



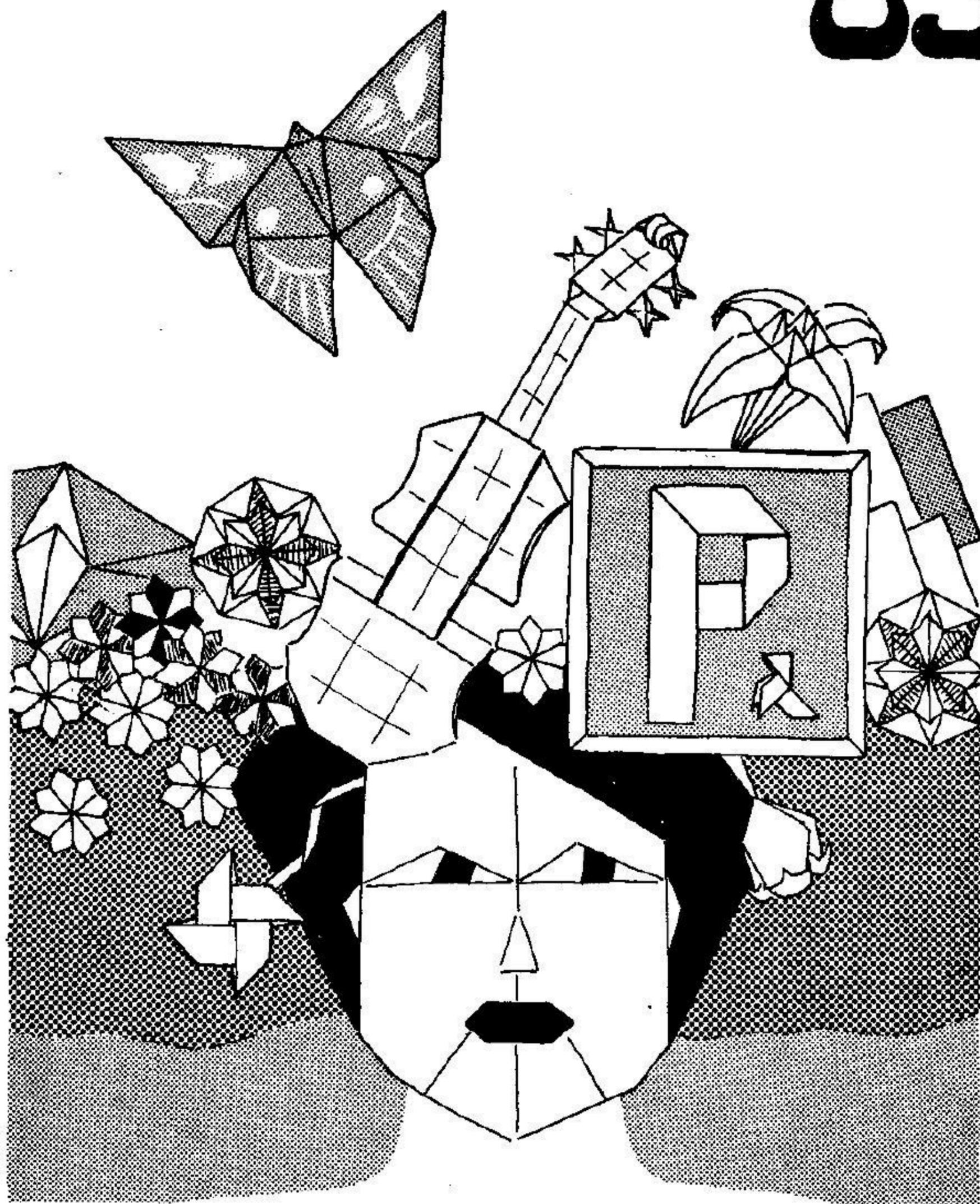
DELEGACION DE CULTURA POPULAR Y FESTEJOS - EXCMO AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

PROGRAMA CULTURAL

# PRIMAVERA

PAPIROFLEXIA

# 83



La portada (versión papirofléctica del cartel anunciador de "Las Fiestas de Primavera 83") se ha realizado dibujando modelos reales de papiroflexia:

- "Mariposa" de Akira Yoshizawa
- "Violín" de Daniel Porter
- "Decoraciones" de Vicente Palacios
- "Cara" de Amparo Martínez
- "Tulipán" de Mitsunobo Sonobe.
- "Pajarita" Tradicional
- "Flor" Tradicional
- "Molinete" Tradicional
- "Letra P" Tradicional
- "Marco" Tradicional

La Papiroflexia equivale, entre los aficionados a este arte a lo que a nivel de la calle se entiende por "hacer pajaritas", es decir, hacer figuras, con el mayor realismo que permita el papel, a base sólo de plegar y plegar.

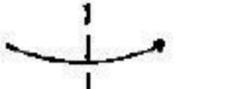
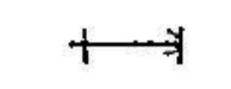
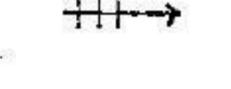
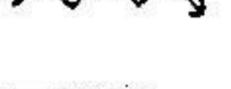
La Papiroflexia ofrece, además del placer personal que proporciona el plegado de un modelo: la posibilidad de desarrollar la creatividad, el ingenio y la habilidad manual; una actividad artística realmente accesible tanto técnica como económicamente; posibilidades ilimitadas en pedagogía, enseñanza de la geometría desarrollo de la coordinación psico-motriz,...

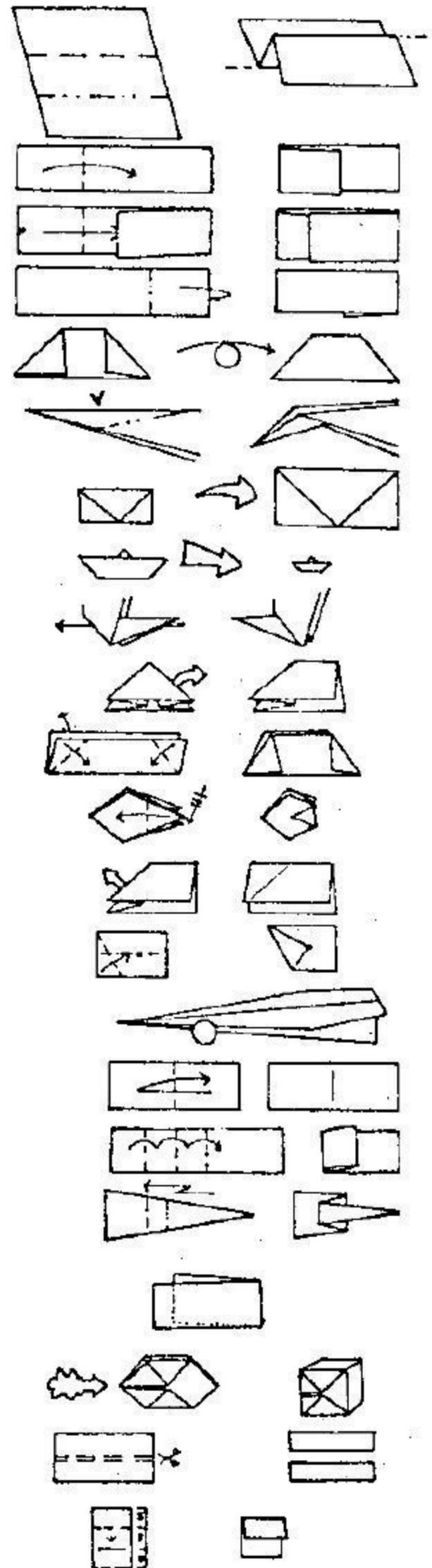
En este cuadernillo hemos incluido una serie de modelos sencillos de fácil realización para facilitar la iniciación a este arte. A pesar de su sencillez, - contienen una serie de plegados que constituyen la base técnica suficiente y necesaria para "lanzarse" al plegado de cualquier modelo y a la creación.

Los modelos se han ordenado según su grado de dificultad. Si Vd. no tiene experiencia papirofléctica, vamos a darle unos consejos que han demostrado ser - especialmente útiles:

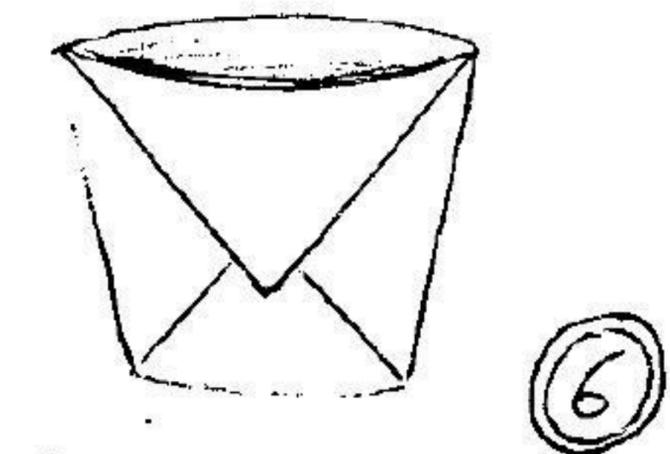
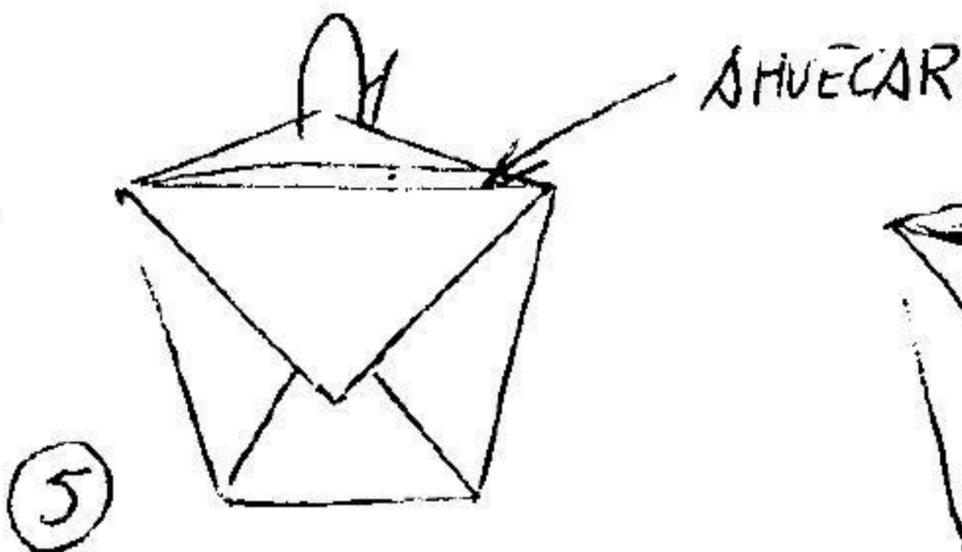
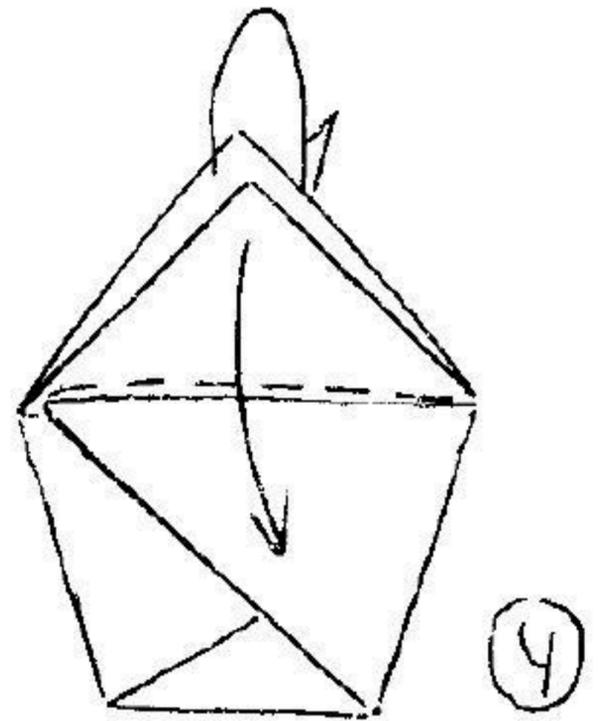
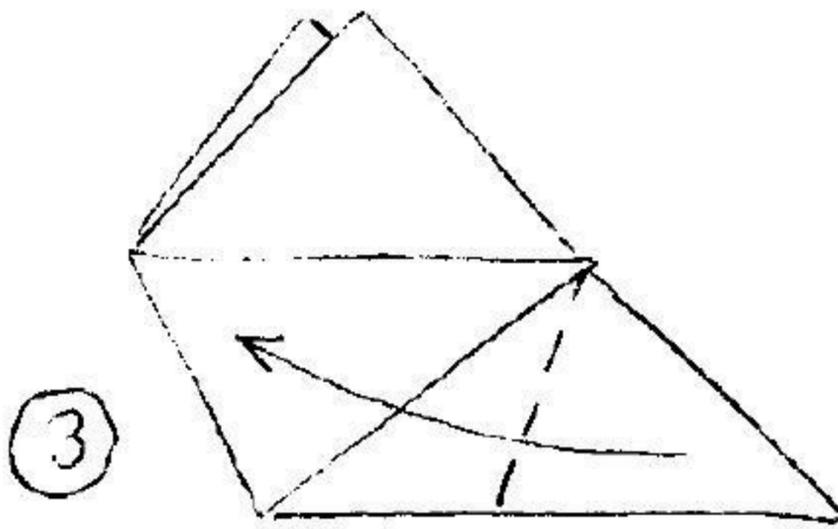
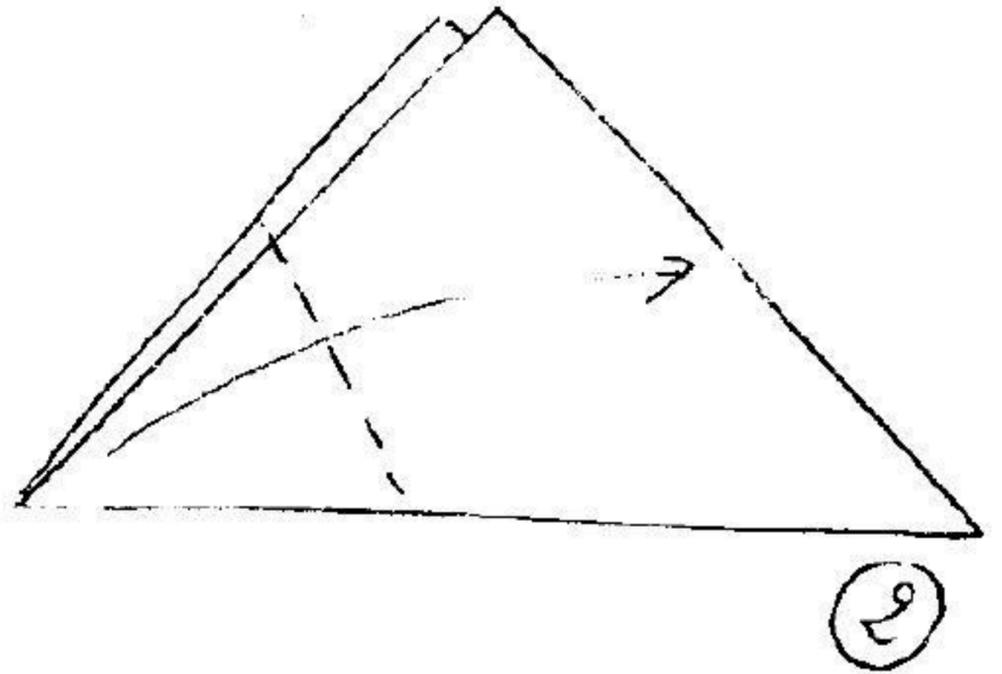
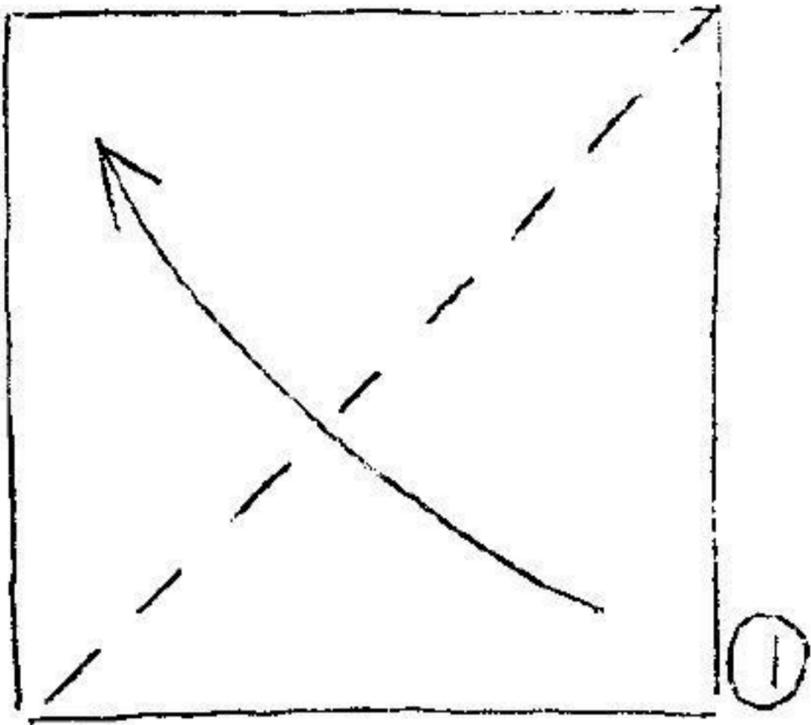
- 1º Cualquier papel terso y fino le servirá para plegar los modelos. Pronto descubrirá que cada modelo "necesita" un tipo de papel para darle mayor realce. Al principio, tal vez los más indicados sean el papel "barcino" (papel para correo aéreo) y el papel metalizado por una cara (el dorado es el que mejor "disimula" las cicatrices producidas por los pliegues).
- 2º En la actual papiroflexia existe un lenguaje simbólico utilizado internacionalmente. Por medio de estos símbolos indicamos las manipulaciones que hay que realizar con el papel; esto ha permitido reducir casi a cero los textos explicativos. Estudie bien estos símbolos antes de comenzar a plegar. No trate de plegar sin saber exactamente las operaciones que hay que realizar. Un error en un paso, puede hacer irrealizable un modelo.
- 3º Siga cuidadosamente los números de orden.
- 4º Antes de realizar un plegado fíjese bien en la figura siguiente para ver cual ha de ser el resultado.
- 5º En algunos dibujos se representan varias manipulaciones, no olvide ninguna.
- 6º Procure realizar los pliegues con el máximo de precisión. Una vez realizado el pliegue, márquelo bien pasando un dedo por encima.
- 7º Si en el plegado de algún modelo tiene una dificultad "insalvable", déjelo y pase a otro. Va volverá sobre el anterior en otro momento.
- 8º La primera vez que pliegue un modelo quizá no quede muy satisfecho del resultado al compararlo con el dibujo. No se desanime, el buen plegado de un modelo requiere, al menos al principio, de dos a tres intentos.
- 9º Si al ir plegando un modelo "ve" otra posibilidad, otro modelo, no lo dude, deje a un lado las instrucciones y siga su intuición, puede ser el comienzo de un nuevo modelo ... y de un nuevo creador.
- 10º Si crea algún nuevo modelo le sugerimos que nos lo comunique. La Asociación Española de Papiroflexia dispone de un servicio de Registro y Catálogo de creaciones para proteger los derechos de autor.

# SIMBOLOS

	PLEGADO EN VALLE .....
	" " MONTAÑA .....
	" HACIA DELANTE .....
	" " DENTRO .....
	" " ATRAS .....
	DAR LA VUELTA AL MODELO .....
	HUNDIR .....
	AGRANDADO EL DIBUJO .....
	REDUCIDO EL DIBUJO .....
	DIRECCION .....
	DESPLEGAR .....
	PLEGAR IGUAL POR DETRAS .....
	REPETIR EL PLEGADO TANTAS VECES COMO PALOS LLEVE LA FLECHA ...
	CICATRIZ .....
	PUNTO DE REFERENCIA .....
	COGER POR AQUI .....
	PLEGAR Y DESPLEGAR .....
	PLEGADO VOLTEADO .....
	ESCALÓNADO .....
	VISTO POR RAYOS X .....
	INSUFLAR PARA HINCHAR .....
	CORTAR .....
	PARTES IGUALES .....

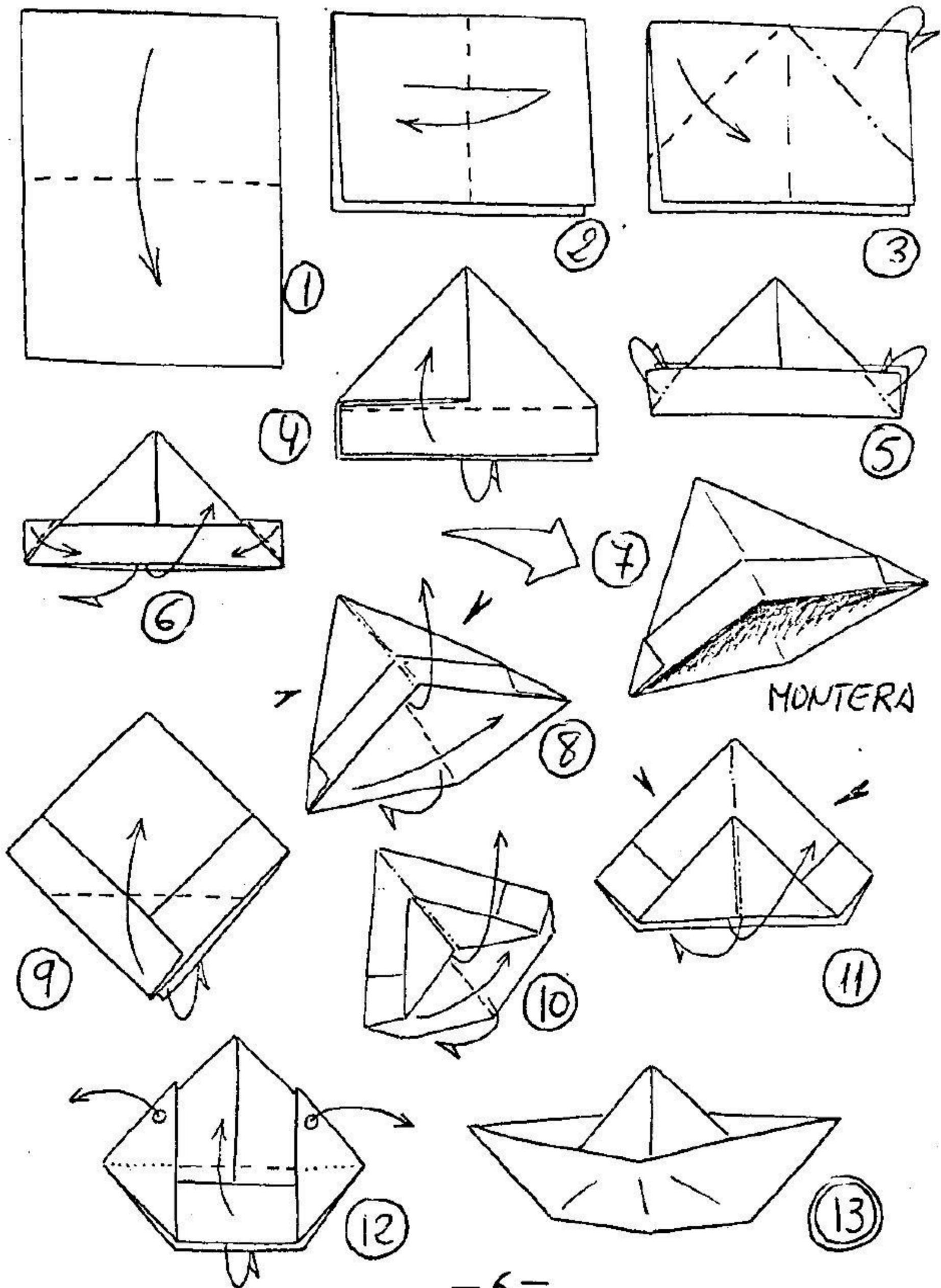


# VASO (TRADICIONAL)

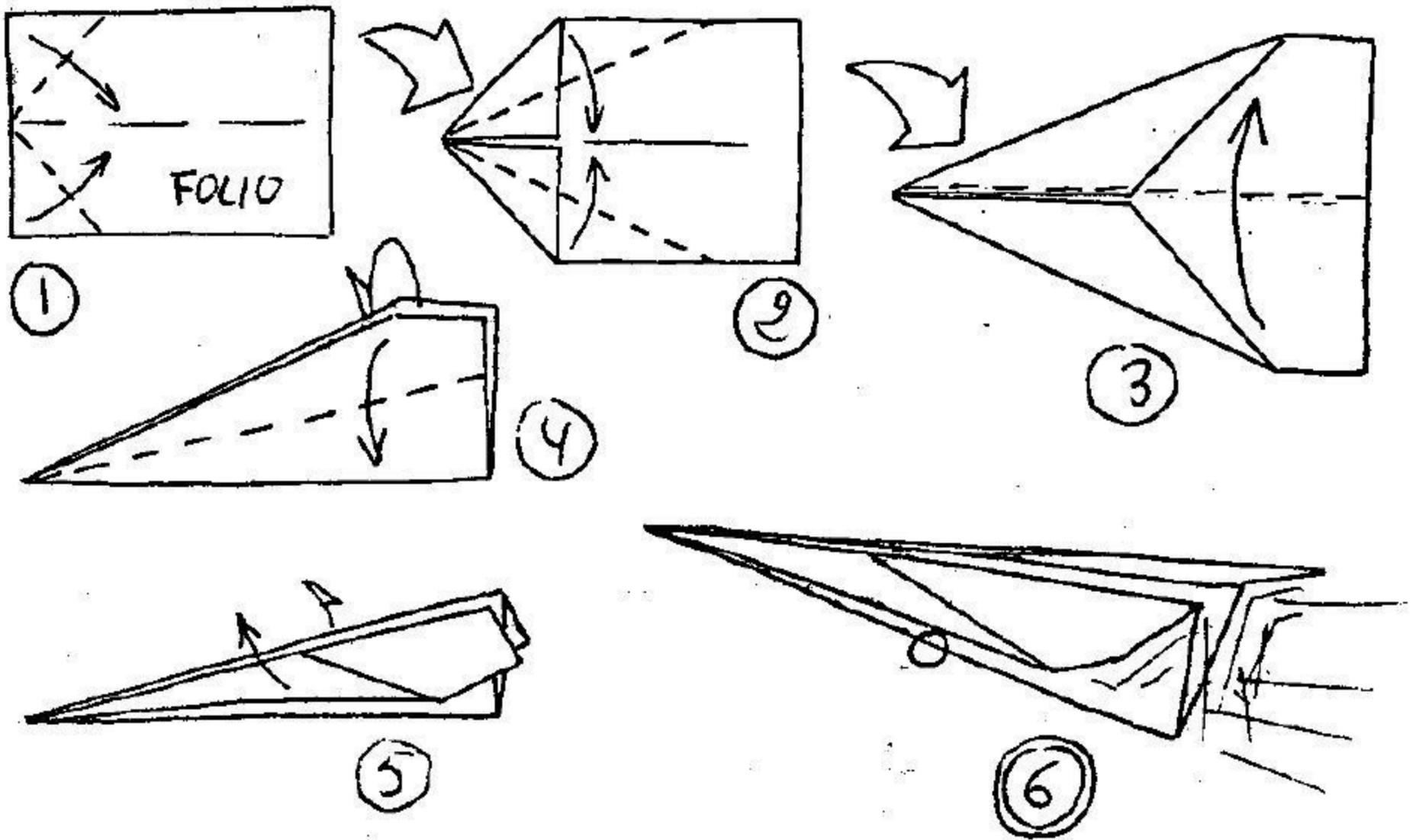


SE PUEDE  
LLENAR DE LIQUIDO

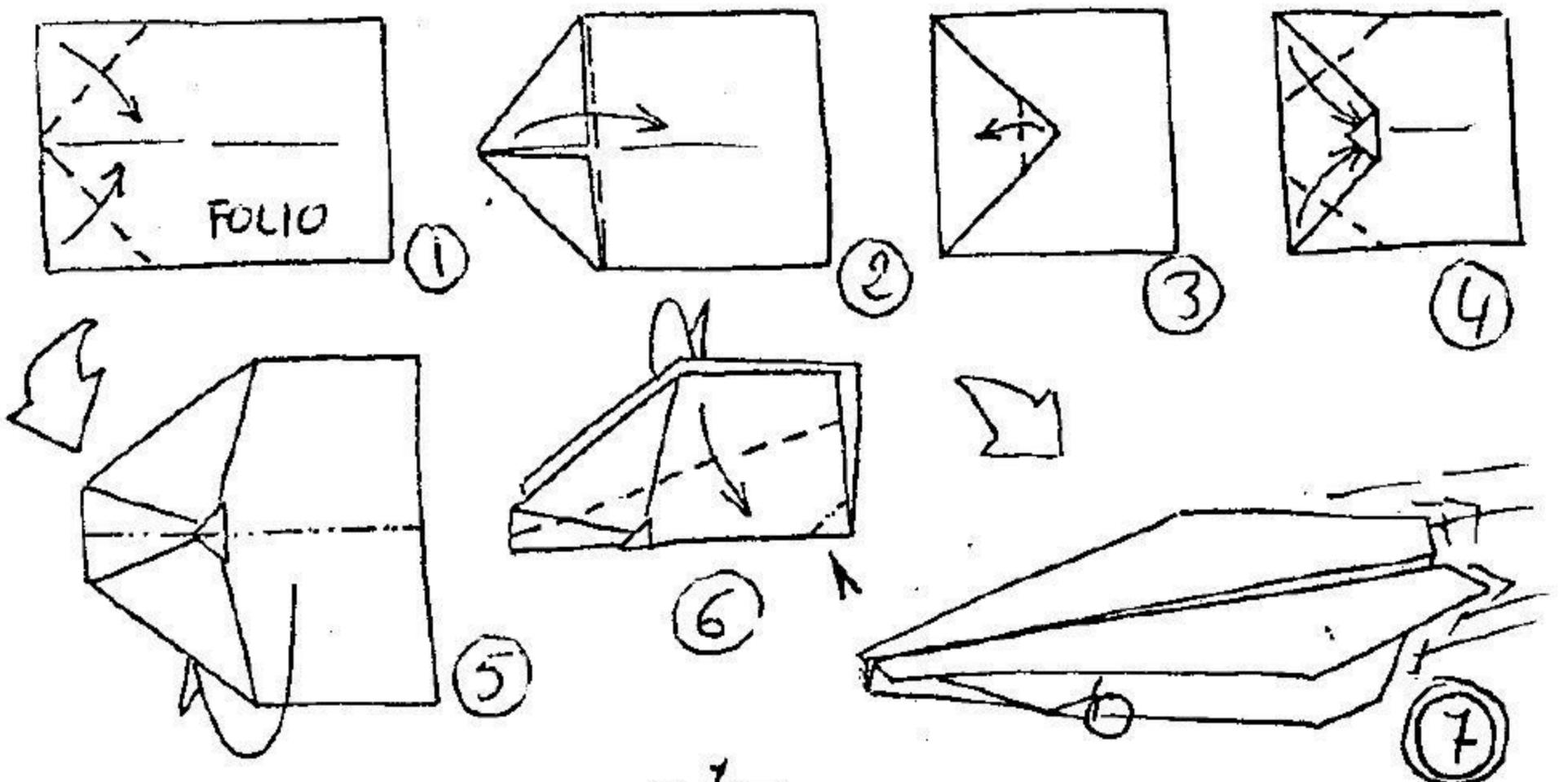
# MONTERA Y BARCO (TRADICIONAL)



