

ĐÀN TRANH



MỞ ĐẦU

Ngày nay khi nhạc khí Tây phương được phổ biến rộng rãi khiến cho nhạc cụ dân tộc vắng bóng dần trong cuộc sống của người dân. Trong đó đàn Tranh cũng chịu chung số phận.

Mong rằng qua quyển sách này sẽ giúp các bạn hiểu rõ hơn về cấu tạo đàn Tranh, những bước để chế tác cũng như ý nghĩa của những chi tiết trên đàn. Để qua đó các bạn sẽ thêm yêu nhạc cụ dân tộc nói chung và đàn Tranh nói riêng.



MỤC LỤC

Đàn Tranh _____ 4

Mặt - Đáy _____ 13

Khung đàn _____ 28

Nhạ - Trục _____ 36

Móng - Dây _____ 44



Đàn Tranh

Nhiều giả thuyết cho rằng đàn Tranh bắt nguồn từ cây đàn Sắt 25 dây ở Trung Quốc. Đàn mang tên là "Tranh" do có truyền thuyết có hai chị em nhà nọ rất yêu thích đàn Sắt nên luôn tranh giành nhau sử dụng. Người cha thấy vậy, không muốn hai con bất hoà với nhau nên đã chẻ đàn Sắt ra làm đôi dành hai cây đàn mới có 12 dây và 13 dây. Do vậy mới xuất phát ra tên đàn Tranh với ngụ ý là tranh giành.

Theo ghi chép, đàn Tranh du nhập vào nước ta từ rất sớm và được nhắc đến trong quyển Vũ

Trung Tù Bút của Phạm Đình Hổ vào thời nhà Trần. Lúc này, cây đàn có 15 dây nên gọi là Thập Ngũ Huyền Cẩm. Dần dần, đàn Tranh được biến đổi thành 16 dây nên được gọi là Thập Lục Huyền Cẩm hay còn gọi tắt là đàn Thập Lục.

Theo cách ví von của người xưa, đáy đàn phẳng tượng trưng cho đất, mặt đàn cong tượng trưng cho trời. Ngày xưa để phù hợp cho người nghệ sỹ đem đàn đi ngao du tứ bề, nên cây đàn 16 dây được làm với kích thước ngắn và nhỏ. Hiện nay, do đàn

Tranh có nhiều dây hơn và việc di chuyển không còn khó khăn như xưa nên đàn Tranh dài và to hơn. Số dây càng tăng thì đàn càng dài và rộng.

Miền Bắc đàn Tranh được dùng để đệm hát. Miền Trung thì đàn được sử dụng trong Nhã Nhạc và trong dàn ngũ tuyệt (tranh, nguyệt, tỳ, tam, sáo). Miền Nam, đàn Tranh là một nhạc cụ không thể thiếu trong dàn nhạc cải lương, đàn ca tài tử, ngâm thơ, song tấu (tranh, kìm) hay tam tấu (tranh, kìm, cò).

Đàn Tranh có giá dao động từ 1,5 triệu đến chục triệu. Giá cả sẽ tùy thuộc vào tiếng đàn, chất liệu gỗ và sự trang trí trên đàn. Đàn có chạm trổ, cẩn xà cừ giá sẽ cao hơn so với đàn không trang trí gì.

Trong khoảng thời gian từ năm 1955-1964, nhạc sư Nguyễn Vĩnh Bảo đã cải tiến đàn Tranh 16 dây thành 17-19-21-25 dây để tránh việc phải chỉnh dây khi thay đổi làn điệu để đàn. Do đó, loại đàn Tranh được sử dụng rộng rãi ngày nay là đàn Tranh có 17 dây.

CẤU TẠO ĐÀN TRANH



1

Đầu đàn:
Phần rộng nhất của cây đàn.

2

Chân đàn:
Để nâng đáy đàn cao hơn mặt đất cho âm thoát ra.

3

Đáy đàn:
Nơi đục lỗ thoát âm cho đàn.

4

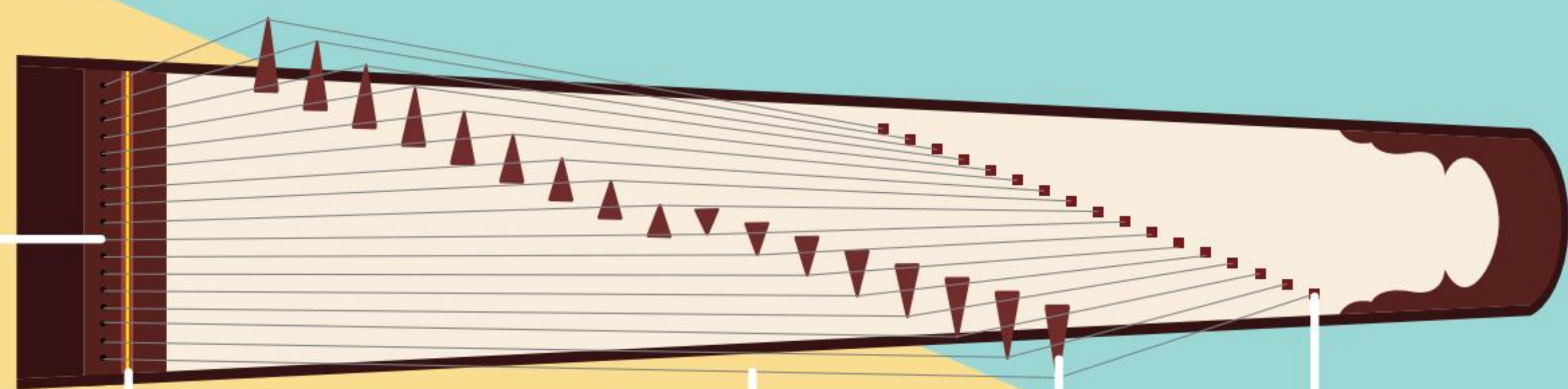
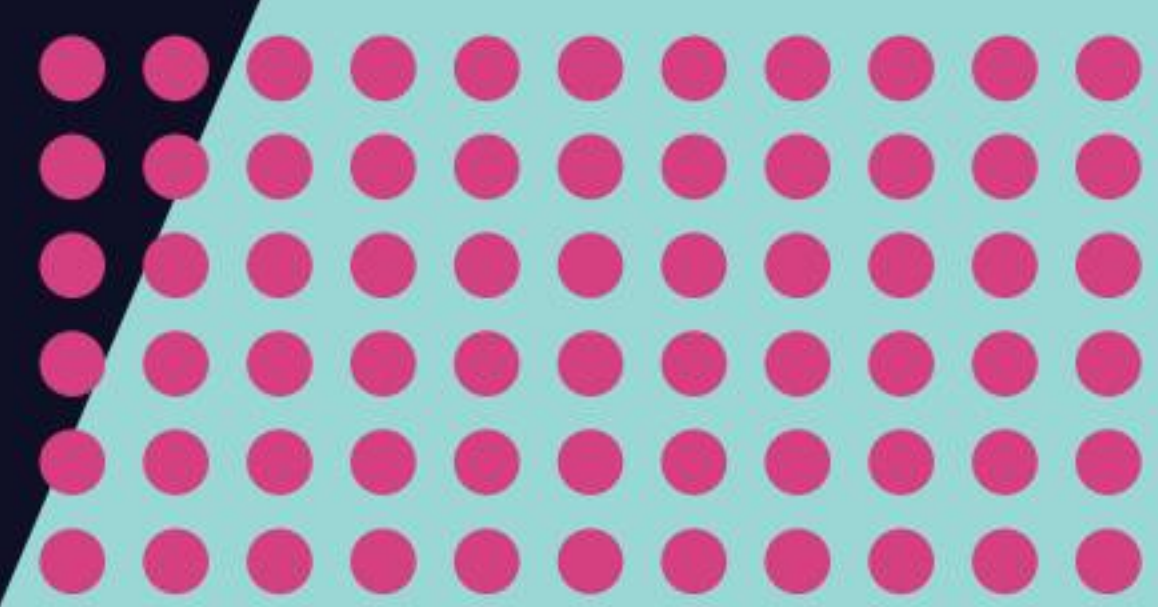
Mặt đàn:
Nơi đặt nhận và gảy trực đàn.

5

Khung đàn:
Kết hợp với đáy và mặt đàn tạo thành hộp âm.

6

Đuôi đàn:
Phần hẹp nhất của cây đàn.



7

Lỗ xỏ dây:
Nơi gắn dây đàn.

8

Cầu đàn:
Nơi làm điểm tựa
cho dây.

9

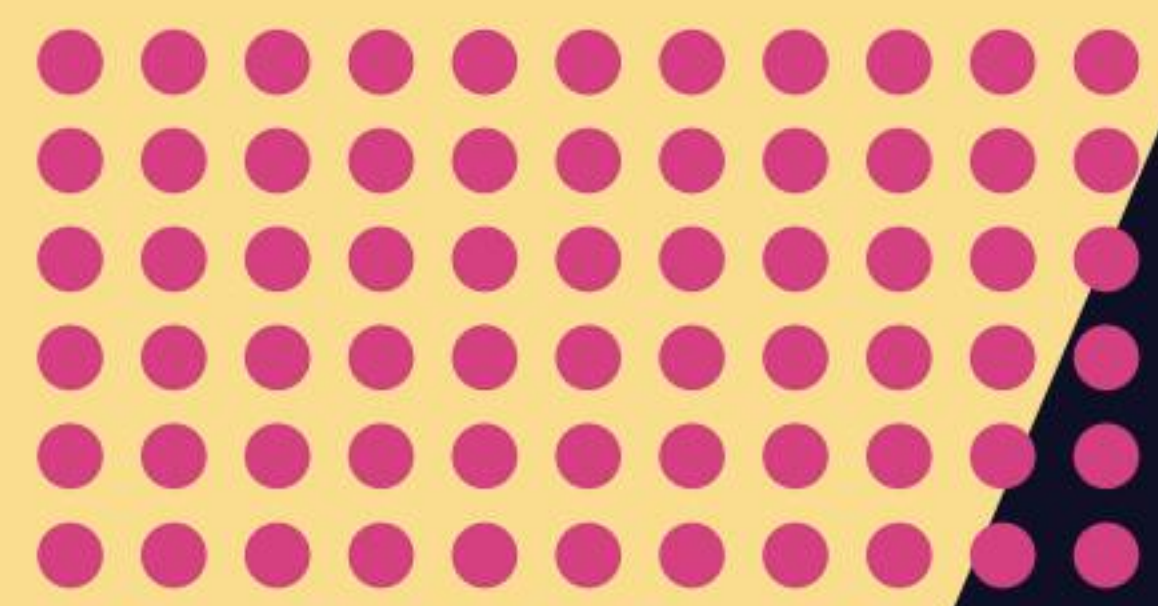
Dây đàn:
Dây để gảy khi
đánh đàn.

10

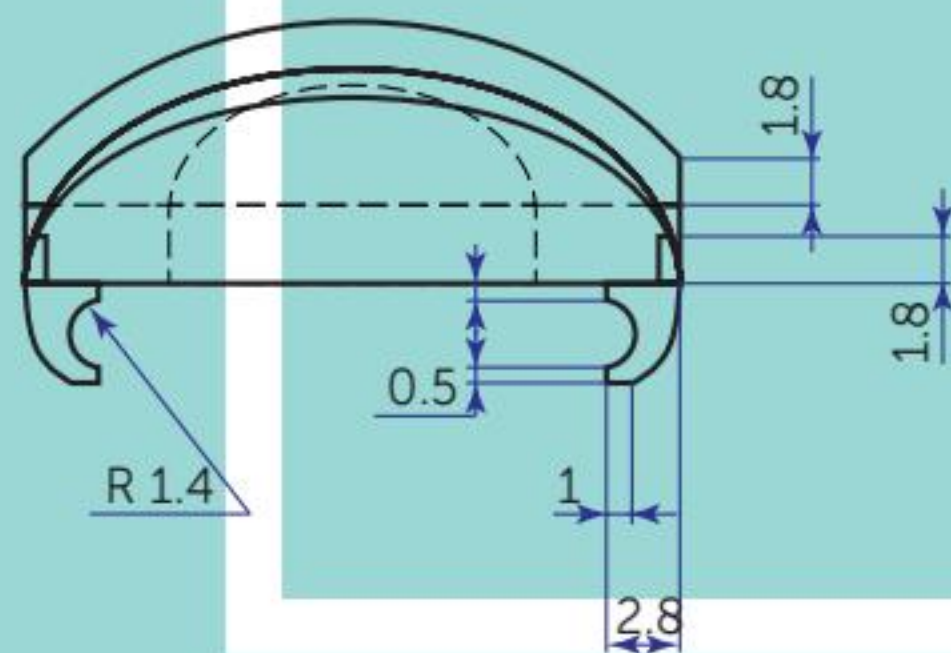
Nhạn đàn:
Có tác dụng nâng
đỡ dây đàn

11

Trục đàn:
Kết nối dây đàn và
mặt đàn.



Mặt phẳng bên hông đầu đàn



HÌNH VẼ KÍCH THƯỚC ĐÀN TRANH

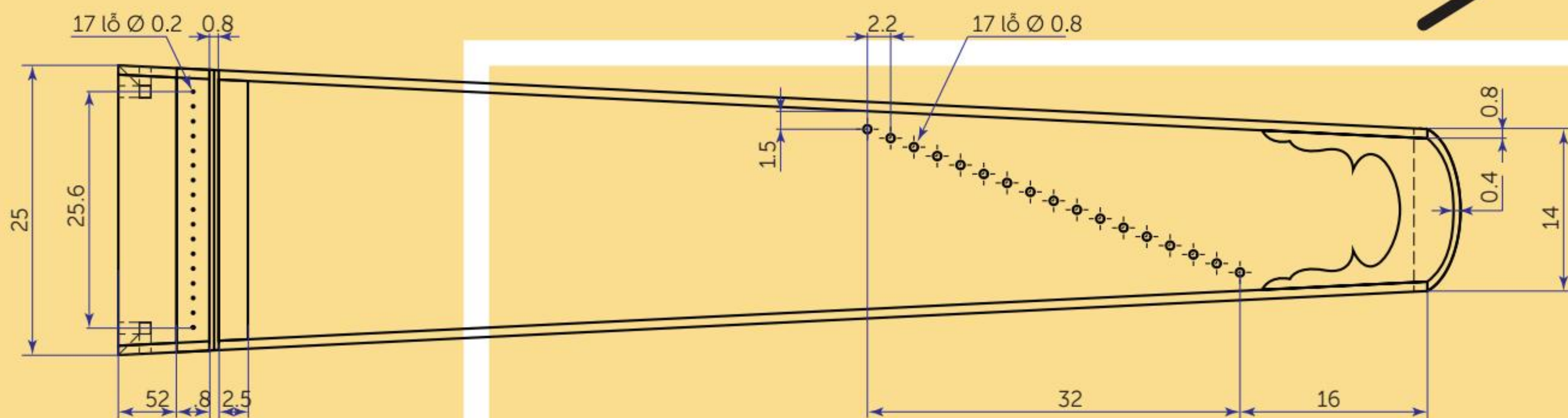
Chú thích ý nghĩa các nét trong hình vẽ kỹ thuật

	Nét liền dày. Mô tả cạnh thấy.
	Nét liền mảnh. Mô tả đường giống, kích thước.
	Nét đứt. Mô tả cạnh khuất.
	Nét chấm gạch mảnh. Mô tả đường trục, đường tâm.

Mặt phẳng đàn ở góc nhìn từ
cạnh hông



Mặt phẳng đàn ở góc nhìn từ
trên xuống





The background is a dark blue field featuring several concentric circles in a lighter blue shade. Scattered throughout are various geometric elements: thin yellow lines at different angles, small teal squares, and larger teal squares with black outlines. The text 'Mặt' is centered in the upper half, and 'Đáy' is centered in the lower half, both in a bold, pink, sans-serif font with a slight 3D effect.

Mặt

Đáy



Chặt gỗ

Gỗ làm khung đàn phải là loại gỗ cứng, để đàn giữ được dáng và là điểm tựa để kết nối mặt và đáy. Loại gỗ được dùng thường là gỗ Trắc, Cẩm Lai, Tràm Bông Vàng,... Để giảm giá thành thì ngày nay người thợ làm đàn thường chọn dùng gỗ Tràm Bông Vàng để chế tác khung. Vì đây là loại gỗ có nhiều ở Việt Nam, không thuộc nhóm gỗ quý nên giá thành vừa phải.



Ngâm gỗ trong nước

Gỗ sau khi được đốn khỏi cây sẽ được ngâm trong nước hoặc trong bùn khoảng một năm rồi mới vớt lên để cưa thành từng miếng ván. Quá trình này giúp gỗ loại bỏ những chất thu hút mối mọt do đó giảm được tình trạng gỗ bị mối mọt xâm hại.

