ĐƯƠNG THỜI

MỖI SỐ PHẬN MỘT THẾ GIỚI ✱ 36 (60)

BẢN HIẾN PHÁP
XỨNG TẦM VỚC DÂN TỘC
TR.10

LÊ VĂN TUẤN
ĐA NĂNG & NHÂN HẬU
TR.26

TOÀN CẢNH
NOBEL 2011
TR.32

NGƯỜI ĐÀN BÀ
NGOẠI TÌNH VỚI... MA!
TR.60

TRINH THÁM...
NHÀ VĂN TRINH THÁM DI LI !
TR.22

MÓN ĂN CHO NGƯỜI NAM BỊ
VÔ SINH
TR.66

BẢN ĐỒ
TÌNH DỤC NỮ
TR.68

Giá: 18.000đ

NƯỚC UỐNG VẬN ĐỘNG

STING PRO

Bù nước
Bù khoáng
Bù năng lượng

Tiếp sức cuộc chơi

MAXIMARK

Khám phá sự hoàn hảo

ISO 9001

DOJI GOLD & GEMS GROUP

tiki. A twinkle of cuteness

MUA HÀNG HIỆU TRÚNG TIỀN TRIỆU

Tổng Giá Trị giải thưởng

03 TỶ ĐỒNG

03 Giải đặc biệt: **50.000.000đ** /giải

03 Giải nhất: **30.000.000đ** /giải

03 Giải nhì: nhẫn kim cương DOJI **20.000.000đ** /giải

30 Giải khuyến khích: **1.000.000đ** /giải

Thời gian: Từ 15/10/2011 đến 14/01/2012

tại TTTM **MAXIMARK** Ba Tháng Hai.

(Chi tiết xin liên hệ bàn hướng dẫn TTTM **MAXIMARK** Ba Tháng Hai)

ORION

Custas của tôi

Bông lan mềm xốp
Kem tươi vị trứng

Bông lan hương cà phê
Kem tươi phô mai bổ dưỡng

Orion Custas

MAXIMARK

Khám phá sự hoàn hảo

ISO 9001

Unilever

QUÀ ĐẸP CHO PHÁI ĐẸP

20-10

Hàng trăm mặt hàng giảm giá 10%-50%

từ ngày 01/10 đến 31/10/2011

Hàng trăm giỏ quà tặng giá trị từ 10/10 đến 24/10/2011

Chi tiết xin liên hệ bàn hướng dẫn
hệ thống MAXIMARK

ĐƯƠNG THỜI
36 (60) NỬA SỐ PHẦN MỘT THẾ GIỚI

CHUYÊN ĐỀ VĂN HOÁ
VIỆT NAM & THẾ GIỚI

CHỦ BIÊN
PHAN HOÀNG

VỚI SỰ THAM GIA CỦA
AN CHI
VÕ NGỌC THÀNH
TRẦN KIM TRÁC
PHÙ SA LỘC
NGUYỄN QUANG THIỀU
ĐINH CÔNG BẢY
NGUYỄN THU TRÂN
NGÔ PHAN LƯU
VĂN CÔNG HÙNG
NGUYỄN HIỆP
LÊ QUỐC KỲ
TRƯƠNG ANH QUỐC
HOÀNG QUỐC TUẤN
DƯƠNG QUỐC ĐỊNH
LÊ MINH
LONG THUỶ
PHAN TẤN KỲ
MAI XUÂN LONG

HOẠ SĨ TRÌNH BÀY
ĐINH TẤN LỄ

KỸ THUẬT
NGUYỄN ANH TRỌNG
NGUYỄN ĐẶNG TƯỜNG
VÕ THỊ MỘNG ROI

PHÁT HÀNH - QUẢNG CÁO
HỒNG PHƯỢNG VŨ
ĐT: 0948.972.587
NGUYỄN MẠNH ĐAN
ĐT: 0914.904.736 - 08.38.342.002
HỆ THỐNG MAXIMARK,
CÔNG TY CỔ PHẦN ĐẦU TƯ AN PHONG
03 ĐƯỜNG BA THÁNG HAI, Q.10, TP.HCM
CÔNG TY TRƯỜNG PHÁT
179 LÝ CHÍNH THẮNG, QUẬN 3, TP. HCM

BÌA 1: NHÀ VĂN DI LI- ẢNH: ĐOÀN ANH HÀ

ĐƯƠNG THỜI 15-17 Cộng Hoà, P.4, Q.Tân Bình, TP.HCM- Đt: (08)39485558- (08)39485557
Email: duongthoihcm@gmail.com baoduongthoi@maximark.com.vn
Website: www.sachbaovn.vn www.maximark.com.vn

Tóc mượt thơm
cho tình yêu cơ hội

Enchanteur®

Sự tôi cuốn kỳ diệu

Mái tóc mềm mượt từ dầu gội Enchanteur siêu mượt mới với hương thơm quyến rũ nồng nàn từ Pháp cho tình yêu cơ hội.

TINH HOA TÍNH CÁCH VIỆT

Cái nhìn nhà nhiếp ảnh Long Thuỷ hẳn thật trong trẻo và yêu đồng quê lắm lắm mới "canh me" được cùng lúc hình ảnh hai hội vào ống kính.

Trên cờ đỏ lẫn trong nền trời xanh, cội cây xanh bao la bất mất.

Dưới lúa vàng rực cánh đồng trả ơn người một nắng hai sương.

Giữa là người với hai việc: anh thợ gặt cần mẫn xén từng vạt lúa và đám đông đến với ngày hội cầu ngói Thanh Toàn (Thừa Thiên- Huế) cầu cho một năm mưa thuận gió hoà, lúa thóc đầy kho.

Ảnh đẹp như bức tranh sắc màu sinh động.

Người xem ảnh vừa được thưởng ngoạn cảnh đẹp, vừa được tiếp cận một tập tục làng quê miền Trung xa ngái.

Đấy cũng là quà tặng của người nghệ sĩ vậy!

Ngày mùa hai hội cũng là hình ảnh mở đầu chuyên mục *Tinh hoa- tính cách Việt* của Đương Thời 36 với nhiều tin bài hấp dẫn ★

NGÀY MÙA HAI HỘI- ẢNH: **LONG THUỶ**

HIẾN PHÁP LÀ BIỂU TƯỢNG QUỐC GIA DÂN TỘC
ẢNH MINH HỌA

"Đối với mỗi quốc gia, tấm bản đồ, quốc kỳ, quốc ca, hiến pháp, danh nhân là những thứ làm nên biểu tượng".
GS.TSKH Phan Xuân Sơn của Học viện Chính trị-hành chính quốc gia Hồ Chí Minh còn khẳng định:
"Một dân tộc Việt Nam văn hiến, trung thực và tự trọng, dứt khoát bản Hiến pháp Việt Nam phải là bản hiến pháp sáng ngời văn hiến, trung thực và tự trọng".

HIẾN PHÁP LÀ GÌ?

Hiến pháp là một "khế ước xã hội", nói cách khác là một bản "hợp đồng" về những vấn đề cơ bản nhất, giữa một bên là nhân dân của một nước với một bên khác là những người được nhân dân uỷ quyền, trong việc tổ chức, sử dụng quyền lực của nhân dân được tổ chức thành nhà nước.

Như vậy, để làm ra một bản hiến pháp thực sự phải có các điều kiện sau:

- Nhân dân nước đó muốn xây dựng và sống trong một nhà nước dân chủ; hoặc nước đó đã là một nước dân chủ, nhưng cần dân chủ nhiều hơn nữa.
- Có sự đồng thuận từ các bên tham gia về tất cả các điều khoản ghi trong bản "hợp đồng".
- Nội dung của hiến pháp là những điều luật căn bản nhất, bao quát nhất của một quốc gia, mà nếu không có nó thì nhà nước dân chủ và xã hội không thể vận hành được.

Chính vì vậy, hiến pháp là nền tảng pháp lý- chính trị cho tất cả các thoả ước khác (luật, các văn bản dưới luật...) của cộng đồng quốc gia. Hiến pháp phản ánh ý chí chung của toàn xã hội. Mỗi một công dân, sau khi đồng ý với những điều của luật hiến pháp, đều trở thành những chủ thể xã hội tự nguyện tôn trọng và chấp hành ý chí chung đó. Vì vậy, hiến pháp mang tính chất công cộng trên phạm vi toàn xã hội, quyền lực mà hiến pháp chế định mang tính công quyền - công bằng, bình đẳng và bao quát.

Mỗi con người trong xã hội, nhờ tự nguyện góp một phần quyền tự do tự nhiên của mình cho hiến pháp để trở thành một công dân tự do của nhà nước. Mỗi người tự nguyện trao một phần quyền tự do định đoạt của mình cho những người đại diện trong cơ quan nhà nước và trở thành người chấp hành tự nguyện các phán định chung. Nhờ đó, từng cá nhân công dân có được lợi ích công, sự che chở của quyền lực công và nhận được tự do công... Những thứ rất cần thiết trong đời sống xã hội, mà mỗi con người đơn độc không bao giờ có được.

Để cho bản "khế ước xã hội" này đáp ứng được yêu cầu của cuộc sống chung, hiến pháp cần phải định rõ các nguyên tắc. Các nguyên tắc ở mỗi nước có thể khác nhau và ngày càng hoàn thiện. Nhưng cũng có những nguyên tắc mang giá trị phổ quát toàn nhân loại, những nguyên tắc này trở thành hệ quy chiếu cho hầu hết các bản hiến pháp tiến bộ:

- Nguyên tắc chủ quyền nhân dân (dân chủ)
- Nguyên tắc công bằng (không thiên vị) và bình đẳng
- Nguyên tắc pháp quyền (Trăm điều phải có "thần linh" pháp quyền- Hồ Chí Minh)
- Nguyên tắc tiến bộ (nội dung của hiến pháp phù hợp với xu thế tiến bộ chung của nhân loại)
- Nguyên tắc đồng thuận (tự nguyện không áp đặt)

Từ những nguyên tắc trên, có thể phát sinh hàng loạt nguyên tắc khác trong các mối quan hệ cụ thể khác nữa.

Hiến pháp là một văn kiện chính trị-pháp lý cơ bản nhất và quan trọng nhất của một quốc gia. Nó không chỉ là một "hợp đồng" giữa người dân và đại diện của mình, các cơ quan quyền lực nhà nước của mình, mà còn là những cam kết với các nước khác trên trường quốc tế. Hiến pháp là biểu tượng quốc gia dân tộc. Biểu tượng của nền văn hiến, văn minh chính trị, phẩm hạnh quốc gia.

Đối với mỗi quốc gia, tấm bản đồ, quốc kỳ, quốc ca, hiến pháp, danh nhân là những thứ làm nên biểu tượng. Mỗi điều ghi trong hiến pháp và được ký kết giữa người dân và chính quyền đều chứa đựng di sản của lịch sử, lối sống cha ông, những giá trị bền vững của văn minh nhân loại, những giá trị phổ quát và trường tồn. Làm sao cho mỗi điều của Hiến pháp Việt Nam đều lung linh ánh sáng quốc bảo của "thần linh" pháp quyền, để soi sáng, dẫn dắt mọi hành vi của mỗi cơ quan nhà nước, mỗi công chức nhà nước và mỗi người công dân.

Bản hiến pháp xứng tầm vóc dân tộc

PHAN XUÂN SƠN

CỘT CỜ LŨNG CÚ
Ô HÀ GIANG,
NƠI LÁ CỜ VIỆT NAM
RỘNG 300M²
NGÀY ĐÊM TUNG BAY

Bản hiến pháp không phải là cuốn sách lịch sử mặc dù nó kết tinh lịch sử, cũng không phải là bia đá, bảng vàng để ghi danh công trạng, mặc dù hiến pháp tỏ rõ tinh thần tri ân các thế hệ có danh và vô danh đã hiến dâng trí tuệ, tài năng, của cải cho Tổ quốc. Hiến pháp cũng không phải là một bản cương lĩnh chính trị hoặc một kế hoạch phát triển kinh tế-xã hội, nhưng nó vẫn chứa đựng những chỉ dẫn vạch đường cho quốc dân đi.

Chúng ta có nhiều giấy tờ và nơi để viết và viết đủ về lịch sử, về công trạng, về những cương lĩnh và kế hoạch. Mỗi người đọc hiến pháp, cầm trong tay hiến pháp là cầm nắm một lời thề danh dự, những cam kết mang tính sinh tử với bản thân, với Tổ quốc, với nhân loại tiến bộ về những nguyên tắc của tự do, bình đẳng, công bằng, dân chủ, pháp quyền như là những giá trị thiêng liêng và sẵn sàng hi sinh tính mệnh, tài sản để bảo vệ hiến pháp, như là bảo vệ sự sống của bản thân mình, cộng đồng mình và dân tộc mình. Như thế, mỗi người dân Việt Nam mới tỏ rõ cho toàn thế giới biết rằng họ là con em của một dân tộc văn hiến, trung thực và tự trọng.

CÁI GÌ LÀM NÊN ĐỜI SỐNG CỦA MỘT BẢN HIẾN PHÁP?

Cho đến nay chúng ta thấy đời sống của các bản hiến pháp dài ngắn khác nhau. Hiến pháp Mỹ có từ năm 1787, đến nay đã 27 lần sửa đổi, nhưng vẫn là bản Hiến pháp Mỹ năm 1787. Nước Pháp đã có nhiều hiến pháp từ bản Hiến pháp năm 1791- Hiến pháp nền Cộng hoà Pháp đầu tiên đến Hiến pháp năm 1958, nền Cộng hoà thứ năm. Bản Hiến pháp này, qua 18 lần sửa đổi vẫn tồn tại đến ngày nay. Nhật Bản có Hiến pháp 1946, Nước Nga Xô viết và Liên Xô trong 74 năm tồn tại, đã có 4 bản hiến pháp: Hiến pháp 1918, 1924, 1936, 1977. Nước Cộng hoà nhân dân Trung Hoa thành lập năm 1949, đã có 4 bản hiến pháp. Đó là các Hiến pháp năm 1954, 1975, 1978 và 1982. Việt Nam từ khi thành lập nước Việt Nam dân chủ cộng hoà (không tính Hiến pháp của chính quyền Việt Nam cộng hoà) đến nay có 4 bản hiến pháp: Hiến pháp 1946, 1959, 1980, 1992.

Dù các bên thoả thuận về nội dung của một bản hiến pháp đều muốn nó là một bản khế ước công bằng và những người soạn thảo ra nó, ký vào nó là đều thành thực và thông thái, thì Hiến pháp vẫn có thể là sản phẩm của một thời. Nội dung của một bản hiến pháp phụ thuộc vào bối cảnh chính trị, kinh tế- xã hội của thế giới và bên trong nội bộ các quốc gia. Do đó, việc sửa đổi bổ sung một số điều trong một bản hiến pháp, hay thay hẳn hiến pháp cho đến nay là việc thông thường. Nhưng cũng cần thấy rằng, các hiến pháp tiến bộ, dân chủ, công bằng, bình đẳng đều là những hiến pháp có đời sống thực tế lâu dài.

Từ lịch sử lập hiến, sửa đổi bổ sung hiến pháp của các nước trên thế giới, chúng ta thấy rằng: Hiến pháp khác với Cương lĩnh chính trị của các chính đảng nói chung, của đảng cầm quyền nói riêng. Hiến pháp cũng khác với các đạo luật và các chiến lược phát triển kinh tế- xã hội của Chính phủ.

Hiến pháp phải được bảo vệ (bởi các thể chế bảo hiến). Hiến pháp mang các "sứ mệnh chính trị" nhưng không phải để tranh giành mà để cân bằng các lợi ích chính trị. Hiến pháp mang các thông điệp văn hoá, kết tinh văn hoá dân tộc và nhân loại. Nếu là một dân tộc yêu hoà bình, tự do, bình đẳng và pháp quyền, thì hiến pháp nhất định là nơi thể hiện sáng ngời nhất bản sắc văn hoá đó. Một dân tộc Việt Nam văn hiến, trung thực và tự trọng, dứt khoát bản Hiến pháp của Việt Nam phải là bản hiến pháp sáng ngời văn hiến, trung thực và tự trọng.

Văn hiến: Hiến pháp phản ánh những di sản quý báu trong truyền thống ông cha giữ nước và dựng nước, đã hun đúc thành văn hoá chính trị văn hoá ứng xử giữa người cầm quyền và người ủy quyền, văn hoá chính trị nhân nghĩa, trọng pháp, đoàn kết, thân dân, lấy dân làm gốc.

Trung thực: Phản ánh tính trung thực của người Việt Nam trong đấu tranh, lao động, trong sáng tạo và cả trong nghèo khó nữa. Trung thực với người, trung thực với chính bản thân mình. Khi tự nguyện nhượng một phần quyền của mình để phụng sự quyền tự do chung, ý chí chung, thì biết trung thực đấu tranh để bảo vệ những ý chí chung đó. Làm được như thế, mỗi người dân, mỗi công chức dù là người đứng đầu nhà nước hay một công dân bình thường, đều luôn luôn hứa, dù với nghi thức gì, trung thành với hiến pháp, chứ không cần trung thành với bất kỳ một cá nhân nào. Hứa trung thành với hiến pháp là trung thành với những giá trị bền vững của dân tộc, những giá trị và nguyên tắc pháp quyền phổ quát của nhân loại, là hứa với sự tự do, tự nguyện lựa chọn của bản thân khi phúc quyết hiến pháp. Trung thành với hiến pháp là trung thực với bản thân, là tự tôn trọng bản thân. Vi phạm hiến pháp, là bội ước với bản thân mình và với nhân dân. Vi phạm chế độ hiến pháp vì thế là tội nặng nhất.

Tự trọng: Hiến pháp phải tự bảo vệ và phải được bảo vệ. Một quốc gia tự trọng, trước hết phải có một bản hiến pháp có thể tự bảo vệ và chỉ có như thế, hiến pháp mới có thể bảo vệ được công dân của mình khỏi những mưu toan, thủ đoạn bên trong bên ngoài, đảm bảo cho công dân của mình sống thực sự tự do, sáng tạo và hạnh phúc. Nếu Hiến pháp Việt Nam, người Việt Nam ta không đủ sức bảo vệ một biểu tượng quốc gia thiêng liêng nhất như hiến pháp, thì không còn ai tôn trọng chúng ta nữa. Nhưng hiến pháp có khả năng tự bảo vệ và được bảo vệ chắc chắn nhất lâu dài nhất là hiến pháp dân chủ và tiến bộ. Hiến pháp sẽ được bảo vệ của toàn thể nhân dân khi nó là cơ sở vàng cho đồng thuận và đoàn kết xã hội.

Nhân dân và Hiến pháp

Nhân dân là những người có linh cảm chính trị tuyệt vời, là những con người hướng thiện và phục thiện, là những con người suốt đời lam lũ để trả cho bất cứ thứ gì mình có được cũng bằng mồ hôi, nước mắt hoặc máu, thì không bao giờ sai. Chắc chắn không phải tất cả người dân Việt Nam đều có thể soạn thảo được hiến pháp. Nhưng là "một bên" của bản khế ước thiêng liêng, họ có thể cảm nhận và biết chắc lẽ phải, họ có đủ năng lực để "ký" hoặc không biết chữ thì "điểm chỉ" vào "Bản khế ước" đó một cách chính xác. Một niềm tin, mãnh liệt như thế có ở Hồ Chí Minh vào năm 1946, năm có hai triệu người Việt Nam chết đói, 95% dân số mù chữ, hai mươi vạn quân Tưởng tràn qua biên giới phía Bắc, quân Anh nổ súng gây hấn ở miền Nam, thế mà Người đã tin chắc chắn rằng trong cuộc tổng tuyển cử đầu tiên của lịch sử nước nhà, "người dân sẽ sử dụng lá phiếu của mình một cách đúng đắn nhất" để bầu ra người đại diện xứng đáng nhất cho họ vào chính quyền mới (...) ★

RỪNG TRE YÊN MINH Ở HÀ GIANG
ẢNH: SINBAD

Thú thực khi ngồi viết những dòng này tôi vẫn không thể nghĩ nhà thơ Chim Trắng đã ra đi. Anh đi quá nhanh. Nhanh đến nỗi bạn văn từ Nam chí Bắc khi ai hay tin cũng đều hỏi lại có thật không. Lúc được nhà văn Lê Văn Thảo báo tin, tôi cũng đã sửng sốt hỏi lại như vậy, dù biết anh Lê Văn Thảo không đùa những chuyện nghiêm túc bao giờ.

PHAN HOÀNG

Chim Trắng - cánh chim tự do

Cho đến thời gian cuối đời, trông bề ngoài nhà thơ Chim Trắng vẫn mạnh khoẻ, tự lái xe ô tô một mình lang thang khắp nơi, từ Bình Dương về Sài Gòn, đi miền Tây và Tết vừa rồi anh còn rong ruổi tận Mũi Né của Phan Thiết. Bệnh tình hiểm nghèo của anh được phát hiện muộn, có một ít người thân biết, nhưng vì tôn trọng ý anh nên mọi người giấu kín. Để rồi theo lời nhà thơ Trần Hữu Dũng, một người gắn bó với anh, khi nhập viện cấp cứu ở Bệnh viện Chợ Rẫy anh đã bứt hết dây truyền dịch thuốc, hét lên "*... Tôi là người tự do... Nên nhớ... Tôi là người tự do...*", rồi lịm dần, hôn mê và ra đi vào lúc 19h15 tối 28.09.2011 ở tuổi 73. Câu nói ấy gây xúc động và ấn tượng mạnh cho Trần Hữu Dũng và những người yêu quý anh Ba- cái tên thân mật mà thế hệ đi sau ở Sài Gòn-Nam Bộ hay gọi nhà thơ Chim Trắng.

"Nên nhớ... Tôi là người tự do..."!

Vâng, anh vốn là người tự do và thích tự do một cách quyết liệt, cả đến cái chết anh cũng muốn tự do theo cách của mình: mọi lễ nghi đều theo hình thức gia đình, không ban lễ tang, không kèn trống, không nhận phúng điếu, không truy điệu, không bia mộ... Và chẳng ai ngăn được sự tự do của anh.

Đó cũng chính là tính cách xuyên suốt trong con người lẫn thơ Chim Trắng!

Từ đầu thập niên 1990, khi tôi mới bước vào làng văn, anh đã là một nhà thơ lão làng, giữ cương vị phó tổng thư ký Hội Nhà văn TP Hồ Chí Minh, phó tổng rồi tổng biên tập tuần báo *Văn Nghệ Thành phố Hồ Chí Minh*. Và tôi được biết, anh đã phát hiện đỡ đầu cho nhiều nhà văn nhà thơ trẻ trước tôi ở Thành phố Hồ Chí Minh, như Huỳnh Như Phương, Phạm Sỹ Sáu, Nguyễn Nhật Ánh, Bùi Chí Vinh, Lê Thị Kim, Đỗ Trung Quân, Lý Lan, Phạm Thị Ngọc Liên, Trần Hữu Dũng, Nguyễn Thái Dương, Hồ Thi Ca, Đoàn Vị Thượng, Lê Minh Quốc, Trương Nam Hương, Lê Tú Lệ, Lưu Thị Lương, Thanh Nguyên, Vũ Trọng Quang, Võ Phi Hùng, Lâm Xuân Thi, Hoàng Đình Quang, Trần Thị Khánh Hội, Phan Ngọc Thường Đoan, Phan Thị Nguyệt Hồng... Đa số họ đều có mặt trong những ngày này để thắp hương tiễn đưa anh. Nhà thơ Phạm Sỹ Sáu ngậm ngùi với tôi: "Anh Ba không chỉ có tính cách Nam Bộ mà là tính cách Việt Nam, từ con người đến thơ ca". Còn nhà thơ Vũ Trọng Quang thì nói: "Cái đặc biệt của anh Chim Trắng là hễ thấy thơ hay thì đăng ngay. Còn thơ dở, dù có thân thiết mấy anh cũng lơ đi".

Tôi không may mắn như nhiều anh chị trên, được nhà thơ Chim Trắng luôn nâng đỡ, cả về nghề nghiệp lẫn chuyện áo cơm, mà tôi thuộc một "kênh" khác, đơn độc hơn, dù thi thoảng tôi cũng có thơ đăng trên tờ báo của anh.

Tuy nhiên, có lẽ vì thích tự do và đơn độc nên sau khi nhà thơ Chim Trắng về hưu, tôi lại hay có dịp gặp anh, được nghe anh trò chuyện nhiều điều "rút ruột". Rồi anh nhận làm cố vấn Quỹ Tình thơ do các bạn thơ Lâm Xuân Thi, Hồ Thi Ca và tôi cùng sáng lập và điều hành, chúng tôi càng có nhiều cơ hội hàn huyên với nhau. Những dịp đi đây đó, từ Bắc chí Nam, anh đều kịp thời phát hiện và báo tin cho Quỹ Tình thơ hỗ trợ những bạn thơ đang gặp khốn khó. Anh nói rằng, muốn dành thời gian cuối đời tự do rong chơi và viết lách, không tham gia bất cứ việc gì, nhưng thấy hoạt động Quỹ Tình thơ có ý nghĩa, anh muốn góp một tay. Đó cũng là lúc anh nộp đơn lên lãnh đạo thành phố từ chức phó chủ tịch Hội Nhà văn TP Hồ Chí Minh khoá 5.

Một trong những nuối tiếc lớn nhất của nhà thơ Chim Trắng mà anh tâm sự với tôi, đó là việc ngưng trao giải nhất cho nhà thơ trẻ Nguyễn Quyến trong Cuộc thi Thơ hay năm 1993 của báo *Văn Nghệ Thành phố Hồ Chí Minh*. Bởi khi chùm thơ của Nguyễn Quyến được quyết định trao giải nhất thì chợt một vị trong ban giám khảo nhận thông tin nhà thơ trẻ đang ở Hoà Bình này bị phạm quy... Tuy nhiên, một thời gian sau nhà thơ Chim Trắng mới biết tập thơ *Mưa ban mai* của Nguyễn Quyến in sau khi những bài thơ dự thi của anh đã được công bố, nghĩa là không hề phạm quy gì cả.

Quý mến tài năng và biết được khó khăn

NHÀ THƠ PHAN HOÀNG CHÚC MỪNG NHÀ THƠ CHIM TRẮNG TRONG BUỔI RA MẮT TẬP THƠ CỎ KHÓC DƯỚI CHÂN TÔI

của nhà thơ Nguyễn Quyến lúc bấy giờ đang học khoá 5 Trường Viết văn Nguyễn Du ở Hà Nội, nhà thơ Chim Trắng đã trao cho Nguyễn Quyến một năm học bổng. Cũng từ ấy, mối quan hệ giữa một già một trẻ trở nên thắm thiết. Mỗi khi Nguyễn Quyến vào Thành phố Hồ Chí Minh đều đến thăm nhà thơ Chim Trắng. Và chiều nay, ngày 30.9.2011, anh cũng vừa lên máy bay vào Bình Dương để tiễn đưa bậc đàn anh về cõi vĩnh hằng...

"Nên nhớ... Tôi là người tự do..."!

Không chỉ là một người thích tự do và có những hành động quyết liệt, mà ngay trong thơ anh cũng thể hiện sự tự do ấy!

Cũng về sau này, khi đã hiểu nhà thơ Chim Trắng hơn, tôi mới đọc thơ anh kỹ hơn. Có thể nói rằng, anh là một trong số ít nhà thơ thế hệ chống Mỹ cho đến cuối đời vẫn giữ được phong- độ- thơ, bắt kịp và hoà nhập với đời sống thi ca hiện đại. Từ những "dấu vết nhỏ nhoi" mà anh chắt chiu trên "những ngả đường" đã lặng lẽ dựng nên những tứ thơ đẹp, sang trọng và đầy tính nhân bản. Nói đến thơ Chim Trắng, tôi rất tâm đắc lời nhận xét tinh tế của nhà nghiên cứu Huỳnh Như Phương: "Anh không phải là người nghệ sĩ đến đập cửa căn nhà tâm hồn của chúng ta bằng những tiếng gõ mạnh mẽ, thúc giục với lời mời vồn vã. Không, anh vẫn từ tốn trên những ngả đường thơ của mình và gửi đến bạn đọc một ánh mắt trìu mến, một nụ cười hồn hậu. Làm sao người ta có thể dửng dưng vô tình với ánh mắt đó, nụ cười đó?" (*Những ngả đường trong thơ Chim Trắng*).

Còn nhà thơ Trần Hữu Dũng, lúc ngồi với nhau trong căn nhà của nhà thơ Chim Trắng ở Bình Dương, anh tâm sự: "Anh Chim Trắng mặt lạnh, rắn rỏi, nóng tính, thoạt đầu gặp gỡ rất dễ ngại ngùng, xa cách, chơi thân rồi mới biết đó là con người nhân hậu, trung thực, hết lòng vì người khác. Thơ Chim Trắng từ những tập thơ *Một góc quê hương, Những ngã đường, Dấu vết nhỏ nhoi, Hát lời cỏ hát, Mùa chim sẻ về, Cỏ khóc dưới chân tôi*... in ở chiến khu và thành phố lúc đất nước thống nhất, cho thấy một mạch thơ về tình yêu quê hương, con người, chảy cuồn cuộn, trong suốt, lung linh đầy sức mạnh nội tâm, quyến rũ. Lúc nào anh vẫn trăn trở, tìm kiếm một giọng thơ riêng, mang hơi thở thời đại mình đang sống".

Đồng cảm với nhà thơ Trần Hữu Dũng, nhà thơ Lê Minh Quốc bày tỏ với tôi rằng: "Trong đời sống tẻ nhạt này, Chim Trắng cũng là một mẫu người "tẻ nhạt". Bởi vì sao? Bởi anh luôn trầm tư, ít nói, nói năng nhát gừng, ít cởi mở. Bởi anh thường không thích rượu chè, đàn đúm, bốc phét nổ trời như các "văn nghệ sĩ" khác... Cảm giác của những người làm thơ thế hệ sau, luôn thấy anh gần mà xa, khó gần gũi. Thế nhưng, giấu trong cái bề ngoài lãnh lẽo ấy là một trái tim nhân hậu và âm thầm có nhiều động tác cần thiết nhằm giúp đỡ những người viết trẻ. Bài thơ đầu tiên của tôi in trên báo *Văn Nghệ TP Hồ Chí Minh* là do anh chọn. Thoáng đó mà đã hơn hai mươi năm. "Có bài thơ nào mới không? Đọc nghe chơi". Thỉnh thoảng gặp nhau, anh ân cần hỏi tôi như thế. Về phần anh, trong thơ là người luôn có ý thức tự đổi mới thi pháp thơ. Nhìn từ những tập thơ trước 1975 đến sau này, ta thấy dòng chảy trong thơ anh đã khác. Khác từ cách nói đến biểu cảm; từ ngôn ngữ đến nhịp điệu. Thế mới biết, sức trẻ trong tâm hồn thơ của anh về cuối đời vẫn còn mạnh mẽ và quyết liệt".

Tôi nghĩ cảm nhận của nhà thơ Lê Minh Quốc cũng chính là cảm nhận của những người hiểu và yêu quý nhà thơ Chim Trắng trong giây phút buồn đau này, như dự cảm trong thơ anh:

"Bây giờ thực phải đâu mơ
Nên chỉ nước mắt trong thơ sáng bừng
Cảm ơn em đến vô cùng
Cho thơ tôi biết ngược dòng sông xưa"

Trước mắt tôi đang hiện lên hình ảnh nhà thơ Chim Trắng ngược dòng đến bến bờ một thế giới khác theo cái cách tự do và quyết liệt của anh! ★

Tân Phú, chiều 30.9.2011

Nhà thơ Chim Trắng tên thật là Hồ Văn Ba, sinh ngày 18 tháng 5 năm 1938 ở Bến Tre. Ông lên Sài Gòn học tập và hoạt động trong phong trào thanh niên học sinh yêu nước, hai lần bị địch bắt giam. Năm 1961, ông thoát ly ra chiến khu làm phóng viên, biên tập và sáng tác văn học ở báo *Văn Nghệ Giải Phóng*.

Sau ngày đất nước thống nhất năm 1975, nhà thơ Chim Trắng về làm việc ở báo *Văn Nghệ Thành phố Hồ Chí Minh*, từng giữ cương vị tổng biên tập tuần báo này từ năm 1995-2006. Đồng thời ông còn là uỷ viên Ban chấp hành từ khoá 1 đến khoá 5, phó chủ tịch Hội Nhà văn Thành phố Hồ Chí Minh khoá 2,5; phó chủ tịch Hội đồng Thơ Hội Nhà văn Việt Nam khoá 7.

Những năm cuối đời ông sống tại nhà D18/17 Khu dân cư Thuận Giao, thị xã Thuận An, tỉnh Bình Dương.

Nhà thơ Chim Trắng đã từ trần hồi 19h15 ngày 28.9.2011, hưởng thọ 73 tuổi, hoả tang tại nghĩa trang Chánh Phú Hoà, huyện Bến Cát, tỉnh Bình Dương.

NHÀ THƠ CHIM TRẮNG (NGỒI GIỮA) VỚI CÁC NHÀ THƠ LÊ THỊ KIM, TRẦN HỮU DŨNG, LÊ TỪ LỆ

MỘT BUỔI GẶP GỠ CÁC BẠN THƠ TÔN NỮ THU THUỶ, BÙI CHÍ VINH, TRẦN HỮU DŨNG, LÊ THỊ KIM, NGUYỄN ĐẠT, PHẠM THỊ NGỌC LIÊN (HÀNG ĐỨNG); HOÀNG LINH, VŨ TRỌNG QUANG, CHIM TRẮNG, CHINH VĂN (HÀNG NGỒI)

Lễ tẩy trần ven đầm Cù Mông

TRẦN THANH HƯNG

Cư dân 6 xã sinh sống ven đầm Cù Mông thuộc thị xã Sông Cầu tỉnh Phú Yên kể lại rằng: cách đây trên trăm năm, Ông- tức cách gọi tôn kính cá voi- đã "luỵ"(chết dạt) vào vùng biển này. Sau 3 năm an táng ngoài Cồn Ông, vì xác Ông quá lớn, ngư dân đưa Ông vào giữa làng ở vị trí đẹp nhất. Rồi lập lăng thờ Ông gắn với lễ hội nghinh Ông, tẩy trần, một tín ngưỡng phổ biến ở nhiều làng biển miền Trung.

Lăng Hoà Lợi có 2 lễ hội chính trong năm: Lễ nghinh Ông diễn ra vào mùng 3 tháng 3 âm lịch và Lễ tẩy trần được tổ chức vào 17 tháng 8 âm lịch. Lễ tẩy trần được khai lễ đúng vào lúc 20 giờ với ban lễ gồm có chánh tế, phụ tế, chủ xướng, học trò lễ, ban nhạc cổ truyền. Lễ tẩy trần là nghi thức làm sạch các tượng thờ tại lăng Hoà Lợi. Qua đó ngư dân mong muốn xua đi những điều không may mắn để làng biển luôn an lành.

Quan niệm ngư dân cho rằng: sống, Ông chở che, nâng đỡ người đi biển. Chết, Ông hoá kiếp thành Nam Hải cự tộc ngọc long chi thần, ngự ở chánh lăng. Ông còn được ngư dân tôn sùng là Thành hoàng bổn xứ, trông coi chuyện làm ăn sinh sống của ngư dân làng biển. Kế cận ông là đại nhị tướng quân, theo phẩm trật đông tây; hữu tả: đứng đông là ông Lý Ngư tay nắm chặt đao dài, đứng tây là ông Lý Lực lúc nào cũng sẵn sàng tay búa.

Nhiều nhà nghiên cứu rất ngỡ ngàng vì sao lăng Hoà Lợi lại có sự phối tự cả Ông và Bà. Bà ở đây là Thiên- y- a- na, vô hình, không nghệ nhân nào dám tạc tượng, chỉ khắc 4 chữ Ngọc Tỷ Chi Thần. Cùng thờ ở phía đông lăng với bà là Ngũ nữ thần, tượng trưng cho kim- mộc- thuỷ- hoả- thổ, thứ tự cũng từ đông sang tây, phải qua trái.

Hỏi chuyện một lão ngư trong làng mới rõ: xưa lăng Bà còn qui mô

TẨY TRẦN CHO TƯỢNG

VÀO LỄ

MÔ HÌNH THUYỀN TẾ

Đầm Cù Mông
có diện tích hơn 2000 ha, được bao bọc bởi 6 xã:
Xuân Lộc, Xuân Bình, Xuân Hải, Xuân Hoà,
Xuân Cảnh và Xuân Thịnh. Nước ở đây vừa mặn,
vừa lợ, thay đổi theo mùa,
làm cho cá tôm vừa nhiều, vừa ngon.
Được trời cho, được Ông "độ",
dẫu phải đối mặt
với bao hiểm nguy sóng gió, ngư dân ven đầm
Cù Mông vẫn tin rằng
họ luôn tai qua nạn khỏi,
gắn bó với nghề
mà ông cha đã chọn từ bao đời nay.

hơn cả lăng Ông, nằm cách Ông không xa về phía đông. Thực hiện tiêu thổ kháng chiến, cả làng mới đưa Bà về phối tự cùng Ông. Một điều linh diệu: tất cả hệ thống tượng Ông, tượng Bà cùng binh sĩ, Ngũ nữ thần ở lăng Hoà Lợi đều bằng đất nung và diện hiện trên trăm năm qua, nhưng không vị nào hề hấn gì qua lửa đạn của 2 cuộc kháng chiến. Ông Nguyễn Danh Hạnh, cán bộ Bảo tàng Tổng hợp Phú Yên cho rằng: chưa xác định nguồn gốc bộ tượng độc đáo này; nhưng chất đất, đường nét, kiểu dáng khá gần gũi, tương đồng với gốm đất nung được chế tác tại các lò ở Phú Yên. Có 2 ngôi chùa và lăng Hoà Lợi có tượng đất nung độc đáo này. Bảo tàng Tổng hợp Phú Yên đã có phương án bảo tồn, phát huy giá trị nhiều mặt của lăng Hoà Lợi nói chung, bộ tượng nói riêng...

Đúng nửa đêm, Lễ tẩy trần được tiếp tục với nghi thức yến heo- vật cúng tế chính. Nam lão phụ ấu đều thức trắng đêm với nhiều nghi lễ quan trọng. Từ lúc này đến sáng, liên tục diễn ra các nghi thức cúng Thành hoàng bổn xứ, âm hồn các bác để mang lại sự bình yên cho dân làng. Trước sân lăng, một chiếc thuyền nộm bằng giấy đã được các lão ngư chuẩn bị từ trước, đợi rạng sáng là đưa ra cửa biển tiến hành phần nghi thức cuối cùng của lễ tẩy trần.

Cụ Phạm Bình Hoà, lão ngư lạch Hoà Lợi cho biết, chỉ còn vài làng biển ở Sông Cầu còn giữ được nghi thức cổ truyền này.

Rạng sáng, khi ngọn gió nam bắt đầu thổi nhẹ trên mặt đầm, cũng là lúc đoàn người đưa chiếc thuyền là vật tế ra cửa biển. Quan niệm ngư dân cho rằng: vật tế càng ra xa cửa biển, càng chìm sâu xuống lòng đại dương càng mang lại những điều tốt đẹp cho dân làng. Nghi thức này không khác mấy lễ Khao lề thế lính của ngư dân trên đảo Lý Sơn tỉnh Quảng Ngãi. Chiếc thuyền là vật tế sẽ hứng chịu mọi sóng gió cho tàu thuyền của ngư dân được bình an ra khơi ★

ĐƯA THUYỀN TẾ RA KHƠI

Nghĩa tình Tây Hoà

Tách ra từ huyện Tuy Hoà cũ, Tây Hoà là huyện nằm ở phía tây nam tỉnh Phú Yên, được bao bọc bởi núi rừng và hạ nguồn sông Ba, tức sông Đà Rằng. Kinh tế Tây Hoà chủ yếu là nông nghiệp. Đời sống người dân ở đây ngày càng khấm khá hơn nhưng vẫn còn không ít hộ nghèo, trong đó có cả những gia đình thuộc diện chính sách xã hội.

Vừa qua, lần đầu tiên Công an huyện Tây Hoà đã tổ chức một chương trình ca nhạc gây quỹ từ thiện Tấm lòng vàng, nhằm hỗ trợ xây dựng và sửa chữa nhà cửa cho các gia đình khó khăn trong ngành. Chương trình "cây nhà lá vườn" với sự tham gia của nhiều văn nghệ sĩ của tỉnh Phú Yên, trong đó có ca sĩ Mỹ Như của Đoàn Ca múa nhạc Sao Biển, vốn nổi lên từ cuộc thi Tiếng hát Sao Mai.

Thượng tá Huỳnh Trung Trực, trưởng Công an huyện Tây Hoà cho biết, nhờ sự ủng hộ từ những người con thành đạt của quê hương, nhất là các doanh nghiệp, chương trình đã gây quỹ được 193 triệu đồng. Anh cũng bày tỏ nỗi xúc động trước sự quan tâm của những người xa quê hướng về chương trình từ thiện này.

Đây là số tiền chưa nhiều, nhưng là cả một nỗ lực đáng ghi nhận của Công an huyện Tây Hoà, đứng đầu là Thượng tá Huỳnh Trung Trực. Hướng về người nghèo, người bất hạnh, dù bất cứ ở đâu, cũng thể hiện tinh thần "lá lành đùm lá rách" tốt đẹp của người Việt Nam.

THƯỢNG TÁ HUỲNH TRUNG TRỰC KHAI MẠC CHƯƠNG TRÌNH

tự
chữ
đến
nghĩa

Một phần ba ông Gia Cát

Chúng tôi hân hạnh được biết ông Hà Văn Thuỳ, người tự xưng là nhà sinh học bỏ nghề, đã quan tâm đến câu cuối cùng trong bài *Lời phúc đáp muộn màng kính gửi GS Nguyễn Huệ Chi* đăng trên *Đương Thời* 34 (tháng 8.2011). Câu đó là: "Ta chỉ cần biết rằng đây là trường hợp Nguyễn Du sao phỏng từ danh ngữ nga mi của tiếng Hán, mà trong thứ tiếng này thì đây là một cách diễn đạt nhằm nói lên vẻ đẹp của đôi lông mày. Nói cho rạch ròi ra, *mày ngài* chỉ là một lối nói ngoại nhập, ngẫu nhiên trùng về hình thức với các cấu trúc như *bụng cóc, lưng tôm, mắt ếch*... đã được Cao Xuân Hạo phân tích mà thôi." Kết luận này làm cho ông Hà Văn Thuỳ không hài lòng nên đã có một bài "lên lớp" cho chúng tôi nhan đề *Thưa ông An Chi, mày ngài là hàng nội*, đăng trên *Vanchuongviet.org* ngày 14.9.2011.

Xin phân trần một chuyện trước khi trả lời ông Hà Văn Thuỳ. Cuối tháng 5.2006, ông Thuỳ có công bố bài *Lịch sử bị nhìn lộn ngược: đôi điều thưa lại cùng Giáo sư Nguyễn Huệ Chi*. Cái lối nói "lộn đít lên đầu" trong bài của ông Thuỳ đã làm vị giáo sư nhã nhặn bị sốc. Giáo sư có hỏi chúng tôi qua điện thoại để biết Hà Văn Thuỳ là ai thì chúng tôi đã trả lời rằng nghe đâu là người gốc Thái Bình, có làm việc tại Hội Văn nghệ Kiên Giang. Trao đổi vài ý kiến ngắn với nhau, rồi trước sự lượng lự của GS Huệ Chi, chúng tôi có gợi ý rằng đối với loại bài và giọng văn như thế thì không thèm trả lời là thượng sách. GS Huệ Chi đã im lặng, tự tại. Còn bây giờ thì, vì những lý do tế nhị, chúng tôi lại thực hiện hạ sách nên phải xin lỗi GS Nguyễn Huệ Chi.

Ông Thuỳ khẳng định "mày ngài là hàng nội". Nhưng dù nó có là hàng nội hay đồ ngoại thì người phản bác cũng phải là người có kiến thức chuyên môn đầy đủ và chắc chắn liên quan đến vấn đề thì mới đủ tư cách để bàn bạc. Đằng này... Người ta nói ba anh thợ giày bằng một ông Gia Cát còn ông Thuỳ, không biết bằng được một anh thợ giày hay chưa mà lại đóng quá nhiều giày... kém chất lượng. Ông đã khệnh khạng khoe:

"Với hơn trăm bài viết và ba cuốn sách: *Tìm lại cội nguồn văn hoá Việt* (2007), *Hành trình tìm lại cội nguồn* (2008) và *Tìm cội nguồn qua di truyền học* (2011), tôi đã phục dựng lâu đài nguy nga, kỳ vĩ của cội nguồn cùng văn hoá Việt suốt trong 70000 năm qua bị vùi lấp, chiếm đoạt và đánh tráo. Trong đó, tôi đưa ra ý tưởng quan trọng: tiếng Việt là chủ thể tạo nên ngôn ngữ Trung Hoa."

Rồi ông phàn nàn:

"Tôi rất mong các vị thức giả trong, ngoài nước có ý kiến phê bình để có dịp học hỏi thêm. Tôi cũng gửi thư tới các vị viện trưởng Viện Ngôn ngữ học và Viện Nghiên cứu Hán Nôm thưa rằng, xin các vị xem xét, nếu điều tôi nói là đúng thì các vị ủng hộ và công bố rộng rãi cho dân bớt u mê theo những dẫn dắt lầm lạc lúc trước; còn nếu tôi sai, cũng xin được phê bình để dân bớt ngộ nhận, hoang mang. Nhưng rất tiếc là thư của tôi rơi vào khoảng không im lặng!"

Những tưởng ông Thuỳ thông minh, không ngờ ông không đủ tư duy tối giản để hiểu rằng ai thừa thì giờ mà đọc những thứ ấy của ông vì nó đâu có phải là khoa học. Nhưng ông đã quá tự tin mà viết:

"Tôi cũng thưa với Giáo sư đáng kính (Nguyễn Huệ Chi- AC) là khi ông cho rằng nghề tằm tơ từ Trung Hoa nhập vào Việt Nam là đã nhìn lịch sử lộn ngược! Có lẽ lúc đầu quá bất ngờ với những lời nghịch nhĩ ấy, nhưng chắc bây giờ Giáo sư sẽ tin sau khi đọc chuyên luận "Tiếng Việt chủ thể tạo nên ngôn ngữ Hán" trong cuốn *Hành trình tìm lại cội nguồn*, tôi gửi tặng."

Người làm ngữ học nghiêm túc ai mà chấp nhận được cái kiểu lập luận của ông Thuỳ:

"*Bàn cổ* (盘古 – bù quỏ) chẳng phải là ông Bàn Cổ nào hết mà chỉ là quả bầu tiếng Việt bị đọc trại đi. Chẳng hề có thôn *Trữ La* nào cả mà cái làng quê của Tây Thi chỉ là thôn *Trái*, thôn *Tả* bị đọc trại. *Phục Hy* (Pù Hí) là quả bí. Phải chăng Phục Hy vốn là người Việt có tên Bí? Càn Khôn 乾坤 nguyên là "cành khoanh" tiếng Việt với ký hiệu cành- (dương), khoanh O (âm). Ngày nay người Triều Châu, Quảng Đông vẫn nói cành, khoanh...

"Chữ *bôn* trong sách *Thuyết văn giải tự*: 譒也。从言番聲。《商書》曰："王譒告之。" 補過切 *Boa* đã Tùng ngôn bản thanh. (Thương thư) viết: "Vương bôn cáo chi". bổ qua thiết, là "bổ -ua = bua".

Bua là phiên âm do người đời sau soạn lại. Nguyên văn của "Thuyết văn" là "ngôn- bản thanh 言番聲" = bôn.

Ngày nay người Triều Châu vẫn gọi bàn chân là kha-boá (kha là kẳng/cẳng, boa là bôn/bàn, bàn tay, bàn chân)."

Trở lên là một mẩu lập luận của ông Hà Văn Thuỳ mà chúng tôi trích nêu để bạn đọc thấy được tại sao các vị viện trưởng Viện Ngôn ngữ học và Viện Nghiên cứu Hán Nôm (hoặc cán bộ, chuyên gia của họ) không chịu mất công đọc những thứ đó.

Họ mà chịu nghe theo lời ông để "ủng hộ và công bố rộng rãi cho dân bớt u mê theo những dẫn dắt lầm lạc lúc trước" thì chính họ sẽ bị những người không u mê cười chê. Họ đâu có dại, mà cũng chẳng rảnh việc. Ông Thuỳ đã làm chuyện giả tưởng chứ đâu phải làm khoa học. Toàn bộ những gì ông viết thì cũng cùng một "model" với những gì chúng tôi đã dẫn, nên chỉ thích hợp với kiểu "bốc" của ông đồng bà cốt mà thôi.

Ông định dạy đời và dạy các nhà ngữ học mà lại dạy sai cả đến những điều sơ đẳng khi ông viết: "Người Mãn Thanh cai trị Trung Quốc đã cải biến theo cách đọc của người Mãn thành tiếng Bắc Kinh ngày nay. Người phương Tây gọi là Mandarin do xuất xứ từ chữ *Man- đa* (Mãn đại)."

Nhưng *mandarin* đâu có phải "do xuất xứ từ chữ Man- da (Mãn đại)". *Mandarin* là quan, còn *Mandarin* (language) là tiếng Quan thoại. Tiếng Quan thoại là tiếng lấy phong cách nói của quan lại ở triều đình làm chuẩn, bây giờ là tiếng Bắc Kinh, được lấy làm tiếng phổ thông cho toàn Trung Quốc. Chính vì vậy nên trong *The Chinese language today* (Hutchinson University Library, London, 1968, p.20), Paul Kratochvil mới viết "*Guànhuà* officials language- also known as *Mandarin*." (Quan thoại (ngôn ngữ quan lại), cũng gọi là *Mandarin*).

Cái phần kiến thức tối thiểu về ngôn ngữ của ông Thuỳ đã lệt bệt mà cái phần ông đi vào quan hệ cá nhân của người khác, nhất là với người quá cố thì lại càng lèm nhèm hơn. Ông viết:

"Có lần Giáo sư Cao Xuân Hạo kể: "Ông Vượng (Trần Quốc) nói với tôi rằng, biết Huệ Thiên nói bậy mà không có cách nào phản bác ông ta được!". Đúng là ở thế kỷ trước, khi mà chủ nghĩa Hoa tâm thống trị, hiểu biết về cội nguồn và văn hoá dân tộc còn mù mờ, việc bài bác ông An Chi là điều bất khả."

Ông Hạo và ông Vượng, cả hai vị đều đã quá cố còn lời kể của ông Thuỳ thì lại không trung thực. Cứ theo lời kể thì hiển nhiên là ông Hạo hoàn toàn tán thành lời nhận xét của ông Vượng. Hoàn toàn không đúng sự thật. Chắc ông Thuỳ không biết mối quan hệ giữa ông Hạo với ông Huệ Thiên mật thiết và sâu sắc đến mức nào. Chứ nếu biết, thì ông phải thấy xấu hổ vì đã lợi dụng uy tín lớn lao của ông Hạo để hạ uy tín của ông Huệ Thiên, người gọi ông Hạo bằng cậu.

Ông lại còn dùng cả cái ngón quy kết chính trị- dù có trau chuốt và ngụy trang đến mấy thì vẫn là cứ là quy kết- cá nhân người mà ông phản biện khi ông viết:

"Vì sao ông An Chi cố trì bám kiến thức không chỉ sai lầm mà còn xúc phạm dân tộc như vậy? Không nghĩ ông là "tay sai" hay "ăn phải bả" của ai nhưng quả tình tôi không hiểu nổi, vì lẽ gì mà ông nhiệt thành bênh thiên triều đến thế?!" Rồi ông Thuỳ khuyên: "Mong ông An Chi sớm nhận ra điều này để khi nhắm mắt xuôi tay khỏi phải ân hận!".

Ông An Chi xin thưa với ông Hà Văn Thuỳ rằng, ông ta sẽ ôm cái nghĩa của hai chữ *mày ngài* xuống tuyền đài mà không để nó tan đi cho dù quỷ sứ có quẳng ông ta vào vạc dầu chảo lửa. Dù chúng có cho ăn cháo lú thì An Chi cũng quyết nhớ lấy một điều: *mày ngài* chỉ là một lối nói ngoại nhập. Còn nếu ông Thuỳ muốn biết thái độ và lập trường của ông An Chi đối với "thiên triều" như thế nào thì đây: trên Năng Lượng Mới số 28, ngày 16.6.2011, trong bài *Tàu và thâm như Tàu*, An Chi đã viết:

"Ấy khi cần thâm thì rất hiếm nhưng khi cần ra mặt tác oai tác quái thì vô cùng trắng trợn, như trong chuyện đường lưỡi bò và mới nhất là chuyện tàu hải giám của chúng cắt cáp thăm dò của tàu Bình Minh 02 ngay trong lãnh hải Việt Nam. Trong các cuộc hội nghị thì chúng lên giọng quân tử nhưng trong thực tế thì chúng hành xử đâu khác gì bọn cướp biển Somalia (trên báo, câu này đã bị người biên tập lược bỏ). Người Việt Nam có lạ gì cái kiểu quân tử Tàu. Quân tử Tàu chỉ là nguỵ quân tử mà thôi!"

Còn trên *Đương Thời* số 26-27 Xuân Tân Mão (1.2011), nói về Đặng Tiểu Bình, An Chi đã viết:

"Đặng chẳng đã chủ trương "dạy cho Việt Nam một bài học" hồi 1979 là gì? Và vờn chuột sinh viên bằng "thản khắc" (xe tăng) cũng là chủ trương của mèo nhà họ Đặng đấy. Cái ý "mèo bắt chuột" của Đặng là một ẩn dụ đầy mưu mẹo, mánh mung. Cho nên, đối với ta thì, bất kể đen hay trắng, hễ đối thủ/ đối tác là mèo thì ta phải luôn luôn cảnh giác."

