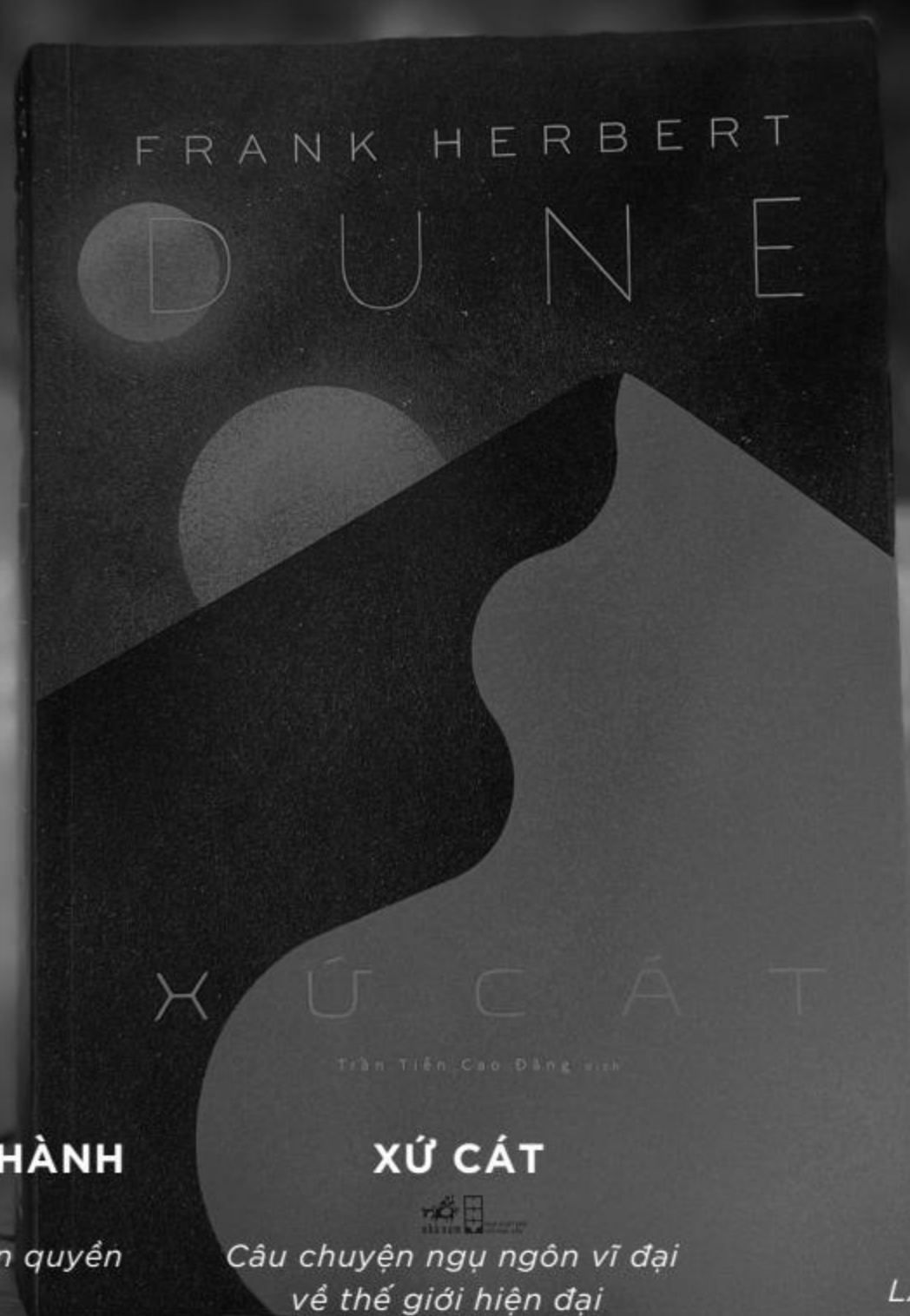


THÁNG 12 2021 | ISSUE NO.02

đây cát



SÁCH MỚI PHÁT HÀNH

và tin sách mới mua bản quyền
sắp lên kệ

XỨ CÁT

Câu chuyện ngụ ngôn vĩ đại
về thế giới hiện đại

OCEAN VUONG

NGÔN NGỮ -
LÀ KHOẢNG CÁCH HAY
LÀ YÊU THƯƠNG?



mục lục

- 04** Tin sách mới và bản quyền
- 09** Một thoáng ta rục rờ ở nhân gian
NGÔN NGỮ - LÀ KHOẢNG CÁCH
HAY LÀ YÊU THƯƠNG?
- 12** Tất cả những gì bạn cần biết
trước khi đọc Xứ Cát
- 14** Xứ Cát - Câu chuyện ngụ ngôn
vĩ đại về thế giới
- 18** Trích dẫn Một thoáng ta rục rờ ở
nhân gian
- 24** Bụi Ký - Hành trình trở lại thế giới
mà ta đã từng quen
- 27** Sách đọc cho mùa Giáng sinh
chữa lành
- 36** A Fun Quizz
- 46** 10 dấu hiệu chứng tỏ bạn là một
Bibliophile
- 49** Bút tích của các tác giả nổi tiếng
- 55** TOP 15 tác giả được yêu thích
nhất Goodreads
- 58** Sinh nhật tác giả tháng 1
- 59** Tiếng Việt lạ nha

ĐÓNG GÓP

CHÂN THÀNH GỬI LỜI CẢM ƠN TỚI CÁC CÁ NHÂN
ĐÃ ĐÓNG GÓP BÀI TỚI DÂY CỐT MAGAZINE.

DÂY CỐT cảm ơn và trân trọng nội dung sáng tạo của bạn.

KIỆT BLAND

5 cuốn sách chữa lành

WELCOMEBOOKLOVERS

3 cuốn sách chữa lành của
Huyhoangbooks

TIN BẢN QUYỀN

Cảm ơn WingsBooks và Huy Hoàng Books đã hỗ
trợ thông tin cho Dây Cốt Magazine

Tháng 11 và 12 có gì?

Nhã Nam

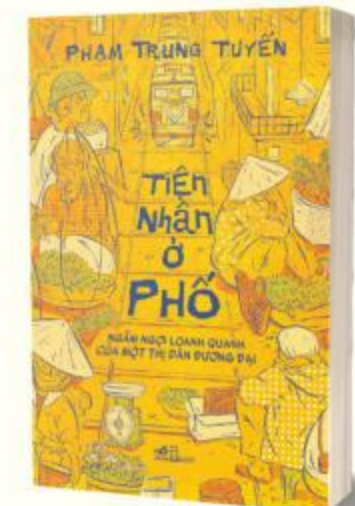
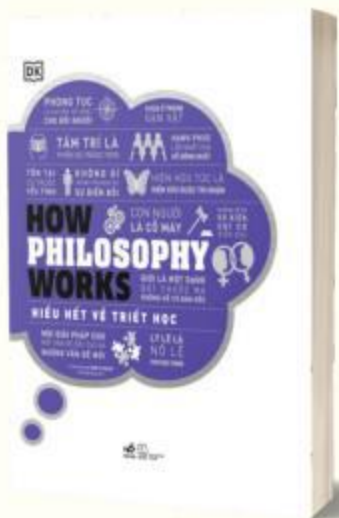
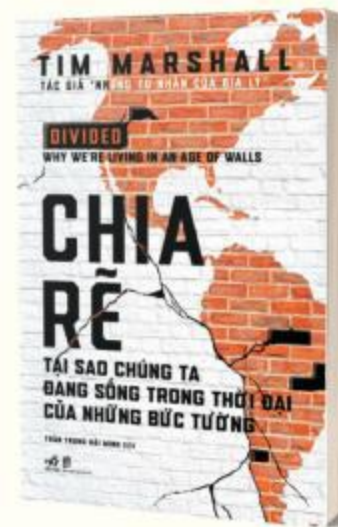
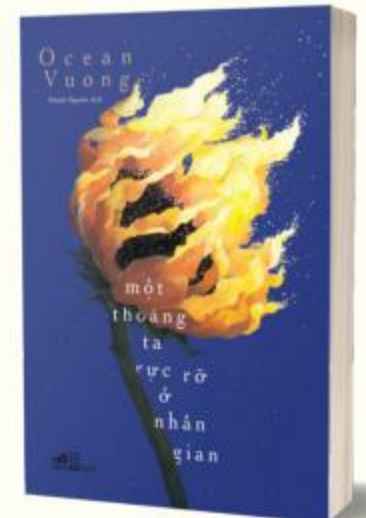
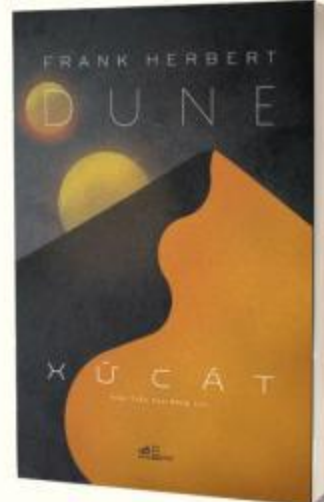
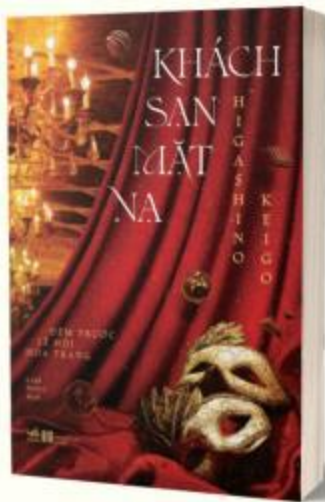
Huy Hoàng books

WingsBooks

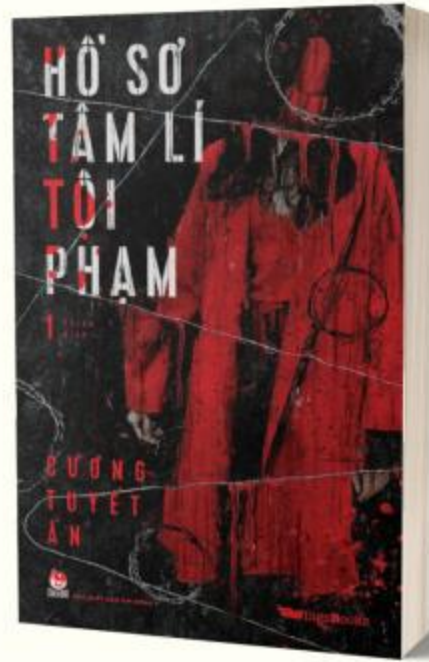
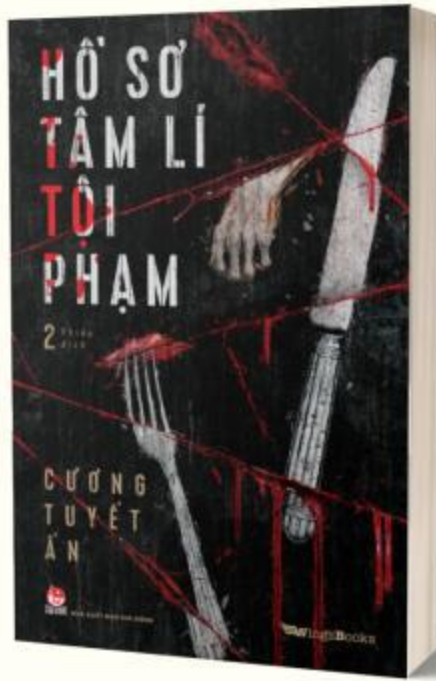
Điểm danh sách mới Tin bản & quyền



NHÃ NAM

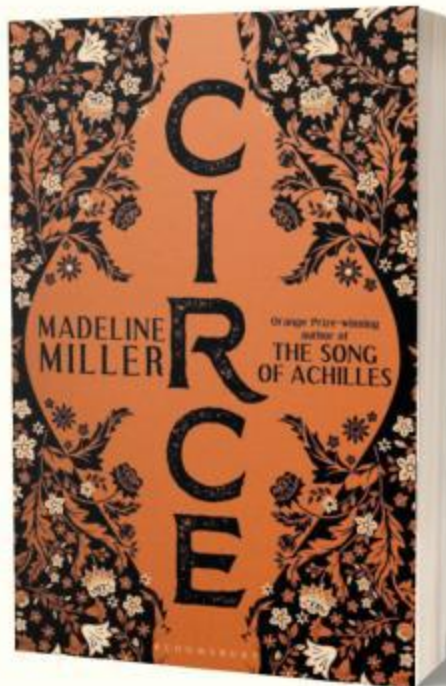


WINGS BOOK

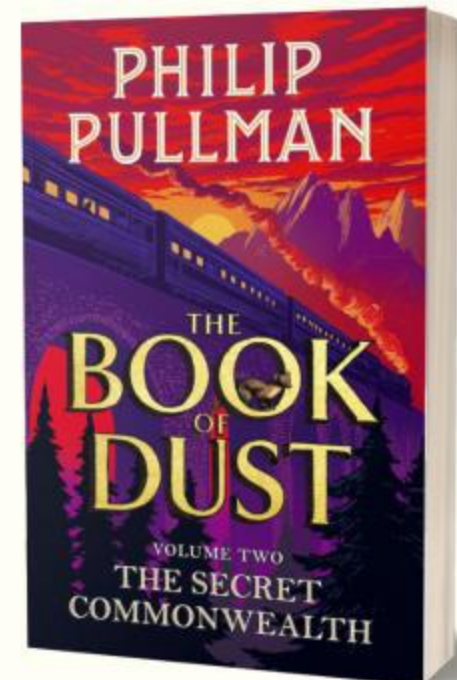


Mới phát hành

Hồ sơ tâm lý tội phạm (trọn bộ 5 tập)
BỘ SÁCH CHẤN ĐỘNG NHẤT VỀ TÂM LÝ TỘI PHẠM. PHƠI BÀY TRỌN VẸN NHỮNG GÓC KHUẤT NỘI TÂM CỦA KẺ THỦ ÁC.



Coming soon



Tác giả của
Trường ca Achilles

Phần 2
Bụi Ký



H U Y H O A N G B O O K S



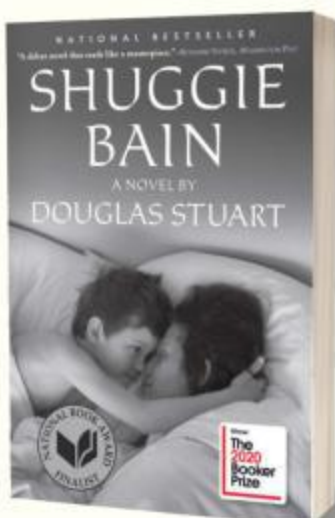
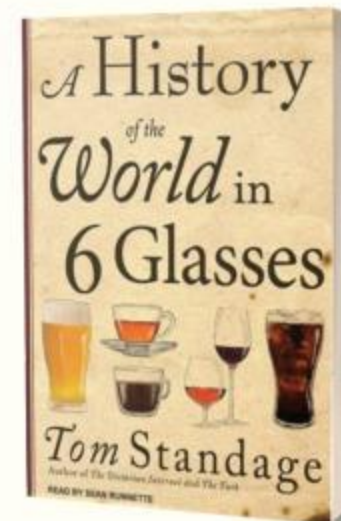
The Four Winds - Kristin Hannah

Là câu chuyện nước Mỹ thời Đại khủng hoảng, khi người dân phải lựa chọn giữa đi hay ở: Ở lại chiến đấu đến cùng cho vùng đất quê hương yêu dấu đang dần cạn cỗi, đói kém hay đi sang bờ tây, kiếm tìm một cuộc đời mới, tốt đẹp hơn?

The Four Winds là bức chân dung không thể xóa nhòa về nước Mỹ và Giấc mơ Mỹ, được nhìn qua con mắt của người phụ nữ bất khuất mà lòng dũng cảm và sự hi sinh sẽ định nghĩa cả một thế hệ.

A History Of The World In 6 Glasses - Tom Standage

Bia, rượu vang, rượu mạnh, cà phê, trà và Coca-Cola, 6 đồ uống này có nhiều ý nghĩa hơn chỉ là các cách xua đi cơn khát. Chúng còn đại diện 6 kỷ nguyên kéo dài quá trình văn minh – từ sự phát minh của nông nghiệp, tới sự sản sinh ra các thành phố tới toàn cầu hóa. Dưới quan điểm của tác giả Tom Standage, mỗi đồ uống thực chất là một “công nghệ”, phát triển văn hóa và xúc tác cho sự giao thoa, tác động lẫn nhau của các xã hội khác nhau. Sau khi đọc xong cuốn sách này, bạn có thể sẽ không bao giờ còn nhìn đồ uống của bạn theo cách cũ nữa.



Shuggie Bain - Douglas Stuart (Booker 2020)

Là câu chuyện không thể quên về Shuggie Bain, một cậu bé ấm áp và cô độc phải vật lộn giữa gia đình bố bỏ đi, mẹ chìm sâu vào cơn say xỉn. Agnes, mẹ của Shuggie, vừa là ngọn đèn soi sáng vừa là gánh nặng cho cậu và anh chị cậu bé. Người chị cả và anh thứ đã bỏ đi, sống cuộc đời của riêng mình, để lại Shuggie, 16 tuổi với người mẹ luôn lơ mơ giữa say và tỉnh. Shuggie cùng lúc phải tự vật lộn là chính con người của mình – điều mà tất cả mọi người đều coi là “không đúng”.

Đây là câu chuyện về nghiện ngập, tính dục, tình yêu – chân dung của một gia đình thuộc tầng lớp lao động nghèo khó dưới thời Thatcher mà chúng ta khó thấy trong văn chương hư cấu.

