

THÁNG 11 2021 | ISSUE NO.01

dây cút

NGOẠI KỂ CUỘC
LIV TAVONG 4114

Nobel
Prize
in
Literature

SÁCH MỚI PHÁT HÀNH

và tin sách mới mua bản quyền
sắp lên kệ

HÌNH HÀI CỦA NƯỚC

as he shares his passion and
experiences for cooking

SỞ THÍCH SÁNG TÁC KÌ LẠ

của các nhà văn nổi tiếng
và nhiều câu chuyện vỉa hè khác

ER T

*Nhan sắc
là một
hình thức
tài năng ...*



OSCAR WILDE

NHAM HOA dịch



nhà xuất bản
hội nhà văn

CHÂN DUNG CỦA DORIAN GRAY



mục lục

06	Sách mới phát hành
15	Sách hot sắp ra mắt
19	Chuyện ngõ nghèo
22	Hình hài của nước
27	Sách đọc ngày 20/11
28	Tottochan bên cửa sổ
29	Thú tội
31	Chuyện tình nổi tiếng giới học thuật của tác giả Pulitzer
36	Timeline sáng tác của ông hoàng trinh thám Nhật Keigo
39	Sở thích sáng tác kì lạ của các nhà văn nổi tiếng
42	Một sách chính hiệu trong tác phẩm nổi tiếng
45	Sinh nhật tác giả tháng 11
47	Bookstagram - Bạn là ai?
49	"Nghèo rớt mồng tơi"?
51	#J4F: Chọn thầy mà học
52	Từ vựng một sách

THÂN GỬI BẠN ĐỌC,

Dây Cốt Magazine ra đời trong một ngày trời trong mây trắng của Hà Nội, khi mình - một kẻ thích những điều đẹp đẽ và vui vẻ ngồi miên man suy nghĩ, rằng đã gần hết năm 2021 rồi mà hình như việc to tát nhất mình làm được chính là LÀM BIẾNG.

Với kỳ vọng lớn lao rằng tờ e-magazine này sẽ vừa tổng hợp thông tin cần thiết cho các bạn, vừa đem lại sự vui vẻ và giải trí cần thiết sau những giờ làm việc căng thẳng, mình mong tạp chí nhỏ này sẽ nhận được nhiều yêu thương và ưu ái.

Lần đầu làm còn thật là nhiều bỡ ngỡ và sai sót, mong bạn vẫn đón nhận.

Cảm ơn bạn đã là những người đầu tiên đọc Dây Cốt và chúc bạn đọc vui.

MIDORI

REVERB

— KẺ —
NGOẠI CUỘC

LIÊU TRƯỜNG 4113

A L B E R T

ĐÓNG GÓP

CHÂN THÀNH GỬI LỜI CẢM ƠN TỚI CÁC CÁ NHÂN
ĐÃ ĐÓNG GÓP BÀI TỚI DÂY CỐT MAGAZINE.

DÂY CỐT cảm ơn và trân trọng nội dung sáng tạo của bạn.

_SATOHSAI

Chuyện ngõ nghèo
Thú tội

CHANBOOK_20

Tottochan bên cửa sổ

ROCHESTERNINH

Hình ảnh ở các trang
13, 14, 35, 52

HIGASHINO KEIGO
VIETNAM FANPAGE

Timeline sáng tác đã
phát hành bản dịch
tiếng Việt

ĐIỂM DANH SÁCH SÁCH MỚI

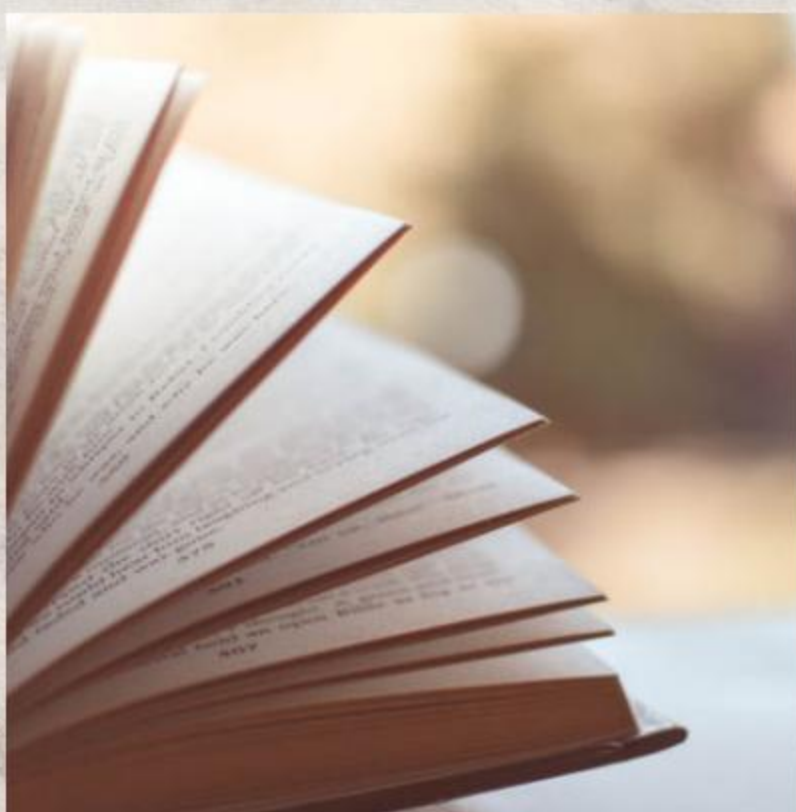
sách mới lên kệ ba tháng gần đây



① Tiểu thuyết



② Văn học kinh điển



③ Phi hư cấu



④ Khác

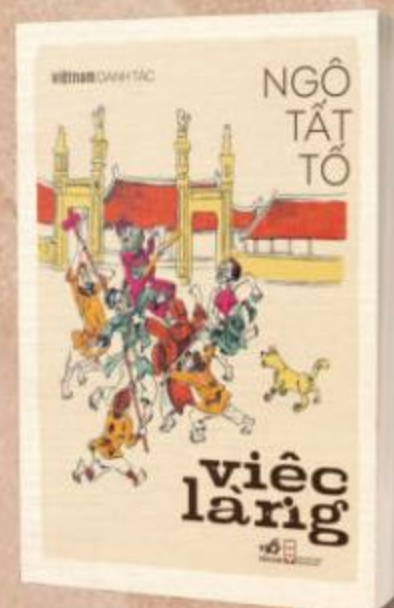


HƯ CẤU VIỆT NAM

Những ngày tháng sau dịch ta được chứng kiến sự xuất hiện (và quay trở lại) kệ của khá nhiều tựa sách Việt Nam danh tác.

Dưới đây là các tựa sách mới phát hành và tái bản trong bộ Việt Nam danh tác.

VĂN HỌC VIỆT NAM



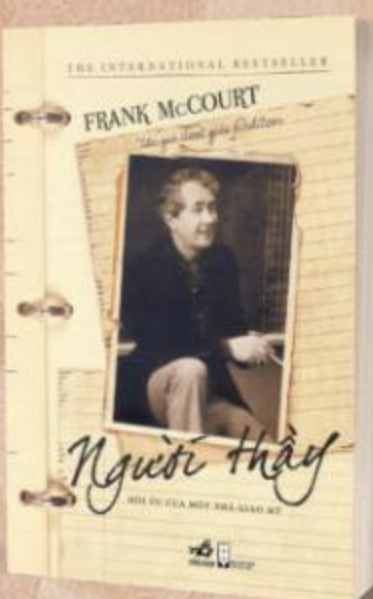
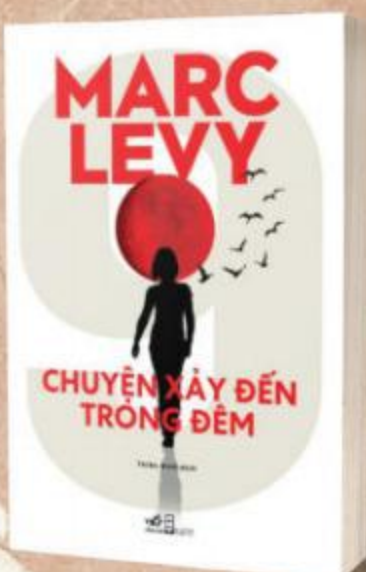
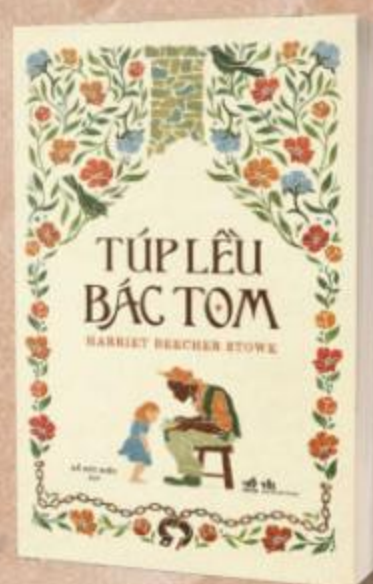


HƯ CẦU

Nếu bạn là độc giả yêu thích dòng tiểu thuyết hư cấu Âu Mỹ hoặc đang tìm một cuốn trình thám thú vị, thì nhớ tìm ở trang này nhé!

Dưới đây là các tựa sách hư cấu mới lên kệ, có đủ từ văn chương kinh điển, kinh dị, linh dị, trinh thám, văn chương hàn lâm và nhiều nữa ...

VĂN HỌC ĐƯƠNG ĐẠI ÂU MỸ



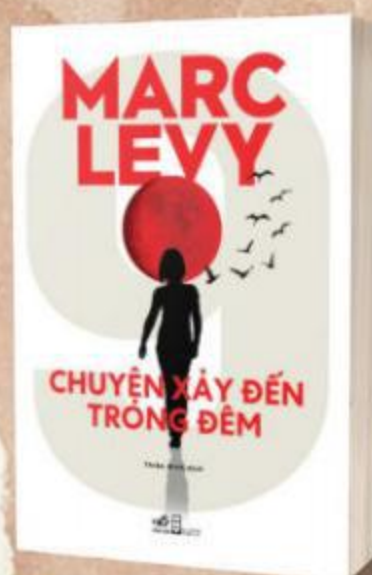


HƯ CẦU

Nếu bạn là độc giả yêu thích dòng tiểu thuyết hư cấu Âu Mỹ hoặc đang tìm một cuốn trinh thám thú vị, thì nhớ tìm ở trang này nhé!

Dưới đây là các tựa sách hư cấu mới lên kệ, có đủ từ văn chương kinh điển, kinh dị, linh dị, trinh thám, văn chương hàn lâm và nhiều nữa ...

TRINH THÁM



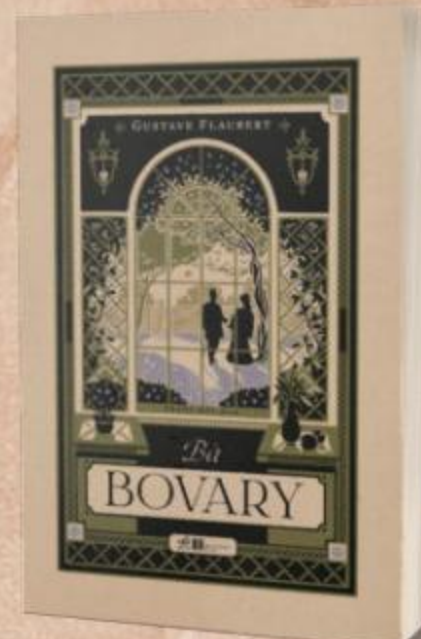
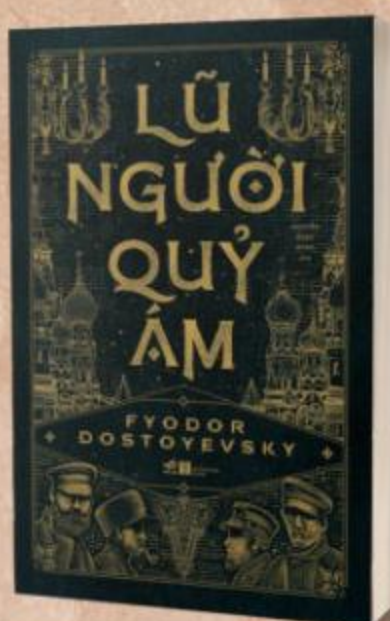
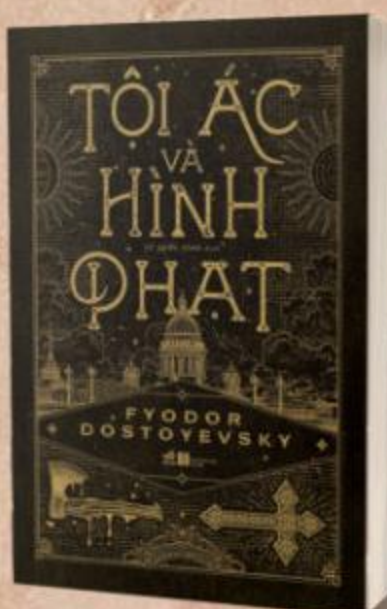
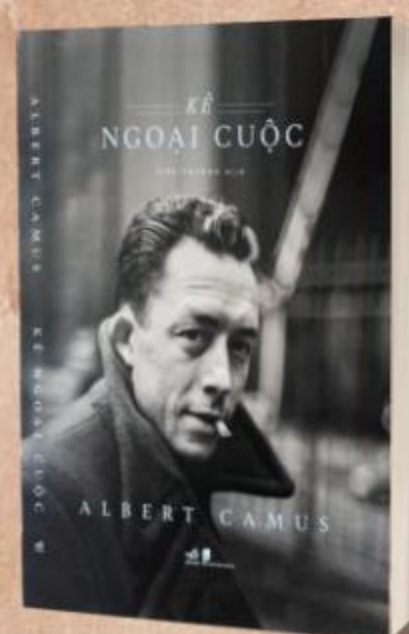
VĂN HỌC KINH ĐIỂN



Nếu bạn là độc giả yêu thích dòng tiểu thuyết hư cấu Âu Mỹ hoặc đang tìm một cuốn trình thám thú vị, thì nhớ tìm ở trang này nhé!