QUY TRÌNH XỬ LÝ GỖ



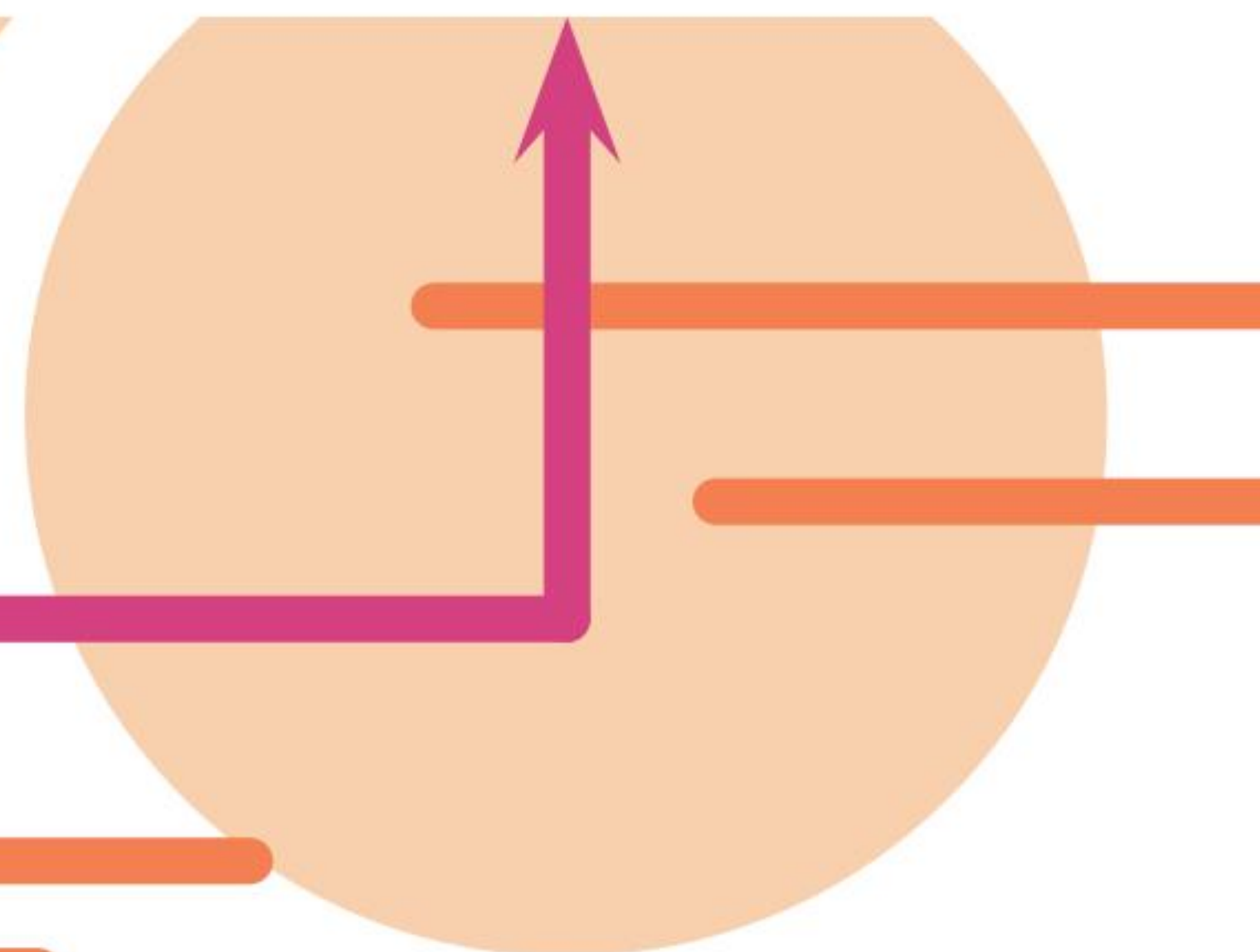
Ngâm gỗ trong hóa chất

Ngày nay do sản xuất đại trà nên ít người thợ làm theo những quy trình xử lý gỗ truyền thống như vậy. Để tiết kiệm thời gian thì sau khi đốn cây, khúc gỗ đó sẽ xẻ thành ván và ngâm vào hóa chất chống mối mọt. Nhưng làm vậy, chất lượng của gỗ sẽ bị giảm đi, và dễ bị nứt khi sử dụng.



Phơi khô gỗ

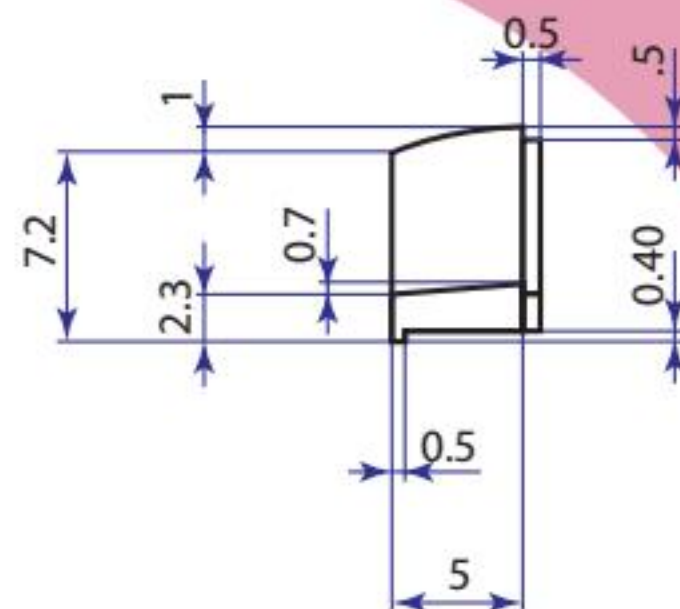
Ván gỗ sau đó sẽ đem đi phơi khô rồi mới cưa, đẽo, cắt thành hình dáng chính xác của khung đàn. Gỗ được phơi càng khô sẽ tránh được việc sau này gỗ bị rạn nứt khi nhiệt độ môi trường thay đổi trong quá trình sử dụng.



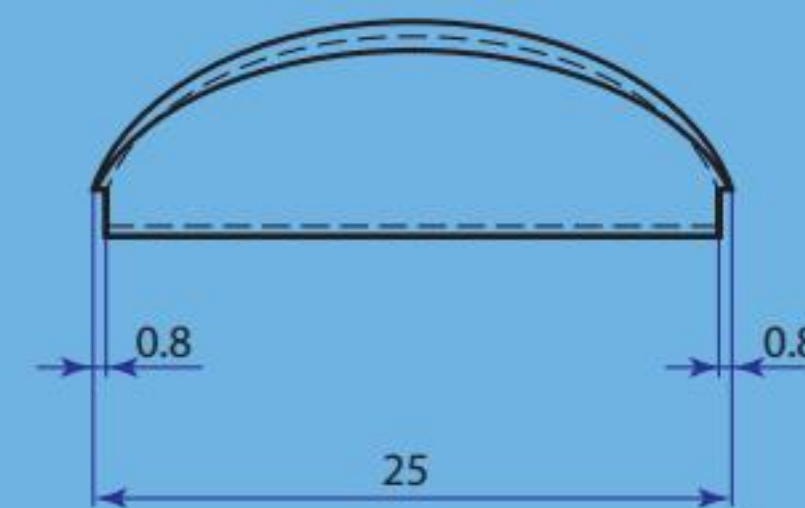
HÌNH VẼ KÍCH THƯỚC KHUNG

Đầu đàn

Mặt phẳng đầu đàn ở góc nhìn từ phía cạnh đàn

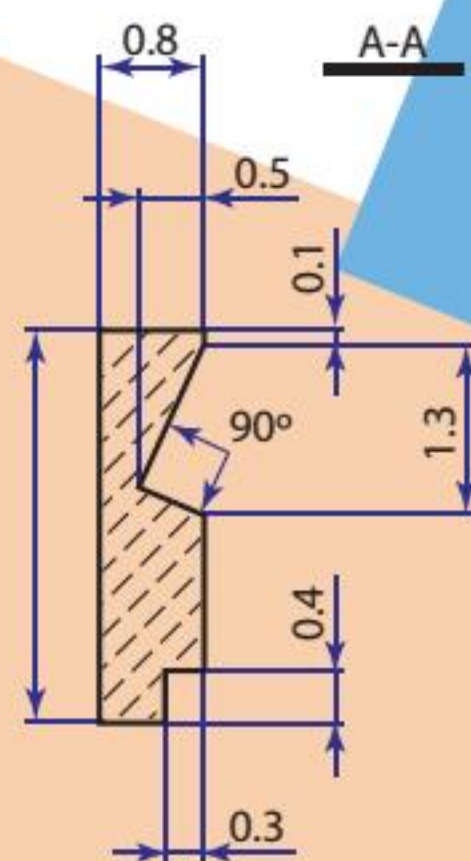


Mặt phẳng đầu đàn ở góc nhìn thẳng



Thanh nẹp

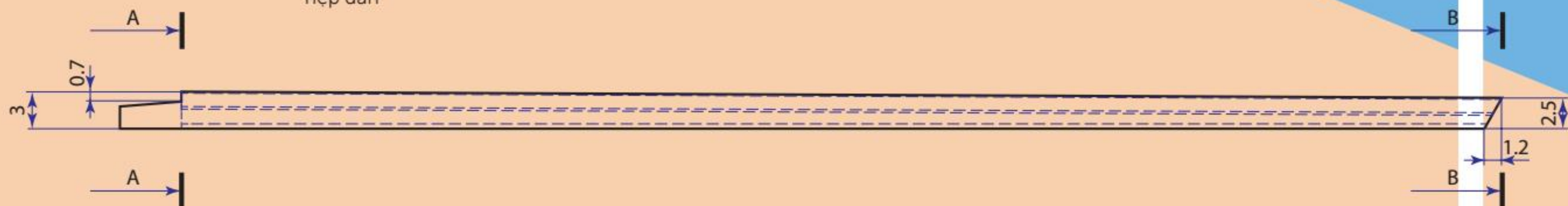
Mặt cắt dọc thanh nẹp tại điểm A-A



Mặt cắt dọc thanh nẹp tại điểm B-B

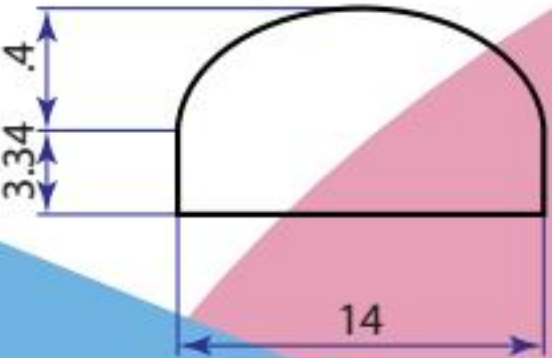


Mặt phẳng thanh nẹp đàn



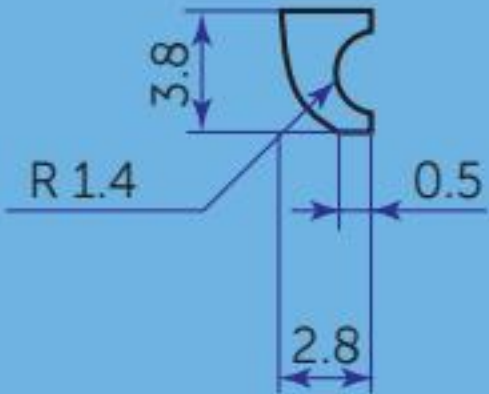
Nẹp đuôi đàn

Mặt phẳng đầu đàn ở góc nhìn từ phía đầu đàn

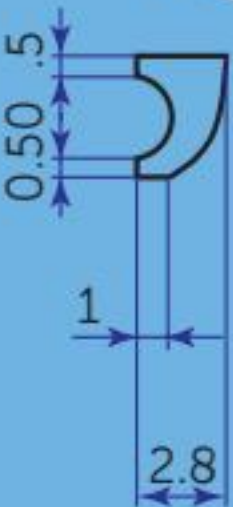


Chân đàn

Mặt phẳng đầu đàn ở góc nhìn từ phía cạnh đàn

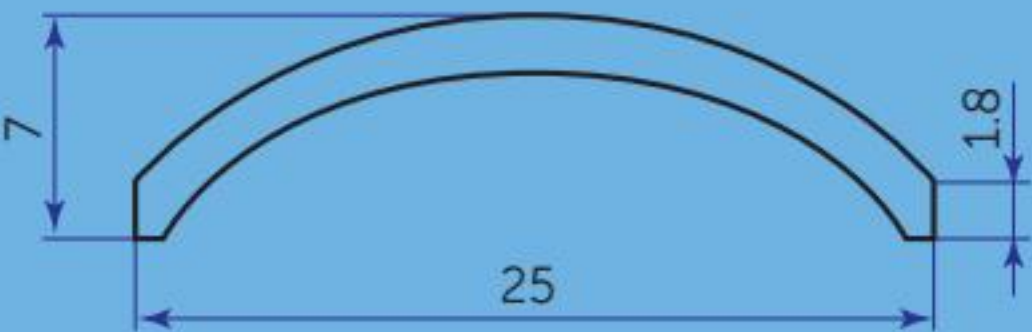


Mặt phẳng đầu đàn ở góc nhìn từ phía đầu đàn



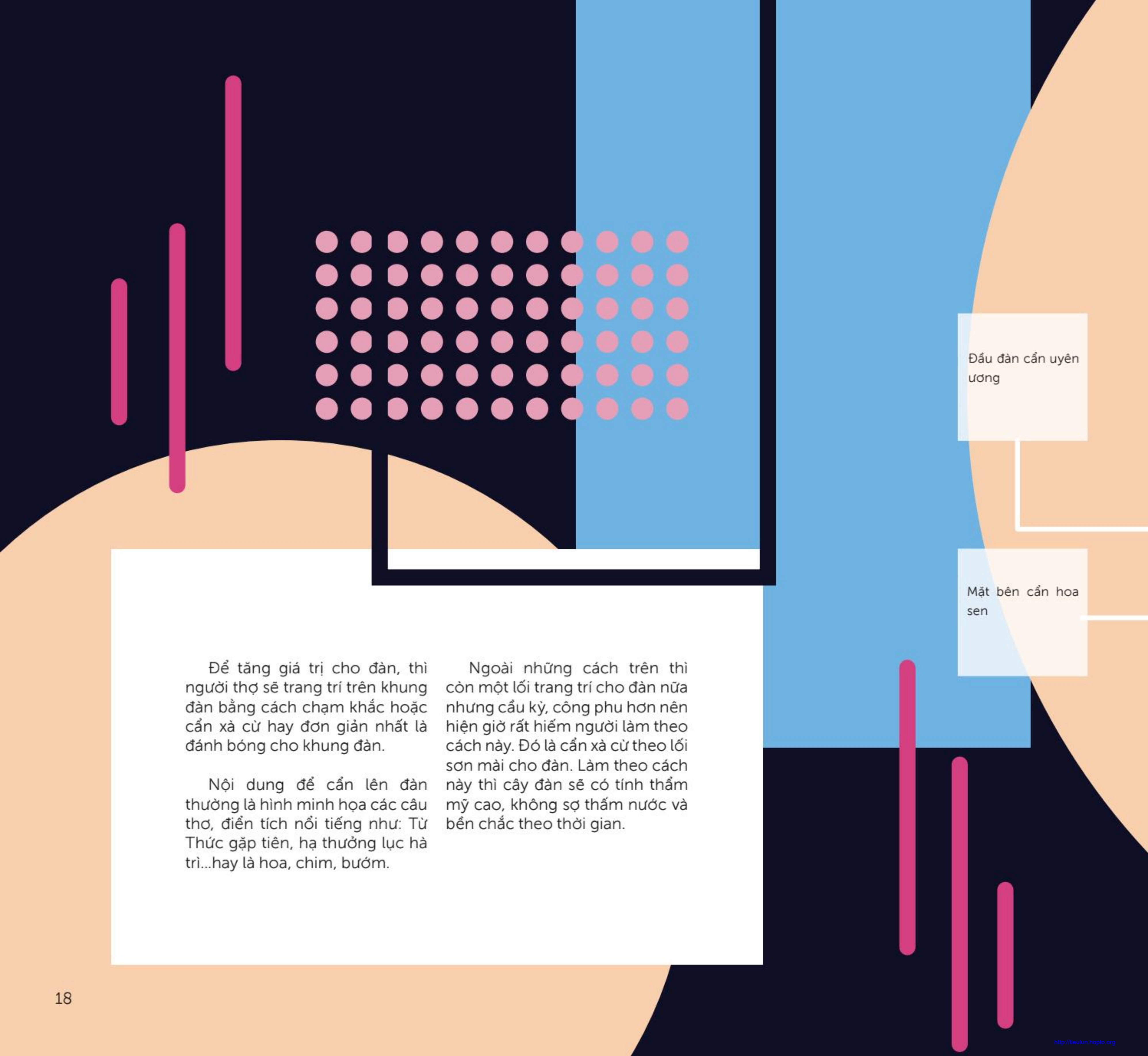
Cầu đàn

Mặt phẳng đầu đàn ở góc nhìn từ phía đầu đàn



Mặt phẳng đầu đàn ở góc nhìn từ bên hông đàn





Để tăng giá trị cho đàn, thì người thợ sẽ trang trí trên khung đàn bằng cách chạm khắc hoặc cẩn xà cừ hay đơn giản nhất là đánh bóng cho khung đàn.