Trong giới học thuật Việt Nam, có một cái thói xỏ lá là hễ làm khoa học mà thua kém người khác thì sinh ra ganh tị rồi quy kết chính trị để hại người về uy tín và sinh mệnh chính trị. Trước đây, trên *Thế Giới Mới* số 470 (7.1.2002), ông An Chi cũng từng bị ông Bùi Thiết xài cái mánh của ông Hà Văn Thuỳ mà quy kết ông ta đã "cho quả bóng Việt vào lưới Hán" vì "Hán hoá rất nhiều từ thuần Việt". Của đáng tội, và nói hơi cường điệu một chút, nếu 100% từ vựng của tiếng Việt đều gốc Hán thì cũng không ảnh hưởng gì đến thể chất và sức khoẻ của nó cả. Tiếng Pháp hiện đại là một ngôn ngữ Roman (anh chị em với tiếng Ý, tiếng Tây Ban Nha, tiếng Bồ Đào Nha và tiếng Rumani) chứ đâu có còn là tiếng Gaulois mà tổ tiên họ đã nói, vì thứ tiếng này đã bị thứ tiếng kia thay thế... 100%. Các ông sẽ nói rằng thế thì về tinh thần dân tộc, họ thua xa chúng ta; còn tinh thần quật khởi của họ thì... thấp như ngọn cỏ. Vâng, thì cứ cho là thế. Nhưng theo số liệu của Quỹ Tiền tệ quốc tế (IMF), năm 2008 tổng sản phẩm quốc nội theo đầu người của họ (tính bằng USD) là 29.316 (đứng thứ 20/179) còn của ta là... 3.025 (đứng thứ 123/179). Về kinh tế thì như thế còn về văn học, mà phương tiện diễn đạt là ngôn ngữ, thì họ có nào là- chỉ kể riêng những tên tuổi lớn của thế kỷ XIX : Balzac (Honoré de), Baudelaire (Charles), Chateaubriand (François- René), Daudet (Alphonse), Dumas (Alexandre), Dumas (Alexandre Fils), Flaubert (Gustave), Gautier (Theophile), Hugo (Victor), Lamartine (Alphonse de), Loti (Pierre), Maupassant (Guy de), Musset (Alfred de),

Rimbaud (Arthur), Stendhal, Verlaine (Paul)... đủ để xếp hàng dọc bên cạnh những Bùi Hữu Nghĩa, Cao Bá Nhạ, Cao Bá Quát, Lê Ngô Cát, Lý Văn Phức, Nguyễn Du, Nguyễn Công Trứ, Nguyễn Đình Chiểu, Phạm Đình Toái, Phạm Thái... của ta. Ấy là vì sợ ông Thuỳ phán mình "làm tay sai" và "ăn phải bả" của thực dân Pháp nên chúng tôi còn chưa dám nói thẳng ra là của nó còn phong phú hơn của ta nhiều nhiều lắm!

Vậy xin ông chở đem chuyện "làm tay sai" và "ăn phải bả" ra đây mà hù doạ người khác trong khi chính mình thì chẳng có nguyên tắc và phương pháp gì hết. Đây, với GS Nguyễn Huệ Chi, ông Thuỳ đã viết một cách kênh kiệu và tự hào:

"Trong bài *Lịch sử bị nhìn lộn ngược*, tôi viết đại ý rằng: Nguyễn Du mượn chữ *mày ngài* không phải từ *Tam quốc chí* mà từ ca dao, tục ngữ của bà nội, hậu duệ những người trồng dâu chăn tằm vạn năm trước; từng mang riu đá rồi giống kê, giống lúa, giống gà, giống chó cùng nghề tằm tơ lên xây dựng kinh tế nông nghiệp trên đất Việt cổ mà bây giờ là Trung Hoa. Chính những người nông dân Việt này đã sáng tạo ra chữ *mày ngài* rồi đưa lên phía bắc."

Ở đây, trước nhất ông Thuỳ đã không phân biệt được *Tam quốc chí* với *Tam quốc diễn nghĩa*. Vậy xin chép *Wikipedia* (văn bản cập nhật chiều ngày 17.9.2011) cho ông được biết:

"*Tam quốc chí* là một sử liệu chính thức và có căn cứ về thời đại Tam quốc của Trung Quốc từ năm 189- 280, do Trần Thọ 陳寿 biên soạn vào thế kỷ thứ III. Tác phẩm này hình thành từ các mẩu chuyện kể về các nước Ngụy, Thục và Ngô của thời đại này; đồng thời là nền tảng cho cuốn tiểu thuyết lịch sử rất phổ biến là *Tam quốc diễn nghĩa* được viết vào thế kỷ XIV."

Hai tác phẩm ra đời cách nhau đến 11 thế kỷ; GS Nguyễn Huệ Chi có bao giờ nói đến *Tam quốc chí*. Nhưng quan trọng và tế nhị hơn là ông Thuỳ đã "trộn" hai lĩnh vực khác nhau làm một theo kiểu "2 in 1", "3 in 1" của dầu gội đầu- mà dĩ nhiên là ông không hề hay biết. Thì cứ cho rằng hai chữ *mày ngài* của ông là do những người nông dân Việt đưa lên phía bắc. Cứ cho là như thế, nhưng đây chỉ là câu chuyện từ nguyên xa với vợi. Còn giữa GS Nguyễn Huệ Chi với chúng tôi thì lại là câu chuyện văn chương thời nay. Vì thế cho nên chúng tôi mới đặt hai tiếng *mày ngài* của ông Thuỳ vào cái cấu trúc chặt chẽ của Truyện Kiều để mổ xẻ. Mà trong điều kiện này thì nó là của "thiên triều" đấy, ông ạ! Vâng, của Thanh Tâm Tài Nhân vì nó đã là lời nói uyển chuyển chứ không còn là ngôn ngữ trong cái khung từ vựng cứng đờ nữa. Ở đây, *mày ngài* là một thành tố cú pháp- ngữ nghĩa của câu Kiều thứ 2167:

Râu hùm, hàm én,
mày ngài

trong đó có cả "tổng pào" của nó là râu hùm, hàm én; mà chẳng có bà nội bà ngoại ("hậu duệ của những người trồng dâu") nào biết là cái gì đâu. Vì nó được made in China. Nói "vuốt râu hùm" thì các cụ hiểu liền- vì tuy cũng ngoại nhập (← *loát hổ tu* 捋虎鬚) nhưng đây lại là một ngữ vị từ cố định thông dụng trong tiếng Việt. *Mày ngài* là sản phẩm ngoại nhập, chỉ được dùng trong *Truyện Kiều*, mà ngay cả các nhà nghiên cứu cũng chẳng giảng được nó oai phong lẫm liệt ra làm sao. Còn chúng tôi thì đã viết như sau (tuy có lẽ ông đã đọc rồi nhưng vẫn mạn phép chép lại để bạn đọc khác tham khảo) trên *Đương Thời* 34 (8.2011):

"Ngay trong cùng một câu Kiều với *mày ngài* thì *râu hùm* và *hàm én* cũng đều chỉ là những hình thức sao phỏng mà thôi. Tài kể chuyện và kỹ xảo dùng từ của Nguyễn Du đã buộc nhiều người phải suy nghĩ nát óc xem *râu hùm*, chẳng hạn, thì oai ở chỗ nào... mà hình như vẫn không thấy ai giảng cho ra lẽ. Cứ nói cho khách quan thì chẳng qua nó cũng cùng một "mẫu mã" với râu mèo mà thôi. Chẳng qua nó "ăn theo" cái diện mạo tổng quát của con hổ; với cặp mắt có tác dụng thôi miên (*hổ thị đam đam*); cái mõm với bốn chiếc răng nanh to chắc và sắc nhọn; cái đầu với ba màu lông đen, trắng và đa bò tạo thành những hoa văn gần như những vòng tròn đồng tâm, cộng với đám lông nhung trắng xù ra chung quanh làm cho vẻ mặt càng thêm dữ dằn... Chứ riêng râu của nó thì..."

Thì chẳng ai biết nó oai phong lẫm liệt ra làm sao!

Ông Thuỳ lúc nào cũng cao ngạo, kênh kiệu mà không biết mình hầu như luôn luôn sai ở những chuyện đơn giản, sơ đẳng. Đây, ông đã kết luận:

"Thực tế cho thấy những cuốn từ điển tiếng Hoa vĩ đại nhất cũng chỉ là bã, là biến thái của tiếng Việt từ vạn năm trước! Công việc bây giờ là đem ngôn ngữ của dân gian Triều Châu, Quảng Đông, Vân Nam, Đài Loan, Việt Nam... đối chiếu với những cuốn từ điển Việt cổ xưa nhất là *Giáp cốt văn*, *Kim văn*, *Thuyết văn giải tự*, tìm lại tiếng Việt cội nguồn để làm ra cuốn *Bách Việt đại từ điển*."

Ở đây thì chính ông Thuỳ đã "lộn đít lên đầu" khi khẳng định rằng *Giáp cốt văn*, *Kim văn*, *Thuyết văn giải tự* là "những cuốn từ điển Việt cổ xưa nhất". Ai có kiến thức về ngữ học nói chung và về Hán Nôm nói riêng đều biết rằng đây là chữ Tàu và sách Tàu. Cứ tạm chấp nhận một điều cực kỳ phi lý là tiếng Hán thoát thai từ tiếng Việt thì đến thời giáp cốt văn, kim văn và *Thuyết văn giải tự*, nó đã là Tàu. Còn cái ý định về *Bách Việt đại từ điển* của ông Hà Văn Thuỳ thì lại làm chúng tôi nhớ đến lời ông Cao Xuân Hạo nói về chứng vĩ cuồng, nên xin chép đôi dòng tặng ông thay lời kết luận:

"Ở nước ta có một vài nhà khoa học *hình như* (AC nhấn mạnh) rất giỏi trong lĩnh vực của mình, nhưng từ đó lại tưởng rằng mình có thể phán truyền chân lý trong những lĩnh vực mà mình chưa từng được học giờ nào, và từ đó cho ra hết nhận định này đến nhận định khác cho thấy những lỗ hổng khổng lồ mà bất kỳ ai có chút học thức chuyên ngành cũng phải lấy làm xấu hổ. Thái độ này có thể thấy rõ hơn cả đối với những ngành mà có người cho là không cần học cũng biết, đặc biệt là ngôn ngữ học và văn học." (*Tiếng Việt, văn Việt, người Việt*- in lần thứ 3, Nxb Trẻ, 2003, tr.360-61) ★

MÔ TRƯỜNG

Mẹ Mạnh Tử lại dời nhà

Mẹ Mạnh Tử xưa dời nhà năm lần bảy lượt chỉ cốt mong "quý tử" có một môi trường thanh sạch mà học hành. Nhà gần chợ thì Tử ta nhiễm trò mua gian bán lận. Nhà gần lò mổ heo, Tử ăn nói cư xử cộc cằn như dân lái heo. Nhà gần nghĩa trang, Tử ưa trò thương vay khóc mướn. Cuối cùng, mẹ Tử cũng hài lòng với căn nhà be bé xinh xinh cạnh ngôi trường mái ngói đỏ tươi bốn mùa chữ nghĩa nằm trên con đường cái quan ngựa xe như nước áo quần như nêm.

Bỗng dâu một hôm, mẹ Tử bảo con chuẩn bị đi tìm nhà để chuyển. Yêu thầy quý bạn đã thân quen, Tử một mực không chịu dời nhà, lăn đùng ra khóc suốt mấy ngày mấy đêm. Mẹ dỗ cách mấy Tử cũng không nín, điên tiết, mẹ quất vào mông Tử mấy cây chổi lông gà:

- Xem ra để bám được chữ nghĩa ở ngôi trường xinh đẹp, tiện nghi bây giờ thường phải vướng víu bạc tiền trí trá ngang hàng với bọn lái heo mua gian bán lận ngày xưa con ạ!

Tử giãy mông đùng đùng:

- Không không, tiền bạc gì đâu, mẹ nói sai rồi! Cái gì cũng họp, cũng biểu quyết, cũng thông qua mà!

- Nhưng có ai có ý kiến ý cò gì đâu, làm hình thức cho vui thôi mà. Mẹ nghèo, không học hành chữ nghĩa, nói ra thì lạc lõng, sợ Tử bị "đì". Mấy ông mấy bà phụ huynh ỷ nhà giàu muốn lấy điểm cho con mình nên bày trò đóng đủ thứ tiền, nhìn qua cái "lít" đóng tiền đầu năm học, mẹ tắc xỉu đến hàng mươi bận!

Tử ngồi dậy, quệt nước mắt nước mũi lòng thòng:

- Vậy mà mẹ nói tất cả vì tương lai con em chúng ta!

Mẹ Mạnh Tử chĩa cây chổi lông gà lên trời:

- Cao xanh kia còn không "vì" nổi với mấy cái khoản tiền phải đóng từ trên trời rớt xuống thì làm sao mẹ "vì" được hả con?

- Đóng tiền mua quà cho thầy cô, cho ban giám hiệu, cho bảo vệ, cho lao công trường... một niên học có 2 lần với trên dưới chục triệu đồng chia đều cho bốn mươi đứa tụi con đóng mà mẹ làm gì "kêu" dữ vậy?

- Không kêu làm sao được con ôi, mẹ đi chụm lửa nồi nước luyện linh đơn cho Thái thượng lão quân ở trên trời một tháng ròng rã có hơn triệu đồng... Tình cảm với thầy cô, ban giám hiệu, bảo vệ, lao công... là do tấm lòng của Tử, quà cáp thế nào còn tuỳ túi tiền của mẹ Tử chớ!

Chưa thông với cái cách kêu trời của mẹ, Tử vẫn còn ấm ức:

- Vậy còn khoản đóng nào nữa mà mẹ đùng đùng đòi dọn nhà đi?

- Còn khoản phần thưởng cho các con...

- Thấy chưa, thấy chưa, mẹ "trùm sò" hết biết, đóng tiền mua phần thưởng cho con mà mẹ cũng tiếc!

Mẹ Tử ôn tồn:

- Vấn đề ở đây không phải tiền mà là chuyện người lớn bày chi trò hình thức, giả tạo; làm hư hỏng tư duy non nớt của Tử và bạn bè!

Thích thể hiện mình, Tử dùng dằng quyết liệt:

- Hư gì đâu, tiền mẹ đóng mua tập thưởng, hết học kỳ con ôm về, đâu còn có đó...

- Nhưng lớp có bao nhiêu bạn?

- Bốn mươi.

- Bao nhiêu bạn được thưởng?

- Bốn mươi.

- Giả dụ con học hành xếp cuối lớp, vẫn có phần thưởng ôm về, con có thích không?

- Không!

- Vậy con sẽ làm gì với phần thưởng là tiền của mẹ đó?

- Con quẳng nó qua cửa sổ!

- Hư! Không được nói vậy. Nếu không thích thì vẫn phải mang cái gọi là phần thưởng ấy về, Tử nhớ nói một câu cho mẹ vui là: "Mẹ ơi, để mẹ không phải mất công đi mua tập vở cho con, mấy bà phụ huynh ú ù ở lớp mua dùm mẹ nè!". Rõ chưa, đồ ngốc tử?

Tử vẫn muốn chứng minh mình cá tính:

- Rõ, nhưng chưa tâm phục khẩu phục mẹ à. Mẹ phải đưa ra một khoản trên trời nữa, mà nếu thấy choáng váng, con mới chịu theo mẹ dọn nhà đi học trường khác!

- Được, con có nghe chuyện đóng tiền làm phí cho thầy gọi điện cho phụ huynh chưa?

Tử tròn mắt ra, thở cái khì, giọng nghe đã không còn hăng hái nữa:

- Bi nhiêu vậy mẹ?

- Vài trăm ngàn đồng một tháng.

Trán Tử lấm tấm mồ hôi, nó ngồi ngẫn ra một lúc rồi đưa ngón tay lên cắn cắn:

- Ủ, sao kỳ mẹ há. Thuở mình ở kế lò mổ heo, thầy giáo còn đến tận nhà khuyên mẹ cho con đi nơi khác ở để tránh ô nhiễm môi trường, thầy không đòi một đồng xăng xe. Mà nay... mấy khi ông thầy này gọi điện cho phụ huynh...

- Ô, con phải tỉnh táo trước khi buông lời đàm tiếu ở khoản này. Mẹ nghe đâu, chuyện này hoàn toàn do phụ huynh đinh đoán...

Tử bỗng thông minh đột xuất:

- Phụ huynh kêu góp tiền, mà thầy vẫn nhận, ban giám hiệu vẫn nhận cũng bằng ô- kê thôi mẹ à...

- Ô- kê, vậy là sớm mai mẹ con mình dọn nhà tìm trường khác học nghe con!

- Trường nào tốt hơn trường này đây mẹ?

- Mẹ không cần trường đẹp, trường điểm, trường mặt tiền. Học ngôi trường nghèo trong một con hẻm tăm lần xuyệc mà con học giỏi thì vẫn thủ khoa trong các kỳ thi như thường con ạ! Phải nhất cử lưỡng tiện thôi, không thì mẹ con ta đến... táo bón suốt đời vì những khoản đóng từ trên trời rơi xuống...

Một buổi đầu thu se sắt lá vàng rơi sau đó, người ta lại thấy mẹ con Mạnh Tử quảy tay nải lên đường... ★

ROYAL DANSK

Danish Butter Cookies

No preservative or colouring added
Sans agent de conservation ni colorant

PRODUCED IN DENMARK

Copenhagen

BUTTER COOKIES

Produced in Denmark

Kelsen Group

Sản phẩm xuất xứ từ Đan Mạch

Nhập khẩu và Phân phối: CÔNG TY CỔ PHẦN THƯƠNG MẠI SẢN XUẤT TOMI
184-186 Lê Trọng Tấn, P.Tây Thạnh, Q.Tân Phú, TP. HCM. Tel: + 84.8 38124035 - 38124692

SÁNG TẠO & CỐNG HIẾN

Từ mầm đá thông minh dân gian ngàn xưa
mọc lên
mọc lên
cây yêu thương nở hoa nhân ái
quyến rũ đớn đau bầu trời tâm hồn nghệ sĩ

khi đường cong tinh khôi của đá toả hương
khi đường cong kỳ diệu của đá thăng hoa
nhân loại vội vàng đi tìm chân lý

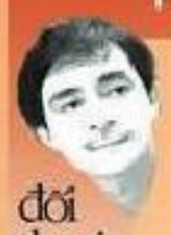
vẻ đẹp sinh từ chuyển động lặng im
chân lý khởi nguyên từ nghịch lý bất ngờ

Trước bức ảnh *Hoa của đá* của người bạn tâm giao Dương Quốc Định, nhà thơ Phan Hoàng đã thốt lên như thế. Hoa của đá hay hoa của người đã lặng lẽ toả hương và thăng hoa, mang lại cho đời sống vẻ đẹp diệu kỳ.

Sau nhiều tác phẩm nude nghệ thuật vang dội trong nước và quốc tế, nghệ sĩ nhiếp ảnh Dương Quốc Định không ngừng vật vã sáng tạo, cống hiến những ý tưởng bất ngờ từ "quyến rũ đớn đau bầu trời tâm hồn nghệ sĩ" của anh ★

HOA CỦA ĐÁ- ẢNH: **DƯƠNG QUỐC ĐỊNH**

PHAN HOÀNG



đối thoại

Trinh thám... nhà văn trinh thám Di Li!

Khi nói đến Di Li, tôi lại nhớ về "nữ hoàng trinh thám" Agatha Christie, nhà văn Anh có sách trinh thám bán chạy nhất mọi thời đại. Tất nhiên một nhà văn trẻ không thể sánh được với một tượng đài, nhưng sự xuất hiện của Di Li như luồng gió mát khơi dậy niềm hy vọng về một tác giả, một dòng văn học trinh thám giả tưởng Việt Nam tương lai.

NHÀ VĂN DI LI TRONG BUỔI RA MẮT TẬP TRUYỆN NHẬT KÝ MÙA HẠ Ở TP.HCM
ẢNH: TRƯƠNG ANH QUỐC

SỰ NHẠY CẢM QUÁ MỨC CỦA TÔI MỚI CHÍNH LÀ ÁP LỰC

Lần đầu tiên tôi biết Di Li là ở Hội nghị Viết văn trẻ toàn quốc lần thứ 7 tại Hội An năm 2006. Khi ấy tôi chưa đọc truyện của chị và cũng không có dịp trò chuyện với chị. Lần thứ hai tôi gặp Di Li ở Hội nghị Viết văn trẻ toàn quốc lần thứ 8 tại Việt Bắc hồi giữa tháng 9.2011. Chị tham gia với tư cách khách mời giống như tôi. Giữa hai kỳ hội nghị, tôi đã đọc một số truyện và bút ký của chị, cả về tâm lý xã hội lẫn trinh thám, đặc biệt là truyện trinh thám đầy cuốn hút.

Buổi chiều cuối cùng từ Tuyên Quang sang Thái Nguyên, đoàn nhà văn trẻ TP.HCM tham quan hồ Núi Cốc, mời Di Li và một số nhà văn khác cùng đi. Chúng tôi đang chơi vơi giữa lòng hồ tuyệt đẹp, thì gió mưa ập đến, sóng đập mạnh, thuyền phải tấp vào một đảo nhỏ trú ẩn. "Đây là kỷ niệm ấn tượng nhất trong hội nghị này"! Đó là câu nói duy nhất của Di Li đối với tôi trong suốt mấy ngày hội nghị và trước lúc chia tay.

Và bây giờ, cuối tháng 9.2011, nhà văn Di Li từ Hà Nội bay vào TP.HCM để tổ chức cuộc họp báo ra mắt tập truyện *Nhật ký mùa hạ* viết về tuổi niên thiếu của chị, chúng tôi mới có cơ hội trò chuyện với nhau nhiều hơn...

** Xin chào nhà văn Di Li! Chẳng biết có phải do đọc truyện trinh thám kinh dị của Di Li mà lần đầu đối diện với chị, tôi có cảm giác chị khá bí ẩn, khá "trinh thám" dù không "kinh dị". Bản thân chị có cảm nhận điều ấy?*

- Tôi thì thấy mình là người khá rõ ràng, rành mạch. Nhưng cũng rất nhiều người bảo tôi ít nói. Có lẽ chính vì sự kiệm lời ấy trong giao tiếp mà tôi thành ra... khó hiểu chăng? (cười)

** Làng văn thật hiếm có những người vừa xinh đẹp vừa viết hay như chị. Nhan sắc và tài năng tất nhiên là một thuận lợi, nhưng có bao giờ nhan sắc trở thành áp lực cho cuộc sống lẫn nghề nghiệp của chị?*

- Ở phương Tây người ta coi phụ nữ tóc vàng hoe là đẹp và có hẳn những seri chuyện hài hước về những cô gái tóc vàng hoe. Bởi theo họ phụ nữ đẹp thường ngốc nghếch. Thời nào và ở đâu dân gian cũng quan niệm như thế, nên nhan sắc, nếu ai có nó thì cũng là một phiền toái trên phương diện "trông mặt mà bắt hình dong". Sự nhạy cảm quá mức của tôi mới chính là áp lực trong cuộc sống của tôi.

** Nhạy cảm là áp lực! Một "bật mí" thú vị. Song cũng khó hình dung một cô gái thông minh, nhạy cảm và xinh đẹp lại đi vào con đường văn chương... trinh thám kinh dị? Hẳn có một nguyên do trực tiếp nào đó?*

- Trên giá sách của tôi từ trước đến giờ thể loại trinh thám chiếm đa số. Đầu tiên là tôi thích đọc sách giả tưởng và

tôi cũng mang nhiều nỗi ám ảnh về cuộc sống đầy rủi ro, bất trắc của con người đương đại. Điều đó tôi thể hiện cả trong tác phẩm.

VĂN HỌC TRINH THÁM CHỈ PHÁT TRIỂN KHI NỀN KINH TẾ ĐẠT ĐỈNH CAO

Ngược dòng lịch sử văn học Việt Nam, chúng ta thấy trước đây đã có những bậc tiền bối từng viết truyện kinh dị đường rừng như Thế Lữ, Lan Khai ở ngoài Bắc hay Lý Văn Sâm, Thẩm Thệ Hà ở trong Nam. Rồi sau này có một vài nhà văn khác cũng viết truyện tình báo, trinh thám nhưng không chuyên và chưa thể hình thành nên một dòng văn học trinh thám hay kinh dị cho Việt Nam. Vì sao? Theo lý giải của nhà văn Di Li:

- Tôi đã đọc hầu hết các tác phẩm trinh thám và kinh dị Việt Nam, vì số lượng cũng không nhiều nên dễ sưu tầm tư liệu. Trinh thám và kinh dị thuộc về dòng văn học giả tưởng, mà thế mạnh của nhà văn Việt Nam không ở giả tưởng, chúng ta vẫn quen viết nệ thực nhiều. Ngoài ra độc giả Việt cũng không hẳn ưa chuộng trinh thám như độc giả Nhật Bản. Nhiều cuốn trinh thám dịch kinh điển đã phát hành ở ta với số lượng bán ra cũng khiêm tốn, chưa bằng một phần những câu chuyện tình lãng mạn của các tác giả trong nước.

** Gần mười năm trước, khi còn làm việc ở tạp chí* Kiến Thức Ngày Nay, *tôi có tham gia tổ chức một cuộc thi văn học trinh thám với giải thưởng rất lớn ở thời điểm đó, nhưng sau một thời gian công bố, số lượng bài dự thi quá ít lại kém chất lượng, nên cuộc thi bất thành. Với tư cách là một nhà văn chuyên viết trinh thám, chị có nghĩ rằng vào thời điểm hiện nay, một cuộc thi như vậy có thể thu hút nhiều người viết tham gia?*

- Tôi cho rằng giờ có một giải thưởng tương tự thì cũng như vậy thôi. Thậm chí rất nhiều người còn không chịu phân biệt truyện vụ án và truyện trinh thám khác nhau thế nào. Chừng nào truyện trinh thám được nhiều người ưa thích trên thị trường văn học thì lúc ấy mới có nhiều nhà văn viết trinh thám được. Không phải ta viết trinh thám để bán sách, mà ta viết trên cái nền mỏng là ta thích nó trước hết. Giờ chính ta không thích thể loại này thì viết sao được.

** Nguyên nhân sâu xa vì đâu, chị có thử lý giải?*

- Người Việt vốn tư duy nặng về tình hơn về lý. Nhiều độc giả không thích những câu chuyện cần đến sự suy luận logic. Triết học phương Đông và phương Tây đã lý giải rõ điều này. Và đó là lý do tại sao văn học trinh thám châu Á nói chung không phát triển. Khi tôi post từng chương của *Trại Hoa Đỏ* lên blog, độc giả thường hứng thú với những chương nặng yếu tố kinh dị, kỳ ảo hơn, còn những chương nhiều yếu tố điều tra hình sự và suy luận thì họ không hưởng ứng bằng. Hơn nữa, thể loại trinh thám chỉ phát triển khi nền kinh tế đã đạt đến đỉnh cao. Nếu tôi đang sống vào những thập niên trước, tôi cũng không biết mình có viết nổi trinh thám không khi trong đầu còn đang loay hoay cách mua gạo bằng tem phiếu, lúc đó, một câu chuyện trinh thám là không phù hợp với tình hình chung của xã hội. Và kinh tế càng phát triển thì những loại tội phạm tinh vi mới tăng theo. Vì vậy, quê hương của trinh thám là Anh, Mỹ, Pháp và Thụy Điển, sau này thì mới phát triển ở Nhật Bản. Đó là những quốc gia có nền kinh tế phát triển.

** Có lẽ đó là nét đặc thù độc đáo của văn học trinh thám. Chị có thích hay chịu ảnh hưởng tác phẩm của những nhà văn trinh thám nổi tiếng thế giới nào không?*

- Trinh thám cổ điển thì tôi thích Agatha Christie của Anh. Còn trinh thám hiện đại, tôi ngưỡng mộ những câu chuyện thông minh của Stieg Larsson, tiểu thuyết gia người Thụy Điển.

** Tôi chia sẻ ý kiến của chị khi chị từng cho rằng, vấn đề không phải văn chương hàn lâm hay trinh thám, miễn là nó giá trị, giống như nhạc giao hưởng hay đồng quê, vẫn luôn đồng hành bất tử trong đời sống nhân loại. Vậy bằng trải nghiệm của mình, chị thấy đâu là phẩm chất cần thiết cho một nhà văn có thể viết truyện trinh thám?*

- Trái với ý kiến của một số người cho rằng trinh thám là văn học bình dân, tôi lại để ý rằng những người thường đọc trinh thám lại là giới trí thức, vì một câu chuyện trinh thám đọc thường không dễ hiểu và độc giả cần vận dụng đầu óc nhiều để mở chìa khoá của tư duy. Người đọc cũng phải suy luận logic y như họ là một thám tử thực thụ. Chưa kể có những nhà văn chuyên viết truyện trinh thám chính trị như Didier Daeninckx của Pháp, thì cốt lõi của ông là vấn đề tư tưởng mà cần phải tinh ý mới nhận ra những tầng ý nghĩa. Đọc sách đã như vậy, viết sách còn cần những yếu tố logic gấp rất nhiều lần thế. Phẩm chất lớn nhất mà nhà văn trinh thám cần có là trí tưởng tượng, vì nhà văn đâu có bao giờ đi điều tra hay... gây án mạng. Và khi đã tưởng tượng mạnh rồi nhà văn lại phải tỉnh táo để không rơi vào những cái bẫy do mình tự bày ra.

** Còn cái khó nhất để xây dựng một truyện trinh thám thành công?*

- Khó nhất vẫn là đừng để bạn đọc đoán ra bất cứ điều gì cho đến trang cuối cùng, sau khi họ đã nghiến ngấu vài trăm trang sách.

VẪN THĂNG HOA NHẤT VỚI THỂ LOẠI GIẢ TƯỞNG

Cái tên Di Li đã gắn chặt với thể loại văn học trinh thám bằng những tác phẩm *Tầng thứ nhất, Điệu Valse địa ngục, Trại Hoa Đỏ, Chiếc gương đồng, Tháp Babel trên đỉnh thác Ánh trăng*,... và đặc biệt là tiểu thuyết *Trại Hoa Đỏ* khi được xem như tác phẩm khai mở cho thể loại kết hợp trinh thám với kinh dị. Bình luận về tiểu thuyết *Trại Hoa Đỏ*, trên tờ *Yomiuri Shimbun*- nhật báo Nhật Bản có số lượng ấn bản in lớn nhất thế giới từng viết: "Với *Trại Hoa Đỏ*, người ta không thể biết ai là thủ phạm khi chưa lật đến trang cuối cùng". Đó cũng là nét độc đáo về kết cấu trong hầu hết các truyện trinh thám kinh dị của Di Li.

NỤ CƯỜI DI LI GIỮA SÔNG GIÔ HỒ NÚI CỐC

Nhưng Di Li đâu chỉ có trinh thám. Chị còn thành công ở những thể loại khác, như tập tản văn *Cocktail thị thành* viết về văn hoá sống thị dân; hoặc tập truyện ngắn *7 ngày trên sa mạc* mà trong đó chỉ duy nhất *Ao mộng* là truyện kinh dị, còn lại là những truyện tâm lý xã hội khá sâu sắc về thân phận và tâm hồn con người đương đại. Là người thích xê dịch, luôn thực hiện những chuyến du lịch ở nước ngoài, chị còn viết những bút ký có cái nhìn tinh tế, mới lạ như ở tập *Đảo thiên đường*. Nhà văn Di Li thổ lộ:

- Tôi có một số tác phẩm được giải thưởng văn học lại không phải là trinh

thám. Tôi viết cả thể loại tâm lý thông thường và truyện hài hước. Nhiều độc giả vẫn nói rằng họ bật cười khi đọc những câu chuyện ấy.

** Chị có cảm thấy khó khăn khi "bước" ra ngoài thể loại trinh thám?*

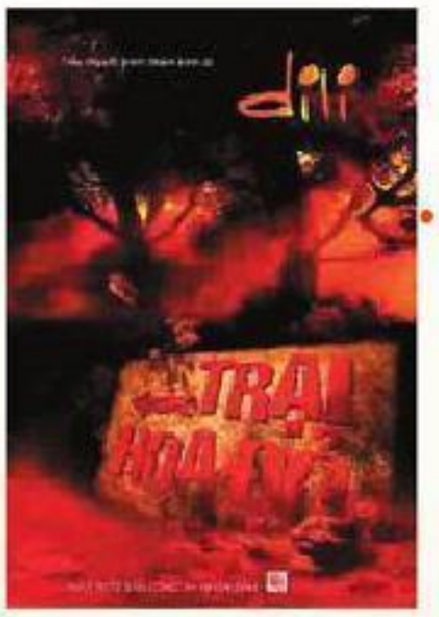
- Tôi cảm thấy mình thể hiện dễ dàng trên mọi thể loại, chỉ là thăng hoa nhất với thể loại giả tưởng mà thôi.

** Bạn đọc bất ngờ khi nhà văn trinh thám Di Li lại mang đến cho họ* Nhật ký mùa hạ *với những hồi ức đẹp và quyến rũ thuở thanh xuân. Có phải đây là "điểm dừng" tạm thời để chị nạp năng lượng cho những tác phẩm trinh thám mới?*

- Trong đầu tôi luôn ấm ắp những ý tưởng thử nghiệm. *Nhật ký mùa hạ* là cuốn sách dành cho tuổi thiếu nhi và tuổi teen, nhưng người lớn đọc vẫn phù hợp vì họ sẽ thấy chính mình trong đó. Khi viết xong cuốn sách, tôi thở phào nhẹ nhõm và tự nhủ rằng: Vậy là hồi ức của mình sẽ vĩnh viễn không mất đi, vì lỡ đâu ở một tuổi lẩm cẩm nào đó, tôi quên hết sạch mất thì sao. Tôi vẫn song song viết nhiều thể loại, trong đó có cuốn tiểu thuyết trinh thám thứ hai.

** Liệu bạn đọc có thể tiếp tục đón nhận từ chị những nhật ký mùa thu, mùa đông?*

- Về nhật ký mùa thu, nghĩa là những câu chuyện riêng tư khi đã trưởng thành (cười), tôi không chiều ý độc giả đâu. Nếu tôi chạy theo thị hiếu của đám đông, thế nào tôi cũng viết chuyện tình lãng mạn, là thể loại mà ở bất cứ đâu, bất cứ khi nào cũng luôn là sự lựa chọn số một của đa phần độc giả nữ. Giờ thì tôi vẫn chưa có ý định tự "ăn mình" để bán sách. Không biết đến năm 90 tuổi thì tôi có nghĩ lại không.



** Không chờ tới 90 tuổi, mà chỉ trong vòng 30 năm nữa, nghĩa là ở giữa tục tuần, chị hãy thử tưởng tượng con người và sự nghiệp của nhà văn Di Li sẽ đi đến đâu?*

- Trời, xin đừng nhắc đến điều ấy. Tôi sợ thời

Trại Hoa Đỏ

Khi cô rẽ cỏ dại băng sang dãy nhà ngang bên kia, một chướng ngại vật khiến cô ngã nhào xuống đất. Cỏ đắng chui cả vào miệng cô. Con dao văng ra khỏi tay. Cô tẽ cỏ ra để tìm. Tay cô đã chạm phải cán dao, song có lẽ nó đã mắc vào một vật gì đó. Vĩ vạt hẳn cỏ sang. Trăng vằng vặc soi rõ một vật hình trụ bằng đá. Nó chỉ thấp bằng chiếc bàn uống nước song đường kính hơn một vòng tay ôm. Phía bên sườn bị mẻ một miếng bằng cái bát. Con dao trừ tà của cô lọt vào trong đó. Vĩ rút nó ra và quỳ hẳn người lên. Mặt trên trụ đá lồi lên một ống nhỏ, cũng bằng đá, như thể một chiếc lọ để cắm hương thờ, còn xung quanh bám đầy rêu. Cô lấy dao cạo đám rêu ẩm. Bề mặt không bằng phẳng như những chỗ khác. Cô cạo thêm một lượt rêu nữa. Có hai hình lượn vòng hiện ra và bao quanh nó là những ký tự cổ kỳ lạ kiểu chữ tượng hình. Vĩ đứng lên. Từ vị trí này, cô có thể thấy mình đang đứng chính giữa sân. Chỉ vì cỏ mọc cao lút mà hai lần trước cô không nhìn thấy thứ này. Có thể đây là một bàn thờ Trời Đất của gia đình nhà họ Quách. Hoặc là một vật dùng để tế lễ hay liên quan đến tôn giáo nào đó. Cô đi tiếp ra phía cánh cửa đang khép hờ và... đưa tay đẩy nhẹ.

Nhờ ánh trăng, cô có thể nhìn thấy lối vào lờ mờ trước mặt. Vĩ đứng yên một lúc cho mắt quen dần với bóng tối. Cô thấy lạnh run người. Toà nhà được xây bằng đá. Nó tích hơi lạnh từ nhiều thế kỷ và giờ là lúc để nhả ra. Cô không dám bật chiếc điện thoại lấy sáng, vì thế, càng đi sâu vào trong, Vĩ càng như người mù. Cô đành bám vào vách tường đá để lần lối đi. Đá trên tay Vĩ trơn và ươn ướt. Cô tự hỏi đã bao nhiêu bàn tay chạm vào nó. Những bàn tay giờ chỉ còn là linh hồn. Những bàn tay thiếu nữ đầy sức sống. Những bàn tay đàn ông mạnh mẽ, những bàn tay đàn ông của dòng họ Quách muốn làm bá chủ thiên hạ. Những bàn tay già nua bệnh hoạn. Những bàn tay nhuốm máu. Những bàn tay hẹn hò bí mật. Những bàn tay đê tiện. Những bàn tay chở che. Lớp lớp những bàn tay còn lưu vết

TRANG ẢNH NHÀ VĂN DI LI
DO NHÀ NHIẾP ẢNH **ĐOÀN ANH HÀ**
THỰC HIỆN

sẽ có những cây bút trẻ chuyên viết truyện trinh thám kinh dị vượt qua đàn chị đàn cô... Dĩ Li?

- (Cười ngất) Tôi mong mình bị vượt qua quá đi chứ. Bị nhiều tác giả vượt qua nghĩa là văn học của chúng ta đã rất thịnh vượng về dòng trinh thám. Trinh thám có phát triển, nhiều người thích đọc nó thì người ta mới còn nhớ tới tôi, bằng không nửa thế kỷ sau trinh thám vẫn còn là khoảng trắng, thế nào người ta cũng mơ hồ: Hình như ngày xưa cũng có một nữ nhà văn viết truyện trinh thám, mà chẳng ai còn nhớ tên bà ấy nữa (lại cười)!

CĂN BỆNH HƯ DANH VÀ...

** Bây giờ chúng ta chuyển sang một vấn đề khác. Có người cho rằng tác phẩm mình viết ra không cần bạn đọc, vì số đông chưa thể hiểu nổi họ. Cũng có người không hướng tới sự sáng tạo mà cố lợi dụng diễn đàn trên mạng để được nổi tiếng, bằng cách xúc phạm đồng nghiệp, đánh lừa độc giả với những chuyện tầm phào. Một căn bệnh hư danh đang lan tràn và gây phản cảm đời sống văn học. Chị cảm nhận ra sao về điều ấy?*

- Đã là người sáng tạo thì phải có danh. Tôi nghi ngờ những người cứ đưa ra ý kiến siêu thực rằng họ viết chỉ để cho mình và để chia sẻ không phải ở đám đông. Vậy thì họ chẳng nên in sách làm gì, họ cứ tự viết và tự đọc, hoặc đưa cho bạn bè số ít đọc. Mạng internet có sẵn đấy, ai chia sẻ được thì sẽ vào mạng đọc cùng họ rồi chia sẻ. Nhưng cũng có người coi "danh" chỉ đơn giản là được thật nhiều người biết đến. Chính sự mù mờ trong định nghĩa về "danh" ấy khiến nhiều người phạm sai lầm. Xưa kia Erostras vì muốn được nổi tiếng nên đốt quách đền thờ nữ thần Arthemis, chấp nhận ngàn kiếp gánh trên lưng mọi lời nguyền rủa của người đời. Giờ nhiều Erostras hiện đại cũng tạo "danh" như vậy.

gian lắm. Chắc lúc ấy giá sách cá nhân dành riêng cho những tác phẩm của tôi sẽ đầy lên mãi và theo đó những nếp nhăn cũng dày mãi lên.

** Và lúc đó nền kinh tế Việt Nam phát triển cao, chắc chắn*

---

trên tường đá. Dấu vết của chúng là hư ảo. Cô không thể nhìn thấy bằng mắt, song có thể cảm thấy chúng.

Đất dưới chân cô dính nhớp. Mỗi lần nhấc chân lên rất khó khăn. Thỉnh thoảng tay Vĩ bị lỡ đà. Cô biết mình vừa đi qua một ô cửa. Hình như không có cánh cửa nào được lắp trong này, hoặc qua thời gian, những cánh cửa bằng gỗ đã bị mục ruỗng rồi rụng khỏi bản lề. Chợt Vĩ đâm sầm vào một vách đá. Cô sờ lên trán. Chắc chắn nó sẽ bị bươu lên. Đây là tận cùng của ngôi nhà. Là ngõ cụt. Căn cứ vào quãng đường vừa rồi, cô biết đấy là một hành lang rất dài. Hệt như kiến trúc của dãy nhà trước, hành lang này sẽ toả ra hai bên qua các ô cửa. Đấy chính là những căn phòng dùng để sinh hoạt cho đại gia đình nhà họ Quách. Sẽ có phòng ăn, nhà bếp, khu dành cho người ở, và các phòng phía trên có lẽ để dành cho các bậc tiểu thư, công tử.

Vĩ tự hỏi ông chủ của dòng họ Quách ngự chỗ nào trong toà nhà. Ông ta, con người khát máu và đầy quyền uy, đương nhiên sẽ chiếm vị trí oai hùng nhất, để từ đó có thể điều hành và quan sát mọi hành vi của những con người bị giam hãm trong cái pháo đài bằng đá này. Vĩ đoán rằng phòng của ông ta ở tầng hai và quay thẳng ra sân. Nếu là lúc bình thường, trong một ngày đẹp trời, không gian sáng sủa, hẳn là cô đã rất muốn khám phá nơi ở của con người huyền thoại ấy, song lúc này, cô phải căng hết toàn bộ các giác quan ra để quan sát.

Vĩ quay ngược lại và khi tay cô lại bị lỡ đà một lần nữa, cô rẽ bừa vào đó. Cô vừa rẽ trái. Đây là một trong những gian phòng nằm ở phía trong cùng. Vĩ cố gắng ghi nhớ để lát nữa có thể dễ dàng quay trở ra. Thỉnh thoảng, Vĩ chạm phải một vật cứng gì đó mà cô đoán rằng đó là các đồ đạc cũ của những chủ nhân. Cô đi quanh căn phòng để tìm cửa ra bằng cách lần qua những bức tường. Vĩ lại tìm thấy một ô cửa nữa. Ở căn phòng bên cạnh, cô cũng tìm thấy một ô cửa. Trong đêm tối, Vĩ như đang mò mẫm giữa ma trận. Có điều, đây là một mê cung dành cho kẻ bị bịt mắt, và những kẻ giấu mặt trong bóng tối sẵn sàng giương mũi tên tẩm độc bất cứ lúc nào.

Cô thầm cầu nguyện. Song cô không biết phải cầu nguyện ai. Bất kỳ một người bình thường nào đều có một đấng thần linh để cầu nguyện, hoặc chí ít là một người thân đã chết. Vĩ không có cả hai. Đã từ quá lâu, cô không còn tin tưởng ở thần linh nữa. Cô luôn cô độc, cả trong bóng tối lẫn ánh sáng ban ngày.

(Trích từ tiểu thuyết *Trại Hoa Đỏ* của Di Li)

** Cái danh cái lợi trước mắt đôi lúc che mờ mắt con người, bất chấp hậu quả mà họ mang tới cho xã hội và cho cả bản thân mình. Đã có bao giờ chị rơi vào cái "bẫy" hư danh?*

- Khi mới bắt đầu viết những dòng đầu tiên, tất nhiên tôi viết không phải vì mong được nổi tiếng, thậm chí còn không dám nghĩ đến việc in sách. Nhưng dần dần những gì tôi viết ra được chấp nhận, rồi được công nhận. Như nhiều tác giả khác, "danh" cũng dần dần tự đến theo cách như vậy thôi. Và khi có chút "danh" rồi, người sáng tạo sẽ phải nỗ lực hơn trên nhiều phương diện để "danh" của mình không bị mất uy tín hay bị xúc phạm. Chính sự nỗ

DI LI VỚI MẸ (ẢNH TRÊN) VÀ BAN VĂN TẠI BUỔI HỌP BÁO RA MẮT NHẬT KÝ MÙA HẠ Ở HÀ NỘI

lực đó sẽ càng làm "danh" của họ được tươi sáng hơn. Càng có danh thực, người ta càng trách nhiệm hơn với "danh" của mình.

** Ở góc độ tâm lý "trinh thám", chị lý giải thế nào về căn bệnh xã hội hiện đại này?*

- Anh đang biến tôi thành chuyên gia khoa học trinh thám chứ không phải nhà văn trinh thám nữa rồi (cười). Trong nhiều thí nghiệm về tâm lý học, người ta chỉ ra rằng con người ta rất dễ phạm điều ác khi họ không phải chịu trách nhiệm cá nhân và cái tôi cá nhân của họ bị mờ đi. Giống như kiểu anh rất dễ tiện tay vứt rác ra đường khi anh đi giữa một đám đông và chẳng ai biết anh là ai, nhưng nếu rất nhiều người biết anh thì anh sẽ không dám làm điều đó. Người có danh thực sẽ phải rất thận trọng, không dám hành động bừa bãi, tuỳ tiện và họ cũng không dám sáng tạo ra những sản phẩm dở, sợ ảnh hưởng đến công chúng, nhưng trước hết là sợ ảnh hưởng đến "danh" của mình. Như vậy, "danh" đối với người sáng tạo là tối cần thiết để anh ta phát triển bản thân và có trách nhiệm với sản phẩm tinh thần của chính mình. Còn những người hành động lố bịch trước công chúng, tôi không biết vì bất kỳ động cơ gì, nhưng tôi nghi ngờ "danh" của họ, vì có lẽ họ đâu có "danh" mà sợ bị mất.

** Nghĩa là khi không có "danh" thực sự bằng năng lực chân chính, thì họ dễ làm điều ác để khuếch trương "danh" mình bằng mọi giá. Đây có phải cũng là mẫu nhân vật lý tưởng cho truyện trinh thám kinh dị?*

- Một gợi ý thú vị (cười).

** Được biết, chị tự dịch tác phẩm của mình ra tiếng Anh để giới thiệu với bạn đọc nước ngoài. Một nỗ lực cần thiết. Nhưng không phải nhà văn nào cũng có khả năng ngoại ngữ và điều kiện giao lưu như chị. Từ kinh nghiệm của mình, chị có thể chia sẻ một chút bí quyết về việc đưa văn học Việt ra thế giới? Tại các trung tâm văn học lớn như Hà Nội, TP.HCM có cần thành lập những trung tâm dịch thuật văn học?*

- Đây là cả một câu chuyện rất dài. Một đất nước có được cộng đồng thế giới biết đến hay không chủ yếu thông qua văn học và điện ảnh. Mà văn học, điện ảnh của chúng ta vẫn hầu như là một khoảng trắng trên thế giới. Dù sao thì trong các hiệu sách ở quốc gia nào cũng vậy thôi, văn học Mỹ vẫn chiếm phần lớn diện tích trên giá. Sau đó mới đến Anh, Pháp, Thuỵ Điển... và hầu như không có văn học châu Á. Tôi cũng chỉ biết tự dịch sách sang tiếng Anh, tự bỏ tiền ra in sách, mà đầu năm sau sẽ ra mắt. Nỗ lực này là như muối bỏ bể khi mà trong nền kinh tế thị trường, mọi nhà xuất bản trên thế giới đều muốn sở hữu những cuốn sách best seller bán được hàng triệu bản ngay lập tức.

** Và điều cuối cùng, không những tôi mà chắc nhiều bạn đọc cũng muốn biết: nhà văn trinh thám và xinh đẹp Di Li có nhận được sự ủng hộ từ phía gia đình cho công việc viết lách...*

- Gia đình tôi mới đầu không ai ủng hộ việc tôi viết lách như một công việc chuyên nghiệp. Mọi người cho rằng văn chương là thứ phù du. Nhưng giờ thì mọi sự đã thay đổi. Tất cả đều ủng hộ công việc sáng tạo của tôi, có lẽ là vì những gì tôi làm được khiến họ cảm thấy rất... thực tế.

** Vâng, hiệu quả từ công việc bao giờ cũng là câu trả lời thực tế nhất. Xin cảm ơn Di Li về cuộc đối thoại không kiểm lời này* ★

HẾT MÌNH CHO KHOA HỌC

Tác phẩm *Giọt nước mắt của Đấng tạo hoá và Học thuyết vũ trụ* (NXB Văn học) là công trình 40 năm tâm huyết của tác giả Lê Văn Tuấn về nền khoa học toàn phần. Ông cho biết: "Quyển sách dày 999 trang nằm trong bộ 3 quyển nghiên cứu về cuộc sống con người, cuộc sống vũ trụ. Cả hai không tách rời nhau, cuộc sống của con người và sự phát triển của nó luôn được chi phối bởi các quy luật tuyệt đối hoàn hảo và bất biến của tự nhiên. Nội dung bao trùm lên nền khoa học toàn phần là một triết học vì con người; tôn vinh một thế giới đại đồng trong hoà bình, hạnh phúc và sáng tạo." Quyển sách đã thể hiện được tiêu chí của Đại hội UNESCO thế giới lần thứ 8: phấn đấu vì một thế giới hoà bình. Quyển sách cũng là một món quà ý nghĩa được ban tổ chức Đại hội UNESCO gửi tặng các đại biểu quốc tế đến thăm Việt Nam và tham dự đại hội. Ông George Christophides- chủ tịch WFUCA và ông Nguyễn Xuân Thắng- tổng thư ký các hội UNESCO thế giới đồng thời là chủ tịch Liên hiệp các hội UNESCO Việt Nam đã trao huy chương và bằng công nhận *Nhà khoa học thế giới* cho ông Lê Văn Tuấn vì đã cống hiến hết mình cho khoa học. *Nhà khoa học thế giới* Lê Văn Tuấn đã rất bất ngờ và cảm động. Đây là nguồn động viên to lớn dành cho ông. Ông sẽ vẫn tiếp tục con đường đang đi và sẽ làm tất cả những gì có thể cho nhân loại.

NHÂN HẬU TRÊN NỀN VĂN HỌC, THI CA VÀ ÂM NHẠC

Sinh năm 1953 tại Hà Tĩnh, tốt nghiệp đại học Belarus (Liên Xô cũ) chuyên ngành năng lượng; tưởng chừng như tác giả Lê Văn Tuấn sẽ khô khan như bản chất công việc chuyên môn đòi hỏi nhưng không, trong ông luôn dào dạt lòng đam mê nghệ thuật. Tám tập thơ, 8 tác phẩm âm nhạc CROR (viết tắt của 4 thể loại nhạc classic, romantic, opera và rock) trong DVD *Nơi chốn của linh hồn* đã mang đến cho công chúng nhiều bất ngờ. Âm nhạc CROR là một thể loại âm nhạc hoàn toàn mới mẻ tại Việt Nam. Với việc bỏ dấu hoá trong nhạc, thay thế vai trò âm chủ bằng giai điệu chủ tạo nên một bản nhạc nhanh và hài hoà. Âm nhạc CROR của Lê Văn Tuấn mang đến cho người nghe nhiều cảm xúc và hình ảnh quen thuộc vì nó không chỉ mang hơi thở hiện đại mà còn là những giai điệu gần gũi, thân thương từ câu hát ru của bà, của mẹ; từ những âm thanh quen thuộc trong cuộc sống thường ngày. Tác giả Lê Văn Tuấn đã thành công trong việc biến tư duy cá nhân thành tư duy cộng đồng, chuyển những cảm xúc riêng tư thành cảm xúc chung của mọi người. Giá trị âm nhạc CROR nằm ở chiều sâu tâm hồn. Người nghệ sĩ khi thể hiện những tác phẩm của ông phải nắm bắt được giai điệu và cảm nhận

sự sâu lắng trong lời bài hát.

Người hâm mộ đã đón nhận những tác phẩm của ông rất hào hứng qua đêm diễn *Sa mạc còn xanh* tại Nhà hát TP.HCM. Đêm diễn đã được GS Trần Văn Khê đánh giá cao về nội dung và nghệ thuật. NSND Phạm Thị Thành và GS Tăng Kim Tây cũng khen ngợi hết lời. Niềm vui nhân đôi khi Trung tâm Lưu trữ quốc gia II tại TP.HCM đã tổ chức buổi lễ trang trọng tiếp nhận tác phẩm được xác lập kỷ lục Việt Nam *Giọt nước mắt cho đại dương và âm nhạc CRÒR* (dài 1.2m, cao 1.6m, dày 0.28m và nặng 250kg) cùng các công trình văn hoá, khoa học của tác giả Lê Văn Tuấn đưa vào lưu trữ quốc gia, bảo quản vĩnh viễn. Nhà soạn nhạc Lê Văn Tuấn cũng chia sẻ về vở ca vũ kịch ba lê *Trên đồng cỏ* sẽ ra mắt vào một ngày không xa.

Bút danh Lê Tuấn còn là một nhà thơ- nhà văn được đông đảo độc giả yêu mến. Ông đã xuất bản hai tác phẩm văn học *Bài ca con lĩnh dương* và *Quà tặng trái tim 1,2* với bút danh Mark Lê Twain cùng các tập thơ: *Mùa hoa bưởi nở trên sa mạc, Giấu hoa mộc miên nở trong tim, Sương mai còn ướt trên mặt sóng, Bài ca chim cắt, Mật mã trường sinh, Hoà bình trên đỉnh văn minh, Ân tình non nước...* Mỗi tác phẩm của ông là một bài học giúp con người sống thiện hơn và yêu thương nhau hơn.

... Có những lúc
triền miên không ngủ
Không phải vì công việc
chẳng vào đâu
Cũng chẳng phải lòng đang lo lắng
Mà bởi vì
Một tình yêu nín lặng,
đợi đêm về mới oà khóc vơi đi...

(Trích thơ Lê Văn Tuấn)

Tại Đại hội UNESCO lần thứ 8 tổ chức lần đầu tiên tại Hà Nội vào cuối tháng 8.2011, Lê Văn Tuấn đã được Liên hiệp các hội UNESCO thế giới (WFUCA) trực thuộc Tổ chức về giáo dục, khoa học và văn hoá Liên Hiệp Quốc UNESCO công nhận và vinh danh là nhà khoa học thế giới.