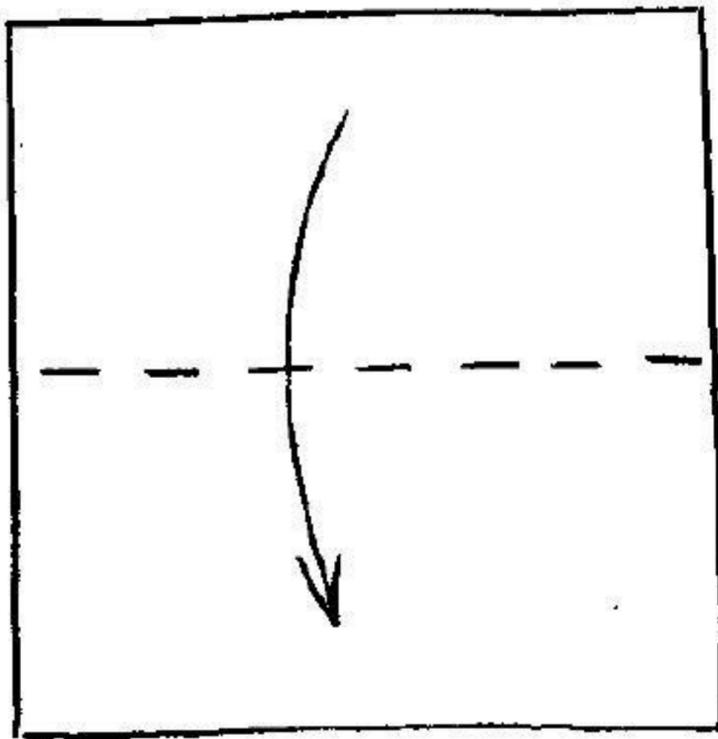
# AVION FLECHA (TRADICIONAL)



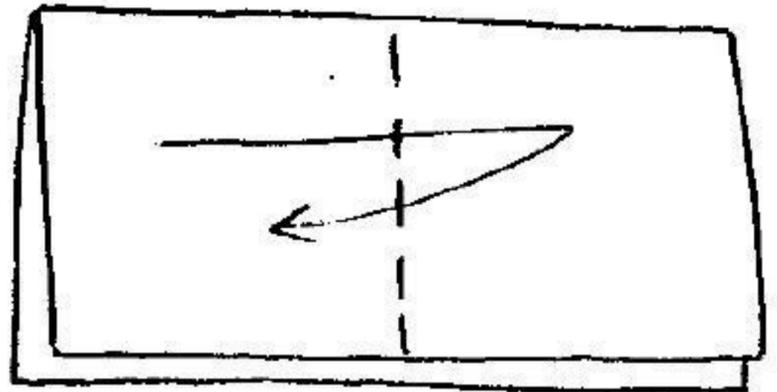
# AVION FLECHA (MIGUEL A. PALACIOS)



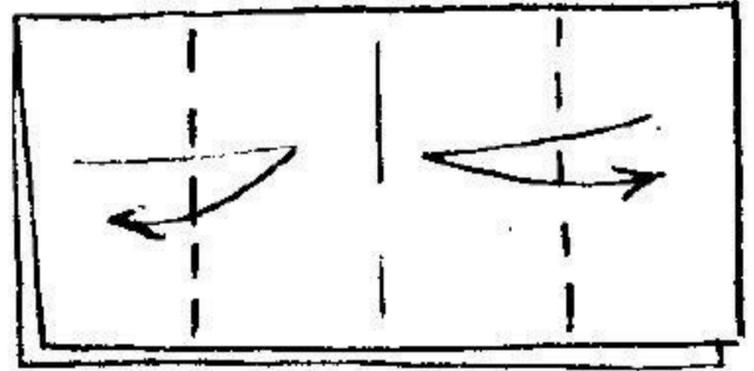
# BONETE (TRADICIONAL)



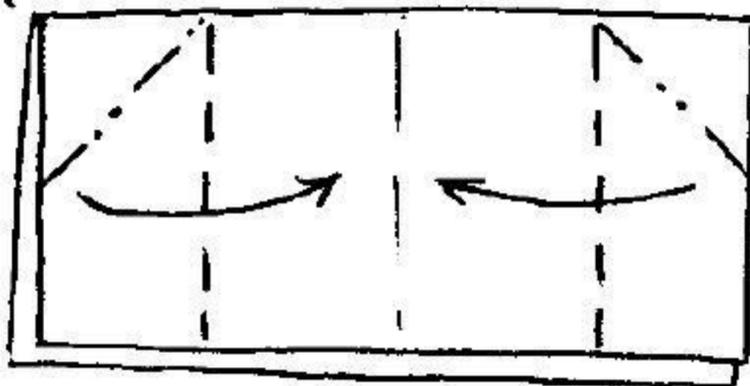
①



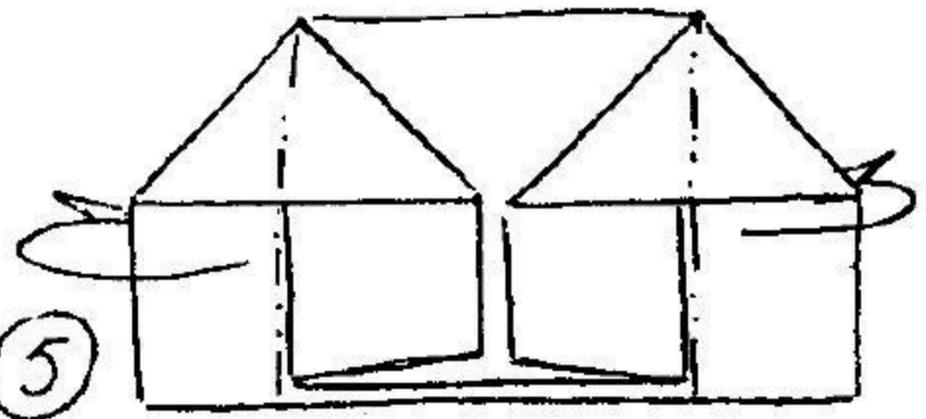
②



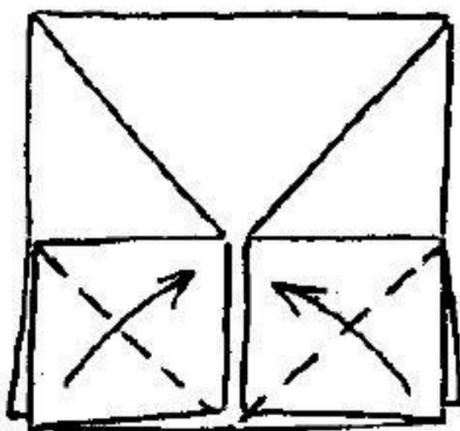
③



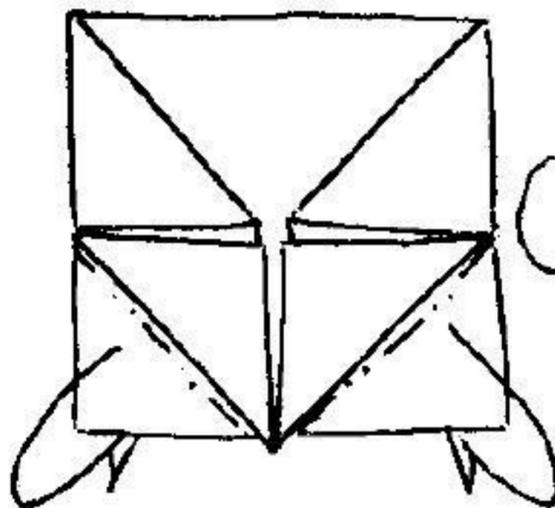
④



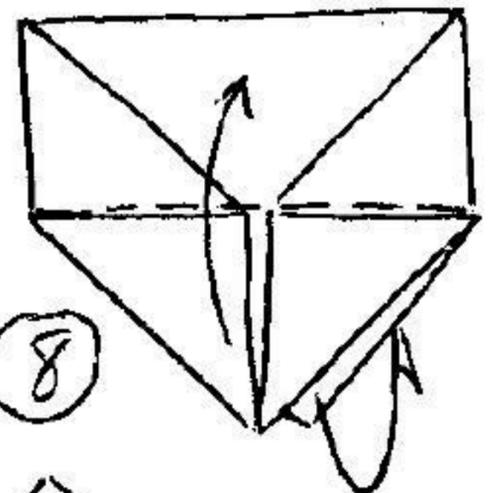
⑤



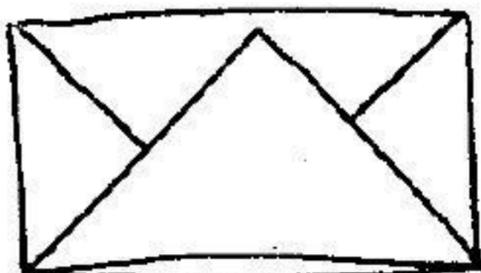
⑥



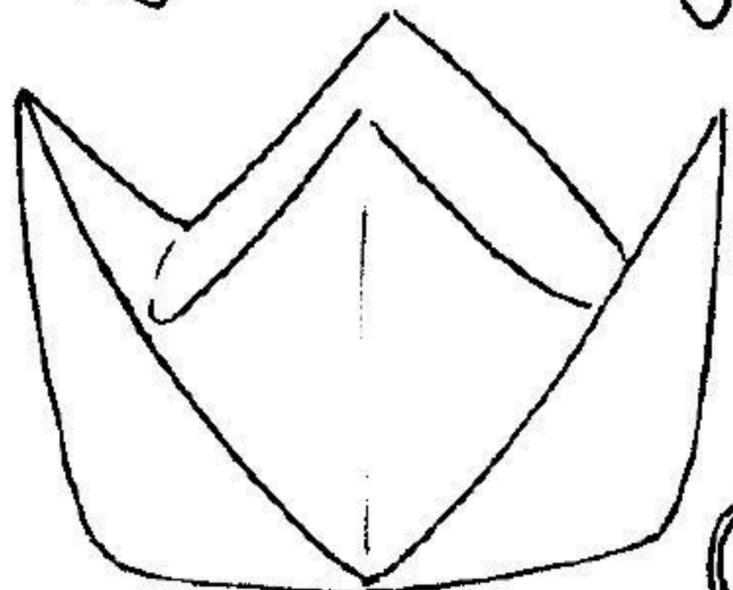
⑦



⑧

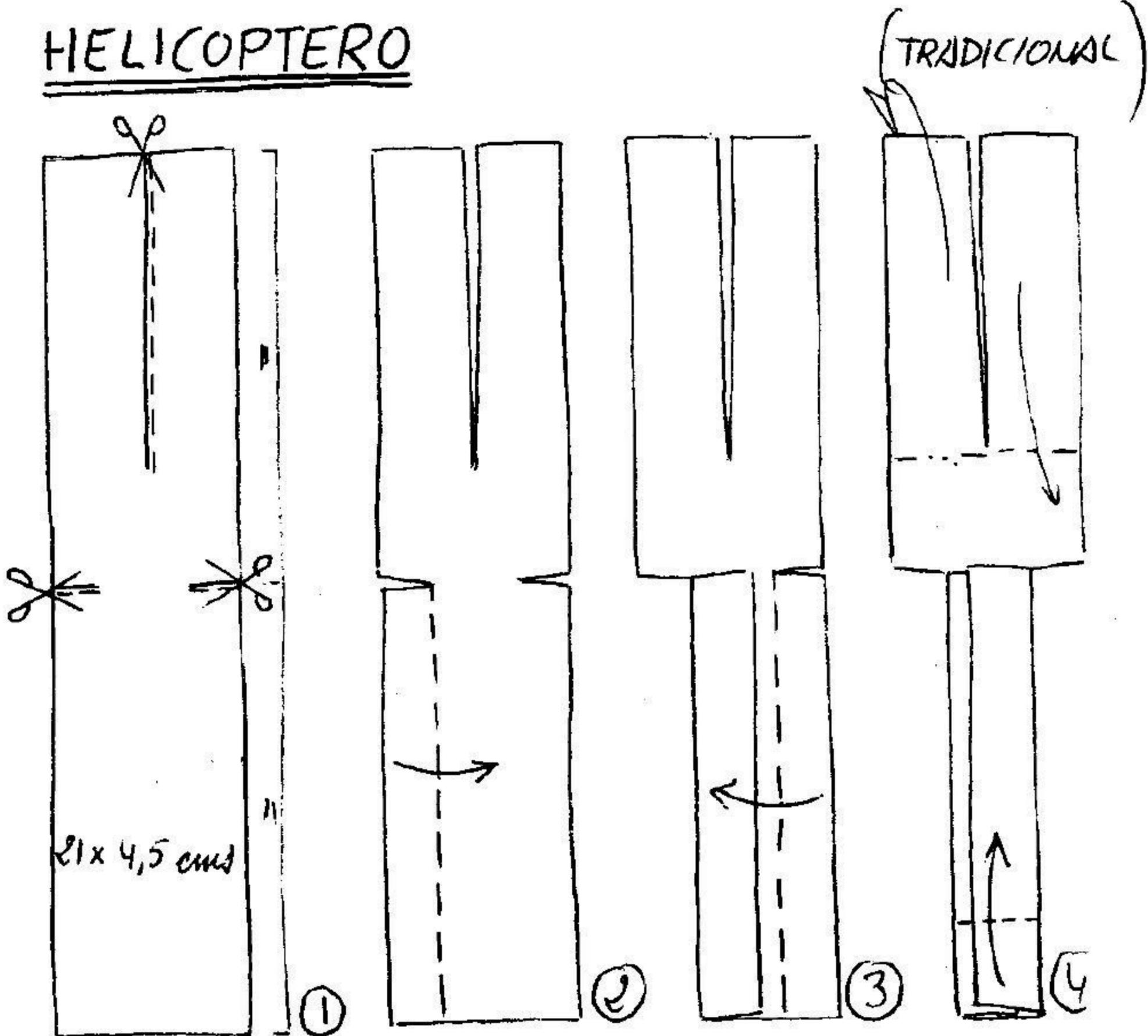


⑨

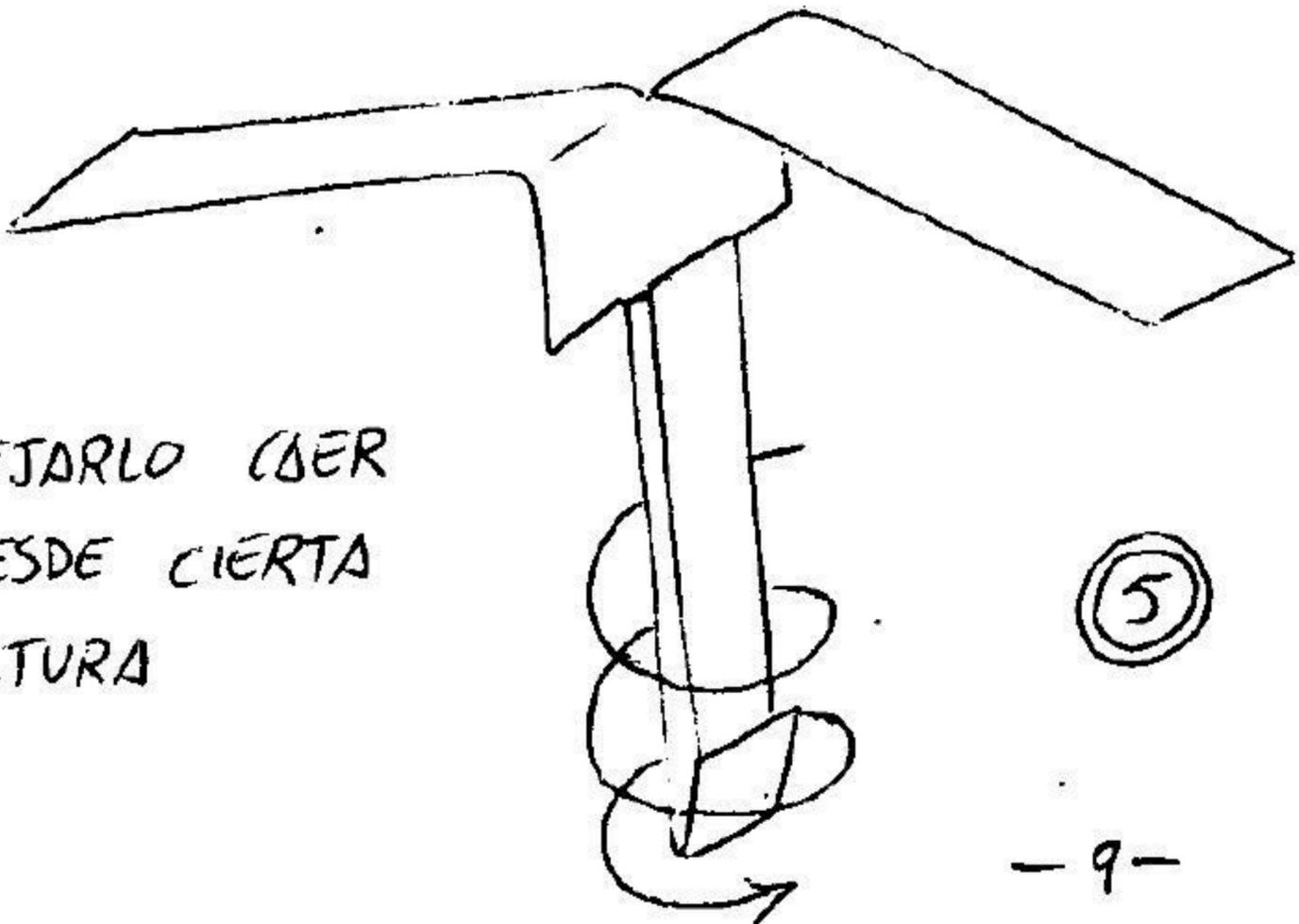


⑩

# HELICOPTERO

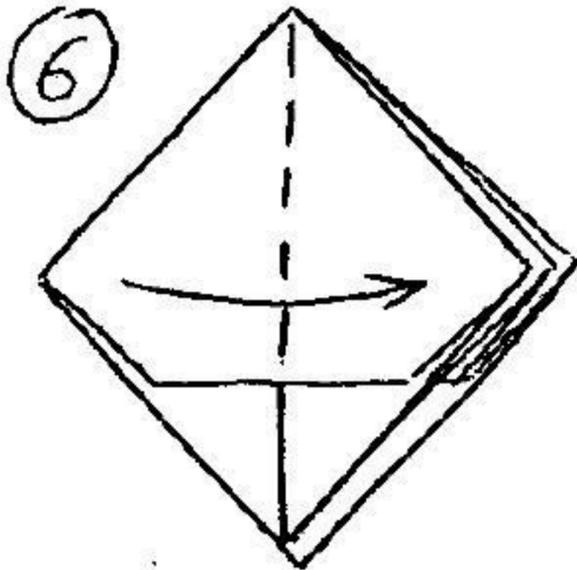
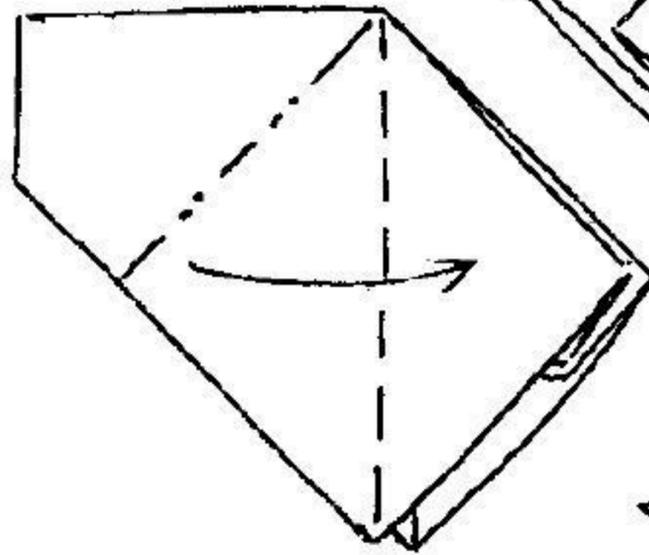
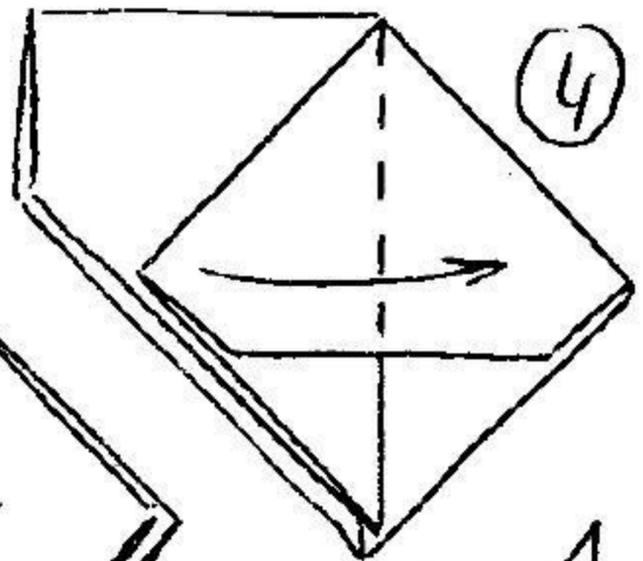
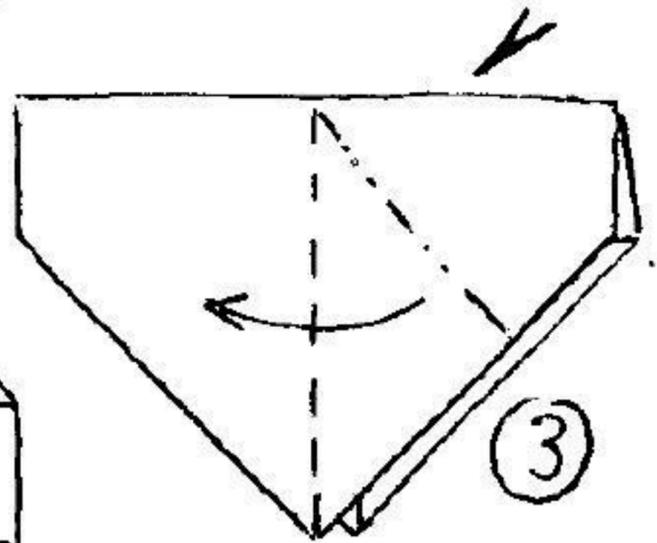
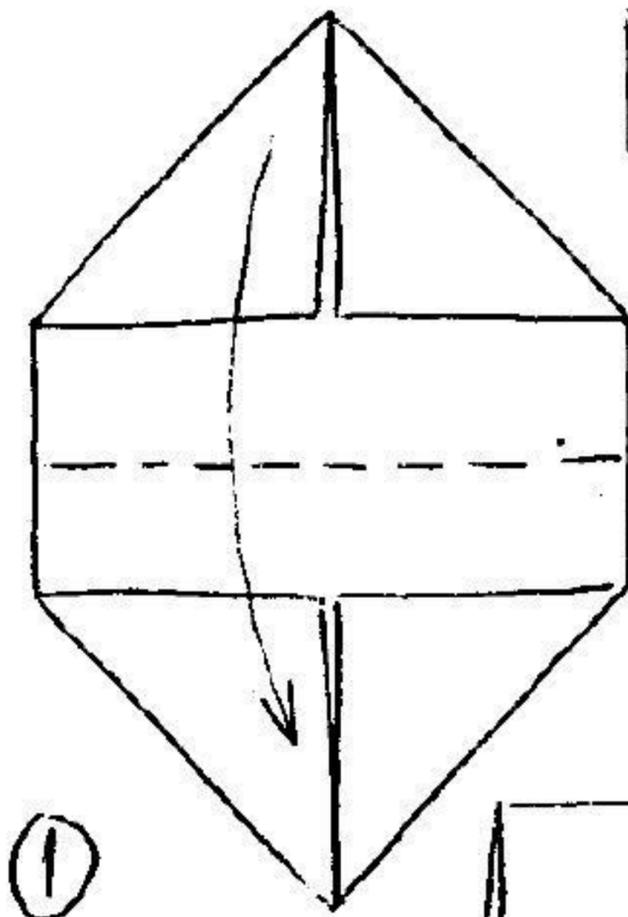
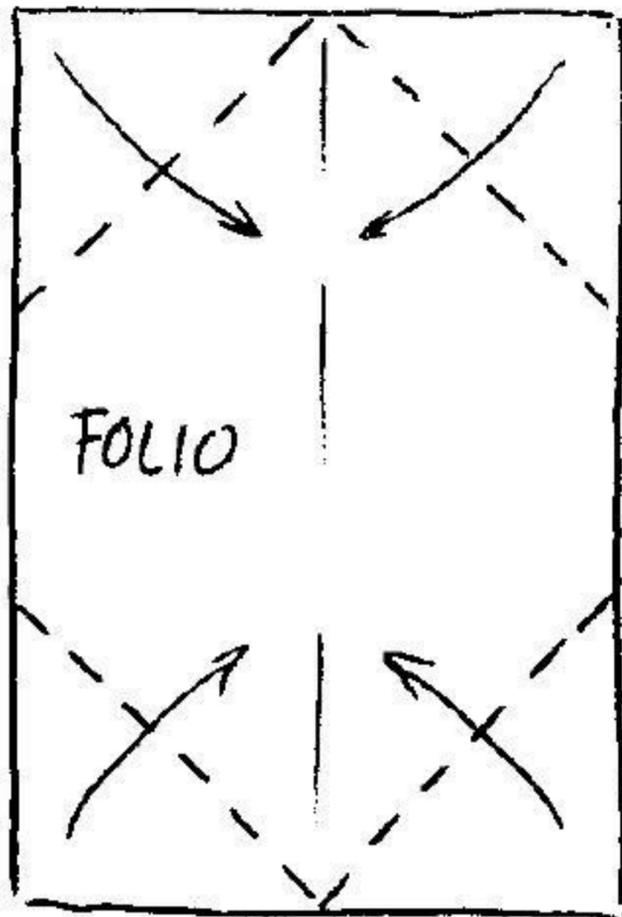