Dưới đây là các tựa sách hư cấu mới lên kệ, có đủ từ văn chương kinh điển, kinh dị, linh dị, trình thám, văn chương hàn lâm và nhiều nữa ...

VĂN HỌC KINH ĐIỂN

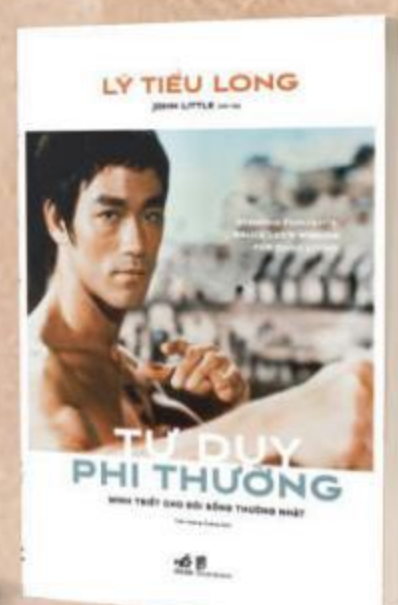
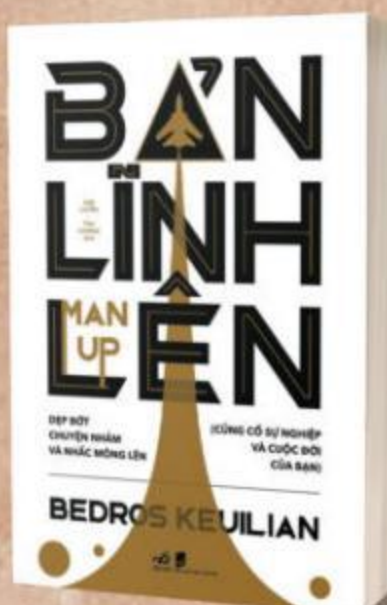
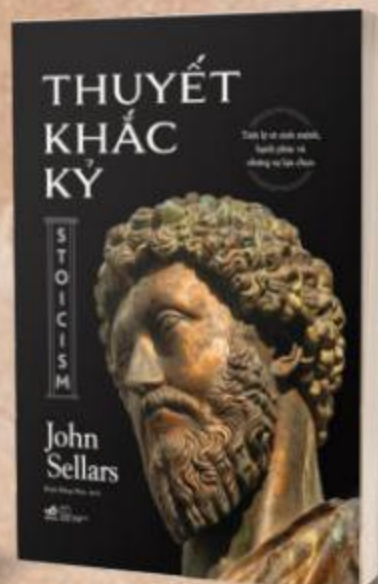
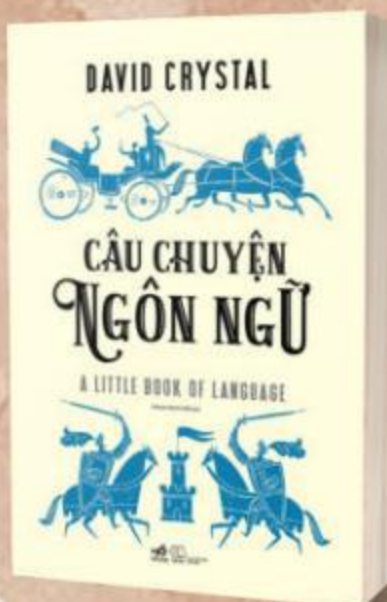


PHI HƯ CẦU



Ở mảng phi hư cấu, bạn cũng có thể tìm thấy những lựa chọn phong phú: từ lịch sử, hồi ký, kĩ năng, triết học, đến kinh tế, self-help, ...

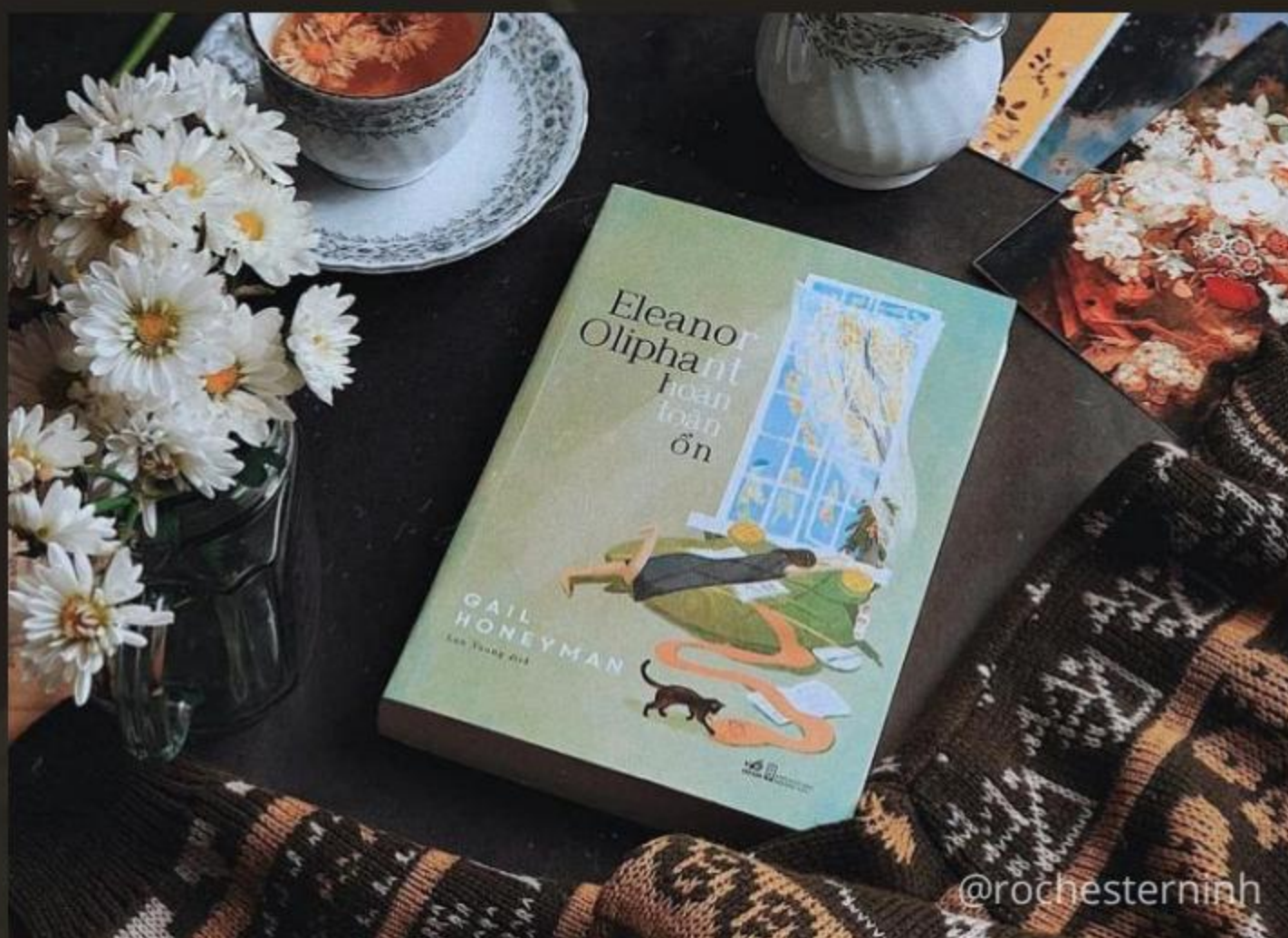
Dưới đây là các tựa sách phi hư cấu mới lên kệ thời gian gần đây:



A black and white portrait of Haruki Murakami. He is shown from the chest up, wearing a dark jacket over a light-colored t-shirt. He has a serious expression and is looking slightly to the right. His hands are clasped together in front of him, resting on a surface. The background is a simple, dark wall.

Bất kì ai đang yêu
đều tìm cái phần
thiếu hụt của bản
ngã mình...

HARUKI MURAKAMI



“

Một khi bạn đã
quen với việc
sống một mình,
điều đó trở nên
bình thường...



@rochesterninh

ROCHES-TERMINH

DÂY CỐT • ISSUE 01
A MAGAZINE
THÁNG 11 2021

TRANG 14





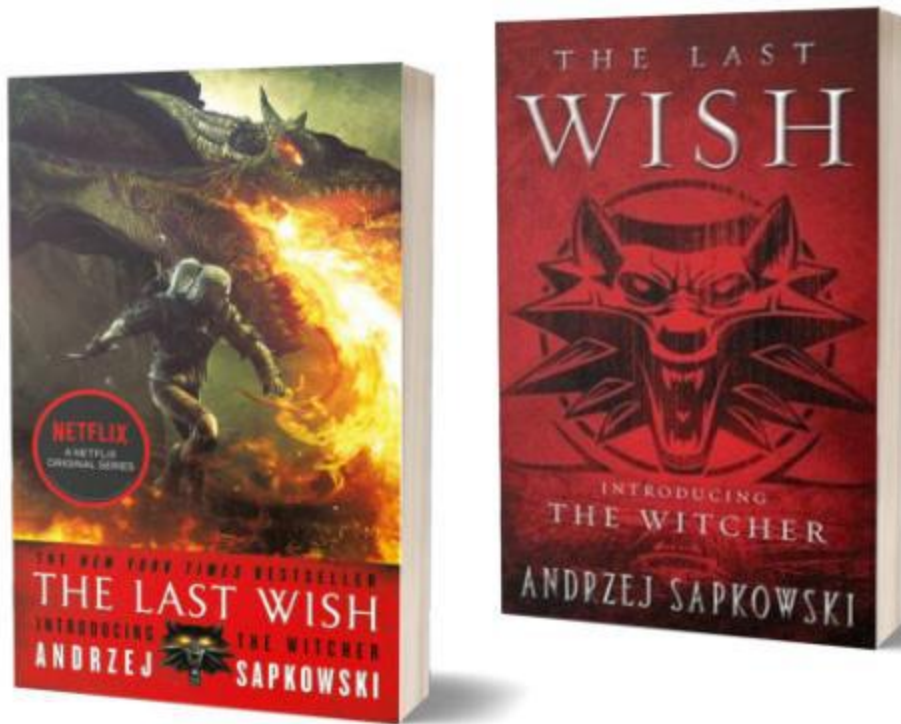
NHIỀU ĐẦU SÁCH HOT ĐƯỢC MUA BẢN QUYỀN



BẢO SAO TÔI CẢM THẤY NÓNG QUÁ!

Cùng xem ta sẽ được đón chào những tựa sách hot nào nhé ;)

Cùng điểm qua những tựa sách hot đã có tin mua bản quyền nhé!



THE WITCHER SERIES

Tin mua bản quyền của bộ fantasy dài hơi này liệu có làm cho bạn phấn khích không? Với 4.12 sao Goodreads từ hơn 243k lượt rating cho phần tiền truyện, cùng với sự thành công của phim chuyển thể của Netflix, bộ fantasy này hẳn sẽ rất đáng mong đợi.

