

CỬU ĐÌNH

Đặt tại sân Thế Miếu, là sản phẩm độc đáo, tinh xảo, được Bộ Công đúc tại Huế từ cuối năm 1835-đầu 1837. Cửu Đình biểu hiện ước mơ về sự trường tồn mãi mãi của triều đình nhà Nguyễn và sự giàu đẹp của đất nước. Điều đó được thể hiện rất rõ trong việc đặt tên gọi cũng như tầm vóc và các hoa văn chạm nổi trên Cửu Đình. Mỗi đình có khắc một tên riêng bằng chữ Hán, lấy từ miếu hiệu (tên để thờ cúng) của một vị vua nhà Nguyễn. Và cái đình đó được xem là biểu tượng của vị vua đó. Cao Đình (vua Gia Long) ở vị trí chính giữa, Đình hai bên trái phải lần lượt là: Nhân Đình (vua Minh Mạng), Chương Đình (vua Thiệu Trị), Anh Đình (vua Tự Đức), Nghị Đình (vua Kiến Phúc), Thuần Đình (vua Đồng Khánh), Tuyên Đình (vua Khải Định), Dụ Đình, Huyền Đình (chưa tượng trưng cho ông vua nào cả, mặc dù triều Nguyễn còn có 6 vị vua khác).



Cửu Đình

Giá trị của 9 Đình trước hết ở tầm vóc to lớn và trình độ đúc đồng tinh xảo của các nghệ nhân đúc đồng Huế. Cao Đình cao 2,5m, nặng 2601kg-là đình cao và nặng nhất. Huyền Đình cao 2,31m, nặng 1935kg - là đình thấp và nhẹ nhất. Quanh hông đình đều chạm trổ 17 cảnh vật. Như vậy có tới 153 cảnh vật được chạm nổi trên Cửu Đình. Đó là các hình ảnh: núi, sông, trăng, sao, cây cối, hoa, súc vật, vũ khí, xe, thuyền...Có thể xem 153 bức chạm khắc ấy là 153 bức tranh. Ta sẽ thấy sông Hồng trên Tuyên Đình, sông Cửu Long trên Huyền Đình, sông Hương trên Nhân Đình.

Chín đình được sắp thành một hàng ngang dưới thềm Hiên Lâm Các, nằm theo thứ tự các án thờ trong Thế Miếu. Riêng Cao Đình được đặt nhích về phía trước 8 đình kia một khoảng gần 3m, vì vua Minh Mạng cho rằng Gia Long là vị vua có công lớn nhất đối với triều đại.