DEJARLO CAER  
DESDE CIERTA  
ALTURA

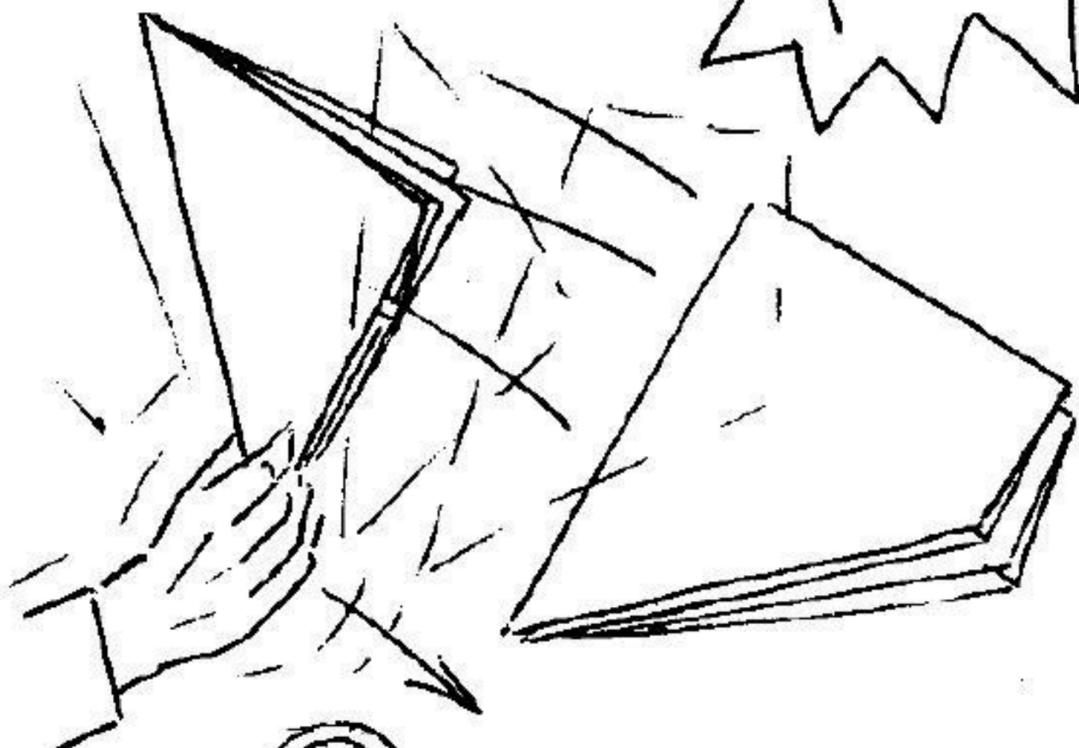


⑤

# SOPLAMOCOS (TRADICIONAL)

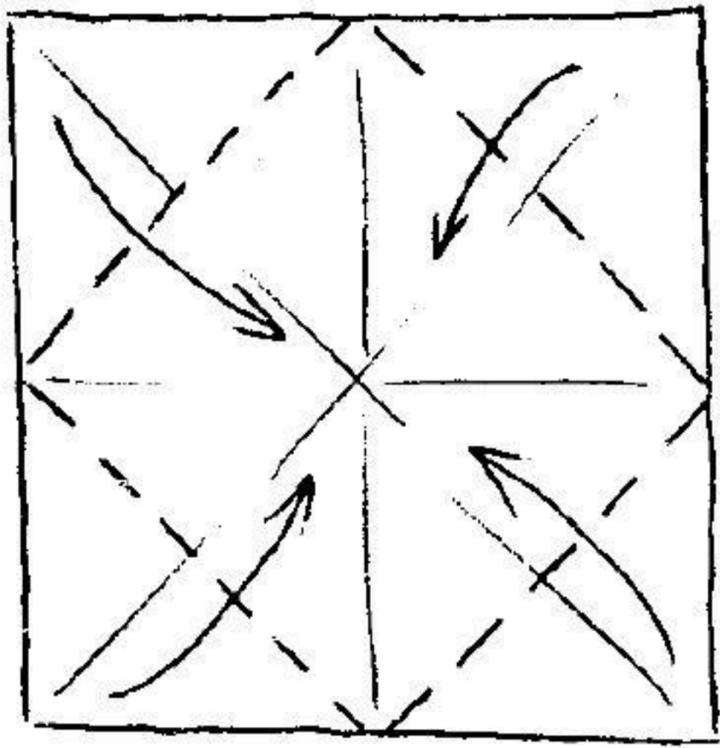


COGER LA DOS  
PUNTAS INFERIORES  
E IMPULSOR CON  
FUERZA HACIA  
ABAJO

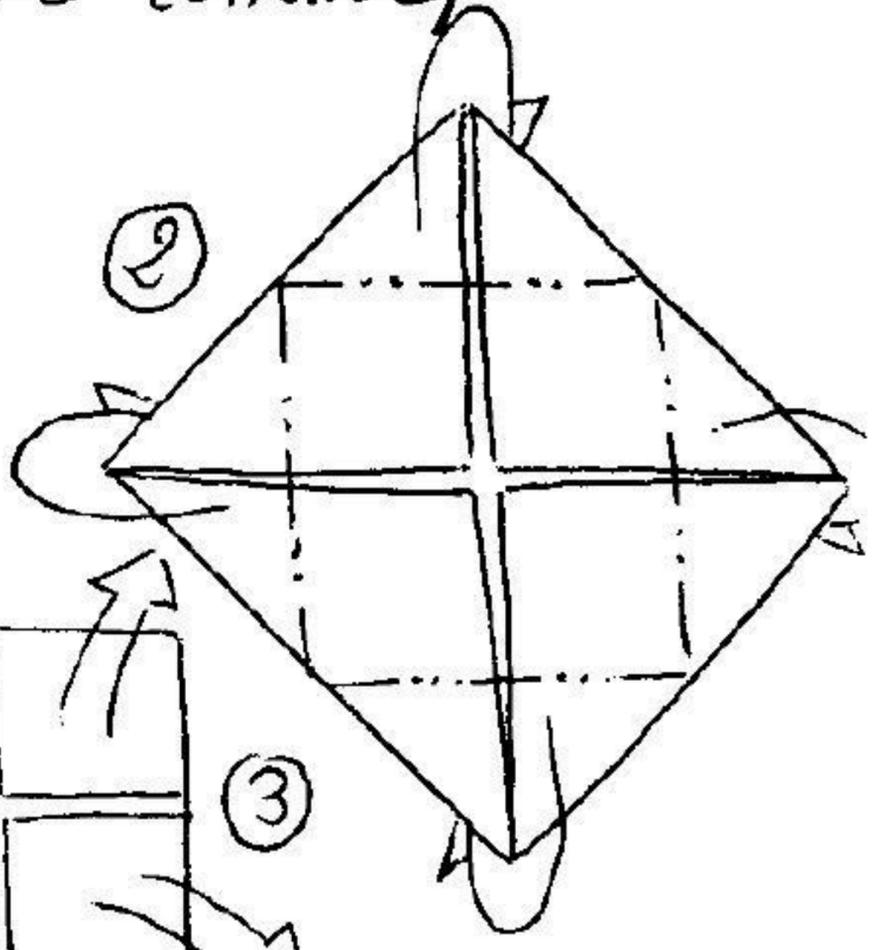


# PAJARITA

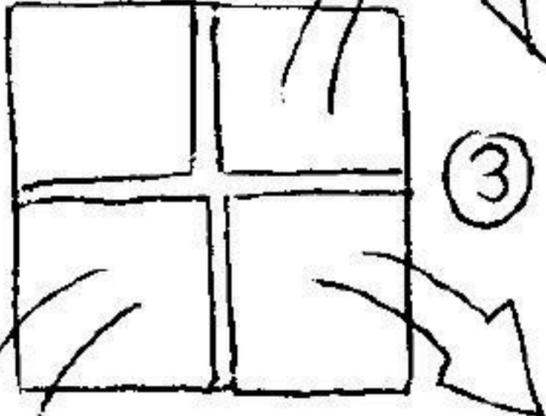
(TRADICIONAL ESPAÑOL)



①

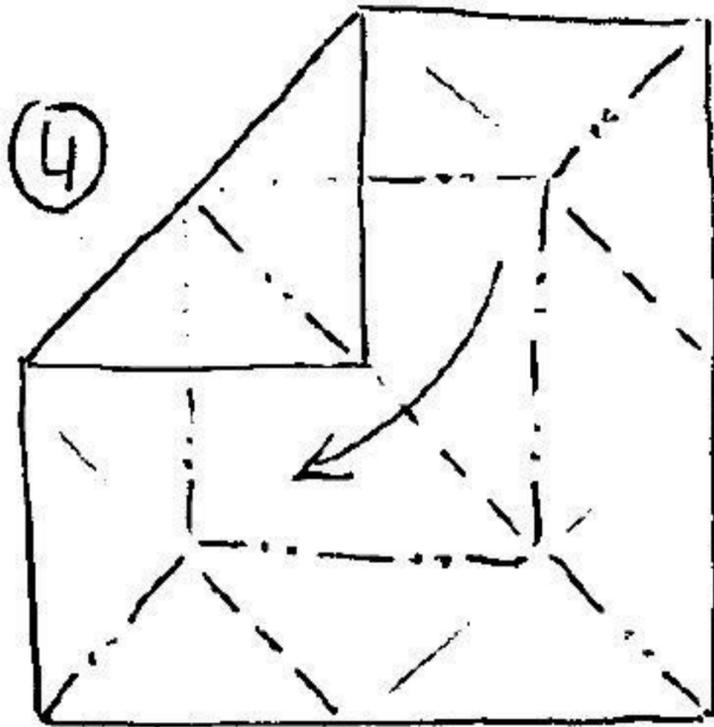


②

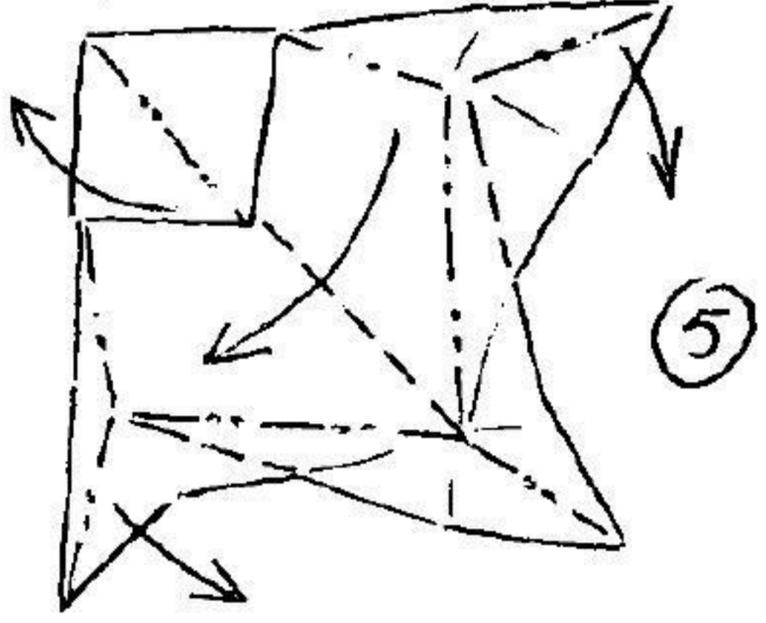


③

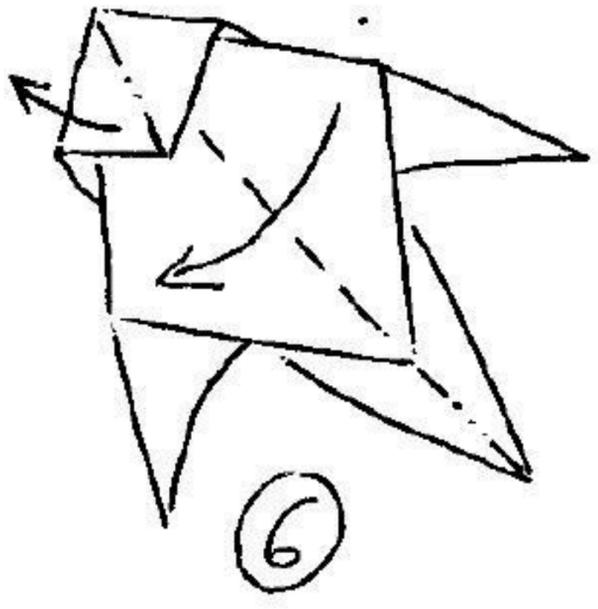
DESPLEGAR TODO  
HASTA LA FIG. 1



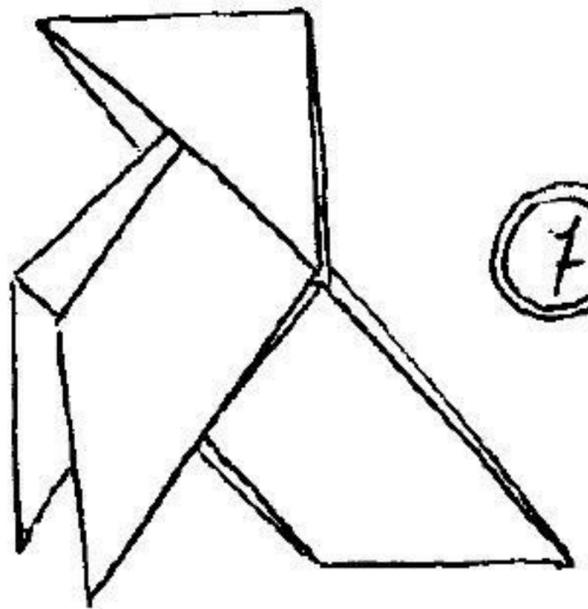
④



⑤

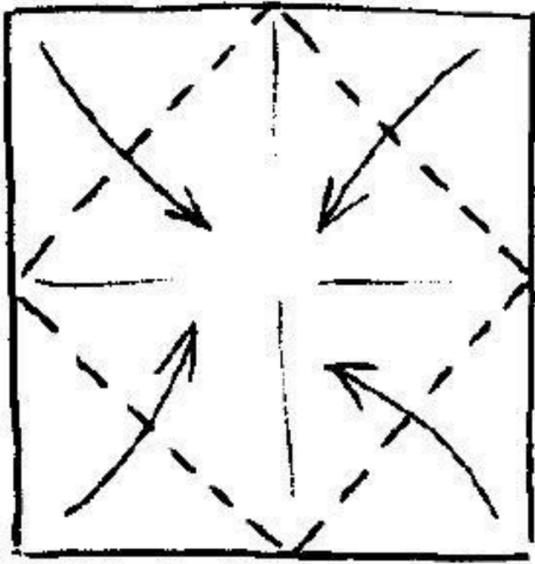


⑥

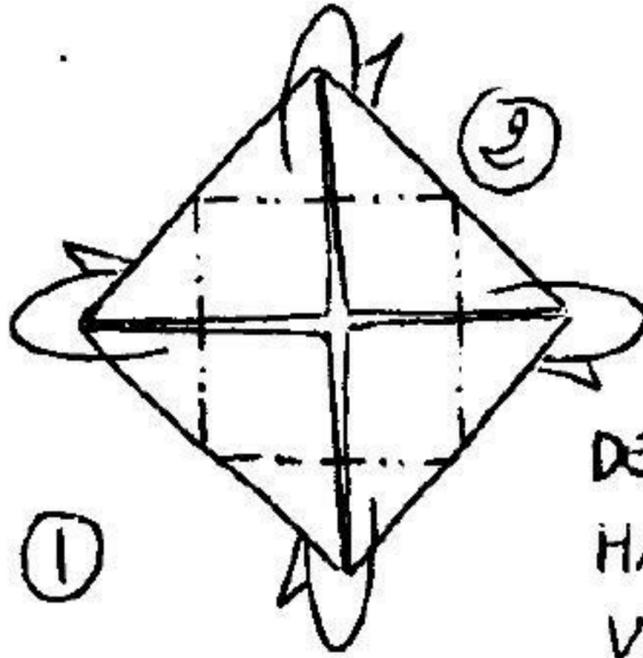


⑦

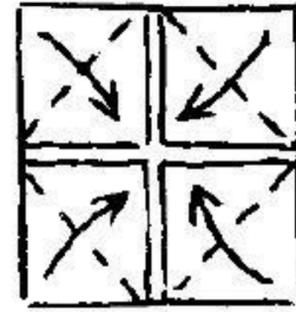
# BARCO DEL REY Y LA REINA (TRADICIONAL)



