng lại lạnh. Cư xử bốc chát nóng lòng là đem... hàng nóng ra xử nhau! Cái nóng từ vật lý đến tâm lý khiến nảy sinh không ít phiền toái bức bối, cả trước, trong đến sau khi xây nhà. Làm nhà xin đừng nóng? Là yêu cầu, mong mỏi, và cũng là ao ước để ngỏ nhiều năm, không chỉ mỗi khi trời nóng.

BÀI KTS THÁI HOÀNG DƯƠNG ÁNH TRƯỜNG AN

Muôn về nóng

Làm nhà cho mát là điều khó chứng minh được ngay khi thiết kế, nhìn sơ qua bản vẽ, liếc ngấm cái phối cảnh, ồ nhiều giếng trời, cửa mở rộng, à có cây xanh... chắc sẽ mát lắm đây! Không sai, nhưng chưa đủ. Bởi mát mẻ cũng có ba bầy đường, mát do đủ thông thoáng để xua cái nóng đi, mát do mở đúng nơi có gió lành, và mát còn do biết che chắn dày dặn để không cho cái nóng xuyên vào nhà. Đó cũng là cách mà cả nhà ta (nhà dân gian) lẫn nhà Tây (nhà do Pháp xây tại các đô thị Việt Nam thời thuộc địa trước đây) đều làm được để “giảm hoá” khá tốt. Còn nhà nay bọc kính kín mít, máy lạnh rừ rì, lấy gì cản nắng, thoát nhiệt hay đón gió? Cùng một mảng tường kích thước a nhân b, mỗi hướng lại đón gió đón nắng khác nhau, tích nhiệt tản nhiệt không giống nhau. Rồi bên ngoài nhà mình thiên hạ có sẵn cái gì không thể quản được. Trời thương gặp cái cây hay nhà khác che đúng là mình đỡ, không thì trợ thân sẽ... nếm mùi đau khổ ngay.

Tất nhiên, khi ngoài trời nóng đến mức gió thổi cũng hăm hập thì không thể từ chối sử dụng hệ thống làm mát hiện đại (và hai điện luôn). Nhưng tư duy xuất phát ban đầu khi làm nhà theo kiểu “gắn máy lạnh là xong” chắc chắn khó có thể tìm ra giải pháp vững bền cho môi trường sống được.

Hình như thời gian bây giờ là cái bắt người ta phải hối hả nhiều nhất, từ đua nhau để sanh quý tử năm ngựa mã đào thành công, đến đồ xô xếp hàng chờ nhai mấy cái bánh kẹp bầy béo phì chực chờ dài dằng dặc. Nóng kiểu đó chỉ khiến phồng sanh quả tài và dân bản thịt đông lạnh với nước ngọt nhập khẩu xoa tay hà hề. Còn nóng kiểu kêu ca “có mấy bản vẽ sao lâu thế” hay được gia chủ thốt lên khi thiết kế khiến nhà chuyên môn vừa chóng mặt vì không hiểu gia chủ đang muốn gì mà vội vã vậy, muốn xây ngôi nhà tử tế hay hết tiền nhanh trong lúc vừa làm vừa đập phá chỉnh sửa bởi thiết kế sơ sài?

“Cho lấy trước bản vẽ móng để kịp động thổ xây dựng, vì đã xem ngày giờ rồi” là một dạng nóng tâm lý khác. Thấy bảo bếp hương này, sao thiết kế đặt hương nọ cũng gây ra nhiều nóng nảy đụng chạm. Từ nóng ruột đến... nóng máu với nhau rất dễ xảy ra nếu các bên cùng nóng.

Có nhiều nhà làm xong thấy mát mẻ lắm, nhưng ở một thời gian càng ngày càng nóng dần. Lỗi tại biến đổi khí hậu? Lỗi tại thiết kế hay thi công? Có ai để ý đến gia chủ đang mỗi ngày chất chồng trong nhà quá nhiều vật dụng toả nhiệt và tích nhiệt, tăng tiện nghi cũng tăng nhiệt độ theo không?

Thuốc hạ nhiệt

Hạ nhiệt, giảm nhiệt, cách nhiệt về mặt khi hậu cho nhà thực ra là chuyện nói từ xa xưa. Bao nhiêu kinh nghiệm cha ông truyền lại vẫn dùng chưa hết. Nào là chọn hướng nhà tránh nắng gắt, chọn cấu trúc nhà phù hợp để đón gió vào dẫn gió ra. Rồi thêm cao, tường dày, hiên che... cho đến trồng cây xanh, tạo mặt nước, dùng màu sắc và chất liệu sao cho dịu mát... quả thật mỗi nhà mỗi vẻ, tùy theo hiện trạng mà xử lý. Những thiết bị làm mát hiện đại như máy lạnh, quạt hơi nước ... cũng góp sức không nhỏ cho việc giảm hoà. Nhưng về lâu dài thì giảm hoà tự nhiên vẫn nên xem trọng. Đồng thời vẫn phải cân trọng: sum suê cây lá quả thì mát ngày mà ngạt đêm, có tìm nhà phố có mặt tiền



Nên kết hợp hợp lý giữa chắn nắng - thông gió tự nhiên và dùng quạt - máy lạnh để hài hoà các lợi ích, tránh thiên lệch quá đáng.

hướng nam thì lại phơi hồng ra đông - tây gay gắt. Bao nhiêu cho đủ cho vừa, ấy là tài khéo của các bên xây nhà và sử dụng nhà.

Hạ nhiệt về mặt cảm giác nóng lại đòi hỏi yếu tố văn hoá cư xử nhiều hơn. Có thể “động thổ lấy ngày” để an tâm, còn thiết kế thì vẫn phải đảm bảo đúng, đủ về mặt thời gian, hồ sơ và kỹ thuật, đồng thời đẹp về mỹ thuật, đáng về kinh tế, không thể nóng lòng rồi nhà sơ sài qua quýt được. Dùng màu nóng hay màu lạnh xưa nay vẫn luôn diễn ra âm thầm tranh luận, giống như dân mê máy ảnh vốn ngấm chia hai phe Nikon và Canon bất phân thắng bại, biết đâu chỉ có các nhà sản xuất là hà hề vì biết kích đúng điểm cho anh em thích! Màu nào thì cũng phải mua, phải chọn trên bảng sơn, chọn cho mình và cũng cả cho người chung quanh thấy mát mẻ dễ chịu nữa. Có những màu nóng mà không nóng, như màu nâu non kiểu vật áo lụa Hà Đông “đi mà chột mát”, hay màu đỏ sẫm duyên ngầm “miếng trầu là đầu câu chuyện”, mà thực tế đã chứng minh mấy màu “mang tiếng nóng” ấy được dùng thường xuyên trong kiến trúc truyền thống, ai đi ngoài nắng vào ngôi trên bộ ván đỏ sẫm cũng vẫn thấy mát rượi, trong khi chui vào khối hộp trắng toát hiện đại dù bất điều hoà vẫn chói mắt oi nóng vì bề mặt trắng và xanh nhạt mang tiếng màu lạnh nhưng phản xạ ánh sáng mạnh quá.

Hạ nhiệt cho quá trình thiết kế nóng phải bắt đầu từ chính người thiết kế. Trái tim nóng để giữ cảm xúc và nhiệt huyết, nhưng cái đầu phải lạnh, đủ để định hướng gia chủ đồng hành với mình đi đến một ngôi nhà được thai nghén cẩn trọng, đúng mực. Lạnh chẳng phải để “ngâm” hồ sơ bản vẽ của người ta lâu lác làm gì, mà cần đủ thời gian để cả gia chủ lẫn người thiết kế suy nghĩ chín chắn hơn, chi tiết hơn về giải pháp cho công trình mình sẽ làm. Xây dựng thái độ hợp tác và tôn trọng nhau trong quá trình thiết kế cũng quan trọng không kém tìm kiếm ý tưởng thiết kế.

Hạ nhiệt cho quá trình thi công đòi hỏi nhà thầu phải có cả một “nghệ thuật ứng xử” đúng mực. Bài học của các công trình kéo dài làng phi lâu nay khiến nhiều gia chủ ép tiến độ thi công như ép mía giải khát vậy! Thực ra xây dựng nhà tư nhân khác với công trình công cộng hay cầu đường kiểu “dấn xây”. Vẽ nhanh quá ắt vẽ bậy, vẽ thiếu, làm nhanh quá thì làm ẩu, làm sai, vậy thôi.

Sợ mùa mưa tới cũng là một lý do nhỏ khiến gia chủ nóng ruột. Nhưng như một nhà thầu kinh nghiệm đã phát biểu “Thợ tôi làm lụng cực khổ không sợ trời mưa lép nhép thì thôi, cơ sao gia chủ lại sợ?” Làm nhà mùa mưa còn là dịp để “thử nhà” về mặt chống thấm, đúc bê tông trời nắng nóng quá dễ bị “mặt rỗ” co nứt do thiếu dưỡng ẩm. Hơn nữa thầu nhà tư nhân mà lãnh nhân công nếu kéo dài chi thiết chi phí nhân công, ai muốn làm lâu làm gì. Nhưng hình như mấy chuyện “ai cũng hiểu chi vài người không hiểu” kiểu này vẫn thường xảy ra, thiệt hại về tinh thần và vật chất vẫn phần nhiều thuộc về phía gia - chủ - không - chịu - hiểu ấy.

Vậy nên mới phải có... bài viết này như thay lời muốn nói lúc tạm biệt: làm nhà đừng nóng ai ơi! 

Cách nhiệt đúng cách

Làm nhà ở đâu cũng phải cân nhắc giải pháp giữa hình thức kiến trúc với tính năng kỹ thuật sao cho ngôi nhà chịu đựng được sự thay đổi của thời tiết bên ngoài, cũng như tạo nên môi trường sống tốt bên trong. Khả năng người chọn căn hộ chung cư ngoài các lý do về tiện ích, giá cả hay phong cách sống, còn có một lý do thuần túy kỹ thuật, đó là ở trong căn hộ ít khi phải lo chống nóng chống thấm như ở nhà riêng, dù là nhà phố hay biệt thự.

BÀI KS QUÁCH BỬU LONG ÁNH AN NGUYỄN

Nhìn trở lại ngôi nhà truyền thống dân gian Việt, hầu hết giải pháp xử lý đều xoay quanh vấn đề thích ứng với khí hậu nhiệt đới nắng lắm mưa nhiều, gió mùa và độ ẩm cao, cộng thêm bão lũ... Khi vật liệu chưa đa dạng như hiện nay, nhà Việt xưa đã biết chống nóng hiệu quả từ khâu chọn đất, đắp nền cao, đào ao tạo mặt nước điều hoà mát mẻ, trồng cây, xoay cửa rộng sang hướng tốt, làm đầu hồi về phía nắng xấu. Chống nóng, đón gió mát luôn đi đôi với cách nhiệt đúng cách, bởi việc cách nhiệt này còn tính toán kết hợp đến yếu tố mùa đông hay mùa mưa bão, chứ không chỉ mở thông thoáng cho thoáng là xong.

Nhiều người đã biết kiểu nhà biệt thự Pháp xây trước đây ở Việt Nam ta luôn thấy mát mẻ, vì họ làm kích thước thông thủy khá cao và mái ngói vươn ra rộng. Điều này đúng nhưng chưa đủ, vì nếu để ý thêm, ta sẽ thấy hệ thống tường chịu lực khá dày cộng với hành lang bao quanh và dùng hệ cửa lam chớp giúp nhà cách nhiệt tốt hơn mà thông gió cũng tốt hơn. Nhà hiện đại vì vấn đề “tắc đất tắc vàng” đã bỏ qua việc cách nhiệt theo kiểu này, tường mỏng hơn, kính lại nhiều hơn và mái bằng rõ ràng là chống thấm chống nóng “mệt mỏi” hơn là hệ mái dốc.

Bên cạnh đó, nên cân nhắc lưu ý đến bao cảnh bên ngoài nhà để tính toán hình

dáng, bố trí tường ngoài và trở cửa cho phù hợp. Những nơi trống trải thì gió luân chuyển mạnh hơn như nhà nhìn ra công viên, ven sông, ven biển... cho nên khối nhà ở những vùng đó cần thiết kế mang tính khí động học mềm mại để gió không tác động trực tiếp vào mặt nhà mà men theo các mảng cong, giảm bớt áp lực gió ngang. Để giảm việc “gió vào nhà trống” thì những bình phong (thiên nhiên hay nhân tạo) rất cần thiết nhằm giúp giảm bớt tốc độ gió, đồng thời tăng thêm khả năng chống bức xạ cho bề mặt nhà.

Cách nhiệt từ trên xuống thông qua kết cấu mái cũng vậy. Đối với mái dốc, dù lợp bằng vật liệu dày (tôn cách nhiệt, ngói, thậm chí đúc bê tông rồi dán ngói lên) thì vẫn phải lưu ý làm khoảng trống thông gió dưới mái. Khoảng trống này có thể là một sàn áp mái để sử dụng làm kho, cũng có thể chỉ là khoảng trần đóng ngang hoặc đóng nghiêng theo mái, nhưng luôn đảm bảo có khoảng hở thông cho gió ra gió vào để tránh tích tụ nhiệt. Đối với mái bằng, thay vì để một sàn thượng trống trải thì nên bố trí chức năng sử dụng đi kèm biện pháp cách nhiệt. Ví dụ sân phơi thì nên có mái nhẹ (phòng khi mưa và tránh để quần áo tiếp xúc trực tiếp với bức xạ), sân cây cảnh thì có khung, có giàn cây leo chắn nắng. Nếu cần nhắc thấy rằng bản thân và gia đình ít thời gian cũng như khả năng sử dụng hiệu quả phần mái bằng thì nên làm mái dốc ngay từ đầu để “đội mũ” cho an toàn và hiệu quả hơn. 



Những giải pháp tường rào, bao che bằng hệ lam giúp lọc nắng, ngăn nhiệt tốt mà vẫn thoáng gió, kín đáo.

Vật liệu chống nóng

Để chống nóng trên thị trường có rất nhiều sản phẩm, tùy theo từng vị trí trong nhà sẽ có các sản phẩm thích ứng, mái nhà là vị trí tiếp xúc nhiều với mặt trời và hấp thụ nhiều nhiệt nên có nhiều loại hơn.

BÀI THU THỦY

Các sản phẩm dành cho mái như loại gạch chống nóng tấm lỗ, gạch chữ U, gạch bông chống nóng, gạch hourdis tấm polynum, tôn mạ kẽm cán lớp PU, xốp chống nóng, tấm túi khí cách nhiệt... Các loại gạch thường lát trên nhà có mái bằng, gạch chống nóng trên thị trường đa dạng, như tấm lỗ, gạch chữ U, gạch bông, gạch hourdis. Dùng lát trực tiếp trên mặt bê tông và bên trên có thể láng vữa, lát gạch tàu, gạch men. Gạch được cấu tạo lỗ rỗng ở giữa có tác dụng tạo khoảng cách tiếp xúc nhiệt và khoảng trống để gió thổi qua làm tản nhiệt...

Các loại tôn được ép một lớp PU (Polyurethane) cho tôn mạ màu và kẽm. Thông thường lớp PU cách nhiệt dày 16mm bên dưới lớp tôn để cách nhiệt, tôn này thường có sóng cao 30mm. Dành cho các ngôi nhà đã lợp tôn sẵn, có thể sử dụng tôn cách nhiệt phẳng để áp trần chống nóng, do mặt phẳng và bề mặt đẹp, nên có thể thay thế cho trần nhà. Giá của loại tôn này khoảng 120.000 - 165.000đ/m², tùy theo độ dày của tôn. Tấm lợp sinh thái Onduline được chế tạo từ sợi hữu cơ tổng hợp và nhựa Bitum được xử lý bằng nhiệt độ và áp suất cao nên tính năng cách âm, cách nhiệt tốt. Khác với tôn phủ PU tấm lợp Onduline trọng lượng nhẹ, bền, không rêu mốc, gi sét giá thành khoảng 165.000/m². Tôn nhựa sợi thủy tinh, được gia cố thêm sợi thủy tinh cho bền chắc, chậm lão hoá, cách nhiệt, cách âm. Do xuyên sáng nên đưa ánh sáng cho ngôi nhà. Trọng lượng nhẹ dành cho các khu vực cần lấy ánh sáng.

Thị trường tấm cách nhiệt lót dưới mái đa dạng và nhiều chủng loại nhất

trong vật liệu chống nóng. Các loại tấm dùng để cách nhiệt cũng phong phú như tấm phủ có túi khí, tấm xốp PE-OPP, tấm mốp, nhựa... Tấm cách nhiệt túi khí được cấu tạo bởi lớp màng nhôm phản xạ chống nóng phủ lên tấm nhựa tổng hợp chứa các túi khí theo dạng tổ ong cách nhiệt. Lớp nhôm phản xạ lại lượng nhiệt nóng trên mái, lớp túi khí có khả năng ngăn nhiệt độ còn lại. Dạng tấm cách nhiệt túi khí này hiện nay được sử dụng nhiều cho các công trình do hiệu quả chống nóng cao, có độ bền. Ngoài ra còn có tấm xốp PE-OPP được cấu tạo bởi lớp PE dán màng OPP đã qua xử lý oxy hoá, có chức năng cách nhiệt, cách âm chống ẩm dùng để lót dưới bề mặt tôn, bề mặt tường nhà, ngăn toả nhiệt từ tường nhà. Loại này không bền bằng tấm cách nhiệt túi khí nhưng giá thành rẻ hơn. Ngoài ra còn có tấm Polynum cách nhiệt trải áp dưới dạng mái nhà như ngói, tôn. Tấm Polynum cấu tạo từ nhựa, chứa các túi khí nhỏ, trên bề mặt phủ một hay hai lớp nhôm mỏng nguyên chất để cách nhiệt bức xạ. Giá tương đối mềm khoảng 38.000 - 70.000đ/m². Các loại xốp chống nóng, ốp trần nhựa cũng được sử dụng vì giá thành rẻ nhưng có nhược điểm khả năng chống cháy kém và bị biến dạng nhanh dưới tác động của nhiệt độ cao. Đây là loại vật liệu phù hợp với số đông vì phù hợp túi tiền, thời gian thi công nhanh, giá khoảng 45.000 - 55.000/m².