ON EARTH WE'RE BRIEFLY GORGEOUS

Cuốn tiểu thuyết đầu tay của nhà thơ gốc Việt Ocean Vuong hiện đã ở những khâu hoàn thiện cuối. Khi tác giả đăng hình ảnh bìa dự kiến của bản dịch tiếng Việt, rất nhiều độc giả đã dành tặng lời khen và háo hức đón chờ.

Cuốn sách được viết dưới dạng những bức thư từ một người con trai gửi đến mẹ mình, một người phụ nữ không biết chữ.

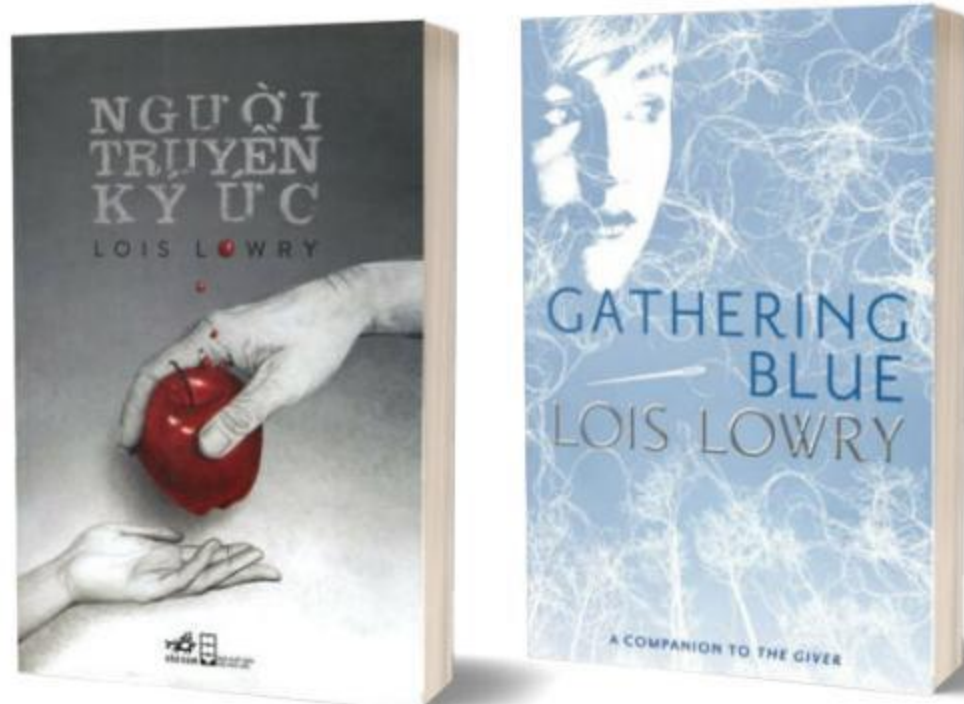


AMERICAN GODS - GOOD OMENS

Fan của Neil Gaiman chắc hẳn là phải sốt ruột lắm rồi bởi bộ đôi tiểu thuyết này được đánh giá rất cao, từng được chuyển thể thành phim siêu hấp dẫn.

Neil Gaiman nổi lên như một vị thần từ Coraline. Các tác phẩm sau đó của ông cho thấy nhiều sự chuyển mình và đa dạng trong sáng tác. Đúng là rocker của làng văn!

Cùng điểm qua những tựa sách hot đã có tin mua bản quyền nhé!



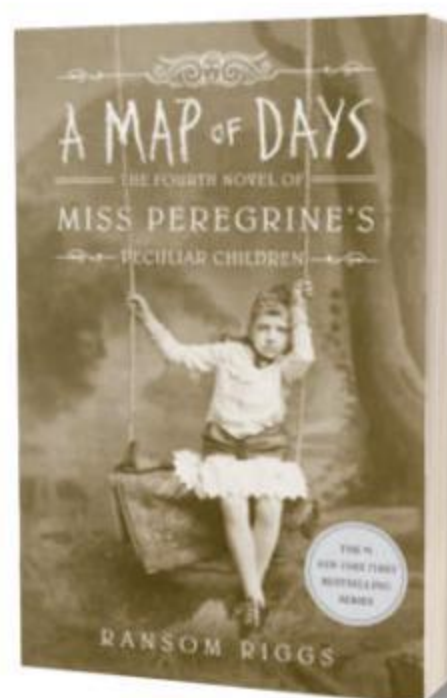
THE GIVER SERIES - NGƯỜI TRUYỀN KÝ ỨC

Sau nhiều cân nhắc, cuối cùng series Người truyền ký ức cũng được xác nhận làm tiếp. Bộ tiểu thuyết phản địa đàng này có bốn tập, đang được làm tiếp tập hai.

TẬP 4 TRẠI TRẺ ĐẶC BIỆT CỦA CÔ PEREGRINE

3 Tập đầu của bộ tiểu thuyết Trại trẻ đặc biệt của cô Peregrine ra đã lâu, các fan hẳn sẽ thắc mắc liệu tập 4 có được làm tiếp không?

Tin tập 4 đang được làm đã xác nhận. Chắc là ngày tập 4 lên kệ không còn xa rồi.



東野圭吾

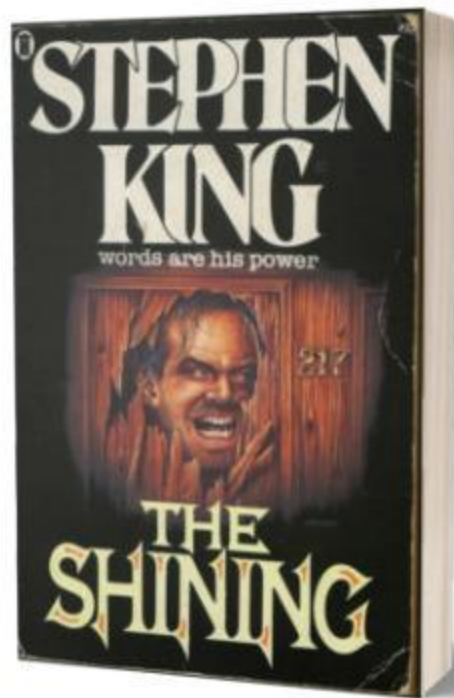


SWAN AND BAT - HIGASHINO KEIGO

Đây là tác phẩm kỉ niệm 35 năm sáng tác của Keigo sensei, đã được Nhã Nam xác nhận mua bản quyền cách đây vài tháng.

Nghe nói đây là một tiểu thuyết hay không thua kém gì Bạch dạ hành.

Cùng điểm qua những tựa sách hot đã có tin mua bản quyền nhé!



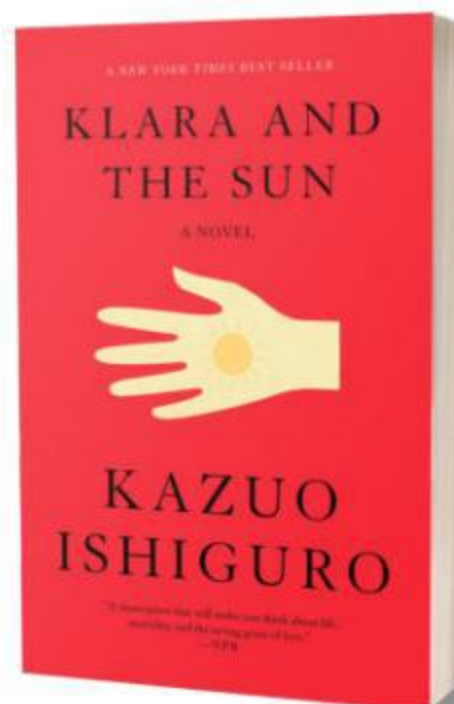
THE SHINING

Cuốn tiểu thuyết kinh dị lừng lẫy của ông hoàng kinh dị Mỹ Stephen King cũng sẽ lên kệ bản dịch tiếng Việt trong thời gian tới. Quá nổi tiếng rồi, không cần phải giới thiệu thêm nữa phải không?

WOOL SERIES - HUGH HOWEY

Bộ ba trilogy Wool thuộc thể loại khoa học viễn tưởng do Hugh Howey sáng tác.

Hugh Howey là nhà văn Mỹ chuyên viết mảng sci-fi, nổi tiếng với series tiểu thuyết khoa học viễn tưởng Silo. Ông viết series Wool từ năm 2011.



KLARA AND THE SUN - KAZUO ISHIGURO

Klara and the sun là tiểu thuyết mới nhất của nhà văn Nobel (và Man Booker) Kazuo Ishiguro. Cuốn sách quay trở về chủ đề sci-fi, sau tác phẩm sci-fi trước đó của Ishiguro là Mãi đừng xa tôi.

Tiểu thuyết gần nhất của Ishiguro được phát hành tại Việt Nam là Tàn ngày để lại, từng được đón nhận rất tích cực.

REVIEW SÁCH MỚI

NGUYỄN XUÂN KHÁNH



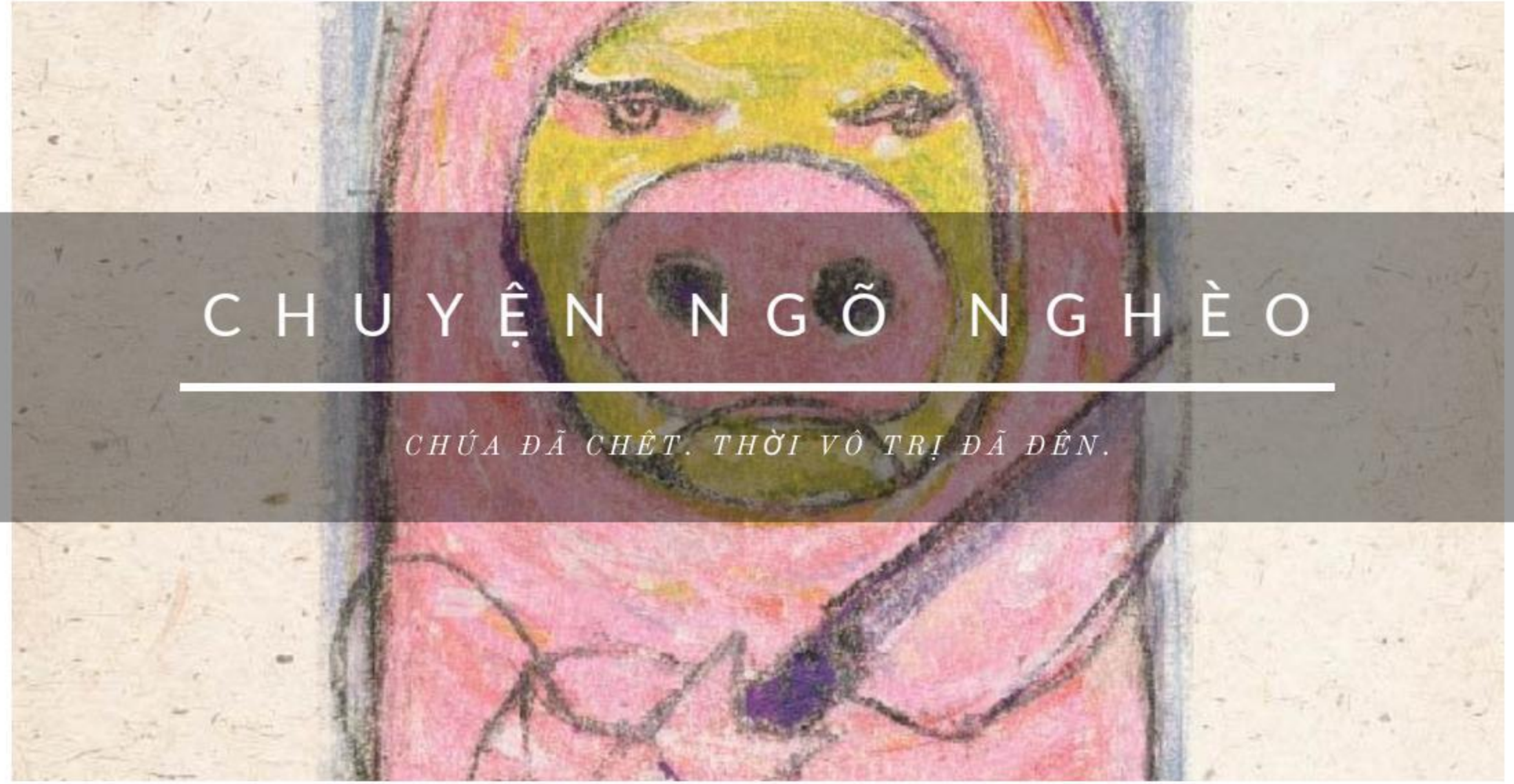
Chuyện nghèo

tiểu thuyết



@_satohsai

Chuyện nghèo (Truyện ngắn)
— Nguyễn Xuân Khánh



CHUYỆN NGỠ NGHÈO

CHÚA ĐÃ CHẾT. THỜI VÔ TRỊ ĐÃ ĐẾN.