①

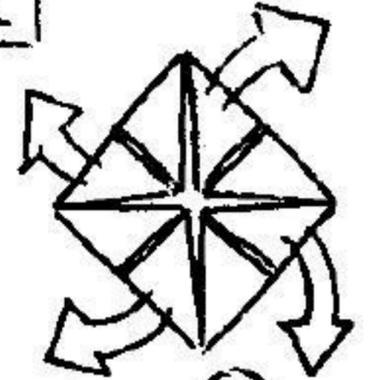


②

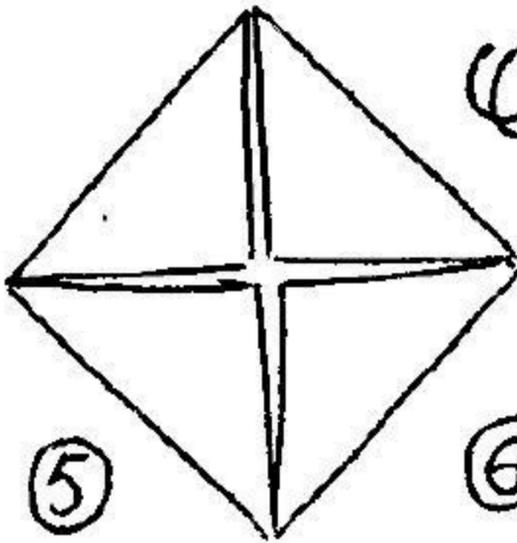


③

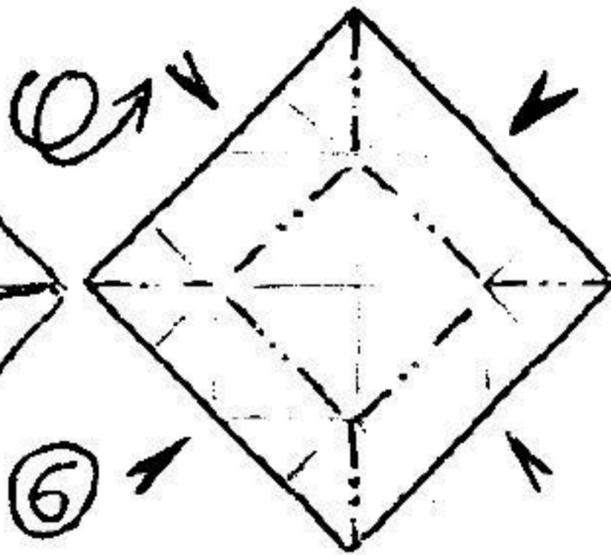
DESPLEGAR  
HASTA  
VOLVER A  
LA FIG 2



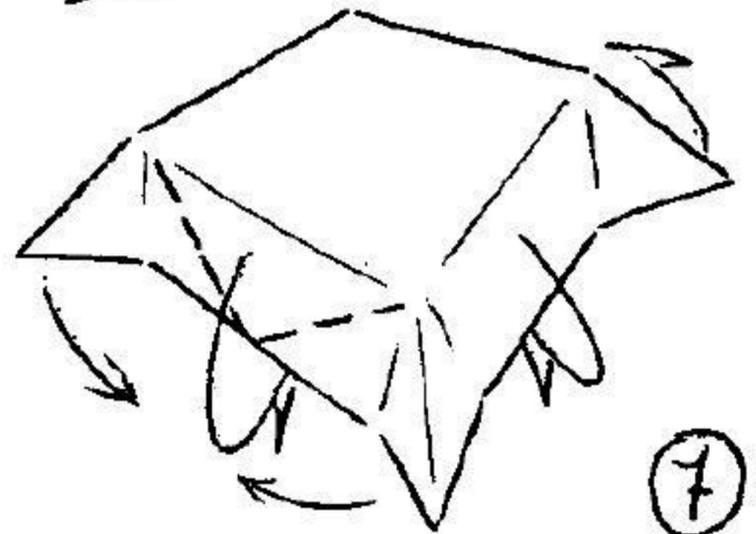
④



⑤

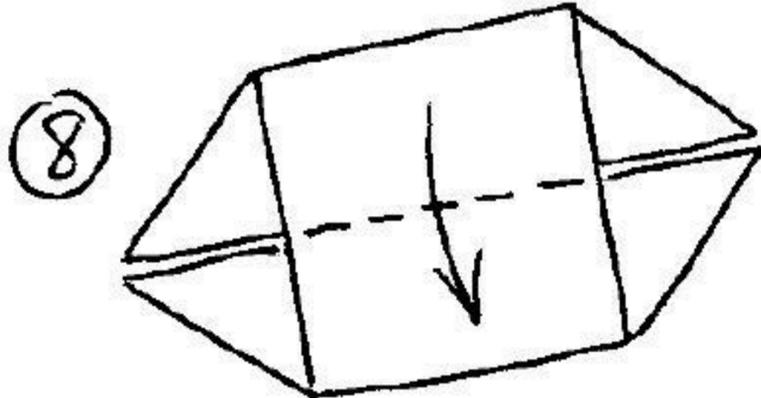


⑥

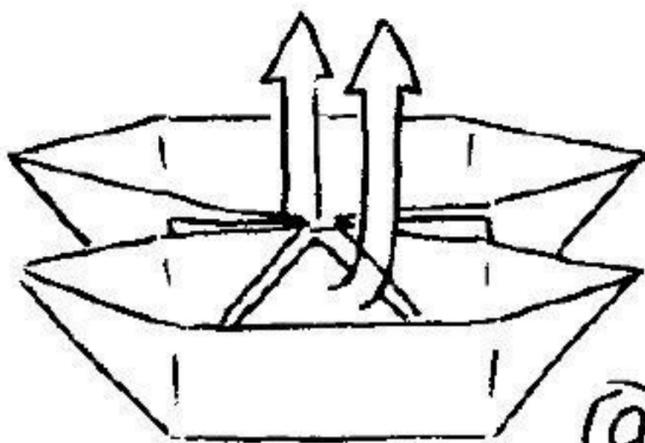


⑦

MESA CON MANTEL

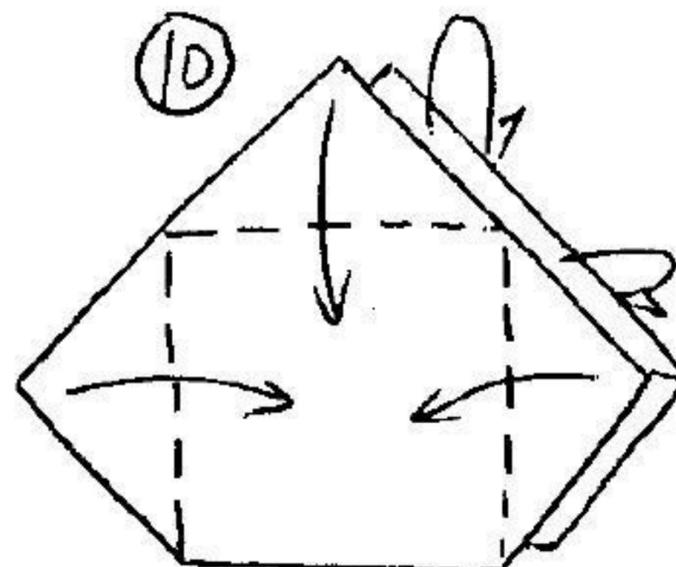


⑧

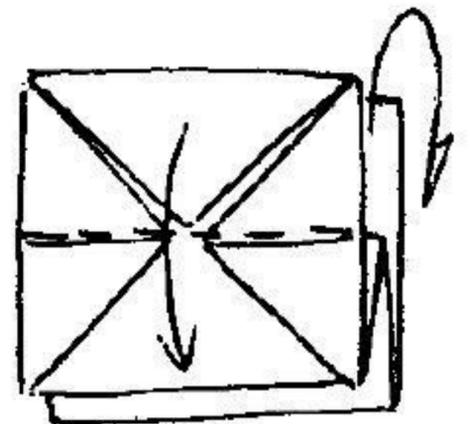


⑨

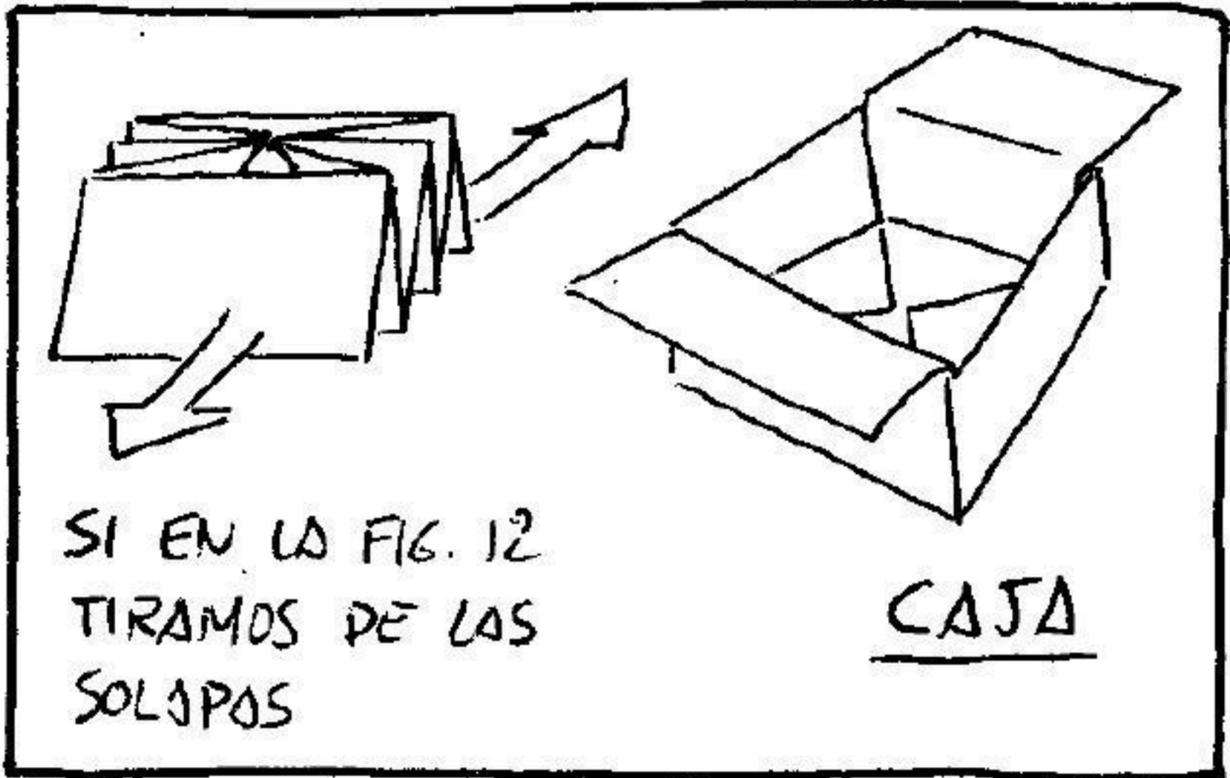
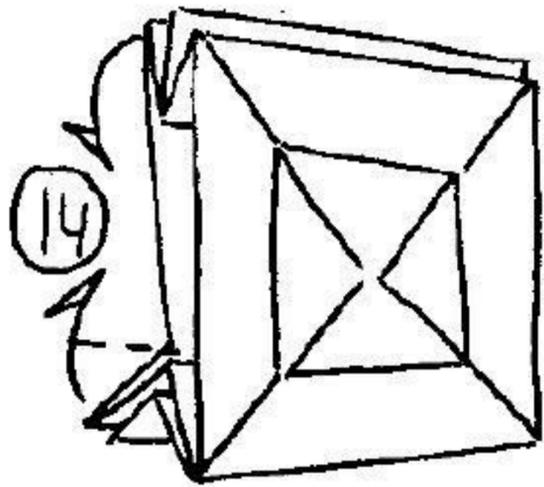
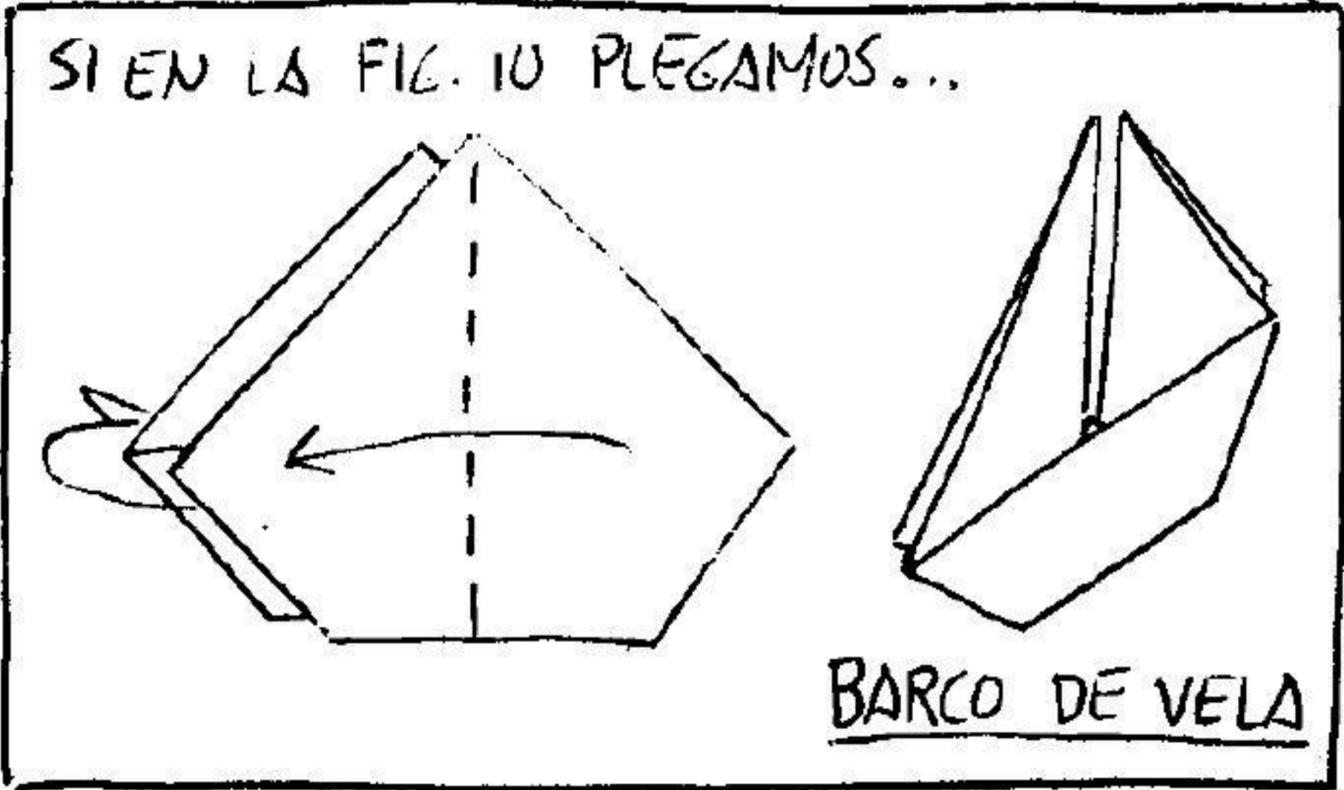
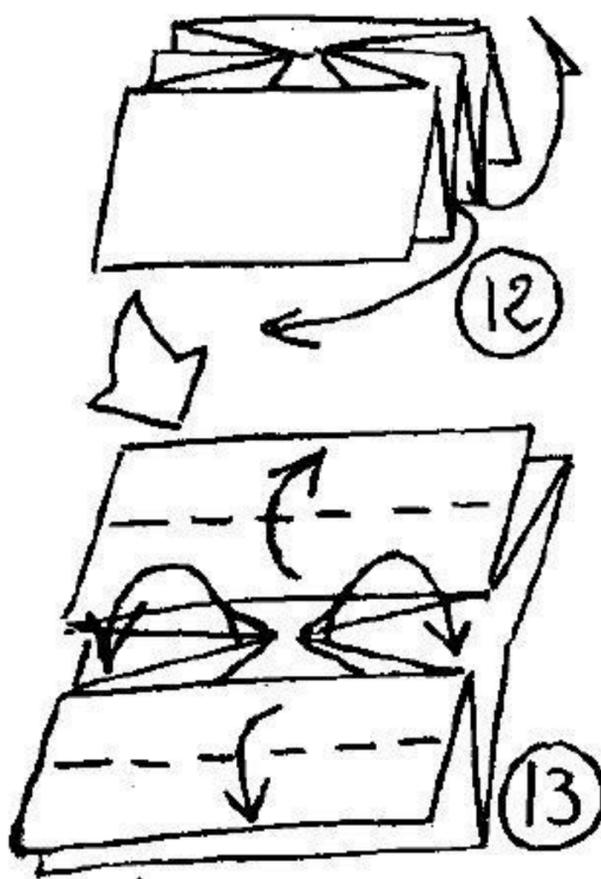
BARCA DOBLE



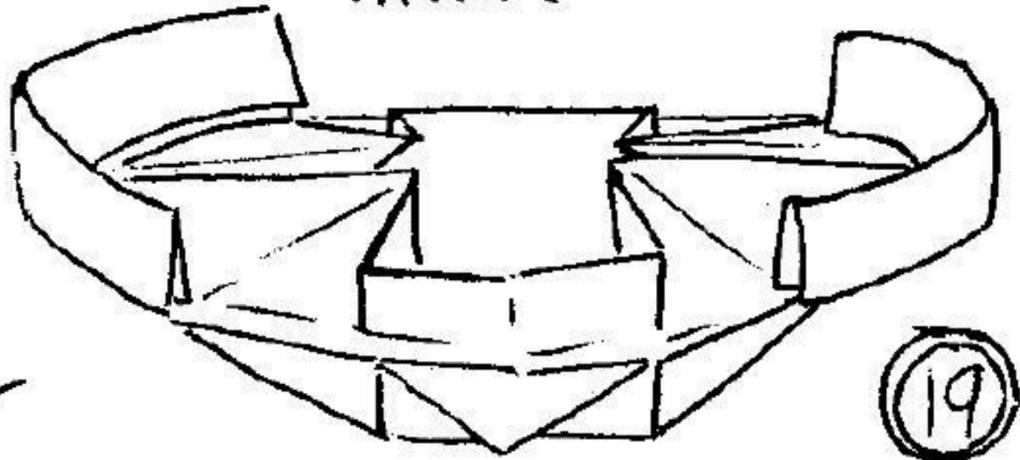
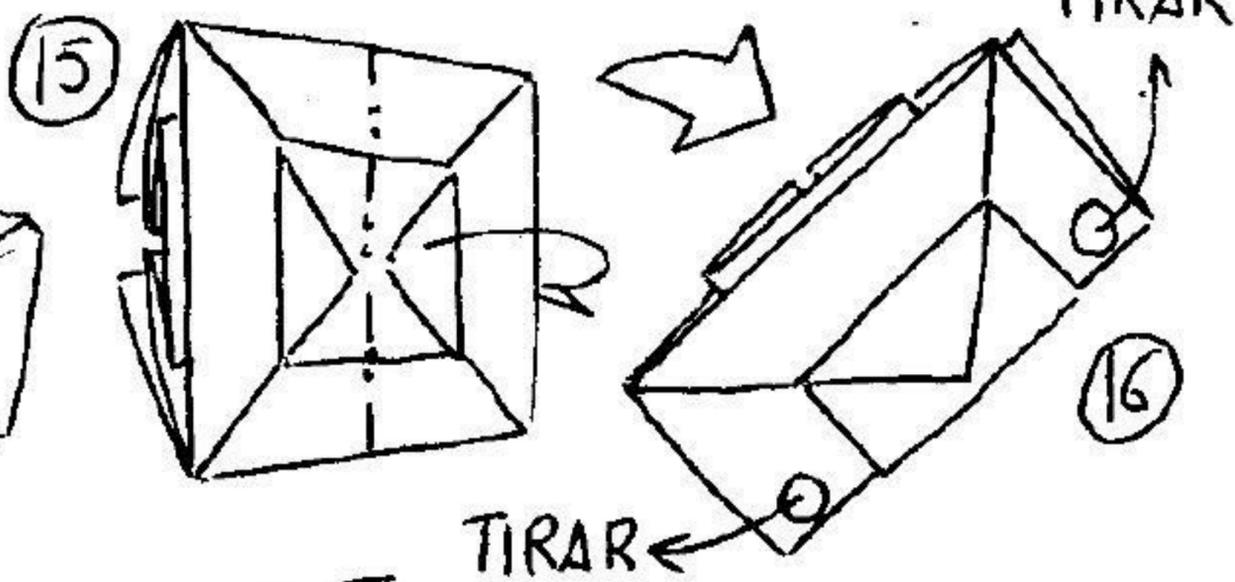
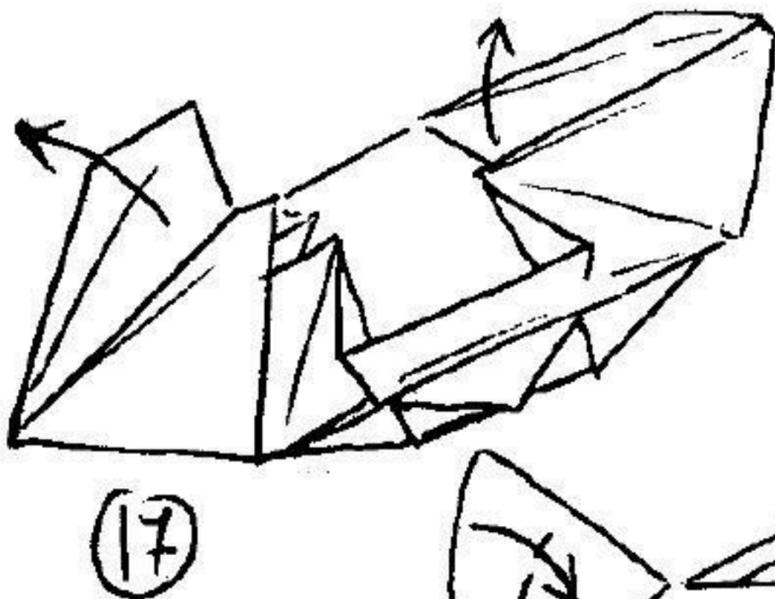
⑩



⑪

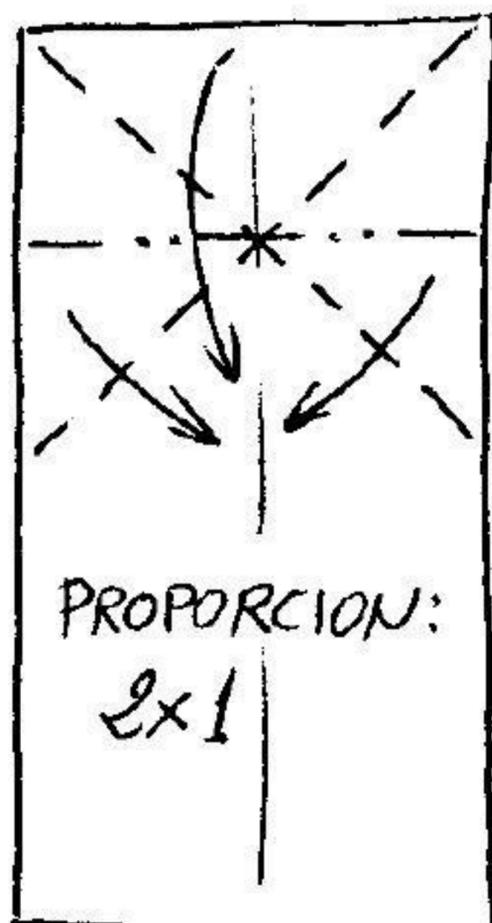


MARCO (SE PUEDE ENCAJAR UNA FOTO DENTRO)

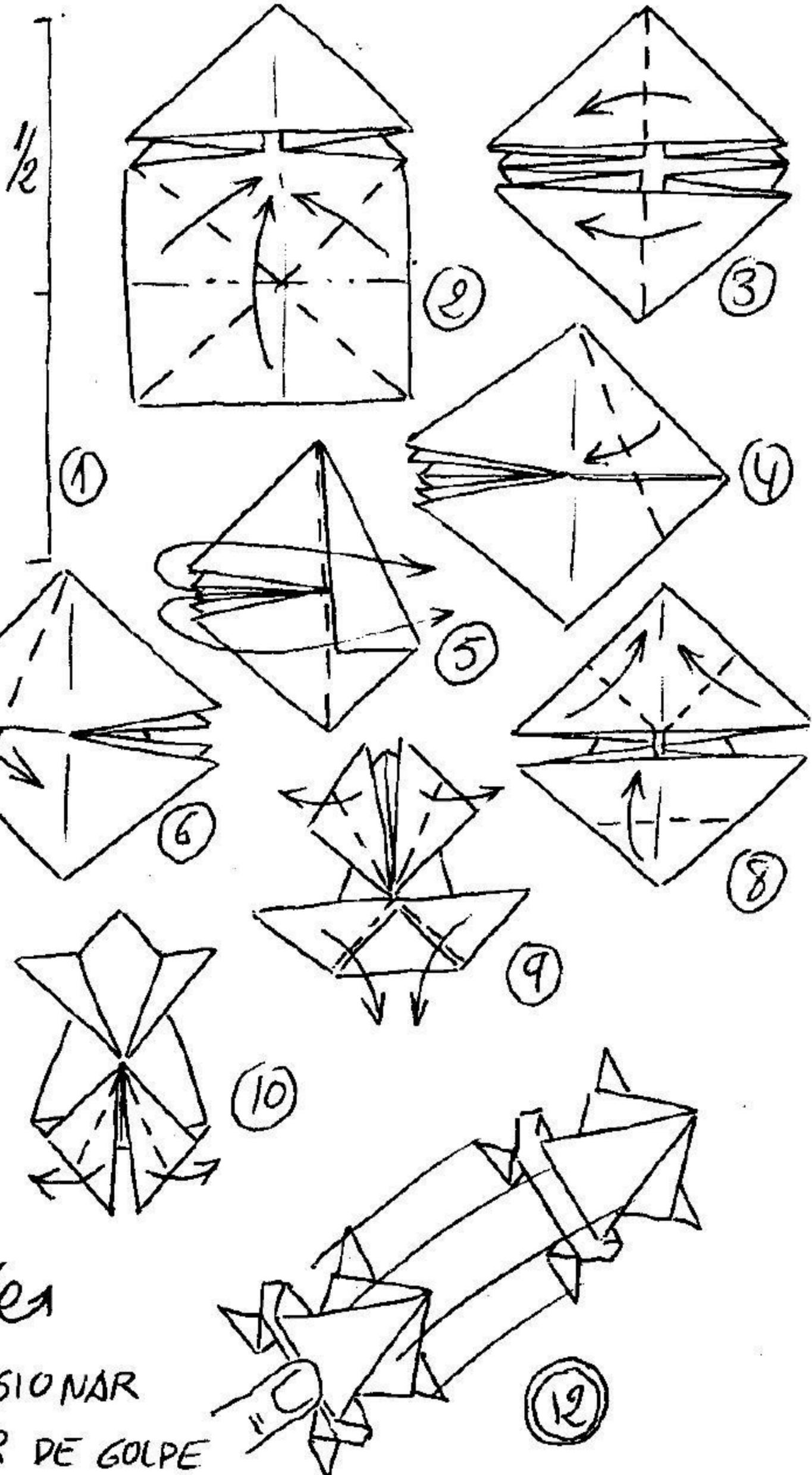


# RANA SALTARINA

(TRADICIONAL JAPONES)



COLOR ABAJO

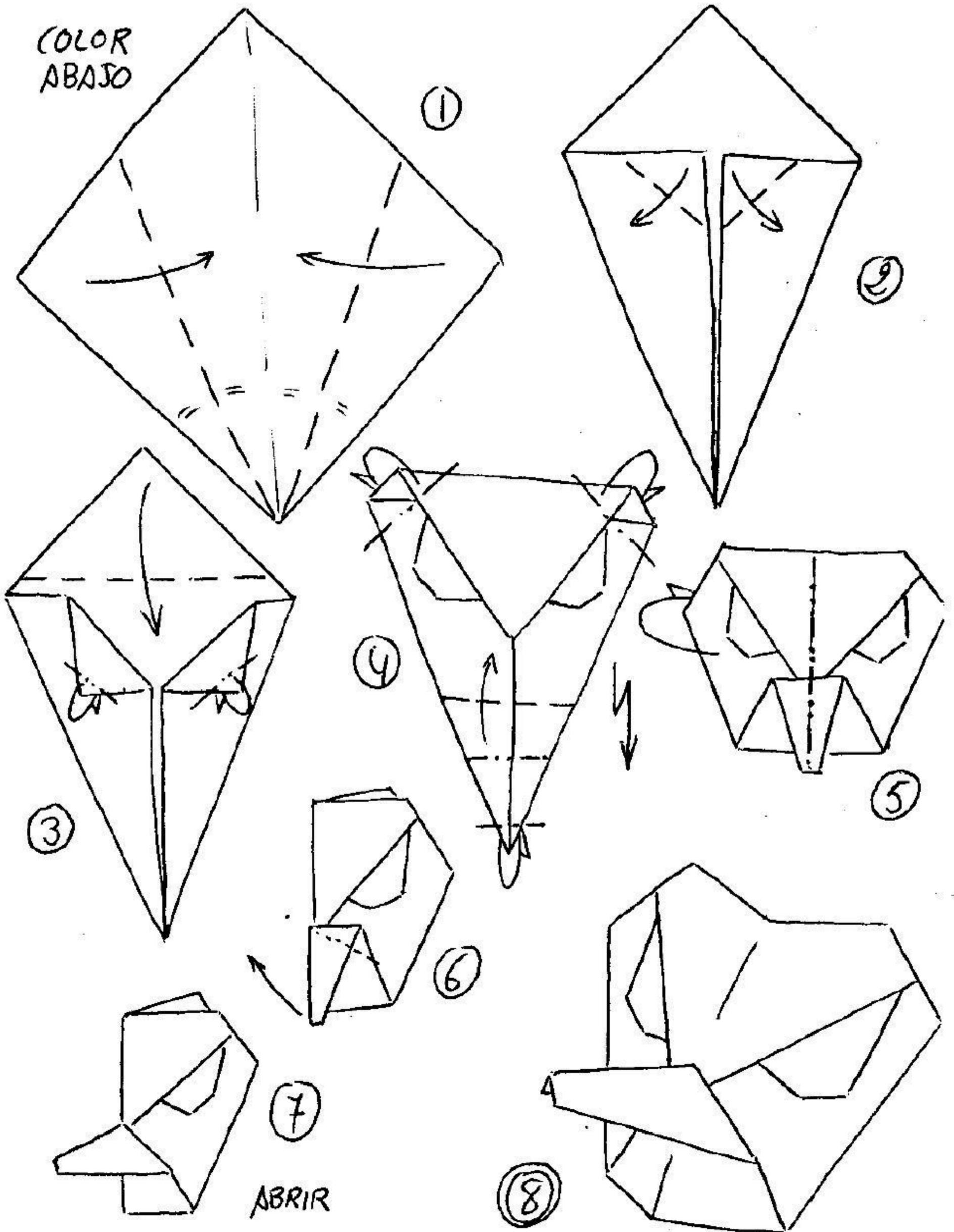


PRESIONAR  
Y SOLTAR DE GOLPE

# MASCARA

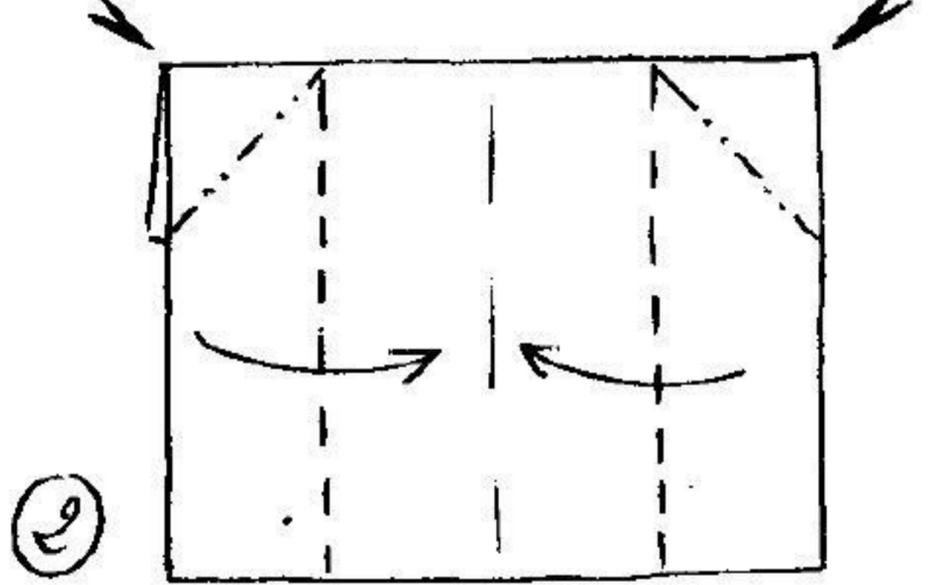
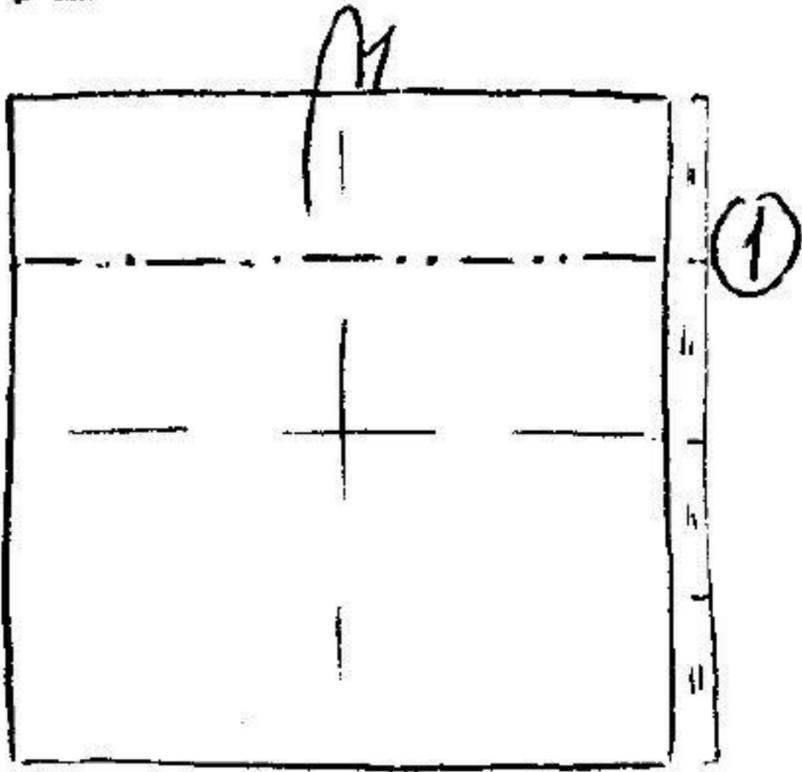
(AKIRA YOSHIZAWA)

COLOR  
ABAJO

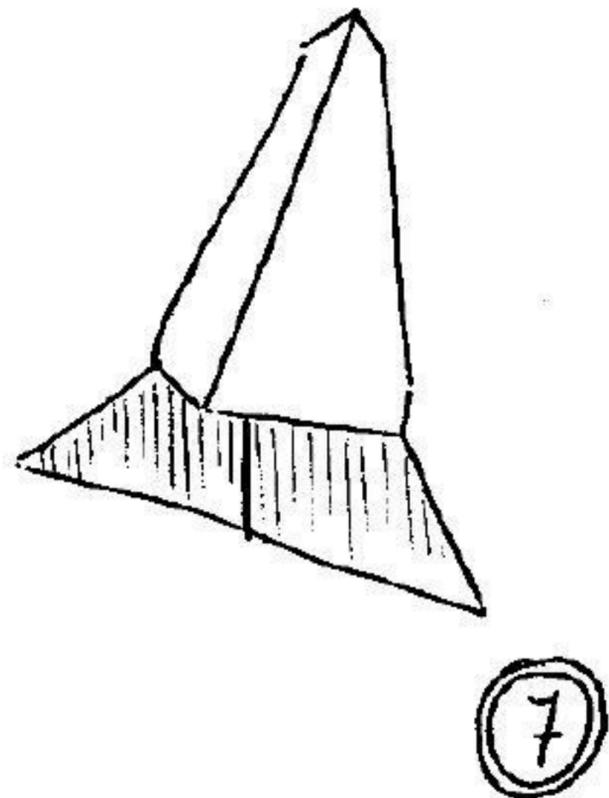
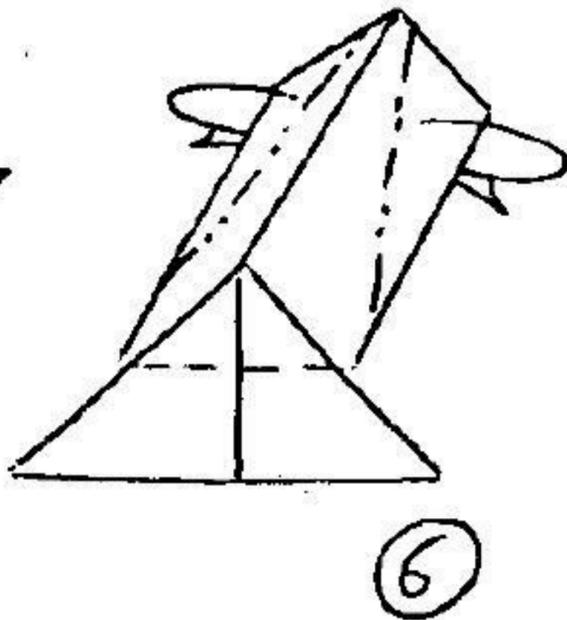
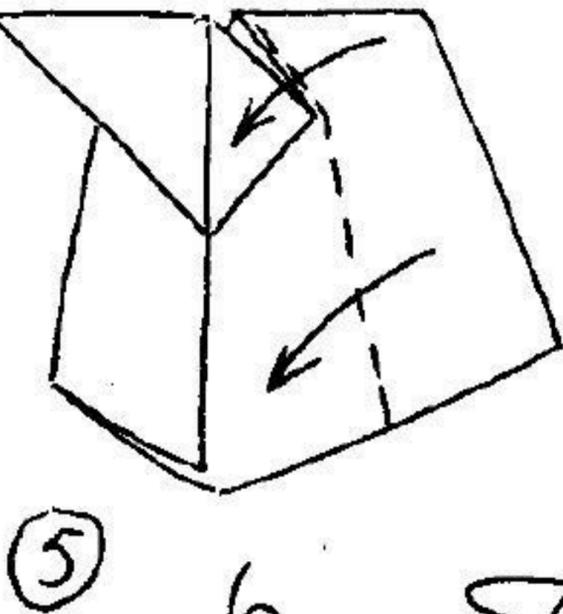
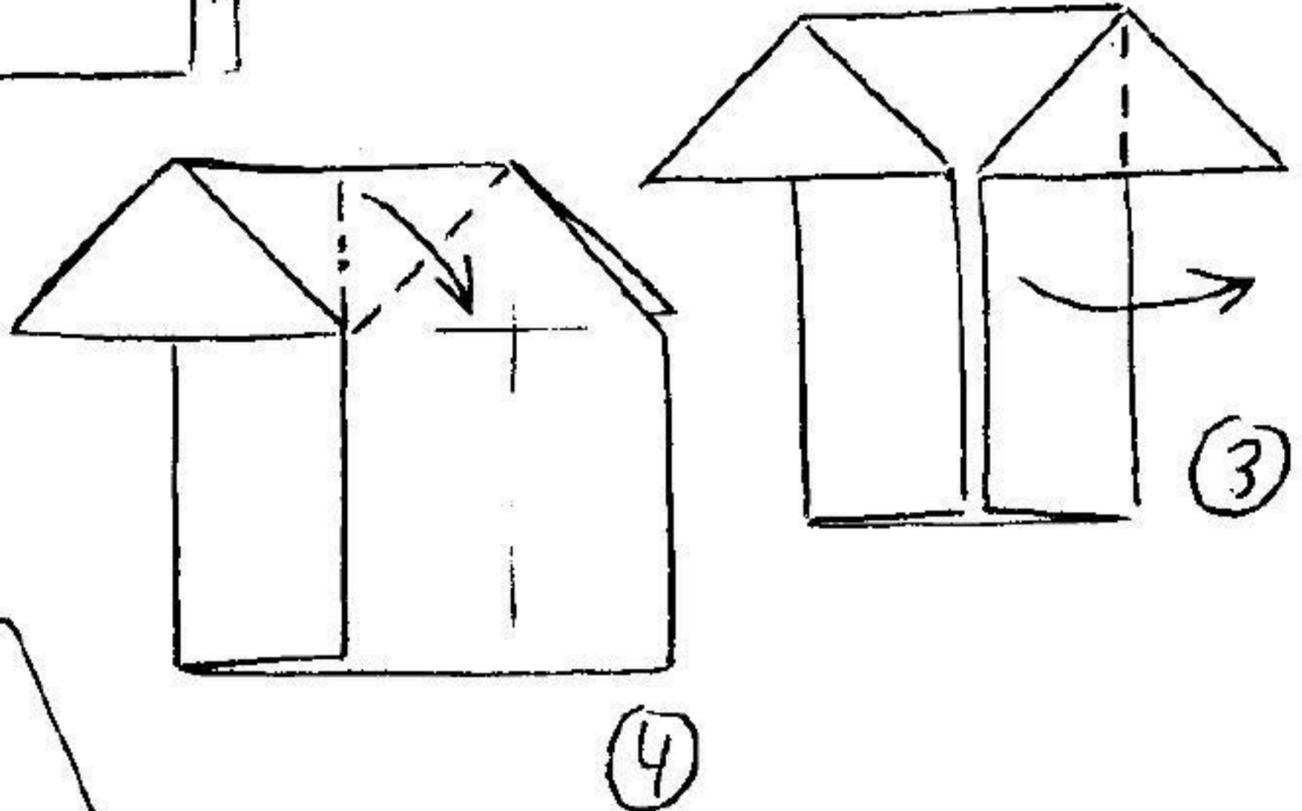