Chống nóng cho tường nhà có nhiều sản phẩm như gạch xây Tuynel, sơn chống nóng, tấm nhựa UVPC, bông thủy tinh... 



Giá trị về sinh thái của nhà ở dân gian và sân vườn Việt vốn rất cao, vấn đề là khai thác và vận dụng thế nào vào kiến trúc hiện đại.

Giảm hoà cho nhà

Vợ chồng tôi cùng sinh năm Ất Ty, cùng mệnh hoá, lâu nay nghe nói là hạp tuổi, làm ăn cũng tốt, năm nay tính xây nhà mới. Bữa rồi vợ tôi đi coi thấy nói là nhà hướng bắc không hạp nên phải sơn mặt tiền màu đỏ để khắc chế, còn hai vợ chồng cùng hành hoá thì lại phải sơn nội thất màu xanh dương để giảm hoà bớt đi cho gia đạo bình an. Nghe lung tung hết cả lên nên tôi chưa biết thực hư ra sao, mong quý báo giải đáp giúp việc này.

Trần Văn Sơn, đường Lê Hồng Phong, quận Bình Thủy, TP Cần Thơ

BÀI THS.KTS HÀ ANH TUẤN
ẢNH KHÁNH PHƯƠNG

Vấn đề bạn đọc nêu ra phản ánh thực tế vận dụng triết lý phương đông vào làm nhà hiện nay khá nhiều cách hiểu chưa thấu đáo. Tạm chia ra ba chuyện cơ bản cần giải quyết như sau: vợ chồng cùng mệnh hoá thì khi làm nhà thế nào?; nhà hướng bắc và chuyện hạp tuổi gia chủ hay không?; giảm hoà trong không gian sống cần làm ra sao?

Theo cách tính cung mệnh dựa vào lịch hệ can chi của phương Đông thì nam nữ sinh cùng năm Ất Ty có mệnh nam là Cấn mệnh nữ là Đoài, cùng hệ Tây Tứ Trạch, tức là hạp với các hướng Tây Bắc, Tây, Tây Nam và Đông Bắc. Khi làm nhà gia chủ có mệnh Cấn (chồng) ở hướng Khảm bắc thì không hạp, có thể khắc phục bằng cách thay đổi hướng cửa chính qua Tây Bắc hay Đông Bắc. Nếu cửa chính không thể xoay được thì có thể thay đổi nội thất phân bếp và giường ngủ, bàn làm việc... sao cho hạp với hướng nào thì bếp, bàn thờ, tiếp khách... xoay về hướng đó.

Còn mệnh niên ngũ hành hai vợ chồng gia chủ cùng là Phúc Đăng Hoà là để tính toán các vấn đề liên quan đến sinh khắc hay tương hoà về ngũ hành trong chọn lựa tính cách, vật dụng, trang phục... chứ không phải cứ thay đổi màu sơn mặt tiền là xong.

Việc giảm hoà trong nhà ở xưa nay luôn là điều cần làm theo cả nghĩa đen (nóng nực) lẫn nghĩa bóng (cà va chạm xung khắc) sao cho hài hoà, chứ không phải do mệnh của gia chủ là hoà thì mới cần giảm. Ngôi nhà Việt từ truyền thống đến đương đại luôn diễn ra một cuộc song hành thú vị: vừa đón nhận hoà như đón nhận ánh sáng mặt trời là nguồn năng lượng không thể thiếu cho sự sống, đồng thời vừa tìm các giải pháp khắc chế hành hoá, giảm bớt những tác động xấu của hoà vào nơi cư ngụ. Từ xa đến gần, từ đại thể đến chi tiết, những giải pháp này đều có thể áp dụng trong điều kiện hiện nay, cụ thể:

- Hình nào thì thế ấy, khoa học phong thủy luôn nhắc nhở người làm nhà và người cư ngụ quan tâm đến tạo thế chứ đừng vội tạo hình. Nếp nhà xưa tạo thế rất khôn khéo, tránh nắng gắt, đón gió mát nhờ hình thế phơi mặt nhà dài về hướng Nam, xoay đầu hồi ngán sang Đông - Tây. Mái nhà Việt Nam - tương tự chiếc nón lá - là một ví dụ đặc trưng trong cách ứng xử uyển chuyển với cái nắng gay gắt xứ nhiệt đới. Vươn rộng nhẹ nhàng, ngăn bức xạ trực tiếp, tạo bóng đổ xuống thấp và thoát khí nóng lên cao. Sau nhà mượn chuối che gió lạnh, trước ngõ nhờ cau đón nắng lành. Thêm hàng hiên, mấy tấm liếp ngăn nắng chói, tạo vùng đệm bằng hành lang giảm nhiệt độ... Kinh nghiệm này rất cần công trình hiện đại biết kế thừa hiệu quả. Nhưng hình như thiết kế chung cư cao tầng hiện nay hay biệt thự cao cấp khá nhiều mặt ngoài nhà hướng Tây cùng mở cửa sổ kính y hệt như mặt nhà hướng Đông Nam!

- Khi nội thất nhiều đồ đạc, hoặc thế đất xéo này sinh nhiều góc nhọn làm nội khí tù hãm cũng được xem là nhà hoà vượng, dễ va chạm, khó sử dụng hiệu quả không gian. Các nhà thiết kế nội thất, kiến trúc sư hiện nay hoàn toàn dễ dàng làm "diu" góc nhọn, góc xéo bằng cách đóng kệ tủ, kê vật dụng và chỗ sử dụng ra bên ngoài khoảng chéo. Gia chủ chỉ nên tận dụng gian áp mái để làm phòng kho thờ, thời gian sử dụng ít, không thể bắt chước kiểu nhà bên xứ lạnh hay dùng gian áp mái làm phòng ngủ.

- Do tính chất mộc sinh hoà, nên nếu lạm dụng vật liệu gỗ trong nhà nhiều có khi làm cho cảm giác nóng tăng thêm, nhất là trong nhà phố hẹp. Những ngôi nhà muốn dùng gỗ nhiều có lẽ nên học tập mô hình nhà vườn truyền thống: mộc trong thì phải có mộc ngoài làm xiêm áo che chở. Dùng thủy khắc hoà cũng là cách hiệu quả, từ việc bố trí nhà - ao - vườn theo mô hình sinh thái khép kín truyền thống, cho đến đặt hồ cảnh, làm thác nước nhân tạo... trong điều kiện đất đai phố thị chật hẹp.

- Giảm hoà cho nhà còn là giảm bớt các bề mặt bị "cứng" hoá để thay thế bằng các mặt tiếp xúc "mềm" hơn, thiên nhiên hơn như trồng thảm cỏ trước sân, dùng cây leo, cây bóng mát. Nếu sử dụng sàn thượng thì nên lợp mái dốc kết hợp vườn sàn thượng để cản bức xạ trực tiếp. Dùng kính cũng phải lưu tâm đến hiệu ứng nhà kính, vì thế chọn hình thức cửa (cửa chớp, cửa có phần kính lật xoay được, kính nhiều lớp có cách nhiệt...) sẽ quyết định không nhỏ đến nhiệt độ trong nhà. Lại một lần nữa ngôi nhà truyền thống khẳng định giá trị của hệ cửa lá sách, cửa bức bàn... vừa kín vừa hở, chắn nắng tốt mà thông gió cũng thật nhiều.

- Dĩ nhiên, vẫn còn nhiều cách để tạo sự mát mẻ cho ngôi nhà (hoặc cục bộ từng phòng) như dùng hệ thống thông gió cơ khí, điện lạnh... Mỗi nhà mỗi vị trí, mỗi hoàn cảnh, chọn lựa giải pháp sao cho hài hoà môi trường là điều nên làm và trong tầm tay của mỗi người, như cha ông ta ở vào thuở... chưa có máy điều hoà mà vẫn khéo xoay xở được vậy! 

Mở cửa và giếng trời đúng chỗ sẽ vừa giúp thông thoáng vừa giúp giảm nóng.





Ảnh hai trang Phòng khách chiếm một diện tích khá hào phóng.

ĐẬM CHẤT RESORT

BƯỚC VÀO CĂN HỘ NGƯỜI TA CẢM GIÁC THOÁNG ĐĂNG, NHẸ NHÀNG, CÁC KHÔNG GIAN TRONG, NGOÀI ĐƯỢC HOÀ QUYỀN LÀM MẤT ĐI CẢM GIÁC GÒ BÓ CỦA MỘT CĂN HỘ THÔNG THƯỜNG.

BÀI NP ẢNH THU VÂN

Khu căn hộ được hình thành từ nhu cầu ở và nghỉ dưỡng cao cấp nên không gian thiết kế bên ngoài ở đây đậm chất resort. Dựa trên nền có sẵn đó, với căn hộ này, kiến trúc sư cũng khai thác triệt để không gian mở của nội thất căn hộ cho đồng bộ. Giải pháp là phá bỏ bớt các vách ngăn, tạo liên tục và thông nhau giữa các không gian phòng khách, phòng ăn, phòng sinh hoạt và làm việc.

Để phô diễn hết tinh thần mở của căn hộ, giải pháp tối giản được lựa chọn để khai thác ý tưởng mở như một resort trên không.

Trong không gian này, đồ đạc sử dụng một cách hạn chế vừa đủ, ít chi tiết, tất cả được trang hoàng một cách thống nhất. Từ vật liệu đến màu sắc được kiểm soát

tối đa và cuối cùng trong căn hộ chỉ xuất hiện màu trắng của tường trần sàn và màu của vật dụng là gỗ tự nhiên.

Không gian phòng ngủ cũng không ngoại lệ, đơn giản nhưng vẫn ấm cúng và đầy đủ tiện nghi như trong khách sạn.

Đáng chú ý là không gian phòng khách không nằm một bên như nhiều căn hộ khác mà trở thành điểm nhấn chính ngay giữa căn hộ với một khoảng diện tích hào phóng. Khi mở ra căn phòng này như liền với lan can và mở ra một tầm nhìn hết sức thoáng.



căn hộ



Ảnh hai trang Đồ đặc
vời những đường nét
đơn giản và chiếm
một tỷ lệ vừa đủ để
làm bật lên ý tưởng
tối giản.





Architectural floor plan of a house with the following features and dimensions:

- Overall Dimensions:** 210' (width) x 116' (depth).
- Rooms and Features:**
 - Living Room:** Contains a sofa (230" x 116"), a coffee table, and a fireplace (145" x 55").
 - Dining Room:** Contains a dining table and chairs.
 - Kitchen:** Contains a sink, stove, and refrigerator. A note "CUT THE WALL" is present near the living room.
 - Book Cabinet:** Located in the kitchen area.
 - Bathroom:** Contains a bathtub, toilet, and sink.
 - Bedroom:** Contains a bed (116" x 74") and a dresser.
 - Entry:** Contains a bench and a coat closet.
 - Storage:** Includes a linen closet (LINEN CLOSET) and a closet (CLOSET).
- Dimensions:**
 - Living Room: 230" (sofa length), 116" (sofa width), 145" (fireplace width), 55" (fireplace depth).
 - Dining Room: 116" (table length), 74" (table width).
 - Kitchen: 116" (cabinet length), 74" (cabinet width).
 - Bathroom: 116" (tub length), 74" (tub width).
 - Bedroom: 116" (bed length), 74" (bed width).
 - Entry: 116" (bench length), 74" (bench width).



40



Ảnh trên Phòng khách chiếm trọn góc nhìn hướng biển. **Ảnh dưới** Bancông nhìn thẳng ven biển.

Căn hộ hướng biển

Căn hộ nằm ngay trên đường Trần Phú sát bờ biển của thành phố Nha Trang. Giá trị của toàn bộ căn hộ chính là góc hướng ra biển, chính vì thế cả chủ nhân và người thiết kế đều muốn tận dụng hết lợi thế này.

BÀI VÀ ẢNH ĐÌNH THUY





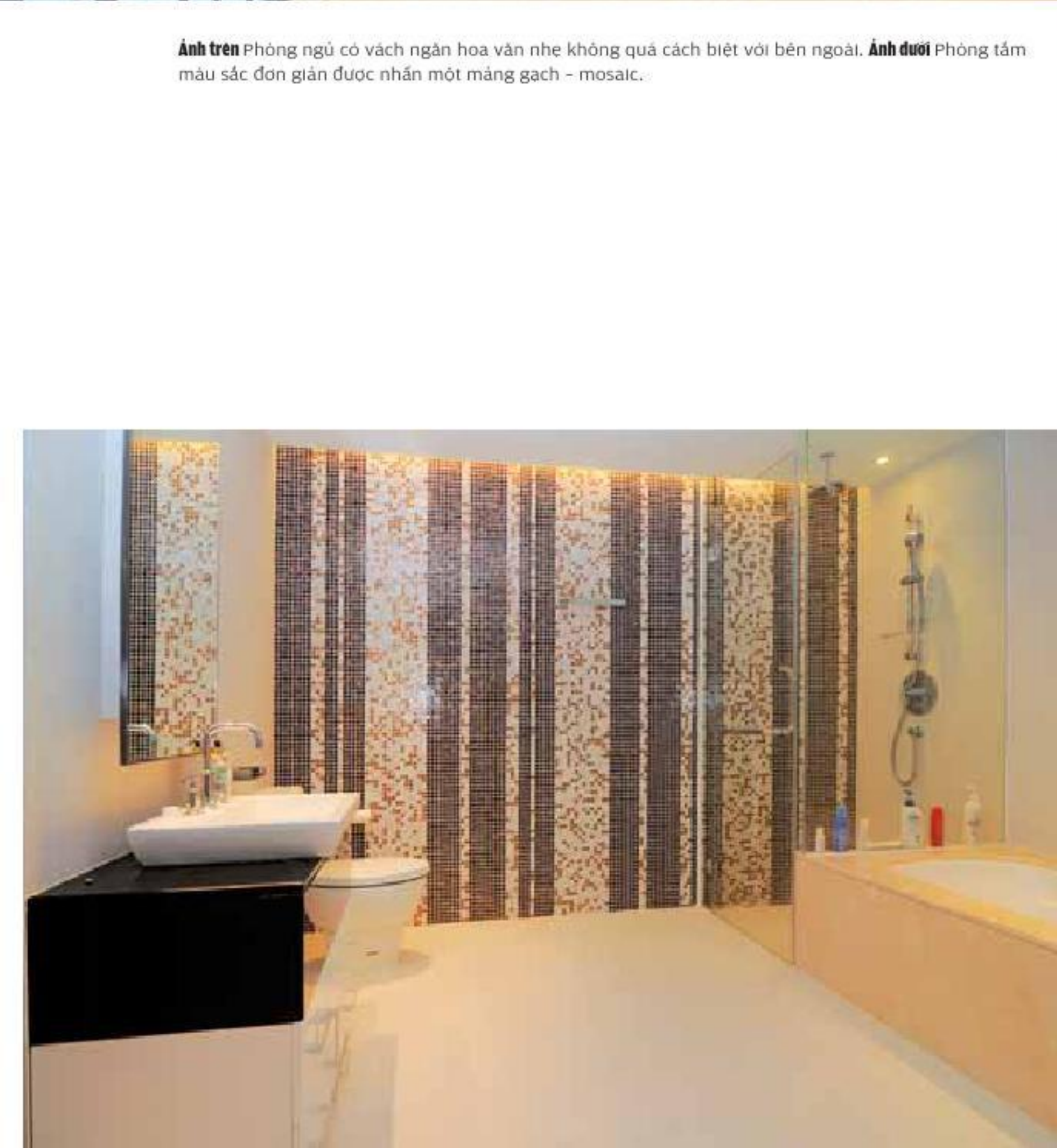
Ảnh trên Phòng khách là không gian mở kết nối với tất cả các không gian khác trong nhà. **Ảnh giữa** Bếp và bàn ăn với các đường nét đơn giản. **Ảnh dưới** Tận dụng hành lang để bố trí thêm kệ trang trí và bàn làm việc.

Bên trong căn hộ trang trí nội thất được làm đơn giản, nhưng chú ý đến các chi tiết với mục đích tạo sự thoải mái, thư giãn và tất cả dường như hướng ra phía biển. Sự đơn giản bên trong nhằm tôn lên vẻ đẹp thiên nhiên bên ngoài đã vốn rực rỡ. Phòng ngủ với bài trí đơn giản, để không gian không quá chia cắt với bên ngoài nên được xử lý bằng một vách ngăn trở hoa văn nhẹ nhàng mảnh mai mang nét Á Đông. Phòng vệ sinh rộng rãi thoải mái mang tính hướng thụ cao. Phần nhấn là không gian mở của phòng khách và bếp đều hướng ra bảncông rộng mở về phía biển xanh và bầu trời. Dường như không gian chính của căn hộ nằm ở bên ngoài không gian rộng lớn kia. Phòng khách với bộ sofa lớn êm ái với mục đích để thưởng thức không khí, bầu trời và hương vị của biển từ bên trong nhà. Bếp và bàn ăn được thiết kế chung không gian với phòng khách để tăng thêm thời gian tận hưởng thiên nhiên mọi thời khắc trong ngày. Sống trong căn hộ dường như mọi lúc bên ngoài đều không bị bỏ lỡ, từ khi bình minh lên cho đến mặt trời lặn đều phản chiếu vào bên trong nhà. Bảncông là nơi gần với biển nhất, nơi có thể dùng bữa sáng với ly càphê như ngồi sát biển. 