Lê Văn Tuấn
đa năng & nhân hậu

NHẬT GIANG

Thơ

Lê Tuấn

Tiếng vọng

Anh hãy hét lên đi
Có tiếng vang vọng ra từ vách núi
Là đâu đó núi đá ở gần
Anh hãy ném hòn đá xuống dòng sông
Có tiếng vọng lên
là đòng sông cạn

Anh hãy thử đi - anh bạn
Nếu yêu anh
Họ sẽ không thể là một dòng sông cạn
Hay chỉ là một vách đá
nhại theo
anh

Giấu hoa

Trời đã sinh ra ta như thế
Không dễ gì trời để chúng hại ta
Chúng cài hoa đồng tiền lên túi
Ta giấu hoa mộc miên trong tim

Hoa đời

Người đã sinh ra thơ
Nhưng thơ lại từ hoa
Người không sinh ra hoa
Nhưng nhiều khi hoa đẫm lệ
Người không sinh ra sương
Nhưng nhiều khi tình thương đọng lại
Làm mắt ai vương một hình ai

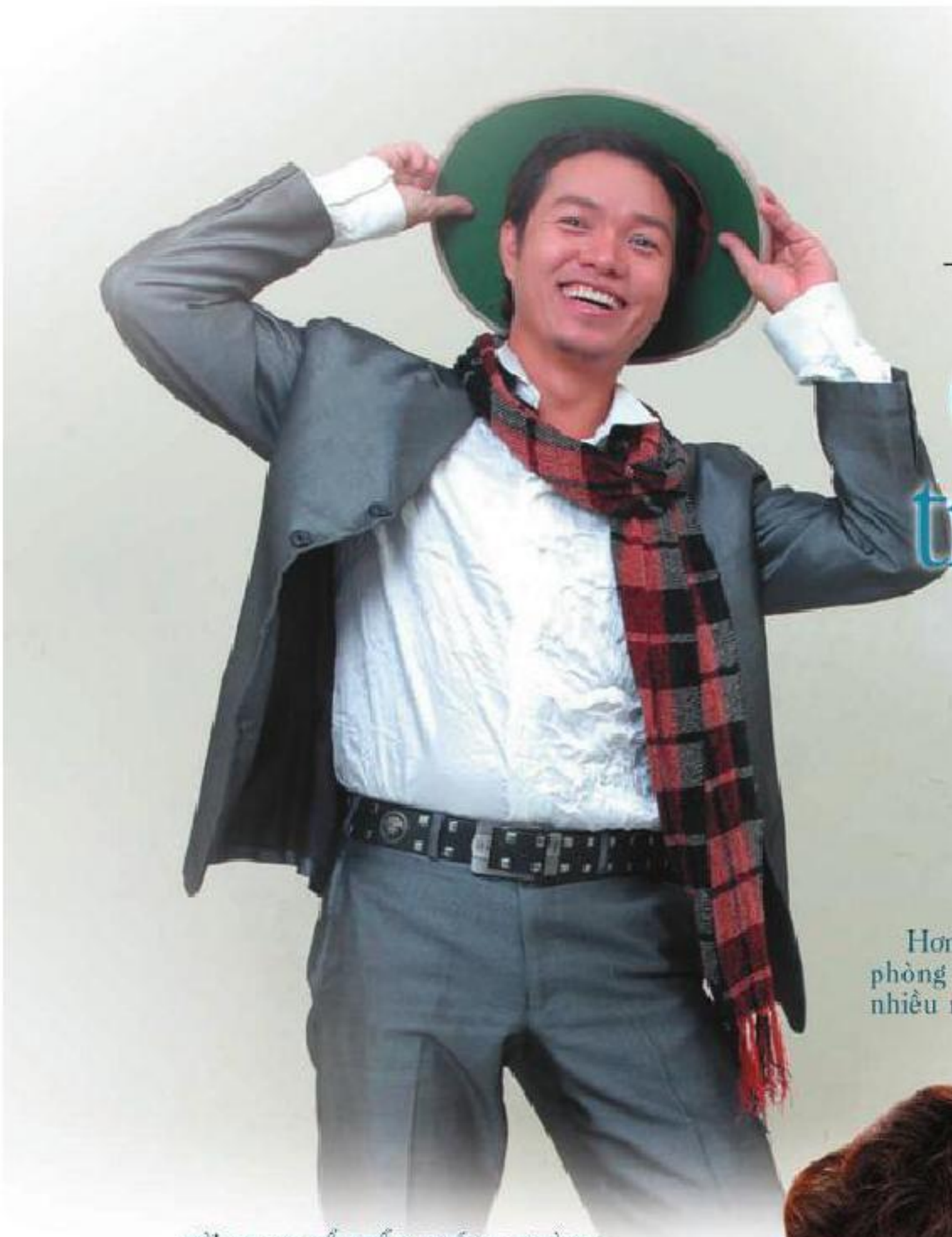
Ngày xuân đầu tiên

Mồng một tết
Nắng sớm ngập sân
Tôi nhìn ra
Một chú chim cu gáy
Đứng ven hồ nghiêng xuống đáy soi gương

Tôi vung nắm gạo cho chim gáy
Giật mình chim tung cánh bay đi
Vội vàng tôi đã làm hay hóa dở
Cánh chim bay làm lỡ cả ngày xuân

Nhưng chim không vô tình khi ngày xuân bay đến
Lại chẳng vô tình khi vỗ cánh bay đi
Chỉ có tôi là vô tình không hiểu
Vung cái tầm thường
Ra giữa chốn thanh tao

Mồng 1 tết 2007

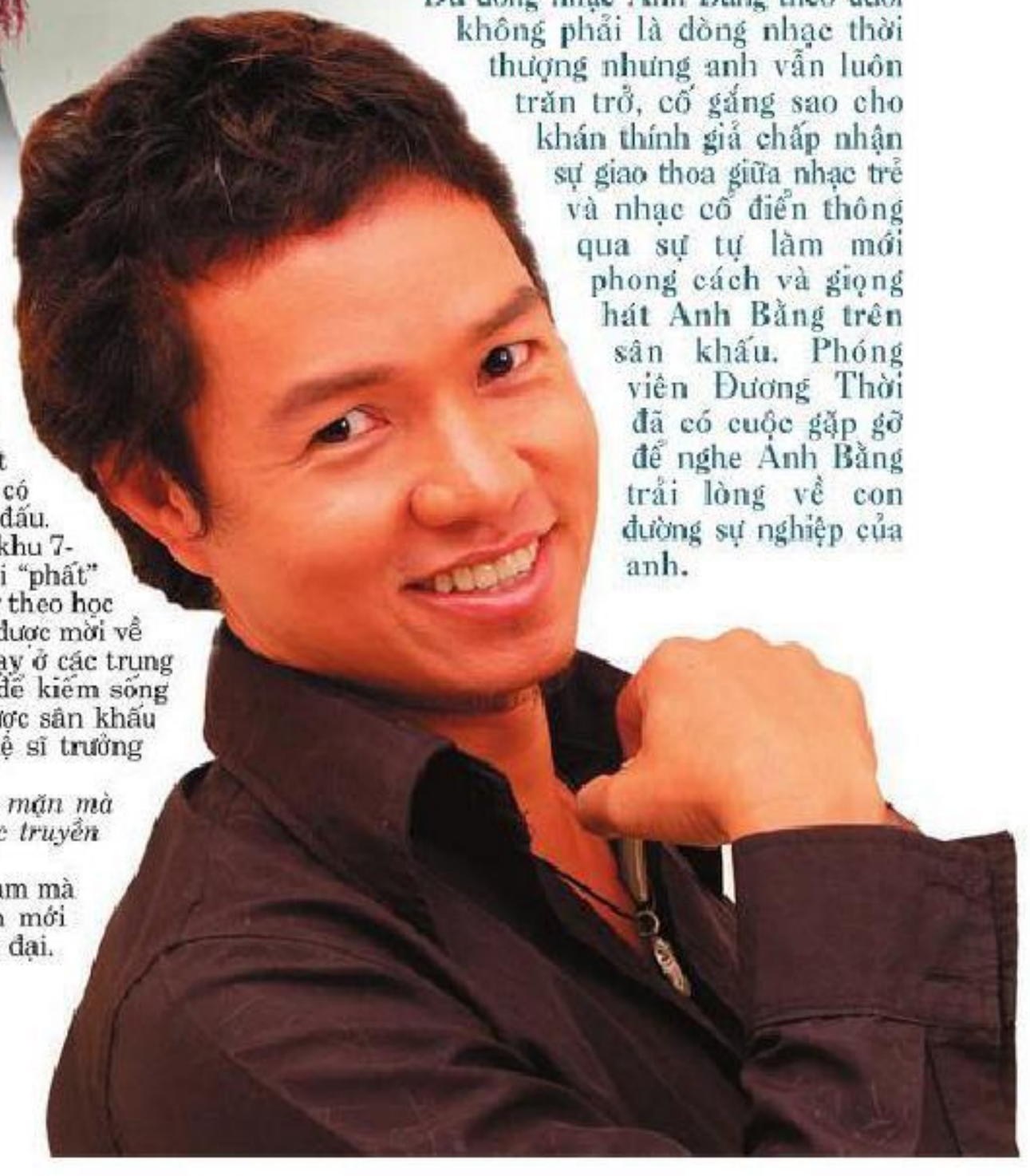


Ca sĩ Anh Bằng

Chững chạc, trưởng thành sẽ hát hay hơn!

MIỀN CA

Hơn 10 năm nay trong làng âm nhạc cổ điển thính phòng và truyền thống cách mạng, Anh Bằng được nhiều người biết đến như một ca sĩ được trời phú cho giọng nam cao mượt mà, khoẻ khoắn. Dù dòng nhạc Anh Bằng theo đuổi không phải là dòng nhạc thời thượng nhưng anh vẫn luôn trăn trở, cố gắng sao cho khán thính giả chấp nhận sự giao thoa giữa nhạc trẻ và nhạc cổ điển thông qua sự tự làm mới phong cách và giọng hát Anh Bằng trên sân khấu. Phóng viên Đương Thời đã có cuộc gặp gỡ để nghe Anh Bằng trải lòng về con đường sự nghiệp của anh.



TỪ NHẠC CỔ ĐIỂN THÍNH PHÒNG

** Nghe nói Anh Bằng đã đi hát chuyên nghiệp từ khi còn ngồi trên ghế giảng đường?*

- Không đâu, sau khi đoạt giải Tiếng hát truyền hình năm 1994, bản thân tôi cũng ngờ là đã đi vào con đường ca hát chuyên nghiệp, nhưng thực chất cũng vẫn chỉ là bán chuyên nghiệp. Lúc đó còn học đại học, tôi thấy chưa đủ tự tin, chưa đủ "chất" để ra nghề. Mấy năm liền tôi đi hát bè cho nhà hát Hoà Bình. Đứng sau các ca sĩ đàn anh đàn chị tôi học hỏi được rất nhiều, gút lại cho bản thân cái gì mình có và chưa có, cái gì mình có thể làm được và không thể làm được để tiếp tục phấn đấu. Song song đó, tôi cũng tham gia Đoàn Nghệ thuật Quân khu 7- cái nôi của nhạc truyền thống cách mạng. Mảng này tôi "phất" nhanh vì nó gần gũi với dòng nhạc và giáo trình tôi đang theo học ở nhạc viện TP.HCM. Năm 1998, năm thứ 3 đại học, tôi được mời về dạy ở Trường cao đẳng Văn hoá nghệ thuật TP.HCM, dạy ở các trung tâm văn hoá, dạy cho các ca sĩ trẻ hát, rồi còn đi hát để kiếm sống nữa. Kiêm một lúc 3- 4 việc tôi mới thấy rằng, để ra được sân khấu chuyên nghiệp cần phải có sự chững chạc của một nghệ sĩ trưởng thành.

** Không hiểu tại sao khán giả trẻ bây giờ lại không mặn mà lắm với dòng nhạc cổ điển thính phòng cũng như nhạc truyền thống cách mạng...*

- Điều này cũng tự nhiên thôi. Không riêng gì Việt Nam mà trên thế giới cũng vậy. Bởi dòng nhạc thị trường luôn mới mẻ, nhất là với giới trẻ luôn thay đổi theo xu hướng thời đại.

Âm nhạc cũng thế, nó cũng bị ảnh hưởng bởi sự thay đổi hằng ngày ấy.

Còn riêng về nhạc cổ điển thính phòng thì trong nước hay ngoài nước đều có nhà hát và lượng khán thính giả riêng nhất định. Đặc điểm đáng chú ý nhất ở đây là cổ điển thính phòng quốc tế có được sự đầu tư rất lớn về chuyên môn lẫn tài chính. Vé họ bán ra cho một chương trình cổ điển thính phòng rất đắt, còn đắt hơn cả nhạc nhẹ nữa. Chính vì thế mà tôi nghĩ rằng nhạc cổ điển của họ luôn có một chỗ đứng vững chắc. Trở lại với Việt Nam, cũng như nhạc cổ điển thính phòng, nhạc truyền thống cách mạng bao giờ cũng có khán giả riêng, và tôi khẳng định là nó không bao giờ "chết".

** Về chuyện giới trẻ Việt nam thờ ơ với nhạc cổ điển thính phòng, hay là do mình PR chưa tốt?*

- PR thì tôi nghĩ ở bất kỳ nước nào, các dòng nhạc cũng đều được PR quảng cáo cả thôi. Riêng ở Việt Nam, bản thân dòng nhạc cổ điển thính phòng không được sự quan tâm đúng mức của các cấp quản lý về âm nhạc, kể cả các phương tiện truyền thông. Thời buổi này, "bung" ra một phát là mọi người cứ nghĩ đến lợi nhuận là tiền. Thế đấy! Mình đang bị chi phối bởi sức ép của thị trường, bất cứ cái gì cũng tiền. Chính vì chưa được quan tâm đúng mức nên ít người nghe và sử dụng nhạc cổ điển. Tầng số xuất hiện nhạc cổ điển quá ít nên mấy người nghe và hiểu được nó.

** Nhưng so sánh thì thấy rõ ràng một bản nhạc cổ điển thính phòng có chất lượng tốt hơn một bản nhạc nhẹ thị trường, từ hoà âm phối khí đến cách vỡ bài của người hát...*

- Chưa hẳn thế đâu. Đương nhiên nhìn vào thì thấy ngay chất lượng âm nhạc cổ điển đạt yêu cầu. Nhưng thực ra dòng nhạc nào cũng vậy, để có sản phẩm tốt thì phải đầu tư nghiêm túc. Những sản phẩm người ta có thể thưởng thức được thì cần phải có tiêu chí phục vụ riêng của sản phẩm đó. Nên cũng chưa chắc âm nhạc cổ điển thính phòng là cao cấp, chuẩn xác hơn dòng nhạc nhẹ. Không bao giờ tôi so sánh dòng nhạc nào cao hơn hay thấp hơn. Chỉ có điều phải xác định sản phẩm đó ai nghe và đầu tư như thế nào để đạt hiệu quả. Như bạn biết đó, một sản phẩm nhạc nhẹ quốc tế họ đầu tư ý tưởng, công sức và tiền của khủng khiếp lắm. Nên mình thấy ngay sản phẩm cổ điển của Việt Nam mà đầu tư xuề xoà thì nó cũng chẳng ra gì. Nói về công sức để ra một sản phẩm cổ điển thì người hát phải học ít nhất 8 năm, thậm chí là cả 20 năm mới nắm bắt hết được.

ĐẾN NHẠC TRUYỀN THỐNG CÁCH MẠNG

** Nổi tiếng nhờ hát nhạc truyền thống cách mạng, anh thấy ảnh hưởng dòng nhạc này trong đời sống âm nhạc hiện nay ra sao? Làm thế nào để dòng nhạc này được công chúng đón nhận nồng nhiệt?*

- Theo dòng lịch sử cách mạng, qua bao nhiêu thăng trầm, hiện tại dòng nhạc này đang có xu hướng được quan tâm trở lại và đi lên từng bước, được các cơ quan báo đài quan tâm hơn. Gần đây, nhiều chương trình nhạc truyền thống cách mạng đã được chăm chút hơn và được nhiều người đón nhận hơn như các chương trình *Những dòng sông hò hẹn, Âm vang miền đông, Âm vang miền tây*... Để công chúng đón nhận nồng nhiệt dòng nhạc này, có lẽ các nhà sản xuất cần thực hiện chương trình tốt hơn và PR tốt hơn. Tôi nghĩ những giá trị tinh thần liên quan đến lịch sử luôn bất biến cùng thời gian.

** Hát nhạc truyền thống cách mạng khó không, thưa anh? Làm thế nào để có nhiều ca sĩ trẻ thích hát nhạc truyền thống như anh?*

- Không khó lắm đâu, để hát hay dòng nhạc này bạn cần đầu tư kiến thức, hiểu giá trị lịch sử bài hát, nắm bắt các kỹ thuật thanh nhạc căn bản. Muốn ca sĩ trẻ thích hát nhạc cách mạng thì các nhà quản lý phải quan tâm đến họ nhiều hơn bằng cách tổ chức nhiều show nhạc truyền thống được PR tốt để tên tuổi ca sĩ toả sáng với một ca khúc nào đó.

** Những ca khúc truyền thống nào đã làm nên tên tuổi Anh Bằng?*

- Những ca khúc truyền thống tôi hát nhiều lắm, hiệu ứng của mỗi ca khúc đều như nhau. Tức là khán thính giả đều biết tới tôi qua những bài hát đó. Người hát dòng nhạc nào nổi tiếng là nhờ vào cả dòng nhạc đó chứ không phải chỉ riêng một ca khúc nào. Tôi cũng thế thôi! Mưa dầm thấm lâu là vậy mà.

CÙNG VỢ HIỀN VỚI "TÚP LỀU TRANH HAI TRÁI TIM VÀNG"

** Có khả năng khơi dậy và xây dựng một dòng nhạc truyền thống song song với nhạc thị trường dành cho giới trẻ hiện nay không, thưa anh?*

- Đó là sự giao thoa giữa hai dòng nhạc mà tôi luôn muốn thực hiện và đang thực hiện đấy. Mỗi dòng nhạc đều có chuẩn mực riêng của nó và lượng khán thính giả cũng chênh lệch nhau rất nhiều. Để hai dòng nhạc này đi song song với nhau thì chỉ có cách phải nâng tầm nhận thức của người nghe lên cao hơn nữa như tôi đã nói. Đồng thời cũng phải có sự đổi mới, như tôi xuất hiện với một bài hát truyền thống cách mạng trên nền phối âm mới lạ và hiện đại hơn. Giới trẻ luôn thích mới mẻ mà.

NGHỀ DẠY NGHIỆP HÁT

** Từng là sinh viên, rồi làm giảng viên thanh nhạc Nhạc viện TP.HCM, anh thấy vấn đề dạy và học nhạc ở nước ta hiện nay thế nào?*

- Sinh viên học sinh ở nước ngoài đều được học và chơi được một nhạc cụ cổ điển. Ngay cả với nhạc nhẹ thị trường họ cũng có thời gian ngồi lại thành một ban nhạc để chơi với nhau ở trường trung học. Họ có thể nghe và hiểu được nhạc cổ điển. Từ cái nền căn bản đó mà nhạc cổ điển thính phòng mới có thể sống được. Còn ở Việt Nam, một em bé mà đến nhà thiếu nhi để học hát đồ rê mi fa sol thôi thì đã có vẻ là sang trọng quý phái lắm rồi. Qua đó để thấy sự cách biệt khá lớn giữa nước ta và các nước về mặt dạy và học nhạc trong nhà trường.

** Hiện tại anh có thích và hay nghe một ca sĩ trẻ nào không?*

- Nghe nhiều chứ, tôi thấy họ có cái riêng của họ, có những bước tiến triển rất đáng ghi nhận. Chẳng hạn như Hồ Ngọc Hà hát có phong cách không giống ai, nghe dễ chịu. Trẻ hơn thì có Noo Phước Thịnh hát rất tốt, sáng sủa, sang trọng. Thể loại nhạc có nét riêng hơn nữa là của Tùng Dương, Lê Cát Trọng Lý...

** Anh đã có những sản phẩm riêng nào? Dư luận quanh nó ra sao?*

- Cách đây tám năm tôi cho ra đĩa *Luyện giọng hát căn bản* do Phương Nam Film phát hành. Tái bản mấy lần, mỗi lần 2000 bản. Đĩa này chủ yếu dành cho giới không chuyên luyện tập. Còn dân chuyên nghiệp thì dùng để tham khảo.

Năm 2009, qua đợt phát động *Học tập và làm theo gương Bác Hồ*, tôi được UBND TP.HCM khen tặng là ca sĩ tiêu biểu qua album *Lời ca dâng Bác*. Đĩa này tôi phối âm khác đi, mới lạ hơn, tiết tấu nhanh hơn. Kết hợp với các ca sĩ dòng nhạc thính phòng thì có Thu Giang, Ngọc Hiển, nhóm 4 Tenor. Nhạc nhẹ thì tôi mời Phương Thanh, dân ca thì có ca sĩ Quang Linh. *Lời ca dâng Bác* không rầm rộ đâu, nó cháy âm ỉ vậy đấy. Một số đơn vị, cơ quan và người yêu thích vẫn thường xuyên nghe. Phản hồi chung thì có người thích vì sự kết hợp làm mới các bài hát truyền thống.

** Dường như Anh Bằng hát nhạc Trịnh cũng phiêu...*

- Ôi, nhạc Trịnh thì tuyệt quá rồi còn gì! Tôi đã có ý tưởng và xin phép ca sĩ Trịnh Vĩnh Trinh làm một album nhạc Trịnh, nhưng quỹ thời gian hạn hẹp quá nên chưa xúc tiến được.

** Anh còn làm gì ngoài việc đi hát và giảng dạy thanh nhạc?*

- Tôi không làm gì khác ngoài việc đi dạy và đi hát. Một cái là nghề, một cái là nghiệp. Hiện tại nó nuôi sống gia đình tôi nên phải hết mình thôi!

** Nếu một ngày nào anh quyết định rời bỏ nó...*

- Tôi theo đuổi nghề và nghiệp đến khi nào khán giả không còn muốn nghe Anh Bằng nữa.

** Ca sĩ trẻ nào nổi tiếng trong làng showbiz đã từng học thầy Anh Bằng?*

- Cũng khá nhiều, nhưng các ca sĩ chỉ học mỗi thầy một ít vì nhu cầu của họ như Đức Tuấn, Thiên Vương, nhóm 4 Tenor, Ngô Thanh Vân, The Bell... Hiện nay thì tôi không còn dạy ngoài giảng đường nữa vì quỹ thời gian không cho phép.

** Còn chính quy trong nhà trường, giọng ca nào có tiềm năng về dòng nhạc của anh?*

- Nhiều lắm, nhưng thời gian để ra mắt những giọng ca "chuyên trị" cổ điển thì lâu vì học phải mất ít nhất 8 năm. Điều đáng buồn là chính chúng tôi còn chưa được quan tâm đến thì làm sao các bạn ấy có cơ hội toả sáng trước công chúng đây. Có chăng cũng chỉ mang tính nội bộ trong trường mà thôi. Gần đây cũng có một số giọng trẻ xuất hiện nhiều trên các cuộc thi truyền hình, như Khánh Ngọc xuất hiện trong cuộc thi Sao mai vừa rồi, Ngọc Mai cũng đã trở thành giảng viên trẻ của nhạc viện, Ngọc Tuyền thì nổi lên nhờ dòng nhạc cổ điển thính phòng này...

BÌA CD *LỜI CA DÂNG BÁC*

Ca sĩ Anh Bằng gốc người Hà Nội, sinh năm 1970:

- Tốt nghiệp hệ trung cấp (1994), đại học (1999) và cao học thanh nhạc Nhạc viện TP.HCM (2005).

- Giải thưởng: Tiếng hát truyền hình TP.HCM (1994); Tiếng hát truyền hình toàn quốc (1997); Tiếng hát phát thanh toàn quốc, concours nhạc thính phòng toàn quốc (2000).

- Biên tập nhiều CD và chương trình ca nhạc.

- Hiện là giảng viên thanh nhạc Nhạc viện TP.HCM.

CHÚT RIÊNG TƯ

** Nghe đồn ca sĩ Anh Bằng vừa có một ngôi sao tí hon..*

- Vâng, tôi đang rất hạnh phúc với vợ và em bé vừa đầy tháng.

** Anh suy nghĩ thế nào về hôn nhân giữa thời đại nhiều người đang sống gấp sống vội này?*

- Hôn nhân bây giờ dễ dãi và thoáng hơn ngày xưa nhiều lắm. Nó cởi mở vô cùng, chẳng ai ép buộc được ai. Khi tự nguyện đến với nhau dễ dàng thì chuyện chia tay mỗi người một nẻo cũng dễ dàng, đơn giản như thế. Tôi quan niệm hôn nhân ở đây là do mọi người mưu cầu hạnh phúc và ai cũng có quyền đó cả. Anh mưu cầu hạnh phúc, tôi cũng mưu cầu hạnh phúc nhưng khi không còn hạnh phúc nữa thì nên chia tay một cách nhẹ nhàng.

** Người ta bảo, nghệ sĩ thay chồng đổi vợ như thay áo...*

- Tôi nghĩ là do mưu cầu hạnh phúc của nghệ sĩ lớn hơn, mãnh liệt hơn (cười). Họ dám nghĩ dám làm.

** Làm sao anh hài hoà được thời gian đi hát, dạy học và gia đình?*

- Đơn giản thôi, giờ nào việc nấy!

** Vợ anh có hiểu được công việc của chồng?*

- Bà xã luôn thông cảm và sẻ chia cùng tôi. Hiện tại sinh hoạt của tôi rất thoải mái bởi tôi làm chủ được quỹ thời gian của mình.

** Anh có định sau này sẽ hướng con theo nghề bố?*

- Tôi nghĩ để hướng con theo bước cha thì khó lắm. Ngay cả tôi thuở bé cũng có ai hướng đâu, yêu thích rồi theo thôi. Tôi cũng đâu phải xuất thân là con nhà nòi. Nếu con có khả năng, yêu thích và hội đủ điều kiện thì tôi sẵn sàng cho theo. Còn con thích bất cứ ngành nghề nào khác cũng được nhưng phải có nền tảng căn bản vững vàng.

** Vâng, xin cảm ơn anh về những chia sẻ thật lòng. Chúc ca sĩ Anh Bằng luôn thành công và hạnh phúc*

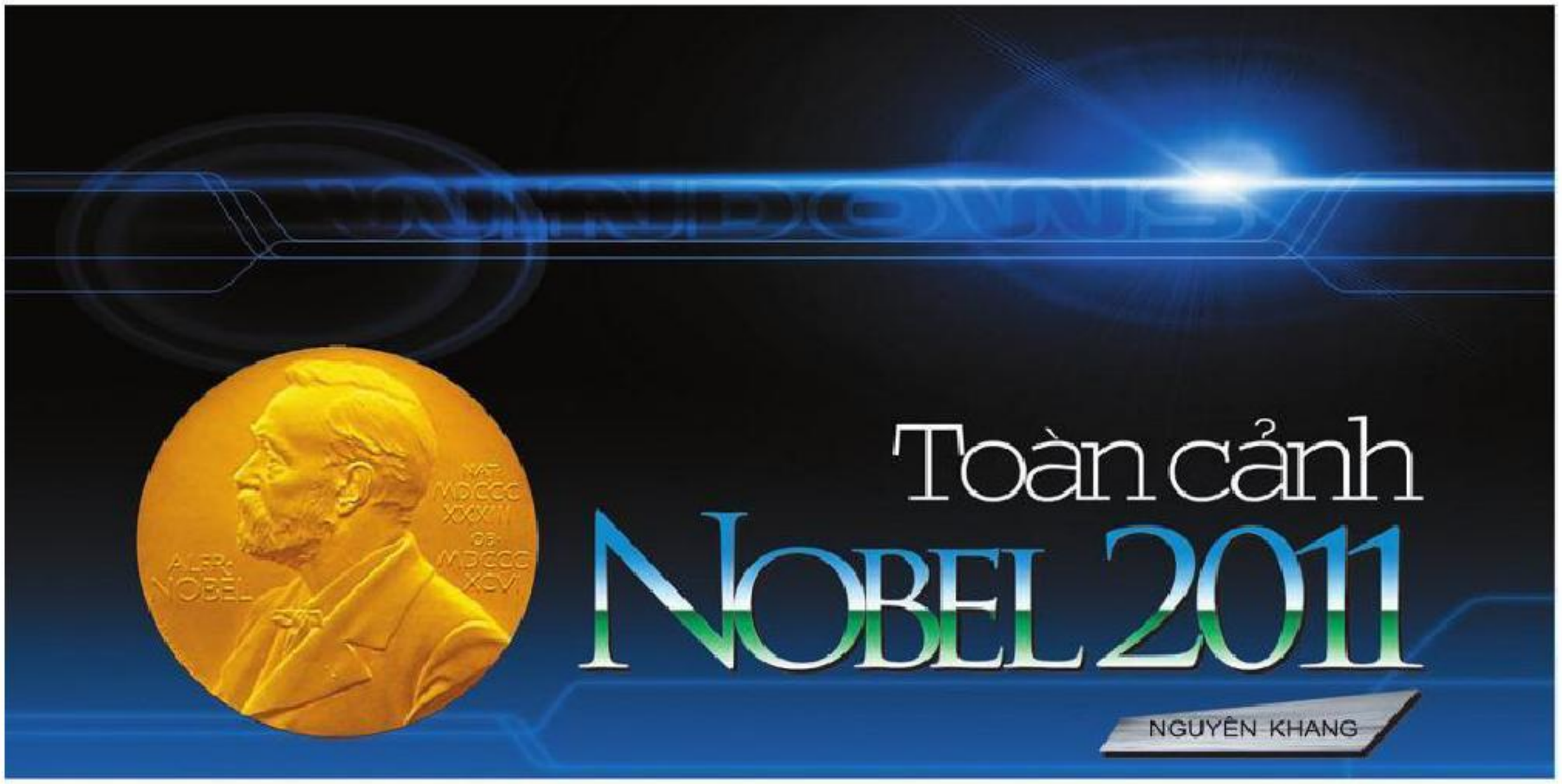
THẾ GIỚI NHÂN VẬT & SỰ KIỆN

Vào mỗi tối, Tổng thống Mỹ Barack Obama đều nhận được một phong bì mỏng gồm 10 lá thư bày tỏ quan điểm thẳng thắn của người dân. Ông gọi đó là "gói bài tập về nhà". Ngay từ ngày thứ hai sau khi lên nắm quyền lãnh đạo nước Mỹ, ông đã yêu cầu nhận được những lá thư chưa qua chỉnh sửa và thường dùng nó để định hình chính sách và thậm chí là làm sinh động cho các bài phát biểu của ông.

Đọc thư của dân thường vốn được các nhà lãnh đạo Mỹ thực hiện từ lâu. Tổng thống đầu tiên của Mỹ George Washington nhận khoảng 5 lá thư một ngày, đích thân mở và trả lời. Tổng thống William McKinley lại thuê một trợ lý để giải quyết "cơn lũ thư 100 chiếc" mỗi ngày vào cuối những năm 1800. Còn năm 1998, Tổng thống Bill Clinton nhận được 2,26 triệu lá thư tay và hơn 1 triệu thư điện tử, khi ông dính vào vụ bê bối tình dục với nữ thực tập sinh Monica Lewinsky và bị người dân phản ứng.

Không giống như những người tiền nhiệm, Obama là tổng thống đầu tiên tiến hành việc phân loại thư một cách khoa học, đó cũng là nét đặc trưng trong tính cách của ông ★

TỔNG THỐNG BARACK OBAMA



Toàn cảnh NOBEL 2011

NGUYÊN KHANG

Giải Nobel danh giá của Viện Hàn lâm khoa học hoàng gia Thuỵ Điển (RSAC) năm 2011 chính thức khép lại từ ngày 10.10. 2011 với 13 nhà khoa học có công trình nghiên cứu xuất sắc cùng những đóng góp có giá trị trong đời sống nhân loại.

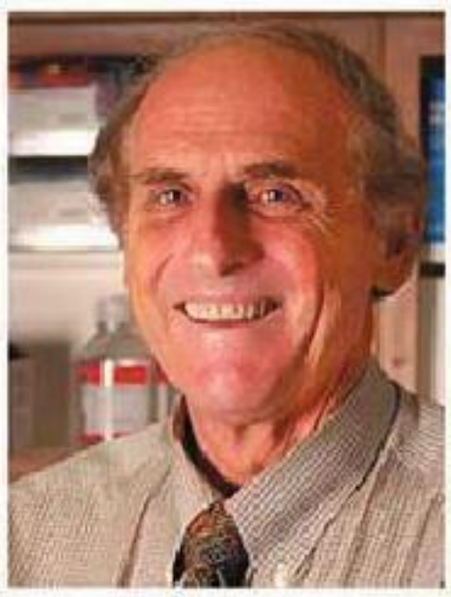
Nobel 2011 có 241 ứng viên là các nhà khoa học, những chính trị gia, các nhà xã hội học... xuất sắc trên toàn thế giới đang hoạt động và nghiên cứu trong nhiều lĩnh vực khác nhau. Kết quả trao giải năm nay thật sự là "cú hích" khá bất ngờ trước những tin đồn đoán ngoài hành lang của giải, bất ngờ lớn nhất có lẽ thuộc về giải Nobel Văn học và Nobel Hoà bình bởi thực tế những người được chọn trao giải không phải là ứng viên sáng giá. Dù vậy, họ vẫn là những người hoàn toàn xứng đáng và có cống hiến nhất định cho đời sống nhân loại hiện nay.

NOBEL Y HỌC

Giải Nobel Y học 2011 được trao cho 3 nhà khoa học: Bruce A. Beutler (Mỹ), Jules A. Hoffmann (Pháp) và Ralph M. Steinman (Canada) với đánh giá của Hội đồng Nobel là "họ đã góp phần cách mạng hoá sự hiểu biết của con người về hệ thống miễn dịch". Công trình đoạt giải của các nhà khoa học này nhằm nghiên cứu cơ chế phòng vệ của cơ thể, tìm kiếm đáp án cho câu hỏi làm thế nào cơ thể phát hiện sự tấn công của vi khuẩn và các loại vi sinh. Khám phá về hệ miễn dịch này có ý nghĩa rất lớn trong việc chế tạo vacxin ngừa các bệnh lây nhiễm, tiến tới phòng chống bệnh ung thư- một căn bệnh "trời kêu ai nấy dạ" mà loài người đang "bó tay". Nobel Y học năm nay được quyết định sau sự cố hy hữu: nhà khoa học người Canada được quyết định trao giải đã qua đời 3 ngày trước khi giải được công bố. Ông Steinman mất ngày 30.9.2011 vì ung thư tuyến tuỵ. Suốt 4 năm qua, Steinman đã tự trị bệnh cho mình bằng chính liệu pháp miễn dịch dựa trên kết quả nghiên cứu về tế bào tua của chính ông. Hội đồng Nobel không có tiền lệ trao giải cho người chết, nhưng với trường hợp quá đặc biệt của Steinman, họ vẫn quyết định vinh danh ông và các nhà khoa học đoạt giải khác vào ngày 10.12.2011.


BRUCE A. BEUTLER


JULES A. HOFFMANN


RALPH M. STEINMAN

NOBEL VẬT LÝ

Chủ nhân Nobel Vật lý 2011 thuộc về các nhà khoa học Saul Perlmutter (Mỹ), Adam G. Riess (Mỹ) và Brian P. Schmidt (Úc) với công trình nghiên cứu *Khám phá ra sự dãn nở của vũ trụ đang tăng tốc qua các quan sát sao siêu mới ở xa*. Hội đồng Nobel đã công bố một "đề tử" thật sự "hot" cho công trình nghiên cứu này: "Trong gần một thế kỷ nay, vũ trụ được biết đang dãn nở là hệ quả của vụ nổ big bang 14 tỉ năm về trước. Tuy nhiên, việc khám phá rằng sự dãn nở này đang tăng tốc là thật bất ngờ. Nếu sự dãn nở cứ tiếp tục tăng tốc thì vũ trụ sẽ chết trong băng giá". Các nhà khoa học cảnh báo ngôi nhà chung của


SAUL PERLMUTTER

ADAM G. RIESS

BRIAN P. SCHMIDT

chúng ta sẽ tồn tại vĩnh viễn trong màn đêm băng giá, đây cũng là tiền đề và cơ sở cho những hành động sống còn tiếp theo vì trái đất.

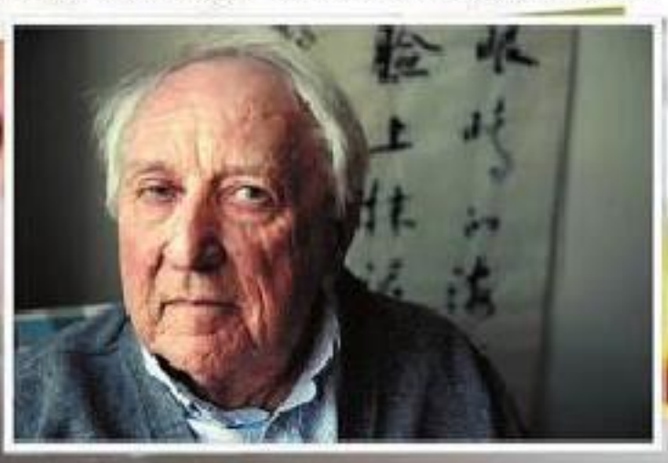
NOBEL HOÁ HỌC

Không xuôi chèo mát mái như những đồng nghiệp nghiên cứu khoa học khác, nhà hoá học Israel Dan Shechtman với phát hiện về *giả tinh thể* (quasicrystal) đã phải lao đao lận đận một thời gian dài bởi phát hiện "trái khoáy" của mình vào năm 1982. Trong khi các đồng nghiệp khẳng định: tất cả các vật thể rắn được cấu tạo bởi những nguyên tử nằm sát bên trong các tinh thể theo cấu trúc đối xứng và lặp lại theo chu kỳ, thì Shechtman lại cho rằng: các vật thể rắn được cấu tạo bởi những nguyên tử sắp xếp theo một trật tự cao, đối xứng nhưng không bao giờ lặp lại trật tự đó. Với các nhà khoa học hiện thời, cấu trúc *giả tinh thể* được phát hiện bởi Shechtman được xem là không tồn tại, ông đã phải đấu tranh quyết liệt để bảo vệ kết luận của mình; bất chấp những chỉ trích gay gắt, thậm chí nhạo báng từ đồng nghiệp. Theo thời gian, kết luận chính xác và có cơ sở của Shechtman đã làm các nhà khoa học thay đổi cách nhìn cơ bản về chất rắn, buộc họ phải xem xét lại quan niệm về trạng thái tự nhiên của vật chất. Thuyết cấu tạo chất rắn của Shechtman cho thấy cấu trúc chặt chẽ của các nguyên tử có khả năng làm cứng vật chất và có thể ứng dụng làm máy móc như động cơ diesel chịu nhiệt cao, áo giáp... Phát hiện về *giả tinh thể* này được trao giải Nobel Hoá học 2011.

DAN SHECHTMAN

NOBEL VĂN CHƯƠNG

Nobel Văn chương 2011 là một trong hai giải (bên cạnh Nobel Hoà bình) được chờ đợi nhất với nhiều ứng viên được xem là sáng giá nhất.

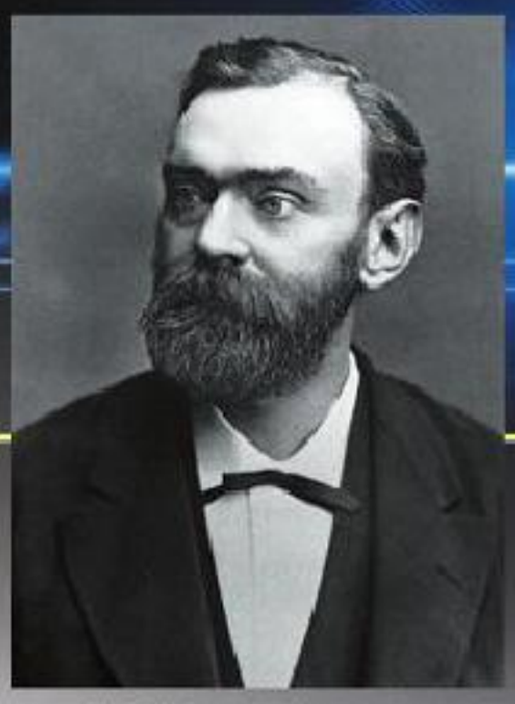


NHÀ THƠ TOMAS TRANSTROEMER

Do là chủ nhà nên Hội đồng Nobel Thuỵ Điển đã nâng lên đặt xuống bao nhiêu lần mới quyết định trao giải cho "người nhà": nhà thơ Tomas Transtroemer, sinh năm 1931 tại thủ đô Stockholm. Ông tốt nghiệp khoa tâm lý học, Trường đại học Stockholm năm 1956. Thơ Transtroemer đã được dịch ra gần 60 thứ tiếng trên toàn thế giới và đây là nhận xét của Hội đồng Nobel: "Thơ của Tomas Transtroemer khám phá mối quan hệ giữa thế giới nội tâm con người với thế giới quanh ta. Thông qua hình ảnh mờ ảo và súc tích, ông ấy mang đến cho chúng ta cơ hội tươi mới để tiếp cận hiện thực".

NOBEL HOÀ BÌNH

Có 3 bông hoa lạc giữa "rừng gươm" trong mùa trao giải Nobel năm nay, đó là Ellen Johnson Sirleaf- nữ tổng thống Liberia, Leymah Gbowee- nhà tổ chức phụ nữ hành động Liberia và Tawakkul Karman- nhà đấu tranh cho nữ quyền Yemen. Bà Ellen 72 tuổi, tốt nghiệp kinh tế học Đại học Harvard, là nữ tổng thống được bầu dân chủ đầu tiên ở châu Phi (2006). Bà có những chương trình hoạt động không ngơi nghỉ để bảo vệ hoà bình ở Liberia, không ngừng phát triển kinh tế- xã hội nước nhà và luôn chú ý nâng cao vị thế người phụ nữ mọi lúc mọi nơi. Bà Leymah đã vận động, tổ chức phụ nữ hành động và đấu tranh chống cuộc chiến dai dẳng tại Liberia. Bà Tawakkul đứng đầu tổ chức các nhà báo nữ không xiềng xích tại Yemen, đóng vai trò lãnh đạo trong đấu tranh đòi bình đẳng nam nữ và dân chủ hoà bình tại Yemen. Thành tích hoạt động vì bình yên ngôi nhà chung toàn thế giới của các bà đã được trao giải Nobel Hoà bình 2011. Nhìn chung, Nobel Hoà bình 2011 khá "êm ả", không bị các làn sóng chỉ trích gay gắt từ những người quan tâm đến giải thưởng danh giá như Nobel Hoà bình 2009 được trao cho Tổng thống Mỹ Barack Obama khi



AFFRED NOBEL

Nobel là giải thưởng danh giá quốc tế do Viện Hàn lâm khoa học hoàng gia Thuỵ Điển (RSAC) xét trao hàng năm cho các nhà khoa học, các chính trị gia, các nhà hoạt động xã hội... có các công trình nghiên cứu khoa học hoặc hoạt động mang lại lợi ích thiết thực cho nhân loại toàn thế giới. Mỗi giải Nobel (vật lý, hoá học, văn chương, hoà bình...) được thưởng 1,5 triệu USD. Ngoài phần thưởng hiện kim, người có giải được vinh danh trọn đời với sự kính trọng nồng nhiệt của tất cả mọi người. Đặc biệt "lợi nhuận thu về sau giải" phải kể đến các doanh nghiệp, công ty, trường học... được "sở hữu sự nổi tiếng" của người được giải Nobel. Ví dụ trường đại học từng được người có giải Nobel học qua luôn là sự chọn lựa không đắn đo của học sinh vừa tốt nghiệp trung học. Mặt khác, theo nghiên cứu nghiêm túc của các nhà khoa học nổi tiếng, hầu hết những người được giải Nobel đều tăng tuổi thọ, điều này được giải thích "không phải tiền giúp họ sống lâu hơn mà do hấp lực uy tín của giải thưởng".

Giải Nobel do nhà hoá học- triệu phú người Thuỵ Điển Affred Nobel (1833- 1896) sáng lập. Ông chính là người chế tạo ra thuốc nổ dynamite, nguyên tố hoá học Nebelium được đặt theo tên ông. Ngoài ra ông còn là nhà kỹ nghệ, nhà soạn kịch với nhiều vở kịch nổi tiếng. Phút lâm chung, ông trăn trối dùng toàn bộ tài sản làm giải thưởng Nobel "trao hàng năm cho bất cứ ai giỏi giang, không phân biệt biên giới, quốc tịch". Tại sao không có Nobel Toán học? Lời xưa kể lại rằng, Affred Nobel không trao giải thưởng toán học vì ông căm ghét người đã cướp mất cô bồ xinh đẹp của mình là nhà toán học Mittag Leffler. Ông sống độc thân và cống hiến hết mình cho khoa học đến cuối đời.

ông mới bắt đầu nhiệm kỳ chưa bao lâu, Nobel Hoà bình 2010 được trao cho nhà văn đang thụ án Lưu Hiểu Ba cũng bị chính phủ Trung Quốc phản ứng một cách quyết liệt...

NOBEL KINH TẾ

Kinh tế vĩ mô thật sự lên ngôi khi Nobel Kinh tế 2011 được trao cho công trình nghiên cứu *Nguyên nhân và hệ quả trong kinh tế vĩ mô* của hai nhà kinh tế học người Mỹ: Thomas J. Sargent và Christopher A. Sims. Công trình này đã chỉ ra cách giải quyết nhiều vấn đề liên quan đến mối quan hệ nhân- quả giữa chính sách kinh tế và những biến số khác nhau trong kinh tế vĩ mô như GDP (tổng giá trị sản phẩm quốc nội), lạm phát, việc làm, đầu tư... Nó cũng đã trả lời hàng loạt những câu hỏi "hot" được các nhà kinh tế hiện nay quan tâm như GDP và lạm phát đã bị ảnh hưởng thế nào khi lãi suất tăng tạm thời hay khi thuế bị cắt giảm, điều gì sẽ xảy ra khi các ngân hàng trung ương đưa ra sự thay đổi thường xuyên trong mục tiêu lạm phát, các biện pháp kinh tế của chính phủ để cân bằng ngân sách...

THOMAS J. SARGENT

CHRISTOPHER A. SIMS

NOBEL HOÀ BÌNH: TAWAKKUL KARMAN

ELLEN JOHNSON

LEYMAH GBOWEE

Hội đồng Nobel cho rằng công trình nghiên cứu kinh tế của Thomas và Christopher là công cụ thiết yếu để phân tích và phát triển kinh tế toàn cầu hiện nay. Thomas sinh năm 1943 tại California, tiến sĩ Đại học Harvard, giáo sư kinh tế Đại học New York. Christopher sinh năm 1942 tại Washington, giáo sư kinh tế Đại học Princeton ★

Trong lịch sử đương đại thế giới, chưa hề diễn ra cuộc đổi ngôi nào như bộ đôi quyền lực nhất nước Nga là Vladimir Vladimirovich Putin và Dmitry Anatolyevich Medvedev. Theo kịch bản mới, ông Putin sẽ đảm nhận chức vụ tổng thống lần thứ ba trong cuộc đời chính trị của mình. Ngược lại, Tổng thống Medvedev đương nhiệm sẽ quay lại nắm giữ chức vụ thủ tướng trong nội các mới.

VIỆT THANH

Cuộc đổi ngôi hiếm có trong lịch sử: Putin-Medvedev

PUTIN LÙI MỘT BƯỚC ĐỂ TIẾN HAI BƯỚC

Một sự kiện tại nước Nga trong tháng 9 vừa qua đã thu hút sự quan tâm của cộng đồng quốc tế. Trong Đại hội của Đảng Nước Nga thống nhất, trước 11.000 người ủng hộ, Thủ tướng đương nhiệm Putin đã tuyên bố sẽ ra ứng cử tổng thống vào tháng 3.2012.

Tuyên bố này của Putin không làm nhiều người ngạc nhiên, vì ngay từ khi ông chấp nhận lùi một bước về giữ chức vụ thủ tướng, giới phân tích đã dự đoán trước được rằng ông sẽ quay lại nắm quyền. Bước lùi này của ông Putin mang tính chất chiến thuật trong khi Hiến pháp Nga không cho phép ứng cử Tổng thống trong nhiệm kỳ thứ ba liên tiếp. Nhiều người nghĩ rằng cho dù ông làm thủ tướng nhưng ảnh hưởng của ông tới Tổng thống Nga Medvedev là rất lớn. Việc

TRÔNG KHÁ NGHIÊM TRỌNG, MEDVEDEV VÀ PUTIN THẢO LUẬN VỀ TÌNH HÌNH NAM OSSETIA TẠI DINH TỔNG THỐNG THÁNG 8.2008

MEDVEDEV VÀ PUTIN CÙNG THEO DÕI DIỄU BINH TẠI QUẢNG TRƯỜNG ĐỎ NHÂN NGÀY CHIẾN THẮNG, THÁNG 5.2011

THỦ TƯỚNG VÀ TỔNG THỐNG TRÒ CHUYỆN TRONG BỮA ĂN TRƯA TẠI DINH TỔNG THỐNG Ở GORKI THÁNG 10.2010

HÃY NHÌN LẠI PHÍA SAU! MEDVEDEV VÀ PUTIN TRƯỢT TUYẾT TẠI KHU KRASNAYA POLYANA THÁNG 1.2010

quay trở lại này có hai điểm quan trọng: nhiệm kỳ tổng thống lần này sẽ kéo dài 6 năm thay vì 4 năm như trước đây (theo quy định của Hiến pháp Nga được sửa đổi năm 2008); nếu suôn sẻ ông có thể giữ tiếp thêm nhiệm kỳ thứ hai; nghĩa là về mặt lý thuyết ông Putin có thể tại vị trên ngôi quyền lực cao nhất nước Nga đến năm 2024.

Như vậy, quả không sai khi nói rằng ông Putin đã chấp nhận lùi một bước để tiến hai bước.

TẠI SAO MEDVEDEV NHƯỜNG "NGÔI" CHO PUTIN?

Tổng thống Medvedev trong nhiệm kỳ của mình cũng đã cố tạo ra dấu ấn riêng. Ông đã chứng tỏ sự trẻ trung và thời thượng của mình khi có hẳn một tài khoản Twitter và một blog để bày tỏ quan điểm của mình. Ông cũng đã chấp nhận trả lời phỏng vấn các tờ báo độc lập như *Novaia Gazeta* hay có những bài phát biểu tương đối cởi mở và thẳng thắn về quá trình hiện đại hoá của nước Nga, nền kinh tế Nga và các thể chế...

Tất cả những điều đó đủ để nói lên một điều đó là Tổng thống Medvedev muốn tạo ra một tính cách riêng, một cách tiếp cận riêng trong việc điều hành nước Nga. Tuy nhiên, theo nhiều đánh giá thì bấy nhiêu chưa đủ để ông có thể thoát ra khỏi cái bóng quá lớn của Thủ tướng Putin. Đứng cạnh Putin, người ta khó có thể nhìn thấy được sự tự tin cần thiết của ông Medvedev.

Vấn đề đặt ra là vào mùa xuân năm 2011, ông Medvedev cho thấy sự quyết tâm giữ bằng được chiếc ghế tổng thống, nhưng tại sao bây giờ ông lại có thái độ ngược hẳn khi đứng ra ủng hộ Putin ứng cử tổng thống trong nhiệm kỳ tới?

Trên thực tế, kịch bản này có lẽ đã được hai người thoả thuận với nhau từ lâu. Ngay cả trong trường hợp ông Medvedev muốn "lật kèo" thì điều đó cũng gần như không thể. Nó có nhiều lý do. Thứ nhất, ông không còn sự lựa chọn nào khác vì không thể ngăn cản được ông Putin. Thứ hai, ông không thể xây dựng cho mình một mạng lưới những người có tiếng nói quyết định tại nước Nga nói chung và trong Đảng Nước Nga thống nhất để ủng hộ mình. Thứ ba, ở phương diện hợp lòng dân thì có lẽ Tổng thống Medvedev thua xa ông Putin. Hình ảnh của ông Putin được lòng dân trên cả nước Nga trong khi hình ảnh của ông Medvedev chỉ thực sự nổi trội ở khu vực Moscow (tại đây, những cuộc thăm dò ý kiến cho thấy ông Medvedev thường đứng ở trước ông Putin).

Trên bình diện đối ngoại, trong thời gian làm tổng thống, ông Medvedev đã có những bước đi không hợp lý làm cho ông mất điểm. Điều này thể hiện ở hai điểm.

Thứ nhất, so với ông Putin thì ông Medvedev được lòng phương Tây hơn. Tổng thống Mỹ Obama và Tổng thống Pháp Sarkozy không che giấu rằng họ thích làm việc với ông Medvedev hơn là với người đứng đầu Chính phủ Nga- Thủ tướng Putin. Điều này là tích cực. Nhưng dưới cái

nhìn "tiêu cực", ông Medvedev cũng dễ bị gán cho cái mác là thân phương Tây.

Thứ hai, ông cũng đã có một số lựa chọn chiến lược gần với quan điểm của phương Tây, đặc biệt là chấp nhận các biện pháp cấm vận mới chống Iran và từ chối cung cấp tên lửa phòng không hiện đại cho nước này; tại Hội đồng Bảo an Liên Hợp Quốc chính việc Nga bỏ phiếu trắng đối với Nghị quyết 1973 đã giúp cho phương Tây có cơ hội tiến hành không kích và lật đổ chế độ của Đại tá Gaddafi ở Libya. Chính Thủ tướng Putin đã phê phán sự lựa chọn này của Nga.

NHỮNG PHẢN ỨNG BAN ĐẦU TRƯỚC SỰ ĐỔI NGÔI

Đa phần người dân Nga nhìn nhận sự đổi ngôi này như là một sự tất yếu. Cần phải nói rằng trong hai nhiệm kỳ trước của mình, ông Putin đã có những đóng góp không nhỏ giúp nước Nga thoát khỏi tình trạng kém phát triển, bước đầu tìm lại vị thế chính trị đã mất của mình trên trường quốc tế.

Tuy nhiên, đã có những phản ứng không thuận từ một vài chính trị gia của Nga cũng như phe đối lập. Đầu tiên cần phải nói tới cựu Tổng thống Mikhail Gorbachev của Liên Xô trước đây, khi ông này tỏ ra nghi ngờ tính hiệu quả của việc ông Putin quay trở lại nắm quyền. Ông cho rằng nước Nga sẽ lại mất 6 năm tới đây trong nhiệm kỳ của ông Putin nếu Tổng thống Nga không cải tổ sâu sắc hệ thống chính trị. Tờ *Novaia Gazeta* trích lời ông Gorbachev cho rằng "chúng ta có thể thấy sẽ không có bất kỳ bước tiến nào trong tương lai nếu không tiến hành những thay đổi nghiêm túc toàn bộ hệ thống". Ông cho rằng nước Nga đang bế tắc và không dễ gì tìm ra giải pháp cho tình hình này. "Nếu tổng thống không có bất kỳ thay đổi gì mà chỉ nghĩ đến việc giữ ghế của mình thì đây sẽ là lỗi lầm của ông".