# NARIZ Y BIGOTES

(GABRIEL ALVAREZ)



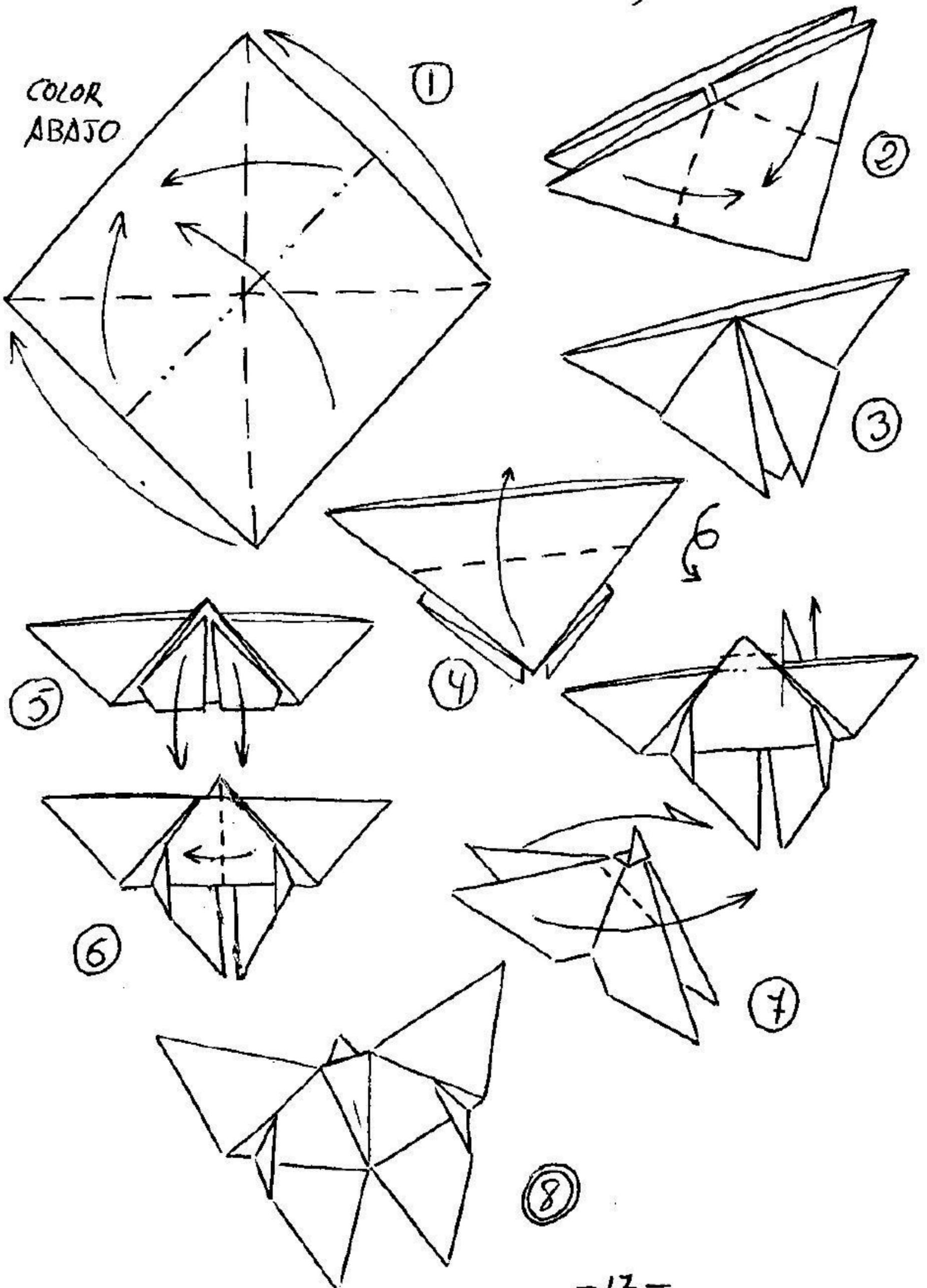
COLOR  
ARRIBA



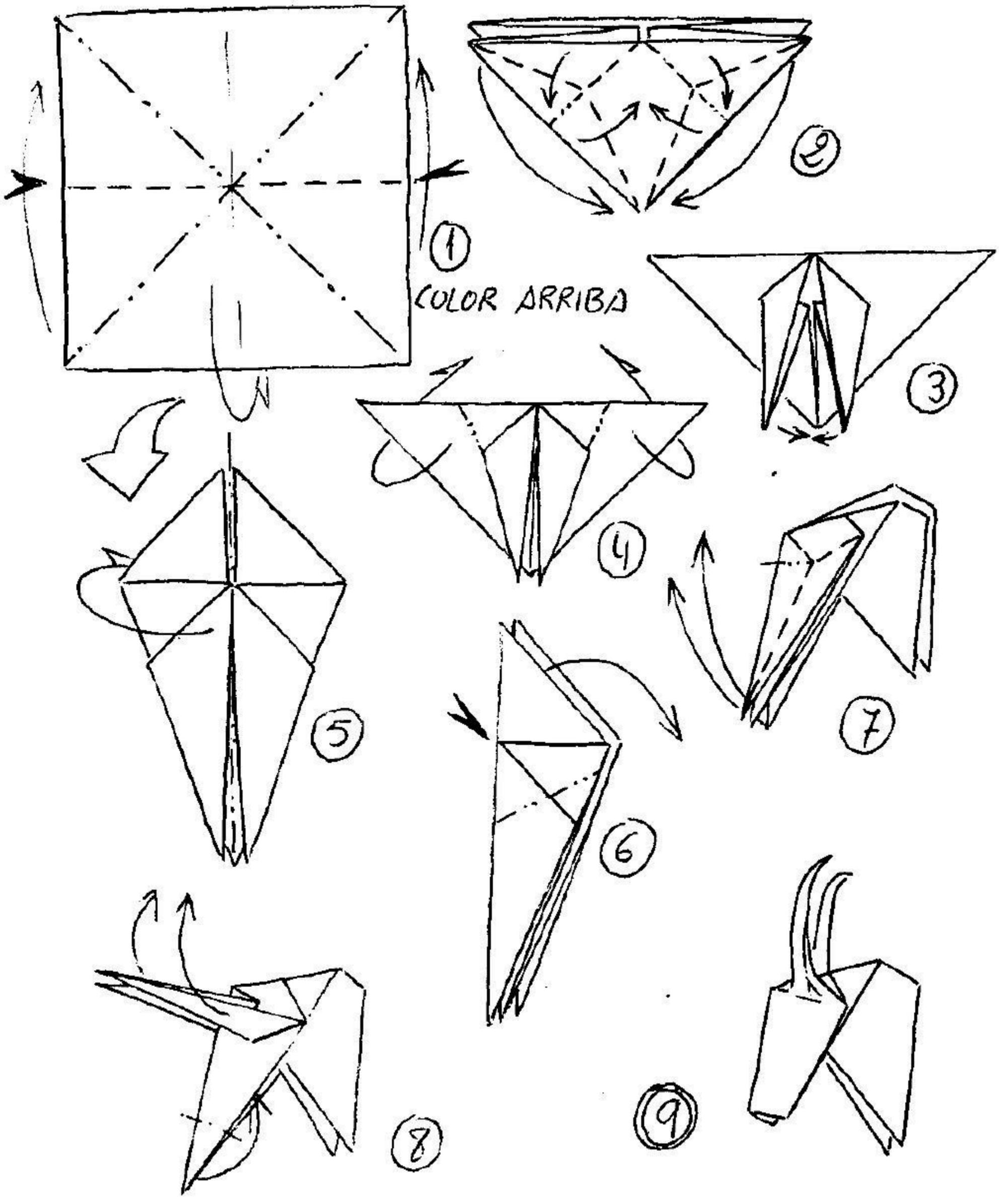
# MARIPOSA

(AKIRA YOSHIZAWA)

COLOR  
ABAJO

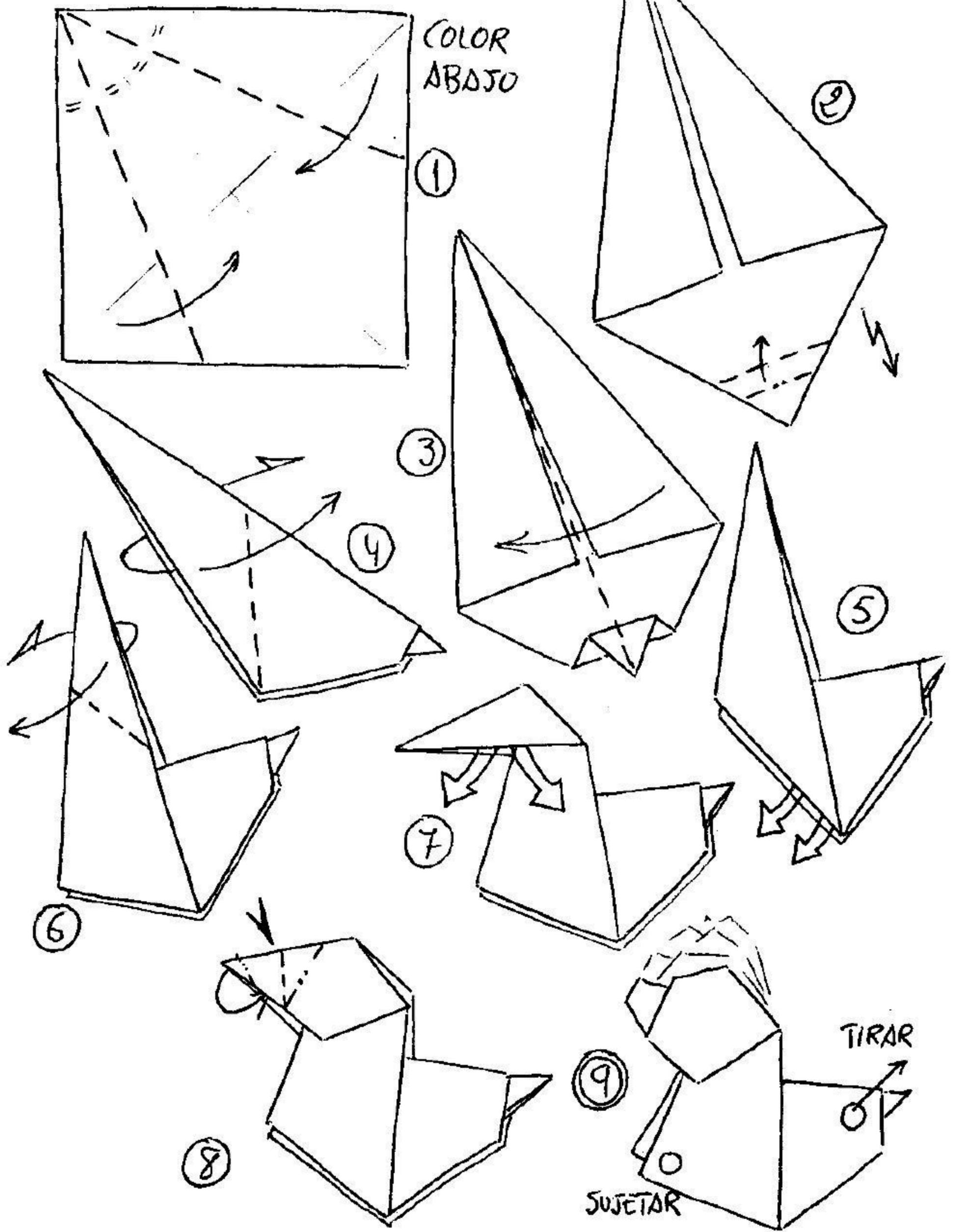


# CABEZA DE SARRIO (JOSE H. EGIDO)



# PERRO LADRADOR

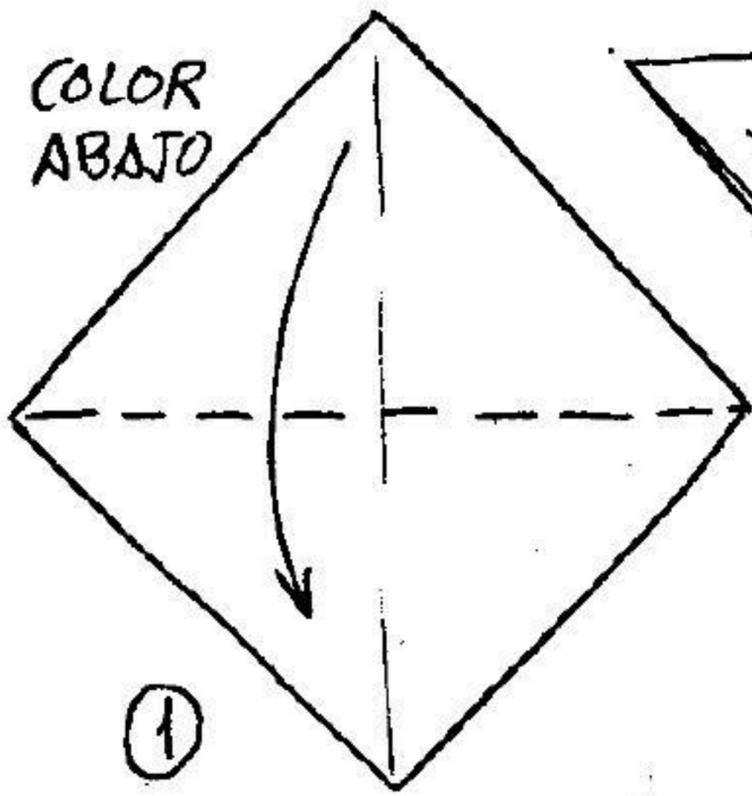
(PAUL JACKSON)



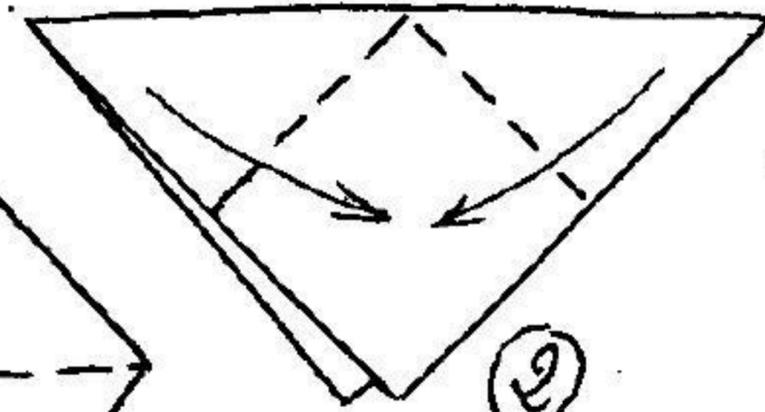
# CONEJO

(AKIRA YOSHIZAWA)

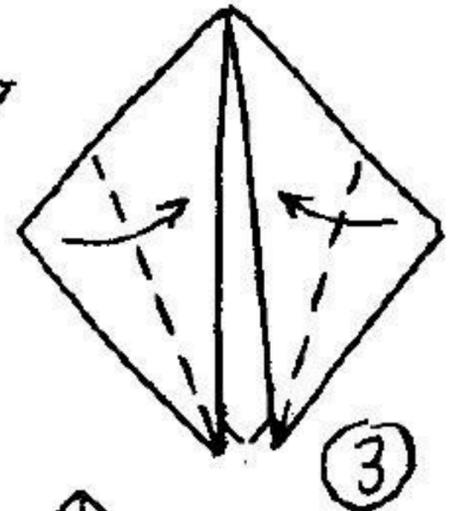
COLOR  
ABAJO



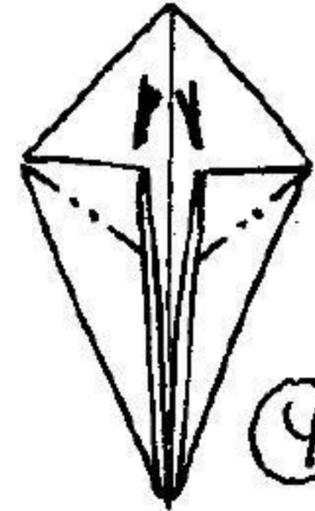
①



②

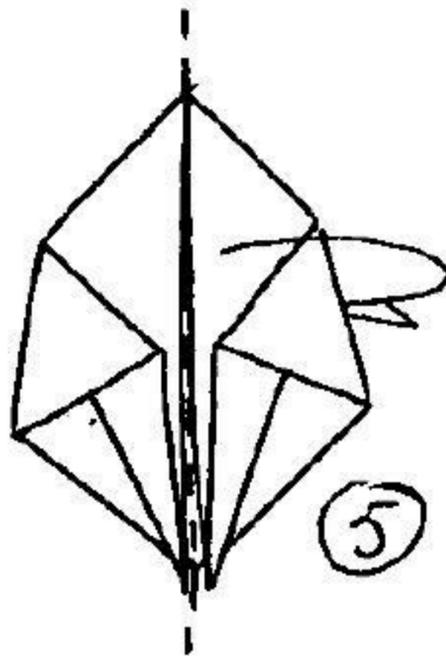
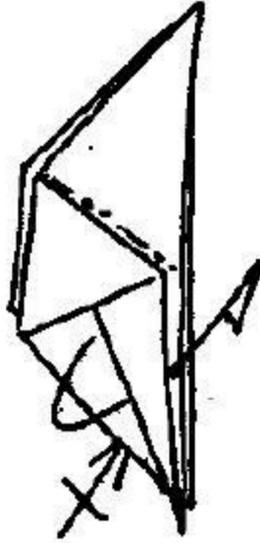