THIẾT KẾ: Công ty TNHH kiến trúc - xây dựng Nam Long
58 Trần Bình Trọng, P.5, Q. Bình Thạnh, TP.HCM



Ảnh trên Phòng ngủ có vách ngăn hoa văn nhẹ nhàng không quá cách biệt với bên ngoài. **Ảnh dưới** Phòng tắm màu sắc đơn giản được nhấn một mảng gạch - mosaic.





TẬN DỤNG KHÔNG GIAN

Căn hộ không nhiều diện tích với ba thế hệ chung sống, làm sao vừa có không gian sinh hoạt chung và riêng cho mọi người?

BÀI VÀ ẢNH THUY VŨ

Chủ nhà chấp nhận chia nhỏ không gian. Các phòng ngủ nhỏ gọn, vừa đủ sinh hoạt riêng cho các thành viên. Không gian chung được ưu tiên với cách bố trí chặt chẽ nhưng vẫn trông rộng rãi. Phòng khách cũng là nơi tiếp khách, nơi gia đình quây quần và kết hợp giải trí nghe nhìn. Nhà có con nhỏ nên chứa một góc phòng trải thảm nhỏ làm góc chơi. Việc tận dụng không gian thể hiện rõ khi dùng các tủ kệ sát trần, áp vào gần các vách tường trong không gian sinh hoạt chung. Kệ vừa để đồ mang tính trang trí. Bàn ăn ôm sát bên dưới kệ nằm ngay góc tường như một vị trí nhấn giữa nhà. Bếp nhỏ dài nhưng chia làm hai bên song song, một bên bếp nấu nhỏ và một bên là bàn chế biến và rửa chén. Cách bố trí này đảm bảo sự tiện nghi nhưng



Ảnh trên Phòng khách tận dụng các vách tường bố trí kệ.
Ảnh trên phải Phòng khách, bàn ăn chung một không gian mở.
Ảnh dưới phải Hành lang trở thành nơi trưng bày ảnh kỷ niệm gia đình.

văn thẩm mỹ. Các phòng ngủ bố trí kín đáo sau hành lang nhỏ, phòng ngủ chính nhỏ vừa đủ cho chủ nhân, phòng ngủ dành cho con còn nhỏ, nên trước mắt bố trí thành phòng làm việc. Phòng này được nhấn bằng màu sắc của vách tường và sàn nhà kết hợp với sofa tạo sự sinh động. Các hành lang nhỏ lấy vách tường treo ảnh như một triển lãm kỷ niệm của các thành viên trong gia đình. Khi lướt qua hành lang ai cũng ghi nhớ những hình ảnh của người thân theo từng thời gian. **ii**



Ảnh trên và dưới Bếp nấu nhỏ gọn tận dụng diện tích.





Ảnh trên và dưới Phòng ngủ tạm thời sử dụng thành phòng làm việc, nhỏ gọn vừa đủ cho nhu cầu sinh hoạt.

THIẾT KẾ: KTS Trần Ngọc
Diệu, Nguyễn Đăng Khoa
ĐỊA CHỈ: QBI Corp: 17A6
Copac Building, 12 Tôn
Đản, P.13, Q.4, TP.HCM





Ảnh trên và dưới Không gian mới của nhà ga số 2 ở sân bay Munich.

Dừng chân ở sân bay Munich

CÓ RẤT NHIỀU THỨ ĐỂ NÓI VỀ MUNICH - THÀNH PHỐ THUỘC MIỀN NAM NƯỚC ĐỨC, ĐÓ LÀ LỄ HỘI BIA OKTOBERFEST DIỄN RA ĐẦU THÁNG 10 HÀNG NĂM, ĐÓ LÀ NÉT ĐẸP KIẾN TRÚC TỪ CÁC THÁNH ĐƯỜNG CỔ XƯA Ở ALTSTADT (KHU PHỐ CỔ), HAY NHỮNG QUÁN CÀPHÊ, CÁC PHÒNG TRIỂN LÃM MANG PHONG CÁCH ĐƯƠNG ĐẠI Ở HAIIDHAUSEN VÀ MAXVORSTADT... NHƯNG CỦA NGỒ QUAN TRỌNG ĐỂ ĐẾN ĐƯỢC TẤT CẢ NHỮNG NƠI ẤY, CHÍNH LÀ SÂN BAY MUNICH, MỘT ĐIỂM DỪNG CHÂN KỶ THỦ ĐỂ KHÁM PHÁ NHỮNG NÉT ĐỘC ĐÁO VỀ KIẾN TRÚC VÀ CÔNG NĂNG CỦA MỘT TRONG NHỮNG SÂN BAY NHỘN NHỊP NHẤT CHÂU ÂU.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN ĐÌNH





Ảnh trên Khu vực trung tâm của sân bay Munich nối giữa nhà ga số 1 và số 2. **Ảnh dưới** Ngoài công năng đón đưa khách, sân bay Munich còn là nơi diễn ra các sự kiện thể thao, giải trí hấp dẫn.

Máy bay hạ dần độ cao, toàn cảnh sân bay Munich hiện ra trước mắt, nổi bật là khu trung tâm với kiến trúc mái vòm treo, chệch hình như mũi cam trông thật ấn tượng. Ở Đức, đây là sân bay lớn thứ hai chỉ sau Frankfurt, và là sân bay nhộn nhịp xếp thứ sáu ở châu Âu. Rời khỏi nhà ga số 2, tôi dành một quãng thời gian để tìm hiểu và khám phá sân bay Munich trước khi vào thành phố.

Cách trung tâm thành phố Bayern Munich khoảng 30km theo hướng đông nam, sân bay Munich hiện tại hoạt động từ 17.5.1992 có diện tích lên đến 1.600ha, chiều dài đường băng là 4km và rộng 60m, đường lăn phụ rộng 30m, có thể chịu tải trọng lên đến 600 tấn, đủ tiếp nhận những máy bay vận tải hành khách khổng lồ cỡ như A380. Cửa ngõ này tiếp nhận trung bình hơn 38 triệu lượt hành khách ở thời điểm hiện tại, với những dự án tiếp tục mở rộng phạm vi hoạt động của sân bay, dự định sẽ đạt đến con số 58 triệu lượt hành khách vào 2025.

Tổng thể sân bay Munich có hai nhà ga, nhà ga số 1 với sáu sảnh được sắp xếp theo thứ tự từ A - F, gồm 60 gian và 14 trạm lên máy bay, 19 ống dẫn khách. Nhà ga số 2 chính thức mở cửa từ 29.6.2003, với hai sảnh G - H, sở hữu 47 trạm lên máy bay và 24 ống dẫn khách. Tổng hai nhà ga có công suất phục vụ lên đến 45 triệu lượt hành khách hàng năm. Khu vực mua sắm được thiết kế dành cho hơn 157 nhãn hàng cao cấp như Bogner, Boss, Marc O'Polo, Max Mara, René Lezard, cho đến Bvlgari, Escada, Hermès, Pat Zileri...

Để lôi cuốn du khách và nâng mức cạnh tranh với các sân bay cùng loại ở các nước trong khu vực châu Âu, sân bay Munich được thiết kế không chỉ với công năng cố hữu là không gian cất và hạ cánh, mà còn là điểm dừng chân lý tưởng để trải nghiệm, tận hưởng những dịch vụ rất riêng trong quần thể khu vực sân bay.

Có thể nói đây là sân bay hiếm hoi trên thế giới mà người ta có thể đến chứng kiến những trận bóng chuyền bãi biển đầy sôi động, tham gia cổ vũ vòng chung kết cuộc thi lướt ván trong nhà ở khu vực châu Âu, hay tận hưởng những phong vị ẩm thực từ bia, món ngon được các bếp ăn giàu kinh nghiệm phục vụ. Đó là những sự kiện thường xuyên diễn ra ở khu vực trung tâm của sân bay Munich, điểm nối giữa hai nhà ga 1 và 2, một quần thể mua sắm, tổ chức hội





Ảnh trên Quán tiếp tân phục vụ khách VIP trong sân bay. **Ảnh giữa** Nhà chờ của khách VIP được thiết kế rộng thoáng và hiện đại. **Ảnh dưới** Phòng cá nhân để đọc sách, thư giãn trong lúc chờ nối chuyến bay.

nghe, sự kiện, biến khu vực trung tâm sân bay thành một điểm đến lý tưởng gây ấn tượng với du khách ngay từ lần đầu đặt chân đến Munich.

Ở phần nội thất sân bay, không gian gây ấn tượng đẹp với nhiều người chính là nhà chờ dành cho khách VIP, hoàn thiện từ tháng 6.2011 ở khu vực nhà ga 1, được chia làm nhiều phòng ốc mang từng công năng khác nhau dành cho hội họp, tiếp khách, thư giãn... trên tổng diện tích 1.200m², được thiết kế với phần nội thất đặc trưng kiểu Đức, rất giản đơn nhưng đầy sang trọng, lịch lãm và quyến rũ.

Với những dịch vụ sẵn có trong phạm vi sân bay Munich, cộng với những thiết kế mang đầy màu sắc hiện đại ở cả nội - ngoại thất, đã đẩy năng suất hoạt động của sân bay Munich đến tối đa, đáp ứng được nhu cầu của lượng khách ngày một tăng khi qua cửa ngõ của một trong những sân bay nhộn nhịp nhất châu Âu này. **li**



Ảnh trên Phòng họp được thiết kế giản đơn nhưng không kém phần sang trọng. **Ảnh dưới** Nội thất phòng ăn và quầy bar được bố cục chặt chẽ và ấm cúng.





Gương mặt Art Nouveau

THUỘC VÙNG BIỂN BALTIC, LATVIA LÀ NƠI HỘI TỤ CỦA NHIỀU SỰ GIAO LƯU VĂN HOÁ SAU NHIỀU CUỘC CHIẾN TRANH, NHẬP VÀ TÁCH ĐẤT NƯỚC. NHƯNG MỘT TRONG NHỮNG DẤU ẤN CÒN LƯU LẠI ĐẶC NHẤT SAU BAO NHIỀU ĐỔI THAY CHÍNH LÀ CÁC CÔNG TRÌNH KIẾN TRÚC ART NOUVEAU VÀ NGHỆ THUẬT ĐỘC ĐÁO TRÊN CÁC CÔNG TRÌNH TẠI NHỮNG CON ĐƯỜNG NỔI TIẾNG Ở THỦ ĐÔ RIGA.

BÀI VÀ ẢNH KIM DUNG

Phong cách Art Nouveau Latvia

Trung tâm thành phố Riga được đưa vào danh sách các di sản của UNESCO, tất nhiên không thể thiếu các công trình kiến trúc hàng trăm năm tuổi. Nằm hài hoà với những công trình kiến trúc trung cổ như thành đường, toà thị chính, tháp bột, các kiến trúc theo trường phái Art Nouveau thời cận đại vẫn có những nét riêng, tạo điểm nhất trong khu vực.

Art Nouveau được hiểu như là một Nghệ thuật mới xuất hiện từ gần cuối thế kỷ 19 đầu thế kỷ 20 tại châu Âu, được biết đến với những cái tên khác như Jugendstil (Nghệ thuật trẻ - tiếng Đức) hay Stile Liberty trong tiếng Anh. Nổi lên như trường phái đối lập của phong cách Victoria hay nghệ thuật hàn lâm thế kỷ 19, Art Nouveau đặc biệt bởi tính kết cấu, các hoạ tiết, cách điệu hoá, hay sử dụng các đường cong, được xem như chiếc cầu kết nối quá khứ với hiện tại, kết nối phong cách cổ điển và hiện đại. Trường phái này không chỉ dừng lại là phong cách nghệ thuật kiến trúc, mà còn đi vào cuộc sống của người dân khi được thể hiện thông qua các hoa văn trên vải vóc quần áo, hội hoạ, điêu khắc và đồ nội thất.

Về lý thuyết, có thể nói Art Nouveau có những đặc điểm sau. Thứ nhất là đa dạng về nguồn cảm hứng nhưng mạnh mẽ nhất là từ thiên nhiên và cũng yêu thích những chủ đề về sự kỳ quái, kinh dị. Thứ hai là chú trọng vào vẻ đẹp lạ, kỳ ảo, thông

qua các đường cong. Thứ ba là nhìn nhận người phụ nữ như một thể lực nguy hiểm, quyến rũ và kỳ bí. Đây là một trong những lý do mà thân hình người phụ nữ được sử dụng rất nhiều trong trang trí tại các công trình kiến trúc ở Riga.

Thời gian đầu, Art Nouveau lan nhanh tại Tây Âu, phát triển thành công nhiều thành phố nhỏ, trong lúc nhiều thủ đô cố chống lại loại hình nghệ thuật phi truyền thống này. Phong trào Art Nouveau lan đến nhiều thành phố lớn ở Mỹ như Chicago, Boston và New York. Chiến tranh thế giới thứ nhất đánh dấu thời điểm kết thúc trào lưu Art Nouveau, thay vào đó là Art Deco và Bauhaus. Tuy nhiên, nhiều công trình đại diện cho nghệ thuật này vẫn còn hiện diện tại Bỉ, Thụy Sĩ, Pháp, Đức, Áo, Malta, Anh, Ý, Hungary, Tây Ban Nha, CH Czech và Latvia.

Nổi trội hơn các thành phố tại Tây Âu, Riga hào hứng đón nhận phong trào kiến trúc Art Nouveau vào cuối thế kỷ 19, đầu thế kỷ 20 khi kiến trúc theo phong cách triết chung và hàn lâm của thế kỷ 19 nhạt dần. Nhiều kiến trúc sư người Latvia được huy động về làm việc tại Riga và chính họ là những người có công lớn khi phát triển một phong cách đặc trưng Latvia cho kiến trúc Art Nouveau từ nguồn cảm hứng là các kiến trúc nhà gỗ truyền thống và nghệ thuật trang trí dùng bằng các chất liệu, hình dạng quen thuộc, truyền thống của địa phương.

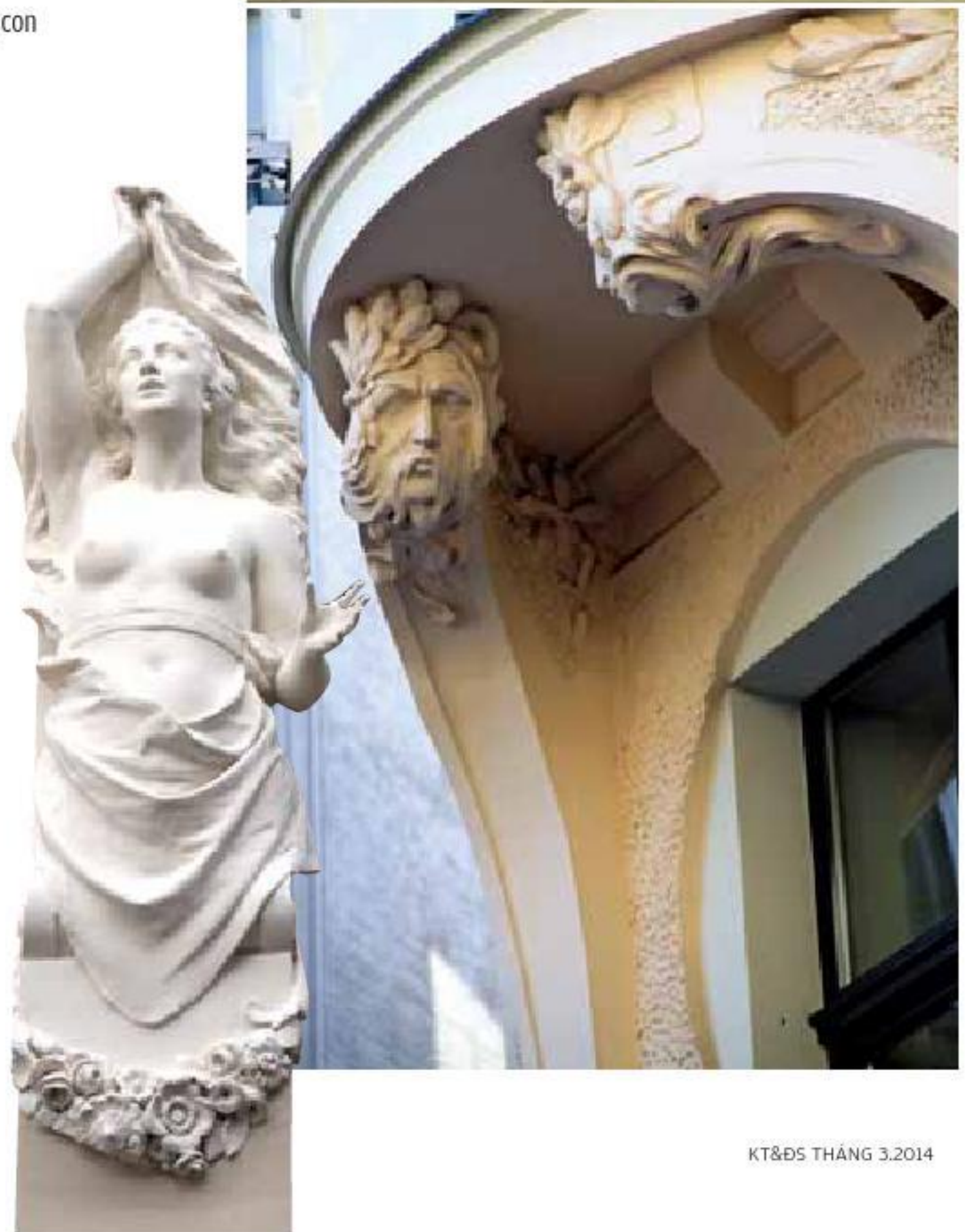


Trùng vào thời điểm sự thịnh vượng của thành phố lên đến đỉnh điểm và dân số bùng nổ đột ngột, hàng loạt các toà nhà theo kiến trúc Art Nouveau (chiếm khoảng 40% các toà nhà xây dựng thời gian này) đã mọc lên tại những con đường như Elizabetes, Strelnieku và Alberta. Những toà nhà còn hiện diện đến ngày nay, gắn liền với những cái tên kiến trúc sư nổi tiếng của Latvia như K. Pēkšēns; J. Alksnis; O. Bars, R. Donbergs và E. Laube; A. Vanags; P. Mandelštams hay E. Pole... Đó là lý do Riga trở thành một “mỏ vàng về kiến trúc Art Nouveau”, theo nhận định của nhiều kiến trúc sư.