Nội dung để cẩn lên đàn thường là hình minh họa các câu thơ, điển tích nổi tiếng như: Từ Thức gặp tiên, hạ thưởng lục hà trì...hay là hoa, chim, bướm.

Ngoài những cách trên thì còn một lối trang trí cho đàn nữa nhưng cầu kỳ, công phu hơn nên hiện giờ rất hiếm người làm theo cách này. Đó là cẩn xà cừ theo lối sơn mài cho đàn. Làm theo cách này thì cây đàn sẽ có tính thẩm mỹ cao, không sợ thấm nước và bền chắc theo thời gian.

Đầu đàn cẩn uyên ương

Mặt bên cẩn hoa sen

VỊ TRÍ ĐƯỢC CẮN XÀ CỪ TRÊN ĐÀN

Lỗ xỏ dây cần hoa
mai

Nhận và trực cần
uyên ương

Đuôi đàn cần
lượng long triều
nhật hoặc long
phụng triều nhật.

Cần hoa hoặc tên
nốt

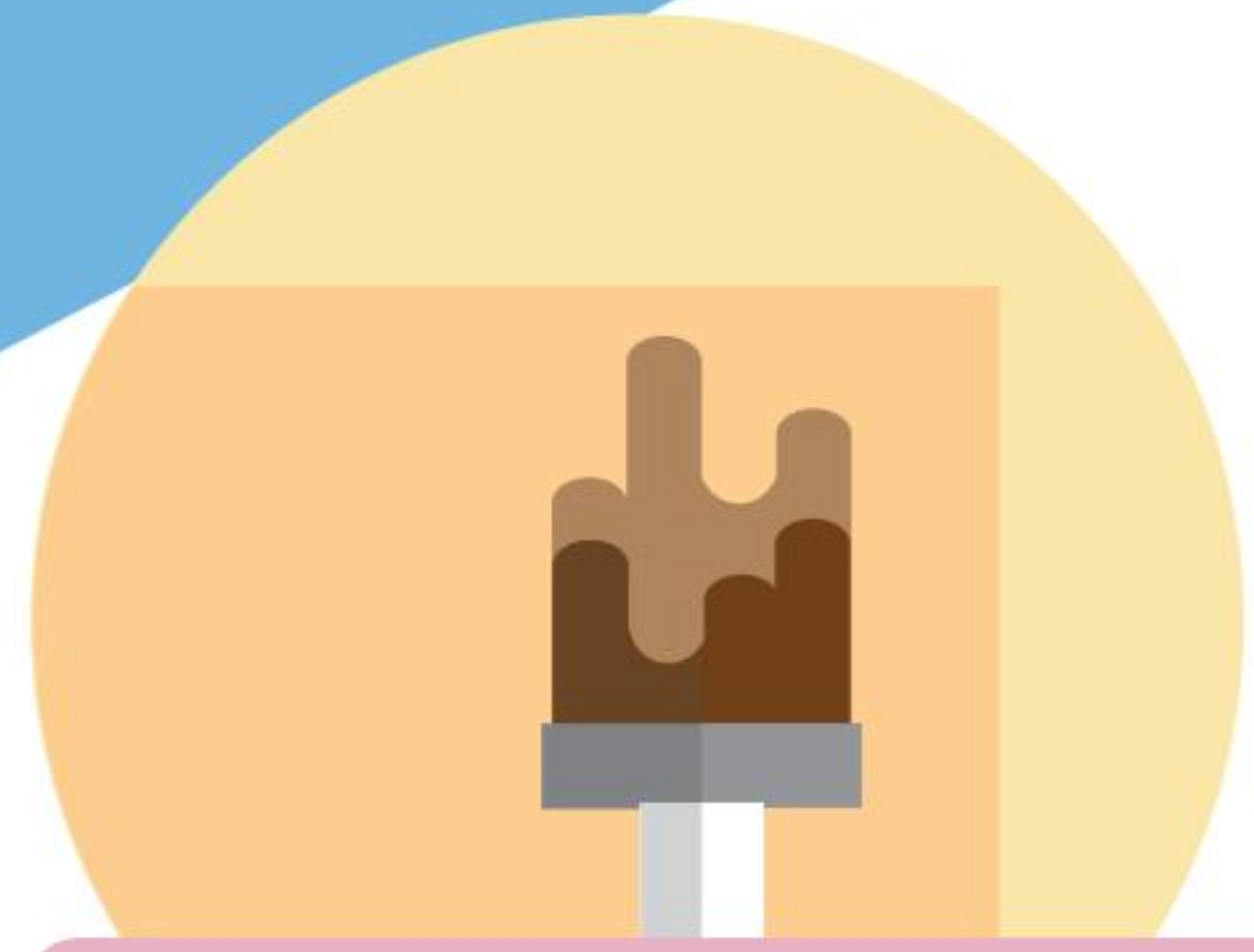
Những đoạn nhỏ
trên thanh nẹp
được cần cầm kỳ
thi tửu.

Những đoạn dài ở
thanh nẹp cần mai
lan cúc trúc.



Bước 1: chuẩn bị sơn

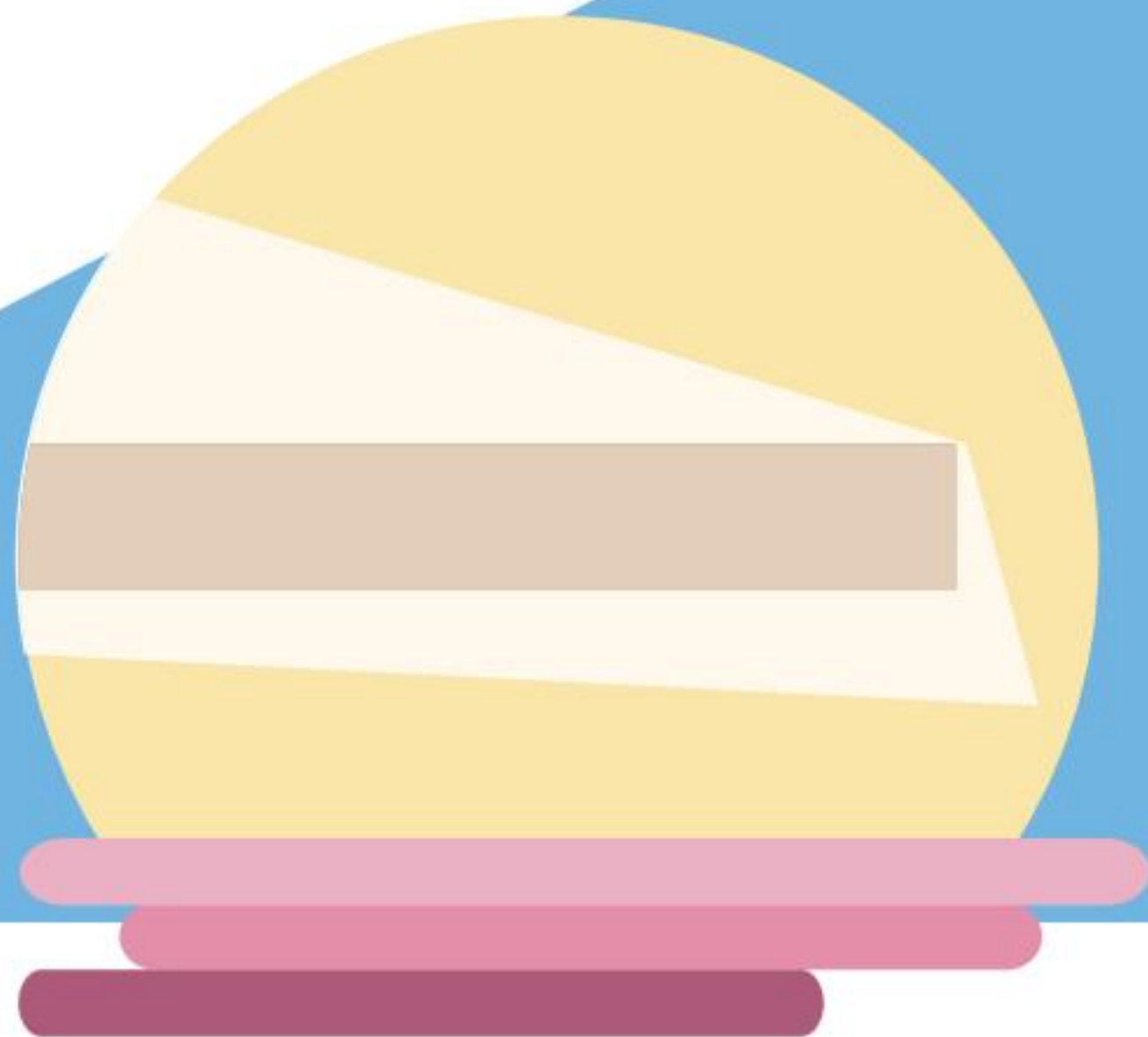
Ta chuẩn bị nguyên vật liệu để làm là sơn Sống và sơn Chín. Sơn Sống là nhựa của cây sơn chưa qua chế biến. Sơn Chín được chế biến từ sơn Sống. Sau khi nhựa cây lắng xuống lấy lớp nhựa trên mặt, bỏ vào nồi gang nấu với nhựa thông, khuấy bởi dao cùn. Sau 3-4 ngày sẽ ra được sơn Chín.



Bước 2: làm phẳng mặt gỗ

Gỗ phải được chà qua với giấy nhám thô cho phẳng bề mặt của vật liệu gỗ. Sau đó phủ một lớp sơn Gắn là sơn Sống đã được trộn với mùn cưa lên để lấp đi những khoảng hở lỗ lổ trên bề mặt gỗ.

QUY TRÌNH CHẾ TÁC KHUNG ĐÀN SƠN MÀI



Bước 3: phủ vải lên gỗ

Sơn Sọng sẽ được trộn với mùn cưa nhưng lỏng hơn loại sơn Gắn ở bước 2 để phủ lên gỗ. Khi sơn còn ướt, phủ 1 lớp vải xô lên trên, sau đó lại phủ 1 lớp sơn Sọng rồi rắc mùn cưa lên bề mặt để hút đi những lớp sơn dư rồi để khô 1-2 ngày.



Bước 4: cắt vải dư và phủ sơn

Kế tiếp, cắt đi những phần vải dư và chà phẳng bề mặt bằng giấy nhám thô. Sơn Sọng lúc này được trộn với đất sét và mùn cưa được gọi là sơn Bó. Phủ sơn Bó lên gỗ rồi để khô trong 3 ngày sau đó lấy giấy nhám chà phẳng để tạo độ nhám tương đối.



Bước 5: hom gổ

Sơn Sống lúc này sẽ trộn với thạch cao và nước sau đó được chắt qua miếng vải và để lắng gọi là sơn Hom. Phủ lớp sơn này lên bề mặt rồi để khô khoảng 3 ngày rồi mài.



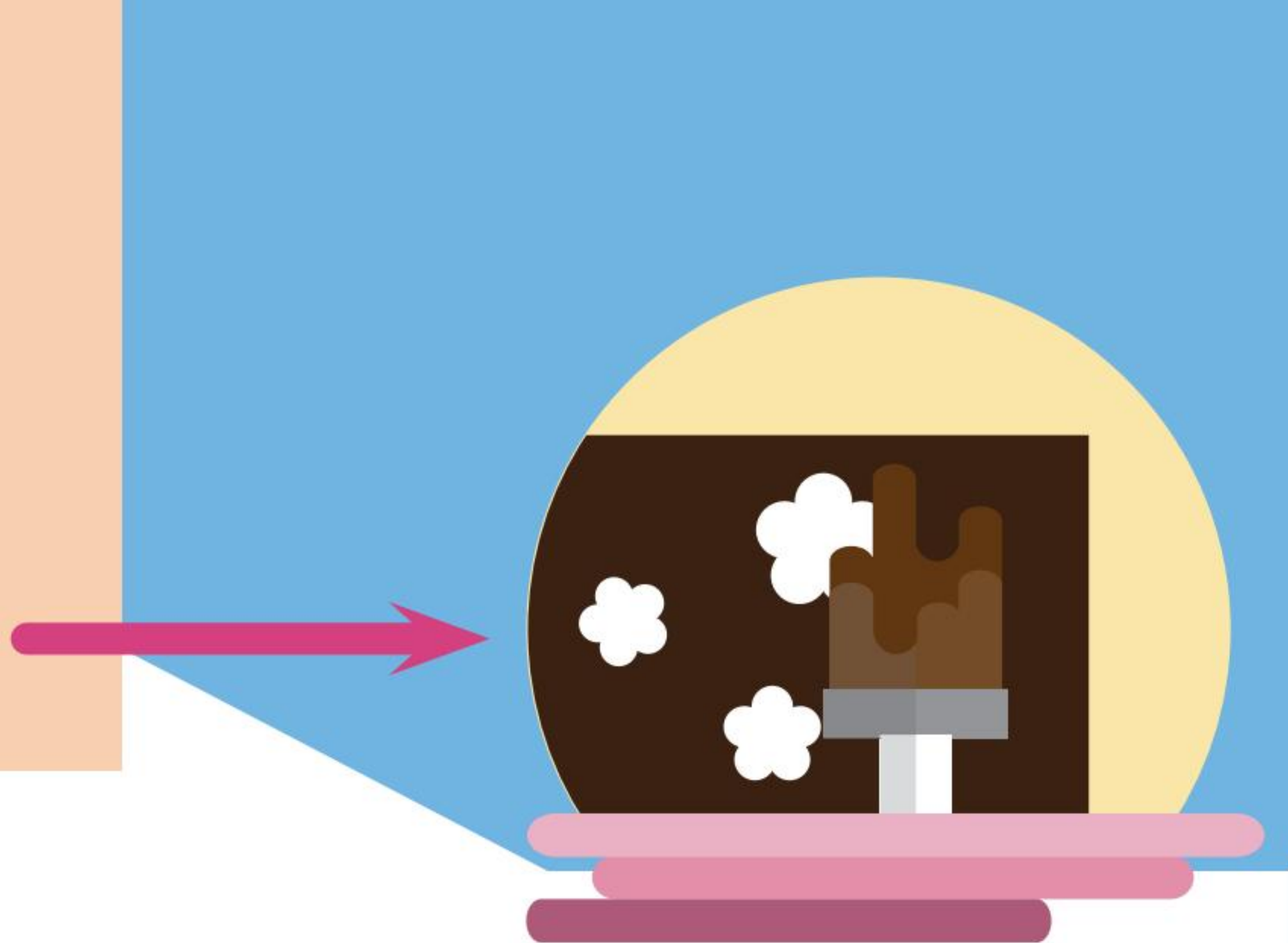
Bước 6: cắt và dán xà cừ

Vẽ hình muốn trang trí muốn ên xà cừ rồi sau đó cưa những hình đó ra và gắn lên bề mặt khung bằng sơn Sống.