Ở Hà Nội, vào cuối những năm 70 đầu những năm 80, bóng tối của cái nghèo bao trùm lên mọi góc ngách của cuộc sống. Trong hoàn cảnh ấy, phong trào nuôi lợn dậy lên như một hiện tượng mà người ta nghĩ rằng, làn sóng ấy sẽ giúp họ cuốn phăng cái đói nghèo và sự khổ cực.

"Chuyện ngỗ nghèo" là nhật ký của một nhà báo về hưu tên là Hoàng, xoay quanh những chuyện nuôi lợn, những suy niệm về cuộc sống của ông và những người xung quanh.

Hoàng là một nhà báo bị ép về hưu sớm vì có "tư tưởng không đúng đắn", "chống đối tổ chức". Như bao người khác trong ngỗ nghèo, gia đình Hoàng dần trở nên cùng quẫn. Ông đam mê vô cùng với việc nuôi lợn vì nghĩ rằng những con lợn ấy sẽ cứu được gia đình ông. Mà không chỉ ông Hoàng thích thú và mê say với việc nuôi lợn, bạn ông cũng vậy. Họ nuôi lợn và nhìn lợn bằng những cái nhìn khác nhau.

Dần dần, bầu lợn cũng trở thành một cộng đồng, trở thành xã hội, đế chế lợn. Và rồi chất lợn như lan tỏa tới cả con người, khơi gợi cái chất lợn vẫn trực diện trong sâu thẳm... con người dần đánh mất đi cái nhân hậu, kiên nhẫn, chính trực ban đầu.

Qua giấc mơ của ông Hoàng, Nguyễn Xuân Khánh thể hiện rõ quan điểm: một xã hội mà hệ thống trị có quyền kiểm soát tuyệt đối là một mối nguy cần phải được loại trừ. Việc kiểm soát suy nghĩ, cảm xúc con người sẽ khiến ta dần trở thành những cái xác không hồn, trở thành con vật, chỉ biết thỏa mãn với những nhu cầu sinh học thông thường, chỉ biết suy nghĩ và sống theo những gì đã được lập trình sẵn. Vậy thì chất lợn đã chiến thắng chất người, người - lợn, giờ sẽ trở thành lợn - người, cái viễn cảnh sao mà khủng khiếp.

"Chúa đã chết. Thời vô trị đã đến."

chuyện ngõ nghèo

tiểu thuyết



Những điều ma quái, rờn rợn, đau đớn về sự tha hoá của con người và bản thân thường trực trong đầu ông Hoàng luôn liên kết với hình ảnh con lợn. Ông nghiệm ra: Lợn không chỉ ăn cám, ăn rau, ăn bèo, mà chúng còn thích ăn máu và thịt người. Vì để trang trải cuộc sống, ông Hoàng phải bán đi tủ sách quý của mình, những Chekhov, Dostoevsky, Hugo, Vũ Trọng Phụng... để lấy mấy đồng mua đồ ăn cho người và phục vụ thức ăn cho lợn.

Lợn ăn gau gáu như thể cái chúng ăn không phải là cám thông thường, mà là xác thịt của những đại văn hào, huỷ diệt tri thức đường như mang tới cho lũ lợn sức mạnh vô biên và sự khoái chí.

Xã hội đói nghèo mở đường cho kinh tế được thể nghiệm ép mọi sự, nhưng không làm kinh tế thì chỉ có nước chết đói, vậy nên vấn đề làm thế nào có thể giữ vững phẩm giá và chất người, để mình không bị ô nhiễm là một vấn đề hệ trọng.

Phóng chiếu xã hội người vào xã hội lợn, Nguyễn Xuân Khánh bóc tách, không chỉ hiện tại mà còn quá khứ, hướng tới, không chỉ bây giờ mà còn là tương lai.

Khi những giá trị đạo đức xuống cấp, lao đao, lý tưởng con người bị kìm kẹp, khuôn đúc, khi kinh tế không còn là cái phục vụ cho con người mà con người phải nai lưng ra làm nô lệ cho kinh tế, khi con người rơi vào sự hoang mang và cùng quẫn,... tất cả những điều ấy được viết một cách hóm hỉnh, khôi hài, nhưng cũng đầy cay đắng và chua xót trong "Chuyện ngõ nghèo".

_satohsai

”

**CÔ CHẠM
VÀO ẢNH.
CHẠM VÀO
CHÍNH MÌNH**

...

“

HÌNH HÀI CỦA NƯỚC

THE SHAPE *of* WATER

GUILLERMO DEL TORO • DANIEL KRAUS

Ý NGHĨA TỰA SÁCH

"Hình hài của nước"
nghĩa là gì

GIAO TIẾP VÔ THANH

Người ta có cần lời nói
để hiểu nhau?

QUÁI VẬT THỰC SỰ

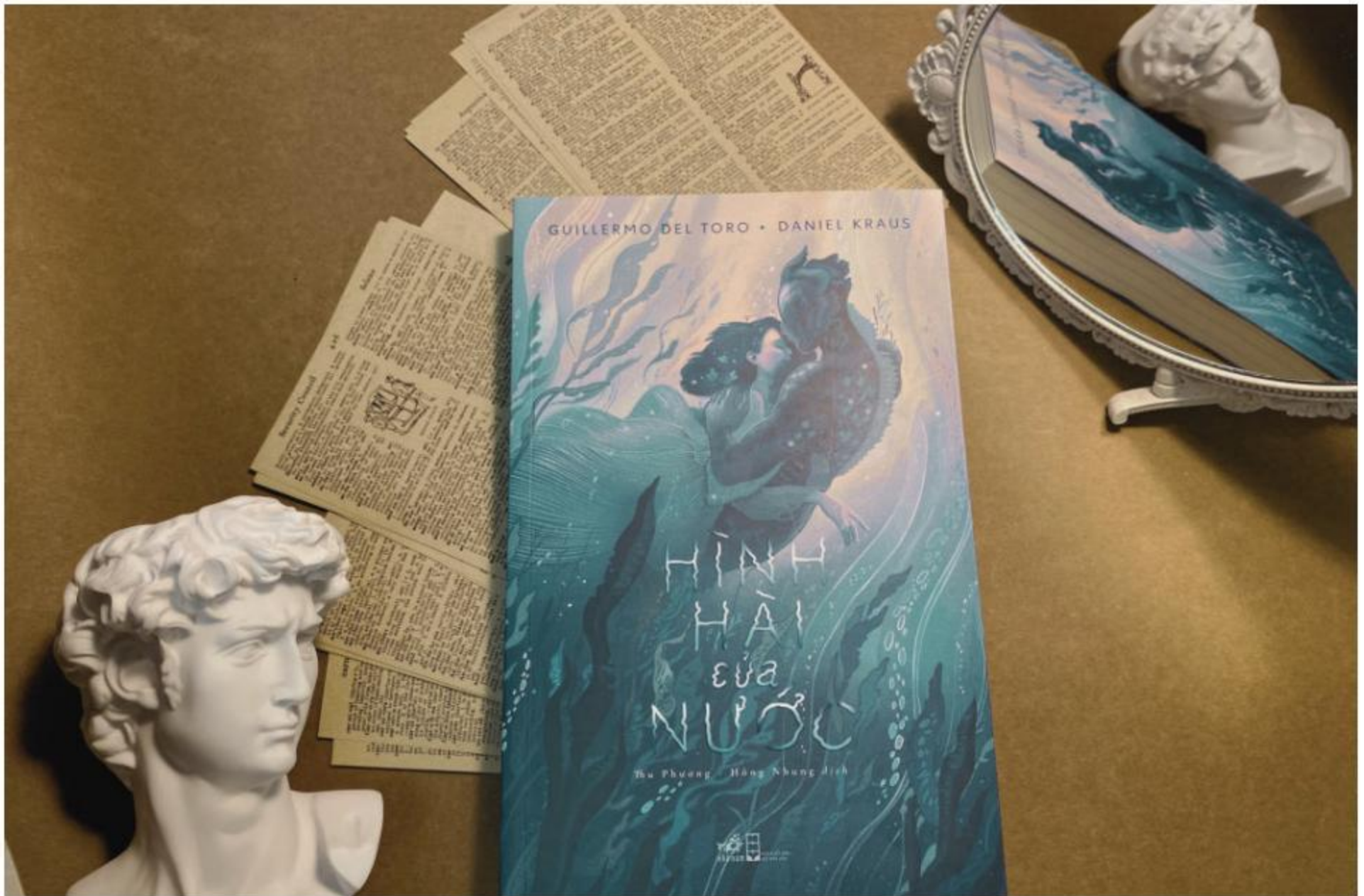
Điều đáng sợ:
quái vật hay con người?





NGÔN NGỮ VÔ THANH CỦA NHỮNG SỐ PHẬN BÊN LỀ XÃ HỘI

MIDORI



Độc giả biết đến “Hình hài của nước” trước hết từ bộ phim điện ảnh đã xuất sắc giành bốn tượng vàng Oscar 2018 với tài năng không còn phải bàn cãi của đạo diễn Guillermo del Toro.

Trên nền câu chuyện xảy ra trong phim, đạo diễn Guillermo del Toro cùng với Daniel Kraus đã đưa vào

tiểu thuyết cùng tên những chiều sâu mới cho các nhân vật, tạo nên một bức tranh muôn màu, vừa khắc nghiệt lại cũng vừa lộng lẫy và nhân văn về số phận của những con người thua thiệt bên lề xã hội.

NƯỚC

VÀ HÌNH HÀI CỦA NÓ

Nước là nguyên tố có sức ảnh hưởng nhất trên thế gian này. Nước có thể đi qua mọi thứ bằng cách uốn chuyển uốn mình thành bất cứ hình dạng nào nó cần, cũng bằng cách ồ ạt đi qua bất cứ vật chất nào kể cả gỗ hay sắt thép.

Và điều đó chính xác là hình hài của tình yêu. Từ triết lý ấy, Guillermo del Toro đã tìm ra cái tên có thể khái quát tinh thần của câu chuyện nhuộm màu cổ tích về một cô gái câm và một thủy quái cổ xưa - "Hình hài của nước".

Có nhiều ý kiến cho rằng Guillermo del Toro đã lấy cảm hứng từ triết học của Plato nhưng trong một cuộc phỏng vấn, vị đạo diễn này đã thổ lộ rằng tựa "Hình hài của nước" thực ra bắt đầu từ những câu nói sâu sắc của Lý Tiểu Long.

GIAO TIẾP VÔ THANH

Lấy bối cảnh nước Mỹ những năm 1960, tiểu thuyết kể về Elisa Esposito - một cô gái câm sống cuộc đời vô thanh, cam phận trong những lồng kính của căn hộ bé nhỏ, của chuyến xe buýt chật hẹp và các hành lang dài ngọt ngào trước khi gặp được sinh vật như định mệnh của mình. Cả hai đều không thể cất tiếng nói, mà chỉ giao tiếp với nhau bằng ký hiệu và ánh mắt. Nỗi cô đơn, mặc cảm và lạc lõng là sợi dây kết nối, cuốn hút hai kẻ khác loài hướng về phía nhau, thôi thúc họ làm nên những điều không tưởng.



**NỖI CÔ ĐƠN,
MẶC CẢM VÀ
LẠC LŨNG LÀ
SỢI DÂY KẾT
NỐI, CUỐN HÚT
HAI KẺ KHÁC
LOÀI HƯỚNG VỀ
PHÍA NHAU...**

Vẻ đẹp thực sự

CŨNG GIỐNG NHƯ HÌNH HÀI
CỦA NƯỚC

“Hình hài của nước” là câu chuyện về những nỗ lực giao tiếp vô thanh của những số phận bên lề xã hội: người có khiếm khuyết (cô gái câm Elisa), người bị phân biệt chủng tộc và màu da (cô lao công da màu Zelda), người làm nghệ thuật bị xã hội gán mác “lỗi thời” (họa sĩ, người hàng xóm trung niên Giles), người sống tận tâm giữa một xã hội vô tâm (tiến sĩ Hoffstetler) và kẻ lạc loài (thủy quái).