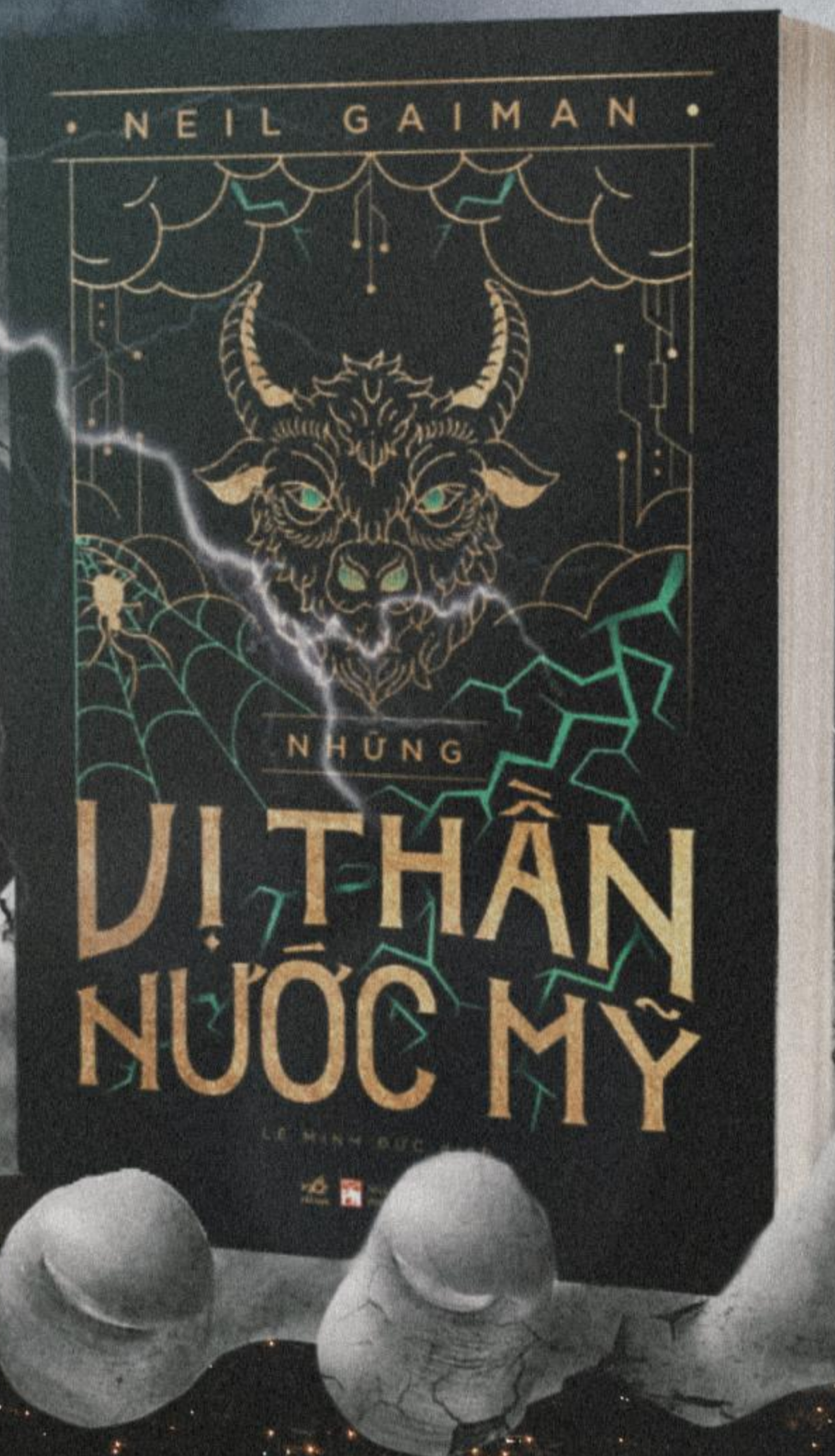
The Vanishing Half - Brit Bennett

Ở một thị trấn kì lạ ở Mỹ, nơi đa phần dân số có nước da màu cát, cũng là nơi người ta ám ảnh bởi màu da – có hai chị em sinh đôi nhà Vignes. Chán nản với cảnh nhà nghèo, phải bỏ học, hai chị em cùng nhau bỏ trốn tới đô thị lớn để kiếm việc. Tại đây, không ai nhận ra họ là người da màu. Người em quyết định “trở thành” người da trắng: lấy chồng, sinh con da trắng, sống trong cộng đồng người da trắng. Người chị, nhiều năm sau trở về quê nhà với một đứa con gái da màu. Họ mất liên lạc với nhau, nhưng chuyện gì sẽ xảy ra khi thế hệ tiếp theo, những đứa con gái gặp mặt nhau?



“ĐỌC ĐẢO, CUỐN HÚT VÀ
SÁNG TẠO BẤT TẬN”

GEORGE R. R. MARTIN



NGÔN NGỮ - LÀ KHOẢNG CÁCH HAY LÀ YÊU THƯƠNG?

MIDORI

“ Dear Ma,
I am writing to reach you - even if each word i put down
is one word further from where you are...”

*“On earth we’re briefly gorgeous”
- Một thoáng ta rực rỡ ở nhân
gian là một lá thư người con trai
gửi đến mẹ mình, một người
không biết chữ. Cuốn tiểu thuyết
là những ký ức, khi mờ khi tỏ, của
một chàng trai gốc Việt.*

*Anh kể về tuổi thơ mình, kể về
những câu chuyện của bà, kể về
mẹ, kể về mối tình của mình,
nhưng hơn hết, anh kể về ngôn
ngữ - thứ tồn tại như một bức
tường ngăn giữa anh và mẹ, cũng
là thứ định nghĩa bản thân anh -
một nhà thơ.*

Ocean Vuong

“ ĐỂ CON BẮT ĐẦU LẠI NHÉ.
MẸ ƠI,
CON VIẾT THƯ NÀY ĐỂ ĐẾN GẦN
THÊM MẸ - DÙ MỖI CHỮ CON ĐẶT
XUỐNG ĐÂY LÀ THÊM MỘT CHỮ
RỜI MẸ XA HƠN...”

Ocean Vuong bắt đầu cuốn tiểu thuyết của mình bằng một nỗi lòng, rằng cứ đặt thêm một chữ xuống trang giấy là anh lại xa mẹ anh hơn. Dù rằng lá thư anh viết để ngỏ thật nhiều tâm sự với mẹ, mẹ anh đã và sẽ chẳng thể đọc được. Mẹ anh không biết chữ.

Người ta nói tiếng mẹ đẻ là một kho báu đối với một nhà văn. Thế nhưng khi tiếng mẹ đẻ của một người lại chẳng nhiều nhận gì, liệu người ấy có thể là nhà văn không? “Tiếng Việt con là tiếng Việt mẹ cho con, là tiếng Việt mà từ vựng và cú pháp chỉ đi đến lớp hai.”

Người mẹ của nhân vật Cún Con phải dừng sự nghiệp học hành của mình ở tuổi lên năm, sau khi ngôi trường của bà sụp đổ sau một trận rải bom. “Thế nên, tiếng mẹ đẻ của mình không thể che chở cho mình - vì cả nó cũng mồ côi. Nói tiếng mẹ đẻ đối với mình là nói thứ tiếng Việt dở dang, nhưng là nói tiếng chiến tranh hoàn thiện”.

Trong số những từ ít ỏi tiếng mẹ đẻ mà chàng trai ấy có chính là cái tên. Trong rất nhiều cái tên, cậu được gọi nhiều nhất bằng “Little dog” (Cún con).

Ocean Vuong

Khánh Nguyên dịch

một
thoáng
ta
rực rỡ

“TIẾNG VIỆT
CON LÀ TIẾNG
VIỆT MẸ CHO
CON, LÀ TIẾNG
VIỆT MÀ TỪ
VỤNG VÀ CÚ
PHÁP CHỈ ĐI
ĐẾN LỚP HAI.”

“Điều gì khiến một phụ nữ đặt tên con mình và con gái theo tên loài hoa lại đi gọi cháu ngoại mình là chó?”. Đó là ngôn ngữ của sự bao bọc. Rằng ở làng của cậu bé, trẻ con, thường là những đứa yếu nhất và nhỏ nhất sẽ được đặt một cái tên thật xấu với niềm tin rằng những linh hồn ác sẽ bỏ qua chúng vì những cái tên ấy. Cái tên xấu xí ấy chính là ngôn ngữ của yêu thương, “một cái tên, mong manh như không khí cũng có thể là khiên chắn”.

Đôi khi ngôn ngữ cũng có biên giới. Ngôn ngữ cũng có thể là khoảng cách đẩy những khác biệt càng xa xôi hơn.

Cũng có nhiều khi không cần đến ngôn ngữ, con người ta vẫn có thể hiểu được nhau. Như khi tác giả nhắc đến chuyện tiếng Việt ít khi nào nói “yêu” ai đó. Gia đình của Cún Con nói yêu thương bằng hành động: “nhổ tóc bạc, hay áp người vào đứa con trai để hút lấy chấn động của máy bay và, do đó, cả nỗi sợ của nó”. Người ta liên kết với nhau bằng những cái chạm, để rồi từ đó viết nên hai chữ “gia đình”.

Khi nhớ về những kí ức hồi còn làm thêm ở một trang trại thuốc lá, Cún Con như nhớ về một nơi ngôn ngữ không tồn tại những rào cản. Ở đó những con người dù nói những thứ ngôn ngữ hoàn toàn khác biệt, vẫn có thể giao tiếp bằng cử chỉ, bằng những hành động tử tế.

Thật kỳ lạ rằng hai con người, mẹ và con trai, cùng sinh ra trên một mảnh đất, cùng tới từ một nơi lại không thể có cùng một ngôn ngữ, dường như mãi không thể với đến nhau dù cho có cố gắng đến thế nào. Dẫu cho có viết cả một cuốn tiểu thuyết cho người mẹ, bà vẫn không thể đọc được những gì người con bọc bọc.

Dẫu vậy, dẫu cho người con luôn trăn trở vì khoảng cách xa xôi giữa mẹ và mình, dẫu cho rất nhiều mảng ký ức xù xì về những trận đánh và cơn thịnh nộ của mẹ xuất hiện, hãy nhớ rằng ngôn ngữ của yêu thương có một lối đi rất đặc biệt, nó có thể đi xuyên qua những giới hạn, làm những điều tưởng chừng không thể, để rồi chạm tới được trái tim đang thổn thức của đối phương.

“Con đang hoảng loạn. Và mẹ biết. Suốt một lúc lâu mẹ không nói gì, rồi mẹ bắt đầu ngâm nga giai điệu bài “Chúc mừng sinh nhật”. Hôm đó không phải sinh nhật con nhưng đó là bài hát duy nhất mẹ biết bằng tiếng Anh, và mẹ cứ hát mãi. Và con cứ nghe, điện thoại ấn sát tai tới nỗi, nhiều tiếng sau, một hình vuông màu hồng còn in trên má con.”

**“ ĐỂ CON BẮT ĐẦU LẠI NHÉ.
MẸ ƠI,
CON VIẾT THƯ NÀY ĐỂ ĐẾN GẦN
THÊM MẸ - DÙ MỖI CHỮ CON ĐẶT
XUỐNG ĐÂY LÀ THÊM MỘT CHỮ
RỒI MẸ XA HƠN... ”**

TẤT CẢ NHỮNG GÌ BẠN CẦN BIẾT TRƯỚC KHI ĐỌC XỬ CÁT

MIDORI



TẤT CẢ NHỮNG GÌ BẠN CẦN BIẾT TRƯỚC KHI ĐỌC XỨ CÁT

MIDORI

Bối cảnh: Hai mươi nghìn năm trong tương lai, khi con người rải ra sống ở các hành tinh khác nhau trên dải ngân hà. Mỗi hành tinh có một Gia tộc thống trị, có một thể chế và bộ máy cầm quyền riêng. Người cai trị các gia tộc là Hoàng đế.

Hương dược (Melange): loại tài nguyên mà Arrakis (Xứ Cát) là nguồn cung cấp duy nhất. Có khả năng kéo dài tuổi thọ, có tính gây nghiện, là thứ duy trì hoạt động của rất nhiều nhóm người, vì thế rất đắt đỏ và hiếm có, là tài nguyên bất cứ ai cũng muốn sở hữu.

Ba nhóm thế lực chính

Gia tộc Atreides: Đứng đầu là Công tước Leto (vợ không chính thức Lệnh bà Jessica) và nhân vật chính là con trai ông - Thế tử Paul Atreides. Được Liên minh các Đại Gia Tộc (Landsraad) hậu thuẫn.

Gia tộc Harkonnen: Đứng đầu là Nam tước Vladimir Harkonnen tàn bạo, cai trị Xứ Cát và sở hữu nguồn khai thác Hương dược. Có mối thâm thù với nhà Atreides.

Hoàng đế Padishah: Trị vì và nắm quyền lực lớn nhất. Tuy nhiên luôn lo lắng thế lực của Liên minh đại gia tộc, muốn diệt trừ gia tộc Atreides. Như ta thấy ở ngay đầu, Hoàng đế đã mượn tay Harkonnen để hạ bệ Atreides.

Hoàng đế còn sở hữu đội quân thiện chiến Sardaukar - được huấn luyện tàn bạo và cuồng tín, đến mức cứ mười ba người thì có sáu người chết khi chưa tới mười một tuổi.

Hai thế lực nổi và ngầm có sức ảnh hưởng lớn

Hiệp hội không gian: một nhánh trong kiềng ba chân về chính trị để duy trì Đại Hiệp Đình (hai nhánh còn lại là Đại gia tộc - đứng đầu là nhà Atreides và Đế Quốc - Hoàng đế Padishah. Hiệp hội nắm độc quyền du hành và vận tải trong không gian. Tức là mọi hoạt động vận chuyển thương mại đều phải thông qua Hiệp hội này, kể cả Hoàng đế.

Bene Gesserit: một nhóm người được đào tạo đặc biệt để tâm trí và thể lực phát triển vượt xa người thường. Nhóm người này thường sử dụng tôn giáo và sinh sản để can thiệp vào các hoạt động chính trị. Là một thế lực cài cắm ngầm nhưng có ảnh hưởng sâu rộng.

Ngoài ra còn có một số khái niệm khác như:

Mentat: những người được đào tạo để đạt đến logic tối cao - 'máy tính-người'. Đây là những cố vấn cho các gia tộc.

Fremen: Người dân bản địa Arrakis (Xứ Cát). Người Fremen muốn cải tạo Xứ Cát khô cằn thành một hệ sinh thái xanh, phù hợp với con người hơn. Tuy nhiên điều này sẽ xung đột với nguồn tài nguyên Hương dược mà nhiều thế lực muốn chiếm giữ và khai thác.

REVIEW SÁCH MỚI



midori

XỨ CÁT -
CÂU CHUYỆN
NGỰ NGÔN VĨ
ĐẠI VỀ THẾ GIỚI



XỨ CÁT

TIỂU THUYẾT KHOA HỌC GIẢ TƯỜNG BÁN CHẠY NHẤT MỌI THỜI ĐẠI

Được vinh danh là tác phẩm khoa học giả tưởng bán chạy nhất mọi thời đại, “Xứ Cát” đã quay trở lại sau mười một năm vắng bóng ở Việt Nam với một diện mạo hoàn toàn mới. Lấy bối cảnh trên một hành tinh sa mạc hai mươi nghìn tương lai xa xôi của nhân loại, “Xứ Cát” là một thiên sử thi vĩ đại và hùng tráng về những mưu mô chính trị hòng tranh giành quyền lực vũ trụ, về mối quan hệ giữa con người và sinh thái và sự ảnh hưởng sâu sắc của tôn giáo tới tín ngưỡng của nhân loại.

Xứ Cát được xuất bản lần đầu tiên năm 1965, đã giành được giải thưởng văn học danh giá Nebula (1965) và Hugo (1966), có mặt trong danh sách Big Read do độc giả BBC bầu chọn lẫn danh sách The Modern Library 100 Best Novels của độc giả Mỹ bầu chọn. Đã 56 năm trôi qua kể từ ngày kiệt tác khoa học viễn tưởng “Xứ Cát” ra đời, tầm vóc của tác phẩm không những không hề suy chuyển mà còn ngày một vĩ đại, ngày một thức thời hơn.

Một vũ trụ “Xứ Cát” tuy xa mà gần

“Xứ Cát” được coi trọng đến mức khi nhắc đến kiệt tác này, người ta lại nhắc đến tên “Chúa tể của những chiếc nhẫn” và “Chiến tranh giữa các vì sao”. Cũng như những bộ tiểu thuyết giả tưởng vĩ đại nhất, “Xứ Cát” mang trong mình một vũ trụ rất phức tạp, trong đó từng khái niệm đều có mối liên hệ chặt chẽ với nhau.

Lấy bối cảnh tương lai nhân loại sau hai mươi nghìn năm nữa, nơi loài người đã rải ra sinh sống trên nhiều hành tinh khác nhau, chia làm nhiều gia tộc và có nhà nước cũng như thể chế của riêng mình. Cuốn sách tập trung vào cuộc chiến giành quyền lực của Gia tộc Arrakis, giữa những mưu mô hiểm ác của gia tộc Harkonnen và Hoàng đế Padishah.