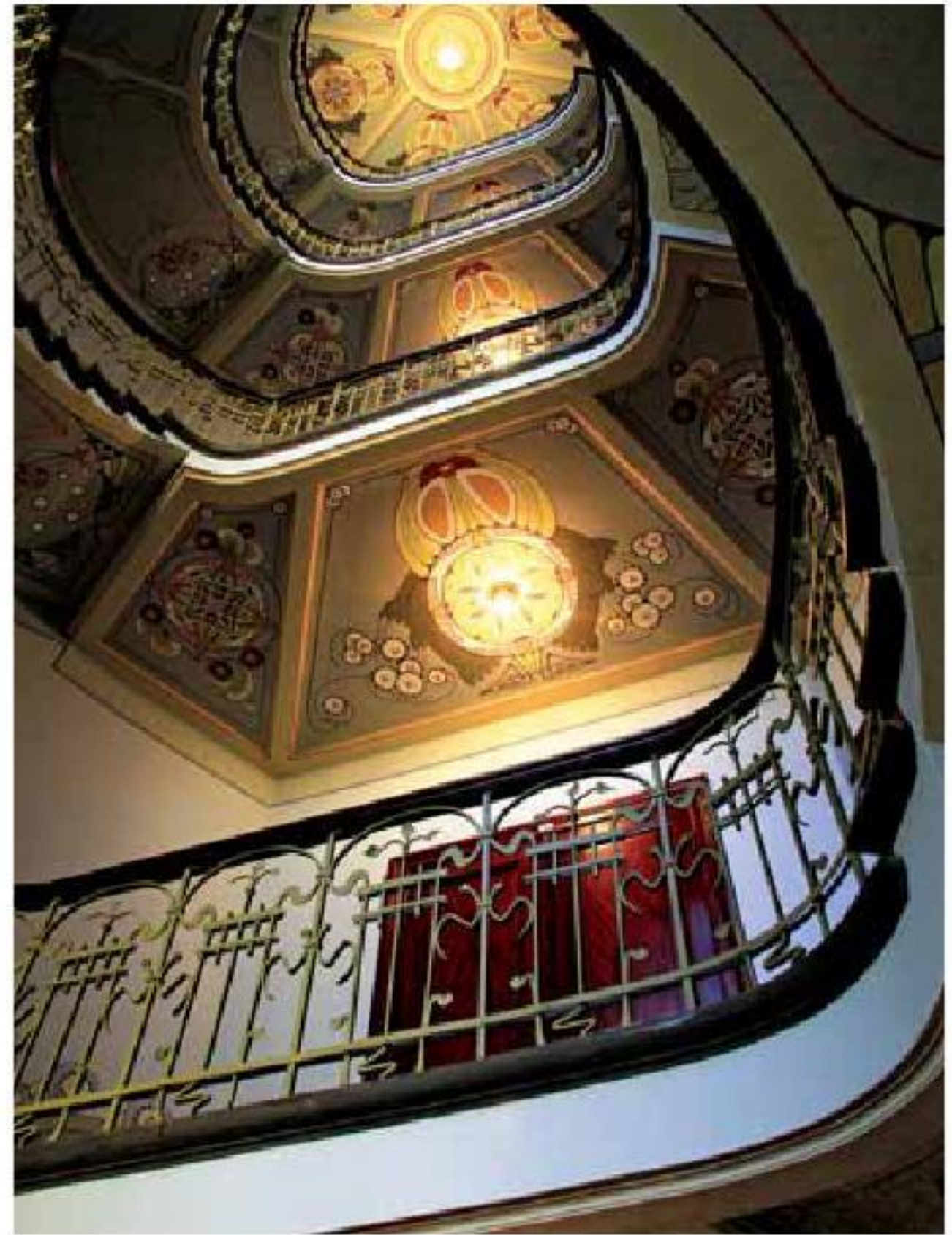
Giới không thông thạo lịch sử nghệ thuật, nếu có dịp đến Riga cũng phát hiện ra nét gì đó độc nhất vô nhị nơi nhiều toà nhà. Hơn 800 toà nhà, xây dựng vào thời điểm bước sang thế kỷ 20, mang những đường nét trang trí đậm phong cách kiến trúc địa phương nhưng rất mới lạ như các thiết kế vẽ hoa và vòng hoa phức tạp, những nhánh, cành cây, các hình điêu khắc, trang trí công phu.

Mặt nạ, thể hiện khuôn mặt con người hoặc thần thánh không lạ trong các kiến trúc như Baroque, Rococo, Gothic, Eclectic, nhưng trong Art Nouveau, những khuôn mặt người hay mặt nạ này thường thể hiện các cung bậc tình cảm, tâm trạng trái ngược, khi thì trực diện khi thì nhìn nghiêng xuất hiện trên các cửa chính, cửa phụ, cửa sổ, chân bancông, thậm chí trên nóc các toà nhà.

Vẻ đẹp hình thể của con người (chủ yếu là nuy hoặc bán nuy) cũng là một chủ đề được ưa thích trong kiến trúc này, khi hoá thân vào các công trình đắp nổi trên các gờ tường, cổng ra vào của các toà nhà. Những bậu cửa sổ nhô ra cùng các khớp nối mạnh mẽ, những phù điêu và những dải, gờ phía ngoài tràn lan ở nhiều tầng. Những trang trí bề mặt các toà nhà tại thành phố Riga và kết hợp để tạo thành cảnh quan đô thị của thành phố đặc biệt không giống một thành phố nào trên thế giới.







Bảo tàng Art Nouveau

Mở cửa từ năm 2009, căn nhà của kiến trúc sư danh tiếng Konstantīns được dùng như một bảo tàng Art Nouveau. Được xây dựng từ năm 1903, thế mạnh của căn nhà là sự tạo các chiều sâu trong không gian và cách tạo bóng đặc biệt trong kiến trúc.

Art Nouveau thể hiện cách tạo hình bất đối xứng mới lạ với những đường nét linh động, nhấn mạnh những vẻ đẹp của thiên nhiên, đặc trưng bởi các đường cong và đường nét yếu điệu. Khi bước vào không gian mang phong cách Art Nouveau, các đường ngang, đường thẳng không còn mà dường như đã hoà lẫn vào trong một tổ hợp các đường cong không đối xứng và các bề mặt nhấp nhô. Các phù điêu trang trí, kết hợp trong các hình dạng cấu tạo, thể hiện các họa tiết cách điệu từ những loại cây cối, động vật địa phương. Tòa nhà có một cầu thang xoắn ốc với chi tiết uốn lượn chau chuốt và tỉ mỉ cùng bức tranh trần trang trí độc đáo giống như hình phác thảo. Phong cách này biến không gian nội thất thành một quán thể điều khác tinh tế và tráng lệ. Cầu thang này của Art Nouveau không chỉ ấn tượng tại Riga mà trên toàn châu Âu. Mặc dù toàn bộ căn nhà đã được bảo trì nâng cấp, nhưng hầu hết đều giữ nguyên bản kiến trúc ban đầu, nơi là không gian sống của kiến trúc sư Pēkšēns đến năm 1907.

Nội thất của căn nhà cho du khách một cái nhìn tổng thể về không gian sống của người dân tại thành phố Riga những năm đầu thế kỷ 20, khi nghệ thuật mới bắt đầu nở rộ tại thành phố này. “Đây là một bảo tàng sống, chúng tôi không muốn đóng gói và giữ những thứ này trong kho, chúng tôi muốn trưng bày nó ra cuộc sống để cho nó luôn sống mãi. Khi thời gian chuyển từ thời này sang thời khác, thế kỷ này sang thế kỷ khác, những vật nguyên bản từ quảng thời gian trước vẫn hiện diện nơi đây. Đó chính là lý do chúng tôi không hạn chế khu vực nào với du khách, du khách sẽ thấy mình giống như đang đến thăm gia đình nhà Pēkšēns vào năm 1903”, hướng dẫn viên Agrita Tipāne giải thích.





Ảnh trên Phòng khách theo kiến trúc Art Nouveau. Ảnh dưới trái Một không gian nối giữa các phòng. Ảnh dưới phải Phòng ăn.





Ảnh trên Không gian bếp. Ảnh dưới Một góc phòng ngủ.





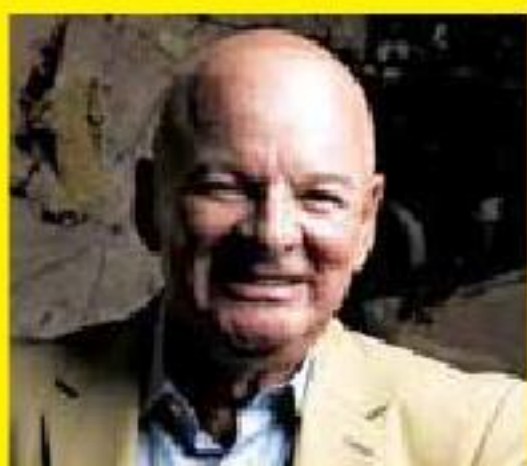
Ảnh trên Một góc của phòng khách nhô ra ngoài. Ảnh dưới Một góc phòng ngủ.



Juan Montoya: tỉ mỉ đến từng chi tiết

“Tôi tự xem mình như một anh thợ may, luôn luôn kiểm tìm loại chất liệu phù hợp nhất để phủ lên đồ nội thất làm cho chúng trở nên quyến rũ và dễ chịu, tỉ mỉ đến từng chi tiết cuối cùng”.

TỔNG HỢP PHƯƠNG NGUYỄN



JUAN MONTOYA là một trong những nhà thiết kế nội thất danh tiếng và tích cực hoạt động nhất thế giới hiện nay. Ông sinh trưởng tại Colombia, sau khi hoàn tất chương trình học kiến trúc tại Bogotá ông chuyển đến sống tại New York và tốt nghiệp học viện Thiết kế Parsons. Montoya cũng từng đi tu nghiệp tại Paris và Milan, sau khi độ nhạy cảm thẩm mỹ được đũa bén và kinh nghiệm được tích lũy nhiều hơn, ông lại trở về

New York và bắt tay vào việc thành lập doanh nghiệp của riêng của mình, được ấp ủ trong trứng nước suốt từ năm 1978. Công ty của ông chuyên về thiết kế nội thất cho tư nhân và thiết kế theo hợp đồng, với những dự án nằm xuyên suốt nước Mỹ và một số quốc gia khác. Ngoài ra, ông còn cho ra mắt một dòng sản phẩm nội thất mở rộng. Là một thành viên của hội Thiết kế nội thất danh giá và là người được trao tặng danh dự cho tám

bằng tiến sĩ ngành Mỹ thuật của học viện Thiết kế Parsons, những cống hiến của ông trong lĩnh vực.

Là một nhà tư tưởng nguyên gốc đích thực, Juan Montoya không thực sự gắn kết bản thân với bất kỳ phong cách và thời đại nhất định nào. Khi mới bắt đầu sự nghiệp, Montoya xem như một nhà thiết kế theo đuổi chủ nghĩa tối giản và sau đó các tác phẩm của ông dần có sự biến chuyển mạnh mẽ khi được công chúng để mắt đến vào năm 1977. Dù cho các tác phẩm của Juan Montoya cực kỳ đa dạng, việc truy tìm ra các yếu tố cấu thành nên “đặc trưng Montoya” trong mọi thiết kế nội thất của ông là bất khả thi. Cách ghép nối đầy tinh tế giữa các loại kết cấu bề mặt, màu sắc và số lượng, cùng nhau với sự chú ý thấu đáo tới những gam màu, quy mô và chất lượng không gian tạo ra những sản phẩm nội thất toát lên cái nét đẹp được tinh lọc và sự tối giản đầy tao nhã. Bằng sự sắp đặt các vật thể đầy cân trọng, thể hiện sự hứng thú của ông trong nét đa dạng văn hoá, Montoya luôn biết cách làm nổi bật lên những giá trị vốn có của một căn phòng.

Với tư cách là một nhà thiết kế nội thất, Juan Montoya nhận thức được rất rõ ràng về tính nhất quán trong công việc của mình. Trong lúc đưa ra đánh giá: “Công chúng rất dễ tâm đến những thiết kế tốt vì chúng gần gũi và giá cả rất phải chăng”, ông cũng thêm vào “một trong những điều tệ hại nhất có thể xảy ra là khi khách hàng xen ngang vào thiết kế của bạn và không cho phép triển khai dự án”.

Từ thuở mới lập nghiệp, Juan Montoya đã trải qua không biết bao nhiêu khó khăn. Khi chân ướt chân ráo đến Mỹ, ông cảm thấy vô cùng cô đơn và nhớ gia đình, ông luôn có chi tiêu dè sẻn để dành dụm từng xu một. Với vốn tiếng Anh ít ỏi ông đã tìm cách cải thiện ngoại ngữ của mình bằng cách xem truyền hình mỗi tối. “Tôi sống với di của mình tại Queens, và mỗi tối tôi đều xem chương trình của Johnny Carson”, ông nói: “Nghe có vẻ ngớ ngẩn thật đấy, nhưng Carson có kiến thức cực kỳ uyên bác về tiếng Anh”. Cuộc đời ông rẽ sang hướng mới khi ông nhận việc tại Western Union International. “Công ty muốn tôi mở rộng thị trường ở Nam Mỹ. Công việc thành công đến mức họ đề nghị tôi nhận việc luôn tại Tây Ban Nha. Khi ấy tôi mới chỉ 22 tuổi, và họ đề nghị giao cho tôi một vị trí đủ lương để trả cho cả một tài xế riêng”. Montoya cảm thấy rất thích thú với lời đề nghị ấy nhưng sau đó “tôi nói

chuyện với một người bạn và anh ta hỏi tôi đó có thực sự là điều tôi muốn làm. Tôi đã phải suy nghĩ suốt một thời gian dài trước khi ra quyết định rời công ty và quay lại trường học. Từ đó đến nay, tôi chưa bao giờ cảm thấy hối tiếc vì quyết định này”. Khi Montoya vào học tại học viện Thiết kế Parsons, họ nói với ông rằng “Khi làm những nghề thế này, không nhất thiết có nghĩa là bạn sẽ có một khoản thu nhập ổn định”. “Nghe có vẻ khó khăn, nhưng điều đó chẳng làm tôi bận tâm kiếm tiền” ông nói, “không phải dự định của tôi”

Sau khi tốt nghiệp, nhờ vào một mối quan hệ của bạn gái, ông tìm được khách hàng đầu tiên tại Paris nhưng sau đó ông chẳng được thêm hợp đồng nào. Rốt cuộc, ông lại đến Ý làm việc cho một công ty nội thất nơi ông đạt được nhiều kinh nghiệm nghề nghiệp quý báu trong đời. Nhưng sau đó, nhờ sự cảnh tỉnh của một người bạn ông nhận ra con đường hiện thời sẽ chẳng dẫn ông đến đâu cả. Điều đó khiến ông quay trở lại Mỹ, miến đất hứa của cuộc đời ông. Ông thành lập công ty chỉ với mười nhân viên. Montoya thiên về phong cách nội thất ít cầu kỳ, mặc dù các tác phẩm của ông không đi theo một trường phái nhất định nào nhưng chúng nổi tiếng bởi sự kết hợp tinh tế giữa các chi tiết đa dạng về đặc trưng văn hoá và đồ cổ. Cho mọi công trình, Montoya phục trang các căn phòng với náo vải vóc, thảm, cửa sắt và thậm chí cả phụ kiện cho nhà tắm. Do từng đảm nhiệm thiết kế các phòng mạch tư cho nha sĩ từ thuở mới vào nghề nên ông hiểu rõ hơn ai hết giá trị của việc chăm chút đến các chi tiết. Ông chia sẻ “Tôi 100% là con người tỉ mỉ về chi tiết, và tôi thấy một số người đặc biệt là nhà thầu và những doanh nhân, luôn không cùng chỉ hướng với tôi. Họ không quan tâm đúng mức đến việc mà họ làm. Ở châu Âu, các dịch vụ này tốt hơn nhiều, ngoại trừ việc họ rất lè mề. Đây là vấn đề về chất lượng và quản lý”.

Dù đã có nhiều công trình qua bàn tay phù phép của mình, Juan Montoya dường như cảm thấy chưa hoàn toàn thoả mãn và còn kỳ vọng vào nhiều dự án trong tương lai. “Tôi đã thiết kế máy bay, du thuyền, nhưng tôi muốn thiết kế cho cả nhà hàng. Tôi muốn làm cho bệnh viện và phục vụ cả cho cả nhà thờ.” Với một con người bền bỉ như Montoya, không nghi ngờ gì nữa, trong tương lai ông sẽ thực hiện tất cả các dự định ấy.