③

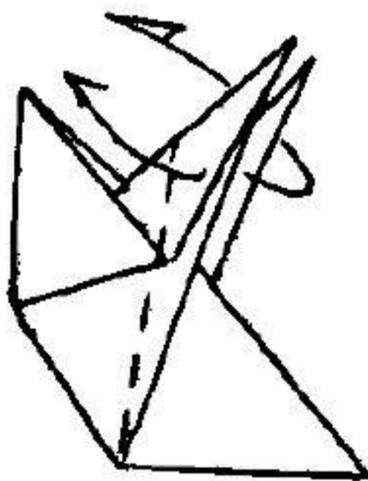


④

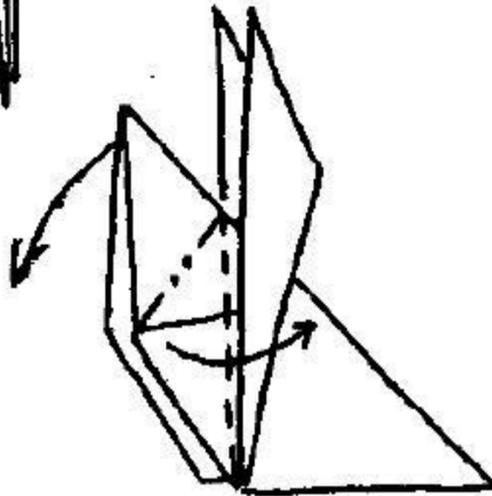
⑥



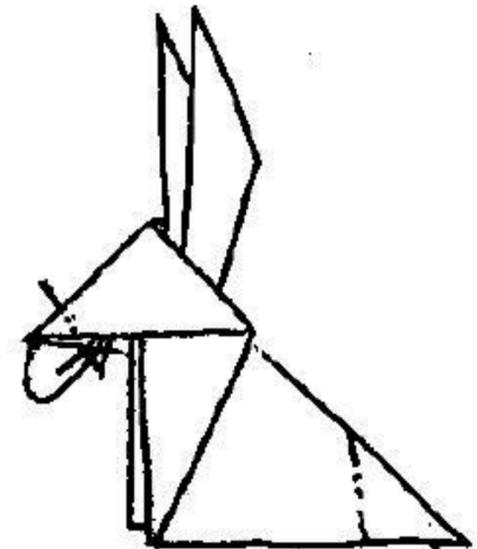
⑤



⑦



⑧



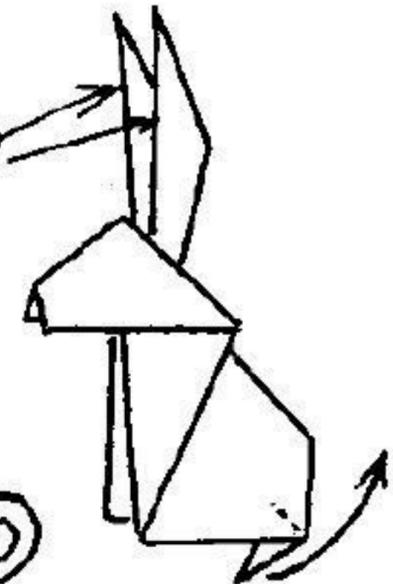
⑨

⑪



AHUECAR

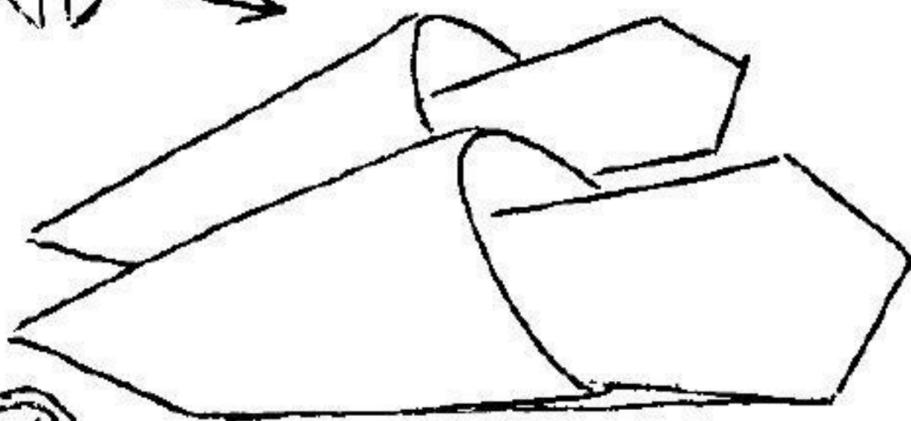
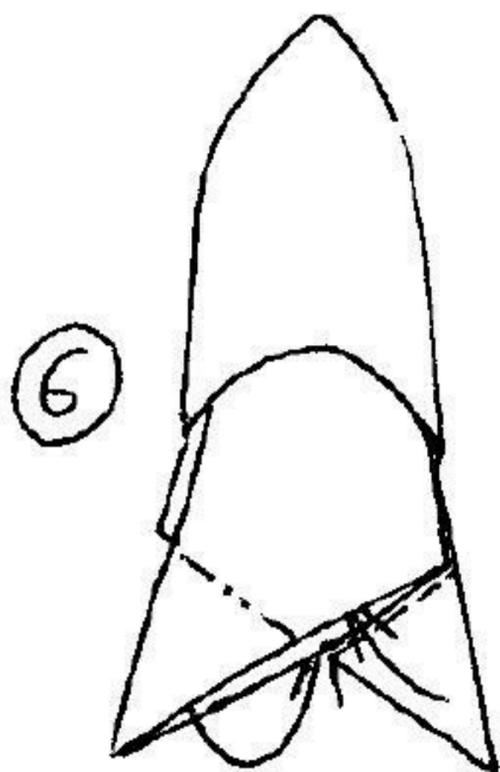
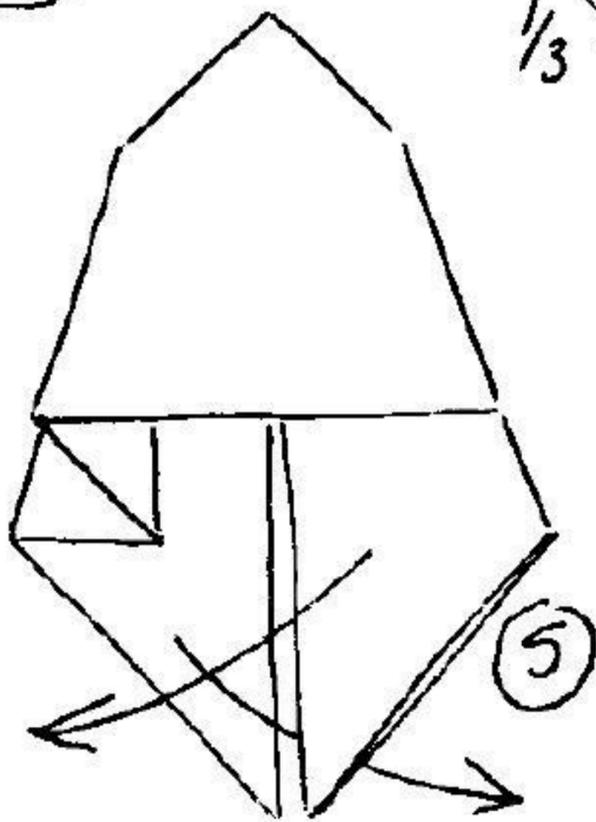
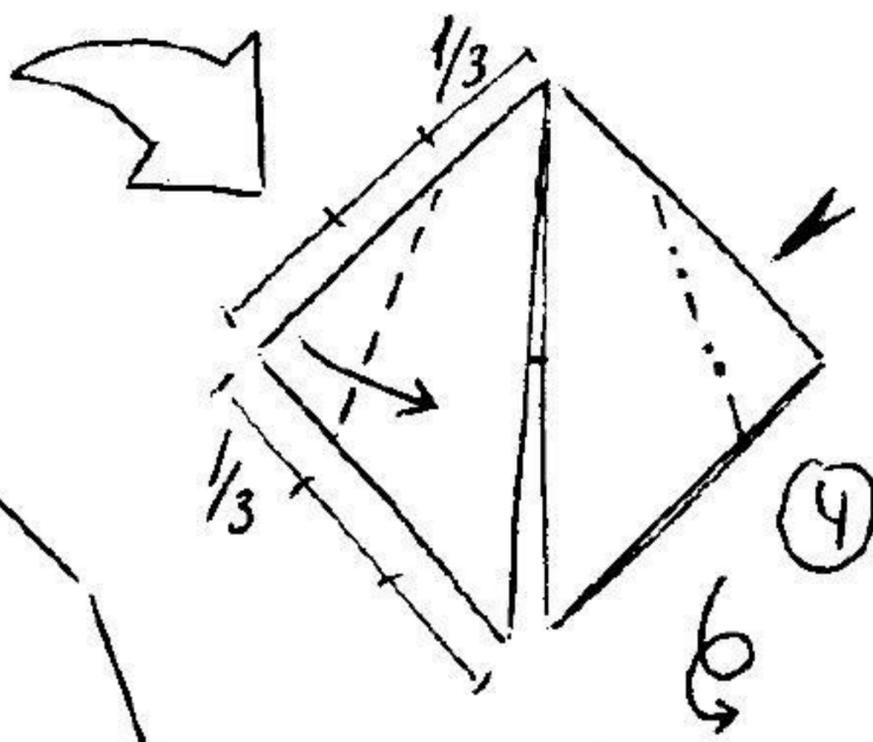
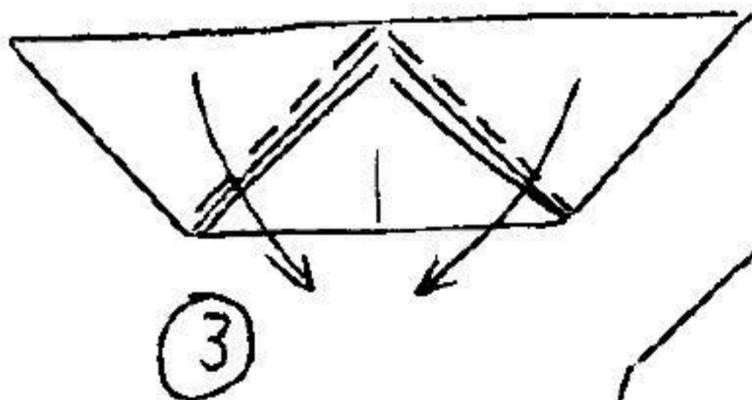
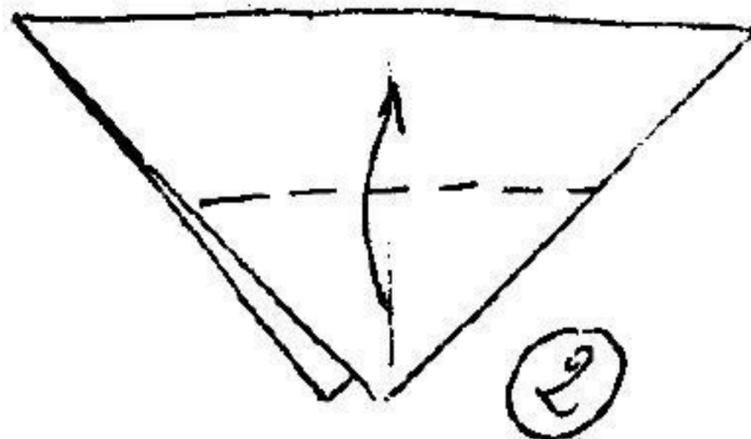
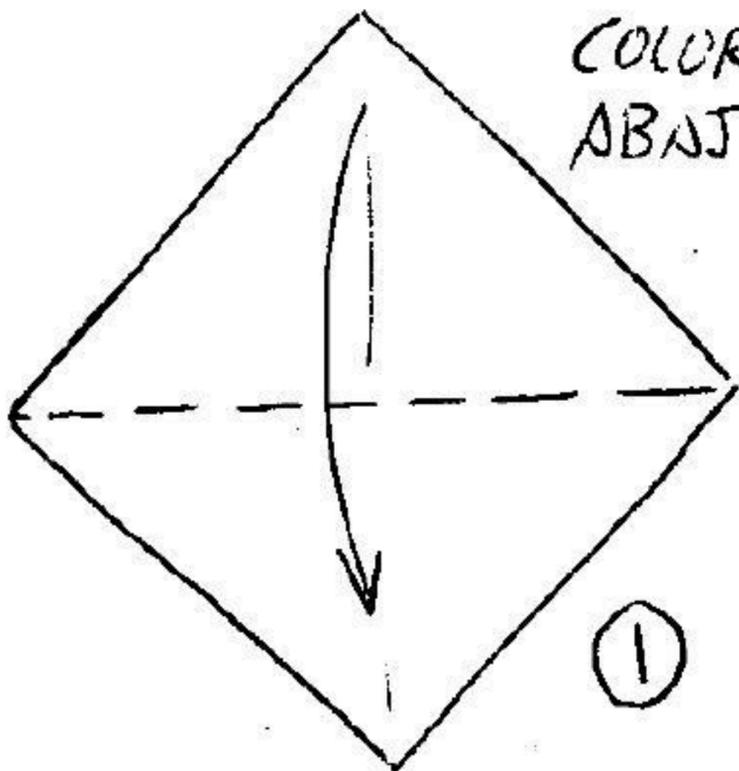
⑩



# BABUCHAS

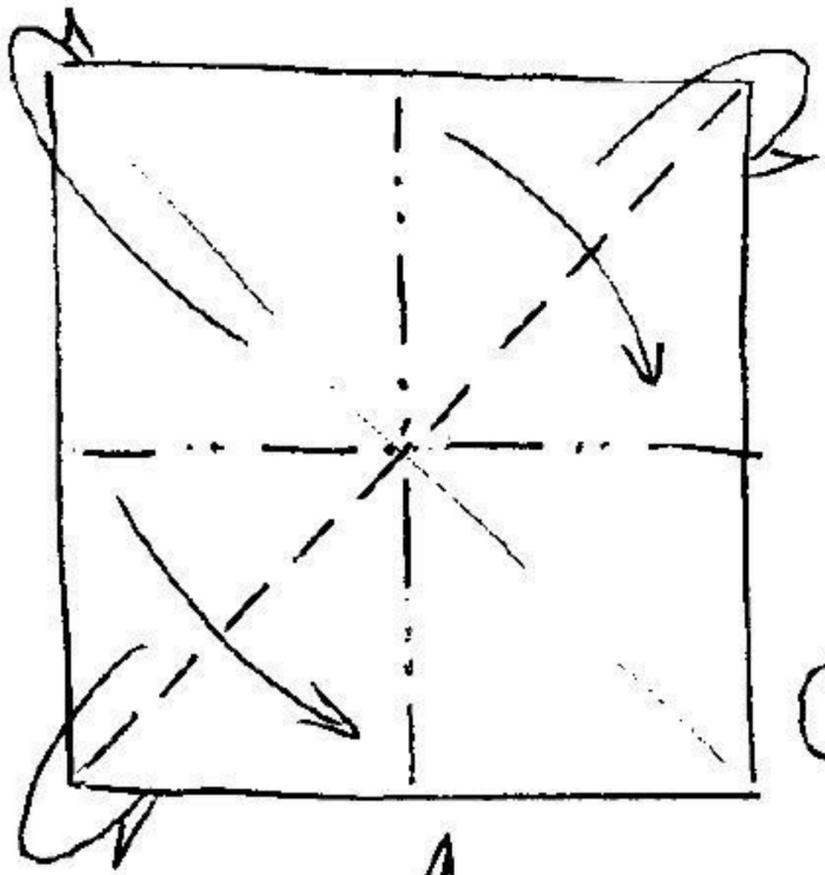
(JUAN GIMENO)

COLOR  
ABAJU



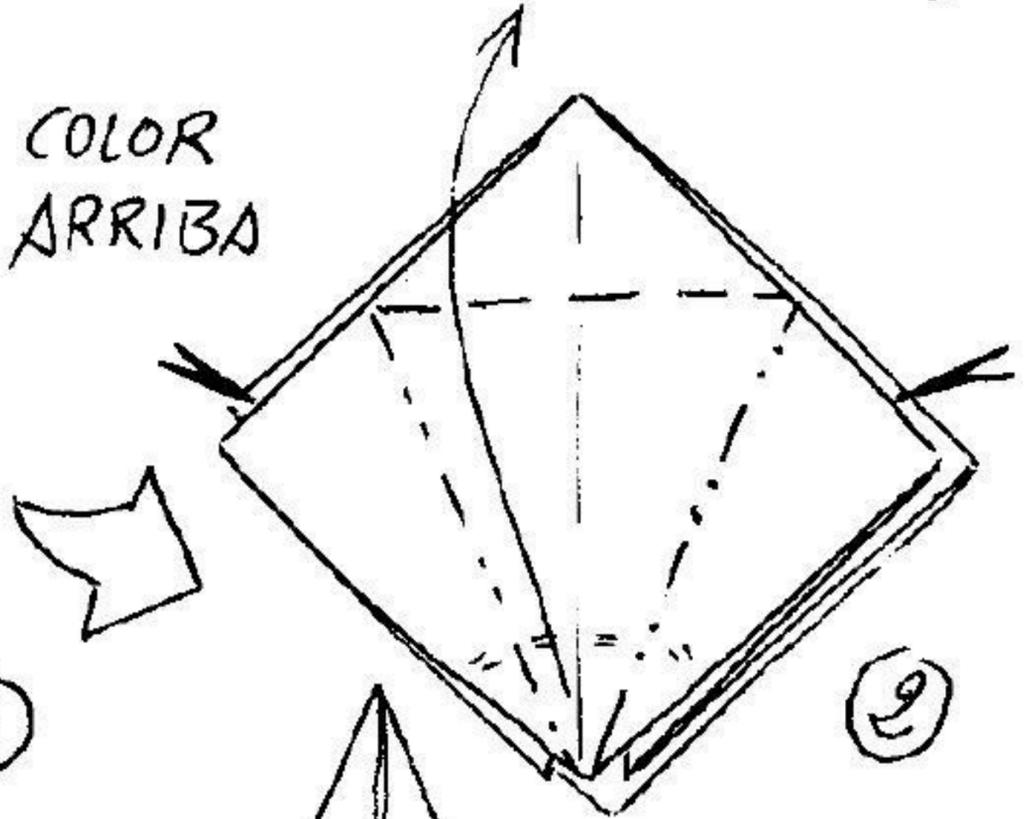
# BASE PAJARO

(BASE PARA OTRAS FIGURAS)

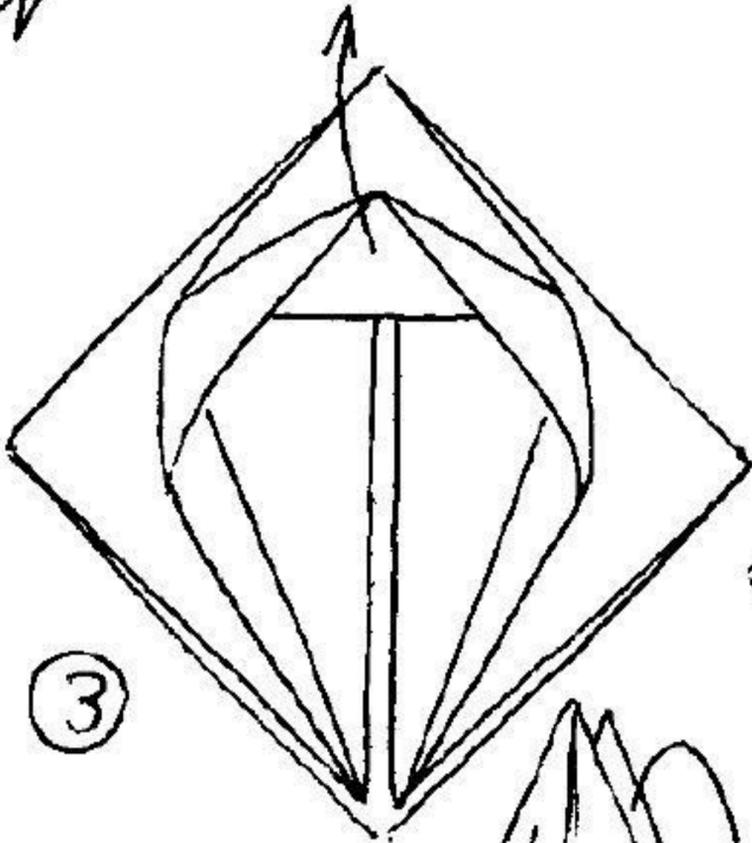


COLOR  
ARRIBA

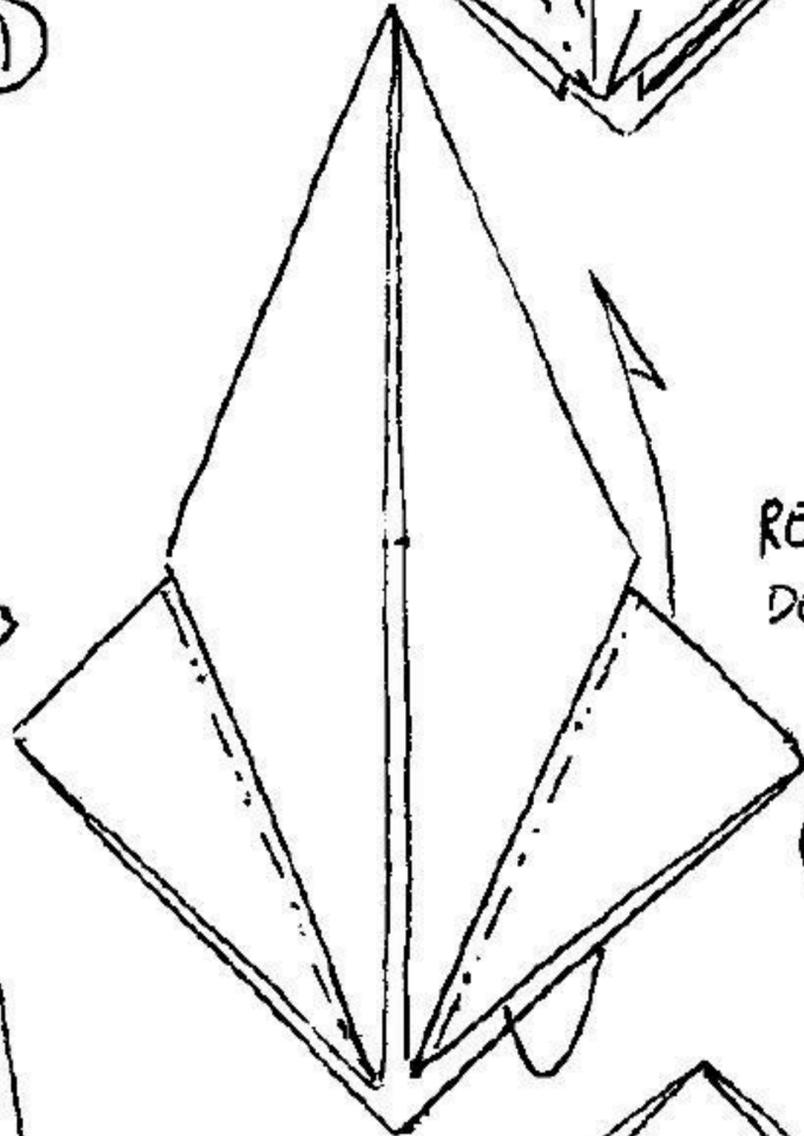
①



②

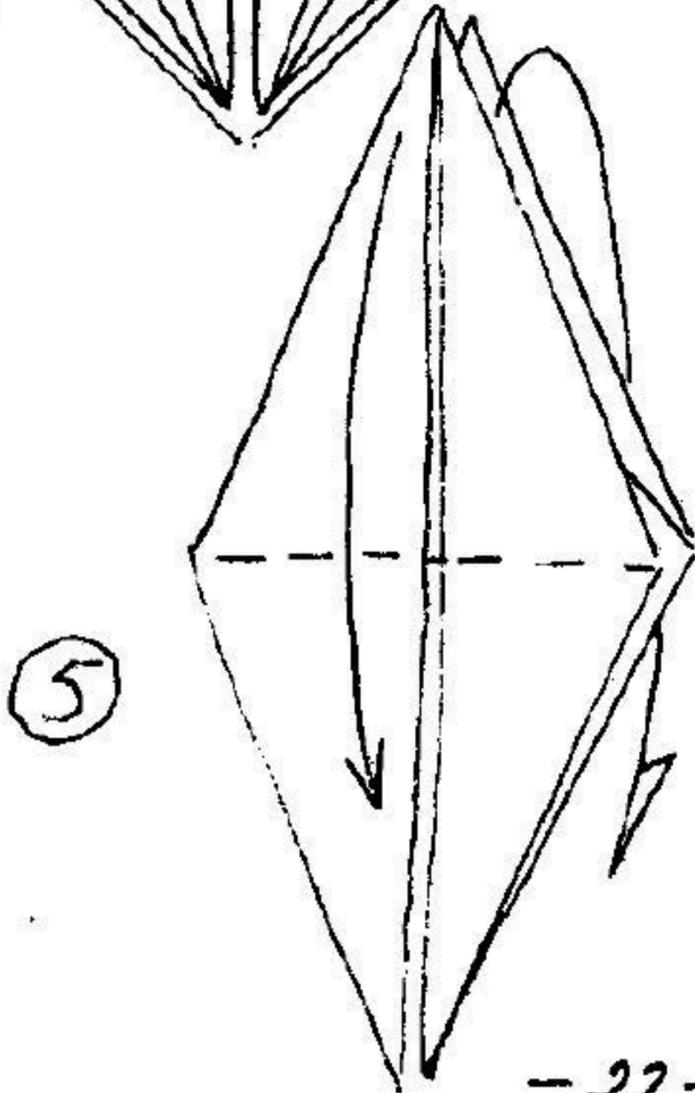


③



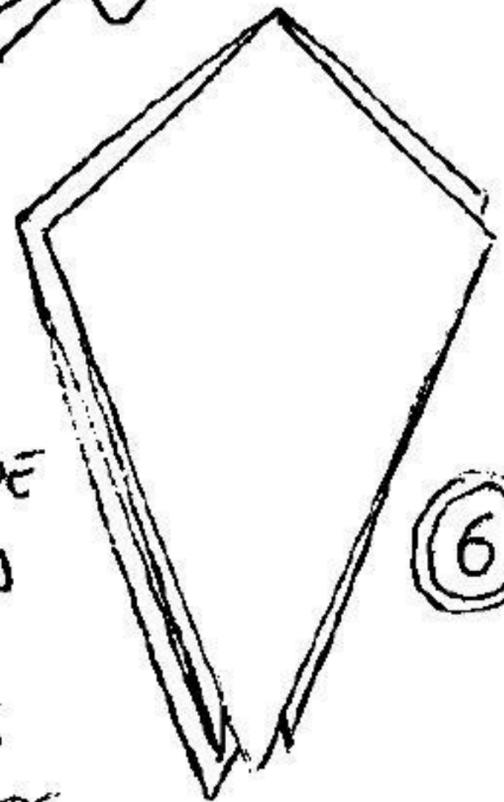
REPETIR  
DETRAS

④



⑤

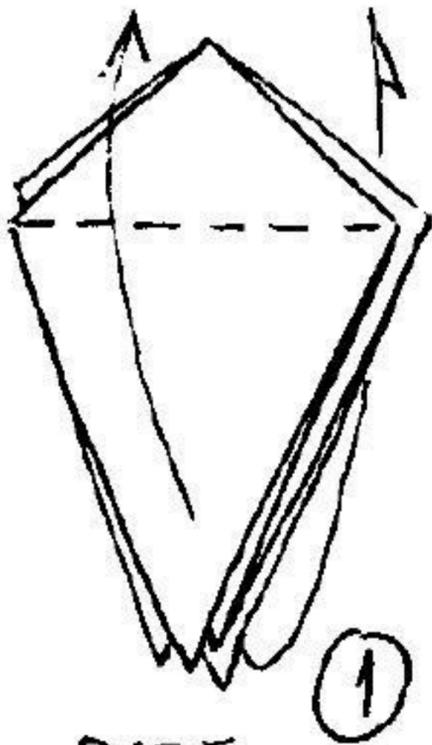
BASE DE  
PARTIDA  
PARA  
MUCHOS  
MODELOS



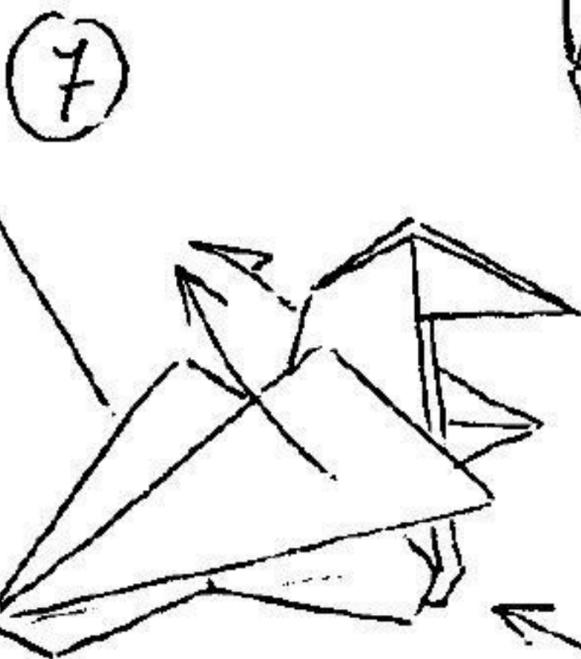
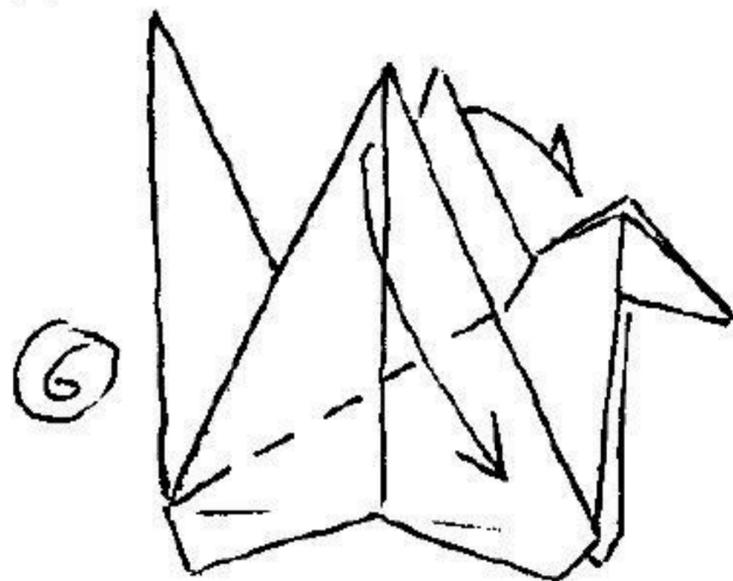
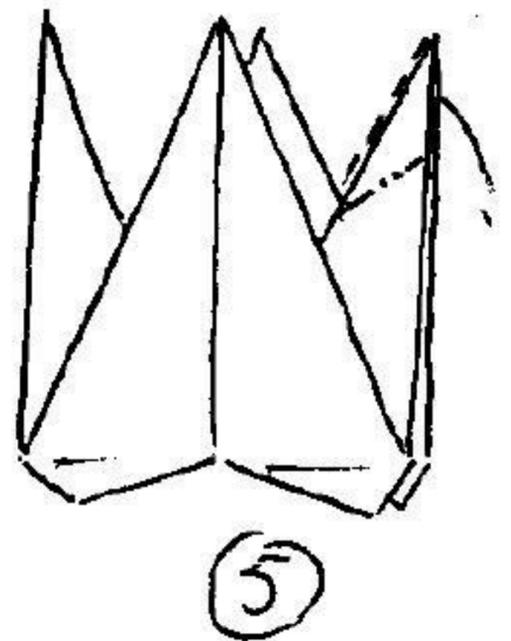
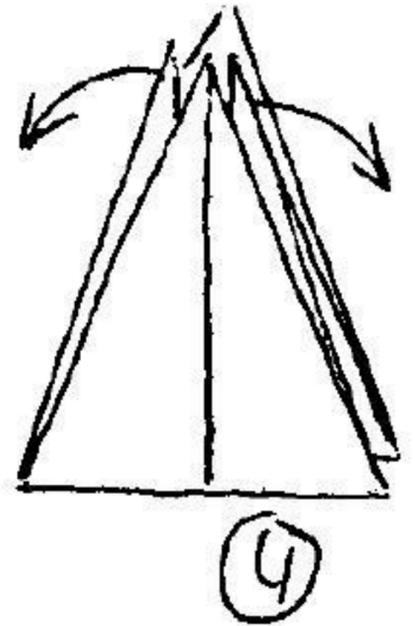
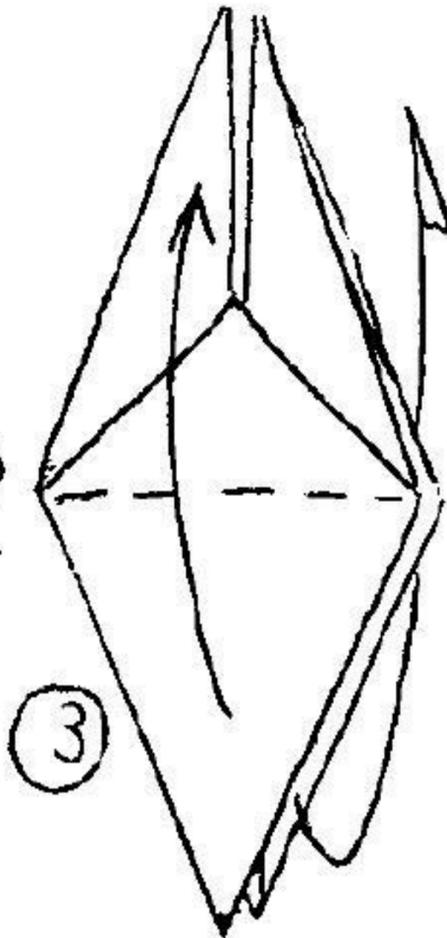
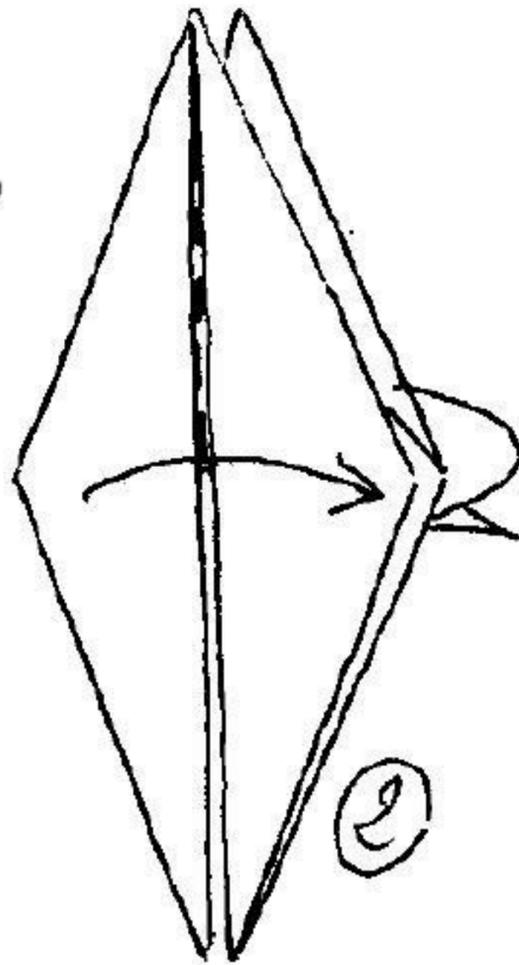
⑥