Chi phối cuộc chiến quyền lực này chính là “Hương dược” - một loại chất gây nghiện

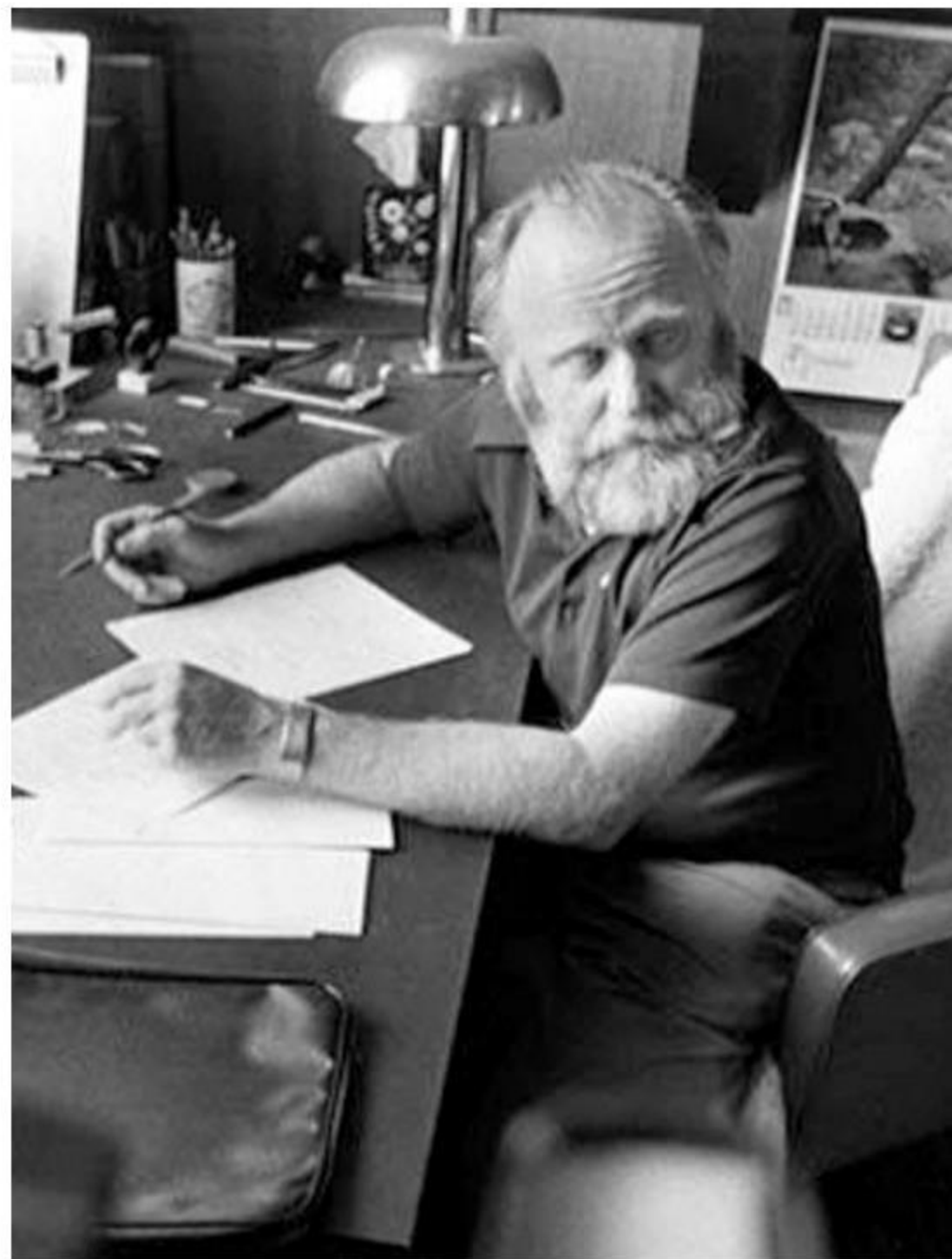
có khả năng kéo dài tuổi thọ và mang đến cho người dùng những khả năng vượt xa giới hạn của một người bình thường (như khả năng thấu thị, viễn kiến,...). Thế lực nào nắm được quyền kiểm soát và khai thác thứ biệt dược này chính là thế lực mà kể cả Hoàng đế cũng phải dè chừng.

Một vũ trụ được Frank Herbert cất công xây dựng thật quy mô và phức tạp, cũng thật xa xôi và lạ lùng; để rồi qua từng lần lật giở giữa những trang sách, độc giả sẽ đi từ bất ngờ này tới bất ngờ khác. Cuối cùng không khỏi thốt lên cảm thán về sự thức thời của vũ trụ Xứ Cát. Đó là những biến động thời sự nóng hổi hiện nay như hiện tượng ấm lên toàn cầu, tình trạng khan hiếm nước ở nhiều vùng lãnh thổ hay biến động chính trị liên miên ở các vùng Trung Đông giàu có về dầu mỏ, tất cả dường như đều có gì đó quen thuộc với Arrakis khô cằn đầy những sa mạc cát chảy.

Tôn giáo - dòng chảy ngầm dưới mọi cánh tay quyền lực ở Xứ Cát

Không chỉ là một cuốn tiểu thuyết tranh quyền đoạt vị đơn thuần, Xứ Cát bước lên một tầm cao mới bằng việc trở thành một trong những tiểu thuyết khoa học viễn tưởng đầu tiên đề cập đến yếu tố tôn giáo.

Frank Herbert có một tầm nhìn khác biệt về tương lai của nhân loại. Không có trí tuệ nhân tạo, không máy móc hiện đại, không công nghệ tân tiến - đó là tương lai. sau hai mươi nghìn năm nữa trong mắt tác giả của Xứ Cát. Theo Frank Herbert, trong tương lai, con người tiếp tục sử dụng trí tuệ nhân tạo, rồi dần phụ thuộc vào chúng, để rồi tới một ngày robot muốn lật đổ sự kiểm soát của loài người, xảy ra một sự kiện mà



vũ trụ Xứ Cát gọi là “Cuộc Nổi dậy Lớn”. Sau sự kiện này, loài người loại bỏ và cấm sản xuất trí tuệ nhân tạo và tập trung phát triển trí tuệ của con người.

Từ đó, yếu tố tôn giáo xuất hiện với đại diện là những người rèn luyện để đạt đến những khả năng cao siêu của trí tuệ loài người - Bene Gesserit. Đây cũng là những người có thế lực, thường xuyên lợi dụng tôn giáo để bảo vệ các thành viên của họ và chi phối các hoạt động của các phe phái, họ lợi dụng niềm tin tôn giáo để truyền bá những truyền thuyết và lời tiên tri đến các thế giới, giành được sự tôn trọng của cư dân bản địa.

Xứ Cát - Một tiểu thuyết sinh thái

Yếu tố sinh thái trong *Xứ Cát* cũng được Frank Herbert đầu tư và xây dựng rất công phu. Ý tưởng đầu tiên cho bộ tiểu thuyết này xuất phát từ một bài báo ông viết nói về những cồn cát ở Oregon Dunes gần Florence, bang Oregon.

Đọc "*Xứ Cát*" độc giả có thể dễ dàng mường tượng ra khung cảnh hùng vĩ của Arrakis khô cằn, nơi con người phải chế tạo ra những bộ sa phục, tái chế hơi ẩm từ chính cơ thể mình để một ngày không mất quá một ngậm nước nhỏ. Nước cũng là thứ quý giá hơn vàng ở *Xứ Cát*, mở ra một viễn cảnh khắc nghiệt nơi con người chịu đựng và sống chung với cảnh thiếu thốn thứ vốn chiếm tới 60% trọng lượng cơ thể của mình.

Tuy nhiên, không dừng lại ở việc đề cập, "*Xứ Cát*" mang một tham vọng lớn hơn: can thiệp nhân tạo lên hệ sinh thái *Xứ Cát* hòng biến nơi sa mạc cằn cỗi trở thành một nền sinh thái xanh. Frank Herbert dành cả một phụ lục để nói về hệ sinh thái *Xứ Cát*, đặt ra câu hỏi có nên hay chẳng, con người can thiệp lên một hệ sinh thái hòng biến đổi nó theo ý muốn của mình.

Giống như Chúa tể của những chiếc nhẫn của Tolkien, *Xứ Cát* giới thiệu cho độc giả một thế giới khép kín, hoàn chỉnh với các chủng tộc, tôn giáo và chính trị, địa lý riêng. Thêm vào đó, tác giả còn bổ sung cho câu chuyện những nhân vật và tình tiết hấp dẫn, phức tạp và sống động cùng thông điệp về sinh thái tiềm ẩn.

***Xứ Cát* có thể được coi là một câu chuyện ngụ ngôn về thế giới hiện đại của chúng ta, không những mang tính ẩn dụ mà còn có giá trị "dự báo", khi vũ trụ "*Xứ Cát*" ngày một trở nên thức thời hơn.**

**ĐỌC "XỨ CÁT"
ĐỘC GIẢ CÓ THỂ
DỄ DÀNG MƯỜNG
TƯỢNG RA KHUNG
CẢNH HÙNG VĨ
CỦA ARRAKIS
KHÔ CẦN...**



”

**CON PHẢI
LỚN HƠN,
PHẢI MẠNH
MẼ HƠN,
NGHE CON?**

“

MỘT THOÁNG TA RỰC RỠ Ở NHÂN GIAN

**ON EARTH
WE'RE
BRIEFLY**
gorgeous

OCEAN VUONG



Mỗi chữ con đặt
xuống đây là
thêm một chữ
rời mẹ xa hơn...

MỘT THOÁNG TA RỰC RỠ Ở NHÂN GIAN

Cuốn tiểu thuyết là những mảng ký ức rải rác suốt thời thơ ấu cho tới khi trưởng thành của một cậu thanh niên gốc Việt sống trên đất Mỹ. Được viết dưới dạng một bức thư mà người con trai gửi tới người mẹ không biết chữ của mình, "Một thoáng ta rực rỡ ở nhân gian" tràn ngập tính tự truyện, giàu chất thơ và trải dài những nỗi buồn man mác.

Hãy cùng Dây Cốt Magazine đọc qua một vài trích dẫn trong cuốn tiểu thuyết bán tự truyện này nhé.



1. Con đang hoảng loạn. Và mẹ biết. Suốt một lúc lâu mẹ không nói gì, rồi mẹ bắt đầu ngâm nga giai điệu bài "Chúc mừng sinh nhật". Hôm đó không phải sinh nhật con nhưng đó là bài hát duy nhất mẹ biết bằng tiếng Anh, và mẹ cứ hát mãi. Và con cứ nghe, điện thoại ấn sát tai tới nổi, nhiều tiếng sau, một hình vuông màu hồng còn in trên má con.

2. Khi nào một cuộc chiến kết thúc? Khi nào thì con có thể nói tên mẹ và đó chỉ có nghĩa là tên mẹ chứ không phải những gì mẹ bỏ lại phía sau?

3. Có lần mẹ nói con rằng mắt người là tạo vật cô đơn nhất của Chúa. Vì quá nhiều thứ trên thế giới đi qua con người mà nó vẫn không giữ lại điều gì. Con mắt trong hốc, một mình một cõi, còn không biết rằng có một vật khác giống nó y hệt, cách chỉ vài phân, cũng đói khát và trống rỗng như nó.

Tự do, như con
được dạy, chẳng là
gì khác ngoài
khoảng cách giữa
thợ săn và con mồi.

4. Có lẽ kẻ sống sót là kẻ cuối cùng về nhà, con bướm cuối cùng đậu trên nhánh cây đã nặng trĩu những hồn ma.

5. Ngoại cầm tay con áp lên ngực. "Giúp ngoại trẻ hoài, phui mớ tuyết này khỏi cuộc đời ngoại đi - phui hết tuyết khỏi cuộc đời ngoại nha con."

6. Nhiều người nói lịch sử đi theo vòng xoắn ốc, không phải đường thẳng như ta hằng nghĩ. Chúng ta đi qua thời gian theo một quỹ đạo tròn, xa khỏi trung tâm chỉ để sau đó quay trở lại, đã cách thêm một vòng. ... Những thay đổi trong lời kể sẽ xuất hiện - quá khứ không hề là một khung cảnh cố định và bất hoạt mà là một thứ được lấy lại. Dù muốn hay không, chúng ta vẫn di chuyển theo hình xoắn ốc, chúng ta đang tạo ra một thứ mới từ cái đã đi qua.

7. Quả thật, tiếng Việt mình ít khi nào nói mình yêu ai đó, và khi nói, mình gần như chỉ nói tiếng Anh, I love you. Thương và yêu, ở nhà mình, thể hiện rõ nhất qua hành động: nhổ tóc bạc, hay áp người vào đứa con trai để hút lấy chấn động của máy bay và, do đó cả nỗi sợ của nó.

8. Có những lần, vào tối khuya, con trai mẹ thức giấc mà tin rằng có một viên đạn ghim trong mình. Nó cảm thấy viên đạn ấy trôi nổi bên ngực phải, ngay giữa những rё sườn. Viên đạn đã ở đây từ *muộn thưở*, thằng nhóc nghĩ, còn già hơn cả bản thân nó - và những xương, gân, mạch máu của nó chỉ đơn giản là bọc quanh

Có lẽ kẻ sống sót là kẻ cuối cùng về nhà, con bướm cuối cùng đậu trên nhánh cây đã nặng trĩu những hồn ma.

mảnh kim loại kia, gói kín nó lại bên trong thẳng nhóc. Nằm trong bụng mẹ, thẳng nhóc nghĩ, không phải mình, mà là viên đạn này, hạt giống này, còn mình này nở xung quanh nó. Ngay cả lúc này, khi cái lạnh len vào người, nó cũng cảm thấy viên đạn chọc ra từ trong ngực, làm cái áo len của nó hơi nhô lên. Nó lần tìm chỗ gò đó, nhưng như mọi khi, không thấy gì cả. Nó lặn rồi, thẳng nhóc nghĩ. Nó muốn ở bên trong mình. Nó không là gì nếu không có mình. Bởi vì một viên đạn không ghim vào cơ thể cũng giống một bài hát không có người nghe.

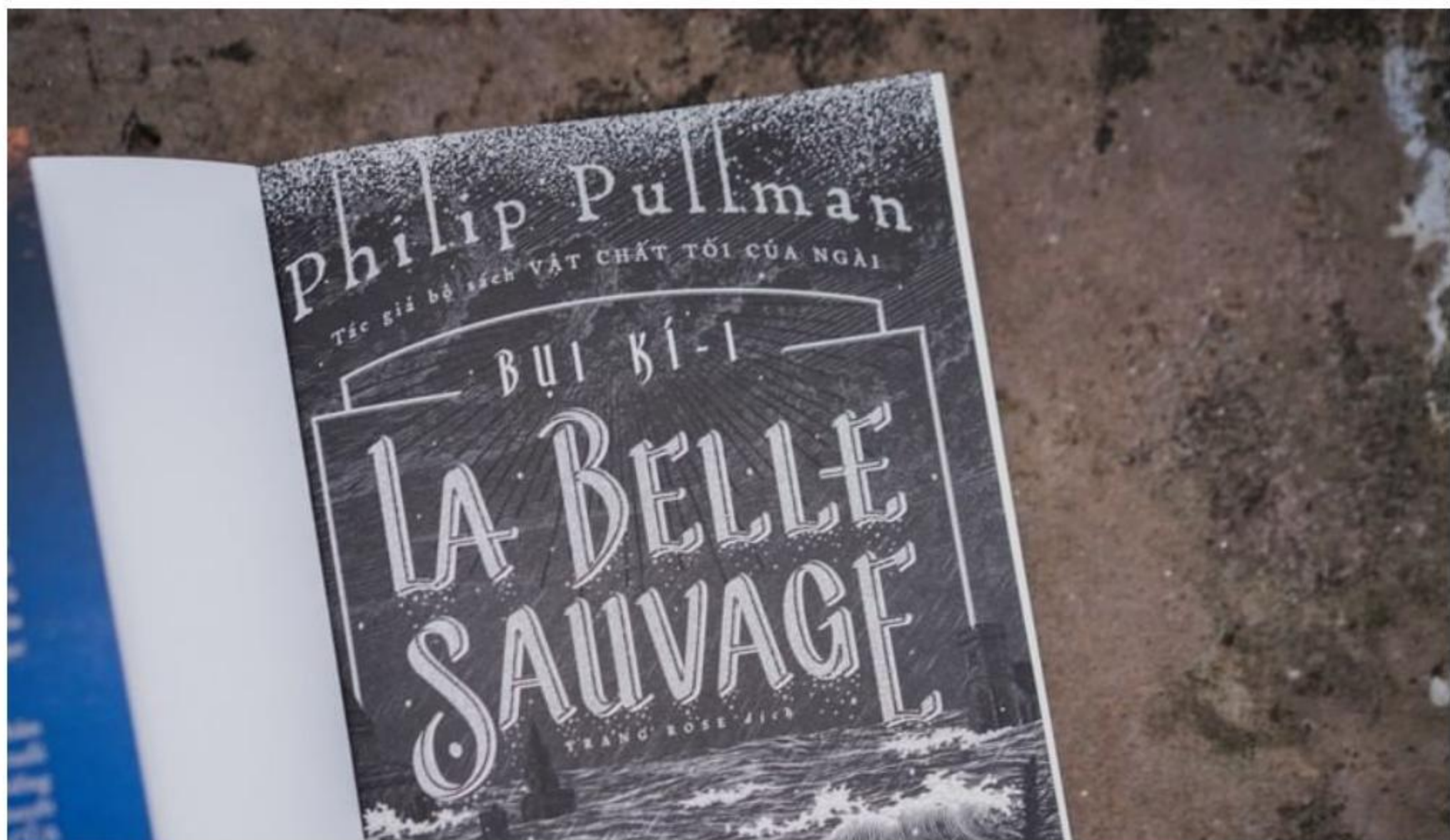


KÝ ỨC

LÀ MỘT CƠN LŨ



BỤI KÍ I (LA BELLE SAUVAGE) - HÀNH TRÌNH TRỞ LẠI THẾ GIỚI MÀ TA ĐÃ TỪNG QUEN



ALBERT SHADOU



L A B E L L E



S A U V A G E

Thế giới thân thuộc ta từng mê mẩn

Tính từ lần đầu tiên độc giả Việt Nam có cơ hội đặt chân vào thế giới kỳ ảo Vật chất tối của Ngài cũng đã hơn hai năm về trước. Một thế giới dễ dàng gây choáng ngợp bởi màn tuyết trắng toát trên vùng viễn Bắc xa xôi, bởi những cánh cửa nối kết những thế giới, bởi cuộc hỗn chiến động trời của nhân loại thách thức cả quyền thống trị của Đấng Tối cao. Hai năm sau, ở Bụi kí I, La Belle Sauvage, cuốn sách lấy bối cảnh hơn một thập kỷ về trước, ở cùng một vũ trụ nơi mà các sự kiện kinh thiên động địa trong Vật chất tối của Ngài sắp sửa được diễn ra, cánh cửa bước vào thế giới tuyết vờ ấy một lần nữa được hé mở.