SẢN PHẨM NỘI THẤT VÀ CÔNG TRÌNH TIÊU BIỂU

Ghế phẳng Bắc Kinh Chiếc ghế được lấy cảm hứng từ văn hoá phương Đông, cụ thể là văn hoá Trung Hoa đầy tao nhã nhưng cũng phảng phất vẻ huyền bí.

Ảnh: Century Furniture



Ghế Coco Chiếc ghế với bề mặt bọc vải bóng mịn trông duyên dáng và sành điệu như chính cái tên Coco của nó vậy.

Ảnh: Century Furniture



Bàn ăn tối rẽ nhánh

Với hình dáng tao nhã có chút lạ kỳ, chiếc bàn có các chân được thiết kế như các nhánh cây đang phân chia, vươn ra từ thân.

Ảnh: Century Furniture



Ghế bành Antelope Là sự pha trộn giữa nét cổ điển và hiện đại, với phần lưng tựa êm ái và đệm ngồi thoải mái, đây quả là chiếc ghế ăn tối lý tưởng cho gia đình.

Ảnh: Century Furniture



Bàn ăn tối Strap Có hình dạng như một cái nón với chiếc quai thắt nút ở giữa.

Ảnh: Century Furniture



Bàn giải trí Sharp Là một trong những sản phẩm đặc trưng cho cách phong cách tối giản mà trước đây mọi người hay gán cho Juan Montoya.

Ảnh: Century Furniture



Một thiết kế phòng ngủ đậm chất

Montoya, ông thiết kế căn phòng lấy cảm hứng từ sức mê hoặc của Donald Deskey vào thập niên 1930 với cửa sổ cao rộng, không song cửa, sàn lát và các đường rãnh bóng như gương.

Ảnh: Billy Cunningham



Một góc căn hộ tại Los Corales de Punta Cana, Cộng Hoà Dominica mang đậm phong cách nhiệt đới tuyệt đẹp.

Ảnh: Gorgon Beall



Juan Montoya **phù** **phép** căn phòng bằng cách đặt chiếc ghế nhôm Slice chair của Mathias Bengtsson ngay cạnh ghế bành phong cách Scandinavia, sàn gỗ là loại sàn cổ và qua cánh cửa Pháp dẫn đến hành lang.

Ảnh: Marina Faust.

Một thiết kế của Montoya cho một ngôi biệt thự tại Miami, hiện nhà và thành bể bơi được lát đá cẩm thạch trắng lấy cảm hứng từ văn hoá Ai Cập đầy thư giãn, nhưng vẫn phảng phất nét cao sang hoàng gia.

Ảnh: Ken Hayden



Phòng ngủ thuộc dự án nhà Miami. Cả căn phòng được trang trí bằng thảm sẫm màu để làm nổi bật đồ nội thất và bức ảnh chụp bởi Karen Butler Connell treo trên đầu giường.

Ảnh: Dan Forer



Bức tường đá granite của Azzurro Onda Marina với các mảng màu xanh mát rượi làm nền nét xa xỉ nhưng đầy tinh tế trong phòng tắm.

Ảnh: Tim Porter



Vải trở thành yếu tố trang trí chủ đạo cho căn phòng, với bức tranh vẽ enso (vòng tròn) trên vải canvas của Matsutani nằm ở trung tâm căn phòng.

Từ một căn bếp tuếnh toàng tại Manhattan, Juan Montoya đã biến nơi đây trở nên ấm cúng sang trọng nhưng đầy mời gọi bằng cách sử dụng màu sơn cam đất, màu sàn sáng, mảng ốp tường có vân làm nền cho giàn treo dụng cụ nhà bếp sáng choang.

Ảnh: Billy Cunningham





NÉT HOÀI CỔ Ở VILLA ROYALE

Một biệt thự sang trọng, một không gian nghệ thuật, một bộ sưu tập phong phú, hay một niềm đam mê... gọi thế nào cũng đúng với Villa Royale, tên gọi của ngôi nhà mà David Campbell, chàng trai người Úc, thiết lập làm nơi gặp gỡ bè bạn có cùng thú vui và niềm đam mê sưu tầm các vật dụng dùng trang trí nội thất.

BÀI VÀ ẢNH NGUYỄN ĐÌNH



Ảnh bên Sự phối trộn hiện vật đủ mọi quốc tịch là nét riêng trong không gian trưng bày của David. **Ảnh trên** Bàn ăn cũng là một góc trang trí thú vị bằng các loại tạp chí nghệ thuật. **Ảnh dưới** Đường cong của cầu thang là điểm nhấn thú vị trong nội thất.

Khởi đầu cho việc hình thành nên không gian Villa Royale, David cho biết từ thời thơ ấu đã có nhiều ấn tượng với những vật dụng trong ngôi nhà của anh do ba mẹ sắp đặt, bài trí. Khi trưởng thành, có cơ hội đi du lịch và làm việc qua khắp các châu lục, niềm đam mê đồ trang trí nội thất có dịp bộc lộ qua thú vui sưu tầm. Ở mỗi địa danh đi qua, David đều dành khoảng thời gian riêng để săn tìm những món đồ mang tính nghệ thuật với những nét đặc trưng riêng của miền đất ấy. Danh sách những điểm đến ngày càng dài cũng là lúc kho sưu tầm của David ngày một phong phú hơn. Khởi nghiệp với nghề chính là đầu bếp, được làm việc trong chuỗi khách sạn hàng đầu thế giới, và khi đến làm việc tại TP.HCM, David gác bỏ và coi đây như ngôi nhà thứ hai của mình.

Nghỉ việc ở nơi làm cũ, David chuyển hướng sang một nghề mới, anh tự tay thiết lập và hình thành nên không gian Villa Royale, tọa lạc trên con đường Đặng Hữu Phổ yên ắng của khu Thảo Điền, quận 2, nơi anh dành bày bán tất cả những món đồ sưu tầm được từ các chuyến đi. Ở Villa Royale, David vừa là chủ, vừa là đầu bếp kiêm luôn việc phục vụ khách.

Không gian của David như một điểm đến thú vị dành cho giới sưu tầm đồ trang trí nội thất, bởi ở đó, mọi người có thể tìm gặp những hiện vật thú vị bổ sung cho bộ sưu tập của mình, từ đồ da, đồ đồng, gỗ, gốm, bạc, thủy tinh, da, vải... rất đa dạng và có phong cách riêng. Bởi ngay từ khi sưu tầm, David đã thể hiện gu thẩm mỹ của mình trong lựa chọn. Lạc vào không gian của David, cảm nhận có



gì đó vừa thân quen, gần gũi, nhưng cũng đầy sang trọng, quý phái. Mỗi hiện vật trưng bày ở Villa Royale với David là một câu chuyện, đó là nét thú vị khi gặp gỡ vị chủ nhân đa năng này, thật dễ bắt gặp hình ảnh David với chiếc tạp dề đang đeo trước ngực cùng món bánh đang chế biến dang dở, nhưng có khách ghé thăm, anh sẵn sàng rời không gian bếp để thao thao bất tuyệt về chiếc đĩa bạc được chạm khắc tinh tế với chỉ chít đường nét được anh mua về từ Lào, hay giới thiệu về đẹp của những khối đá thạch anh long lanh màu sắc anh mua từ khu vực Nam Mỹ. Có thể thấy được rằng việc gặp gỡ khách hàng có niềm đam mê sưu tầm để trò chuyện, chia sẻ những trải nghiệm, những kiến thức về cổ vật, về những món đồ mang tinh nghệ thuật trang trí, với David thực sự là một niềm vui bất tận.

Ở Villa Royale, David trưng bày các chủng loại đồ cổ, đồ cũ, đồ nghệ thuật, trang trí nội thất mang nhiều phong cách khác biệt có xuất xứ từ châu Âu, Úc, châu Á, Nam Phi, Argentina... Đó có thể là bộ vali đựng đồ cũ kỹ từ thập niên 1950, khung tranh sơn son thếp vàng, các tượng điêu khắc, đèn thủy tinh, bộ ấm chén trà sứ, bộ đồ ăn, cuốn kinh thành bìa bọc da dê đã sờn mép mua từ chợ trời Portobello nổi tiếng ở London, Anh hay tấm da bò trải sàn nhà mua từ Argentina. Ở mỗi hiện vật trong Villa Royale, đều mang một câu chuyện thú vị về nguồn gốc, công dụng, vẻ đẹp, cộng thêm niềm đam mê và trình độ am hiểu của chủ nhân khi miêu tả về món đồ, khiến cho hiện vật ấy dường như vượt ra ngoài ranh giới vẻ đẹp mà nó vốn có.

Không gian nội thất của tầng trệt ngôi nhà được dành tối đa cho việc trưng bày bộ sưu tập, hẳn sẽ khá rối mắt nếu thử hình dung một không gian mà nhìn đâu

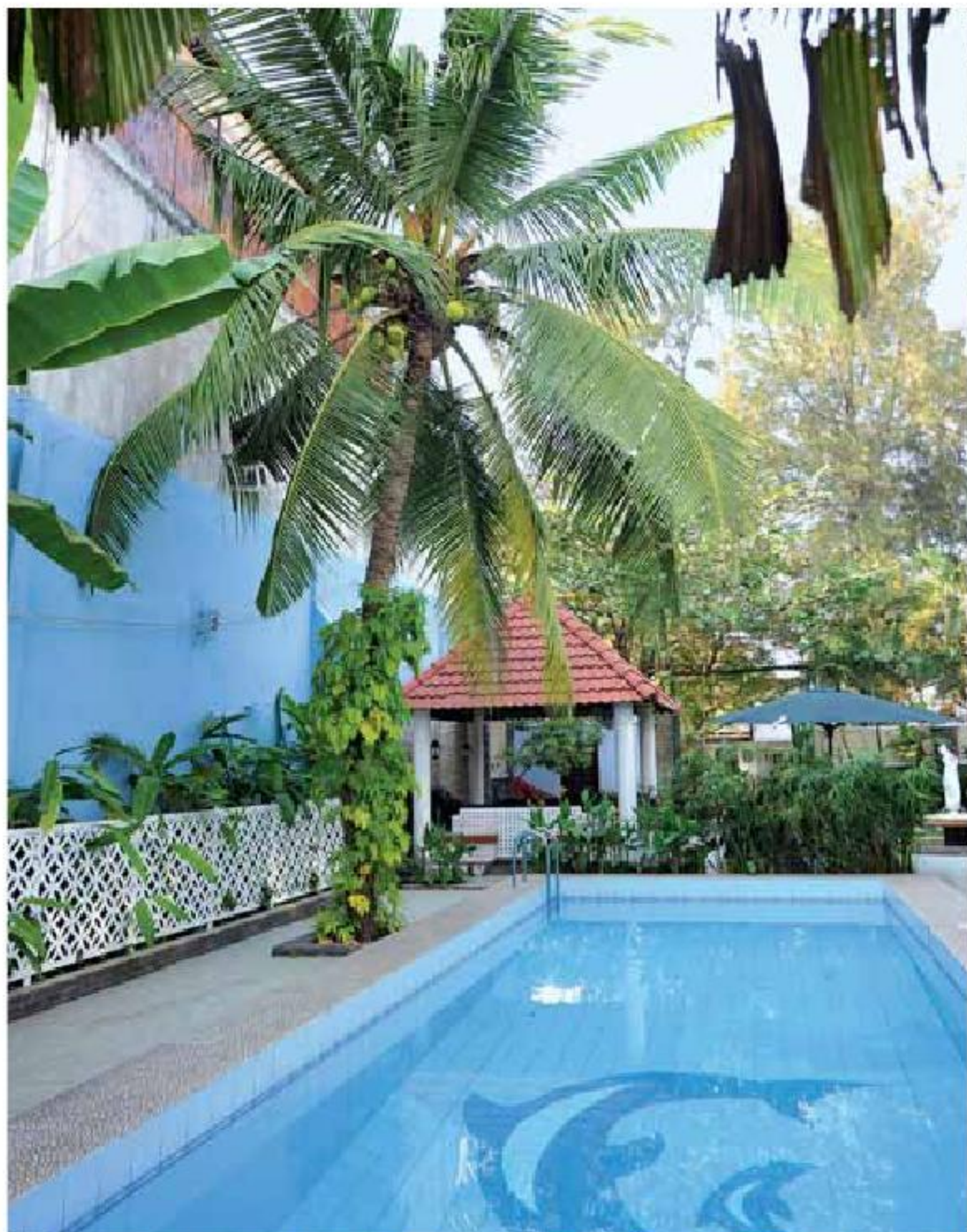
cũng toàn thấy đồ vật không mang phong cách nhất định, tương đồng mà mỗi món lại có một nét riêng, cái thì cổ kính, cái lại mang đầy hơi thở đương đại. Thế nhưng, qua bàn tay sắp đặt khéo léo của David, tất cả phối hợp với nhau rất hài hoà, tổng thể là sự sang trọng, chi tiết là sự đa dạng của chất liệu, nguồn gốc xuất xứ, tự thể mà hình thành nên từng câu chuyện đầy thú vị ở mỗi hiện vật. Có cảm giác rằng, ở không gian trưng bày của David, mỗi món đồ truyền tải một ngôn ngữ và nét đẹp rất riêng, đầy cuốn hút và hấp dẫn, cứ như lạc vào không gian nghệ thuật nào đó ở châu Âu chứ không phải ngay cạnh một Sài Gòn nhộn nhịp.

Khi đã thoả mãn ngắm nhìn, tìm hiểu những hiện vật sưu tầm của David, hoặc chọn mua được một thứ gì đó phù hợp với không gian trang trí nhà của của riêng mình, khách hàng của David có thể dành thời gian để thư giãn trong khoảng sân vườn rộng thoáng, với mảng xanh của hồ nước, của cỏ cây, tận hưởng những dòng trà cao cấp và các loại bánh do chính David làm.

Nói thêm về các loại bánh ở Villa Royale, đây là một đặc sản riêng mà David dành cho thực khách của mình, bởi ngoài đam mê sưu tầm, ngoài câu chuyện khởi nghiệp là một đầu bếp ở vùng Queensland, David có một đam mê khác là làm bánh. Anh sử dụng nguồn nguyên liệu địa phương làm ra các loại bánh mang phong cách Tây Âu, và mỗi ngày, mỗi tuần, thực đơn ấy lại thay đổi. David sẽ làm ra một loại bánh mới là sự phối trộn các mùi vị, chất liệu để gây bất ngờ với thực khách của mình. Trong lĩnh vực làm bánh, David luôn đem đến sự mới lạ và khác biệt trong từng món bánh anh thể hiện, hình thành thêm một yếu tố dễ thương để những ai đến với Villa Royale, sẽ lại muốn hơn một lần nữa quay trở lại. **livi**



Ảnh trang bên, ảnh trên và dưới Các hiện vật Á Đông và Tây Âu phối trộn hài hoà trong một không gian đậm phong cách BohoChic do David tự tay sắp đặt.



Ảnh trái Ngoại thất của ngôi nhà mang không gian mở tối đa, làm nổi bật kết cấu hồ bơi, cùng các mảng trang trí sân vườn giản đơn mà tinh tế.

Ảnh phải và ảnh dưới Mỗi hiện vật là một câu chuyện riêng về nguồn gốc, xuất xứ và hành trình theo David đến Việt Nam.

Bàn Kristalia Boiacca



Được thiết kế bởi Lucidi Pevere studio, đây là một thiết kế mềm mại, thanh lịch theo phong cách tối giản. Chân bàn làm bằng gỗ sồi châu Âu, được gia cố bằng lõi thép. Mặt bàn màu đen hoặc trắng kết hợp với chân bàn gỗ được xử lý tinh tế đã mang lại sức hấp dẫn kỳ lạ cho thiết kế này.

Theo stylepark



Ghế giấc mơ - Dream chair

Một thiết kế hài hoà, biểu hiện nhỏ gọn của chiếc ghế, nó cho phép chúng ta khám phá những khả năng của vật liệu và các cấu trúc. “Đối với sự phát triển của Dream chair, tôi tiếp cận theo một cách tương tự như tôi sử dụng trong kiến trúc”, Tadao Ando nói: “Tôi thường sử dụng bê tông là vật liệu duy nhất để tạo ra những phòng độc đáo. Trong cùng một cách, tôi chỉ sử dụng một vật liệu ván ép cho Dream chair để xác định không gian của chiếc ghế”.

Theo daillytonic.com



Ghế Sharky

Được thiết kế bởi Eva Paster và Michael Geldmacher, cái tên “Sharky” xuất phát từ chi tiết liên kết giữa chân ghế và mặt ghế có hình dạng như hai cái vây cá. Cấu trúc mặt ghế là nhựa đúc và chân là gỗ sồi châu Âu.

Theo stylepark



Hệ thống SY04



Đó là tên gọi của hệ giá treo được sản xuất bởi Extendo. Một thiết kế thanh thoát phù hợp trong một gian nội thất hiện đại. Hệ thống SY04 bao gồm các học tủ với cánh sơn mài và các đợt, được treo lên hai chân kim loại liên kết từ sàn tới trần. Với cấu trúc như vậy, chúng như thể đang bay trong không gian của bạn. Một thiết kế sẽ khiến bạn bị lôi cuốn.