Ngay cả những người thân cận của Tổng thống Medvedev và Thủ tướng Putin cũng có những phản ứng trái chiều. Đầu tiên là Bộ trưởng Tài chính Alexei Koudrine, ông này đã không ngần ngại bày tỏ sự không đồng tình của mình và "đe doạ" sẽ không tiếp tục công tác trong chính phủ mới nếu ông Medvedev trở thành thủ tướng. Tuy nhiên, phản ứng này của ông Koudrine cũng dễ hiểu vì trước đây, ông được cho là ứng cử viên sáng giá cho chức vụ Thủ tướng Nga. Bây giờ, khi có sự dàn xếp khác thì tất nhiên là ông không hài lòng và buộc phải từ chức, cho dù công lao của ông đối với nền tài chính tiền tệ Nga thời gian qua là rất lớn. Ngoài ra, Cố vấn kinh tế Arkadi Dvorkovich của Tổng thống Medvedev đã bày tỏ sự thất vọng của mình trên trang Twitter khi nói rằng "chẳng có lý do gì để vui mừng".

MEDVEDEV VÀ PUTIN, TRONG TRANG PHỤC KAKI, VUI VẺ VỚI BUỔI ĐI CÂU TRÊN VOLGA TẠI KHU VỰC ASTRAKHAN HỒI THÁNG 8.2011

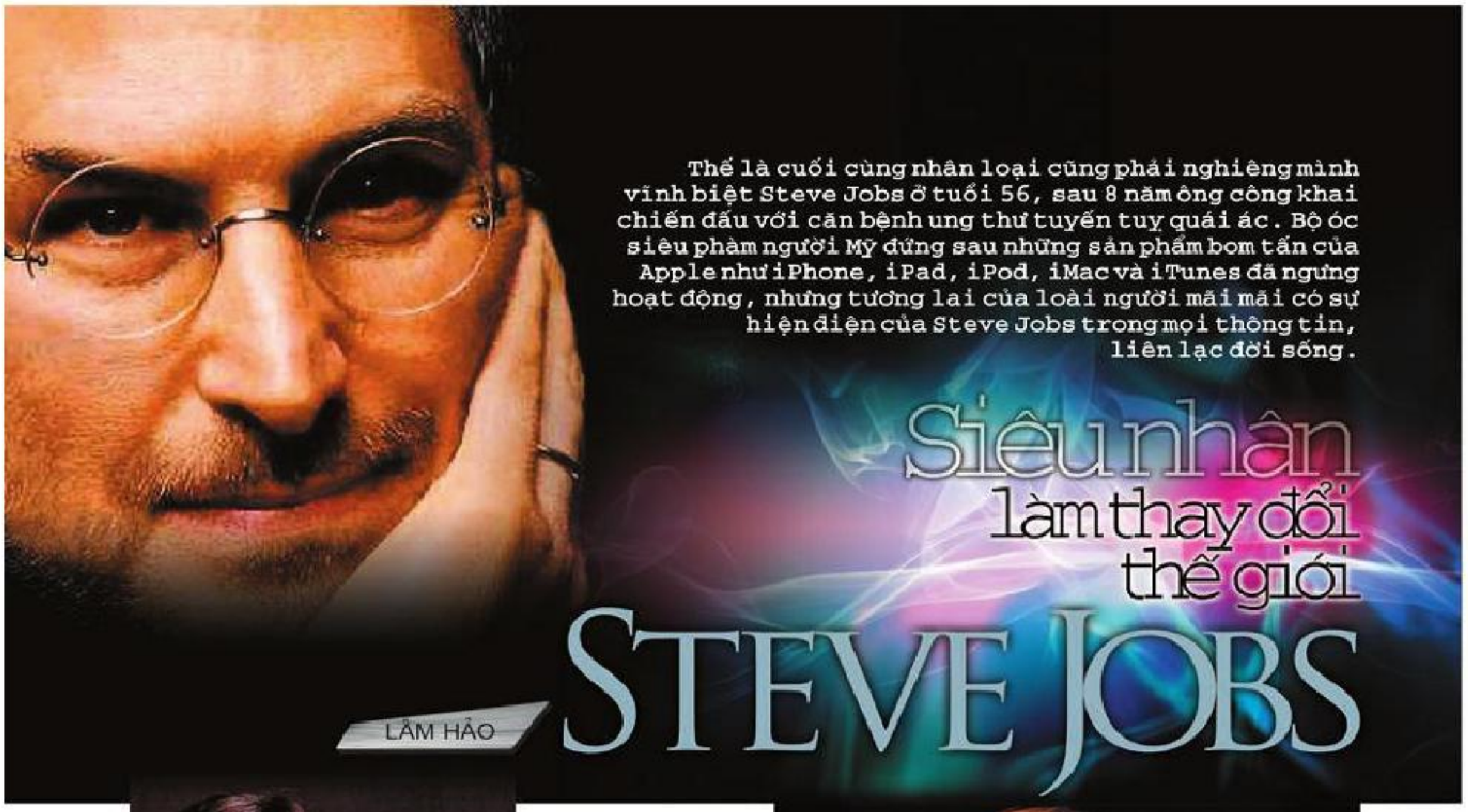
BỘ ĐÔI LÃNH ĐẠO NĂNG ĐỘNG CỦA NGA PHÁT BIỂU TRƯỚC ĐÁM ĐÔNG TẠI QUẢNG TRƯỜNG ĐỎ THÁNG 3.2008

TRỞ LẠI VỚI SỰ THOẢI MÁI, BỘ ĐÔI XÃ HỘI SAU BUỔI ĐẠP XE VÒNG QUANH DINH TỔNG THỐNG

BÀN CỜ HAI NGƯỜI TẠI ST PETERSBURG SAU ĐẠI HỘI ĐẢNG NƯỚC NGA THỐNG NHẤT NĂM 2009

MEDVEDEV VÀ PUTIN ĐI DẠO TẠI ZAVIDOVO, KHU VỰC TVER THÁNG 9.2011

Trên bình diện quốc tế, chưa có nhiều phản ứng chính thức trước sự đổi ngôi này nhưng có lẽ phương Tây không tỏ ra thích thú, vì ông Putin được cho là người có cách cư xử cứng rắn với phương Tây. Về phía Mỹ, ngày 24.9, nước này cho biết chương trình tái khởi động quan hệ với Nga vẫn được tiếp tục xúc tiến cho dù sắp có sự thay đổi lãnh đạo của Nga, nhưng tờ *Wall Street Journal* cũng cho rằng việc Putin lên nắm quyền sẽ làm phức tạp thêm chính sách của Mỹ, chí ít là trong việc cải thiện quan hệ Mỹ- Nga ★



NỤ CƯỜI SỐNG MÃI CỦA MỘT HUYỀN THOẠI SÁNG TẠO

NHỮNG CỘT MỐC ĐÁNG NHỚ VỀ SIÊU NHÂN

Là một siêu nhân góp phần làm thay đổi thế giới, Steve Jobs sừng sững như một tượng đài công nghệ, một bậc thầy về phát minh, thậm chí được sánh ngang hàng với Thomas Edison.

Steve Jobs vốn bỏ học Đại học Reed giữa chừng và sáng lập ra Apple trong garage của nhà bố mẹ khi mới ở tuổi 21. Đến năm 25 tuổi, ông đã trở thành triệu phú đôla, rồi xuất hiện trên bìa tạp chí *Time* danh giá ở tuổi 26.

Thế nhưng năm 30 tuổi, Steve Jobs bị ban điều hành Apple "đảo chính", ép đi khỏi công ty. Ngay năm sau- 1985, Jobs đã thành lập ra một công ty khác có tên NeXT Computer và mua lại bộ phận đồ hoạ của Lucasfilm, đổi tên thành Pixar Animation Studios.

Đến năm 1996, Apple vật lộn một cách tuyệt vọng khi không có Jobs và bị đẩy đến bên bờ vực phá sản. Hãng đã phải mời Jobs quay về bằng cách bỏ tiền ra mua lại NeXT Computer. Ông trở thành CEO vào năm 1997 và đưa Apple phát triển với một tốc độ và lộ trình không ai có thể tưởng tượng nổi.

Bước vào đầu thế kỷ 21, ngành công nghiệp âm nhạc có bản quyền quỵ ngã trước việc nhạc số được sao chép và chia sẻ thoải mái, miễn phí trên mạng internet bởi các trang P2P.

Hàng triệu người chẳng cần mua đĩa CD làm gì nữa. Đó là lúc Jobs giới thiệu với thế giới iPod, một chiếc máy nghe nhạc số bỏ túi với thiết kế thanh lịch, các nút điều khiển đơn giản và tai nghe màu trắng, cho phép người dùng thưởng thức tới hàng giờ âm nhạc lưu trong bộ nhớ của máy. Ông cũng đã lập ra quầy nhạc số iTunes và thuyết phục các hãng đĩa lớn bán ca khúc trên đó với giá 99 cent/ bài. Và thế là người dùng không phải chạy ra đường để mua đĩa nếu họ thích một ca khúc nào đó nữa. Họ chỉ việc mua một file số của ca khúc đó và lưu nó trong iPod.

Đến năm 2007, Jobs một lần nữa lại làm thay đổi toàn bộ ngành công nghiệp di động. Apple iPhone, với màn hình cảm ứng đa điểm đã trở thành biểu tượng, về cơ bản là một chiếc máy tính cầm tay, máy nghe nhạc số, thiết bị nhắn tin, ví điện tử và điện thoại di động... tất cả trong 1. Các đối thủ lớn như BlackBerry, Nokia và Motorola đều lao đao sau khi iPhone xuất hiện trên thị trường và cho tới tận thời điểm này, chưa có một hãng nào tìm được phương cách để hạ bệ iPhone một cách hiệu quả.

Và đến năm 2010, một thiết bị mới khác của Apple là iPad trình làng và ngay lập tức ăn lẹm vào thị phần của máy tính cá nhân. iPad là một chiếc máy tính bảng có kiểu dáng sành điệu với màn hình cảm ứng và gần như không có bất cứ nút bấm điều khiển nào. Nó có thể dùng vào gần như mọi việc, từ xem phim cho đến chụp hình hay đọc sách...

MỘT CUỘC SỐNG BÍ ẨN

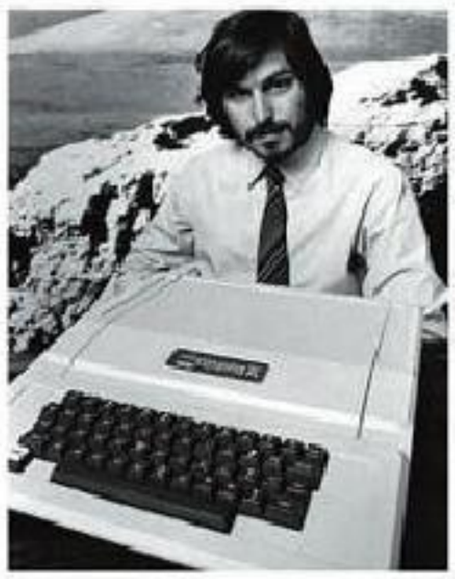
Thật kỳ lạ, khi giữa thời đại bùng nổ thông tin, mà một con người lừng lẫy như Steve Jobs vẫn khá bí ẩn. Dù là một trong những CEO nổi tiếng nhất thế giới, Jobs luôn kín tiếng một cách bảo thủ về đời tư cá nhân của mình. Ông luôn từ chối các cuộc phỏng vấn và bảo vệ gia đình mình khỏi con mắt săm soi của công chúng. "Ông ấy chưa bao giờ là người ưa truyền thông", chuyên gia Tim Bajarin bình luận sau khi Jobs từ chức. Jobs chỉ cho phép các cuộc phỏng vấn nhân dịp Apple sắp tung ra một sản phẩm nào đó, vì việc ấy có lợi cho Apple, nhưng sẽ không bao giờ ông ấy nói về chính mình.

Steve Jobs chơi rất thân với CEO John Lasseter của hãng phim Pixar và CEO

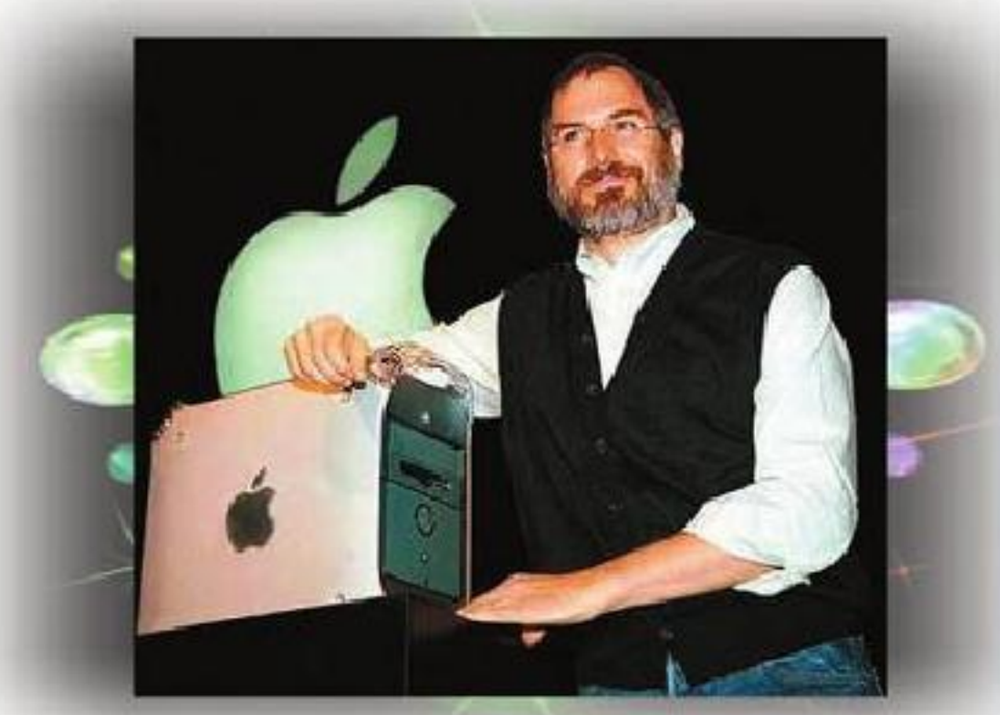
STEVE JOBS ĐỨNG DƯỚI MỘT BỨC ẢNH CHỤP ÔNG VÀ NGƯỜI ĐỒNG SÁNG LẬP APPLE LÀ STEVE WOZNIAK TRONG NHỮNG NGÀY ĐẦU CỦA APPLE, Ở BUỔI LỄ GIỚI THIỆU IPAD MỚI TẠI SAN FRANCISCO NGÀY 27.1.2010

BỨC ẢNH CHỤP NGÀY 24.4.1984 - TỪ TRÁI SANG PHẢI LÀ STEVE JOBS, CỰU CEO APPLE JOHN SCULLEY VÀ NGƯỜI ĐỒNG SÁNG LẬP APPLE STEVE WOZNIAK KHI TIẾT LỘ MÁY TÍNH MỚI APPLE II Ở SAN FRANCISCO

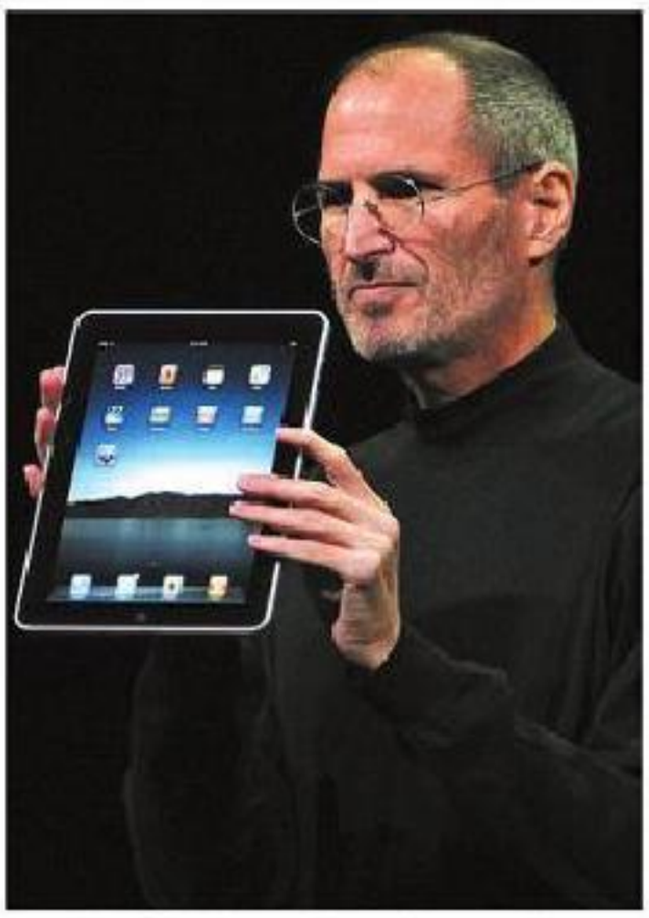
NHỮNG NGÀY ĐẦU: STEVE JOBS GIỚI THIỆU MÁY TÍNH APPLE II TẠI CUPERTINO, CALIFORNIA 1977



NGƯỜI ĐỒNG SÁNG LẬP APPLE STEVE JOBS TẠI BUỔI LỄ GIỚI THIỆU IPAD 2 TẠI SAN FRANCISCO, CALIFORNIA HÔM 2.3.2011



JOBS GIỚI THIỆU MÁY TÍNH MỚI POWER MAC G4 TRONG BÀI PHÁT BIỂU THEN CHỐT Ở SAN FRANCISCO NGÀY 31.8.1999



JOBS VỚI CHIẾC MÁY TÍNH BẢNG MỚI IPAD NGÀY 27.1.2010

Larry Ellison của Oracle, nhưng ngoài nhóm bạn đó, ông hầu như không chia sẻ đời sống riêng tư của mình với bất kỳ ai khác.

Jobs kết hôn với Laurene Powell năm 1991 trong một lễ cưới nhỏ đầm ấm ở Công viên Quốc gia Yosemite. Hai người sống tại Woodside, bang California và có 3 người con: Reed Paul, Erin Sienna và Eve.

Ngoài ra, Jobs từng thừa nhận rằng năm ông 23 tuổi, ông đã có con ngoài giá thú với cô bạn học phổ thông Chris Ann Brennan. Con gái của họ- Lisa Brennan Jobs, chào đời năm 1978. Theo tạp chí *Fortune*, Steve Jobs đã từ chối danh phận bố-con với Lisa trong nhiều năm. Có những thời điểm ông thậm chí đã thề trước toà rằng mình bị yếu sinh lý và không thể có con. Chris Ann Brennan đã phải xin tiền phúc lợi xã hội để nuôi con trong một thời gian dài, mãi đến khi Jobs thừa nhận Lisa chính là con gái của mình.

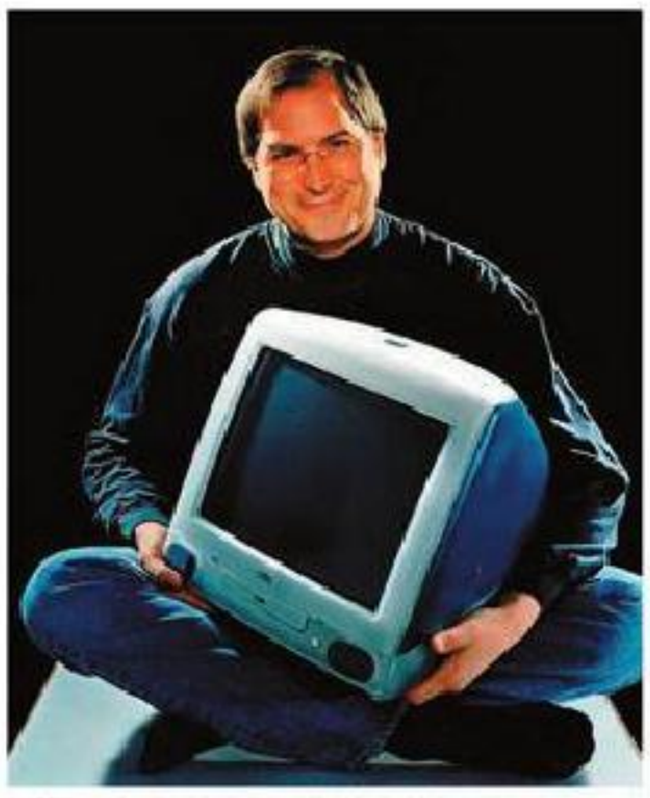
Trong khi đó, theo Elizabeth Holmes- một người bạn học thì tại Đại học Reed, Jobs đã có quan hệ tình cảm với nữ ca sĩ Joan Baez. Holmes đã tiết lộ với nhà văn Alan Deutschman rằng, Jobs chia tay với người bạn gái trước đó của mình chỉ để chuyển sang yêu Baez.

Bí ẩn và kiệm lời, Steve Jobs chẳng bao giờ nói nhiều về mình. Nhưng cơ thể chính là kẻ "tố giác" bệnh tình ông rõ nhất. Năm 2004, ông buộc phải công khai về chuyện mình mắc phải chứng bệnh ung thư tuyến tuỵ hiểm ác. Năm 2009, báo chí vô tình biết được ông đã âm thầm đến một bệnh viện ở Memphis để ghép gan. Ông đã ba lần rời Apple để đi điều trị y tế dài ngày, dù lý do thực sự của các chuyến đi không bao giờ được tiết lộ.

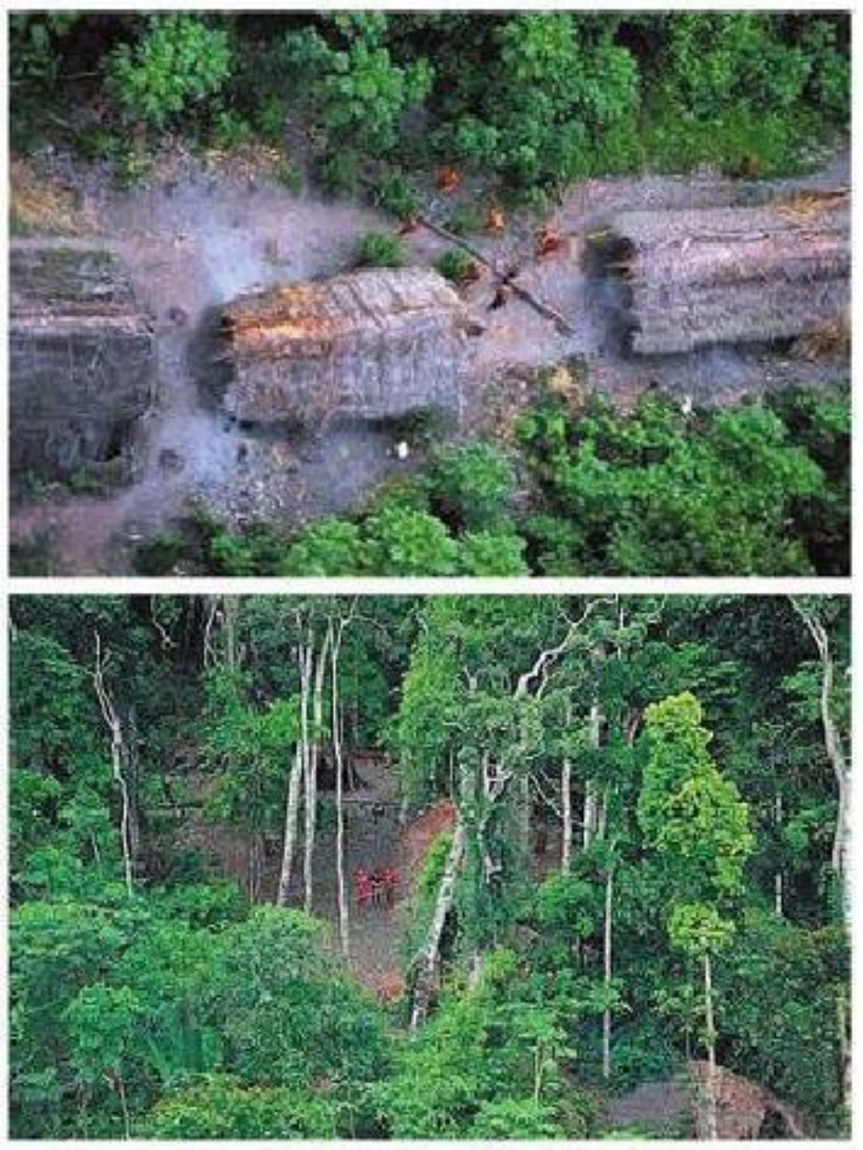
Năm 2009, nhiều nguồn tin cho biết các thành viên trong Ban giám đốc Apple đã thuyết phục Jobs nói rõ hơn về sức khoẻ của ông, bởi đây là một vấn đề hết sức nhạy cảm, có quan hệ trực tiếp đến "sức khoẻ" của Apple.

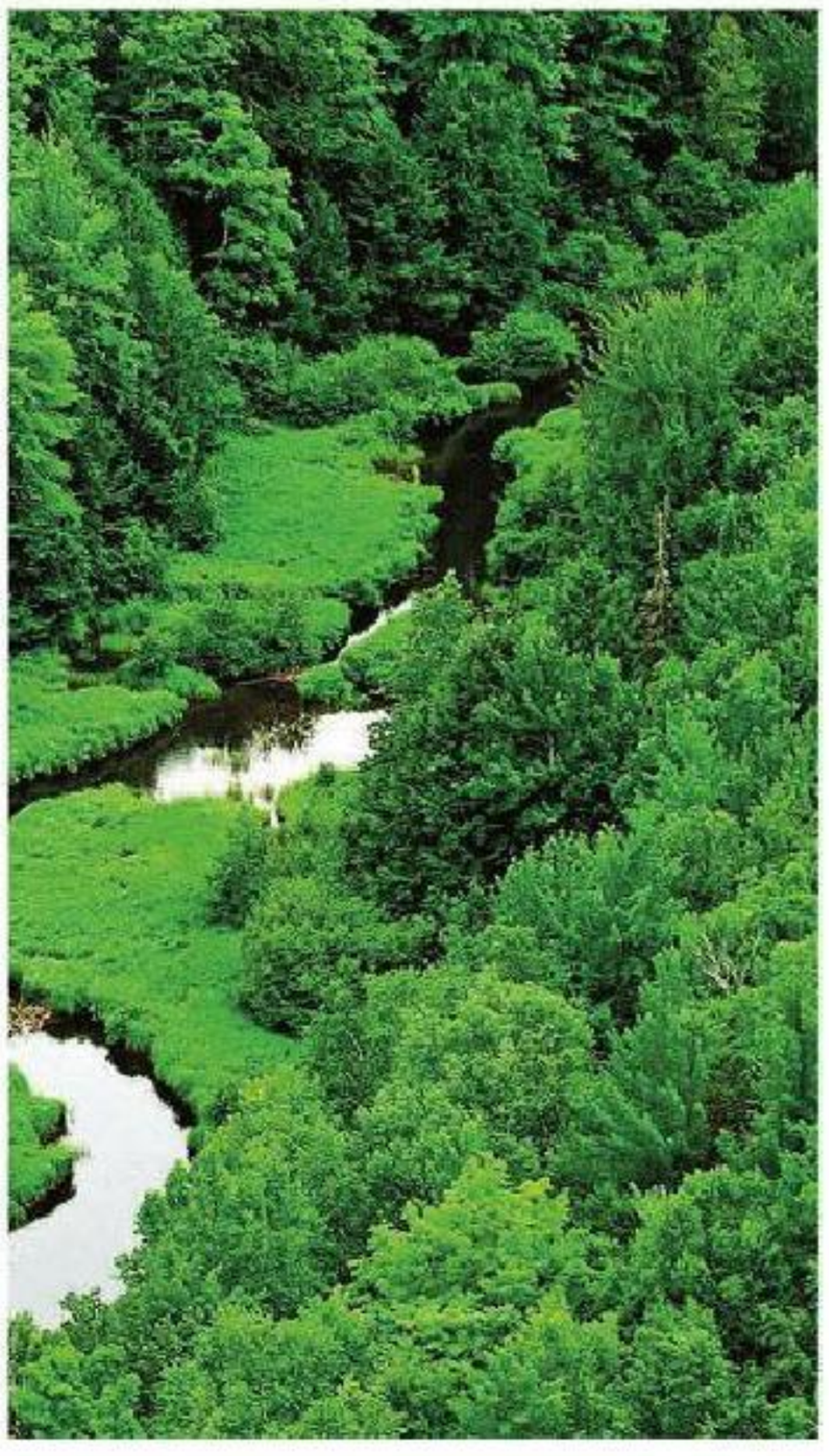
Trên tờ *Forbes* số 109 đã nhắc tên Jobs trong danh sách những tỉ phú giàu nhất thế giới với tổng tài sản trị giá 8,3 tỉ USD. Sau khi bán lại hãng phim hoạt hình Pixar cho Walt Disney vào năm 2006, Jobs cũng trở thành một thành viên trong Ban giám đốc Disney và là cổ đông lớn nhất của hãng này. Disney chính là công ty mẹ của kênh truyền hình ABC News.

Giới phân tích cho rằng Apple vẫn vận hành tốt trong thời gian Jobs vắng mặt, một phần là vì tân CEO Tim Cook chính là cánh tay phải đắc lực nhất của Jobs, và khi cần đưa ra những quyết định quan trọng, Cook vẫn có thể tham khảo Steve Jobs. Tuy nhiên, với việc Jobs qua đời, kênh tham khảo chiến lược này cũng không còn nữa và thách thức đè lên vai Tim Cook đang lớn hơn bao giờ hết, nhất là khi iPhone 4S không giải quyết được "cơn khát iPhone" của người tiêu dùng ★



JOBS CHỤP ẢNH VỚI MÁY TÍNH MAC NĂM 1998





Sự mất tích bí ẩn của bộ lạc nguyên thuỷ rừng AMAZONE

MINH QUANG

Vào tháng 5.2008, cả thế giới xôn xao khi Brazil công bố những bức ảnh chụp về một bộ lạc nguyên thuỷ trong rừng rậm Amazon. Nhưng mới đây, bộ lạc này bỗng dưng mất tích...

Đây là một trong những bộ lạc sống tách biệt hoàn toàn thế giới bên ngoài. Những bức ảnh được chụp sau khi các nhà khảo sát thực hiện nhiều chuyến bay tới một trong những khu vực rậm rạp và xa xôi nhất vùng rừng Amazon, nằm tại bang Acre giữa biên giới Brazil và Peru.

Chính phủ Brazil cho biết họ chụp những bức ảnh này là để chứng minh bộ lạc bản địa này vẫn còn tồn tại và sẽ giúp đỡ bộ lạc này bảo vệ đất đai của họ. Những cư dân bộ lạc mình màu nâu đỏ, thường sử dụng cung tên và giáo.

Ước tính hiện có khoảng 5-6 bộ lạc trong tổng số 100 bộ lạc không liên hệ với thế giới văn minh sống ở Brazil và Peru. Theo Stephen Corry, giám đốc tổ chức Survival International (một tổ chức bảo vệ các bộ lạc trên thế giới), những bộ lạc như thế này sẽ "sớm bị tuyệt chủng" nếu đất đai của họ không được bảo vệ. Mặc dù số dân trong bộ lạc đang sống ở Brazil này có chiều hướng tăng lên, nhưng những bộ lạc khác lại có nguy cơ bị diệt vong do nạn chặt phá rừng trái phép.

Tuy nhiên, bây giờ bộ lạc nguyên thuỷ ấy bỗng dưng biến mất. Giới quan chức Brazil lo ngại rằng bộ lạc có thể đã bị thảm sát bởi các phần tử buôn lậu ma tuý trong thời gian gần đây. Cơ quan Bảo vệ người da đỏ Brazil (Funai) thì cho hay khu vực biệt lập vốn là nơi sinh sống của bộ lạc "đã bị xâm phạm và cướp phá cuối cuối tháng 7 bởi những kẻ buôn lậu ma tuý Peru".

Một balô được tin là của một kẻ buôn lậu ma tuý, trong đó có chứa 20kg ma tuý và một mũi tên bị gãy, đã được cảnh sát tìm thấy tại khu vực. "Đây là một thông tin rất buồn", ông Stephen Corry nói ★


Bạn có biết:
Cứ 8 phụ nữ lại có 1 người bị ung thư vú
Đến 2020, tỉ lệ ung thư toàn cầu có thể tăng thêm 50%, và chỉ 1/3 trong số này có thể chữa khỏi
Mỗi năm có 17,5 triệu người chết vì bệnh tim mạch
Theo FDA (Mỹ), dùng 2 muỗng dầu Olive mỗi ngày sẽ giúp bạn ngăn ngừa nguy cơ bệnh tim mạch, huyết áp và ung thư
KALISTO
Quà Tặng Vô Giá
Của Nữ Thần Athena
KALISTO
Extra Virgin
Olive Oil
Bảo vệ tim mạch
Ổn định huyết áp
Ngăn ngừa ung thư
Hỗ trợ tiêu hóa
Chăm sóc sắc đẹp
Chống lão hóa
Dầu Olive KALISTO
Đặc Biệt Nguyên Chất
Đến từ Hy Lạp
NK & PP CÔNG TY TNHH TM & DV RISO
236/15B Điện Biên Phủ, P.17, Q.Bình Thạnh, TpHCM
DT: 08. 3514 0878 - Fax: 08. 3514 0877


CÔNG TY TRÀ NAM NHIÊN
NAMN HIEN
TRÀ NAM NHIÊN TRIỆU TRIỆU LẦN
CHO SỨC KHỎE
Sản phẩm trà ion
Oolong Tea
CÔNG TY TNHH SẢN XUẤT THƯƠNG MẠI NAM NHIÊN
56/29 BA CHIÊU, P5, Q5, TP.HCM
TEL: (84-8) 39245690 FAX: (84-8) 39233276


CÔNG TY TNHH TM CHẾ BIẾN NÔNG SẢN THỰC PHẨM
TUẤN ĐẠT
Đ/C: 477/16 KINH DƯƠNG VƯƠNG, P.AN LẠC, Q.BÌNH TÂN, TP.HCM
TEL: 08.37524475 - FAX: 08.37510339
TUẤN ĐẠT
HẠT ĐIỀU MUỐI
HẠT ĐIỀU MÈ
White Sesame Cashew Nut
KẸO
KẸO TỨ VỊ
PEANUT CANDY
Kẹo Đậu Phộng

MỌI PHỤ NỮ ĐỀU KHÁT KHAO
một mái tóc vừa óng mượt vừa đàn hồi!

ĐÃ ĐẾN LÚC THAY ĐỔI!
Giờ đây, tóc của bạn sẽ được chăm sóc cả bên trong lẫn bên ngoài với hai dưỡng chất ưu việt.

DOUBLE RICH
Double Care

Số chiếu tiếp nhận quảng cáo của sở VHTT Đồng Nai 35/10-QCMP
Công Ty TNHH Mỹ Phẩm LG-Vina - Khu Công Nghiệp Nhơn Trạch 2, Đồng Nai

kem nhau thai cừu
bán chạy nhất tại Úc

rebirth

Chỉ có 230.000đ(100g)

- ✓ trị nám, tàn nhang
- ✓ chống nhăn
- ✓ dưỡng ẩm, sáng da

rebirth
Trả lại vẻ đẹp cho da bạn

Sản xuất bởi: Lanopearl Pty Ltd
21 Fitzroy st., Marrickville 2204, NSW, Australia
www.lanopearl.com.au ; www.lanopearl.com.vn

lanopearl

BEST SKIN

Kem dưỡng trắng da
Best Skin

Hoàn toàn ngạc nhiên với làn da của bạn sau 2 tuần

Sử dụng các nguyên liệu từ thiên nhiên để làm đẹp là một xu hướng mới và được ưa chuộng trong nghiên cứu mỹ phẩm. Đem lại kết quả lâu dài, bền vững và đặc biệt rất an toàn cho da. Thành phần chủ yếu của kem dưỡng trắng da NHA ĐAM được chiết xuất từ cây nha đam tươi gồm các nguyên tố khoáng vi lượng: Zinc, Potassium, Magnesium, Chromium, Manganese Calcium, các vitamin B1, B2, B6. Đặc biệt độ pH của kem Nha Đam gần giống như độ pH của da người, giúp da tươi trắng và điều hòa được độ acid của da. Kết hợp với nguyên liệu nhập từ Pháp Best Skin đem đến cho bạn một loại kem dưỡng trắng da hoàn hảo. Giúp da trắng hồng từ bên trong, không tẩy trắng lớp bề mặt da bên ngoài.

SỬ DỤNG THƯỜNG XUYÊN KEM DƯỠNG TRẮNG DA NHA ĐAM BEST SKIN GIÚP DA:
- ⌘ Trắng hồng
- ⌘ Mịn da sần
- ⌘ Mờ vết nám, thâm đen, tàn nhang
- ⌘ Giảm nếp nhăn
- ⌘ Săn chắc da
- ⌘ Thu nhỏ lỗ chân lông
- ⌘ Cân bằng độ Acid
- ⌘ Ngăn ngừa mụn
- ⌘ Cung cấp dưỡng chất nhưng không nhờn

Liên hệ: HCM: 08. 5407 4700 - 0983 142 608
HN: 04. 2245 5397 - 0904 010 676

pigeon

Nhãn hiệu hàng đầu Nhật Bản

TẮM CÙNG KHỦNG LONG PIGEON...

Sản phẩm Tắm Gội với chiết xuất thiên nhiên dành cho Trẻ em!

Bổ sung vào dòng sản phẩm cho mẹ và bé, giờ đây Pigeon cung cấp thêm dòng sản phẩm Tắm Gội cho trẻ em pigeon KIDS.
Đây là sự kết hợp tuyệt vời giữa sữa tắm và dầu gội làm sạch tóc, da đầu và toàn thân trẻ. Ngoài ra với tắm gội dạng bọt sẽ làm phong phú thêm sự lựa chọn, mang lại cho trẻ cảm giác thú vị hơn trong thời gian tắm.
Với công thức chứa chiết xuất tinh dầu thiên nhiên Jojaba và Chamomile (Cúc La Mã) có tác dụng duy trì độ ẩm, nuôi dưỡng da mềm mại và tóc óng mượt dễ chải, không gây rụng.

Sản xuất theo bản quyền và dưới sự giám sát của PIGEON CORPORATION - JAPAN

Gửi trọn tình thương cho bé
www.imv.com.vn/pigeon.html

Nhập khẩu và phân phối bởi Cty TNHH Việt Thịnh Vượng
815 Đường 32, KDC Tân Quy Đông, Q.7, Tp. HCM
Tư vấn khách hàng: 08- 3773 2140

pigeon

NƯỚC RỬA BÌNH SỮA PIGEON
100% thành phần thiên nhiên
SẠCH & AN TOÀN

www.imv.com.vn/pigeon.html

Rửa sạch hiệu quả và an toàn

Nước rửa bình sữa Pigeon rất lý tưởng và an toàn cho việc vệ sinh những đồ dùng của bé như bình sữa, núm vú, đồ chơi... cũng như các loại trái cây và rau xanh.

Công thức chứa 100% thành phần thiên nhiên, đủ mạnh để làm sạch các vết bẩn, cặn sữa nhưng vẫn nhẹ nhàng với làn da của bạn & an toàn cho bé.

Sản phẩm hiện có mặt tại hệ thống các siêu thị Maximark

Nhãn hiệu hàng đầu Nhật Bản

CÔNG TY CỔ PHẦN QUỐC TẾ MINH VIỆT
87 Hoàng Văn Thái, Phường Tân Phú, Quận 7, TP.HCM
Tel: + 84 8 5416 5858 - Fax: +84 8 5416 5959
Tư vấn khách hàng: 08-2213 3022

Trò chơi giáo dục

EDUGAMES
CHƠI MÀ HỌC

HÀNG VIỆT NAM
CHẤT LƯỢNG CAO
NGƯỜI TIÊU DÙNG BÌNH CHỌN

CÔNG TY CPCN GAMMA

"TRÒ CHƠI GIÁO DỤC - CHƠI MÀ HỌC"

Chuyên sản xuất & kinh doanh trò chơi giáo dục dành cho nhiều độ tuổi với tiêu chí "Cả Nhà Cùng Chơi". Các bộ trò chơi EDUGAMES nhằm tăng cường sự khéo léo; thúc đẩy trí thông minh; giúp người chơi phát triển tư duy, sáng tạo và đưa mọi người đến gần nhau hơn. Qua đó giúp mọi người quan tâm, chia sẻ tâm tư tình cảm cho nhau, nhờ thế sẽ hiểu nhau nhiều hơn.

MỘT SỐ MẪU HẠT MÀU KỲ THÚ:

MỘT SỐ BỘ CỜ CỦA CÔNG TY:

ĐC: 14/2A Kỳ Đồng, P.9, Q.3, TP.HCM
ĐT: (08) 22.165.171 - Fax: (08) 35.260.338
Website: www.gamma-edugames.com.vn
Email: trochoigiaoduc@gamma-edugames.com.vn

CƠ SỞ MAY AN HUY

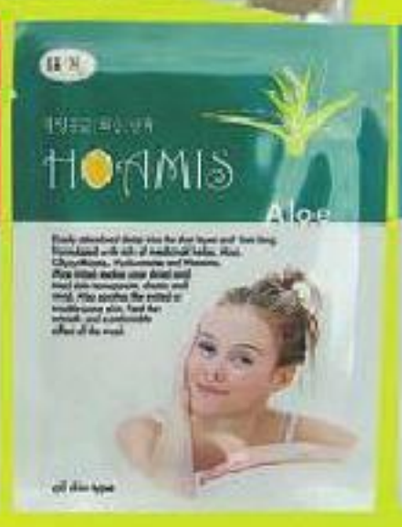
CHUYÊN THIẾT KẾ VÀ SẢN XUẤT
TRANG PHỤC THỂ THAO

Đ/C: 19, Đường 1, Khu dân cư II,
Bùi Minh Trực, P.5, Q.8, TP.HCM
Tel: 08.3981.2919
Email: anhyphung@yahoo.com
Handphone: 0903.888.945(A.Lữ)

CT TNHH SẢN XUẤT & MUA BÁN

HOÀN MỸ

Đ/C: 11/8 Tân Quý, P.Tân Quý, Q.Tân Phú, TP.HCM
Tel: (08).38470408 - Fax: (08).38474184



CÔNG TY CỔ PHẦN

QUỐC TẾ SAO VÀNG

ĐC: LÔ K3A, ĐƯỜNG SỐ 3, KCN LÊ MINH XUÂN,
H. BÌNH CHÁNH, TP.HCM
ĐT: 08.3768 2248 - FAX: 08.3766 3243
EMAIL:saovang.saovang@yahoo.com.vn

Tả Dr Care, Khăn ướt, Băng Vệ Sinh nguyên liệu chính từ Mỹ
Sản xuất theo công nghệ Nhật

BĂNG CÁ NHÂN URGO

Giải Pháp Bảo Vệ Vết Thương Hiệu Quả

Các vết trầy xước hoặc đứt tay thường gây cho bạn sự khó chịu khi làm công việc nội trợ hàng ngày, tiếp xúc với nước thường xuyên hoặc gặp gỡ khách hàng.

URGO với nhóm hàng băng cá nhân đa dạng giúp bảo vệ vết thương hiệu quả, tạo cảm giác thoải mái cho người sử dụng.

WWW.URGO.VN

Phiếu tiếp nhận hồ sơ đăng ký quảng cáo số 06/10/BYT-TB-CT

Purbasari

VÌ SAO CẦN TẨY TẾ BÀO CHẾT?

- 80% bụi bẩn bám trên da là nguyên nhân tạo ra tế bào chết, vì vậy việc tẩy tế bào chết (hay còn gọi là da chết) thường xuyên là một bước rất cần thiết trong các công đoạn chăm sóc da, để làn da được khôi phục lại sức sống và luôn tươi trẻ.
- Tẩy tế bào chết là cách nhanh nhất mang đến sự tươi sáng và rạng rỡ của làn da. Việc này làm tăng tốc quá trình tái tạo da, đồng thời xóa mờ các vết xỉn màu trên da nhờ loại bỏ hoàn toàn các tạp chất, các tế bào da chết tắc nghẽn trong nang lông – một trong những nguyên nhân khiến da mờ xỉn và sần sùi.
- Tẩy da chết cũng giúp cho việc đón nhận các liệu pháp dưỡng da khác như dưỡng ẩm, dưỡng trắng da, ngăn ngừa mụn hay tàn nhan, hoặc chống lão hóa...trở nên hiệu quả hơn gấp nhiều lần. Dưỡng da khi chưa tẩy da chết khiến việc dưỡng da bị giảm tác dụng đi đáng kể, thậm chí không có hiệu quả vì các dưỡng chất bị các tế bào da chết ngăn cản, không thể thẩm thấu sâu vào dưới lớp biểu bì.
- Hiện tượng này thấy rõ ở phụ nữ ngoài 30 tuổi, do sự tuần hoàn tái tạo da bị chậm lại. Nếu bạn không thể thường xuyên đến các trung tâm tư vấn sắc đẹp để tẩy da chết 1 lần/ tuần thì vẫn có những lựa chọn mà bạn có thể sử dụng ở nhà với mức độ thường xuyên hơn 2-3 lần/ tuần, tùy thuộc tình trạng da.
- Có nhiều loại sản phẩm tẩy tế bào chết tùy mục đích sử dụng toàn thân hay phần mặt, với thành phần đa dạng, tuy nhiên các sản phẩm tẩy da chết thường có chứa các hạt li ti (scrub), có tác dụng làm sạch sâu, loại bỏ da chết, se khít lỗ chân lông và ngăn chặn chất nhờn dư.
- Cần chăm sóc da sau khi tẩy tế bào da chết, vì tẩy da chết chỉ là bước đầu tiên để có một làn da hoàn mỹ, bạn nên massage nhẹ nhàng cho da và thoa kem dưỡng để bảo vệ và nuôi dưỡng làn da nữa.

Lần đầu tiên có mặt tại thị trường Việt Nam, Kem tắm tẩy tế bào chết ***Purbasari*** *là một dòng sản phẩm khá mới mẻ, với công dụng tẩy tế bào chết hiệu quả, an toàn, không làm khô rát da, tiện dụng như các loại kem tắm làm trắng và dưỡng ẩm cho da. Sản phẩm khá đa dạng với các thành phần chiết xuất tự nhiên khác nhau giúp da trẻ hóa. Kem tắm là loại kem đặc sệt, thích hợp cho việc xoa lâu trên da và thẩm thấu tốt. Sản phẩm* ***Purbasari*** *hiện đang đứng đầu thị trường Indonesia.*

Sử dụng trọn bộ sản phẩm làm sạch và dưỡng da ***Purbasari*** *sẽ mang đến cho bạn một làn da trắng hồng, mịn màn, và thanh khiết. Sản phẩm đang bán rộng rãi tại các siêu thị và shop mỹ phẩm trên toàn quốc*

CT TNHH HÀO Ý

Đ/C: 122 Phong Phú, P.12, Q.8, TP.HCM
Tel: 39.514.193

C.TY CP GỐM SỨ TOÀN QUỐC

Nhà Máy : KCN Gò Dầu, Xã Phước Thái, Huyện Long Thành, Tỉnh Đồng Nai
Tel: 061-3542125-7, Fax: 061-3542129, Email: info@ckporcelain.com

Chi Nhánh TP.HCM : 305/27 Phan Văn Hớn, P.Tân Thới Nhất, Q12, TP.HCM
Tel: 08-35920555-7, Fax: 08-35920560, Email: hcm@ckporcelain.com

Chi Nhánh TP.Hà Nội : Lô B2 - 1 - 2 KCN Nam Thăng Long, Tứ Liêm, TP.Hà Nội
Tel: 04-37523955, Fax: 04-37523960, Email: hanoi@ckporcelain.com

Chi Nhánh TP.Đà Nẵng : Lô 33, KCN Đà Nẵng-An Đồn, Q.Sơn Trà,TP.Đà Nẵng
Tel: 0511-3833770, Fax: 0511-3833773, Email: dn@ckporcelain.com

Chi Nhánh TP.Cần Thơ : 189/6 Lê Hồng Phong, P.Trà Nóc, Q.Bình Thủy, TP.Cần Thơ
Tel: 0710-3844186, Fax: 0710-3844187, Email: ct@ckporcelain.com

S.E.S

NEW STAR ROMANCE

[16 cm | 18 cm | 20 cm | 22cm | 24 cm | 26 cm]

THREE PLY BOTTOM
- Stanlesssteel
- Alunium
- Stanlesssteel

Body : 0.8 mm
Cover : 0.8mm
Alunium : 4.0mm

Nồi 16 x 85 (1,7Lit)	
Nồi 18 x 100 (2 Lit)	
Nồi 20 x 110 (2,5 Lit)	
Nồi 22 x 115 (3 Lit)	
Nồi 24 x 150 (4 Lit)	
Nồi 26 x 195 (4,5 Lit)	

HukiClean

Khăn lau đa năng và Găng tay lau xe *HukiClean* được làm từ siêu sợi (microfiber) đặc biệt, rất mềm mại, siêu mịn, bền dẻo, thấm hút cao, nên có khả năng lau sạch hoàn toàn vết bẩn và bụi, giúp vật được lau sáng bóng như mới mà không bị trầy xước.

KHĂN LAU MICROFIBER

Công dụng: Dùng để lau tất cả các loại
- Xe, cửa kính/kiếng, thủy tinh, gương, ly
- Màn hình máy tính, màn hình TV LCD/Plasma/ Projector
- Đồ đạc khác trong khách sạn, nhà hàng, văn phòng và gia đình

Ưu điểm nổi bật:
- Lau sạch hoàn toàn bụi bẩn, vết bẩn nên giảm thiểu sự phát triển của vi khuẩn gây hại.
- Không làm trầy xước vật được lau.
- Không để lại bụi vải như vải lau thông thường.
- Không cần sử dụng với chất tẩy rửa vệ sinh, nên không gây hại cho da tay của bạn.
- Rất bền, tái sử dụng được nhiều lần.

GĂNG TAY LAU XE MICROFIBER

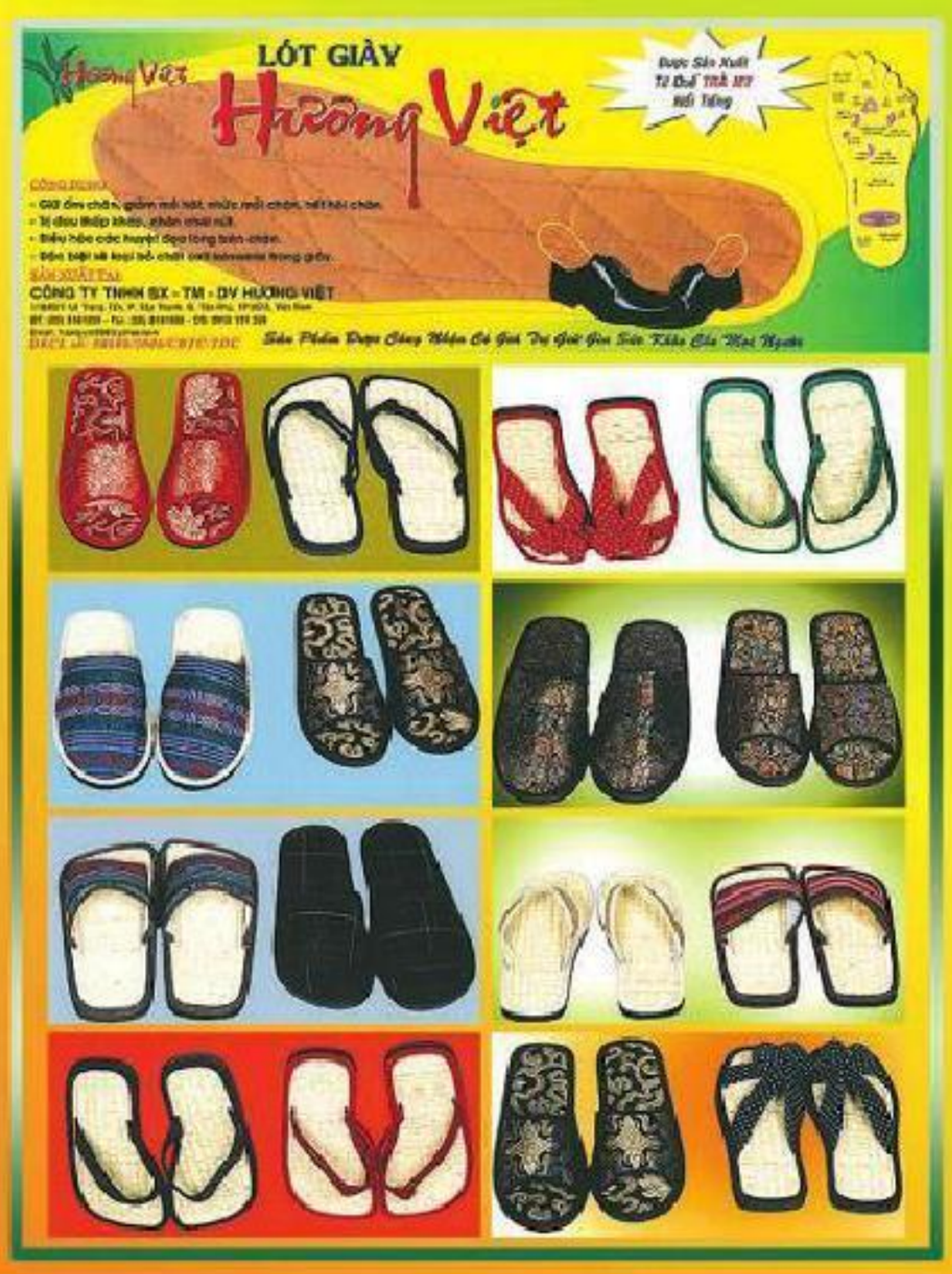
Công dụng: Lau xe các loại
Ưu điểm:
* Khả năng thấm hút nước và bụi rất cao.
* Siêu mịn, không làm trầy xe thân yêu của bạn.
* Không cần sử dụng chất tẩy rửa.

Nhập khẩu & đóng gói bởi: CÔNG TY TNHH SX - TM HUỲNH KIM
629 Ba Đình, P.9, Q.8, TP. HCM * ĐT: (08) 3954 4349 * Fax: (08) 3954 4348

CÔNG TY TÂN SONG LONG

ĐC: 58 LÝ THƯỜNG KIỆT-F. PHÚ CƯỜNG-TX. THỦ DẦU MỘT-BÌNH DƯƠNG
TEL: 08.37527226-37527238 - FAX: 84-8-375272225

KHĂN GIẤY FORMOSA sản xuất theo công nghệ Đài Loan, thích hợp cho mọi tầng lớp, tạo cảm giác mềm mại, mịn màng, tiện lợi khi sử dụng. Quý khách có thể hoàn toàn yên tâm về chất lượng cũng như vệ sinh. Vì sản phẩm chúng tôi được làm từ 100% bột giấy, không có chất huỳnh quang, sẽ không ảnh hưởng đến sức khỏe cho người sử dụng cũng như không gây ô nhiễm môi trường. Đó chính là ưu điểm của sản phẩm chúng tôi. Rất hân hạnh được phục vụ quý khách hàng.