Nhờ Philip Pullman, những nhân vật mà ta đã quen trong Vật chất tối của Ngài một lần nữa trở lại, một lần nữa ta lại được nhìn ngắm những khung cảnh mà ta từng mẩn mê.

Gặp gỡ những người bạn mới

Bụi kí I, La Belle Sauvage có nhân vật trung tâm là Malcolm Polstead, mười hai tuổi, con trai của ông chủ quán Cá Hồi bên bờ sông Thames, đối diện với tu viện Godstow nằm ngay bờ bên cạnh. Malcolm là một đứa trẻ ngoan, là bạn thân của những nữ tu và đồng thời cũng là một cậu bé luôn tò mò và hào hứng với bất kỳ điều gì xảy đến với cuộc đời cậu. Trong mùa đông buốt giá năm đó, khi các thế lực tôn giáo, chính trị với đủ mọi mưu toan bắt đầu nảy sinh xung đột, khi bản thân cậu đã bắt đầu hình thành những mối liên hệ bền chặt với một Chân Kế gia thuộc một tổ chức bí mật, đồng thời cũng là khi thảm họa thiên nhiên mang tính hủy diệt bất ngờ ập tới, cuộc sống thanh bình, hạnh phúc ngày nào của Malcolm bỗng chốc bị đảo lộn. Trong vai trò là người cận vệ tối cao của em bé Lyra – người đã hợp hồn cậu ngay lần đầu tiên xuất hiện, Malcolm đã tự hứa với bản thân phải hoàn thành bằng được một sứ mệnh cao cả mà không ai giao phó: bảo vệ cô bé bằng bất cứ giá nào.

Cùng những cặp đối lập thú vị

Giống như cơn lũ dữ dội nhất lịch sử trong hơn cả trăm năm qua, biến con đường từ Oxford tới London ngày một thêm cách trở, Bụi kí I, La Belle Sauvage cũng được Philip Pullman chia tách thành hai nửa rõ ràng, với nửa đầu truyện là một câu chuyện chính trị – gián điệp cuốn hút, và nửa cuối là một tác phẩm kỳ ảo thắm đẫm màu sắc thần thoại. Ở đó, ta có dịp gặp gỡ những nhân vật thần thoại rất đậm đà màu sắc Anh quốc, như nàng tiên Diania thuộc một tộc người cổ xưa, như vị Cha già sông Thames đáng kính và tất nhiên, cả những phù thủy phương Bắc đẹp đẽ với linh thú chim mà ta đã không khỏi mến yêu.

Chưa dừng lại ở đó, cuốn tiểu thuyết cũng xây dựng nên được cặp đối lập vô cùng thú vị: giữa trẻ ngoan, trẻ hư, hay giữa những đứa trẻ ngộ ngược bị mù mắt trước quyền lực và cậu-bé-ngoan-ngoãn-nhất-thế-giới Malcolm; giữa các thế lực tôn giáo cổ hủ được hoạt động công khai và những con người khao khát khát tri thức lại phải lẩn trốn trong bóng tối; giữa tên phản diện bánh trai và con linh thú - bản thể tâm hồn gớm guốc tới phát khiếp của gã; hay giữa cả các bà sơ đầy nhân ái trong một tu viện khiêm nhường và những kẻ bạo hành trẻ em ngày đêm cầu nguyện trong một nhà thờ nguy nga tráng lệ.

Kết

Sẽ thật đáng tiếc nếu khép lại bài viết mà không dừng lại một chút để điểm lại những phẩm chất tuyệt vời vô cùng của cậu bé Malcolm: cậu bé thông minh, hiểu chuyện, quả cảm, ngoan ngoãn, thân thiện và dễ thương nhất mình từng biết. Hành trình vượt dòng nước lũ của Malcolm để đưa Lyra tới nơi nương náu an toàn, không chỉ đơn thuần là việc thực hiện một nhiệm vụ mà cậu nghĩ mình cần phải, cao cả hơn, đó còn là hành trình tranh đấu quyết liệt và hy sinh trọn vẹn cho những gì mà cậu yêu thương.

Kể chuyện cuốn hút, khắc họa nhân vật sinh động, xây dựng diễn biến tâm lý cũng hết sức hợp lý, Bụi kí I, La Belle Sauvage quả thật là một chặng mở đầu vô cùng thích hợp, đặc biệt là với những ai đang muốn bắt đầu khám phá vũ trụ tuyệt đẹp ở Vật chất tối của Ngài, hay là với cả những người đã sẵn sàng tìm về một thế giới mà ta đã từng quen.

ALBERT SHADOU

“*Có quá ít thứ trong thế giới của chúng ta đáng để chờ đợi: BỤI KÝ là một trong số đó*”

The Washington Post



A
HEALING
WINTER

MỘT GIẤNG SINH CHỮA LẠNH
CHỨC BẠN MƠI ĐIỀU AN YÊN

Nếu bạn cần một cuốn sách

để bắt đầu hành trình

CHỮA LÀNH

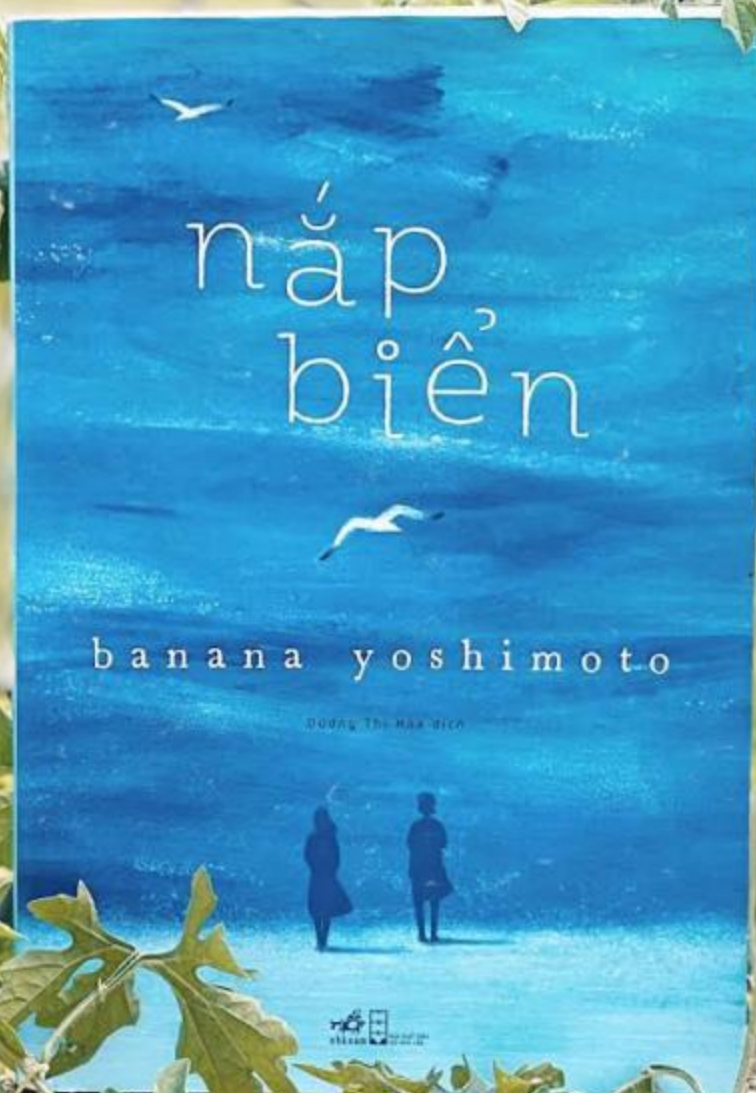
Đây là gợi ý cho bạn

NẮP BIỂN BANANA YOSHIMOTO

Chúng ta không ngừng tạo ra những ân huệ đẹp nhất thế gian

“Những nơi in dấu bởi tình yêu nhỏ bé, một ngày nào đó sẽ trở thành những con đường nở đầy hoa.”

Vẫn là những giai điệu trầm lắng tuyệt đẹp, Banana Yoshimoto một lần nữa đưa bản tình ca mang tên “Nắp biển” len lỏi vào sâu tâm khảm độc giả. Một bản tình ca mùa hạ du dương giữa vịnh biển xa xôi, nơi hai cô gái trẻ Hajime và Mari tình cờ gặp gỡ. Họ đã cùng nhau vun đắp một hành trình sau ngàn ấy phế tích vụn vỡ của tạo hóa, những kỉ niệm sẽ mãi in sâu nơi dấu chân họ từng bước, nhẹ nhàng và sâu lắng, một “Nắp Biển” cứ thế lay động lòng người.



Chúng ta sẽ còn gặp lại - Yasushi Kitagawa

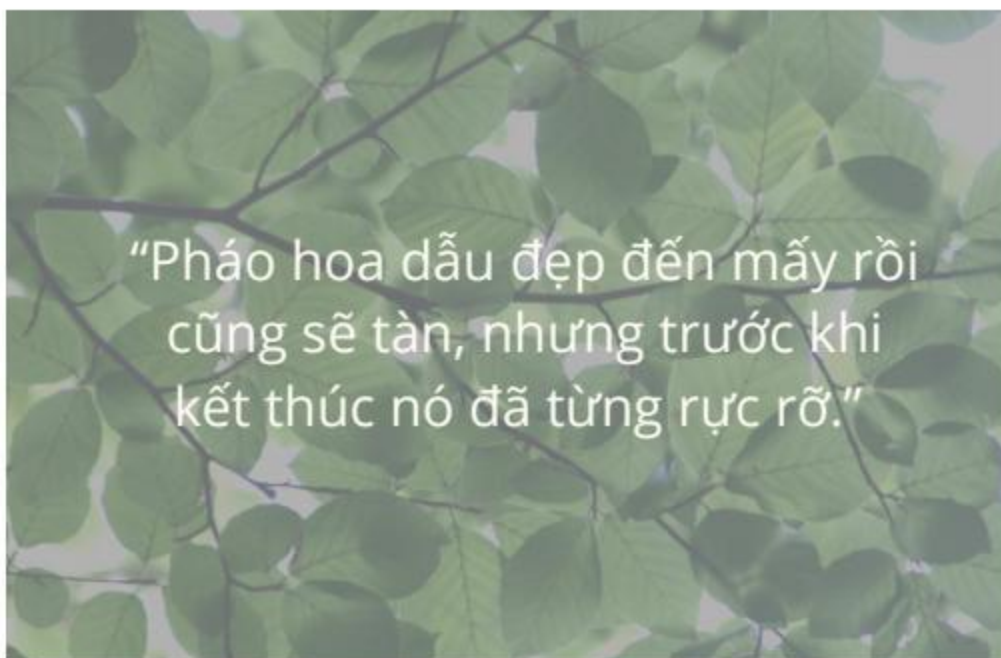
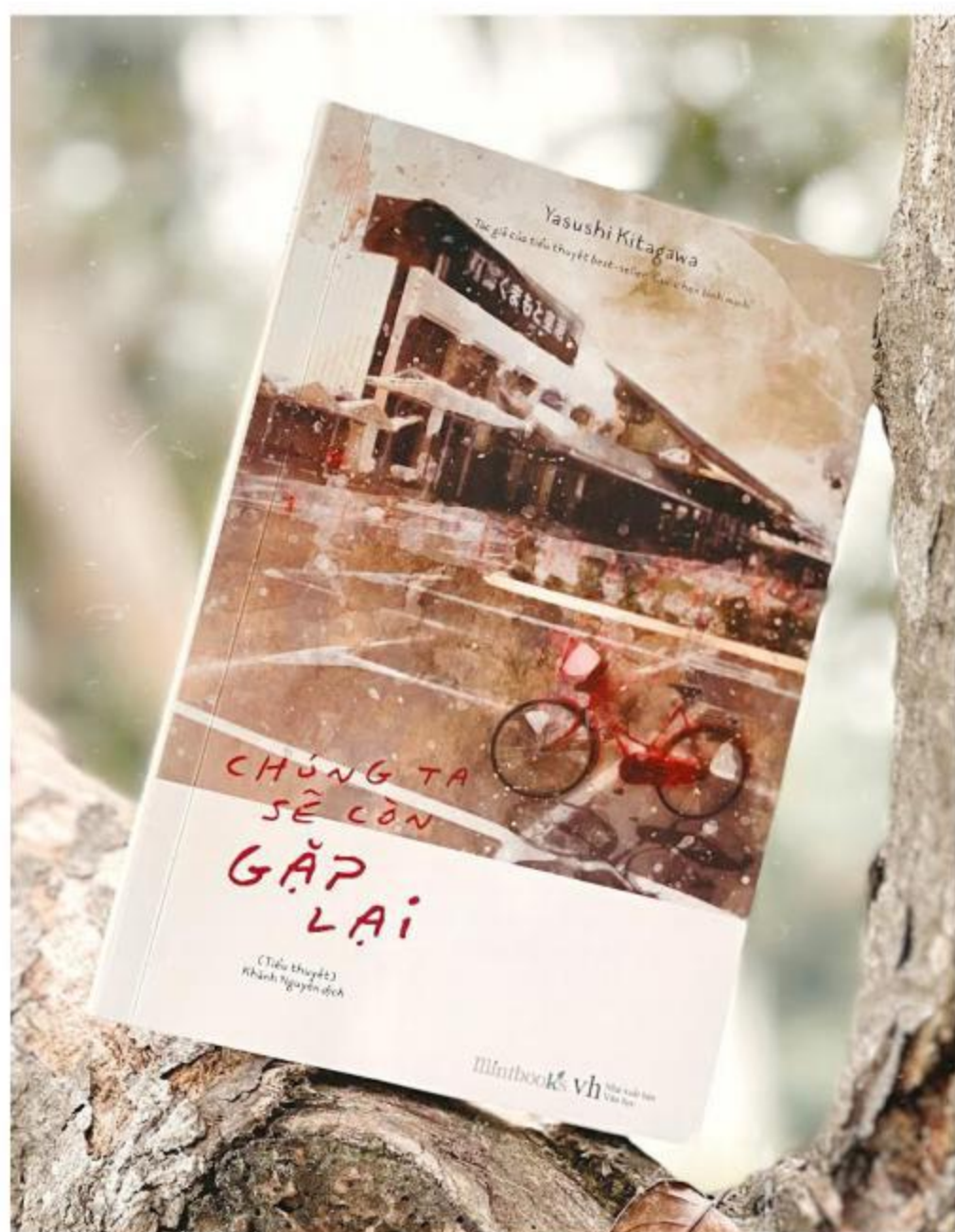
Phía sau trường thành là một hành trình

Cuộc đời vốn dĩ là một hành trình dài đằng đẵng, còn chúng ta là những kẻ lữ hành. Gặp gỡ và chia ly, sự sống qua tháng năm vẫn tiếp diễn, cuộc đời vẫn không ngừng tạo nên những ân huệ đẹp nhất thế gian để chúng ta ngày một trưởng thành. Và Akizuki Kazuga - cậu bé học sinh bướng bỉnh sẽ bước đi trên hành trình ấy. Những cuộc gặp gỡ tình cờ, những con người tuyệt vời đã giúp cậu tạo nên một chuyến đi đáng trân trọng. Hơn cả một tiểu thuyết văn học hiện đại, “Chúng ta sẽ còn gặp lại” thấm đẫm vẻ đẹp nhân văn, lời văn nhẹ nhàng đầy sâu sắc, Yasushi Kitagawa lại một lần nữa đưa độc giả khám phá một hành trình văn chương đặc biệt.

Tia lửa- Matayoshi Naoki

Hãy sưởi ấm thế gian này bằng ngọn lửa nhiệt thành

Dưới ánh sáng của đêm pháo hoa đầu hạ, Tokunaga và Kamiya đã vô tình gặp nhau. Hai con người, hai lý tưởng sống khác nhau, một người đi tìm thứ nghệ thuật thuần túy, một người lại đi tìm thứ nghệ thuật giữa đời thường. Đứng trước màn đêm u tối của số phận, họ đã sưởi ấm nhau bằng thứ ngọn lửa nhiệt thành. Để rồi khép lại câu chuyện tràn đầy niềm tin, chúng ta sẽ tường tận hiểu ra một chân lý sâu sắc: “Ai cũng là một tia lửa của cuộc đời, mỗi người đều tỏa sáng theo một cách riêng biệt.”





Hoàng tử bé - Antoine Saint-Exupéry
Ở một góc nhân gian, ngôi sao ấy vẫn đang tỏa sáng

“Khi chú nhìn lên bầu trời, giữa đêm khuya, vì có cháu sống trên ngôi sao nào đó, vì có cháu cười trên một ngôi sao nào đó, cho nên với chú tất cả các ngôi sao đều cười. Riêng chú, chú sẽ có một ngôi sao biết cười.”