Theo architonic



Ghép nối 4

Trẻ em thì luôn cần một không gian đầy màu sắc và sự thú vị. “Ghép nối 4” sẽ mang lại điều đó vào căn phòng của trẻ. Được thiết kế bởi hãng Lagrama, sản phẩm lấy ý tưởng từ sự ghép nối các chức năng, tinh linh hoạt và tối ưu hoá không gian, gồm một chiếc giường ở cao độ 122cm, phía dưới nó là bàn học, kệ sách, các tủ chứa đồ khác nhau được sắp đặt tạo thành bậc thang. Theo architonic



TỔNG HỢP KTS LÊ ANH ĐỨC

CĂN HỘ GÁC XẾP

Được thiết kế bởi C.T.Architects với diện tích 80m², dự án này là sự chuyển đổi tầng trệt của một căn hộ vốn được sử dụng như một nhà kho trở thành một không gian sống thân thiện cho người khuyết tật. Một lối vào mới thoải mái được thiết lập. Bằng cách nhóm lại các không gian chức năng trong hai khối, kiến trúc sư đã có thể mang ánh sáng tự nhiên trải dài dọc căn hộ và các góc chật hẹp được tổ chức thành các không gian chức năng liên tiếp: phòng khách và phòng ăn gắn liền vào. Hành lang giữa rộng rãi dành cho xe lăn, phòng bếp tiện dụng đối diện với phòng tắm. Sau đó là phòng ngủ và phòng làm việc ở phía sau. Cảm giác của sự thuận nhất được tạo nên bởi bức tường trắng, màu gỗ của sàn nhà và các cánh cửa trượt từ đồ sắt trần.

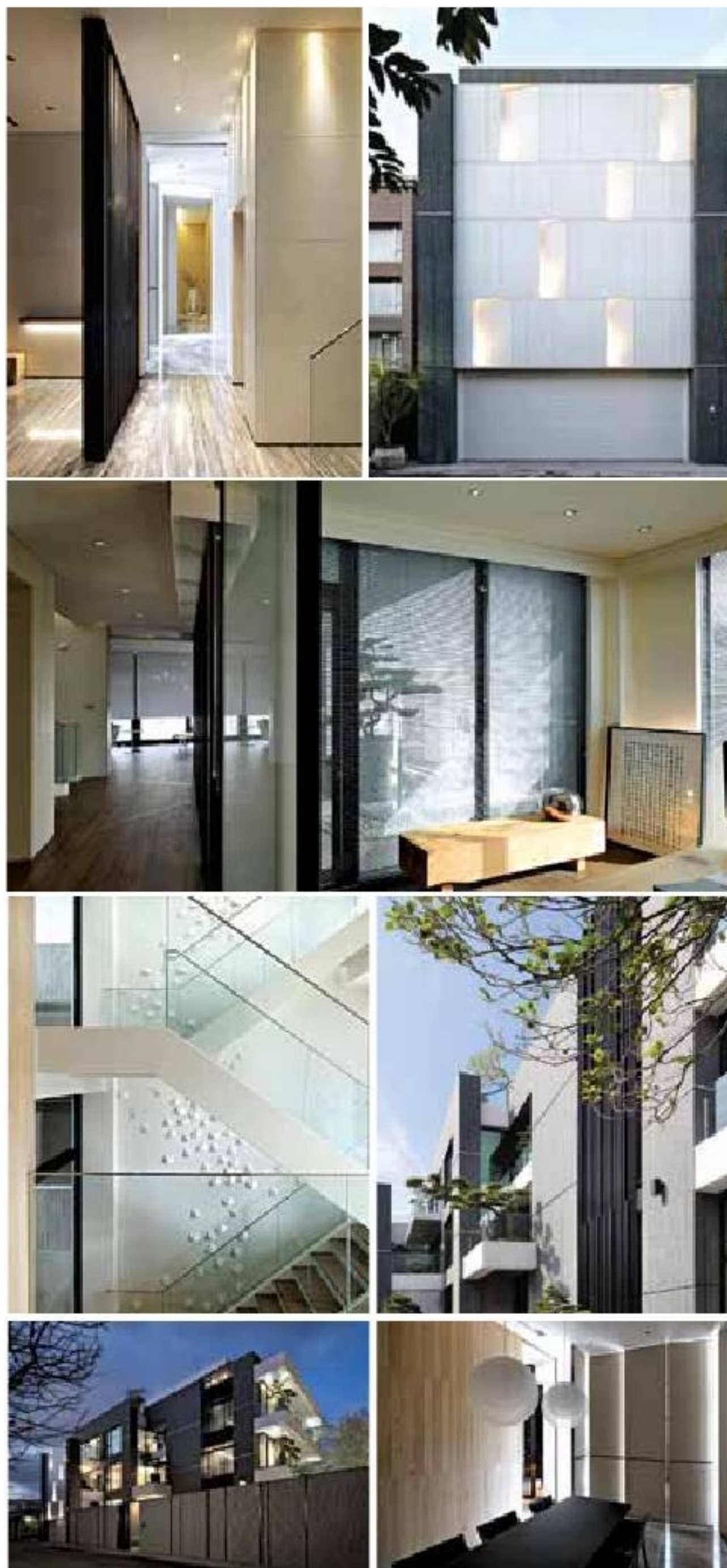
Ảnh: Tim Van de Velde



RỪNG ĐỨNG

Ánh sáng tự nhiên và sàn là hai yếu tố quan trọng nhất của không gian này. Nhà thiết kế thiết lập một “khu rừng dọc” bao gồm các lớp mặt tiền và các khoảng hiên để giúp lưu thông không khí giữa trong nhà và ngoài trời. Mặt tiền đã được kết hợp bởi ba vật liệu khác nhau và xây dựng trên các tỷ lệ khác nhau. Các tia nắng xuyên qua các cửa sổ theo các hướng khác nhau. Chúng ta có thể xem, chúng ta có thể đọc và thậm chí đi qua các cấu trúc. Sử dụng hành lang ánh sáng để kết nối các không gian lớn và không gian nhỏ. Tất cả các không gian đều được tận hưởng ánh sáng mềm mại tự nhiên thích hợp.

Ảnh: Kuomin Lee



NHÀ CỘNG ĐỒNG AQUITANIS



“Rives de Gravette” là 36 căn hộ và cơ sở kinh doanh phát triển nằm trên một sườn đồi ở Floirac. Trong khu chung cư này, hình dạng mang tính biểu tượng hiện đại hoá của một ngôi nhà và một khối căn hộ chỉ đơn giản là kết nối với nhau. 36 căn hộ được phân bố đều trên ba tầng. Mỗi tầng có bốn căn hộ. Tầng trệt là chỉ duy nhất được sử dụng bởi cơ sở kinh doanh. Mỗi khối có thể dễ dàng được xác định là một cấu trúc duy nhất, nhưng tất cả các khối liên kết với nhau tạo thành một sự chấp và đa dạng và phối hợp. Cảnh quan trong “Rives de Gravette” góp phần vào mục tiêu tăng không gian xanh. Thiết kế đa lớp của các khối, cho

phép mỗi căn hộ dễ dàng thức bốn phía khác nhau, do đó đảm bảo ánh sáng mặt trời tối ưu trong ngày cho các phòng khác nhau.

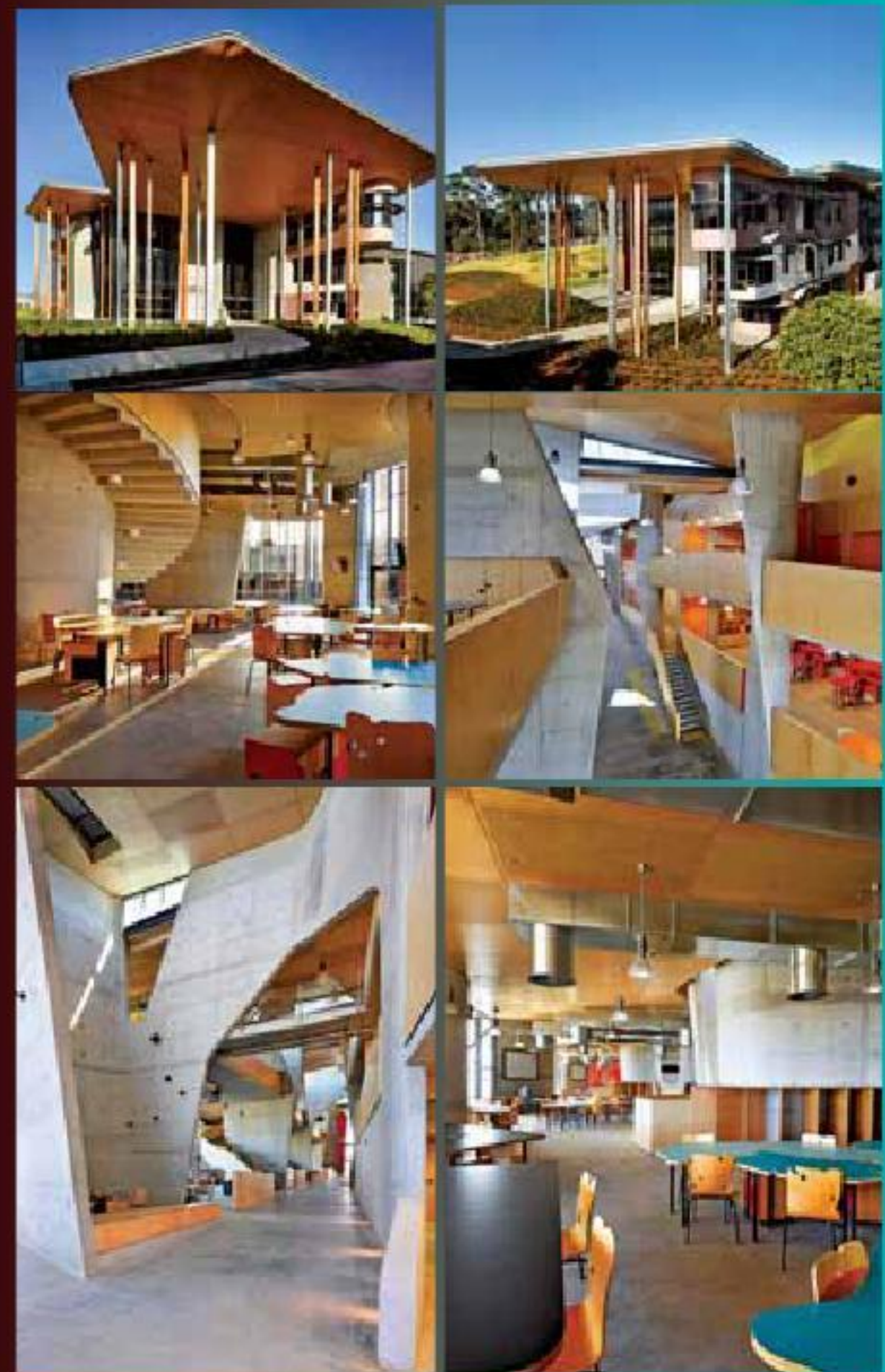
Ảnh: Arthur Pequin



TRƯỜNG KIẾN TRÚC ABEDIAN

Trường Kiến trúc Abedian nằm trong khuôn viên đại học được thiết kế vào những năm 1980 bởi Arata Isozaki. Nó là một phần của khoa Kiến trúc và thiết kế bền vững. Tòa nhà trải dài, thoáng mát tầng lửng trên cao 2 - 3 cấp độ khớp nối với nhau. Với điều kiện khí hậu nóng ẩm, tòa nhà được thông gió bởi một loạt các quạt mái. Trường Kiến trúc Abedian là công trình trường học thứ hai của CRAB.

Ảnh: Peter Bennetts





Ảnh Phía sau tấm rèm cáp là phòng thư giãn, nghỉ ngơi và có thể nhìn xuống bên dưới để trông nhà.



NGÔI NHÀ THÂN THIỆN

NGÔI NHÀ KHÔNG LỚN, CHỈ CÓ KÍCH THƯỚC 5 X 17M. VÀ BỊ NHỮNG NHÀ XUNG QUANH BAO BỌC. NHƯNG NHỜ CHỦ ĐẦU TƯ CHẤP NHẬN BỎ BỐT MỘT PHẦN DIỆN TÍCH SỬ DỤNG ĐỂ KIẾN TRÚC SƯ KHÉO XỬ LÝ VI KHÍ HẬU CHO NGÔI NHÀ BẰNG NHỮNG KHE GIÓ, GIẾNG TRỜI NHỮNG LỐI DẪN KHÔNG KHÍ NÊN NGÔI NHÀ LÚC NÀO CŨNG MÁT MẼ, THÔNG THOÁNG.

BÀI NGUYỄN PHAN ÁNH SƯƠNG THU



giải pháp

Ảnh trên Bên trong những không gian chức năng đều có những không gian giải trí thư giãn.





Ảnh trên Chủ nhà không phải là người cầu kỳ, đồ vật trong nhà thể hiện cái tôi chất phác của chủ nhà.

Khi thiết kế chủ nhà đặt ra yêu cầu ngăn nhưng không đơn giản. Đó phải là một ngôi nhà thân thiện với những người trong nhà, từ người lớn đến trẻ em. Bằng sự chia sẻ, am hiểu tính cách, sở thích của những người trong nhà, kiến trúc sư đã thực sự làm tốt điều này. Để rồi, sau một thời gian sử dụng, chủ nhà gật gù: Đúng là ngôi nhà thân thiện.

Chủ nhà cho biết, nhà nhỏ, nhưng đáp ứng được những công năng và nhu cầu sinh hoạt. Ngôi nhà có nhiều nơi thư giãn, ở đâu cũng thoải mái. Những không gian chung riêng của mọi người trong gia đình đều có thể dùng chung, hoán đổi cho nhau. Sân thượng là nơi thú vị nhất. Ở đó mỗi ngày chủ nhà có thể lên đó chăm sóc cây cối, tập thể dục, thiền...

Có một tầng lửng vừa là phòng khách, nơi giải trí vừa là nơi nghỉ ngơi. Ở đây dù nằm sâu giữa nhà nhưng lại thoáng và mát, rất ít khi phải sử dụng quạt máy, máy lạnh. Đặc biệt là nơi này vừa kín đáo lại được thiết kế để có thể nhìn xuống tầng trệt ra tận cổng để quan sát khi nhà ít người. **iii**

THIẾT KẾ: KTS Nguyễn Đắc Nam Phương

ĐỊA CHỈ: 46/19 Đường 12 P. Tân Nhựt Phú B, Q.9

CHỦ NHÀ: Anh Minh - Chị Hạnh



Ảnh trên Nhà mở cả ba phía nên thoáng và đủ sáng. **Ảnh dưới** Không gian thư giãn bên ngoài.

Mở mà kín

Một chút tinh tế của chủ nhân cộng thêm sự chia sẻ của kiến trúc sư, ngôi nhà nhỏ sau khi được cải tạo lại trở nên ấm cúng và nhẹ nhàng hơn. Không gian thoáng hơn nhưng lại kín đáo.

BÀI PHAN NGUYỄN ÁNH NGUYỄN THỜI GIAN

Những bức tường làm cho ngôi nhà bí bức được đập bỏ, không gian tầng trệt thiết kế giật cấp để khoảng một phần hai căn nhà dùng làm chỗ đậu xe hơi, xe gắn máy. Nhà bếp và không gian tiếp khách chiếm một phần hai còn lại. Nhà nằm ở góc đường, có hai mặt tiền, kiến trúc sư đã không tham lam tận dụng hết cho nhà ở mà cả ba mặt của căn nhà (phía trước, bên hông và phía sau) đều để lùi một khoảng nhất định dành cho không gian thư giãn, hồ cá và cây cảnh. Cửa kính cũng được ưu tiên mở nhiều ở cả ba mặt này để không gian bên trong trở nên thoáng, ánh sáng không bao giờ thiếu. Thế nhưng, nhờ lớp rào với cây xanh bên ngoài như là một lớp lọc sáng khiến ánh sáng lúc nào cũng dịu, không chói chang, oi bức. Đồ đạc trong nhà vừa đủ, không bừa bộn. Mỗi không gian chức năng được thiết kế và bố trí vật dụng phù hợp, không thừa mà cũng không thiếu. Thế nên, nhà dù có trẻ con nhưng vẫn giữ được sự ngăn nắp, gọn gàng.





Ảnh trên Góc đọc sách của người lớn và góc học tập của em bé được bố trí liền nhau để dễ tương tác. **Ảnh dưới** Bếp được bố trí hợp lý nên tuy chật mà không vướng víu khi sử dụng.





giải pháp

Ảnh Mỗi không gian chức năng được thiết kế vừa đủ, đồ đạc bố trí hợp lý.

CHỦ NHÀ: Văn Viết Sơn
ĐỊA CHỈ: 234/67/18
 Dương Quảng Hàm,
 P.6, Q.Gò Vấp.
THIẾT KẾ VÀ THI CÔNG:
 KTS Trần Ngọc Nam,
 Cty KT-XD Phong Việt





Dạo phố cổ ở Luang Prabang

Những ngôi nhà, hay đúng hơn là cả một dãy phố cổ kính, trầm mặc ở cố đô Luang Prabang mang đến cho du khách một cảm giác bình yên khó tả. Những mái ngói, những mảng tường rêu phong, những cánh cửa gỗ trầm mặc ấm cúng. Theo bước chân du khách, dường như thời gian trôi qua đây thật chậm. Với du khách Việt, hình ảnh ở đây gợi nhớ một Hội An quen thuộc.