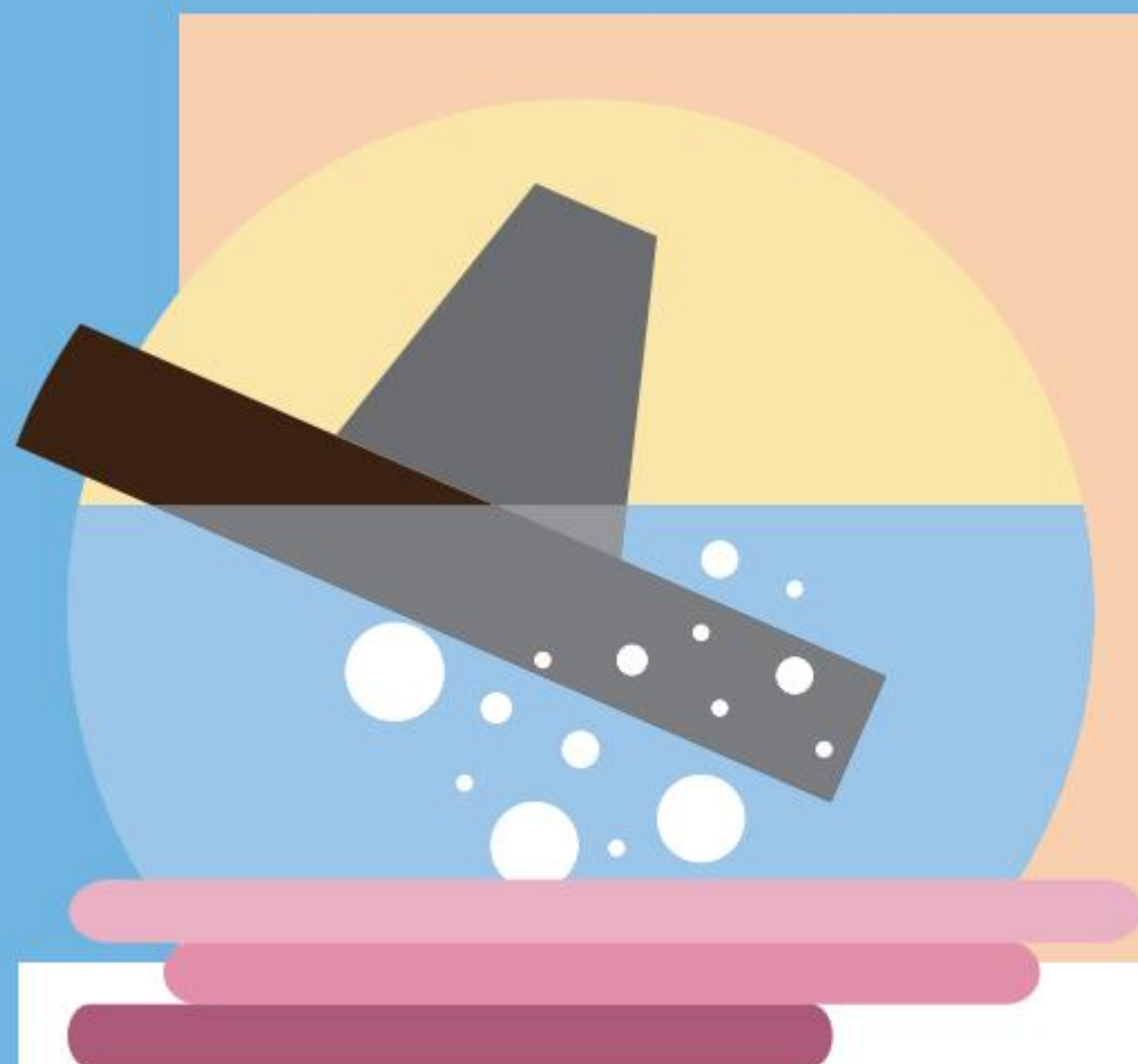
Bước 7: hom gỗ

Sau khi dán xà cừ, phủ 1 lớp sơn Hom rồi để 3 cho khô sau đó mới phủ lớp sơn Hom kế tiếp. Làm như thế cho đến khi nào lớp sơn bằng với lớp ốc. Trung bình cần phủ khoảng 4 lần sơn. . Sau đó đem đi mài bằng đá và nước.



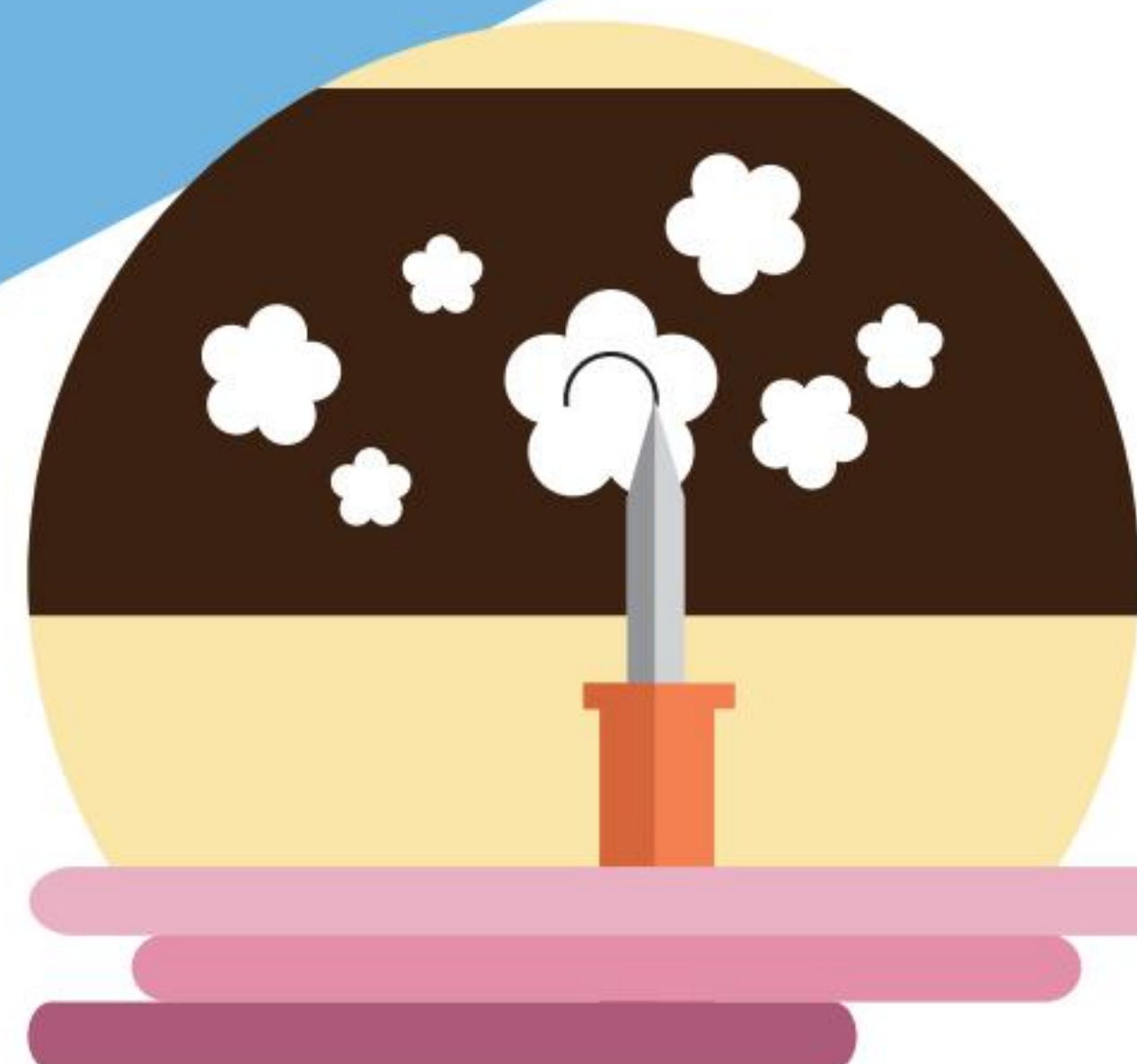
Bước 8: phủ lớp lót

Phủ sơn Sổng bề mặt khung và để khoảng 3 ngày cho khô. Sau đó, thì đem đi mài với với nước. Sau khi mài xong mới phủ lớp sơn mới lên. Phủ 3 lần sơn theo cách như vậy mới xong.



Bước 9: phủ sơn cho bóng

Phủ một lớp sơn Chín lên để khô và mài nước. Nhưng đây là lớp sơn cuối nên cần làm cẩn thận, tỉ mỉ để có được lớp sơn bề mặt bóng đẹp. Lớp sơn cần khoảng 3 ngày để khô.



Bước 10: đi nét cho xà cù

Sau đó cạo lớp sơn trên về mặt ốc ra để trở và đi nét lên mặt xà cù để tạo nên những đường nét tinh tế cho họa tiết. Kế tiếp thoa sơn đen hoặc mực tàu lên xà cù để màu đen của đi vào những nét mới trở xong.



Bước 11: chà bóng

Dùng bột than bọc trong túi vải thưa chà xát đều lên khắp bề mặt khung. Rồi sau đó lấy bàn tay chà lên gỗ cho đến khi bề mặt hơi nóng lên. Làm như vậy để lớp sơn phản ứng với tay người sẽ bóng và sáng lên, đến đây mới hoàn thành xong việc trang trí khung đàn.

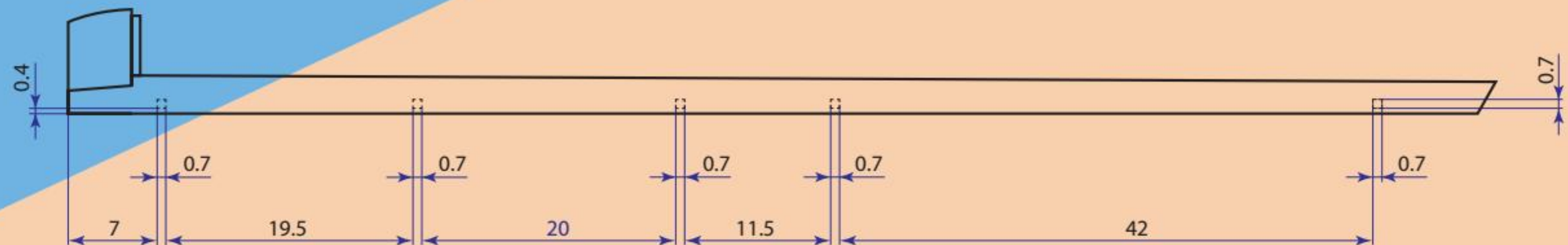


Bước 12: gắn khung

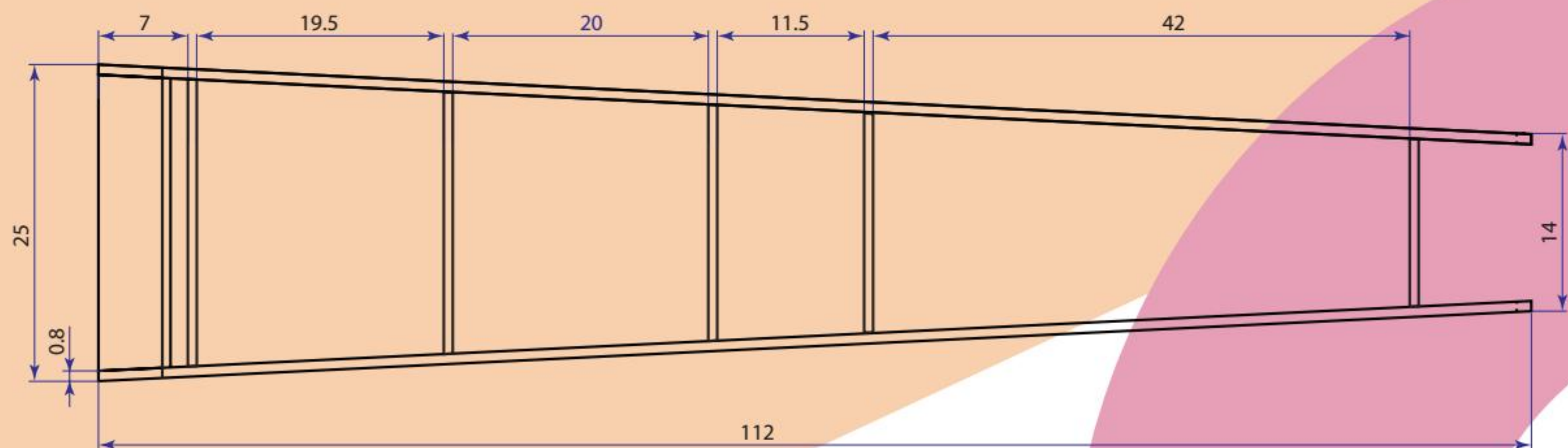
Sau đó, gắn 2 thanh nẹp đàn vào đầu đàn và nối thanh nẹp với nhau bằng những thanh gỗ nhỏ và miếng gỗ cầu ở đuôi đàn. Đến đây là đã làm xong khung cho đàn.

HÌNH CẦU TẠO KHUNG ĐÀN

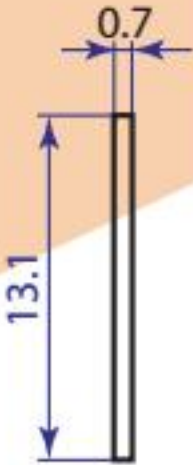
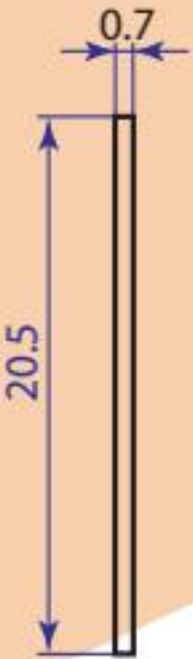
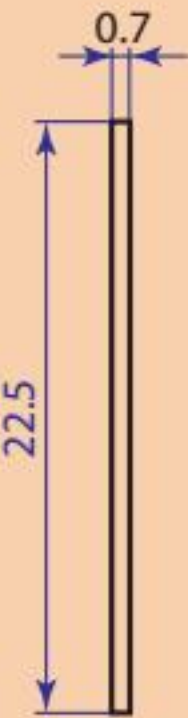
Nhìn từ bên hông

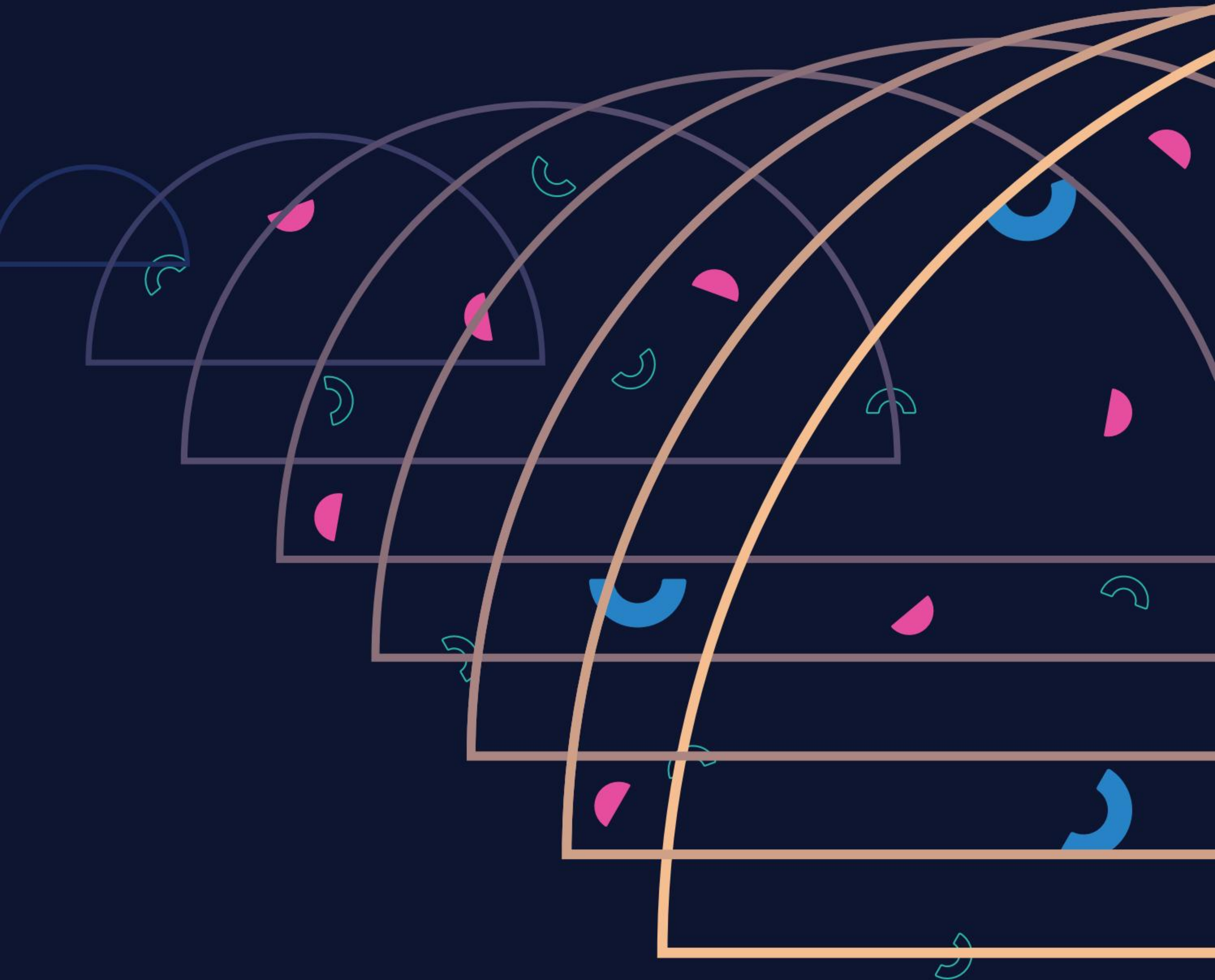


Nhìn từ trên xuống



Gỗ nối hai thanh nẹp





The background is a dark navy blue. It features several concentric, semi-circular arcs in a light orange color, originating from the left edge. Scattered throughout the scene are small, semi-circular confetti pieces in bright pink and light blue. The text 'Khung' and 'Đàn' is centered in a bold, yellow, sans-serif font with a slight 3D effect.