CT TNHH
CANH TÂN GIA

Đ/C: 48/6A Hồ Biểu Chánh, P.11,
Q.Phú Nhuận, TP.HCM
Tel: 08- 62928 538- 62928 539- 36017 255.
Fax: 08-62928 537.

KHÁM PHÁ VĂN HOÁ & KHOA HỌC

CÁC THIẾU NỮ BA NA THI GIÃ GẠO

Bình Định là tỉnh Nam Trung Bộ giàu truyền thống và bản sắc văn hoá. Ngoài người Việt, nơi đây còn có hơn 2,5 vạn người các dân tộc thiểu số anh em là Chăm Ba Na, Hrê... cùng sinh sống ở vùng bán sơn địa hay miền núi. Những di sản văn hoá của các dân tộc luôn được bảo tồn và phát huy, thể hiện rõ nét qua các dịp lễ hội.

Thâm nhập thực tế, nhà nhiếp ảnh Thục Quyên của Bình Định đã ghi lại hình ảnh sinh động về các cuộc tranh tài thú vị: Các thiếu nữ Ba Na ở huyện Vĩnh Thạnh thi giã gạo và thi đan xadah giữa các cô gái Chăm, Ba Na, Hrê ở Tây Sơn, An Lão, Vân Canh...★

THI ĐAN XADAH - ẢNH: **THỤC QUYÊN**

Nhí nhố mạng trẻ

NHƯ MAI

Mạng xã hội Facebook được Mark Zukerberg thành lập nhằm đem lại nhiều tiện ích cho người dùng. Tuy nhiên, vấn đề nào cũng tồn tại hai mặt song song, Facebook còn có nhiều điều bất tiện và khó kiểm soát khi mà chơi Facebook là một hoạt động gần như không thể thiếu trong đời sống giới trẻ hiện nay.

KẾT NỐI QUÁ ĐÀ- TAG LỊCH SỰ

Facebook là nơi bạn có thể kết bạn với bất kỳ ai, không phân biệt chủng tộc, màu da, tuổi tác, nghề nghiệp...; là nơi bạn chia sẻ, mở lòng để đón nhận và cho đi sự quan tâm, tình cảm với bạn bè. Ngay cả những bậc phụ huynh muốn hiểu suy nghĩ của con cũng đã trở thành một người bạn tâm tình trên Facebook. Vậy, một người sở hữu danh sách bạn bè (friend list) dài lượt thượt chứng tỏ người này tính tình tốt, giao lưu rộng rãi? Nhầm. Tình trạng kết bạn vô tội vạ đang khiến dân tình Facebook đau đầu. Kết bạn xong để đấy cho "xôm". Kết bạn để "tag". Một bộ phận facebooker đang lợi dụng chức năng "tag" nhằm thể hiện cái tôi quá đáng, "spam" quậy phá hay đạt mục đích kinh doanh.

Rất nhiều bạn trẻ thích chụp hình tự sướng, dễ thương có, phản cảm có rồi tải lên Facebook và tag vào friend list. Một bạn tham gia cuộc thi nào đấy như cuộc thi Miss trong các trường trung học, đại học... cũng "up" hình lên Facebook và kêu gọi mọi người bình chọn "vote". Những shop bán hàng online cập nhập liên tục album hàng và cũng "tag". Chức năng "tag" của Facebook nhằm chia sẻ những hình ảnh mới; những bài viết hay, bổ ích đến bạn bè chứ không phải làm phiền họ. Những người bị "tag" đâu phải ai cũng cảm thấy thích thú mà đa số là mệt mỏi vì phải "bị tra tấn" bởi những thông tin vô bổ. Muốn "tag", bạn hãy "tag" lịch sự như thông báo trước trên tường (wall post) cho mọi người biết và phải được sự đồng ý của họ.

TẾ NHỊ LÀ THỪA THÃI

Facebook đang là công cụ đào bới những bí mật động trời- hot "phổng tay" đủ thứ chuyện trên trời dưới đất. Chỉ cần một vài câu nhạy cảm, "bóng gió" về một chuyện đã xa là đủ khiến dân tình xôn xao và làm nóng mặt ai đó. H, 18 tuổi, đang là sinh viên kinh tế, H và L chia tay một thời gian thì L có người yêu mới, cũng là bạn cấp 3 của H. H liền than thở nỗi buồn thất tình và trách móc người bạn kia đã giật bồ của mình. Chỉ mấy phút sau, bạn bè đổ xô vào bình luận, người chỉ nghe từ một phía thì không tiếc lời mắng nhiếc người bạn cũng như anh bồ cũ của cô nàng. Những ai hiểu chuyện thì bị shock vì lời lẽ giả tạo của H. Người bạn cũ lập tức phản pháo. Thế là cuộc chiến gay gắt nổ ra giữa hai bên. Mọi tính xấu đều được hai người liệt kê vanh vách nhằm hạ nhục nhau. Tình bạn cũng mất dần từ đó. Quan trọng hơn là cả hai không còn mặt mũi nào gặp bạn bè ngoài đường chỉ vì những lời nói mất kiểm soát. Đứng ngoài hóng chuyện, những kẻ "buôn dưa lê" không bỏ lỡ cơ hội khuấy động bằng cách thêm thắt và khích tướng hai nàng cho vấn đề thêm trầm trọng.

Không riêng gì các bạn trẻ mà ngay cả người nổi tiếng cũng thường xuyên la làng trên Facebook như Hoàng Anh, vợ cũ của diễn viên Huy Khánh. Những phát ngôn của Hoàng Anh thiếu tế nhị, thiếu văn hoá luôn là đề tài gây shock với công chúng. Kể tội chồng và người tình như một bài rap, nói xấu người khác trên Facebook luôn là điểm mạnh của nàng Diễm "hờ". Một hot girl khác cũng rất được công chúng "không để vào mắt" là

GIÀU TƯỞNG TƯỢNG ĐẾN BỪNG CÀNG!

yêu nữ hàng hiệu Vũ Hạnh Nguyên (VHN) khi phát biểu hùng hồn trên Facebook về Diva nhạc nhẹ Mỹ Linh: "Chẳng phải chị ăn may nổi tiếng lúc Việt Nam không nhiều ca sĩ mà chị cho mình cái quyền chê nhạc người khác là rác đấy chứ. Quạt trần rơi đầu mà. Mình chứng kiến chị ấy nói bao nhiêu thí sinh trong các cuộc thi là em bỏ ý định đi hát đi... xong thì các bạn kiếm tiền nhiều hơn chị ý và nhiều fan hơn chị ý..." Nhờ vào phát biểu "ấn tượng" này mà VHN rước thêm nhiều anti- fan hơn. Thái độ vô lễ, kém văn hoá và phát ngôn bừa bãi của VHN đang khiến nhiều người băn khoăn về văn hoá của một bộ phận lớn giới trẻ.

Đầu hót trên Facebook cũng là một "kênh" giúp mọi người nổi tiếng mà không cần phải tham gia các hoạt động nghệ thuật nào. Không cần tốn sức mà vẫn đạt kết quả (hậu quả) mong muốn.

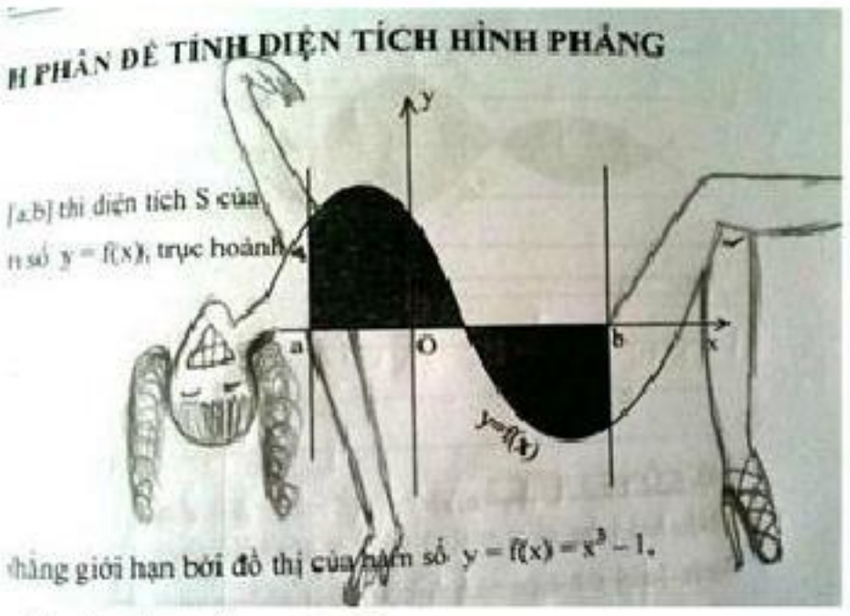
Để văn hoá hơn khi sử dụng Facebook, bạn nên gửi tin nhắn riêng tư thay vì viết trên tường và không nên đề cập nhiều đến bản thân, như vậy mọi người sẽ không hiểu lầm và độ riêng tư sẽ được nâng cao.

"ĐẤU HÓT" CÙNG NGÔN NGỮ MẠNG

Ngôn ngữ mạng đang là chuyện "hot". Hơn một nửa người chơi Facebook chửi tục trên các trang mạng xã hội một cách vô tư và không biết xấu hổ là gì. Nhiều bạn trẻ luôn hiền lành, lễ phép ở ngoài đời nhưng lại văng tục thoải mái trên Facebook như một cách trút sự giận dữ, bực tức của mình. Văng tục có lẽ để chứng tỏ bản thân không thua kém ai, như đa số bạn bè trên Facebook. Điều này đang khiến các bậc phụ huynh lo lắng vì con em mình còn đang trong tuổi mới lớn và chưa phân biệt được đâu là đúng là sai. Từ các mạng xã hội, "thói quen chửi" sẽ lan truyền ra ngoài đời sống thực và rất khó để thay đổi thói quen. Người mẹ nhí Angela Phương Trinh luôn xinh tươi theo xu hướng sexy "lớn ép" tại các buổi event cũng khiến fan giật mình vì chửi tục trên Facebook. Ngay cả một nhà văn có sách xuất bản thuộc hàng best-seller, được nhiều độc giả hâm mộ cũng khiến nhiều người sửng sốt vì các comment tục tĩu, không thể chấp nhận được.

"Sức sáng tạo" của cộng đồng cư dân trẻ trên Facebook là vô hạn, đặc biệt sáng tạo trên ngôn ngữ khi họ tự chế ra những hội, câu lạc bộ mà nghe tên thôi đã đủ nhức óc như hội những người thích đọc báo trong toilet, hội những người thích vẽ bậy lên sách giáo khoa... Ngôn ngữ liên quan đến các hội này- đặc biệt trên các anti-fan page xem ra thật chói tai, nhức mắt; đọc là thấy đầu kêu ù ù như đi tàu lượn. Những người nổi tiếng làm điều sai, phát ngôn thiếu ý tứ, hành động nông cạn khiến nhiều người ghét là điều tất nhiên. Anti-fan page được lập ra cũng là một nhu cầu để feedback nhưng điều phản cảm chính là câu chữ

mà các bạn anti- fan sử dụng. Lấy ví dụ từ trang Anti- Yeah1, bạn Nguyễn Max đã comment: "Cái kenh yeah chiu 'toàn may' caj nhac nhảm nhách . Mc thj như may con điên... chuong trình thì khùng + nhảm &%@$ luôn nhất là cái chương trình gì người tốt viec tốt gì đó, cho mấy thằng *%@$ con*@#$ nhảm tham gia , đi vô nhà người ta tự tiện rồi lại còn xin phụ công việc này nọ gặp nhà tui là tui lấy chổi đuổi đi thẳng cổ , lại còn đi xin thuốc người ta rồi dục, tôi mà đang húc thuốc thằng nào lại xin tui cho cái dép đô mặt, thật là hết nói nổi kênh yeah: vừa điên vừa khùng chỉ để cho mấy con teen khùng nhảm nhách xem." ("dịch lại": cái kênh Yeah chiếu toàn mấy cái nhạc nhảm nhí. MC thì như mấy con điện. Chương trình thì khùng + nhảm, nhất là cái chương trình người tốt việc tốt gì đó, cho mấy thằng %$# con %$# nhảm tham gia, đi vô nhà người ta tự tiện rồi lại còn xin phụ công việc này nọ, gặp nhà tôi là tôi lấy chổi đuổi đi thẳng cổ, lại còn đi xin thuốc người ta rồi vứt, tôi mà đang hút thuốc thằng nào lại xin tôi cho cái dép vô mặt, thật là hết nói nổi kênh Yeah1: vừa điên vừa khùng chỉ để cho mấy con teen khùng nhảm nhách xem). Với những lời lẽ khủng khiếp như vậy mà vẫn có người quan tâm và phản hồi hưởng ứng. Thật không hiểu nổi!



DIỆN TÍCH HÌNH PHẲNG NHÍ NHỐ

Bên cạnh những trang Facebook không lành mạnh, vẫn có rất nhiều trang được các facebookers yêu thích như *Nhật ký, Việt Nam Travel, Quick & Snow show*... *Nhật ký* là một fanpage có nội dung mở, thu hút nhiều bạn trẻ chia sẻ tâm sự, kỷ niệm rất chân thành. *Việt Nam Travel* fanpage là nơi lưu trữ những tư liệu độc đáo và phong phú về hình ảnh đất nước- con người Việt Nam. Đây là hai fanpage lớn nhất Việt Nam và có hàng nghìn người "like". *Quick & Snow show* là một chương trình radio được nhiều bạn trẻ Việt yêu mến, nhất là các bạn sinh viên xa nhà phải tự lực cánh sinh trong cuộc sống. Trang Facebook *Quick & Snow show* thường xuyên đăng tải những bức thư của các bạn trẻ từ khắp nơi gửi về trên nền nhạc nhẹ nhàng, sâu lắng.

ĐINH TẤN LỄ

Ma không đầu

Trăng sáng vằng vặc soi rõ bóng những cây cổ thụ trong đêm đen ngòm đáng sợ. Sát lùm cây dừa nước là dòng nước lấp lánh dưới trăng của con mương chảy ngoằn nghoèo. Có tiếng mèo động đực kêu the thé xa xa hoà lẫn tiếng rít của lũ dơi ăn đêm, nhưng cũng không thể át được tiếng củi cháy lách tách phát ra từ một xe hủ tiếu gần đấy.

Mỗi tối cứ khoảng tầm gần nửa đêm, đang ngủ ngon, nhưng nghe tiếng xe 67 của ba đỗ ngoài sân là Cu Địa giật mình dậy, phóng như bay ra ngã ba Mương đỏ để mua rượu và thau xí quách ở xe hủ tiếu lão Quày. Nhà nghèo, hai cha con sống lây lất. Mẹ cụ Địa theo thằng lính Đại Hàn hồi nẫm, giờ ba nó chở thịt heo bỏ mối cho mấy sạp ngoài chợ, tầm nửa đêm là ba nghỉ, về nhà nhậu một mình rồi ngủ gà ngủ gật tới 4 giờ sáng, dậy đi chở mối tiếp.

Căn nhà trống hoác, lạnh lẽo vì không có bàn tay má, cũng phải quen thôi, Cu Địa đã 12 tuổi rồi. Nó cũng không sợ khi nửa đêm đi mua rượu cho ba nó. Cả xóm ngủ hết, nhà nào cũng tắt đèn tối thui, chỉ có mình nó còn lò dò ra đường.

Cu Địa biết giấc khuya thường chỉ có xe hủ tiếu của lão Quày là còn bán. Lão đẩy xe ra giấc 9 giờ tối, chiếc xe cũ kỹ oằn mình chở nồi nước lèo bự xự, móp méo, rên ken két trên đường đất. Hơi lạ là ngày rằm hàng tháng, có ông công chức ghé tạt vô ăn hủ tiếu, ăn thiệt lẹ rồi cũng đi thiệt lẹ, không ai thấy rõ mặt. Trăng rằm sáng tỏ, Cu Địa mua xí quách đứng sát bên mà cũng không thấy được mặt ông công chức, hoạ hoằn lắm cũng chỉ thấy tấm lưng thụt lên thụt xuống mỗi lần ổng húp nước lèo. Cả mặt của ông Quày nó cũng chỉ thấy lờ mờ dưới ngọn đèn dầu leo lét. Thỉnh thoảng có chiếc xuồng cũ nát tấp vô bờ, chủ xuồng kêu làm gà- mên hủ tiếu, xong cũng lật đật chèo đi...

Từ nhỏ, Cu Địa biết ngã ba Mương đỏ ít người qua

lại, ghe xuống cũng thưa thớt vì sợ... ma. Mà thiệt, ghe xuống sợ vướng rễ cây đa thì ít, nhưng sợ ma thì nhiều. Cây đa có ở đây lâu lắm rồi, mấy ông già nói nó mọc từ hồi ông Tả quân Lê Văn Duyệt còn nhậm chức lận, Địa dốt chữ nên cũng không cần biết ông ta là ai, chỉ biết lão Quày và vị khách lạ ăn hủ tiếu ngày rằm.

Con mương nước đen thùi lùi, mà dân ở đây kêu là mương đỏ, Địa cũng chả thèm để ý tới. Ba nó kể hồi thời "Tây", tụi cai tù và lính, cứ nửa đêm là đem tù nhân ra đây bắn, máu chảy xuống mương, riết nước mương có màu đỏ. Lâu ngày, dưới đám cỏ dại ven bờ, lũ bo bo, trùn chỉ sinh sôi nảy nở nhung nhúc, làm cho nước mương đã đỏ càng đỏ chạch như máu.

Bà Tư Ù, nhà ở gần ngã ba kể lại:

- Đêm nào đám mèo hoang cũng tụ tập hai bên bờ con mương, chúng tru tréo cả đêm, chắc thấy gì nên sợ quá. À, hình như văng vẳng còn có tiếng thở dài nữa...

- Thiệt vậy hả chị Tư?

- Có bữa, không ngủ được, ra ngoài sân cho mát, tui thấy lờ mờ có bóng người đi qua đi lại con mương đó. Mà họ đi như bay vậy, chân cách đất tới cỡ này nè!

Bà Tư Ù dang tay ra diễn tả. Mọi người nghe xong, chân tay run lẩy bẩy:

- Thôi... tui... về đây, để kêu tụi nhỏ đóng cửa đi ngủ sớm.

Về đêm, ngã ba Mương đỏ đã vắng lại càng vắng. Năm ngoái, duy nhất một lần Cu Địa thấy đám lính địa phương quân ghé chỗ lão Quày ăn hủ tiếu, nhậu xỉ quách với la- de. Tụi nó nhậu hủ tiếu lão Quày vì nghe đâu có kẻ vãng lai ăn hủ tiếu, tình nghi "Việt Cộng" về móc nối hoạt động.

Tối nay, như thường lệ, Cu Địa tạt qua xe hủ tiếu:

- Lấy cho con thau xỉ quách.

Đang nằm trên phản, lão Quày uể oải ngồi dậy, lục đục vớt xỉ quách, khói từ nồi nước lèo bốc lên trắng xoá. Địa khẽ liếc ông công chức đang ngồi ăn, kéo chiếc ghế đẩu, nó xích lại gần ông hơn. Nhất định lần này phải thấy mặt ông khách. Chân Địa vô tình đá ngã chiếc vali để dưới chân ông, nó lật đật líu ríu:

- Con xin lỗi...

Ông khách vẫn ngồi bất động như không biết thằng Cu Địa đang ngồi bên cạnh.

Chờ lão Quày vớt xỉ quách ra thau, Địa giật mình nghe tiếng ông khách:

- Ông già, cho thêm tô nữa!

Lão Quày bỏ dở công việc, lật đật múc thêm tô hủ tiếu đem ra. Xong lão quay vô tiếp tục vớt xỉ quách, lúc này ông khách lại la lớn:

- Thêm tô nữa đi!

Lão Quày lập ca lập cập múc thêm tô nữa bưng ra.

Cu Địa lấy làm lạ, ông đó ăn gì lẹ vậy? Mà còn ăn tới ba tô lận? Nó xích lại gần hơn, liếc nhìn qua, nhưng ông khách ngồi xoay lưng nên không tài nào thấy được mặt ổng. Quái lạ, ban đêm mà ổng mặc áo ba- đờ- suy, đội nón nỉ rộng vành, cúi gằm hì hục ăn. Lại có tiếng la lớn:

- Tô nữa!

Cu Địa tò mò cực độ, nó nhoài người qua nhìn, ông khách vẫn ngồi quay lưng ăn, lão Quày bưng tô hủ tiếu bốc khói ra. Khách bưng tô hủ tiếu, dở nón ra, trút hết vô cổ... Trời! Ông ta không có đầu!

Địa bám chặt lấy thành xe, hai chân khuỵ xuống, chai rượu trên tay nó rớt xuống bể tan tành. Lão Quày nghe tiếng rơi loảng xoảng vội chồm ra...

- Á... á...!

Địa chỉ kịp nhìn thấy gương mặt lão Quày... không có mắt, mũi, miệng mà trơn tru phẳng lì như miếng thịt heo, rồi... không còn biết gì nữa.

Sáng hôm sau, cả xóm nghe tin, mọi người xôn xao chạy qua nhà Cu Địa:

- Có sao không mày? Lão Quày thấy mày xỉu, ẵm về hồi khuya đó.

- Dạ... ủa, ông... ông Quày ẵm con về à?

- Thì ổng chứ ai.

Mọi người bắt nó kể lại chuyện hồi khuya gặp ma, nghe xong, bàn tán đủ kiểu, người tin, kẻ ngờ:

- Trời, người mà... không có đầu, ăn liền chục tô hủ tiếu... Ghê quá!

- Lâu nay mua hủ tiếu hoài, có bao giờ thấy được mặt lão Quày đâu. Mà... mặt lão phẳng lì... là sao?

Mọi người đều sợ sệt, kinh hãi. Riêng Cu Địa cạch tới già, nó không dám mua bán gì vào ban đêm nữa. Sau ngày ma hiện hình, xe hủ tiếu bị bỏ lăn lóc ở ngã ba, không thấy lão Quày đâu cả, vị khách công chức cũng không luôn.

Từ dạo đó, ngã ba Mương đỏ ngày càng vắng vẻ, cỏ hoang mọc um tùm cao ngang đầu người, che hết đường đi. Dân ở xóm giờ đi đường vòng cho chắc ăn, xe hủ tiếu mục nát sụm xuống sát mé sông, Mương nước đã nhỏ, giờ bị mất hút luôn trong đám cỏ dại, chỉ còn lại cây đa sà mọc ven sông. Nó sắp sửa trốc gốc vì bờ bị lỡ, nước xoáy phần rễ tạo nên những lỗ hốc đen thui, quái đản, sâu hoắm.

Sau ngày con trai gặp ma, ba Cu Địa tự mua bánh mì về ăn, uống rượu, xong đi ngủ, sáng sớm lại dậy đi bỏ mối thịt. Cu Địa được đám con nít trong xóm bu theo bắt kể chuyện gặp ma, thế là nó tha hồ thêm thắt cho rùng rợn. Nghe chuyện, đám con nít cứ chập choạng tối là sợ không dám ra đường. Người lớn cũng truyền miệng, thêm thắt nhiều hơn lời ba nó kể ngoài chợ. Cái tên ngã ba Mương đỏ gần như không ai dám nhắc đến. Dân làng lập cái miếu nhỏ ngay ngã ba để thắp nhang thờ những người bị bắn hồi nẫm, và có chỗ cho... ma vô ở. Nhưng được vài ngày rồi cũng lạnh tanh, chả nhang khói gì, không ai dám bén mảng đến gần.

Ba Cu Địa dỡ nhà đi chỗ khác, cất lại cái chòi tranh nằm sâu cuối xóm, sát mé sông, cách xa ngã ba Mương đỏ. Một tối nọ, nhà Cu Địa có khách. Ba nó ngồi giữa bàn, mặt đăm chiêu, hai bên ông là hai người khách lạ. Một người già cao dong dỏng, còn người kia thì ốm lại lùn. Họ bàn tán chuyện gì nghe không rõ. Cu Địa không dám vào, đứng giấu mình bên ngạch cửa. Nó nghe loáng thoáng tiếng ba nó:

- Chú Thủ, nhớ đội nón rộng vành hơn chút nữa mới không bị phát hiện. Đặc biệt, phải mặc áo cổ cao hơn, thẳng và cứng hơn để... có gì đổ hủ tiếu vào cho tiện. Vũ khí chuyển vô rừng nhớ bọc bao ny- lon nhiều cho khỏi ướt, không mắc công mấy ảnh lau lại, chờ nước lên nhét vô hốc cây cũ, chỗ bị hà ăn nhiều... Dạo này ở ngã ba Mương đỏ không ai qua lại, nhưng cũng phải cẩn thận, tụi lính lùng sục dân cách mạng mình dữ lắm, thằng Cu Địa cũng lớn rồi, không còn con nít như hồi đó đâu.

- Cũng xui, đợt đó tại thằng nhỏ đá ngã cái vali, nên tụi em lỡ rồi, phải "hù" luôn, mà may phước, nó không sao hết.

- Thôi, chuyện cũ rồi. Vậy nhé, việc ai nấy làm.

Người khách ốm lùn tên Thủ vỗ vai ông khách già nói:

- Chú Trơn, chuẩn bị xong, tối mai mình lên đường.

Mọi người chia tay, hai ông khách ra về với dáng điệu khập khiễng. Cu Địa nghe tiếng ba nó nói với theo:

- Anh Trơn sắm lại xe hủ tiếu sớm sớm đi, ở miệt dưới cũng vắng, làm được đó, nhớ đừng quên cái mặt nạ da heo để "hù" mấy đứa tò mò như thằng Cu Địa ★

Không chỉ riêng ca sĩ, diễn viên Hàn Quốc mỹ miều và ấn tượng với "vẻ đẹp dao kéo" mà "làn sóng" sửa sắc đẹp- không phân biệt nam nữ- đã trở thành phổ biến trên đất nước của sâm cao ly và kim chi.

TRƯỚC (TRÁI) VÀ SAU KHI ĐƯỢC TÁC ĐỘNG BỞI DAO KÉO (PHẢI)

Vịt biến thành thiên nga từ xứ sở kim chi

ĐỐNG DAO

ĐẸP ĐỂ SOI GƯƠNG

Thật vậy, bạn hãy thử "mục kích" một vòng đất nước Hàn Quốc từ đảo Jeju xinh đẹp đến Nami nổi tiếng với *Chuyện tình mùa đông* rồi quay về Seoul xem sao. Người trẻ Hàn Quốc nào (cả nam lẫn nữ) cũng đẹp hao hao giống nhau: mắt to, mũi thẳng, mặt trái xoan, da dẻ mượt mà. Nói không ngoa, chuyện đẹp giống nhau này phải có đến 90% trong giới trẻ. Giới trung niên từ U.40- U60 đẹp nhờ dao kéo chắc cũng đến 50%. Riêng người già thì tuyệt đối. Họ vẫn là những công dân Đại Hàn cổ điển với da vàng, tóc đen, mắt một mí, mũi tẹt. Mùa đông tuyết rơi rơi, trong trang phục truyền thống, những cụ ông cụ bà Hàn Quốc vẫn kín kẽ ra vào bên những chiếc cửa kéo ngang. Bước qua cửa là những bữa ăn truyền thống nấu tại nhà với đĩa kim chi to đùng đỏ rực ớt thường trực. Bản sắc dân tộc vẫn tồn tại song song cùng làn sóng bước ra từ các thẩm mỹ viện cuốn hút các bà các cô từ khắp nơi trên thế giới đổ về. Họ rất tin rằng sẽ đẹp hơn, hiện đại hơn mà vẫn không đánh mất mình nhờ "thiên đường phẫu thuật thẩm mỹ châu Á", "siêu cường quốc về dịch vụ thẩm mỹ".

Từ thập niên 1980, Hàn Quốc cũng vẫn còn "thô sơ" lắm với các kỹ thuật làm đẹp. Các nhà phẫu thuật thẩm mỹ Hàn đã phải "khăn gói quả mướp" sang Nhật học nghề. Khi thạo nghề, họ đã làm một cuộc "vượt qua chính mình" hết sức ngoạn mục! Để bây giờ, những người muốn làm đẹp từ khắp nơi trên thế giới luôn muốn đổ về các bệnh viện phẫu thuật thuộc tuyến phố Apgujeong- vùng phụ cận thủ đô Seoul. Ngoài khách nội địa, các bệnh viện này còn luôn luôn bận rộn với khách đến từ nước ngoài. Xôm tụ nhất phải kể là khối khách hàng đến từ Trung Quốc, Việt Nam, Thái Lan... Các "món" được chú tâm sửa sang nhiều nhất là nâng mũi, bấm mí mắt, sửa gương mặt, tắm trắng... Giá "mềm" nhất là bấm mí mắt, kéo to mắt, kéo dài mi mắt... (trên dưới 1.000USD). "Cứng" hơn một chút là sửa gương mặt, từ mặt ngạnh- mặt bè- mặt thớt, bạn bỏ ra khoảng 5.000USD là được một gương mặt như ý. "Modern" của các bà các cô hiện nay là thích gương mặt nhỏ nhắn xinh tươi hình oval (đứng) như hầu hết các nữ diễn viên điện ảnh Hàn Quốc. Chăm chút hơn còn có "thượng đế" muốn đẹp từ trong ra ngoài với những "ca" phẫu thuật tương đối khó như làm đẹp tầng sinh môn, tạo hình âm đạo... Tất nhiên, kỹ thuật càng cao thì tiền bạc chi ra càng nhiều. Nhưng nào có sá chi nhỉ, hãy nghe nữ doanh nhân Trung Quốc Lưu Bích Hoa- một khách hàng thường xuyên của bệnh viện thẩm mỹ ID. Clinic

CA SĨ HYO YOEN TRƯỚC (TRÁI) VÀ SAU KHI ĐƯỢC PHẪU THUẬT THẨM MỸ (PHẢI)

tâm tình: " Tôi không ngại ngần khi xác nhận mình là người đẹp dao kéo. Là phụ nữ, tôi cần đẹp để dễ tìm bạn trai, hơn thế nữa các hợp đồng làm ăn sẽ dễ ký hơn. Tuyệt nhất là tôi sẽ thích soi gương hơn!". Bác sĩ thẩm mỹ Park Sanghoon, người thành lập bệnh viện ID. Clinic cho biết, "vượt biên làm đẹp" như người đẹp Lưu Bích Hoa còn có hàng trăm chị em từ Trung Quốc thường xuyên bay sang Seoul. Khi bước vào nghe bác sĩ tư vấn, trong tay họ luôn có ảnh các diễn viên Phạm Băng Băng, Angelababy... để yêu cầu "làm sao" cho họ "mắt to, mũi cao, mặt nhỏ" y chang các "thần tượng". Không ồ ạt như những người Trung Quốc nôn nóng muốn biến từ vịt thành thiên nga, nhiều nghệ sĩ Việt Nam cũng đã nhờ Seoul phù phép. Mà quả tình đẹp thật, sau phẫu thuật họ đã thật sự biến thành thiên nga. Nhưng không "dũng cảm" như các bà các cô Trung Quốc, họ rất sợ bị gọi là "người đẹp dao kéo" và ra sức chứng minh đủ điều. Cũng như chuyện thanh minh thanh nga một cách ẩm ĩ của các cô nàng ca sĩ mũi tẹt Á Đông Hyo Yeon, Tae Yeon, Soo Young, Yoona, Tiffany... rằng nhờ... sâm cao ly mà bỗng chốc họ đẹp trên cả tuyệt vời! Không bàn tay nào che nổi mặt trời, cộng đồng mạng "gian ác" sau đó đã post lên những tấm ảnh "thời chưa dao kéo" của họ để vừa làm nhân chứng vừa làm vật chứng. Thế là hết cãi!

NĂM ĂN NĂM THUA

Không có vẻ đẹp nào bằng vẻ đẹp tự nhiên, nhưng vẻ đẹp khiến *hoa ghen thua thẩm liễu hờn kém xinh* lại thuộc diện "hàng hiếm". Chẳng thế mà dấn thân cùng trào lưu toàn cầu hoá, ở khía cạnh thẩm mỹ, mọi người đã tự thân vận động để làm mình ngày càng đẹp hơn.

Kỹ thuật phẫu thuật thẩm mỹ Hàn Quốc hiện được xem là số một thế giới vì có nhiều ưu điểm so với các phương pháp làm đẹp truyền thống xưa nay. Hầu hết các dạng phẫu thuật (từ nhỏ đến lớn) đều cố gắng sử dụng các liên kết tự nhiên, tránh "tọng" quá nhiều hoá chất và các chất cấm chỉ định trong cơ thể con người.

Công nghệ phun thêu thẩm mỹ Hàn Quốc giúp mọi người không cần trang điểm trong một thời gian nhất định mà mí mắt vẫn to, sống mũi vẫn thon, môi vẫn mọng.

Phương pháp giảm cân Hàn Quốc mang tên công nghệ đánh tan mỡ cục bộ Dermaheal đã được thẩm mỹ viện nhiều nước áp dụng như Hồng Kông, Thái Lan, Singapore... Cơ chế của phương pháp này là dùng các thành phần có trong sản phẩm Dermaheal như các acid thực vật, multi vitamin, amino acid... công phá màng chắn toxin, thải độc tố, lưu thông hệ bạch huyết khiến các khối mỡ nóng lên và tan chảy. Người áp dụng công nghệ Dermaheal mỗi lần giảm được từ 3- 5kg, vòng bụng thu nhỏ từ 10- 15cm.

Phẫu thuật nâng mũi Hàn Quốc có

chất liệu độn dài khoảng 4 cm, chất liệu này được gắn kết thực sự với các tổ chức chung quanh giống như một phần của cơ thể. Thời gian phẫu thuật chỉ khoảng 45 phút; sau phẫu thuật một tuần, hình dáng mũi sẽ trở nên tự nhiên như ý muốn.

Công nghệ kéo dài mi Hàn Quốc dùng chất kích thích nang lông mi phát triển rồi kéo dài từng sợi, sau đó uốn cong để trả lại vẻ tự nhiên cho hàng mi. Hiệu quả: mi sẽ dài hơn bình thường từ 0.3- 1cm.

Công nghệ làm trắng da mới sử dụng kem dưỡng trắng da 3aKorea. Sản phẩm làm trắng da sử dụng công nghệ siêu thấm không chế sự hình thành các sắc tố đen- vốn là nguyên nhân gây sạm, nám da.

Các phương pháp làm đẹp Hàn Quốc hiện đã lan truyền ở nhiều nước châu Á như Trung Quốc, Việt Nam, Thái Lan, Singapore... Nhìn tổng thể, trước mắt, các phương pháp này đã thật sự tạo ra một vẻ đẹp tự nhiên, quyến rũ cho mọi người (kể cả quý ông có nhu cầu làm đẹp để giao dịch với đối tác hoặc xuất hiện trước công chúng). Nhưng về lâu dài, chưa nói trước được điều gì. Cơ thể con người luôn bất khả xâm phạm với lớp da bảo vệ bắt buộc và nghiêm ngặt. Nhưng để làm đẹp, dù với phương pháp nào, người ta đã "cấy" mọi thứ vào (phun thêu, chất độn, chất kích thích, chất siêu thấm...), không sớm thì muộn cũng có ngày cơ thể... "biểu tình". Vấn đề là thời gian và khả năng đề kháng của cơ thể người làm đẹp. Mà "biểu tình" có nghĩa là bất ổn, là khủng hoảng. Đến lúc này, người làm đẹp mới chợt giật mình "mơ về nơi xa lắm". Ước trở lại thời cơ thể thanh sạch, bình yên dù cô xấu xấu đi một chút cũng được ★

Bản thân ngành phẫu thuật thẩm mỹ mang ý nghĩa xã hội hoàn toàn tích cực. Nó mang lại hạnh phúc, niềm vui cho những người khuyết tật hoặc người có nhan sắc quá tệ do bẩm sinh hoặc một tác động ngoại lực nào đó (tai nạn lao động chẳng hạn). Với những người làm việc cần ngoại hình trong giao tiếp (nghệ sĩ, giáo viên...), các bệnh viện phẫu thuật thẩm mỹ cũng là người bạn đồng hành cần thiết. Tuy nhiên, với những người có nhan sắc, diện mạo từ "điểm 5" trở lên; làm việc trong môi trường không cần lắm về ngoại hình thì có lẽ không nên đụng đến dao kéo làm gì. Bất cứ tác động nào trên cơ thể con người đều có hai mặt, mặt tốt thì luôn luôn hạn chế, mặt xấu lại khôn lường...

NGỰC PHỤ NỮ TRƯỚC VÀ SAU KHI PHẪU THUẬT


TRƯỚC VÀ SAU KHI ĐỘN TÚI NƯỚC CHO MÔNG

(Tiếp theo kỳ trước)

Giải mã vong hồn & chuyện người đàn bà ngoại tình với... "ma"!

PHẠM NGỌC DƯƠNG

TIẾN SĨ NGUYỄN LÂN CƯỜNG ĐÃ CÓ MẤY CHỤC NĂM ĐÀO MỒ, LÀM VIỆC BÊN XÁC CHẾT, SONG ÔNG CHƯA BAO GIỜ THẤY BIỂU HIỆN CỦA MA QUỶ, LINH HỒN

Cứ đêm xuống, khi anh chồng ngủ, con "ma" lại chui qua khe cửa vào nhà, lên giường, làm tình với chị H. Nhiều hôm, con "ma" vào phòng sớm quá, chị còn bảo nó nấp sau cánh cửa, chờ anh chồng ngủ say đã rồi hãy lên giường. Nhiều lần anh chồng không biết, nhưng lần nào chị H. sung quá, rên la ầm ĩ, thậm chí đòi nhiều tư thế khác nhau, thì anh chồng tỉnh dậy và... bắt quả tang. Cuối cùng, chị H. đành phải khai thật, là đã yêu một con "ma" và đêm nào cũng làm tình với "ma" ngay trên giường của hai vợ chồng.

LY KỲ CÔ GÁI BỊ... VONG HÀNH

Không những bị "vong" nhập thường xuyên, nhìn thấy ma quỷ suốt ngày, mà K. cũng phát sinh rất nhiều khả năng đặc biệt. Cô khẳng định, khi nhìn vào ai đó, cô biết quá khứ, tương lai, tính cách, phẩm chất của người đó. Thậm chí, khi tập trung tư tưởng, cô biến thành người Trung Quốc. Đã có lần, cô bạn học tiếng Trung thử khả năng nói tiếng Trung của K., cô đã nhập tâm và nói chuyện lưu loát. Thậm chí, có những từ khó đến nỗi, người giỏi học vài tháng mới phát âm được, song K. chưa học ngày nào, mà nói chuẩn như người Trung Quốc. Cô bạn sợ quá la toáng lên rồi gọi mọi người vào.

Không dừng lại ở đó, K. còn biến thành một nhà yoga cực giỏi, dù trước đó K. không học yoga ngày nào, cũng không biết môn này học ra sao, học để làm gì. Đêm nào cũng vậy, khi chìm vào giấc ngủ, một luồng khí lạnh bỗng chạy dọc sống lưng, khiến K. giật thót mình, ngồi bật dậy.

Lúc đó, K. vẫn nhắm mắt, nhưng lại vô cùng tỉnh táo, nhìn rõ mọi vật. Cô mở cửa, đi ra ban công, rồi bắt đầu ngồi tập yoga một cách vô thức. Cô vận khí, dẫn khí đi khắp cơ thể. Những luồng khí chạy trong người, dọc cánh tay to như quả trứng lăn dưới da rồi thoát ra ngoài qua các huyệt đạo.

Khi tập yoga, K. có thể gập đôi người lại, vắt 2 chân lên cổ mình, đi lại quanh nhà bằng 2 tay, trông chả khác gì dị nhân. Thậm chí, trong tư thế đó, cô chạy lướt đi bằng hai mông. Theo lời kể của K., cô có thể nâng cơ thể mình lơ lửng trên không trung giống như những nhà yoga huyền thoại của Ấn Độ! Tôi đề nghị K. biểu diễn, song cô không đồng ý, vì cô rất sợ rơi vào trạng thái nửa mê nửa tỉnh đó. K. đề nghị tôi xác nhận chuyện này bằng cách đến Trung tâm nghiên cứu tiềm năng con người để hỏi, vì cô đã biểu diễn nhiều lần ở đó.

Luyện yoga chính là luyện khí và để tập được bài dẫn khí theo ý muốn như K., thì chỉ có những nhà yoga hoặc người tập khí công cực giỏi, đã tu luyện nhiều năm mới làm được. Ở Việt Nam, có lẽ chỉ có nhà yoga huyền thoại Nguyễn Thế Trường mới luyện được đến mức đó. Nhưng

CÔ GÁI NÀY ĐÃ BỊ MỘT "VONG" YÊU SAY ĐẮM VÀ PHÁ RỐI CUỘC SỐNG HIỆN TẠI, GIA ĐÌNH PHẢI ĐƯA ĐẾN LIÊN HIỆP UIA ĐỂ "BẮT MA"

KHI RƠI VÀO VÔ THỨC, K. CÓ THỂ THỰC HÀNH CÁC ĐỘNG TÁC NHƯ NHÀ YOGA SỐ 1 VIỆT NAM NGUYỄN THẾ TRƯỜNG

để bay lơ lửng trên không trung như lời K. kể, thì ở Việt Nam chưa có ai làm được.

Những câu chuyện rùng rợn đó cứ ám ảnh K., một tiếng nói từ trên cao bắt cô phải tham gia đi tìm mộ liệt sĩ, nên cô không thể từ chối. Thế rồi, cách đây 3 tháng, K. đã tham gia Trung tâm nghiên cứu tiềm năng con người, cùng các nhà ngoại cảm đi tìm mộ liệt sĩ.

Mặc dù đầu óc mụ mị, bị "ma quỷ" sai khiến, song K. là người có trình độ đại học, tiếp thu nền tư tưởng khoa học thực nghiệm của phương Tây (K. học chuyên ngành tiếng Anh), nên cô không dễ dàng tin vào chuyện ma quỷ. Sau 2 tháng làm việc ở Trung tâm nghiên cứu tiềm năng con người, lang thang đi tìm mộ liệt sĩ khắp nơi, K. nhận thấy có nhiều điểm rất đáng nghi, phi logic và rất khó hiểu. Thế giới tâm linh đầy mâu thuẫn và thực sự chưa thuyết phục cô. K. nghi ngờ sự chính xác của việc tìm mộ bằng ngoại cảm, nên cô đã không tham gia tìm kiếm mộ liệt sĩ nữa.

Cho đến lúc này, K. vẫn không dám bác bỏ thế giới tâm linh, nhưng dù suốt ngày nhìn thấy ma quỷ, K. vẫn không tin có ma quỷ thực sự. K. hiện đang rơi vào một trạng thái vô cùng đau khổ, không có lối thoát. Tôi đã giải thích rất nhiều với K., mong K. thoát ra khỏi vòng kim cô của ma quỷ, thần thánh. Nhiều điều K. công nhận, tin tôi, song còn một số phân tích, giải thích của tôi, của các nhà khoa học, K. vẫn chưa hài lòng. K. cũng đã săn lùng, đọc nhiều tài liệu nghiên cứu của các nhà khoa học nước ngoài nhưng K. vẫn chưa thoả mãn. Vì chưa thoả mãn với một điểm lý giải nào đó của khoa học, hoặc khoa học chưa giải mã được thắc mắc của K., thì K. không thể dứt ra khỏi các vong hồn, ma quỷ.

Hàng ngày, hàng đêm, K. phải chiến đấu không ngừng nghỉ với thế giới ma quỷ. Lúc đến cơ quan, cô làm việc hùng hục, không cho đầu óc được thảnh thơi, tránh để ma quỷ xâm nhập. Những lúc hết việc làm, cô gọi điện nói chuyện với bạn bè, đi gặp gỡ người nọ, người kia. Nếu để đầu óc nghỉ ngơi, hoặc thư giãn, lập tức vong hồn, ma quỷ hiện ra trước mắt, rồi những âm thanh từ cao xa vọng lại. Vì phải căng thẳng chiến đấu với ma quỷ, nên cô rất mệt, ốm liên tục.

Nhưng ban ngày bận rộn còn chống lại được "ma quỷ", chứ ban đêm, chìm vào giấc ngủ, chỉ được một lát, cô lại bật dậy như một hồn ma, ngồi luyện yoga ở ban công nhà mình.

K. biết mình rơi vào trạng thái của người bị "tẩu hoả nhập ma", đã bị tâm thần, hoang tưởng nặng và không ngại ngần đến bệnh viện tâm thần điều trị. Tuy nhiên, sau 2 tháng điều trị, K. lại rơi vào trạng thái quái gở. Vậy là, thời gian điều trị tại bệnh viện tâm thần đã không mang lại kết quả.

K. đã gọi điện, đã viết mail cho thạc sĩ Nguyễn Mạnh Quân, coi anh là điểm tựa duy nhất lúc này để cứu mình khỏi cơn mê muội. Tuy nhiên, vì anh Quân quá bận, chưa thể gặp được. Anh hẹn lần lữa đôi lần, K. buồn rầu không dám nhờ anh Quân nữa. K. đặt niềm tin vào tôi, nhờ tôi giúp đỡ gặp anh Quân, để mong anh gỡ cái thứ ma quỷ quái gở ra khỏi đầu óc cô, để cô được trở lại làm người bình thường.

QUÁI GỞ CHUYỆN NGƯỜI ĐÀN BÀ NGOẠI TÌNH VỚI "MA"!

Thế là, cứ đêm xuống, khi anh chồng ngủ, con "ma" lại chui qua khe cửa vào nhà, lên giường, làm tình với chị H. Nhiều hôm, con "ma" vào phòng sớm quá, chị còn bảo nó nấp sau cánh cửa, chờ anh chồng ngủ say đã rồi hãy lên giường.

Đem chuyện gặp gỡ cô gái Nguyễn Thị K. bị ma quỷ hành hạ kể với Thạc sĩ Nguyễn Mạnh Quân, anh Quân bảo rằng, những chuyện đại loại như thế rất nhiều. Anh Quân khẳng định rằng, K. đã rơi vào trạng thái của người bị tâm thần, bị đủ các loại ảo giác, ảo thanh, ảo vọng, ảo thị.

Theo anh Quân, bộ não gồm có phần ý thức và vô thức. Ý thức điều khiển và bảo vệ cơ thể bằng những "cầu chì". Hiện tượng mộng du, bóng đè chính là chiếc "cầu chì" nào đó bị lỗi. Khi những "cầu chì" bảo vệ cơ thể bị lỗi, thì cơ thể sẽ bị loạn, ý thức và vô thức hoạt động lẫn lộn, khiến con người ở trạng thái nửa mơ nửa tỉnh, còn gọi là "tẩu hoả nhập ma". Để điều trị những bệnh nhân này, phải tìm được nguyên nhân, gỡ bỏ ám thị, sửa "cầu chì". Bệnh viện tâm thần có thể điều trị được những ca bệnh kiểu này, nhưng khó triệt để. Phương pháp thôi miên cũng có thể tìm ra nguyên nhân và điều trị tận gốc. Đây là phương pháp điều trị rất thịnh hành ở châu Âu.

Theo anh Quân, hiện tại, những chuyện quái gở kiểu như yêu "vong", làm tình với "ma" diễn ra rất nhiều. Anh Quân đang phải điều trị cho khá nhiều chị em bị hiện tượng này sau khi đi áp vong về.

Trong số những phụ nữ bị yêu đương và làm tình với "ma" được anh Quân điều trị, có một câu chuyện cười ra nước mắt mà tôi không thể tưởng tượng được.

Chị Cao Thị H. đã có chồng và một con trai. Chị H. làm việc cho một ngân hàng, còn anh chồng là kỹ sư xây dựng. Nhà cửa ở Hà Nội. Cuộc sống vợ chồng khá sung túc.

Cuối năm ngoái, gia đình tổ chức tìm mộ liệt sĩ, nên chị H. có nhiệm vụ đi cùng để cho vong nhập. "Vong" cũng nhập vào chị H., và gia đình cũng đào một ngôi mộ vô danh về thờ. Chẳng biết rõ hài cốt đó có đúng không, vì gia đình không xét nghiệm ADN.

Nhưng sau khi tìm mộ về, chị H. phát lộ nhiều khả năng đặc biệt, có thể xem bói, gặp gỡ, trò chuyện với người âm thường xuyên.

Khả năng của chị khiến anh chồng là kỹ sư, vốn không tin ma quỷ, cũng phải tin sái cổ. Nhưng khốn nỗi, một con "ma" đàn ông đã cướp mất người vợ yêu quý từ tay anh.

Nhiều đêm, khi hai vợ chồng đóng cửa, tắt đèn, chuẩn bị ái ân, thì chị lại đẩy chồng ra, rồi ngồi khóc. Chồng gặng hỏi nhiều quá, thì chị buộc phải kể thật rằng, có con "ma" cứ đứng ở cạnh giường chằm chằm nhìn vợ chồng chị, khiến chị không thể chiều chồng được. Anh chồng không thể tin được chuyện này vì đó là sản phẩm của trí tưởng tượng.

Thế nhưng, khốn nỗi, một thời gian sau, chị H. lại yêu "vong hồn" kia thật. Thế là, cứ đêm xuống, khi anh chồng ngủ, con "ma" lại chui qua khe cửa vào nhà, lên giường, làm tình với chị H. Nhiều hôm, con "ma" vào phòng sớm quá, chị còn bảo nó nấp sau cánh cửa, chờ anh chồng ngủ say đã rồi hãy lên giường. Nhiều lần anh chồng không biết, nhưng lần nào chị H. sung quá, rên la ầm ĩ, thậm chí đòi nhiều tư thế khác nhau, thì anh chồng tỉnh dậy và... bất quả tang. Cuối cùng, chị H. đành phải khai thật, là đã yêu một con "ma" và đêm nào cũng làm tình với "ma" ngay trên giường của hai vợ chồng. Hai vợ chồng không còn ái ân gì nữa. Những đêm sau đó, anh chồng cầm dao mà đành bất lực nhìn vợ mình "thác

KHI CHƯA GIẢI THÍCH ĐƯỢC, THÌ QUẢ TRÚNG ĐÚNG TRÊN ĐỦA LIÊN QUAN ĐẾN MA QUỶ, NHƯNG KHI KHOA HỌC GIẢI THÍCH ĐƯỢC RỒI, THÌ CHẲNG CÓ GÌ BÍ ẨN, KỲ QUÁI

THẠC SĨ NGUYỄN MẠNH QUÂN TRỊ LIỆU BẰNG THÔI MIÊN

loạn" với "người âm".

Hai vợ chồng đã gặp Thạc sĩ thôi miên y khoa Nguyễn Mạnh Quân để điều trị. Anh Quân hiểu rõ được bản chất của căn bệnh và sau vài buổi điều trị, con "ma" đã biến mất khỏi cuộc đời chị H. Theo anh Quân, con "ma" đó chỉ là trí tưởng tượng, là thứ mà vô thức của chị H. vẽ ra. Tuy nhiên, hình ảnh đó rõ ràng hơn nhiều so với những giấc mơ ướt át mà người bình thường hay gặp.

Theo anh Quân, hầu hết những hiện tượng quái gở liên quan đến ma quỷ, vong hồn, thần thánh đều là biểu hiện của bệnh tâm thần, cần phải điều trị khẩn cấp. Nếu không điều trị ngay, bệnh tâm thần sẽ phát ngày một nặng, và khi lý trí không làm chủ được nữa, vô thức xâm chiếm, lãnh đạo cơ thể, thì người đó đã biến thành tâm thần hoàn toàn.

Chuyện bị tâm thần, vong nhập thực ra rất đơn giản, chỉ là ám thị tự kỷ mà thôi. Đôi khi, một câu nói đơn giản, có thể giết chết một mạng người là vì vậy. Ông cha ta có câu "lời nói đọi máu" quả không sai. Khổng Minh chỉ dùng miệng lưỡi, mà Vương Lãng hộc máu chết tươi.

Kết lại vụ việc này, Thạc sĩ Nguyễn Mạnh Quân kể một câu chuyện có thật mà anh đã tham gia điều trị.

Có một nhà khoa học trong nước sang Tây Tạng nghiên cứu. Một pháp sư gặp ông và bảo: Đúng 101 ngày sau ông sẽ chết! Thượng đế chỉ cho ông làm việc 100 ngày nữa thôi, nên ông cố gắng hoàn thành mọi việc đi.

Không hiểu lời nói của vị pháp sư kia ghê gớm như thế nào, mà nhà khoa học này mất hết cả lý trí. Ông đã hoàn thành nốt vài công việc, rồi dặn dò con cháu chuyện hậu sự.

Đến ngày thứ 90 thì ông không ăn uống, không làm được việc gì nữa. Con cháu đưa đi tất cả các bệnh viện, gặp các bác sĩ đầu ngành, song không tìm ra bệnh gì. Đến ngày thứ 99 thì cơ thể không tiếp nhận dịch truyền nữa.

Bệnh viện đã bó tay, đề nghị gia đình chuẩn bị hậu sự. Đúng lúc đó, một người con đã nhờ vả anh Quân. Theo lời kể của gia đình, thì ông đã bị một pháp sư Tây Tạng yểm bùa, nên chỉ sống được 101 ngày. Như vậy, chỉ còn 2 ngày nữa, ông sẽ rời cõi trần.