Ở một hành tinh nào đó xa xôi, ngôi sao mang tên “ Hoàng Tử Bé” vẫn đang mỉm cười ngời sáng. Qua ngàn ấy thời gian, ngôi sao ấy chưa một lần phai nhạt, dõi theo và trân trọng “ Hoàng Tử Bé” đã đưa tôi khám phá vũ trụ lòng người đầy khác lạ. Những bài học đáng trân trọng đằng sau mỗi câu chuyện, một lần nữa trái tim tôi như được sưởi ấm bằng thứ văn chương ngọt ngào. Tôi tin rằng, sâu thẳm trong tâm hồn mỗi chúng ta đều có một ngôi sao đang mỉm cười, niềm tin và hy vọng từ ngôi sao ấy sẽ là ngọn lửa bất diệt.

Kiệt Bland

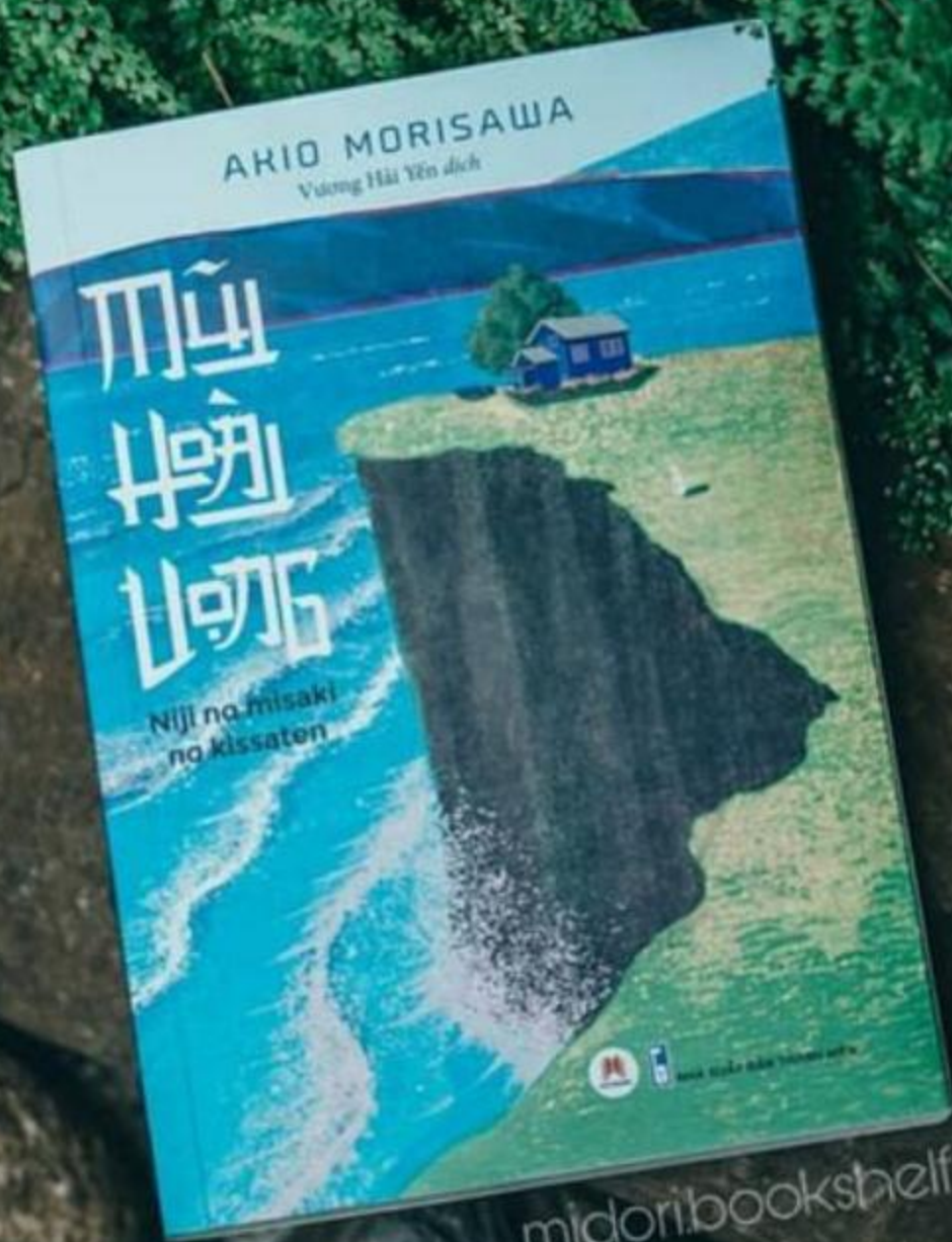


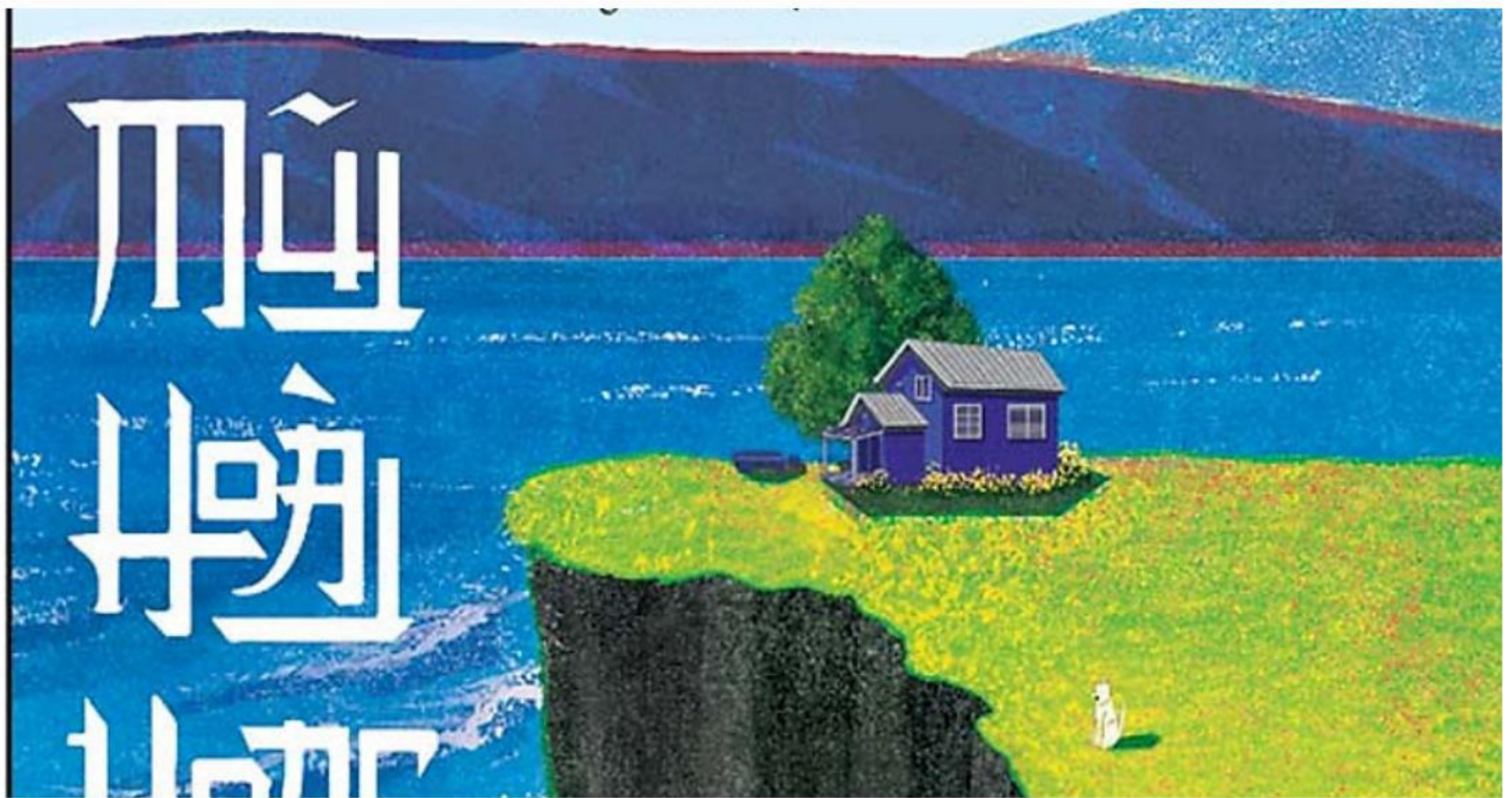
Vĩnh biệt Tugumi - Banana Yoshimoto
Sức sống mãnh liệt của hồi ức đẹp nhất thế gian

Vĩnh biệt Tugumi, vĩnh biệt hồi ức đẹp nhất thế gian” là câu nói in hằn trong tâm trí, nó khiến tôi chạnh lòng trước một kiểu chia ly chẳng thuộc về mình. Nơi vịnh biển xa xôi, quán trọ cũ mang tên Yamamoto- nơi chứng kiến mùa hè cuối cùng và đẹp nhất tuổi trẻ. Maria, Tugumi, Yoko, Kuyoichi, bốn người bạn đã cùng nhau sống hết mùa hè năm ấy. Họ đã không ngừng tạo ra những kỉ niệm đẹp nhất cuộc đời và cả những khắc khoải mỹ miều sau khi rời xa thị trấn miền biển ký ức. Từ sâu thẳm tâm hồn, “Vĩnh biệt Tugumi” đã khiến tim tôi lay động một cách trọn vẹn, đủ cho một Tugumi với sức sống mãnh liệt vì tháng năm tuổi trẻ dù bệnh tật là người bạn tàn nhẫn ngấm chìm sự sống. Vẫn là Banana Yoshimoto với những niềm hy vọng xa xôi, lại một kết thúc mở cho cuộc đời của họ và đặc biệt là Tugumi. Chúng ta sẽ trải lòng và viết nên một cuộc đời khác cho họ và cho một mùa hè nữa trong tim mình đi qua.

MŨI HOÀI VỌNG: LY CÀ PHÊ BÊN MỎM ĐÁ

WELCOMEBOOKLOVERS





Mũi Hoài Vọng đưa bạn đến không gian của một tiệm cà phê bên mỏm đá, có view nhìn ra phía biển, xa xa là núi Phú Sĩ. Chủ tiệm là bà Etsuko. Chỉ với một bảng hiệu không nổi bật bên đường quốc lộ, nếu không để ý sẽ không thể nhận ra. Mở một quán cà phê như vậy, ở một địa điểm như vậy, chắc hẳn là bà chủ tiệm Etsuko bán hàng “vì đam mê” rồi?

Nhưng không hẳn như vậy. Bà từng là nghệ sĩ piano, sau khi chồng bà mất, bà chuyển về đây mở tiệm cà phê. Khách đến tiệm hầu như đều trong hoàn cảnh đặc biệt: người chồng vừa mất vợ, cùng con gái đi lang thang tìm cầu vồng; cậu sinh viên buồn-đi-vệ-sinh đang phải dắt chiếc xe máy hết xăng dưới nắng; hay tên trộm nửa đêm lẻn vào nhà bà...

Mỗi vị khách đều mang trong mình những vấn đề riêng, giống từng giai đoạn trong cuộc đời chúng ta. Đối mặt với những ngã rẽ, mất mát, lạc lối,... Bà Etsuko, một người

từng trải qua nhiều nỗi đau, đón nhận những vị khách và những vấn đề đó rất bình thản. Ngay cả khi bị tên trộm nửa đêm lẻn vào nhà, chìa dao vào phía mình, bà vẫn bình tĩnh pha cà phê mời hấn, gợi chuyện và lắng nghe tâm sự của một người đã mất hết tất cả. Bà lắng nghe và không hề phán xét với bất cứ ai.

Nhờ sự lắng nghe và những ly cà phê của bà Etsuko, các vị khách được xoa dịu, bình tĩnh nhìn nhận vấn đề của mình. Một điều kì lạ là không chỉ dừng lại ở đó, dường như bạn đọc cũng sẽ cảm thấy tâm hồn mình được an ủi, mình đang được lắng nghe trong khi nhâm nhi ly cà phê của cửa tiệm mũi đá vậy.

Truyện đã được chuyển thể thành phim cùng tên.



Tiệm Chế Tác Hộp Nhạc *lập dị và phiền nhiều*

Lắng nghe giai điệu cất lên từ con tim

Tiệm chế tác hộp nhạc lập dị và phiền nhiều, đúng như cái tên của nó, là cửa hàng làm ra những hộp nhạc độc nhất vô nhị trên thế gian. Anh chủ của tiệm là một người khá "lập dị", ít nói, có đôi tai với thính lực đặc biệt, anh có thể nghe thấy giai điệu cất lên trong trái tim khách hàng.

Cũng giống như Mũi Hoài Vọng, mỗi khách hàng tình cờ ghé tiệm chế tác hộp nhạc đều có những tâm sự riêng không thể nói thành lời. Nhưng khác với bà Etsuko của tiệm cà phê mỏm đá, anh không trò chuyện nhiều với khách hàng, mà phát huy tối đa khả năng đặc biệt từ đôi tai mình để làm nên những hộp nhạc khi mở ra khiến khách hàng hết sức ngỡ ngàng. Có lúc hộp nhạc chỉ phát ra giai điệu của lời ru mà người mẹ vẫn hay ngân nga khi ôm ấp cậu con trai khiếm thính khi còn bé. Khi lại là giai điệu của những ngày tuổi trẻ, một lần vấp ngã... Không phải lúc nào một giai điệu vui cũng cất lên. Giống như những kỉ niệm:

chúng ta không chỉ nhớ toàn những kỉ niệm vui. Tại sao lại như vậy? Có lẽ những tiếc nuối, nỗi buồn vẫn luôn nằm sâu trong trí nhớ chúng ta. Đồng thời, nó cũng là kỉ niệm, minh chứng rằng chúng ta đã trải qua những chuyện không vui, nhưng vẫn đứng lên và bước tiếp. Trưởng thành.

Bạn có thấy quen không, rằng chúng ta đều có những kỉ niệm gắn với giai điệu nào đó? Một bài hát chúng ta hay bật mỗi khi đi du lịch, để mỗi khi nghe lại, ta như đang được đứng ở không gian đó, với gió, với nắng và với bầu không khí nơi đó? Hay một bài hát đã ôm ấp ta khi trái tim tan vỡ ta chẳng dám nghe lại. Nhưng bạn biết không, một ngày nào đó, bạn sẽ thấy mình đã vượt qua được những đón đau đó. Nỗi đau giờ chỉ còn là một vết sẹo, không hơn.

Người bà tài giỏi

vùng

SAGA

S a g a n o
g a b a i b a a c h a n

Bữa cơm ấm áp tình thương

Không phải là một tác phẩm hư cấu, Người bà tài giỏi vùng saga là câu chuyện tuổi thơ có thật của tác giả Yoshichi Shimada. Cuốn sách mở ra Nhật Bản trong thời kì suy thoái những năm 50-60, Akihiro, cậu bé mới 8 tuổi đã phải chịu nỗi đau mất bố do ảnh hưởng của thảm họa Hiroshima. Tình hình khó khăn, mẹ phải gửi cậu về với bà ngoại. Vùng Saga là một làng quê buồn tẻ và nghèo. Về ở với bà, Akihiro phải làm quen với sự tẻ nhạt và cái nghèo đó, làm quen bạn bè mới, xa mẹ và còn phải tập quen với cái nghèo. Nghèo đến nỗi không biết hôm nay nhà sẽ ăn gì, vì thực đơn sẽ phụ thuộc vào “siêu thị sông”. Bởi vậy mới có hôm thì vớt được củ cải vụn, hôm vớt được dưa chuột cong queo... những bữa ăn thường chỉ là cơm trắng với mơ muối.

Dường như chính từ những bữa cơm thiếu thốn ấy, cậu bé Akihiro mới học được nhiều điều quý giá. Cậu biết trân trọng những thứ mình đang có, biết tự lập, nhìn khó khăn bằng

con mắt tích cực, như chính lời bà dạy: “Có hai loại nghèo. Nghèo ử ê và nghèo vui vẻ. Nhà mình là nghèo vui vẻ. Hãy tận hưởng cái nghèo hôm nay đi! Một mai giàu có lại phải lo đi du lịch, đi ăn sushi, ăn vận này nọ bận lắm chứ chẳng chơi.”

Bên cạnh những khó khăn vất vả, câu chuyện về cậu bé Akihiro còn khiến bạn đọc rưng rưng vì những tình cảm thân thương của bạn bè, thầy cô. Nhiều mùa hội thao liên tiếp, thầy chủ nhiệm của Akihiro đổi hộp cơm chỉ có mơ muối và gừng bào của cậu, với lí do thầy đột nhiên bị đau bụng. Đổi lại, thầy dành hộp cơm đầy những món ngon cho cậu bé. Bữa ăn đủ đầy như vậy, dù một năm chỉ có một lần nhưng nó là tấm lòng và tình yêu thương thầy dành cho cậu bé, nhất là khi mẹ cậu không thể đến cổ vũ như những phụ huynh khác.

3 gợi ý trên đây đều là những truyện ngắn, với rất nhiều ấm áp hứa hẹn mang đến cho bạn phút giây thư giãn, chậm lại một chút trong những ngày cuối năm. Bạn hãy thử xem nhé!

WELCOMEBOOKLOVERS

A HEALING WINTER

BOOK RECOMMENDATION

DÂY CỐT MAGAZINE đã làm một cuộc khảo sát trong cộng đồng bookstagram với hai câu hỏi:

1. Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn
2. Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Hãy cùng xem câu trả lời thú vị của các bạn ấy nhé!