BÀI NGUYỄN PHƯƠNG ÁNH QUỲNH CHI





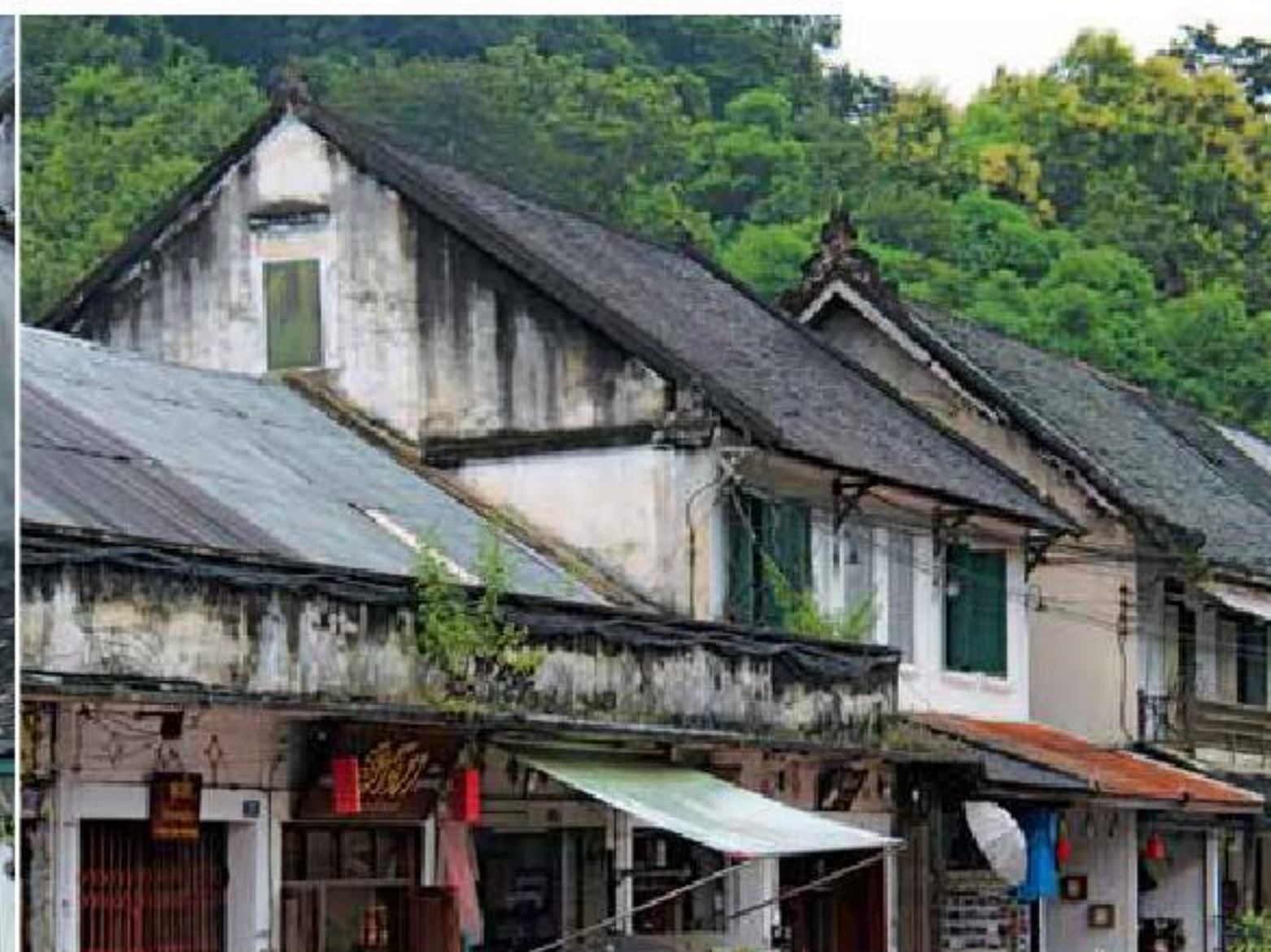
Ảnh Đường phố sạch bóng, mặc dù không hạn chế xe hơi, xe gắn máy nhưng không gian ở đây thật thanh bình, không nghe tiếng còi xe hay tiếng ồn ào của những phương tiện hiện đại.







Ảnh hai trang sự can thiệp rất chứng mực và hợp lý của con người cho nhu cầu kinh doanh, làm ăn ở đây giúp cho khu phố có một hơi thở thật chậm, nhưng không mang về cô tịch.





Sân chơi Thanh Tam Tây

Sân chơi cộng đồng thôn Thanh Tam Tây (xã Cẩm Thanh, TP Hội An, tỉnh Quảng Nam) là công trình nằm trong chuỗi dự án phát triển không gian cộng đồng ở TP Hội An, được coi như hình mẫu để phát triển mô hình này trong các đô thị. Ý tưởng được xây dựng bởi trung tâm hành động vì đô thị (ACCD) cùng văn phòng Kiến trúc 1+1>2; kết hợp với chính người dân địa phương trong quá trình triển khai dự án.

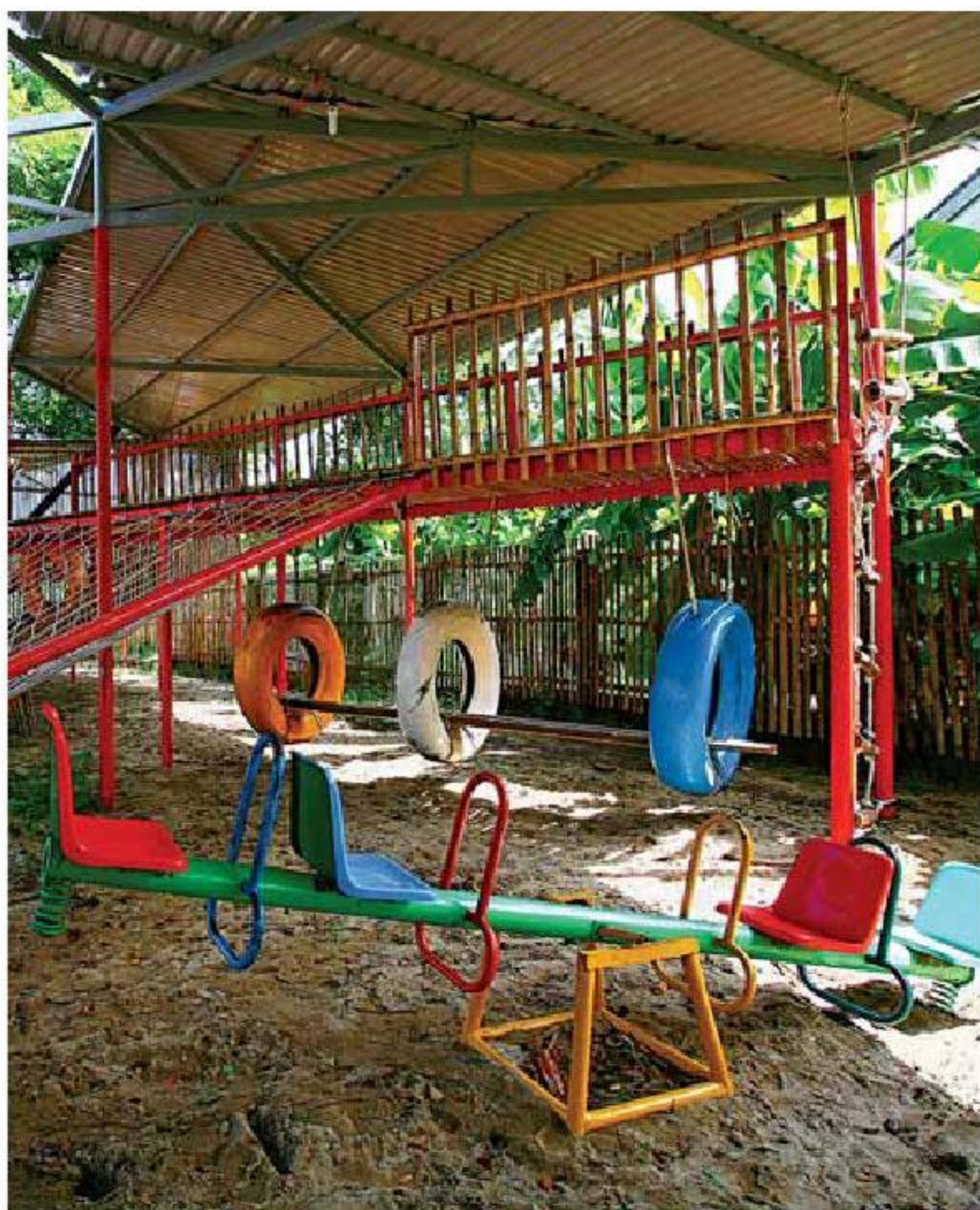
BÀI VÀ ẢNH HÀ THÀNH - TƯ LIỆU VĂN PHÒNG 1+1>2



Là một dự án cộng đồng, nên tính cộng đồng được đề cao. Những người dân địa phương và trẻ em - đối tượng chính sử dụng công trình đã cùng tham gia vào dự án trong tiến trình thiết kế, và trực tiếp tham gia thi công ở nhiều hạng mục.

Trên tinh thần, tiêu chí: nhanh, tốt, rẻ; các kiến trúc sư đã đưa ra những giải pháp kiến trúc và kỹ thuật phù hợp, khai thác tối đa vật liệu bản địa, nhân công địa phương. Hình thái kiến trúc được thiết kế tôn trọng hiện trạng, cảnh quan khu đất, với những cây xanh bóng mát đã có. Kiến trúc công trình được tổ chức như một không gian phức hợp, kết nối linh hoạt để tạo ra những khu vực, những tuyến chơi có cao độ khác nhau cho trẻ em; với mục tiêu kích thích sự vận động, sáng tạo, mạo hiểm... mà vẫn đảm bảo an toàn. Vật liệu chủ yếu là các loại vật liệu phổ thông, rẻ tiền như khung thép, mái tôn, tre, tấm vông; dây thừng... và một số dạng vật liệu phế thải như lốp cao su cũ hỏng.

Về bản chất, đây là một kiến trúc có tính tương tác cao, không phải là một dạng “nhà” có mái che để sử dụng không gian bên trong đó, không phân định rõ ràng ranh giới nội - ngoại thất. Tự thân công trình là một hệ thống “đồ chơi” và dẫn dắt lối chơi cho trẻ. **li**



QD.TEK KÝ KẾT HỢP TÁC VỚI LEGRAND



Tập đoàn QD.TEK vừa ký kết thỏa thuận hợp tác với tập đoàn Legrand (Pháp) trở thành nhà phân phối chính thức tại Việt Nam cho các dòng sản phẩm từ dân

dụng đến thương mại như ống nhựa PVC-Link, công tắc ổ cắm các dòng từ phổ thông đến cao cấp Revia, Mallia, Axolute & Arteor; hộp âm sàn pop-up và mảng lưới Cablofil.

Trước đó, tại số 162 Nguyễn Thái Bình, Q.1, TP.HCM. QD.Tex đã khai trương showroom đầu tiên giới thiệu các giải pháp tổng thể của những thương hiệu nổi tiếng thế giới trong lĩnh vực điện - viễn thông - an ninh. Trong đó có những sản phẩm phục vụ cho công trình dân dụng đến những sản phẩm chuyên biệt dành cho dự án với các thương hiệu GE, Cadivi, Ekorack... Được biết nơi đây cũng là trung tâm bảo hành sản phẩm đồng thời cung cấp các dịch vụ bao gồm tư vấn và thiết kế giải pháp, huấn luyện kỹ thuật nhằm tối ưu hoá chi phí đầu tư cho khách hàng.

ĐỊA ĐIỂM: thôn Thanh Tam Tây, xã Cẩm Thanh, TP Hội An, tỉnh Quảng Nam.
ĐƠN VỊ THỰC HIỆN: Trung tâm hành động vì đô thị (ACCD), UBND xã Cẩm Thanh và người dân thôn Thanh Tam Tây.
NHÀ TÀI TRỢ CHÍNH: Health Bridge (Canada).
THIẾT KẾ: KTS Phạm Đức Trung, KTS Hoàng Thúc Hào - Văn phòng 1+1>2 - công ty cổ phần Kiến trúc Quốc tế (Hà Nội).
CHI PHÍ: 223 triệu đồng và 70 công lao động của người dân địa phương.

quảng cáo



Màn sáo dọc - Màn sáo ngang - Màn cuốn - Màn Roman

CÔNG TY MÀN CỬA NGÂN HÀ - XƯỞNG MÀN SÁO GALAXY
 21 Đường 5B, Phường An Lạc A, Q. Bình Tân, TP.HCM
 Tel: 3751 8181 - 3877 7601 - ĐD: 0913 900 505 (Anh Trí)



Ảnh trên Đường cong – dù trong kiến trúc hiện đại với những mảng khối chắc khoẻ, kiệm chi tiết – vẫn luôn gợi sự mềm mại, nữ tính cho công trình. **Ảnh dưới** Các đồ án trang trí với hình chim phượng – loài vật tượng trưng cho phái nữ ở cung Trường Sanh – Đại nội – Kinh thành Huế. Cung Trường Sanh là biệt cung dành cho hoàng thái hậu (mẹ vua) để nghỉ ngơi và giải trí.

Kiến trúc và... nữ tính

BÀI & ẢNH KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH

Nhìn lại lịch sử

Thực ra, sự phân định các yếu tố, sắc thái liên quan đến nữ, hay còn gọi là nữ tính trong kiến trúc đã có từ rất xưa, bắt nguồn từ những nhu cầu thẩm mỹ tự nhiên, từ các hệ tư tưởng hay các thói quen, tập tục trong sinh hoạt có sự khác biệt nam – nữ. Từ đó yếu tố “nữ tính” được chuyển hoá và trong kiến trúc từ nhỏ đến lớn, đơn giản tới phức tạp, từ chi tiết tới tổng thể... Những yếu tố này có thể tồn tại như một nguyên tắc song hành nam – nữ, nhưng cũng có thể không, tùy vào công trình và hoàn cảnh cụ thể. Ta có thể thấy trong kiến trúc Hy Lạp cổ đại (khoảng thế kỷ 7 – 5 trước CN), những kiến trúc sư đã hoàn thiện những thức kiến trúc mẫu mực; trong đó, nếu coi thức cột Doric là biểu hiện của nam tính với sự mạnh mẽ khoẻ khoắn (về cả hình thức và kết cấu), thì cũng có thức cột Ionic là biểu hiện của nữ tính với sự duyên dáng, mềm mại. Ở Việt Nam, rất nhiều các công trình kiến trúc truyền thống đều chịu ảnh hưởng bởi Nho giáo, liên quan đến vấn đề nam – nữ. Trong ngôi nhà dân gian theo kiểu ba gian hai chái, vẫn thường được bố trí sinh hoạt theo nguyên tắc “tả nam – hữu nữ” (nam bên trái, nữ bên phải). Hay tại Hoàng thành – Kinh thành Huế, hai cửa hai bên ở hai hướng được phân định rõ ràng: cửa Hiển Nhơn (bên trái, hướng đông) được dành cho nam giới, và cửa Chương Đức (bên phải, hướng tây) được dành cho các bà, các cô. Trong xã hội phong kiến chịu ảnh hưởng nặng nề bởi Nho giáo, nữ giới không được coi trọng; rất nhiều nơi, nhiều công trình nữ giới không được lui tới. Tuy vậy có thể vì thế họ lại có được đặc ân riêng. Ví dụ như cung tại Hoàng thành – Kinh thành Huế, theo quy định của triều đình nhà Nguyễn, nữ giới (dù là người trong hoàng tộc) không được phép vào Thế tổ miếu – là nơi thờ tự

các vua theo nghi lễ quốc gia. Nhưng bù lại, có một “biệt miếu” riêng là điện Phụng Tiên, cũng là nơi thờ các vua nhà Nguyễn – dành riêng cho nữ giới lui tới.

Hai thức cột Doric và Ionic của kiến trúc Hy Lạp cổ đại ở phương Tây là những ví dụ điển hình về giới tính trong hình thức kiến trúc, nhưng nội dung lại không hoàn toàn như vậy. Kiến trúc đền thờ Hy Lạp cổ đại, các thức cột này không phản ánh nội dung công trình là thờ nam thần hay nữ thần. Tuy nhiên, do hình thức đặc thù, nên thức cột Doric về sau được sử dụng nhiều trong những công trình hành chính có dáng vẻ uy nghiêm, và thức cột Ionic được sử dụng nhiều ở các công trình văn hoá, nhà hát. Còn ở phương Đông nói chung và Việt Nam nói riêng, chi tiết kiến trúc, đồ án trang trí có hình chim phượng (phượng hoàng) lại là một hoàn dụ rất rõ ràng về nữ tính trong các công trình cổ. Trong tứ linh (long, ly, quy, phượng), rồng là biểu hiện của sức mạnh nam tính, là biểu tượng của đẳng quân vương; còn chim phượng là biểu tượng của nữ giới, của vẻ đẹp cao sang, quyền quý. Hình chim phượng được thể hiện ở rất nhiều đền thờ Mẫu, đền thờ nữ thần. Tại một số công trình cung điện dành cho hoàng thái hậu (mẹ vua) ở Hoàng thành – Kinh thành Huế, đồ án chim phượng là nội dung trang trí chủ đạo và thống nhất trên nhiều hạng mục kiến trúc.

Thử tìm biểu hiện nữ tính trong kiến trúc hiện đại?