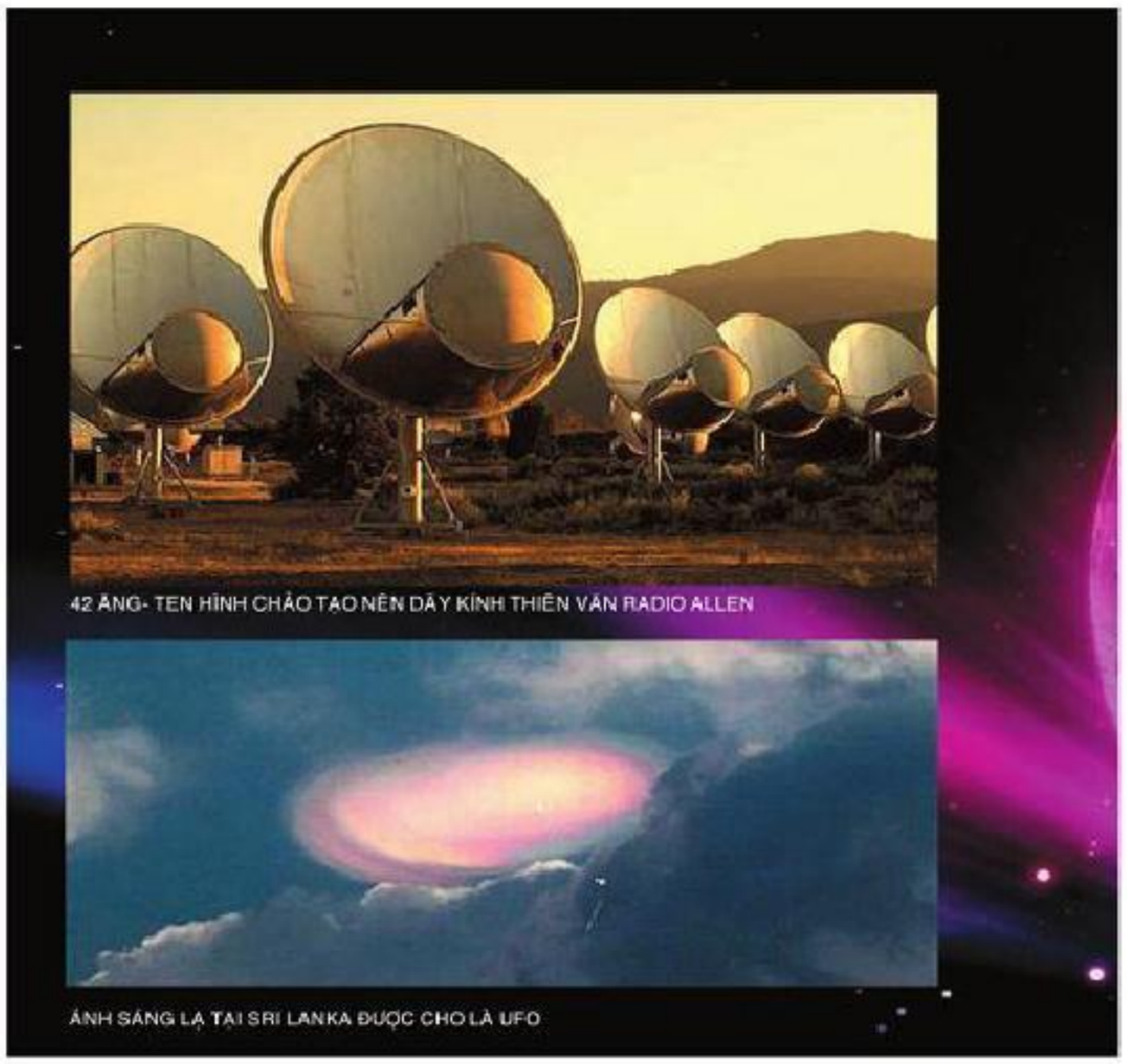
Bác sĩ thì không tin có chuyện yểm bùa, nhưng lại không tìm ra nguyên nhân gây bệnh. Nhưng với những chuyên gia thôi miên, thì hiện tượng này gọi là hiệu ứng NOCEBO.

Anh Quân đã dùng phương pháp thôi miên sâu và duy trì giấc ngủ sâu của nhà khoa học này suốt 3 ngày, từ ngày thứ 99 đến ngày 102.

Khi ra khỏi trạng thái thôi miên, câu đầu tiên mà nhà khoa học hỏi là ngày thứ bao nhiêu? Khi biết đã sống đến ngày 102, ông liền bật dậy đi lại và bảo: "Thế là ta không chết được rồi!". Mấy năm nay, ông vẫn sống khoẻ mạnh và không bao giờ tin vào những câu nói đầy sự ám ảnh như thế nữa.

Câu chuyện của Thạc sĩ Nguyễn Mạnh Quân đầy vẻ huyền hoặc, nhưng nó là hiện tượng có thật, thậm chí là phổ biến. Chuyện người dân đổ xô gặp lang băm chữa bệnh kiểu quái gở, dị đoan, kéo nhau đến khu vườn ngồi chữa bệnh, rồi chuyện đi cầu thai khiến cái bụng bỗng to tướng là điều có thật. Đó là sự ám thị quá nặng nề.

Một xã hội lành mạnh, phát triển, thì con người phải tin vào khoa học. Nếu con người cứ chìm đắm vào chuyện ma quỷ, thì sẽ đến một ngày, con người sẽ là nô lệ của cái thế giới vô hình hư ảo ★



42 ĂNG- TEN HÌNH CHẢO TẠO NÊN DÃY KÍNH THIÊN VĂN RADIO ALLEN

ÁNH SÁNG LẠ TẠI SRI LANKA ĐƯỢC CHO LÀ UFO

VÌ SAO UFO XUẤT HIỆN NHIỀU TRONG MÙA HÈ?

Trong mùa hè 2011, số lượng vật thể bay không xác định (UFO) được nhìn thấy tăng đột biến, thậm chí ở một số quốc gia nó xuất hiện nhiều gấp đôi bình thường. Trên tờ *Space*, ông Clifford Clift- giám đốc Tổ chức Quốc tế theo dõi các báo cáo về MUFON cho hay: "Trung bình mùa hè năm trước người ta chỉ thấy 500 UFO thì năm nay con số đó lên 1.013 UFO/tháng".

Vào mùa hè, trời nóng, người ra đường nhiều hơn nên có nhiều cơ hội để quan sát bầu trời hơn mùa đông. UFO lại xuất hiện trên bầu trời nên nhiều người dễ nhìn thấy, nhất là khi nó xuất hiện ở khu vực đông dân như ở các đô thị và được ghi lại những hình ảnh sắc nét, dù trên thực tế đó có thể là máy bay, sao chổi hay ánh sáng lạ trên bầu trời.

Ngoài ra, hiện tượng trên còn được giải thích do yếu tố tâm lý, xã hội như: tác động của báo chí, truyền thông thường nhắc đến UFO; hoặc người ta thường đọc những điều bí ẩn và xem các chương trình tivi về UFO nên dễ tưởng tượng ra người ngoài hành tinh đến trái đất...

HÀNG NGHÌN NGƯỜI CHI TIỀN ĐỂ TÌM NỀN VĂN MINH LẠ

Viện Nghiên cứu nền văn minh trong vũ trụ (SETI) tại Mỹ sở hữu dãy kính thiên văn radio mang tên Allen, gồm 42 ăng- ten hình đĩa, có khả năng thu tín hiệu từ các dạng sống trong vũ trụ. Chúng được đặt ở phía bắc bang California, với chi phí vận hành hàng năm là 2,5 triệu USD.

Dãy kính thiên văn bắt đầu hoạt động vào năm 2007, nhưng tới tháng 4.2011, do kinh phí của SETI cạn kiệt nên chúng ngừng hoạt động. Để phục hồi dãy kính có khả năng phát hiện tín hiệu từ những sinh vật sống trong vũ trụ, hơn 2.400 người đã góp tiền, trong đó có Jodie Foster- một nữ diễn viên nổi tiếng đóng góp hơn 200 nghìn USD. Bà giải thích về nghĩa cử của mình: "Dãy kính thiên văn Allen có thể biến khoa học viễn tưởng thành sự thật, nhưng điều đó chỉ xảy ra nếu nó có thể tìm kiếm sự sống trong vũ trụ". Bill Anders, một trong những phi hành gia từng bay lên vũ trụ cùng phi thuyền Apollo 8, cũng tài trợ. Ngoài ra, SETI còn có thể được nhận tiền từ không quân Mỹ để theo dõi rác vũ trụ, thứ có thể gây hại cho vệ tinh nhân tạo.

Mục tiêu lâu dài của SETI là dùng dãy kính thiên văn Allen để quan sát những hành tinh ngoài Hệ Mặt trời. Đồng thời, chúng cũng sẽ tham gia những nghiên cứu về sao từ, trường điện từ và hố

Nhân loại đã nhiều lần tìm cách liên lạc với những nền văn minh khác trong vũ trụ. Từ năm 1972- 1973, Mỹ lần lượt phóng hai tàu mang theo hình ảnh của một người đàn ông và một phụ nữ khoả thân lên vũ trụ. Năm 2008, NASA phát sóng ca khúc *Across the Universe* của ban nhạc Beatles vào không gian để gửi thông điệp hoà bình tới các sinh vật ngoài trái đất. Và mùa hè vừa qua có dấu hiệu người ngoài hành tinh thăm trái đất nhiều đột biến.

HÀNG LOẠT KÍNH THIÊN VĂN TẠI HÀNG CHỤC NƯỚC ĐANG HƯỚNG LÊN BẦU TRỜI ĐỂ TÌM KIẾM TÍN HIỆU RADIO PHÁT RA TỪ NỀN VĂN MINH KHÁC

NGƯỜI NGOÀI HÀNH TINH thăm trái đất nhiều đột biến

QUỲNH ANH

đen trong dải ngân hà.

CHIẾN DỊCH TÌM NỀN VĂN MINH NGOÀI TRÁI ĐẤT

Từ cuối năm 2010, các nhà thiên văn trên khắp thế giới đồng loạt hướng kính thiên văn radio về phía các ngôi sao để tìm kiếm dấu hiệu của những nền văn minh khác trong vũ trụ. Chiến dịch này được thực hiện nhân dịp kỷ niệm 50 năm ngày thành lập Dự án Ozma- chương trình tìm kiếm sinh vật ngoài trái đất vào năm 1960. Theo *Space*, dự án mới được đặt tên là Dorothy. Mục tiêu của nó là tìm kiếm những tín hiệu radio phát ra từ các nền văn minh khác.

Đài Thiên văn Nishi- Harima của Nhật Bản phát động chiến dịch. Nhà thiên văn Frank Drake thuộc viện SETI của Mỹ là người phát động Dự án Ozma. Drake vốn nổi tiếng với "phương trình Drake"- công thức dự đoán số lượng nền văn minh ngoài trái đất mà loài người có thể giao tiếp. Phương trình được xây dựng dựa trên nhiều yếu tố như tốc độ hình thành của sao, tỉ lệ phần trăm sao có hành tinh xung quanh. Nhờ công thức đó, nhiều nhà khoa học dự đoán chúng ta sẽ tìm thấy bằng chứng về sự tồn tại của nền văn minh ngoài trái đất trong vòng 25 năm tới.

Các nhà thiên văn tại Australia, Nhật Bản, Hàn Quốc, Ý, Hà Lan, Pháp, Argentina và Mỹ đã tham gia đợt tìm kiếm đầu tiên. Họ tìm kiếm dấu hiệu của nền văn minh ngoài trái đất từ vài ngôi sao gần nhất.

DIỆN MẠO CỦA SINH VẬT NGOÀI HÀNH TINH

Theo tờ *Courier Mail*, trong bộ phim tài liệu nhiều tập mang tên *Into the Universe* chiếu trên kênh *Discovery*, nhà vật lý Stephen Hawking cho rằng vũ trụ có khoảng 100 tỉ ngân hà, mỗi ngân hà có vài trăm triệu ngôi sao. Trong không gian bao la như thế, có lẽ trái đất không phải là thiên thể duy nhất chứa sự sống.

S. Hawking cho biết: "Xét trên phương diện toán học, chỉ riêng những con số đó cũng khiến tôi nghĩ rằng sự tồn tại của nền văn minh ngoài trái đất là điều hợp lý. Thách thức của chúng ta là tìm hiểu diện mạo của những sinh vật khác ngoài vũ trụ". Và theo mô tả của ông, sinh vật ngoài trái đất có diện mạo khá đa dạng. Một số sinh vật sở hữu tới 6 chân, song cũng có loài chỉ di chuyển bằng hai chân, có thể ăn thực vật hoặc ăn thịt.

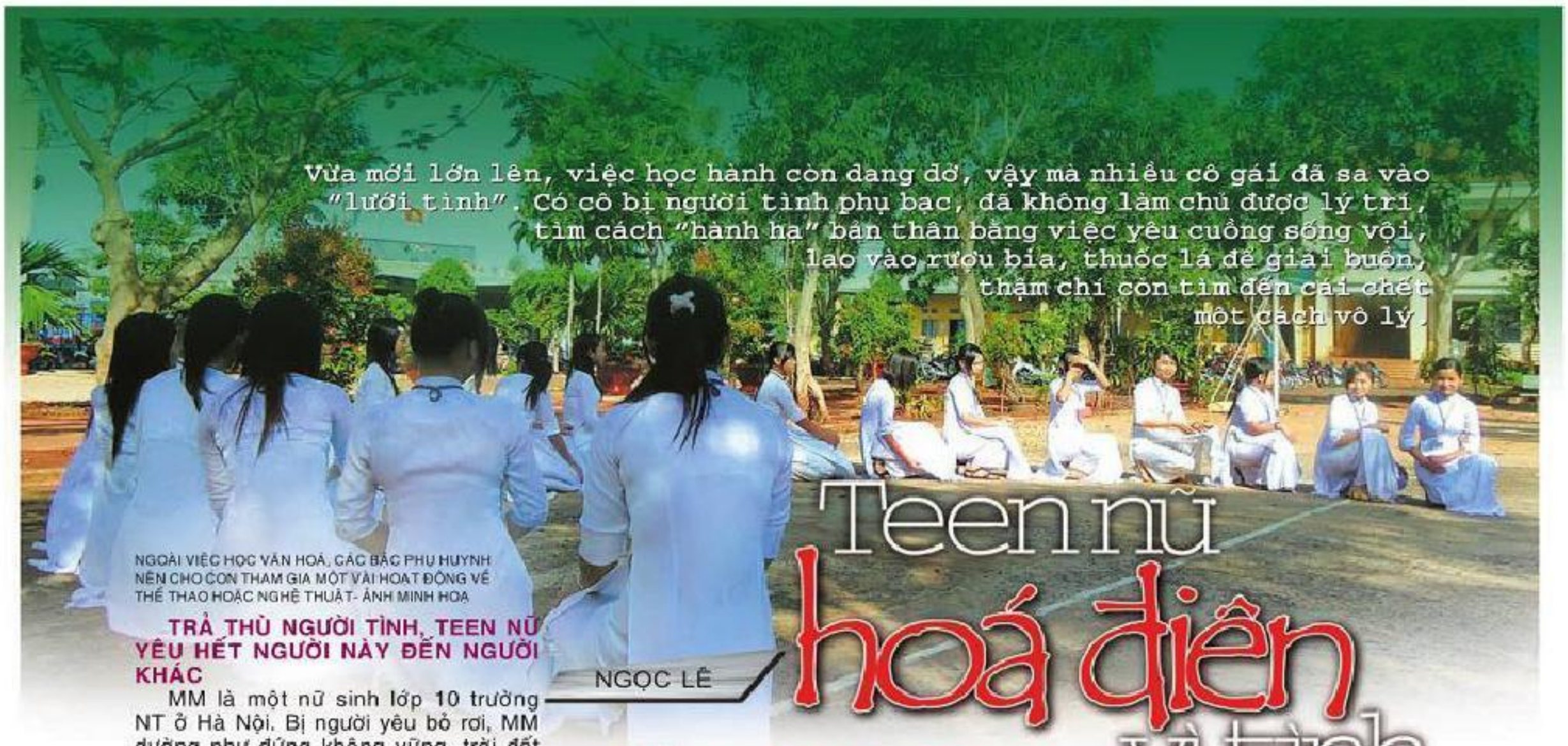
Vốn được xem là ông hoàng vật lý lý thuyết của thế giới trong suốt nhiều thập kỷ qua, S. Hawking nổi tiếng với những công trình nghiên cứu về hố đen trong vũ trụ. Ông cũng từng nỗ lực theo đuổi mục tiêu tìm ra một "lý thuyết thống nhất" để giải quyết các mâu thuẫn giữa thuyết tương đối của Albert Einstein và thuyết lượng tử.

Trên một chương trình truyền hình tại Anh, S. Hawking từng cảnh báo rằng con người không nên cố liên lạc với sinh vật từ nền văn minh khác, vì với trình độ phát triển rất cao, sinh vật lạ có thể xâm lược địa cầu và đẩy loài người vào cảnh diệt vong.

Nhân loại đã nhiều lần tìm cách liên lạc với những nền văn minh khác trong vũ trụ. Từ năm 1972- 1973, Mỹ cũng lần lượt phóng hai tàu mang theo hình ảnh của một người đàn ông và một phụ nữ khoả thân lên vũ trụ. Ngoài ra hai tàu còn mang theo cả những biểu tượng, ký hiệu nhằm giúp sinh vật ngoài hành tinh biết vị trí của trái đất và mặt trời. Vào năm 1977 Mỹ phóng hai tàu Voyager 1 và Voyager 2. Mỗi tàu mang theo một đĩa lưu trữ hình ảnh và âm thanh trên trái đất.

Năm 2008, Cơ quan Hàng không vũ trụ Mỹ (NASA) phát sóng ca khúc *Across the Universe* của ban nhạc Beatles vào không gian để gửi thông điệp hoà bình tới các sinh vật ngoài trái đất. Nhiều bộ phim giả tưởng xây dựng hình ảnh sinh vật ngoài trái đất giống như con mực khổng lồ có khả năng bám vào các vách đá nhờ hàng chục xúc tu. Nhưng trong nhiều tác phẩm khác, chúng có hình dạng gần giống con người, với cặp mắt to tướng và làn da màu xanh ★

HÌNH PHÁC THẢO MỘT LOÀI ĐỘNG VẬT ĂN CỎ TRONG BỘ PHIM TÀI LIỆU *INTO THE UNIVERSE* CỦA KÊNH DISCOVERY



Vừa mới lớn lên, việc học hành còn dang dở, vậy mà nhiều cô gái đã sa vào "lưới tình". Có cô bị người tình phụ bạc, đã không làm chủ được lý trí, tìm cách "hành hạ" bản thân bằng việc yêu cuồng sống vội, lao vào rượu bia, thuốc lá để giải buồn, thậm chí còn tìm đến cái chết một cách vô lý.

NGOÀI VIỆC HỌC VĂN HOÁ, CÁC BẬC PHỤ HUYNH NÊN CHO CON THAM GIA MỘT VÀI HOẠT ĐỘNG VỀ THỂ THAO HOẶC NGHỆ THUẬT- ẢNH MINH HOẠ

Teen nữ hoá điên vì tình

NGỌC LÊ

TRẢ THÙ NGƯỜI TÌNH, TEEN NỮ YÊU HẾT NGƯỜI NÀY ĐẾN NGƯỜI KHÁC

MM là một nữ sinh lớp 10 trường NT ở Hà Nội. Bị người yêu bỏ rơi, MM dường như đứng không vững, trời đất ngỡ sụp đổ trước mắt cô. MM chẳng còn biết làm gì hơn ngoài việc đắm mình vào men rượu.

Từng được bình chọn là hotgirl của khối trung học, xinh xắn lại con nhà giàu, MM được không biết bao chàng trai ngỏ lời. Nhưng cô chỉ dành tình cảm cho Dũng một anh chàng được đánh giá là "chịu chơi", học trên cô hai khoá. Chưa kịp hưởng trái ngọt từ mối tình đầu, MM đã nhận ngay hung tin người yêu có giai nhân mới. Chẳng cần chối quanh chối co, cũng không hề hối lỗi, Dũng thẳng thắn nói lời chia tay và công nhận mình đã dành tình cảm cho một người con gái khác. Dũng cũng thú nhận, anh chàng nhận lời tán tỉnh MM chỉ vì sự thách đố của hội bạn cùng lớp. Thấy MM xinh xinh, kiệu kiệu nên Dũng "thử". Với Dũng, tình yêu dành cho MM lâu nay chỉ là ngộ nhận, cho đến khi gặp người con gái kia, Dũng đã say như điếu đổ.

MM như người phát điên. Dù hết lời phân tích, năn nỉ, cầu xin nhưng cô vẫn không thể giữ nổi người mình yêu. MM đau khổ, học hành sa sút. Cô liên tục hành hạ bạn bè bằng câu chuyện tình ướt át của mình. Ban đầu ai cũng lo lắng cho MM nhưng lâu dần chính cô làm họ mệt mỏi, chán nản. MM nhận lời yêu một cậu bạn lâu nay vẫn theo đuổi mình. Nhưng rồi vội chán, cô bỏ người này đến với người khác. Cô cặp kè với cả người đáng tuổi bố mình chỉ mong Dũng phải "ân hận và đau khổ". Cô lún sâu vào những mối tình gió thoảng mây bay để vơi bớt khổ hận. Nhưng sự thật, những kiểu "hành xác" của MM khiến Dũng không một chút mảy may quan tâm, trái lại chính cô lại đẩy mình vào con đường bế tắc.

CUỒNG YÊU, TÌM TỚI CÁI CHẾT VÌ BỊ PHỤ TÌNH

Tương tự trường hợp MM, Viện Sức khoẻ tâm thần Bệnh viện Bạch Mai ở Hà Nội từng tiếp nhận một bệnh nhân nữ có những biểu hiện bất thường của chứng rối loạn thần cấp hay còn gọi là bệnh "cuồng yêu" vào giữa năm 2010. Bệnh nhân này là L, một cô gái quê ở Cao Bằng đang học năm thứ nhất tại một trường đại học ở thủ đô. L hay khóc lóc, thích lần sờ các đồ dùng cá nhân của đàn ông, thích "đi lại" với đàn ông và dễ bị kích động với người khác giới. Được biết, sau khi bị bạn trai bỏ rơi, L mất cân bằng tâm lý trầm trọng. Cô chán ăn, hay buồn khóc, gương mặt thẫn thờ. Khi bệnh tình của L quá trầm trọng, gia đình đã đưa cô đến Viện Sức khoẻ tâm thần chữa trị.

Tiến sĩ- bác sĩ Nguyễn Kim Sơn, phó giám đốc Trung tâm Chống độc thuộc Bệnh viện Bạch Mai cũng đã chia sẻ câu chuyện rất đau lòng của một nữ sinh viên có tên Nguyễn Thị H, sinh viên Trường đại học Bách khoa Hà Nội. Bệnh nhân này đã tìm đến cái chết bằng cách uống thuốc ngủ sau khi bị người yêu phụ tình. Lần đầu tiên tìm đến cái chết, H uống 30 viên thuốc ngủ mà cô vừa mua được từ một hiệu thuốc nằm ngay gần khu nhà trọ. Nhưng may mắn, bạn bè ở cùng đã phát hiện kịp thời và đưa cô gái dại dột này đi cấp cứu. Nhưng ra viện chỉ đúng một ngày, không thấy người yêu đến thăm hay quay lại với mình, H lại tiếp tục tìm đến cái chết bằng cách uống số lượng thuốc ngủ nhiều gấp đôi lần trước đó. Nghe tin dữ, bố mẹ của H ở quê phải tất tả lên Hà Nội chăm sóc con gái. Tại bệnh viện, trong khi mẹ của H khóc hết nước mắt, thì H chỉ im lặng, mặt lúc nào cũng u uất vì nghĩ đến sự phụ tình của người yêu.

VAI TRÒ CỦA CHA MẸ VÀ NGƯỜI THÂN

Kinh nghiệm từ các chuyên gia tâm lý cho thấy, nếu có con gái mới lớn gặp đau khổ, học hành sa sút vì yêu, thì các bậc phụ huynh đừng vội mắng nhiếc sỉ vả. Cha mẹ và người thân hãy bình tĩnh nói chuyện với con bằng sự cảm thông. Hãy nói cho con em mình biết chàng trai bạc tình kia không phải là gã đàn ông duy nhất trên thế giới này, và không nên quan hệ với người mà họ không còn trân trọng tình cảm với mình. Cuộc sống này không chỉ có tình yêu lứa đôi mà còn bao tình cảm yêu thương đầy ý nghĩa khác quanh mình: tình mẫu tử, phụ tử, huynh đệ... Điên loạn hay chết vì thất tình là sự ích kỷ xấu xa. Sống không chỉ cho bản thân mình mà còn sống vì mọi người xung quanh, vì cộng đồng...

Bên cạnh đó, ngoài việc học văn hoá, các bậc phụ huynh nên cho con tham gia một vài hoạt động về thể thao hoặc nghệ thuật phù hợp với sở thích và năng lực. Điều này giúp các em nâng cao chất lượng cuộc sống tinh thần.

Với những trường hợp tự tử không thành vì thất tình, những người này thường có tâm lý mặc cảm và xấu hổ trước những việc mình đã làm, nên họ cần được người thân động viên, chăm sóc và giám sát thường xuyên để tránh những chuyện đau lòng có thể lặp lại mà hậu quả khôn lường ★

Bí quyết nuôi dạy con khoẻ, thông minh!

Việc tìm phương pháp nuôi dạy con là nỗi lo của các bà mẹ. Làm sao cho trẻ vừa khoẻ vừa thông minh là vấn đề được các bà mẹ bàn thảo sôi nổi trong cuộc toạ đàm "Bí quyết IQ của mẹ" do webtretho tổ chức.

THANH THUỶ

"Con gái mình 24 tháng tuổi khá bướng bỉnh, không thích mẹ dạy, chỉ thích dạy lại mẹ thôi. Đôi khi bé biết hình vẽ đó là con vịt, nhưng cứ cãi là con gà. Mới đầu mình cũng bối rối nhưng một thời gian thì mình đổi cách. Thay vì dạy con, mình đóng vai là người không biết. Mình chỉ vào con vịt và nói 'đây là con gà', thế là bé quay lại cãi: 'Là con vịt chứ mẹ", Mẹ Meomup- thành viên webtretho nói. Từ đó, tương tự những việc khác, thành viên Meomup cũng chủ động hỏi bé trước để nghe bé giải thích.

Chia sẻ về cách dạy con, chị Hồng Thắm, Hà Nội kể: "Cả nhà tôi thường cùng nhau chơi trò tưởng tượng và để các bé tự nhận vai. Trong trò chơi gia đình, bé lớn 5 tuổi thường làm bố, mình làm mẹ, bố thì là con trai lớn và em út 3 tuổi là em trai nhỏ. Câu chuyện chơi do 2 bé nghĩ ra, có lúc cả nhà chở nhau đi học, có lúc thì đi du lịch. Các bé tự tưởng tượng sofa là xe lửa, nệm là hồ bơi, phòng ngủ là khách sạn... và vợ chồng tôi cũng phải chơi nhiệt tình". Qua các trò chơi, chị Thắm để ý cả 2 bé đều nhớ tốt các chi tiết, sự việc đã xảy ra và diễn lại y lúc đầu. Cái hay của trò chơi là giúp bé tưởng tượng cảnh vật, đồ vật.

Mẹ Long Hoà ở Hà Nội có hai bé (bé 2 tuổi và một bé 8 tháng) băn khoăn: "Thực phẩm qua quá trình chế biến có thể bị bay hơi, phân hoá chất, không biết đi vào cơ thể bé có bảo đảm đầy đủ dưỡng chất hay không. Để chắc chắn, tôi thường bổ sung cho bé sau mỗi bữa ăn một ly sữa. Nhưng tôi vẫn băn khoăn liệu cho bé càng nhiều dinh dưỡng càng tốt hay không?"

Nghe các bà mẹ tâm sự và chia sẻ kinh nghiệm nuôi con, GS Hoàng Trọng Kim- phó chủ tịch Hội Nhi khoa quốc gia Việt Nam, tư vấn: "Dinh dưỡng sớm để trẻ phát triển toàn diện được xác định ngay từ khi trẻ còn trong bào thai và 3 năm đầu đời, khi sữa là nguồn dinh dưỡng duy nhất (trẻ 0-6 tháng) hoặc là nguồn dinh dưỡng chủ yếu (trẻ dưới 3 tuổi)". Sữa mẹ là tốt nhất cho trẻ (đặc biệt cho sự phát triển ưu tiên về trí tuệ) nhưng không phải chất lượng sữa của các bà mẹ đều như nhau. Nó phụ thuộc vào chế độ dinh dưỡng và sức khoẻ của mẹ. Vì vậy, sức khoẻ và chế độ dinh dưỡng của mẹ và bé nên được quan tâm hàng đầu trong chính sách chăm sóc y tế và giáo dục xã hội ngày nay.

Bên cạnh những thắc mắc về cách dạy con, nhiều mẹ cũng phân vân về thực phẩm sữa cho trẻ. Chị Vân Anh, Hà Nội hỏi: "Sữa có tương đối đầy đủ các loại dưỡng chất nhưng tôi nên chọn sữa có những loại dưỡng chất nào để giúp trí não con phát triển".

Trước những băn khoăn của các mẹ về việc nên chọn loại sữa có những dưỡng chất gì để giúp bé vừa khoẻ về thể chất (chiều cao, cân nặng) và tinh thần, GS. Hoàng Trọng Kim nhấn mạnh: "Trong dinh dưỡng phải bổ sung sữa cho bé là tất yếu vì trong sữa có khá đầy đủ các loại dưỡng chất như đạm, chất béo, vitamin và các loại khoáng chất". GS. Hoàng Trọng Kim cũng chia sẻ thêm sai lầm thường thấy ở các bà mẹ là chỉ quan tâm đến vấn đề thể chất như chiều cao và cân nặng cho con. Nếu chỉ chú trọng đến phát triển thể chất làm cho chiều cao và cân nặng vượt tiêu chuẩn sẽ ảnh hưởng không tốt đến sức khoẻ và trí tuệ của con sau này như: béo phì, tiểu đường, tăng huyết áp, bệnh tim mạch...

Chia sẻ về cách dạy dỗ bé, BS Thái Thanh Thuỷ- trưởng Khoa Tâm lý Bệnh viện Nhi đồng 2, cho biết: "Bé phát triển thính giác từ trong bụng mẹ, vì thế mẹ nên kể chuyện để bé tập lắng nghe giọng nói quen thuộc của ba mẹ. Đây là cách kích thích phù hợp để phát huy trí tuệ cho bé. Từ 0 đến 1 tuổi là giai đoạn mà bé phát triển nhanh về mặt ngôn ngữ và nhận thức". Ngoài ra, các mẹ còn có thể giúp phát triển ngôn ngữ của trẻ bằng nhiều cách khác như trò chuyện cùng bé, cho bé nghe những bài hát thiếu nhi đơn giản và tập cho bé có thể dần hát theo. Về mặt nhận thức, trẻ biết nhận biết hình ảnh mình trong gương, nhận diện người thân, biết đặt câu hỏi... Các mẹ nên thường xuyên trả lời và khuyến khích trẻ đặt các câu hỏi. Trẻ học được rất nhiều thông qua hoạt động khi chơi.

Cha mẹ cũng nên thường xuyên chơi với con để nâng cao nhận thức cho trẻ. Đặc biệt từ 2 đến 3 tuổi là giai đoạn bé hình thành cá tính, khả năng giao tiếp, học hỏi. Việc thể hiện cá tính rõ rệt: bé sẽ thích nghe và có khả năng phân loại nhiều loại âm thanh, thích bắt chước ngôn ngữ và giọng nói của người lớn, nói các từ ngữ phong phú, thích truyện tranh nhiều nhân vật, cầm bút viết. Trong giai đoạn này cha mẹ nên nói các câu dài hơn, chỉ cho bé xem những hình ảnh về cuộc sống xung quanh, cho bé xem sách có hình và nhiều chữ hơn, tập cho bé cầm bút vẽ. Bạn cũng nên để bé vẽ bất cứ thứ gì bé muốn, nghe những bản nhạc yêu thích...

Đó là những tiền đề quan trọng cho sự lớn khôn của đứa trẻ về sau ★

ĐINH CÔNG BẢY

kiến văn y học

Món ăn cho người nam bị vô sinh

Theo Đông y, ngoại trừ những trường hợp tổn thương thực thể hoặc khuyết tật bẩm sinh ở cơ quan sinh dục, vô sinh nam thường được cho là có nguyên nhân từ các bệnh lý như:

- *Thận dương hư:* dương khí không đủ làm lưng gối lạnh đau; đại tiện lỏng, có khi tiêu chảy vào lúc sáng sớm (ngũ canh tả); tai ù mắt hoa; sợ lạnh, thích uống nước ấm; tự ra mồ hôi (tự hãn); có khi đi tiểu đêm nhiều lần; mất ngủ; di hoạt tinh, liệt dương, tinh thần suy sụp.

Bài thuốc dùng có công dụng bổ thận dương như: Thận khí hoàn, Hữu quy hoàn, Ban long hoàn...

- *Thận âm hư:* người gầy khô, đổ mồ hôi trộm (đạo hãn), đau lưng, mỏi gối, chân run, hoa mắt, ù tai, trong người nóng bức rức (nội nhiệt), đại tiện táo, tiểu tiện nóng, nước tiểu vàng, khó ngủ, dễ cáu gắt, mộng tinh, sinh hoạt tình dục yếu.

Bài thuốc dùng có công dụng bổ thận âm như: Lục vị địa hoàng hoàn, Tả quy hoàn... Hoặc có công dụng bổ thận tinh như Đại bổ nguyên tiễn, Đại tạo cố chân hoàn, Ban long bách bổ hoàn...

- *Đàm thấp tích trệ:* người mập, cơ thể tích trữ nhiều mỡ, nhất là ở bụng và mông, thường có nhiều đàm nhớt, chóng mặt, nhức đầu, cao huyết áp, mỡ trong máu tăng, xơ vữa động mạch...

Bài thuốc dùng có công dụng hoá đàm, trừ thấp, tiêu tích trệ như: Nhị trần thang, Tiêu dao tán, Bối mẫu qua lâu tán, Tiểu hãm hung thang, Bán hạ Bạch truật thiên ma thang...

- *Thấp nhiệt hạ tiêu:* do ảnh hưởng của hai khí thấp và nhiệt nên gây ra viêm nhiễm ở các bộ phận của hệ sinh dục tiết niệu (thận, bàng quang, tuyến tiền liệt và đường tiết niệu).

Bài thuốc dùng có công dụng thanh nhiệt, hoá thấp như: Đạo xích tán, Tư thận hoàn, Cam lộ tiêu độc đan...

Bên cạnh việc dùng thuốc, cần lưu ý đến chế độ sinh hoạt, chế độ ăn uống; luôn giữ tinh thần nhẹ nhàng, vui tươi, thoải mái. Kết hợp tập luyện một phương pháp dưỡng sinh phù hợp với thể tạng và điều kiện làm việc của mình (Thái cực quyền, Yoga, khí công, đi bộ, bơi lội, cầu lông, đá cầu...)

Một số món ăn có ích cho các trường hợp vô sinh nam

1/ *Thận dê* 1 cặp, câu kỷ tử 15-20g, nhục thung dung 12-15g, thố ty tử 12-15g.

Thận dê (hoặc tinh hoàn dê) làm sạch, các loại dược liệu rửa sạch, cho vào túi vải buộc kín. Cho tất cả vào nồi đất cùng với lượng nước vừa đủ, đun lửa lớn cho sôi, sau đó để lửa riu riu đến khi thận chín mềm là được. nêm gia vị vừa ăn. Lấy túi thuốc ra, dùng ăn nóng vào lúc đói bụng. Một tuần có thể ăn 2-3 lần.

Món ăn này có tác dụng bổ thận dương, rất tốt cho trường hợp vô sinh do thận dương hư.

Có thể dùng thịt dê 500g làm sạch, xắt miếng vừa ăn, tẩm ướp gia vị vừa đủ. Nấu với các loại dược liệu nói trên, có gia thêm: hoài sơn (củ khoai mài) 50g, lá dâm dương hoắc 30g, đương qui 10g, nhục quế 8g, gừng tươi 3 lát. Đến khi thịt dê chín mềm là được. Dùng ăn nóng vào lúc đói bụng, ăn với mì sợi hoặc bánh mì. Một tuần ăn khoảng 1-2 lần.

2/ *Tôm sú* 100g, rau hẹ 50g, hành tím 5 củ, hạt tiêu sọ 10g, gạo tẻ 50g, gia vị các loại.

Tôm làm sạch, ướp gia vị; rau hẹ và hành rửa sạch, xắt nhỏ. Nấu gạo tẻ thành cháo. Khi cháo chín, cho tôm vào, đảo đều rồi cho hẹ, hành vào, quậy đều và nêm gia vị vừa ăn. Dùng ăn nóng vào lúc đói bụng, Một tuần ăn 2-3 lần. Món ăn rất tốt cho người nam vô sinh do thận dương hư.

3/ *Gà trống tơ 1 con*, câu kỷ tử 20g, hoàng tinh 20g, gia vị các loại.

Gà làm thịt, rửa sạch, cho vào nồi đất cùng với lượng nước vừa đủ, cho 2 vị thuốc trên vào hầm nhừ. Nêm gia vị vừa ăn. Dùng ăn vào lúc đói bụng. Một tuần ăn 1- 2 lần. Món ăn này thích hợp với trường hợp vô sinh nam do thận dương hư, có các triệu chứng: lưng, gối lạnh đau; mỏi nhừ; miệng khô; hoa mắt; chóng mặt.

4/ *Thịt rùa vàng* (hoặc thịt ba ba) 150g, thục địa 12-15g, câu kỷ tử 30g, hoài sơn 30g, nữ trinh tử 15g, gia vị các loại...

Thịt rùa làm sạch, cắt miếng nhỏ. Các vị thuốc rửa sạch, cho vào túi vải, buộc miệng túi lại. Đổ nước vừa ngập, tất cả đem hầm nhừ, lấy túi bã thuốc ra, nêm gia vị vừa ăn. Dùng ăn vào lúc đói bụng. Một tuần ăn 2- 3 lần.

Hoặc dùng thịt rùa 150g, bong bóng cá 30g, gia vị các loại. Thịt rùa rửa sạch, xắt

Máu của người nam nên được xét nghiệm tổng quát, và đo lượng hormone testosterone, FSH. Thử nghiệm tinh trùng, tinh dịch.

Tinh trùng được quan sát dưới kính hiển vi trong khoảng 1 giờ sau khi xuất tinh.

Bình thường, khối lượng tinh khí là 2- 6 ml, số lượng tinh trùng trong mỗi ml phải có khoảng 20 triệu con hoặc nhiều hơn. Trong đó, có ít nhất 50% tinh trùng linh hoạt, bơi nhanh, và có ít nhất 70% tinh trùng có hình dạng bình thường.

Số lượng và chất lượng tinh trùng có thể do:

- Thiếu hormone nam.
- Ảnh hưởng các kim loại nặng.
- Ảnh hưởng sức nóng quá độ (tắm nước nóng, làm việc trong môi trường quá nóng).
- Dùng rượu hay thuốc lá quá độ.
- Đã từng bị mắc bệnh quai bị hồi nhỏ làm viêm tinh hoàn.
- Bị mắc một số bệnh tình dục làm hư nghẽn ống dẫn tinh.
- Bị khuyết tật bẩm sinh .
- Bị ứ tĩnh mạch trong bọc tinh hoàn.
- Đã cắt ống dẫn tinh (để ngừa thai) và không sửa lại được.

miếng nhỏ, bong bóng cá rửa sạch, xắt nhỏ. Tất cả bỏ vào nồi với lượng nước vừa đủ. Đun sôi rồi hầm nhỏ lửa cho nhừ, nêm nếm gia vị vừa ăn. Dùng ăn vào lúc đói bụng. Một tuần ăn 2-3 lần. Món ăn này rất có ích cho trường hợp vô sinh do thận âm hư.

5/ *Móng giò lợn* 4 cái, hành 50g, gia vị các loại.

Móng giò lợn làm sạch, chẻ nhỏ, cho vào nồi, thêm nước, hành và gia vị. Đun sôi, giữ nhỏ lửa cho đến khi chín nhừ. Nêm gia vị vừa ăn. Dùng ăn vào lúc đói bụng. Một tuần ăn 2-3 lần.

Móng giò lợn có tác dụng tư âm dưỡng huyết, hành có tác dụng thông tinh quan. Hai thứ phối hợp với nhau bổ trợ cho việc chữa trị những trường hợp vô sinh do thận âm, âm huyết suy hư.

6/ *Sinh địa* 30g, toan táo nhân 30g, gạo tẻ 50g.

Sinh địa và táo nhân rửa sạch, nấu với lượng nước vừa đủ, sôi khoảng 30 phút. Lấy nước, bỏ bã, sau đó cho gạo vào nấu cháo ăn. Dùng ăn vào lúc đói bụng. Một tuần ăn 2-3 lần.

Sinh địa có tác dụng tư âm (dưỡng âm), thanh nhiệt. Táo nhân có tác dụng dưỡng huyết an thần. Dùng hai vị thuốc nấu cháo ăn bổ trợ cho việc chữa trị những trường hợp vô sinh nam do thận âm hư, can hoả vượng.

7/ *Cá mực* (mặc ngư) 1 con, đào nhân 6g, gia vị các loại.

Cá mực làm sạch, đào nhân rửa sạch. Cho hai thứ vào nồi, nấu với lượng nước vừa đủ. Khi mực chín thì nêm gia vị vừa ăn để làm món canh. Dùng ăn trong bữa cơm. Một tuần ăn 2-3 lần.

Cá mực có tác dụng thông huyết, đi vào kinh can, phối hợp với đào nhân nên tác dụng thông ứ huyết càng mạnh. Món ăn này có thể dùng trong trường hợp vô sinh nam do huyết ứ.

8/ *Thịt thỏ* 250g, kim anh tử 30g, nữ trinh tử 20g, thỏ ty tử 20g (ba loại hạt này bọc trong túi vải), gừng tươi 15g, đại táo 5 quả, gia vị các loại.

Thịt thỏ bỏ mỡ, xắt lát; gừng tươi giã nát, rửa sạch; tất cả cho vào nồi hầm 1- 2 giờ, nêm gia vị, chia ăn vài lần trong ngày. Món ăn này có tác dụng tư bổ thận âm, cố tinh, thích hợp cho các trường hợp vô sinh nam thuộc thể thận âm bất túc, tinh quan bất cố (dễ xuất tinh, di tinh).

9/ *Đuôi heo* 150g, thục địa 30g, toả dương 30g, đỗ trọng 30g, đại táo 10 quả, gừng tươi 15g, gia vị các loại.

Đuôi heo cạo bỏ lông, rửa sạch, chặt khúc ngắn. Các loại gia vị rửa sạch cho vào túi vải, buộc kín. Gừng tươi giã nát. Tất cả cho vào nồi đất với lượng nước vừa đủ, hầm lửa nhỏ 2- 3 giờ, nêm gia vị, chia ăn vài lần trong ngày. Món ăn này có tác dụng tư bổ thận tinh; rất tốt cho các trường hợp vô sinh do tinh trùng ít, tinh trùng yếu.

11/ *Trứng chim cút* 4- 6 quả đánh lẫn với thịt cùng 5-10 quả long nhãn, nấu chín lên ăn. Món này thích hợp với các trường hợp vô sinh nam do tinh trùng ít, tinh trùng yếu.

12/ *Cật dê* nấu tiểu hồi, đậu đen, đỗ trọng: cật dê 2 quả, tiểu hồi hương 8g, đậu đen 100g, đỗ trọng 15g, gia vị vừa đủ.

Cật dê rửa sạch, xắt từng miếng nhỏ. Tiểu hồi hương, đậu đen, đỗ trọng rửa sạch, để ráo, cho vào túi vải gạc. Cho tất cả vào nồi, thêm lượng nước vừa đủ, nấu từ 30- 60 phút, thêm gia vị vừa ăn. Món này rất tốt cho những người dương hư, đau lưng, chân gối mỏi, sinh hoạt tình dục yếu.

13/ *Hải sâm* chưng nhục thung dung: hải sâm 50g, nhục thung dung 60g, thịt heo nạc 100g, câu kỷ tử 30g, gia vị vừa đủ.

Tất cả các vị rửa sạch. Nhục thung dung ngâm mềm, xắt mỏng. Hải sâm xắt sợi. Thịt heo xắt lát trộn chung với ít muối, tiêu, đường vừa ăn, cho vào thố, chưng cách thuỷ đến khi thịt mềm là được.

14/ *Cháo thịt dê hoặc cháo tôm:* thịt dê (hoặc tôm sú) 150g, gạo tẻ 50g, gia vị các loại. Nấu cháo ăn vào lúc đói bụng.

15/ *Canh thịt dê- đương quy*: thịt dê 150g, đương quy 15g, gừng tươi 3 lát.

Thịt dê rửa sạch cắt miếng nhỏ, chần qua nước sôi rồi cho vào nồi cùng với đương quy và gừng. Nấu với 500ml nước đến khi thịt chín mềm là được. Nêm gia vị vừa ăn, dùng trong bữa cơm.

16/ *Canh thịt hàu*: thịt hàu 100g, long nhãn nhục 25g, đảng sâm 30g (hoặc nhân sâm 10g), đường phèn 30g. Cho tất cả các nguyên liệu vào nồi đất, nấu với 500ml nước, để sôi khoảng 30 phút. Ăn vào lúc đói bụng.

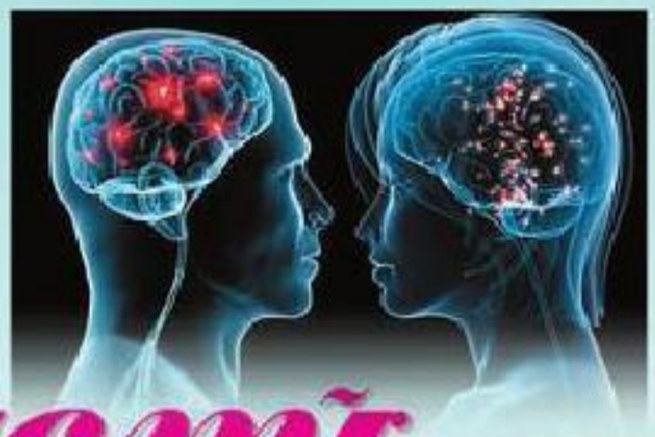
17/ *Bào ngư hầm xương heo*: bào ngư 200g, xương heo (hoặc đuôi heo) 500g, gạo tẻ 100g.

Dùng bào ngư đã sơ chế, cắt lát mỏng, ướp gia vị rồi xào qua. Xương heo làm sạch, hầm chín, lấy nước hầm xương nấu với gạo thành cháo. Cho bào ngư vào nấu thêm khoảng 5 phút nêm nếm vừa ăn rồi cho thêm 50g hành tây + ít hành, ngò vào trộn đều. Ăn lúc đói bụng ★

Bản đồ tình dục nữ & đôi tay kỳ diệu nam giới

HÀ NGUYỆT

Sau nhiều năm nghiên cứu, cuối cùng các nhà khoa học cũng đã lập được bản đồ hoàn chỉnh và chính xác các vùng nhận kích thích tình dục trên não của phái nữ. Đồng thời, nếu duy trì đời sống tình dục điều độ, lành mạnh với sự trợ giúp đặc biệt từ chính đôi bàn tay của đức lang quân sẽ giúp phái đẹp đẩy lùi nguy cơ mắc bệnh về tuyến vú và phụ khoa.



LẬP ĐƯỢC BẢN ĐỒ HOÀN CHỈNH VỀ TÌNH DỤC TRÊN NÃO PHÁI NỮ

Mãi gần đây cả giới khoa học cũng chưa biết rõ điều gì diễn ra trong não phụ nữ khi sinh hoạt tình dục. Qua thí nghiệm quét não, người ta mới phát hiện được các cơ quan tiếp nhận kích thích trên cơ thể phụ nữ kích hoạt các khu vực não khác nhau. Kết quả nghiên cứu này cũng chỉ ra vị trí vùng não nhận kích thích tình dục từ nhũ hoa, giải thích phần nào phụ nữ có thể đạt cực khoái chỉ nhờ kích thích vú.

Khám phá mới này giúp ích cho những phụ nữ bị thương tổn thần kinh sau khi sinh con và một số tật bệnh khác mà họ mắc phải.

Theo đó, vùng vỏ não nhận cảm giác là một dải mô não nằm bên dưới da đầu theo hình vòng cung từ bên mang tai này sang mang tai kia qua đỉnh đầu. Các nơron thần kinh ở từng phân khu nhỏ liên lạc với mỗi bộ phận khác nhau trên cơ thể phụ nữ.

Từ năm 1951, giới khoa học đã xác định rõ ràng và đầy đủ từng phân khu nhận cảm giác trong não nam giới, nhưng chưa khám phá được những phân khu nhận cảm giác tình dục trên não nữ. Đến năm 2010, một nhóm nghiên cứu tại Bệnh viện Nhi khoa Đại học Zurich ở Thuỵ Sĩ do Tiến sĩ Lars Michels đứng đầu, đã sử dụng máy siêu âm từ tính để xác định vị trí vùng nhận kích thích của âm vật trong não của phái nữ. Vị trí này tương ứng vị trí nhận cảm giác khi kích thích vào dương vật của phái nam.

Cũng trong quá trình nghiên cứu đề tài này, Tiến sĩ Barry Komisaruk thuộc Đại học Rutgers của Mỹ và đồng nghiệp đã sử dụng phương pháp siêu âm tương tự để xác định các vị trí nhận kích thích từ âm đạo, âm vật và cổ tử cung trên vỏ não khi phụ nữ bị kích thích. Kết quả cho thấy có sự khác biệt lớn khi kích thích vào những khu vực khác nhau trên cơ thể phái đẹp.

Giáo sư Beverly Whipple thuộc Đại học Rutgers của Mỹ, người không liên quan đến nghiên cứu, đã nhận định: "Những kết quả này ủng hộ lập luận trước nay của phái nữ rằng họ trải nghiệm khoái cảm khác nhau khi được kích thích vào các vùng khác nhau".

Trong khi đó, có một số ý kiến cho rằng phụ nữ thường thủ dâm bằng âm đạo để đạt khoái cảm, vì âm vật của họ khi đó cũng được kích thích gián tiếp, nhưng các kết quả nghiên cứu đã chứng minh điều hoàn toàn ngược lại.

Bên cạnh đó, nhóm nghiên cứu cũng kiểm tra điều gì diễn ra khi kích thích vào vùng ngực phụ nữ. Kết quả thật ngạc nhiên khi họ nhận thấy các vùng cảm nhận kích thích từ vú trên não tương ứng đã được kích hoạt rất mạnh, chứng tỏ vú cũng là một điểm G để đạt khoái cảm của phái đẹp.

Như vậy, cuối cùng các nhà khoa học cũng đã lập được bản đồ hoàn chỉnh và chính xác các vùng nhận kích thích tình dục trên não của phái nữ.

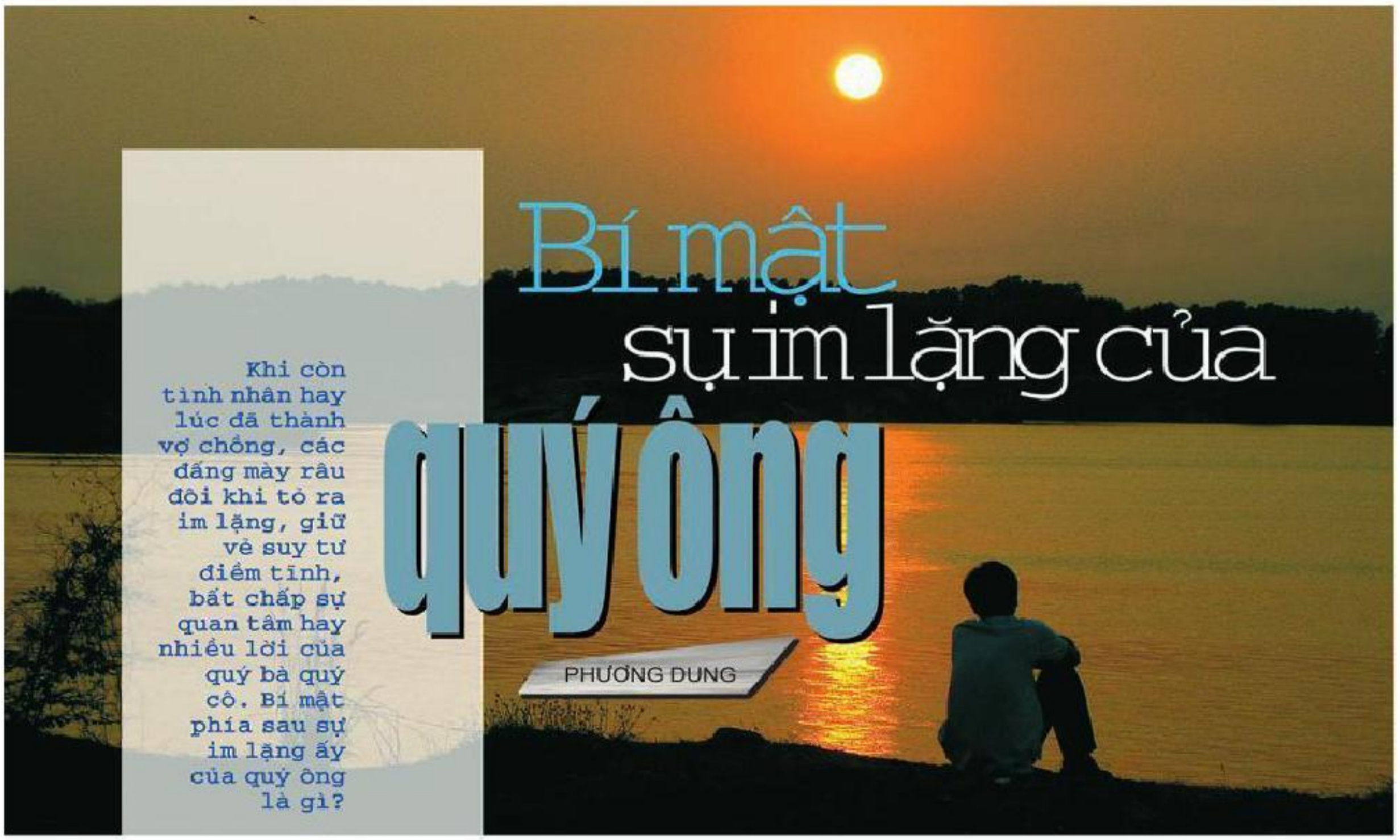
BÀN TAY ĐÀN ÔNG GIÚP PHỤ NỮ NGỪA UNG THƯ

Cũng theo khẳng định của các nhà khoa học, con người có cuộc sống tình dục lành mạnh, điều độ với khúc dạo đầu ngọt ngào, trong đó có động tác âu yếm nhắm vào vòng một sẽ giúp người phụ nữ giảm nguy cơ mắc bệnh ung thư vú.

Đặc biệt hơn, những người có đời sống tình dục điều độ càng dễ sở hữu vòng một săn chắc và khoẻ mạnh. Vùng ngực đầy đặn, núm vú hồng, quầng vú có sắc tố bình thường... là những dấu hiệu cho thấy buồng trứng và tử cung phát triển toàn diện.

Đồng thời, cơ chế hoạt động của vùng ngực trong mỗi cuộc ân ái là một liệu pháp vô cùng hiệu quả giúp máu lưu thông, góp phần hoàn thiện hệ bài tiết trong cơ thể. Rất nhiều phụ nữ sở hữu vòng một không lý tưởng trước khi kết hôn, nhưng sau một thời gian gần gũi chồng, bầu ngực bỗng trở nên săn chắc, căng mọng, quyến rũ hơn.