A HEALING WINTER

BOOK RECOMMENDATION



minnreading_

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Thư viện nửa đêm, Eleanor Oliphant hoàn toàn ổn, Cô thành trong gương

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Harry Potter 🥰🥰🥰



mi.reader

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

- The perks of being a wallflower (Điều vũ bên lề)
- Điều kỳ diệu của tiệm tạp hoá Namiya
- Cô thành trong gương

3 cuốn này dù mỗi cuốn một chủ đề, nhưng đều cho độc giả hy vọng, ở đâu đó, sẽ luôn có người ủng hộ, giúp đỡ và bảo vệ bạn.

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Mình mang quyển The Kite Runner - Người Đưa Diều, cuốn sách mình sẽ đọc lại một lần trước khi chết. Chắc mình sẽ mãi khóc theo nhân vật mà quên luôn mùa đông lạnh lẽo trên hoang đảo.



minnbibliophiliaz

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Tàu tốc hành - Hiro Arikawa
Điều kỳ diệu của tiệm tạp hoá Namiya - Higashino Keigo
Hoàng tử bé - Antoine de Saint-Exupéry

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Công chúa nhỏ - Frances Hodgson Burnett
Biên niên ký chim văn dầy cát - Haruki Murakami

A HEALING WINTER

BOOK RECOMMENDATION

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Cô Thành Trong Gương.
Giã Từ Vũ Khí.
Tiệm Bánh Ngọt Lúc Nửa Đêm

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Vẫn là Cô Thành Trong Gương

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Về phía mặt trời (Matthew Quick), Kitchen (Banana Yoshimoto), Bob chú mèo đường phố (James Bowen)

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Gọi anh bằng tên em!

Trong cái giá lạnh của mùa đông, quần mình trong chăn, nhâm nhi tách trà nóng và đọc một câu chuyện tình buồn, cứ có cảm giác rằng không còn gì hợp hơn nữa! 😊😊😊

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Cô bé Fadette, Marnie yêu dấu, Harry Potter

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

HARRY POTTER

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Hiểu về trái tim. Mình có 1 quyển à 😊

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Túp lều bác Tom



taipo.reading



rochesterninh



sugar.salt9x



mot.review

A HEALING WINTER

BOOK RECOMMENDATION



_sa.cafeteria

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Ghi chép về một hành tinh âu lo, Bàn về cách sống, Điều kỳ diệu (Wonder)

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Nghe lý tưởng quá nếu chỉ được mang một cuốn sách thì phí quá hihi, nhưng bắt buộc thì em sẽ chọn một quyển Lược sử vạn vật hay Lược sử thế giới dày cộm để đọc cho bổ.



nureading_5

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Người bà tài giỏi vùng Saga - Mũi Hoài vọng - Nhân gian đáng giá

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Thánh giá rỗng - Keigo :v

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Em kh biết mn sao chứ những cuốn này rất healing em và em đã re-read rất nhiều lần nè
- Điều kỳ diệu (wonder)
- Những giấc mơ ở hiệu sách Mororisaki
- Nếu biết trăm năm là hữu hạn
- Harry Potter (cho em ăn gian 1c nữa ạ:<)

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Harry Potter tập 2 (Harry Potter và phòng chứa bí mật) ạ 💕

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Yêu những điều không hoàn hảo, Điều đẹp nhất cho em và Nếp gấp thời gian ạ

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Em nghĩ đó sẽ là Yêu những điều không hoàn hảo vì cuốn sách mang đến cho em một năng lượng rất tích cực và mỗi lần đọc lại mang đến cho em những suy nghĩ khác với lần trước nên em nghĩ cuốn sách của Đại đức Haemin sẽ là một sự lựa chọn tuyệt vời 💕



banhmie.reading



redamancy_b.ooks

A HEALING WINTER

BOOK RECOMMENDATION

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

1. Thợ bánh Samurai - Cực kỳ đáng yêu và dễ chịu. Câu chuyện kể về một anh chàng samurai xuyên về thời hiện đại học làm bánh và trở thành đầu bếp đồ ngọt trứ danh. Cuốn này đáng yêu lắm mà có lẽ ít bạn biết nè.
2. Cửa hiệu tự sát - Tên thế thì healing nổi gì =)) Không nha đừng để cái tên đánh lừa bạn, cuốn này đọc khá hài và đáng yêu. Cái kết hơi hăng nhưng mình cực kỳ recommend.
3. Mẹ xấu - Đáng yêu siêu khủng khiếp. Bất kỳ ai trong chúng ta cũng sẽ vô tình có một người mẹ xấu. Người mẹ mà sẵn sàng cạo mỗi quả táo một miếng rồi đem tặng cho kẻ mà bà ấy ghét để trả đũa. Người mẹ mà ấu đàng nướng bánh cháy khét khẹt vào mỗi bữa sáng... Đấy muốn biết người mẹ xấu tính của nhân vật chính như nào thì đọc luôn nhớ =))

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Công thức nấu ăn sinh tồn nơi hoang đảo (nếu có cuốn đó thật)

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Tim mình trong thế giới hậu tuổi thơ
Bước chậm lại giữa thế gian vội vã
Hoàng tử bé

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Cả bộ Harry Potter được không 🥰🥰 nếu chỉ 1 cuốn thì mình sẽ chọn tập 6 của bộ này

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

- Trong gia đình (Hector Malot)
- Harry Potter và hòn đá phù thủy (J.K. Rowling)
- Tuổi thơ dữ dội (Phùng Quán): đọc xong cuốn này lần nào mình cũng khóc sướt mướt nhưng thương và tự hào về thế hệ trước ghê gớm lắm, càng làm mình trân trọng những gì mình đang có hơn!

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

Mình sẽ chọn mang theo Harry Potter và Hòn Đá Phù thủy vì mỗi lần đọc cuốn này mình thấy ấm áp lắm cứ mỉm cười mãi thôi. Cuốn sách cũng có độ dày khá để mình nhắm nháp chậm rãi, rồi còn bao nhiêu chi tiết về Giáng sinh tại Hogwarts nữa!

Ba cuốn sách healing yêu thích của bạn là?

Nếu biết trăm năm là hữu hạn, hai mặt của gia đình, Bước chậm lại giữa thế gian vội vã

Nếu phải sống hết mùa đông lạnh lẽo ở một hoang đảo và chỉ được mang theo một cuốn sách, bạn sẽ mang theo cuốn sách nào?

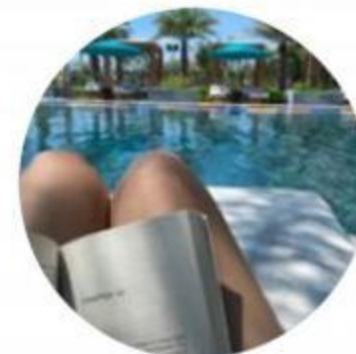
Thần thoại hy Lạp vì nó dài 🥰



__bychee



ngot.reading



chabaogiodocsach



Peanut.32



TIN CHUYỂN THỂ



THÁNG NÀY SÁCH NÀO SẼ LÊN PHIM?

TỔNG HỢP CÁC TIN TỨC VỀ CHUYỂN THỂ SÁCH THÀNH PHIM



Tam thế

Tiểu thuyết khoa học viễn tưởng Tam thế sẽ được Netflix chuyển thể thành phim.

Đội ngũ góp phần chuyển thể "Tam thế" đều là những cái tên rất nổi tiếng, trong đó có hai nhà biên kịch của Game of Thrones là David Benioff và D.B. Weiss cùng với đạo diễn Hong Kong được đề cử Oscar Tăng Quốc Cường.

Tam thế là bộ tiểu thuyết khoa học viễn tưởng ba tập (trilogy) được độc giả toàn cầu đón nhận và giới phê bình đánh giá cao. Bộ tiểu thuyết đã xuất sắc giành nhiều giải thưởng lớn trong đó phải kể đến giải Hugo năm 2015 và đề cử giải Nebula năm 2014. Series chuyển thể của Netflix sẽ lấy nội dung từ cả ba tập Tam thế, Khu rừng đen tối và Tử thần sống mãi.

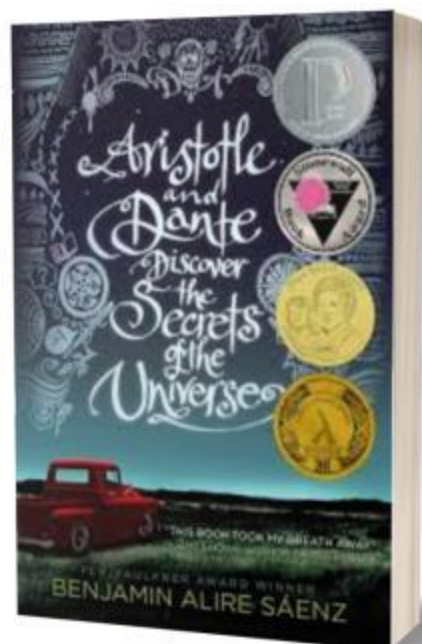
Bộ đôi biên kịch của Game of Thrones phát biểu rằng Tam thế của Lưu Từ Hân là tác phẩm khoa học viễn tưởng hoài bão nhất mà họ từng được đọc. Tam thế cũng là dự án đầu tiên họ thực hiện cho Netflix. Đạo diễn Tăng Quốc Cường, nổi tiếng với tác phẩm điện ảnh được đề cử Oscar Em của thời niên thiếu cũng sẽ góp mặt với vai trò đạo diễn sản xuất.

Một bộ phim chuyển thể khác từ Tam thế của Tencent cũng đang trong quá trình sản xuất với sự góp mặt của các diễn viên Trương Lỗ Nhất, Vu Hoà Vỹ, Trần Cẩn, Vương Tử Văn.



Bộ đôi biên kịch của Tam thế

TỔNG HỢP CÁC TIN TỨC VỀ CHUYỂN THỂ SÁCH THÀNH PHIM



Aristotle and Dante

Tiểu thuyết Aristotle and Dante Discover the Secrets of the Universe được xác nhận sẽ có phim chuyển thể với sự góp mặt của dàn cast: Eugenio Derbez, Eva Longoria, Max Pelayo and Reese Gonzales, Veronica Falcón, Isabella Gomez, Luna Blaise and Kevin Alejandro.

Aristotle and Dante xuất bản lần đầu năm 2014, kể về một tình bạn đặc biệt giữa hai cậu bé, nảy nở giữa tình bạn ấy là những chân lý quan trọng nhất cuộc đời chúng. Cuốn tiểu thuyết được 4.34 điểm trên Goodreads với hơn 366 nghìn xếp hạng và gần 46 nghìn đánh giá.



Before the coffee gets cold

Bản quyền sản xuất phim chuyển thể cho tiểu thuyết bán chạy toàn cầu Before the Coffee Gets Cold đã thuộc về SK Global. Bối cảnh của cuốn sách được đặt tại một con hẻm nhỏ ở Tokyo, nơi ngự một quán cà phê đã phục vụ khách hàng qua hơn một trăm năm. Người ta đồn rằng quán cà phê này có thể trao cho khách ghé qua những điều thực sự đặc biệt: cơ hội để trở về quá khứ - nhưng chỉ trong khoảng thời gian trước khi tách cà phê nguội mất.

Before the Coffee Gets Cold xuất bản lần đầu năm 2015, nằm trong danh sách USA Today Bestseller và Times of London Bestseller, giữ vững vị trí số 1 trên thị trường tiểu thuyết văn học dịch bán chạy năm 2020 tại Anh. Cuốn tiểu thuyết cũng đứng đầu trên nền tảng audiobook Audible của Amazon và là sách bán chạy nhất tại Ý 82 tuần liên tiếp.

TỔNG HỢP CÁC TIN TỨC VỀ CHUYỂN THỂ SÁCH THÀNH PHIM



Wish you were here - Jodi Picoult

Netflix mới đây đã xác nhận sẽ chuyển thể tiểu thuyết mới nhất của tác giả Jodi Picoult có tên Wish you were here. Picoult là tác giả của 27 tiểu thuyết lớn nhỏ, với 40 triệu bản được bán ra trên toàn cầu. 12 cuốn tiểu thuyết gần nhất của Picoult đều nằm trong danh sách bán chạy của New York Times.

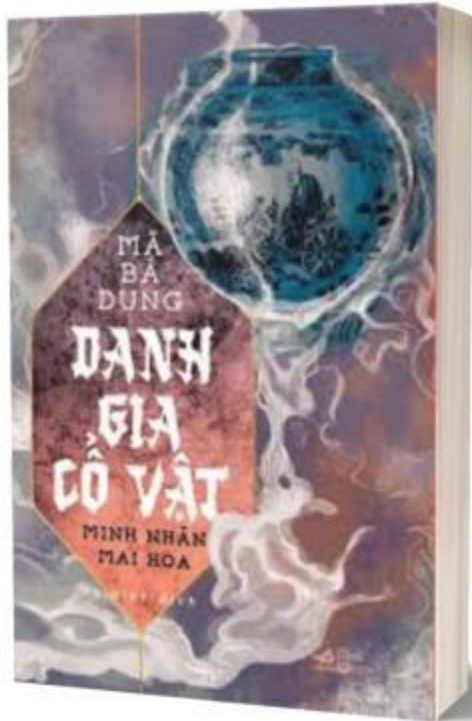


The boogeyman - Stephen King

Danh sách tác phẩm của ông hoàng kinh dị Mỹ được chuyển thể lại tiếp tục nối dài với tin chuyển thể truyện ngắn The Boogeyman của ông. Hulu sẽ sản xuất một bộ phim dựa trên truyện ngắn kinh dị của King với độ dài tổng cộng hai tiếng.

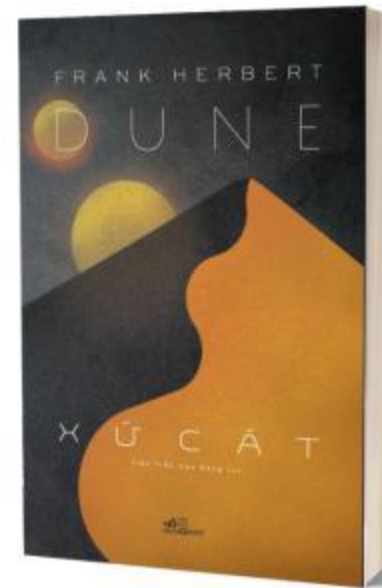
The Boogeyman xuất bản lần đầu năm 1978, một năm sau thành công vang dội của The Shining. Đây sẽ là truyện ngắn thứ 10 của Stephen King được chuyển thể thành phim.

TỔNG HỢP CÁC TIN TỨC VỀ CHUYỂN THỂ SÁCH THÀNH PHIM



Danh gia cổ vật

Phim điện ảnh chuyển thể từ tiểu thuyết “Danh gia cổ vật” của tác giả Mã Bá Dung cũng vừa được ra mắt ngày 3/12 vừa qua tại thị trường Trung Quốc. Phim có sự góp mặt của các diễn viên nổi tiếng như: Lý Hiện, Lôi Giai Âm, Tân Chỉ Lôi, Vương Khánh Tường,... Sau hai ngày công chiếu, bộ phim đã đạt doanh thu phòng vé 113 triệu NDT đồng thời cũng nhận được rất nhiều đánh giá tích cực từ khán giả.



Xứ Cát

Phim chuyển thể Xứ Cát được coi như một siêu phẩm, chỉ sau một tháng rưỡi công chiếu bộ phim đã vượt mốc doanh thu 300 triệu USD. Đây là bộ phim có doanh thu ấn tượng nhất trong sự nghiệp của đạo diễn Denis Villeneuve, đạo diễn của bộ phim Blade Runner 2049. Dàn diễn viên hùng hậu, tiểu thuyết thuộc hàng kinh điển của thể loại sci-fi, phim chuyển thể Xứ Cát đã trở thành hiện tượng gây sốt toàn cầu.

Tác phẩm đã nhận được mưa lời khen. Khi được chiếu ra mắt tại Liên hoan phim Venice, khán giả đã đứng lên vỗ tay khen ngợi bộ phim suốt 8 phút. Nữ đạo diễn Trung Quốc Chloé Zhao, người chỉ đạo bom tấn Eternals cũng nằm trong số khán giả đó. Bộ phim mới chỉ tóm gọn được một phần hai nội dung của tập đầu Xứ Cát, vì vậy khán giả rất mong chờ phần tiếp theo với nhiều tình tiết bùng nổ hơn nữa.

10 dấu hiệu chứng tỏ bạn là một “BIBLIOPHILE”

1

Bạn có cả tá phiên bản khác nhau của cùng một tựa sách mà bạn yêu thích

2

Bạn nhìn người khác qua những gì họ đọc

3

Bạn mất khá nhiều thời gian để suy nghĩ về việc sắp xếp giá sách

4

Bạn thích ghé các hiệu sách

5

Bạn có hoài bão muốn dùng sách để trang trí cho căn nhà của mình





10 dấu hiệu chứng tỏ bạn là một “BIBLIOPHILE”

6

Bạn muốn đám cưới trong mơ của mình sẽ có theme liên quan đến sách

7

Bạn đặt mục tiêu cho cuộc đời mình là phải có một thư viện trong nhà

8

Bạn mê mùi sách mới

9

Bạn cực kỳ coi trọng việc phủ bụi và chống ẩm cho sách

10

Bạn muốn nửa kia của mình hoà hợp về “tâm hồn sách vở”

GOSSIP MOT SÁCH

Pani Beaumont spiekła...
muje z formy robotnik stojący dokładnie przed nią.
- Ale... ale... ale...