Ngôn ngữ vô thanh trước nhất được thể hiện ở ngôn ngữ của tình yêu giữa cô gái câm Elisa và thủy quái Amazon. Không thể cất lên tiếng nói, cô gái câm Elisa giao tiếp với thủy quái bằng những loại ngôn ngữ không lời: ngôn ngữ ký hiệu, ngôn ngữ hình thể và âm nhạc. Tác giả đã minh họa thành công một kiểu tình yêu chẳng cần đến lời nói, một kiểu tình yêu tự nhiên như đất như nước.

Những nhân vật còn lại trong “Hình hài của nước” dù có thể nói, nhưng tiếng nói của họ cũng vô thanh, bởi chính sự khác biệt đã đẩy họ tới bên lề của xã hội. Bằng cách xây dựng câu chuyện riêng đằng sau mỗi số phận ấy, tiếp cận đến góc ngách quá khứ và nỗi sợ sâu thẳm của họ, cuốn tiểu thuyết đã khiến những nỗ lực kiếm tìm cái vẻ đẹp trong một thế giới tàn nhẫn của họ càng được tôn vinh.

Đó là sự ấm áp tốt bụng và dốc lòng vì nghệ thuật của người họa sĩ Giles, là sự kiên cường của Zelda - người phụ nữ da màu trong một xã hội phân biệt chủng tộc, là sự dũng cảm của Elaine - một người phụ nữ quần quanh nội trợ muốn đứng lên kiếm tìm giá trị của bản thân ngoài thiên chức của một người đàn bà.

Không đơn giản là một phiên bản của “Người đẹp và quái vật”, “Hình hài của nước” không có người đẹp. Elisa mang nhiều vết sẹo trên cổ, là những gì còn sót lại từ cuộc sống khắc nghiệt trong trại trẻ mồ côi. Cô sống một cuộc đời câm lặng trong một căn hộ phía trên một rạp chiếu phim cũ, làm công việc lau dọn nhiều năm không được thăng tiến. Cuộc sống thực khắc nghiệt khiến Elisa sống trong một thế giới mà cô tự tưởng tượng ra. Cô chìm đắm tâm tưởng trong những bộ phim điện ảnh, những bản nhạc và những đôi giày cao gót đẹp đẽ. “Nhận thức của Elisa giống như những khung cảnh tái dựng ở viện bảo tàng, những vương quốc nhỏ bé hoàn hảo, dễ dàng vỡ vụn nếu ta không bước đi nhẹ nhàng”.

Hình ảnh “quái vật” của hình tượng thủy quái Deus Brânquia, là một trong những nhân vật rất tinh tế của “Hình hài của nước”. Người đọc dần nhận ra rằng con quái vật lạc loài gớm ghiếc, dữ tợn được đưa từ rừng già Amazon về lại mang tính người. Thủy quái thấu hiểu, biết thấu cảm, biết giao tiếp, biết thấu cảm và cũng biết yêu. Trái lại nhân vật Richard Strickland - người đã nhận lệnh săn thủy quái ở Amazon suốt mười bảy tháng lại như luôn có một con quái vật núp bên trong, lạnh lùng và tàn bạo, chỉ trực chờ xé bỏ lớp vỏ để hiện nguyên hình.

So với phim điện ảnh, tiểu thuyết “Hình hài của nước” là một sự bổ sung tinh tế và sâu sắc, sử dụng một cách kể khác cho cùng một câu chuyện. Độc giả chưa xem phim hoàn toàn có thể thưởng thức trọn vẹn câu chuyện, còn độc giả đã xem phim sẽ có cái nhìn đa chiều hơn vào tâm trí các nhân vật: ký ức về quá khứ của họ, tiếng nói và cảm xúc của họ hay cả những câu chuyện thần thoại về sinh vật thủy quái.

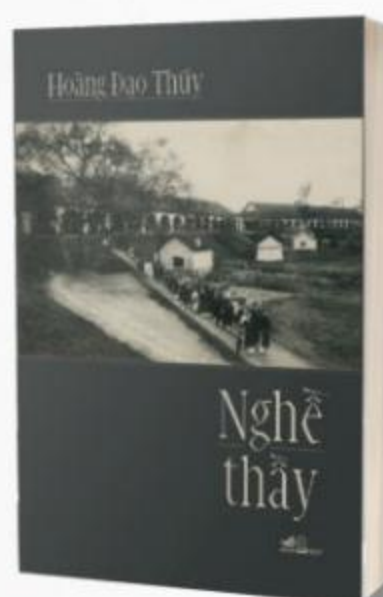
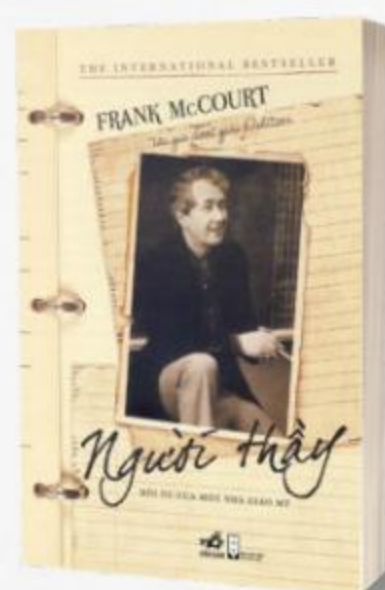
“Hình hài của nước” khẳng định một điều, rằng vẻ đẹp của con người cũng muôn hình vạn trạng như hình hài của nước, và rằng tình yêu bất kể tới từ ai, là người khác biệt đến thế nào, tới từ địa vị xã hội nào, có màu da gì cũng đều là tình yêu thuần khiết như nước.

TRI ÂN NHÀ GIÁO VIỆT

20/11 này bạn có thể tìm đọc những cuốn sách nói về nghề giáo để tri ân những người làm giáo dục, những người thầy người cô.

Totto chan hay Chiến binh cầu vồng đã trở thành những cuốn sách quen thuộc khi nhắc đến ngày 20/11.

Nếu như "Người thầy" là hồi ký của một thầy giáo người Mỹ với văn phong hóm hỉnh, vui tươi thì "Nghề thầy" của Hoàng Đạo Thúy mang những lời tâm huyết về giáo dục, cách dạy trò, cách dưỡng và dạy con, ...



Totto-chan bên cửa sổ



“

Totto Chan bên cửa sổ - Hãy luôn là chính mình

“Đứa trẻ nào sinh ra cũng có phẩm chất tốt. Cùng với sự trưởng thành những phẩm chất đó bị phá hỏng bởi môi trường xung quanh và ảnh hưởng của người lớn. Vì vậy, phải sớm tìm ra “phẩm chất tốt” ở đứa trẻ, phát triển những phẩm chất đó, giúp đứa trẻ trở thành một người có cá tính.”

chanbook_20

Totto Chan là một cô bé khác biệt với bạn bè đồng trang lứa. Thay vì ngồi chăm chú bài giảng, em lại mở ra đóng lại ngăn bàn, nói chuyện với chim, với những người hát rong ... Chỉ vì em tò mò, thích làm những điều “lạ lùng” mà em đã bị đuổi học.

Và từ đó cô bé khác biệt - Totto Chan chuyển đến ngôi trường đặc biệt - Tomoe.

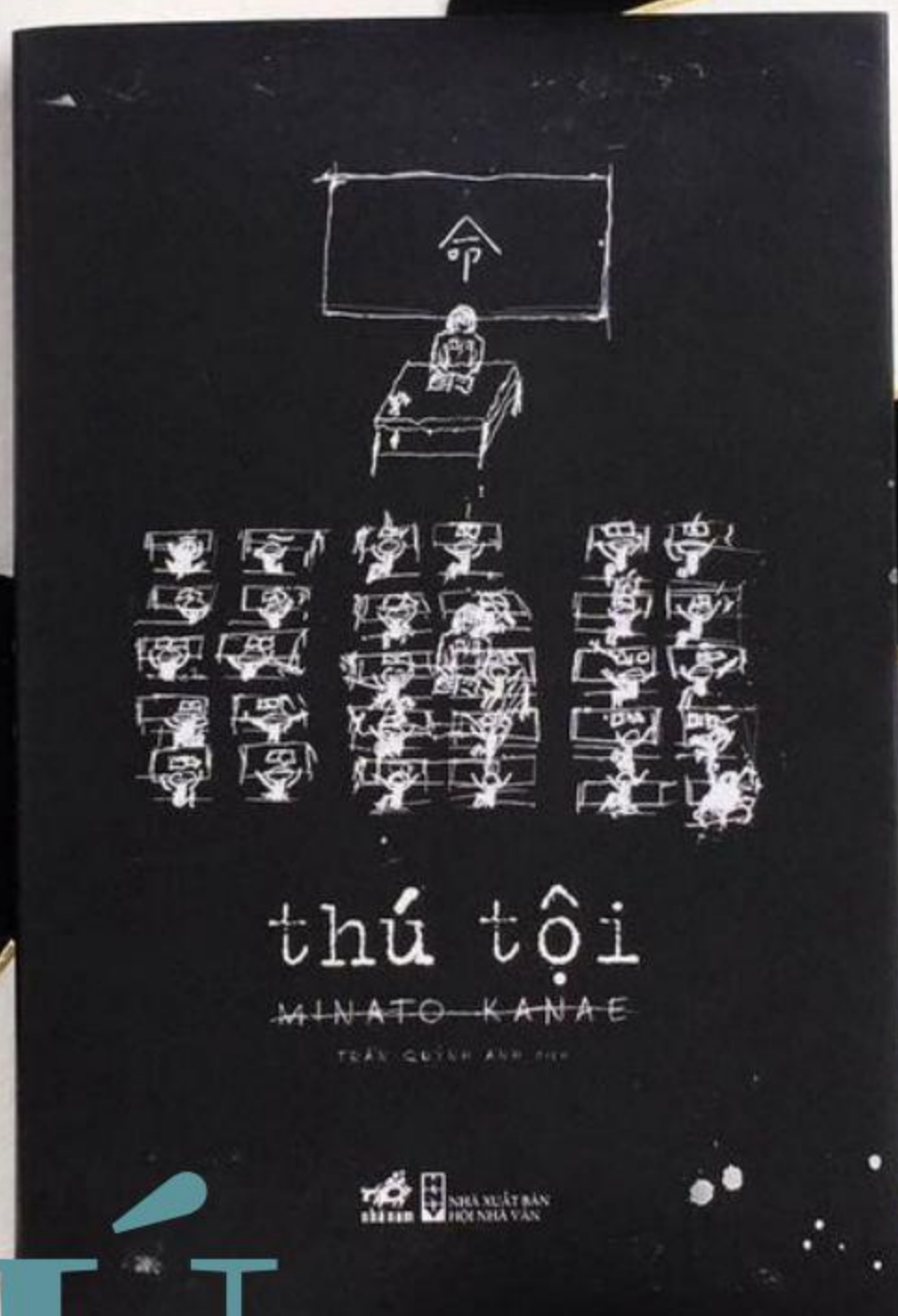
Tomoe đặc biệt bởi các lớp học toa tàu khi “cuộc đời lo chuyên chở con người của nó đã chấm dứt. Từ nay nó chỉ chở những tiếng cười của các em”. Từ bữa ăn trưa đầy đủ dưỡng chất từ biển và đất, đến các tiết học không theo thời khóa biểu có sẵn, mà chính các trò sẽ là người làm chủ thời khóa biểu của chính mình, tất cả đã tạo nên nét riêng của trường Tomoe. Ở ngôi trường này, các em được làm những gì mình thích, thỏa sức sáng tạo. Điều đặc biệt là các em được chú trọng nuôi dưỡng tâm hồn, “giúp các em thành một người có cá tính.”

“Totto Chan bên cửa sổ” là những câu chuyện dễ thương, hồn nhiên của trẻ thơ, nhưng ẩn chứa bao ý nghĩa, bao suy tư về vấn đề giáo dục trong trường học và gia đình. Cuốn sách cho ta thấy giáo dục cho trẻ là điều rất quan trọng, cho trẻ biết trân trọng những gì đang có, biết chịu trách nhiệm với những gì mình làm, biết ước mơ và theo đuổi những gì mình thích.

Bởi sau những chên chao cuộc đời, đôi khi chúng ta ngã nghiêng, sợ sai, sợ khác biệt. Nhưng tin mình đi, khi được sống là chính mình, làm những gì mình thích, thì những chên chao ấy sẽ chẳng là gì cả.