Qua đó, các chuyên gia nghiên cứu khuyên chúng ta hãy duy trì đời sống tình dục điều độ, lành mạnh với sự trợ giúp đặc biệt từ chính đôi bàn tay của đức lang quân sẽ giúp phái đẹp đẩy lùi nguy cơ mắc bệnh về tuyến vú và phụ khoa. Một đời sống tình dục mãn nguyện là "thần dược" hữu hiệu tăng cường hệ miễn dịch cho cơ thể, duy trì hàm lượng tế bào CTL (Cytotoxic T Lymphocytes) luôn ở trạng thái hợp lý và đẩy lùi nguy cơ mắc ung thư vú. Đó là điều đơn giản mà hữu hiệu, mang lại hạnh phúc cho đời sống vợ chồng ★



Bí mật sự im lặng của quý ông

PHƯƠNG DUNG

Khi còn tình nhân hay lúc đã thành vợ chồng, các đấng mày râu đôi khi tỏ ra im lặng, giữ vẻ suy tư điềm tĩnh, bất chấp sự quan tâm hay nhiều lời của quý bà quý cô. Bí mật phía sau sự im lặng ấy của quý ông là gì?

TẬP TRUNG SUY NGHĨ

Kinh nghiệm cho thấy tư duy logic của phái mạnh như một đường thẳng, trước khi giải quyết dứt khoát một vấn đề nào đó họ khó tiếp nhận một vấn đề khác. Vì thế nếu chàng bỗng trở nên im lặng, rất có thể chàng đang tập trung suy nghĩ về công việc, tốt nhất bạn đừng cố làm phiền!

CHE GIẤU XÚC CẢM YẾU ĐUỐI

Nam giới vốn rất sợ hãi khi để người khác biết cảm xúc thật của bản thân, bởi từ khi sinh ra, họ đã được giáo dục về sự mạnh mẽ của một người đàn ông.

Chẳng những e sợ cảm xúc yếu đuối của bản thân, mà các đấng mày râu còn khá bối rối khi đối diện với người yêu, bạn đời của mình. Để giúp chàng thoát khỏi tình trạng này, hãy tìm cách thay đổi chàng bằng chính sự khoan dung, rộng lượng của bạn. Thuận theo cách chàng làm, lắng nghe và cho chàng thời gian để lấy lại thăng bằng.

MUỐN BẢO TOÀN TÌNH CẢM

Phái đẹp thường thông qua giao tiếp để thiết lập và củng cố các mối quan hệ, còn trong gia đình, họ thường thể hiện "vị trí lãnh đạo" bằng chính lời nói của mình. Vì thế sự im lặng của nam giới chỉ khiến nữ giới càng thêm bức xúc.

Ngược lại, phái mạnh lựa chọn im lặng bởi thông qua đó họ muốn diễn đạt tâm trạng, thái độ và tư tưởng bản thân, đồng thời cố ý duy trì khoảng cách để bảo toàn tình cảm của cả hai. Nhưng chính điều này khiến phái nữ lại thấy bị tổn thương.

ĐANG CHỊU ÁP LỰC

Vì trách nhiệm làm chồng làm cha trong gia đình lẫn công việc ngoài xã hội, nên quý ông chịu nhiều áp lực căng thẳng, họ không thể dùng nước mắt để giải toả vấn đề như nữ giới. Sự im lặng chính là lối thoát duy nhất họ có thể làm.

Vì vậy, khi thấy chồng trở về trong tâm trạng mệt mỏi, trầm ngâm trên ghế sofa, bỏ qua mọi lời nói của bạn, tốt nhất bạn đừng nên trách móc hay quấy nhiễu chàng. Rất có thể chàng vừa kết thúc cuộc đàm phán không mấy suôn sẻ với khách hàng, bị cấp trên phê bình... Chàng muốn được nghỉ ngơi, suy ngẫm, lấy lại cân bằng và lòng tin bằng cách im lặng. Hãy cho chàng một giờ đồng hồ để tạm biệt mọi phiền phức.

TRÁNH BỘC LỘ CÁI TÔI

Theo các công trình nghiên cứu tâm lý học, trong thế giới đàn ông đầy ắp sự cạnh tranh, nên họ cần tạo khoảng cách, toan tính và tránh bộc lộ cái tôi chân thực. Phái mạnh phải đối diện với những thử thách, sự cô độc mà phái nữ không thể nghĩ tới.

Phái đẹp thấu hiểu sự im lặng mà chàng lựa chọn, cho chàng một cảm giác an toàn, tránh lợi dụng nhược điểm chàng có để uy hiếp. An ủi bằng sự nhiệt tình nữ tính, cùng chàng tìm cách giải quyết vấn đề.

TỰ VƯỢT QUA TRỞ NGẠI

Không chỉ ngoài xã hội mà ngay cả trong cuộc sống gia đình, đôi khi có những vấn đề khó nói giữa vợ chồng, làm chàng khó xử, không biết làm cách nào để cho bạn biết suy nghĩ và lo lắng của chính mình, vì thế chỉ biết im lặng.

Quý ông thường cố gắng che giấu nhược điểm, đặc biệt là trong hoàn cảnh khó khăn. Họ luôn khép kín bản thân, tự mình vượt qua mọi việc trở ngại. Trong tình cảm, họ lựa chọn sự im lặng để tìm kiếm cảm giác an toàn, bảo vệ hạnh phúc gia đình, mong muốn thể hiện sự hoàn hảo trước mắt người mình yêu thương. Vì vậy, quý bà quý cô phải nhận ra điều ấy, tránh cáu gắt bươi móc bí mật của quý ông dễ dẫn tới chuyện tranh cãi không hay★

BORGES

DẦU Ô LIU SỐ 1 TÂY BAN NHA

Tại sao chọn Borges?

1. Borges là nhà sản xuất và xuất khẩu dầu Ôliu lớn nhất Tây Ban Nha, đã sáng tạo ra các loại dầu ăn số 1 Địa Trung Hải trong hơn 100 năm qua và được sử dụng tại 100 nước.
2. Borges được viện định chuẩn Hoa Kỳ (AIB) chứng nhận chất lượng và đạt các tiêu chuẩn chất lượng ISO 9002 và ISO 14001.
3. Borges được IOOC – Hội đồng dầu Ôliu thế giới công nhận là 1 trong 4 hãng có phương pháp chế biến đạt chất lượng hoàn hảo trong số 3000 nhãn dầu Ôliu trên thế giới.
4. Borges được công nhận là 1 trong 4 loại dầu Ôliu ngon nhất thế giới tại 1 cuộc thi ẩm thực ở Bỉ với độ xác định hợp thị hiếu khách hàng.
5. Borges có 3 loại dầu cho bạn lựa chọn:

Siêu nguyên chất (Extra Virgin): là loại có chứa nhiều hương vị dầu Ôliu nhất, hàm lượng axit béo thấp, rất lý tưởng để ăn sống, trộn salad, quay bột cho bé.

Nguyên chất (pure): có mùi, vị vừa phải, có thể dùng chế biến thực phẩm ăn lý tưởng để xào, rán, trộn salad, nấu cháo ăn cho bé.

Nguyên chất không mùi (Extra Light): có màu trong, mùi và vị nhẹ, rất lý tưởng để chế biến món ăn mà bạn không muốn có mùi Ôliu quá nhiều, rất phù hợp với người lớn khẩu vị bé chưa quen mùi Ôliu.

Liên hệ & PP: Công ty TNHH Tiếng Vọng Việt Nam – Tel: 04.858 50617
08.629 68435

Tốt cho Mẹ & Bé

DẦU ÔLIVE MONINI EXTRA VIRGIN

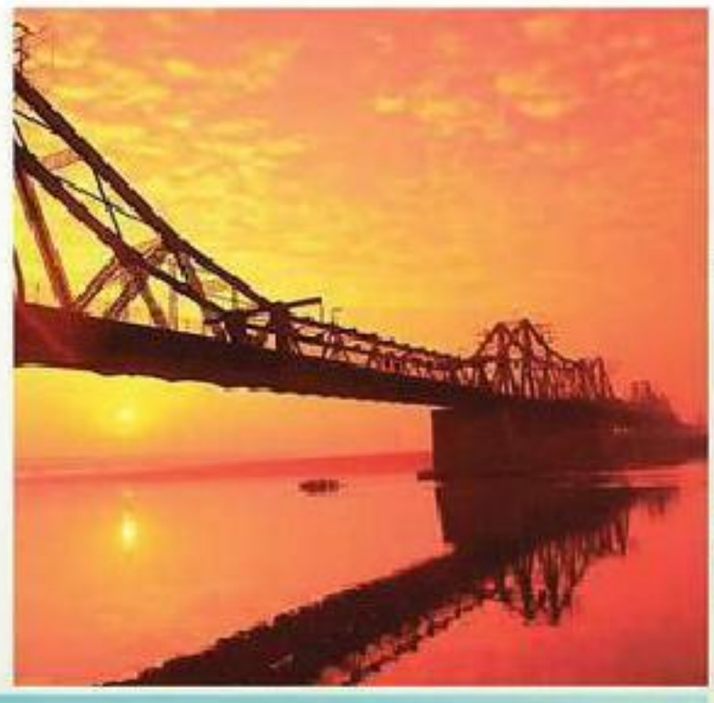
A SQUEEZE OF OLIVES
MONINI

Dầu Ôliu Số 1 tại Ý

Extra Virgin : dùng để ăn sống, trộn salad.
Anfora Pure : dùng để chiên xào, làm sốt.

HÃY CHỌN DẦU OLIVE TỐT NHẤT CHO GIA ĐÌNH BẠN

DU LỊCH THẨM MỸ TIÊU DÙNG



CẦY CẦU TRĂM TUỔI
LONG BIÊN
BẮC QUA SÔNG HỒNG

ĐOẠN SÔNG HỒNG
CHẢY QUA LÀO CAI

SÔNG TAIGA Ở FROLIKHA, NGA

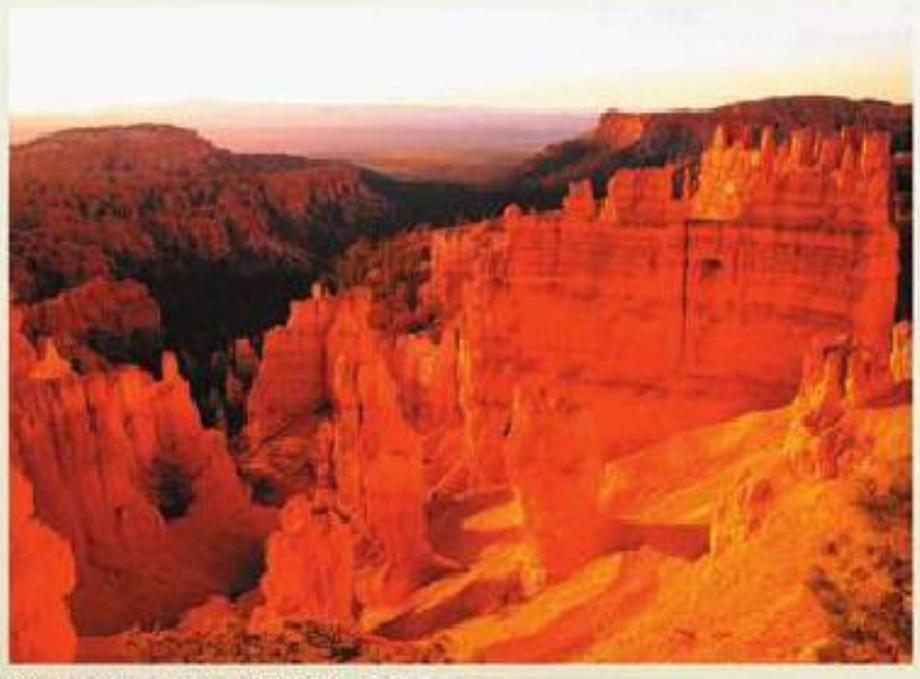
ĐOẠN SÔNG HỒNG CHẢY QUA PHÚ THỌ (SÔNG THAO)

Độc giả cùng các chuyên gia du lịch của tạp chí *Rianovosti*, Nga đã bình chọn 18 thắng cảnh đẹp nhất thế giới, trong đó sông Hồng của Việt Nam đã "sánh vai" với những danh thắng khác như hẻm núi Grand Canyon của Mỹ, công viên Komodo của Indonesia, công viên Livingstone Zoological của Zambia, hay hồ Baikal, sông Taiga của Nga...

Sông Hồng & những thắng cảnh đẹp nhất thế giới

MỸ PHƯƠNG

HOÀNG HÔN TRÊN SÔNG HỒNG NHÌN TỪ CẦU LONG BIÊN



GRAND CANYON (HẺM NÚI LỚN) LÀ KHE NÚI DỐC ĐƯỢC TẠO RA BỞI SÔNG COLRADO CẮT RA TỪ HÀNG TRIỆU NĂM VỀ TRƯỚC Ở BANG ARIZONA CỦA MỸ. ĐỘ DÀI CỦA GRAND CANYON 446KM, RỘNG 0,4- 24 KM VÀ SÂU HƠN 1.600 M

MÙA HOA ANH ĐÀO NHẬT BẢN CÓ SỨC QUYẾN RŨ LẠ THƯỜNG. THỜI GIAN ĐẸP NHẤT TRONG NĂM ĐỂ KHÁCH DU LỊCH CÓ THỂ THƯỞNG THỨC VẺ ĐẸP MÊ HỒN CỦA HOA ANH ĐÀO LÀ TỪ THÁNG 3 ĐẾN THÁNG 5

HỒ BAIKAL NẰM Ở VÙNG SIBERIA THUỘC MIỀN NAM NƯỚC NGA, MỆNH DANH LÀ "VIÊN NGỌC SIBERIA", LÀ HỒ SÂU VÀ CỔ NHẤT THẾ GIỚI. NGƯỜI DÂN ĐỊA PHƯƠNG GỌI HỒ BAIKAL LÀ BIỂN, ĐƯỢC UNESCO CÔNG NHẬN LÀ DI SẢN VĂN HOÁ THẾ GIỚI NĂM 1996

lãnh thổ Trung Quốc gọi là Nguyên Giang, đoạn đầu nguồn còn có tên là Lễ Xã Giang.

Dòng chủ lưu của sông Hồng bắt nguồn từ độ cao 1.776m thuộc vùng núi huyện Nguỵ Sơn, tỉnh Vân Nam, Trung Quốc; còn chi lưu phía đông bắt nguồn từ vùng núi huyện Tường Vân. Dòng sông chủ yếu chảy theo hướng tây bắc- đông nam, qua huyện tự trị Nguyên Giang, đến biên giới Việt-Trung sông chạy dọc theo biên giới khoảng 80 km; đoạn thì sang bên lãnh thổ Việt Nam, đoạn thì sang bên lãnh thổ Trung Quốc. Điểm tiếp xúc đầu tiên của sông Hồng với lãnh thổ Việt Nam tại xã A Mú Sung, huyện Bát Sát và chính giữa sông là điểm phân chia lãnh thổ hai nước. Khi đến thành phố Lào Cai, sông Hồng mới chảy

ANTARCTIA THUỘC NAM CỰC- LỤC ĐỊA LẠNH NHẤT, KHÔ NHẤT VÀ NHIỀU GIÓ NHẤT TRÊN THẾ GIỚI, QUÊ HƯƠNG CỦA LOÀI CHIM CÁNH CỤT ĐÁNG YÊU

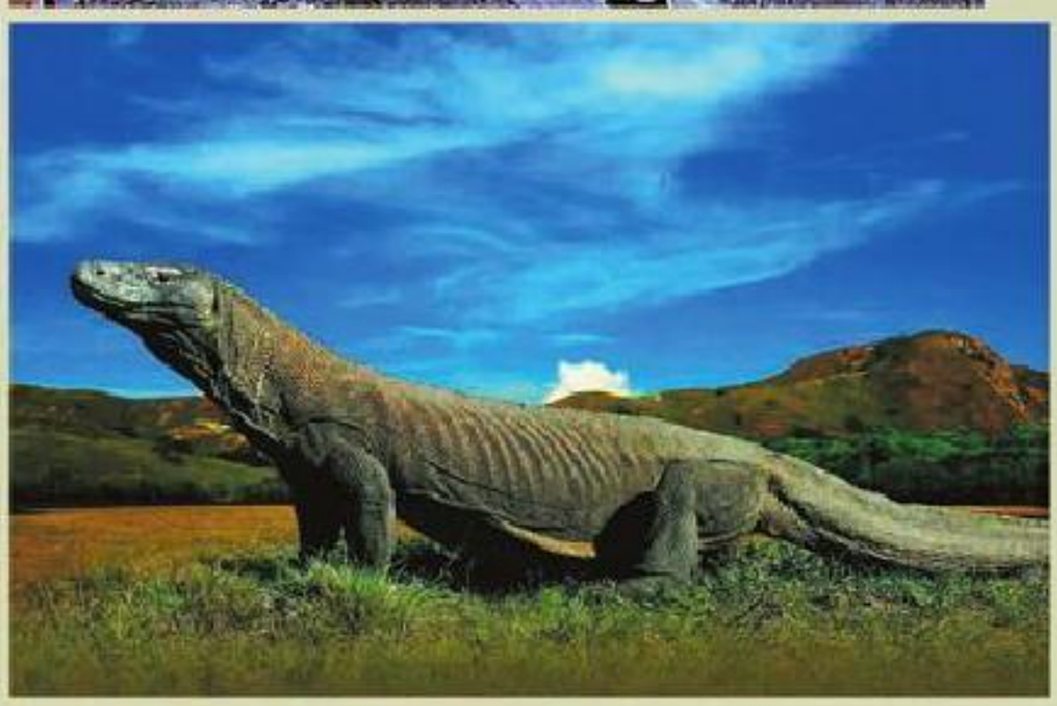
THUNG LŨNG NƯỚC NÓNG GEYSER VALLEY NẰM Ở PHÍA ĐÔNG KAMCHATKA PENINSULA LÀ MỘT TRONG NHỮNG THẮNG CẢNH ĐỘC ĐÁO NHẤT THẾ GIỚI. NƠI ĐÂY ĐƯỢC NHÀ ĐỊA LÝ HỌC NGƯỜI NGA T. USTINOVA KHÁM PHÁ NĂM 1914 BAO GỒM NHIỀU MẠCH NƯỚC NÓNG, BÙN NÓNG, HƠI NƯỚC NÓNG VÀ VÙNG ĐẤT NÓNG

Sông Hồng bắt nguồn từ Trung Quốc chảy qua Việt Nam đổ ra Biển Đông, có tổng chiều dài gần 1.150km, đoạn chảy qua nước ta dài 510km. Sông Hồng còn có các tên khác như Hồng Hà, sông Cái, đoạn chảy qua Phú Thọ gọi là Sông Thao, đoạn qua Hà Nội còn gọi là Nhĩ Hà hoặc Nhị Hà, sử Việt còn ghi tên sông là Phú Lương. Trong khi đó, đoạn sông Hồng chảy qua

THÁC NƯỚC IGUAZA NẰM Ở BIÊN GIỚI HAI NƯỚC ARGENTINA VÀ BRAZIL, LÀ KẾT QUẢ CỦA MỘT TRẬN PHUN TRÀO NÚI LỬA ĐỂ LẠI VẾT NỨT TRÊN VỎ TRÁI ĐẤT. VÀO MÙA MƯA THÁNG 11 ĐẾN THÁNG 3, MỨC ĐỘ NƯỚC CHẢY ĐẠT ĐẾN 450.000 M³/S

NÚI ĐÁ VÔI KUNGUR LÀ MỘT TRONG NHỮNG NÚI ĐÁ VÔI ĐỘC ĐÁO, LỚN NHẤT Ở NGA, NẰM CÁCH THÀNH PHỐ PERM KHOẢNG 100KM

CÔNG VIÊN LIVINGSTONE ZOOLOGICAL Ở ZAMBIA LÀ NƠI SINH SỐNG CỦA HƠN 1.300 ĐỘNG VẬT HOANG DÃ VÀ QUÝ HIẾM TRÊN THẾ GIỚI



CÔNG VIÊN QUỐC GIA KOMODO NẰM Ở TRUNG TÂM INDONESIA GIỮA ĐẢO SUMBAWA VÀ FLORES, ĐƯỢC THÀNH LẬP NĂM 1980, GỒM 603 KM2 ĐẤT LIỀN VÀ 1.214 KM² BIỂN. LOÀI VẬT ĐẶC BIỆT NỔI TIẾNG QUÝ HIẾM NHẤT NƠI ĐÂY LÀ RỒNG KOMODO- LOÀI VẬT LỚN NHẤT THUỘC HỌ THẰN LẰN

hẳn vào lãnh thổ Việt Nam qua phía đông thủ đô Hà Nội trước khi đổ ra biển Đông ở cửa Ba Lạt- ranh giới giữa hai tỉnh Thái Bình và Nam Định.

Trên lãnh thổ Việt Nam, các nhánh chính của sông Hồng có thể kể đến là sông Đà, sông Lô (với phụ lưu là sông Chảy và sông Gấm). Sông Hồng có phân lưu phía tả ngạn là sông Đuống chảy từ Hà Nội đến Phả Lại thuộc tỉnh Hải Dương và sông Luộc chảy từ Hưng Yên đến Quý Cao thuộc huyện Vĩnh Bảo, thành phố Hải Phòng. Hai sông này nối sông Hồng với hệ thống sông Thái Bình. Phân lưu phía hữu ngạn là sông Đáy và sông Đào (còn gọi là Lạch Giang hay Ninh Cơ), nối sông Hồng và sông Đáy là hai sông Phủ Lý và sông Nam Định.

Về mùa lũ, nước sông Hồng có màu đỏ- hồng do phù sa mà nó mang theo, đây cũng là nguồn gốc tên gọi của nó. Ngoài những lợi ích về thuỷ sản, thuỷ lợi, thuỷ điện,... sông Hồng còn tạo nên những thắng cảnh thiên nhiên tuyệt đẹp trên dòng chảy của mình. Du khách từ khắp nơi trên thế giới thường xuyên đến Việt Nam, ngược dòng sông Hồng để khám phá vẻ đẹp tiềm ẩn của nó ★

Đi tìm món gà tây ở xứ sở cổ tích & nghe trang sức kể chuyện

NGỌC HÂN

Nhất định tôi sẽ quay trở lại đất nước nhỏ xinh, say sưa "kể chuyện" qua miệng của những người bà, rồi qua câu chuyện kể lại của Andersen, của anh em nhà Grim (xin chia sẻ với các bạn Andersen chưa bao giờ nói mình viết hay sáng tác truyện, ông chỉ muốn kể chuyện cổ tích mà thôi. Còn anh em nhà Grim cũng không viết truyện mà họ kể lại những tưởng tượng và cảm nhận của mình qua lời kể của các bà, các mẹ) và nhất là niềm đam mê ấy còn dâng cao đến nỗi họ còn kể chuyện khi tranh thủ làm đẹp bằng trang sức.

Chỉ còn ít phút nữa, máy bay sẽ hạ cánh xuống sân bay thủ đô Copenhaghen của đất nước Đan Mạch. Lời thông báo từ đoàn bay luôn làm tôi không thể kìm nén xúc động và lúc này cũng thế, mỗi khi hạ cánh xuống một vùng đất dù quen dù lạ. Lúc này thì cảm xúc lại mạnh hơn vì tôi biết thừa mình có chút lo sợ. Tôi sẽ đi về đâu hay lại lơ ngơ. Cophenhaghen là thành phố đắt đỏ bậc nhất châu Âu, nơi tôi sẽ khó tìm được một khách sạn giá rẻ mà xinh xắn với quỹ tiền eo hẹp của một sinh viên mới tốt nghiệp.

Nếu tôi cứ ngẩn ngơ ở sân bay, với vẻ mặt đần thối đặc trưng liệu có một chàng hoàng tử Đan Mạch nào cưỡi bạch mã như trong chuyện cổ tích Andersen động lòng, mời tôi về nghỉ tạm ở dinh thự rồi sau đó tiện thể quỳ xuống cầu hôn tôi. Hoặc ít ra bản thân người dân Đan Mạch vốn nổi tiếng hồn nhiên, tự do và hào phóng, thì tôi cũng có cơ may được ở ké cũng nên. Song đợi mỏi gối, vẫn chẳng có chàng nào dừng lại trước mặt tôi, may thì họ mỉm cười và lại vội vã bước đi, ngoại trừ vài anh chàng tài xế lái taxi mời chào nhã nhặn. Tôi vô cùng dại trai và dễ dàng mềm lòng trước cái đẹp thế nên sau đó tôi đã hết hẳn kiên nhẫn đợi hoàng tử, nhảy tót lên một chiếc xe taxi có anh tài xế dễ mến, nở nụ cười làm gợi nhớ đến đôi môi mềm, cong cong hờn dỗi của người tôi từng yêu khi xưa.

Với kinh nghiệm vi vu một mình, nhiều thành công và cũng nhiều đau đớn, tôi tin rằng để không bao giờ bị hớ, tôi nên tỏ ra tin tưởng, coi người mình kết giao như người bạn sẵn sàng chia sẻ, không đề phòng mà bày tỏ thật chân thành, thuyết phục về tình trạng cá nhân. Lúc này với anh taxi, tôi hồn nhiên kể chuyện mình đi tới đây một mình, với sức khoẻ tài khoản yếu ớt và sẽ rất vui lòng nếu anh có thể đưa tôi đi với giá hợp lý nhất, tới guest house vừa túi tiền nhất. Đã nói là thi thoảng tôi rất thông minh mà, anh taxi sau hồi tâm sự của tôi thì đã khuyên tôi đi loanh quanh thành phố đợi đến chiều tà mới vào check- in để tiết kiệm chi phí thuê nửa buổi mà thực ra tôi sẽ bị tính nguyên một ngày. Tôi không có hứng thú nhiều với các viện bảo tàng hay danh thắng mà thi thoảng tôi còn bị nghi ngờ về cấp độ văn của mình. Hầu hết những nơi tôi đến, việc đầu tiên tôi muốn làm nhất là lùng sục các hàng ăn bản địa đặc sắc, giá không quá cao. Với Đan Mạch cũng vậy, bị ám ảnh câu chuyện "cô bé bán diêm" của tác giả Andersen từ thuở bé, tôi nhớ dự định phải ăn thoả thuê con gà tây béo ngậy mà cô bé bán diêm tội nghiệp đã thèm nước miếng khi nhìn vào cửa sổ chưa khép của một gia đình khá giả đêm Noel lúc cô phải chịu đựng cái rét căm căm xứ tuyết Scandinavi để bán diêm. Không phải bao biện nhưng tôi muốn nói rằng tôi không hẳn quá trần tục, tôi nghĩ thưởng thức đồ ăn cũng là tìm hiểu một nền văn hoá vì tôi không muốn mình là một tourist chỉ biết đến và đi. Tôi có tham vọng muốn mình là observer, biết quan sát cuộc sống thực tế của mỗi mảnh đất mình đi qua và thâm nhập đời sống của họ. Hình ảnh người ông dẫn hai cô cháu gái nhỏ, má phúng phính trong bộ đồ bằng bông to sụ vào một ngày trời may mắn hửng nắng sớm, tuyết tan đi ăn kem sẽ làm tôi cảm động về tình ông cháu luôn bồng bềnh, hiện hữu ở bất cứ ngóc ngách nào của cuộc sống

và ở Đan Mạch, điều đó càng trở nên rõ ràng. Khác với phần lớn dân châu Âu như Anh chẳng hạn, người Đan Mạch sống rất tình cảm và gần gũi với cha mẹ. Ngay cả họ đã có hệ thống nhà dưỡng lão cao cấp, song con cháu vẫn luôn mong muốn được tự tay chăm sóc cha mẹ mình. Với khách hay người lạ, họ cũng dễ dàng bắt chuyện và kể về vùng đất quê hương của mình. Cũng nhờ một anh bạn bán bánh mì dạo trên đường, tôi trong tư thế của kẻ du lịch bụi "cô đơn" được anh kể riu rít về chuyện cổ tích như một kẻ rất yêu và rất hiểu về loại hình văn học này. Cũng như mọi người dân Đan Mạch khác, anh lớn lên đã thấy chuyện cổ tích và đến giờ vẫn nghe chuyện cổ tích. Ở Đan Mạch, chuyện cổ tích là một phần quan trọng trong cuộc sống thường nhật và văn hoá nghệ thuật. Đan Mạch nổi tiếng thế giới với chuyện cổ tích của hai tác giả là Andersen và anh em nhà Grim. Nhiều khi tôi nghi ngờ không biết có phải tiên thế của đất nước hồn nhiên này đã có chiêu làm du lịch dài hạn bằng chuyện cổ tích hay không. Chuyện cổ tích ở đây cũng không chỉ dành cho trẻ em mà cả người lớn cũng đọc truyện. Đọc truyện cổ tích không giúp ta biết kĩ thuật xử lý một công việc chuyên môn hay như kĩ năng sống nhưng tôi tin đọc truyện cổ tích là cách giáo dục sâu sắc, tạo nền tảng vững bền nhất cho người học vì họ được truyền cho khao khát, được nuôi dưỡng ước mơ cùng lòng bền bỉ và một khi đã có khao khát đủ lớn, họ sẽ biết cách tìm ra con đường chinh phục nó. Chắc vì là xứ sở của truyện cổ tích nên người dân nơi đây sao làm tôi cảm thấy vô cùng hồn nhiên, hiền hoà, hào phóng biết bao, ai cũng cười đẹp như anh taxi dễ mến của tôi vậy.

TRANG SỨC 3 IN 1: LÀM ĐẸP, KỂ CHUYỆN HAY LÀ CUỐN NHẬT KÝ CUỘC ĐỜI BẠN

Sau khi đưa tôi đi ăn gà tây, anh ngỏ ý muốn đưa tôi đến thăm một nhãn hiệu trang sức thời trang quốc tế của Đan Mạch có cái tên thật dễ thương "Pandora", mới ra đời cách đây 10 năm mà đã trở thành nhãn hàng trang sức đứng thứ 3 thế giới và được hầu hết dân châu Âu nhận mình là tín đồ sùng bái *(điều đó thật lạ lùng vì dân châu Âu vốn rất kì bo móc ví cho thời trang xa xỉ, trừ khi hàng hoá đó thực sự đắt xắt ra miếng)*. Dù qua các môn học ở trường đại học, tôi biết Đan Mạch nổi tiếng thế giới như quê hương của các nhà tạo mẫu, thiết kế xuất chúng hiện nay với các nhãn hiệu thời trang đỉnh cao (cái này tôi tin là có liên quan nhiều với việc họ được đọc truyện cổ tích, và có lẽ sau này nếu có con tôi nên đưa cháu đến Đan Mạch sinh sống), nhưng tôi không hề có ý định hỏi thăm. Thú thật là tôi không có nhiều hứng thú với thời trang, nhất là đồ xa xỉ nhiều người ao ước vì tôi không muốn theo trào lưu đám đông và cũng vì quen kiểu ăn chắc mặc bền từ bà tôi rồi. Ngay cả việc phát âm tên các nhãn hiệu thời trang, tôi cũng không tự tin lắm. Anh bạn tôi cười khoái chí với thú nhận của tôi và đảm bảo tôi sẽ thích khi đến thăm Pandora, nhãn hiệu trang sức nhấn mạnh giá trị ý nghĩa trong cuộc sống của mỗi cá nhân, nâng niu khoảnh khắc tạo nên cuộc đời chính họ. Khi đang nói chuyện với anh thế này, thì tôi vô cùng ngạc nhiên khi biết rằng cứ mỗi giây trôi qua, có ít nhất 2 món trang sức của Pandora được bán đi trên khắp các cửa hàng ở 48 nước. Tôi như đi từ ngạc nhiên này đến ngạc nhiên khác khi bước vào cửa hàng thấy hai mẹ con cùng ngắm nghía, cùng là fan của một món đồ của Pandora như hai người bạn gái thân thiết. Anh bạn tôi cười thật tươi tự hào khoe tiếp về Pandora- trang sức khiến phụ nữ thuộc mọi lứa tuổi phát cuồng và tuy là hàng cao cấp nhưng không xa xỉ với tuyên bố *"affordable luxury"* ★

Pandora bracelet

Điều độc đáo nhất là bạn có thể tự kể câu chuyện của mình bằng cách kết hợp, thay đổi những món trang sức hay các hạt charm xinh xắn cho phù hợp với hoàn cảnh, ý thích, khoảnh khắc. Từ những chi tiết giản dị nhưng tinh tế được chế tác hoàn toàn bằng tay từ các nguyên liệu quý hiếm nhất đạt tiêu chuẩn quốc tế như vàng, kim cương đen, bạc, đá quý; người sử dụng có thể thoả thích thay đổi, sáng tạo linh hoạt các hạt charm, tòng teng, kết hợp các món với nhau. Với quỹ tiền eo hẹp, tôi tiếc hùi hụi vì chỉ dám mua một dây đeo tay với clip thời trang, thêm một hạt charm bạc onyx hình núm vú tặng mẹ. Cảm ơn bà đã sinh ra, nuôi nấng tôi trong cuộc đời thênh thang vẫn còn nhiều kì diệu này. Nếu mang đủ tiền hẳn tôi sẽ mua đủ một bộ vòng hạt charm ghi dấu những khoảnh khắc khó quên, dù thành công hay thất bại, dù lớn dù nhỏ cũng đã góp phần tạo nên chính tôi- chứ không một ai khác ngày hôm nay. Khi về Việt Nam rồi, tôi vẫn cứ ngẩn ngơ không biết bao giờ mới có thể xuất ngoại để được ngắm nghía trang sức Pandora, và tự tặng mình một món đồ xinh xắn. Nhưng kì diệu thay, có phải vì tôi mới tới một đất nước cổ tích hay không mà sao thấy nhiều điều ngọt ngào xảy đến quá vậy. Khi đang thao thao bất tuyệt khoe về kiến thức thời trang mới tăng level cho cô bạn thân thường hay chê tôi mù văn hoá, tôi mới biết mình mù thật vì Pandora hiện đã có mặt tại Việt Nam từ một tháng nay với cửa hàng nhượng quyền thương mại tiêu chuẩn toàn cầu đầu tiên tại số 6 Đồng Khởi và sắp tới sẽ có thêm một cửa hàng nữa ở Parkson Nguyễn Lương Bằng, gần chỗ làm của tôi. Tôi cứ ngỡ mình vừa trở lại Đan Mạch, cùng mua bộ sưu tập "storytelling" như nữ minh tinh Penelope Cruz mà tôi mến mộ. Tất nhiên vẫn nhận ra sự khác biệt vì cách kết hợp khác nhau giữa hai chúng tôi, hai câu chuyện của hai cuộc đời khác biệt. Và dư âm cũng sẽ vang mãi về một miền đất ngọt ngào lúc nào cũng thì thầm kể chuyện cổ tích, bồi đắp tâm hồn nhân loại. Nhất định tôi sẽ quay trở lại đất nước nhỏ xinh, say sưa "kể chuyện" qua miệng của những người bà, rồi qua câu chuyện kể lại của Andersen, của anh em nhà Grim *(xin chia sẻ với các bạn Andersen chưa bao giờ nói mình viết hay sáng tác truyện, ông chỉ muốn kể chuyện cổ tích mà thôi. Còn anh em nhà Grim cũng không viết truyện mà họ kể lại những tưởng tượng và cảm nhận của mình qua lời kể của các bà, các mẹ)* và nhất là niềm đam mê ấy còn dâng cao đến nỗi họ còn kể chuyện khi tranh thủ làm đẹp bằng trang sức. Khi này thì sau những băn khoăn từ lâu, tôi đã hiểu tại sao nếu hai món trang sức cũng cùng vật liệu quý giá mà người dùng Pandora trông vẫn có một vẻ khác biệt, đẹp lạ lùng hơn không phải chỉ bản thân những vật liệu quý hiếm hay các mẫu thiết kế tinh xảo, dễ thương mà vì giá trị tăng thêm khi nhãn hàng này cố tình giúp khách hàng tạo ra bằng cách cá tính hoá món đồ về câu chuyện cuộc đời họ. Không vẻ đẹp nào ngời sáng và chân thực hơn vẻ đẹp không vay mượn, không na ná của một người phụ nữ với câu chuyện đời của riêng mình.

ÁI NGHĨA

Mỹ phẩm dạng kem cho mùa khô

Thu đã về. Thời tiết hanh khô khiến cho làn da gặp nhiều rắc rối. Hãy đến các siêu thị thuộc Trung tâm Thương mại Maximark để sở hữu những bí kíp chăm sóc da ngày càng tươi trẻ.

Mỹ phẩm dạng kem dễ thẩm thấu, giàu chất dưỡng ẩm, hạn chế tình trạng mất nước của da và che giấu khuyết điểm dễ dàng khiến da luôn mịn màng. Nó giúp cho lớp trang điểm mỏng và tự nhiên hơn so với mỹ phẩm dạng phấn; lại phù hợp cho mọi làn da, kể cả da nhạy cảm.

KEM TẨY TẾ BÀO CHẾT

Thời điểm giao mùa thường khiến da sạm đi và nhiều mụn hơn nên trước hết hãy tẩy tế bào chết và ngăn ngừa mụn. Bước này sẽ giúp làn da khoẻ mạnh, không bị kích ứng khi sử dụng kem dưỡng, kem nền hay kem che khuyết điểm.

* *Sản phẩm:*

- *Follow Me:* kem tẩy tế bào chết và ngăn ngừa mụn (96.500 đồng/ 50ml/ lọ).

KEM CHE KHUYẾT ĐIỂM

Để khuôn mặt trang điểm được trẻ đẹp hơn, bạn nên sử dụng kem che khuyết điểm làm mờ vết chân chim, vết nhăn. Kem che khuyết điểm dễ bám vào da, tránh những vết khô cứng bị đóng lại trên mặt và bảo vệ da dưới ánh nắng mặt trời.

* *Sản phẩm:*

- *Maxi- Peel:* kem che khuyết điểm tự nhiên (95.000 đồng/ 50gr/ lọ).

KEM NỀN

Kem nền thẩm thấu nhẹ nhàng, không gây bít lỗ chân lông, tạo cảm giác thoải mái và dễ chịu. Công

thức dạng kem bao gồm nhiều thành phần như hoạt chất chống nắng SPF, chất dưỡng ẩm, chất chống lão hoá... mang lại nhiều lợi ích hơn dạng lỏng và dạng bột. Nó đồng thời có độ che phủ cao, mịn màng, dễ bám và ít gây dị ứng.

* *Sản phẩm:*

- *Olay*: kem nền dưỡng ẩm Total Effect: gồm 2 loại dành cho ban đêm và ban ngày giúp chống lại 7 dấu hiệu lão hoá với 5 công thức đặc biệt: anti- ageing serum, day cream normal, day cream normal SPF 15, day cream gentle, day cream touch of foundation (250.000 đồng/ 50gr/ lọ).

- *Maxi- Peel:* kem làm mịn và sáng da nhẹ nhàng: bổ sung vitamin A, C, B3 và E cho da (110.200 đồng/ 50gr/ lọ).

KEM DƯỠNG

Kem dưỡng có tác dụng cung cấp nước cho da, giúp da mềm mịn, trắng sáng, rất phù hợp cho mùa khô lạnh. Kem dưỡng còn làm giảm vết sạm da, thu nhỏ lỗ chân lông, bổ sung nhiều vitamin, tăng cường hoạt chất chống nắng và chống lão hoá da. Khi thoa kem dưỡng da, bạn nên kết hợp với động tác massage da giúp da đàn hồi và thẩm thấu tốt, tạo cảm giác thư thái.

* *Sản phẩm:*

- *Olay:*

+ Kem dưỡng trắng da tự nhiên ban ngày, cung cấp vitamin B3, pro-B5 và vitamin E (92.000 đồng/ 50gr/ lọ).

+ Kem dưỡng da cao cấp Olay regenerist UV chống lại các dấu hiệu lão hoá, dưỡng da hàng ngày với hợp chất chuyên biệt aminopeptide và công thức chống nắng (259.000 đồng/ 50gr/ lọ).

+ Kem dưỡng trắng da chuyên biệt Olay white radiance ngày và đêm, dành cho da thường và da khô (110.000 đồng/ 50gr/ lọ).

- *Pond's:*

+ Kem chống lão hoá dùng cho ban ngày và ban đêm, giúp da săn chắc hơn với collagen và elastin (248.000 đồng/ 50gr/ lọ).

+ Kem dưỡng trắng da cao cấp dành cho ban ngày và ban đêm (178.000 đồng/ 50gr/ lọ).

+ Kem dưỡng trắng da chống nắng cao cấp (158.000 đồng/ 50ml/ lọ).

+ Kem dưỡng trắng hồng ngày và đêm, cung cấp vitamin B3, pro-B3 và chất lycopen (69.000 đồng/ 50gr/ lọ).

- *Maxi-Peel:* kem dưỡng ẩm (28.600 đồng/ 25gr/ lọ).

- Arirang crystal whitening:

+ Kem dưỡng trắng da ban ngày, chiết xuất từ mật ong và sen hồng tăng cường sức sống cho da (239.000 đồng/ 30gr/ lọ).

+ Kem dưỡng trắng da ban đêm được chiết xuất rừ thảo dược và mật ong tăng độ đàn hồi cho da (239.000 đồng/ 30gr/ lọ).

- *Hazeline:*

+ Kem trắng mịn ngọc ngà, chiết xuất từ ngọc trai (11.000 đồng/ 4gr/ lọ).

+ Kem dưỡng trắng da làm mờ vết thâm, chiết xuất từ gạo (11.000 đồng/ 4gr/ lọ).

+ Kem dưỡng trắng da chống nắng, chiết xuất từ hoa hồng (11.000 đồng/ 4gr/ lọ).

- *Follow Me:* kem dưỡng ẩm và chống nhờn (71.300 đồng/ 50ml/ lọ) ★

MAXIMARK

Nam tính hơn với các loại dầu gội

VŨ THIÊN

Nam giới thường mất tự tin vì mái tóc khô ráp, nhiều chất nhờn, hay có gàu và ngứa... Một mái tóc không suôn đẹp làm bạn khó chịu, không còn vẻ phong độ vốn có của đàn ông nữa. Bạn hãy chọn cho mình một loại dầu gội phù hợp và một chế độ chăm sóc tốt hơn để có mái tóc ưng ý. Dạo một vòng các siêu thị thuộc Trung tâm Thương mại Maximark, bạn sẽ tha hồ lựa chọn những loại dầu gội dành riêng cho nam giới với các thương hiệu uy tín trên thị trường hiện nay như: Clear men, X- men, Ramus men...

** Thương hiệu Clear men:* nuôi dưỡng thấm sâu đến 3 lớp biểu bì, tấn công tẩy sạch nguồn gàu, giúp ngăn ngừa da đầu khỏi khô và ngứa. Với các hoạt chất Pro- vitamin giúp loại bỏ chất nhờn, chân tóc sẽ khoẻ mạnh, mềm mượt hơn, dễ dàng tạo kiểu sau khi gội. Phù hợp với mọi loại da đầu và mọi loại tóc.

Clear men có hai loại: nhãn Clean & Care dùng phục hồi tóc hư tổn và chẻ ngọn, da đầu nhiều chất nhờn và nhiễm bẩn; nhãn Cool sport chuyên trị gàu và ngứa, kết hợp với bạc hà mát lạnh toàn thân tột đỉnh. Chai 650gr giá 115.000 đồng; chai 380gr giá 74.000 đồng; chai 180gr giá 42.000 đồng; khi mua sản phẩm Clear men sẽ được tặng kèm 1 chiếc khăn lông. Đây là sản phẩm của Công ty TNHH quốc tế Unilever Việt Nam.

** Thương hiệu X- men:* sản phẩm cao cấp của International Consumer Products Corporation. Với công thức đột phá 4 trong 1 dầu gội X-men giúp tóc mềm mượt, suôn khoẻ. Đặc biệt hương thơm nước hoa độc đáo trong sản phẩm giữ mùi trên tóc xuốt 24 tiếng đồng hồ, góp phần tạo thêm vẻ nam tính của bạn, sử dụng X- men bạn sẽ có một phong cách mạnh mẽ và bản lĩnh, một cá tính đàn ông đích thực. X- men có 3 loại chính cho bạn lựa chọn:

- Nhãn Active: phục hồi tóc hư tổn và da đầu nhiễm bẩn. Chai 180gr giá 41.000 đồng; chai 380gr giá 73.000 đồng; chai 650gr giá 112.000 đồng.

- Nhãn Sport: chăm sóc tóc, giúp tóc suôn mượt. Chai 180gr giá 41.000 đồng; chai 380gr giá 73.000 đồng; chai 650gr giá 112.000 đồng.

- Nhãn X- men chuyên trị gàu: giúp bật gốc nguồn gàu sau 1 lần gội, giúp tóc khoẻ mạnh. Chai 180gr giá 49.500 đồng; chai 380gr giá 73.000 đồng; chai 650gr giá 112.000 đồng.

Chương trình khuyến mại mua một X- men có thể tích 650gr tặng kèm một áo thun thời trang.

** Thương hiệu Romano:* dầu gội cao cấp với công thức cải tiến có bổ sung thành phần Pro- vitamin B5 cho mái tóc suôn và chắc khoẻ từ gốc đến ngọn. Hương thơm độc đáo Romano cho bạn một phong cách lịch lãm và đầy quyến rũ. Sản phẩm chất lượng cao của Công ty TNHH Wipro Unza Việt Nam. Chai 200gr giá 41.600 đồng (tặng kèm 1 lọ gel vuốt tóc 35gr); chai 500gr giá 90.200 đồng; chai 700gr giá 124.900 đồng.

** Thương hiệu Ramus men:*

- Ramus dynamish: dầu gội cao cấp phòng ngừa và làm sạch gàu cho bạn mái tóc mượt mà và quyến rũ hơn nhờ vào hương thơm độc đáo. Chai 183ml giá 31.600 đồng; chai 500ml giá 73.300 đồng (tặng kèm 1 tuýp kem đánh răng Doreen).

- Ramus creation: hương thơm nước hoa giúp bạn tự tin, quyến rũ. Chai 183ml giá 35.500 đồng; chai 500ml giá 83.100 đồng (tặng 1 tuýp kem đánh răng Doreen).

- Ramus tinh chất bạc hà: loại sạch gàu, ngăn rụng tóc, chống ngứa, mát lạnh. Chai 500ml giá 81.300 đồng; 183ml giá 33.300 đồng.

** Dầu gội cao cấp Kerasys home:* loại bỏ bụi bẩn, chất nhờn trên da và tóc; trị gàu, bảo vệ da đầu hiệu quả cao. Các thành phần khoáng chất thúc đẩy lưu thông tuần hoàn máu, tăng cường hiệu quả sức sống cho da đầu và tóc. Dễ tạo kiểu sau khi gội, giữ được phong cách của mái tóc trong thời gian dài lâu. Xuất xứ Hàn Quốc, Công ty TNHH Đầu tư và thương mại Vũ Minh nhập khẩu và phân phối. Chai 550ml giá 135.000 đồng ★

VINA ACECOOK

Đầu tư cho chất lượng

NƯỚC MẮM 100%

THANH TRÙNG

ĐỆ NHẤT CÁ CƠM

NƯỚC MẮM CHÍNH HIỆU

CTY CỔ PHẦN ACECOOK VIỆT NAM - Lô II - 3, Đường số 11, KCN Tân Bình, Q. Tân Phú, Tp. HCM - Tel: (84-8) 8 38154084 - E-mail: acecookvietnam@vnn.vn

VINA ACECOOK

Biểu tượng của chất lượng

DẦU ĂN CAO CẤP

ĐỆ NHẤT

DẦU ĂN CAO CẤP

TĂNG CƯỜNG OMEGA 3 - VITAMIN A

Tăng cường

Omega 3
Vitamin A

Hình ảnh chỉ mang tính chất minh họa cho sản phẩm

Hãy chọn lựa Dầu Ăn Cao Cấp Đệ Nhất với sự khác biệt vượt trội của thành phần Omega-3 và Vitamin A - Phát triển trí não, bảo vệ tim mạch. Dầu Ăn Cao Cấp Đệ Nhất được quản lý theo tiêu chuẩn cao cấp Nhật Bản khẳng định đẳng cấp một loại dầu ăn mới.

CTY CỔ PHẦN ACECOOK VIỆT NAM - Lô II - 3, Đường số 11, KCN Tân Bình, Q. Tân Phú, Tp. HCM - Tel: (84-8) 8 38154064 - E.mail: acecookvietnam@vnn.vn

Chất lượng và Công nghệ Nhật Bản

Nutrition Facts

Serving Size: 100g
Servings Per Container 5

Amount Per Serving		
Calories 350	Calories from fat 9	
		% Daily Value *
Total Fat:	0 g	0 %
Saturated Fat	0.5 g	1 %
Trans Fat	0 mg	
Ghlesterol	0 mg	0 %
Sodium	417 mg	17 %
Total Carbohydrate	83 g	28 %
Dietary Fiber	1 g	3 %
Sugars	4 g	
Protein	4 g	
Vitamin A	0 IU	0 %
Vitamin C	0 mg	0 %
Calcium	23 mg	2 %
Iron	3 mg	14 %

* Percent Daily Values are based on a 2,000 calorie diet. Your daily values may be higher or lower depending on your calorie needs.

	Calories	2,000	2,500
Total Fat	Less than	65g	80g
Sat Fat	Less than	20g	25g
Cholesterol	Less than	300mg	300mg
Sodium	Less than	2400mg	2400mg
Total Carbohydrate		300g	375g
Fiber		25g	30g

Calories per gram
Fat 9 Carbohydrates 4 Protein 4

Chỉ tiêu chất lượng
Nutritions – Faits de Nutrition

Protein	(g*100g)	3 - 5%
Lipid	(g*100g)	< 1.5%
Carbohydrate	(g*100g)	75 - 90%

intermix
Sản xuất tại / Manufactured by / Productions du
CÔNG TY LIÊN DOANH BỘT QUỐC TẾ - INTERMIX
LÔ 32C+I, ĐƯỜNG 2G, KHU CÔNG NGHIỆP VĨNH LỘC,
HUYỆN BÌNH CHÁNH, TP. HCM, VIỆT NAM
TEL : (84.8) 8590213 – 2542249
FAX : (84.8) 8570352 – 2542250
Số CBTC : 407/2008/ YT HCM – CNTC

NSX / MFG. Date: Xin xem trên bao bì
HSD / EXP. Date: Shown on pack
Date de fabrication et expiration: Voir sur l'emballage

Bảo quản nơi khô ráo thoáng mát
Keep in dry and cool place
A conserver dans un endroit sec et frais.

Made in Viet Nam
Produits du Vietnam

BỘT TRỘN SẴN
MIKKO
PREPARED - MIX

Bột bánh xèo Hương Xưa

CROCCANTI YAKI

Đặc sản Việt Nam

BÁNH KHỌT
FLOUR FOR RICE PANCAKE
FARINE DE CRÊPRE

お好み焼き

Thơm ngon - Giòn xốp - Không thấm dầu
Japan Technology And Quality

Khối lượng tịnh: 500g
Net weight:
Poids net : 17.63oz

1. Thành phần: Bột gạo (50%), tinh bột (40%), đường (5%), bột mì (3%), muối (1%), bột nghệ (0,5%), hành sấy (0,45%), chất điều vị (bột ngọt monosodium glutamate E621) (0,04%), hương tổng hợp (hương dừa) (0,01%).

2. Cách sử dụng:

Bột bánh xèo: 500g

Cho thêm nước: 1 - 1,1 lít (kg)

***Lưu ý:** Muốn sản phẩm được ngon hơn, cho thêm 1 muỗng dầu ăn vào bột đã hòa tan.

Bước 1: Hòa tan bột bánh xèo vào nước cho dẻo.

Bước 2: Đun nóng chảo, cho 01 muỗng súp dầu, thịt heo, tôm,, hành lây vào xào sơ. Múc 01 vá Bột tráng mỏng và đều, cho giá vào giữa, đậy nắp lại khoảng 01 phút cho bột chín, mở nắp ra và rưới thêm dầu vào vành bánh. Khi thấy vành bánh bung lên,, vàng,, giòn thì lấy xẻng gập đôi bánh lại và xúc ra đĩa.

*Bột này có thể dùng để làm bánh khọt.

1. Ingredients: Rice flour, starch,, sugar,, wheat flour, salt,, saffron flour,, dried onion, monosodium glutamate - (E621), coconut flavor.

2. Instructions:

Flour: 500g
Water: 1 – 1,1 liter

First step: Stirs flour with water well

Second step: When the pan is heated, pour a soup - spoon oil oil, some pork, some shrimps, onions then stir-fry them. Spread a thin layer of flour in the pan, put in a few bean sprouts. Cover the pan with a lid for 1 minute until the watery dough is well done. Then recover the pan and sprinkle the rim with a bit oil. When the rim become loose, get golden brown and crisp, use a scoop to fold the pancake in half and put it on the plate.

1. Ingrédients: Farine de riz, farine d'amidon, sucre, farine de blé, sel, safran, oignon, glutamate de sodium (E621), arôme de coco.

2. Instructions:

Farine: 500g
L'eau : 1.000ml

Première étape : Remue la farine avec le puits d'eau.

Deuxième étape: Quand la casserole est chauffée, servez une cuillère de potage d'huile, du porc, des crevettes, oignons remuent alors les volent. Répondre la pâte aqueuse légèrement, mettre en quelques pousses d'haricot. Couvrir la casserole de couvercle pour 1 minute jusqu'à ce que la pâte aqueuse soit bien cuite. Alors récupérer la casserole et arroser la jante avec de l'huile de peu. Quand la jante deviennent lâchement, obtenir brun d'or et croquant, utiliser un godet pour plier la crêpe dans la moitié et pour la mettre du plat.