# PAJARO ALETEADOR

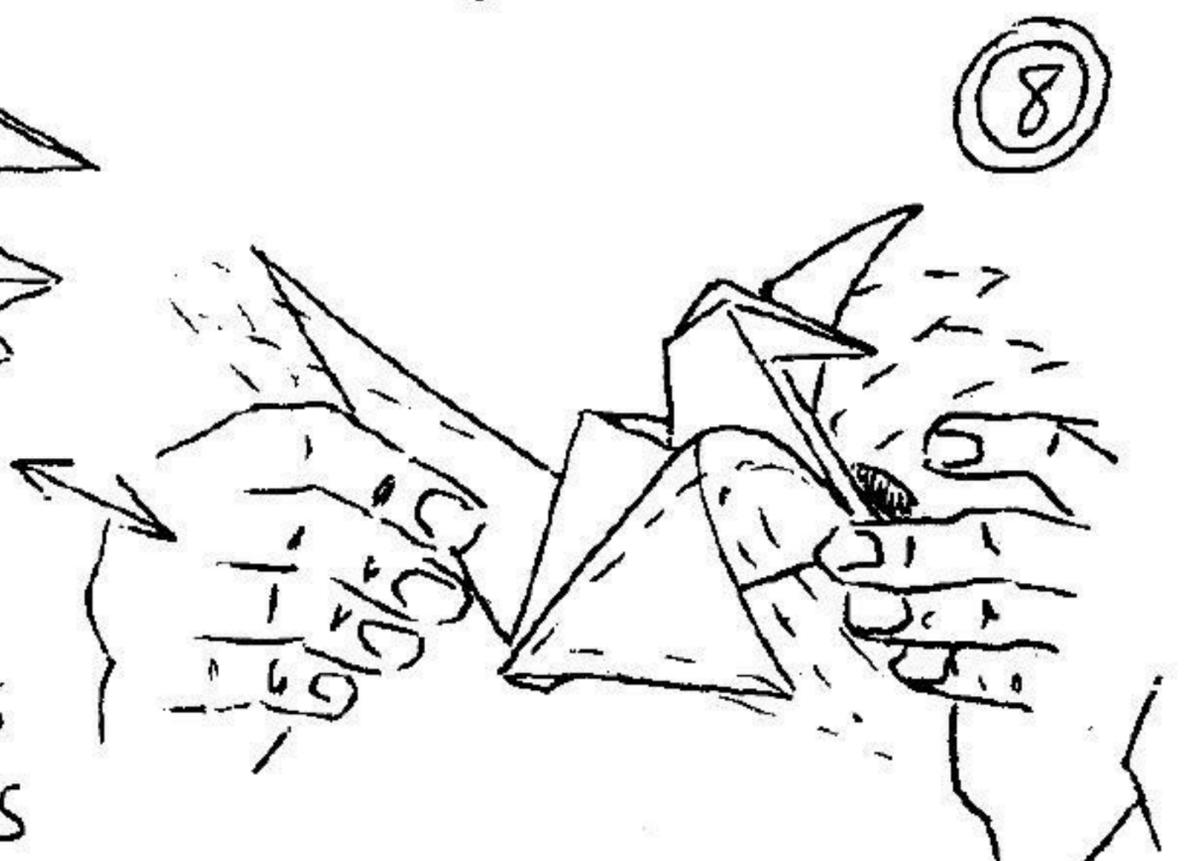
(TRADICIONAL JAPONES)



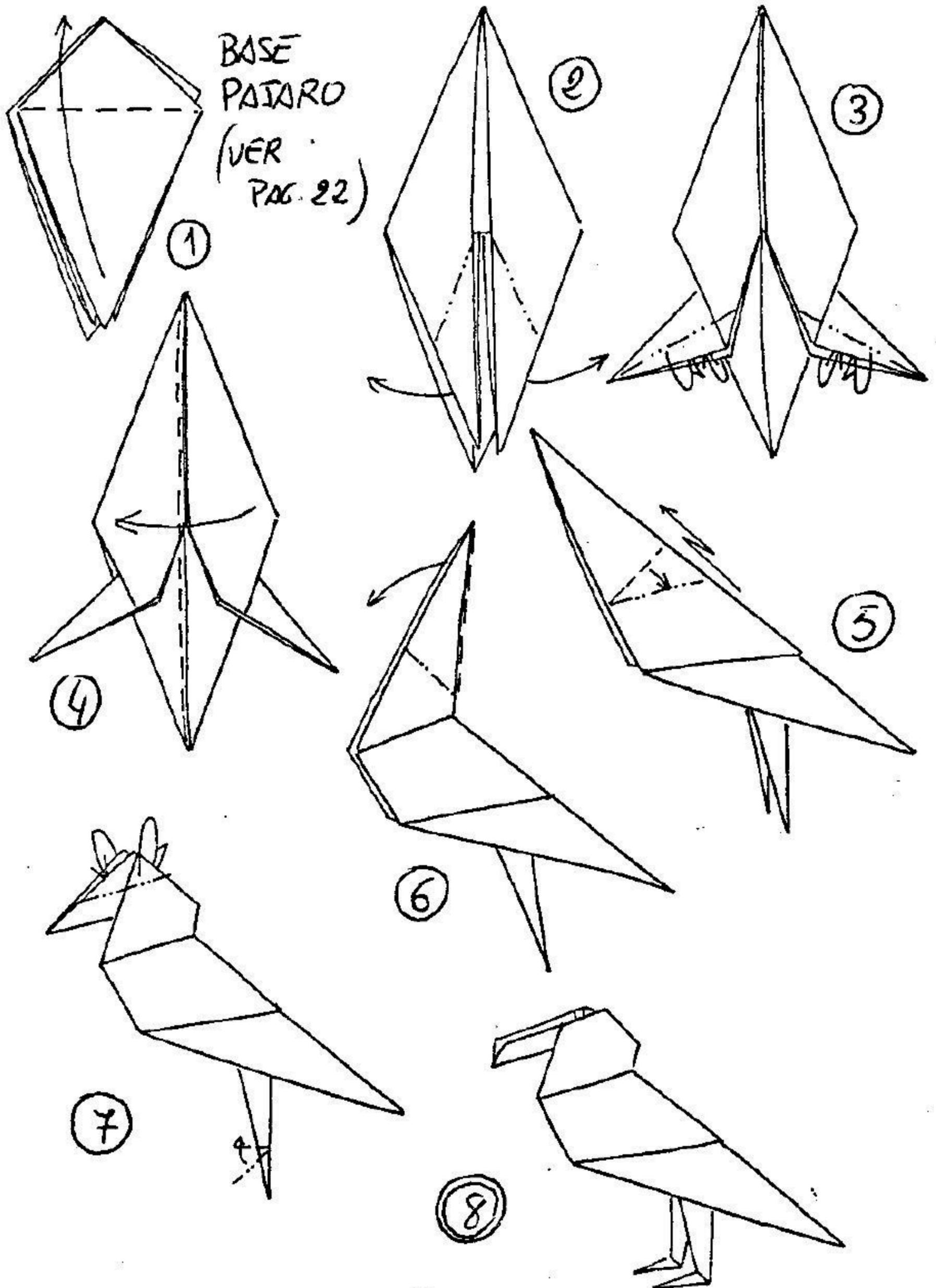
BASE  
PAJARO



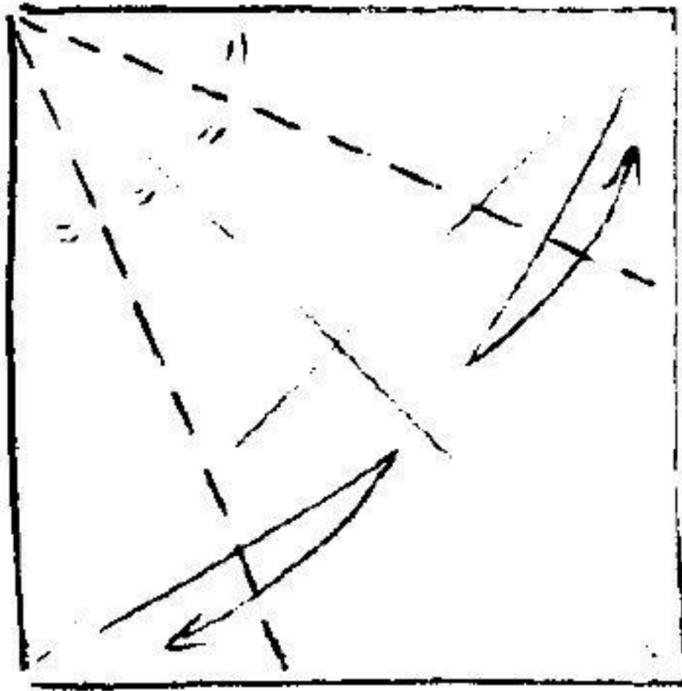
VOLVER A SUBIR  
UN POCO LAS ALAS  
Y REDONDEARLAS



# GAVIOTA (MIGUEL DE UNAMUNO)

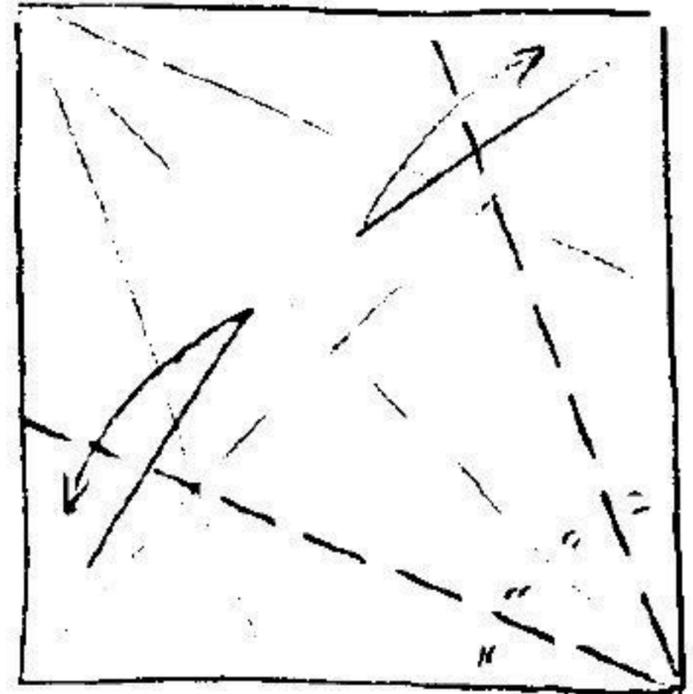


# PAPAGAYO (VICENTE SOLORZANO)



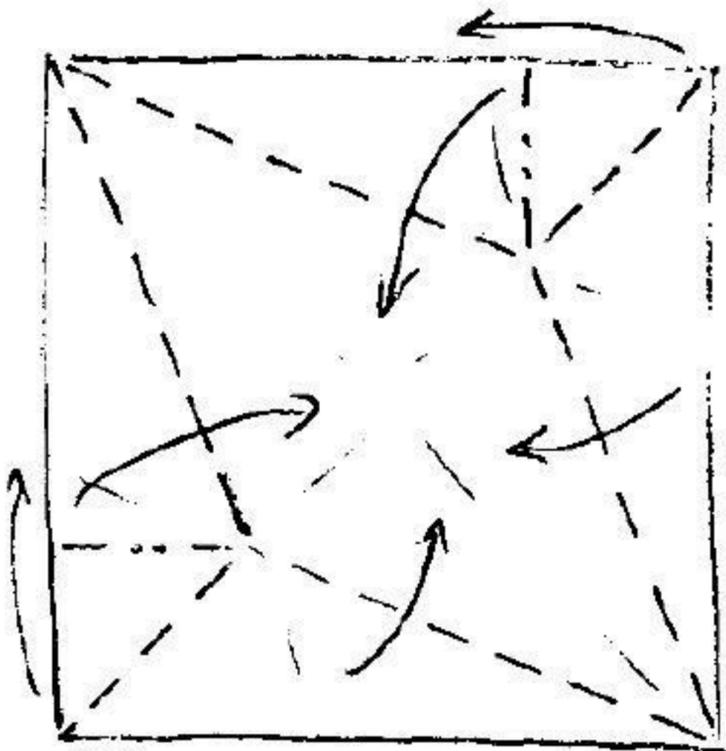
COLOR  
ABAJO

①

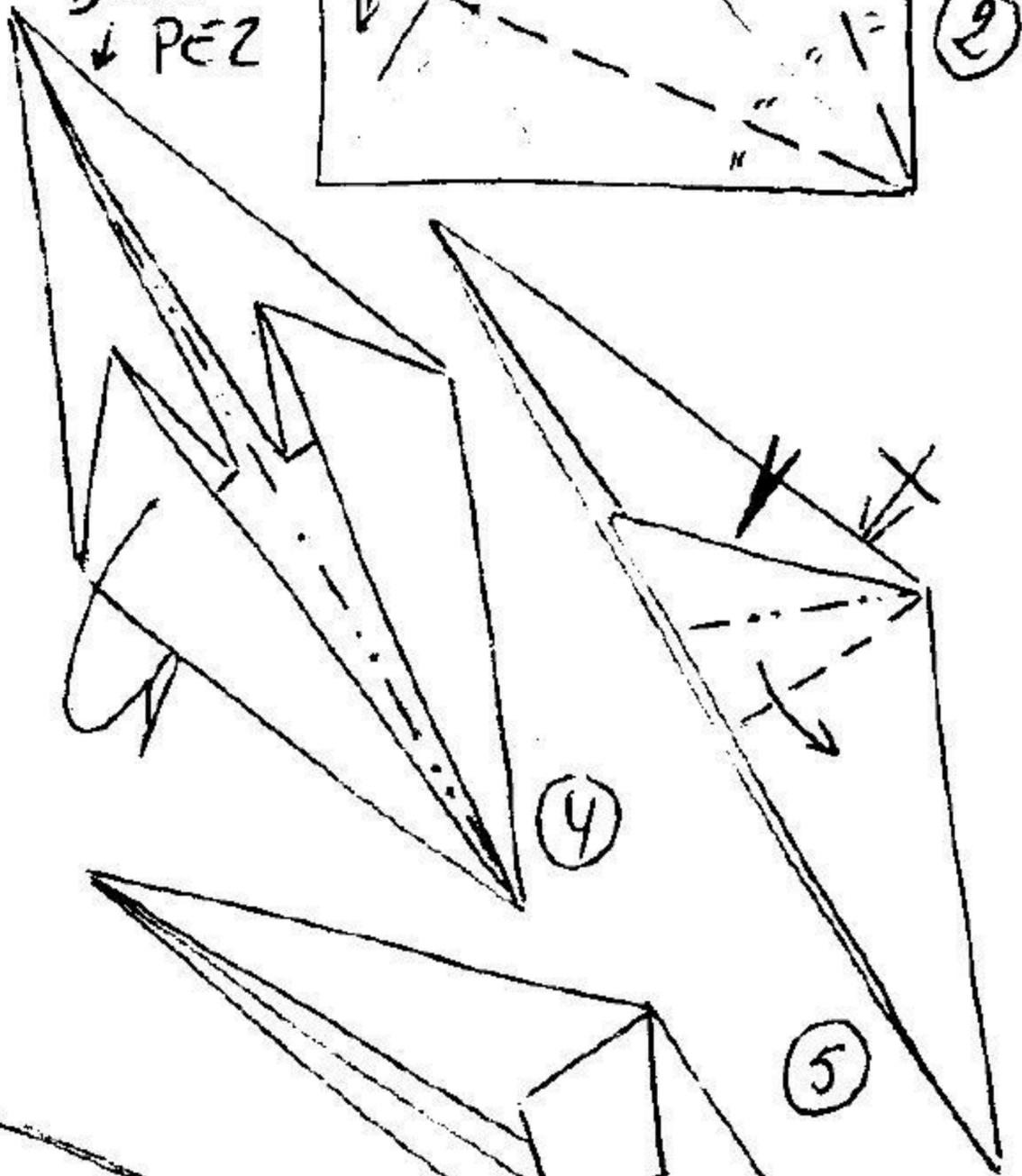


②

BASE  
↓ PEZ

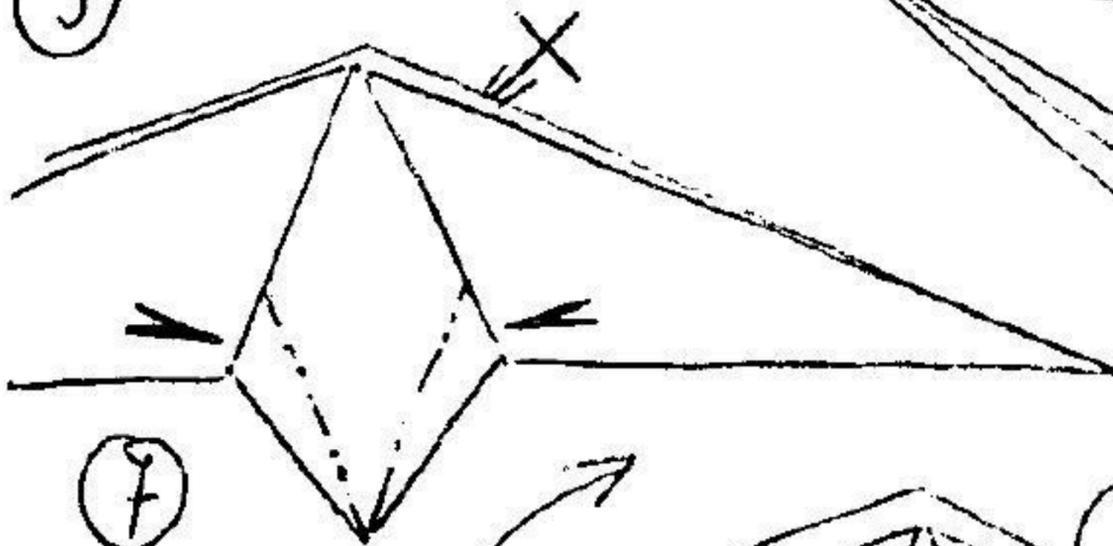


③

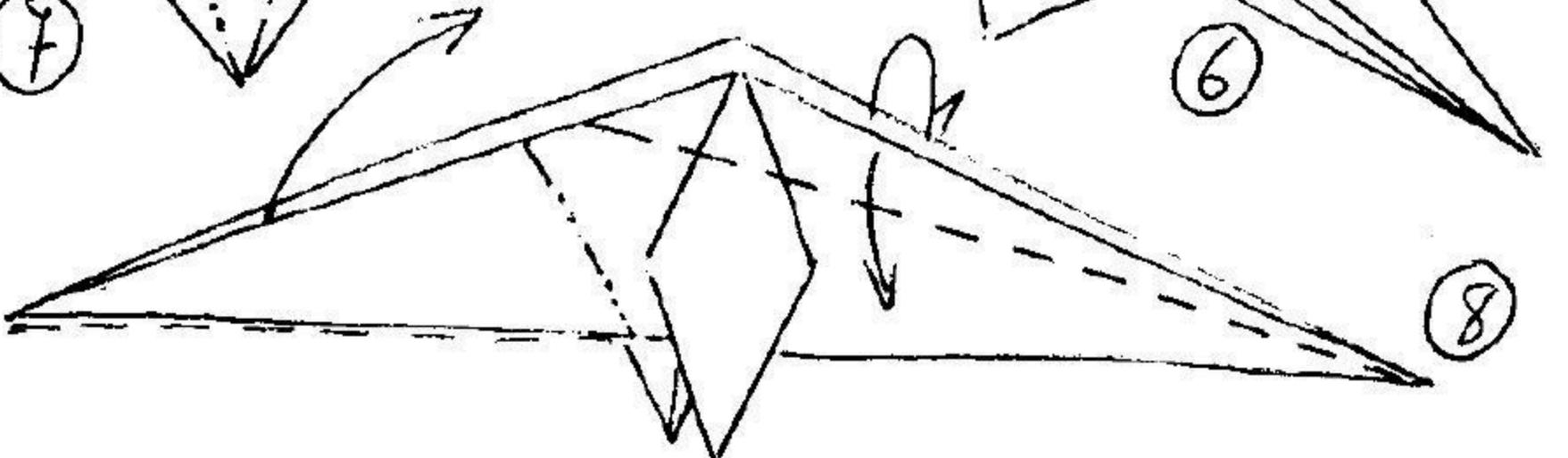


④

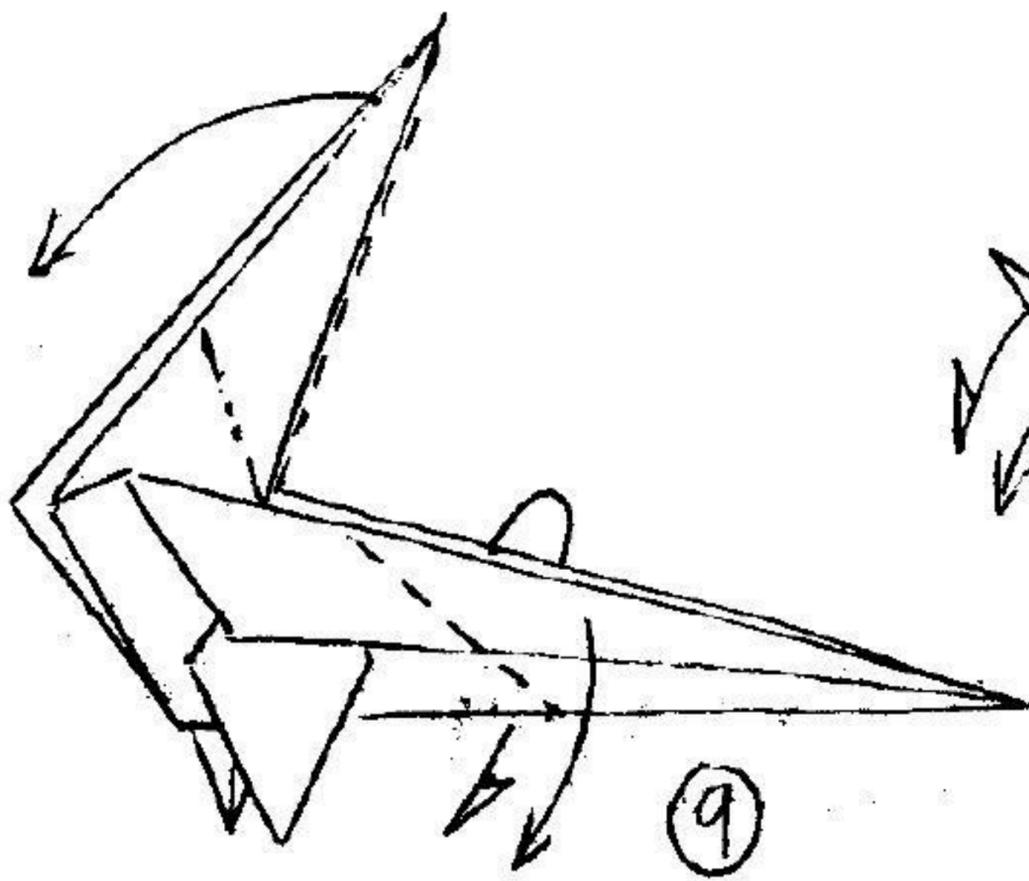
⑤



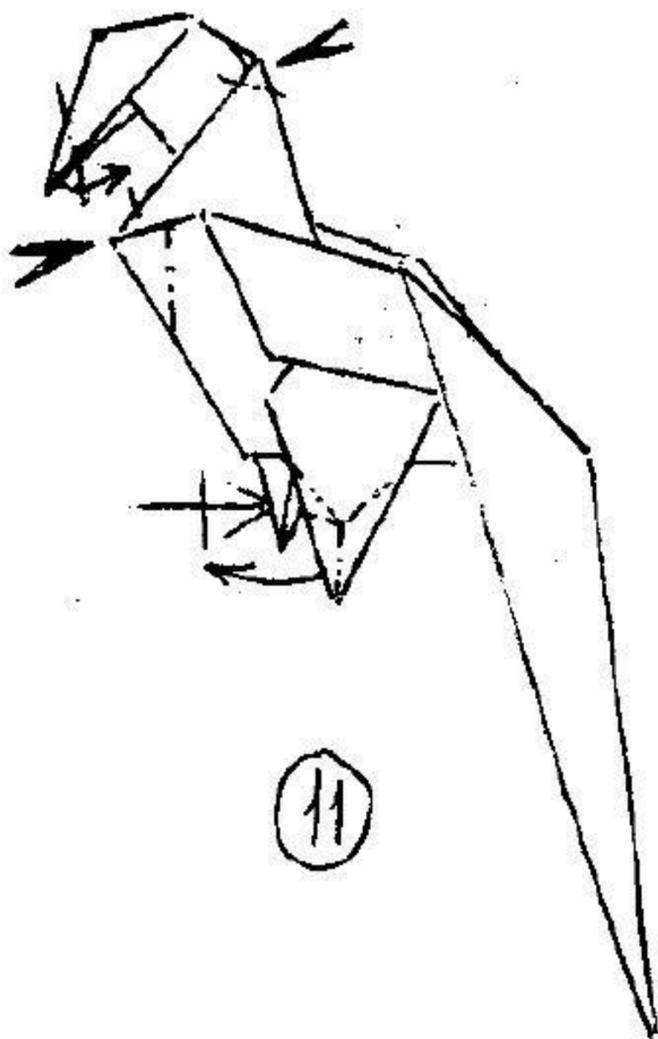
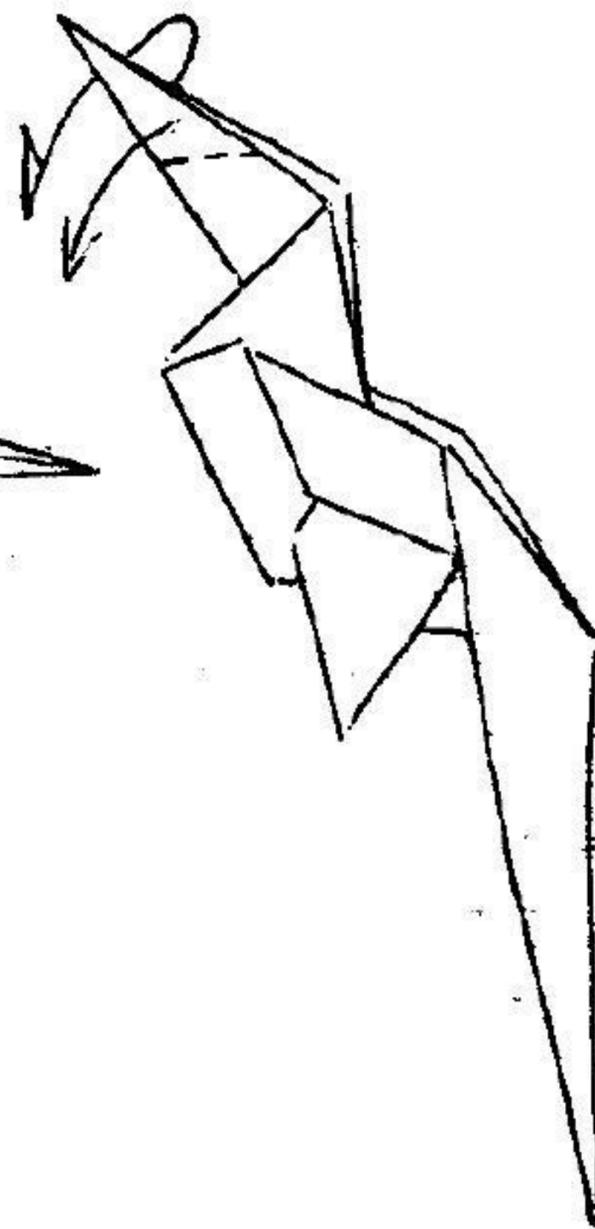
⑦