Hay ít nhất là bạn sẽ thấy cuộc sống ý nghĩa hơn, như cách mà Totto Chan nói với người bạn cô sau này: “Không tốt nghiệp phổ thông trung học. Chẳng sao cả. Anh cứ làm việc và thật sự tin tưởng vào bản thân mình”

@_satohsai



THỦ TỘI

_satohsai

Đúng là cô quyết định nghỉ việc vì cái chết của Manami. Tuy nhiên, nếu cái chết của Manami là tai nạn thì cô sẽ vẫn tiếp tục làm giáo viên, vừa để nguôi đi nỗi buồn, vừa để chuộc lại lỗi lầm của mình. Vậy vì sao cô lại thôi việc? Vì Manami không chết do tai nạn mà bị học sinh lớp này giết chết.

THÚ TỘI

KHI KẺ THÚ TỘI CŨNG LÀ NGƯỜI PHÁN XỬ

“Thú tội” là một cuốn sách tâm lí đầy ám ảnh về đạo đức, pháp luật và hệ thống giáo dục của nước Nhật. Kết cấu truyện rất lạ - hơn 200 trang sách đều là lời thú tội của những người khác nhau: Kẻ Giảng Đạo, Kẻ Tuấn Đạo, Kẻ Nhân Từ, Kẻ Cầu Đạo, Kẻ Sùng Đạo và Kẻ Truyền Giáo. Vai trò của pháp luật trong cuốn sách này rất mờ nhạt, Minato dựng lên một mô hình mà người kết tội cũng là người bị hại; không thông qua pháp luật hay thẩm phán, vì chính bản thân người kết tội đã là người phán xử.

Tuy trong “Thú tội” luật pháp vẫn xuất hiện, song dường như chúng không còn nắm vai trò quyết định trong việc xác định tội danh và bản án của kẻ phạm tội nữa, mà tất cả phụ thuộc vào người bị hại. Manami, con gái của cô giáo Moriguchi bị thành viên trong chính lớp cô giết (tạm gọi là A và B); phát hiện điều đó nhưng Moriguchi quyết định sẽ không báo cảnh sát, bởi lẽ những đứa trẻ ấy vẫn chưa đủ tuổi thành niên, hơn nữa mức án mà chúng phải chịu, có lẽ theo cô Moriguchi, quá nhẹ so với tội lỗi của chúng.

Vì thế cô Moriguchi đã hỏi: “Các em nghĩ sao về giới hạn độ tuổi?” Mình cảm thấy cô Moriguchi không đặt quá nhiều niềm tin vào pháp luật, mà cô tin vào mình hơn, vì thế cô đã tự cho mình quyền phán xử kẻ sát nhân. Cái mà cô Moriguchi muốn những kẻ kia phải nếm trải không phải trải cải tạo hay gì đó tương tự, mà là một việc gì đó khiến chúng phải ân hận, dằn vặt và đau đớn suốt đời. Vì thế Moriguchi đã tiêm máu có nhiễm HIV vào sữa của kẻ sát nhân và thú nhận việc ấy trước cả lớp.

Vậy kết quả, hai kẻ kia có bị nhiễm HIV không?

Đọc những lời thú tội của A, B và những người liên quan; có thể thấy được sự dồn ép tâm lí ở trẻ nhỏ dễ dẫn đến việc tâm lí chúng trở nên vụn vỡ và phạm tội. Có rất nhiều lí do, muốn chứng tỏ bản thân, không muốn bị cô lập (như trường hợp bạo lực học đường), hoặc là không coi trọng sinh mạng. Nhưng trong “thú tội”, nguồn cơn lớn nhất dẫn đến những lí do ấy là gia đình và hệ thống xã hội, sự kì vọng thái quá của phụ huynh, mâu thuẫn thân nhân,... Những đứa trẻ phạm tội ấy, có xứng đáng được tha thứ? Có chắc chắn rằng sau này chúng sẽ không phạm tội nữa hay không? Lỗi hổng luật pháp liệu có cần được che lại bằng cách gạt bỏ giới hạn độ tuổi của người phạm tội? .

Tuy cô Moriguchi là người bị hại và tâm trạng của cô hoàn toàn có thể được cảm thông, song mình nghĩ rằng Minato không vẽ nên một mô hình xã hội kiểu, người bị hại trả thù kẻ phạm tội bất chấp các khung kỷ luật là lí tưởng (dù mình cũng nghĩ rằng một số trường hợp, giới hạn độ tuổi không phù hợp); chính vì thế cuốn sách này mới có tên là “Thú tội”. Tất cả đều là người có tội và họ thay nhau xét xử người khác, thậm chí chính bản thân mình. Cuốn sách cũng là một lời cảnh tỉnh với các vị phụ huynh và hệ thống giáo dục, nếu như không giáo dục đúng mực và đúng cách, thì A và B sẽ không phải là hai học sinh duy nhất phạm tội.

Nhân vật mình thích nhất trong “Thú tội” là ông bố của bé Manami, một người nghị lực phi thường, kẻ truyền đạo chân chính. Dẫu rằng lí tưởng của anh trong nhiều trường hợp, có thể sẽ không phù hợp với dòng đời hiểm ác; nhưng mình vẫn mến mộ và kính trọng tình yêu mà anh cố gắng truyền tải tới thế giới này rất nhiều.

_satohsai

CHUYỆN TÌNH NỔI TIẾNG GIỚI HỌC THUẬT CỦA TÁC GIẢ ĐOẠT PULITZER



HẸN NHAU NƠI CUỐI CON ĐƯỜNG



MỘT SÁCH GOSSIP



Đằng sau những thành công của Will Durant là sự góp mặt của vợ ông, người luôn ủng hộ và là trợ thủ đắc lực, có đóng góp quan trọng trong các tác phẩm của mình.

Will Durant giành được giải Pulitzer danh giá cho tác phẩm phi hư cấu vào năm 1968 cho tập 10 trong bộ Lịch sử văn minh thế giới (The story of civilization). Bộ sách kinh điển Lịch sử văn minh thế giới là công trình để đời, nổi tiếng nhất của tác giả tài hoa này.

Lịch sử văn minh thế giới được xem như bộ sách về lịch sử của các nền văn minh phổ biến nhất thế giới, mô tả chúng theo từng thời đại khác nhau, trải dài suốt 2.500 năm lịch sử nhân loại.

W
I
L
L



A
R
I
E
L

Cuộc gặp gỡ với “Ariel”

Will Durant sinh năm 1885 tại Mỹ. Sau khi tốt nghiệp trường dòng Saint Peter, ông có một thời gian làm báo, sau đó là giảng viên tiếng Latinh, tiếng Pháp và tiếng Anh tại Đại học Seton Hall.

Năm 26 tuổi, Will Durant trở thành giáo viên của trường thực nghiệm giáo dục tự do Ferrer Modern - nơi ông gặp được tình yêu của cuộc đời mình, bà Ariel Durant.

Bà Ariel tên thật là Ida Kaufmann, là một nữ sinh của trường Ferrer Modern và là học trò của Will Durant. Tình yêu nảy nở, Will Durant đã kết hôn với cô gái kém mình 13 tuổi.

Ida Kaufmann sinh ra tại Nga và cùng gia đình chuyển tới định cư tại Mỹ năm 1900. “Ariel” là cái tên thân thương mà chồng bà đặt cho. Will Durant gọi bà như vậy “bởi bà ấy rất mạnh mẽ, dũng cảm như một cậu bé và cũng nhanh nhẹn tinh nghịch như một người tí hon”.

Sau khi được Will Durant gọi bằng cái tên thân thương ấy, bà đã chính thức đổi tên mình thành “Ariel”.

Hẹn nhau nơi cuối con đường

Sau khi hoàn thành bộ sách Lịch sử văn minh thế giới và được trao giải Pulitzer danh giá, Will Durant ở tuổi ngoài 90 đã ấp ủ một cuốn sách mới, một phiên bản ngắn gọn hơn của bộ sách Lịch sử văn minh thế giới - cuốn sách Những anh hùng của lịch sử.

Ở vào thời điểm Will Durant đang cùng với con gái viết cuốn sách Những anh hùng của lịch sử, sức khỏe của Ariel đã có những chuyển biến xấu. Bà gặp phải những cơn tai biến mạch máu não và phải nhập viện.

Từng dự định viết hoàn thiện 23 chương cho di sản cuối cùng của mình, sức khỏe của Will Durant đã không cho phép. Ông chỉ hoàn thiện được 21 chương trước khi vợ ông đau ốm và bản thân ông cũng gặp các vấn đề về tim.

Khi chồng mình nhập viện, quá lo lắng và đau buồn, bà Ariel đã bỏ ăn. Không lâu sau đó bà ra đi vào năm 1981 ở tuổi 83. Vào thời điểm bà mất, Will Durant cũng phải nhập viện và trải qua cuộc phẫu thuật tim rất phức tạp. Gia đình Durant đã quyết định giấu kín tin ra đi của bà Ariel với mong muốn ông đủ tinh thần để vượt qua bạo bệnh.

Tuy rằng cuộc phẫu thuật thành công tốt đẹp và sức khỏe của Will Durant đang trên đà hồi phục, bất chấp nỗ lực của gia đình, tin xấu vẫn tới được tai vị sử học.

Đúng hai tuần sau ngày vợ mình ra đi, trái tim của Will Durant đã ngừng đập. Ông từ giã cõi đời ở tuổi 96 để hội ngộ cùng bà Ariel thân thương. Cuộc đời của Will và Ariel Durant được nhiều người ngưỡng mộ và là câu chuyện tình yêu hiếm có trong giới học thuật.

“

Đúng hai tuần sau ngày vợ mình ra đi, trái tim của Will Durant đã ngừng đập.

*Điều tồi tệ
nhất của
việc giữ
những kỷ ức
không phải
là nỗi đau,
mà là
sự cô độc...*

- NGƯỜI TRUYỀN KÝ ỨC



@rochesterninh

HIGASHINO KEIGO



TÁC GIẢ HÀNG ĐẦU TRÌNH THẨM NHẬT

Nói đến trình thẩm Nhật, độc giả chắc chắn phải nhắc tới cái tên vốn đã trở nên rất quen thuộc: Higashino Keigo.

Số tiểu thuyết của Keigo Higashino được phát hành tại Việt Nam đã lên đến gần 30 tựa với phong độ ổn định, chủ đề đa dạng, chạm đến nhiều mặt của cuộc sống. Cũng vì thế mà độc giả mới cũng sẽ đôi chút bối rối để chọn lựa cho mình điểm bắt đầu cho hành trình Keigo của mình.

Vậy thì hôm nay, hãy cùng với Dây Cót Magazine điểm qua các sáng tác của Keigo đã phát hành bản dịch tiếng Việt theo dòng thời gian nhé.

“

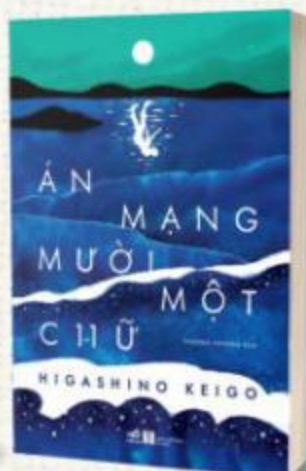
Tôi muốn gây ấn tượng với độc giả rằng có một nhà văn Nhật Bản viết ra được những câu chuyện lạ kỳ như vậy.