Khung Đàn

Một chiếc đàn có âm tốt hay không phụ thuộc rất nhiều ở khâu chọn gỗ làm mặt, đáy. Gỗ được chọn để sử dụng phải là gỗ cây Ngô Đồng. Cây được chọn lấy gỗ phải là cây già, lâu năm. Vì đàn làm bằng gỗ này sẽ có được âm thanh hay và khó bị co rút.

Một số loại gỗ khác cũng có thể dùng để chế tác đàn là những loại gỗ nhẹ, xốp như: gỗ Tung, gỗ Thông... nhưng không có loại gỗ nào có thể sánh bằng gỗ Ngô Đồng.

Gỗ làm mặt và đáy đàn cũng phải trải qua các bước xử lý như khi làm khung đàn. Gỗ sẽ được xẻ ra thành miếng ván dày khoảng

4mm. Từ đó người thợ sẽ cắt ván cho phù hợp với kích thước của mặt và đáy.

Tiếng đàn có hay không, phụ thuộc rất nhiều vào việc phơi gỗ. Gỗ được phơi kỹ sẽ cho tiếng vang tốt, nghe hay và khó bị co giãn do thời tiết. Sau khi ván đã được độ khô cần thiết thì lúc đó người nghệ nhân mới bắt tay vào việc gắn mặt và đáy vào khung.

Để giảm giá thành đàn, gỗ để làm các thanh nối, cầu nối trong đàn là loại gỗ cứng nhưng giá rẻ. Do đó gỗ làm khung bao bên ngoài và gỗ nối bên trong có thể là hai loại gỗ khác nhau.

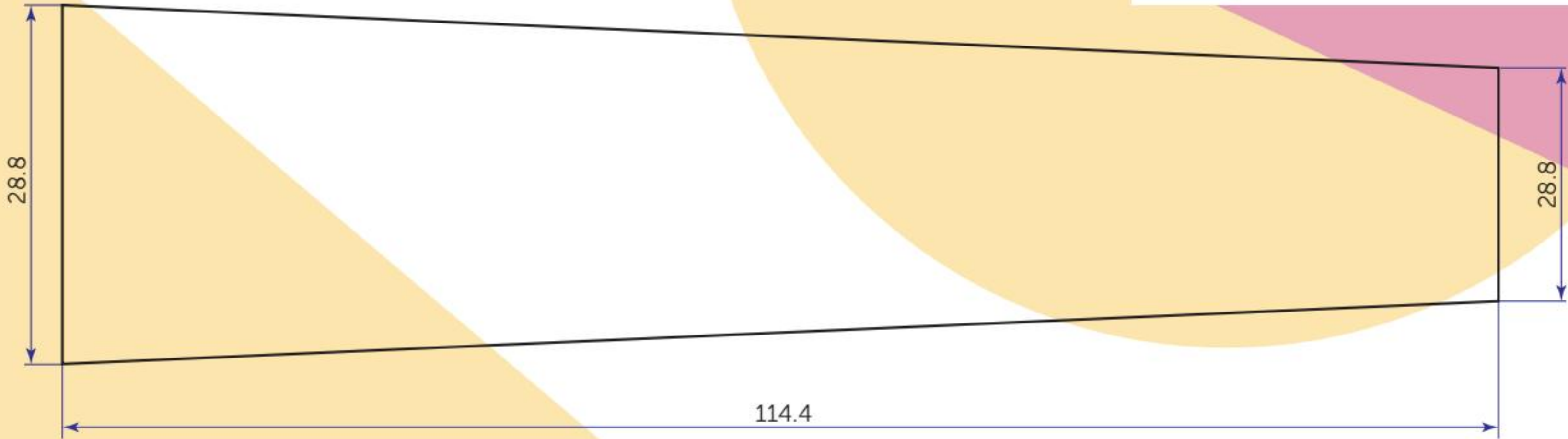
Khi xưa, mặt và đáy đàn sẽ được phủ thêm lớp vecni Cánh Kiến để bảo quản đàn được tốt hơn. Vecni cánh kiến là nhựa do con bọ cánh kiến đỏ tiết ra khi sống trên các thân cây gỗ. Loại bọ này thường sống ở các thân cây gỗ ở Ấn độ và Đông Nam Á.

Sau đó ta lấy loại nhựa này trộn với cồn trong khoảng 24h để được sơn cánh kiến đây là loại vecni ngày xưa để phủ lên bề mặt gỗ. Sơn này có tác dụng là bảo vệ bề mặt gỗ, tránh mối mọt và cho mặt gỗ bóng sáng. Sơn này có màu như thế nào là tùy thuộc vào người pha sơn.



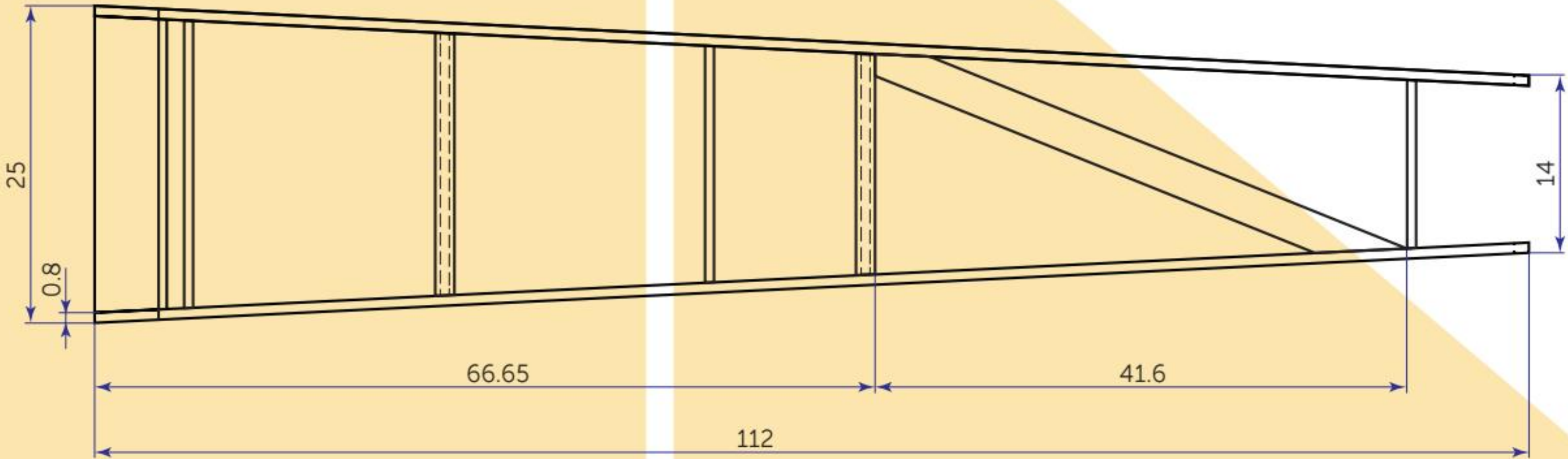
KÍCH THƯỚC VÁN
LÀM MẶT VÀ ĐÁY

Ván gỗ làm mặt đàn

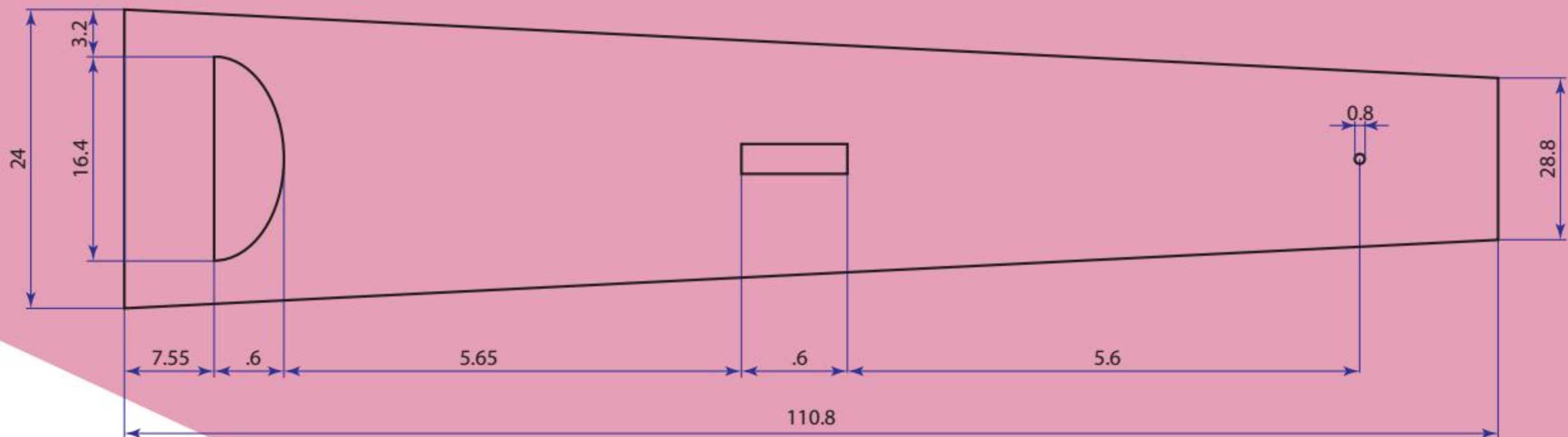


VỊ TRÍ GẮN THANH
ĐỖ MẶT ĐÀN

Mặt phẳng gắn thanh
đỗ nhìn từ trên xuống



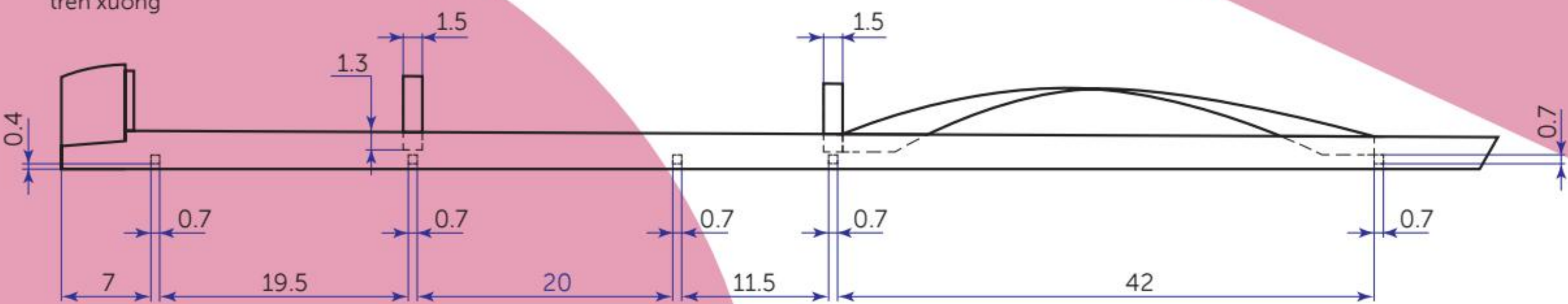
Ván gỗ làm đáy đàn



Kích thước thanh
gỗ đỡ mặt đàn



Mặt phẳng gắn
thanh đỡ nhìn từ
trên xuống





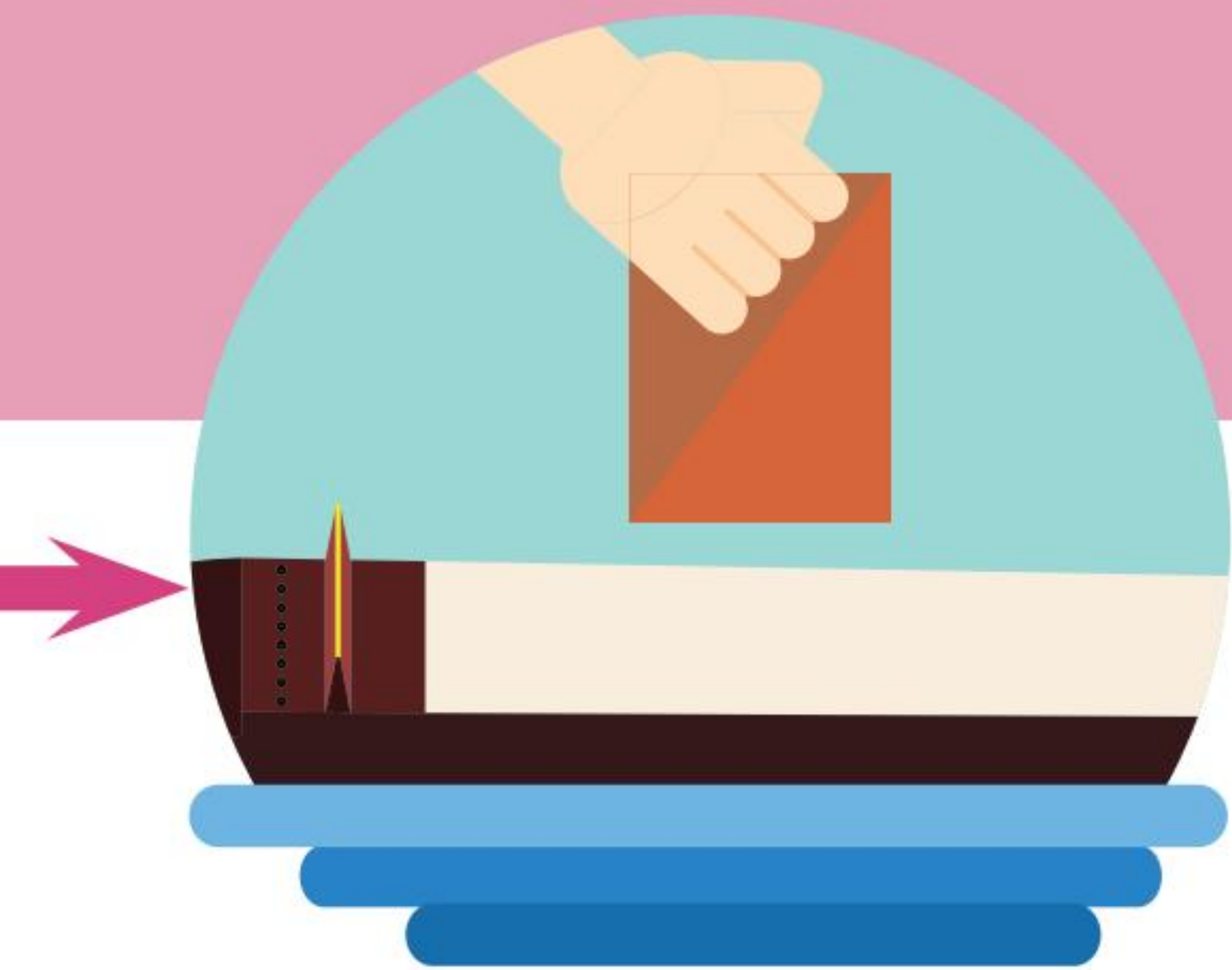
Bước 1: làm cong ván

Ván làm mặt đưa vào bếp lò hơi lửa rồi lấy ra đặt lên trên khúc gỗ có độ cong như mặt đàn. Rồi lấy giẻ thấm nước, vừa chà lên ván vừa nhấn để mặt ván cong theo khúc gỗ. Lặp đi lặp lại cái bước hơi lửa, chà nước đến khi ván có độ cong như ý.