CÔNG TY CỔ PHẦN TÂN TÂN

32C Ấp Nội Hoá, Xã Bình An,
Huyện Dĩ An, Tỉnh Bình Dương
Tel : 08.39504725 Fax : 08.34577488

CT TNHH XS- TM

TIẾN NGA

D/C: 22/4 Đường 32, P. Linh Đông, Thủ Đức
TEL: 37.203.122

CỬA HÀNG NGUYỄN HOÀNG

Đ/C : 201A Xóm Chiếu, P.15, Q.4, TP.HCM
Tel/Fax: (08) 35.265.613
Email: bahlsensaigon@yahoo.com.vn

Chuyên Cung Cấp Sĩ & Lẻ Các Mặt Hàng Bánh Kẹo, Sôcôla Có Nguồn Gốc Từ EU


New Zealand Natural
PREMIUM ICE CREAM
Kem cao cấp New Zealand Natural
Hiện có bán tại tất cả các hệ thống siêu thị trên toàn quốc.
Liên hệ: Mr Sang 0908 386 714


Nước Khoáng
Vĩnh HẢO
NƯỚC KHOÁNG KHÔNG GA
Đích thực tại nguồn
Suối khoáng thiên nhiên
Công ty Cổ phần nước khoáng Vĩnh Hảo - 72 Đường 19/04, P. Xuân An, TP. Phan Thiết.
Đóng chai tại nguồn: Vĩnh Hảo - Tuy Phong, Bình Thuận
Tư vấn khách hàng: (062) 373 9106 - (08) 3823 3462 - (04) 3573 7419
Không gas Có gas


LAVAZZA
ITALY'S FAVOURITE COFFEE
Cà phê cao cấp Italia


NHỮNG SẢN PHẨM TRÀ THẢO DƯỢC
THƯƠNG HIỆU NGỌC DUY
CÔNG TY TNHH TRÀ NGỌC DUY
Đ/C: 73/17 PHAN CHU TRINH, TP. Đ LẠT, LÂM ĐỒNG
ĐT / FAX: 063. 3549 284
CN SÀI GÒN: SỐ 05 - ĐƯỜNG 7, P.4, Q.4, TP.HCM
ĐT: 08. 39412054
(CUNG CẤP CÁC SẢN PHẨM TRÀ ATISO, TRÀ THẢO DƯỢC CÁC LOẠI)
TRÀ TIM SEN
PHẤN HOA
ATISO GÓI
TRÀ GỪNG
ATISO XUẤT KHẨU
TRÀ TRÁI NHÀU


NUT HOUSE
Ngon hơn, hấp dẫn hơn
với hạt điều Nut House
Nut House
HẠT ĐIỀU CHIÊN
CÓ GIA VỊ MUỐI
NUT HOUSE
CÔNG TY TNHH NHÀ HẠT
Văn Phòng: 26/56 Nguyễn Minh Hoàng, P.12, Q.Tân Bình
Điện thoại: 08 3.8119710 Fax: 08 3.8119410
Email: infos@nuthouse.com.vn Website: www.nuthouse.com.vn


SEAGIFOOD
CÔNG TY TNHH-TM ®
HẢI LỘC
Mong ngoan nồng thắm của biển
đến với mọi bữa ăn
gia đình
HÀNG VIỆT NAM
2010
CHẤT LƯỢNG CAO
31-33 Đường 12, KCX Chu Văn An, P.26, Q.Bình Thạnh, Tp.HCM
Tel: 08. 35119667 - Fax: 08. 35119668 - Web: gocnoitro.com.vn


Safoco
TỔNG CÔNG TY LƯƠNG THỰC MIỀN NAM
CÔNG TY CỔ PHẦN LƯƠNG THỰC - THỰC PHẨM SAFOCO
ĐC: 7/13-7/25 Kha Vạn Cân, P. Linh Tây, Q. Thủ Đức, TP. HCM
ĐT: (84-8) 37 245 275 – 37 245 272 - Fax: (84-8) 37 245 274
Email: safoco@hcm.vnn.vn - Website: www.safocofood.com
Mì Cà Rốt
Mì Rau Xanh
Mì Trứng Cao Cấp
Mì Chay
Mì Trứng Cao Cấp
MÌ
Mì Rau Củ
Mì Xào Cao Cấp
NUI Đậu Xanh
NUI Đặc Biệt
NUI Rau Củ
NUI
BÚN
BÚN XÀO
BÚN KHÔ
BÚN TƯƠI
BÁNH TRÁNG

Mừng ngày
Phụ nữ Việt Nam 20.10

MAXIMARK
Khám phá sự hoàn hảo
ISO 9001

Là một trong những TTTM mua sắm và hiện đại lớn nhất hiện nay, **Maximark** đã trở thành điểm đến quen thuộc của các gia đình và các bạn... không chỉ bởi sự đa dạng của hàng hoá, sự hấp dẫn của các chương trình khuyến mãi cũng như các sự kiện vui chơi giải trí được tổ chức một cách thường xuyên vào hàng tháng, những ngày lễ trong năm.

Từ TP.HCM, Cần Thơ đến Cam Ranh và Nha Trang nơi nào Hệ thống **Maximark** cũng tổ chức chương trình khuyến mãi nhằm tạo cho khách hàng niềm vui khi đến thăm quan và mua sắm tại **Maximark**. Trong tháng 10 này, hoà cùng không khí náo nức chuẩn bị chào mừng ngày Phụ nữ Việt Nam 20.10, Hệ thống **Maximark** tổ chức chương trình: "**QUÀ ĐẸP CHO PHÁI ĐẸP**" với hàng trăm giỏ quà giá trị mỗi ngày dành cho bạn. Với hình thức như sau:

Thời gian: Từ 10.10.2011 đến 24.10.2011.
Phạm vi khuyến mãi: Trên toàn Hệ thống **Maximark**.
Đối tượng tham gia: Dành cho tất cả các khách hàng đến mua sắm tại **Maximark**.
Thể lệ tham gia: Khách hàng mua hàng với hoá đơn từ **100.000đ** trở lên trong đó có bất kì sản phẩm chăm sóc da của Unilever (**Pond's, Hazeline, Vaseline**) sẽ có cơ hội trúng 01 giỏ quà trị giá **300.000đ**.

Sau khi thanh toán, hoá đơn của khách hàng nào có dòng chữ "**CHÚC MỪNG BẠN ĐÃ NHẬN ĐƯỢC 01 GIỎ QUÀ**" do máy tính ngẫu nhiên chọn lựa thì khách hàng đó là người may mắn trúng thưởng của chương trình.

Cũng trong dịp này tại TTTM **Maximark** Ba tháng Hai còn có chương trình
"**MUA HÀNG HIỆU, TRÚNG TIỀN TRIỆU**".

Thời gian: Từ 15.10.2011 đến 14.01.2012.
Phạm vi khuyến mãi: Các quầy kinh doanh tổng hợp tại TTTM **Maximark** Ba Tháng Hai
Đối tượng tham gia: Tất cả khách hàng mua sắm tại các quầy tổng hợp tại TTTM **Maximark** Ba Tháng Hai.
Thể lệ tham gia: Với hoá đơn mua hàng từ **150.000đ** trở lên tại các quầy tổng hợp **Maximark** Ba Tháng Hai khách hàng sẽ nhận được **01** phiếu dự đoán trúng thưởng.

Với các giải thưởng:

- **Giải đặc biệt**: 03 giải mỗi giải trị giá **50.000.000đ**.
- **Giải nhất**: 03 giải mỗi giải trị giá **30.000.000đ**.
- **Giải nhì**: 03 giải mỗi giải là **01** Nhẫn kim cương **DOJI** trị giá **20.000.000đ**.
- **Giải khuyến khích**: 30 giải mỗi giải trị giá **1.000.000đ**.

Thời gian và địa điểm mở thưởng: Chia làm 3 đợt.

- Đợt I: Vào lúc 16h ngày 15.11.2011.
- Đợt II: Vào lúc 16h ngày 15.12.2011.
- Đợt III: Vào lúc 16h ngày 15.01.2012.
- Địa điểm: TTTM **Maximark** Ba Tháng Hai.

Bên cạnh đó từ ngày 15.10.2011 đến 31.11.2011 còn có chương trình giảm giá đặc biệt từ **10% đến 50%** tại một số quầy tổng hợp (tầng trệt, tầng 1, tầng 2) thuộc TTTM **Maximark** Ba Tháng Hai.

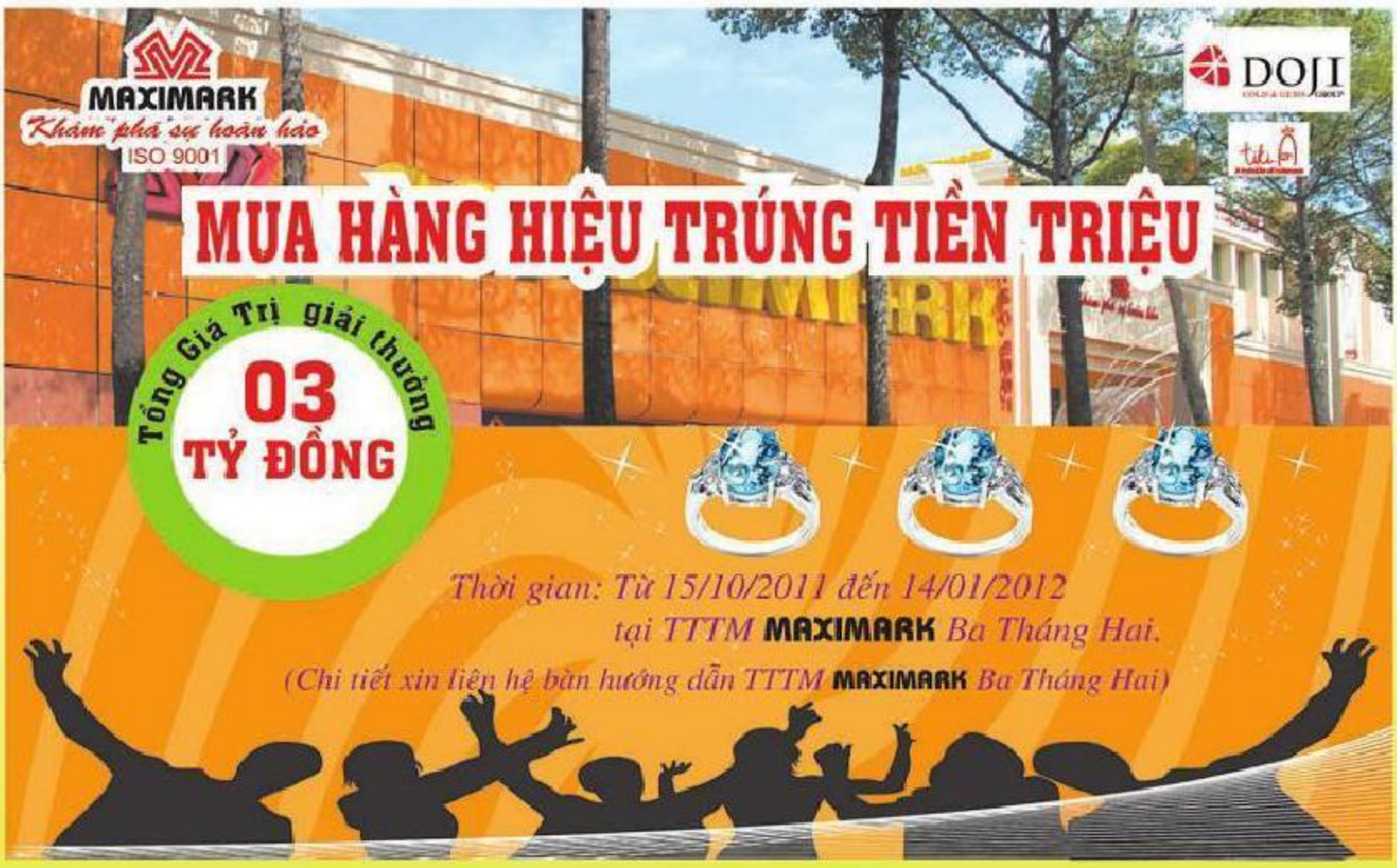
Trong thời gian diễn ra chương trình "**MUA HÀNG HIỆU, TRÚNG TIỀN TRIỆU**" từ ngày **01.12.2011 đến 01.01.2012** sẽ có chương trình ***mua hàng tặng quà***. Với hoá đơn **300.000đ** quý khách sẽ được tặng **01** phiếu quà tặng trị giá **50.000đ** hoặc hoá đơn **600.000đ** quý khách sẽ được tặng **02** phiếu quà tặng (khách hàng mua hàng của quầy nào thì sẽ nhận phiếu quà tặng của quầy đó).

Ghi chú: Chương trình **mua hàng tặng quà** sẽ kết thúc khi hết phiếu quà tặng của mỗi quầy.

Song hành với các chương trình trên còn có hàng trăm mặt hàng tiêu dùng khuyến mãi giảm giá từ 10% đến 50% trên toàn Hệ thống **Maximark** như các mặt hàng:

- Ngành hàng Mỹ phẩm- Hoá mỹ phẩm giảm giá 15% đến 20% hoặc kèm tặng phẩm.
- Ngành hàng Thực phẩm giảm giá 10% đến 50% hoặc kèm tặng phẩm. Trong đó các sản phẩm Phú Thái Cooktail hoa quả 439gr và 850gr hoặc sản phẩm Phú Thuận Yến sào Sea Nest (có sâm/ không sâm), tất cả sản phẩm Đậu Tiên được giảm bằng hình thức mua 1 tặng 1.
- Ngành hàng Gia dụng giảm giá 10% đến 20% hoặc tặng phẩm.

(Chi tiết xin liên hệ tại bàn hướng dẫn của mỗi TTTM **Maximark** *hoặc*
Hot. line 08.38341710)



Nhân sâm Cao Ly

ANH VY

Nhân sâm- một loại rễ cây thần dược mà mọi người gọi là tặng phẩm của đất trời. Nó thích hợp với khí hậu và thổ nhưỡng vùng cao tại bán đảo Triều Tiên. Từ thời cổ đại cho đến nay, nhân sâm vẫn luôn được xem là một món thuốc dân gian ở vùng Đông bắc Á: Trung Quốc, Hàn Quốc và Nhật Bản. Nhưng nhân sâm Cao Ly (Hàn Quốc) vẫn là chủng loại được thế giới tín cẩn nhất từ 5000 năm nay. Nhân sâm Cao Ly có tên gọi khoa học là Panax Ginseng C.A.Mey, thuộc họ ngũ da bì chứa nhiều glucocid, acid amin; các loại chất xúc tác polipeptit, polisaccarit, tinh dầu, acid sunfuric, đường mạch nha, đường saccazo, đường glucose, nhựa quả; vi-tamin A, B1, B2, C... Hàn Quốc bắt đầu trồng nhân sâm từ năm 513 bởi có khí hậu đất đai thích hợp. Nếu so sánh nhân sâm Hàn Quốc và nhân sâm của các nước trên thế giới thì nhân sâm Hàn Quốc có hình dạng giống người nhất.

Nhân sâm là thực vật âm tính, ưa khí hậu ôn hoà mát mẻ, sợ rét, sợ ánh mặt trời trực tiếp chiếu vào, kỵ mưa, kỵ nhiệt độ cao, sợ gió nóng, nhiệt độ thích hợp để nó sinh trưởng là 20- 28 độ. Chính vì thế mà việc gieo trồng và chăm sóc nhân sâm rất cực nhọc. Nhân sâm có chất lượng tốt nhất phải trải qua 6 năm sinh trưởng. Thời gian nó sinh trưởng cũng phân biệt rõ rệt. Năm đầu là giai đoạn rễ, thân và lá bắt đầu hình thành. Khoảng từ năm thứ 2 đến năm thứ 4 là thời kỳ nuôi dưỡng cây, phần rễ bắt đầu phình to ra không ngừng trong giai đoạn này, mỗi năm rễ lớn ra thêm một nhánh. Qua 6 năm dài rễ mới giống hình người, chất lượng hoàn chỉnh và có thể thu hoạch. Tại Hàn Quốc, nhân sâm đã được nuôi cấy tạo rễ bất định thành công và được ứng dụng sản xuất ở quy mô công nghiệp, tạo sinh khối lớn, đáp ứng nhu cầu của xã hội, rút ngắn thời gian sản xuất, cho hiệu quả kinh tế cao.

Nhân sâm gia công là nguồn nguyên liệu nhân sâm tươi có chất lượng tốt sau khi rửa sạch, trải qua các bước chế biến khác nhau để trở thành sản phẩm đặc sắc. Nhân sâm có thể dùng để chưng hấp, nhai sống, hoà bột, pha trà, ngâm rượu, hầm thức ăn...

*** Tác dụng chữa bệnh của nhân sâm Cao Ly:**

- *Nhân sâm có tác dụng tăng lực:* tăng cường vận động cơ thể, tăng sức bền, giảm mệt mỏi thể chất, rút ngắn thời gian phục hồi sau khi hoạt

Đến Trung tâm Thương mại Maximark, muốn mua các sản phẩm có nhân sâm, mời bạn quá bước đến quầy hàng nhân sâm Cao Ly- sản phẩm của Công ty Shin Won Korea Hong Sam (Hàn Quốc) do Công ty TNHH Lâm Huy Khánh nhập khẩu và phân phối độc quyền.

- Trà nhân sâm & trà hồng sâm dạng gói giá từ 270.000- 390.000 đồng.
- Nước hồng sâm 360.000- 2.700.000đồng
- Hồng sâm củ giá từ 1.000.000- 1.500.000 đồng.
- Đông trùng hạ thảo dạng viên từ 800.000- 1.200.000 đồng.
- Nước sâm tươi giá từ 260.000- 400.000 đồng.
- Kẹo sâm giá từ 100.000- 160.000 đồng.
- Sâm lát giá từ 700.000- 850.000 đồng.
- Cao hồng sâm giá từ 1.700.000- 1.900.000 đồng.
- Viên hồng sâm giá từ 1.000.000- 1.300.000 đồng.
- Rượu sâm tươi giá từ 1.000.000- 3.000.000 đồng.
- Hồng sâm lát giá từ 900.000- 1.300.000 đồng
- Cao linh chi từ 700.000- 1.000.000 đồng.
- Viên nang sâm nhung linh chi giá từ 430.000- 800.000 đồng.
- Trà linh chi giá từ 190.000- 300.000 đồng.
- Đông trùng hạ thảo dạng nước giá từ 1.900.000- 2.700.000 đồng.

động quá độ.

- *Tác dụng trên hệ thần kinh trung ương:* cải thiện trí nhớ; gia tăng khả năng tư duy, minh mẫn; cải thiện thị giác, thính giác; giải lo âu, sợ hãi và chống trầm cảm.

- *Tác dụng trên hệ tuần hoàn máu, tim mạch:* phục hồi tuần hoàn máu não; làm tăng hồng cầu, bạch cầu, tiểu cầu cho những người mắc bệnh thiếu máu (thường xảy ra ở người già và phụ nữ thời kỳ mãn kinh); làm giảm lượng cholesteron toàn phần; giảm bệnh cao lipid và triglycerit; tăng HDL cholesteron có lợi; điều hoà huyết áp; phòng ngừa và đánh tan huyết khối.

- *Tác dụng đối với ung thư:* ức chế sự tăng trưởng của các tế bào ung thư và ngăn chặn sự di căn của chúng.

- *Tác dụng điều hoà và tăng cường hệ miễn dịch:* gia tăng sự hình thành kháng thể sơ cấp và thứ cấp của tế bào hồng cầu; tăng hoạt tính tế bào tự nhiên; tăng sức đề kháng chống các bệnh nhiễm trùng, nhiễm virus...

- *Tác dụng bảo vệ gan, giải độc, chống oxy hoá và lão hoá tế bào:* cải thiện các triệu chứng lâm sàng vàng da, chán ăn, đau dạ dày, đau đầu, chóng mặt, nôn mửa... và các chỉ số sinh hoá gan trong giai đoạn đầu.

- *Tác dụng đến vấn đề tình dục và điều hoà nội tiết sinh dục.*

- *Tác dụng về thẩm mỹ:* được dùng chế biến kem thoa mặt, kem toàn thân; giảm khô da và nhăn da do lão hoá ở người lớn tuổi; giúp đẹp da, sáng da..

- *Tác dụng đối với stress:* hỗ trợ cho sự tổng hợp các gluco- corticoides và mineralo-corticoides trong tuyến thượng thận, tăng khả năng chịu đựng sự kích thích.

- *Tác dụng đối với chuyển hoá:* gia tăng tổng hợp protein và acid nucleic trong cơ thể ★

Chương trình khuyến mãi tháng 10 chỉ có tại MAXIMARK

I. NGÀNH HÀNG: MỸ PHẨM-HOÁ MỸ PHẨM

1/ CÔNG TY PHÚ TOÀN THẮNG: Giấy vệ sinh Paseo 260's 3L 9C, 280's 3L 9C, 280's 2L 9C; khăn giấy hộp Paseo 200's 2L: giảm 20%.

2/ CÔNG TY TNHH TRUYỀN THÔNG CHI: xịt phòng Bio-S 250ml, xịt phòng Bio-S 420ml, xịt đa năng Bio-S 60ml, khử mùi Nhà Mới Bio-S 250ml, khử mùi nội thất ô tô Benmar 150ml: mua 2 tặng 1.

3/ CÔNG TY TỨ PHƯƠNG: tất cả các sản phẩm Dagget & Ramsdell: giảm 10%.

4/ CÔNG TY SONG HẰNG: kem đánh răng Crest baking soda whitening 232gr: giảm 20%.

5/ CÔNG TY HẢI PHƯƠNG: tất cả các sản phẩm bàn chải đánh răng: giảm 15%, khăn ướt Care Mee gói 80m- khăn ướt Care Mee trà xanh gói 80m: giảm 10%.

6/ CÔNG TY BẢO NGỌC: kem dưỡng cao cấp 3in1-7gr: bộ thun cột tóc 4 màu, kem tan mỡ: sữa rửa mặt táo đỏ, kem nâng nở ngực: hộp kem dưỡng trắng da ban ngày SPF 36- 7gr, kem dưỡng cao cấp 3 trong 1- 30gr UV White perfect 3in1: bộ quà tặng sữa tẩy trang và nước hoa hồng, kem đặc trị nám thế hệ mới White Plus: bộ quà tặng sữa rửa mặt và nước hoa hồng, kem chống lão hoá linh chi Advanced anti-aging: bộ quà tặng sữa rửa mặt và kem dưỡng chống nắng.

7/ CÔNG TY THANH NGỌC: sữa tắm Oxy 200ml và dầu gội 180ml: tặng sữa rửa mặt Oxy perfect 50ml + túi du lịch

8/ CÔNG TY TOMI: dầu gội/ sữa tắm X-Men 380gr: tặng lăn For Boss 25ml, dầu gội/ sữa tắm X-Men for boss 180ml: tặng lăn For Boss 20ml.

9/ CÔNG TY THÁI CORP: giấy hộp White 100's: giảm 20%, giấy vệ sinh Zik Kotton 10'r: mua 1 lốc tặng 2 cuộn.

II/ NGÀNH HÀNG: THỰC PHẨM

1/ CÔNG TY VĨNH CƯỜNG: tất cả các sản phẩm: giảm 10%.

2/ CÔNG TY PHÚ THÁI: cocktail hoa quả 439gr/ 850gr: mua 1 tặng 1.

3/ CÔNG TY THIÊN HƯỚNG: phở Như Ý gà/ bò, Khoái khẩu gà/ tôm: giảm 12%.

4/ CÔNG TY PHÚ TRƯỜNG QUỐC TẾ: kẹo ngậm DM peppermint/ winterfrost/ blackurrant/ spearmint tuýp 35 viên, kẹo cao su Extra xylitol đào/ dâu/ dưa tây/ bạc hà hủ 40 viên: giảm 10%; kẹo cao su CA menthol eucalyptus/ pineapple/ ginger orange/ tonic menthol/ blackurrant/ honey lemon: tặng 1 cuốn tập.

5/ CÔNG TY HUMANA: bột chuối/ anh đào chuối/ táo chuối bánh bít cốt: mua 2 tặng 1, sữa bột Humana Junior 600gr: tặng 1 hộp bột Humana 250gr.

6/ CÔNG TY GIA VỊ CÀ RI BÀ TÁM: bột cari/ bột cari xanh/ bột bò kho/ bột bún bò Huế/ bột ngũ vị hương/ bột phở/ bột ragu: giảm 10%.

7/ CÔNG TY MESA: 2 lon Milex 400gr = 1 lon 900gr: tặng sách song ngữ Anh Việt cho bé, 1 lon Milex 1,8kg = 2 lon 900gr: tặng giỏ xách thời trang.

8/ CÔNG TY PHÚ THUẬN: yến sào Sea Nest (có sâm/ không sâm): mua 1 tặng 1.

9/ CÔNG TY ĐẬU TIÊN: tất cả các sản phẩm: mua 1 tặng 1.

10/ CÔNG TY THÁI CORP: sữa đặc có đường ít béo Canation, sữa nấu ăn và làm bánh Canation, sữa tươi tiệt trùng hương lúa mạch, sữa tươi tiệt trùng hương vị trà, sữa tươi tiệt trùng ít béo nhãn hiệu Gấu, sữa chua Dutch Mill 90/ 180ml: giảm 15%.

11/ CÔNG TY HOÀNG ĐĂNG: tất cả các sản phẩm Voortman: giảm 20% + coca light, tất cả các sản phẩm: Cassava: giảm 15%.

12/ CÔNG TY MÊ TRANG: 1/2kg cà phê truyền thống: tặng 1 ly hoặc 1 phin cà phê.

13/ CÔNG TY KHÁNH THIỆN: bánh qui bơ/ bơ trứng/ qui đường/ qui hạt sô-cô-la/ bánh lúa mạch nướng/ xốp cacao/ xốp hạt dẻ/ xốp sữa: tặng 1 hộp bấu.

14/ CÔNG TY PHÚ TOÀN THẮNG: Kimtaro Original/ garlic butter/ corn cheese: giảm 15%.

15/ CÔNG TY LAVIE: LaVie kids o.35l: 6 thùng tặng 1, lavie 0.5l: 8 thùng tặng 1, laVie 5l: 8 thùng tặng 1.

16/ CÔNG TY ĐẠI PHÁT: bánh tô dưa gang/ sữa dừa/ thơm/ mít chôm chôm/ măng cầu 112gr/ 224gr: giảm 20%.

III/ NGÀNH HÀNG: GIA DỤNG- VĂN HOÁ PHẨM

1/ CÔNG TY KIM HẰNG: chảo bầu xi 22, chảo cắt quai vàng 26, khuôn bò bít-tếch, thau inox 36, thau inox 40: giảm 10%.

2/ CÔNG TY VIỄN THÀNH: giấy bạc Diamond 25sq.ft (30*7.6)/ 37.5sq.ft (45*7.6): giảm 15%.

3/ CÔNG TY THÀNH ĐẠT: bình nước 43414/ 80115/ 80117, thố 59023/ 59013/ 59019/ 59033/ 59003/ 59009/ 59064/ 59084, móc DT005: giảm 10%.

4/ CÔNG TY TÂN BÁCH PHÁT: cối xay Dana, dao cán inox, muỗng inox tròn lớn, nồi inox TYS1/ TYS2, nồi cao cấp S1TT, nồi cao cấp S3TT, muỗng canh tròn nhỏ: giảm 10%.

5/ CÔNG TY TIẾN HÂN: hộp nhựa gia vị tròn 12*12cm- 880TA, 12*17cm- 881TA, 14*21 cm- 882TA; khay màu có nắp 12.5*16.7*8.4xm-6550, 14.5*20.3*10 cm- 6551, 18*25*12 cm- 6552; bộ sạc + 2 pin sạc AA: giảm 10%. Đèn Led Uniross 11B để bàn: tặng kèm 3 pin AA.

6/ CÔNG TY NAM HỘI: màng co thực phẩm 30*20, màng co thực phẩm 30*110, bao tay PE Everyday, màng bọc thực phẩm Wrap&Lock: giảm 20%. Túi đựng TP 1Like

70/50, 100-1L, 100-3L: tặng giấy thấm dầu 1L.

7/ CÔNG TY VẠN ĐẠT: các sản phẩm CCR29/ CR11/ CR07/ CR10/ C28A/ B8806/ D9909: giảm 10%.

8/ CÔNG TY HOÀNG MỸ TRÂN: mền cotton HMT 1m6 KM, mền cotton HMT 1m8*2m2 KM: giảm 10%.

9/ CÔNG TY HƯƠNG QUÊ: đũa sao, đũa sắn Ốc Cẩn Ốc, đũa Muỗn, đũa Cẩm chỉ, đũa Cẩm Cẩn Ốc: giảm 10%.

10/ CÔNG TY GỐM SỨ TOÀN QUỐC: tất cả các hoa 0015: giảm 15%;

11/ CÔNG TY PHÚ QUÝ: nồi áp suất 1 tay cầm 3.5l, nồi canh Supor Unique inox bếp từ nắp đứng 22cm-24cm, bộ nồi canh Supor Unique inox bếp từ, nắp đứng 16/20/24, mút chùi xoong KS702, khăn tắm ny-lon: giảm 20%.

12/ CÔNG TY ẤN TƯỢNG VIỆT: 30 mã hàng quần áo: giảm 20% ★

MAXIMARK

Trợ lý nhà bếp

Trung tâm Thương mại Maximark vừa cho ra mắt một số mặt hàng cao cấp trang bị cho nhà bếp, giúp chị em thoải mái và năng động hơn trong việc bếp núc. Những mặt hàng này được cung cấp bởi các nhà sản xuất có uy tín: Prestige (Thái Lan); Caroni (Hàn Quốc); Shika, Tescoma (Ý)... với những sản phẩm tiêu biểu như bộ muỗng nĩa dành cho trẻ em, hũ đựng gia vị không gỉ sét, thớt sạch ngăn vi khuẩn, bộ đựng gia vị và nước chấm, dao gọt chống dính, dao xếp chống dính, dao thái lát, máy cắt trứng, kéo mổ vịt... toàn bộ được làm bằng thép không gỉ và nhựa cao cấp.

Xin giới thiệu một số sản phẩm với những công dụng, tính năng vượt trội và giá cả để khách hàng tham khảo:

* Dao thái lát Neoflam bằng thép không gỉ của Nhật Bản, 134.000đ/ c.

* Dao gọt Shika chống dính, 78.000đ/ c.

* Dụng cụ nhà bếp Tescoma (nhập khẩu từ Ý); có đế lót đáy nồi, có thể kéo dãn ra nhiều kích cỡ, bằng thép không gỉ..., 608.000đ/ bộ.

* Hủ đựng muối và tiêu Tescoma, 437.000đ/ c.

* Bộ muỗng nĩa Tescoma dành cho trẻ em, 404.200đ/ bộ.

* Thớt sạch Neoflam, có chứa chất Microban ngăn vi khuẩn và nấm mốc, kích cỡ: 266mm x 202mm, 126.000đ/c.

* Thớt nhựa Caroni (nhập khẩu từ Hàn Quốc), 113.000đ/ c.

* Thớt nhựa Yalim (nhập khẩu từ Đài Loan) bằng nhựa Acrylic, 150.000đ/c (240mm x 380mm).

* Bình thuỷ Tescoma; giữ nhiệt nóng và lạnh, dung tích 1,7l; giá 898.800đ/ c.

* Cà men đựng thực phẩm Tescoma; giữ nhiệt, dung tích 1,4l; 787.200đ/ c.

* Dụng cụ lột vỏ Prestige để gọt rau củ, bằng thép không gỉ, 219.000đ/ c.

* Dụng cụ đánh trứng Prestige bằng thép không gỉ, 275.000đ/ c.

* Ray lọc Prestige dùng để lược bỏ xác giữ lại nước cốt, bằng thép không gỉ, 1.073.000đ/ c.

* Bộ tách đong gia vị Prestige gồm bộ 7 cái với 7 kích cỡ khác nhau, đường kính từ 2 cm đến 8 cm. Dùng để đong gia vị theo nhiều liều lượng. Bằng thép không gỉ. (784.000đ/ bộ).

* Dao nạo bằng tay Prestige dùng để chà nát hoặc nghiền các loại củ. Bằng thép không gỉ, 290.000 đ.

* Kéo mỏ vịt Prestige dùng để cắt xương, bằng thép không gỉ và nhựa cao cấp, 659.000đ/ c.

* Máy cắt trứng Prestige dùng để cắt trứng luộc thành lát mỏng 3 mm mà không làm nát trứng, bằng thép không gỉ và nhựa cao cấp 227.000đ/ c.

281.000 đ.

* Dao cắt bánh mỳ Prestige bằng thép không gỉ, 345.000đ/ c.

* Dụng cụ khui hộp Prestige bằng thép không gỉ, 1.103.000đ/ c ★

* Dụng cụ đánh tơi thịt Prestige bằng thép không gỉ và nhựa cứng cao cấp,

* Dụng cụ mở nắp chai Prestige bằng thép không gỉ, 503.000đ/ c.

Thức ăn & dụng cụ dành cho thú cưng

MAXIMARK

Cuộc sống ngày càng phát triển thì việc nuôi thú cưng trong nhà là một nhu cầu có thật. Nuôi thú cưng trong nhà sẽ giúp bạn giảm stress. Đặc biệt với gia đình ít người thì thú cưng sẽ là người bạn thân thiết. Tuy nhiên điều đáng lưu ý nhất vẫn là không gian an toàn, việc vệ sinh và chăm sóc sức khoẻ cho chúng. Bạn hãy dành ít thời gian để đến Trung tâm Thương mại Maximark chọn thức ăn, mua dụng cụ chăm sóc và đồ chơi cho thú cưng của mình.

700gr giá 57.700 đồng/ lon; xuất xứ Australia.

*** Nhãn hàng Whiskas:** là thức ăn thơm ngon và bổ dưỡng cho mèo, sản xuất tại Thái Lan, do Công ty cổ phần Phú Trường quốc tế nhập khẩu và phân phối.

- *Whiskas vị cá biển dành cho mèo lớn:* giúp mèo tăng trưởng nhanh, khoẻ mạnh, cơ bắp săn chắc, răng và xương chắc khoẻ, lông mọc đều. Dạng viên nhỏ đóng gói 1.4kg giá 118.300 đồng/ gói.

- *Whiskas Junior dành cho mèo con gồm:* ngũ cốc nguyên hạt, tinh bột bắp, chất béo từ cọ, dầu đậu nành, muối iôt, bột mì, bột đậu nành, hương liệu, màu thực phẩm. Món này giúp mèo con tăng trưởng nhanh, có sức đề kháng và miễn dịch, xương răng chắc khoẻ. Dạng viên đóng gói 1.4kg với giá 104.200 đồng/ gói.

*** Thức ăn cho chó Pedigree:** dạng viên thơm giòn, là công thức dinh dưỡng hoàn thiện cho cún cưng. Cún cưng sẽ trở nên năng động và khoẻ mạnh hơn khi được cung cấp thực phẩm dễ tiêu hoá giúp hấp thu các dưỡng chất tốt hơn, tăng cường và cân bằng sức khoẻ. Sản phẩm do Công ty cổ phần Phú Trường quốc tế nhập khẩu và phân phối.

- *Pedigree vị thịt bò:* dạng viên đóng hộp 500gr giá 34.400 đồng/ hộp; bao 10kg giá 547.700 đồng/ bao; xuất xứ Thái Lan.

- *Bánh xương Denta Stix:* giúp răng cún con chắc khoẻ. Được chế biến bởi bột (gạo, khoai mì), gan da cầm, dầu đậu nành, màu thực phẩm tổng hợp, hương liệu thực phẩm... Dạng gói 56gr giá 26.500 đồng/ gói; xuất xứ Thái Lan.

- *Thức ăn cho chó lớn Pedigree Beef:* với thành phần là nước, thịt bò, bột mì, màu thực phẩm tổng hợp, ngũ cốc, hương liệu tổng hợp; cung cấp cho chó đầy đủ vitamin, khoáng chất, đạm thô, calo, béo thô, xơ thô, can xi... Giúp chó khoẻ mạnh, chắc xương, năng động, thông minh. Dạng lon 400gr giá 36.800 đồng/ lon;

*** Thức ăn cho mèo nhãn hiệu Kitekat:** được đặc chế cho những chú mèo năng động, phù hợp khẩu vị và đầy đủ dưỡng chất cần thiết. Thức ăn được chế biến dạng viên với nước sốt, có vỏ bọc giòn rụm bên ngoài. Hàm lượng omega 6 đảm bảo lông mèo luôn mềm mượt. Cộng thêm hàm lượng vitamin E hỗ trợ hệ miễn dịch cao. Gói 1.4kg giá 99.000 đồng; sản xuất tại Thái Lan, do Công ty cổ phần Phúc Trường quốc tế nhập khẩu và phân phối.

*** Thương hiệu Companion:** sản xuất tại Thái Lan; do Công ty TNHH Perfect Companion Việt Nam và Công ty TNHH Vật tư thú y Tiến Thành nhập khẩu và phân phối.

- *Beef Flavour:* thức ăn hương bò thượng hạng dành cho chó trưởng thành. Bao 10kg giá 357.000 đồng/ bao; gói 2.0kg giá 114.500 đồng/ gói.

- *Thức ăn hương sữa cho chó con nhãn hàng Poppy:* sự miễn dịch từ sữa là cách bảo vệ những chú chó con chống lại bệnh tật. Sản phẩm này cung cấp cho cún con lượng vitamin và khoáng chất dồi dào, giúp tăng cường sức đề kháng và hệ miễn dịch cho cơ thể cún con tăng trưởng nhanh. Gói 500gr giá 36.800 đồng/ gói.

- *Thức ăn hương bò cho chó con nhãn hàng Poppy:* tăng sức đề kháng, hệ miễn dịch, giúp cún chống lại bệnh tật, xương và răng chắc khoẻ, nhanh nhẹn và thông minh. Gói 500gr giá 36.800 đồng/ gói; gói 2.0kg giá 111.300 đồng/ gói.

*** Thức ăn cho mèo nhãn hàng Me- o:** sản xuất tại Thái Lan, do Công ty cổ phần Phúc Trường quốc tế nhập khẩu và phân phối.

- *Thức ăn cho mèo con nhãn hàng Kitten food:* hương vị cá biển và sữa; giúp răng mèo con chắc khoẻ, tăng đề kháng. Gói 500gr giá 45.700 đồng/ gói; gói 1.5kg giá 110.800 đồng/ gói.

- *Thức ăn cho mèo nhãn hàng Sea food và Cat food:* hương vị cá biển và sữa thơm ngon mà loài mèo ưa chuộng, bổ sung sinh tố và khoáng chất thoả mãn nhu cầu dinh dưỡng. Có bổ sung oligo, vitamin, protein và taurine giúp mắt và hệ thống tiêu hoá hoạt động tốt. Gói 500gr giá 41.000 đồng/ gói; gói 1.5kg giá 108.200 đồng/ gói.

*** Snacks và dụng cụ cho chó mèo nhãn hàng City Zoo:** xuất xứ Trung Quốc; do Công ty TNHH Vườn thú thành phố nhập khẩu và phân phối.

- *Snacks vỉ 2 xương ống* 16cm được chế biến từ 90% da bò tự nhiên; cung cấp đạm, xơ, tro, béo, canxi giúp bảo vệ răng và nướu khi ăn. Giá 32.000/ vỉ.

- *Snacks vỉ 1 xương nơ* 20cm làm từ 100% da bò tự nhiên. Vỉ 75gr giá 25.000 đồng/ vỉ; vỉ 130gr giá 47.000 đồng/ vỉ.

- *Snacks vỉ 25 xương que* bằng 90% da bò tự nhiên; cung cấp nhiều dinh dưỡng, luyện răng và nướu chắc khoẻ; giá 32.000 đồng/ vỉ.

- *Snacks vỉ hình 2 chiếc giày* làm bằng 100% da bò tự nhiên; giá 23.000 đồng/ vỉ.

- *Đồ chơi hình nhẫn đôi* vỉ một cái làm tư 100% cao su tự nhiên cao cấp, màu sắc hấp dẫn giúp thú cưng chơi đùa vui vẻ và tốt cho răng. Giá 47.000 đồng/ vỉ.

- *Đồ chơi hình tháp banh* vỉ 1 cái làm từ Vinyl cao cấp; giá 33.000 đồng/ vỉ.

- *Đồ chơi dây thừng nơ* làm từ cotton cao cấp; giá 19.000 đồng/ vỉ.

- *Bao tay massage* giá 37.000 đồng/ cái; với thiết kế tiện lợi, tạo cho thú cưng cảm giác thích thú khi được chải lông suông mượt.

- *Rọ mõm chó* làm từ 100% nylon, rất bền, nhiều kích thước phù hợp với mõm, không làm đau cún cưng; giá 40.000 đồng/ cái.

- *Vòng cổ hình sọc vằn* bằng sợi nylon; không làm chó mệt mỏi, tiện lợi dắt chó theo khi bạn tập thể thao hoặc dạo phố. Giá 36.000 đồng/ cái.

- *Bàn chải sắt nhỏ* được thiết kế tiện lợi tạo cảm giác thích thú cho thú cưng khi tắm rửa và chải lông, giúp lông suông mượt; giá 49.000 đồng/ cái.

- *Lồng xách thú cưng:* khi đi du lịch, picnic có thể đặt chó vào lồng để mang theo; được làm từ nhựa cao cấp; kích thước lồng 50x29x30cm; giá 470.000 đồng/ cái.

- *Chén nhựa đôi:* lớn giá 47.000 đồng/ cái; nhỏ 21.000 đồng/ cái. Chén inox: lớn 70.000 đồng/ cái; nhỏ 28.000 đồng/ cái. Chén nhựa đơn giá 37.000 đồng/ cái.

- *Nhà tam giác nhỏ gọn dành cho thú cưng:* bằng nỉ bọc vải mềm mại giá 90.000 đồng/ cái.

- *Thảm lót ổ bằng nỉ bọc vải cotton mềm mại* giá 59.000- 78.000 đồng/ cái.

*** Dầu tắm & nước hoa:** xuất xứ Thái Lan; do Công ty TNHH Nguyễn Trần phân phối và nhập khẩu.

- *Dầu tắm có dược phẩm, tinh dầu, trà xanh* giúp giữ khô da, ngăn gàu, chống ngứa da; dành cho cún cưng có da khô, nhạy cảm và dễ dị ứng. Giá chai lớn 37.500 đồng/ chai; chai nhỏ giá 21.000/ chai.

- *Dầu tắm ngăn ngừa ve & bọ chét* dành cho chó lớn; giúp chó sạch sẽ, thoải mái và mát mẻ mỗi ngày. Giá chai lớn 33.000 đồng/ chai; chai nhỏ 19.000 đồng/ chai.

- *Dầu tắm dưỡng lông* giúp lông bóng mượt, mềm mại, hương thơm dịu nhẹ cho chó cưng thoải mái suốt ngày. Giá chai lớn 51.000 đồng/ chai; chai nhỏ 38.000 đồng/ chai.

- *Dầu tắm dành cho chó con:* với công thức đặc biệt, giúp cún con không chảy nước mắt, không rát da với độ cân bằng pH và dưỡng chất giúp da khoẻ, thơm cùng với bộ lông mềm mượt. Giá chai lớn 45.000 đồng/ chai; chai trung bình 37.500 đồng/ chai; chai nhỏ 21.000 đồng/ chai.

- *Nước hoa khử mùi Super Refresh:* giúp chó mèo không tiểu tiện nơi được xịt, khử mùi khai trên mình và ổ của thú cưng, tạo mùi thơm mát; giá 19.000- 27.000 đồng/ chai

Đèn pin đèn ngủ

HỒNG PHƯƠNG VŨ

MAXIMARK

Đến tham quan tại các cửa hàng thuộc hệ thống Trung tâm Thương mại Maximark, bạn có thể mua được nhiều món tuỳ thích trong hàng ngàn mặt hàng. Kể cả những vật dụng thiết yếu nhỏ nhắn như đèn pin, đèn ngủ. Đây cũng là ngành hàng đa chủng loại, phần lớn nhập khẩu từ Trung Quốc thông qua các công ty thương mại- dịch vụ tại TP.HCM như Nhất Trường, Thanh Nhàn, Việt Liên, Kim Hậu...

Phòng khi bị cúp điện đột xuất hoặc đi trong cầu thang tối vào ban ngày, bạn có thể yên tâm "thủ" trong túi xách hoặc túi áo (quần) một chiếc đèn pin nhựa nhỏ xinh, giá chỉ 23.600 đồng/ cái. Loại đèn này dùng 2 pin tiểu, có nhiều màu cho bạn thạ hồ lựa chọn (xanh, đỏ, vàng, đen). Cũng có loại đèn pin đủ màu như loại đèn này nhưng kích cỡ lớn hơn với kỹ thuật cao hơn, nguồn điện dùng pin sạc, giá 105.000 đồng/ cái. Đèn này dùng cho những chuyến đi dài trong ban đêm khi qua các vùng miền khác nhau hoặc đi săn thú chẳng hạn. Nếu thích đèn pin có nguồn điện đổi dào, chất lượng cao hơn, bạn có thể tìm mua đèn Energizer với giá 150.000 đồng/ cái...

Đèn ngủ thì vô cùng phong phú với các loại đèn sạc hình hai chú mèo bằng nhựa thắt nơ ngộ nghĩnh (76.300 đồng/ cái); đèn kiểu dáng chiếc giày đủ màu (trắng, cam, xanh lá cây...) giá 78.700 đồng/ cái; đèn ngủ trong suốt hình hoa sen, hình tháp 7 tầng, hình thú... có giá từ 17.000-20.000 đồng/ cái. Đèn ngủ nhiều kiểu dáng vừa có tác dụng soi sáng, vừa làm vật trang trí trong nhà. Trên kệ chiếc giường bé bé xinh xinh của bạn nếu có một "chiếc giày" màu cam toả sáng ấm áp trong những ngày cuối năm trở mùa lạnh giá thì thật thú vị biết bao! Hoặc trên phông tường trắng phòng ngủ được đính một chú mèo màu xanh lơ lim dim mắt chờ ngủ với ánh sáng dịu dàng toả ra quanh nó thì khác nào đây là khúc dạo đầu của các câu chuyện thần tiên. Chính những tưởng tượng này sẽ đưa bạn vào giấc ngủ nhanh hơn, ngủ sâu hơn và ngon hơn để đủ đầy sức khoẻ cho công việc hoặc chuyện học hành vào hôm sau.

Nếu thật sự muốn "xốc hàng" với những người thân trong gia đình, bạn có thể tìm mua loại đèn ngủ "điều khiển từ xa" bằng tiếng vỗ tay hoặc các loại âm thanh khác để tắt, mở công tắc đèn. Loại đèn "độc chiêu" này do Việt Nam sản xuất với giá tương đối mềm: 99.000 đồng/ cái. Còn nếu muốn dùng đèn ngủ "2 trong 1" thì đã có loại đèn quạt sử dụng pin sạc với giá 185.500 đồng/ cái...

Chúc bạn mua sắm vui vẻ và luôn nhận được nụ cười thân thiện của các nhà khuyến mại Maximark! ★

ĐƯƠNG THỜI TẬP 36 (60). NXB DÂN TRÍ - CÔNG TY AN PHONG.
CHỊU TRÁCH NHIỆM XUẤT BẢN: **BÙI THỊ HƯƠNG**. CHỊU TRÁCH NHIỆM BẢN THẢO: **NGUYỄN PHAN HÁCH**. BIÊN TẬP: **MINH TÂM**
CHẾ BẢN VÀ IN TẠI **CÔNG TY IN TRẦN PHÚ**: 71-75 HAI BÀ TRƯNG, Q.1, TP.HCM
SỐ ĐĂNG KÝ KHXB: 93-2011/ CXB/ 7.9- 02/ DT, NGÀY 11.10.2011. QUYẾT ĐỊNH XUẤT BẢN SỐ 93-7.9
IN 17.500 CUỐN. IN XONG VÀ NỘP LƯU CHIỂU THÁNG 10.2011

MAXIMARK

Khám phá sự hoàn hảo

MAXIMARK KHÁNH HOÀ
- 66 Quang Trung, Tp.Nha Trang
- 60 Thái Nguyên, Tp.Nha Trang
- 89 Hùng Vương, Tp.Cam Ranh

MAXIMARK CẦN THƠ
- 2 Hùng Vương, Cần Thơ

MAXIMARK TP.HỒ CHÍ MINH
- 3-3C đường 3/2, quận 10, Tp.Hồ Chí Minh
- 15-17 Cộng Hoà, quận Tân Bình, Tp.Hồ Chí Minh

Mong ước của mẹ **Bé học 1 biết 10**

CÔNG THỨC DINH DƯỠNG TIÊN TIẾN NHẤT*

** trong các sản phẩm của Abbott*

Cho trẻ từ 3 - 6 tuổi

★ **HỖ TRỢ PHÁT TRIỂN TRÍ TUỆ VÀ THỊ GIÁC VỚI HỆ DƯỠNG CHẤT IQ**

- 12 dưỡng chất thiết yếu cho não: Phospholipid • Lutein • AA • DHA Omega 3&6 • Taurin • Cholin • Acid Folic • Sắt • Kẽm • I-ốt

ĐẶC BIỆT VỚI

EYE Q PHOSPHOLIPID
thiết yếu đối với chức năng của tế bào não

EYE Q LUTEIN
giúp tăng cường sức khỏe thị giác

★ **GIÚP TĂNG CƯỜNG MIỄN DỊCH VỚI HỆ DƯỠNG CHẤT IMMUNIFY, BẢO VỆ CƠ THỂ TỐT HƠN**

- Prebiotic (GOS) & Probiotic (B. Lactis) nuôi dưỡng hệ tiêu hóa khỏe mạnh, giúp tăng cường sức đề kháng tự nhiên của trẻ
- Các chất chống oxy hóa gồm vitamin A, C, E và beta-caroten có nguồn gốc từ rau quả tự nhiên.

★ **DÒNG SỮA MÁT LÀNH GIÚP TRẺ DUNG NẠP TỐT, TIÊU HÓA VÀ HẤP THU DƯỠNG CHẤT TỐT HƠN**

- Nhờ phối hợp độc đáo chất xơ & vi sinh vật có lợi (GOS & Bifidobacterium Lactis)

★ **GIÚP PHÁT TRIỂN XƯƠNG & CHIỀU CAO VỚI HÀM LƯỢNG CANXI CAO**

Abbott
A Promise for Life

VPDD Abbott: 2 Ngô Đức Kế, Quận 1, TP. HCM. Điện thoại: (08) 3827 2691
Hà Nội: (04) 3736 5893 – Hotline: (08) 38 221 221

Giấy tiếp nhận hồ sơ đăng ký quảng cáo số 668/2010/TNQC-ATTP

AJINOMOTO
Eat Well, Live Well.

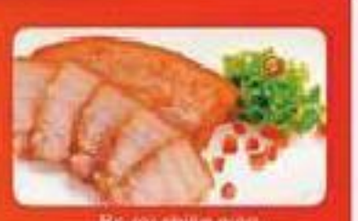
1 bước tuyệt ngon

- Không cần thêm gia vị
- Không cần pha với nước
- Thích hợp cho nhiều món chiên

Mách nhỏ
* Để nguyên liệu ráo nước thì khi tẩm bột sẽ phủ đều hơn.
* Sau khi tẩm bột, nên để từ 3-5 phút cho nguyên liệu thấm gia vị hơn.
* Chiên ở lửa vừa để món ăn chín đều và giòn ngon.


Khoai tây chiên

Cá diêu hồng chiên giòn


Bò rọi chiên giòn

Lượng dùng • 1 gói 35g cho 500g nguyên liệu.

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG


Rửa sạch nguyên liệu để ráo nước, không cần thêm gia vị hoặc nước để chiên.


Cho 1 gói bột tẩm khô chiên giòn Aji Quick vào tô hoặc bịch bột.

hoặc

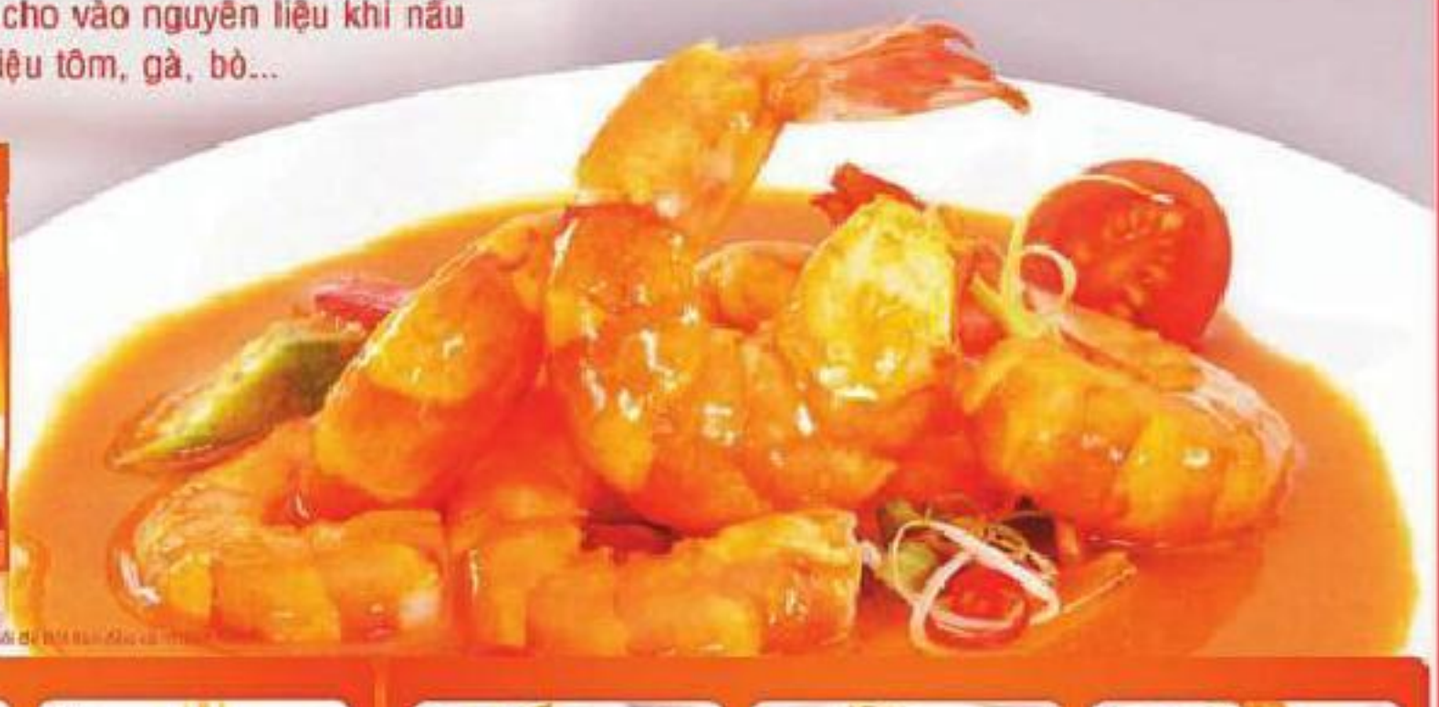

Hãy thử cách tẩm bột mới: Xóc bột & nguyên liệu trong hộp có nắp đậy để bột bám đều hơn.


Chiên ngập trong dầu đến khi chín vàng như ý.

Cà Ri đủ món, cơm nhà thêm ngon

Gia vị nêm sẵn

- Đã được nêm sẵn gia vị vừa ăn
- Không cần tẩm ướp, chỉ cần cho vào nguyên liệu khi nấu
- Thích hợp với nhiều nguyên liệu tôm, gà, bò...



Mách nhỏ
* Nên cho bột cà ri vào nước chưa sôi để bột tan đều và thấm gia vị hơn.

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG


Phi thơm hành tỏi, xào với nguyên liệu khoảng 2 phút.


Thêm khoảng 1 chén nước sôi cho Bột cà ri Aji Quick vào đảo đều.


Nấu khoảng chừng đến khi nguyên liệu chín và nước sệt lại.


Bò xào rau cải sốt cà ri


Gà kho vị cà ri


Cá ri tôm

Lượng dùng • 1 gói 28g cho 500g nguyên liệu.