- Higashino Keigo

”

TIMELINE SÁNG TÁC

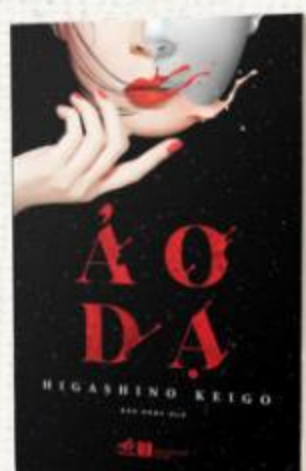
1986 1987 1989 1991 1991



1992 1996 1998 1999 2001



2002 2003 2004 2005 2007



TIMELINE SÁNG TÁC

2008 2010 2011 2011 2012



2012 2013 2014 2015 2016



2016 2020



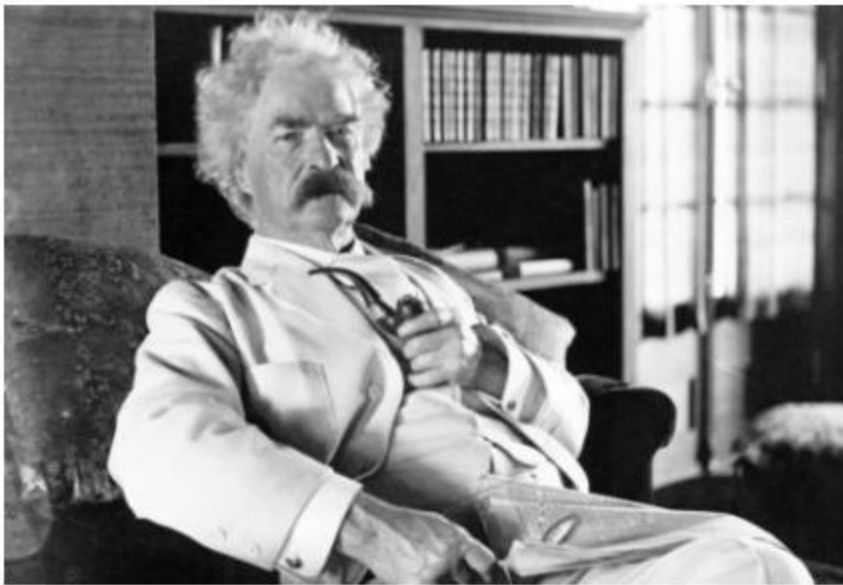


Sở thích sáng tác kỳ lạ của các nhà văn nổi tiếng



ĐỂ CÁC TÁC PHẨM KIỆT XUẤT RA ĐỜI

Nhà văn dễ đối mặt áp lực lớn từ việc phải tạo ra những tác phẩm tốt nhất. Vì vậy, đôi khi các tác giả thường có thói quen kỳ lạ để kích thích niềm cảm hứng.



Mark Twain

Nằm: Nhiều tác giả nổi tiếng chỉ cần nằm cũng có thể giúp họ tập trung và sáng tạo hơn trong việc viết lách. Một vài tiểu thuyết gia quen nằm khi sáng tác có thể kể tới Mark Twain, George Orwell, Edith Wharton, Woody Allen và Marcel Proust. Đặc biệt, tác giả kiêm nhà viết kịch người Mỹ Truman Capote thậm chí còn tự nhận mình là một “tác giả nằm ngang” vì ông ta không thể suy nghĩ và viết lách trừ khi ông được nằm thoải mái.



Hemingway và boss

Đứng: Ngược lại với thói quen nằm sáng tác, nhiều người lại thích đứng để tìm kiếm mạch cảm xúc khi sáng tác. Các tác giả nổi tiếng có thói quen này là Hemingway, Charles Dickens, Virginia Woolf, Lewis Carroll và Philip Roth. Thực tế, đối với những nhà văn quan tâm đến việc chăm sóc sức khỏe của bản thân, việc sử dụng bàn đứng để làm việc sẽ đem lại rất nhiều lợi ích. Điều này đã được khoa học chứng minh từ lâu.



Nabokov

Thẻ ghi nhớ: Tác giả Nabokov thường cất một số tấm thẻ ghi nhớ dưới gối của mình. Khi nào ý tưởng đến ông sẽ nhanh chóng lấy ra và ghi lại để không bị quên. Đây có thể vừa là thói quen, vừa là một phương pháp hay khi viết lách. Nó cho phép tác giả sáng tác mà không cần để tâm quá nhiều tới trật tự của các phân đoạn và dễ dàng sắp xếp lại thứ tự của chúng bằng các tấm thẻ ghi nhớ.

Nhà văn dễ đổi mặt áp lực lớn từ việc phải tạo ra những tác phẩm tốt nhất. Vì vậy, đôi khi các tác giả thường có thói quen kỳ lạ để kích thích niềm cảm hứng.



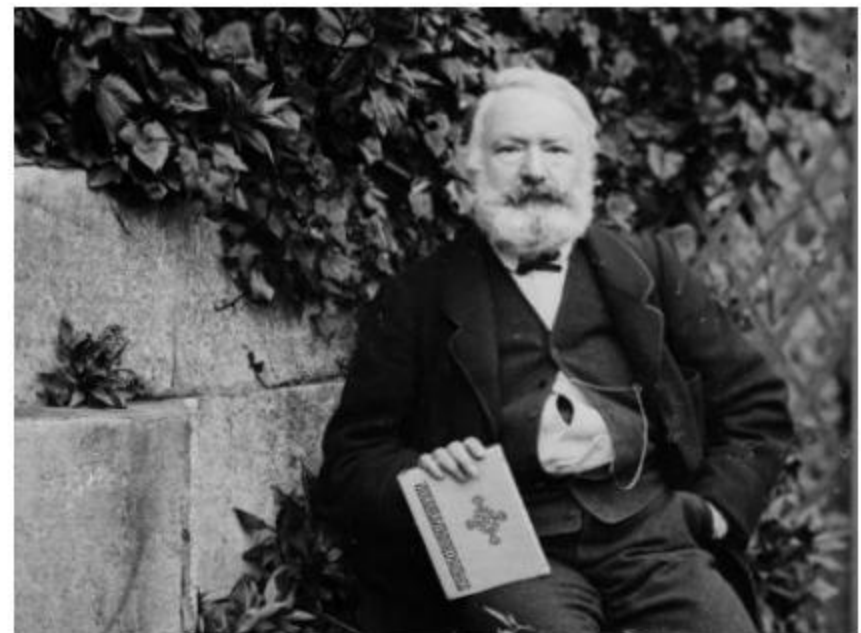
Alexandre Dumas

Màu sắc: Alexandre Dumas, cha đẻ của Ba chàng lính ngự lâm và Bá tước Monte Cristo có một cách thức sáng tác rất khác biệt. Ông có thói quen sử dụng một hệ thống mã màu riêng biệt cho các sáng tác của mình. Trong nhiều thập kỷ, Alexandre Dumas đã sử dụng nhiều màu khác nhau để chỉ phong cách sáng tác trong các tác phẩm của mình. Ông dùng màu xanh lam cho tiểu thuyết viễn tưởng, màu hồng cho truyện phi hư cấu và màu vàng cho thơ.



Dan Brown

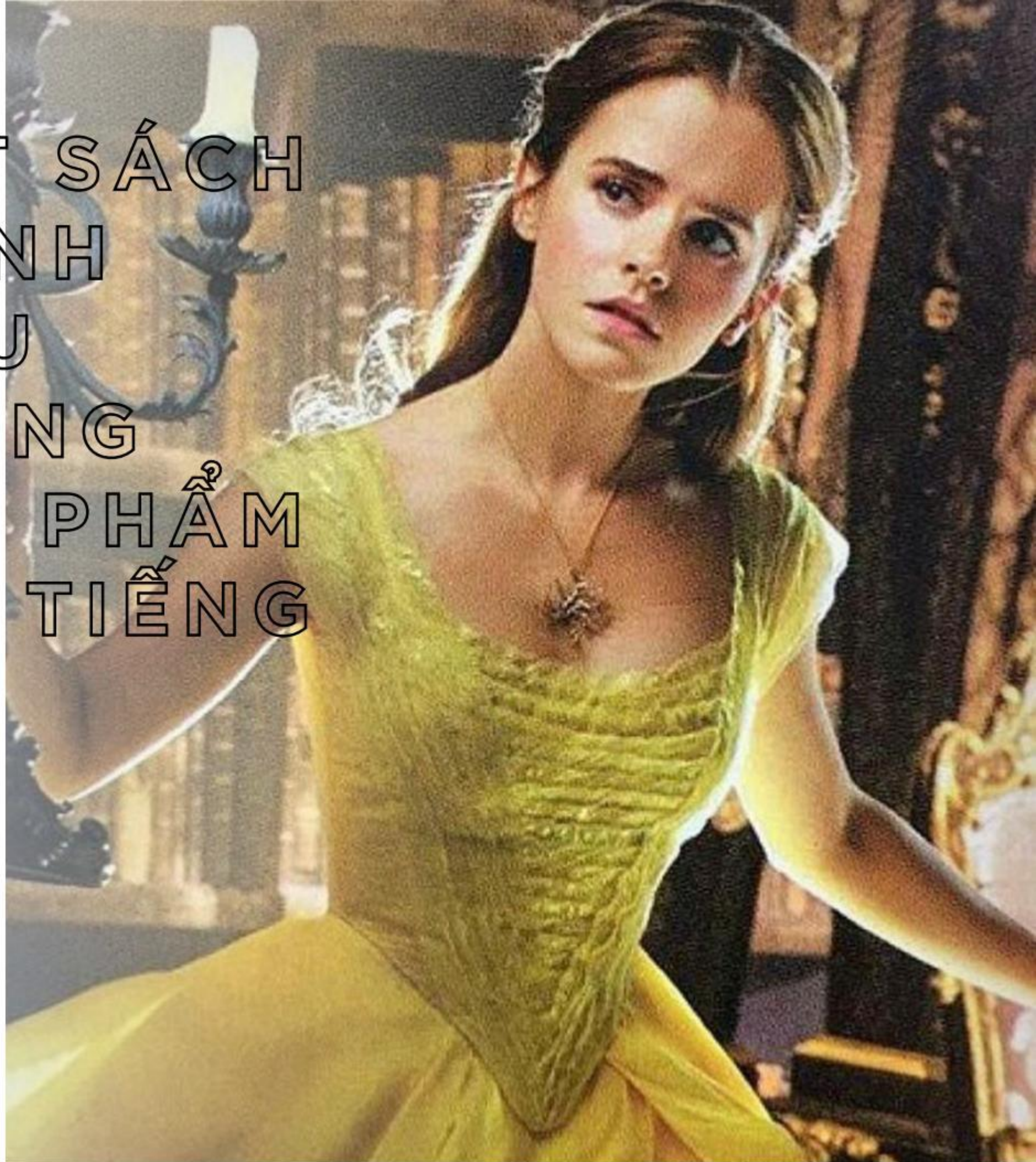
Treo ngược người: Đây có thể là một cách chữa trị cho chứng mất cảm hứng sáng tác. Hoặc ít nhất, điều này có hiệu quả đối với Dan Brown. Ông thường áp dụng thói quen này khi sáng tác để có thể thư giãn và tập trung hơn. Một thói quen bất thường khác của tác giả Mật mã Da Vinci là để một chiếc đồng hồ cát trên bàn làm việc. Cứ hết một giờ làm việc, ông sẽ gác mọi việc sang một bên để tập thể dục nhẹ nhàng.



Victor Hugo

Khỏa thân: Nhà văn nổi tiếng Victor Hugo cũng có thói quen viết lách kì lạ khi thường sáng tác trong tình trạng hoàn toàn khỏa thân. Trong thời gian sáng tác cuốn tiểu thuyết Thằng gù nhà thờ Đức Bà, phải đối mặt với một lịch trình dày đặc để hoàn thành cuốn sách nên Victor Hugo đã nhờ trợ lý đem hết quần áo đi để ông không thể rời khỏi nhà và tập trung xử lý bản thảo.

MỘT SÁCH CHÍNH HIỆU TRONG TÁC PHẨM NỔI TIẾNG



Sách là thế giới kỳ ảo tuyệt vời để tạm “chạy trốn” khỏi hiện thực. Rất nhiều nhân vật hư cấu cũng yêu thích đọc sách để được hòa mình vào những thế giới mới mẻ.



Belle (Người đẹp và quái vật) là cô công chúa "mọt sách" nổi tiếng nhất của Disney. Ngay đầu phim, cô gái nhà nghèo Belle thường xuyên ghé hiệu sách nhỏ để mượn về nhà đọc. Bước ngoặt dẫn đến chuyển biến tâm lý quan trọng giữa hai nhân vật chính là lúc gã quái vật đưa Belle tới thăm thư viện nguy nga với hàng nghìn cuốn sách của mình.



Hermione Jean Granger (Emma Watson thủ vai) là nhân vật hư cấu của bộ phim nổi tiếng Harry Potter. Hermione là một trong hai người bạn thân nhất của Harry Potter, rất ham học và nghiện đọc sách. Bằng sự xinh đẹp, tự tin và thông minh, tài trí của mình, Hermione được bình chọn là nhân vật nữ trong phim được yêu mến và hâm mộ nhất, theo tạp chí The Hollywood Reporter.



Tyrion Lannister (Game of Thrones) là đứa con vô thừa nhận của một lãnh chúa. Hắn luôn bị dè bĩu là "Quý Lùn của thành Casterly Rock", vì chiều cao khiêm tốn của mình. Bất chấp điều đó, Tyrion điềm tĩnh, thích đọc sách và rất thông minh. Tyrion coi tâm trí mình chính là thứ vũ khí lợi hại và luôn cần những cuốn sách hay để mài dũa.