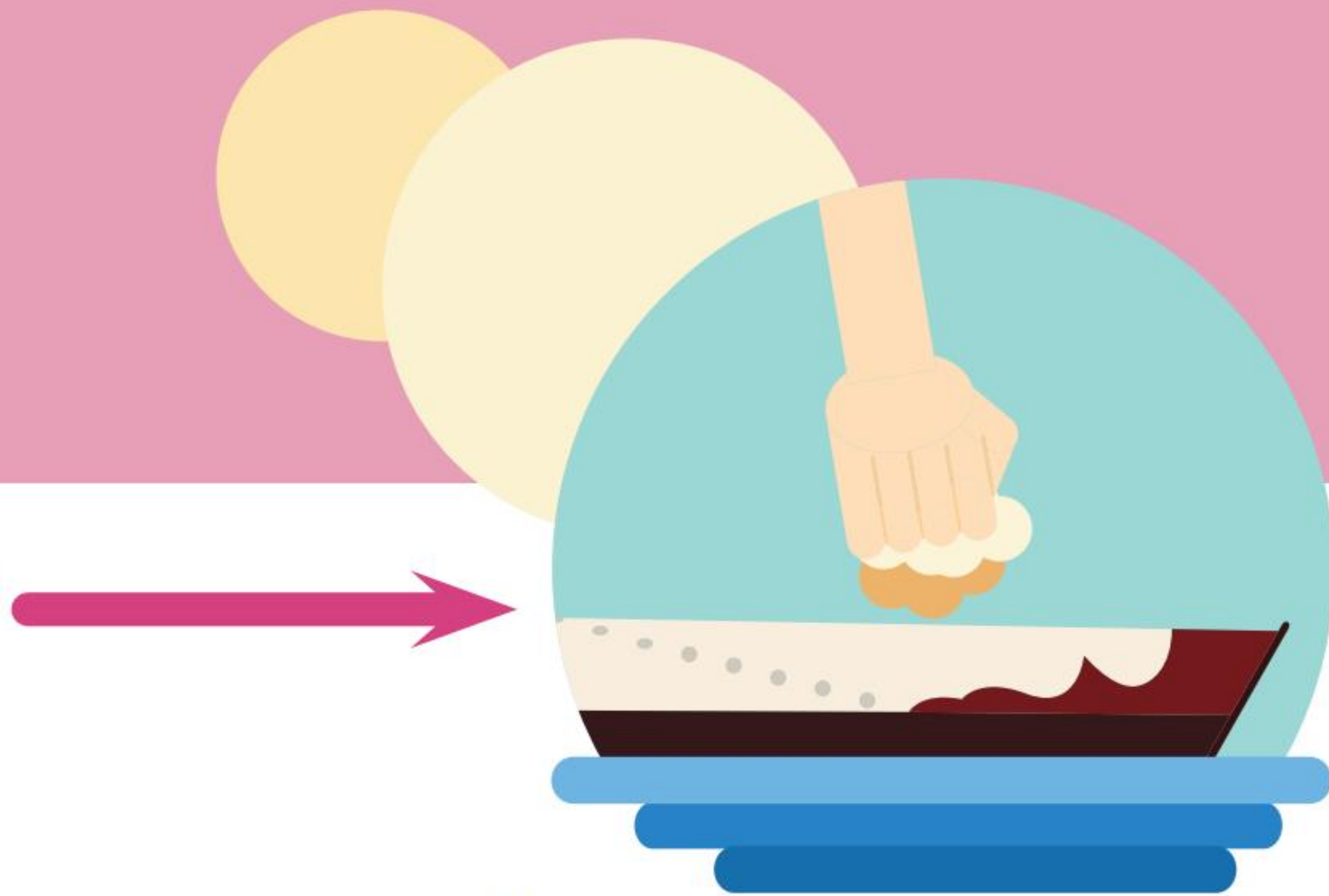
Bước 2: dán mặt và đáy vào khung

Phết keo ở các cạnh ván mặt đàn và khung rồi gắn ván vào. Sau đó lật ngược đàn lại, gắn các cầu gỗ vào dưới mặt đàn để nâng đỡ mặt đàn, rồi mới gắn đáy vào. Bộc dây quấn quanh đàn thật chặt để các mối dán không bị bung khi chờ khô keo. Sau đó gắn cầu đàn các chi tiết trang trí vào.



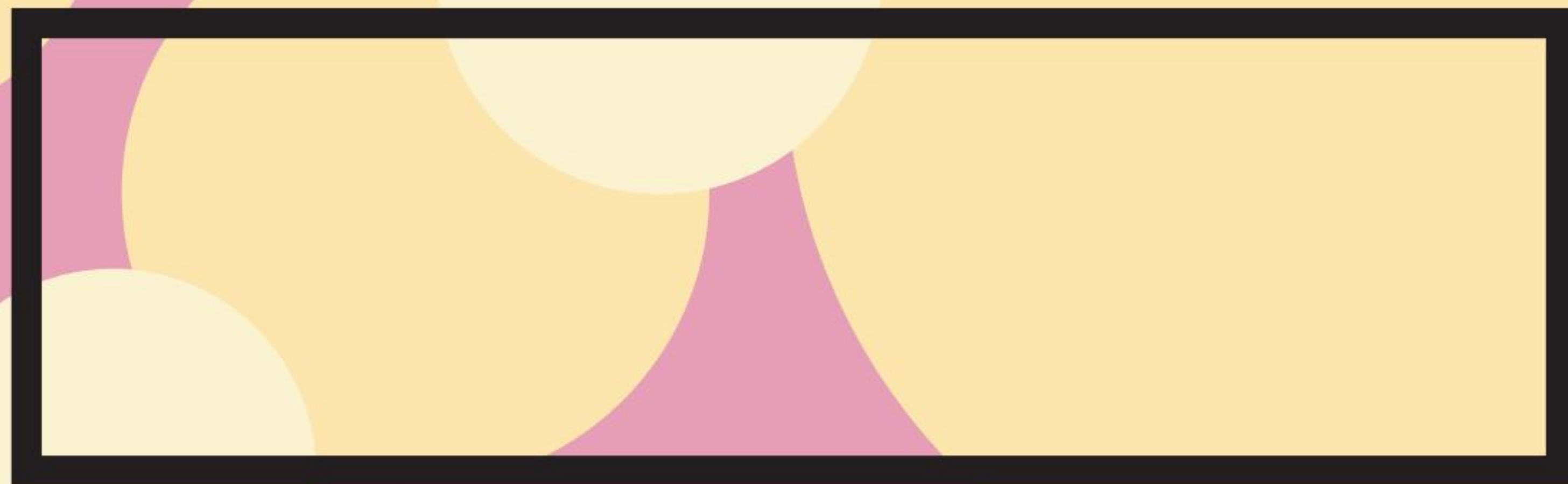
Bước 3: chà phẳng và khoan lỗ

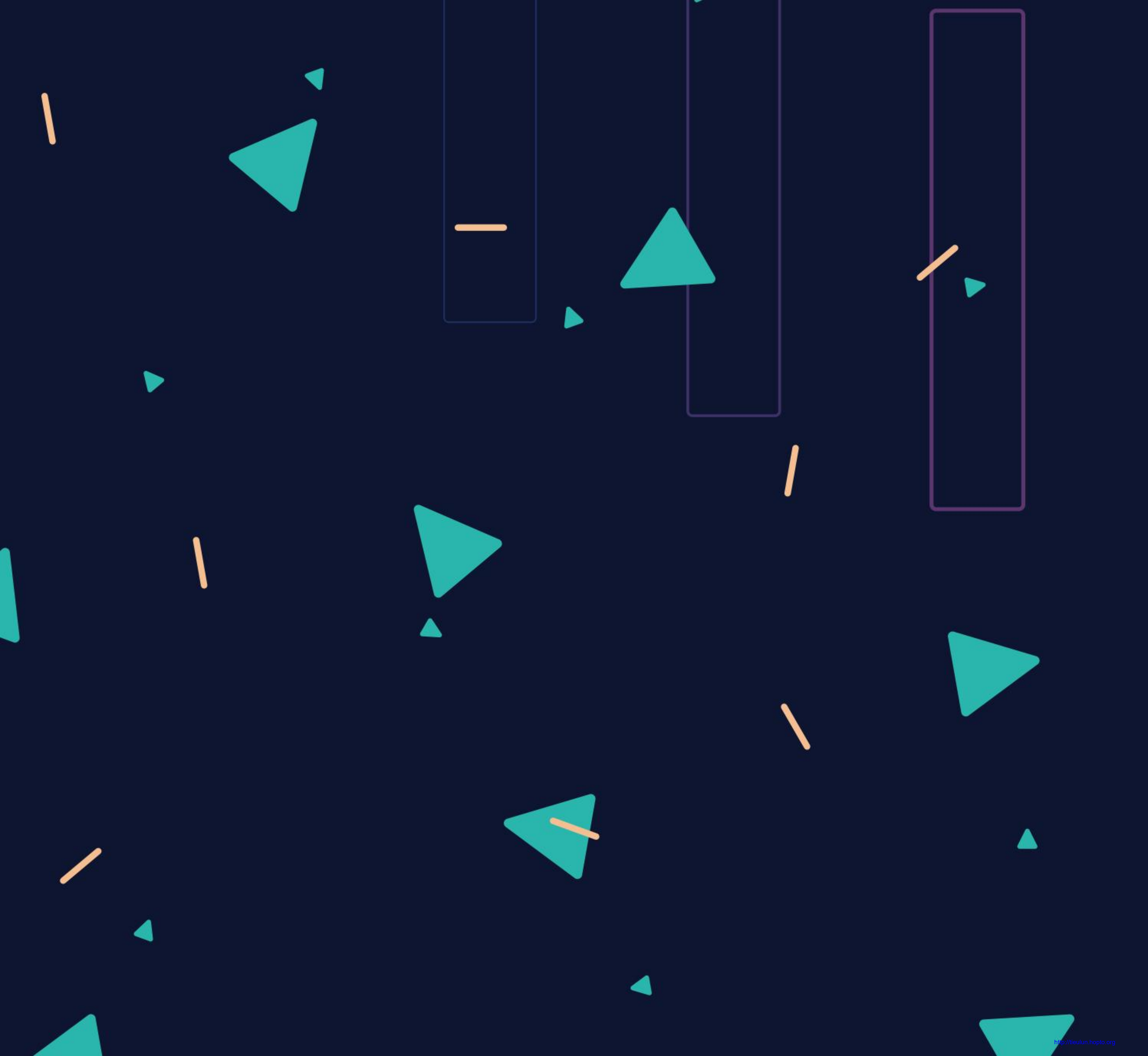
Chà giấy nhám để có được mặt và đáy đàn trơn, không còn các dăm xước. Lúc này, có thể để mặt gỗ mộc như vậy hoặc tiến hành xử lý mặt và đáy đàn để bảo vệ đàn được tốt hơn. Sau đó, khoan lỗ xỏ dây, lỗ gắn trục và gắn chân đàn.



Bước 4: phủ vecni Cánh Kiến

Lấy bông gòn thấm vecni Cánh Kiến rồi chà lên mặt đàn và đáy đàn. Mặt đàn được phủ 7 lớp và mặt đáy được phủ từ 2 lớp. Lớp vecni trước khô mới phủ lớp mới lên. Mất gần một ngày để hoàn thành công đoạn này.





Nhận - Trúc

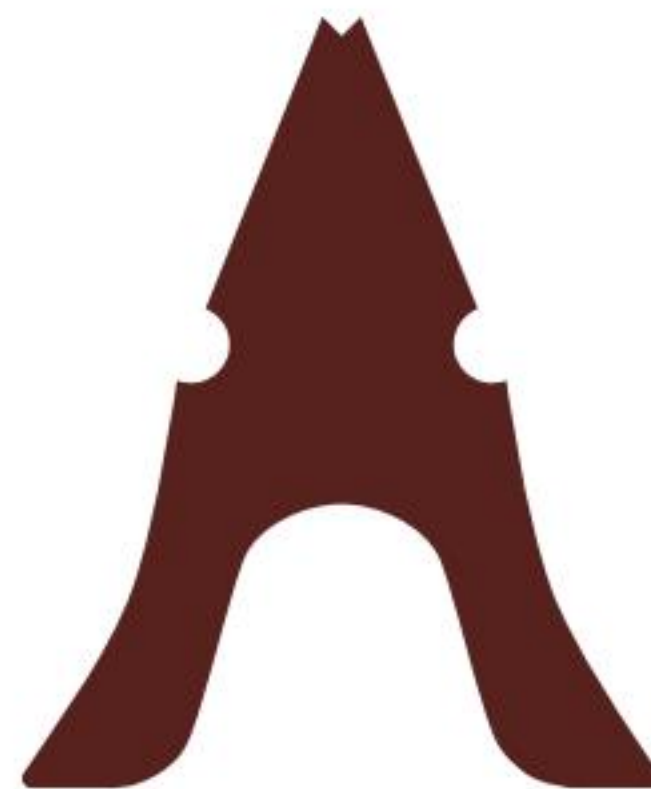
Nhạ đàn Tranh được lấy hình tượng từ chim Nhạ. Ở đây là chỉ về loài ngỗng trời. Loài ngỗng này luôn di chuyển về phía Nam mỗi khi đông đến và được xuất hiện rất nhiều trong thơ ca, tranh vẽ ngày xưa.

Nhạ được xếp xéo từ các dây nốt thấp lên dây nốt cao. Càng lên những dây nốt cao thì Nhạ

đàn được làm thấp đi dần. Thịt Nhạ nhiều sẽ cho tiếng trầm còn thịt Nhạ ít sẽ cho tiếng đàn mỏng.

Ngày xưa, khi gảy đàn người nghệ sỹ không cần tiếng to nên đầu nhạ để mộc. Còn ngày nay để nhạ bắt được tiếng tốt và vang người làm đàn đã gắn miếng đồng hay miếng xương lên đầu nhạ.

HÌNH CON NHẠ ĐÀN



Trục đàn lấy hình tượng từ những thân cây nên có dạng trụ tròn, được khoét một lỗ nhỏ gần đầu để gắn dây đàn vào. Trục có nhiệm vụ nối dây với mặt đàn. Đầu trục được làm thành hình vuông hơi bo cạnh, để gắn khóa vào xoay được khi chỉnh âm.

Trục đàn tuy cũng được gắn trên mặt đàn như Nhạ nhưng trục đàn có độ cao thấp hơn

Nhạ nhằm giữ dây đàn chặt lên đầu nhạ, để tránh việc nhạ rớt khỏi dây. Trục đàn ở giữa là ngắn nhất rồi cao dần ra khi đi về hai bên hông đàn. Nhạ và trụ đàn được làm từ gỗ cứng và thường là cùng chất liệu gỗ.

Tùy theo thẩm mỹ của người làm đàn hoặc theo yêu cầu của người chơi mà nhạ và trục có thể để mộc hoặc được phủ sơn cho bóng hay được cẩn xà cừ.

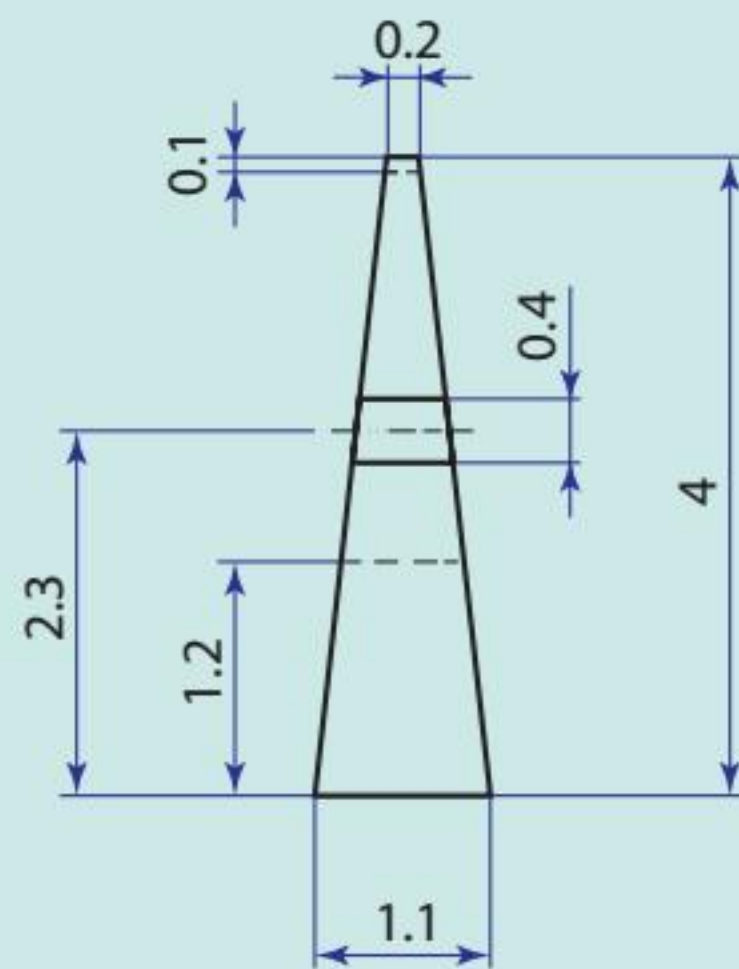
HÌNH TRỤC ĐÀN



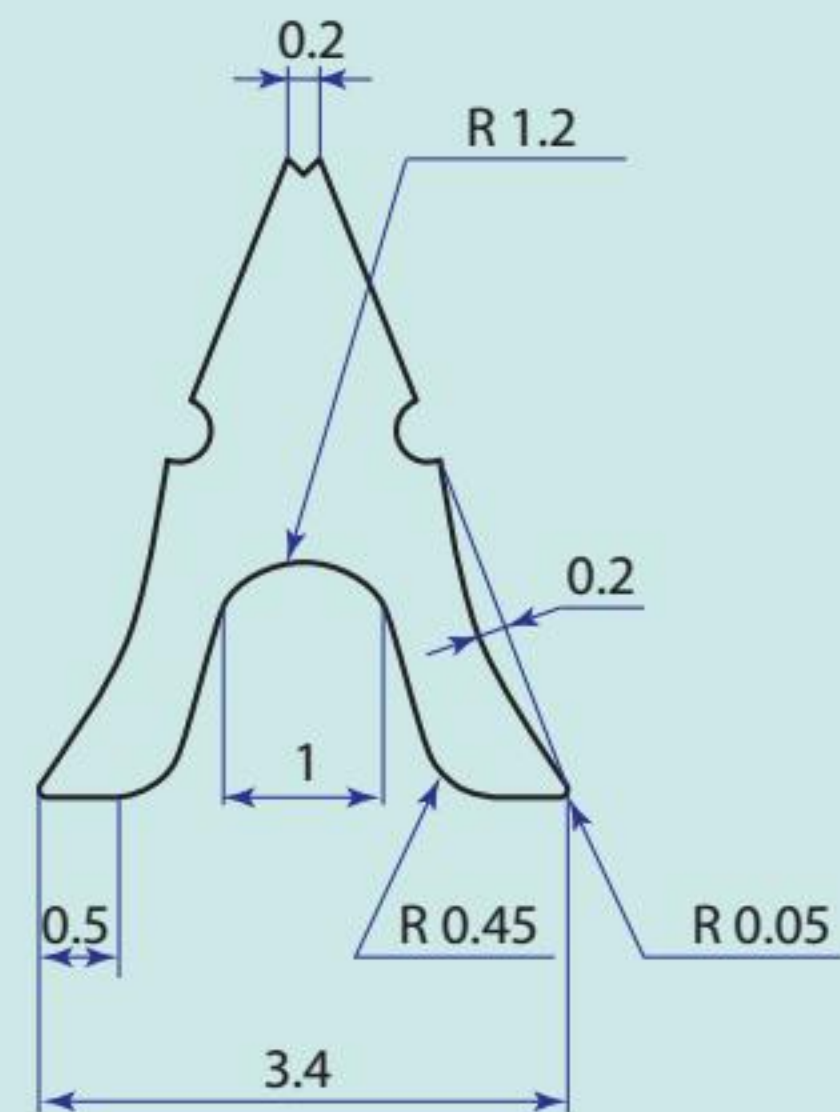
HÌNH VẼ CẦU TẠO NHẠN

Nhạn đàn dây nốt cao nhất đàn

Mặt phẳng bên nhìn từ bên hông.