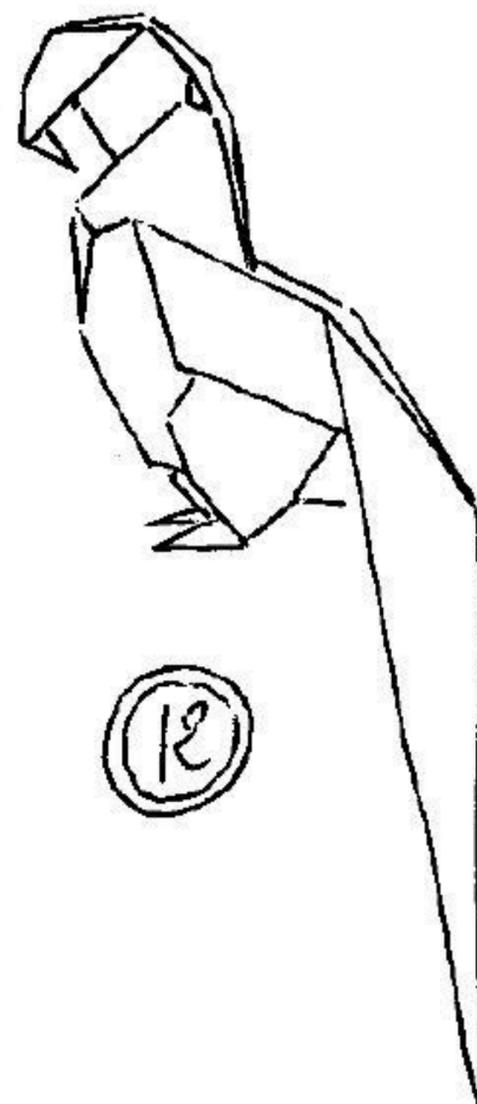
⑧



9



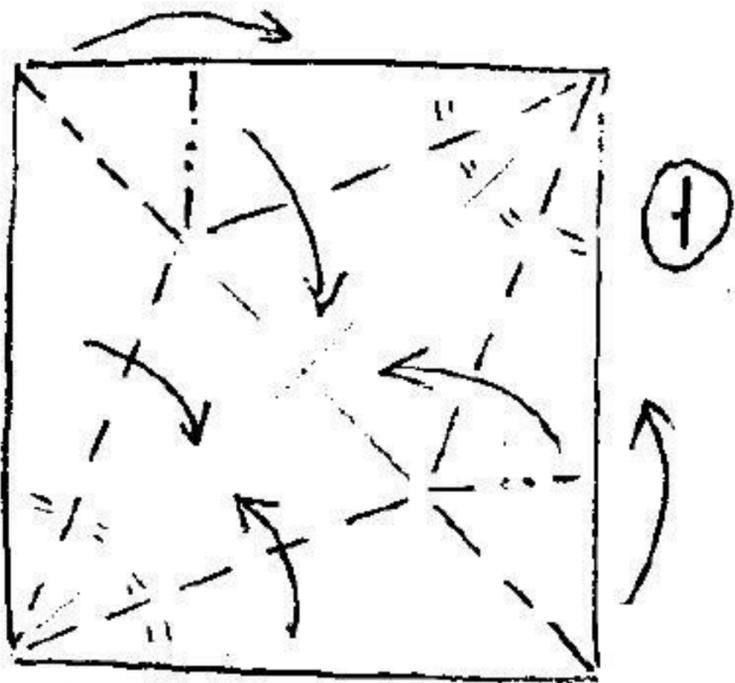
11



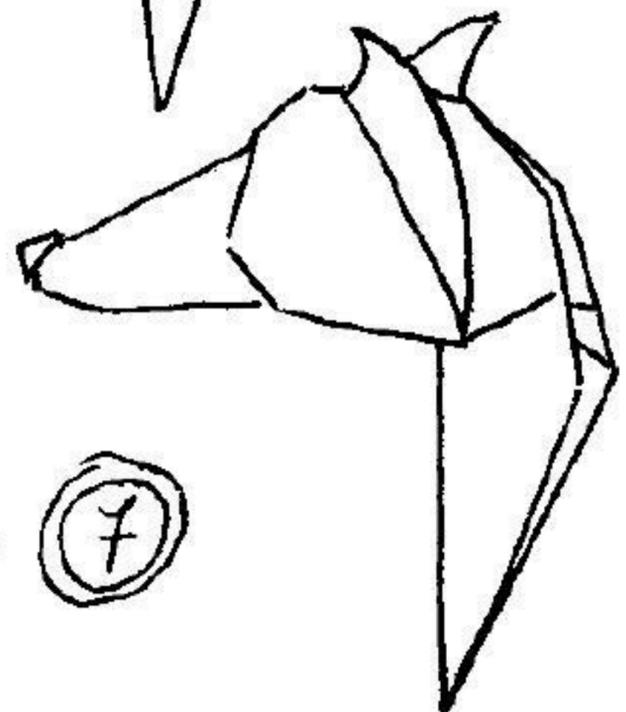
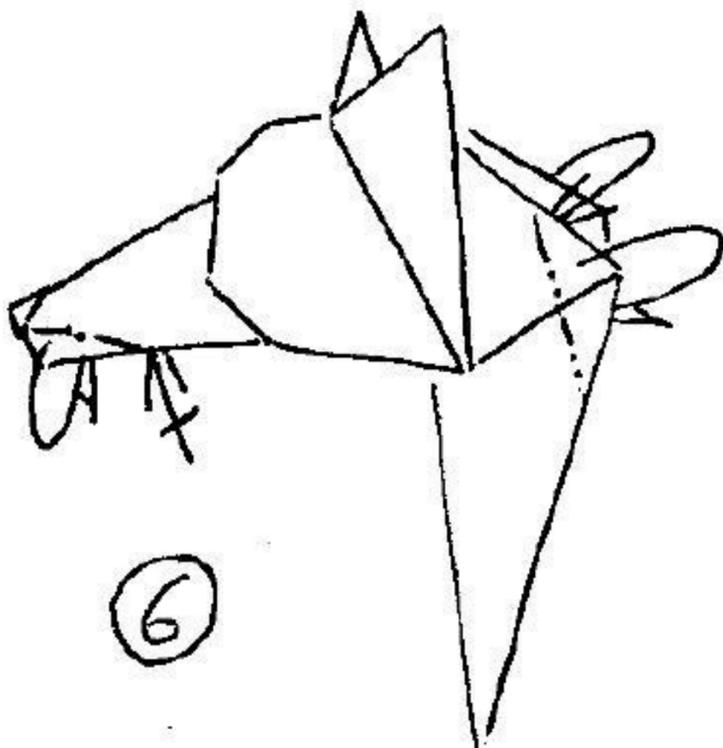
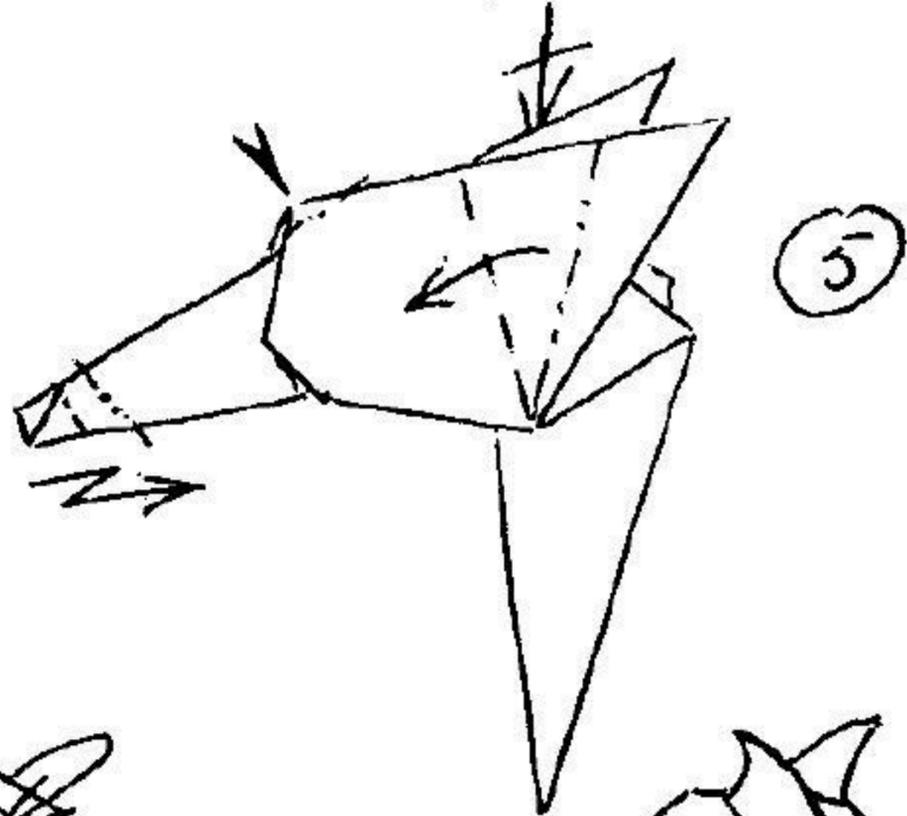
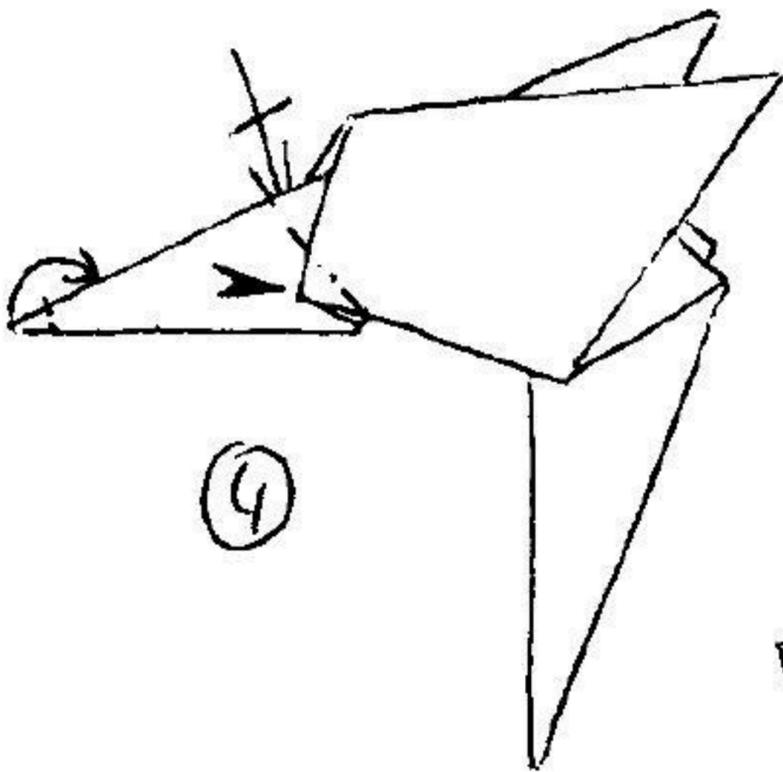
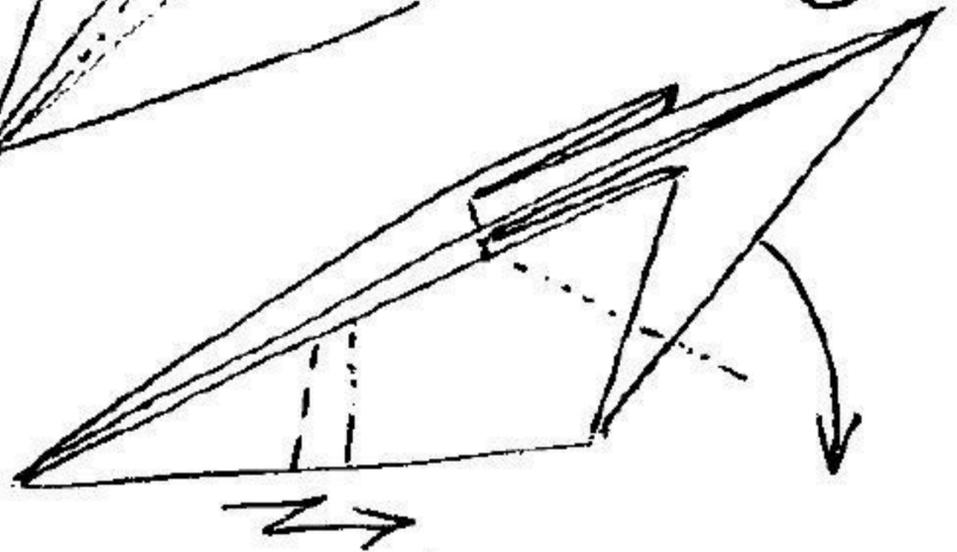
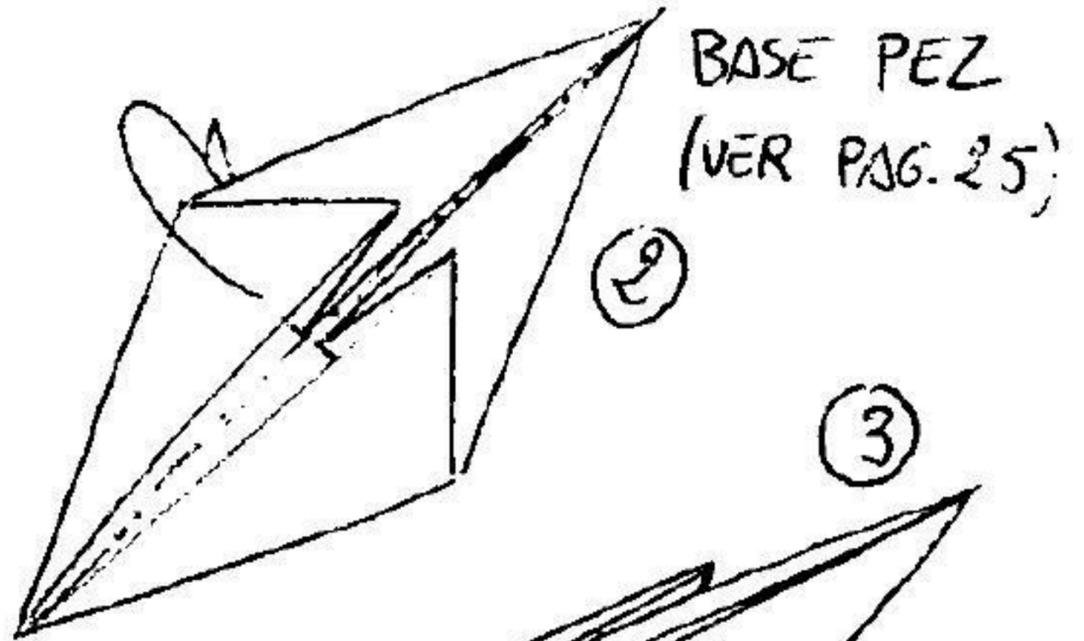
12

# GALGO IBICENCO

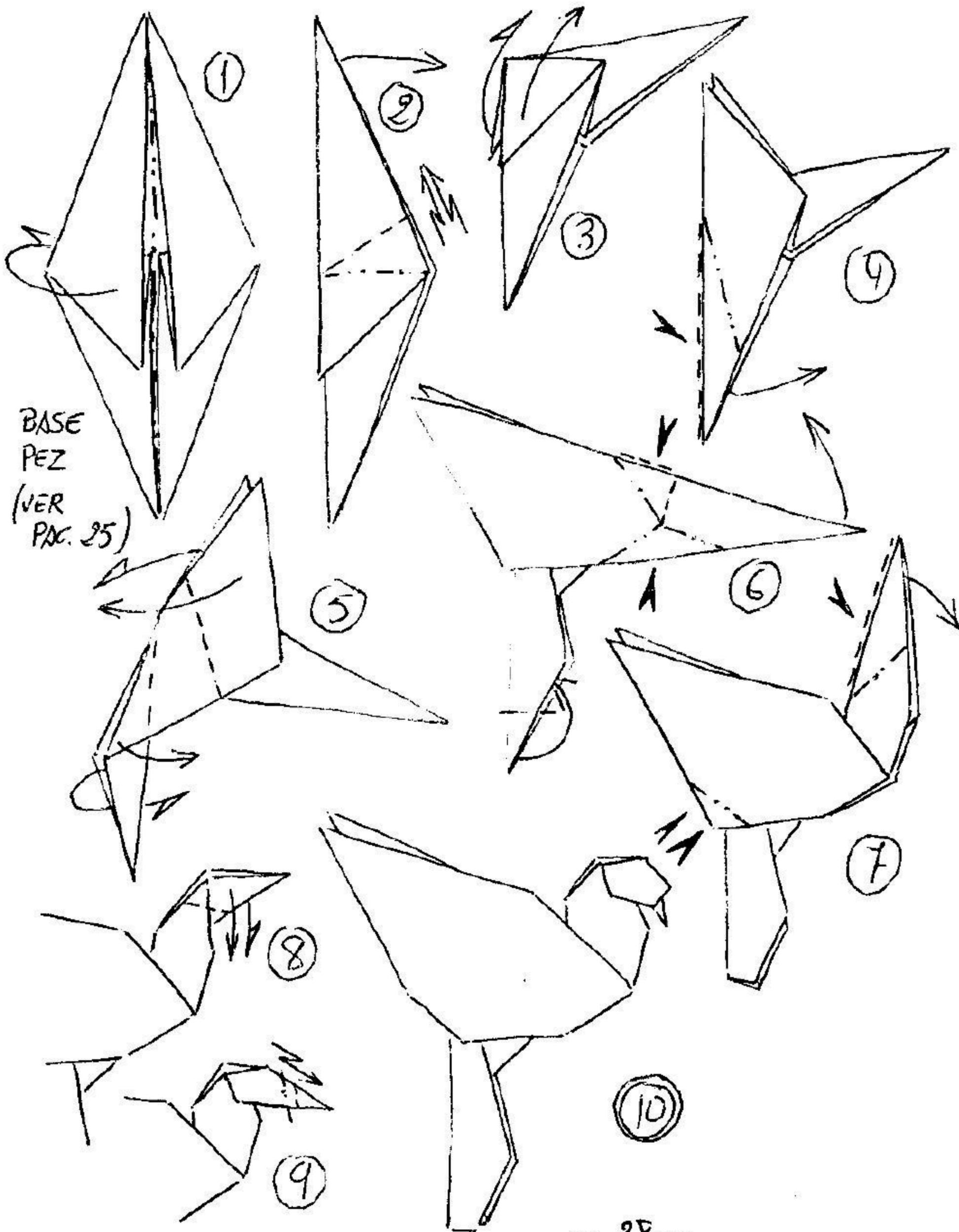
(FELIX GIMENO)



COLOR ABAJO

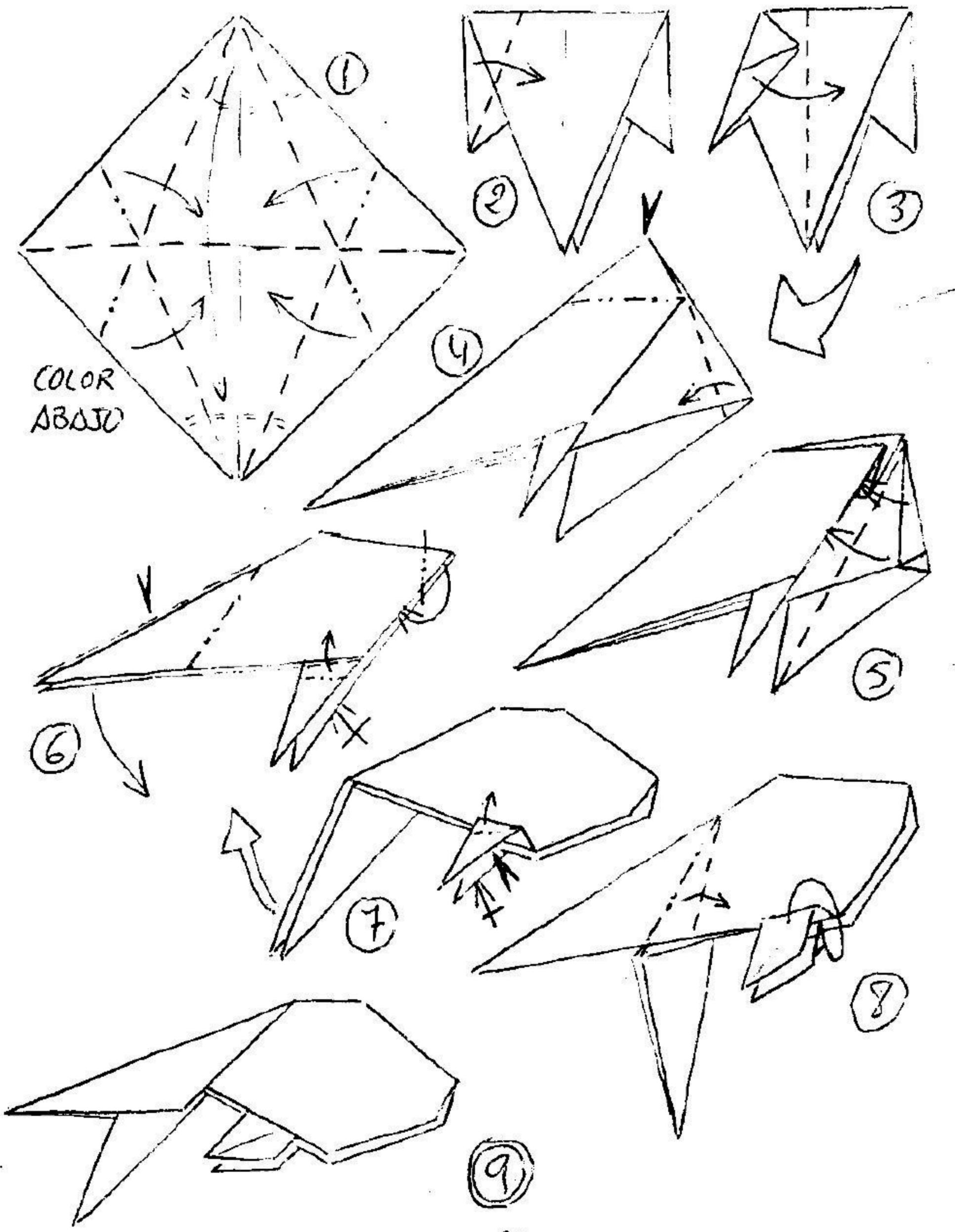


PALOMA (CARLOS CORDA)



PEZ

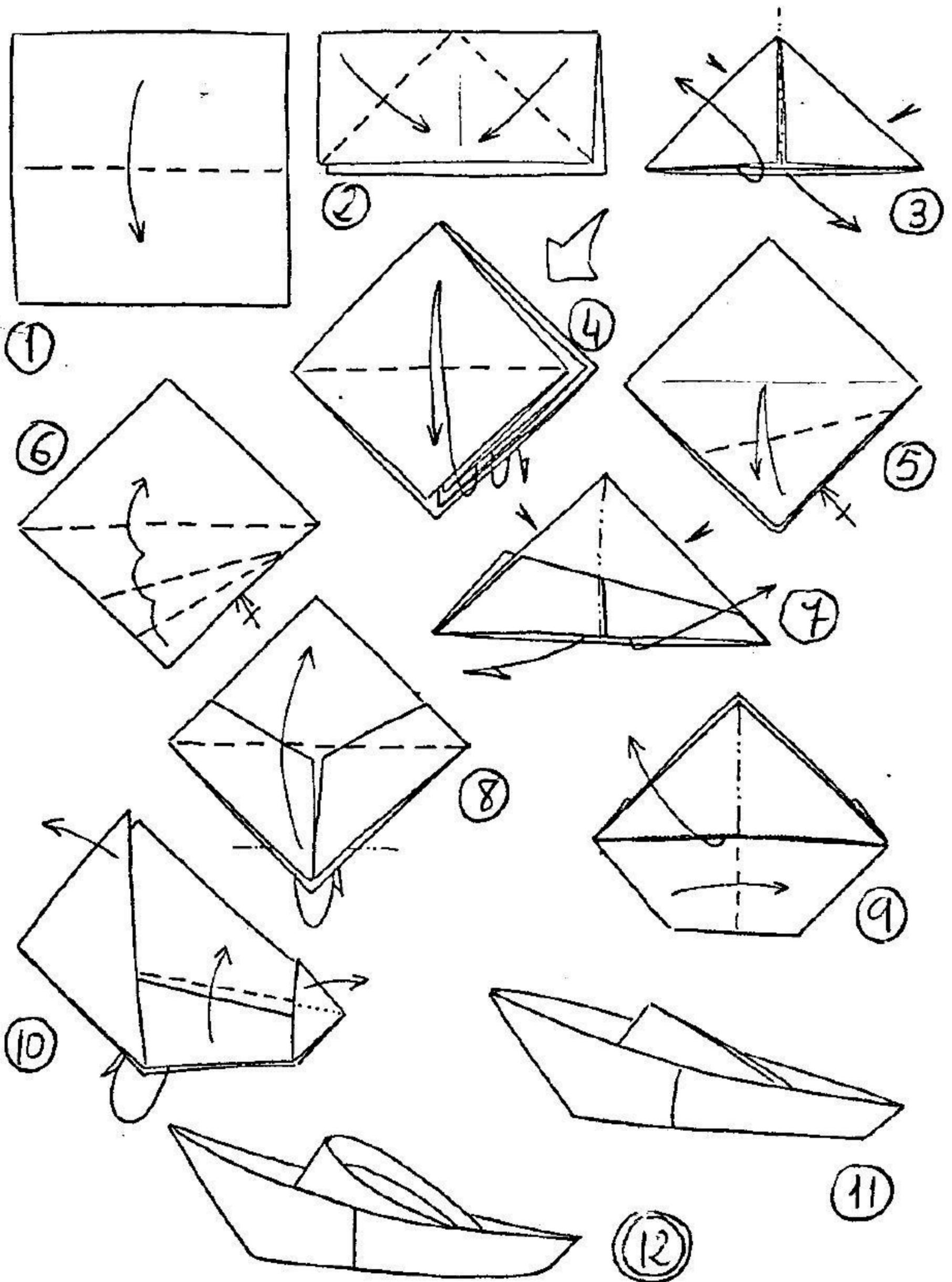
(LUIS FERNANDEZ)



COLOR  
ABAJU

# LANCHA TORPEDERA

(VICENTE PALACIOS)



Este cuadernillo se ha realizado con la colaboración del GRUPO ZARAGOZANO DE PAPIROFLEXIA y la ASOCIACION ESPAÑOLA DE PAPIROFLEXIA.

El GRUPO ZARAGOZANO DE PAPIROFLEXIA lo forman un grupo de aficionados de todas las edades. Se reúne todos los lunes a partir de las 20 horas en el Café de Levante C/ Almagro nº 4. Cualquiera que esté interesado puede asistir a estas reuniones.

La ASOCIACION ESPAÑOLA DE PAPIROFLEXIA (A.E.P.) la forman aficionados de toda España (y también del extranjero). Realiza exposiciones, conferencias, cursos, demostraciones, ...

Para sus afiliados dispone de los siguientes servicios:

- Cinco boletines al año con desarrollos, novedades, noticias, historia, crítica, orientación, ...
- Un servicio de fotocopias de desarrollos de modelos de sus archivos.
- Un servicio de Biblioteca, Hemeroteca y documentación.
- Un servicio de cajas circulantes por diferentes localidades, conteniendo modelos, desarrollos, información, ...
- Tertulias en diferentes localidades.
- Uno o varios congresos anuales.

Si desea asociarse a la A.E.P. rellene, recorte y envíe esta tarjeta a:

LUIS FERNANDEZ PEREZ (Tesorero de la A.E.P.)  
Bajada de San Pablo nº 4. 1º F  
ZAMORA

Y envíe 1.000 Pesetas (500 para los menores de edad) a la Cuenta Corriente de la Asociación nº 3300-2188/04 de La Caja de Ahorros Provincial de Zamora (Zamora).

---

Deseo asociarme a la ASOCIACION ESPAÑOLA DE PAPIROFLEXIA para lo cual he  
ingresado en su Cuenta Corriente  1.000 Ptas.  
 500 Ptas. (menores de edad)

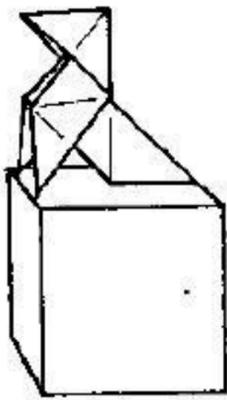
NOMBRE: \_\_\_\_\_ APELLIDOS: \_\_\_\_\_

DOMICILIO: \_\_\_\_\_ TELF.: \_\_\_\_\_

LOCALIDAD: \_\_\_\_\_ PROVINCIA: \_\_\_\_\_

PROFESION: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

**PAPIROFLEXIA**  
**GRUPO**  
**ZARAGOZANO**



"MONUMENTO A LA PAJARITA"  
CIUDAD DE HUÉSCA - (1913)