- Tak, to też produkujemy - potwierdził pan Lang. - Akcesoria pornograficzne. Interesuje to państwa?

Teraz z kolei pan Beaumont podszedł do plastikowego fallusa ułożonego pomiędzy pośladkami silikonowej kobiety.

* 112 *

tyczka.

- No więc?

- Wpadli na jego ślad, proszę...
Po raz pierwszy sekretarz zobaczył, jak jego przełożony się uśmiecha: usta pana Langa rozdzieliły się, pozwalając, aby z gardła wydobył się szydery śmiech.

* 113 *

... I NA POGRANICZU

dwóch ryb». 18 On rzekł: «Przynieście Mi je tutaj». 19 Kazał tłumom usiąść na trawie, następnie wzięwszy pięć chlebów i dwie ryby, spojrzawszy w niebo, odmówił błogosławieństwo i połamał chleby dał je uczniom, uczniowie zaś tłumom. 20 Jedli wszyscy do sytości, i zebrano z tego, co pozostało, dwanaście pełnych koszyków. 21 Tych zaś, którzy jedli, było pięćset mężczyzn, nie licząc kobiet.

15

Wtedy przyszedł Jeronim...
pytaniem: «Dlaczego Twój uczeń nie podał sobie ręk przed jedzeniem?» On im odpowiedział: «Dlaczego i wy przestepujecie przykazanie Boże dla waszej tradycji?»
Bóg przecież powiedział: «Czyj ojciec i matkę oraz: Kto złożyłby ojców lub matek, niech imierć poniesie». Wy zaś mówicie: «Kto by oświadczył ojców lub matkę: Darem [złożonym w ofierze] jest to, co dla ciebie miało być wsparciem odcie mnie». I ten nie potrzebuje częć swego ojca ni matki». I tak ze względu na waszą tradycję zniesiście przykazanie Boże. Obłudnicy, dobrze powie-

strony Tyro...
nanejska, wyszedłszy z...
«Ulituje się nade mną, Panie, Synu...
Moja córka jest ciężko dreczona przez ducha». 23 Lecz On nie odezwał się do słowem. Na to podeszli Jego uczniowie. Go: «Odprowadź ją, bo krzyczy za nami». On odpowiedział: «Jestem posłany owiec, które poginęły z domu Izraela, ona przyszła, upadła przed Nim i nie, dopomóż mi». 26 On jednak dobrze jest zabrać chleb dzie-
psom». 27 A ona odrzekła: «I szczeniata jedzą z okruszyn, stołu ich panów». 28 Wtedy i działo: «O niewiasto, wielka niech ci się stanie, jak chce jej córka była zdrowa.

Uzdrowienia nad jeziorem

29 Stamtąd podążył nad Jezioro Galilejskie siedział. 30 I przyszli mając z sobą chromych, niemych i wadliwych u nóg Jego, a On ich miewały się widząc zdrowi, chromi chcieli Boga Izraela.

Drugie rozmnożenie

32 Lecz Jezus i rzekł: «Zalóżcie tu krzesła, i trwają przy chęć ich pu-

Słowa przychodziły - łatwe, posłuszne, zdolne oddać najdrobniejsze niuanse mojej myśli. To, że mogłem się wypowiedzieć, określić, wyrazić, sprawiło mnie w stan upojenia.

Zeus i Fichet, siedząc przy mnie na brzegu łóżka, słuchali tego z przygnębieniem. Po upływie godziny Zeus Peter Lama złapał Ficheta za ramię.

- To nie do zniesienia. Trzeba coś zrobić.
- Wstrzyknę mu środek uspokajający.
- Nie, czuję się już lepiej - powiedziałam. - Odczuwam jeszcze tylko potrzebę mówienia.

Lekceważąc mój sprzeciw, doktor Fichet wyjął lek przeciwkaszlowy i uklął mnie. Po ciele przebiegła fala weterynaryjna i umilkłem. Plawi-

- Więc dlaczego tam mała mnie pan?

- Bo biorąc pod uwagę waleśceni i reedukację czoła, dobieranie mi byłoby niebezpieczne. Lila mu bardzo szybko dzony, nie zdolalby...
nięcia. Może nawet

- Tak czy inaczej, czy dzisiaj.

- Dobrze pan...
i robić operacji p...

- Ten kretyn...
imi rozterkami.

zdeformował oc...
Mimo tego, co

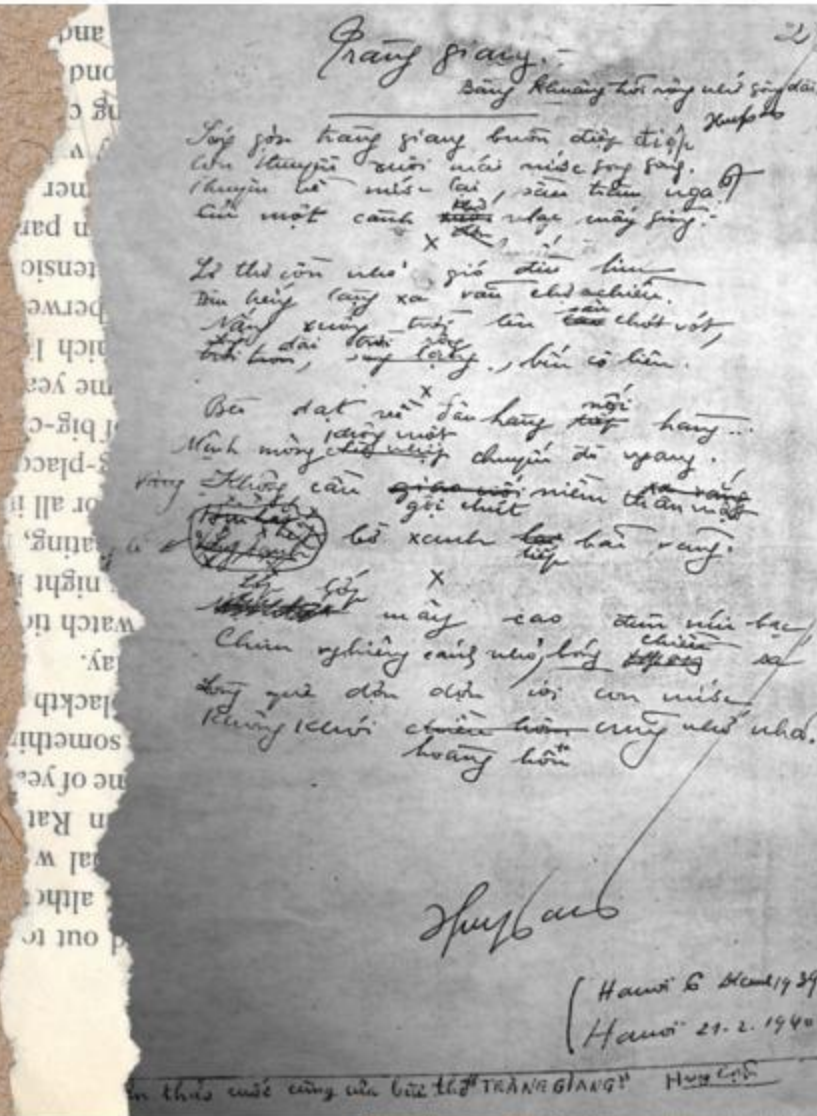
GOSSIP
MỘT SÁCH



Bút tích của các tác giả nổi tiếng

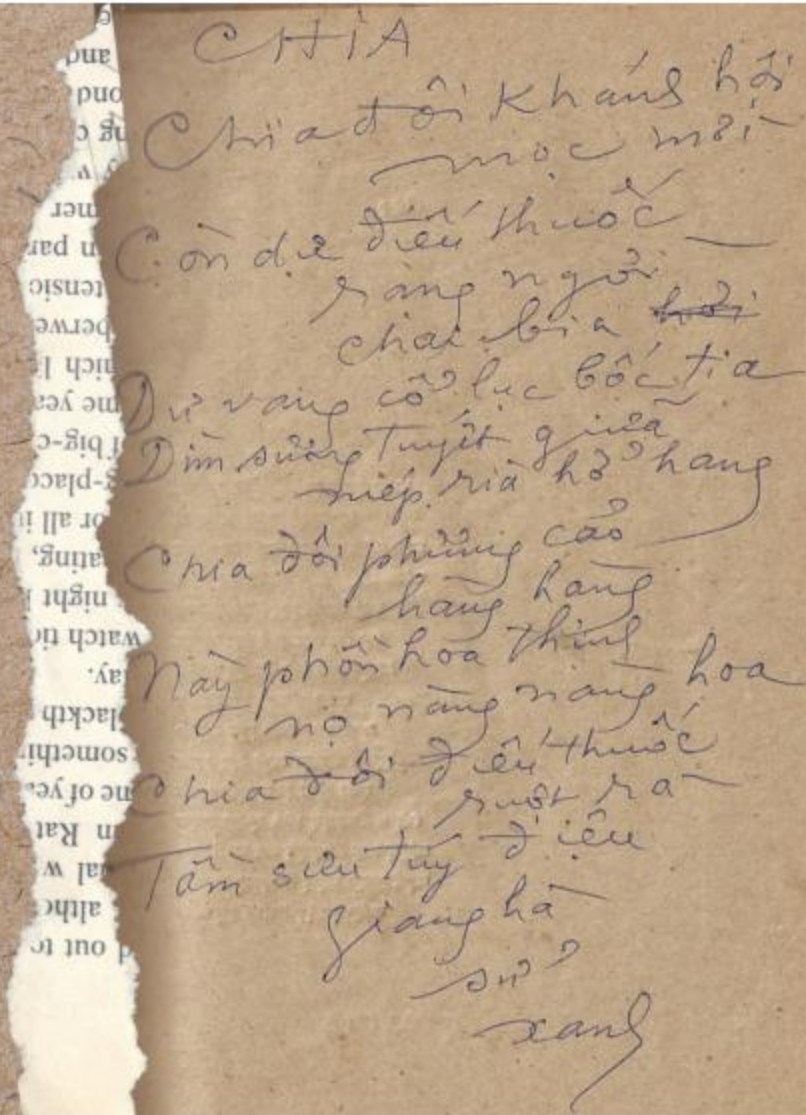


Dưới đây là nét chữ, bút tích còn lưu lại của nhiều nhà văn, nhà thơ nổi tiếng như Huy Cận, Kim Lân, Bùi Giáng.

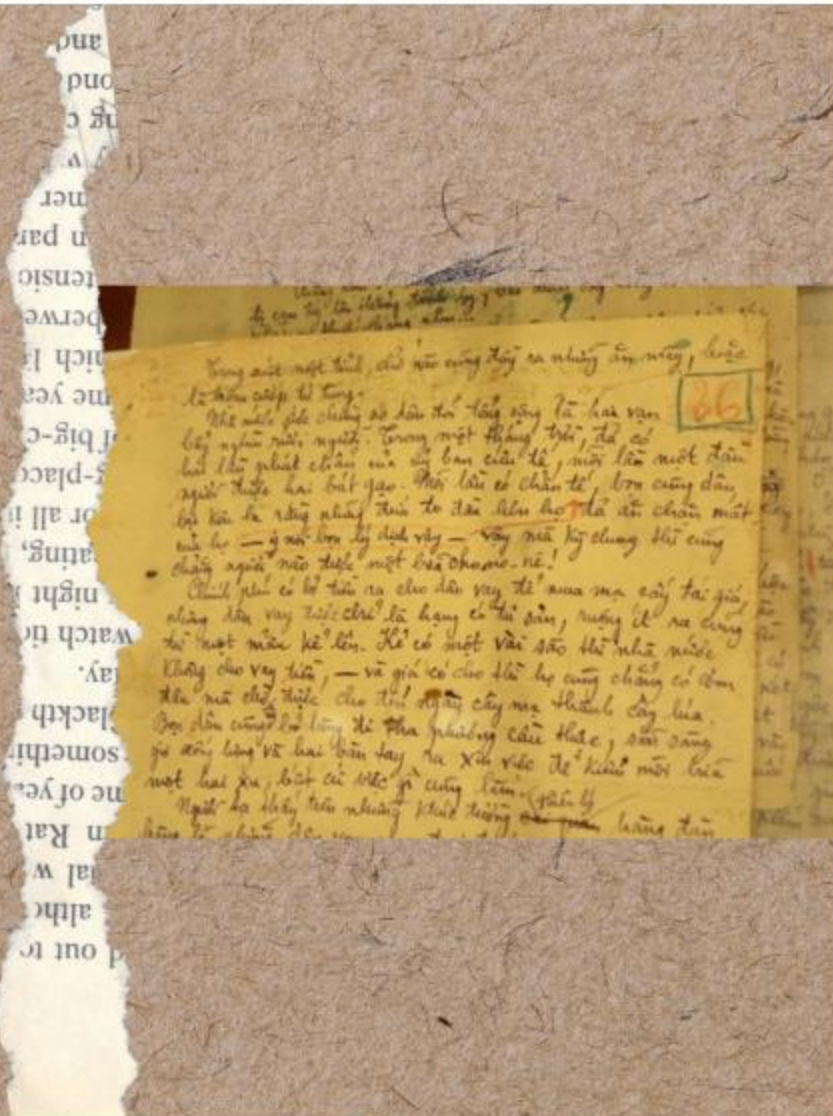


Bút tích bài thơ Tràng giang của Huy Cận. Là một trong những tên tuổi hàng đầu của phong trào Thơ mới, Huy Cận nổi danh từ tập Lửa thiêng năm 1940. Các sáng tác của Huy Cận trước Cách mạng Tháng Tám mang nét buồn đau và sầu não. Trong khi đó, các sáng tác sau Cách mạng Tháng Tám của ông lại có nhiều nét tươi sáng, vui vẻ.

Bút tích bản viết tay bài thơ Chia của thi sĩ Bùi Giáng. Bùi Giáng là nhà thơ, dịch giả và nhà nghiên cứu văn học nổi tiếng. Ông có rất nhiều bút danh như Trung niên thi sĩ, Bùi Bàn Dúi, Bùi Văn Bốn, Vân Mồng... Thơ của Bùi Giáng mang phong cách lãng mạn, nhẹ nhàng và hóm hỉnh.