Elizabeth Bennet (Kiêu hãnh và định kiến) là con gái của gia đình trung lưu, yêu thích việc nghiền ngẫm những cuốn sách. Bởi thế, Elizabeth cũng được xây dựng như một người cá tính, nhạy bén và rất dí dỏm. Kiêu hãnh và định kiến nói về cuộc tình trái ngang giữa cô và Darcy. Nàng Elizabeth được xem là một trong những nhân vật lôi cuốn nhất nền văn học Anh.



Lisa Marie Simpson là nhân vật hư cấu trong bộ phim hoạt hình dài tập nổi tiếng Gia đình Simpsons. Cô bé rất thích đọc sách, thường xuyên xuất hiện với những cuốn sách nổi tiếng. TV Guide đã xếp hạng Lisa thứ 11 trong danh sách "50 nhân vật hoạt hình vĩ đại nhất mọi thời đại".



Series phim You của Netflix tràn ngập trong những cuốn sách kinh điển với nhân vật chính là Joe - chàng trai làm việc cho hiệu sách. Ban ngày, anh là nhân viên bán sách mẫn cán, nhưng đến đêm, Joe lại trở thành tên tội phạm đáng sợ. Joe mê đắm những cuốn sách và khán giả thường bắt gặp trên tay anh là Don Quixote, Ba chàng lính ngự lâm hay Mật mã Da Vinci..



Xuyên suốt bộ phim **Call me by your name** là câu chuyện tình đẹp thơ mộng của Elio và Oliver. Khán giả yêu thích bộ phim có thể dễ dàng nhận ra Elio cũng là "một sách" chính hiệu, từ cuốn Diabolik (Angela Giussani và Luciana Giussani), The Cosmic Fragments của Heraclitus, Parole của Antonia Pozzi đến Heart of Darkness của Joseph Conrad.



The Platform là bộ phim được phát trên Netflix, xoay quanh nhân vật chính Goreng. Người đàn ông này tự nguyện vào "nhà tù" đặc biệt để cai thuốc. Thứ ông mang theo là cuốn Don Quixote. Mãi đến sau này, Goreng mới phát hiện sự đáng sợ của nhà tù thẳng đứng này nhưng phần nhân tính của ông vẫn được giữ lại.

5/11

WILL DURANT

6/11

COLSON WHITEHEAD

6/11

ALBERT CAMUS

8/11

BRAM STOKER

8/11

MARGARET MICHELL

THÁNG 11
SINH NHẬT
CÁC TÁC GIẢ NỔI TIẾNG

KAZUO ISHIGURO

8/11

DOSTOYEVSKY

11/11

KURT VONNEGUT

11/11

JOSÉ SARAMAGO

16/11

18/11

MARGARET ATWOOD

21/11

VOLTAIRE

21/11

ANDRÉ GIDE

24/11

FRANCES HODGSON BURNETT

THÁNG 11
SINH NHẬT
CÁC TÁC GIẢ NỔI TIẾNG

STEFAN ZWEIG

28/11

LOUISA MAY ALCOTT

29/11

C.S LEWIS

29/11

MARK TWAIN

30/11

Bookstagramer

- Bạn là ai?

Hãy follow họ để đọc những review có tâm nhất
và ủng hộ cộng đồng bookstagram ;)

traamberry KIỆN.DOC toanlasach vivian_bookaholic
taipo.reading vubookworm THILE.NGHIENSACH tueminh_tran
cuonghoangreading _bychee MOT.REVIEW DOCGIHONG
THE6THLIBRARIAN nureading_5 chungminhdocgibaygionhi
ango.reading Eudde.thereader motgocdeviet bookcornnn
___tree SANANDHERBOOKS
lanmreading NEVERBLOSSOM corner.of.book
MIDORI.BOOKSHELF chidocsach_
tranganh1107 MANH.DI.VIET.THUE TUILADINH
TNSBOOKS96 xuxudocsach _SATOHSAI
saturn.biblio _clowncat_ bbung.reading
_vegaverbena ROCHESTERNINH
tusachcuasimom maile.iss BUKS.MY kesachnho
maireadingjournal ALBERTSHADOU xxibeng
conca.bietboi coithoutung silver_spoon17
ASHCHAMDOCSACH _SA.CAFETERIA MI.READER peanut.32_
rosiereviews.2021 ROSIEANDBOOKS minnreading_
vitamin.reading ALEX.IN.LITTLELAND BIMS_N_BOOKS
peary.bookclub

*Thứ tự bookstagram được sắp xếp ngẫu nhiên

LINH ĐÌNH

#trinhthám #ngôntrình #giếtquái #tấuhài #cổxưa

ĐÂY
THÀNH
HUNG
GIẢN

NGƯỜI RỜI DÂY CẦU
THẦN TIÊN CHỈ LỜI



NHÀ XUẤT BẢN
HÀ NỘI

HÀN VÔ PH



**"Nghèo rớt mồng tơi" không liên
quan gì đến rau để nấu canh cả!**



MIDORI

CẢNH SÁT CHÍNH TẢ



"Nghèo rớt mồng tơi"

midori

DỪNG, khoảng chừng là năm giây ... "Nghèo rớt mồng tơi" là nghèo quá rớt cả mớ rau mồng tơi à? Không phải đâu nhé. Nghèo và rau mồng tơi không có chút họ hàng bà con nào hết.

Để giải thích cho thành ngữ "Nghèo rớt mồng tơi", ta hãy ghé chương sáu cuốn sách "Một chiến dịch ở Bắc Kỳ" một chút nhé. Bác sĩ Hocquard ghi chép lại tại đây rằng, ở Bắc Kỳ trước thời điểm chuyển mùa, nhiệt độ sẽ có sự chênh lệch rất lớn. Vào buổi sáng, khi bắt đầu hành quân, bao quanh chúng tôi là lớp sương mù lạnh và ẩm nhưng thường đến khoảng 10 giờ là thứ sương mù ấy tạo thành một cơn mưa phùn nhỏ, mau hạt và lạnh thấu xương.

Đến giữa trưa, nhiệt độ tăng đột ngột từ 8 đến 10 độ. Không bao giờ thấy mặt trời vì những tia nắng không thể xuyên qua được lớp mây dày che kín cả bầu trời, nhưng không khí nóng nực, ẩm ướt, nặng nề, khó chịu.

Thỉnh thoảng, bầu trời hoàn toàn mù mịt và giội xuống một trận mưa thực sự khiến chúng tôi phải khom lưng mà đi, chẳng có gì để chống mưa ngoài lớp áo bằng chất liệu cao su mà chỉ sau giây lát là ngấm ướt sũng.

Người dân phu Bắc Kỳ còn được trang bị tốt hơn: để tránh mưa, họ có những chiếc áo tơi được bện bằng lá cọ thành nhiều lớp cọ thành nhiều lớp gối lên nhau như kiểu lợp ngói trên mái nhà. Mỗi khi mưa quá to phải tạm dừng chân nghỉ, họ ngồi xổm xuống. Trong tư thế đó, những cái nón rộng vành của họ che kín phía trên như một cái mái nhà hình chóp, còn cái áo tơi bện bằng lá cọ bọc kín xung quanh, nhìn họ như những cái chòi canh xếp dọc ven đường.

Như vậy, "tơi" chính là áo tơi bện bằng lá cọ để mặc tránh mưa, còn "mồng" chính là cái cổ áo tơi. Nghèo rớt mồng tơi nghĩa là nghèo tới mức độ chiếc áo tơi tránh mưa cũng rách nát, cái cổ áo tơi thì rớt cả ra.

J 4 F

Chọn thầy mà học



Ichikawa Takuji

Văn học



Neil Gaiman

Hát nhạc



Haruki Murakami

Thể dục

Higashino Keigo

Tâm lý học tội phạm



WORD PORN



@rochesterninh

T Ò Ò V Ò Ò G M Ò T S Á C H

ABIBLIOPHOBIA Nỗi sợ hết sách để đọc

BIBLIOKLEPT Kẻ trộm sách

BIBLIOTHERAPY Trị liệu bằng sách

BOOKARAZZI Người thích chụp ảnh sách và đăng lên mạng xã hội

LIBROCUBICULARIST Người hay đọc sách trên giường

LOGOPHILE Kẻ si ngôn từ

W O R D P O R N

— KỂ —
NGOẠI CUỘC

LIÊU TRƯỜNG 4119

CẢM ƠN
BẠN ĐÃ
ĐỌC VÀ
HẸN GẶP
LẠI BẠN Ở
SỐ TIẾP
THEO

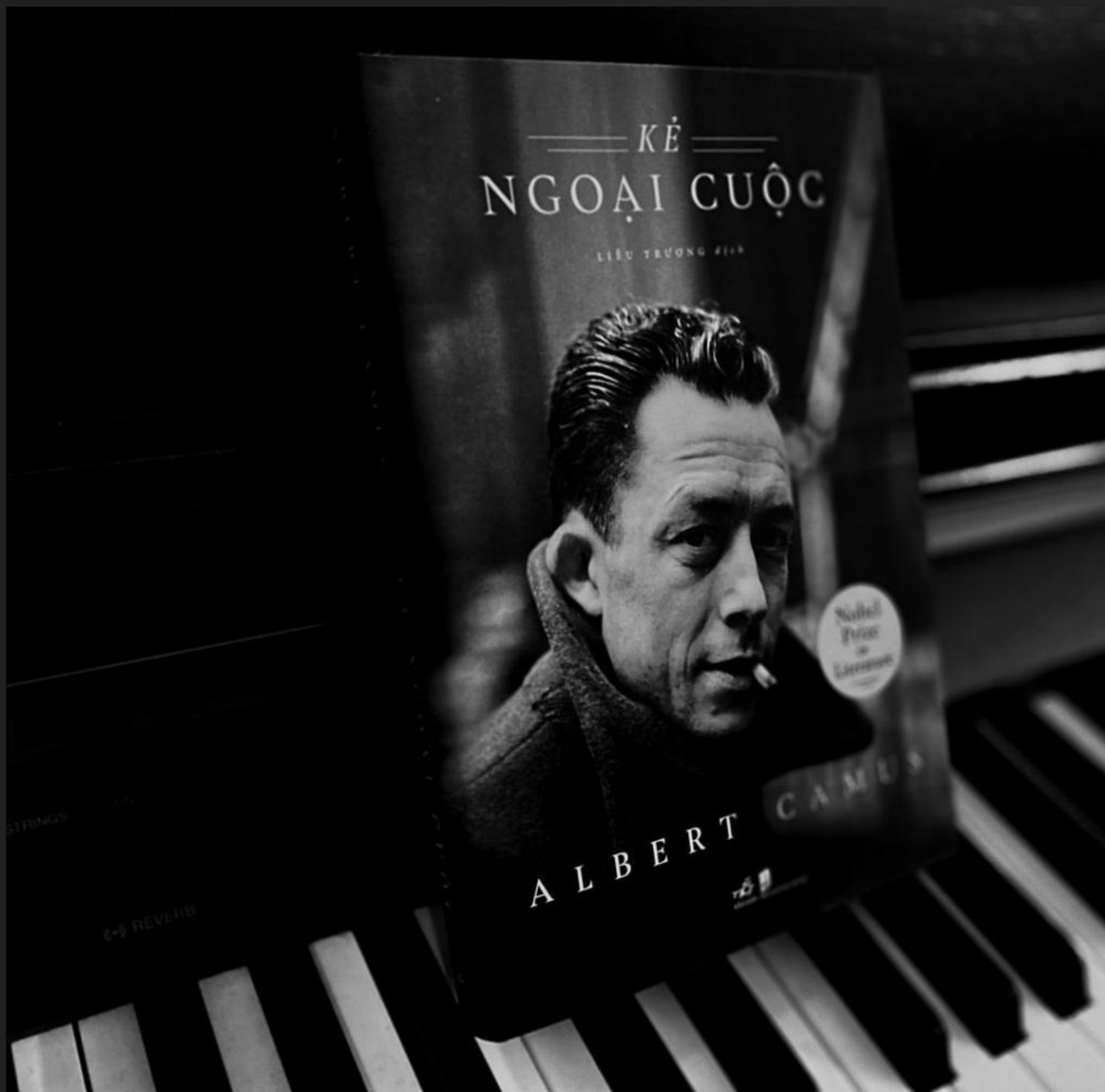
MIDORI

ALBERT

dây cót

dây cót

THÁNG 11 2021 | ISSUE NO.01



VUI LÒNG KHÔNG RE-UP