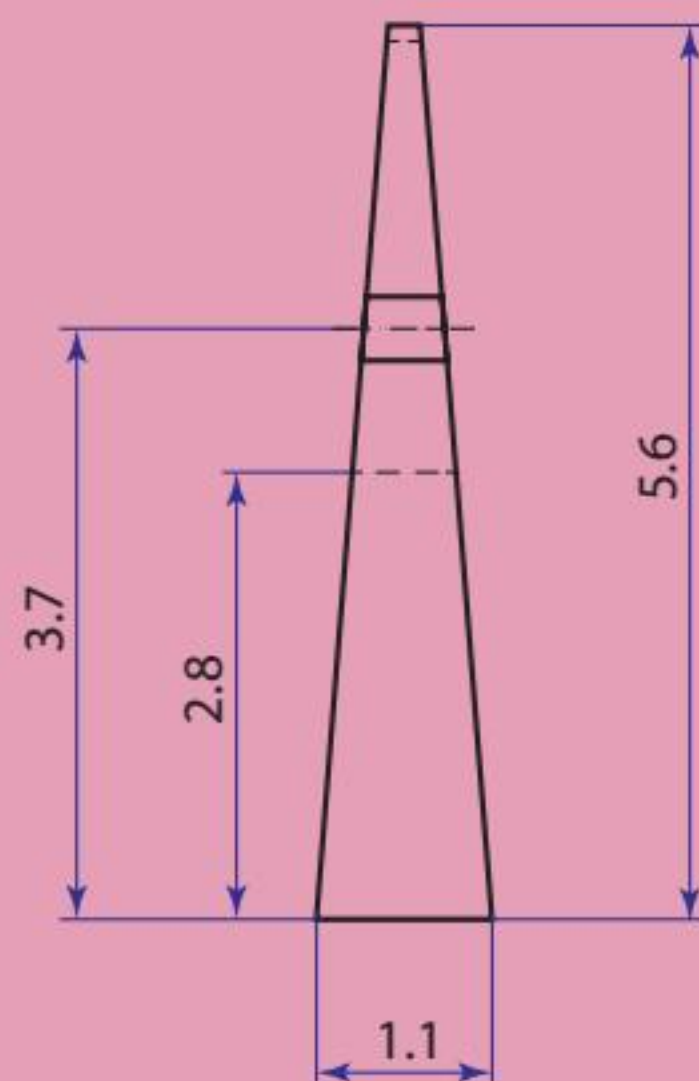


Mặt phẳng nhìn từ chính diện .

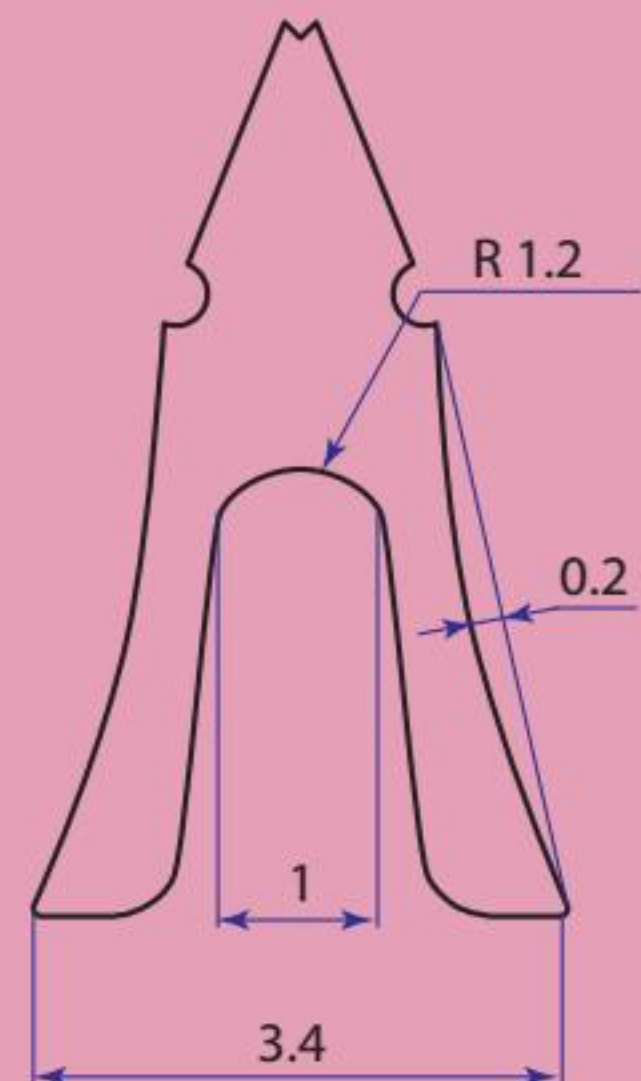


Nhạn đàn dây nốt thấp nhất đàn

Mặt phẳng bên nhìn từ bên hông.



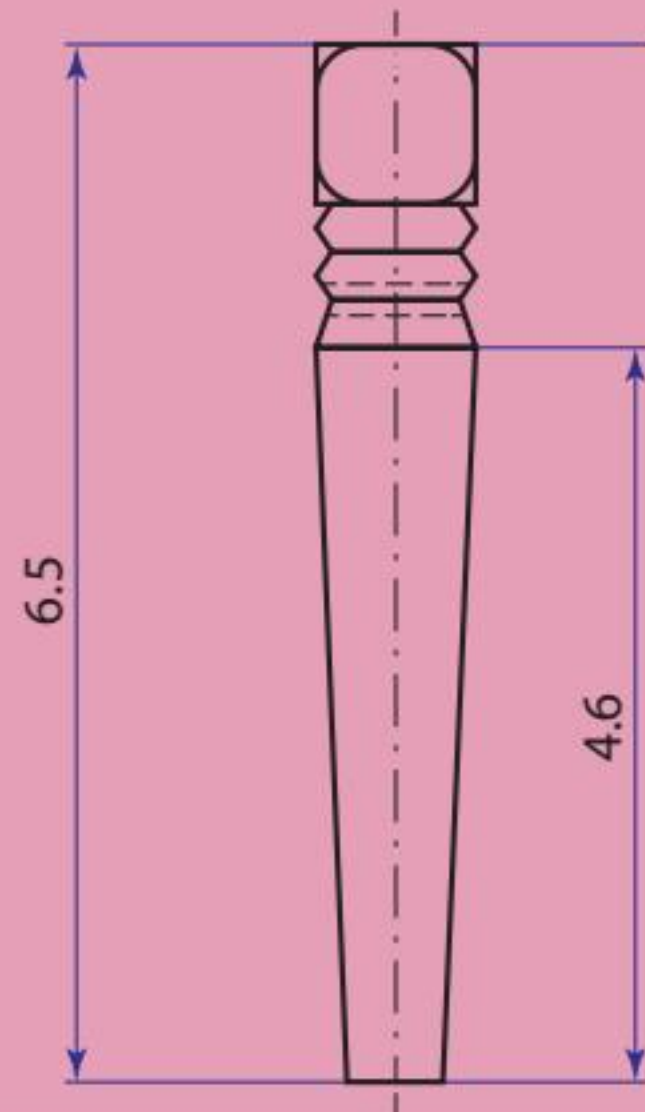
Mặt phẳng nhìn từ chính diện .



HÌNH VẼ CẤU TẠO TRỤC

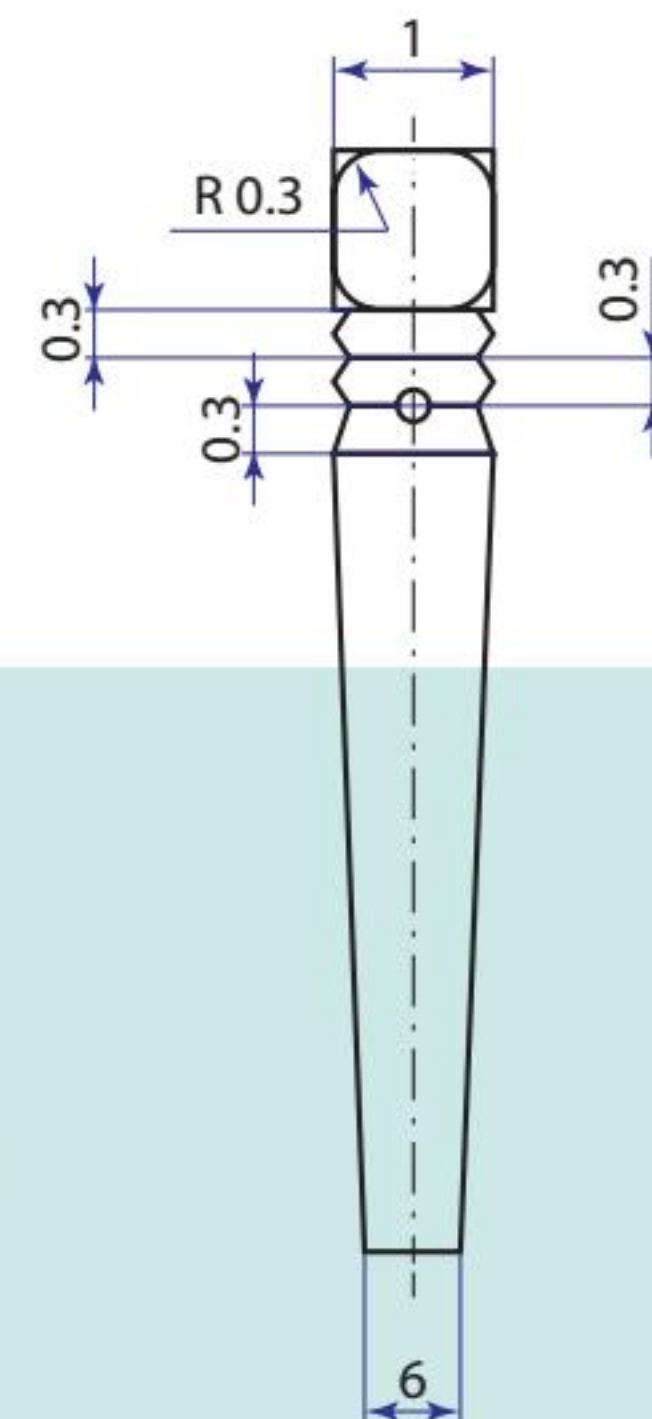
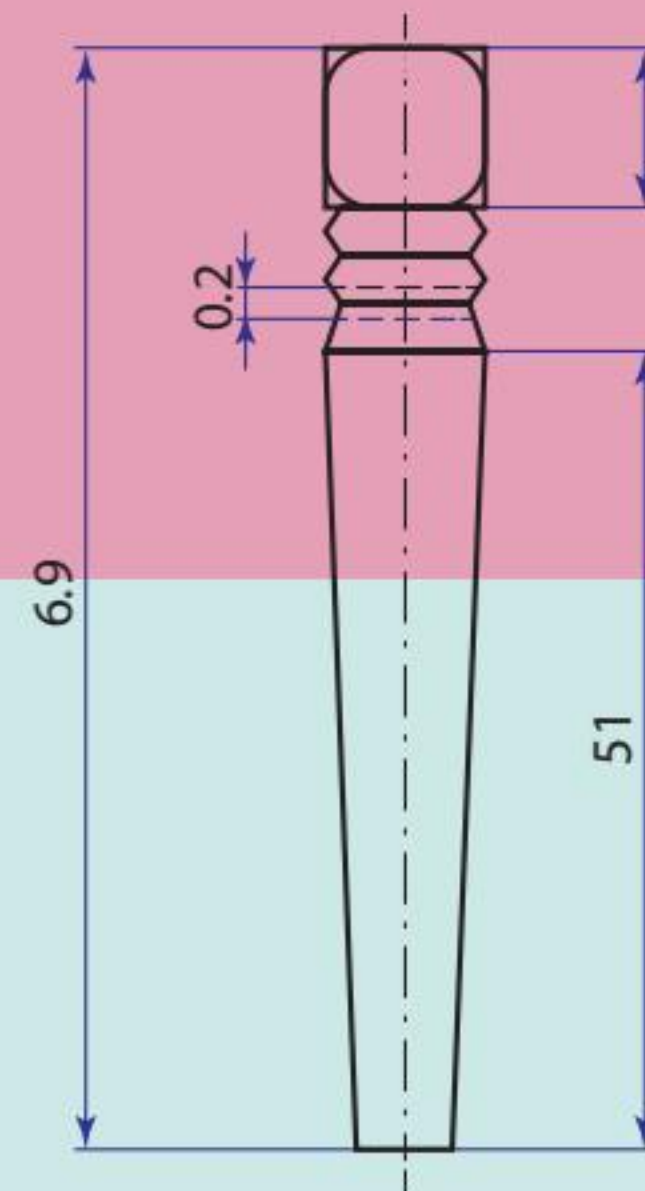
Trục ngắn nhất ở giữa đàn

Mặt phẳng bên nhìn từ bên hông.

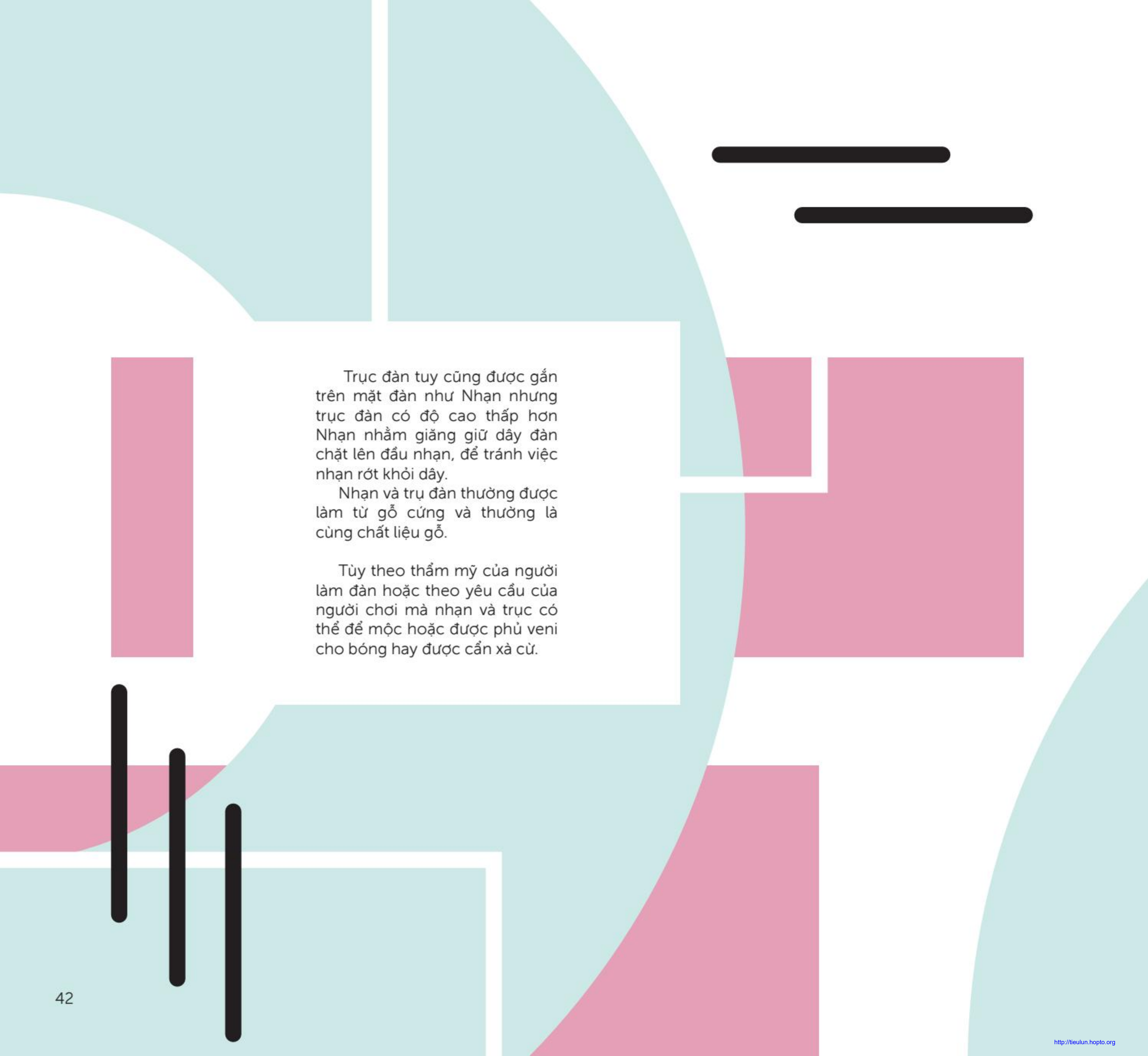


Trục dài nhất ở hông đàn

Mặt phẳng bên nhìn từ bên hông.