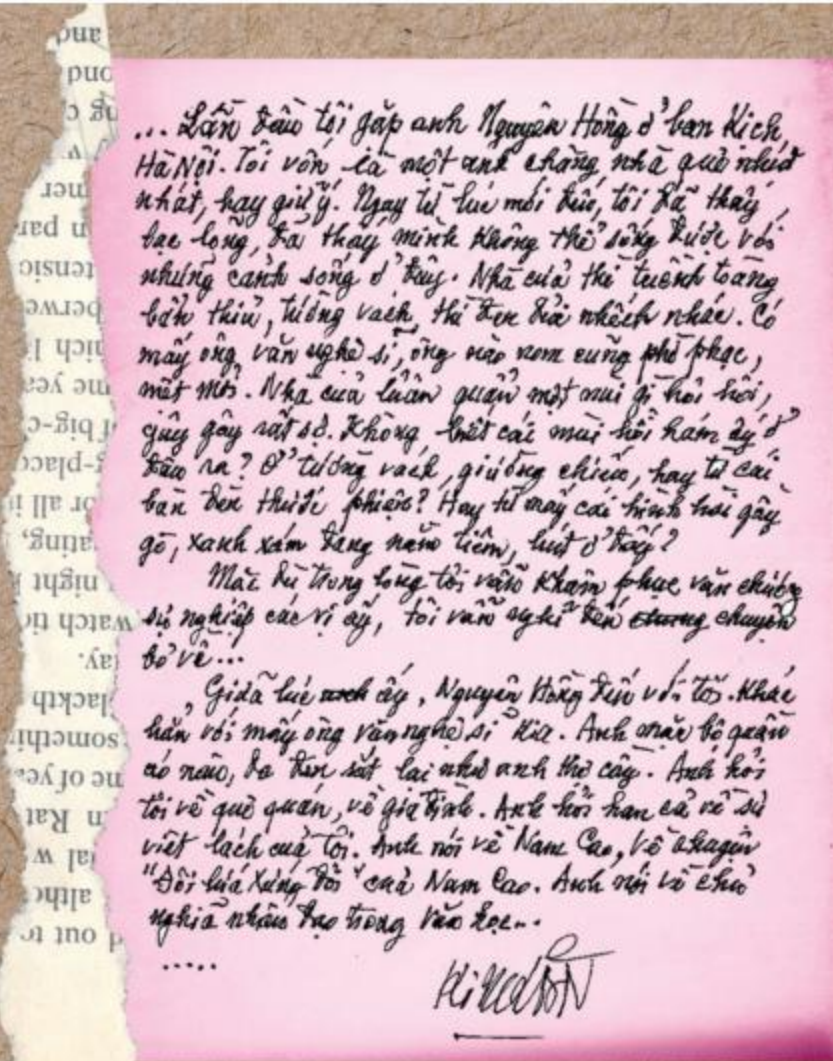


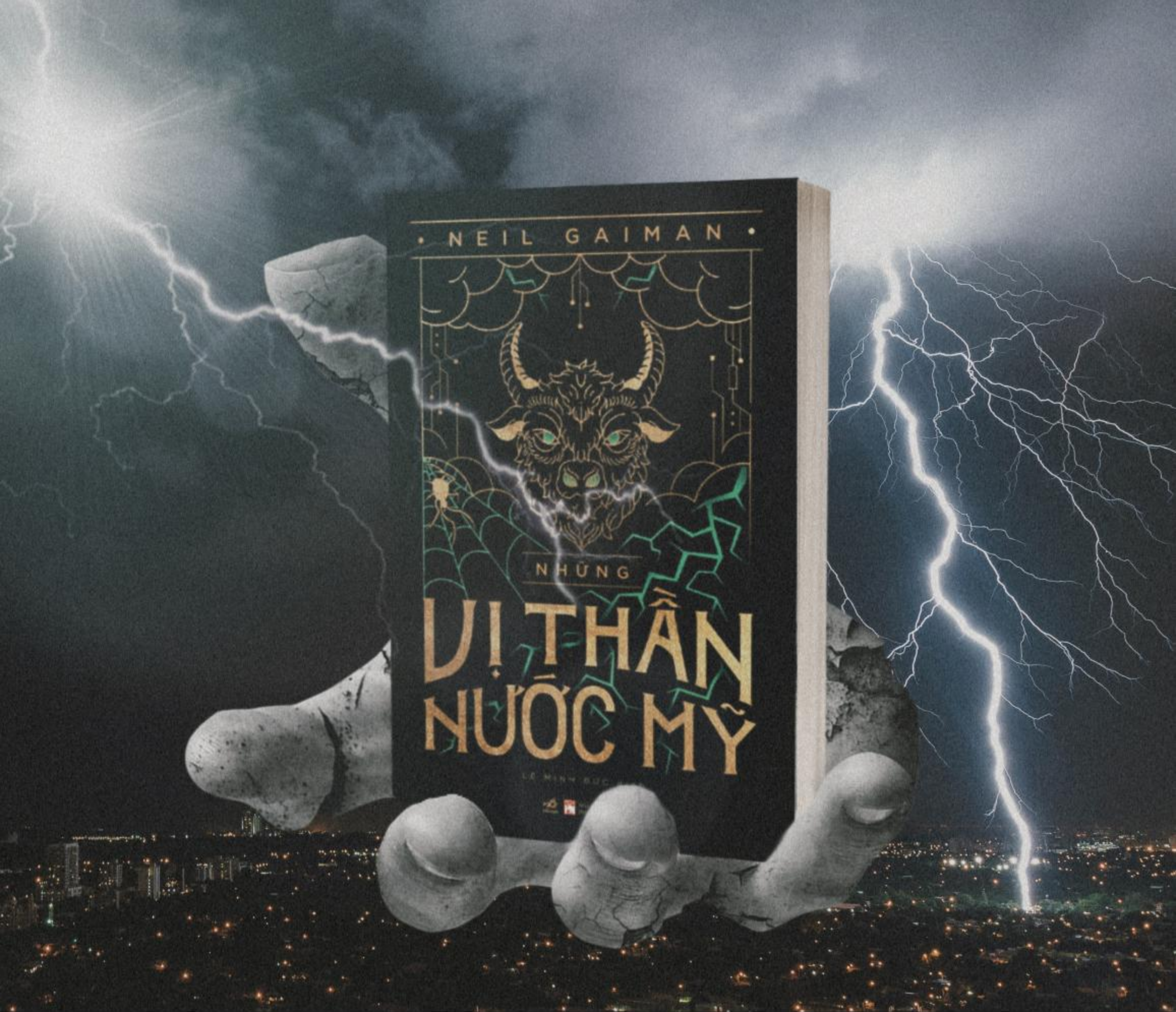
Dưới đây là nét chữ, bút tích còn lưu lại của nhiều nhà văn, nhà thơ nổi tiếng như Huy Cận, Kim Lân, Bùi Giáng.



Bút tích bài thơ Vỡ đê của Vũ Trọng Phụng. Nhắc đến Vũ Trọng Phụng, người ta thường nhớ đến những áng văn trào phúng, châm biếm xã hội đầy sâu cay như Số đỏ hay Giông tố. Tuy thời gian cầm bút ngắn ngủi, chỉ sáng tác vồn vện trong tám năm nhưng ông đã để lại một di sản văn học lớn cho hậu thế.

Kim Lân được coi là nhà văn của làng quê Việt Nam, ông nổi tiếng với các tác phẩm như Làng, Vợ nhặt. Truyện của ông mang đậm hơi thở của cuộc sống, con người tại nông thôn Việt Nam thế kỷ XX. Ngoài ra, Kim Lân là một diễn viên xuất sắc, ông từng vào vai lão Hạc trong Làng Vũ Đại ngày ấy, Lý cự trong Chị Dậu...





“NHÀ TÙ CŨNG CHỈ LÀ
MỘT ĐỢT ÂN XÁ TẠM THỜI
KHỎI CUỘC ĐỜI...”

Những vị thần nước Mỹ

TOP 15 TÁC GIẢ ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT GOODREADS

15



ANGIE THOMAS



14



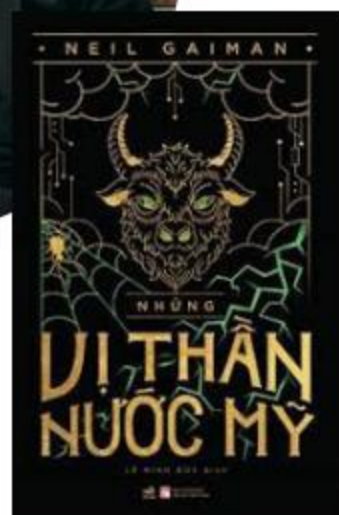
COLLEEN HOOVER



13



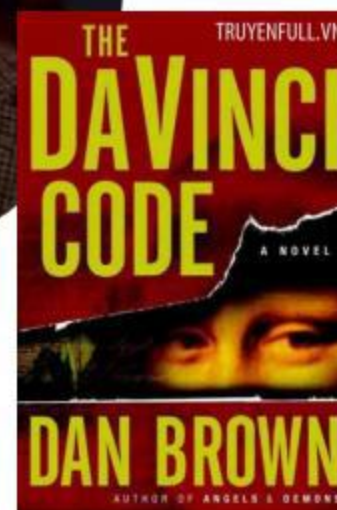
NEIL GAIMAN



12



DAN BROWN

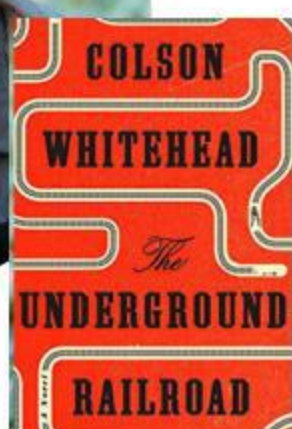


15 TÁC GIẢ ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT GOODREADS

11



COLSON WHITEHEAD



10



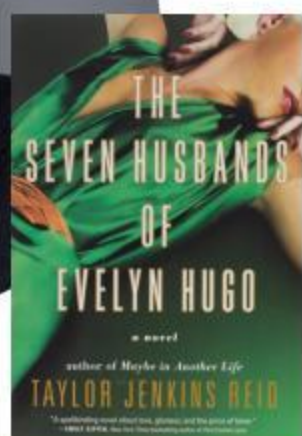
OCEAN VUONG



9



TAYLOR JENKINS REID



8



SILVIA MORENO-GARCIA



7



BRIT BENNETT



6



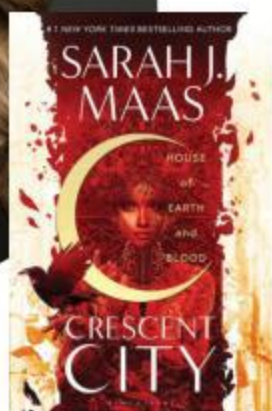
LEIGH BARDUGO



15 TÁC GIẢ ĐƯỢC YÊU THÍCH NHẤT GOODREADS



SARAH J. MAAS



KAZUO ISHIGURO



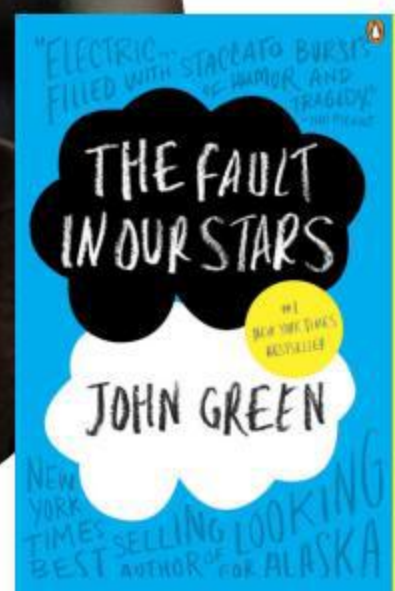
VERONICA ROTH



STEPHEN KING



JOHN GREEN



1/1 J.D SALINGER

2/1 ISAAC ASIMOV DAVID MITCHELL 12/1

3/1 J.R.R TOLKIEN A.A MILNE 18/1

12/1 JACK LONDON ANNE BRONTE 17/1

12/1 HARUKI MURAKAMI EDGAR ALLAN POE 19/1

THÁNG 1

SINH NHẬT

CÁC TÁC GIẢ NỔI TIẾNG

PATRICIA HIGHSMITH 19/1

EDITH WHARTON 24/1

VIRGINIA WOOLF 25/1

ANTON CHEKHOV 29/1

NÀY HAY KIA?

CHỦ VẮNG NHÀ GÀ MỘC ĐUÔI TÔM

Chủ vắng nhà gà vọc niêu tôm

RA NGÔ RA KHOAI

Ra môn ra khoai

ƯỚT NHƯ CHUỘT LỘT

Ướt như chuột lột

RÂU ÔNG NỌ CẮM CẮM BÀ KIA

Dâu ông nọ chẵn tằm bà kia

ĐƠN THÂN ĐỘC MÃ

Đơn thương độc mã

ĐỀU NHƯ VẮT CHANH

Đều như vắt chanh



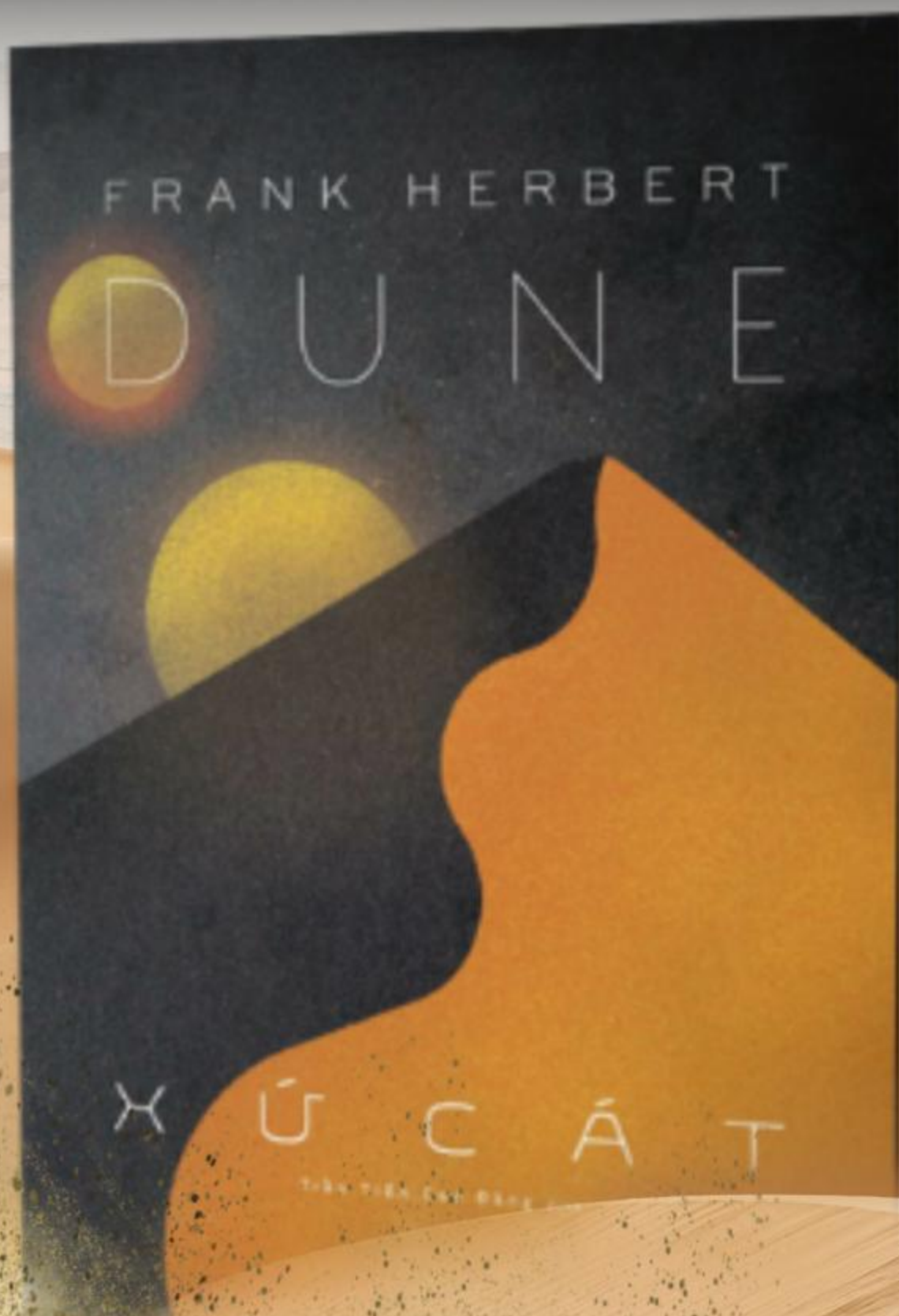
TIẾNG VIỆT LẠ NHA



“

**Một người được ái
mộ sẽ làm dấy lên
lòng ghen tị của
những kẻ cỏ quyền
lực...**

XỨ CÁT



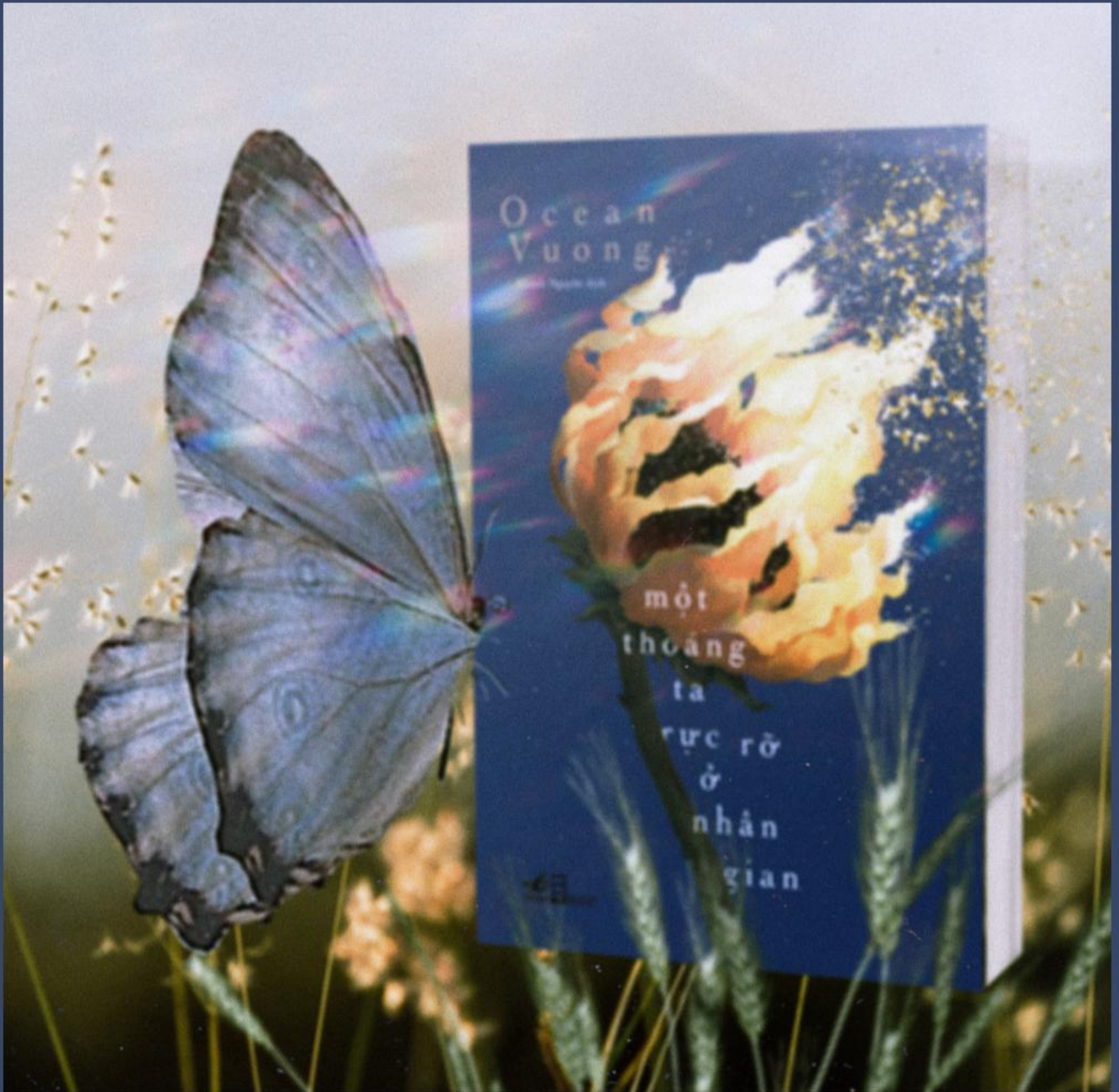
CẢM ƠN
BẠN ĐÃ
ĐỌC VÀ
HẸN GẶP
LẠI BẠN Ở
SỐ TIẾP
THEO

MIDORI

dây cát

dây cót

THÁNG 12 2021 | ISSUE NO.02



VUI LÒNG GHI NGUỒN NẾU TRÍCH DẪN