Trong xu hướng bình đẳng giới trên toàn cầu, thì nữ được coi trọng và không bị phân biệt như một đối tượng thấp kém hơn. Tuy nhiên với kiến trúc, vẫn có sự phân biệt; bởi chính giới tính, liên quan đến sức khoẻ, thể chất, nhân trắc và sinh hoạt. Các yếu tố này thường được thể hiện nhiều ở mặt công năng. Có thể thấy điều đó rất rõ ở các không gian liên quan như phòng thay quần áo, nhà vệ sinh, các trang thiết bị công trình đặc thù phù hợp với sức khoẻ và thể hình của phái nữ. Đó là một sự phân biệt – bình đẳng và văn minh. Trong quá trình vận hành, sử dụng công trình kiến trúc liên quan đến hoạt động làm việc, sinh hoạt của con người, phái nữ thường được ưu tiên trước, ở những vị trí thuận lợi hơn. Và phái nữ cũng vẫn có những ưu ái riêng mà nam giới có thể không có. Một ví dụ khá thú vị có thể thấy, đó là ở công trình dinh Độc Lập (nay là hội trường Thống Nhất, TP.HCM), trong rất nhiều các phòng chức năng công vụ, có một phòng là “Phòng tiếp khách, chiêu đãi của phu nhân tổng thống”. Đây là một sự ưu ái đặc biệt dành cho đối tượng sử dụng, và thể hiện sự bình quyền của phái nữ trong việc tham gia vào các hoạt động chính trị – xã hội; song lại phản ánh một khía cạnh khác, là người thiết kế mặc nhiên... coi tổng thống là nam giới.





Ảnh trên Hình thức kiến trúc cổ điển dễ gợi nữ tính bởi yếu tố trang trí cầu kỳ, nhiều đường cong duyên dáng.
Ảnh dưới Đường cong và màu trắng, nhưng yếu tố duyên dáng nhẹ nhàng làm nên nữ tính.

Ở mặt quan trọng khác của kiến trúc, là hình thức; thì sự phân định giới tính nói chung và biểu hiện nữ tính nói riêng trong kiến trúc hiện đại chỉ là tương đối. Tuy nhiên, vẫn có thể thấy rằng, về mặt hình học, các đường tròn, đường cong, cấu trúc thanh mảnh, sự cầu kỳ, mềm mại trong chi tiết... luôn gợi nhắc, liên tưởng tới nữ tính; và ngược lại, các đường nét thẳng, mảng khối vuông phẳng khoẻ khoắn là biểu hiện của nam tính. Những bố cục phi đối xứng, linh hoạt có thể mang nữ tính và những bố cục đối xứng, cân bằng, vững chãi là biểu hiện của nam tính... Các yếu tố này trong kiến trúc hiện đại thường không mang chủ đích về thể hiện giới, mà thường xuất phát từ ý tưởng thiết kế và các giải pháp về công năng, không gian, kết cấu, vật liệu. Nữ tính cũng biểu hiện ở sự cân bằng (tương đối) trong thủ pháp tạo hình với khối dương - âm, lồi - lõm; là các khoảng lùi như hiên, sảnh, lô-gia...; là sự hợp lý trong hình thức về mặt mỹ học, thị giác; là sự hài hoà với thiên nhiên, cây xanh.

Trong ngôi nhà ở hiện đại, ranh giới nam tính - nữ tính của kiến trúc có thể rất mờ nhạt. Song nhu cầu về một hình thức cụ thể, thậm chí có thể có tính biểu tượng cụ thể vẫn là nhu cầu thực tế mang cảm tính, xuất phát từ tính cách và giới tính chủ nhân. Một chủ nhà là nữ có thể sẽ không nói với kiến trúc sư rằng: vì tôi là nữ nên hãy thiết kế cho tôi một ngôi nhà thật điệu, thật... nữ tính; nhưng có thể họ sẽ nhận xét: phương án này trông “cứng”, thô quá, màu sắc đơn điệu quá; có thể làm cho mềm mại, duyên dáng, tươi tắn hơn được hay không? Những quan điểm và nhận định đó còn phụ thuộc vào nhiều yếu tố khác như dân trí, mức độ phát triển của xã hội, trình độ khoa học kỹ thuật, khả năng cảm thụ thẩm mỹ - nghệ thuật, cơ hội tiếp cận thông tin và các trào lưu khác trong xã hội... Hẳn rất ít người phụ nữ ở Việt Nam thích các công trình nhà ở của kiến trúc sư người Nhật Tadao Ando thiết kế, với những khối hộp vuông vức, bê tông trần và... chẳng có chi tiết gì cả. Đó là những công trình ở nước đậm văn hoá phương Đông, do người phương Đông thiết kế, cho người phương Đông sử dụng. Vậy Tadao Ando có chủ tâm về vấn đề giới tính hay nữ tính trong thiết kế của mình hay không? Có, nhưng ông tiếp cận ở góc độ khác, triết lý khác và điều đó không thể hiện ở hình thức và đường nét kiến trúc thuần túy! Và ở Nhật Bản, điều đó được đón nhận.

Mọi sự so sánh đều là tương đối, và khi so sánh phải đặt tương quan trong bối cảnh cụ thể. Nữ tính trong kiến trúc cũng vậy. Nếu như đặt những kiến trúc hiện đại (như thường thấy) với vật liệu kính - thép, với những hình khối, đường

nét đơn giản, thẳng, vuông, phẳng bên những kiến trúc cổ điển nhiều chi tiết trang trí, hoa văn, kết hợp cả điêu khắc... thì không lẽ kiến trúc cổ điển toàn nữ tính? Tất nhiên không phải vậy! Trong mỗi thời kỳ lịch sử, bối cảnh xã hội, thể chế chính trị, tiếp biến văn hoá, trào lưu nghệ thuật... sẽ có những quy ước và nhận định riêng, và kiến trúc cũng không nằm ngoài ảnh hưởng đó.

Ở một góc độ khác, là khoa học công nghệ và kỹ thuật xây dựng, liên quan tới hình thức kiến trúc, thì không hẳn kiến trúc hiện đại là “khô”, “cứng”, thiếu nữ tính. Ở các kiến trúc cổ đại, kiến trúc cổ điển, đường cong - biểu hiện của nữ tính chỉ được thể hiện ở những chi tiết trang trí, điêu khắc nhỏ, vòm cửa... (ở vật liệu đá, gạch xây đắp vữa), hoặc giới hạn trong phạm vi khiêm tốn của vật liệu gỗ (như đường cong của mái); thì trong kiến trúc hiện đại với vật liệu thép, bê tông cốt thép..., cùng các hệ kết cấu mới; đường cong - nữ tính được thể hiện dường như là không có giới hạn, và rất tự do.

Trở lại với ngôi nhà ở hiện đại, và nữ tính của ngôi nhà - đó là một khía cạnh xã hội, một thực tế không phủ nhận. Trong một xã hội công nghiệp hiện đại, một thế giới phẳng, toàn cầu hoá thì tính bình đẳng nam nữ cũng thể hiện trong kiến trúc. Nhưng một ngôi nhà, đó là một không gian sống, không chỉ là vấn đề đường thẳng hay đường cong của kiến trúc. Có nữ tính hay không - điều đó còn phụ thuộc vào rất nhiều yếu tố khác như sự hài hòa với thiên nhiên, môi trường; cách tổ chức không gian; bố trí và trang trí nội thất... và điều quan trọng nhất là có bóng dáng và bàn tay chăm sóc của người phụ nữ! **lil**



Mục Ban đọc & Doanh nghiệp là câu nói để giúp bạn đọc giải đáp những thắc mắc, những góp ý liên quan đến sản phẩm, cũng như giúp doanh nghiệp nắm bắt được nhu cầu của người tiêu dùng, của thị trường... Mọi thông tin, thắc mắc xin gửi về email: bandocktds@sgtt.com.vn

THỰC HIỆN KHÁNH AN

Ông (cấp - thoát nước) đi xuyên dầm bê tông có làm dầm yếu đi không, có ảnh hưởng đến kết cấu nhà không? Nếu sử dụng giải pháp kỹ thuật này cần lưu ý điều gì?

Phan Thị Hải Yến, Trường Chinh, Tân Bình.

Dầm bê tông như bạn nói, nên được hiểu đúng, đầy đủ về mặt vật liệu, cấu tạo và kết cấu là dầm bê tông cốt thép. Về nguyên lý làm việc của dầm bê tông cốt thép, thì thép chịu lực là chủ yếu; phần bê tông có chức năng bảo vệ cốt thép, định vị cốt thép và tạo hình cho cấu kiện. Nếu như vị trí các ống xuyên dầm không phá hoại cốt thép, thì sự ảnh hưởng là không đáng kể.

Để ống đi xuyên dầm, tốt nhất là đặt ống trước khi đổ bê tông. Dự kiến ống cỡ nào đi xuyên thì đặt ống PVC (loại ống thoát) lớn hơn một cỡ. Ví dụ như có ống phi 90 sẽ đi qua dầm, thì đặt ống phi 110; nếu là ống phi 110 đi xuyên dầm, thì đặt ống phi 125... Với kết cấu của nhà ở gia đình thông thường, thì khoảng cách giữa các thanh thép dọc, và thép đai ở dầm cho phép các loại ống cỡ trên đi qua mà không phải điều chỉnh. Các ống cấp thoát sau này sẽ được "xó" qua các lỗ đặt sẵn. Không nên đặt ống trực tiếp rồi đầu nối tiếp vào, vì trong quá trình sử dụng, công trình có thể có những lún, nứt của hệ khung, gây ra những hiện tượng bong mối nối, vỡ, gãy ống.

Trong trường hợp cần ống đi xuyên dầm khi đã đổ bê tông, thì nên dùng biện pháp khoan rút lõi tạo lỗ xuyên dầm. Phương pháp này giảm thiểu chấn động cơ học so với cách khoan phá thông thường. Tuy nhiên, trước khi khoan cần tìm hiểu thiết kế để xem cấu tạo dầm, tránh phá hoại vào các thanh thép chịu lực (thép dọc).

Tôi định sử dụng loại cửa nhựa lõi thép cho ngôi nhà của mình. Tuy nhiên tôi không thích màu

nhựa trắng làm. Loại cửa này có các màu sắc khác không, ví như màu nâu gỗ chẳng hạn?

Hoài Anh, Hà Nội

Cửa nhựa lõi thép hiện là một loại cửa phổ biến trong thị trường xây dựng vì nhiều ưu điểm, trong đó có cả vấn đề giá phù hợp. Đúng như bạn nói, tuy có nhiều ưu điểm song một trong những nhược điểm lớn nhất là màu sắc không đa dạng, "chết" với màu trắng là màu gốc nguyên bản của thanh profile cửa. Thực tế, có một số nhà cung cấp có khả năng thay đổi màu sắc cho cửa nhựa bằng cách dán một "lớp áo" (laminat) bên ngoài, chứ không phải thay đổi màu nhựa. Lớp laminat này có cả hoa văn vân gỗ. Tuy vậy, cũng rất ít người sử dụng vì giá thành cao. Nếu là vấn đề màu sắc, bạn có thể tham khảo thêm loại cửa nhôm hệ, có cấu tạo và các quy cách đóng mở gần giống như cửa nhựa lõi thép, và có một số màu sắc khác (đen, ghi, nâu xám...). Giá cả cửa nhôm hệ trên mặt bằng chung cao hơn cửa nhựa lõi thép.

KTS NGUYỄN TRẦN ĐỨC ANH

Vợ chồng chúng tôi có một căn nhà tại TP.HCM, chúng tôi muốn tặng cho người con trai với điều kiện khi chúng tôi chết thì con trai chúng tôi mới được sở hữu căn nhà đó. Vậy chúng tôi có thể yêu cầu công chứng nội dung trên được không?

Thủy Lộc, Học Môn.

Yêu cầu của ông bà là Hợp đồng tặng cho tài sản có điều kiện. Theo quy định pháp luật về tặng, cho tài sản có điều kiện thì bên tặng, cho có thể yêu cầu bên được tặng cho thực hiện một hoặc nhiều nghĩa vụ dân sự trước hoặc sau khi tặng, cho. Do vậy điều kiện ông bà yêu cầu thủ tục công chứng là khi ông bà chết thì người con mới được sở hữu là không phù hợp với quy định pháp luật vì đây không phải là nghĩa vụ dân sự. (Bộ Luật dân sự 2005).

CCV NGUYỄN QUỐC THỊNH

Vợ chồng tôi có một lô đất nông nghiệp ở tại xã Xuân Thiện huyện Thống Nhất, tỉnh Đồng Nai và đã được cấp sổ đỏ vào năm 2007. Nhưng hiện nay, vợ chồng tôi đã chuyển về huyện Ba Tri, tỉnh Bến Tre sinh sống. Vợ chồng anh Thanh hiện cũng đang sinh sống tại huyện Ba Tri, tỉnh Bến Tre đã đề nghị vợ chồng tôi trao đổi quyền sử dụng đất với anh vì anh Thanh muốn chuyển về Đồng Nai sống. Vợ chồng tôi cũng muốn việc làm ăn thuận lợi hơn nên chấp thuận và hai bên đã làm giấy chuyển đổi quyền sử dụng đất. Tuy nhiên, khi tôi đem giấy này đến UBND xã Xuân Thiện để chứng thực thì UBND xã từ chối chứng thực với lý do: hai bên

không đủ điều kiện chuyển đổi theo quy định pháp luật đất đai.

Luật sư có thể giải đáp giúp tôi về việc UBND xã từ chối chứng thực giấy chuyển đổi quyền sử dụng đất với lý do trên có đúng pháp luật hay không? Và có cách nào để tôi và anh Thanh có thể nhận được quyền sở hữu đối với hai lô đất trên không?

Minh Hoàng, Bến Tre

Như bạn trình bày thì lô đất nông nghiệp của bạn ở xã Xuân Thiện, huyện Thống Nhất, tỉnh Đồng Nai, đã được cấp giấy chứng nhận quyền sử dụng hợp pháp, nay bạn muốn làm hợp đồng chuyển đổi quyền sử dụng đất với một hộ gia đình khác ở tỉnh Bến Tre thì UBND xã nơi có đất lại không cho phép.

Theo quy định tại điều 106 luật Đất đai 2003 được sửa đổi, bổ sung năm 2009 (luật Đất đai) thì người sử dụng đất được thực hiện quyền chuyển đổi, chuyển nhượng, cho thuê, cho thuê lại, thừa kế, tặng cho quyền sử dụng đất khi có các điều kiện: có giấy chứng nhận quyền sử dụng đất, đất không có tranh chấp, quyền sử dụng không bị kê biên để đảm bảo thi hành án và đất vẫn còn trong thời hạn sử dụng. Tuy nhiên, theo khoản 2 điều 113 luật Đất đai quy định về quyền, nghĩa vụ của hộ gia đình, cá nhân sử dụng đất không phải là đất thuê và điều 102 Nghị định 181/2004/NĐ-CP hướng dẫn thi hành luật Đất đai 2003 thì hộ gia đình, cá nhân chỉ được chuyển đổi quyền sử dụng đất đối với đất nông nghiệp cho những hộ gia đình, cá nhân khác trong cùng một xã, phường, thị trấn để thuận lợi cho việc sản xuất nông nghiệp.

Tuy lô đất của bạn và lô đất của gia đình anh Thanh là đất nông nghiệp nhưng lại ở hai tỉnh khác nhau (Đồng Nai và Bến Tre) nên không thể thực hiện việc chuyển đổi quyền sử dụng đất. Vì vậy, việc UBND xã Xuân Thiện từ chối chứng thực hợp đồng trong trường hợp này là đúng với quy định pháp luật.

Nếu như bạn và anh Thanh vẫn muốn nhận quyền sử dụng đất của nhau một cách hợp pháp thì hai bên có thể tiến hành làm thủ tục chuyển nhượng quyền sử dụng đất cho nhau. Trình tự, thủ tục chuyển nhượng quyền sử dụng đất được thực hiện theo quy định tại điều 127 luật Đất đai. Cụ thể: sau khi ký kết hợp đồng chuyển nhượng quyền sử dụng đất, bạn và anh Thanh phải mang hợp đồng đến tổ chức hành nghề công chứng địa phương để công chứng hợp đồng hoặc tới Ủy ban nhân dân xã nơi có đất để chứng thực hợp đồng. Sau đó bạn mang hợp đồng này cùng với giấy chứng nhận quyền sử dụng đất đến nộp tại Văn phòng đăng ký quyền sử dụng đất nơi có đất để làm thủ tục sang tên quyền sử dụng đất.

LS NGUYỄN VĂN HẬU



Xem hàng trăm bản vẽ 3D hoặc hình chụp không bằng một lần tận mắt nhìn thấy

Thử nghĩ bạn có thể mua một chiếc ô tô mà chưa một lần nhìn thấy thực tế? May mắn, bạn có thể bán lại nó nếu không vừa ý. Nhưng liệu bạn có thể bán lại một bộ tủ bếp hay tủ áo âm tường mà bạn không hài lòng?

Tại sao phải đến showroom Mỹ Khang?

1./ Xem từng đường nét sắc xảo, đóng mở từng ngăn kéo, cánh tủ hay sử dụng thử các phụ kiện bên trong, bạn sẽ cảm nhận được sự êm ái và tinh tế. Nó thật sự ý nghĩa nếu bạn yêu thích sự hoàn mỹ.

2./ Mọi sản phẩm của Mỹ Khang được thiết kế theo một phong cách duy nhất dành cho bạn – không cầu kỳ nhưng thật đẹp và sang trọng.

3./ Với 11 mẫu tủ bếp, 13 mẫu phòng ngủ và hàng chục mẫu bàn ăn, tủ kệ TV được thiết kế hoàn chỉnh theo nhiều kích thước và không gian khác biệt sẽ giúp bạn hình dung ra cách sắp xếp và bố trí nội thất hợp lý cho ngôi nhà mơ ước của mình

Hãy đến showroom Mỹ Khang ngay khi bạn chuẩn bị mua sắm nội thất!



NỆM VẠN THÀNH

“Hãy thư giãn và cảm nhận những giá trị yêu thương từ cuộc sống”



Liên hệ đặt hàng: **(+84.8) 3790 9999 - 3961 8888**

www.nemvanthanh.vn