Mặt phẳng bên nhìn từ bên hông.



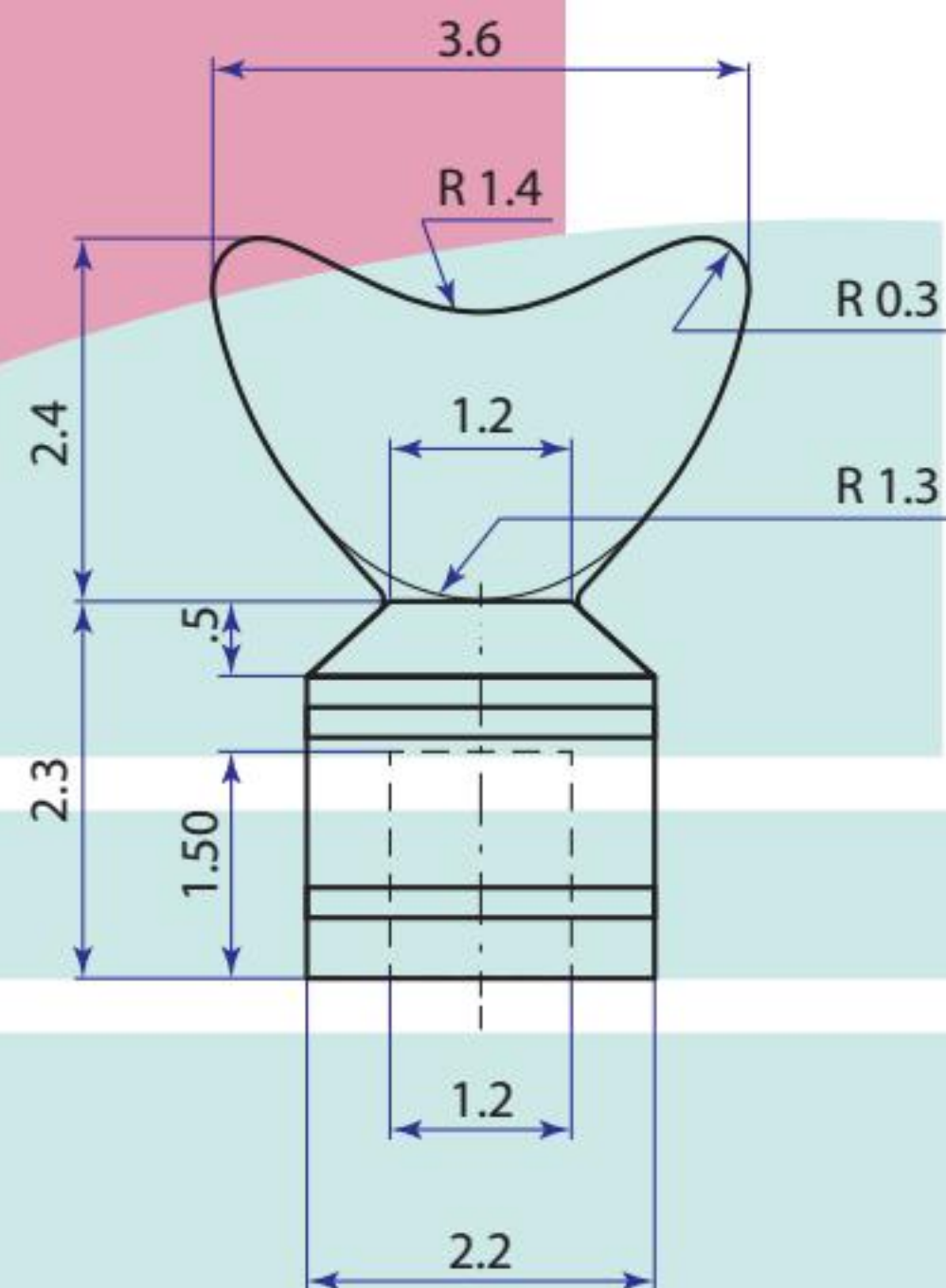
Trục đàn tuy cũng được gắn trên mặt đàn như Nhạn nhưng trục đàn có độ cao thấp hơn Nhạn nhằm giảm giữ dây đàn chặt lên đầu nhận, để tránh việc nhận rớt khỏi dây.

Nhạn và trụ đàn thường được làm từ gỗ cứng và thường là cùng chất liệu gỗ.

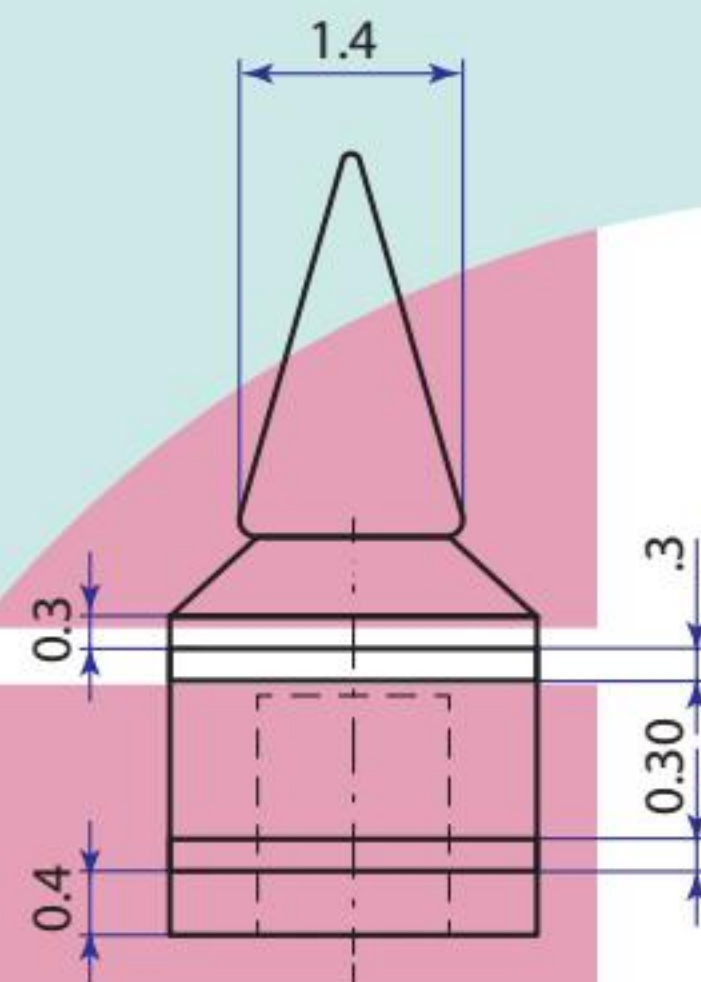
Tùy theo thẩm mỹ của người làm đàn hoặc theo yêu cầu của người chơi mà nhận và trục có thể để mộc hoặc được phủ veni cho bóng hay được cần xà cừ.

HÌNH VẼ CẦU TẠO KHÓA VẶN TRỤC

Mặt phẳng nhìn từ
chính diện.

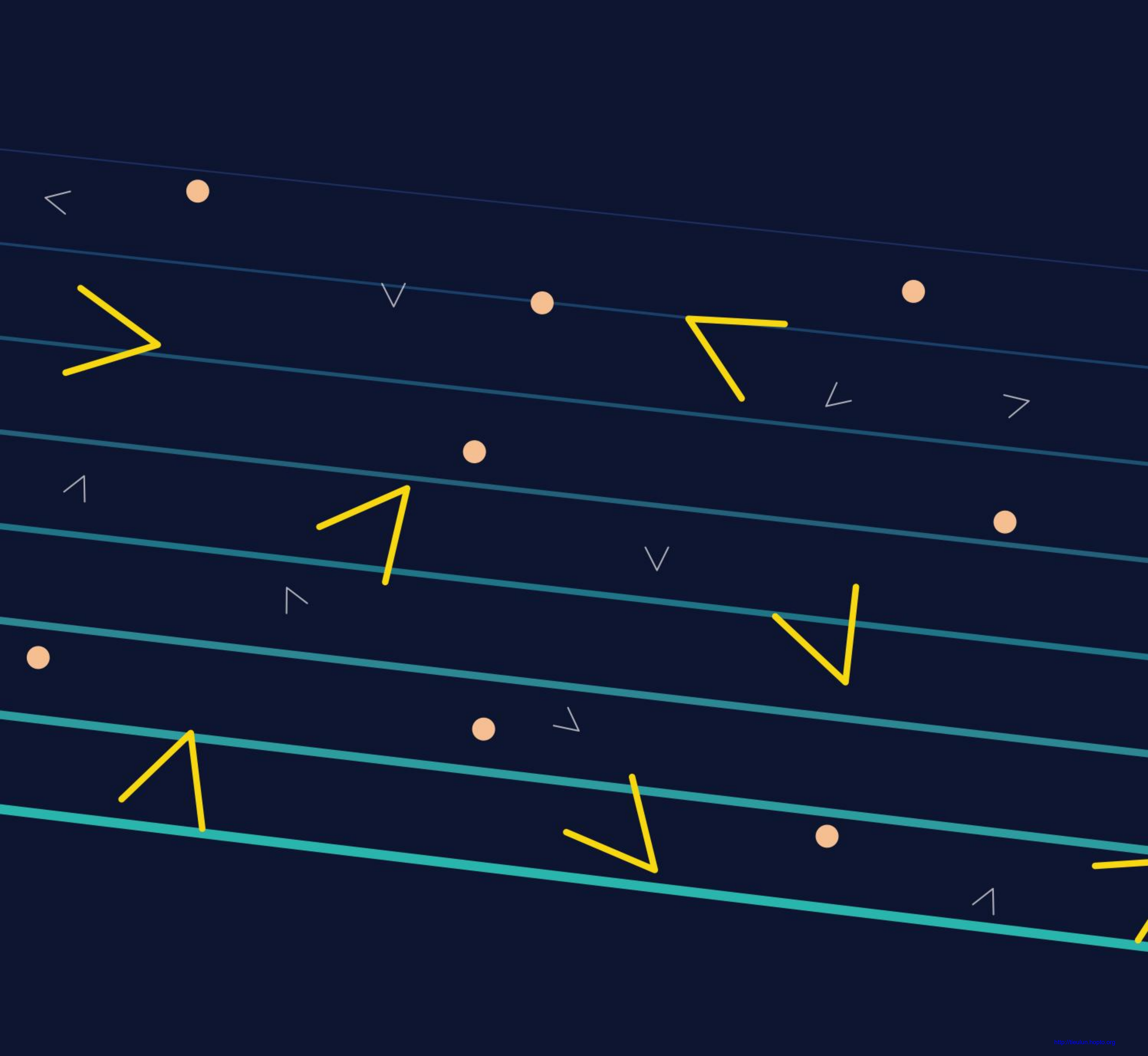


Mặt phẳng nhìn từ
bên hông.



Hình vẽ khóa vận
trục đàn





Móng

Dây

Móng đàn khi xưa được làm từ đồi mồi, sừng và lấy hình tượng từ móng của các loài chim. Ngày nay móng có thể được làm từ nhựa, inox. Nhưng cho tiếng hay nhất và được nghệ nhân biểu diễn sử dụng là móng đàn làm từ đồi mồi. Tiếng đàn được gảy từ móng này sẽ cho tiếng thanh, ấm và vang.

Đàn tranh chỉ sử dụng có ba móng là móng cho ngón trỏ, ngón cái và ngón giữa. Do kết cấu của ngón cái và cách đánh nên tạo hình của móng ngón cái hơi khác biệt so với móng của hai ngón còn lại.

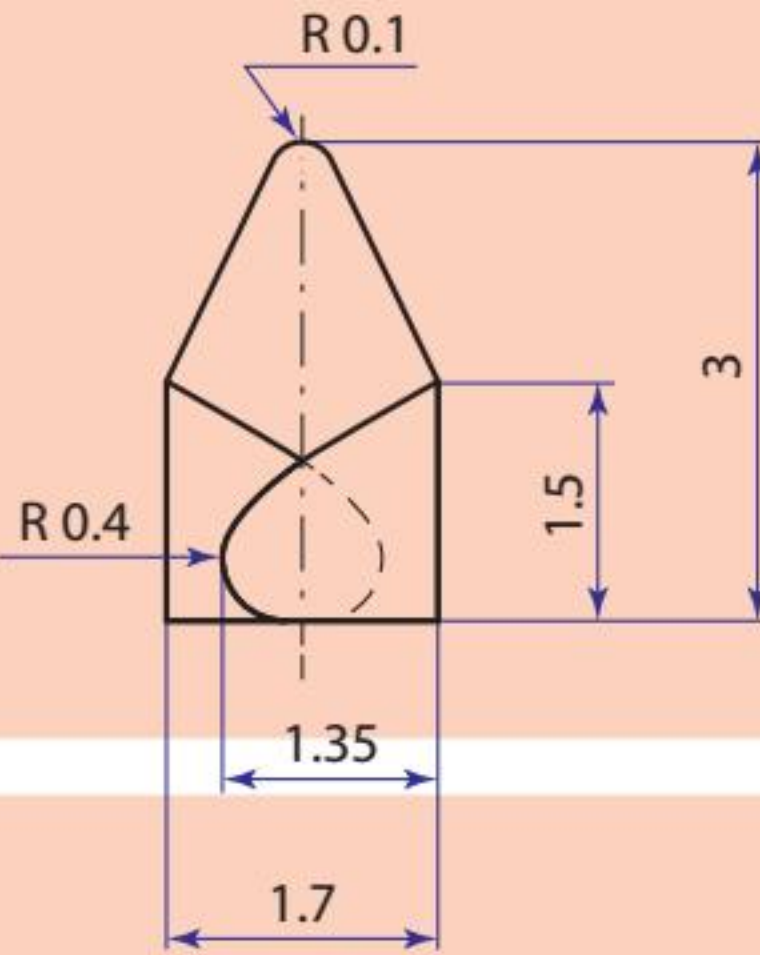
Sau này do để các bạn trẻ dễ tập và dễ chơi hơn thì người chơi đàn có thể dùng móng của ngón cái ghita để thay thế cho móng của ngón cái đàn tranh. Nhưng với những người chơi chuyên nghiệp thì kiểu móng đàn tranh truyền thống vẫn là sự lựa chọn đầu tiên của họ.

Dây đàn tranh khi xưa được làm từ những sợi được kéo ra từ kén tằm chưa luộc gọi là tơ sống. Sợi tơ vậy sẽ có được sự kết dính với nhau rồi sau đó mới được se lại thành sợi dây đàn. Do đó dây đàn xưa to hơn dây đàn hiện nay nhưng có được tiếng trong, trầm, mộc mạc, không bị nhòe âm. Nhưng do làm bằng tơ nên khi người nghệ sĩ đánh nhiều thì sự ma sát giữa móng và dây sẽ khiến dây đàn dễ đứt.

Sau này do chiến tranh nghệ se tơ làm dây đàn đã thất truyền, người chơi đàn chuyển sang xài dây cước, dây đồng, dây thép hoặc dây inox. Dây đàn tranh có kích cỡ to nhỏ khác nhau để phù hợp với tần âm của cây đàn. Dây đàn to ở những nốt trầm, càng lên cao dây càng mỏng nên khi chỉnh dây. Dây đàn với các chất liệu khác nhau sẽ cho tiếng khác nhau. Hiện nay được sử dụng nhiều nhất là dây thép và dây inox.

HÌNH VẼ MÓNG ĐEO GỖ ĐÀN

Móng Đối Mối đeo ngón trỏ và ngón giữa



Móng Đối Mối đeo ngón cái

